

ISSN 0023-1681

КИНО

МЕХАНИК

8/85
СОЮЗИНФОРМКИНО

2—10 ЛЕТ СО ДНЯ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ (1975) ЛАОССКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Документальные фильмы
Полнометражные
«Лаос. Становление республики»
Короткометражные
«Лаос: поступь революции»

16—70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. В. СВИРИДОВА, СОВЕТСКОГО КОМПОЗИТОРА

Художественные фильмы
«Воскресение» (две серии), «Время, вперед!» (две серии), «Избранные» (две серии), «Красные колокола» (два фильма по две серии), «Метель», «Поднятая целина» (три серии), «Пржевальский»
Документальный фильм
«Наш марш»

17—80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Е. ХЕИФИЦА, СОВЕТСКОГО КИНОРЕЖИССЕРА И КИНОДРАМАТУРГА

Художественные фильмы
«Большая семья», «В городе С.», «Впервые замужем», «Дама с собачкой», «Дело Румянцева», «Депутат Балтики», «Дорогой мой человек», «Его зовут Сухэ-Батор», «Единственная...», «Малахов курган», «Плохой хороший человек», «Член правительства», «Шурочка»

20—80 ЛЕТ НАЗАД (1905) НАЧАЛАСЬ ВСЕОБЩАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЗАБЛЮВКА

22—80 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА (1905) ДЕКАБРЬСКОГО ВООРУЖЕННОГО ВОССТАНИЯ РАБОЧИХ В МОСКВЕ

Рекомендации к этим двум датам см.: «Кинемеханик», 1985, № 5, с. 22 и № 6, «Кинокалендарь», 20 октября.

22— ДЕНЬ ЭНЕРГЕТИКИ. 65 ЛЕТ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ (1920) VIII ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ, УТВЕРДИВШЕГО ПЛАН ГОЭЛРО

Художественные фильмы
«Выбор цели» (две серии), «Инженер Графтио», «Канал», «Комиссия по расследованию», «Кремлевские куряты», «Планина в горах», «Формула света»
Документальные и научно-популярные фильмы

Полнометражные
«Государственное отношение», «Ингульская легенда», «Нурек без легенд», «Тепло нашего дома»

Короткометражные
«Будущее атомной энергетики», «Вижу Россию электрической...», «Глеб Максимилианович Кржижановский», «Дающие свет», «КАТЭК — биография продолжается», «Кржижановский», «Навстречу морю», «Огонь для нас», «Первая станция», «Перекрытие», «Пермская ГРЭС», «Планируя экономику», «Революционер, ученый, поэт», «Рогулские новоселы», «Свет нашей жизни», «Тепло завтрашнего дня», «Человеческое солнце», «Щедрость солнца», «Энергии вторая жизнь», «Я выбираю Перюгрии», «Я обязуюсь...»

24—85 ЛЕТ СО ДНЯ ВЫХОДА (1900) ПЕРВОГО НОМЕРА ОБЩЕРОССКОГО НЕЛЕГАЛЬНОЙ МАРКСИСТСКОЙ ГАЗЕТЫ «ИСКРА»

Художественные фильмы
«Взрыв замедленного действия», «В начале века», «Мятежная застава», «Первый курьер»
Документальные и научно-популярные фильмы
«Борьба и творчество», «Дорога», «Здесь печаталась «Искра», «Знамя партии», «Товарищ Абсолют»

25— ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1917) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ НА УКРАИНЕ

Художественные фильмы
«Весна надежды», «Внезапный выброс», «Водоворот», «Все начинается с любви», «Высокий перевал» (две серии), «Депутатский час», «Если враг не сдается...», «Женские радости и печали», «Климко», «Колесо истории», «...которого любили все», «Лучшие годы», «Ночь коротка», «Последний гейм», «Право руководить», «Прелюдия судьбы», «Преодоление», «Провал операции «Большая Медведица», «Счастье Никифора Бубнова», «Три гильзы от английского карабина», «Яблоко на ладоши»
Документальные и научно-популярные фильмы
«Академик Богомолец», «Вася Коробко», «Взошел солдат на пьедестал», «8 тактов



КИНО календарь

Декабрь



забытой музыки», «Георгий Маньборда», «Голоса Киева», «Десять минут наедине с Киевом», «Диво Вольнского леса», «Дом детства», «Иду к тебе, папа», «Истоки», «Киевская симфония», «Корабли Севастополя», «Корабли Александра Ильченко», «Люди на все времена», «Мир Натана Рыбака», «Монолог матери», «Надив Дмитрию Жлоба», «Нестареющее сердце поэта», «Не тронь меня», «Ника», «Одесса. Рубежи славы», «Один день с Юстином Личуком», «Одна судьба на двоих», «Перенец питилетки», «Под парусами братства», «По мандату партии», «Птицы летят надо мной...», «Пути коммунаров», «Путь к хлебу», «Слава над славутичем», «Служу Родине», «Солдатские вдовы», «Так и пишу. Остап Вишня», «Стретий Украинский. Хроника и воспоминания», «Трудные миллионы», «Хозяйка качень-земля», «Цветы Светланы Семеник», «Человек летает на работу», «Шагают по площади годы...», «Школа в Сахновке»

Здесь, а также к датам 30 декабря на наши фильмы, вышедшие на экран с начала 1982 года. Можете показать и ленты более раннего выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы).

26—160 ЛЕТ СО ДНЯ ВОССТАНИЯ (1825) ДЕКАБРИСТОВ В ПЕТЕРБУРГЕ

Художественный фильм
«Звезда пленительного счастья» (две серии)
Документальные и научно-популярные фильмы
«А. С. Пушкин. Страницы истории России», «Во глубине сибирских руд...», «До Сенатской площади — 1000 верст», «Первенец свободы», «Пока свободой горим», «Своей судьбой гордимся мы»
Мультимедиакационный фильм
«И с Вами снова я...»

30— ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Документальные и научно-популярные фильмы
Полнометражные
«Алтай в моем сердце», «Армянские вертикали», «Бурятия. День республики», «Мой дом — одна шестая света», «Не навзый Кызылкумы пустыней», «С Россией — навеки», «Тувинские страницы»

Короткометражные
«Ваша сестра — Латвия», «Воля народа», «Время — в судьбе моей», «В семье равноправных», «Друзья-соперники», «Ивановы из Теджена», «К 60-летию образования СССР. Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика», «Литовец — сын туркмена», «Мое Полесье», «Моя земля, волшебный край любви», «Моя Тува», «Песня о Родине», «Песня о Тбилиси», «Песнь о Горном Алтае», «Прочность», «Сибирское село сегодня», «Сыновья двух народов», «Хлеб и соль нашего братства», «Храни огонь», «Шагают по площади годы»

Список художественных фильмов к этой дате см.: «Кинемеханик», 1985, № 7, «Кинокалендарь», 7 ноября. Можете дополнить его картинами ранних киностудий страны, рассказывающими о сегодняшнем дне республики

30— ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1947) РУМЫНИИ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКОЙ. С 1956 ГОДА — СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Художественные фильмы
«Акробат на Северном полюсе», «Анджела едет дальше», «Бухарестский паспорт», «Главный свидетель — комьютер», «Дорогой страданий и гнева», «Если изменит удача», «Жизнь начинается снова», «За дело берется бабушка», «Комиссар полиции и Малыш», «Кто любит и бросает», «Любовь всего дороже», «Мираж», «Новые приключения «Желтой Розы», «Остаться с тобой», «Проба микрофона», «Присутствие на турбазе», «Тройное салют», «Чудесная дубрава», «Шантаж», «Экипаж д-ль Синанура», «Этот грустный веселый цирк»

Кадры из фильмов «Звезда пленительного счастья» (вверху) и «Салют, Мария!»

КИНОМЕХАНИК 8/85

Поздравляем читателей с Днем советского кино!

Ежемесячный
массово-
технический
журнал
Государственного
комитета СССР
по кинематографии

Основан
в 1937 году

СОДЕРЖАНИЕ

	2	Быков А. Экран победы и мира
--	---	------------------------------

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС	4	Петрова С. Творческий «почерк» кинофикаторов Ленинграда
--	---	---

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ	7	Григорян В. Путь длиной в полвека
	9	Веленгурина В. «Кажется, это было и со мной...»

ОБМЕН ОПЫТОМ		Пьянству — бой
	10	Черников В., Сухарев Ю. Антиалкогольная пропаганда: лучше и шире
	13	Калиниченко В. Серьезная проблема
	13	Яцков Н. «Опаснее всех болезней»
		В Госкино СССР
	14	Об усилении борьбы с пьянством

КИНОПАНОРАМА	15	Репертуар сентября
	18	Разговор после премьеры

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	19	Балашова Л., Качурин И. Киносети и кинопрокату — квалифицированные кадры
	20	Коржов Ю. Основные этапы развития отечественной кинопроекционной техники (продолжение)

КИНОТЕХНИКА		Вопросы эксплуатации
	24	Петров К., Ромашко В., Фальский В. Результаты исследования надежности кинопроекционной аппаратуры КП-30К и 35КСА
	28	Варзумова М. Ультразвуковые фильмоочистительные машины в кинопрокате

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ		По следам наших выступлений
	31	Мухин П., Слюсаренко В. Методист — это знания и призвание
		Отвечаем на ваши вопросы
	32	Лямин Л. Закон против пьянства



Экран победы и мира

А. БЫКОВ

Символично, что XVIII Всесоюзный кинофестиваль, посвященный 40-летию Великой Победы, прошел в городе-герое Минске. Ведь именно белорусская земля одной из первых встретила огнем врага ранним июньским утром сорок первого года. И именно бойцы 1-го Белорусского фронта поставили победную точку в Великой Отечественной войне — водрузили над рейхстагом Знамя Победы.

XVIII Всесоюзный кинофестиваль органично влился во всенародное празднование 40-летия Великой Победы. Эта тема нашла свое отражение и в традиционной эмблеме фестиваля, в которой появились абрисы Брестской крепости-героя и памятника советскому воину-освободителю в берлинском Трептов-парке, окаямленные орденом лентой.

Памятная годовщина во многом определила главную тематическую направленность всесоюзного кинофорума. «Около ста произведений представили на конкурс кинематографисты всех союзных республик, — сказал в беседе с нами Генеральный директор кинофестиваля, заместитель председателя Госкино Белорусской ССР А. Гурский. — И большая часть их обращена к героико-патриотической теме, теме подвига советского народа в годину великих испытаний. В наше тревожное время нет более важной проблемы, чем борьба за мир. И об этом также во весь голос говорил фестиваль экран. Параллельно с конкурсными просмотрами, которые прошли в лучших кинозалах города, все фильмы были представлены «на суд» самого строгого жюри — зрителя. В восемнадцати минских кинотеатрах не только демонстрировались конкурсные ленты, но и широко были представлены лучшие произведения советского многонационального кинематографа последних лет».

Сейчас, когда фестиваль завершился, можно с уверенностью сказать: он прошел с огромным успехом, на высоком организационном уровне, что отмечали все участники и гости. И в этом значительная заслуга белорусских кинофикаторов и прокатчиков, которые начали подготовку к фестивалю задолго до его открытия.

Рассказывает начальник Минского городского управления кинофикации Л. Валяев: «Оргкомитетом кинофестиваля совместно с Минским горкомом КПБ и Мингорисполкомом был составлен специальный план мероприятий. В кратчайшие сроки произвели текущий ремонт 18 кинотеатров, благоустроили территории вокруг них, улучшили техническое оснащение. Для всех кинотеатров были разработаны и изготовлены рекламные установки, созданы специальные сборно-разборные конструкции для тематических выставок...» Наш разговор продолжает директор Минской областной и городской конторы кинопроката Ф. Люцко: «Помимо просмотров конкурсных лент в лучших кинотеатрах города мы организовали и провели ретроспективные тематические показы героико-патриотического, политического фильма, кинолент — лауреатов всесоюзных кинофестивалей прошлых лет и других. Мы стремились, чтобы во всех кинотеатрах города и области чувствовалось дыхание кинопраздника. Ежедневно десятки встреч участников и гостей фестиваля

со зрителями проходили примерно в 50 залах. Многие из них — во дворцах, и домах культуры — теперь, после фестиваля, станут как бы филиалами наших кинотеатров».

Фестивальные дни в Минске были необычайно насыщенными. Оказалось физически невозможным побывать на всех его мероприятиях. Но даже жюри прервало на время свою работу утром 15 мая. В этот день гости и участники кинофестиваля выехали в Хатынь. Здесь, у Вечного огня, зажженного в память о каждом четвертом жителе Белоруссии, погибшем в годы Великой Отечественной, состоялся антивоенный митинг. Выступая на нем, бывший узник фашистских концлагерей народный артист БССР, лауреат Государственной премии СССР, председатель жюри по разделу художественных фильмов В. Туров сказал: «На нашей многотрагедийной земле сотни, тысячи мемориалов. Хатынь занимает особое место. Хатынь — это не только памятник. Здесь кладбище, а на кладбище принято молчать. Но мы живем в такое время, когда ни один честный человек молчать не может, не должен и не имеет права. От нас, художников, во многом зависит, смогут ли все люди планеты осознать, как важно сегодня бороться за то, чтобы человечество не уничтожило себя в пламени ядерной войны. Этого требует память о погибших, этого требуют живые, этого требует наша боль — Хатынь. И мы сделаем все, чтобы нигде и никогда не повторилось хатынское утро марта 1943 года».

А на следующий день в зале Дома кино встретились советские участники и зарубежные гости фестиваля. Встретились, чтобы принять участие в симпозиуме «Антифашистская тема в киноискусстве».

Открыл его секретарь правления Союза кинематографистов СССР, директор ВНИИ киноискусства В. Баскаков, отметивший, что тема Великой Отечественной войны заняла в советском кино почетное место. Кинематографисты всех поколений находят в событиях тех лет все новые свидетельства красоты и духовной силы советского человека, из историческом материале решают актуальные задачи воспитания патриотизма и интернационализма. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда С. Герасимов подчеркнул важность в современной обстановке антивоенной, антифашистской тем, пропаганды нашего образа жизни и нашей идеологии. Об актуальности этих тем для сегодняшнего кинематографа говорили также гости фестиваля из Чехословакии, Болгарии, ГДР, Кубы, Венгрии и других стран. Все они единодушно отмечали, что у современного художника нет более насущной задачи, чем борьба за мир с помощью искусства.

Важной частью разнообразной программы Всесоюзного кинофестиваля стали творческие встречи. Кинематографисты побывали на заводах и фабриках, в научных лабораториях



Дворец спорта, где проходили открытие и закрытие кинофестиваля



Народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда В. Тихонов
среди жителей Вилейского района Минской области



Режиссер В. Грамматиков среди юных зрителей



Популярный актер М. Пуговкин на открытии
Недели детских фильмов «Салют, Победа!»

и воинских частях, в студенческих аудиториях и школьных классах, в клубах и на открытых площадках.

Буквально каждый день участники фестиваля отправлялись в сельские районы республики на встречи с тружениками белорусской земли. Приезжали поздно вечером — ведь полевые работы в это время были в самом разгаре. Уже совсем стемнело, когда группа туркменских кинематографистов, создателей конкурсного фильма «Фраги — Разлученный со счастьем», прибыла в колхоз «Ленинские дни» Березинского района. Выступая в колхозном клубе, известный советский кинорежиссер Х. Нарлиев сказал: «Глядя в зал, я вспоминаю своих земляков, крестьян Туркмении, с которыми встречался незадолго до приезда на фестиваль. Они, так же, как и вы, пришли в клуб прямо с поля. Так же, как и вы, за тысячи километров отсюда они сегодня закладывают основы будущего урожая... Подобные встречи обогащают нас, кинематографистов, вселяют в нас уверенность в нужности и важности нашего труда». А потом были вопросы, которым, казалось, не будет конца...

Нет сомнения, что и в сердцах зрителей общение с деятелями кино оставит долгую добрую память. А всего за неделю прошло около 250 творческих встреч, и это, пожалуй, один из главных рекордов XVIII Всесоюзного кинофестиваля!

Жюри называют лауреатов

ПО РАЗДЕЛУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Организационный комитет XVIII Всесоюзного кинофестиваля вынес решение наградить специальным призом и дипломом Оргкомитета художественный фильм «Победа» («Мосфильм», СССР — ДЕФА, ГДР).

Жюри приняло решение присудить:

Главный специальный приз и диплом кинофестиваля — фильму «Отряд» (Литовская киностудия) за отражение темы Великой Отечественной войны.

Главный специальный приз и диплом кинофестиваля — картинам: «Потомок белого барса» («Киргизфильм»), «Путешествие молодого композитора» («Грузия-фильм»), «Танго нашего детства» («Арменфильм»).

Приз и диплом за лучшую режиссуру — Н. Губенко, постановщику фильма «И жизнь, и слезы, и любовь» («Мосфильм»).

Приз и диплом за лучшую мужскую роль в фильме «И жизнь, и слезы, и любовь» («Мосфильм») присужден актеру Ф. Никитину. Приз и диплом кинофестиваля за лучшую женскую роль в фильме «Танго нашего детства» («Арменфильм») — актрисе Г. Новец.

ПО РАЗДЕЛУ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Жюри приняло решение первый приз не присуждать. Присудить призы фильмам: «Благие намерения» (киностудия имени А. Довженко), «Вера, надежда, любовь» (киностудия имени М. Горького), «Чиора» («Грузия-фильм»).

ПО РАЗДЕЛУ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Первый приз и диплом жюри присужден фильму «Будет ласковый дождь» («Узбекфильм»).

Два вторых приза и дипломы — картинам: «Находчивый крестьянин» («Арменфильм»), «Ржавый рыцарь» («Грузия-фильм»).

ПО РАЗДЕЛУ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Главный специальный приз за лучший фильм на военно-патристическую тему разделили ленты «Маршал Жуков. Страницы биографии» (Центральная студия документальных фильмов) и «У войны не женское лицо» («Беларусьфильм»).

Главный приз за лучший фильм фестиваля присужден ленте «До опасной черты» (Рижская киностудия).

Приз за лучший короткометражный фильм — ленте «Ожидание» («Арменфильм»).

ПО РАЗДЕЛУ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

Главный приз за лучший фильм фестиваля присужден кинотрилогии «Неру» («Центрнаучфильм», СССР — «Филмз Дивиж», Индия, при участии «Совинфильма»).

Главного приза за глубокое раскрытие исследовательской работы ученых удостоена лента «Звезда Вавилова» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов).

Приз за лучший короткометражный фильм получила научно-популярная картина «Свет жизни» («Казахфильм»).

НА ВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Творческий «почерк» кинофикаторов Ленинграда



О делах и поисках ленинградских кинотеатров рассказал в беседе с нашим корреспондентом С. Петровой начальник городского управления кинофикации, заслуженный деятель искусств РСФСР А. ВИТОЛЬ.

Корр. Из социалистических обязательств, опубликованных в № 4 нашего журнала за этот год, видны основные направления вашей работы. Что Вы можете сказать о наиболее интересных, на Ваш взгляд, массовых мероприятиях для зрителей?

А. В. Нынешний год освещен особой, дорогой для всех советских людей датой — 40-летием Великой Победы. К этому событию мы начали готовиться давно. Еще в прошлом году взял старт смотр-конкурс кинотеатров на лучшей организацию военно-патриотической и оборонно-массовой работы, который проводился в три этапа и финишировал в канун майского праздника. Победителям вручены премии ДОСААФ, переходящие призы. Яркие кинопраздники были посвящены героям обороны Ленинграда, кавалерам ордена Славы, подвигам комсомольцев и молодежи в Великой Отечественной войне, партизанскому движению, героическому труду тех, кто ковал победу в тылу; киноутренники и пионерские сборы в специализированных детских кинотеатрах — судьбам ребят военного поколения («Детство, опаленное войной»). Прошли в кинотеатрах «Вахты памяти» в честь кинематографистов — участников боев за Родину, тематические показы «900 незабываемых дней» к 41-й годовщине освобождения Ленинграда от вражеской блокады, «Победители», ретроспективы фильмов военно-патриотической тематики. 24 апреля кинотеатры участвовали во Всесоюзном киновечере «Солдатами не рождаются» для учащихся школ, ПТУ, техникумов, рабочей молодежи. Экспонировались передвижные выставки о всенародном подвиге в годы Великой Отечественной, представленные ленинградскими музеями, фотомонтажи на экранном материале. Проведен смотр-конкурс наглядной агитации, посвященный празднованию победы.

В этом году отмечаем также важную в истории революционного движения дату 80-летия первой российской революции. На экраны вернулись ленты «Броненосец «По-

темкин», «Юность Максима», «Мать», «Николай Бауман», «Арсенал», «Товарищ Иннокентий» и др. Проходят тематические показы документальных и научно-популярных кинолент. В киновечерах, посвященных событиям 1905—1907 годов, участвуют ветераны партии, создатели историко-революционных картин. В экспонирующихся выставках широко используются киноматериалы и документы музеев.

Кинотеатры Ленинграда постоянно ведут пропаганду решений партии. Прошли тематические показы по материалам недавних пленумов ЦК КПСС, киноциклы «Планы партии — планы народа», «Молодые хозяева страны», кинопраздники «Славься, Отечество наше свободное!», «Мы — молодой рабочий класс». Решения XXVI съезда и пленумов ЦК КПСС изучались в системе политпросвещения и школ коммунистического труда кинофикаторов города. Сейчас проходят тематические показы художественных, документальных и научно-популярных фильмов о мобилизующей роли КПСС в борьбе за выполнение партийно-хозяйственных планов. Организуются встречи с передовиками производства и ветеранами труда, партийными и советскими работниками. По экранам пройдут два кинофестиваля студий «Мосфильм» и «Ленфильм» навстречу партийному съезду. Среди работников кинотеатров развернулось соревнование за досрочное завершение государственных заданий, поиски новых форм предсеансовой работы и высокую культуру обслуживания.

Корр. Выполнение ваших социалистических обязательств находится в прямой зависимости от того, как удовлетворяются запросы посетителей кинотеатров. Что делается в этом направлении?

А. В. Прошло более года с тех пор, как вышло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии». Работа кинотеатров отмечена поиском эффективных способов привлечения зрителей. Конечно, досадно, что не всегда мы располагаем для этого фильмами, обладающими яркой выразительностью, глубокой мыслью и чувствами. Но мы, кинофикаторы, рассчитываем, что постановление партии и правительства поможет киностудиям повысить качественный уровень фильмов, что появится больше зрелищных и масштабных полотен.

Корр. Такие фильмы были, есть и наверняка будут явлением нечастым. Надо исходить из реальности. А реальность бывает и такой: новый фильм как нерентабельный снимается с экрана уже через два-три, а затем начинаются негодующие звонки и письма рассерженных зрителей. Не правда ли?

А. В. Наша задача — продлить экранную жизнь фильмов, которые не сразу привлекли внимание зрителя. Кинотеатр «Знание» демонстрирует картины после того, как они прошли в большинстве других кинотеатров, под рубрикой «Фильмы, о которых спорят» («Без свидетелей», «Портрет жены художника», «Время отдыха с субботы до понедельника» и др.). А в «Знамени» функционирует зал дискуссионного фильма, где под руководством киноведов проводятся кинодиспуты. В репертуаре этого кинотеатра — картины и отечественные, и стран социализма, и прогрессивных мастеров западного экрана. Причем каждый подобный фильм демонстрируется на двух сеансах: вечернем и на следующий день — утреннем.

Корр. Зрителю удобнее ориентироваться в потоке картин, если он знает, что фильмы предпочитаемого им жанра или тематики идут в определенном кинотеатре. По моим сведениям, кинофикаторы Ленинграда именно в таком направлении и работают. Расскажите об этом, пожалуйста, подробнее.

А. В. Инициативно работает кинотеатр политического фильма «Октябрь». Здесь организуются циклы лекций, ориентирующих зрителя в направлениях прогрессивного зарубежного киноискусства, например, «Политический кинематограф в борьбе за мир» (на материале кинолент «Без злого умысла», «Китайский синдром», «Человек на коленях», «Три дня «Кондора» и др.). Проводятся политические киноаналогамы, знакомящие зрителей с международными проблемами, историческим фоном событий, отображаемых экраном. Важные календарные даты жизни

нашей страны преподносятся здесь в широком международном аспекте социальных и нравственных проблем. Например, Международный женский день отмечался панорамой «Женщина и современность». Диалог о роли женщины в обществе, искусстве у нас и в мире капцтала вели актриса Т. Пилецкая и киновед С. Ильченко. Их выступления иллюстрировались фрагментами из фильмов «Странная женщина» и «Фрэнсис». Затем была показана картина «Замужество Марин Браун». Навстречу XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов прошла панорама «Молодежь в борьбе за мир». Заведующий отделом пропаганды обкома комсомола рассказал о подготовке к фестивалю в Москве и Ленинграде. Режиссер-документалист А. Учитель представил свой фильм о молодежном движении за мир «Акция». Одна из панорам посвящалась 80-летию со дня рождения чилийского поэта Пабло Неруды (фильм «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»).

Давно взял под свою опеку экранизации литературных произведений кинотеатр «Баррикада». В его активе — литературоведы, историки, работники музеев, преподаватели и студенты вузов. Фильмы объединяются в тематические циклы, посвященные писателям либо творцам кинолент. С большим успехом прошли кино вечера, посвященные Шолохову и Достоевскому, Пановой и Нагибину, Протазанову и Бондарчуку. Как здесь готовят выпуск новой картины? Возьмем, например, такой непростой для проката фильм, к тому же двухсерийный, как «Лев Толстой». До премьеры в «Баррикаде» провели две ретроспективные панорамы: одну — о творчестве режиссера С. Герасимова, вторую — об экранизациях произведений Л. Толстого. В панорамах участвовали кинокритики и литературоведы, актриса А. Шуранова, снявшаяся в «Войне и мире», писатель В. Бакинский — автор романа о творчестве великого писателя «Годы сомнений и страстей». В результате зрители ждали выхода картины на экран, и она здесь прошла с аншлагом.

Нашли своих зрителей и кинотеатр героико-приключенческого фильма «Прометей», и комсомольско-молодежный «Аврора», и «Космонавт», пропагандирующий ленты о космосе. Герои наших дней — главная тема репертуара «Современника». Учителям и наставникам молодежи помогает вести с подрастающим поколением разговор по нравственно-эстетическим вопросам, профориентации кинотеатр «Максим». Популярен кинотеатр музыкально-комедийного жанра «Художественный». Его киноциклы «Давайте посмеемся», «Старая пластинка» и другие проходят при полных залах. В традицию «Молнии» вошли юбилей оперных и балетных кинолент «Ленфильма». Зрители могут здесь встретиться не только с их создателями, но и с артистами оперы и балета, композиторами.

В каждом районе есть базовый кинотеатр по работе с молодежью допризывного возраста, помогающий подготовке юношей к службе в рядах Советской Армии. А маленькие ленинградцы знают и любят детские специализированные кинотеатры «Родина», «Дружба», «Искра», «Веснушка» и др. Здесь ежедневно идут не менее двух кинопрограмм, рассчитанных на ребят разного возраста.

Есть кинотеатры, специализирующиеся на пропаганде произведений «Мосфильма» («Московский»), «Ленфильма» («Нева» и «Москва»), а также республиканских студий. Это значит, что каждый день минимум на одном-двух сеансах в этих кинотеатрах идут картины «их» студий.

19 ленинградских кинотеатров — коллективные члены Общества дружбы с зарубежными странами. Многие за интернациональную пропаганду получили награды и поощрения. Коллективу «Планеты», например, присвоено почетное звание «Заслуженный деятель культуры Польской Народной Республики». Торжественно прошли кино праздники и кино вечера, посвященные 40-летию освобождения от фашистского ига стран Европы.

Корр. Какие привилегии имеют кинотеатры жанрово-тематической направленности?

А. В. Они получают фильмы своего профиля «нулевым экраном» — за несколько дней до массового выпуска.

— Корр. А если по тем или иным причинам зритель, ин-формированный о специфике кинотеатров, все же не сумеет

увидеть «свой» фильм, но хочет его посмотреть, предоставляется ли ему такая возможность?

А. В. В кинотеатрах жанрово-тематической направленности еженедельно по вторникам и средам на дневных и вечерних сеансах идут повторные показы. Есть у нас и специальный зал повторного фильма (в «Неве»). Кроме того, в каждом из 21 района выделен кинотеатр, который регулярно (обычно по четвергам и пятницам) демонстрирует по заявкам зрителей картины прошлых лет.

В начале года на улицах города появилась такая афиша: «Лучшими фильмами 1984 года ленинградскими зрителями признаны «Берег», «Европейская история», «Белые Россы», «Любовь и голуби», «Чучело», «Жестокий романс», «Завещание профессора Доуэля». В феврале — марте они вновь демонстрируются на экранах. Дорогие ленинградцы и гости нашего города! Приглашаем посетить кинотеатры Ленинграда!» Декада повторного показа прошла с успехом. Решили возвести это в традицию.

Фильмы прошлых лет неизменно включаются в тематические показы, юбилейные кино вечера. Например, в «Баррикаде» к 170-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова вернули на экран годами лежавший на полках кинопроката невостребованный фильм «Маскарад». Его дополнила новая научно-популярная лента «Тайник богатых открыт».

Корр. Документалисты нередко сетуют, что их труд не находит достойного места в репертуаре кинотеатров. Справедливо ли это по отношению к ленинградским кинофикаторам?

А. В. Конечно, документальные и научно-популярные ленты должны шире использоваться и в предсеансовой работе. Мы их включаем в программы кино клубов и кинолекториев, тематических показов. В «Баррикаде», например, в честь 85-летия со дня рождения поэта А. Прокофьева демонстрировалась документальная картина «Александр Прокофьев». Активно дружат с авторами документальных и научно-популярных лент специализированные кинотеатры «Знание» и «Свет». Здесь подолгу не сходят с экрана лучшие фильмы. Например, в «Знании» в этом году состоялся юбилейный 15-тысячный сеанс «Обыкновенного фашизма», 8 февраля билет на этот фильм купил трехмиллионный зритель.

Заслуживает одобрения опыт ряда кинотеатров, практикующих двухчасовые тематические программы документального кино. Их разрабатывают сотрудники методкабинета вместе с режиссером Ленинградской студии докумен-



Афиша кинотеатра «Знание» в год 40-летия Победы

тальных фильмов М. Литвяковым. В «Руслане», например, одна из таких программ называлась «История победы русского оружия». В нее включили лепты, отображающие события со времен Суворова и до Великой Отечественной войны. Все билеты были раскуплены заранее. Раз в месяц подобные программы попытаемся продемонстрировать в одном из кинотеатров каждого района города. Кроме того, документальный кинематограф получает полноправное участие в общегородских кинопанорамах.

К о р р. Что они собой представляют?

А. В. Обычно кинотеатры проводят панорамы так: фрагменты из фильмов и короткий комментарий киноведа. Мы решили несколько расширить эту форму, заимствовав опыт телевидения. Теперь в общегородских кинопанорамах участвуют много гостей — творческие работники, киноведы, журналисты, а постоянный ведущий — редактор «Ленфильма» И. Каракоз. Включаются самые разные сюжеты, посвященные актерам, режиссерам, композиторам, выпуску на экран новых фильмов, производственным планам трех наших киностудий и т. д. Были, например, такие страницы: «Встреча с любимым актером» (К. Лавров познакомил со своей новой работой в фильме «Три процента риска»), «Грани сотрудничества и творчества» (встреча с композитором А. Петровым), «Риск: искусство и профессия» (в гостях — группа каскадеров во главе с Н. Вашилиным), новая работа ЛСДФ «Тогда, в 45-м» (о ней рассказал режиссер Ю. Занин), «Дебют» (творческая группа во главе с режиссером В. Бутурлиным и оператором В. Васильевым представляла свой фильм «Аплодисменты, аллодисменты...»). Страницу — «Мне твои ордена, ветеран, с каждым годом родней» вел я, познакомив зрителей с работой кинотеатров в честь 40-летия Великой Победы. Панорама рассчитана на час, затем — новый художественный фильм. Общегородские панорамы проходят ежемесячно — всегда в переполненном зале (на 110 мест) кинотеатра «Ленинград».

К о р р. Как я поняла, одной из страниц панорам является премьера нового фильма. Какие другие виды и формы премьер практикуются в кинотеатрах?

А. В. С января прошлого года в малом зале «Балтики» раз в месяц проходят творческие кино вечера «Дебют». Молодые актеры и режиссеры «Ленфильма» представляют здесь свои первые работы, которые обсуждаются зрителями. Таким образом, это и реклама картин «Ленфильма», и помощь дебютантам экрана. Начинающие кинематографисты получают ценную возможность услышать отзывы о своем труде, что, безусловно, поможет им в дальнейшем творчестве. В «Балтике» представляли свои первые фильмы режиссеры Д. Светозаров («Скорость»), С. Овчаров («Небывальщина»), М. Никитин («Букет мимозы») и другие.

С прошлого года в практику ряда кинотеатров вошли премьерные дни, когда перед каждым сеансом проходит какое-то мероприятие: встреча с создателями фильма либо

ретроспектива фрагментов из кинолент с их участием, выступление киноведа и т. д.

Заметно активизируют деятельность кинотеатров всевозможные премьеры фильмов. Ведь право ее провести надо завоевать широкой рекламно-пропагандистской и организаторской работой. Формы таких премьер — разные. Например, выход «Европейской истории» на экран «Руслана» был отмечен манифестацией — митингом в защиту мира с участием иностранных студентов, которые учатся в нашем городе.

К о р р. В социалистических обязательствах ленинградских кинофикаторов среди новых форм работы упоминается «Студенческий меридиан». Что это такое?

А. В. Это кино клуб кинотеатра «Меридиан». Его участники — молодежь (рядом с кинотеатром находятся студенческий городок, институты). Раз в месяц в зале на 1250 мест проходят кино вечера на актуальные молодежные темы, в основе которых — документальные и научно-популярные фильмы. Так, на кино вечере «Идолы и поклонники» шла речь о проблеме вещизма (лента «Слово о вещах»). На кино вечере «Пулковский меридиан» состоялась встреча с работниками обсерватории, защищавшими рубежи города во время войны. Постоянный ведущий всех мероприятий — пользующийся большим авторитетом среди молодежи преподаватель университета, доктор философских наук В. Лисовский. Не менее популярны в этом кинотеатре и циклы кино вечеров «Этой встречи я буду ждать» — о малоизвестных, недавно возникших службах города: «телефон доверия», бюро знакомств и др. Здесь разбираются вопросы взаимоотношений молодежи, создания семьи, воспитания детей и т. д. Беседы ведут социологи, врачи, работники загсов, прокуратуры, таможи. Об острых проблемах детства шел разговор на кино вечере «Дети риска», который вели представители Дома малютки. В заключение демонстрировался художественный фильм «Оглянись».

К о р р. В вашем городе много театров, музеев, концертных залов. А если учесть еще и притягательную силу телевидения... Словом, кинотеатрам Ленинграда, наверное, нелегко отстаивать свое место в сфере досуга?

А. В. Да, расслабляться нельзя. Надо заботиться не только о репертуаре кинотеатров, но и об их привлекательности. Важны и художественное оформление фасадов и интерьеров, и яркая, призывная реклама, и высокая культура обслуживания. За пятилетку нам удалось капитально отремонтировать многие кинотеатры (лишь в этом году — 15), обставить их хорошей мебелью, улучшить интерьеры. Надеемся, что в будущем году практически не останется кинотеатров, не отвечающих современному уровню. 34 кинотеатрам Ленинграда из 74 присвоен высший разряд.

К оформлению интерьеров привлекаем художников и дизайнеров, чтобы даже построенные по типовым проектам кинотеатры имели свое собственное лицо. О замечательных морских традициях нашего города напоминают интерьер «Балтики» и корабельные якоря у входа в кинотеатры «Прибой» и «Ладога». Живописным панно на революционную тему оформлено фойе «Октября». Многоцветные витражи, посвященные авангардной роли рабочего класса в Великой Октябрьской социалистической революции, в годы военных битв и мирного труда, украшают кинотеатр «Пламя» в промышленном городе-спутнике Ленинграда Колпино. На фасадах «Космонавта» — фреска о покорителях космоса, «Славы» — огромное мозаичное панно, воспевающее подвиг советского народа-победителя. Бережно сохраняются и поддерживаются старинные помещения «Авроры» и «Баррикады». В туристические маршруты по уникальным пригородам Ленинграда включается посещение кинотеатра «Руслан» в городе Пушкине. Его красочная настенная роспись в 180 квадратных метров на темы поэмы «Руслан и Людмила» и сказок А. С. Пушкина, выполненная художниками Палеха, — истинное произведение монументальной живописи.

Предмет нашей гордости — зеленый наряд интерьеров многих кинотеатров. Чтобы поддерживать его в надлежащем состоянии, нужны специальные знания. Поэтому в штаты крупных кинотеатров введены должности цветоводов. Консультации по составлению композиций из цветов в гармонии с деревом, камнем, металлом — в вазах, на



Фрагмент интерьера кинотеатра «Балтика»

камнях, сухих корнях — дает опытный цветовод-декоратор И. Утенко. Она же проводит семинары по уходу за растениями. Мы стремимся к тому, чтобы всё в кинотеатре воспитывало вкус и любовь к прекрасному, эстетически воздействовало на посетителей. И, конечно, бывает досадно, когда кое-кто отступает от этих требований, допускает безвкусицу и небрежность.

Жизнь требует уделять больше внимания и тем зрителям, которые идут в кинотеатр не только «на фильм», но и просто отдохнуть, отойти от повседневных забот. В «Художественный» люди приходят задолго до начала сеанса, чтобы в уютном кафе выпить чашечку кофе и послушать музыку. В не менее привлекательном кафе «Молнии», сидя за столиками, можно увидеть документальные фильмы и рекламные ролики. О молодежном кинокафе в «Авроре» рассказано в № 7 вашего журнала. Во всех кинотеатрах есть цветные телевизоры, в трех — видеоманитофоны (к концу года установим их еще в двух), в десяти играют оркестры.

Корр. Культура обслуживания — это и оснащение кинотеатров современной аппаратурой и оборудованием, техническими средствами информации и рекламы.

А. В. В этом году завершается полный перевод кинотеатров, в том числе широкоформатных, на ксеноновые источники света. Семь кинотеатров оснащены новейшей аппаратурой типа «МЕО». Ведется плановая замена звукоусилительных устройств. Будут установлены десять транзисторных усилителей. Переходим на современные тиристорные темнители света ТСТ-10 и ТСТ-30. В семи кинотеатрах уже есть кассовые информаторы новой конструкции ИК-1, они будут еще в десяти. Во всех работают автоответчики. Звуковую сигнализацию заменяем световыми табло. Многие кинотеатры обеспечены техническими средствами для предсеансовой работы — цветомузыкальными установками, магнитофонами, театральными прожекторами и т. д.

Улучшению культуры обслуживания зрителей, безусловно, способствуют смотры-конкурсы на звание «Лучший по профессии», «Лучшая касса», «Лучшая аппаратная».

Корр. Ну, и в завершение нашей беседы, Арнольд Янович, — каковы планы на будущее?

А. В. Они связаны прежде всего с реализацией имеющихся резервов. Не все еще кинотеатры работают достаточно оперативно и умело. Не удалось нам добиться и хорошего качества рекламных стенов, которые изготавливает Ленинградский киномеханический завод. На невысоком уровне и полиграфическая продукция — те афиши, буклеты, листовки, которые пока с большим трудом удается размещать в типографиях. Не всегда удовлетворяет нас и продукция «Рекламфильма». Мы планируем организовать дополнительный выпуск печатной продукции на ведущие фильмы репертуара, а также элементов праздничного оформления кинотеатров, разработать и изготовить унифицированное оборудование для передвижных выставок, добиться улучшения рекламирования фильмов в периодической печати, на радио и по телевидению.

Мы рады, что постановление партии и правительства предусматривает расширение киносети. За одиннадцатую пятилетку у нас построены три кинотеатра, в этом году вступит в строй четвертый (все — по индивидуальным проектам). Исполкомом городского Совета народных депутатов принято решение о дальнейшем укреплении материально-технической базы кинематографии и улучшении кинообслуживания населения Ленинграда. Предполагается к 1990 году возвести еще шесть двухзальных кинотеатров (в том числе детский) и один трехзальный — в районах новостроек.

Верю в творчество, инициативу наших работников, в рождение новых эффективных форм рекламы и пропаганды фильмов, в рост авторитета советского киноискусства, к которому мы, кинофикаторы, несомненно, причастны.

Стиль работы ленинградских кинофикаторов, их неослабевающее стремление к поиску, к более тесным контактам со зрителями, удовлетворению их запросов, думаем, не могут не дать ощутимых результатов. Есть все основания полагать, что XXVII съезд КПСС киносет Ленинграда встретит высокими трудовыми показателями.



Путь длиной в полвека

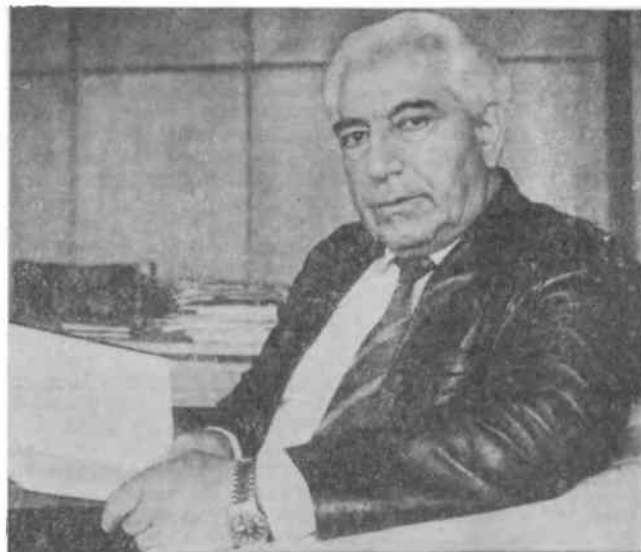
В. ГРИГОРЯН

Почти 50 лет прошло с того дня, когда Гарник Мкртычевич Даля начал работать в кино. Целая жизнь! И никогда не пожалел Далян о выборе, сделанном еще в детстве. Правда, поначалу мальчик не представлял себе точно, что именно собирается он делать в этом «сказочном царстве», каким казалось ему кино, кем станет. Первая должность — помощник киномеханика в ереванском кинотеатре «Наири». А было в ту пору Гарнику 14 лет...

Окончив школу, юный Далян решил стать кинорежиссером. Он отправился в Москву, поступил во ВГИК, и многие преподаватели прочили ему большое будущее. Однако война спутала все планы. Гарник вернулся домой и снова стал работать киномехаником — теперь он демонстрировал фильмам войнам Ереванского гарнизона. А в свободное от работы время посещал аэроклуб. Суровое военное время внесло в юношеские мечты коррективы: теперь Гарник хотел стать летчиком-истребителем, как его кумир герой-земляк Нельсон Степанян.

После окончания учебы в аэроклубе Далян поступил в Тбилисское военно-воздушное училище. Наступил 1942 год. Вражеские войска рвались к Сталинграду и Кавказу. Все самолеты училища, включая учебные, были отданы в распоряжение фронта. И на этот раз мечте Гарника не суждено

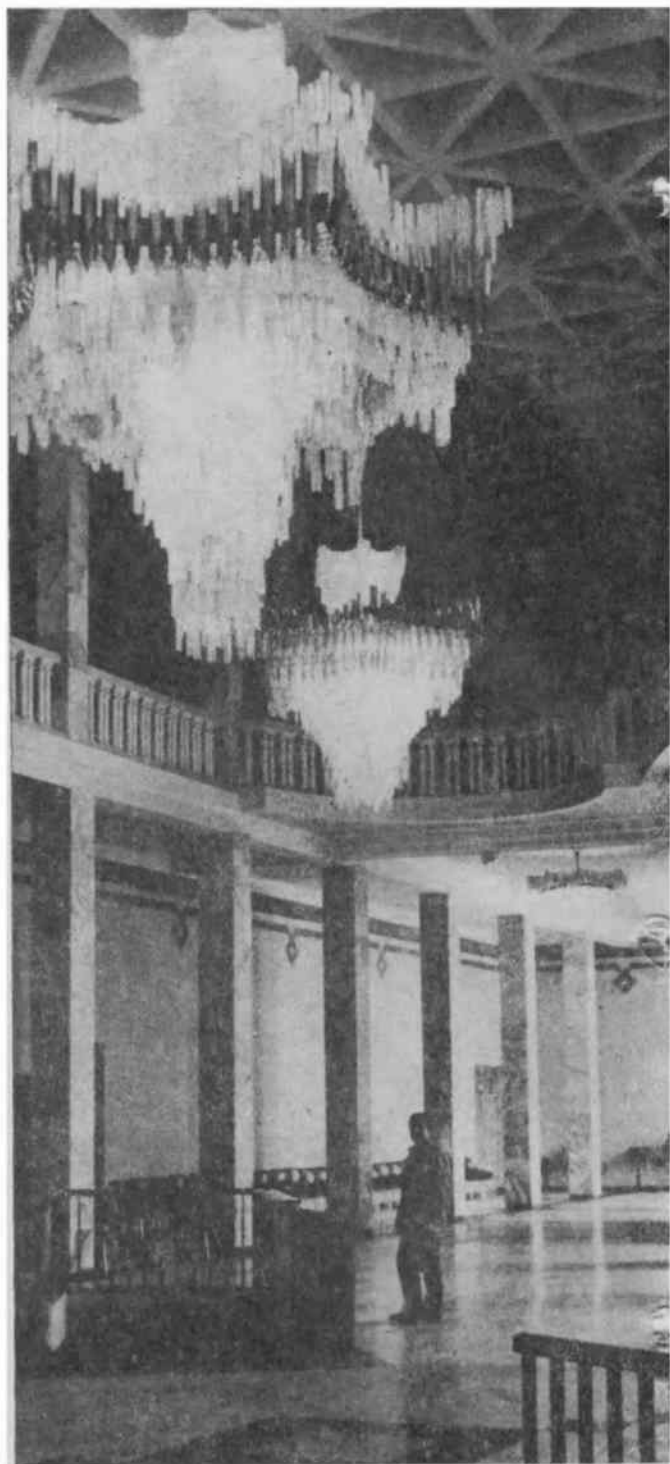
Директор кинотеатра «Москва» Г. Далян





Г. Далян (фото военных лет)

Фойе кинотеатра «Москва»
после реконструкции (1985 г.)



было осуществиться. Тогда он перешел в Сухумское пехотное училище и уже в августе попал на фронт.

В это время в долинах Кавказских гор поспевают плоды. А здесь, на труднопроходимом Клухорском перевале, температура воздуха не поднималась выше -10° . Высота, на которой был установлен пулемет курсанта Сухумского пехотного училища Даляна, вклинивалась в позиции противника. Три дня подряд фашисты атаковали этот стратегически важный пункт, однако каждый раз вынуждены были отступить. И снова шли в атаку... Гарник и его друзья не знали отдыха все эти дни. Их пулеметы строчили беспрерывно. Но вдруг наступила тишина: не стреляли ни свои, ни фашисты. Оглядевшись, Гарник обнаружил, что в живых остался он один и немцы окружают его. А тут, как назло, замолк и пулемет Даляна — кончилась лента. В голове тревожно забилося: «Только бы успеть заменить ленту, не сдаться врагу живым». Фашисты подступали все ближе, слышны были их окрики: «Хейде хох». Несколько секунд, всего только несколько секунд, и «максим» застрочит снова, но...

Боли он не успел почувствовать, только лицо залило чем-то теплым — то была кровь. На мгновение Гарнику показалось, что это конец, однако он тут же пришел в себя. Оказалось, граната, брошенная одним из немцев, задела висок, но не успела разорваться. Далян схватил ее и метнул в подходивших фашистов. И — снова за пулемет. Поняв, что пулеметчика живым не взять, немцы стали обстреливать высоту минами.

Патроны кончились. Надо отходить. И тут Гарник был ранен. Преодолевая боль, он разобрал пулемет и буквально скатился с высоты. Это последнее, что он помнил...

В сознание Далян пришел уже среди своих. Теперь надо было добраться до медсанбата. Поддерживая друг друга, по трое, четверо раненые отправились в тыл. Утомившись, сели на поляне и затянули грузинскую песню «Сулико». Увлечшись, не заметили, как подошел генерал. Увидев его, попытались встать, вытянуться, но генерал сам сел рядом с ранеными, стал расспрашивать, кто откуда, как воевали. Рассказал о себе и Гарник.

— Молодцы, — похлопав Даляна по плечу, сказал генерал. — Поправитесь и опять будете полезны Родине. Спасибо за службу, ребята. Если вы, раненые, поете, то насколько же тверды духом ваши друзья, что сейчас в окопах...

Когда генерал ушел, товарищи сказали Даляну, что это был командующий армией Леселидзе...

После госпиталя Далян на фронт не вернулся. Приговор врачей был суров: «К службе в армии не пригоден». Но жизнь продолжалась. После войны Гарник не вернулся во ВГИК — он поступил на электротехнический факультет Ереванского политехнического института. Работал в промышленности, но о кино не забывал. И вот в 1953 году, учитывая желание Даляна, бюро Ленинского райкома партии Еревана направило его в школу киномехаников — заведующим учебной частью и преподавателем. Много лет

проработал здесь Далян. И в 1965 году был удостоен звания заслуженного учителя республики.

Гарник Мкртычевич Далян — человек в Ереване известный. Все знают его беспокойный характер, большие организаторские способности. И вот, когда в столице Армении возводился новый, самый крупный в городе кинотеатр «Россия», руководить строительством предложили Даляну. Впоследствии он был назначен директором этого кинотеатра. «Россия» сразу же стала любимым местом отдыха горожан. И не только потому, что кинотеатр был новым, красивым, удобным. Главное — здесь всем было интересно.

— Современное кино, — это не только полотно экрана, — любят повторять Даляна. — Много изменилось с тех пор, как я впервые вошел в кинотеатр. Запросы зрителей несравненно выросли. Кинотеатр — это коллективный дом, а зритель — гость. И наш долг сделать, все для его блага.

И это не просто красивые слова. Они претворены в конкретные дела.

Сегодня Г. Даляна руководит другим кинотеатром — «Москва». Он снова там, где нужен больше всего. Работа «России» была уже налажена, а «Москва» нуждалась в реконструкции. И Гарник Мкртычевич опять в водовороте стройки. Работа предстояла большая, но под руководством Даляна она шла споро, быстро, организованно. И при этом продолжалось обслуживание зрителей — кинотеатр не закрывался. Полностью реконструирован один зал кинотеатра, от которого оставались только стены, теперь заново облицованные розовым туфом. Основательно перестроены фойе. Заканчивается реконструкция других залов. И при этом коллектив успешно справляется с государственным плановым заданием.

В здании кинотеатра несмотря на реконструкцию идеальная чистота. Зрители стараются попасть в кинотеатр задолго до начала сеанса. Здесь можно познакомиться с различными выставками, послушать музыку, посидеть в уютном кафе за чашечкой кофе. В детской комнате можно спокойно оставить малышей, которые не будут здесь скучать, пока родители смотрят фильм.

Гарник Мкртычевич Даляна не стал кинорежиссером, как мечтал в юности. Но вся его жизнь связана с любимым искусством кино. И он счастлив.

Ереван

«Кажется, это было и со мной...»

В. ВЕЛЕНГУРИНА,
ст. редактор
Краснодарского
краевого управления
кинофикации



И. Приказов

Семнадцатилетним юношей ушел на фронт Иван Приказов из села Беноково Мостовского района Краснодарского края. Было это в конце 1943 года. А в мае 1944-го получил он боевое крещение на Украине под городом Знаменском. Трудно тогда пришлось бы молодым, необстрелянным бойцам, да помогали, поддерживали, по возможности оберегали своих «сынков» командиры, солдаты, немало прошагавшие уже дорогами войны. До сих пор помнит их Иван Сидорович — старший лейтенант Бугаев, лейтенант Куцый...

Более сорока лет прошло с тех пор, но не отступают фронтовые воспоминания. Особенно запомнился Ивану Сидоровичу день, когда во время наступления советских войск в Силезии послали его в разведку. Уже далеко от позиций части его и бывшего с ним командира обнаружили немцы, открыли огонь. Приказов получил задание вернуться и под-

нять в атаку роту. Раненый, он все же добрался к своим и передал приказ. За свой подвиг был награжден Иван медалью «За отвагу».

Врач, отправлявший Приказова в санбат, сказал его друзьям, что парень вряд ли выживет. Каково же было удивление товарищей, когда через полтора месяца Иван вернулся в свою часть! В рядах 55-го Гвардейского отдельного танкового полка 1-го Украинского фронта дошел он до Берлина, участвовал в его взятии. А после Победы были еще бои за Прагу...

В то тяжелое для страны время музы не молчали... С кино, вспоминает Иван Сидорович, и на фронте не расставались бойцы. Часто на самом переднем крае можно было встретить кинопередвижку, и очередной сеанс нередко проходил перед боем или сразу после него. Наибольшим успехом пользовались фильмы «Чапаев» и «Александр Невский». Казалось, какая может быть связь между битвой на Чудском озере с тевтонскими рыцарями в XIII веке и Великой Отечественной войной? Но когда Александр Невский произносил с экрана «Кто к нам с мечом войдет, от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет русская земля», его слова неизменно находили у воннов горячий отклик и одобрение, поднимали боевой дух, поддерживали веру в победу. Иван Сидорович, наблюдая за своими товарищами, всегда поражался, какой большой силой обладает кино, увлекающая людей, давая им новые силы для борьбы с фашистскими захватчиками.

После Победы вернулся солдат домой. Надо было строить мирную жизнь. Но еще долго снились ему фронт, бои, в которых он участвовал, причудливо переплетаясь с увиденным в фильмах о войне. Часто вспоминает он слова песни из картины «Тишина» — «Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят...». Их тоже вернулось в родное село только трое из восемнадцати, ушедших вместе с Приказовым на фронт. «И как правдивы многие военные киноленты, — говорит он. — Смотришь, и кажется, что все это было и со мной. Хочется, чтобы наши дети и внуки знали о том, что пережили мы в те суровые годы, только по книгам и кино. Но помнить о народном подвиге, о фронтовом пути солдата они должны».

Кто знает, может, именно потому, что так тесно переплетались в памяти Ивана Сидоровича эпизоды его фронтовой биографии и кино, и выбрал он профессию киномеханика. После окончания Лабинского училища стал работать на кинопередвижке, а позже — в станице Губской, где открылся кинотеатр «Авангард». Но с кинопередвижкой не расстается — часто его можно видеть на полях и фермах колхоза «Путь Ленина», производственные участки которого он обслуживает.

Почти 40 лет служит своему делу И. Приказов. Теперь у него в руках мирное, но мощное оружие идеологической борьбы — кино. И. Приказова неоднократно отмечали почетными грамотами, он награжден значком «Отличник кинематографии СССР», удостоен звания «шеф-киномеханик».

Ветеран ведет большую работу по военно-патриотическому воспитанию земляков, особенно школьников и добровольцев. Сейчас он участвует в смотре-конкурсе на лучшую организацию оборонно-массовой работы, посвященном 40-летию Победы.

Незабываемым событием в жизни станицы стала премьера фильма «Берег» — на ней побывала почти четверть населения Губской. Большая заслуга в этом принадлежит Ивану Сидоровичу, который организовал перед показом картины встречу зрителей со своими земляками — ветеранами войны, участниками битвы за Берлин, с представителями общестественности.

Свои знания, опыт И. Приказов щедро передает молодым киноработникам, растит себе достойную смену.

Пьянству — бой

В современных условиях особое значение приобретают строгое соблюдение принципов коммунистической морали, преодоление вредных пережитков. В опубликованном в мае этого года постановлении ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» указано, что до сих пор борьба с этим социально опасным злом велась без необходимой организованности и последовательности; усилия государственных и хозяйственных органов, партийных и общественных организаций были недостаточно скоординированы; слабо развернута антиалкогольная пропаганда, которая не носит наступательного характера; далеко не все люди осведомлены о вреде употребления спиртных напитков для здоровья нынешних и особенно будущих поколений, общества в целом. В результате проблема пьянства и алкоголизма в стране обострилась.

ЦК КПСС потребовал от всех партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных руководителей безотлагательно разработать и осуществить комплекс всесторонне обоснованных организационных, административно-правовых и воспитательных мер, направленных на усиление, повышение эффективности антиалкогольной борьбы.

Важное место в этой работе отводится идеологическим учреждениям, средствам массовой информации и пропаганды. Им, говорится в постановлении ЦК КПСС, необходимо решительно улучшить антиалкогольную пропаганду, воспитывать людей в духе трезвости, нетерпимого отношения к пьянству, ярко и убедительно раскрывать вред алкоголя даже в малых дозах для здоровья людей, а также его отрицательное воздействие на все стороны общественной жизни — экономику, быт, моральный облик и сознание людей. Целесообразно шире освещать опыт трудовых коллективов и семей по профилактике пьянства, новые традиции, современные обряды, исключающие употребление алкоголя, постоянно информировать население о мерах, принимаемых по преодолению пьянства. В решении этих задач должен активно участвовать кинематограф.

Совет Министров СССР, рассмотрев вопрос о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма, искоренению самонаварения, определил конкретные меры, которые должны способствовать преодолению этих пережитков, дал поручения министерствам и ведомствам. Он, в частности, обязал Государственный комитет СССР по кинематографии увеличить производство художественных, документальных и научно-популярных фильмов на антиалкогольные темы, раскрывающих вред пьянства в социально-нравственном отношении, а также пропагандирующих положительный опыт его профилактики; обеспечить широкий показ этих картин в государственной и профсоюзной киносети.

Борьба с пьянством — это, конечно, не только антиалкогольная пропаганда. Это расширение сети кинотеатров и клубов, улучшение материальной базы, состояния имеющихся культурно-просветительных учреждений, совершенствование их работы, как подчеркивалось в постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Это выпуск новых фильмов, способных заинтересовать массы зрителей, особенно молодежную аудиторию. Словом, это создание наилучших условий для использования свободного времени, досуга. Но антиалкогольная пропаганда, в том числе при помощи кино, — один из важнейших способов преодоления пьянства. О ней и пойдет речь ниже.

Антиалкогольная пропаганда: лучше и шире

В. ЧЕРНИКОВ,
начальник организационно-методического отдела
В/О «Союзкинофонд»,
Ю. СУХАРЕВ,
ст. экономист

Усиление борьбы против пьянства и алкоголизма — социальная задача большой политической важности, в реализации которой важное место отводится кинематографу.

У нас есть возможность успешно справиться с этой задачей. Организации кинопроката располагают значительным фондом фильмов антиалкогольной направленности. В нем свыше 50 названий (31 тыс. копий) игровых и около 125 названий (75 тыс. копий) документальных, научно-популярных общеэкранных и заказных картин*. Фонд постоянно пополняется благодаря новым поступлениям и повторной печати актуальных фильмов выпуска прошлых лет. Так, только за последние два года вышли общим тиражом более 5 тыс. копий 10 документальных и научно-популярных картин, созданных в РСФСР; около 20 кинолент поставлено на киностудиях Украины. В этой республике тиражом по 30 копий, каждая повторно, выпущены картины «И рюмка вредит», «Чрезвычайный автобус», «Улыбнись, малыш», «Следователь», «Дом детства».

Для более широкого показа фильмов во многих республиках (РСФСР, УССР, БССР, Киргизии, Латвии, Таджикистане и др.) осуществляется регулярный обмен фильмокопиями между конторами и отделениями кинопроката. Например, на Украине за последнее время перераспределено более 100 художественных, документальных и научно-популярных фильмов. Киргизская республиканская контора кинопроката в прошлом году передала отделениям и областным конторам 43 ленты антиалкогольной направленности, Минская контора выдала по заявкам Борисовского отделения и Слуцкой конторы кинопроката 12 отсутствующих в их фонде картин.

Использование кино в борьбе против пьянства и алкоголизма находится под постоянным контролем Госкино СССР. Эта работа значительно активизировалась после выхода в свет приказа Госкино СССР «О мерах по устранению серьезных недостатков в антиалкогольной пропаганде средствами кино» и постановлений коллегии, рассмотревшей на своих заседаниях состояние антиалкогольной пропаганды в киноорганизациях Молдавской ССР, Днепропетровской и Архангельской областей. Во всех республиках была проведена большая организационная работа и приняты дополнительные меры в этом направлении — во многих регионах совместно с органами юстиции и здравоохранения. В Российской Федерации, например, после тщательных проверок рассмотрено на коллегии Госкино республики состояние борьбы против пьянства при помощи кино в Чувашской АССР, Смоленской, Архангельской и Ленинградской областях. Госкино Казахской ССР рассмотрел работу Павлодарской, Карагандинской, Джамбулской и Кустанайской областей, Азербайджанской ССР — Нахичеванской АССР, Нагорно-Карабахской автономной области и городов Сумгаита, Али-Байрамлы, Мингечаура.

Госкино УССР и Министерство здравоохранения республики претворяют в жизнь рассчитанный на пять лет комплексный план антиалкогольной пропаганды. Разработаны перспективные планы и совместно с республиканскими Министерством юстиции, Академией наук, Домом санитарного просвещения и обществом «Знание». На совместном заседании коллегий Госкино и Министерства юстиции рассмот-

* Список документальных и научно-популярных картин см.: «Кинотехника», 1984, № 11.

рены результаты комплексной проверки состояния антиалкогольной пропаганды в Киевской области.

Разработаны перспективные планы и приняты соответствующие постановления совместно с министерствами юстиции и здравоохранения и в Прибалтийских республиках. Так, в Литве теперь регулярно проводятся месячники и недели фильмов правовой тематики. В прошлом году в период такого месячника киноустановкам государственной, профсоюзной и ведомственной киносети прокатными организациями было выдано более 300 программ игровых и около 500 документальных и научно-популярных фильмов. Просмотрели их примерно 20 тыс. зрителей, в основном старшесклассники, учащаяся и рабочая молодежь. В Эстонии многие районные дирекции киносети и кинотеатры заключают с хозяйствами и учреждениями договоры о показе картин антиалкогольной направленности в трудовых коллективах.

Активнее стал обобщаться и распространяться передовой опыт использования кино в антиалкогольной пропаганде. На Украине распространяется опыт нравственно-правового воспитания в кинотеатре «Украина» Чернобыльского района Киевской области, в Азербайджане — Сумгаитского городского кинообъединения, в БССР — кинемеханика Н. Яцкова* (Могилевская обл.). В Казахстане выпущен плакат «Человек. Закон. Общество», рассказывающий о работе кинотеатра «Искра» (Лисаковск Кустанайской обл.).

Месячники, декады, тематические показы фильмов антиалкогольной тематики проходят, можно сказать, повсеместно. Они обычно сопровождаются выступлениями работников милиции, прокуратуры, здравоохранения. В ряде республик и областей хорошо организована деятельность кинолекториев «Алкоголь — социальное зло», «Алкоголь и здоровье», «Пьянству — бой» и т. п. Киноленты на эту тему входят и в программы кино клубов и кинолекториев, посвященных нравственно-правовым вопросам. Количество таких кино клубов и кинолекториев растет. Так, на 2,5 тыс. увеличилось оно за последние два года в Российской Федерации и теперь их стало 11 тыс. В Казахской ССР дополнительно к действовавшим в 1983 году 480 кино клубам и кинолекториям открыто еще 73. Более 85 тыс. слушателей посещают кино клубы и кинолектории на 1930 киноустановках Белоруссии. В Витебской области, например, фильмы антиалкогольной тематики регулярно используются на занятиях 52 народных университетов «Здоровье» и 45 их филиалов, число слушателей достигает 8,5 тыс. человек.

Наиболее распространенная форма антиалкогольной пропаганды — показ соответствующих фильмов в удлиненных программах и в качестве приложения перед демонстрируемым художественных картин.

Продуманно комплектуются тематические программы из кинолент антиалкогольной тематики для показа на удлиненных сеансах в Гродненской области БССР. Одна из них, демонстрировавшаяся с игровым фильмом «Оглянись» в кинотеатре «Космос» (Гродно) на 16 сеансах, собрала свыше 8 тыс. зрителей.

В Узбекской ССР кинопрокатные организации продвигают программы антиалкогольных фильмов по специальным графикам, составляемым совместно с домами и кабинетами санитарного просвещения. Перед показом этих картин практикуются лекции и беседы врачей о вреде пьянства и алкоголизма. Только Кокандским отделением кинопроката совместно с кабинетом санитарного просвещения горздравотдела в 1984 году, например, было организовано более 160 таких лекций и бесед.

Как отмечала коллегия Госкино СССР на своих заседаниях, в последние годы в некоторых организациях киносети и кинопроката стали применять и новые, более эффективные формы продвижения антиалкогольных фильмов. Среди них — проведение специальных киносеансов для лиц, подверженных этому пагубному недугу и находящихся на излечении; организация выездных кинолекториев «За здоровый быт» на предприятиях и в учреждениях; показ фильмов в рабочих и студенческих общежитиях.

В ряде регионов Украины и Молдавии стали регулярно демонстрировать киноленты антиалкогольной тематики на сходах, создаваемых по инициативе сельских и поселковых

советов. Здесь пьяницы и туеядцы подвергаются общественному порицанию. Только в Верхнеднепровском районе Днепропетровской области за месяц на таких сходах было проведено 350 киносеансов, на которых присутствовало около 16,5 тыс. зрителей.

В Грузии в период курортного и туристского сезона Госкино и МВД республики значительно активизируют в местах массового отдыха совместную работу по борьбе с пьянством и алкоголизмом.

Усилено внимание к антиалкогольной пропаганде среди подростков и молодежи. Ведь очень важно своевременно разъяснить подрастающему поколению, какой вред приносит пьянство и обществу, и каждому человеку, отвлечь детей и молодежь от алкоголя. Планомерную работу с учащимися школ и ПТУ проводят, например, специализированные детские и общеобразовательные кинотеатры Архангельской области, в которых действуют свыше 250 кинолекториев правовой и медицинской тематики. Во всех средних школах, профтехучилищах, техникумах Вельска и Котласа работают кинолектории «Подросток и закон». Заметна их роль в профилактике детского алкоголизма. Проводится подобная работа и по месту жительства подростков. Так, при жилищных управлениях города Бельцы (Молдавия) организованы кино клубы «Мы и закон», в работе которых активно участвует инспекция по делам несовершеннолетних.

В Литовской ССР среди старшекласников, учащихся ПТУ, средних специальных учебных заведений пользуются популярностью абонементные циклы «На пороге зрелости», «Осторожно, преступление!», «Расти без алкоголя и наркотика», «Беда стучится в дверь» и др., раскрывающие пагубные последствия алкоголизма. Этой формой систематической пропаганды в 1984 году было охвачено около 34 тыс. учащихся.

Кинопропаганда среди детей и подростков ведется во многих регионах в комплексе с работой среди родителей. Так, в Архангельской области для них организовано 80 кинолекториев правовой тематики, включающих раздел «Алкоголизм и подросток».

Большой воспитательный эффект дает широкое обсуждение художественных фильмов, ярко раскрывающих пагубность пьянства, которое нередко приводит и к преступлениям («Пацаны», «Средь бела дня», «Грачи», «Оглянись» и др.). Этому в значительной степени способствуют тщательная подготовка к выпуску таких картин на экраны, привлечение к ним внимания общественности. Например, в Кривом Роге (Днепропетровская обл.) в соответствии с заранее разработанным планом выпуска фильма «Пацаны» состоялись его общественные просмотры для представителей партийных, советских, комсомольских органов, работников юстиции, милиции, просвещения. О новой картине зрителей информировали радиоузы и многотиражки предприятий и учебных заведений. В обсуждении этого кинопроизведения на страницах местной прессы участвовали журналисты, педагоги, юристы. В результате загрузка киносеансов с показом этого фильма только в специализированном детском кинотеатре составила свыше 70 %.

Для более эффективного использования фонда фильмов антиалкогольной тематики при репертуарных комиссиях многих кинопрокатных организаций созданы специальные секции. Члены их участвуют в формировании кинопрограмм для кинолекториев, кино клубов, тематических показов и пр., заботятся о пропаганде картин, информировании о них населения, следят за использованием этих фильмов на киноустановках.

В ряде республик и областей повысилась интенсивность использования копий фильмов антиалкогольной тематики. В киносети Российской Федерации она составляет 16 экранодней в месяц, а в некоторых районах Архангельской, Воронежской, Челябинской областей, Краснодарского, Ставропольского, Хабаровского краев достигает 18—27 экранодней.

Улучшилась и информационно-рекламная работа. В Киргизской ССР совместно с Минздравом и республиканским Домом санитарного просвещения в 1984 году был переиздан аннотированный каталог «Кино на службе здоровья», включающий раздел «Фильмы антиалкогольной тематики». В Белоруссии в передаче республиканского телевидения

* Н. Яцков рассказывает о своей работе в этом номере журнала.

«Здоровье» теперь регулярно демонстрируются фрагменты из картин антиалкогольной направленности. В газете «Кино-исдела Минска» введена рубрика «За здоровый образ жизни».

Во многих регионах налажено успешное взаимодействие органов кинофикации с медицинскими, правоохранительными, комсомольскими организациями и т. д. Так, в Рышканской районной кинодирекции (Молдавская ССР) создан координационный совет по антиалкогольной пропаганде средствами кино, в состав которого вошли представители районной комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом, РК ЛКСМ, роно, районной больницы, отделения общества «Знание», милиции.

Планомерная, целенаправленная работа по антиалкогольной пропаганде, проводимая многими организациями киносети и кинопроката, способствует росту количества обслуженных зрителей. В Российской Федерации в 1984 году оно увеличилось по сравнению с предыдущим годом на 16 млн. и достигло 86 млн., в Латвийской ССР — с 90 тыс. до 111 тыс. В Эстонской ССР около 30 % населения посетило в прошлом году мероприятия с показом фильмов антиалкогольной тематики.

И все же возможности кино используются еще далеко не полностью — это неоднократно подчеркивалось на заседаниях коллегии Госкино СССР.

Некоторые республиканские студии не уделяют должного внимания этой важной проблеме: не создают фильмов антиалкогольной тематики, редко включают такие сюжеты в республиканские киножурналы.

В отдельных организациях кинопроката незначителен фонд фильмов антиалкогольной направленности. Например, в конторах кинопроката Киргизии лишь 63 названия и 200 копий документальных и научно-популярных фильмов. Организации кинопроката Азербайджана располагают всего 44 названиями таких картин, Грузии — 83. В то же время здесь не заботятся о восстановлении фондов, доработке копий.

В некоторых республиках отсутствует эффективная система контроля, не везде осуществляются проверки состояния антиалкогольной пропаганды на местах. Руководители некоторых контор и отделений по прокату кинофильмов, управлений кинофикации и дирекций киносети не проявляют достаточной инициативы и настойчивости в привлечении к сотрудничеству по использованию кино в профилактике пьянства и алкоголизма, борьбе с ними работников здравоохранения, просвещения, правоохранительных органов, общественности. И в результате не везде еще разрабатываются и воплощаются в жизнь совместные планы антиалкогольной пропаганды. Зачастую организации, призванные систематически и целенаправленно вести эту работу, объединяют свои усилия лишь в период проведения кампаний, крупномасштабных мероприятий — недель, месячников, фестивалей. А кое-где отсутствует координация работы в этом направлении даже между киносетью и кинопрокатом, что уж совсем недопустимо.

Следует также отметить, что и имеющиеся планы мероприятий многих кинопрокатных организаций не ориентированы на создание четкой системы продвижения фильмов антиалкогольной тематики к зрителям. В результате программы для удлиненных киносеансов и для показа в качестве приложения перед художественными фильмами формируются, как правило, на основании разовых заявок организаций киносети, а потому эти киноленты демонстрируются нерегулярно. Не везде отлажена система их продвижения в профсоюзной и ведомственной киносети, организован показ картин в коллективах предприятий, организаций, учебных заведений, строек, колхозов и совхозов. Все еще медленно распространяются оправдавшие себя формы антиалкогольной пропаганды — такие, как киноклубы и кинолектории. Редко демонстрируются картины о вреде пьянства в специализированных кинотеатрах и залах хроники.

Да и вообще есть основания утверждать, что фильмы антиалкогольной тематики демонстрируются недостаточно часто. Вот пример: копия киноленты «И лечить и воспитывать», имеющаяся в Бельцкой конторе кинопроката, за семь месяцев побывала лишь на 22 киноустановках, «Только рюмка» за два года — на 15. Неинтенсивно использу-

ются отдельные картины даже в первые месяцы проката. Так, не более 12 дней в месяц демонстрировался в Днепропетровской области фильм «Похмелье», всего пять дней была на экране в первые три месяца эксплуатации ленты «Лишняя рюмка».

В Иркутской, Омской, Пензенской областях, Карельской АССР и ряде других регионов интенсивность эксплуатации не превышает трех-семи экрано-дней в месяц. В Чувашской АССР фильмы «Чрезвычайный автобус», «Цена застолья», «Виновато похмелье», «И рюмка вредит» за два года демонстрировались лишь на 10—30 % киноустановок. Плохо еще используются копии этих фильмов в ряде районов Литовской, Азербайджанской, Киргизской ССР.

Особенно низка интенсивность использования копий художественных, документальных и научно-популярных фильмов на узкой пленке. Не практикуется их показ на предприятиях и в учреждениях, имеющих зарегистрированные в кинопрокате узкоплёночные киноустановки. А таких киноустановок, например, в Северной Осетии — 295, в Бобруйске — 195, в Могилеве — 160 и т. д.

Причины низкой интенсивности использования фильмофонда, неудовлетворительной координации действий органов кинофикации и кинопроката в значительной степени связаны с отсутствием в ряде кинопрокатных организаций секций, рассматривающих вопросы пропаганды и продвижения фильмов антиалкогольной тематики.

До сих пор не выполняются указания о широком бесплатном показе документальных и научно-популярных картин, направленных против пьянства, на городских площадях, открытых киноплощадках, в загородных зонах масового отдыха.

Не везде еще на должном уровне и рекламно-информационная работа. Вот, скажем, когда в Кишиневе проходил месячник антиалкогольных фильмов, жителей города об этом вообще не информировали.

Издаваемые на местах каталоги, рекомендательные списки порой не содержат многих необходимых сведений. Так, изданный в Молдавии тиражом 10 тыс. экземпляров рекомендательный список хроникально-документальных и научно-популярных фильмов антиалкогольной тематики состоит лишь из перечня картин, имеющихся в фонде, без каких-либо кратких аннотаций. В Узбекской ССР каталоги, рекомендательные списки фильмов по борьбе с пьянством и алкоголизмом отсутствуют вообще.

Коллегия Госкино СССР, обращая внимание руководителей киносети и кинопроката на имеющиеся недочеты, постановила активизировать антиалкогольную пропаганду: интенсивнее использовать имеющиеся в фонде копии фильмов в борьбе с пьянством и алкоголизмом; значительно расширить показ этих картин в профсоюзной и ведомственной киносети; регулярно включать их в удлиненные кинопрограммы, в репертуар кинопередвижек, в программы целевых сеансов, проводимых на предприятиях, в совхозах и колхозах. Особенно тщательно надо формировать кинопрограммы для учащихся школ и ПТУ. Следует также найти формы поощрения киномехаников, активно участвующих в антиалкогольной пропаганде.

В каждой организации киносети и кинопроката надо выделить работника, персонально отвечающего за этот участок.

Для повышения эффективности проверок работы подведомственных организаций по использованию кино в борьбе с пьянством и алкоголизмом (а значит — и самой этой работы) организационно-методический отдел В/О «Союзкинофонд» разработал методические рекомендации (они будут направлены на места), которые помогут работникам киносети и кинопроката контролировать и анализировать ход и результаты этой деятельности.

Серьезная проблема

В. КАЛИНИЧЕНКО,
методист Благовещенской районной дирекции кинесети

«Государство, где хозяйствует сам трудовой народ, не должно допускать и не может допустить безразличного, бессердечного отношения к жизни и здоровью своих граждан, оно обязано вступить в борьбу против бессмысленно вредного людям», — утверждал на заре социалистического отечества М. Горький, говоря о вреде пьянства. Сегодняшняя точка зрения на это позорное явление нашей жизни не менее четко сформулирована в материалах XXVI съезда КПСС: «Немалый ущерб обществу, семье наносит пьянство, которое еще остается серьезной проблемой». На его, как и других уродливых явлений, искоренение «должны быть направлены усилия всех трудовых коллективов, всех общественных организаций», — говорится там же.

Кино активно включилось в эту важную работу. У нас в дирекции кинесети большое внимание уделяется пропаганде и продвижению документальных и научно-популярных фильмов антиалкогольной тематики. Формы их использования разнообразны. Включаем эти картины в программы тематических кино вечеров, удлиненных сеансов, демонстрируем на занятиях кинолекториев и кино клубов, причем, что особенно важно, они широко используются на всех киноустановках.

В кинотеатрах «Победа», «Россия», «Авангард» работает кинолекторий «Пьянству — бой». Занятия готовим совместно с обществом «Знание», медицинскими работниками, представителями органов внутренних дел. Каждая организация вносит свой вклад в общее дело. Мы формируем кинопрограммы, начальник РОВД А. Зыков, председатель народного суда Г. Казаков, прокурор района В. Букай, врачи выступают перед слушателями лектория, отвечают на их вопросы. Состоялись занятия на темы «Ответственность личности перед обществом» (фильм «Берегите лицо человека»), «Государственные и общественные меры борьбы с пьянством» («Три стороны забора»), «Пьянство — социальное зло, несомнимое с коммунистической моралью» («Они смотрят на нас») и др.

При районном кинотеатре «Победа» действует комсомольско-молодежный кинотеатр «Орленок». И здесь большое внимание уделяется правовой пропаганде, профилактике правонарушений среди подростков и молодежи. И в этом нам помогают такие фильмы, как «Пацаны», «Средь бела дня» и т. п. К их выпуску мы готовимся особенно тщательно. Организуем широкое рекламирование, проводим премьерные сеансы. Нередко и перед ними выступают сотрудники милиции, привлекая внимание собравшихся к проблематике фильмов, напоминая, к каким страшным последствиям может привести злоупотребление спиртными напитками.

В райцентре Благовещенка есть киноустановка при медицинском вытрезвителе. Здесь также демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы антиалкогольной тематики — по плану профилактической работы. Мы в соответствии с этим планом подбираем картины — «Помогите вернуться в жизнь», «Пьянство и венерические болезни», «Первая рюмка». Начальник кабинета по профилактике капитан милиции З. Крячунцова повестками приглашает на сеансы тех, кто состоит у них на учете, и перед показом фильмов проводит беседы и лекции на темы «Алкоголь — враг ума», «Алкоголь и здоровье», «О мерах по борьбе с пьянством и алкоголизмом» и др.

Надо сказать, что документальных и научно-популярных фильмов, которые можно использовать в борьбе против пьянства, достаточно. А вот художественных, ярко и правдиво показывающих, какой вред наносит обществу алкоголизм и как надо бороться с ним, пока не хватает. Желательно, чтобы наши кинематографисты чаще обращались к этой острой проблеме.

Алтайский край

«Опаснее всех болезней»

Н. ЯЦКОВ



Директором Дома культуры и киномехаником в селе Брыли я стал, когда позади была учеба в культпросветучилище и институте культуры, армейская служба, накопился кое-какой трудовой и жизненный опыт. Мне предстояло поднять престиж сельского очага культуры, так как я уже знал, что у моего предшественника дела не очень ладилась. И не последнюю роль тут сыграло то, что трезвенником он не слылся...

Мне довольно быстро удалось найти с брылевцами общий язык, завоевать их доверие. Приятно, что теперь у нас в Доме культуры обычно много народу и всем здесь интересно, каждый может найти занятие по душе. Особенно многолюдно на киносеансах. За последние полтора года посещаемость киноустановки выросла втрое — каждый житель Брылей смотрит за год в среднем 32 фильма. Не буду подробно говорить, каких усилий это стоило. Сейчас хочу рассказать о другом.

Плох сельский культработник, который не знает, чем живут его земляки, как трудятся, отдыхают, кто чем увлекается. К сожалению, известно мне, что иные тянутся не к полезному делу, интересной книге или фильму, а к бутылке...

Я противник пьянства. В моей жизни для выпивок просто нет времени: много работы, в том числе и общественной — меня избрали секретарем комсомольской организации колхоза, я член народной дружины и товарищеского суда. Но ведь мало самому не пить, надо и других отвлекать от рюмки, помогать обществу, женам и детям пьяниц в борьбе против «зеленого змия». Отмахнуться от этой заботы культработник не вправе.

Однажды я включил в удлиненную программу научно-популярную кинокартину «Алкогольные психозы», естественно, объявив об этом в афише. Такого наплыва народа в тот вечер я, по правде сказать, не ожидал — художественный фильм шел «серый», из тех, которые не спасает самая броская реклама. Оказалось, зрителей привлекла именно научно-популярная лента. Назавтра снова показал ее — и опять полный зал. Напрашивался вывод: тема этой картины — животрепещущая, для наших сельчан интересная. Однако... На экране — страшные последствия алкоголизма,

потерявшие человеческий облик люди, а в зале — смешки, иронические реплики. Очень меня это обеспокоило. Понимают ли мои зрители глубину и серьезность проблемы или просто развлекаются, глядя на экран? Вот тогда я и понял, что целенаправленная антиалкогольная пропаганда при помощи кино должна стать одним из основных направлений моей работы. Необходимо было привлечь внимание земляков к острой социальной проблеме, заставить их задуматься над тем, к чему приводит пьянство и как бороться с этим злом.

Я стал чаще демонстрировать фильмы антиалкогольной тематики, выделять их в рекламе. Заранее рассказывал о них зрителям, приглашал посмотреть ту или иную ленту — особенно тех, кто любит выпить, устраивал обсуждения таких картин после сеанса, приглашая к этому разговору руководителей колхоза, врачей, педагогов. Не удивительно, что речь заходила и о наших собственных делах — наших бедах. Сельчане осуждали тех своих земляков, кто злоупотребляет спиртным, плохо работает, хулиганит. В прошлом году именно на почве пьянства у нас в селе были совершены два преступления. Эти ЧП заставили меня вновь показать и прокомментировать киноленту «Алкогольные психозы». Надо сказать, что на этот раз ее смотрели уже совсем иначе...

Посоветовавшись с председателем колхоза Н. Коршуновым, парторгом М. Чулыком, участковым уполномоченным А. Шемпляковым, мы решили, что необходимо еще активнее заняться профилактикой пьянства, привести ее в систему, охватить разные возрастные группы, включая подростков. Наметили провести тематический показ фильмов антиалкогольной тематики, открыть кинолекторий. Вместе с работниками кинопроката подобрали фильмы о вреде пьянства для здоровья, этике внутрисемейных отношений и др. Редактор по репертуарному планированию Могилевской райкиносети Л. Александрова по моей просьбе связалась с областной конторой кинопроката и запросила там картины «Роль ссмыл в предупреждении пьянства», «Ловушка», «Алкоголь и подросток», «Алкоголь и женщина», «Алкоголь и потомство» и др. Мы заранее широко проинформировали население о предстоящем показе, чтобы привлечь к нему всеобщее внимание. Открыл тематический показ документальных, научно-популярных кинолент и мультфильмов «Опаснее всех болезней» А. Шемпляков. С большим вниманием слушали собравшиеся его рассказ о последствиях, к которым приводит злоупотребление спиртными напитками, об отрицательном воздействии пьянства взрослых на нравственное и психическое развитие детей, о производственном травматизме и т. д.

За неделю фильмы антиалкогольной тематики просмотрели 240 человек. Многих эти картины заставили задуматься о своей жизни, о будущем...

Не секрет, что кое-кто, будучи «навесел», стремится на люди. Нередко пьяные заявлялись и в Дом культуры, дебоширили, портили всем настроение. И вот — интересный факт: тематический показ «Опаснее всех болезней» прошел в декабре, а в новогодние дни в Доме культуры не было ни одного нежелательного посетителя.

В начале 1985 года открылся кинолекторий «Наш общий враг — алкоголь». В объявлении о нем говорилось: «Калечатся судьбы, рушатся семьи, страдает здоровье, теряет производство. Далеко ли от первой рюмки до беды? Разобраться в этом поможет кинолекторий «Наш общий враг — алкоголь». План-график кинолектория предварялся шапкой: «Под прицелом кинокамеры — пьянство. Слушайте беседы, смотрите художественные фильмы».

Побеседовать с сельчанами о семейно-бытовых отношениях, о тех бедах, которые приносит в семью пьянство, я попросил председателя Брылевского сельского Совета Е. Богданова. Отрицательное влияние пьянства на производительность труда — тема выступления в кинолектории председателя колхоза Н. Коршунова. О профилактике пьянства среди молодежи повел речь секретарь партийной организации М. Чулык. Кинолекторий вызвал большой интерес у жителей нашего села, о нем много говорят, буквально каждое занятие обсуждается на другой день в трудовых коллективах, в семьях.

После бесед зрители смотрят художественные картины. К сожалению, таких, которые можно использовать в антиалкогольной пропаганде, — десятка полтора, не более. Думается, кинематографистам надо активнее включиться в общенародную борьбу с пьянством.

Могилевская обл.

В Госкино СССР

Об усилении борьбы с ПЬЯНСТВОМ

Коллегия Госкино СССР обсудила вопрос о мерах по усилению борьбы с пьянством и алкоголизмом средствами кино в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма», постановления Совета Министров СССР «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма, искоренению самогонварения» и Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении борьбы с пьянством».

В принятом постановлении коллегии отмечается, что ЦК КПСС, Совет Министров и Президиум Верховного Совета СССР в своих решениях, направленных на борьбу с пьянством и алкоголизмом, выдвинули задачи исключительной важности, потребовали от всех партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных руководителей безотлагательно разработать и осуществить комплекс всесторонних организационных, административно-правовых и воспитательных мер, направленных на решительное усиление и повышение эффективности антиалкогольной борьбы, придание ей подлинно массового характера.

В развертывании антиалкогольной пропаганды особое место принадлежит кинематографу. И хотя за последние годы сделано немало, существующий уровень деятельности киноорганизаций не соответствует сложности и масштабности задач, поставленных ныне партией и правительством.

Коллегия Госкино СССР, одобряя указанные выше документы, считает необходимым провести их изучение и широкое разъяснение во всех киноорганизациях, обсудить материалы об усилении борьбы с пьянством и алкоголизмом на расширенных заседаниях коллегиальных госкино союзных республик и художественных советов киностудий.

Считать главной задачей советских кинематографистов, говорится в постановлении коллегии, создание произведений, пропагандирующих советский образ жизни, раскрывающих созидательные силы социалистического строя, красоту духовного мира советского человека; уделить внимание проблемам нравственной ориентации зрителей, их воспитания на положительных примерах социалистического быта.

Постановлением предусмотрено создание фильмов антиалкогольной тематики. Главному управлению кинофикации и кинопроката поручено повторно выпустить и допечатать лучшие картины выпуска прошлых лет («Улан», «Беда», «Воскресная ночь», «Похмелье» и др.); организовать в киносети страны планомерную и целенаправленную антиалкогольную пропаганду. Фильмы этой тематики необходимо демонстрировать перед показом художественных картин, на удлиненных сеансах, включать в программы тематических показов и т. д. Предстоит значительно расширить сеть кинолюбков, кинолекториев и киноуниверситетов, пропагандирующих здоровый образ жизни и популяризирующих организацию разумного досуга, в первую очередь — на базе специализированных детских и молодежных кинотеатров.

Заседания коллегиальных, посвященные этому вопросу, состоялись и в госкино союзных республик.

Репертуар сентября «Внимание! Всем постам...»

Подвиг в сегодняшней мирной жизни. Эта тема на экране всегда вызывает интерес зрителей, и особенно — молодых. Героический материал дает сопряженная с опасностями работа советской милиции. Ей наши кинематографисты уделяют достаточное внимание. Только за последнее время созданы картины «Шестой», «Без особого риска», «Кукарача», «Инспектор ГАИ», «Из жизни начальника уголовного розыска», «Двойной обгон» и др.

И вот на экране снова встреча с работниками милиции, на этот раз московской. Герои фильма «Внимание! Всем постам...» — постовые милиционеры. Именно к ним мы нередко обращаемся за помощью или советом на улицах.

... В отделение милиции демобилизовавшегося десантника Виктора Кольцова привела случайность. Предложение работать в милиции было для него неожиданным. До сих пор Виктор не задумывался о том, что беречь покой города — это профессия. Но беседы с подполковником милиции, с родителями, его внутренняя потребность помочь людям, оберегать от зла заставили юношу принять предложение начальника РОВД. Пройдя необходимый курс обучения, Виктор становится работником патрульно-постовой службы. Не сразу обретает он умение и опыт. Воспользовавшись доверчивостью и душевной добротой молодого милиционера, удалось скрыться опасному преступнику. Но проходят дни, мужает сержант. И однажды, оказавшись один на один с рецидивистом, он сумел мгновенно сориентироваться и не упустить преступника даже будучи тяжело раненным.

Перед нами рассказ не только о выборе жизненного пути, профессиональном становлении молодого человека. Фильм поднимает важный вопрос: каким должен быть человек, облеченный правами служителя закона? Ведь наше мнение о сотрудниках милиции часто зависит от того, с кем из них нам приходится сталкиваться в жизни. Не случайно отец Виктора говорит: «Разные бываю, иному так и хочется сказать: брось ты это дело, парень, ничего у тебя не выйдет! И ты городу чужой... и город тебе». Сержант Кольцов помнит об этом. А заложенные в нем человечность, благородство, чувство справедливости не позволяют уронить авторитет людей, стоящих на службе советского правопорядка.

Режиссер этой ленты — Игорь Вознесенский. В его творческом арсенале довольно разнообразны работы. Это и комедия («Потрясающий Берендеев»), и сказка («Кольца Альманзора»). Поставил он фильмы о спорте («Жребий»), о ребятах, чье детство пришлось на гражданскую войну («Буденовка»), о писателе Аркадии Гайдаре («Остаюсь с вами»), о «трудных» подростках («Признать виновным»). Сценарий фильма «Внимание! Всем постам...» написан режиссером в сотрудничестве с профессиональным работником милиции Юрием Ивановым, который участвовал и в создании литературной основы картины «Признать виновным».

Оператор — Анатолий Буравчиков («Золотая речка» — с В. Корниловым, «И снова Апискин» — телефильм, «Признать виновным»). В фильме звучит музыка известного композитора Владимира Шаинского. Песни написаны на слова И. Вознесенского.

В роли Виктора Кольцова снялся популярный и любимый зрителями Андрей Ростоцкий («Они сражались за Родину», «Конец императора тайги», «Эскадрон гусар летучих», «Василий и Василиса», «Владивосток, год 1918», «Правда лейтенанта Климова», «Свадебный подарок», «Непобедимый»).

Отличный спортсмен, А. Ростоцкий и в этом фильме (как ранее в «Непобедимом») продемонстрировал прекрасную физическую подготовку. «Мои герои всегда имеют свою жизненную позицию, свои принципы и всегда готовы их защищать. Им свойственны самостоятельность и чувство ответственности» — эти однажды сказанные актером слова в полной мере относятся и к его сегодняшнему герою.

Известны исполнители и других ролей: Анатолий Грачев, Георгий Юматов, Лариса Лужина, Андрей Мартынов, Юрий Назаров. Актеры пытались максимально приблизиться к той атмосфере и обстановке, в которой трудятся их герои. Во время съемок они так вживались в «образы», что прохожие принимали их за настоящих работников милиции, и приходилось терпеливо ждать, пока, например, Андрей Ростоцкий объяснит, как проехать в ГУМ или куда обратиться за справкой по тому или иному вопросу. Помимо профессиональных артистов, в картине занято много сотрудников милиции, что способствует созданию подлинной обстановки, усиливает эффект достоверности.

«Искренне Ваш...»

Принято считать, что человек, подписывающийся «искренне Ваш...», хорошо нам знаком. В справедливости этого лишней раз можно убедиться, посмотрев мосфильмовскую комедию «Искренне Ваш...».

Пашу Добрынина, главного героя картины, мы действительно будто всегда знали: то ли жили рядом, то ли работали вместе... Да и на экране он в последнее время появляется все чаще. В Добрынине проглядывают черты и мягкотелого, нерешительного Бузыкина («Осенний марафон»), и вездесущего Сан Саньча Любомудрова («Прохиндада, или Бег на месте»). А еще раньше была создана виковская короткометражка с символическим названием «Остановите Потапова!» Потаповых, бузыкиных, любомудровых, добрыниных роднит одно: никто из них не может и не желает говорить правду.

Жизнь, основанную на лжи, и высмеивают авторы комедии «Искренне Ваш...», которую можно было бы назвать и «Остановите Добрынина!».

Паша всемогущ, он способен достать все что угодно (место в детском саду, автомобильные диски сцепления, главную роль в спектакле...). Больше того: он способен на все что угодно, чтобы достать. Не так важно, кому, что, сколько.. Как правило, достает Паша не себе, хотя и себя при этом не забывает. Даже бескорыстную как будто помощь он оказывает не потому, что иначе не умеет жить, а скорее ради утверждения собственной репутации — человека, могущего достать все... Став винтиком сложнейшего механизма, звеном бесконечной цепи сделок, Паша превратился в робота, причем — что для него очень важно — довольно обаятельного и притягательного. Эта о нем звучит с экрана такая песенка:

«Все у робота работа,
Все у робота дела.
Ну, а роботу охота,
Чтобы музыка была,
Чтоб играл оркестр в зале
Зажигательный мотив,
Чтобы все вокруг шептало:
«Этот робот так красив...»

Популярный актер Виталий Соломин (запомнившийся по фильмам «Женщины», «Даурия», «Прыжок с крыши», «Кто заплатит за удачу?», «Возвращение с орбиты», телесериалу «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона») как будто и не обличает своего героя. Смеясь над Добрыниным или вместе с ним, мы грустим, печалимся, сожалеем по поводу некоторых поворотов его судьбы, но, безусловно опровергаем его жизненную позицию.

Наверное, комедию «Искренне Ваш...» вряд ли вообще можно назвать стопроцентно сатирической. Смех, звучащий в зале на протяжении всего фильма, — не едкий, саркастический, а в меру ироничный, с явным преобладанием юмо-

ристических нот. Пожалуй, это и выделяет из ряда многих развлекательных лент комедии режиссера Аллы Суриковой: детскую «Предположим — ты капитан...», лирическую «Суета сует», эксцентрическую «Будьте моим мужем», детективную (телевизионную) «Ищите женщину».

Если для драматурга Валентина Азерникова, автора нескольких пьес и сценариев телефильмов, «Искренне Ваш...» — дебют в художественном кинематографе, то другие участники съемочного коллектива — отнюдь не новички в кино.

В творческом активе оператора Всеволода Симакова — съемка картин «Разоблачение», «Трактир на Пятницкой» (с С. Вронским), «Суета сует», «Сцены из семейной жизни», «Человек, который закрыл город». Композитор Виктор Лебедев написал музыку к кинолентам «Будьте моим мужем!», «Не было печали...», «За счастьем», «Волчья яма» и др.

Хорошо известны и исполнители ролей — Вера Глаголева, Лариса Удовиченко, Виктор Ильичев, Ролан Быков, Николай Парфенов, Леонид Куравлев, Елена Санаева.

Главные и второстепенные персонажи фильма и образуют ту среду, что окружает Добрынина и способствует его процветанию, несмотря ни на что. Как в часовом механизме, все в жизни Паши взвешено, продумано, размерено, четко в ритме дня. «Любят роботы аэробику: современное нам под стать...» — долгое время после фильма вспоминается песня на стихи Юрия Энтина, исполненная в соответствующей содержанию механически-металлической тональности Константином Кужалиевым — солистом фолк-группы под руководством Владимира Назарова. Песня, которая как будто для того и создана, чтобы стать символом всей жизни Паши Добрынина, с легкостью готового всегда поставить свою подпись: «Искренне Ваш...».

«Соперницы»

В фильме со столь интригующим названием авторы ведут разговор о соперничестве особого рода — спортивном. Хотя, поскольку его героиня — молодая очаровательная девушка, без любовных волнений здесь тоже не обошлось. Наташа Озерникова, пришедшая в гребной спорт из плавания, где возможность высоких результатов ограничивается возрастным барьером 17—18 лет, несмотря на успехи во время тренировок, никак не может взять «золото» на международных соревнованиях. Ей не хватает какой-то доли ссуды, чтобы победить свою давнюю соперницу из ГДР. Поэтому вполне естественно, что и в собственной команде у Наташи тоже появилась соперница, показывающая те же результаты, но более молодая, а значит, по мнению тренера, и более перспективная...

Здесь и начнется для Наташи самый трудный этап в ее судьбе, причем не только в спортивной — ведь она так мечтает подарить «золото» своему тренеру еще и потому, что давно в него влюблена...

Наташу Озерникову играет Лариса Гузеева. Ей посчастливилось дебютировать ролью, о которой не может не мечтать каждая актриса, — нежная, страстная, трагически обреченная Лариса Огудалова в новой версии классической «Бесприданницы» — «Жестоким романсе» Э. Рязанова, занявшем на конкурсе зрительского жюри «Советский экран» первое место.

Новая роль, конечно, более скромна по драматургии, но здесь актрисе удалось выжить в своей героине душевную силу, необходимую в спорте не менее, чем тренированное тело, и обаяние природы цельной, глубокой, естественной и чистой, и темперамент бурца, и безудержность порыва, когда задеты, оскорблены чувства.

Фильм привлекает не только накалом спортивных переживаний. В нем есть удивительно лиричные эпизоды встречи Наташи со своим любимцем — дельфином по кличке Тайфун, которого она еще малышом спасла и который отплатил ей потом тем же, и очень эффектные гонки виндсерфингистов — на доске под парусом.

Поставил «Соперниц» по совместному с известным драматургом Валентином Ежовым («Баллада о солдате», «Точка отсчета», «Девушка и Гранд», «Тридцать три», «Крылья», «Белое солнце пустыни», «Первая конная» и др.) сценарию режиссер Виктор Садовский, все фильмы которого — «Удар! Еще удар!», «Ход белой королевы», «Одиннадцать надежд», «Все решает мгновение», «Девушка и Гранд» — посвящены спорту.

Роль тренера исполнил ленинградский актер Юрий Демих, наиболее крупная работа которого в кино — молодой председатель колхоза Курков в «Надежде и опоре», а на телевидении — Кирилл Извеков в дилогии «Первые радости» и «Необыкновенное лето».

Оператор фильма — Виктор Карасев.

«Солнце в кармане»

Шестилетняя Анечка Иванова — самая маленькая в первом классе; и по росту, и по возрасту. Поэтому естественно, что поведение ее предпринимчивых и независимых подружек поначалу воспринимается девочкой некритически, ведь они кажутся ей такими взрослыми.

Чтобы угодить им, удержать возле себя, Аня обижает и друга своего Сережу, и тетю Клаву — школьную уборщицу, к которой она приходила со всеми своими проблемами, трудностями, сомнениями, которая была с ней всегда так добра и ласкова, так много помогла понять.

Трудно маленькому человечку научиться отличать плохое от хорошего, еще труднее — принять самостоятельное решение и выполнить его. Но Аня все-таки совершает поступок, показавший всем, как повзрослела она за время учебы в первом классе: девочка разыскивает заболевшую тетю Клаву и приходит к ней...

Маленькая Даша Вишнякова очень убедительна в своей первой и непростой роли героини фильма.

Режиссер Эдуард Гаврилов, поставивший фильм «Солнце в кармане» по совместному с Ольгой Сидельниковой сценарию, много лет работает в детском и юношеском кино, хотя приход в него считает в значительной степени случайным — просто из всех предложенных для первой постановки сценариев наиболее интересным оказался «школьный» «Мимо окон идут поезда» (постановка совместно с В. Кремневым). Фильм имел большой общественный резонанс. Говоря о проблемах детского кино, теоретики киноискусства упоминают его до сих пор. А молодой режиссер, за плечами которого тем не менее была уже немалая школа жизни — химико-технологический техникум, работа начальником смены на заводе, служба на флоте, участие в художественной самодеятельности, — на своем первом фильме нашел «дело, которое страшно полюбил».

«Из всего сделанного, — говорит режиссер, — мне наиболее дороги фильмы «Мимо окон идут поезда», «Кыш и Двапортфеля», «Последний шанс», «Хочу, чтоб он пришел». В этих лентах, как мне кажется, я наиболее полно выразил то, что меня особенно волнует. И беспокойство это не исчезло. Потому что воспитание юных — это такая область, которая безумно интересна, неизменно трудна и чрезвычайно ответственна. И я как художник и гражданин не снимаю с себя этой ответственности. Я хочу, и я должен говорить с маленькими и взрослыми о единстве благородных мыслей и благородных поступков, о пагубности тепличных условий для роста ребенка, о силе дружбы, о радости, которую люди могут приносить друг другу. Подрастающее поколение, может быть, — самый большой капитал общества».

Зрители хорошо известны и другие фильмы Э. Гаврилова — «Додумался, поздравляю!», «Моя Анфиса», «Доброта», «Владивосток, год 1918».

Возраст его героев, как и тех, кому адресован фильм, различен, но неизменным остается пристрастие режиссера к общественно значимым темам, волнующим сегодня детей, подростков, юношество, а следовательно, и их родителей — взрослых.

Оператор фильма — Инна Зарафьян.

С обзором кинолент, выходящих на экран в сентябре, выступает начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА

Ведущие картины сентябрьского репертуара «ИСКРЕННЕ ВАШ...» * («Мосфильм», цветная, 9 ч.), «ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...» * (студия имени М. Горького, цветная, широкоэкранная, 8 ч.), «СОПЕРНИЦЫ» * («Ленфильм», цветная, широкоэкранная, 9 ч.) будут отпечатаны повышенными тиражами.

Первое сентября — День знаний. В период начала занятий в школах в кинотеатры страны проводится кинофестиваль «Здравствуй, школа!». К этому традиционному киноприложению приурочен выпуск ряда новых художественных фильмов. Первоклассникам адресована картина «СОЛНЦЕ В КАРМАНЕ» * (студия имени М. Горького, цветная, 7 ч.), о которой рассказано на с. 16.

Фильмы Владимира Грамматикова «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Руки вверх!», «Все наоборот» (совместно с В. Фетиновым) хорошо знакомы детям. Знают его работы и взрослые зрители, например поставленную в жанре рок-оперы картину «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Новая лента В. Грамматикова «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ» * (киностудия имени М. Горького, цветная, кашетированная, 10 ч.) рассказывает о периоде гражданской войны. Красноармеец Сорочкин получает необычный приказ: доставить в Москву крестьянского паренька Ванюшу, потому что он «талант» — пишет стихи. Сорочкину не очень понятно, что такое стихи и какова от них польза, но приказ есть приказ. Через многие испытания пройдут герои картины, прежде чем доберутся из Сибири до Москвы, и это сроднит их. В главных ролях — артист Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Владимир Стеклов и школьник Сережа Бобровский, снимавшийся в фильме «Детский сад». Автор сценария — Валерий Залотуха. Музыка к картине написал известный композитор Алексей Рыбников, не впервые работающий с Грамматиковым.

Мир животных — основная тема творчества Александра Згуриди, автора многих научно-популярных кинолент, а также художественных «Белый клык», «Рикки-Тикки-Тави», «Черная гора», «Крепыш». Свое новое кинопроизведение, созданное вместе с Наной Клдншвили, он адресовал младшим школьникам. Картина «ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ» * («Центрнаучфильм», цветная, 8 ч.) поставлена по мотивам рассказа Александра Куприна «Белый пудель». Она повествует о верной дружбе клоуна Лопатина (Анатолий Ромашин), его племянника Серджи (Кирилл Серский-Головки) и пуделя Арто.

На киностудии имени М. Горького режиссер Виталий Макаров поставил по сценарию Александра Марьямова музыкальную комедию «ШУТКИ В СТОРОНУ» * (цветная, широкоэкранная, 7 ч., выпускается также в стереоскопическом варианте). Герой фильма — подрасток Дима Манохин, мечтающий стать клоуном. Любовь в цирке, желание принести людям радость настолько сильны в нем, что, попадая в различные жизненные ситуации, он доказывает всем: клоунада — его единственное призвание. В фильме звучит музыка известного композитора Александра Журбина («Женатый холостяк», «Эскадрон гусар летучих», «В моей смерти прошу винить Клаву К.»). В фильме снимались Григорий Попович, Ольга Кабо, Михаил Светин, Александр Фриш.

О том, как Великая Отечественная война повлияла на судьбы людей, рассказывает режиссер-дебютант Николай Досталь в картине «ЧЕЛОВЕК С АККОРДЕОМ» * («Мосфильм», цветная, 10 ч.). Дмитрию Громцеву война помешала стать артистом оперетты. Вернувшись после ранения в Москву, он не расстается с аккордеоном — подарком однопольца. Однажды Громцева пригласили играть на свадьбу. Невестой оказалась девушка, которую он любил и которую безуспешно искал, вернувшись с фронта. С этого вечера Громцев перестал играть. Прошло время. И вот однажды, в День Победы, уже пожилой Громцев достал свой старый аккордеон и отправился в Парк культуры на встречу с однопольцами. На летней эстраде он пел и аккомпанировал себе на аккордеоне. И были аплодисменты, и был успех...

Автор сценария Александр Бородинский известен по фильмам «Афоня», «Душа», «Инспектор ГАИ», «Мы из джаза» и др. В главной роли — хорошо знакомый кинозрителям Валерий Золотухин. Среди других исполнителей много популярных актеров: Михаил Пугачкин, Ирина Алферова, Арина Алейникова. Композитор фильма — Александр Гольдштейн («Берег»), «Маршал Жуков. Страницы биографии», «Любовь Орлова» и др.).

Сценарий картины «МАЛИНОВОЕ ВИНО» * — еще одна работа драматурга Валентина Ежова (см. рассказ о фильме «Соперницы»), написанная им совместно с Аллоном Вазнисом и режиссером Арвидом Крневсом (Рижская киностудия, цветная, 10 ч.). Лента создана в детективном жанре по повести Виктора Лагединыча «Ночь на хуторе Межжи». В основе ее — документальные материалы. Во время празднования своего юбилея инженер Юрис был убит. Среди приглашенных был Гирт Рандерс, майор милиции. Выясняется: Юрис надеялся, что Гирт выслушает его «исповедь» и поможет советом. Но кто-то из гостей не хотел допустить, чтобы этот разговор состоялся. Начинается расследование... В ролях — Алвис Бирков, Индра Бурковска, Арнис Лицитис, Инесе Паберза, Ивар Калныньш.

На Одесской киностудии по сценарию Сергея Абрамова режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич поставил музыкальный фильм «СЕЗОН ЧУДЕС» * (цветной, 9 ч.). Молодой талантливый художник сбегает от городской суеты в деревню и поселяется на даче своего приятеля. Здесь же хочет провести лето и группа молодежи, работающей вместе с другом художника в цирке. Возникший было конфликт к концу фильма благополучно разрешается. Встреча с ребятами, их фантазия и оптимизм возвращают художнику утерянное вдохновение. В картине много современной музыки, эстрадных танцев. Несколько песен исполняют Алла Пугачева и Михаил Боярский. В главной роли — литовский актер Аронас Сторпиришис.

Лента «ЗЕМЛЯ И ЗОЛОТО» (цветная, 8 ч.), созданная на «Арменфильме» режиссерами Арменом Манаряном и Генрихом Макарянном по сценарию Шагена Тагикяна, рассказывает о жизни маленького двора в довоенном Ереване. Его обитатели — люди разных профессий и судеб. Но всех их коснулись грандиозные перемены за годы Советской власти. Меняются: вековые устои семьи, быт, отношения между людьми, формируется новый человек — патриот, сумевший отстоять Родину в суровые дни войны. В ролях — Азат Шеренц, Армен Хостикян, Анадд Гукасян, Георг Стамболцян.

Из фильмов социалистических стран, выпускаемых в сентябре, интересна по теме и творческому решению румынская картина «ЖЕСТОКИЙ РИНГ» (цветная, 9 ч.). Режиссер и исполнитель одной из главных ролей — Серджиу Николаску. Герой фильма — водитель рефрижератора Андрей, проезжая через Западный Берлин, встречает своего давнего врага. Будучи в фашистском концлагере во время минувшей войны, Андрей, известный боксер, вынужден был служить молодому эсэсовцу Гебауэру «живым мешком» на тренировках и в показательных боях. Теперь Гебауэр выступает на ринге в рекламных целях. Андрей принимает вызов организаторов спортивного шоу и побеждает Гебауэра, беря, таким образом, реванш за прошлое.

Действие болгарского фильма «ВИБРАЦИЯ» (цветной, 8 ч.) происходит на стройтельстве электростанции. При испытании турбины возникает повышенная вибрация. Однако молодой инженер с помощью рабочих в кратчайший срок сумел устранить неисправность и обеспечить своевременный пуск электростанции. Режиссер картины — Тодор Стоянов.

Детям адресован приключенческий фильм кинематографистов КНДР «БОСОЙ МАЛЬЧИК» (7 ч.). Его герои — маленькие сироты, помогающие партизанам во время борьбы корейского народа с японскими милитаристами. Режиссер — Чве Бу Гир.

Среди фильмов других стран (все без права показа по телевидению) также есть детская картина. О приключенных маленькой любознательной гусеницы рассказывает полнометражный мультипликационный фильм-сказка «КЭТИ» (США, цветной, 8 ч.). Режиссеры — Хосе Луис Моро и Сантьяго Моро.

Не часто на экранах страны можно увидеть фильмы Австралии. В сентябре советские зрители смогут посмотреть один из них — «ЗИМА НАШИХ НАДЕЖД» (цветной, 8 ч., не разрешен детям до 16 лет). Автор сценария и режиссер — Джон Дуйген. Это фильм об одиночестве человека в капиталистическом мире. Героиня, молодая женщина, пройдя через унижения, обманутые чувства, разочарование, вступает в ряды борцов за социальную справедливость. Актриса Джуди Дэвис за исполнение этой роли удостоена приза на XIII Международном кинофестивале в Москве.

Индийский кинематограф представлен в сентябре картиной режиссера Бриджа «СОКРОВИЩА ДРЕВНЕГО ХРАМА» (цветная, широкоэкранная, две серии по 7 ч.). Отец перед смертью сообщает двум своим сыновьям о существовании семейного клада. Пытаясь завладеть сокровищами, один из братьев подстроил так, чтобы другого посадили в тюрьму на длительный срок. Однако это не помогло ему разбогатеть, и в финале картины торжествует справедливость.

Среди документальных и научно-популярных фильмов ряд картин отражает проблемы и достижения работников сельского хозяйства — «МОЛОЧНЫЕ РЕКИ» (Свердловская киностудия, 5 ч., цветной) — об одном из путей решения кормовой проблемы; «СТЕПАНОВО ПОЛЕ» (Западно-Сибирская студия кинохроники, 2 ч.) — об особенностях работы по безарядному методу в сельском хозяйстве; «ЛЕН-КОНОПЕЛЬ И ХМЕЛЬ» («Леннаучфильм», 2 ч., цветной) — о проблеме возделывания технических культур в Нечерноземье; «УРАЛЬСКАЯ КАРТОШКА» (Свердловская киностудия, 2 ч., цветной) — о практике уборки картофеля комбайном; «ТРУДНЫЕ РАДОСТИ» («Беларусьфильм», 2 ч., цветной) — о председателе колхоза «Оснежинский» В. Ралько; «ВОЛШЕБНЫЙ ОГОРОД» («Киевнаучфильм», 1 ч., цветной) — о передовых способах производства овощей. В сентябре также выпускаются фильмы «ПРЕДОЛЖЕНИЕ» (ЛСДФ, 1 ч., цветной) — о боевой учебе молодых воинов; «ЛЮБОВЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО» (Литовская студия, 5 ч.) — о борьбе с буржуазными националистами в 40-е годы; «ОБЫКНОВЕННЫЙ РАЗВОД» (Куйбышевская студия кинохроники, 2 ч.) — о проблеме распада семей; «ЧУЖАЯ БОЛЬ» (Восточно-Сибирская студия кинохроники, 2 ч.) — о работе ПТУ для труднообразуемых девушек; «ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ БАХА?» (ЛСДФ, 2 ч., цветной) — о музыкальном воспитании молодежи в ПТУ.

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте.

Разговор после премьеры

Редакция получила одобрительные отклики читателей по поводу открытия новой рубрики и первые отзывы о фильмах, вышедших на экран. Публикуя письма наших корреспондентов, хотим предупредить, что редакция не всегда согласна с их авторами. Но каждый волею высказать свое мнение... Материалы новой рубрики, мы надеемся, подтолкнут наших читателей более внимательно смотреть фильмы, анализировать их, заинтересованно следить за творчеством тех или иных режиссеров, драматургов, актеров, активнее вводить в практику своей работы обсуждения фильмов со зрителями.

«ЛИДЕР» (киностудия имени М. Горького)

Меня очень взволновал образ главного героя — моего современника. Борису Шестакову присущи все качества лидера. Он идет далеко впереди своих одноклассников как по уровню интеллектуального развития, так и по степени самоорганизованности и самоконтроля. Он честен и перед самим собой, и перед окружающими, он по-настоящему принципиален. Но не остался ли Борис один в своем стремлении к вершинам познания? За образом героя стоит важная тема взаимопонимания между ребятами, взаимопомощи. Да, любому человеку нужно сильное увлечение и умение добиваться высокой цели, умение работать. Но при этом нельзя и отгораживаться от общества, освобождать себя от душевных усилий на пути к людям. Надо стремиться к контактам с окружающими, надо уметь любить дорогого тебе человека, отдавать себя другим, как это делал учитель Бориса, разбудивший в своем ученике страсть к науке.

Н. БУХАРИН, учащийся СПТУ-3, Кустанай

«ГОЛУБЫЕ ГОРЫ, ИЛИ НЕПРАВДОПОДОБНАЯ ИСТОРИЯ»

(«Грузия-фильм»)

Этот фильм мы посмотрели на одном из занятий нашего Клуба друзей кино. И вот прошли уже месяцы, а разговоры и споры о нем не прекращаются. Хотя сразу после просмотра у многих было довольно категоричное мнение: «К манере грузинских режиссеров мы уже привыкли. Эта лента — не исключение. Как всегда, прекрасные актеры. Играют так, что и игры не видно. Живут на экране. Легкая улыбка сопровождает просмотр всего фильма. Но несколько затянута середина. Этот бы сюжет — покорооче, порезче, что-то вроде бы одной из страниц «Фитиля».

Однако проходит время, а лента не забывается. Часто вспоминается глава показанного коллектива Важа Зазаявич — такой энергичный, деловой, с такой приветливой улыбкой, но уж очень занятой. Пообещает прочитать рукопись и потеряет, пригласит на разговор, а сам уедет... Трудно забыть и его подчиненных — энергичных, деловых, которые с усердием и чисто кавказским темпераментом занимаются всем чем угодно, только не тем, чем обязаны по долгу службы. Сотрудникам редакции совершенно некогда, да и неохота читать рукопись молодого прозаика, которую он создал по заданию редакции, в срок и со старанием, а вот малышу интересно читать именно рукописи. И, что самое любопытное, обижаться не на кого. Во-первых, все — искренние твои друзья и очень расположены к тебе и готовы для тебя на все, только вот какие-то досадные мелочи мешают. Во-вторых, уж очень домашняя, уютная обстановка в этой редакции. Нужно быть совсем неблагодарным, чтобы возмущаться и чего-то требовать от всех этих милых людей. Что же получилось в результате? Работа молодого автора никому оказалась не нужна. Хотя обсуждение его не читанной никем и даже потерянной рукописи прошло успешно...

И когда все еще раз переберешь в памяти, становится как-то не по себе. Ситуации, диалоги, люди на экране — всё реально, знакомо. Такое видишь вокруг себя постоянно, и себя, и окружающих вдруг узнаешь то в одном, то в другом персонаже. А с другой стороны, все показанное на экране так реально. Как будто в какой-то дымке, в той пыли, что поднята оглушительно ревущими под окнами редакции мотоциклами, и двигаются, как заведенные, по замкнутому кругу не люди, а тени. И деятельность их

так же иллюзорна. Качает персонажей фильма, и начинает кружить и качать зрителей, как будто мы попали на центрифугу, в комнату смеха. Хочется закричать: «Да остановитесь же, наконец! Дайте отдышаться, посмотреться. Как же это получается: что-то происходит, а ничего не происходит?» И становится тяжело на душе от мысли, что и ты в какой-то мере причастен к этой карусели... Фильм заставляет задуматься, взглянуть на свою жизнь как бы со стороны, и, может быть, даже разделить в ней суетное и вечное. И вот за это спасибо съёмочному коллективу картины во главе с режиссером Э. Шенгелая.

А. ЧУРКИНА, инженер, Москва

«ПРЕЖДЕ, ЧЕМ РАССТАТЬСЯ» («Мосфильм»)

Я очень признателен создателям фильма за подаренную встречу на экране с любимым певцом и композитором Юрием Антоновым.

Ю. ФИЛИМОНОВ, киномеханик,
д. Кучин Кормянского района Гомельской обл.

«МОЙ ИЗБРАННИК» («Мосфильм»)

Пусть меня извинят создатели этого фильма, но скажу откровенно: он не оставил должного впечатления. Идя на просмотр картины, я надеялся увидеть рассказ о том, как на деле поднимается роль Советов народных депутатов в хозяйственном и культурном строительстве. Это было бы действительно актуально. Справедливости ради скажу, что герой картины — молодой бригадир слесарей Тимофей Зуев, избранный депутатом районного Совета, — типичный представитель нашей рабочей молодежи, народный избранник. Безусловно, ему трудновато на первых порах. Иначе и быть не может. Но почему тогда остались за кадром старшие товарищи — наставники, не показана та практическая помощь, которую получают молодые депутаты? Из опыта своей комсомольской работы (я долгое время был секретарем комитета комсомола крупного завода) знаю, что в жизни бывает именно так.

И если уже авторы фильма решили выбрать для серьезной темы жанр комедии, то почему в смешных, я бы сказал, порой нелепых ситуациях, оказывается молодой депутат, а не тот, кто не выполняет как следует своих служебных обязанностей, например, директор электроаппаратного завода Кабакова? Острые сатиры, по-моему, должно быть направлено прежде всего против тех, кто мешает нашему продвижению вперед.

В. САВИЦКИЙ, директор Корецкой районной киносети
Ровенской обл.

«МИЛЫЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» («Ленфильм»)

У этого фильма остро заточенные когти, и он нещадно и глубоко царапает наше зрительское сердце, показывая новую грань поколения молодых, идущего нам на смену. Грань жестокости, под которой глубоко скрыта и нежданная любовь, и все остальное — истинное и настоящее. Зритель понимает, что бравада героини — это своеобразная защита от безысходности любовной ситуации, в которой она оказалась. В финале — та же дискотека, что и в начале, но взгляд героини (талантливо сыгранной О. Машной) более осмысленный — ее головы словно коснулся крылом ангел. Надолго ли это просветление?

Авторы фильма сценарист В. Приемыхов и режиссер Д. Асанова только поднимают проблему, не давая готовых, однозначных рецептов и решений. Вопрос «куда идет современная молодежь?» ставится крайне остро, талантливо, с полным уважением к мысли и чувствам молодых, но и с состраданием к ним.

И. КУЗНЕЦОВ, инженер, Москва

Дорогие читатели, ждем ваших отзывов о фильмах!

Киносети и кинопрокату — квалифицированные кадры

Л. БАЛАШОВА,
ведущий экономист Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино РСФСР,
И. КАЧУРИН,
директор курсов при Ленинградском кинотехникуме

В киносети и кинопрокате РСФСР немало опытных работников. Но требования к их профессиональному мастерству возрастают с каждым годом. Вместе с тем у нас в стране нет специального высшего учебного заведения, которое готовило бы такие категории работников для отрасли, как руководители киносети и кинопрокатных организаций, директора кинотеатров, методисты.

Состав председателей госкомитетов АССР по кинофикации, начальников управлений кинофикации и директоров контор по прокату кинофильмов нередко формируется из бывших работников партийного и советского аппарата, имеющих серьезную идейно-политическую и общеобразовательную подготовку, но не владеющих знаниями в области кинематографии. Поэтому очень остро стоит вопрос повышения квалификации руководящих кадров и специалистов ведущих профессий. Госкино РСФСР уделяет этой работе самое серьезное внимание. Ежегодно до полутора тысяч работников киносети и кинопроката повышают свой профессиональный уровень на семинарах-совещаниях и курсах.

Главная цель созданной в республике системы повышения квалификации кадров — организация систематического изучения руководящими работниками и специалистами новейших достижений отрасли, эффективных методов планирования и организации труда, управления, экономики, прогрессивных форм пропаганды советского киноискусства, максимального использования его воспитательного потенциала.

Большую помощь в этой работе оказывает Госфильмофонд СССР, на базе которого проводятся совещания-семинары председателей госкомитетов АССР по кинофикации, начальников управлений кинофикации, директоров контор по прокату кинофильмов, а также их заместителей, главных инженеров, главных бухгалтеров, руководителей экономических служб. В программы совещаний-семинаров включаются лекции по истории и теории киноискусства, развитию отечественной кинематографии, обществен-

но-политическим и экономическим вопросам, а также обмен передовым опытом.

Зональные совещания-семинары на базе передовых киноорганизаций Российской Федерации организуются для начальников репертуарных отделов контор кинопроката, редакторов, директоров специализированных детских кинотеатров, кинотеатров и залов хроники и т. п.

Совещания-семинары — неплохая форма оперативной информации практических работников по общим вопросам, но из-за своей краткосрочности они не могут полностью решить задачу повышения квалификации.

Для совершенствования профессионального мастерства руководителей и ведущих специалистов киносети и кинопроката на протяжении многих лет у нас действует система курсовой подготовки. Ее постоянной базой являются кинотехникумы — Ленинградский, Загорский и Ростовский. Разработана 108-часовая учебная программа, рассчитанная на 18 рабочих дней. При Загорском кинотехникуме занимаются заместители директоров районных дирекций киносети по технике. Работники киносети и кинопрокатных организаций повышают свою квалификацию в Ростове и Ленинграде.

Наибольший опыт организации курсов накопили ленинградцы — здесь курсовая база существует тринадцать лет. За это время прошли переподготовку на курсах около 4 тыс. директоров городских, районных дирекций киносети и кинотеатров, заведующих отделениями кинопроката, руководителей методических кабинетов госкомитетов и управлений кинофикации, методистов районных дирекций и некоторых других категорий работников.

Учебные программы разрабатываются для каждой из них, ежегодно пересматриваются и уточняются с учетом важнейших событий в жизни страны, решений партии и правительства. Все программы предусматривают ознакомление слушателей с важнейшими проблемами развития советского и зарубежного киноискусства на современном этапе; изучение основных вопросов организации работы киносе-

ти и кинопроката, в том числе планирования репертуара, пропаганды и продвижения фильмов, основ экономики киносети и эксплуатации кинотехники, сохранности и эффективного использования фильмофонда и т. д. Но, скажем, в программах курсов руководителей кинотеатров и кинодирекций больше внимания (и времени) уделено организации работы киносети, экономике и планированию, бухгалтерскому учету и отчетности, принципам репертуарного планирования и прогнозирования зрительской аудитории ведущих фильмов, аналитической работе. А в программе занятий методистов учтено их главное предназначение — участвовать в формировании кинорепертуара, разработке графиков продвижения фильмов по кинотеатрам и киноустановкам, контролировать исполнение репертуарных планов, добиваться активного использования произведений киноискусства в воспитательной работе, анализировать результаты проката кинофильмов в городе или районе.

На семинарах происходит обмен передовым опытом, обсуждаются наиболее актуальные задачи в области кинообслуживания населения, организации прокатного дела.

На практических занятиях, которые проходят в форме деловых игр, слушатели закрепляют знания, полученные в лекционном курсе. Так, руководителями методических кабинетов госкомитетов и управлений кинофикации дается домашнее задание составить перспективный план работы кабинета, разработать план выпуска и организации пропаганды ведущих фильмов репертуара, найти наиболее эффективные формы и методы рекламно-пропагандистской работы, прогнозировать зрительскую аудиторию и т. д. На семинаре идет обсуждение выполненных заданий всеми участниками деловой игры. Это дает возможность в доходчивой форме рассмотреть оптимальные варианты организации работы, помогает слушателям убедиться в результативности внедрения передовых методов.

Той же цели служит посещение кинотеатров и киноустановок Ленинграда и области. Для слушателей каждой категории определены базовые кинотеатры и районные дирекции киносети, работающие наиболее успешно, применяющие прогрессивные формы и методы кинообслуживания населения. Так, многие директора городской и районной киносети побывали во Всеволожском, Гатчинском и Волховском районах и познакомились с их практикой.

Слушатели курсов нередко становятся участниками проводимых в кинотеатрах Ленинграда массовых мероприятий — премьер, торжественных сеансов, кинопанорам, вечеров творческого портрета и т. п. Затем, встретившись с работниками кинотеатра, обсуждают увиденное, сопоставляют со своей практикой, выясняют детали,

чтобы применить понравившиеся формы работы у себя.

Для каждой группы организуются также экскурсии на киностудии Ленинграда, где происходят встречи и беседы с творческими работниками и слушатели получают представление об организации процесса производства фильмов.

Занятия каждой группы завершаются итоговым семинаром, который, как правило, проводят ответственные работники Госкино РСФСР. Обсуждаются актуальные вопросы организации работы коллективов дирекций

киносети, кинотеатров, контор кинопроката и их отделений: слушателей знакомят с состоянием кинообслуживания населения всей республики и ближайшими задачами.

К преподаванию на курсах привлечены 45 специалистов. Это работники городского и областного управлений кинофикации, конторы кинопроката, методических кабинетов, киностудий, лекторы Бюро пропаганды киноискусства, преподаватели института киноинженеров и кинотехникума, наиболее опытные директора кинотеатров и дирекций киносети.

В 1950 году НИКФИ совместно с одесским заводом «Кинап», использовав ряд узлов кинопроектора 16-ЗП-5, разработал новый кинопроектор ПП-16-1, входящий в комплект кинопередвижки «Украина». У него значительно увеличен световой поток (до 250 лм вместо 120 лм у проекторов 16-ЗП-5, 16ЗП-5М, 16ЗП-6).

Численность государственной киносети увеличилась в 1950 году по сравнению с 1945 в 3,1 раза, а количество обслуженных ею зрителей — в 1,8 раза. Государственная киносеть достигла довоенного уровня уже в 1947 году, а вся киносеть — в 1949 (табл. 5). Заметен рост ее в 1950—1956 годах (табл. 6).

В 1955—1960 годах были проведены большие работы по созданию отечественных систем широкоэкранный, панорамный, широкоформатный и кругорамный кинематографа. Их внедрение обусловило крупнейшие сдвиги в области кинопроекционной техники. Прежде всего понадобилось значительно увеличить световой поток кинопроекторов, так как размеры экранов возросли. Если в обычных кинотеатрах экраны шириной 4—6 м считались нормальными, а 10-м — уже большими, то в широкоэкранных основное распространение получили 10—15-м экраны, а в широкоформатных — 20—25-м.

Новые системы кинематографа требовали перехода от оптических фонограмм к магнитным и обеспечения стереофонической (многоканальной) звукопередачи. Развитие широкоэкранный стереофонического кинематографа вызвало необходимость в разработке приспособлений для воспроизведения четырехканальной магнитной фонограммы к существующим

Основные этапы развития отечественной кинопроекционной техники

Ю. КОРЖОВ

Продолжение. Начало см. в № 7

Московский завод «Кинап» в начале войны был переведен на изготовление военной продукции. Киномеханическое производство составляло около 10 % довоенного уровня.

Огромный урон, нанесенный кинопромышленности в начальный период войны, впоследствии уверенно преодолевался. Уже в 1943 года «Москинап», например, возобновил выпуск кинооборудования.

К 1944 году выпуск продукции киномеханической промышленности составил 31 % довоенного уровня. А к концу года городская киносеть была не только восстановлена, но даже несколько возросла по сравнению с довоенным уровнем.

Правительственное задание на 1944 год по росту киносети в освобожденных районах было перевыполнено, благодаря чему киноустановок в этих районах к 1 января 1945 года стало в 3,6 раза больше, чем к началу 1943 года. Таким образом, еще за четыре месяца до окончания войны было восстановлено около 1/3 государственных киноустановок. К концу 1945 года в стране работало уже 14 500 киноустановок, то есть примерно половина довоенного количества.

В мирное время страна вступила в новый период хозяйственного и культурного строительства. В принятом 18 марта 1946 года законе о пятилетнем плане СССР говорилось: «Довести число киноустановок в 1950 году до 46 700 против 28 000 в 1940-м; обеспечить каждый районный центр и поселок городского типа стационарной киноустановкой; значительно расширить стационарную киносеть в селах».

Кинопроектор КЗС-22, несколько модернизированный, стал выпускаться под шифром СКП-26.

С развитием цветной кинематографии возросли требования к яркости киноизображения. Возникла необхо-

димость в увеличении светового потока кинопроектора.

На базе проектора СКП-26 был создан и начал выпускаться в 1950 году проекционный аппарат КПП-1, который имел световой поток около 35 000 лм благодаря применению дуговой лампы интенсивного горения.

Разработанный в 1935 году передвижной кинопроектор К-25 несколько раз подвергался модернизации: К-35 — в 1944; К-101 — в 1946; К-301, К-303, К-303М, КПС, КПС-М — в 1952 г. Последние его модели имели световой поток уже около 250 лм против первоначального 70 лм, конструкция механизма обеспечивала возможность качественного демонстрирования фильмов.

Послевоенное восстановление и развитие киносети до 1950 года

Группы киноустановок	Количество киноустановок на конец года					
	1945	1946	1947	1948	1949	1950
Городские	5 809	6 943	7 371	8 061	9 276	9 839
Сельские	8 670	12 143	17 479	21 406	27 762	32 193
Государственные	11 439	14 827	19 892	24 475	31 435	35 953
Всего	14 479	19 086	24 850	29 467	37 038	42 032

Таблица 5

Развитие киносети в 1950—1956 годах

Группы киноустановок	Количество киноустановок на конец года						
	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956
Вся киносеть, в том числе	42 032	42 760	49 588	52 288	55 201	59 285	63 294
городские	9 839	10 780	11 300	11 751	12 092	12 590	13 675
сельские	32 193	35 980	38 288	40 537	43 109	46 695	49 619
узкопланочные	6 623	9 638	12 272	14 877	16 296	17 512	20 995
	(15,8 %)	(20,6 %)	(24,7 %)	(28,5 %)	(29,4 %)	(29,5 %)	(33,2 %)
Государственные, в том числе	35 953	37 887	40 009	42 014	44 613	47 346	49 684
городские							
кинотеатры	4 700	4 077	4 224	4 044	4 529	4 643	5 084
кинопередвижки	846	874	905	900	949	1 007	1 103
сельские							
кинотеатры	11 698	11 960	13 334	14 663	17 359	19 209	19 625
кинопередвижки	18 709	20 976	21 546	22 047	21 776	22 487	23 872

Таблица 6

звукowym кинопроектором и реконструкции лентопроjectionного тракта.

В 1955 году киевский завод «Кинаш» начал выпуск широкоэкранных кинопроекторов КШС-1; разработанных на базе КПП-1. От прежней модели они отличались тем, что между кинопроекционной головкой и верхней кассетой помещалась магнитная стереофоническая приставка; вместе с кинопроекционным объективом в объективодержателе устанавливалась анаморфотная оптическая насадка; на задней крышке кинопроекционной головки укреплялся вентилятор воздушного охлаждения фильма. Световой поток повысился вдвое (достиг 7000 лм). Кинопроектором КШС-1 можно было демонстрировать и фильмы с одноканальной фотографической фонограммой. В этом случае кинолента из верхней кассеты поступала прямо на тянущий барабан кинопроектора, минуя стереофоническую приставку. Образцы этих проекционных аппаратов были установлены в первом советском широкоэкранным кинотеатре «Художественный», открытом в Москве в июне 1955 года.

Для обеспечения высококачественной кинопроекции в кинотеатрах средней вместимости (до 400 мест) необходимы были кинопроекторы с полезным световым потоком порядка 1500 лм.

НИКФИ в 1957 году закончил разработку конструкции осветительной системы кинопроектора КПП-1 на 1500 лм с использованием ксеноновой лампы СВД-Ш постоянного тока.

Преимущества ксеноновых источников света перед лампами накаливания и дуговыми известны. Они обеспечивают лучший спектральный состав видимого излучения, что особенно важно для проекции цветных фильмов: стабильность освещенности (и яркости) экрана в процессе кинопоказа; непрерывность работы в течение всего рабочего дня, возможность регулировки мощности и светового потока в широких пределах без изменения спектрального состава излучения. Кроме того, они удобны и просты в эксплуатации, не требуют систематической дополнительной юстировки в течение сеанса и всего рабочего дня. Срок службы ксеноновых ламп — порядка 200 ч.

Кинопроектор КПП-1 был модернизирован. В КПП-2 применен объектив типа П-5, имеющий более высокий, чем П-4, коэффициент пропускания (0,88—0,9). Цилиндрический обтюратор заменен коническим. Все это позволило повысить полезный световой поток до 4000 лм. Изменен также способ передачи движения на вал намотателя: вместо системы шкивов и пассивков — карданный вал. Установлено устройство УПП для полуавтоматического перехода с поста на пост. Двухстороннее воздушное охлаждение фильма увлажненным воздухом обеспечивает воздуходувка, входящая в комплект кинопроектора.

В 1959 году заводом ГОМЗ в Ле-

нинграде был освоен выпуск кинопроектора КПП-3, представляющего улучшенную модель аппарата КШС. Выше он отличался от КПП-2 наличием магнитной приставки для воспроизведения стереофонической магнитной фонограммы. Полезный световой поток кинопроектора КПП-3 составил не менее 7000 лм при демонстрации широкоэкранный фильма с магнитной стереофонической фонограммой и анаморфотной насадкой в режиме дуги 52—58 В 90 А и не менее 4000 лм — при демонстрации обычного фильма с одноканальной фотографической фонограммой в режиме дуги 36—40 В 60 А.

В 1957 году киевским заводом «Кинаш» на базе кинопроектора КШС-1 было освоено производство аппаратов КПП-1 со световым потоком до 12 000 лм для демонстрации панорамных фильмов, а также фильмфонографов для воспроизведения девятиканальных фонограмм с отдельной 35-мм магнитной ленты. Год спустя завод приступил к выпуску усовершенствованных аппаратов этого типа «Киев» (КПП-2), внося в ее конструкцию дальнейшие улучшения.

В 1959 году для круговой панорамы, открывшейся 15 июня того же года на ВДНХ СССР, Ленинградский оптико-механический завод выпустил специальный 35-мм кинопроектор. В отечественной системе круговой панорамы кинопроекция ведется на два пояса экранов, состоящих из 11 отделенных друг от друга черными вертикальными полосами экранов: нижний пояс расположен на цилиндрической поверхности; верхний — имеет форму усеченного конуса. Для проекции на все экраны в «кругораме» установлены 22 кинопроектора, причем все, как и панорамные, имеют синхронно-синфазный привод. В «кругораме» применена девятиканальная система записи звука на отдельной пленке, звук воспроизводится отдельным фильмфонографом. Кинопроектор круговой панорамы разработан на базе кинопроектора СКП-33, в конструкции которого удалена звуковая часть; лентопроjectionный механизм состоит только из трех зубчатых барабанов, включая скачковый, в качестве источника света применена ксеноновая лампа ДКСШ-1000-1. Полезный световой поток кинопроектора — около 2000 лм. В дальнейшем (1965 г.) для круговой кинопанорамы выпускались конструктивно измененные проекторы с анаморфированным кадром.

Недостатки панорамного кино при сохранении основных его преимуществ устранены в системе широкоформатного кино, которое потребовало создания совершенно нового парка киноаппаратуры как для съемки, так и для показа фильмов*.

Кинопроектор ТКПУ-1 (театральный универсальный) предназначен

* Подробнее см. ст. М. Лисогора «Широкоформатное кино. Поиск и проблемы» — «Кинотехника», 1985, № 7.

для демонстрации: обычных 35-мм фильмов с анаморфированным изображением и четырьмя магнитными фонограммами; 35-мм фильмов с анаморфированным изображением с одной оптической фонограммой; 70-мм фильмов с шестью магнитными фонограммами.

Проектор обеспечивал полезный световой поток не менее 15 000 лм. Номинальный электрический режим дуговой лампы — 120 А 65 В (токоведущие части дуги рассчитаны на 200 А). Все зубчатые барабаны имеют по четыре ряда зубцов: два внутренних — для транспортирования 35-мм пленки и два внешних — 70-мм. Охлаждение фильмового канала — водяное, фильма — воздушное. В проекторе применен мальтийский механизм с кулисным ускорением. Звукочастотные части для воспроизведения магнитных и оптических фонограмм выполнены в виде самостоятельных, встроенных в корпус узлов.

В 1959 году Одесское специализированное конструкторское бюро кинооборудования (СКБК) совместно с НИКФИ разработали универсальный кинопроектор для демонстрации 70- и 35-мм фильмов. Один из типов проектора (КП-15) имеет дуговую лампу на 120 А с вращающимися углями и дает максимальный световой поток 15 000 лм.

Кинопроектор КП-15А предназначен для кинозалов до 2000 мест. В нем применена дуга интенсивного горения ДИГ-150 (120 А 65 В), полезный световой поток при работе с обычным 35-мм фильмом составляет 12 000 лм, с широкоформатным — 15 000 лм, с широкоформатным — до 20 000 лм.

Для кинозалов на 4000—6000 мест разработаны кинопроекторы КП-30 и КП-30А.

Главная особенность кинопроектора КП-30 — высокий световой поток, до 30 000 лм, впервые в мировой практике полученный при угольной дуге с воздушным дутьем и водяным охлаждением.

Звук воспроизводится с одноканальной фотографической фонограммы при демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов и с шестиканальной магнитной фонограммы (для стереоскопического воспроизведения) — широкоформатных фильмов. Полезный световой поток кинопроектора КП-30А составляет: при проекции обычных 35-мм фильмов около 15 000 лм; 35-мм широкоэкранных фильмов — около 18 000 лм; 70-мм фильмов — около 30 000 лм.

Источник света в кинопроекторе КП-30А — дуга с воздушным дутьем ДИГ-200, работающая при токе до 180 А и напряжении 85 В. Управление дуговой лампой полностью автоматизировано. Стеклопленочный отражатель охлаждается воздухом, а токоподводящие контакты углей — водой. Учитывая большую мощность теплового излучения, падающего на фильмовый канал, проектируемые кадр и объектив (несмотря на применение интерферен-

ционного отражателя), для кинопроектора разработана эффективная система охлаждения, состоящая из теплозащитной бленды, охлаждаемой водой и установленной близко от фильмового канала — впереди него. Применен воздушный обдув фильма в фильмовом канале и наружной поверхности первой линзы проекционного объектива. Для снабжения очищенным воздухом и водой кинопроектор комплектуется специальной насосно-вентиляционной установкой.

С 1960 года одесский завод «Кинап» приступил к производству кинопроекторов типа КП, которые удовлетворяли требованиям самых крупных кинотеатров страны.

Кинопроектор КПК-15 является модернизацией кинопроектора КП-15, в котором вместо угольной дуги используется ксеноновая 5-кВт лампа ДКСР 5000, установленная в фонаре Д-150Б. Полезный световой поток кинопроектора КПК-15 при показе широкоформатных фильмов — 16 000 лм. Водяное охлаждение электродов ксеноновой лампы и криволинейного фильмового канала кинопроекционной головки осуществляется от водопроводной сети или специальной циркуляционной установки.

Кинопроекторы типа 35СКПШ, разработанные в 1960 году, отвечают современным требованиям кинотехники. В них применены криволинейный фильмовый канал с прижимом киноленты стальными ленточками; читающая оптика с задним чтением фонограммы; водяное охлаждение держателей кадрового окна и воздушное — проецируемого кадра, полуавтоматическое устройство для перехода с поста на пост; легкоъемные кадровые окна трех размеров; кассеты для 600-м бобин; в качестве источника света — ксеноновая лампа ДКСШ-1000-1 постоянного тока. Автослосонка срабатывает при уменьшении частоты кинопроекции и остановке кинопроектора, а также при увеличении верхней петли. Очистка масла в головке кинопроектора производится сетчатым фильтром и постоянным магнитом. Зубья тянущего и задерживающего барабанов имеют разный шаг.

В 1960—1962 годах небольшими сериями был выпущен стационарный узкоплечный кинопроектор КПС 16-2 с ксеноновой лампой и звуковыми блоками для воспроизведения как оптических, так и магнитных фонограмм 16-мм фильмов. Это был первый отечественный кинопроектор без обтюлятора и поэтому обладал значительно большим коэффициентом использования светового потока осветительной системы по сравнению с аналогичными конструкциями кинопроекторов с обтюратором, причем электрическая схема обеспечивала периодическое выключение лампы на то время, когда обтюратор обычного проектора перекрывает падающий на экран свет. Большой световой поток (около 1500 лм) и емкость кассет, от-

вечающая полнометражному фильму (1200 м узкой пленки), позволяли использовать этот проектор в небольших кинозалах, домах культуры, клубах и т. д. Источником света служила ксеноновая лампа переменного тока ДКСШ-1000 мощностью 1 кВт с воздушным охлаждением от специального вентилятора, расположенного внутри фонаря осветителя.

Однако стоимость проектора КПС 16-2 оказалась высокой, а 1-кВт ксеноновые лампы переменного тока имели малый срок службы при очень высокой цене, поэтому с 1963 года стал выпускаться кинопроектор КПС 16-2А(М) с ксеноновой лампой постоянного тока.

В процессе эксплуатации передвижной 35-мм (КПС, К-301, К-303, К-303М и КПС-М) и узкоплечной 16-мм аппаратуры выявились некоторые недостатки конструкций. Заводом-изготовителем совместно с НИКФИ была проведена большая работа по совершенствованию передвижной 35-мм аппаратуры (КН-13, КН-15, КН-16).

Изменения светооптической системы и других элементов проекторов типа КН позволили повысить их световой поток до 7000 лм при демонстрации широкоэкранных фильмов на 35-мм пленке.

Одесским заводом «Кинап» был модернизирован кинопроектор ПП-16-1, входящий в комплект кинопередвижки «Украина», в основном с целью увеличения срока службы изнашиваемых деталей, то есть межремонтного периода работы кинопроектора. Срок службы кинопроектора ПП-16-2 до первого ремонта повысился до 1800 ч против 600 ч у ПП-16-1.

Кинопроекторов ПП-16-2 было выпущено небольшое количество, так как при их подготовке к серийному производству был внесен ряд изменений, в результате чего в крупносерийное производство поступила новая конструкция под маркой ПП-16-3 (световой поток достигал 400 лм). В 1958 году была выпущена новая модель — ПП-16-4, отличавшаяся от прежних более высокими техническими показателями благодаря усовершенствованию конструкции проектора. С 1960 года он выпускался с магнитной звуковой головкой, что позволило демонстрировать 16-мм фильмы с магнитной фонограммой.

В 1965 году в серийном производстве находились:

комплект 16-мм кинопередвижки «Украина-4» с лампой накаливания и полезным световым потоком до 400 лм.

комплект 35-мм аппаратуры КН-11 и КН-12 с лампой накаливания (до 300 лм);

35-мм проекторы КПТ-2 (4000 лм) и КПТ-3 (7000 лм) с дугowymi источниками света;

35-мм кинопроекторы «Ксенон-1» с 1-кВт ксеноновой лампой (2000 лм).

Показ широкоэкранных фильмов обеспечивали кинопроекторы КПТ-3

и «Ксенон-1», общий выпуск которых в 1964 году составлял 3,1 тыс.; универсальные кинопроекторы КП-15 и КП-30 с дугowymi лампами, общий выпуск которых в 1964 году покрывал потребность киносети лишь на 30 %; осветители ОКЛ-3А для модернизации кинопроекторов КПТ-1, выпускавшиеся в небольших количествах (500—800 в год) из-за недостатка ксеноновых ламп. Такая номенклатура совершенно не удовлетворяла потребностей киносети. Особенно остро ощущалось отсутствие 35-мм широкоэкранных кинопроекционной аппаратуры для сельских киноустановок с залами до 300 мест, 16-мм аппаратуры для залов более 100 мест и достаточного количества 35/70-мм проекторов.

Созданные много лет назад кинопроекторы типа КПТ, КП и «Украина» не отвечали возросшим требованиям к качеству кинопоказа. Перед НИКФИ и конструкторскими бюро встала задача в короткий срок создать необходимое оборудование с улучшенными техническими параметрами для всех видов киноустановок с залами от 50 до 4000 мест.

Для решения этой задачи существовало два пути. Первый — разработка новых современных рядов унифицированной 16-, 35- и 70-мм кинопроекционной, электросиловой и звуковой аппаратуры и освоение их производства взамен выпускавшейся. Второй — модернизация существовавшей кинопроекционной аппаратуры и создание на ее базе недостающих моделей. Учитывая, что разработка и освоение крупносерийного производства новой проекционной аппаратуры требует много времени и отложит решение стоявших перед киносетью задач минимум на три-четыре года, в пятилетнем плане научно-исследовательских опытно-конструкторских работ и освоения производства техники киносети на 1966—1970 годы был принят второй вариант. Одновременно предусматривались исследовательские работы новых перспективных моделей унифицированной кинопроекционной, электротехнической и звуковой аппаратуры.

С 1966 года улучшенные конструкции кинопроекторов типа 35СКПШ стал выпускать одесский завод «Кинап» под маркой «Ксенон-1». Затем на базе кинопроектора «Ксенон-1» был создан и освоен в производстве унифицированный ряд 35-мм широкоэкранных кинопроекторов:

«Ксенон-3» с ксеноновой лампой ДКСР-3000 (полезный световой поток 8000 лм при показе широкоэкранных фильмов), предназначенный для киноустановок с залами до 600 мест;

«Ксенон-5» с ксеноновой лампой ДКСР-5000 (12 000 лм) для киноустановок с залами на 600—1000 мест.

НИКФИ совместно с ЛОМО в 1971 году были завершены работы по созданию проектора 23КПК (на базе КПТ) с ксеноновой лампой ДКСШ-3000 без водяного охлаждения,

электродов. В нем устранили многие конструктивные и эксплуатационные недостатки кинопроекторов типа КПТ.

Значительная конструкторская работа была проделана по усовершенствованию 16-мм киноаппаратуры. Так, в 1968 году были закончены конструкторские работы по модернизации комплекса «Украина-4». Без изменения положительно зарекомендовавших себя узлов этой аппаратуры был создан комплект «Украина-М» с новым трактом звукосъема (с безъявочной магнитной головкой и новым звукосъемающим полупроводниковым устройством КЗВП-10).

Учитывая опыт эксплуатации аппаратуры типа «Украина», Одесское СКБК разработало стационарный вариант комплекта «Украина», предназначенный для небольших стационарных киноустановок. В 1968 году одесский завод «Кинап» выпустил первые промышленные партии 16-мм стационарных кинопроекторов «Черноморец-0,5» с ксеноновой лампой ДКСШ-500 (полезный световой поток 800 лм) и «Черноморец-1» с ксеноновой лампой ДКСШ-1000 (1300 лм), предназначенных для киноустановок с залами на 100—150 мест.

Для модернизации действовавших в киносети проекторов с целью их перевода на ксеноновые источники света более чем вдвое увеличилось производство осветителей ОКЛ-ЗАМ с лампой ДКСШ-1000, и с 1967 года организован выпуск осветителя ОК-5/3 с 3- и 5-кВт лампами, а также сглаживающих фильтров ФСК-1000 и ФСК-3000 к дуговым электровыпрямительным устройствам 26ВС-60 и 20ВСС-1.

С 1970 года был выпущен осветитель ОК КП-15 с ксеноновой лампой ДКСР-5000 для модернизации универсальных дуговых кинопроекторов КП-15.

Созданы устройства автоматизации перехода с поста на пост (типа А-1 и А-1К) и автоматизации процесса показа фильмов в пределах одного сеанса (типа АКП и АКП-1К).

За восьмую пятилетку в городскую и сельскую государственную профсоюзную и ведомственную киносеть страны было направлено более 112 тыс. 35-мм, 60 тыс. 16-мм и 1555 универсальных (70/35 мм) кинопроекторов. Более 35 тыс. 35-мм кинопроекторов были укомплектованы анаморфотной оптикой. Кроме того, было поставлено свыше 69 тыс. «товарных» анаморфотных насадок.

Разработанная кинопроекционная аппаратура и объем ее производства позволили киносети успешно решать стоящие в восьмой пятилетке задачи по переводу 35-мм киноустановок на показ широкоэкранных фильмов, созданию сети широкоформатных кинотеатров, техническому перевооружению киноустановок, внедрению ксеноновых источников света, улучшению качества кинопоказа.

К концу 1966 года киносеть СССР насчитывала 149 748 киноустановок,

из них 21 010 широкоэкранных и 122 широкоформатных. С 1965 года по 1 июля 1970 года в городах введено в строй 359 широкоформатных установок, построено 1550 новых и переоборудовано 2130 действующих широкоэкранных кинотеатров и большое количество клубов и дворцов культуры. Общее число киноустановок достигло 23 936, в том числе 15 748 широкоэкранных и 419 широкоформатных.

В сельской киносети общее число киноустановок составило 133 130. Из 98 536 сельских 35-мм киноустановок 40 752 демонстрировали широкоэкранные фильмы.

Из общего числа поставляемой киносети киноаппаратуры две трети направлялись на замену изношенных и морально устаревших проекторов. Это дало возможность переоснастить в целом по стране 70 % городских и 50 % сельских киноустановок.

В области техники кинопроекции ближайшими задачами промышленности были завершение в 1971—1972 годах серийного производства модернизированных моделей аппаратуры КН-17, «Украина М», линейки «Ксенон М», проектора «Черноморец М», переход на выпуск проектора 23КПК с ксеноновой лампой ДКСШ-3000-3.

Для возможности перехода на работу с бобинами емкостью 600 м был разработан комплекс мероприятий по модернизации отдельных типов оборудования киноустановок и кинопроката.

С середины 1973 года прекращено производство комплекта КН-16-2 и начат выпуск проектора КН-17 с звукосъемающим устройством КЗВП-10, которое стало входить также в передвижной вариант КН-15-3. Применение более качественных громкоговорителей в стационарном комплекте КН-17 позволило улучшить звукосъемление на сельских киноустановках. С 1974 года в комплектацию аппаратуры типа КН введена анаморфотная кинопроекционная насадка 35НАП-2-3. С конца 1973 года вместо переходной модели «Украина-4М» выпускается модернизированный комплект «Украина-5» (шифр 16УК-5П).

В 1975 году рекомендована аппаратура КН-20 и КН-19 (передвижной вариант) с лампой накаливания К30-400 (световой поток около 1000 лм).

Для увеличения светового потока в них применены более светосильная оптика и двойной обьектив. Модернизация коснулась и звуковой части

кинопроектора: вместо звуковой лампы К 3-4 и цилиндрической оптики использованы лампа К 6-30 и щелевая оптическая система, улучшен стабилизатор скорости движения фильма.

Киносеть страны с платным показом на 1 июля 1976 года (государственная, профсоюзная и ведомственная) составляла 153 995 киноустановок, из них в городе — 26 013, в сельской местности — 127 982. Киноустановок с бесплатным показом насчитывалось: 35-мм — 7 746, 16-мм — 60 560. В 1971—1975 годах сеть широкоформатных кинотеатров увеличилась с 470 до 759.

За девятую пятилетку число государственных широкоэкранных киноустановок в городе возросло с 9,7 тыс. до 12,3 тыс. (что составило 95,2 % общего количества установок с 35-мм аппаратурой), в сельской местности — с 38 тыс. до 70,3 тыс. (88,9 % общего количества 35-мм сельских киноустановок).

За пятилетку киносетью получено универсальных кинопроекторов КП-15 и КП-30 (КПК-15; КПК-30) — 654; 35-мм кинопроекторов типа «Ксенон» — 15 530, типа КПТ (с 1973 г. — 23КПК) — 24 100; типа КН — 64 400; 16-мм кинопроекторов типа «Украина» — 113 140.

Учитывая, что в 1971—1975 годах киносеть страны не увеличивалась, вся аппаратура с комплектами оборудования была направлена на замену изношенных комплектов. Это позволило только в государственной киносети вывести из эксплуатации 10 тыс. аппаратов типа К; 33 тыс. — КН-12, КН-11; 17 тыс. — типа «Украина»; СКП-26, КПТ-1, КШС и частично КПТ-2 — 6 560 аппаратов. В целом по госкиносети объем устаревшей облегченной 35-мм аппаратуры снизился с 45 до 13 %.

В течение 1971—1975 годов в сельской киносети было переоснащено более 13 тыс. киноустановок, и процент киноустановок, требующих переоборудования, снизился с 42 до 12. В городской киносети было переоснащено 2 700 кинотеатров.

В десятой пятилетке (1976—1980 гг.) была создана основа для расширения технического перевооружения на качественно новом уровне интенсивного развития техники киносети и кинопроката. Предприятиями и организациями кинематографии, а также смежных отраслей промышленности выполнен значительный объем работ по созданию и освоению новой техники.

Окончание следует

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В августе началась подписка на журнал «Кинемеханик» на 1986 год.

Подписка принимается без ограничений.

Не забудьте своевременно ее оформить.

Подписная цена на год — 4 руб. 80 коп.

Вопросы эксплуатации

Результаты исследования надежности кино проекционной аппаратуры КП-30К и 35КСА

К. ПЕТРОВ,
В. РОМАШКО,
В. ФАЛЬСКИЙ

В 1984 году Одесским СКБК завершены исследования по определению сроков службы изнашивающихся деталей и сборочных единиц кинопроекторов

Таблица 1
Причины отказов деталей и сборочных единиц кинопроекторов КП-30К

Виды отказов деталей, сборочных единиц	Количество отказов, %
Естественный износ	26,5
Конструктивная недоработка	13,8
Некачественное изготовление	48,6
Аварийная поломка	6,1
Нарушение режимов эксплуатации	5,0

Таблица 2
Отказы деталей и сборочных единиц кинопроекторов КП-30К в связи с естественным износом

Наименование детали, сборочной единицы	Обозначение детали, сборочной единицы
Барaban скачковый	КП5-А 05-24
Блок шестерен	КП15-А с6.05-03
Диск фрикциона	КП30-Д 02-17
Мальтийский механизм	КП15-А 05-00
Полозок	КП30-Д 09-09
Ролик	КП5-А с6.06-10
Вкладыш	КП-5 02-74
Ролик поперечно-направляющий	КП15-В с6.18-02
Палец	КП5-А 15-27
Блок головок	6ГВЗ.000
Барaban тянущий	КП5-А с6.01-28
Барaban задерживающий	КП5-А с6.01-29
Центр	КП15-В 02-04

Таблица 3
Отказы деталей и сборочных единиц головок кинопроекторов 35КСА в связи с естественным износом

Наименование детали, сборочной единицы	Обозначение детали, сборочной единицы
Барaban скачковый	35КСА 01.00.029
Барaban задерживающий	35СКПШ-1 с6.07-02
Ленточки фильмового канала	35КСА 01.14.038
Ремень плоскозубчатый	УД-20

екторов КП-30К и 35КСА, норм расхода деталей и сборочных единиц при выполнении различных ремонтов этих изделий, номенклатуры и количества запасных частей для обеспечения их гарантийной наработки по

требованию ГОСТ 2639—76, разработка методики ускоренных испытаний на надежность механизмов кинопроекторной аппаратуры.

В ходе исследования собиралась, обрабатывалась и анализировалась статистическая информация об эксплуатационном состоянии кинопроекторов КПК-30 на иодконтрольных киноустановках Украинской ССР, проводились эксплуатационные и лабораторные испытания кинопроекторов и головок 35КСА (в том числе ускоренные испытания привода 01.01.000 35КСА) в условиях Одесского СКБК, Института надежности и долговечности машин (ИНДМаш) АН БССР, который на договорных началах разрабатывал методику ускоренных испытаний.

Сбор статистической информации, испытания, обработка и оценка результатов исследований были выполнены в соответствии с государственными стандартами.

Критерием для определения реальных сроков службы деталей и сбо-

Таблица 4
Сроки службы изнашивающихся деталей и сборочных единиц кинопроектора КП-30К

Наименование детали, сборочной единицы	Обозначение детали, сборочной единицы	Срок службы, ч
Барaban тянущий	КП5-А с6.01-28	3 600
Барaban задерживающий	КП5-А с6.01-29	3 600
Барaban задерживающий	35СКПШ-1 с6.07-02	3 600
Барaban скачковый	КП5-А 05-24	1 200
Блок магнитных головок	6ГВЗ	400
Блок шестерен (мальтийского механизма)	КП15-А с6.05-03	3 600
Вал эксцентрика	КП5-А 05-06	7 200
Втулка мальтийского механизма	КП5-А 05-02	7 200
Втулка мальтийского механизма	КП5-А 05-03	7 200
Втулка мальтийского механизма	КП5-А 05-05	7 200
Втулка фильмового канала	КП5-А 02-59	7 200
Вкладыш 70-мм фильмового канала	КП5-А 02-74	7 200
Контакт патрона звукочитающей лампы	КП5-А с6.07-12	10 800
Колесо косозубое привода	КП5-А 01-199	13 200
Колесо червячное вала лентопротяжного механизма	КП5-А 01-71	13 200
Крест мальтийский	КП5-А 05-23	7 200
Мальтийский механизм	КП15-А 05-00	7 200
Палец эксцентрика	КП5-А 05-43	7 200
Полозок правый 70-мм	КП30-Д с6.09-09	2 400
Вкладыш 35-мм фильмового канала	КП5-А 18-01	7 200
Полозок левый 70-мм	КП30-Д с6.09-10	2 400
Полозок правый с замшей	КП30-Д с6.18-13	7 200
Полозок левый с замшей	КП30-Д с6.18-14	7 200
Полозок правый 35-мм	КП30-Д с6.18-09	1 200
Полозок левый 35-мм	КП30-Д с6.18-10	1 200
Полозок правый с замшей	КП30-Д с6.18-11	7 200
Полозок левый с замшей	КП30-Д с6.18-12	7 200
Прокладка муфты вертикального вала	КП5-А 01-72	3 600
Пружина каретки придерживающего ролика	КП5-А 01-63	1 200
Палец муфты привода	КП5-А 15-27	1 200
Пружина каретки придерживающего ролика	КП5-А 01-97	3 600
Ролик придерживающий 70-мм	КП5-А с6.01-13	6 000
Ролик придерживающий 35-мм	КП5-А с6.01-14	7 200
Ролик поперечно-направляющий	КП15-В с6.02-04	6 000
Ролик каретки фильмового канала	КП5-А с6.02-15	7 200
Ролик стабилизатора звукоблока	КП5-А с6.07-10	7 200
Ролик поперечно-направляющий	КП15-В с6.18-02	6 000
Ролик звукоблока	КП5-А с6.08-08	7 200
Центр поперечно-направляющего ролика	КП15-В 02-04	6 000
Червяк привода	КП5-А 01-23	13 200
Червяк вала лентопротяжного механизма	КП5-А 01-89	13 200
Червяк наматывателя	КП5-А 09-06	13 200
Шестерня барабана лентопротяжного механизма	КП5-А 01-36	13 200
Шестерня барабана лентопротяжного механизма	КП5-А 01-64	13 200
Шестерня вала лентопротяжного механизма	КП5-А 01-69	13 200
Шестерня вала лентопротяжного механизма	КП5-А 01-70	13 200
Шестерня вала червяка лентопротяжного механизма	КП5-А 01-74	13 200
Шестерня мальтийского механизма	КП5-А 01-90	13 200
Шестерня наматывателя	КП15-А 05-06	13 200
Шестерня масляного насоса	КП5-А 09-07	13 200
Эксцентрик	КП5-А 16-08	13 200
	КП5-А с6.05-03	7 200

Нормы расхода деталей и сборочных единиц кинопроектора КП-30К

Наименование детали, сборочной единицы	Обозначение детали, сборочной единицы	Нормы расхода, штуки, при разных видах ремонта и сроках службы								
		P1		1P2	P1		2P2	P1		P3
		1 200 ч	2 400 ч	3 600 ч	4 800 ч	6 000 ч	7 200 ч	8 400 ч	9 600 ч	10 800 ч
Барaban тянущий	КП5-А с6.01-28	—	—	2	—	—	2	—	—	2
Барaban задерживающий	КП5-А с6.01-29	—	—	1	—	—	1	—	—	1
Барaban задерживающий	35СКПШ-1 с6.07-02	—	—	1	—	—	1	—	—	1
Барaban скачковый	КП5-А 05-24	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Блок магнитных головок	6ГВЗ	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Блок шестерен	КП15-А с6.05-06	—	—	1	—	—	1	—	—	1
Вал эксцентрика	КП5-А с6.05-06	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Втулка	КП5-А 05-02	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Втулка	КП5-А 05-03	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Втулка	КП5-А 05-05	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Втулка	КП5-А 02-59	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Вкладыш 70-мм	КП5-А 02-74	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Вкладыш 35-мм	КП5-А 18-01	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Контакт	КП5-А с6.07-12	—	—	—	—	—	—	—	—	2
Крест мальтийский	КП5-А 05-23	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Мальтийский механизм	КП15-А 05-00	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Палец эксцентрика	КП5-А 05-43	—	—	—	—	—	2	—	—	—
Полозок правый 70-мм	КП30-Д с6.09-10	—	1	—	1	—	1	—	1	—
Полозок левый 35-мм	КП30-Д с6.09-10	—	1	—	1	—	1	—	1	—
Полозок правый с замшей	КП30-Д с6.18-13	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Полозок левый с замшей	КП30-Д с6.18-14	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Полозок правый 35-мм	КП30-Д с6.18-09	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Полозок левый 35-мм	КП30-Д с6.18-10	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Полозок правый с замшей	КП30-Д с6.18-11	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Полозок левый с замшей	КП30-Д с6.18-12	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Прокладка	КП5-А 01-72	—	—	1	—	—	1	—	—	1
Пружина	КП5-А 04-63	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Палец	КП5-А 15-27	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Пружина	КП5-А 01-97	—	—	3	—	—	3	—	—	3
Ролик	КП5-А с6.01-13	—	—	—	—	6	—	—	—	—
Ролик	КП5-А с6.01-14	—	—	—	—	—	4	—	—	—
Ролик поперечно-направляющий	КП15-В с6.02-04	—	—	—	—	1	—	—	—	—
Ролик	КП5-А с6.02-15	—	—	—	—	—	2	—	—	—
Ролик	КП5-А с6.07-10	—	—	—	—	—	2	—	—	—
Ролик поперечно-направляющий	КП15-В с6.18-02	—	—	—	—	1	—	—	—	—
Ролик	КП5-А с6.08-08	—	—	—	—	—	3	—	—	—
Центр	КП15-В 02-04	—	—	—	—	2	—	—	—	—
Эксцентрик	КП5-А с6.05-03	—	—	—	—	2	—	—	—	—

Примечания. P1 — текущий, 1P2 — первый средний, 2P2 — второй средний, P3 — капитальный ремонт кинопроектора.

рочных единиц явились их отказы в процессе испытаний и контрольной эксплуатации.

Безотказность большинства элементов за период исследований создала предпосылки для определения возможной максимальной наработки последних с использованием различных значений вероятности.

Возможная максимальная наработка до отказа детали (сборочной единицы) определялась по формуле:

$$T_{\max} = \frac{t_{cp}}{1-p \cdot P_{\min}},$$

где t_{cp} — средняя наработка изделия за период испытаний;

P_{\min} — принятое нижнее значение вероятности безотказной работы детали (сборочной единицы) в зависимости от ее конструктивных, функциональных особенностей и степени нагруженности в условиях эксплуатации.

Анализ собранной статистической информации за период 1980—1984 годов в Донецком, Днепропетровском, Запорожском, Киевском, Николаевском, Одесском, Тернопольском, Херсонском и Черниговском управлениях кинофикации выявил причины

Таблица 6
Перечень запасных деталей и сборочных единиц кинопроектора КП-30К для обеспечения гарантийной наработки по ГОСТ 2639 — 76

Наименование детали, сборочной единицы	Обозначение детали, сборочной единицы	Количество	Срок службы, ч	Необходимое количество в ЗИП, штуки
Барaban тянущий	КП5-А с6.01-28	2	3 600	1
Барaban задерживающий	КП5-А с6.01-29	1	3 600	1
Барaban задерживающий	35СКПШ-1 с6.07-02	1	3 600	1
Барaban скачковый	КП5-А 05-24	1	1 200	2
Блок магнитных головок	6ГВЗ. 000	1	4 000	6
Блок шестерен (мальтийского механизма)	КП15-А с6.05-03	1	3 600	1
Палец эксцентрика	КП5-А 05-43	2	8 400	1
Полозок правый 70-мм	КП30-Д с6.09-09	1	2 400	1
Полозок левый 70-мм	КП30-Д с6.09-10	1	2 400	1
Полозок правый 35-мм	КП30-Д с6.18-09	1	1 200	2
Полозок левый 35-мм	КП30-Д с6.18-10	1	1 200	2
Прокладка муфты вертикального вала	КП5-А 01-72	1	4 200	1
Пружина каретки придерживающего ролика	КП5-А 01-63	4	1 200	10
Пружина каретки придерживающего ролика	КП5-А 01-97	3	5 400	3
Палец муфты привода	КП5-А 15-27	6	1 200	12
Ролик придерживающий 70-мм	КП5-А с6.01-13	6	8 400	1
Ролик придерживающий 35-мм	КП5-А с6.01-14	4	8 400	2
Ролик каретки фильмоканала	КП5-А с6.02-15	2	8 400	1
Ролик стабилизатора звукоблока	КП5-А с6.07-10	2	8 100	1
Ролик звукоблока	КП5-А с6.08-06	3	8 400	2
Шестерня барабана лентопро-тяжного механизма	КП5-А 01-56	3	13 200	1

отказов кинопроекторов КП-30К (табл. 1 и 2).

Отказы покупных комплектующих деталей и сборочных единиц не учитывались из-за недостаточной по объему и достоверности информации об эксплуатации этих изделий.

В лабораторных условиях проводилось исследование надежности пяти проекционных головок базовой модели кинопроектора 35КСА, которые до этого проходили эксплуатационные испытания в кинотеатрах «Горизонт» (Москва) и «Одесса» (Одесса), где каждая наработала в среднем по 4350 ч. В лабораторных же условиях они наработали около 3000 ч. Таким образом, средняя суммарная наработка каждой головки составила более 7000 ч, что соответствует уточненному расчетному значению (7040 ч) необходимой продолжительности испытаний для получения достоверных сведений с необходимой точностью согласно требованиям ГОСТ 27.502—83.

Результаты испытаний головок регистрировались в журнале по следующим разделам: учет работы в общем режиме испытаний; наработка одной головки и одного привода в ускоренном режиме испытаний; учет отказов и неисправностей в течение испытаний; учет технических осмотров и ремонтов; результаты периодической проверки неустойчивости изображения и износа колец киноленты 100 %-ной годности. Фиксировались также приборы и приспособления, использованные при испытаниях.

Износ деталей лентопотяжного тракта в процессе исследований определялся по изменениям повреждаемости фильмокопий 100 %-ной годности, неустойчивости изображения кадра контрольного фильма на киноэкране и метрологическим контролем после испытаний кинопроекторов на киноустановках (до начала лабораторных испытаний), после 2000-ч наработки головок на испытательном стенде и завершения лабораторных испытаний, сравнения обнаруженных величин биений, зазоров и износов с предельно допустимыми значениями.

До начала проверки неустойчивости изображения контрольного фильма на киноэкране были измерены вибрации кинопроектора, на котором поочередно устанавливались испытываемые головки.

Величины вибрации составили: в зоне фильмового канала — 10 мкм, объективодержателя — 15 мкм.

При измерении неустойчивости изображения для стабильности условий испытаний были использованы одни и те же детали — фильмовый канал (усилие прижима фильма $2,6 \pm 0,1 H$) и скачковый барабан, имеющих накопленную ошибку на четыре окружных шага $1'24''$, шахматное смещение зубьев 0,015 мм, среднее биение рабочих поясков не более 0,01 мм, что соответствует требованиям конструкторской документации.

С целью приближения лабораторных испытаний головок кинопроекто-

Срок службы изнашивающихся деталей и сборочных единиц кинопроектора «Мир» (35КСА)

Наименование детали, сборочной единицы	Обозначение детали, сборочной единицы	Срок службы, ч
Барабан скачковый	35КСА 01.00.029	1 200
Барабан задерживающий	35СКПШ-1 сб. 07-02	3 600
Барабан тянущий	35СКПШ-1 сб. 06-04	3 600
Вал-шестерня редуктора перематывателя*	35КСА 13.09.026	10 800
Втулка эксцентрическая мальтийского механизма	35КСА 01.01.003	7 200
Крест мальтийский	35КСА 01.01.004	7 200
Колесо косозубое привода мальтийского механизма и распревала	35КСА 01.01.006	10 800
Колесо косозубое распревала	35КСА 01.01.033	10 800
Колесо косозубое обтюраора	35КСА 01.01.023	10 800
Колесо косозубое привода барабанов	35КСА 01.01.095	10 800
Колесо косозубое привода обтюраора	35КСА 01.01.102	10 800
Колесо косозубое редуктора наматывателя**	35КСА 03.02.003	10 800
Колесо косозубое редуктора наматывателя**	35КСА 03.02.005-01	10 800
Колесо косозубое редуктора наматывателя**	35КСА 03.02.010	10 800
Колесо косозубое редуктора наматывателя**	35КСА 03.02.10-01	10 800
Колесо косозубое редуктора перематывателя*	35КСА 13.09.052	10 800
Колесо косозубое редуктора перематывателя*	35КСА 13.07.016	10 800
Колесо косозубое редуктора перематывателя*	35КСА 03.07.016-01	10 800
Колесо косозубое редуктора наматывателя*	35КСА 13.09.027	10 800
Колесо косозубое редуктора наматывателя*	35КСА 13.09.020	4 800
Колесо косозубое редуктора наматывателя*	35КСА 13.19.020-01	4 800
Колесо косозубое редуктора наматывателя*	35КСА 13.09.030	4 800
Колесо косозубое редуктора перематывателя*	35КСА 13.07.040	4 800
Ленточка механизма прижима	35КСА 01.14.038	400
		250***
Мальтийский механизм	35КСА 01.01.010	7 200
Маховик мальтийского механизма	35КСА 01.01.100	7 200
Ось мальтийского механизма	35КСА 01.01.005	7 200
Палец эксцентрика	35СКПШ-1 02-33	7 200
Полозок	35КСА 01.15.037	7 200
Ремень 2-100-10	—	1 800
ТУ38. 105657-74	—	1 800
Ремень 2-125-10	—	1 800
ТУ38. 105657-74	—	1 800
Ролик направляющий	35КСА 03.04.100	10 800
Ролик перемотки*	ГМ5 09.00.113-01	10 800
Ролик придерживающий	35КСА 01.10.030	4 800
Ролик поперечно-направляющий	35КСА 01.15.180	4 800
Ролик поперечно-направляющий	35КСА 01.15.032	4 800
Ролик придерживающий	35КСА 01.15.101	7 200
Ролик направляющий	35К 01.05.060	7 200
Ролик успокаивающий	35К 01.05.170	7 200
Ролик прижимной	35СКПШ-1 сб. 14-42	3 600
Ролик блока датчика	35КСА 03.04.006	10 800
Центр поперечно-направляющего ролика	35КСА 01.15.033	4 800
Центр поперечно-направляющего ролика	35КСА 01.15.034	4 800
Червяк распревала	35КСА 01.01.036	10 800
Шкив мальтийского механизма	35КСА 01.00.130	7 200
Шкив вала тянущего барабана	35КСА 01.00.080	10 800
Шкив привода барабанов	35КСА 01.00.090	10 800
Шкив вала задерживающего барабана	35КСА 01.00.100	10 800
Шкив электропривода	35КСА 01.07.010	7 200
Шкив натяжения ремня	35КСА 01.00.042	10 800

* Для кинопроектора «Мир-5».

** Для кинопроекторов «Мир-1» — «Мир-4», «Мир 1А» — «Мир 4А».

*** Для кинопроектора с ксеноновой лампой мощностью 3 кВт и выше.

Таблица 8

Перечень запасных деталей и сборочных единиц кинопроектора «Мир» (35КСА) для обеспечения гарантийной наработки по ГОСТ 2639 — 76

Наименование детали, сборочной единицы	Обозначение детали, сборочной единицы	Количество	Срок службы, ч	Необходимое количество в ЗИП
Барабан скачковый	35КСА 01.00.029	1	1 800	2
Барабан задерживающий	35СКПШ-1 сб. 07-02	1	3 600	1
Барабан тянущий	35СКПШ-1 сб. 06-04	1	3 600	1
Ленточка механизма прижима	35КСА 01.14.038	2	400	16
			250*	24*
Ремень 2-100-10	—	2	1 800	3
ТУ 38. 105657-74	—	2	1 800	3
Ремень 2-125-10	—	1	1 800	2
ТУ. 38 105657-74	—	1	1 800	2
Ролик направляющий	35К 01.05.060	4	7 200	2
Ролик придерживающий	35КСА 01.10.030	2	4 800	1
Ролик перемотки**	ГМ5.09.00.113—01	6	10 800	2
Ролик поперечно-направляющий	35КСА 01.15.180	1	4 800	1
Ролик поперечно-направляющий	35КСА 01.15.032	1	4 800	1

Продолжение на с. 27.

Ролик прижимной	35 СКПШ-1 сб. 14-42	1	3 600	1
Центр поперечно-направляющего ролика	35КСА 01.15.033	1	4 800	1
Центр поперечно-направляющего ролика	35КСА 01.15.034	1	4 800	1

* Для кинопроектора с ксеноновой лампой мощностью 3 кВт и выше.
** Только для кинопроектора «Мир-5».

Таблица 9
Нормы расхода деталей и сборочных единиц кинопроектора «Мир» (35КСА)

Наименование детали, сборочной единицы	Обозначение детали, сборочной единицы	Нормы расхода, штуки, при разных видах ремонта и сроках службы								
		P1		P2		P1		P2		P3
		1200	2400	3600	4800	6000	7200	8400	9600	10800
Барабан скачковый	35КСА 01.00.029	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Барабан задерживающий	35СКПШ-1 сб. 07-02	—	—	1	—	—	1	—	—	1
Барабан тянущий	35СКПШ-1 сб. 06-04	—	—	1	—	—	1	—	—	1
Вал-шестерня*	35КСА 13.09.026	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Втулка	35КСА 01.01.003	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Крест мальтийский	35КСА 01.01.004	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Колесо косозубое	35КСА 01.01.023	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо косозубое	35КСА 01.01.033	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо косозубое	35КСА 01.01.095	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо косозубое	35КСА 01.01.102	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое**	35КСА 03.02.005	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое**	35КСА 03.02.005-1	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое**	35КСА 03.02.010	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое**	35КСА 03.02.010-01	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое*	35КСА 13.09.052	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое*	35КСА 13.07.016	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое*	35КСА 13.07.016-01	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое*	35КСА 13.09.027	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Колесо бое*	35КСА 13.09.020	—	—	—	1	—	—	—	1	—
Колесо бое*	35КСА 13.09.020-01	—	—	—	1	—	—	—	—	1
Колесо бое*	35КСА 13.09.030	—	—	—	1	—	—	—	—	1
Колесо бое*	35КСА 13.07.040	—	—	—	1	—	—	—	—	1
Ленточка	35КСА 01.14.038	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Ленточка***	35КСА 01.14.038	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Мальтийский механизм	35КСА 01.01.010	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Маховик	35КСА 01.01.100	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Ось	35КСА 01.01.005	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Палец эксцентрика	35СКПШ-1 02-33	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Полосок	35КСА 01.15.037	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Ремень 2-100-10	—	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ТУ38 105657-74	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ремень 2-125-10	—	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ТУ38 105657-74	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ролик	35КСА 03.04.100	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Ролик*	ГМ5 09.00.113-01	—	—	—	—	—	—	—	—	6
Ролик	35КСА 01.01.030	—	—	—	2	—	—	—	—	—
Ролик	35КСА 01.15.180	—	—	—	1	—	—	—	2	—
Ролик	35КСА 01.15.032	—	—	—	1	—	—	—	1	—
Ролик	35КСА 01.15.101	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Ролик	35К 01.05.060	—	—	—	—	—	4	—	—	—
Ролик	35К 01.05.170	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Ролик	35СКПШ-1 сб. 14-42	—	—	—	1	—	—	—	—	1
Ролик	35КСА 03.04.006	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Центр	35КСА 01.15.033	—	—	—	1	—	—	—	1	—
Центр	35КСА 01.15.034	—	—	—	1	—	—	—	1	—
Червяк	35КСА 01.01.036	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Шкив	35КСА 01.00.130	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Шкив	35КСА 01.00.080	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Шкив	35КСА 01.00.090	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Шкив	35КСА 01.00.100	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Шкив	35КСА 01.07.010	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Шкив	35КСА 01.00.042	—	—	—	—	—	—	—	—	1

Примечания. P1 — текущий, P2 — первый средний, 2P2 — второй средний, P3 — капитальный ремонт кинопроектора.

* Для кинопроектора «Мир-5».

** Для кинопроекторов «Мир-1» — «Мир-4», «Мир-1А» — «Мир-4А».

*** Для кинопроектора с ксеноновой лампой мощностью 3 кВт и выше.

ров 35КСА к практическим условиям реальной эксплуатации ежедневно выполнялись в течение каждой рабочей смены 20-кратное открывание — закрывание кареток придерживающих роликов, а также фильмового канала, включение — отключение электропитания головок (обеспечение старт-стопного режима). Всего за время испытаний головок было выполнено 8740 указанных манипуляций. (Отказы ряда деталей, сборочных единиц в связи с естественным износом отражены в табл. 3).

Полученные в ходе метрологического контроля величины износов и биений других деталей лентопротяжного тракта не превышают допустимых предельных значений.

В результате проделанной работы были определены реальные сроки службы деталей и сборочных единиц проекторов КП-30К и 35КСА, а отсюда — нормы расхода деталей и сборочных единиц для выполнения различных ремонтов, номенклатура и количество запасных частей для обеспечения гарантийной наработки этих изделий (см. табл. 4—9).

Итак, проведенная научно-исследовательская работа позволила оценить эффективность и качество конструкции; выявить признаки, причину и частоту возникновения отказов и неисправностей; определить отклонение параметров от пределов допуска, естественный износ механических элементов кинопроекторов, сроки службы механических деталей и сборочных единиц, влияние отдельных деталей и сборочных единиц на надежность кинопроектора, оценить уровень его надежности в целом; получить необходимые исходные данные для определения номенклатуры и количества изнашивающихся запасных частей для обеспечения гарантийной наработки кинопроекторов по требованию ГОСТ 2639—76.

Результаты исследований окажут существенную помощь при:

составлении заявок на запасные части для киноаппаратуры КП-30К, 35КСА и др., обеспечение киносети основным и подменным (оборотным) фондами киноаппаратуры;

разработке графиков планово-предупредительных ремонтов аппаратуры, мероприятий по обеспечению и повышению надежности выпускаемой продукции; справочных материалов для расчетов прогнозируемой надежности кинопроекторов на стадиях проектирования и разработки конструкторской документации;

комплектации выпускаемой заводами продукции запасными частями; установлении периодичности контроля количественных показателей надежности изделий;

оценке прогнозируемой надежности кинопроекторов на этапе проектирования и по результатам испытаний; проведении испытаний на надежность как отдельных сборочных единиц, так и кинопроекторов в целом.

Ультразвуковые фильмоочистительные машины в кинопрокате

М. ВАРЗУМОВА,
ст. инженер Производственно-технического
управления Госкино СССР

Из курса физики известно, что ультразвук — это высокочастотная часть спектра акустических (звуковых) волн, а именно — упругие колебания и волны частотой выше 15—20 кГц. Подчиняясь основным законам распространения звуковых волн, ультразвук в зависимости от длины и частоты волны обладает специфическими особенностями излучения, приема и распространения. Благодаря этому он получил широкое применение в промышленной технологии, технике, медицине, биологии и т. д. Впервые в мировой практике ультразвуковые колебания в процессах очистки и обезжиривания стали применяться в 50-х годах, а для очистки киноплёнки и магнитных лент — в 60-х. В настоящее время ультразвуком производится очистка всех видов фильмовых материалов, магнитных лент для телевидения, счетно-решающих машин, бытовой звуко-техники и т. п.

Основная цель очистки фильмовых материалов — эффективное и быстрое удаление с их поверхности механических загрязнений: пыли, масляных пятен, отпечатков пальцев, следов клея, воскового карандаша и т. п. Систематическая очистка позволяет значительно снизить поверхностный износ фильмовых материалов и тем самым повысить их эксплуатационный ресурс.

Как показывает опыт (зарубежный и отечественный), бесконтактная очистка фильмовых материалов с использованием ультразвуковых колебаний в очищающей жидкости обеспечивает более высокое качество очистки и большую производительность по сравнению с методами, предусматривающими использование механических элементов, контактирующих с киноплёнкой (аппликаторных роликов, щеток, чистильных лент и т. д.). При ультразвуковой очистке происходят растворение и механическое отделение нерастворимых частиц загрязнения с обеих поверхностей киноплёнки, а при использовании специальных растворителей — устранение с нее статического электричества и нанесение защитного покрытия.

Ультразвуковая очистка — сложный физико-химический процесс. Источник ультразвуковых колебаний — ультразвуковой генератор — излучает высокочастотные электрические сигналы, которые высокочастотным преобразователем, расположенным в ванне с чистящим раствором, преобразуются в механические. Возникающие при этом акустические колебания, распространяясь в жидкости, вызывают

кавитацию: возникает большое количество пузырьков, содержащих пары жидкости, которые, захлопываясь, выделяют энергию в виде мощных ударных волн, приводящих к разрушению слоя загрязнения на киноплёнке. Захлопывание кавитационных пузырьков также вызывает локальные гидродинамические микропотоки в жидкости, что ускоряет процесс разрушения и растворения частиц загрязнения.

Эффективность любой ультразвуковой очистительной системы зависит от многих факторов.

Во-первых, на нее влияют основные параметры звукового поля, создаваемого ультразвуковым генератором, — интенсивность звука и частота колебаний. Для достижения надлежащего рационального и экономичного режима ультразвуковой очистки большинство современных ультразвуковых фильмоочистительных машин работают в диапазоне частот 18—44 кГц. Ультразвуковое поле с определенными параметрами в зоне очистки киноплёнки создается преобразователями, питающимися от ультразвукового генератора и размещаемыми на стенках (внутри или снаружи) ванны с растворителем. Используются в основном два типа преобразователей: магнитострикционные и пьезоэлектрические. Последним отдается предпочтение, поскольку они более компактны, просты, удобны в эксплуатации, не требуют охлаждения.

Во-вторых, на процесс очистки существенно влияют физико-механические свойства жидкости, используемой в качестве растворителя: поверхностное натяжение, вязкость и упругость насыщенного пара. Кроме того, очищающая жидкость должна хорошо растворять вещества, которые необходимо удалить с очищаемой поверхности, и в то же время быть инертной к киноплёнке, нетоксичной и негорючей. Для ультразвуковой очистки фильмовых материалов применяются перхлорэтилен, метилхлороформ, фреон 113, различные специальные растворители.

На эффективность ультразвуковой очистки влияет температура очищающей жидкости. Повышение ее способствует активизации кавитационного процесса, растворения и удаления загрязнений. При использовании перхлорэтилена оптимальной считается температура растворителя порядка 40 °С.

В-третьих, немаловажна конструкция ультразвуковой фильмоочистительной машины. Принципиальная схема построения большинства ультразвуковых фильмоочистительных ма-

шин одинаковая и состоит из следующих узлов: лентопротяжного механизма с тормозным устройством и наматывателем, ванны с растворителем и ультразвуковыми преобразователями, систем душевой промывки и воздушной сушки киноплёнки, циркуляции, очистки и терморегулирования растворителя, ультразвукового генератора, иногда системы рекуперации и регенерации растворителя. В большой степени на качество очистки и производительность всей установки влияют выбор ультразвуковой системы (тип, конструкция, количество преобразователей, их расположение относительно киноплёнки и др.) и система сушки киноплёнки.

В организациях кинопроката страны в настоящее время эксплуатируются ультразвуковые фильмоочистительные машины в основном отечественного производства — УФМ1-01 и некоторое количество зарубежных образцов — УФЦ-35 (ЧССР) и ЦУ-2 (ПНР) — см. таблицу на обложке журнала.

Машина УФЦ-35 (рис. 1), предназначенная для очистки 35-мм фильмовых материалов с использованием ультразвуковой частоты 380 кГц и перхлорэтилена в качестве чистящего растворителя, относится к наиболее ранним разработкам, производство которых давно прекращено. Имеющиеся еще в кинопрокате машины используются для чистки и силиконирования фильмокопий, однако их технический ресурс уже исчерпывается. Сегодня машина УФЦ-35 не соответствует современным требованиям, к тому же ее применение ограничивает то, что эта машина работает на высокой ультразвуковой частоте, вследствие чего является источником радиопомех.

Отечественная ультразвуковая фильмоочистительная машина моделей УФМ1 для 35- и 70-мм и УФМ1-01 для 35-мм фильмовых материалов разработана в 70-х годах для кинокопировальных фабрик. Вследствие возросшей в последние годы потребности организаций кинопроката в оборудовании для широкого внедрения силиконирования фильмокопий черкасское предприятие «Кинотехпром» начало с 1982 года серийный выпуск ультразвуковых фильмоочистительных машин УФМ1-01 (рис. 2).

Принципиальная схема построения машины УФМ1-01 (рис. 3), аналогичная модели УФЦ-35 и другим ультразвуковым фильмоочистительным машинам ведущих зарубежных фирм, имеет следующие функциональные узлы: тормозное устройство 1, лентопротяжной механизм, включающий фрикционный барабан 2, систему направляющих 3 и демпфирующие ролики 4, который транспортирует киноплёнку 5 через ванну ультразвуковой очистки 6 с растворителем и сушильную камеру 7; наматыватель 8; системы циркуляции, очистки и терморегулирования очищающе-



Рис. 1. Общий вид машины УФЦ-35

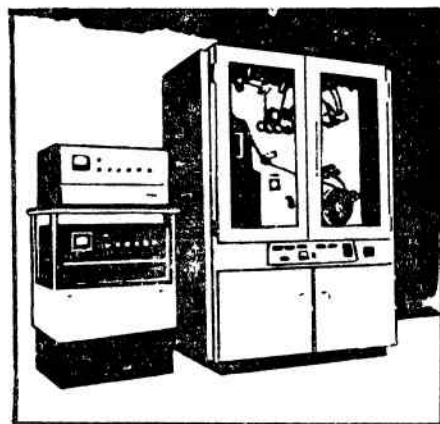


Рис. 2. Общий вид машины УФМ1-01

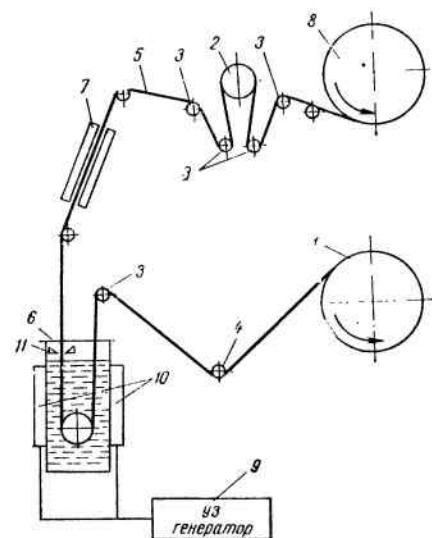


Рис. 3. Принципиальная схема машины УФМ1-01

го раствора, а также очистки и подогрева воздуха; ультразвуковой генератор 9 с преобразователями 10.

Ультразвуковая частота, применяемая в машине УФМ1-01, снижена по сравнению с моделью УФЦ-35 до 22 кГц. Источниками ультразвуковых колебаний в машине являются два генератора УЗГ-3-04 мощностью по 0,4 кВт. Снаружи на стенках ванны с чистящим раствором размещены 12 ультразвуковых пьезокерамических преобразователей ЦТС-19 (цирконат-титанат свинца), питающихся от ультразвукового генератора. Преобразователи приклеены эпоксидной смолой к двум противоположным стенкам ванны по шесть на каждой и, в отличие от машины УФЦ-35, у которой использованы преобразователи из титаната бария, не требуют водяного охлаждения.

Лентопротяжный механизм машины обеспечивает транспортирование киноплёнки со скоростью от 20 до 40 м/мин с плавным изменением скорости. Усиление натяжения киноплёнки равно при наматывании — 2,5—5,0 Н, при разматывании — 1,2—2,5 Н.

Киноплёнка вводится в ультразвуковую ванну при помощи механизма перемещения ролика. При выходе из ванны для удаления с поверхности загрязнённого растворителя киноплёнка споласкивается чистым раствором, подаваемым из резервного бака под давлением 0,6—0,8 кг/см² через два отмывочных сопла 11, расположенных под углом 10—15° к плоскости киноплёнки. Для удаления с киноплёнки избытка растворителя непосредственно перед сушкой над ультразвуковой ванной в машине установлен каплесниматель. С целью сокращения расхода растворителя машина с 1985 года оснащается каплеснимателем более совершенной конструкции (в машинах более раннего выпуска его можно установить на местах собственными силами, получив по заявке от предприятия-изготовителя).

В сушильной камере киноплёнка с обеих сторон обдувается нагретым воздухом, подаваемым компрессором под углом через специальные сопла. Малые размеры сушильной камеры и необходимость создания достаточно мощного воздушного потока для быстрой сушки киноплёнки требуют применения мощного компрессора, являющегося, однако, нежелательным источником шума. Сейчас, благодаря принятым разработчиками и изготовителем машины мерам, уровень шума снижен до 79 дБ.

Пары растворителя из сушильной камеры и рабочей зоны машины удаляются в вентиляционную систему. Из-за отсутствия системы рекуперации и регенерации растворителя расход его довольно высок и составляет на 1 м 35-мм фильмокопии 4,5 г

(2,8 мл) при скорости машины 600 м/ч*.

Подаваемый в сушильную камеру воздух и растворитель в процессе работы машины непрерывно очищаются имеющимися в ней грубыми и тонкими фильтрами, элементы которых по мере загрязнения следует заменять. Задаваемая температура сушащего воздуха (45—55 °С) и растворителя (40—60 °С) автоматически поддерживается в процессе работы машины.

В машине предусмотрены системы блокировки, а также звуковая и световая сигнализация, которые стабилизируют технологический процесс обработки киноплёнки и предохраняют обслуживающий персонал от воздействия ультразвука и паров растворителя.

Потребляемая мощность машины — 11 кВт. Габаритные размеры, в мм: длина — 1500, высота — 2000, ширина — 1000. Масса — 800 кг.

Чтобы исключить попадание паров растворителя в рабочее помещение, заполнять машину растворителем следует по определенной схеме (рис. 4). Растворитель подается в машину 1 из резервного бака 2, изготовляемого на местах (растворитель из транспортной тары 3 переливается в бак при помощи заборного шланга 4 и прилегаемого к машине насоса-дозатора 5).

Машину УФМ1-01 следует размещать так, чтобы свободная зона вокруг нее составляла не менее 1 м, а с рабочей стороны — не менее 1,5 м. Помещение, где устанавливается машина, должно быть оборудовано принудительной приточно-вытяжной вентиляцией производительностью не менее 100 м³/ч, а также общей системой приточно-вытяжной вентиляции, которая обеспечивает предельно допустимую концентрацию паров растворителя: не более 5·10⁻⁶ кг на 1 м³ объема помещения. Содержание паров растворителя в рабочем помещении необходимо не реже двух раз в год проверять. Оно не должно превышать предельной концентрации, предусмотренной ГОСТ 12.1.005—76 при использовании перхлорэтилена, — 10 мг/м³.

Для снижения уровня шума в помещении, где устанавливается машина, рекомендуется также облицовывать стены звукопоглощающим материалом.

Ультразвуковая фильмоочистительная машина ЦУ-2 (рис. 5) производства предприятия «Варимекс» (ПНР) предназначена для очистки 35- и 16-мм фильмоочистительных материалов с использованием в качестве растворителя перхлорэтилена. Принципиальная схема машины ЦУ-2 (рис. 6) отличается от схемы УФМ1-01 и имеет ряд преимуществ. Это машина за-

* В таблице на обложке указаны другие величины, однако следует ориентироваться на приведенные в тексте статьи. Уточним также расход растворителя в машине УФЦ-35: 1,5 г (0,9 мл).

крытого типа: все циклы очистки растворителем фильмового материала и сушки замкнутые. Машина имеет компактную встроенную систему восстановления растворителя, благодаря чему расход перхлорэтилена минимальный: 0,2 г на 1 м 35-мм киноплёнки. Узел управления машиной выполнен в виде автономного блока. Машина имеет следующие функциональные узлы: тормозное устройство 1, лентопротяжный механизм, включающий систему профилированных для 16- и 35-мм форматов киноплёнки роликов 2, который транспортирует киноплёнку через ванну 3 ультразвуковой очистки с растворителем и сушильный шкаф 4, наматыватель 5, каплесниматель 6, системы сушки киноплёнки с конденсацией паров растворителя, фильтрации и дистилляции чистящего раствора, ультразвуковой генератор 7 с преобразователями 8.

Источник ультразвуковых колебаний в машине — малогабаритный ультразвуковой генератор мощностью 0,4 кВт с частотой ультразвуковых колебаний 22 кГц. Пьезокерамические преобразователи, питающиеся от ультразвукового генератора, приклеены на двух стенках (с внутренней стороны) ультразвуковой ванны (по пять на каждой).

Лентопротяжный механизм машины обеспечивает транспортирование 35-мм киноплёнки со скоростью 12—24 м/мин и 16-мм киноплёнки — 12—36 м/мин, с плавным изменением скорости. В отличие от других моделей, машину ЦУ-2 не надо заряжать киноплёнкой каждый раз в начале работы. Машина заряжается только один раз зарядным ракордом, в конце работы она присоединяется к последнему рулону киноплёнки и остается в машине.

Очищенная в ультразвуковой ванне киноплёнка споласкивается чистым растворителем, поступающим на обе ее поверхности под углом из сопел 9. Избыток растворителя с поверхности киноплёнки удаляется эффективным

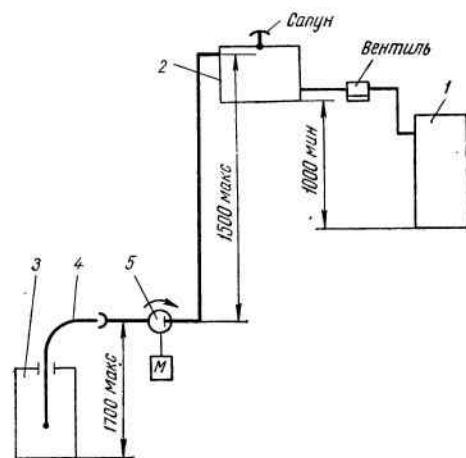


Рис. 4. Схема заполнения машины УФМ1-01 растворителем

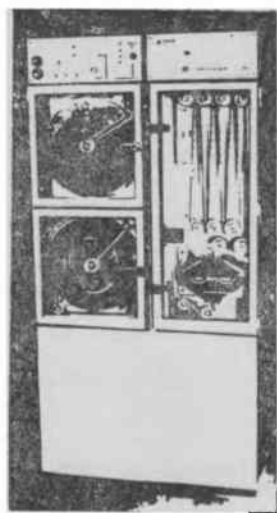


Рис. 5. Общий вид машины ЦУ-2

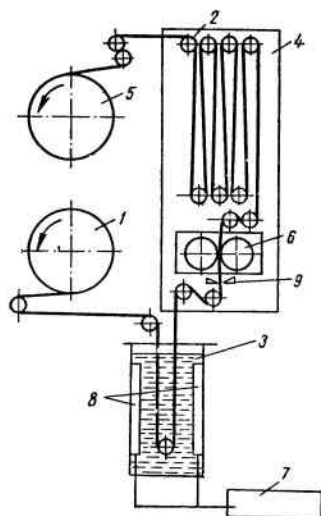


Рис. 6. Принципиальная схема машины ЦУ-2

каплеснимателем, который состоит из двух вращающихся с большой скоростью навстречу друг другу, едва

касаящихся поверхности киноплёнки цилиндрических щеток из искусственного меха (длина ворса 10—13 мм), расстояние между которыми при необходимости может быть изменено. Удаляется растворитель с поверхности киноплёнки в основном благодаря возникающему интенсивному воздушному потоку.

Киноплёнка сушится в герметичном сушильном шкафу, куда через несколько сопел подается подогретый воздух. Образующаяся паровоздушная смесь (пары растворителя и воздуха), осушая киноплёнку, принудительно удаляется из шкафа и поступает в конденсатор, где пары растворителя конденсируются, а очищенный воздух, подогреваясь, вновь направляется в сушильный шкаф.

Растворитель очищается в машине непрерывной фильтрацией его механических загрязнений и дистилляцией (перегонкой). После очистки 40 тыс. м фильмокопий требуется замена или чистка фильтра.

В качестве хладагента для конденсации паров растворителя, охлаждения растворителя в резервном баке и дистилляции растворителя используется водопроводная вода, которая проходит через конденсатор, резервный бак и дистиллятор, после чего отводится в канализацию. К температуре и уровню давления используемой воды предъявляются повышенные требования, так как от них зависят работоспособность машины и ее технологический режим (в первую очередь — сушки киноплёнки). Температура водопроводной воды должна быть по возможности низкой и не превышать 22 °С, поступать с напором не менее 0,5—1 атм, подаваться в машину через кран с большой точностью дозировки и ротаметр для контроля и обеспечения постоянства давления в гидросистеме машины. Расход воды составляет 25—50 л/ч. Машины заполняются растворителем вручную.

Габаритные размеры машины, в мм: длина — 900, высота — 185, ширина — 430. Масса — 250 кг. Потребляемая мощность — 5,6 кВт.

Помещение, где устанавливается машина ЦУ-2, должно иметь хоро-

Рекомендуемые режимы силиконирования фильмокопий

Машины	Рекомендуемые режимы силиконирования фильмокопий		
	УФМ1-01	УФЦ-35	ЦУ-2
Параметры			
Рекомендуемая скорость транспортирования 35-мм киноплёнки, м/ч	500—900	500—600	1440
Температура сушки	35—40° С	30—40° С	40—50° С
Концентрация силикона в очищающем растворе	1—1,5 г на 1 л перхлорэтилена	0,1—0,2 %	0,10—0,18 % объема растворителя
Периодичность введения раствора «добавка»	В соответствии с «Временным технологическим регламентом»	В соответствии с РТМ 19-10—79	После обработки 40 тыс. м 35-мм фильмокопий следует добавить 15 мл силикона при работе дистиллятора с перерывами и 20 мл при его непрерывной работе
Норма расхода силикона, г, на 1000 м 35-мм киноплёнки	2	2	Уточняется

шую общую вентиляцию и местную вытяжку, к которой подключается машина. Машину размещают так, чтобы проход вокруг нее составлял не менее 1 м, а с рабочей стороны — не менее 1,5 м.

Учитывая опыт эксплуатации машин ЦУ-2 первого выпуска на кинокопировальных фабриках и киностудиях нашей страны, предприятие «Варимекс» осуществило ее модернизацию. Начиная с 1985 года машина примет несколько иной внешний вид: блок управления будет объединен с ультразвуковым генератором, изменится и станет более рациональным размещение органов управления, надписи будут не на польском, а на английском языке, появится система блокировки на недостаточный объем или отсутствие подачи охлаждающей воды и др.

После очистки фильмовый материал необходимо защитить от царапин и других повреждений. Широкое применение получило нанесение различных защитных покрытий на фильмокопии с использованием ультразвуковых фильмоочистительных машин. В отечественной практике в течение ряда лет положительные результаты дает работа по силиконированию фильмокопий с использованием ультразвуковой фильмоочистительной машины УФЦ-35. Освоение организациями кинопроката новых машин УФМ1-01 и ЦУ-2 позволит шире внедрить технологию кремнийорганической (силиконовой) смазки фильмокопий, способствующей повышению их эксплуатационного ресурса. Силиконирование фильмокопий на машинах УФЦ-35 должно осуществляться в соответствии с РТМ 19-10—79 «Кинофильмы. Технологический регламент реставрационно-профилактической обработки фильмокопий на фильмобазах кинопроката». Для обработки фильмокопий силиконом на машинах УФМ1-01 утвержден «Временный технологический регламент кремнийорганической смазки фильмокопий на машине УФМ-1 в организациях кинопроката». Аналогичный документ будет разработан и для работы на машине ЦУ-2 (рекомендуемые режимы силиконирования фильмокопий приведены в таблице на с. 30).

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

27 августа 1919 г. В. И. Ленин подписал декрет Совнаркома «О переходе фотографической и кинематографической промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Этот день стал днем рождения советского кино, а теперь — нашим профессиональным праздником. Поздравляя всех читателей с Днем советского кино, редакция и редколлегия журнала желают вам успешно выполнить задания одиннадцатой пятилетки и прийти к XXVII съезду КПСС с новыми трудовыми достижениями.

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

По следам наших выступлений

Методист — это знания и призвание

П. МУХИН,
зам. начальника Управления кадров
и учебных заведений Госкино СССР,
В. СЛЮСАРЕНКО,
заведующий Научно-методическим кабинетом
при Госкино СССР

Задача улучшения кинообслуживания населения, определенная постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии», предполагает комплексный подход к ее решению, слаженную работу всех звеньев, всех работников системы кинофикации и кинопроката. Отдавая должное вкладу каждого специалиста, обеспечивающего продвижение фильма к зрителю, все же можно согласиться с автором статьи «Любят ли кино методисты» С. Пензиным и теми, кто откликнулся на нее (см.: «Кинемеханик», 1983, № 2), что работа методиста (редактора, педагога-организатора) заслуживает более пристального внимания. Чем же средн, казалось бы, равных выделяется их работа?

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к квалификационной характеристике методиста (должности, положенной авторами опубликованных в журнале материалов в основу предмета обсуждения) и напомним, в чем заключаются его должностные обязанности. Это составление месячных репертуарных планов проката кинофильмов; разработка графиков их продвижения по киноустановкам и контроль за выполнением планов; подготовка информации для киносети о поступивших и выбывающих из фонда картинах; работа с детским активом кинозрителей в кинотеатре; подборка фильмов в помощь школьным программам и для внеклассной работы с детьми; организация и проведение тематических кинопоказов, недель и декад детского фильма; учет прохождения картин по киноустановкам, участие в составлении отчетов кинодирекций (кинотеатра); оформление документов на выдачу фильмов.

Специфика работы методиста прежде всего в том, что кроме руководящих материалов, инструкций и правил он при составлении репертуарных планов должен знать историю и теорию кино, фонд фильмов, учитывать их идеологическую направленность, предвидеть прокатную судьбу (воспитательную, эрелищную, финансовую), основываясь на демографических данных обслуживаемого региона, знании вкусов киноаудитории. Методист должен быть человеком увлеченным, ибо подготовка программ, сценария и сама встреча с кинозрителями — дело творческое. Работа со зрительской аудиторией сложна и непредсказуема; здесь кроме глубоких знаний предмета необходимы такт, находчивость, умение выступить экспромтом.

В отличие от других работников кинофикации и кинопроката методист вступает в непосредственный контакт со зрителями, создает у них определенный настрой, представляет фильм. В этом особенность его работы. В умелых, добрых руках кино — большая сила. Авторы публикаций привели примеры интересной творческой работы методистов-организаторов. Хотелось бы назвать еще несколько фамилий. Это методист, а теперь уже заместитель дирек-

тора Таганрогской городской киносети О. Вагрянцева, организовавшая работу двух кинолюбков; старший методист по репертуарному планированию Ростовской областной киносети по прокату кинофильмов Л. Кожанова, человек, беззаветно преданный кинематографу, неоднократно поражающий глубиной знаний в области кино не только своих сотрудников, но и местных искусствоведов, работников телевидения, прессы, обращавшихся к ней за помощью.

Такие люди, влюбленные в работу, не мыслящие своей жизни вне мира кино, составляют основу, костяк трудовых коллективов кинофикации и кинопроката. Но подобных специалистов у нас пока мало. Анализ состава кадров методистов показал, что эти должности замещаются, как правило, людьми, не имеющими не только высшего кинематографического образования, но часто высшего образования вообще. Велика текучесть кадров методистов. Причины разные: и в том, что некоторые занимают не любимым, мало понятным для них делом, и в том, что материальное вознаграждение не в полной мере отвечает все возрастающим требованиям к содержанию работы методиста. Проблема квалифицированных кадров методистов существует, и ее надо решать. Путей решения видится два: подготовка новых кадров и повышение квалификации работающих в настоящее время.

Авторы опубликованных в журнале материалов правы: подготовку этих кадров для киносети и кинопроката надо организовать по возможности быстрее. Но, конечно, не следует при этом поступать качеством. Нужно исходить из предположения, что выпускники учебных заведений, приходя в киносеть и кинопрокат, проработают здесь длительное время, и желательно их продвижение по службе. Отсюда — требования к их первоначальному специальному образованию. Поэтому позволим себе не согласиться с предложением Н. Смирновой готовить методистов на филологическом факультете педагогического института, введя факультатив по киноискусству. Зачем же в самом содержании образования закладывать для выпускника ограничения его профессионального роста?

Считаем наиболее правильным ориентироваться на подготовку специалистов-профессионалов. Это будет соответствовать задаче, поставленной коллегией Госкино СССР. В ее постановлении обращено внимание на неблагоприятное положение с редакторскими, методическими и экономическими кадрами кинофикации и кинопроката и поручено Управлению кадров и учебных заведений внести предложения о возможности подготовки в кинотехникумах специалистов среднего звена для этой отрасли кинематографии — организаторов-методистов (название условное) и экономистов-плановиков. Всесоюзному государственному институту кинематографии надлежит предусмотреть организацию целевых наборов на заочное отделение киноведческого и

экономического факультетов из числа практических работников кинофикации и кинопроката.

В настоящее время закончилась первая стадия изучения вопроса о возможности подготовки организаторов-методистов и экономистов-плановиков в кинотехникумах, и можно подвести предварительные итоги.

Обмен мнениями с работниками киносети и кинопроката, директорами кинотехникумов подтвердил целесообразность выдачи Управлением кадров и учебных заведений Госкино СССР предложения о возможности замещения должностей методистов специалистами со средним специальным образованием при условии, если они будут работать в подразделении, где есть старшие методисты с высшим образованием и при соблюдении определенной пропорции в специалистах с высшим и средним специальным образованием. Подготовку организаторов-методистов планируется вести в двух-трех кинотехникумах на условиях межреспубликанской кооперации и целевым назначением. Параллельно с решением организационных вопросов начнется работа по определению содержания образования этой категории специалистов.

В соответствии с решением коллегии Госкино СССР во Всесоюзном государственном институте кинематографии начата работа по переориентации в подготовке киноведов на дневном и заочном отделениях для кинофикации и кинопроката.

Уже сейчас можно говорить о некоторой практической помощи ВГИКа киносети и кинопрокату: в 1985 году на работу в управления кинофикации и конторы кинопроката Москвы и Челябинской области получены направления выпускники-киноведы. Однако один ВГИК не сможет удовлетворить потребность киносети и кинопроката в методистах и редакторах. В связи с этим Госкино СССР обратился с просьбой в Министерство культуры СССР о специализации на факультетах культпросветработы некоторых институтов культуры применительно к нуждам кинофикации и кинопроката. Перечисленные и другие меры должны способствовать решению проблемы кадров методистов, редакторов и педагогов-организаторов кинофикации и кинопроката, но на это потребуются время.

Сейчас задача в том, чтобы обеспечить повышение квалификации кадров методистов, редакторов и педагогов организаторов, не имеющих специальной подготовки. Решению ее должны способствовать расширение сети курсов и организация семинаров повышения квалификации на базе кинотехникумов системы Госкино СССР.

В заключение хотим проинформировать читателей о решении, принятом Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры: методистам методических кабинетов, методисгам по работе с детьми и молодежью в дирекциях киносети и кинотеатрах (практически — всем методистам) предоставляется дополнительный отпуск за ненормированный рабочий день. Продолжительность дополнительного отпуска устанавливается в 6 и 12 рабочих дней, то есть руководству по согласованию с профсоюзной организацией может предоставлять отпуск этой категории работников на 18 или 24 рабочих дня.

Закон против пьянства

В связи с Указом Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении борьбы с пьянством», вступившим в силу с 1 июня 1985 года, у читателей журнала возникает ряд вопросов. На некоторые из них отвечает правовой инспектор труда ЦК профсоюза работников культуры Л. Ямин.

Вопрос. Какие меры по укреплению трудовой дисциплины предусмотрены этим Указом?

Ответ. Распитие спиртных напитков на производстве или появлении на работе в нетрезвом состоянии рассматривается как грубейшее нарушение трудовой дисциплины. При этом не имеет значения, когда это произошло: в начале, в середине или в конце рабочего дня (смены). В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР на работника за распитие спиртных напитков на производстве (на рабочем месте, в помещениях и на территории предприятия, учреждения, организации) или за пребывание его на работе в нетрезвом состоянии может быть наложено административное взыскание в виде штрафа в размере от 30 до 50 руб.

Важно отметить, что ответственность будут теперь нести не только непосредственные нарушители дисциплины, но и их руководители — те, кто сами распивали с подчиненными спиртные напитки на производстве, не приняв должных мер к отстранению от работы лиц, находящихся в нетрезвом состоянии, либо скрыли случаи распития спиртных напитков или появления на работе в нетрезвом состоянии своих подчиненных. Руководители (в их числе мастера, начальники участков, смен, цехов и др.), допустившие такие нарушения, будут подвергаться административному штрафу в размере от 50 до 100 руб.

Предусмотрено, что к лицам, совершившим указанные правонарушения, одновременно с наложением на них административного взыскания (штрафа) могут быть применены и меры дисциплинарной ответственности, предусмотренные законодательством (объявление выговора, перевод на нижеоплачиваемую работу и т. д.).

Вопрос. Каков порядок наложения административного взыскания за пьянство на производящего?

Ответ. В случае выявления работника в нетрезвом состоянии или факта распития спиртных напитков на производстве должен быть составлен протокол о совершении административного правонарушения. Он может составляться администрацией; работниками, осуществляющими охрану предприятия, учреждения, организации; работниками органов внутренних дел (милиции); народными дружинниками.

* Газета «Труд» от 17 мая 1985 г., № 112 (19559).

Эти дела рассматриваются административными комиссиями при исполкомах районных, городских, районных в городах, поселковых, сельских Советов народных депутатов, а также исполкомами поселковых, сельских Советов народных депутатов или комиссиями по борьбе с пьянством при исполкомах районных, городских, районных в городах Советов народных депутатов.

Вопрос. Какая ответственность по новому законодательству о борьбе с пьянством предусматривается за распитие спиртных напитков и появление в нетрезвом виде в общественных местах?

Ответ. Новое законодательство устанавливает серьезные наказания для любителей выпить в общественных местах. Распитие спиртных напитков на улицах, стадионах, в парках, скверах, во всех видах общественного транспорта и других общественных местах (кроме предприятий торговли и общественного питания, где продажа спиртных напитков в розлив разрешена исполкомами местных советов народных депутатов) или появление в общественных местах в пьяном виде, оскорбляющем человеческое достоинство и общественную нравственность, влекут наложение административного взыскания в виде предупреждения или штрафа (от 20 до 30 руб.), налагаемых органами милиции.

Если те же действия будут совершены в течение года после применения административного взыскания повторно, то штраф увеличивается — от 30 до 50 руб., а при последующих аналогичных правонарушениях наказание усиливается — от исправительных работ на срок от одного до двух месяцев с удержанием 20 % заработка до административного ареста на срок до 15 суток.

Вопрос. Возможно ли применение мер общественного воздействия за распитие спиртных напитков и появление на работе в общественном месте в нетрезвом виде?

Ответ. Большое значение в борьбе за укрепление трудовой дисциплины придается и мерам общественного воздействия на нарушителей. Новое законодательство гласит, что к лицам, совершившим административное правонарушение, связанное с пьянством, могут быть применены меры общественного воздействия. В таком случае эти лица освобождаются от административной ответственности (штрафа), и их дела передаются на рассмотрение товарищеского суда, общественной организации или трудового коллектива, комиссии по борьбе с пьянством предприятия, учреждения, организации.

Однако, решая вопрос о применении мер общественного воздействия, следует учитывать характер совершенного правонарушения, личность и предшествующее поведение виновного.

Главный редактор **Быков А. М.**
 Редакция: **Белявский В. В., Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П., Волчок А. И., Давыдов Н. П., Егоров В. В., Иноземцев Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Плотников С. Н., Соболев А. Н., Суздаев А. Е., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.**

Сдано в набор 27.06.85. Корректор **Данилина М. Б.**
 Подписано к печати 18.07.85. А 12063 Формат 84×108^{1/16}
 Высокая печать. Гарнитура литературная. Бумага для глубокой печати. Усл. печ. л. 3,36.
 Уч.-изд. л. 5,92 Усл. кр.-отт 222,768 Тираж 66 300 экз. Заказ 1354 Цена 40 коп.
 В/О «Союзинформкино» 109017, Москва,
 ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33.

Адрес редакции: 103006, Москва, Воротниковский пер., 12, тел. 200-10-70.

Ордена Трудового Красного Знамени **Чеховский полиграфкомбинат**
 В/О «Союзполиграфпром»
 Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
 142300, г. Чехов Московской области

ВЕДУЩИЕ ФИЛЬМЫ МЕСЯЦА

ВЕДУЩИЕ ФИЛЬМЫ МЕСЯЦА

ТЕКСТ ДНЯ
АФИШ



Кадры из фильмов (сверху вниз): «Соперницы», «Внимание! Всем постамам...», «Искренне Ваш...»

«ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...»

Киностудия имени М. Горького. Режиссер — И. Вознесенский.

О первых месяцах работы молодого сотрудника патрульной службы московской милиции.

В главной роли — А. Росточкин. В других ролях — Г. Юматов, Л. Лужина, А. Грачев, В. Сотникова, А. Мартынов.

«ИСКРЕННЕ ВАШ...»

«Мосфильм». Режиссер — А. Сурикова.

Сатирическая комедия о дельцах — добытчиках дефицита.

В главной роли — В. Соломин. В других ролях — В. Глаголева, Л. Удовиченко, Р. Быков, А. Джигарханян.

«СОПЕРНИЦЫ»

«Ленфильм». Режиссер — В. Садовский.

Лирическая киноповесть о любви и преданности спорту.

В главной роли — Л. Гузеева. В других ролях — Ю. Демич, О. Штефанко.



СЕНТЯБРЬ
СЕНТЯБРЬ
СЕНТЯБРЬ

Технические характеристики ультразвуковых фильмоочистительных машин

Типы машин	УФМ1-01	УФМ-1	ЦУ-2 (ПНР)	УФЦ-35 (ЧССР)
Характеристики				
Формат кинолентки, мм	35	35 и 70	35 и 16	35
Емкость рулонов, м	600	750	600	300
Производительность, м/ч	1200—2400		720—1400 для 35-мм кинолентки 720—2100 для 16-мм кинолентки	900—2100
Способ транспортирования кинолентки			Фрикционный	
Скорость транспортирования кинолентки, м/мин	20—40		12—24 35-мм кинолентки 12—36 16-мм кинолентки	15—35
Растворитель			Перхлорэтилен	
Температура растворителя, °С	40—60			
Количество растворителя, л:				
в ванне	22		15	3
в резервном баке	25		25	35
Расход растворителя на 1 п. м 35-мм фильмокопии, г (мл)	1,5 (0,98)		0,2 (0,12)	0,7 (0,4)
Цикл использования растворителя	Без регенерации и рекуперации		Замкнутый (фильтрация и дистилляция)	Без регенерации и рекуперации
Способ удаления растворителя с поверхности кинолентки	Каплесниматель, камера, суши		Вращающиеся меховые щетки, сушильный шкаф	Каплесниматель, камера суши
Температура сушащего воздуха, °С	45—55		50	35
Мощность ультразвукового генератора, кВт	0,4×2		0,4	0,16
Частота ультразвуковых колебаний, кГц	22±7/5 %		22	380
Тип ультразвукового преобразователя	Диффузионная система		Диффузионная система	Фокусирующий
Количество преобразователей	12 (пьезокерамические)		10 (пьезокерамические)	1 (цирконат бария)
Расход воды, л/ч	—		25—50	180
Потребляемая мощность, кВт	11		5,6	1,65
Масса, кг	800 (с блоком генераторов)		250	250
Габаритные размеры, мм:				
высота	2000		1850	1750
длина	1500		900	770
ширина	1000		430	500