

ISSN 0023-1681

КИНО = МЕХАНИК

8

АВГУСТ

81



НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА СРЕДСТВАМИ КИНО



«Незванный друг»



КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

8

1981

Основан в 1937 году

Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

**Витоль А. Я., Волчков А. И.,
 Давыдов Н. П., Ключанский
 В. И., Коровкин В. Д., Лиф-
 шич Г. М., Лисогор М. М.,
 Лужинская Л. Л. (зам. глав-
 ного редактора), Митрофан-
 ов И. М., Мунькин В. Б.,
 Никольский Ю. В., Пивова-
 рова И. Л. (отв. секретарь),
 Плотников С. Н., Площан-
 ский В. В., Рошаль Г. Л., Со-
 болов А. Н., Соловьев М. А.,
 Суздалев А. Е., Сурогин
 В. Н., Сырников Т. А., Тур-
 кин Л. П., Черкасов Ю. П.,
 Щекочихин В. С.**

Рукописи не возвращаются
 Адрес издательства: 103009 Мо-
 сква, Собиновский пер., 3, тел.
 203-58-72

Адрес редакции: 103006 Москва,
 Ворогнниковский пер., 12, тел.
 200-10-70

Сдано в набор 15.06.81

Подписано к печати 28.07.81.
 А-07889

Высокая печать
 Формат 70×108^{1/16}

Усл. печ. л. 4,9

Уч.-изд. л. 6,64

Тираж 76 960 экз.

Заказ 1335

Чеховский полиграфкомбинат

Союзполиграфпрома

Государственного

комитета СССР

по делам издательств,

полиграфии и книжной торговли

г. Чехов Московской области

Москва
 Издательство «Искусство»
 © Киномеханик 1981

СОДЕРЖАНИЕ

Техника на рубеже пятилетки	2
27 августа — День советского кино	3
Современные задачи советского кинематографа Партийному форуму посвящается	4 9
РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ	
Бразайтис А. Новая пятилетка — новые задачи	10
Фурдуев А. НИКФИ для киносети и кинопроката	12
ХРОНИКА	15
ОБМЕН ОПЫТОМ	
Суздалев А. Кино в научно-технической пропа- ганде	16
Кольцов К. Кино для корабелов	19
Килбас Г. Из фильма — в жизнь	20
Белоусов Г. Для автолюбителей	21
Супоницкий Ф. Фильмы-помощники	22
Живица Э. Экран знаний	22
Свиридов В. «Мониторинг» — адвокат природы	24
Черник Е. Медицинские фильмы и молодежь	26
Поветкина В. Экран предупреждает	27
Фасхиев Б. Внедряем опыт коллег	28
Прибытков Н. Ремонтируем сами	29
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	29
ПРОФЕССИЯ — КИНОМЕХАНИК	
Русецкая Н. Приглашаем в Гамолово	30
Сосков Н. Тысячи фильмов — сельским зрителям	31
Макаров В. За ними — будущее	32
ЭКРАН В БОРЬБЕ ИДЕЙ	
Долынин Б. На экране — человек труда	33
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	
Волокитин М. Совершенствование аппаратуры — наша постоянная забота	37
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	
Вестман А. Как обеспечить оптимальный световой поток кинопроекторов КП-30	39
*	
Учебные диафильмы для киномехаников НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	41
Каральник А. Приставка ЮП-1 для показа 16-мм фильмов	42
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Джантимиров В. Переделка оси наматывателя	44
НОВЫЕ ФИЛЬМЫ	
Художественные	
«Третьего не дано» * «Незванный друг» * «Ответный ход» * «Честный, умный, неженатый...»	45
Сельскохозяйственные	48
Приложение. Кинокалендарь * Репертуар сен- тября * Литература народов СССР на экране (про- должение)	

«Условия, в которых народное хозяйство будет развиваться в 80-е годы, делают еще более настоятельным ускорение научно-технического прогресса. В большом значении науки убеждать никого не приходится. Партия коммунистов исходит из того, что строительство нового общества без науки просто немислимо»

*(Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии)*

ТЕХНИКА НА РУБЕЖЕ ПЯТИЛЕТКИ

Улучшению кинообслуживания населения в десятой пятилетке способствовало значительное укрепление технической базы киносети и кинопроката страны.

Заметное улучшение техники кинопоказа было обусловлено массовым внедрением новых кинопроекционных осветительных систем с высокоэффективными газоразрядными ксеноновыми лампами, автоматизации кинопоказа.

В 1980 году на ксеноновые источники света переведено свыше 80 % стационарных киноустановок, автоматизирована практически вся городская киносеть (свыше 10 тыс. киноустановок), сельская киносеть получила 6 тыс. комплектов автоматики. Внедрение новых источников света и автоматизации кинопоказа улучшило качество демонстрирования фильмов, обеспечило экономию дорогостоящих материалов в киноаппаратостроении, электроэнергию в киносети и, главное, создало предпосылки для решения социальной задачи — изменения характера труда и значительного сокращения персонала низкой квалификации.

За счет организационных мероприятий и сокращения персонала экономится около 15 млн. руб. в год, что в свою очередь позволило изыскать средства для повышения заработной платы кинофикаторов примерно на 18 %.

В истекшей пятилетке закончена разработка и начата подготовка к серийному производству автоматизированных комплексов аппаратуры 35КА-1, освоено серийное производство автоматизированных массовых аппаратов КН-20А, начат выпуск модернизированной аппаратуры 23КПК-2 со средствами автоматики и устройств автоматизации кинопоказа АКП-6М-4 к ним. Проводились работы по усовершенствованию аппаратуры типа «Украина», «Черноморец», «Радуга» и др.

Киносеть получила в большом количестве модернизированные автоинформаторы АК-5, устройства для динамической фасадной рекламы УДР-2, кинопроекционные устройства для непрерывного автоматизированного кинопоказа в фойе кинотеатров, вестибулях и на выставках (УДП, АЗК, КДВ и др.).

Наряду с новой кинопроекционной техникой для профессиональной кинематографии разработаны и изготовлены уникальные автоматические киноустановки для музея «Кабинет-квартира В. И. Ленина в Кремле» и мемориала-музея Великой Отечественной войны в Киеве.

В «Основных направлениях социального и экономического развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», утвержденных XXVI съездом КПСС, заложено: «Улучшить кинообслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе». Поставленная задача может быть выполнена при значительном совершенствовании не только 35- и 70-мм, но и 16-мм кинопроекционной аппаратуры, на что должны быть направлены усилия конструкторов и научных работников.

В соответствии с решениями XXVI съезда КПСС сформулированы задачи научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ по развитию техники кинематографии. Целевой программой по созданию новой техники для киносети и кинопроката предусмотрен большой комплекс совместных работ НИКФИ, ЛИКИ, одесского СКБК и его киевского филиала, одесского завода «Кинап», республиканских производственных объединений и предприятий киносети с участием предприятий смежных ведомств.

Основные задачи по модернизации и разработке новой аппаратуры сводятся к дальнейшему улучшению качества кинопоказа, повышению надежности оборудования и улучшению сохранности фильмокопий.

Аппаратура 23КПК переводится на более эффективные мощные источники света (например, горизонтальные лампы мощностью 4 кВт), создается более надежная система наматывателя, предусматривающая возможность использования рулонов филь-

мокопий увеличенной емкости. Наряду с модернизацией самой массовой аппаратуры типа КН широким фронтом идут работы по созданию новой модели облегченного кинопроектора со световым потоком до 2000 лм с использованием галогенных и ксеноновых источников света. Развернуты исследования по созданию унифицированного ряда комплексно автоматизированных агрегатированных киноустановок со световым потоком до 20 тыс. лм. Большое внимание уделяется изысканию возможностей повышения срока службы фильмокопий.

Развернуты работы по механизации и автоматизации технологических процессов на предприятиях кинопроката. Разрабатываются устройства для автоматического объективного контроля качества фильмокопий.

Большие задачи нужно решить по разработке технологических процессов и оборудования для профилактической обработки фильмокопий с целью повышения сроков их службы. И киносеть должна быть готова принять участие в этой работе.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии тов. Л. И. Брежнев сказал: «Более полно надо использовать научный потенциал вузов, в которых сосредоточена почти половина всех наших докторов и кандидатов наук».

В свете этого важного тезиса значительно расширено участие ученых ЛИКИ в создании новой техники для киносети. Специалисты этого вуза занимаются прогнозированием развития кинотехники и в начавшейся пятилетке под руководством профессора О. Гребенникова ведут поиски новых принципов построения кинопроекционной аппаратуры для демонстрирования 35-, 16-, 70-мм фильмокопий.

Созданы новые, более благоприятные возможности для укрепления технической базы киносети и кинопроката: в системе Госкино СССР имеются конструкторские бюро и заводы научно-производственного объединения (НПО) «Экран».

Объединение усилий науки, конструкторских бюро и производства, начиная с научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, должно сократить сроки внедрения новых изделий на три-четыре года. Вот почему уже с 1981 года работы по созданию новой техники для киносети и кинопроката, сформулированные в целевых программах, рассчитаны на совместные усилия НИКФИ, ЛИКИ, НПО «Экран» и Гипрокино, предприятий ПО Роскинотехника и Укркинотехника. Модернизация аппаратуры также предусматривает совместную деятельность НИКФИ, ЛОМО, БелОМО и киносети.

Результаты научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ в текущей пятилетке будут служить основой технической базы киносети и кинопроката 90-х годов. Поэтому планы этих работ не ограничиваются модернизацией и совершенствованием аппаратуры и оборудования. Новые задачи повышения световой отдачи аппаратуры: могут решаться только комплексными мерами, связанными с использованием новых светооптических схем, систем обтюрации и импульсной техники, оптики и др.

Ряд актуальных проблем был обсужден на VI Всесоюзной конференции «Цифровая техника и системы управления в кинематографии», организованной Госкино СССР, Союзом кинематографистов СССР, НИКФИ и НПО «Экран». В работе конференции приняли участие специалисты социалистических стран. Задачи развития технической базы киносети и кинопроката были рассмотрены также на научно-технической конференции, проведенной ЛИКИ, и на организованном Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР семинаре-совещании главных инженеров служб кинофикации республик, краев и областей с участием ученых, специалистов КБ и заводов.

В новой пятилетке будут расширены творческие связи специалистов социалистических стран в области кинотехники. Представляет практический интерес опыт венгерских специалистов по освоению новых источников света, болгарских — по разработке микропроцессоров, чехословацких — по созданию кинопроекционной аппаратуры и др.

Большие задачи по созданию и развитию новой техники в 1981—1985 годах и на период до 1990 года могут быть выполнены только объединенными усилиями ученых, работников КБ и заводов, специалистов киносети и кинопроката.

27 августа — День советского кино

В нынешнем году праздник советских кинематографистов пройдет под знаком претворения в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС. В лучших кинозалах состоятся торжественные заседания, посвященные Дню советского кино, на крупных киноустановках — праздничные киносеансы с премьерными лучшими советских фильмов, встречи зрителей с мастерами кино, руководителями киносети и кинопроката.

Редакция и редколлегия журнала поздравляют всех киноработников страны с их профессиональным праздником.

В мае в Большом Кремлевском Дворце состоялся IV съезд кинематографистов СССР. Если в 1965 году, когда собрался I учредительный съезд, Союз кинематографистов страны объединял менее четырех тысяч членов, то на IV около 600 делегатов представляли уже более чем шестистычную армию советских кинематографистов.

В качестве гостей на съезде присутствовали делегации работников кинематографии Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, КНДР, Кубы, Лаоса, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии, Афганистана, Индии, Сирии, Франции, Организации Освобождения Палестины и Panaфриканской Ассоциации кинематографистов.

С докладом «О состоянии и задачах советского киноискусства в свете решений XXVI съезда КПСС» выступил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР **Л. Кулиджанов**.

Для всех советских людей, в том числе и для многонационального отряда кинематографистов, XXVI съезд партии стал главным событием современности, сказал докладчик. Они восприняли его материалы и решения как неиссякаемый источник жизненного опыта и вдохновения, как незабы-

того уровня. Но заботясь о том, чтобы таких фильмов становилось как можно больше, мы не можем не думать о возрастных, профессиональных и иных ориентациях кинематографа, о том, что каждая группа зрителей имеет специфические запросы и требования.

Наш кинематограф можно сравнить с огромным многоотраслевым хозяйством, продолжал докладчик. В нем работает большое количество людей разных кинематографических профессий. Мы производим около 150 художественных фильмов

СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ

ваемый урок, расширяющий социальное мышление художника, дающий мудрые ориентиры и новые импульсы творчеству. И наша задача сегодня — превратить эти импульсы в творческие свершения, полнее, целенаправленнее использовать их для дальнейшего совершенствования того дела, которое поручено и доверено нам партией, — советского киноискусства.

Далее докладчик проанализировал состояние современного советского киноискусства, работу всех отрядов наших кинематографистов — занятых в художественном, документальном, научно-популярном и мультипликационном кино, работающих для детской и взрослой аудитории.

Большое место в докладе было уделено рассмотрению проблемы «Кино и зритель».

Если в 1975 году советские фильмы просматривало около 50 % кинозрителей, то в 1980 году — уже 70 %. Это серьезный успех, сказал Л. Кулиджанов, значение которого трудно переоценить. Сейчас задача состоит в том, чтобы глубже осмыслить и развить накопленный за последние годы опыт, использовать достигнутое как стартовую площадку для новых завоеваний. Очевидно, что средством реализации этих целей является не только дальнейшее расширение киносети и повышение уровня кинообслуживания, но главное — улучшение качества фильмов.

Кино — искусство миллионов. И умение работать в кино — прежде всего умение работать на миллионы зрителей. Практика проката показывает, что есть фильмы, вызывающие своими сюжетами и образами всеобщий интерес. На них идет, что называется, и стар и млад, они захватывают людей разных профессий и образователь-



Большой Кремлевский Дворец. Открытие IV съезда кинематографистов

в год. К этому следует прибавить 100 картин, снимающихся по заказу Гостелерадио, тысячи частей хроники, научно-популярных фильмов, мультипликации. И успех нашего общего дела зависит от совместных усилий и тех, кто занят в кинопроизводстве, и тех, кто работает в киносети и кинопрокате.

В докладе отмечалось значительное расширение масштабов пропагандистской работы, укрепление связей со зрителями. Если за пятилетие до 1976 года на народных кинофестивалях, творческих отчетах кинематографистов и встречах с мастерами кино, на лекциях и концертах побывало около 20 млн. человек, то за истекшую пятилетку за счет расширения географии, более активного вовлечения в эту деятельность творческих работников было обслужено около 50 млн. тружеников во всех регионах страны.

Кинопропаганда, наши контакты со зрительской аудиторией — наиважнейший раздел деятельности Союза кинематографистов, сказал Л. Кулиджанов. Мы обязаны ее расширять и совершенствовать не только для улучшения эстетического воспитания трудящихся и дальнейшего возрастания популярности кино, но и для углубления связей кинематографистов с наро-

ношении, находятс я где-то в конце таблицы зрительского успеха, а возглавляют ее порой вещи помельче, малосодержательные и сомнительные по вкусу. Такая статистика огорчительна. Надо нам найти способ в корне изменить положение. Глубокие по содержанию фильмы не должны нуждаться в снисхождении, которое мы иногда планируем, заранее признавая за ними право на скуку.

По мнению актера и режиссера **Е. Матвеева**, скучные картины получаются тогда, когда за дело берутся равнодушные люди. Постигание современности и современника требует от художника, быть может, как никакая другая тема, и зоркости ума и взгляда, и особой горячей искренности сердца, сказал он. Когда в искусстве не будет равнодушных людей, наверное, не будет и длинного списка фильмов, которые не собрали необходимого количества зрителей.

СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

дом, массовым зрителем, с героями будущих фильмов.

Кинематограф располагает огромными возможностями для действенного участия в идейном, эстетическом и нравственном воспитании трудящихся, которое рассматривается партией как важнейшая часть коммунистического строительства. Нужно полное использовать их для повышения роли кино в борьбе партии и народа за коммунизм.

В прениях по докладу виднейшие наши кинематографисты размышляли об экранной судьбе своих работ, вскрывали причины неудач в прокате отдельных фильмов.

Прошло пять лет с нашего предыдущего съезда, сказал известный режиссер **И. Хейфиц**. Советское кино заметно повзрослело за эти годы, стало мудрее. Многие герои наших фильмов из плоских экранных фигур превратились в трехмерные и шагнули с экрана прямо в жизнь. Но были и такие, что промелькнули, как бледные тени, не оставив следа в памяти зрителей.

Впрочем, таков опыт искусства: не все становится в ряд шедевров. У каждого фильма своя судьба, которая складывается из многих обстоятельств, не поддающихся предвидению. Можно учесть и сосчитать миллиарды кинопосещений, можно прогнозировать при помощи ЭВМ тиражи, выяснить затраты и прибыль. Но нельзя с точностью определить самое важное — след, оставленный фильмом в душе человека. А ведь именно в этом и заключается наша главная прибыль, духовный капитал — конечная цель нашего труда. Вместе с тем статистика показывает, что иногда серьезные произведения, ценные в идейном от-

Выступавшие в прениях видят причины отсутствия успеха некоторых картин у зрителей не только в недостатках кинопроизводства. Были высказаны и претензии к работе киносети и кинопроката страны. Еще иногда встречаются в этих организациях люди, сказала кинокритик из Узбекистана **Х. Абдулкасымова**, которые не понимают, что картина помимо того, что дает деньги, представляет собой произведение искусства. Тем более кинематографисты не имеют права фильм, который выстрадали, на который потратили четыре-пять лет, отдать прокатчикам и забыть его.

Критиковалась система проката фильмов национальных студий. Мало зрителей смотрит наши картины, сказал кинорежиссер из Таджикистана **В. Ахадов**. И это касается многих республиканских кинематографий. Мы понимаем, что есть достаточно обоснованная инерция зрительского отношения к нашим работам. Но есть немалая инерция и в отношении к ним прокатчиков, недостаточно тиражирующих, рекламирующих и не очень энергично прокатывающих фильмы республиканских киностудий, даже объективно хорошие, удостоенные государственных премий.

Аналогичные проблемы отмечались и в использовании фильмофонда, адресованного детской аудитории. Рассматривая проблемы проката детских фильмов, режиссер **В. Грамматиков** подчеркнул, что такие ленты нужно доносить до зрителя, постараться сделать все возможное, чтобы их увидели те, кому они адресованы. И здесь встает проблема, в детском кинематографе особенно острая, сказал выступающий. Как показали многочисленные исследования, многие из лучших наших фильмов, разрабатывающие важнейшие воспитательные



Народный артист СССР Е. Матвеев среди представителей «Волгодонскэнергостроя»

темы, способствующие развитию кинематографических жанров, отмеченные талантом их создателей, смотрит до обидного мало зрителей. Как пробить дорогу к подрастающему поколению лентам наших национальных студий, картинам, достойным самой широкой пропаганды, но не получающим массовой аудитории главным образом из-за ошибок в системе их продвижения к экрану? Уверен, что работники киносети и кинопроката, как и мастера кино, должны учитывать интересы не вообще детской аудитории, а подразделять ее по возрастным группам.

Сейчас, когда в решениях XXVI съезда партии перед кинематографистами поставлена задача широко использовать кино в воспитательной и учебной работе, необходимо заботиться о подготовке зрителей к восприятию киноязыка со школьной скамьи, сказала туркменская актриса **М. Аймедова**. В школьную программу входят изучение литературы как основного предмета, уроки музыки и рисования, и мы постоянно обсуждаем качество их преподавания. Как же может нас не волновать, что к восприятию самого любимого, самого массового искусства наши дети не подготавливаются вообще! Думаю, что история кино и основы его теории должны войти в обязательную программу обучения в средней школе. Тогда значительно возрастет и эффективность использования кино в воспитательной и учебной работе.

На неиспользованные возможности пропаганды кинокартин выпуска прошлых лет указал эстонский режиссер **К. Кийск**. Мне категорически не нравится название «Кинотеатр повторного фильма», сказал он. Я до сих пор не знаю, что такое «повторный» фильм. Мы в Таллине собираемся открыть кинотеатр киноклассики. Там будут демонстрироваться фильмы, которые отобрало не только время, но и зрители, и критики, и теоретики киноискусства. Та-

кие храмы кино должны быть в столице каждой республики. Люди будут заказывать туда билеты заранее, чтобы посмотреть любимый фильм, встретиться с его создателями.

Наш зритель состоит из мужчин и женщин, старых и молодых, здоровых и больных, веселых и грустных, лентяев и добросовестных людей. Наш зритель очень индивидуален. Вот почему нужно создать все условия для того, чтобы он мог выбирать то кинопроизведение, которое ему нужно.

Большую озабоченность прокатом научно-популярных и документальных фильмов от имени своих коллег высказал режиссер и оператор **Б. Головня**. Даже при существующем дефиците позитивной пленки надо активнее практиковать традиционные, хорошо себя зарекомендовавшие формы проката наших фильмов — специализированные кинотеатры, удлиненные кинопрограммы. Нужно более продуманно и интенсивно использовать каждую фильмокопию, сказал он.

Кинооператор **В. Нахабцев** остановился на качестве фильмокопий. Зритель практически не видит истинного качества операторской работы, потому что смотрит копию, отпечатанную с контратипа. Представьте себе ситуацию, сказал он, когда в музее вместо оригиналов великих живописцев повесят хорошие репродукции. Думаю, посетители возмутятся и перестанут ходить в такой музей. А кинозрители не возмущаются просто потому, что не знают о существовании другого качества изображения. Чтобы изменить положение, **В. Нахабцев** предложил печатать 10—15 эталонных копий с оригинального негатива под наблюдением оператора и показывать их в лучших кинотеатрах городов с указанием, что демонстрируется оригинальное изображение.

Большую работу со зрителями ведет Бюро пропаганды советского киноискусст-

ва. За годы десятой пятилетки его отделения провели свыше 95 тыс. лекций — почти на 25 тыс. больше, чем в предыдущей. За этот период состоялось около 30 тыс. выступлений киноактеров перед зрителями, более 70 фестивалей советского кино. Около 130 тыс. зрителей побывали во многих городах страны на театрализованном представлении «Товарищ кино». Параллельно с этим накоплен немалый опыт в киносети, где с помощью общественности ведется большая работа по кинопропаганде и использованию кино в идейно-воспитательной работе. На этих вопросах, в частности, остановился секретарь ЦК ВЛКСМ **А. Калягин**.

У нас в стране сегодня немало кинотеатров, клубов, факультативов и университетов молодого зрителя, которые благодаря энтузиазму большого отряда пропагандистов кино стали подлинными центрами эстетического воспитания. Однако, как правило, они нуждаются в более действенной организационной и методической помощи со стороны как комитетов комсомола, так и отделений Бюро пропаганды советского киноискусства. Их опыт заслуживает самого пристального внимания, поддержки и широкого распространения.

ЦК ВЛКСМ, сказал в заключение **А. Калягин**, ставит перед комсомольскими организациями страны задачу полно и всесторонне использовать в своей работе достижения киноискусства. И чем богаче и талантливее будет многонациональное советское кино, тем значительнее его вклад в дело коммунистического воспитания.

Дал высокую оценку советскому киноискусству, поделился мыслями о проблемах кинообслуживания первый секретарь Сосницкого райкома Компартии Украины **В. Оселедец**. На всех этапах социалистического строительства, в дни мира и в грозные дни войны нашим верным спутником было кино, напомнил он. Наша партия постоянно уделяет большое внимание улучшению кинообслуживания трудящихся, особенно в сельской местности. И результаты этой заботы налицо. В нашем районе практически нет села, жители которого не смотрели бы фильмов. Для дальнейшего улучшения пропаганды научно-технических и сельскохозяйственных знаний и кинообслуживания сельского населения картины у нас демонстрируются непосредственно на животноводческих фермах, полевых станках, в тракторных бригадах.

Систематическое внимание уделяется детской и юношеской аудитории. В районе работают киноклубы «Молодые хозяева земли» и кинолектории «Экран — молодому современнику». В пяти школах района созданы кинотеатры на правах самоуправления, работают киноклубы историко-революционной, героико-патриотической, интернациональной и другой тематики.

Каждый сельский житель в прошлом году посетил кинотеатр 26 раз. Более 70% экранного времени занимают фильмы отечественного производства. Но — вот беда — резко снизилось количество копий,

получаемых прокатными организациями. Поэтому лучшие советские картины доходят до средних и малых сел через год-полтора, а то и вообще не доходят. В прошлом году Сосницкое отделение кинопроката получило лишь 65 новых художественных картин (85 копий). К сожалению, к минимуму сведено и количество копий научно-технических и сельскохозяйственных лент.

От делегации строителей «Волгодонск-энергостроя» перед участниками съезда выступил бригадир слесарей-сборщиков завода «Атоммаш» **В. Захаров**. Уже несколько лет, сказал он, действует у нас с Союзом кинематографистов СССР договор о содружестве. По этому договору в Волгодонске проводятся премьеры фильмов и зрительские конференции. Мы с радостью принимаем у себя известных актеров и режиссеров. Выполнению производственных задач способствует развернувшееся среди бригад соревнование за право быть обладателем приза Союза кинематографистов СССР. Но главное — кино помогает нам жить духовно богаче, смелее бороться с трудностями и недостатками.

С большим вниманием участники съезда прослушали выступление шефа-киномеханика из Целинного района Алтайского края **А. Волобуева**. Из тысяч разнообразных профессий, сказал он, человек выбирает одну и, как правило, на всю жизнь. Киномехаником я начал работать в 1943 году, после окончания Новосибирской школы киномехаников, и с тех пор не изменяю своей профессии.

Когда мы начинали, в районе было всего две кинопередвижки. И вот одну из них доверили мне, тогда 17-летнему пареньку. Кочевали мы по полтора-два месяца, не заезжая домой, пока не покажем новый фильм во всех селах и поселках. Такая одержимость объяснялась просто — мы не могли себе представить, как можно сорвать объявленный сеанс в каком-либо



Делегаты съезда — известные киноактеры **А. Калягин** и **О. Табаков**



В зале заседаний

населенном пункте из-за пурги, мороза или весенней распутицы.

Сейчас во всех селах Целинного района построены дворцы и дома культуры, оснащенные современной киноаппаратурой.

Всегда быть вместе со зрителями, знать их вкусы, духовные запросы, уметь убедительно рассказать о фильме, вовремя пригласить на киносеанс — сегодня это основная забота сельского кинемеханика.

Конечно, со своими обязанностями мы не могли бы справиться, если бы у нас не было активных помощников. Я, например, работаю в контакте со специалистами совхоза, учителями средней школы, медицинскими работниками, сотрудниками Дома культуры, библиотеки. Участие общественного актива помогает нам в кинообслуживании населения. План десятой пятилетки мы выполнили к 1 сентября 1980 года. Каждый взрослый житель села за минувший год побывал в кино 37 раз, а школьники — по 67 раз. Средняя посещаемость одним жителем составила более 50 раз в год.

Из всех воспитательных задач, которые нам, сельским кинемеханикам, приходится решать сейчас, мы считаем главной работу с детской аудиторией. Ведь сегодняшние мальчишки и девчонки завтра станут хлеборобами, животноводами, строителями. Они — будущее нашей страны. У нас при Доме культуры создан детский кинотеатр «Мечта». И работа его подчинена прекрасной цели — научить ребят мечтать, своим трудом приближать мечту к действительности. Ребята в этом кинотеатре делают все своими руками: готовят рекламу, распространяют билеты и даже сами демонстрируют киноленты.

Дети, как известно, очень любят кино. Но фильмов для них выпускается мало. Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького ныне большую часть своей продукции предназначает взрослым. К тому же студия редко предлагает юным зрителям героя-сверстника,

который смог бы стать высоким нравственным образцом. За последние годы в детском кино не появилось ни одного героя, который, как гайдаровский Тимур, вошел бы в жизнь поколения, сумел повести за собой на добрые дела. Уже взрослыми стали первые зрители таких прекрасных фильмов, как «Слон и веревочка», «Первоклассница», «Друг мой, Колька!», «Точка, точка, запятая...», а новых кинолент подобного уровня не появилось.

Еще беспокоит нас, сельских кинемехаников, бедность содержания некоторых картин для детей, оторванность их от сегодняшних реальных проблем. Любовь к сельскому труду, к земле воспитывают семья, школа, общественность. Но познавать мир детям помогает и кинематограф. Фильмы о современной советской деревне юные зрители давно ждут, но, к сожалению, никак не могут дожждаться.

Если говорить о «взрослом» кино, то здесь обижаться вроде бы не приходится. Мы всегда рады встретиться на экране с героями картин С. Герасимова, Е. Матвеева, Ю. Озерова, Э. Рязанова, Л. Гайдая и многих других известных мастеров. И с большим удовольствием пропагандируем их фильмы, зная наперед, что зритель скажет нам спасибо. Но наряду со значительными произведениями нередко появляются на экранах и серенькие поделки.

Просим в связи с дефицитом пленки строже подходить к определению тиражей. Еще выше должны быть тиражи значительных кинопроизведений, а на слабые тратить пленку жаль. Судите сами. Бийское отделение кинопроката снабжает фильмами 14 районов и город Бийск. У него на обеспечении более 400 киноустановок, в том числе 20 кинотеатров. Отделение же получает всего две копии новых фильмов, печатающихся высокими тиражами. А это значит, что даже лучшие кинопроизведения могут посмотреть только жители райцентров и крупных населенных пунктов, потому что копии вырабатывают свой ре-

курс в городской киносети. А ведь в небольших деревнях и поселках тоже живут советские люди. Они растят хлеб, производят мясо и молоко, воспитывают детей, а вот посмотреть хорошие новые фильмы им редко удается. Обидно!

Наша кинематография гордится своей классикой. Но почему-то повторный выпуск лучших картин прошлых лет происходит очень медленно — печатаются два-три фильма в год незначительными тиражами. А детские кинопроизведения вторую экранную жизнь совсем не получают.

Есть и еще одна беда, очень мешающая улучшению кинообслуживания населения. Это положение с транспортом. Наш Целинный район занимает территорию размером с целое государство. А в районной дирекции всего две автомашины. В исправном состоянии же обычно лишь одна: нет запасных частей. И потому нередко случаи, когда запланированные фильмы вовремя не доставляются, сеансы срываются, когда приходится по два-три раза в месяц «крутить» одни и те же ленты.

После А. Волобуева слово было предоставлено Герою Социалистического Труда С. Герасимову. Он отметил, что в предыдущем выступлении отразилось новое отношение к профессии кинемеханика. Деятельность такого кинемеханика представляет собой огромную и еще не учтенную нами силу, в которой проявляется и новый человек, и новый способ деятельности, и новая мера ответственности за свой труд.

Я говорю об этом с огромным удовлетворением, но и с большой болью, потому что недавно потерял одного из своих корреспондентов — Игоря Швеца, кинемеханика из Барнаула. С каждым новым письмом он раскрывался передо мной с такой душевной глубиной и серьезностью, показывал такую широту взглядов и ясность

постижения окружающего мира, что я почувствовал в нем потребность как в прекрасном собеседнике и незаурядной личности.

Недавно он умер, прожив неполных 25 лет. Это очень большая утрата. Но на примере его жизни видно, какую личность способно сформировать наше общество. Письма, которые он мне писал, я храню. Для любого киноведа они являются образцом объективности, влюбленности в киноискусство и остроты понимания художественного произведения.

Я об этом сейчас говорю, чтобы показать роль кинемеханика в нашем общем деле. Мы все от него зависим, ведь это именно он показывает зрителям нашу работу.

Председатель Госкино СССР Ф. Ермаш, подводя итоги обсуждения проблемы «Кино и зритель», отметил, что, хотя в сфере кинообслуживания еще немало нерешенных вопросов, качество работы киносети и кинопроката заметно повысилось, план выполняется. Но время требует дифференцированного подхода к каждому произведению и к каждой социальной группе зрителей. Этому порою мешают инертность, отсутствие гибкости у некоторых работников киносети и кинопроката.

Коснувшись тиражей фильмов, Ф. Ермаш сказал, что сейчас нет оснований ожидать их увеличения, и призвал рациональнее использовать тот фильмофонд, которым мы располагаем, чтобы эффективнее удовлетворять разнообразные запросы наших зрителей.

*
* *
*

IV съезд кинематографистов СССР принял решение, в котором предусматриваются меры для усиления использования кино в идейно-воспитательной работе в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС.

ПАРТИННОМУ ФОРУМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В московском кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера полнометражного документального фильма «Съезд партии Ленина», посвященного высшему форуму коммунистов страны.

На экране — выступление тов. Л. И. Брежнева с Отчетным докладом ЦК КПСС, в котором дана глубокая, всесторонняя оценка нынешнего этапа социально-экономического развития СССР, положения в мировом коммунистическом движении, состояния дел на международной арене.

XXVI съезд КПСС еще раз продемонстрировал единство партии и народа, и это запечатлели кинокадры, воссоздавшие атмосферу особого подъема, партийной принципиальности и деловитости, в которой проходила работа форума коммунистов, познакомившие нас с его делегатами.

Вместе с кинематографистами зрители побывали в цехах завода «Азовсталь», на «Атоммаше», на КамАЗе, коллективы которых успешно выполнили обязательства в честь съезда КПСС.

Фильм «Съезд партии Ленина» создан на Центральной студии документальных фильмов творческой группой во главе с режиссером Б. Рычковым и журналистом Е. Самойловым. Главный оператор — И. Бганцев.



А. БРАЗАЙТИС,
председатель Государственного комитета
Литовской ССР по кинематографии

НОВАЯ ПЯТИЛЕТКА — НОВЫЕ ЗАДАЧИ



Литовское киноискусство всегда развивалось как составная часть многонациональной советской кинематографии, главная цель которой — быть действенным оружием партии в идейно-политическом, нравственном и культурном воспитании масс. Верность этому призванию подтверждают лучшие наши картины, созданные в течение десятой пятилетки. Такие ленты, как «Потерянный кров», «Пыль под солнцем», «Ореховый хлеб», «Цветение несеяной ржи», «Чертова семья», были удостоены высоких наград на Всесоюзных кинофестивалях. Новая литовская кинолента «Факт» получила главный приз XIV Всесоюзного кинофестиваля, который в этом году прошел в нашей республике.

На ближайшее время намечена постановка ряда игровых картин современной и историко-революционной тематики: «Медовый месяц в Америке», «Человек с камнем», «До весны — три года» и др. В план кинопроизводства

включены также экранизации знаменитого романа Б. Сруоги «Лес богов», драм Ю. Грушаса, ведется работа над созданием ряда оригинальных сценариев. В постоянном творческом поиске и наши кинодокументалисты. Их деятельность направлена в первую очередь на осмысление социальных и нравственных сдвигов, происшедших за годы между XXV и XXVI съездами КПСС, показ достижений нашей республики за 40 лет, прошедших после восстановления Советской власти в Литве. В этом плане значительным, на наш взгляд, является полнометражный фильм «Июнь сорокового», в котором уникальный исторический материал, рассказывающий, как литовский народ взял власть в свои руки, органически слит с теперешней жизнью Советской Литвы. Продолжает эту тему картина «Пою Отечество», посвященная празднованию 40-летия Советской Литвы. Серьезная проблемная лента о закреплении молодежи на селе — «Послеловие к старому филь-

му». Авторы ее были отмечены призом за лучшую режиссуру на XIV Всесоюзном кинофестивале. Все эти кинопроизведения — прямой отклик наших документалистов на призыв партии глубоко проникать в современную жизнь, вносить вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Немалую работу в этом направлении проделали труженики кинофикации и проката республики. Пятилетний план кинообслуживания населения они завершили 5 сентября 1980 года. В честь XXVI съезда КПСС были приняты повышенные обязательства, один из основных пунктов которых — досрочное выполнение годового задания. Справились мы с ним 16 ноября, а план двух месяцев 1981 года завершили накануне открытия XXVI съезда КПСС. Нам удалось стабилизировать посещаемость кинотеатров и удержать ее в течение пятилетки на уровне 14,1—14,4 в год каждым жителем. Общее количество зрителей возросло почти на 2200 тыс. человек. Повысилась посещаемость киносеансов уча-

Кинореклама, выпускаемая Республиканской



щились — с 21,2 раза в 1975 году до 26 — в 1980 году. Количество юных зрителей выросло на 1400 тыс. Советские фильмы, занимающие около 70 % экранного времени, теперь у нас смотрят более 60 % зрителей. Кинофакторы Литвы в минувшей пятилетке несколько раз были победителями Всесоюзного социалистического соревнования.

Однако есть еще у нас немало проблем и неиспользованных резервов. В октябре 1980 года вопросы улучшения деятельности киноорганизаций рассматривались на бюро ЦК КП Литвы, где был дан глубокий анализ литовской кинематографии, намечены меры совершенствования нашей деятельности. Это обязывает нас повседневно улучшать пропаганду советских и прогрессивных зарубежных кинопроизведений, совершенствовать кинообслуживание населения, умножать число посещений, эффективно использовать каждую фильмокопию, укреплять нашу материальную базу.

Сейчас основное внимание уделяется повышению роли и авторитета кино, укреплению связей с партийными, советскими, профсоюзными и комсомольскими организациями, совершенствованию репертуарного планирования и организации показа лучших отечественных фильмов.

Кинофестивали и кинопраздники, посвященные важнейшим событиям в общественно-политической жизни нашей страны, тема-



Кадр из фильма «Факт»

тические показы фильмов и кино вечера, многочисленные и разнообразные по содержанию кинолектории стали наиболее распространенными формами воспитания населения республики средствами киноискусства.

В честь XXVI съезда КПСС в республике был проведен ретроспективный показ «От съезда к съезду». Например, в декабре прошлого года он шел под девизом «Во имя мира на земле», в январе 1981-го демонстрировались лучшие киноленты десятой пятилетки, в феврале девиз показа стал «По ленинскому пути — к коммунизму». Демонстрировались новые картины «Особо важное задание», «Коней на переправе не меняют», «Твой сын, земля» и др., несущие большой идейный и художественный заряд, а также лучшие ленты выпуска прошлых лет. Все эти программы, кинопраздники и тематические показы с большим интересом встре-

чаются зрителями, помогают партийным и комсомольским организациям, учебным и культурно-просветительным учреждениям активизировать политико-массовую и воспитательную работу.

В Советской Литве фильмы демонстрируются в 2525 залах. Ежегодно в кинотеатрах бывают около 50 млн. зрителей. В фондах кинопроката республики — 2937 полнометражных фильмов, а количество копий этих картин составляет 17 тыс. Наша задача — эффективно использовать это богатство, добиваться, чтобы как можно больше зрителей увидели значительные произведения киноискусства. Важную роль в реализации этой задачи играют реклама, информация, массовая работа со зрителями. К каждому советскому фильму мы выпускаем афиши тиражом 10—16 тыс. экз., а также немалое количество фотоснимков. Картины Литовской киностудии иллюстрируются многотиражными рекламными буклетами. В республиканской печати ежемесячно помещается от 15 до 18 объявлений о новых кинолентах. Зрители всех крупных городов и районных центров могут ознакомиться с репертуаром следующего месяца на кинопанорамах.

Однако и здесь еще есть серьезные недостатки. Так, в ряде населенных пунктов рекламные стенды выглядят неряшливо. В некоторых районных газетах не публикуется кинорепертуар даже крупных поселков. Респуб-

конторой по прокату фильмов



ликанская контора кинопроката обеспечивает только издательскую сторону работы. Так что совершенствование кинорекламы и кинопропаганды остается одной из наших важнейших задач.

В конце прошлого года мы пересмотрели режимы работы и дислокацию городских и сельских киноустановок. Сделать это нас заставило, во-первых, стремление как можно лучше и эффективнее использовать фильмокопии, а их мы получаем все меньше. Во-вторых, у нас, по сравнению с другими республиками, на каждую киностанцию приходится очень много рабочих дней — 212,2 в год. Но на киносеканс в среднем приходятся 53 зрителя, тогда как по стране этот показатель составляет 75 человек. Поэтому нам надо продолжать оптимизацию размещения сельских киноустановок и режимов работы кинотеатров, изыскивать возможности более эффективного использования залов. Мы

сочли необходимым лучшие фильмы демонстрировать в основном по вечерам и в выходные дни, когда их может посмотреть наибольшее количество зрителей.

Большое влияние на фильмокопии оказывает их субтитрование. Оно снижает ресурс ленты с 480 до 390 сеансов. Поэтому необходимо улучшить техническое состояние аппаратуры и условия хранения субтитрованных копий. Высококачественное демонстрирование картин и правильное их хранение также приносит свои добрые плоды.

Копии фильмов могли бы использоваться еще эффективнее, если бы в наших кинотеатрах было больше мест. В республике на тысячу зрителей в среднем пока приходится 28,2 места, а по стране — 47. За годы десятой пятилетки в Литве построено девять кинотеатров на 4160 мест. Ряд кинотеатров в настоящее время реконструируется, однако проблемы это не решает. Не менее важно

улучшать материальную базу существующих кинотеатров. Все эти вопросы будут решаться в новой пятилетке.

Большим праздником многонационального советского киноискусства стал XIV Всесоюзный кинофестиваль, прошедший в мае в Вильнюсе и Каунасе. Дни кино центральных студий и братских республик, встречи со знаменитыми мастерами киноискусства страны и т. д. состоялись в этот период во всех городах и районах республики. Мы одновременно подготовились к кинопразднику, и он прошел на высоком уровне, оставил добрый след в деятельности кинематографистов республики, значительно укрепил престиж киноискусства у населения Литвы. Это также будет способствовать успешному выполнению задач, которые поставила перед нами партия на одиннадцатую пятилетку.

«Усилить взаимные связи науки и производства. Повысить ответственность министерств и ведомств за уровень исследований в научных учреждениях, быстрее использовать результаты законченных научных разработок и изобретений в производстве».

(Из «Основных направлений социального и экономического развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года»)

А. ФУРДУЕВ,

кандидат физико-математических наук, директор НИКФИ

НИКФИ для киносети и кинопроката

ТЕХНИКА КИНОСЕТИ

В десятой пятилетке была создана определенная база для совершенствования техники киносети и кинопроката, в которую внес свою лепту и наш институт.

Совместно с одесским

СБКБ НИКФИ разработана базовая модель комплекса новой кинопроекционной аппаратуры 35КСА-1 для демонстрации 35-мм фильмов (см. «Кинотехника», 1979, № 5 и 6). В настоящее время одес-



ский завод «Кинап» готовится к серийному производству комплекса, и уже в 1983 году новая аппаратура начнет поступать в кинотеатры страны.

Значительное внимание было уделено развитию средств автоматизации кинопоказа.

ЛОМО при участии НИКФИ подготовил к выпуску модернизированный вариант аппаратуры 23КПК-2,

выгодно отличающийся от предшествующей модели наличием в конструкции кинопроектора многофункционального амплитудно-частотного датчика, а также полным согласованием электрической схемы с устройством автоматизации кинопоказа АКП-6М-4, разработанным Ростовским объединением Киноавтоматика.

При участии БелОМО разработан комплект автоматики для оснащения массового кинопроекторного аппарата КН-20. С 1980 года предприятия ПО «Укркинотехника» начали поставку этих устройств автоматизации, и автоматизированные аппараты КН-20А теперь серийно выпускаются БелОМО.

Завершена подготовка к эксплуатационным испытаниям (в московском кинотеатре «Новороссийск») новой комплексно автоматизированной киноустановки. В состав ее входят кинопроекторы, оснащенные не только средствами автоматизации кинопоказа, но и бифильной системой «наматыватель — сматыватель», не требующей перезарядки аппаратуры и перемотки фильмокопий.

Программирование начала сеансов в течение дня в этом кинотеатре, а также режимов работы билетопродающих автоматов предусмотрено при помощи устройства программирования сеансов УПС-1, разработанного Львовским ПКБ ПО «Укркинотехника» по исходным требованиям НИКФИ.

Система билетопродающих автоматов представляет собой комплекс пультов набора реквизитов (номера сеанса, стоимости билета и др.) и адреса (ряда, места), сигнальных таблиц (начало сеанса и др.) и билетопечатающих механизмов с монетоприемниками быстрого действия. В текущей пятилетке предполагается разработка линейки билетопродающих автоматов и аппаратов с различной степенью автоматизации.

Таким образом, работы по модернизации аппаратов для полной автоматизации кинопоказа велась по трем направлениям:

осуществление автоматической перемотки фильмокопий путем применения системы реверсирования лентопротяжного тракта. Макет такого аппарата на базе 35КСА-1 «Автомат» описывался в журнале (см. «Кинотехника», 1980, № 2) и демонстрировался на выставке «60 лет советского кино»;

применение бесперомочных устройств типа УБУ с бобинами большой емкости;

применение специальных устройств — кольцевых (бесконечных) магазинов большой емкости для склеенных в кольцо фильмокопий. Разработанный впервые в СССР метод непрерывной бифильной намотки склеенных в кольцо кинолент пригоден для фильмокопий любого формата и длины. Уже накоплен значительный опыт эксплуатации бифильных магазинов на автоматических киноустановках, функционирующих в фойе кинотеатров, на выставках и в музеях.

Преимущества этого направления и перспективность его определяются следующими факторами:

возможностью полной автоматизации кинопоказа без замены кинопроекторной аппаратуры;

возможностью автоматического показа всей программы с одного поста;

значительным повышением сохранности фильмокопий (увеличением срока их службы примерно в 1,5 раза);

возможностью унификации магазинов для кинопроекторной и кинокопировальной аппаратуры, облегчающей комплексную автоматизацию.

Опыт НИКФИ используется ЦКБК: бифильные магазины применены в поточной линии гидротипной печати (см. «Кинотехника», 1981, № 5).

В текущей пятилетке предполагаются освоение серийного производства аппаратов 35КСА-1 (1983 г.), дальнейшая модернизация аппаратуры 23КПК, типа КН и КП-30. Конструкция аппаратуры типа КН должна обеспечивать повышение светового потока и надеж-

ность работы с 600-м рулонами фильмокопий. Аппараты КП-30 переводятся на ксеноновые осветители. Планируется разработка новой облегченной киноаппаратуры со световым потоком до 1200 лм, агрегированной автоматизированной аппаратуры унифицированного ряда со световыми потоками до 20 000 лм. Значительное внимание будет уделено разработке новой 16-мм аппаратуры.

Перед институтом стоят важные задачи по созданию принципиально новой технической базы для киносети.

Планами пятилетки предусмотрены совместные исследования НИКФИ, ЛИКИ, одесского СКБК и других предприятий по созданию новой техники, которая будет определять уровень киносети 90-х годов: импульсных источников света и систем безобъекторной кинопроекции, пьезотехники и новых систем приводов, бестрансформаторных малогабаритных источников питания и других устройств для кинопроекторов с целью обеспечения возможности агрегатирования кинопроекторных установок. Эти работы позволят создать базу для внедрения в последующей пятилетке более экономичной и надежной техники кинопоказа.

ТЕХНИКА КИНОПРОКАТА

В настоящее время НИКФИ совместно с другими организациями выполняет большой комплекс работ, связанных с совершенствованием техники и технологии кинопроката. Это разработка оптимальных параметров технологических процессов в конторах кинопроката, методов и средств объективного и высокопроизводительного контроля технического состояния фильмокопий, усовершенствование существующих и разработка новых средств их ремонта и реставрации, создание систем механизации трудоемких операций, а также усовершенствование средств оргтехники.

В последние годы НИКФИ совместно с одесским СКБК завершил разработку аппарата автоматического контроля технического состо-

стояния фильмокопий и приступил к испытанию его макета. Это устройство позволяет проводить объективную оценку степени износа поверхности фильмокопий с указанием месторасположения царапин или потертостей на пленке, степени износа перфораций, осуществляет подсчет склеек и метража. Скорость движения фильмокопий в рабочем режиме — 2 м/с. Весьма перспективно создание систем, состоящих из двух или трех таких аппаратов, обслуживаемых одним контролером. Однако экономически целесообразно применение указанного аппарата только в крупных конторах кинопроката. Поэтому в повестке дня остаются вопросы улучшения технических характеристик существующих фильмопроверочных столов.

Важное место среди ремонтного оборудования занимают склеечные прессы. Начато серийное производство прессы 35Л-2 с улучшенными техническими характеристиками. Завершается разработка опытных образцов склеечных прессов 16Л-2 и 70Л-2. Ведутся работы по созданию склеечных полуавтоматов для 16- и 35-мм фильмокопий, применение которых на кинокопировальных фабриках должно способствовать уменьшению объема ремонтных работ в организациях кинопроката.

Сегодня мы располагаем достаточно эффективными средствами для предотвращения или устранения износа поверхности фильмокопий, о чем будет сказано ниже. Но большинство фильмокопий становится непригодным к эксплуатации из-за износа перфораций. Попытка приспособить для их ремонта современный склеечный пресс 35Л-2 или устройство типа «Перфикс» дает незначительный эффект из-за низкой производительности. Поэтому весьма актуально создание высокопроизводительных средств для ремонта перфораций.

Важная технологическая операция — увлажнение фильмокопий, способствующее продлению сроков их

эксплуатации. В НИКФИ начаты исследования методов и средств ускоренного увлажнения, так как современное оборудование недостаточно производительное.

За десятую пятилетку проведен ряд поисковых, исследовательских, технологических и конструкторских работ, направленных на улучшение фильмовых материалов, а также на обеспечение сохранности фильмофонда. Так, совместно с одесским СКБК и ЛОМО завершены разработка, всестороннее исследование и внедрение комплекса оборудования для реставрационно-профилактической обработки фильмовых материалов. Уточнена и усовершенствована технология реставрационно-профилактической обработки исходных фильмовых материалов и фильмокопий, что отражено в соответствующих РТМ (РТМ-6—79 и РТМ 19-10—79). Разработаны более эффективные средства профилактической и реставрационной обработки фильмокопий в условиях организаций кинопроката. К ним относятся силиконирование фильмокопий и нанесение на фотослой полимерных защитных покрытий, позволяющих существенно улучшить техническое состояние фильмокопий и продлить срок их службы. Проведенные работы позволили определить наиболее актуальные задачи НИКФИ в одиннадцатой пятилетке, решение которых позволит обеспечить повышение технического ресурса фильмокопий до 20 % благодаря созданию высокоэффективной аппаратурно-технологической системы физико-химической и технической обработки фильмокопий на всех стадиях их эксплуатации и хранения.

ЗВУКОТЕХНИКА

За истекшую пятилетку аппаратура звуковоспроизведения получила дальнейшее развитие. Особое внимание было уделено повышению качества звучания фонограмм на сельских киноустановках. На кинопроекторах типа КН и «Украина» цилиндрические звукочитающие системы заменены щелевыми, чем обеспе-

чена стабильность параметров системы в эксплуатации.

Разработаны и выпущены промышленные партии нового комплекса звуковоспроизводящей аппаратуры КЗВП-14, предназначенного для сельских киноустановок, оснащенных осветителями мощностью не свыше 1 кВт. Отличительные особенности нового комплекса — удвоенная выходная мощность, использование двухполосных и улучшенных широкополосных громкоговорителей, применение современной элементной базы, повышение качества характеристик. Комплекс аппаратуры КЗВП-14 — универсальный, имеет до десяти комплектаций в зависимости от назначения киноустановки.

В минувшей пятилетке полностью осуществлен перевод звуковоспроизводящей кинотеатральной аппаратуры с ламповой техники на транзисторную. Киносерия страны получила свыше 10 тыс. комплектов транзисторной аппаратуры серии «Звук-Т». Внедрение ее позволило значительно уменьшить эксплуатационные расходы, сэкономить электроэнергию, заметно улучшить общее качество звуковоспроизведения. Дальнейшему повышению качества кинопоказа послужат проводимые институтом работы по широкому использованию двухканальных стереофонических фонограмм. Эти работы уже реализованы на практике: в двух московских кинотеатрах («Звездный» и «Горизонт») демонстрируется полнометражный художественный фильм со стереофонической фонограммой («Дачная поездка сержанта Цыбули» Киностудии имени А. Довженко). Повышение качества звучания по сравнению с обычной фонограммой отмечается и зрителями и специалистами.

Одновременно институтом проведены работы по усовершенствованию аппаратуры «Звук-Т», повышению ее надежности и переводу на сквозное двухканальное звуковоспроизведение. Результаты этих ра-

бот переданы самаркандскому КБ для внедрения в производство.

Намечено разработать ряд более совершенной звуковоспроизводящей аппаратуры с использованием новейших достижений электронной техники, новых громкоговорителей, более экономичных звукоочищающих систем. Цель этих работ — расширение функциональных возможностей аппаратуры, повышение ее выходной мощности и надежности, улучшение эксплуатационных характеристик.

Еще 15—20 лет тому назад среди разнообразных электроакустических систем (радиовещание и телевидение, граммофонная запись, звукоусиление и т. п.) кинематографические системы по качеству записи — воспроизведения звука стояли на первом месте. Но за последнее десятилетие механическая и магнитная запись по качеству фонограмм превзошла звуковое кино. Такое положение, вероятно, можно объяснить тем, что высокое качество записи звука на граммофонном диске или на кассете обеспечить легче, чем на фотографической фонограмме фильмокопии, а высокое качество звучания в небольшой комнате — легче, чем в большом и не всегда удовлетворительном с точки зрения акустики зале кинотеатра. Но мы обязаны искать не оправдание, а выход из сегодняшней ситуации, чтобы вернуть кинематографу

его прежнее первенство в области звуковоспроизведения.

Современные тенденции развития кинематографа (обогащение изобразительного ряда фильма, распространение широкоформатного кино, создание крупномасштабных фильмов, наконец, повышение комфорта в кинотеатрах), с одной стороны, и достижения электроакустики и звуковой техники за последние годы — с другой, ставят на повестку дня радикальное повышение качества звукового сопровождения фильмов, роли звука в художественно-образной ткани кинопроизведения, увеличение эмоционального и эстетического воздействия звукового оформления на зрителя, наконец, возвращение кинематографу лидирующей роли в электроакустике слышимого диапазона частот.

Сейчас в НИКФИ совместно с НПО «Экран», ЛОМО и крупнейшими киностудиями страны ведется разработка системы звукового сопровождения повышенного качества, реализующей все современные возможности кинотехники и достижения смежных областей науки, аппаратостроения, технологии и элементной базы.

За счет применения широкоформатных фильмокопий с улучшенными магнитными дорожками, новых принципов записи и воспроизведения оптических фонограмм, новых видов 35- и 16-мм фильмокопий, соз-

дания специальных устройств и усовершенствования технологии динамического диапазона звучания в кинотеатрах расширится до 80—85 дБ. Новые мощные усилители и громкоговорители с повышенным к. п. д. позволят поднять максимальный уровень громкости в зале до 110—113 дБ, отдельные сверхнизкочастотные громкоговорители обеспечат эффективное воспроизведение самых низких частот — от 20—25 Гц, специальные цифровые приборы помогут создавать разнообразные звуковые эффекты.

Конечно, новая система не сразу найдет массовое применение. На первом этапе она будет реализована только в производстве крупномасштабных кинолент и внедрена в наиболее крупных комфортабельных кинотеатрах.

XXVI съезд КПСС подчеркнул особую роль научно-технического прогресса в дальнейшем развитии экономики и культуры страны, ускорение создания материально-технической базы коммунизма.

Укрепляя связь науки с практикой, коллектив работников Всесоюзного ордена Трудового Красного Знамени научно-исследовательского кинофототехнического института внесет свой достойный вклад в совершенствование технической базы киносети и кинопроката на самой современной основе, а следовательно, и в улучшение кинообслуживания населения.

Хроника

■ В МАЕ московский кинотеатр «Звездный» радушно распахнул двери навстречу участникам и гостям XI фестиваля молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм». Организаторы фестиваля — комитет ВЛКСМ студии, комиссия по работе с творческой молодежью и объединенное бюро Союза кинематографистов СССР.

Жюри под председательством режиссера А. Бобровского отдало Главный приз фестиваля кинокартине «Великий самоед»

(режиссер А. Кордон, авторы сценария Ю. Казаков, А. Филатов, А. Кордон, оператор А. Иванов). Роль ненецкого художника Тыко Вылки, который в советское время стал, по словам М. И. Калининна, «президентом Новой Земли», исполняет Н. Ихтымбаев. Постановщик кинокомедии «Гражданин Лешка» В. Крючков награжден специальным призом жюри за последовательную разработку современной молодежной темы в комедийном жанре. Исполнитель главной роли Б. Галкин удостоен диплома лауреата и приза за лучшее исполнение мужской роли. Обладателем приза жюри за лучшее изобразительное, решение стал художник-постановщик картины Н. Поляков.

Наряду с полнометражными кинопроизведениями на фестива-

ле были представлены короткометражные фильмы Экспериментального молодежного творческого объединения. За постановку картины «Что можно Кузнецову?» режиссер-дебютант Н. Скуйбин награжден Малым главным призом.

Приз зрителей достался лирической комедии «Будьте моим мужем» (режиссер А. Сурикова).

■ ВПЕРВЫЕ в испанском городе Бадахос прошли Дни советской культуры. В их программе помимо лекций и выставок, спектаклей Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — фестиваль советских фильмов, которые представляла группа наших известных кинематографистов.



А. СУЗДАЛЕВ,
 первый заместитель
 начальника
 Главного управления
 кинофикации
 и кинопроката
 Госкино СССР

КИНО В НАУЧНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЕ

Условия, в которых народное хозяйство будет развиваться в 80-е годы, — отметил в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду нашей партии тов. Л. И. Брежнев, — делают еще более настоятельным ускорение научно-технического прогресса. «...Страна крайне нуждается в том, чтобы усилия «большой науки», наряду с разработкой теоретических проблем, в большей мере были сосредоточены на решении ключевых народнохозяйственных вопросов, на открытиях, способных внести подлинно революционные изменения в производство». В связи с этим внедрение научных открытий и изобретений тов. Л. И. Брежнев определил как решающий, наиболее острый участок и призвал научно-исследовательские и проектно-конструкторские работы теснее сомкнуть — экономически и организационно — с производством.

В словах тов. Л. И. Брежнева — целая программа, реализация которой позволит вывести все отрасли народного хозяйства на передовые рубежи науки и техники. Немалая роль в этом принадлежит и нам — тем, кто средствами кино проводит большую работу по пропаганде научно-технических достижений и передового опыта.

Сегодня по заказу более чем 70 министерств и ведомств ежегодно на киностудиях страны производится свыше 150 научно-технических фильмов. Дополнительно к этому центральные отраслевые органы научно-технической информации изготавливают в год свыше 400 выпусков оперативной киноинформации. Еще в сентябре 1972 года был издан приказ председателя Госкино СССР «Об улучшении пропаганды научно-технических достижений и передового опыта средствами кино». Он обязал госкино союзных республик принять к руководству «Инструкцию об организации планирования, выпуска, тиражирования и использования заказных фильмов и оперативной информации по науке и технике», утвержденную Госкино СССР и Государственным комитетом по науке и технике (ГКНТ). Последующая практика работы с Инструкцией подсказала необходимость внесения в нее некоторых дополнений и изменений, после чего она в новом варианте поступила на места в 1980 году. Учитывая важность этого документа, внесшего много принципиального во всю систему кинопропаганды, следует коротко остановиться на основных его положениях.

В основу киноинформационного обслуживания рабочих, колхозников, научных, инженерно-технических работников и других спе-

циалистов предприятий, колхозов и совхозов, научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций, а также специальных учебных заведений различных отраслей народного хозяйства страны положен принцип, сочетающий систему тематического планирования и производства заказных фильмов и оперативной киноинформации по отраслям с их межотраслевым территориальным использованием всеми заинтересованными предприятиями и организациями независимо от ведомственной принадлежности.

Сегодня широкое использование заказных технико-пропагандистских и других фильмов и киножурналов, выпускаемых студиями Госкино СССР, а также оперативной киноинформации, изготавливаемой центральными отраслевыми органами научно-технической информации министерств и ведомств, является важной задачей центральных отраслевых, республиканских и межотраслевых территориальных органов научно-технической информации (РИНТИ, ЦНТИ), отделов и бюро научно-технической

информации предприятий, научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций, колхозов и совхозов, органов кинопроката, ведомственной и профсоюзной киносети.

РИНТИ, ЦНТИ, ОНТИ предприятий и организаций обеспечивают практическое использование фильмов и киноинформации. С этой целью ими осуществляются организационно-методические и информационные мероприятия в области научно-технической кинопропаганды, способствующие внедрению в практику важнейших научно-технических достижений и передового производственного опыта.

Научно-техническая кинопропаганда ведется при активном участии научно-технических обществ (НТО), Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов (ВОИР), Всесоюзного общества «Знание», советов по кино республиканских, краевых и областных советов профсоюзов. И конечно, ответственные задачи возложены на организации кинопроката, которые не только предоставляют свою материально-техническую базу для фильмов и киноинформации, но и обеспечивают условия для интенсивного и бесперебойного их использования на предприятиях и в организациях.

Теперь вспомним, как же определяется необходимое количество копий, поступающих в кинопрокат. Это делают совместно Госкино СССР и ГКНТ на основе заявок с мест, представляемых комитетами в установленные сроки.

ЦНТИ и областная (краевая) контора кинопроката вместе с советом по кино областного (краевого) совета профсоюзов ежегодно составляют заявку на 35- и 16-мм копии по утвержденной форме. Она готовится на основе сводных информационных данных о планируемом выпуске фильмов и киноинформации, издаваемых ГОСИНТИ. В заявку включаются только те киноленты, каждая копия которых, как

установлено ЦНТИ, будет использоваться не менее чем 25 предприятий и организациями. В отдельных случаях, учитывая территориальные особенности, влияющие на сроки доведения кинопроизведений до потребителей, число таких предприятий и организаций может быть сокращено до 20.

Заявка на копии утверждает-ся ЦНТИ и областной (краевой) конторой кинопроката и до 15 февраля планируемого года направляется в РИНТИ и республиканскую контору кинопроката, а там, где конторы нет, — в госкино союзной республики.

Одновременно с заявкой представляется перечень фильмов и киноинформации, по которым число заинтересованных предприятий и организаций оказалось ниже установленных пределов. Их обслуживание обеспечивается республиканской конторой кинопроката (или конторой кинопроката столицы союзной республики), где создается обменный фонд. Такие фонды организуются также в конторах кинопроката, расположенных в основных экономических районах РСФСР, УССР, Казахской ССР, по решению республиканских органов кинопроката и научно-технической информации.

РИНТИ и республиканская контора кинопроката (Госкино) совместно с советом по кино республиканского совпрофа на основе заявок ЦНТИ и областных (краевых) контор кинопроката и с учетом потребности республиканского обменного фонда составляют сводную заявку по утвержденной форме и до 1 марта планируемого года направляют ее в Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР.

Главк на основании поступивших от республик заявок составляет проекты разрядкой на тиражирование каждой киноленты, согласовывает их с заказчиком и с учетом его замечаний и предложений вносит на рассмотрение тиражной комиссии. Такая комиссия образуется из представителей Госкино СССР, ГКНТ, Всесоюзного совета научно-технических обществ (ВСНТО), Центрального совета ВОИР, Всесоюзного общества «Знание», Центрального совета по кино ВЦСПС. Если вопросы, связанные с тиражированием фильмов (киноинформации), не могут быть решены в рабочем порядке, на заседании комиссии приглашаются представители министерств и ведомств — заказчиков научно-технических филь-

мов и киноинформации. Комиссия также регулярно рассматривает вопросы, связанные с совершенствованием системы использования кинолент в стране, ежегодно анализирует работу республиканских институтов научно-технической информации и организаций кинопроката в области научно-технической кинопропаганды и при необходимости заслушивает представителей этих организаций на своих заседаниях.

В соответствии с новой Инструкцией отдел контроля за кинорепертуаром Главного управления кинофикации и кинопроката оформляет разрешительное удостоверение сроком до шести лет — на фильмы и до трех — на киноинформацию. По истечении этих сроков копии изымаются из действующего фонда. Но эти киноленты можно по просьбе министерств и ведомств безвозмездно передать отраслевым учебно-производственным комбинатам, вузам, техникумам, профессионально-техническим училищам для использования в учебном процессе. В дальнейшем ответственность за них несут учебные заведения.

Итак, в соответствии с утвержденной тиражной комиссией разрядкой кинокопировальные фабрики, студии и кинолаборатории по заказу Главного управления кинофикации и кинопроката осуществили тиражирование фильмов и киноинформации. Их копии поступили в конторы и отделения кинопроката страны. Кстати, Главк теперь специальным циркулярным письмом ежемесячно сообщает госкино союзных республик и республиканским организациям кинопроката о массовой печати заказных фильмов.

Конторы кинопроката обязаны еженедельно информировать об очередном поступлении копий ЦНТИ, а те, в свою очередь, — находящиеся в зоне обслуживания ОНТИ заинтересованных предприятий и организаций (а там, где их нет, — руководителей предприятий и организаций), совет по кино облсовпрофа, привле-

няя и советы НТО и организации общества «Знание». О новых кинолентах сообщают также местная печать, радио и телевидение.

Для привлечения к кинопропаганде специалистов ЦНТИ создает на общественных началах региональный совет по научно-технической кинопропаганде, в состав которого входят представители территориальных органов кинопроката, советов профсоюзов, организаций НТО, ВОИР, общества «Знание», кинопроката, печати, радио, телевидения, различных предприятий и организаций. Совет осуществляет свою деятельность в соответствии с «Типовым положением о региональном совете по научно-технической кинопропаганде», утвержденным ГКНТ и Госкино СССР по согласованию с ВЦСПС и правлением Всесоюзного общества «Знание» в 1978 году.

Таковы лишь основные положения названной выше Инструкции. Теперь попытаемся хотя бы кратко рассказать о практическом использовании поступающих в кинопрокат заказных фильмов и киноинформации. Здесь сразу следует отметить, что объем этой работы и эффективность ее заметно возрастают.

Значительно расширяется сеть киноустановок, осуществляющих показ научно-технических фильмов и киноинформации. Так, только за прошлый год в Куйбышевской области она выросла на 72, в Челябинской — на 48 киноустановок. Лишь в Украинской ССР на просмотрах этих картин в 1980 году побывало более 5,5 млн. специалистов. Здесь проведено более 13 тыс. различных мероприятий.

Перечень их широк и разнообразен. Это кинолектории и киноуниверситеты по науке и технике, фестивали и тематические показы, смотры-конкурсы и киностафеты, дни научно-технического кино. Заказные фильмы и киноинформация широко используются на слетах передовиков, на занятиях школ передового опыта и коммунистического труда, в системе экономической учебы, при проведении инструктажей по охране труда и технике безопасности. Эти киноленты регулярно демонстрируются в домах техники, цехах, красных уголках, общежитиях, на различных совещаниях и семинарах.

Значительное улучшение кинопропаганды подтверждает и увеличение кинопрокатными организациями числа фильмовых лент, которое, например в РСФСР, за 1980 год возросло

по сравнению с предыдущим годом почти на 40 тыс.

Совершенствованию этой работы способствуют регулярно издаваемые на местах каталоги и аннотированные тематические списки. Особенно активны в этой области организации кинопроката Оренбургской, Кемеровской, Липецкой, Челябинской, Архангельской, Мурманской, Днепропетровской, Донецкой, Запорожской, Гурьевской, Кокчетавской, Целиноградской областей, Бурятской АССР, Хабаровского края. Вот лишь небольшой перечень списков и каталогов, выпущенных ими за последнее время: «Передовому опыту — широкую дорогу», «Союз науки и производства», «Родники экономии и бережливости», «Передовой опыт — всем» и т. д.

Следует отметить значительную роль, которую играют в улучшении кинопропаганды прессы, радио и телевидения. В республиканской газете «Советская Белоруссия», например, под рубрикой «Фильм подскажет и поможет» систематически помещаются материалы о новых кинолентах. Информация о них регулярно публикуется в областных газетах Белоруссии, на страницах «Кинонедели Минска» (под рубрикой «Экран знаний»). По предложению кинопроката и органов научно-технической информации республики заказные фильмы и киноинформация регулярно демонстрируются на голубых экранах.

В стране продолжает развиваться система договоров о культурном сотрудничестве кинотеатров с предприятиями, не имеющими своих киноустановок. Так, кинотеатром «Родина» (Уфа) по заявкам обеднения «Башнефть», трестов «Башгражданстрой» и «Башремстрой», завода горного оборудования проведено в 1980 году 230 киносеансов, на которых побывало более 5 тыс. рабочих. Тесные контакты с предприятиями Перми у кинотеатра «Искра».

Многие управления кинофикации автономных республик, краев и областей Российской Федерации, Украины, Белоруссии и Казахстана, городские и районные дирекции киносетей, дирекции городских кинотеатров по заявкам предприятий организуют показ научно-технических фильмов и киноинформации кинопередвижками непосредственно на заводах, фабриках, стройплощадках с оплатой киносеансов в установленном порядке.

В ряде областей РСФСР,

Украинской, Белорусской, Казахской ССР разрабатываются совместные календарные планы научно-технической кинопропаганды. В них предусматриваются работа кинолекториев, показы киноконкурсы, тематические показы по основным направлениям науки, техники и передовому производственному опыту, использование киноматериалов на курсах и семинарах по подготовке и повышению квалификации кадров, при проведении различного рода инструктажей и других мероприятий.

Многие кинопрокатные организации работают в тесном контакте с общественными советами по научно-технической кинопропаганде предприятий и организаций. Здесь вносится немало предложений по совершенствованию многообразной кинопропаганды.

Следует отметить работу, проводимую Госстроем СССР, который ежегодно организует месячники широкого показа технических фильмов.

В текущем году Госстрой СССР, Госкино СССР, ЦК профсоюза рабочих строительства и промышленности стройматериалов, правление Всесоюзного общества «Знание» и Центральное правление НТО стройиндустрии посвящают месячник пропаганды решений XXVI съезда партии, направленных на повышение эффективности и качества строительства, дальнейший научно-технический прогресс, внедрение в практику передового производственного опыта, широкое распространение бригадного хозрасчета, организацию соревнования по принципу «Рабочей эстафеты», улучшение условий труда, быта, отдыха строителей. Организация и проведение месячника, который состоится в сентябре — октябре, возлагается на тресты «Оргтехстрой», которые по согласованию с территориальными органами научно-технической информации и конторами по прокату фильмов заочно приступили к составлению кинопрограмм и подготовке мероприятий.

Хочется надеяться, что все организации кинопроката, как и прежде, примут самое активное участие в этом важном мероприятии, опыт которого поможет дальнейшему совершенствованию кинопропаганды и в других отраслях.

Ценный опыт накоплен также предприятиями и организациями Министерства нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР. Доброй традицией стало ежегодное проведение совместно с Госкино СССР, Центральным советом ВОИР, Центральным комитетом профсоюза рабочих химической и нефтехимической промышленности смотров пропаганды научно-технических и экономических знаний и передо-

вого производственного опыта средствами кино. Так, в 1980 году в смотре приняло участие 115 из 200 предприятий Миннефтехимпрома СССР. Только за период смотра на предприятиях отрасли внедрено 65 новшеств с экономическим эффектом 530 тыс. руб., показано более 2300 фильмов и киноинформации, которые просмотрело свыше 90 тыс. зрителей, проведено около 950 различных мероприятий.

Значительную помощь организаторам смотра оказали конторы и отделения кинопроката. Они содействовали подбору репертуара, рекламированию картин, их показу. И не случайно по итогам смотра его Оргкомитет кроме предприятий и организаций отрасли награждал денежными премиями Ленинградскую, Астраханскую, Кировскую, Тамбовскую, Тульскую, Куйбышевскую, Уфимскую и Ярославскую конторы кинопроката, а также Ангарское и Сумгаитское отделения.

Но неправильно было бы думать, что в пропаганде научно-технических достижений и передового опыта средствами кино уже нет недостатков, проблем и нерешенных вопросов. Их достаточно.

Некоторые организации кинопроката, как и органы научно-технической информации, подчас формально подходят к составлению заявок на фильмы и выпуски киноинформации. В результате в прокат иногда поступает большое количество фильмокопий, не пользующихся спросом в данном регионе, и, наоборот, не хватает киноматериалов, крайне необходимых предприятиям и организациям края, области, города. К тому же заявки на необходимое количество копий нередко поступают в Главное управление кинофикации и кинопроката с большим опозданием.

В ряде организаций кинопроката, несмотря на приказ Госкино СССР, до сих пор не выделены из общей картотеки научно-популярных картин заказные научно-технические ленты и выпуски киноинформации, что затрудняет подборку научных программ и их широкое использование.

Отдельные конторы кинопроката несвоевременно информируют заинтересован-

ные организации о поступлении новых фильмов и киноинформации, редко организуют их просмотр для специалистов, выпускают недостаточное количество каталогов и тематических списков, слабо используют возможности прессы, радио и телевидения.

Не везде еще организован систематический и целенаправленный учет и анализ проделанной работы. Недостаточны в ряде мест и связи кинопрокатных организаций с органами научно-технической информации, предприятиями и организациями.

Пока еще редко вопросы кинопропаганды научно-технических достижений и передового опыта заслушива-

ются на заседаниях коллегий госкино союзных республик.

Не везде в должном состоянии находится фильмофонд. В ряде контор требуют срочного решения вопросы его хранения, ремонта и реставрации.

Это неполный перечень недостатков, устранение которых способствовало бы более эффективному использованию заказных фильмов и киноинформации.

Тов. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии сказал: «Нужно повысить персональный спрос с руководителей ведомств, предприятий, институтов за производство новых видов продукции, внедрение новой,

передовой технологии. Нужно устранить все, что делает процесс внедрения нового трудным, медленным, болезненным. Производство должно быть жизненно заинтересовано в том, чтобы быстрее и лучше осваивать плоды мысли, плоды труда ученых и конструкторов. Решение этой задачи — дело, конечно, не простое, требующее ломки устаревших привычек и показателей. Но оно совершенно необходимо для страны, для народа, для нашего будущего». Мы должны постоянно помнить эти слова и еще активнее совершенствовать использование средств кино в пропаганде научно-технических достижений и передового опыта.

К. КОЛЬЦОВ,
инструктор Центрального совета по кино ВЦСПС

КИНО ДЛЯ КОРАБЕЛОВ

П ланомерное и систематическое ознакомление широких масс трудящихся с достижениями науки и техники, вооружение их практическими знаниями в области экономики, научной организации труда, передового производственного опыта — важная задача профсоюзных организаций. В ее осуществлении немалая роль принадлежит хроникально-документальной и научно-популярной кинематографии.

За последние годы на Херсонском судостроительном производственном объединении (ХСПО) по инициативе общественных организаций и при активной поддержке дирекции проведена значительная работа по организации широкого показа документальных, научно-популярных и учебных фильмов в цехах и отделах предприятия. Толчком к этому послужило обсуждение в марте 1977 года на президиуме комитета профсоюза ХСПО вопроса «О состоянии использования кино в Объединении», в ходе которого были намечены ме-

ры дальнейшего совершенствования этой работы. В красных уголках оборудованы киноаппаратные, установлены съемные экраны. За счет средств культурно-бытового фонда приобретены кинопроекторы типа «Украина» и «Радуга». В результате количество киноустановок в красных уголках цехов и отделов возросло с 19 в 1977-м до 45 в 1980 году. На базе Дворца культуры Объединения организована подготовка кинодемонстраторов. Сейчас в каждом цехе и отделе есть люди, умеющие обращаться с киноаппаратурой и демонстрировать фильмы. Это передовые рабочие, инженеры. Совместно с профгруппорганами, культурорганизаторами, председателями советов красных уголков, руководителями цехов и отделов они участвуют в подборе кинолент, их рекламировании, организации просмотров и проведении тематических показов фильмов.

Координирует работу многочисленного киноактива и поддерживает связь с

областной конторой по прокату кинофильмов методист по кинопропаганде А. Зильберберг. Он ежемесячно согласно утвержденному графику составляет планы кинопоказа в цехах и отделах, которые согласовываются с парткомом, профкомом и утверждаются руководством Объединения.

Кино прочно вошло в жизнь коллектива. Ежемесячно здесь демонстрируется до 130 программ, — как правило, во время обеденного перерыва, а также после собраний, совещаний, на занятиях школ экономических знаний и коммунистического труда.

Особое внимание профсоюзная организация Объединения уделяет показу научно-технических картин. Эта работа проводится совместно с отделом технической информации предприятия. Его сотрудники после предварительного просмотра кинолент отбирают необходимые, определяют аудиторию, которой надо показать ту или иную картину, составляют график ее показа.

В 1979—1980 годах в Объединении были проведены тематические кинопоказы «Новая техника», «Главная магистраль — качество и эффективность», во время которых корабельщики просмотрели фильмы «Стратегия качества», «Экономика — главная политика», «Работает цех будущего», «ЭВМ проектирует», «Диалектика качества», «Прогрессивные методы сварки», «Станки учатся думать», «Организация производства отделочных работ с использованием средств малой механики», выпуски киножурналов «Наука и техника» и др.

Активная пропаганда достижениями кино достижений науки и техники способствовала активизации рационализаторства и изобретательства на предприятии, улучшению трудовых показателей, внедрению в производство новых методов работы. За годы десятилетия пятiletки более 10 новшеств, заимствованных из фильмов, были внедрены на предприятии и дали около 50 тыс. руб. экономии.

Цеховые комитеты Объединения широко используют фильмы в работе по



Заседание совета

улучшению охраны труда и здоровья трудящихся, в сети политического просвещения, школах коммунистического труда, экономических знаний, на занятиях с профсоюзным активом и заседаниях общезаводского и цеховых советов наставников. Так, в последние годы были проведены тематические кинопоказы «Дело Октября живет и побеждает», «Основной закон Страны Советов», «Два мира — две морали», «Все о законе». Организована работа кинолекториев «Со-

ветская программа мира в действии», «Наш советский образ жизни», «Правда о религии». При проведении Недели мира был организован тематический показ хроникально-документальных кинолент, в числе которых были «На переднем крае мира», «Право на мир», «Трудные дороги мира», «Память». В предсъездовский период действовал кинолекторий, посвященный подготовке к форуму коммунистов. Перед фильмами с беседами и лекциями выступали лекторы общества

Г. КИЛБАС,
инструктор совета по кино
Челябинского областного совета
профсоюзов

ИЗ ФИЛЬМА — В ЖИЗНЬ

По инициативе общественных организаций и при активной поддержке хозяйственных руководителей Южно-Уральской железной дороги организован широкий показ научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов в цехах и отделах, на линейных пунктах и в вагонах-клубах.

Начали с подготовки помещений для кинопоказа. В красных уголках в соответствии с правилами

противопожарной безопасности были оборудованы киноаппаратные, установлены съемные экраны. За счет средств культурно-бытового фонда дороги приобрели и установили 129 кинопроекторов. Теперь надо было организовать показ и пропаганду технических фильмов. Сначала их просматривают специалисты предприятия и определяют аудиторию, для которой эти ленты в первую очередь предназначены. Затем составляется график их показа в цехах и отделах. Показ фильмов планируется в соответствии с технической и экономической учебой. При этом учитываются эксплуатационные особенности дороги, ее техническая оснащенность, состояние безопасности движения поездов, вопросы охраны труда и техники безопасности.

Хорошо поставлена научно-техническая кинопропаганда на предприятиях Карталинского отделения дороги. Работа 27 киностановков планируется на год производственными секторами совместно с кабинетом технической информации. БРИЗом, отделами служб отделения дороги. Для координации научно-технической кинопропаганды создан общественный совет, которым руководит заведующий кабинетом технической информации. Им организуются общественные просмотры и обсуждения фильмов, пропагандирующих меры безопасности использования железнодорожного транспорта и др., составляются графики их показа по цехам, линейным пунктам и вагонам-клубам. Проводятся месячники технических фильмов «Безопасность всегда в опасности», кинолекции.

Киностанции ежемесячно отчетываются о проделанной работе. Технический контроль за состоянием киностановков осуществляет инженер Дома культуры станции Карталы В. Киселев.

Основное внимание в организации кинопропа-

«Знание», политинформаторы, руководители предприятия и цехов.

Ежегодно в красных уголках цехов и отделов Объединения в кинолектории по здравоохранению врачами заводской поликлиники читается более 300 лекций; демонстрируются сотни фильмов на медицинские темы. Особое внимание партком и профком уделяют борьбе с пьянством и алкоголизмом. Ежемесячно в цехах и отделах предприятия проводятся собрания, лекции, беседы на тему «Алкоголь — наш враг». При этом для большей наглядности используются такие фильмы, как «Осколки», «Кто убийца?», «Первая рюмка», «Тени» и т. д. Проведен тематический показ фильмов «Берегись — алкоголь». Это способствовало уменьшению случаев нарушения трудовой дисциплины, прогулов.

Многоплановая кинопропаганда проводится при активной помощи областной конторы по прокату кинофильмов и совета по кино Херсонского облсовпрофа.

Президиум комитета профсоюза Объединения утвер-



Общественники кинодемонстратор В. Куземка (слева) и методист по кинопропаганде А. Зильберберг готовят фильмы к очередному занятию

дил «Положение о социалистическом соревновании между коллективами цехов, отделов, участков предприятия на лучшую постановку работы по кинопропаганде». Цель этого соревнования — дальнейшая активизация кинопропаганды, использования документальных и научно-популярных кинолент в воспитательной работе, развитие творческой активности коллективов цехов и отделов Объединения в повышении производительности труда и ре-

шении актуальных задач технического прогресса.

Проводимая в Херсонском судостроительном производственном объединении кинопропаганда способствует укреплению связей культурно-воспитательной работы с задачами производства, повышению эффективности культурно-массовых мероприятий и в конечном счете — успешному выполнению производственных заданий и социалистических обязательств, принятых коллективом.

ганды на киноустановках Дорпрофсожа направлено на широкий показ фильмов, освещающих передовые методы труда и прогрессивную технологию. Они пользуются большой популярностью среди работников железной дороги. Картина «Диагностика и прогнозирование отказов в устройствах автоматики и телемеханики» помогла внедрить во второй дистанции сигнализации и связи телеметрический контроль за работой устройств автоматики и телемеханики. Использование опыта, показанного в киноленте «Как экономить топливо», позволило сэкономить дизельное топливо в локомотивных депо Карталы, Троицка и Магнитогорска и дало экономический эффект 9,4 тыс. руб.

Фильмы железнодорожной тематики, представляющие интерес для широкого круга зрителей, систематически демонстрируются перед началом художественных картин, включаются в удлиненные программы учреждений культуры профсоюзов.

Планомерная организация научно-технической кинопропаганды на отделениях, предприятиях и в культурно-образовательных учреждениях Южно-Уральской железной дороги, активное использование картин в подготовке квалифицированных кадров позволили кинозанятию достойное место в ряду средств информации, популяризации и пропаганды достижений науки и техники, внедрения их в практику.

Г. БЕЛОУСОВ

ДЛЯ АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Укрепляется материально-техническая база Новоочебоксарского спортивно-технического клуба. Здесь впервые в республике стали демонстрироваться учебные кинофильмы для автолюбителей, которые помогают вырабатывать умение и навыки управления машиной в самых разных ситуациях.

ФИЛЬМЫ — ПОМОЩНИКИ



Заместитель главного металлурга А. Погорелый дает начальнику ОНТИ Г. Печниковой заказ на новые фильмы

Ф. СУПОНИЦКИЙ,
инженер,
Черкасская обл.

С мелянский машиностроительный завод (головное предприятие ПО «Союзпищемаш») располагает несколькими киноустановками, регулярно демонстрирующими научно-технические фильмы. Показ этих картин ведется прежде всего в зале Технического кабинета завода. Он предваряется беседами ведущих специалистов предприятия. Активно используются киноленты и на занятиях по основам управления производством, экономике и т. п.

Каждый квартал Городищенское отделение Черкасской областной конторы кинопроката присылает в отдел научно-технической информации завода список новых научно-популярных,

Э. ЖИВИЦА,
директор кинотеатра «Знание»,
Ленинград

ЭКРАН ЗНАНИЙ

З а успешную пропаганду документального и научно-популярного кино нашему кинотеатру одному из первых в РСФСР было присвоено высокое звание Кинотеатра коммунистического труда. В 1974 году кинотеатр был награжден дипломом II степени ВДНХ СССР.

В нашем Малом зале ежедневно проводится семь-восемь сеансов документальных и научно-популярных фильмов. Мы завязали тесные контакты с киностудией «Леннаучфильм», обществом «Знание» Куйбышевского района, Политехническим и Педагогическим институтами, с Географическим обществом имени М. Шокальского, Публичной библиотекой имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, Главным управлением внутренних дел Ленobl- и горисполкомов и другими организациями. Их представите-

ли — активные члены совета содействия работе кинотеатра по пропаганде документальных и научно-популярных фильмов.

Особое место в нашей деятельности занимает творческая связь с «Леннаучфильмом». Практически «Знание» — базовый кинотеатр киностудии, и все ее новые работы в первую очередь демонстрируются у нас. Мы вместе по заранее составленным планам проводим кино вечера, кино праздники, фестивали, премьеры картин «Леннаучфильма», вечера — творческие портреты ведущих мастеров студии, молодых кинематографистов.

Пятнадцать лет в кинотеатре успешно работает народный киноуниверситет «Знание». Его слушатели — учащиеся профессионально-технических училищ и техникумов, старших классов школ Куйбышевского рай-

она. В составе киноуниверситета — несколько факультетов: политические знания, «Молодежь и закон», «Человек — страж природы», «Служу Советскому Союзу». Занятия ведут преподаватели учебных заведений, юристы, специалисты разных отраслей науки, культуры. Все занятия сопровождаются показом научно-популярных и документальных фильмов. Есть у нас и кинолектории: «Кино на службе охраны здоровья», «Полюса открывают тайны», «Религия и церковь в современном мире», «Космос и мы» и др. Сейчас занятия киноуниверситета и кинолекториев проходят под девизом «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь».

Большое внимание в кинотеатре уделяется военно-патриотическому воспитанию молодежи. Эта работа проводится совместно с городским Советом ветеранов Великой Отечественной войны, Музеем истории Ленинграда, Центральным военно-морским музеем, комитетом ДОСААФ Куйбышевского района и другими организациями. Стало традицией отмечать такие да-

документальных, научно-технических картин. Начальник отдела знакомит с этим списком руководителей цехов и отделов, и они на специальном бланке-заказе подают заявки на интересующие их фильмы, указывая и день их демонстрирования.

Большую помощь в подборе научно-технических фильмов оказывают заводчанам директор Городищенского отделения кинопроката С. Калашникова, составитель кинопрограмм Г. Мошинская, начальник отдела научно-технических фильмов Черкасской областной конторы кинопроката Е. Щипец.

Кино играет заметную роль в совершенствовании деятельности всех цехов и отделов, повышении знаний, расширении кругозора заводчан.



Заводской кинооператор С. Дуденко снимает фильм о жизни предприятия

Заводские кинолюбители и сами снимают фильмы, которые информируют их сотрудников о передовых

методах труда, важных событиях в жизни предприятия, рассказывают о его лучших работниках.

ты, как день снятия блокады Ленинграда, День Советской Армии и Военно-Морского Флота, День Победы, большими кино-праздниками.

Особенно удался праздник «Память сердца», посвященный 35-летию Победы над фашистской Германией. И хотя с тех пор прошло больше года, о нем вспоминают по сей день. Подготовились к нему заблаговременно. Заказали красивую афишу, разработали детальный сценарий, подобрали фильмы, оформили фотовыставку «Непобедимая и легендарная».

В день торжества, 6 мая, фойе и зрительный зал оформили цветами, плакатами, транспарантами. За 30 минут до начала праздника в фойе зазвучали песни военных лет. Ведущая пригласила гостей в зрительный зал. Позывные «Широка страна моя родная» оповестили о начале торжества. На сцену поднялись юные ленинцы, которые исполнили «Реквием» Р. Рождественского. На экране демонстрировался

фильм «Памятник», после него была объявлена минута молчания...

А затем слово было предоставлено гостям кино вечера — ветеранам Великой Отечественной, ленинградским артистам. В заключение был показан художественный фильм «Восхождение». Так закончился кино-праздник, который нашел живой отклик в сердцах ленинградцев.

Нам удалось наладить связи с рядом предприятий и учебных заведений города и района. Их коллективы регулярно посещают наши массовые мероприятия, смотрят документальные и научно-популярные фильмы. По их заявкам кинотеатр организует специализированные показы картин по землеустройству и землепользованию, гражданской обороне, безопасности уличного движения, противопожарной безопасности и т. д.

Занятия кинолекториев и киноуниверситета, большая предсеансовая работа требуют дополнительного времени, но тем не менее коллектив кинотеатра постоянно перевыполняет план и свои социалистические обязательства.



Представители киностудии «Леннаучфильм», общества «Знание» и кинотеатра обсуждают план лекционной работы

В. СВИРИДОВ,
президент
киноклуба «Мониторинг»,
старший
инженер-гидронавт
по кинофотовидеосъемке,
действительный член
Географического
общества СССР

Более десяти лет действует во Владивостоке биосферный экологический киноclub «Мониторинг» (это слово означает автоматическую систему непрерывного контроля состояния окружающей среды). За активную кинопропаганду клуб удостоен Почетного диплома ВДНХ СССР. На счету его активистов свыше 500 кинопанорам и других мероприятий, проведенных в тесном контакте с Приморскими краевыми управлением кинофикации и конторой кинопроката.

Разумеется, такого счета не было бы, если бы с самого момента возникновения киноклуба и проведения

активности в борьбе за ее сохранение и приумножение богатств. «Лабораторией» стали кинофестивали, на которых пробуются, обкатываются разные формы и методы общения со зрителями. Наиболее эффективные берутся работниками и активистами кинотеатров на вооружение.

Главной формой кинопропаганды мы считаем тематический кинофестиваль, включающий не только показ фильмов, но и проблемные лекции, беседы, встречи со зрителями крупных ученых. Такой фестиваль должен стать праздником киноискусства.

Всероссийские кинофестивали «Охрана природы — дело всенародное» дали положительный заряд пропаганде любви к природе, способствовали рождению новых кинолекториев, киноциклов и народных киноуниверситетов. Перед началом такого фестиваля в своем крае его оргкомитет, в который входили и члены совета «Мониторинга», разо-

фильмов о природе помогла составленная редактором отдела репертуарного планирования краевой конторы кинопроката Л. Ляховой брошюра «Человек и природа».

Исключительно важная черта кинофестиваля «Охрана природы» — дело всенародное — его продолжительность. Она позволила работникам управления кинофикации и конторы кинопроката комплексно построить кинопропаганду защиты окружающей человека среды, сохранения и воспроизводства природных ресурсов.

Выезжающие в командировки работники управления кинофикации повсеместно оказывали методическую помощь, давали советы и проводили консультации по форме просмотров и обсуждений фильмов. Они сами и совместно с районными дирекциями киносети, кинотеатров домов культуры и клубов, отделениями общества «Знание» проводили тематические кинопа-

«Мониторинг» — адвокат природы

первых киносерий «Природа и мы» в ведущем кинотеатре Владивостока «Океан» у него не появилась острая социальная, гражданственная программа. Она была заявлена уже в первой афише, эпиграфом к которой послужили стихи Евг. Евтушенко из фильма «Дикая жизнь Гондваны»:

«Берегите эти земли,
эти воды,
даже малую былинку
любя.

Берегите всех зверей
внутри природы.
Убивайте лишь зверей
внутри себя».

Основой просветительской и публицистической деятельности в этой области киноработников и «Мониторинга» стали постановления партии и правительства об усилении охраны природы и улучшении рационального использования природных ресурсов.

Одна из наших общих задач — пробуждение интереса зрителей к природе, их

слал на места методическое письмо. Оно разъясняло, как лучше провести тематические кинопанорамы «Лучшие фильмы о природе», организовать учебные просмотры художественных и документальных картин о природе в школах, вузах, техникумах, ГПТУ, встречи ученых, специалистов и писателей за круглым столом, оформить выставки «Земля моя неповторима», «Природные богатства родного края» и др.

Методический кабинет управления кинофикации совместно с работниками краевой конторы кинопроката подготовили и разослали на места списки художественных, научно-популярных и документальных фильмов о природе. В первую очередь для показов рекомендовались кинопроизведения, получившие награды на международных кинофестивалях. Среди них — «Дерсу Узала», «Лютый» и др. Целенаправленному показу

норамы и кино вечера. Совет «Мониторинга» подготовил и разослал (в ротационном варианте) лекции, которые использовались при проведении этих мероприятий.

И не только на земле, но и в дальневосточных морях проходил кинофестиваль, например, на судне «Приамурье», совершавшем круиз по морям Дальнего Востока.

Естественно, что большие мероприятия проводятся с участием горкомов и райкомов партии, ВЛКСМ, а также заинтересованных организаций и учреждений (научно-исследовательские институты, вузы, Общество охраны природы, госпромхозы и коопзверопромхозы, лесхозы и т. п.).

Совет «Мониторинга» обычно рассчитывает свои мероприятия на массовую аудиторию — прежде всего на тех, кто относится к природе безразлично, потребительно или даже хищниче-

19 — 75 лет со дня рождения (1906)
Л. И. Брежнев — член Политбюро ЦК КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Совета обороны СССР, Маршала Советского Союза

Документальные фильмы
 «Безразличное Доверие партии и народа», «Борьбу за мир, за идеалы коммунизма», «Брежнев в Баку», «Визит Л. И. Брежнева в Чехословакию», «Вперед коммунисты», «Вручение Ленинской премии Леониду Ильичу Брежневу», «Город-герой Новороссику», «Дело Октября живет и побеждает», «За выдающийся вклад в дело мира», «Курсом мира и разрядки (Визит Л. И. Брежнева во Францию)», «Леонид Ильич Брежнев на Дальнем Востоке», «Народный депутат», «Память навсегда», «Повесть о коммунисте», «Праздник социалистической демократии», «СССР — Франция: встреча в Рамбуйе», «Съезд создателей», «Трудные дороги мира», «Трудовой праздник ЗИЛ», «Ум, честь и совесть эпохи», «Человек и время», «Четверге дня в мае (Визит Л. И. Брежнева в ФРГ)»

22 — День энергетика

Художественные фильмы
 «Выбор цели» (две серии), «Инженер Графтио», «Канал», «Комиссия по расследованию», «Плотина в горах»

Лярные фильмы
 «Большой Эквистаз», «Будущее атомной энергетикки», «Глеб Максимович атомной энергетикки», «Дивные горы Андрея Бочкина», «Дорога на Бочуаны», «Зейские ворота», «И Кузьменко и Кузьмин...», «Минуты Нурека», «На Родине атомной...»

«Нас ведет ЛЭП», «Начало», «Огненная спираль», «Первая станция», «Побратимы. Из Енисейского дневника», «Послы», «Пуск. Портрет одного события», «Рабочая эстафета», «Рождение гиганта», «Рождено наукой», «Саянские плацдармы», «Свет Волховстроя», «Своя линия», «Стройки в Заполярье», «Тепловые электростанции — основа энергетики СССР», «Тепловые электростанции Советского Союза», «Топка XXI века», «Шлаг Рогун», «Шлаг энергетикки»

24 — 80 лет со дня рождения А. А. Фадеева (1901—1956) — советского писателя, общественного деятеля

Художественные фильмы
 «Молодая гвардия» (две серии), «Против течения»

Документальный фильм
 «Александр Фадеев», «воспоминания»

25 — Провозглашение (1917) Советской власти на Украине

Художественные фильмы
 «Аллегро с огнем», «Багряные берега», «Белая тень», «Белый танец», «Берем все на себя», «Будьте готовы, Ваше Высочество!», «Вавилон-XX», «Весь мир в глазах твоих», «Вторжение», «Голубые молнии», «Депутатский час», «Диалог с продолжением», «Дударьки», «Ждите связного», «Женщины шутят всерьез», «Жнецы», «Забудьте слово «смерть», «Искупление чужих грехов», «Казак-разбойник», «Крушной разговор», «Мерседес уходит от погоны», «Море» (две серии), «Накануне премьеры», «Особо опасные...», «От Буя До Вислы», «Платон мне друг», «Под свист пулы», «Под созвездием Близнецов», «Поезд чрезвычайного назначения», «Полоска несомненных диких цветов», «Предвещает победу», «Пробивной человек», «Свидетельство о бедности», «Семейный

круг», «Только каплю души...», «Ты только не плачь», «Тяжелая вода», «Узнай меня», «У меня все нормально», «Утро вечера мудренее», «Хлеб детства моего», «Цветы луговые», «Я — Хортица»

Здесь и к второй дате 30 декабря рекомендованы фильмы, вышедшие на экраны с начала 1979 года. По заявкам зрителей может показаться и лучше из картин более раннего выпуска.

30 — Провозглашение (1947) Румынии народной республикой, с 1956 года — Социалистическая Республика Румыния

фильмы румынских кинематографистов
30 — Принятие (1922) I Всесоюзным съездом Советов Декларации и Договора об образовании Союза Советских Социалистических Республик

Документальные фильмы
 «Большой десант», «Буковинские горизонты», «Годы, равные векам», «Земля моя, Мордовия», «Земля моя — судьба моя», «Мой дом — Дагестан», «Наш основной закон», «Под знаменем Великого Октября», «Под знаменем нашей Республики», «Просторы России», «Рассвет Октября», «Рассказ Тани Верховцевой о нашей Конституции», «Свет Октября», «Человек и время», «Читинские были», «Ждальские парадели»

Из художественных покажите в этот день новый фильм, созданный на республиканских киностудиях, или более раннего выпуска, завоевавший широкое признание зрителей.

когда Корея была оккупирована Японией. Герои картины пытались остаться в стороне от народной борьбы за освобождение Родины, но жизнь показала ошибочность их позиции...

О времени зарождения фашизма в Румынии рассказывает кашетированный цветной фильм **«Доктор Познару»** (9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов), поставленный по одноименному роману П. Джорджеску. Герой картины ищет свое место в антифашистской борьбе.

Автор сценария и режиссер — Д. Тэнэсе. В главной роли — В. Ребенджук.

В основу болгарского цветного фильма **«Дом»** (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) положен подлинный факт из истории Болгарской коммунистической партии — с 1939 до 1944 год в центре Софии действовала подпольная типография.

Картина создана по роману «Двойная жизнь» Г. Стоичкова, участника тех событий, ныне заместителя Председателя Совета Министров Болгарии. Автор сценария — В. Арьов, режиссер — С. Димитров. В ролях — С. Стоилов, И. Григоров, И. Сырчаджиев и другие.

Цветной кашетированный фильм **«Пожар под пальмой»** (ГДР, 8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) рассказывает в пламенной речи о «Енисей», отправившись «на покой», превратился в пламенный ресторан, а его капитан Шайдель стал железнодорожным рабочим. Но однажды, когда обмелела Эльба и многие корабли сели на мель, Шайдель пускает в ход машину бывшего буксира и старый колесный пароход делает то, что оказалось не под силу современным кораблям.

По сценарию В. Мюллера поставил картину режиссер Г. Цшохе. В главной роли известный актер М. Круг.

У американского цветного двухсерийного фильма **«Китайский синдром»** (7 и 6 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов, без права показа по телевидению) необычная судьба. В основе сюжета —

вымышленная авария на одной из атомных электростанций. Но прошло всего несколько месяцев со дня выхода картины, и катастрофа действительно произошла на атомной электростанции в штате Пенсильвания. Совпали не только технические детали аварии на экране и в жизни, но и поведение ответственных лиц и государственных чиновников.

В роли героини картины журналистки Уэлс — известная американская актриса Д. Фонда. Авторы сценария — М. Грей, Т. С. Кук и Д. Бриджес, режиссер — Д. Бриджес.

Международные распри и дворцовые интриги раздирали в XIII веке Багдадский халифат. О борьбе халифа Мустафина и визира Мухамеда-аль-Альками рассказывает сирийский цветной кашетированный фильм **«Заговор»** (7 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению).

Авторы сценария, созданного по рассказу Саад Алла Вунуса, — М. Шахин и К. Аз-Забиди, режиссер — М. Шахин.

Ряд картин сентябрьского репертуара предназначен юным зрителям.

Несколько лет назад по нашим экранам прошел чехословацкий фильм «Чудеса пана Тау». Его героя — доброго волшебника пана Тау — вслед за чехословацкими ребятами полюбили и наши. Новый цветной фильм **«Перелом в облаках»** (8 ч.) продолжает повествование о приключениях пана Тау.

Авторы сценария — О. Гофман и И. Полак, режиссер — И. Полак. В ролях: В. Бродский, И. Блага, П. Нарожный и другие.

Голландский мальчик Мартин — герой нового цветного кашетированного фильма, который называется **«Мартин и волшебник»** (9 ч., без права показа по телевидению). Автор сценария — К. Ван Дер Мёлен и П. Геелудд, режиссер — К. Ван Дер Мёлен.

Двухсерийная цветная индийская картина **«Книга жизни»** (7 и 7 ч.) рассказывает об озорном мальчишке-школьнике. Автор сценария и режиссер — Гулаар.



Торжественное
открытие
XIV Всесоюзного
кинофестиваля
в Вильнюсском
Дворце спорта



Участники фестиваля —
популярные киноактеры
М. Глузский и В. Гостюхин

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ

Учитывая особое значение документальной киноэпопеи «Всего дорожке» в коммунистическом воспитании советских людей, в формировании у них высоких нравственных качеств, создателям этой ленты присудить почетный приз кинофестиваля.

ЗА ЛУЧШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Специальный приз присужден выдающемуся режиссеру С. Герасимову — за масштабность воплощения историко-патриотической темы в фильме «Юность Петра» (Киностудия имени М. Горького). Главные призы за лучшие художественные фильмы — творческим коллективам кинокартин «Твой сын, земля» («Грузияфильм»), «Факт» (Литовская киностудия) и «Тегеран-43» («Мосфильм»).

Специальным призом за правдивое и яркое воплощение народного характера награжден режиссер фильма «Дерево Джамал» Х. Нарлиев («Туркменфильм»). Призом за лучшую режиссуру — Г. Малян (фильм «Пощечина», «Арменфильм»); за лучший фильм военно-патриотической тематики — творческий коллектив кинокартины «Люди в океане» («Мосфильм»); за лучший фильм о людях села — творческий коллектив кинокартины «Половодье» («Беларусьфильм»); за последовательную разработку современной темы — режиссер Т. Океев (фильм «Золотая осень», «Киргизфильм»); за лирическую комедию — творческий коллектив кинокартины «Однажды двадцать лет спустя» (Киностудия имени М. Горького); за лучшую операторскую работу — Ю. Силларт («Лесные фиалки», «Таллинфильм»).

Приза за лучшую мужскую роль удостоен исполнитель главной роли в фильме «Служа Отечеству» («Узбекфильм») Т. Спивак, за лучшую женскую роль — исполнительница главной роли в картине «Дерево Джамал» («Туркменфильм») М. Аймедова.

Специальный приз за последовательные поиски изобразительных средств в кино присужден режиссеру-оператору Ю. Ильенко и художнику-постановщику А. Мамонтову («Лесная песня», Киностудия имени А. Довженко); приз за лучшее музыкальное решение фильма — композитору Т. Мансуряну («Пощечина», «Арменфильм»).

Приз жюри за успешный дебют — творческому коллективу кинокартины «Золотая пропасть» («Азербайджанфильм»); за популяризацию песенного творчества советских композиторов — коллективу кинокартины «Дети, любовь?» («Молдова-Филм»).

Дипломы жюри присуждены за разработку в кино темы дружбы народов нашей страны — творческому коллективу кинокартины «Гонцы спешат» («Казахфильм»); актеру Б. Брондукову — за создание образа рабочего в картине «Крупный разговор» (Одесская киностудия).

Окончание см. на 4-й стр. вкладки.

КИНОФЕСТИВАЛЬ НА



Пресс-конференция
творческого коллектива
конкурсного фильма
«Юность Петра»
(Киностудия
имени М. Горького)
Выступает Герой
Социалистического Труда
народный артист СССР
С. Герасимов

В Вильнюсском университете



ЛИТОВСКОЙ ЗЕМЛЕ



Участники
и гости фестиваля —
на Воинском кладбище
Вильнюса
в День Победы

Трегүлка по Вильнюсу

Делегация
Киностудии имени
М. Горького —
в Институте ботаники
Академии Наук
Литовской ССР



ЗА ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Первого приза удостоен творческий коллектив фильма «Черная курица, или Подземные жители» (Киностудия имени А. Довженко); второго — творческие коллективы картин «Вам и не снилось» (Киностудия имени М. Горького) и «Андрюс» (Литовская киностудия).

ЗА ЛУЧШИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Первый приз по разделу документальных картин разделен между творческими коллективами фильмов «Правда апрельской революции» («Таджикфильм»), «Сотворение хлеба» (Ростовская студия кинохроники) и «Мравалжамьер» (Грузинская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов); второй — картин «Живи, человек!» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов) и «Хроника пребывания на земле» («Беларусьфильм»).

Приз жюри за лучшую режиссуру присужден В. Старошасу и Р. Шилинису («Послесловие к старому фильму», Литовская киностудия); за глубокое и образное решение историко-патриотической темы — творческому коллективу кинокартины «На поле Куликовом» (ЦСДФ); за яркое воплощение темы гуманизма — творческому коллективу кинокартины «Добрый след» (Армянская студия документальных фильмов). Специальный приз жюри — Л. Кристи, режиссеру картины «Ленин и время» (ЦСДФ) за работу над ленинской темой.

По разделу научно-популярных фильмов первый приз не присужден. Второго — удостоены коллективы фильмов «Вспоминая Менделеева» («Центрнаучфильм») и «Человек и робот» («Леннаучфильм»). Приз жюри за удачный дебют в научно-популярном кино получил режиссер И. Гузеев («В этом что-то есть...», «Киевнаучфильм»).

Почетные дипломы получили коллектив картины «Их оружие — кинокамера» (Ленинградская студия документальных фильмов); авторы сценария фильма «Красная тетрадь» («Беларусьфильм») В. Халип и И. Пикман; творческий коллектив кинокартины «Саррож» (Студия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана).

ЗА ЛУЧШИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

Первый приз присужден творческим коллективам кинокартин «Разлученные» («Союзмультфильм») и «Большой Тылл» («Таллифильм»).

Почетный диплом жюри за художественное воплощение национального поэтического жанра народной легенды в мультипликации вручен коллективу картины «Чумацкий шлях» («Киевнаучфильм»); за изобразительное решение космической темы в мультипликационном кино — коллективу кино-



Закрытие
XIV Всесоюзного
кинофестиваля
В Вильнюсском
театре
оперы и балета



Вручение
актрисе
М. Аймедовой
приза за лучшую
женскую роль
(«Дерево
Джамал»)

картины «Возвращение» («Союзмультфильм»); за интересное отображение духовного мира и жизни детей — коллективу картины «Самый маленький гном» («Союзмультфильм»). Поощрительный диплом жюри за создание мультипликации в республике — коллективу картины «Рыбка Гульдор» («Таджикфильм»).

Фото Н. Гнисюка

РЕПЕРТУАР СЕНТЯБРЯ

О цветной двухсерийной широкоформатной картине «Тегран-43» («Мосфильм», 8 и 8 ч.) в нашем журнале рассказывалось ранее (№ 1). Материалы о цветных фильмах «Отвечный ход» («Мосфильм», широкоэкранный, 9 ч.), «Честный, умный, незначительный...» («Мосфильм», широкоэкранный, 7 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов), «Претяго не дано» («Белгусьфильм», кашетированный, двухсерийный, 7 и 7 ч.) и «Незваный друг» («Мосфильм», широкоэкранный, 9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) вы найдете на с. 45—47.

В основе фильма «Против течения» (Свердловская киностудия, 8 ч.) — ранние рассказы А. Фадеева. В центре картины, воссоздающей события периода гражданской войны на Дальнем Востоке, образ юного комиссара Амгуньского полка Ченюкова (эту роль играет Н. Зайцев). По сценарию М. Азова и В. Михайловского поставил фильм режиссер Б. Халзано. В картине заняты также известные актеры П. Вельяминов, Б. Химичев, Л. Прыгунов, С. Суховей.

В центре ленинградской широкоэкранный цветной ленты «Пропавшие среди живых» («Ленфильм», 9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов) судьба Жени Хилкова, молодого шофера такси. Одинажды к нему в машину сел симпатичный мужчина, назвавшийся капитаном Дальнего плавания. Женя восхищен новым знакомым, у которого всегда много денег. Его внимание льстит неопытному и простодушному пареньку. Женя и сам не понял, как стал членом шайки, занимающейся угонами легковых автомашин, во главе которой стоял импозантный «моряк», а в действительности рецидивист-убийца Кашлева...

Сценарий этой картины по одноименной повести С. Высоцкого написал ее автор. Режиссер — В. Фетин. В ролях: П. Кадочников, Э. Романов, М. Долгинин и другие.

Фильм «Золотая пропасть» («Азербайджанфильм», 8 ч., широкоэкранный, цветной, кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) — тоже экранизация. В основе сценария — повесть И. Мусабекова «В царстве нефти и миллионов», действие которой происходит в конце прошлого века. Герой картины — молодой чеповек Джалил, который жил бедно, но случайно в кругу своих друзей, таких же бедняков, как и он сам. Неожиданно на клочке земли, которым владел Джалил, нашли нефть. Джалил, разбогатев, забыл друзей, любимую. Но не

сумел он стать своим в мире денег, где неумолимо действуют волчья законы.

Автор сценария — М. Мирмовсуннов, режиссер — Ф. Алиев. Роли исполняют А. Кадиров, Г. Омарова и другие.

Во время Великой Отечественной войны тысячи детей, обездоленных лихолетьем, нашли новый дом в Узбекистане. Кинематографисты Республики уже обратились к этой теме в фильме «Ты не сирота», ей же посвящена новая цветная картина «Узбекфильма» «Ленинградцы — Дети мои» (9 ч.).

Фильм поставил режиссер Д. Салимов по своему сценарию. В ролях: Т. Шакирова, Ю. Червеева, Л. Лемке и другие.

Алька только что закончила школу и собирается стать актрисой. Сня — молодой матрос с рыболовецкого сейнера. В незамысловатых ситуациях цветной музыкальной комедии Киностудии имени М. Горького «У матросов нет вопросов» (9 ч.) они оказываются вместе — сначала в самолете, затем в поезде, потом в суде, и под влиянием девушки Сяня становится, как и она, борцом за справедливость.

Автор сценария — Арк. Нинин, режиссер — В. Роговой. Роли исполняют Н. Казначеева, В. Андреев, Г. Пельтцер, М. Пурговкин, Л. Хитяева и другие.

Одесская киностудия представлена в репертуаре сентябры цветным фильмом «Крупный разговор» (8 ч.), который рассказывает о борьбе против авралов на строительстве, за творческое отношение к делу. По сценарию В. Аглошенко поставил картину режиссер Г. Глаголов. В главных ролях — популярный актер В. Брондуков.

Известный польский режиссер Е. Гоффман представил в репертуаре сентябры своей новой работой — двухсерийный цветным фильмом «До последней капли крови» (7 и 8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов). В этой ленте рассказано о судьбах поляков, оказавшихся в 1941—1943 годах во власти от своей родины, и о том, как польские патриоты во главе с коммунистами создавали Войско Польское.

Автор сценария — З. Сафан. Роли исполняют М. Левандовский, А. Дымина, Е. Трепа, Л. Федосеева-Шукшина, В. Жалалвикус, Д. Петребин и другие. Фильм снят при участии студии «Мосфильм».

«По жизненному пути» (9 ч.) — так назвали свой широкоэкранный фильм кинематографисты КНДР. Он возвращается зрителей в 40-е годы,

Литература народов СССР на экране

Продолжение. Начало см. в № 6

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ-ЭКРАНИЗАЦИИ

- «Альпийская баллада» (по одноименной повести белорусского писателя В. Быкова)
«Афера Цеплиса» (по роману латышского писателя П. Розита «Цеплис»)
«Багдасар разводится с женой» (по мотивам пьесы армянского драматурга А. Пароняна «Багдасар Ахпар»)
«Бег иноходца» (по мотивам повести киргизского писателя Ч. Айтматова «Прощай, Гюльсары»)
«Белая тень» (по мотивам одноименного романа украинского писателя Ю. Мушкетика)
«Белый башлык» (по мотивам поэмы абхазского поэта Б. Шинкубы «Песня о скале»)
«Белый пароход» (по одноименной повести Ч. Айтматова)
«Берег ветров» (по роману эстонского писателя А. Хинта)
«Ботагоз» (по мотивам одноименного романа казахского писателя С. Муқанова)
«Бурьян» (по одноименному роману украинского писателя А. Головка)
«Вдали от Родины» (по роману украинского писателя Ю. Дольд-Михайлика «И один в поле воин»)
«В 26-го не стрелять!» (по роману узбекских писателей Э. Арбенова и Л. Николаева «Феникс»)
«В добрый путь» (по роману грузинского писателя Н. Думбадзе «Не тревожься, мать»)
«Вей, ветерок!» (по мотивам одноименной пьесы латышского поэта Я. Райниса)
«Венок из дубовых листьев» (по одноименной повести литовского писателя Ю. Балтушиса)
«Веселые Жабокричи» (по мотивам водевилей М. Кропивницкого, Н. Гоголя, И. Котляревского, С. Васильченко)
«Весна» (по одноименной повести эстонского писателя О. Лутса)
«В ночь лунного затмения» (по одноименной пьесе башкирского писателя М. Карима)
«В ночь на новолуние» (по одноименной повести абхазского писателя Ш. Аджинджала)
«Возвращение к жизни» (2 серии, по повести эстонского писателя А. Леви «Записки Серого Волка»)
«Война под крышами» (по мотивам романа белорусского писателя А. Адамовича)
«Волчья стая» (по одноименной повести белорусского писателя В. Быкова)
«Восход над Гангом» (2 серии, по мотивам произведений таджикского поэта М. Турсунзаде)
«Восхождение» (по мотивам повести белорусского писателя В. Быкова «Сотников»)
«Всадник на золотом коне» (по мотивам башкирских народных сказаний)
«Вся жизнь» (по роману Д. Шенгеля «Бата Кекия»)
«В тени смерти» (по мотивам одноименной новеллы латышского писателя Р. Блаумана)
«Гепард» (по мотивам повести дагестанского писателя А. Абу-Бакара «Белый сайгак»)
«Гибель эскадры» (2 серии, по мотивам пьесы украинского драматурга А. Корнейчука)
«Гладиатор» (по мотивам романа эстонского писателя А. Хинта «Берег ветров»)
«Гонцы спешат» (по мотивам романа казахского писателя А. Алимжанова «Гонец»)
«Горянка» (по мотивам одноименной поэмы дагестанского поэта Р. Гамзатова)
«Гулящая» (по мотивам одноименного романа украинского писателя П. Мирного)
«Гуси-лебеди летят» (по мотивам повести украинского писателя М. Стельмаха)
«Дервиш взрывает Париж» (по мотивам комедии азербайджанского писателя М.-Ф. Ахундова «Мсье Жордан-ботаник и дервиш Масталишах»)
«Десница великого мастера» (по роману грузинского писателя К. Гамсахурдиа)
«Десятый шаг» (по мотивам произведений латышского писателя Р. Эйдемана)
«Дети моря» (по одноименной пьесе грузинского драматурга Г. Хухашвили)
«Дети Памира» (по мотивам поэмы таджикского поэта М. Миршакара «Ленин на Памире»)
«Джамиля» (по одноименной повести Ч. Айтматова)
«Джура Саркор» (по мотивам повести таджикского писателя А. Сидки)
«Дожить до рассвета» (по одноименной повести В. Быкова)
«Древо желания» (по мотивам рассказов грузинского писателя Г. Леонидзе)
«Дума о Британке» (по мотивам произведений украинского писателя Ю. Яновского)
«Его бедовая любовь» (по одноименному роману азербайджанского писателя Б. Байрамова)
«Звезда надежды» (по мотивам романа армянского писателя С. Ханзадяна «Мхитар Спарпет»)
«Зимний отпуск» (по одноименному роману эстонского писателя В. Гросса)
«Зов» (по рассказу грузинского писателя Н. Думбадзе)
«Именем закона» (по мотивам повести азербайджанского писателя С. Рагимова «Мехман»)

Продолжение следует



Члены «Мониторинга» знакомят летчика-космонавта Г. Гречко (в центре) со своей кинопрограммой

ски. В связи с этим очень важно привлечь к работе киноклуба не «дежурных» выступающих, а истинно увлеченных специалистов. Вот, например, ветеран «Мониторинга» самобытный художник-анималист Л. Асанов. На каждой кинопанораме звучит его горячее слово в защиту природы. Или секретарь Приморского отделения Союза писателей Л. Князев, использующий в своих беседах стихи и прозу известных писателей. Такие выступления всегда находят живой отклик у аудитории.

Популярны у зрителей встречи, которые мы называем пресс-конференциями, с представителями студии «Дальтелефильм» и учеными, биосферные кинопанорамы. Кинематографисты рассказывают о своих новых работах, ученые — о многочисленных направлениях изучения ресурсов суши и океана, об усилении

охраны природы, отвечают на вопросы публики. Естественно, все эти мероприятия сопровождаются просмотром фильмов, нередко проводятся и их обсуждения.

Но вот парадокс: мы регулярно приглашаем на такие встречи коллектив лаборатории охраны окружающей среды Тихоокеанского института географии. Кому, как не ему, участвовать в подобных мероприятиях, даже вести их? Но... сотрудники лаборатории так ни разу и не пришли к кинозрителям.

Практикуется у нас и такая форма кинопропаганды, как поэтическая композиция, или литературный кино-вечер. Он состоит обычно из показа фильмов (либо их фрагментов), сопровождающегося чтением стихов известных поэтов о природе. Проводятся в рамках таких вечеров поэтические зиккорины: ведущие под кинокадры читают стихи, а зри-

тели называют их авторов, фильмы, в которых эти стихи звучали. Жюри из ученых и творческих работников тут же присуждает победителям памятные призы от имени дирекции кинотеатра или других организаций.

Красочные афиши, приглашения со стихами и фотоснимками, различные выставки, стенды, панно, современная продажа абонементов и билетов, широкое и своевременное информирование зрителей о таких мероприятиях по радио и телевидению способствуют праздничности кино вечеров, привлечению на них широких масс, а в конечном счете — повышению воздействия кинопропаганды.

Стабильность и систематичность больших и малых форм кинопропаганды обеспечивают постоянного зрителя. Особенно этому способствует организация специальных кино клубов, народных экологических кино-университетов или факультетов университетов культуры. Основная форма учебы в них — циклы кинолекций, собеседования, диспуты, конференции, консультации и т. п. Лекторы заранее смотрят фильмы и строят свои беседы так, чтобы кинокадры закрепили устойчивую информацию, были тесно увязаны с нею.

Много заказов различных организаций, предприятий, учебных заведений, а в первую очередь органов кинофикации и кинопроката выполнил за 10 лет своего существования кино клуб «Мониторинг». Но одна заявка для него как «адвоката природы» стала самой почетной: дирекция выставки Дальневосточного научного центра АН СССР «Наука Дальнего Востока — народному хозяйству» поручила нам подготовить специальную кинопрограмму для ВДНХ СССР и коллегии Госплана СССР. В павильоне «Физика» состоялась большая серия киносеансов с выступлениями ученых и специалистов. Такое внимание свидетельствует о высокой оценке нашей деятельности и обязывает расширять и вместе с кинофикаторами и прокатчиками совершенствовать свою работу.



За активную кинопропаганду «Мониторинг» удостоен Почетного Диплома ВДНХ СССР. Приморцы — в Москве

Медицинские фильмы и молодежь

Пропаганда медицинских и гигиенических знаний средствами санитарно-просветительного кинематографа занимает одно из ведущих мест в общей системе профилактических мероприятий здравоохранения. Доходчивость, занимательность, наглядность показа в короткометражных кинофильмах познавательного санитарно-просветительного материала обеспечиваю популярность их среди населения.

Как известно, интерес к этим лентам обусловлен рядом показателей: уровнем знаний, прошлым опытом, индивидуально-психологическими и возрастными особенностями зрителей и др. Сейчас в Центральном научно-исследовательском институте санитарного просвещения (ЦНИИСП) Министерства здравоохранения СССР проводится изучение воздействия санитарно-просветительных фильмов на молодежную аудиторию. Данной проблеме в институте придается большое значение, поскольку ЦНИИСП (по заказу Министерства здравоохранения СССР) с каждым годом увеличивает выпуск санитарно-просветительных кинофильмов. Так, если в 1954 году было выпущено четыре картины, то с 1978 года — по 40 ежегодно.

Цель исследования — дать конкретные рекомендации по созданию санитарно-просветительных фильмов для молодежи (а это самая большая часть киноаудитории) и их использованию, что в свою очередь будет способствовать значительному улучшению пропаганды медицинских и гигиенических знаний средствами санитарно-просветительного кинематографа.

Мы поставили перед собой следующие задачи: выяснить мнение молодежной аудитории о санитарно-просветительных фильмах, пропагандирующих здоровый образ жизни (гигиену труда, жилища, питания, личную гигиену, нравственное воспитание, физкультуру), получить сравнительную характеристику мнений студентов, обучающихся в институтах различного профиля; определить изменения психофизиологических реакций у студентов в процессе просмотра этих картин.

При изучении воздействия санитарно-просветительных фильмов на молодежную аудиторию использовался комплекс методических приемов. Воздействие санитарно-просветительной ленты оценивалось по субъективным и объективным показателям.

Студентам демонстрировались семь фильмов этой тематики, выпущенные за последние годы ЦНИИСП. Киноленты оценивались студентами по пятибалльной системе. Наивысшую оценку (4,2 балла) получили две ленты: «Алкоголь и потомство» и «Мир дому». К группе высоко оценен-

ных фильмов можно отнести и картину «Молодая семья» (4,1 балла). А низшую оценку (3,6 балла) студенты дали фильму «Движение и здоровье».

В процессе просмотра оценивались привлекательность отдельных компонентов картины. Здесь мы выделили шесть признаков: тема картины, оригинальность ее решения, новизна информации, музыкальное сопровождение, дикторский текст, фильм в целом.

Выяснялось также, много ли новых сведений студенты почерпнули с экрана. «Информативность» фильма оценивалась по четырем признакам: «узнал много нового», «кое-что узнал», «не узнал ничего нового», «затрудняюсь сказать». Результаты исследования показали, что при просмотре всех семи фильмов студенты-медики не получили большой информации. Значит, ленты были рассчитаны на неподготовленную аудиторию.

Убедительны ли были гигиенические рекомендации? Оказалось, да. Следовательно, содержание картин отвечает поставленным задачам.

Оценивалось и соответствие ситуаций, показанных в фильме, ситуациям, встречающимся в жизни. 85—95% исследуемой группы студентов указали на это.

Оценка всех просмотренных фильмов по параметру «впечатляемости» показала, что на студентов-медиков наибольшее впечатление произвели ленты «Мир дому», «Молодая семья», «Алкоголь и потомство», наименьшее — «Беседа о питании» и «Движение и здоровье».

И, наконец, последний параметр — интерес к тематике фильмов. Большинство будущих медиков заинтересовала проблема нравственного воспитания (35% голов).

Сравнительная характеристика мнений студентов, обучающихся в институтах различного профиля (медицинском, техническом, кинематографическом), выявила как общие подходы к оценке молодежной аудиторией санитарно-просветительных фильмов, так и их различия в зависимости от будущей профессии. Если медики отнесли к лучшим картинам «Мир дому» (4,2 балла) и «Алкоголь и потомство» (4,2 балла), то студенты МВТУ — «Молодую семью» (4,4 балла) и «Нашу кожу» (4 балла), а будущие кинематографисты — «Алкоголь и потомство» (3,9 балла) и «Движение и здоровье» (3,4 балла). Дело, очевидно, в том, что студентам-медикам содержание санитарно-просветительных фильмов ближе, потому они оценивали их выше. Вгиковцы (из мастерской научно-популярного кино) подошли к

оценке картин профессионально. Так, фильм «Движение и здоровье» они сочли одним из лучших, ибо, как они считали, он решен в интересной кинематографической манере. Была проведена сравнительная характеристика отношения к тематике санитарно-просветительных фильмов, и тут выяснилось сходство интересов различных групп молодежной аудитории: все три группы на первое место поставили проблему нравственного воспитания. Студенческая аудитория интересуется и такими темами, как физкультура и здоровье, антиалкогольная тематика, гигиена жилища и умственного труда. Стало быть, именно по

этим вопросам целесообразно создавать санитарно-просветительные фильмы для молодежной аудитории. Лентам такой тематики надо отдавать предпочтение и при формировании репертуара для этой категории зрителей. На данных вопросах следует акцентировать внимание и лектору-врачу, выступающему до или после показа фильмов.

Проведенные исследования позволили разработать ряд предложений по созданию и использованию кинолент о здоровом образе жизни, направленных на повышение эффективности пропаганды средствами кино медицинских и гигиенических знаний среди молодежи.

В. ПОВЕТКИНА,
старший методист
Хабаровского краевого
управления кинофикации

Экран предупреждает

В постановлении ЦК КПСС об усилении борьбы с правонарушениями особо отмечено, что необходимо последовательно и настойчиво добиваться искоренения пьянства.

Известно, какую серьезную роль играет советский кинематограф в укреплении социалистической морали. В фонде кинопрокатных организаций — немало фильмов, предупреждающих о страшных последствиях алкоголизма.

Кинофикаторы Хабаровского края накопили большой опыт работы с фильмами антиалкогольной тематики. Регулярно проводятся недели и месячники показа этих картин, устные журналы, работают кинолектории и киноклубы. Во всех городах и районах края разработана тематика лекций по борьбе с пьянством и алкоголизмом. Составляются графики продвижения соответствующих художественных, хроникально-документальных и научно-популярных кинолент. Все проводимые мероприятия широко рекламируются в местной печати, по радио; изготавливаются типографским способом листовки, афиши, абонементы. Сейчас в государственной киносети края действуют около 200 кинолекториев антиалкогольной тематики — на каждой третьей киноустановке.

Следует особо отметить, что вся эта работа ведется в тесном контакте с органами милиции, с общественными организациями. Она, как правило, ориентирована на определенную аудиторию. Так, кинотеатры Хабаровска действуют совместно с партийными и комсомольскими организациями города, представителями юстиции, Домом

санитарного просвещения, обществом «Знание». Их участие позволяет лучше учитывать местную специфику, активизирует лекционную работу, сопровождаемую показом фильмов антиалкогольной тематики именно на тех предприятиях и в микрорайонах, где больше случаев пьянства.

Фильмы о вреде пьянства постоянно демонстрируются во всех кинотеатрах на целевых и удлинённых сеансах. Но наиболее популярны и эффективны кинолектории. Они созданы в каждом кинотеатре и работают по специально разработанным программам и планам. «От пьянства до преступления — один шаг», «Алкоголь — враг ума», «Пьянство — социальное зло, несовместимое с коммунистической моралью», «Алкоголизм и нервно-психические болезни», «Советское законодательство о борьбе с пьянством и алкоголизмом» — вот примерная тематика занятий кинолекториев.

В «Сатурне» представители общества «Знание», органов здравоохранения, милиции, используя экран, рассказывают посетителям кинотеатра о том, какие преступления порождает пьянство, какой вред оно наносит здоровью людей. Ежемесячно проводятся выпуски устного журнала «Пьянству — нет!». Тематика их разработана совместно с комитетом КПСС Индустриального района. В программе каждого выпуска — беседы на темы «Алкоголь и семья», «Алкоголь и здоровье», «Алкоголь и правонарушения», с которыми выступают народные судьи, врачи-наркологи. В проведении устных журналов принимают участие коллективы кондитерского объединения «Спутник», авторемзавода, автокомбината, учащиеся Индустриального и Лесотехнического техникумов. Каждый выпуск завершается показом художественного фильма.

В кинотеатре «Молодежный» работают кинолектории «Пьянству — бой!» и «Подросток и закон». В подготовке занятий первого из них участвует краевой Дом санитарного просвещения. Ежемесячно перед посетителями кинотеатра выступают с лекциями врачи краевой больницы, преподаватели Медицинского института. Слушатели кинолектория «Подросток и закон» — учащиеся ТУ-1. Для них проводятся лек-

ции и беседы об основах советского административного и уголовного законодательства, идет серьезный разговор о последствиях пьянства.

В кинотеатре «Октябрь» постоянно демонстрируются художественные, документальные и научно-популярные фильмы антиалкогольной тематики, сопровождающиеся комментариями медицинских работников. В программу удлинненных сеансов наряду с фильмами антиалкогольной тематики обязательно включаются киноленты о людях, которые служат примером в труде и в быту.

В «Октябре» для разъяснения широкому кругу населения причин, порождающих пьянство, активизации борьбы с алкоголизмом, выпускаются устные киножурналы. Здесь выступают врачи и работники медицинского вытрезвителя. Они строят свои

беседы на конкретных убедительных примерах, встречающихся в их повседневной практике.

Кинолекторий «Пьянству — бой!» организован для больных краевой психиатрической больницы. Выступления врачей-наркологов становятся составной частью лечебного процесса. Нередко здесь проводятся обсуждения просмотренных фильмов. Одна из основных задач, которую ставят себе пропагандисты, — вызвать слушателей на откровенный разговор.

Опыт кинофикаторов Хабаровска свидетельствует о том, что кино может стать неотъемлемой частью воспитательной и пропагандистской работы, действенным средством борьбы против пьянства и алкоголизма, помогать воспитанию у трудящихся высоких моральных качеств, активной жизненной позиции.

Б. ФАСХИЕВ,
директор методического кабинета
Вологодского областного
управления кинофикации

ВНЕДРЯЕМ ОПЫТ КОЛЛЕГ

Белозерский район — один из крупных в нашей области. Здесь действуют 66 киноустановок, половина из них — широкоэкранные; 61 — обслуживает тружеников села. Киносеть района — в числе передовых. Успешно были выполнены задания прошлого года, хорошо идут дела и в нынешнем. Киноработники сумели стать помощниками партийных организаций, Советов народных депутатов в коммунистическом воспитании трудящихся, подрастающего поколения, в пропаганде опыта новаторов сельскохозяйственного производства.

Да и сами кинофикаторы с большой заинтересованностью относятся к опыту своих передовых коллег: изучают его, стараются поскорее внедрить у себя.

Так, коллектив киностудии в свое время ввел в практику формы и методы работы Верховской бригады сельских киномехаников Тарногского района нашей области. Ефремовской районной дирекции киносети Тульской области. Это способствовало улучшению кинообслуживания тружеников села. Все актуальные вопросы деятельности бригад (в то время их было 8, организованных по территориальному принципу; руководили ими самые опытные киномеханики) обсуждались на совеще бригадира, а затем на районных семинарах-совещаниях работников кино и занятиях школы коммунистического труда.

— Однако жизнь требовала дальнейшего улучшения кинообслуживания, — говорит директор киносети Л. Чекалева, — и мы стали искать более совершенные формы организации работы бригад сельских киномехаников. Вот тут-то и помог нам журнал «Кинотехник». В № 1 за 1980 год появилась статья заведующего методическим кабинетом Витебского областного управления кинофикации Ф. Евстигнеева «От бригад киномехаников — к комплексным бригадам». Мы воспользовались опытом коллег, последовали их примеру.

Еще и еще раз изучив и проанализировав все стороны новой формы организации кинообслуживания сельского населения, посоветовавшись с местным комитетом профсоюза, дирекция киносети приняла решение организовать четыре комплексные бригады, объединившие 40 киномехаников, многие из которых обслуживают по две киноустановки. В основу организации этих бригад, как и в Витебской области, положен принцип кольцевого продвижения фильмов. Бригадиром стали А. и Л. Быстровы, Г. Михайлова и Г. Филичева.

Братья Быстровы — водители автомашин дирекции киносети. Поэтому они в любое время могут побывать на той или иной киноустановке, своевременно прийти на помощь киномеханику, который оказался в затруд-

нительном положении. Я не оговорился: Быстровы действительно могут помочь киномеханикам, ведь они в совершенстве владеют и этой специальностью. Оба не первый год трудятся в киносети, завоевали авторитет в коллективе. Их отношение к работе — пример для всех. Шольская бригада, которой руководит Г. Михайлова, значительно отдалась от райцентра, но бригадир имеет возможность держать постоянную связь с кинодирекцией — в аппаратной есть телефон. А бригадир Артюшинской бригады Г. Филичева каждое утро звонит в Белозерск с почты.

Уже сейчас можно говорить, что создание комплексных бригад дало положительные результаты. Наиболее значительные отечественные киноленты широко рекламируются и продвигаются в бригадах по специальным графикам. Так, Л. Быстров организует показ таких фильмов на двух или даже трех киноустановках в день, оперативно переводит копии на машину. Его примеру следуют и в других бригадах. На эти картины устанавливаются планы-задания, результаты работы контролируются Л. Чекалевой и методистом В. Черендаковой. Не случайно такие ленты, как «Поговорим, брат...», «Отец и сын», «Молодая жена», «Москва слезам не верит», в районе просмотрело 35—40 % населения.

РЕМОНТИРУЕМ САМИ

Еще недавно у нас были большие трудности с ремонтом киноаппаратных. Дело в том, что мы налегали на руководителей хозяйств, а они не всегда должным образом заботились о подготовке помещений для кинопоказа, киноаппаратных к зиме.

И вот на заседании райкома профсоюза работников культуры и совета дирекции киносети было решено: надо отремонтировать киноаппаратные силами киномехаников и киноорганизаторов. Для начала наметили 17 киноаппаратных, требующих сроч-

ного ремонта, и объявили месячник — с 1 мая по 1 июня 1980 года. За этот срок удалось привести в порядок 14 аппаратных. В июле начали уже двухмесячник...

Длительное время не работала киноустановка в деревне Андричско. По инициативе бригадира киномехаников Б. Кудрин и киномеханика А. Фефиловой здесь быстро отремонтировали аппаратную, и теперь жители деревни смотрят фильмы. А в клубе деревни Поречье вышла из строя печь. Печника на месте не нашли. Тогда бригадир

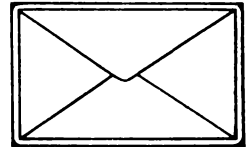
Н. ПРИБИТКОВ,
заместитель директора
Вельской районной
дирекции киносети,
Архангельская обл.

киномехаников А. Павлов вместе с молодым киномехаником В. Горбуновым сами переложили печь.

Особенно отличились при ремонте аппаратных киномеханики В. Тойка и Н. Кузнецова. Большую помощь оказал председатель В.-Устькулейского сельсовета П. Rogozin.

Конечно, киноработники и общественность многое могут сделать для приведения в порядок клубов, аппаратных. Но это не значит, что руководители хозяйств могут самоустраниться от этого важнейшего дела.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ



В редакцию поступают письма читателей с просьбой разъяснить порядок начисления надбавки к пенсии за работу после достижения пенсионного возраста. Мы попросили ответить на вопросы председателя совета социального страхования ЦК профсоюза работников культуры В. Никорова.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о материальном стимулировании работы пенсионеров в народном хозяйстве вступило в силу с 1 января 1980 года. Это новое проявление заботы партии и правительства о создании условий для удовлетворения потребностей лиц пенсионного возраста в продолжении активной общественно полезной деятельности, повышении их материального благосостояния.

Указанным постановлением сохранены действующие льготы на выплату пенсий по старости и установлены новые; значительно расширен круг лиц, пользующихся ими.

Новый порядок предусматривает наряду с выплатой пенсии в период работы начисление надбавки к пенсии после достижения пенсионного возраста. Общий ее размер не должен превышать 40 руб., а сумма пенсии с надбавкой — 150 руб. в месяц. Право на нее имеют трудящиеся, работающие после назначения пенсии по старости в качестве рабочих (младшего обслуживающего персонала) и мастеров, независимо от места работы.

В организациях киносети и кинопроката к категории рабочих относятся машинисты (кочегары) котельных, подсобные (транспортные) рабочие, электромонтеры по ремонту электрооборудования, машинисты холодильных установок, транспортщики, слесари по контрольно-измерительным приборам и автоматике, слесари по ремонту автомобилей, машинисты (передвижных электростанций), слесари-сантехники, стекольщики, реставраторы, столяры, садовники, истопники, кладовщики, стеклографисты (ротаторщики), стеклопротирщики, телеграфисты, полотеры, киномеханики, монтажники фильмокопий, операторы пульта управления, фильмопроверщики, водители автомобилей и мототранспортных средств, контролеры массового позитива.

К младшему обслуживающему персоналу относятся уборщики, сторожа, вахтеры, контролеры-билетеры (при условии, если в их обязанности приказом дирекции вменена уборка помещений, переноска мебели и выполнение других функций младшего обслуживающего персонала).

Начисление надбавки производится гражданам, изъявившим желание вместо пенсии в период работы получать надбавку после прекращения работы, в том числе и тем из них, кто получает зарплату 300 руб. или более в месяц.

Надбавка начисляется за полный год работы (12 месяцев) независимо от того, продолжалась она подряд или с перерывами. Данная работа учитывается с 1 января 1980 года, но не ранее подачи об этом заявления.

Время выполнения государственных либо общественных обязанностей, периоды временной нетрудоспособности, отпуска без сохранения заработной платы, предусмотренные действующим законодательством, не исключаются из общей продолжительности работы, дающей право на надбавку.

Пенсионерам, постоянно проживающим в сельской местности и связанным с сельским хозяйством, установленный размер надбавки не снижается на 15 %.

Как уже отмечалось, общая сумма надбавки не может превышать 40 руб. в месяц, а пенсия с надбавкой — 150 руб. Однако пенсия по старости со всеми надбавками, в том числе и с надбавкой за работу после достижения пенсионного возраста, во всех случаях не может превышать 100 % заработка, из которого исчислена пенсия.

Надбавка выплачивается после прекращения работы. При поступлении пенсионера, получающего надбавку, на работу ее выплата прекращается.

Пенсионеры, работающие на условиях, дающих право на надбавку, могут подать заявление в органы соцобеспечения о возобновлении выплаты пенсии в период работы. В этом случае пенсия выплачивается без надбавки.

Надбавка не предоставляется тем, у кого пенсия назначена при неполном трудовом стаже.

Н. РУСЕЦКАЯ



ПРИГЛАШАЕМ В ГАМОЛОВО

Давайте совершим путешествие в село Гамолово Пермской области. Асфальтированные улицы, аккуратные, благоустроенные двух- и пятиэтажные дома, магазин, административное здание, клуб с залом на 300 мест.

Здесь наше внимание привлекают тщательно оформленная кинореклама, информация о начале Недели кинотехники, в программу которой помимо новых кинолент входят картины по заказам зрителей, кино вечера, посвященном актеру А. Папанову, исполнителю главной роли включенного в Неделю фильма «Пена». В фойе целую стену занимает выставка, умело скомпонованная из журнальных иллюстраций и мелкой печатной рекламы (трамваек, афиш), знакомящая с творчеством А. Папанова. Такая форма представления картины — с акцентом на популярный жанр кинокомедии и участие в ней любимого артиста — должна заинтересовать сельчан. Добавим, что подобные выставки оформляются к выходу всех ведущих фильмов. Здесь же в фойе можно ознакомиться с планами политико-массовой работы клуба, в которой достойное место занимает кино.

Кинотехники супруги Р. и Ю. Перебаскины организовали пять кинолекториев: «Решения съезда — в жизнь», «Актуальные вопросы внешнеполитической деятельности КПСС», «В мире прекрасного», «Воспитание атеистов». По их же иници-

ативе в 1979 году был создан киноуниверситет с двумя факультетами — правовых знаний и «Будущий воин». Слушатели — учащиеся старших классов и молодежь. Не забыты и дети — для них предназначен клуб «Малышок», работает пионерский кинотеатр.

Поднимаясь в киноаппаратную, можем предположить, что и здесь — полный порядок. И действительно: аппаратура в отличном состоянии, все правила тщательно выполняются. Естественно, что у Перебаскиных нет ни одной порчи фильмокопий, зрители никогда не жалуются на качество кинопоказа.

Ну а теперь наступило время вопросов и ответов: — Расскажите, пожалуйста, как вы готовитесь к выпуску фильмов?

Отвечает Руфина Витальевна Перебаскина — руководитель киноустановки:

— То, что вы видели в фойе клуба, только часть нашей рекламно-пропагандистской работы. Мы рассылаем приглашения на премьеру или тематический кино вечер по почте или с помощью активистов пионерского кинотеатра. Кстати, директор кинотеатра и художник - оформитель — мои дети. Можно сказать, вся наша семья кинематографическая. Мы с мужем Юрием Георгиевичем часто выступаем с сообщениями о планах работы киноустановки, о ее репертуаре на различных собраниях и совещаниях. Проводим беседы в клубе перед показом

картин, демонстрируем рекламные ролики, но чаще — фрагменты из фильмов, намеченных на ближайшие дни, если их уже нам завезли.

Видели на рекламном стенде раздел «Экран — труженикам села»? Тут мы помещаем информацию о художественных, документальных и научно-популярных кинолентах, рассказывающих о жизни села. Когда получаем новую художественную картину этой тематики, обязательно проводим ее торжественную премьеру. В ней принимают участие руководители совхоза, работники клуба и коллектив художественной самодеятельности.

Нашим землякам полюбили кино вечера — творческие портреты популярных актеров и режиссеров, которые проводятся в связи с выпуском значительных кинопроизведений. Зал был переполнен на вечерах, посвященных С. Бондарчуку, Н. Крючкову и другим. Большой интерес вызвал в свое время выпуск устного журнала «Мир дому твоему», состоящий из двух страниц: «О судьбе народной» и «Величие таланта». Первая представляла творчество писателя М. Шолохова, вторая — режиссера и актера С. Бондарчука. Выступление библиотекаря сопровождалось показом фрагментов из фильмов «Донская повесть», «Судьба человека», «Они сражались за Родину». Благодаря тщательной подготовке к выходу на наш экран



Фрагмент киноуголка в клубе села Гамолова

картины «Они сражались за Родину» ее просмотрела четверть жителей села.

— Где вы берете материалы для оформления выставок, проведения кино вечеров и премьер?

Юрий Георгиевич приглашает нас в свой «запасник».

В отдельных ячейках, подобранные по тематическому и авторскому признакам, хранятся афиши, листовки, трамвайки, фотосюжеты, вырезки из газет и журналов, материалы областного методкабинета и «Союзинформкино». Здесь же — подшивки сценариев кино веч-

ров, устных журналов, программы тематических сеансов. Многочисленные закладки, подчеркнутые места в тексте показывают, что с этими материалами немало поработали. Хорошо зная своих односельчан, Перебаскины стараются учитывать их вкусы и потребности, способствовать идейно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию взрослых и маленьких зрителей. В клубе интересно всем, и он никогда не пустует. А в период весенне-летних и осенних сельскохозяйственных работ кино механики организуют показ фильмов на производственных участках, в бригадах.

Более десяти лет работают в Гамолове Перебаскины и всегда выполняют план. За эти годы многое изменилось в жизни села и самих Перебаскиных. Они повысили свою квалификацию, оба стали кино механиками I категории, постоянно занимают первое место в соцсоревновании кинофикаторов района.

Н. СОСКОВ,
Смоленская обл.

Тысячи фильмов — сельским зрителям

Зоя с детства любила кино. Бывало, подружки просят родителей конфет купить, а она — билет в кино. Ни одного сеанса не пропускала. Постепенно родилось желание стать кино механиком, и в 1959 году, после окончания средней школы, Зоя пошла учиться этой профессии. Закончив учебу, вернулась в родной Кардымовский район.

Работать поначалу пришлось на передвижке, перевоза аппаратуру, движок и фильмы в тележке. Нередко Зоя сама правила лошадей.

Вскоре девушка вышла замуж. Вместе с мужем Виктором они составили семейный «кинозипяк». Работать стало легче и интереснее, но... родился у Зои сынишка. Радовалась она своему первенцу и волновалась: как пойдет жизнь дальше? Работу бросать не хотелось, а с малышом столько забот... Но все уладилось. На первых порах мать помогла. Да и руководство пошло навстречу: пункты кинопоказа отвели Мушкиным недалеко от дома. Вскоре Зоя смогла вернуться к любимому делу. Когда сын

подрос, она часто брала его с собой на работу. У мальчика с малых лет проявился интерес к кино. Сейчас он учится в кинотехникуме. А муж Зои Ивановны, Виктор Васильевич, ныне возглавляет районную дирекцию киносети.

Недавно З. Мушкина отметила двадцатилетие работы сельским кино механиком. За эти годы через ее руки прошли тысячи лент. И всегда сеансы проходили отлично, всегда Зоя Ивановна перевыполняла задания.

На одном из совещаний, выступая перед товарищами по профессии, Зоя Ивановна сказала: «У каждого из нас есть желание стать передовым работником. Но удастся это не всем. Одним не хватает силы воли для достижения поставленной цели, другим — желания повседневно, кропотливо работать со зрителями. Я считаю, их нельзя ждать, сидя в киноаппаратной. Зрителей нужно организовать, привлечь на сеанс».

Сама З. Мушкина всегда среди людей. Распространяя билеты на животноводческих фермах и полевых станах, беседует с сель-

скими труженниками о новых фильмах, приглашает на их просмотр. Особое внимание уделяет детям. Она частый гость в школах.

Как-то зашел у нас разговор о телевидении. Сейчас ведь почти в каждом крестьянском доме — телевизор. Как это называется на посещаемости кино? Зоя Ивановна ответила на этот вопрос, рассказав такой случай: в клубе колхоза «Новая заря» пришлось ей демонстрировать фильм, который в тот же день шел по телевидению. Однако большинство жителей села предпочли все же смотреть картину в кинозале.

Много у З. Мушкиной наград, ценных поощрений. Ее имя занесено в Книгу трудовой славы областного управления кинофи-

кации. Она ударник коммунистического труда, несколько лет подряд награждается нагрудным знаком «Победитель социалистического соревнования». Ее опыту посвящена листовка, выпущенная управлением.

...В тот памятный день, как обычно, Зоя Ивановна ушла из дому рано утром, а вернулась лишь после киносеанса. И тут узнала, что Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ей присвоено звание заслуженного работника культуры. На столе лежала телеграмма первого секретаря обкома КПСС И. Клименко: «Желаю вам, Зоя Ивановна, доброго здоровья, больших успехов в работе по коммунистическому воспитанию трудящихся». К этому пожеланию присоединились и все киноработники области.

В. МАКАРОВ

Пятнадцать лет работает в селе Сайтаково (центральная усадьба колхоза «Совет») Учалинского района заслуженный работник культуры Башкирской АССР, коммунист Фанит Шагиев. Он занимает почетное место в рядах сельской интеллигенции.

В плане политико-воспитательной работы колхоза всегда учитываются предложения киномеханика. Работает ряд кинолекториев, в том числе и сельскохозяйственный. В сельскую стразу киномеханик выезжает на полевые станы с аппаратурой «Украина-5». За годы десятой пятилетки план по сельхозфильмам выполнен более чем на 250%. Вместе с учителями и учащимися Ф. Шагиев организовал школьный кинотеатр. Каждый из ребят смотрит до 145 фильмов в год.

Пропаганда фильмов по местному радио, проведение информационно-рекламных сеансов, обход киномехаником домов, его рассказы о картинах и их создателях способствуют привлечению зрителей в кино. Лучшие советские фильмы просматривает до 80% населения.

Стали традицией кино-вечера «Трудом славен человек». Юбилей, ветеран труда, заслуженный и уважаемый на селе человек в этот день делает односельчанам подарок — приглашает посмотреть демонстрируемый в клубе фильм по его заявке. Киномеханик

ЗА НИМИ — БУДУЩЕЕ

перед сеансом рассказывает о жизненном пути «именинника», о его трудовых успехах. Правление колхоза отмечает честный труд хлебороба наградами. В последнее время эти вечера получили несколько иное звучание. Теперь они называются «Герои пятилеток в

жителям села смотреть фильмы в клубе. 100 посещений в год каждым из них — таков результат работы сайтаковской киноустановки. Выполнение Ф. Шагиевым десятой пятилетки в августе 1978 года и еще одной — в декабре 1980-го — лучшее подтверждение эффективности творческого подхода киномеханика к своей работе, новых форм привлечения зрителей в кино.

Являясь уже много лет председателем месткома кинодирекции, Ф. Шагиев вместе с директором киносети М. Юсуповым добиваются улучшения в киносети района качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей, перевыполнения планов всеми киномеханиками.

Постоянное внимание партии и правительства к повышению уровня культуры на селе, создание сельской интеллигенции хороших жилищно-бытовых и трудовых условий, повышение заработной платы способствуют улучшению работы сельских киномехаников. Таких, как Ф. Шагиев, с каждым годом становится все больше. За ними — будущее.



Ф. Шагиев

жизни и на экране». Чествование колхозных передовиков сочетается с рассказом о фильмах, посвященных селу, с показом этих картин, их обсуждением.

Богато живут сегодня колхозники. Почти в каждом доме — цветной телевизор. Но это не мешает



Б. ДОЛЫНИН,
киновед

НА ЭКРАНЕ— ЧЕЛОВЕК ТРУДА

С первых лет Советской власти наряду с историко-революционной темой, обращенной к еще недавнему прошлому, на первый план в творчестве кинематографистов выходит современная тема, а в ее рамках — тема труда. Именно на этом материале отражались и находили конструктивное решение самые насущные вопросы становления и развития нового, социалистического общества. Человек труда становится главным героем советского искусства.

Практическое освоение этого перспективного направления оказалось, однако, делом непростым. В кинематографе довольно долго эта тема трактовалась как узкопроизводственная, особенно на рубеже 20—30-х годов, в так называемых агитпропфильмах. Лучшие из них имели определенное значение в качестве просветительных, научно-популярных, учебных. Но у искусства, как известно, задачи другие, его предмет — человек, его внутренний мир. Эту специфику искусства не все тогда понимали. Надо признать, что и много позднее бывало, что задуманные как художественные произведения о человеке труда фильмы рассказывали лишь о производственном процессе.

Но и в 20-е годы появлялись произведения, в которых тема человека труда в новом обществе, идущем по социалистическому пути, находила полноценное, подлинно художественное воплощение. Особенно богата такими примерами литература. Можно назвать и ряд кинолент, показывающих пафос и поэзию свободного, созидательного труда. В них, в отличие от агитпропфильмов, производственная тема органично связывалась со всеми другими сторонами жизни человека. Это «Его призыв» (реж. Я. Протазанов), «Обломок империи» (реж. Ф. Эрмлер) и др. «Комсомольская» лента молодого режиссера С. Юткевича «Кружева» поэтично рассказывала о новом в психологии, быте молодежи, и как главное, определяющее это новое в картине проходила тема нового от-

ношения к труду человека, все полнее осознающего свое положение хозяина страны, свой классовый, патриотический долг.

Особенно яркое воплощение эта тема получила во «Встречном» (1932, реж. Ф. Эрмлер и С. Юткевич), одном из первых звуковых фильмов. Авторы его с большой психологически-бытовой достоверностью показали жизнь большого завода во всей ее многогранности. На экране — и энтузиазм, патриотизм рабочего коллектива, выдвинувшего свой, встречный, повышенный план, и дружные усилия по ликвидации прорыва, и борьба с пьянством как с пережитком, несовместимым с новой жизнью. И романтика все более полного овладения большим современным производством с его сложной, умной машинерией. И эпизод заседания парткома, убедительно продемонстрировавший киногеничность и увлекательность и такой фактуры. И — что принципиально важно — на экране действовали не какие-то абстрактные, нормативно-голубые, умозрительно сконструированные герои, а вполне узнаваемые люди (в картине были заняты талантливые актеры А. Абrikосов, Б. Тенин, В. Гардин



«Время, вперед!»

и другие), во всей жизненной многогранности и полноте.

Во «Встречном» концентрированно отражены характеры, мотивы, коллизии, глубоко типичные для советского общества. Наметились перспективные пути, новые тенденции, которые в дальнейшем успешно развивали создатели многих значительных кинопроизведений, самых разных по жизненному материалу, стилистическим особенностям, жанрам. Трудно переоценить их значение в общественной жизни, в утверждении высоких этических и эстетических норм. И в собственно кинематографическом отношении они, посвященные современности, теме трудового героизма, творческого созидания, не иллюстрирующие общие положения, а открывающие новое в самой жизни, непосредственно связанные с конкретными реалиями времени и места, в наибольшей мере способствовали дальнейшему совершенствованию творческой практики искусства социалистического реализма.

В годы первых пятилеток реконструкции промышленности, коллективизации сельского хозяйства тема труда становится в советской литературе и искусстве ведущей. По горячим следам событий пишутся «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Кара-Бугаз» К. Паустовского, «День второй» И. Эренбурга и многие другие произведения. Одно из них, роман В. Катаева «Время, вперед!», создававшийся синхронно со строительством Магнитки, ценный конкретными подробностями, живыми зарисовками, много лет спустя был экранизирован (1966, реж. М. Швейцер). Достоинства оригинала на экране проявились еще более впечатляюще: хорошо переданы энтузиазм строителей, атмосфера соревнования, борьбы за рекорд. В то же время нет идеализации: не все герои фильма охвачены ударным порывом, для некоторых всенародное дело — только средство достижения личных благ.

Такой показ темы труда был присущ многим фильмам этой тематики. И это не просто выигрышный прием, а отражение самой жизни: новое отношение к труду утверждается в острой борьбе с косностью, индивидуализмом, бездуховным потребительством.

О росте сознания людей в процессе социалистического строительства много картин было создано в 30-е годы. Среди них трилогия С. Герасимова «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель»; комедии И. Пырьева «Богатая невеста» и «Трактористы», Г. Александрова — «Светлый путь», К. Юдина — «Девушка с характером». Главное достоинство этих произведений, ставших необычайно популярными, — в их положительном пафосе, поэтическом раскрытии характеров и того главного, что их прежде всего определяет, — нового отношения к труду. Труд утверждается в этих фильмах как основной критерий оценки достоинств человека. Особенно ярко передается при этом эмоциональная, нравственная, эстетическая атмосфера ударно-

го труда, который становится главной сферой духовного роста человека.

Ряд фильмов этих лет отличает аналитический подход к материалу. Назовем один из первых среди них — «Дела и люди» (реж. А. Мачерет). Его пафос — тоже утверждение героизма труда. Но авторы здесь активно выступают против плакатности, иллюстративности, облегченного показа процессов, которые на самом деле очень сложны, конфликты, и от художника, их отражающего, требуют не только поэтической чуткости к новому, но и умения глубоко, по-исследовательски вникать в материал. Такое двуединое требование составляет одну из исходных творческих посылок и сегодняшних фильмов этой тематики. В 30-е же годы в этом русле создавались такие ставшие выдающимися достижениями советского кино ленты, как «Великий гражданин» и «Большая жизнь».

Значительный вклад в освоение киноискусством темы труда внес выдающийся художник-мыслитель А. Довженко. Большое значение имел его фильм «Иван» (1932). Это своеобразная художественная хроника строительства Днепровской гидроэлектростанции; там же проводилась и часть съемок. Автор основательно изучил материал. Не опуская и негативных фактов и трагических обстоятельств, он рассказал о новом пополнении рабочего класса — вчерашних крестьянах, пришедших на новостройку пятилеток. Изживание мелкособственнических привычек, приобщение к рабочему коллективу шло негладко. И вместе с тем повествование проникнуто поэзией созидания, устремленностью в будущее.

В сценариях, замыслах последних лет А. Довженко разрабатывал эти мотивы подробнее и глубже. Они доминируют в «Поэме о море». И в этом последнем его фильме, который он не успел закончить, и в некоторых планах, оставшихся неосуществленными, тема труда осмысливается с большой философской глубиной, в широких исторических взаимосвязях и с прошлым человечества, и с его будущим.

Большая часть лучших, проверенных временем фильмов о наших послевоенных годах тоже посвящена теме труда, вос-



«Светлый путь»

становления хозяйства. Во многих из них герои представлены крупным планом; действие, может быть, и теряет в масштабности, зато подробней рассказано о каждом персонаже, полнее обрисованы характеры, раскрыт внутренний мир. Высокую оценку критики и зрителей получила картина «Большая семья» (по роману В. Кочетова «Журбины», реж. И. Хейфиц). По жанру это семейная хроника. На экране — несколько поколений кораблестроителей. Жизнь персонажей представлена широко и не только в производственном плане, хотя главный все же именно он. Определяющее в характерах этих людей, членах большой семьи, — чувство хозяина страны, особая забота о своем рабочем достоинстве, высокая гражданская и социальная активность.

Людям труда посвящены фильмы «Весна на Заречной улице», «Высота», «Неподдающаяся», «Девчата». В незамысловатых, обыденных обстоятельствах раскрывались в них высокие душевные качества персонажей: рабочий коллективизм, готовность помочь окружающим, стремление к культуре — не внешней, а к настоящему, высокому духовным ценностям. Это важно отметить, ибо в дальнейшем какое-то время этот мотив звучал в кинопроизведениях ослабленно.

Рассматриваемая нами тема в 60-е годы все же недостаточно привлекала внимание кинематографистов. И это стало одной из главных причин того отставания киноискусства от жизни, которое было отмечено в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советской кинематографии» (1972). В фильмах о современности на первый план вышла морально-этическая тема, причем в этих лентах обычно поднимались второстепенные, а то и вовсе надуманные вопросы. Показательно, что на смотрах фильмов о рабочем классе, проводившихся в начале 70-х годов, премии получали лишь документальные картины. Художественные же оставляли желать лучшего. Вместе с тем в этот период в киноискусстве постепенно подготавливались предпосылки для более полного, углубленного отображения на экранах актуальной

проблематики, связанной с трудом как важнейшей стороной жизни общества. Если на предшествующих этапах эта тема воплощалась в значительной мере поэтическими средствами: ярко, впечатляюще раскрывались романтика трудового героизма, широкие исторические масштабы трудовых свершений народа, то теперь кинематографисты обратились и к другим аспектам этой темы, внимательно анализируя связанные с ней жизненные конфликты, противоречия, проблемные ситуации. Эта тенденция представлена фильмами «9 дней одного года», «Твой современник» и др.

Новой вехой в отображении на экране темы труда, новых ее сторон, проблем, конфликтов стал фильм «Премия» (1975, сц. А. Гельмана, реж. С. Микаэлян). В остром принципиальном споре на партерном строительного управления раскрывается главный пафос этой киноленты. Человек хочет полнее, творчески, а не механически участвовать в производственной жизни. А в условиях развитого социализма, научно-технической революции интересы дальнейшего развития экономики требуют от каждого члена общества высокой гражданской и нравственной активности. Это и есть залог того высокого уровня производительности труда, который, как подчеркивал В. И. Ленин, будет достигнут при социализме, когда трудящиеся будут не только трудиться, но и активно участвовать в управлении производством.

Фильм получил широкое общественное признание, имел большое внутрикинематографическое значение. Разрабатывая открытую «Премией» проблематику, кинематографисты создали немало значительных произведений. Но появились и картины, явно вторичные, использующие лишь внешние черты оригинала. В некоторых из них, в целом признанных удачными, авторы, однако, не достигли той точности акцентов, которая присуща «Премии».

Так произошло и с фильмом «Обратная связь» (тоже по сценарию А. Гельмана). Выяснение причин создавшейся в строительном тресте острой ситуации (грозит невыполнение государственного плана) само по себе интересно, вводит зрителя в специфику этой важной отрасли народного хозяйства, знакомит с современным уровнем экономического мышления. Талантливое актерское исполнение (М. Ульянов, Л. Гурченко и другие) придает острому спору, который ведут действующие лица, особую выразительность. Тем не менее картина остается в пределах промышленно-управленческой проблематики, хотя авторы и пытаются дополнить ее содержание нравственно-этической проблематикой. Слабость фильма — в отсутствии таких персонажей, как Потапов из «Премии», представляющих в обществе развитого социализма нового человека с новыми критериями отношения к жизни и труду.

К 25-летию всенародной эпопеи по освоению целинных и залежных земель вышел на экраны фильм «Вкус хлеба». Его авторы стремились раскрыть нравствен-



«Премия»

ные истоки трудового героизма первоцелинников. Центральными стали три персонажа, показанные крупным планом; в совокупности они раскрыли главные типологические черты нового человека.

Степан Сечкин (С. Шакуров), организатор и директор целинного совхоза, ведет свою духовную генеалогию, как отмечала критика, от народных героев. Выполнение служебного, гражданского, партийного долга слилось для него с велением души, стало делом его жизни.

Секретарь целинного райкома партии Ерошин (В. Рыжаков) — тоже человек долга. Но дело, которому он служит, еще не слилось с личным началом, с самой его индивидуальностью, а потому не раскрылись полностью способности Ерошина. Условия целинны требовали от человека большего, чем точное и добросовестное выполнение спускаемых сверху директив. Авторы показывают процесс развертывания творческого начала в этом персонаже.

Образ профессора Игнатъева (Э. Романов) добавляет важные детали к портрету человека труда в эпоху научно-технической революции и в обществе развитого социализма. Игнатъев активно противостоит в фильме и администраторам-карьеристам, и псевдоавторитетам в науке, и напористым волюнтаристам. Ответственность человека за все, что происходит на Земле, за завтрашний день, его долг по отношению к будущему, к потомкам — для Игнатъева не отвлеченные красивые слова, но великая истина, ставшая главным нравственным ориентиром в жизни. И это делает «мягкого» интеллигента человеком высокой социальной активности.

Фильмы, посвященные теме труда, активно участвуют в идеологической борьбе, которая приобретает сегодня особую остроту. Кинопроизведения, реалистично, художественно убедительно раскрывающие преимущества мира социализма, его фундаментальные экономические, социальные и культурные достижения, приобретают особенное значение.

Буржуазные идеологи от рассмотрения в искусстве темы труда, проблем рабочего класса под разными предлогами отказываются. Но для прогрессивных художников она и на Западе остается в числе главных. И даже в кинематографе, где власть капитала проявляется особенно сильно, появляются произведения, в которых тема труда ставится и трактуется реалистически, в соответствии с самой буржуазной реальностью, в нерасторжимой связи с такими явлениями, как многомиллионная армия безработных, постоянно висящая над работающим угроза увольнения, неуверенность в завтрашнем дне, увеличивающаяся интенсификация труда по мере дальнейшей модернизации производства, и — как закономерное следствие — обострение классовых противоречий, нарастание социального, политического протеста.

Важным завоеванием прогрессивного кино стал итальянский фильм «Рабочий класс идет в рай» (реж. Э. Петри). Глав-



«Вкус хлеба»

ный его персонаж — рабочий-сдельщик на крупном металлургическом заводе, человек далеко не самых передовых взглядов. Он живет поначалу во власти иллюзий, насаждаемых обществом потребления. Но реальность — интенсивность эксплуатации на современном этапе капиталистического производства — вызывает протест, дает толчок росту его классового самосознания.

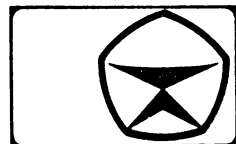
С большой достоверностью, в документальной манере, продолжая лучшие традиции неореализма, рассказывает фильм «Тревиго-Турин» (реж. Э. Скола) — о крестьянах, которые в надежде на хороший заработок приходят на завод всемирно известной автомобильной фирмы «Фиат» и там сталкиваются с капиталистической эксплуатацией в самых «современных» ее масштабах. Прокатчики, естественно, не поддержали такую картину: она шла лишь в маленьких кинотеатрах на окраинах Рима.

Подобные фильмы — редкое явление в буржуазном кинематографе, избегающем действительно важных социальных проблем. Доминируют картины, авторы которых — с разной степенью профессионального мастерства — иллюстрируют, пытаются внедрить в сознание широких кругов зрителей псевдонаучные концепции апологетов буржуазного общества о якобы извечной порочности человека, о его бездуховности, неискоренимом эгоизме, жестокости и т. п.

Идейно-художественная программа советского киноискусства по всем параметрам противоположна такой позиции. Ее полноценно представляют фильмы, посвященные одной из основных тем нашей современности, — трудовой деятельности человека.

Внимание!

Рекомендуем на предстоящий учебный год кинолекторий «Экран в борьбе идей». Материалы для подготовки кинолекций вы найдете в № 7—10 за 1980-й и № 2, 5, 8 за этот год. До конца 1981 года предполагаем также опубликовать статьи «Советский политический фильм», «Будни великих строков», «Шагая вместе с народом», «Герои документального экрана» (три последних посвящены кинохронике и документальному кино).



М. ВОЛОКИТИН,
главный инженер самаркандского
КБ приборостроения

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АППАРАТУРЫ — НАША ПОСТОЯННАЯ ЗАБОТА

Важные вопросы были подняты в статьях Г. Дубенского, И. Кипниса (№ 2 журнала за этот год) и Ю. Черкасова (№ 3). Проблемы улучшения качества продукции, повышения ее надежности постоянно находятся в центре внимания и самаркандского завода «Кинап», а также самаркандского КБ приборостроения.

В 1979—1980 годах серьезные изменения внесены, например, в звуковоспроизводящую аппаратуру типа «Звук-Т». С целью исключения отказов оконечных усилителей в момент включения устройства и в ряде других случаев (во время перехода от холостого хода усилителя к короткому замыканию при перегрузке по входу) усовершенствована схема защиты выходных транзисторов оконечных усилителей УО-31 и УО-33: увеличена постоянная времени нарастания напряжения питания транзисторов при включении сетевого напряжения;

исключен разбаланс плеч схемы питания оконечных транзисторов, приводящий к кратковременному превышению допустимого значения тока через транзисторы.

Помимо испытания аппаратуры на соответствие электрическим параметрам и надежность при коротком замыкании выхода оконечного усилителя с этого года проводится двухчасовая тренировка каждого оконечного усилителя в режиме усиления сигнала при одновременном воздействии ударной нагрузки на специальных стендах. Для про-

верки надежности усилителя при коммутационных напряжениях, возникающих в момент включения сетевого питания, последнее через каждые 15 мин на 1 мин на стенде отключается. Подобная проверка позволяет выявить также ненадежные элементы схемы усилителя.

С целью повышения качества контроля звуковоспроизведения в условиях эксплуатации и надежности при коротком замыкании выхода усилителя еще в начале 1978 года усовершенствован контрольный усилитель УК-41: понижено напряжение питания транзисторов, введен выходной трансформатор.

Чтобы исключить нарушения работы тиристора при регулировке напряжения на звукочитающей лампе, в схему блока питания ее с июля 1980 года внесены изменения.

Исключен режим питания лампы 10 В 5 А в связи с полным переходом киносети на звукочитающие лампы напряжением 6 В мощностью 30 Вт.

С середины этого года плохо зарекомендовавшие себя транзисторы КТ807Б заменены транзисторами КТ961А, а со II квартала будущего года на смену германиевым транзисторам придут более надежные — кремниевые.

Совместно с НИКФИ и ЦКБК проводятся научно-исследовательские работы по модернизации звуковоспроизводящей аппаратуры и созданию нового поколения аппаратуры на более совершенной элементной базе

(микросхемы, интегральные сборки и т. п.).

Для определения надежности комплексов «Звук Т» в эксплуатационных условиях были проведены три заочных конференции: в краевые, областные и городские управления кинофикации разосланы специальные опросные анкеты. Мы благодарим работников киносети, приславших нам свои отзывы. Кроме того, в 1979—1980 годах бригадами конструкторов и регулировщиков радиоаппаратуры были обследованы условия эксплуатации и надежность комплексов «Звук-Т» в киносети Свердловской области, Красноярского и Ставропольского краев, Киева, Житомира, Новосибирска, проведены семинары с работниками киносети по эксплуатации и ремонту транзисторной аппаратуры, оказана конкретная помощь на местах.

Имели место случаи выхода аппаратуры из строя при нарушении правил эксплуатации, например, при смене сигнальных ламп и блоков под напряжением, а также при работе аппаратуры под напряжением выше допустимого (например, 255 вместо 242 В), на что работникам киносети необходимо обратить внимание.

Введение в комплектацию аппаратуры «Звук Т2-25 (Т2-50)» удлинительных шлангов микшерского пульта признано нецелесообразным, так как это нужно только в единичных случаях.

Ответы на анкеты, а также результаты обследования киносети помогли нам

определить направление работ по совершенствованию аппаратуры, установить ее действительный ресурс. Подобная практика будет продолжена и по другим типам аппаратуры.

Велись работы и по совершенствованию электро-силовой аппаратуры.

На основании исходных требований Госкино СССР модернизированы выпрямительные устройства 50ВУК-120 и 53ВУК-50, и в 1979 году начат серийный выпуск устройств 50ВУК-120-1 и 53ВУК-50М. Эта модернизация была обусловлена в первую очередь необходимостью обеспечения питания, кроме ксеноновых ламп, выпускаемых нашей промышленностью, также ламп венгерской фирмы «Тунгсрам» и вновь разрабатываемых отечественных ксеноновых ламп, имеющих более высокое напряжение питания.

Устройства 50ВУК-120-1 обеспечивают питание не только 2,5- и 3-кВт ксеноновых ламп, но и 2- и 4-кВт ламп, а также питание ламп в форсированном режиме. Устройства обеспечивают питание лампы, например ламп ДКСэл-2000 с параметрами 22 В 90 А и новых ламп ДКСШ-3000 с параметрами 38 В 110 А (номинальный режим устройства 50ВУК-120-1). Решение этой непростой задачи потребовало значительного усложнения схемы устройства.

При модернизации устройства 50ВУК-120 увеличены его выходная мощность — с 3 до 4,2 кВт и напряжение холостого хода — с 95 до 140 В, уменьшена пульсация выпрямленного тока — с 8 до 6 %, обеспечен более благоприятный режим зажигания ксеноновой лампы. Для исключения случаев выхода из строя ламп при нарушении работы автоматического регулятора тока введено защитное электронное устройство от превышения допустимой величины тока.

К сожалению, при модернизации имели место недостатки, приводившие иногда к выходу из строя схемы подпитки и автоматического регулятора тока. Эти

недостатки не были обнаружены ни при проверке опытных образцов на заводе и в НИКФИ, ни при эксплуатационных испытаниях на киноустановках, ни при приемо-сдаточных испытаниях изделий серийного производства.

Но при первых же тревожных сигналах из кино-сети были проведены дополнительные исследования, и недостатки постепенно устранялись. В цепь подпитки введен предохранитель для защиты ее при аварийном режиме (III квартал 1979 г.). Тиристор КУ202Н с марта этого года заменен более надежным Т10-10. Усовершенствована и схема автоматического регулятора тока.

Для защиты транзисторов регулятора тока от коммутационных перенапряжений при включении и отключении сетевого питания и при переходе с автоматического регулирования на ручное параллельно питанию регулятора тока (контакты разъема 5а, 7а) подключен электролитический конденсатор емкостью 100 мкФ, напряжением 50 В и между точками 1—4 (контакты разъема 5а, 8а) — диод КД105Б анодом на эмиттер транзистора T_1 . Такие изменения рекомендуется провести и в выпрямительных устройствах, имеющихся в киносети. Конденсаторы могут быть емкостью от 20 до 200 мкФ напряжением не менее 50 В, перемычки к конденсатору должны быть минимальной длины.

Имелись отдельные претензии к повышенному уровню пульсаций напряжения. Но это, скорее всего, результат не совсем правильного определения этого показателя. Рекомендуется проверять наличие напряжения на всех фазах питающей сети непосредственно на нижних клеммах пускателей. В случае выпадения одной из фаз выпрямитель может обеспечить номинальный ток питания лампы, но пульсации возрастут до недопустимой величины. Кроме того, показания пульсаций выпрямленного тока при измерении их флюктометрами венгерского производства иногда не со-

ответствуют действительности из-за чувствительности последних к наводкам. В этом случае следует проверять напряжение пульсаций ламповым вольтметром: оно не должно превышать 0,71 В.

При модернизации устройства 53ВУК-50 с целью экономии электроэнергии и улучшения условий зажигания ксеноновой лампы увеличены, к. п. д. устройства — с 55 до 65 % и напряжение подпитки ксеноновой лампы — с 60 до 110 В. Это достигнуто путем замены селеновых выпрямителей 140ДМ4А кремниевыми вентилями В50-5 и усовершенствования трансформатора схемы подпитки.

Устройство 59ВУК-90У, предназначенное специально для питания 2-кВт ксеноновых ламп, было снято с производства в связи с тем, что в течение ряда лет на него не поступали заявки из киносети.

Проводятся также работы по совершенствованию технологии изготовления, повышению технологической дисциплины, усилению операционного контроля и контроля качества изделий в целом.

Наконец, усовершенствованию продукции помогают отзывы кинофиксаторов о ее достоинствах и недостатках. Призываем читателей журнала активнее поддерживать связь с изготовителями, присылать нам свои отзывы и предложения.

ВНИМАНИЕ!

В обзоре писем «Почта журнала: январь—март» (1981, № 6) в ответе на вопрос читателей о том, может ли один киномеханик работать на кинопроекторе 23КПК с автоматикой, допущена неточность.

В соответствии с Правилами технической эксплуатации кинооборудования и киноустановок, утвержденными приказом председателя Госкино СССР от 5 апреля 1976 года (№ 149), при наличии устройства автоматизации кинопоказа разрешается работать одному киномеханику за двумя или более постами (раздел 1, пункт 1.8).

Действующими Правилами технической эксплуатации электроустановок потребителей и правилами техники безопасности при эксплуатации электроустановок потребителей запрещается работать на киноустановке одному человеку при проведении ремонтных работ.

А. ВЕСТМАН,
главный инженер кинопроизводственной мастерской
Московского городского управления кинофикации



Как обеспечить оптимальный световой поток кинопроекторов КП-30

Цель этой статьи — помочь обслуживающему персоналу киноустановок, оснащенных двухформатной аппаратурой КП-30, добиться оптимального светового потока — основного параметра, определяющего качество кинопоказа.

Требуемое значение светового потока обеспечивается точностью не только изготовления, но и установки деталей осветителя. Даже небольшие отступления при расположении деталей от расчетных величин приводят к снижению светового потока.

Оптимальный световой поток можно получить лишь при соблюдении всех необходимых расстояний между основным отражателем, центром кратера дуги и кадровым окном фильмового канала, а также при соосности всей оптической системы. Достаточно сказать, что увеличение или уменьшение хотя бы на 10 мм расстояния от вершины отражателя до кадрового окна (1250 мм) вызовет снижение светового потока на 15 %, а от вершины отражателя до кратера дуги (170 мм) — на 10 %. В результате неправильной юстировки осветителя световой поток может снизиться на 50 %.

В связи с некоторым разбросом геометрических параметров основного отражателя рабочие расстояния между элементами системы могут несколько отличаться от расчетных. Поэтому после каждой смены отражателя необходима дополнительная фокусировка системы. Она заключается в перемещении кратера дуги

и установке его центра в фокусе отражателя.

На рис. 1 приведена оптическая схема осветителя с дуговой лампой Д-200, оптика которого состоит из основного отражателя $\varnothing \sim 600$ мм с относительным отверстием 1:1,8 и контрол-отражателя $\varnothing \sim 100$ мм.

Отличительные особенности угольной дуги в осветителе Д-200 — наличие системы воздушного дутья и непрерывное вращение как положительного, так и отрицательного углей, что способствует более равномерному их обгоранию. При неправильной установке углей возможно образование так называемых «козырьков» на положительном угле и грибовидных наростов на отрицательном, которые ухудшают стабильность работы дуги и ее светотехнические параметры. А это приводит к снижению светового потока кинопроектора и нарушению равномерности освещенности экрана.

При зарядке углей необходимо регулировкой отрицательного угля добиться такого их положения, при котором конец отрицательного угля касался бы центра положительного. При каждой смене комплекта углей такую регулировку следует повторять.

В процессе горения углей необходимо следить за высотой конца отрицательного угля по отношению к положительному. Слишком высокое расположение отрицательного угля ведет к образованию на нем грибовидного нароста, слишком низкое — к появлению «козырька» на положительном угле. И в первом и во втором случаях дуга работает нестабильно, издает повышенный шум, возможен даже ее обрыв.

Механизм регулировки дуговой лампы Д-200 состоит из двух редукторов: для положительного и отрицательного углей. Приводят их в действие три мало-

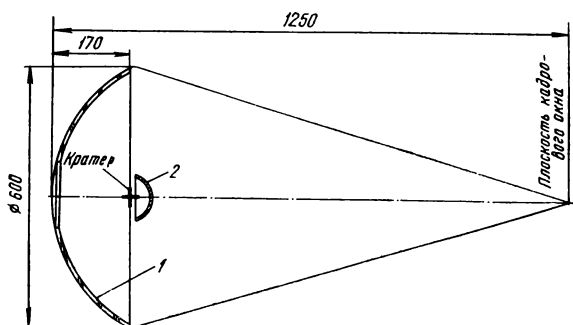


Рис. 1. Оптическая схема отражателя:
1 — отражатель; 2 — контрол-отражатель

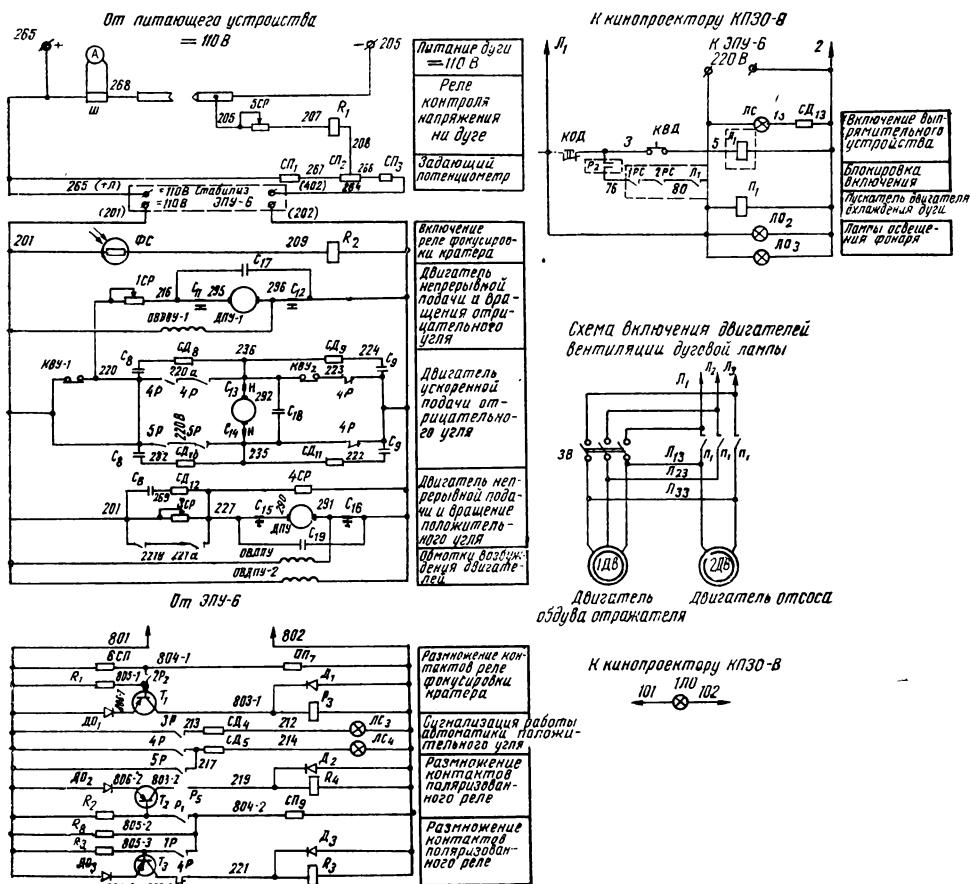


Рис. 2. Электрическая схема автоматического управления дуговой лампой.

мощных электродвигателя постоянного тока СЛ-261. Нормальная работа этих электродвигателей возможна только при достаточной легкости хода редукторов. Редукторы конструктивно выполнены в виде закрытого блока с учетом тяжелого теплового режима лампы Д-200. Для смазки деталей редукторов применены тугоплавкие консистентные смазки типа УТ-1 ГОСТ 1957—52 и ЦИАТИМ-201 ГОСТ 6267—59. Замена указанных смазок другими недопустима во избежание вытекания масла из корпуса редуктора и пригорания его в условиях высокой температуры.

Особое внимание должно быть обращено на планетарный механизм, служащий для подачи и вращения положительного угля. Необходимо своевременно

(через каждые 300÷400 ч) заменять зубчатые колеса привода угля и выдерживать весь механизм в нерабочее (ночное) время в керосине или дизельном топливе (солярке). Правильный уход поможет избежать такого нежелательного явления, как остановка положительного угля при заедании планетарного механизма.

Для получения электрической дуги высокой интенсивности в дуговой лампе Д-200 применяются специальные углы КП-30, комплект которых состоит из положительного угля Ø 12 мм длиной 800 мм и отрицательного Ø 14 мм длиной 300 мм. Заряжая углы в дуговую лампу, необходимо обращать внимание на прижим угля в контактных узлах и усилие его протягивания через контак-

ты. Величина усилия протягивания угля через контакты головки положительного угля без планетарного механизма, измеряемая пружинным динамометром, должна находиться в пределах 0,8÷1,1 кг. При меньшей величине прижима контакты быстро оплавляются, при большей — планетарный механизм не в состоянии протолкнуть уголь из-за «пробуксовывания» подающих роликов по поверхности угля. Необходимо отбирать углы, не имеющие искривлений, так как при таком дефекте конец угля во время вращения будет описывать в пространстве окружность и это может привести к погасанию дуги. Партию углей перед их использованием следует проверить путем прокатывания на ровной поверхности: зазор между поверх-

ностью и углем не должен превышать 1 мм. Угли, имеющие большую кривизну, отбраковываются.

Яркость источника света лампы Д-200 зависит от электрического режима ее работы. Для обеспечения его постоянства в эксплуатационных условиях необходимо следить за напряжением питающей сети и при помощи соответствующих регуляторов на электропитателе поддерживать постоянство тока дуги.

Наличие воздушного дутья, вращающихся углей в сочетании с магнитным полем, образуемым тремя витками шнупровода, охватывающего контактную головку положительного угля, способствует однородному распределению яркости дуги. Электрическая схема дуговой лампы Д-200 предназначена для выполнения следующих функций:

удержания кратера положительного угля в фокусе эллиптического отражателя подачи положительного и отрицательного угля по мере сгорания последнего;

обеспечения постоянства заданного дугового промежутка;

дистанционного управления зажиганием дуги, включением и выключением электродвигателей обдува и отсоса воздуха.

Электропитание дуговой лампы напряжением $70 \div 80$ В током $140 \div 190$ А осуществляется от специального выпрямителя 36-ВК-250, а схема автоматики дуги — от электропитателя устройства ЭПУ-6, имеющего три выходных напряжения:

а) постоянное 24 В — для питания полупроводниковой части схемы, реле и сигнальных ламп;

б) постоянное 110 В — для питания электродвигателей типа СЛ-261, подачи и вращения углей, питания узла фотосоприотвращения;

в) стабилизированное постоянное 110 В — для питания схемы сравнения (длины дуги).

Разберем основные особенности эксплуатации дуговой лампы Д-200.

Электрическая схема ав-

томатического управления дуговой лампой (рис. 2) с высокой точностью выполняет все операции по подаче углей лишь при исправности схемы управления дуговой лампой Д-200 и электропитателя устройства ЭПУ-6, а также оптических элементов системы двигателя положительного угля (ДПУ), автоматически удерживающего кратер положительного угля в фокусе оптической системы дуговой лампы.

Как показала многолетняя практика, схема автоматического управления дуговой лампой Д-200 весьма надежна, а неисправности, возникающие в ней, почти все являются следствием отсутствия надлежащего ухода. Так, при горении углей, несмотря на интенсивный отсос продуктов сгорания, неизбежно происходит загрязнение внутренней части фонаря частицами угольной пыли, которая из-за неплотности крышек, закрывающих блок автоматики, попадает на детали схемы. Осаждаясь на поверхности резисторов, транзисторов и обмотках реле, угольная пыль ухудшает их тепловой режим, вызывая перегрев, а на открытых контактах и изоляционных участках образуются переходные токопроводящие мостики. В результате попадания угольной пыли на призму схемы удержания кратера дуги в фокусе оптической системы невозможна работа двигателя ДПУ в режиме ускоренной подачи положительного угля: последний будет постоянно «отставать», и удерживать его в фокусе придется вручную.

Из-за недостаточного уплотнения толкателя микровыключателей Д703 (КВУ-1; КВУ-2) угольная пыль, попадая на контактные группы, вызывает ускоренную эрозию последних и как следствие — выход их из строя.

Приведенные примеры — лишь небольшая часть неисправностей электрической схемы лампы Д-200, которые могут возникнуть при отсутствии надлежащего ухода за блоком автоматики. Проводя осмотры 01,

02 и 03 кинопроектора КП-30, необходимо тщательно и в полном объеме выполнять все операции по уходу за блоком автоматики дуги.

Наконец, для достижения оптимальных световых потоков, особенно при проекции широкоэкранных фильмов, следует применять объективы с относительным отверстием $1 \div 1,8$, ибо объективы с относительным отверстием $1 \div 2$ снижают световой поток на 20 %.

При соблюдении всех указанных условий можно обеспечить оптимальный световой поток на киноустановках, оборудованных кинопроекторами КП-30.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Г. Голостенев, Т. Дербишер. Светотехнический контроль киноустановок. М., «Искусство», 1971

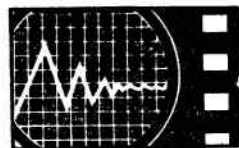
Г. Голостенев, Т. Дербишер. Источники света кинопроекторов. М., «Искусство», 1968

Учебные диафильмы для киномехаников

Ленинградский опытный электротехнический завод выпустил 40 диафильмов для подготовки и повышения квалификации киномехаников по различным вопросам эксплуатации киноаппаратуры и кинооборудования. Подробный их перечень опубликован в каталоге. Заказы на диафильмы и каталог можно направлять по адресу: 198095 Ленинград, ул. Зон Космодемьянской, д. 26. Опытный электротехнический завод.

Просим учесть, что завод включает в каждую упаковочную партию не менее 200 частей и не менее четырех экземпляров каждого названия. В связи с тем, что кинопродукция отпускается по оптовой цене, индивидуальные заказчики заводом не обслуживаются. Стоимость одной части черно-белого диафильма — 16 коп., цветного — 21 коп.

По просьбе читателей публикуем статью о 16-мм приставке ЮП-1 к 35- и 70-мм проекторам для демонстрации узкоплеченных фильмокопий.



А. КАРАЛЬНИК,
заместитель начальника отдела
одедского КБК

Приставка ЮП-1 для показа 16-мм фильмов

Приставка ЮП-1 может демонстрировать 16-мм звуковые фильмы с фотографической или магнитной фонограммой с частотой проекции 24 кадр/с и 16-мм немые фильмы с частотой проекции 16 кадр/с.

Максимальная емкость бобины — 600 м. Световой поток приставки при частоте проекции 24 кадр/с составляет 30—40 % светового потока широкоплеченного кинопроектора.

Приставка комплектуется проекционным объективом ОКП1-35-1 ($F=35$ мм) или ОКП3-50-1 ($F=50$ мм).

Звуковая лампа К6×30 (6 В 30 Вт) питается постоянным током от того же источника что и звуковая лампа широкоплеченного кинопроектора, на котором установлена приставка. Звуковая оптика — щелевая, прямого чтения. Размеры читающего штриха: длина $1,85 \pm 0,05$ мм, ширина $0,015 \pm 0,002$ мм. Магнитная головка — воспроизводящая типа 1ГВ-29, безъюстировочная. Электродвигатель привода механизма — трехфазный асинхронный типа АВ-042-4М (напряжение питания 380/220 В). Потребляемая мощность — примерно 220 Вт. Габариты кинопроектора типа КПТ с приставкой (в направлении к кинопроекционному окну) увеличиваются на 320 мм; типа КП — на 380 мм.

Плотность светового потока на узкоплеченном кадре, который почти в пять раз меньше площади 35-мм кадра, вызывает необходимость воздушного охлаждения кадра при работе приставки с осветителями мощ-

ных кинопроекторов. Для этого в фильмовом канале приставки имеются воздушные каналы и сопла, которые трубопроводом соединяются с воздухонагнетательным компрессором, входящим в комплект приставки. Кроме того, в оправе конденсора есть гнезда для стеклянных теплофильтров, поглощающих инфракрас-

ную часть лучей, идущих от источника света, что уменьшает нагрев и коробление фильма.

Приставка ЮП-1 (рис. 1) состоит из головки 1 с приводным и лентопротяжным механизмом и звукоблоком, а также корпуса 2 с грейферным механизмом. Эти элементы заимствованы из конструкции кинопроекто-

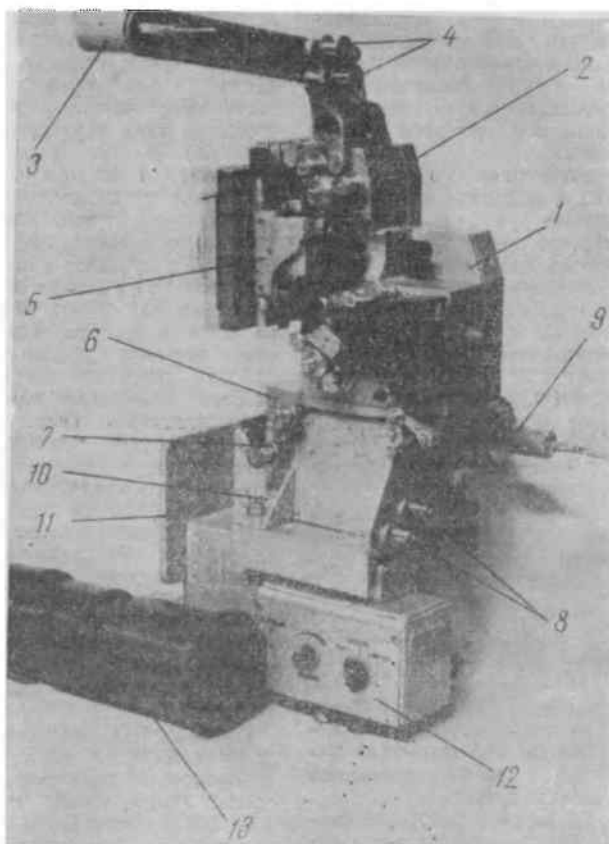


Рис. 1. 16-мм киноприставка ЮП-1

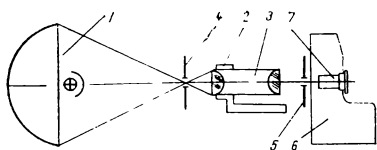


Рис. 2. Оптическая схема киноприставки ЮП-1 и широкоплечного кинопроектора

ров «Украина-5». Для улучшения качества звуковоспроизведения (более равномерной частотной характеристики) в приставке применена щелевая читающая оптика от стационарного 16-мм кинопроектора типа «Черноморец», обеспечивающая более точные размеры, прямолинейную форму и более равномерное освещение щели по сравнению с читающей щелью, получаемой в кинопроекторах «Украина-5» при помощи цилиндрической читающей оптики.

На головке кинопроектора укреплен кронштейн 3 с валом для разматываемой бобины и группой направляющих роликов 4. Для большей жесткости держателя объектива введена дополнительная пластина 5, создающая вторую опору направляющему стержню, по которому перемещается хомут с объективом при фокусировке. Головка проектора жестко скреплена с основанием 6. На нем размещены каретка с демфирующими роликами 7, направляющие ролики 8 и наматыватель 9. Головка проектора вместе с основанием съемная. Она крепится гайками 10 (типа «барашек») либо к кронштейну 11, который монтируется на передней (направленной к проекционному окну аппаратной) стенке корпуса проектора, либо к запасному кронштейну для хранения приставки, который размещается где-либо на свободной стенке в аппаратной.

Для точной фиксации оптической оси головки приставки относительно оптической оси широкоплечного кинопроектора и быстрой установки приставки в рабочее положение основание 6 соединяется с кронштейном 11 двумя направляющими штифтами и закрепляется гайками. Конструкция кронштейна 5 опре-

деляется конструкцией того проектора, для которого предназначена приставка, конструкция же головки приставки одинакова для всех модификаций кинопроекторов. В соответствии с этим к кронштейну 11, предназначенному для монтажа приставки на кинопроекторах типа КПТ, крепятся предварительный усилитель 12 типа У-17 и пульт управления приставкой, на котором расположены выключатели и пусковые кнопки. Но к кронштейну 5, предназначенному для кинопроекторов типа КП, крепится только предварительный усилитель У-17. Отдельного пульта управления здесь не требуется, поскольку электросхемой предусмотрено управление от существующего на этих кинопроекторах пульта.

Осветителя приставка ЮП-1 не имеет, поэтому она стыкуется с широкоплечным кинопроектором таким образом (рис. 2), чтобы использовать его освети-

тель 1, т. е. чтобы оптические оси у них совпадали. При этом в объективодержателе 2 вместо объектива проектора устанавливается специальный конденсор 3. Для каждого типа широкоплечного проектора применяется свой конденсор, рассчитанный под оптическую систему осветителя и диаметр посадочного отверстия в держателе объектива. Назначение конденсора — направить максимум света, прошедшего через кадровое окно 4 широкоплечного проектора, в кадровое окно 5 приставки. Во время работы приставки механизм широкоплечного кинопроектора не действует (это обеспечивается электросхемой приставки), а обтюратор при этом должен находиться в таком положении, чтобы кадровое окно 4 кинопроектора было всегда открытым. На схеме цифрой 6 обозначено кинопроекторное основание, а 7 — ее проекционный объектив.

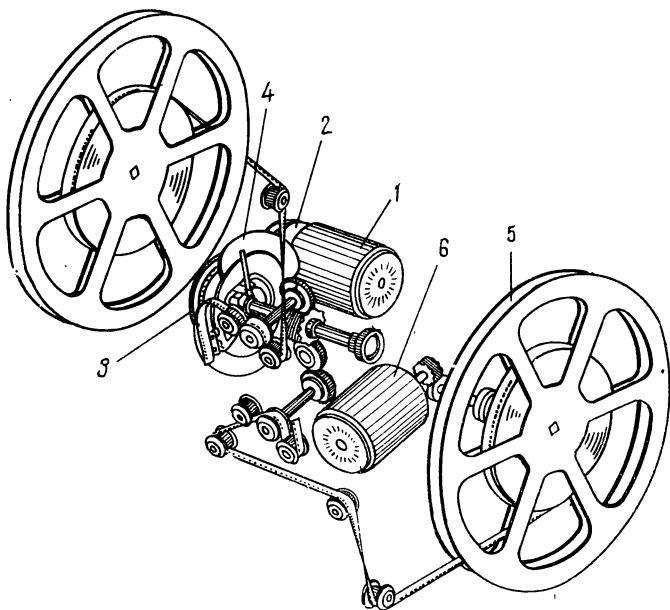


Рис. 3. Кинематическая схема и схема хода фильма в киноприставке ЮП-1

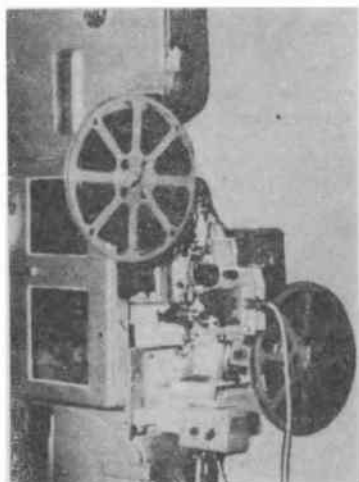


Рис. 4. Киноприставка ЮП-1, смонтированная на кинопроекторе КПК-15

Оправа конденсора 13 (см. рис. 1) представляет собой цилиндр, наружный диаметр которого равен посадочному диаметру объективодержателя кинопроектора. В части цилиндра, расположенной по направлению к кадровому окну 4 (см. рис. 2) проектора, имеются прорези для установки теплофильтров и для вентиляции.

На рис. 3 показаны кинематическая схема и схема хода фильма в приставке

ЮП-1. Лентопотяжный механизм приводится в действие электродвигателем 1 при помощи ременной передачи от шкива 2 на валу электродвигателя к шкиву 3 на валу обтюлятора 4. Шкив 2 — сменный для удобства перехода с проекции частотой 24 кадр/с к частоте 16 кадр/с. Обтюратор — дисковый с тремя лопастями из которых две — подвижные, а одна — неподвижная. Перемещением подвижных лопастей до упора в одну или другую сторону обтюратор можно сделать двух- или трехлопастным в зависимости от требуемой частоты проекции.

Вал наматывающей бобины 5 приводится в действие вторым электродвигателем 6 через зубчатую передачу и фрикцион с переменным моментом трения. Конструкция фрикциона заимствована из кинопроектора «Украина-5».

На рис. 4 показана приставка ЮП-1, смонтированная на кинопроекторе КПК-15. В отличие от обычной схемы хода фильма в приставке плоскость бобины повернута на 90° к плоскости хода фильма в лентопотяжном тракте. Для разворота фильма в другую плоскость служат ролики, установленные на

кронштейне разматывателя и на основании приставки до поступления пленки на бобину. Такое расположение бобины позволило значительно сократить габариты приставки, чтобы она могла свободно разместиться между головкой широкоплечного проектора и проекционным окном на стенке киноаппаратной.

Электрическая схема приставки согласована с электрической схемой кинопроекторов типа КПТ и КП таким образом, что можно осуществлять полуавтоматический переход с поста на пост при работе двух приставок или с проекции на приставке 16-мм фильмов к демонстрированию без перерыва 35- или 70-мм фильма на кинопроекторах типа КП или КПТ. В основании приставки размещены рабочие конденсаторы двигателя наматывателя и расшивочная панель для подводящих проводов.

Приставка ЮП-1 выпускается одесским заводом «Кинап» в двух модификациях: для кинопроекторов типа КП (КПК-15, КП-30, КП-30К) и типа КПТ (КПТ-1, КПТ-2, КПТ-3). В настоящее время подготовлена к производству модель 16-мм приставки для кинопроекторов типа «Ксенон-1М».

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В. ДЖАНТИМИРОВ,
кинотехник,
Туапсе

Переделка оси наматывателя

При работе кинопроектора 23КПК очень быстро изнашиваются шарик, впрессованный в ось наматывателя, и шайба в центре упора оси (рис. 1). В ре-

зультате наматыватель работает рывками.

Для устранения этого дефекта я изготовил ось с небольшим изменением (рис. 2), обеспечившим легкость вращения шарика и его постоянную смазку, а отверстие, выработанное

шариком оси в шайбе, закрыл заклепкой (рис. 3).

Такую переделку оси наматывателя я произвел во всех кинопроекторах, эксплуатирующихся в кинотеатрах нашего города. И вот уже около года прежнего износа не наблюдается.

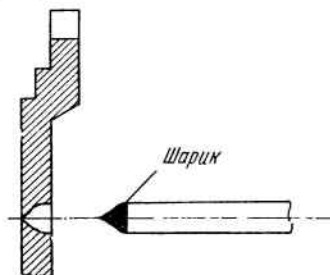


Рис. 1

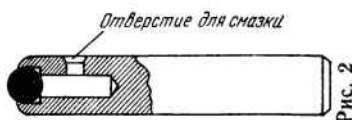


Рис. 2

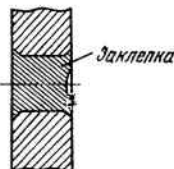
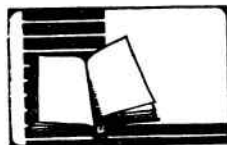
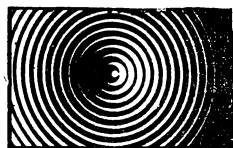


Рис. 3



Художественные

«ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО»

Василий Захарович Корж — это имя стало легендой, его знает в Белоруссии каждый.

Уроженец полесского села Хоростова, В. Корж с юных лет активно участвовал в революционном движении. В 1929 году он вступил в красный партизанский отряд Мухи-Михальского (К. Орловского), который боролся с помещиками и жандармами в Западной Белоруссии. В 1929 году В. Корж стал коммунистом. В 1936-м — воевал с франкистами в Испании. 22 июня 1941-го — организовал один из первых в Белоруссии партизанских отрядов. Возглавляя его, сражался в глубоком тылу фашистов до их полного изгнания с белорусской земли. В 1944 году удостоен высокого звания Героя Советского Союза. В 1946-м — демобилизовался в чине генерал-майора. В 1949-м — назначен заместителем министра лесного хозяйства БССР.

Таковы вехи этой большой жизни. Каждая из них достойна перенесения на экран. Но внимание кинематографистов привлекли последние страницы биографии славного сына белорусского народа.

...Израненный в былых походах, Василий Захарович тяжело заболел. Врачи поставили его перед выбором: хотите жить — забудьте о работе, купите удочки, наслаждайтесь покоем, почетом, славой. В противном случае... Да, жизнь или смерть. Третьего не дано.

Но для Коржа покой — и есть смерть. Он сделал иной выбор. Его фронт, теперь уже трудовой, прошел по улице родного Хоростова, почти дотла сожженного гитлеровцами, по полесским болотам, сжиравшим пахотную землю, по полям, исполосованным шрамами траншей. Партизанский генерал стал председателем колхоза, в кассе которого лежало четыре рубля с копейками...

Было это в начале 50-х годов, когда с особой остротой встали проблемы коренной перестройки сельского хозяйства.

— У людей такой породы, как Василий Корж, личная и общественная жизнь переплетаются в одно целое, — рассказывает постановщик фильма «Третьего не дано» Игорь Добролюбов. — Суть его образа, как мне, режиссеру, это представляется, — постоянное, неугасимое желание помочь людям в их борьбе, в их насущных проблемах.

Все усилия нашей творческой группы — сценаристов Игоря Болгарина, Алексея Осипенко, Марты Пятигорской, главного оператора Григория Масальского — направлены на то, чтобы создать художественное произведение, основанное на документальном материале конкретной биографии. По жанру картина «Третьего не дано» представляется нам героической драмой.

На творческом счету лауреата премии Ленинского комсомола БССР И. Добролюбова — более десяти кино- и телевизионных фильмов. Среди них такие широко известные, как «Братушка», «По секрету — всему свету», «Расписание на послезавтра». По стилистике, образному решению фильм «Третьего не дано», как свидетельствует его по-

становщик, близок к одной из первых его лент «о войне без войны» — «Иван Макарович».

В роли Коржа — артист Белорусского академического театра имени Янки Купалы Валентин Белохвостик. С его творчеством хорошо знакомы не только минские театралы. В Белохвостик 20 лет активно работает в кино. Он известен зрителям по фильмам «Оптимистическая трагедия» (ведущий), «Право на любовь» (Задорнов), «Черная береза» (Климов), трилогия «Дума о Ковпаке» (Руднев) и др.

Корж в исполнении В. Белохвостика — человек, страстно преданный делу, подлинный народный вождь, умеющий вселить в людей уверенность в своих силах и надежду. Это герой, личность которого может захватить зрителей, увлечь своим жизненным примером.

В картине заняты также актеры Э. Горячий (Данилович), Т. Мархель (Олимпина), В. Шушкевич (Шошин), П. Кормунин (Ефим), В. Кулешов (Воронович) и другие. Композитор — И. Лученюк.

Производство киностудии «Беларусьфильм».

«ОТВЕТНЫЙ ХОД»

Когда перечисляют фильмы последних лет, пользующиеся успехом у зрителей, обязательно называют ленту А. Малюкова по сценарию Е. Месяцева «В зоне особого внимания», повествующую о сегодняшней армии, об отваге и находчивости группы десантников, во время учений блестяще выполнивших ответственное задание командования.

После выхода этой картины ее авторы пообещали продолжить кинорассказ о полюбившихся нашей молодежи героях — лейтенанте Тарасове и прапорщике Волонтере. Новая встреча с ними состоялась в ленте студии «Мосфильм» «Ответный ход».

В прошлом военный корреспондент, прекрасно знающий современную армию, Е. Месяцев написал сценарий и этой ленты, а вот режиссером ее стал не А. Малюков, обратившийся к другой теме (он поставил мелодраму «Безответная любовь»), а выпускник Театрального училища имени Щукина и Высших режиссерских курсов при ГИТИСе М. Туманшвили. «Мне интересен этот сценарий тем, что дает возможность показать людей, их характеры в экстремальных ситуациях», — говорил он, приступая к работе над фильмом.

На экране — войсковые учения, один из решающих эпизодов крупной совместной операции армии и флота. Мы видим мощную современную технику и людей, которые в условиях, максимально приближенных к боевым, мастерски владеют ею.

Фильм «Ответный ход» — приключенческий, и зрителям предстоит с неослабевающим интересом следить за развитием его сюжета, где много погонь, преследований, неожиданностей. Не только умением, но и хитростью иногда удается одержать верх над противником. Будет похищен полковник из штаба «врага», захвачен план готовящейся операции, который окажется предназначенным специально для дезинформации, будут поиски искусно замаскированного командного пункта, волнующее ожидание сигнала разведчиков из тыла, высадка воздушного десанта.

«Не стань я актером, наверняка стал бы кадровым военным», — сказал после съемок исполнитель роли лейтенанта Тарасова Борис Галкин, создавший запоминающиеся образы в фильмах «Люди в океане» (матрос Пряхин), «Белый снег

России» (гроссмейстер Флор), «Гражданин Лешка» (заглавная роль) и др. В лейтенанте Тарасове нас подкупают постоянная готовность к решительным действиям, отчаянная смелость. В противоположность порывистому Тарасову Волонтер серьезен и сосредоточен (эта роль, как мы знаем, написана специально для молдавского актера Михая Волонтира, о творчестве которого мы рассказывали в № 4 нашего журнала в связи с фильмом «От Буга до Вислы», где он играет партизанского вожака Вершигору). В самых рискованных ситуациях Волонтер сохраняет спокойствие, за которым — точный расчет и серьезная выучка. Рядом с Тарасовым и Волонтером — их новые друзья морские пехотинцы Швец и Тоня. «Люблю играть людей с кипучей энергией, по-хорошему злых до работы, жизни», — признается снимавшийся в роли Швец Вадим Спиридонов, знакомый зрителям по многим фильмам большого и малого экрана: «У озера», «Горячий снег», «Отец и сын», «Вечный зоз», «Трясина», «Люди в океане», «Юность Петра» и др. Сыгравшая Тоню актриса Елена Глебова не отстает от своих партнеров в воинской выправке, умении ловко бегать по горам, метко стрелять, применять сложные приемы каратэ.

Отважной четверке противостоят знакомые по предыдущему фильму майор особого отдела Морозкин (А. Кузнецов) и его помощник Зуев (А. Пятков). Командующих военными соединениями сыграли Л. Норейка и А. Ромашин.

Оператор фильма — Б. Бондаренко.

«НЕЗВАННЫЙ ДРУГ»

Фильм этот — о борьбе таких нравственных категорий, как духовность и голый прагматизм, о многоликости

этих понятий, о жизненной необходимости борьбы во имя дела, которому служишь, в данном случае — во имя науки. Героям кинокартины — около или немногим более сорока, тот возраст, когда человеку дается последний шанс состояться как личности...

Бывший сотрудник научно-исследовательского института Виктор Свиридов после шести лет работы в провинции приезжает к своему прежнему коллеге и другу, ныне руководителю одной из лабораторий института Алексею Грекову. Он предлагает решение проблемы, над которой давно бьются ученые. И Греков, некогда предавший Виктора, не защитив его смелых идей, теперь не без внутренней борьбы, рискуя личным благополучием, жертвуя карьерой жены, решает поддержать друга и добиться его признания в науке. И при этом проявляет необходимую изобретательность, использует весь приобретенный за годы работы опыт преодоления рифов, неизбежно, к сожалению, встречающихся на пути нового. Он заставляет и Виктора, чужь было снова не отступившего перед трудностями борьбы, быть активнее и настойчивее, чтобы довести до конца свои смелые замыслы.

Так кто же объявленный в названии картины «незванный друг», помогший ее героям встать на единственно верный жизненный путь? Свиридов? А может быть — Греков? Ведь они оба оказались так нужны друг другу. Тема важности человеческого участия, дружеской поддержки продолжается и в линии взаимоотношений Виктора с Кирой Стругиной, светокопировщицей института. Это сильный, цельный, гордый характер. Пройдя через горечь разочарования, предательства, фальши, Кира внутренне отгородилась от людей, закрыв на замок свою душу и сердце, и не сразу поверила в искренность и глубину чувства Виктора, не сразу обрела счастье доверия, позволила себе полюбить. Столь же

необходимым человеком стала и Кира для неустроенного и в сущности глубоко одинокого Виктора. Подарив ему счастье разделенной любви, молодая женщина помогла Виктору обрести необходимую опору, жизненную энергию.

Такую роль актриса Ирина Алферова давно ждала. Сразу после окончания работы над образом Даши Булавиной в телефильме «Хождение по мукам», принесшим ей любовь и признание зрителей, актриса говорила: «Очень бы хотела сыграть современницу. Я много думаю: что же такое современная женщина, что в ней самое интересное, в чем ее обаяние? Только мне хочется, чтобы моя героиня была не странное, изломанное, «закомплексованное» существо, как это порой бывает в наших пьесах и сценариях, а целеустремленный, сильный человек. Чтобы она могла научить, как надо жить».

Роль Свиридова — одна из последних работ безвременно ушедшего из жизни актера Олега Даля, сумевшего наполнить образ своего героя (как всегда, без нажима, лишней аффектации) обаянием одухотворенности, тонкой ироничности и предельной достоверности.

Неоднозначный и очень узнаваемый тип человека, наделенного одновременно и цепким умом и практической сметкой, создает признанный мастер театра и кино Олег Табаков (Греков).

В откровенно отрицательной роли преуспевающего карьериста Бодрова — Всеволод Ларионов, впервые представший на экране 35 лет назад обаятельным «пятнадцатилетним капитаном» в одноименном фильме.

Жена Грекова — Наталья Белохвостикова, бывшая жена Виктора — Наталья Гундарева.

Автор сценария «Незваного друга» — Дмитрий Василиу. Постановщик — Леонид Марягин, известный по телефильму «Вылет задерживается» и картине «Вас вызывает гражданинка

Никанорова». Оператор — Юрий Авдеев. Музыка Яна Френкеля. Производство киностудии «Мосфильм».



«ЧЕСТНЫЙ, УМНЫЙ, НЕЖЕНАТЫЙ...»



Артем Дольников приехал с большой стройки в отпуск погостить в родном городке. И не просто погостить: подумывал он, не пора ли расстаться с кочевой жизнью, осесть на родине? Здесь у него дом, сестра, заменившая мать, брат с семьей и... бывшая одноклассница Галя. Правда, в любви он ей не признавался, ждать не просил, писем не писал... Что ж теперь удивляться, что вышла Галя замуж за Толика, друга Артема. Не по любви, а от обиды на Артема — сама призналась. «Если хочешь,— говорит,— уеду с тобой». Только Артем на это с болью в сердце, а все-таки не согласился: «Мы с Толиком десять лет на одной парте сидели. Не могу я».— «Глупый ты!» — обиделась Галя. «Нет, не глупый. Честный я». На том и расстались.

Обидно, конечно, да вон сколько других девчат вокруг — только выбирай. Вот Артем и выбирает: то одной глазки состроит, то другой комплимент отпустит. И всем сообщает — неженатый, мол. Вроде это и есть его главное достоинство. Неудивительно, что землякам он шалопаем показался.

И с братом неприятный разговор вышел. «Давай-ка ты женись,— сказал Антон.— Неправильно живешь. Долги надо людям отдавать. Человек к двадцати годам столько в долг захватывает — жизни мало, чтоб рассчитаться. Пора людям пользу прино-

сить». — «Я пользы принесу, может, больше тебя, Антон», — возразил Артем. «Материально. А морально? Приехал — здрасте. Погулял — до свидания. Вроде никому ничего не должен. Весело! Ты, как вечный жених. То на одну девку поглядишь, то на другую. Надо, чтоб люди были уверены в тебе, а ты в них». — «Я уверен». — «А они?» Хотя и не во всем согласен Артем с братом, но слова Антона о многом заставили его задуматься.

А тут как раз «их», бригаду Артема, показали по телевизору. И про самого Артема добрые слова говорили. А потом пришло со стройки письмо. Мол, перевыполняем план и ждем возвращения Артема. А в конце была трогательная приписка от девушки, которую он почему-то раньше не принимал всерьез: «Я хочу сообщить, что пошутила, когда сказала, что на тридцать первый день выйду замуж. Я буду ждать вас три года и три месяца. А может быть, и всю жизнь...» Вот тут и понял парень, где его настоящее место, где он необходим, где его ждут...

Этот фильм поставил на киностудию «Мосфильм» по сценарию О. Ждана режиссер Алексей Коренев, снижавший популярность у зрителей двумя последними своими телевизионными работами: «Большая перемена» и «По семейным обстоятельствам». Главную роль исполнил Лев Прыгунов, известный по многим картинам. В их числе — «Увольнение на берег», «Три дня Виктора Чернышова», «Сердце Бонивура», «Освобождение», «Трактир на Пятницу», «Выстрел в спину». Сестра Артема — Галина Польских. В роли Антона — Александр Ермаков. Его жену играет Марина Дюжева.

Оператор — Александр Рябов.

Сельскохозяйственные

Выходит на экраны № 6 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1981 год (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — Л. Попов). Он открывается сюжетом «Фабрика молока», рассказывающим о прогрессивных методах содержания и кормления коров, механизации производственных процессов в крупном молочнотоварном комплексе «Юдажи», который действует в опытном хозяйстве «Сигулда» Латвийского научно-исследовательского института животноводства и ветеринарии. Здесь всего 22 человека обслуживают тысячу животных. Предприятие промышленного типа с полной механизацией и автоматизацией производственных процессов — Синявинский птицеводческий комплекс Ленинградской области — показано в очерке «Птицеград». Прогрессивный водно-воздушный способ мочки и первичной обработки конопли, освоенный на Герменчикском пенькзаводе (Кабардино - Балкарская АССР), позволил сократить время мочки с трех недель до двух суток. Об этом — сюжет «По новой технологии». О развитии сельского жилищного строительства в Литовской ССР, где дома сооружаются по новым проектам из сборных деревянных конструкций, изготовляемых на Алитусском домостроительном комбинате, повествует очерк «Дом с конвейера».

Следующий, № 7 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска — Е. Ермаков) начинается с рассказа о новом кормоцехе, построенном в колхозе имени Н. Гастелло Минского района Минской области Белорусской ССР, где полностью механизированы процессы приготовления полнорационных кормовых смесей для крупного рогатого скота («Фабрика кормов»). О прогнозировании урожайности зерновых куль-

тур по методике, разработанной Краснодарским НИИ сельского хозяйства, — сюжет «Формула урожая». В нем показано, как, пользуясь расчетами ученых, можно заранее предусмотреть изменение урожайности по годам в зависимости от солнечной активности. Опыту крупного тепличного комбината совхоза «Рига» Латвийской ССР, производящего восемь тысяч тонн овощей в год и, что особенно важно, снабжающего торговую сеть своей продукцией в феврале, марте, апреле, когда остро ощущается потребность в свежих овощах, посвящен очерк «Ранние овощи — городу». И завершается этот выпуск киножурнала сообщением о спортивной работе среди коллектива Тамилинской птицефабрики Московской области, где год руководством опытных тренеров работают несколько спортивных секций. Члены спортклуба ТПФ не раз занимали призовые места в различных соревнованиях.

Цветной широкоэкранный фильм «Будущее начинается сегодня» (производство киностудии «Молдова-Фильм», 2 ч., сценарист — С. Иорданов, режиссер — Г. Продан, оператор — Г. Георгица) — об успехах Молдавской ССР в переводе сельского хозяйства на индустриальную основу. В республике создаются районные объединения механизации и электрификации. На экране показаны результаты работы этих подразделений.

Цветная лента «Нечерноземье. Планы, свершения» (2 ч.) создана на Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов. Сценарист Т. Подосенов, режиссер Л. Бурехина, операторы С. Беляева и Г. Самсыгина рассказали о первых положительных итогах комплексного развития Нечерноземной зоны РСФСР и о новых широких горизонтах, открывшихся перед тружениками Нечерноземья

после октября (1980) Пленума ЦК КПСС.

На «Таджикфильме» по сценарию М. Лысковой режиссером Б. Арабов и оператором А. Мансуровым снят цветной фильм «Арыки уходят под землю» (2 ч.) об одной из самых молодых отраслей сельского хозяйства Таджикистана — мелиорации. Археологи открыли на территории республики древнейшие оросительные системы, доказывающие, что люди и в далекие времена пытались бороться с засухой. Но, естественно, успехи их были невелики. Экран знакомит с новейшими методами орошения земель в сложных горных условиях.

Киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана представлена цветной лентой «Мираба зовут АСУ» (1 ч., сценарист — Е. Зыкова, режиссер-оператор — И. Гибзевич), посвященной проблеме рационального использования воды в условиях быстро растущего дефицита. Фильм рассказывает об автоматизированной системе управления водопользованием, позволяющей экономно, по-хозяйски использовать водные ресурсы.

«Система по имени «Ртвели» — так называется новая картина Грузинской студии научно-популярных и документальных фильмов (2 ч.). Сценарист и режиссер С. Страхов, оператор Л. Миханашвили показали автоматизированную систему управления процессом сбора и транспортировки винограда, внедренную в Телавском районе Грузии.

Цветной фильм «Ставропольские этюды» (2 ч., Северо-Кавказская студия кинохроники, сценарист — К. Подыма, режиссер — В. Сергеев, оператор — В. Гулуев) — о героях Ставропольского края — хлеборобах и чабанах, доярках и партийных работниках, наших современниках.



КАРИНА «ОТВЕТНЫЙ ХОД» («МОСФИЛЬМ») —

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЛЕНТЫ «В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»



Искр 254-78

Цена 30 коп.

70431

НА 1-Й СТР. ОБЛОЖКИ: ГЛАВНЫЙ ВХОД ВДНХ СССР

Фото С. Иванова

ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ ПАВИЛЬОНА «КОСМОС»

