

Деловые новости

ISSN 0023-1681

КИНО- МЕХАНИК

8

АВГУСТ

82

*Получи кин. размышл. в
словах к.т.согр. по разрядам.*

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ XV ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ



ПЯТНАДЦАТЬ ВСЕСОЮЗНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ



18 лет назад в Ленинграде был поднят флаг I Всесоюзного кинофестиваля. Потом были Киев (1966 г.), снова Ленинград (1968 г), Минск (1970 г.) и Тбилиси (1972 г.). Далее фестивали стали ежегодными — в Алма-Ате, Баку, Кишиневе, Фрунзе, Риге, Ереване, Ашхабаде, Душанбе, Вильнюсе и теперь — в Таллине.

Организуют их Госкино СССР и Союз кинематографистов СССР с целью повышения идейно-художественного уровня фильмов, профессионального мастерства кинематографистов, стимулирования творческого соревнования работников кино и привлечения внимания зрителей и общественности к лучшим произведениям советского киноискусства.

В конкурсе художественных фильмов среди главных призеров чаще всего встречаются работы, созданные на киностудии «Мосфильм». Это — «Живые и мертвые» и «Тишина», киноэпопея «Освобождение», «Укрощение огня», «Калина красная», «Выбор цели», «Фронт без флангов», «Помни имя свое», «Сто дней после детства», «Когда наступает сентябрь», «Восхождение», «Подранки», «Кентавры», «Осенний марафон» и «Тегеран-43». Кинолента этой студии «Точка, точка, запятая» была удостоена первого приза в конкурсе детских фильмов.

Работы Киностудии имени М. Горького также активно представлены среди главных призеров кинофестивалей. «Я вас любил», «Ох, уж эта Настя!», «Чудак из 5 «Б»», «Москва — Кассиопея», «Отроки во Вселенной», «С любимыми не расставайтесь», «Праздники детства» были среди победителей детского конкурса, а ленты «Любить человека», «А зори здесь тихие» и «Последняя встреча» стали первыми призерами конкурса фильмов для взрослых.

Среди национальных студий чаще других в числе лучших оказывались работы грузинских кинематографистов. Это — «Мелодии Верийского квартала», «Древо желаний», «Мачеха Саманшвили», «Несколько интервью по личным вопросам», «Твой сын, земля». Следом идет студия «Беларусьфильм»: «Пламя», «Люди на болоте» и две детские ленты «Иван Макарович» и «Венок сонетов». Фильмы Студии имени А. П. Довженко выигрывали первый приз трижды — «В бой идут одни «старики» во взрослом конкурсе и «Черная курица, или Подземные жители» и «Ночь коротка» — в конкурсах картин для детей. Трижды побеждали в творческом соревновании и армянские кинематографисты («Треугольник», «Наапет» и детская картина «Солдат и слон»).

Наша старейшая киностудия «Ленфильм» была в числе призеров дважды — картины «Мертвый сезон» и «Премия». Столько же раз добивались победы кинематографисты Литвы («Никто не хотел умирать» и «Факт»), Казахстана («Лютый» и «Алпамыс идет в школу» — в детском конкурсе), Туркмении (два фильма для детей — «Веселые джапбаки» и «Похищение скакуна») и Киргизии («Белый пароход» и «Ранние журавли» — совместно с «Ленфиль-

мом»). По одному разу выигрывали конкурс творческие коллективы из Азербайджана («Допрос»), Узбекистана («Абу Райхан Беруни»), Латвии («Соната над озером») и Эстонии («Цену смерти спроси у мертвых»).

Среди лучших режиссеров дважды оказывалась Л. Шепитько («Зной» и «Восхождение»), по одному разу — Ю. Райзман («Твой современник»), Э. Ишмухамедов («Влюбленные»), Х. Нарлиев («Невестка»), Ш. Аббасов («Драма любви»), Р. Чхеидзе («Саженьцы»), Л. Гогоберидзе («Когда зацвел миндаль»), А. Карлиев («Тайны мукама»), Р. Быков («Автомобиль, скрипка и собака Клякса»), Г. Данелия («Афоня»), А. Бренч («Быть лишним»), Б. Кимягаров («Сказание о Сиявше»), Т. Океев («Улан»), К. Ершов («Человек, которому везло»), И. Миколайчук («Вавилон-XX»), Г. Малян («Пощечина») и В. Мельников («Две строчки мелким шрифтом»).

По два раза были отмечены за лучшее исполнение женских ролей актрисы С. Чауурели («Тепло твоих рук») и «Мелодии Верийского квартала») и В. Артмане («Родная кровь», «Эдгар и Кристина» и «Сильные духом»), по одному разу — Е. Савинова («Приходите завтра»), А. Умурзакова («Сказ о матери»), В. Донская-Присяжнюк («Наймичка»), Е. Фадеева («Сердце матери»), Л. Абашидзе и М. Цулукидзе («Встреча с прошлым»), Р. Маркова («Бабье царство»), Н. Аринбасарова («Песнь о Маншук»), Т. Доронина («Три тополя на Плющихе»), Е. Козелькова («За твою судьбу» и «Улица без конца»), Л. Караева («Тайны мукама»), М. Неёлова и Г. Яцкина («Слово для защиты»), Э. Кууль («Родник в лесу»), О. Ниязбердыева («Наследник»), Д. Камбарова («Дом под жарким солнцем»), А. Каменкова («Молодая жена»), Е. Глушенко («Впервые замужем»), М. Аймедова («Дерево Джамал»), Е. Борзова («Люди на болоте») и Н. Ожелите («Дочь конокрада»).

Среди мужчин лучшим актером четыре раза был назван С. Чокморов («Лютый», «Улан», «Алые маки Иссык-Куля», «Мужчины без женщин»), по два раза — Д. Абашидзе («Свет в наших окнах» и «Первая ласточка») и Х. Абрамян («Братья Сарояны» и «Живите долго»), по одному разу — Н. Черкасов («Все остается людям»), А. Папанов («Живые и мертвые», «Приходите завтра» и «Родная кровь»), Е. Умурзаков («Земля отцов») З. Мухамеджанов («Генерал Рахимов»), Г. Цилинский («Сильные духом»), Б. Брондуков («Каменный крест»), У. Лойт («Полуденный паром»), Н. Рахимов («Яблоки сорок первого года»), А. Искандеров и Г. Мамедов («Последний перевал»), Ю. Горобец («Батька»), В. Меньшов («Человек на своем месте»), Л. Быков («В бой идут одни «старики»»), В. Чумак («Долгота дня»), К. Степанков («Карпаты, Карпаты...»), С. Бондарчук («Отец Сергей»), Т. Спивак («Служа отечеству») и А. Кукумяги («Что посеешь...»).

Новые кинофестивали приносят новые имена и названия лент-лауреатов.

КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

8 1982

ОСНОВАН в 1937 году

Главный редактор
 ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:
 БЕЛЯВСКИЙ В. В., БО-
 ЛОТНИКОВ И. М., БУР-
 ДЫГИНА Г. И., БУРИКО-
 ВА Л. П., ВОЛЧКОВ А. И.,
 ДАВЫДОВ Н. П., ЕГОРОВ
 В. В., ИНОЗЕМЦЕВ Г. К.,
 КЛЮЧАНСКИЙ В. И.,
 ЛИФШИЦ Г. М., ЛИСО-
 ГОР М. М., ЛУЖИНСКАЯ
 Л. Л. (зам. главного ре-
 дактора), МИТРОФАНОВ
 И. М., МУНЬКИН В. Б.,
 ПИВОВАРОВА И. Л. (отв.
 секретарь), ПЛОТНИКОВ
 С. Н., СОБОЛЕВ А. Н.,
 СУЗДАЛЕВ А. Е., СЫР-
 НИКОВ Т. А., ТУРКИН
 Л. П., ЧЕРКАСОВ Ю. П.

Рукописи не возвращаются
 Адрес ВО «Союзинформкино»:
 109017, Москва, Б. Ордынка, 43
 Тел. 231-11-33
 Адрес редакции:
 103008, Москва,
 Воротниковский пер., 12.
 Тел. 200-10-70
 Художественный редактор
 Петрова Э. С.
 Сдано в набор 11.06.82
 Подписано к печати 5.08.82.
 А-10342
 Высокая печать
 Формат 70X108¹/₁₆
 Усл. печ. л. 3,85
 Уч.-изд. л. 5,959
 Тираж 65 160 экз.
 Заказ 1259

Ордена Трудового Красного
 Знамени
 Чеховский полиграфический
 комбинат
 ВО «Союзполиграфпром»
 Государственного
 комитета СССР
 по делам издательств,
 полиграфии и книжной
 торговли
 г. Чехов
 Московской области
 Москва
 ВО «Союзинформкино»
 © Киномеханик 1982

СОДЕРЖАНИЕ

Решения майского (1982) Пленума ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ	
Наш вклад в Продовольственную программу К 60-ЛЕТИЮ СССР	2
Жуковский П. На уровень новых задач	3
ОБМЕН ОПЫТОМ	
Продовольственная программа — всенародное дело	
Хабленко Г. Как использовать резервы	6
ЭКОНОМИКЕ — БЫТЬ ЭКОНОМНОЙ	
Скаков А. «Тираж» передового опыта	8
Буробин В. Документальные фильмы — зрителям	11
ПРОФЕССИЯ — КИНОМЕХАНИК	
Добин А. Иначе он не может...	13
Ковалева Л. Трудом прекрасен человек	14
ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА	
Колтунов Р. Учет зрителей: первые итоги	15
В ГОСКИНО РСФСР	
Об итогах I квартала	17
О соблюдении государственной дисциплины цен	17
НАШ СЕМИНАР	
Организация работы киноустановок	
Тема 1. Организация проката кинофильмов на территории СССР. Взаимоотношения кинопрокатных организаций с кинопроизводством и киносетью. Ответственность киноустановок за задержки, сверхнормальный износ и утерю фильмокопий	18
Эксплуатация киноаппаратуры	
Тема 1. Проекция и качество изображения	24
КИНОПАНОРАМА	
Кинокалендарь	19
Репертуар сентября	20
Сельскохозяйственные фильмы	22
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	
Айзман И. Наматывающие и тормозные устройства киноаппаратуры	27
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Снегова С. О разработке «соло»-кинопроектора	32
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
Гальперштейн Л. Системы кинематографа (продолжение)	33
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Щербинин С. Автоматическое отключение темнителя света	35
Громов И. Электроклапаны экономят воду	36
ТЕХНИКА КИНОСЕТИ	
Стационарный кинопроектор «Черноморец-1А» (16ПС-2А)	31
ЗА РУБЕЖОМ	
По страницам «Кинотехника»	37
НОВЫЕ ФИЛЬМЫ	
«Частная жизнь» * «Остановился поезд» * «Высокий перевал» * «Наследница по прямой»	38

Наш вклад в Продовольственную программу

Решениями XXVI съезда КПСС выдвинута широкая комплексная программа социально-экономического развития нашей страны и повышения благосостояния народа. Важная роль в решении этой задачи принадлежит Продовольственной программе, одобренной майским [1982] Пленумом ЦК КПСС. Пленум утвердил также постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, направленные на создание необходимых организационно-экономических и социально-культурных предпосылок для реализации Продовольственной программы.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению жилищных, коммунально-бытовых и социально-культурных условий жизни сельского населения» отмечается, что социально-культурное преобразование села — составная часть Продовольственной программы.

Реализация Продовольственной программы зависит от деятельного участия многих трудовых коллективов и прежде всего — от тружеников сельского хозяйства, живущих в больших и малых деревнях и поселках. И очень важно, чтобы социально-культурные условия их жизни способствовали закреплению кадров на селе, а не вызывали их отток в города.

В документах, принятых майским Пленумом ЦК КПСС, предусмотрена система мер, направленных на улучшение условий и усиление материальных стимулов труда механизаторов, полеводов, животноводов. Но, как показывает практика, молодежь и специалисты нередко покидают село из-за неудовлетворительных культурно-бытовых условий. Поэтому значительно возрастает в современных условиях роль культурных факторов в стабилизации кадров работников сельского хозяйства.

Осуществление Продовольственной программы, как это отмечается в материалах майского Пленума ЦК КПСС, возможно только на основе существенного роста производительности труда в сфере сельского хозяйства. Но, как известно, результативность и эффективность труда определяются не только уровнем энергооснащенности, развитием материально-технической базы, но и тем, какими возможностями для содержательного досуга располагают работники. Существует прямая связь между созданием условий для полноценного культурного отдыха и реализацией задачи повышения производительности труда.

Другими словами, в решении многосторонних задач, связанных с выполнением Продовольственной программы, существенная роль принадлежит тем ее аспектам, которые определяют развитие культуры современного села. А в системе учреждений культуры особое место принадлежит кинематографу — самому массовому, «важнейшему из искусств».

Постановлениями, одобренными Пленумом, предусмотрена система комплексных мероприятий, направленных на преобразование сельских населенных пунктов в благоустроенные поселки, значительное увеличение объема жилищного и культурно-бытового строительства. Так, за 1982—1990 годы планируется ввести в действие клубы и дома культуры на 1365 тыс. мест. В течение двенадцатой пятилетки объем этого строительства намечено увеличить в 1,7 раза.

Развитие сети клубных учреждений, оснащение их современной кинотехникой создают необходимые предпосылки для дальнейшего улучшения кинообслуживания тружеников села. Сельская киносеть уже сегодня располагает значительными возможностями, а в планируемый период они заметно возрастут. Долг всех киноработников страны — добиться наиболее полного использования этих возможностей для повышения качества кинообслуживания тружеников села.

Решениями, принятыми Пленумом, Госкино СССР поручено усилить работу по выпуску новых фильмов, раскрывающих важные проблемы современного села, воспитывающих любовь к родному краю, уважение к труду на полях и фермах. Несомненно, творческие работники активно откликнутся на призыв партии и правительства. Но это не означает, что нужно ждать, когда будут созданы и выйдут на экраны новые фильмы. В фондах кинопрокатных организаций страны сосредоточено много картин, созданных советскими кинематографистами в разные годы и отвечающих поставленной сегодня задаче. Реализуя решения Пленума, необходимо по-хозяйски пересмотреть действующий фильмофонд, отобрать киноленты, позволяющие усилить воспитательную работу в этом направлении, и активно включать их в репертуар не только сельских, но и городских кинотеатров и киноустановок. При этом следует шире использовать проверенные, хорошо зарекомендовавшие себя формы работы с фильмами для усиления идейно-воспитательного воздействия произведений киноискусства на зрительскую аудиторию. Особая ответственность ложится на киноработ-

Окончание статьи см. на стр. 6



П. ЖУКОВСКИЙ,
заместитель председателя
Госкино БССР

На уровень новых задач

Велика сегодня киноаудитория Советской Белоруссии. Ежедневно более семи тысяч киноустановок в городах и селах республики демонстрируют почти для 400 тыс. человек кинопроизведения, созданные на всех студиях страны, знакомят зрителей с лучшими работами мастеров экрана братских социалистических стран, с прогрессивными лентами кинематографистов всех континентов. Около 4,5 тыс. киноустановок работает в домах техники, в цехах и красных уголках промышленных предприятий и учреждений. И это в той Белоруссии, которая до революции считалась отсталой окраиной царской России, краем сплошной неграмотности.

В первые же годы Советской власти правительство приняло ряд решений, которые позволили начать активное становление кинесети Белоруссии. Были открыты кинотеатры в Минске и Витебске. В 1925 году в Минске начали работать курсы киномехаников. Через год 25 их выпускников разъехались с кинопередвижками по самым отдаленным уголкам республики. Это было огромным событием в культурной жизни села. В те же годы вышли на экраны первые белорусские кинокартины, созданные при активной помощи мастеров экрана Советской России («Лесная быль», «Первый взвод», «Ненависть», «Счастье» и др.).

В довоенные пятилетки в республике была создана развитая кинесеть, включавшая 582 государственные и 341 ведомственную киноустановки. Автопарк органов кинофикации насчитывал 250 машин. Кадры молодых специалистов для кинесети готовились в Витебском кинотехникуме и на курсах в Минске и Слониме.

Дальнейшее развитие белорусской кинематографии было прервано вероломным нападе-

нием на нашу страну немецко-фашистских захватчиков. В руины превратились кинотеатры и сельские клубы, полностью была разрушена материальная база кинесети и кинопроката. Убытки, причиненные фашистами только кинесети республики, составили свыше 60 млн. руб.

В результате заботы Коммунистической партии и Советского правительства о культурном обслуживании населения и при активной помощи народов братских союзных республик кинесеть Белоруссии уже за годы первой послевоенной пятилетки не только восстановила свой довоенный уровень, но и более чем в два раза превзошла его. В дальнейшем еще более высокими темпами продолжалось развитие кинесети, укреплялась ее материально-техническая база. Только за последние шесть лет в республике построен 21 крупный кинотеатр. Это прекрасные здания, оборудованные современной кинотехникой. Среди них «Москва», «Электрон», «Салют» в Минске, «Октябрь» в Барановичах, «Победа» в Орше, «Минск» в Новополоцке, «Юбилейный» в Гомеле, «Зорка Венера» в Солигорске и др.

Много внимания уделяется сегодня техническому переоснащению кинесети и повышению качества кинопоказа, особенно на селе. Все городские кинотеатры и сельские стационарные киноустановки наряду с обычными могут демонстрировать широкоэкранные фильмы, завершён переход кинотехнической аппаратуры на ксенон-лампы автоматизации оборудовано свыше 650 киноустановок. А в столичном кинотеатре «Мир» демонстрируются стереоскопические фильмы.

Активное развитие кинесети и кинопроката потребовало создания в республике собственной кинопромышленности. На минском заводе «Кинодеталь» освоено производство бобин, фильмолатов, автозаслонок, склеечных прессов 35Л-2. Созданные в Гродно, Витебске и Мозыре предприятия «Кинотехпром» помимо монтажа и технического обслуживания киноустановок ремонтируют кинотеатры, занимаются материально-техническим снабжением кинесети и кинопрокатных организаций.

Все это позволило нам на качественно новый уровень поднять кинообслуживание населения, добиться стабильного выполнения государственных заданий. Так, в 1981 году планы и социалистические обязательства успешно выполнили все управления кинофикации, конторы и отделения кинопроката. Это — результат высокой трудовой активности киноработников. Много хороших дел на счету коллективов кинесети Лиозненского, Малоритского, Россонского, Верхнедвинского, Жлобинского, Сморгонского, Мостовского, Несвижского, Чериковского районов, минских кинотеатров «Октябрь», «Салют», «Современник» и многих других. Здесь постоянно совершенствуются формы и методы кинообслуживания населения, смело внедряется передовой опыт.

Пример высокоэффективного использования кино в идеологической работе показывают кинофакторы Россонского района Витебской области. Кинесеть полностью укомплектована кадрами киномехаников, устранены простои киноустановок. Силами киномехаников построены гараж, киноремонтный пункт, помещение для хранения фильмокопий. Каждый житель района за год в среднем 19 раз посещает киносеансы.

В ответ на постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Со-



Минский кинотеатр «Москва»

циалистических Республик» работники киносети района обратились ко всем кинофикаторам Белоруссии с призывом развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу юбилея СССР, досрочное выполнение плановых заданий и социалистических обязательств. Инициатива россонцев одобрена коллегией Госкино БССР и Президиумом Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры, подхвачена во многих областях и районах.

Сейчас в киносети республики проходят дни кино союзных республик. В фойе кинотеатров организованы выставки о достижениях кинематографа братских республик.

Неослабное внимание органы кинофикации и кинопроката республики уделяют дальнейшему совершенствованию репертуарной политики. Задача поставлена конкретная — привлечь на просмотр отечественных кинопроизведений не менее 65% зрителей. А достичь этого можно только тщательной подготовкой к выпуску фильмов на экраны. Репертуарные планы кинотеатров и киноустановок ежемесячно обсуждаются на заседаниях кинорефертуарных советов контор и отделений кинопроката. Как правило, в этой работе участвуют представители партийных, советских и комсомольских органов, прессы, радио и телевидения.

В соответствии с планами информационно-рекламной работы о лучших отечественных кинопроизведениях население широко оповещают ки-

нобуллетень «На экранах Беларуси», газета «Кинонеделя Минска», еженедельная республиканская телевизионная передача «Киноафиша». С нынешнего года в столичном кинотеатре «Октябрь» введена в действие телевизионная замкнутая система, которая позволяет готовить рекламные телепередачи.

Кинофикаторы Белоруссии стараются привлечь внимание зрителей не только к фильмам центральных студий, но и к кинопроизведениям братских союзных республик. В этих целях регулярно организуются тематические показы, кинофестивали, премьеры с участием творческих работников всех киностудий страны, и, конечно, в первую очередь — «Беларусьфильма». Ежегодно в одной из областей республики проходит фестиваль белорусских кинокартин. Произведения студии «Беларусьфильм» с интересом смотрят и в других союзных республиках. Особенно тепло были встречены зрителями такие фильмы, как «Черная береза», «Точка отсчета», «Половодье», «Третье не дано», «Возьму твою боль», «Люди на болоте». Последняя картина стала победителем XV Всесоюзного кинофестиваля, который состоялся в Таллине в апреле этого года. За достигнутые успехи в кинопроизводстве и высокие трудовые показатели киностудия «Беларусьфильм» по итогам десятой пятилетию награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Повышение роли кино в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, формировании у детей высоких моральных качеств, в воспитании чувства патриотизма и любви к социалистической Родине — всегда в центре внимания киноработников. Только государственные киноустановки организуют в год 380 тыс. детских киносеансов, которые посещает около 24 млн. юных зрителей. Это составляет почти пятую часть киноаудитории республики.

Кино активно внедряется и в учебно-воспитательный процесс. Уже сейчас в общеобра-

зовательных учебных заведениях действует на принципах ученического самоуправления 1161 детский кинотеатр. В них ведется показ художественных, документальных и научно-популярных фильмов, помогающих школьникам глубже усваивать учебный материал. Проводятся также кинопраздники, киноутренники, кинофестивали.

Кинематографисты республики с глубоким удовлетворением встретили постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» — новое проявление заботы ленинской партии о детях. Разработаны и одобрены коллегией Госкино БССР меры дальнейшего улучшения производства и показа детских кинокартин. Теперь студия «Беларусьфильм» ежегодно будет выпускать два художественных (кино- и телевизионный), один документальный и два мультипликационных фильма для детей и подростков. В этой пятилетке решено построить специализированные детские кинотеатры в Бресте, Витебске, Могилеве. С их введением в каждом областном центре республики дети будут иметь свой кинотеатр. Расширится сеть школьных кинотеатров на правах ученического самоуправления, в школах возрастет количество факультативов для учащихся по изучению основ киноискусства. Не забываем мы и самых маленьких кинозрителей. Для них намечено дополнительно оборудовать на базе автобусов передвижные кинотеатры «Малютка».

Координирует деятельность государственных и общественных организаций по кинообслуживанию школьников Республиканский совет, созданный при Госкино БССР. В его состав входят ответственные работники Министерства просвещения БССР, Белсовпрофа, ЦК ЛКСМБ, представители «Беларусьфильма».

Все мы знаем, что кинематограф — основной пропагандист киноискусства на селе. Многие из них обладают хорошей профессиональной подготовкой, высокими морально-этическими качествами, творчески относятся к своему делу. Такие кинематографы, как Л. Бабич, Г. Мацук, М. Марквич, М. Савоско, Н. Семенов, Т. Сиванова, вносят значительную лепту в коммунистическое воспитание своих земляков. Особо хочется отметить Е. Киселева из Лязненского района Витебской области. Каждый житель обслуживаемой им зоны в среднем посещает 63 киносеанса в год. За достигнутые успехи Е. Киселев по итогам восьмой пятилетию был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а по итогам десятой — орденом Ленина.

Такие люди — образец высокого

коммунистического отношения к труду. И наша задача — передать их опыт всем киномеханикам, на их примере учить молодое пополнение кинофикаторов. Для этого в районах республики ежемесячно организуются семинарские занятия по программе, разработанной Госкино БССР, проводятся областные и республиканские слеты передовиков. С 1978 года при Минском ГПУ-40 действуют республиканские месячные курсы повышения квалификации бригадиров сельских киноустановок.

XXVI съезд КПСС четко определил основные направления дальнейшей работы кинематографии. Улучшить кинообслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе — для успешного решения этих задач в условиях Белоруссии необходимо, кроме дальнейшего повышения эффективности работы действующих киноустановок, активно разрабатывать сеть кинотеатров в городах и максимально расширять кинопоказ для сельского населения. Дело в том, что наша городская киносеть по числу мест на тысячу жителей значительно отстает от среднесоюзных показателей и не может в полной мере удовлетворять запросы населения. В связи с этим, несмотря на серьезные трудности с обеспечением строительными материалами, мы намечаем в одиннадцатой пятилетке построить в городах на ссуды Госбанка СССР 18 кинотеатров.

Кинообслуживание жителей мелких населенных пунктов в сельской местности мы организуем в основном за счет эффективной работы автокинпередвижек и сооружений колхозами на местах простейших площадок для показа фильмов.



«Октябрь» готовится к юбилею СССР

В последние годы в основном решена задача кинообслуживания деревень с населением 300 и более человек. В конце 1980 года правительство республики приняло предложение Госкино БССР о строительстве в этой пятилетке 40 кинотеатров в сельской местности. Уже определены деревни, где будут возводиться эти кинотеатры, и разрабатывается проектная документация.

Предстоит многое сделать для оснащения киносети и кинопрокатных организаций новой техникой, доведения качества кинопоказа на сельских киноустановках до уровня городских кинотеатров. В конторах и отделениях кинопроката предусматривается организовать плановую реставрацию

всех лучших советских фильмов, добиться, чтобы их копии отработывали не менее 500 сеансов при высоком техническом качестве. В связи с этим необходимо, чтобы Госкино СССР быстрее решал вопрос о массовом выпуске усовершенствованных фильмопрверочных столов.

Социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик, развернувшееся в коллективах киносети и кинопроката, позволяет утверждать, что и планы и социалистические обязательства будут успешно выполнены. У нас есть все возможности, чтобы значительно улучшить кинообслуживание населения.

НАШ ВКЛАД В ПРОДОВОЛЬСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ

Начало статьи см на стр. 2

ников в связи с необходимостью более активно и целенаправленно пропагандировать средствами кино достижения сельскохозяйственной науки и практики.

До сих пор сохраняется еще значительное число небольших населенных пунктов, не имеющих стационарных киноустановок и обслуживаемых кинопередвижками. Чтобы расширить возможности такой работы, Советам Министров союзных республик предоставлено право использовать выделенные сельскому хозяйству автомобильные шасси для изготовления передвижек, необходимых для обслуживания жителей малых сел, хуторов и работников отгонных пастбищ.

Поощрение за высокие конечные результаты — основная форма материального стимулирования коллективов и всех работников, занятых реализацией Продовольственной программы. Этот принцип следует активнее внедрять и в сфере кинообслуживания жителей села. Как показал эксперимент, эффективный путь улучшения результатов деятельности коллективов киносети и кинопроката — бригадный метод организации и оплаты труда киноработников*. Шире надо пользоваться возможностью 30%-ной доплаты лучшим сельским киномеханикам за счет средств колхозов.

Перед тружениками села, всеми работниками, связанными с выполнением Продовольственной программы, стоят большие, но вполне реальные задачи. Киноработники нашей страны и прежде всего многотысячная армия сельских киномехаников, несомненно, внесут свой достойный вклад в ее реализацию.

* Об этом эксперименте будет подробно рассказано в следующем номере журнала.



Продовольственная программа —

всемирное дело

Г. ХАБЛЕНКО,
начальник Сумского
областного управления
кинофикации
Украинской ССР

Как использовать резервы

Добиваясь улучшения кинообслуживания сельского населения, мы встретились с рядом проблем — кадровых, материально-технических, финансово-экономических. Однако, взвесив свои возможности, мы все же нашли пути улучшения кинообслуживания тружеников села и их семей.

В Сумской области — более 1600 сельских населенных пунктов, в которых проживает 656 тыс. жителей. Лишь в 957 селах и деревнях есть киностанционы. Население остальных пунктов фильмы, как правило, до последних лет не смотрело. А это более 60 тыс. человек. Резерв? Да, несомненно. И не единственный. Такая категория работников сельскохозяйственного производства, как механизаторы и животноводы, из-за большой занятости не часто имеют возможность ходить на киносеансы. К тому же у каждого из них — свое хозяйство, требующее немало времени и сил. Эта часть населения — тоже резерв.

Но как использовать наши резервы? Как приблизить кино к людям? В решение этой проблемы включились партийные и советские органы, ответственные работники управления кинофикации. Мы обратились за советом и к нашим ветеранам, передовикам труда.

КИНО — НА ПОЛЯ И ФЕРМЫ

В Середино-Будском районе, в селе Жихове, живет и работает кинемеханик отличник кинематографии СССР, кавалер ордена «Знак Почета» А. Крючек. Еще в начале 70-х годов он со своими товарищами организовал для животноводов местного колхоза филиал центральной киностанции на ферме.

Изучив это начинание, мы рекомендовали районным дирекциям киносети последовать хорошему примеру. Вскоре в этом и ряде других районов появились аналогичные филиалы. Но их было недостаточно. Кроме того, киносеть нуждалась в аппаратуре «Украина»; не решены были вопросы оплаты за показ фильмов, особенно художественных; требовались автотранспорт, копии картин и т. п.

Госкино Украины по нашей просьбе помог аппаратурой. Кинопрокатные организации пересмотрели порядок обеспечения филиалов фильмами. Решен был ряд организационных вопросов. Управление кинофикации совместно с дирекциями киносети выявили помещения,

пригодные для кинопоказа. Исходя из наличия киноаппаратуры, мы решили открыть 321 филиал центральных киностанций на животноводческих фермах и в тракторных бригадах. К киноэкрану приближено более 12 тыс. человек. К концу пятилетки мы наметили организовать филиалы везде, где для этого есть условия. Уже ясно, что еще около 200 помещений можно приспособить под кинопоказ.

НУЖНЫ АВТОКИНОПЕРЕДВИЖКИ!

Ну, а как же быть с жителями отдаленных сел и хуторов? Для их кинообслуживания нужен специальный транспорт — не тот, который сейчас получает киносеть. Я имею в виду автокинопередвижку, выпускаемую, а вернее, приспособленную винницким предприятием «Кинотехпром». Она громоздка, дорога в эксплуатации, плохо приспособлена для кинопоказа. При наших сельских дорогах, особенно в осенне-зимне-весенний период, коэффициент полезного использования такой автокинопередвижки очень низок. Да и получает этот транспорт киносеть в количестве, далеко даже от минимальных наших потребностей.

Более подходят нам малогабаритные машины типа ГАЗ-69, УАЗ или им подобные. Вот пример. В Сумской райдирекции киносети автомашину ГАЗ-69 выпуска 1967 года вручили опытному шоферу-кинотехнику А. Свицкому. Директор киносети В. Олейник вместе с кинотехником разместили в салоне киноаппаратуру «Украина» и выдвижной экран, малогабаритный магнитофон «Весна», усилитель, изготовленный своими силами, с микрофоном и громкоговоритель типа «Колокола». Проезжая

Кинопередвижка Сумской кинодирекции



селом, киномеханик рассказывает о новых картинах, а во время стоянки радует жителей музыкой и песнями из фильмов. Просто, дешево, удобно. Эта автокинопередвижка успешно обслуживает жителей девяти отдаленных сел, животноводов, механизаторов, а также самых маленьких зрителей в детских садах.

Выделяя автокинопередвижку на базе ГАЗ-52 Лебединскому району, в котором более 140 населенных пунктов, мы попросили старейшего из директоров районной киносети, умудренного опытом жизни и работы В. Мутдя попыаться с максимальным эффектом использовать эту автомашину.

Поручили эту передвижку шоферу-киномеханику М. Щербаченко, определив 14 пунктов кинопоказа. Это сельские клубы в Александровке, Новосельском, Гринцово, Павленках (киноустановки, куда очень трудно подогнать киномехаников), животноводческие комплексы и фермы, бригады механизаторов, колхозные детские сады, лагеря труда и отдыха, отдаленные населенные пункты.

В выходные и праздничные дни М. Щербаченко организует сеансы в 14.00 — в Александровке, в 17.00 — в Гринцове; в 21.00 — в Павленках. В рабочие дни — другой график. Например, во вторник в обеденный пере- обслуживаются механизаторы тракторной бригады совхоза имени XXV съезда КПСС, после них фильм смотрят воспитанники детского сада Шеловки и т. д. Ежемесячно планы по всем показателям выполняются на 150—160%.

Надо отметить, что шофер-киномеханик в образцовом состоянии содержит аппаратуру и автомашину, своевременно проводит техосмотры и текущие ремонты, устраняет мелкие неисправности. Он к тому же вешатный мастер по ремонту киноаппаратуры.

Работа этих двух кинопередвижек лишней раз убедила, что избранный нами путь — правильный и эффективный. Дело только за автотранспортом. Недостаток его заставил управление кинофикации потребовать от кинодирекций увеличить нагрузки на фильмовозки, организовать автокинопередвижку в каждом районе. Удастся это, правда, с большим трудом. Сейчас у нас работают 11 кинопередвижек и два передвижных автокинотеатра. 105 отдаленных сел, бригад и других мест кинопоказа — таков территориальный диапазон их действия.

Так нам удалось дополнительно привлечь в кино более трех тысяч зрителей.

Фильмы демонстрируются в 58 бывших бригадных домах и освободившихся помещениях начальных и восьмилетних школ. В 27 отдаленных селах построены в соответствии с решением облисполкома агиткиноплощадки. Но это пока только 25% задания, так что данный резерв использован еще не полностью. Мы просим выделить для киносети области в порядке эксперимента несколько автомашин «Волынь». Мы бы самостоятельно приспособили их под автокинопередвижки. Эти автомашины подходят для сельской местности, малогабаритны, экономны в эксплуатации.

ВНУТРИХОЗЯЙСТВЕННАЯ КИНОСЕТЬ

Более четверти века работает в колхозе «Червона зирка» Лебединского района кино-механик Г. Мамай — подлинный энтузиаст своего дела. На территории колхоза — 13 населенных пунктов. В них три клуба со стационарными киноустановками. Но Г. Мамай решил демонстрировать фильмы во всех селах.

При поддержке и помощи председателя колхоза И. Галушки и секретаря парткома В. Рева были созданы филиалы в первой и второй тракторных бригадах и в Катериновской восьмилетней школе. Четко спланировано время показа фильмов в каждом пункте. В клубах и их филиалах в начале каждого месяца вывешиваются красочно оформленные репертуарные планы. Здесь с большим вкусом оборудованы киноуголки. Колхозный ди-

спетчер Е. Рудик каждое утро по местному радио информирует земляков о новых фильмах, времени и месте их показа. Иногда Г. Мамай через почталыона посылает односельчанам письменные приглашения посмотреть ту или иную кинокартину. Сельскохозяйственные фильмы Г. Мамай демонстрирует два раза в месяц на всех производственных участках колхоза. Каждое занятие агрозоветшколы, которую в зимнее время посещают полеводы, животноводы, механизаторы, также сопровождается показом соответствующих кинолент.

В феврале 1981 года мы собрали на киноустановке Г. Мамай всех сельских киномехаников, чтобы они своими глазами увидели, как работает их коллега, какие прочные контакты у него с руководством колхоза, школы, сельского Совета, как активно он помогает партийной организации. Г. Мамай подробно рассказал о своей деятельности, ответил на вопросы товарищей и многих увлек своим примером.

Вскоре появился и у него первый последователь — киномеханик из Роменского района В. Матюшенко.

В колхоз «Правда», который он обслуживает, входят семь населенных пунктов. В. Матюшенко включил в зону своей деятельности кроме клубов сел Бессарабовка и Великая Бутовка (где были стационарные киноустановки) пять молочно-варных ферм, две тракторные бригады, два отдаленных населенных пункта и колхозный детский сад. Таким образом он дополнительно обслуживает около 500 человек. Перед показом фильмов часто выступают агитбригады, лекторы, политинформаторы, пропагандисты. Кинорепертуар, как и график демонстрации картин на фермах и в бригадах, согласовывается с председателем колхоза И. Полтораком и секретарем партийной организации А. Хилчем.

Правления указанных колхозов, их партийные организации и профсоюзные комитеты помогают в приобретении материалов, необходимых для оформления рекламы, в оборо-

Г. Мамай перед началом сеанса на животноводческой ферме



довании киноаппаратных. выделяют транспорт для доставки фильмов. Все это способствует улучшению кинообслуживания зрителей. За год их количество увеличилось почти втрое. Вместе с партийными организациями и руководством хозяйств кинемеханики оборудовали кинопередвижки. Теперь колхоз, если можно так выразиться, имеет свою киносеть: стационар в Доме культуры или клубе, его филиалы на животноводческих комплексах, в школах и колхозную кинопередвижку, которая может обслуживать кинозрителей всюду, где есть такая возможность.

Появление новой формы кинообслуживания жителей села заставило всех нас немало подумать над ее совершенствованием, обсудить все детали. После одобрения в областном комитете партии мы рекомендовали всем райдирекциям киносети по согласованию с парторгами, правлениями колхозов, руководством совхозов, сельскими Советами приступить к внедрению этой формы в практику.

Сейчас в каждой районной дирекции киносети организована как минимум одна внутрихозяйственная киносеть, а в области их 23.

Развитие внутрихозяйственной киносети, ее совершенствование продолжается.

Каковы же результаты проведенной нами работы? Прежде всего значительно лучше стала работать сельская киносеть: вот уже несколько лет подряд она выполняет план по всем основным показателям. По сравнению с началом десятой пятилетки число райкинодирекций, не справляющихся с заданием, сократилось с 12—14 до двух-трех. Значительно уменьшилось и количество не выполняющих план или бездействующих киноустановок. Посещаемость киносетей в большей части районов выросла. В целом по области она составляет 16,6 раза в год каждым жителем, а каждый школьник посещает сеансы 38,3 раза в год.

Майский (1982) Пленум ЦК КПСС поставил новые задачи и перед нами, киноработниками. Предстоит добиться дальнейшего улучшения кинообслуживания тружеников полей и ферм, чтобы помочь им успешно выполнить Продовольственную программу.

Экономике — быть экономной

«Тираж» передового опыта

А. СКАКОВ,
ведущий экономист
отдела кинопроката
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

В № 7 нашего журнала за 1980 год была помещена корреспонденция А. Скакова «Поиск — результат» об опыте Бугурусланского отделения Оренбургской конторы кинопроката по повышению эффективности использования и обеспечению сохранности фильмофонда. Коллегия Госкино РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рекомендовали повсеместно внедрить формы и методы работы бугурусланцев. И коллективы ряда кинопрокатных организаций республики не только оперативно взяли на вооружение ценный опыт коллег, но и обогатили его.

По инициативе передовых киноорганизаций Татарской АССР, Краснодарского и Алтайского краев, Ростовской, Куйбышевской и ряда других областей внедрены в практику эффективный метод продвижения фильмов, уплотненные графики эксплуатации копий актуальных фильмов, выделение крупных киноустановок в особое кольцо, сокращение режимов работы киносети и количества программ в месячном репертуаре кинотеатров и киноустановок, повышение технического ресурса фильмокопий путем улучшения их эксплуатации, ремонта, реставрации и т. п.

А достигается это благодаря совершенствованию репертуарного планирования и фильмопродвижения, оптимизации экранного времени ведущих фильмов на крупных киноустановках, что и привело к значительному сокращению общего числа картин в репертуаре и выдач программ художественных лент. Это, в свою очередь, позволило создать в большей части контор и отделений кинопроката двух-трехмесячный резерв новых фильмов, в связи с чем и появилась возможность постепенно перейти на перспективное планирование выпуска как новых, так и повторных художественных фильмов — на полтора-два месяца, а документальных и научно-популярных кинолент — на полгода или год и, следовательно, тщательнее готовиться к выпуску наиболее значительных картин.

В самой Оренбургской области все пять отделений кинопроката перешли на перспективное репертуарное планирование. Для каждой кинодирекции предусматривается в среднем 12—14 художественных фильмов в месяц в расчете на киноустановку. Такое количество обеспечивает решение идеологических и экономических задач. Достаточно сказать, что план десятой пятилетки и 1981 года успешно выполнен по всем показателям; количество выданных художественных программ сокращено почти на четверть по сравнению с 1979 годом; отечественные киноленты в 1981 году просмотрело 74,8 % зрителей. Успешно идут дела и в этом году. Коллективу Бугурусланского отделения кинопроката присвоено звание коллектива коммунистического труда, отделение стало школой передового опыта и занесено в книгу Почета Оренбургского обкома КПСС.

Особенное внимание сейчас уделяется практике перспективного планирования репертуара городских и сельских киноустановок, подсказанного бугурусланцами, на основе резерва новых фильмов в кинопрокатных организациях, продлению экранной жизни лучших из них.

В Московской, Челябинской, Воронежской, Пермской областях, Ставропольском крае, Башкирской АССР и ряде других мест преимущественное экранное время отдается только фильмам высоким эксплуатационным достоинствам и прежде всего отечественным. Итоги работы с ними регулярно обсуждаются на совместных заседаниях репертуарных комиссий и коллегий госкомитетов и управлений кинофикации с участием представителей профсоюзов, директоров киносети и кинотеатров. Сведения о количестве зрителей, просмотревших эти картины, ежеквартально направляются в районные и городские партийные и советские органы. Это позволяет им иметь необходимую информацию о работе киносети и добиваться более результативного кинообслуживания населения.

Успешно применяются также практика совместной — органами киносети и кинопроката — разработки ежеквартальных планов подготовки и выпуска лучших фильмов на экран, система контрольных заданий на них.

Башкирский кинопрокат установил строго определенные сроки оперативной информации о ходе проката ведущих фильмов: для кинотеатров городов — ежедневно, райцентров — каждые пять дней, кинодирекций — 10.

В Татарской АССР, Новосибирской, Курской, Омской областях в результате проведенной аналитической работы рассчитана оптимальная месячная потребность в фильмокопиях крупной и средней киноустановки, работающей в режиме 24 дня. Сейчас она составляет 14—18 фильмов вместо 22—30 ранее. Продолжительность показа ведущих картин в первоэкранных городских кинотеатрах доведена до 20 и более дней.

Во многих кинодирекциях перестроена система фильмопродвижения, намного сокращены «холостой» пробег автомашины и время прохождения фильма между киноустановками, что привело к повышению интенсивности использования картин. В Тульской области, например, раньше даже ленты высоких эксплуатационных достоинств демонстрировались в кинотеатрах райцентров не более одного дня, теперь же — четыре-пять, а на крупных сельских киноустановках — не менее двух. Если Суворовская дирекция киносети, расположенная в 100 км от областного центра, прежде планировала фильмы на 90 дней, а демонстрировала их только 12 [78 дней ушло на дорогу], то нынче — соответственно 21 и 30 дней. Количество картин в месячном репертуаре уменьшилось с 70 до 24.

Подобные примеры можно было бы продолжить. В целом же по РСФСР интенсивность продвижения лучших отечественных фильмов возросла в среднем на три-четыре экранодня и составляет 20—22 экранодня в месяц. Это, естественно, способствовало и повышению эффективности использования фильмокопий. Если в 1976 году на каждую копию нового фильма приходилось до 18 тыс. зрителей, то в 1981-м — 29 тыс. Новые отечественные картины просмотрело в минувшем году около 70% зрителей.

Благодаря значительной организационно-профилактической работе намного сокращены темпы «старения» фильмофонда. Если в 1980 году по сравнению с 1979-м количество 35-мм копий III категории технической годности увеличилось на 6%, а 16-мм — на 3%, то в 1981-м — соответственно на 1,6% и 0,2%.

Ряд киноорганизаций повысили рентабельность своей работы.

Например, Стерлитамакским отделением Башкирской конторы кинопроката уже в 1980 году было получено вполноту меньше копий, чем в 1976 году, количество выданных программ сократилось с 32 тыс. до 28,5 тыс., а прокатная плата возросла с 508,5 тыс. до 630 тыс., рентабельность — с 6,3% до 26,8%. На 170 сократилось ежегодное число списываемых копий.

В интенсификации и повышении эффективности использования фильмофонда немаловажную роль сыграло улучшение информационно-рекламной работы. Только в 1980—1981 годах на предприятиях «Роскинотехники» и в местных ремпромкомбинатах было изготовлено по типовым чертежам свыше 14 тыс. металлических рекламных стенов современной конструкции. Появился ряд новых изданий, выросли тиражи собственной печатной продукции кинопрокатных организаций, число кинообзоров и рецензий в печати, радио-передач, посвященных кинорепертуару. Увеличилось количество массовых мероприятий для зрителей в кинотеатрах и на сельских киноустановках.

Одно из главных достоинств бугурусланского опыта — обеспечение сохранности фильмофонда при высокой интенсивности его использования. Многие киноорганизации разработали систему мер, направленных на увеличение эксплуатационной службы копий и повышение их технического ресурса. Важно подчеркнуть при этом, что первостепенное внимание должно уделяться предотвращению причин, порождающих порчи и сверхнормальный износ кинолент.

С этой целью, например, Пермское управление кинофикации, кинопрокат и ремпромкомбинат особое внимание уделяют профилактической работе в киносети. В прошлом году слесари РПО дирекций киносети обслужили 4095 киноустановок, контрольно-наладочные лаборатории — 150 кинотеатров и домов культуры. Около тысячи киноустановок обследовано кинотехнической инспекцией. В области организовано 86 фильмопроверочных и опорных пунктов. В Куйбышевской, Кемеровской областях, Краснодарском крае, Кабардино-Балкарской АССР проводятся смотры-конкурсы на лучшую аппаратуру, технические эстафеты и месячники сохранности лучших фильмов. Технический отдел Челябинского управления кинофикации совместно с обкинпрокатом разработал карту специального анализа случаев сверхнормального износа фильмокопий и порч, по этой карте можно оперативно выяснить, какое повреждение получила копия, сколько сеансов недовработано, кто проводил проверку аппаратуры, и — основное — что сделано для того, чтобы исключить подобные случаи в дальнейшем. В Саратовской области запрещена в осенне-зимний период выдача фильмов на киноустановки, которые не отапливаются. Естественно, управление культуры вынуждено было спешно решать с заинтересованными организациями этот вопрос: во многих клубах отремонтированы отопительные системы, завезено топливо. Рязанский кинопрокат наладил производство перфорированных дисков из полиэтиленовой пленки [из списанных старых экранов] и таким образом решил проблему увлажнения копий в частевых коробках. В ряде контор кинопроката [Астраханской, Краснодарской, Тульской, Пермской] успешно осваивается кремнийорганическое покрытие копий [силиконирование], что увеличивает срок службы фильмов в полтора-два раза. Осуществление всех перечисленных мер позволило снизить количество порч, случаев сверхнормального износа; улучшается качественная характеристика фильмофонда. По примеру бугурусланцев некоторые кинопрокатные организации [Курская, Амурская и др.] наладили выпуск ежеквартальных бюллетеней кинотехнической инспекции под девизом «Порче фильмов — надежный заслон», в которых помещается вся необходимая информация о состоянии фильмофонда и мерах, принимаемых для его сохранности.

Вместе с тем проведенные проверки показали, что далеко не везде работа киносети и кинопроката перестроена в соответствии с новыми требованиями и изменившимися условиями фильмоснабжения.

Так, в Псковской, Новгородской, Читинской областях за последнее время не произошло заметных перемен в организации продвижения фильмов на селе. Не найдены оптимальные варианты районных и межрайонных маршрутов, а потому интенсивность эксплуатации копий в сельской местности все еще составляет 10—12 экранодней в месяц. Остальное время они находятся в пути или на складе. Например, в Новгородской дирекции киносети фильмы «Черная береза» и «Москва слезам не верит» за два месяца нахождения в районе были показаны всего на 28 киноустановках из 50. А в то же время не достигнута согласованность в использовании автотранспорта кинодирекций и кинопрокатных организаций для доставки фильмов, слабо привлекаются для этой цели автомашины колхозов, совхозов и других организаций.

В Тамбовской, Мурманской, Бурятской, Мордовской, Калмыцкой и некоторых других конторах кинопроката по-прежнему в киносеть направляется большое количество кинопрограмм, почему эффективность использования даже лучших фильмов низкая. На селе по-

ныне кое-где продолжается ежедневная смена программ, даже в деревнях, где проживает более тысячи человек; новые и повторные киноленты ставятся в равные условия. Планирование экрано-дней ведется без экономического обоснования возможностей крупных киноустановок.

Не везде органы киносети и кинопроката совместно планируют рекламно-информационное обеспечение выпуска ведущих лент, зачастую их действия разрознены. Медленно развивается сеть стационарной стендовой рекламы даже в некоторых крупных городах. Например, в Красноярске и Рязани всего два стенда для анонсно-рекламирования. На селе до сих пор почти повсеместно основным источником информации остается «безымянка». Так, в Марийском кинопрокате в 1980 году она составила 91,6 % печатной продукции. Явно недостаточен тираж печатной рекламы в Орловской, Костромской областях, Калмыцкой АССР и некоторых других территориях. В ряде случаев наблюдается недостаточно активное использование средств массовой информации в пропаганде и рекламировании лучших произведений советского киноискусства. Значительно уменьшилась, например, количество публикаций о кинорепертуаре Курганской конторы кинопроката.

Вызывает тревогу и недостаточное внимание к сохранности фильмофонда в ряде регионов. Далеко не везде органы кинофикации и кинопроката организуют действенный контроль за технической эксплуатацией фильмокопий, проведением своевременных планово-предупредительных ремонтов и восстановлением копий, не вовремя вскрываются причины, порождающие порчи и сверхнормальный износ копий.

В Смоленской конторе кинопроката на четырех реставрационных машинах в 1981 году было отреставрировано всего 2,6 млн. м кинолентки (при норме на одну машину 1 млн. м), в Вологодской и Псковской — соответственно 2,3 и 2,5 млн. м, в Магаданской на трех машинах — 0,8 млн. м.

В Тульской конторе кинопроката копия фильма «Экипаж» попала на реставрацию после 202 сеансов вместо 60 по норме, другая копия не реставрировалась совсем, хотя в эксплуатации была свыше 250 сеансов; только после 280 сеансов были отреставрированы копии фильмов «Петровка, 38» и «Москва слезам не верит». Недовлестворительно организована работа реставрационных машин в Курганской, Томской, Карельской конторах кинопроката.

Существенный ущерб фильмофонду наносят преждевременный износ и утери фильмокопий. Их все еще много в Калининской, Вологодской, Тамбовской, Омской, Магаданской областях, Приморском, Хабаровском, Красноярском краях. Из-за отсутствия четкой системы в реставрации, ремонте и вообще борьбе за сохранность копий техническое состояние фонда в некоторых конторах кинопроката ухудшилось. Так, копии III категории техниче-

ской годности в Тамбовской конторе кинопроката составляют 44 %, Саратовской — 40,6 %, Якутской — 40,5 %, Красноярской — 46,1 %, Костромской — 43,4 %, Омской — 40,3 %.

В ряде мест до сих пор не приняты меры к упорядочению списания фильмокопий. Если в целом по РСФСР за годы десятой пятилетки число списанных 35-мм фильмокопий, сократилось с 19,4 % до 8,9 % общего фонда, то, например, в Бурятской конторе кинопроката составляет 26,8 %, Калужской — 26 %, Красноярской — 23 %, Тамбовской — 19,1 %.

Все эти вопросы не раз обсуждались на заседаниях коллегии Госкино РСФСР. Руководителям киносети и кинопроката было предложено тщательно рассмотреть причины, тормозящие внедрение передового опыта в практику. Намечен ряд мероприятий программного характера. Например, закончить разработку оптимальных вариантов кольцевых маршрутов для сельских районов; установить примерные сроки демонстрирования советских фильмов в кинотеатрах городов и райцентров, чтобы эффективнее использовать каждую фильмокопию и привлечь на просмотр кинокартин наибольшее число зрителей; внедрить во всех межрайонных отделениях кинопроката и дирекциях киносети эстафетный метод продвижения ведущих отечественных кинопроизведений; постоянно анализировать работу кинотеатров и киноустановок по привлечению зрителей на их просмотр; не реже одного раза в квартал информировать общественные организации о количестве зрителей, просмотревших эти фильмы. Режимы работы киноустановок должны быть приведены в соответствие с реальными потребностями населения в кинообслуживании и возможностями имеющегося в наличии фильмофонда.

При отделениях кинопроката надо создать зональные технические советы с участием инженерно-технических работников киносети. На их заседаниях следует регулярно рассматривать мероприятия по усилению контроля за качеством кинопоказа, обеспечению сохранности фильмофонда.

Необходимо строго контролировать списание действующего фильмофонда, обратив особое внимание на комплектование фильмокопий из годных частей списываемых картин.

Реализация этих мероприятий, как и повсеместное распространение опыта передовых коллективов, позволит добиться дальнейшего улучшения кинообслуживания населения.

Поздравляем с присвоением звания «шеф-киномеханик» кинофикаторов РСФСР

Старшего киномеханика **Семерикову** Нину Семеновну; киномехаников **Браташа** Григория Ивановича, **Исмаилова** Исмаила Джайловича, **Калайчиди** Федора Павловича, **Калугина** Геннадия Георгиевича, **Карабатова** Петра Григорьевича, **Нефедова** Сергея Федоровича, **Пантелеева** Александра Захаровича, **Путиева** Алексея Михайловича, **Трифонова** Дмитрия Ефимовича, **Хазеева** Романа Борисовича и **Шершнева** Николая Петровича; слесарей КИП и **А Ильина** Александра Александровича и **Плетнева** Владимира Васильевича.

В. БУРОБИН.

начальник отдела кинопроката
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

Документальные фильмы — зрителям

Улучшить кинообслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе — так записано в «Основных направлениях социального и экономического развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», утвержденных XXVI съездом КПСС. Особое место в осуществлении этой программы принадлежит хроникально-документальным, научно-популярным и заказным фильмам.

Какими же возможностями располагают кинопрокатные организации для обеспечения киноустановок копиями этих кинолент? Как лучше использовать их в воспитательной и учебной работе, проводимой в кинотеатрах и на сельских киноустановках? Ответ на эти вопросы дает нам деятельность кинороботников Оренбургской области.

Прежде всего — о фильмофонде. В кинопрокатных организациях Оренбуржья 15,4 тыс. копий общезрительных документальных и научно-популярных фильмов на 35-мм пленке и 11,5 тыс. — на 16-мм, что вполне обеспечивает проведение разнообразных мероприятий в государственной, профсоюзной и ведомственной киносети. В среднем на каждую киноустановку приходится здесь 8,4 копии на 35-мм и 13,9 — на 16-мм пленке. Их сохранности уделяется большое внимание. Во всех пяти отделениях кинопроката созданы зональные технические советы, которые, опираясь на общественные кинотехнические инспекции, проводят большую работу по предупреждению сверхнормального износа копий. По рекомендации советов лучшим кинотеатрам, кинодирекциям, киноустановкам вручаются переходящие красные вымпелы. В результате количество порч копий сократилось более чем в два раза. К III категории годности отнесено всего 4,6 % документального фильмофонда.

В условиях, когда значительно сокращены лимиты кинопленки и количество поступающих в кинопрокат новых фильмов, работники киносети и кинопроката области изыскивают новые формы пропаганды и продвижения актуальных картин, действуя в тесном контакте с партийными и советскими органами, с отделениями общества «Знание», органами народного образования, культуры, здравоохранения, профтехобразования и т. д., сумели добиться повышения эффективности использования фонда документальных кинолент.

Инициатором работы по-новому стал коллектив Бугурусланского отделения кинопроката, об опыте которого было рассказано в № 7 журнала за 1980 год. На базе этого отделения был проведен трехдневный областной семинар кинороботников. Затем в каждом отделении состоялись выездные заседания репертуарной комиссии конторы по прокату кинофильмов с одной повесткой дня: «О внедрении опыта бугурусланцев». Были рассмотрены графики и маршруты доставки фильмокопий, изучены методы работы бугурусланцев. Потребовалось немало усилий директора конторы кинопроката М. Артемченко и начальника управления кинофикации И. Лукинды, чтобы изучить работу по-новому каждого руководителя отделения кинопроката, дирекции киносети, кинотеатра, добиться более интенсивного использования документального фильмофонда, улучшения воспитательной работы среди населения средствами кино.

Только на заседаниях коллегии управления кинофикации в 1981 году эти вопросы обсуждались пять раз. Были заслушаны руководители ряда районных дирекции киносети. Другие — отчитывались на заседании общественной репертуарной комиссии. Вопросы дальнейшего улучшения использования фонда кинодокументалистики обсуждались и на зональных совещаниях работников кинопроката, дирекции киносети, кинотеатров, инструкторов по кино райкомов профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок, на семинарах методистов кинодирекций, на областных совещаниях, в местных партийных и советских органах.

Контора и отделения кинопроката теперь разрабатывают и осуществляют комплексные перспективные планы проведения тематических показов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов на удлинённых сеансах на весь год. Уже за два месяца до его начала определяются темы, точно устанавливаются даты показа этих лент в каждом городе и районе. Конкретные названия фильмов планируются каждой киноустановке на три месяца, что обеспечивается четким перераспределением действующего фильмофонда между кинопрокатными организациями и повышает эффективность его использования. Темы кинопоказов определяются с учетом важнейших событий в мире, в нашей стране, в области, поэтому они всегда актуальны и интересны для зрителей. Регулярными стали просмотры произведений кинодокументалистики представителями организаций, занимающихся идейно-воспитательной работой среди населения. Более целенаправленно стали действовать секции репертуарных комиссий по работе с документальным фильмофондом.

Широко используются документальные фильмы общественно-политической тематики в работе с пропагандистами, лекторами, политинформаторами, в проведении областных, городских и районных мероприятий в системе политпросвещения и экономического образования. Кино стало важным иллюстративным и эмоциональным подспорьем для лекторов. Кинопериодика и общезрительные фильмы актуальной тематики повсеместно демонстрируются перед показом художественных лент, на установках дневного кино в кинотеатрах, на открытых площадках. Ежедневно осуществляется, например, показ документальных фильмов на широкоплечной киноустановке дневного кино, расположенной на центральной площади Орска. Здесь демонстрируются актуальные ленты к знаменательным датам, новые выпуски зонального киножурнала «Советский Урал».

Летом большая воспитательная работа средствами документального кино проводится на агитплощадках.

Так, по единому комплексному плану работают девять агитплощадок, закрепленных за парткомом треста «Новотроицкметаллургстрой». Силами городской организации общества «Знание», кабинета политпросвещения и библиотеки треста, работников жэнов и актива жильцов, при постоянной помощи кинотеатров «Экран» и «Луч» на агитплощадках Новотроицка проводятся лекции и беседы на самые разнообразные темы, которые подкрепляются показом документальных фильмов, киносеансов. Всего же в Новотроицке 23 агитплощадки, в Орске — 42, в Оренбурге — 39.

В 1981 году кинопрокатными организациями области скомплектовано и направлено в киносеть 3714 программ фильмов общественно-политической тематики.

Широко используется фонд неигровых фильмов в работе киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов. В государственной киносети их насчитывается 530 (в 1980 году — 369), в профсоюзной и ведомственной — 232. Они рассчитаны на определенные категории слушателей и зрителей. Так, в кинотеатрах Оренбурга работает 46 кино клубов и кинолекториев разнообразной тематики для рабочей молодежи, учащихся школ, ГПУ, студентов институтов и техникумов.

Большую работу с хроникально-документальными и научно-популярными лентами проводит оренбургский кинотеатр «Юность». Здесь на двух ежедневных сеансах хроника проводятся премьеры наиболее значительных кинопроизведений документального экрана, занятия кинолектория «Нам съездом партии гочный дан маршрут», кино клубов «Экран и мы», «Твое призвание», «Семья и дети». Большой популярностью пользуется клуб политического фильма «Молодежь планеты в борьбе за мир». Это направление деятельности кинотеатра «Юность» включено в план идеологической работы горкома КПСС.

В Оренбургской области получила дальнейшее развитие пропаганда педагогических знаний, направленная на реализацию программных установок XXVI съезда КПСС о коренном улучшении коммунистического воспитания подрастающего поколения. Постановлением обкома КПСС и облисполкома «О дальнейшем совершенствовании организации педагогического всеобуча родителей и других категорий населения» во всех городах и районах созданы координационные советы под председательством секретарей горкомов и райкомов КПСС.

«Для вас, родители» — так называется тематический кинолекторий, который работает на 415 киноустановках области. Во всех производственных коллективах проводятся занятия массового педагогического всеобуча, лекции и беседы по проблемам воспитания в семье, которые подкрепляются показом кинофильмов. Определенный день занятий, что позволяет придать педагогическому всеобучу обязательный и систематический характер. Ленты этой тематики регулярно демонстрируются в школах, интернатах, профтехучилищах и техникумах.

В кинопрокатных организациях области зарегистрировано 539 учебно-школьных киноустановок, что позволяет использовать возможности кино в воспитательной работе среди учащихся и их родителей при активном участии педагогов, работников культуры, здравоохранения, милиции, прокуратуры, членов рабочих династий и передовиков производства.

Более эффективно стал использоваться и фонд заказных технико-пропагандистских фильмов. Укрепляются контакты с предприятиями, учреждениями и стройками, ЦНТИ, ВОИР, НТО, заметно возрос их интерес к лентам, посвященным вопросам инженерной и общей психологии, теории управления, психогигиены и психофизиологии труда, а также экономики и технической эстетики.

Если в 1980 году предприятиям и организациям было выдано 5408 программ технико-пропагандистских фильмов, то в 1981 году — 6152. Пропаганда средствами кино лобинского метода способствовала его внедрению в практику многих строительных организаций. Экономический эффект от его внедрения составляет более миллиона рублей, заметно улучшилось качество строительства. Особый спрос пользуются у строителей фильмы «Считаю необходимым», «Хозяин», «Трудности города».

Оренбуржье — хлебная житница страны.

И естественно, что здесь пропаганде средствами кино сельскохозяйственных знаний и передового опыта уделяется особое внимание. Для тружеников села систематически проводятся тематические показы по основным отраслям сельскохозяйственного производства, работают 133 кинолектория. Сельхозфильмы демонстрируются также на животноводческих фермах и отгонных пастбищах, на занятиях механизаторского всеобуча и т. д. Учащимся сельских школ предназначены кинолектории, тематические кино вечера, кино праздники, на которых они встречаются с передовиками сельского хозяйства, знатыми хлеборобами. Обком КПСС ежегодно направляет в каждое хозяйство подборку материалов в помощь секретарям парторганизаций, в которую включен и аннотированный каталог сельскохозяйственных фильмов, имеющих в кинопрокате. На основе договоров с колхозами и совхозами в 1981 году на сельских киноустановках проведено 27,4 тыс. сеансов сельхозфильмов, что на 7,2 тыс. больше, чем было запланировано. На каждое хозяйство в среднем приходится шесть таких киносеансов (в среднем по РСФСР — 4,5).

В информационно-рекламной работе с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами активно используются местная пресса, радио и телевидение. Кинопрокатные организации выпускают свои информационно-рекламные обозрения («На экранах Оренбуржья», «На экранах Бугуруслана» и др.), «Экран года», афиши к тематическим кинопоказам, листовки на отдельные документальные фильмы.

В последнее время контора и отделения кинопроката усовершенствовали формы информации организаций, предприятий, ведомств и учреждений о новых поступлениях. Введены так называемые листки оперативной киноинформации, содержащие сведения об интересующих данную организацию фильмах с их краткой аннотацией. Большие и непрактичные афиши, рекомендательные списки по узким отраслям техники и сельскохозяйственных знаний заменены листовками в $1/16$ плакатного листа. Этим была достигнута определенная экономия бумаги и средств на набор и тиражирование (односторонняя отпечатка), пересылку и распространение рекомендательных списков. Продолжается выпуск рекомендательных списков в виде буклетов и каталогов.

Методический кабинет управления кинофикации изучает, обобщает и распространяет опыт лучших киноустановок и дирекций киносети, оказывает практическую помощь в использовании документального фильмофонда. Организуются показательные мероприятия, на места направляются методические разработки, рекомендации, сценарии, программы кинолекториев и кино клубов для детей и взрослых. Все это помогает киносети и кинопрокату Оренбургской области работать с учетом требований сегодняшнего дня. Не случайно количество выданных кинотеатрам и киноустановкам программ кинодокументалистики здесь постоянно растет. В 1981 году кинопрокатными организациями выдано 33,4 тыс. таких программ, что на 4,4 тыс. больше, чем в предыдущем году. Примечательно, что происходит это при снижении числа выданных программ художественных фильмов.



27 АВГУСТА — ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО

63 года назад, 27 августа, В. И. Ленин подписал декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению». Эта дата считается днем рождения советского кино. Ныне он отмечается как профессиональный праздник кинороботников нашей страны, и мы поздравляем с ним всех читателей журнала.

На страницах этого номера мы рассказываем о лучших кинемеханиках Белоруссии и Молдавии — представителях самой массовой в кино профессии.

Л. ДОБИН,
директор методкабинета
Гродненского областного
управления кинофикации

Иначе он не может...

Однажды в село, где жила семья Савосько, приехала кинопередвижка, и кинемеханик остановился ночевать у них в доме. Познакомившись с Мишей, который в ту пору был совсем мальчишкой, кинемеханик предложил ему пойти в помощники. Паренек согласился, не ведая, что так, сразу, выбрал себе профессию на всю жизнь. С тех пор прошло более тридцати лет. Ныне Михаил Иванович работает на киностационаре в Залесье. Он хорошо ориентируется в обширном кинорепертуаре, умело пропагандирует лучшие картины, оборудовал радиоузел, собрал фонотеку. Теперь перед сеансом молодежь может послушать музыкальную программу, даже потанцевать. А когда зрители рассаживаются в зале и наступает тишина, кинемеханик берет в руки микрофон и информирует своих земляков о кинорепертуаре. М. Савосько разработал эскизы новых рекламных трехсекционных щитов. В левой секции — информация о фильме, который будет демонстрироваться скоро, в правой — о завтрашнем, а в центре на широкой полосе — о киноленте, идущей сегодня. В фойе клуба появился киноуголок, где можно познакомиться с картинами, что находятся еще на пути к экрану, узнать о новых работах любимых артистов, о репертуаре месяца.

Депутату сельского Совета, активному дружиннику, М. Савосько часто приходится бывать на вечерах отдыха молодежи. Раньше это были просто «танцульки». Задумался кинемеханик, как сделать досуг односельчан более разнообразным, интересным и полезным.

Может, и здесь использовать кино? Своими мыслями поделился он с председателем сельского Совета, клубными работниками, посоветовался и с молодежью. И теперь ни один вечер отдыха не обходится без показа документальных или мультипликационных фильмов. Нередко в антрактах между танцами собирается молодежь вокруг кинемеханика, чтобы поговорить с ним о кино, поделиться своими впечатлениями с просмотренных фильмов, высказать пожелания. Не случайно на киностационаре в Залесье всегда высокий процент посещаемости именно лучших советских фильмов.

Михаил Иванович давно понял, что приобщать людей к кино надо с детства. Поэтому особая его забота — о юных зрителях. Вместе с педагогами залесской средней школы

М. Савосько организовал школьный кинотеатр, который ребята назвали «Искорка», как член комиссии по делам несовершеннолетних сельского Совета руководит кинолекторием «Подросток и закон», ведет кружок юных кинемехаников. Многие из членов этого кружка пошли по стопам своего наставника.

Лето для кинемеханика — горячая пора. Днем он в поле или на току — работает вместе с односельчанами, а выдалась свободная минута — собрал людей, наладил «Украину», и вот уже демонстрирует учебный фильм о передовых методах сельскохозяйственного производства. И зимой, когда в колхозе имени Ленина идет учеба агроветкадров, ни одно занятие не проходит без показа зрителям. Вместе с педагогами за киноленту.

По итогам областного кон-

М. Савосько среди членов совета школьного кинотеатра «Искорка»



курса на звание лучшего по профессии шеф-киномеханик, отличник кинематографии СССР М. Савосько занял первое место, по итогам республиканского конкурса городских кинотеатров и сельских киностано-

вок на лучшую кинорекламу награжден Почетной грамотой Госкино БССР и Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры.

Много дел у М. Савосько на

своей киноустановке, да он еще бригадир, а значит, в ответе за работу коллег. Михаил Иванович всегда охотно приходит на помощь, передает молодым товарищам свои знания и опыт. Иначе он не может...

Л. КОВАЛЕВА,
старший инспектор
Госкино Молдавской ССР

Трудом прекрасен человек

Жители села Карагасаны надолго запомнили один из воскресных осенних дней, когда увидели возле Дома культуры рекламу нового художественного фильма. Она была непривычной для них — яркой, красивой. Кто-то бережно прикрыл ее полиэтиленовой пленкой, и дождь, как ни старался, не мог ее смыть. Сразу стало ясно, что в селе — новый кинемеханик. Это был Костя Бобу. Закончив армейскую службу, а затем Сорокское училище, он вернулся в родное село.

С тех пор прошло 12 лет. Сегодня Константин Прокофьевич Бобу — отличник кинематографии, он награжден медалью «За трудовое отличие». Не только сам кинемеханик, но и бригада, которой он руководит, регулярно перевыполняет задания и всегда в числе лучших в Суворовском районе.

К. Бобу включился в соцсоревнование «60-летию СССР — 60 ударных недель». План 1981 года он выполнил к 3 декабря, досрочно завершил и задание первой половины этого года.

Успех пришел не сразу. Слишком много разочарований было прежде у селян. Надо было заново приучать их к кино. Начинать следовало с рекламы.

Костя к каждому фильму стал писать афиши, не забывая указать студию, авторов киноленты, популярных актеров, занятых в ней.

Сейчас в Карагасанах несколько рекламных щитов в самых людных местах.

На ферме оборудован киноуголок. Константин Прокофьевич часто бывает и на полевом стане, рассказывает о теме фильма, о занятых в нем актерах.

Налажена тесная связь с партийной и комсомольской организациями колхоза. Готовясь к проведению кинофестивалей, тематических показов, Константин Прокофьевич всегда обращается за помощью к активу. Секретарь парторганизации колхоза В. Цугуй и председатель сельсовета А. Роман вместе с кинемехаником составляют план председательских бесед, намечают канди-

датуры выступающих, помогают им подготовиться к встрече со зрителями.

Совместно с правлением колхоза К. Бобу широко использует киноленты сельскохозяйственной тематики. Каждую среду он выезжает на ферму или на полевой стан, чтобы показать колхозникам документальные и научно-популярные фильмы. Успешно проходят занятия киноуниверситета сельскохозяйственных знаний.

Сегодня К. Бобу готовится достойно встретить 60-летие образования СССР. Вместе с партийной организацией колхоза и с библиотекой разработан план мероприятий по пропаганде лучших фильмов киностудий союзных республик. В декабре состоялся показ белорусских фильмов, в феврале — киргизских, в марте — азербайджанских и т. д. В фойе кино клуба появилась фотовыставка, рассказывающая о киностудиях страны.

Смотришь на этого энергичного, делового, веселого человека и думаешь: если любить свое дело, всегда можно найти путь к сердцам зрителей.

ХРОНИКА



В ДВЕНАДЦАТЫЙ РАЗ в Белграде прошел традиционный международный кинофестиваль, который не носит состязательного характера. Его задача — продемонстрировать лучшие киноленты разных стран, уже получившие высокую оценку международных жюри и зрителей. В программе «ФЕСТ-82» было 57 картин из 15 стран, и среди них советские — «Валентина», «Тегеран-43», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Дикая охота короля Стаха», тепло встреченные зрителями. Советскую

делегацию на фестивале представляли режиссер Г. Панфилов, артисты Н. Белохвостикова, О. Табаков, Р. Нахалетов.

В СТОЛИЦЕ Филиппин Маниле прошел первый международный кинофестиваль, в котором приняли участие 20 художественных полнометражных фильмов, представители кинематографии 40 стран всех континентов. Высшую награду фестиваля — «Золотой орел» — завоевал индийский фильм «Чоуринги Лэйн, 36» (режиссер

А. Сен). Лучшей актрисой признана Л. Гурченко за исполнение главной роли в фильме «Любимая женщина механика Гаврилова». Участие Советского Союза в первом Манильском кинофестивале способствовало расширению контактов между кинематографистами нашей страны и Филиппин. Заключены контракты на закупку и выпуск на экраны Филиппин советских кинопроизведений «Освобождение» и «Москва слезам не верит».



Р. КОЛУНОВ,
начальник отдела учета
и статистики результатов
проката фильмов
ВО «Союзкинофонд»

Учет зрителей: первые итоги

Уже почти три года организации киносети и кинопроката страны учитывают число зрителей в соответствии с Инструкцией о порядке учета, составления и представления отчетности по зрителям, просмотревшим новые художественные фильмы. За это время накоплен определенный опыт, имеются организации, чья деятельность в этом плане представляет значительный интерес. К ним можно отнести, в частности, киносеть и кинопрокат Тульской области.

Информация о результатах проката новых полнометражных художественных фильмов находит применение в кинопроизводстве — для совершенствования жанрово-тематического планирования, в кинопрокате — для планирования тиражей и прогнозирования зрительского успеха фильмов. Сведения о количестве зрителей, просмотревших новые художественные фильмы стечественного производства, являются основанием для выплаты дополнительного постановочного вознаграждения творческим работникам съемочных групп, а также гонорара авторам сценариев и музыки к кинофильмам. На их основании отчисляются средства в фонд киностудий. Кроме того, статистические данные о результатах проката новых художественных фильмов используются в научных исследованиях киноведов, социологов и экономистов.

ОЦЕНКА СИСТЕМЫ

Система учета зрителей должна обеспечивать сбор достоверной информации и быть экономичной. Достоверность данных обусловлена простотой системы сбора и обработки статистической информации; разработкой состава показателей в учетно-отчетных документах, истинность которых можно установить логически и арифметической проверкой (например, истинное количество зрителей на сеансе может быть определено по сумме валового сбора и т. д.); высокой квалификацией исполнителей и строгим выполнением технологии сбора и обработки данных. Экономичность системы учета зрителей обеспечивается унификацией процедур и документов.

Качество системы учета зрителей может характеризоваться и своевременностью представления информации, а также вероятным количеством ошибок и сбоев*. Именно в соответствии с критериями достоверности, экономичности, своевременности и с возможностью сбоев и ошибок и осуществляются инспекторские проверки системы учета зрителей. Опыт таких проверок позволил выявить типичные ошибки в учете зрителей в подразделениях киносети и кинопроката.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА

Негативные моменты в организации учета зрителей во многом связаны с отсутствием должного контроля со стороны вышестоящих республиканских органов (п. 30 Инструкции).

Действенными формами контроля можно считать: включение вопроса о состоянии учета зрителей в ежегодные ревизии подотчетных организаций; регулярную проверку достовер-

ности учета зрителей со стороны руководства организации; систематический контроль и методическую помощь работников вышестоящей организации (например, экономист-контроль по прокату кинофильмов вместе с экономистом или методистом управления кинофикацией, контролирующая работу дирекции киносети, должны оказывать методическую помощь в учете зрителей).

В Щекинском отделении кинопроката Тульской области внедрена система мер, обеспечивающая постоянный контроль за работой киносети по ведению учета и отчетности, их достоверностью. Установлен твердый месячный регламент работы ведущих специалистов. Так, в первой декаде ведется подготовка к составлению репертуарных планов, проводится анализ работы закрепленных киноустановок с фильмами репертуара прошедшего месяца и составляется рекомендательный список фильмов для повторного показа; во второй декаде осуществляется репертуарное планирование с руководителями киносети и киноустановок. До проведения этой работы представители дирекции киносети и киноустановок должны побывать у экономиста, старшего бухгалтера, заведующего фильмобазой, представителя технической службы и рассмотреть с ними вопросы учета и отчетности, финансовых расчетов, своевременного возврата фильмокопий и причины задержек, обеспечения сохранности фильмокопий. Такой порядок позволяет с помощью компетентных специалистов оперативно решать узловые вопросы деятельности киносети и кинопроката. Третья декада месяца отводится, если позволяют финансовые возможности, на командировки работников кинопроката. Задания командировок определяются актуальностью и остротой проблем. Они включают проверки учета и отчетности на киноустановках. Результаты командировок оформляются справками. В дальнейшем постоянно контролируется работа по устранению недостатков, отмеченных проверкой.

КОНТРОЛЬ

Контроль неразрывно связан с ответственностью. В Инструкции (п. 29) четко определена структура ответственности за организацию учета зрителей. Однако, проверяя состояние учета зрителей, порою сталкиваешься с безответственностью. Далеко не все руководители киносети и кинопроката понимают важность этого дела.

* Под сбоями подразумеваются случаи непредставления требуемой информации.

Для усиления контроля за внедрением Инструкции в Тульской областной конторе кинопроката и ее двух отделениях ежемесячно совместно с руководителями кинодирекций, кинотеатров и профсоюзных киноустановок рассматривается состояние учета и качество отчетности по новым формам. Сразу после такого обсуждения руководители киносети и киноустановок могут приступить к планированию репертуара следующего месяца.

Большую пользу приносят выездные заседания областной репертуарной комиссии в отделениях кинопроката, которые проводит директор облкинопроката В. Голышев и начальник областного управления кинофикации К. Лавров совместно с представителями Совета по кино облсопрофа. Комиссией целенаправленно рассматривается состояние учета и отчетности в каждой дирекции и на киноустановке обслуживаемой зоны. В результате, например, в Щекинском отделении кинопроката удалось значительно поднять ответственность руководителей за качество представляемых материалов и достоверность данных отчетности.

Во время инспекторских проверок часто приходится сталкиваться с отсутствием приказа о назначении лиц, ответственных за учет зрителей. Бывают случаи, когда в конторах (отделениях) по прокату кинофильмов этот участок работы поручают кассиру-счетоводу. В его должностных обязанностях, естественно, не указан этот вид деятельности, и получается, что юридически он не несет ответственности за достоверность данных, за качество и своевременность подготовки, обработки и оформления статистической отчетности. В этих случаях вся ответственность ложится на руководителя организации киносети и кинопроката (примечание к пп. 22—28 Инструкции).

Выборочная проверка показала, что органами кинофикации и кинопроката Тульской области полностью выполняются установленные требования. Вся работа на местах (ее ведут экономисты в тех дирекциях, где они есть, а в остальных — методисты) проводится в соответствии с положениями Инструкции в порядке учета, составления и представления отчетности по зрителям, просмотревшим новые художественные фильмы. У работников киносети и кинопроката нет никаких затруднений в своевременном и качественном выполнении всего объема работ, предусмотренного Инструкцией. Это результат четкой организации дела, постоянного контроля за ходом внедрения Инструкции, повышения персональной ответственности руководителей и работников киносети и кинопроката. Конторой кинопроката и управлением кинофикации своевременно были изданы приказы по организации работы в соответствии с требованиями Инструкции, проведены семинары с работниками, ответственными за ведение учета и отчетности, отпечатан и выдан на места трехмесячный запас всех необходимых форм.

Анализ показывает, что большую часть достоверных данных дают сельские киномеханики и старшие кассиры (кассиры), то есть работники, представляющие первичные данные. Как показывают результаты проверок, такое положение связано с тем, что дирекции киносети не контролируют учет зрителей в кинотеатрах и на киноустановках. Сосредоточив все свои усилия на выполнении финансового плана, многие руководители дирекций киносети не уделяют должного внимания разработке графика проверок работы кинотеатров и киноустановок с обязательным контролем правильности учета зрителей, не следят за оформлением «Отчета киномеханика сельской киноустановки», не проверяют достоверность данных в учетно-отчетных документах.

Перечисленные недостатки в организации учета зрителей выявлены и на профсоюзных киноустановках. К сожалению, советы по кино крайне редко контролируют организацию учета зрителей на подведомственных киноустановках, не обеспечивают их необходимыми формами учетно-отчетных документов.

Появление достоверных данных можно обнаружить и на уровне дирекций киносети, контор (отделений) кинопроката. Это во многом связано с недостаточным знанием Инст-

рукции, неумением работать с учетно-отчетными документами. Так что необходимо продолжить на местах изучение и внедрение Инструкции в практику работы всех звеньев киносети и кинопроката.

ЗНАТЬ, ЧТОБЫ УМЕТЬ

Формы обучения могут быть самые разнообразные. Главное — систематичность. Практика подсказывает, что наиболее эффективны республиканские, областные или районные семинары-совещания и регулярные занятия по разбору типичных ошибок с работниками, отвечающими за учет зрителей.

Регулярно, раз в два месяца в сельских дирекциях киносети Тульской области проходит учеба киномехаников по выполнению требований Инструкции. По мнению работников киносети и кинопроката, весьма полезным был областной семинар, посвященный учету зрителей. На нем были подведены первые итоги внедрения Инструкции, разобраны типичные недостатки и ошибки.

Начальник Тульского управления кинофикации К. Лавров предложил ввести в программу ПТУ, готовящих киномехаников, «Краткий курс ведения документации». Его предложение представляется целесообразным.

УЧЕТНЫЙ СРОК

В последнее время в связи с выходом приказа Госкино СССР «О резерве новых художественных фильмов в организациях кинопроката страны» в ряде таких организаций были выявлены нарушения сроков учета зрителей.

Так, в некоторых конторах и отделениях кинопроката неверно определяется дата начала учетного срока по новым полнометражным художественным фильмам. Этой датой является не время получения копии кинопрокатом, отмеченное на оперативных картах росписи и в других документах, а время выпуска на экран хотя бы одной его копии на территории, обслуживаемой данной конторой.

Во-вторых, неправильно определяется время окончания учетного срока. Им нередко считают месяц, указанный в Списке фильмов, подлежащих учету по форме 3-ПР. Однако эта дата является предельной лишь для тех организаций кинопроката, которые выпустили фильм на местный экран через три месяца после включения его в репертуарный план Госкино СССР. Следует помнить, что срок учета зрителей по новым художественным фильмам на экране — 12 месяцев со дня их выпуска в зоне обслуживания кинопроката, и даты его начала и окончания могут не совпадать в различных регионах.

* * *

Вот типичные ошибки, встречающиеся при подготовке и оформлении учетно-отчетных документов.

В репертуарном плане (форма 8 кп): неверно проставлен шифр 3-ПР против названия фильма (новое название не помечено этим шифром или им помечен повторный фильм); не указана замена фильма (вместо объявленного в репертуарном плане демонстрировался другой фильм, но если не откорректирован репертуарный план, зрители будут учтены неправильно).

В отчете сельского киномеханика (форма 12 Бх): фильм не указан в репертуаре; отчетные данные по фильмам записаны не сразу после их показа, а во время сдачи отчета в дирекцию киносети; неверно указано количество зрителей многосерийных картин

(подсчет производился по числу зрителей в зале, а в этом случае его надо умножить на число серий); неверно указано количество зрителей односерийных фильмов (киномеханик или его помощник продал каждому зрителю не один билет, а несколько, например, вместо одного билета за 20 коп. четыре — по 5 коп. В этом случае в отчете будет указан не один зритель, а четыре); не указана замена картины в репертуаре киноустановки; неверно указано количество зрителей на целевых сеансах (как известно из Инструкции (п. 6), оно определяется расчетным путем, т. е. делением полученной суммы валового сбора на среднюю цену билета); отчет не заверен директором киносети; количество зрителей не соответствует валовому сбору.

В отчете старшего кассира или кассира (форма 8аБх): количество зрителей по нескольким фильмам приписывается одному названию; количество зрителей удлинненной кинопрограммы указывается в соответствии с количеством зрителей художественного фильма (значит, и в том случае, когда человек приобрел билет только на художественную ленту, его в отчетах «покажут» как зрителя хроникально-документального и научно-популярного фильма); неверно указано количество зрителей по многосерийным фильмам; отчет составляется на основании плана зрительного зала, который заполняется на несколько сеансов; названия картины на экране не соответствует указанному в отчете.

В журнале учета результатов показа художественных фильмов: неправильно перенесены данные из форм 12Бх и 8аБх; количество

зрителей зафиксировано в различных единицах измерения; данные по многосерийным фильмам записаны одной строкой; данные записаны не по всем киноустановкам; итоги за месяц подсчитаны неверно.

В отчете о работе с кинофильмами (форма 8 кп): новые ленты, которые должны быть в I разделе, включены во II и наоборот; данные по многосерийным фильмам указаны одной строкой; данные приведены в различных единицах измерения; в отчет включены не все новые фильмы репертуарного плана; названия картин записаны неверно.

В карточке учета зрителей: не указаны ее основные реквизиты, а именно — студия, страна, начало и окончание учета; на многосерийные фильмы заведена одна карточка; данные перенесены в карточку не со всех отчетов; количество зрителей записано в различных единицах измерения; неверно подсчитан итог за месяц; не заведены карточки на некоторые новые названия; подотчетные организации перечисляются в карточке не в установленном порядке, а каждый раз в новом; начало учетного срока определено с момента получения копией конторой фильмокопии, а не с начала показа картины; окончание учетного срока по фильму определено на основании Списка фильмов, подлежащих учету по форме 3-ПР.

В отчете о количестве зрителей, просмотревших новые художественные кинофильмы (форма 3-ПР): не указано наименование конторы (отделения) на титульном листе формы; количество зрителей представлено в различных единицах измерения.

В ГОСКИНО РСФСР

ОБ ИТОГАХ I КВАРТАЛА

Работники кинематографии Российской Федерации выполнили плановые задания I квартала 1982 года по всем показателям. Государственные кинотеатры и киноустановки перевыполнили план по количеству зрителей на 3,7%, а по валовому сбору — на 3,8%. Общее количество государственных киноустановок на конец квартала составило 67 796 при плане 67 586. Число городских киноустановок превысило плановое на 122, а сельских — на 88. Кинопрокатные организации перевыполнили задание квартала на 5,9%.

Вместе с тем отдельные предприятия и организации не справились с планами. Так, не выполнено задание

по количеству обслуженных зрителей в 15 автономных республиках, краях и областях, а по валовому сбору средства от киносеансов — в 19. В отдельных управлениях кинофикации численность киноустановок ниже намеченного уровня.

Одна из основных причин невыполнения плана кинообслуживания населения — простой киноустановок. Некоторые управления кинофикации и конторы по прокату кинофильмов недостаточно внимания уделяют совершенствованию планирования лимитов по труду в подведомственных им кинорелизных и кинопрокатных предприятиях. В результате при общей экономии фонда заработной платы в целом по киносети автономной рес-

публики, края или области ряд кинодирекций, кинотеатров, отделений кинопроката допустили перерасход фонда. Темп роста заработной платы опередил темпы роста производительности труда.

Приказом председателя Госкино РСФСР руководителям предприятий и организаций киносети и кинопроката предложено приложить все усилия для успешного выполнения задания по повышению эффективности производства, росту производительности труда, улучшению руководства на каждом участке хозяйственной деятельности. Необходимо повысить уровень организаторской работы, укрепить плановую и исполнительскую дисциплину.

О СОБЛЮДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦЕН

Государственный комитет РСФСР по ценам отметил, что в организации и проведении ведомственного контроля за ценами в системе Госкино РСФСР еще имеют место недостатки. Так, при проведении проверок в кинотеатрах и на киноустановках было обнаружено, что в ряде случаев нарушалось поясное деление мест; при проведении удлиненных киносеансов на художественные фильмы

продавалось билетов больше, чем на входящие в ту же программу хроникально-документальные; были случаи продажи большего количества билетов, чем мест в зале; допускалась продажа детских билетов взрослым зрителям и тем самым искусственно увеличивалось число обслуженных юных зрителей; на некоторых киноустановках в выходные и праздничные дни билеты взрослым зрителям реализовывались по заниженной цене. От-

мечались также факты, когда на сельских киноустановках билеты продавались по ценам города.

В целях улучшения работы по ценообразованию и усилению контроля за ценами приказом председателя Госкино РСФСР руководителям предприятий и организаций киносети и кинопроката предложено разработать и осуществить необходимые мероприятия для устранения недостатков.



Возобновляется публикация материалов по основным вопросам организации работы киноустановок и эксплуатации кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры. Эти материалы предназначены в первую очередь руководителям семинаров сельских киномехаников. Однако, думается, они окажутся полезными и пропагандистам школ коммунистического труда, работающих в городских кинотеатрах, а также участникам занятий.

Программа занятий, помещенная ниже, рассчитана на учебный год — с сентября по май. Но, естественно, в нее могут быть внесены коррективы в соответствии с местными условиями, объемом знаний участников семинара. Скажем, одну тему руководитель семинара сочтет необходимым изучать на двух занятиях, а от другой — отказаться совсем и т. п.

Просим руководителей семинаров и школ коммунистического труда сообщить нам свое мнение о предложенной тематике занятий (а в дальнейшем — и о самих материалах), высказать пожелания по программе следующего учебного года.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КИНОУСТАНОВОК

1. Организация проката кинофильмов в СССР. Взаимоотношения кинопрокатных организаций с кинопроизводством и киносетью. Ответственность киноустановок за задержки, сверхнормальный износ, порчу и утерю фильмокопий
2. Основные принципы репертуарной политики. Планирование репертуара городской или сельской киносети
3. Организация информационно-рекламной работы на селе. Виды и формы кинорекламы
4. Организация пропаганды, подготовки к выпуску на экран и показа лучших новых советских фильмов
5. Формы и методы использования повторного фильмофонда
6. Использование кино в воспитательной и учебной работе с детьми и подростками
7. Организация платного показа общеэкранных документальных и научно-популярных фильмов

8. Пропаганда сельскохозяйственных знаний, прогрессивной технологии и опыта передовых хозяйств средствами кино
9. Формы и методы проведения массово-политических мероприятий в кинотеатрах и на киноустановках

ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОАППАРАТУРЫ

1. Проекция и качество изображения
2. Качество звуковоспроизведения
3. Сохранность фильмокопий
4. Осветительно-проекционная система с ксеноновой лампой
5. Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры
6. Киноэкраны
7. Комплекс звуковоспроизводящей аппаратуры КЗВП и его эксплуатация
8. Требования к монтажу и оборудованию сельских киноустановок
9. Противопожарная безопасность на киноустановках

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КИНОУСТАНОВОК

Кинопрокат — посредник между киностудиями и киносетью. Отношения кинопрокатных организаций и киностудий регламентируются рядом документов. Все законченные производством фильмы, принятые в установленном порядке на общий экран, приобщаются органами кинопроката на основании заключаемых ежегодно со студиями договоров. На специализированную систему организации кинопроката возложена сложная организационно-техническая задача снабжения киносети копиями новых фильмов. Кинопрокат призван также способствовать успешной реализации идеологической и экономической задач, стоящих перед органами кинематографии.

Сложность организации фильмоснабжения обусловлена тем, что у нас в стране свыше 200 тыс. киноустановок, получающих фильмы в кинопрокате. Ежегодно на экраны вы-

ТЕМА 1.

Организация проката кинофильмов на территории СССР.

Взаимоотношения кинопрокатных организаций с кинопроизводством и киносетью.

Ответственность киноустановок за задержки, сверхнормальный износ и утерю фильмокопий

пускается свыше 300 только художественных полиметражных кинолент. Кроме того, советские кинозрители смотрят более ста короткометражных художественных фильмов (игровых, мультипликационных) в год. В прокат выпускаются также сотни полнометражных и короткометражных хроникально-документальных и научно-популярных картин и киножурналов. В эксплуатации находятся фильмокопии различных видов: 70-мм, 35-мм (обычные и широкоэкранные), 16-мм.

Кинотеатры и киноустановки имеют право демонстрировать кинофильмы, полученные толь-

ко от организаций кинопроката (за исключением киноустановок некоторых министерств и ведомств, которым предоставлено право внутрисовместственного проката кинолент).

Сеть кинопрокатных организаций по численности и размещению соответствует административно-территориальному делению СССР. Функции фильмоснабжения киноустановок выполняются краевыми, област-



19 — День рождения (1905) Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Совета обороны СССР, Маршала Советского Союза

Документальные фильмы
«Безграничное доверие партии и народа», «Береги этот вечный свет», «Борцу за мир, за идеалы коммунизма», «Брежнев в Баку», «Визит Л. И. Брежнева в Чехословакию», «Вперед коммунисты», «Вручение «Золотой медали Мира» Л. И. Брежневу», «Вручение Ленинской премии Леониду Ильичу Брежневу», «Город-герой Новороссийск», «За выдающийся вклад в дело мира», «Курсом мира и разрядки (Визит Л. И. Брежнева во Францию)», «Л. И. Брежнев на Дальнем Востоке», «Память навсегда», «Повесть о коммунисте», «Праздник социалистической демократии», «Призыв к миру», «Трудовой праздник ЗИЛа», «Ум, честь и совесть эпохи», «Человек и время», «Четыре дня в мае (Визит Л. И. Брежнева в ФРГ)»

20 — 65 лет назад (1917) Совнарком принял постановление об организации Всероссийской Чрезвычайной Комиссии (ВЧК) по борьбе с контрреволюцией и саботажем

Художественные фильмы
«Агент секретной службы», «Без видимых причин», «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (две серии), «Вихри враждебные», «Достояние республики» (две серии), «Заговор послов», «Золотое руно», «Золотой эшелон», «Именем революции», «Кольцо из Амстердама», «Крах» (две серии), «Крах операции «Террор» (две серии), «Ларец Марии Медичи», «Не ставьте Лешему капканы...», «Операция «Трест» (три серии), «Особых примет нет» (две серии), «Петерс», «Последний переход», «Последний подвиг Камо», «Срочно... Секретно... Губчека», «Трактир на Пятницкой», «Чрезвычайное поручение», «Шестой»

22 — День энергетика

Художественные фильмы
«Выбор цели» (две серии), «Инженер Графтио», «Канал», «Комиссия по расследованию», «Плотина» в горах»

25 — 65 лет со дня провозглашения (1917) Советской власти на Украине

Художественные фильмы
«Аллегро с огнем», «Багряные берега», «Белая тень», «Белый танец», «Берем все

на себя», «Будьте готовы, Ваше высочество!», «Вавилон XX», «Весь мир в глазах твоих», «Вторжение», «Голубые молнии», «Депутатский час», «Диалог с продолжением», «Дударики», «Ждите связного», «Женщины шутят всерьез», «Житие святых сестер», «Жнецы», «Забудьте слово «смерть», «Искушение чужих грехов», «Казачьи-разбойники», «Капель», «Колесо истории», «Крупный разговор», «Куда он денется!», «Лесная песня. Мавка», «Мерседес уходит от погони», «Море» (две серии), «Накануне премьеры», «Ожидание», «Ночь коротка», «Особо опасные...», «От Буга до Вислы», «Платон мне друг», «Под свист пуль», «Под созвездием Близнецов», «Поезд чрезвычайного назначения», «Полоска несокошенных диких цветов», «Право руководить», «Предвещает победу», «Пробивной человек», «Свидетельство о бедности», «Семейный круг», «Сто радостей, или Книга великих открытий», «Такая поздняя, такая теплая осень», «Только каплю души...», «Ты только не плачь», «Тяжелая вода», «Узнай меня», «У меня все нормально», «Утро вечера мудренее», «Хлеб детства моего», «Цветы луговые», «Яблоко на ладони», «Ярослав Мудрый» (две серии), «Я — Хортица»

Здесь и к двум датам 30 декабря рекомендованы фильмы, вышедшие на экраны с начала 1979 года. Но в программе тематических показов, декад и недель фильмов надо использовать и лучшие фильмы более раннего выпуска

30 — 60-летие принятия (1922) I Всесоюзным съездом Советов Декларации и Договора об образовании Союза Советских Социалистических Республик

Документальные фильмы
«Биография поколений», «Большой десант», «Буковинские горизонты», «Во имя человека», «Годы, равные векам», «День Советской России», «Здравствуй, Махачкала!», «Земля моя, Мордовия», «Земля моя — судьба моя», «Мой дом — Дагестан», «Моя Тува», «Наш основной закон», «Под знаменем Великого Октября», «Под знаменем единым», «Рассвет Октября», «Рассказ Тани Верховцевой о нашей Конституции», «Революция продолжается», «Республика у Горы Счастья», «Свет Октября», «С Россией — навеки», «Урал», «Человек и время», «Читинские были», «Шагай, страна!», «Шаг десятый, шаг одиннадцатый», «60-летие Советского Дагестана», «Ямальские параллели»

В подготовке к этой дате используйте опыт празднования таких знаменательных юбилеев в жизни страны, как 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции, 60-летие советского кино. В качестве подсобного материала для организации работы с фильмами национальных киностудий рекомендуем брошюры ВО «Союзинформкино» «Советское многонациональное».



О цветных картинах студии «Мосфильм» «Частная жизнь» (9 ч.), «Остановился поезд» (10 ч.), «Наследница по прямой» (10 ч.) и цветном широкоформатном двухсерийном фильме Студии имени А. П. Довженко «Высокий перевал» (7 и 7 ч.) подробно рассказано на с. 38—40.

Цветная приключенческая лента «Срочно... Секретно... Губчека» («Мосфильм», 9 ч.) повествует о смелой операции, проведенной чекистами в Якутии, на территории, контролируемой белыми, во время гражданской войны. По сценарию В. Шульжика и О. Волина картину поставил режиссер А. Косарев. Роли исполняют П. Вельяминов, И. Короткова, С. Мартынов, Л. Марков, О. Видов и другие.

Известный режиссер Н. Михалков в своих предыдущих работах обращался к более или менее далекой истории. А действие цветного фильма «Родня» («Мосфильм»,

Цветная картина Студии имени М. Горького «Колыбельная для брата» (7 ч.) — также экранизация. Она поставлена по одноименной книге В. Крапивина. Герой фильма Кирилл — мальчишка, выросший в дружной семье, где все охотно помогали друг другу. А в классе Кирилла ребята разобщены, хотя здесь был и пионерский отряд и тимуровская команда. И только чрезвычайное происшествие заставило одноклассников сплотиться, вместе выступить против хулиганов, отбравших деньги у малышей.

По сценарию В. Крапивина и С. Фурина картину поставил режиссер В. Волков. Кирилла сыграл школьник Егор Грамматиков. В фильме заняты также актеры Л. Дуров, Л. Блинова, С. Павлова и другие. Эта лента предназначена прежде всего ребятам, однако ее с интересом посмотрят и взрослые.

РЕПЕРТУАР

сентября

10 ч.) происходит в наши дни. Героиня картины колхозница Мария Коновалова (эта роль написана сценаристом В. Мережко специально для Н. Мордюковой и сыграна ею с блеском) приезжает в город провести свою замужнюю дочь и внучку. Мария появилась в молодой семье в сложный для нее момент — дочь расходитесь с мужем. Пытаясь помочь им наладить совместную жизнь, Мария терпит поражение. Слишком упрощенно воспринимает она их проблемы, слишком легкими представляются ей их решения. Вмешательство Марии в дела дочери и зятя становится тягостным для всех. Но ее отъезд в деревню в последних кадрах фильма никому не приносит облегчения. Наоборот, и Нина и Иришка стараются удержать мать и бабушку. Неожиданно оказалось, что Мария нужна им обем.

Кроме Н. Мордюковой в фильме заняты С. Крючкова, А. Петров, И. Бортник, Ю. Богатырев и другие.

О разорении белорусских крестьян после отмены крепостного права рассказывает цветной фильм «Раскиданное гнездо» («Беларусьфильм», 8 ч.), поставленный по известной одноименной пьесе классика белорусской литературы Янки Купалы с использованием мотивов его же поэмы «Сон на кургане». Авторы сценария — Б. Луценко и Г. Бекаревич, режиссер — Б. Луценко. В ролях — А. Ткаченко, А. Бендова, О. Сирина, А. Франкевич и другие.

Летом 1940 года сын фабриканта, молодой архитектор Михай Бостан начинает свою самостоятельную жизнь. Казалось бы, в буржуазной Бессарабии все — к услугам таких, как Михай. Но он мечтал приносить пользу своему народу, и когда Бессарабия была освобождена Красной Армией, Михай остался на земле свободной Молдавии. Об этом — цветной фильм «Июньский рубеж» («Молдова-фильм», 8 ч.). Автор сценария — А. Петрик, режиссер — В. Гажну. В картине заняты актеры Н. Гэрля, А. Каллистру, В. Игнат, И. Шкура и другие.

О руководителе современного животноводческого совхоза рассказывает широкоэкранный цветной картина «Орнамент» («Казахфильм», 8 ч.). Бибикур Смагулова вывела некогда отсталый совхоз в число передовых хозяйств. Но, стремясь во что бы то ни стало быть впереди, идет Бибикур на различные нарушения, отрывается от коллектива. И люди выступают против нее...

По сценарию Р. Хуснутдиновой фильм поставил режиссер А. Альпиев. Роли исполняют К. Айсангалиева, М. Утекешева, Х. Адамбаева, К. Тастанбеков и другие.

Все названные выше фильмы тиражируются и на 16-мм пленке.

Во время коллективной поездки сотрудников одной из ленинградских типографий за грибами в лесу «забыли» пожилую женщину, бывшую работницу, ныне пенсийерку. Отношение людей к этому ЧП становится лакмусовой бумажкой, которой про-

СМОТР СОВЕТСКОГО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО



В всесоюзный кинофестиваль — традиционная встреча кинематографистов братских союзных республик, позволяющая увидеть и проанализировать все лучшее, что создано на студиях страны за минувший год. Этот смотр всегда становится праздником огромной аудитории любителей кино. В нынешнем году флаг XV Всесоюзного кинофестиваля был поднят в древнем Таллине, столице Эстонии.

«В фестивальные дни кинематографисты братских республик и социалистических стран будут желанными гостями почти во всех городах и районах республики, побывают на предприятиях, в учебных заведениях, в колхозах и совхозах. Они принесут любителям киноискусства радость встреч с мастерами кино, сами же увидят своими глазами, какой путь

экономического и социального развития прошел эстонский народ плечом к плечу с другими народами нашей Родины за 42 года Советской власти». Эта программа, сформулированная в выступлении председателя оргкомитета фестиваля заместителя Председателя Совета Министров ЭССР А. Грена, осуществилась полностью.

XV Всесоюзный кинофестиваль, прошедший в год 60-летия СССР, стал одним из самых ярких и массовых праздников юбилейного года, яркой демонстрацией дружбы народов нашей страны, разнообразия и единства национальных культур.

Как обычно, фестиваль характеризовался высочайшим уровнем творческого соревнования авторских коллективов кинематографистов всех союзных республик. Как отмечал секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. Караганов, «без всяких преувеличений и натяжек можно сказать, что на наших всесоюзных фестивалях теперь соревнование бывает более трудным для авторов и фильмов».

Торжественное открытие XV Всесоюзного кинофестиваля.

В президиуме — ведущие кинематографисты страны





Секретарь Союза кинематографистов СССР А. Караганов выступает на открытии фестиваля

участников, чем на иных международных в том числе и вполне респектабельных. Получить на нем приз нелегко, и тем выше бывает душевное удовлетворение и обоснованная гордость победителей».

На фестивальный экран были представлены 25 художественных кинолент, созданных на республиканских и центральных киностудиях, 14 фильмов для детей и юношества, 17 мультипликационных и 58 документальных и научно-популярных кинолент. Демонстрируя достижения кинематографии союзных республик, представленные на строгий суд четырех жюри фестиваля фильмы позволили убедиться в том, что, воплотив представления своего народа о красоте, исторически сложившиеся национальные традиции и формы искусства, они вместе с тем пронизаны общностью гуманистических идей, отношения к событиям прошлого и современности. Они показали художественную плодотворность взаимного влияния и обогащения братских национальных культур.

В фестивальной программе были киноленты, ставшие плодом сотрудничества как кинематографистов союзных республик, так и совместного производства с кинематографистами социалистических стран. «По сути дела, — сказал заместитель председателя Госкино СССР, первый заместитель председателя оргкомитета

фестиваля Б. Павленок, — все до единой кинокартины отечественного производства... являются плодом каждодневного и тесного сотрудничества киностудий нашей страны. Проявляется это в самых разнообразных формах — приглашения авторов сценария и режиссеров из одной республики в другую, обмена актерами, операторами, композиторами, техническими и производственными услугами, использования произведений литературы, живописи, музыки и так далее — всех форм сотрудничества не перечислить. И эта прекрасная особенность советского киноискусства помогает ему осваивать все новые творческие высоты».

Программа фестиваля включала и наиболее интересные работы нынешнего и прошедшего годов, не представленные на конкурс. Так, зрители смогли увидеть картину С. Юткевича «Ленин в Париже», новую ленту Н. Михалкова «Родня», последнюю работу Л. Шепитько, законченную ее мужем и соратником Э. Климовым, — «Прощание с Матерой» и другие фильмы.

Кинофикаторы столицы Эстонии тщательно подготовились к приему гостей. Кинотеатры, в которых проходили конкурсные просмотры, а также те, в которых зрители встречались с новинками советской кинематографии, не только обеспечивали высокое качество кинопоказа, но и были празднично оформлены. В их фойе развернулись выставки, рассказывающие о достижениях советского кино, а в кинотеатре «Сыпрус», где проходили конкурсные просмотры фильмов для юных зрителей, — работ таллинских школьников.



Известный киноактер И. Лапиков — гость фестиваля

В кассах кинотеатров была организована продажа не только билетов на отдельные сеансы, но и абонементов на восемь различных программ из конкурсных фильмов. В кинотеатрах «Космос» и «Сыпрус» кинозрители получали специальные анкеты, в которых могли высказывать свое мнение об увиденных фильмах, называть понравившихся актеров. В кассовых фойе фестивальных кинотеатров были установлены специальные урны для сбора заполненных анкет. Республиканская печать регулярно публиковала отзывы зрителей о кинокартинах. Таким образом, строгая оценка фильмов членами жюри основывалась не только на их личных впечатлениях от просмотренных кинолент, но и учитывала мнение рядовых зрителей — любителей киноискусства.

Торжественное открытие XV Всесоюзного кинофестиваля, посвященного 60-летию образования СССР, состоялось во Дворце культуры и спорта имени В. И. Ленина.

Открывая фестиваль, А. Грен выразил уверенность, что смотр советского киноискусства в столице Эстонии сыграет заметную роль в дальнейшем подъеме киноискусства, займет значительное место в политической и культурной жизни республики, всей страны.

Выступивший затем председатель Госкино СССР Ф. Ермаш отметил, что наши фестивали всегда проходят как праздники единения искусства и народа, как смотры достижений

Е. Проклова и О. Янковский. Встреча со зрителями



советского кино. В год 60-летия образования СССР фестиваль особенно ярко выявляет свое значение как смотр сил всего многонационального киноискусства нашей страны.

Одно из главных завоеваний советского кинематографа, имеющее исторический смысл, состоит в том, что он выступает сегодня как единая мононациональная культура, как первый в истории пример свободного синтеза национальных традиций в единых рамках искусства социалистического реализма.

На торжественном открытии фестиваля присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Эстонии К. Вайно, другие руководители республики, представители партийных, советских, общественных организаций, видные мастера советского кино, кинематографисты из братских стран социализма.

Молодые кинематографы Литвы и Белоруссии, Киргизии и Эстонии, Молдавии и Казахстана и других братских республик, составили серьезную конкуренцию таким прославленным киностудиям, как «Мосфильм» и «Ленфильм».

Однако фестиваль — это не только творческое соревнование в кинозалах. Это и встречи с трудовыми коллективами и представителями общественности Таллина, и поездки по районам республики, и встречи с тружениками села. В многообразной и насыщенной программе встреч кинематографистов со зрителями не были забыты и зарубежные гости фестиваля.

Быстро пролетели дни кинопраздника на гостеприимной эстонской земле. Погасли фестивальные экраны, подведены итоги смотра кинематографий братских республик.

Жюри художественных фильмов под председательством доктора искусствоведения директора ВНИИ киноискусства В. Баскакова присудило главный приз фильму белорусских кинематографистов «Люди на болоте». Постановщик этой ленты В. Туров является и автором сценария, в основу которого лег одноименный роман известного белорусского писателя И. Мележа.

Фильм повествует о том, как совершался в Полесье переход к новой жизни, как происходила ломка вековых традиций, укоренившихся в тех краях особенно глубоко (об этой картине было рассказано в № 1 журнала за текущий год).

«Гражданская позиция автора романа, его отношение к миру были близки и дороги всей съемочной группе, — рассказывает В. Туров. — Поэтому мы отказались от ставшей традици-



онной сноски («по мотивам»), постарались как можно полнее передать мир идей и образов писателя. Что же касается сложности перевода книги на язык кино, то мы полагались на самого И. Мележа, выстраивая фильм «Люди на болоте» по принципу плавной текущей реки с разветвленной романной структурой. Нас привлекала возможность передать на экране широкий поток народной жизни».

Традиционный специальный приз жюри и диплом кинофестиваля за воплощение ленинской темы на экране присужден **кинодраматургу Е. Габриловичу и режиссеру С. Юткевичу**.

В создании фильма «**Через Гоби и Хинган**» принимали участие три киностудии — «Мосфильм», «Монголкино» (МНР) и ДЕФА (ГДР). В этой ленте режиссер В. Ордынский (вместе с ним сценарий написали В. Трунин и Л. Тудэв) рассказывает о завершающем этапе второй мировой войны, когда Советские Вооруженные Силы совместно с союзными армиями разгромили фашистскую Германию и милитаристскую Японию (см. № 3 журнала). За создание этого фильма студии «Мосфильм» и «Монголкино» награждены особым призом жюри.

Историческая драма «**Ярослав Мудрый**» (режиссер Г. Кохан, сценарий П. Загребельного и М. Вепринского) посвящена одному из наибо-

лее ярких периодов в истории древней Руси, отмеченному влиянием сильной личности этого великого князя. Этот фильм украинских кинематографистов (см. № 7 журнала) удостоен приза фестивалю.

Постановщику эстонской картины «Что посеешь...» **П. Симму** вручен приз за лучший режиссерский дебют. Действие его фильма происходит в послевоенной эстонской деревне, где только начинают складываться подлинно социалистические отношения между людьми.

«Мы пытались решить такую задачу, — говорит П. Симм, — не через напряженные сюжетные хитросплетения, а прежде всего при помощи чувств, хорошо нам знакомых и близких... Вместо поисков динамичной драматургии мы искали выход в многозначности и органичности соединения звука, живописного ряда, актерской выразительности».

За лучшую кинорежиссуру приза удостоен **В. Мельников**, поставивший фильм «Две строчки мелким шрифтом». Об этой картине «Ленфильма» подробно рассказывалось в № 10 журнала за 1981 год.

За лучшее воплощение на экране классики национальной литературы призом отмечен творческий коллектив фильма «**Дочь конокрада**» (Литовская киностудия). Картина создана по мотивам рассказов классика литовской литературы А. Венуолиса.

За разработку морально-этической проблематики приз вручен авторам киноленты «Азербайджанфильма» «**Перед закрытой дверью**», а картины «**Высокий перевал**» (Студия имени А. П. Довженко) — за отображение борьбы украинского народа против буржуазного национализма.

За лучшую операторскую работу приза удостоен **К. Рыжов**, снявший фильм «Две строчки мелким шрифтом». Лучшими исполнительницами женских ролей названы **Е. Борзова** («Люди на болоте») и **Н. Ожелите** («Дочь конокрада»), мужских — **А. Кукумяги** («Что посеешь...») и **С. Чокморов** («Мужчины без женщин», студия «Киргизфильм»).

Жюри конкурса фильмов для детей и юношества под председательством писателя А. Алексина присудило первые призы творческим коллективам картин «**Праздники детства**» (Студия имени М. Горького) и «**Ночь коротка**» (Студия имени А. П. Довженко).

О фильме Р. и Ю. Григорьевых «Праздники детства» мы рассказывали в № 2 журнала за этот год. Картина «Ночь коротка» (режиссер М. Беликов, сценарий М. Беликова и В. Меньшова) охватывает десятилетний период, начиная с 1946 года. Это история поколения, детство которого связано с войной.

Жюри конкурса документальных и научно-популярных лент под председательством режиссера И. Гелейна наградило первыми призами коллективы, создавшие картины «**Командармы индустрии**» (Украина), «**Время не властно**» (Грузия) и «**Путешествие в точность**» («Центрнаучфильм»).

Первый приз за мультипликационные фильмы жюри под председательством режиссера Э. Туганова решило не присуждать. Вторых удостоены «**Несколько упражнений для самостоятельной жизни**» («Таллинфильм») и программа картин, представленная студией «**Союзмультфильм**».

Знакомство с древним Таллином



вернется их нравственное здоровье. Цветная картина «Грибной дождь» («Ленфильм», 8 ч.) поставлена режиссером Н. Кошелевым по сценарию А. Сосинна. В ролях — В. Заманский, Т. Кравченко и другие.

О 160-летнем Азизе рассказывает азербайджанский фильм «Дедушка дедушки нашего дедушки». Его собрались отправить на покой. Но не того жаждала молодая душа старика Азиза. Он показал себя настоящим джигитом, когда похитил красавицу Зейнаб, которую хотели выдать за несlobимого Джафара... Автор сценария этой картины — Р. Ровшан, режиссер — Т. Таги-Заде. Роли исполняют Г. Садыков, Г. Омарова, С. Кадыров, Ш. Сулейманов и другие.

Действие узбекского цветного фильма «Дорогие мои москвичи» (8 ч.) происходит в годы войны в Ташкенте, принявшем под свой гостеприимный кров тысячи осиротевших детей. Автор сценария и режиссер — Х. Ахмар. Роли исполняют И. Ахмар, И. Репьева, Ф. Умарова и другие.

Румынский цветной фильм «Чудесная дубрава» (7 ч.) — сказка о девочке Лизике, говорящей собаке Патрокле, чудесной дубраве и ее обитателях, которые помогли Лизике победить злую мачеху (она же злая волшебница). Сценарий по одноименной повести М. Садовяну написал Д. Олтяну-Матей, режиссер — Г. Надь. В ролях — Д. Муска, Э. Мафтей, Е. Драгой и другие.

В цветной картине «Серьезные игры» (ГДР — Венгрия, 7 ч.) речь идет о детях, об их играх, в которых отражается окружающий мир. В играх немечки детей в 1934 году выражалась трагедия народа, попавшего под власть фашизма. Сценарий по мотивам повести Б. Балаша написал постановщик фильма Т. Фейер. В ролях: Д. Шенбергер, Дж. Грельман и другие.

«В старые добрые времена...» — чехословацкая лирическая комедия (9 ч.) о добропорядочном управляющем пивоваренным заводом Франциане и его сумасбродной жене, красавице Марии. Действие этого цветного фильма, поставленного режиссером И. Менцелем по сценарию Б. Грабала, происходит в 20-х годах нашего столетия. В главной роли — М. Вашарова.

Другая чехословацкая цветная лента «Ритм, 1934» (9 ч.) прослеживает судьбу молодого карьериста Карела Курбата в мещанском буржуазном обществе. Авторы сценария — В. Бор и Я. Балик, режиссер-постановщик — Я. Балик. В фильме заняты актеры В. Бенеш, И. Янжурова и другие.

Еще одну странную героинеской борьбы вьетнамского народа за свою свободу раскрывает фильм «Найду тебя» (СРВ, 9 ч.). По сценарию Нгуен Хак Фука и Фам Ки Нама его поставил режиссер Фам Ки Нам. В ролях: Ле Ван, Тхе Ань, Май Чан Нгуен.

Действие болгарской цветной ленты «Тырновская царица» (9 ч., кроме детей до 16 лет) происходит в начале нашего века в провинциальном городке. Это кинорассказ о трагической судьбе смелой, красивой, сильной женщины, гибнущей в затхлой атмосфере мещанской тупости и пред-

рассудков. Сценарий написан по одноименной повести Э. Станева режиссером Я. Янковым. Роли исполняют К. Тодорова, С. Дапанлов, Э. Скорчева, Н. Коканова.

О молодом парне, соблазненном росказнями о счастливой жизни в ФРГ, — югославская цветная картина «Миражи удачи» (7 ч.). Автор сценария — С. Павич, режиссер — А. Джорджевич. В ролях: Л. Самарджич, М. Пятрович-Чкала и другие.

Герои монгольского широкоэкранный фильма «Незабываемая осень» (7 ч.) — студенты, приехавшие в госхоз помогать на уборке урожая. По сценарию М. Жавгана картину поставил режиссер Х. Дамдин. Роли исполняют Эрдэнэцэцэг, Ганхэяг, Наран и другие.

Очередной мелодрамой представлено в репертуаре сентября индийское кино. Герой двухсерийной цветной картины «Избавление» (7 и 7 ч., без права показа по телевидению) Кайлаш счастливо живет с красивой женой и маленькой дочерью. Неожиданно их благополучие рушится, как карточный домик, записывая честь незнакомой девушки, Кайлаш случайно убивает сына некоего политикана, готовившегося к выборам. Последний заставляет девушку оклеветать Кайлаша, и того приговаривают к смертной казни... Автор сценария — Д. Чаттерджи, режиссер — Р. Тилак. В картине заняты актеры Ш. Капур, С. Кумар.

Крупный предприниматель Робер Аксен, его жена Катрин и молодой Жак Нобле составляют классический треугольник. Но мужем и любовником движут не ревность и не любовь, а жажда наживы. Жертвой становится Катрин, покончившая жизнь самоубийством. Французский кашетированный цветной фильм так и называется — «Неизбежная жертва» (9 ч., без права показа по телевидению). По сценарию Д. Фабра и Э. Перье картину поставил режиссер Э. Перье. Главные роли исполняют известные актеры К. Кардинале, М. Пикколи и Ж. Перрен.

О борьбе миланской группы Сопротивления против фашистов в 1944 году рассказывает итальянская кашетированная цветная лента «Люди и нелюди» (8 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Авторы сценария, написанного по мотивам одноименного романа Э. Витторни, — В. Орсини, Ф. Розатти и Джулиани, режиссер — В. Орсини. В ролях: Ф. Буччи, М. Гуэрриторе, И. Монти.

Американский суд — конвейер, где судьба людей часто решается формально, — свидетельствует цветной фильм кинематографистов США «Правосудие для всех» (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). По сценарию В. Куртена и Б. Левинсона его поставил режиссер Н. Джуисон. Роли исполняют Аль Пачино, Дж. Уорден, Дж. Форсайт.

Экранизация широко известной легенды — английская двухсерийная цветная картина «Тристан и Изольда» (6 и 7 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Автор сценария — К. Лабен, режиссер — Т. Donovan. В главных ролях — Р. Бартон и К. Малгрю.

Продовольственная программа — всенародное дело

Сельскохозяйственные фильмы

№ 6 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1982 год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — Е. Ермаков) открывается очерком, посвященным 75-летию выдающегося советского ученого-селекционера, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии В. Ремесла («Подвиг ученого»). В нем показаны новые высокоурожайные сорта пшеницы, выведенные селекционером на Мироповской сельскохозяйственной опытной станции Украинской ССР. О межхозяйственном животноводческом комплексе «Каневский» Каневского района Краснодарского края, где одновременно откармливают на мясо 18 тыс. голов крупного рогатого скота и получают в результате около 4 млн. руб. годовой прибыли, — сюжет «На межхозяйственной основе». «Комбайн на капустном поле» — очерк, информирующий о механизированном методе уборки капусты при помощи машин, созданных сотрудниками НИИ овощного хозяйства Московской области, в частности, трехрядного самоходного капустоуборочного комбайна МСК-3. Он собирает за день до 200 тонн капусты с площади три-четыре гектара. И заключается этот выпуск киножурнала рассказом о детском саде колхоза «Узвара» Латвийской ССР, где воспитание детей ведется по новой, экспериментальной программе, включающей развитие трудовых навыков, интереса к сельскому хозяйству, бережного отношения к природе («Детский сад колхоза»).

Следующий, № 7 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска — Е. Ермаков) начинается сюжетом о семеноводстве многолетних трав в Нечерноземной зоне РСФСР по рекомендациям ВНИИ кормов имени Вильямса. О переводе семеноводства трав на промышленную основу рассказано на примере совхоза «Можайский» Московской области («Семена и травы»). Второй очерк, «Рекомендовано наукой», — о передовом опыте свиноводческого комплекса «Огре» Латвийской ССР, где применяется межпородное скрещивание животных, полностью механизированы производственные процессы, что позволяет животноводам ежегодно сдавать государству свыше трех тысяч тонн высококачественной свинины. О мелиорации горных склонов и посадке на них плодовых садов промышленного типа в совхозе «Кенже» Кабардино-Балкарской АССР — сюжет «На горных склонах». И последний сюжет — «Быстрее, сильнее и выше» — повествует о работе одного из лучших в Краснодарском крае сельского спортивного коллектива колхоза «Октябрь» Калининского района, способствующего укреплению молодежи в сельском хозяйстве.

На Ростовской студии кинохроники создан цветной фильм «Еще раз о хлебе»

(1 ч., сценарист и режиссер — Г. Денисенко, оператор — Ю. Мусатов). Авторы картины показывают, какие огромные материальные и нравственные потери несет общество от того, что некоторые люди небрежно относятся к хлебу.

«Персональный гектар» — цветная лента киностудии «Беларусьфильм» (2 ч., сценарист и режиссер — Ю. Лысятов, оператор — Н. Сидорченко), посвященная картофелеводам Краснодарского района Белорусской ССР Ю. и Е. Жлоба, предложившим при выращивании картофеля закреплять за конкретными людьми конкретные земельные участки, на которых они проведут все работы — от посадки до уборки урожая. Этот почин был подхвачен другими картофелеводами района, что позволило собирать картофеля в 2—2,5 раза больше, чем прежде.

«По осени считают» — картина Куйбышевской студии кинохроники (2 ч., сценарист — М. Портной, режиссер — Г. Тимофеева, оператор — А. Назаров). Она повествует о полеводческой механизированной бригаде В. Космынина, работающей по методу бригадного подряда в колхозе имени Коминтерна Сараевского района Рязанской области. Эта бригада получает высокие урожаи зерновых, свеклы, кормовых культур.

Семье Меллулов из латышского колхоза «Страуме», все члены которой работают в родном селе, посвящена цветная лента Центральной студии документальных фильмов «Письмо из Страуме» (2 ч., сценарист — В. Кагарлицкий, режиссер — С. Киселев, операторы — В. Воронцов и Л. Ермолаев). Письмо Меллулов, опубликованное в газете «Правда», — страстный призыв к миру на земле.

О дважды Герое Социалистического Труда, депутате Верховного Совета СССР, председателе колхоза имени Первого мая на Ивано-Франковщине Ю. Личуке — цветная картина «Один день с Юстином Личуком» (2 ч.), созданная на Украинской студии хроникально-документальных фильмов сценаристом, режиссером и оператором А. Ковалем.

О полном кавалере орденов Славы, Герое Социалистического Труда, хлеборобе из Кусганайской области М. Яровом цветной широкоэкранный фильм «Яровой — фамилия хлебная» (2 ч., «Казахфильм»). Сценарист и режиссер — В. Татенко, операторы — Л. Кузминский и Э. Боярский.

О путях резкого увеличения производства зерна в стране, внедрения новых технологий, применения экономических рычагов — цветной фильм «Такой тяжелый колос» (5 ч., Киевская киностудия научно-популярных фильмов). Сценарист — Е. Шаботенко, режиссер — Р. Плахов-Модестов, оператор — В. Кордун.

ными, республиканскими контролями кинопроката и их отделениями.

Взаимоотношения киносети и кинопрокатных организаций регулируются Правилами проката кинофильмов на территории СССР, утвержденными приказом председателя Госкино СССР.

Для приобретения права на получение фильмов от кинопроката кинотеатры, их филиалы и другие государственные, профсоюзные и ведомственные киноустановки должны быть зарегистрированы в этой организации. Регистрация киноустановок производится на основе документов об их принадлежности, квалификации кино механиков, основных показателей годового и квартального эксплуатационных планов — количества рабочих дней в год, числа сеансов для взрослых и детей, суммы валового сбора и прокатной платы и т. д.

Зарегистрированные в кинопрокатных организациях киноустановки имеют определенные права и обязательства в отношении использования фильмокопий. Так, организации кинопроката должны выдавать в прокат только технически годные к эксплуатации фильмокопии в соответствующей таре с приложенным техническим паспортом. А кинотеатры и киноустановки обязаны строго соблюдать Правила проката кинофильмов, Правила технической эксплуатации фильмокопий.

Основные задачи организаций кинопроката — целенаправленное, отвечающее идейно-политическим и народнохозяйственным задачам планирование, формирование репертуара кинотеатров и киноустановок, интенсивное продвижение и эффективное использование художественных, документальных, научно-популярных и учебных кинофильмов, в первую очередь наиболее значительных по своему идейному и художественному уровню отечественных кинопроизведений.

Репертуарные планы кинопрокатных организаций составляются на один-два и более месяцев — в зависимости от резерва новых художественных фильмов, с учетом эксплуатационных планов кинотеатров и киноустановок и их заявок на картины выпуска прошлых лет. Репертуар планируется при участии руководителей кинодирекций, киноустановок, кинотеатров, советов по кино областных и краевых советов профсоюзам.

Кинодирекции, кинотеатры и

киноустановки должны снабжаться фильмами в точном соответствии с репертуарным планом. Замена картины возможна только в случаях, предусмотренных Правилами проката.

Эти Правила регламентируют также ответственность киноустановок в отношении пользования фильмами. Организации кинопроката могут, например, приостановить выдачу картин, если кинотеатр или киноустановка систематически допускают нарушения Правил проката кинофильмов, технической эксплуатации фильмокопий или не обеспечивают проведения необходимой работы по подготовке к выпуску на экран новых фильмов, не гарантируют сохранности фильмокопий систематически допускают их сверхнормальный износ, нарушают сроки представления отчетности по результатам проката картин.

Кинодирекции и киноустановки, независимо от их ведомственной принадлежности, несут полную материальную ответственность за все виды повреждений, сверхнормальный износ, утерю или уничтожение частей фильмов, получаемых в кинопрокатной организации. Определение материальной ответственности в этих случаях регулируется Правилами технической эксплуатации фильмокопий и Инструкцией по определению технического состояния фильмокопий и материальной ответственности киноустановок за получаемые в прокат фильмокопии.

Репертуарные планы высылаются дирекциям киносети и киноустановкам не позднее, чем за 10 дней до начала планируемого месяца. Кинодирекции и киноустановки принимают активное участие в составлении репертуарных планов. Но окончательное очень ответственное решение — с какими фильмами кинодирекции и киноустановкам работать, чтобы выполнить государственные планы по количеству зрителей и валовому сбору — поручено принимать кинопрокатным организациям.

В репертуарных планах районных дирекций киносети определяется количество дней показа каждого фильма киноустановками и общее число сеансов: при составлении репертуара отдельных киноустановок указываются точные даты демонстрации картин и количество сеансов. Даты, сроки и адреса переправки фильмов для киноустановок и дирекций обязательны.

Право киноустановок — требовать от кинопрокатных организаций безусловного выполнения репертуарных планов. Если фильмокопии не высланы в срок, выданы некомплектными и т. д., киноустановки и кинодирекции имеют право взыскивать с кинопрокатных организаций штраф и добиваться возмещения убытков.

Отправка фильмокопий на ки-

ноустановки и их возврат должны производиться только в специальной таре.

Киноустановки и кинодирекции несут материальную ответственность за соблюдение сроков показа фильмов, предусмотренных репертуарными планами. Так, за сокращение установленных сроков демонстрации программы фильмов или ее задержку они выплачивают кинопрокату штраф.

Нужно отметить, что некоторые затраты, связанные с эксплуатацией фильмокопий, кинопрокат и киносеть несут сообща. Например, и те и другие занимаются проверкой и ремонтом фильмокопий (хотя основная доля работы выполняется кинопрокатом), рекламированием кинорепертуара, причем большая часть рекламных материалов передается киноустановкам бесплатно. Транспортные расходы по доставке фильмов государственными киноустановкам до ближайшего к ним населенного пункта, аэропорта или почты относятся за счет организаций кинопроката. Возврат фильмокопий в кинопрокат оплачивается киноустановками.

Экономические взаимоотношения киносети и кинопроката строятся на началах хозяйственного расчета.

При проведении занятия по этой теме основное внимание участников семинара надо сосредоточить на взаимной ответственности организаций кинопроката и кинофикации за сохранность фильмофонда и соблюдение сроков показа и доставки фильмов в дирекции киносети и на киноустановки и возврата их в кинопрокат.

Рекомендуем руководителю семинара заранее выявить все случаи нарушения сроков показа картин в районе, несвоевременной доставки фильмов с одной киноустановки на другую, сверхнормального износа копий, утери частей и т. п. и проанализировать их причины. Результаты этого анализа должны стать предметом серьезного, обстоятельного и нелицеприятного разговора на занятии. Полезно, чтобы в нем принял участие представитель кинопрокатной организации.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Систематизированный сборник нормативных актов и ведомственных указаний «Кинофикация, кинопрокат, кинопромышленность». М., «Искусство», 1972

Правила проката кинофильмов на территории СССР. «Рекламфильм», 1975

Правила технической эксплуатации фильмокопий и Инструкция по определению технического состояния фильмокопий и материальной ответственности киноустановок за получаемые в прокат фильмокопии [1977]

Положение о репертуарной комиссии конторы [отделения] по прокату кинофильмов [1980]

А. Д а н а ш к и н. Взаимоотношения киносети и кинопрокатных организаций. — «Кинотехника», 1972, № 9—10.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОАППАРАТУРЫ

КАЧЕСТВО КИНОПРОЕКЦИИ Т Е М А 1.

Качество киноизображения в значительной мере определяется его контрастностью, резкостью, устойчивостью и яркостью экрана.

Яркость экрана. Правильность воспроизведения на экране заснятых на киноплёнку объектов зависит как от абсолютной величины яркости, так и от правильной передачи соотношения яркостей отдельных участков изображения.

Детали изображения различаются лишь в том случае, если яркость их неодинакова. Низкая яркость экрана ухудшает качество изображения вследствие уменьшения градации воспринимаемых тонов. Снижение яркости на отдельных участках экрана более чем на 50 % вызывает искажение изображения, особенно заметно при демонстрации цветных кинокартин.

Слишком большая яркость — свыше 100 кд/м^2 — вызывает мерцания на экране, нарушает градации тонов и искажает цветопередачу (разбеливает изображение).

Согласно РТМ 19-77—77, яркость экрана при работающем обтюраторе и отсутствии фильма в кадровом окне должна составлять в центре $40 \pm_{10}^{25} \text{кд/м}^2$ для киноустановок с лампами накаливания допускается не менее 25 кд/м^2 .

Снижение яркости в краевых точках экрана по отношению к величине ее в центре экрана должно быть от 0,7 до 0,9 при проекции обычных и кашетированных фильмов и от 0,5 до 0,9 — при проекции широкоэкранных и широкоформатных фильмов.

Яркость изображения на экране зависит от освещенности экрана и его отражательной способности; освещенность экрана, в свою очередь, — от величины полезного потока кинопроектора и размеров экрана. Чем выше световой поток и чем меньше площадь экрана, тем больше освещенность, а следовательно, яркость.

Для получения яркости 40 кд/м^2 освещенность бело-матового экрана должна быть не менее 170 лк, а для получения яркости 25 кд/м^2 — 104 лк.

Полезный световой поток кинопроектора зависит от яркости источника света, коэффициента пропускания осветительной и проекционной оптики, коэффициента пропускания обтюратора и размеров кадрового окна.

Коэффициент пропускания осветительной и проекционной оптики, а также обтюратора и размеры кадрового окна в процессе эксплуатации не изменяются, поэтому полез-

Проекция и качество изображения

В статье рассматриваются условия, обеспечивающие качество кинопоказа, и требования, предъявляемые к проекционной части кинопроектора.

Статья поможет киномеханикам глубже разобраться в причинах, влияющих на качество кинопоказа, и более грамотно эксплуатировать киноаппаратуру.

ный световой поток того или иного проектора в основном зависит от яркости источника света.

В кинопроекционной аппаратуре в настоящее время используются два вида источников света: лампы накаливания и ксеноновые лампы.

В узкоплоскочных и некоторых типах широкоплоскочных кинопроекторов источником света служит лампа накаливания К30-400. Ее режим работы характеризуется величиной напряжения питающего тока. Лампа К30-400 рассчитана на два режима: 30 и 33 В. При работе в режиме 30 В габаритная яркость нити накала лампы составляет примерно 18--20 Мкд/м^2 . Продолжительность работы лампы при этом составляет в среднем 40 ч. Такой режим рекомендуется при демонстрации черно-белых фильмов на экране шириной не более 2,5 м. Во всех остальных случаях, особенно при показе цветных фильмов, рекомендуется для повышения яркости и улучшения цветопередачи питать лампу напряжением 33 В. При этом габаритная яркость нити лампы возрастает до 25--28 Мкд/м^2 (2500—2800 сб), т. е. примерно на 40 %. Одновременно улучшается спектральная характеристика светового излучения, что благоприятно сказывается на цветопередаче. Однако увеличение напряжения питания лампы до 33 В сокращает срок службы лампы почти в четыре раза. Но, учитывая ее невысокую стоимость, этот режим следует считать целесообразным.

В отличие от ламп накаливания понижение режима питания ксеноновой лампы не влечет за собой изменения спектра излучения, а лишь уменьшает величину светового потока и яркость. Так, например, падение мощности лампы на 40 % снижает световой поток на 50 %, но при этом значительно увеличивается срок службы лампы. Однако такой режим целесообразен только в

тех случаях, когда световой поток кинопроектора намного больше необходимого для нормальной яркости экрана. Кроме того, надо иметь в виду, что значительное понижение режима питания лампы вызывает сужение газового разряда, а следовательно, — ухудшение равномерности освещенности кадра. Превышение номинального режима питания недопустимо, так как это резко снижает срок службы лампы и даже может привести к ее взрыву.

Таким образом, величина полезного светового потока проектора при номинальном режиме работы источника света в основном зависит от правильной регулировки осветительной-проекционной системы, чистоты всех ее элементов.

Сушественно влияет на яркость изображения также коэффициент отражения экрана.

Контрастность изображения — это соотношение яркости светлых и темных мест изображения. При недостаточной контрастности изображение на экране имеет ограниченное число оттенков, маловыразительно, художественная ценность его снижается.

На контрастность киноизображения влияют в основном состояние фильмокопии, яркость и наличие засветки экрана.

Для фотографически плотных фильмокопий световой поток кинопроектора оказывается недостаточным, а для копий с малой оптической плотностью — чрезмерно большим, что вызывает «разбеливание» изображения. То же самое происходит при недостаточной или чрезмерной яркости экрана.

Попадание постороннего света на экран (засветка) во время демонстрации фильма может быть связано с тем, что часть лучей, отраженных стенами, потолком и полом эстрады, в виде рассеянного света снова попадает на экран. Поэтому стены, потолок и пол эстрады желательно окрашивать в темный цвет. Значительную за-

светку экрана вызывают также загрязненные объективы и стекла проекционных окон. В этом случае свет, пройдя через объектив или проекционное окно, падает на экран в виде рассеянного пучка, снижая контрастность изображения. Причиной засветки экрана может быть и пыль в зрительном зале после уборки помещения.

На сельских киноустановках очень часто засветку экрана вызывает свет, проникающий через плохо зашторенные окна зала, через окна аппаратной, от светящихся надписей на дверях. Яркость засветки экрана постоянно светом не должна превышать 0,3--0,5 % яркости экрана, создаваемой кинопроектором (без фильма).

Резкость изображения — один из важнейших показателей, определяющих качество кинопоказа. Ее нарушение может происходить по очень многим причинам, основные из которых: неточная фокусировка, загрязнение и дефекты объектива, загрязнение проекционных окон.

Нерезкость киноизображения в большей степени заметна при значительных увеличениях кадра, например в широкоэкранном кино, а также при рассмотрении изображения с близкого расстояния.

Точность фокусировки особенно сказывается при использовании объективов с малым фокусным расстоянием. Большая часть дефектов объективов (расклевывание и растрескивание линз) вызывается их неправильной эксплуатацией. Загрязнение линз объектива и проекционных окон приводит к рассеянию световых лучей, что снижает контрастность изображения и делает его нерезким. При демонстрации широкоэкранного фильма нерезкостью может быть вызвана неточной регулировкой анаморфотной насадки.

Значительная нерезкость на краях экрана при хорошей резкости в центре — следствие плохого качества объектива. Указанный дефект наблюдается также при проецировании кадра на большой экран объективом с малым фокусным расстоянием.

Нерезкость изображения с одного края экрана может быть вызвана перпендикулярностью оптической оси объектива к плоскости фильма или экрана.

Наклон экрана, при котором угол проекции превышает 12° , приводит к нерезкости изображения на значительной части

экрана. Неправильная установка фильмового канала на головке кинопроектора может вызвать нерезкость на части экрана, особенно при демонстрации широкоэкранного фильма.

В кинопроекторах типа «Украина» нерезкость часто вызывается плохим закреплением направляющей объективодержателя, что приводит к перекосу объектива по отношению к плоскости канала.

Причиной нерезкости изображения на экране может быть также коробление пленки в канале, которое происходит при чрезмерном нагреве ее в канале или неточном изготовлении деталей фильмового канала, а также при нестандартной ширине пленки.

Устойчивость киноизображения. Неустойчивость изображения на экране вызывается неточностью прохождения фильма в фильмовом канале. В результате контуры демонстрируемых кадров не совпадают и происходит «вертикальное качание» изображения на экране. Причиной неустойчивости киноизображения может быть и неточное изготовление или износ деталей механизма прерывистого движения и зубчатых барабанов.

Так, например, диаметрально биечные рабочих поясков скачкового барабана, если оно превышает 0,02 мм, вызывает «качание» изображения на экране, повторяющееся шесть раз в секунду. Иногда даже при небольшой неточности изготовления скачкового барабана и вала креста в результате неправильной установки барабана на валу общая погрешность становится значительной, вызывая неустойчивость изображения на экране.

При проекции узкоплоскочной аппаратурой неустойчивость изображения на экране может быть результатом чрезмерного износа эксцентричного кулачка и направляющих рейферного механизма. Это приводит к образованию зазора между ними и инерционным проскальзываниям рамки в момент остановки кадра в фильмовом канале.

«Качание» на экране может возникнуть вследствие недостаточного прижима фильма в канале и образования там нагара, а также при проекции фильмов низкой технической годности.

Большинство недостатков кинопоказа могут быть устранены непосредственно на киноустановке. Для этого необходимо систематически контролировать работу аппаратуры и своевременно устранять обнаруженные недостатки.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА КИНОПРОЕКЦИИ

Контроль качества кинопроекции предусматривает проверку правильности юстировки осветительно-проекционной системы, установки обтюратора, вписания изображения в обрамление киноэкрана, устойчивости изображения на экране.

Проверка качества кинопроекции позволяет выявить состояние отдельных узлов и деталей проекционной части кинопроектора, влияющих на качество кинопроекции, и убедиться в правильности их эксплуатации.

Она должна производиться по определенному плану, составленному с учетом режима работы киноустановки, или при проведении ТО-2, а также после замены отдельных деталей или ремонта аппаратуры. Результаты измерений должны заноситься в журнале киноаппаратуры.

Измерение освещенности экрана. Как известно, освещенность экрана зависит от полезного светового потока кинопроектора. Поэтому прежде чем замерять ее, необходимо проверить режим работы источника света, удалить с поверхностей оптических деталей пыль и грязь и отцентрировать осветительно-проекционную систему.

Для измерения освещенности киноэкрана служит люксметр ЛКП.

В качестве чувствительного элемента в измерительной головке его используется селеновый фотоэлемент с корригирующим светофильтром под стандартный глаз. Входное отверстие головки закрыто молочным стеклом. Величина освещенности экрана (в люксах) отсчитывается по шкале прибора без учета каких-либо поправочных коэффициентов. Шкала прибора двурядная, на два предела измерений: от 0 до 150 лк при положении рукоятки переключателя «150 лк» и от 0 до 500 лк — при положении «500 лк».

Необходимо иметь в виду, что чувствительность фотозлемента с течением времени падает, поэтому не реже одного раза в год градуировку надо повторять.

При измерении освещенности нужно следить за тем, чтобы светочувствительная поверхность головки была строго перпендикулярна падающим лучам света.

Освещенность киноэкрана при обычной проекции измеряют в 9 точках экрана, а при широкоэкранной и широкоформатной — в 15. Для этого в фильмовый канал вставляют соответствующую кашетку с 9 или 15 отверстиями.

Среднюю освещенность экрана вычисляют по формулам

$$E_{\text{ср}} = \frac{E_1 + E_2 + E_3 + \dots + E_9}{9}$$

(для обычной проекции),

$$E_{\text{ср}} = \frac{E_1 + E_2 + E_3 + \dots + E_{15}}{15}$$

(для широкоэкранный и широкоформатной проекции).

Равномерность освещенности экрана определяют отношением минимальной освещенности к максимальной:

$$\frac{E_{\text{мин}}}{E_{\text{макс}}}$$

Полезный световой поток кинопроектора находят по формуле:

$$F = E_{\text{ср}} \cdot S,$$

где F — полезный световой поток кинопроектора в лк; $E_{\text{ср}}$ — средняя освещенность киноэкрана в лк; S — площадь экрана в м².

При определении полезного светового потока кинопроектора надо иметь в виду, что даже чистые стекла проекционных окон поглощают 10–15% света, а загрязнения — еще больше.

Для высококачественного кинопоказа необходимо, чтобы освещенность экрана при работе каждого из постов отличалась не более чем на 10–15%.

Балансировку освещенности производят при помощи люксметра или специальных кашеток (рис. 1). В первом случае на экран поочередно проецируют 9 или 15 отверстий кашетки с каждого кинопроектора и поочередно замеряют освещенность. Во втором случае для балансировки освещенности в фильмовые каналы кинопроекторов вставляют кашетки так, чтобы в одном кинопроекторе окно перекрывалось сверху по диагонали, а во втором — снизу. Затем включают кинопроекторы и одновременно подают на экран свет. Перемещая кашетки вдоль фильмовых каналов, подбирают положение, при котором треугольники на экране совместятся. При правильной балансировке освеще-

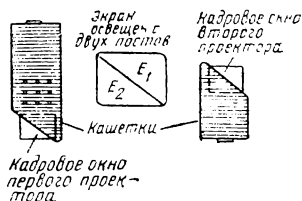


Рис. 1. Балансировка освещенности двух постов

ния экран будет одинаково ярким по всей поверхности. Если освещенность неодинакова, надо установить причину ее снижения на одном из кинопроекторов и принять меры к устранению разбаланса.

Проверка проекционной системы. Для определения разрешающей способности проекционной системы пользуются таблицей контрольного фильма (рис. 2), которая содержит пять кольцевых миров. Каждая мира состоит из четырех групп с различным числом колец: 4, 5, 6 и 7. Толщина колец равна толщине штриховой миры при частоте штрихов 20, 30, 40 и 50 лин/мм. При наибольшей разрешающей способности проекционной системы и наилучшей юстировке на экране должно воспроизводиться максимальное число линий. Для проверки юстировки анаморфотной насадки в контрольной таблице имеются эллипсы с отношением осей 2:1. При правильной установке насадки эллипсы превращаются в окружности.

Проверка правильности вписания изображения в обрамление экрана производится также по таблице инспекторского контрольного фильма.

Она содержит рамки, которые соответствуют максимально допустимым размерам изображения при обычной или широкоэкранный проекции. По сторонам рамок нанесены треугольные реперы, обознача-

ющие положение рамок. Горизонтальные и вертикальные шкалы позволяют определить потери изображения, которые могут быть, например, из-за неправильно сделанного обрамления экрана. Цена и число делений шкал (0,2 и 5 мм) показаны в контрольной таблице.

Проверяя контрольный фильм, обращают внимание на правильность вписания, отсутствие перекоса и размеры поля изображения для каждого кинопроектора. Допустимое смещение поля изображения при переходе с поста на пост не должно превышать по горизонтали и вертикали 0,01 соответствующего размера экрана. Если оно больше, проводят дополнительную регулировку. Изменяя наклон кинопроектора или немного смещая его по горизонтали, добиваются совмещения изображений со всех кинопроекторов.

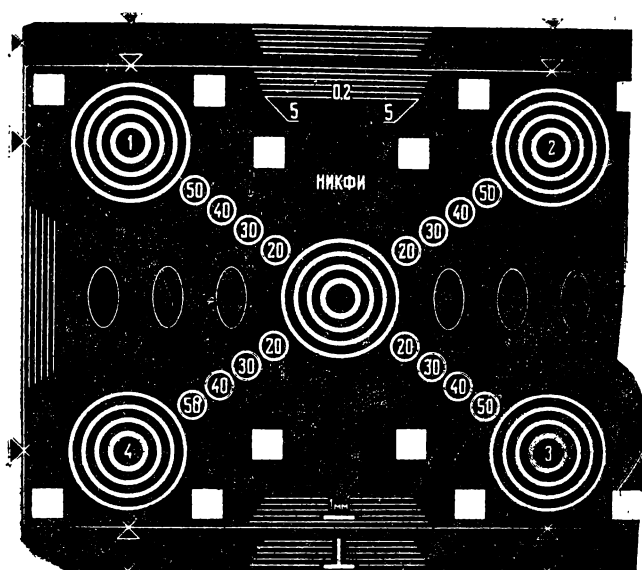
Определение неустойчивости изображения. При наличии инспекторского набора УИИ-3 неустойчивость изображения на экране при работе 35-мм кинопроекторов определяется по таблице контрольного фильма и специальной линейкой.

Неустойчивость видна уже по колебаниям вертикальных штрихов таблицы у границы экрана.

Например, колебания изображения шкалы (с ценой деления 0,2 мм) на экране в пределах 1/4 деления свидетельствуют о неустойчивости в пределах 0,05 мм.

Окончание статьи см. на стр. 31

Рис. 2. Таблица контрольного фильма для определения проекционных параметров киноустановок





Наматывающие и тормозные устройства киноаппаратуры

И. АЙЗМАН

Наиболее частые операции в процессе эксплуатации фильмокопий — разматывание и наматывание рулонов, в которые они свернуты. Эти операции выполняются и при демонстрировании фильмов, и при подготовке рулонов к очередному сеансу (перематывание «на начало»), и во время контроля технического состояния фильмокопий, их ремонта и реставрации.

Разматывание и наматывание рулонов обычно сопровождается растяжкой витков и проскальзыванием их, что приводит к потертостям и полосам на пленке. А эти дефекты фильмокопий, как известно, снижают качество киноизображения и звуковоспроизведения.

Сила натяжения, приложенная к ветви киноплёнки, сбегаящей с подающей бобины и набегаящей на принимающую бобину, вызывает износ перфорационных перемычек зубьями тянущего и задерживающего барабанов, который тем больше, чем сильнее натяжение.

Степень износа поверхности и перфорационных перемычек фильмокопий в значительной мере зависит от конструкции наматывающих и тормозных устройств и условий их эксплуатации. В связи с этим в целях сохранения фильмокопий особое внимание должно быть уделено наматывающим и тормозным устройствам всех видов оборудования, используемого в процессе эксплуатации фильмокопий. На киноустановках разматывание и наматывание рулонов киноплёнки осуществляется на кинопроекторах и перематывателях. Установлено, что проскальзывание витков киноплёнки при разматывании рулона не происходит, если ее натяжение при этом не превышает натяжения, с которым она наматывалась в рулон. Так как наматывание и разматывание рулонов на кино-

проекторе и перематывателе чередуются, то, чтобы свести вероятность межвиткового проскальзывания к минимуму, величины натяжения и характер его изменения в указанных операциях должны быть согласованы.

В качестве наматывателя и тормозного устройства подающей бобины в кинопроекционной аппаратуре преимущественно используются фрикционные той или иной конструкции. Чаще всего применяются два типа таких устройств: I — с фрикционом сухого трения с постоянным вращающим (тормозным) моментом; II — с фрикционом сухого трения с изменяющимся вращающим (тормозным) моментом.

У наматывателей II типа момент силы трения фрикциона растет вместе с увеличением диаметра наматываемого рулона. Тормозные устройства II типа по мере уменьшения диаметра разматываемого рулона уменьшают момент сил трения фрикциона. Изменение вращающего (тормозного) момента достигается различными способами. Из всех разновидностей устройств II типа в кинопроекционной аппаратуре используется тип II-A, у которого давление между трущихся поверхностями фрикциона осуществляется за счет сил тяжести бобины и рулона киноплёнки. Поскольку сила тяжести рулона постепенно возрастает при наматывании и уменьшается при разматывании рулона, то вместе с ней изменяется и момент силы трения, то есть получается система, следящая за силой тяжести рулона киноплёнки.

Для регулирования натяжения устройства типа II-A снабжаются элементами, создающими дополнительный постоянный момент сил трения. Такие устройства называются комбинированными, типа I-IIA.

Работа любого фрикциона в режиме наматывания и торможения основана на использовании сил трения скольжения. В тормозных устройствах трение скольжения возникает между неподвижным элементом, связанным с корпусом аппарата, и фрикционной шайбой, вращающейся вместе с валом подающей бобины, у фрикционных наматывателей — между ведущим и ведомым звеньями. Ведущее звено всегда вращается с постоянной угловой скоростью. А ведомое, связанное с принимающей бобиной, на которую с постоянной линейной скоростью поступает киноплёнка, по мере увеличения радиуса рулона снижает угловую скорость.

Для предотвращения межвиткового проскальзывания при наматывании рулона необходимо обеспечить его достаточную плотность, что возможно при соответствующем натяжении киноплёнки*. А поскольку силу натяжения киноплёнки создает сила трения фрикциона, то в процессе наматывания рулона должно быть обеспечено постоянное скольжение в его звеньях. С этой целью в любом наматывателе угловая скорость ведущего звена превышает не менее чем на 5% угловую скорость ведомого звена в начале наматывания рулона, то есть при ее максимальном значении. В дальнейшем разница угловых скоростей ведущего и ведомого звеньев возрастает, что увеличивает их взаимное скольжение.

К недостаткам фрикционных относится неплывное скольжение трущихся поверхностей, что вызывает рывки киноплёнки. Работа фрикционных также во многом зависит от условий ок-

* Существует способ получения высокой плотности рулона даже при малых натяжениях ветви киноплёнки: за счет давления ролика укладчика, опирающегося на периферию рулона.

ружающей среды, состояния трущихся поверхностей.

С целью исключения из наматывающих устройств фрикционов в последнее время в кинопроекционной аппаратуре предполагается использование наматывающих электродвигателей, которые составляют отдельную самостоятельную группу наматывателей. В этом случае (при отсутствии фрикциона) угловая скорость принимающей бобины уменьшается вместе со снижением скорости вала ротора электродвигателя при увеличении нагрузки. Наматывающие электродвигатели могут использоваться также в качестве тормозов.

Рассмотрим подробнее типы и конструкции применяемых в кинопроекционной аппаратуре наматывающих и тормозных устройств.

УСТРОЙСТВА I ТИПА

Фрикционы I типа используются в качестве наматывателей только в устаревших моделях кинопроекционной аппаратуры. А тормозное устройство подающей бобины этого типа сохранилось в кинопроекторах 23КПК. Устройство I типа — простое фрикцион, в которых торможение подающей бобины (рис. 1) и принудительное вращение принимающей бобины (рис. 2) создаются силами трения, возникающими под действием пружины 1, отрегулированных гайками 2 на определенное усилие прижима. Оно остается постоянным в течение всего времени разматывания или наматывания рулона. А так как при этом остается постоянным и радиус трения, определяемый размерами деталей

фрикциона (торец втулки 3 и фрикционная шайба 4 на рис. 1; торцы фрикционных шайб 3 и 4 и колеса 5 на рис. 2), то постоянным остается также тормозной, или вращающий, момент фрикциона.

Сила натяжения киноленты, создаваемая фрикционом I типа, выражается зависимостью $T=2M/D$, (1) где M — вращающий (тормозной) момент фрикциона; D — диаметр рулона.

Так как для этого фрикциона M — величина постоянная, а D все время изменяется (возрастает при наматывании или уменьшается при разматывании), то усилие натяжения киноленты T будет непрерывно изменяться обратно пропорционально изменению диаметра рулона. Тогда соотношение минимального и максимального натяжений можно представить в виде

$T_{\text{мин}}/T_{\text{макс}} = D_0/D_n$, (2) где D_n — наружный диаметр полного рулона; D_0 — внутренний диаметр рулона (диаметр сердечника бобины).

Отношение $T_{\text{мин}}/T_{\text{макс}}$ называется равномерностью натяжения наматывателя или тормозного устройства и нормируется ГОСТ. Согласно ГОСТ 2639—76 для 35-мм фильмов равномерность натяжения допускается не менее 0,5 при наматывании и 0,45 при разматывании рулонов. Из формулы (2) следует, что при работе с фрикционами I типа для рулонов емкостью до 600 м надо применять бобины с диаметром сердечника не менее 200 мм. Таким образом, к недостаткам устройств I типа относится также отсутствие возможности использования разборных бобин

с диаметрами сердечников 56 и 100 мм.

Пример конструкции наматывателя I типа в кинопроекторе КПТ-7 приведен на рис. 3. Ведущий элемент фрикциона — фланец 1, а фланец 2 — ведомый, приводящий во вращение вал наматывателя 3.

Схема наматывателя типа II-A представлена на рис. 4. Вал 1 приводится во вращение с постоянной угловой скоростью. На валу жестко закреплена бобышка 2, на которую свободно надета бобина. Кинолента наматывается на сердечник 3 бобины. При вращении вала наматывателя вследствие силы трения, возникающей между поверхностями бобышки 2 и втулки 4 бобины, последняя приводится во вращение.

Тормозные устройства типа II-A в чистом виде не используются, хотя исследования и эксперименты, проведенные в НИКФИ, показали, что это вполне целесообразно.

Наматыватель типа II-A использовался лишь в школьном кинопроекторе типа ПУ-16 (рис. 5). Здесь ведущим звеном является пластмассовое зубчатое колесо 1 со стальной чашкой 2, а ведомым — пакет фрикционных (кожаных) шайб 3. Сила трения, возникающая между чашкой 2 и фрикционными шайбами 3 через фланцы 4 и 5, прижатые к бортику вала 6 наматывателя, приводит его во вращение. При изменении силы тяжести рулона киноленты изменится давление шайб 3 на чашку 2, то есть величина вращающего момента.

Сила натяжения киноленты, создаваемая фрикционом II ти-

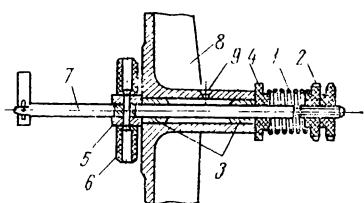


Рис. 1. Фрикцион I типа подающей бобины кинопроектора КПТ-2:

1 — пружина; 2 — гайка; 3 — подшипниковые втулки; 4 — фрикционная шайба; 5 — втулка упорная; 6 — многогранный пластмассовый кулачок; 7 — вал фрикцион; 8 — крошфейн; 9 — смазочное отверстие

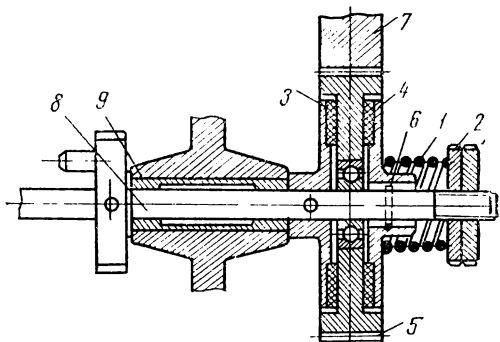


Рис. 2. Схема наматывателя I типа:

1 — пружина; 2 — гайка; 3, 4 — фрикционные шайбы; 5 — зубчатое колесо фрикциона; 6 — штифт-шпонка; 7 — зубчатое колесо привода; 8 — вал наматывателя; 9 — корпус наматывателя

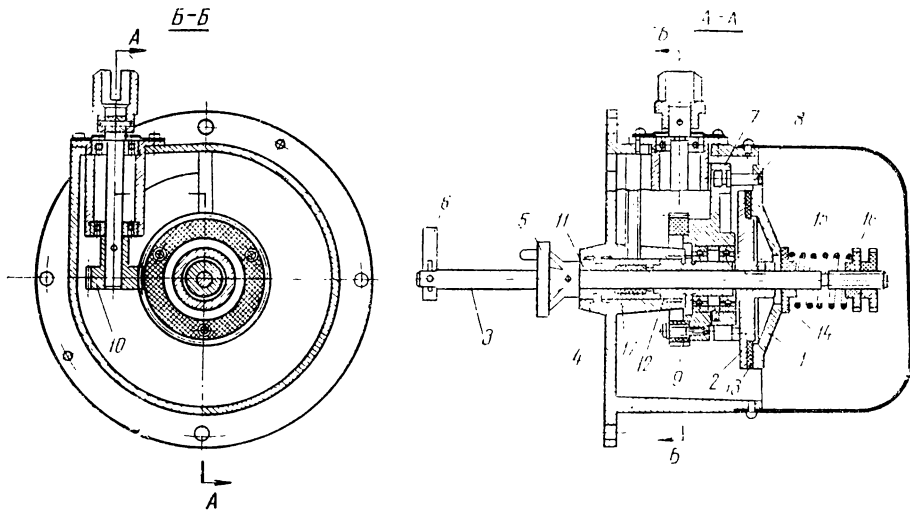


Рис. 3. Наматыватель кинопроектора КРТ-7:

1, 2 — фланцы фрикциона; 3 — вал наматывателя; 4 — корпус; 5 — фланец; 6 — защелка; 7 — водило; 8 — палец; 9 — шестерня пластмассовая; 10 — ведущее зубчатое колесо; 11, 12 — подшипниковые втулки; 13 — фрикционная шайба; 14 — шайба; 15 — пружина; 16 — гайка; 17 — фетровый вкладыш

на, определяется из формулы (1), однако в этом случае вращающий (тормозной) момент M — величина переменная:

$$M = K(G + Q),$$

где K — постоянный коэффициент,

зависящий от конструктивных параметров устройства; G — сила тяжести бобины; Q — сила тяжести рулона киноплёнки.

Зависимость натяжения киноплёнки от диаметра рулона

изображается кривой с вогнутостью на определенном участке (рис. 6). Для получения наилучшей равномерности натяжения согласно формуле (2)

устройства II типа, как правило, стропились по варианту, ког-

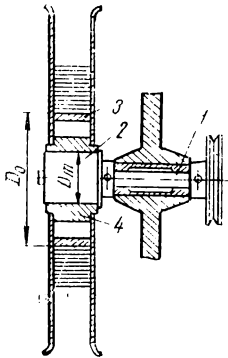


Рис. 4. Схема наматывателя типа II-A:

1 — вал наматывателя; 2 — бобышка фрикциона; 3 — сердечник бобины с киноплёнкой; 4 — втулка бобины

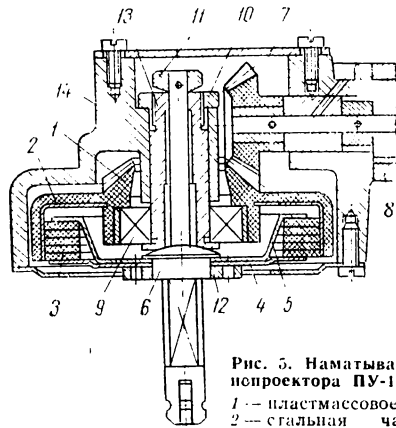


Рис. 5. Наматыватель типа II-A кинопроектора ПУ-16-1:

1 — пластмассовое зубчатое колесо; 2 — стальная чашка; 3 — пакет фрикционных шайб; 4, 5 — стальные фланцы; 6 — вал наматывателя; 7 — ведущее зубчатое колесо; 8 — кронштейн; 9 — шарикоподшипник; 10 — гайка; 11 — упорное кольцо; 12 — гайка; 13 — втулка; 14 — корпус

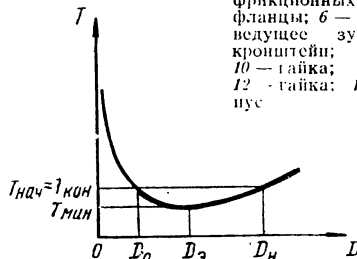


Рис. 6. График режима работы наматывателя типа II-A

да натяжение, соответствующее внутреннему диаметру (D_0), равно натяжению, соответствующему наружному диаметру (D_H). В этом случае максимальное натяжение получают на наружном и внутреннем диаметрах рулона, а минимальное — на каком-то промежуточном, обозначаемом D_3 . Для того чтобы начальное натяжение ($T_{нач}$) равнялось конечному ($T_{кон}$), величина силы тяжести бобины должна быть вполне определенной, причем в ряде случаев расчет приводит к непомерно большой силе тяжести, что отражается также на моменте инерции бобины и приводит к ухудшению работы во время пуска, замедления и остановки проектора (не говоря уже о материальных затратах). Это и побудило к созданию комбинированных наматывающих и тормозных устройств, где компенсацию недостающей силы тяжести бобины выполняет постоянно действующая пружина, обеспечивающая неизменный вращающий (тормозной) момент.

КОМБИНИРОВАННЫЕ УСТРОЙСТВА ТИПА I-IIA

Они нашли широкое применение в кинопроекторной аппаратуре (типа КП, КПК, 23КПК-2, «Ксион», КН и т. д.). На рис. 7 показана принципиальная схема наматывающего устройства типа I-IIA. Бобина с сердечником 1, на которую наматывается рулон киноплёнки 2, установлена на наружном конце вала 3. Последний вращается в подшипниках полого кронштейна 4, подвешенного на шарнире 5 к корпусу 6 наматывающего устройства. На другом конце вала 3 укреплен опорный фланец 7, рабочая поверхность которого соприкасается с фрикционной кольцевой прокладкой 8, жестко соединенной с зубчатым колесом 9, которое кинематически связано с приводом аппарата. При отсутствии киноленты на сердечнике 1 фланец 7 прижимается к прокладке 8 силой P , получаемой за счет сжатия пружины 10 (сила G'') и сил тяжести кронштейна 4 с находящимися на нем деталями и сердечника 1 (G'). Величину G'' можно регулировать гайкой 11. График изменения натяжения киноленты T в зависимости от диаметра рулона D в результате действия силы P показан кривой 1 на рис. 8.

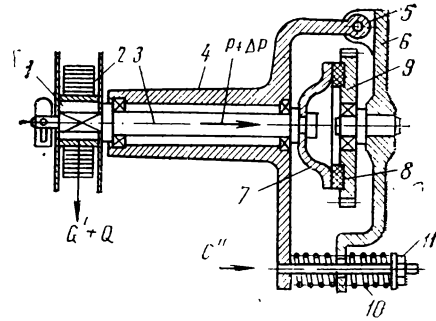


Рис. 7. Схема наматывателя типа I-IIA:
1 — сердечник; 2 — рулон киноплёнки; 3 — вал; 4 — кронштейн; 5 — шарнир; 6 — корпус; 7 — фланец фрикциона; 8 — прокладка; 9 — зубчатое колесо; 10 — пружина; 11 — гайка

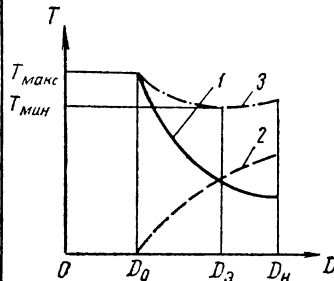


Рис. 8. Режим работы наматывателя типа I-IIA:

1 — кривая изменения натяжения киноленты в результате действия силы P , получаемой за счет сжатия пружины; 2 — кривая изменения натяжения киноленты под действием силы тяжести рулона; 3 — кривая суммарного изменения натяжения

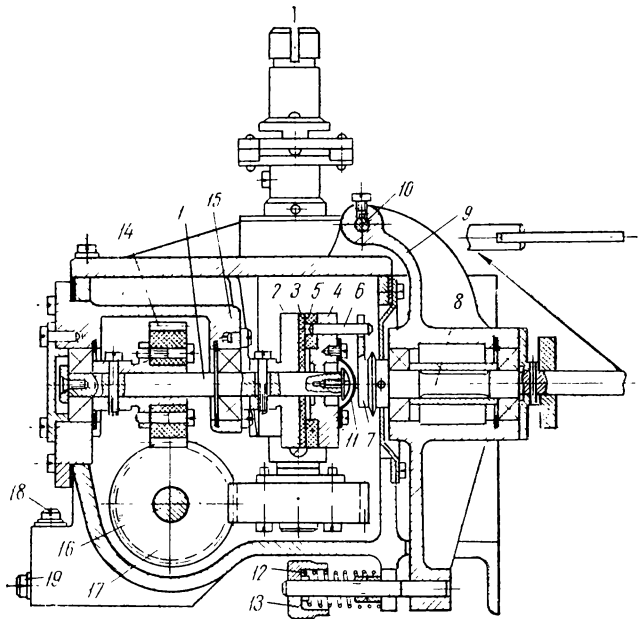


Рис. 9. Наматыватель кинопроектора типа «Ксион»:
1 — ведущий вал; 2 — диск; 3 — фетровая прокладка; 4 — фланец; 5 — текстолитовая шайба; 6 — палец; 7 — поводок; 8 — вал наматывателя; 9 — кронштейн; 10 — ось; 11 — чашка; 12 — пружина; 13 — гайка; 14 — текстолитовая шестерня; 15 — кронштейн; 16 — вал привода; 17 — червяк; 18, 19 — пробки отверстий заливки и слива масла

В процессе наматывания рулона 2 (см. рис. 7) сила его тяжения Q будет постепенно увеличиваться, что создаст дополнительное усилие ΔP прижима фланца 7 к фрикционной прокладке 8, возрастающее по мере увеличения силы тяжести рулона. График изменения натяжения киноплёнки под действием силы тяжести рулона ΔP показан на рис. 8 кривой 2.

Изменение натяжения киноплёнки в процессе наматывания с изменением диаметра рулона D в зависимости от действующих сил P и ΔP можно представить как сумму значений T кривых 1 и 2 для каждого соответствующего значения D . График суммарного изменения натяжения показан на рис. 8 кривой 3. Для каждого конкретного наматывателя с его кинематической связью между крошечной 4 (см. рис. 7) и корпусом 6 можно получать различные значения усилий натяжения за счёт регулировки G . Если P будет значительно превосходить ΔP , то характер изменения натяжения

киноплёнки будет близок к кривой 1 (см. рис. 8). Если же P будет меньше максимального значения ΔP , то суммарная кривая по форме приблизится к кривой 2. Таким образом, всегда есть возможность получения наименьшей разницы между максимальным и минимальным натяжением в рабочем диапазоне наматывателя, то есть наилучшей равномерности.

Примером практической реализации такого наматывателя может служить конструкция наматывателя кинопроекторов типа «Ксенон» (рис. 9). Здесь ведущим звеном является укрепленный на валу 1 диск 2 с фетровой прокладкой 3, а ведомым — фланец 4 с текстолитовой шайбой 5, который свободно вращается на валу 1 и при помощи пальца 6 и поводка 7 передает вращение валу 8 принимающей бобины. Этот вал установлен в шарикоподшипниках качающегося крошечного 9, который, поворачиваясь вокруг оси 10, передает давление на фрикцион от вала 8 через чашку 11. Начальный мо-

мент трения фрикциона создается пружиной 12 и регулируется гайкой 13.

Принцип устройства наматывателей других кинопроекторов аналогичен рассмотренному. Хочется обратить внимание на особенности конструкции наматывателя кинопроектора 23КПК. Этот проектор создан на базе аппарата типа КИТ и унаследовал от него как достоинства, так и некоторые недостатки. Вместо наматывателя I типа, использовавшегося в старых моделях, для кинопроектора 23КПК был разработан новый, типа I-11А, обеспечивающий более высокую равномерность натяжения киноленты.

Но частота вращения вала наматывателя сохранена прежней, рассчитанной на бобины с диаметром сердечника 200 мм.

Таким образом, в новом кинопроекторе остался недостаток прежнего наматывателя.

Сейчас ведутся работы по усовершенствованию этого наматывателя.

ТЕМА 1. ПРОЕКЦИЯ И КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Начало статьи см. на стр. 24

Для более точного измерения используют специальную линейку.

Линейку прикладывают к плоскости экрана так, чтобы визирная линия начала шкалы совпала с одним из положений контрольного изображения тест-таблицы. После этого движок линейки перемещают до совпадения визирной линии со вторым положением тест-таблицы. В соответствии с полученным результатом измерений по таблице определяют неустойчивость изображения. При отсутствии специальной линейки неустойчивость изображения в кадровом окне кинопроектора можно измерить при помощи обычной линейки, подставив полученную величину на коэффициент увеличения при кинопроекции. Для этого к экрану прикладывают белый лист бумаги и карандашом отмечают крайние положения горизонтальной и вертикальной сторон прямоугольничков или линий. По этим отметкам измеряют величину смещения изображения по вертикали и горизонтали.

Для определения величины неустойчивости киноплёнки в फिल्मном канале полученные значения надо разделить на коэффициент увеличения изображения на экране. Например, для экрана размером $8 \times 5,84$ м при демонстрации 35-мм фильма коэффициент увеличения будет равен:

$$\beta = \frac{B \cdot 1000}{15,2} =$$

$$= \frac{5,84 \cdot 1000}{15,2} = 383.$$

Если величина смещения изображения по вертикали составляет 15 мм, а по горизонтали — 18 мм, то величина смещения кадра в канале будет равна:

$$H_{\text{в}} = \frac{15}{383} = 0,039 \text{ мм (по вертикали);}$$

$$H_{\text{г}} = \frac{18}{383} = 0,05 \text{ мм (по горизонтали).}$$

Согласно ГОСТ 2639—76 «Кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов. Типы. Основные параметры. Технические требования» неустойчивость фильмов в кадровом окне кинопроектора оценивается величиной двойного среднеквадратичного отклонения 2, которое в вертикальном и горизонтальном направлениях не должно превышать 0,025 мм.

Стандартом на кинопроекторы установлена допустимая величина неустойчивости кадра для 35-мм фильма — 0,025 мм, а для 16-мм — 0,015 мм.

Проверка правильности установки обтюлятора производится контрольным фильмом при помощи контрольной таблицы. Она содержит светлые квадраты в верхней и нижней частях кадра. При работе кинопроектора с неправильно установленным обтюратором на экране появляются вертикальные полосы, идущие от квадратов вверх или вниз. Если они направлены вверх, значит, обтюратор отстаёт, т. е. кадровое окно к моменту продвижения его в фильмном канале не полностью перекрывается обтюратором. В этом случае необходимо повернуть обтюратор на некоторый угол по направлению его вращения. Если такие же полосы появляются под квадратами (направлены вниз), значит, обтюратор опережает фильм, т. е. кадровое окно открывается раньше, чем фильм остановился. В этом случае обтюратор нужно повернуть против направления его вращения.

Правильность установки обтюлятора можно также проверить при помощи обычного фильма, имеющего цифровые и буквенные надписи.



С. СНЕГОВА

О разработке «соло»-кинопроектора

С переводом фильмофонда на пожаробезопасную киноленту и оснащением кинопроекторов ксеноновыми источниками света появилась реальная возможность создать для кинотеатров, работающих с большой эксплуатационной нагрузкой, «соло»-кинопроекторы, способные демонстрировать полную программу киносеансов непрерывно с одного поста. Преимущество работы в режиме «соло»-кинопроекции:

отсутствие переходов с поста на пост повышает надежность работы киноустановки и значительно упрощает ее обслуживание (вмешательство киномеханика требуется только через 1,5—2 ч);

возможность уменьшения количества постов в киноаппаратной до двух (со 100%-ным резервированием);

устранение недостатков кинопоказа, связанных с переходами с поста на пост: потери сюжета, изменения яркости, цветности и резкости изображения, громкости звука;

понижение износа фильмокопий в начале и конце частей в связи с уменьшением стартовых рывков.

Но использование бобины большой емкости ставит перед создателями «соло»-кинопроекторов и ряд проблем: как перемещать тяжелые бобины из перемоточной к кинопроекторам и обратно; как поднимать эти бобины, чтобы установить их на вал тормозного фрикциона, расположенный на головке кинопроектора. Решить эти проблемы можно, снизив «соло»-кинопроекторы устройствами для быстрой перемотки, сборки и разборки больших рулонов.

Сборка кинопрограммы может происходить следующим образом: на вал тормозного фрикциона устанавливается пустую бобину большой емкости, а на наматыватель поочередно помещают рулоны фильмокопий, полученной из контуры ки-

нопроката, причем сборку начинают с последней части, а кончают первой. Постепенно, отрезая ракорды и подклеивая часть к части, собирают всю кинопрограмму, которая после окончания этого процесса будет находиться на валу тормозного фрикциона, готовая к началу сеанса. Как уже отмечалось, «соло»-кинопроекторы предназначаются только для кинотеатров с большой эксплуатационной нагрузкой, т. е. демонстрирующих одну кинопрограмму в течение одной-двух недель на шести-семи сеансах, поэтому разборку программы нужно будет проводить только после 40—90 сеансов.

Устройство для быстрой перемотки позволит после окончания сеанса в течение 10—12 мин перемотать фильмокопию через дополнительные ролики с наматывателя на вал тормозного фрикциона.

Таким образом, работа с «соло»-кинопроекторами позволяет значительно облегчить труд киномехаников, избавив их даже от переноски 300- или 600-м бобины на перемотку и обратно и установки их на вал тормозного фрикциона, что, учитывая количество сеансов, составляет около 200 кг в день, или более 2,5 т за две недели демонстрации одной кинопрограммы.

Зарубежные фирмы начали выпуск «соло»-кинопроекторов еще в 1963 году. Разные модели их отличаются расположением бобины, способом перемотки фильмокопий (через лентопротяжный тракт или вне его), скоростью перемотки, а также емкостью бобины. Кроме того, многие фирмы выпускают приставные наматыватели, которые позволяют работать в «сольном» режиме даже кинопроекторам, рассчитанным на бобины малой емкости. Их можно разделить на три основных типа: обычные наматыватели-перематыватели, бесперемоточные устройства и кольцевые бесперемоточные устройства. Емкости бобины «соло»-кинопроекторов колеблются от 2000 до 7200 м, а емкости бобины или дисков приставных наматывателей — от 4100 до 7700 м.

При разработке в НИИКИФ конструкции отечественного

«соло»-кинопроектора выявилась необходимость выбора емкости бобины, которая даст возможность демонстрировать всю кинопрограмму (вместе с киножурналом) с одного поста. Но применение бобины большого диаметра не должно значительно увеличивать габариты кинопроектора или высоту его оптической оси. С ростом емкости бобины также существенно усложняется конструкция наматывателей, увеличивается время, необходимое для перемотки, требуется изменение режима эксплуатации выпрямительных устройств, т. е. затрудняется перевод существующего парка кинопроекторов на работу с бобиной большой емкости. Поэтому для выбора оптимальной емкости бобины были собраны статистические данные о метраже фильмокопий, поступивших в Московскую контору кинопроката в 1979—1981 годах.

Контора получила за это время 563 полнометражных художественных фильма, из которых 76 — двухсерийные.

Длина односерийных фильмов находится в интервале 1500—3000 м (максимальная — 2893,1 м); двухсерийных — от 3300 до 5400 м. Но рассчитывать «соло»-кинопроектор на двухсерийные фильмы нежелательно, так как их процент в фильмофонде не очень велик, а размещение бобины емкостью более 3000 м потребует существенной переделки как кинопроекторов, так и киноаппаратных. Поэтому бобины «соло»-кинопроекторов целесообразно рассчитывать для демонстрации только односерийных фильмов, а двухсерийные показывать с двух постов, но также без переноса бобины вручную.

Наибольшее число названий односерийных фильмов (464) находится в интервале 1800—2700 м. Фильмы длиннее 2700 м составляют лишь 3,5 % общего числа односерийных фильмов.

По количеству копий каждого названия фильма может быть различным. Соответственно и частота демонстрации фильма, имеющего большее число фильмокопий, будет выше. Поэтому, кроме данных о длине фильмов, были собраны сведения о количестве копий

При разработке в НИИКИФ конструкции отечественного *Окончание статьи см. на стр. 34*



Системы кинематографа

Л. ГАЛЬПЕРШТЕЙН,
киноинженер

Продолжение. Начало см. в
№ 5—7

ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМ КИНЕМАТОГРАФА

И одна из новых систем кинематографа не завоевала себе монополию, не вытеснила полностью всех остальных систем. В результате киносеть и у нас и за рубежом стала «разноформатной».

В современной киносети имеется, как уже говорилось, ограниченное число кинотеатров широкого формата, которые могут показывать фильмы всех трех основных систем кинематографа: широкоформатные, широкоэкранные и обычные. Большое количество широкоэкранных кинотеатров демонстрируют, фильмы только широкоэкранные и обычные. Кроме того, существует и становится все больше узкоплеченных киноустановок, работающих с 16-мм фильмокопиями. Это часть стационарной сельской киносети, школьная киносеть, тысячи кинопередвижек. Узкоплеченная кинематография знает только одну систему — обычную. Для других у нее не хватает ни световой мощности проекторов, ни размеров киноэкрана, ни «информационной емкости» (ниже мы поговорим об этом понятии подробнее).

Итак, в условиях сложившейся «разноформатности» очень большой контингент кинозрителей оказывается лишенным возможности смотреть не только широкоформатные, но и широкоэкранные фильмы. А ведь фильм — это произведение искусства, несущее определенные идейные и художественные ценности. Несущее, но не доносящее до зрителей «по техническим причинам»?

Естественно, возникает потребность в трансформации систем, т. е. в переводе фильмов, снятых по одной системе кинематографа, в другие системы.

Такая трансформация создаст проблемы двух видов: технические и художественные.

Искусство кино теснейшим образом связано с техникой. Оно смогло появиться на свет только после создания необходимых технических средств для съемки и показа фильмов. Но техника — не просто оружие киноискусства. Как в военном деле новое оружие создает новые методы ведения войны, так и в кинематографе новые технические средства создают не только возможность, но и необходимость новых творческих решений.

В немом кинематографе отсутствие звука компенсировалось усиленной мимикой актеров и широким использованием возможностей киноmontажа. Быстрое чередование монтажных планов создавало противопоставления или, наоборот, ассоциации, без слов выражающие мысль режиссера.

Но появился звук, и «рваный» монтаж оказался ненужным, да и неудобным. Вместо того чтобы передать мысль условным языком монтажа, потребовалось удлинить монтажные планы, чтобы дать актеру возможность произнести свою реплику целиком. Это замедлило монтажный ритм фильма, снизило напряженность действия. Потребовались новые творческие решения, и для реализации их были созданы новые технические средства: панорамные головки, операторские тележки, краны. Панорамирование и съемка с движения заменили монтаж при помощи клея и пошниц внутрикадровым монтажом и восстановили динамику фильма в новых условиях.

Появление широкого экрана вновь изменило условия восприятия фильма. Изображение стало шире, количество информации в нем увеличилось. И оказалось, что при каждом монтажном переходе зрителю нужно больше времени, чтобы воспринять

эту информацию, рассмотреть и осмыслить открывшуюся перед ним новую сцену. Ритм монтажа пришлось снова замедлить. Если в фильмах, снятых по обычной системе кинематографа, одна часть содержала обычно до 50 монтажных планов, то в широкоэкранный системе после ряда неудач пришлось число планов в части снизить примерно до 30.

Изменилась и композиция кадра. Если в обычном кинематографе хорошо получался портрет, то в широкоэкранный лучше смотрятся «дуги»: два актера по краям кадра. А это меняет не только образный, но и драматургический строй фильма: монолог уступает место диалогу...

Вернемся теперь к трансформации систем кинематографа и рассмотрим рис. 10. В середине его изображен кадр обычного формата, пересеченный по диагонали узкой полоской. Загадочная картинка? Нет, это результат трансформации кадра из широкоэкранный фильма «Дама с собачкой». И собачка и дама исчезли, остался один поводок!

Разумеется, этот пример выдуман. В нем нарочно доведена до абсурда мысль, будто бы трансформировать фильм из одной системы кинематографа в другую очень просто. На самом деле, как видим, механическая, бездумная трансформация может совершенно исказить творческий замысел.

Но что же нужно сделать с этим кадром, если мы не хотим искажать замысел? Дать панораму от дамы к собачке или от собачки к даме? Такая панорама драматургически не будет оправдана. Она может иметь смысл, скажем, в батальной сцене или в пейзаже с открытым горизонтом. На широком экране зритель осматривает эти сцены движением глаз или поворотом головы, на обычном — панорамирует камера. Но в кадре с собачкой панорама только затянёт ритм и заставит зрителя рассматривать поводок, несущий мало информации.

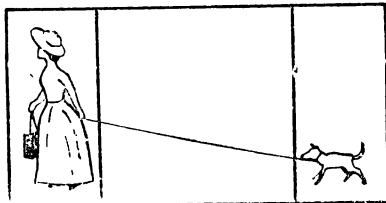


Рис. 10. Трансформация кадра фильма «Дама с собачкой» (вымышленный пример)

Тогда, может быть, выпечатать на обычный формат только одну даму? Или одну собачку? И то и другое разрушает кадр, уничтожает «дуэт». Вот если, скажем, собачка тявкает, а дама ее уговаривает или же в кадре находится не собачка, а человек, с которым дама обменивается репликами, то имеет смысл разбить один монтажный план широкоэкранный фильма на несколько последовательных обычных планов, показывая каждый раз говорящего. Это ускорит монтажный ритм, что может оказаться не так уж плохо при переходе к обычному формату.

Теперь представим себе, что фильм снимался по обычной системе и в нем есть два монтажных плана: сначала собачка, которая тявкает, а потом дама, которая ее уговаривает. Как трансформировать это в широкоэкранный фильм? Что бы мы ни делали, «слепить» эти два плана в один, лучше выглядящий на широком экране (полный кадр на рис. 10), нам не удастся. Можно только ограничить оба последовательных плана по высоте, но монтажный ритм останется слишком быстрым для широкого экрана...

Итак, мы выяснили, что с художественной точки зрения трансформация фильма из одной системы в другую — операция далеко не безвредная. Она нарушает композицию кадра и монтажный ритм и, во всяком случае, не может выполняться механически, без предварительной разметки фильма и каждого плана.

Перейдем теперь к техническим проблемам. Чтобы с негатива фильма, снятого по одной системе кинематографа, изготовить позитив для показа по другой системе, необходимо изменить соотношение сторон изображения, его масштаб, а в ряде случаев ввести анаморфирование либо, напротив, устранить его. Технически это

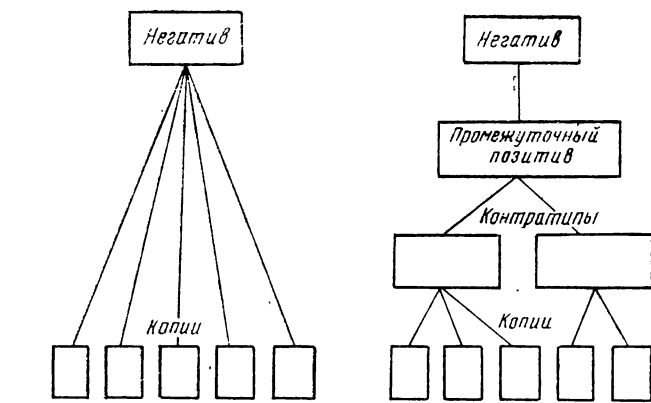


Рис. 11. Технологические схемы печати фильмокопий

обеспечивается печатью через оптическую систему.

Позитивная копия фильма, предназначенная для показа в кинотеатре (фильмокопия), далеко не всегда получается путем печати непосредственно с негатива. Если нужен большой тираж, применяют более сложную технологическую схему — печать контратипа.

Обе технологические схемы получения фильмокопий показаны на рис. 11. Слева дана схема печати с негатива. Она не нуждается в пояснениях. Правая схема сложнее. Здесь с негатива печатают сначала промежуточный позитив, стого — вторичные негативы или контратипы, а с них уже — нужное количество фильмокопий.

Печать через контратип обеспечивает оригинальный негатив, потому что износу (механическим повреждениям, усушке, выцветанию и т. п.) при многократных прогонах через копировальный автомат подвергаются контратипы.

Если нужна трансформация систем, она тоже выполняется на первом этапе. На малопроизводительных аппаратах оптической печати получают промежуточные позитивы уже в нужной системе кинематографа, а тиражные копии печатают на высокопроизводительных аппаратах контактной печати. Далее мы рассмотрим ряд примеров трансформации систем кинематографа.

Окончание следует

Без проблем др. копии невозможно работ без ассистента и как всегда др. системы в величии.

О разработке «соло»-кинопроектора

др. существующей формой света.

Начало статьи см. на стр. 32

каждого названия фильма, находящегося в каталог кинопроката. Длина фильмов, имеющих наибольшее число копий, находится в интервале 2400—2700 м. Таким образом, фильмы длиннее 2700 м составляют незначительную часть общего числа фильмов.

В ПИКФИ в 1966 году были собраны статистические данные по 1536 полнометражным односерийным художественным фильмам, вышедшим на экраны с 1961 по 1961 год, а в 1972 году — по одному двухсерийным фильмам выпуска 1970—1971 годов. Результаты показали, что длина односерийных фильмов уменьшилась с 3400 до 3000 м и фильмы длиной более

3000 м переходят в категорию двухсерийных. Данные последних лет убеждают, что тенденция к уменьшению длины односерийных фильмов продолжает сохраняться: фильмов длиннее 2900 м за 1979—1981 годы выпущено не было. Заметно уменьшилось число фильмов длиной от 2700 до 3000 м: со 127 в 70-х годах до 18 фильмов — в 80-х годах, или соответственно с 19,5 % до 3,5 %.

Эти результаты позволяют определить максимальную емкость однопрограммной бобины — 3000 м. Такая емкость дает возможность в 96,5% случаев продемонстрировать «соло»-кинопроектором полнометражный односерийный фильм выпуска последних трех лет с

подключенной к нему одночастевой короткометражной кинолентой. При длине фильмов от 2700 до 3000 м короткометражную киноленту можно показывать со второго поста. Выбранная емкость бобины определена и размер ее диаметра — 850 мм. Такие бобины можно разместить на существующих кинопроекторах без изменения стандартной высоты оптической оси — 1250 мм, что позволяет приспособить любые отечественные кинопроекторы, например типа 23КПК или «Ксеон», для работы в режиме «соло»-кинопроекции.



С. ЩЕРБИНИН,
инженер магнитогорского
кинотеатра «Мир»

Автоматическое отключение темнителя света

В большей части крупных и средних кинотеатров используются автотрансформаторные темнители света, которые большую часть времени бесполезно находятся под напряжением. Создается лишь дополнительный шум, мешающий обслуживающему персоналу, и расходуется лишняя электроэнергия. Предлагаю простую схему автоматического отключения темнителя света, которая предохраняет также его токосъемные щетки от перегрузки, а обмотки электродвигателя — от перегорания, если по каким-либо причинам (обрыв ведущих тросиков траверсы, заклинивание редуктора, электродвигателя и т. д.) траверса остановится в среднем положении. В этом случае через некоторое время вся электросхема обесточится, чем и обеспечивается ее необходимая защита.

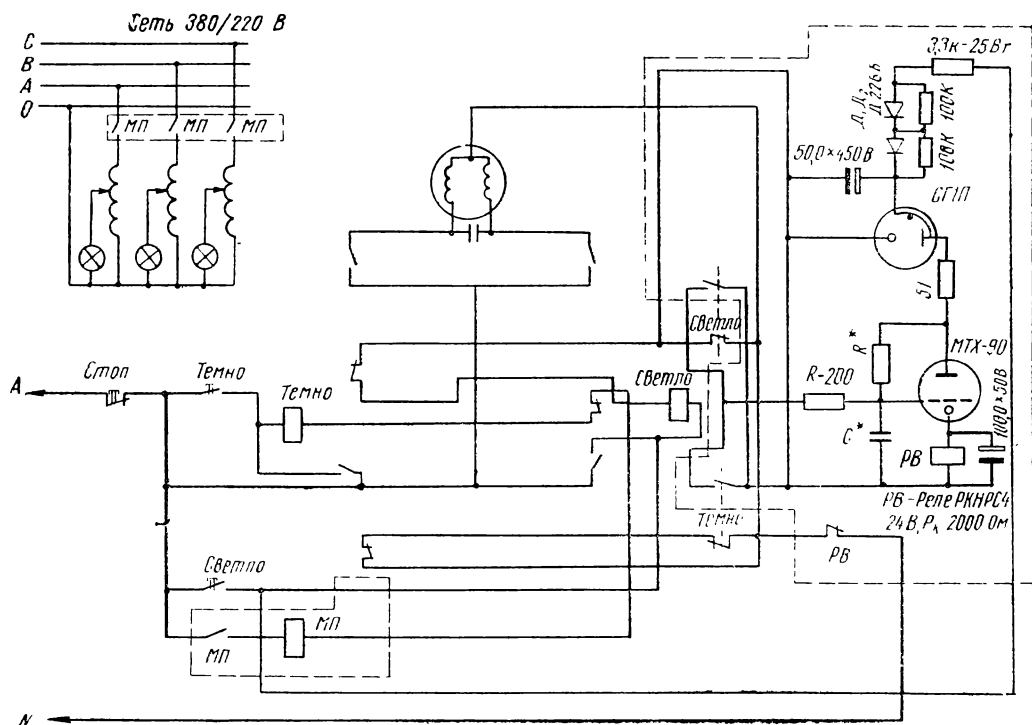
От сходных схем данная отличается лишь тем, что в нее кроме магнитного пускателя МП введено электронное реле времени РВ, работой

которого управляют свободные концевые микровыключатели. Время срабатывания РВ несколько больше того, в течение которого траверса проходит от положения «Темно» до «Светло» (и наоборот).

При нормальной работе микровыключатели предотвращают срабатывание РВ: замыкаясь, разряжают конденсатор С через резистор R раньше, чем пробьется тиристор МТХ-90. При остановке траверсы по вышеуказанным причинам введенные в схему микровыключатели разомкнутся, конденсатор С будет заряжаться, и через заданное время тиристор МТХ-90 включит РВ, размыкающий контакт которого разорвет цепь питания МП и электродвигателя, а МП, в свою очередь, — всю электросхему. Номиналы емкости С и резистора R подбираются опытным путем.

Данная электросхема вот уже три года работает безотказно.

Схема автоматического управления темнителем света ТС-6



И. ГРОМОВ,
старший инженер Киевского
городского управления
кинофикации

Электрорклапаны экономят воду

В киевском кинотеатре «Электрон» с целью экономного расходования питьевой воды в трубопроводах охлаждения фильмовых каналов проекторов 23КПК, работающих с 3-кВт ксеноновой лампой, установлены электрорклапаны, которые открывают воду для охлаждения в момент зажигания ксеноновой лампы (рис. 1).

Электрорклапаны (рис. 2) типа СКН-2 с катушкой на напряжение 220 В заимствованы из устройств автоматов по продаже газированной воды и подключены к цепи питания электродвигателя вентилятора воздушного охлаждения ксеноновой лампы.

До применения электрорклапанов и при работе с трех постов киноустановка, проводившая

по три сеанса в день, расходовала в сутки 1,1 м³ воды. При внедрении электрорклапанов расход воды уменьшился втрое — до 0,36 м³ в сутки. Годовой эффект составляет около 130 м³ на сумму 26 руб. (при стоимости 1 м³ воды 20 коп.).

Работа выполнена по рационализаторскому предложению старшего инженера А. Лазаренко, которое рекомендовано внедрить во всех кинотеатрах города.

Кроме того, в адрес ЛОМО отправлено предложение применить электрорклапаны СКН-2 в системе охлаждения фильмовых каналов кинопроекторов 23КПК при их серийном производстве.



Рис. 1. Электроркланпан СКН-2 в сети подачи воды для охлаждения фильмового канала



Рис. 2. Электроркланпан СКН-2 в разобранном виде

ТЕХНИКА КИНОСЕТИ



Стационарный кинопроектор «Черноморец-1А» (16ПС-2А)

Кинопроектор предназначен для демонстрации черно-белых и цветных 16-мм звуковых фильмов в залах вместимостью до 250 зрителей.

Осветительная система состоит из источника света — ксеноновой лампы ДКсШ-1000 (1000 Вт 50 А), эллиптического интерференционного отражателя Ø 319 мм и сферического контролтражателя.

Кинопроектор комплектуется одним объективом с фокусным расстоянием 35, 50 либо 70 мм.

Лентопротяжный тракт — открытого типа с прямолинейным фильмовым каналом. Транспортирование фильма осуществляется двумя двенадцатизубыми барабанами, прерывистое движение — грейферным механизмом.

Обтюратор — плоский, двухлопастный, с коэффициентом пропускания 0,67.

Для воспроизведения магнитной фонограммы

применяется безъюстировочная магнитная головка типа 1ГВ-29.

Фотографическая фонограмма воспроизводится при помощи читающей оптики «щелевого» типа и читающей лампы К6-30 (6 В, 30 Вт).

Движение фильма с постоянной скоростью обеспечивается двухзвенным механическим фильмом.

Приводом механизма головки кинопроектора служит однофазный асинхронный электродвигатель.

Для привода наматывателя кинопроектора и вентилятора обдува ксеноновой лампы и контролтражателя используются отдельные электродвигатели типа АВЕ 012-2.

В основной комплект входят кинопроектор 16ПС-2А, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук-1-25У», выпрямительное устройство 53ВУК-50, распределительный щит 9РЩ-1.



Два очередных номера польского журнала «Кинотехник» (№ 5 и 6 за 1981 г.) почти полностью посвящены техническим проблемам кинесети.

В публицистически острой статье М. Шепанского (№ 5) рассмотрено состояние кинесети ПНР. Статья не случайно названа «Голос с другого берега»: автор ее полемизирует с теми творческими работниками польского кино и журналистами, которые заявляют о «катастрофическом положении кинесети». Не скрывая имеющихся трудностей, автор статьи дает объективную картину кинообслуживания в стране и оценивает состояние большинства кинотеатров как среднее, а многих — как хорошее и очень хорошее. Хуже обстоит дело с обслуживанием сельского населения, особенно кинопередвижками, отмечает автор, и предлагает некоторые пути исправления такого положения.

Этот материал дополняет статья главного редактора «Кинотехника» Я. Лубека в № 6, посвященная государственной кинесети ПНР, которая по состоянию на 31 декабря 1980 года имела 1054 городских кинотеатра, 402 сельских и 332 кинопередвижки. Из общего числа кинотеатров — 13 широкоформатных, 1 со стереоскопической, 16 узкоэкранных. Остальные кинотеатры оборудованы 35-мм кинопроекторами для показа обычных, широкоэкранных и кашетированных фильмов. Отмечается, что техническое состояние проекционной аппаратуры кинотеатров за последние исключениям отвечает международным нормам. Около 80 % всех громкоговорящих агрегатов заменены в последние годы современными, с высоким качеством звуковоспроизведения, более 55 % всех усилительных устройств — транзисторными. Подробно рассмотрены объективные и субъективные причины недостаточного высокого качества звуковоспроизведения, намечены направления работы по ликвидации недостатков.

К этим двум статьям примыкают материалы Э. Валацки об оснаще-

По страницам «Кинотехника»

нии передвижных кинотехнических лабораторий (№ 5) и Б. Новицкой и П. Кокота о кинесети Катовицкого воеводства (№ 6).

Один из важнейших элементов проекционных систем, влияющих на качество изображения, — объектив. Автор статьи о новых проекционных объективах А. Коляса (№ 6) отмечает необходимость проверки всех используемых в кинесети объективов, чтобы изъять из эксплуатации как морально, так и физически устаревшие. Приведены сведения о новых проекционных объективах «Cinelux Ultra» (ФРГ) и «El var» (ПНР) — шестилитровых анастигматах.

Статья того же автора, опубликованная в № 5, посвящена зеркальным отражателям для кинопроекторов. В ней приведены сведения о принципах построения светооптических систем кинопроекторов и конструирования зеркальных отражателей для осветителей с ксеноновыми и дуговыми лампами. Отличны отражатели, выпускаемые в Польше Еленбургским оптическим заводом. Для осветителей с вертикальным расположением ксеноновой лампы предназначены главные эллипсоидные отражатели Z2-14 и Z2-16 и дополнительные сферические отражатели Z5-24. Они имеют алюминированный зеркальный слой или многослойное интерференционное покрытие. Для осветителей с горизонтальным расположением ксеноновой лампы в конце 1980 года выпущена опытная партия отражателей Z2-18 с наружным диаметром 280 мм и центральным отверстием \varnothing 70 мм. Расстояние от вершины зеркала до дугового промежутка лампы — около 60 мм и до кадрового окна — около 540 мм. Зеркало имеет интерференционное покрытие, угол отражения 220° и апертуру 1 : 1,5. Испытания показали лучшие светотехнические характеристики новых отражателей, особенно по светоотдаче и равномерности освещения экрана.

Статья В. Дыбчинского «Обзор экранных материалов» в № 5 замыкает большой цикл материалов на эту тему, опубликованных в «Кинотехнике» с № 5 за 1979 год. Автор делает такие выводы: при современном уровне техники материалы с диффузным отражением устарели; жемчужные экраны и экраны для проекции на просвет в связи с очень малыми полезными углами не подходят для обычных условий кинопроекции; значительно лучшими характеристиками светорассеяния обладают металлизированные или покрытые перламутровым лаком экраны с растровой структурой поверхности. Важное значение имеет фактура поверхности экранного материала: благодаря правильному вы-

бору ее можно получить нужный полезный угол.

В заключение сформулированы требования к идеальному экранному материалу.

Вопросы фотометрии в кинотехнике рассмотрены в статье В. Дыбчинского (№ 5 и 6). Вслед за сведениями о единицах и основных принципах измерения светотехнических величин автор описывает светозмерительные приборы — люксметры и яркомеры, например, яркомер Auto Spot 1° японской фирмы «Минопольта». Рассмотрены также приборы для определения цветовой температуры: Spectra Tricolor Meter и Minolta Color Meter (США).

В № 6 помещена также статья А. Вальчака и Х. Новаковской о возможности применения технического карбоната калия (поташа) отечественного производства для фотохимической обработки цветных киноплёнок, что имеет важное экономическое значение.

В статье Е. Височанского рассмотрены принципы голографии и перспективы ее применения в науке, технике и искусстве. Отмечены успехи голографии в Польше: здесь впервые в мире создан голографический микроскоп, обеспечивающий высокое качество изображения. Раньше, чем в других социалистических странах, в ПНР был разработан двухимпульсный лазер, на базе которого создана передвижная голографическая установка.

В обоих номерах, как обычно, даются материалы и для кинолюбителей.





«Частная жизнь»

«Частная жизнь» героя этого фильма началась лишь тогда, когда он, крупный хозяйственный руководитель, вышел на пенсию...

Для Сергея Никитича Абрикосова (да только ли для него?) это, можно сказать, трагический момент, ведь долгие годы его жизнь ограничивалась служебной деятельностью, которой он отдавался без остатка. И людей он оценивал только их отношением к работе, а точнее, той отдачей, которую можно от них получить, результатом их труда. Директор большого предприятия, человек принципиальный, решительный, напористый, он умел и привык руководить и был убежден, что, несмотря на возраст, может принести еще немалую пользу.

Неожиданно оказавшись не у дел, Сергей Никитич растерялся. Теперь, когда он вынужден вести новый для него образ жизни, интересы Абрикосова сфокусировались на его семье. Но тут выяснилось, что он потерял все связи с ней. Жена и дети научились обходиться без него. Он стал чужим в собственном доме.

— Мы хотели показать, — говорит режиссер-постановщик фильма Юлий Райзман, — что даже той огромной, общественно значимой деятельности, которую Абрикосов вел раньше, можно все-таки найти замену. И замена эта — близкие ему люди. Вообще люди. Взаимоотношения между ними. Перед Абрикосовым раскрывается некая другая жизнь, которая постепенно начинает его втягивать, интересовать. Он поначалу, может быть, просто приглядывался к этой непонятной, пропущенной из-за постоянной занятости «частной жизни», но потом начинает принимать в ней самое активное участие. И когда к концу фильма у него возникает воз-

можность снова вернуться к своим прежним директорским обязанностям, он задумывается — каким же ему быть теперь в этой своей прежней должности? Не надо ли к решительности и напористости добавить еще и такую необходимую людям человечность, которую он подглядел в короткий период своей «частной жизни»?

Почти шестьдесят лет Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Ю. Райзман отдал искусству кино. Его творчество — школа для многих кинематографистов. Судьбы героев фильмов «Летчики», «Последняя ночь», «Машенька», «Урок жизни», «А если это любовь?», «Коммунист», «Твой современник», «Странная женщина» и других, поставленные в них проблемы не оставляли равнодушными зрителей. Функцию искусства кино Ю. Райзман всегда рассматривал как «художественную информацию, способную подвести человека к сложнейшим размышлениям о конкретной проблеме». И эта его установка полностью реализована в новой картине, которая поставлена Ю. Райзманом по сценарию, написанному им совместно с известным кинодраматургом Анатолием Гребневым.

Образ Абрикосова создал на экране лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Михаил Ульянов. Абрикосов в его исполнении суховат и немногословен, но мы, зрители, чувствуем, какая напряженная внутренняя жизнь, какие мучительные поиски путей к близким людям и себя в новых обстоятельствах скрываются за его внешней сдержанностью.

В картине заняты также известные актеры Ия Саввина (жена Абрикосова Наталья Ильинична), Елена Санаева (дочь Марина), Лилия Гриценко (теща), Ирина Губанова (Нелли Петровна) и молодежь — Алексей Блохин (сын Игорь), Татьяна Догилева (Вика) и другие. Главный оператор — Николай Олоновский.

Производство киностудии «Мосфильм».

«Остановился поезд»

«Дело о подвиге», который не должен повториться — исследование причин гибели машиниста поезда во имя спасения пассажиров.

Этот фильм — четвертая совместная работа сценариста Александра Миндадзе и режиссера Вадима Абдрашитова.

Абдрашитов пришел в кино, завершив учебу в железнодорожном техникуме в Алма-Ате и затем в Физико-техническом институте в Москве. Только после этого он стал студентом режиссерского факультета ВГИКа, который окончил досрочно. Случилось так, что одну из курсовых работ Абдрашитова — «Остановите Потапова!» — увидел известный мастер кино Ю. Райзман. Автор короткометражной ленты оказался маститому режиссеру человеком жизненно сформировавшимся, профессионально зрелым, творчески перспективным. По предложению Райзмана, курсовую работу студента засчитали дипломом, и Абдрашитова направили работать в творческое объединение «Мосфильм», художественным руководителем которого был Райзман. Вместе они придирчиво выбирали материал для первой постановки молодого режиссера и, наконец, остановились на сценарии другого начинающего кинематографиста, Александра Миндадзе, — «Слово для жизни».

Жизненный багаж принесли будущему драматургу и рабочему секретарю в народном суде после окончания средней школы и служба в рядах Советской Армии после окончания сценарного факультета ВГИКа. Его первая работа в кино — «Весенний призыв» — была посвящена новобранцам.

Уже в этой картине заметно внимание Миндадзе к остроте драматургического построения, которое особенно явно прозвучало в следующем его сценарии «Слово для защиты».

Эта первая совместная работа принесла молодым кинематографистам большой успех. А следующие фильмы, «Поворот» и «Охота на лис», подтвердили право их авторов на внимание зрителей. Исследование нравственного мира современного человека через показ его поведения в критических ситуациях — основная тема всех этих картин. Она продолжается и в фильме «Остановился поезд».

Это история расследования происшествия на железной дороге. Машинист пассажирского поезда, предотвращая аварию, совершает подвиг: спасает состав с людьми, а сам гибнет. Но, как и в предыдущих картинах, расследование само по себе интересует авторов далеко не в первую очередь: детективная сторона происходящего ясна как бы с самого начала. Главное — исследование серьезных нравственных проблем, которые неизбежно встают при разбирательстве происшествия следователем Ермаковым. Он вскрывает как бы обратную, отнюдь не романтическую сторону подвига: причиной героического самопожертвования оказались халатность, безответственность, разгильдяйство. Не было бы их, не возникло бы критической ситуации, не было бы и условий для совершения подвига.

Машинист был поставлен перед трагической необходимостью пожертвовать своей жизнью. Эта истина открывается перед зрителями в острой полемике следователя с его соседом по гостиничному номеру журналистом Малининым, который опубликовал в газете очерк, воспевающий подвиг, и не сомневается в моральном праве на это. Малинин считает, что увековечение памяти героя нужно близким, друзьям, семье погибшего. Зачем искать виновных, зачем лишние жертвы, новые обездоленные семьи? Зачем бросать на произвол какую-то тень?

Но авторы фильма вместе с Ермаковым разрешают эту коллизию в пользу высшей справедливости: юридическое разбирательство необходимо во имя того, чтобы предотвра-

тить будущие катастрофы. Виновные должны понести наказание, чтобы не было необходимости в подобных подвигах. И кинокартина завершается словами: «Дело о подвиге» закончено и передано в суд. Дальнейшее слово — за правосудием».

Образ Ермакова, ставший центральным в киноленте, — новая интересная работа известного актера Олега Борисова, о многогранности и мастерстве которого свидетельствуют созданные им в фильмах разных жанров совершенно различные характеры: Свирька Белохвастый в комедии «За двумя зайцами», бывший фронтовик Леонид Плещеев в кинодраме «Рабочий поселок», журналист Юрий Никитин в комедии «Дайте жалобную книгу!», летчик Илья Татаренков в «Балтийском небе», судебный следователь в экранизации «Живого трупа», революционер Николай Ефимов в «Мятежной заставе», убогий Васька в «Виринее», сержант Мишка Домешек в «На войне как на войне», инженер Гарин в «Крахе инженера Гарина», Кочкарев в гоголевской «Женитьбе», солдат Гвоздарев в «Житейском деле», наконец, центральный образ в телевизионном многосерийном фильме «Рафферти».

Образ журналиста Малинина, уступающего Ермакову по многим нравственным позициям, создал беззастенчиво ушедший из жизни актер Анатолий Солоницын («Любить человека», «Один шанс из тысячи», «Андрей Рублев», «Восхождение», «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского», «Из жизни отдыхающих», «Мужики!...»).

В картине снялись также Михаил Глузский, Нина Русланова, Людмила Зайцева, Николай Скоробогатов и другие актеры. Оператор — Юрий Невский.

Производство киностудии «Мосфильм».

«Высокий перевал»

В этом фильме оживают страницы героической борьбы жителей Прикарпатья с фашистскими пособниками — бандеровскими бандами.

В памяти потомков всегда будет жить те, кто в первые послевоенные годы боролся против бандеровцев, бесчинствовавших в этом краю, издевавшихся над мирным населением, убивавших коммунистов и комсомольцев.

Человеком, беззастенчиво преданным делу партии, народа, предстает перед нами и героиня «Высокого перевала» Ярослава Петрин. Простая женщина из прикарпатского села, она сразу же после воссоединения украинских земель в едином социалистическом государстве стала активисткой, депутатом Народного собрания. Счастливо складывались ее судьба, судьбы ее детей, односельчан. Но грянула война...

Копая окопы, Славка была тяжело ранена. В сознание она пришла уже на госпитальной койке в далеком тылу. После выздоровления пошла работать на завод. Здесь и познакомилась с худеньким бледным мальчиком Алешей, родители которого погибли. Всем сердцем привязалась Ярослава к Алеше, назвала его своим сыном.

Славка работала самоотверженно, не зная усталости, чтобы быстрее пришла победа. За самоотверженный труд Ярослава была удостоена ордена, а коммунисты завода единогласно приняли ее в свои ряды. Но все эти годы женщины не давала покоя мысль о семье, оставшейся в оккупации. Как они там, ее родные — муж, дети? Живы ли?..

Отремели последние залпы. И Ярослава вместе с Алешей вернулась в родные места. Еще в поезде в воображении ее представляли картины радостной долгожданной встречи с семьей. Но в первый же день узнала она страшную правду — ее муж и дети с бандеровцами, в банде... Ей, партийному вожаку села, надо было спасать тех, кого отравила бандеровская ненависть к Советской власти, наставить их на путь правды, заставить поверить, что только в семье братских народов — их счастье.

В роли Славки — Наталия Наум, актриса яркого дарования. Она создала в украинском кино целую галерею неповторимых женских образов. Это и Парася в «Земле», и гуцульская дивчина в «Олексе Довбуше», и невеста в кинокомедии «За двумя зайцами», и нищенка Ядвига Усиновская в картине «Сон», и рабочий человек

Наталья Нечай в «Повести о женщине», и Ольга Платоновна в «Жнецах».

— Мне особенно близки образы сельских женщин, — говорит Н. Наум. — Часто я мысленно возвращаюсь в родной дом, в село Старый Мизунь на Ивано-Франковщине. Мама моя умерла в годы войны, отец погиб на фронте, но везде окружали меня добрые советские люди. Я воспитывалась в детском доме, закончила ремесленное училище, работала на швейной фабрике и мечтала стать актрисой...

Я безгранично счастлива, что мне выпала судьба воплотить на экране образ сельской женщины, коммуниста, борца за светлое будущее нашего народа. Четыре года мы работали над фильмом «Высокий перевал». Четыре года жизни отдала я Ярославе Петрин. Этот образ считаю основным своим творческим достижением. Очень хотелось бы, чтобы зрители полюбили мою Славку так, как люблю ее я.

— Создать образ коммуниста — ответственное задание, — говорит режиссер-постановщик картины Владимир Денисенко. — Я хотел коснуться некоторых моментов истории партийной организации Ивано-Франковской области, рассказать об огромной роли коммунистов в восстановлении Советской власти на западных землях Украины, об их борьбе за людские души, которые необходимо было вырвать из сетей страха. Установление Советской власти на западных землях — сложная страница в истории украинского народа. Именно коммунисты были в первых рядах борцов за власть Советов, за победу нашей идеологии здесь, в Западной Украине.

Рассказывая о событиях прошлого, фильм непосредственно обращается к современникам, к тем, чьи отцы отдали свою молодость, свою жизнь священной борьбе за победу над варварством.

В фильме снялись известный актер К. Степанков (муж Славки Илько), молодая актриса Винницкого драматического театра Л. Богдан (дочь Ярославы Мирося), киевский школьник Т. Денисенко (сын Славки Юрко), выпускник ВГИКа А. Денисенко, дебютирующий ролью милиционера Доцко, школьник В Чубарев (Алеша) и другие. Снял эту картину на киностудии имени А. Н. Довженко режиссер Николай Кульчицкий.

«Наследница по прямой»

Формирование сложного внутреннего мира подростка в соприкосновении с возвышенным миром искусства — одна из ведущих тем творчества кинорежиссера Сергея Соловьева.

Свой творческий путь в кинематографе С. Соловьев начал около пятнадцати лет назад, после окончания ВГИКа. Сейчас это признанный мастер, принесший на экран свой, оригинальный взгляд на мир.

Уже одна из ранних кинематографических работ С. Соловьева — сценарий документальной ленты «Взгляните на лицо» — о картине Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», хранящейся в Эрмитаже, поднимала тему воздействия искусства на души людей.

После экранизаций произведений русской классической литературы («Семейное счастье» по А. П. Чехову, «Станционный смотритель» по одной из пушкинских «Повестей Белкина», «Егор Булычов и другие» по пьесе М. Горького) Соловьев обратился к современной теме, поставив по своему сценарию картину «Сто дней после детства». Жизненные взгляды ее юных героев складывались в процессе сопоставления своего личного опыта с возвышенным миром чувств и мыслей лермонтовских персонажей.

Следующая картина С. Соловьева, «Мелодия белой ночи», поставленная совместно с японскими кинематографистами, снова рассказала о непреходящей силе искусства, преобразующей и облагораживающей человека, о большой любви.

Картину «Спасатель», герои которой, пережив серьезные нравственные потрясения, постигают на собственном опыте всю сложность и глубину жизни, С. Соловьев по проблематике считает продолжением «Ста дней после детства».

Новая картина С. Соловьева, «Наследница по прямой» (она поставлена по его сценарию на киностудии «Мосфильм»), — как бы третья часть кинотрилогии.

Героиня этой ленты Женя моложе своих предшественниц из «Ста дней...» и «Спасателя» —

ей всего тринадцать лет, но в какой водоворот чувств и оттошений ввергла ее судьба! Женя по-детски влюблена в шестнадцатилетнего Володю, а тот увлечен эстрадной певицей Валерией, которая старше его почти на десять лет. Но у Валерии есть близкий друг — сорокалетний поэт Влад. Как это часто бывает, человек, ставший первой любовью Жени, достоин ее, они живут по разным законам. Женя — чистое, романтическое существо. Ее взгляды в корне противоположны утилитарному отношению к жизни, которого придерживается Володя. Но девочка не отступает от него, надеясь, что ее избранник может стать другим.

А в чем же смысл названия фильма?

Дело в том, что Женя придумала себе родословную, согласно которой один из ее предков — Александр Сергеевич Пушкин. И это воображаемое родство заставляет ее стремиться быть достойной великого поэта. Она упорно отстаивает свое восприятие мира, противостоящее пошлости и потребительству.

«Думается, мы как-то мало, не по-хозяйски ценим великую силу — силу прямого и ясности душевной жизни. Она почему-то кажется малоомощной рядом со способностью к житейской адаптации, деловой ловкостью, приспособляемостью к обстоятельствам. Нельзя жить в умиленном прекраснодушии, пытаюсь найти идеал в душевном единении с любимым и каждым. Нужно спорить, ссориться, ни за что не поступаться самой малой частью веры в свои истины», — в этих словах режиссера раскрывается идея фильма.

Роль Жени была поручена московской школьнице Татьяне Ковшовой. Володя — Игорь Нефедов (он дебютировал в фильме «Пять вечеров»). В других ролях снялись актеры, занятые и в предыдущих лентах С. Соловьева. Так, Валерия играет Татьяна Друбич, которая, еще будучи школьницей, создала образ Лены Ерголиной в «Ста днях после детства», сыграла Вику в «Спасателе». Среди лучших ролей актера Сергея Шакурова — пионервожатый Сережа в «Ста днях после детства» и учитель Ларииков в «Спасателе». В «Наследнице по прямой» С. Шакуров выступил в роли А. С. Пушкина. Влада сыграл А. Збруев. Оператор — Павел Лебешев.

**РАЗМЕРЫ КАШЕТИРОВАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ 35-ММ ФИЛЬМА С СООТНОШЕНИЕМ СТОРОН 1:1,66 И 1:1,85
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОЕКЦИОННОГО РАССТОЯНИЯ И ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА**
(расчетный размер кадровых окон 21,00×12,5 и 21,00×11,4 мм)

Проекционное расстояние, м	Фокусное расстояние проекционного объектива, мм																				
	50			55			65			70			75			85			90		
	ширина, м	Высота, м 1:1,66	Высота, м 1:1,85	ширина, м	Высота, м 1:1,66	Высота, м 1:1,85	ширина, м	Высота, м 1:1,66	Высота, м 1:1,85	ширина, м	Высота, м 1:1,66	Высота, м 1:1,85	ширина, м	Высота, м 1:1,66	Высота, м 1:1,85	ширина, м	Высота, м 1:1,66	Высота, м 1:1,85	ширина, м	Высота, м 1:1,66	Высота, м 1:1,85
10	4,20	2,50	2,28	3,82	2,27	2,07	3,23	1,92	1,75	1,79	1,63	2,80	1,67	1,52	2,47	1,47	1,35	2,33	1,33	1,27	
11	4,62	2,75	2,51	4,20	2,50	2,28	3,55	2,12	1,93	1,96	1,73	3,08	1,83	1,67	2,72	1,62	1,48	2,57	1,53	1,40	
12	5,04	3,00	2,74	4,58	2,73	2,49	3,88	2,31	2,10	2,14	1,95	3,36	2,00	1,82	2,96	1,76	1,61	2,80	1,67	1,52	
13	5,46	3,25	2,96	4,96	2,95	2,63	4,20	2,50	2,28	2,32	2,12	3,64	2,17	1,98	3,21	1,91	1,74	3,03	1,81	1,65	
14	5,88	3,50	3,19	5,35	3,18	2,90	4,52	2,69	2,46	2,50	2,28	3,92	2,33	2,13	3,46	2,06	1,88	3,27	1,94	1,77	
15	6,30	3,75	3,42	5,73	3,41	3,11	4,85	2,88	2,63	2,68	2,44	4,20	2,50	2,28	3,71	2,21	2,01	3,50	2,08	1,90	
16	6,72	4,00	3,65	6,11	3,64	3,32	5,17	3,08	2,81	2,86	2,61	4,48	2,67	2,43	3,95	2,35	2,15	3,73	2,22	2,03	
17	7,14	4,25	3,88	6,49	3,86	3,52	5,49	3,27	2,98	3,04	2,77	4,76	2,82	2,58	4,20	2,50	2,28	3,97	2,36	2,15	
18	7,56	4,50	4,10	6,87	4,01	3,73	5,81	3,46	3,16	3,21	2,93	5,04	3,00	2,74	4,45	2,65	2,41	4,20	2,50	2,28	
19	7,98	4,75	4,33	7,25	4,32	3,94	6,14	3,65	3,33	3,29	3,03	5,32	3,17	2,83	4,69	2,79	2,55	4,43	2,64	2,41	
20	8,40	5,00	4,56	7,64	4,55	4,14	6,46	3,85	3,51	3,57	3,26	5,60	3,33	3,04	4,94	2,94	2,68	4,67	2,78	2,53	
21	8,82	5,25	4,79	8,02	4,77	4,35	6,78	4,04	3,68	3,75	3,42	5,88	3,50	3,19	5,19	3,03	2,82	4,90	2,92	2,66	
22	9,24	5,50	5,02	8,40	5,00	4,56	7,11	4,23	3,86	3,93	3,58	6,16	3,67	3,34	5,44	3,24	2,95	5,13	3,06	2,79	
23	9,66	5,75	5,24	8,78	5,23	4,77	7,43	4,42	4,03	4,11	3,75	6,44	3,83	3,50	5,68	3,38	3,08	5,37	3,19	2,91	
24	10,08	6,00	5,47	9,16	5,45	4,97	7,75	4,61	4,21	4,29	3,91	6,72	4,00	3,65	5,93	3,53	3,22	5,60	3,33	3,04	
25	10,50	6,25	5,70	9,55	5,68	5,18	8,08	4,81	4,38	4,46	4,07	7,00	4,17	3,80	6,18	3,68	3,35	5,83	3,47	3,17	
26	10,92	6,50	5,93	9,93	5,91	5,39	8,40	5,00	4,56	4,64	4,23	7,28	4,33	3,95	6,42	3,82	3,49	6,07	3,61	3,29	
27	11,34	6,75	6,16	10,31	6,14	5,60	8,71	5,19	4,74	4,82	4,40	7,56	4,50	4,10	6,67	3,97	3,62	6,30	3,75	3,42	
28	11,76	7,00	6,38	10,69	6,36	5,80	9,03	5,38	4,91	5,00	4,56	7,84	4,67	4,26	6,92	4,12	3,75	6,53	3,89	3,55	
29	12,18	7,25	6,61	11,07	6,59	6,01	9,36	5,58	5,09	5,18	4,72	8,12	4,83	4,41	7,16	4,26	3,89	6,77	4,03	3,67	
30	12,60	7,50	6,84	11,45	6,82	6,22	9,68	5,77	5,26	5,36	4,89	8,40	5,00	4,56	7,41	4,41	4,02	7,00	4,17	3,80	

Продолжение следует

Уд. № 254 - 78

ЦЕНА 40 коп.

70431

“ЧЕРНОМОРЕЦ-1А” 16ПС-2А СТАЦИОНАРНЫЙ КИНО- ПРОЕКТОР

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Питание от сети трехфазного переменного тока напряжением 220 или 380 В, частотой 50 Гц

Питание ксеноновой лампы — постоянным током от специального выпрямителя

Питание звукочитающей лампы — через выпрямитель, входящий в комплект усилительного устройства

Полезный световой поток — 1500 лм

Частота проекции — 24 кадр/с

Емкость бобин — 120, 600, 1500 м

Угол наклона оптической оси кинопроектора
вверх — 12 град.
вниз — 12 град.

Расстояние от пола до оптической оси кинопроектора — 1250 мм

Габаритные размеры — 950×530×2050 мм

Масса — 180 кг

