

# КИНОМЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

8'96



## Сага о древней Булгарии

НОВЫЙ ФИЛЬМ

Булата Мансурова

*86.11.10*

# КИНОМЕХАНИК

ИНДЕКС 70431 ISSN 0023-1681  
ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

## Учредители

КОМИТЕТ РФ ПО КИНЕМАТОГРАФИИ,  
РОССИЙСКОЕ АГЕНТСТВО "ИНФОРМКИНО"

## Редколлегия

Веракса Л.С.  
Голубь С.П.  
Дорожкин Ю.М.  
Жабский М.И.  
Лужинская Л.Л.  
Машкин Ю.Л.  
Мухина Л.Н.  
(отв. за выпуск)  
Переходов В.А.  
Преображенский И.А.  
Рыков И.С.  
Черкасов Ю.П.

## Номер подготовили

Мухина Л.Н.  
Мартос Т.В.  
Крючкова И.К.

## Адрес редакции

Россия,  
109017, Москва,  
ул. Большая Ордынка, 43  
тел.: (095) 231-4696  
(095) 231-3822



© "Киномеханик" 1996

Ордена Трудового Красного Знамени  
ЧЕХОВСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ  
Комитета Российской Федерации по печати  
142300, г.Чехов, Московской области  
тел.: (272) 71-336, факс (272) 62-536

# СОДЕРЖАНИЕ

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Мухина Л.  
*Мы живем на Байкале* .....2

### НАШИ ВЕТЕРАНЫ

Макарова Л.  
*Дорогой жизни и труда*.....6

### С РАБОЧЕГО СТОЛА СОЦИОЛОГА

Рондели Л.  
*Отношение к самобытности отечественного кино*.....7

### ИНФОРМАЦИЯ

*Охота к перемене мест*.....9

### ГОСПОЖНАДЗОР

**ПРЕДУПРЕЖДАЕТ** ..... 10

### ШКОЛА КИНОМЕНЕДЖЕРА

*Лексика делового общения*.....11

### В ПОМОЩЬ БУХГАЛТЕРУ

*Налог на имущество предприятий*.....16  
*Земельный налог*.....17

## КИНОТЕХНИКА

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Полещук Я.  
*Кинопроектор 2ЗКПК-3* .....19

### 100 ЛЕТ КИНО

Тарасов Б.  
*История техники кино*.....24

### НАШИ ВЕТЕРАНЫ

Раковский В.  
*Российский волшебник кинофантастики*.....28

**ЗА РУБЕЖОМ**..... 30

**АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА****Мы живем на Байкале**

*С нашим корр. Л. МУХИНОЙ беседует*

*первый заместитель министра культуры Республики Бурятия А. МАЙОРОВА.*

**Корр.** Антонина Максимовна! Расскажите, пожалуйста, как сейчас живет ваша республика? Как народ трудится, отдыхает?..

**А.М.** Тысячи километров отделяют столицу Республики Бурятия Улан-Удэ от Москвы. На самолете к нам можно долететь за 5 часов, а если с дозаправкой, то все 8 получится. Сложно живется сейчас республике. Большинство предприятий не работает, люди не получают зарплаты, приходится надеяться в основном на поддержку правительства России и на себя. В городе население занимается торговлей, перепродажей, "челночничает", на селе выручает приусадебное хозяйство.

Если говорить о культуре, то она, как это ни странно, выживает. Более того, многие художественные коллективы в этом году участвовали в международных фестивалях народного творчества.

**Корр.** А кино? Существует ли у вас кино?

**А.М.** В какой-то степени да. После бесконечных пертурбаций республиканский Комитет по кинематографии упразднили. Вместо него создали отдел кино в Министерстве культуры со штатом 4-5 человек. Кроме того, было республиканское кино-видеообъединение. Что мы имеем сегодня? В Министерстве культуры главный специалист ведает кинесетью республики. Кроме него, есть Кошгора по прокату фильмов, где работает 30 человек.

За последние 2-3 года произошло катастрофическое сокращение кинотеатров и киноустановок. В Улан-Удэ было 8 кинотеатров, сегодня их осталось 2. Они являются городскими малыми предприятиями и

переведены в муниципальную собственность. Один детский кинотеатр должен быть превращен в детский киноцентр "Эрдэм". Ведутся работы по реконструкции этого здания совместно с акционерным обществом, взявшим на себя многие затраты. Другой кинотеатр, который мог бы сегодня работать, закрыт из-за отсутствия средств. Нужны большие вложения, чтобы привести его в божеский вид. Остальные кинотеатры переданы в пользование организациям, не имеющим никакого отношения к кинематографу.

**Корр.** Можно ли вернуть их обратно, когда наступят хорошие времена - через 5, 10 лет?

**А.М.** Можно ли и надо ли, трудно сейчас сказать. Что же касается киноустановок в районных центрах, они сократились на 50 процентов. Есть районы, где отсутствует кинопоказ.

**Корр.** Почему?

**А.М.** Потому что в момент передачи киносети в ведение Министерства культуры, вся ее материально-техническая база, которую надо было сохранять, оберегать и держать в единых руках работников кино, была роздана, продана, отдана за долги.

То же самое происходило, когда надо было расплачиваться с людьми за работу. Вынуждены были распродать наиболее ценное - транспорт, запасные части, киноаппаратуру. Поэтому сейчас киноустановки не могут работать.

**Корр.** А что положительного есть у вас в Бурятии? Не все же представляется в черном цвете?

**А.М.** В некоторых районах киносеть восстанавливается. Каким образом? В од-

ном из районов в течение полугода не демонстрировались фильмы, теперь местная администрация выделяет определенные средства и вновь загорается большой экран, хотя идет этот процесс сложно. У нас огромные расстояния, много бензина требуется.

**Корр.** А люди в кино ходят?

**А.М.** Очень плохо. Новых отечественных фильмов либо нет, либо их очень мало. Зрители просят показывать старые советские картины. Им не нужны американские боевики и прочее... А наши фильмы стоят очень дорого. Приезжая на кинорынок, кинопрокат Бурятии отдает предпочтение количеству лент. Дешевле купить 10 американских фильмов, чем один российский, прокат получит хоть какую-то ощутимую материальную выгоду.

**Корр.** Я знаю, что в некоторых случаях осуществлялась так называемая протекционистская политика, копии давались бесплатно. Вы что-нибудь получали?

**А.М.** Да, к 50-летию Победы мы получили бесплатно некоторые фильмы.

**Корр.** Недостаточность бюджетного финансирования отрасли культуры - общая беда, никто не сомневается в том, что без государственной поддержки культура не выживет. Помогает ли вам республиканское правительство?

**А.М.** Когда на заседании правительства утверждался бюджет на 1995 год, культуре как отрасли выделили мизерную сумму в 7,5 млрд. руб. Это в 3,5 раза меньше наших самых минимальных потребностей. В результате хождений по высоким кабинетам в течение года эта сумма увеличилась в 1,5 раза. При утверждении бюджета на 1996 год нам существенно помог Народный Хурал. Благодаря поддержке депутатского корпуса, было выделено 22 млрд. руб. Это около 3% от расходной части бюджета. Хватит уже не только на зарплату. Мы будем иметь возможность сами содержать и поддерживать систему киносети и



*Кадр из фильма  
"Потомок Чингис-хана" (1928 г.).*

кинопроката.

Наши надежды связаны с тем, что с 1 января 1997 г. начинает действовать 20-я статья Закона Республики Бурятия "О культуре". В Законе определены новые принципы взаимоотношений между государством и сферой культуры, права и свободы человека, народов и иных этнических общностей в области культуры. Важно то, что Закон определяет статус культуры в государственных и иных программах развития республики, программы развития культуры становятся равнозначными программам экономического, научно-технического развития.

Новое руководство Министерства культуры Бурятии работает второй год,



стремится решать вопросы кино на государственном уровне. Республиканское правительство, рассмотрев вопрос о поддержке кино, приняло решение оказать материальную помощь в сумме 230 млн. руб. для приобретения фильмов, расчетов с долгами нашей Конторы кинопроката. Эти в общем-то небольшие деньги позволили приобрести 40 новых лент, выплатить зарплату. Работники кинопроката в течение года получали только аванс 30-50 тыс. руб.

Что еще? Мы добились того, чтобы при рассмотрении Закона о бюджете республики затраты на кино были записаны отдельной строкой.

Так как Закон "О культуре" уже утвержден и принят сессией Народного Хурала, нас не оставят без внимания, деньги нам будут выделяться.

**Корр.** На что вы будете их расходовать в первую очередь?

**А.М.** Часть пойдет на содержание аппарата кинопроката, часть - на приобретение новых фильмов, часть - на замену кинооборудования, запасные части к нему.

Говорить о том, что в республике совершенно не поддерживается кино, мы не можем. Более того, в марте этого года в Москве проходили Дни Республики Бурятия, в Киноцентре на Красной Пресне демонстрировались фильмы, созданные бурятскими мастерами.

**Корр.** Антонина Максимовна! Расскажите, пожалуйста, немного об истории бурятского кинематографа. У вас ведь есть прекрасные актеры, режиссеры, сценаристы...

**А.М.** С удовольствием, потому что кино в Бурятии появилось всего полтора года спустя после первого киносеанса в Париже. В мае 1897 г. купец Синицын привез в Бурятию новинку - "живые фотографии". К моменту национализации в 1923 г. на территории республики работали два кинотеатра - в Улан-Удэ и Кяхте. Позже Бур-



*"Сон в начале тумана"*  
Барас Халзапов в роли Орво

коопсоюз приобрел три кинопередвижки, которые на конной или воловьей тяге умудрялись обслуживать в год до 50 тыс. зрителей.

К сожалению, не сохранился первый художественный фильм "Избушка на Байкале" (1925 г.), снятый кинооператором Сибгоскино Г. Лембергем. В 1928 г. вышел документальный фильм "Разбитые боги", также не сохранившийся до наших дней. Мировое признание получил вышедший на экран в 1928 г. фильм "Потомок Чингисхана" Вс. Пудовкина. В главной роли снялся актер Валерий Инкижинов, 100-летие со дня рождения которого бурятская общественность отметила одновременно со столетием кино.

Огромный вклад в бурятский кинематограф как актер и сценарист внес Гомбо Цыденжапов. Он снимался в фильмах "Пржевальский", "Случай в тайге". Клас-

сикой стала лента "Песня табунщика" реж. А. Фролова. В главной роли снялся В. Манкетов - солист Бурятского театра оперы и балета. Наш земляк А. Дашиев связал свою творческую судьбу с киностудией "Мосфильм", но большинство его режиссерских работ поставлено по сценариям бурятских авторов. Это фильмы "Три солнца", "Утро обреченного прииска", "Крик тишины". А заслуженный деятель искусств Украины кинорежиссер и оператор А. Итыгилов работал на киностудии им. А. Довженко в Киеве.

С особой теплотой в республике говорят о творчестве режиссера, сценариста, поэта, актера и талантливого организатора кино, заслуженного деятеля искусств Бурятии Бараса Халзанова, ученика М. Ромма. Все знают его фильмы "Последний угон", "Горький можжевельник". Последнюю его работу "Сон в начале тумана" завершили его коллеги, продолжающие творческую программу киностудии "Зов".

В республике есть люди, есть фильмы, есть что показывать... Много идей витает сейчас о создании Буряткино. Согласитесь, удобно снимать фильмы у себя на родине. Есть постановление правительства от 1994 года о создании республиканской киностудии. Оно не реализовано из-за отсутствия средств. Есть творческий потенциал, а денег нет.

**Корр.** А ощущаете ли вы поддержку российского Комитета по кинематографии?

**А.М.** Роскомкино мог бы уделять кинематографу нашей республики (она уникальная) гораздо больше внимания. Огромный интерес российского зрителя могли бы вызвать документальные ленты о Бурятии. Наличие у нас высокой культуры, которая находится на стыке Востока и Запада, несомненно вызовет интерес и у зарубежного зрителя.

Министерство культуры России выделяет нам средства на реализацию программы сохранения и развития всей культуры

(в прошлом году мы получили около 1 млрд. руб.), от Роскомкино же мы никаких средств не получали. Считаем, что имеем право на какую-то поддержку с его стороны.

**Корр.** И все же, несмотря на тяжелейшие условия, вы как-то приспосабливаетесь?

**А.М.** Мы выживаем... Тяжело. Когда речь заходит о структуре министерств культуры, которая четко обозначена во всех регионах России, тут все ясно, есть министр, его аппарат, который руководит отраслью на своей территории. А когда мы говорим о кино, сплошная неразбериха. В одном месте - Кинокомитет, в другом - Кинопрокат, в третьем - Отдел кино при управлении культуры. Кто-то работает самостоятельно, кто-то - при Министерстве культуры. И пользы кинематографу это не приносит. Так быть не должно.

А то, что в каждом регионе все по-своему, я знаю точно. Выделение средств в поддержку кино тоже везде происходит по-разному. Одному региону выделяется на кино 7 млрд. руб., другому - ничего. Киносеть не может существовать как хозяйственное предприятие, нужны дотации.

**Корр.** ... которые выделяются местными властями, значит, от них все и зависит?

**А.М.** Безусловно. Не секрет, что сегодня кино держится в основном на энтузиастах, на тех, кто пришел в отрасль 20-30 лет назад, в пору ее расцвета. Тогда никто и представить не мог, что можно не посмотреть фильм на большом экране.

А сейчас что происходит? Молодежь учиться не хочет. У нас было ГПТУ, в котором готовили киномехаников, теперь все развалилось, киномеханики не требуются.

**Корр.** Будем надеяться, что скоро все изменится к лучшему и кино возродится.

**А.М.** Может быть. Надежда нас не оставляет.

**Корр.** Всего вам хорошего. Спасибо за беседу.

**НАШИ ВЕТЕРАНЫ****Дорогой жизни и труда**

Л. МАКАРОВА,  
Алтайский край

В связи со 100-летием российского кинематографа и по телевидению, и в печати все чаще слышатся авторитетные имена деятелей кино. Но всегда ли они помнят о человеке, крутящем ручку "волшебного фонаря"?

Я с некоторой осторожностью отношусь к самовосхвалению любой профессии, но жизнь иной раз просто вынуждает делать признание людям, чей труд на первый взгляд ничем и не примечателен. Кинопоказчик! Слово-то какое емкое! Именно он 100 лет назад в петербургском саду "Аквариум" сумел донести до широкой публики первые фильмы, снятые во Франции братьями Люмьер. И именно он сумел приобщить российского зрителя к Золотому кинофонду Отечества.

Их, первых кино-механиков, чтит, как и первых шоферов, и первых авиаторов...

Прошли годы. Сегодня уже никого и ничем не удивишь. Но живет среди нас человек, которому в пояс поклониться не грех. Это - Скалозубов Дмитрий Ильич, Кавалер орденов Славы III степени, Отечественной войны II степени, медалей "За отвагу", "За боевые заслуги". Почти полвека проработал он киномехаником в Новообинцевском сельском Доме культуры Шелаболихинского района Алтайского края. Именно его труд помог односельчанам осознать образы, созданные Е. Урбанским в "Коммунисте", А. Баталовым в "Ле-

тят журавли", В. Ивашовым в "Балладе о солдате", Л. Быковым - в ленте "В бой идут одни "старики"..."

Отличник кинематографии, Дмитрий Ильич, в течение последних двадцати лет как дорогую семейную реликвию берегает от технических невзгод одну и ту же киноаппаратуру (пора бы его порадовать новой техникой!).

А закваса в нем - ой-ой-ой! До сих пор помнят жители села его первые шаги на поприще киноремесла. "Не мытьем, так катаньем" - не просто заманивал он на фильм, а приучал людей любить кинопроизведения великих режиссеров современности, уважать неординарный почерк популярных народных артистов.

В трудные перестроечные времена Дмитрий Ильич, как и на фронте, не спрятался от неурядиц, потрясших российский кинематограф. Рабочее место содержит в идеальном порядке, сам ремонтирует киноаппаратуру, рекламирует киноленты, изучает вкус каждого жителя села, его пристрастия. За это уважают его и взрослые, и дети. Из множества людей, с которыми меня судьба сводила, он едва ли не лучше всех собратьев по ремеслу разбирается в истории кино, видел больше фильмов, чем многие из нас.

Кинематограф - его жизнь, как и остальных 1600 человек, работающих в киносети Алтайского края. У каждого своя собственная кинобиография, и каждый стремится помочь возродить наше кино.



## С РАБОЧЕГО СТОЛА СОЦИОЛОГА

## Отношение к самобытности отечественного кино

Л. РОНДЕЛИ,

ст. научный сотрудник НИИ киноискусства

Как известно, в пору "застоя", а также в годы, предшествовавшие вхождению кино в рынок, советская киноаудитория проявляла повышенный интерес к западным картинам. Каждую из них в среднем смотрело даже больше зрителей, чем отечественную. Многие из зарубежных лент воспринимались как высшее достижение киноискусства, как свидетельство превосходства западного кино. Благоприятствовало этому в последние годы и снижение уровня советского кино. Большинство фильмов порой просто дискредитировало наш кинематограф, его специфическое своеобразие, которое во многом составляло главную притягательную силу для аудитории. На сером репертуарном фоне еще больше стали выделяться своим профессионализмом и художественным уровнем западные фильмы. К ним и потянулась киноаудитория, особенно молодая.

Эти и другие обстоятельства сыграли роковую роль в вытеснении отечественных фильмов с киноэкрана, утрате ими способности к конкурентной борьбе.

О сегодняшнем отношении нового поколения кинозрителей к российским фильмам, к утрате ими своего лица уже говорилось. Однако многие из молодых людей начинают испытывать разочарование в западной кинопродукции. Дает себя знать и их реакция на засилье американских фильмов, происходит нечто вроде отторжения от них. Характерны высказывания: "Все американские фильмы однотипны". "Зарубежные фильмы все как один". "Большинство западных фильмов имеют одинаковый сюжет". "Наши фильмы не однотипные". "Отечественное кино - живое

кино". "Я люблю наше кино и не могу сказать почему". "Я - патриот".

Юные зрители считают, что улавливают разницу между нашим и западным фильмом. Полагают, что при встрече с американским фильмом чаще имеют дело со зрелищем, чем с искусством, указывая на такие черты западных фильмов, как повторяемость одних и тех же сюжетных схем и персонажей, отсутствие ощущения живой жизни и т.д.

Многие из зрителей начинают испытывать потребность в отечественном кино, в настоящий момент складывается благоприятная социально-психологическая ситуация для занятия им подходящего места в функционирующем кинорепертуаре.

Почти половина всех опрошенных (48%) еще не определилась, не знает, какой предпочтет фильм - зарубежный или отечественный - при условии, что оба будут одинаково высокого качества. Очевидно, новая киноаудитория не ощущает тех специфических черт, которые выгодно отличали бы нашу кинопродукцию. И все-таки это, как говорится, "хорошая новость": ведь нашему кино легче завоевать тех, у которых еще не сложились свои привычки и представления, как это уже случилось с другой частью их сверстников - с каждым пятым из всех опрошенных: 21% из них заявили, что предпочитают зарубежный фильм.

Тем не менее больше тех, кто выбрал отечественный фильм. Они составляют около трети всех старшеклассников - 29 процентов.

Таким образом, 80% из нового поколения зрителей относится к российскому кино отнюдь не пренебрежительно. Пока еще имеются неплохие условия для сорев-



нования. Чтобы развернуть его, следует, видимо, прежде всего учесть, в чем видят своеобразие отечественного кинематографа его патриоты, а также те, кто еще не определился окончательно в своем выборе.

Привлекает возможность с помощью отечественного фильма "увидеть" легко узнаваемые, типичные для нас жизненные ситуации и проблемы. Таких оказалось больше всего, почти треть новой киноаудитории - 29 процентов. Молодым зрителям, естественно, ближе своя страна, с которой они изначально связаны. Не случайны частые высказывания типа: *"Интересно узнать что-нибудь о нашей жизни"*. Видеть на экране типичные для национальной действительности ситуации и проблемы важно с точки зрения социализации личности, вступления в жизнь, что особенно актуально для старшеклассников. Какая им польза от чужих проблем, от ситуаций, типичных для других стран и народов. Подобной "экзотике", которая, разумеется, тоже небезынтересна для них, они в конечном итоге предпочитают то, что им ближе и важнее, имеет реальное жизненное значение.

Почти столько же (28%) привлекает возможность увидеть своих актеров. 24% опрошенных выбрали отечественный фильм потому, что *"герои ближе, понятнее"*. Для зрителя, тем более юного, герои и исполнители подчас сливаются в одно лицо. Российские актеры и воплощенные ими на экране герои, разумеется, понятнее и убедительнее для юных зрителей, ближе системе их ценностей и ментальности, сознанию и образу жизни.

Именно эта сторона и выделяется многими старшеклассниками: *"Свое всегда роднее"*. *"Наши фильмы рассчитаны на наших людей, они нам понятны"*. *"В американском кино много наигранного, все как-то неестественно"*...

Иные - всего лишь 15% опрошенных - выделили возможность увидеть *"свою жизнь, родную среду, соотечественни-*

*ков"*. Речь идет почти об одном и том же. Однако в последнем случае формулировки подразумевают не вообще нашу национальную жизнь, нашу родину, а нынешнюю бытовую ситуацию, сегодняшнее положение дел в стране, которое, как опрашиваемые уже знают из своего опыта, не столь блестяще и притягательно.

Некоторые оценили возможность увидеть фильм без дубляжа (10%). Даже новое поколение зрителей начинает утомлять засилье на экране иностранцев и западной системы человеческих взаимоотношений. Чувствуется, что соскучились по родному, естественному для себя. Типичны следующие признания: *"В отечественных фильмах больше чувства и смысла"*. *"Люди в наших картинах более милосердные, чем в зарубежных фильмах"*. *"В наших фильмах герои более раскрыты, душевны, проще, ближе"*...

Поразительно, что меньше всего оказалось тех (всего 9%), кто ценит возможность увидеть *"свою природу и архитектуру, родную обстановку"*. Казалось бы, что может больше действовать на человека, обладающего чувством родины? Причина, очевидно, в том неприглядном состоянии, до которого доведены у нас окружающая среда (на грани запустения) и архитектура (с ее стандартной безликостью, казенщиной, отсутствием национальной самобытности, которая радовала бы сердце и привязывала прочными нитями к родным местам).

Некоторые из опрошенных пытаются конкретизировать, каким им видится русский фильм: *"Наш зритель привык за последние годы к американскому кино, а наше кино должно быть красочным, увлекательным, со смешными эпизодами, героическими и трагическими сценами, музыкальное оформление должно быть лучшим"*...

Российское кино сегодня особенно нуждается в реформировании, причем не столько в организационном, сколько в нравственно-эстетическом плане. Высший приоритет приобретают поиски им своего

лица, отражения духовного мира народа, его ментальности, собственного взгляда на мир и человека. Именно сегодня это может стать одним из мощных мотивов возрастания интереса к нашим картинам, стимулом к повышению их конкурентоспособности и роли в мировом культурном процессе. В противном случае наше кино ждет растворение в западном до полного исчезновения.

Российское кино не сравнить ни с каким другим по его возможностям нахождения своей самобытности, выражения национального духа. За спиной у него - великая по своим масштабам, глубине и мощи национальная культура. Помогли бы этому и противостояние разрушительному образу жизни, тяжелым социальным условиям, ориентированность не столько на прагматические цели, сколько на веру в высшие

идеалы и ценности.

Наше кино нуждается в поддержке правительства РФ и всего кинематографического сообщества для проведения в жизнь кинополитики, соответствующей сложившемуся ныне положению в сфере культуры. Среди принципиальных условий для стимулирования конкурентоспособности отечественных фильмов особенно нуждаются в выделении следующие: политика государственного протекционизма в отношении отличающейся самобытностью конкурентоспособной экранной продукции на внутреннем кинорынке; поддержка кинематографических направлений, обеспечивающих преимущество отечественной кинопродукции; соблюдение сроков и объемов финансирования производства подобных кинопроектов в рамках госзаказа.



## ИНФОРМАЦИЯ

### Охота к перемене мест

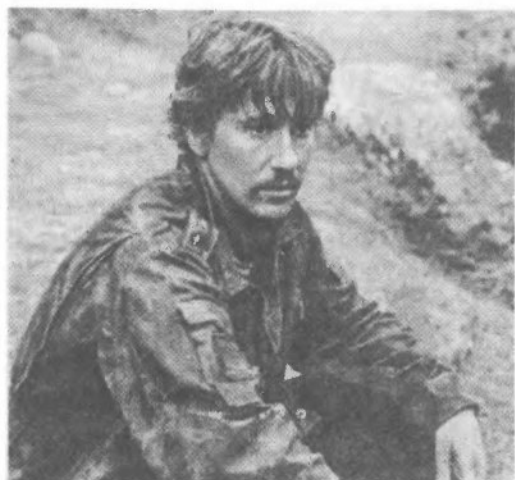
...позвала хозяев и гостей очередного XXVIII Межгосударственного кино-телевидеорынка в Сочи в гостиничный комплекс "Дагомыс".

Погода весной стояла чудесная. Приехало около 200 представителей организаций, занимающихся производством, распределением, продажей и прокатом киноvideопродукции. Уже не первый год Межгосударственный кинорынок пользуется заслуженным авторитетом самого делового и самого насыщенного мероприятия подобного рода, проводимого на территории бывшего Союза. На этот раз, кроме деловых переговоров и заключения сделок, все участники кинофорума имели возможность в доверительной, неформальной

атмосфере южного курорта обсудить насущные вопросы кинематографической жизни.

Из программы показа можно выделить наиболее известные картины, вызвавшие повышенный интерес публики. Чрезвычайно злободневную картину, получившую еще до своего официального выхода на экраны массу положительных откликов у кинопрофессионалов, представляло АО "Караван" (Москва). Вы уже слышали о ней, это - "Кавказский пленник", где в главных ролях снялись Олег Меньшиков и Сергей Бодров-младший, поскольку Сергей Бодров-старший был режиссером этого фильма.

АО "Вест" (Москва) представило но-



*"Кавказский пленник"*

вый американский фильм режиссера Оливера Стоуна "Никсон", где в главной роли снялся Энтони Хопкинс.

Широкий резонанс проводимое мероприятие получило в региональной прессе и на телевидении. Большую заинтересованность в дальнейшем сотрудничестве высказало руководство гостиничного комплекса и местной администрации. В завершение практически все представители фирм подтвердили свое неперемное участие в очередном Межгосударственном кино-телевизионном фестивале, который состоится в сентябре этого года в Москве в киноконцертном комплексе "Измайлово".

## ГОСПОЖНАДЗОР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

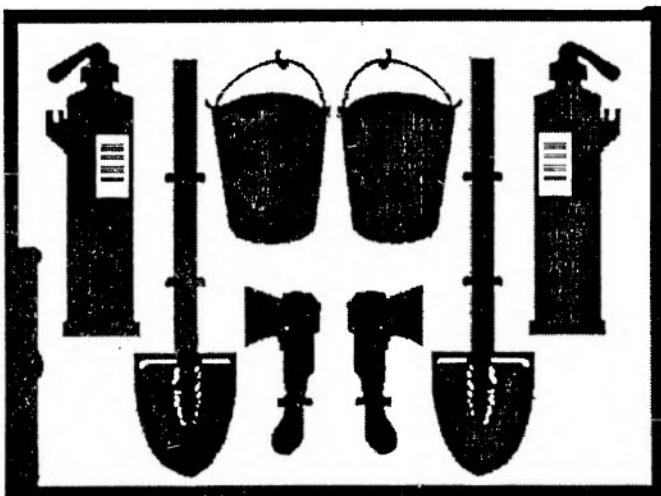
Сегодня люди воспринимают огонь как нечто само собой разумеющееся. И горящая спичка в руках, и пламя космических ракет - все это управляемый человеком огонь. Однако, выйдя из повиновения, огонь превращается в страшное бедствие - пожар. Кто не испытывал чувства беспокойства при виде стремительно мчащихся с пронзительным воем ярко-красных машин? Кто лихорадочно не вспоминал в этот миг: все ли я выключил, уходя из дома, - плиту, телевизор, электроутюг?

Пожар могут вызвать различные причины. Наибольшие неприятности приносит курение людей, находящихся в

нетрезвом состоянии. Поведение пьяного человека становится бесконтрольным, и он совершает самые неожиданные действия. Не зря в народе говорят, что осел опасен сзади, козел - спереди, а пьяница - со всех сторон.

Вот что произошло в Москве. Совсем еще не старая женщина, придя домой с работы, изрядно нагурилась спиртным. "Зеленый змей"

свалил ее на кровать. В пьяном угаре женщина решила закурить. Достала сигарету, затянулась и ... уснула. Однако огонь не дремал. Горящий окурок упал на постель, незаметно комната заполнилась едким, смертельно опас-



ным дымом. Не смог оказать помощь матери сын, вернувшийся в то время домой. Его попытка потушить огонь стволом от внутреннего пожарного крана из-за сильного задымления была безуспешной. Вызванные по "01" пожарные укротили огонь. Спавшей гражданке не суждено было проснуться.

От маленького окурка произошла большая беда: погиб человек, сгорели ве-

щи, мебель, испорчены стены и потолки в общем коридоре.

Чтобы избежать подобной трагедии, запомните одно небольшое правило: никогда не курите в постели, будьте осторожны с огнем! Не подвергайте опасности себя и окружающих вас людей.

За подробными разъяснениями обращайтесь в Добровольное пожарное общество в вашем городе или районе.

## ШКОЛА КИНОМЕНЕДЖЕРА

### Лексика делового общения

*Уважаемые читатели!*

*По вашей просьбе предлагаем словарь менеджера, который содержит практически все основные термины и определения, отражающие лексику рыночной экономики.*

#### АВАНС - ADVANCE

денежная сумма, выдаваемая в счет предстоящих платежей за материальные ценности, выполненные работы и оказанные услуги, во внешней торговле аванс - это любой платеж, произведенный покупателем - заказчиком до отгрузки товара или оказания услуг.

#### АВАРИЙНЫЙ СЕРТИФИКАТ

документ, подтверждающий характер, размер и причины убытка в застрахованном имуществе.

#### АВИЗО - LETTER OF ADVICE

в банковской, коммерческой, бухгалтерской практике - официальное извещение, как правило, о выполнении расчетной операции, которое направляется одним контрагентом другому.

#### АВУАРЫ - ASSETS

вклады отдельных лиц и учреждений в иностранные банки.

#### АККРЕДИТИВ - LETTER OF CREDIT

расчетный или денежный документ,

представляющий собой поручение одного кредитного учреждения другому произвести за счет специально забронированных средств оплату товарно-транспортных документов за отгруженный товар или выплатить предъявителю аккредитива определенную сумму денег.

#### АККРЕДИТАЦИЯ ЛАБОРАТОРИИ - LABORATORY ACCREDITATION

официальное признание того, что испытательная лаборатория правомочна осуществлять конкретные испытания или конкретные типы испытаний.

#### АККРЕДИТОВАННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ - ACCREDITED LABORATORY

испытательная лаборатория, прошедшая аккредитацию.

#### АКЦЕПТ - ACCEPTANCE

согласие на оплату расчетных и товарных документов или товаров во внутреннем или международном товарообороте, при акцептной форме расчетов поставщик (исполнитель работ, услуг) составляет платежное требование заказчику (покупателю) и пере-

дает его в банк на инкассо - для перевода денежных сумм на свой счет (см. также "банковский акцепт").

### АКЦЕПТИРОВАННЫЙ ЧЕК

чек, имеющий акцепт банка, гарантирующий зачисление средств на счет получателя указанной в нем суммы.

### АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО - CORPORATION; PUBLIC COMPANY

организационная форма объединения предприятий, организаций и отдельных лиц (акционеров). Капитал акционерного общества образуется путем выпуска в обращение акций. Лица, приобретающие акции, имеют право на получение доли прибыли в форме дивиденда.

### АКЦИЯ - SHARE, EQUITY, STOCK

ценная бумага, свидетельствующая о внесении известного пая в капитал акционерного общества и дающая право на получение части прибыли в виде дивиденда, денежная сумма, обозначенная на акции, называется номинальной стоимостью акции, а цена, по которой акция продается на рынке, именуется курсом акций.

### АЛЬПАРИ

соответствие биржевого курса ценных бумаг или рыночного курса валют номиналу (паритету).

### АМОРТИЗАЦИЯ

постепенное перенесение стоимости основных производственных фондов на производимый с их помощью продукт, целевое накопление денежных средств и их последующее использование на воспроизводство изношенных основных фондов.

### АРЕНДНАЯ ПЛАТА

заранее зафиксированная в договоре с вышестоящей организацией часть выручки арендного предприятия, которая устанавливается в абсолютной сумме и перечисляется ей в обусловленные сроки.

### АРЕНДНЫЙ ПОДРЯД

прогрессивная форма экономических

отношений, основанная на договоре между арендодателями и арендаторами. Арендодателями являются министерства, ведомства, префектуры, которые сдают в аренду основные фонды и оборотные средства. Арендатором является создаваемая коллективом предприятия организация арендаторов как самостоятельное юридическое лицо для аренды имущества и осуществления на его базе хозяйственной деятельности.

### АУКЦИОН - AUCTION

способ продажи некоторых товаров отдельными партиями с публичного торга в заранее установленное время и назначенном месте на основе конкурса покупателей.

### БАЗИСНАЯ ЦЕНА

цена, которая принимается в качестве базы при определении внешнеторговой цены данной продукции, а также индекса цен международной торговли в целом и по отдельным видам товаров; базисная цена систематически пересматривается с учетом изменения ассортимента внешнеторгового обмена.

### БАЛАНСЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ РАСЧЕТОВ

соотношение денежных требований и обязательств, поступлений и платежей одной страны по отношению к другим странам, основными видами балансов международных расчетов являются расчетный баланс, баланс международной задолженности, платежный баланс, а в СССР - валютный план.

### БАНКОВСКИЙ АКЦЕПТ

согласие банка на оплату платежных документов, форма гарантий их оплаты, оформляется в виде соответствующей надписи банка - акцептанта.

### БАНКОВСКИЙ КРЕДИТ - BANK CREDIT

предоставление банком во временное пользование части собственного или привлеченного капитала в форме выдачи ссуд, учета векселей и др. Специфическими фор-



мами являются форфейтинг, факторинг, "кредит покупателю".

#### **БАРТЕРНАЯ СДЕЛКА - BARTER**

безвалютный, но оцененный и сбалансированный обмен товарами, оформленный единым договором - контрактом.

#### **БЕЗВАЛЮТНЫЙ ОБМЕН**

международный обмен товарами, услугами и другими результатами экономической, научной и культурной деятельности без расходования иностранной валюты.

#### **БЕЗНАЛИЧНЫЕ РАСЧЕТЫ**

расчеты, осуществляемые путем перечисления суммы со счетов плательщика на счет получателя или путем зачета взаимных требований без участия наличных денег.

#### **БЕСТОВАРНЫЙ РАСЧЕТНЫЙ ДОКУМЕНТ**

платежное требование, платежное поручение, чек, реестр счетов при аккредитованной форме расчетов, выписанные поставщиком или плательщиком и предъявленные в банк для оплаты материальных ценностей, которые фактически полностью или частично были отгружены (отпущены) покупателю, или услуг, которые были оказаны.

#### **БИРЖА**

организационно оформленный регулярно функционирующий рынок, на котором совершается торговля ценными бумагами (фондовая биржа), или оптовая торговля товарами по стандартам и образцам (товарная биржа).

#### **БИРЖЕВАЯ ТОРГОВЛЯ**

торговля товарами и ценными бумагами при посредничестве биржи.

#### **БИРЖЕВАЯ ЦЕНА**

цена на товары, реализуемые в порядке биржевой торговли; систематически публикуется в бюллетенях товарных бирж и биржевых котировках.

#### **БИРЖЕВОЙ КУРС**

продажная цена ценной бумаги (акции,

облигации), обращающейся на бирже, биржевой курс находится в прямой зависимости от величины дивиденда и в обратной зависимости от нормы ссудного процента.

#### **БИРЖЕВЫЕ КОТИРОВКИ**

цены на товары, действующие на биржах, каждая биржа осуществляет учет, специализацию и публикацию биржевых котировок.

#### **БИРЖЕВЫЕ ТОВАРЫ**

товары, полностью или хотя бы частично продаваемые через биржи. В настоящее время биржевыми товарами являются цветные металлы, сырьевые и продовольственные товары сельскохозяйственного происхождения (натуральный шелк, джут, хлопок, натуральный каучук, зерно, сахар, кофе).

#### **БРАК**

продукция, передача которой потребителю не допускается из-за наличия дефектов.

#### **БРОКЕР - BROKER**

посредник, содействующий совершению сделок между заинтересованными сторонами - клиентами. Брокеры обычно заключают сделки по поручению и за счет клиентов, получая за свои услуги вознаграждение, брокеры действуют на основе соглашений, заключаемых с клиентами, эти соглашения могут предусматривать оказание дополнительных услуг: изучение рынка, рекламные мероприятия и пр.

#### **ВАЛЮТА - CURRENCY**

денежная единица, используемая для измерения величины стоимости товаров.

#### **ВАЛЮТА КРЕДИТА - CURRENCY OF CREDIT**

установленная партнерами валюта при предоставлении кредита.

#### **ВАЛЮТА ПЛАТЕЖА**

валюта, в которой происходит фактическая оплата товара во внешнеторговой

сделке или погашение международного кредита. Валюта платежа может совпадать с валютой сделки, однако возможно их несоответствие, особенно при клиринговой форме расчетов, выражении контрактных цен в традиционных валютах или при введении в контракт в качестве валюты сделки какой-либо счетной единицы.

## ВАЛЮТА СДЕЛКИ

валюта, в которой устанавливается цена товара во внешнеторговом контракте или выражается сумма предоставленного международного кредита, как правило, в качестве валюты сделки используются относительно устойчивые валюты.

## ВАЛЮТНАЯ ВЫРУЧКА

иностранная валюта, полученная от экспорта товаров и услуг, валютная выручка является результатом международных торговых, транспортных, научно-технических, туристических и других связей.

## ВАЛЮТНАЯ ОГОВОРКА

условие, включаемое в международные кредитные, платежные и другие соглашения и внешнеторговые контракты с целью страхования экспортера или кредитора от риска обесценения валюты платежа.

## ВАЛЮТНО-ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ТОРГОВЫХ СДЕЛОК

предусматриваемые договором купли-продажи во внешней торговле валюта сделки, валюта платежа, курс их пересчета, валютные оговорки и формы расчетов.

## ВАЛЮТНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ

система экономических, правовых и организационных мер, регламентирующих операции с национальной и иностранной валютой, золотом и т.д.

## ВАЛЮТНЫЙ КЛИРИНГ

система расчетов по внешней торговле и другим формам экономических отношений между двумя или несколькими странами, базирующаяся на соглашении о взаим-

ном зачете встречных требований и обязательств, вытекающих из стоимостного равенства торговых поставок и оказываемых услуг.

## ВАЛЮТНАЯ КАССА

совокупность поступлений и платежей страны в иностранной валюте, состоящая из наличных денег и средств на счетах и во вкладах.

## ВАЛЮТНАЯ КОТИРОВКА

установление курсов иностранных валют в соответствии с действующими законодательными нормами и сложившейся практикой.

## ВАЛЮТНЫЙ КОЭФФИЦИЕНТ

количественное соотношение, принятое для пересчета валютной выручки, получаемой предприятиями по экспортно-импортным операциям в российские рубли (или наоборот, рублей в иностранную валюту); определяется с учетом покупательной способности валют.

## ВАЛЮТНЫЙ КУРС - RATE OF EXCHANGE

цена денежной единицы данной национальной валюты, выраженная в денежных единицах валюты другой страны.

## ВАЛЮТНЫЙ ПАРИТЕТ - CURRENCY PARITY

законодательно устанавливаемое соотношение между двумя валютами, являющимися основой валютного курса.

## ВАЛЮТНЫЙ РЫНОК

национальные и международные банки, а также биржи, через которые производится покупка, продажа, обмен иностранной валюты, чеков, векселей, переводов, аккредитивов.

## ВАРРАНТ

свидетельство товарного склада о приеме на хранение определенного товара; яв-

ляется товаросопроводительным документом, передаваемым в порядке индоссаменты.

#### **ВВОЗНЫЕ ПОШЛИНЫ**

таможенные пошлины, взимаемые государством с импортируемых товаров, и поступающие в государственный бюджет.

#### **ВКСЕЛЬ**

документ, составленный по установленной законом форме и содержащий безусловное абстрактное денежное обязательство.

#### **ВЕТЕРИНАРНЫЙ СЕРТИФИКАТ - CERTIFICATE VETERINAIRE**

санитарный документ, удостоверяющий незараженность импортируемого (экспортируемого) скота (живого и битого), птицы (живой и битой), продуктов их переработки и подтверждающий, что они происходят из районов, благополучных в отношении острозаразных заболеваний.

#### **ВНЕШНЕТОРГОВЫЙ ДОКУМЕНТ**

содержит информацию о различных сторонах деятельности и правоотношений предприятий, учреждений и организаций в области внешней торговли.

#### **ВНЕШНЕТОРГОВЫЙ БАЛАНС - см. БАЛАНСЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ РАСЧЕТОВ**

#### **ВНЕШНЕТОРГОВЫЙ ОБОРОТ**

обобщающий показатель развития внешней торговли, суммарный объем экспорта и импорта

#### **ВНЕШНИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОЛГ - FOREIGN DEBET**

задолженность государства по непогашенным внешним займам и не выплаченным по ним процентам.

#### **ВНЕШНЯЯ ТОРГОВЛЯ - FOREIGN TRADE**

торговля между странами, состоящая из ввоза (импорта) и вывоза (экспорта) товаров и услуг.

#### **ВНУТРЕННИЙ РЫНОК**

сфера товарного обмена, ограниченная государственными границами страны

#### **ВСТРЕЧНАЯ ТОРГОВЛЯ - COUNTER TRADE**

внешнеторговые операции, условия которых предусматривают встречные обязательства экспортеров закупить у импортеров товары на часть или полную стоимость экспортируемых товаров. Цель встречной торговли - достижение баланса экспортно-импортных операций.

#### **ВСТРЕЧНЫЕ ЗАКУПКИ**

форма встречной торговли, при которой страна-реципиент оборудования рассчитывается поставками товаров разной степени обработки безотносительно к импортируемой продукции, технологии или оборудованию; за получаемую продукцию стороны расплачиваются наличными, иногда используя краткосрочные кредиты.

#### **ВСТРЕЧНЫЙ ИСК - COUNTER ACTION, COUNTER CLAIM**

самостоятельное исковое требование, предъявляемое одной стороной (ответчиком) к другой (истцу) для совместного рассмотрения с иском, который был первоначально предъявлен истцом к ответчику. Встречный иск может рассматриваться как в суде, так и в различных видах арбитража, в том числе и в третейских судах, рассматривающих сперы в области внешней торговли.

#### **ВЫВОЗ КАПИТАЛА - EXPORT OF CAPITAL**

экспорт капитала в другие страны частными корпорациями (финансовыми и нефинансовыми) и государством. Может осуществляться как в предпринимательской форме, так и в виде ссудного капитала, а именно в виде займов, кредитов, помещения денег в иностранные банки.

**В ПОМОЩЬ БУХГАЛТЕРУ****Налог на имущество предприятий**

Закон РСФСР "О налоге на имущество предприятий" № 2030-1 от 13.12.91 г. с изменениями, внесенными согласно Инструкции ГНС РФ № 7 от 16.01.92 с дополнениями №№ 1-5 (письмо ГНС от 12.04.94 г. ЮБ-4-04/484, а также Постановлением Госдумы от 22.03.95 № 595-1 ГД "О Федеральном законе "О внесении изменений в Закон РФ "О налоге на имущество предприятий"

**Ст. 4** Налогом не облагается имущество:

- а) бюджетных учреждений и организаций,
- г) используемое исключительно для нужд образования и культуры, в т.ч. кинопроката, кинотеатров, киноустановок, киностудий;
- в) научно-исследовательских, конструкторских учреждений, опытных и опытно-экспериментальных предприятий независимо от форм собственности, в объеме работ которых НИОКР составляют не менее 70%;

**Ст. 5** Стоимость имущества предприятия, исчисляемая для целей налогообложения, уменьшается на балансовую (нормативную) стоимость:

- а) объектов жилищно-коммунальной и социально-культурной сферы, находящихся на балансе плательщика;
- б) объектов, используемых исключительно для охраны природы, пожарной безопасности или гражданской обороны;
- в) земли;
- г) мобилизационного резерва и мобилизационных мощностей. Законодательные органы субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления могут устанавливать для отдельных категорий плательщиков дополнительные льготы по налогу в пределах сумм, зачисляемых в бюджеты субъектов Российской Федерации.

**Ст. 6** Предельный размер налоговой ставки на имущество предприятия не может превышать 2% от налогооблагаемой базы. Конкретные ставки налога, определяемые в зависимости от видов деятельности предприятий, устанавливаются законодательными органами субъектов Российской Федерации.

**СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
по налогу на имущество предприятий**

**1.** Плательщиками налога на имущество являются предприятия, учреждения, организации, считающиеся юридическими лицами по законодательству Российской Федерации.

**2.** Налогом облагаются основные средства, нематериальные активы, запасы и затраты, находящиеся на балансе плательщика.

**3.** Для целей налогообложения определяется среднегодовая стоимость имущества предприятия.

**4.** Данным налогом не облагается имущество:

- а) бюджетных учреждений и организаций, органов исполнительной власти;

б) используемое исключительно для нужд образования и культуры. К **нуждам образования и культуры** относится имущество ...кинoproката, кинотеатров, киноустановок, киностудий;

в) научно-исследовательских, конструкторских учреждений, опытных и опытно-экспериментальных предприятий независимо от форм собственности, в объеме работ которых НИОКР составляют не менее 70 процентов.

5. **Стоимость имущества** предприятия, исчисляемая для целей налогообложения, **уменьшается** на балансовую (нормативную) стоимость:

а) объектов жилищно-коммунальной и социально-культурной сферы, находящихся на балансе плательщика;

б) объектов, используемых исключительно для охраны природы, пожарной безопасности или гражданской обороны;

в) земли;

г) мобилизационного резерва и мобилизационных мощностей. Законодательные органы субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления могут устанавливать для отдельных категорий плательщиков дополнительные льготы по налогу в пределах сумм, зачисляемых в бюджеты субъектов Российской Федерации.

6. Предельный размер налоговой ставки на имущество предприятия **не может превышать 2%** от налогооблагаемой базы. Конкретные ставки налога, определяемые в зависимости от видов деятельности предприятий, устанавливаются законодательными органами субъектов Российской Федерации.

## Земельный налог

*Закон РСФСР "О плате за землю" № 1738-1, 11.10.93*  
*Закон РФ "О внесении изменений в налоговую систему России" № 3317-1 от 16.07.92*  
*Указ Президента РФ № 2270 от 22.12.93 г.*

Ст. 12 п. 10 От уплаты налога освобождаются учреждения культуры, независимо от источника финансирования.

П. 23 Освободить научные учреждения от платы за землю, используемую ими для научных и научно-экспериментальных целей.

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### по земельному налогу

Использование земли в России является платным. Формы платы за землю - земельный налог, арендная плата, нормативная цена земли.

Собственники земли, землевладельцы и землепользователи, кроме арендаторов, облагаются ежегодным земельным налогом.

За земли, переданные в аренду, взимается арендная плата.

Для покупки и выкупа земельных участков в случаях, предусмотренных законодательством РФ, а также для получения под залог земли банковского кредита устанавливается нормативная цена земли.

1. **Плательщиками** земельного налога и арендной платы являются юридические лица (организации, предприятия, учреждения, независимо от форм собственности) и граждане,



которым предоставлена земля в собственность, владение, пользование или в аренду на территории России.

**Объектами обложения** земельным налогом и взимания арендной платы являются земельные участки, земельные доли, предоставленные юридическим лицам и гражданам в собственность, владение, пользование или в аренду.

Земельный налог взимается в расчете на год с облагаемой налогом земельной площади.

### **2. От уплаты земельного налога полностью освобождаются:**

а) научные учреждения и организации независимо от форм собственности за землю, используемую непосредственно для научных и научно-экспериментальных целей;

б) учреждения культуры, независимо от источника финансирования;

в) ВУЗы, НИИ министерств и ведомств РФ по перечню, утверждаемому Правительством РФ;

г) земли, предоставленные для обеспечения деятельности органов государственной власти и управления.

Органы законодательной (представительной) власти субъектов РФ имеют право устанавливать дополнительные льготы в пределах суммы земельного налога, находящейся в распоряжении соответствующего субъекта РФ.

Органы местного самоуправления имеют право устанавливать льготы по земельному налогу в виде частичного освобождения на определенный срок, отсрочки выплаты, понижения ставки налога для отдельных плательщиков в пределах суммы налога, находящейся в распоряжении соответствующего органа местного самоуправления.

**3. Налог на земли городов и поселков** взимается по ставкам, устанавливаемым для городских земель на основе средних ставок, приведенных в приложении 2 к Закону РСФСР "О плате за землю".

В соответствии с п. 21 статьи 1 Федерального закона от 09.08.94 г. N 22-ФЗ "О внесении изменений и дополнений в Закон РСФСР "О плате за землю" данные ставки применялись в 1994 году с коэффициентом 50. Статьей 9 Федерального закона РФ от 31.03.95 г. N 39-ФЗ "О федеральном бюджете на 1995 год" установлено, что в 1995 году эти ставки применяются с коэффициентом не менее 2.

Средние ставки дифференцируются по зонам различной градостроительной ценности органами местного самоуправления городов.

Налог за земли, занятые жилищным фондом, взимается с площади участка в размере 3% от ставок налога в городах, но не менее 10 руб. за квадратный метр.

**4. Размер, условия и сроки** внесения арендной платы за землю устанавливаются договором. При аренде земель, находящихся в государственной и муниципальной собственности, соответствующие органы исполнительной власти устанавливают базовые размеры арендной платы по видам использования земель и категориям арендаторов.

**5. Плательщики**, своевременно не привлеченные к уплате земельного налога, уплачивают этот налог не более чем за три предшествующих года.

**6. Доля средств**, перечисляемых на бюджетный счет Российской Федерации из общих поступлений от земельного налога и арендной платы за земли городов и поселков, ежегодно устанавливается при утверждении федерального бюджета.

Статьей 9 Федерального закона РФ от 31.03.95 г. N 39-ФЗ "О федеральном бюджете на 1995 год" установлена на 1995 год средняя доля зачислений в федеральный бюджет в размере 20% средств от земельного налога и арендной платы за городские земли.

П О В Ы Ш Е Н И Е   К В А Л И Ф И К А Ц И И

Кинопроектор 2ЗКПК-3

Я. ПОЛЕЩУК

Лентопротяжный тракт кинопроектора

Принцип работы лентопротяжного тракта

**Звуковым** называется зубчатый барабан, который осуществляет протягивание киноленты через звуковую часть лентопротяжного тракта кинопроектора. Работа звукового зубчатого барабана сходна с работой тянущего зубчатого барабана, поскольку оба они обеспечивают вытягивание киноленты с подающей бобины или из стабилизатора скорости продвижения фонограммы, контактируя одними из кромок своих зубьев с рабочими кромками межперфорационных перемычек киноленты.

**Задерживающим** называется зубчатый барабан, который установлен в лентопротяжном тракте кинопроектора самым последним из всех зубчатых барабанов перед наматывателем. Задерживающий зубчатый барабан ограничивает (дозирует) поступление киноленты на наматывающую (принимающую) бобину лентопротяжного тракта. В действительности же он не осуществляет этого, вращаясь с той же угловой скоростью, что и тянущий зубчатый барабан (если число их зубьев одинаково), через него в единицу времени проходит такое же количество киноленты, как и через другие зубчатые барабаны, установленные в лентопротяжном тракте кинопроектора. Задерживающий барабан лишь обеспечивает поступление киноленты на наматыватель с должной линейной скоростью (по мере ее выхода со звукового зубчатого барабана), равной общей линейной скорости продвижения киноленты в лентопротяжном тракте кинопроектора.

Необходимость в его применении оче-

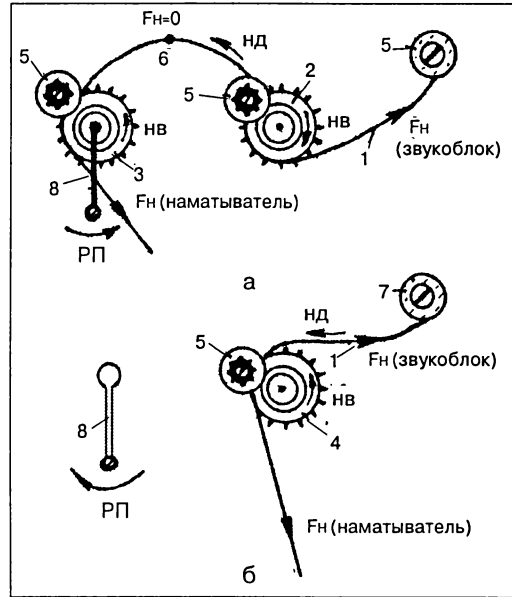


Рис. 22. Различные схем хода киноленты в кинопроекторах типа КПТ, 2ЗКПК, 2ЗКПК-2 (а) и 2ЗКПК-3 (б):

1 - кинолента, 2 - звуковой зубчатый барабан, 3 - задерживающий зубчатый барабан, 4 - "универсальный" (одновременно звуковой и задерживающий) зубчатый барабан, 5 - придерживающий поперечно-стабилизирующий ролик, 6 - свободная петля киноленты, 7 - натяжной ролик звукоблока, 8 - рукоятка ручного привода передаточного механизма кинопроектора; НВ - направление вращения зубчатых барабанов, НД - направление движения киноленты, Fн (звукоблок) - сила натяжения киноленты в звукоблоке, Fн (наматыватель) - сила натяжения киноленты наматывателем, РП - направление вращения рукоятки ручного привода

видна. На практике невозможно создать наматыватель, который сообщал бы киноленте постоянную во времени линейную скорость ее намотки, всегда равную общей линейной скорости продвижения киноленты в лентопротяжном тракте, несмотря на все время изменяющийся (увеличивающийся) диаметр рулона киноленты на приемной бобине, возможное отличие формы

Продолжение. Начало в N 2-12 1995 г., N 1-7 1996 г.

рулона от окружностной, наличие зазоров между витками киноленты в рулоне. Существующие конструкции наматывающих устройств предусматривают создание некоторой силы натяжения киноленты перед приемной бобиной путем сообщения валу, на котором последняя закрепляется, большей угловой скорости вращения, чем требовалось бы исключительно для устранения провисания киноленты перед приемной бобиной. Наматываемый рулон при этом получается плотным, но наматыватель (его принимающая бобина) стремится вытянуть из предыдущего участка лентопротяжного тракта кинопроектора киноленту быстрее, чем следовало бы. Поэтому и необходим специальный буферный элемент, его роль и выполняет зубчатый барабан, благодаря своей "сдерживающей" функции получивший название задерживающего.

Он взаимодействует кромками своих зубьев с перфорационным рядом кинолент несколько по-иному, чем тянущий или звуковой: не зубчатый барабан вытягивает киноленту, а наматыватель. Сбегающая с него ветвь киноленты натянута ровно настолько, насколько это необходимо для хорошей работы наматывателя, а набегающая ветвь почти или совсем не натянута. Задние кромки зубьев задерживающего зубчатого барабана контактируют с кромками межперфорационных перемычек киноленты, противоположными рабочим (с ними контактируют передние кромки зубьев других зубчатых барабанов, установленных в лентопротяжном тракте кинопроектора).

В кинопроекторе 23КПК-2 функции звукового и задерживающего выполняли два разных зубчатых барабана. Каждый выполнял только свою функцию. Выйдя из звукоблока, кинолента 1 (рис. 22, а) набежала снизу на звуковую зубчатый барабан 2, который вращался по часовой стрелке. Образовав свободную петлю величиной в 3-4 кадра, кинолента поступала сверху на

задерживающий зубчатый барабан 3, далее натягивалась установленным наматывателем (принимающей бобиной). Задерживающий зубчатый барабан вращался против часовой стрелки. На одном валу с ним штифтом крепилась храповая втулка с рукояткой ручного привода передаточно-го механизма кинопроекционной головки (для чего вал был соответственно удлинен). На опорных поясках обоих зубчатых барабанов кинолента надежно удерживалась и направлялась с помощью придерживающих поперечно-стабилизирующих роликов, установленных в открывающихся каретках. Валы обоих зубчатых барабанов имели между собой внутри кинопроекционной головки жесткую кинематическую связь, поэтому размер свободной петли между ними оставался постоянным с момента зарядки части фильмокопии в лентопротяжный тракт кинопроектора до полного окончания ее демонстрации. Единственной причиной, по которой указанная петля могла бы измениться в своем размере, было сильное повреждение обоих перфорационных рядов киноленты (прорыв подряд до нескольких межперфорационных перемычек в обеих дорожках), когда на одном из барабанов становится возможным аварийной величины проскальзывание киноленты. Таким образом, на звуковом зубчатом барабане набегающая ветвь киноленты была всегда натянута, а сбегающая - полностью свободна (за счет наличия отмеченной выше петли киноленты). На задерживающем зубчатом барабане набегающая петля киноленты была полностью свободна, а сбегающая - натянута. И мы имели основание говорить о 100-процентном разделении функций между звуковым и задерживающим зубчатыми барабанами. Отмеченное конструктивное решение было заложено еще в "прадедушке" 23КПК-2 - кинопроекторе КЗС-22 (выпускавшемся в 30-е годы), оно полностью себя оправдало в практических условиях эксплуатации кинопроекционной аппаратуры.

В кинопроекторе 23КПК-3 функции звукового и задерживающего выполняет один-единственный зубчатый барабан, расположенный на месте бывшего звукового зубчатого барабана в 23КПК-2 (рис. 22, б). Этот "универсальный" зубчатый барабан 4 вращается не по часовой стрелке, как звуковой зубчатый барабан кинопроектора 23КПК-2, а против нее, кинолента набегает на его опорные пояски сверху, а не снизу (эту особенность необходимо учитывать при зарядке киноленты в новый кинопроектор).

В 23КПК-3 вал кинопроекционной головки, на котором в прежних моделях кинопроектора устанавливался задерживающий зубчатый барабан, теперь оставлен свободным, на нем имеется только храповая втулка под рукоятку ручного привода передаточного механизма.

В новом кинопроекторе предусмотрено вращение отмеченной рукоятки по часовой стрелке, а не против нее (как в 23КПК-2). Изменилось и направление зацепления храповой втулки. Сам вал выполнен более утолщенным, изменилась конструкция и самой рукоятки (поэтому рукоятки ручного привода от 23КПК-3 и всех других моделей линейки - 23КПК, КПТ не взаимозаменяемы). В новом кинопроекторе не предусмотрено постоянное закрепление рукоятки ручного привода на ее валу (вспомним, что в КПТ и 23КПК до второй модели включительно такая возможность имела). Теперь рукоятку необходимо надевать на вал только при необходимости поворота деталей лентопротяжного тракта от руки, а после этого ее нужно с вала снимать (в противном случае она при пуске спадет с него сама).

Однако это не исключает возможности ручного разворота передаточного механизма сразу перед пуском его в работу. Храповая втулка полностью исключает возможные ушибы руки киномеханика, но рукоятку после пуска все равно необходимо будет снять с ее вала. Как мы видим, на-

правление вращения двух нижних валов передаточного механизма кинопроектора 23КПК-3 по сравнению с 23КПК-2 (да и всеми предыдущими моделями линейки) изменилось на противоположное. Конструкция кинопроекционной головки в новом кинопроекторе практически не претерпела никаких существенных изменений по сравнению с предыдущей моделью, а изменение направления вращения двух ее выходных валов было достигнуто путем изменения направления нарезки (фрезерования) зубьев их двух зубчатых колес и зубчатого колеса на распределительном вертикальном валу, которое и передает вращательное движение одновременно сразу двум упомянутым валам.

Стремление конструкторов 23КПК-3 избавиться от "лишнего" зубчатого барабана в лентопротяжном тракте их детища можно аргументировать рядом причин. Одна из них - применение в кинопроекторе нового бесфрикционного наматывателя, построенного на базе отдельного электродвигателя глубокого скольжения, который должен обеспечить более плавное натяжение киноленты, полное отсутствие с его стороны ее рывков. Если считать, что задерживающий зубчатый барабан был изначально установлен исключительно из соображений защиты звуковой части кинопроектора от возможных рывков, создаваемых несовершенным в те годы наматывателем фрикционной конструкции, то необходимость в нем, естественно, отпадает. Быть может, конструкторов смутила храповая втулка, штифтуемая на бывшем валу задерживающего зубчатого барабана ближе к киномеханику. Для того чтобы снять с вала первый, например, для замены, последнему приходилось воспользоваться молоточком, что в конечном итоге приводило к погнутости вала (вспомним, что по этой причине для опорных поясков задерживающего зубчатого барабана допускалась величина диаметрального биения до 0,07 мм, тогда как для остальных - не более 0,03...0,05 мм). Вероятно, расчеты конст-

рукторов выявили возможность уравнивания сил натяжения ветвей киноленты в звуковой части и на наматывателе (до и после "универсального" барабана). Исключив один из зубчатых барабанов, можно было уменьшить расчетную стоимость нового кинопроектора. Да и в других кинопроекторах никогда не было двух отдельных зубчатых барабанов - звукового и задерживающего (в этом смысле линейка КЗС - КПТ - 23КПК была уникальной).

Следует отметить, что изъятие упомянутого выше зубчатого барабана - неудачное решение. Казалось бы, зарядка кинопроектора упростилась и можно сэкономить на ремонтном фонде (заказывать запасные зубчатые барабаны можно несколько меньше), но... никто не сумеет зарядить киноленту в лентопротяжный тракт кинопроектора 23КПК-3 быстрее, чем в 23КПК-2, поскольку придется потратить время, чтобы установить на "храповой" вал отдельную рукоятку, а потом еще и снять ее. А ведь это необходимо для ручного привода передаточного механизма кинопроектора в целях проверки правильности выполненной до этого зарядки и хода киноленты проектора. Уместно было бы вспомнить, что в 23КПК-2 рукоятка ручного привода всегда была "под рукой", поскольку ее всегда закрепляли на храповом валу с помощью винта. Она оставалась на валу после пуска кинопроектора в работу. В новом кинопроекторе подобное невозможно, поскольку новая рукоятка слишком громоздка, чтобы "вечно" оставаться на валу.

Введение рукоятки новой конструкции нерационально, поскольку она не взаимозаменяема с аппаратурой, выпущенной в прежние годы (а ее сейчас в кинотеатры очень много) - КЗС, СКП, КПТ, 23КПК, 23КПК-2). Сломается рукоятка - заменить ее будет непросто, оставшиеся от прежних времен к новому кинопроектору не подойдут.

Даст ли экономический эффект изъятие одного зубчатого барабана и каретки с

придерживающим роликом? Действительно ли наматыватель новой конструкции полностью избавлен от наличия рывков в любых режимах его работы (завод-изготовитель не приводит данных по коэффициенту или равномерности силы натяжения киноленты наматывателем)? Самым негативным следствием изъятия задерживающего зубчатого барабана (отдельного) станет сход петли киноленты (уменьшение ее размеров) в звукоблоке кинопроектора. Киномеханики не раз жаловались, что под конец демонстрации рулона фильмокопии петля киноленты (даже 300 м) в звукоблоке полностью сходила на нет, а комбинированный ролик при этом отжимался от опорных поясков гладкого барабана, несмотря на то, что зарядка киноленты в тракт была выполнена правильно, а зазор между опорными поясками "универсального" теперь барабана и его придерживающего ролика всегда был установлен правильной величины (0,3 мм).

Вряд ли смогут помочь в сложившейся ситуации эксплуатационщики - не заменять же узлы 23КПК-3 узлами от 23КПК-2!.. Завод-изготовитель кинопроектора рекомендует иметь силу натяжения киноленты на наматывателе порядка 6-7 Н (!), но даже при намеренном уменьшении ее до 2-3 Н отмеченные выше явления - не редкость. В кинопроекторе 23КПК-3 возможно значительное ухудшение качества звуковоспроизведения и усиленный износ киноленты и гладкого барабана. Трудно представить, что когда-либо в кинопроекторе будут введены бобины увеличенной емкости (до 1800 м). Остается надеяться, что от отмеченных "нововведений" вскоре откажутся.

Тянущий и задерживающий зубчатые барабаны кинопроектора 23КПК-3 имеют много общего. Зубья задерживающего ("универсального") зубчатого барабана имеют профиль, аналогичный остальным зубчатым барабанам, установленным в лентопротяжном тракте кинопроектора, - "укороченная эвольвента". При работе за-



держивающего зубчатого барабана, однако, натянуты обе ветви киноленты: как набегающая на него (из звуковой части кинопроектора), так и сбегаящая (к наматывателю). Вторая натянута гораздо сильнее. "Универсальный" зубчатый барабан работает как задерживающий зубчатый барабан в других типах эксплуатирующихся в киносети страны кинопроекторов, хотя не исключается и работа его как тянущего при уменьшении силы натяжения петли киноленты наматывателем

Задерживающий ("универсальный") зубчатый барабан не имеет боковых ребордочек и сам никак не участвует в обеспечении поперечного направления транспортируемой им киноленты на своих опорных поясках. Это происходит само собой за счет сабельного прогиба межперфорационной перемычки киноленты при воздействии на ее кромку зуба барабана аналогично тянущему зубчатому барабану кинопроектора. На задерживающем зубчатом барабане 14 (см. рис. 6 и 17) кинолента ориентируется в поперечном направлении и удерживается от спадания с опорных поясков придерживающим поперечно-стабилизирующим роликом 15, имеющим боковые ребордочки с фиксированным расстоянием между ними. Придерживающий поперечно-стабилизирующий ролик 15 установлен в специальной откидной каретке, имеющей два фиксированных положения ("открыта" и "закрыта") и открывающейся (отводится от барабана) при зарядке кинопроектора фильмокопией, в остальное время она должна быть закрытой, как и у тянущего зубчатого барабана, работу которого мы рассматривали ранее. Разница только в том, что каретка установлена слева от задерживающего зубчатого барабана (у тянущего - справа).

Между опорными поясками задерживающего зубчатого барабана и его придерживающего ролика имеется искусственно создаваемый зазор величиной 0,3 мм (для беспрепятственного прохождения склеек и отремонтированных липкой лентой уча-

стков киноленты), аналогично трем другим придерживающим роликам, установленным в лентопротяжном тракте кинопроектора 23КПК-3. Принцип удержания - невозможность схода перфорационных дорожек киноленты с зубьев задерживающего барабана.

Угол охвата кинолентой опорных поясков задерживающего зубчатого барабана (около 90°) определяется совместным действием двух роликов: оттяжного ролика звукоблока и ролика датчика метки, установленного по ходу движения киноленты следующим после задерживающего зубчатого барабана.

Длина зубьев задерживающего барабана так же, как и тянущего, меньше аналогичной высоты перфорационного окна киноленты.

При работе задерживающего зубчатого барабана кинолента ложится своей поверхностью на его опорные пояски (за счет фрикционного трения уменьшается износ межперфорационных перемычек аналогично тянущему зубчатому барабану). При работе лентопротяжного тракта задерживающий зубчатый барабан обеспечивает поступление киноленты на наматыватель с должной линейной скоростью, равной общей линейной скорости ее продвижения в тракте. Задерживающим называется зубчатый барабан, при работе которого сбегаящая с него ветвь киноленты натянута, а набегающая натянута, но на меньшую величину, или же полностью свободна и не испытывает на себе силы натяжения. В кинопроекторе 23КПК-3, например, натянуты обе ветви киноленты: сбегаящая - на величину 2,5...3 Н (250...300гс, за счет действия наматывателя принимающей бобины, работа которого будет рассмотрена несколько позже); набегающая же ветвь киноленты (после звукоблока) натянута в установленном режиме работы кинопроектора на значительно меньшую величину (порядка 30...40 гс).

*Продолжение следует*

**История техники кино**

Б. ТАРАСОВ

**"Кинетоскоп-фильм" -  
киносистема Т.А. Эдисона**

После создания живой фотографии определились несколько основных видов носителей: фотоцилиндры, фотодиски, фотопластинки, листовые фото пленки, фотоленты (рулонные фото пленки). Для своей киносистемы Томас Альва Эдисон выбрал вначале в качестве носителя фотоцилиндр, а затем заменил его на ленту, аналогичную используемой ранее в "оптическом театре" Э. Рено, в хронофотографе Ж. Марей и в фотоаппаратах Д. Истмена. Очевидно, именно этот тип носителя удовлетворил Т.А. Эдисона по количеству записываемой информации (кадров) и возможности длительного кинопоказа. Рулонная целлулоидная фото пленка, склеенная в длинные ленты, являлась прототипом современной кино пленки.

Согласно энциклопедии по фотокино-технике, под кино пленкой сегодня понимают прозрачную гибкую ленту с нанесенным на ее поверхность светочувствительным слоем. Слово "кино пленка" в описаниях киноаппаратов не фигурировало, однако оно вполне могло (по определению) появиться после начала производства фирмой Д. Истмена рулонных фото пленок на целлулоидной основе для фотоаппаратов "Кодак" и их использования в киносистеме Т.А. Эдисона. Последний в 1889 году дал специальный заказ фирме Д.Истмена на изготовление целлулоидной рулонной пленки шириной 1 и 3/8 дюйма (34,925 мм) с перфорациями по краям. Точное обоснование причины выбора именно такого формата кино пленки нам не известно, однако, существует версия, что ее ширина получилась исходя из выбранных Эдисо-

ном размеров кино кадра шириной 1 и высотой 3/4 дюйма (25,4x19,05 мм). Ширина кадра, должно быть, была выбрана исходя из размеров поля ясного видения глаза человека и приведена к единице измерения, применяемой в США, а отношение высоты кадра к ширине, как 3 : 4, соответствует известным в фотографии пропорциям фотобумаги (9x12, 18x24 см и т.д.). Для системы "кинетоскоп" Т. Эдисон предложил делать на пленке перфорации - отверстия, по четыре на кадр с каждой стороны, при этом шаг перфорации составлял приблизительно 4,76 мм. Форма перфорации была выбрана прямоугольная. Выбрал ли Эдисон сразу форму, размеры перфораций и их расположение или шел к ним поэтапно, не известно, но именно в таком виде пленка была применена в съемочном аппарате Эдисона для кинетоскоп-фильма, хотя позднее размеры кино кадра были изменены и составили примерно 18x24 мм. Для создания ленты большой длины (около 15 м) рулонные фото пленки склеивались. Таким образом, Т.А. Эдисон - изобретатель кино пленки, и датой ее рождения считается 1889 год. Может быть именно это событие явилось причиной того, что такие страны, как США и Япония, отметили столетие кинематографа в 1989 году, связывая эту дату с именем Т.А. Эдисона.

Очевидно, параллельно с заказом на кино пленку Т. Эдисон начал работу по созданию съемочного аппарата, хотя идея записи движущихся изображений у него появилась раньше. Известно, что после изобретения "фонографа" (в 1877 году) и его применения Т. Эдисон поставил задачу создания прибора, который служил бы для зрения тем же, чем "фонограф" для слуха. Поэтому вначале для записи движущегося изображения Т. Эдисон воспроизвел схему фонографа с цилиндром для записи ин-

*Продолжение. Начало в N 6-7 1996 г.*

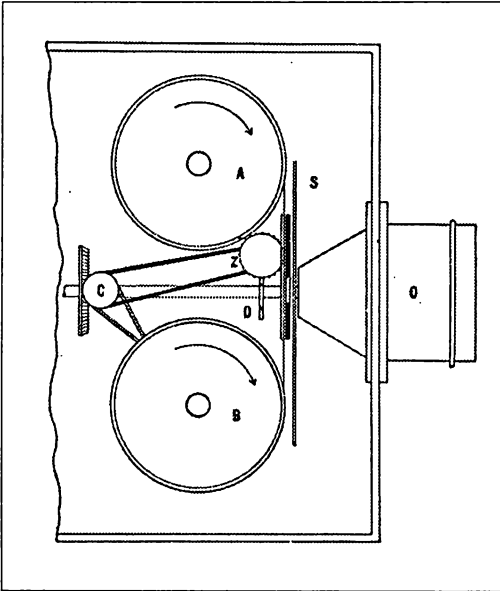


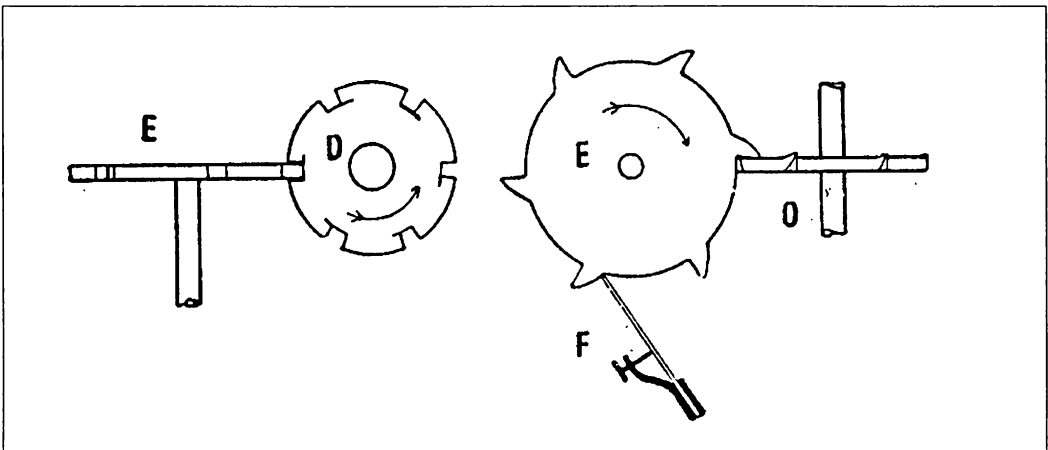
Рис. 19. Кинетограф Т. Эдисона

формации, заменив рупор на объектив. Съемка микроскопических изображений фаз движения объектов проводилась на вращающемся валике, покрытом светочувствительным слоем. Так как валик вращался непрерывно, фотографии получались смазанными, кроме того, располагались они по спирали и были маленькими. Со-

зданный в 1887 году "оптический фонограф" не решил проблему записи-воспроизведения движущегося изображения, и Т. Эдисон занялся разработкой съемочного аппарата с использованием светочувствительной целлулоидной пленки в виде ленты, о которой говорилось выше.

Новый съемочный аппарат Эдисона получил название "кинетограф". Он обеспечивал прерывистое передвижение киноленты с ее остановкой для экспонирования. Патент на кинетограф для кинетоскоп-фильмов был заявлен 24 августа 1891 года. Схематично конструкция аппарата представлена на рис. 19. Кинолента в нем протягивалась с бобины А на бобину В с помощью зубчатого (скачкового) барабана Z, вал которого получал через пассик (наверное, упругий) движение от постоянно вращающегося шкива С. Этот же шкив вращал с помощью пассика бобину В. Барабан Z обеспечивал прерывистое передвижение пленки благодаря скачковому механизму с приводом от диска D, имеющего прорези. Обтюратор S располагался на основном вращающемся валу и обеспечивал перекрытие света от объектива О в момент смены кадров. Вращение механизма осуществлялось вручную. Наши расчеты показывают, что основной вал с диском

Рис. 20. Механизм прерывистого транспортирования киноленты Т. Эдисона



Д и обтюратором S вращался от рукоятки через редуктор с передаточным отношением 4 и совершал примерно 8 оборотов в секунду. Обтюратор имел на диске шесть прорезей для экспонирования кадров, а на зубчатом барабане Z при этом было по 24 зуба с каждой стороны. В этом случае частота киносъемки при вращении рукоятки аппарата со скоростью 2 об/с составляла 48 кадр/с. Указанная частота кадров от 40 до 60 кадр/с, очевидно, объясняется непостоянством скорости ручного привода. Прерывистое транспортирование киноплёнки достигалось благодаря исполнительному механизму со скачковым зубчатым барабаном Z, ведущим перфорированную ленту. Устройство механизма в двух проекциях показано на рис. 20. Здесь зуб-

Рис. 21. Кинетоскоп Т. Эдисона

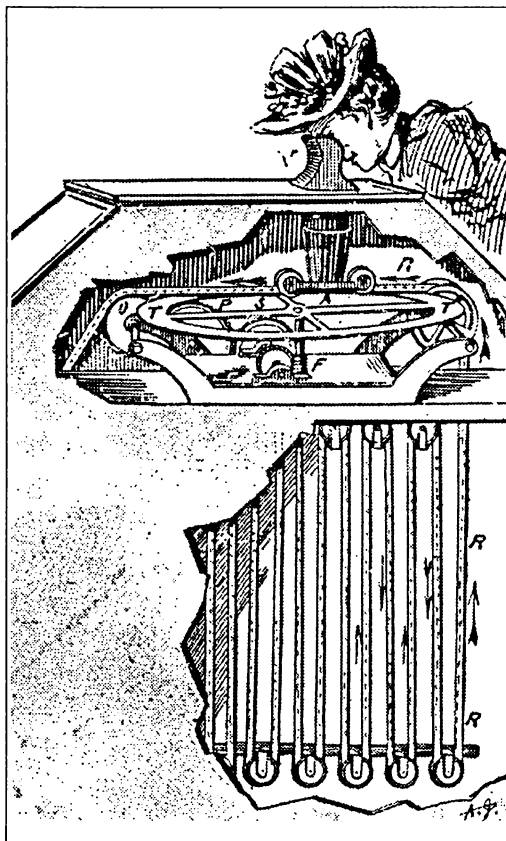


Рис. 22. Т. Эдисон со своим фонографом

чатый барабан устанавливался на одном валу с "прыгающей" шайбой E, которая могла поворачиваться только в момент прохождения прорези диска D. Время движения барабана и шайбы E относилось ко времени их покоя как 1 : 9, т.е., к примеру, из расчета частоты 48 кадров в секунду период съемки составлял 1/49 с, а время экспонирования приблизительно 1/50 с. Упор F обеспечивал стояние кадра во время съемки.

После создания съемочной камеры, естественно, могло возникнуть желание исследователей использовать ее для проекции снятых фильмов. Известно, что после первых съемок ассистент Эдисона Диксон с помощью кинетографа показывал фильмы и даже создал озвученный фильм, где с экрана приветствовал Эдисона. Озвучивание достигалось подсоединением к кинетографу фонографа с записанным приветствием. Эдисон отверг принцип показа изобра-

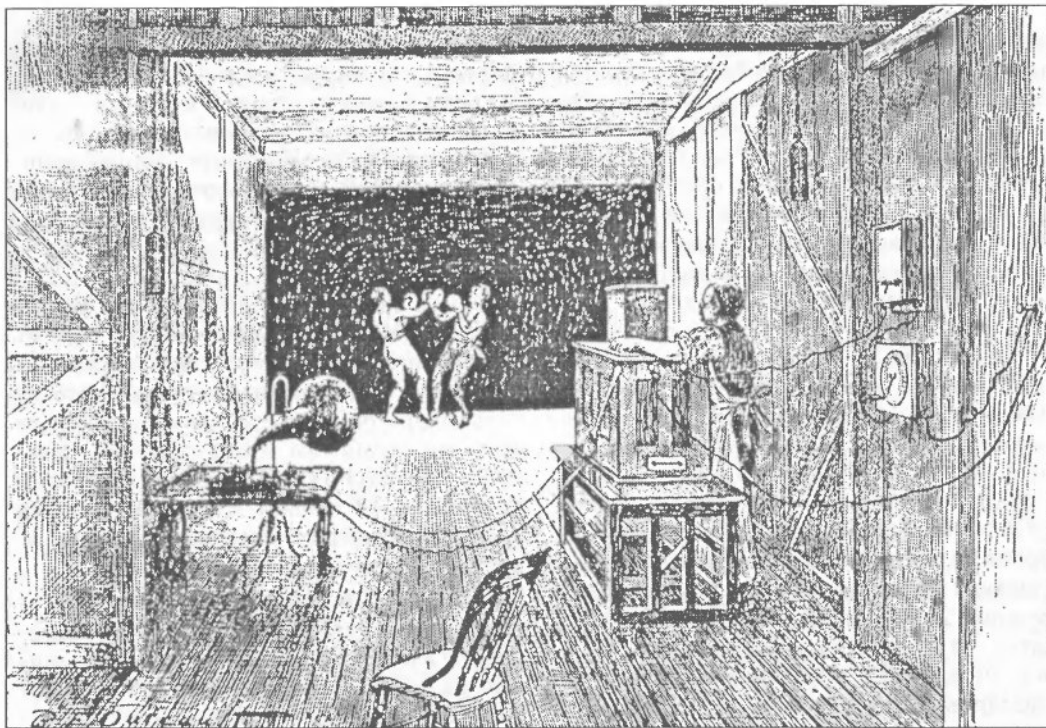


Рис. 23. Съемка кинетоскоп-фильма с одновременной записью звука на фонограф

жения кинетографом на экран, так как, по его словам, изображение было несовершенным и аппарат не имел коммерческого будущего. Сам Т. Эдисон объяснял это тем, что первый вариант кинетографа имел частоту кадров 24 кадр/с, и при просмотре изображения на экране при имеющемся обтюраторе появлялось ощущение толчков - прерывистости движения. При этом неустойчивость изображения из-за принятого скачкового механизма была неудовлетворительной, а из-за малого времени передвижения рвалась кинолента. Сегодня трудно объяснить причины отхода Т. Эдисона от работ по созданию аппаратов проекции изображения на экран, известно лишь, что он взял направление на создание индивидуальных аппаратов для просмотра фильмов и считал их коммерчески более выгодными. Аппарат для проекции фильмов Эдисон назвал "кинетоскоп", а фильмы носили название "кинетоскоп-филь-

мы". Патент на кинетоскоп был подан 24 августа 1891 года, а первая демонстрация его состоялась в 1893 году на выставке в Чикаго. Это связано, очевидно, с тем, что положительное решение на выдачу патента было получено 14 марта 1893 года. Любопытно, что датой получения патента на кинетограф называют 31 августа 1897 года. Конструкция кинетоскопа схематично представлена на рис. 21. Аппарат представлял собой просмотровое устройство, предназначенное для показа одному зрителю изображения движущихся объектов. Это был деревянный ящик с находившимися в нем электроприводом, осветительной системой и системой транспортирования ленты, включающей зубчатый барабан и ряд роликов. Кинетоскоп-фильм R заряжался в аппарат и склеивался в кольцо. Движение киноленты шло непрерывно с помощью транспортирующего зубчатого барабана O. Движение к нему передавалось от ва-



ла обтюлятора через шестерни F, S и P. Обтюратор T представлял собой вращающийся диск с узкой (2-3 мм) щелью. При прохождении щели навстречу движению фильма соответствующий кадр освещался от постоянно работающего источника света, и зритель видел изображение через линзу А. Минимальная частота показа кинокадров, обеспечивавшая плавность движения в изображении объектов (без толчков), предопределила минимальную частоту кадров в аппарате, которая была принята для кинетоскопа 46-48 кадр/с, именно с такой постоянной линейной скоростью двигался кинофильм, столько же оборотов в секунду делал однощелевой обтюратор; естественно, что такую же частоту должна была иметь съемочная камера. Время рассматривания каждого кадра составляло примерно 1/7000 с. В результате в течение 20-30 секунд можно было наблюдать состязания фехтовальщиков и боксеров, игры детей и другие специально инсценированные сюжеты с движущимися людьми и животными. В конце 1894 года Т. Эдисоном были выпущены "кинетофоны" - соединение кинетоскопа с фонографом для демонстрации "звуковых картин", однако, из-за технического несовершенства они не получили распространения.

На рис. 22 - Т. Эдисон с фонографом, на рис. 23 представлена сцена съемки кинетоскоп-фильма с одновременной записью

звука на фонограф. Появление граммофонной записи звука и рождение кинетографа Люмьера привели к тому, что уже к 1896 году спрос на кинетоскопы резко снизился. Совершенство кинетоскоп, американский исследователь У. Латам приспособил к нему проекционный фонарь, и 21 апреля 1895 года его "паноптикум" демонстрировал в Нью-Йорке изображения кинетоскоп-фильмов на экран. Несмотря на это, предприятие Эдисона начало заниматься производством аппаратов "витаскоп", хотя и являющихся прототипом аппаратов Люмьера, но запатентованных американским изобретателем Армадом в 1896 году в США. Позднее Т. Эдисон сконструировал свой кинопроектор для проекции кинофильмов на экран, с прерывистым передвижением киноленты.

Заслуги Т. А. Эдисона перед кинематографом велики. Именно он изобрел кинолентку и обосновал ее основные сегодняшние размеры. Эдисон определил в своем кинетоскопе минимальную частоту мельканий изображения, создал вариант кинопоказа с непрерывным движением киноленты, инсценировал съемку первых кинофильмов, озвучил их, являясь таким образом создателем звукового кино, построил первые павильоны для съемки фильмов.

*Продолжение следует*

## НАШИ ВЕТЕРАНЫ

### Российский волшебник кинофантастики

Большая статья в двух номерах журнала "Американский кинооператор", посвященная Павлу Владимировичу Клушанцеву - оператору, сценаристу и режиссеру Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов, - одно из убедительных свидетельств окончания "холодной вой-

ны", в годы которой возможность подобной публикации была крайне сомнительна.

Богато иллюстрированная фотографией рабочих моментов кино съемок, раскрывающих технологию секретов кино трюков, статья основана на интервью, которое взял у П. Клушанцева Р. Скотак, спе-

циалист США в области комбинированных киносъепок, во время недавнего визита в Россию.

П. Клушанцев (1910) - ветеран российского научно-популярного фантастического кино, постановщик многих фильмов, получивших в 40-70-е годы престижные награды, премии и дипломы на Всесоюзных и Международных кинофестивалях (Москва, Ленинград, Венеция, Карловы Вары, Париж, Монтевидео, Триест).

Его фильм "Дорога к звездам" (1957) прошел препоны "холодной войны", был продан во многие страны и имел большой успех у зрителей. Известный обозреватель в США Уолтер Кронкайт с успехом показал на CBS несколько частей этого фильма в своем ТВ-сериале "20-й век". В этом фильме при съемках эффекта невесомости космонавтов П. Клушанцев дал такое правдоподобное и впечатляющее изображение невесомости, что С. Кубрик в фильме "2001 год: Космическая одиссея" (1968) применил этот "русский способ", по совокупности достоинств картина получила премию "Оскар".

Фильм ""Планета бурь" (1962) в первый год показа привлек 20 млн. кинозрителей. Картина была куплена 28-ю странами, наибольший успех она имела у самого многочисленного кинозрителя - у молодежи и детей.

Авторы статьи о П. Клушанцеве пишут: "К сожалению, из многих его фильмов в США показывались лишь перемонтированные отрывки, включенные в посредственные американские фантастические фильмы многих режиссеров, в том числе и в первые фильмы молодого Фрэнсиса Коппола".

Нельзя забывать, что фантастическая

тематика кинофильмов, несмотря на их успех у зрителя, не пользовалась в те времена официальной поддержкой, так как основное направление, которому партбюрократия давала "зеленую улицу", называлось "социалистический реализм". Поэтому создание фильмов требовало у П. Клушанцева и его сподвижников не только немислимой пробойной силы, но и самого высокого качества кинофантастики. Именно эти достоинства позволяли П. Клушанцеву в те годы не только делать filmy, но и получать премии многих кинофестивалей.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970), Кавалер многих орденов и медалей (в том числе и медали "За оборону Ленинграда"), лауреат многочисленных Всесоюзных и Международных кинофестивалей, пионер удивительных кинотрюков в фантастических фильмах, в прошлом году отметил свое 85-летие и 65-летие работы в кинопромышленности (в 1930 г. он закончил Ленинградский фотокинотехникум теперешний СПИКиТ по специальности кинооператора). К большому сожалению, этот знаменательный юбилей для П. Клушанцева не радостный: он почти ослеп, живет с женой в коммунальной квартире...

Будем надеяться, что руководители российской кинематографии, Союза кинематографистов РФ и кинообщественность (Санкт-Петербурга - в первую очередь) облегчат условия жизни и помогут поправить здоровье замечательному человеку Павлу Владимировичу Клушанцеву. Он это заслужил своими удивительными фильмами, принесшими славу отечественному кинематографу.

В. РАКОВСКИЙ

## ЗА РУБЕЖОМ

## Египет стремится вернуть лидерство на арабском рынке кино- и телепрограмм

Правительство АРЕ строит в пригороде Каира большой комплекс киностудий ("Голливуд на Ниле" - как его быстро называли журналисты). Уже построены и используются постоянные декорации: площадь в Александрии, храм фараона и египетская деревня. "Медиа продакшн сити" - так официально называется киногород, будет состоять из 13 киностудий, 10 открытых площадок разного назначения, двух открытых кинотеатров, тематического парка и международной гостиницы (планируется, что киногород будет обслуживать все страны арабского мира). По меньшей мере, строительство этого киногогганта обойдется в 300 млн. долл. Компании "Эй-Ти энд Ти" (США), "Томсон" (Франция), "Филипс" (Голландия), японские "Сони" и "Сумимото" уже соревнуются за право получения заказа на строительство основных сооружений киногорода. Кроме этого, правительство Египта планирует ис-

пользование первого национального космического спутника-ретранслятора "Найлат" для передачи 12 телепрограмм. Его стоимость около 160 млн. долл., и он будет изготовлен и запущен на орбиту французской компанией "Матра Маркони энд Алкател Эспас". Спутник будет запущен и выведен на орбиту также французской ракетой "Ариан" в 1997 году. Устаревший общий арабский телеспутник "Арабсат" будет заменен в этом году на новый - "Арабсат-2". Государственная программа развития кино и ТВ уделяет большое внимание созданию культурных и образовательных телепрограмм и производству телевизионных драматических сериалов, пользующихся огромным спросом в арабском мире (да и во всем мире, добавим мы). Во всех этих проектах национальный Союз радиовещания и ТВ рассчитывает сохранить для себя до 40% капитала.

## Уникальный кинотеатр - "СИНЕПЛАС" в Канадском Музее цивилизации

Музей открыт в 1989 г. (вначале он назывался Национальным музеем Человека). Расположен на 10 гектарах в районе Халл г. Квебека, на берегу реки Оттава. Площадь Музея - около 100 тыс. кв.м, он разделяется на два вида: крыло здания "Ледник" (16,5 тыс. кв.м) является выставочной площадкой для публичной экспозиции, крыло "Канадский щит" - хранения фонда коллекций и экспонатов (более 3,5 млн. артефактов), научные и технические лаборатории и администрация. Ежегодно Музей по-

сещает около 1,25 млн. человек.

Кинотеатр "СИНЕПЛАС", находящийся в Музее, первый и единственный в мире кинотеатр, имеющий две уникальные системы кинематографа: "Имакс" и "Омнимакс" на гигантских киноэкранах. Все места (204 для "Имакс" и 280 для "Омнимакс") оборудованы комфортными полулежачими креслами с подголовниками. Они расположены ступенчатой террасой, и каждый зритель без помех видит экран полностью. Имеются места для инвалидов с ко-

лясками. Экран "Имакс" размером 27x19 м (1,42:1) изготовлен из винилового материала и автоматически может складываться в тайник внизу, при переходе к проекции "Омнимакс", экран-купол которого - полусфера диаметром 23 м площадью почти 3 тыс. кв.м. - изготовлен из 343-х алюминиевых пластин, приклепанных к алюминиевому каркасу. Вес купола почти 9 тонн. Перед проекцией он автоматически передвигается сверху вниз со скоростью 5 м/с, так что плоскость диаметра купола становится параллельной плоскости террасы зрительских мест.

Фильмокопии обеих систем - на 70-мм киноплёнке с горизонтальным положением кадра длиной 15 перфораций и со скоростью проекции 1,7 м/с, т.е. в 3 раза выше, чем в обычном 70-мм широкоформатном кино, где кадр расположен вертикально направлению движения пленки и имеет 5 перфораций. Размеры кадров обеих систем - 69,6x50,8 мм (1,37:1). Так как обычные лентопротяжные механизмы кинопроекторов при движении фильма со скоростью 1,7 м/с будут повреждать фильмокопию, фирма "Имакс корп." разработала специальную технологию "Роликовой петли", использующую для обеспечения ускорения движения фильма в проекторе струю воздуха под большим давлением. Рулон фильма в виде бесконечной петли длиной 6,15 тыс. м лежит на горизонтальной "тарелке" диаметром 1,2 м (общий вес - 90 кг) и обеспечивает показ фильма продолжительностью 1 час. Благодаря этой технологии, фильмокопия сохраняется значительно большее число сеансов, чем при обычном способе. Лампа в проекторе - ксеноновая 15 кВт с принудительным охлаждением (подобные лампы применяет НАСА для ночного освещения установки запуска "Космического челнока").

Проекторы с оптикой высокого разрешения расположены почти в середине зрительских мест в специальной будке со стеклянными стенами, так что зрители могут видеть технику и киномехаников. При

переходе показа с системы "Имакс" на "Омнимакс" широкоугольный объектив высокого разрешения заменяется на сверхширокоугольный объектив типа "рыбий глаз". Съёмочная камера весит 38 кг, но благодаря удобным приспособлениям она может быть укреплена для съёмки на космическом челноке, автомашине, мотоцикле, каноэ и имеет бокс для подводной съёмки. По новому стандарту "Имакс ВР" (ВР - высокое разрешение) частота проекции увеличивается вдвое, до 48 кадр/с.

Звуковая система, специально разработанная для кинотеатра "СИНЕПЛАС", имеет 6 гнезд громкоговорителей за экраном "Имакс", причем в гнезде имеется 4 говорителя, каждый из которых питается от своего усилителя мощности. За экраном-куполом "Омнимакс" находятся дополнительно 8 говорителей (диаметром 45 см) инфра-звукового канала, их общая подводимая мощность - более 3 кВт. Общая электрическая звуковая мощность, потребляемая 32 говорителями, около 13 кВт. Шестиканальная стереофоническая фонограмма записана на отдельной магнитной ленте, а для цифрового формата - на трех компакт-дисках.

Белый лазер мощностью 5 Вт используется для показа различных изображений, например, со слайдов, а также для световых эффектов перед началом и после сеанса. Стоимость билета в кинотеатр - 5 долл.

#### Примечание.

В рекламных материалах о кинотеатре "СИНЕПЛАС" ничего не говорится о фильмах, специально снятых для показа в системах "Имакс" и "Омнимакс". Из нескольких фотографий кадров этих фильмов, приведенных в рекламе, видно, что это фильмы о городах Канады и ее природе и фильм о полете "космического челнока" в Космосе. Лишь одному фильму - "Тайна Майя", премьера которого была в апреле 1995 г., посвящено несколько строк: "Это фильм на гигантском экране о культуре, науке и истории народа Майя, он снят в нескольких священных городах бывшего го-

сударства Майя и рассказывает о его драматической истории, восстановленной с помощью археологических находок и их

изучения. Фильм - захватывающий экскурс в тысячелетнюю историю народа".

## Дисней привлекает массу зрителей, пугая их

В филиале аттракциона "Диснейленд" во Флориде начат показ очередного стереоскопического кинофильма "Милый, я сжалась от ужаса!" (режиссер Р. Клейзе, оператор Д. Канди). Показ фильма, по рекламе фирмы - трехмерного, идет по очковому методу. Фильм снят на специальной 65-мм кинокамере и демонстрируется на 70-мм киноплёнке на специальных проекторах. В специально построенном для стереофильмов кинотеатре места зрителей расположены ярусами и так, чтобы обеспечить всем зрителям максимальное восприятие стереоэффекта. В этом кинотеатре на 574 места экран имеет размеры 16,4 м на 7,3 м (2,25:1). Стереофоническое звуковоспроизведение ведется с помощью 21 говорителя. Фильм длится около 20 минут.

Кинооператор говорит: "Содержание фильма превосходит ожидания зрителей. Но съемка стереофильма - непрощающее ремесло, так как в нем нет резерва для ошибок". Герой фильма, "Изобретатель года", получивший премию "Института Фантазий", изобретает фантастически реальный дубликатор числа и размеров, превращающий, например, одну белую мышь в сотни им подобных или изменяющий размеры до гигантских - змеи и 5-ти летнего мальчика. В фильме много подобных кадров, ужасающих зрителей. Они сняты и преобразованы с помощью компьютерной графики, в которой сегодня у американских специалистов-компьютерщиков нет серьезных конкурентов.

## Видеомагнитофоны и компакт-диски обеспечивают успех развлекательной продукции

Исследовательская компания "Евромонитор" сообщила данные о продаже видеокассет и компакт-дисков (КД) в 1994 году:

Страна	млрд.дол.	рост %
США	23,3	9,9
Япония	16,8	1,2
Германия	5,1	2,4
Англия	4,3	5,7

В Испании и Италии отмечено снижение продаж почти на 2%. Главная причина

роста продаж - широкое распространение видеомагнитофонов и проигрывателей КД. Наблюдалось резкое падение стоимости видеокассет. Цифровые видеодиски (ЦВД), выпуск которых ожидается в этом году, вызовут следующую ступень роста продаж развлекательной продукции в мире (ВКД и плейеров для них). Виниловые "долгоиграющие" пластинки почти не выпускаются теперь, а выпуск магнитных компакт-кассет падает ежегодно.

27 августа 1996 года  
исполняется 100 лет со дня рождения  
народной артистки

# Файны Григорьевны Раневской

Народ любил Раневскую. Но она была очень сомневающимся в себе человеком. "За что они любят меня? - спрашивала она. - Почему хлопают? Сколько лет мне кричали на улицах мальчишки: "Муля, не нервируй меня!". Хорошо одетые, надушенные дамы, протягивая ручку лодочкой и аккуратно сложенными губками, вместо того чтобы представиться, шептали: "Муля, не нервируй меня". Государственные деятели шли навстречу и, проявляя любовь и уважение к искусству, говорили доброжелательно: "Муля, не нервируй меня". Я не Муля. Я старая актриса и никого не хочу нервировать. Мне трудно видеть людей, потому что

*"Подкидыш"*



все, кого я любила, кого боготворила, умерли. Столько людей аплодируют, а мне так одиноко...". Ее действительно любили. Это была восторженная и какая-то всеобщая любовь. И очень часто встречные, проходя мимо, говорили то просительно, то настойчиво всего два слова: "Живите долго!".

Лучшие роли Раневской? Их много, они все лучшие. Помните, госпожу Луазо в "Пышке", Розу Скороход в "Мечте", Лялю в "Подкидыше", Маргариту Львовну в "Весне", врача в "Рядовом Матросове", мамашу в "Свадьбе", тапершу в "Александре Пархоменко", Свиристинскую в "Девушке с гитарой" и десятки других образов, прожитых ею в кино.

Поэт Павел Антокольский писал о Раневской: "Она - явление природы, как Ветер и Молния. Вот она кто!".

Загадка актрисы. В чем она? Разгадка кажется очень простой. Раневская умела на сцене и экране все: в ненависти быть отвратительной, в ласке и доброте - чарующе прекрасной. Но какой бы она ни была, исходя из характера своих героинь, от соприкосновения с ее искусством делаешься лучше, чище, добрее и жизнеспособнее. Не будем искать однозначных ответов, стремясь постичь секрет ее успеха. Раневская была и есть Раневская. Других нет.

