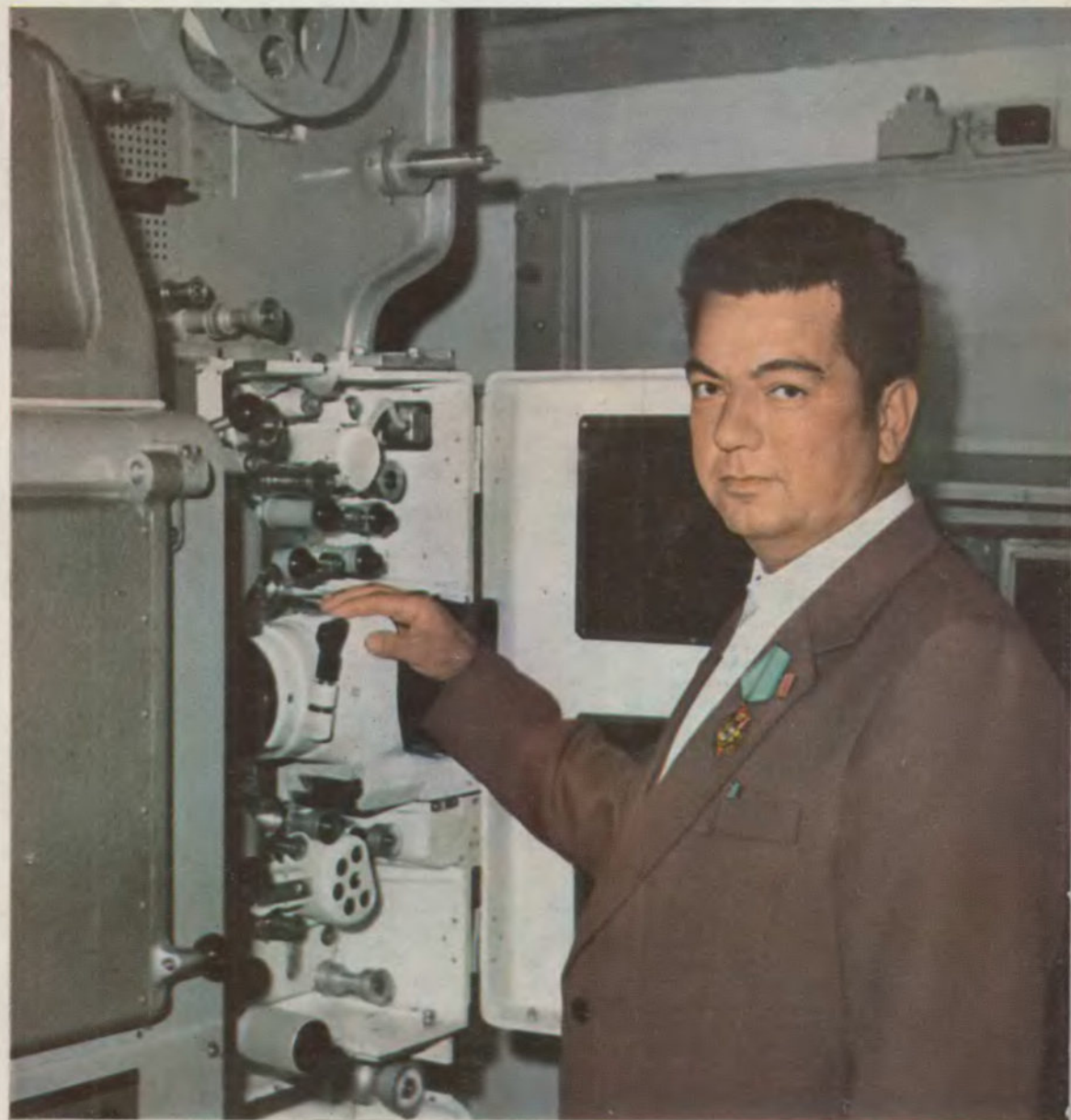


КИНО- МЕХАНИК

8

АВГУСТ

78



КИНОМЕХАНИК ИЗ ТУРКМЕНИИ Р. РОЗЬЕВ



«ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА»

Эта картина — продолжение фильма «Фронт без флангов» (сценарий С. Днепров, режиссер-постановщик И. Гостев). Она повествует о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны

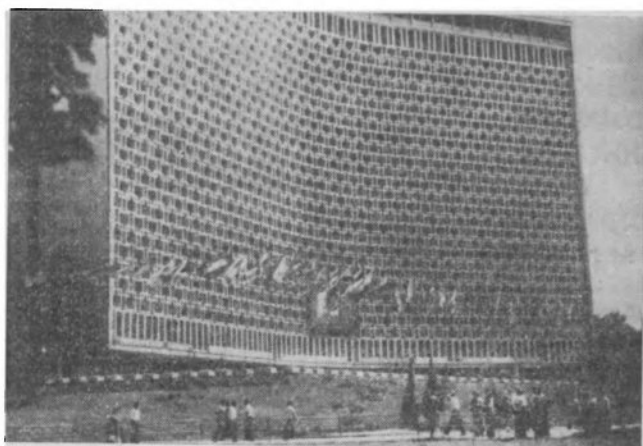
«ХОМУТ ДЛЯ МАРКИЗА»

Сценарист Н. Атаров и режиссер И. Фрэнз рассказывают в своем новом фильме о судьбе мальчика, о формировании его характера. Маленького Родьку, героя этой ленты, играет Дима Замулин



Содержание

	Фильмы трех континентов	2
ГОД УДАРНОЙ РАБОТЫ	Всесоюзный слет наставников молодежи	4
	Обращение участников Всесоюзного слета наставников предприятий отраслей культуры	6
	Куянджи Н. Подвиг боевой, подвиг трудовой	7
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Пивоварова И. Уроки критики	8
	Макаров В. В краю большой нефти	11
	Балашова Л. Смотр ведут зрители	12
	Радковский С. Киномеханик — профессия почетная	14
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	Чуланов В. Бухгалтерский учет в киносети (продолжение)	15
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Асенин С. Искусство в квадрате	17
ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ	Премия выплачена	19
НАШ СЕМИНАР	Смелова Ж., Шичков Н. Для школ коммунистического труда	20
	Районные семинары киномехаников	21
	* * *	
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	В Госкино СССР	22
	Марченко И., Акимов В. Чтобы не было пожаров	23
	* * *	
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Джумаев Б. План трех лет выполнен	25
	Волосков Н., Каральник А., Разумов В., Френк М., Щекочихин В. Комплексы унифицированной 35-мм кинопроекторной аппаратуры	26
	Волошин Г. «Звук Т2-50Ф»	30
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	Проворнов С. Перспективные и геометрические искажения	38
	Овечкис Н. О цветопередаче изображения	41
СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	Бродовский А. Автоматическое управление установкой охлаждения	43
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Фронт за линией фронта» * «Странная женщина» * «Юлия Вревская» * «Холм для Маркиза»	45
ЭКРАН — СЕЛУ		48



Гостиница «Узбекистан» — штаб фестиваля

ФИЛЬМЫ ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

В пятый раз столица Узбекистана принимала дорогих гостей — кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки. В пятый раз засветился в Ташкенте экран Международного кинофестиваля — одного из самых молодых в мире. У него свой, особый статус: нет ни конкурсов, ни победителей, ни привычного присуждения призов. Равным вниманием, уважением здесь пользуются как фильмы крупных кинематографических держав — Индии, Японии и др., — так и картины стран, где искусство кино делает лишь первые шаги. Это не только смотр достижений, но и серьезнейшая школа.

Хозяева фестиваля начали подготовку к этому празднику кино задолго до него. Работники Дворца искусств, крупнейшего в Ташкенте зрелищного предприятия, заменили все четыре проектора Большого зала новыми, самой совершенной конструкции. Экран тоже новый: его изготовил Калининский завод искусственных кож из особого пластика. В Малом зале установлена специальная аппаратура для демонстрирования

узкоплечных фильмов с устройством для автоматического кинопоказа. Во Дворце была смонтирована установка для синхронного перевода на восемь языков. Кроме Дворца искусств фестивальные фильмы готовились показывать любителям кино еще 11 ташкентских кинотеатров. Были запланированы также встречи с кинематографистами на заводах, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях.

И вот флаг фестиваля поднят. На этот раз в нем приняло участие около 80 стран, многие международные организации, в том числе ООН (напомним, что первый киносмотр в Ташкенте, ровно десять лет назад, собрал картины 49 государств). Гостями фестиваля стали представители социалистических стран, деятели кино ряда государств Европы, Австралии и США. Таким авторитетным, популярным сделал этот форум кинематографистов трех континентов его благородный девиз: «За мир, социальный прогресс и свободу народов». Этот призыв к мастерам кино выражает главное направление развития современного киноискусства.

«Широко известно, — писал в приветствии участникам и гостям V Международного кинофестиваля в Ташкенте Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев, — что встречи мастеров кино трех континентов проходят в атмосфере дружбы и творческого сотрудничества. Они отвечают задачам упрочения мира и безопасности на планете, социального и культурного развития народов, борьбы за национальную независимость и демократию, служат укреплению связей между деятелями прогрессивного искусства Азии, Африки и Латинской Америки, между кинематографистами всех стран мира». Л. И. Брежнев подчеркнул, что искусство экрана призвано содействовать разрешению актуальных проблем современности, что оно может стать важным фактором упрочения доверия и взаимопонимания между народами и государствами. И потому так велика ответственность мастеров кино за свое дело и свое слово.

Приветствие Л. И. Брежнева задало тон всему фестивалю. Слова Леонида Ильича помогли участникам киномотра лучше понять его задачи. Ведь цель форума кинематографистов — не только познакомиться их с новыми работами коллег, но и помочь глубже разобраться в актуальных проблемах развития кино наших дней, успешнее использовать это искусство для укрепления мира во всем мире. Не случайно помимо просмотра картин в программе фестиваля всегда — широкие творческие дискуссии на тему «Кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов».

Открылся киносмотр показом документальной ленты узбекского режиссера М. Каюмова «Паранджа» — о женщине советского Востока. Она вызвала большой интерес зрителей, как и художественный фильм «Любовь и ярость» — совместная работа узбекских и югославских кинематографистов, раскрывающая тему пролетарской солидар-

ности и интернациональной дружбы. Участники и гости фестиваля познакомились с картиной впервые участвующих в этом киносмотре кинематографистов Новой Зеландии «Спящие собаки» — о том, как реакционные силы используют политические провокации для развязывания террора против демократов и патриотов; турецким фильмом «Красная косынка» (в его основе — известное произведение советского писателя Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»); кубинской лентой «Надсмотрщик», рассказывающей об эксплуатации африканских негров-рабов; вьетнамской «Встреча в джунглях» — о борьбе народа Вьетнама за свою независимость; а также с произведениями мастеров кино Колумбии («Кандидат»), Мексики («Никчемные люди»), Ирака («Поле»), Марокко («Дни») и многих-многих других.

Фестиваль был особенно богат документальными картинами разных жанров. Они дали широкое и полное представление об основных проблемах, которыми живут сегодня народы трех континентов. Можно назвать, например, эфиопский фильм «Бремя прошлого», кубинский «Копье наций», нигерийский «Черное наследие». Будучи глубоко национальными по проблематике, они в то же время интернациональны, ибо зовут к борьбе со всеми реакционными силами. Всего на фестивале было представлено около 200 художественных и документальных кинолент.

Одним из главных событий первых дней фестиваля стал День освобождения Африки. Кинематографисты приняли участие в митинге солидарности с африканскими народами, который состоялся в Ташкентском университете. В программе киносмотра также — это уже традиция — День солидарности с народом Чили. Большой интерес на фестивале вызвала встреча молодых кинематографистов разных стран — выпускников ВГИКа. Она вылилась в яркую демонстрацию дружбы



Встреча в Доме дружбы с зарубежными странами

и солидарности кинематографической молодежи трех континентов.

Важную роль на кинофоруме играл кинорынок, организованный «Совэкспортфильмом». Он дал возможность зарубежным предпринимателям увидеть и приобрести около ста лучших советских фильмов последнего времени.

А многие произведения, показанные на кинофестивале в Ташкенте, уже приобретены нашей страной и выйдут на союзный экран.

Всем фильмам, показанным в официальной программе, вручены дипломы участия. Ряд общественных организаций, редакции советских газет и журналов

также наградили киноленты призами и дипломами. Так, Советский комитет защиты мира присудил приз и диплом художественной картине сенегальского режиссера С. Усмана («Седдо»); Комитет молодежных организаций СССР — фильмам «Надсмотрщик» (Куба), «Сельский учитель» (Таиланд) и «Обратное направление» (Сирия); Комитет советских женщин — «Лейла и другие» (Алжир).

V Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки стал настоящим праздником прогрессивного искусства, праздником единения кинематографистов разных стран.

Участники фестиваля были гостями в колхозе имени Ленина Янгильского района





Выступает заместитель
председателя Госкино СССР
О. Иошин

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЛЕТ НАСТАВНИКОВ МОЛОДЕЖИ

зи с поездкой Леонида Ильича в районы Сибири и Дальнего Востока. Мы учились ленинскому стилю партийного руководства, заботливому отношению к человеку труда, в том числе к молодежи.

В докладе М. Пашкова была подчеркнута важная роль молодежи во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры. Поэтому, как записано в резолюции XVI съезда профсоюзов СССР, нужно «воспитывать молодежь на примерах трудовых подвигов рабочих династий, ветеранов труда и передовиков производства, совместно с комсомолом проявлять постоянную заботу о наставничестве, повышении профессионального и общеобразовательного уровня молодых тружеников».

Л. И. Брежнев на XVIII съезде ВЛКСМ говорил, что мы должны учить молодежь не только в школьном, а в более широком смысле — в смысле науки жизни, чтобы воспитать достойных строителей коммунизма.

Новые формы и методы воспитания молодежи — наставничество — существенно отличаются от шефской работы прежних лет еще и тем, что наставничество — это действенная комплексная форма профессиональной подготовки, трудового, политического и нравственного воспитания молодежи. Именно комплексное решение задачи воспитания молодого человека — главная тема слета. Поэтому мы видим наставника отлично знающим свою профессию, воспитателем, который может найти время для контакта с родителями, школой рабочей молодежи и комсомолом. И такие люди есть. Это кадровые рабочие, коммунисты, имеющие за плечами богатый опыт общественной работы, обладающие способностью привлекать к себе молодые сердца. Этим людям, в которых соединились доброта и требовательность, стали называть наставниками.

Вот уже 40 лет отдает себя любимому делу шеф-киномеханик брестского детского кинотеатра «Смена» Ф. Балуба. После окончания Великой Отечественной войны она решила поехать работать в освобожденные от гитлеровцев районы, чтобы принять участие в восстановлении народного хозяйства.

— Вспоминаю, какое это было трудное время, — говорит она. — Восстанавливался город, открывались новые кинотеатры и киноустановки, а кадров не хватало. В республике работала только одна школа кино-

ЦК профсоюза работников культуры совместно с Госкино, Министерством культуры, Госкомиздатом, Гостелерадио и Спорткомитетом СССР провели в Москве Всесоюзный слет наставников молодежи. В его работе приняли участие 246 наставников из разных районов страны, руководители и ответственные работники министерств и ведомств, представители республиканских комитетов профсоюза работников культуры, профсоюзный актив.

Обращаясь к участникам слета с докладом «О задачах хозяйственных органов и профсоюзных организаций предприятий отраслей культуры по дальнейшему развертыванию и совершенствованию наставничества», председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков отметил активное участие работников культуры в значительном прогрессе отраслей народного хозяйства, успешной реализации социальной программы пятилетки.

Важным событием в общественно-политической и духовной жизни нашей страны явился выход книг тов. Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», вызвавших огромный интерес у миллионов советских людей. Их содержание непосредственно связано с задачами сегодняшнего дня, поэтому они должны стать настольными книгами каждого наставника в идейно-политическом воспитании своих учеников.

— Эти произведения, — сказал один из участников слета, В. Агафонов, старший инженер кинотеатра «Россия» (Уссурийск), член президиума горкома профсоюза работников культуры, — для меня как наставника молодежи уже более чем с 30-летним стажем приобрели еще большее значение в свя-



Кинемеханик В. Фурлетов из Ефремовской кинодирекции Тульской области



На слете встретились киноработники с разных концов страны. Слева направо: кинемеханик брестского кинотеатра «Смена» Ф. Балуба, старший инженер кинотеатра «Россия» из Уссурийска В. Агафонов, кинемеханик кинотеатра «Октябрь» (Улан-Удэ) А. Вертикова, кинемеханик из ст. Родниковской Курганинского района Краснодарского края Н. Гусак и бригадир кинемехаников Берестовицкого района Гродненской области В. Ковальчук

механиков, которая не могла обеспечить потребность киносети в кадрах. Вот и пришлось мне уже тогда стать своего рода наставником молодежи.

— Сама работа детского кинотеатра тесно связана со школами, и мне часто приходилось бывать в них, беседовать с учениками, учителями и родителями, и я использовала эти встречи, а позднее и другие — как депутат городского Совета, — чтобы рассказать о работе кинемеханика и привлечь на учебу молодежь, особенно девушек. Своим ученикам я прививала любовь к профессии, отдавала им знания и опыт. Я учила их, как и своих детей, тому, что труд по призванию приносит настоящую радость, а чтобы овладеть профессией и избрать себе дорогу в жизни, надо учиться. Путем индивидуального обучения я подготовила 86 кинемехаников. И я счастлива, что они не забывают меня...

Основное в работе наставника, подчеркнул далее М. Пашков, выработать у молодого рабочего коммунистическое отношение к труду, что является мерилем моральных качеств молодежи и рассматривается как отношение к участию в построении коммунизма. Не случайно наставники основным критерием оценки своей воспитательной работы считают эффективное участие ученика в трудовом социалистическом соревновании. Социалистическое соревнование выступает одновременно как результат и как условие тесного слияния политического, трудового и нравственного воспитания.

Выступая перед участниками слета наставников, В. Фурлетов, один из лучших бригадиров Ефремовской районной дирекции киносети Тульской области, опыт работы которой был в конце 1977 года одобрен коллегией Госкино РСФСР и Президиумом ЦК профсоюза работников культуры, сказал, что успехи достигнуты благодаря широкому развитию социалистического соревнования, постоянному совершенствованию организации работы киносети.

Личный пример бригадиров, их постоянная помощь кинемеханикам содействовали установлению тесных контактов со всеми школами обслуживаемых населенных пунктов, организации там работы пионерских кинотеатров, использованию возможностей кино в идейно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Не случайно из 87 кинемехаников и их помощников 64 удостоены звания ударника коммунистического труда. Почетного звания удостоена бригада В. Фурлетова. Сам бригадир и кинемеханик А. Зубков награждены знаком «Ударник девятой пятилетки». Двоим работникам дирекции киносети присвоено звание заслуженных работников культуры РСФСР, семеро награждены значком «Отличник кинематографии СССР».

Повседневная работа с кинемеханиками, использование различных форм морального и материального поощрения позволили повысить их деловую активность. В 1976 году из дирекции киносети не уволился ни один человек. Более половины кинемехаников работают здесь 10 и более лет, а бригадир В. Фурлетов, А. Митусов, А. Меркулов, Н. Никишин — свыше 20 лет.

Участников слета от имени всех советских кинематографистов приветствовал заместитель председателя Госкино СССР О. Иошин. Он отметил широкое развитие наставничества в целом по системе Госкино. Сегодня около 15 тыс. кадровых кинематографистов являются наставниками молодых. Так, в киносети Российской Федерации — более 10 тыс. наставников, и среди них — присутствовавшие на Всесоюзном слете В. Агафонов, А. Коптев, А. Чельшева, В. Кругликова и другие. Это высококвалифицированные специалисты, каждый из них — пример для всех окружающих. Представителем большого отряда наставников Украины был на слете А. Вержанский. С особой теплотой О. Иошин отозвался о бригадире кинемехаников из Крымской области Н. Ляпунове, за многолетнюю безупречную работу награжденном орденом Ленина.

Была отмечена также активная работа по воспитанию молодых киномехаников, проводимая наставниками Белоруссии, Казахстана и других союзных республик.

Киноработники — участники слета — были приняты руководством Кинокомитета, им были вручены почетные грамоты Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры и памятные подарки, а также знаки ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Наставник молодежи».

— Я многому научился на слете и с еще большей ясностью понял всю важность движения наставничества, увидел, какие боль-

шие возможности заложены в нем, — сказал управляющий Пензенской областной конторой кинопроката, председатель Совета наставников при областном комитете профсоюза работников культуры В. Болотин. — Ни одно учебное заведение не может довести деловые качества молодого специалиста до уровня требований предприятия, специфических производственных факторов. На мой взгляд, слет оказал большое моральное воздействие на его участников. Каждый еще раз убедился, сколь велика его личная роль в воспитании молодежи, какая огромная ответственность на него возложена.

ОБРАЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ВСЕСОЮЗНОГО СЛЕТА НАСТАВНИКОВ ПРЕДПРИЯТИЙ ОТРАСЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

Дорогие товарищи!

Мы, участники Всесоюзного слета наставников предприятий отраслей культуры, с глубокой заинтересованностью обсудили наши задачи, направленные на выполнение решений исторического XXV съезда КПСС, на дальнейшее развертывание социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение планов пятилетки, усиление борьбы за повышение эффективности производства и качества работы.

XXV съезд партии, подчеркнув необходимость комплексного подхода к постановке всего дела воспитания, уделил особое внимание морально-политической закалке подрастающего поколения строителей коммунизма.

В решении этих больших и ответственных проблем важную роль играют наставники молодежи, отряд лучших рабочих-педагогов, которые по велению души и сердца учат юношей и девушек трудолюбию, мастерству, воспитывают их на героических революционных, боевых и трудовых традициях нашего славного рабочего класса.

Способствовать формированию у молодежи коммунистического отношения к труду и социалистической собственности, развивать у нее стремление к знаниям, прививать высокие моральные качества, чувство коллективизма, гордость за принадлежность к рабочему классу, любовь к избранной профессии, ответственность, дисциплинированность, общественную активность — в этом участники Всесоюзного слета видят свою главную задачу.

Обращаемся к вам, ветераны и передовики труда предприятий отраслей культуры, с призывом гордо нести почетное звание наставника молодежи, учить подрастающее поколение верности идеалам рабочего класса, социалистической культуры, советскому образу жизни, неустанно воспитывать его в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, в духе беззаветной преданности делу партии, делу коммунизма.

Мы должны широко использовать воспоминания Леонида Ильича Брежнева «Малая земля» и «Возрождение» — волнующие документы об огненных днях Великой Отечественной войны и трудовых годах восстановления народного хозяйства, которые учат дорожить завоеванным, высоко ценить и всемерно использовать опыт, приобретенный в суровую годину испытаний.

Для нас нет более почетного и благородного дела, чем помочь молодому человеку найти свое место в жизни, помочь ему стать сознательным преемником отцов в построении коммунистического общества. С этой целью необходимо широко использовать накопленный нами опыт разработки и выполнения экономически обоснованных социалистических обязательств, личных планов роста производительности труда, рационального использования основных производственных фондов, сырья и материалов.

Мы должны воспитать бережливых и рачительных хозяев, сознательно относящихся к труду, чувствующих ответственность за порученное дело, высоко организованных и дисциплинированных.

От имени наставников молодежи предприятий культуры мы, собравшиеся на свой Первый Всесоюзный слет, выражаем твердую уверенность, что развитие наставничества получит самый широкий отклик и поддержку у всех кадровых рабочих, ветеранов и передовиков труда наших отраслей.

Обращаемся с призывом всемерно повышать эффективность движения наставников, быть достойными той высокой оценки, которую дал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев всем наставникам молодежи страны, передающим эстафету труда из настоящего в будущее.

Обеспечим активное участие нашей трудовой смены в социалистическом соревновании под девизом: «Пятилетке качества — рабочую гарантию», отдадим все свои силы и знания тому, чтобы каждый молодой рабочий достиг рубежа наставника.

Заверяем Ленинский Центральный Комитет КПСС, ВЦСПС, что наставники предприятий отраслей культуры направят всю свою активность и творческую инициативу на претворение в жизнь исторических решений XXV съезда партии, успешное выполнение народнохозяйственных планов десятой пятилетки.

Подвиг боевой, подвиг трудовой

Миллионы советских людей с огромным интересом читают воспоминания тов. Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение». Эти книги полезны, нужны и молодым людям и тем, за плечами которых длинный жизненный путь. И естественно желание читателей поделить друг с другом впечатления об этих замечательных произведениях, об их героях, рассказать о выводах, которые каждый сделал для себя.

У нас в Старом Крыму общегородская читательская конференция по книгам Л. И. Брежнева состоялась в кинотеатре «Мечта». Открыл ее автор этих строк — директор Старокрымского городского кинообъединения, участник Великой Отечественной войны. Заведующая городской библиотекой имени А. Грина А. Зеленская, выступая от имени работников культуры города, подчеркнула, что выход в свет книг Л. И. Брежнева стал большим событием в нашей жизни, ибо в них раскрыты истоки великих подвигов советского народа — и боевого и трудового, его духовная и нравственная сила, мужество и стойкость.

Особый интерес вызвал рассказ подполковника в отставке В. Пилипенко, участника боев на Малой земле. В те тяжелые дни он написал заявление с просьбой принять его в ряды ВКП(б). А вскоре к ним в дивизию прибыл начальник политотдела 18-й армии полковник Л. И. Брежнев. Он беседовал со всеми, кто вступал в партию, и лично вручал им партийные билеты.

— Когда подошла моя очередь, — вспоминает В. Пилипенко, — Леонид Ильич внимательно посмотрел мне в глаза, спросил, как идут дела у комсомольцев (я был комсоргом батальона), как бьем врага, твердо ли мое решение навсегда связать свою судьбу с партией Ленина. На все вопросы я отвечал четко и определенно. Леонид Ильич крепко пожал мою руку, поздравил с вступлением в партию... И вот с огромным волнением прочитал я книгу воспоминаний Леонида Ильича Брежнева «Малая земля». Я безмерно горжусь, что был участником тех событий и глубоко благо-



Выступает В. Пилипенко

дарю Леонида Ильича за верность солдатской памяти.

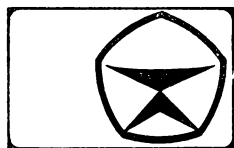
Подполковник в отставке Г. Невмыващенко — также участник боев на Малой земле. И он тоже стал коммунистом именно в то время.

— Поэтому так дорога мне, — подчеркивает он, — каждая строка яркой книги Леонида Ильича Брежнева, нашего боевого товарища.

Бывший комиссар стрелкового полка, ныне заместитель председателя Старокрымского городского Совета М. Антипин взволнованно говорит о роли коммунистов, политработников в Великой Отечественной войне. Любовью к партии, к Родине, горячей решимостью достойно продолжать традиции отцов и дедов были проникнуты выступления нашей молодежи — Л. Жариковой, И. Казанцевой, Л. Берсеновой, И. Пшеничного. Книги Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», говорили комсомольцы, учат молодежь стойкости, мужеству, беспредельной верности великому делу Коммунистической партии.

Все выступившие отметили неоценимое значение книг Л. И. Брежнева, которые являются неиссякаемым источником идей, теоретических и практических выводов и предложений по широкому кругу политических, организационных и экономических проблем.

Н. КУЮНДЖИ



Уроки критики

И. ПИВОВАРОВА

ХОТЯ киносеть Калужской области последние годы довольно стабильно выполняет планы кинообслуживания населения и даже занимала призовые места во Всероссийском социалистическом соревновании, работа кинофикаторов год назад была подвергнута серьезной критике руководства Госкино РСФСР — за плохую организацию кинообслуживания сельских жителей. Недостатки его стали особенно заметны после опубликования постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР».

Были отмечены неудовлетворительное состояние материальной базы киносети, простой киноустановок, наличие множества пунктов, жителям которых нигде смотреть фильмы. Средняя посещаемость кино на селе снизилась до 13,6 раза в год (самый низкий показатель по областям Нечерноземной зоны). С планом прошлого года не справились 15 кинодирекций из 24. Низка была эффективность использования фильмокопий. Плохо велась работа с лучшими советскими фильмами, отсюда и незначителен процент сельских жителей, просмотревших их: 8,8% — «Любовь земную», 5,2% — «Фронт без флангов», 2% — «Выбор цели», 5,7% — «Табор уходит в небо», 4,6% — «Единственную...».

Непродуманно велось рекламирование картин: в частности, печатная реклама рассылалась на киноустановки по мере ее поступления и к моменту выпуска самого фильма нередко приходила в негодность.

Причиной этих неполадок была, по-видимому, слабая организационная работа Управления кинофикации и областной конторы кинопроката, которые не контролировали продвижение фильмов и не наладили строгого учета результатов работы кинодирекций по обслуживанию сельского населения. Мешала наладить работу с фильмами некоторая несогласованность в действиях Управления кинофикации и конторы кинопроката. Почти не работала репертуарная комиссия.

На страницах местной печати нередко были выступления киноработников, критически анализирующих положение дел, намечающих пути к исправлению недостатков. Так, директор Баятинской киносети П. Алдошин в газете «Ленинец» отмечал бездействующие киноустановки, частые

случаи выхода из строя аппаратуры по техническим причинам, большое количество неотремонтированных клубов и аппаратных, нарушения финансовой дисциплины, плохое кинообслуживание юных зрителей. На затруднения с кадрами киномехаников указывал директор Думиничской киносети Н. Пугачев (газета «Ленинское знамя»), как и на недопустимое число простоев, слабую работу с сельскохозяйственными фильмами.

— Справедливая критика заставила нас организационно подтянуться, ужесточить требовательность к себе и другим, — рассказывает начальник областного Управления кинофикации Л. Иванов. — Теперь мы еженедельно подводим итоги деятельности кинодирекций. По итогам месяца на специальных совещаниях выполнившие план делятся опытом, как привлекали зрителей на лучшие фильмы. Серьезнее стала учеба. Большое значение для улучшения работы с фильмами, думается, будет иметь семинар составителей кинопрограмм, т. е. тех, кто формирует репертуар киноустановок. Представителю каждой дирекции была вручена памятка с перечислением его обязанностей, полезными рекомендациями

— Вопрос вопросов — где показывать фильмы, — продолжает Л. Иванов. — В области в прошлом году не имели помещений для демонстрирования фильмов более 1100 населенных пунктов, в том числе 82 с количеством жителей от 200 до 500. Из-за ветхости помещений закрыто за последнее время 113 клубов и домов культуры. Зимой из 800 клубов 240 не работали, хотя помещения эти считаются отопляемыми. Но если печка стоит только в зале, смотровые и проекционные окна аппаратной быстро запотевают, демонстрировать картины нельзя. Большая часть помещений для кинопоказа — арендованные, денег на их ремонт Управление не имеет. Другая сторона проблемы — как обслужить мелкие населенные пункты. Их в области великое множество. В 1655 из них работу должны вести автоклубы, но пока не все из них оборудованы кинопередвижками. Тут еще потребуются большая работа совместно с учреждениями культуры.

«СОСРЕДОТОЧИТЬ внимание всех работников сельской киносети и кинопроката на более эффективном использовании фильмофонда и в первую очередь лучших произведений советского киноискусства» — это требование сегодня надо считать главным. Сокращение тиражей фильмов заставляет работать особенно продуманно с каждой копией. Но все-таки на село новые фильмы в области поступают через восемь-десять месяцев. Как нам рассказал управляющий конторой кинопроката Н. Ладонников, принимаются решительные меры к тому, чтобы сельские зрители были

поставлены в одинаковые условия с городскими. Трудности сообщения с отдаленными районами (дороги не везде еще безукоризненны), да отчасти и нехватка горючего вызвали к жизни практику снабжения кинодирекций фильмами на месяц. Сюда сразу завозятся 40—50 копий, а местные работники обязаны оперативно продвигать их по киноустановкам. Опыт лучших кинодирекций говорит о том, что сельским зрителям сегодня можно предложить полноценный репертуар. И тогда они будут постоянными посетителями своих клубов.

Правильно составить репертуар из имеющихся лент — большое искусство. Им безусловно владеет директор Малоарославецкой киносети Г. Чуреев. В Малоарославец поступает одновременно около 80 названий (на узкой пленке — на месяц, на широкой — на 40 дней). На киноустановки они доставляются машинами дирекции или отправляются по почте.

— Я регулярно присутствую при составлении репертуарного плана в прокате, — рассказывает Г. Чуреев. — Те ленты, что беру, можно разделить на три группы: новые; повторные, но которые по тем или иным причинам посмотрело мало зрителей; любимые — их всегда смотрят с удовольствием по нескольку раз, особенно молодежь. На складе дирекции у нас всегда пусто: все копии в работе, на установках. Репертуар вписываем в каждое маршрутное задание, контролируем его соблюдение.

В этой дирекции высоки показатели количества зрителей, просмотревших лучшие советские фильмы. С успехом, например, прошла здесь «Судьба». Копию дали району на шесть дней. Сразу же она была послана на одну из самых крупных установок — в Кудиново, где на шести сеансах ее посмотрели 80% жителей села. На два дня дали «Судьбу» большому стационару в Детчино, где показали 40% населения.

Более 40% жителей района посмотрели «Любовь земную», «Несовершеннолетних», «Безотцовщину», «Вооружен и очень опасен». Если новый хороший фильм «не пошел» сразу у зрителей, как было, например, с «Позови меня в даль светлую», он берется для повторного показа.

Тесная комнатка Малоарославецкой кинодирекции кажется еще теснее от обилия таблиц, диаграмм, схем. Здесь налажен очень строгий и разнообразный учет различных показателей, изучение которых помогает избежать промахов в работе: сколько зрителей в населенных пунктах, какова средняя посещаемость, сколько тратит в среднем в год житель района на посещение кино и т. д.

— Складывается интересная, хотя и пестрая картина, — говорит Г. Чуреев. — Например, среди рекордсменов по количеству посещений кино каждым сельским жителем в год — Кудиновская киноустановка (киномехаником здесь В. Степанов, молодой энергичный работник). Клуб в Кудинове может соперничать с иным городским кинотеатром: это прекрасное новое здание с залом на 450 мест, просторными фойе. 32 раза

в год ходят жители Кудинова на киносеансы. Высоки показатели и у киномеханика В. Моисеева из деревни Барденево, в которой проживают всего 29 человек и где фильмы идут лишь раз в неделю. Каждый житель Барденева бывает в кино 33 раза в год. Значит, и в небольшом населенном пункте можно сделать посещение киносеанса необходимым для сельских жителей. В. Моисеев — подлинный энтузиаст своего дела. Ему, инвалиду Отечественной войны, подчас приходится доставлять копии на путных машинах, а то и пешком, но сеансы он никогда не срывает. Уважение и любовь односельчан — награда за его заботу об их интересном досуге.

ТРУДНОСТИ в работе у всех одинаковые. И тем не менее киносеть одних районов (Бабынинского, Хвастовичского) может служить примером бесхозяйственности, плохого кинообслуживания села, в других небезуспешно ищут путей к совершенствованию своей деятельности.

Взять, например, Кировскую дирекцию киносети. Она расположена далеко от областного центра, фильмами снабжается из Сухиничского отделения кинопроката, куда новые копии часто поступают с запозданием. Туго с кадрами на селе, фильмы демонстрируют в основном совместители. Текучесть кадров киномехаников велика, нет опытных ремонтных мастеров. Но руководитель этой дирекции В. Лазаренко изыскивает возможности удовлетворять нынешние возросшие требования сельских тружеников. Крепка материальная база киносети — все 28 киноустановок (большинство из них широкоэкранные) обеспечены исправной аппаратурой. На село из городского кинотеатра поступает полноценная реклама. Репертуар в сельских клубах объявляется вперед на полтора месяца и, как правило, выдерживается.

Идеальным было бы, конечно, вообще исключение из практики замены кинопрограммы. Но «окошечки» в репертуарных планах, получаемых кинодирекциями, еще существуют. Кроме того, даже на крупных сельских установках области можно увидеть месячные репертуарные планы без указания чисел демонстрирования того или иного фильма: просто перечислены названия картин, которые должны быть показаны в будущем месяце. Дата сеанса уточняется лишь за день-два до него. Это, конечно, не свидетельство заботы о зрителях.

Борьба за полноценное культурное обслуживание сельских зрителей — постоянно в центре внимания коллектива Людиновской кинодирекции (ее руководитель — Ю. Харитонов). Доскональное знание специфических особенностей контингента зрителей — вот чему можно поучиться у него. В Людиновском районе — промышленном — наблюдается сокращение сельского населения, некоторые жители сел работают далеко от дома — на заводах, железнодорожных станциях, приходят с работы поздно. Но разве они не любят кино? Значит, надо приспособиться к их условиям и начинать сеансы позже. Средняя посещаемость сельскими жителями киносеансов в Людиновском райо-

не — 18 раз в год. Этот показатель для области неплохой, но он достигнут за счет крупных установок. А есть плохо посещаемые — в селах помельче. Там тоже помещения для кинопоказа приведены в порядок, аппаратура, как и везде, в хорошем техническом состоянии. Сегодняшняя забота Харитонов — разобраться, почему там киномеханики «теряют» зрителей.

На совещаниях киномехаников в дирекции обсуждаются не только технические проблемы, но и вопросы репертуара, организационной работы со зрителями. Здесь же до общего сведения доводится график продвижения копий наиболее значительных лент. Зачастую они в первую очередь отправляются на село.

До 35% сельского населения района просмотрели фильмы «Время московское», «По волчьему следу», «Ты — мне, я — тебе». Успеху лучших лент способствует предверительная рекама текущего репертуара, большая часть ее печатается в Людинове. Популярностью в селах района пользуются кинофестивали. В этом году успешно прошли кинофестивали для юных зрителей, к 8 Марта, 60-летию Советской Армии. По просьбе ГАИ состоялся тематический кинопоказ по безопасности движения. В организации показа фильмов о Нечерноземье приняли активное участие представители партийного и советского руководства района. На фермах и в колхозах демонстрировались документальные и научно-популярные фильмы «Сто телят от ста коров», «Санитарный день на молочной ферме», «Горизонты Нечерноземья» и др. Эти ленты были показаны и на активе работников сельского хозяйства района. Сейчас с колхозами и совхозами района уже заключены договоры о показе фильмов на различные агротехнические и животноводческие темы сроком на три года.

Надо сказать, что фестивали и тематические показы — пока еще редкость в сельской киносети области. Сейчас, когда в областном Управлении кинофикации стал полноценно функционировать методический кабинет, следует надеяться, эта работа будет налажена. Недавно методист М. Сахарова предложила сельским киномеханикам интересную программу для кинофестиваля «На экране — наш современник». Были составлены специальные рекомендации о показе этих лент, к сожалению, выполненные не всеми.

Опыт передовых кинофикаторов Калужской области говорит о том, что повсеместное улучшение кинообслуживания — задача реальная. Жаль только, что он еще плохо распространяется. Необходимо его тщательно изучать, обобщать, делать всеобщим достоянием. Только тогда может быть достигнут общий успех.

Коренной перелом в кинообслуживании сельского населения Калужской области — составная часть большой работы по реализации постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении культурного обслуживания сельского населения». Сдвиги, которые намечались, — лишь начало перестройки.

Недавним постановлением бюро Калужского обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся работникам кинофикации вменено в обязанность разработать конкретные меры по укреплению материально-технической базы киносети, усилению пропаганды средствами кино передового опыта и агротехнических знаний; организовать кинообслуживание в бригадах, на полевых станах и фермах.

Сейчас областное Управление кинофикации утвердило задания райдирекциям киносети по завершению кинофикации всех населенных пунктов, реконструкции и строительству помещений для кинопоказа, подготовке кадров, улучшению качества планирования репертуара, массовой работы со зрителями, пропаганды передового опыта. До каждой киноустановки теперь будет доводиться репертуарный план и контролироваться его выполнение. На лучшие фильмы устанавливаются конкретные задания по числу зрителей. Они определяются вместе с конторой проката. На семинарах и совещаниях киноработников основное внимание будет уделяться изучению и обобщению передового опыта. В Людинове намечено провести семинар по рекламно-информационной работе. Сельские установки получили более 50 пластиковых экранов, новую мебель. Киномеханики уже пользуются льготами, предоставляемыми им согласно Постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Подводя итоги работы киносети, областное Управление теперь обращает внимание не только на количественные, но и на качественные показатели. С удовлетворением отмечается, например, что в невыполнение плана первого полугодия по селу (по валовому сбору на 102%, количеству обслуженных зрителей — на 108%) внесли весомый вклад прежде отстававшие Спас-Деменская (108%) и Мещовская (101%) кинодирекции.

* *
*

КРИТИКА недостатков в работе калужских кинофикаторов была своевременной и полезной еще и потому, что подкреплялась желанием их самих изменить устоявшиеся порядки.

«Если сегодня мы добиваемся высокой, я бы сказал, высочайшей организованности, хотим укрепить трудовую дисциплину на всех уровнях — дисциплину трудовую, дисциплину технологическую, дисциплину плановую, — то нам необходимо заинтересованный, пристальный, критический взгляд на состояние дел, — пишет Л. И. Брежнев в книге «Возрождение». — Он поможет обеспечить необходимый для этого общественно-политический климат. Климат, который рождал бы стремление работать эффективнее, производительнее, лучше...».

Конкретность намеченных калужанами мер, а самое главное, наличие людей, кто понимает их важность и способен провести в жизнь, могут и должны стать основой подъема работы по кинообслуживанию сельских тружеников.

В краю большой нефти

В. МАКАРОВ

Полвека назад В. И. Ленин в статье «О продовольственном налоге» с болью говорил о необъятнейших пространствах к югу от Омска и к северу от Томска, на которых царят полудикость и самая настоящая дикость. А теперь? К северу от Томска и Тюмени — молодой край большой нефти. Появились новые города, рабочие поселки, проложено свыше 500 км железнодорожных путей, сооружены крупные речные и авиационные порты, трубопроводы.

Грандиозные задачи поставлены и на десятую пятилетку. Со всех концов страны в Тюменскую область прибывают все новые отряды рабочих. Идут грузы с продуктами, промышленными материалами и, конечно, с фильмами. Их ждут с нетерпением. В связи с этим особое значение приобретает организация четкой, продуманной системы кинообслуживания трудящихся новостроек, использования средств кино в идейно-художественном воспитании нефтегазодобытчиков, строителей и геологов, в мобилизации их на успешное выполнение народнохозяйственного плана.

Госкино РСФСР постоянно занимается вопросами улучшения кинообслуживания Тюменской области, укрепляя материально-техническую базу киносети и кинопрокатных организаций. Сейчас трудящихся новостроек обслуживают десять постоянно действующих кинотеатров, 64 стационарные киноустановки и 18 кинопередвижек. Кроме этого, в зоне новостроек работают 17 профсоюзных киноустановок, в том числе три типовых кинотеатра в Сургуте, Надыме и Тобольске. В новых клубах и домах культуры в поселках Каркатеево, Белый Яр, Сергино, Надым, Октябрьском оборудовано 60 киноустановок с широкоэкранным кинопоказом. Обеспеченность населения зрительскими местами по молодым городам и поселкам городского типа — от 25 до 92,2 места на тысячу жителей. Сейчас строятся дома культуры и клубы за счет централизованных капиталовложений Миннефтепрома и Мингазпрома в рабочем поселке Уренгое, Сургуте, Нефтеюганске, Антипине и широкоформатный кинотеатр на 763 места в Нижневартовске. Пятилетним планом предусматривается дальнейшее строительство культурно-просветительских учреждений в нефтегазодобывающих районах Тюменской области.

За последние два года районным кинодирекциям направлено 146 комплектов широкоплечной и узкоплечной аппаратуры, 79 электростанций АБ-1, пять автомашин УАЗ-469, 24 лодки «Днепр» и «Прогресс» с подвесными моторами и др.

Во всех экспедициях геологов и на центральных участках есть клубы на 150—200 мест, оборудованные современной аппаратурой. Для обслуживания строителей, геологов, газодобытчиков и нефтяников используются кинопередвижки и стационарные ки-

ноустановки, работающие в балках-вагончиках, красных уголках и других приспособленных помещениях. Все киноустановки, обслуживающие новостройки, объединены в специальные маршрутные кольца первоочередного показа новых фильмов. Окружные отделы кинофикации уделяют организации фильмопродвижения постоянное внимание, учитывая, что в отдаленных и труднодоступных районах Крайнего Севера, где проходят трассы нефте- и газопроводов, кино и сегодня — важнейшее средство эстетического и политического воспитания трудящихся.

Кинофикаторы и кинопрокатчики проводят большую работу по пропаганде и рекламированию лучших произведений советского киноискусства. Тесная связь с партийными, советскими органами, комсомольскими организациями, привлечение к кинопропаганде общественности обеспечивает широкую зрительскую аудиторию. Показ лучших фильмов обычно открывается торжественными премьерами (в 1977 г. их было более 20). В кинотеатрах ежемесячно проводятся рекламно-информационные сессии.

Большим успехом у трудящихся новостроек пользуются тематические кинопоказы и кино вечера, посвященные знаменательным событиям. В 1977 году повсеместно проходили кинопоказы, пропагандирующие решения XXV съезда КПСС, под девизом «Планы партии — планы народа», «Тебе, родная партия, наш вдохновенный труд» и др., посвященные юбилею Великого Октября. На новостройках Ханты-Мансийского округа было продемонстрировано 814 кинопрограмм, организовано 7300 киносеансов, обслужена 421 тыс. зрителей. Наиболее успешно была организована эта работа в кинотеатрах «Шайм» Урая и «Заря» Междуреченска. Отлично работает в Сургутском районе на киноустановке поселка Салым кинемеханик В. Силин. Умело рекламируя лучшие наши кинокартины, он добился, например, что фильм «Преступление» просмотрело 80% населения, «От зари до зари» — 58% и т. п. Надо сказать, что хорошие фильмы повсеместно просматривает большая часть трудящихся новостроек. Так, «Безотцовщину» в Ямало-Ненецком национальном округе и Приуральском районе просмотрело 39,6% населения, в Салехарде — 59,3%, Урае — 43%, Ханты-Мансийске — 39%, «Тревожный месяц вересень» в Ямало-Ненецком национальном округе — 43%, «Розыгрыш» — 54,3% и т. д.

Важное место занимает работа с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами. Во всех кинотеатрах и на крупных киноустановках работают киноклубы и кинолектории. Каждому кинотеатру, киноустановке дается задание по проведению удлиненных киносеансов. Регулярно проходят тематические кинопоказы, месячники, кинофестивали, связанные с общесоюзными мероприятиями по охране природы, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и т. п. Ханты-Мансийскому отделению кинопроката направляется хроника по увеличенной

разнарядке. Особое внимание придается продвижению фильмов о крупнейших месторождениях и новостройках области, о знатных людях Тюменского края: «Страна Тюмения», «Сокровище Самотлора», «Тюмень — Тобольск — Сургут», «Мы живем на Ямале».

На новостройках широко используются и заказные технико-пропагандистские фильмы. налажены контакты с органами научно-технической информации общества «Знание» и промышленными предприятиями, создана обширная сеть проката этих лент, они систематически демонстрируются в кинолекториях, школах коммунистического труда, на специальных сеансах, на занятиях по технике безопасности, повышению квалификации, технической учебе и т. д. В окружных отделениях кинопроката эти картины выделены в особые картотеки и поставлены на учет.

Вопросы организации кинообслуживания трудящихся новостроек регулярно вносятся на обсуждение депутатской комиссии по культуре областного Совета народных депутатов. На заседаниях коллегии Управления кинофикации систематически заслушиваются окружные отделы кинофикации, дирекции киносети и кинотеатры. Работники Управления кинофикации, областной конторы кинопроката, окружных отделов кинофикации и отделений кинопроката часто выезжают на места для оказания практической помощи.

И все же в работе органов кинофикации и кинопроката есть еще недостатки и трудности. Остается крайне низкой обеспеченность местами в кинотеатрах Сургута.

В Нижневартоаске, Игриме, Надыме, Мегионе до сих пор нет постоянно действующих кинотеатров. Вызывает беспокойство медленное строительство фильмобаз в Сургуте и Ишиме. Деньги, выделяемые Госкино РСФСР на строительство фильмобазы в Ишиме, не осваиваются в течение семи лет. Местные хозяйственные, советские и партийные органы не принимают мер, обеспечивающих завершение строительства фильмобазы, так необходимой для нормального кинообслуживания нефтяников. В аварийном состоянии фильмобаза Ханты-Мансийского отделения кинопроката, обслуживающего шесть районных и пять городских дирекций киносети, в том числе крупнейшие месторождения нефти области. Не предусматривается строительство летних кинотеатров на Тобольском нефтехимическом комплексе. Кинообслуживание рабочих нефтяной и газовой промышленности осложняется отсутствием в дирекциях киносети достаточного количества транспортных средств и необходимой ремонтной базы.

Ряд претензий можно предъявить и самим кинороботникам. Так, не всегда на высоте репертуарное планирование. Есть случаи нарушения графика выпуска новых советских фильмов, преждевременного снятия их с экрана и т. п. Не всегда достаточно интенсивно рекламирование кинокартин, в результате ряд хороших фильмов просмотрело явно недостаточное число зрителей.

Несомненно, все отмеченные выше трудности и недостатки можно преодолеть. Но важно, чтобы это было сделано как можно скорее.

Томский двухзальный широкоэкранный кинотеатр имени М. Горького по праву считается одним из лучших не только в области, но и в РСФСР по организации массово-политической работы среди населения. Отличительная особенность коллектива кинотеатра — комплексный подход к вопросам пропаганды советского киноискусства и организации привлечения зрителей на просмотр фильмов.

Начнем с распространения билетов. Здесь созданы все условия, чтобы на их приобретение зрители тратили минимальное время при максимальных удобствах. Так, в кассах предварительной продажи билетов можно купить и абонемент на четырехразовое посещение кинотеатра. Работает стол заказов, нужное количество билетов на любой сеанс можно заказать и по телефону, а выкупить их перед началом сеанса вне

СМОТР ВЕДУТ ЗРИТЕЛИ

Л. БАЛАШОВА



Общественный кассир Н. Старух продает билеты в кинотеатр своим коллегам

Кинотеатр поставил себе цель как можно шире информировать население обо всех значительных кинопроизведениях, выходящих на экран. А самыми информированными, естественно, должны быть киноорганизаторы. Поэтому они — активные участники общественных просмотров, на которых обязательно ведется разговор о путях пропаганды фильмов (как художественных, так и документальных), социальной и возрастной ориентации картины. Здесь они получают и рекламу. Надо сказать, что кинотеатр ежегодно выпускает более 100 тыс. экземпляров афиш, листовок, закладок, которые распространяются и киноорганизаторами и через отделения связи, магазины (вместе с упаковкой). Часть рекламы помещается в трамваях и троллейбусах.

Пропаганда и подготовка к выпуску лучших фильмов репертуара ведется по специальным планам. К их реализации обычно привлекается общественность района.

Приведем один пример работы с фильмом «Несовершеннолетние». На его общественный просмотр были приглашены работники милиции, прокуратуры, отделов народного образования, заместители директоров школ по воспитательной работе, замполиты ПТУ, секретари крупных комсомольских организаций. За месяц до выпуска картину включили в программу кинопанорамы. Было выпущено и распространено 200 афиш, 10 тыс. экземпляров листовок, 5 тыс. закладок. В результате предварительно было реализовано около половины билетов. Показ фильма открылся торжественной премьерой. В ней участвовали сотрудники Управления внутренних дел и детской комнаты милиции. Школьники и учащиеся ПТУ приняли участие в коллективных просмотрах, обсуждениях фильма, политическом чтении, посвященном 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского. Фильм был включен в программу занятий районного оперативного отряда. Картина демонстрировалась в ки-



В зале — студенты. Идет занятие кинолектория по искусству кино

нотеатре две недели при средней загрузке зала 88,6%. Ее посмотрело более 48 тыс. зрителей.

Значительную аудиторию привлекли также картины «Солдаты свободы», «Белый Бим Черное ухо», «Безотцовщина». «Ты — мне, я — тебе» и др.

Неоценимую помощь дирекции кинотеатра в организации пропаганды фильмов и массово-политической работы оказывает общественный Совет. В нем несколько секций: культурно-массовой работы, военно-патриотического воспитания, детская, молодежная и т. п.

По инициативе Совета кинотеатр организовал политические чтения «Берем коммунистов пример». В их программе — темы «Героями не рождаются», «Народовластие, рожденное Октябрем», «Делай жизнь с Дзержинского», «Я — гражданин Советского Союза», «60 героических лет» и др. Это начинание получило одобрение и поддержку партийных организаций и затем распространилось на всю область. Чтения проводятся в виде театрализованных представлений с показом фрагментов из фильмов и рассказами очевидцев великих событий.

Расскажем о некоторых из них. «Героями не рождаются» — так назывался вечер, посвященный Дню Победы. Под звуки популярной песни «День Победы» на сцену поднялись ветераны Великой Отечественной войны. Их воспоминания раскрыли перед слушателями несколько страниц годины тяжелых испытаний. А затем на экране прошли кинокадры, за-

печатлевшие великий подвиг нашего народа. В связи с принятием новой Конституции СССР были проведены чтения, названные «Я — гражданин Советского Союза». Перед зрителями выступили заместитель председателя облисполкома В. Чекулаев, депутаты местных советов. Соответственно была подобрана и кинопрограмма.

Большая работа проводится в кинотеатре по политическому и нравственно-эстетическому воспитанию детей и молодежи. Ребята самого различного возраста посещают по абонементам занятия восьми кинолекториев и кино клубов — «Искусство кино», «В мире прекрасного», «Молодежь и право», «Человек и закон», «Звездочка» и др. Кинотеатр заключил договор о культурном сотрудничестве с областным Управлением профтехобразования. Договором предусмотрено проведение целевых сеансов для учащихся ПТУ, часов политического кино, премьер фильмов, кино вечеров, кинолекториев и т. д.

В ходе Всероссийского смотра работы кинотеатров здесь многое было сделано и для создания дополнительных удобств для зрителей, улучшения и расширения сервиса. Так, проведен капитальный ремонт большого зрительного зала. Обе аппаратные переведены на автоматизированный режим работы. Приобретены телевизор, радиоприемник, магнитофон, автоответчик. Оформлены фундаментальные выставки «Архитектура г. Томска», «60 героических

лет», стенды «Скоро на экране», «Новости кино».

Коллектив кинотеатра — в постоянном поиске новых форм кинообслуживания населения, наиболее эффективных методов пропаганды советского киноискусства. Они и сами выдумывают,

пробуют и используют ценный опыт, апробированный коллегами. Это дает большую отдачу. Средняя загрузка сеансов в кинотеатре около 69%. За год обслуживается почти 2,5 млн. зрителей. Взвесив свои возможности, в период просмотра

работники кинотеатра обязались план 1977 года завершить 15 декабря. Эта задача была успешно выполнена. И в этом году горьковцы не снижают темпов. Они всегда чувствуют, что идет просмотр их работы — этот просмотр ведут зрители.

КИНОМЕХАНИК — ПРОФЕССИЯ ПОЧЕТНАЯ

С. РАДКОВСКИЙ,
корреспондент тернопольской
районной газеты «Путь Ильича»

Здесь это уже стало традицией — перед началом сеанса к зрителям обращается киномеханик и рассказывает им о создателе фильма, его проблематике, о картинах, которые будут показаны в ближайшее время. А потом киномеханик уходит в аппаратную, гаснет свет в зале и вспыхивает экран. Изображение четкое, звук чистый: чувствуется, что фильм демонстрирует мастер своего дела. И он действительно мастер — Мирон Иванович Сагайдак.

Десять лет отдал он любимой профессии. Стал киномехаником I категории, ударником коммунистического труда, победителем соцсоревнования за звание лучшего по профессии. А главное — завоевал почет и уважение в своем селе Великий Глубочок. Его тут все знают и любят, и это помогло М. Сагайдаку сплотить вокруг киноустановки актив любителей кино. Они и фильмы

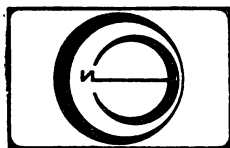
рекламируют и билеты распространяют вместе с Мироном Ивановичем.

Тесную связь поддерживает киномеханик с правлением колхоза, партийной и комсомольской организациями, исполкомом сельского Совета. Не случайно лучшие советские картины в Великом Глубочке просматривает 60—70% жителей. А фильм «Повесть о коммунисте» просмотрело 80% населения. В среднем каждый сельянин бывает в кино 24 раза в год.

В фойе клуба М. Сагайдак оформил уголок друзей кино, стенды. Кроме того, на территории села о фильмах рассказывают десять рекламных стендов. Для юных зрителей в Доме культуры создан кинотеатр имени Сергея Маркова — одного из героев-освободителей села Великий Глубочок от немецких фашистов. Средствами кино М. Сагайдак активно пропагандирует достижения сельскохозяйственной науки, передовой опыт. Хроникально-документальные, научно-популярные, учебные фильмы он демонстрирует на занятиях агрозоветкурсов, механизаторов, общих собраниях колхозников. При Доме культуры работают киноклубы «Человек и закон», «Молодые хозяева земли», «Здоровье», «Ухо-
Окончание статьи см. на стр. 16

М. Сагайдак знакомит доярок с репертуаром своей киноустановки





БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ В КИНОСЕТИ

В. ЧУЛАНОВ,
начальник Управления бухгалтерского
учета, отчетности и ревизий
Госкино СССР

Продолжение. Начало см. в № 7

Обобщающий регистр всех журналов-ордеров — Главная книга. Эта книга, по данным которой составляется сальдовый баланс, открывается на год и предназначена для обобщения данных текущего учета, отраженных в журналах-ордерах. Каждому синтетическому счету в ней отводится отдельная страница, а месячным записям по синтетическому счету — отдельная строка. Кредитовые обороты журналов-ордеров в Главную книгу переносят общим числом, а дебетовые обороты записывают отдельными суммами с разных журналов-ордеров, за исключением журнала-ордера № 01, в котором есть сводный журнал-

ордер, где группируются обороты по счетам № 50 «Касса», № 51 «Расчетный счет» и № 52, 55 — прочие банковские счета.

Пример ведения сводного журнала-ордера № 01 виден из табл. 1.

Из нашего примера в Главную книгу перенесены суммы, указанные в табл. 2.

Из приведенных таблиц видно, что благодаря сводному журналу-ордеру № 01 в Главную книгу по дебету счетов № 50, 51, 52, 55 перенесены дебетовые итоги в корреспонденции с кредитом нескольких счетов.

Для обеспечения единообразия и правильности экономической группировки хозяйственных операций в журналах-ордерах предусмотрена типовая корреспонденция бухгалтерских счетов.

Регистры журнально-ордерной формы счетоводства приспособлены для составления периодической и годовой отчетности. Для этого в журналах-ордерах и вспомогательных ведомостях предусмотрены показатели отчетности, в разрезе которых осуществляется учет.

Например, журнал-ордер № 04 построен так, чтобы после заполнения его в декабре можно было составить форму № 3 «Движение уставного фонда», журнал-ордер № 05 имеет все данные для заполнения формы квартальной и годовой отчетности по движению амортизационного фонда на полное восстановление и капитальный ремонт, ведомость № 06 «Аналитический учет эксплуатационных расходов и результатов по

Таблица 1

Кредит счетов	В дебет счетов							Итого по кредиту
	№50	№51	№52	№60	№73	№76	№90	
№ 50		190	80	40	100			410
№ 51	400		50	70		30	50	600
№ 52	100	200			50	40	75	365
№ 55		300	600					900
Итого по Д:	500	690	730	110	150	70	125	2375

Таблица 2

Месяц	Обороты по дебету					Обороты по кредиту	Сальдо	
	ж/о №01	ж/о №02	ж/о №03	и т. д.	Итого		дебет -	кредит
январь	500	Балансовый счет № 50			500	410	90	
январь	690	Балансовый счет № 51			1090	600	490	
январь	730	Балансовый счет № 52			800	365	435	
январь	910	Балансовый счет № 55			910	900	10	

киноустановкам» предусматривает все показатели годовой и квартальной форм № 7 «Отчет по эксплуатационным доходам и расходам киносети».

После того как по всем журналам-ордерам в конце месяца подведены итоги, необходимо взаимовязать ведомости учетных регистров (ведомости по счету № 50 «Касса», № 51 «Расчетный счет», № 52 «Особый счет», № 55 «Прочие счета в банках» и № 56 «Прочие денежные средства») с соответствующими журналами-ордерами. Сверка, например, должна удостоверить, что сумма дебетового оборота по счету № 71 «Расчеты с подотчетными лицами», указанная в ведомости дебетовых оборотов журнала-ордера № 01, соответствует сумме кредитового оборота по счету № 71, указанной в журнале-ордере № 03. Подробно схема увязок приводится в методическом пособии по журнально-ордерной форме счетоводства в киносети, выпущенном издательством «Советская Россия» в 1975 году.

Все журналы-ордера построены по шахматной форме, что позволяет записывать суммы один раз. По вертикали эта запись означает кредит счета, по горизонтали — дебет корреспондирующего счета.

Все части журнально-ордерной формы бухгалтерского учета взаимовязаны. Одни документы сначала группируются и систематизируются во вспомогательных ведомостях и итоги переносятся в журналы-орде-

ра, другие — прямо записываются в журналы-ордера.

Следует отметить, что при журнально-ордерной форме по счетам № 01 «Основные средства», № 12 «Малоценные и быстроизнашивающиеся предметы» целесообразно ввести карточки аналитического учета. Этого требует инструкция по учету основных средств, которая предусматривает записи в типовых карточках (форма № 0С-6) как учетных данных (количество, сумма), так и технических характеристик основных средств.

При журнально-ордерной форме учета успешно применяются отдельные вычислительные машины, которые позволяют в значительной степени механизировать бухгалтерский учет. Мы уже упоминали бухгалтерскую машину «Аскота-170», есть также фактурные и другие машины индивидуального использования.

По окончании отчетных периодов (месяца, квартала, года) на основании журналов-ордеров, Главной книги, вспомогательных ведомостей составляется периодическая и годовая отчетность, которая должна точно соответствовать данным бухгалтерского и аналитического учета.

Практика применения журнально-ордерной формы учета в киносети показывает, что она значительно улучшает качество бухгалтерского учета и позволяет представлять более правильную государственную отчетность и в более сжатые сроки.

Окончание следует

КИНОМЕХАНИК — ПРОФЕССИЯ ПОЧЕТНАЯ

Начало статьи см. на стр. 14

дим Родине служить», «Университет для родителей».

Регулярно проводятся в селе кинофестивали и тематические показы. В минувшем году они в основном были посвящены великому юбилею нашего государства, пропаганде решений XXV съезда КПСС. Особой популярностью пользуются в Великом Глубочке удлинненные кинопрограммы, которые обычно комплектуются по тематическому признаку. Например, во время призыва юношей в армию демонстрировались с картиной «Весенний призыв» документальные ленты «Уходим Родине служить» (1 ч.), «Закон о священном долге» (2 ч.), «На маневрах «Океан» (2 ч.). С фильмом «Преступление» была показана программа документальных и научно-популярных фильмов из 5 ч.: «Похитители детства», «Чья это вина?», «Преступление, которого могло не быть». Такие сеансы превратились в Великом Глуб-

бочке в тематические кино вечера, так как перед фильмами или между ними обычно проводятся короткая беседа, небольшой концерт художественной самодеятельности. Эти программы демонстрируются ежедневно на втором вечернем сеансе. Много кинолент используется видовых, спортивных, санитарно-просветительных — они подходят к любому художественному односерийному фильму.

Кроме того, вместе с партийно-советским активом села М. Сагайдак проводит Дни кино, приуроченные к знаменательным датам. Это большая кинопрограмма на целый день по специальному сценарию. С 15 до 18 часов демонстрируется кинопрограмма для юных зрителей, для них — и концерт детской художественной самодеятельности. С 20 до 23 часов — большая кинопрограмма для взрослых и различные культурно-массовые мероприятия.

В прошлом году Мирон Сагайдак представлял работников киносети Украины на Всесоюзном совещании киномехаников — победителей социалистического соревнования на звание лучшего по профессии. На совещании он делился своим опытом, и коллеги Мирона Ивановича со всех концов страны слушали его с большим вниманием.

Тернопольская обл.



ИСКУССТВО В КВАДРАТЕ

ОТ АГИТФИЛЬМОВ — К СЕРЬЕЗНЫМ ЭКРАНИЗАЦИЯМ

«Искусство в квадрате» — так можно назвать мультипликацию. Ведь это — изобразительное искусство, как бы помноженное на средства выразительности и технические возможности кино, то есть искусство, проявленное через искусство. Это творчество возникло в неповторимо своеобразном синтезе изобразительных, литературных и звукомызыкальных начал, и потому оно словно возведено в квадрат, в новую степень. Созданная рукой художника в графическом, живописном, скульптурно-кукольном решении, мультипликация приобретает не свойственное до того этим изобразительным видам искусств измерение — время: пространственно-временную динамику, драматическое развитие. Вступают в силу особые формы художественной условности, заставляющие жить и действовать на экране вымышленные кинематографические образы, способные по своему выразить не только реальную действительность, но и отношение к ней художника.

То, что такое выражение истины через фантазию, жизненной правды через сказочный, внешне совершенно неправдоподобный вымысел может быть художественно и идеологически

не менее значительным и весомым, чем искусство натурно-игрового или документального кино, доказывает вся история советской мультипликации.

Известно, что именно Россия была родиной объемно-мультипликационного кино, и уже в 1911—1913 годах в Москве, на студии А. Ханжонкова, выдающийся оператор, художник и режиссер В. Старевич создал первые в мире объемно-мультипликационные фильмы. Это были своеобразные кукольные пародии, «комедии нравов». Старевич же поставил и первые в дореволюционной России рисованные фильмы, и в частности «Петух и Пегас» — юмористическую сценку, в которой он остроумно изобразил конкурентную борьбу двух кинофирм — братьев Пате и А. Ханжонкова.

Однако советской мультипликации, ведущей свое начало с середины 20-х годов, в сущности, все пришлось начинать заново. С первых же своих шагов она утвердила себя как искусство идейно активное, политически острое, непосредственно и решительно включающееся в рассмотрение самых злободневных и актуальных проблем, в том числе и в области международной политики, искусство, смело использующее достигший в то время высокого развития политической плакат и карикатуру.

Любопытно отметить, что развитие этих форм мульт-

пликационной графики шло параллельно с развитием агитфильма в документальном кино и сатирического агитплаката, снабженного хлесткой и меткой поэтической репликой, в изобразительном искусстве. Не случайно поэтому — мимо такого факта нельзя пройти без волнения — у истоков советской мультипликации стояли такие титаны, как В. Маяковский и Дзига Вертов, высоко ценившие и утвердившие своим художественным авторитетом возможности этого вида киноискусства. Маяковский, поэтике которого мультипликация была чрезвычайно близка, пробовал ее средствами «одушевить» свои сатирические плакаты «Окон РОСТА». Дзига Вертов, как известно, провозгласивший и воплотивший в своем творчестве принципы «киноправды» и противопоставлявший документальность всевидящего киноглаза «возвышающему обману» художественного вымысла, тем не менее проявил огромный интерес к мультипликации, искусству «безграничной фантазии». Он первый вместе с оператором И. Беляковым, художниками А. Бушкиным и А. Ивановым начал работать над мультфильмами и включил мультипликацию в свой журнал «Киноправда». Именно такими рисованными киношаржами, близкими по духу и стилю к политическим плакатам Маяковского, были рисованные фильмы «Советские игрушки», «Юморески», «В морду второму интернационалу», «Карьера Макдональда», выполненные в технике плоской бумажной марионетки, которая давала возможность оперативно откликаться на злободневные политические события и проблемы.

Первые пробы в этой совершенно особой области кино, которые предприняли Вертов и Бушкин, пробудили интерес и внимание к этому искусству Н. Ходатаева, З. Комиссаренко, Ю. Мер-

кулова и других художников. Они взялись за осуществление сатирического обозрения — гораздо более сложного рисованного фильма «Межпланетная революция», который, по мысли его создателей, должен был нести в себе черты политической активности и обобщенности, свойственные «Мистерии-буфф» Маяковского, и в то же время быть пародией на известную игровую ленту Я. Протазанова «Аэлита». И хотя фильм не удалось полностью завершить и он не вышел на экраны кинотеатров, сохранившийся экземпляр картины интересен тем, что знакомит современного зрителя с оригинальным стилем мультипликационной сатиры тех лет, с выразительными, полными острой иронии экранными портретами-карикатурами на Николая II, турецкого султана, Вильгельма II, Пуанкаре и других политических деятелей старого мира.

Следующей работой этой группы художников была созданная в том же, 1925 году чрезвычайно широкая и многоплановая по замыслу картина «Китай в огне», посвященная революционной борьбе китайского народа. В работе над ней приняли участие молодые художники И. Иванов-Вано, В. Сутеев, В. и З. Брумберг, О. Ходатаева и другие, навсегда связавшие свое творчество с советской мультипликацией и ставшие затем видными ее мастерами.

Темами и мотивами политической графики 20-х годов был подсказан фильм тех же художников «1905—1925», в котором впервые применен так называемый «альбомный метод» — близкое к нынешней технике использование вырезных контурных фаз, накладываемых при съемке на заранее подготовленный фон.

Рядом с широко использовавшимся типажом и стилем политической карикатуры Моора, Дени, Черемных, Ефимова жанром фильмов-шаржей и агитплакатов, которым в начальный период было уделено особое внимание как в рисованном кино, где над созданием небольших публи-



Дзига Вертов

цистических мульткартин активно работал также своеобразный график-карикатурист А. Иванов, так и в кукольном агитфильме, для развития которого много сделал Ю. Меркулов, стала все заметнее и ярче проявлять себя детская мультипликация. В 20-е годы она представлена такими, например, талантливыми фильмами, как «Каток» Д. Черкеса и И. Иванова-Вано, «Тараканище» А. Иванова, «Самоедский мальчик» Н. Ходатаева, О. Ходатаевой, В. и З. Брумберг. Эти картины обладают чертами стилистической законченности и оригинальности. В «Катке» выразительно передано движение персонажей, нарисованных белой контурной линией на черном фоне. В «Тараканище»

И. Иванов-Вано



получает экранное воплощение современная литературная сказка (стихотворение К. Чуковского). В «Самоедском мальчике» интересно использованы образы самобытного изобразительно-искусства северных народов. То, что делали в эти годы художники-мультипликаторы в области детской тематики, не только глубоко соответствовало важнейшим принципам и задачам советского искусства, его гуманистическому характеру и воспитательным целям, но и помогло теснее связать мультипликацию как искусство с большой литературой, ее образами и идеями. В 1929 году Д. Черкес, И. Иванов-Вано и В. Сутеев осуществляют постановку «Положений Мюнхгаузена» по мотивам Р. Распе, а в Ленинграде М. Цехановский, опираясь на свой опыт художника-графика и традиции книжной иллюстрации, создает по популярной книжке С. Маршака «Почта» свой одноименный фильм; через год, с приходом звукового кино, был создан озвученный вариант этой картины, получившей широкое признание критики и зрителей. «Почта» как бы стоит на рубеже нового, звукового периода в истории советской мультипликации, когда эффект музыкального и изобразительного контрапункта, столь важный и существенный в рисованном и кукольном кино, стал применяться все полнее и разнообразнее.

Интересной работой, в которой поэзия пушкинской сказки, специально написанная Д. Шостаковичем для этого фильма музыка и задуманное с большой смелостью реалистически сочное и в то же время мультипликационно условное изображение могли вступить в благодатный синтез, была картина М. Цехановского «Сказка о поле и работнике его Балде». Но фильм не был закончен, и лишь один его сохранившийся эпизод, изображающий сцену базара, может дать какое-то представление о значительности замысла.

С экранизацией литературных произведений, вернее, своеобразным использо-

ванием мотивов большой литературы для создания мультфильмов связаны наиболее яркие произведения советского рисованного и кукольного кино 30-х годов. Здесь главным стало сатирическое направление, представленное такими интересными фильмами, как «Блэк энд уайт» (1932) Л. Амальрика и И. Иванова-Вано, поставленный по известному одноименному стихотворению В. Маяковского, «Органчик» (1933) Н. Ходатаева — по мотивам одной из глав «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, фольклорная «Сказка о царе Дурандае» (1934) И. Иванова-Вано, В. и З. Брумберг, «Квартет» (1935) А. Иванова и П. Сазонова по мотивам басни И. А. Крылова. Особенно своеобразен по изобразительному решению «Органчик», выполненный в графической манере В. Фаворского одним из его учеников, Г. Ечеисовым, и художником — мультипликатором Д. Черкесом. Рисунки, сделанные тушью, напоминают гравюры на дереве и создают благодаря контрастам черного и белого и выразительности сатирической трактовки персонажей ощущение подчеркнуто условной, пародийно условной «безвоздушности» атмосферы гротеска.

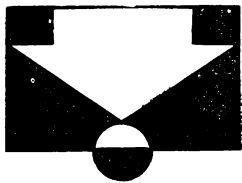
Одной из лучших детских картин этого времени, созданных мастерами мультипликационного цеха студии «Ленфильм», была «Джабжа» (1939) — первая самостоятельная работа талантливого режиссера М. Пащенко, в которой нанайская сказка получила яркое по национальному колориту, выразительное по цвету и характеристикам персонажей решение.

Но, вероятно, одним из самых значительных явлений советской мультипликации 30-х годов стал поставленный в 1935 году А. Птушко по мотивам книги Дж. Свифта фильм «Новый Гулливер», в котором был смело переосмыслен классический сюжет. Новый Гулливер — советский школьник (живой исполнитель) — попадал в буржуазный мир, который олицетворяла свифтовская Лилипутия, подробно представленная в ярко сатирических куклах. Повернутый таким образом конфликт давал возможность остросовременной трактовки сюжета. Цинизм буржуазных политиков, фарс парламентских дебатов двух мало отличающихся друг от друга буржуазных партий, выразительность поставленных с большим размахом и мастерством массовых сцен, создававших обобщенный образ

капиталистической Лилипутии, — все это привлекло к картине внимание зрителей многих стран. Позже, в конце 40-х — начале 50-х годов, когда рядом с советской мультипликацией стало стремительно и чрезвычайно ярко и многообразно развиваться рисованное и кукольное кино других социалистических стран, выдающиеся чехословацкие режиссеры Г. Тырлова, К. Земан и И. Трнка дали единодушно высокую оценку этому фильму, отметив, что он послужил для них примером новаторского использования возможностей мультэкрана, и в частности искусства кинокуклы, непосредственным вдохновляющим импульсом в их работе.

Разумеется, не только этот талантливый фильм, но и другие наиболее зрелые и яркие картины мастеров советской мультипликации несли в себе тот идейно-творческий заряд, те принципы и черты искусства нового мира, которые помогли послевоенной мультипликации социалистических стран занять самые активные, ведущие позиции в области мультипликационного кино, последовательно их развивать и отстаивать.

Продолжение следует



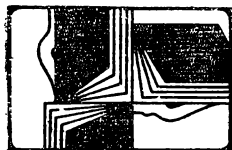
ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

ПРЕМИЯ ВЫПЛАЧЕНА

Киномеханик **С. Берсанов** из Ачхой-Мартановского района Чечено-Ингушской АССР старался как можно лучше обслуживать население сел, входящих в его участок. Сам договаривался с совхозами, регулярно бывал со своей передвижкой в каждом клубе, увеличивал количество сеансов, когда приезжали студенты для помощи совхозам. В результате план по валовому сбору и по количеству зрителей С. Берсанов перевыполнил. Но вот положенной премии он не получил. Об этом и написал киномеханик в редакцию.

Жалобу С. Берсанова по нашей просьбе рассматривало Управление кинофикации Совета Министров Чечено-Ингушской АССР. Начальник Управления кинофикации **Г. Дегтярев** сообщил редакции, что претензия киномеханика справедлива. Ему действительно положена премия. Директору Ачхой-Мартановской дирекции киносети предложено срочно выплатить ее С. Берсанову.

Однако нельзя не обратить внимания на то, что эта жалоба рассматривалась более двух месяцев. А ведь своевременное реагирование на письма и жалобы трудящихся должно стать непреложным законом для каждой организации. Этого требует постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС».



Для школ коммунистического труда

Ж. СМЕЛОВА,
инструктор ЦК профсоюза
работников культуры,
Н. ШИЧКОВ,
ведущий инспектор управления
кадров и учебных заведений
Госкино РСФСР

Скоро начнется учебный год в школах коммунистического труда. Те, кто только начал заниматься в школе, будут изучать курс «Основы экономических знаний», окончившие его — «Социализм и труд». Школы пятого, шестого годов обучения занимаются по программе «Передовой опыт повышения эффективности производства и качества работы» соответственно первого и второго года. Эти программы были опубликованы в № 32 (август) «Экономической газеты» за 1977 год.

Успех деятельности школ в предстоящем учебном году во многом будет зависеть от отношения к ним местных комитетов профсоюза и хозяйственных руково­дителей. Они заранее должны определить степень обеспеченности школ учебными и наглядными пособиями, выявить потребность в них и позаботиться об их приобретении. Необходимо заблаговременно и точно определить контингент будущих слушателей школ.

Для повышения эффективности занятий при комитетах профсоюзов, управлениях кинофикации созданы методические советы. Здесь пропагандисты всегда найдут поддержку и помощь. Члены советов подскажут, как составить графики занятий, подберут учебную литературу. Каждый из них обязан побывать (и не раз!) на занятиях в школах, проанализировать посещаемость, выяснить причины отсутствия некоторых слушателей (если есть такие случаи), регулярно проверять журналы пропагандистов, организовать открытые занятия. Одна из главных задач советов — обобщение и распространение опыта лучших школ и пропагандистов. На советы возлагается также подготовка рекомендаций по изучению тем учебных курсов.

Здесь большую помощь могут оказать публикации журнала «Кинемеханик» об опыте лучших кинодирекций, кинотеатров, передовых кинемехаников. Так, только в этом году в журнале были помещены мате-

риалы о кинотеатрах — победителях Всероссийского смотра-конкурса «Пролетарий» (Воронеж), «Октябрь» (Москва), имени М. Горького (Томск); победителях Всесоюзного соцсоревнования — коллективах киносети Хмельницкой и Смоленской областей; передовых районных дирекциях киносети — Белокуракинской Ворошиловградской области и Кадынской — Костромской.

Деятельность школ коммунистического труда систематически рассматривается на заседаниях президиумов комитетов профсоюза и коллегий управлений кинофикации. К примеру, на заседании президиума Восточно-Казахстанского обкома профсоюза работников культуры в 1978 году обобщен опыт кинемеханика Глубоковской дирекции киносети Г. Шубина, одного из лучших в области. Руководимая им бригада ежегодно перевыполняет планы.

Опыт работы с кадрами сельских кинемехаников в Кольванской районной дирекции киносети Новосибирской области был заслушан на совместном заседании коллегии Госкино РСФСР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры. Все киноустановки этой дирекции ежемесячно перевыполняют задания. На каждого взрослого жителя села в 1977 году приходилось в среднем 34,6 посещения кино, на ребенка — 87. Успех коллектива — результат высокого уровня организаторской и массово-политической работы, хорошо продуманной системы мероприятий по воспитанию и повышению профессионального мастерства сельских кинемехаников, конкретного руководства социалистическим соревнованием, активного применения новых форм пропаганды фильмов и привлечения зрителей на киносеансы.

В кинодирекции работает школа коммунистического труда. Ее учебным планом предусмотрены: техническая и экономическая учеба, изучение передового опыта, беседы, лекции и доклады на политические темы. Перед кинемеханиками выступают партийные работники, лекторы общества «Знание», руководители дирекции, работники милиции, прокуратуры, учителя. Передовики киносети делятся с товарищами своим опытом. Занятия проводятся в методическом кабинете дирекции. Здесь оборудован стенд с литературой и методическими пособиями, есть универсальный инспекторский набор, установлена широкоэкранный аппарат — можно смотреть фильмы по изучаемым темам.

Итоги прошлого учебного года показали, что занятия в школах коммунистического труда системы кинофикации способствовали повышению культуры обслуживания зрителей, помогли более квалифицированно влиять на решение вопросов экономической деятельности своих коллективов.

Так, на занятии по теме «Повышение сознательной трудовой дисциплины каждо-

го работника — важный резерв роста эффективности производства и качества работы» в Липецкой городской киносети (пропагандист К. Покровская) директор кинотеатра «Заря» Г. Казакова подробно рассказала, как в коллективе внедряется и соблюдается система трудовой и технологической дисциплины при автоматическом показе фильмов. Сейчас эта система внедряется и в ряде других липецких кинотеатров.

Пропагандисты ведут постоянные поиски наиболее действенных форм занятий, и это делает их более интересными, эффективными. К примеру, на занятиях школы коммунистического труда Тарногской районной дирекции киносети Вологодской области (пропагандист М. Бакшиев) нередко участвуют заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии М. Лихоманов, заместитель председателя райисполкома В. Кузьмин. Они помогают правильно оценить достижения коллектива, указывают на недостатки, анализируют их. Целенаправленная работа школы коммунистического труда помогла коллективу Тарногской дирекции киносети добиться успехов. Она — в числе лучших в области.

На занятиях в Камышевской районной дирекции киносети Волгоградской области изучался опыт Дмитровской киностудии Московской области по улучшению кинообслуживания сельского населения, Чухломской киностудии Костромской области — по организации социалистического соревнования под девизом «Ни одного отстающего рядом». В результате большинство камышинских киномехаников взяли повышенные социалистические обязательства, а коллектив киностудии в целом обязался выполнить план трех лет пятилетки к первой годовщине принятия новой Конституции СССР. Обязательства эти успешно выполняются.

В школе коммунистического труда Тамбовского широкоформатного кинотеатра «Юность» (пропагандист Н. Соловьев) также большое внимание уделяется анализу хозяйственной деятельности коллектива, изучению и внедрению передового опыта. Так, в феврале на двух занятиях рассматривались итоги работы с широкоформатными фильмами в 1977 году. Выявлен был ряд недостатков. Их удалось избежать при выпуске новых картин в 1978 году. В марте слушатели школы изучали организацию пропаганды советского киноискусства и внедрение новых форм обслуживания зрителей в воронежском кинотеатре «Пролетарий». После этого были разработаны мероприятия по внедрению опыта воронежцев в практику «Юности». На занятиях школы стало правилом обсуждать ведущие фильмы и составлять планы их выпуска.

Н. Соловьев, умело увязывая материал по курсу «Основы экономических знаний» с задачами, стоящими перед коллективом кинотеатра, совместно со слушателями ищет пути улучшения работы. Так, один из сотрудников «Юности», В. Филиппанов, нашел возможность улучшить освещение зрительного зала без дополнительного расхо-

дования электроэнергии. В результате только за пять месяцев кинотеатр сэконо-чил 1500 кВтч, повысив при этом освещенность зрительного зала. Работники аппаратной реконструировали столики в фойе. Контролеры и билетеры занялись озеленением помещений. Они же распро-страняют билеты вне касс. Словом, все в «Юности» направлено на создание уюта и удобств для зрителей. Результаты не замедлили сказаться: коллектив кинотеатра 29 мая выполнил задание первой половины этого года и свои социалистические обяза-тельства.

Изучение в школах коммунистического труда вопросов экономики, передового производственного опыта дает возможность слушателям повышать свою квалификацию, осваивать смежные профессии, участвовать в рационализаторской и изобретательской работе. Работа школ положительно влияет на деятельность коллективов кинокакто-ров, способствует воспитанию общественно-политической активности слушателей.

Сегодня задача всех органов государственной и профсоюзной киносети, кино-проката — провести на высоком организационном и идейно-теоретическом уровне новый, 1978/79 учебный год.

Районные семинары киномехаников

Решение нашей главной задачи — улучшение качества кинопоказа — неразрывно связано с повышением квалификации киномехаников. Современная техника кинопоказа позволяет обеспечить высокие параметры качества проекции и звуковоспроизведения. Но для этого необходимо в совершенстве овладеть ее эксплуатацией, строго соблюдать действующие правила, инструкции и рекомендации. В комплексе мероприятий по повышению квалификации киномехаников особое внимание уделяется районным семинарам киномехаников, где слушатели расширяют и углубляют теоретические знания, обмениваются опытом работы.

Но, по имеющимся сведениям, районные семинары киномехаников до сих пор проводились в большинстве случаев бессистемно, а в ряде киностудий их не было вовсе. Эта важная форма повышения квалификации не давала должного эффекта из-за отсутствия единого технического и методического руководства.

В целях улучшения работы районных семинаров и повышения их эффективности редакция журнала с № 9 этого года открывает рубрику «В помощь районным семинарам киномехаников». Программа семинаров рассчитана на год. Ежемесячно будет публиковаться материал по одной из тем с указанием рекомендуемой литературы и наглядных пособий.

Для рационального использования рекомендаций журнала в работе районных семинаров необходимо провести соответствующую организационную подготовку. Здесь главная роль и ответственность возлагается на технических руководителей районных дирекций, которые должны тщательно разработать планы семинаров, наметить контингент слушателей и с учетом его состава выбрать наиболее приемлемую форму изложения материала.

Определяя место проведения семинара, необходимо предусматривать возможность демонстрации учебных фильмов.

К началу семинара должны быть подготовлены наглядные пособия (схемы, планы, макеты, узлы аппаратуры, учебные фильмы).

В зависимости от темы предстоящего семинара желательно заранее давать задания отдельным слушателям по подготовке соответствующего сообщения для обмена опытом. Следует также навести порядок в библиотеках кинодирекций, обратив внимание на наличие подшивки журналов.

Вся эта работа должна находиться под контролем главных инженеров республиканских, краевых и областных управлений кинофикации.

Руководителям семинаров важно учитывать, что в их обязанности входят разъяснение основных, принципиальных, узловых вопросов, выработка у слушателей навыков самостоятельной работы с литературой, помощь слушателям по применению полученных знаний на практике.

Занятия семинаров рекомендуется строить в виде установочной лекции руко-

водителя семинара и собеседования. В процессе собеседования обсуждаются и разъясняются наиболее сложные вопросы, закрепляются полученные слушателями знания.

Освещая ту или иную тему, целесообразно повторять основные теоретические определения и формулировки.

Рекомендуем управлениям кинофикации и районным дирекциям киносети комплектовать подшивку всех номеров нашего журнала — многие из них понадобятся для проведения занятий с киномеханиками.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Качество кинопроекции.

Тема 2. Осветительно-проекционные системы кинопроекторов и методы их юстировки.

Тема 3. Качество звуковоспроизведения.

Тема 4. Звукочитающие системы кинопроекторов и их юстировка.

Тема 5. Эксплуатация фильмокопии.

Тема 6. Техническая профилактика на киноустановках.

Тема 7. Комплексная проверка и приемка киноустановки.

Тема 8. Работа с устройствами автоматизации кинопоказа.

Тема 9. Новый руководящий технический материал РТМ 19-77-77 и строительные нормы и правила СНиП II-73-76 для кинотеатров и киноустановок.

Тема 10. Техническая эксплуатация электроустановок.

Тема 11. Техника безопасности на киноустановках.

Тема 12. Пожарная безопасность.

В ГОСКИНО СССР

Совершенствование управления народным хозяйством путем создания и развития автоматизированных систем управления, необходимость значительного улучшения работ в области стандартизации, а также расширение международных научно-технических и экономических связей требуют введения единой, однозначной научно-технической терминологии.

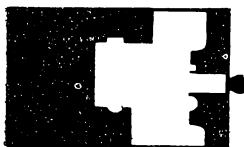
В связи с этим Госкино СССР издан приказ о совершенствовании работ по

научно-технической терминологии в кинематографии.

На НИКФИ возложена ответственность за терминологическую работу в кинематографии, поручено методическое руководство планированием, организацией и координацией работ по стандартизации научно-технической терминологии в кинематографии. Ленинградский институт киноинженеров должен представить предложения по пересмотру некоторых отрасле-

вых стандартов по терминологии. Техническому управлению Госкино СССР поручено рассмотреть вопрос о включении в планы на 1979 и 1980 годы разработок новых отраслевых стандартов по терминологии и о пересмотре действующих.

Председатели госкино союзных республик должны установить контроль за соблюдением терминов в документации всех видов, учебных пособиях, справочной и другой литературе.



Чтобы не было пожаров

И. МАРЧЕНКО,
старший инженер-инспектор
ГУПО МВД СССР,
В. АКИМОВ,
ведущий инженер техотдела
Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино РСФСР

За последние годы в ряде автономных республик, краев и областей Российской Федерации проведена определенная работа по усилению пожарной безопасности учреждений культуры и кинофикации. Во многих автономных республиках, краях и областях вопросы пожарной безопасности рассмотрены в Советах Министров АССР, на исполкомах краевых и областных Советов народных депутатов, приняты конкретные решения, составлены перспективные планы противопожарных мероприятий.

Улучшилось обучение киномехаников, работников театрально-зрелищных, культурно-просветительных учреждений и кинотеатров правилам пожарной безопасности. Во многих АССР, краях и областях проводятся смотры противопожарного состояния учреждений, фестивали и месячники фильмов противопожарной тематики.

В ряде автономных республик, краев и областей (в Чувашской АССР, Ростовской и Тамбовской областях) проведены организационно-технические мероприятия по выполнению постановления коллегии Министерства культуры РСФСР от 27 февраля 1977 года «Об усилении пожарной безопасности на объектах и в учреждениях культуры Российской Федерации». В этом Постановлении отмечалось наиболее неблагоприятное положение с пожарной безопасностью в Татарской АССР, Красноярском, Алтайском и Приморском краях, Волгоградской, Калужской, Липецкой и Ярославской областях.

Анализ показывает, что большинство пожаров в учреждениях культуры и кинофикации происходит из-за неосторожного обращения с огнем обслуживающего персонала, нарушения правил монтажа и эксплуатации электросетей и электрооборудования, неисправности и неправильной эксплуатации печного отопления.

Выборочные проверки установили, что противопожарное состояние театров, музеев, домов культуры, клубов, кинотеатров и киностанов: ряда областей продол-

жает оставаться неудовлетворительным, особенно в Орловской и Белгородской областях. До сих пор здесь случаются пожары.

Если, например, в Орловской области в 1971—1975 годах в зданиях с большим скоплением людей произошло 43 пожара, то только за 1976 год и девять месяцев 1977 года имело место 30 пожаров, в том числе три — на объектах культуры.

Комиссия установила, что в значительной части учреждений культуры и кинофикации плохо решаются вопросы безопасности людей: выходы наглухо забиваются или запираются на трудно открываемые запоры, двери открываются не по ходу движения людей, в дверных проемах устраиваются высокие пороги без пандусов, а сами выходы в коридоры и кулуары не оборудованы светящимися указателями.

Большое количество домов культуры и клубов не обеспечены запасом воды для ликвидации пожаров, средствами пожаротушения и не оборудованы молниезащитой. Во многих зданиях для отделки стен зрительных залов, фойе, коридоров и других помещений применяются легковоспламеняющиеся материалы, в зрительных залах большой вместимости (200 и более мест) стулья не прикреплены к полу. Возгораемые конструкции, декорации, занавесы и другие драпировки не пропитаны огнезащитным составом.

Подобные нарушения обнаружены во многих домах культуры, клубах, театрах, кинотеатрах, музеях Покровского, Должанского, Ливенского, Мценского, Болоховского районов Орловской области и города Орла, Волоконовского, Валуйского, Борисовского, Ракитянского, Алексеевского районов Белгородской области и города Белгорода.

Медленно решаются вопросы оборудования учреждений культуры и кинофикации автоматическими установками тушения и извещения о пожарах. В Орловской области из 614 домов культуры, клубов и кинотеатров только 54 оборудованы установками охранно-пожарной сигнализации, а в Белгородской области из 19 кинотеатров и 863 культурно-просветительных учреждений — только 53 здания. Громкоговорящие и трансляционные установки в них не приспособлены для оповещения людей в случае вынужденной эвакуации из помещений.

Культурно-просветительные, театрально-зрелищные учреждения и киноустановки плохо обеспечены знаками безопасности и аварийным освещением.

Отдельные руководители учреждений культуры и кинофикации не сделали должных выводов из пожаров, произошедших из-за хранения легковоспламеняющихся и горючих жидкостей в зданиях и помещениях, где собирается много людей.

В момент проверки Дома культуры села Высокое Мценского района Орловской области в помещениях, расположенных рядом

со зрительным залом, хранились бензин в стеклянной посуде, возгораемые материалы, краски, здесь же сотрудники пользовались электронагревательными приборами. В Лубянском Доме культуры Дмитровского района этой же области в тамбуре эвакуационного выхода хранилась емкость с дизельным топливом.

Мало еще принимается мер к снятию легкогораемых отделочных материалов с путей эвакуации людей, а также к повышению огнестойкости зданий, деревянных конструкций и перекрытий, театральных декораций и музейных экспонатов. В киноконцертном зале на 200 мест «Юбилейный» города Орла стены зрительного зала и лестничной клетки, а также полы во многих помещениях выполнены из древесно-стружечных плит без обработки огнезащитным составом.

В кинотеатре «Юбилейный» рабочего поселка Борисовка Белгородской области зрительный зал на 400 мест отделан древесно-стружечными плитами, укрепленными на стенах по обрешетке с пустотами. Электропроводка смонтирована внутри этих пустот, что создает постоянную угрозу пожара. Положение усугубляется тем, что древесно-стружечные плиты покрыты возгораемым лаком. Одновременно на территории вокруг кинотеатра вырыты глубокие траншеи, что серьезно затрудняет эвакуацию людей из здания.

Известно и то, что правилами пожарной безопасности категорически запрещается проживание людей и устройство ночлегов в домах культуры и клубах. Однако такие факты были установлены в районах сельской местности Орловской и Белгородской областей.

Не уделяется должного внимания со стороны органов культуры и кинофикации контролю за состоянием и эксплуатацией электроустановок и электросетей в зданиях с массовым пребыванием людей, в результате чего на многих этих объектах допускаются грубейшие нарушения правил устройства и эксплуатации электроустановок, порой грозящие возникновением пожара. Сопrotивление изоляции электропроводов проверяется от случая к случаю.

Медленно идет работа по переводу учреждений с печного на центральное отопление. К тому же отопительные приборы зачастую эксплуатируются в неисправном состоянии. В результате того, что многие киноаппаратные в сельских клубах не отапливаются, киномеханики применяют самодельные отопительные приборы, опасные в пожарном отношении.

Наличие серьезных нарушений правил пожарной безопасности в значительной мере объясняется тем, что многие руководители учреждений культуры и кинофикации и подчиненные им сотрудники слабо знают правила пожарной безопасности и не выполняют их. При организации учебы по этим вопросам допускается формализм и упрощенчество, не уделяется должного внимания вопросам безопасности людей, действиям обслуживающего персонала на случай возникновения пожара. Практические

учебные занятия с сотрудниками и работниками подведомственных учреждений по ликвидации возможных пожаров и эвакуации людей из зданий не проводятся.

Одна из причин слабой работы по вопросам пожарной безопасности в сельских учреждениях культуры и кинофикации данных областей — отсутствие необходимого контакта между отделами культуры, дирекциями киносети и органами Госпожнадзора на местах. Крайне редко проводятся совместные проверки подведомственных учреждений с рассмотрением этих вопросов на исполкомах городских и районных сессий народных депутатов.

Правилами пожарной безопасности четко предусмотрено, что ответственность за пожарную безопасность в период проведения киносеансов в равной степени несут директор Дома культуры (заведующий клубом) и работник киносети (киномеханик). Во время концертов, собраний и других массовых мероприятий ответственность возлагается на руководителя учреждения культуры.

Вместе с тем до сих пор нет четкого распределения обязанностей и ответственности между заведующими районными отделами культуры и дирекциями киносети, директорами домов культуры (заведующими клубами) и киномеханиками по обеспечению безопасности людей, находящихся в учреждениях культуры. Нередки факты, когда директора домов культуры и заведующие клубами не поддерживают деловых контактов с дирекциями киносети и киномеханиками в вопросах обеспечения пожарной безопасности, не контролируют выполнения данных правил в зданиях учреждений культуры работниками культуры и киносети.

Согласно решению совместной коллегии Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии и Министерства культуры РСФСР за неудовлетворительное состояние пожарной безопасности учреждений культуры и кинофикации начальникам управлений культуры и кинофикации Белгородской и Орловской областей объявлено замечание.

По итогам обсуждения этого вопроса заинтересованными ведомствами решено:

провести в 1978 году повсеместную проверку противопожарного состояния учреждений культуры и киносети, принять меры к устранению обнаруженных нарушений правил пожарной безопасности, а также провести проверку знаний этих правил всеми работниками. Результаты проверки обсудить на совместных коллегиях и совещаниях работников культуры, киносети и Госпожнадзора;

по результатам проверки в течение 1978 года разработать дополнительные планы мероприятий на 1978—1980 годы по коренному улучшению пожарной безопасности мест с массовым пребыванием людей, предусматривающие сооружение пожарных водоемов, огнезащиту деревянных и легкогораемых конструкций, монтаж автоматических устройств извещения и тушения пожаров, оборудование всех путей эвакуации

и помещений сигнальными и указательными знаками в соответствии с ГОСТ 12.4.026—76;

повысить ответственность руководителей театрально-зрелищных и культурно-просветительных учреждений, кинотеатров и киноустановок за безусловное и своевременное выполнение правил пожарной безопасности. Директорам домов культуры и заведующим клубами установить постоянный контроль за соблюдением правил пожарной безопасности в зданиях домов культуры и клубов работниками культуры и киносети;

обязать руководителей учреждений культуры и киносети пересмотреть состав добровольных пожарных дружин, приняв меры к их укомплектованию и повышению боеспособности. На время проведения массовых мероприятий обеспечить дежурство ответственных лиц и членов добровольных пожарных дружин, с которыми проводить тщательный инструктаж, фиксируя его в специальном журнале;

запретить применение при строительстве, реконструкции и эксплуатации учреждений культуры и киносети для отделки коридоров, лестничных клеток и других путей эвакуации различных сгораемых материалов. Максимально ограничить использование для акустической отделки зрительных залов древесно-стружечных и древесно-волокнистых плит без обработки огнезащитным составом, а также горючих синтетических материалов;

руководителям учреждений культуры и кинофикации усилить контроль за выполнением правил пожарной безопасности обслуживающим персоналом. Перед началом массовых мероприятий и после окончания работы учреждений тщательно проверять исправность путей эвакуации, выходов и приборов отопления, исправность средств пожаротушения и связи. Не допускать проведения массовых мероприятий при наличии нарушений правил пожарной безопасности;

на заседаниях коллегий периодически заслушивать руководителей подведомственных учреждений культуры и кинофикации о состоянии пожарной безопасности, выполнении постановлений и приказов вышестоящих руководящих органов. Поощрять лучших работников культуры и киносети, добившихся хороших результатов в обеспечении пожарной безопасности и повышении боеспособности добровольных пожарных дружин.

От редакции. Публикуя статью о состоянии пожарной безопасности в учреждениях культуры и кинофикации Российской Федерации, редакция обращает внимание читателей на то, что аналогичные указанным нарушения правил пожарной безопасности имеются и в других союзных республиках, поэтому меры по обеспечению пожарной безопасности должны быть приняты повсеместно.

На нашей обложке

План трех лет выполнен

Рохман Розыев, портрет которого вы видите на обложке журнала, — кино-механик стационара в колхозе имени Кирова Чарджоуского района Чарджоуской области. Год за годом держит он звание лучшего по профессии, систематически перевыполняет планы по всем показателям. Так, задание 1976 года по валовому сбору было выполнено на 128,8%, 1977-го — на 136%, а к 1 мая этого года кино-механик завершил план трех лет десятой пятилетки.

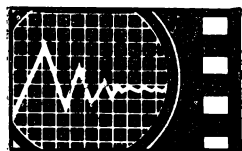
Конечно, успехи Р. Розыева совсем не случайны. Он много внимания уделяет рекламированию фильмов: всегда вывешен в клубе репертуарный план на месяц, в людных местах установлены рекламные стенды. Р. Розыев распространяет кинобилеты и на полевых станах и в школе. Часто выступает перед зрителями, рассказывая о новых фильмах, использует для пропаганды кино колхозный радиоузел. В клубе перед сеансами кино-механик проводит

встречи со знатными людьми. Организует он выступления перед зрителями учителей, работников органов милиции, медиков, специалистов сельского хозяйства — в зависимости от тематики фильмов. Регулярно проводит кинофестивали, посвященные знаменательным датам. Все это и способствует повышению интереса колхозников к киноискусству, а кроме того — авторитета кино-механика. Р. Розыев охотно помогает молодежи овладеть своей профессией. Он уже подготовил восемь кино-механиков.

Высокие звания кавалера ордена Трудового Красного Знамени и отличника кинематографии СССР — достойная награда передовому кино-механику.

Б. ДЖУМАЕВ,
начальник областного Управления
кинофикации

Туркменская ССР



Комплексы унифицированной 35-мм кино- проекционной аппаратуры

**Н. ВОЛОСКОВ,
А. КАРАЛЬНИК,
В. РАЗУМОВ,
М. ФРЕНК,
В. ЩЕКОЧИХИН**

В настоящее время разрабатываются комплексы унифицированной кинопроекционной аппаратуры для кинотеатров с числом мест в зрительном зале от 200 до 1200—2500 (в зависимости от его планировки). Это один из этапов технической политики Госкино СССР по переоснащению киносети в недалеком будущем.

Цель разработки комплексов унифицированной кинопроекционной аппаратуры — одновременное создание основного кинотехнологического оборудования, полностью покрывающего потребности сети городских кинотеатров. Конструкция каждого изделия, входящего в комплекс, должна обладать не только высокими техническими показателями, удовлетворяющими требованиям государственных стандартов и мирового уровня качества кинопоказа, но и высокой стабильностью характеристик в течение всего периода эксплуатации, современным уровнем эксплуатационных удобств при широком применении автоматизации процес-

са кинопоказа. Предъявляются повышенные требования к надежности аппаратуры, увеличению срока службы сменных деталей и сокращению их номенклатуры, улучшению ремонтоспособности и облегчению монтажа на киноустановке.

Комплексный подход позволяет разработать на современном уровне все составляющие элементы оборудования киноустановки, тщательно согласовать их выходные параметры, обеспечить хорошо продуманную систему стыковки изделий, создать однотипные кинотехнологические схемы помещений проекционных с возможностью поставки аппаратуры с элементами монтажа и, что чрезвычайно важно, нормировать сквозные характеристики качества кинопоказа для киноустановки в целом.

Комплексы унифицированной аппаратуры предназначены для демонстрации фильмов в кинотеатрах и на киноустановках, оборудованных в соответствии со строительными нормами и правилами проектирования СНиП 11-73-76.

Характерные особенности разрабатываемых комплексов 35-мм кинопроекционной аппаратуры: высокая степень унификации каждого изделия независимо от того, предназначено оно для малых или очень больших кинотеатров, и широкое применение блочно-модульного принципа построения каждого элемента. Унификация и блочно-модульный принцип конструкции аппаратуры дают большие выгоды при ее производстве и эксплуатации. Появляется возможность резко улучшить качество за счет организации специализированных участков, цехов и даже заводов по изготовлению блоков-модулей для всех комплексов аппаратуры с полной регулировкой, настройкой и проверкой на стендах их качественных показателей. При этом общая сборка изделия сводится к установке и закреплению всех блоков на

своих местах, а проверке подлежат лишь сквозные характеристики. Быстроте и удобству сборки способствует широкое применение разъемов в электрических цепях изделий.

При эксплуатации аппаратуры резко меняется система ее обслуживания и ремонта. Появляется возможность в случае неполадок в одном из блоков заменять его исправным непосредственно на киноустановке при небольших затратах времени.

Унификация киноаппаратуры упрощает процесс обучения киномехаников, так как изучение любого из комплексов дает представление об устройстве и работе всех остальных.

Состав основного оборудования комплексов приведен в табл. 1. Вспомогательное оборудование (темнители света, лебедки занавеса и др.) не разрабатывалось в рамках этого задания, однако предусматривается возможность стыковки аппаратуры комплексов с серийно выпускаемым вспомогательным оборудованием.

В качестве источника света в кинопроекторах применены ксеноновые лампы с воздушным охлаждением мощностью 1; 2; 3 и 5 кВт и с водяным охлаждением электродов мощностью 5 и 10 кВт. Кинопроектор 35КСА-07В рассчитан на применение ксеноновой лампы мощностью 10 кВт с работой в пониженном режиме питания — 7 кВт, таким образом одна лампа позволяет покрыть потребности всех крупных кинотеатров.

Целесообразно применение и широко распространенной в настоящее время ксеноновой лампы с водяным охлаждением электродов мощностью 5 кВт наряду с «сухой» лампой такой же мощности ввиду большего светового потока, который она обеспечивает. Обе лампы мощностью 5 кВт удовлетворяют нужды средних по вместимости городских кинотеатров (на 600—700 мест).

Таблица 1

Комплексы	Число мест в зрительном зале прямой угольной формы	Мощность ксеноновой лампы, кВт	Оборудование				устройство воздушного охлаждения
			кинопроектор	выпрямительное устройство	распределительное устройство	звуковоспроизводящее устройство	
35СА-1	200	1	35КСА-01	ВКТ-1	РУК2-1	«Звук Т2-25»	} Без водяного охлаждения
35СА-2	300	2	35КСА-02	ВКТ-2	РУК2-1	«Звук Т2-25»	
35СА-3	400	3	35КСА-03	ВКТ-3	РУК5-3	«Звук Т2-50»	
35СА-5	600	5	35КСА-05 (базовая модель)	ВКТ-5	РУК5-3	«Звук Т2-50»	
35СА-5В	700	5	35КСА-05В	ВКТ-5	РУК5-3	«Звук Т2-50»	
35СА-7В	900	7	35КСА-07В	ВКТ-10	РУК10-7	«Звук Т2-100»	} В-10
35СА-10В	1200	10	35КСА-10В	ВКТ-10	РУК10-7	«Звук Т2-100»	

Примечания. 1. В таблице приведены условные шифры аппаратуры, принятые в процессе разработки.
2. Во всех комплексах используется устройство управления и автоматизации кинопоказа ПУ-АКП

Таблица 2

Шифр комплекса	Шифр кинопроектора	Световой поток, лм	Равномерность освещенности экрана		Разрешающая способность изображения		Неустойчивость фильма в кадровом окне, мм
			обычного	широкоэкранного	обычного	широкоэкранного	
35СА-1	35КСА-01	2 500	0,65	0,5	70/50	65/45	0,022
35СА-2	35КСА-02	4 500					
35СА-3	35КСА-03	6 500					
35СА-5	35КСА-05	9 500					
35СА-5В	35КСА-05В	12 000					
35СА-7В	35КСА-07В	15 000					
35СА-10В	35КСА-10В	20 000					

Все комплексы рассчитаны на работу в режиме автоматического управления кинотехнологическими операциями кинопоказа в течение одного сеанса, а именно:

начало сеанса (включение темнителя света, лебедок занавеса и кашет, управление дежурным освещением и др.);

проведение сеанса (в режиме автоматического перехода с поста на пост);

окончание сеанса (выключение кинопроектора, управление темнителем света, лебедкой занавеса и кашет).

Предусмотрена возможность осуществления указанных выше операций в ручном режиме.

Комплексная разработка аппаратуры позволила нормировать сквозные характеристики качества кинопоказа

за по изображению и звуку. Основные показатели качества изображения приведены в табл. 2.

Качество звуковоспроизведения характеризуется рабочим диапазоном частот сквозного тракта звукоусиления, который составляет для всех комплексов 40—8000 Гц с неравномерностью не более 2 дБ. Коэффициент детонации, обеспечиваемый звукоблоком кинопроектора во всех моделях, — не более 0,15%.

При автоматическом переходе с поста на пост качество перехода регламентируется весьма жесткими требованиями: время перехода по изображению и звуку ограничено 0,2 с, точность перехода ± 2 кадрами.

При разработке комплексов большое внимание уде-

лялось помехозащищенности аппаратуры. Во вновь разрабатываемых комплексах отношение сигнал/помеха, измеренное на выходе усилительного устройства при его номинальном коэффициенте усиления, не менее 60 дБ — при неработающих кинопроекторах, 57 дБ — при работе кинопроекторов и 45 дБ — при всевозможных коммутационных операциях, включая зажигание ксеноновых ламп.

Разработка комплексов аппаратуры по единому техническому заданию дала возможность впервые ввести такие требования для всей киноустановки в целом, как допустимая разница световых потоков кинопроекторов, входящих в состав одной киноустановки, которая не должна превышать 15%, разница в регулировке уровня звуковоспроизведения на

каждом кинопроекторе с точностью $\pm 1 \text{ dB}$ и др.

Нормируется также длительность процесса зажигания ксеноновых ламп — величиной 20 мс. Это означает обязательность зажигания ксеноновой лампы практически с первого импульса.

Уменьшение светового потока кинопроекторов за счет естественного старения к концу срока службы ксеноновых ламп, отражателей и контротражателей допускается не более 20%. Этот допуск распространяется и на уменьшение светового потока звукочитающих ламп.

Надежность работы комплексов определяется следующими показателями: гарантийная наработка аппаратуры комплекса не должна быть менее 3000 ч, среднее время наработки на один отказ — не менее 300 ч, предполагаемый ресурс работы — не менее 12 000 ч.

За основу разработки унифицированного ряда кинопроекторов принята базовая модель 35КСА-05 (см. фото на 4-й стр. обложки), подробное описание которой будет дано в ближайшем будущем. Все другие модификации кинопроекторов получают путем небольших изменений конструкции отдельных узлов.

Кинопроекторы с ксеноновыми лампами воздушного охлаждения 35КСА-01, 35КСА-02, 35КСА-03 и 35КСА-05 представляют собой одну модель, различие исполнения заключается только в применении четырех типов ксеноновых ламп и двух типов отражателей: $\varnothing 340$ и 380 мм — и контротражателей соответственно $\varnothing 75$ и 100 мм .

Отличие кинопроекторов с ксеноновыми лампами с водяным охлаждением электродов 35КСА-05В, 35КСА-07В, 35КСА-10В заключается лишь в том, что в конструкцию базовой модели кинопроектора 35КСА-05 вводится система водяного охлаждения электродов ксеноновых ламп и фильмового канала при неизменной конструкции всех остальных узлов. В этих кинопроекторах применяются отражатель и контротражатель соответственно $\varnothing 380$ и 100 мм (также

же, как и в моделях 35КСА-03 и 35КСА-05) и два типа ксеноновых ламп мощностью 5 и 10 кВт. Для всех кинопроекторов применена единая система водяного охлаждения на базе серийной автономной установки циркулярного водяного охлаждения В-10.

Таким образом, при разработке нового ряда кинопроекторов удалось достигнуть весьма высокой степени их унификации.

Кинопроекторы 35КСА-01, 35КСА-02, 35КСА-03 и 35КСА-05 рассчитаны на работу с 600-м бобинами фильма при обычном их расположении. В кинопроекторах 35КСА-05В, 35КСА-07В и 35КСА-10В предусматривается применение бобин емкостью 1800 м при нижнем их расположении с перемоткой фильма непосредственно на кинопроекторе, а также возможность работы с бобинами, вмещающими всю программу фильма.

В кинопроекторе применен бесфрикционный наматыватель. Он состоит из электродвигателя глубокого скольжения и редуктора. Наматыватель обеспечивает хорошую равномерность натяжения фильма. Электродвигатель наматывателя включается датчиком наличия пленки в кинопроекторе (датчиком обрыва) независимо от включения ведущего электродвигателя механизма, благодаря чему исключается возможность образования свободных петель фильма при пуске и остановке кинопроектора.

В кинопроекторах унифицированного ряда предусматривается применение трехпозиционного объективодержателя, сблокированного с механизмом автоматического изменения размеров кадрового окна при переходе от проекции одного вида кинофильма (обычного, широкоэкранный и кашетированного) к проекции другого без необходимости дополнительной фокусировки изображения на экране. Целесообразность применения трехпозиционного объективодержателя подтверждена эксплуатационными испытаниями опытных образцов, в которых была предпринята попытка применить двух-

местный объективодержатель.

В механизме кинопроектора использованы плоскозубчатые ременные передачи, которые позволили отказаться от циркуляционной смазки проекционной головки (смазка сохранена только в узле мальтийского механизма и привода обтюлятора). Шарикоподшипники в узлах зубчатых барабанов и пластмассовые придерживающие ролики также не требуют смазки при эксплуатации.

В конструкции проекционной головки и станины обеспечивается легкий доступ к сменным деталям, элементам электросхемы и механизма кинопроектора. Это дает возможность быстро заменить необходимые детали, а также легко проводить текущий контроль и профилактику.

В кинопроекторах 35КСА-01, 35КСА-02, 35КСА-03, 35КСА-05 используются теплозащитные бленды, которые исключают необходимость водяного охлаждения фильмовых каналов.

В осветителе кинопроекторов предусмотрена возможность установки ксеноновых ламп как отечественного производства, так и венгерского предприятия «Тунгсрам».

В основу разработки унифицированного ряда тиристорных стабилизированных выпрямителей типа ВКТ (рис. 1) принята базовая электрическая схема, единая для всех мощностей выпрямителей, с небольшими изменениями в элементах силовой части.

Электрическая схема тиристорного выпрямителя разделена на ряд блоков, электрически связанных между собой, и содержит: силовой понижающий трансформатор, силовые тиристоры, сглаживающий LCL-фильтр, блок импульсной подпитки и повторного включения ксеноновой лампы, одноканальную систему управления силовыми тиристорами и быстродействующую систему автоматического регулирования тока лампы, а также магнитный пускатель, коммутирующий линии питания выпрямителя.

Тиристорные выпрямители ВКТ-1, ВКТ-2, ВКТ-3 и ВКТ-5 рассчитаны на воздушное естественное охлаждение. Для мощного тиристорного выпрямителя ВКТ-10 предусматривается дополнительно блок принудительного воздушного охлаждения.

Все выпрямители позволяют работать как с отечественными ксеноновыми лампами, так и с аналогичными по мощности лампами венгерского предприятия «Тунгсрам».

При разработке удалось достигнуть весьма высокой степени унификации конструктивного оформления выпрямительных устройств. Весь ряд выпрямителей имеет всего две модификации корпуса: одну — для выпрямителей ВКТ-1 и ВКТ-2, другую — для ВКТ-3, ВКТ-5 и ВКТ-10, что имеет большое значение для крупносерийного производства.

Тиристорные выпрямители имеют ряд существенных эксплуатационных преимуществ по сравнению, например, с дроссельными:

- лучшие динамические и регулировочные характеристики;

- более высокую точность стабилизации тока лампы;
- малый уровень пульсаций тока;

- сравнительно большой коэффициент полезного действия (72—83%);

- высокую степень надежности включения ксеноновой лампы;

- уменьшение массы активных материалов на 1 кВт выходной мощности примерно в два раза;

- возможность размещения выпрямителей ВКТ-1 и ВКТ-2 под осветителем кинопроектора и соединение их с кинопроекторами по силовым и управляющим цепям через разъемы;

- возможность публичной регулировки и проверки при массовом производстве и удобный контроль блоков при эксплуатации.

Новый ряд транзисторной аппаратуры «Звук Т» серийно выпускается для киносети с 1978 года и подробно описан в № 2 журнала «Кинотехника» за 1975 год.

Составным элементом комплексов кинопроекции-

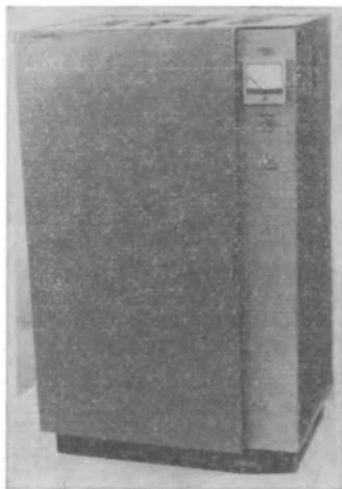


Рис. 1. Выпрямительное устройство типа ВКТ

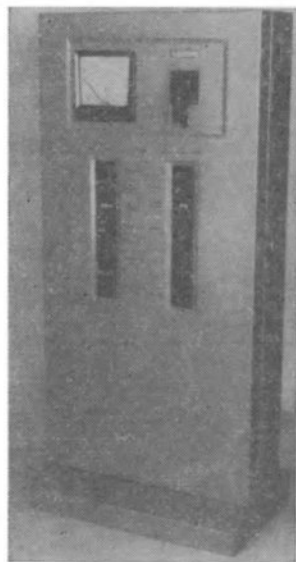


Рис. 2. Распределительное устройство типа РУК

ной аппаратуры является линейка распределительных устройств типа РУК (рис. 2).

Распределительное устройство РУК2-1 предназначено для двухпостных киноустановок с кинопроекторами 35КСА-01 и 35КСА-02; РУК5-3 — для трехпостных киноустановок с кинопроекторами 35КСА-03 и 35КСА-05; РУК10-7 — для четырех постов, оборудованных кинопроекторами с водяным охлаждением 35КСА-07В и 35КСА-10В.

Электрическая схема всех распределительных устройств однотипная (изменения в элементах связаны с мощностью потребителей).

Эта схема существенно упрощена по сравнению с действующими ныне распределительными устройствами, например отсутствует блок коммутации выпрямителей по постам и др.

Распределительное устройство состоит из ряда блоков, электрически связанных между собой, и содержит: приборную панель и блок автоматов линий питания потребителей, блок пускателей для включения темнителя или группового включения освещения зрительного зала.

Каждое распределительное устройство имеет два независимых силовых ввода (основной и резервный), переключаемых с помощью рукоятки пакетного устройства, вынесенной на внешнюю панель.

Для защиты линии питания усилительных устройств от сетевых помех предусмотрены блоки сглаживающих фильтров.

Распределительные устройства РУК2-1 и РУК5-3 устанавливаются на полу, форма и размеры корпуса-шкафа у них одинаковые; РУК10-7 отличается только тем, что для размещения его блоков используются два корпуса-шкафа, аналогичные по форме и размерам РУК2-1 и РУК5-3. В одном из них размещаются электрораспределительные элементы устройств, в другом — пускатели включения освещения зрительного зала либо через темнитель (темнитель), либо через групповые — ручные.

Распределительные устройства РУК2-1 и РУК5-3 получили хорошую оценку при испытаниях в эксплуатационных условиях, рекомендованы к серийному производству.

Как уже было отмечено, для всех комплексов кинопроеционного оборудования разработан единый пульт управления кинопоказом ПУ-АКП.

Это устройство является узловым элементом комплекса в автоматизированном (включение темнителя, лебе-

док занавеса и кашет, ксенонной лампы и двигателя кинопроектора, обеспечение перехода с поста на пост и др.) и ручном (аварийном) режимах.

Пульт управления кинопоказом ПУ-АКП имеет вид стойки пристенно-напольного исполнения (рис. 3) и содержит блоки автоматизации кинопоказа (АКП-5), питания звукочитающих ламп и противопожарных заслонок, резервного питания проекционных заслонок и звукочитающих ламп, а также панель управления кинотехнологическим оборудованием киноустановки и внутреннюю коммутационную панель. Блок автоматизации АКП-6 не отличается от серийно выпускаемого. Он включен в стойку как конструктивный модуль и подключается к оборудованию киноустановки собственными кабелями. Панель управления кинотехнологическим оборудованием содержит органы управления освещением зрительного зала, предэкранном занавесом, кашетирующим устройством, дежурным светом, цепями питания звукочитающих ламп и проекционных заслонок. Предусмотрены связи для соединения ПУ-АКП с выносным пультом зала и программным устройством. Блоки выполнены на разъемах. Лицевая панель блоков поднята на удобную высоту для обслуживания.

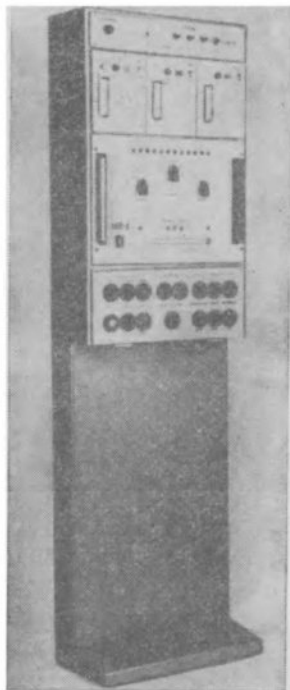


Рис. 3. Пульт управления и автоматизации кинопоказа ПУ-АКП

Пульт управления кинопоказом ПУ-АКП монтируется у крайнего правого смотрового окна проекционной.

ПУ-АКП существенно улучшает технологичность киноустановки: упрощен

монтаж, обеспечена его стандартность для установок различной мощности, сокращено число единиц оборудования, облегчена борьба с помехами в тракте звуковоспроизведения, к тому же пульт хорошо выглядит с эстетической точки зрения.

Централизованное управление процессом кинопоказа и оборудованием киноустановки помогает обслуживающему персоналу сосредоточить основное внимание на контроле качества кинопроекции. Пульт управления кинопоказом ПУ-АКП хорошо себя зарекомендовал при испытаниях в эксплуатационных условиях, рекомендован к серийному производству.

Комплексы кинопроекционной аппаратуры с ксенонными лампами мощностью 1; 2 и 3 кВт прошли длительные эксплуатационные испытания в кинотеатрах Москвы, Одессы и Московской области.

Тщательная проверка аппаратуры подтвердила правильность комплексного подхода к ее разработке. Основные конструктивные решения составляющих элементов оказались правильными. Эксплуатация показала также необходимость доработки отдельных узлов. Большую пользу разработчикам по оценке конструкции аппаратуры оказали работники кинотеатров, внося много полезных предложений и рекомендаций.

«ЗВУК Т2-50Ф»

Г. ВОЛОШИН

Комплекс аппаратуры «Звук Т2-50Ф» предназначен для звукофикации фойе и других помещений кинотеатров с залами до 2500 мест. Использование для этих целей канала эффектов шестиканальной ламповой аппаратуры, как показал опыт эксплуатации, неудобно и ограничено. Поэтому в новой транзисторной звуковоспроизводящей аппаратуре серии «Звук Т» предусмотрен специальный комплекс, автономный от основной аппаратуры обслуживания зрительного зала. Для озвучивания фойе кинотеатров с залами до 600 мест разработана аппаратура с выходной мощностью 25 Вт — КЗВП-14Ф. Она также построена на базе унифицированного усилительного устройства, предназначенного для оборудования

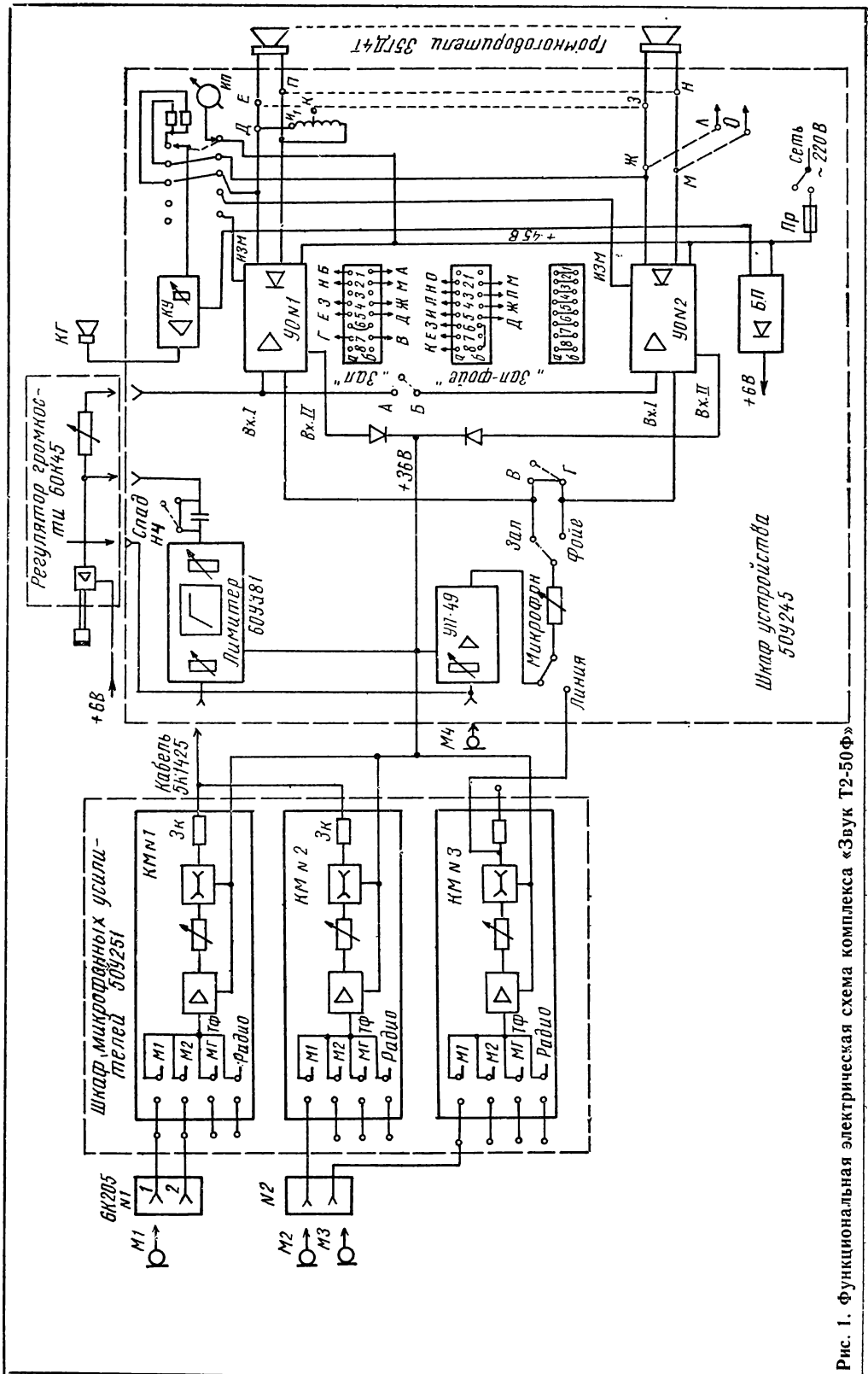
маломощных, преимущественно сельских киноустановок.

Комплекс «Звук Т2-50Ф» создан на основе унифицированных блоков и узлов кинотеатральной аппаратуры, что обеспечивает однотипность звукотехнических средств, используемых в кинотеатре. По своим функциональным свойствам комплекс может применяться также для звукофикации лекционных и актовых залов учебных заведений и предприятий и т. п.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Виды работы	звукоусиление, стереофоническое и монофоническое воспроизведение магнитофонных и грамзаписей, работа от радиотрансляционной сети
Паспортная выходная мощность	2×50 Вт при коэффициенте гармоник 0,5%
Номинальное выходное напряжение оконечных усилителей	

25 В



Номинальный входной уровень:	
с микрофонных входов	0,2 мВ (-72 дБ)
с входа для магнитофонов и грамзаписи	0,2 В (-12 дБ)
с входа для радиотрансляционной сети	5 В (+16 дБ)
Номинальный диапазон воспроизводимых частот при неравномерности частотной характеристики $\pm 1,5$ дБ	31,5 ÷ 16 000 Гц
Глубина плавной регулируемой коррекции частотных характеристик на частотах 60 и 10 000 Гц	± 10 дБ
Глубина лимитирования уровня сигнала	20 ± 2 дБ
Отношение сигнал/шум при номинальном коэффициенте усиления:	
с микрофонного входа, не хуже	55 дБ
с входов высокого уровня, не хуже	66 дБ
Питание комплекса	однофазная сеть переменного тока напряжением 220 В ± 10%
Мощность, потребляемая от сети, не более	400 ВА

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СХЕМА

Как видно из рис. 1, комплекс состоит из пяти конструктивно самостоятельных единиц: коробки для включения микрофонов 6К205, шкафа микрофонных усилителей 50У251, шкафа оконечного усиления 50У245, выносного регулятора громкости 60К45 из комплекса «Звук Т2-50», громкоговорителя 35ГД4Т. Коробка 6К205 — напольной конструкции, имеет гнезда для подключения двух микрофонов и устанавливается в том месте, где предполагается использовать микрофоны. Шкаф 50У251 содержит три микрофонные кассеты КМ, каждая из которых состоит из микрофонного усилителя, корректора, установочных регуляторов уровня и коррекции и кнопочного переключателя выбора рода работы. К входам шкафа 50У251 могут быть одновременно подключены шесть микрофонных линий и шесть линий с сигналами высокого уровня (магнитофоны, радио, электрофоны и т. п.). Шкаф 50У245 отличается от шкафа кинотеатральной аппаратуры 50У157 лишь тем, что вместо предварительного усилителя УП-49 («Фото») установлена кассета лимитера 60У381. Громкоговоритель 35ГД4Т — двухполосный, с паспортной мощностью 12 Вт. Он содержит широко-

копюсную головку 4А32 и две головки 3ГД38, которые повышают отдачу громкоговорителя на высоких частотах. Номинальное входное напряжение громкоговорителя — 25 В, предусмотрена возможность переключения его мощности («0», «-3 дБ»).

Рассмотрим работу комплекса в различных режимах его использования.

В режиме звукоусиления микрофоны подключаются через коробки 6К205 к выбранным микрофонным линиям. Одновременно к входу комплекса могут быть подключены три микрофона с помощью кнопочного переключателя, установленного на кассетах КМ. Как показано на рис. 1, при нажатии кнопок М1 на всех трех кассетах микрофон М1 окажется подключенным к кассете КМ № 1, М2 — к кассете КМ № 2 и М3 — к кассете КМ № 3.

Выходы кассет КМ № 1 и КМ № 2 через развязывающие резисторы величиной 3 кОм запараллелены и при помощи заводского кабеля 5К1425 подключаются ко входу лимитера, а с его выхода — на выносной регулятор громкости 60К45 и далее — на первые входы оконечных усилителей УО № 1 и № 2. К каждому оконечному усилителю УО-33 могут быть подключены до четырех громкоговорителей 35ГД4Т.

Выход КМ № 3 подсоединяется к линейному входу шкафа 50У245 и может быть подключен через отдельный регулятор к вторым входам оконечных усилителей. Если есть необходимость увеличения числа работающих микрофонов до четырех, то предусмотрена возможность запараллеливания выходов всех трех микрофонных кассет, а четвертый микрофон (для речи) подключается непосредственно к микрофонному входу основного усилительного шкафа, где сигнал усиливается предварительным усилителем УП-49 и через соответствующую коммутацию и встроенный регулятор уровня поступает на вторые входы оконечных усилителей.

Работа от магнитофонов, радиотрансляции и электрофонов обеспечивается с помощью тех же микрофонных кассет шкафа 50У251. К входам последнего могут быть одновременно подключены три источника сигнала высокого уровня, что достигается соответствующими кнопками на кассетах. Дальнейший путь сигнала аналогичен пути при звукоусилении.

Наименование	Тип	Количество, штук	Габариты, мм	Масса, кг
Шкаф микрофонных усилителей	50У251	1	350×276×208	11
Шкаф	50У245	1	620×210×436	43
Выносной регулятор громкости	60К45	1	265×158×83	2
Громкоговоритель	35ГД4Т	8	595×430×237	20
Елок согласующих трансформаторов	37-БС-1	1	300×120×110	6,8
Коробка включения микрофонов	6К205	2	132×112×62	0,6
Микрофон динамический	МД52А	2	—	—
Стойка микрофонная	11А53	1	H _{min} = 1100 H _{max} = 1800	4,5
Громкоговоритель контактный	Абонентского типа	1	—	—
Телефоны головные	ТА56М	1	—	—
Шнур микрофонный	37-ШМ-3	2	Длина 15 м	—
Соединительные кабели, принадлежность, ЗИП, техдокументация	—	1 комп.	—	—

В шкафу 50У245 имеется установочная коммутация, обеспечивающая два режима использования. Коммутация осуществляется с помощью 16-контактного разъема. При установке разъема в положение «Зал» (сплошные линии на рис. 1) сигнал поступает сразу на входы обоих оконечных усилителей, а с их выходов — на громкоговорители первой и второй каналов. Этот режим соответствует однопрограммной работе. При установке разъема в положение «Зал—Фойе» (пунктирные линии на схеме) образуется схема для двухпрограммной работы, которая может быть использована для озвучивания двух помещений различными программами. В этом режиме вход оконечного усилителя УО № 2 отключается от входа УО № 1, а к выходу последнего через согласующий трансформатор подключаются громкоговорители обоих каналов. Таким образом, первый канал состоит из кассет КМ № 1 и КМ № 2, лимитера, выносного регулятора громкости, УО № 1 и громкоговорителей первого помещения, а второй канал — из КМ № 3 или речевого микрофона М4, регулятора уровня, УО № 2 (переключатель в положении «Фойе») и линии к громкоговорителям, установленным во втором помещении.

Питание электронных схем комплекса осуществляется от стабилизированных выпрямителей с выходным напряжением 90 В (± 45 В) и 36 В. Такие выпрямители содержатся в каждом блоке УО. Для повышения надежности в работе шкаф микрофонных усилителей, лимитер и предварительный усилитель УП-49 питаются одновременно от обоих оконечных усилителей через развязывающие диоды. Таким образом обеспечива-

ется сквозное 100%-ное резервирование (при однопрограммной работе) по цепям как звуковой частоты, так и питания. Контрольный усилитель питается от автономного блока питания БП.

Контрольно-измерительная система комплекса позволяет осуществлять индикацию сетевого напряжения, режимов питания оконечных ($+45$ В) и предварительных ($+36$ В) каскадов усиления, а также слуховой и приборный контроль выходного уровня как каждого канала в отдельности, так и их суммарного значения.

В таблице приведен состав комплекса с габаритными размерами входящих в него узлов.

Магнитофоны приобретаются потребителями отдельно.

НОВЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ БЛОКИ КОМПЛЕКСА

Как отмечалось выше, комплекс «Звук Т2-50Ф» построен на базе унифицированных блоков и узлов транзисторной кинотеатральной аппаратуры серии «Звук Т», которые уже описывались на страницах нашего журнала. Здесь мы вкратце остановимся на схемном построении только тех электронных блоков, которые являются характерными для данного комплекса. К ним относятся микрофонная кассета и лимитер.

Микрофонный усилитель, принципиальная схема которого показана на рис. 2, выполнен на отдельной печатной плате и является основным усилительным элементом микрофонной кассеты. Эта плата с незначительными изменениями используется также в схеме частотного корректора.

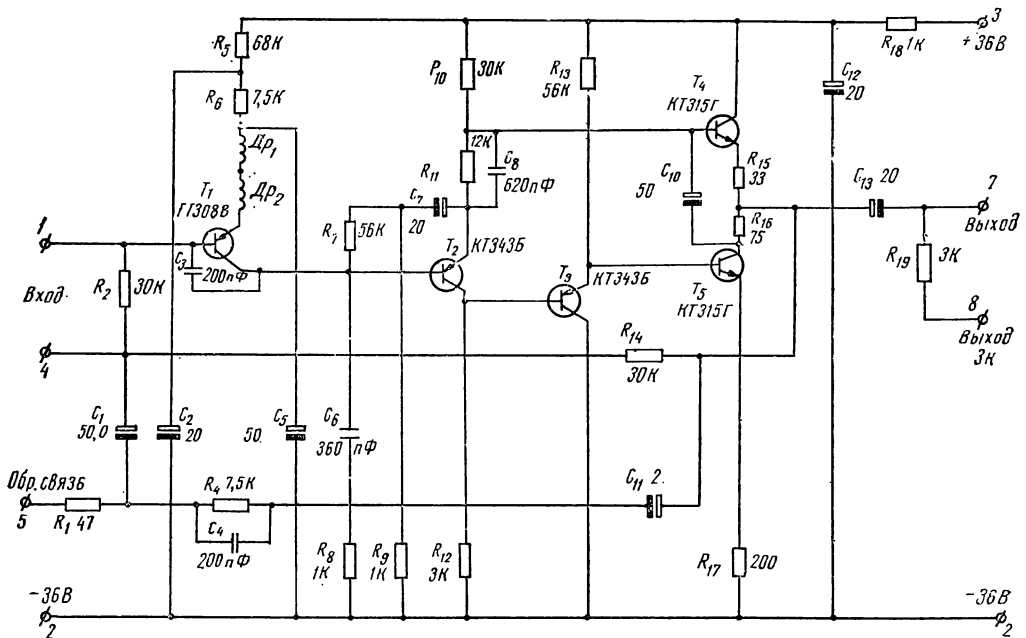


Рис. 2. Принципиальная схема микрофонного усилителя

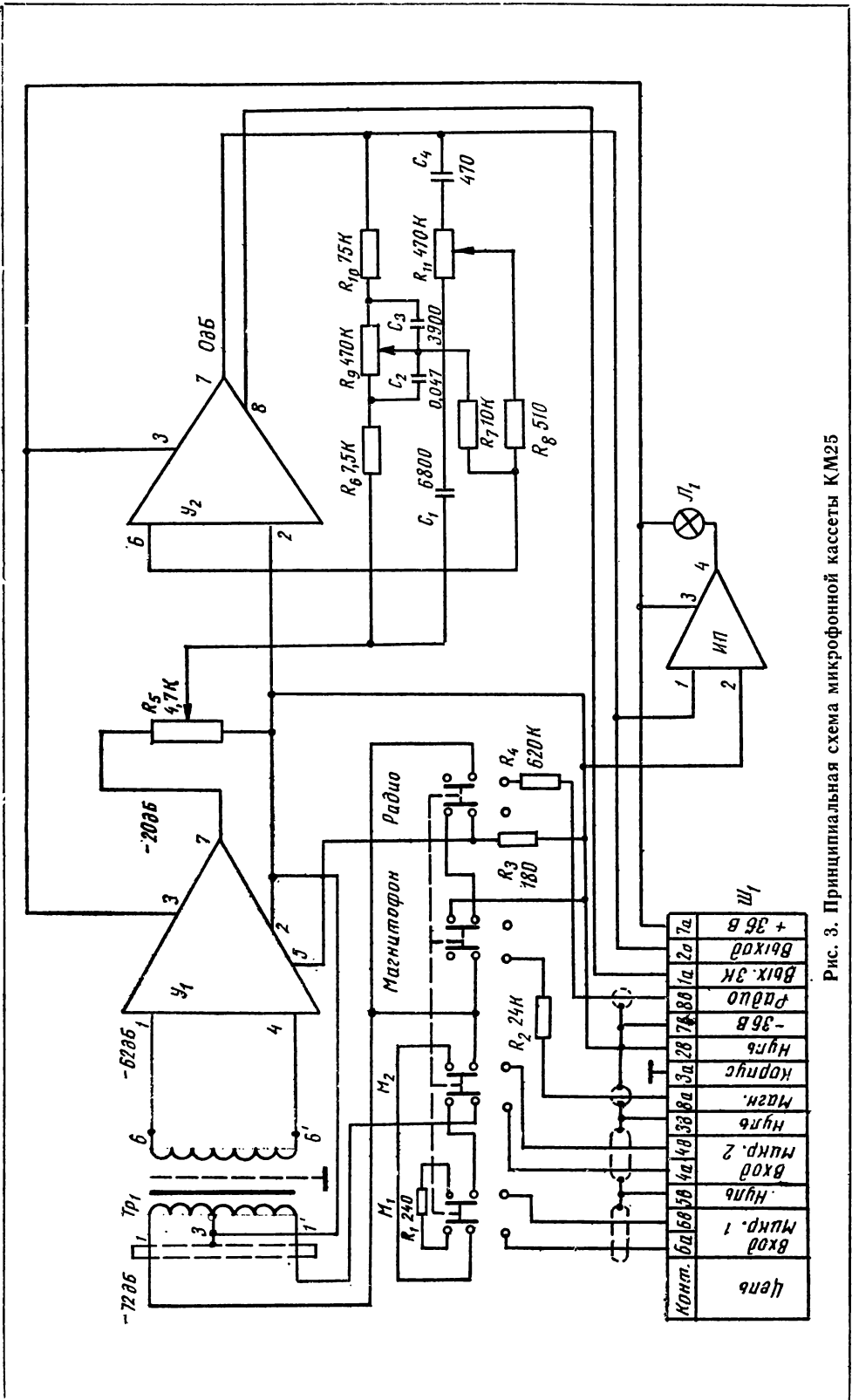


Рис. 3. Принципиальная схема микрофонной кассеты КМ25

Усилитель содержит четыре каскада на пяти транзисторах. Первый каскад на малошумном транзисторе ГТ308В выполнен по схеме с общим эмиттером (C_5) и обеспечивает основное усиление по напряжению. Элементы R_5 , C_2 служат для улучшения фильтрации питающего напряжения, а Dp_1 и Dp_2 , включенные в цепь эмиттера, — для уменьшения чувствительности каскада к импульсным помехам. С коллектора транзистора T_1 сигнал поступает на базу транзистора T_2 . Каскад на этом транзисторе также является усилителем напряжения, в нем для увеличения входного сопротивления применена местная обратная связь по току (R_9).

С коллектора T_2 сигнал поступает на вход третьего каскада, собранного по схеме с общим коллектором. Каскад имеет большое входное и малое выходное сопротивление и служит для согласования с нагрузкой каскада на T_2 . Оконечный каскад на транзисторах T_4 и T_5 выполнен по двухтактной схеме с последовательным возбуждением и последовательным питанием по постоянному току. При положительной посылке сигнала на базе транзистора T_5 уменьшается потенциал на его коллекторе, который через C_{10} передается на базу T_4 , вследствие чего его сопротивление увеличивается, т. е. транзистор T_4 «закрывается», а T_5 — «открывается». В другой полупериод сигнала состояние этих транзисторов обратное.

По питанию все каскады усилителя соединены гальванически, и для стабилизации режима лю постоянному току введена отрицательная обратная связь R_{14} . По переменному току отрицательная обратная связь образуется цепью, состоящей из C_{11} , R_4 , C_4 , R_1 и C_1 , которая обеспечивает необходимые качественные характеристики и устойчивость усилителя против самовозбуждения. Коэффициент усиления составляет 40 дБ, максимальный выходной уровень — 6 В при сопротивлении нагрузки 3 Ом. Усилитель имеет два выхода: непосредственно от выходного каскада, с малым выходным сопротивлением, и через сопротивление 3 Ом для возможности параллельной работы нескольких усилителей на общую нагрузку.

Микрофонная кассета КМ25 служит для усиления и коррекции частотных характеристик сигналов, поступающих от микрофона, магнитофона или радиотрансляционной сети. В кассете размещены кнопочный переключатель, входной трансформатор, микрофонный усилитель $У_1$, установочный регулятор уровня R_5 , корректор $У_2$ с регуляторами усиления в области низких R_9 и высоких R_{11} частот, схема индикатора перегрузки ИП с индикаторной лампой L_1 .

Как видно из рис. 3, к входному разъему кассеты могут быть одновременно подключены два микрофона, магнитофон и радиотрансляционная сеть. Выбор любого из указанных источников осуществляется кнопочным переключателем. Выбранный сигнал поступает на вход трансформатора. Снижение входного уровня при работе от магнитофона или линии осуществляется благодаря подключению в этих режимах делителей R_1 , R_2 и R_4 , R_1 , а также за счет увеличения

глубины отрицательной обратной связи (резистор R_3). Входной трансформатор повышает в три раза сигнал, поступающий на вход микрофонного усилителя, а с его выхода — на установочный регулятор уровня и далее на вход микрофонного усилителя $У_2$. Последний охвачен частотно-зависимой обратной связью, которая обеспечивает регулируемый подъем и спад частотной характеристики в пределах ± 10 дБ на частотах 60 и 10 000 Гц. В области низких частот коррекция осуществляется элементами R_{10} , R_9 , C_3 , C_2 , R_6 и R_7 , в области высоких частот — C_4 , R_{11} , C_1 , R_8 .

Кассета снабжена специальным электронным устройством с индикаторной лампой — индикатором перегрузки ИП, чтобы избежать недопустимых превышений уровня сигнала на ее выходе, а следовательно, и появления искажений. Если выходной сигнал кассеты достигает уровня 5,5—6 В, то зажигается индикаторная лампа, что сигнализирует о необходимости снижения уровня сигнала с помощью установочного регулятора R_5 . В эксплуатации нельзя допускать даже кратковременного загорания индикаторной лампы. Конструктивно кассета представляет собой легкосъемный блок, включаемый в схему шкафа с помощью 16-контактного ножевого разъема, и крепится в нем специальным замком. Вынимается кассета из шкафа с помощью двух ключей, которые необходимо вставить в фигурные отверстия кассеты, повернуть на 90° и потянуть на себя.

Лимитер 6У381 предназначен для автоматического уменьшения коэффициента усиления в тракте при превышении уровня сигнала выше номинального или установленного. Лимитер полезно использовать в трактах, где ведется звукопередача естественных звучаний (звукопередача оркестра, оратора и т. п.). Он позволяет увеличить громкость в зале без опасности появления слышимых искажений на пиковых значениях уровня сигнала. Принципиальная схема лимитера приведена на рис. 4. Лимитер состоит из прямого и управляющего каналов. Прямой канал предназначен для передачи с входа на выход лимитера основного сигнала без искажений. В этом канале должен быть элемент, который под воздействием управляющего сигнала изменяет коэффициент передачи канала. Таким элементом обычно является полевой транзистор, работающий в режиме переменного сопротивления. Управляющий канал служит для оценки уровня и длительности выходного сигнала прямого канала и формирования в зависимости от этой оценки управляющего сигнала, поступающего на управляемый элемент прямого канала.

Рассмотрим схему, представленную на рис. 4. Выходной сигнал от любого из двух входов (с разной чувствительностью) уменьшается с помощью делителей напряжения R_2 , R_3 , R_4 , что необходимо для неискаженной работы полевого транзистора. С движка установочного регулятора уровня R_4 сигнал поступает на управляемый делитель, состоящий из резистора R_5 и транзистора T_1 . Изменение коэффициента передачи или лимитирование осуществляется за счет измене-

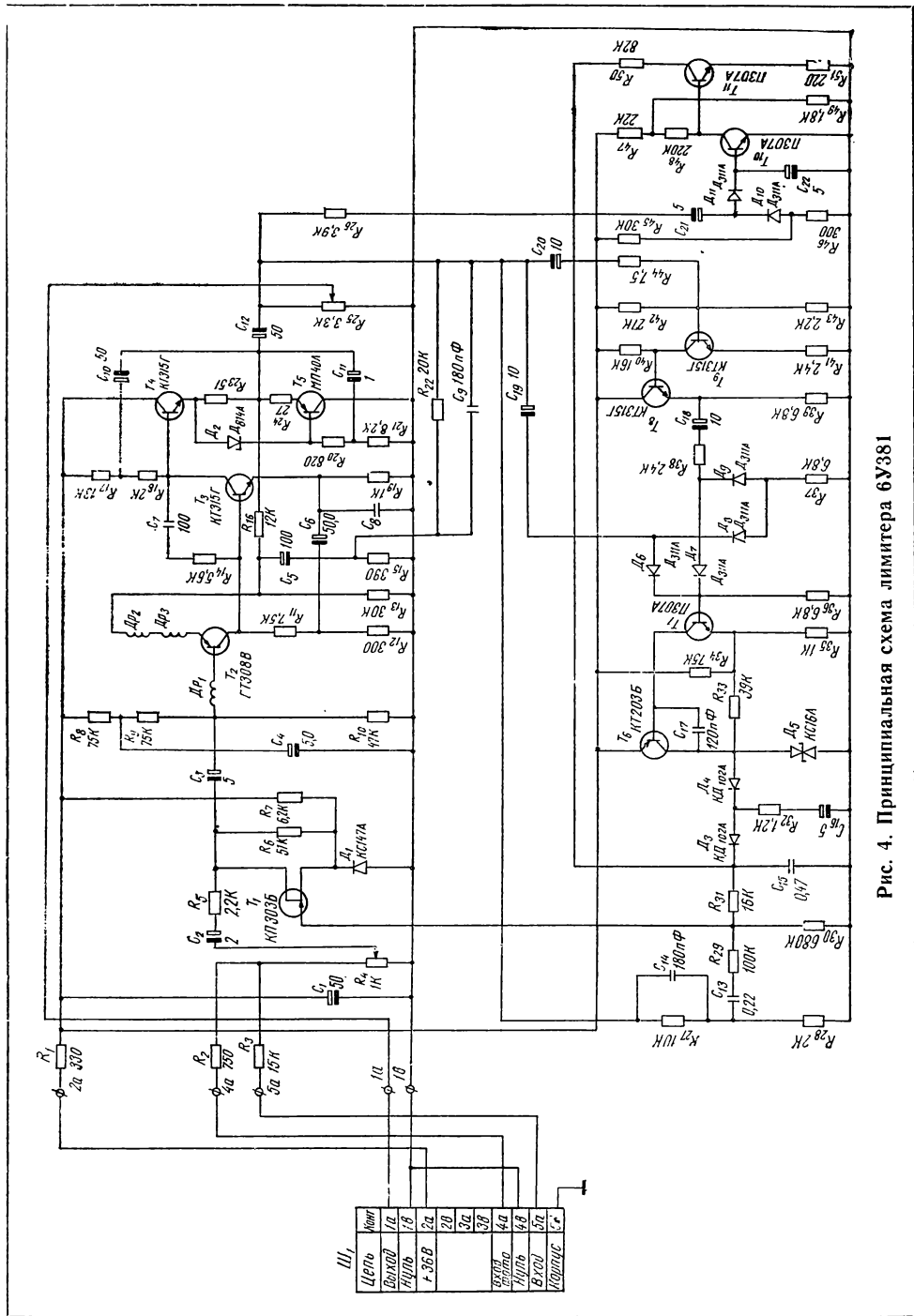


Рис. 4. Принципиальная схема лимитера 6У381

нио сопротивления полевого транзистора T_1 . Последнее зависит от величины управляющего сигнала, поступающего из канала управления (R_{30}) на затвор T_1 . Далее сигнал идет на вход усилителя, собранного на транзисторах T_2 — T_5 . Усилитель имеет коэффициент передачи 26 дБ, т. е. восстанавливает потери сигнала на входных делителях. Стабилизация режима по постоянному току

достигается глубокой отрицательной обратной связью (R_{16}), а качественные характеристики усилителя — обратной связью по переменному току (R_{22} , R_{16} , C_9). На выходе усилителя имеется регулятор R_{25} , с помощью которого устанавливают глубину лимитирования.

С выхода прямого канала сигнал через C_{20} поступает на вход фазоинверсного уси-

лителя управляющего канала (T_8, T_9), а через C_{19} — на вход двухполупериодного выпрямителя $D_6—D_9$. Положительная полуволна сигнала выпрямляется диодом D_6 , а отрицательная — D_7 . Выпрямленное напряжение поступает на вход усилителя постоянного тока (T_6, T_7), который является ограничителем. Схема отпирается лишь тогда, когда уровень сигнала на ее входе составляет не менее $0,9 В$, который является порогом лимитирования.

При сигналах ниже этого уровня управляющий канал не вырабатывает никакого сигнала управления, полевой транзистор T_1 закрыт и представляет собой очень большое сопротивление, благодаря чему сигнал с движка R_4 полностью поступает на базу транзистора T_2 . При превышении выходного сигнала уровня $0,9 В$ в прямом канале, а следовательно, и росте выпрямленного напряжения на базе транзистора T_7 отпирается схема усилителя постоянного тока, и на R_{30} появляется сигнал, который уменьшает сопротивление транзистора T_1 . Это приводит к уменьшению входного, а следовательно, и выходного сигналов прямого канала, т. е. происходит лимитирование.

Большое значение для качества звуковоспроизведения имеет время восстановления лимитера от длительности сигнала перегрузки. Если перегрузка по входу лимитера значительна, то необходимо большое время восстановления. В течение такой перегрузки через детектор D_4 будет заряжаться большая емкость C_{16} , и после снятия перегрузки время ее разряда через большое сопротивление R_{30} будет большим. При кратковременных перегрузках, обусловленных пиками звукового сигнала, время восстановления мало и определяется временем заряда и

разряда конденсатора C_{15} , который также разряжается через R_{30} .

В случае большой разности амплитуд входного сигнала (чередование громких и тихих звуков) срабатывает автоматическая система уменьшения времени восстановления лимитера. Эта система, собранная на транзисторах T_{10} и T_{11} , получает сигнал с выхода прямого канала через R_{26}, C_{21} . При большом сигнале заряжается через детектор D_{11} конденсатор C_{22} , транзистор T_{10} отпирается, а T_{11} запирается. Когда же сигнал на входе уменьшается (тихий звук), C_{22} разряжается, T_{10} запирается, а T_{11} отпирается и шунтирует резистор R_{30} , уменьшая тем самым время восстановления. Для снижения нелинейных искажений в режиме лимитирования служит цепь обратной связи R_{27}, C_{14}, R_{28} .

Лимитер обеспечивает глубину лимитирования не менее $20 дБ$, при этом выходное напряжение изменяется не более чем на $1 дБ$. Время восстановления выходного напряжения при мгновенном изменении входного сигнала от уровня $+20 дБ$ до $0 дБ$ не превышает $1,2 с$.

Чувствительность лимитера при выходном уровне $0,775 В$ составляет по входу «Фото» $0,1 В$, по основному входу — $0,775 В$, коэффициент гармоник выходного напряжения менее $0,5\%$ при перегрузке по входу на $20 дБ$. Конструктивно лимитер выполнен в виде блока, аналогичного УП-49, и размещается в шкафу вместо усилителя воспроизведения фонограмм.

В заключение отметим, что статья носит информационный характер и не может заменить технического описания и инструкции по эксплуатации данного комплекса.



ПОЗДРАВЛЯЕМ
с присвоением звания
«шеф-киномеханик»

кинофикаторов Грузинской ССР

старших киномехаников **Арзумяна Ашота Миграновича, Гочуа Валентина Григорьевича, Рижанишквили Самсона Даниловича;** киномехаников **Алавердова Георгия Багратовича, Сомхиева Амаяка Михайловича**

* ■
* ■

киномеханика из г. Клайпеды Литовской ССР **Келеберду Федора Елисеевича.**



Перспективные и геометрические искажения

С. ПРОВОРНОВ,
профессор

При оценке качества киноизображения надо учитывать перспективные и геометрические искажения.

При киносъемке на светочувствительном слое, расположенном в плоскости кадрового окна, фиксируются объекты с изменением их величины, очертаний и четкости соответственно степени их удаленности от объектива киносъемочной камеры. На рис. 1, *a* показано перспективное изображение железной дороги. По мере удаления высота телеграфных столбов уменьшается — так же, как длина шпал и расстояние между ними.

Для правильного восприятия перспективы изображения зритель должен видеть каждый его предмет под тем же углом, под которым он воспринимался им в действительности с точки киносъемки. Эта точка наблюде-

ния или съемки называется центром перспективы. Если это условие не будет выполняться, то возникают перспективные искажения. Например, на рис. 1, *b* показан вид той же железной дороги при удалении точки рассматривания по сравнению с центром перспективы, а на рис. 1, *в* — при ее приближении.

Поэтому для восприятия правильных перспективных соотношений снятых предметов желательно, чтобы зритель видел их на экране под углом, равным углу поля изображения киносъемочного объектива. Однако это невозможно одновременно для всех зрителей в связи с их различным удалением от экрана. Назовем центром перспективы в кинотеатре такое место в зрительном зале, с которого зритель воспринимает изображение правильно, без перспективных искажений. Установлено, что центр перспективы находится на перпендикуляре к поверхности экрана в его середине, причем последний удален от экрана на $l = f'_c \beta$, где f'_c — фокусное расстояние киносъемочного объектива; β — линейное увеличение при кинопроекции.

Если зритель находится ближе центра перспективы, он видит киноизображение больших угловых размеров,

воспринимая его приближенно, кроме того, с уменьшенной глубиной и замедленным движением объектов при их взаимном перемещении в глубину снимаемой сцены.

При удалении зрителя от центра перспективы киноизображение воспринимается более удаленным, с большей глубиной снятой сцены и более быстрым движением при взаимном перемещении снятых объектов.

Учитывая, что разные планы кинофильма снимаются при различных условиях и различных фокусных расстояниях f'_c киносъемочного объектива, положение центра перспективы в кинотеатре не является постоянным, его удаление l изменяется при переходе к следующему плану демонстрируемой фильмокопии.

При киносъемке объективом $f'_c = 50$ мм 35-мм фильма центр перспективы в кинотеатре находится на расстоянии $l \approx 2,5 W_0$, где W_0 — ширина изображения на экране.

Изменение скорости движения киноизображения на $\pm 25\%$ даже для хорошо известных объектов не вызывает у зрителя особого ощущения неестественности, чему соответствует размещение зрителей для рассматриваемого случая в пределах $l_{min} = 1,9 W_0$ и $l_{max} = 3,2 W_0$.

При проектировании кино-

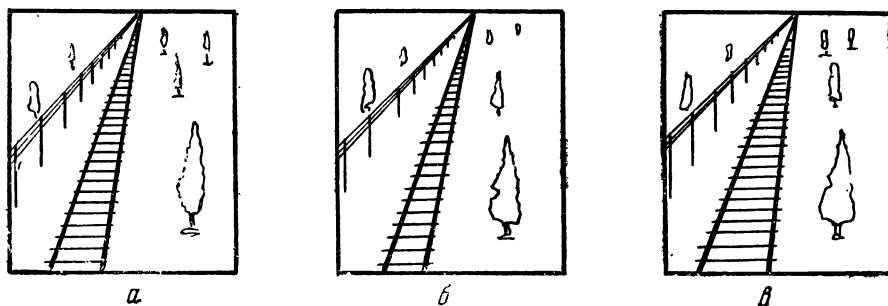


Рис. 1

театров ограничивается глубина зрительного зала, а также нормируется удаление от экрана первого ряда зрителей.

Согласно строительным нормам и правилам СНиП 11-73-76 в кинотеатре для демонстрации обычного фильма первый ряд зрительских мест должен быть удален от экрана на расстояние не менее $1,44 Ш_0$, а последний — на расстояние примерно $4 Ш_0$.

Перспективные и геометрические искажения возникают также при кинопроекции, когда оптическая ось кинопроектора не перпендикулярна плоскости экрана и зритель смещен в сторону от нормали к середине экрана.

Различный уровень проекционной может привести к тому, что оптическая ось кинопроектора не будет перпендикулярна плоскости экрана, как показано на рис. 2.

Угол между нормалью к середине экрана и оптической осью кинопроектора, измеренный в вертикальной плоскости, называется вертикальным углом проекции, причем при проекции сверху вниз угол обозначен φ_n , а при проекции снизу вверх — φ_v . При наличии вертикального угла проекция границы изображения на экране приобретает трапециевидную форму, кроме того, происходит некоторая потеря резкости в верхней или нижней части экрана (в зависимости от фокусировки изображения).

Аналогично при расположении в проекционной нескольких кинопроекторов (рис. 3) различают горизонтальные углы проекции φ . При наличии горизонтального угла проекции границы изображения на экране также приобретают трапециевидную форму и неодинаковую резкость изображения на экране в горизонтальном направлении.

С учетом геометрических искажений и их восприятия зрителем нормировано предельное значение углов проекции. Согласно строительным нормам и правилам СНиП 11-73-76 вертикальный угол φ_v при проекции сверху вниз должен быть не более 9° , а φ_n при проекции снизу вверх — не более 3° ;

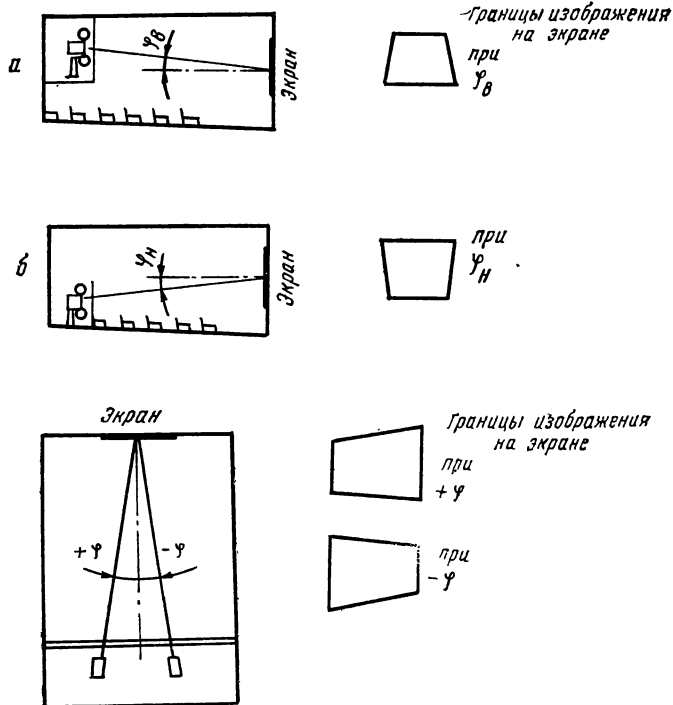


Рис. 3

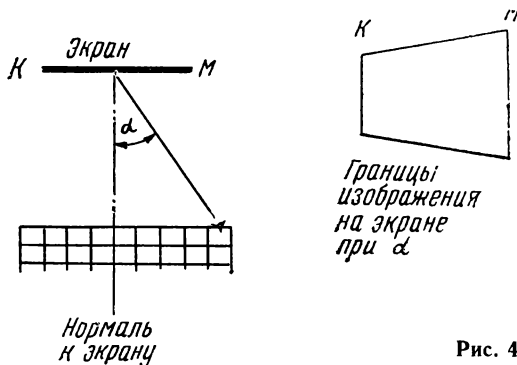


Рис. 4

горизонтальный угол проекции φ не должен превышать 9° .

Если зритель переместится из середины ряда к краю (рис. 4), то изображение будет восприниматься искаженным, так как угловые размеры изображения на краю экрана M будут больше, чем на краю K ; граница изображения будет восприниматься зрителем трапециевидной формы. Эти искажения будут заметны особенно для боковых зрителей первого ряда, поэтому минимальная величина угла рассматривания α середины экрана для крайних боковых

зрителей должна быть не более $40-45^\circ$.

Аналогично предыдущему случаю зрители первого ряда будут воспринимать изображение трапециевидной формы при положении ниже нормали к середине экрана, как показано на рис. 5. В этом случае границы изображения также будут иметь трапециевидную форму, причем угол рассматривания середины экрана в вертикальной плоскости должен быть: выше нормали в центре экрана α_v не более 30° и ниже нормали в центре экрана в широкоформатном кинотеатре α_n не более

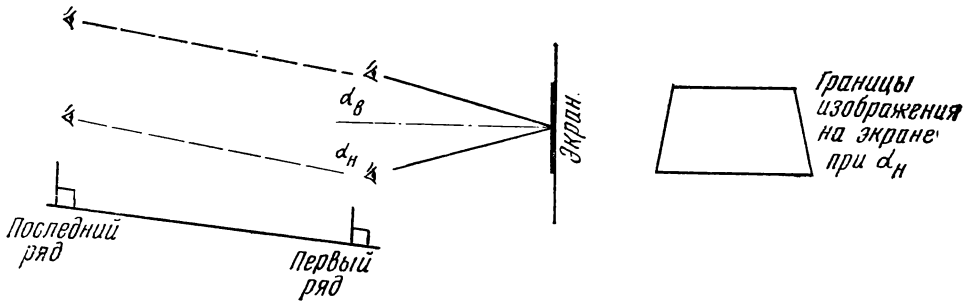


Рис. 5

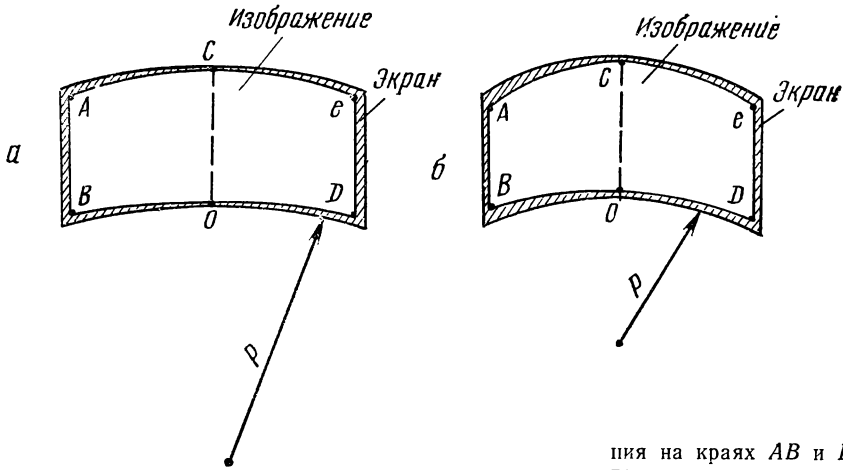


Рис. 6

22°, широкоэкранном α_n — не более 20°.

Все вышеуказанные нормы расположения зрителей и проекционной учитываются при строительстве кинотеатров. В условиях работы с кинопередвижкой кино механик должен при подвеске экрана и установке зрительских мест руководствоваться данными, приведенными в таблице. Тогда геометрические искажения при кинопроекции обычного и широкоэкранного фильмов будут находиться в пределах допустимых норм.

Для кинопроекции широкоэкранных и широкоформатных фильмов применяют криволинейные экраны, ра-

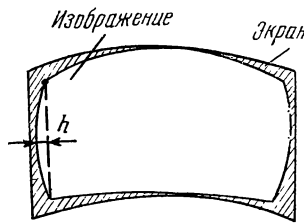


Рис. 7

бочая поверхность которых имеет цилиндрическую форму. В этом случае также имеют место геометрические искажения — формы границ изображения на криволинейном экране показаны на рис. 6, а. Высота изображе-

ния на краях АВ и ЕД будет меньше, чем в середине СО. Если высота изображения на краях отличается не более чем на 3% от высоты изображения в середине экрана, то зрители практически не замечают искажений по высоте.

Величина геометрических искажений при кинопроекции на криволинейные экраны возрастает с уменьшением радиуса кривизны экрана (рис 6, б), поэтому радиус кривизны экрана R выбирают равным длине зрительного зала D . В этом случае геометрические искажения невелики и не воспринимаются зрителем.

При широкоэкранной кинопроекции фильмокопий с анаморфированным кадром применяют специальные оптические анаморфотные насадки. Последние обладают большой дисторсией, из-за чего вертикальные линии на краях изображения заметно искривляются (рис. 7).

Дисторсия наиболее заметна на краях экрана, и размер h не должен превышать приблизительно 3% высоты изображения.

Параметры	Ширина экрана, м, 2,6—4
Удаление первого ряда от экрана, м	3
Ширина первого ряда, м	6
Расстояние от нижнего края изображения до пола, м, не менее	1,2 ÷ 1,3

Особенность проблемы цветной кинематографии — сочетание объективного технологического процесса с субъективной оценкой его результатов. Но технологический процесс может строиться только на чисто объективной основе.

Невозможно осуществить такое изображение на экране, чтобы при его рассматривании на сетчатку глаза действовали излучения того же самого абсолютного спектрального состава, какие действуют на сетчатку глаза человека при рассматривании изображаемого объекта.

Поэтому некоторые свойства глаза, наиболее общие для всех людей, должны быть использованы для упрощения технической задачи. Последнее возможно вследствие того, что точное воспроизведение абсолютного спектрального состава излучений достаточно, но не необходимо для получения изображений объектов.

Освещенность объектов природы, особенно при прямом солнечном свете, чрезвычайно велика и далеко превосходит все то, что мы можем иметь на киноэкране. Поэтому не может быть и речи хотя бы о приблизительном воспроизведении в кинематографии абсолютных интенсивностей природы.

Однако этот вопрос удовлетворительно разрешается благодаря некоторым особенностям зрения — явлениям адаптации и трансформации. Адаптация — приспособление глаза — заключается в том, что приемники сетчатки изменяют свою общую чувствительность в зависимости от силы действующего на них света, не изменяя в то же время своей спектральной чувствительности. В затемненном кинозале, например, чувствительность глаза во много раз выше, чем на открытом воздухе при солнечном освещении. Поэтому гораздо более слабый свет, отражаемый экраном, в условиях темного окружения вызывает в сетчатке глаза такой же эффект, как более сильный свет при дневном освещении природы.

Все же чувствительность глаза в условиях кинопока-

О ЦВЕТОПЕРЕДАЧЕ КИНОИЗОБРАЖЕНИЯ

Н. ОВЕЧКИС,
заведующий сектором
цветопередачи объектов
кинოსъемок НИКФИ,
кандидат технических наук,
доцент

за возрастает меньше, чем требовалось бы для полной компенсации меньших абсолютных яркостей на экране по сравнению с натурой. Здесь приходится на помощь другое явление — трансформация, которое несколько упрощенно можно характеризовать как относительность в оценке видимых цветов по отношению к «белому полю».

Наша привычка все цвета оценивать по отношению к цвету белых предметов — есть результат приспособления к цветным условиям, где почти все окружающие нас предметы несветящиеся, т. е. не испускают собственного света. Они только отражают падающий свет, видоизменяя его спектральный состав и яркость путем поглощения.

Те же самые предметы нам приходится видеть в самых разнообразных условиях освещения, и мы привыкаем их узнавать.

Поэтому в силу выработанных условных рефлексов мы при оценке цвета делаем бессознательную «поправку на освещение», т. е. оцениваем его по отношению к окраске белых предметов.

В обычных условиях белые предметы (т. е. предметы с высоким отражением света всех длин волн) легко узнать при любом освещении хотя бы по той причине, что они всегда светлее прочих. Оценка цвета всех остальных предметов по отношению к белым позволяет почти в любых условиях освещения правильно узнавать окраску предметов, т. е. объективные отражающие свойства их, а вместе с этим и самые предметы в разнообразных условиях освещения.

При просмотре киноизо-

бражения на экране, как правило, самое светлое место экрана кажется белым, а все остальные цвета оцениваются по отношению к этому участку.

Правильное воспроизведение соотношений яркостей не менее существенно, чем точное воспроизведение цветового тона и насыщенности.

В силу адаптации и трансформации воспроизведение абсолютных яркостей несущественно, ибо при пропорциональном снижении яркости всех действующих на сетчатку излучений соответствие изображения объекту сохраняется. Это означает, что хотя яркость всех излучений на изображении и может быть снижена, но обязательно в одинаковое количество раз для всех излучений. Это одно из самых важных требований к качеству цветопередачи.

Таким образом, задача получения изображения должна рассматриваться как воспроизведение абсолютного спектрального состава излучения с точностью до постоянного множителя, т. е. с обязательным сохранением отношений абсолютных энергий для различных участков изображения.

Явления адаптации и трансформации связаны с устройством нашего зрительного аппарата, причем трансформация — явление чрезвычайно сложное, в основном определяемое работой центральной нервной системы (явление психологическое). Но техническая задача начинается с того момента, когда мы, основываясь на изучении этих явлений, поставили задачу объективно: в условиях темного окружения снизить энергию всех излучений изображения по сравнению

с излучениями объектов съемки в несколько раз, т. е. на коэффициент, одинаковый для всех элементов изображения.

Такое снижение, равномерное для всего изображения, сохранит его подобие изображаемому объекту (речь идет о подобию, а не о тождестве).

Точное воспроизведение абсолютного спектрального состава излучений (с точностью до постоянного множителя) принципиально неразрешимо существующими трехцветными методами. В связи с этим сформулирована другая объективная задача — «физиологической точности». Она основана на том, что очень многие излучения совершенно различного спектрального состава идентичны по своему действию на глаз, подобно тому, как существуют излучения разного спектрального состава, вызывающие одинаковое почернение при фотографировании на пленку определенной спектральной чувствительности.

Поэтому нет необходимости воспроизводить полностью спектральный состав фотографируемого излучения, а достаточно воспроизводить каждое излучение любым тождественным ему по действию на глаз человека.

На основе такой объективной постановки задачи в известной мере строятся все трехцветные способы получения цветных изображений, так как для решения задачи физиологической точности достаточно иметь возможность изменять независимо друг от друга только три величины, чего для воспроизведения любых спектральных составов явно недостаточно.

Однако физиологическая точность воспроизведения в кинематографических процессах также не может быть обеспечена из-за невозможности передачи яркостей объектов съемки. Поэтому оптимальная цветопередача достигается путем психологической точности изображения, за счет пропорционального снижения яркости всех цветов. Из этого вытекает, что правильная передача нейтраль-

но-серых цветов является необходимым условием хорошей цветопередачи.

Следует отметить, что цвета, получаемые на изображении, еще далеки от точного воспроизведения объекта съемки. Эти искажения велики не только объективно, но и субъективно, с точки зрения визуально оцениваемого различия по цвету. Однако в отношении последнего дело обстоит сложнее.

Сложность субъективной оценки качества сюжетного изображения связана с особенностями зрительных восприятий. Когда дело идет о сюжетном изображении, то глаз одновременно проявляет два противоположных свойства: замечать (даже при отсутствии самого объекта для сравнения) чрезвычайно малые различия в цвете и одновременно не замечать очень больших цветовых искажений.

Причиной этого являются накопленные в жизни привычки. Большинство окружающих нас предметов не испускает собственного света. Отраженный ими свет зависит в очень большой степени от условий освещения, которые в обычной жизни меняются чрезвычайно сильно. Бессознательная поправка на освещение помогает нам узнавать предметы и их особенности (объемную форму, детали окраски и т. п.). Однако в зависимости от условий наблюдения полнота восприятия различных свойств и особенностей того или иного предмета очень различна. В неблагоприятных условиях мы легко узнаем только важнейшие особенности предмета, и чем эти условия благоприятнее, тем полнее и конкретнее восприятие. В наиболее благоприятных условиях разнообразие и сложность той информации, которую мы получаем о предмете посредством зрения, необычно велики. Например, ничтожные изменения в цвете лица дают совершенно ясное представление о том, что человек устал или ему нездоровится, хотя «объект сравнения», т. е. тот же человек в здоровом виде, при этом отсутствует.

Но, несмотря на эту способность отмечать очень небольшие изменения в цвете в неблагоприятных условиях (например, при непривычном или недостаточном освещении), предмет не кажется нам искаженным, только восприятие различных свойств объекта будет менее полным и убедительным. Отсюда вытекает, что изображение даже с искаженной цветопередачей можно почти не осознавать с точки зрения наличия этих искажений, поскольку изображаемые предметы и основные их особенности легко узнаются, но достаточно улучшить цветопередачу, чтобы восприятие стало существенно полнее.

Затронутые вопросы относятся к психологическим и, несмотря на их большую практическую важность, еще недостаточно изучены. Однако нет надобности обращаться к вопросам психологическим при решении технических задач.

Между субъективной оценкой качества сюжетного изображения и цветопередачей как объективной технической проблемой — большая разница. Говоря о цветопередаче, мы всегда имеем в виду искажения отдельных цветов совершенно независимо от того, что этот цвет изображает. Иначе техническая задача и не может ставиться. Для оценки же качества изображения первенствующее значение имеет то, каков сюжет изображения, из каких предметов он состоит, насколько они нам знакомы и интересны, как размещены в пространстве и как освещены, что в том или ином кадре привлекает внимание зрителей и т. д. Иными словами, вопросы цветопередачи — объективно технические, а вопросы качества изображения — субъективно психологические и художественные.

Как же ставится объективная проблема цветопередачи, если в конечном итоге решает субъективная оценка качества изображения? Эта задача основана на том, что все явления психологического и художественного порядка, как бы они ни были сложны, объективно



АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ УСТАНОВКОЙ ОХЛАЖДЕНИЯ

При широком внедрении автоматики для кинопоказа немаловажное значение приобретает автоматизация управления вспомогательным оборудованием киноустановки, так как облегчает работу обслуживающего персонала и способствует дальнейшему решению проблемы.

Автором настоящей статьи предложено устройство автоматического управления установкой охлаждения В-10 при работе с кинопроекторами КПК-15. Оно выполняет следующие операции:

1) включает в работу установку В-10 одновременно с начинающим сеанс кинопроектором;

2) автоматически выключает установку В-10 с выдержкой после окончания киносеанса;

3) переключает насосы по сеансам, что рекомендуется инструкцией по эксплуатации установки В-10.

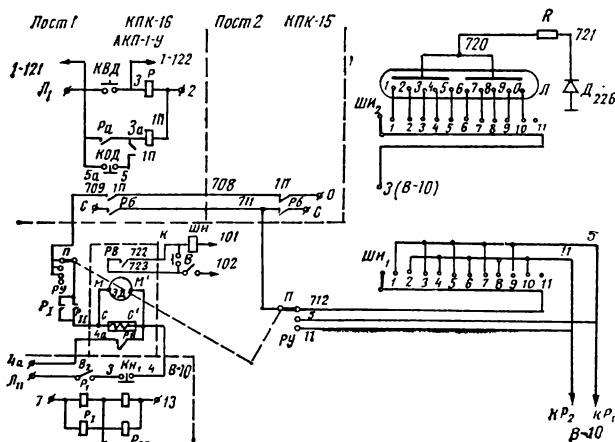
Ручное управление установкой в период профилактического осмотра или ремонта одного из насосов сохраняется.

РАБОТА УСТРОЙСТВА Включение установки

В отсеке электрооборудования осветителя кинопроектора установлено дополнительное реле Р (тип реле ПЭ-6, напряжение в цепи управления ~ 220 В, два замыкающих контакта).

Схема включения магнитного пускателя кинопроектора III (см. схему кинопроектора КПК-15) изменена таким образом: замыкающий блок-контакт пускателя (5--3а) соединен последовательно размыкающим контактам кнопки КОД (5а-5-3а); при нажатии кнопки КВД (Л₁-З) замыкаются контакты Ра реле Р (Л₁-3а) и включают магнитный пускатель III, который самоблокируется.

Одновременно замыкаю-



Принципиальная электрическая схема устройства

обусловлены. Поэтому, решая объективно техническую задачу физиологически точного воспроизведения каждого из цветов объекта (независимо от сюжета) с помощью цвета, от него неотличимого, имеют в виду, что все явления психологического и художественного порядка при рассмотрении изображения будут такими же, как и при рассмотрении самого изображаемого объекта. Художественная и техническая

задачи при этом строго разделяются. Задача режиссера и оператора — выбрать объект, освещение, окраску декораций и тканей, грим, точку зрения и т. д. Задача техника — воспроизвести это возможно более точно с объективной точки зрения.

Необходимо отметить, что всякое объективное улучшение цветопередачи является прогрессом, улучшающим и оценку качества изображения.

Повышение качества цветопередачи обеспечивается только при пропорциональном изменении воспроизведения всех цветов. Улучшение качества сюжетного изображения может быть достигнуто уменьшением искажений отдельных цветов за счет одновременного ухудшения воспроизведения других цветов.

щие контакты P_6 (С-711) через замкнутую нечетную ламель шагового искателя $ШИ_1$ (712-5) включают магнитный пускатель P_1 (7-0) насоса № 1 установки В-10 (см. электросхему установки В-10 в № 8 журнала «Кино-механик» за 1974 г.) или через замкнутую четную ламель (712-11) включают магнитный пускатель P_2 (13-0) насоса № 2.

Шаговый искатель введен в схему для переключения насосов по сеансам, что обеспечивает их равномерный износ. Тип шагового искателя — $ШИ_{11}$. Напряжение питания катушки — 24 В выпрямленного тока.

При работе кинопроекторов с устройством АКП-1у провода 121 и 122 этого устройства подключаются соответственно к клеммам L_1 и 3.

Отключение установки

Электропривод и электромагнитное сцепление моторного реле времени РВ (тип реле РВТ-1200) питаются напряжением 220 В через последовательно включенные размыкающие контакты магнитных пускателей $1П$ двух (или более) кинопроекторов (0-708-709), переключатель $П$ (тип ПМ5П2Н) и замыкающие контакты P_1 или P_{11} (710-с), включенные между собой параллельно.

Размыкающий контакт РВ (4а-с¹) включен в цепь удержания магнитных пускателей P_1 и P_2 (4-4а) и дополнительных реле P_1 и P_{11} (тип дополнительных реле ПЭ-6; $U_{кат} \sim 220$ В; два замыкающих контакта), замыкающие контакты реле P_1 или P_{11} обесточивают реле времени, когда кинопроекторы не работают. После окончания сеанса размыкающие контакты $1П$ включают РВ, которое через заданное время своими размыкающими контактами (с¹-4а) отключает P_1 и P_1 или P_2 и P_{11} ; схема возвращается в исходное положение.

Из практики эксплуатации ксеноновых ламп типа ДКСР известно, что при прекращении подачи воды в систему охлаждения кинопроектора с одновременным выключением питания лампы в связи с резким перепадом температуры лампы лопаются. Поэтому выдержка времени при отключении насосов установки В-10 необходима.

Она должна составлять не менее 3–5 мин.

В качестве реле времени можно использовать любое реле с выдержкой времени не менее 5 мин.

Переключение насосов

При срабатывании РВ его замыкающий контакт (722-723) включает катушку $ШИ$, которая питается от ЭПУ-4, и храповой механизм; перемещающая щетки ротора $ШИ_1$ на один шаг, подготавливает цепь включения магнитного пускателя одного из насосов.

Контроль очередности работы насосов

Для контроля очередности работы насосов служит цифровая индикаторная лампа L (тип ИН-4).

Второй ряд ламелей $ШИ-ШИ_2$ включает индикатор, показание которого соответствует положению щеток ротора.

Нечетное показание индикатора соответствует работе насоса № 1, а четное и нулевое — работе насоса № 2. Чтобы избежать повторного включения насоса № 1 при переключении щеток ротора с 11-й на 1-ю ламель, 11-я ламель не задействована.

Поэтому необходимо периодически контролировать показания индикатора и после окончания работы установки с нулевым показателем кнопкой K переключать щетки ротора $ШИ_2$ на 1-ю ламель.

На киноустановках обычно больше восьми сеансов в

день не бывает, поэтому целесообразно в начале рабочего дня кнопкой K устанавливать щетки $ШИ_2$ на 1-ю ламель.

Работа одного насоса и ручное управление

На случай профилактического осмотра или ремонта одного из насосов в электросхеме устройства введены переключатель $П$ и тумблер B . При переключении $П$ на клемму 5 работает насос № 1, а на клемму 11 — насос № 2. При этом автоматическое включение и выключение насосов сохраняется.

При переключении $П$ на клемму РУ автоматическое устройство выключается и установка управляется вручную.

Во всех указанных случаях тумблер B устанавливается в выключенное состояние, обесточивая катушку $ШИ$.

Монтаж устройства

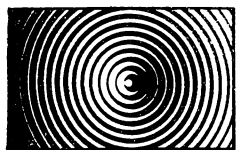
Как указывалось выше, реле P устанавливается в отсеке электрооборудования осветителя кинопроектора КПК-15.

Реле P_1 , P_{11} и РВ собираются на панели в единый блок и размещаются на установке В-10 или вблизи нее. Желательно, чтобы P_1 и P_{11} были аналогичны РВ закрытого исполнения.

Шаговый искатель, индикатор, кнопка и переключатель также собираются в самостоятельный блок в виде пульта, на лицевой панели которого расположены кнопка, переключатель и номерной индикатор. Этот блок устанавливается рядом с пультом управления и сигнализации установки В-10. Особое внимание необходимо уделить фазировке установки В-10 и кинопроекторов.

А. БРОДОВСКИЙ,
инженер кинотеатра
им. Фрунзе

Одесса



«ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА»

Над свежими могилами холмами звучат слова священной клятвы бойцов отомстить врагу — красноармейцы из отряда майора Млынского прощаются с погибшими товарищами. Этими кадрами завершился фильм «Фронт без флангов». Этими же кадрами открывается его продолжение — картина «Фронт за линией фронта», поводом к созданию которой послужили многочисленные письма-пожелания кинозрителей. В основе ее — тот же документальный роман «Мы вернемся» очевидца событий Семена Цвигуна (сценарий С. Днепровца).

Съемочная группа нового фильма известна нам по первом ленте: постановщик Игорь Гостев (бывший документалист, дебютировавший в полнометражном художественном кинематографе картиной «Меченый атом»), оператор Александр Харитонов, художники Василий Голиков и Александр Самулекин, композитор Вениамин Баснер, автор слов песни Михаил Матусовский.

Главные роли, как и в первом фильме, исполнили Вячеслав Тихонов (Млынский), Олег Жаков (дед Матвей), Иван Переверзев (отец Павел), Галина Польских (медсестра Зина), Светлана Суховей (радистка Наташа), актеры из ГДР Ханио Хассе (гитлеровский генерал фон Хорн) и Харри Питч (бригаденфюрер СС Вольф).

Появилось немало и новых персонажей. Это секретарь подпольного обкома партии Семиренко, оказывавший большую помощь отряду Млынского, — Евгений Матвеев. Это профессор-хирург в исполнении одного из старейших мастеров театра и кино Юрия Толубеева. Это тихий ворчун и бесстрашный воин-ветеран сержант Ерофеев, ординарец Млынского, — Иван Лапиков. Это немецкий антифашист-интернационалист обер-лейтенант Цвюнше — латышский артист Гирт Яковлев, знакомый нам по фильмам «Прощание с Петербургом» (Штраус), «Вей, ветерок!» (Улдис), «Петерс» (заглавная роль).

Это, наконец, советский капитан Афанасьев, действующий под именем фашистского офицера Райснера. Ему в развитии сюжета фильма, рассказывающего о разведывательно-диверсионной деятельности отряда особого назначения, отведено большое место. Ведь именно Афанасьеву было дано задание проверить, действительно ли немцы строят свои оборонительные рубежи там, где указано в «строгих секретных» документах, или это намеренная дезинформация — «ловушка для русского медведя». Дерзкий рейд советского разведчика по вражескому тылу помог раскрыть замыслы фашистской армии, но досталось это нелегкой ценой — ценой жизни русского героя. Его роль сыграл популярный актер Игорь Ледогоров, которого мы знаем по фильмам «Николай Бауман» и «Товарищ генерал» (заглавные роли), телефильму «Даша» (летчик) и др.

Появились и новые женские образы. Среди них — обаятельная врач Ирина Петровна, полюбившая Млынского, — Валерия Заклунная (Мария Одинцова в «Сибирячке», учительница Ивга — «До последней минуты», Катерина в «Любови земной» и «Судьбе»).

Психологически сложную роль жены предателя Родины — старосты Павлушки (Афанасий Кочетков), отступившей от собственного мужа, сыграла актриса Нина Меньшикова (Ксения Рогозина — «Первые радости», Варвара — «Чудотворная», Анна Ильинична Ульянова — «Сердце матери» и «Верность матери», Светлана Михайловна — «Доживем до понедельника», воспитательница — «Сто дней после детства» и др.).

Фильм «Фронт за линией фронта» привлекает не только превосходными актерскими силами. На экране — новые, ранее неизвестные страницы Великой Отечественной войны. Действие охватывает период с последней ночи 1943 года по июнь 1944-го. Именно в это время Советской Армией была проведена одна из самых блестящих операций под кодовым названием «Багратион» — по освобождению Белоруссии и выходу советских войск к границе с Польшей. О роли военной разведки в подготовке этой операции и рассказал фильм «Фронт за линией фронта».

В картине отражена еще одна сторона деятельности красноармейцев — борьба с лжепартизанским отрядом «За Родину», сформированным гитлеровцами для того, чтобы покончить с неуловимыми бойцами Млынского. Полковник Иван Петрович Млынский вынужден был сам отправиться в стан лжепартизан, к их главарям. И этот рискованнейший шаг помог разоблачить коварные замыслы фашистов.

Немалое достоинство фильма «Фронт за линией фронта» — и в его остро сюжетности, психологической напряженности и в том, что за героическими делами одного отряда встает перед нами широкая панорама всенародной борьбы с ненавистным врагом.

«СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА»

«Странная женщина», — с недоумением, раздражением или сожалением говорят о Жене Шевелевой. Странной кажется она и мужу, и возлюбленному, и сестре, и подруге. Но разве так уж странно стремление молодой нашей современницы к настоящей высокой любви? Разве странно, что, коллега мужчины в работе и в общественной жизни, в любви она хочет отнюдь не «партнерства»?

— Может быть, женщина в этом полном равенстве что-то утратила? — говорит постановщик фильма «Странная женщина» Юлий Райзман. — Может быть, ей не хватает мужской заботливости, рыцарственности, наконец? А мужчины? Не обедняет ли и их любовь без восторга, без мук, без преклонения перед любимой?

Для героини кинокартины ответ на эти вопросы совершенно ясен. Но очень многие нынче придерживаются иной точки зрения. Ее высказывает с экрана Андрианов — человек, которого полюбила Жена. Вы, женщины, добились равноправия, говорит он, но ведь оно распространяется на все сферы жизни. Да и время наше не приспособлено для поэтических чувств.

В работе над этой картиной вновь встретились старейшие и крупнейшие наши кинематографисты — сценарист Евгений Габрилович и режиссер Юлий Райзман. А началась их совместная деятельность в середине 30-х годов фильмом «Последняя ночь». История двух московских семей оказалась в этой кинокартине тесно связанной с последними днями старой власти и ее падением под ударами революции. Уже эта первая совместная работа Габриловича и Райзмана выявила их основной творческий принцип: через простое, личное, малое рассказывать с экрана о зна-

чительном, общем, большом. Они стремились показать глубокие исторические закономерности эпохи, жизнь нашей страны, советского народа через отдельную личность, отдельную судьбу, отразив в ней гражданские и нравственные явления. В биографиях героев этих картин открывалась зрителям биография времени. Вспомните «Машеньку», «Урок жизни», «Коммуниста», «Твоего современника»...

Их новый фильм — о любви. Но только ли? В нем исследуется одна из важнейших проблем современности — проблема утверждения духовности в жизни человека.

Полноправным соавтором образа Шевелевой стала актриса Ирина Купченко (Лиза в «Дворянском гнезде», Соня в «Дяде Ване», Люда в «Романсе о влюбленных», княгиня Трубецкая в «Звезде пленительною счастья», Вера Ивановна в «Чужих письмах»). В личности Жени воедино слились мягкость и решительность, нежность и требовательность. Ее борьба за истинную любовь обнаруживает характер бескомпромиссный, высоконравственный. В роли Андрианова — Василий Лановой, которого зрители знают по фильмам «Аттестат зрелости» (Валентин), «Павел Корчагин» (заглавная роль), «Коллеги» (Максимов), «Война и мир» (Анатоль Курагин), «Анна Каренина» (Вронский) и др. Шевелева, мужа Жени, играет актер из Ярославля Юрий Подсолонко. Интересный образ Юры Агапова, преданно и безоглядно полюбившего Женю, создал Олег Вавилов (зрители уже видели его в фильме «Псевдоним: Лукач», где он сыграл Алешу).

Третий раз подряд в титрах картин Райзмана — имя главного оператора Наума Ардашникова. Сегодня на его творческом счету картины — «Юность наших отцов», «Время, вперед!», «Твой современник», «Визит вежливости», «Странная женщина».

Производство киностудии «Мосфильм».

«ЮЛИЯ ВРЕВСКАЯ»

Сто лет назад Россия объявила войну Турции и ценой многих жертв помогла братскому болгарскому народу сбросить пятидесятилетнее османское иго. Это событие не перестает волновать сердца людей и дает творческий импульс для создания многочисленных произведений искусства. Кинематографисты приурочили к знаменательной дате свою совместную («Мосфильм» — Студия заигралли филми, НРБ) картину «Юлия Вревская», посвятив ее памяти «200 тысяч русских солдат, медичинских работников, которые отдали свою жизнь за свободу Болгарии в русско-турецкой войне 1877—1878 годов».

Известный советский сценарист Семен Лунгин, болгарский поэт и драматург Стефан Цанев, его соотечественник режиссер Никола Корабов, один из ведущих наших операторов Вадим Юсов и их коллеги создали впечатляющую военную эпопею с широко известными историческими событиями: переправой через Дунай, обороной Шипки, взятием Плевны. Многие из кадров кажутся поразительно знакомыми: мы словно видим их глазами русского художника Верещагина, создавшего на этих политых кровью полях несколько знаменитых своих полотен. Образ самого Верещагина (Регимантас Адомайтис) занимает немаловажное место в киноповествовании.

— Этим фильмом мы, конечно, не могли, да и не пытались исчерпать тему освободительной войны, — рассказывает режиссер-постановщик. — Остановившись на конкретной исторической личности, Юлии Вревской, мы стремились показать эту войну через ее восприятие. Мы искали типичные моменты и ситуации, свидетелем которых могла быть наша героиня. Правда, все наши герои общены, и первоначально

мы собирались назвать фильм «Сестра милосердия», потому что для нас образ Юлии Вревской символизирует собой все благородство России, так милосердно отданное Болгарии.

Итак, Юлия Вревская. Имя, к сожалению, мало известно. Разве что, из прекрасного стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Памяти Ю. П. Вревской». Тургенев был дружен с ней. Он преклонялся перед ее обаянием, умом, красотой. «Это было прекрасное, неопишанно доброе существо», — писал он. Баронесса, вдова генерала, фрейлина при дворе Александра II, молодая, богатая, европейского образования женщина на тяготилась пустотой высшего света и тянулась душой к лучшим людям своего времени, разделяя их передовые устремления. Поэтому хорошо знавших Вревскую не удивило ее решение на свои деньги организовать санитарный поезд и уехать в Болгарию сестрой милосердия. Существуют свидетельства, что Вревская вынесла из-под огня и выжила десятки раненых. Она уже могла ехать домой — был подписан мир в Константинополе, но некому было ухаживать за больными тифом. Она осталась. Заболела. И умерла вдали от Родины...

В роли Вревской — известная актриса Людмила Савельева, блистательно начавшая свой путь в кино образом Наташи Ростовской в «Войне и мире». Николая Коробелова, болгарского революционера, которого она полюбила, играет известный болгарский актер Стефан Данаилов. Генерал (прообразы — Скобелев, Столетов) — Владимир Ивашов. Алексей Петренко, Семен Морозов, Николай Гринько, Борислав Брондуков создали яркие, колоритные образы русских солдат. Ролан Быков с блеском исполняет роль маркизанта. Анатолий Солоницын (чей прадед был барабанщиком в армии Скобелева) играет хирурга Павлова, в образе которого собраны черты Склифосовского, Боткина. Великий князь — Юрий Яко-

влев. Одна из последних ролей совсем недавно ушедшего от нас талантливого артиста Владислава Дворжецкого — император Александр II.

«ХОМУТ ДЛЯ МАРКИЗА»

З а интригующим названием этой картины на сей раз не скрывается какого-либо переносного смысла. Речь в ней идет о старой лошади по кличке Маркиз, которой износившийся хомут стал до крови натирать холку, и о верном друге Маркиза мальчишке Родионе Костыре по прозвищу Редька.

Картина «Хомут для Маркиза» — тринадцатая по счету работа известного мастера детского и юношеского кинематографа Ильи Фрэза. Он поставил фильмы «Первоклассница», «Слон и веревочка», «Я купил папу», «Чудак из пятого «Б», «Приключения желтого чемоданчика», «Это мы не проходили» и другие, раскрывшие нам светлый облик ребенка и подростка, познакомившие нас с теми, кому доверено сложное дело воспитания юного поколения.

Новая картина адресована в первую очередь взрослым.

«Вместе с автором сценария писателем Николаем Атаровым, острым публицистом, знатоком детской души, мы попытались еще раз заглянуть во внутренний мир ребенка, где так много тревог и переживаний, мнимых страхов и подлинных опасностей. Рассказать о тех, кто живет рядом с нашим героем, кто влияет на формирование его характера, помогает или мешает ему вырасти полноценным человеком — гражданином своей страны», — так писал о «Хомуте для Маркиза» И. Фрез.

Родион Костыря — ребенок, по мнению многих, неблагополучный. Дома за ним последить некому: отец спился, мать отягощена множеством житейских за-

бот. И вместо школы идет Родион к своему любимцу Маркизу, прогуливает его по лугу, чистит, моет, кормит, поверяет свои тайные невеселые думы...

Московский школьник девятилетний Дима Замулин очень органичен в роли Редьки, он безусловно покорило сердца зрителей своей искренностью, непосредственностью, какой-то особой независимостью. «Он не просто слушает, он сопереживает, страдает вместе с герою, и я психологически не могу отделиться от него», — говорит исполнитель роли Игната Костыря, отца Родиона, Анатолий Кузнецов. Образ потерявшего все в жизни человека, в прошлом прекрасного наездника, а сейчас опустившегося пьяницы — необычен для этого актера, создававшего на экране в основном роли совсем иного плана — чаще всего лирические, как Леонид («Ждите писем»), лейтенант Малюткин («За витриной универмага»), Сухов («Белое солнце пустыни»), Веснин («Горючий снег»), Пеклеванов («И на Тихом океане»).

Сложной для исполнительницы была и роль матери Родиона Анны Ивановны, женщины доброй, мягкой, любящей, но не умеющей противостоять жизненным ударам. Ее сыграла Ольга Остроумова, дебютировавшая ролью Риты в картине «Дождик до понедельника». Потом она создала образы Жени Комельковой в картине «А зори здесь тихие...», Мани Поливановой в «Любви земной» и «Судьбе», Лиззи в многосерийной телевизионной ленте «Мартин Иден».

В роли гренера конноспортивной школы Щегловитова — Владимир Седов, снявшийся в картинах «Директор», «Родины солдат», «Убит при исполнении».

Оператор Г. Тутунов, композитор Я. Френкель.

Производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.



№ 6 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1978 год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) открывается сюжетом «Заводу — 50 лет», посвященным родоначальнику индустрии кормов — **Болшевскому комбикормовому заводу** (Московская обл.), производящему корма по двадцати двум рецептам для самых различных потребителей, в количестве около 700 тысяч тонн в год. Об эффективном использовании мощных тракторов, работающих с навесными орудиями, на примере новой универсальной гидравлической сцепки, позволяющей навешивать на трактор различные широкозахватные орудия, — очерк «Универсальная сцепка». «Новая порода индеек» — так назван сюжет о северокавказской белой породе, созданной на основе скрещивания самок северокавказской бронзовой породы с завезенными из Англии самцами белой широкогрудой породы. Новая порода индеек отличается повышенной продуктивностью и терпимостью к клеточному содержанию. Работа советских селекционеров, создавших плодовые сады интенсивного типа, так называемые спуровые, отличающиеся высокой урожайностью и простотой возделывания, раскрыта в очерке «Спуровой сад».

Режиссер выпуска Е. Ермаков.

Следующий номер «**Сельского хозяйства**» (режиссер выпуска А. Ушаков) состоит из четырех сюжетов. Первый — «Интенсивный сад» — о передовом опыте садоводов колхоза имени Ленина Горячеводского района Ставропольского края, применяющих новейшие методы селекции, механизацию большинства производственных процессов и т. д. Второй — «ЭВМ и селекция» —

о применении современной вычислительной техники в селекционной работе по племенному животноводству, которую ведут сотрудники НИИ разведения и генетики сельскохозяйственных животных в Пушкине Ленинградской области, о том, как с помощью ЭВМ подбираются наиболее точные и эффективные варианты подбора родительских пар. Опыт эффективного использования сельскохозяйственной техники в колхозе имени Тукая Заинского района Татарской АССР раскрыт в очерке «Технике — хороший уход». Завершается выпуск сюжетом «Будни сельских юристов» — о деятельности межхозяйственной юридической группы, созданной при производственном управлении сельского хозяйства Азовского района Ростовской области, об их помощи колхозам и совхозам в распространении юридических знаний.

На киностудии «Беларусьфильм» создан фильм «**Шагнул первым**» (1 ч.) — о подвиге комсомольца Михаила Морозова, который погиб, унося от картофелеуборочного комбайна снаряд, угрожавший жизни людей. Сценарист — Э. Луканская, режиссер — В. Сукманов, оператор — В. Орлов.

Сценарист В. Зекин, режиссер Л. Островский, операторы В. Бровченко и С. Нови рассказали в цветной картине «**Академик Ремесло**» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов, 2 ч.) о жизни и научной деятельности селекционера академика В. Ремесло, посвятившего себя созданию новых сортов пшеницы.

На той же студии сценаристом Л. Кравцом, режиссером С. Лосевым и оператором И. Недужко создан цветной фильм «**Ежедневное чудо**» (2 ч.) — об истории создания и социальной значимости хлеба в жизни общества, о народных выпечках (украинской, грузинской, туркменской, эстонской) и современных промышленных, о работе конструкторов хлеба будущего.

Редколлегия: **Фадеев М. А.** (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), **Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л.** (отв. секретарь), **Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Шекочихин В. С.**

Рукописи не возвращаются
Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: 103009 Москва, Собинновский пер., 3, тел. 203-58-72
Художественный редактор **Б. Андрианов**
А-13400 Сдано в набор 8/VIII 1978 г. Подписано к печати 6/III 1978 г. Формат бумаги 70×108^{1/16}
Усл. печ. л. 4,55 Уч.-изд. л. 6,171 Тираж 78 300 экз. Заказ 1379 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области



«ЮЛИЯ ВРЕВСКАЯ»

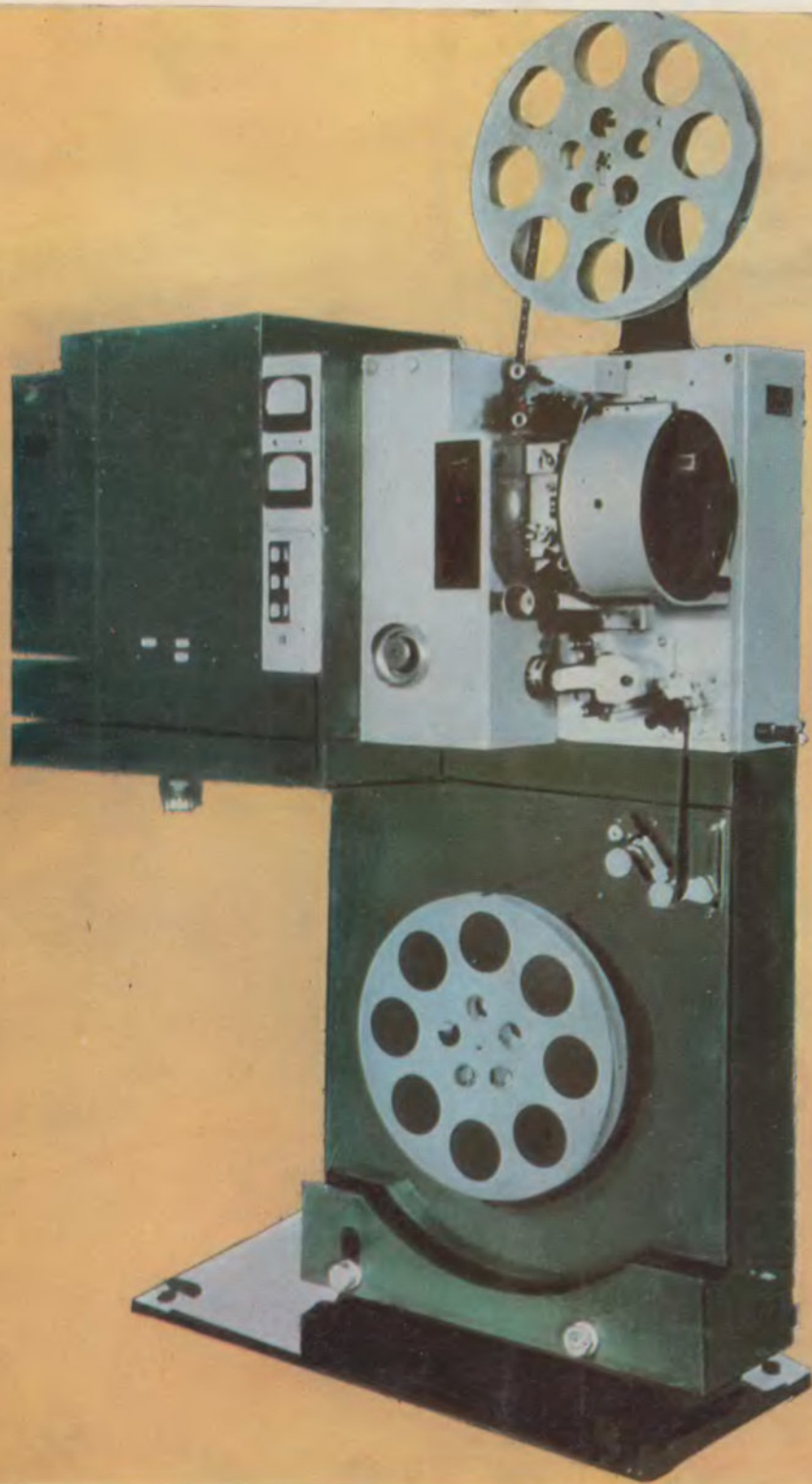
Картина режиссера Н. Корабова и сценаристов С. Лунгина и С. Цанева — совместная работа «Мосфильма» и Студии за игральни филми, Болгария. Эта лента сделана к 100-летию освобождения Болгарии от турецкого ига. Заглавную роль исполняет Л. Савельева

«СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА»

Так назван новый фильм известного режиссера Ю. Райзмана по сценарию, написанному им совместно с Е. Габриловичем. В заглавной роли — И. Купченко



5-64



КИНОПРОЕКТОР 35КСА