



*Кемеровский завод*

**КИНОМЕХАНИК**

**9**

**1958**

ПРОГРЕСС

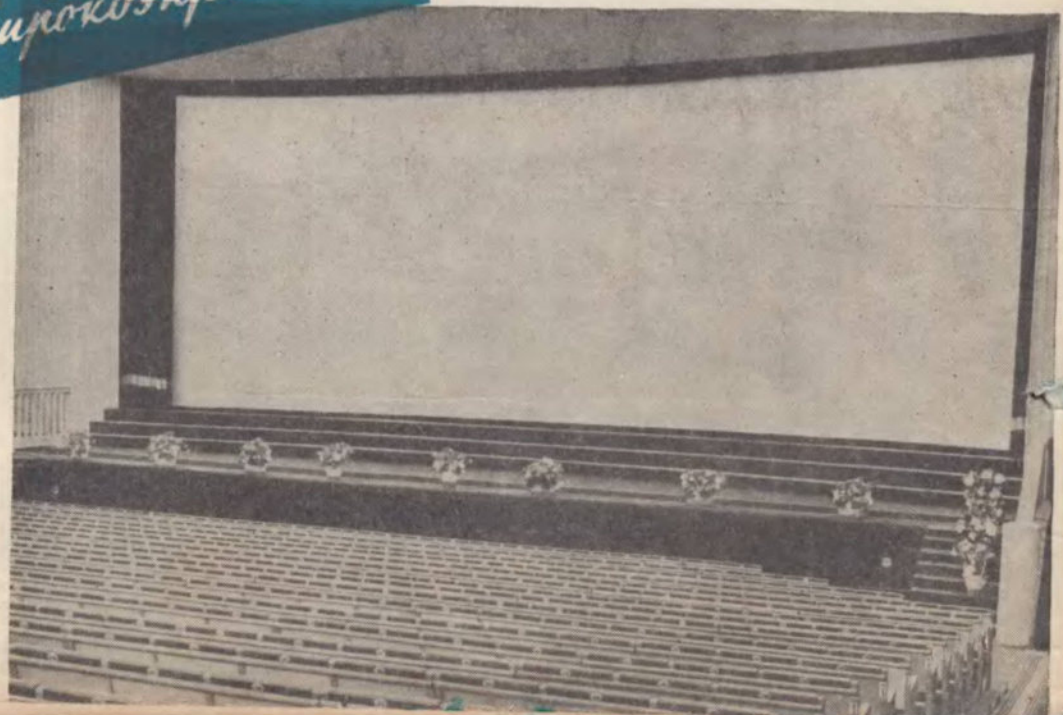


Восемнадцатый год

ТЕАТР

ТЕАТР

**П Я Т Ы И**  
*широкоэкранный*



# КИНОМЕХАНИК

№ 9

СЕНТЯБРЬ

1958

## Содержание

За высокую культуру работы киносети  
**Ф. Кузьев.** Кинематографисты — ком-  
 сомолу . . . . . 4  
**М. Воеводская.** За сплошную кинофи-  
 кацию села . . . . . 5

### НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ

**М. Горшков, М. Васильев.** Растет сеть  
 кинотеатров . . . . . 8  
**О. Мерцедин.** Пятый широкоэкранный 10

\* \*  
 \*

**Д. Шапиро.** Сельскохозяйственные  
 фильмы — на службу народу . . . 12  
**В.** ознаменование славного юбилея . . 15  
**К. Лавров.** Приезжайте к нам еще! 16

### В ЧЕСТЬ Сорокалетия ВЛКСМ

**В. Гребенщикова.** Свое слово сдержим 18

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

**Г. Ирский.** Повысить качество кино-  
 показа . . . . . 19  
**О. Анисимов, В. Кривцун.** Проектор  
 КПП-1 с ксеноновой лампой . . . 22  
 Первый кинотеатр с ксеноновой лампой 27

### ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

**Л. Сажин.** Новый комплект электроаппара-  
 туры для кинотеатров . . . . . 28

\* \*  
 \*

На 1 стр. обложки: арт. А. Баталов в роли Владимира Устименко (кадр из фильма «Дорогой мой человек»)

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе

Сапун на корпусе мальтийской си-  
 стемы . . . . . 34

### ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Изготовление матированных стеклянных  
 экранов для проекции на просвет 35  
 Чистка фетрового ролика кинопроекто-  
 ров . . . . . 35

\* \*  
 \*

**А. Векленко.** Советская панорама в  
 Брюсселе . . . . . 36

### РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Г. Орлов.** Изобретательство и рацио-  
 нализация в киносети . . . . . 40  
**А. Вовк.** Защита от поражения током в  
 проекторе КПП-1 . . . . . 43  
**В. Алексеев.** Приставка к штангенцир-  
 кулю . . . . . 44  
 Трубка вместо сапуна . . . . . 44

### НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

**О. Абольник** «Дорогой мой человек» \*  
 «Олеко Дундич» \* «Рыбаки Арала» \*  
 «Флаги на башнях» . . . . . 45

# ЗА ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ РАБОТЫ КИНОСЕТИ

**С**выше 74 000 киноустановок, работающих в нашей стране, служат идейно-политическому воспитанию советского народа. Лучшие фильмы зовут к творческому труду, к борьбе за здоровый, культурный быт, за построение коммунизма.

Сейчас, когда строительство коммунистического общества стало непосредственной задачей и высокая политическая сознательность масс приобрела особое значение, роль кино возросла еще больше. Благодаря заботам партии и правительства с каждым месяцем растет киносеть в городах и селах. Несравнимо увеличилось производство отечественных фильмов. Киносекансы посещают вдвое больше зрителей, чем три года назад. В городах строятся хорошо оборудованные кинотеатры, на селе старая аппаратура заменяется более современной, кинопередвижки в сельских клубах все больше вытесняются стационарными киноустановками. В ряде областей практически решаются вопросы сплошной кинофикации. Огромная работа по расширению киросети создает все условия для дальнейшего повышения культуры кинообслуживания населения.

Было бы однако неправильно утверждать, что уровень работы всех наших кинотеатров и киноустановок отвечает возросшим запросам зрителя. Как известно, забота о нем выражается и в большом, и в малом. Важно, конечно, иметь хорошо обставленное, удобное здание кинотеатра, но не менее важно, скажем, внимательное и приветливое отношение к пришедшему в театр зрителю. Забота о нем начинается у кассы — с организации продажи билетов. Зритель должен чувствовать внимание к себе и ожидая начала сеанса, и когда ему показывают фильм, и когда он после окончания сеанса идет к выходу на улицу.

Все это достигается тогда, когда работники киноустановок — их руководители, киномеханики, кассиры, билетеры, контролеры — каждый на своем участке проникнутся заботой о культуре труда и сознанием личной ответственности, когда каждый работник дорожит честью коллектива.

Решающая роль в этом принадлежит воспитанию кадров. Среди работников кинофикации и кинопроката насчитываются десятки тысяч энтузиастов, оправдывающих высокое звание работника культуры, заслуживших уважение и признательность зрителей. Имена многих из них широко известны наряду с именами передовых людей промышленности и сельского хозяйства. О них все чаще рассуждают газеты, их опыт освещается и в нашем журнале. И тем не менее факты говорят о недостатке культуры в работе киноустановок.

Кое-где привыкли к запущенным кассовым залам, к постоянным очередям у касс, к толчее в фойе, не считают зазорным показать фильм при плохой освещенности экрана, с неясным звуком или в непроветренном и неубранном зрительном зале. В фойе иного кинотеатра стены увешаны давно устаревшими плакатами и выставками, а читальни укомплектованы зачитанными прошлогодними журналами. Зачастую после просмотра хорошего фильма зритель с опасением ступает по закоулкам неосвещенного ухабистого двора, куда его выпускают равнодушные руководители театра.

Могут сказать, что все это мелочи, которые легко устранимы. Тем более досадно, что они прочно укоренились в некоторых кинотеатрах, призванных служить культурному росту и художественному воспитанию трудящихся, главным образом молодежи.

Особенно настоятельно выдвигают зрители требование о повышении уровня работы сельской киросети. Не может быть уже никакого оправдания тому, что в 1958 году жители сел Калитевского сельсовета, Небыловского района, Владимирской области, приходят на киносеансы со своими стульями, а в ряде клубов Али-Байрамлинского района, Азербайджанской ССР, из-за отсутствия скамеек смотрят кинофильмы стоя. Это свидетельствует только о равнодушии к зрителям, о недостатке культуры в работе руководителей тех киноустановок, где подобные факты имеют место.

К сожалению, иногда и в оборудованном зале зритель сталкивается с неуважением к нему. Недавно газета «На колхозной стройке» в корреспонденции о Шаховском кинотеатре сообщила: «...Очень редко посмотришь кинокартину, даже новую, чтобы во время сеанса не случилось аварии: то порвется лента, то нет звука. И так повторяется три, пять раз. Эти досадные «мелочи» нервируют тебя, и хорошая картина кажется плохой».

Жалобы на низкое качество кинопоказа на ряде сельских кинопередвижек, на задержки начала сеансов, на нарушения календарных графиков показа фильмов нередки и почти во всех случаях зависят от недисциплинированности киномеханика, от которого заведующий районным отделом не требует ответственности за нарушение интересов зрителей.

На сельского киномеханика в нашей стране возложены большие задачи. Он не только демонстрирует фильмы, но и сам организует киноработу в селах, которые обслуживает. Вместе с работниками сельских учреждений культуры он призван нести в народ выраженные в советских фильмах идеи коммунизма. Почетна, но и очень

ответственна задача быть проводником культуры среди населения. Так именно понимает свою роль большинство наших кинемехаников. Их мысли хорошо выразил в письме в редакцию нашего журнала кинемеханик Ф. Олейников, работающий в поселке Алакурти в Заполярье. Вот выдержка из его письма: «...Я очень люблю свою профессию и считаю свою работу почетным делом. Работаю кинемехаником всего три года, но когда представишь себе, какие качества воспитывают у зрителей показываемые фильмы, то видишь, что и за этот срок смог принести пользу». Прав т. Олейников. Именно любовь к делу, к своей профессии двигает вперед лучшую часть армии кинемехаников.

Нельзя, однако, не видеть, что в сельской кинесети среди кинемехаников имеется некоторая часть людей, не понимающих еще роли работника культуры, а иногда (их немало) и недостойных этого звания. Разве не позорит себя в глазах населения кинемеханик Верейского райотдела культуры Максимов, который в нетрезвом виде показывает в селах Благовещенского сельсовета фильмы.

Работники кинесети вместе с работниками других учреждений культуры призваны помогать партии в коммунистическом воспитании народа и, в частности, вести борьбу с таким уродливым явлением в быту, как пьянство. Каким же пропагандистом борьбы за здоровый быт может быть человек, являющийся на работу в нетрезвом состоянии? Вся работа сельского кинемеханика протекает буквально на глазах у народа, в непосредственном общении со зрителями. Будучи погосьяно в разъездах, механик кинопередвижки проводит среди населения и часы своего отдыха. Тем большее значение в этих условиях приобретает достойное работника культуры поведение кинемеханика в труде и в быту.

Нельзя забывать ни на минуту и о той огромной ответственности, которую налагает на кинемеханика забота о пожарной безопасности на киноустановке. Известны случаи загорания пленки во время сеанса с тяжелыми последствиями по вине механика, оказавшегося в нетрезвом виде.

Ни один руководитель, ни одна общественная организация не могут пройти мимо недостойного поведения члена своего коллектива, не могут терпеть в своей среде неисправимого пьяницу или распоясавшегося дезорганизатора кинообслуживания населения. Вокруг этих людей надо создавать атмосферу общественной нетерпимости. Но основное внимание, главные усилия должны быть направлены на повышение политико-воспитательной работы среди сотрудников кинесети. В этом заключается источник дальнейшей культуры кинообслуживания.

Забота о воспитании кадров неотделима от их марксистско-ленинского образования и пропаганды политики коммунистической партии, которую ведут партийные организации. В стране социализма человек воспитывается в труде, в учении. Ленин, коммунистическая партия учат, что от не-

уклонного повышения производительности труда зависит окончательная победа коммунизма.

Воспитание социалистического отношения к труду у работников киноустановок, а также ответственности за повышение производительности труда необходимо связывать с конкретными делами кинесети. Например, важно разъяснять, что повышение посещаемости киносеансов только на один процент (101 зритель вместо 100 на сеансе) означает по стране в целом еще около 30 миллионов зрителей и 700 миллионов рублей дополнительного дохода в год. На эти средства могут быть построены 50 кинотеатров по 300 мест или оборудованы 2500 киноустановок.

Весьма выразительными средствами можно показать, как вырастут итоги работы кинесети, если план будет выполняться каждой киноустановкой. На языке конкретных цифр следует разъяснять и значение потерь в кинесети из-за простоев киноустановок, неправильной организации труда кинемехаников, несоблюдения правил технической эксплуатации и ремонта и т. д. Все эти вопросы связаны с борьбой за повышение культурно-технического уровня работников кинофикации и кинопроката, с внедрением передового технического опыта. Речь поэтому должна идти о том, что пора по-настоящему организовать производственно-техническое воспитание кадров кинофикации и кинопроката.

Среди работников кинесети, особенно среди кинемехаников, большинство молодежи. Здесь, на киноустановках, многие впервые вступают в трудовую жизнь. Здесь по существу только еще складывается характер человека, формируется его мировоззрение, его представления о долге, об ответственности. Тем более велики обязанности руководителей отделов и управлений культуры по воспитанию кадров кинесети в духе преданности своему делу, правдивости, честности, сознания собственного достоинства.

Надо изо дня в день в производственных буднях терпеливо разъяснять ошибки и промахи, воспитывать в каждом работнике любовь к своей профессии, уважение к зрителю. Надо стремиться к тому, чтобы высокая культура труда стала личной привычкой каждого работника кинесети.

Пришла пора поднимать и ответственность коллективов кинотеатров и районных отделов культуры за поведение их членов в труде и в быту. Неуважение к правилам социалистического общежития не только позорит самого виновника, но в определенной мере налагает ответственность за его воспитание на коллектив.

Большая роль в воспитании молодых киноразработчиков принадлежит комсомольским организациям. XIII съезд ВЛКСМ, следуя указаниям В. И. Ленина о воспитательных задачах комсомола, наметил широкую программу работы комсомола по идейно-политическому воспитанию молодежи. Съезд объявил поход молодежи за дальнейшее повышение общеобразовательного и культурного уровня. Подобающее место в этом

замечательном движении должна занять молодежь киносети.

Борьба за дальнейшее повышение культуры кинообслуживания населения будет успешной, если она ведется неустанно. Она не может закончиться, так же как не могут остановиться в своем росте культурные запросы советских людей. Если раньше зрителя почти не затрагивало, например, качество кинорекламы, то сегодня он не хочет мириться с тем, что на фасадах иных кинотеатров красуются неряшливо написанные или кое-как напечатан-

ные объявления о начале сеансов. Сегодня зритель не мирится, например, и с посредственным музыкальным ансамблем в кинотеатре, требуя улучшения репертуара и повышения исполнительской культуры.

Такому систематическому росту культурных запросов народа киноработники, как и все советские люди, могут только радоваться. А это значит, что необходимо поднять культуру работы киносети на новый, более высокий уровень, отвечающий все возрастающим требованиям человека коммунистической эпохи.

## КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — КОМСОМОЛУ

Ленинскому комсомолу, его борьбе, славному труду и победам посвящены замечательные произведения литературы, живописи и искусства. Сотни миллионов кадров документальных фильмов запечатлели пафос героических дел комсомола. Многие художественные кинопроизведения воссоздали незабываемые образы комсомольцев.

К 40-летию ВЛКСМ кинематографисты готовят ряд новых художественных картин, посвященных славному комсомолу.

В подготовке и проведении 40-летия ВЛКСМ большая и почетная роль отводится работникам киносети и кинопроката. По решению Министерства культуры СССР в сентябре—октябре должен проводиться Всесоюзный кинофестиваль, посвященный 40-летию комсомола. Во время этого фестиваля следует показать городским и сельским зрителям не только новые художественные и документальные фильмы, но и фильмы о молодежи, вышедшие в прошлые годы. Вся работа по подготовке и проведению Всесоюзного кинофестиваля должна вестись в тесном контакте с обкомами, горкомами и райкомами ВЛКСМ.

Кроме того, Министерство культуры Союза приняло решение о проведении фестивалей кинофильмов в 22 крупнейших городах и ряде районов страны непосредственно киностудиями. В подготовке и проведении таких фестивалей примут участие местные отделения Союза кинематографистов. Веду-

щая студия страны — «Мосфильм» — будет проводить фестиваль своих кинокартин в Баку, Сумгаите (Азербайджанская ССР), Караганде, Соколовско-Сарбайске и Темир-Тау (Казахская ССР). Будут показаны новые фильмы «По ту сторону» (по одноименному роману В. Кина) — о суровых днях гражданской войны на Дальнем Востоке, «Трудное счастье» (автор сценария Ю. Нагибин) — о судьбе мальчика, оставшегося сиротой в годы гражданской войны, который вырос вместе с молодой Советской страной, принимал участие в ее строительстве, а в годы Великой Отечественной войны встал в ряды ее защитников.

Творческие работники «Ленфильма» проведут фестивали в городах Российской Федерации — Красноярске, Котласе, Кулое, Печенге, где будут демонстрироваться новые фильмы «В дни Октября» (авторы сценария С. Васильев и Н. Оттен), «День первый» (автор сценария К. Исаев), «Дорогой мой человек», «Город зажигает огни».

Новые фильмы «Добровольцы» (авторы сценария Ю. Егоров и Е. Долматовский) — о строителях метро; «Стучись в любую дверь» о самоотверженном и ответственном труде милицеевских работников, помогающих советским людям в воспитании детей, «Олеко Дундич» будут показаны студией им. М. Горького в Иркутске и Братске.

Киевская киностудия им. Довженко покажет зрителям Львова, Днепрпетров-

ска, Запорожья, Симферополя, Севастополя, Ялты, Дрогобыча, Тбилиси свои новые произведения «Флаги на башнях», «Гроза над полями» (автор сценария А. Шиян) об участии украинского трудового крестьянства в борьбе за установление советской власти; «Киевлянка» (автор сценария И. Луковский) — о судьбе семьи рабочего Киевского завода «Арсенал» за время с октября 1917 года до наших дней.

Мультипликаторы студии «Союзмультфильм» готовят восемь новых картин.

Не отстают от художественной кинематографии и кинодокументалисты и работники научно-популярного кино. Центральная студия документальных фильмов покажет зрителям Свердловска, Челябинска, Ставрополя, Краснодара, Братска, Соколовско-Сарбайска свои новые фильмы «Пять орденов», «Мечты сбываются», «Так мы живем».

Комсомольские организации и органы культуры республик и городов, где пройдут фестивали, должны помочь киностудиям в обеспечении широкого рекламного, выступлений творческих работников перед зрителями, организации обсуждений зрителями просмотренных произведений.

Всесоюзный фестиваль, посвященный 40-летию ВЛКСМ, и фестивали произведений киноискусства отдельных студий должны превратиться в большой праздник для трудящихся городов и сел.

Ф. КУЗЯЕВ

# ЗА СПЛОШНУЮ КИНОФИКАЦИЮ

М. ВОЕВОДСКАЯ,  
гл. инженер Областного  
Управления культуры

## СЕЛА

**Р**аботники кино и сельских культпросветучреждений Глушковского района, Курской области, выполняя решения XX съезда Коммунистической партии Советского Союза о дальнейшем расширении киносети и улучшении кинообслуживания населения, с помощью партийных, советских и комсомольских организаций добились заметных успехов.

В прошлом году все киноустановки успешно справились со своими заданиями и досрочно выполнили годовой план. Возросла и посещаемость кино населением. В 1955 году средняя посещаемость в год на одного сельского жителя составляла 4,5 раза, а теперь, когда жители большинства деревень регулярно смотрят фильмы, средняя посещаемость составляет 14 раз. За высокие показатели работы Глушковскому районному отделу культуры присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК Союза работников культуры.

В течение этого года в Глушковском районе должна закончиться сплошная кинофикация сел. Главным условием в ее осуществлении явилось стационарирование киноустановок, которое улучшает качество и культуру кинопоказа и обеспечивает непрерывный рост числа кинозрителей. Сейчас в районе все центральные усадьбы колхозов и совхозов имеют стационары.

Так как одним из условий стационарирования является оборудование помещений для кинопоказа, глушковцы все свои усилия направили на строительство клубов. Колхозы экономически окрепли, и теперь им эта задача оказалась под силу. С увеличением числа клубов росла и сеть стационаров. Если в 1956 году их было только 7, то теперь насчитывается 25.

Вся работа киносети района строится по плану, при составлении которого учитывается количество жителей и средняя посещаемость в каждом селе.

Аккуратно, строго по графику доставляются фильмы на киноустановки. Для этой цели используется колхозный гужевой транспорт и машина отдела культуры.

Во всех местах кинопоказа оборудованы постоянные экраны, которые содержатся в образцовом порядке.

В Глушковском районе значительно лучше, чем в других районах Курской области, поставлено рекламирование фильмов. Около каждого клуба установлен постоянный рекламный стенд размером 2×3 м,



Работники киносети Глушковского района обсуждают план сплошной кинофикации района

на котором вывешивается красочная реклама как на демонстрируемые, так и на намеченные к показу фильмы. Кроме того, отдел культуры выпускает типографским способом большим тиражом листовки с месячным репертуарным расписанием. О демонстрируемых кинофильмах население извещают и колхозные радиоузлы. В клубах регулярно вывешиваются красочно оформленные репертуарные расписания кинокартин на месяц. Для привлечения большего числа зрителей повсеместно организована предварительная продажа кинобилетов. Киноорганизаторы сельских стационаров в течение дня посещают животноводческие фермы, конторы правлений колхозов, квартиры колхозников, рассказывают им о фильмах, приглашают в кино.

Бесперебойную работу киноаппаратуры в районе обеспечивает киноремонтный пункт. Мастер его т. Ткачев строит работу строго по графику. Не реже одного раза в месяц он выезжает на каждый стационар для проведения техосмотров аппаратуры. Все виды ремонта аппаратуры и оборудования т. Ткачев проводит по графику планово-предупредительных ремонтов.

Хорошо налаженный технический уход, строгое соблюдение графика планово-предупредительных ремонтов киноаппаратуры и экономное расходование запасных частей позволили в 1957 году сберечь 5000 рублей, отпущенных на ремонт.

Уже первый опыт работы стационарных киноустановок в колхозных клубах показал все их преимущества по сравнению с кинопередвижками. Облегчился труд кино-



Фасад Карыжского дома культуры в колхозе им. Карла Маркса

механика. Аппаратура всегда на месте, и не нужно бояться неожиданных аварий, связанных с ее беспрестанными перевозками, срыва сеанса из-за позднего приезда в населенный пункт. Отпала забота о транспорте, не стало тратиться время на сборы аппаратуры для транспортировки, а потом для установки, что повторялось почти ежедневно. Киномеханик теперь больше внимания может уделить массовой работе со зрителями, теснее стала его связь с другими работниками культуры, с партийными и комсомольскими организациями, сельскими советами. Это уже не гастролер, а постоянный работник в том или ином населенном пункте, он общается со зрителями каждый день, и стыдно будет встретиться с ними после плохой демонстрации фильма. Теперь успех дела в первую очередь зависит от киномеханика, от умелой организации его труда.

Взять, например, киномеханика Леонида Скокека. Он вернулся к своей профессии в 1956 году после службы в Советской Армии и начал работать на стационаре в селе Кобылки. Немало ему пришлось потрудиться, чтобы добиться в 1957 году 22 посещений в год на каждого жителя села при средней посещаемости в районе 14. На киносеансах у т. Скокека образцовый порядок, тишина, никто не курит, опоздавшие в зал не допускаются. В клубе 280 мест и при 22 рабочих днях ежедневно проводится 2-3 киносеанса для взрослых и один для детей.

Леонид Скокек и его помощник Виктор Марченко большое внимание уделяют рекламе. В разных местах села: у клуба, магазина и правления колхоза они установили постоянные рекламные щиты. На них регулярно вывешиваются две красочно отпечатанные типографским способом рекламные афиши: о сегодняшнем фильме и о том, который будет демонстрироваться в ближайшие дни.

Есть в селе Кобылки и актив киноорганизаторов. Это — комсомолка Анна Дубовик, работница детского сада Валентина Тимонина, заведующая библиотекой Александра Закоморная. В селе их все знают как активных помощников киномеханика по организации киносеансов.

Перед началом сеансов в клубе весело: музыка, танцы, игры. Самые строгие ценители работы киномеханика — его зрители, поэтому он регулярно выступает перед ними с отчетом о своей работе. Зрители внесли ряд предложений: о репертуарном расписании, об улучшении кинопоказа, об увеличении количества мест и т. д.

Предложения зрителей выполнены. Оборудован новый экран, установлен второй пост, закуплены 100 театральных кресел, и число мест в зале достигло 280.

Коллектив Кобыльского киностационара за перевыполнение плана регулярно награждается премиями. За отличную работу в 1957 году киномеханик Скокек получил более 5000 рублей. В клубе висит красный вымпел победителя в районном социалистическом соревновании киномехаников — свидетельство трудовой доблести т. Скокека.

Прекрасная работа Кобыльского стационара в колхозе «Красный Октябрь» выгодно отличалась по качеству и культуре обслуживания колхозников от уровня обслуживания населения кинопередвижками. У этого первого колхозного стационара появилось много последователей. Большинство колхозов района начало строить киноаппаратные и добиваться открытия киностационаров.

По инициативе председателя колхоза имени Карла Маркса Н. Кошмана (село Карыж) правление сельхозартели начало строить колхозный Дом культуры со зрительным залом на 350 мест. Доход артели тогда составлял всего 500 000 рублей, но столь велико было желание колхозников иметь свой Дом культуры, что они за 2 года выстроили помещение. В зрительном зале хорошая мягкая мебель, фойе украшают картины, имеются комнаты для работы кружков. Прекрасно оборудована киноаппаратная. Все строительство обошлось колхозу в 700 000 рублей. Теперь Карыжский колхозный Дом культуры — один из лучших в районе.

Строят свои клубы и другие колхозы. Сейчас в 21 колхозе района выстроено 42 клуба. К началу 1958 года только один колхоз — «40 лет Октября» — не имел очага культуры, но и здесь скоро откроется клуб на 250 мест.

Просьбу колхозников об установке двухпостных стационаров в колхозах районный



отдел культуры удовлетворить не мог из-за отсутствия киноаппаратуры. Помогли в этом вопросе райком КПСС и райисполком. В октябре 1957 года собрание районного партактива рассмотрело вопрос об осуществлении сплошной кинофикации района и приобретении киноаппаратуры колхозами за счет средств культфонда.

Большинство колхозов пожелало приобрести киноаппаратуру, и за короткий срок (с октября по декабрь 1957 года) уже 9 колхозов района имели проекторы КН-12. Приобретенная колхозами аппаратура была передана районному отделу культуры для эксплуатации на договорных началах с постепенной выплатой колхозам ее амортизации и арендной платы.

Чтобы завершить сплошную кинофикацию сел района, являющихся колхозными центрами, потребовалось закупить кинопроекторы КН-12 еще трем колхозам для установки двухпостных стационаров.

Таким образом, в этом году 25 сел района (т. е. все центральные усадьбы колхозов и совхозов) имеют стационарные кинотеатры. Однако это еще не решает задачу сплошной кинофикации Глушковского района. Надо создать стационарные киноустановки во всех остальных селах района, а их еще осталось 27. Тогда все 52 населенных пункта будут кинофицированы и Глушковский район превратится в район сплошной кинофикации.

Свои планы глушковцы подкрепляют



Фойе Карыжского дома культуры

практическими делами. В марте 1958 года районный Совет депутатов трудящихся принял решение о приобретении стационарной киноаппаратуры для клубов колхозных бригад. Для этого районному отделу культуры разрешено использовать 60 000 рублей из сверхплановых накоплений.

Большую помощь в организации кинообслуживания населения оказывают правления, а также партийные и комсомольские организации колхозов.

С целью пропаганды среди населения политических и научных знаний и распространения передового опыта в сельском хозяйстве в Глушковском районе организовано 20 кинолекториев.

Со всеми колхозами заключены догово-



Зрительный зал Карыжского дома культуры

ры на проведение ежемесячно не менее двух сеансов сельхозфильмов.

Большое внимание Глушковский районный отдел культуры уделяет политическому воспитанию и повышению деловой квалификации кадров. Здесь раз в месяц проводится двухдневный семинар и техническая учеба с киномеханиками и мотористами. Кроме того, каждый киномеханик регулярно отчитывается перед зрителями на конференции.

Среди киноработников района широко развернулось социалистическое соревнование за лучшее кинообслуживание населения. Итоги соревнования подводятся ежемесячно и обсуждаются на профсоюзных собраниях. Победителям вручается переходящий красный выпелл отдела культуры и премия. Результаты соревнования заносятся на доску показателей.

Лучшие работники районного отдела культуры награждаются грамотами и заносятся на Доску почета и в Книгу почета. Среди 9 человек, отмеченных как энтузиасты кинообслуживания населения, — мастер-ремонтёр Глушковского ремпункта т. И. Ткачев, киномеханики В. Павленко, Л. Скочек, А. Загрядский.

О людях проявляется повседневная забота. Все киномеханики, шоферы-мотористы и мастера-ремонтёры обеспечены спецодеждой: халатами и комбинезонами. Все работники киносети и культпросветучреждений получают на зиму топливо.

Коллектив работников культуры Глушковского района взял обязательство выполнить годовой план кинообслуживания населения досрочно — к 41-й годовщине Великого Октября — и к концу года обслужить дополнительно 100 000 зрителей и получить сверх плана 260 000 рублей, а всего добиться валового сбора 1 миллион рублей и закончить сплошную кинофикацию всех населенных пунктов района.

Обязательства эти будут выполнены. Залог тому — повседневная помощь партийных, советских и комсомольских организаций работникам культуры в улучшении кинообслуживания населения, большая организаторская и воспитательная работа, действенное социалистическое соревнование.

г. Курск

# РАСТЕТ СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

**М. ГОРШКОВ,**  
начальник Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Министерства культуры Казахской ССР,  
**М. ВАСИЛЬЕВ,**  
ст. инженер

**З**а последние 10 лет, с 1947 по 1957 год, в Казахской ССР было построено 37 постоянно действующих летних кинотеатров и киноплощадок, всего на 11 559 мест, то есть в среднем в течение года строилось 3,7 кинотеатра и киноплощадки на 1150 мест. Такие низкие темпы строительства мешали расширению кинообслуживания населения.

Недостаточное число кинотеатров в городах, ветхость многих из них, перспективы бурного роста городов республики требовали неотложного форсирования строительства кинотеатров. Постановление Правительства о строительстве летних кинотеатров и киноплощадок за счет ссуд Госбанка сыграло большую роль в дальнейшем увеличении сети кинотеатров и улучшении кинообслуживания Казахстана.

Органы культуры Казахской ССР, правильно оценив значение указанного постановления, проделали большую работу по сооружению летних кинотеатров и киноплощадок в республике. Только за два года, с мая 1956 г. по май 1958 г., построено 45 летних кинотеатров и киноплощадок на 14 611 мест, что значительно превышает все созданное за предыдущие 10 лет. Кроме того, к концу 1958 года будет закончено еще 56 летних кинотеатров и киноплощадок на 18 000 мест.

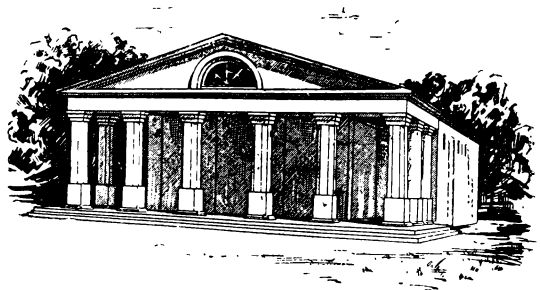
Значительных успехов в строительстве летних кинотеатров и киноплощадок добились отделы кинофикации Алма-Атинского, Джамбулского, Западно-Казахстанского, Кзыл-Ординского, Кокчетавского, Талды-Курганского, Южно-Казахстанского облуправлений и Алма-Атинского Городского управления культуры.

В Алма-Атинской области построено 4 летних кинотеатра и киноплощадки на 1700 мест, в Джамбулской — 9 на 2800 мест, в Кзыл-Ординской — 8 на 1700 мест, в Талды-Курганской — 6 на 2050 мест, в Южно-Казахстанской — 6 на 2400 мест и в г. Ал-

ма-Ате — 6 летних кинотеатров и киноплощадок на 3600 мест.

Таких результатов добились благодаря постоянной помощи местных партийных и советских организаций. В Чимкенте по инициативе Горкома партии в течение 5 месяцев за счет ссуды Госбанка построены кинотеатр на 400 мест и киноплощадка на 400 мест и, кроме того, заканчивается монтаж широкоэкранный киноплощадки на 800 мест. В Павлодаре при активном содействии Горкома партии и Горисполкома на средства комбайнового завода за 6 месяцев построен и сдан в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр на 500 мест.

По инициативе и за счет средств Карагандинского Совнархоза в г. Темир-Тау построен кинотеатр на 300 мест, в Караганде строится летний кинотеатр на 500 мест. В течение ближайших 3-4 лет Карагандинский Совнархоз намерен построить 10 таких кинотеатров. Еще одним фактором, существенно влияющим на сроки и стоимость строительства, явилось активное участие в строительстве кинотеатров общественности — в основном комсомольских организаций, колхозной молодежи и работников учреждений культуры. Ряд трудоемких подготовительных работ, не требующих строительной специальности, выполнялся силами общественности. Так,



Летний кинотеатр на 350 мест в поселке Георгиевка, Курдайского района, Джамбулской области. Стоимость кинотеатра с оборудованием — 270 000 рублей

благодаря активной помощи сельской молодежи летняя киноплощадка на 350 мест из бутового камня в с. Бурное, Джувалинского района, Джамбулской области, была построена за 3 месяца, а летний кинотеатр на 300 мест в селе Михайловка, Свердловского района, той же области, за 5 месяцев. За короткий срок был построен широкоэкранный кинотеатр на 500 мест в с. Иссык, Алма-Атинской области.

Особенно отличился в строительстве летних кинотеатров и киноплощадок: заведующий Яны-Курганским райотделом культуры, Кзыл-Ординской области, Е. Аитпембетов; заведующая Казалинским райотделом культуры, Кзыл-Ординской области, Б. Каракулова; заведующая Денгизским райотделом культуры, Гурьевской области, З. Зайтова; заведующий Аиртавским райотделом культуры, Кокчетавской области, И. Игнатов; инспектор Аиртавского райотдела культуры В. Голота; бухгалтер Кокчетавского райотдела культуры М. Сиберт; инспектор Энбекши-Казахского райотдела культуры, Алма-Атинской области, Д. Карпына; мастер киноре-



Летний кинотеатр в селе Иссык

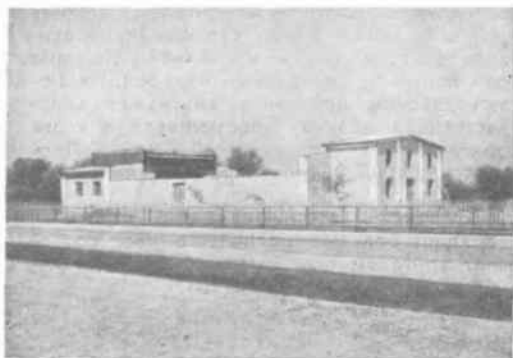
тягивают намеченные сроки ввода в эксплуатацию строящихся кинотеатров.

Но и в этих областях намечается перелом. Темпы сооружения летних кинотеатров усилились, и все объекты, строительство которых началось в 1957 году, будут сданы в эксплуатацию в текущем году.

В результате резкого увеличения строительства кинотеатров и киноплощадок за счет ссуд Госбанка значительно улучшился качественный состав киносети. Если в 1953 году в республике насчитывалось 73 кинотеатра и киноплощадки на 24 650 зрительских мест, то сейчас имеется 149 кинотеатров и киноплощадок на 56 000 мест. За счет увеличения числа мест в кинотеатрах и увеличения количества выпускаемых на экраны новых фильмов возросла посещаемость кино. Если в 1953 году каждый зритель в городе был в кино 6,5 раза, а на селе 4,5 раза, то в 1957 году средняя посещаемость составила соответственно 26,1 и 16,3 раза. Наибольшая активность посещения киносеансов достигнута в г. Алма-Ате (33,4 раза в год) и Кокчетавской области (25,3 раза).

Строительство летних кинотеатров и киноплощадок расширяет кинообслуживание населения только в весенне-летний период, в остальное же время года резко ощущается недостаток мест в кинотеатрах. Недавнее постановление правительства о предоставлении ссуд Госбанка на строительство постоянно действующих кинотеатров открывает новые широкие перспективы для развития сети кинотеатров и улучшения кинообслуживания населения. Долг работников кинофикации — незамедлительно и активно приступить к строительству постоянно действующих кинотеатров, отвечающих современным требованиям.

г. Алма-Ата



Летняя киноплощадка на 250 мест в селе Берлик, Коктеренского района. Стоимость киноплощадки 122 000 рублей

монтажного пункта Чиликского райотдела культуры, Алма-Атинской области, З. Карчешный и многие другие.

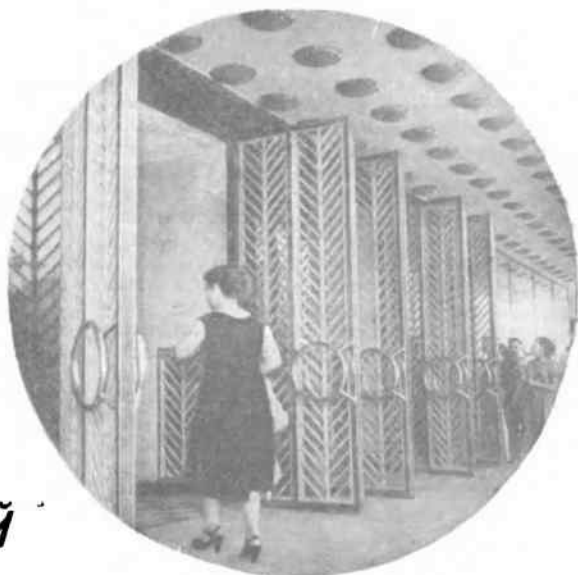
Наряду с этим в ряде областей республики: Акмолинской, Актюбинской, Восточно-Казахстанской, Карагандинской, Кустанайской, Павлодарской, Северо-Казахстанской, Семипалатинской строительство летних кинотеатров и киноплощадок идет крайне медленно. Руководители отделов кинофикации этих областей постоянно за-



О. МЕРЦЕДИН

# ПЯТЫЙ

## ШИРОКОЭКРАННЫЙ

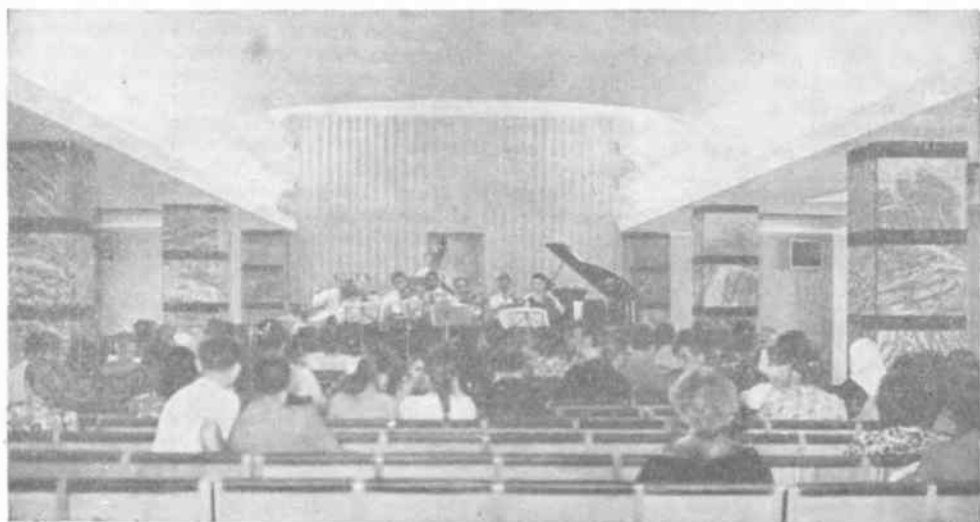


**Ю**го-западный район столицы. Здесь все новое: дома, скверы, школы, детские сады, магазины. Все говорит об огромном созидательном труде строителей.

В этот новый район столицы переселились десятки тысяч москвичей. Недавно они получили прекрасный подарок. На Ломоносовском проспекте возведено величественное здание, бросающееся в глаза оригинальной архитектурой,— это «Прогресс», пятый широкоэкранный кинотеатр в Москве.

Помещение театра отделано строго и нарядно. Большое количество касс позволяет зрителям приобретать билеты на киносеансы без очередей.

В круге: у входа в кассы кинотеатра  
← В читальном зале  
↓ Выступление оркестра перед сеансом





Кинемеханик Л. Галстукова готовит кинопроектор КПТ-1 к демонстрации фильма

В фойе размещены эстрада, читальный зал и буфет. Стены и колонны фойе выкрашены в девять различных цветов, но оттенки подобраны так, что сочетание красок ласкает глаз. Лампы дневного света с оригинальными абажурами бросают ровный, приятный свет.

Просторные лестницы ведут в зрительный зал, где свыше тысячи полумягких кресел. Но зал так спроектирован, что кажется небольшим и уютным. Здесь нет колонн, и куда бы зритель ни сел, с любого места экран хорошо виден. Этому еще способствует наклон пола. Последний, двадцать седьмой, ряд на 3 метра 55 сантиметров выше первого, а от первого идет плавный, ступенчатый переход к экрану.

#### В буфете



Кинемеханик нажатием кнопки каширует экран

Потолок и стены зала акустически обработаны.

Воздух кондиционируется, и температура в зале всегда поддерживается постоянной.

В кинотеатре «Прогресс» впервые в стране применяется каширование экрана, имеющего размеры 18×7 метров. Кинемеханик при переходе от демонстрации хроникальных фильмов, имеющих кадр обычного размера, к демонстрации широкоэкранного фильма и наоборот — нажатием кнопки в аппаратной за несколько секунд каширует экран, делая его широким или обычным. Киноаппаратная оборудована новейшей отечественной киноаппаратурой.

Зрители и профессионалы-кинороботники дают исключительно высокую оценку новому кинотеатру. Постановщик фильмов «Сестры» и «Восемнадцатый год», которые демонстрировались в первые дни открытия кинотеатра, заслуженный деятель искусств Г. Рошаль считает, что кинотеатр «Прогресс» — лучший в стране, а артист Н. Гриценко, играющий в этих фильмах Рощина, в беседе со зрителями и сотрудниками кинотеатра сказал, что лучше кинотеатра «Прогресс» он не видел ни в одной стране, в которых ему приходилось бывать.



# Сельскохозяйственные фильмы — на службу народу

Д. ШАПИРО

**З**а последние годы Коммунистическая партия и Советское Правительство с особой силой выдвигают перед советскими людьми задачу крутого подъема сельского хозяйства и создания изобилия продуктов питания в стране. В решениях пленумов ЦК КПСС 1953—1958 гг. дана величественная программа развития всех отраслей сельского хозяйства, освоения новых земель, дальнейшего усовершенствования колхозного производства. Призыв партии в ближайшие годы догнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения встречен колхозным крестьянством с подлинным воодушевлением.

В борьбе за скорейшее претворение в жизнь выдвинутой партией задачи большую роль играет кино. У нас в стране созданы сотни научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов, которые рассказывают о последних достижениях сельскохозяйственной науки и практики и пропагандируют опыт социалистического животноводства, полеводства, электрификации и механизации трудоемких процессов в сельском хозяйстве. Сделать эти фильмы достоянием широких масс колхозного крестьянства — боевая задача работников кинофикации и кинопроката.

Одной из форм, способствующих широкому продвижению сельскохозяйственных фильмов в колхозы и совхозы, являются кинофестивали. За последние пять лет в стране проведено три Всесоюзных и большое количество союзно-республиканских, краевых и областных фестивалей сельскохозяйственных фильмов, которые заметно улучшили пропаганду агротехнических знаний средствами кино.

Во время Всесоюзного фестиваля 1956 года состоялось 445 200 сеансов, которые посетили 37,5 миллионов зрителей. В 1957 году, когда фестиваль сельскохозяйственных фильмов повсеместно не проводился, в киносети СССР было организовано всего около 400 000 сеансов с агротехническими фильмами и обслужено 29 миллионов зрителей, т. е. значительно меньше, чем за 6 месяцев фестиваля.

Последний фестиваль сельскохозяйственных фильмов 1958 года снова способствовал расширению пропаганды научных знаний и передового опыта среди работников сельского хозяйства. Главной задачей этого фестиваля было познакомить работников сельского хозяйства с достижениями науки и передовым опытом в животноводстве, помочь колхозникам в увеличении производства продуктов животноводства.

Крайкомы и обкомы КПСС, край- и об- исполкомы принимали специальные решения и обязывали районные партийные и со-

ветские организации оказывать местным органам культуры и сельского хозяйства помощь в организации фестиваля.

Фестиваль проводился местными органами культуры как мероприятие большого культурно-политического значения.

Широкое обсуждение задач и планов фестиваля на областных и межрайонных совещаниях работников киносети и культурно-просветительных учреждений, конференциях зоотехников, животноводов, садоводов и других тружеников сельского хозяйства придало фестивалю широкое общественное звучание.

Повсеместно был пересмотрен фонд сельхозфильмов, скомплектованы программы, составлены планы и графики демонстрации фильмов в населенных пунктах, бригадах, на фермах. Для показа на фестивале отбирались кинофильмы и киножурналы «Новости сельского хозяйства», в которых освещаются вопросы выращивания крупного рогатого скота, развития свиноводства, овцеводства, птицеводства, создания кормовой базы животноводства, борьбы с болезнями сельскохозяйственных животных, электрификации и механизации трудоемких процессов в животноводстве. Особым успехом у зрителей пользовались кинофильмы «Больше молока и масла», «Больше мяса стране», «Новое в организации доения коров», «Кукуруза на Урале», «На подъеме», «Кормовая база колхоза», «Тридцатитысячники» и ряд других.

Успеху фестиваля содействовала широкая информация населения о его задачах и содержании фильмов. В помощь работникам киносети, клубных учреждений и библиотек издавались аннотированные списки и каталоги фильмов по животноводству, разработаны и разосланы примерные темы лекций, планы иллюстративных и книжных выставок, а также тексты лекций и бесед на сельскохозяйственные темы.

Широко пропагандировался фестиваль по радио, а также в областной и районной печати: издавались афиши, плакаты, листовки, брошюры, планы фестиваля, аннотации.

На места направлялись лекторы отделений общества по распространению политических и научных знаний. Перед киносеансами проводились лекции, беседы агрономов и зоотехников, обсуждались просмотренные фильмы. Повсеместно заключались договоры с колхозами, совхозами, органами потребкооперации на проведение целевых сеансов.

В ряде областей и районов в связи с фестивалем развернулась интересная культурно-массовая работа.

В Богородском, Варнавинском, Семеновском и Лукояновском районах, Горьковской области, были организованы передвижные

и стационарные кинолектории, которые обслуживались квалифицированными лекторами, специалистами сельского хозяйства и председателями колхозов. В Кстовском районе передвижной кинолекторий демонстрировал фильмы на автокинопередвижке с дневным кино. Всего в период фестиваля работали 22 кинолектория. В районных и сельских домах культуры Семеновского, Лысковского, Дивеевского, Городецкого и ряда других районов созданы агротехнические кабинеты, в которых сосредоточены экспонаты сельскохозяйственной продукции района и области и показан опыт передовиков. В клубах занимаются 150 агрозоветкружков.

В Краснодарском крае наряду с фестивалем картин по животноводству в отдельных районах проводился фестиваль, посвященный развитию садоводства и виноградарства. Только в одном Белоглинском районе на эту тему организовано 116 киносеансов, работники Краснодарской плодоягодной станции прочли 50 лекций и обслужили 16 000 зрителей.

В Осиповском районе, Могилевской области, был организован месячный семинар колхозных бригадиров, на котором каждое занятие сопровождалось показом сельскохозяйственных фильмов. В Брестском районе, Брестской области, состоялась конференция зрителей, где обсуждались фильмы о выращивании кукурузы. На конференции присутствовало более 200 полеводов и работников животноводческих ферм. После конференции правление колхоза приняло ряд мер для улучшения ухода за посевами кукурузы и повысило свои обязательства по выращиванию этой культуры.

В ряде районов Тульской области проводились вечера животноводов с показом сельскохозяйственных фильмов и выступлениями ветврачей, зоотехников, передовых доярок и свинок. В колхозе имени XX лет РККА на вечере животноводов выступил председатель правления т. Чуканов с докладом об итогах года, а агроном т. Титова сделала доклад о кормовой базе животноводства. Фильм «Корма — основа высокой продуктивности животноводства» был после просмотра обсужден зрителями. В районных домах культуры Александровского и Дубенского районов проведены дни полеводов, механизаторов, животноводов с показом сельскохозяйственных фильмов. В Богородицком районе состоялись совещания свекловодов по обмену опытом работы, на которых демонстрировались фильмы «Агротехника возделывания свеклы», «Больше сахара Родине». В Белевском районе проведены тематические вечера животноводов и полеводов с организацией книжных и иллюстративных выставок. Животноводы приняли повышенные обязательства: в 1958 году надоить по 3500 килограммов молока на каждую корову (вместо 3000 по плану). К концу фестиваля район занял 2-е место по надою молока (вместо 18-го в прошлом году).

В Дагестанской АССР обслужены все колхозы, совхозы и МТС, за исключением 22, где не сумели организовать показ

фильмов. Кинопередвижки выезжали на отгонные пастбища в Муганских степях Азербайджанской ССР, на черные земли Ставропольского края. На животноводческих кутанах побывали 28 агитбригад Министерства культуры Дагестанской АССР, которые там провели 220 концертов, 317 киносеансов, 180 лекций и докладов, 600 бесед и читок. Обслужено 20 000 животноводов. Кроме обычных киноустановок, во время фестиваля демонстрировали фильмы 8 автоклубов.

Интересную инициативу проявил Городищенский районный отдел культуры Сталинградской области. Работники райотдела взяли шефство над отдельными колхозами и совхозами своего района, которое выразилось в организации лекций, концертов, кружков художественной самодеятельности, библиотек, проведении киносеансов и участии в сельскохозяйственных работах наравне с колхозниками.

Жителей села Самофаловка обслуживают киномеханики Дедьев и Вакулин. Днем они работают с колхозниками на полях, а вечером демонстрируют фильмы на летних выпасах и полеводческих станах. Таким же образом осуществляется шефство над хутором Вертячий (колхоз «Путь к коммунизму») и киномеханик Андриевский. Примеру Городищенского райотдела начали следовать и другие отделы культуры Сталинградской области.

Киномеханик Рогачевского района, Гомельской области, С. Агранов взял обязательство проводить во время фестиваля по 20 сеансов в месяц, а фактически организовывал по 30 сеансов. Его примеру последовали киномеханики Рогачевского района Слесарев, Якутко, Генералов, киномеханики Житковичского района Никрошевич, Страх, Солохин и другие. Благодаря ценному почину Агранова все киномеханики Рогачевского района демонстрируют сельскохозяйственные фильмы не реже, чем художественные.

Широкий показ сельскохозяйственных фильмов содействовал улучшению труда колхозников и росту его эффективности. Там, где хорошо был организован фестиваль, где показ фильмов сопровождался лекциями и беседами передовиков производства, колхозники заимствовали опыт лучших и стали применять его в своей работе, что сразу же сказалось на результатах труда. Так, например, в сельхозартели «Авангард» (Белоярский район, Свердловской области) во время фестиваля повысился надой молока. В мае 1958 года от каждой фуражной коровы надоено 243 литра молока за месяц, на 35 литров больше, чем в мае прошлого года. В колхозе «Рассвет» за 5 месяцев 1958 года надой на каждую корову увеличился на 145 литров по сравнению с тем же периодом прошлого года, а в сельхозартели «Яровой колос» — на 200 литров больше. В ряде колхозов повысилось производство мяса. Животноводы колхозов им. Казимагомед и Фр. Энгельса (Ахтынский район, Дагестанской АССР) за время фестиваля повысили надои молока на 10% против про-

шлого года. После просмотра фильмов «Большее молоко стране», «На животноводческой ферме», «Кормовая база» и других животноводы 5-го отделения совхоза имени Куйбышева (Калачинский район, Омской области) провели зимовку скота значительно лучше, чем в прошлом году, и увеличили надои молока. Свиначка М. Таратута после просмотра фильма «Опыт тутавских свиноводов» улучшила свою работу и за время фестиваля вырастила по 10 поросят от каждой свиноматки, полностью сохранила их и добилась хорошей упитанности.

К сожалению, в организации кинофестиваля были и ошибки.

Серьезным препятствием был острый недостаток новых фильмов и копий, особенно узкоплеченных. К началу фестиваля намечено было выпустить 13 новых актуальных сельскохозяйственных фильмов, но вовремя был выпущен всего один — «У северных оленеводов», который по своему содержанию мог демонстрироваться только в северных районах страны. Основные фильмы: «Большее мяса стране», «Большее молоко и масла стране», «Резервы птицеводства», «Поживные посевы кормовых культур» и другие поступили в киносеть только в марте — апреле, т. е. через 3-4 месяца после намеченного срока. Два фильма — «Нагул крупного рогатого скота» и «Опыт колхоза имени Коминтерна по увеличению производства мяса, молока и масла» — не выпущены до сих пор.

За 8 месяцев (с 1/X-1957 г. по 1/VI-1958 г.) было выпущено всего 40 новых короткометражных агротехнических фильмов (90 частей) и 4 повторных (14 частей), что в среднем составляет две новых полных программы в месяц (по 6 частей).

Несмотря на то, что узкоплеченная киносеть составляет 50% всех сельских киноустановок, узкоплеченные фильмы печатались через 1,5-2 месяца после 35-мм. Например, узкоплеченный фильм «Большее молоко и масла стране» поступил в Ленинградскую контору кинопроката в мае, т. е. к концу фестиваля.

В Белорусской ССР фестиваль начался при недостатке узкоплеченных фильмов. В республике работают 1300 узкоплеченных кинопередвижек, а узкоплеченный фонд к началу фестиваля состоял из 98 сельскохозяйственных фильмов, главным образом короткометражных.

Вследствие отсутствия новых фильмов программы комплектовались из старых кинокартин, неоднократно показанных в колхозах. Это дало повод многим председателям колхозов отказываться от организации сеансов.

Кроме того, ряд областей ощущает недостаток в сельскохозяйственных фильмах, сделанных на местном материале. Работникам культуры Приморского и Хабаровского краев трудно пропагандировать среди колхозников передовой опыт Украины, Кубани и центральных областей РСФСР. Нужны фильмы, в которых были бы показаны передовики сельского хозяйства районов Дальнего Востока и Севера.

В центральных районах РСФСР не хватало фильмов по обработке льна, в южных — по овцеводству, рисосеянию, виноградарству, садоводству и птицеводству. Северные районы ощущали недостаток в фильмах об охоте, рыболовстве.

В фонде контор имеются фильмы, пропагандирующие устаревший опыт сельскохозяйственного производства. Например, «Колхоз высоких урожаев» — выпуск 1952 года, «Почва и плодородие» — 1951 года, «Уход за зерновыми культурами», выпуск 1949 года.

Много недостатков было и в организационной работе учреждений культуры. На низком уровне проходил фестиваль в Пензенской и Костромской областях, Мордовской, Удмуртской и Чувашской АССР и ряде других. Кроме того, в некоторых областях, где общие итоги фестиваля были удовлетворительными, оказывалось, что 10—15% районов проводили фестиваль плохо. Так, например, в Горьковской области фестиваль в целом прошел удовлетворительно, но в Вачском, Городецком, Тонкинском, Павловском, Гагинском, Красно-Баковском, Перевозском и Работкинском районах это мероприятие фактически не проводилось. Неудовлетворительно прошел фестиваль в Новоладожском, Винницком, Ломоносовском, Подпорожском районах, Ленинградской области, в ряде районов Ростовской и других областей.

Серьезным недостатком было и то, что органы сельского хозяйства практически не участвовали в проведении фестиваля, ограничиваясь подписанием совместных писем и репертуарных планов. Основная работа — привлечение специалистов сельского хозяйства к чтению лекций и проведению бесед — не получила надлежащей поддержки со стороны управлений сельского хозяйства, вследствие чего во многих областях большое количество киносеансов проходило без докладов, бесед, обсуждений. Так, например, в Воронежской области на 5500 киносеансах прочитано только 1700 лекций и бесед, в Иркутской области на 2300 сеансах 450 лекций и бесед, в Курганской области — на 3000 сеансах 850 лекций и бесед и т. д. Эти факты свидетельствуют о том, что создание стационарных и передвижных кинолекториев еще не получило должного распространения.

Кроме того, местные органы сельского хозяйства не вели разъяснительной работы среди руководителей колхозов о значении фестиваля. Поэтому многие председатели колхозов и совхозов все еще недоценивают значения пропаганды передового опыта и отказываются от показа сельскохозяйственных фильмов под предлогом отсутствия средств на оплату киносеансов, повторности кинофильмов и т. д., не подписывают киномеханикам справок о проведенных киносеансах и не перечисляют отделам культуры денег, что создает дебиторскую задолженность.

Несмотря на ряд недостатков, Всесоюзный фестиваль 1958 года имел большое значение для пропаганды агротехнических знаний среди сельского населения.



В ходе фестиваля органы культуры и киноустановки приблизили свою деятельность к практическим задачам колхозов и совхозов и вынесли работу непосредственно на животноводческие фермы, в бригады, на поля.

Положительным явилось и то, что во время фестиваля райкомы КПСС, райисполкомы, руководители колхозов, совхозов и МТС значительно усилили внимание к этому большому мероприятию. К нему была привлечена местная интеллигенция и специалисты сельского хозяйства.

Кинофестиваль окончился, но продвижение сельскохозяйственных фильмов в колхозы и совхозы остается неотложной задачей органов культуры на ближайшие годы. Особенно важна эта задача теперь, когда партия открыла для колхозов новые пути развития и процветания. Сейчас в руках колхозов сосредоточены сельскохозяйственные машины, сюда приезжают работать инженеры и другие специалисты. Органы культуры должны чаще демонстрировать в колхозах фильмы, повествующие о передовом опыте освоения сложных сельскохозяйственных машин. В ближайшие месяцы будут созданы фильмы, демонстрирующие опыт высокопроизводительного использования машин и рабочей силы новым хозяином — колхозом. Работники киносети должны помочь колхозам внедрить этот опыт в своем хозяйстве.

Одной из немаловажных задач является регулярный просмотр сельскохозяйственных фильмов выпуска прошлых лет вместе со специалистами сельского хозяйства и освобождение фильмофонда от картин, пропагандирующих устаревший опыт.

Во время фестиваля уровень работы с сельскохозяйственными фильмами был различным в разных республиках, областях и районах. Для исправления допущенных ошибок в проведении кинофестиваля отделам кинофикации необходимо изучить состояние продвижения сельскохозяйственных фильмов в каждом районе, и там, где фестиваль прошел неудовлетворительно, провести в течение осенне-зимнего периода тематические показы агрозоотехнических кинокартин, заблаговременно обеспечив их необходимыми 16-мм и 35-мм копиями путем переброски из соответствующих отделений кинопроката.

Роспись сельскохозяйственных фильмов в осенне-зимний период должна производиться с учетом задач, стоящих в данный момент перед колхозом или совхозом. Кроме специальных целевых и платных киносеансов сельхозфильмов, надо широко использовать их показ в виде бесплатных приложений к программам художественных кинокартин на кинопередвижках и стационарах.

Незыблемым правилом должно стать разнообразное и широкое рекламирование сельхозфильмов, такое же, как и при выпуске художественных кинокартин. Это даст возможность шире привлекать тружеников деревни на сеансы. Надо добиться, чтобы на просмотрах было много зрителей, чтобы большая часть населения знакомилась с передовым опытом, показанным в фильмах.

Сельскохозяйственные фильмы должны служить укреплению и дальнейшему развитию колхозного производства.

\* \*  
\*

## В ОЗНАМЕНОВАНИЕ СЛАВНОГО ЮБИЛЕЯ

В честь 40-й годовщины Ленинского комсомола Министерство культуры Латвии, Центральный комитет ЛКСМ республики и Президиум республиканского Совета профсоюзов проводит с 1 августа по 1 октября 1958 года смотр работы городской и сельской киносети.

Основными задачами смотра являются улучшение работы киноустановок, повышение культуры кинообслуживания населения, успешное выполнение государственного финансового плана и обязательств, взятых работниками латвийской киносети в соревновании с кинофикаторами Эстонии.

В условия смотра входят образцовое содержание помещения аппаратной, высокое качество проекции и звуковоспроизведения демонстрируемых фильмов, широкое проведение массовой работы со зрителями: зрительских конференций, встреч с творческими работниками, лекций и бесед. Большое значение придается использованию разнообразных форм рекламирования фильмов.

Руководит смотром в Латвии республиканская комиссия; кроме того, созданы районные и городские комиссии, в которые входят представители местных советских, профсоюзных и комсомольских организаций, отделов культуры. Ход смотра широко освещается в печати.

В смотре участвуют все городские и сельские стационарные и передвижные киноустановки Министерства культуры и Совета профсоюзов республики. Для победителей установлено 14 денежных премий.

# Приезжайте к нам еще!

(Автокиноклубы в Тульской области)

**В** январе прошлого года областные партийная и советские организации Тульской области поставили перед работниками киносети задачу добиться сплошного кинообслуживания населения области.

Осуществление этой задачи осложнялось отсутствием во многих населенных пунктах помещений, пригодных для проведения киносеансов. Чтобы сделать возможной организацию киносеансов в таких населенных пунктах, пока в них будут отстроены клубы или красные уголки, отдел кинофикации Тульского областного управления культуры оборудовал несколько автомашин ГАЗ-51 специальными кузовами типа КИП под автокиноклубы.

В кузове автокиноклуба монтируется выдвигная система для натяжки брезентового тента, состоящая из трех секций.

Подробное описание такой выдвигной системы дано в статье Д. Брускина, опубликованной в журнале «Кинотехника» № 10 за 1956 год.

Автокиноклуб Тульского областного управления культуры отличается от автокинопередвижки, описанной т. Брускиным. В нем при демонстрации фильмов проектор не выносится из кузова, а устанавливается на специальной подставке в левом переднем углу кузова.

Фильм проецируется на зеркало размером  $19 \times 17$  см; зеркало укреплено на передней стенке кузова так, что может поворачиваться на заданный угол как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях и закрепляться в нужном положении.

В первом автокиноклубе был применен экран из матированного стекла, но практика показала, что этот хрупкий материал с успехом можно заменить белым шелком, натянутым на раму.

При работе с проектором типа «К» и объективом с  $F = 90$  мм берется экран размером  $0,72 \times 0,53$  м; при работе с проектором «Украина» и объективом с  $F = 35$  мм берется экран размером  $0,85 \times 0,02$  м. Такие размеры экрана позволяют во время работы не выносить кинопроектор за пределы кузова автомашины. При этом никаких переделок в кинопроекторе не производится.

Благодаря брезентовому тенту фильмы можно демонстрировать в дневное время обычной проекцией. В этом случае на задней стенке тента укрепляется полотняный экран, а кузова автомашины служит киноаппаратной, откуда и ведется проекция.

Кроме киноаппаратуры и брезентового тента, в кузове автокиноклуба перевозит-

ся 10 раскладных скамеечек, которые на время киносеансов расставляются под тентом, а при дневной проекции — на открытой площадке перед экраном.

Описанные автокиноклубы в 1957 году в районах Тульской области были оборудованы на 22 автомашинах.

Учитывая выявленные в процессе эксплуатации недостатки в устройстве кузова и его раздвижной системы (громоздкость, потребность в остродефицитных газовых трубах, необходимость выносить электростанцию во время работы), отдел кинофикации Тульского областного управления культуры в этом году несколько изменил конструкцию кузова автокиноклуба.

Кузов теперь более легкий, основание его поднято, в задней части сделан срез, дающий возможность автомашине хорошо проходить по грунтовым ухабистым дорогам. Тент в новом кузове изготовлен из облегченного брезентового материала, пропитанного огнезащитным составом (из этого материала делаются плащ-палатки). Тент натягивается на разборную стойку облегченного типа, которая во время перевозки укладывается внутри кузова.

Для передвижной электростанции в новом кузове оборудована специальная камера, для звукоизоляции обитая внутри войлоком, пропитанным огнезащитным составом.

Кузов имеет ящики для хранения аппаратуры и фильмов; кроме того, в нем есть место для отдыха кинотехника и шофера-моториста. Облегчена и конструкция раскладных скамеечек.

В задней части кузова оборудован багажник для хранения брезентового тента, а под рамой автомобиля — устройство для крепления запасного баллона.

В кузове смонтирована электропроводка для питания электроэнергией киноаппаратуры, освещения кузова и световой сигнализации.

Подготовка киноаппаратуры и устройство кинозала вместе с установкой 50 мест для зрителей занимают не более 10 минут. Это особенно важно при проведении киносеансов в полевых станках.

Автокиноклубы обслуживают пункты, где нет помещений для кинопоказа, согласно утвержденному райисполкомом маршруту. К примеру, Крапивенский автокиноклуб обслуживает десять населенных пунктов.

С автокиноклубом выезжает агитбригада в количестве 11 человек вместе с художественным руководителем т. Светловым.

Перед выездом автокиноклуба кинотехник получает художественные, докумен-

тальные и сельскохозяйственные фильмы, готовится к выезду агиткультбригада, по договоренности с книжным магазином выделяется книгоноша.

Автокино клуб оформлен лозунгами, плакатами, досками почета, наглядно рассказывающими о социалистическом соревновании колхозов района.

Приехав в колхоз, где должен состояться концерт, автокино клуб оставляет там культбригаду. Пока ее члены готовятся к выступлению, книгоноша продает книги, после чего выступает докладчик. А тем

В Дедиловском районе 3 сельские и 2 профсоюзные концертные бригады в первые дни работы побывали в колхозах «Путь Ленина», «Россия», «Рассвет», имени Жданова, «Путь к коммунизму» и других. Всего было дано 18 киносеансов.

Автокино клуб Плавского района во время весеннего сева организовал 58 киносеансов с художественными фильмами и 12 с сельскохозяйственными.

14 раз выезжала агитбригада Плавского Дома культуры в колхозы района и обслужила 1300 труженников.



Автоклуб приехал в деревню Сукромна, Алексинского района, где нет помещения для кинопоказа, демонстрировать на детском сеансе фильм «Гуттаперчевый мальчик»

временем автокино клуб перевозжает в другой населенный пункт.

...КинOMEХаник и шофер натянули брезент, и на площадке в течение 10 минут возникает кинотеатр на 50 мест. Пока кинOMEХаник устанавливает аппаратуру, шофер вместе с книгоношей продают книги и кинобилеты.

Когда все готово, моторист включает электростанцию, и начинается киносеанс. Колхозники с интересом смотрят художественные и сельскохозяйственные фильмы.

По окончании сеанса автокино клуб свертывается и трогается в обратный путь. Забрав агитбригаду, он едет в соседний колхоз, где все будет организовано так же, как в предыдущем селе.

Три киносеанса, два доклада и два концерта, несколько десятков проданных книг — таков итог дня работы автоклуба.

Хорошо организовали свою работу по кинообслуживанию труженников сельского хозяйства во время весеннего сева автокино клубы Крапивенского, Болоховского, Октябрьского, Тепло-Огаревского, Дедиловского, Плавского районов.

В Крапивенском районе за 4 выезда автокино клуба в колхозах района было показано 16 художественных фильмов, 4 сельскохозяйственных, проведено 4 доклада и дано 4 концерта.

С большим интересом относятся к работе автокино клуба сельские зрители Болоховского района.

Этот автокино клуб обслуживает 12 населенных пунктов. В течение каждого из восьми месяцев работы он организует 60 киносеансов. Отзыв трудящихся один: — Спасибо. Приезжайте к нам еще!

Сейчас в Тульской области работает 29 автоклубов, которые обслуживают 300 селений, не имеющих мест кинопоказа.

Автокино клуб каждого района обслуживает от 10 до 35 и более населенных пунктов, причем в большинстве из них в среднем бывает до 4 раз в месяц.

В целом по области задача сплошного кинообслуживания населения решена в 26 районах. Режим работы киноустановки автокино клуба в месяц составляет в ряде районов 75—80 киносеансов с художественными фильмами и 15—20 с сельскохозяйственными. В этой связи следует широко подхватить и распространить почин болоховцев, решивших во время уборочных работ не только проводить сеансы во всех колхозах, но и организовывать перед сеансами выступления агиткультбригады.

**К. ЛАВРОВ,**  
начальник отдела кинофикации  
Тульского облуправления культуры

## **СВОЕ СЛОВО СДЕРЖИМ**

**В** октябре этого года Ленинский комсомол отмечает свое 40-летие. Под руководством партии комсомол добился громадных успехов на всех фронтах социалистического строительства. Готовясь достойно встретить эту знаменательную дату, работники киносети Никифоровского района, Тамбовской области, выявив свои возможности по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, в начале этого года взяли следующие социалистические обязательства:

каждая киноустановка района должна выполнить эксплуатационно-финансовый план 1958 года досрочно, к 40-летию ВЛКСМ, сверх плана дать 30 000 рублей и обслужить 20 000 зрителей;

довести режим работы каждой кинопередвижки до 24 рабочих дней в месяц, причем проводить за это время 40—42 киносеанса;

каждый киностационар должен работать 18—20 рабочих дней в месяц и давать 30—35 киносеансов;

добиться средней посещаемости по райцентру не менее 25 в год, по сельским стационарным киноустановкам не менее 15 в год, по кинопередвижкам не менее 10 посещений в год на одного зрителя;

в целом по району добиться не менее 14 посещений в год на одного кинозрителя;

добиться экономии транспортных расходов на 15%;

установить в пунктах кинопоказа постоянные экраны и содержать их в образцовом порядке;

обеспечить высокое качество кинопоказа, избежать порчи фильмов, строго соблюдать правила технической эксплуатации фильмов и киноаппаратуры;

регулярно проводить на стационарах не менее 8 детских сеансов в месяц, на кинопередвижках по 10 киносеансов;

повысить квалификацию трех киномехаников на I категорию, подготовить трех мотористов и трех киномехаников в порядке индивидуального обучения;

не менее двух раз в месяц демонстрировать сельскохозяйственные фильмы на каждой киноустановке и перед сеансом выпускать световые газеты на местном материале;

установить в каждом пункте кинопоказа 3-4 рекламных щита;

обеспечить все помещения для кинопоказа необходимым противопожарным инвентарем и мебелью;

организовать социалистическое соревнование киноустановок и ежемесячно подводить итоги соцсоревнования;

для поощрения работников киносети по итогам соцсоревнования иметь переходящий Вымпел и переходящее Красное знамя.

Выполняя социалистическое обязательство, работники киносети к 25 июля 1958 года добились следующих успехов в своей работе.

Валового сбора вместо 177 600 рублей собрано 240 300 рублей. Полугодовой план по зрителям был 111 600 — фактически обслужено 163 900 человек.

Полугодовой план по сеансам 1958, а проведено 2598 сеансов.

Лучшие киноработники района — киномеханики А. Макаров, В. Артюхин и заведующая клубом Л. Холодкова (Сабурово-Покровская киноустановка) выполнили полугодовой план на 180%. Киномеханик спиртозаводской киноустановки Г. Пустовалов выполнил полугодовой план на 160%; киномеханик Ярославской киноустановки В. Маркин и заведующая клубом А. Ефимова выполнили полугодовой план на 163%; киномеханик Старинской киноустановки Д. Суслов и заведующий клубом А. Богданов — на 140%.

Отдел культуры совместно с райкомом профсоюза работников культуры ежемесячно и ежеквартально подводит итоги социалистического соревнования. Лучшей киноустановке района вручается Вымпел и переходящее Красное знамя.

В течение I и II кварталов переходящее Красное знамя крепко держит Сабурово-Покровская киноустановка.

Лучшие киномеханики района Макаров, Маркин, Суслов и Попов занесены на районную доску почета.

Сейчас, когда идет уборка урожая, наши киномеханики демонстрируют сельскохозяйственные, научно-популярные и художественные фильмы непосредственно на полевых станах. Такие киномеханики, как Суслов и Макаров, уже провели по несколько киносеансов на полевых станах.

Все принятые нами обязательства мы выполним и завершим годовой план к славной годовщине Ленинского комсомола.

**В. ГРЕБЕНЩИКОВА,**  
заместитель заведующего  
Никифоровским отделом культуры  
Тамбовской обл.



# ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА

Г. ИРСКИЙ



**С**оветская кинематография за последние годы добилась больших успехов в производстве кинофильмов, кинофикации страны и освоении техники широкоэкранного и панорамного кино.

На наших экранах демонстрируются фильмы, получившие высокую оценку советских кинозрителей.

Все больше и больше картин выпускают центральные киностудии и киностудии союзных республик, что является еще одним свидетельством растущей культуры братских народов советской страны.

На экранах советских кинотеатров систематически демонстрируются фильмы производства киностудий стран народной демократии.

С каждым днем растет количество широкоэкранных кинотеатров. Вслед за открытием панорамных кинотеатров в Москве и Киеве готовится открытие кинопанорамы в Ленинграде и в других городах.

Сеть действующих киноустановок превысила 74 000 и продолжает интенсивно расти.

Однако необходимо со всей откровенностью признать, что качество кинопоказа, особенно на сельских киноустановках, не соответствует качеству выпускаемых фильмов и росту кинофикации страны. Из-за низкого качества демонстрации картин до зрителей зачастую не доходят замыслы их постановщиков: изображение не имеет достаточной яркости, контрастности и насыщенности цветов; звуковоспроизведение не всегда отвечает необходимым техническим требованиям в отношении естественности речи и музыки.

Такое положение становится особенно нетерпимым в настоящее время, когда резко выросли требования к качеству демонстрации фильмов, когда на селе проходит стационарирование киноаппаратуры, т. е. создание по существу кинотеатров городского типа, и когда развивается строительство кинотеатров для показа широкоэкранных и панорамных фильмов.

Чем же объяснить, что демонстрация фильмов на многих киноустановках не отвечает высоким требованиям кинопроекционной техники? Основными причинами

мы считаем низкое качество поступающих на киноустановки фильмокопий, устарелость кинопроекционной аппаратуры и неудовлетворительное качество ее изготовления\*.

Попытаемся хотя бы кратко рассмотреть все эти причины.

**Фильмокопии.** Известно, что не всегда получаемые из прокатных баз фильмокопии отвечают утвержденным техническим условиям.

Во-первых, изображение по своей тональности бывает различным на протяжении всей кинопрограммы. То же самое можно сказать и о плотности печати. Возможны случаи, когда не только внутри одной программы, но даже внутри одной части фильм напечатан с разной плотностью. Одни планы напечатаны так плотно, что их невозможно просветить даже самыми яркими источниками света, а другие настолько светлы, что при тех же световых потоках кинопроекторов черно-белые изображения кажутся серыми, безжизненными, без достаточной контрастности, а цветные полностью теряют насыщенность цвета. Так, например, в первых копиях выпущенного на экран фильма «Восемнадцатый год» были настолько «запечатаны» первые две части, что на экране почти ничего не было видно.

Во-вторых, фонограммы, особенно цветных и узкоплеченных фильмов, не всегда обеспечивают необходимое качество звучания. Отсутствие до сих пор на кинокопировальных фабриках освоенного процесса отдельной обработки цветных фильмокопий приводит к тому, что так называемые бессеребряные (окрашенные) фонограммы вносят большие искажения в качество звуковоспроизведения на киноустановках.

Все эти факты свидетельствуют о том, что «первоисточником» плохой демонстрации кинокартин являются сами фильмокопии.

\* В настоящей статье мы не касаемся вопросов эксплуатации киноустановок — это должно явиться предметом особого рассмотрения.

**Кинопроекционная аппаратура.** В киносети эксплуатируется огромное количество кинопроекционной аппаратуры, разнообразной по назначению и конструкции.

Основным аппаратом, находящимся на оснащении наших кинотеатров, является проектор КПП-1. Но всем хорошо известно, что он представляет собой модификацию проектора КЗС-22 (СКП-26), созданного около 25 лет назад, т. е. на заре звукового кино (кстати, в киносети до сих пор эксплуатируется до 5000 аппаратов СКП-261). Проектор КПП-1 не отвечает современным требованиям ни в отношении световой мощности, ни в отношении конструкции фильмопротяжного и приводного механизмов. Этот проектор слишком громоздок для малых кинотеатров и слишком несовершенен для больших.

А вместе с тем около двух лет пролежал на заводе, выпускающем КПП-1, проект разработанного НИКФИ нового кинопроектора со световым потоком 15 000 лм. По вине завода большие широкоэкранные кинотеатры не располагают современным кинопроектором, обеспечивающим высокое качество кинопоказа. В настоящее время разработка конструкции и изготовление нового кинопроектора для больших кинотеатров поручена Одесскому заводу «Кинап». Мы надеемся, что коллектив завода в содружестве с НИКФИ сумеет освоить производство нового кинопроектора в кратчайшие сроки.

Не лучше обстоит дело и с оснащением кинопроекционной аппаратурой малых кинотеатров и колхозных клубов. Отсутствие такой аппаратуры привело к тому, что происходит стационарирование передвижных киноаппаратов типа «К», тоже в значительной мере устаревших. Внедрение в киносеть проекторов СКП-33, представляющих собой несколько модернизированную головку проектора КПП-1 с использованием в качестве источника света лампы накаливания, вряд ли решит задачу высококачественного кинопоказа.

Как никогда назрела необходимость в создании нового кинопроектора для обслуживания зрительных залов малой и средней вместимости.

Что касается узкоплочной аппаратуры, то, поскольку этому вопросу в нашем журнале была посвящена специальная статья\*, мы ограничимся указанием только на то, что без создания нового высококачественного узкоплочного кинопроектора нельзя решить задачу массовой кинофикации сельских местностей нашей страны.

**Новые источники света.** При рассмотрении вопроса об улучшении качества кинопоказа особо следует коснуться состояния разработки и внедрения новых кинопроекционных источников света.

В настоящее время в осветительных системах кинопроекторов источником света служат лампы накаливания и угольные

дуги низкой и высокой интенсивности.

Качество кинопроекции на установках с лампами накаливания во многих случаях неудовлетворительно вследствие слабой яркости экранов и плохой цветопередачи.

Кинопроекторы с угольными дугами низкой интенсивности (пламенные угли) переменного тока (кинопроекторы СКП-26) из-за малых световых потоков и неудовлетворительной спектральной характеристики источника света не обеспечивают на экранах кинотеатров требуемой яркости и цветности изображения. Применение угольных дуг приводит к необходимости создания специальной вытяжной вентиляции, что усложняет киноустановку, особенно в кинотеатрах небольшой вместимости.

Кинопроектор КПП-1 с дугой высокой интенсивности постоянного тока обслуживает, по существу, все кинотеатры — от самых маленьких (200—300 мест) до самых больших (1500 мест и более). В результате имеется избыток световых потоков, а следовательно, и яркости экранов. на одних киноустановках и недостаток яркости на других.

Вот почему такое большое и важное значение приобретает быстрее внедрение нового источника света кинопроекции — газоразрядной ксеноновой лампы сверхвысокого давления.

Основные преимущества этой лампы, особенно такие, как высокая яркость, отличная цветопередача, возможность управления ее мощностью, отсутствие выделения вредных газов и простота обслуживания, делают ее незаменимой в первую очередь для проекционной аппаратуры малых кинотеатров и сельских клубов. Однако широкое внедрение ксеноновых ламп задерживается отсутствием их массового производства на Московском электроламповом заводе.

К сожалению, слишком медленными темпами осваивается на одесском заводе «Кинап» безобъекторный узкоплочный стационарный кинопроектор типа КПС-16-1 с ксеноновой лампой; слишком медленными темпами угольные дуги заменяются ксеноновыми лампами в кинопроекторах КПП-1, установленных в малых кинотеатрах.

**Киноэкраны.** Повысить яркость экранов, особенно на установках с лампами накаливания, можно не только путем использования новых, более ярких источников света. Яркость киноизображения может быть значительно увеличена даже при существующих источниках света путем использования специальных направленных экранов.

Около года как в НИКФИ закончена разработка металлизированных безрастровых экранов для кинопередвижек, дающих возможность повысить в 2-3 раза яркость киноизображения, но до сих пор не организовано их производство, хотя ни у кого не вызывает сомнения важность применения этих экранов для улучшения качества демонстрации фильмов.

**Качество изготовления.** Весьма отрицательно отражается на кинопоказе плохое качество изготовления выпускаемой аппаратуры. Очень часто аппаратура поступает в киносеть с дефектами и вместо кинотеат-

\* См. статью А. Болоховского и В. Петрова «Об узкоплочной кинематографии», «Кинемеханик» № 5, 1958 год.

ра направляется в киноремонтные мастерские, где производится ее расконсервация, устранение дефектов и регулировка. Только после этого проектор можно устанавливать в аппаратной.

Такая практика имеет место в Москве, Ленинграде и других городах, и она укоренилась после печального опыта многих техноруков кинотеатров, столкнувшихся с необходимостью проводить дополнительную наладку аппаратуры во время монтажа ее в кинотеатре.

Недавно для выстроенного в Москве замечательного широкоэкранный кинотеатра «Прогресс» была доставлена многоканальная звуковоспроизводящая аппаратура КЗВТ (завод «Ленкинап»). Однако из-за низкого качества изготовления этой аппаратуры звуковоспроизведение сопровождалось большими искажениями, устранить которые можно было только с помощью специалистов, занявшихся перерегулировкой и заменой отдельных деталей усилительного тракта.

О плохом качестве поступающих киноуглей писалось и говорилось неоднократно. Особенности «заслуги» здесь имеют Черемховский завод «Электроугли» и Свердловский завод «Киноугли». Последний ухитряется выпускать целые партии углей в виде сплошного брака. Даже Кудиновский завод «Электроугли» не всегда дает высококачественную продукцию.

Поступающие в киносеть угли очень часто имеют плохое омеднение (омеднение нанесено неравномерно, имеются отдельные участки угля совсем без омеднения и т. д.); весьма часты случаи выпадения фитиля, неодинаковой толщины оболочки и отсутствия должной прямоты угля. Киномеханики иногда вынуждены прерывать сеанс из-за чрезмерно быстрого «обсасывания» угля или нестабильности его горения. Колебания яркости при этом достигают 20—25%.

Оставляет желать много лучшего и качество зеркальных отражателей проекторов КРТ-1, особенно в части их стандартности и точности профиля. Весьма медленно осваиваются термостойкие отражатели, остро необходимые для широкоэкранных кинотеатров.

**Материально-техническое снабжение.** Трудно найти вопрос, с которым дело обстоит бы так неблагоприятно, как со снабжением. В киносети иногда наблюдаются факты, когда из-за отсутствия киноленты фильм приходится... сшивать нитками. При этом не только портится фильмофонд и ухудшается качество показа, но создается весьма серьезная опасность пожара.

В киносети не хватает читающих ламп 4 в 3 вт, вместо них киномеханики применяют автомобильные лампы, совершенно непригодные для этой цели.

Органы снабжения не поставляют необходимых сортов масел, смазка проекторов производится зачастую первым попавшимся сортом масла неизвестной марки, с неизвестной вязкостью и кислотностью. Крайне неблагоприятно положение со снабжением запасными частями к автокинопередвижкам.

Отсутствие достаточного количества пакетных переключателей для кинопередвижек типа «К» приводит к тому, что при порче пакетного переключателя приходится ставить два обычных переключателя: один на проекционную лампу, другой — на электродвигатель, при этом создается большая угроза воспламенения фильма в случае, если при включенной проекционной лампе электродвигатель не будет включен.

Подобных примеров можно было бы привести множество.

Известно, что в обеспечении качественной и бесперебойной работы киноаппаратуры большую роль должны играть киноремонтные мастерские. Однако и в ремонтном деле имеется много недостатков. Факты свидетельствуют о том, что киноремонтная база развивается очень медленно. Нельзя похвастаться необходимым количеством мастерских и ремпунктов, построенных и реконструированных за последние годы. Также нельзя похвастаться высоким техническим оснащением (станки, инструменты и т. д.) существующих ремонтных мастерских. Следует признать, что развитие киноремонтной базы резко отстает от роста киносети.

Каков же выход из создавшегося положения?

Выход один — в наикратчайший срок освоить и внедрить в киносеть новые разработки (кинопроекторы, ксенонные лампы, экраны и т. д.), улучшить качество изготовления киноаппаратуры, зеркальных отражателей, киноуглей, улучшить качество цветных и черно-белых фильмокопий.

Повышение качества показа является делом всех работников кинематографии. Они несут за это ответственность.

Нет сомнения, что совместные усилия работников Производственно-технического отдела и Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР, работников НИКФИ, конструкторских бюро, заводов-изготовителей киноаппаратуры и киноматериалов и работников кинокопировальных фабрик позволят в самое ближайшее время добиться качества кинопоказа, отвечающего высоким требованиям советских кинозрителей.

**От редакции.** Придавая большое значение вопросам, поднятым в статье т. Ирского, редакция обращается к организациям и заводам-изготовителям, а также к читателям с просьбой выступить на страницах журнала со своими предложениями.



# Проектор КПТ-1

## с ксеноновой лампой

О. АНИСИМОВ,  
В. КРИВЦУН

**В** ноябре 1957 г. в московском кинотеатре «Стрела» для эксплуатационных испытаний на трех постах проекторов КПТ-1 были установлены шаровые ксеноновые лампы сверхвысокого давления постоянного тока мощностью 1 квт (тип ДКСШ-1000), изготовленные согласно техническому заданию НИКФИ московским электроламповым заводом.

Замена дуговых угольных ламп ксеноновыми была проведена без нарушения нормального графика работы кинотеатра. Световой поток на каждом проекторе равен примерно 1700 лм при равномерности освещенности экрана 0,65—0,70. Срок службы ламп составляет около 600 часов. Таким образом, при проекции с двух постов лампы на каждом посту заменяются примерно один раз в два с половиной месяца.

Так как в конце срока службы световая отдача и яркость лампы может снизиться примерно на 20%, то для сохранения постоянного светового потока кинопроектора на новой лампе необходимо устанавливать мощность примерно на 10% ниже номинальной, а к концу срока службы на 10% выше номинальной.

### КСЕНОНОВАЯ ЛАМПА

По внешнему виду ксеноновая лампа ДКСШ-1000 постоянного тока мощностью 1 квт почти не отличается от лампы переменного тока той же мощности (см. «Кинотехник» № 2 1958 г.). Отличие между ними только в электродах: у лампы переменного тока электроды одинаковые, а у лампы постоянного тока анод намного массивнее катода, так как тепловая энергия выделяется в основном на аноде. Давление ксенона в колбе лампы при комнатной температуре, как и у лампы переменного тока, доходит до 8 атм (в горячей — до 25 атм). Напряжение зажигания лампы примерно равно 25 кв, во время работы на лампе устанавливается напряжение около 20—25 в. Яркость в центре разряда равна 25 ксб.

### ОСВЕТИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

На рис. 1 изображена осветительная система проектора КПТ-1 с ксеноновой лампой постоянного тока.

Фильм просвечивается посредством проецирования основным отражателем светящегося газового разряда на плоскость, расположенную между входным зрочком объектива и кадровым окном. Фотография

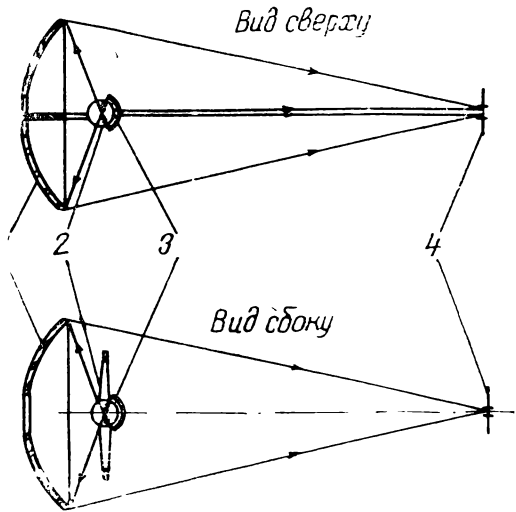


Рис. 1. Осветительная система проектора КПТ-1 с ксеноновой лампой

1 — основной отражатель КПТ-1; 2 — ксеноновая лампа; 3 — сферический контроотражатель; 4 — кадровое окно

светящегося газового разряда дана на рис. 2.

Если фильм просвечивать при помощи обычного отражателя КПТ-1, то светящийся разряд лампы изобразится в плоскости кадрового окна примерно так, как это схематически показано белыми и черными линиями на рис. 2.

Как видно из рисунка, в этом случае изображение разряда покрывает не все кадровое окно: левая и правая части кадра остаются темными, и следовательно, равномерность освещенности экрана получается неудовлетворительной. Это происходит вследствие того, что при размерах светящегося разряда лампы 3,5×2,5 мм и среднем увеличении отражателя КПТ-1, равном примерно 5, размеры изображения разряда в плоскости кадрового окна будут составлять 17,5×12,5 мм, т. е. края кадра останутся темными.

Для получения необходимой равномерности освещенности экрана отражатель КПТ-1 был разрезан по вертикальному диаметру, а образовавшиеся половинки вновь склеены силикатным клеем с предварительно проложенным между ними слоем асбеста толщиной около 2 мм (рис. 3). Разрезанный по вертикальному диаметру отражатель



дал возможность высветить одной половиной отражателя левую половину кадра, другой — правую (рис. 4) и добиться равномерности освещенности экрана, равной примерно 0,65—0,70.

Необходимо отметить, что в получении хорошей равномерности освещенности экрана значительную роль играет сферический контротражатель. Он также увеличивает световой поток проектора примерно на 50%.

Работа контротражателя в осветительной системе проектора КПП-1 с ксеноновой лампой заключается в следующем: в то время как основной отражатель собирает световой поток, идущий влево (см. рис. 1) от лампы, и направляет его в кадровое окно, контротражатель собирает световой поток, идущий вправо от лампы, и направляет его через лампу (сквозь газовый разряд) на основной отражатель. Другими словами, контротражатель накладывает изображение разряда лампы на собственно разряд, увеличивая тем самым яркость разряда лампы, а следовательно и световой поток примерно на 50%.

Значительное увеличение яркости разряда при применении контротражателя объясняется высоким коэффициентом пропускания газового разряда. Этот коэффициент приближается к единице. На рис. 5 показано изображение светящегося разряда, проецируемого контротражателем на собственно разряд лампы. Пунктиром обозначены форма светящегося разряда и его изображение. Контротражатель дает перевернутое изображение разряда, что способствует увеличению равномерности освещенности экрана.

Чтобы потери от затенения контротражателем основного отражателя были незначительными, диаметр контротражателя взят по возможности наименьшим (примерно 62 мм). При дальнейшем уменьшении диаметра контротражателя значительно увеличивается удельная тепловая нагрузка контротражателя, вызывающая необходимость в более интенсивном его охлаждении. В настоящее время ведутся работы по замене стеклянных отражателей металлическими, не требующими интенсивного принудительного охлаждения.

## ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СХЕМА ПИТАНИЯ И ЗАЖИГАНИЯ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

Схема электропитания ксеноновой лампы имеет ряд особенностей. Поскольку при небольшом изменении напряжения на лампе ток изменяется в значительных пределах, то для питания лампы необходимо иметь источник, стабилизированный по току. Применяемый для питания угольной дуги селеновый выпрямитель 7-ВСС-60 стабилизирован по току и обеспечивает регулирование тока. Поэтому он может применяться и для питания ксеноновой лампы.

Другой особенностью электросхемы является устройство зажигания. Как извест-

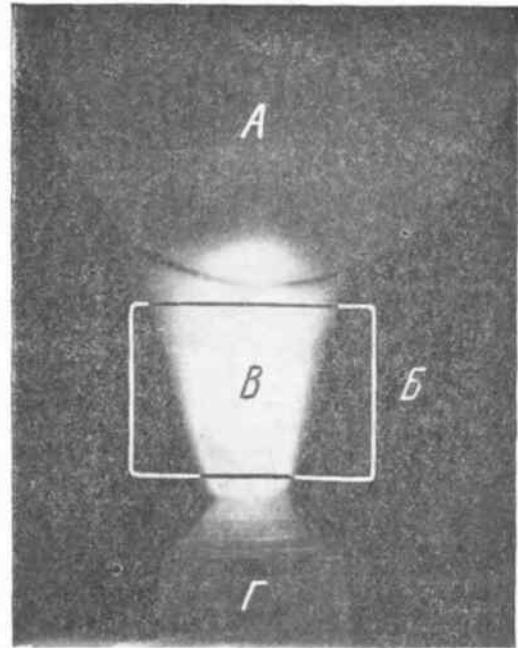


Рис. 2. Фотография разряда в ксеноновой лампе постоянного тока

А — анод; Б — кадровое окно; В — изображение светящегося разряда; Г — катод

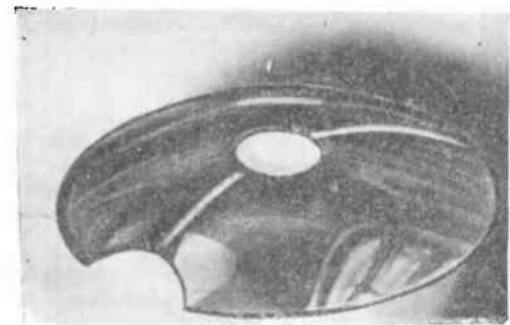


Рис. 3. Склеенный отражатель КПП-1

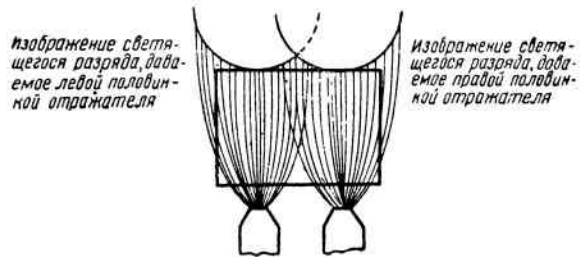


Рис. 4. Схема заполнения кадрового окна изображением разряда ксеноновой лампы при использовании склеенного отражателя КПП-1

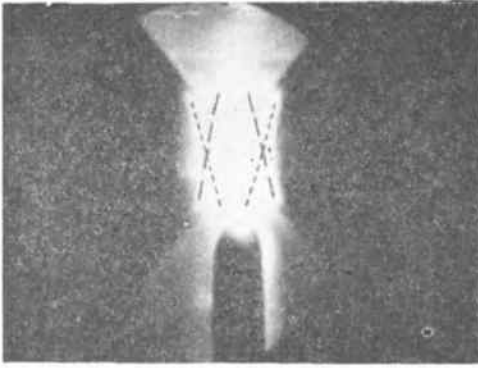


Рис. 5. Фотография наложения на разряд изображения разряда, создаваемого контр-отражателем. Пунктиром показаны разряд и его изображение

но, зажигание дуги посредством касания электродов и последующего их разведения не может применяться для зажигания ксеноновой лампы, так как ее электроды впаяны в прочную кварцевую оболочку и не могут передвигаться. В разработанном НИКФИ устройстве зажигания для перво-

начального пробоя лампы используется высокочастотный импульс.

На рис. 6 дана схема электропитания и зажигания лампы. При включении пакетного выключателя  $\Pi$  подается напряжение на двигатель вентилятора, охлаждающего контр-отражатель. С клемм двигателя берется питание на схему зажигания (через кнопку  $K_2$ ) и на катушку контактора выпрямителя (через выключатель  $K_1$ ). Необходимая блокировка охлаждения контр-отражателя обеспечивается тем, что при отключении двигателя вентилятора лампа гаснет (отключается контактор выпрямителя) и не может быть зажжена, пока двигатель не будет вновь включен.

После включения выключателя  $\Pi$  включается выключатель  $K_1$ , и напряжение подается на катушку контактора выпрямителя 7-ВСС-60. Контакт срабатывает, и цепь питания лампы оказывается под напряжением холодного хода выпрямителя. Рубильник  $K_3$ , имеющийся в проекторе КПТ-1, используется для более надежного обесточивания схемы при замене ламп. При нормальной работе он постоянно включен. Лампа зажигается кратковременным замыканием (примерно 0,5—1 секунда) кнопки  $K_2$ . При этом напряжение сети подается на первичную обмотку малоомощного трансформатора высокого напряжения (сокращенно ТВН). Во вторичной обмотке трансформатора ТВН возникает напряжение порядка 5—6 кВ.

Присоединенный к концам вторичной обмотки ТВН через балластные сопротивления  $R_6$  рабочий конденсатор  $C_7$  заряжается до напряжения, достаточного для пробоя разрядника  $P$ , который представляет собой воздушный зазор порядка 1 мм между вольфрамовыми электродами. Балластные сопротивления  $R_6$  ограничивают ток нагрузки трансформатора ТВН после пробоя разрядника и предохраняют вторичную обмотку от импульсных междувитковых перенапряжений. После пробоя разрядник  $P$  представляет собой малое сопротивление, и конденсатор  $C_7$  разряжается на часть обмотки импульсного повышающего автотрансформатора (сокращенно ИАТ), с которой он образует высокочастотный колебательный контур. При этом на концах всей обмотки импульсного автотрансформатора развивается напряжение около 30 кВ.

Высокочастотное напряжение подается с одного конца обмотки ИАТ на катод лампы, а с другого конца обмотки через блокировочный конденсатор  $C_6$  на анод лампы. Конденсатор  $C_6$  имеет такую емкость, что его сопротивление на высокой частоте очень мало. Поэтому токи высокой частоты, замыкаясь через конденсатор  $C_6$ , не могут проникнуть по проводам питания и вызвать различные помехи в звуковоспроизводящем тракте. При этом важное значение имеет аккуратно выполненный монтаж всей киноустановки. Так как напряжение на лампе, создаваемое ИАТ, оказывается выше напряжения возникновения электрического разряда, равного примерно 25 кВ, то лампа пробивается, и межэлек-

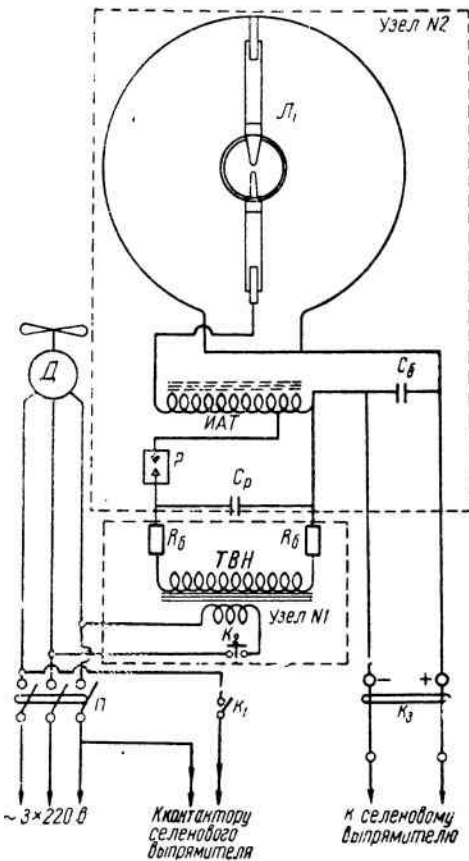


Рис. 6. Схема электропитания и зажигания ксеноновой лампы

# СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ



## „Новости сельского хозяйства“ № 8 за 1958 год

Первый сюжет — «НА КРУТОМ ПОДЪЕМЕ» — знакомит зрителей с развитием экономики колхоза «Коминтерн» Могилевского района Белоруссии.

Важным шагом в жизни артели явилось решение партии и правительства об укрупнении колхозов. Так, угодья коминтерновцев после объединения их в 1950 году с землями четырех соседних колхозов стали насчитывать около 3 тысяч гектаров. А после решений сентябрьского пленума ЦК КПСС о мерах дальнейшего развития сельского хозяйства начался крутой подъем колхоза «Коминтерн».

Фильм рассказывает об успехах животноводов этой артели. В росте продуктивности животноводства решающую роль сыграло укрепление кормовой базы, создание изобилия разнообразных кормов. Коминтерновцы не только научились выращивать большие урожаи, но и полностью механизировали все трудоемкие процессы колхозного производства.

Еще не имея своих тракторов и комбайнов, колхоз приобрел за последние годы десятки других машин и механизмов. Очень широко используется электроэнергия: в колхозе работает до 70 электромоторов. Строительство здесь тоже ведется своими силами.

Это богатое хозяйство с кадрами квалифицированных специалистов на нынешнем этапе уже не нуждается в опеке МТС.

Значительно возросли и доходы колхоза. Так что «Коминтерн» одним из первых в районе закупил за наличный расчет всю необходимую технику.

Путь, который прошел колхоз «Коминтерн», характерен для многих хозяйств нашего Союза. Этот путь — от достатка к изобилию.

«КАК СОХРАНИТЬ ЛУК» — так называется следующий сюжет киножурнала. Порча лука во время зимнего хранения тревожит многих овощеводов. Иногда при длительном хранении погибает более половины

урожая. Причины этого — грибковое заболевание «шейковая гниль».

Очерк рассказывает о работах Московского Института овощного хозяйства по изучению причин возникновения этой болезни. Было установлено, что споры шейковой гнили носятся в огромном количестве над полями лука. Они оседают на растениях и попадают в пазухи листьев. А когда листья увядают, грибок проникает в шейку луковицы.

Из этого был сделан вывод, что лук следует обрезать как можно раньше. Но и эта мера не всегда спасает растения от порчи.

Следующие опыты показали, что лучшее средство борьбы с шейковой гнилью — тепло. Тогда научные сотрудники Института сконструировали опытную установку для прогревания лука, заснятую в фильме.

В ближайшее время на этом принципе будут построены мощные сушилки-хранилища и весь лук будет проходить тепловую обработку. Это обеспечит полную сохранность всего урожая.

Очерк «МЕЖКОЛХОЗНЫЙ ОТКОРМОЧНЫЙ ПУНКТ» пропагандирует ценный опыт колхозов Карловского района, Полтавской области. В этих местах, как и во многих областях Украины, не хватает естественных пастбищ для нагула скота. К тому же в жаркую пору травы выгорают и животные страдают от бескормицы. Поэтому в здешних местах издавна пользуются для откорма скота отходами сахарного производства — жомом. Но до последнего времени много средств затрачивалось на транспортировку этого вида корма и погрузочные работы.

Поэтому ряд колхозов Карловского района, Полтавской области, решил создать при Ленинском сахарном заводе под Полтавой межколхозный откормочный пункт.

Организация такого пункта не требует больших затрат.

Межколхозный пункт позволил бесперебойно получать необходимое количество жомы и значительно удешевить содержание скота. В результате скот колхоза «Большевик» стал прибавлять в среднем по 930 граммов в сутки. Доход с каждой головы выражается в сумме 826 рублей.

Фильм рекомендует перенять этот опыт другим колхозам, использующим отходы пищевой промышленности.

Сюжет «ПЛАСТМАССЫ В ОВОЩЕВОДСТВЕ» включает восьмой номер журнала.

В постановлении майского пленума Центрального комитета партии об ускорении развития химической промышленности большое значение придается дальнейшему внедрению в народное хозяйство изделий из пластических масс. Очерк рассказывает об успешном применении полиэтиленовой пленки при выращивании овощей. Так, на опытной станции Тимирязевской сельскохозяйственной академии под руководством академика Эдельштейна уже разработаны новые конструкции парников, покрытых этой пленкой. Пленка, легкая, эластичная, прочная и к тому же прозрачная, является прекрасным укрытием для растений. Ученые считают, что эта система в недалеком будущем коренным образом изменит прак-

тику раннего овощеводства. Не придется строить дорогостоящие капитальные парники, можно будет отказаться от тяжелых и дорогих застекленных рам.

Вместо этого из дешевых промышленных отходов будут изготовляться ажурные легкие переносные каркасы любых размеров. Они будут по мере надобности устанавливаться на различных участках: ранней весной на утепленном, а позднее на обычном необогреваемом грунте. Каркас накрывается полиэтиленовой пленкой — и парник, обладающий многими преимуществами, готов.

Фильм знакомит и с переносным парником, предложенным инженером Есеевым. Основание у этого парника деревянное. Пленка может быть приподнята с любой стороны на любую высоту.

Применение полиэтиленовой пленки дает возможность создать в парнике наиболее благоприятный микроклимат. Под пленочными укрытиями растения получают значительно больше света и ультрафиолетовых лучей. В парнике хорошо сохраняется влага, поддерживается нужная температура.

Достоинство пленочных укрытий подтверждается высокими урожаями многих овощных культур.

Цветной черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

## „Организация производства гибридных семян кукурузы“

Начиная с 1960 года в нашей стране все посевы кукурузы на зерно будут производиться только гибридными семенами. Для снабжения колхозов и совхозов высококачественными семенами по постановлению Центрального Комитета КПСС и Советского Правительства система семеноводства перестроена таким образом, чтобы обеспечить гибридными семенами все посевы кукурузы на зерно, так как они повышают урожайность зерна в среднем на 25%.

В первых кадрах зрители узнают о серьезной и важной работе Всесоюзного научно-исследовательского института кукурузы, находящегося в Днепрпетровске. Сотни агрономов-семеноводов повышают здесь свою квалификацию.

Показывается, как в результате скрещивания четырех самоопыленных линий кукурузы получают семена одного из наиболее урожайных двойных межлинейных гибридов ВИР-42.

ВИР-42 унаследовал от своих предков высокую урожайность, засухоустойчивость, невосприимчивость к заболеваниям и прочность стеблей.

Початок ВИР-42 в среднем весит 280 граммов.

Наиболее сложную работу по выращиванию самоопыленных линий выполняют опытные станции и Институты. В частности, засняты семенные питомники на полях Молдавского научно-исследовательского Института.

Семена самоопыленных линий научные учреждения передают в совхозы первой группы, где их используют для производства простых межлинейных гибридов. В южных районах страны расположены 65 таких совхозов.

Фильм знакомит с практикой еще нескольких совхозов и колхозов.

Подробно разъясняется и значение своевременной сушки початков кукурузы: при большой влажности семена теряют всхожесть и становятся непригодными для посева. При повышенной влажности появляется плесень. Развитие плесневого грибка идет так быстро, что уже на второй день после уборки плесень может убить зародыш.

Демонстрируются различные колхозные приспособления для сушки кукурузы. В частности, показывается специальная сушилка системы Репина, применяемая многими семеноводческими хозяйствами, разъясняется ее устройство.

В ряде хозяйств Украины для обмолота семенной кукурузы используются высокопроизводительные молотилки с механическим приводом. В колхозе имени Калинина сконструированы специальные машины для калибровки семян. Колхоз сам занимается и протравкой семян. Однако при больших урожаях обработать все собранные семена колхозу не под силу. Основную массу семян эта артель отправляет на Губиненский элеватор.

Но это все же не обеспечивает высоко качества сушки и хорошей всхожести семян. Только специальные предприятия, оборудованные всеми необходимыми механизмами, могут гарантировать не менее 95% всхожести.

Таким предприятием является завод для сушки, переработки и калибровки семян в Ново-Кузнецке, Днепропетровской области.

О работе этого завода обстоятельно рассказывается в картине. Засняты все процессы обработки семян, начиная с поступления початков. В первую очередь из каждой автомашины берутся пробы для лабораторного анализа поступившего зерна. Затем машины разгружаются при помощи автопрокидывателя и скребковый транспортер загружает початки в бункер кратковременного хранения. Оттуда кукуруза подается в цех обдирки. Здесь работают машины-оберткосниматели. Быстро вращающимися резиновыми валиками они обдирают початки, и полноценный семенной материал направляется в сушку.

Фильм показывает, как дизельные моторы через вентиляторы нагнетают горячий воздух в сушильные камеры, в которых поддерживается точно заданная температура.

После того как влажность зерна снижается до необходимых 12%, сушка пре-

кращается и початки направляются в цех обмолота.

Значительное место в фильме уделено механизированному калиброванию семян.

Этот важнейший цех размещен в четырехэтажном здании. Сначала зерно поднимается ковшовым подъемником на четвертый этаж в приемный бункер, откуда самотеком поступает на третий этаж в зерноочистительную машину, напоминающую обычную веялку. Здесь вибрирующие сита удаляют крупные и мелкие примеси, а воздушный поток очищает зерно от легких примесей. Очищенные семена самотеком идут на второй этаж, где установлена целая батарея калибровочных машин. На глазах у зрителей зерна проходят через ряд наклонно расположенных решет, размеры которых последовательно уменьшаются. Одни решета сортируют семена по ширине зерен, другие отделяют плоские семена от круглых и разделяют их по толщине. Следующий этап — сортировка зерен по длине.

В результате последовательных операций семена разделяются на одиннадцать фракций. Но на этом их обработка не заканчивается. Особая машина — виброразмостол — удаляет щуплые и легковесные зерна.

Затем снова проводится лабораторная проверка, в результате которой устанавливается диск сеялки, необходимый для того, чтобы при посеве в каждое гнездо попало заданное количество зерен.

Чтобы обезопасить зерна от вредителей, грибка и плесени, откалиброванные семена протравливаются.

Применение гибридных семян поможет резко увеличить производство кормов, необходимых для дальнейшего развития животноводства.

Черно-белый инструктивно-пропагандистский фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 30 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.

## „Как работает австралийский стригаль“

В дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов среди австралийской делегации был стригаль Мик Янг. Во время посещения Всесоюзной сельскохозяйственной выставки он показал, как стригут овец у него на родине и в Новой Зеландии. Показ стрижки был заснят на пленку. Часть этого материала вошла в один из выпусков киножурнала «Новости сельского хозяйства», а затем послужила основой для создания самостоятельного фильма.

Метод и техника работы Мика Янга представляют практический интерес и могут обогатить советских стригалей новыми высокопроизводительными приемами труда.

Уже по первым движениям стригали видны, что его приемы во многом отличаются от наших способов стрижки. Он работает без помоста и не связывает животным ноги. Все движения точно рассчитаны. Умение управлять животными помогает Микку Янгу в конце каждого этапа стрижки оказываться в положении, удобном для проведения следующей операции. Это значительно экономит время.

Фильм последовательно демонстрирует все этапы стрижки: стрижку брюха, обработку внутренних сторон задних ног и стрижку левой задней ноги. Затем стрижется наружная сторона левой ноги. Третий этап — стригаль снимает часть шер-

сти в области шеи. После этого он переходит к обработке левого бока и спины (так называемые «длинные проходы»). Наконец, Мик Янг снимает оставшуюся шерсть с головы и шеи и переходит к стрижке правой стороны.

Работа без столов-помостов бесспорно имеет свои преимущества, однако она требует значительно большего напряжения, особенно если учесть, что мастеру почти все время приходится быть в согнутом положении. Тем не менее практика австралийских и новозеландских овцеводов показывает, что при большом опыте и хорошей тренировке этот метод позволяет достигнуть высокой производительности труда. Вся стрижка у Мика Янга занимает

менее трех минут. За девятичасовой рабочий день он обрабатывает 150—200 овец.

Следует обратить внимание еще на одну особенность работы австралийских животноводов. Стригали там сами проводят первичную сортировку шерсти. Сперва обрываются окрайки руна, а затем отделяется шерсть, снятая с шеи. Все это предохраняет основную часть руна от засорения и загрязнения грубым волосом.

Советские овцеводы, присутствовавшие на этом показе, с большим интересом отнеслись к работе Мика Янга.

Бесспорно, что фильм о новых методах австралийских стригалей, предназначенный для советских овцеводов, даст им ряд полезных сведений.

Черно-белый инструкторно-пропагандистский киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 11 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1958 году.

## „Воронежская область“

«Под Воронежем у нас хороша земля,  
Под Воронежем у нас широки поля,  
Под Воронежем у нас степь раздольная,  
Под Воронежем у нас жизнь привольная».

Слова этой веселой звонкой песни звучат в первых кадрах фильма.

Но как ни благодатна тут природа, еще лучше люди, которые трудятся на Воронежской земле.

За успехи в сельском хозяйстве, особенно в животноводстве, Воронежская область в 1956 году была награждена орденом Ленина.

Рассказ о воронежцах начинается с колхоза «Заря социализма» Семилукского района. История этой артели типична для многих артелей области. Еще три-четыре года назад это было ничем не примечательное и даже запущенное хозяйство. Теперь же здесь произошли большие и радостные перемены, благодаря которым повысилось благосостояние колхозников. В увеличении фондов колхоза большую роль сыграло развитие животноводства. А этому прежде всего способствовала забота о кормовой базе.

Интерес сельские зрители, вероятно, привлекут выстроенные в этом колхозе круглые свинарники. Они вместительны, теплы, в них много воздуха.

В картине приводятся отличные итоги колхоза по производству молока и мяса.

Этот колхоз не одинок. Быстрые темпы развития характерны сегодня для многих колхозов области. Сама жизнь подсказала, что назрела необходимость в передаче колхозам техники. И уже в этом году на многих полях появились машины, приобретенные у государства.

Знакомясь с Воронежской областью, нельзя миновать Каменную степь. Было время, когда эти земли представляли собой иссушенные суховеями просторы.

Киноаппарат показывает лесные полосы, окружающие поля. Первые саженцы были посажены 65 лет назад выдающимся русским ученым Докучаевым. Лесонасаждения преградили путь знойным ветрам. Последователи Докучаева, работающие в институте, носящем его имя, продолжают в огромных масштабах работу талантливо-исследователя.

Недавно была проведена посадка саженцев новым, квадратно-диагональным способом, который позволяет полностью механизировать обработку земли.

Заснята в картине Рамонская опытно-селекционная станция, которая славится своей сахарной свеклой. Большой интерес представляет опыт селекционеров этой станции по выведению нового сорта односеменной свеклы.

Знакомятся зрители и с Масловским птицеводством.

Затем на экране возникает Воронеж — культурный, экономический и политический центр области.

Воронеж был почти до основания разрушен гитлеровцами, а теперь он не только восстановлен, но и значительно расширен. Новый Воронеж стал еще красивее.

Фильм проводит зрителей по крупным промышленным предприятиям Воронежа.

Развитие промышленности области показано на примерах заводов кузнечно-прессового оборудования, огнеупорного кирпича, синтетического каучука и других.

В заключении фильма рассказывается о культурной жизни города.

Цветной научно-популярный кинофильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 31 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1958 году.

тродное пространство оказывается заполненным хорошо проводящим сильно ионизированным высокочастотной искрой газом.

Кроме переменного высокочастотного напряжения, на лампе имеется напряжение холостого хода выпрямителя 7-ВСС-60, включенного последовательно с обмоткой импульсного автотрансформатора. Обмотка импульсного автотрансформатора выполнена из провода или шины большого сечения и имеет очень малое сопротивление постоянному току.

Когда в лампе под воздействием высокочастотной искры возникает проводящий «мостик», постоянный ток от выпрямителя начинает поступать через обмотку ИАТ и лампу, а разряд в лампе переходит из высокочастотного в дуговой на постоянном токе.

Следует заметить, что для уверенного перехода высокочастотного разряда в дуговую напряжение на лампе должно быть примерно в 1,5 раза больше, чем при установившемся режиме горения. Отсюда следует, что источник питания для ксеноновой лампы должен иметь напряжение холостого хода не менее 35—40 в. Как известно, напряжение холостого хода выпрямителя 7-ВСС-60 достигает 75 в, что является более чем достаточным для надежного зажигания лампы. Из всех элементов схемы зажигания наиболее ответственной частью является импульсный трансформатор ИАТ, так как он должен пропускать весь рабочий ток лампы (порядка 50 а), и в то же время создаваемое им напряжение доходит до 30 кв. Разработанный в светотехнической лаборатории НИКФИ малогабаритный импульсный автотрансформатор имеет высокую надежность. Испытания показали, что за время эксплуатации в течение более 10 месяцев не наблюдалось ни одного случая отказа в зажигании.

В конструктивном отношении электрическая схема разбита на два узла. Узел № 1 расположен под станиной проектора, узел № 2 — в фонаре.

Подводка напряжения 6 кв от трансформатора высокого напряжения ТВН к высокочастотному блоку внутри фонаря выполнена скрытыми в станине кинопроектора проводами ПВЛЭ.

## КОНСТРУКЦИЯ И МОНТАЖ

Крепление ксеноновой лампы ДКСШ-1000, контротражателя и системы их охлаждения, а также монтаж электрической схемы зажигания лампы в фонаре проектора КПП-1 довольно просты, так что заменить угольную дугу ксеноновой лампой можно на месте силами предварительно проинструктированных киномехаников.

На рис. 7 представлен общий вид фонаря проектора КПП-1 с ксеноновой лампой ДКСШ-1000. Для юстировки отражателя, контротражателя и ксеноновой лампы использованы регулировочные устройства угольной дуги проектора КПП-1.

Лампа крепится на текстолитовой пластинке, установленной на двух втулках,

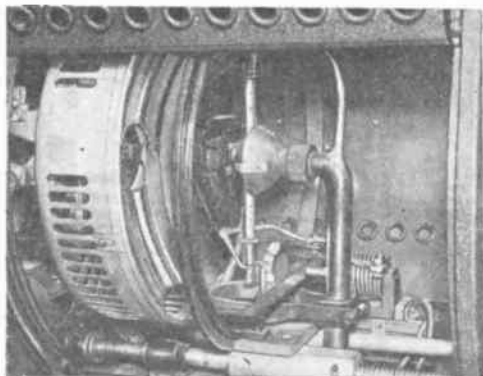


Рис. 7. Общий вид фонаря КПП-1 с ксеноновой лампой

которые могут перемещаться по направляющей и червяку при вращении рукоятки, сидящей на оси червяка (в дуговой лампе эта рукоятка предназначена для ручной подачи положительного угла).

На текстолитовой пластине установлено кольцо из медной шины. В верхней части его имеется подпружиненный упор, сжимающий лампу в осевом направлении; нижний вывод лампы упирается в нижний упор, который регулируется по высоте в зависимости от длины лампы. Усилие сжатия лампы пружиной не превышает 300 г. Подводка тока к лампе выполнена гибкими проводами сечением 16 мм<sup>2</sup>. К нижнему вводу лампы ток подводится коротким проводом, идущим непосредственно от импульсного трансформатора. К верхнему выводу лампы осуществлена симметричная подводка тока посредством кольца (рис. 8), при которой устраняется влияние на разряд лампы магнитных полей подводящих проводов. Лампа присоединена в середине

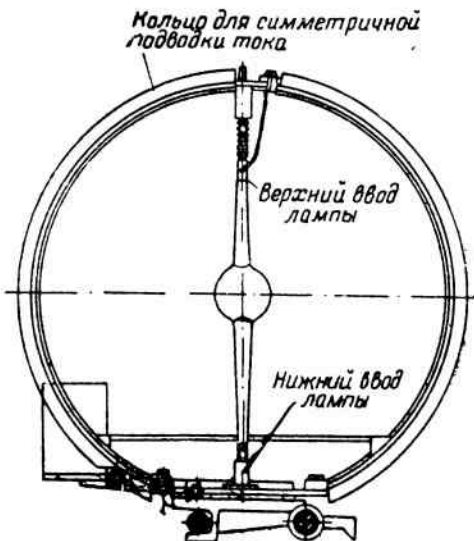


Рис. 8. Симметричная подводка тока к ксеноновой лампе

верхней части кольца. Ток к ней поступает по обеим половинкам кольца, к нижней части которого присоединен токоподводящий провод.

Кроме лампы, на текстолитовой пластине укреплен импульсный высокочастотный блок зажигания, который перемещается вместе с лампой при ее юстировке. Длина высоковольтного провода, соединяющего при этом один из выводов импульсного автотрансформатора с нижним выводом лампы, сокращена до минимума. Этот провод проходит по воздуху на расстоянии не менее 30 мм от ближайших точек корпуса, что обеспечивает надежную изоляцию провода от «земли».

Контротражатель устанавливается в специальной обойме, служащей одновременно для подачи к нему охлаждающего воздуха. Обойма является продолжением металлического воздухопровода, который крепится к каретке вместо отрицательного угледержателя. Таким образом, при регулировании контротражатель можно перемещать в трех взаимно перпендикулярных направлениях, используя прежнюю регулировку отрицательного угля.

На столе кинопроектора укреплены вентилятор для охлаждения контротражателя и лампы и трансформатор высокого напряжения. Здесь же смонтированы сопротивления  $R_6$  и кнопка зажигания лампы.

## ПРЕИМУЩЕСТВА КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

Эксплуатация установки с ксеноновыми лампами ДКСШ-1000 постоянного тока в кинотеатре «Стрела» в течение 10 месяцев наглядно показала преимущества использования этих ламп в стационарном 35-мм кинопроекторе по сравнению с угольной дугой высокой интенсивности. Такими преимуществами являются следующие:

1. Стабильность освещения экрана в процессе демонстрации фильма.

У проектора с угольной дугой стабильность светового потока зависит от многих причин: плотности набивки фитиля, качества омеднения, влажности угля, настройки автоматической подачи и пр. На практике колебания величины светового потока бывают довольно большими.

У кинопроектора с ксеноновой лампой на стабильность освещенности экрана влияют магнитные поля токопроводящих проводов, действующие на разряд лампы, и степень разрушения электродов. Действие магнитных полей исключается путем симметричной подводки тока к верхнему вводу лампы.

Степень разрушения электродов, при которой может нарушиться стабильность работы лампы постоянного тока, наступает через 500—600 и более часов горения.

2. Удобство и простота эксплуатации. Однажды отъюстированная лампа сохраняет свое нормальное положение в течение всего срока службы (до 600 и более ча-

сов) и не требует систематической дополнительной юстировки в течение рабочего дня.

3. Отсутствие специальных вытяжных устройств для удаления продуктов горения. В случае применения угольной дуги такие устройства необходимы.

4. Возможность регулировать мощность лампы в широких пределах без изменения спектрального состава ее излучения. Последнее имеет большое значение для обеспечения стандартной яркости киноизображения на киноустановках с экранами различных размеров.

5. Экономичность. Срок службы ксеноновой лампы доходит до 600 часов, а время горения одной пары углей марки 8×60 равно примерно 1 часу. Следовательно, в этом отношении одна ксеноновая лампа эквивалентна 600 парам углей и стоимость ее меньше стоимости последних примерно вдвое. В отличие от угольной дуги, при эксплуатации ксеноновой лампы отражатель не забрызгивается и срок его службы значительно повышается.

\* \* \*

Как уже отмечалось, давление в колбах ксеноновых ламп в холодном состоянии доходит до 8 атм, при горении — до 25 атм. Работающая лампа излучает много ультрафиолетовых лучей. Поэтому во время работы с ксеноновыми лампами СВД-Ш необходимо соблюдать элементарные правила техники безопасности. При смене и установке ламп в проекторе следует пользоваться специальным щитком, предохраняющим лицо кинемеханика от случайного разрыва лампы при неосторожном обращении с ней.

Использование ксеноновых ламп СВД-Ш постоянного тока мощностью 1 кВт в проекторе КПП-1 является первым этапом внедрения этих ламп в 35-мм проекционную аппаратуру. Необходимо отметить, что световой поток 1700 лм не является предельным для КПП-1 с лампой мощностью 1 кВт.

Дело в том, что специфический характер распределения силы света у ксеноновой лампы дает возможность использовать отражатели с углом охвата 180° (у КПП-1 угол охвата отражателя 140°) и тем самым увеличить световой поток при той же мощности на лампе на 40%. В настоящее время в светотехнической лаборатории ведутся работы по использованию таких отражателей в проекционной аппаратуре. Следующим важным этапом во внедрении ксеноновых ламп в 35-мм проекционную аппаратуру является использование разрабатываемых в настоящее время ксеноновых ламп СВД-Ш постоянного тока мощностью 3—5 кВт. Предварительные испытания таких ламп в проекторе КШС-1 показали, что лампа мощностью 3 кВт может обеспечить полезный световой поток 8500 лм.





# ПЕРВЫЙ КИНОТЕАТР С КСЕНОНОВОЙ ЛАМПОЙ

**К**инотеатр «Стрела» — один из молодых кинотеатров Москвы. Кинотеатр этот небольшой. Площадь его экрана — около 15 м<sup>2</sup>, количество мест — 302.

Для обеспечения высокого качества проекции в «Стреле», как это часто делается в кинотеатрах такого типа, были установлены проекторы КПП-1 с дуговой лампой, хотя они и обладают излишними для данного кинотеатра световым потоком и мощностью.

В 1957 году кинотеатр «Стрела» был предоставлен Всесоюзному научно-исследовательскому кинофотонституту для внедрения в кинопроекцию нового источника света — ксеноновой шаровой лампы сверхвысокого давления.

Сотрудники светотехнической лаборатории института решили выполнить эту работу без нарушения нормальной деятельности кинотеатра.

Сначала лампу переоборудован 1 пост: фонарь КПП-1 с дугой заменили таким же фонарем КПП-1, но уже переделанным под ксеноновую лампу, и произвели необходимый монтаж. При этом с двух других постов шла нормальная проекция. На следующий день освободившийся с первого поста фонарь КПП-1 с дуговой лампой был переделан под ксеноновую лампу и после окончания сеансов установлен на втором посту. Впоследствии под ксеноновую лампу был переделан и третий, резервный пост.

Сперва часть киномехаников «Стрелы» отнеслась отрицательно к сообщению о замене в кинотеатре дуговых ламп ксеноновыми.

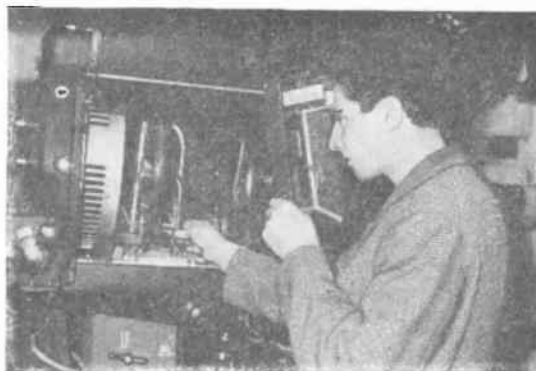
Однако сомневавшиеся очень скоро убедились в своей неправоте.

Уже после нескольких дней эксплуатации во всем коллективе киномехаников кинотеатра «Стрела» нельзя было найти человека, который не был бы горячим сторонником ксеноновой лампы.

Да это и понятно — настолько велики преимущества нового источника света.

С введением в эксплуатацию ксеноновых ламп улучшилось качество показа фильмов. Исчезли колебания яркости во время проекции за счет неравномерного горения углей, стали совершенно незаметными переходы. Яркость экрана составила около 100 асб.

Снижение потребляемой мощности по сравнению с дуговой лампой позволило



Технический руководитель кинотеатра «Стрела» М. Ишниязов проверяет работу ксеноновой лампы ДКСШ-1000 в кинопроекторе КПП-1

получить экономию электроэнергии. Отказавшись от расходования углей, кинотеатр также получил экономию, так как даже применяющиеся сейчас пока еще сравнительно дорогие мелкосерийные ксеноновые лампы дешевле эквивалентного количества углей примерно вдвое.

При работе на новой аппаратуре намного облегчился и труд киномеханика: теперь он избавлен от необходимости все время следить за дугой.

Новая аппаратура показала также и свое другое важное качество — высокую надежность. За все время эксплуатации не было ни одного случая срыва демонстрации фильма из-за поломки аппаратуры.

С переходом на ксеноновую лампу изменился и внешний вид аппаратной. Исчезли с потолка ставшие ненужными вентиляционные короба. Вся аппаратура (за исключением проекторов) была выкрашена в белый цвет. Механики работают в белых халатах.

Подытоживая сказанное, следует отметить, что переход на проектор КПП-1 с ксеноновой лампой дает ряд ценных преимуществ и с точки зрения качества кинопроекции, и в отношении простоты обслуживания и надежности.

К тому же надо учесть, что переделка существующих проекторов КПП-1 под ксеноновую лампу несложна и не требует больших финансовых затрат.



*Кинотеатры  
электротехника*

# НОВЫЙ КОМПЛЕКТ ЭЛЕКТРОАППАРАТУРЫ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ

Взамен имеющегося в серийном производстве комплекта электроаппаратуры, состоящего из селенового выпрямителя типа 7-ВСС-60, электрораспределительного устройства 8-РУ-60 и статического темнителя света ТС-5, НИКФИ разработал новый комплект электроаппаратуры для кинотеатров малой и средней вместимости, отличающийся лучшими эксплуатационными и экономическими показателями.

Настоящая статья представляет собой краткое описание устройства и основных технических характеристик электроаппаратов нового комплекта.

Редакция просит читателей сообщить свои замечания по поводу описываемой аппаратуры, которые будут переданы заводу-изготовителю и по возможности учтены.

## СЕЛЕНОВЫЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬ ТИПА ВС-60\* ДЛЯ ПИТАНИЯ КИНОДУГ

В основу электрической схемы стабилизированного полупроводникового выпрямителя ВС-60 положен принцип автоматического регулирования тока нагрузки путем изменения индуктивного сопротивления трехфазного балластного дросселя, включенного в цепи переменного тока выпрямителя (рис. 1). Такая схема управления током нагрузки выхода выпрямителя обеспечивает сравнительно высокий коэффициент полезного действия и возможность плавной и даже дистанционной установки тока дуги без коммутирующих устройств в цепях главного тока. Кроме этого, путем автоматического регулирования тока подмагничивания трехфазного балластного дросселя насыщения удается обеспечить высокое постоянство тока питания дуги кинопроектора.

Схема выпрямителя ВС-60 включает в себя детали силовой выпрямительной части и детали системы автоматического управления током цепи нагрузки.

Силовая выпрямительная часть состоит из трех блоков:

1) трехфазного балластного дросселя насыщения ДН<sub>1</sub>, служащего для получения падающей внешней характеристики выпря-

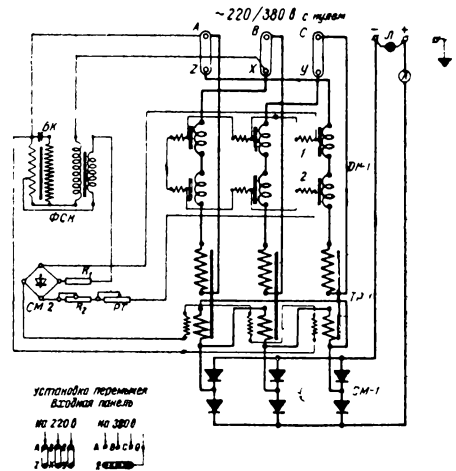


Рис. 1. Электрическая схема селенового выпрямителя типа ВС-60

мителя и автоматического регулирования тока его выхода;

2) трехфазного силового понижающего трансформатора Тр<sub>1</sub>, питающего селеновый выпрямительный мост;

3) главного трехфазного выпрямителя моста СМ<sub>1</sub>.

Как видно из электрической схемы выпрямителя (см. рис. 1), обмотки переменного тока балластного дросселя ДН<sub>1</sub> включены последовательно с первичными обмотками силового трансформатора Тр<sub>1</sub>.

Магнитная система дросселя насыщения ДН<sub>1</sub> состоит из шести отдельных магнитопроводов броневого типа. На каждом сер-

\* ВС-60 — лабораторный шифр образца выпрямителя; его заводской шифр — 26-ВСС-60.

дечнике установлено по одной катушке, имеющей обмотку переменного тока  $I$  и обмотку возбуждения постоянного тока 2.

Обмотки возбуждения постоянного тока всех шести отдельных дросселей включены таким образом, что индуктированные в них напряжения переменного тока полностью взаимно компенсируются, а суммарная э. д. с. переменного тока на входных зажимах обмотки равняется нулю.

Дроссель насыщения  $ДН_1$  изменяет свое индуктивное сопротивление переменному току, протекающему по фазным обмоткам при подмагничивании его магнитопроводов постоянным током. Поэтому, изменяя величину тока подмагничивания дросселя  $ДН_1$ , мы можем перераспределять подводимое сетевое напряжение между фазовыми обмотками дросселя насыщения  $ДН_1$  и первичными обмотками силового трансформатора  $ТР_1$  и, таким образом, регулировать напряжение или силу тока выхода выпрямителя.

Система автоматического регулирования тока выхода выпрямителя состоит из феррорезонансного стабилизатора напряжения  $ФСН$ , специальной вторичной обмотки трансформатора  $ТР_1$ , селенового выпрямительного моста  $СМ_2$ , трех проволочных сопротивлений  $R_1$ ,  $R_2$  и  $РТ$  и обмотки подмагничивания дросселя  $ДН_1$ .

Питание системы автоматического регулирования тока выхода осуществляется от двух независимых источников переменного тока, соединенных последовательно. Сумма напряжений этих источников выпрямляется при помощи селенового выпрямительного моста  $СМ_2$  и питает обмотки подмагничивания дросселя насыщения  $ДН_1$ .

Одним из источников переменного напряжения является феррорезонансный стабилизатор  $ФСН$ , другим — специальная вторичная обмотка силового трансформатора  $ТР_1$ , соединенная по схеме неправильного открытого треугольника. Величина напряжения на зажимах этой обмотки пропорциональна напряжению на выходе главного селенового моста  $СМ_1$ , т. е. напряжению на выходе выпрямителя. При увеличении напряжения на нагрузке соответственно увеличивается суммарное напряжение, питающее выпрямительный мост  $СМ_2$ , что в свою очередь вызывает увеличение тока подмагничивания балластного дросселя насыщения  $ДН_1$ .

Увеличение тока подмагничивания дросселя  $ДН_1$  уменьшает индуктивное сопротивление его обмоток переменного тока; напряжение на первичных обмотках трансформатора  $ТР_1$  соответственно увеличивается, увеличивая напряжение на входе селенового моста  $СМ_1$ . Первоначально установленная величина тока нагрузки выпрямителя при этом останется практически неизменной.

Если при постоянном напряжении на нагрузке (неизменная длина дуги) изменится напряжение трехфазной питающей сети переменного тока, то напряжение выхода стабилизатора  $ФСН$  останется по величине неизменным; однако фаза этого напряжения сдвинется таким образом, что при по-

нижении сетевого напряжения суммарное напряжение, питающее селеновый мост управления  $СМ_2$ , увеличится. При этом соответственно увеличится ток подмагничивания дросселя  $ДН_1$  и уменьшится его индуктивное сопротивление, благодаря чему сила тока нагрузки выпрямителя восстановится до ранее установленного значения.

Проволочные сопротивления  $R_1$  и  $R_2$  включены в цепь селенового моста управления  $СМ_2$  для заводской настройки системы автоматического регулирования и уменьшения влияния изменений активного сопротивления обмоток подмагничивания балластного дросселя  $ДН_1$  в результате их нагревания.

Величина стабильного тока выхода устанавливается при помощи ручного регулятора — сопротивления  $РТ$ .

Главный трехфазный селеновый мост  $СМ_1$  собран из прямоугольных селеновых пластин на алюминиевой основе размером  $100 \times 200$  мм (рис. 2). Каждое плечо моста состоит из 12 пластин (3 последовательно соединенных группы, каждая из которых имеет 4 пластины, соединенные параллельно). Такое «параллельно-последовательное» соединение выпрямительных элементов обеспечивает наилучшую равномерность нагрева выпрямительных пластин моста, что существенно увеличивает надежность и срок службы выпрямителя.

Выпрямитель ВС-60 обеспечивает хорошее постоянство тока дуги при изменениях длины дуги и напряжения на ней в широких пределах. Внешние характеристики выпрямителя при номинальном напряжении питающей сети приведены на рис. 3. При изменениях напряжения питающей трехфазной сети переменного тока — повышении до 110% или понижении до 75% от номинальной величины — ток выхода выпрямителя практически не изменяется (рис. 4).

Устойчивость тока и яркости дуги при длительном горении в дуговой лампе с полуавтоматической подачей высокоинтенсивных киноуглей типа 8—60, питающихся от выпрямителя ВС-60, хорошо видна на рис. 5. Здесь на графике представлена устойчивость яркости центральной зоны кратера дуги  $\Delta V_{\partial}$  (кривая I) при изменении напряжения трехфазной питающей сети 220 в от 242 в до 176 в (кривая IV) за 8 минут непрерывной работы дуги. На этом же графике показана устойчивость тока дуги  $\Delta I_{\partial}$  (кривая III) и запись напряжения на дуге  $U_{\partial}$  (кривая II). Как видно из графика, даже при глубоких изменениях напряжения питающей сети ток дуги поддерживается стабильным с точностью  $\pm 1$  а, что и обеспечивает хорошую устойчивость яркости дуги, относительные колебания яркости которой не вышли за пределы  $\pm 7\%$ .

Детали выпрямителя смонтированы в бескаркасном металлическом шкафу, изготовленном из листовой стали. На рис. 6 показан шкаф со снятой передней стенкой. В нижней части расположен главный селеновый мост  $СМ_1$ . Выше размещен блок силового трансформатора  $ТР_1$ , далее блок

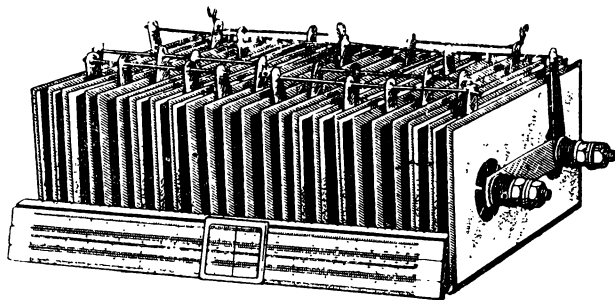


Рис. 2. Общий вид селенового столба типа ABC-200 выпрямителя BC-60

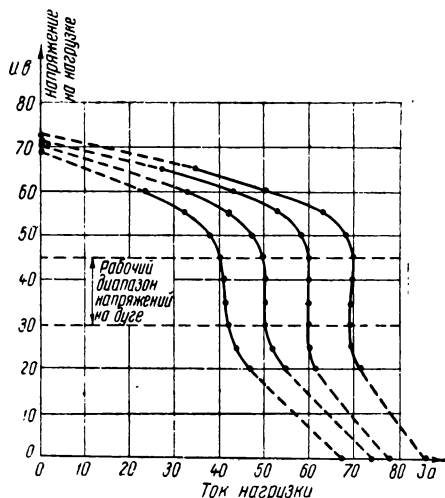


Рис. 3. Внешние характеристики селенового выпрямителя BC-60 для 40, 50, 60 и 70 а

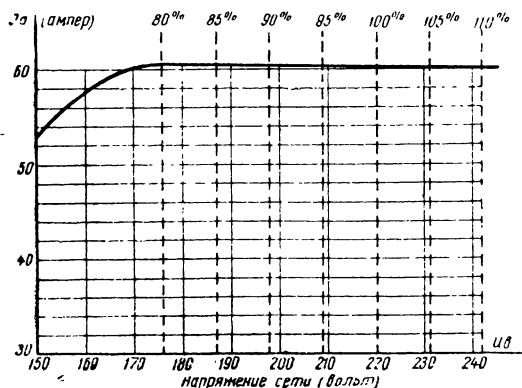


Рис. 4. Характеристика стабильности тока нагрузки выпрямителя при изменении напряжения питающей сети переменного тока

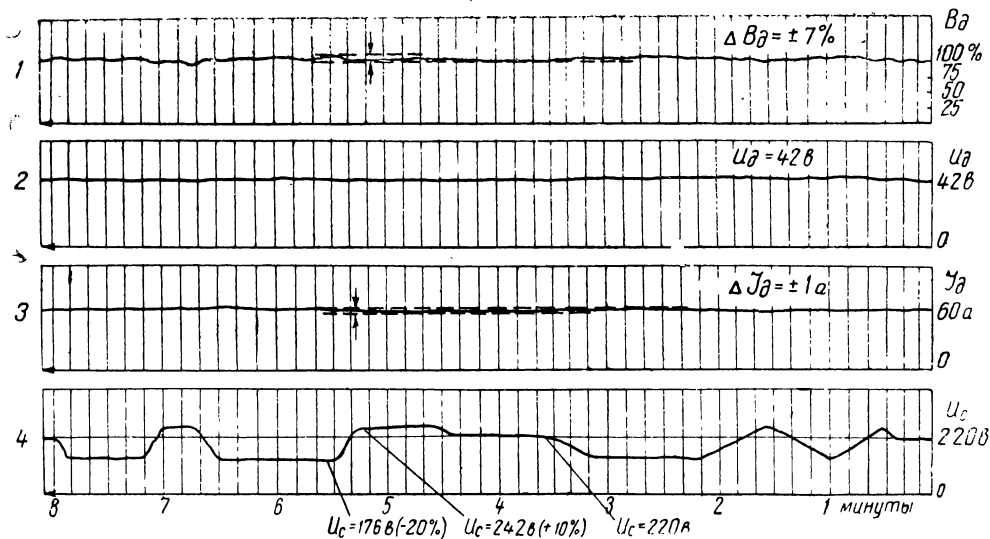


Рис. 5. График устойчивости яркости дуги  $\Delta V_{д}$ , устойчивости тока дуги  $\Delta I_{д}$  и напряжения на дуге  $U_{д}$  при сильных колебаниях напряжения питающей сети переменного тока

трехфазного балластного дросселя насыщения  $ДН_1$  и в самой верхней части — феррорезонансный стабилизатор напряжения  $ФСН$  с селеновым мостом управления  $СМ_2$  и сопротивления системы автоматического регулирования тока.

Провода питания переменного тока и провода питания дуги подводятся к двум панелям с контактными зажимами, укрепленными на блоке дросселя  $ДН_1$ .

На лицевой верхней панели шкафа установлены амперметр на 75 а для контроля тока в цепи дуги, реостат для ручного регулирования силы тока дуги и «глазок» сигнальной лампы.

#### Номинальные данные выпрямителя ВС-60

1. Номинальное питающее напряжение  $3 \times 220$  или  $3 \times 380$  в с нулем.

2. Номинальный ток выхода 60 а (обеспечивается при колебаниях напряжения питающей сети  $+10-20\%$  от номинального значения).

3. Пределы плавной установки тока дуги ручным регулятором  $40+65$  а.

4. Пределы отклонения от установленной величины тока дуги при изменении питающей сети и изменении длины дуги — около  $\pm 1\%$ .

5. Напряжение холостого хода не более 72 в.

6. Ток короткого замыкания (для номинального режима) — около 85 а.

7. К. п. д. выпрямителя для номинального значения — около 65%.

8. Коэффициент мощности для номинального значения — 0,56.

9. Размеры выпрямителя — высота 900 мм, ширина 650 мм, глубина 370 мм.

10. Вес выпрямителя — около 160 кг.

В выпрямителе ВС-60 использован новый сорт трансформаторной стали с высокой магнитной проницаемостью и малыми удельными потерями (холоднокатанная трансформаторная сталь типа Э—330) и селеновые пластины типа АВС-200 размером  $100 \times 200$  мм.

Разработанная новая схема, а также применение новых материалов и правильное конструктивное расположение основных деталей позволили уменьшить вес выпрямителя ВС-60, а следовательно, и расход необходимых материалов (трансформаторной стали, обмоточной меди и селеновых пластин), в 2 раза по сравнению с применяемыми в киносети селеновыми выпрямителями типа 7-ВСС-60 (СССР), ТКД-65/45 (ГДР) и КД-90/75 (Венгрия). Следует полагать, что стоимость выпрямителя ВС-60 будет существенно ниже стоимости выпрямителя 7-ВСС-60.

## РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО РУ-60

Новое электрораспределительное устройство РУ-60 предназначено для тех же целей, что и выпускаемое в настоящий момент устройство типа 8-РУ-60.

В новом РУ-60 усовершенствована электрическая схема, применены лучшие детали

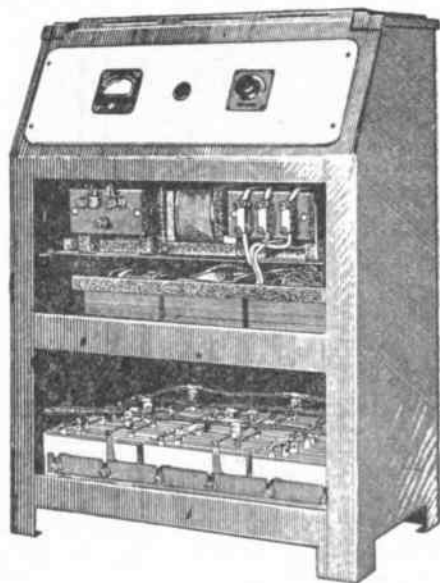


Рис. 6. Селеновый выпрямитель ВС-60 со снятыми передними крышками

и конструктивно изменены компоновка и расположение деталей внутри шкафа. Электрическая схема нового устройства РУ-60 показана на рис. 7. Эта схема обладает следующими отличиями от схемы устройства 8-РУ-60:

1) на силовом и осветительном вводах установлены трехфазные закрытые автоматы  $A_1$  и  $A_2$  (типа А-3114), являющиеся одновременно выключателями и максимальной защитой для разветвленных цепей питания, тогда как в 8-РУ-60 на вводах установлены трехфазные рубильники и трубчатые предохранители;

2) схема РУ-60 предусматривает возможность подключения как двух, так и трех выпрямителей ВС-60. Для этого в схеме предусмотрены 3 трехфазных пускателя ( $K_1$ ,  $K_2$  и  $K_3$ ) и 3 группы предохранителей в цепях питания выпрямителей переменным током;

3) имеется возможность полного отключения темнителя света от питающей сети и подключения групп осветительных ламп кинозала непосредственно к питающей сети переменного тока (при помощи рубильника  $P_1$  и переключателя  $P_2$ );

4) для дистанционного управления работой занавеса киноэкрана и работой темнителя света схема РУ-60 имеет 2 кнопочных станции  $KC_1$  и  $KC_2$ ;

5) в схему силового ввода РУ-60 введены 3 сигнальные лампы,  $L_1$ ,  $L_2$  и  $L_3$ , допускающие переключение и питание с 380 в на 220 в;

6) установлен вольтметр с переключателем для контроля напряжения всех трех фаз силового ввода;

7) в линиях питания постоянного тока установлены контрольные лампы  $L_4$  и  $L_5$ , сигнализирующие о работе выпрямителей.

В остальной части по количеству групп предохранителей, схеме коммутации выпря-

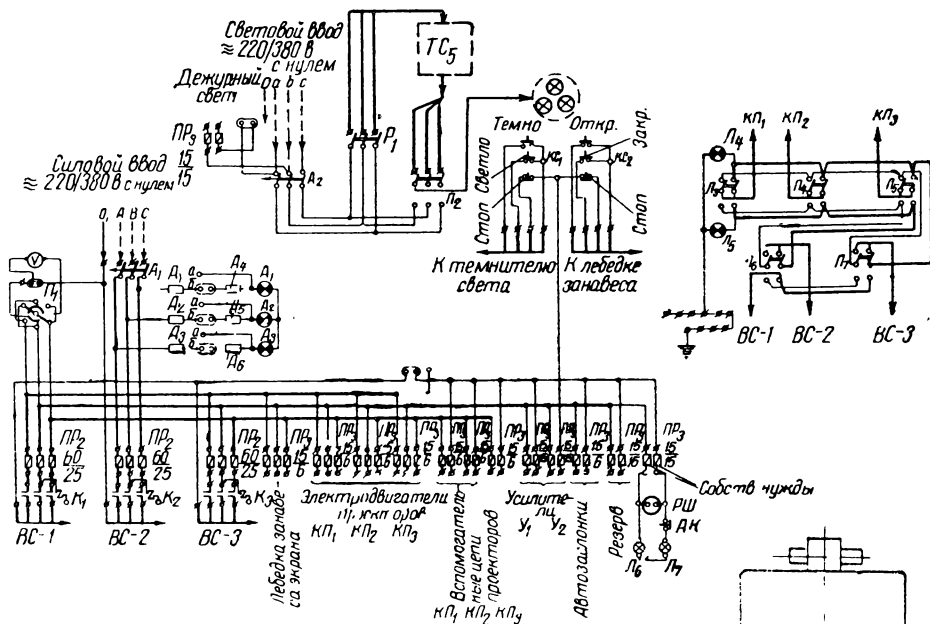


Рис. 7. Принципиальная схема электрораспределительного устройства РУ-60

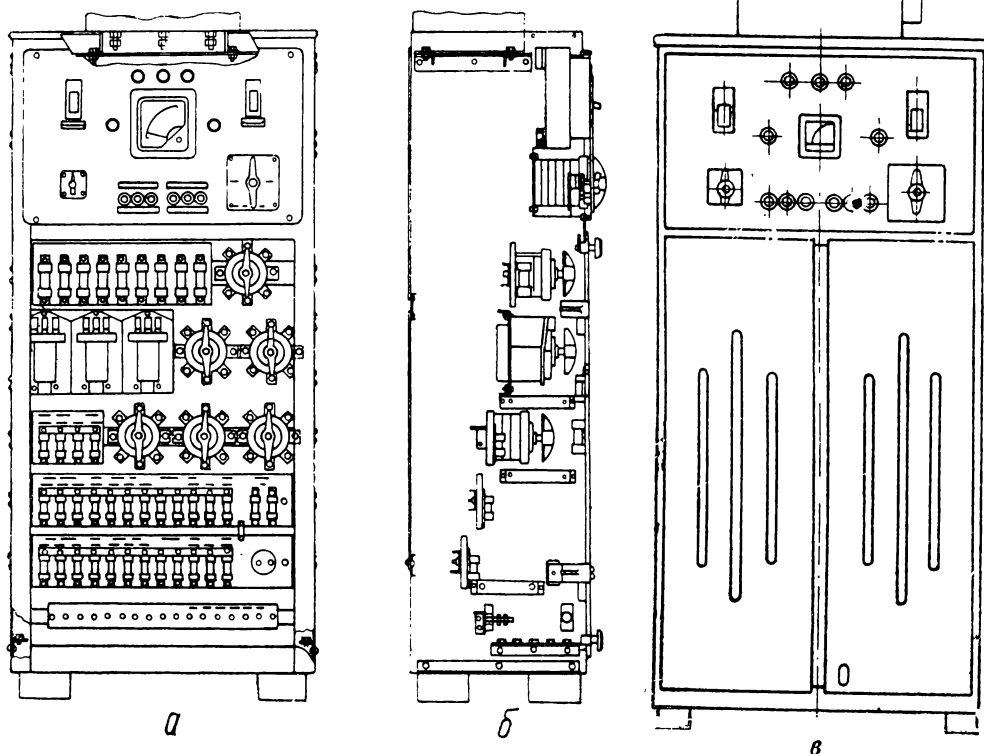


Рис. 8. Общий вид электрораспределительного устройства РУ-60 и компоновка его деталей внутри шкафа

а — вид спереди с открытыми дверцами; б — вид сбоку; в — вид спереди с установленным темнителем света типа ТС-5



фазный асинхронный электродвигатель Д типа ЗАСМ-400 с короткозамкнутым ротором и конденсаторным расщеплением фазы. Особенностью этого электродвигателя является достаточно большой пусковой момент при пониженном напряжении питающей сети и способность к быстрому самостопромождению при отключении питания.

Темнитель света имеет реле  $P_1$  и  $P_2$ , обеспечивает возможность дистанционного управления как с панели электрораспределительного устройства РУ-60, так и с любого кинопроектора.

Кнопки «стоп» дают возможность на 5—10 минут остановить щетки на катушках темниителя в любом промежуточном положении.

Темниители света ТС-5 и ТС-6 обеспечивают плавное регулирование света любого количества ламп суммарной мощностью до 10 квт.

Габариты темниителя: высота — 600 мм, ширина — 460 мм, глубина — 280 мм. Вес — около 60 кг.

## КОМПЛЕКТАЦИЯ

На рис. 10 показана структурная схема комплекта электроаппаратуры типовой киноустановки. Небольшие габариты, малые тепловыделения от электрических потерь в аппаратуре, отсутствие шума и электрических помех и системы принудительной вентиляции позволяют разместить все электрооборудование без ущерба для работы и качества кинопроекции непосредственно в помещении аппаратной.

В комплект электроаппаратуры входят:

- 1) электрораспределительное устройство РУ-60 1;
- 2) выпрямители типа ВС-60 для питания ламп проектора 2;
- 3) темнитель света ТС-5 (или ТС-6) 1;
- 4) занавесная электролебедка 1;
- 5) автоматические противопожарные заслонки 1 комплект.

В отдельных случаях, например для кинотеатров, ежедневно работающих с большой нагрузкой по числу сеансов или расположенных в районах, удаленных от

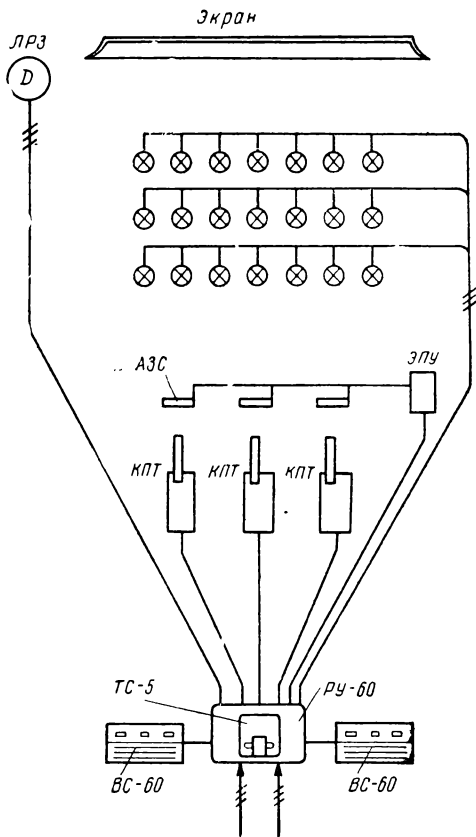


Рис. 10. Блок-схема электропитающей части типовой киноустановки

центров технического обслуживания, комплект электроаппаратуры может быть дополнен третьим, резервным, выпрямителем.

Коммутационная часть электрораспределительного устройства РУ-60 позволяет также включать 2 темниителя типа ТС-5 (или ТС-6) общей мощностью нагрузки не более 20 квт.

Для оборудования широкоэкранных кинотеатров описанный комплект электроаппаратуры не может быть использован вследствие недостаточной мощности выпрямителей.

## Сапун на корпусе мальтийской системы

Наш читатель Е. Тимонин (Магаданская обл.) прочел в № 4 журнала за 1958 год о предложении т. Ключко по устранению течи из мальтийской системы проекторов типа «К». Тов. Ключко рекомендует для указанной цели на валу эксцентрика и во втулках проточить канавки и установить фетровые сальники.

Работая в киноремонтной мастерской, т. Тимонин попробовал применить на практике предложение т. Ключко и выяснил, что фетровые сальники помогают лишь в течение некоторого времени после их установки, а потом масло мало-помалу опять начинает протекать.

В то же время на основании многолетней прак-

тики т. Тимонин убедился в большей эффективности установки на корпусе мальтийской системы так называемого сапуна, который многократно описан на страницах журнала «Кинотехник».

На сапуне т. Тимонин рекомендует обязательно сделать сетку для фильтрации масла. Она облегчит работу.



# ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

## Изготовление матированных стеклянных экранов для проекции на просвет

Для проекции на просвет могут применяться экраны из различных материалов: пластмассы, шелкового полотна, стекла.

Существуют два способа изготовления матированного экрана из стекла: химический, путем воздействия на поверхность стекла фтористых соединений, и механический, при помощи пескоструйных установок или натиранием поверхности стекла шлифовальным порошком вручную.

Изготовление матовой поверхности химическим способом сложно, требует специального оборудования и известного опыта, причем не всегда удается получить равномерную матовую поверхность.

Изготовление матовой поверхности стекла при помощи пескоструйных установок сравнительно просто, но не всегда возможно, так как установки эти не везде есть. При этом следует указать, что изображение на таком экране будет иметь грязноватый оттенок.

Наиболее доступный метод изготовления матированного экрана — натирание вручную поверхности стекла порошком наждака или корунда, причем на экране получается изображение хорошего качества и необходимой яркости.

Иногда, если нет указанных порошков, берут просеянный и промытый мелкий речной песок, но тогда качество матированной поверхности получается зна-

чительно хуже: на поверхности остаются царапины, изображение приобретает грязноватый оттенок.

Изготовление матированного стеклянного экрана ручным способом заключается в следующем.

Стекло укладывают на какую-либо ровную поверхность (большой стол, ровный пол и т. п.), предварительно подложив под него в нескольких местах резиновые прокладки.

Волнистость стекла на качество экрана не влияет.

Матировать нужно ту поверхность стекла, которая имеет больше дефектов.

Небольшое количество, примерно 2 столовых ложки, наждака (№№ 180—230) или корунда (№№ 80—120) насыпается на стекло и обильно смачивается чистой водой. Затем круговыми движениями куска стекла размерами примерно 10×10 см и по возможности большей толщины начинают матировать поверхность экрана. Усилие нажима должно быть не более 1—1,5 кг.

При отсутствии толстого стекла можно воспользоваться стеклом небольшой толщины, предварительно приклеив его сургучом или асфальтом к деревянной плитке. Во избежание неравномерного матирования стекла необходимо прямой линией краем куса резины периодически удалять измельченный порошок и одновременно добавлять воды и свежего порошка.

По истечении некоторого времени матированную поверхность контролируют, для чего водой начисто смывают весь порошок, ставят стекло вертикально и дают матовой стороне подсохнуть. Через незаматированные участки будет видна нить горячей лампы, расположенной с другой стороны стекла. Места, где нить лампы хорошо видна, помечают цветным карандашом и по этой разметке производят дополнительное матирование.

Незаматированные просветы в виде поперечных или продольных полос являются результатом значительной волнистости стекла. Если такие полосы будут обнаружены, надо взять для натирания поверхности экрана стекло меньших размеров, примерно 5×5 см.

Обычно матирование стекла размером 1 м<sup>2</sup> один человек выполняет за 2—3 часа.

После матирования и тщательного контроля стекло ставят вертикально, моют теплой водой со щеткой и мылом, многократно споласкивают и дают полностью подсохнуть.

На этом матирование стекла считается законченным. Его устанавливают в деревянную раму и закрепляют.

Прикасаться к матированной поверхности руками не рекомендуется, так как могут остаться жирные пятна.

## Чистка фетрового ролика кинопроекторов

Эту операцию лучше всего производить следующим образом.

Ролик снимают с проектора, разбирают и опускают в керосин или в бензин на 1—2 часа. После этого фетр чистят зубной щеткой и сушат при температуре не выше 40—50° С.

Высохший ролик с фетром опускают в теплый

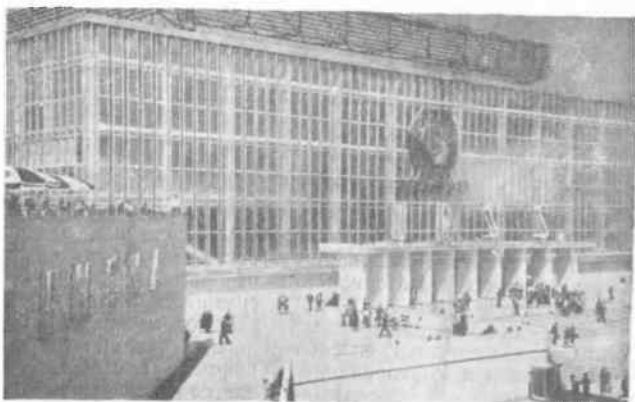
мыльный раствор на 25—30 минут или более (в зависимости от степени его загрязненности), затем еще раз зубной щеткой чистят фетр.

Ополоснув после этого ролик несколько раз в чистой теплой воде, сушат фетр сперва промокательной бумагой, а потом, пока он окончательно не просох-

нет, при температуре 40—50°.

Наконец, ролик собирают, шарикоподшипники или конусы смазывают легким техническим вазелином, устанавливают ролик на место и при помощи контрольной фонограммы проверяют правильность расположения звуковой дорожки.

# СОВЕТСКАЯ ПАНОРАМА В БРЮССЕЛЕ



А. ВЕКЛЕНКО

Фасад советского павильона

«...Всемирная выставка в Брюсселе явится крупным событием в жизни народов всего мира, так как она позволит государствам, принимающим участие в этой выставке, продемонстрировать свои лучшие достижения в области промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры. Я глубоко убежден, что открывающаяся выставка будет содействовать расширению мирного сотрудничества между всеми государствами...» Такими словами приветствовал Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов открытие в апреле 1958 г. Брюссельской Всемирной выставки.

Основная идея выставки — демонстрация прогресса во всех областях мирной деятельности человечества за последние 50 лет.

Около 50 стран-участниц построили свои павильоны на обширной территории выставки. Здания павильонов сами по себе

являются экспонатами, демонстрирующими достижения архитектуры и инженерного искусства.

Одним из наиболее оригинальных сооружений является «Атомium» — гигантский макет молекулы железа. Верхний шар, поднятый на высоту 100 м, используется для обозрения территории выставки, а в остальных шарах размещены выставочные залы. Шары соединены между собою эскалаторами, заключенными в трубы.

Чрезвычайно смело и оригинально конструктивное решение французского павильона: его стены и перекрытия подвешены к трем мощным фермам, поднимающимся из одной точки под углом к земной поверхности. Фермы почти полностью взаимно уравновешивают друг друга. Для дополнительной балансировки служит четвертая ферма, которая вынесена в виде стрелы за пределы павильона. Таким образом, вся нагрузка передается грунту через



Зал кинотеатра

один-единственный узел, представляющий мощную стальную пяту.

Советский павильон и по архитектурной композиции, и по инженерному решению является наиболее современным строительным сооружением.

Выполненный в основном из алюминия и стекла, прямоугольной формы, он привлекает гармонией своих пропорций, изяществом и строгим благородством линий, придающим этому крупному сооружению чрезвычайную легкость. На фото (см. стр. 36) виден главный вход в советский павильон, слева от него — фасад киноконцертного зала.

Павильон этот — один из наиболее насыщенных экспонатами.

Наша страна, где все технические средства обращены на благо и процветание народа, вполне справедливо считает их фундаментом своего благосостояния и демонстрирует на всемирной выставке так же широко, как достижения культуры, здравоохранения, просвещения.

Наиболее многолюдно всегда около макетов трех спутников (кстати, газета, издаваемая советским павильоном на 5 языках и очень популярная на выставке, тоже называется «Спутник»). И другие отделы громадного павильона неизменно привлекают интерес посетителей. Автомобили новых марок, автоматические станочные линии с электронным управлением, макет квартиры в новом доме, макеты гидроэлектростанций, радиоприемники, фотоаппараты, телевизоры, меха и ткани, кобальтовые «пушки» и другое новейшее медицинское оборудование, полотна и скульптуры выдающихся мастеров искусства и многое другое вызывают искреннее восхищение посетителей выставки.

Одним из немаловажных средств ознакомления посетителей с жизнью и искусством Советского Союза является киноконцертный зал советского павильона.

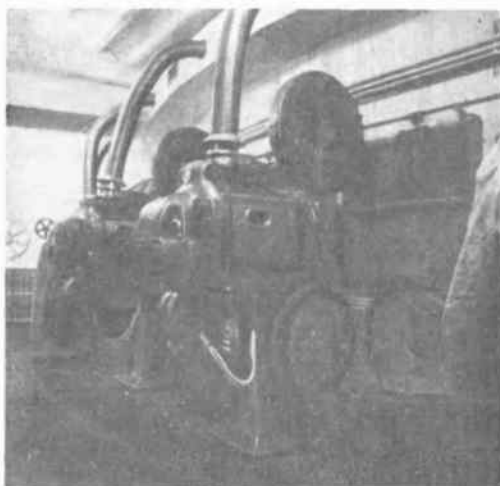
Он выполнен в виде отдельного здания, непосредственно примыкающего к главному корпусу павильона и соединенного с ним широким крытым переходом. Техническое оборудование зала позволяет осуществить обычную широкоэкранную и панорамную проекции, проводить сольные и коллективные концертные и эстрадные выступления.

Зал рассчитан на 950 мест. Длина его по оси — 30 м, а ширина — 29,5 м. Все зрительские места расположены в партере, дугообразный балкон длиной около 45 м и глубиной в средней части 5,5 м занят помещениями киноаппаратного комплекса.

В зале созданы необходимые условия для зрителей. Приточно-вытяжная вентиляция действует весьма эффективно и совершенно бесшумно. Плавное затемне-



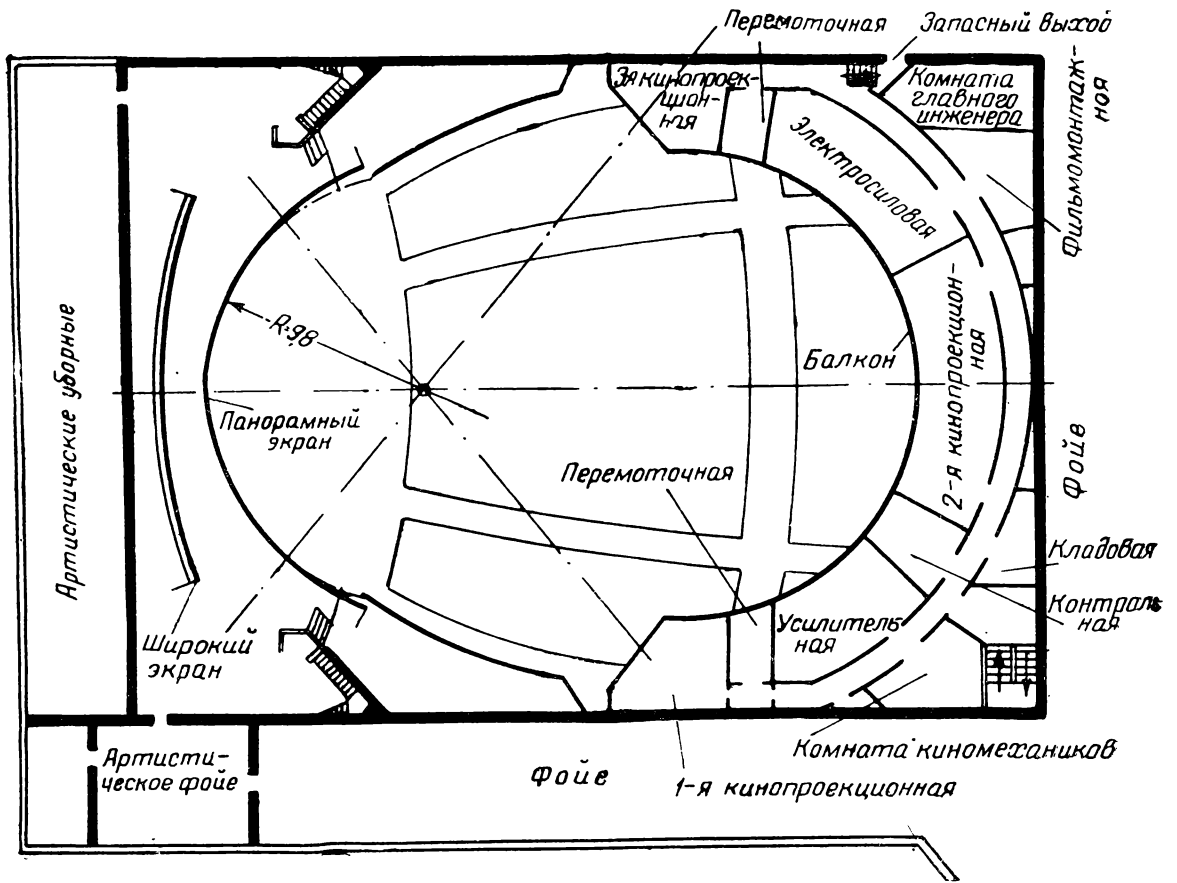
Регулировка пульта



В центральной аппаратной



Регулировка преобразователей частоты



Планировка зала

ние и зажигание люминесцентных ламп, освещающих зал, осуществляется посредством тиратронного темнителя света. Кресла мягкие, с откидными сиденьями.

Эстрада оборудована 10 декорационными и 4 софитными подъемными с приводом посредством электрических лебедок. Сцена может дополнительно освещаться 8 мощными прожекторами, расположенными на 2-м ярусе балкона, и переносными прожекторами, установленными в пределах сценической площадки.

Особый интерес представляет устройство киноэкранов зала.

Широкий экран шириной 18 м выполнен из растрового павинола и установлен стационарно у задней стены эстрады с наклоном  $4^\circ$  в сторону зрителей.

Панорамный экран, изготовленный из белого пластика, расположен перед ним, т. е. выдвинут по направлению к зрителям, в соответствии с требованиями панорамного кинопоказа. Этот экран раздвижной: рама его состоит из двух половинок, каждая из которых подвешена к специальным рельсам, укрепленным к перекрытию здания. Подвеска осуществлена посредством тележек с электроприводом. Нажимом кнопки каждая половина рамы может быть приведена в движение и убрана за пределы эстрады в специальный «карман».

Такое решение позволило оптимальным образом расположить оба экрана, придать каждому из них требуемые светотехнические характеристики и вместе с тем в случае необходимости эстраду можно чрезвычайно быстро освободить для выступления артистов.

Основная трудность в создании раздвижного панорамного экрана заключалась в проблеме стыка двух половин. Место стыка надо было сделать совершенно незаметным для всех зрителей. Эта задача была решена просто и изящно (предложение т. Дружкера — НИКФИ, конструктивная разработка т. Бацинского — Гипротетр).

Поскольку весь панорамный экран выполнен из полос пластика шириной порядка 0,5 м, натянутых вертикально, то и стык перекрывается такой же, специально для этого предназначенной полоской. Она закреплена сверху и снизу на рычажном механизме, в свою очередь укрепленном на ферме одной из половин экрана.

Стык перекрывается следующим образом. Половины экрана смыкаются до соприкосновения. Перекрывающее стык полотно расположено при этом на 50—60 мм впереди, перед поверхностью основного экрана. Затем при помощи рычажного механизма перекрывающая полоса прижимается к стыку, одновременно подвергаясь

продольному натяжению. Чтобы кромки перекрывающей полосы плотно прилегали к поверхности основного экрана, последнему в этой зоне придан выпуклый в двух направлениях профиль (наподобие клепки от деревянной бочки), со специально рассчитанным переходом к цилиндрическому профилю остальной части экрана.

Система перекрытия стыка после ее установки совершенно не потребовала какой-либо наладки и дала отличные результаты: стык совершенно не виден зрителям, даже сидящим по краям передних рядов.

Панорамный экран — один из самых больших в Европе: его длина по дуге составляет 25 м.

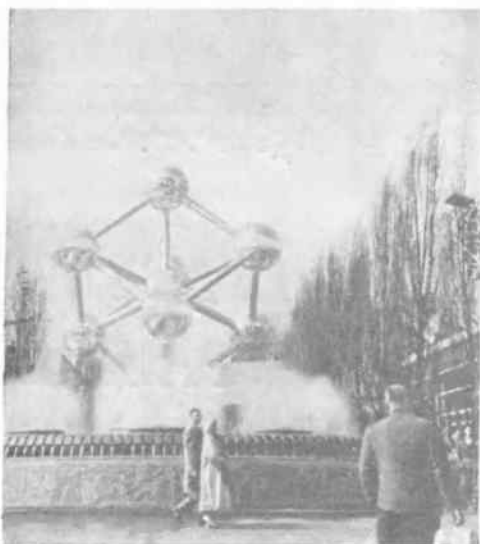
Все кинопроекционное, электросиловое и звуковоспроизводящее оборудование кинотеатра — отечественного производства. Здесь установлена аппаратура тех же типов, что и в панорамных театрах «Мир» в Москве и «Киев» в Киеве.

На фото (см. стр. 37) даны общий вид центральной аппаратной, рабочий момент регулирования преобразователей частоты и регулирование главного пульта управления.

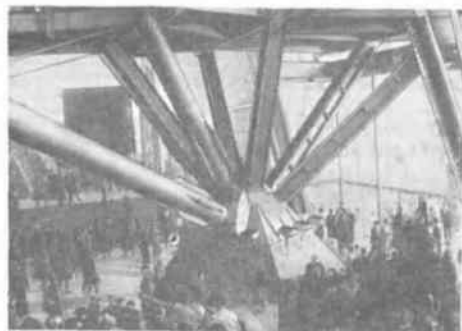
Поскольку сама кинопанорамная установка является экспонатом выставки, главный пульт управления установлен в зале, на виду у зрителей, которые всегда интересуются назначением различных приборов управления и с интересом наблюдают за работой оператора пульта по подготовке к сеансу (управление занавесами и светом, пуск преобразователей частоты и т. п.).

Киноконцертный зал советского павильона почти всегда заполнен больше, чем любой другой зрительный зал на выставке. Это, конечно, объясняется не только высоким качеством кинопоказа и достоинствами панорамного кинофильма «Широка страна моя...», хотя и то, и другое нельзя сбросить со счета, но в первую очередь огромным интересом к советской стране, желанием посмотреть собственными глазами, как люди работают в ней и живут, посмотреть Москву, Ленинград, Волгу, Черное море.

На международном конкурсе лучших экспонатов советской кинопанорамной установке присужден «Большой приз» Выставки (Гран При).



Атомium



Пята французского павильона

Оборудование киноконцертного зала выполнено бригадой советских специалистов, в состав которой входили работники Всесоюзного Научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ), заводов «Ленкинап» и «Кинодеталь» и кинофикации.

## ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

С заказами на кинотехническую литературу обращайтесь по адресам:

Москва, Ж-125, пос. Текстильщиков, Остаповское шоссе, корпус 8, книжный магазин № 89.

Москва, Петровка 15, книжный магазин № 8.

Москва, Столешников пер., 14, книжный магазин № 77.

Москва, 5-я Черемушкинская ул., 14, книжный магазин № 93.

# Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО И РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ В КИНОСЕТИ

Г. ОРЛОВ

Огромное значение для технического прогресса имеет широкое развитие массового движения рационализаторов и изобретателей.

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда уделяли и уделяют большое внимание развитию изобретательства.

В июне 1919 года В. И. Лениным был подписан декрет «Положение об изобретениях», положивший начало организации работы по изобретательству в нашей стране.

Советские изобретатели добились больших успехов во многих областях народного хозяйства и культурного строительства, в том числе в кино. Достаточно вспомнить изобретения П. Г. Тагера и А. Ф. Шорина, открывшие дорогу развитию звукового кино.

Но не только значительные изобретения определяют технический прогресс. Огромное значение имеют и менее крупные изобретения, технические усовершенствования и рационализаторские предложения. Именно они каждодневно и непрерывно двигают нашу технику вперед.

В журнале «Кинемеханик» за последние годы были опубликованы десятки ценных предложений, внесенных кинемеханиками, техноруками кинотеатров, мастерами по ремонту киноаппаратуры, инженерами киносети. Многие предложения уже нашли свое применение.

В 1957 г. от изобретателей и рационализаторов Министерства Культуры СССР поступило свыше 3700 предложений, из которых принято 3500 и внедрено 2700. Это дало государству экономию в размере 5 миллионов рублей. Авторам предложений выплачено вознаграждений на сумму 806 000 рублей.

Не только полученная экономия определяет ценность того или иного усовершенствования. Для работы киносети особое значение имеют предложения, направленные на улучшение качества кинопоказа. Указанные выше сводные цифры включают в себя результаты работы всех Министерств культуры Союзных республик и

предприятий союзного подчинения. За этими общими цифрами скрыта неудовлетворительная работа отдельных республиканских министерств культуры. Например, за 1957 год по системе Министерства культуры Киргизской ССР подано всего 4 предложения, Туркменской ССР — 9 предложений, Таджикской — 4 предложения, в то время как по Казахской ССР — 198. Из Прибалтийских республик хуже всего поставлена работа с изобретателями в Литовской ССР, где подано 49 предложений против 168 в Латвийской ССР и 182 в Эстонии.

В руководстве изобретательской работой у нас имеется ряд существенных недостатков. Один из них заключается в отсутствии планирования изобретательской деятельности. Творческую мысль рационализаторов необходимо направлять на решение важнейших технических проблем, а не второстепенных задач.

В 1957 году технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР выпустил темник по изобретательству и рационализации в киносети, который указывал изобретателям и рационализаторам на наиболее актуальные задачи.

К сожалению, темник был издан сравнительно небольшим тиражом.

Большим тормозом в развитии изобретательства являются многочисленные нарушения отдельными руководителями Инструкций о вознаграждении за изобретения, технические усовершенствования и рационализаторские предложения.

Фонды, выделяемые на финансирование работ по изобретательству и на выплату вознаграждений авторам, должны стимулировать развитие массового изобретательства.

Однако эти фонды зачастую используются неудовлетворительно. Только по Министерству культуры РСФСР из выделенных на 1957 г. 360 000 рублей использовано 306 000 рублей, по Министерству культуры Белорусской ССР из 108 000 рублей использовано 60 000 рублей. Иногда из образований «экономии» вознаграждения за

использованные предложения произвольно уменьшаются, а сроки выплаты затягиваются. «Экономия» такого рода не приносит никакой пользы государству, а лишь снижает материальную заинтересованность изобретателей. Руководители, проводящие такую «экономия», нарушают советские законы.

В редакцию журнала «Кинемеханик» часто приходят письма отдельных работников кинесети с запросами о том, куда и как подать заявку на рационализаторское предложение или изобретение. В настоящей статье мы кратко информируем наших читателей об организации работы по изобретательству в настоящее время.

По существующему законодательству все предложения разделяются на 3 группы:

1) изобретения;

2) технические усовершенствования;

3) рационализаторские предложения.

Следует оговориться, что в проекте нового «Положения об изобретениях, открытиях и рационализаторских предложениях» понятие «техническое усовершенствование» исключено, так как на практике зачастую трудно точно разграничить, что является техническим усовершенствованием и что рационализаторским предложением. В связи с этим размер авторского вознаграждения за использованные рационализаторские предложения предполагается повысить.

В настоящее время согласно Постановлению Совета Министров СССР от 23 февраля 1956 года заявки на изобретения следует направлять исключительно в адрес Комитета по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР. Ниже приводится форма заявки.

#### ФОРМА ЗАЯВЛЕНИЯ

#### В КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИЗОБРЕТЕНИЙ И ОТКРЫТИЙ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Адрес: Москва, Центр,  
Малый Черкасский пер., 2/6

от гражданина:

1. Фамилия, имя отчество \_\_\_\_\_
2. Место работы \_\_\_\_\_
3. Должность \_\_\_\_\_
4. Образование \_\_\_\_\_
5. Гражданство \_\_\_\_\_
6. Домашний адрес \_\_\_\_\_

#### ЗАЯВЛЕНИЕ

Представляя при сем нижеперечисленные документы, прошу выдать мне (нам) авторское свидетельство на изобретение под названием \_\_\_\_\_

Заявляю (ем), что я (мы) являюсь (емся) действительным (и) автором (ами) этого изобретения.

Мне (нам) известно, что переписка по данному изобретению впредь до его опубликования должна производиться в порядке, установленном для материалов, не подлежащих оглашению.

В случае признания комитетом данного изобретения обязуюсь (емся) соблюдать все правила секретности, установленные особой инструкцией.

Название и адрес предприятия (учреждения), через которое следует вести секретную переписку: \_\_\_\_\_

Переписку по данной заявке поручаю (ем) вести

гр. \_\_\_\_\_  
по адресу \_\_\_\_\_

#### Приложение:

1. Описание изобретения на \_\_\_\_\_ листах в трех экземплярах
2. Чертежи на \_\_\_\_\_ листах в трех экземплярах

Дата \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_ г. Подпись \_\_\_\_\_

Заявка на авторское свидетельство состоит: из заявления — 3 экз., описания — 3 экз., чертежей — 3 экз.

Сущность изобретения должна быть изложена в описании настолько точно, ясно и полно, чтобы видна была новизна изобретения и чтобы на основании этого описания можно было осуществить данное изобретение.

На чертежах проставляются цифровые обозначения всех существующих узлов, деталей конструкций, на которые в описании должны производиться ссылки. Описание и чертежи должны быть взаимно согласованы.

В конце описания отдельным разделом, именуемым «Предмет изобретения», необходимо изложить все отличительные элементы предлагаемого изобретения (конструкции, способа производства) от существующих и известных автору.

В целях избежания ошибок, исчерпывающего и своевременного производства экспертизы заявки, а также для удобства и ускорения последующего оформления брошюры к авторскому свидетельству, описание изобретения должно быть составлено ясно и четко, напечатано на машинке или написано от руки на стандартных листах бумаги (210 × 290).

Чертежи должны быть ясно и четко выполнены тушью или чернилами на кальке или плотной бумаге размером 210 × 290, схематически, без раскрашивания, в произвольном масштабе.

Желательно, чтобы в описании были указания на область применения изобретения. К заявке следует приложить документы, свидетельствующие об испытании опытных образцов (для предложений о новых способах производства — документы о проверке последних). По возможности в дополнение к чертежам желательно приложить фотоснимки конструкций.

Заявление оформляется по каждому изобретению отдельно, пишется только чернилами или печатается на машинке и обязательно подписывается автором изобретения и всеми соавторами, если заявка коллективная.

В таком же порядке подписываются все экземпляры описания и чертежей.

В течение месяца со дня поступления заявки в Комитет заявитель может дополнять и исправлять представленные описания и чертежи, не изменяя заявки по существу.

Дополнения и исправления представляются обязательно в трех экземплярах и подписанными.

Заявку на изобретение нужно подавать после того, как самому автору станет ясно, что он достиг принципиального решения задачи и промышленное выполнение изобретения возможно. При этом не надо ожидать результатов испытания образца или пытаться сначала внедрить предложение, а потом уж подавать заявку. Изобретатель не имеет права публиковать свою работу до подачи заявки. В № 1 журнала «Изобретательство в СССР» за 1956 год в статье «Оформление заявки на изобретение» подробно изложены все необходимые сведения, которые должен знать изобретатель при подаче заявки. Кроме того, Производственно-технический отдел Министерства Культуры СССР высылает по запросам авторов имеющуюся по этому поводу инструкцию.

Перестройка управления промышленностью и организация совнархозов создают благоприятные условия для дальнейшего развития изобретательства: открываются широкие возможности для проявления инициативы широких масс трудящихся, привлечения их к внедрению изобретений и рационализаторских предложений.

Структурные изменения в системе Министерства Культуры СССР изменили и организацию работы с изобретателями. Раньше большое количество предложений поступало в Главное Управление кинофикации и кинопроката Министерства Культуры СССР. Там они рассматривались и часть из них передавалась для внедрения на предприятия кинемеханической промышленности. Теперь основная работа по изобретательству должна проводиться непосредственно на местах. Рационализаторские предложения, разработанные специалистами киносети, следует направлять в отделы кинофикации областных (краевых) Управлений культуры. В случае по-

ложительного заключения отдел кинофикации должен направлять предложение со своим заключением в Главное управление (Управление) кинофикации и кинопроката Министерства культуры союзной республики, которое примет окончательное решение.

Описания предложений, заслуживающих распространения в киносети всей страны, следует помещать в технических информационных сборниках по обмену опытом в киносети, которые должны издаваться во всех союзных республиках.

Предложения, вносящие существенные изменения в конструкции аппаратуры или представляющие собой новую конструкцию, надо направлять на заводы кинемеханической промышленности, подчиненные соответствующим Советам народного хозяйства, для внедрения в серийное производство.

Отдельные крупные предложения (не изобретения), содержащие рациональные идеи, требующие научной и конструкторской доработки, направляются Министерствами культуры Союзных республик в Производственно-Технический отдел Министерства культуры СССР для включения в план научно-исследовательских и конструкторских работ.

Среди предложений такого характера можно указать, например, на предложение радиотехника С. Итингофа из Центральной ремонтной базы Ленинградского городского отдела кинофикации, который разработал прибор для испытаний громкоговорителей киноустановок, позволяющий в условиях киноремонтной сети контролировать основные параметры кинотеатральных громкоговорителей.

Дальнейшим этапом работы т. Итингофа было создание совмещенной установки для контроля режимов усилителей, воспроизведения звука и параметров громкоговорителей. По созданному макету установки в Центральном конструкторском бюро Министерства культуры СССР намечено изготовить производственный образец с последующим серийным выпуском установки на Ленинградском заводе «Кинап».

Внедренное предложение И. Пантелева (г. Москва) об использовании вместо утраченных печатных конечных ракордов пленки, окрашенной в черный цвет, дает экономии около двух миллионов логонных метров в год позитивной пленки, причем стоимость ракорда снижается с 32 коп. до 5 коп. за метр.

Использование предложения С. Евласова, Н. Макарова, А. Будинского и П. Харяда (г. Ленинград) «Проекционный объектив-светофильтр» заметно улучшает качество цветопередачи цветных фильмокопий на экране при работе на проекторах с лампами накаливания. Применение объективов-светофильтров может оказаться полезным на тех киноустановках, где допустимо некоторое снижение светового потока.

В последнее время поступил ряд предложений, которые будут использованы в киносети. Среди них следует отметить предложение Д. Брускина (г. Астрахань) «Клуб с киноплощадкой», которое со-



держит полезную мысль о возможности использовать существующее здание клуба в качестве «тубуса» (закранного пространства) для проецирования фильмов на просвет в сторону открытой летней площадки, примыкающей к задней стене сцены. Осуществление его доступно без особых технических трудностей. Тов. Брускин предложил также более удобный метод изготовления матовых зеркальных стекол для проекции на просвет, исключаящий надобность в ручной обработке.

Предложение т. Боголюбова (г. Киев) «Гидравлический привод для управления автоматической противопожарной заслонкой в кинопроекторах типа КШС-1, КПТ-2,3 и СКП-33» заключается в том, что взамен центробежного или фрикционного привода управления автотаслонкой применяется простой в изготовлении гидравлический масляный привод. Его установка не требует каких-либо сложных переделок или изменений в конструкции головки проектора. На киевском заводе «Кинодеталь» намечается освоение этого предложения.

Некоторые предложения рационализаторов опережают разработки, намеченные заводами киномеханической промышленности. Например, предложение А. Аверина, А. Маркуса и Ю. Георгиевского (г. Харьков) «Малогабаритный навесной усилитель для передвижных киноустановок серии «К» без силового трансформатора и фотошланга на пальчиковых лампах» удачно решает вопрос о габаритах и весе усилительных устройств передвижных установок. Предложение передано для использования на завод «Ленкинап».

К сожалению, еще бывают случаи, когда отдельные предложения своевременно не рассматривались и по ним не принималось решений. Например, предложение Д. Сухокурова (г. Львов) «Натяжной ролик в звуковой части проекторов и салазки-полумесца» рассматривалось с 1952 года. Сейчас

оно передано одному из ленинградских заводов для изготовления опытных образцов.

При создании или модернизации какой-либо конструкции аппарата или прибора изобретатель прежде всего должен опираться на свой личный производственный опыт. Но это еще не все. Он должен хорошо знать техническую и патентную литературу, журнальные и газетные статьи на аналогичную тему.

В фондах Всесоюзной патентно-технической библиотеки хранятся несколько миллионов авторских свидетельств и патентов. Патентная литература, подробно классифицированная по отдельным отраслям науки и техники, содержит исключительно ценный материал, который нужно изучать и принимать во внимание, когда начинаешь работать над изобретением. В настоящее время отделения патентной литературы организируются при крупных областных библиотеках. В практике работы известно много случаев, когда изобретатель, проработав много месяцев над каким-либо вопросом, после экспертизы узнает, что вопрос этот давно уже решен.

Вместе с тем у нас много нерешенных проблем, над которыми работают и будут работать тысячи изобретателей и рационализаторов киносети.

Задачей руководящих инженерно-технических работников киносети является всемерная помощь изобретателям и рационализаторам в организации четкой системы рассмотрения и внедрения предложений.

Проведение в жизнь решений Партии и Правительства о совершенствовании управления промышленностью и строительством, утверждение нового «Положения по изобретениям, открытиям и рационализаторским предложениям», более четкая регламентация работы в области изобретательства и рационализации обеспечат дальнейший подъем движения изобретателей и рационализаторов киносети.

## Защита от поражения током в проекторе КПТ-1

Для защиты киномехаников от случайного поражения электрическим током в случаях, когда дуговая лампа осталась включенной при замене угла, я предлагаю ввести вы-

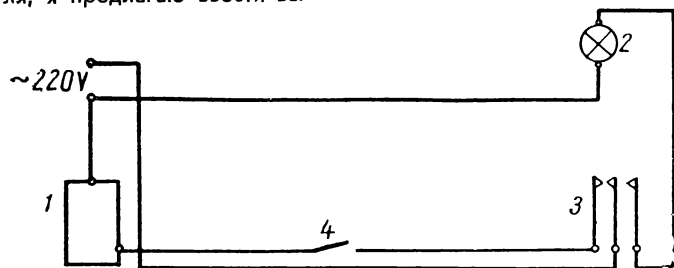
ключатель-кнопку, используя кнопку, служащую выключателем освещения фонаря.

На крышке кнопки устанавливается дополнительная

контактная пластина, которая крепится при помощи болта с гайкой  $\varnothing$  3-4 мм, для чего в крышке просверливается отверстие такого же диаметра. Этот же болт служит клеммой для подключения провода, идущего к катушке пускателя.

При закрытой крышке фонаря кнопка соединяет цепь питания катушки магнитного пускателя, при открытой — цепь магнитного пускателя разъединяется и замыкается цепь лампы освещения фонаря (см. рисунок).

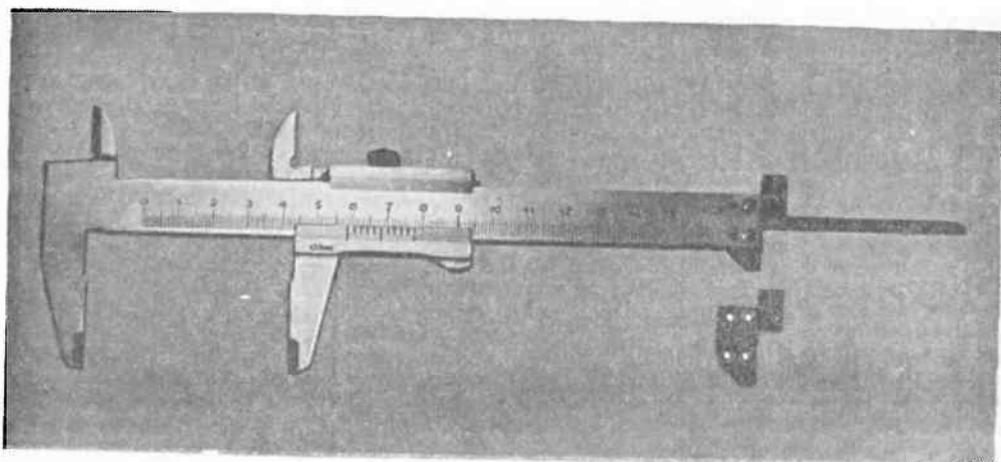
Описанное устройство работает безотказно.



1 — магнитный пускатель; 2 — лампа освещения фонаря; 3 — кнопка, установленная на фонаре; 4 — ручной выключатель (тумблер)

А. ВОВК  
Херсонская обл.

# Приставка к штангенциркулю



**Д**ля контроля и правильной установки относительно базовой плоскости проектора таких деталей лентопротяжного тракта, как транспортирующие зубчатые барабаны, фильмовый канал, фетровый и оттяжной ролики, обычно пользуются специальными шаблонами.

Проверка установки деталей лентопротяжного тракта шаблонами имеет ряд недостатков, главным образом вследствие несовершенства самих шаблонов. Поэтому в кинопроизводственной мастерской г. Москвы для этой цели изготовлены и применяются приставки к штангенциркулю. Приставка представляет собой стальную пластинку (см. рисунок), укрепленную на конце штан-

генциркуля двумя винтами. Во избежание смещения пластинки при измерениях после проверки правильности ее положения относительно плоскостей линейки штангенциркуля дополнительно устанавливаются фиксирующие шпильки. Для крепления приставки к штангенциркулю используются два отверстия и два винта, имеющиеся на конце штангенциркуля.

Штангенциркуль с такой приставкой очень удобно использовать в качестве нутромера для измерения расстояний от базовой плоскости кинопроектора до базовых плоскостей фильмового канала, фетрового и оттяжного роликов.

При измерениях расстоя-

ний от базовой плоскости кинопроектора до наружного торца транспортирующих барабанов или наружной плоскости их зубчатого венца штангенциркуль с такой приставкой используется как глубиномер.

При установке деталей лентопротяжного тракта измерения следует начинать с определения расстояния от базовой плоскости проектора до базовой направляющей фильмового канала, устанавливая под этот размер остальные детали лентопротяжного тракта.

**В. АЛЕКСЕЕВ,**

технорук  
кинопроизводственной  
мастерской

г. Москва



## Трубка вместо сапуна

**К**иномеханик **А. Юстус** (Алтайский край) сообщает, что, не имея возможности изготовить сапун для коробки мальтийской

системы кинопроектора КПС с целью уменьшения течи масла, он применил простую трубку длиной 8—10 сантиметров, с одного кон-

ца которой сделал резьбу. Для этой цели можно взять трубку от старой питательной трубки двигателя Л-3/2.



## „ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК“



В конце двадцатых годов, в период формирования советского кино, на киностудии пришло молодое пополнение. Со всей страстью и задором юности стремились они поведать с экрана о своих сверстниках и современниках. Противопоставляя себя группе старых дореволюционных кинематографистов, они мечтали сказать новое слово в кино.

На кинофабриках молодежь начала объединяться в комсомольские коллективы. Их целью стала современная тема, борьба за новое, социалистическое общество.

Так было в Москве, на Украине, так было и в Ленинграде, где «Первой комсомольской постановочной бригадой» был создан фильм «Ветер в лицо». Одним из режиссеров этого фильма был И. Хейфиц, другим А. Зархи. Эта комсомольская группа поставила ряд интересных картин, в том числе такие выдающиеся произведения советского киноискусства, как «Депутат Балтики» и «Член правительства».

Хорошо известны нашим зрителям самостоятельные работы И. Хейфица «Большая семья» и «Дело Румянцева». Оставаясь верным комсомольским традициям, режиссер не уходит в историю, а продолжает повествовать о своих современниках. Картины этого зрелого, талантливого мастера подкупают искренностью, задушевностью, глубокой любовью к советским людям.

Таковыми чертами отмечена и новая работа И. Хейфица «Дорогой мой человек» по сценарию Ю. Германа.

В начале этот фильм

предполагалось назвать «Дело, которому ты служишь». Название это выражало самое главное в будущем фильме.

«Это — киноroman о жизни нашего современника — от 1936 года, когда в боях за свободную Испанию погиб его отец, и до наших дней, дней зрелости героя и победы его жизненных идеалов. Это фильм о жизни человека долга, о студенте-медике, затем военном враче, а в конце о враче гражданском, подчинившем свою жизнь интересам народа. Герой фильма — ровесник Октября. Об отцах и детях советской эпохи, о преемственности славных революционных традиций, о гуманности и, конечно, о любви — обо всем этом расскажет фильм». Так говорит о картине ее постановщик.

В процессе работы над картиной ее название изменилось. Но и название «Дорогой мой человек» очень точно определяет авторский замысел.

Владимир Устименко, главный герой картины, дорог ее создателям. Будем надеяться, что и миллионы зрителей полюбят этого честного, скромного и самоотверженного человека, и его жизнь станет примером для многих.

Есть в начале фильма небольшой, но очень важный эпизод.

Еще совсем юный Володя цитирует Варю слова из «Исповеди» Маркса. На вопрос «Ваше представление о счастье» Маркс отвечает: «Борьба», а «Недостаток, который внушает Вам наибольшее отвращение», — «угодничество».

Постоянная борьба за свои идеалы, ненависть к угодничеству — наиболее характерные черты поведения Владимира Устименко.

Всем сердцем убежден Владимир, что «человек рожден для дела, нужного людям» и этому делу посвящает он свою жизнь. По окончании Медицинского института молодой врач отказывается от работы в городе и уезжает в сельскую

больницу. Его не останавливает даже то, что отъезд в деревню становится причиной разрыва с Варей Степановой, девушкой, которую он любит и которая любит его.

В дни Великой Отечественной войны военный хирург майор Устименко на передовом крае. Пренебрегая опасностью, он все время устремляется в самую гущу боя, чтобы выполнить свой долг врача. Однажды на его операционном столе оказалась тяжело раненная Варя. Владимир спасает ее. И хотя чувства их не угасли, а еще более окрепли, пути молодых людей снова расходятся.

Демобилизовавшись, Владимир Устименко целиком отдается своей профессии. Однако его принципиальность не всем приходится по душе. Владимир решает уехать в восточные районы страны, туда, где сейчас особенно нужны люди. Уезжает он по собственной воле, ничто не мешает Устименко остаться в прежней больнице, где его знают и любят.

И в своей личной жизни Владимир не идет ни на какие компромиссы.

Через весь фильм проходит трудная любовь Владимира и Вари. И хотя в финале нет кадра с традиционным «счастливым концом», все же зрители верят, что испытания позади, что Володя и Варя будут вместе.

Простота и душевность, с которой А. Баталов исполняет роль Владимира, делают образ глубоко человеческим и правдивым. Очень убедительно раскрывает актер твердость, убежденность и мужественность своего героя.

Фильм открывает и новые грани актерского дарования А. Баталова. Во второй половине картины перед нами предстает пошедший, прихрамывающий, иногда уставший, но никогда не отчаивающийся человек.

В роли Вари снималась актриса Инна Макарова.

Дорого заплатила Варя за свой необдуманный разрыв с любимым. Война закалила ее характер, профессия геолога научила любить разьеzды, новые места.

Отец Варвары — Родиона Степанова, матроса исторического крейсера «Аврора», а затем адмирала, играет артист П. Константинов.

С сердечной теплотой рассказывает фильм о двух подругах — пожилых военных врачах Ашхен Оганян (арт. Ц. Мансурова) и Зи-

наиде Бакуниной (арт. В. Журавская). С подкупающим юмором играет Б. Чирков эпизодическую роль санитаря Жилина.

Для честных советских патриотов авторы фильма находят теплые дружеские краски. Но когда речь заходит об обывателях и шкурниках, таких, как стяжатель и бюрократ Евгений Родионович (арт. Ю. Медведев), как эгоистичная Вера Вересова (арт. Б. Виноградова), режиссерский глаз становится жестким и безжалостным. Приспособлен-

цы могут иногда добиться успеха, но настоящей перспективы для этих сорняков в нашем новом обществе нет.

Дорогим человеком сегодняшнего дня может быть только тот, чье счастье жизни — в служении людям, народу, родине.

Так понимает свое призвание герой фильма Владимир Устименко, и поэтому он по праву назван нашим «дорогим человеком».

О. АБОЛЬНИК

## „ОЛЕКО ДУНДИЧ“

С именем легендарного Олеко Дундича связана одна из славных страниц истории гражданской войны в нашей стране. Серб по национальности, он сражался в рядах Первой Конной и отдал жизнь за великое дело Октября.

В 1922 году К. Е. Ворошилов писал о Дундиче: «Кто его может забыть? Кто может сравниться с этим буквально сказочным героем в лихости, в отваге, в доброте, товарищеской сердечности? Это был лев с сердцем милого ребенка».

Рассказать миллионам зрителей о боевых делах отважного героя решили в совместной постановке советские и югославские кинематографисты. Много пришлось потрудиться сценаристам Л. Лукову, М. Кацу и А. Исаковичу над сбором материалов о жизни и подвигах Дундича. Через прессу и радио они обратились ко всем знавшим его с просьбой поделиться воспоминаниями. Результатом было множество писем из различных мест Советского Союза и Югославии. Немало интересного рассказали Маршал Советского Союза С. М. Буденный, родственники Дундича и его бывший адъютант А. Н. Паршин. За создание фильма взялись режиссер-постановщик Л. Луков, оператор М. Кириллов, композитор Н. Богословский.

Фильм начинается событиями 1917 года. Революционная волна докатилась до небольшого городка на

юге России, где в лагере для военнопленных сербов находился молодой офицер Дундич. Временное правительство предполагало использовать сербские части для борьбы с революцией. Но солдаты не желали сражаться против молодой советской республики и восстали. Зачинщики восстания были арестованы и приговорены к расстрелу. Исполнить приговор было поручено Дундичу.

Понимая, что за нарушение военного приказа можно поплатиться жизнью, Дундич все-таки решается на удивительно бесстрашный шаг. Он устраивает побег четырех осужденных, а сам попадает за решетку. И только восставшие рабочие, освободившие заключенных из тюрьмы, спасают Дундича от верной смерти.

Избранный сербскими солдатами командиром, Дундич уходит в Сальские степи и пробивается к армии Ворошилова.

Мужество, смелость, умение быстро ориентироваться в самой сложной обстановке, беззаветная преданность революции выдвинули Дундича в ряды популярных полководцев гражданской войны.

В широко представленных в фильме батальных сценах, где подчас одновременно снималось до пятисот всадников, прекрасно показаны бесстрашие и отвага Дундича.

Остроумие операций, быстрота, решительность действий и всегда сопутство-

вавшая Дундичу боевая удача превратили его в неуловимый бич для белогвардейцев. Так, он неожиданно заходит в тыл атакующей немецкой части и, захватив артиллерийские орудия, бьет врага его же пушками.

Смелость этого человека порой казалась невероятной.

Дундич блестяще осуществил на первый взгляд фантастический план захвата в плен генерала Жюбера — представителя Антанты. Переодевшись в мундир блестящего французского капитана, Дундич проник в Воронеж, занятый белыми, и спокойно вальсировал на балу среди врагов, а затем оставил для генерала Шкуро знаменитое письмо Буденного.

Пятнадцать раз раненный, Олеко лишь однажды согласился лечь в госпиталь, откуда вскоре бежал, чтобы принять участие в разгромах сражении.

Образ Дундича раскрыт в фильме во всей сложности и богатстве. Олеко не знает жалости к врагам, не щадит своего бывшего друга Ходжича, продавшегося белым. И в то же время он заботлив к друзьям, искренне и горячо любит свою невесту Галю.

Дундича играет в фильме молодой югославский артист Бранко Плеша, который прекрасно исполнил свою первую большую роль в кино.

Фильм большое внимание уделяет простым, незаметным людям: Гале (арт. Т. Пилецкая), верной любя-

щей подруге Олеко; смелой Даше (арт. Т. Конюхова), героически гибнущей, спасая жизнь Дундичу; адъютанту Ване (арт. Ю. Соловьев), друзьям и соратникам Дундича.

На фоне больших исторических событий эпохи граж-

данской войны, изображенных в фильме, показаны замечательные герои и полководцы молодой Советской республики: К. Е. Ворошилов (арт. В. Трошин) и С. М. Буденный (арт. Л. Свердлин).

Совместная работа Мо-

сковской киностудии имени Горького и югославской студии «Авала-фильм» увенчалась успехом. Кинокартина «Олеко Дундич» увлекательно и правдиво воссоздает яркий образ отважно-го героя, его удивительные подвиги.

## „РЫБАКИ АРАЛА“

...Год 1905-й. Далекая окраина России — полудикий, пустынный край на берегу Аральского моря — Кара-Калпакия. Безмерно тяжела жизнь народа, населяющего этот край. Царизм держит каракалпаков под тяжким гнетом. Жестоко подавляется малейшее проявление свободолюбия, стремления к борьбе.

И на первый взгляд может показаться, что длительное угнетение убило всякий порыв к лучшему в душе свободолюбивого народа, и именно поэтому столь безмятежно предаются пьяному разгулу «хранители» трона — офицеры царской армии, несущие здесь службу.

Но так только кажется. Стремление к свободе, счастье всегда живо в народе. Это стремление, пламенный порыв к борьбе не угасают, как бы ни свирепствовала реакция.

Особенно явственно дают они о себе знать в эти дни, когда вся Россия охвачена революционным пожаром. 1905 год до основания потряс страну, не исключая и далекой Кара-Калпакия. Раскаты революционной грозы слышны здесь все более отчетливо.

Таково было время, когда встретились офицер царской армии Григорий Бутаков (артист Б. Битюков) и большевик Семен Алексеев (артист К. Михайлов), бежавший из-под стражи по дороге в сибирскую ссылку и вновь схваченный жандармами на берегах Арала.

Встреча эта — один из самых выразительных и напряженных эпизодов фильма.

...Небольшое оконце тюремной камеры, сквозь которое скупо просачивается тусклый лунный свет. Тишина. Только звук морского

прибоя доносится в камеру-одиночку. Узник огрызком карандаша пишет письмо на обложке журнала «Нива». Он поднимает голову. У него умное, красивое, волевое лицо. Глаза устремлены куда-то вдаль, словно видят нечто такое, что в те годы дано было видеть далеко не всем. Вот в коридоре тюрьмы раздаются чьи-то шаги. Скрипит ключ в замочной скважине. В дверях камеры появляется дежурный офицер Григорий Бутаков. Мы уже несколько ранее видели его в офицерском собрании. Он не похож на других офицеров, этот честный и благородный русский интеллигент.

— Господин Алексеев,— обращается он к заключенному.— Мне не ясны методы и цели борьбы большевиков. Но сердце подсказывает, что правда на их стороне. Империей нашей правят люди без чести и совести. Я погибну, но погибну, сознавая, что отдал жизнь делу освобождения Родины.

С этими словами Бутаков сбрасывает с себя мундир и передает его заключенному. Узник в офицерском мундире благополучно покидает тюрьму, Бутаков остается в камере.

Обнаружив побег большевика, жандармы организуют погоню. Рыбак Есемурат Оглы решил помочь Алексееву скрыться, но их настигла погоня. Пал сраженный пулей Есемурат Оглы, в свинцовых водах Арала погиб Алексеев.

Может быть, этот высокий подвиг во имя свободы, во имя торжества нерушимой дружбы двух народов остался бы неизвестным. Но через много лет о нем рассказала в своей диссертации молодая каракалпакская учительница Айджамал

(артистка Е. Тэн). Прodelав огромную исследовательскую работу, она воссоздала во всех деталях волнующую страницу борьбы замечательных представителей революционного движения. Рассказ о прошлом естественно и органично сменяется повествованием о сегодняшнем дне советской Кара-Калпакии, одной из многочисленных республик нашей необъятной страны.

Именно сегодняшний день Кара-Калпакии, дела и мысли ее людей, их трудовые подвиги составляют главное содержание фильма «Рыбаки Арала», поставленного на Ташкентской киностудии режиссером Ю. Агзамовым по сценарию каракалпакского писателя Н. Жапакова и кинодраматурга М. Мелкумова. Это первое произведение советской кинематографии о жизни каракалпакского народа.

Реалистический рассказ о повседневных трудовых делах простых тружеников — рыбаков Арала как бы сплетается с романтическим и достоверным преданием о славном подвиге Семена Алексеева, Григория Бутакова и их друзей. С потомками героев мы встречаемся на экране. Это инженер по добыче рыбы Александр Бутаков — внук казненного в 1905 году офицера Григория Бутакова (Александра и Григория играет артист Б. Битюков), это — председатель рыболовецкого колхоза Ражадегер-ага (артист Н. Рахимов) и другие.

Беззаветное служение Родине, честность и принципиальность, борьба с уродливыми пережитками старого быта — все это характерно для героев фильма, занятых нелегким трудом морских рыбаков, трудом опасным, но очень нужным людям...

# „ФЛАГИ НА БАШНЯХ“

«Я хотел изобразить тот замечательный коллектив, в котором мне посчастливилось работать, изобразить его внутренние движения, его судьбу, его окружение», — говорил о своем романе «Флаги на башнях» известный советский педагог и писатель А. С. Макаренко.

В этом романе, являющемся продолжением другого произведения А. С. Макаренко, «Педагогическая поэма», рассказывается о трудовой коммуне-колонии им. Дзержинского, которой в 30-е годы руководил А. С. Макаренко.

Образы «Педагогической поэмы» уже нашли свое воплощение на экране в одноименном фильме Киевской киностудии. Сейчас эта студия завершила экранизацию «Флагов на башнях». Сценарий фильма написали вдова писателя Г. Макаренко и кинодраматург И. Маневич. Постановщик картины — А. Народицкий.

В фильме «Флаги на башнях» показан тесно спаянный коллектив советских ребят, объединенных крепкой дружбой, общим трудом и мечтами о будущем. Возглавляет коммуну Антон Семенович Макаренко (его, как и в «Педагогической поэме», играет артист В. Емельянов).

Трудное прошлое лежит за плечами у юных питомцев Антона Семеновича. Ведь почти все они — бывшие беспризорники. Много пришлось им повидать, многое пережить: и голод, и холод, и скитание «зайцами» на крышах поездов, и

вечный страх, и постоянную неуверенность в завтрашнем дне. Некоторые ради куска хлеба шли на преступления.

Но у Антона Семеновича есть золотое правило: он никогда не считает своих воспитанников морально неполноценными, неисправимыми. Ведь они крали, грабили и мошенничали потому, что в такие обстоятельства поставила их жизнь. Переступив порог колонии, каждый должен был забыть о своем прошлом.

Стоит поставить человека в нормальные условия жизни, предъявить ему определенные требования, дать возможность выполнить все требования — и он станет полноценным человеком. Такова точка зрения Макаренко, которая блестяще подтверждается его педагогической практикой.

Перед нами в фильме проходит целая галерея питомцев колонии.

Вот Игорь Чернявин, сын известного профессора, ушедший из дому и пытавшийся «зарабатывать» деньги подлогами. Сперва он иронически отнесся к порядкам в колонии, не хотел работать, один раз даже бежал, а потом стал одним из лучших.

Вот трогательный мальчуган Ваня Гальченко. Плохо ему пришлось в жизни на первых порах: родители умерли, он остался один, стал добывать себе средства к существованию чистой обуви. Часто не было денег, не было крыши над головой, и Ваня всей душой

стремился попасть в коммуну.

Вот Ванда, которой так трудно было забыть о своем прошлом и которая столько пережила, пока не почувствовала себя полноправным членом общества.

Но в дружной семье колонистов — не без уroda. Много неприятностей всем доставил Рыжиков, человек по натуре низменный, завистливый. Он был не в состоянии усвоить высоких моральных принципов колонии и неизвестно для чего украл ценный фотоаппарат. Виновника кражи сразу найти не удалось.

Тяжелое пятно легло на всю колонию. Больше всех переживал случившееся Андрей Воленко, бригадир колонистов, всеобщий любимец. Ведь в комнате, где произошла пропажа, находился и он. Совесть не позволяет Андрею остаться в колонии, и он уходит, с болью покидая друзей и ставший таким привычным уклад жизни.

Прошло немало времени, пока с помощью Вани Гальченко и других ребят Рыжиков был изобличен и Андрей вернулся в колонию. Что за встречу устроили ему товарищи! Снова сияют радостью глаза, снова победно развеваются на ветру красные флаги, зовя вперед, к новым высотам, в новые дали.

В фильме «Флаги на башнях» участвовала большая группа молодых актеров. Особенно запоминаются Р. Макагонова (Ванда), В. Судьин (Игорь), К. Доронин (Воленко).

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),  
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.  
Тел. Б 9-07-23

Технический редактор  
В. Красновский  
Корректор В. Красникова

А07706 Сдано в производство 2/VIII 1958 г. Подписано к печати 28/VIII 1958 г.  
Формат бумаги 70 X 108 1/16. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 6,227  
Заказ 500 Тираж 47 000 экз. Цена 3 руб

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва ул. Баумана.  
Гарднеровский пер., 1-а.