

ISSN 0023-1681

КИНО

МЕХАНИК

8'84
СОЮЗИНФОРМКИНО

2 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1975) ЛАОСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные
«Лаос. Становление республики»
Короткометражные
«Лаос: поступь революции»

22 — ДЕНЬ ЭНЕРГЕТИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Выбор цели» (две серии), «Дела земные», «Инженер Графтио», «Канал», «Комиссия по расследованию», «Плотина в горах», «Формула света»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

Полнометражные
«Ингульская эпопея», «Нурек без легенд», «Тепло нашего дома»

Короткометражные

«Будущее атомной энергетики», «Вижу Россию электрической...», «Навстречу морю», «Огонь для нас», «Первая станция», «Перекрестие», «Планируя экономику», «Рогушские новоселы», «Свет нашей жизни», «Тепло завтрашнего дня», «Щедрость солнца», «Энергии вторая жизнь», «Я выбираю Нерюнгри», «Я обязуюсь...»

25 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1917) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ НА УКРАИНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Берем все на себя», «Весна надежды», «Внезапный выброс», «Водоворот», «Высокий перевал» (две серии), «Депутатский час», «Единица «с обманом», «Женщины шутят всерьез», «Если враг не сдастся...», «Женские радости и печали», «Капель», «Климко», «Колесо истории», «...которого любили все», «Куда он денется!», «Мерседес уходит от погони», «Ночь коротка», «Обвинение», «Ожидание полковника Шалыгина», «Платон мне друг», «Под свист нуля», «Последний гейм», «Право руководить», «Преодоление», «Провал операции «Большая Медведица», «Счастье Никифора Бубнова», «Тайны святого Юра», «Три гильзы от английского карабина», «Утро вечера мудренее», «Цветы луговые», «Что у Сеньки было», «Яблоко на ладони», «Я — Хортица»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные

«Имя твоё — Севастополь», «Командармы индустрии»

Короткометражные

«Академик Богомолец», «Александр Лешук: мысли вслух», «Буковинские горизонты», «Вася Коробко», «Взошел солдат на пьедестал», «8 тактов забытой музыки», «Георгий Майборода», «Голоса Киева», «Девять минут наедине с Киевом», «Дом детства», «Диво Вольнского леса», «Живет в Межгорье художник», «Жизнь — преодоление», «Иду к тебе, птица», «Истоки», «Киевская симфония», «Корабелы Севастополя», «Люди на все времена», «Мир Натана Рыбака», «Монолог матери», «Надвиг Дмитрий Жлоба», «Нестареющее сердце поэта», «Не тронь меня», «Ника», «Одесса. Рубежи славы», «Один день с Юстином Личуком», «Одна судьба на двоих», «Первенец пятилетки», «Под парусами братства», «По мандату партии», «Путь к хлебу», «Салют, камарада Иван!», «Своя земля», «Слава над Славутитом», «Славнику и всем детям», «Служу Родине», «Солдатские вдовы», «Суфлер», «Так и пишу. Остап Вишня», «Трудные миллионы», «Участковый инспектор», «Цветы Светланы Семенюк», «Человек летает на работу».

Здесь, а также к 30 декабря (провозглашение СРР) названы фильмы, вышедшие на экраны с 1981 года. Список фильмов к этой дате более раннего выпуска был дан в № 8 журнала за прошлый год.



Декабрь



28 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ ЮТКЕВИЧА, РЕЖИССЕРА И ТЕОРЕТИКА КИНО, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Ленин в Париже», «Ленин в Польше», «Маяковский смеется», «Рассказы о Ленине», «Сюжет для небольшого рассказа», «Человек с ружьем», «Яков Свердлов»

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ
«О самом человечном»

30 — ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные

«Алтай в моем сердце», «Армянские вертикали», «Бурятия. День республики», «Во имя человека», «Где рождается утро», «Мой дом — одна шестая света», «Не называй Кызылкум пустыней», «С Россией — навеки»

Короткометражные

«Буковинские горизонты», «Ваша сестра — Латвия», «Гагаузы», «Грузины в «Большом», «День Советской России», «Друзья-соперники», «Ивановы из Теджена», «К 60-летию образования СССР. Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика», «Литовец — сын туркмена», «Мое Полесье», «Моя земля, волшебный мир любви», «Моя Тува», «Песнь о Родине», «Песня о Тбилиси», «Песнь о горном Алтае», «Праздник на земле Казахстана», «Прочность», «Сибирское село сегодня», «Сквозь годы», «Сыновья двух народов», «Хлеб и соль нашего братства», «Храни огонь», «60-летие Советского Дагестана», «Ямальские параллели»

Рекомендуем также активно использовать рекламно-пропагандистский фильм «Советское многонациональное...». Список художественных фильмов к этой дате см. в № 7 журнала, к 7 ноября. Можете дополнить его картами разных киностудий страны, рассказывающими о сегодняшнем дне республик.

30 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1947) РУМЫННОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ. С 1956 ГОДА — СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Акробат на Северном полюсе», «Анджела едет дальше», «Бухарестский паспорт», «Главный свидетель — компьютер», «Господарь Влад», «Доктор Поэнару», «Дорогой страданий и гнева», «Если изменит удача», «Жизнь начинается снова», «За дело берется бабушка», «Комиссар полиции и Малыш», «Любовь всего дороже», «Кто любит и бросает», «Медвежье око», «Между параллельными зеркалами», «Мираж», «Операция «Автобус», «Остаюсь с тобой», «Проба микрофона», «Пронесение на турбазе», «Семья Танаса», «Тройное сальто», «Человек в реглане», «Чудесная дубрава», «Шантаж», «Экипаж для Сингапура», «Этот грустный веселый цирк»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Космический старт Румынии», «Кружева на глазури», «Продолжение фильма», «СССР — Румыния: дружба и сотрудничество»

30 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО, КОМПОЗИТОРА И ПЕДАГОГА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Антон Иванович сердится», «Аэроград», «Вихри враждебные», «Восемнадцатый год», «Мусоргский», «Первоклассница», «Сестры», «Хмурое утро», «Щорс».

На нашей обложке: кадры из фильмов «Ленин в Париже» (вверху) и «Внезапный выброс».

Основан в 1937 году
Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

Белявский В. В., Бурдыгина Г. И.,
Бурикова Л. П., Волчков А. И.,
Давыдов Н. П., Егоров В. В.,
Иноземцев Г. К., Ключанский В. И.,
Лифшиц Г. М., Лисогор М. М.,
Лужинская Л. Л. (зам. главного
редактора), Митрофанов И. М.,
Мушкин В. Б., Пивоварова И. Л.
(отв. секретарь), Плотников С. Н.,
Соболев А. Н., Суздаlev А. Е.,
Сырников Т. А., Туркин Л. П.,
Черкасов Ю. П.

Художественный редактор В. Скутин
Технический редактор Л. Рябыкина
Корректор Э. Межевич

Сдано в набор 27.06.84 г.
Подписано к печати 20.07.84
А 02173
Формат 84×108¹/₁₆
Высокая печать
Усл. печ. л. 3,36
Уч.-изд. л. 5,89
Усл. кр.-отт. 470,1 тыс.
Тираж 70 000 экз.
Заказ 1359
Цена 40 коп.
Рукописи не возвращаются

В/О «Союзинформкино».

Адрес: 109017 Москва, ул. Б. Ордынка, 43
тел. 231-11-33
Адрес редакции: 103006 Москва,
Воротниковский пер., 12
тел. 200-10-70
Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

© Киномеханик 1984

СОДЕРЖАНИЕ

Со временем сверяя шаг...	2
Всесоюзная премьера	4

К 65-летию советского кино

Трусько В. Л. Путь кинематографической индустрии	6
Заика В. Ф. Правда жизни — правда искусства	9
Михайличенко Ю. В. Трудиться иначе нельзя	11

Новые книги

Усов Ю. Н. Для киноработников и педагогов	13
---	----

ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

Лужинская Л. Л. Все дело — в системе	14
Шаулов И. А. Чтобы зрителям было интересно...	20
Чуркина А. К. КДК — 20 лет	22

КИНОПАНОРАМА

Репертуар сентября	15
------------------------------	----

Шедевры советского кино

Соболев Р. П. Музыкальная комедия 30-х годов	18
--	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Нельский Е. Л., Новикова Т. Н., Прозоровская О. Р. Тест-фильмы для настройки и контроля кинопроекционной аппаратуры	23
С заседания Научно-технического совета	26

КИНОТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации

Битюков Б. М., Юдовский Б. З. 50ВУК-120-1 в автоматическом режиме работы	27
--	----

Рационализация и предложения

Власов В. Ф., Володин В. А. Устройство программирования кинопоказа	31
--	----

ИНФОРМАЦИЯ

В госкино СССР и союзных республик

Итоги первого квартала	32
Пропаганда передового опыта	32



С докладом выступил
Председатель Госкино
СССР Ф. Т. Ермаш

27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал декрет Совнаркома «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Этот день стал днем рождения советского кино. Сегодня первой в мире государственной социалистической кинематографии — 65 лет. Советский кинематограф занимает важное место в духовной жизни нашего общества, вносит существенный вклад в развитие социалистической художественной культуры. Он снискал мировое признание своим новаторским духом, верностью высоким гуманистическим идеалам, оптимистической устремленностью в будущее, последовательным утверждением исторической роли народных масс. Славные традиции советского киноискусства находят развитие и обогащение в творчестве талантливых мастеров разных поколений, взращенных на почве нашей многонациональной культуры.

Исходя из ленинской оценки кино как важнейшего из искусств, Коммунистическая партия проявляет постоянную заботу об усилении его воспитательной роли, о создании наиболее благоприятных условий для творческого поиска художников экрана, вооружения их современной техникой. Новым ярким свидетельством этого является постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

В тесной взаимосвязи рассматриваются в этом документе вопросы идейно-эстетические и организационно-экономические, профессионально-творческие и производственно-технологические. Ведь каждый фильм — итог коллективных усилий представителей разных творческих профессий, разных цехов и подразделений кинематографического производства. В сфере кино, как нигде, искусство и техника идут рядом; несовершенство техники становится одной из серьезных помех на пути использования художественных возможностей киноискусства.

Задачам киноорганизаций по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» было посвящено Всесоюзное совещание работников кино.

С докладом выступил Председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш.

Принятие постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по проблемам развития кинематографии, отметил он, стало значительным событием в жизни советского киноискусства.

Партия ставит перед мастерами киноискусства, чье творчество обращено к многомиллионной зрительской аудитории, ответственные задачи — формировать и возвышать духовный уровень общества, активно воспитывать идейно-политические и социально-нравственные устои личности на принципах социализма и пролетарского интернационализма, непримиримости к враждебной идеологии и морали.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР — чрезвычайно важный партийно-государственный документ, долгосрочная программа нового этапа развития советского кино.

Со временем сверяя шаг...

В арсенале отечественного кинематографа есть фильмы, в том числе и самого последнего времени, которые свидетельствуют о его весомых достижениях. Среди них докладчик назвал такие картины, как «Твой сын, земля», «Вкус хлеба», «Надежда и опора», «Дублер начинает действовать», «Мужчины без женщин», «Частная жизнь», «Остановился поезд», «Несколько интервью по личным вопросам», «Магистраль», «Берег» и другие. Они раскрывают различные стороны жизни современного человека, поднимают проблемы, волнующие советских людей, влияют на создание благоприятного для труда и творчества духовно-нравственного климата общества.

Все это относится также к фильмам, поднимающим вопросы воспитания чувств и ответственности человека за свои поступки, к фильмам, утверждающим высокую нравственность наших идеалов. Именно в таком аспекте следует рассматривать зрительский успех лент «Москва слезам не верит», «Однажды 20 лет спустя», «Мужики!..» «Допрос», «Белые Росы», «Влюблен по собственному желанию», «Одиноким предоставляется общежитие», «Вокзал для двоих», «Послесловие», «Военно-полевой роман», «Грачи» и других.

Выступая летописцем современной эпохи, открывая и постигая современные черты героя наших дней, кинематограф уделяет серьезное внимание историко-революционной теме, воссозданию важнейших страниц отечественной истории. Это дилогия «Красные колокола», картина «Ленин в Париже», фильмы о Петре Первом, «Ярослав Мудрый» и «Демидовы», «Юность гения» и «Низами», «Люди на болоте» и «Дыхание грозы».

Особое внимание партия уделяет развитию кино для детей и подростков. Наша кинематография — одна из немногих в мире, где есть кинопродукция, специально ориентированная на детскую аудиторию, подчеркнул докладчик. И здесь есть картины, заслуживающие добрых слов: «Мужское воспитание», «Не хочу быть взрослым», «Ночь коротка», «Пацаны» и другие. Особое значение для самых маленьких зрителей имеет мультипликационное кино.

Все более важную роль в пропаганде достижений в промышленности и сельском хозяйстве, науке и технике, передовых методов труда, в создании портретов выдающихся современников, оперативных публицистических откликов на события в мире стало играть документальное и научно-популярное кино.

Руководствуясь высокими партийными и государственными требованиями, отметил далее докладчик, нужно се-



На всесоюзном совещании работников кино в зале кинотеатра «Октябрь»

годня сосредоточить главное внимание на нерешенных задачах, с партийной принципиальностью и творческой самокритичностью посмотреть на все наше кинодело. На экраны страны выпускается немало картин неинтересных, слабых, далеких от насущных проблем жизни, от вопросов, волнующих советских людей. Все это не проходит мимо внимания наших зрителей, которые для себя эту проблему решают просто: такие фильмы не посещаются.

Прогресс киноискусства напрямую зависит от того, насколько активно и художественно убедительно оно утверждает общественные идеалы, находящие воплощение в образе положительного героя наших дней. Решение этой проблемы остается по-прежнему ключевой задачей советского кино.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР отмечаются серьезные недостатки в работе Госкино СССР, в отборе сценариев и оценке фильмов, в планировании и организации фильмопроизводства, сказал докладчик. Это справедливая критика. Мы обязаны сделать из нее надлежащие выводы и прежде всего повысить уровень требований, обеспечивающих рост идейно-художественного качества каждого фильма. Яркий и убедительный в своей реальной конкретности показ на экране наших достижений, преимуществ советского образа жизни, новых черт героя-современника — вот главное направление нашей деятельности.

В решении вопросов социального воздействия искусства, продолжал докладчик, Коммунистическая партия исходит из принципиального марксистско-ленинского положения о демократизме художественного творчества и его значении как фактора культурного прогресса. Мы будем и впредь настойчиво и последовательно бороться за высокохудожественный, массовый, народный кинематограф. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по своему духу и существу как раз и направлено на то, чтобы ввести в действие все резервы кинематографа, направить все его художественные силы на максимально полное удовлетворение запросов зрителей, повысить культуру кинообслуживания населения.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, сказал в заключение Ф. Т. Ермаш, мы обязаны рассматривать как государственное задание, как партийный наказ, направленный на повышение роли кинематографа в коммунистическом созидании. От имени участников совещания он заверил, что работники советского кино отдадут весь свой опыт, талант и труд делу партии и народа, создадут произведения, достойные исторических свершений строителей коммунизма.

На совещании выступил тепло встреченный собравшимися член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев.

Значительное место в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР уделено конкретным мерам по укреплению материально-технической базы киносети и кинопроката, стимулированию усилий киноработников по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения страны.

Так, отмечается, что острая нехватка кинолентки сокращает тиражирование новых фильмов, вынуждает использовать изношенные копии. В этой связи соответствующим министерствам дается задание обеспечить в 1985—1990 годах производство и поставку Госкино СССР повышенного количества кинолентки.

Предусмотрены меры и по улучшению качества пленочных материалов. В частности, Государственному комитету СССР по науке и технике и Министерству химической промышленности поручено обеспечить повышение технического уровня и качества отечественных цветных киноленток, завершить разработку и освоение к 1990 году серийного производства нового комплекта цветных киноленток (негативной, контратипной, позитивной) с параметрами, соответствующими лучшим образцам. В проекте плана на двенадцатую пятилетку будет предусмотрено выделение Ми-

На трибуне — член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев



нистерству химической промышленности лимитов капитальных вложений (с объемами строительно-монтажных работ) на развитие материально-технической базы предприятий по производству киноленток.

Отстает от реальных потребностей, отмечается в постановлении, строительство кинотеатров. Особенно плохо обеспечены ими отдаленные регионы, новые промышленные центры, районы массовой застройки в крупных городах.

В целях укрепления и развития материально-технической базы кинофикации и кинопроката и улучшения кинообслуживания населения Советам Министров союзных республик поручено осуществлять в 1986—1990 годах строительство кинотеатров в районах массовой жилой застройки городов за счет государственных капитальных вложений. Госплан СССР в проектах годовых планов будет предусматривать задания по вводу в эксплуатацию не менее 50 кинотеатров в год в территориальном разрезе, выделять капитальные вложения на эти цели. Будут также выделяться необходимые капитальные вложения на строительство объектов кинопроката, ремонтно-производственных предприятий кинематографии и профессионально-технических училищ по подготовке киномехаников.

Разрешено в виде исключения Советам Министров союзных и автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам осуществлять строительство, реконструкцию и техническое перевооружение этих объектов сверх лимитов государственных капитальных вложений, предусматриваемых в годовых планах экономического и социального развития СССР на эти цели, с изысканием материальных ресурсов из местных источников. Строительство таких объектов будет производиться за счет средств, образуемых от превышения доходов над расходами по бюджетам союзных и автономных республик, краев, областей и городов республиканского подчинения.

Разрешено продлить на 1986—1990 годы действие распоряжения Совета Министров СССР о строительстве постоянно действующих кинотеатров с обычными и широкими экранами различной вместимости, летних кинотеатров, пристроек зрительных залов, реконструкции кинотеатров и их переоборудовании за счет кредитов Госбанка СССР.

Для повышения заинтересованности работников организаций кинофикации в выполнении и перевыполнении плановых заданий по кинообслуживанию зрителей и валовому сбору средств от показа кинофильмов вводится система премирования работников организаций кинофикации за выполнение и перевыполнение плановых заданий по валовому сбору средств. При этом обращено особое внимание на необходимость стимулирования работы по пропаганде лучших советских кинофильмов.

Госкино СССР и ВЦСПС предложено улучшить кинообслуживание населения, использование в массовом прокате наиболее ценных в идейно-художественном отношении но-

Окончание статьи см. на с. 8

Редакционная коллегия и редакция журнала поздравляют читателей с профессиональным праздником — Днем советского кино!

Всесоюзная премьера

Решением Госкино СССР 21 сентября 1984 года в 19 часов в столицах союзных и автономных республик, краевых, областных и районных центрах, а также на сельских киноустановках состоится Всесоюзная премьера фильма «Европейская история». Почему выпуск и показу именно этой картины придается столь большое общественное значение? Потому что речь в ней идет о чрезвычайно важных сегодня проблемах, имеющих международное звучание, а идейная насыщенность этого кинопроизведения сочетается с его высокими художественными достоинствами.

О чем же этот фильм?

Представляем слово его постановщику, заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Игорю Гостеву.

«В наше время, когда силы империализма и реакции развернули «крестовый поход» против социализма, как никогда возрастает роль и ответственность деятелей литературы и искусства. Сделать все возможное, чтобы отвести угрозу термоядерной катастрофы, — наша главная задача. Я за прямой атакующий кинематограф. Все мои картины («Меченый атом», «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага») — политические. Они — о борьбе с фашизмом на разных ее этапах. В «Европейской истории» представлен сегодняшний фашизм — неонацизм. При создании сценария* мы не основывались на конкретных фактах, но подобная история вполне могла произойти в любом западноевропейском государстве. Слишком много тому документальных подтверждений мы читаем в прессе, видим по телевидению. И когда в Западном Берлине снимались некоторые эпизоды нашего фильма (оператор — лауреат Государственной премии СССР Анатолий Иванов), на улицах города проходил марш мира, в котором участвовали врачи, юристы, учителя. Демонстрантов разгоняли, били дубинками. Мы были свидетелями настоящих уличных боев и этот накал политических страстей пытались передать на экране.

Наш фильм — точно айсберг. На поверхности — остро сюжетная история, а под ней — то главное, что мы хотели сказать, — о необходимости выбора каждым честным человеком четкой гражданской позиции в нынешней острой борьбе между силами мира и войны, об ответственности каждого за судьбу планеты».

Драматические события фильма разворачиваются в течение пяти дней накануне выборов мэра округа в одной из западноевропейских стран. От того, кто в ней победит, зависит, станет ли эта территория военным плацдармом, зоной размещения ракет первого удара, направленных против Советского Союза и стран социализма. Хайден — кандидатура либералов, на стороне которого — люди, желающие жить в мире. Его политический противник Олден — представитель националистической партии. За ним — местные монополии, поддерживаемые заокеанским капиталом, пускающие в ход демагогические лозунги, подкуп, шантаж, убийства. Его социальная опора — обыватели, запуганные «красной угрозой», и незрелые юнцы, сторонники «сильной власти».

Кому отдаст предпочтение большинство? Тут важна позиция тех, кто пользуется широким авторитетом, к чьему мнению прислушиваются люди, не связанные с политикой.

Среди них — обозреватель крупной независимой, очень влиятельной газеты «Трибуна» журналист Петер Лоссер, которого публика знает по его регулярным выступлениям по телевидению. С влиянием Лоссера на массы считаются и сторонники Олдена. Поэтому, что-

* Сценарий создан писателем и кинодраматургом Николаем Леоновым при участии И. Гостева.



На съемках фильма «Европейская история». Слева направо: актеры С. Микхульский, О. Эскола, режиссер И. Гостев

бы заполучить поддержку Лоссера, прибегают к шантажу — угрожают публичным процессом против отца Петера — бывшего эсэсовца, теоретика массовых убийств, который якобы жив и скрывается за границей.

Дело осложняется еще и тем, что в фашистском концлагере погибли родители Анны, жены Петера. Таким образом, на карту поставлено и общественное положение и семейное благополучие Лоссера. Какой выбор сделает журналист? Мелкая внутренняя борьба Петера кончается тем, что он выступает в поддержку Хайдена. Эта победа над собой вернула Лоссера сына, прежде симпатизировавшего неонацистам. Именно в отце, а не в Олдене увидела Тони ту действительно сильную личность, которую искал в жизни.

«Теперь судьба нашего фильма, тех мыслей, которые мы хотели передать зрителям, зависит от вас, дорогие работники киносети и кинопроката, к труду которых я отношусь с большим уважением, — продолжает И. Гостев. — Я всегда стремился делать фильмы для массового зрителя. Хочу, чтобы и «Европейскую историю» посмотрели люди самого разного возраста, но прежде всего молодежь. А для этого надо, чтобы в первую очередь вы сами прониклись значимостью нашего фильма, поняли, что он не только о войне и мире, но и о человеческой совести, о гражданской позиции, которая сейчас, как никогда, способна влиять на все наше дальнейшее бытие. А если вы это поймете, то вместе творчески подойти к прокату картины, найти нужные слова, с которыми обратитесь к зрителям, приведет в действие все многообразие форм и методов рекламы.

Но чтобы фильм глубоко воздействовал на сердца и умы зрителей, нужна не только хорошая реклама, но и широкая разъяснительная работа о сути и значимости проблем, поднятых на экране. Стоит, наверно, привлечь к этому лекторов общества «Знание», журналистов, специалистов по международным вопросам, партийных и комсомольских работников.

Думаю, что в рекламе нашего фильма вам поможет и популярность актерского ансамбля картины. О каждом из исполнителей я мог бы сказать много добрых слов. Творчески и человечески меня всегда обогащает работа с народным артистом СССР Вячеславом Тихоновым, с которым нас связывает многолетняя дружба, начавшаяся еще со съемок кинотрилогии «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага». Этому актера я могу назвать соавтором своих картин, ибо в процессе работы над фильмами он активно предлагает и осмысливает различные варианты своей роли, значительно углубляя и укрупняя образы своих героев. Так было и с ролью журналиста Лоссера. Этот характер очень труден для актерского воплощения, там нет таких эффектных граней, как, например, у журналиста Хайнца Ренке в ярком исполнении популярного актера Леонида Филатова или резидента ЦРУ Вальтера Коллера, которого мастерски играет народный артист Литовской ССР Алгимантас Масюлис. Но Тихонов сумел наполнить роль внутренним драматизмом и общечеловеческим содержанием.

Не могу не выразить признательности замечательной польской актрисе Беате Тышкевич, которая несмотря на чрезвычайно занятость согласилась работать над ролью жены Петера — Анны. А для нашего фильма очень важно было создание целостного, гармоничного образа семьи Лоссеров. Их сына и дочь играют Евгений Шевельков (в его активе — большие роли в фильмах «В моей смерти прошу винить Клаву К.» и «Признать виновным») и школьница Аня Тихонова. И если нам удастся убедить зрителей, что на экране живет семья, которая добродит своим внутренним миром, полным тепла, уважения, любви друг к другу, то они поймут весь драматизм ситуации, в которой оказался Петер Лоссер.

Я не впервые и с удовольствием работал с таким тонким артистом, как народный артист СССР Владислав Стрельчик (Хайден). Да и все остальные актеры, с которыми я встретился впервые, — Тамара Акулова (Грета, невеста Ренке), Юозас Будрайтис (журналист Николс), известный польский актер Станислав Микхульский (сотрудник коммунистической газеты Гамелин), Ромуальдас Раманаскас (Олден), Хейно Мандри (вице-президент стального треста Шульман) — трудились на съемочной площадке с полной отдачей, с большим актерским мастерством воплощали образы и характеры своих героев.

Все они, объединенные общей идеей, и составили удивительно слаженный актерский ансамбль. А музыка замечательного композитора Андрея Петрова органично вошла в ткань драматургического решения картины.

Над фильмом трудился большой коллектив киностудии «Мосфильм», и каждый из членов съемочной группы — представителей различных кинематографических профессий — внес свой большой вклад в создание этого политического фильма».

На пресс-конференции по случаю предстоящей премьеры фильма Вячеслав Тихонов сказал:

«Я не мог пройти мимо предложенной мне роли Лоссера, не мог не воспользоваться предоставленной мне возможностью высказать свое отношение к проблемам войны и мира. Мой герой — образ собирательный. Прямого прототипа у него не было. Я играл как бы самого себя в предложенных обстоятельствах, Лоссер близок мне и по взглядам, и по возрасту. Мне было по-человечески интересно проследить образ мыслей и поведение своего героя — чем он дышит, как живет, что движет его поступками, что мешает ему. Лоссер — не коммунист, он просто честный человек. И очень важно, насколько удалось подобным людям, живущим в Европе, осознать угрозу термоядерной катастрофы и включиться в борьбу за мир. А это в условиях западного мира — борьба за жизнь наших детей.

Несколько лет назад, когда в Европе еще не были размещены американские ракеты, когда проблема сохранения мира на земле не стояла столь остро, бывший канцлер ФРГ, лидер западногерманских социал-демократов Вилли Брандт сказал: «Не будет мира — не будет ничего». Сейчас эти слова звучат особенно актуально. Поэтому я и предложил использовать их в фильме. Они включены в финальную речь моего героя перед телезритателями».

Обращение народного артиста СССР В. Тихонова к зрителям вошло в киноролик, дополняющий программу премьеры фильма.

Беата Тышкевич в одном из интервью так сказала о картине «Европейская история»:

«Фильм политический, он поднимает важные, актуальные проблемы повседневной жизни стран Запада. Эта картина — размышление об условиях свободы личности. Я бы ее назвала еще драмой человеческой совести, не способной мириться с узаконенной ложью буржуазного общества, к которому принадлежит герой. С размещением американских ракет в Европе усилилась опасность войны. Быть или не быть войне — это зависит от каждого честного гражданина планеты. У меня две дочери, и мне совсем безразлично их будущее. Кем они станут, какую выберут профессию — это им самим решать. Главное, чтобы выросли настоящими людьми, мужественными и добрыми, умеющими бороться и ценить радость бытия».

П/О «Копирфильм», фабрика «Рекламфильм», В/О «Союзинформкино», киностудия «Мосфильм» позаботились о том, чтобы работники киносети и кинопроката имели в своем распоряжении достаточно разнообразных материалов в помощь проведению Всесоюзной премьеры. Изготовлена рекламно-пропагандистская кинолента «Рассказ о фильме «Европейская история», которая, как и фильм, будет отпечатана на 35- и 16-мм киноплёнке в количестве 1002 копий. Будут подготовлены пресс-релиз о картине, предназначенный для местной прессы, радио и телевидения, буклет о фильме, красочные плакаты (трех-, двух-, полулистовой, листовой, плакат-календарь), шрифтовой плакат, посвященный Всесоюзной премьеры, фотовыставка о фильме, комплекты фоторекламы, состоящие из 75 черно-белых и 15 цветных кадров. Все это в достаточном количестве будет разослано на места.

Задача работников киносети и кинопроката — совместно с комсомольскими и другими общественными организациями разработать планы подготовки и проведения Всесоюзной премьеры, согласовать их с партийными и советскими органами.

Необходима широкая информационно-рекламная и пропагандистская работа по привлечению на просмотр фильма «Европейская история» максимального числа зрителей. Используйте для этого радио и телевидение, местную и многотиражную печать, печатную рекламную продукцию,



В роли Лоссера — Вячеслав Тихонов

причем не только централизованную, но и собственную. Позаботьтесь о широкой предварительной продаже билетов на киносеансы. Организуйте коллективные просмотры фильма рабочей и сельской молодежью, студентами, учащимися старших классов и ПТУ.

После премьерных сеансов необходимо продолжить показ картины по специальным графикам, чтобы она побывала на экранах всех городских и сельских киноустановок, во всех уголках страны.

И во время премьеры и в последующий период демонстрации фильма необходима широкая предсеансовая работа по пропаганде решений Пленумов ЦК КПСС и политики партии на современном этапе. Организуйте лекции и беседы, привлекая к этому политических обозревателей местной прессы и лекторов отделений общества «Знание». Фойе кинотеатров, клубов, домов и дворцов культуры оформите выставками, фотовитринами и другими наглядными агитационно-пропагандистскими материалами, посвященными миролюбивой политике партии и Советского государства, борьбе советских людей за мир и разоружение.

Это уже третья Всесоюзная премьеры. Опыт проведения таких больших ответственных мероприятий у кинофикаторов и работников кинопроката есть. Хорошо зная свои возможности и резервы, постарайтесь привести их в действие и на должном уровне организовать широкий выпуск фильма «Европейская история», чтобы по-настоящему содействовать активизации идеологической работы среди населения, разоблачению политики современного воинствующего империализма.



Исполнительница роли Анны Беата Тышкевич

Путь кинематографической индустрии

В. Л. ТРУСЬКО,
начальник производственно-технического
управления Госкино СССР

За 65 лет своего существования советская кинематография прошла трудный и славный путь. Получив в наследство от царской России несколько кустарных киноателье для съемки фильмов, небольшое количество кинотеатров, оборудованных в случайных помещениях зарубежной аппаратурой, и несколько полуразрушенных ремонтных мастерских, Советское государство создало передовую кинематографическую индустрию. Это стало возможным благодаря заботе Коммунистической партии и правительства о развитии отечественного кинематографа. Известно, какое огромное значение придавал кинематографу В. И. Ленин. Необходимость развития кинопроизводства отмечалась в решениях XII съезда РКП(б). Серьезное внимание кинематографу уделил и XIII съезд партии, поставив задачу расширения сферы кинопоказа, организации кинообслуживания жителей сел и деревень, превращения кино в активное средство борьбы за построение социалистического общества.

Еще в годы гражданской войны были созданы первые советские фильмы, налаживалось кинообслуживание населения и бойцов Красной Армии при помощи агитпоездов, оборудованных киноустановками. В 1921—1927 годах вступили в строй киностудии в Москве, Ялте, Тбилиси, Ташкенте, Ереване, Минске, Баку, Новосибирске, Ашхабаде. За это время было выпущено 270 художественных фильмов.

Годы первых пятилеток ознаменовались вводом в действие новых киностудий в Москве («Мосфильм»), Киеве (ныне — киностудия имени А. П. Довженко), Душанбе и некоторых других городах. Созданием в 1931—1932 годах всесоюзных трестов «Союзфильм», «Союзтехфильм» и «Союзкинохроника» была организационно закреплена структура фильмопроизводства, его специализация по производству художественных, научно-популярных и хроникально-документальных картин.

Прерванная Великой Отечественной войной работа по созданию производственно-технической базы фильмопроизводства возобновилась в послевоенные годы. Успешно решив первоочередные задачи восстановительного периода, советская кинематография за короткий срок осуществила полную реконструкцию материально-технической базы фильмопроизводства, создав одну из крупнейших в мире киностудий СССР выпускают ежегодно 280 полнометражных (в том числе и по заказу Гостелерадио СССР) и около 1500 короткометражных кинолент; около 50 % всей фильмопродукции создается в союзных республиках.

Важнейшей задачей советской кинематографии с первых дней ее существования стало развитие сети кинотеатров и киноустановок, кинофикация всех населенных пунктов и в первую очередь сельских. Дореволюционный кинематограф насчитывал около 1500 киноустановок, из которых только 138 — в сельской местности, причем 90 % киносети приходилось на европейскую часть России.

Молодое Советское государство приняло решительные меры к широкому развитию сети кинотеатров и кинопередвижек. Уже в 1922—1923 годах их число резко увеличилось, а к концу 1929 года составило 19 845. Знаменательно, что 12 200 из них работали в деревне. Чрезвычайно быстрыми темпами развивалась киносеть национальных республик. К 1931 году СССР имел самую разветвленную киносеть в мире, насчитывавшую 28 000 киноустановок.

Несмотря на огромный урон, нанесенный киносети в период войны, уже в 1947 году количество киноустановок бы-

ло доведено до уровня 1941 года, а к 1950 году превысило его в 1,5 раза. Сейчас в стране насчитывается более 150 000 киноустановок. Кроме того, более 70 000 киноустановок находится в школах, техникумах, вузах и других учебных заведениях. Ежегодно обслуживается около 4,2 млрд. зрителей.

В первые годы Советской власти при сравнительно небольшом объеме выпуска фильмов и ограниченных возможностях киносети тираж фильма в 20—30 фильмокопий (их печатали небольшие лаборатории при киностудиях) удовлетворял потребности нашей отрасли. Высокие темпы развития фильмопроизводства и киносети потребовали расширения производственных мощностей для тиражирования фильмокопий. В 1932 году были созданы первые кинокопировальные предприятия в Москве и Ленинграде, затем построены и введены в эксплуатацию фабрики в Киеве, Харькове, Новосибирске. Постоянно совершенствуясь и развиваясь, эти предприятия вместе с построенной в послевоенные годы Рязанской кинокопировальной фабрикой выделились в самостоятельную промышленную подотрасль, располагающую техническими возможностями тиражирования фильмов любых форматов в объеме до 800 млн. м в год.

Для обеспечения фильмопроизводства и процессов тиражирования фильмокопий молодая советская кинематография нуждалась в киноленте. Создание отечественной киноленточной промышленности было трудной задачей. Однако уже в 1931 году вошли в строй первые предприятия в Шостке и Переславле-Залесском. В предвоенные годы началось строительство Казанского химического завода. К 1941 году киноленточная промышленность полностью удовлетворяла потребности советской кинематографии.

Во время войны предприятиям киноленточной промышленности был нанесен значительный ущерб. Несмотря на это, в первые же послевоенные годы промышленное производство кинолентки достигло довоенного уровня. Восстановление киноленточной промышленности осуществлялось одновременно с коренным изменением структуры кинофотоматериалов, осваивался выпуск цветных кинофотоленок. Успешное развитие киноленточной промышленности позволило советской кинематографии с конца 40-х годов приступить к широкому использованию цвета в кино и обеспечить наращивание объемов производства фильмов и их тиражирования.

Высокие темпы развития советской кинематографии стали возможны в результате принятых партией и правительством мер по созданию научно-исследовательской базы кино, конструкторских бюро и предприятий по производству кинотехнических средств. Решающую роль в становлении и развитии науки и техники кино сыграл Научно-исследовательский кинофотоинститут, начавший функционировать в 1929 году. Созданные в начале 30-х годов на базе ремонтных мастерских, киномеханические заводы в Москве, Ленинграде, Одессе составили основу советской кинопромышленности и обеспечили резкое повышение технической вооруженности кинематографа.

В первые годы существования Советской власти основное внимание сосредоточивалось на создании и промышленном выпуске кинопроекционной аппаратуры для киносети. В 1919 году Государственным оптическим заводом был создан первенец кинопроекционной техники — кинопередвижка ГОЗ. К 1929 году ее выпуск в модернизированном виде достиг 300—350 аппаратов в месяц. В 1923 году этим предприятием был разработан стационарный кинопроектор ТОМП, который, непрерывно совершенствуясь, выпускался до 1936 года. С 1925 года производство кинопроекционной аппаратуры начал осуществлять Одесский киномеханический завод. Таким образом, уже в первое десятилетие после революции советская кинематография была обеспечена отечественной кинопроекционной аппаратурой.

Революционное воздействие на состояние всей кинотехники оказало появление в кино звука. Необходимо было в короткий срок «озвучить» действующую киносеть, создать новую звуковую аппаратуру и обеспечить дальнейшее развитие кинематографа на новом уровне. Первым шагом стал выпуск специальных звукоблоков к кинопроектору ТОМП-4. С 1936 года началось производство стационарного звукового кинопроектора КЗС-22, модернизированный вариант которого выпускался в послевоенные годы под шифром СКП-26. С 1935 года в киносеть начали поступать передвижные кинопроекторы К-25, послужившие прообразом широко распространенной впоследствии аппаратуры типа КН. Одесский завод «Кинап» освоил массовое производство звуковых 16-мм кинопередвижек с кинопроектором 163П. Одновременно выпускалась соответствующая звукоусилительная аппаратура (усилители УЗК, позже — УЗС, ПУ и др.).

На основе этого оборудования преобразовывалась киносеть. С 1934 по 1939 год число действующих звуковых киноустановок увеличилось в 31 раз, а звуковых киноустановок на селе — в 278 раз. К 1940 году около 70 % всех киноустановок были звуковыми.

В этот же период шло интенсивное оснащение новой звуковой киноаппаратурой фильмопроизводства. Ленинградский завод «Кинап» освоил в 1932—1933 годах производство первых отечественных комплектов для звукозаписи. В 1936 году здесь был выпущен первый отечественный кинофильменный аппарат для синхронных кинофильмов КС-2, несколько позже — хроникальный аппарат «Конвас-1», послуживший прообразом широко используемого ныне аппарата «Конвас-автомат».

Завод «Москинап» интенсивно работал над созданием отечественного звукового кинокопировального аппарата и в 1941 году выпустил его под маркой КАМ.

Перед Великой Отечественной войной советская кинематография располагала всеми видами кинотехники отечественного производства, необходимой для съемки, химико-фотографической обработки, печати и показа фильмов. Многие из созданных в СССР в эти годы аппаратов не только не уступали зарубежным аналогам, но по ряду технических показателей их превосходили.

В первые послевоенные годы основные силы отрасли были брошены на восстановление разрушенного хозяйства. Однако и тогда не прекращалась работа по совершенствованию кинотехники. Шло освоение процессов цветного кино. Выпускались первые отечественные цветные негативные киноплёнки ДС-1, а затем и более светочувствительные ДС-2, ЛН-2, осваивались новые технологические процессы контрастирования. Освоение цветного кинематографа потребовало полной модернизации кинотехнологического оборудования: кинокопировальных аппаратов, проявочных машин, осветительных приборов, осветительных систем кинопроекторов и другой техники. С этой задачей кинотехническая наука и кинопромышленность успешно справились. На базе освоенного в предвоенные годы кинопроектора СКП-26 был создан кинопроектор КПТ-1 с дуговой лампой. Завод «Ленкинап» освоил выпуск проявочных машин для цветного процесса. Ускоренными темпами велась разработка и освоение выпуска осветительных приборов с дугой высокой интенсивности. За короткий период резко увеличился объем выпуска цветных фильмов.

В начале 50-х годов советский кинематограф вступил в новый этап своего развития — разработки, освоения и широкого внедрения широкоэкранного, широкоформатного и панорамного кино. В эти же годы встал вопрос о коренном переустройстве технологии и техники звукозаписи — переходе с фотографического на магнитный метод; была поставлена задача расширить объем использования цвета в кино и др.

Принятые меры позволили уже в 1966 году перевести практически все киностудии страны на сквонный процесс магнитной записи звука, производство цветных широкоэкранных фильмов. Только в 1966 году было выпущено 64 широкоэкранных и восемь широкоформатных фильмов. К концу 1966 года в СССР действовало 21 010 широкоэкранных и 122 широкоформатных киноустановок. К 1970 году их число увеличилось втрое. В 1971—1975 годах кинопромышленность направила в киносеть свыше 100 тыс. 35-мм

и 113 тыс. 16-мм кинопроекторов и соответствующее количество звукоусилительного, электропитающего и электрораспределительного оборудования, что позволило провести массовую замену устаревшей аппаратуры в киносети.

При общих положительных итогах работы кинопромышленности в эти годы все в большей степени ощущался спад активности в создании и освоении новой техники, явившийся результатом ведомственной разобщенности создателей и потребителей кинотехнических средств. В 1978 году Совет Министров СССР передал киномеханическую промышленность и конструкторские бюро киноаппаратуры в непосредственное подчинение Госкино СССР, и работа по созданию и освоению новой кинотехники значительно активизировалась. В 1981—1983 годах разработано и рекомендовано к серийному производству около 120 образцов кинотехники, свыше 70 новых изделий освоено промышленностью. Среди них новые кинофильменные аппараты, сверхсветосильная оптика, звукомонтажные столы, средства кинофильменного освещения, мультстанки, звукотехническое оборудование, проявочные машины, кинокопировальные аппараты и др. Создано новое оборудование для киносети: линейка кинопроекторов 35КСА с источником света мощностью 1, 2, 3, 5 кВт, 16-мм кинопроектор «Днепр-101П», отличающийся современными техническими решениями, малыми габаритами и массой (18 кг), увеличенными по сравнению с кинопроектором «Радуга-2» световым потоком и мощностью звуковоспроизведения; новые светосильные кинопроекторные объективы; осветители с горизонтально расположенной лампой для кинопроекторов 35КСА и др.

Для последних лет характерны концентрация внимания на повышении качества новой киноаппаратуры, комплексный подход к решению научно-технических проблем, широкое внедрение в кинематограф последних достижений в области техники видеозаписи, электроники, автоматики, вычислительной техники. Используя достижения смежных областей науки, советские специалисты ведут работу над совершенствованием цвета и звука в кино, созданием новых видов аппаратуры, новых процессов. В ближайшие годы кинотехника предоставит киноискусству новые средства для решения сложных художественных задач. Это будет ответом на задачу партии и правительства о нуждах кинематографа, ярким проявлением которой является постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

На повестку дня поставлен вопрос о коренном изменении технологического процесса кинофильма и монтажа фильмов на основе широкого использования магнитной видеозаписи, техники телевидения и современных средств автоматики и телемеханики. Это требует интенсификации работ по созданию новой кинофильменной аппаратуры и оптики, монтажного оборудования, осветительных приборов, систем управления кинотехнологическими процессами и т. д. Важное значение приобретает работа в области создания систем стереофонической звукопередачи в кино, расширения возможностей создания сложных комбинированных кадров. Научно-техническая революция в фильмопроизводстве — залог повышения художественного уровня и технического качества фильмов.

Основная задача кинокопировальной промышленности сегодня — комплексная автоматизация процесса тиражирования фильмокопий: внедрение поточных и автоматизированных линий изготовления фильмокопий, автоматических систем управления печатью и обработкой фильмокопий.

Повышение качества кинообслуживания, создание комфортабельных условий для зрителя, причем, что очень важно, при минимальных затратах, — главное направление технической политики в киносети.

В ближайшие годы произойдут некоторые структурные изменения в видах кинопоказа. Очевидно, будет узаконен формат кашетированного кадра с соотношением сторон 1,66 : 1. Это потребует оснащения киносети короткофокусной проекционной оптикой и принятия мер к сохранению яркости экранов при проецировании кадров уменьшенных размеров. В экспериментальном порядке будут выпущены фильмы с анаморфированным изображением в кадре с соотноше-

нием сторон на экране 1,85 : 1. Получат дальнейшее развитие системы широкоформатного (2,2 : 1) и широкоэкранный кинематографа (2,35 : 1). Разнообразие форматов кадра диктуется различием композиционных решений фильмов и является одним из эффективных художественно-образительных средств киноискусства.

Реальный путь существенного улучшения качества звукопередачи в кино — использование стереофонических систем. Современная техника позволяет выпускать фильмокопии с двухдорожечной фотографической фонограммой, которая в кинотеатре воспроизводится четырьмя отдельными каналами. Фильмы, созданные по такой системе, в ближайшие два-три года начнут демонстрироваться в специально оборудованных кинотеатрах, сеть которых постепенно расширится. Значительно улучшены будут качественные показатели системы шестиканальной звукопередачи в широкоформатном кино.

Принципиального решения требует проблема кинообслуживания малых аудиторий (50—150 человек). Сейчас большая часть таких небольших залов обслуживается 35-мм киноустановками. Современная 16-мм киноаппаратура и киноплёнка могут обеспечить в такой аудитории качество кинопоказа, практически идентичное с получаемым в 35-мм формате.

Широким фронтом ведутся работы по использованию 16-мм киноплёнки в профессиональном кинематографе. Совершенствуется киноплёнка, созданы новая кинокопировальная аппаратура, оборудование для фильмопроизводства, передвижной кинопроекторный аппарат на основе базовой модели, создается стационарный аппарат и т. д.

В перспективе — использование videotехники для кинообслуживания малых аудиторий. Современные системы позволяют показывать записанное на магнитной ленте изображение на экранах шириной до 2—2,5 м и при хорошем качестве Звуковое сопровождение при таком кинопоказе значительно лучше, чем при использовании киноплёнки.

Решение указанных выше проблем связано с необходимостью создания нового поколения кинопроекторной апа-

ратуры с повышенными качественными и эргономическими показателями.

В последнее время в мировой практике наблюдается тенденция создания агрегатированных, то есть объединенных в единый компактный блок, кинопроекторных систем (кинопроектор, силовой и звукоусилительные агрегаты и пульт управления). Выгода от этого для подавляющего большинства киноустановок неоспорима. В ближайшие годы подобные комплекты киноустановки начнут выпускаться нашей промышленностью.

Комплексный подход к созданию киноустановки диктует и необходимый уровень ее автоматизации, исходя прежде всего из частоты смены программ. На киноустановках, меняющих программу через несколько сеансов, вряд ли целесообразно вводить рулоны большей емкости, подкатные агрегаты, бифилярные кассеты. В этом случае достаточно ограничиться автоматизацией перехода с поста на пост. Полная автоматизация кинопоказа необходима киноустановкам, меняющим программы редко.

Перечисленные проблемы составляют основу ведущихся сейчас работ по совершенствованию техники кинопоказа и конструктивных параметров аппаратуры, повышению ее надежности.

Улучшение качества кинообслуживания населения невозможно без повышения культуры эксплуатации киноустановок, которая к тому же влияет и на сохранность фильмофонда. Всемерное укрепление технологической дисциплины, повышение квалификации персонала, качества выполнения каждой, даже самой простой операции — путь к дальнейшему улучшению кинообслуживания населения.

Технический прогресс в кинематографии возлагает большую ответственность на кинотехническую науку, кинопромышленность, фильмопроизводство, кинокопировальные фабрики, кинопрокат и киносеть. Мобилизация всех сил и возможностей работников отрасли должна стать нашим ответом на заботу партии и правительства о развитии советского кинематографа.

Окончание. Начало см. на с. 2

СО ВРЕМЕНЕМ СВЕРЯЯ ШАГ...

вых фильмов и отечественного фильмофонда, совершенствовать изучение общественного мнения и запросов зрителей для более точного формирования репертуара и перспективных планов производства фильмов, повысить уровень пропаганды современного советского киноискусства, более требовательно подходить к выбору зарубежных кинокартин, приобретаемых для демонстрирования на экранах страны.

Гостелерадио СССР предложено усилить пропаганду лучших художественных произведений советского киноискусства, научно-популярных и документальных фильмов.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали ЦК компартий союзных республик, крайкомы, обкомы, горкомы и райкомы партии улучшить партийное руководство деятельностью киностудий и киноорганизаций, добиваясь дальнейшего укрепления связей киноискусства с практикой коммунистического строительства, активнее

использовать кинопроизведения в воспитательной и массово-политической работе, больше проявлять заботы о воспитании творческих работников, об улучшении качества кинообслуживания населения.

ЦК компартий союзных республик и Советам Министров союзных республик поручено рассмотреть вопросы, связанные с состоянием материально-технической базы кинематографий республик, и принять меры к ее укреплению.

* * *

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР с воодушевлением встречено советскими кинематографистами. Они исполнены решимости сделать еще более весомым вклад кино в идейное, нравственное и эстетическое воспитание советских людей, в дело строительства коммунизма.

Правда жизни — правда искусства

В. Ф. ЗАЙКА,
кандидат искусствоведения,
заместитель председателя — главный редактор
В/О «Совэксспортфильм»

Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР от 13 мая 1924 года на всей территории СССР и за границей была введена государственная монополия на прокат советских кинофильмов. Этот день можно считать днем рождения «Совэксспортфильма», хотя лишь в 1933 году было создано «Союзинторгкино», в 1945-м преобразованное в «Совэксспортфильм». Так что в этом году наше Объединение отметило свое 60-летие.

Советский Союз выступает за активный обмен фильмами с зарубежными странами. За шесть десятилетий реализованы и демонстрировались на экранах мира десятки тысяч копий советских художественных, документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов, за рубежом проведены тысячи пропагандистских мероприятий — премьер, недель и фестивалей наших картин.

Взаимоотношения с экспортно-импортными киноорганизациями социалистических стран строятся на основе равноправия и взаимной выгоды. При этом во главу угла ставятся обмен культурными ценностями, расширение возможностей ознакомления с жизнью народов социалистического сотрудничества. В СССР ежегодно демонстрируется 70—80 новых фильмов социалистических стран, а кино- и телеорганизации этих государств закупают у нас примерно такое же количество картин (не считая мультипликационных, документальных и научно-популярных кинолент, значение которых трудно переоценить). Регулярно проводятся торжественные премьеры фильмов, недели кино, ретроспективы, посвященные мастерам кинематографии стран социализма. Обширны и разнообразны творческие контакты кинематографистов братских государств.

Если даже говорить только о последних пяти-шести годах, то и далеко не полный перечень картин всех союзных республик СССР, удостоенных призов на кинофестивалях во всех концах мира, свидетельствует о широком признании достижений советской кинематографии. Среди призеров международных кинофестивалей — киргизская лента «Белый пароход», эстонская — «Гнездо на ветру», узбекская — «Горькая ягода», белорусская — «Дикая охота короля Стаха», грузинские — «Городок Анара» и «Грузинская хроника XIX века». Удостоены наград такие картины о современности, как «Премия», «Кентавры», «Единственная», «Когда наступает сентябрь», «Несколько интервью по личным вопросам», «Мимно», «Осенний марафон», «Влюблен по собственному желанию», «Любимая женщина механика Гаврилова», «Мужики!..», «Частная жизнь», «Открытое сердце». Нельзя не назвать и фильмы о Великой Отечественной войне, об истории нашей страны, экранизации литературной классики,

получившие международное признание: «А зори здесь тихие...», «Они сражались за Родину», «Восхождение», «Выбор цели», «Древо желания», «Лаутары», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Васса». Высокую оценку на смотрах мирового кино заслужили и многие наши фильмы для детей и юношества — «Сто дней после детства», «Это мы не проходили», «Черная курица, или Подземные жители», «Ледяная внучка», «Ночь коротка», «Мужское воспитание», «Не хочу быть зр. слым».

Свидетельства высокого престижа советского кино в мировом кинематографическом сообществе можно множить и множить, список наград, полученных советскими кинематографистами на международных кинофорумах, занял бы не один десяток страниц.

Однако есть и другая, крайне важная сторона вопроса: показ наших фильмов широкой зарубежной общественности, предоставление ей возможности ознакомиться с достижениями советского кино, с прошлым и сегодняшней жизнью советского народа. И здесь положение гораздо сложнее...

История продвижения советских фильмов за рубеж наполнена драматизмом и радости открытий. Запреты властей и борьба народных масс, прогрессивной общественности за право показа наших картин, их подпольные просмотры в оккупированных гитлеровцами странах, постоянные попытки империалистических кругов любой ценой ограничить демонстрацию наших кинопроизведений в период «холодной войны», стремление всячески извратить дух и букву хельсинкских документов, превратить обмен фильмами в «улицу с односторонним движением»... Здесь в полной мере отражается напряженность идеологической борьбы, которую силы реакции вели и ведут против советского киноискусства, несущего народам мира правду о стране победившего социализма.

Когда невозможно было просто замолчать существование социализма, когда его исторические завоевания в политической, социально-экономической и культурной жизни нельзя было игнорировать, на свет появлялись самые нелепые по сути, самые разнообразные по форме, но всегда неизменно лживые и злобные антисоветские измышления. В этих условиях советские художественные и документальные фильмы, несущие слитые воедино правду факта и правду высокого искусства, становятся объектом преследований и провокаций. В США, например, владельцам кинотеатров, где демонстрируются наши картины, часто грозят и экономические санкции, и террористические акции.

Фильм «Освобождение», который с огромным успехом демонстрировался в десятках стран мира, так и не был показан в Соединенных Штатах Америки. При этом усилия империалистической пропаганды были направлены на доказательство того, что главные битвы второй мировой войны происходили на Тихом океане, в Нормандии, в Арденнах, в Африке, но только не в Советском Союзе, где погибли 20 миллионов советских граждан, уничтожены тысячи городов и сел и где были разгромлены фашистские войска.

В сложнейших условиях идеологической борьбы, когда буржуазные государства (а сейчас уже ни для кого не секрет, что появились наднациональные органы пропаганды в рамках НАТО и Европейского экономического сообщества)

Показ картины «Москва слезам не верит» в Дели сопровождался широкой рекламой



стремятся создать своеобразный заслон демонстрированию советских фильмов на экранах капиталистических стран, наши кинопроизведения все же пробивают дорогу к умам и сердцам зарубежного зрителя.

Западные киноделы, говоря о возможностях обмена картинками, любят повторять, что кино, дескать, не имеет отношения к идеологии, что это лишь зрелище, развлечение. Но несть числа западным фильмам, извращающим Великую Октябрьскую социалистическую революцию и историю второй мировой войны, порочащим советскую действительность и наш народ. Построенные на обмане, эти «кинопроизведения» не выдерживают столкновения с реальностью. Отсюда — давняя жесткая последовательная политика изоляционизма, проводимая по отношению к советским фильмам.

Творческий метод советского киноискусства — социалистический реализм — предполагает связь кино с жизнью народа, служение передовым общественным идеалам, идеям интернационализма, что выражается в принципах народности, классовости и партийности, и это является залогом высоких художественных достижений.

В то же время в капиталистических странах — и прежде всего в США — кинобизнес представляет собой мощную ветвь индустрии, тесно переплетенной в экономическом и политическом отношениях с миром большого бизнеса. Продвижение кинокартины к зрителю ничем не отличается от продвижения любого товара к потребителю. Совершенно очевидно: уравнивание фильма с товаром происходит как раз за счет того, что составляет суть искусства, — его духовной наполненности, его призыва к работе души и разума человека. Оглушительная реклама, обходящаяся в миллионы долларов, назойливые призывы «расслабиться и отдохнуть» скрывают эстетическую пустоту картин, низводят акт соприкосновения зрителя и фильма до беззащитной эксплуатации примитивных эмоций аудитории.

Американская кинематография экономически подавляет кинематографию небольших стран, наводняя их кинотеатры поделками «массовой культуры», поскольку в буржуазных странах даже при государственных субсидиях национальные фильмы занимают в прокате весьма скромное место.

Легко понять восхищенное удивление, которое возникает, когда общественности западных стран все же удается ознакомиться с достижениями советского многонационального кино. Благодаря ленинской национальной политике и социалистическим методам хозяйствования в нашей стране расцвели кинематографии всех братских республик, которым обеспечиваются широкие возможности всесоюзного проката. И когда на фестивале в итальянском городе Пезаро, где ежегодно демонстрируется киноискусство одной из стран,

Фильм «Васса» пользовался большим успехом в Париже



Кинорежиссер Х. Нарлиев (в центре) выступает по французскому телевидению перед показом его картины «Невестка»

1980 году было показано несколько десятков советских фильмов (с 20-х годов и до наших дней), то лейтмотивом откликов в печати стали мысли о высоком художественном уровне советского многонационального кино, о его тесной связи с жизнью.

Сравнивая советские фильмы с коммерческой продукцией, заполонившей западные экраны, журналисты отмечают, что наши картины открывают окно в новый для них мир. Так, западноберлинская газета «Дер Тагесшпигель» пишет: «Возможно, сегодня было бы намного меньше национальной неприязни и были бы устранены некоторые из распространенных у нас предрассудков в отношении к русским, если бы на экранах наших кинотеатров по крайней мере хоть время от времени появлялись фильмы из Советского Союза. Отсутствием в СССР подходящих картин для экспорта такое положение объяснить нельзя». Канадская газета «Пресс» отмечает, что, «находясь во власти предрассудков, свойственных многим на Западе, зарубежные кинокритики часто недооценивают многообразия советского кино, его достижений». Парижская «Фигаро», которую не заподозришь в чрезмерных симпатиях к Советскому Союзу, пишет о картинах «Экипаж» и «Москва слезам не верит»: «Это фильмы, на которых можно отдохнуть и поразмышлять. Для нас эти ленты интересны и потому, что дают представление о неизвестной нам стороне кинематографической деятельности в СССР: освещении нравов, исследовании повседневной жизни людей. Советский кинематограф, ежегодно выпускающий около 150 фильмов и располагающий целым созвездием режиссеров, подтверждает свою неоспоримую жизнеспособность».

История показа фильма «Москва слезам не верит» на западных экранах чрезвычайно показательна. Если весной 1980 года американский журнал «Верайети» снисходительно писал, что эта лента может быть показана на фестивалях, но ей не удастся пробиться на экраны Западной Европы, то в 1981 году положение существенно изменилось. Американская академия киноискусства присудила картине премию «Оскар» за лучший зарубежный фильм года, что было воспринято как признание высокого авторитета советского киноискусства и как своеобразный протест против антисоветской истерии, разжигаемой реакционными кругами. О том, как картина была воспринята в Западной Европе, свидетельствуют многочисленные рецензии, довольно точно отражающие проблемы показа советских фильмов в буржуазных странах. Греческая газета «Врадини» писала: «И для врагов, и для друзей показ фильма «Москва слезам не верит» явился настоящим откровением. И реакция на него была соответствующей: с одной стороны, картина была встречена восторженными аплодисментами, с другой, вызвала резкое неодобрение. Фильм получил «Оскара» в 1981 году, и надо сказать, что это один из редчайших случаев, когда премия присуждается так справедливо, ибо в данном случае речь идет о фильме глубоко гуманистическом, автор которого рассказывает о своих героях и анализирует их поступки искренне и с любовью, фиксируя не только их слова, но и шепот». Датская газета «Кристелитт дагблад» так объясни-

ла успех этой картины: «Прекрасный и простой рассказ о человеческих судьбах пронизан теплом, которого так недостает Голливуду в последние годы! Это также своего рода экзотическое произведение для нас, поскольку в нем дается представление о советском быте».

Что ж, вполне красноречивое признание. Но не вина советских кинематографистов, что их фильмы с таким трудом пробиваются к западному зрителю. Можно привести множество свидетельств буржуазной прессы о том, что советские кинокартины способны заинтересовать многочисленных зрителей, но, очевидно, существуют определенные круги, которые любой ценой стремятся ограничить показ этих фильмов широкой общественности.

Огромным успехом у зарубежных зрителей пользуются ваши фильмы для детей. Когда в Швеции были показаны советские кинокартины «Русалочка», «Принцесса на горошине», «Три толстяка», «Волшебная лампа Аладдина», «Руслан и Людмила», «Снежная королева», то газета «Арбетет» писала: «Все, кто просмотрел эти ленты вместе с детьми в возрасте 8—12 лет, получили большое удовольствие. Обычно весьма разборчивые юные зрители, в первую очередь приверженцы «боевиков», оказались во власти сказочной атмосферы, полной напряженности».

Советские фильмы с большим успехом демонстрируются в странах Азии, Африки, Латинской Америки. Основа этого успеха, как отмечает индийский журнал «Фильм миррор», в том, что, «развиваясь как социальное искусство, советский кинематограф удачно сочетает глубокое идейное содержание и эстетическое начало. Советское кино идет в ногу со временем, реализм в самом истинном смысле этого слова остается основополагающим методом изображения действительности в советских лентах... Ни один советский фильм нельзя упрекнуть в пропаганде войны, романтизации насилия, жестокости, терроризма».

Правдивый рассказ об истории нашей страны, борьбе народов СССР за построение социализма, за свою свободу, независимость представляет огромный интерес для зрителей многих стран. Чрезвычайно высоко оценивая киноополею «Освобождение», танзанийская «Дейли ньюс» отмечает: «Картина производит большое впечатление на танзанийских зрителей, поскольку для них борьба за освобождение от гитлеровской тирании ассоциируется с освободительным движением народов Африки и всех стран третьего мира против апартеида, колониализма, неоколониализма, империализма и прочих «измов», мешающих национальному развитию».

Идейно-художественный потенциал лучших советских фильмов не исчезает с годами, по-прежнему в боевом строю наша киноклассика, интерес к которой растет с каждым днем. Почти тридцать лет потрясает души зрителей картина «Коммунист», обошедшая экраны едва ли не всего мира. После победы революции в Никарагуа лента была показана и в этой стране, и вот что пишет газета «Нуэво Диарио»: «Несмотря на то, что действие фильма происходит в первые годы Советской власти, для Никарагуа — это сегодняшний день, та же повседневная борьба за построение нового общества. В восприятии никарагуанских зрителей советские коммунисты — это те же никарагуанские сандинисты. Революция, увиденная в фильме, позволяет нам узнать самих себя, понять подлинное значение слов «солидарность» и «интернационализм».

Думается, что приведенные выше слова зарубежных критиков и журналистов вполне объясняют «секрет» притягательности советских фильмов. Он — в постоянном растущем интересе к жизни нашего народа, достижениям реального социализма, в историческом и социальном оптимизме советских лент, их гуманизме и высоком художественном уровне. Это подтверждает и перечень картин, пользовавшихся наибольшим зрительским успехом за последнее время: «Красные колокола», «Васса», «Василий Буслаев», «Влюблен по собственному желанию», «Лунная радуга», «Женатый холостяк», «Военно-полевой роман», «Непобедимый», «Пацаны», «Рысь выходит на тропу», «Случай в квадрате 36-80», «Анна Павлова», «Тревожное воскресенье», «Мужское воспитание», «Кукарача», «Ослиная шкура», «Звездопад», «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» и многие другие.

Богатая тематическая и жанровая палитра советского киноискусства предоставляет широкие возможности для равноправного и взаимовыгодного обмена кинофильмами, основная цель которого — служение делу мира и социального прогресса. Как отмечал товарищ К. У. Черненко в докладе на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, «советская культура, покоряющаяся гуманизмом, творческим разнообразием и художественным богатством, активно способствует делу взаимопонимания между народами». Нарастающий, вопреки всем усилиям империалистической пропаганды, интерес к лучшим советским лентам — прекрасное тому доказательство.

Трудиться иначе нельзя

Ю. В. МИХАЙЛИЧЕНКО,
начальник отдела руководящих и творческих кадров управления кадров и учебных заведений Госкино СССР

Около 330 тыс. специалистов работают в системе кинематографии, из них 103,9 тыс. — киномеханики. Велика ответственность людей, стоящих у кинопрокатора: они должны обеспечить такое качество кинопоказа и звуковоспроизведения, чтобы техническими средствами точно воссоздать на экране замысел творческого коллектива. Конечный результат работы сценариста, режиссера, оператора, художника, артиста зависит от таланта — именно таланта — киномеханика, представляющего произведение киноискусства зрителю.

Известен, например, такой факт. Во время XIII Международного кинофестиваля в Москве выдающийся американский режиссер С. Креймер пришел на рабочий пост киномехаников поинтересоваться условиями труда тех, кому доверено обнародовать его детище — фильм. Это говорит о большом значении, которое творческие работники придают профессии киномеханика, его квалификации, качеству киноаппаратуры.

Этой категории работников сегодня предъявляются высокие требования. Они и дальше будут расти — вместе с повышением идейно-политического, культурного и нравственного уровня советских людей. И очень многие киномеханики соответствуют этим требованиям.

Деятельность лучших кадровых рабочих, ветеранов труда и передовиков производства в системе кинофикации и кинопроката отмечена высокими наградами. Так, орден Ленина вручен киномеханикам Т. Тамалову (Илишевский район Башкирской АССР), А. Анферову (Суксунский район Пермской обл.), Ю. Угрюмову (Витайский район Тюменской обл.), Л. Лебедеву (станция Донская Краснодарского края). С 1980 по 1983 год значком «Отличник кинематографии СССР» и Почетной грамотой Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры награждены около шести тысяч киномехаников. Все они, как правило, имеют многолетний стаж работы. Беспрекословное условие для награждения — стабильное выполнение и перевыполнение плановых показателей, образцовое обслуживание кинозрителей, эффективное использование техники, бережное отношение к киноплёнке.

Именно так трудится, например, киномеханик села Русаково Карагинской районной дирекции киносети Камчатской области В. Пелех, специалист высокой квалификации с 23-летним производственным стажем. При отличном показе фильмов у него отсутствует сверхнормальный износ фильмокопий, плановые задания стабильно выполняются на 115 и более процентов. Это в суровых условиях Камчатки требует немалых усилий и полной отдачи. В. Пелех проводит тематические показы фильмов к знаменательным датам, кинопремьеры и киночехары в связи с выпуском на экран лучших отечественных кинокартин, в праздничные дни вместе с педагогами сельской школы организует детские киноутренники.



**Киномеханик
В. Симонова**

Передний край кинематографии, каким является кинозал, требует от киномеханика умения быть пропагандистом отечественного кино, подходить к этой работе с партийных, государственных позиций.

Более 35 лет работает в Котласском районе Архангельской области киномеханик А. Зиновьева. Она в совершенстве владеет своей профессией, постоянно ищет новые формы общения со зрительской аудиторией. На ее киноустановке работают кинолектории, где можно получить ответы на вопросы по общественно-политической тематике, сельскому хозяйству, правовому и военно-патриотическому воспитанию. Зрители ее — в основном молодежь, учащиеся СПТУ-2.

Под девизом «За высокую культуру обслуживания кинозрителей» трудится киномеханик Чудовской районной дирекции киносети Новгородской области В. Пронин. Он проводит кинопанорамы с обзором текущего кинорепертуара, вечера — творческие портреты, устные журналы, детские утренники, обсуждения новых кинолент. Совместно с общественностью им созданы кинолектории «Здоровье», «Нечерноземью — широкий размах», «Закон и ты», «Кем быть?»; «Алкоголизм — общественное зло», где перед сеансами регулярно выступают врачи, учителя, работники милиции и прокуратуры.

Киномеханик Н. Дзяцкий,* который обслуживает сельский Дом культуры «Гидростроитель» в Краснодарском крае, вернувшись с фронта домой, окончил Лабинскую школу киномехаников и стал трудиться у себя в районе. Сейчас он — глава большой династии киномехаников: по стопам Н. Дзяцкого пошли жена, сестра, сыновья.

Киномеханики — активные участники большой идеологической работы, проводимой в городе и на селе. Так, Новодворовская бригада Чкаловской дирекции киносети (Кокчетавская обл.), которой руководит И. Шендель, ведет большую и разностороннюю работу по пропаганде и рекламированию фильмов на селе. В основе ее — ста-

* В статье использован ряд поступивших в редакцию писем, рассказывающих о передовиках киносети (Т. Софьиной, С. Сергеево, О. Беляевой, С. Даниловой, А. Чобаяна, В. Камзева, А. Курачева, В. Жидкова, Н. Прибыткова).



**Слесарь-монтажник
Н. Щербинин**

бильный репертуар кинотеатра «Юность» и сельских киноустановок. В нем преимущественное место отведено фильмам отечественного производства и киностудий социалистических стран. Большую популярность у молодежи завоевали кинолектории и киноклубы «Имя твое — комсомол», «Подросток и закон», «Клуб молодого воина». На кинопремьеры приглашаются ветераны партии, Великой Отечественной войны, передовики производства. Ежемесячно проводятся обзоры текущего репертуара. Перед началом сеансов демонстрируются рекламные ролики, информационно-рекламные фильмы, фрагменты из новых кинокартин. По местному радиовещанию организуются информационные передачи о фильмах. Постоянно обновляются стенды «Скоро на экране», «Кино — детям», «Приглашаем на премьеру». С новинками экрана труженники села могут познакомиться также в киноуголках, оформленных в доме животноводов, машинно-тракторных мастерских.

«Сельская киноустановка, на которой я работаю, — рассказывает киномеханик Дома культуры пос. Берги (Рижский район, Латвия) А. Индарс, — находится в клубе рыболовецкого колхоза «Звейникс». Помещение клуба отвечает всем требованиям, которые сегодня предъявляются сельскому кинотеатру: кинотехническое оборудование соответствует нормам РТМ-19-77 — 77, безотказно действует аппаратура КПТ-2Ш с трехкиловаттными ксеноновыми лампами, экран натянута на металлическую раму, предэкранный занавес открывается и закрывается при помощи МПЗ-1, имеется оптика для показа фильмов разного формата и т. д. Киномеханик А. Индарс ставит вопрос о переводе подобных киноустановок в категорию сельских кинотеатров, что позволит улучшить их репертуар, а следовательно, еще лучше обслуживать труженников села, занятых претворением в жизнь Продовольственной программы.

Отлично работают также В. Симонова (Тукумская районная кинодирекция Латвийской ССР), бригада киномехаников из Коминтерновского района Одесской области под руководством Б. Шевченко, киномеханики Н. Ягушкина из Верхнетоемского и З. Тараканова из Вельского районов Архангельской области.

Говоря о передовиках киносети, нельзя не упомянуть о тех, кто заботится о рабочей смене, — наставниках молодежи. Нелегкий труд наставников повсеместно стимулируется, они постоянно находятся в центре внимания государственных организаций.

В киносети и кинопрокате около 15 тыс. кадровых работников являются наставниками молодежи. Их богатый опыт, личный пример коммунистического отношения к труду помогают добиваться успехов и молодым. А повседневная работа с начинающими киномеханиками, использование различных форм морального и материального поощрения позволяют успешно решать проблему закрепления кадров киномехаников, в первую очередь на селе.

Старейшему кинофикатору З. Дарбиняну пришлось, став в довоенные годы помощником киномеханика, в общем почти самостоятельно приобретать профессиональные навыки. Он задолго до начала сеанса приходил в «кинобудку» и постигал особенности устройства и работы киноаппаратуры. Это было трудно. А сейчас шеф-киномеханик кинотеатра «Джавахет» З. Дарбинян (Богдановский район Грузинской ССР) воспитал десятки мастеров своего дела и не перестает помогать им, если надо, советами и рекомендациями.

В течение 10 лет 20 специалистов подготовила киномеханик тульского кинотеатра «Спартак» С. Вильковская.

Т. Шахметову, бригадиру киномехаников из Знанинского района Башкирской АССР, — тридцать пять, стаж работы в киносети — около 18 лет, а обучил он своей профессии почти сто человек! Значит, есть у него к этому делу призвание.

Среди тех, кто доводит до зрителей произведения киноискусства, — не только киномеханики, но и представители других профессий, без которых невозможно полноценное кинообслуживание.

Вот, например, слесарь-монтажник Н. Щербинин из ремонтно-производственного комбината Воронежского об-



Т. Шаяхметов
с учениками

ластного управления кинофикации. Он — ударник коммунистического труда, ударник девятой и десятой пятилеток, отличник кинематографии СССР, «Мастер — золотые руки». Киноустановки, смонтированные Н. Щербининым в клубах, дворцах культуры, кинотеатрах, действуют безотказно.

В городскую Книгу почета г. Темиртау Казахской ССР занесена контролер кинотеатра «Комсомолец» Т. Бабакова. «В коллективе кинотеатра уважают ветерана за чуткость, прямоту, доброжелательное отношение к окружающим», — это мнение одного из постоянных зрителей кинотеатра А. Казанского.

Важнейшая из служб киносети — инженерная. Никогда не жалуется на неполадки аппаратуры зрители кинотеатра «Экран» Ставрополя. Заслуга в этом старшего инженера кинотеатра А. Федченко. Начал он с ученика художника, но его непреодолимо влекла техника. И, получив бесценные уроки у старших товарищей, тридцать лет назад он стал помощником киномеханика в кинотеатре «Родина», через некоторое время получил права киномеханика, а будучи уже в широкоформатном кинотеатре «Экран», — высшую категорию. Затем стал техноруком, зарекомендовал себя как автор многих технических усовершенствований (таких, например, как автоинформатор, световое электронное табло для приглашения посетителей в зал). Во многих кинотеатрах края он помогал монтировать аппаратуру.

Много добрых слов можно сказать и о коллективе кинотеатра «Восток» (Нальчик), где прекрасно поставлена работа со зрителями, методисте по репертуарному планированию Н. Петуховой и инженере Н. Мартынове из Вельского района Архангельской области и других.

Не может остаться незамеченным любой самоотверженный труд, направленный на улучшение жизни советских людей. И если в человеке заложено стремление совершенствоваться в своей профессии, постоянно искать, перенимать опыт передовиков, делать все возможное, чтобы быть достойным нести высокое звание труженика культурного фронта, он будет вознагражден сознанием исполненного перед обществом долга, благодарностью зрителей.

Иначе в нашем кинематографе трудиться нельзя.

Новые книги

Для киноработников и педагогов

Ю. Н. УСОВ,
кандидат искусствоведения,
зав. лабораторией НИИ художественного
воспитания детей АПН СССР

Воспитание грамотного кинозрителя рассматривается сегодня работниками кинофикации, кинопроката, школьными педагогами как условие наиболее эффективной реализации художественных возможностей кинематографа в идеологическом, идейно-нравственном и эстетическом воспитании. Однако в практике работы кинотеатров и общеобразовательной школы, к сожалению, этому вопросу пока уделяется недостаточно внимания. Причин тому много: малое количество книг, посвященных кинообразованию и киновоспитанию, методических пособий по приобщению школьников к киноискусству, отсутствие специальной подготовки к подобной работе у самих воспитателей.

В последние годы Бюро пропаганды советского киноискусства, издательства «Просвещение» и «Знание» выпустили несколько интересных работ — «Как воспринимается произведение искусства» И. Левшиной, «Советская кинорежиссура» И. Гращенковой, «Билет в кино» Т. Хлопянкиной, «Восхождение к герою» Е. Громова и пр. Каждая из них знакомит читателя с кругом специальных вопросов о месте кино в общественной жизни, о воспитательном воздействии экранных героев, о своеобразии искусства кино.

Среди этих работ особое место занимает недавно появившаяся книга доктора искусствоведения, профессора ВГИКа И. Вайсфельда «Кино как вид искусства». * Ее автор, председатель Совета по кинообразованию в школе и вузе Союза кинематографистов СССР, выступая в печати, не раз подчеркивал, что цель кинообразования — не специализация в области кино, а приобщение к киноискусству, пробуждение творческих возможностей человека, способного эмоционально воспринимать увиденное на экране. С этой позиции и написана его новая книга.

Принципиально важна исходная теоретическая посылка И. Вайсфельда о единстве эстетического и идейно-нравственного воздействия фильма на зрителя. В практике многих кинотеатров, особенно при организации цикловых просмотров, заметна тенденция обособленного использования кино в идеологическом гражданском, правовом, антирелигиозном воспитании. Автор книги предлагает, опираясь на достижения современной педагогики, иной, комплексный подход к использованию воспитательных возможностей фильма — на основе рассмотрения особенностей воздействия экранной образности, через эмоции обращенной к сознанию зрителей. Эти сложные вопросы книга предлагает на доступном и увлекательном уровне, не упрощая, однако, обсуждаемых проблем.

Образное отражение социальной действительности, роль в этом мировоззрения художника рассматриваются в книге на материале современного кинематографа с использованием форм монтажного мышления, сопоставления отдельных кадров и более крупных, значимых частей фильма. Глава «Виды и жанры кино» как бы объединяет предшествующие разделы на основе раскрытых автором кинематографических законов монтажного соотношения. В результате читателю открываются богатейшие воспитательные возможности эстетического воздействия самых разных фильмов на зрителя.

Особая ценность книги в том, что она может стать своеобразной программой и содержательным методическим материалом для работников киносети и кинопроката, педагогов, приобщающих зрителя к киноискусству, открывающих ему идейно-нравственное богатство кинематографа.

* Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства. М., «Знание», 1983.

ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

Все дело — в системе

л. л. лужинская,
наш спецкорр.

Союз любителей кино

«Последний день регистрации членов кино клуба — 20 сентября (с 16 до 17.30) в V-301. Как и в прошлом сезоне, мы дадим возможность в начале октября студентам, находящимся в сентябре на практике и в колхозе, стать членами клуба. Цена абонеента на весь сезон — 10 руб. При себе следует иметь фотографию размером 3×4 и документ, подтверждающий принадлежность к ТПИ».

ТПИ — это Таллинский политехнический институт. А объявление, приведенное выше, в начале каждого учебного года печатается в его многотиражной газете. Можете не сомневаться, в желающих продолжить занятия в кино клубе или стать его членами недостатка не будет.

...Узкая комнатка, заставленная полками с литературой по киноискусству, подшивками кинематографических журналов, издаваемых в СССР и других социалистических странах. Это библиотека кино клуба. Здесь собрались его активисты. Всех их объединяют любовь к кино, стремление как можно больше узнать о его истории, мастерах, фильмах, желание пропагандировать лучшие произведения киноискусства, приобщать к кино друзей и сокурсников. Кстати, в уставе кино клуба, в разделе «Задачи», так и записано: «Пропагандировать лучшие фильмы». Это, конечно, не единственная задача, но одна из двух главных. Вторая — «Удовлетворение интереса к киноискусству, кинообразование».

Рассказывает вице-президент кино клуба ассистент кафедры теоретической механики Тийт Мерисалу:

— Наш кино клуб — один из старейших в Эстонии, закончился восемнадцатый сезон его работы. Кое-кто из моих товарищей еще помнит, как мы начинали — просто смотрели фильмы. Теперь мы крупные знатоки!

Тийт улыбается, и тон шуточный, но доля правды в его словах немалая: многие члены клуба сегодня на равных

могут разговаривать с киноведами, читают лекции у себя, в ТПИ и в других кино клубах, живо, интересно проводят обсуждения фильмов. А некоторые выпускники института создали новые кино клубы — уже по месту своей работы — и успешно руководят ими. Так, А. Андрессон ныне — президент заводского кино клуба «KaPeTe» в Тарту, самого крупного в городе. Другие стали профессиональными кино работниками, окончив ВГИК или ЛИКИ.

— Конечно, — продолжает Тийт, — знания пришли к нам не сразу. Первой нашей целью было пробудить интерес к кино. А он уже вызвал желание лучше разобраться в достоинствах и недостатках фильмов, понять, какими средствами решают мастера кино стоящие перед ними задачи. На помощь нам пришли киноведы, кино критики, эстонские кинематографисты, работники Бюро пропаганды киноискусства. Но главное — мы сами смотрели, думали, обсуждали, читали. Здесь, в нашей библиотеке, всегда можно встретить ребят, готовящихся к очередному занятию.

В программу каждого мероприятия обязательно входит лекция. Нередки встречи с кинематографистами. В прошлом сезоне, например, у нас побывали грузинский режиссер А. Рехвишвили и ленинградец И. Авербах со своими новыми фильмами. Молодой латышский режиссер Я. Подниекс порадовал кино клубовцев серьезной документальной политической картиной «Созвездие красных стрелков». А начинаются наши кино вечера всегда разговором о текущем репертуаре таллинских кинотеатров. Ведущий привлекает внимание слушателей к лучшим фильмам, объясняет, в чем их идейные и художественные достоинства, напоминает о других работах создателей этих картин. Теперь уже многие горожане смотрят фильмы по нашей рекомендации — она передается из уст в уста. Кино клуб ТПИ авторитетен. Его популярность, считаем мы, сама по себе — форма пропаганды киноискусства.

Активно участвует в ней и многотиражка «Таллинский политехник». Она регулярно рассказывает о наиболее значительных фильмах, выходящих на экраны города, помещает творческие портреты мастеров кино, интервью с ними. И — что тоже немаловажно — популяризирует кино клуб. У его членов всегда есть возможность выступить на страницах газеты.

— Кино клуб регулярно отчитывается на заседаниях парткома ТПИ и участвует во всех проводимых им мероприятиях, — подчеркивает Мерисалу. — Скажем, партком организует месячник, посвященный очередной годовщине Советских Вооруженных Сил. Мы проводим в его рамках показ фильмов военно-патриотической тематики, готовим соответствующие лекции, беседы и т. д. Так что кино клуб вносит весьма заметный вклад не только в эстетическое, но и в идейно-политическое воспитание студентов.

Для расширения киноаудитории помимо своих еженедельных занятий организуем различные мероприятия для всех студентов и преподавателей ТПИ. Купил билет — и приходи в зал. А члены кино клуба, — напоминает Тийт, — платят взнос: 10 руб. за сезон. Сбранную сумму мы сдаем Студенческому клубу, у которого есть счет в банке. Когда надо, получаем чек, закупаем билеты — кинотеатральные или Бюро пропаганды киноискусства.

— Мы работаем в самом тесном контакте с управлением кинопроката и рекламы, — добавляет участвующий в нашей беседе инженер Юрий Горлов. — Оно снабжает нас своими рекламными материалами, «Новыми фильмами» и другими изданиями «Союзинформкино», знакомит с репертуаром.

«Эрэ», «Лыке» и «Викеркаар»

Сегодня в республике 44 кино клуба, объединяющих свыше 13 тыс. человек. Аудитория — самая различная. Есть кино клубы студенческие, заводские, колхозные. Есть и общегородские, например, в Раквере — туда принимаются все жители райцентра, достигшие 16 лет. Состав каждого кино клуба определяет основные направления его работы.

Скажем, «Эрэ» («Яркий») предназначен для студентов Таллинской консерватории, художественного и педагогического институтов. И кинопрограммы, которые демонстрируются в «Эрэ» (его занятия проходят в Доме кино и руко-

Окончание статьи см. на с. 19



Членские билеты кино клубов Эстонии

Репертуар сентября «Тайна виллы «Грета»

Наши кинематографисты все чаще обращаются к международной теме, чтобы сказать свое слово в защиту мира и социального прогресса. Среди политических фильмов была созданная несколько лет назад режиссером Тамарой Лисициан лента «На Гранатовых островах», где раскрывалась подрывная деятельность ЦРУ в одной из латиноамериканских стран (Т. Лисициан поставила также детские картины «Сомбреро» и «Чипполино», совместно с итальянскими мастерами кино — документальную ленту «СССР глазами итальянцев» и телефильм «Волшебный голос Джельсомино»).

Новая работа режиссера — «Тайна виллы «Грета» — продолжает и развивает тему ее предыдущего фильма, но уже на европейском материале. Т. Лисициан в годы Великой Отечественной войны довелось лицом к лицу столкнуться с фашизмом, узнать все его ужасы. И разоблачение современного неонацизма, в какие бы одежды он ни рядился, она считает своим долгом гражданина и коммуниста. Сценарий, в котором нашли отражение факты нашумевшего в Италии некоторое время назад политического скандала вокруг участия видных общественных деятелей страны в масонской ложе П-2, написал вместе с постановщиком картины журналист-международник Владимир Малышев, автор книг «Террор: исполнители и покровители» и «За ширмой масонов».

Возникшие как тайная всемирная организация с утопической целью объединить человечество в религиозном и братском союзе, масонские ложи, насчитывающие миллионы членов в разных концах света, превратились сегодня в гнезда самой жестокой реакции. А атрибуты Средневековья, таинственные мистические обряды посвящения в «братья», фанатичные клятвы — лишь мишура, цель которой — запугать и сделать своим послушным орудием слабых доверчивых людей. Вот так и в фильме «Тайна виллы «Грета» под прикрытием масонской ложи в одной из европейских стран готовится реакционный переворот, которым дирижирует советник из-за океана Джонс. С политической арены убираются неугодные, делаются попытки повлиять на результаты предстоящих выборов. Но одновременно с наступлением реакции ширится демократическое движение.

В эти бурные события вовлечен герой фильма репортер уголовной хроники Ян Плинто. Выполняя задание главного редактора газеты дать материал о внезапном разорении, а потом самоубийстве банкира Лоренса, он сталкивается с фактами, которые заставляют его задуматься над истинной подоплекой некоторых таинственных обстоятельств. Репортер приходит к выводу, что совершено преступление, следы которого тянутся в масонскую ложу, а оттуда — еще дальше...

Вскоре благодаря удачным выступлениям в газете Плинто переводят в отдел политических новостей, затем ему предлагают и более высокий пост. Однако аналитичность, злободневность проблем, поднимаемых журналистом, вызывают недовольство и тревогу Джонса. Он пытается оказать давление на Плинто, сделав объектом провокаций его личную жизнь.

С Каролиной Ян познакомился случайно, когда помог ей спастись от рук полиции, разгонявшей политическую демонстрацию. Они стали часто встречаться, речь уже шла о свадьбе. И чтобы заставить слишком много узна-

шего журналиста держать язык за зубами, по заданию Джонса агенты секретных служб похищают Каролину и угрожают убить ее, если Ян опубликует разоблачительные материалы...

Актер Ивар Калнынь, создавший образ главного героя, стремился показать процесс возмужания Плинто, эволюцию его взглядов. В финале фильма он предстает смелым решительным человеком, способным отстаивать свои убеждения. Этому актера мы знаем по фильмам «Яблоко в реке», «Петерс», «Подарки по телефону», «Ранняя ржавчина», «Личной безопасности не гарантирую», «Миллионы Ферфакса», «Белый танец», «Случай в квадрате 36-80», «Двое под одним зонтом», телефильмам «Театр» и «Маленькие трагедии».

В картине снимались и другие известные актеры. Друга Яна фотокорреспондента Марка Трани сыграл Александр Збруев, отца Каролины, прогрессивного сенатора Окореца — Юрий Соломин, Джонса — Витаутас Томкус, тюремного надзирателя Марроне — Валентин Никулин.

В роли Каролины — Елена Финогеева. Это ее первая роль современницы, до этого актриса сыграла Ларису Рейснер в «Красных колоколах», Шурочку в одноименном фильме, Веру в «Обрыве».

Операторы — Михаил Демуров и Виктор Эпштейн.

И. Л. ПИВОВАРОВА

«И жизнь, и слезы, и любовь»

В название нового художественного фильма режиссера Николая Губенко, поставленного им по своему сценарию, вынесена строка из известного романа Глинки на стихи Пушкина. А сам роман в исполнении И. Козловского (он играет самого себя) поистине «чудным мгновением» отзовется в душах тех, о ком проиживовенно и трогательно поведат нам экран. Герои картины прожили большие жизни. О том, что в них было, нам неизвестно. Подробностей биографий, воспоминания в фильме отсутствуют. Узнаем лишь немного о Софье Петровне Сербиной (Елена Фадеева), в молодости обладавшей блистательными вокальными данными и творившей на сцене чудеса. А прикованный к инвалидному креслу Павел Андреевич Крупенин (Федор Никитин — актер, известный еще по немому кино) — ветеран гражданской и Отечественной войн — в дни своей юности был одним из поклонников таланта певицы. Но лишь в старости свела их судьба, когда оба оказались под крышей одного дома. Как не хочется добавлять к его названию — «для престарелых», но таковым он является, и в нем проводят свои оставшиеся дни разные люди, одинокие и беспомощные, с недугами, естественными в старости, ей же свойственными порой капризами. Их существование все больше нуждается в заботе, любви, теплоте, в человеческом участии. Ведь если человек не утратил способности помнить и мыслить, то естественна в нем и потребность жить, а не доживать, радоваться, желать, к чему-то стремиться. Уважать седины — значит не быть равнодушным к судьбе стариков, а бескорыстно помогать им, творить добро. Эта мысль пронизывает фильм и неизбежно передается нам, зрителям, когда мы день за днем (кадр за кадром) наблюдаем быт стариков и рядом с ними видим на экране человека, не способного сочувст-

воват. Для Федота Федотовича (Петр Щербаков) — директора дома престарелых его подопечные — безликий «контингент», а забота о стариках сводится к формальному исполнению служебных обязанностей.

Но в этом доме есть и другой человек — новый главврач Варвара Дмитриевна (Жанна Болотова), искренне, всем сердцем старающаяся украсить пребывание стариков в доме, сделать богаче и радостнее их существование. И вряд ли до нее здесь случались такие праздники, как юбилей Софьи Петровны. Подготовка к 80-летию бывшей певицы началась задолго до ее дня рождения. Корзины с цветами, шампанское, заметка в газете, старые друзья (их тоже сумели разыскать), афиши выступления актрисы, и даже приезд самого Ивана Семёновича Козловского (по сюжету он знал певицу в молодости) — так было оформлено это событие, которое в каменных стенах обрело тепло настоящего семейного торжества.

«Друзья мои, друзья мои,

Еще мы будем счастливы,

Хоть и висок седой».

Звучала песня на том незабываемом вечере. И все были счастливы...

А наутро в дом престарелых прибыл «новенький», значит — кто-то ушел отсюда навсегда... Такой пронзительной нотой завершается фильм, по эмоциональной наполненности не уступающий предыдущим картинам режиссера «Пришел солдат с фронта» и «Подранки». Актер и режиссер Николай Губенко продолжил здесь свою основную тему — непреходящей ценности духовности и доброты. Один из героев фильма «И жизнь, и слезы, и любовь» Крученини записал в своем дневнике: «Как редко мы говорим людям приятное, как часто порой не успеваем сделать это при жизни и потом не можем простить себе...» В этих словах — суть новой картины Н. Губенко. Задумаемся над ними.

Помню упомянутых актеров в фильме заняты Евгений Евстигнеев (служитель при доме престарелых Степан Степанович по прозвищу «Стаканыч»), Любовь Соколова (медсестра Полина Ивановна), Наталья Гундарева (повариха), Сергей Мартинсон (один из обитателей дома).

Оператор — Леонид Калашиков.

В фильме звучит музыка Верди, Гуно, Дворжака. Стихи — Геннадия Шпаликова.

Н. А. МАЗУР

«Утро без отметок»

«Первоклашка, первоклассник, у тебя сегодня праздник! Он серьезный и веселый — встреча первая со школой». — старательно выводят звонкими голосами воспитанники старшей группы детского сада, готовясь поздравить этой веселой и трогательной песенкой (композитор Владимир Шанский, поэт Юрий Энтин) своих «выпускников». Поет вместе со всеми и шестилетний Глеб, но в мечтах он уже там, в школе, такой притягательной и загадочной, как летающая тарелка. Случай подтолкнул Глеба к заветной цели: его старший приятель Костик, который должен был пойти в первый класс, простудился, и 1 сентября бабушка уложила его в постель. Выменяв перочинный ножик на форму и портфель друга, Глеб отправляется в школу. А поскольку он выдает себя за Костика, начинается забавная, все разрастающаяся путаница, едва не сводящая с ума двух мам и школьного доктора (эту роль с тонкой иронией исполняет известный актер театра и кино Игорь Кваша), подражающего и внешностью, и манерой поведения Антону Павловичу Чехову, чей портрет, смонтированный в зеркало-перевертыш, стоит у него на столе. Путаница усугубляется детективным настроением персонажей фильма, которые уже на первый вечер затанцевали дышанье следят за захватывающими перипетиями многосерийного

телесюжетика из жизни сыщиков. Пародийная струя расширяет как жанровые рамки, так и зрительские возможности картины, которую с одинаковым удовольствием будут смотреть и взрослые и дети.

Успех фильма, как известно, во многом зависит от исполнителей главных ролей. А здесь режиссеру явно сопутствовала удача. Глеба сыграл уже «опытный актер» Кирилл Головкин, удостоенный даже награды международного кинофестиваля в Калькутте за лучшее исполнение мужской (!) роли — приза «Серебряный слон» (за работу в фильме Ю. Чулюкина «Не хочу быть взрослым»). А его партнерша Маша Вартикова, играющая роль первоклассницы Наташи, решившей во имя дружбы даже остаться на второй год, чтобы учиться вместе с Глебом, покорила режиссера серьезностью и находчивостью, с которой выполнила каверзное задание на кинопробах — во что бы то ни стало заставить выйти из комнаты дремлющего в углу на стуле солидного мужчину. После категорического отказа выйти Маша... взяла его за галстук и вывела-таки за дверь. Но этой последней стадии отбора маленьких артистов предшествовали недели наблюдений-поисков их во всех местах, где можно встретить много детей: в зоопарке, бассейне, театре, на улице...

В фильме также снимались Марина Яковлева, Валентина Талызина и другие актеры.

«Утро без отметок» — первая полнометражная лента режиссера Владимира Мартынова, недавнего выпускника ВГИКа. Симпатии его к детскому и юношескому кинематографу определились давно. Дипломная работа Мартынова «Далекый марш» по рассказу Л. Кассиля возвращала зрителя в далекий 1918 год. Основу его сюжета составляли взаимоотношения маленького мальчика и красного командира. Короткометражная лента начинающего режиссера «Через Босфор и Дарданеллы», снятая в экспериментальном творческом объединении «Дебют», была обращена к подросткам: режиссер вел серьезный и доверительный разговор с сегодняшними мальчишками о героизме подлинном и ложном. Сейчас В. Мартынов приступает к новой работе, тоже посвященной детям.

Сценарий фильма «Утро без отметок» написал Оскар Ремез, доктор искусствоведения, автор многих книг по истории и теории театра и сценариев фильмов для детей.

Оператор — Михаил Скрипичин.

Н. Ф. МИЛОСЕРДОВА

Другие фильмы, выходящие на экран в сентябре, представляет главный редактор В/О «Союзинформкино» В. И. КЛЮЧАНСКИЙ

Картины «ЕВРОПЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ» * («Мосфильм», цветная, 9 ч.), о которой рассказано на стр. 4 этого номера журнала, «ТАЙНА ВИЛЛЫ «ГРЕТА» * («Мосфильм», цветная, 10 ч.), «И ЖИЗНЬ И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ» * («Мосфильм», цветная, 10 ч.), «УТРО БЕЗ ОТМЕТОК» * (студия имени М. Горького, широкоэкранная, цветная, 7 ч.) — среди ведущих кинолент репертуара сентября.

Большим тиражом печатается также картина «ЗАВЕЩАНИЕ ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ» * («Ленфильм», цветная, 9 ч.), поставленная по мотивам знаменитого романа одного из основоположников советской научно-фантастической литературы Александра Беляева «Голова профессора Доуэля». В центре фильма — нравственно-философская проблема о месте ученого в обществе, его ответственности перед человечеством. Со времени выхода романа (1925 г.) актуальность его во много раз возросла. Действительно, герои романа спорили, правомерно ли «конструировать» человека из частей тела и органов разных людей. Сегодня мы — свидетели трансплантации сердца, почки, глаза и т. д. Но в буржуазном мире открытия ученых зачастую становятся сферой выгодного приложения капитала.

Постановщик фильма — Леонид Менакер. Он же написал сценарий вместе с Игорем Виноградским. В ролях — Ольгерт Кродерс, Алексей Бобров, Игорь Васильев, Валентина Титова, Наталья Сайко.

В репертуаре сентября — фильм «ВРЕМЯ ЖЕЛАННЫХ», о котором мы рассказали в № 7 журнала за этот год.

В наши дни, когда всенародно внимание привлечено к реализации положений реформы общеобразовательной и профессиональной школы, фильмы о ней вызывают особый интерес.

В центре картины «ПОЧТИ РОБЕСНИКИ» * (студия имени М. Горького, широкоэкранная, цветная, 8 ч.) — образ учителя Кузьмина. Он всего на пять лет старше своих учеников-десятиклассников, может быть, поэтому они встретили его исторически. Но Кузьмин сумел преодолеть недоверие ребят.

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16 мм киноленте.

Фильм поставила Татьяна Пименова — дебютант. Автор сценария — Денис Драгузинский. В роли Кузьмина — актер Ленинградского БДТ имени М. Горького Михаил Морозов, это его дебют в кино.

Режиссер Халмаед Какабаев известен фильмами, ставшими призерами Всесоюзных кинофестивалей, — «Цвет золота», «Похищение скакуна» (также приз XI Московского международного кинофестиваля), «Вот вернется папа...». Он также лауреат премии Ленинского комсомола за разработку проблемы нравственного воспитания. Режиссер остался верен своей основной теме детства и в новой работе — картине «КОРОТКИЕ РУКАВА» («Туркменфильм», цветная, 8 ч.). Герой фильма — девятилетний Алмаз, сирота, воспитанный детским домом, мечтающий иметь папу и маму. У этого маленького мальчика чуткое сердце, добрая душа. Он стремится прийти на помощь тем, кому плохо. Сценарий фильма по мотивам рассказа Б. Каюмова «Горизонт» написал Х. Какабаев в соавторстве с Евгением Митько. В главной роли — ашхабадский школьник Сетгар Джеббаров.

Новая картина режиссера и автора сценария Ролана Быкова «ЧУЧЕЛО» («Мосфильм», широкоэкранный, цветная, 13 ч.) по мотивам повести Владимира Железникова — о столкновении доброты, нравственности с ее антиподами — бездуховностью, злом, безнравственностью, о детской жестокости, мимо проявлений которой не должны проходить мы, взрослые. Действие фильма происходит в небольшом городке на берегу Оки. Герои его — ученики шестого класса, арабжебно встретившие появление новенькой — доброй, доверчивой Лены, которой они дали прозвище «Чучело». В этой роли — Кристина Орбакайте. Лениного дедушку сыграл Юрий Никулин.

Два фильма посвящены теме охраны природы, вернее, нравственным аспектам этой проблемы. Герой картины «КОСТЕР В БЕЛОЙ НОЧИ»* (студия имени М. Горького, кашемированная, цветная, 9 ч.) Иван Копырев приехал с геологической экспедицией в тунгусскую тайгу, чтобы заработать побольше денег, и потому, когда мастер Елфимов дал ему незаконное приказание оттаивать мерзлоту кострами, он сопротивлялся недолго. А в результате пожаром на огромной территории был уничтожен лес. Иван, потрясенный страшными последствиями своего поступка, принимает решение рассказать всю правду о причине пожара, хотя это грозит судом и над ним. Сценарий по мотивам романа «Пожар» написал его автор Юрий Сбитнев. Режиссер — Борис Бунеев, постановщик таких картин, как «Человек с планеты Земля», «10 000 мальчиков» (вместе с И. Окада), «Хуторок в степи», «Последняя встреча», «Деревня Утка», «Злой дух Ямбуя», «Серебряные озера» и др. В ролях — Владимир Антоник, Галина Муззук, Виктор Тарасов, Вадим Андреев.

Во время войны семья Липсаргов скрывала двоих партизан. Их ожидала верная смерть, если бы Чукурс не убил предателя. Но когда в наши дни Чукурс приводит в лес браконьеров, лесник Липсаргс конфискует у старика ружье и гибнет от пули его сообщников. Таково содержание фильма «ВЫСТРЕЛ В ЛЕСУ» (Рижская киностудия, широкоэкранный, цветной, 8 ч.). Автор сценария — Виктор Лоренц. Им была создана литературная основа таких картин, как «Я все помню, Ричард», «Ель во ржи», «Афера Цеплиса». Для режиссера Рихарда Пикса — это вторая (после фильма «Не будь этой девчонки») работа в художественном кино. В ролях — Эдуард Паулулс, Олег Эскола, Арнольд Лининьш, Улдис Думпис, Янц Паукштале, Мара Земдега.

Вся жизнь женщины по имени Ева проходит перед зрителем картины «ДЕНЬ ДЛИННЕЕ НОЧИ» («Грузия-фильм», две серии по 7 ч., цветная, не разрешена детям до 16 лет). Юная крестьянка Ева и пастух Георгий полюбили друг друга. Никаких препятствий к их счастью не было, и состоялась веселая сельская свадьба. Но вот в селе появился новый человек — Спиридон. Ему понравилась Ева, а обуздывать свои страсти он не умел и не хотел. Спиридон убил Георгия, а затем, запугав Еву, и без того раздвоенную обрушившимся на нее горем, женился на ней, не подозревая, что он — убийца. Жизнь с нелюбимым злым человеком превратилась для Евы в сплошную черную ночь. Так прошли долгие годы. Но они не вытравли из души женщины доброты, отзывчивости, не сломили ее гордый и сильный характер.

Режиссер фильма — Лана Гогоберидзе. Она же — автор сценария вместе с Замрой Арсенишвили. Вместе они работали и над предыдущей своей картиной «Несколько интервью по личным вопросам», удостоенной Государственной премии СССР. В ролях — Дареджан Харшиладзе («Синема»), «Грузинская хроника XIX века», «Небесные тропы», «Начало пути», Тамара Схиртладзе («Земля отцов наших»), Гурам Пирцхалава («Сибирский дед», «Первая ласточка», «Приди в долину винограда», «Синема», «Пловец», «Путь домой»).

Картина «ПОХИТИТЕЛЬ ПОНЕВОЛЕ»* («Азербайджанфильм», широкоэкранный, цветная, 7 ч.) создана по мотивам рассказов классика азербайджанской литературы Абдурагимбека Ахвердова — автора сатирических произведений, разоблачавших нравы и обычаи азербайджанского общества начала нашего века. В ролях — Шамиль Сулейманов, Камил Маггеррамов, Самандар Рзаев, Гасан Мамедов, Алиага Агаев. Авторы сценария — Иси Меликзаде и Сабир Ахмедов. Режиссер — Джахангир Мехтев. Это его первая полнометражная картина. Ранее он снял короткометражную картину «Вах...» и получил приз за лучшую режиссуру на XI фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма».

Герой картины «НЕСКОНЧАЕМЫЙ МЕСЯЦ КОВША» («Молдова-фильм», широкоэкранный, цветная, 8 ч.) Константин Гангур еще в 1940 году приехал в молдавское село строить здесь новую жизнь и влюбился в красавицу Ионну Виеру. На несчастье Константина, отец девушки, знаменитый винодел, по местному обычаю соглашается выдать дочь только за мастера виноделия. Гангур же об этом ремесле понятия не имел. Тем не менее молодые поженились... А виноделом Гангур стал уже после войны...

Авторы сценария — Анатолий Горло и Влад Друк. Режиссеры — Владимир Друк и Вадим Яковлев, дебютанты в игровом кино. Влад Друк был ранее режиссером документального кино, а Вадим Яковлев — оператором. В ролях — Иоан Бордеану, Петр Баралчи, Галина Друк, Сергей Финити.

Повторно выпускается на экран картина «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ» («Мосфильм», 1968 г., широкоэкранный, цветная, 8 ч.) режиссера Э. Кеосаяна.

Фильм «ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ», плакат к которому помещен на 3-й с. обложки, будет выпущен позднее.

Из фильмов с оригинальными странами — о детях, а два из них (чехословацкий и венгерский) — и для детей.

Чехословацкая картина «МАЛЕНЬКИЙ БОЛЬШОЙ ХОККЕИСТ» (цветная, 7 ч.) рассказывает, как умный тренер не только растит из маленького хоккеиста, но и воспитывает в нем высокие нравственные качества. Режиссер — Йозеф Пинкава. В главных ролях — Зденек Коминек, Павел Рочев, Иржи Гурича.

Болгарский фильм «ГДЕ ТЫ ЖИВЕШЬ?» (цветной, 8 ч.) поднимает проблему так называемых «трудных» подростков. Режиссер — Генчо Генчев. В ролях — Мария Янева, Атанас Димитров, Бела Цонева.

«ВОЛШЕБНИК ЛАЛА» (Венгрия, цветной, 8 ч.) — добрая и поучительная сказка. Режиссер — Илона Катич. В главной роли — советская актриса Ирина Адлерова. В фильме также снимались Мария Мосарош, Корнель Геллен, Габор Надь.

О современных рыбаках рассказывает фильм КНР «СПАСИБО, КАПИТАН» (цветной, 7 ч.). Режиссер — Рим Чжан Бом.

Солдат-фронтовик Сон Рен — герой другой киноленты этой страны — «ЗАШУМЯТ ЛЕСА» (цветная, 7 ч.). Возвращаясь из армии, он удочеряет оставшуюся в живых дочь своего погибшего друга и посвящает свою жизнь восстановлению недровых ресурсов. Режиссер — Чжан Ен Бок.

История девочки Май, дочери коммуниста-подпольщика, рассказывает венгриянский фильм «ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ» (7 ч.). Режиссер — Суан Шон.

Среди фильмов в других странах — мелодрама с участием Шаши Капура «УМЕЮЩИЙ МОЛЧАТЬ» (Индия, две серии по 7 ч., цветная, не разрешена детям до 16 лет, без права показа по телевидению). Режиссер — Бану.

Голливудская звезда конца 30-х — начала 40-х годов Фрэнсис Фармер, судьбе которой посвящен английский фильм «ФРЭНСИС» (две серии по 7 ч., цветной, не разрешен детям до 16 лет, без права показа по телевидению), с ранней юности возмущала спокойствие американских обывателей. В школьном сочинении, poslanom на конкурс, девушка отказалась от веры в бога, а затем, получила премию коммунистической газеты, поехала в Москву. Казалось, она навсегда скомпрометирована... Но американский бизнес обожает использовать скандалы и рекламные цели, и Фрэнсис становится кинозвездой. Однако ее влечет серьезная работа, и актриса переходит в театр. Голливудские воротилы, до поры до времени снисходительно смотревшие на чудачества кумира публики, решают одернуть зазнавшуюся звезду. И Фрэнсис уволена... Она вынуждена вернуться в Голливуд, но ее попытки сохранить творческую свободу и собственное лицо наталкиваются на чудовищную жестокость и называемого «свободного общества».

В основу сценария фильма положены мемуары актрисы, изданные уже после смерти Фармер в 1973 году под названием «Действительно ли наступит утро?», и книга У. Арнольда «Фрэнсис Фармер. В мире теней». Режиссер фильма — Грэм Клиффорд. В главной роли сыграла талантливая актриса Джессика Ланж, знакомая нам по комедии «Тутси» («Миллиард»). Ее блестящая работа в фильме «Фрэнсис» была отмечена премией за лучшее исполнение женской роли на XII Московском международном кинофестивале.

Герой французского фильма «ИСТОРИЯ БИРГИТ ХААС» (кашемированная, цветной, 10 ч., не разрешен детям до 16 лет, без права показа по телевидению) — некий Боман, немолодой, не имеющий работы, похититель женой. От какой-то таинственной организации он получает страшное предложение — убить знаменитую террористку Биргит Хаас. Но чтобы убийство не имело политических последствий, Боман должен сыграть роль любовника, решившегося на преступление из ревности. Бедняга ради денег соглашается. Но жизнь выманивает злую шутку: Хаас и Боман действительно полюбили друг друга... Картина касается крайне злободневной проблемы западного мира — терроризма. Но, к сожалению, только касается, так как сюжет влечет ее по мелодраматическим рельсам. Режиссер — Лоран Хейнеман. В главной роли — хорошо известный советским кинозрителям Филипп Нуаре.

Повторно выпускается итальянская комедия «БЛЕФ» (кашемированная, цветная, 10 ч.) режиссера С. Корбуччи.

Шедевры советского кино

Музыкальная комедия

30-х годов

Р. П. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения

«ВОЛГА-ВОЛГА»

Необычна творческая судьба Григория Александрова: он был учеником и помощником великого Эйзенштейна, участвовал в создании его фильмов «Старое и новое», «Октябрь», «Да здравствует Мексика!». Казалось, этот молодой режиссер, как никто другой, был подготовлен к работе над произведениями драматическими, масштабными. Но когда в 30-х годах Александров приступил к самостоятельным постановкам, то своим жанром избрал кинокомедию и до конца жизни ей не изменял.

Беспорядочный успех принесли ему уже первые две картины — веселые, жизнеутрачивающие и лиричные «Веселье ребят» и «Цирк». Эти ленты ярко отразили общественную атмосферу середины 30-х годов, радость бытия, оптимизм советских людей. Фильмы Александрова утвердили в отечественном кинематографе жанр музыкальной комедии.

Особое место в творчестве режиссера занимает «Волга-Волга» (1938). Секрет успеха этой картины и популярности у нескольких поколений советских зрителей специалисты определяют очень точно: все дело в органичном сочетании самых разнообразных, подчас кажущихся несоединимыми элементов. В самом деле, правда жизни здесь предстает в предельно условных формах, мягкие шутки и добрая ирония соседствуют с резкой сатирой, в картине есть элементы и народного балагана, и цирка, и эстрады, и мюзик-холла. И все это сплавляется воедино, выливаясь в веселое динамичное зрелище.

Пересказать сюжет «Волги-Волги» очень трудно, да и не в нем дело. История поездки участников художественной самодеятельности из провинциального городка Мелководска в столицу на смотр народных талантов стала своего рода питочкой, на которую наннзано множество ярких человеческих характеров и тонких наблюдений над жизнью, песен, танцев, шуток и смешных трюков.

Главная роль здесь как бы поделена между двумя персонажами — очаровательной писемнописицей Дуней, прозванной Стрелкой, и местным начальственным лицом Бываловым. Девушка наделена всеми теми непожелательными чертами, свойственными советским людям, которые воспитывает и утверждает новая действительность. Ее антипод Бывалов — посылка едва ли не всех отрицательных качеств, мешающих нам жить. Примоднейность деления на «белое» и «черное» кажется излишней лишь в словесном изложении. На экране же мы видим убедительное столкновение добра и зла, персонажированных в двух главных образах.

В роли задорной Стрелки — Любовь Орлова, популярнейшая актриса 30-х годов. Ей дублеры не требовались: придя в кино из оперетты, актриса умела с блеском и петь и танцевать. Для роли Стрелки это было очень важно: убеждать Бывалова и том, что их городок полон талантливых людей, она прежде всего должна была доказать это нам, зрителям. И мы убедились в правоте Стрелки с первой же сцены, когда она показала непробиваемому Бывалову, на что способны мелководцы.

Бывалов в исполнении Игоря Ильинского гауп, чванлив, бездушен, он подхалим и клерик. Однако смешон Бывалов только потому что сидит на маленьком начальственном месте. Стоит предстать такого типа с большей властью над людьми, и, право же, смеяться не захочется. Ирония по поводу мелководского Бывалова граничит с сатирой на новый тип бюрократа. Не случайно после выхода

фильма на экраны очень долго бюрократов иначе и не называли, как «бываловыми». В обширной галерее сыгранных И. Ильинским ролей Бывалов занял особое место, актер даже в известной мере повторил его спустя без малого четверть века — в образе Огурцова из комедии Э. Рязанова «Карнавальная ночь».

Нельзя не отметить и редкостную музыкальность, песенность картины. Композитор Исаак Дунаевский и поэт Василий Лебедев-Кумач создали песни, которые запела вся страна.

«СВИНАРКА И ПАСТУХ»

Очень проста по сюжету и вместе с тем очень необычна по форме удивительно светлая, жизнеутрачивающая и лиричная музыкальная комедия Ивана Пырьева «Свинарка и пастух». Одни называли ее «лубком», подчеркивая глубинные связи фильма с народным творчеством, другие — поэтической сказкой. С обоними определениями можно согласиться, добавив, что «Свинарка и пастух» — прежде всего современное по материалу произведение, передавшее дух советской эпохи конца 30-х годов.

Пырьев рассказывал, что идею фильма ему подсказала открывшаяся в 1939 году Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ныне — ВДНХ СССР), увиденные там теплые встречи людей разных национальностей, охотно завязывавших дружеские связи. Конечно, рассказать об этом можно было в картине любого жанра, но Пырьев избрал комедию, причем особого рода. Его фильм не осмеивает, не отрицает, а утверждает — душевную красоту советских людей, дружбу народов.

В необычность «Свинарки и пастуха» многое привнес сценарист — поэт Виктор Гусев. Несмотря на то, что герои фильма говорят в рифму и объясняются песнями, это не разрушает достоверности истории, рассказанной с экрана. А песни из фильма, музыку к которым написал Тихон Хренников, поются и по сей день.

Напомним, что сюжет здесь сводится к истории любви пылкого дагестанского пастуха и мягкой женственной вологодской свинарки. Присутствует здесь и традиционный третий угол любовного «треугольника» — деревенский ухажер, шеголь и врун, пытающийся разлучить героев. Но великолепные актеры преодолели и эту условность сюжета, сумев сделать своих персонажей достаточно жизненными и убедительными, разве что чуть-чуть преувеличив их достоинства и недостатки.

Для актера Центрального театра Советской Армии Владимира Зельдина, создавшего образ красавца-горца Мусамба, это был дебют в кино. А Глашу и Кузьму играли знаменитые и любимые зрителями Марина Ладынина и Николай Крючков.

В прежних картинах Пырьева Ладынина выступала в ролях задорных, боевитых, подчас колючих колхозных девчат. Здесь же, в роли Глаши, она предстает воплощением нежности и чистоты. Известный киновед Р. Юренев справедливо замечает, что доверчивость Глаши, порожденная ее душевной чистотой, могла бы показаться наивностью, если бы не то обстоятельство, что в деле, в труде она энергична, умна и находчива.

Совершенно по-новому раскрылся в картине талант Н. Крючкова. Он к тому времени, сыграв танкиста Клима Яркого в «Трактористах», комсорга в «Комсомольске», пограничника в фильме «На заставе», стахановца в «Ночи в сентябре», завоевал славу обаятельного, «стопроцентного» положительного героя. И вдруг — самоуверенный и нагловатый деревенский пижон Кузьма. Но это не совсем обычный «антигерой», не злодей. Авторы показывают его не столько с осуждением, сколько с добродушной иронией.

Пырьев заканчивал свою картину осенью 1941 года, когда враг двигался к Москве и на территорию «Мосфильма» падали немецкие бомбы. Были серьезные опасения, стоит ли эту столь мирную картину о любви и нежности выпускать на экраны, не окажется ли она чуждой новой суровой действительности. Но советские люди встретили «Свинарку и пастуха» восторженно. Фильм напоминал им о мирных счастливых днях, за возвращение которых они готовы были бороться с врагом.



Начало статьи см. на с. 14

водит ими консультант Союза кинематографистов Ёйе Орав), тесно связаны с кругом интересов будущих музыкантов, художников, учителей. Так, в минувшем сезоне членами этого киноклуба были предложены две программы документальных и научно-популярных фильмов о художниках, они прослушали лекции «Проблемы современной кинорежиссуры», «Современный язык кино», «Итальянский неореализм» и др. А аудитория раквереского клуба «Лыке» («Костер») — младшие школьники, они смотрят в основном мультипликационные фильмы.

Недавно в редакцию пришло письмо. Главный администратор кинотеатра «Ило», президент всех раквереских киноклубов Лийви Микс сообщила о работе двух из них — «Лыке» и «Юности». Приведем ее рассказ.

«Кинотеатр «Ило» обслуживает средние школы и профессионально-техническое училище. Связь с ними у нас самая тесная. В проведении тематических сеансов, занятий кинолекториев и мероприятий школьных киноклубов нам помогают завучи, пионервожатые и комсомольские организации. Киносеть премирует педагогов, особенно активно сотрудничающих с нами, наравне с общественными киноорганизаторами.

Из года в год растет число обслуженных «Ило» детей. Это обусловлено в первую очередь ростом интереса ребят к искусству кино. Интерес этот мы стараемся пробудить у детей еще в дошкольном возрасте, регулярно обслуживая детские сады. Количество членов киноклуба «Лыке» возросло с 281 в 1976 году до 1241, и клуб теперь работает на трех сеансах.

У нашего киноклуба мультфильмов уже образовались свои традиции: программы подбираются по странам или по авторам, особое внимание уделяется работам эстонских кинематографистов, проводятся встречи с творческими работниками. Перед каждым сеансом — беседа, после просмотра — обсуждения фильмов, в которых дети принимают активное участие. Они не только задают вопросы, но и сами пытаются найти ответы. Два раза за сезон организуем конкурсы детских рисунков, связанных с фильмами. Работы экспонируются на стендах в фойе кинотеатра.

Киноклуб «Юность» — для старшеклассников и учащихся ПТУ. Основа его репертуара — фильмы патриотической и нравственной тематики. Работают в «Ило» и несколько кинолекториев для ребят, регулярно проводятся кинонедели (по абонеентам), идет показ фильмов в помощь учебной программе. Все эти формы работы пользуются популярностью у школьников и учащихся ПТУ».

В кинотеатрах работают и многие другие киноклубы Эстонии. Поскольку их мероприятия порой продолжаются дольше, чем сам просмотр фильма, им отводятся обычно последние сеансы.

«Викеркаар» («Радуга») — киноклуб колхоза имени Ленина Вырусского района. Его президент А. Куль — опытный и энергичный сельский киномеханик. Каждое занятие киноклуба он умеет превратить в праздник. В программах кино вечеров — не только просмотры и обсуждения фильмов, киновикторины, встречи с кинематографистами, но и танцы, песни, музыка.

Правление колхоза всегда готово оказать помощь своему киноклубу. Задумали как-то его члены побывать на крупнейшей киностудии страны «Мосфильме», познакомиться с ее работой. Колхоз дал автобус, и отправился «Викеркаар» во главе со своим президентом в столицу. Московские кинематографисты как дорогих гостей приняли эстонских колхозников: пригласили на съемки, снабдили рекламой к своим фильмам, подарили портреты знаменитых киноактеров.

Поездка в Москву дала новый импульс деятельности сельского киноклуба, привлекла к нему внимание всех колхозников и способствовала популярности «Викеркаара».

Залог успеха

Помнится, владимирские любители киноискусства сетовали: «Нужные картины порой приходится добывать в Москве, самим доставлять их во Владимир. Киноведов или кинематографистов тоже сами «добываем» в столице, а

привозить их в наш город надо на машине — попробуйте-ка «выбить» ее в какой-нибудь организации!»

— Бюро пропаганды киноискусства Союза кинематографистов Эстонии, — говорит его директор Тамара Гуйк, — ежемесячно проводит в киноклубах 20—25 мероприятий. Особенно часто в них принимают участие мастера кино и киноведы республики. Вся работа киноклубов организована четко, создана уже определенная система.

Система... Вот и сказано это очень важное слово, во многом объясняющее целенаправленность и эффективность деятельности киноклубов ЭССР. Кто же и как разработал и отладил ее? В чем ее суть?

Ответ на эти вопросы дал человек, о котором не раз упоминали все, причастные к кинолюбному движению в республике: Вайке Калда — старший редактор конторы «Эстонский фильмофонд» управления кинопроката и рекламы, она же секретарь Республиканского совета киноклубов и народных университетов по кино.

Этот совет (действующий на общественных началах) — и есть та организация, которая руководит киноклубами, направляет их работу. Председатель совета — первый заместитель председателя Госкино ЭССР Ю. Нымм, его заместитель — секретарь Союза кинематографистов республики Р. Каремяз. В совет входят также директор Бюро пропаганды киноискусства и киностудии «Таллинфильм», главный редактор «Эстонского телефильма», представители ЦК комсомола республики и Министерства просвещения, работники кинотеатров, активисты киноклубов — в частности, президент киноклуба ТПИ Ю. Ламп. Каждый из них шефствует над одним или несколькими киноклубами, отвечает за их деятельность. Так, Ю. Ламп — шеф киноклубов Тарту (заводских, студенческих и др.).

Совет утверждает планы работы киноклубов, проводит семинары их руководителей и активистов, направляет их на Московские международные кинофестивали, а также в командировки по обмену опытом в другие республики. Киноклубы регулярно отчитываются в своей деятельности перед советом, а тот, в свою очередь, — перед Республиканским советом народных университетов (один из его членов — Ю. Нымм).

Семинары, о которых упомянуто выше, проходят обычно дважды в год. Их участники обсуждают свои очередные задачи, знакомятся с новыми фильмами и планами эстонских киностудий, репертуаром кинотеатров. Например, на семинаре, состоявшемся в начале прошедшего сезона, Ю. Нымм рассказал о задачах киноклубов в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, начальник отдела фильмопродвижения «Эстонского фильмофонда» Р. Виркус — о репертуаре первой половины 1984 года; был просмотрен и обсужден ряд новых картин; состоялась встреча с актером и писателем У. Лахтом.



В киноклубе «Лыке» — премьера кукольного фильма «Город мастеров медовых дел» и встречи с режиссером Х. Парсом

Другой семинар целиком был посвящен организации кино вечеров — творческих портретов. В. Калда рассказала о различных формах таких вечеров. Ы. Орав провела показательный вечер, посвященный режиссеру К. Кийску.

Осенью, перед началом сезона, президенты кино клубов собираются в Таллине. Здесь им предлагают тематику кино программ, в которых учитываются особенности каждой аудитории. В ней находят отражение наиболее актуальные в данный момент вопросы. Составлены программы с таким расчетом, чтобы они способствовали идейно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию. Президенты тоже готовы к встрече — у них есть свои предложения, которые обсуждаются, корректируются, и лишь затем совет утверждает программы.

Формирует их В. Калда. На ее рабочем месте — большая стопа карточек на фильмы, предназначенные для кино клубов. Они всегда в работе. В основном это картины выпуска прошлых лет: советская и зарубежная кино классика, «трудные» произведения, лучшие новые фильмы, в том числе работы молодых режиссеров союзных республик и социалистических стран.

— Но главное внимание у нас уделяется творчеству кинематографистов Эстонии, — говорит В. Калда. — Основным событием сезона становятся фестивали эстонских фильмов, которые проводятся в шести кино клубах. По существу же они становятся общегородскими или сельскими кино праздниками. На них обычно собираются гости со всей республики.

В феврале этого года, например, в Раквере состоялся 18-й конкурс короткометражных документальных картин «Таллинфильма», в марте в Тюри — фестиваль рекламных кино лент, в Тарту — смотр номеров кино журнала «Советская Эстония», в колхозе имени Ленина Вырусского района — конкурс на лучшую картину сельскохозяйственной тематики (документальную, научно-популярную, учебную) и посвященную охране природы; в Рапла — фестиваль мультфильмов. В ТПИ еще с осени начинаются просмотры всех эстонских фильмов, а в апреле проходит заключительный фестиваль. Лучшим картинам присуждаются призы Союза кинематографистов республики, горкома комсомола, газеты «Молодежь Эстонии» и других организаций. Кино клуб ТПИ тоже вручает свои награды. А раз в два года проводится республиканский кино фестиваль с обширной и разнообразной программой.

Как уже упоминалось, Республиканский совет руководит и народными университетами по кино. Их курирует начальник отдела кинофикации Госкино ЭССР Тийю Калласт. Вероятно, это не случайно: в университетах занимается немало руководящих работников киносети — городских и районных кино дирекций, кинотеатров. В Таллинскую, северную, группу входят 60 человек, в Тартускую, южную — 36. Программа занятий рассчитана на три года. Начинали в свое время с изучения основ кино искусства (университет существует уже 20 лет), затем тематика занятий была расширена, в нее вошли и вопросы конкретной экономики, социологии кино.

«Формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности...» — так сформулировал в докладе на пленуме (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко важнейшую миссию социалистической культуры. Выполнению ее способствует и деятельность кино клубов Эстонии. Опыт их, несомненно, представляет интерес. Но еще большего внимания и, конечно, распространения заслуживает найденная в республике и проверенная временем организационная форма руководства ими, стройная и отлаженная система.

Чтобы зрителям было интересно...

И. ШАУЛОВ,
директор метод кабинета Госкино
Чечено-Ингушской АССР

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ кино факторы Чечено-Ингушетии стали уделять все больше внимания массовым предсеансовым мероприятиям. Дело в том, что опыт прошлых лет, анализ результатов проката ведущих кинофильмов во взаимосвязи с осуществляемой кинотеатрами рекламно-пропагандистской работой показали, что большинство зрителей особенно охотно посещают премьеры, вечера — творческие портреты режиссеров, актеров, композиторов кино, жанровые и тематические кино вечера, предвещающие выпуск на экран и новых кино лент, и повторных фильмов. Наши выводы подтвердили результаты анкетирования, проведенного грозненским кинотеатром «Юбилейный»: его посетители не только положительно оценивали проводимые здесь мероприятия, но и отмечали необходимость дальнейшего развития этой формы работы с фильмами, вносили свои предложения. Некоторые из них мы уже реализовали.

Проходят такие мероприятия обычно при стопроцентном заполнении кино залов, к тому же фильм, к выпуску которого приурочено подобное мероприятие, имеет впоследствии лучшие результаты проката и в городе, и в сельской местности. На кино вечерах используются фрагменты кино лент выпуска прошлых лет — в соответствии с темой или жанром данного мероприятия. И это вызывает у зрителей желание новой встречи с картинами, о которых им напомнили. Следовательно, появляются реальные возможности успешного повторного проката таких фильмов.

Кино вечер «Кинематограф в борьбе за мир и социальный прогресс» (сценарий старшего методиста Л. Спивак) позволил вернуть к активной экранной жизни кино ленту выпуска прошлых лет «Миссия в Кабуле», «Москва — Генуя», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Это сладкое слово — свобода!» и др. Проведенный в ряде районов старшим редактором метод кабинета Госкино республики В. Ковалевой кино вечер «Экран приключенческого фильма» был приурочен к выпуску на сельские кино станции кино лент «Найти и обезвредить». Он включал в себя не только интересно подготовленный рассказ о советских приключенческих лентах, но и показ фрагментов таких кино произведений, как «Белое солнце пустыни», «Джюльбарс», «Неуловимые мстители», «Петровка, 38», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Транссибирский экспресс». Кино вечер предопределил успех повторного проката этих картин.

В последние месяцы 1983 года на экраны Чечено-Ингушетии вышли кино ленты «Если враг не сдается» и «Скорость». Уделив большое внимание рекламированию этих фильмов, мы постарались подготовить и интересное их представление зрителям. В связи с премьерой картины «Если враг не сдается» в кинотеатре «Космос» был проведен кино вечер, посвященный творчеству М. Ульянова, а фильма «Скорость» — А. Баталова. Надолго запомнилась жителям республики и премьера фильма «Дамское танго». На встречу со зрителями приехали члены съемочной группы картины — режиссер С. Мамилов и актер Н. Крючков.

УЧИТЫВАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ у населения музыкальных и комедийных фильмов, мы направили в районные дирекции киносети сценарии кино вечеров «Песня в кино» и «Музыкальная комедия на экране». Первый из них включал в себя фрагменты из фильмов «Неуловимые мстители», «Два бойца», «Кубанские казаки», «Волга-Волга», «Белорусский вокзал», «Я шагаю по Москве», «Романс о влюбленных», «Веселые ребята», а также из музыкальной картины чечено-ингушских кинематографистов «Даймохк». Методический кабинет кроме сценария разослал дирекциям киносети рекомендательные списки — подборки музыкальных кино фрагментов. Возможно, они пригодятся кино работникам других регионов, поэтому предлагаем их вашему вниманию.

1. Кинопесня Великой Отечественной: «Белорусский вокзал» (ч. 10), «В бой идут одни «старики» (ч. 5), «Два бойца» (ч. 2), «Освобождение» («Последний штурм» — ч. 1), «Сыновья уходят в бой» (11 серия, ч. 3), «Щит и меч» (1 серия, ч. 1).

2. С песней по жизни: «Белорусский вокзал» (ч. 10), «Богатая невеста» (ч. 5), «В бой идут одни «старики» (ч. 5 и 9), «Веселые ребята» (ч. 1), «Волга-Волга» (ч. 9), «Высота» (ч. 1), «Два бойца» (ч. 2), «Истребители» (ч. 3), «Когда наступает сентябрь» (ч. 6), «Кубанские казаки» (ч. 6), «Цирк» (ч. 10), «Моя любовь на третьем курсе» (ч. 9), «Океан» (ч. 5 и 6), «Освобождение» («Последний штурм» — ч. 1), «Офицеры» (ч. 10), «Роман о влюбленных» (ч. 1 и 2), «Свинарка и пастух» (ч. 3), «Сказание о земле Сибирской» (ч. 5), «Смеро смежных» (ч. 1), «Щит и меч» (1 серия, ч. 8).

3. Пюот акты кино: «Белорусский вокзал» (ч. 10), «Бесприданница» (ч. 6), «Вертикаль» (ч. 3, 5, 7 и 8), «Веселые ребята» (ч. 1 и 9), «Возвращение Максима» (ч. 2), «Высота» (ч. 1), «Два бойца» (ч. 2), «Достояние республик» (1 серия, ч. 2, 11 серия, ч. 1), «Еще раз про любовь» (ч. 8), «Золушка» (ч. 3 и 6), «Истребители» (ч. 3), «Карнавальная ночь» (ч. 1, 5, 6 и 7), «Король-олень» (ч. 1, 4, 5 и 6), «Кубанские казаки» (ч. 6), «Маяковский смеется» (ч. 2 и 5), «Свадьба с приданым» (ч. 4), «Свинарка и пастух» (ч. 1), «Семейная мелодрама» (ч. 7), «Три тополя на Плющихе» (ч. 5), «Царевич Проша» (ч. 5 и 8), «Цирк» (ч. 1 и 2).

Для киноветеров «Советская музыкальная комедия на экране» мы предложили следующую подборку картин: «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Айболит-66», «Аршин Мал Алан», «Бременские музыканты», (мультфильм), «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Гусарская баллада», «Девушка-джигит», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Карнавальная ночь», «Король-олень», «Крепостная актриса», «Мелодия Верийского квартала», «Музыкальная история», «Свадьба в Малиновке», «Трембита», «Цирк», «Шельменко-денщик».

Думается, проведение подобных киномероприятий сыграло немалую роль в том, что в нашей республике становится все больше любителей и ценителей искусства кино.

В ПРОШЛОМ ГОДУ в Грозном был создан кино клуб «Мастера кино». Его душой и руководителем стал член Союза кинематографистов СССР, оператор Чечено-Ингушского телевидения Н. Куан. Цель кино клуба — активно пропагандировать искусство кино.

Поддержка Госкино республики, признание со стороны Северо-Кавказского отделения Союза кинематографистов СССР, их помощь кино клубу, и моральная, и материальная, позволили интересно, необычно организовать работу. Решено было несколько изменить форму кино вечера, создать, если можно так выразиться, «театр кино», в котором органично сочетались бы живая речь ведущего с показом кинофрагментов и слайдов, с особым световым и звуковым оформлением. Чтобы воплотить эту задумку в жизнь, надо было найти и мастеров по свету, и звукорежиссеров, и фотографов, даже радиоинженера. Они-то и составили творческий актив кино клуба. Мастер сталепплавильного участка завода «Красный молот» Г. Аристакесян — фотограф и изготовитель слайдов для клуба, заместитель директора Дома самодеятельного творчества облсовпрофа Ч-И АССР С. Канарев и ассистент кинооператора Чечено-Ингушского телевидения А. Быков — слайд-операторы, кинооператор Д. Дарсигов — звукорежиссер клуба, начальник цеха звукозаписи Комитета по телевидению и радиовещанию Ч-И АССР А. Дмитриев — радиоинженер. В актив клуба вошли также директор кинотеатра «Юбилейный» Д. Шатилин и киномеханики К. Мартынов, Д. Рязанцев и М. Земляков.

В ФЕВРАЛЕ 1983 года состоялась первая премьера — литературно-музыкальная кинокомпозиция «Владимир Высоцкий. Песни киноэкрана». Музыка, песни, слайды, подобранные с помощью работников кинопроката кинофрагменты, профессиональное ведение кино вечера актерами Республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова А. Слуцкой и Н. Жирновым обеспечили успех и вселили уверенность, что кино клуб выбрал верный путь.

Четыре дня подряд шли кино вечера в «Юбилейном». Анкетирование, проведенное после них, показало, что среди зрителей не осталось равнодушных, всех заинтересовала первая работа кино клуба. Многие высказали пожелания вновь посмотреть фильмы «Вертикаль», «Война под крышами», «Единственная», «Служили два товарища» и др., фрагменты из которых были использованы в композиции.

Вторую композицию кино клубовцы решили посвятить творчеству писателя, режиссера и актера В. Шукшина. Она



В гостях у кино клуба — народный артист СССР А. Папанов: фотография на память (слева направо — председатель Общественного бюро пропаганды киноискусства при методкабинете Госкино Ч-И АССР Н. Куан, А. Папанов, директор методкабинета И. Шаулов, кинооператор Чечено-Ингушского телевидения Д. Дарсигов

была показана зрителям в апреле прошлого года. В работе над этой композицией большую помощь оказали зрители, представившие книги и фотографии из личных архивов, работники республиканской библиотеки имени А. П. Чехова, развернувшие в фойе «Юбилейного» выставку книг В. Шукшина. Полезной оказалась поездка членов клуба в Москву. Здесь их любезно приняли и помогли в сборе материалов кинорежиссер Ю. Григорьев и композитор П. Чекалов, создатели киноленты «Праздники детства». Поделится материалами из своего архива и земляк Василия Макаровича В. Кукин, живущий ныне в нашей республике. Все это помогло членам кино клуба подготовить интересную, яркую композицию, заслужившую горячие отклики зрителей и положительные отзывы в республиканской прессе.

По желанию зрителей следующая работа клуба была посвящена А. Мионову. И снова кино клубовцы отправились в Москву, встретились с коллегами Мионова и с ним самим. И снова — успех, как результат большого, творческого труда.

Все свои композиции кино клуб «Мастера кино» показывает не только в Грозном, но и в столице Северной Осетии Орджоникидзе, а также на селе.

Учитывая вклад кино клуба «Мастера кино» в пропаганду киноискусства и коммунистическое воспитание тружеников республики средствами кино, коллегия Госкино Ч-И АССР приняла решение о реорганизации кино клуба в Общественное бюро пропаганды киноискусства при методическом кабинете Госкино республики. Сейчас ему выделено помещение, приобретены магнитофоны и диапроекторы. Однако и трудностей еще немало: нет пленки для производства слайдов, химикатов для ее обработки. Не хватает рекламных материалов, в том числе комплектов фотографий, изданий «Союзинформкино» и Бюро пропаганды киноискусства Союза кинематографистов СССР.

Еще одна проблема — приглашение в республику популярных актеров, творческих групп создателей фильмов для участия в премьерах и других киномероприятиях, встречах с любителями кино.

Общественное бюро пропаганды киноискусства, созданное в Чечено-Ингушетии, может стать действенным, эффективным органом, но ему нужна помощь. И, может быть, стоит Всесоюзному бюро пропаганды киноискусства рассмотреть вопрос о создании на базе нашего Общественного бюро своего отделения?

КДК — 20 лет

А. К. ЧУРКИНА,
инженер-химик,
Москва

Я человек, казалось бы, далекий от искусства. Но кино всегда интересовало меня, и я стремилась узнать о нем как можно больше: прослушала несколько циклов лекций в кинолектории, читаю журналы и книги по кино. Хотелось делиться своими мыслями и знаниями с другими людьми, которые любят кино, разбираются в нем и, как и я, следят за работами талантливых режиссеров, актеров. Я слышала, что существует в Москве городской клуб друзей кино, но как в него попасть?

И вдруг выяснилось, что среди моих сотрудников есть члены этого клуба. Связалась с ними, и меня пригласили на занятия. На первом же перед показом фильма было очень интересное сообщение о его создателях, после просмотра — обсуждение. Мне все понравилось в киноклубе, и я стала его членом. Естественно, мне хотелось побольше узнать о нем, его истории, о новых товарищах. Они охотно рассказывали о себе и своей работе в клубе.

Московский городской клуб друзей кино (КДК) существует уже 20 лет. Он был организован по инициативе группы студентов Московского физико-технического института на базе одного из лучших кинотеатров столицы — «Россия». Сейчас в КДК 200 членов — столько, сколько мест в Малом зале кинотеатра, где проходят наши занятия.

Клуб ставит перед собой ряд задач. Основные из них — пропаганда достижений советского киноискусства, а также лучших кинопроизведений социалистических стран и прогрессивных зарубежных режиссеров; содействие администрации кинотеатра в проведении массовых политико-воспитательных мероприятий; помощь в организации показа ведущих фильмов репертуара. И, наконец, изучение членами КДК теории и истории киноискусства, формирование у них навыков самостоятельного анализа идейно-художественных достоинств кинопроизведений.

Чтобы решить эти задачи, КДК организует еженедельный просмотр значительных по идейно-художественному уровню фильмов и их обсуждение, устраивает лекции и семинары, посвященные творчеству выдающихся режиссеров, кинодраматургов, операторов, актеров, встречи членов КДК с мастерами киноэкрана, киноведами, критиками; участвует в дискуссиях и конференциях по актуальным проблемам советского и мирового кинематографа, проводимых Союзом кинематографистов СССР и другими киноорганизациями.

Работой киноклуба руководит совет, состоящий из самых опытных и инициативных его членов. Председатель совета инженер-математик М. Дубинин — один из создателей нашего киноклуба, которым он руководит уже 18 лет.

В начале каждого сезона совместно со старостами групп, на которые делится КДК, совет утверждает годовой план организационных мероприятий, обсуждает

календарный план показа фильмов. За год проводится 32 занятия. Четыре из них посвящаются теории и истории кино (их организует М. Черкасский), 15 — советским фильмам, а остальные — зарубежной кинематографии.

В своей деятельности КДК руководствуется методическими указаниями городского управления кинофикации, уставом, разработанным на основе примерного положения о клубе друзей кино. Работа КДК контролируется администрацией «России» и подотчетна методическому кабинету управления кинофикации. С ним и согласовываются планы мероприятий.

Совет клуба старается вовлечь в работу всех членов КДК. Например, для того, чтобы в подготовке информации (предсеансовых бесед о фильмах) участвовало как можно больше людей, отдельные киностудии СССР и страны распределены между группами. Каждая следит за работами «своих» студий, подбирает опубликованные в прессе материалы по фильмам, составляет тексты информации. А сделать сообщение на основе собранных материалов поручается одному из членов группы. Сообщения эти рассчитаны на 10—15 минут. Надо коротко рассказать о состоянии киноискусства в данной союзной республике или стране, о жанре и теме предлагаемого зрителям фильма, его создателях и т. п.

Руководит подготовкой таких сообщений старший информатор О. Федорова. У нее — обширная библиотека по киноискусству, и, что очень важно, много лет она ведет картотеку кинолитературы. При подготовке очередного сообщения каждый из нас может обратиться к ней за помощью. Она советует, на что обратить особое внимание, где найти нужные сведения и т. д. За подбор фильмов к просмотрам отвечает Е. Егоровская. Она уже на пенсии и все свободное время отдает нашему клубу. Большую работу ведет и наш казначей А. Коренева. Она собирает членские взносы, которые идут на оплату доставки фильмов и другие нужды.

Члены клуба не замыкаются в своем кругу. Они стремятся поделиться накопленными знаниями. Многие из них стали подлинными пропагандистами киноискусства в своих учреждениях и на предприятиях. У КДК появились два филиала, которые возглавляют члены клуба.

Все 20 лет совет КДК организует занятия в тесном контакте с администрацией кинотеатра «Россия». Наш верный друг — директор кинотеатра А. Калязина. КДК в свою очередь помогает администрации «России» в проведении различных мероприятий (ответственные — И. Чебанова и В. Осипова). Например, за последний год клуб принимал участие в организации встреч кинозрителей Москвы с представителями различных киностудий России, вечера, посвященного 50-летию ЦСДФ, и т. п. Мы стараемся чаще встречаться с мастерами кино, чтобы вместе обсуждать интересующие нас проблемы.

Мы отдаем своему клубу немало сил и времени, а получаем — очень ценную для всех нас возможность общения с настоящим искусством, которое формирует не только эстетические вкусы, но и гражданскую позицию. Мы нашли в киноклубе много друзей и единомышленников — и это тоже важно.



Идет очередное заседание совета КДК. В центре — М. Дубинин

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Тест-фильмы для настройки и контроля кинопроекторной аппаратуры

Е. Л. НЕЛЬСКИЙ,
Т. Н. НОВИКОВА,
О. Р. ПРОЗОРОВСКАЯ, НИКФИ

Тест-фильмы широко применяются для контроля за качеством разработки, изготовления, эксплуатации и ремонта киноаппаратуры. Многолетний зарубежный и отечественный опыт показал, что их применение даже в тех случаях, когда и без них могут быть выполнены контрольно-регулирующие работы, обеспечивает сокращение трудозатрат и расходов на измерительную технику.

В нашей стране с развитой кинопромышленностью и огромной киносетью технико-экономический эффект от применения тест-фильмов особенно значителен. Однако он может быть реализован при условии, что они обладают высоким качеством, в нужном ассортименте доходят до потребителя и грамотно применяются. К сожалению, не все эти условия соблюдаются в равной степени, и для их выполнения необходимо провести ряд организационно-технических мероприятий.

Постоянно ведутся научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы, направленные на совершенствование тест-фильмов. За последние годы созданы специальные виды оборудования для производства и аттестации большинства наиболее важных видов тест-фильмов. Эта работа проводится совместно со специалистами социалистических стран.

Номенклатура разработанных и выпускаемых в СССР тест-фильмов обеспечивает возможность проведения всех регулировочных и контрольных операций, предусмотренных техническими условиями, правилами эксплуатации и другими нормативными документами на кинопроекторную аппаратуру. При этом номенклатурой предусматриваются фильмы разнообразного назначения: для предварительных рабочих регулировок и контроля, для более точных регулировок и контроля с применением измерительных приборов, для аттестации аппаратуры с соответствующим оформлением документов.

По многолетним наблюдениям, самым трудновыполнимым условием достижения максимальной эффективности и экономии от применения тест-фильмов является правильное распределение их между потребителями. Это объясняется, с одной стороны,

довольно обширной номенклатурой тест-фильмов, с другой — недостаточной информацией потребителей об их особенностях и назначении. Наиболее типичные ошибки: применение инспекторских фильмов 35КФ-И вместо аттестационных 35ПТФ (35КФИ-А), заказы на тест-фильмы для измерения коэффициента детонаций, несмотря на отсутствие у потребителя детонометра, попытки использования в кинотеатрах звуковых аттестационных фильмов 35КФЗ-А, предназначенных для ОТК заводов, и др.

Цель настоящей статьи — дать краткое описание каждого тест-фильма, его основных особенностей и области применения.

Для ориентировки потребителей во всем разнообразии тест-фильмов сведения об их назначении, шифрах и рекомендуемом распределении представлены в таблице на стр. 24.

Типы и назначение тест-фильмов

Согласно ГОСТу 11079—76 «Фильмы изображения кинопроекторные контрольные. Типы. Основные параметры и размеры» и ГОСТу 21998—76 «Фильмы контрольные звуковые 35- и 16-мм с фотографической записью. Типы. Основные параметры и размеры» предусматриваются четыре основных типа тест-фильмов изображения и звуковых для контроля, регулировки и измерения технических характеристик кинопроекторов: А — аттестационный (измерительный), Э — эксплуатационный (регулируемый), И — инспекторский (диагностический) и С — специализированный.

Измерительные (тип А) контрольные фильмы (изображения и звуковые) позволяют получить значения отдельных параметров кинопроекторов и установить их соответствие требованиям стандартов и технических условий.

Тест-фильмы этого типа необходимы на заводах, изготовляющих кинопроекторную аппаратуру, для проведения сборочно-регулирующих операций, а также для оперативного контроля качества регулировочных и стандартизованных параметров изображения и звука. Такие же фильмы используются научно-исследователь-

скими и контрольно-измерительными лабораториями. На ремонтных и монтажных предприятиях, в передвижных контрольно-наладочных лабораториях, выполняющих ремонт, квалифицированную наладку и регулировку аппаратуры, а также аттестацию вновь открываемых и переоснащаемых кинотеатров, применяются контрольные фильмы типа А.

На киностудиях, кинокопировальных фабриках и в конторах кинопроката, где имеются высококвалифицированный персонал и контрольно-измерительная аппаратура, также необходимы аттестационные контрольные фильмы. С их помощью проверяется и отлаживается аппаратура контрольных залов для ответственных просмотров.

Регулируемые (тип Э) контрольные фильмы (изображения и звуковые) позволяют провести общую проверку качества изображения на экране и регулировочные работы. Для измерений эти фильмы непригодны. Тест-фильмы такого типа необходимы на киноустановках, так как на подавляющем их большинстве нет условий для проведения сложных регулировочных работ. Тест-фильмы типа Э рассчитаны на выполнение регулировочных операций работниками киноаппаратных.

Инспекторские (тип И) контрольные фильмы позволяют провести оперативную диагностическую и комплексную проверку качества изображения и звуковоспроизведения на киноустановках. Такими фильмами можно выявить необходимость регулировок. Для измерений фильмы типа И непригодны.

Инспекторские тест-фильмы необходимы для кинотехнической инспекции и предназначены для высококвалифицированных специалистов.

Специализированные (тип С) тест-фильмы позволяют выполнять прецизионные измерения отдельных технических показателей кинопроекторов и киноустановок. Эти фильмы — для измерительных и научно-исследовательских лабораторий и используются высококвалифицированными специалистами при наличии необходимых измерительных приборов.

Высокая точность параметров, требующаяся для аттестационных и специализированных фильмов, обеспечивается соответствующим изготовлением их — методом съемки (тест-фильмы изображения) и прямой позитивной записи (звуковые фильмы — I класс точности). Для эксплуатационных и инспекторских контрольных фильмов достаточная точность параметров достигается при изготовлении фильмов методом копирования с негатива (звуковые фильмы — II класс точности).

Кинопроекторные тест-фильмы для контроля изображения

Тест-фильмы аттестационного типа 16ПТФ (30 м), 35ПТФ (60 м),

РЕКОМЕНДУЕМОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕСТ-ФИЛЬМОВ СРЕДИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Показатели	Описание	Измерение выходных параметров и характеристик протискиваемого изображения	Общая проверка качества на изображении на экране и проведение работ	Диагностика общего состояния аппаратуры по качеству звуковой привязки и избрания	Юстировка кинопроекции	Регулировка и контроль положения читающего штриха	Контроль углового положения читающего штриха	Контроль равномерности освещенности читающего штриха	Измерение относительной частоты и балансирование промкости постов	Комплексный контроль показателей звуковой части кинопроекторов	Слуховой контроль звуковоспроизведения в киноаппаратах (работа громкоговорителей, средняя скорость фильма, частота звукования в записи)	Измерение коэффициента детонации (при помощи детонатора)
Тест-фильмы	16 ПТФ	35КФИ-Э	35КФИ-Э	35КФ-И	С70-ПТФ	«16 Маяк-1» «35 Маяк-1»	«16 Наклон-1» «35 Наклон-1» «35 Наклон-2» «35 Наклон-1»	«16 Сканирующая-ступенчатая» «35 Сканирующая-ступенчатая»	«16 Синус» «35 Синус»	16КФ3-А 35КФ3-А	16КФ3-Э 35КФ3-Э	«16 Детонация» «35 Детонация»
	35 ПТФ 70 ТФИ											
Потребители												
Киноустановки		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
Контроль качества кинопроекции инспекцией			+		+	+	+	+	+	+	+	+
Кинорежиссерские предприятия и передвижные лаборатории			+		+	+	+	+	+	+	+	+
Киностудии и кинокопировальные фабрики			+		+	+	+	+	+	+	+	+
Заводы			+		+	+	+	+	+	+	+	+

* Знаком «+» указана для различных потребителей способность выполнения тех или иных операций и применения соответствующих тест-фильмов.
 ** Применение в виде колец, выдаваемых кинодирекция.
 *** Фильмы хранятся в кинодирекция.

70ТФИ (70 м) * имеют универсальные испытательные таблицы, содержащие фигуры для регулировки и контроля размеров и положения проецируемого поля изображения, разрешающей способности кинопроекционной системы, устойчивости изображения, «тяги» обтюлятора, оптического увеличения. Таблицы содержат также элементы для контроля качества изготовления тест-фильмов по резкости и устойчивости изображения.

Основные технические показатели тест-фильмов: высшее значение пространственной частоты: на основных мирах — 80 мм⁻¹**, на контрольной мире — 100 мм⁻¹; неустойчивость кадра (двойное среднее квадратическое отклонение, не более): по вертикали — 0,0075 мм; по горизонтали — 0,009 мм.

Тест-фильмы ПТФ разработаны совместно с группой специалистов социалистических стран и выпускаются взамен снимаемых с производства фильмов КФИ-А.

Заказчикам тест-фильмы поставляются рулонами длиной от 50 до 300 м.

35-мм тест-фильмы эксплуатационного типа 35КФИ-Э (30 м) *** имеют универсальную испытательную таблицу, упрощенную по сравнению с применяемой в фильмах типа А, и представляют собой модель идеальной фильмокопии.

Таблица этого фильма содержит фигуры для проведения следующих регулировочных операций: совмещения на экране изображений, получения от разных кинопроекторов на одной киноустановке; монтирования обрамления экрана; выравнивания резкости изображения по полю экрана; юстировки анаморфотной насадки кольцом дальности; рабочей фокусировки объектива. Кроме того, фильм позволяет обнаружить «тягу» обтюлятора, определить масштаб увеличения и ориентировочно оценить устойчивость изображения.

Основные технические показатели тест-фильма: высшее значение пространственной частоты — 50 мм⁻¹; неустойчивость кадра (двойное среднее квадратическое отклонение, не более) по вертикали и горизонтали — 0,01 мм.

Заказчикам тест-фильмы 35КФИ-Э поставляются рулонами длиной от 50 до 300 м.

35-мм инспекторский фильм 35КФ-И (116 м) входит в состав инспекторского набора приспособлений и приборов типа УИН производства одесского завода «Кинап».

В начале фильма (10 м) имеются заглавные титры, дикторский текст, музыкальное сопровождение.

* См. «Киномеханик», 1982, № 12.
 ** 80 мм⁻¹ или 80 линий/мм означает, что при рассматривании мир на кадрах тест-фильма под микроскопом различаются чередующиеся черные и прозрачные штрихи, толщина которых составляет $\frac{1}{2 \cdot 80} = 0,00625$ мм.
 *** См. «Киномеханик», 1978, № 7.

Фильм состоит из двух частей: первая (подробно она будет рассмотрена ниже) содержит набор контрольных фонограмм, сопровождаемых поясняющими мультимедийными изображениями; вторая — упрощенное контрольное изображение, сопровождаемое музыкальным отрывком для оценки общего качества звуковоспроизведения.

Вторая часть (50 м) имеет универсальную испытательную таблицу, в которую входят элементы для проверки размеров проецируемого изображения, положения его относительно экрана, устойчивости изображения, разрешающей способности проекционной системы, коэффициента анаморфирования; «тяги» obtюратора; масштаба увеличения при проекции.

Основные технические показатели тест-фильма (высшее значение пространственной частоты и неустойчивость кадра), а также испытательная таблица — те же, что и у эксплуатационного фильма.

Следует отметить, что на практике инспекторский тест-фильм нередко используют в качестве измерительного средства и даже делают окончательные (а не предварительные!) заключения о соответствии или несоответствии аппаратуры техническим требованиям нормативных документов (стандартов, технических условий и т. п.). Необходимо подчеркнуть, что для этих целей должны применяться более точные тест-фильмы аттестационного типа и фонограммы (см. таблицу).

Для системы «Сtereo-70» выпускаются тест-фильмы С70-ПТФ (120 м), предназначенные для юстировки кинопроекционной стереооптики, используемой в советских двухформатных кинопроекторах. Тест-фильмы необходимы также для наладки аппаратуры при демонстрации фильмов, изготовленных по системе «Сtereo-70». Таблица фильма представляет собой искусственную стереопару, позволяющую производить фокусировку, совмещение и выравнивание яркости изображений по обоим каналам, а также контролировать равенство фокусных расстояний объективов стереооптики.

Звуковые тест-фильмы с фотографической записью — Аттестационные тест-фильмы

Для регулировки и контроля положения читающего штриха выпускаются 16- и 35-мм тест-фильмы «16 Маяк-1» и «35 Маяк-1», рассчитанные на номинальную длину читающих штрихов 1,8 и 2,13 мм при положении осевых линий фонограмм на расстоянии 14,48 и 6,17 мм от базового края для 16- и 35-мм фильмокопий.

Фонограммы содержат немодулированные непрозрачные полосы, по положению и ширине соответствующие читающим штрихам, и две боковые дорожки прямоугольных сигналов частотой 300 ± 20 Гц — у изображе-

ния и 1000 ± 20 Гц — у противоположной стороны. Ширина каждой дорожки — не менее 0,2 мм.

Для контроля углового положения читающего штриха относительно базового края фильма выпускаются 16- и 35-мм тест-фильмы «16 Наклонный растр-1» и «35 Наклонный растр-1». Они содержат фонограммы (линейчатый растр высокой частоты) с дорожками стандартной ширины. Частоты сигналов соответственно — 6300 и 8000 Гц. На тест-фильмах через определенные отрезки длиной $1 \pm 0,1$ мм (16-мм) и $2,5 \pm 0,2$ мм (35-мм) чередуются наклоны записи растра влево и вправо на $\pm 1^\circ$ от нормали к базовому краю.

Тест-фильмы входят в состав контрольных наборов фонограмм — тест-фильмов 16КФЗ-А и 35КФЗ-А. Они могут использоваться и для регулировки, особенно в тех звукочитающих системах, где предусмотрена разделяющая и полностью независимая юстировка фокусировки и углового положения читающего штриха.

Для фокусировки читающего штриха выпускаются 16- и 35-мм тест-фильмы «16 Растр-1» и «35 Растр-1». Они также содержат фонограммы (линейчатый растр высокой частоты) с дорожками стандартной ширины. Частоты сигналов соответственно — 7100 и 9000 Гц.

Необходимо подчеркнуть, что данные тест-фильмы только регулировочные и предназначены для первичной установки читающего штриха на заводах-изготовителях или после ремонта аппаратуры. Но они используются для первичной установки углового положения читающего штриха, особенно в звукочитающих системах с зависимой юстировкой фокусировки и углового положения читающего штриха.

Для контроля равномерности оснащенности читающего штриха выпускаются 16- и 35-мм тест-фильмы «16 Сканирующая-ступенчатая», «16 Сканирующая-плавная», «35 Сканирующая-ступенчатая» и «35 Сканирующая-плавная».

Фильмы «Сканирующая-ступенчатая» предназначены для контроля освещенности читающего штриха по пяти точкам при помощи стрелочных или цифровых измерительных приборов, фильм «Сканирующая-плавная» — для контроля освещенности читающего штриха непрерывным сканированием. Это значит, что фильм с плавным сканированием читающего штриха могут использовать только потребители, которые располагают регулируемыми приборами. Ширина сканирующей дорожки составляет порядка $\frac{1}{5}$ ширины соответствующих фонограмм.

Фильмы «Сканирующая-ступенчатая» содержат пять сканирующих дорожек с сигналом длительностью не менее 10 с по средней дорожке и не менее 5 с по остальным. Разность отдачи для любых двух ступеней — не более 0,5 дБ.

Фильмы «Сканирующая-плавная» содержат сканирующую дорожку, плавно перемещающуюся от одного края фонограммы к другому с периодом не менее 6 с.

Частота сигналов на обеих фонограммах — 1000 Гц, неравномерность отдачи — не более $\pm 0,3$ дБ.

Тест-фильмы со ступенчатым сканированием входят в состав контрольных наборов фонограмм 16КФЗ-А и 35КФЗ-А (о них — ниже). Вне наборов тест-фильмы (обоих видов) рекомендуются для применения только в условиях лабораторий.

Для измерения относительной отдачи на высокой частоте выпускаются 16- и 35-мм тест-фильмы «16 Синус» и «35 Синус».

Они предназначены для окончательного контроля точности регулировки читающего штриха по величине спада отдачи сигнала высокой частоты относительно сигнала опорной частоты*; для балансировки уровня отдачи на разных кинопроекторах одной киноустановки по сигналу опорной частоты.

35-мм тест-фильмы выпускаются с двумя дорожками записи гармонических сигналов 1000 и 8000 Гц на одной пленке, 16-мм тест-фильмы — в виде комплекта из двух пленок с записями гармонических сигналов 400 и 6300 Гц. Неравномерность отдачи записей меньшей частоты обеих фильмов — $\pm 0,3$ дБ, большей — 0,5 дБ.

Данные тест-фильмы — основное контрольное средство, позволяющее судить, были ли достигнуты и сохраняются ли во время эксплуатации нормативные показатели, зависящие от точности фокусировки и углового положения читающего штриха. Фильмы также входят в состав контрольных наборов фонограмм 16КФЗ-А и 35КФЗ-А и могут поставляться отдельно.

Рассмотренные аттестационные тест-фильмы поставляются в рулонах длиной от 50 до 120 м — 16-мм фильмы и от 50 до 300 м — 35-мм.

Для комплексного контроля кинопроекторов без выполнения регулировочных операций выпускаются 16- и 35-мм аттестационные тест-фильмы 16КФЗ-А (18 м) и 35КФЗ-А (43 м). Они состоят из набора коротких фрагментов следующих фонограмм: для контроля положения читающего штриха относительно базового края кинофильма («Маяк-1»), равномерности освещенности читающего штриха («Сканирующая-ступенчатая»), для измерения относительной отдачи на высокой частоте («Синус»), для контроля углового положения читающего штриха относительно базового края кинофильма («Наклонный растр»).

Эти фильмы предназначены для работников ОТК заводов — изготовителей кинопроекционной аппаратуры. Их использование возможно при опреде-

* Спад отдачи для кинопроекторов нормирован ГОСТами 2639—76 и 6850—76, а также техническими условиями.

С заседания Научно-технического совета

ленных навыках персонала и соответствующей оснащенности рабочих мест. На основании контроля аппаратуры этими фильмами заполняются паспорта или формуляры на аппаратуру, определяется соответствие ее техническим условиям.

Эксплуатационные и инспекторские тест-фильмы

Для слухового контроля звуковоспроизведения в кинотеатрах выпускаются 16- и 35-мм эксплуатационные тест-фильмы 16КФФЗ-Э (116 м) и 35КФФЗ-Э (220 м). Они состоят из набора фрагментов фонограмм «Глиссандо», «Музыка — речь», «Сигналы времени» и «Многочастотная-II», изготовляемых методом печати.

Фонограмма «Глиссандо» предназначена для оценки на слух качества громкоговорителей и содержит гармонические сигналы, частота которых плавно изменяется между граничными частотами. Диапазон частот составляет 40—8000 Гц (35-мм) и 63—6300 Гц (16-мм). Неравномерность отдачи сигналов в диапазоне частот — не более $\pm 1,5$ дБ.

Фонограмма «Музыка — речь» предназначена для оценки на слух общего качества звуковоспроизведения и содержит фонограммы речи: нормальной и быстрой, средней громкости, предельно громкой и тихой, симфонического оркестра и рояля.

Фонограмма «Сигналы времени» предназначена для контроля средней скорости движения фильма в кинопроекторе и содержит три начальных и конечных гармонических сигнала. Номинальное значение частот этих сигналов — 1000 Гц. Длительность третьих сигналов — 0,2 с, расстояние между ними — 0,2 с.

Фонограмма «Многочастотная-II» предназначена для измерения частотной характеристики канала звуковоспроизведения и представляет собой запись гармонических сигналов: 63, 125, 500, 1000, 2000, 4000, 6300, 8000 Гц. Неравномерность отдачи сигналов до 4000 Гц — не более $\pm 1,5$ дБ, а сигналов свыше 4000 Гц — не более $\pm 0,8$ дБ.

Эксплуатационные тест-фильмы до последнего времени выпускались в виде единого тест-фильма с вышепри-

веденными фонограммами и в виде того же рулона с дополнительными фонограммами «Маяк-II», «Растр-II», «Бегающие дорожки 250 Гц», «Баланс 1000 Гц» по 10 м каждая для использования в виде регулировочных колец.

На основе проводимой сейчас работы по уточнению номенклатуры тест-фильмов для кинематографии можно рекомендовать применение в кинесети регулировочных колец из фильмов «Синус» и «Маяк-I» (35- и 16-мм) вместо четырех дополнительных фонограмм. Эти фильмы позволяют провести все необходимые регулировки и проверки.

Первая часть (56 м) инспекторско-контрольного фильма 35КФИ содержит набор контрольных фонограмм, сопровождаемых поясняющими мультипликационными изображениями. В набор входят короткие фрагменты фонограмм «Маяк-II», «Сканирующая-ступенчатая», «Наклонный растр II», «Многочастотная-II», «Глиссандо».

Необходимо подчеркнуть, что 35-мм инспекторский контрольный фильм предназначен для высококвалифицированных специалистов и является оперативным средством диагностики состояния киноустановки. Он дает возможность получить ответы на вопросы, требуется ли регулировка аппаратуры с помощью других средств (например, более точными фильмами); какие дефекты кинопоказа обнаружены и о возможных их причинах.

Для измерения с помощью детонметров коэффициентов детонаций, возникающих в лентопротяжном тракте, выпускаются 16- и 35-мм тест-фильмы «16 Детонация» (55—120 м) и «35 Детонация» (90—300 м).

Обе фонограммы представляют собой прямую запись гармонического сигнала частотой 3150 ± 10 Гц с коэффициентом модуляции 60 ± 10 %. Собственный коэффициент детонации для 16-мм фильма составляет 0,08 %, для 35-мм — 0,05 %.

Тест-фильмы рассчитаны на использование высококвалифицированными специалистами заводов или исследовательских лабораторий, располагающими необходимыми измерительными приборами.

Состоялось заседание Научно-технического совета Госкино СССР на тему «Оптимальный номенклатурный ряд кинопроекционной аппаратуры для кинесети СССР». С докладом выступил проректор ЛИКИ профессор О. Гребенников. Проанализировав состояние кинесети и развитие кинопроекционной техники, он отметил, что разработка и модернизация кинопроекционных аппаратов до сих пор велась без системного подхода к формированию необходимого ряда кинопроекторов, без учета условий работы киноустановок и потребностей кинесети. Это привело к неоправданно большому количеству типов кинопроекторов, находящихся в эксплуатации.

ЛИКИ совместно с НИКФИ, Одесским СКБК и Ленинградским филиалом Гипрокино в 1981—1983 годах разработали оптимальный номенклатурный ряд кинопроекционной аппаратуры для кинесети СССР. При этом учитывались материалы дискуссионных в журналах «Техника кино и телевидения» и «Кинемеханик». Были изучены перспективы развития систем кинематографа; область использования 16-мм кинематографа; принципы и техническая политика построения ряда аппаратуры; пути повышения срока службы фильмокопий; принципы построения кинопроекторов с целью обеспечения кинесети минимальным количеством типов аппаратуры при максимальной унификации; целесообразность дальнейшей автоматизации техники кинопроекции и форм агрегатирования комплексов; требуемые качественные показатели кинопроекционной аппаратуры и их количественная оценка; сокращение расходов на изготовление и эксплуатацию техники кинопроекции.

В результате проведенных работ было предложено: строить профессиональную аппаратуру по блочно-модульному принципу; шире использовать 16-мм аппаратуру для кинозалов до 150 мест при условии совершенствования кинематографического процесса; разработать меры по уменьшению износа фильмокопий при перемотке; использовать подкатные устройства наматывания и перематывания рулонов фильма, содержащих всю программу; расширить сферу автоматизации киноустановок. Особое внимание обращено на повышение качества изображения и звуковоспроизведения.

Рекомендуемый ряд кинопроекторов содержит два типа — переносные и стационарные, разделенные по трем признакам: форматам фильмов, вместимости залов и режимам эксплуатации (количество сеансов в неделю). За базовую модель предложено принять переносные кинопроекторы. Их модификации должны содержать одну и ту же головку и отличаться друг от друга осветителями, объективодержателями и станинами. Стационарные 35-мм кинопроекторы ряда отличаются друг от друга типом осветителя и формами агрегатирования. Предусматривается возможность использования источников света различной мощности в одном и том же осветителе. За счет сокращения ряда кинопроекторов, их унификации, повышения срока службы фильмокопий будет получен значительный экономический эффект.

Ленинградский филиал Гипрокино (руководитель М. Беспрозванный) предложил основные концепции построения номенклатурного ряда кинопроекционной аппаратуры специального назначения: для фильмопроизводства, киноаттракционов, учебных целей, выставок.

В обсуждении работы приняли участие В. Торочкин, А. Векленко (НИКФИ), А. Лукьянов (Одесское СКБК), Ю. Черкасов (Госкино СССР), А. Сухов (Госкино РСФСР) и другие.

В совещании принял участие заместитель председателя Госкино СССР С. Соломатин.

Научно-технический совет принял решение, в котором одобрены результаты проведенных исследований и намечены пути дальнейшего развития работ по созданию ряда кинопроекционной аппаратуры для кинесети СССР.



Вопросы эксплуатации

50ВУК-120-1

в автоматическом режиме работы

В. М. БИТЮКОР,
ведущий инженер,
Б. З. ЮДОВСКИЙ,
зав. группой лабораторий
электротехники НИКФИ

С 1979 года выпускается выпрямительное устройство 50ВУК-120-1, представляющее собой модернизацию выпрямителя 50ВУК-120. Модернизация была вызвана необходимостью увеличить выпрямленное напряжение с 25 до 38 В — для электропитания как отечественных ламп, так и ксеноновых ХНР-2500/2 производства фирмы «Тунгсрам» (ВНР). Кроме того, нужно было снизить выпрямленный ток со 130 до 110 А — в связи с тем, что максимальный ток отечественных ксеноновых ламп мощностью 3 кВт не превышает 110 А.

Целью модернизации являлось также снижение пульсаций выпрямленного тока с 8 до 6% — для повышения срока службы ламп; увеличение напряжения холостого хода (напряжения подпитки) с 95 до 140 В и улучшение динамических характеристик процесса включения ксеноновых ламп для обеспечения надежного зажигания; повышение энергетических параметров устройства; введение в схему автоматической защиты, отключающей выпрямительное устройство в случае превышения током лампы максимально допустимого значения.

Особое внимание при модернизации было уделено совершенствованию системы автоматического регулирования и стабилизации тока ксеноновой лампы.

Модернизированное выпрямительное устройство 50ВУК-120-1 может работать в двух режимах: основном (автоматическое поддержание установленного тока лампы при помощи регулятора тока — блока УЗ — при регулировании его величины выносным переменным резистором 680 Ом, установленным на кинопроекторе) и вспомогательном (ручное регулирование тока лампы, помимо блока УЗ при помощи переменного резистора R6, установленного на малой дверце устройства).

Конструкция и принцип работы регулятора тока УЗ

Блок регулятора тока УЗ выполнен в виде съемной панели, соединяемой с электрической схемой выпрямительного устройства 16-контактным штепсельным разъемом.

В основном соединении элементов схемы регулятора тока выполнено печатным способом, часть монтажа — навесным. Выходной транзистор T1 и транзистор T2 установлены на радиаторах.

Принципиальная схема регулятора тока УЗ (рис. 1) может быть условно разбита на четыре части:

- 1) генератор пилообразного опорного напряжения (на однопереходном транзисторе T6 со стабилизатором тока на транзисторе T5 и эмиттерным повторителем на T4);
- 2) широтно-импульсный модулятор ШИМ (на операционном усилителе ПП1);
- 3) усилитель мощности сигнала (на транзисторах T1, T2, T3);

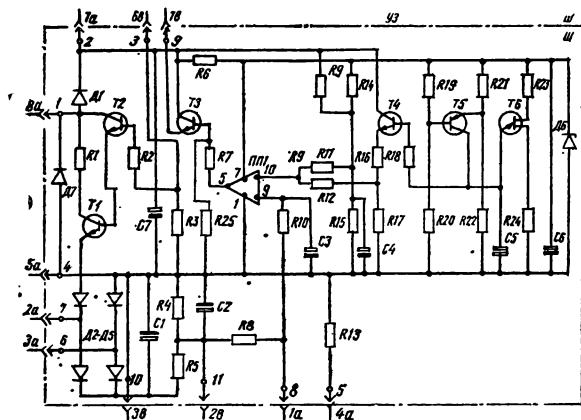


Рис. 1. Принципиальная схема блока регулятора тока УЗ выпрямительного устройства 50ВУК-120-1

4) источник сигнала обратной связи по току (элементы D2 — D5, C1, C2, R4, R5).

Внешние соединения регулятора тока:

к контактам разъема Ш 1а, 4а присоединяется линия, идущая к переменному резистору (680 Ом) кинопроектора, которым выставляется необходимый ток ксеноновой лампы; к контактам 6в, 7в подсоединен магнитоуправляемый контакт — геркон P3, установленный над зазором дросселя фильтра Др2;

к контактам 2а, 3а подсоединена обмотка магнитного усилителя УМ последовательно с источником напряжения 110 В;

к контактам 5а, 7а присоединяется источник постоянного напряжения 29 В;

к контактам 7а, 8а подсоединена обмотка подмагничивания исполнительного органа регулирования — дросселей насыщения ДН1, ДН2.

Работа регулятора тока неотделима от работы выпрямительного устройства, и чтобы понять принцип действия регулятора, необходимо проследить за процессом зажигания ксеноновой лампы (источник света в осветителе кинопроектора) и последовательностью работы узлов выпрямительного устройства в основном автоматическом режиме.

При включении выпрямительного устройства, то есть подаче напряжения питающей сети, на выходных клеммах его появляется напряжение холостого хода порядка 140 В, от которого срабатывает зажигающее устройство в осветителе кинопроектора. Происходит пробой межэлектродного промежутка лампы высоковольтным напряжением, начинается процесс ионизации и образования проводящего канала, а затем и дугового разряда. Протекание тока через ксеноновую лампу вызывает появление магнитного поля в дросселе фильтра выпрямителя, что приводит к срабатыванию геркона P3, который замыкает цепь эмиттера T3. С появлением то-

ка на контактах *2а, 3а* разъема *Ш* благодаря датчику тока *УМ* на входе *9* микросхемы *ПП1* (*ШИМ*) появляется напряжение, пропорциональное току лампы.

При установке переключателя в положение автоматического регулирования тока ксеноновой лампы и использовании в качестве выносного регулятора тока переменного резистора величиной *680 Ом* создаются условия для нормальной работы регулятора тока — блока *УЗ*, то есть условия для стабилизации и регулирования тока кинопроекторной ксеноновой лампы.

Работу регулятора тока *УЗ* удобно рассмотреть, начиная с работы генератора пилообразного напряжения.

При появлении напряжения на стабилитроне *Д6* начинается процесс заряда конденсатора *С5* через переход эмиттер-коллектор транзистора *Т5*, выполняющего роль стабилизатора тока заряда. По достижении на *С5* напряжения порядка *6 В* — напряжения включения однопереходного транзистора *Т6* произойдет резкое уменьшение (лавинный пробой) сопротивления перехода эмиттер — база *Т6*, что создаст условия для быстрого разряда конденсатора *С5* через этот переход и резистор *R24*. Напряжение на конденсаторе *С5* будет в процессе разряда уменьшаться до тех пор, пока ток через эмиттер *Т6* не упадет до определенной величины, называемой током выключения. Транзистор закрывается, и начинается новый цикл заряда *С5*, при котором ток эмиттера *Т6* будет отсутствовать при заряде конденсатора *С5* до величины напряжения включения *Т6*. В результате такого циклического процесса, когда заряд происходит относительно медленно, а разряд быстро, на конденсаторе *С5* образуется пилообразное напряжение. Форма напряжения на конденсаторе *С5*, благодаря тому, что его заряд осуществляется стабильным током, близка к идеальной, что повышает точность стабилизации тока выпрямительного устройства. Схема генератора пилообразного напряжения обеспечивает его стабильную работу, несмотря на разброс коэффициентов усиления транзистора *Т5*, напряжения включения и тока выключения *Т6*, а также отклонения сопротивлений резисторов и емкости конденсаторов от номинального значения и питающих напряжений *10—12 В*, связанных с разбросом параметров стабилитрона *Д6*.

Пилообразное напряжение с *С5* подается на эмиттерный повторитель *Т4* через резистор *R18*, предотвращающий паразитную генерацию. Применение эмиттерного повторителя вызвано необходимостью иметь большое входное сопротивление, чтобы не исказить форму сигнала на *С5*.

Широтно-импульсный модулятор выполнен на операционном усилителе *ПП1*.

Интегральная микросхема *ПП1* имеет два входа (инвертирующий *9*, поворачивающий фазу сигнала, и неин-

вертирующий *10*, повторяющий сигнал), выход *5* и выводы для подсоединения питания *1, 7*.

Операционный усилитель представляет собой широкополосный усилитель с гальваническими связями, построенный по дифференциальной схеме, то есть реагирующий только на разность сигналов между входами *9* и *10*. Он имеет большое входное и малое выходное сопротивление и коэффициент усиления порядка нескольких тысяч.

К входу *10 ПП1* приложены два сигнала: опорный (постоянный), снимаемый с делителя *R14, R15*, и пилообразный, снимаемый с резистора *R17*, а к входу *9* — один, пропорциональный току нагрузки и величине сопротивления выносного регулятора тока, установленного на кинопроекторе.

Напряжения на входах *9* и *10* по отношению к общему проводу приблизительно равны, разница между ними составляет всего доли вольта, но благодаря большому коэффициенту усиления *ПП1* этого напряжения оказывается достаточно для введения операционного усилителя в режим насыщения, что вызывает появление на выходе *5 ПП1* прямоугольных импульсов одинаковой амплитуды, имеющих периодичность пилообразного напряжения.

Сигнал, действующий на входе *9 ПП1*, меняется при изменении тока выпрямителя в зависимости от напряжения в сети параметров ксеноновой лампы и величины сопротивления выносного регулятора тока. Сигнал на входе *10* от сетевого напряжения и тока лампы не зависит, и поэтому изменения напряжения на выходе *9* вызывают изменение ширины импульсов на выходе *5* или, иначе говоря, их скважность*.

Максимально возможная скважность импульса равна *1* (практически постоянный ток), минимально возможная — ∞ (практически отсутствующий).

Минимальной скважности соответствуют минимальный ток подмагничивания *ДН1, ДН2* и минимальный ток выпрямительного устройства.

Назначение элементов цепи обратной связи по току: *Д2 — Д5* — выпрямление сигнала, пропорционального току выпрямительного устройства; *С1, С2* — фильтрация сигнала обратной связи по току; *R4, R5* — нагрузка датчика тока *УМ*, при которой сохраняется пропорциональная зависимость между напряжением на резисторах *R4, R5* и током выпрямительного устройства; *R8, R13* — резисторы, определяющие пределы регулирования выпрямленного тока; *R10, С3* — фильтр, определяющий устойчивость против автоколебаний и способствующий формированию приемлемого переходного процесса при резком изменении тока лампы.

* Скважность — отношение периода следования импульсов к их длительности. Малому напряжению на входе *9* соответствует малая длительность импульса на выходе *5*, большому напряжению — большая.

С выхода *5 ПП1* прямоугольные импульсы подаются на базу транзистора *Т3*, являющегося эмиттерным повторителем. В цепь эмиттера *Т3* включен геркон *РЗ*, назначение которого — уменьшение броска тока через ксеноновую лампу в момент ее включения.

При разомкнутом герконе *РЗ* сигнал на базе *Т2* отсутствует, ток подмагничивания минимальный, индуктивное сопротивление фазных силовых обмоток *ДН* максимальное, что ограничивает броски тока при зажигании лампы.

После зажигания лампы и замыкания геркона *РЗ* сигнал с нагрузки эмиттерного повторителя *Т3* — резистора *РЗ* — через резистор *Т2* поступает на базу составного транзистора *Т1, Т2*, достоинством которого является большой коэффициент усиления, равный произведению коэффициентов усиления составляющих транзисторов.

Назначение элементов, определяющих работу каскадов усиления мощности сигнала с *ШИМ*: *R2* — уменьшение нагрузки на *Т3*, уменьшение влияния помех; *R1* — улучшение насыщения транзистора *Т2* (в открытом состоянии); *Д1* — обеспечение непрерывности тока через обмотки подмагничивания *ДН1, ДН2* при закрытых транзисторах *Т1, Т2* ввиду работы транзисторов в ключевом режиме* на индуктивную нагрузку; *С7* — фильтрация напряжения источника питания; *Д7* — защита *Т1, Т2* от перенапряжений.

Благодаря большому усилению составного транзистора *Т1, Т2* и ввиду того, что с выхода *5 ПП1* поступает сигнал большого уровня, транзистор *Т1* находится в режиме насыщения, характеризующимся тем, что падение напряжения на нем не превышает *0,5—1 В* при импульсе тока коллектора до *3—5 А*.

Использование в регуляторе тока ключевого режима обеспечило некривичность его к разбросу параметров при температурных воздействиях, дало возможность сократить размеры радиаторов и всего блока в целом, несмотря на то, что регулируемая им мощность достигает *100 Вт* (ток *3 А*, напряжение *30 В*).

Стабилизация выпрямленного тока происходит следующим образом: независимо от причины, вызвавшей изменение тока выпрямителя, этот ток меняет подмагничивание датчика тока *УМ*, что приводит к изменению величины сигнала обратной связи по току на входе *9 ПП1*. Изменение напряжения между входами *9* и *10* вызывает изменение скважности прямоугольных импульсов на выходе *5 ПП1*. Импульсы, усиленные по мощности транзисторами *Т1, Т2*, подаются на обмотку подмагничивания *ДН1, ДН2*, что вызывает появление в ней

* Режим, когда регулируемый элемент находится только в двух крайних состояниях «открыт» и «закрыт», называется ключевым.

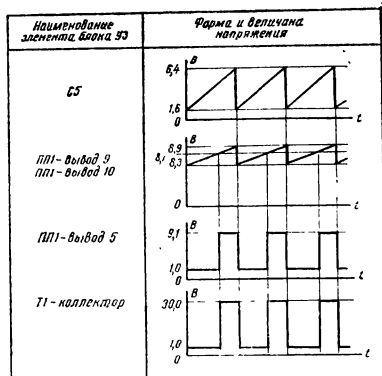


Рис. 2. Форма и величина напряжения на основных элементах регулятора тока УЗ

тока, среднее значение которого зависит от скажкости. Изменение тока в обмотках ДН1, ДН2 ведет к тому, что ток выпрямителя принимает значение, заданное с помощью выносного переменного резистора, установленного на проекторе.

Форма и величина напряжения на основных элементах регулятора тока УЗ приведены на рис. 2 (напряжение измерялось относительно общего минусового выхода источника питания блока УЗ).

Причины отказов регулятора тока — блока УЗ

Постоянно ведется работа по повышению надежности выпрямительного устройства в целом и блока УЗ в частности. Сигналы с мест тщательно анализируются. В необходимых случаях принимаются срочные меры по замене комплектующих деталей, но, несмотря на это, имеются отдельные случаи отказа в работе блока УЗ. Причины этого следующие:

- 1) эксплуатация устройства при напряжении питающей сети с отклонением от нормы более чем (-15%) — ($+10\%$) номинального значения;
- 2) невыполнение рекомендаций по правильному заземлению аппаратуры;
- 3) соединение линии выносного регулятора тока с корпусом, короткое замыкание или обрыв в линии;
- 4) съем или установка блока УЗ на включенном работающем выпрямителе;
- 5) переход с автоматического режима работы на ручной без обесточивания выпрямительного устройства;
- 6) применение в качестве выносного регулятора резистора величиной более 680 Ом ;
- 7) использование выпрямителя с нарушением его схемы или работа в непредусмотренных режимах;
- 8) поломка геркона РЗ или неправильная его установка;
- 9) попадание напряжения от высоковольтного зажигающего устройства кинопроектора в линию выносного регулятора тока или линию постоянного тока, что имеет место при от-

сутствии высокочастотных фильтров в осветителе кинопроектора;

10) отказы отдельных комплектующих элементов, вызванные некачественным их изготовлением;

11) небрежное обращение при транспортировке и плохое хранение выпрямительных устройств перед установкой в эксплуатацию.

Поиск неисправностей и ремонт блока УЗ

Поиск неисправностей блока начинают с его внешнего осмотра, затем блок проверяют омметром и сравнивают результаты с данными, полученными при проверке заводского исправного блока. Прежде всего необходимо проверить транзисторы и диоды. Микросхему омметром проверять нельзя.

После осмотра и проверки элементов блока проверяют выпрямительное устройство. В выпрямителе проверяют цепь внешней регулировки тока и срабатывание геркона РЗ.

Для проверки исправности цепи выносного регулятора тока необходимо в обесточенном выпрямителе при снятом блоке УЗ проверить омметром сопротивление между клеммами 1—2 платы П10 выпрямителя (его величина должна быть не более 680 Ом , пределы регулирования $0—680 \text{ Ом}$). Далее нужно убедиться при помощи омметра в отсутствии короткого замыкания в линии выносного регулятора тока и изолированности ее от корпуса выпрямительного устройства или кинопроектора.

Для проверки исправности и срабатывания геркона РЗ необходимо при снятом блоке УЗ подключить омметр к контактам 6в, 7в разъема Ш, установить переключателем выпрямителя ручной режим работы, включить выпрямитель и установить регулятором R6 минимальный ток лампы.

Показание омметра при срабатывании геркона должно быть нулевым, при поломке или несрабатывании — бесконечность.

Если геркон расположен высоко надзором дросселя фильтра и со смещением, он может не сработать. Геркон должен располагаться симметрично на высоте $5—10 \text{ мм}$ от зазора дросселя. Геркон, не срабатывающий при минимальном токе, нужно опустить ближе к зазору.

При поиске неисправностей в блоке УЗ необходимо последовательно проверить исправность элементов цепи обратной связи по току, наличие питающих напряжений, работоспособность транзисторов Т1—Т3, ПП1, генератора пилообразного напряжения.

Для проверки исправности элементов цепи обратной связи по току необходимо установить блок УЗ и переключить выпрямитель в ручной режим работы.

После включения выпрямителя выставить ток 90 А (резистором R6) и замерить вольтметром постоянного тока напряжение на конденсаторах С1, С2. Ориентировочно напряжения

должны быть соответственно 30 В и 22 В . Напряжение на конденсаторе С3, в зависимости от положения выносного регулятора тока кинопроектора, должно быть $6—11 \text{ В}$.

При отсутствии указанных напряжений дополнительно проверяется наличие напряжения переменного тока $23—27 \text{ В}$ на контактах 2а, 3а разъема Ш и напряжения $110 \pm 10 \text{ В}$ на обмотке 7—8 трансформатора Тр1 выпрямительного устройства.

Для проверки питающих напряжений блока необходимо установить автоматический режим работы устройства. Если ток через ксеноновую лампу близок к номинальному и поднять его невозможно, измеряют напряжение вольтметром постоянного тока между контактами 5а, 7а разъема Ш и на стабилитроне Дб. При номинальном сетевом напряжении напряжение между контактами 5а, 7а должно быть 29 В , а на стабилитроне Дб — $11 \pm 1 \text{ В}$.

Если окажется, что ток через ксеноновую лампу превышает максимально допустимый, то для поиска неисправности необходимо уменьшить ток, например, отпайкой провода от контакта 8а разъема Ш со стороны выпрямителя. Разрыв этой цепи должен резко уменьшить ток в автоматическом режиме работы, что позволит произвести измерения напряжения на элементах блока при любых неисправностях в нем.

Отсутствие или малая величина напряжения могут быть вызваны неисправностью диодов Д7, Д8, Д9 трехфазного выпрямителя или конденсатора С5 этого выпрямителя.

Напряжение Дб (блока УЗ) может быть меньше или отсутствовать в связи с неисправностью цепей выпрямителя Д7, Д8, Д9, а также при пробое Дб, перегрузке за счет неисправности в Т4—Тб.

Если напряжение сети в реальных условиях киноустановки не номинальное, то и напряжение между контактами 5а, 7а будет выше или ниже 29 В .

Для окончательного вывода о состоянии блока необходимо сравнить измерения с результатами, полученными в тех же условиях на выпрямительном устройстве другого поста с исправным блоком УЗ.

Для проверки транзисторов Т1, Т2, Т3 и разграничения неисправных каскадов необходимо при отключенном выпрямителе в блоке УЗ отпаять резистор R7 от вывода 5 ПП1 и включить выпрямитель. Если после включения выпрямителя ток будет больше допустимого значения, то, видимо, пробит один из этих транзисторов.

Если ток мал, то в обесточенном выпрямителе соединяют отпаянный конец резистора R7 через переменный резистор величиной $30 \div 47 \text{ кОм}$ с плюсом источника питания регулятора тока (контакт 7а разъема Ш) и включают выпрямитель. При исправных транзисторах Т1—Т3 ток 90 А

удается установить этим дополнительным переменным резистором.

При проверке транзисторов $T1$, $T2$ дополнительный переменный резистор подключается к точке соединения резисторов $R2$ и $R3$ и к плюсу источника питания. Работоспособность $T1—T3$ проверяется только после проверки срабатывания геркона $P3$, а операционного усилителя $ПП1$ — после проверки цепей обратной связи по току, транзисторов $T1—T3$, геркона $P3$ и питающих напряжений.

Перед проверкой $ПП1$ подпаивают вывод резистора $R7$ на прежнее место, дополнительный резистор, применявшийся для проверки транзисторов $T1—T3$, отпаивают, ставят перемычку на участок эмиттер — коллектор транзистора $T4$ и включают выпрямитель.

При исправном $ПП1$ несмотря на исключение целого каскада — генератора пилообразного напряжения ток будет регулироваться (с кинопроектора), хотя и в меньших пределах, чем с исправным блоком, и внешне все будет нормально, несмотря на исключение целого каскада — генератора пилообразного напряжения. Может создаться впечатление, что этот каскад не нужен. Но при более тщательном исследовании работы блока оказывается, что при отказе генератора пилообразного напряжения ухудшается точность стабилизации тока, возможны срабатывания блока от наводок, помех, автоколебания, сужается диапазон регулирования тока.

После $ПП1$ приступают к проверке $T4—T6$. Омметром контролируют все

элементы, входящие в каскад генератора пилообразного напряжения в обесточенном блоке, и измеряют напряжения на элементах вольтметром постоянного тока при установке блока в работающий выпрямитель.

Измеряют напряжения на $R16$, $R17$, $R19—R21$ и сравнивают их с аналогичными замерами на заведомо исправном блоке.

Поиск неисправностей и проверка блока УЗ с использованием стенда

Быстрее найти неисправность в блоке $УЗ$ можно при использовании стенда, принципиальная схема которого приведена на рис. 3. Стенд предназначен для испытаний и ремонта в условиях, близких к реальным, и состоит из трансформатора Tr , служащего для питания проверяемого блока $УЗ$, разьема $Ш2$, куда вставляется проверяемый блок, выпрямительного моста $Д1—Д4$ и фильтра $С1R1$ источника питания.

Трансформатор Tr имеет отводы в первичной обмотке для корректировки отклонений питающей сети от номинального значения, переключатель $B2$ служит для переключения этих обмоток.

Резистор $R2$ имитирует нагрузку — цепь подмагничивания, резистор $R3$ — регулятор тока.

Клеммы $Кл1$, $Кл2$ служат для контроля сетевого напряжения, например, с помощью тестера; клеммы $Кл3$, $Кл4$ — для подключения вольтметра переменного тока со шкалой 0—30 В либо осциллографа.

Тумблер $B1$ является сетевым выключателем, тумблер $B3$ имитирует работу геркона. Назначение предохранителей $Пр1$, $Пр2$ — защита от коротких замыканий и перегрузки стенда и блока $УЗ$.

До установки проверяемого блока стенд подключается к сети, к гнездам $Кл1$, $Кл2$ подключается вольтметр со шкалой 0—250 В и с помощью переключателя $B2$ устанавливается напряжение 220 В, которое в дальнейшем поддерживается с отклонением не более $\pm 5\%$ номинального значения.

После установки напряжения 220 В в обесточенном состоянии стенда к разъему $Ш2$ подключается блок $УЗ$. Тумблер $B3$ устанавливается в положение «Включено», резистор $R3$ в положение максимального сопротивления (680 Ом), к гнездам $Кл3$, $Кл4$ подключается вольтметр переменного тока или, что желательнее, осциллограф.

После подачи сетевого напряжения наблюдают за показаниями прибора, подключаемого к гнездам $Кл3$, $Кл4$. При изменении величины резистора $R3$ скажность прямоугольного сигнала, действующего на нагрузку $R2$, будет меняться от 1 до ∞ , будут меняться также показания вольтметра, подключенного к этим гнездам.

Наиболее объективное заключение о работоспособности блока можно сделать, если для контроля будет применен осциллограф. При некотором практическом навыке можно пользоваться и вольтметром, сравнивая данные при работе с заведомо исправным блоком.

На стенде, как описано ранее, можно проверить работу любого элемента с помощью тестера или осциллографа. Тип осциллографа может быть любым, форма и величина напряжения не должны отличаться от приведенных на рис. 2.

Можно также последовательно с нагрузкой $R2$ включить амперметр переменного тока со шкалой 0—5 А и по его показаниям судить о работе блока.

При отключении $B3$ ток через резистор $R2$ или напряжение на нем должны резко уменьшиться.

Стенд можно использовать и для тренировки блока после ремонта при токе 2 А в течение 1 ч.

После окончания работы необходимо сначала выключить $B1$, затем снять блок.

При изготовлении стенда и работе на нем необходимо строго соблюдать требования техники электробезопасности.

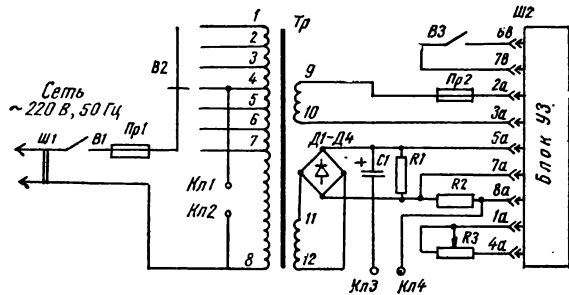


Рис. 3. Схема стенда для проверки блока $УЗ$:

$R1$ — резистор проволочный 30 Ом 30 Вт; $R2$ — резистор проволочный 7 Ом 100 Вт; $R3$ — резистор переменный 680 Ом 2—3 Вт; $C1$ — конденсатор электролитический $U_{раб} \geq 50$ В, емкость 2000 мкФ; $B1$, $B3$ — тумблеры 220 В 1 А; $Д1—Д4$ — диоды на ток ≥ 50 В; $Кл1—Кл4$ — гнезда, клеммы; $Пр1$, $Пр2$ — предохранители 0,5 А; Tr — трансформатор мощностью ≥ 100 Вт (Ш30×45): $U_{4-8} = 220$ В; $W = 550$ витков, провод $\varnothing 0,35—0,41$ мм; $U_{9-10} = 22$ В; $W = 55$ витков, провод $\varnothing 0,2—0,25$ мм; $U_{11-12} = 27$ В; $W = 68$ витков, провод $\varnothing 1,16—1,18$ мм; $U_{1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, 9-10}$ В; $W = 20$ витков, провод $\varnothing 0,35—0,41$ мм; $Ш1$ — вилка сетевая; $Ш2$ — разъем гнездовой 16-контактный РП14 16Л1

Рационализация и предложения

Устройство программирования кинопоказа

В. Ф. ВЛАСОВ,
ст. инженер кинотеатра «Россия»,
В. А. ВОЛОДИН,
киномеханик,
Винница

Устройство программирования кинопоказа в пределах рабочего дня предназначено для подачи сигналов о начале каждого киносеанса согласно заданной программе (расписанию киносеансов). Оно создано на базе вторичных электронных часов, на вход которых поступают временные импульсы с первичных электронных часов.

Киноустановка при помощи устройства программирования с использованием АКП-6 превращается в комплексно автоматизированную. Общий вид киноустановки показан на рис. 1, а на рис. 2 — ее структурная схема.

Блок пересчета считает количество поступивших импульсов и посредством дешифраторов выдает информацию о времени в четырех параллельных десятичных кодах. Сигналы поступают на блок усиления № 1, там усиливаются и подаются на цифровое табло, на котором высвечивается информация о времени суток (вторичные электронные часы).

Устройство управления служит для включения и отключения всего устройства программирования кинопоказа, системы коррекции времени электронных часов и пересчетного устройства, ручного включения и отключения информационного табло, а также устройства звуковой информации зрителей о начале киносеанса и устройства АКП-6.

Устройство программирования предназначено для введения информации о времени начала киносеансов в течение дня. Переключение осуществляется при помощи многопозиционных переключателей.

Пересчетное устройство служит для пересчета временных импульсов, поступающих с электронных часов.

В блоке логики информация о начале киносеанса сравнивается с текущим временем, сведения о котором поступают с блока пересчета электронных часов. При совпадении информации с блока пересчета и устройства управления в блоке логики вырабатывается сигнал включения — согласно заданной программе, информационному табло, устройствам АКП-6 и звуковой информации.

Система автоматики кинопоказа в пределах дня состоит из устройства набора программы и управления; вторичных электронных часов с цифровым табло; АКП-6; информационного светового табло; устройства звуковой информации зрителей.

Устройство набора программы и управления со вторичными электронными часами представляет собой устройство программирования сеансов.

Устройство программирования сеансов смонтировано в шкафу. На его нижней части укреплены колодки для подключения электропитания напряжением 220 В переменного тока, цифрового и информационного табло, устройств АКП-6 и звуковой информации зрителей. Элементы управления и сигнализации с соответствующими надписями, а также многопозиционные переключатели ручного набора программы установлены на открывающейся дверце в верхней части шкафа.

Вверху дверцы расположены кнопки коррекции текущего времени электронных часов и информационного табло, кнопки включения и выключения информационного табло, тумблеры включения устройства АКП-6, табло и устройства звуковой и световой информации зрителей. При отключении тумблеров АКП-6 и устройства

звуковой информации они переводятся на самостоятельную работу.

На нижней части дверцы установлены многопозиционные переключатели, десятки часов, единицы часов, десятки минут, единицы минут, которыми можно установить любую программу начала до семи сеансов. Например: 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 21.50.

Вторичные электронные часы расположены в нижней части шкафа и состоят из блока пересчета и блока усиления № 1 (см. структурную схему), а цифровое табло электронных часов — из четырех цифровых знакомест, высвечивающих информацию о текущем времени.

В информационное световое табло входят одно знакоместо и светильник дневного света, установленные в касовом вестибюле и в кинопроекционной (для контроля) и предназначенные для информации зрителей о времени, оставшемся до начала киносеанса. На знакоместе высвечивается число минут (9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0). На внутренней стороне защитного стекла светильника сделана надпись «...мин. до начала сеанса», которая видна только при включенном светильнике.

Устройство звуковой информации состоит из усилительного устройства ТУ-100 и автоинформатора АК-4М. Кольцо магнитной ленты в автоинформаторе разделено на два информационных участка с предварительно записанными текстами. Первый из них транслируется за десять минут до начала сеанса, а второй — за три. На первом участке сделана запись: «Внимание! Уважаемые кинозрители, приглашаем вас занять свои места в зрительном зале». На втором — «Уважаемые кинозрители, приглашаем вас занять места в зрительном зале. Сеанс начинается!».

Перед началом работы киномеханик, обслуживающий устройство автоматики кинопоказа в пределах дня, переключателями на лицевой панели программирования устанавливает согласно расписанию время начала сеансов на весь день, затем включает питание и кнопками выставляет на цифровом табло точное время. Тумблеры включения АКП-6, информаци-

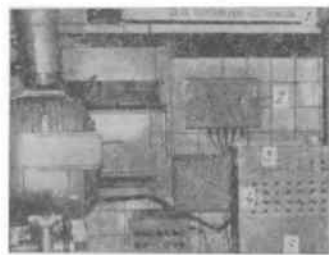


Рис. 1. Общий вид автоматизированной киноустановки:

1 — информационное табло; 2 — АКП-6; 3 — панель управления; 4 — панель набора программ; 5 — вторичные часы; 6 — кинопроектор «Ксенон-5»

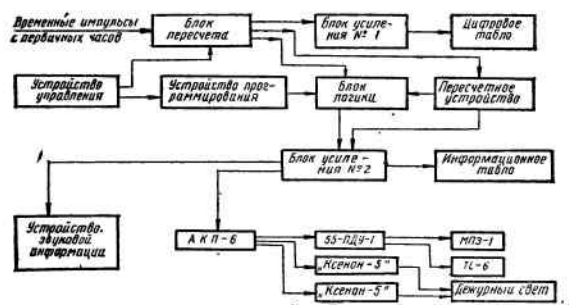


Рис. 2. Структурная схема автоматизированной киноустановки

одного табло и устройства звуковой информации зрителей устанавливаются в положение «Включено».

Например, если начало первого сеанса в 10.00, на панели программирования переключатели первого сеанса устанавливаются: переключатель десятков часов — 0, единиц часов — 0, десятков минут — 0, единиц минут — 0.

На выходе устройства программирования информация будет выставлена на 09.50, так как оно сдвигает установленное время на 10 минут назад. Следовательно, в 09.50 в блоке логики совпадут установленное и текущее время, информация о котором приходит с электронных часов. При этом в блоке вырабатывается сигнал включения информационного табло и происходит сброс пересчетного устройства, на выходе которого устанавливается цифра 9 в десятичном коде. На цифровом знакоместе информационного светового табло высвечивается цифра 9 и одновременно включается светильник с надписью «...мин. до начала сеанса...». Дальше пересчетное устройство синхронно с электронными часами будет считать в десятичном коде 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0.

При появлении цифр 8 и 2 пересчетное устройство подает сигнал в блок логики, в котором вырабатывается сигнал, который подается для включения устройства звуковой информации зрителей. По окончании пересчета (на информационном табло — 0) следующий временной импульс в блоке логики отключает питание информационного светового табло. Одновременно с этим сигнал с блока логики поступает в схему включения устройства АКП-6, которое включает темнители на «Темно», а электропривод лебедки занавеса — «Открыть».

Киносеанс начинается. Дальнейшая работа происходит от АКП-6. Следующий сеанс начинается аналогично первому.

Устройство эксплуатируется у нас с 1977 года.

Комментарий специалиста. В кинотеатре «Россия» выполнена интересная и нужная работа. Без внесения изменений в типовое оборудование (аппаратуру типа «Ксенон», АКП-6 и др.) при помощи устройства программирования комплексно автоматизирована киноустановка в пределах дня. Аналогичные работы вы-

полнялись, например, Львовским ПКБ ПО «Укркинотехника», разработано устройство программирования сеанса УПС. Однако опыта эксплуатации подобных комплексно автоматизированных киноустановок практически нет. Поэтому длительная эксплуатация описанной установки представляет особый интерес и может помочь в разработке типовых систем и устройств.

В этой статье не описаны принципиальные электрические схемы устройства программирования сеансов и отдельных устройств, так как публикуется она не для изготовления их кустарным способом на местах, а лишь в порядке информации. Использование цифровой техники основано на современной элементной базе. Возможно, конечно, применение и микропроцессоров.

В настоящее время НИКФИ и Одесским СКБК разрабатывается система демонстрации фильмов в рулонах большой емкости для модернизируемой и новой киноаппаратуры. Разработаны и изготовлены также подкатные бифилярные устройства большой емкости.

ИНФОРМАЦИЯ

В госкино СССР и союзных республик

Итоги первого квартала

Рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов государственной кинесети и кинопроката за I квартал 1984 года, коллегия Госкино СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры постановили присудить переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры и наградить дипломом с вручением денежной премии коллективы государственной кинесети и республиканских контор по прокату кинофильмов Латвийской ССР, Литовской ССР и Азербайджанской ССР, государственной кинесети и областных контор по прокату кинофильмов Владимирской, Рязанской, Ярославской, Днепропетровской, Брестской, Кашкараринской и Чимкентской областей.

Отмечена также хорошая работа в I квартале 1984 года государственной кинесети и областных контор по прокату кинофильмов Ферганской и Таласской областей.

Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры выразили уверенность в том,

что работники кинесети и кинопроката страны направят все усилия на безусловное выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии», сумеют поднять на новый уровень качество кинообслуживания населения, будут более целенаправленно использовать ценные в идейно-художественном отношении фильмы, совершенствовать формы и методы пропаганды современного советского киноискусства

Пропаганда передового опыта

Коллегия Госкино РСФСР совместно с Центральным советом по кино ВЦСПС и Объединением по руководству научно-технической информацией и пропагандой в РСФСР рассмотрели работу Челябинского областного совета профсоюзов, межотраслевого центра научно-технической информации, управления кинофикации и конторы по прокату кинофильмов по использованию кино в пропаганде достижений науки, техники, передового производственного опыта, роли трудовых коллективов в решении важнейшей задачи одиннадцатой пятилетки — повышения эффективности производства и качества труда.

В области создана система научно-технической кинопропаганды. Более 700 киноустановок ведут планомерный и целенаправленный показ технико-пропагандистских кинокартин в цехах предприятий. Фильмы о достижениях науки и техники, передовом производственном опыте ак-

тивно используются на занятиях народных университетов технического прогресса, постоянно действующих кинолекториев научно-технических знаний.

Проводимая в области научно-техническая кинопропаганда имеет большое практическое значение. Только в 1983 году на предприятиях области внедрено в производство 167 новшеств, заимствованных из фильмов, с экономическим эффектом более миллиона рублей.

Вместе с тем в организации и содержании научно-технической кинопропаганды имеются неиспользованные резервы.

Коллегия Госкино РСФСР, Центральный совет по кино ВЦСПС. Объединение по руководству научно-технической информацией и пропагандой в РСФСР постановили одобрить опыт совместной работы управления кинофикации и конторы по прокату кинофильмов, облсовпрофа и ЦНТИ Челябинской области по пропаганде достижений науки, техники и передового производственного опыта средствами кино, а также принять меры по внедрению этого опыта с учетом местных условий в других регионах республики.

Признано целесообразным продолжить работу по дальнейшему расширению сети киноустановок с бесплатным кинопоказом в цехах предприятий, углублению содержания научно-технической кинопропаганды, совершенствованию ее форм и методов, повышению эффективности использования технико-пропагандистских кинолент.

Коллегия обратилась к Госкино СССР с просьбой принять меры, направленные на увеличение производства фильмов по узловым проблемам ускорения научно-технического прогресса в ведущих отраслях народного хозяйства, и прежде всего в аэропромышленном и топливно-энергетическом комплексах, на сокращение сроков производства и тиражирования технико-пропагандистских кинолент, своевременную отправку их в конторы кинопроката.

Ведущие фильмы августовского репертуара



Текст для афиш

«ТАИНА ВИЛЛЫ «ГРЕТА»

Политический детектив. «Мосфильм». Режиссер — Т. Ли-
сицян.

Масонская ложа стала прикрытием центра подготовки
реакционного переворота в одной из европейских стран.
Это стало известно герою фильма — репортеру уголовной
хроники...

В ролях — И. Калнынь, А. Збруев, Ю. Соломин,
В. Никулин, Е. Финогеева.

(Плакат художника Г. Комольцева)

«ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»

Лирическая комедия. «Мосфильм». Режиссер — В. Мень-
шов.

Поездка на курорт резко изменила жизнь Василия.
Он влюбился и решил оставить семью.

В главных ролях — А. Михайлов, Н. Дорошина, Н. Те-
някова, С. Юрский, Л. Гурченко.

(Плакат художника Е. Гребенщикова)

«УТРО БЕЗ ОТМЕТОК»

Комедия из школьной жизни. Киностудия имени М. Горь-
кого. Режиссер — дебютант В. Мартынов.

Шестилетнему Глебу удалось 1 сентября проникнуть
в школу вместо заболевшего друга. Но обман рас-
крылся...

В ролях — Кирилл Головки, М. Яковлева, В. Талызи-
на, Е. Герасимов, И. Кваша.

(Плакат художника Б. Тедерса)

КМ
ИНФОРМАЦИЯ

Типы и назначение
транзисторной
звуковоспроизводящей аппаратуры
серии «Звук Т»

Тип комплекса	Выходная мощность, Вт	Основные громкоговорители	Назначение	Примечания
Звук Т2-25- Звук Т2-25-2	2×25 2×25	Двухполосные 30А-204	Широкоэкранные кинотеатры до 500 мест	С возможностью двухканального стереовоспроизведения
Звук Т2-50 Звук Т2-50-2	2×50 2×50	Трехполосные 30А-130 Трехполосные 30А-206	Широкоэкранные кинотеатры до 1200 мест	То же
Звук Т2-100	2×100	Двухполосные 30А-164	Широкоэкранные кинотеатры до 2000 мест	
Звук Т2-50К	2×50	Трехполосные 30А-130, двухполосные 30А-140	Клубы, дворцы культуры до 1200 мест (с эстрадой)	
Звук Т4-50К	4×50	Трехполосные 30А-130, двухполосные 30А-140, 35ГД-4Т	Клубы, дворцы культуры до 1200 мест (со сценой)	
Звук Т2-50С	2×50	Трехполосные 30А-172	Эталонные залы киностудий, кинофабрик и кинопрокатных организаций	
Звук Т2-100С	2×100			
Звук Т2-50Ф	2×50	Двухполосные 30А-140, 35ГД-4Т	Фойе крупных кинотеатров	
Звук Т2-50ТГ	2×50	—	Для обслуживания зрителей с частичной потерей слуха	
КЗВП-14	25	{ Двухполосные 30А-142 Широкополосные 25А-102	Сельские 35- и 16-мм киноустановки	
КЗВП-14Ф	25	Широкополосные 25А-108	Фойе кинотеатров с залом до 500 мест	