

# КИНО МЕХАНИК

8

АВГУСТ

77



НА X ВСЕСОЮЗНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ В РИГЕ



## «БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО»

Кинокартина «Белый Бим черное ухо» поставлена на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького по мотивам повести Г. Троепольского. Режиссер — С. Ростоцкий.

Через драматическую историю собаки Бима авторы фильма ведут разговор о подлинном и ложном гуманизме, восстают против мещанства, душевной черствости, равнодушия. В главных ролях — В. Тихонов, И. Шевчук, В. Владимирова, М. Дадыко и другие.



## СОДЕРЖАНИЕ

	Документ исторической важности . . . . .	2
<b>К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ</b>	<b>Александров Ю.</b> Десятый, юбилейный . . . . .	3
	<b>Тирский Э.</b> Высокое обязательство . . . . .	5
<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО</b>	<b>Данченко Т.</b> «Урал» на предоктябрьской вахте . . . . .	6
	<b>Викторов В.</b> Задачи ставит время . . . . .	9
	<b>Малый Э.</b> Кино и школа . . . . .	12
	<b>Кричевикер Е.</b> Добрая традиция . . . . .	14
<b>ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ</b>	Претензии оказались справедливыми . . . . .	15
<b>НАШ СЕМИНАР</b>	К началу учебного года . . . . .	15
<b>ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ</b>	<b>Антонов В.</b> Перевод кинороботников на новые условия оплаты труда . . . . .	16
<b>РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ</b>	<b>Петрова С.</b> В борьбе за нравственное здоровье общества . . . . .	18
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>	<b>Гнедовский Ю., Родкин А.</b> Основные направления проектирования и строительства кинотеатров . . . . .	21
	<b>Усятинский Я.</b> Управление дежурным освещением зрительного зала . . . . .	23
	<b>Чернобривец Б., Мативец Н., Иванова И., Дойников Б.</b> Мальтийский механизм кинопроектора типа КН с пластической смазкой . . . . .	26
	<b>Мунькин В.</b> Автоматизация кинопоказа и билетно-кассовых операций . . . . .	28
<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	<b>Котляревский Е.</b> Пути построения систем автоматизации контрольно-пропускных операций в кинотеатрах . . . . .	31
	После критики . . . . .	36
<b>ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ</b>	<b>Болотников И.</b> Двухканальная стереофоническая фотографическая фонограмма 35-мм кинофильма . . . . .	37
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	<b>Зотов А., Булочник Р.</b> Упрощенная проверка блока АКП-6 . . . . .	40
<b>СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ</b>	<b>Белоцерковский Б.</b> Коммутация освещения зрительного зала с лампами дневного света . . . . .	43
	<b>Бродовский А.</b> Модернизация фильмореставрационной машины 45П-8 . . . . .	44
<b>РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ</b>	«Белый Бим-черное ухо» * «Вдовы» * «Несовершен-нолетние» * «Сказание о Сиявуше» . . . . .	45
<b>ЭКРАН — СЕЛУ</b>	. . . . .	48
	Приложение. Кинокалендарь * Экран сентяб-ря * Хроника . . . . .	

# ДОКУМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ВАЖНОСТИ

Опубликование проекта новой Конституции СССР — чрезвычайно важный рубеж в истории нашего государства. Огромное значение имеет тот факт, что этот проект опубликован в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Проект новой Конституции, доклад товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС вызвали большой интерес и единодушное одобрение советского народа.

По всей стране советские люди активно и заинтересованно изучают и обсуждают проект на собраниях, в печати, по радио и телевидению.

Вместе со всеми изучают и обсуждают проект новой Конституции работники кинофикации и кинопроката. На собраниях коллективов кинотеатров, районных дирекций киносети, контор и отделений кинопроката выступающие подчеркивают, что в проекте предусматривается высшая цель общественного производства при социализме: наиболее полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей людей.

В выступлениях кинофикаторов при обсуждении проекта отмечается, что предоставляемые гражданам широкие права и свободы проект неразрывно связывает с безупречным выполнением каждым своих обязанностей. Важнейшая из них — честный, добросовестный труд на пользу общества.

Обсуждая проект Конституции, работники киносети и проката не забывают о своей обязанности помогать партийным и советским органам в их работе по пропаганде и показу достижений Советского Союза, неуклонного роста материального благосостояния и культурного уровня народа, разъяснению гуманистической сущности Советского государства, превыше всего ставящего интересы народа.

Разработанные во всех звеньях нашей системы планы мероприятий по проведению 60-летия Советского государства тесно увязываются с этими задачами.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в своем приветствии участникам и гостям X Всесоюзного кинофестиваля указал на большое значение киноискусства — боевого помощника партии, важного фактора формирования мировоззрения советского человека, неотъемлемой части художественной культуры народа.

Необходимо, чтобы мы все до единого поняли наши ответственные задачи в этой большой и серьезной работе, сделали все, что в наших силах, для показа сущности социалистической демократии, всего разнообразия форм и огромного размаха

реального участия широких народных масс в управлении государством.

Фильмофонд, находящийся в нашем распоряжении, дает большие возможности для наглядного и убедительного показа сущности социалистического общества и его коренного отличия от общества капиталистического.

Киноработники страны, готовясь к 60-летию Октября, приняли высокие обязательства. Развернувшееся в честь юбилея социалистическое соревнование — основа для успешного выполнения наших обязательств.

Прошедшее совещание передовых киномехаников страны, проведенное Госкино СССР и Центральным Комитетом профсоюза работников культуры, показало, что мы имеем надежный отряд квалифицированных специалистов, знающих свое дело и самоотверженно отдающих ему силы и способности.

Обращение участников совещания ко всем кинофикаторам страны показывает пути и методы передовых коллективов в борьбе за претворение в жизнь своих обязательств.

Опыт передовиков поможет нам в нелегкой, но почетной работе.

Есть все основания надеяться, что киноработники внесут достойный вклад в пропаганду и изучение проекта новой Конституции Союза Советских Социалистических Республик.



## Десятый, юбилейный

**Ю. АЛЕКСАНДРОВ,**  
директор ВО «Союзинформкино»

Еще одна веха на пути советской кинематографии к 60-летию Великого Октября — X Всесоюзный кинофестиваль в Риге.

Он отличался сильным составом конкурсных фильмов. В творческом соревновании участвовали произведения киноискусства различных жанров и направлений, и в каждой из этих групп фильмов оказалось достаточно подлинно художественных кинопроизведений. Поэтому на рижском фестивале было четыре конкурса фильмов, а не два, как на предыдущих.

Жюри по конкурсу художественных фильмов, возглавляемому народным артистом СССР режиссером С. Ростоцким, предстояло оценить 22 полнометражных фильма, жюри по конкурсу художественных фильмов для детей и юношества (председатель — заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер А. Митта) — восемь картин, жюри по конкурсу документальных и научно-популярных фильмов во главе с народным артистом СССР режиссером М. Каюмовым — 98 кинолент и жюри по конкурсу мультипликационных фильмов во главе с народным артистом РСФСР режиссером И. Ивановым-Вано — 17 картин. Самое большое число конкурсных произведений за всю историю всесоюзных кинофестивалей!

И еще одно новшество. Помимо официальных жюри работало зрительское — по художественным фильмам. В нем приняли участие все, оказавшиеся во время конкурсных просмотров в 12-м ряду кинотеатра «Рига». Забегая вперед, скажем, что всего их было 850 человек.

Открытие X Всесоюзного кинофестиваля 19 мая во Дворце спорта Риги стало подлинным праздником советского киноискусства. Председатель Госкино СССР Ф. Ермаш огласил приветствие участникам и гостям кинофестиваля Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева. В этом приветствии отмечены заметные успехи советского киноискусства, которое снискало глубокое уважение народа. Столь высокая оценка труда кинематографистов создала на фестивале приподнятую атмосферу. Замечание о том, что важное место кинематогра-

фа в жизни общества обязывает всех работников кино быть нетерпимыми к фильмам слабым, настроило участников фестиваля и членов жюри на повышенную требовательность к кинолентам-конкурсантам.

Конкурсные и внеконкурсные просмотры фильмов, встречи мастеров кино со зрителями, поездки кинематографистов в школы, институты, на предприятия и в колхозы занимали время с раннего утра до позднего вечера. Участники фестиваля были приняты в Центральном Комитете Компартии Латвии и в Рижском горкоме партии.

Состоялась творческая конференция на тему «Постановление ЦК КПСС о 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и задачи советских кинематографистов». Это был серьезный разговор о том, как успешнее выполнить задачи, поставленные в приветствии Л. И. Брежнева участникам и гостям кинофестиваля.

Быстро промелькнули шесть фестивальных дней, и наступило время подведения итогов.

Всеобщее признание получила документальная лента «Повесть о коммунисте» Центральной студии документальных фильмов. Жюри по конкурсу документальных и научно-популярных картин присудило ей первую премию за лучший полнометражный фильм, за глубокое и яркое повествование о жизни коммуниста, о творческой и созидательной, партийной и государственной деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Жюри по конкурсу художественных фильмов особо отметило специальным призом и дипломом фильм «Доверие» совместного производства киностудий «Ленфильм» и «Феннадафильм» (Финляндия) — за художественное решение темы ленинской национальной политики и борьбы Коммунистической партии за претворение в жизнь политики мирного сосуществования.



Приз — создателям фильма «Древо желаний»

Главные премии присуждены фильмам «**Восхождение**» («Мосфильм»), «**Древо желаний**» («Грузия-фильм») и «**Соната над озером**» (Рижская киностудия). Здесь особо отмечена работа режиссера-постановщика фильма «Восхождение» Л. Шепитько.

Премии фестиваля присуждены также фильмам «**Карпаты, Карпаты...**» (Киностудия имени А. П. Довженко), «**Слово для защиты**» («Мосфильм») и «**Потерянный кров**» (Литовская киностудия). В этой группе картин отмечены работа режиссера Т. Левчука над героико-патриотической темой («Карпаты, Карпаты...») и молодые дебютанты — сценарист А. Миндадзе и режиссер В. Абдрашитов («Слово для защиты»).

Премии за лучшую режиссуру присуждены **А. Бренчу** (фильм «Быть лишним» Рижской киностудии) и **Б. Кимягарову** («Сказание о Сиявуше», «Таджикфильм»), за лучшую операторскую работу — **С. Вронскому**, кинооператору-постановщику мосфильмовской картины «Право выбора» («Кафе «Изотоп»», за лучшее изобразительное решение — художникам-постановщикам **Ш. Абдусаламову** и **Л. Шпанько** («Сказание о Сиявуше»), за лучшую музыку — композитору **И. Вигнеру** («Быть лишним»).

Премии за лучшее исполнение женских ролей удостоены актрисы **М. Неёлова** и **Г. Яцкина** («Слово для защиты», «Мосфильм»), **Б. Кыдыкеева** («Зеница ока», «Киргизфильм») и **Л. Зайцева** («Воскресная ночь», «Беларусьфильм»).

Премии за исполнение мужских ролей присуждены **К. Степанову** («Карпаты, Карпаты...»), **В. Томкусу** («Быть лишним»), **Х. Абрамяну** («Рождение», «Арменфильм») и **А. Фатюшину** («Весенний призыв», Киностудия имени М. Горького).

Диплома жюри удостоен узбекский кинорежиссер **К. Ярматов** за большой вклад в развитие историко-революционной темы в киноискусстве.

Дипломы жюри вручены также оператору-постановщику **Ю. Силларду** и художнику-постановщику **И. Линду** (фильм «Время жить, время любить», «Таллинфильм»), режиссерам-постановщикам **В. Турову** («Воскресная ночь», «Беларусьфильм») и **Г. Сеидбейли** («Цена счастья», «Азербайджанфильм»).

Жюри по конкурсу фильмов для детей и юношества постановило разделить главную премию между картинами «**Венок сонетов**» киностудии «Беларусьфильм» (для юношества) и «**Алпамыс идет в школу**» киностудии «Казахфильм» (для детей).

Премия за лучшую режиссуру присуждена **Д. Асановой** за киноленту «Ключ без права передачи» («Ленфильм»), за лучшее исполнение мужской роли — **А. Петренко** («Ключ без права передачи»), за лучшее исполнение женской роли — **Е. Ханаевой** («Розыгрыш», «Мосфильм»). Специальные дипломы жюри получили автор сценария фильма «Розыгрыш» **С. Лунгин**, кинорежиссер **Б. Рыцарев** — за творческие успехи в развитии жанра сказки, а также создатели картины «**Крестьянский сын**» (Киностудия имени М. Горького).

По конкурсу мультипликационных фильмов первая премия разделена между картинами «**Умуркумур**» (Рижская киностудия) и «**Стрелок**» («Таллинфильм»), вторая премия присуждена фильму «**Икар и мудрецы**» («Союзмультфильм»), третья — «**Горкузнецу**» («Таллинфильм»).

По конкурсу документальных и научно-популярных фильмов первая премия разделена между короткометражными документальными лентами «**Вернулся солдат с фронта**» узбекских кинематографистов и «**Председатель Малинина**» Ленинградской студии документальных фильмов, вторая — между картинами «**Прядильницы**» («Таллинфильм») и «**Краски, которые дарит природа**» («Туркменфильм»).

Среди научно-популярных кинолент первая премия разделена между полнометражными фильмами «**У истоков человечества**» («Киевнаучфильм») и «**Круг жизни**» (Свердловская киностудия).

По короткометражным фильмам первая премия присуждена картине «**Природа**» Рижской киностудии, вторая — поделена между фильмами «**Загадки живой клетки**» («Леннаучфильм») и «**Этот удивительный никозан**» («Казахфильм»).

Специальных дипломов жюри удостоены фильмы «**Ленин. Последнее подполье**» («Центрнаучфильм»), «**С Лениным в сердце**» («Укркинохроника»), «**Антанас Снечкус**» (Литовская киностудия), «...**На свете есть Самед Вургун**» («Азербайджанфильм»), «**Свет свободы**» (Грузинская киностудия научно-популярных и документальных фильмов), «**Зеркало жажды**» (Рижская киностудия).

Весьма интересными оказались выводы зрительского жюри. Лучшим фильмом оно признало картину «**Соната над озером**», собравшую 2,575 балла из трех возможных. Она и получила приз зрительских симпатий. Самое большое количество высших оценок зрители отдали фильму «**Восхождение**», удостоенному памятного приза жюри. В десятку лучших, собравших более двух баллов, вошли также ленты «Быть лишним»,



Актрисы однофамилицы Орловы — дебютантки экрана

«Сказание о Сиявуше», «Слово для защиты», «Собственное мнение», «Потерянный кров», «Время жить, время любить», «Воскресная ночь» и «Древо желания».

Нетрудно убедиться, что выводы зрителей во многом совпали с решениями официального жюри кинофестиваля. Это свидетельствует о том, что в наших фильмах укрепляются элементы зрелищности, так необходимой для массового искусства, каким является искусство кино.

Было на рижском кинофестивале и еще одно, неофициальное, но вполне авторитетное жюри из девяти учеников третьих-десятых классов средних школ. В протоколе его итогового заседания зафиксировано, что первый приз среди художественных фильмов присужден картине «**Ключ без права передачи**», среди мультипликационных — лентам «**Икар и мудрецы**» и «**Умур-мур**». Какое совпадение! А ведь ребята

не знали и не могли знать о мнении «взрослых» жюри. Дети отметили призами за лучшее исполнение ролей своих сверстников — **Аню Колбасову** (фильм «Где ты, Багира?», Одесской киностудии) и **Андрея Гусева** («Розыгрыш»).

Надо надеяться, что рижский опыт зрительских жюри закрепится на последующих всесоюзных кинофестивалях.

Нельзя не отдать должного организаторам X Всесоюзного кинофестиваля. Каждый из его участников и гостей ощущал теплоту гостеприимства рижан. ЦК Компартии Латвии, Совет Министров республики, Рижский горком и районные комитеты партии, Госкино Латвийской ССР обеспечили проведение фестиваля на высоком организационном уровне, и за гладким и четким движением его от начала до завершения чувствовался огромный труд организаторов. Спасибо им!

## ВЫСОКОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

**Э. ТИРСКИЙ,**  
председатель Совета  
по кино  
ЯОСПС

**В**ысокое обязательство взял Георгий Михайлович Зуев — киномеханик поселка Угловой Оймяконского района Якутской АССР. Он дал слово выполнить задание двух лет к 60-летию Октября. Клуб, где Г. Зуев работает уже более 20 лет, — центр культурной жизни далекого поселка золотодобытчиков. Жители его не чувствуют себя оторванными от жизни страны. В клубе постоянно читаются лекции, проводятся вечера, но наиболее популярно кино, и в этом большая заслуга Г. Зуева. Он постоянно бывает у своих земляков и дома и в цехах, на рабочих местах, знакомит их с лучшими фильмами, распространяет кинобилеты. Перед сеансами киномеханик также рассказывает зрителям о фильмах недели, показывает фрагменты из новых картин. В клубе оформлен уголок кинозрителя.

Много внимания Г. Зуев уделяет юным зрителям.

При подборе детского репертуара, фильмов для тематических показов в дни школьных каникул он советуется с учителями поселковой школы. При клубе организован кружок «Юный киномеханик». Регулярно демонстрируются документальные и научно-популярные ленты. Они используются и для сопровождения лекций и бесед.

Г. Зуев одним из первых в профсоюзной киносети Якутии переоборудовал проектор КРТ-1 и под ши-

рокозванный кинопоказ и для работы с ксеноновыми осветителями. В республиканском социалистическом соревновании коллектив киноустановки, возглавляемый Г. Зуевым, занимает одно из первых мест. За досрочное выполнение плана прошлого года Г. Зуев награжден знаком «Ударник социалистического соревнования 1976 года». Киномеханик удостоен высокого звания заслуженного работника культуры ЯАССР.



Г. Зуев



# «УРАЛ» НА ПРЕДОКТАБРСКОЙ ВАХТЕ

Т. ДАНЧЕНКО

Челябинский широкоформатный кинотеатр «Урал» год назад отметил свое первое пятилетие, но уже обрел прочную добрую славу. Задания девятой пятилетки «Урал» завершил досрочно, в мае 1975 года, в ноябре был выполнен план года. За пять лет сверх плана обслужено свыше миллиона зрителей. Коллектив неоднократно выходил победителем в областном соревновании кинороботников, в 1975 году награжден Дипломом III степени ВДНХ СССР, занесен в областную книгу «Летопись трудовой славы девятой пятилетки». В марте 1976 года обком профсоюза работников культуры и Управление кинофикации присвоили «Уралу» почетное звание «Коллектив коммунистического труда». Встав на ударную вахту в честь 60-летия Великого Октября, уральцы обеспечили хорошее начало и этой пятилетки: задания первого года по основным показателям перевыполнены.

Таких результатов, способных украсить «биографию» любого учреждения культуры, удалось добиться благодаря самоотверженной, творческой работе всего коллектива, которую отличает прежде всего четкая, целенаправленная система пропаганды киноискусства. Остановимся на некоторых существенных ее звеньях.

Пятый год работает кино клуб «Кадр» для учащихся старших классов. В его программе — занятия (один-два раза в месяц) по основным видам и жанрам киноискусства, творчеству выдающихся мастеров кино, встречи с известными режиссерами и актерами. 1200 слушателей «Кадра», оканчивая средние школы, ежегодно пополняют коллективы предприятий, строек и учреждений, высших и средних специальных учебных заведений и уже там пропагандируют важнейшее из искусств. В последнее время создаются кинолектории по киноискусству непосредственно на предприятиях. К примеру, успешно работает кинолекторий «Кино и время» для слушателей школы коммунистического труда Часового завода.

Пожалуй, ни одна другая форма пропаганды киноискусства по силе эмоционального воздействия на зрителей не может соперничать с непосредственным общением их с деятелями советского кино. Такие встречи в «Урале» организуются систематически. Только в последние два года в гостях у челябинцев побывали съемочные группы фильмов «Самый жаркий месяц», «От зари до зари», «Воздухоплаватель» и др. Жители города могли вести откровенный разговор о волнующих проблемах кино с такими известными деятелями этого искусства, как С. Герасимов, И. Смоктуновский, Н. Мордюкова, и многими другими. Причем такие встречи обычно устраиваются на ряде сеансов, и их участниками становятся тысячи и тысячи людей.

В системе мер по пропаганде киноискусства вообще и отдельных картин в особенности важное место занимают кино вечера — творческие портреты мастеров экрана. Проходят они, как правило, при аншлагах, хотя повторяются несколько раз. Так, в связи с присуждением В. Шукшину Ленинской премии было проведено шесть кино вечеров, посвященных памяти этого замечательного художника. Их посетили 7128 зрителей. Кино вечера обычно предшествуют выпуску на экран какого-либо значительного нового фильма. Например, показ картины «Любовь земная» начинался кино вечером, посвященным творчеству актера и режиссера Е. Матвеева, а ленты «Они сражались за Родину» — С. Бондарчука. Такие кино вечера с удачно подобранными фрагментами фильмов вместе с другими средствами киноинформации (печатью, радио, телевидением, стендовой и печатной рекламой) предопределяли зрительский успех многих лент.



Передвижная касса «Урала» на Челябинском тракторном заводе

ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ



Все эти меры дают желаемые результаты, лишь когда в кинотеатре созданы благоприятные условия для просмотра фильмов и культурного отдыха, когда зрители без особых затруднений могут приобрести билеты на удобные для них сеансы. Сотрудники «Урала» хорошо понимают это. Забота о зрителе здесь весьма ощутима. Вокруг здания — обширная площадь, превращенная коллективом кинотеатра в парк. В фойе — прекрасный зимний сад. Внимание посетителей привлекают аквариумы с декоративными рыбками. В киоске Союзпечати — всегда обширный выбор журналов, открыток, значков и т. п., в буфете — богатый ассортимент кондитерских изделий, прохладительных напитков.

Фойе кинотеатра стало своеобразным выставочным залом работ местных художников, фотолюбителей и т. д. Большим успехом пользовалась, например, выставка чеканки и резьбы по дереву «Жизни уральские» умельца И. Паршина. Открытие выставок приурочивается, как правило, к началу показа новых фильмов, и они служат дополнительным средством привлечения зрителей. Так пропаганда различных видов художественного творчества, эстетическое воспитание населения помогают выполнению плановых заданий.

Еще одна деталь. Чтобы уменьшить отток зрителей в периоды больших спортивных баталий, в фойе установили телевизор, и многие болельщики футбола, хоккея и других видов спорта идут семьями в «Урал» и там в кругу друзей до начала сеанса смотрят телепередачи.

Словом, в кинотеатре создана приятная, уютная обстановка. Обслуживающий персонал внимателен, вежлив. «Все челябинцы любят ваш кинотеатр», — пишет в книге отзывов художник Б. Васильев. — Нам нравятся ваши уютные залы, масса зелени, доброжелательное, чуткое обслуживание».

В кассовом вестибюле световое табло ориентирует посетителей, на какие сеансы идет продажа билетов. Оригинально оформленные стенды «Сегодня» и «Скоро» рассказывают о демонстрирующихся в кинотеатре и готовящихся к выпуску новых фильмах. Нажав кнопку информформатора, можно получить сведения о содержании картины, режиссере, ведущих актерах. А главное — здесь нет толчеи, утомительных очередей у касс, поскольку основная масса билетов реализуется через общественников-киноорганизаторов (их более 220) непосредственно по месту работы и жительства трудящихся. В соответствии с договорами о культурном содружестве на многих крупнейших предприятиях и в организациях созданы выездные кассы, работающие в определенные, всем известные дни и часы. По инициативе старшего кассира Т. Смирновой и шофера Р. Рамазанова недавно введена и такая новинка: к окончанию очередной смены на территории заводов появляется «Москвич» кинотеатра, увешанный афиша-

ми. Р. Рамазанов через мегафон сообщает о демонстрирующихся в «Урале» картинах и приглашает здесь же приобрести билеты — их продает приехавший с ним кассир.

В распространении билетов вне касс участвуют многие сотрудники кинотеатра — художник, киномеханики, контролеры, уборщицы и кассиры. В 1976 году ими реализовано около 155 тыс. билетов. Это один из пунктов индивидуальных соцобязательств. Коллектив кинотеатра с помощью киноорганизаторов и через выездные кассы реализуют примерно половину билетов. Видимо, это в немалой степени способствовало привлечению на просмотр многих картин большой аудитории.

Нельзя не отметить умения «уральцев» каждый фильм подать по-особому, с учетом его идейно-художественных достоинств, жанра и эксплуатационных возможностей, благодаря чему нередко удается обеспечить успех и сложных для проката лент. Задолго до выхода на экраны фильма «Выбор цели» кинотеатр организовал встречу зрителей с исполнителем главной роли в картине С. Бондарчуком (он приезжал в Челябинск по депутатским делам). Непосредственно перед выпуском фильма директор кинотеатра В. Донская выступала с информацией о фильме на очередных семинарах секретарей парторганизаций города. Были проведены специальные инструктивные совещания киноорганизаторов, беседы в молодежных общежитиях, затем организованы коллективные посещения и т. д. Благодаря такой тщательной подготовке картина в кинотеатре демонстрировалась 35 дней, собрав 182,2 тыс. зрителей, 101,9 тыс. из них приобрели билеты вне касс кинотеатра. Валовой сбор составил 10,8% годового плана «Урала».

При подготовке выпуска фильма «Дерсу Узала» администрации кинотеатра удалось разыскать сына автора одноименной повести — известного писателя и путешественника В. Арсеньева, организовать серию встреч зрителей с ним. Вскоре в газете «Челябин-



Идет продажа билетов на трубопрокатном заводе

СМОТР КИНОТЕАТРОВ

ский рабочий» появилась статья «Встреча, которую не забыть». Так к этой ленте было привлечено внимание широкой общественности. Более 82,2 тыс. человек было привлечено на просмотр картины «Горожане» благодаря активному содействию партийной и профсоюзной организацией управления таксомоторного парка, зрительским конференциям с обсуждением фильма в коллективах автохозяйств. Аудитория фильма «Истоки» превысила 119 тыс. человек. Этой лентой открывался тематический показ «Красота берет свое начало в одухотворенном труде».

Так же тщательно готовится выпуск и актуальных документальных лент, поэтому они становятся достоянием многотысячной аудитории. Демонстрируются эти картины на удлиненных и специальных сеансах, в программах кинофестивалей и тематических показов, в ходе которых проводятся кино вечера и кинопраздники, встречи с интересными людьми и т. д. С огромным успехом прошел тематический показ «Навстречу XXV съезду КПСС». Включенные в его программу фильмы просмотрели более 350 тыс. зрителей. Выше 187,6 тыс. челябинцев посетили сеансы, на которых демонстрировались спецвыпуски о работе форума коммунистов.

Не обходят вниманием «уральцы» и юных граждан Челябинска. С педагогами многих школ, комсомольскими и другими заинтересованными организациями они систематически проводят специальные детские сеансы, организуют предсеансовые мероприятия для ребят. Плодотворно сотрудничает кинотеатр со многими детскими библиотеками города, которые активно помогают в пропаганде детских и юношеских фильмов. В «Урале» организуются книжные выставки для детей и взрослых, выставки-продажи литературы, обзоры книжных новинок. Проводятся специальные сеансы для родителей и педагогической общественности. Большой резонанс получили просмотры и обсуждения фильмов «Десять лет спустя, или Надежды и тревоги десятого «А», и «Жил певчий дрозд», выступления перед началом сеансов кандидата педагогических наук В. Беспеченского.

Несколько слов еще об одной стороне деятельности коллектива «Урала» — его активной помощи селу. Четыре года назад кинотеатр взял шефство над отставшей Кунашакской райдирекцией киносети, а в 1974 году — еще и над Красноармейской. Подшефным коллективам «уральцы» помогли привести в порядок киноаппаратуру, наладить учебу киномехаников (в созданных в районах школах коммунистического труда занятия проводят директор, инженеры и художник кинотеатра) «Урал» ежемесячно издает типографским способом плакаты с репертуарными планами киноустановок районных центров и крупных сельских населенных пунктов, а также клишированные афиши на ведущие советские фильмы. В районных домах культуры и на многих крупных сельских установках проводятся сеансы кинопанорамы, премьеры лучших советских лент, фестивали сельскохозяйственных фильмов

и т. п. Благодаря шефам труженики Кунашакского и Красноармейского районов получили возможность побывать на кино вечерах, посвященных известным деятелям кино, встретиться с ними. Жители райцентров с интересом посещают занятия созданного «уральцами» киноуниверситета по киноискусству.

Шефство над районами занимает немало времени и требует значительных усилий, но они окупаются сторицей: уровень кинообслуживания села заметно поднялся.

Славным делам «Урала» немало способствует умело организованное соревнование. И в этом большая заслуга председателя месткома А. Либгот, руководителя производственного сектора месткома А. Рыжовой. В соревнование вовлечены все цехи, бригады и службы. Применяется балльная система оценки результатов соревнования. Администрация и местком позаботились о гласности соцсоревнования. Хорошо оформлен «Уголок соцсоревнования» — здесь соцобязательства коллектива и ход их выполнения, а также показатели соперников — кинотеатров «Космос» Свердловска, «Союз» Челябинска и «Россия» Ижевска. Здесь же вывешиваются «молнии», поздравления с трудовыми победами.

В октябре 1976 года коллектив «Урала» встал на ударную вахту в честь 60-летия Великого Октября, приняв повышенные социалистические обязательства: выполнить план двух лет десятой пятилетки к 7 ноября 1977 года; провести творческие встречи со съемочными группами лучших фильмов, зрительские конференции и обсуждения картин; организовать выставки работ уральских художников и умельцев, художественной фотографии на темы «Первый год десятой пятилетки», «Комсомольцы Челя-



В. Донская

бинска — 60-летию Октября», «Уральцы на строительстве БАМа» и др.; добиться подтверждения звания «Коллектив коммунистического труда»; обеспечить отличное качество кинопоказа и высокую культуру обслуживания зрителей. Экономить не менее одной тысячи киноустройств, проработать на киноаппаратуре три тысячи часов сверх нормы без капитального ремонта.

Свои обязательства коллектив «Урала» подкрепляет делами. Так, план I квартала выполнен на 102%.

## ЗАДАЧИ СТАВИТ ВРЕМЯ

В. ВИКТОРОВ

К айшядорский район Литвы. Обширные пшеничные поля, луга, холмистые перелески перемежаются уютными небольшими городами, современными поселками, застроенными красивыми кирпичными домами под черепицей. Райцентр, Кайшядорис, расположен как раз на полпути между Вильнюсом и Каунасом. И на предприятиях этих крупных промышленных и культурных центров занято много жителей района, в вузах городов обучается немало местной молодежи.

Это в какой-то степени осложняет кинообслуживание населения. И все же коллектив районной киносети из года в год улучшает показатели своей работы. Так, если в 1971 году было обслужено 505 тыс. зрителей, то в 1975-м — уже 619 тыс. В 1976 году число посещений платных киносеансов в среднем на одного жителя составило 18,3 (по республике — 16,6), в том числе на селе — 13,7 (по республике — 10,7). Девятую пятилетку успешно завершили все киноустановки. О выполнении заданий 1976 года кинофикаторы рапортовали уже 10 октября. Сверх плана было обслужено 120 тыс. зрителей, в том числе 90 тыс. на селе и 38 тыс. детей и подростков.

Как известно, весной в Челябинске проходил IV Всесоюзный смотр-конкурс фильмов о рабочем классе. «Уралу» выпала честь стать местом торжественного открытия и закрытия смотра-конкурса, и его коллектив сделал все возможное, чтобы обеспечить наилучшие условия и для работы жюри и для зрителей. Потрудиться пришлось немало. «Уральцы» и сейчас не снижают темпов, готовясь к 60-летию Великого Октября. Можно не сомневаться, что они достойно встретят всенародный праздник.

В сложном деле кинообслуживания должны комплексно, своевременно и эффективно решаться все организационные, технические и методические вопросы. За годы минувшей пятилетки в районе построено 11 домов культуры с кинозалами. Клубы и дома культуры содержатся образцово. Руководители кинодирекции постоянно внимательны к оснащению киносети современной техникой. На всех киноустановках смонтированы пластикатные экраны, все переоборудованы под показ широкоэкранных фильмов, многие переведены на ксеноновые источники света, 30 киноаппаратных модернизировано, кинотеатр в Кайшядорисе оборудован автоматизированной системой кинопоказа.

Особое место занимают вопросы повышения деловой квалификации кадров, политической и общеобразовательной учебы. Основное содержание всей учебно-методической работы — изучение опыта передовых механиков. С этой целью ездят в другие районы республики, в Белоруссию, на Украину. Два раза в год проводятся семинары киномехаников и их помощников, на которых изучаются наиболее эффективные средства массовой работы со зрителями и пропаганды киноискусства, новая кинотехника, разбираются проблемы экономики и организации работы киносети. Ежегодно нескольких человек направляют в Каунасскую техническую школу для повышения квалификации. Работают и курсы при кинодирекции. За годы девятой пятилетки мастер ремпункта С. Шатраускас подготовил 157 киномехаников и кинодемонстраторов. Ежегодно проводятся конкурсы на образцовое содержание киноаппаратуры, на звание



До 1950 года это был единственный кинотеатр района

Новый широкоэкранный кинотеатр построенный в Кайшядорисе в годы девятой пятилетки



Директор киносети Р. Гилис

«Лучший по профессии». Все это дало свои плоды. К примеру, за восемь последних лет не было порч фильмов. За пять лет не зарегистрировано ни одного простоя киноустановки. И можно считать, что решен сложный кадровый вопрос.

Сегодня дирекция — сплоченный коллектив, нацеленный на выполнение государственных планов и уверенный в успехе общего дела. Из 29 киномехаников 14 — специалисты I категории, 10 — II и пять — III. Текучесть кадров отсутствует. Кроме киномехаников фильмы демонстрируют четверо директоров домов культуры, три библиотекаря, два учителя. А сельские киномеханики живут интересами своего хозяйства, постоянно участвуют в сельскохозяйственном производстве. Так, помощники киномехаников В. Залецкас, Г. Шарков, К. Матачюнас, когда колхозу не хватало рабочих рук, сели на тракторы. По две-три профессии кроме основной имеют лучшие киномеханики района А. Скороходас, В. Стирна, И. Зилгальвис, Я. Юрвичене, Б. Томкус. В горячую страдную пору они работают шоферами, комбайнерами.

Успехи кинодирекции во многом связаны с развитием соцсоревнования с дирекцией Пренайского района Литовской ССР и Жлобинского района Белорусской ССР, а также внутри коллектива. Соревнование разбудило инициативу, активизировало каждого. В результатах его заинтересованы все. Итоги соревнования подводятся ежемесячно и ежеквартально, обсуждаются на производственных совещаниях. Как правило, проверяется выполнение обязательств как каждым киномехаником, так и по району в целом, обсуждаются стоящие перед коллективом задачи и меры, необходимые для их выполнения. Киномеханики — победители соревнования награждаются почетным званием «Лучший киномеханик района», ценными подарками, их имена заносятся на Доску почета, им объявляется благодарность.

Работа киносети — под постоянным контролем местных партийных, советских и комсомольских организаций. За годы минувшей пятилетки райком партии и райисполком восемь раз обсуждали на своих заседаниях вопросы, связанные с улучшением кинообслуживания населения. Эти органы направляли главные усилия первичных партийных организаций, сельских советов, руководителей колхозов и совхозов, киноработников на эффективное использование фильмов в идейно-политическом воспитании населения, организацию коллективных просмотров лучших произведений советского киноискусства, на повышение культуры кинообслуживания трудящихся.

В марте прошлого года райком партии и райисполком приняли совместное постановление «Об улучшении использования произведений киноискусства в коммунистическом воспитании населения района и дальнейшем улучшении деятельности сельской киносети». В соответствии с ним утвержден Совет райкинодирекции. В его состав вошли заведующий отделом культуры и заведующий кабинетом политпросвещения райкома партии, директор киносети, представители комсомола, органов народного образования, сельского хозяйства, районной газеты. Совет рассматривает основные вопросы кинофикации населенных пунктов, состояние кинообслуживания и выполнение финансово-эксплуатационных планов, обсуждает проекты наиболее важных приказов и директивных писем, заслушивает отчеты киномехаников.

В конце каждого месяца директора киносети вызывают в райком партии. Он выступает на совещании аппарата райкома, заведующих отделом культуры райисполкома, роно, секретарей партийных организаций предприятий и учреждений с анализом работы кинотеатров и киноустановок, информирует собравшихся о репертуаре предстоящего месяца. Ежемесячно на стол секретаря райкома ложится сводка-справка о работе киносети в целом и отдельных киноустановок, каждый квартал представляется полный анализ кинообслуживания населения. Кроме этого в рабочем порядке райком информируется о посещении сеансов лучших советских фильмов коллективами предприятий и организаций района. Дважды в год директор киносети выступает с сообщением об использовании кино в воспитательных целях на семинарах секретарей первичных парторганизаций.

Вопросы планирования кинорепертуара, пропаганды и продвижения фильмов постоянно контролируются отделом пропаганды и агитации райкома партии. О поступлении в район новых, наиболее значительных советских картин райком информирует секретарей первичных парторганизаций, помогает привлекать зрителей. Решением бюро райкома и кинодирекции предприятиям, хозяйствам, учебным заведениям на ведущие репертуарные отечественные кинопроизведения устанавливаются контрольные задания: каждую из этих картин рекомендуется показать не менее 50% рабочих, служащих, учащихся. Выполнение заданий контролируется.

ются. Новые советские киноленты и фильмы социалистических стран занимают в кинотеатрах и на киноустановках 60% и более экранного времени и составляют примерно 70% текущего репертуара. В результате отечественные картины в 1976 году просмотрело около 70% зрителей.

Лучшие фильмы репертуара усиленно пропагандируются: выпускаются листовки, афиши, пригласительные билеты, организуются информационные сеансы для районного актива с обсуждением картин. В районной газете «Путь к коммунизму» помимо объявлений о репертуаре (с указанием начала сеансов) десять крупнейших городских и сельских киноустановок помещаются недельные кинообзоры с анализом новых художественных, документальных и научно-популярных фильмов. За последний год за счет средств сельсоветов установлено дополнительно 30 рекламных стендов. Теперь в районе их 120. Каждая киноустановка имеет не менее трех. Все они изготовлены киноремонтными мастерскими республиканского Госкино.

Чтобы повысить заинтересованность киномехаников в улучшении рекламного дела, в районе проводятся смотры киноустановок. Работники кинодирекции внезапно объезжают киноустановки, собирают имеющийся рекламный материал. Затем официально объявляется смотр-конкурс на лучшее рекламирование фильмов. Киноустановка еще раз представляет свою рекламу. Авторитетное жюри на открытом совещании коллектива киносети рассматривает все материалы. Киноустановки, чья реклама признана лучшей, премируются.

По указанию райкома и райисполкома каждое предприятие, учреждение, хозяйство, учебное заведение выделило киноорганизаторов. Их работа (привлечение зрителей, оборудование киноуголков, предварительная продажа билетов) рассматривается как важное партийное поручение. Дирекция киносети проводит с ними семинары, информационные совещания. Киноорганизаторы помогают также контролировать состояние кинообслуживания населения. Недавно, например, среди жителей тех сел, где посещаемость кино оказалась ниже среднего показателя, было распространено несколько сот анкет. Предлагалось ответить на вопросы о качестве репертуара, кинопоказа, кинообслуживания, рекламы. Все анкеты вернулись с ответами. По предложению зрителей на ряде киноустановок заменили аппаратуру, позаботились об улучшении звука. Жители одного села критиковали киномеханика. Приведенные ими факты подтвердились, и киномеханик был освобожден от работы. Эти меры оказались эффективными.

Сельские советы разработали планы укрепления материально-технической базы киносети. На своих заседаниях они регулярно заслушивают отчеты киномехаников, помогают организации целевых сеансов с показом лучших отечественных картин для депутатов и актива, информируют исполком райсовета о недостатках в кинообслуживании населения. По инициативе сельских со-

ветов на каждой киноустановке выделены общественные контролеры.

Значительное место на экранах занимают документальные, научно-популярные и заказные фильмы. Удлиненные кинопрограммы в городе демонстрируются на девяти-десяти сеансах в неделю (в целом по республике — 4,6), а на каждом сельском стационаре — три-четыре раза в неделю. В 1976 году 34,8% всех сельских зрителей посмотрели хронику. И это без учета сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики. Два-три раза в месяц удлиненные программы демонстрируются и на детских сеансах — в основном киноальманахи «Горизонт», «Звездочка», «Ералаш». В рамках киноуниверситетов и кинолекториев проводятся месячники показа документальных и научно-популярных кинолент на ту или иную тему. В январе, предположим, это фильмы, пропагандирующие советское законодательство, в феврале — героико-патриотической тематики, в марте — картины о женщинах, в апреле — кинолениниана и т. д. Повсеместно ведется пропаганда средствами кино решений XXV съезда КПСС, достижений советского народа. Согласно плану, утвержденному комиссией по борьбе с пьянством при райсовете, постоянно включаются в программу специальных и удлиненных сеансов киноустановок картины антиалкогольной тематики, демонстрируются они и перед началом художественных картин, используются лекторами общества «Знание», работниками суда и прокуратуры.

Совместно с отделом сельского хозяйства райисполкома кинодирекция активно занимается пропагандой достижений сельскохозяйственной науки, техники и передового опыта. Фильмы по агротехнике в каждом хозяйстве демонстрируются в установленные дни не реже трех-четырёх раз в месяц, в основном на бригадных собраниях, специальных сеансах. Показ их сопровождается лекциями, беседами, нередко завершается серьезным разговором о родном хозяйстве, об отношении к труду, о долге и чести земледельца, животновода.

Одной из своих главных задач кинодирекция, отдел народного образования и райком комсомола считают значительное улучшение использования кино в идейно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Совместным решением этих органов установлены контрольные цифры посещаемости киносеансов учащимися (не реже двух-трех раз в месяц), а также постоянные дни и часы проведения в кинотеатрах, на киноустановках и в школах специальных детских сеансов. Ежедневно на сеансе в 15 часов демонстрируются для ребят фильмы. В 13 часов по вторникам, четвергам и воскресеньям младшеклассникам показывают мультипликационные и другие развлекательные киноленты. В остальные дни на этом сеансе проводится показ фильмов по учебной программе, занятия кинолекториев (военно-патриотической, интернациональной, правовой, атеистической тематики, по вопросам киноискусства), целевые кинопоказы. Для слаборазвитых ребят в малом зале кинотеатра райцентра дважды в неде-

лю — специальные сеансы: новые картины со вступительным словом педагогов. На сельских стационарах учащиеся смотрят фильмы не менее двух раз в неделю, а там, где зрителей обслуживают кинопередвижки, — не менее четырех раз в месяц. В районе 25 средних и восьмилетних и шесть начальных школ. В 14, располагающих залами или крупными аудиториями, организована работа кинотеатров. Они проводят не менее трех (в средних школах) или двух (в восьмилетних) сеансов в неделю. Все некинофицированные школы закреплены за кинотеатрами и киноустановками.

Кинодирекция помогает школам, передавая им кинопроекторы «Украина», организуя подготовку кинодемонстраторов из числа учителей и учащихся старших классов. По решению роно в каждой школе есть преподаватели, ответственные за кинообслуживание учащихся, в каждом классе — киноорганизаторы. Члены школьных комитетов комсомола помогают киноорганизаторам оформлять киноуголки, привлекать на просмотры фильмов учащихся, проводить обсуждения картин. Планы воспитательной работы с детьми (отдельно на учебный год и на летний период) также разрабатываются кинодирекцией совместно с роно. Директор киносети принимает активное участие в августовских учительских совещаниях в райцентре. В условия соцсоревнования между школами района введен показатель посещаемости учащихся специальных детских сеансов. Сводку — данные за месяц и с нарастающим итогом — кинодирекция представляет в роно и каждую школу. В результате этой большой работы в прошлом учебном году каждый учащийся начальных

школ побывал на специальных киносеансах 50 раз, других школ — 28 раз.

Райком ЛКСМ совместно с кинодирекцией в сентябре обычно проводит расширенное заседание Бюро по вопросам улучшения кинообслуживания молодежи. Над кинотеатрами и киноустановками шефствуют комсомольские организации предприятий, хозяйств. Они организуют коллективные просмотры и обсуждения значительных кинопроизведений, встречи молодых зрителей с ветеранами партии, комсомола, передовиками производства. Эта работа проводится в рамках смотра-конкурса. Лучшие первичные организации — шефы кино награждаются призами и почетными грамотами райкома комсомола.

Душа и организатор всех начинаний — директор киносети Р. Гилис. Член партии с 1948 года, он прошел нелегкие «университеты» на посту председателя колхоза. Работая инструктором райкома комсомола, а затем райкома партии, находясь постоянно среди людей, в гуще событий, Р. Гилис приобрел большой опыт. Уже 12 лет он руководит киносетью района. За эти годы в структуре ее, в самой сути работы произошли огромные изменения. Р. Гилис всегда учитывает их, решая задачи, поставленные перед кинофикаторами нашим временем.

Кайшядорская районная киносеть — переводной коллектив кинофикаторов Литвы. Трижды за годы девятой пятилетки она становилась победителем республиканского соцсоревнования. За достигнутые успехи кинодирекция награждена Почетной грамотой Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

## КИНО И ШКОЛА

**Э. МАЛЫЙ,**  
старший инженер по кинофикации  
школ Главснабпроса Министерства  
просвещения РСФСР

Министерство просвещения СССР, Госкино СССР, министерства просвещения союзных республик придают большое значение широкому использованию кино в школе, особенно на селе. Это нашло отражение в ряде специальных приказов. Широко известно постановление Госкино СССР, Министерства просвещения СССР и ЦК ВЛКСМ «О повышении роли кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи» (октябрь 1975 г.).

В нашей стране наряду с конторами по прокату фильмов существует система фильмотек отделов народного образования. От их работы во многом зависит использование кино в школе. Надо сказать, что с каж-

дым годом кино завоевывает все более прочные позиции на уроках и во внеклассной работе. Некоторые школы использовали за прошедший учебный год по 600 и более фильмов. В Татарской АССР, Алтайском крае, Мурманской, Ростовской, Ярославской и ряде других областей за минувший учебный год фильмотеки выдали в среднем более 200 картин каждой школе. Но и этого сегодня недостаточно. За учебный год школа должна использовать не менее 300 кинолент, и к этому стремятся фильмотеки.

Однако есть еще районы, где слишком мало уделяется внимания использованию учебного кино. В Дагестанской, Якутской АССР, Воронежской и Читинской областях школы используют очень мало фильмов.

Фильмотеки отделов народного образования не только выдают школам кинокартины. В их функции входит организация школьных фильмотек и кинотеатров, ремонта киноаппаратов, технической и методической помощи учителям в использовании кино и технических средств обучения в учебно-воспитательном процессе. Республиканские (АССР), краевые и областные фильмотеки, по существу, — секторы минпросов АССР, край- и облоно по техническим средствам обучения.

В ряде союзных республик завершена кинофикация средних и восьмилетних школ. Так, только в школах РСФСР уже свыше 120 тыс. киноаппаратов типа «Украина» (40%) и КПШ (60%). Быстро растет фонд учебных фильмов и фрагментов: если в 1965 году было 468 тыс. копий, то в 1976 году их уже 2300 тыс. В десятой пятилетке планируется удвоить этот фонд. Ежегодно увеличиваются и тиражи учебных фильмов, в 1978 году предполагается выпустить одну копию на шесть школ. Все это потребовало и расширения сети городских, межрайонных и районных фильмотек. За последние десять лет их количество в РСФСР увеличилось с 266 до 940. И это не предел, учитывая, что, как правило, фильмотека должна снабжать не более 60 школ. Только тогда сотрудники фильмотеки смогут хорошо знать «свои» школы, учителей. Каждый заведующий фильмотекой — внештатный член педагогического коллектива школы и должен участвовать в заседаниях педагогического совета при рассмотрении вопроса об использовании кино в школе.

Министерство просвещения ежегодно проводит семинары-совещания, курсы по повышению квалификации работников фильмотек и обмену опытом. В их работе активно участвуют руководители управлений кинофикации и контор кинопроката. Неоднократно встречались заведующие фильмотеками с руководством Госкино РСФСР, вместе обсуждали, как лучше использовать кино в школах. В 1977/78 учебном году в РСФСР планируется проведение смотра межрайонных и районных фильмотек. Он будет способствовать повышению роли фильмотек, позволит выявить лучшие из них и создать единую систему обеспечения школ фильмами.

Учебные фильмы создаются не только для школ, но и для ПТУ, техникумов и т. п. Однако если картины, предназначенные для школ, поступают в фильмотеки, то для ПТУ — непосредственно в училища, а для техникумов — в конторы кинопроката. Не пора ли навести порядок? По нашему мнению, должен быть единый бесплатный прокат учебных лент на базе широкой сети фильмотек министерств просвещения, а конторы и отделения по прокату фильмов, перед которыми стоят свои задачи, следует освободить от несвойственных им функций. Тогда при фильмотеках можно будет создать в помощь педагогам методические центры по учебному кино и, что очень важно, ликвидировать параллелизм при заказе ведомствами учебных фильмов и упорядочить их тиражирование. А с этим связано экономное расходование пленки и средств на печать учебных фильмов. Объединение фонда учебных фильмов способствовало бы расширению экранизации учебного процесса. Комиссии палат Верховного Совета СССР по народному образованию, науке и культуре, обсуждая проблемы производства фильмов и кинообслуживания населения, предложили Госкино СССР рассмотреть вопрос о создании единого проката и фонда учебных фильмов для всех форм образования. Думается, что Госкино следовало бы

принять более активное участие в практическом решении этого вопроса, в преодолении ведомственности.

Некоторые фильмотеки расположены в больших, хороших помещениях, но немало и таких, которые находятся в помещениях, не соответствующих их требованиям. Гостроем РСФСР утвержден типовой проект здания фильмотеки на 5 тыс. фильмокопий, но Госплан РСФСР не выделяет необходимых средств на строительство таких зданий. Далеко не все фильмотеки в РСФСР (в отличие, например, от Украины) имеют автомашины для доставки фильмов школам.

Кинофикация школ — это комплекс вопросов (киноаппаратура, производство и тиражирование фильмов, сеть фильмотек, обучение учителей и т. д.), каждый из них должен быть решен наилучшим образом. К сожалению, производственное объединение «Копирфильм» на протяжении многих лет выделяет лимит печати цветных учебных фильмов примерно на одном уровне (8% лимита печати на черно-белой пленке). Это приводит к сокращению выпуска, уменьшению тиража и задержке печати цветных учебных фильмов. В 1976 году тиражируются картины, выпущенные еще в 1973 году. Школа не получает крайне нужных учебных лент, материал которых не может быть раскрыт на черно-белой пленке (по природоведению, географии, биологии и др.). Необходимо возможно быстрее ликвидировать это отставание.

Естественно, что сегодня школа не может ограничиться использованием только учебных фильмов. Необходим большой и разнообразный фонд контор по прокату фильмов. В информационном сборнике «Новые фильмы» есть специальная рубрика «Кино — школе», в которой даются рекомендации по использованию кинолент по предметам, классам и срокам. Эти материалы могли бы оказать большую методическую помощь учителям и воспитателям школы, если бы работники кинопроката доводили полезные рекомендации до школ. А это, к сожалению, не делается. Фонд контор кинопроката оторван от школ. Даже в Московской области, например в Одинцовском районе, ни одна школа не пользуется фильмами отделения кинопроката. В лучшей в РСФСР по использованию кино в школе Калининградской области только 87 из 300 школ берут картины в конторе по прокату фильмов. Меньше всего кинолент попадает в сельские школы, которые больше всего в них нуждаются.

Вопросы широкого использования фонда контор кинопроката неоднократно обсуждались на совместных коллегиях Министерства просвещения и Госкино РСФСР. Очередная такая совместная коллегия проведена в мае 1977 года и по ее результатам издан соответствующий приказ. В соответствии с ним заведующие республиканскими, краевыми и областными фильмотеками теперь входят в состав репертуарных комиссий контор по прокату фильмов.

Но, несмотря на постановления, приказы, большой разнообразный фонд фильмов

контор кинопроката не становится достоянием общеобразовательной школы.

Дело в том, что директор школы, особенно сельской, отдаленной, не в состоянии помнить и добиваться, чтобы нужная картина, имеющаяся в конторе кинопроката, дошла до школы. Школе «дотянуться» до конторы и отделения по прокату фильмов очень трудно. И обходятся без картины. Можно ли этот вопрос решить положительно? Безусловно, но для этого необходима иная организация работы. Не обязательно, чтобы каждая школа зарегистрировала свою киноустановку в конторе или отделении кинопроката. Нет необходимости в получении от управления кинофикации разрешительного удостоверения. Школьные киноустановки проверены и зарегистрированы в фильмотеках, а те могут провести регистрацию киноустановок в конторе или отделении по прокату фильмов.

Но в обеспечении школ фильмами не обойтись без помощи районной дирекции киносети, контор и отделений кинопроката. Нам представляется наиболее действенным таксй порядок, при котором конторы кинопроката обеспечивают школы (через фильмотеки) аннотированными каталогами «Кино — школе» (такие каталоги они обязаны издавать ежегодно, но далеко не всегда это делают) и бланками заказов. Заполненные школами заявки собирают кинотехники районной дирекции киносети, передают их в конторы, отделения кинопроката, и фильмы направляются школам. Конторы и отделения кинопроката на своих машинах (по установленному кольцевому маршруту) доставляют копии школам или направляют их почтой. Не исключается возможность организации «перепроката» фильмов через фильмотеки. Они могут направлять картины школе вместе с учебными лентами (прокатная плата должна взиматься только за дни: пребывания копий в школе).

Все эти вопросы, конечно, подлежат еще обсуждению заинтересованными организациями. Но пора бы от разговоров перейти к делу!

И еще. Конторы по прокату фильмов обязаны передавать фильмотекам с баланса на баланс узкоплёночные фильмы, не имеющие эксплуатационного значения для контор, но необходимые школе. Конторы кинопроката Калининградской, Липецкой, Ярославской областей, Кабардино-Балкарской

АССР и др. передают ненужные им фильмокопии фильмотекам. И эти ленты, как показывают данные, широко используются в школах, получая «вторую жизнь».

Но, например, управляющий Марийской конторой кинопроката А. Кудрявцев за пять лет не передал фильмотеке ни одной копии, предпочитая уничтожать ценные для школы киножурналы и фильмы. Не лучше ли, чтобы фильмотеки передавали конторам кинопроката взамен получаемых картин свою битую пленку, ленты, снятые с экрана?

Хочется сказать несколько слов и о деятельности школьных кинотеатров. Вряд ли нужно разъяснять их роль и значение. В изданном в июне 1977 года приказе Госкино и Министерства просвещения РСФСР об улучшении обслуживания юных зрителей подчеркнута значение школьного кинотеатра как важного звена идейно-нравственного воспитания детей и молодежи и приобщения их к киноискусству. Наряду с другими мероприятиями предусмотрены меры по значительному расширению сети школьных кинотеатров. Пока же она явно недостаточна. Например, в Томской области из 214 пионерских и школьных кинотеатров непосредственно в школах работает всего девять. В Москве школы строятся по новым типовым проектам — с кинозалом на 300 мест и с широкоэкранной киноустановкой. Но строители половину таких школ сдают без киноустановок. Пустуют киноаппаратные: «Роскинотехника» Госкино РСФСР не выделяет Минпросу необходимого количества киноустановок.

Возможности использования кино в школе расширяются. В новый Типовой перечень учебно-наглядных пособий и оборудования для начальной школы включен 16-мм кинопроектор, Минпросом РСФСР издан приказ об оснащении киноаппаратами в течение трех лет еще 30 тыс. (только в РСФСР) школ. Для учащихся младших классов, особенно живущих в отдаленных сельских местностях, шире откроется окно в огромный мир.

Применение кино в школе не просто учебно-методический вопрос. Оно способствует и улучшению идейно-нравственного, эстетического воспитания учащихся. Шире использовать кино в школе — наша общая задача.

## ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Доброй традицией стали художественные выставки в одесском широкоформатном кинотеатре «Родина». Зрители идут сюда не только посмотреть фильм, но и познакомиться с произведениями художников. Большой интерес вызвали картины В. Шишина, М. Рыбака, Ю. Богатыренко,

А. Кузнецова. Здесь же, в кинотеатре, проходили районные выставки самодеятельного искусства под девизом «Слава труду». Их участники — рабочие, служащие, пенсионеры, учащиеся.

Кинотеатр «Родина» стал подлинным культурным центром. И в этом большая заслуга энтузиаста пропаганды художественного творчества председателя художественного Совета при Управлении кинофикации художника «Родины» В. Вольского.

Е. КРИЧЕНИВКЕР





## ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

---

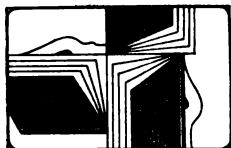
### ПРЕТЕНЗИИ ОКАЗАЛИСЬ СПРАВЕДЛИВЫМИ

Работники киносети Жарминского района Семипалатинской области Казахстана обратились в редакцию «Киномеханика» с жалобой на серьезные недостатки в работе кинодирекции. Отсутствие планового технического обслуживания киноустановок, недобросовестный ремонт аппаратуры стали причиной низкого качества кинопоказа и большого количества порч фильмокопий.

Грубость и злоупотребление служебным положением директора В. Новака вызвали текучесть кадров киномехаников.

По нашей просьбе письмо жарминских кинофикаторов проверило Семипалатинское областное управление кинофикации. Как сообщил нам его начальник **Б. Мухаметжанов**, проверка подтвердила факты, изложенные в письме в редакцию. Приказом Управления В. Новак строго предупрежден. Ему предложено усилить контроль за работой и техническим состоянием киноустановок, принять меры к сохранению фильмофонда и улучшить работу с кадрами.

Надеемся, что деятельность Жарминской кинодирекции будет под постоянным контролем Семипалатинского управления кинофикации.



## НАШ СЕМИНАР

---

### К началу учебного года

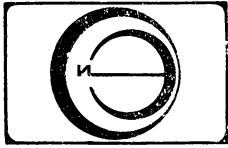
Скоро начнутся занятия в системе экономического образования. В этом учебном году мы предлагаем организовать в дирекциях киносети, а также в конторах и отделениях кинопроката изучение ряда вопросов, связанных с проблемой эффективности и качества. Ниже мы публикуем примерную тематику занятий, по которой предполагаем в течение всего учебного года — начиная с № 9 журнала — печатать в разделе «Наш семинар» материалы теоретического плана. Дополнять их будут статьи об опыте передовых коллективов киносети (а в дальнейшем — и кинопроката), которые помещаются в разделе «Эффективность и качество».

#### В РАЗДЕЛЕ «НАШ СЕМИНАР»

1. Слагаемые эффективности.
2. Современное состояние и перспективная потребность в зрительских местах кинотеатров.
3. Экранное время кинофильма.
4. Прогнозирование зрительского успеха фильма.
5. Функционирование фильмов для детской аудитории.
6. Научно-технический прогресс и кинотехника.
7. Ближайшие перспективы проектирования кинотеатров.

#### В РАЗДЕЛЕ «ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО»

8. Организация председательской работы.
9. Совершенствование рекламирования фильмов.
10. Показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.



# ПЕРЕВОД КИНОРАБОТНИКОВ НА НОВЫЕ УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ ТРУДА

**В. АНТОНОВ,**  
заместитель начальника  
Планово-экономического  
и финансового  
управления Госкино РСФСР

Перевод работников дирекций районной и городской киносети, бюро кинопередвижек, киноустановок и кинотеатров на новые условия оплаты труда проводится специальной комиссией. Ее надо создать в каждой дирекции, кинотеатре, непосредственно подчиненных управлениям кинофикации. В состав комиссии рекомендуется включать технических руководителей дирекций киносети и кинотеатров, старших бухгалтеров, экономистов, бригадиров сельских киномехаников, представителей партийной, профсоюзной и комсомольской организации и др. Возглавлять ее должны руководители дирекций киносети и кинотеатров.

Основные задачи комиссии: подготовка предложений по совершенствованию структуры управления, упорядочению режимов работы кинотеатров и киноустановок, отнесению к группе по оплате труда руководящих работников дирекций киносети и кинотеатров, по штатам и размерам должностных окладов и тарифных ставок; перетарификация работ и установление разрядов (категорий) рабочим в соответствии с единым тарифно-квалификационным справочником (ЕТКС) и квалификационными характеристиками;

приведение должностных наименований руководящих, инженерно-технических работников, служащих и рабочих в соответствие с номенклатурой должностей, предусмотренной схемами должностных окладов, единой номенклатурой должностей служащих, единым тарифно - квалификационным справочником работ и профессий рабочих (с дополнениями);

установление должностных обязанностей и квалификационных требований к руководителям, специалистам и техническим исполнителям в соответствии с Квалификационным справочником должностей служащих, а также конкретных размеров окладов этим работникам с учетом их квалификации и качества работы в пределах минимальных и максимальных окладов, предусмотренных схемами должностных окладов служащих.

Перед началом подготовительной работы дирекции киносети и кинотеатры получают от управлений кинофикации, а в республиках без областного деления — от государственных комитетов по кинематографии Советов Министров союзных республик следующие материалы:

тарифные ставки рабочих и схемы должностных окладов руководящих инженерно-технических работников и служащих;

перечень профессий рабочих, для которых установлены месячные должностные оклады;

извлечения из Единого тарифно - квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Квалификационного справочника профессий рабочих, не вошедших в ЕТКС, Классификационного справочника должностей служащих и других нормативных документов;

предварительно проектируемые суммы дополнительных средств на введе-

ние новых условий оплаты труда.

Результаты работы комиссии утверждаются руководством дирекции киносети по согласованию с местным комитетом профсоюза и представляются в вышестоящую организацию.

Работу по введению новых условий оплаты труда следует начинать с анализа структуры управления, режимов работы кинотеатров и киноустановок. Совершенствование структуры управления — это объединение нескольких кинотеатров под единым руководством, передача самостоятельных кинотеатров, непосредственно подчиненных управлениям кинофикации, там, где это целесообразно, в ведение дирекций киносети; объединение, где имеются, в одном городе дирекций городской и районной киносети, создание централизованных бухгалтерий и т. д. Затем надо тщательно проанализировать режимы работы каждого кинотеатра и киноустановки, входящих в состав дирекции киносети. Там, где средняя загрузка сеансов низкая, следует, не ущемляя интересов зрителей, устанавливать оптимальные режимы. Все это позволит укрупнить дирекции киносети, ликвидировать излишние звенья управления в кинотеатрах, высвободить часть работников и даст дополнительные средства, необходимые для введения новых условий оплаты труда.

После подготовки предложений по совершенствованию управления следует определить группы по оплате труда руководящих работников. Показатели по отнесению дирекций киносети и кинотеатров к этим группам приведены в № 4 журнала «Кинемеханик» за этот год.

Группа по оплате труда руководящих работников централизованных бухгалтерий определяется по по-

Таблица 1

**РАСЧЕТ ГРУППЫ ПО ОПЛАТЕ ТРУДА РУКОВОДЯЩИХ,  
ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И СЛУЖАЩИХ  
ДИРЕКЦИИ РАЙОННОЙ (ГОРОДСКОЙ)  
КИНОСЕТИ (КИНОТЕАТРА) УПРАВЛЕНИЯ  
КИНОФИКАЦИИ**

Показатели	Город	Село	Итого
Количество киноустановок, входящих в состав дирекции киносети, по состоянию на 1 января 1977 года (на 1 января года перевода на новые условия оплаты труда)			
Валовой сбор от киносеансов по плану на 1977 год (год перевода)			
Валовой сбор от киносеансов по плану на 1977 год, пересчитанный на установленные коэффициенты			
Группа по оплате труда руководящих работников в зависимости от валового сбора средств от киносеансов, пересчитанного на поправочные коэффициенты			
Группа по оплате труда, скорректированная на количество киноустановок, входящих в состав дирекции киносети			

казателям той организации, при которой она создана. Например, централизованная бухгалтерия при дирекции городской киносети должна быть отнесена к той же группе, что и дирекция, при головном кинотеатре — по показателям всех кинотеатров, объединенных под единым руководством.

Отнесение дирекций киносети и кинотеатров к группам по оплате труда руководящих работников производится госкино союзных республик. В Российской Федерации право относить киноорганизации к определенным группам предоставлено управлениям кинофикации Советов Министров автономных республик, краевых, областных исполкомов по согласованию с крайкомами, обкомами профсоюза работников культуры.

Расчеты зают группы по оплате труда руководящих работников дирекции киносети по примерной форме, приведенной в табл. 1.

Такие расчеты составляются по каждому самостоятельному кинотеатру, входящему в состав дирекции киносети.

При пересчете валового сбора средств от киносеансов на коэффициенты следует иметь в виду, что этого не надо делать по многозальным кинотеатрам, имеющим специализированные залы для показа хроникально-документальных и детских фильмов, и по школьным киноустановкам. При определении группы по оплате труда руководящих работников головного кинотеатра в расчет принимается валовой сбор от киносеансов по всем кинотеатрам, объединенным под единым руководством.

На основании всей работы, о которой говорилось выше, приступают к определению численности работников и составлению штатных расписаний.

Но прежде чем составлять штатное расписание, надо, как уже говорилось, переименовать должности руководящих, инженерно-технических работников и служащих, провести перетарификацию рабочих. Новые названия должностей более точно определяют характер и содержание функций, выполняемых работниками.

В дирекциях киносети и кинотеатрах схемой должностных окладов предусмотрены следующие должности руководящих, инженерно-технических работников и служащих:

1) руководители: директор киносети, директор кинотеатра, директор бюро кинопередвижек, главный бухгалтер (старший на правах главного), главный инженер дирекции киносети, главный администратор кинотеатра, заведующий билетными кассами, мастер участка по ремонту киноаппаратуры в составе дирекции киносети;

2) специалисты: бухгалтер, инженер, техник, эко-

номист, методист, методист по составлению кинопрограмм, педагог-организатор воспитательной работы с детьми и подростками в детском кинотеатре, художник-оформитель;

3) технические исполнители: кассир, контролер билетов, счетовод, машинистка, администратор кинотеатра, секретарь.

В отдельных случаях могут быть введены должности старших специалистов (экономистов, редакторов, методистов, инженеров). Это возможно, когда работник наряду с выполнением обязанностей, присущих данной должности, руководит подчиненными ему исполнителями. В виде исключения должности «старших» могут устанавливаться и при отсутствии исполнителя в непосредственном подчинении работника, когда он является ответственным исполнителем по функции или ведет самостоятельный участок работы.

*Окончание следует*



### В борьбе за нравственное здоровье общества

С. ПЕТРОВА

#### С ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ЗА МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ

С октября 1917 года началась новая эра — эра строительства того совершенного общества, о котором мечтало человечество с самого своего рождения. Высшим достижением его видится гармонично развитая личность — воплощение лучших духовных и моральных ценностей, выработанных человечеством на протяжении тысячелетий. Мощный импульс к формированию человека грядущего дал Великий Октябрь. Новое общество, общество социализма, предполагало в своем строителе человека, нового во всех отношениях — в смысле и его гражданской зрелости, и высокого профессионализма, и красоты нравственного облика.

Борьба за такого человека и определила задачи советского искусства, в том числе кинематографа, с первых его шагов. История духовного выпрямления и обновления человека стала одной из главных тем советского киноискусства. Наш кинематограф впервые в истории кино, вслед за литературой, широко ввел в систему моральных критериев общественно полезный труд как основу воспитания и перевоспитания.

Каждое десятилетие выдвигало конкретные этапы борьбы за нового человека, связывая свои надежды прежде всего с подрастающим поколением. В начале 30-х годов это была борьба с беспризорностью — благодатной почвой для расцвета социальных сорняков и паразитов. Примечательно, что первой советской художественной звуковой картиной стала актуальнейшая для того времени «Путевка в жизнь», показавшая интереснейший опыт трудового перевоспитания молодых правонарушителей, осуществленный по инициативе первого председателя детской комиссии при ВЦИК — Ф. Э. Дзержинского.

К проблеме борьбы с беспризорностью советские кинематографисты обращались еще в 20-е годы (фильмы «Беспризорные», «Золотой мед»), однако глубокого художественного раскрытия в период немого кино данная тема не получила. «Путевка в

жизнь», выпущенная в третьем году пятилетки, поставила вопрос уже не о борьбе с беспризорностью, а об окончательной ее ликвидации.

Примечательно, что режиссер Н. Экк намеревался сделать картину, которая была бы «политически актуальна и остра и вместе с тем проста, понятна и увлекательна для многомиллионного массового зрителя». И именно потому, что борьба за ребята души велась здесь не в голословно назидательном плане, а через эмоции, через живые, полнокровные образы, фильм, создававшийся не специально для детей, оказал огромное влияние именно на них. Веселый, умный и добрый воспитатель Сергеев в исполнении артиста МХАТ Н. Баталова стал одним из первых в кино значительных образов современников-коммунистов. Зритель поверил, что такой человек может справиться с самыми трудными ребятами. Зритель понял, что беспризорный подросток может стать полноценным членом общества.

Фильм с огромным успехом прошел по экранам 27 стран мира. Он дал путевку в жизнь многим мальчишкам и девочкам. После показа картины в Харькове, например, группа беспризорников пожаловала к приехавшим в город создателям ее с просьбой похлопотать об их приеме в колонию. Почта долго приносила Н. Экку письма благодарности от бывших правонарушителей, ставших учителями, инженерами, летчиками, рабочими. По многочисленным просьбам картина в 1957 году была восстановлена и обрела вторую жизнь.

Осмысление опыта трудового перевоспитания, его морального смысла, продолжил кинематограф и 50-х — «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях») по мотивам повестей А. Макаренки, и 60-х и 70-х годов — «Золотые часы», «Республика ШКИД», «Вчера, сегодня и всегда».

«Воспитывая детей, педагоги и родители должны помнить, что они воспитывают бу-



«Путевка в жизнь»

душью историю нашей страны» — эти слова, прозвучавшие в «Педагогической поэме», определяют главную мысль названных кинолент. Опыт А. Макаренки, действенная сила которого доказана историей, до сих пор не утерял своей значимости. Основной принцип его — труд выполняет свою воспитательную функцию только тогда, когда включает в себе какой-то экономический смысл, является делом, а не просто физическим усилием. Макаренковский опыт в сегодняшнем преломлении — это целесообразность самого широкого развития производительного труда в детских коллективах.

В связи с этим нельзя не вспомнить об огромном успехе в 40-е годы картины А. Разумного «Тимур и его команда» по повести А. Гайдара. В данном случае для нас интересен один аспект этого фильма — хулиганов из лагеря Мишки Квакина перевоспитывают не взрослые, а их же сверстники, увлекая силой собственного примера, в основе которого — настоящее дело. Сочетанием романтики тайной ребячьей игры с общественно полезным трудом и объяснялась магическая сила примера гайдаровского героя, вызвавшего к жизни движение, уникальное по своей массовости.

В дальнейшем тема воспитания поколения будущего разрастается и углубляется, затрагивая все более сложные аспекты, ибо в условиях развитого социалистического общества, как записано в Программе КПСС, «возрастает роль нравственных начал в жизни общества, расширяется сфера действия морального фактора». В 1968 году на экраны выходит фильм, который стал событием, предметом страстного обсуждения на собраниях и диспутах, — «Три дня Виктора Чернышева» (Киностудия имени М. Горького). Перед нами 19-летний рабочий паренек (арт. Г. Корольков), который не совершает ничего незаконного, но не вмешивается при оскорблении девушки, молчит, когда потом на собрании искажаются факты, очевидцем которых он был, равнодушно наблюдает, как приятель нагло требует деньги у отца, наконец, становится свидетелем подлого избивания его друзьями пожилого мужчины. Чем чревата философия Виктора: «Я — как все, чего мне зарываться, больше всех надо, что ли?» На какую дорогу толкнет его? Конечно, на дорогу, ведущую вниз, — предупреждали авторы картины драматург Е. Григорьев и режиссер М. Осепьян, призывая задуматься над тем, почему в молодых душах образуется пустота.

Тема гражданской ответственности за воспитание молодежи прозвучала затем в фильмах «Личная жизнь Кузьева Валентина», «Мимо окон идут поезда», «За поворотом — поворот» и особенно впечатляюще — в молдавской картине «Обвиняются в убийстве» (автор сценария Л. Агранович, режиссер Б. Волчек). Как могло случиться, что четверо молодых парней до смерти избивали Сашу Щетинина только за то, что тот посмел защитить девушку, не поддался унизительному страху, не потерял достоинства перед распоясавшимися хулиганами?! Почему такое дикое преступление имеет почву в наше время?



«Обвиняются в убийстве»

Фильм «Обвиняются в убийстве» интересен социальным исследованием судьбы каждого попавшего на скамью подсудимых, анализом преступной души. Экран выносил справедливый приговор и окружающим взрослым. Виновик преступления — равнодушие, которое есть и в плохих и в хороших людях. Жалкая философия «не трогай меня, и я тебя не трону» опасна тем, что растлевает души молодых. Даже Тамара, ради которой мальчик принял смертельный удар, молчит на суде. Но такова позиция не ее — теткинана. И это отчетливо видит народный судья, ведущая процесс (арт. Е. Козелькова). За бесстрастностью ее вопросов стоит острое желание разбудить в неокрепшей душе девочки человека-борца, способного восстать против страха и равнодушия. И судья добилась этого, а тем самым спасла Тамару для нее самой.

Фильм вызвал широкий отклик, заставил миллионы зрителей — родителей, педагогов, общественность — задуматься над тем, как развивать в подростке душевную чуткость, чтобы чужая беда и боль воспринималась личной, как научить молодых думать о последствиях своих поступков, воспитать в них уважение к человеку, его чести и достоинству.

Конкретную причину преступления — тлетворное влияние среды — исследует украинский фильм «Случайный адрес» (режиссер И. Ветров), рассказав, как увлеченный лжеромантикой десятиклассник попадает в компанию хулиганов, действующих под руководством уголовников.

Ребенку свойственно доверие к старшему, и он легко подпадает под его влияние. Поэтому так важно, чтобы влияние это было добрым, помогало подростку вырасти нравственно здоровым, морально крепким. В мосфильмовской ленте «Стоянка три часа» (режиссер А. Светлов) мальчик, оставшись без родительского надзора, связался с хулиганами, возглавляемыми осторожным и хитрым рецидивистом. Но настойчивое вмешательство друга умершего отца помогло парнишке отойти от опасного общества. Не проходить мимо «трудных» детей призывает и последняя работа Киностудии имени М. Горького «Несовершеннолетние», о которой рассказано на стр. 46 данного номера журнала.

С трагической силой тема ответственности: за судьбу ребенка прозвучала в карти-

не «Белый пароход» («Киргизфильм»). Она не значится в списках кинолент на морально-правовую тему, потому что с юридической точки зрения здесь не происходит никакого преступления. Но перед нами вопиющее нарушение законов гуманности, норм социалистической морали.

Мир семилетнего мальчика, уходящий в мечту и поэзию, сталкивается с миром бездушного объездника Орозкула. Всем сердцем, открытым навстречу прекрасному, мальчик поверил в сказку деда — легенду о мудрой матери-оленихе, спасительнице родного народа. И те же взрослые безжалостно распотлали веру ребенка в добро и справедливость. Не в силах побороть отчаяния, мальчик погибает...

Детский мир хрупок и поэтичен, с величайшей осторожностью прикасайтесь к этому живому ростку, его легко разрушить, сломать — призывают Ч. Айтматов, автор одноименной повести и сценария, и режиссер Б. Шамшиев.

Интересную заявку на постановку важной проблемы современности представляет одна из последних картин «Мосфильма» — дилогия «Преступление» (режиссер Е. Ташков). В центре первой части ее — общественно опасная фигура, вызывающая очень тревожные вопросы. Почему десятиклассник Володя Каретников так жесток к людям, почему мальчику доставляет наслаждение запугивать их, унижать? Почему прекрасный добрый человек, школьный учитель, не в силах повлиять на Володю? Поставив эти вопросы, авторы фильма, к сожалению, нашли лишь уже хорошо знакомые нам по другим картинам ответы: знакомые домашняя атмосфера, отец-стяжатель, нечистоплотный делег. «Но всегда ли яблоко падает близко от яблони? — исследует тему известный автор судебных очерков А. Ваксберг. — Жизнь ломает привычную схему, опровергает сложившиеся стереотипы. Криминологические исследования показали, что подавляющее большинство несовершеннолетних правонарушителей вышло из так называемых благополучных семей. Связь между просчетами родителей и поведением ребят не столь прямолинейна».

Как понять и увидеть симптомы той страшной болезни, имя которой — жестокость? Где истоки формирования человека, не умеющего жалеть? Наверное, надо больше говорить с экрана о воспитании личной ответственности за свои поступки, о закладке того нравственного цемента, который не дает душе распасться, противостоя ожесточению и подлости. Ведь судят не обстоятельства, не косвенных виновников (среду, школу, семью). За совершенное злодеяние придется отвечать самому преступнику, ему же предстоит мучиться стыдом и отчаянием, ему искать трудные пути к выпрямлению.

И с этих позиций принципиально важным представляется фильм грузинского режиссера Л. Гогоберидзе «Когда зацвел миндаль». Отец воспитал сына в атмосфере потребительского отношения к жизни, куль-

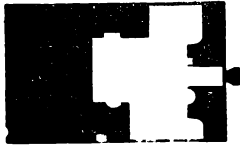
тивируя в нем чувство презосходства и непогрешимости. Под его покровительством Зураб выходил на страшную дорогу вседозволенности. Однажды угнал машину, потом обманул коллектив, в третий раз оказался преступником — по прямой вине Зураба погиб в автомобильной катастрофе его соученик. Но и здесь отец поусердствовал, нашел выход из положения... Однако впервые в жизни мальчик не подчинился воле отца — сказал правду следователю. Это был первый самостоятельный шаг Зураба, ставший знаком пробудившейся совести.

Та же идея личной ответственности подростка привлекает в картине Киностудии имени М. Горького «И тогда я сказал... нет». Хорошие ребята, мечтавшие о подвигах, попали под влияние великовозрастного хулигана, насаждавшего страх и жестокость. Но один из них нашел в себе силы сказать решительное: «Нет!» Никто и ничто не может влиять на подростка дурно, если он этого не захочет, заявляют с экрана авторы сценария Р. Ибрагимбеков и режиссер П. Арсенов.

Мотив личной ответственности как неотвратимости возмездия за содеянное с горькой, трагической силой прозвучал в «Калине красной» — фильме, примечательном во многих отношениях, удивившем прежде всего выбором героя — бывшего уголовника. Но почему так всколыхнул наши эмоции Егор Прокудин? Почему так защемила сердца судьба этого отщепенца? Потому что В. Шукшин — автор сценария, режиссер и исполнитель главной роли — не столько и не только разбудил в нас судей, сколько навел на размышления о несостоявшейся жизни. Не судьба уголовника предстала в этом фильме, а судьба человека — недюжинного, сильного, страстного. Шукшин не показывает нам ступени падения Прокудина, мы видим его лишь в драматический момент прозрения и смятения, тягчайшего суда над самим собой. Егор не сверхчеловек, не в состоянии он философски переосмыслить себя в новой ситуации, заново родиться. Не способен преодолеть в себе отчужденности от окружающего мира, найти выход из состояния отверженного: слишком велики долги прошлого, слишком тянет вниз груз совести, стыда, и потому-то Егор обречен.

В. Шукшин объяснял причины появления на свет этого произведения так: «Владела мысль не о тех, кто уже свернул с дороги. В конце концов, это люди взрослые, захотят — найдут средство вернуться к жизни. Моя озабоченность и тревога — о юных душах, о тех, кто может оказаться на опасном пути». И еще: «Вся судьба Егора погибла — в этом все дело, и неважно, умирает ли он физически. Другой крах страшнее — нравственный, духовный». Фильм предупреждает о тяжелейшей расплате — суде совести, который неминуемо ждет каждого оступившегося. И в этом бесспорно его большой воспитательный смысл.

*Окончание следует*



# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА КИНОТЕАТРОВ

Ю. ГНЕДОВСКИЙ,  
А. РОДКИН

Развитие киносети было и остается важнейшей задачей в улучшении обслуживания населения. Наиболее заметное увеличение числа зрительских мест происходило с 1956 года, когда, согласно решению правительства, Госбанк СССР начал выдавать ссуды на строительство кинотеатров. 60-е годы — период наибольшего строительства: в среднем в стране ежегодно вводилось около 300 кинотеатров.

С начала 70-х годов по ряду причин объем строительства значительно сократился (почти втрое), в этот же период началось постепенное снижение посещаемости. Не связывая непосредственно эти два процесса, необходимо подчеркнуть, что в условиях, когда обеспеченность населения зрительскими местами в городских кинотеатрах еще значительно ниже нормативной, сокращение объемов строительства новых зданий не может не влиять отрицательно на посещаемость.

В последнее десятилетие проектирование и строительство кинотеатров осуществлялось по обновленным нормативам, расширилась номенклатура типовых проектов. Зрительные залы большинства кинотеатров, построенных по этим типовым проектам, обеспечивают хорошую видимость с любого места, имеют удобные пути загрузки и эвакуации зрителей. Архитектурно-акустическая обработка залов дает возможность получать хорошее звучание музыки и обеспечивает разборчивость речи. Фойе, буфеты и другие помещения зрительского комплекса имеют достаточные площади. Для обслуживающего персонала предусмотрен комплекс необходимых административно-хозяйственных помещений. Во всех без исключения кинотеатрах на 150 мест и выше предусмотрена широкоэкранный проекция, а свыше 800 мест — и широкоформатная. Кинотеатры с залами до 800 мест имеют вентиляцию с механическим побуждением,

а более крупные — кондиционирование воздуха.

В этот же период помимо однозальных началось активное проектирование двух- и трехзальных кинотеатров, были выпущены проекты кинотеатров, кооперированных с кафе, танцзалами и клубными помещениями, сезонные кинотеатры (закрытые и открытые), кинотеатры, сблокированные с киноплощадками.

Сегодня портфель действующих типовых проектов содержит более шестидесяти проектов, реально обеспечивающих строительство кинотеатров в любых географических районах нашей страны и в самых разнообразных по численности населенных пунктах.

XXV съезд КПСС в своих решениях наметил значительное улучшение в 1976—1980 годах кинообслуживания населения, расширение сети кинотеатров. В десятой пятилетке запланировано ввести в строй около 500 новых кинотеатров. Но важно подчеркнуть, что простое увеличение их числа еще не решает в полной мере задачи улучшения кинообслуживания. Развитие телевидения, автолюбительства и других видов досуга повысило требования и к работе киносети, условия комфортности в кинотеатрах и к внешнему и внутреннему виду кинотеатров.

ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений имени Б. Мезенцева совместно с Научно-исследовательским институтом теории и истории кино Госкино СССР и Уральским научным центром Академии наук СССР проводит социологические исследования, опросы населения и специалистов, изучает передовые формы кинообслуживания, рациональное размещение кинотеатров в городах. Эти исследования выявили некоторые резервы увеличения посещаемости киносети разными группами населения. Какие же решения подсказывают они?

Первое — это дальнейшее развитие киносети до нормативного уровня. В соответствии с главой строительных норм и правил «Планировка и застройка городов, поселков и сельских населенных пунктов», введенной в действие Госстроем СССР с 1 января 1976 года, нормативный уровень зрительских мест на 1000 жителей городов составляет сейчас 20—30 на первую очередь и 30—50 мест — на расчетный срок. При этом следует иметь в виду, что продолжительность очереди строительства городов и дру-



гих населенных пунктов охватывает как текущее, так и следующее пятилетие. Расчетный же срок составляет 25—30 лет.

Несмотря на то, что количество кинотеатров в стране возросло, во многих крупных городах, областных и районных центрах все еще ощущается острая необходимость в расширении киносети, т. е. большое число потенциальных зрителей осталось за дверями кинотеатров. По данным социологов, население многих городов относит строительство кинотеатров к первоочередным объектам строительства.

В целях увеличения посещаемости кинотеатров киносеть должна работать с резервом, что позволит зрителям посещать интересные их фильмы в удобное для них время. Такой режим может быть достигнут при приближении к нормативному уровню обеспечения жителей городов местами в кино.

Вторая задача — рациональное размещение новых кинотеатров в городах. Исследования показали, что нагрузка кинотеатров, расположенных в городских центрах, значительно превышает нагрузку кинотеатров на периферии. Эти же исследования показали, что концентрация нескольких кинотеатров в наиболее посещаемых местах города, вопреки существовавшему мнению, не мешает, а помогает работе. Примерами могут служить группы кинотеатров на Невском проспекте в Ленинграде или на Крещатике в Киеве.

Отсюда вывод: при планировании расположения новых кинотеатров необходимо учитывать, что около 50% мест должны приходиться на кинотеатры общегородского значения.

Кинотеатры периферийного значения должны располагаться в центрах своих районов, обеспеченных транспортом, вблизи других учреждений обслуживания.

Третья задача — это разработка неоднородных типов зданий, обеспечивающих потребности разных групп населения. Сейчас взят курс на создание двух- и многозальных кинотеатров, кинотеатров, блокированных с киноплощадками, кооперированных и детских. В центрах городов предполагаются создавать как крупные премьерные кинотеатры, так и многозальные, с небольшими залами и широким выбором кинопрограмм. Дополнением к ним должны быть специализированные детские кинотеатры, а также молодежные, кооперированные с танцзалами и другими помещениями для отдыха и развлечения.

Для периферийных районов основным типом должен стать комбинированный кинотеатр с залами для взрослых и детей, а также со специальной комнатой для малышей. Надо, чтобы такой кинотеатр имел

домашний, семейный характер, был уютным и комфортабельным. В основном его зале должны проводиться праздничные мероприятия, вечера отдыха, небольшие концерты. Для этого нужно предусмотреть гардероб и две артистические при эстраде (они же комнаты совета кино).

Требуют разработки и другие типы кинотеатров: мультфильма и хроники, повторного фильма и фильмов-шедевров (с киноклубом), непрерывного показа (при вокзалах, торговых центрах и других «транзитных» пунктах).

Резкие сезонные колебания в посещаемости и развитие автолюбительства говорят о том, что в летнее время необходимо шире развертывать киносеть в зонах отдыха. Нужны эффективные типы сезонных и комбинированных кинотеатров, которые следует продуманно размещать.

Не все эти кинотеатры должны проектироваться обязательно как типовые. Местные советы могли бы воспользоваться индивидуальным проектированием, реконструкцией зданий для кинообслуживания населения в сложившихся центрах городов, предусматривать кинозалы в составе гостиниц, торговых центров и других объектов.

Четвертая задача — повышение комфорта и технического уровня кинообслуживания, создание кинотеатров, привлекательных по внешнему облику, интерьеру. С этими вопросами тесно связано внедрение автоматизации и механизации работы в кинотеатре, обеспечивающее повышение качества обслуживания при снижении эксплуатационных расходов. Внедрение новой техники должно дать экономический эффект и в строительстве за счет сокращения габаритов аппаратуры и компактного ее размещения.

Особое внимание на современном этапе нужно уделить разработке всех видов рекламы — как фасадной, на кинотеатре, так и разбросанной по городу. Необходимо, чтобы реклама, особенно светодинамическая, привлекала зрителей и украшала кинотеатр.

Требуют улучшения и вопросы инженерного оборудования новых кинотеатров, создания комфортной воздушной среды не только в зрительных залах, но и во всех остальных помещениях и для зрителей и для персонала.

В заключение хотелось бы отметить, что в этой статье намечены лишь основные направления развития киносети и проектирования новых зданий кинотеатров. Они не исчерпывают всех возможных путей улучшения кинообслуживания населения. Поэтому мнения читателей по затронутым проблемам и их предложения были бы очень полезны при дальнейшей разработке проектов.



# Управление дежурным освещением зрительного зала

Я. УСЯТИНСКИЙ

Управление дежурным освещением должно быть организовано так, чтобы при неожиданном прекращении проекции на экран срабатывала система автоблокировки, обеспечивающая включение дежурного освещения. При проектировании дежурного освещения необходимо также предусмотреть его автономное использование, например, для уборки и проветривания зрительного зала.

С учетом этих требований цепь питания дежурного освещения, как правило, не следует коммутировать общим рубильником щита освещения зрительного зала или распределительного устройства киноаппаратной. Соответственно необходимо обеспечить возможность включения дежурного освещения с каждого поста, из зрительного зала (с микшерского пульта), а также в режиме автоматики (блокировки) заслонок

проекторов и шторок противопожарных заслонок на проекционных и смотровых окнах при аварийном закрывании.

При работе с устройством автоматизации кинопоказа АКП дежурный свет включается автоматически в режиме программирования паузы между демонстрацией хроники и фильма.

На киноустановках, не оборудованных устройством автоматизации кинопоказа, дежурное освещение автоматически включается при разрыве цепи питания электромагнитов заслонок на проекционных и смотровых окнах.

Принципиальная электрическая схема управления дежурным освещением для этого режима приведена на рис. 1. Из схемы видно, что включение дежурного освещения осуществляется обычным тумблером *В* с каждого поста, из зрительного зала, а также контактами *19—20* подпружиненной кнопки *12ЭПУ*, если переключатель *П* предварительно поставлен в положение «Автоматическое включение». Однако автоматическое включение дежурного освещения под воздействием противопожарных шторок на окнах предусматривается только в случае пожара в кинопроекционной. Надобность же во включении дежурного света в зрительном зале возникает зна-

чительно чаще (при всякой непредвиденной остановке киносеанса). В этом случае киномеханик должен включить свет в зал вручную с кинопроектора или пульта дистанционного управления.

Для схемы, показанной на рис. 1, предельная суммарная мощность ламп дежурного освещения ограничена максимальной допустимым током нагрузки контактов *19—20* подпружиненной кнопки *12ЭПУ* и составляет 600 Вт.

В случае большей мощности лампы дежурного освещения включаются промежуточным магнитным пускателем.

На рис. 2, *а* приведена принципиальная электрическая схема управления дежурным освещением при использовании магнитного пускателя *МП*, на рис. 2, *б* — принципиально-монтажная схема с указанием номеров клемм и плат элементов оборудования киноустановки *55ПДУ* и *12ЭПУ*.

## УПРАВЛЕНИЕ ДЕЖУРНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ В СИСТЕМЕ АВТОМАТИЗАЦИИ С УСТРОЙСТВОМ АКП-1

Рассмотренные выше схемы управления дежурным освещением обладают существенным недостатком: при всякой вынужденной остановке киносеанса кино-

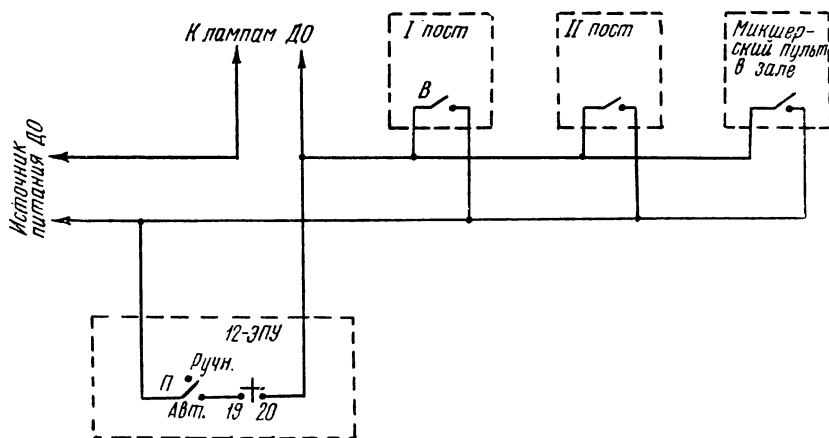


Рис. 1

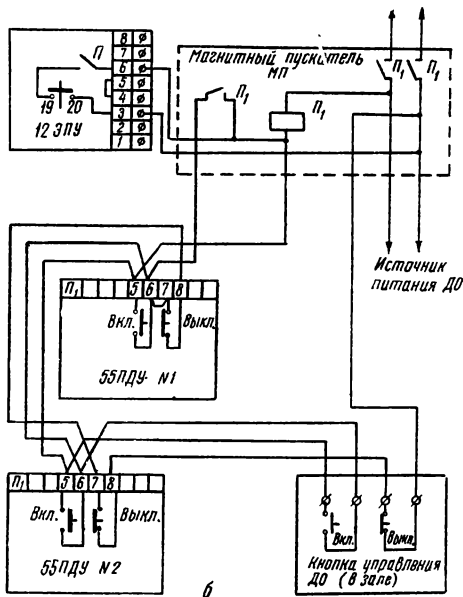
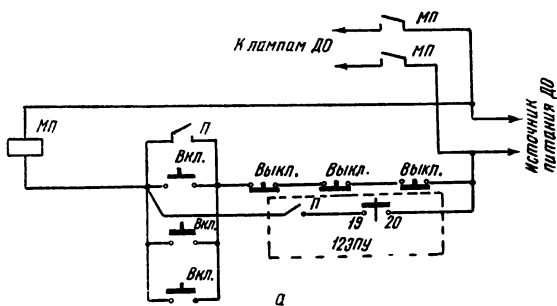


Рис. 2

механик должен оперативно включить дежурное освещение и не забыть выключить его при возобновлении проекции.

В системе устройства автоматизации кинопоказа АКП-1 предусмотрено автоматическое управление коммутацией дежурного света, т. е. его включение в случае вынужденного перерыва в сеансе и выключение при возобновлении кинопроекции. Коммутация осуществляется с помощью микровыключателей  $V_1$  заслонок АЗП.

Остановка киносеанса в результате какой-либо неисправности вызывает автоматическое закрывание за-

слонки АЗП, перекрывающей световой поток кинопроектора, при этом замыкающие контакты микровыключателя  $V_1$  включают дежурное освещение.

Принципиальная электрическая схема коммутации дежурного света при работе в комплекте с АКП-1 приведена на рис. 3, а. Реле дежурного освещения  $P_8$  питается от выпрямителя устройства АКП-1 и коммутируется общим тумблером включения АКП.

Из схемы видно, что обмотка магнитного пускателя МП дежурного освещения оказывается под током при закрытых заслонках АЗП всех кинопроекто-

ров (контакты  $V_1$  замкнуты). При начале проекции с любого из трех постов медленно размыкается цепь питания магнитного пускателя: дежурное освещение выключается. Этого не произойдет при разомкнутом концевом выключателе темнителя УВС, что соответствует полному накалу ламп рабочего освещения.

Схема предусматривает и возможность обычного управления дежурным освещением, без использования устройства АКП. В этом случае замыкающие контакты реле  $P_8$  исключают микровыключатели  $V_1$  из схемы управления: магнитный пускатель дежурного освещения включается с любого из пультов дистанционного управления и самоблокируется. Соответствующая принципиально-монтажная схема приведена на рис. 3, б.

В устройстве автоматизации АКП-1у для кинопроекторов КПК в связи с отсутствием заслонок АЗП функции микровыключателей  $V_1$  выполняют замыкающиеся контакты реле  $P_{12}$ .

Реле  $P_{12}$  служит для включения цепей осветителя и приводного электродвигателя и находится в распределительной коробке. Количество реле  $P_{12}$  и соответственно распределительных коробок равно числу постов киноустановки.

Однако реле  $P_{12}$  включается от реле времени первой ступени, таким образом, дежурное освещение гасит при включении реле времени первой ступени.

Следовательно, до начала проекции, т. е. до включения реле времени второй ступени (6--7 с), зрители пребывают в полной темноте. Этого можно избежать, если вместо микровыключателей  $V_1$  в схеме рис. 3, а использовать замыкающие контакты реле кинопроектора РПЗ, которое включается от реле времени второй ступени (см. «Кинематик», 1977, № 2).

#### УПРАВЛЕНИЕ ДЕЖУРНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ С ПОМОЩЬЮ АКП-4М

Принципиальная электрическая схема коммутации

7

60 лет Великой Октябрьской социалистической революции

**Художественные фильмы**  
 «Белый байлык», «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (две серии), «Буденовка», «Главный день», «Доверие», «Как закалялась сталь» (две серии), «Ключи города», «Когда женщина оседлает коня», «Красная скрипка», «Крестьянский сын», «Мститель из Ганджесара», «Нападение на тайную полицию», «Наследник», «На ясный огонь», «Незванные гости», «Огненное детство», «Огненный берег», «Побег на рассвете», «Победитель», «Принимая на себя», «Пропавшая экспедиция», «Раба любви», «Сентиментальный роман», «Там вдали, за рекой», «Тихая Одесса», «Тревожный месяц вересень»  
**Здесь названы лишь фильмы, вышедшие на экраны с начала 1975 года. Наполнен большой фонд кинолент историко-революционной тематики, лучшие из которых, независимо от давности выкладки, всегда с интересом смотрят зрители. А какие картины пользоваться особым успехом, вы можете узнать заранее из их заголовков, чтобы поработать земляков показом любившихся фильмов в кинду знаменательной даты, включив именно эти ленты в программы кинофестивалей, кино вечеров и т. п.**

10

**Всемирный день молодежи**  
**Художественные фильмы**  
 «Алмазы для Марии», «Ар-хи-ме-ды», «Весеннее равенство», «Весенний призрак», «Вы Петьку не видели?», «Где ты, сестра?», «Девушка-директор», «Единственная...», «Иван и Коломба», «Ирония судьбы, или С легким паром» (две серии), «Канал», «Капитаны», «Куда без права передачи», «Кольбельная для мужчин», «Куда уходит сказки», «Лето молодцовщины», «Любовь», «Москва, любовь моя», «На край света...», «Не бойся, не отдам», «Незаконный наследник», «Остров юности», «Парень на белой лошади», «Полковник в отставке», «Птицы наших надежд», «Розыгрыш», «Слово для защиты», «Солнце, снова солнце», «Странствующие рыцари», «Там, за горизонтом», «Ты — песня моя», «Слыбины, ровесники», «Филипп добрый», «Цветы для Оли», «Это началось в Альпах», «Этот зеленый красивый мир», «Яблоко в руке»

10

**День советской милиции**  
**Художественные фильмы**  
 «Без права на ошибку», «Берегись автомобиля», «Бриллиантовая рука», «Будни уголовного розыска», «Берете мне подгуз», «Возвращение Святого Лужа», «94—95», «Не возвращает», «Дело пестрого Дюно», Румянцева», «Деревенский детектив», «Джентльмены удача», «Длинное, донное дело», «Жестокость», «Инспектор уголовного розыска», «Ищите девушку», «Карлухин», «Ключи от рая», «Когда расходит туман», «Ко мне, Мухтар!», «Контрабанда», «Кража», «Круг», «Необычный случай», «Неожиданное ядро», «Ночной мотоциклист», «Ночной патруль», «Обвиняются в убийстве», «Преступление» (два фильма), «Пропажка свидетеля», «Ринг», «Самый последний день», «Свет в конце тоннеля», «Следствие продолжается», «Случай из следственной практики», «Случайный адрес», «Смерть берега», «Страх вселенной», «Тихие берега», «Хозяин тайги», «Черный принц», «Это случилось в милиции», «Я, следователь...»

17

**Международный день студентов**  
**Художественные фильмы**  
 «Абитуриентка», «Веселый роман», «Возле этих окон», «Войди в мой дом», «Городской романс», «Горюшка», «Долина», «Друзья мои», «Зозуля с дилломом», «Исповедь», «Кавказская пленница», «Когда человек улыбнулся», «Контракт для двух скрипок», «Королевская пегаса», «Лестница в небо», «Малышчик», «Медная башня», «Миллион за Дураку», «Они будут счастливы», «Парень и девушка», «Полковник рейс», «Практикант», «Свободное дыхание», «Ты и я, и маленький Париж», «Тысяча окон», «Удар! Еще удар!», «Умеете ли вы жить?», «Центровой из Поднебесья», «Четвертый жених», «Это мы не проходим!»

19

**День ракетных войск и артиллерии**  
**Художественные фильмы**  
 «Аты-баты, шли солдаты...», «Веса на Олере», «Возмездие» (две серии), «Генерал Рахимов», «Горячий снег», «Живые и мертвые» (две серии), «Освобождение» (пять фильмов), «Угрожение огня» (две серии)

1924 — провозглашение Монгольской Народной Республики

26

**Художественные фильмы**  
 «Борьба», «Его зовут Суух-Батор», «Исход», «Наводнение», «Погомок Чингис-хана», «Прозрачный Тамир», «Рассвет над Тамиром», «Слушайте на той стороне», «Ураган в степи»

29

1920 — установление Советской власти в Армении

**Киноленты производства студии «Арменфильм»**

29

1945 — провозглашена Федеративная Народная Республика Югославия (теперь Социалистическая Федеративная Республика Югославия). Национальный праздник Югославия

**Фильмы югославских кинематографистов**  
 В и м а н и ю к и н о к л у б о в 2 ноября — 70 лет со дня рождения актера театра и кино Михаила Яншина (1907—1976), участвовавшего в чеховских экранизациях «Свадьба» (Нюнцин), «Шведская спичка» (Евграф Кузьмич), «Месть» (Лев Савич), а также в фильмах «На подмостках сцены» (Борзиков), «Двадцатая ночь» (сэр Тоби), «Режиссор» (Земляника) и др. 5 ноября — 80 лет со дня рождения актера театра и кино Николая Плотникова, сыгравшего в картинах «Зори Парижа» (Домбровский), «Беллет парус одинокий» (свицки), «Летчи в 1918 году» (Кулак), «Девять дней обского зова» (Синцов), «Твой современник» (Нитомкич) и др. 7 ноября — 75 лет со дня рождения актрисы эстрады и кино Гины Зеленой, сыгравшей Аришу в «Подкидыше», секретаршу в «Светлом пути», гримера в «Весне», Елизавету Тимофеевну в «Девушке без адреса», гувернантку в «Кашне XVIII» и др. 7 ноября — 50 лет со дня выхода на экраны фильма С. Эйзенштейна и Г. Александрова по их собственному сценарию «Октябрь» (оператор — Э. Тиссе). Впервые на экране здесь был воссоздан образ В. И. Ленина — рабочим В. Никандровым; 40 лет со дня выхода на экраны фильма Л. Эрмлера и С. Юткевича «Встречный» (сценарий Л. Эрмлера, Д. Дзюб, Ф. Эрмлера, С. Юткевича, операторы А. Гинцбург, Ж. Марков, В. Рапопорт); 40 лет со дня выхода на экраны фильма М. Ромжа «Летчи в Октябре» (сценарий А. Каплера, оператор В. Волчек, в роли Ленина — Б. Шукан).

В репертуаре этого месяца наиболее интересными для зрителей, конечно, будут двухсерийный широкоформатный цветной фильм «Белый Бим-черное ухо» (10 и 9 ч.), широкоэкранные цветные ленты «Вдовы» (8 ч.), «Несовершеннолетние» (9 ч.) и «Сказание о Сиялуше» (две серии, 9 и 10 ч.). О них подробно рассказано на стр. 45—48.

Новый широкоэкранный цветной фильм «Повесть о неизвестном актере» (8 ч., «Мосфильм») — о судьбе Горьева, артиста театра в городке Белореченске. Он доволен своей судьбой, он счастлив. Ведь благодаря театру, благодаря ему — актеру Горьеву люди, живущие вдали от ярких зрелищ больших городов, испытывают прекрасные минуты потрясения и очищения...

Режиссер-постановщик фильма народный артист СССР А. Зархи говорит об авторах: «Я всегда считал их людьми беззаветно, до самоотречения преданными искусству. Я всегда видел в них великих тружеников, бескорыстных и скромных». В новой своей картине режиссер продолжает творческие поиски положительных героев современности, начатые еще в фильмах «Депутат Балтики» и «Член правительства» (они поставлены им в содружестве с И. Хейфицем). Позднее А. Зархи создал киноленты «Высота», «Люди на мосту», в которых были показаны герои послевоенного времени. И теперь — «Повесть о неизвестном актере», произведение, которое А. Зархи называет итогом своей режиссерской жизни.

В роли Горьева — Е. Евстигнеев, хорошо знакомый миллионам кинозрителей.

О сложных взаимоотношениях наших современников, их нравственных исканиях рассказывает широкоэкранный цветной фильм «Вы мне писали» (10 ч.), поставленный режиссером А. Манасаровой по сценарию А. Гребнева на «Мосфильме».

...После выступления по телевидению молодого ученого-философа Звягина на телестудию пришло много писем. Среди них — письмо Нины Журавлевой, в котором она просит помочь ей изменить свою жизнь. Это письмо тревожило, звало в дорогу. Звягин решил лично встретиться с его автором. Но в обратном адресе был указан лишь город, и молодому ученому пришлось обойти всех живущих здесь Нин Журавлевых...

В роли Звягина снялся известный актер А. Мятков. Наши кинематографисты часто обращаются к произведениям А. П. Чехова. На этот раз молодой режиссер Н. Михалков на киностудии «Мосфильм» создал цветной фильм «Неоконченная пьеса для механического пианино» (11 ч.), в основу которого положена драма «Платонов». В кар-

тине показаны события одного летнего дня в имени генеральши Войничевой, к которой по случаю приезда ее приемного сына с молодой женой собрались гости — охранные помещики и сельский учитель Платонов с женой Сашенькой. В центре повествования — Платонов, человек слабый, опустившийся, потянувшийся в мелочах повседневности, неспособный вернуться какие-либо поступки. В этом фильме занято очень много популярных актеров: А. Калыгин, Е. Соловей, А. Шуранова, О. Табаков, С. Никоненко, Н. Михалков ранее поставил ленты «Свой среди чужих, чужой среди своих» и «Раба любви», он широко известен и как актер.

Сказки любят не только дети, но и взрослые. На Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссер Г. Васильев поставил по своему и С. Прокофьевой сценарию цветной музыкальный фильм-сказку «Пока бьют часы» (8 ч.). Главную детскую роль Маши исполнила ленинградская школьница Рита Сергеева, которая известна по телефильму «Эти странные взрослые».

Тема становления Советской власти в республиках Средней Азии всегда занимала важное место в нашем киноискусстве. Борьбе с басмачеством посвящен новый широкоэкранный фильм «Далекie близкие годы» (10 ч.), созданный представителем старшего поколения узбекских кинематографистов народным артистом СССР Героем Социалистического Труда К. Ярматовым (он известен по картинам «Буря над Азией», «Всадники революции», «Гибель черного консула», «Авиценна», «Поэма двух сердец», «Одна среди людей» и др.) по сценарию М. Мелкумова и К. Ярматова. Основное действие сосредоточивается вокруг Джунгаид-хана, главаря банды басмачей, и Джуми Митязова, чекиста.

О борьбе органов Госбезопасности с иностранной разведкой рассказывает фильм «Третья сторона медали» (8 ч.). Он поставлен на киностудии «Казахфильм» режиссерами Н. Жангуриным и Г. Жайкановым по сценарию С. Александрова.

Кинокомедия-пригитка «Яблоко как яблоко» (9 ч.) создана на киностудии «Азербайджанфильм» режиссером А. Бабаевым (он известен по картинам «Человек бросает якорь», «Последняя ночь детства», «День прошел», «Твой первый час») и сценаристкой А. Ахундовой. Прекрасные творения природы и человека несут людям добро и радость — такова мораль этой пригитки.

Все перечисленные фильмы будут выпущены на 35- и 16-мм пленке. С раннего детства ребенок, как губка, все впитывает. И, естественно, самое сильное влияние оказывают на него поведение родителей, се-

мейный быт во всех его конкретных проявлениях. Герой болгарского фильма «**Ни с кем**» (8 ч.), поставленного режиссером И. Грыбчевой по сценарию Г. Дананлова, мальчик Алеко на бракоразводном процессе своих родителей на вопрос судьи, с кем он хочет остаться, ответил: «**Ни с кем!**» Как выяснилось, в этом заключается не осуждение отца и матери, а проявление самостоятельности мышления ребенка...

Еще один болгарский фильм называется «**Этот настоящий мужчина**» (8 ч.). Его создатели — режиссер А. Обрешков и сценарист И. Остриков. ...Вокруг нас много молодых людей, у которых в голове полно предрассудков и ложных планов. Но часто у них нет силы воли, чувства ответственности, целеустремленности, чтобы реализовать эти планы. Проходят какое-то время, и они депрессируют в своем развитии, опускаются морально. Так случилось и с героем этой картины...

По сценарию Г. Насфетер польский режиссер Я. Насфетер поставил мажорированный цветной фильм «**Моя война, моя любовь**» (8 ч.).

В ранней молодости многие польские юноши воспринимали войну только с одной стороны — как возможность совершить героический подвиг. И в 1939 году, когда разразилась война с гитлеровской Германией, некоторые были даже рады: открывалась пора романтических приключений. Но вскоре они увидели другую, ужасную сторону войны. Романтическая дымка развеялась. Появилось новое отношение к войне со стороны молодежи — возникло чувство общественного долга. У 16-летнего героя фильма Марека рост гражданской зрелости был связан с развивающимся чувством любви к Эльжбете, которая оказалась в те дни рядом с ним...

Судебный процесс и расправа фашистов над венгерскими коммунистами — содержание новой работы венгерских кинематографистов «**Красный рекем**» (9 ч., режиссер Ф. Грюнвальдский, сценарий Д. Хернади). Вернувшись в начале 30-х годов из эмиграции, профессиональные революционеры-коммунисты Имре Шалаи и Шандор Фюрст были арестованы и 29 июня 1932 года осуждены на смертную казнь. Приговор в тот же день был приведен в исполнение. Через воспоминания Имре в фильме прослеживаются важнейшие этапы его жизни. Размышляя о прожитом, Шалаи ни на минуту не сомневается в правоте своего дела.

Студия телевидения ГДР продолжает детективную серию «**В полицию звонят — 110**». Наши зрители уже знакомы с лентами этой серии: «**Дом у железной дороги**», «**Показания фотографа**», «**Черный чулок**», «**Кольцо с голубым сапфиром**», «**Концерт для постороннего**». Теперь им

предстоит посмотреть фильм «**Случай без свидетелей**» (7 ч.). В нем — те же главные действующие лица, что и в предыдущих выпусках серии: старший лейтенант Хюбнер и лейтенант Вера Арндт. Они расследуют необычное преступление — похищение ребенка нескольких дней от роду.

Всемирно известный итальянский режиссер и актер В. де Сика, будучи смертельно больным и зная об этом, создал свой последний фильм «**Поездка**» (7 ч.), в котором главную роль сыграла популярная актриса «звезда» кино С. Лорен. Действие этой картины происходит в начале XX века. По завещанию главы рода его младший сын Антонио должен жениться на Андриене — дочери друга умершего. Андриена любит старшего сына, Цезаре, как и он ее. Но воля умершего — закон...

Франция — одна из стран, где много иммигрантов, главным образом выходцев из Северной Африки. И здесь нередко встречаются проявления расизма. Об одном из них рассказывает французский цветной фильм «**Это случилось в праздник**» (9 ч.), поставленный И. Буассе.

К временам господства фашизма в Германии возвращается нас фильм А. Форером по мотивам одноименного романа Г. Фаллады.

Анна Квангель, получив известие о гибели сына, начинает «картонную войну» с Гитлером. Она пишет на открытках, заготовленных для послышки моему сыну — и рассылает открытки по различным адресам...

В новой аргентинской картине «**Мне нравится эта девчонка**» (кашированная, 8 ч.), созданной режиссером Э. Каррерасом, главную роль исполняет композитор и певец П. Ортега, обладатель замечательного голоса. Молодой врач Карлос вдруг уходит на утиную, чтобы исполнять песни для прохожих. Его отец принимает все меры, чтобы вернуть сына на «истинный путь». И в конце концов Карлос уезжает в далекую провинцию, где нуждаются в медицинских кадрах.

Об острых классовых контрастах в Марокко рассказывает цветной фильм «**Гысяча и одна рука**» (7 ч.), поставленный С. Бен Баркой. На одной стороне — роскошь и изобилие в семье владельца ковровой фабрики Джамия, на другой — жестокая и безысходная нужда в семье красильщика ковров Мохи...

Двухсерийный фильм «**Под голубым небом**» (7 и 7 ч.), созданный в Бангладеш режиссером Митой, повествует о трудной судьбе студента Момуна.

# ХРОНИКА

■ Болгария, Венгрия, Польша, ГДР, Румыния, Чехословакия и Югославия.

Заметные итоги смотра — возросший идеино-художественный уровень творчества кинолюбителей, жанровое и тематическое разнообразие, хорошие технические состояния цветных и черно-белых картин. Лучшие фильмы фестивалей будут тиражированы и широко показаны на киноэкранах в культурно-просветительских учреждениях страны и по Центральному телевидению.

■ ПРОШЛА Весоюзная неделя фильмов нравственно-правовой тематики под девизом «Я — гражданин Страны Советов», организованная Госкино СССР, Министерством юстиции СССР и ВЦСПС в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. В кинотеатрах, клубах, дворах культуры, красных уголках предприятий и воинских гарнизонов демонстрировались художественные, документальные и научно-популярные ленты, отражающие деятельность государственных органов, советской общественности по укреплению социалистической законности и правопорядка. Открылась Неделя в московском кинотеатре «Горизонт» премьерой нового художественного фильма Киностудии имени М. Горького «Невероятные приключения».

Во время Недели состоялось много встреч с работниками судей, прокуратуры, милиции, лекций на правовые темы, зрителей, конференций: в кинотеатрах работали общественные юридические консультации.

■ НА XXX Международном кинофестивале в Кане выдано 20 картин; более 40 лет демонстрировалось вне конкурса. В различных программах фестивалей были показаны и ленты, созданные молодыми советскими режиссерами, в том числе «Подранки», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Двадцать дней без войны», «Слово для защиты», «Розыгрыш», «Венок сонетов», «Мелодия белой ночи». Они были высоко оценены критиками разных стран.

Главная премия — «Золотая пальмовая ветвь» — присуждена фильму «Падле Падроне» итальянского режиссера Палло и Витторио Тавиани. «Золотой пальмовой ветвью» на конкурсе короткометражных фильмов отмечена картина «Борьба» режиссера М. Янковича (Венгрия).

■ В КРАКОВЕ (ПНР) состоялся XIV Международный фестиваль короткометражных фильмов. Он открылся показом советской картины «Илья Эренбург», созданной ленинградскими кинематографистами. Этот фильм оказался в числе основных призеров фестиваля: он разделен «Золотой Драконом» с югославской кинолентой «Молодость». «Гран при» удостоена Польская картина «Большница». Среди победителей конкурса еще один советский фильм «Я папа».

■ ПЕРВУЮ ПРЕМИЮ на VI фестивале творческой молодежи киностудии «Мосфильм» завоевала картина режиссера Н. Губенко «Подранки». Эпиграфом к ней стали слова А. Твардовского: «Дети и война — нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете». В центре фильма — судьба одной семьи, четверых детей, которые в войну остались одни после гибели родителей. Лучшей по режиссуре жюри признано картину Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», лучшим оператором назван П. Лебедев («Неоконченная пьеса...») художником А. Толкачев («Подранки»). Как лучший режиссерский дебют отмечена работа Г. Шумского («Слоубой портрет»). Наград удостоены актеры Е. Грушечко и А. Калыгин, исполнители детских ролей Д. Михайлова и А. Чертовом. Приз Гатаринского райкома комсомола получил фильм «Ночь над Чили» (режиссеры С. Аларкон и А. Косарев) — за талантливое воплощение антифашистской темы.

■ В ЛИТВЕ состоялся второй кинофестиваль Кинорама «Юность». На этот раз он проходил в Тельшае. Среди 19 мероприятий кинорамы каждый ее участник мог выбрать что-нибудь по душе. К юным зрителям как бы шагнула с экрана ведущая популярной республиканской телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» актриса Б. Ллу-

кошоте, и они смогли задать ей любые вопросы. Режиссер В. Миколаускас, книгу которого «Живые рисунки» ребята раскрыли с увлечением прочли, казнил. Прошла дискуссия по новому фильму «Венок из дубовых листьев». Старшеклассники, «обдумывающие житейские» с пользой для себя побывали на встрече с документалистами, подготовившими программу фильмов «Кем быть?». Ребята, которые тайно или явно мечтают об актерской профессии, ждали серьезный разговор «Как стать актером». В городах и селах района прошли встречи творческих групп с учителями и школьниками, показ документальных кинолент. Кинорама «Юность» завершилась праздничным карнавалом. На ее мероприятиях побывало 44 тыс. юных зрителей.

Итоги и уроки кинорамы проанализированы Госкино Литовской ССР. Решено в будущем включить в программу кинорамы конкурсы любительских фильмов школьников, различные выставки, увелчить количество творческих встреч. Найдена новая, достаточно эффективная форма контактов между кинематографистами и зрителями, помогающая привлечь учащих к киноискусству, расширить их знания, совершенствовать эстетический вкус.

дежурного освещения для работы с устройством АКП-4М приведена на рис. 4. Для уяснения схемы необходимо напомнить, что  $P_{11}$ , реле времени второй ступени, подает команду на коммутацию заслонок.

Реле «запрета»  $P_{16}$  включается в конце киножурнала и начале демонстрации последней части фильма. Остальные элементы схемы аналогичны элементам схемы, приведенной на рис. 3, а.

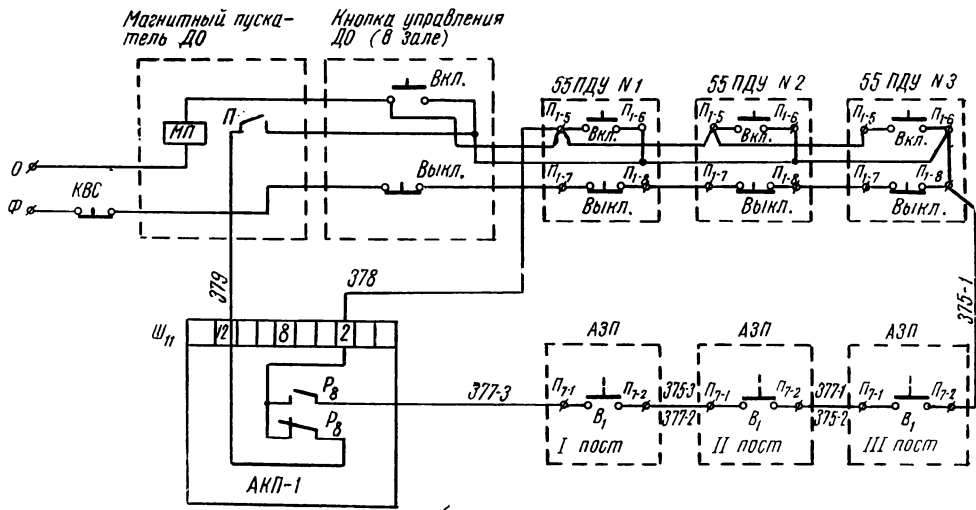
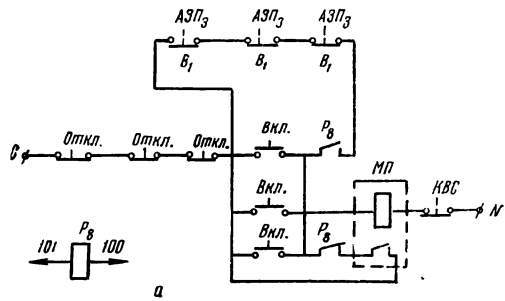


Рис. 3

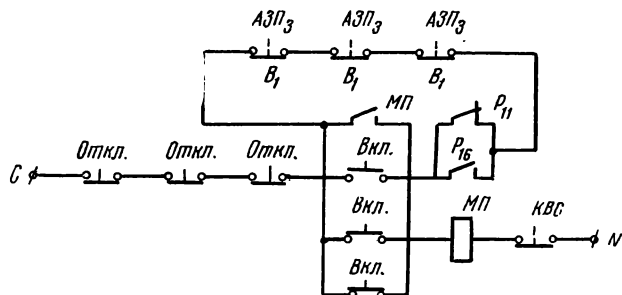


Рис. 4

Схема управления действует следующим образом: после окончания киножурнала одновременно с закрыванием заслонки АЗП замыкается цепь питания обмотки магнитного пускателя, т. е. включается дежурное освещение (через

замыкающие контакты  $P_{16}$ ). В то же время по окончании кинофильма дежурное освещение не включается, так как концевой выключатель КВС темнителя свега разомкнут. В случае аварийной остановки киносеанса цепь об-

мотки магнитного пускателя будет разомкнута размыкающимися контактами  $P_{11}$ . Схема управления дежурным освещением позволяет включать дежурное освещение с пультов дистанционного управления независимо от работы АКП-4М.

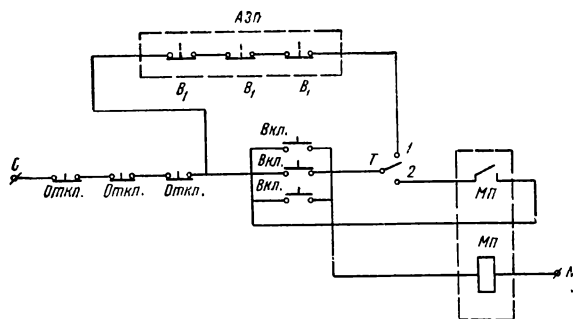


Рис. 5

**УПРАВЛЕНИЕ  
ДЕЖУРНЫМ  
ОСВЕЩЕНИЕМ  
С ПОМОЩЬЮ АКП-6**  
В схеме АКП-6 не предусмотрено реле для пере-

ключения управления дежурным освещением при работе устройства автоматизации и без него (как реле  $P_8$  в схеме АКП-1). Установкой одного перекидного

тумблера  $T$  на ПДУ (см. рис. 5) можно управлять дежурным освещением с АКП-6 (положение тумблера 1) или с ПДУ (положение тумблера 2).

## Мальтийский механизм кинопроекторов типа КН с пластической смазкой

**Б. ЧЕРНОБРИВЕЦ,  
Н. МАТИВЕЦ,  
И. ИВАНОВА,  
Б. ДОЙНИКОВ**

Важным условием улучшения эксплуатационной характеристики кинопроекторов типа КН является ликвидация течи масла из коробок мальтийского механизма.

До настоящего времени для смазки вращающихся деталей в кинопроекторах типа КН использовалось жидкое машинное масло МС-14. Как правило, оно вытекает через зазоры между втулками и выходящими наружу валами, а также через разъем двух половинок коробки и из-под

пробок заливного, контрольного и сливного отверстий. При работе кинопроектора масло разбрызгивается и попадает на электрические контакты магнитного пускателя и поверхности линз конденсора осветителя. Уменьшение масла в коробке приводит к необходимости частой его добавки и смены (первая — через 15 ч, вторая — также через 15 ч, а все последующие — через 25 ч). Работа с недостаточным количеством масла в коробке вызывает износ деталей, особенно пальца-креста.

С ноября 1976 года кинопроекторы установок КН-17М и КН-17МЗ выпускаются с коробками мальтийского механизма, наполненными пластической смазкой. Она позволила упростить условия эксплуатации кинопроекторов, так как коробку мальтийского механизма смазкой заполняют один раз, при сборке на заводе, и ее хватает до первого ремонта.

Использование пластической смазки потребовало изменения конструкции мальтийского механизма: уменьшен объем коробки, он рассчитан на применение 70 г смазки; смазочные канавки размещены в

бронзовых втулках, а валы эксцентрика и мальтийского креста сделаны гладкими, что позволяет избежать повышенного износа втулок острыми кромками канавок и возможными на них заусенцами; направление наклонных канавок во втулках обеспечивает отведение смазки внутрь корпуса механизма, что предотвращает ее выдавливание наружу при разогреве. Посадочные размеры и способ крепления коробки мальтийского механизма на кинопроекторе не изменены, что позволяет при ремонте в случае необходимости использовать старые системы с жидким маслом.

Лабораторные и эксплуатационные испытания на износостойкость трущихся деталей и шум при работе мальтийских механизмов с различными товарными смазками показали, что наиболее пригодной пластической смазкой является ВНИИ-НП-285. Особенность ее заключается в способности (при достаточном ее количестве в объеме коробки) при работе мальтийского механизма в местах контакта трущихся деталей разжижаться, а в нерабочем состоянии механизма вновь становиться густой.



Смазка ВНИИ-НП-285 специально предназначена для работы в средне- и малонагруженных подшипниках скольжения, с удельным давлением до  $25 \text{ кг/мм}^2$ , при температуре от  $-60$  до  $+120^\circ\text{C}$ . До первого ремонта мальтийского механизма добавления пластической смазки не требуется.

В ЗИП на каждый кинопроектор вкладывается баночка со  $140 \text{ г}$  смазки ВНИИ-НП-285 — на две полные заправки коробки мальтийского механизма. Добавление смазки или полная ее замена возможны только в условиях ремпункта, так как для этой цели требуется снять механизм с кинопроектора и разобрать его частично при добавлении смазки или полностью при ее замене. Методика заполнения коробки мальтийского механизма пластической смазкой в условиях ремпункта: сня-

тая с кинопроектора коробка мальтийского механизма разбирается, старая смазка удаляется. При этом необходимо убедиться в отсутствии заусенцев и задиров в местах контакта трущихся деталей и проверить наличие выступа ( $0,4\text{—}0,6 \text{ мм}$ ) внутри крышки механизма торца бронзовой втулки вала эксцентрика. При отсутствии выступа бронзовой втулки над бобышкой шайба эксцентрика может касаться корпуса механизма, что вызовет заклинивание. При отсутствии дефектов следует нанести тонким слоем свежую смазку на валы креста и эксцентрика, промазать втулки и набить смазкой крышку и корпус коробки механизма. Корпус коробки мальтийского механизма надо заполнять смазкой плотно, заподлицо с краями. Полость крышки следует заполнять смазкой на уровне края бобышки до

выступа бронзовой втулки. Плотность заполнения крышки корпуса и корпуса коробки механизма проверяется путем вдавливания металлического прутка в двух-трех местах смазки. Полости считаются плотно набитыми смазкой, если на поверхности смазки не показываются пузыри воздуха. После этого надо вставить мальтийский крест и эксцентрик на место и соединить обе половины корпуса механизма. Излишки смазки удаляются.

Практически в эксплуатационных условиях установлено, что на время гарантийного срока службы ( $500 \text{ ч}$ ) мальтийского механизма с пластической смазкой износ деталей меньше допустимого, средний уровень шума не превышает требований ТУ, неустойчивость фильма в кадровом окне сохраняется в пределах допустимого по ГОСТ 2639-76.



## ПОЗДРАВЛЯЕМ

с присвоением звания

«Шеф-киномеханик»

технического руководителя киноустановки  
Баранова Владимира Александровича  
(БССР).

## К сведению читателей

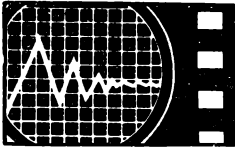
Ленинградский институт киноинженеров готовит к печати следующие учебные пособия:

Мелик-Степанян А. М. и Проворнов С. М. Детали и механизмы киноаппаратуры [25 авт. листов];

Гребенников О. Ф. Основы записи и воспроизведения изображений [14 авт. листов];

Вахитов Я. Ш. Проектирование и производство диффузорных громкоговорителей [12 авт. листов].

В целях определения тиража просьба заявить о потребности в этих пособиях в вашей республике, крае, области редакционно-издательскому отделу ЛИКИ по адресу: 196126 Ленинград, ул. Правды, 13.



## Автоматизация кинопоказа и билетно-кассовых операций

В. МУНЬКИН

В деле автоматизации кинопоказа и обслуживания зрителей в кинотеатрах сделаны первые шаги, которые, однако, уже ощущает киносеть.

Дальнейшие исследования и разработки, как и до сих пор, будут проводиться от создания систем автоматизации всех операций проведения киносеанса до комплексного внедрения автоматизированных установок «Кинотеатр-автомат» с поэтапным внедрением средств автоматизации.

На рис. 1 показана структурная схема комплексно автоматизированной киноустановки «Кинотеатр-автомат». Принцип действия ее следующий. Каждый пост (I, II, III) снабжен элементами автоматики (датчиками и исполнительными устройствами), необходимыми для программирования работы кинопроекторов и соединенными с устройством автоматизации кинопоказа ПУ (или ПДУ) АКП.

Проектор при этом должен иметь датчики, считывающие сигнальные метки

перехода (в режиме работы нескольких постов) и метки точной остановки поста или обрыва фильма, устройства поджига источника света (поджиг ксеноновой лампы), блок плавного пуска электродвигателя и световую электромагнитную заслонку.

Устройство автоматизации демонстрация ПУ (ПДУ) АКП содержит блок питания, пульт управления местного и дистанционного ПУ (ПДУ) и блоки устройства АКП (схемы независимой коммутации, реле времени, управления переходом, начала и окончания сеанса, определения последней части, исполнительные реле или выходные бесконтактные элементы коммутации).

В комплексно автоматизированной киноустановке предусматривается система регулирования уровня громкости звуковоспроизведе-

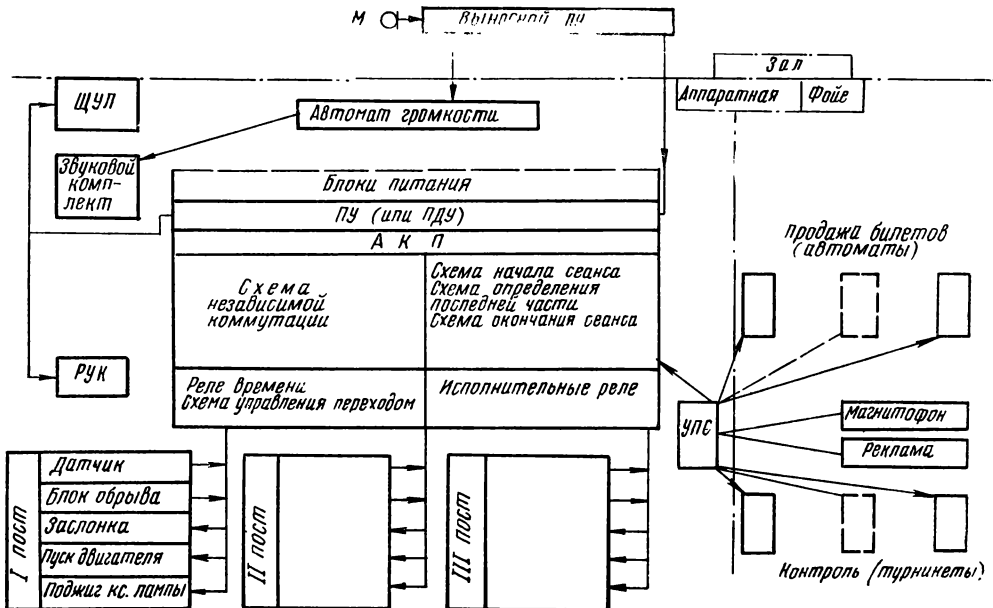


Рис. 1. Структурная схема комплексно автоматизированной киноустановки

ния. Как видно на рис. 1, датчик-микрофон *М* связан с выносным пультом управления *ПУ*. Система «Автомат громкости», получая сигнал с *ПУ* (на первом этапе — полуавтоматического управления) или с датчика (на этапе полной автоматизации), управляет звуковым комплектом. Электропитание *ПУ* — автомата громкости — осуществляется, как и во всех устройствах автоматики, от блоков питания *ПУ* АКП.

Устройство АКП, как и в системе действующей автоматики, управляет не только постами, но и вспомогательным оборудованием киноустановки (освещением зала, электроприводом лебедки предэкранного занавеса и др.). На рис. 1 поэтому показана связь распределительного устройства *РУК*, щитка управления лебедкой предэкранного занавеса *ЩУЛ* с блоком *ПУ* системы АКП.

При использовании автоматизированных контрольно-пропускных и билетопродающих устройств в системе «Кинотеатр-автомат» необходимо управление настройкой на режим работы кинотеатра (номер сеанса, стоимость мест в случае смены сеансов с детских на взрослые и т. п.). Поэтому устройство программирования сеансов *УПС*, выдающее сигналы к *ПУ* АКП на начало каждого сеанса, а также на программирование работы магнитофона в фойе и рекламы в вестибюле осуществляет также функции управления настройкой автоматов продажи билетов и турникетов.

Автоматизация процессов демонстрации кинофильмов и билетно-кассовых операций разрабатывается и внедряется поэтапно. При этом как система в целом, так и отдельные устройства разрабатываются и внедряются таким образом, чтобы сфера использования автоматики могла расширяться постепенно по мере создания необходимых условий, соответствующих уровню автоматизации. Если обязательным условием автоматизации перехода с поста на пост была полная замена нитроосновы негори-



Рис. 2. Общий вид АКП-6

чей, а от автоматизации в пределах сеанса воздерживались до внедрения ксеноновых ламп, то массовому использованию в киносети комплексно автоматизированных киноустановок должно обязательно предшествовать создание кинопроекционной аппаратуры повышенной надежности, не требующей ручной перезарядки, рассчитанной на более длительные режимы непрерывной работы без профилактического обслуживания. Аналогичные требования предъявляются и к вспомогательному оборудованию. Массовому внедрению кинотеатров-автоматов должно предшествовать и внедрение киноленок со значительно улучшенными физико-механическими свойствами (исключая случаи обрыва).

Исходя из сформулированных требований, можно

четко наметить направление и основные этапы создания комплексно автоматизированных киноустановок.

Первый этап — опробование экспериментального комплекта в соответствии с представленной структурной схемой и разработка унифицированных средств автоматизации как для системы в целом, так и для периода неполной автоматизации.

Экспериментальная установка «Кинотеатр-автомат» и отдельные устройства испытывались на базе московских кинотеатров «Наука и знание» и «Ереван», что позволило киевскому предприятию «Киноавтоматика» и НИКФИ скорректировать конструкцию комплекта АКП.

Напомним, что устройство автоматизации кинопоказа (в пределах всех коммутационных операций в тече-

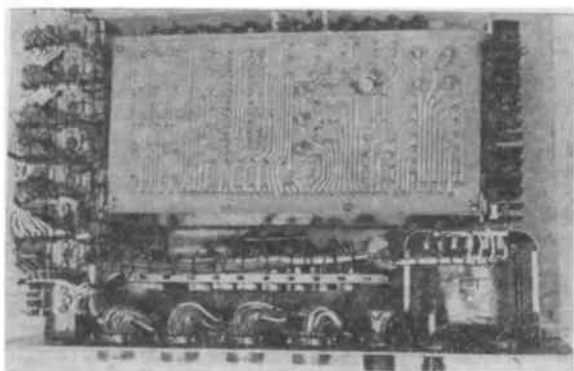


Рис. 3. АКП-6 с открытым кожухом

ние сеанса) АКП имеет три поколения: релейный вариант АКП-1, АКП-2, АКП-1 у и т. д., релейно-транзисторный АКП-4М и транзисторный унифицированный для всех кинопроекторов АКП-6 (рис. 2 и 3).

Дополнительные функции автоматики определили необходимость не только повышения надежности устройств АКП-6, но и создания многофункциональных датчиков (они будут описаны в одном из следующих номеров журнала). Модернизированное устройство АКП-6М (рис. 4) более надежное, чему способствовали устранение блока счета частей и замена схемы совпадения на схему выбора режима окончания сеанса по метке. Устройство переводится на интегральные схемы. АКП-6М взаимозаменяемо с АКП-6 и рассчитано на последующее использование в «Кинотеатре-автомате» без переделок, а также в системе ПУ АКП (по аналогии с эксплуатирующимися образцами в комплектах унифицированного перспективного ряда с аппаратурой 35КСА-1).

Устройство АКП-6 производится с 1977 года, а АКП-6М будет выпускаться с 1978 года.

Устройство автоматического контроля и регулирования уровня громкости разработано проектно-конструкторским бюро кинооборудования и проходит испытания в одном из кинотеатров Львова.

Сфера использования автоматизации в кинотеатрах расширится с внедрением в 1978—1979 годах устройств автоматического регулирования уровня громкости звуковоспроизведения, а также разработанных НИКФИ и предприятиями ТОРГМАШа билетопродающих автоматов и автоматических контрольно-пропускных устройств.

О номенклатуре и особенностях билетопродающих систем уже рассказывалось в журнале. В настоящее время эта номенклатура откорректирована и предусматривает следующие устройства. Для кинозалов с единой стоимостью зрительских мест автоматические

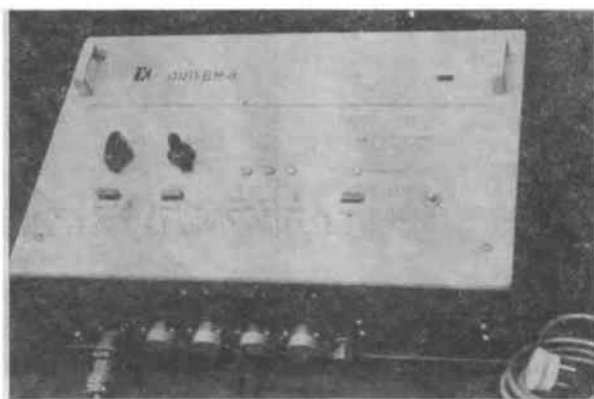


Рис. 4. Общий вид АКП-6М (без счета частей)

контрольно-пропускные устройства выполняются в виде турникетов с монетоприемниками, принимающими монеты в любом наборе на установленную сумму. Турникеты комплектуются счетчиками прошедших зрителей и сигнальными табло, указывающими наличие свободных мест. Такие турникеты испытывались в ряде московских кинотеатров.

Для кинозалов с различной стоимостью мест по зонам испытываются билетопродающие автоматы. На первом этапе контроль осуществляется билетерами. Однако при введении в турникеты узла считывания и стирания магнитной отметки (при переводе билетопродающих автоматов на билеты с магнитными отметками) турникеты могут быть унифицированы, что позволит исключить билетеров. Монетоприемники турникетов и билетопродающих автоматов унифицируются уже на данном этапе.

До введения турникетов, считывающих сигнальные отметки, возможно применение турникетов, выдающих посадочные талоны на две зоны стоимости (образец его разработан Ленинградским опытно-конструкторским бюро ТОРГМАШа по исходным данным НИКФИ).

Магнитофон (устройство воспроизведения информации) для фойе разработан на базе автоответчиков АК киевским предприятием «Киноавтоматика» и проходит испытания. В нем используется опыт примене-

ния магнитофона, управляемого от АКП и других элементов автоматики, в сфере обслуживания, накопленный специалистами Львовской городской киносети.

Таким образом, основная аппаратура и оборудование автоматики, предназначенные для комплексно автоматизированных киноустановок «Кинотеатров-автоматов», находят применение в киносети уже сейчас.

Для перехода к внедрению «Кинотеатров-автоматов», как отмечалось выше, необходимо решить комплекс вопросов по созданию кинопроеционного оборудования. Уже сегодня на основе результатов экспериментов можно определить направление и этапы решения. Для непрерывной кинопроекции без ручной перемотки найдут применение две системы: кинопроектор с бифилярными устройствами и аппаратура с системой ускоренной обратной смотки. Бифилярные устройства хорошо зарекомендовали себя в условиях выставок, тренажеров, устройств для фойе кинотеатров. Эти устройства, созданные в Советском Союзе, сейчас находят применение за рубежом; будущее представляется за ними. Однако широкому их использованию в аппаратном комплексе кинотеатров должны предшествовать серьезная доработка конструкции и особенно технологии изготовления на специализированных предприятиях с целью значительного повышения

надежности в условиях киноустановок. Кроме того, необходимо разработать технологию и автоматы для сокращения трудоемкости и времени монтажа и перемонтажа программы, в том числе для различной емкости рулонов. Как уже отмечалось, широкому внедрению устройств для автоматической проекции в кинотеатрах предшествует совершенствование физико-механических свойств пленки.

До решения этих вопросов в комплексно автоматизированных киноустановках с широкими эксплуатационными возможностями можно применять кинопроекторы с обратной перемоткой (проектор-реверс). Эксперименты в этом направлении, как и с использованием бифилярных устройств, проводятся.

Выбор системы аппаратуры и оборудования, а также оптимальной емкости рулонов для «Кинотеатра-автомата» определяется режимом работы киноустановки. «Универсальные системы» кинотеатра-автомата не будут оправданы экономически по эксплуатационным показателям.

Опыт позволил выявить три целесообразные системы «Кинотеатра-автомата»:

1) с однотипной по режи-

му и редко сменяемой программой, например демонстрация мультфильмов, кинохроники, рекламы, при смене программы один-два раза в месяц;

2) с однотипной по режиму, но часто сменяемой программой, например демонстрация мультфильмов, кинохроники, односерийных фильмов со сменой программы один-два раза в неделю;

3) с различной по режиму и часто сменяемой программой — демонстрация хроникальных и художественных одно- и многосерийных фильмов.

Соответственно первая система может ориентироваться на использование бифилярных устройств и рулонов увеличенной емкости (или установки монопроектора); вторая — на применение бифилярных устройств, а также кинопроектора-реверса с бобинами емкостью не выше 1800 м с переходом с поста на пост. Третья система должна рассчитываться на применение аппаратуры с реверсом стандартной емкости рулонов и устройств перехода с поста на пост.

Длительность переходного периода и унификации «Кинотеатров - автоматов» определится конструкцией и

технологией изготовления аппаратуры и оборудования повышенной надежности, а также более качественной кинопленки. Однако уже сейчас решаются вопросы унификации средств автоматизации, стандартизации параметров автоматки, устройств программирования и сигнальных меток, разработки оборудования для изготовления и нанесения сигнальных меток.

В комплексе работ по созданию полностью автоматизированных киноустановок принимают участие наряду с НИКФИ конструкторские бюро, заводы-изготовители кинопроекционной аппаратуры и оборудования, различные кинотехнические предприятия и др.

Работа ведется совместно со специалистами предприятия «Кинотехника» (ЧССР), а также Болгарии и Венгрии.

Можно предположить, что к концу десятой пятилетки в отечественной киносети будут эксплуатироваться как кинотеатры, оснащенные устройствами автоматизации в пределах сеанса, регуляторами громкости, автоматами для продажи билетов и турникетами, так и новые комплексно автоматизированные киноустановки.

## ПУТИ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМ АВТОМАТИЗАЦИИ КОНТРОЛЬНО-ПРОПУСКНЫХ ОПЕРАЦИЙ В КИНОТЕАТРАХ

Е. КОТЛЯРЕВСКИЙ

Проведенные в НИКФИ научно-исследовательские работы создали предпосылки для систематизации всего подлжащего ав-

томатизации комплекса контрольно-пропускных операций в кинотеатрах.

В основе ее (рис. 1) лежит разделение всех операций на две основные группы: частичную и полную автоматизацию, что позволяет реализовать ее соответственно по этапам.

Частичная автоматизация допускает наличие контрольного билета, который может быть выдан зрителю как с выбором, так и без выбора места. В этой группе входной контроль билетов осуществляется либо вручную, либо автоматически.

Полная автоматизация исключает наличие контрольного билета существующего типа, но в то же время позволяет зрителю заранее выбрать желаемое место или занять любое свободное. Кроме того, полная автоматизация дает возможность осуществить автоматическое абонирование (т. е. предварительный заказ) зрительских мест. В этом случае операции автоматического контроля подразделяются на входной, адресный и общий. Для индикации названия, вида, времени на-

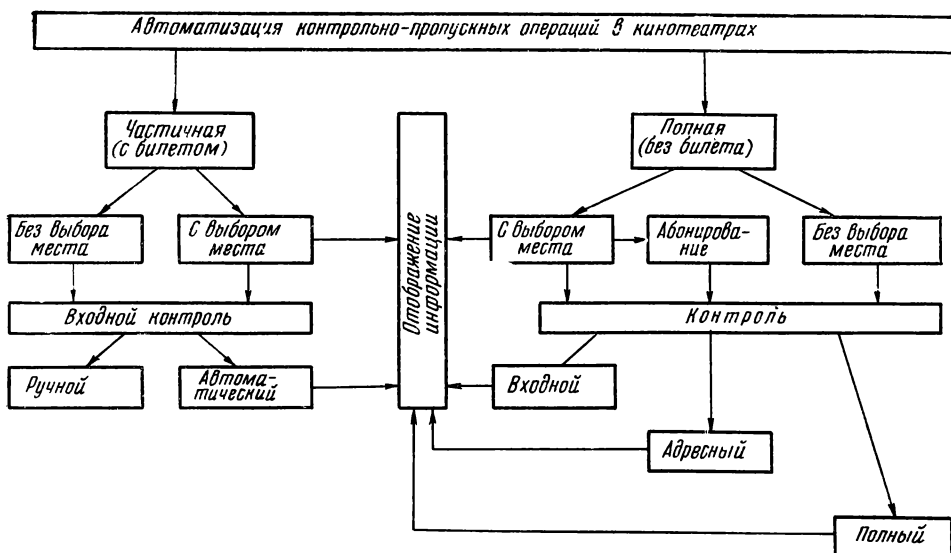


Рис. 1. Систематизация комплекса контрольно-пропускных операций в кинотеатрах

чала фильма и др., используются различные устройства отображения информации 2.

Одна из простейших систем частичной автоматизации включает в себя ряд билетопечатающих аппаратов, допускающих смену необходимых реквизитов самим зрителем. Войдя в кассовый зал, зритель опускает определенную сумму денег в такой автомат, устанавливает необходимые реквизиты и получает требуемый билет либо на выбранное с помощью специального табло место, либо на любое незанятое.

При всей кажущейся простоте такая система весьма сложна как для самого зрителя, так и в эксплуатации, ибо требует оперативной установки и печати большого числа данных: месяца, числа и года; номеров ряда и места; цены места; часов и минут начала сеанса; названия кинотеатра и др. Кроме того, при существующих порядках продажи билетов она требует от 5—7 автоматов для малых залов до 10—15 — для больших. Естественно, что такая система экономически мало оправдана и ненадежна.

Одна из простейших систем полной автоматизации операций состоит из монетоприемника МП (рис. 2), логической схемы НЕ, контрольно-пропускного пункта КПП, счетчика Сч и индикатора числа зрителей, прошедших на данный сеанс. При опускании в МП необходимой суммы денег на узле ИН появляется число, соответствующее порядковому номеру очередного зрителя. Одновременно на схему НЕ поступает, а с входа КПП снимается сигнал, обеспечивающий закрытие створок КПП при проходе зрителя. Тем самым выдается сигнал на разрешение прохода зрителя. В случае заполнения зрительного зала Сч вырабатывает сигнал обратной связи, подаваемый на КПП и обеспечивающий закрытие створок последнего.

Такая система в силу ее специфических особенностей наиболее приемлема для использования в кинотеатрах с единой стоимостью всех зрительских мест. Варианты таких систем, разработанные лабораторией средств автоматизации НИКФИ, были опробованы в ряде кинотеатров Москвы («Наука и знание», малые залы кинотеатров «Россия» и «Ереван») и доказали экономическую целесообразность их применения в основном в кинотеатрах хроники.

Существенный недостаток рассмотренной системы — невозможность предварительного абонирования любого выбранного зрительского места, а также пропуска зрителей в разные стоимостные зоны зала. Хотя второй недостаток и может быть устранен применением нескольких комплектов оборудования для пропуска зрителей в каждую из стоимостных зон зала, система оказывается в несколько раз дороже предыдущей и не лишена недостатков.

Наиболее целесообразна для кинотеатров, демонстрирующих разные виды фильмов (художественные, документальные, обычные, широкоформатные и т. д.), система автоматизированного абонирования зрительских мест (ААЗМ). Она позволяет зрителю само-

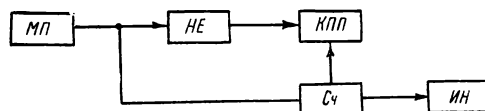


Рис. 2. Структурная схема одной из систем полной автоматизации контрольно-пропускных операций







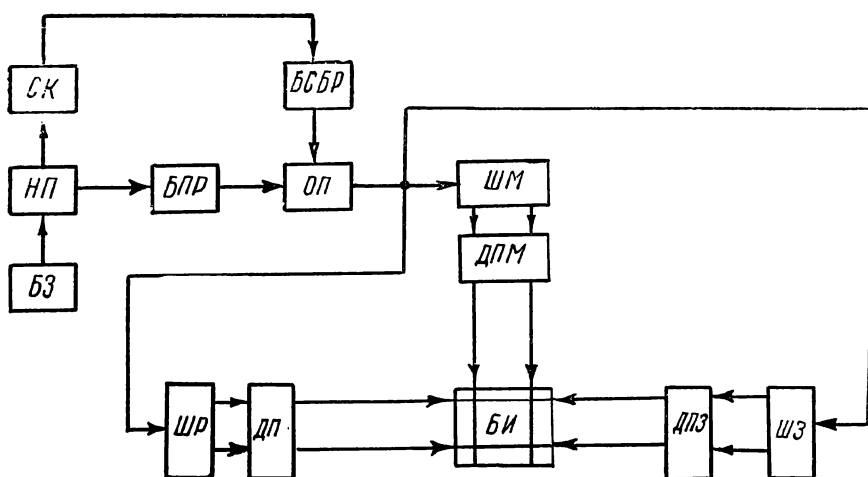


Рис. 6. Структурная схема пульта набора для кинотеатров большой вместимости

дах той же схемы (снимаемых соответственно со схем *HE2* и *HE1*) обеспечивает поступление сигнала с выхода схемы *И* на вход блока *АУЦ*. Последний вводит набранную узлом *СМ* сумму через ключ *К* непосредственно в печатающий блок устройства печати реквизитов *УПР* и тем подготавливает этот блок к печати сразу же после проверки годности опущенных монет. Сигналом кнопки «Пуск» *КП*, открывающим ключ *К*, приводится в действие *УПР*.

Счетчик зрителей *СЗ* считает количество зрителей, получивших билеты по каждой из стоимостных зон. В случае переполнения этой зоны сигнал на верхнем входе схемы *И* исключается. *РСПР* управляет работой всего устройства, а индикатор *ИН* высвечивает информацию о начале сеанса и о сумме опущенных монет. Возврат монет осуществляется сигналом кнопки возврата *КВ*, исключаящим сигнал на нижнем входе схемы *И*.

В качестве монетоприемника в устройстве печати реквизитов используется многономинальный монетный механизм *27М* или *44М*, который принимает «белые» монеты достоинствами от 10 до 50 коп., проверяет подлинность их по заданным параметрам, подсчитывает сумму и информирует о ней зрителя. Кроме того, механизм удерживает все принятые монеты в накопителе и до выдачи билета оставляет за зрителем право забрать их, сбрасывая монеты в кассу лишь при выдаче билета.

При несоответствии параметров монет требуемым значениям, при опускании денег во время контроля предыдущей монеты или печати билета, а также в случае отсутствия электроэнергии механизм возвращает монеты зрителю.

Примененный в устройстве печати реквизитов монетный механизм контролирует геометрические размеры монет (толщину, диаметр, отсутствие механических повреждений и т. д.), экстремальные значения массы мо-

нет и их физические свойства (ферромагнитность, удельное электрическое сопротивление и др.). Такой контроль позволяет почти полностью исключить использование всевозможных суррогатов для приведения в действие устройства.

Основой пульта набора адреса зрительского места является мнемосхема зрительского зала. Пульты набора адреса для кинотеатров малой вместимости строятся обычно по совмещенному типу, который предполагает расположение на одном и том же пульте элементов как индикации, так и управления.

Структурная схема одного из пультов такого типа дана на рис. 5. Функциональные связи в этой схеме обеспечивают следующее взаимодействие узлов. Управляющий сигнал с одной из кнопок управления *КУ* подается на элементы памяти *ЭП*, причем *ЭП<sub>1</sub>* запоминает его до начала демонстрации абонируемого фильма, а *ЭП<sub>2</sub>* — до окончания цикла печати реквизитов. Сигнал с выхода *ЭП<sub>2</sub>* через входной формиратель *ВФ* и схему *ИЛИ* поступает на механизм печати реквизитов *ПР*. При этом временная задержка между установкой реквизитов и началом печати обеспечивается самим устройством *ПР*, а связь последнего с монетоприемником достигается с помощью не показанной на рисунке логики. Для индикации занятого места используется индикатор *Ин*.

Пульты набора адреса для кинотеатров большой вместимости строятся так, что органы управления размещаются вне элементов индикации. В этом случае устройство разделяется на два блока — управления и индикации. Упрощенная структурная схема одного из вариантов пульта дана на рис. 6. Информация на нем набирается с помощью десятикнопочной клавиатуры наборного поля *НП*, аналогичного наборному полю миниатюрных вычислительных машин (микрокалькуляторов). Управляющий сигнал с *НП*

ступает на блок переноса разрядов *БПР*, назначение которого — упорядочение структуры набранной информации (номера, ряда и места).

Информация с *БПР* запоминается устройством оперативной памяти *ОП* и с него поступает на шифраторы зоны *ШЗ*, ряда *ШР* и места *ШМ*. Расшифрованные информации запоминаются устройствами долговременной памяти *ДП* и затем поступают на блок индикации *БИ*.

Узел *ОП* переводится в исходное состояние (сброс памяти) сигналами *НП* через счетчик команд *СК*, а неправильный набор (например, при нажатии одновременно нескольких клавиш *НП*) предотвращается блоком защиты *БЗ*.

Как видно из разобранных функциональных схем, рассмотренные пульта содержат достаточно большое число элементов памяти и индикации. Поэтому для выполнения функций памяти и индикации целесообразно использовать элементы, совмещающие в себе эти функции. Один из них — лампы тлеющего разряда *ЛТР* (например, тиратрон типа *МТХ-90*).

*ЛТР* открывают также возможность бы-

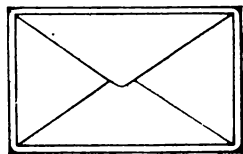
строго нахождения неисправности без применения каких-либо дополнительных приборов, определения и прогнозирования работоспособности по виду разрядного свечения, легкость сочетания с транзисторными и интегральными схемами и т. д.

В связи с этим для реализации основных схем в пультах набора адреса используются лампы *МТХ-90*, включенные для повышения стабильности в потенциальном режиме.

Основой контрольно-пропускного пункта служит автоматический контрольный пункт *АКП-73*, применяемый в метрополитене, но дополненный узлами считывания информации с билетов, дополнительными блоками памяти и защиты, предотвращающими поломку устройства при неумелом пользовании.

В заключение подчеркнем, что оптимальным режимом работы *ААЗМ* для кинотеатров средней вместимости (до 400—500 мест) следует признать использование трех, а для кинотеатров большой вместимости (на 1500—1800 мест) — девяти устройств печати реквизитов.

В настоящее время в московском кинотеатре «Чайка» проходит испытания первый этап разобранной выше системы.



## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### ПОСЛЕ КРИТИКИ

В статье «Тревожные факты», опубликованной в № 10 нашего журнала за прошлый год, шла речь о нарушениях правил пожарной безопасности в кинотеатрах и на киноустановках Курской области, о неудовлетворительном качестве кинопоказа и низком уровне технического обслуживания в кинотеатре Омской области.

Заместитель начальника Курского областного управления кинофикации М. Воеводская сообщила редакции, что вопросы техники пожарной безопасности обсуждались на специальном семинаре-совещании инженерно-технических работников области.

Киноустановки, не имеющие огнетушителей, в настоящее время ими обеспечены. Перезаряжены огнетушители в кинотеатрах «Сейм» города Рыльска, «Россия» города Обояни и на киноустановке овощешишного завода.

Вывешены планы эвакуации зрителей в кинотеатре «Октябрь» города Щигры, Ивановском Доме культуры Льговского района и Черкасскопореченском Суджанского района. Двери выходов этих домов культуры имеют теперь легко открываемые запоры.

Проведены капитальный ремонт помещения и реконструкция выходных дверей Замостянского Дома культуры Суджанского района.

В кинотеатрах, домах культуры и на крупных киноустановках занавесы и драпировки обработаны огнезащитным составом.

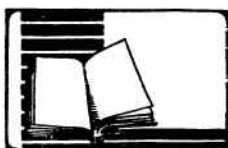
Устранены и другие отмеченные в статье нарушения. А главный инженер Омского областного управления кинофикации Ю. Соболев написал, что недостатки, о которых говорится в статье, действительно имели место. На совещании, проведенном с киноработниками области, намечены конкретные меры для их устранения.

Специальная бригада техобслуживания обследовала 28 киноустановок и там, где надо, отрегулировала аппаратуру.

Для контроля и проверки режима работы кинооборудования в кинотеатры направлены 12 комплектов набора НКПИ-1, наборы НИП-3, 15 люксметров и другие контрольно-измерительные приборы. Киноустановки области получили также 750 кг диэлектрических ковриков, 450 пар резиновых перчаток. Вновь изготовлено 136 контуров заземления.

Продолжается работа по оснащению кинотеатра новой техникой. Только в 1976 году в сельской кинотеатре установлено 65 комплектов киноаппаратуры КН-17М, а в трех кинотеатрах Омска — 23КПК.

Вопросы качества кинопоказа, технического обслуживания киноустановок и техники безопасности находятся в центре внимания и под особым контролем Управления кинофикации.



# ДВУХКАНАЛЬНАЯ СТЕРЕОФОНИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ФОНОГРАММА 35-мм КИНОФИЛЬМА

И. БОЛОТНИКОВ

**А**нализ состояния работ, ведущихся у нас и за рубежом по фотографической фонограмме 35-мм фильма, показывает, что присущие ей принципиальные ограничения качества звучания (частотный и динамический диапазоны искажения) будут существовать еще длительное время. Заметный прогресс ее параметров может быть осуществлен при условии, что предлагаемое техническое решение не будет препятствовать повышению производительности оборудования тиражирования.

Существенно важно в настоящее время сохранить стандартность качества звучания обычной фотографической фонограммы 35-мм фильмокопии. Для решения этой задачи основные усилия ученых, конструкторов и практических работников сосредоточены в настоящее время на совершенствовании в обычном процессе оборудования, технологий и средств контроля.

Реальным путем повышения субъективного качества звучания является переход от монофонического к стереофоническому звуковоспроизведению, которому свойственны:

- 1) локализация, т. е. определение расположения или перемещения источника звучания;
- 2) пространственное разделение первичных источников звучания в записанном ансамбле;
- 3) прозрачность, т. е. различимость отдельных или групповых источников на фоне звучания всего ансамбля;
- 4) объемность, т. е. передача особенностей акустической обстановки, характерной для данной сцены или исполняемой музыки.

Двухканальная стереофония уже применяется в радиовещании и особенно в грам-

записи. Бурное же развитие стереофонической бытовой звукотехники — лучшее доказательство преимуществ ее по сравнению с монофонической техникой.

Попытки использовать стереофоническое звуковоспроизведение в 35-мм фильме предпринимались и ранее. Сама мысль об этом была высказана еще в 1928 году советским изобретателем А. Экало. Появление звукового кино вызвало практические работы в данном направлении. Так, в 1936—1937 годах М. Высоцкий и Б. Коноплев на киностудии «Союздетфильм» и П. Тагер в НИКФИ вели экспериментальные работы по двухканальной фотографической фонограмме 35-мм фильма. В 1939 году А. Мелик-Степаняном на заводе «Ленкинап» был разработан двухканальный модулятор света СМ-10. Аналогичные работы в этот же период проводились и за рубежом, в частности в США.

Однако в связи с несовершенством технических средств и уровня технологических процессов эти работы практического развития не получили, хотя для своего времени сыграли весьма прогрессивную роль.

В 1948—1949 годах в НИКФИ (П. Тагер, С. Шушарин и С. Марсов) в связи с проблемой кашированного кадра была проведена экспериментальная работа и создан демонстрационный ролик с двухканальной стереофонической фотографической фонограммой. К сожалению, по ряду причин эта интересная работа не получила дальнейшего развития.

В новых системах кинематографа 50-х годов, использующих экраны больших размеров, применяются системы многоканального стереофонического воспроизведения звука кинофильмов с фонограммами на магнитном носителе.

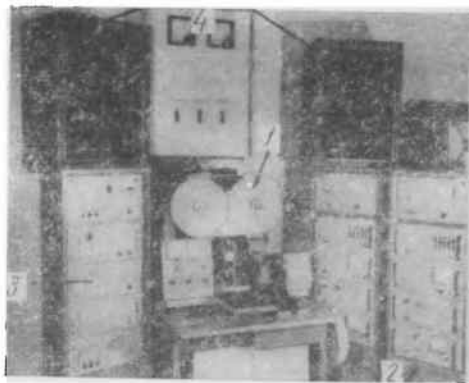


Рис. 1. Установка записи двухканальной фотографической фонограммы:

1 — аппарат фотографической записи; 2 — электронные каналы; 3 — стойка электропитания; 4 — контрольные громкоговорители

Применительно к 35-мм формату на первой стадии развития широкоэкранного кинематографа использовалась четырехканальная стереофония с записью звука на четырех магнитных дорожках фильмокопии. Однако применение магнитных фонограмм для этих целей оказалось неудобным по целому ряду причин: несовместимость фильмокопии с такой фонограммой, т. е. необходимость наличия в прокате двойного фильмофонда для фильма одного названия; сложность и дороговизна дополнительного оборудования; заметно меньшая эксплуатационная надежность.

В последние годы в Венгрии, Англии и США были проведены работы по двухканальной стереофонической фотографической фонограмме, получаемой без нарушения стандартных размеров монофонической фонограммы, создан ряд фильмов.

В 1974—1976 годах НИКФИ совместно с Центральным конструкторским бюро кинооборудования (ЦКБК) при участии Москирфабрики и киностудии «Мосфильм» проводились исследования по фонограмме такого вида, для чего были созданы установки записи двухканальных фонограмм на базе элементов комплекта КЗФ-1 (запись монофонической фонограммы на 35-мм киноплёнке) и разработанного ЦКБК двухканального светомодулирующего устройства (рис. 1), позволяющих сменой масок получить два вида дорожек в канале — одно- и двухдорожечные (рис. 2), а также установки воспроизведения на базе проектора КП-30 с измененной системой чтения и комплекта «Звук 6-100».

Исследования велись на стандартных сортах черно-белых и цветных пленок: ЗТ-7, МЗ-3, ЦП-8Р и ПЦ-7 (ОРВО), для печати позитивных фонограмм использовались аппараты ОЗХ, УКЦ и «Бель-ХОУЕЛЬ».

Исследование параметров двухканальных фонограмм дало результаты, приведенные в таблице.

Как видно из таблицы, полученные данные канала стереофонограммы и монофонограммы близки, а наблюдаемое различие закономерно (уменьшение уровня снимаемого сигнала в двухканальной фонограмме — некоторое уменьшение динамического диапазона, но и уменьшение искажений).

Для субъективной оценки качества звучания записывались фонограммы с реальными сигналами. С целью проверки возможности

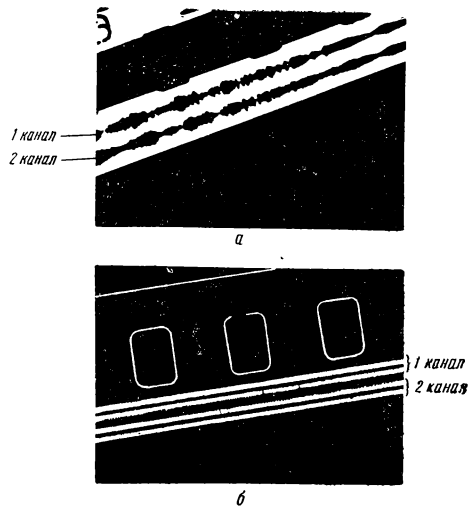


Рис. 2. Двухканальная стереофоническая фотографическая фонограмма:

а — одноканальная в канале; б — двухдорожечная в канале

использования существующего на киностудии оборудования и технологии стереофонической записи звука с помощью киностудии «Мосфильм» был изготовлен демонстрационный ролик — 35-мм широкоэкранная копия с двухканальной стереофонической фотофонограммой, полученная с исходных материалов 70-мм фильма «Айболит-66» (1-я часть), которая была продемонстрирована на III Всесоюзной научно-технической конференции в апреле сего года.

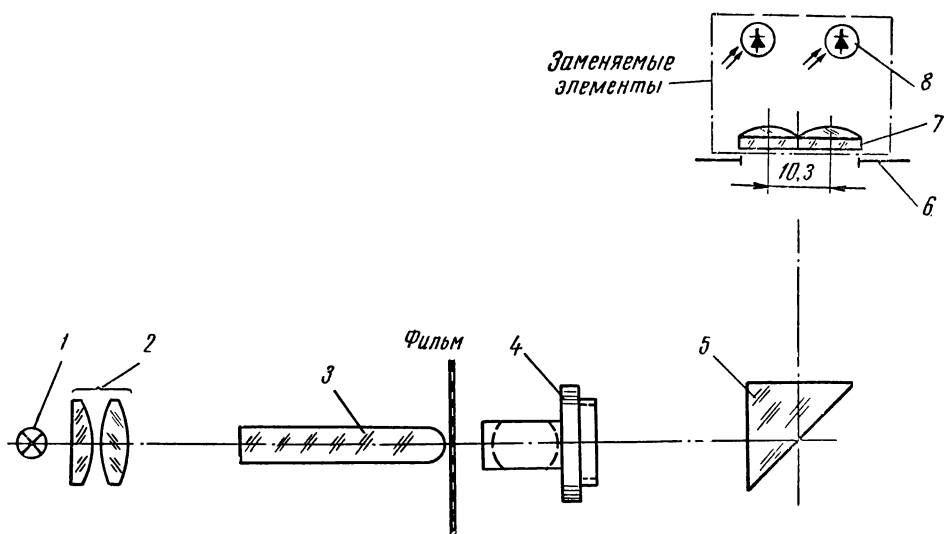
В результате проведенных исследований было установлено:

1) улучшение качества звучания фильма при тех же качественных показателях носителя и тракта воспроизведения;

2) возможность использования сортов киноплёнок, оборудования, технологических процессов и методов контроля, применяемых при производстве, тиражировании и показе кинофильмов;

3) совместимость фильмокопий со стереофонической и монофонической фотографическими фонограммами. Это означает, что пер-

Тип фонограммы и пленки	Сtereo, двухканальная (для первого канала)			Моно, двухдорожечная		
	черно-белая МЗ-3	цветная		черно-белая МЗ-3	цветная	
		ЦП-8Р	ПЦ-7		ЦП-8Р	ПЦ-7
Отношение сигнал—шум, дБ	40	37	35	44	40	39
Уровень нелинейных искажений, дБ	44	39	37	40	34	34
Величина отдачи на 8 кГц (по отношению к 1 кГц), дБ	6	7	10	5	9	12



**Рис. 3. Звукочитающая система «обратного» чтения двухканальных фонограмм:**

1 — лампа К6Х30; 2 — конденсоры ЛК5 и К-8; 3 — светопровод ТК-6; 4 — микрообъектив ОМ-5; 5 — призма АР-90°; 6 — механическая щель; 7 — блок коллективных линз; 8 — фотодиоды ФД-9К

вая из них в непереоборудованном кинотеатре воспроизводится на существующей аппаратуре, как обычная, т. е. монофоническая фильмокопия. В переоборудованном кинотеатре обычная фильмокопия воспроизводится без какой-либо переналадки аппаратуры (при этом монофоническая фонограмма воспроизводится одновременно двумя каналами).

Таким образом, не требуется двойного фильмофонда для кинофильма одного и того же названия и возможно поэтапное переоборудование кинотеатров;

4) объем изменений, вносимых в аппаратно-технологический комплекс сквозного звукотехнического тракта, начиная со студии и кончая кинотеатром. Для производства фильмов с двухканальной фонограммой целиком могут быть использованы существующая на студии аппаратура и технология стереофонической записи звука, применяемая при производстве широкоформатных фильмов. На этапе перезаписи исходный магнитный оригинал для перевода на фотографическую фонограмму должен быть двухканальным стереофоническим. В копировальной промышленности только на централизованном участке изготовления негативов фонограмм (для последующего тиражирования фильмокопий) должен быть дополнительно установлен комплект стереофонического оборудования (аппарат воспроизведения магнитной фонограммы и двухканальный аппарат фотографической записи). Для демонстрации фильмов с двухканальной фотографической фонограммой необходимо внести изменения в звукочитающую систему кинопроектора и звукоспроизводящее оборудование. Объем изменений, вносимых в кинотеатральное оборудование, относительно невелик:

1) для проекторов с «обратным» чтением фонограммы (типа «Ксенон», КП-15, КПК-15, КП-30, КПК-30 и нового унифицированного ряда типа КСА) узел механической щели с существующей коллективной линзой заменяется новым, использующим ту же щель и блок коллективных линз (рис. 3). Кронштейн с одним фотодиодом ФД-9К заменяется кронштейном с двумя фотодиодами того же типа;

2) для проекторов с системой «прямого» чтения (типа КПТ и 23КПК) существующий узел сохраняется с заменой в нем светопровода двойным (рис. 4). На торец светопровода можно наклеивать двоянные фотодиоды ФД-19КК или ФД-20КП. Они имеют общую базу и разделенные светоприемные части;

3) должен быть применен двухканальный фотошланг с соответствующими разъемами;

4) в комплектах звукоспроизведения  $2 \times 25$  и  $2 \times 50$  Вт должен быть задействован второй фотокаскад и изменена коммутация на переходе: выход предварительных усилителей — вход оконечных усилителей для сквозного двухканального звукоспроизведения. В выносном регуляторе громкости необходима замена типа регулятора (одностороннего двусторонним — он выпускается самаркандским заводом «Кинап» в тех же габаритах и посадочных размерах). Должна быть расширена база заэкранных громкоговорителей (для широкого экрана — в размере первой и последней трети его ширины). Переход от режима «моно» к режиму «стерео» дополнительной коммутации не требует, так как он определяется типом фонограммы демонстрируемого фильма;

5) в шестиканальной звуковоспроизводящей аппаратуре дополнительно к перечисленным в п. 4 операциям должна быть изменена схема перехода режима воспроизведения от магнитной фонограммы к фотографической, чтобы образовались два сквозных канала вплоть до закранных громкоговорителей. В зависимости от особенностей зала для воспроизведения двухканальной фонограммы могут использовать первый и пятый или второй и четвертый закранные громкоговорители.

Перечисленные выше изменения на первом этапе, конечно, потребуют определенных организационно-технических мероприятий. Однако они вполне могут быть решены органами кинофикации с участием НИКФИ при минимальной помощи промышленности. С развитием системы стереофонии в 35-мм фильме необходимые изменения могут быть внесены в выпускаемую кинопроекторную и звуковоспроизводящую аппаратуру.

В ближайшее время намечено производство на киностудии «Мосфильм» экспериментального фильма-ролика, переоборудование киноустановки для его демонстрации, подготовка исходных материалов для изготовления экспериментального оборудования, а также предложений по запуску в произ-

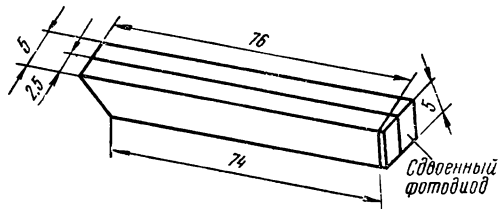


Рис. 4. Сборный светопровод в системе «прямого» чтения двухканальной фонограммы

водство в 1978 году одного или двух полнометражных фильмов.

В качестве ближайшей перспективы развития 35-мм кинематографа с двухканальной стереофонической фонограммой прежде всего необходима организация выпуска ширококранных вариантов находящихся в производстве широкоформатных фильмов. Параллельно с этим, безусловно, целесообразно использовать стереофонию в музыкальных фильмах, фильмах-спектаклях или концертах, где наиболее полно могут быть выявлены преимущества стереофонического звучания.

## УПРОЩЕННАЯ ПРОВЕРКА БЛОКА АКП-6

А. ЗОТОВ,  
Р. БУЛОЧНИК

Опыт показывает, что определить причину отказа автоматики только по внешним признакам дефекта, не прибегая к специальной проверке, трудно не только киномеханику, но и специалисту-ремонтнику. Как правило, требуется кропотливая проверка с последовательным отключением различных цепей, замером рабочих режимов отдельных элементов. Часто дефект воспроизводится нерегулярно, и поэтому требуется многократная проверка устройства.

В любом устройстве автоматизации можно условно выделить одну часть схемы, включающую в себя коммутационные исполнительные элементы и датчики кинопроекторов, а также соединительные цепи (кабели), и другую: электронно-релейный блок (шкаф), преобразующий по заданной программе информацию от датчиков и пусковых кнопок в сигналы для исполнительных органов. Именно эта вторая часть схемы отличается наибольшей сложностью. Возможные здесь дефекты носят специфический характер. Поиск и устранение причин отказа в этом случае обычно под силу лишь специалисту.

Что касается дефектов в цепях автоматики на кинопроекторе (кроме частотных датчиков) и в соединительных кабелях, то они сводятся зачастую к потере контакта или короткому замыканию цепей, а также к механическим неисправностям узлов. Найти и устранить такие дефекты может опытный киномеханик. Однако прежде чем производить такой поиск, всегда желательно проверить, в порядке ли основной блок автоматики, полностью отключенный от остальной схемы.

В устройствах автоматизации прежних типов (АКП-1, АКП-4М и др.) такая проверка без специального стенда довольно сложна, в АКП-6 она существенно упростилась. Легкая одноблочная конструкция позволяет быстро провести проверку на любом столе (в кинотеатре или вне его). За работой реле открытого типа, сгруппированных в один ряд по порядку, удобно наблюдать. Только одна цепь устройства (сетевая обмотка трансформатора) находится под высоким напряжением, остальная схема при автономной проверке блока питается постоянным напряжением 24 В, что облегчает работу.

Так как централизованная служба, занимающаяся ремонтом автоматики, может иметь ограниченный обменный фонд и транспортные возможности, важно определить неисправность, не прибегая к пробной замене блоков.

Как произвести такую проверку?

Проверяющему необходимо руководствоваться таблицами функционального назначения каждого реле в блоке и последовательности коммутации для трехпостной киноустановки (табл. 1 и 2).

Для проверки блока следует отключить штепсельные разъемы и вынуть блок из ко-

Таблица 1

Реле	Место в схеме	Выполняемые функции
$P_1$	Выход схемы независимой коммутации	Включение электродвигателя и ксенонового осветителя, а также подготовка подъема заслонки для I поста
$P_2$	То же	Включение электродвигателя и ксенонового осветителя, а также подготовка подъема заслонки для II поста
$P_3$	« »	Включение электродвигателя и ксенонового осветителя, а также подготовка подъема заслонки для III поста
$P_4$	Выход первой ступени реле времени	Подача питания на реле $P_1, P_2, P_3$
$P_5$	Выход второй ступени реле времени	Сброс поднятых заслонок, питание реле $P_8$ , закрытие занавеса в конце сеанса
$P_6$	Выход схемы окончания сеанса	Включение темнителя на «Светло», подготовка закрытия занавеса, включение цепи музыкального ракорда
$P_7$	Реле частотных датчиков	Подача выходного сигнала в блок автоматики при прохождении сигнальной метки фильма
$P_8$	Усилитель (по току) выхода второй ступени реле времени (работает совместно с $P_5$ )	Подача питания на подъем заслонок

жуха, предварительно освободив винты на лицевой панели. При этом необходимо подерживать блок на весу и вынимать аккуратно, без перекося, чтобы реле не задело за кожух. Блок следует осмотреть, удалить пыль и надписать карандашом номера реле на язычках якорей. Реле расположены по порядку — от  $P_1$  до  $P_8$  (последнее имеет мощный контакт). Затем нужно установить блок устойчиво рядом с сетевой розеткой и подключить заземление. Желательно, чтобы были открыты для наблюдения и реле и лицевая панель. После этого в каждый из трех разъемов ШРП должны быть аккуратно поставлены на все время проверки проволочные перемычки между гнездами: 10 и 7 — для разъемов типа 2РМ27 автоматики производства киевского предприятия «Киноавтоматика»; 8 и 9 — для разъемов типа ШР40 автоматики производства Ростовского опытно-экспериментального завода.

Так имитируется сигнал от блоков обрыва, свидетельствующий о зарядке постов и включающий схему независимой коммутации. Это наиболее ответственная операция при подготовке, поэтому, прежде чем включать устройство, следует перепроверить номера гнезд, соединенных перемычками. Гнезда в розетке нумеруются рядами, и у крайних гнезд на изоляционной втулке нанесены обозначения. Для определения номеров гнезд их следует пересчитать по порядку.

После того как перемычки надежно установлены, можно подключить блок к сети. На лицевой панели загораются сигнальная лампа «Сеть» и одна из ламп готовности постов.

В этом состоянии автоматику следует оставить на 1—2 мин. Если в течение этого времени в блоке не происходит самопроизвольных переключений, можно начинать про-

верки.

Одновременно нажав и поочередно отпустив кнопки коррекции готовности постов, устанавливают желаемую последовательность, например: 1, 2, 3. Затем, нажимая кнопки под лампами готовности постов, нужно убедиться, что готовность происходит правильно. Если пять-восемь кругов переключения происходят без сбоев, можно считать, что схема независимой коммутации исправна. После этого приступают к проверке автоматики в режиме автоматического перехода (АП). Режим устанавливается кнопкой «АП-АКП».

Затем для имитации сигнала от частотного датчика следует коротким до упора движением нажать и отпустить якорь реле  $P_7$ . При этом мигает индикаторная лампа «Контроль датчика» и почти одновременно включаются реле  $P_4$  и одно из реле  $P_1—P_3$  (номер которого соответствует номеру горящей сигнальной лампы готовности на лицевой панели). Допустим, сработали реле  $P_4$  и  $P_1$ . Это означает, что подан сигнал на пуск I поста: включаются двигатель и ксеноновая лампа. Через 7 с после этого должны включиться реле  $P_5$  и  $P_8$ , управляющие соответственно сбросом заслонки отработавшего (предположим, III) поста и подъемом заслонки на очередном (I) посту. Через короткое время отключатся все сработавшие реле:  $P_4, P_5, P_8$  и  $P_1$ . Выключение реле  $P_8$  сопровождается характерным звуком.

Подъем заслонки на кинопроекторе при реальной работе сопровождается разрывом цепи питания канала готовности данного поста. При проверке это имитируется ручным кратковременным нажатием кнопки под горящей сигнальной лампой готовности — загорается очередная лампа, например 2. Это означает переход готовности на II пост.

Таблица 2

Кинотехнологическая операция	Одновременное срабатывание реле
Включение электродвигателя и ксеноновой лампы на I посту	$P_4, P_1$
Включение электродвигателя и ксеноновой лампы на II посту	$P_4, P_2$
Включение электродвигателя и ксеноновой лампы на III посту	$P_4, P_3$
Подъем заслонки на I посту	$P_1, P_5, P_8 (P_4)$
Подъем заслонки на II посту	$P_2, P_5, P_8 (P_4)$
Подъем заслонки на III посту	$P_3, P_5, P_8 (P_4)$
Сброс заслонки	$P_5$
Включение цепи музыкального ракорда	$P_6$
Включение темнителя на «Светло»	$P_6$
Включение занавеса на «Закрытие»	$P_5, P_6$

Схема отработала цикл автоматического перехода и готова к приему очередного сигнала от реле  $P_7$ .

Несколько (пять-десять) таких циклов подтвердят работоспособность схемы или выявят дефект: неверный временной интервал, неработающее реле и т. п.

Если режим АП проходит нормально, можно проверить основной режим автоматического кинопоказа (АКП). Для этого нажимают кнопку «АП-АКП» и устанавливают переключателем число частей фильма. Затем следует нажать и отпустить кнопку «Журнал». Через 11—18 с должны включиться реле  $P_4$  и  $P_1$  (если горела лампа готовности I поста, условно заряженного журналом). Еще через 7 с должны сработать реле  $P_5$  и  $P_8$ . Затем вернуться в исходное положение все реле  $P_4, P_5, P_8$  и  $P_1$ . После этого нужно нажать кнопку под горящей лампой готовности (I) — готовность перейдет на очередной пост (например, II), условно заряженный первой частью фильма.

Указанные операции имитируют подачу сигнала на затемнение света и открытие занавеса под установленный формат (кнопкой «Журнал»), выдержку времени и включение проекции поста, заряженного журналом. В соответствии с кинотехнологическим циклом в конце журнала должна пройти сигнальная метка. Как и в предыдущей проверке, ее имитируют коротким нажатием на якорь реле  $P_7$ . Мигает сигнальная лампа «Контроль датчика», загорается первая лампа счетчика частей, но немедленного срабатывания реле в этом случае не происходит, через 7 с должны сработать только реле  $P_5$  и  $P_8$ . Это означает, что перехода на очередной пост не произошло, подан лишь сигнал на сброс заслонки. В таком состоянии реле остаются в течение всего перерыва между журналом и фильмом.

Операции фильма в случае правильной работы схемы происходят следующим образом. После нажатия кнопки «Фильм» выключаются реле  $P_5$  и  $P_8$ , гаснет первая лампа счетчика частей, дается 11—18 с выдержка и включаются реле  $P_4$  и  $P_2$  (если установлена готовность II поста). Еще через 7 с срабатывают реле  $P_5$  и  $P_8$ . Затем все реле возвращаются в исходное положение. После этого кнопкой следует перебросить готовность на очередной пост (например, III).

Далее работа схемы имитируется почти так же, как и при проверке режима АП. Разница заключается в том, что каждое нажатие якоря реле  $P_7$  вызывает кроме упомянутых операций загорание сигнальной лампы очередной части на счетчике частей. С подачей сигнала от реле  $P_7$ , соответствующего первой метке в конце последней части, не только загорается соответствующая лампа на счетчике, но и срабатывает реле  $P_6$ . Это команда на темнитель («Светло») и включение цепи музыкального ракорда.

Через 18 с после срабатывания реле  $P_6$  включаются реле  $P_5$  и  $P_8$ . Это команды на падение заслонки I поста и закрытие занавеса.

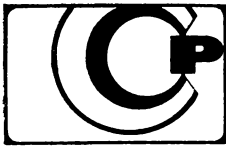
Очередной сигнал от  $P_7$  гасит лампы счетчика частей и отключает реле  $P_6$ , что соответствует концу фильма.

Через несколько секунд возвращается в исходное состояние  $P_5$  и вместе с ним (с характерным звуком)  $P_8$ : схема отработала цикл АКП.

Работа блока автоматики без счетчика частей после отработки команд начала фильма полностью соответствует режиму АП. Так происходит, пока испытатель не подает от реле  $P_7$  сигнал перехода на последнюю часть: повторно срабатывает реле  $P_7$  в течение короткого промежутка времени, когда реле  $P_4$  включено (2—7 с). При этом загорается сигнальная лампа «Конец». Очередной сигнал от  $P_7$  (первая метка конца последней части) вызовет срабатывание  $P_6$ , а еще один сигнал от  $P_7$  (вторая метка конца последней части) отключит  $P_6$ . Реле  $P_5$  и  $P_8$  отключаются с задержкой.

Описанная проверка не требует даже знакомства со схемой и может оказаться полезной кинемеханикам, инженерам кинотеатров и работникам киноремонтных мастерских во всех случаях, когда возникает сомнения в исправности блока: перед монтажом устройства, при регламентных проверках, для настройки временных интервалов. Она проста и вполне может быть освоена эксплуатационниками. Правда, если данная проверка не дала отклонений от нормы, можно только сказать, что блок в основном исправен. Утверждать, что блок полностью в порядке, нельзя, так как исполнительные контакты реле и выходные цепи в испытаниях не участвовали. Поэтому иногда желательно дополнить эту проверку прозвонкой выходных цепей от разъемов. На отключенном блоке нажатием пусковых кнопок и якорей реле вручную имитируются сигналы. Однако эта проверка более длительна и требует известной квалификации и умения работать со схемой.





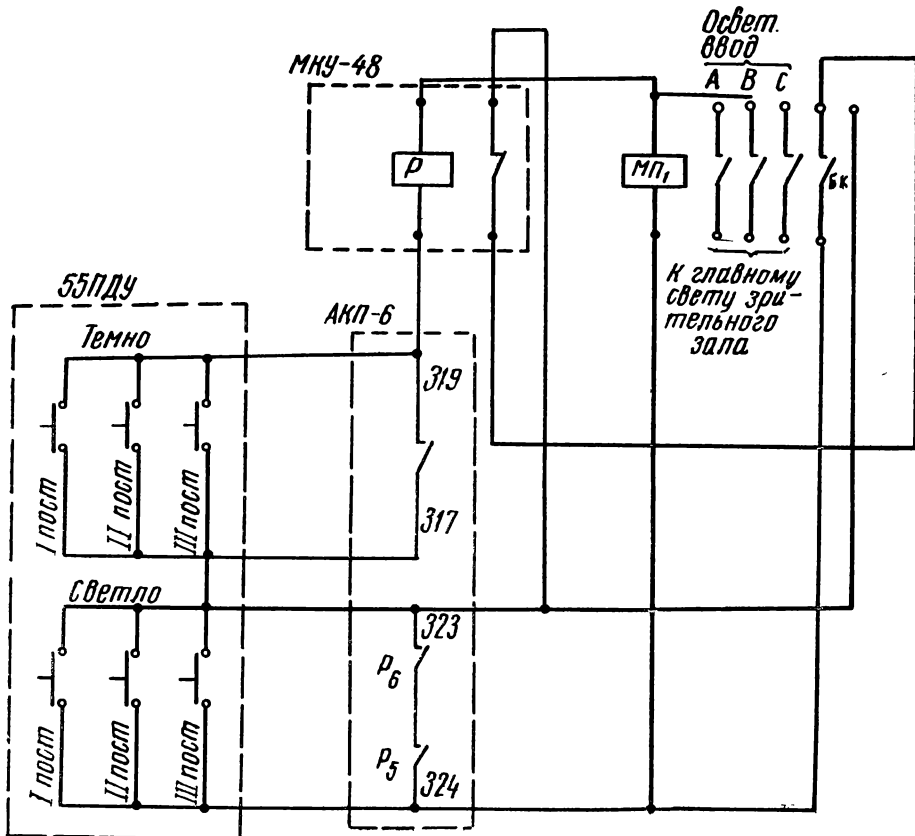
# КОММУТАЦИЯ ОСВЕЩЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА С ЛАМПАМИ ДНЕВНОГО СВЕТА

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ

АКП-6 рассчитан на работу с темнителями света ТС-6 или аналогичными. Но есть киноустановки, где главный свет зрительного зала выполнен светильниками с лампами дневного света. В таких случаях, очевидно,

можно применить коммутацию, предложенную в № 6 нашего журнала за 1976 год. Однако схема приняла несколько иной вид в связи с тем, что схемно АКП-6 значительно отличается от АКП-1.

В АКП-6 реле  $P_6$  своими замыкающими контактами включает темнитель света на «Светло». Оно же может включить и магнитный пускатель включения главного света зрительного зала, но это будет слишком рано — по первой метке на последней части фильма. Наличие свободных замыкающих контактов реле  $P_5$ , которое обрабатывает по второй метке на последней части фильма, позволяет использовать эти контакты последовательно с замыкающими контактами  $P_6$ , нужными для включения темнителя света на «Светло». Тогда цепь питания катушки магнитного пускателя главного света зрительного зала будет замкнута по второй метке на последней части кинофильма. Именно тогда и включится главный свет зрительного зала. Гасится он нажатием кнопок  $KH-5$  или  $KH-6$  на АКП-6 в начале киносеанса. Эти кнопки



закрывают цепь 317—319, чем запитывают кратковременно катушку дополнительно установленного реле МКУ-48 в цепи напряжением 220 В. Это реле своими размыкающими контактами разрывает цепь блокировки пускателя света зрительного зала.

По такой схеме (см. рисунок) подключен главный свет зрительного зала в кинотеатре «Родина» г. Осиповичи слесарем-электромонтажником Бобруйской киноремонтной мастерской Е. Лейкиндом и в кинотеатре

«Родина г. Быхова слесарем-электромонтажником Бобруйской киноремонтной мастерской Ф. Синицким.

В заключение хочется добавить, что отсутствие в схеме АКП-6 элементов, обеспечивающих управление главным светом зрительного зала в случае использования дневного света в кинокомплексе кинотеатра, является недостатком АКП-6. Заводу-изготовителю следует решить корректировку схемы АКП-6 для такого режима.

## МОДЕРНИЗАЦИЯ ФИЛЬМОРЕСТАВРАЦИОННОЙ МАШИНЫ 45П-8

**А. БРОДОВСКИЙ,**  
кинотехнический инспектор

**В** Черноморском отделении кинопроката с февраля этого года введена в эксплуатацию реставрационная машина 45П-8 производства ЛОМО.

По сравнению с прежней моделью 45П-6 машина 45П-8 более удобна в эксплуатации и техническом обслуживании. Но наряду с положительными качествами имеется ряд конструктивных и технологических недостатков, в связи с чем проведена следующая работа:

1) фетровые кольца аппликаторных дисков выдерживают не более 50 ч работы и становятся негодными к дальнейшему использованию. Эти кольца заменены фетром (типографским) толщиной около 2 мм. Так как высота реборды аппликаторного диска составляет 3 мм, то изготовлены новые отжимные валики, длина которых меньше на 6 мм. Такой валик свободно располагается между ребордами диска;

2) фитили, наносящие ацетон на поверхность стеклянного диска, изготовлены, к сожалению, из окрашенного фетра. В процессе работы краска растворяется ацетоном. Эти фитили также заменены бесцветным фетром;

3) пробковые вентили, подающие растворы в аппликаторные ванночки, периодически заклинивают. После их притирки графитной смазкой заклинивание надолго устраняется;

4) трубки, через которые растворы подаются в ванночки аппликаторов, укорочены на 10 мм, что улучшает наблюдение за интенсивностью подачи растворов.

После реставрационной обработки फिल्मовый материал желательно наматывать эмульсионным слоем наружу. С этой целью достаточно изменить направление вращения вала наматывателя, что достигается переключением проводов (8 и 9) электродвигателя МЗ на плате П14.

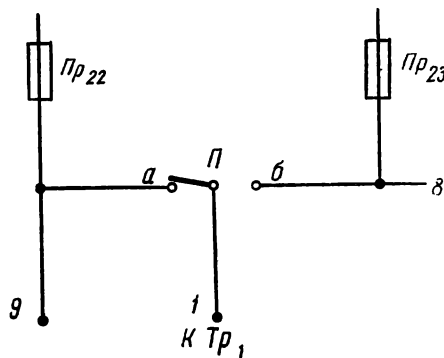
Неудачен выбор электродвигателей узла «Подогрев раствора». При вводе в эксплуатацию машины включение и выключение электродвигателя Э13 осуществлялось согласно схеме. Спустя 40 рабочих часов этот цикл нарушался, так как температурное реле  $P_5$  начинало работать импульсно. В результате резкого возрастания тока в цепи капроновый толкатель реле РН расплавился, а замыкающие контакты, коммутирующие цепь питания электродвигателя Э13, сзарились. В связи с указанным вместо реле  $P_4$  поставлен магнитный пускатель ПМЕ-071, а реле  $P_5$  (ТР-200) заменено новым.

В монтажной схеме провода не маркированы, что затрудняет обнаружение электрических неисправностей.

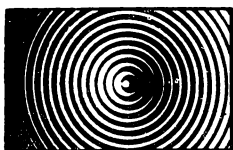
Раздельное включение приводов машины и узла лакировки неудобно.

Автором заметки в электросхему машины введен переключатель, который обеспечивает совместное и раздельное включение вышеуказанных проводов (см. заводскую схему). При положении а переключателя П оба провода включаются одновременно, а при положении б — раздельно. В качестве переключателя использован тумблер ТП-1-2.

При существующей емкости бака для моющего раствора на подогрев последнего затрачивается около 2 ч. В целях уменьшения потерь рабочего времени достаточно залить водой 1/2 бака и включить подогрев, который в этом случае длится не более 50 мин. Затем в бак засыпается норма моющего порошка и с одновременным подогревом постепенно добавляется вода. Для удобства об-



служивания машины к бачкам для растворов подведен водопровод.



### «БЕЛЫЙ БИМ- ЧЕРНОЕ УХО»

Каштанка, Муму, Холстомер, Белый Клык, пудель Арто и многие, многие другие... Сколько четвероногих друзей с детских лет вошли в нашу жизнь со страниц настоящей большой литературы, помогая постичь такие необходимые для человека понятия, как подлинный гуманизм, непримиримость к черствости, равнодушию, жестокости.

Не так давно к этим нашим друзьям прибавился герой повести Г. Троепольского «Белый Бим-черное ухо». История умного, доброго, доверчивого пса, его хозяина Ивана Ивановича, десятков людей, самых разных, с которыми их свела судьба, мало кого могла оставить равнодушным. Привлекла она внимание и кинорежиссера С. Ростоцкого, которого связывает с Г. Троепольским давняя творческая дружба: по книге «Прохор семнадцатый и другие...» поставлен первый фильм режиссера «Земля и люди».

Каждая из последующих работ С. Ростоцкого — «Дело было в Пенькове», «Майские звезды», «На семи ветрах», «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие...» — была заметным явлением в нашем кинематографе, вызвала горячие симпатии зрителей. Сейчас — новая встреча с Г. Троепольским.

«Я остановил свой выбор на произведении Троепольского потому, что в нем подняты важные проблемы времени, — говорил С. Ростоцкий в одном из интервью во время съемок. — Как надо жить? Что ценить?

По каким меркам? Что прекрасно, что отвратительно?»

Не просто историю симпатичного сеттера Бима поведал нам с экрана творческий коллектив Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, а поставил серьезнейшие вопросы нравственного, воспитательного порядка, связанные с формированием душевных качеств гражданина нового общества, справедливого мудрого хозяина и друга окружающего нас прекрасного мира природы.

Бим становится как бы пробным камнем человеческой чуткости и доброты с самого своего появления на свет. Он родился белым в семье черных щенков. Хозяин дипломированной элитной собачьей семьи хотел сразу утопить пса с «нетипичным окрасом», да на счастье приглянулся щенок Ивану Ивановичу, который сразу заключил: «Собака умница, каких мало».

И начались для Бима и Ивана Ивановича счастливейшие дни. Они уезжали на автобусе в лес, и Бим учился познавать окружающий мир, искать следы, делать стойку около добычи. А Иван Иванович, казалось, в эти часы забывал обо всем, что его гнетет: о приближающейся старости, об одиночестве, о болезни.

Но счастье, как часто бывает, оказалось недолгим.

...Страшное случилось, когда Ивана Ивановича на машине скорой помощи увезли в больницу, а оттуда самолетом отправили в Москву — зашевелился в груди старый, военных времен осколок. И остался Бим совсем один перед большим, не совсем понятным миром. Тщетно он искал хозяина, обéгал все места, где бывал вместе с ним. Вместо близкого родного человека Биму попадались другие люди, хорошие и плохие. Одни его жалели, понимали, пытались помочь. Особенно привязались к

нему ребята, молодая девушка Даша, жители деревни, куда попал Бим. Но было много и недоброжелателей...

Столько людей приложили усилия, чтобы Иван Иванович, приехав из больницы, встретил Бима. Но нелепая случайность сыграла роковую роль в этой истории. Соседке Ивана Ивановича, озлобленной склочнице, удалось сдать его на карантинную станцию. Все-го на несколько минут опоздал Иван Иванович...

Несмотря на печальный финал, общий настрой, общий итог этого повествования — оптимистический. И не только потому, что в заключительных кадрах видим мы Ивана Ивановича со щенком — новым Бимом. Главное — все, кто так или иначе соприкоснулись с судьбой первого Бима, стали лучше, добрее, человечнее...

У каждого режиссера есть любимый актер. У С. Ростоцкого это — В. Тихонов, сыгравший в поставленных им картинах такие важные для себя роли, как Матвей («Дело было в Пенькове»), советский офицер («Майские звезды»), журналист Полонский («На семи ветрах»), учитель истории Мельников («Доживем до понедельника»).

Всем, конечно, памятни и другие роли популярного актера — Андрей Болконский в «Войне и мире», Райский в «ЧП», Алексей в «Оптимистической трагедии», майор Млынский в «Фронте без флангов», Стрельцов в «Они сражались за Родину», Штирлиц в многосерийном телефильме «Семнадцать мгновений весны». В новом фильме он сыграл Ивана Ивановича.

Даша — И. Шевчук, исполнительница роли Риты Осяниной в «А зори здесь тихие...». Тетку сыграла В. Владимирова, «Серого» — М. Дадыко, оправдома — И. Рыжов.

## «ВДОВЫ»

Случилось это осенью 1941 года в одном из глухих сел на Смоленщине, в то время, когда шли там тяжелые кровопролитные бои. Две женщины подобрали двух убитых солдат, спрятали, а ночью, тайком от немцев, схоронили. Сами сколотили гробы, сами вырыли могилы. С тех пор уже сколько лет прошло, а не забывают Александра Матвеевна Громова и Елизавета Егоровна Петюнина, сами потерявшие на войне всех своих родных, могилки безымянных солдат, любовно ухаживают за ними, бережно хранят единственное, что осталось от погибших, — старую, выцветшую, в кровавых разводах фотографию одного из них.

В преддверии знаменательной даты — 30-летия победы над фашистской Германией — родилась в районе идея торжественно перезахоронить героев перед зданием сельсовета в соседнем большом селе, разбить вокруг парк, сделать эту могилу символом человеческой благодарности и памяти погибшим. А фотография неизвестного солдата была опубликована в центральной газете. Посыпались сотни писем, многие с разных концов страны узнали на снимке своего мужа, сына, брата. И все они приехали в скорбный и светлый день открытия памятника, оспаривая право родства с погибшим и полные признательности двум замечательным старушкам.

Сюжет этот как будто обязывает к фильму строгому, пафосу однозначно драматическому. Но в картине много комического. Сами старушки, именуемые в фильме не по имени-отчеству, а попросту, по-домашнему, Шурой и Лизой, далеки от идеально розовых красок. Они и сварливы, и остры на язык, и неговорчивы. Но хорошего, доброго, мудрого в них больше. Перед нами живые человеческие образы, удивительно полнокровные и убедительные в исполнении дебютанток киноэкрана —

актрисы одного из театров Минска Галины Макаровой (Шура) и актрисы МХАТ Галины Скоробогатовой (Лиза).

В этом фильме зрители встретятся и с хорошо известными актерами — Б. Брондуковым, Ю. Каюровым, М. Погоржельским, П. Кормуниным, Р. Максимовой, В. Мамаевой.

Стилистическая природа картины «Вдовы», над которой можно и поплакать и посмеяться, станет понятна, если мы обратим внимание на имена сценаристов — Юлия Дунского и Валерия Фрида. Это те авторы, которые успешно разрабатывают в кинодраматургии жанр трагикомедии, — вспомните фильмы, поставленные по их сценариям, — «Служили два товарища», «Гори, гори, моя звезда», «Сказ о том, как царь Петр арапа женил». «В жизни веселое и грустное, смешное и серьезное всегда соседствуют, — говорят они. — Человек, лишенный юмора, видит и запоминает только серьезную сторону событий. Тот, кто юмором наделен в избыточной мере, — только смешную. А наша позиция — где-то посередине... Нам кажется, что для социально-публицистических произведений жанр трагикомедии подходит как нельзя лучше». Успех этого жанра у зрителей они объясняют его остро современной формой и возросшим уровнем зрительской культуры: «Ведь вжиться в странный и пестрый мир трагикомедии, с ее внезапными перепадами, с неожиданным чередованием смешного и страшного не так-то просто. Для этого зрителю нужны немалый художественный опыт и эмоциональная гибкость».

Имя режиссера этого фильма также известно зрителям. Сергей Микаэлян, поставивший картины «Принимаю бой», «Иду на грозу», «Расскажи мне о себе», «Гроссмейстер», «Премия», зарекомендовал себя приверженцем современной темы в кинематографе.

Главный оператор Владимир Чумаков. Производство киностудии «Ленфильм».

## «НЕСОВЕРШЕННО-ЛЕТНИЕ»

«Каждый подросток — это целый мир», — говорит один из героев нового фильма «Несовершеннолетние». Мир этот должен оставаться чистым и светлым — вот одна из главных забот нашего общества, ведь речь идет о будущем страны, о тех, кому завтра строить коммунизм. Какими они станут — в значительной степени зависит от нас, взрослых. И не только от родителей или учителей — от каждого.

— Тема воспитания подрастающего поколения волнует меня постоянно, — рассказывал, приступая к съемкам картины, ее постановщик Владимир Роговой. — К ней я обращался в фильмах «Годек к нестройевой», «Юнга Северного флота» и других (напомним, что среди других работ режиссера такие популярные у зрителей фильмы, как «Офицеры» и «Горожане». — **Ред.**). Наша новая картина призывает: никто не должен проходить мимо «трудных» детей, ведь каждый взрослый — воспитатель.

Не должен... А ведь проходят! И тот рослый здоровый парень, что отсиживался в кустах, когда на танцплощадке началась драка... И старики, что, прогнав мальчишек, играющих в карты, сами уселись на их место и успокоились... И бабки, берущие велико-возрастных «деточек» под защиту вместо того, чтобы пресекают грубость и хулиганство. Проходят! А вот вчерашний солдат-десантник Женя Прохоров не смог пройти мимо, не смог забыть, выбросить из головы мальчишек, слепо идущих за признанным вожак-ом улицы по прозвищу Гоголь. И совсем не потому, что они отняли марки у Жениного племянника Шурика. Не потому, что самому «дяде» насажали синяков (не мог же он против

этих шкетов применять ПЛО — приемы личной обороны, которым его научили в армии!). Просто понял Прохоров, что «шалости» подростков могут привести их на скамью подсудимых, как в свое время его школьного приятеля Костю Акимова...

Теперь и Костя вернулся в родной город. Он многое пережил и передумал за два трудных года и лучше других понимает, что ждет ребят, которых Гоголь учит пить и воровать. Но как помочь им?

Начальник отделения милиции, оказавшийся прирожденным педагогом, сразу понял, что эти двое могут стать его опорой в борьбе с детской безнадзорностью. Он предложил Акимову, в прошлом известному в городе боксеру, возглавить юношескую секцию бокса. Женя помог другу втянуть в секцию в первую очередь «трудных» ребят. И оказалось, что здесь, на ринге, в бассейне, с новыми друзьями им куда интереснее, чем устраивать с Гоголем драки на танцплощадке, отнимать пятаки у малышей или обирать пьяных. Впрочем, победа над Гоголем не была быстрой и легкой. Но Женя и Костя оказались терпеливее, умнее и сильнее, чем он...

Борьба за мальчишек и самим друзьям помогла в трудный для них момент избавиться от чувства неустроенности, обрести веру в себя, найти свой путь в жизни.

В этом фильме занято много молодежи, среди них и те, кто только дебютирует в кино. В роли Жени — начинающий актер из Ленинграда Владимир Летников. Костя — недавний выпускник Московского театрального училища имени Б. Щукина Станислав Жданько. Шурик — школьник Павлик Николаи. Гоголь — студент ВГИКа Леонид Каюров, сын известного любителям театра и кино актера Ю. Каюрова. Веру и Катю играют сестры-близнецы Дина и Люба Германовы. Майор милиции — Николай Муравьев. Мать Жени учительница

Полина Борисовна — Вера Васильева.

Картина поставлена по сценарию Эдуарда Тополя. Оператор-постановщик — Инна Зарафьян.

Производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

## «СКАЗАНИЕ О СИЯВУШЕ»

Знамя кузнеца», «Сказание о Рустаме», «Рустам и Сухраб» и наконец две серии «Сказания о Сиявуше» («Сиявуш и Судаба» и «Под знаменем оленя»).... Всего лишь несколькими сказаниям жемчужины восточной литературы — несравненной поэмы А. Фирдоуси «Шах-наме» довелось стать кинокартинами, чтобы спустя несколько веков после своего рождения порадовать наших современников зрелищем ярким, до предела насыщенным колоритом давно ушедшего времени. Смотрите, вот героини-богатыри — справедливые и отважные, вот таинственные девушки — нежные и верные, вот красота природы, от которой в восторге заходит сердце, вот тысяча красок восточного базара и безудержная роскошь царского дворца. И — грандиозность битвы и горы убитых... За что? Зачем? По прихоти тирана люди, так похожие друг на друга, убивают один другого. Остановитесь, люди! Не опускайте меч, занесенный над головой!

«Антивоенными» обычно называют современные фильмы, поскольку именно сейчас, в конце нашего века, человечество наконец-то поверило в возможность долгого мира, — говорит автор всех перечисленных фильмов известный таджикский кинорежиссер Борис Кимягаров. — Гениальность Фирдоуси, на мой взгляд, состоит в том, что в жестокие времена междоусобиц и феодальных распрей, когда сама жизнь обесценилась, он увидел в человеке тягу к миру, красоте, любви».

«Шах-наме» означает «Книга царей». Но из всего великого множества поэм, повествующих в основном о выдуманных и реальных правителях, авторы киновариантов «Шах-наме» выбрали те, где главные действующие лица не цари, а богатыри, истинные герои из народа. «Сказание «Сиявуш», которое послужило основой нашей новой двухсерийной ленты, отличается насыщенностью действия. При этом сюжет его дает возможность говорить со зрителем языком трагедии. Искренние переживания, резкие столкновения, острые конфликты — все это обладает огромной силой воздействия на аудиторию. Но страсти героев древности легко могут показаться чрезмерными, устаревшими, малопоучительными, — продолжает Б. Кимягаров. — И все же мы со сценаристом Григорием Колтуновым решились обратиться к этому жанру, потому что, рассказывая о событиях далекой истории, Фирдоуси, подобно Шекспиру, перешагивает границы времени, размышляя о вечных проблемах бытия. За поворотами сюжета угадывается точное знание человеческой природы».

А «повороты сюжета» в этом фильме острые. Своего новорожденного сына Сиявуша воинственный шах даже видеть не хочет, потому что при родах умерла его любимая жена. Мальчика воспитывает Рустам, а когда Сиявушу исполняется шестнадцать лет, в него влюбляется его мачеха — царица Судаба. Но юноша отвергает ее любовь, не желая причинять зла отцу. Много горя принесет оскорбленная женщина, и не только Сиявушу.

Б. Кимягаров сотрудничает с кинодраматургом Г. Колтуновым уже на третьем фильме по А. Фирдоуси («Сказание о Рустаме», «Рустам и Сухраб»). Давние сотрудники режиссера и оператор Давлат Худоназаров и художник Шавкат Абдусаламов.

В главных ролях — Фархас Юсуфов, Светлана Орлова, Отар Коберидзе, Бимболат Ватаев и другие.



**№ 6** киножурнала «Сельское хозяйство» за 1977 год (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска Д. Дубинский) состоит из четырех сюжетов. Первый — «Гарантия урожая» — о выращивании высоких, гарантированных урожаев зерновых культур в засушливых условиях Поволжья. Показаны строительство Комсомольской оросительной системы в Саратовской области и возделывание пшеницы на поливных землях. «У птицеводов Подмосковья» — так назван второй очерк о достижениях птицеводства «Горки-2» Одинцовского района Московской области, успешно наладившего племенную работу, создавшего большое поголовье высокопродуктивной гибридной птицы. О промышленном способе производства полнорационных кормов животноводства на комбикормовом заводе, построенном в совхозе «Буденовец» Московской области, рассказывает третий сюжет — «Рацион в брикете». Четвертый — «Тэц и рыба» — о методе использования отработанной чистой и теплой воды тепловых электростанций. На примере Киевской ТЭЦ показано зимнее выращивание в отработанной воде радужной форели.

**Следующий номер «Сельского хозяйства», № 7** (режиссер А. Шульман) открывается сюжетом «Машины — селу». Он рассказывает о прогрессивном методе снабжения колхозов и совхозов новыми сельскохозяйственными машинами в полностью собранном виде. Показано, как Владимирское областное объединение «Сельхозтехника» организовало на своей торговой базе сборку, регулировку и обкатку новых машин, освободив от этой работы колхозы и совхозы. «Индюшата-бройлеры» — об опыте Комратской птицефабрики Молдавской ССР по интенсивному выращиванию и откорму этой ценной птицы. О передовых

свекловодах семеноводческого хозяйства имени 50-летия СССР Сокулукского района Киргизской ССР, успешно применяющих передовую агротехнику и работающих в тесном контакте с учеными-свекловодами, — очерк «У свекловодов Киргизии». Заключает выпуск сюжет «Каракуль Узбекистана» — о передовой технологии содержания каракульских овец в зимнее время на примере государственного племенного завода «Карнаб» Узбекской ССР.

На Ленинградской студии документальных фильмов создан цветной широкоэкранный фильм «В краю Нечерноземья» (6 ч.). Сценаристы П. Коган, Ю. Занин, режиссер П. Коган и операторы Ю. Занин и С. Иванов рассказывают о тех, кто работает на землях огромного края — Центра России, о важной и огромной по масштабам преобразовательной работе, которая совершается здесь во исполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О развитии Нечерноземной зоны Российской Федерации».

«Начальник комплекса» (1 ч.) — новая лента киностудии «Беларусьфильм», посвящена Владимиру Константиновичу Михелеву, комсомольцу, третий год возглавляющему промышленный свинооткормочный комплекс совхоза имени Ульянова близ Минска, о производственных проблемах, стоящих перед коллективом этого предприятия.

Сценарист Ю. Лубоцкий, режиссер Э. Гайдук, оператор Г. Лейбман.

На Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов сценарист Ж. Романова, режиссер Э. Короленко и оператор Е. Гузеев сделали картину «Репортаж с птицефабрики». Она — о специфике производства цыплят-бройлеров на Ломоносовской птицефабрике в селе Горбунки Ленинградской области, о масштабе развития этой отрасли сельского хозяйства, перешедшей на промышленную основу.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор),

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-94

Художественный редактор Рендакова О.

А12716 Сдано в набор 1/VII 1977 г.

Подписано к печати 3/VIII 1977 г.

Формат 70×108<sup>1/16</sup>.

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6,109

Тираж 76 550 экз.

Заказ 1376

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КИНОСЕТИ

*Продолжение. Начало см. в № 7*

Наименование	Шифр	Назначение	Предприятие-изготовитель	Примечание
<b>Приборы для контроля светотехнических показателей киноустановки</b>				
Люксметр кино-проекционный специальный	1ЛКП	Для контроля освещенности киноэкранов, а также для определения «паразитной засветки» в зрительных залах кинотеатров	Московский завод «Кинап»	Выпускается с 1973 года взамен ЛМ-3
Люксметр кино-проекционный	ЛМ-3	Для контроля освещенности киноэкранов в зрительных залах кинотеатров	Тб же	
Яркомер	{ЯКП-1} {2ЯКП}	Для контроля яркости киноэкранов	« «	2ЯКП выпускается с 1976 года взамен ЯКП-1
<b>Измерительные приборы и установки для контроля акустических показателей киноустановок</b>				
Установка для наладки и контроля звуковоспроизводящих устройств киноустановок	«УНКАС»	Для контроля и наладки звуковоспроизводящих устройств киноустановок, в том числе измерений акустических показателей кинозала	Черкасский кино-ремонтный комбинат	
Устройство для диагностики неисправностей в звуковоспроизводящей аппаратуре	{УДН-1} {УДН-1М}	Для диагностического контроля и наладки звуковоспроизводящих устройств на сельских киноустановках	Ленинградский опытный киноремонтный комбинат	УДН-1М выпускается с 1976 года взамен УДН-1
Универсальный стенд для регулировки, ремонта и контроля звуковоспроизводящей аппаратуры	УС-1М	Для диагностики неисправностей,* регулировки и ремонта звуковоспроизводящей аппаратуры киноустановок	Калининский киномеханический завод	



Флаг фестиваля поднимают народные артисты СССР В. Артмане и Н. Крючков. Призеры кинофестиваля: режиссер-постановщик фильма «Восхождение» Л. Шепитько [справа] и создатели ленты «Повесть о коммунисте» И. Бессарабов и А. Кочетков