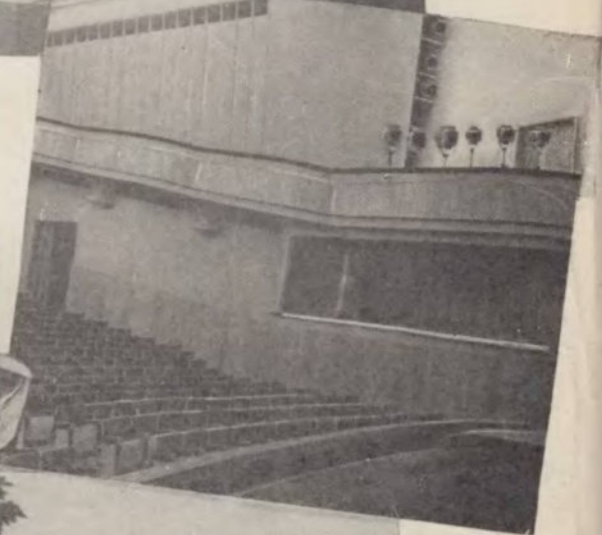
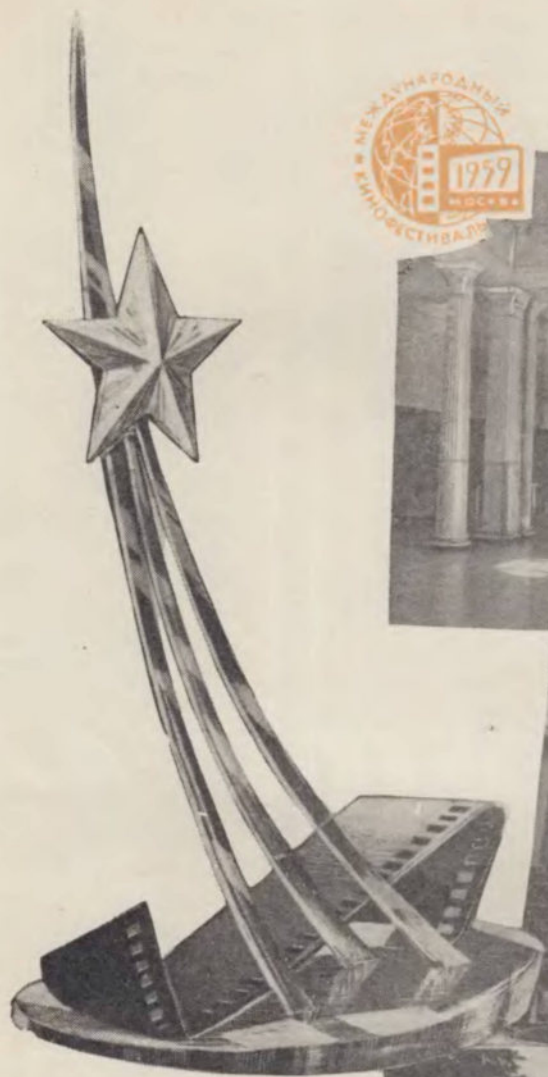




КИНОМЕХАНИК

9
1959

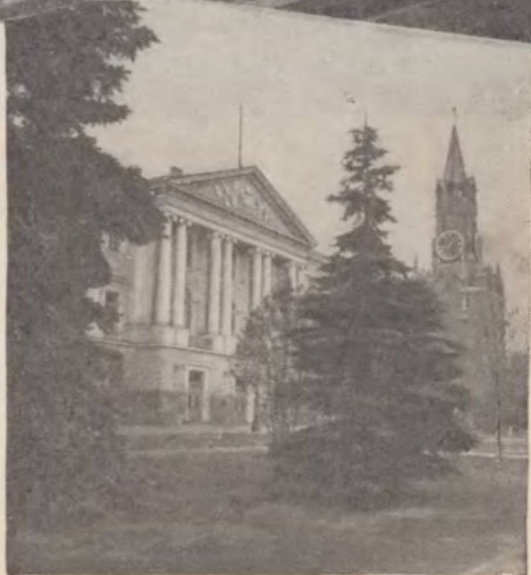
МОСКОВСКИЙ



С 3 по 17 августа в Москве проходил Международный кинофестиваль.

На трех фото справа показаны фойе, зрительный зал и внешний вид Кремлевского театра, где жюри просматривало фильмы, представленные на конкурс.

Большой приз Московского международного кинофестиваля — три серебряных стебля, устремленных вверх и золотой звездой, — присужден советскому фильму «Судьба человека».



КИНОМЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 9

СЕНТЯБРЬ

1959

Содержание

За гуманизм! 2

ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ

И. Иванов. Ее не испугали трудности 4
В. Горда. Хозяин своей жизни 5
Я. Волков. Золотые руки 6
И. Калинин. Светлой дорогой 7

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

К. Давлетдурдыев. Киносеть Туркмении на подъеме 8
К. Николаев. С выдумкой и инициативой 9

* * *

И. Капустин. Плоды неправильного планирования 11

В ШКОЛАХ И КИНОТЕХНИКУМАХ

И. Качурин. Работают по-новому 14
А. Сосновский. Школы ждут 15
И. Потехин. Десятиклассники получают специальность 15

* * *

В. Гузанов. Он был киномехаником 16
Г. Паламарчук. Человек добивается всевидения... 17

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Г. Фратев. Когда над страной взошло солнце... 19

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Д. Брускин. Возможности дневного кино 21
Н. Смирнов. Эксплуатация КУСУ-52 и 10-УДС 25
В. Тыглиян. Школе — качественную аппаратуру 29
С. Конозов. Уход за электростанцией 31

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Г. Иванов, В. Мисникевич. Воздуходувка для проекторов КПП-2 и КПП-3 33
И. Борисенко. Углекислотные огнетушители 36

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

А. Юрьев. Зануление и заземление оборудования киноаппаратных 39

РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

Г. Хохлов. О киноремонтных мастерских 43
В. Арефьев. Этого требует жизнь 44
А. Поляков. Нужды ремпунктов 45

* * *

Вопросы автоматизации — в центре внимания 46

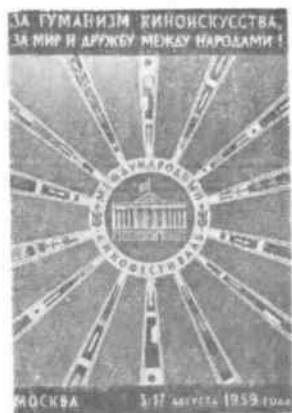
НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«В степной тиши» ★ «Дело Сюй Цю-инь» 47

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов, рекомендованных для показа на селе.

На 1-й стр. обложки: здание Кремлевского театра — здесь проходил Международный кинофестиваль.

На 4-й стр. обложки: цоколевка электронных ламп, применяемых в усилителях звукового кино.



За гуманизм!

Расширению дружеских связей между киноработниками разных стран, обмену опытом, оценке пройденного пути и определению задач на будущее призваны содействовать кинофестивали — международные смотры киноискусства. Крупнейшими из них являлись проводимые в Канне, Венеции, Карловых Варах. Почти во всех кинофестивалях мира принимало участие советское кино, и наши фильмы получали высокую оценку. Достаточно сказать, что только за послевоенные годы 237 советских картин были отмечены премиями и дипломами на международных фестивалях. В прошлом году наше киноискусство участвовало в 25 смотрах мировой кинематографии и завоевало 35 премий.

Желая еще более активно участвовать в этих плодотворных смотрах и содействовать развитию прогрессивных тенденций киноискусства, реалистического, правдивого отражения жизни, Министерство культуры СССР и Союз работников кинематографии СССР решили провести большой международный кинофестиваль в Москве. По их просьбе Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров зарегистрировала этот фестиваль среди пяти крупнейших фестивалей мира.

В регламенте, разработанном Оргкомитетом, в который входили виднейшие деятели кино и представители общественных организаций, отражен подлинно демократический характер фестиваля. В нем могли участвовать все страны мира, как имеющие развитое кинопроизводство, так и те, где кинематография только зарождается. Каждая страна имела право прислать одинаковое количество фильмов (один художественный и два короткометражных) и официальную делегацию из трех человек. Жюри было создано из известных кинодеятелей разных стран — Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Индии, КНР, Польши, Советского Союза, Франции, Чехословакии и Японии.

Московский кинофестиваль, проводившийся под благородным лозунгом «За гуманизм киноискусства! За мир и дружбу между народами!» сразу же привлек к себе всеобщее внимание. В этом международном смотре мировой кинематографии приняло участие 49 стран. В Москву приехало

около 700 участников фестиваля, гостей, критиков, представителей зарубежной печати.

Фестиваль превратился не только в большой смотр, но и в большой праздник искусства, любимого миллионами зрителей. К его участникам и гостям обратился с приветствием Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев. Он подчеркнул, что кино в наше время стало важнейшим и самым массовым из искусств, стало могучей духовной силой и важным средством общения между народами.

Конкурсные просмотры фильмов проходили в Кремлевском театре, а короткометражных — в большом зале Центрального Дома кино. Фестивальные фильмы демонстрировались также в лучших кинотеатрах столицы — «Ударнике» и «Форуме». Во многих местах Москвы открылись выставки, посвященные истории советского кино, новым работам художников кино, достижениям кинематографии стран — участниц фестиваля.

Делегаты и гости фестиваля познакомились с жизнью советского народа, его культурой, искусством, они встречались со зрителями, посетили крупные промышленные предприятия, Выставку достижений народного хозяйства СССР, Московский университет, киностудии, ВГИК, совершили поездку по каналу имени Москвы, в пионерский лагерь, однодневную экскурсию в Ленинград.

Фестиваль явился широким полем для установления дружеских и деловых контактов между деятелями кино разных стран. Были проведены содержательные дискуссии по актуальным вопросам развития киноискусства.

В эти дни очень большая, ответственная работа выпала и на долю киномехаников. Ведь из множества стран в Москву прибыло более 250 фильмов. Просмотры следовало провести на высоком техническом уровне с отличным качеством изображения, звука, цвета. К чести столичных мастеров кинопоказа следует сказать, что они с этой задачей справились успешно.

Невозможно рассказать обо всех фильмах фестиваля. Среди них были картины на актуальные и важные темы, картины глубокой мысли и большого чувства. Это —

замечательный советский фильм «Судьба человека»; польская картина «Орел» — об экипаже подводной лодки, вырвавшейся из фашистского плена; фильм ГДР «Песня матросов» — об историческом восстании моряков и рабочих портового города Килия в ноябре 1918 года; югославский — «Сквозь ветви небо» — о партизанах, пробирающихся из окружения; французский — «Приговор» — об участниках движения Сопротивления.

В ряде картин перед зрителями представили мрачные годы фашизма. Так, американский фильм «Дневник Анны Франк» рассказал о мучениях бедной еврейской семьи, подвергавшейся преследованиям нацистов. Ту же историю, но языком фактов поведал представленный ГДР документальный фильм. Если американских кинематографистов интересовали главным образом психологические переживания героев, то кинодеятели ГДР разоблачали тех, кто был виновником гибели Анны Франк, назвали их имена, напомнили, что многие фашистские палачи и ныне благоденствуют в боннском государстве.

Об одном таком наглом дельце и приспособленце рассказала картина «Мы — вундеркинды», представленная фирмой «Константин-фильм» (ФРГ).

Интересны пакистанский фильм «Наступит день» — о жизни бедных рыбаков в восточной части страны; монгольский — «Посланец народа» — о простом угнетенном человеке, борющемся за свободу, за общее счастье; чехословацкий — «Бегство из тени» — о юных влюбленных, которые сумели освободиться от пагубного влияния тех, кто всеми помыслами устремлен в прошлое; венгерский — «Вчера» — об отношении интеллигенции к контрреволюционному мятежу.

С интересом и вниманием была встречена работа китайских киномастеров «Новая жизнь старого солдата». Герой фильма — старый боец народно-освободительной армии, которого партия послала в деревню директором одного из целинных госхозов. Эта киноповесть не может не тронуть сердца всех, кто следит за строительством новой жизни великого китайского народа, кто радуется каждому его шагу вперед.

Были на фестивале и фильмы, посвященные мелким темам, узкому кругу личных взаимоотношений, случайным недоразумениям, вроде шведской картины «Подыскивается дача», но не они определяют пути развития мирового киноискусства.

После всестороннего обсуждения представленных произведений жюри присудило премии достойнейшим.

Главная премия фестиваля — «Большой золотой приз» — за лучший художественный полнометражный фильм присуждена кинокартине «Судьба человека» (СССР); золотая медаль за выдающиеся художественные

достоинства — кинофильмам «Мы — вундеркинды» (ФРГ), пакистанскому — «Наступит день» и чехословацкому — «Бегство из тени»; серебряная медаль за лучшее исполнение женской роли — актрисе Пуэрвийн Цэвэлсурен, исполнительнице главной роли в фильме «Посланец народа» (МНР); серебряная медаль за лучшее исполнение мужских ролей — артистам В. Глинскому, Б. Павлик и А. Шевчук, участвующим в фильме «Орел» (Польша); серебряная медаль за высокие технические достижения — фильму «Новая история старого солдата» (КНР); серебряная медаль за операторское мастерство — оператору О Ун Тхак по кинофильму «Сказание о девушке Чун Хян» (Корейская Народно-Демократическая Республика); серебряная медаль за лучшую музыку — композитору Вильяту Хану (фильм «Джалсагхар», Индия); серебряная медаль за режиссерскую работу с детьми — Льюису Джильберту, режиссеру фильма «Слезы сирот» (Великобритания).

Кроме того, жюри сочло необходимым присудить дополнительно дипломы фильму «Незабываемая тропинка» (Япония) и режиссеру Жану Валера за художественный фильм «Приговор» (Франция).

Ряд премий по художественным фильмам присудили советские общественные и творческие организации.

По короткометражным фильмам золотая медаль присуждена картине «Строительство канала Бак Хинг» (Демократическая Республика Вьетнам), серебряные медали — документальному фильму «Властители леса» (Бельгия), документальным фильмам «Путь» (Польша) и «Покорители моря» (СССР), научно-популярному фильму «Диагноз» (Франция) и мультипликационному «Маленький карп ищет славы» (КНР). Жюри сочло также целесообразным присудить дополнительно дипломы фильмам «Свет над Албанией» (Албания), «Художник — гражданин» (Болгария), «Шлирен» (Великобритания), «Они родились в бою» (Венгрия), «Три памятника» (Югославия), «Человек — хозяин земли» (ООН).

На торжественном вечере, посвященном закрытию фестиваля, выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов. Он отметил, что фестиваль прошел в обстановке сердечной дружбы, большого интереса к киноискусству.

Выступившие затем чехословацкий профессор А. Броусил, популярный итальянский кинорежиссер Г. Пеллегрини, видный кинорежиссер Японии К. Усихара выразили мнение всех участников, заявив, что фестиваль явится ценным вкладом в развитие прогрессивного киноискусства всего мира, что он полностью соответствовал девизу, под которым проводился, и послужит великому делу борьбы за мир и дружбу между народами.

ЕЕ НЕ ИСПУГАЛИ ТРУДНОСТИ

На полях целинных земель и в шахтах, на строительстве мощных гидроэлектростанций и доменных печей, в далеких геологических экспедициях и на заводах — всюду героически трудится, прокладывая путь к коммунизму, наша советская молодежь.

И среди работников киносети много молодых специалистов. Они в первых рядах организаторов пропаганды решений XXI съезда КПСС и июньского Пленума, средствами кино они распространяют в широких массах достижения науки и техники.

Вот в этой связи и хотелось бы рассказать о кинемеханике Нине Хайминой... Поселок Косая Речка Чусовского района Пермской области приютился в излучине быстрой реки Вишай у подножья Западного Урала. Живут здесь лесозаготовители, строители дороги и геологи. До ближайшего населенного пункта — рабочего поселка Старая Пашья — более двенадцати, а до железной дороги более двадцати километров. В Косой Речке есть магазины, школа, амбулатория, хорошая столовая, клуб и киноустановка. На ней и работает кинемехаником Нина Хаймина.

Нина пришла в киносеть со школьной скамьи, после седьмого класса. Смерть родителей не дала ей возможности продолжать учебу. Еще будучи ученицей кинемеханика, Нина полюбила эту профессию и твердо решила связать с ней свое будущее. Благодаря заботам старейшего работника киносети заместителя заведующего Чусовским отделом культуры Ольги Ивановны

Шардиной Нина была направлена в 1955 году в школу кинемехаников в город Энгельс.

Незаметно пролетело вре-

мя учебы. И вот Нина снова в родных местах. В отделе кинофикации получено назначение в поселок Косая Речка.



Поселок Косая Речка



Нина Хаймина везет новый фильм из Старой Пашьи в Косую Речку

...С тех пор прошло три года. За это время немало трудностей пришлось преодолеть молодой девушке, чтобы наладить как следует работу киноустановки, завоевать уважение у зрителей. Слава честного и скромного работника прочно закрепилась за Ниной. А первое время было очень плохо с помещением для киносеансов (тогда клуба еще не было). Сложно было и с доставкой фильмов. Зимой в метель, а осенью в дождливую погоду надо было ездить на почту в Старую Пашию получать и сдавать фильмы. В большинстве случаев приходилось ходить пешком туда и обратно.

— Но у меня никогда не было мысли о том, что это трудно, далеко и утомительно, — рассказывает Нина. — Идя по горам и лесным тропам, я думала о том, что люди после напряженного трудового дня вечером придут в клуб отдох-

нуть, посмотреть кинокартину. Я всегда чувствовала, как нужна моя скромная работа, а поэтому считала своим долгом в любую погоду, независимо от того, есть транспорт или нет его, доставить фильм на киноустановку. Я бываю счастлива от сознания выполненного долга, когда вижу, как зрители горячо обсуждают только что просмотренный фильм, как довольны хорошо проведенным вечером. Сейчас с доставкой все гораздо проще. Я научилась ездить верхом, за мной закрепили лошадь Серко, с которой мы в большой дружбе, а очень скоро фильмы и почта будут доставляться машинами: в поселок прокладывают дорогу.

Сейчас в Косой Речке идет большое строительство, расширяются лесозаготовительные и другие работы. Перед Ниной стоит новая задача — организовать систематический показ

технических фильмов, которые помогали бы повышать производительность труда, добиваться высокого качества продукции.

В клубе, где работает Нина, всегда образцовая чистота. Несмотря на то, что у нее много дел — нужно подготовить аппаратуру и кинофильм к сеансу, написать и вывесить рекламу, — Нина успевает поговорить с рабочими и кратко рассказать содержание фильма.

Жители Косой Речки говорят о Нине Хайминой с какой-то особой теплотой и от всего сердца благодарят ее за самоотверженный труд.

Эта скромная девушка несет передовую культуру в отдаленный уголок нашей великой Родины и своим честным и на первый взгляд незаметным трудом, так же как и вся молодежь страны социализма, прокладывает путь к светлому будущему — коммунизму.

И. ИВАНОВ

ХОЗЯИН СВОЕЙ ЖИЗНИ

Широко раскинулось молдавское село Данул со своими виноградниками и садами. В этом селе живет и трудится киномеханик стационара Петр Васильевич Михайлин.

Еще не так давно восьмилетним мальчиком Петя со своими родителями гнул спину на помещиков. Семья жила в нужде, об образовании и думать не приходилось.

Совсем по-другому сложилась юность Петра Михайлина, когда в 1940 году Советский Союз протянул руку помощи многогральному народу бывшей Бессарабии, жестоко эксплуатировавшей буржуазно-помещичью Румынию. С четырнадцати лет Петя пошел учиться в советскую школу.

Шли годы, Петр Михайлин отслужил срок в армии. Уволившись в запас, он в 1950 году обратился в Гло-

дянский райотдел культуры с просьбой направить его в Одесскую школу киномехаников. Курс обучения Петр Васильевич окончил отлич-



**Киномеханик
Петр Васильевич
Михайлин**

но, получил квалификацию киномеханика II категории.

С 1951 года началась его трудовая жизнь сельского киномеханика. Совершенствуя свое мастерство, Петр Васильевич стал ежемесячно перевыполнять план. В марте текущего года на районном совещании киномехаников Петра Васильевича спросили, как он работает и почему ему удается ежемесячно перевыполнять задания.

Петр Васильевич поделился опытом своей работы.

Рано утром он идет в правление колхоза имени Калинина и по нарядам узнает, где будут работать сегодня колхозники.

Написав и вывесив рекламу, Петр Васильевич на мотоцикле объезжает все участки многоотраслевого колхоза. В каждом звене, в каждой бригаде, а также в лесхозе Михайлин помогает, если нужно, работаю-

щим и одновременно рассказывает им, какие новые фильмы выходят на экраны республики, какую картину он сегодня будет показывать.

В полевой сумке у него всегда либретто фильма и журнал «Советский экран». Рассказав о новом фильме, он показывает фотографии к нему из журнала. Вечером через колхозный радиозузел киномеханик еще раз объявляет о предстоящем киносеансе.

Несмотря на то, что аппаратура Михайлина находится в эксплуатации уже 10 лет, она в результате тщательного ухода не была ни разу в средних и капитальных ремонтах.

Не было случая, чтобы П. Михайлин сорвал сеанс. Демонстрирует фильмы он всегда отлично. Своевременное рекламирование, внимательное отношение к

запросам зрителей, отличное качество кинопоказа, аккуратность и четкость в работе — вот что помогает т. Михайлину выполнять плановые задания на 170—220 процентов.

За девять лет самостоятельной работы П. В. Михайлин подготовил 5 мотористов и 4 киномехаников, которые работают в других районах Молдавии.

В повседневном скромном труде пришла к Петру Васильевичу слава. В 1957 году его занесли на республиканскую Доску почета и приказом по Министерству культуры МССР присвоили звание «Лучший киномеханик республики». За успехи, достигнутые в социалистическом соревновании, т. Михайлину присужден переходящий вымпел «За отличную работу», который вот уже третий год украшает киноаппаратную.

Планы двух прошедших лет П. Михайлин выполнил на 200%.

В минувшем году т. Михайлин неоднократно получал премиальные.

В далекое и невозвратное прошлое ушли те годы, когда Петя гнул спину на помещиков. Сейчас Петр Васильевич стал хозяином своей жизни. Он живет в новом благоустроенном доме, имеет мотоцикл, радио, хозяйство.

Прослушав на совещании работников кинофикации райотдела культуры «Обращение всесоюзного совещания работников кинофикации и кинопроката», Петр Васильевич взял обязательство с превышением и досрочно выполнять плановые задания.

В. ГОРДА,
и. о. старшего инспектора по кино
с. Глодяны

ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Мы встретились со старшим киномехаником сельского кинотеатра в местечке Круглом Могилевской области Игорем Адамовичем Пожарицким в районном отделе культуры, куда он рано утром пришел со свертком художественной рекламы на новую кинокартину.

— Наш лучший киномеханик, — с гордостью говорят о нем в районном отделе культуры. — За 14 лет работы на своей киноустановке И. Пожарицкий провел более 7 тысяч сеансов и обслужил сотни тысяч зрителей.

Знакомимся с Игорем Пожарицким поближе. Он вежлив, внимателен, охотно рассказывает о себе.

Игорь Адамович в совершенстве изучил кинотехнику, самостоятельно экстерном сдал экзамены на киномеханика II категории, а сейчас готовится к экзаменам на получение

прав киномеханика I категории и шофера II класса.

Дома у И. А. Пожарицкого наряду с книгами по кинотехнике, радио и электротехнике, двигателям внутреннего сгорания много политической литературы, стенографический отчет XXI съезда КПСС, произведе-



И. Пожарицкий

ния Пушкина, Некрасова, Шолохова. Он выписывает журналы «Киномеханик» и «Радио», газету «Известия», является постоянным и активным читателем местной библиотеки.

Киноустановка И. Пожарицкого прочно удерживает переходящий вымпел районного отдела культуры. В прошлом году он дал 513 киносеансов при плане 434 и обслужил 53 000 зрителей вместо запланированных 45 000. Эксплуатационный план по доходам от кино он выполнил на 117,2%, полугодовой план текущего года тоже значительно превысил.

Старший киномеханик Игорь Пожарицкий оказывает большую помощь сельским киномеханикам непосредственно на маршрутах. Как-то у киномеханика соседней кинопередвижки Толкачева случилась авария с усилителем. Пожарицкий на мотоцикле быст-

ро доехал до села и устранил неисправность. Киносеанс прошел на высоком техническом уровне.

И подобных примеров очень много.

Игорь Адамович подготовил 7 киномехаников, сейчас все они успешно трудятся в кинотеатры.

Игоря Пожарицкого знают далеко за пределами местечка Круглого. К нему часто обращаются за кон-

сультацией и технической помощью: он и аккумулятор зарядит, и мотоцикл починит, и часы поправит, и радиоприемник восстановит.

— Золотые руки у этого человека, — говорят местные жители.

Скромный труженик Игорь Пожарицкий за хорошую работу неоднократно отмечался в приказах по Областному управлению культуры, ему вручались

ценные подарки и денежные премии. Министерство культуры БССР присудило Пожарицкому почетное звание «Лучший киномеханик республики», а министр культуры СССР наградил его значком «За отличную работу».

Я. ВОЛКОВ,
старший диспетчер
по кино

г. Могилев

СВЕТЛОЙ ДОРОГОЙ

Мне хочется рассказать об одном из многочисленных отличников боевой и политической подготовки Советской Армии, об одном из героев мирного труда, как их называют у нас, — о Сабуре Хасанмурадове. Ему всего 22 года, а сколько хорошего, полезного сделал уже этот юноша!

Сабур Хасанмурадов родился и вырос в туркмени. Рано лишился он отца и матери. Родина дала ему образование, открыла широкую дорогу к труду...

Окончив школу киномехаников, Сабур работал в кинотеатре. Трудился Сабур увлеченно, с огоньком, старался повысить свою квалификацию, для чего добровольно в свободное время приходил в ремонтно-механическую мастерскую. Здесь юноша изучил аппаратуру всех систем, стал знающим киноэлектромехаником. Товарищи по работе, зрители кинотеатра помнят Сабура Хасанмурадова как мастера своего дела.

Сейчас ефрейтор С. Хасанмурадов — кинорадиомеханик в воинской части. Он имеет вторую катего-



Киномеханик Хасанмурадов

рию, сдает уже экзамен на первую.

Комсомолец Хасанмурадов понимает, что от его работы во многом зависит культурный отдых товарищей. Поэтому всякий раз перед сеансом он тщательно готовит аппаратуру, проверяет ее, чтобы был отличный звук и четкое изображение, а вечером уверенно приступает к демонстрации фильма. С. Хасанмурадов сам оборудовал просторную летнюю площадку. В образ-

цовом порядке и чистоте содержит он киноаппаратную.

Сабур тщательно следит за техническим состоянием аппаратуры, своевременно производит мелкий ремонт и необходимую регулировку. Поэтому кинопроектор уже 1200 часов проработал без капитального ремонта.

Отличный специалист и примерный воин, ефрейтор Хасанмурадов не имеет ни одного взыскания. Он получил 20 благодарностей, ценный подарок, ему предоставился внеочередной краткосрочный отпуск.

Регулярно читая художественную, политическую и военную литературу, киномеханик непрерывно повышает свой политический, производственный и культурный уровень. Недавно комсомольцу Хасанмурадову было оказано большое доверие: партийная организация приняла его кандидатом в члены КПСС. В этом году Хасанмурадов уйдет в запас, будет работать киномехаником в своем родном городе.

И. КАЛИНИН,
начальник клуба



Киносеть Туркмении на подъеме

Кинофикаторы Туркмении при активной помощи и поддержке партийных и советских организаций решили завершить сплошную кинофикацию республики в три года, т. е. к 1962 году.

Необходимость скорейшего завершения сплошной кинофикации продиктована самой жизнью. Кино стало насущной потребностью трудящихся Туркменской республики. Доказательством этому служит быстрый рост количества киноустановок, числа обслуживаемых зрителей, количества посещений кино в год на душу населения. Если в 1955 году в республике насчитывалось 315 киноустановок, то к началу 1958 года их уже стало 359. Только в течение 1957—1958 годов введено в эксплуатацию 13 зимних кинотеатров в городах Мары, Ташаузе, Красноводске и других и 20 летних кинотеатров более чем на 9250 мест. В строительстве летних кинотеатров были широко использованы ссуды Госбанка.

Быстрое расширение киносети и укрепление ее материально-технической базы позволило резко улучшить кинообслуживание населения. Если в 1955 году кинотеатры посетило 13 миллионов 690 тысяч зрителей, то в 1958 году это количество выросло до 19 миллионов 700 тысяч, причем в сельской местности число зрителей за это время возросло почти в два раза и составило 4600 тысяч. План прошлого года киносеть Туркмении закончила одной из первых в Союзе.

В республике немало передовых районов, кинотеатров и киномехаников, досрочно выполняющих задания.

Так, досрочно завершили свои планы работники кино-

сети Сагар-Чагинского, Каахкинского, Кировского, Сталинского районов, некоторых кинотеатров в Ашхабаде и Небит-Даге. Замечательных успехов добиваются передовые киномеханики тт. Кутлимурадов, Симонов, Кичикулов, Подосинников, Таждиев, Зудлов, Олла, Байрамов и многие другие. Каждый из них в течение месяца проводит по 30—40 сеансов и отлично демонстрирует фильмы. Киномеханик Кировского районного отдела культуры комсомолец Кичикулов — инициатор сплошной кинофикации колхозов района.

По семилетнему плану количество киноустановок в нашей республике к 1965 году должно быть доведено до 590, однако открытие в течение 1959—1961 годов 244 новых стационарных колхозных киноустановок и строительство только в крупных городах более 12 зимних кинотеатров позволит довести число киноустановок в республике уже к началу 1962 года до 615. Если учесть, что за это же время будет развиваться профсоюзная и колхозная киносеть, количество киноустановок возрастет еще более.

Большое развитие получит сельская киносеть. В колхозных поселках Марыйской области намечено открыть 68 двухпостных стационарных киноустановок, Чарджоуской — 67, Ташаузской 54 и в Ашхабадской группе района — 55. Уже к концу этого года будет открыто 85 таких киноустановок.

Особенно успешно сплошная кинофикация проходит в Кировском районе. Построив за последние два года во всех колхозах зимние и летние клубы, а также Дом культуры и кинотеатр, коллектив Кировского районного отдела куль-

туры уже в этом году осуществил кинофикацию колхозных поселков. Сейчас каждый колхоз Кировского района имеет стационарную киноустановку.

В Туркмении немало и других районов, приступивших к кинофикации сел. В Марыйской области уже открыто 7 колхозных стационаров, в Чарджоуской — 13.

Намечено также большое строительство кинотеатров в городах и крупных рабочих поселках. За три года будет открыто более 12 кинотеатров. Кроме обычных, будут сооружены широкоэкранные и панорамные кинотеатры. Уже сейчас строятся три широкоэкранных кинотеатра — два в Ашхабаде и один в Небит-Даге. В этом же году в Ашхабаде начнется строительство панорамного кинотеатра на 1000 мест и широкоэкранный на 800 мест. Широкоэкранные кинотеатры получают жители городов Мары, Ташауза, Чарджоу, Челекена, Керки и ряда поселков.

Впредь до ввода в эксплуатацию этих кинотеатров показ широкоэкранных фильмов в областных и крупных районных центрах будет организовываться при помощи изготовленных своими силами широкоэкранных автопередвижек.

Уже в этом году в селах будет работать первая широкоэкранный передвижка.

Осуществление намеченного плана развития городской и сельской киносети даст возможность к 1965 году посмотреть фильмы более 34 миллионам зрителей. Это значит, что число зрителей против первого года семилетки увеличится на 71%.



Кинотеатр «Октябрь» в г. Мары

В текущем году средняя посещаемость на душу населения по городу составляет 17,9, по селу — 6,4.

К концу 1962 года количество посещений на душу населения в городах достигает 21 раза в год и в сельской местности — 14 раз.

Было бы неправильным думать, что в нашей работе все идет гладко и все резервы улучшения кинообслуживания населения уже использованы.

Главным резервом дальнейшего улучшения кинообслуживания населения является выполнение и перевыполнение плана каждой киноустановкой и ликвидация простоев. Несмотря на то, что республика в целом план 1958 года выполнила досрочно, ряд киноустано-

вок не выполнили заданий и допустили 1500 рабочих дней простоев. Только за полугодие 1959 года киноустановки не работали в общей сложности 1400 рабочих дней. До сих пор большой процент киноустановок не выполняет плана.

Плохо работает киносеть Ташаузской, Чарджоуской областей и города Ашхабада. Управления культуры этих областей и Ашхабадский городской отдел культуры, а также Ильялинский, Казанджикский, Гасан-Кулийский, Ленинский, Тельманский, Туркмен-Калинский, Тахта-Базарский районные отделы культуры пока еще мало занимаются вопросами улучшения кинообслуживания населения, плохо пла-

нируют работу киноустановок.

Красноводский городской отдел, Ташаузское областное управление культуры и ряд других плохо организуют массовую работу со зрителями, не устраивают тематических показов, кинофестивалей научно-популярных и документальных фильмов, встреч зрителей с передовиками промышленности и сельского хозяйства, деятелями науки и культуры. Такие крупные кинотеатры, как «Мир» в г. Красноводске и «Дружба» в г. Ташаузе, пока еще не стали очагами культуры, о зрителях здесь совсем не заботятся.

Кино должно стать трибуной пропаганды всего передового и прогрессивного в жизни советского народа. В. И. Ленин в своей беседе с друзьями, как известно, говорил, что в руках настоящих деятелей социалистической культуры кино является одним из могущественных средств просвещения масс.

Работники киносети Туркмении примут все меры, чтобы полнее использовать кино для мобилизации трудящихся республики на скорейшее выполнение исторических решений XXI съезда КПСС.

К. ДАВЛЕТДУРДЫЕВ,
начальник Управления
кинофикации
и кинопроката

С выдумкой и инициативой

Менее трех лет назад в Архангельске gostеприимно раскрыл свои двери новый кинотеатр «Мир». Жители города полюбили этот замечательный кинотеатр с двумя прекрасно оформленными — голубым и красным — залами, уютным фойе, где перед киносеансами выступает музыкальный ансамбль.

Коллектив кинотеатра во главе с опытным директором т. Поповым проявляет много выдумки и инициативы, чтобы все стороны удовлетворять культурные запросы зрителей и создавать хорошие условия для просмотра фильмов.

Переступив порог кинотеатра, вы попадаете в мир киноискусства. Стенды, пла-

каты, афиши, кадры из фильмов знакомят с тем, над какими фильмами работают киностудии нашей страны, какие картины выпускаются в ближайшие дни на экраны, кто участвует в их создании.

Этот разнообразный материал, размещенный в фойе, — только одна из форм рекламирования фильмов. Кинотеатр придает большое значение рекламе и систематически выпускает разнообразные, яркие, выразительные плакаты к новым фильмам и картинам выпуска прошлых лет.

Световая фасадная реклама, кадры из фильмов в витринах у кинотеатра всегда привлекают внимание зрителей.

На рекламных щитах вывешивается анон-



Работники кинофикации и кинопроката пришли поздравить с шестидесятилетием директора кинотеатра «Мир» т. Попова

совая реклама фильмов, намечаемых к показу в кинотеатре «Мир».

Наиболее массовым видом рекламы, которую широко использует кинотеатр, являются отпечатанные большим тиражом ленточки, красиво оформленные клишированными кадрами из фильма с перечнем исполнителей главных ролей. Их вкладывают в газеты, вручают при покупке билетов, раскладывают на сиденьях в зрительных залах кинотеатров, разносят по предприятиям, учреждениям, высшим учебным заведениям, школам и магазинам города.

В распространении ленточек принимают участие контролеры, билетеры и другие сотрудники кинотеатра. Работники кинотеатра не ждут, пока зрители придут в кинотеатр, а сами идут к ним, своевременно оповещают о демонстрируемых фильмах, приглашают на сеансы, организуют предварительную продажу билетов.

В кинотеатре «Мир» много внимания уделяется кинообслуживанию детей, регулярно устраиваются кинофестивали художественных и научно-популярных фильмов, конференции кинозрителей. Аналогичная работа ведется во многих кинотеатрах, поэтому в нашей статье мы остановимся лишь на таких мероприятиях кинотеатра «Мир», которые не везде еще нашли применение.

При кинотеатре «Мир», например, создан студенческий кинолекторий. С помощью руководителей и общественных организаций Архангельского медицинского института в кинотеатре организован регулярный показ научно-популярных, учебных и документальных фильмов, иллюстрирующих лекции на медицинские темы. Кроме того, совместно с Архангельским отделением Об-

щества по распространению политических и научных знаний для студентов организован цикл лекций с просмотром фильмов по вопросам науки, техники, искусства.

Опыт работы кинотеатра «Мир», совместно с другими организациями использующего научные и документальные фильмы в учебной и воспитательной работе среди студентов, получил положительную оценку на конференции кинозрителей. Многие научно-популярные фильмы, показанные студентам, вызвали интерес у жителей Архангельска. По желанию населения такие фильмы демонстрировались для широкой аудитории и сопровождались выступлениями работников медицинского института.

Заслуживает внимания и другое мероприятие, регулярно проводимое кинотеатром. Речь идет о специальных киносеансах для пенсионеров. Они устраиваются раз в неделю, по вторникам, в 12 часов дня. Билеты на этот сеанс начинают продаваться за два дня до демонстрации фильмов в специальной кассе. Перед началом сеанса выступает эстрадный оркестр. Сеансы для пенсионеров проходят при полном зале.

Такие формы работы, как лектории для студентов или сеансы не для пенсионеров, кинотеатр вводит в практику для выполнения плана доходов от кино: большая разнообразная организационная работа, проводимая кинотеатром, и так обеспечивает ему выполнение и перевыполнение плана. Но коллектив кинотеатра стремится постоянно расширять круг своей деятельности, ищет новые формы и методы работы, чтобы лучше удовлетворять культурные запросы жителей города.

К. НИКОЛАЕВ

ПЛОДЫ НЕПРАВИЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

В 1953 году в Троицком районе Челябинской области работало 11 государственных киноустановок и 2 профсоюзные, которые обслуживали по 2—3 раза в месяц 58 наиболее крупных населенных пунктов. В средние по размерам пункты передвижки приезжали от случая к случаю, а мелкие совсем не обслуживались. Интенсивность работы киноустановок была 18 экранодней в месяц. Число посещений по району на каждого жителя в год составляло 8,2.

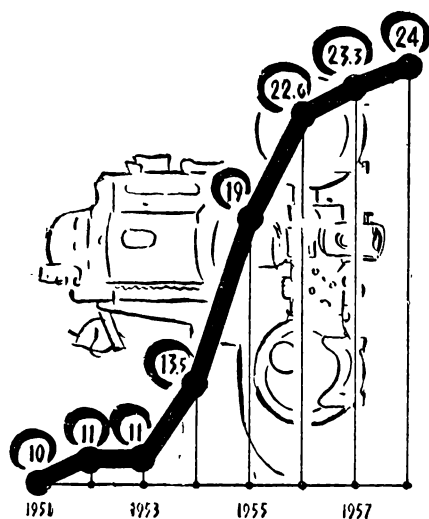
Такое кинообслуживание не могло удовлетворить сельских жителей. Встала задача — в кратчайшее время наладить систематическое кинообслуживание всех населенных пунктов района и улучшить качество кинопоказа.

Много пришлось поработать Троицкому отделу культуры, чтобы улучшить работу киноустановок, а позднее осуществить сплошную кинофикацию района. Были использованы все резервы: вся неработающая аппаратура была восстановлена и пущена в ход, 4 комплекта 35-мм аппаратуры сменили в соседнем районе на узкоплечную, позволившую вначале устраивать сеансы в непригодных помещениях и даже в избах колхозников, что привнесло вкус к кино и вызвало необходимость незамедлительно строить клубы и красные уголки (в 1953 году в районе было 14 клубов и 12 красных уголков, а на 1 июня 1959 года уже имелись 31 клуб и 36 красных уголков).

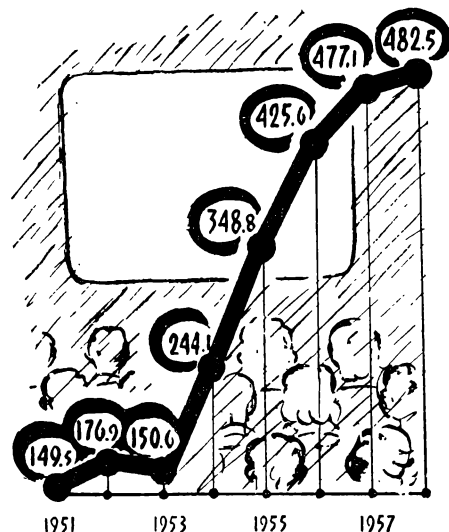
Соответственно росту киносети изменялась ее дислокация, перестраивались маршруты, была организована кольцевая система продвижения фильмов, введен новый метод планирования работы киноустановок. Готовились местные кадры киномехаников, устанавливался жесткий контроль за эксплуатацией киноаппаратуры, были введены маршрутные дефектные листы, проводились контрольные сеансы. Создание актива киноорганизаторов позволило резко улучшить рекламирование и работу по привлечению зрителей в кино. Объявлялись походы за долгосрочность службы аппаратуры, за лучшее продвижение сельскохозяйственных фильмов, за высокое качество кинопоказа. Организовано действенное социалистическое соревнование с поощрением лучших киномехаников и активных киноорганизаторов. Систематически повышалась интенсивность работы киноустановок. Велась жесточайшая борьба с пьянством и всякого рода проявлениями недисциплинированности.

Да разве можно перечислить все формы и приемы, использовавшиеся для улучшения работы киносети! Но самым главным было подобрать и воспитать местные кадры киномехаников-энтузиастов, беззаветно любящих свое дело, сохранить и ценить их и правильно спланировать работу каждой киноустановки.

Результат проведенной работы сказался. В настоящее время в районе работает



Рост числа киноустановок



Обслужено зрителей (в тысячах человек)

24 государственных и 8 профсоюзных киноустановок (13 стационаров и 19 передвижек). Киносеансы проводятся в 117 населенных пунктах, включая самые мелкие. Интенсивность работы киноустановок достигла на стационарах 23 и на передвижках 25,2 экранодня в месяц. Стационары демонстрируют 12—15 фильмов в месяц, работая в основном 2 дня с каждым фильмом. Передвижки обслуживают бригады, отделения, молочнотоварные фермы, расположенные от них на расстоянии 1—2,5 километра, мелкие хутора по 8—9 раз в месяц. Каждая кинопередвижка проводит от 35 до 60 сеансов в месяц. Число посещений на каждого жителя в год достигло 25,1.

Троицкий район — сельскохозяйственный, с множеством мелких населенных пунктов. Райисполком и все районные организации находятся в городе Троицке, административно подчиненном области (город и его окрестности обслуживают кинотеатры и передвижки городского отдела культуры и профсоюзов). В районе насчитывается 9 сельсоветов. На их территории расположены 5 совхозов, 6 колхозов, 6 подсобных хозяйств, санаторий.

Уже сейчас в нашем районе на каждый совхоз и колхоз приходится больше чем по 2,5 киноустановки, а на каждые 862 человека — киноустановка, на каждый пункт с населением от 500 человек — стационар.

Казалось бы, результаты весьма неплохие. Однако с ростом показателей киносети района годовой план выполняется с каждым годом хуже и хуже. Если в 1954 году план выполнялся на 130—125%, то план прошлого года был выполнен только на 101,5%. Но, что особенно странно, на всех областных совещаниях работников киносети и культуры Троицкий район приводят как примерный по обслуживанию населения. О работе нашего района выпущены даже две брошюры: «Колхозники смотрят

сельскохозяйственный фильм» (областное издание) и «Из отстающих в передовые» (московское издание). А в областных сводках по работе киносети Троицкий район надо искать где-то чуть ли не в самом конце.

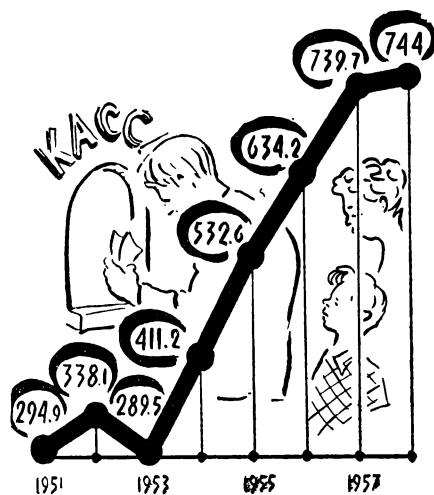
В чем же дело?

Для наглядности даются диаграммы работы киносети района. Из них видно, что с ростом показателей исчерпываются резервы и резко снижается процент выполнения плана.

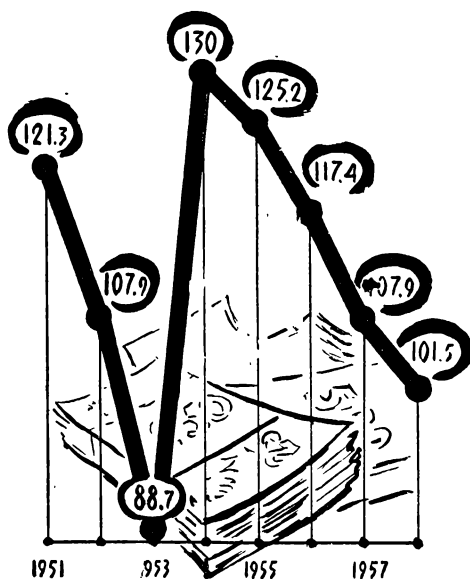
Мне всегда казалось, что планировать надо не «на глазок», а исходя из какого-то единого показателя, например плотности населения. Я так и делал. Получив план, разбивал его по киноустановкам, исходя из количества жителей в населенных пунктах, обслуживаемых каждой. Сюда включались и близлежащие хутора. Вносились поправки в пределах 5—10% на экономические и другие особенности этих населенных пунктов.

Учитывая, что стационары работают с большим числом программ и только в крупных населенных пунктах, я им планировал посещаемость выше на 30—35%, чем передвижкам. Намеченный и разбитый по кварталам и месяцам план первоначально обычно детально рассматривался в районном отделе, а затем на производственном совещании киномехаников и мотористов, принимающих самое активное участие в его обсуждении.

Бывает иногда, что по разумным замечаниям киномехаников в наметку плана вносятся коррективы, и если областной отдел кинофикации в течение года не изменяет план отделу (к великому сожалению, это еще случается, что вносит много неразберихи и путаницы), то этот план до конца года остается постоянным, как бы хорошо



Валовой сбор (в тысячах рублей)



Выполнение годового плана по валовому сбору (в процентах)

или плохо тот или иной киномеханик ни работал. Киномеханики Троицкого района твердо знают, что до конца года райотдел культуры план не изменит и не будет увеличивать план лучшему за счет снижения заданий ленивому и в следующем году будет рассчитывать план соответственно количеству зрителей в населенном пункте.

Такое постоянство плана вселяло в киномехаников уверенность, будило инициативу и стремление как можно лучше работать. В результате киномеханики Б. Рогожин, Б. Курочкин (награжденный орденом «Знак почета», значком «За отличную работу» и многими грамотами), Б. Сергеев, Г. Кадакин, А. Кадыргулов, Г. Трофимов, В. Агапов, награжденные несколькими грамотами, и многие другие, имея по плану 23 экранодня (2 дня уходит на составление отчета и семинарскую учебу, 1 день на профилактику и 4 выходных), работали по 27—28 дней в месяц, не считаясь с выходными днями и многочисленными трудностями.

Однако область нашему отделу с каждым годом настолько резко и необоснованно повышала план, что многие лучшие киномеханики, работая даже в свои выходные дни, с трудом стали его выполнять, а некоторые и не могли выполнить.

Привожу цифры роста плана киносети отдела (в тысячах рублей):

1955 год	— 425,4
1956 »	— 546
1957 »	— 640
1958 »	— 740

Получилось так, что, давая нашему отделу план на новый год по фактически достигнутым результатам истекшего года (в том числе полученным при работе киномеханика в свои выходные дни), областной отдел кинофикации как бы узаконивал такой порядок работы.

Видя по сводкам, что наш отдел тянется в хвосте, киномеханики перестали работать с прежней инициативой и настойчивостью. Энтузиазм ослабевал.

Небезынтересно привести цифры выплаченных работникам киносети и ее активу премиальных: в 1953 году — 9000 рублей, в 1954 — 49 000 рублей, в 1955 — 47 900 рублей, в 1956 — 41 400 рублей, в 1957 — 38 500 рублей, в 1958 — 29 400 рублей.

Кстати сказать, нас никогда не вызывают в область для обсуждения намеченных планов, а если мы и составляем свои проекты, их не принимают в расчет и просто подшивают в дело. Вот в этом, мне кажется, как раз и кроется разгадка того, что киносеть Троицкого района, добившаяся высоких показателей по числу посещений на душу населения, количеству обслуженных зрителей и валовому сбору, скатывается теперь все ниже и ниже по проценту выполнения плана. Все это результат неправильного планирования.

Почему, например, многим районам области, в том числе и соседним с Троицким — Каракульскому, Октябрьскому, Чес-

менскому, находящимся в одной зоне, запланировано на 1958 год 14—19 посещений кино каждым жителем, а Троицкому 25 посещений на каждого жителя в год. Следует сказать, что указанные выше районы выполняют львиную долю плана в райцентрах, а во многих других районах имеются производственные поселки и не так сильно развита профсоюзная киносеть, как у нас.

Во всех крупных населенных пунктах Троицкого района работают профсоюзные стационары, поэтому весь план государственной киносети ложится в основном на мелкие пункты.

Думаю, что если некоторые районы мало проявляют инициативы и не стремятся выполнить план, так это не значит, что надо идти по линии наименьшего сопротивления и давать им заниженные задания. Почему колхозников и рабочих совхозов этих районов можно обслуживать реже и хуже?

Мне кажется, необходимо и этим районам давать план, исходя из численности населения (может быть, с некоторой поправкой) и с полным учетом имеющихся неиспользованных резервов и возможностей, выделив им, если требуется, дополнительно аппаратуру, запчасти и материалы, подкрепив кадрами. Нужно заставить их навести порядок в работе и обеспечить выполнение плановых заданий каждой киноустановкой.

Можно ли это сделать?

Я думаю, можно. Уверен, что в каждом районе имеется неисправная и неиспользуемая аппаратура. Уверен и в том, что культремснаб, если возьмется энергично за дело, может обеспечить аппаратуру необходимыми запчастями и материалами, и, наконец, работники областного управления культуры и многие опытные работники эксплуатации охотно отзовутся на это большое дело и, следуя примеру Валентины Гагановой, сами изъявят желание поехать на работу в отстающий район, чтобы подтянуть его до уровня передовых.

Я, например, сам поехал бы в отстающий район и, используя свой опыт, помог бы ему выйти в число передовых.

Управление культуры должно найти пути улучшения работы киносети в отстающих районах и прежде всего давать районам хорошо продуманные и разработанные планы. Тогда выполнение и перевыполнение их будет обеспечено.

Решения XXI съезда КПСС поставили перед работниками киносети и особенно сельской огромные задачи. У нас есть много неиспользованных резервов, надо их привести в действие, поднять инициативу и энтузиазм основной силы работников сельской сети — киномехаников, и тогда эти задачи будут безусловно решены.

Семилетний план мы выполним досрочно!

И. КАПУСТИН,
зам. зав. Троицким районным
отделом культуры
Челябинской области



РАБОТАЮТ ПО-НОВОМУ

Большая ответственность за подготовку специалистов среднего звена для киносети возложена на кинотехникумы.

В соответствии с Законом об укреплении связи школы с жизнью кинотехникумы коренным образом перестраивают свою работу.

Теперь в кинотехникумы принимаются только лица, окончившие неполную среднюю школу. Срок обучения — 3 года 10 месяцев. Первые 2 года 8 месяцев учащиеся наряду с теоретическими дисциплинами проходят производственное обучение в мастерских и лабораториях кинотехникума и на передвижных и стационарных киноустановках.

Весной третьего года обучения они сдают экзамен на киномеханика II категории и направляются в городские и областные управления культуры, где работают киномеханиками в течение года. Одновременно они продолжают заниматься на вечернем или заочном отделениях техникумов. Этот год работы должен послужить для учащихся хорошей школой трудового воспитания в коллективе и значительно улучшить их практическую подготовку. Затем учащиеся возвращаются в кинотехникум, продолжают обучаться специальности и сдают государственные выпускные экзамены.

По окончании кинотехникумов молодые специалисты будут направляться на работу в отделы кинофикации областных управлений культуры, районные отделы культуры, на киноремонтные заводы и в ма-

стерские, в конторы по прокату фильмов, кинотеатры, дворцы культуры, клубы, на заводы, изготовляющие усилительную и акустическую аппаратуру, в научно-исследовательские Учреждения и конструкторские бюро.

По новому учебному плану зимние каникулы в техникумах не будут совпадать с каникулами в высших учебных заведениях, что позволит лучше организовать отдых учащихся. Значительно сокращено количество экзаменов, ликвидированы зимние сессии.

Предусматривается обучение учащихся вождению автомобиля. Введены курсы «Устройство и эксплуатация автомобиля», «Прикладная фотография», «Радиоприемные устройства и кинорадиоустановки». Вместо «Истории советского кино» будут читаться лекции по эстетическому воспитанию, которые познакомят учащихся не только с историей советского кино, но и с другими видами искусства.

Большое внимание в учебном плане уделено практической подготовке учащихся. Значительно увеличено количество часов на лабораторные работы.

Перестройка работы кинотехникумов только началась, впереди ряд неотложных задач, требующих срочного решения.

Ленинградскому кинотехникуму, так же как и другим, прежде всего надо пересмотреть учебные программы, устранить дублирование отдельных тем, больше внимания уделить изучению новейших достижений науки и техники.

В связи с расширением сети заочного обучения возникает необходимость в издании новых хороших учебных пособий.

На наш взгляд, Главное управление учебных заведений и кадров Министерства культуры РСФСР совместно с Главным управлением кинофикации и кинопроката должны обеспечить самую тесную связь обучения учащихся с повседневной работой киносети, улучшить подготовку и использование молодых специалистов, наладить плановое снабжение кинотехникумов новой аппаратурой, обеспечить качественную производственную практику.

И. КАЧУРИН,
зам. директора
Ленинградского
кинотехникума

ШКОЛЫ ЖДУТ

Свердловская школа киномехаников провела серьезную работу по повышению качества практической подготовки учащихся.

На все время практики вместе с группой слушателей выезжают преподаватель и чаще всего классный руководитель, которые следят за работой учащихся на киноустановках. Это дало положительные результаты. Очередной выпуск показал высокую теоретическую и практическую подготовку киномехаников. Подавляющее число выпускников сдали экзамены на «хорошо» и «отлично», многие получили похвальные грамоты.

После окончания экзаменов состоялся выпускной вечер, на котором присутствовали все слушатели школы. В торжественной обстановке были вручены квалификационные удостоверения, свидетельства об окончании школы и почетные грамоты. За отличную учебу и примерное поведение учащиеся И. Горбунова, А. Жарков и Л. Ижохин были премированы библиотечками.



Директор школы А. Сосновский вручает документы выпускнице Л. Окуловой, сдавшей экзамены «на отлично»

С воспоминаниями о своей работе на заре появления кинематографа выступил первый киномеханик-передвижник Урала Г. Цигель, в настоящее время заместитель директора Свердловской киностудии.

Однако, несмотря на достигнутые успехи в подготовке молодых специалистов, в работе школы

имеются серьезные трудности. Учебное помещение не отвечает элементарным требованиям: на 5—6 постоянно занимающихся групп имеется всего три класса, нет лабораторий и слесарной мастерской. Учащиеся не обеспечены общежитием.

Вопрос о строительстве учебного помещения и об-

щегития неоднократно ставился в Министерстве культуры РСФСР и областном управлении культуры, но никаких результатов пока нет.

Прошло уже полгода после опубликования закона «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», а с реорганизацией школ киномехаников до сих пор ничего не предпринято.

В газете «Советская культура» и в журнале «Киномеханик» было опубликовано несколько выступлений по этому поводу работников школ киномехаников, но они остались без внимания. Создается впечатление, что Министерство культуры РСФСР и областное управление культуры совершенно не интересуются школами киномехаников.

Надо полагать, что в ближайшее же время вопрос о реорганизации школ киномехаников будет, наконец, решен.

А. СОСНОВСКИЙ,
директор школы

ДЕСЯТИКЛАССНИКИ ПОЛУЧАЮТ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Более восьми тысяч юношей и девушек Крымской области закончили в текущем году средние школы. Школа дала им и трудовые навыки. Вместе с аттестатом зрелости выпускники получили права шоферов, электромонтеров, слесарей, киномехаников.

30 десятиклассников 4-й симферопольской школы в течение пяти месяцев проходили производственное обучение в киноремонтных мастерских и кинотеатрах города. Один раз в неделю учащиеся освобождались от занятий в школе и приходили в киноремонтную мастерскую. Под руководством квалифицированных мастеров работали они в звуковом, токарном, слесарном цехах, в цехах по ремонту проекционной аппаратуры, электрогенераторов. Ребята настолько

увлекались этими занятиями, что приходили сюда и в другие дни после уроков в школе.

13 учащихся обучались в киноаппаратных городских кинотеатрах. Они познакомились с кинотехникой, научились работать на киноаппаратах. Особо отличились Л. Прохорова и С. Сопова, занимавшиеся в кинотеатре «Звезда». Большую помощь оказал им киноинженер А. Никольский. У технорука кинотеатра «Симферополь» И. Копьева было три ученика. Инженерно-технические работники отдела кинофикации и кинопроката проводили для учащихся обзорные лекции, организовывали с ними групповые занятия.

Все школьники, обучавшиеся в кинотеатрах, получили права помощников киномеханика. Трое из них

решили работать по этой специальности.

20 учащихся 5-й феодосийской средней школы изучали кинотехнику и проходили практику в кинотеатре «Украина» под руководством технорука кинотеатра Р. Иванова и старшего киномеханика Л. Сапы. После проверки их знаний всем было присвоено звание помощника киномеханика.

Положительные результаты производственного обучения в кинотеатрах и киноремонтной мастерской необходимо учесть в новом учебном году.

И. ПОТЕХИН,
ст. инспектор
отдела кинофикации
и кинопроката
Крымского
управления культуры

ОН БЫЛ КИНОМЕХАНИКОМ



1927 год. Кинооператор Леонид Косматов (второй справа) на съемке художественного фильма «Круг»

Кинооператор Леонид Васильевич Косматов известен как яркий и самобытный художник, участник создания многих эпических кинополотен. Строгий и взыскательный мастер снял за свою тридцатипятилетнюю деятельность более двадцати фильмов.

Последней его работой была съемка трилогии «Хождение по мукам».

Наверно, не все знают, что оператор Л. Косматов

много лет назад был кино-механиком одного из отделов Культпросвета Наркомпроса, которым тогда руководила Н. К. Крупская.

...Весна 1925 года. По бездорожью Курской губернии от села к селу идут два человека, одетые по-городскому. За их плечами рюкзаки с железными коробками, а в руках тяжелые чемоданы. Крестьяне в деревнях рассуждали приблизительно так: «Видать,

бедные фокусники, колы лошади своей не имеют», другие — «Не за деньги представления дают — значит агитаторы из Москвы».

Да, это были одни из первых агитаторов — кино-механики.

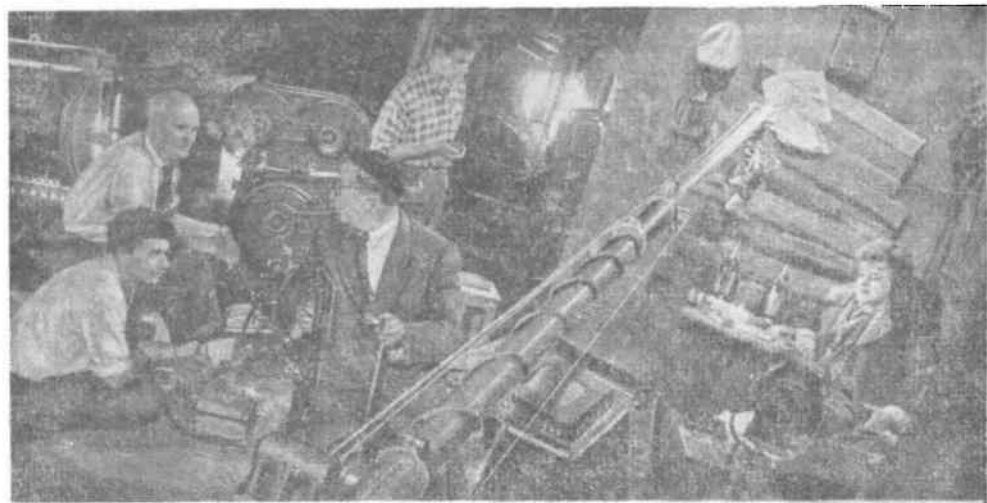
Леонид Косматов, работая в Культпросвете, одновременно учился в кинотехникуме на отделении инженеров-кинооператоров. Будучи опытным киномехаником, он занялся изобретательской деятельностью.

Вместе со специалистами Ленинградского оптического завода Косматов принял участие в проектировании проектора для сельской местности.

После долгой, напряженной работы аппарат был сконструирован и получил наименование «ГОЗ». С ним Леонид Косматов разъезжал по деревням.

...Много лет минуло с тех пор. Теперь Леонид Васильевич Косматов — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинских премий, профессор ВГИКа. Немало его учеников вышли на самостоятельную творческую дорогу. Они учатся у старейшего оператора беззаветному служению своему делу, упорству в поисках, трудолюбию и настойчивости.

В. ГУЗАНОВ



1959 год. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинских премий кинооператор Леонид Косматов на съемке киотрилогии «Хождение по мукам»

Человек добивается всевидения...

Гордая довольная улыбка появляется на лицах уже около колоннады величественных ворот. Быстрый любопытствующий взгляд человека, впервые вступающего на территорию Выставки достижений народного хозяйства СССР, охватывает широкий разлив асфальтовых проспектов в орнаменте цветов, грандиозный дворец «СССР» и светлые контуры павильонов вдали, окутанные зеленью садов. «Создать такое могла лишь самая богатая человеческая фантазия»,— думают пожилой сталевар и загорелая колхозница, девушка-строитель из Братска и кинемеханик из Краснодара, лесоруб, ведущий за руку сынишку, и заслуженная учительница.

Здесь же у ворот разворачивая план, они всерьез задумываются: 71 павильон занимает выставка наших достижений, и территория ее куда больше Всемирной Брюссельской, в которой участвовали 54 различных страны. Куда пойти, чтобы увидеть побольше?— это настоящая проблема. И каждый посетитель ВДНХ решает ее по-своему. Один в первую очередь осматривает павильон «Уголь», другой— «Цветоводство», третий— «Кукуруза», четвертый «Здравоохранение». Но никто из них не забудет полюбоваться распластавшим крыльями красавцем ТУ-104, чудесами кибернетики и химии, изделиями из пластмассы и успехами машиностроения. А разве можно устоять перед соблазном проверить способности новоявленного «врача»— электронной машины, хранящей в памяти 386 симптомов различных болезней и способной ставить диагноз больному? Или пройти мимо сконструированного руками юных техников стального человека— «робота», или моделей советских искусственных спутников Земли? Но интересно, что в большинстве павильонов посетитель встречается с одним и тем же экспонатом— небольшим стендовым экранчиком. 140 таких светящихся четырехугольников вмонтированы в стены выставочных зданий. Кинофикация выставки— тоже одно из замечательных достижений народного хозяйства.

Экскурсовод нажимает кнопку, и экран тотчас начинает подробный рассказ о том, каким способом была выращена эта чудесная свекла, как выработали эту прозрачную ткань, где отдыхают советские дети, почему наша страна достигла огромных успехов в покорении космоса. С помощью кино наше представление о любом павильоне и экспонате становится шире, зримей, ярче. Узкоплочные и широкоплочные установки снабжены проекторами «Украина» с кассетами непрерывного действия и проекторами КН-11, которые дают четкое, выразительное изображение. В некоторых павильонах имеются киноустановки СКУ,

которые в свое время экспонировались на Брюссельской выставке. Содержание любой кинокартины понятно не только советскому посетителю, но и иностранному туристу, так как текст каждого фильма переведен на английский, немецкий и французский языки и записан на трех отдельных магнитных дорожках.

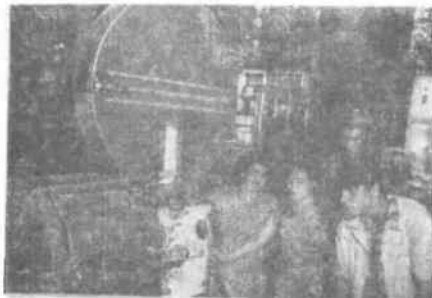
Шаг за шагом подчиняет себе человек тайны природы и обогащает свои познания о мире. И на этом пути всевидения он



В павильоне «Машиностроение». У стенда кинопроекционной аппаратуры



Машина для реставрации фильмов



Посетители рассматривают узкоплочный стационарный кинопроектор с ксеноновой лампой

добился в большой степени. Громадную роль в этом отношении играет кино. Оно показало нам не только мир человеческих страстей и исторических событий, облик многих стран и городов, но и чрезвычайно сложные явления и процессы, недоступные простому человеческому глазу.

Здесь же на выставке в просторном зале широкоэкранного кинотеатра вы увидите разгром армии Наполеона и победу русских войск в Отечественной войне 1812 года, а неподалеку на открытом воздухе широкоэкранная автопередвижка «Ставрополец» демонстрирует фильмы о строении атома и климате далекой Австралии.

Неиссякаемо струится людской поток в павильон «Радиоэлектроника», чтобы ознакомиться с успехами советской науки в области телевидения — младшего брата кинематографа. Телевидение позволяет непосредственно наблюдать за событиями, происходящими под землей, в воздухе и под водой. Идя по стопам кино, телевидение из черно-белого стало цветным. С интересом рассматривают посетители цветные телевизоры с малым и большим экраном, удивляются, не увидев в последнем проекционной системы. А она располагается между экраном и зрителями, и изображение, как и в кино, проецируется на экран, обращенный к зрителям.

На ВДНХ нет специального здания, посвященного достижениям нашего кинематографа. Но если вы войдете в гигантский эллипс павильона машиностроения и пройдете мимо стройного ряда новейших станков, оборудованных для астрономических обсерваторий, то попадете в большой зал, уставленный проекционной и съемочной киноаппаратурой. Слово нацелившись на невидимые экраны, стоят проекционные аппараты, выпускаемые нашими советскими заводами. Вот малогабаритная реставрационная машина 71-П-1, предназначенная для реставрации цветных и черно-белых копий, уже бывших в производстве.

Внимательно рассматривают посетители сверхскоростную фоторегистрирующую установку СФР. И как же ею не поинтересоваться, когда именно благодаря ей мы видим на экране быстро протекающие физические процессы: взрыв, элементарный разряд. Съемочная камера может быть использована и как лупа времени, дающая ряд последовательных фотографий со скоростью 2,5 миллиона кадров в секунду.

Представлен здесь и ручной киносъемочный аппарат типа I-КСР-III, портативность которого, а также ряд конструктивных особенностей создают для оператора кинохроники удобства в работе; так, например, наличие зеркального обтюратора обеспечивает наблюдение за снимаемым объектом, трехобъективная турель позволяет легко менять объективы, легкосъемные кассеты обеспечивают быструю перезарядку на свету и т. д.

Обращает на себя внимание стол с вертикальной колонной, по которой перемещается съемочный аппарат. Эта установка предназначена для съемки микрофотоко-

пий с книг, журналов, газет, чертежно-технической документации, рукописных материалов на перфорированную и неперфорированную пленку шириной 35 и 16 мм.

Ленинградский завод «Кинап» экспонирует на выставке образец аппаратуры, предназначенной для синхронной записи звука на 35-миллиметровую магнитную пленку.

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино», — вьется на стене известное изречение В. И. Ленина, ставшее крылатым. А величественная симфония цифр вокруг красноречиво иллюстрирует его.

В этом же зале можно наглядно убедиться и в том, как напряженно бьется мысль наших ученых, работающих в области кино, как добиваются они более четкого изображения, более чистого звука, более широкого охвата действия объективом кинокамеры.

Большое развитие в нашей стране получило широкоэкранное кино, пользуется успехом у зрителей панорама и круговая кинопанорама. Этим видам кино посвящены здесь два специальных отдела.

А в одном из зеленых уголков выставки расположилась пока что единственная в стране круговая панорама. У здания необычной формы, построенного из стекла, стали и пластика, всегда толпится народ. Внутри — просторный кинозал. Но в нем нет привычных рядов стульев: посетители здесь стоят или ходят. Гаснет свет. Лучи двадцати двух кинопроекторов стремительно врываются в зал, и на гигантской ленте экрана площадью около 400 квадратных метров вспыхивает изображение. Бегут титры фильма, созданного Центральной студией документальных фильмов и студией «Союзмультфильм» для круговой панорамы, — «Дорога весны». В зале становится совсем светло. Над головой словно простирается голубое небо, а к ногам подбирется морская волна. Куда ни погляди, со всех сторон бегут широкие среднерусские равнины, седые горы Кавказа, нефтяные промыслы Каспия, площади Ленинграда.

Советская круговая панорама по своему техническому оснащению во многом превзошла американскую циркораму. Она имеет не одиннадцать, а двадцать два экрана и обладает таким образом большим охватом действия. Кроме того, в циркораме используются всего лишь два канала усиления, тогда как у нас — девять.

Мощными темпами растет у нас и производство кинофильмов — рассказывают цифры на стене. В 1931 году наша страна выпускала всего девять картин, в 1957 — 141, а в 1965 — 310. И эти картины борются за светлое завтра, раскрывают черты человека нового, коммунистического сознания, ратуют за мир и дружбу между народами, знакомят с достижениями науки и техники.

Всёвидение становится доступным советскому человеку — с такой мыслью покидает посетитель выставку.

Г. ПАЛАМАРЧУК

КОГДА НАД СТРАНОЙ ВОШЛО СОЛНЦЕ...

Пятнадцатую годовщину народного антифашистского восстания празднует в сентябре этого года болгарский народ. Пятнадцать лет светит над Болгарией солнце народной власти, и за это время в прошлом отсталая сельскохозяйственная страна создала собственную современную промышленность, механизированное кооперативное сельское хозяйство, новую социалистическую культуру.

Кино — самое массовое из всех искусств — поистине стало достоянием народа. За эти 15 лет болгарская кинематография создала немало художественных фильмов, более 300 научно-популярных, 350 хроникально-документальных, свыше 750 еженедельных журналов «Новости дня».

Отраженная на тысячах метров киноплёнки новая, свободная жизнь засветилась в свою очередь на всех экранах болгарских городов и сел. За 15 лет народной власти в Болгарии открылось кинотеатров в 6 раз больше, чем за предыдущие 45 лет — от момента постройки первого болгарского кинотеатра до освобождения страны от фашистского ига.

Если до освобождения в Болгарии было всего 213 кинотеатров (180 в городе и 33 на селе), то в настоящее время их более 1400.

Кинотеатры открывались главным образом на селе, в чем наглядно проявляется социалистический принцип культурного строительства страны — приобщение к культуре и знаниям миллионных масс трудящихся.

Теперь жители всех населенных пунктов, за исключением небольших поселков в трудно доступных горных местностях, регулярно смотрят фильмы.

Число зрителей с 16 миллионов в 1947 году возросло до 90 миллионов в 1958 году, а в текущем году превысит 101 миллион. Это значит, что каждый житель страны посетит кино более 13 раз в году.

Большую помощь в кинофикации Болгарии оказывал и оказывает Советский Союз. Эта помощь выражается в предоставлении кинооборудования, запчастей и различных материалов и подготовке кадров киноработников.

Огромным успехом пользуются в Болгарии советские фильмы. Сейчас за год их смотрит более 40 миллионов человек, или 40% всех зрителей.

Киносеть Болгарии передана на местах в ведение районных народных Советов. Методическое руководство киносетью осуществляет Управление кинематографии при Министерстве просвещения и культуры.

Городских зрителей обслуживают 210 кинотеатров с общим числом 80 000 мест.

В распоряжении сельских зрителей — 450 кинотеатров, где идет показ фильмов на 35-мм плёнке, 100 — на 16-мм и более 600 узкоплёночных передвижек.

В среднем на одно зрительское место в Болгарии приходится 39 человек (в городах — 32, в селах — 43). Если же принять во внимание кинопередвижки, то в селах на одно зрительское место приходится до 20 человек. Сейчас в деревне строится много домов культуры, в которых наряду с другими формами культурно-массовой работы будут демонстрироваться фильмы.

Решается также вопрос о строительстве кинотеатров в городах за счет ссуд государственного банка.

До конца этой пятилетки предусмотрено построить около 200 стационарных кинотеатров на 60 000 мест.

Таким образом, к концу 1962 года на одно зрительское место будет приходиться 25 человек.

Кинотеатры в деревнях обычно имеют от 150 до 350 мест. В ряде деревень есть кинотеатры на 400—600 мест, во многих из них предусматривается оборудовать широкий экран. Сельские кинофикаторы проводят 3—5 сеансов в неделю с одним фильмом или 6—10 сеансов с двумя фильмами.

В городских кинотеатрах зрительные залы рассчитаны на 300—800 мест. В стране имеется несколько кинотеатров более чем на 900 мест. Городские кинотеатры дают 2—6 сеансов в день.

С начала мая по октябрь в городах и ряде деревень открываются сотни летних киноплощадок на 300—1200 мест каждая.

Около 40% кинотеатров Болгарии оборудованы киноаппаратурой отечественного производства, около 30% — советской киноаппаратурой (СКП-26 и КПТ-1), а остальные — разными типами и марками иностранных проекторов.

Узкоплёночная киносеть оснащена аппаратурой трех типов: советской 16-ЗП-5 и «Украина» и болгарской «Славянка».

Для контроля за кинотеатрами и кинопередвижками, для мелкого ремонта оборудования во всех районных управлениях кинофикации имеются технические инспекторы и районные кинотехники, каждый из которых обслуживает до 30 киноустановок.

Киносеть получает фильмокопии от кинопрокатной организации, в ведении которой четыре фильмотазы. На фильмотазах есть фильмохранилища и фильморемонтные мастерские, где постоянно работают инспекторы кинопроката. Задача их — следить за соблюдением правил эксплуатации фильмокопий. На Центральной фильмотазе имеется цех для химической чистки фильмокопий.

В будущем здесь намечено оборудовать цех для нанесения на фильмокопии лакового покрытия. Это поможет значительно улучшить качество кинопоказа и продлить срок службы фильмокопий.

В год на экраны страны выпускается 100—120 новых художественных кинокартин.

Из идущих на экранах страны зарубежных кинокартин дублируются только 10—12, а остальные демонстрируются с субтитрами, сделанными механическим способом. Для улучшения качества субтитров предусматривается введение технологии оптических субтитров, а для некоторых цветных зарубежных фильмокопий — технологии химико-механического субтитрирования.

Для улучшения акустических условий в стационарных кинотеатрах создана лаборатория акустики Болгарского кинофотоинститута, которая проверяет акустические качества кинотеатров и дает рекомендации по устранению недостатков.

Киномеханики для стационарных кинотеатров подготавливаются в специальной одногодичной школе, куда принимаются юноши и девушки со средним образованием. По окончании школы они получают квалификацию киномеханика, а через 5 лет работы в киносети могут сдать экзамен на старшего киномеханика.

Киномеханики для работы на узкоплочной аппаратуре учатся один месяц.

Для повышения квалификации киномехаников, работающих в киносети, ежегодно в районах проводятся специальные семинары. Для ознакомления с новостями кинотехники, новой аппаратурой, для обмена передовым опытом работы в Болгарии издается журнал «Кинотехника».

Каждый год Министерство просвещения и культуры с целью улучшения качества кинопоказа и кинообслуживания населения устраивает смотр на лучшую киноустановку.

В этом году смотр на лучшую киноустановку проводится в честь 15-й годовщины провозглашения Народной Республики Болгарии.

Ежегодно в Болгарии проводятся месячники советского фильма. В этом году месячник будет проходить с 15 сентября по 15 октября. Болгарские киноработники делают все возможное, чтобы месячник превратился в большую праздник дружбы болгарского и советского народов.

С 1 сентября 1957 года по 31 марта 1958 года проходило соревнование между киноустановками, киномеханиками и киноорганизаторами за лучшую организацию показа советских фильмов.

Десять лучших киномехаников, руководителей киноустановок и киноорганизаторов были премированы 20-дневной экскурсией по Советскому Союзу. Они посетили Москву, Киев, Ленинград, познакомились с достижениями советского народа.

Директивы VII съезда Болгарской коммунистической партии по новому пятилетнему плану поставили перед киносетью большие и ответственные задачи: развить киносеть, повысить качество кинопоказа и кинообслуживания населения, поднять роль кино в повышении коммунистического воспитания трудящихся и устранении капиталистических пережитков в сознании людей.

Многое предстоит сделать киносети Болгарии до конца пятилетки.

Число кинотеатров должно возрасти до 1600, а средняя посещаемость в год по всей стране достичь 19.

В ближайшие годы намечается строительство нескольких больших кинотеатров на 1000—1500 мест с возможностью показа не только обычных, но и панорамных, широкоформатных и широкоэкранных фильмов.

К концу 1960 года во всех городских кинотеатрах, а к концу 1962 года на всех стационарных сельских киноустановках для улучшения качества кинопроекции предполагается довести освещенность экрана до международного стандарта — 110 апостильб.

Для улучшения качества звуковоспроизведения на узкоплочных киноустановках предусматривается до конца 1962 года перевести всю 16-мм проекционную аппаратуру на магнитное звуковоспроизведение. Уже в этом году будет открыто 10 новых широкоэкранных кинотеатров, оснащенных отечественным оборудованием.

При строительстве новых кинотеатров и переоборудовании старых предусматривается возможность показа широкоэкранных фильмов со стереофоническим звуком.

К концу пятилетки болгарская киносеть получит много нового отечественного оборудования.

Болгарский завод кинопроекторов и кинооборудования, созданный несколько лет назад, с прошлого года начал выпускать новый мощный широкоэкранный кинопроектор «Балкан», отвечающий всем требованиям современной кинотехники.

Болгарская радиопромышленность с этого года начнет выпускать новую усиленную аппаратуру для звуковоспроизведения с оптической, магнитной, одноканальной и четырехканальной фонограмм.

Все новые и новые задачи встают перед киноработниками нашей страны, строящей социализм под руководством Болгарской коммунистической партии. Сейчас по всей Болгарии развернулось всенародное движение за досрочное выполнение нового пятилетнего плана. И большая роль в мобилизации народа на новые трудовые подвиги принадлежит работникам кинематографии, которые принимают все меры к тому, чтобы с честью выполнить стоящие перед ними задачи.

Г. ФРАТЕВ,
инженер

г. София

ВОЗМОЖНОСТИ ДНЕВНОГО КИНО

На юге нашей страны идет широкое строительство киноплощадок. Они не сложны в исполнении, а стоимость и затраты материалов составляют менее $\frac{1}{10}$ того количества, которое необходимо для зимнего кинотеатра с залом такой же вместимости. Кроме того, эксплуатационные расходы на содержание киноплощадок минимальны.

Зрители летом всегда предпочитают киноплощадку душному залу кинотеатра. В зимних кинотеатрах не всегда есть действующая во время сеанса бесшумная вентиляция, рассчитанная на нормативную смену воздуха (40 м³/час на одного зрителя). В летних кинотеатрах облегченные стены и перекрытия не обеспечивают достаточной теплоизоляции зала от солнечных лучей. Во многих районах страны сезон эксплуатации киноплощадок продолжается 150—180 дней в году. Например, в Астрахани за период с 20 апреля по 20 октября число несостоявшихся из-за непогоды сеансов составляет менее 2%. А на киноплощадках, над которыми натянут легкий тент из темного капронового полотна или тонкого брезента, вообще не бывает простоев из-за непогоды.

Основной недостаток киноплощадок — низкий коэффициент использования. Для кинотеатров в городах обычной считается двухсменная работа при 8 сеансах. На киноплощадках же возможен показ кинофильмов только с наступлением темноты*.

Поэтому на юге проводят не более двух сеансов в день, а севернее линии Вильнюс—Москва—Казань—Челябинск на киноплощадках можно провести лишь один сеанс.

Повсеместно работники кинофикации ищут путей повышения эффективности работы киноплощадок. Необходимо обеспечить хотя бы 3 сеанса в день в интервале от 6 час. 30 мин. вечера до 12 час. 30 мин.

* Час наступления полной темноты зависит от поясного времени и от расположения города в данном поясе. Например, в Кишиневе ночь в июне наступает в 22 часа, в Одессе — в 21 час. 50 мин., в Ростове-на-Дону — в 20 час. 50 мин., а в наиболее восточном городе пояса московского времени — Элисте — в 20 час. 20 мин. Севернее сумерки более продолжительны, а на 60° северной широты переходят в белые ночи.

Это решило бы ряд вопросов, и в первую очередь обеспечило бы полную загрузку обслуживающего персонала, позволило бы лучше организовать кинообслуживание детей, увеличило бы посещаемость киносеансов и, наконец, способствовало бы своевременному погашению ссуды Госбанка (киноплощадки очень часто строятся за счет таких ссуд).

Эти пожелания при обычном способе кинопроекции невозможны для осуществления или трудно исполнимы. Демонстрация фильмов на обычном экране с сохранением всей гаммы света и теней, зафиксированных на фотографическом изображении кадра, возможна только в достаточно затемненном помещении, а на киноплощадке — ночью.

Яркость поверхности экрана, созданная засветкой от небосвода, освещенного заходящим солнцем, или от искусственных источников света по научно обоснованным рекомендациям для высококачественной проекции должна быть менее 1% яркости экрана без фильма.

При увеличении засветки до 3% изображение становится блеклым, «плоским», а при еще большей засветке уже плохо различается.

На киноплощадке для 500 зрителей при современных аппаратах и источниках питания освещенность диффузно-белого экрана кинопроектором может быть доведена до 300 лк. Засветка поверхности экрана, как явствует из ранее сказанного, не должна превышать 1% или 3 лк. Однако повсеместно, чтобы раньше заканчивать второй сеанс на киноплощадках, первый начинают при недопустимо большой засветке, достигающей 30—40 лк. За 15 минут, пока демонстрируется кинохроника и первая часть фильма, засветка экрана снижается только до 8 лк и достигает 3 лк только с наступлением темноты.

Несмотря на огромный рост световой мощности проекторов, все же и сейчас при световом потоке 7000 лк первый сеанс на обычных киноплощадках можно начать только на 10—15 минут раньше, чем 30 лет назад.

Увеличение освещенности экрана при проекции свыше 300 лк для черно-белых и 400 лк для цветных фильмов нежелательно.

* В мае—августе на киноплощадках г. Астрахани первый сеанс начинают в 21 час. 20 мин., второй заканчивают в час ночи и позже.

так как мерцание светлых мест киноизображения на экране делается нетерпимым и вызывает протест зрителей.

В мае—августе в 18 час. 30 мин., т. е. в тот час, когда желательно было бы начать первый сеанс на обычной киноплощадке, засветка экрана, расположенного в тени глубокой эстрады, рассеянным дневным светом превышает 500 лк. При такой засветке на ярко-белой поверхности экрана не различимы даже контуры проецируемого изображения.

На киноплощадке, где пространство от аппаратной до эстрады закрыто тентом, а экран расположен в предэкранной «шахте», засветку днем не трудно снизить до 100 лк, но невозможно довести ее до 3 лк.

При освещенности 300 лк и засветке 100 лк засветка достигает 33% полезной отдачи экрана. Ясно, что при таких соотношениях яркостей на экране почти не будет видно проецируемое изображение. Замена диффузно-белого экрана другим, например металлизированным, не даст эффекта, так как коэффициенты яркости для проецируемого на экран изображения и для засветки практически будут одинаковы.

Сейчас при помощи стандартной аппаратуры и оборудования можно получить отличное качество проекции при сравнительно больших засветках, применяя проекцию на просвет.

Ни при каком ином способе невозможно добиться такой качественной передачи светотени, градации и насыщенности цветов. При засветке 40 лк, при которой немыслим показ фильмов по способу на отражение, сквозная проекция обеспечивает сохранение хорошей контрастности. При этой засветке даже для зрителей, сидящих на крайних боковых местах, сохраняется хорошее качество изображения.

При засветке 100 лк для зрителей боковых мест качество проекции можно считать удовлетворительным, при засветке 200 лк обеспечивается вполне удовлетворительный показ мультфильмов.

При правильной планировке киноустановки сквозной проекции яркость экрана из пластика или матового стекла можно легко довести до 3500 асб для центральных мест и 1000 асб для боковых, в то время как яркость его темно-серой поверхности от засветки в 100 лк будет ничтожно мала и не превысит 10 асб. Надо иметь в виду, что коэффициент яркости такого экрана на просвет по оси равен приблизительно 10, тогда как коэффициент отражения матовой поверхности экрана, обращенной к зрителям, всего около 0,1.

Таким образом, при смене способа проекции засветка для зрителей центральных мест снижается в 100 раз, т. е. с 33% до 0,3%. Вечером и ночью дуговые лампы установки дневного кино можно перевести на облегченный режим — 45 а и применять угли 7Х45, в результате чего достигается значительная экономия.

Почему же широко не применяется эта система проекции, дающая возможность значительно улучшить режим эксплуатации киноплощадок, т. е. обеспечить, кроме двух

ночных сеансов, еще от двух до шести дневных? В основном, из-за явно недостаточной осведомленности работников кинесети и проектных организаций о возможностях сквозной проекции. Многие из созданных в прошлом киноустановок сквозной проекции не оправдали надежд конструкторов и работников кинесети, так как на этих установках в основном слепс копировалась схема проекции на просвет, предложенная много лет назад.

При проектировании кинотеатров с проекцией на просвет не учитывается особая важность вертикальной и горизонтальной планировки, в корне отличающейся от подобных требований при проектировании обычных киноустановок.

В соответствии с приказом по Министерству культуры СССР «О строительстве и оборудовании кинотеатров и киноплощадок дневной проекции» Научно-исследовательский кинофототеатр и институт Гипротееатр произвели анализ действующих установок дневного кино и рассмотрели изобретения и рацпредложения в этой области. В результате проведенного исследования Гипротееатр разработал и 1 июня 1959 года представил на утверждение два проектных задания к типовым проектам установок дневного кино на 400 мест с проекцией на просвет (руководитель творческой группы архитектор В. Турчанинов), допускающих качественный показ фильмов при засветке экрана в 100 лк.

Для обсуждения этих проектных заданий в июне 1959 года отдел капитального строительства, производственно-технический отдел, управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР созвали Всесоюзное совещание с участием работников НИКФИ, Гипротееатра, министерств культуры РСФСР, УССР, МССР и ряда областей. В процессе обсуждения представленных проектных заданий были рассмотрены дневные кинотеатры с различными системами кинопроекции.

Было признано возможным применять проекцию на отражение только в затемненных помещениях, где засветка и самозасветка экрана не превышают 1%.

Было рекомендовано провести экспериментальную проверку металлизированных растровых экранов на действующих установках и в летнем кинотеатре со стенами в виде жалюзи, разработанном Гипротееатром и также представленном для обсуждения.

Участники совещания не могли прийти к общему мнению в вопросе установления величины возможной засветки в дневное время в плоскости экрана такого кинотеатра от света, проникающего через щели жалюзи. Неясна также была возможность качественного дневного кинопоказа на широком экране. Остался открытым вопрос о способе термоизоляции стен и потолочного перекрытия кинотеатра и эффективности планируемой естественной вентиляции. Так, опыт эксплуатации кинотеатра, реконструированного ввиду низкой контрастности киноизображения из летней киноплощадки дневного кино с проекцией «в шахту на

отражение» (г. Зеленогорск Ленинградской обл.), показал, что плохая термоизоляция зала вызывала нетерпимую жару.

Были рассмотрены также принципиальные вопросы сквозной проекции. По общему заключению, наиболее правильный путь уменьшения влияния засветки — это снижение коэффициента отражения поверхности экрана, обращенной к зрителям. Экран до начала проекции должен казаться черным, независимо от того, находится он в темном зале или на освещенной киноплощадке. Всеми участниками признана бесспорная необходимость применения при проекции на просвет объективов с фокусным расстоянием более 100 мм и ориентации оси проекции на «центр тяжести» площадки, занятой зрителями. Была одобрена инициатива инженера К. Якушевича о применении пластиката в качестве экранного материала для проекции на просвет. С интересом было заслушано сообщение В. Петрова о завершенных работах НИКФИ. Г. Ирский и С. Друkker (НИКФИ) сообщили о разработке пластиката, обладающего оптимальными данными.

Дальнейший этап усовершенствования сквозной проекции связан с предложением автора настоящей статьи об укорочении заэкранного пространства в 2 раза. Этот принцип положен в основу одного из проектных заданий Гипротейтра, представленного на рассмотрение Всесоюзного совещания. В первом проекте Гипротейтра* длина заэкранной шахты равна 17 м при объективе с фокусным расстоянием 100 мм (рис. 1). Во втором проекте (рис. 2 и 3) заэкранное пространство равно 12,5 м, несмотря на то, что применены объективы с фокусным расстоянием 150 и 160 мм. В этом проекте ось проекции преломляется в зеркале размерами 1500×2500 мм под углом 16°, т. е. угол падения — 8°. Зеркало имеет обычное серебрение тыльной поверхности.

Наиболее длиннофокусные объективы из стандартной серии обеспечивают равномерную яркость киноизображения в угле охвата зрительских мест $2 \times 14^\circ = 28^\circ$ даже при остро направленных экранах из матового стекла или обычного пластиката. При применении пластиката, разработанного НИКФИ, этот угол предполагается расширить до 40°.

Преломление оси проекции под углом 16° во втором проекте Гипротейтра вместо обычно применяемого ранее обращения под углом 90°, принятого в первом проекте, делает излишним просветление поверхности зеркала, так как контур второго изображения (двоение) при толщине стекла 9 мм и угле падения 8° находится всего на расстоянии 1 мм и не виден с расстояния 4 ÷ 5 м от экрана.

На двухпостной установке обращение киноизображения можно осуществлять на одном зеркале, что дает возможность резко снизить горизонтальный угол между осями двух смежных проекторов. Этому способ-

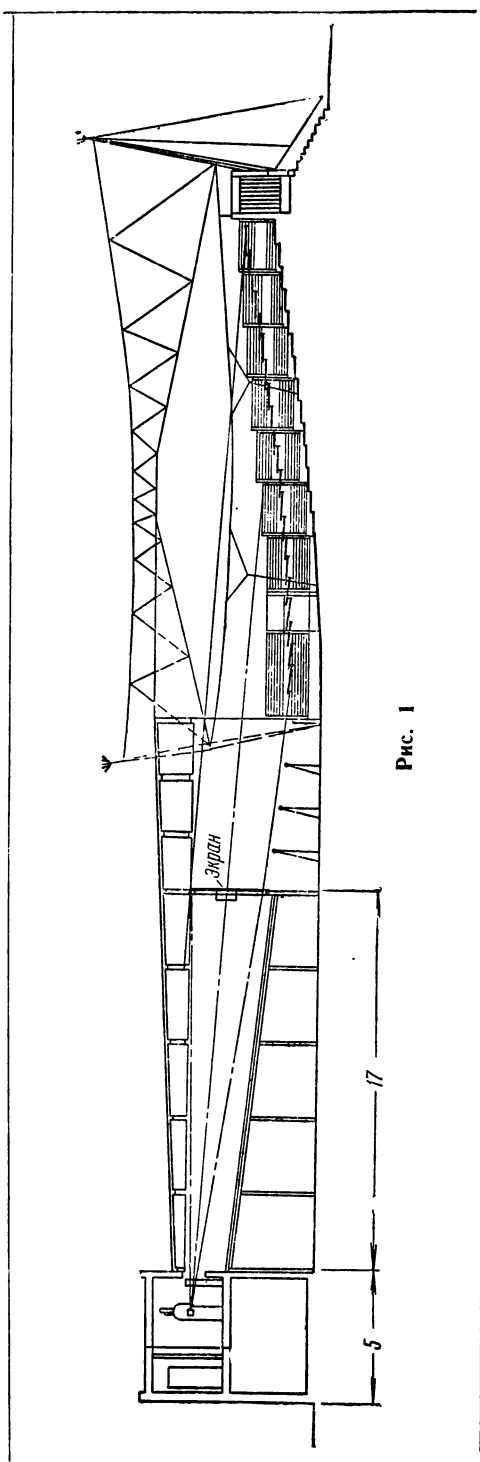


Рис. 1

ствует также предложенная установка кинопроекторов уступом. Одинаковые размеры изображения на экране в этом случае обеспечиваются применением объективов с различными фокусными расстояниями. В данном проекте использованы объективы

* Примененная в нем технологическая схема впервые опубликована в журнале «Кинемеханик» № 9 за 1956 год.

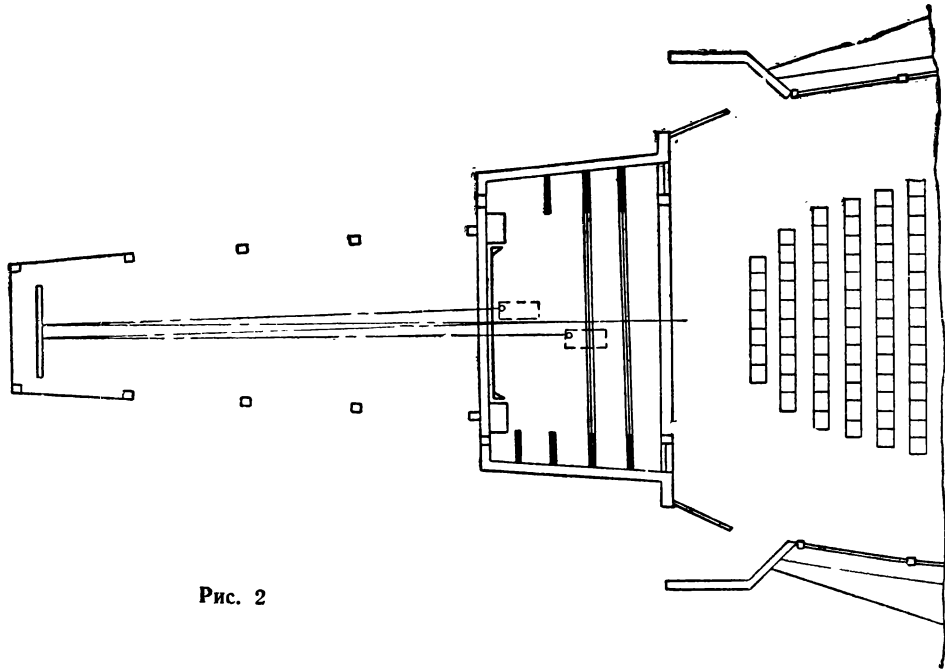


Рис. 2

с $F = 15$ см и 16 см. Благодаря тому, что угол между осями проекторов составляет всего $1^{\circ}20'$, на опытных установках при переходах с поста на пост не ощущалось изменение яркости изображения на экране.

Таким образом во втором проекте (см. рис. 2 и 3) в результате применения длиннофокусных объективов и расположения кинопроекторов уступом достигается значительное уменьшение заэкранного пространства, угла преломления оси проекции каждого кинопроектора и как следствие — угла между осями проекторов, благодаря чему уменьшается разница в распределении яркости по экрану при проекции одним и другим кинопроектором. Устраняется «яркое пятно» от зрачка объектива. Вследствие незначительного угла преломления оси проекции отпадает необходимость в применении преломляющего зеркала с наруж-

ным покрытием. Облегчается обслуживание кинопроекторов.

Для успешного использования больших преломляющих зеркал необходимо позаботиться о хранении зеркал в неотапливаемых помещениях. На совещании был сообщен способ консервации зеркального слоя, предложенный техником т. Бедовым. Позади зеркала, поверх лакового слоя он советует накладывать утолщенное нешлифованное витринное стекло, которое защищает зеркальный слой от сырости. Щель между зеркалом и стеклом заливается лаком.

Полная стоимость типового летнего кинотеатра с хорошей термоизоляцией зала, например по проекту архитектора Зотовой (на 400 мест), — 750 000 рублей, а киноплощадки на 450 зрителей с проекцией на просвет, позволяющей проводить 6 и более сеансов за день, — всего 250 000—270 000 рублей.

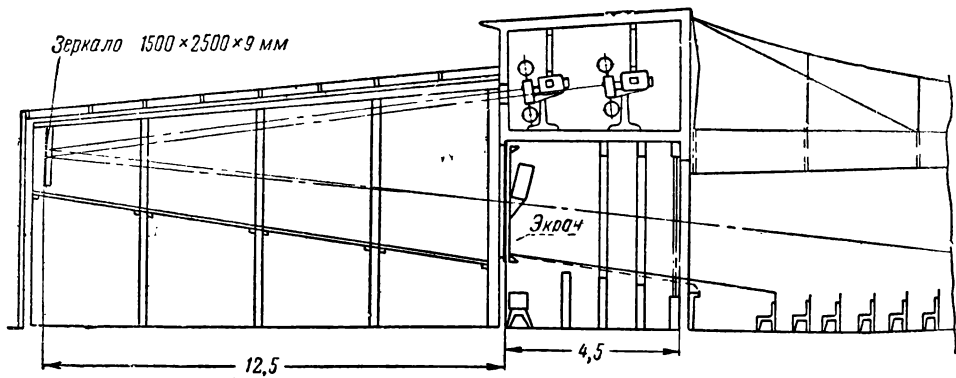


Рис. 3

ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

«Новости сельского хозяйства»

№ 8 за 1959 год

Этот выпуск «Новостей сельского хозяйства» открывается сюжетом «КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ МОЛОЧНОЙ ФЕРМЫ», рассказывающим, как животноводы подмосковного совхоза «Звенигородский» полностью механизировали свою ферму.

Все механизмы приводятся в действие с центрального пульта. Нажатие кнопки — и включена электролебедка кормораздаточной установки. В течение 9 минут доярка раздает корм 50 высокопродуктивным коровам. Другое устройство — облегчающее уборку — сметает навоз под настил. Для этого сделаны специальные каналы, по которым движутся скреперы. Каждый скрепер очищает свой канал и автоматически переключается на обратный ход.

Комплексная механизация резки повысила производительность труда и продуктивность животных. Теперь за полтора часа выдаивается 50 коров, дающих в год более 5000 килограммов молока. На производство центнера молока затрачивается не 9, как раньше, а 5 человеко-дней.

Механизированы и все последующие виды работ. Электроподъемник — тельфер переносит тяжелые бидоны. Автоматизирована в коровнике и вентиляция.

* *

Следующий сюжет называется «АГРОМЕТЕОПОСТ В КОЛХОЗЕ».

Устим Никитич Чабан, старый хлебобоб колхоза «Социалистический путь» Ольшанского района Черкасской области, до тонкости знающий дело и овладевший навыками метеорологии, следит за погодой в районе колхозных полей. «Наше бюро прогнозов» — в шутку называют его односельчане.

— Разве областное бюро не передает каждый день своих сводок? — могут спросить некоторые.

Передавать-то передает, да в каждом колхозе, более того, на каждом поле особый микроклимат. К примеру, появилась тучка. Не могут же в области предвидеть, что она прольется дождем именно на поле колхоза «Социалистический путь»! А после дождя резко повысилась влажность почвы, и сроки посевных работ как-то переместились. Но как? Устим Никитич уважает народные традиции и приметы, но верит только в науку. Он точно определяет влажность почвы на каждом участке, взвесив стаканчики-бюксы с землей теперь и после просушки.

Таким образом, Устим Никитич указывает механизаторам каждой бригады самые выгодные для закрытия влаги день и час. Точно так же определяет он и сроки сева для различных культур.

В маленькой лаборатории колхозного метеоролога всегда под рукой специальные таблицы. Во многом

помогает своему колхозу агроном-метеоролог.

* *

Об одном из замечательных достижений нашей науки рассказывает сюжет «ГЕРБИЦИДЫ».

Советские химики непрерывно ведут работы по созданию новых веществ из продуктов переработки нефти, торфа, древесины. Многие полученные соединения обладают замечательными свойствами. Одно из них — гербициды (название происходит от латинских слов «гербо» — растение и «цидо» — убивать).

Действие гербицидов избирательно. Раствор гербицида 2-4-Д не оказывает влияния на отдельные растения: пшеницу, рожь, овес, ячмень. А двудольные, например суперка, под действием этого препарата сразу начинают вянуть. Питательные вещества из листьев оттекают к стеблю и корням. Развитие сорняка нарушается, и он гибнет. У пшеницы обмен веществ не нарушается, и она развивается нормально. Поэтому при помощи гербицида 2-4-Д ведут прополку зерна.

Но ведь встречаются сорняки, относящиеся к однодольным, такие, как пырей и куриное просо. С ними можно бороться, когда поле засеяно двудольной культурой, допустим свеклой. В этом случае применяют другой гербицид.

В 1958 году была впервые произведена химическая прополка на больших площадях и резко снизилась засоренность полей. Многие колхозы используют для опыления не только свои машины, но и сельскую авиацию.

Химическая прополка освобождает колхозы от одной из самых трудоемких работ, уменьшает засоренность полей и повышает урожайность.

* * *

Побывали операторы выпуска и в поселке Косино Московской области, где учащиеся средней школы организовали кролеферму. Работа на ферме дает ребятам практические навыки в сельском хозяйстве и помогает изучать основы биологии.

Кролиководство полезно и выгодно. От одной крольчихи можно получить в год 100 крольчат. А это — 200 килограммов вкусного диетического мяса и много красивых теплых вещей. Ведь каждый кролик дает за год 600—700 граммов великолепного пуха.

На ферме экспериментальной базы научно-исследовательского института разрабатывают для рекомендации колхозам самые выгодные методы содержания кроликов и выводят новые породы животных, отличающихся особой выносливостью и неприхотливостью.

Выведенные здесь кролики породы «серебристые» имеют отличные шкурки и весят до 4—5 килограммов, а «белые великаны» — до 7 килограммов.

Зоотехник Александра Филипповна Рябинина вместе с другими сотрудниками института внедрила в практику получение молодняка зимой при наружном содержании кроликов.

Крольчата, родившиеся зимой, крепки и выносливы. В 1958 году здесь вырастили 22 000 штук приплода и продали колхозам 5000 племенных кроликов.

Лучший кроликовод фермы Анна Николаевна Барамзина — бессменный участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В 1958 году она получила от каждой матки с приплодом более 1 килограмма пуха.

В ответ на призыв XXI съезда партии кролиководы решили увеличить производство мяса более чем в 3 раза.

«РАССКАЗЫ О СЕМИЛЕТНЕМ ПЛАНЕ»

«Топливная промышленность СССР»

Миллионами лошадиных сил работает энергия топлива в моторах, на улицах городов, на степных дорогах, на морских просторах. Она собирает хлеб, освобождает человека от тяжелого физического труда.

Особенно нужно топливо сейчас. И чтобы с каждым днем крепла и приумножалась материальная база коммунистического общества, чтобы страна наша получала больше чугуна, стали, проката и новых машин, необходимо как можно больше топлива.

С ростом добычи топлива увеличивается выпуск продуктов питания, шире развивается жилищное и промышленное строительство, поднимается выше уровень социалистического производства.

Вот почему XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза призвал весь советский народ к новому подъему топливной промышленности.

Второе место в мире занимает наша страна по запасам каменного угля, раз-

веданных на сегодня. А сколько еще угольных богатств скрывается в недрах нашей Родины!

Советские ученые и инженеры создали угледобывающую технику высокой производительности — удобную, быструю, послушную, избавившую шахтеров от тяжелого изнурительного труда. В создании новой техники, в разработке новых прогрессивных способов добычи угля проявляется забота нашей партии о благе народа.

Сегодня в наших угольных карьерах уже работают совершенные комплексы машин и механизмов. В производство внедряются прогрессивные гидромеханические способы добычи угля. Еще недавно считались новинкой мощные гидромониторы. Но рядом с ними уже появились автоматические водометы, управляемые на расстоянии. Вода рубит уголь, транспортирует его и выдает на поверхность.

В текущем семилетии значительно возрастет и

добыча торфа — важнейшего топлива для многих районов страны.

Еще стремительнее будет развиваться добыча нефти. Со 113 миллионов тонн в 1958 году она возрастет до 230—240 миллионов тонн в 1965 году.

В фильме показаны разнообразные продукты и материалы, получаемые из нефти: моторное топливо, смазочное масло, без которого не может работать ни одна машина, сырье для химической промышленности и многое другое.

По запасам нефти Советский Союз занимает первое место в мире.

Современная отечественная техника открывает доступ к богатейшим кладовым нефти. Возникают новые и расширяются старые нефтяные промыслы. Нефтяные вышки шагнули и в морские просторы Каспия, дно которого хранит крупные запасы отличной нефти. Добывать и транспортировать нефть куда проще, чем уголь. Поэтому тонна неф-

ти в четыре раза дешевле тонны угля.

Но еще более дешевым и экономичным видом топлива является газ. Много, очень много газа таится в недрах нашей земли, и он принесет огромную пользу народному хозяйству. Только за последнее десятилетие добыча газа в СССР возросла в четыре раза — темпы, неслыханные в истории топливной промышленности. Сейчас во многих районах нашей страны во всю ширь развернулись работы по прокладке газопроводов. Этот труд оправды-

вается с лихвой. К концу семилетки газ получат еще 500 городов, добыча его возрастет в пять раз. Это открывает новые возможности.

Увеличение добычи нефти и газа в ближайшем семилетии явится мощным толчком для развития не только топливной, но и химической промышленности. Ведь нефть и газ — соединения углерода и водорода. А именно из этих элементов и состоит множество химических продуктов — заменителей многих видов натурального сырья.

В годы семилетки четыре пятых добытого газа будут использованы для промышленных целей. Котельные и котчагарки засверкают чистотой. Газ найдет более широкое применение в производстве и обработке металла, в сварке и резке...

Выполнение задачи об изменении топливного баланса страны за счет преимущественного развития добычи нефти и газа, поставленной XXI съездом КПСС, принесет в новом семилетии экономии народных средств в размере 125 миллиардов рублей.

«По групповому методу»

XXI съезд КПСС призвал советский народ смелее модернизировать устаревшее оборудование, переходить к более производительной и современной технике, шире внедрять автоматизацию производственных процессов.

В нашей стране успешно осуществляется автоматизация предприятий, выпускающих массовую продукцию.

Работа здесь ведется на станках-автоматах, автоматических линиях, сборочных конвейерах, изготавливающих сотни тысяч и даже миллионы одинаковых деталей.

Четкий ритм — отличительная черта массового производства.

Все затраты по комплексной автоматизации производства оправдываются при изготовлении массовой продукции.

Но есть и другой вид необходимой продукции. Потребность в ней исчисляется сотнями штук, а порой десятками и даже единицами.

Возможна ли здесь механизация и автоматизация производства, как осуществляется повышение производительности труда на заводах серийного и мелкосерийного производства?

Об этом рассказывает фильм «По групповому методу».

В начале фильма зритель знакомится с организацией мелкосерийного производства, где изготовление каждой новой детали требует переналадки станков, что приводит к постоянным длительным простоям и крайне низкой производительности труда.

Ленинградский инженер Сергей Петрович Митрофанов разработал высокоэффективный метод обработки деталей по группам, включающим однородные элементы, за что был удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии.

При этом методе станки настраиваются по комплексной детали, и для обработки нового изделия требуется лишь незначительная регулировка станка, которую может осуществить сам рабочий, затратив немного времени.

Кинокадры показывают, как при отливке изготавливаются детали различной конфигурации. Для этого достаточно сменить вкладыш, формоблок остается общим для целой группы деталей. Так стало возможным применение одного из самых выгодных способов литья в мелкосерийном производстве.

Казалось бы, нет ничего общего у деталей, нуждающихся в обработке на фрезерных станках. Но это

только на первый взгляд. После группировки деталей были созданы два приспособления со сменными вкладышами. С их помощью можно обрабатывать целую группу деталей.

С переходом на групповой метод экономятся большие средства. Появилась возможность модернизировать станки, подчиненные характеру сгруппированных деталей, применять более совершенную технику в мелкосерийном производстве. И не только отдельные автоматы, а целые автоматические линии появились в цехах таких заводов.

В фильме показана автоматическая групповая линия штамповки. Она настроена по комплексной детали. Переход на другую деталь происходит быстро и легко.

С внедрением группового метода мелкосерийное производство становится таким же четким и ритмичным, как массовое.

Сегодня этот метод уже вошел в арсенал станкостроения и машиностроения, строительства и деревообработки. Групповой метод может быть применен повсюду, где люди настойчиво и творчески борются за претворение в жизнь решений XXI съезда КПСС, за досрочное выполнение семилетнего плана.

«Это даст химия»

Фильм этот посвящен перспективам развития химической промышленности СССР в предстоящем семилетии.

На многочисленных примерах член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Коротков, комментирующий фильм, знакомит зрителей с теми огромными изменениями, которые вносит развитие химии во все отрасли народного хозяйства, и с тем, как достижения химии будут использованы в промышленности, сельском хозяйстве, быту в ближайшие годы.

Фильм начинается с рассказа о природных ресурсах страны. За семилетие намного возрастут заготовки леса, а значит, увеличатся отходы древесины; возрастет добыча угля — химия получит возможность добывать немало ценных материалов из угля и коксовых газов. Древесина, нефть, природный газ, которые сегодня мы просто сжигаем,

явятся прекрасным сырьем для химической промышленности.

Располагая громадными природными богатствами, химия способна творить чудеса.

В фильме показан ряд технологических процессов переработки химического сырья в полимерные материалы, в изделия для промышленности и народного потребления.

За семилетие значительно возрастет производство удобрений и химических средств борьбы с вредителями сельскохозяйственных культур и сорняками.

Большое значение имеет химия и для развития легкой промышленности. Чтобы производство шерстяных тканей возросло всего на 10 метров на душу населения, необходимо увеличить поголовье овец на 80 миллионов голов. Сколько трудов стóит уход за таким стадом и последующая обработка шерсти!

Но шерсть может быть получена из воздуха и природного газа. Уже сегодня синтетические и искусственные волокна можно встретить на текстильных предприятиях. К концу семилетки они вытеснят почти два миллиарда метров разнообразных прочных, красивых и дешевых тканей.

От примитивной пепельницы к изделиям изящным, красивым и практичным идет наша синтетическая промышленность. Красива, как хрусталь, практична посуда из пластмассы, просто и дешево ее производство.

Широкое применение найдут полимеры в автомобилестроении. Зритель видит автомобиль «Огонек», кузов которого сделан из пластических масс. Легкость, прочность и дешевизна станут неотъемлемыми качествами таких автомобилей.

Возможности химии поистине неисчерпаемы.

«Лесная промышленность»

Советской стране принадлежит более трети лесов земного шара. В годы семилетки будут освоены новые крупнейшие районы заготовки леса на Севере и на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке.

На экране — могучая техника, которая заменяет тяжелый, непосильный труд многих и многих людей: мощные тракторы С-140 с прицепами, валочно-трелевочные тракторы, автокраны.

Наша лесная промышленность уже обогнала Соединенные Штаты Америки, заняв по объему лесозаготовки и производству пиломатериалов первое место в мире. А за годы семилетки мы шагнем дальше — к 1965 году вывозка леса увеличится почти на 60 миллионов кубометров.

Но дело не только в том, чтобы дать стране больше леса. Важно, чтобы лес был дешевым. И особенно его транспортировка. Перевозка леса сплавом обходится в восемь-десять раз дешевле, чем по суше.

В годы семилетки будет сплавляться почти 80% добытого леса.

В предстоящем семилетии большие задачи стоят перед деревообрабатывающей промышленностью, выполнить которые можно лишь при условии оснащения предприятий новейшей и совершенной техникой, конвейерами и автоматами. С каждым годом их будет все больше и больше.

Лесопильные заводы, бумажные комбинаты, химические предприятия вырастут там, где широко развернется заготовка леса.

Нет сейчас, пожалуй, в лесной промышленности ни одного участка, где люди не задумывались бы, как лучше организовать свой труд, как усовершенствовать производство.

Совсем недавно отходы древесины — миллионы тонн ценного сырья — уничтожались, сжигались в кострах, в топках заводов.

Теперь так не будет. Лесные отходы превратятся в целлюлозу, бумагу, картон, древесно-стружечные плиты для строительства, изделия мебельной промышленности, древесный спирт, ванилин, красивые ткани. Вместе со всем советским народом труженики лесной промышленности сделают все для того, чтобы досрочно выполнить семилетний план, намеченный XXI съездом КПСС.

Постройка такой киноплощадки очень проста и, как показывает практика, осуществляется за 2—3 месяца.

Хочется спросить работников эксплуатации: зачем строить обыкновенные киноплощадки, где проводится всего 1—2 сеанса в день, когда из тех же материалов и при одинаковых затратах можно построить киноплощадку, допускающую проводить 6 сеансов в день со значительно лучшим качеством изображения на экране. Сейчас, когда разработаны типовые проекты, накоплен опыт эксплуатации экспериментальных установок, решен вопрос о спеноборудовании, строить обычные киноплощадки просто нет смысла.

При организации киноустановок сквозной проекции необходимо учитывать, что для их эксплуатации требуется более квалифицированное обслуживание. Особое внимание приходится обращать на поддержание уровня светового потока проекторов. Целесообразно их обслуживание поручать опытным киномеханикам, прошедшим специальный семинар.

Нельзя не отметить слабое развитие передвижных установок дневного кино, что в основном является следствием инертности работников эксплуатации и отсутствия кадров для ответственной работы по обслуживанию отдаленных населенных пунктов, лесозаготовок, полевых бригад, рыбаков в море. Причина малоудовлетворительного качества проекции на кинопередвижках дневного кино, как уже говорилось, заключается в чрезмерной засветке экрана. Не в меньшей степени на снижение контрастности киноизображения на экране влияет быстрое потемнение ламп накаливания К-22 (30 X 400), применяемых в качестве источника света в передвижных кинопроекторах. Особенно быстро протекает этот процесс

при значительном перекале нити лампы (до 35 в). Поэтому срок службы ламп накаливания должен устанавливаться в зависимости от режима их работы. Нормальный срок службы лампы К-22 при работе в режиме 35 в не более 6 часов.

На открытых площадках в поле трудно обеспечить достаточно низкий уровень засветки. Для работы в таких условиях можно рекомендовать кинопередвижку с выдвижным каркасом, покрытым сверху тентом, который защитит экран от засветки, а зрителей от солнца. На открытом воздухе, а не в душном клубе можно начинать сеансы до захода солнца, обеспечивая при этом хорошее качество проекции.

Особые условия направленности и предэкранной выдвижной тубус ограничивают угол обзора экрана, что дает возможность проводить на этих установках платные сеансы.

Киномеханик на автомашине ГАЗ-51, оборудованной такой установкой, может летом проводить вечером, а тем более ночью платные сеансы во дворе клуба. Кинопоказ возможен без какого-либо дополнительного ограждения. При непогоде этим же аппаратом можно продемонстрировать фильмы в обычном зале из киноаппаратной.

Значительное улучшение качества кинопоказа на передвижных киноустановках, увеличение ширины экрана до 2 м, снижение зависимости от засветки станет возможным после внедрения проекторов с ксеноновыми лампами, обеспечивающих значительно больший световой поток.

Практичность и целесообразность оборудования установок с проекцией несомненна.

Д. БРУСКИН

Эксплуатация КУСУ-52 и 10-УДС

Усилительное устройство КУСУ-52 ленинградского завода «Кинап» — это модернизированное КУСУ-51. Работает КУСУ-52 с двухполосными громкоговорителями 30А-3 и представляет собой усилительную аппаратуру второго класса

Усилительные устройства 10-УДС-1 и 10-УДС-2 самаркандского завода «Кинап» имеют некоторые преимущества перед усилительным устройством КУСУ-52. Их эксплуатацию намного упрощает феррорезонансный стабилизатор напряжения Система резервирования в комплекте обеспечивает надежную работу его без второго комплекта усилительного устройства Измерительная система и комплектация усилительных устройств 10-УДС-1 и 10-УДС-2 универсальным прибором типа ТТ-1 значительно упрощают эксплуатацию комплекта.

Измерение электрических режимов усилителя 70У-5

Периодические измерения электрических режимов усилителя 70У-5, входящего в комплект КУСУ-52, производятся при замене ламп и профилактических осмотрах киноустановки, а также при ремонте в кинопроизводственных мастерских. На рис. 1 даны номинальные значения электрических режимов усилителя 70У-5, измеренные прибором ТТ-1.

Измерение электрических режимов следует начинать с измерения тока на анодах ламп Г-807 Прибор ТТ-1 нужно установить для измерения постоянного тока по шкале 100 мА. Сняв колпачок контакта лампы Г-807 и подключив щуп прибора между

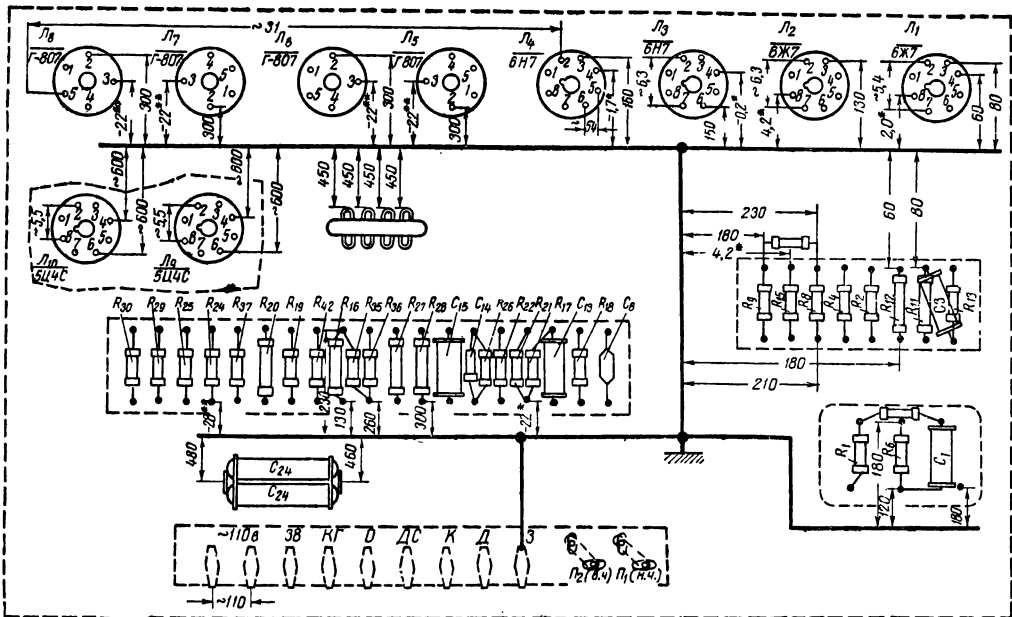


Рис. 1. Карта электрических режимов усилителя 70У-5

1. Электрический режим измерять в паузе прибором ТТ-1.
2. Переменное напряжение на гнездах панелей кенотронов измерять при вынутых кенотронах.
3. Напряжения, обозначенные знаком *, измерять на шкале 10 в.
4. Напряжения, обозначенные знаком **, измерять на шкале 50 в.
5. Напряжения могут отличаться от указанных на карте до $\pm 10\%$, за исключением напряжения на экранных сетках мощных ламп, которое может отличаться до $\pm 5\%$, и напряжения 110 в, которое должно быть установлено точно

колпачками и выводами анодов ламп Г-807 (рис. 2), надо путем подбора ламп Г-807 добиться номинальной величины анодного тока — порядка 45—55 ма. На подбор ламп Г-807 по анодному току следует обратить особое внимание, так как от режима работы оконечного каскада во многом зависит общий режим работы усилителя 70У-5.

Измеренный электрический режим должен соответствовать карте электрических режимов усилителя 70У-5, приведенной на рис. 1.

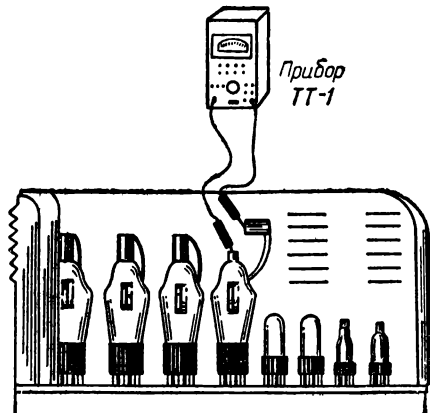


Рис. 2

Неисправности 70У-5 и их устранение

Причиной аварии усилителя 70У-5 могут быть конденсаторы и сопротивления, отмеченные на рис. 3 жирными линиями. Сопротивления R_{43} — R_{45} находятся в цепях экранных сеток ламп Г-807. При увеличении анодного тока ламп мощность, рассеиваемая на этих сопротивлениях, резко возрастает, что приводит к выходу их из строя. Эту неисправность сравнительно легко обнаружить при осмотре монтажа усилителя, так как сгоревшие сопротивления теряют свой первоначальный цвет и становятся пепельно-серыми. При проверке сопротивления прибором ТТ-1 отмечается полное или частичное изменение номинальной величины сопротивления. Причиной выхода из строя сопротивлений R_{43} — R_{46} может быть плохое качество ламп Г-807 и пробой конденсатора C_{24} . Короткое замыкание дросселя фильтра приводит к увеличению анодного напряжения и значительному увеличению фона переменного тока в громкоговорителях.

При выходе из строя сопротивлений R_{35} и R_{36} постоянное напряжение на анодах ламп 6Ж7 будет отсутствовать. В этом случае усилитель 70У-5 не будет работать от фонограммы фильма и звукоснимателя.

Механическая неисправность установочного переменного сопротивления R_{14} вызывает помехи (трески, шорохи). В процессе

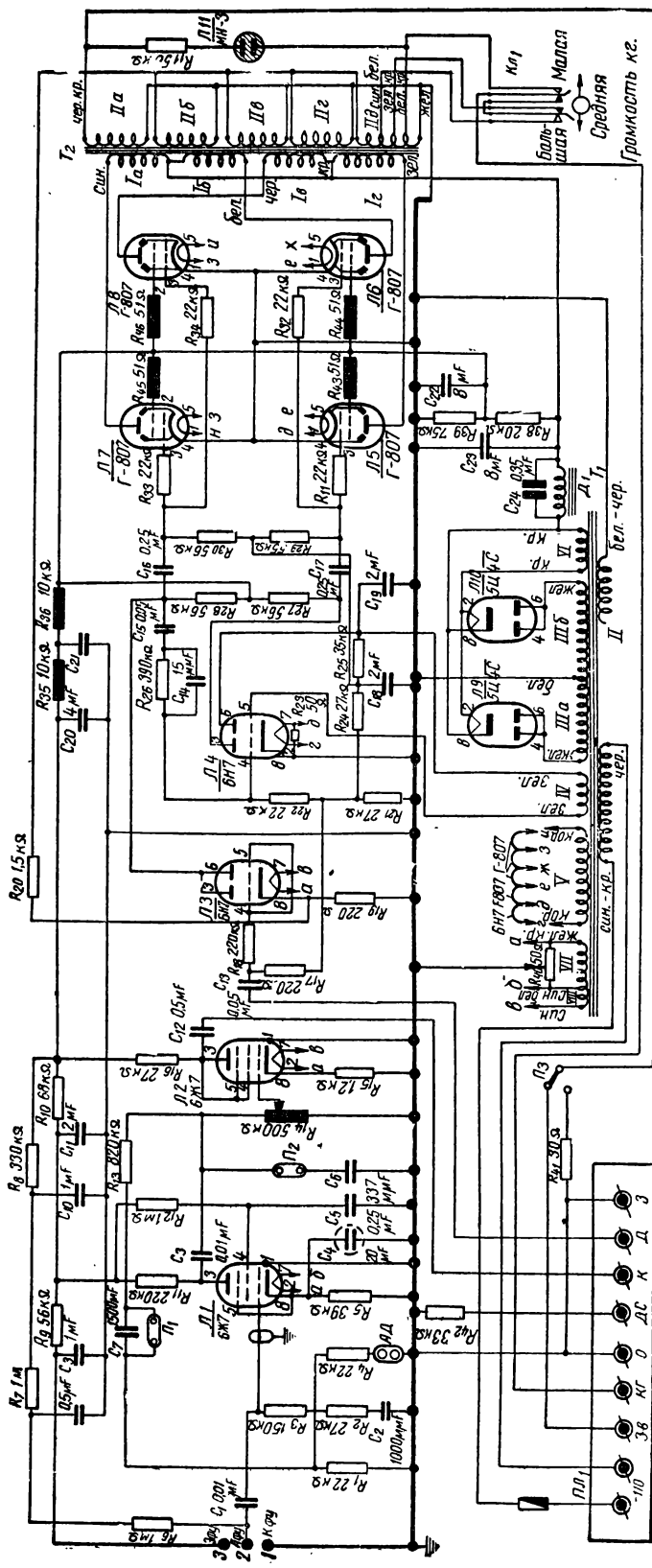


Рис. 3. Принципиальная схема усилителя 70У-5

эксплуатации не следует пользоваться сопротивлением R_{14} в качестве регулятора громкости: переменное сопротивление R_{14} является установочным, а основной регулятор громкости — это регулятор пульта микшера.

Комплект 10-УДС

Режим этого комплекта измеряется так же, как режим 70У-5.

В оконечном усилителе 10-УО-1 тоже нужно обращать внимание на подбор ламп Г-807. В усилительных устройствах первых выпусков проволочное сопротивление R_{19}

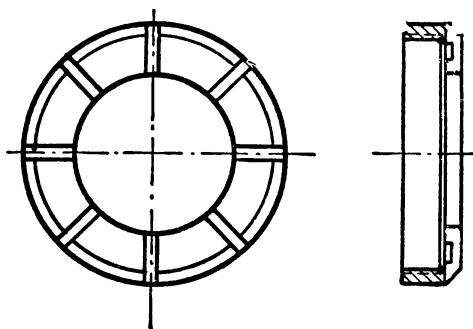


Рис. 4

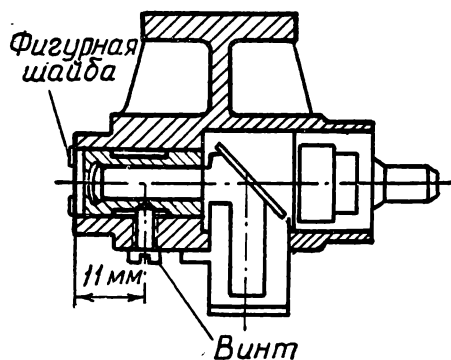


Рис. 5

следует заменить сопротивлением ПЭ или ПЭВ 3,5 ком, что упростит подбор ламп.

Громкоговорители 30А-3, 10-ГДД-1, 10-ГДД-2

Устанавливать громкоговорители за экраном надо так, чтобы акустические звуковые линзы высокочастотных головок находились на уровне $\frac{2}{3}$ высоты экрана и были направлены примерно на места зрителей, расположенные на расстоянии $\frac{2}{3}$ зала от экрана. При ремонте низкочастотных головок 2А-9 и 10-ГДН-5 особое внимание следует обращать на проверку чистоты магнитного зазора. Иногда в магнитный зазор между керном и фланцем попадают стальные опилки, которые могут привести к повреждению звуковой катушки. Они удаляются при помощи липкой ленты, ко-

торой обертывается кусок киноплёнки, очищенной от эмульсионного слоя.

Выводы от звуковых катушек к расширочным панелям могут создавать помехи при звуковоспроизведении. Для устранения их необходимо дополнительно подклеить выводы звуковой катушки клеем АК-20. Завод «Ленкинал» выпустил головки 1А-13 без суконных прокладок, которые должны находиться между корпусом магнитопровода и защитными крышками. Если прокладок нет, их следует изготовить из сукна или плотной материи.

Несфазированные громкоговорители значительно ухудшают отдачу на низких частотах. Фазировать громкоговорители нужно после монтажа киноустановки, а также при замене громкоговорителей. При этом, периодически подавая напряжение постоянного тока на катушки говорителей, нужно проследить за движением их диффузоров. При правильной фазировке они двигаются одновременно в одну или другую сторону.

Общая регулировка и налаживание после ремонта

Если на киноустановке имеется контрольный звуковой тестфильм НИКФИ, проверены все электрические режимы усилительных устройств и отрегулирована звуковоспроизводящая оптика кинопроекторов, можно ограничиться прослушиванием музыкальной части контрольного тестфильма.

Оптику в случае необходимости можно регулировать одним из известных способов. Неправильно отрегулированная оптика является причиной частотных и нелинейных искажений. Они вызываются иногда самопроизвольным поворотом линзы с нанесенной на ней щелью. Надежному закреплению линзы в микрообъективе в существующей конструкции мешает различие коэффициентов расширения стекла и металла.

Если в стягивающей шайбе (рис. 4), крепящей линзу конденсора звуковоспроизводящей оптики, сделать восемь канавок, то получим восемь отдельных пружинящих участков, которые будут компенсировать разные степени расширения стекла и металла и предохранять линзу от самопроизвольного поворачивания. Разрезы в стягивающей шайбе можно сделать ножовкой с лезвием толщиной около 1 мм.

Плохая конструкция юстировочного приспособления проекторов СКП-26, КПТ-1 и КШС-1 затрудняет фиксацию системы в оптимальном положении после регулировки перпендикулярности читающего штриха. Хорошие результаты дает введение дополнительного винта в тубусе звуковой оптики (рис. 5). На расстоянии 11 мм от левого края, со стороны лампы просвечивания, сверлится отверстие $\varnothing 3,2$ мм, затем делается резьба метчиками М-4 и подбирается винт с резьбой 4 мм (длина винта должна быть 15 мм). При помощи несложных приспособлений на звуковоспроизводящей оптике можно упростить процесс ее юстировки и обеспечить надежную работу.

Н. СМЕРНОВ

ШКОЛЕ — КАЧЕСТВЕННУЮ АППАРАТУРУ

(По материалам совещания о качестве кинопроектора
«Школьник»)

Прошло больше года с начала выпуска узкоплечной звуковой кинопередвижки «Школьник» (КПШ-1). За это время довольно четко выявились как положительные, так и отрицательные качества новой киноаппаратуры, и настало время сделать выводы о практической пользе ее для нужд школы.

В апреле этого года Главснаб Министерства просвещения РСФСР созвал совещание для обсуждения качества кинопередвижки «Школьник».

В его работе приняли участие представители заводов-изготовителей — Киевского и Ленинградского, Одесского центрального конструкторского бюро киноаппаратуры, создавшего конструкцию кинопроектора, потребителей (из городских и районных фильмотек Москвы, Московской области, Ленинграда, Ленинградской области, Тулы, Московских государственного и городского педагогических институтов и др.).

Создание специальной звуковой кинопередвижки для школы, которая по сравнению с эксплуатируемыми в школе киноаппаратами (16-ЗП-5, 16-ЗП-6 и «Украиной») имеет меньший вес, габариты и проще заряжается, было отмечено как положительный факт. Но вместе с тем совещание пришло к выводу, что по своим техническим данным «Школьник» не отвечает многим требованиям, предъявляемым к школьной передвижке.

Общий вес комплекта «Школьник» (проектора и усилителя без чемоданов, громкоговорителя с кассетой, питающего устройства и экрана) — 42,5 кг. При той же комплектации «Украина» весит 76,5 кг. Такое преимущество достигнуто в основном за счет уменьшения веса усилителя, громкоговорителя, экрана. Однако надо обязательно облегчить проектор (его вес 10 кг) и подумать над облегчением комплекта в целом, который должен весить раза в 2—2,5 меньше комплекта «Украина».

Стоимость «Школьника» очень велика — 2440 руб., в то время как «Украина», конструкция и технические показатели которой намного лучше, стоит всего на 560 руб. дороже.

Важным вопросом является повышение полезного светового потока кинопроектора, который при двухлопастном obtюраторе дает только 150 лм, чего явно недостаточно для кинопоказа в малозатемненном классе.

Много справедливых претензий высказали потребители в адрес Киевского завода по поводу низкого качества изготовления отдельных узлов и деталей проектора. Бывают случаи, когда проекторы по-

ступают в школы в нерабочем состоянии и требуют дополнительной регулировки и наладки. Иногда механизм проектора имеет слишком тугий ход. Очень быстро изнашивается резиновый шкив фрикционного сцепления. Наматыватель в большинстве случаев работает плохо — рывками, из-за чего портится перфорация пленки. При работе с большими бобинами натяжение фильма недостаточно. Дверца фильмового канала плохо удерживается замком. Крепление кронштейнов — слабое, и они быстро разбалтываются. На заводе недостаточно пропитываются маслом фетровые прокладки. Маслопроводы нередко бывают забиты, и аппарат остается несмазанным. Некоторые детали (шкивы, валы, головки винтов и др.) не отполированы, имеют заусеницы.

Аппарат не приспособлен для демонстрации фильма на больших бобинах, так как при этом он теряет устойчивость, а электродвигатель плохо «тянет» и перегревается.

Охлаждения проекционной лампы вентилятором недостаточно.

Проекционная лампа работает в форсированном режиме при плохом охлаждении. Лампа К-31 рассчитана на 17 в, а на нее подается 18,5 в, поэтому она не выдерживает гарантийного срока работы и быстро перегорает. А в продаже ламп нет. На местах их заменяют какими попало, в результате снижается освещенность экрана и ухудшается качество проекции.

Многие дефекты в проекторе вызваны не только его плохим изготовлением, но и недостатками конструкции. Усложнена регулировка фрикционной передачи от электродвигателя к механизму проектора. Чтобы отрегулировать сцепление между шкивами, приходится разбирать почти все устройство, в то время как в проекторе «Украина» для этого достаточно лишь повернуть винт. Неудачна конструкция фрикциона наматывателя. Он не обеспечивает необходимого натяжения пленки при наматывании на бобину, особенно при работе с большими бобинами. Фетровая прокладка толста — ее приходится уменьшать. Сложна конструкция наматывателя. Передача к нему состоит из двух пар конических зубчатых колес, укрепленных на раздвижном валу. Применение ее усложнило конструкцию и кинематику механизма, привело к увеличению стоимости и веса проектора.

Расположение вентилятора рядом с резиновым шкивом неудачно. Конструкция механизма наводки объектива на резкость не обеспечивает постоянной резкости на

протяжении демонстрации хотя бы одной части. Между тем навести объектив на резкость и установить кадр в рамку можно более простым способом, как, например, это делалось в проекторе 16-ЗП. Применение более простых механизмов снизило бы стоимость аппаратуры. Неудачна также конструкция замка дверцы фильмового канала, о чем уже говорилось.

Неудовлетворительна конструкция механизма переключения частоты проекции. Лучше было бы отказаться от двух скоростей, так как теперь все фильмы — и немые, и звуковые — печатаются для проекции с частотой 24 кадра в секунду.

Неудачна и окраска проектора. Пыль и грязь быстро оседают на его поверхности. Лучше покрыть аппаратуру гладкой эмалью.

Все эти недостатки в конструкции проектора увеличивают его вес и стоимость, усложняют эксплуатацию.

Усилитель работает хорошо, но его надо облегчить и сделать в виде легкой маленькой приставки, а не подставки под проектор, или в виде встроеного в проектор узла, или же частично совместить его с проектором и громкоговорителем. Такие попытки делались еще в 1938 г. на Одесском заводе. В современных условиях, когда имеются пальчиковые лампы, малогабаритные лампы и детали, полупроводники, это тем более возможно.

Существенным недостатком усилителя является то, что нельзя контролировать уровень выхода. Ведь на школьной киноустановке не всегда работают квалифицированные киномеханики. Кроме того, может быстро выйти из строя усилитель и громкоговоритель, так как индикатора на выходе нет. Фотоэлектронный умножитель не закрывается крышкой. Регулятор громкости не обеспечивает плавного повышения уровня громкости.

Школьная кинопередвижка должна быть портативной, надежной в работе, простой в эксплуатации, должна отвечать современному уровню развития кинотехники и недорого стоить. К сожалению, кинопередвижка «Школьник», особенно проектор, большинству этих требований не отвечает как по своим техническим данным, так и по качеству изготовления. Это произошло потому, что Киевский завод не серьезно отнесся к подготовке серийного производства кинопроектора и не провел предварительных детальных технических

испытаний опытной партии аппаратуры до ее выпуска, не посоветовался с работниками киносети. Киевскому заводу необходимо резко улучшить качество выпускаемых проекторов, организовать их гарантийный ремонт и наладить выпуск запасных частей.

В настоящее время школы лишены возможности покупать кинопроекторы «Украина» и почти за те же деньги вынуждены приобретать аппаратуру более низкого качества.

Киевскому и Ленинградскому заводам надо тщательно и детально пересмотреть конструкцию всего комплекта и внести в нее необходимые изменения.

В. ТЫГЛИАН

От редакции. Еще в 1958 году в № 5 журнала редакция сигнализировала о несоответствии технических данных так называемого «школьного» кинопроектора КПШ-1 требованиям, предъявляемым к кинопроектору такого типа.

В частности, как на основной недостаток указывалось на небольшой световой поток кинопроектора, не обеспечивающий качественного кинопоказа фильмов в полузатемненных школьных помещениях.

В № 6 журнала за этот год была помещена критическая статья т. Дмитриева, в которой также обращалось внимание на многие существенные недостатки этого кинопроектора. И, наконец, о том же пишет т. Тыглиян.

Странно, что, несмотря на указанные редакцией (см. журнал «Кинотехник» № 5 за 1958 г.) нарушения действующего ГОСТа 6850—56 «Кинопроекторы для 16-мм кинофильмов. Типы. Основные параметры», по которому учебные кинопроекторы должны обеспечивать полезный световой поток не менее чем 350 лм, до сих пор ни авторы конструкции (Одесское ЦКБК), ни изготовители (киевский завод «Кинап»), ни Комитет стандартов при Совете Министров Союза ССР никак не реагировали, и школы продолжают снабжаться непригодными для них кинопроекторами.

Редакция полагает, что этим организациям следовало бы в кратчайший срок принять решительные меры к устранению недостатков, о которых настойчиво говорят потребители, и информировать через журнал наших читателей о намеченных мероприятиях, в том числе о налаживании снабжения запчастями и организации ремонта.

В № 6 журнала «Кинотехник» за 1959 год в статье В. Оборина «Автоматическая моталка разработана коллективом аппаратной кинотеатра «Октябрь». На самом деле это устройство преддано и изготовлено техноруком того же кинотеатра — автором упомянутой заметки.

УХОД ЗА ЭЛЕКТРОСТАНЦИЕЙ

Важнейшей составной частью сельских киноустановок, особенно передвижных, является электростанция, позволяющая организовывать киносеансы в неэлектрифицированных местностях.

Только строгое выполнение правил технической эксплуатации электростанции может обеспечить ее длительную безаварийную работу, без чего невозможен высококачественный кинопоказ и снижение эксплуатационных расходов.

Электростанция киноустановки должна легко и быстро запускаться в ход, работать ровно, без стука. В двигателе не должно быть течи бензина, масла или воды; выхлопные газы должны быть бесцветными; даже при длительной работе двигателя вода в радиаторе не должна закипать.

В генераторе не должно быть искрения под щетками коллектора и контактных колец; все подводящие проводники должны иметь хороший электрический контакт в местах соединения и в процессе работы не должны нагреваться сверх нормы. Соединительные провода должны быть снабжены колодками, вилками или наконечниками, в зависимости от способа соединения с генератором и потребителем; провода на всем протяжении должны иметь хорошую изоляцию; на шитках и в автотрансформаторе должны быть установлены исправные плавкие предохранители, рассчитанные на номинальный ток.

Напряжение и частота электрического тока, вырабатываемого электростанцией, должны быть постоянны и соответствовать технической характеристике электростанции.

Электростанция устанавливается в специальном помещении, которое должно отвечать требованиям техники противопожарной и общей безопасности и снабжено средствами пожаротушения. Из помещения должна быть выведена газоотводная труба от глушителя.

В комплекте электростанции должен быть набор инструментов, приспособлений и приборов для разборки, сборки, регулировки электростанции и контроля за ее работой.

Электростанция будет удовлетворять указанным требованиям только в том случае, если за нею установить системагический технический уход: перед работой внимательно ее осматривать и проверять, дефекты немедленно устранять, не допускать работы с неотрегулированным механизмом или с изношенными деталями. Такой уход может обеспечить только система плано-предупредительных осмотров, предусматривающая осмотры 01, 02 и 03.

Обзор 01 выполняется ежедневно перед работой киномехаником или мотористом.

Обзор 02 проводится через 25 рабочих часов. Киномеханик или моторист на рабочем месте (если электростанция установлена стационарно) или в ремонтном пункте проводят частичную разборку и регулировку.

Обзор 03 проводится через 250 рабочих часов. Он заключается в полной разборке двигателя, его проверке, регулировке и других необходимых работах. Выполняется этот обзор киномехаником или квалифицированным мотористом в ремонтном пункте под руководством мастера.

Обстановимся подробнее на обзоре 01. Его надо производить днем при естественном освещении. Он состоит из следующих операций: внешнего осмотра, очистки электростанции от пыли, грязи и загустевшего масла; заправки двигателя бензином, водой и маслом; проверки креплений и действия приборов, запуска двигателя и проверки работы электростанции.

При предварительном внешнем осмотре двигателя необходимо обратить внимание на наличие в двигателе всех приборов и устройств, а также на их внешнюю сохранность (особенно после транспортировки электростанции). Двигатель очищается от пыли, грязи и загустевшего масла.

Затем проверяется наличие всех крепежных деталей: гаек, винтов, хомутиков и т. д. После очистки и осмотра двигателя необходимо при помощи ключей проверить прочность крепления двигателя к раме, а также других деталей, приборов и устройств. Ключами надо пользоваться осторожно, чтобы не сорвать резьбу в гайках, на шпильках и болтах. Слабые крепления следует затянуть. Если один и тот же узел систематически ослабляется, крепежные детали необходимо заменить или отремонтировать.

Затем следует осмотреть части двигателя, проверить натяжение ремня вентилятора, а также исправность самого вентилятора. Медленно вращая маховик, надо проконтролировать величину зазора между крылом вентилятора и другими частями двигателя (он должен быть не менее 15—20 мм), причем вентилятор не должен иметь на валу осевого и радиального люфтов.

Открыв коробку с клапанными пружинами, необходимо осмотреть зазоры между стержнями клапанов и толкателями. Зазор для всасывающего клапана должен быть 0,3 мм, для выхлопного — 0,2 мм. Величину зазора проверяют специальным щупом, но можно использовать для этого лезвие безопасной бритвы толщиной 0,1 мм, взяв соответственно для всасывающего клапана 3 лезвия, а для выхлопного — 2. При необходимости зазоры следует отрегулировать.

Затем проверяют фазы газораспределения, т. е. своевременность открытия и закрытия клапанов. Для этого достаточно определить момент открытия всасывающего клапана. Сперва проворачивают толкатель всасывающего клапана; если клапан закрыт — толкатель вращается легко, если открыт — с трудом.

Затем левой рукой медленно проворачивают по ходу вращения маховик, а правой — толкатель всасывающего клапана. Как только клапан начинает подниматься,

толкатель перестает вращаться. Слегка проворачивая маховик вперед, а затем назад, его устанавливают в положение, при котором всасывающий клапан только начал подниматься. Если в этом положении метка на маховике «ВС» совпадает с меткой на картере (с левой стороны двигателя), то газораспределение установлено правильно.

Метка «ВС» на маховике находится ниже метки «ВМТ» на 32 мм. Допустимые отклонения при этом не должны превышать 5°, что соответствует 12 мм по дуге. При больших отклонениях необходимо отрегулировать механизм газораспределения.

При проверке системы зажигания надо вывернуть запальную свечу и, соединив ее с проводом от магнето, положить на головку двигателя так, чтобы наконечник провода не касался корпуса двигателя. Если система зажигания исправна, то при вращении вала двигателя между электродами запальной свечи проскальзывает искра.

Затем свечу ставят на место и проверяют правильность установки зажигания. Если на двигателе имеется магнето типа ММД-01, то рычажок опережения зажигания на магнето следует повернуть вверх и, медленно вращая маховик, наблюдать за прерывателем. Как только прерыватель начнет размыкать контакты, необходимо прекратить вращение маховика и посмотреть на положение метки «ОЗ» на маховике — она должна совпадать с меткой на картере с левой стороны. Метка «ОЗ» находится выше метки «ВМТ» на 44 мм.

Если на двигателе установлено магнето типа М-27Б, то, вращая маховик, надо добиться совмещения метки на кулачке прерывателя магнето с острием стрелки на корпусе прерывателя, что соответствует началу разрыва контактов прерывателя. Если метка «З» на маховике совпадает с меткой на картере, то зажигание установлено правильно. Метка «З» находится ниже метки «В» на 44 мм.

В карбюраторе надо проследить за открытием и закрытием воздушной и дроссельной заслонки и проверить, не заедает ли в системе рычагов автоматический регулятор оборотов.

После проверки основных механизмов двигатель заправляют бензином, маслом и водой (применять этилированный бензин категорически запрещается). При этом двигатель должен быть холодным. Заправлять двигатель нужно при дневном освещении, чтобы не пролить бензин.

Маслом двигатель заправляется в тех случаях, когда при проверке уровня масла обнаружен его недостаток. Доливать масло в картер следует только через воронку, снабженную сеткой-фильтром. Через несколько дней работы при проверке двигателя надо отвернуть винт-пробку, выпустить 30—50 г масла в стакан и проверить его качество, так как в картер могли попасть бензин и вода. Если масло сильно засорено, необходимо немедленно его заменить.

Воду в двигатель надо наливать чистую, мягкую (дождевую), чтобы не загрязнялась система охлаждения и не образовывалась накипь, иначе нормальная работа охлаждения нарушится и двигатель перегреется.

Подготовив к работе двигатель, следует перейти к генератору. Сначала проверяется прочность крепления генератора к раме, затем его очищают от пыли, грязи и загустевшего масла.

Открыв кожух генератора, надо проверить прочность присоединения подводных проводов к щеткодержателям, прочность крепления траверзы, посадку щеток в держателях. Нужно очистить поверхность колец и коллектора от угольной пыли, а если на них остались следы щеток, то куском смоченной в бензине, а затем отжатой суконной тряпки очистить кольца и коллектор, проворачивая маховик двигателя (предварительно отсоединяется магнетопровод от свечи и открывается декомпрессионный краник).

Рекомендуется также проверить состояние соединительных шлангов.

Подготовив таким образом киноустановку к работе, пускают электростанцию.

Если при работе двигателя не прослушиваются посторонние стуки и шумы, то следует подключить шланг к генератору и подать напряжение на киноустановку. Затем проверяют величину напряжения на киноустановке, работу проектора и усилителя.

Если в результате такой проверки дефектов в работе киноустановки и электростанции не обнаружено, значит комплект электростанции и киноустановки к работе готов.

В зимнее время после окончания работы следует выпускать из двигателя воду и масло, а при подготовке к работе их надо заливать в двигатель подогретыми, что облегчит запуск двигателя и уменьшит его износ.

С. КОНОЗОВ,
преподаватель кинотехникума
г. Ростов-на-Дону



Воздуходувка для проекторов КПТ-2 и КПТ-3

ПРОМЫШЛЕННАЯ
аппаратура

Кинопроектор КПТ-2 обеспечивает световой поток не менее чем 4000 лм, т. е. на 33% больше, чем проектор КПТ-1, а кинопроектор КПТ-3 — не менее 7000 лм. При таких световых потоках фильм находится в более тяжелых температурных условиях, чем в проекторе КПТ-1. В целях сохранения фильмокопий и увеличения срока их службы для киноустановок, оборудованных проекторами КПТ-2 и КПТ-3, разработана специальная воздуходувка (рис. 1), охлаждающая и увлажняющая фильм в фильмовом канале.

Приводом воздуходувки служит асинхронный трехфазный электродвигатель типа АОЛ-21/4 мощностью 0,27 кВт напряжением 220/380 в. Число оборотов электродвигателя в минуту — 1400. При напряжении 220 в обмотка статора электродвигателя включаетя треугольником (каждые две клеммы, расположенные по вертикали, соединяются перемычками, к трем нижним клеммам подводятся провода от сети), при напряжении 380 в — звездой (перемычкой соединяются три верхние клеммы, к трем нижним подводятся провода от сети).

Вал электродвигателя соединяется с валом компрессора посредством эластичной муфты.

Компрессор представляет собой центробежный насос производительностью около 300 л в минуту.

Корпус 1 компрессора (рис. 2) для более интенсивной отдачи тепла снаружи имеет ребра. Внутри корпус разделен на три камеры, сообщающиеся между собой. В камере 2 помещается барабан 5 с тремя лопастями 6, изготовленными из текстолита, что уменьшает шум и нагрев. В крышке 7 помещается вращающийся на шариковых

подшипниках вал барабана, а также установлены масленка 8 для смазки вращающихся частей насоса и предохранительный клапан 9 для выхода воздуха, если давление в камере чрезмерно велико. Масленка заполняется густой смазкой (солидолом). Крышка 10 имеет четыре отверстия для засасывания воздуха в компрессор и штуцер 11, служащий для отвода сжатого воздуха. На штуцер надевается резиновая трубка, соединяющая компрессор с увлажнителем.

На рис. 2 стрелками показано направление движения воздуха в компрессоре.

При работе компрессора лопасти барабана, свободно сидящие в пазах, прижимаются под действием центробежной силы к внутренней стенке камеры. Так как барабан в камере расположен эксцентрично, то объем воздуха, находящегося между смежными лопастями, при вращении барабана все время меняется, то увеличиваясь, то уменьшаясь. Воздух входит в компрессор через отверстия в крышке 10 (см. рис. 2) и заполняет камеру между двумя смежными лопастями барабана. При повороте барабана объем камеры между этими двумя лопастями уменьшается. Находящийся в этой камере воздух сжимается и через отверстие в стенке между камерами 2 и 3 выходит в камеру 3, а оттуда через штуцер по резиновой трубке поступает в увлажнитель, который показан на рис. 3. Он представляет собой стеклянный герметически закрывающийся сосуд. В крышке увлажнителя имеются две трубки: длинная и короткая. Длинная — соединяется резиновой трубкой со штуцером компрессора и предназначена для подачи воздуха от компрессора в увлажнитель, через короткую из увлажнителя отводится очищенный увлажненный воздух. На длинной трубке параллельно укреплены три щитка, смещенные относительно друг друга на 120°. Они создают воздушный лабиринт, который препятствует попаданию водяных брызг в отводящую трубку увлажнителя.

Кроме двух трубок, в крышке имеется отверстие, закрытое пробкой, через которое в сосуд наливают воду.

Уровень воды в сосуде не должен превышать отметки на стенке сосуда.

Сжатие воздуха всегда сопровождается повышением его температуры, поэтому воздух из компрессора выходит подогретым. Но

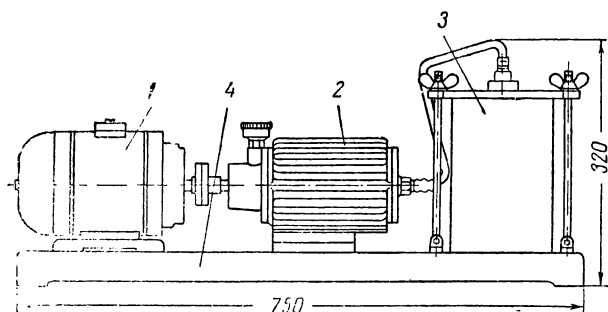
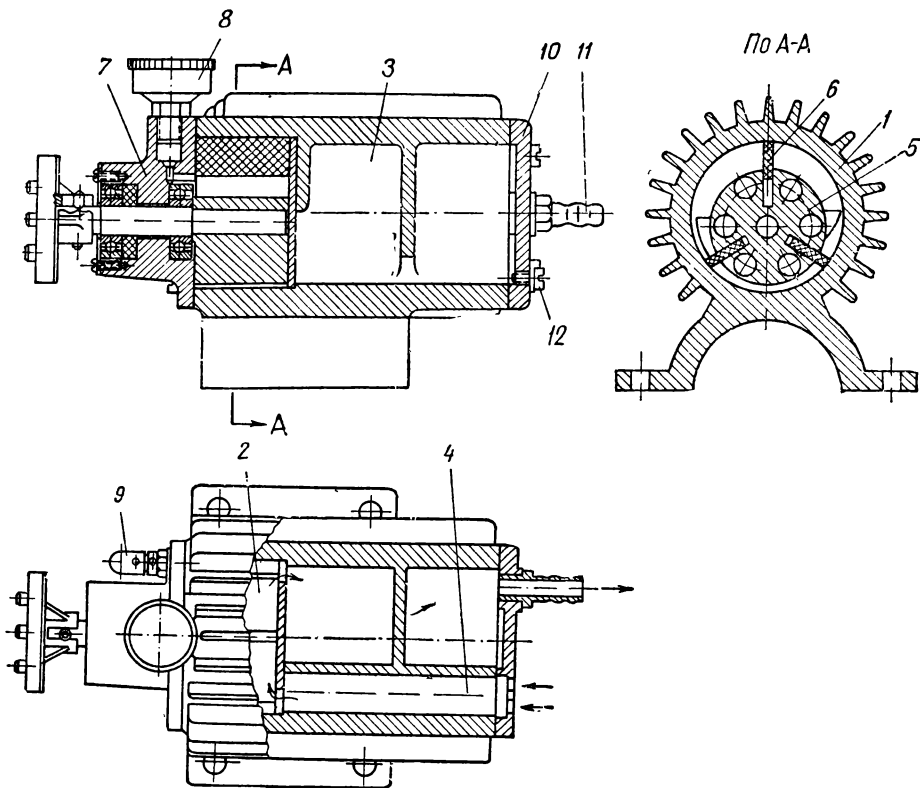


Рис. 1. Общий вид воздуходувки.

1 — электродвигатель; 2 — компрессор; 3 — увлажнитель воздуха; 4 — плато



Р и с. 2. Компрессор

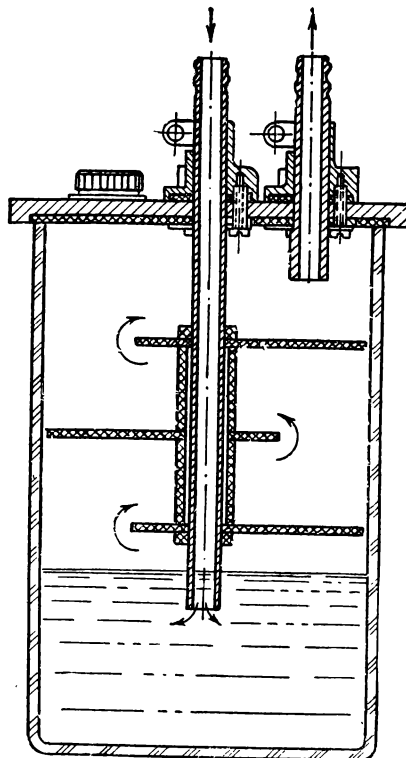
если бы фильм обдувался сухим теплым воздухом, то он бы высыхал, а следовательно, уменьшалась бы его эластичность и увеличивалась усадка. Поэтому и нужен увлажнитель воздуха, который, кроме того, очищает воздух от пыли и масла.

Из увлажнителя воздух по трубке попадает в распределитель, расположенный на передней стене аппаратной (рис. 4), а из него по трубкам поступает к кинопроекторам.

В зависимости от количества постов в аппаратной распределитель имеет два или три штуцера для отвода воздуха. От распределителя воздух по трубке направляется к штуцеру 1 (рис. 5) с краном, установленным на валу контроллера кинопроектора. На валу укреплен кулачок 2, включающий и выключающий электродвигатель воздуходувки посредством выключателя 3. При повороте рукоятки контроллера в положение «Включено» открывается кран воздуходувки и включаются электродвигатели проектора и воздуходувки.

Таким образом с пуском кинопроектора автоматически включается электродвигатель воздуходувки, и воздух начинает поступать в фильмовый канал.

Воздуходувку рекомендуется устанавливать не в аппаратной, а в соседнем с ней помещении, так как воздуходувка при ра-



Р и с. 3. Увлажнитель воздуха

Возможные неполадки воздуходувки, причины их возникновения и способы устранения

Возможные неполадки	Причины их возникновения	Способы устранения
Из компрессора в увлажнитель попадает много масла	На дне камеры 3 (см. рис. 2) собралось много масла	Отвернуть винт 12 (см. рис. 2) и слить масло, затем затянуть винт
Фильм смачивается водой	В увлажнитель налито слишком много воды	Вылить лишнюю воду
Низкое давление воздуха при исправном воздухопроводе	Износился насос	Отремонтировать в ремонтной мастерской
Предохранительный клапан не срабатывает при перекрытии всех краников воздухопровода	Слишком сильно поджата пружина клапана	Отвернуть колпачок клапана до необходимой величины давления пружины
Вода из увлажнителя засасывается в компрессор	Электродвигатель воздуходувки вращается в противоположном направлении	Поменять местами два любые провода на панели электродвигателя

боте шумит. От воздуходувки к распределителю и от распределителя к проекторам воздух может подводиться по стальным трубкам $\frac{3}{8}$ " , или $\frac{1}{2}$ " , или полутвердым резиновым трубкам с внутренним диаметром 10—11 мм и стенками толщиной 2—3 мм.

Длина воздухопровода должна быть минимальной, с небольшим числом изгибов возможно большего радиуса.

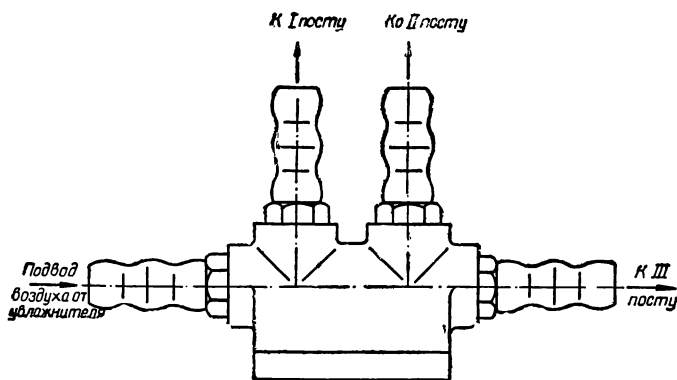
Схема включения воздуходувки показана на рис. 6.

В цепи питания электродвигателя воздуходувки имеется магнитный пускатель 2.

Он включается одним из микровыключателей 3, установленных на кинопроекторах. Одновременно с пуском любого проектора киноустановки включается магнитный пускатель, замыкающий цепь питания электродвигателя 1 воздуходувки.

Об эффективности охлаждения фильма в фильмовом канале проектора КИТ-2 при применении воздуходувки можно судить по следующим данным:

1. При работающем обтюраторе без воздушного охлаждения фильма и при поднятой заслонке неподвижный триацетатный фильм начинал оплавляться через 1 се-



Р и с. 4. Распределитель воздуха

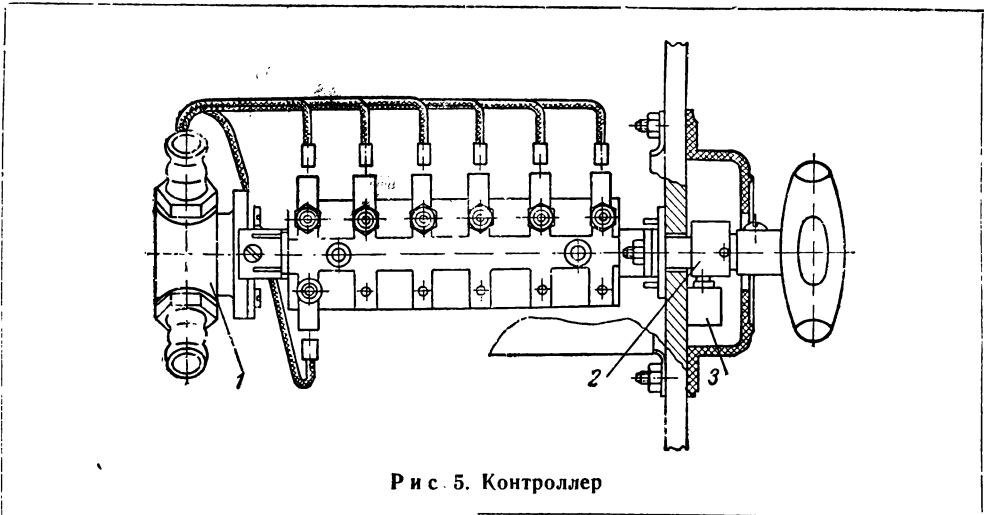


Рис. 5. Контроллер

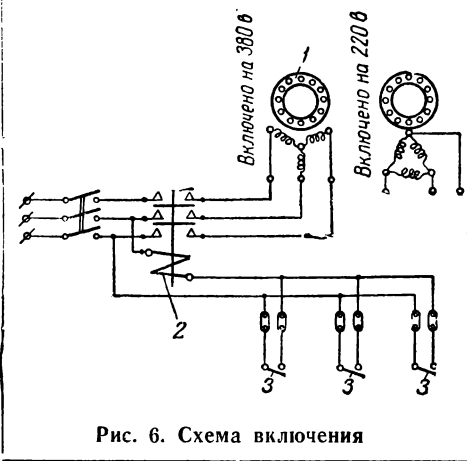


Рис. 6. Схема включения

кунду. Фильм на нитрооснове воспламенялся через 1–1,5 секунды.

2. При работающем обтюраторе, воздушном охлаждении и поднятой заслонке неподвижный триацетатный фильм через 4 секунды коробился, фильм на нитрооснове в тех же условиях через 3 секунды после поднятия ручной заслонки воспламенялся.

На стр. 35 приводится таблица возможных неисправностей воздухоудвки, которая может помочь киномеханику в эксплуатации.

**Г. ИВАНОВ,
В. МИСНИКЕВИЧ**

Углекислотные огнетушители

В последние годы нашей промышленностью выпускаются углекислотные огнетушители марок ОУ-2, ОУ-5 и ОУ-8, широко используемые на киноустановках, электроустановках, в автотранспорте и других областях народного хозяйства. Их устройство и особенности работы мало известны, что приводит к неправильной эксплуатации огнетушителей и может отрицательно сказаться на сроке их службы и эффективности использования при пожаре.

Огнетушительным зарядом огнетушителя является углекислота CO_2 . При нормальных атмосферных и температурных условиях она представляет собой бесцветный инертный газ с удельным весом 1,524, не поддерживающий горение. При понижении температуры углекислоты до 0°C под давлением $35,5 \text{ кг/см}^2$ она переходит в жидкое состояние. При нормальном атмосферном давлении жидкая углекислота быстро переходит в газообразное состояние, причем 1 кг

жидкой углекислоты дает около $0,5 \text{ м}^3$ газа, в 400–500 раз больше объема взятой жидкой углекислоты.

Когда жидкая углекислота выпускается через сифонную трубку из баллона, она вследствие быстрого испарения сильно охлаждается, переходит в твердое состояние и выбрасывается уже в виде хлопьев снега, которые затем переходят в газообразную углекислоту, минуя жидкую фазу.

Газообразная кислота понижает концентрацию кислорода в воздухе, при уменьшении кислорода в воздухе до $12\div 15\%$ пламя гаснет.

Углекислота в любом состоянии (твердом, жидком или газообразном) не электропроводна, благодаря чему безопасна при тушении пожаров на электроустановках. Она также успешно применяется для тушения легко воспламеняющихся жидкостей и различных твердых предметов. Однако углекислотой нельзя гасить такие вещества, как

целлулоид, термит, электрон, поскольку они разлагаются (целлулоид) или горят без доступа воздуха.

Углекислота не портит металлические, деревянные, тканевые, бумажные и другие предметы, что является весьма ценным свойством, придающим углекислотным огнетушителям несравненные преимущества перед химическими пенными огнетушителями.

Основная часть огнетушителя ОУ-2 (рис. 1) — стальной толстостенный баллон 1 емкостью 2 л, в котором содержится заряд сжиженной и обезвоженной углекислоты в количестве 1,5 кг под рабочим давлением 170 кг/см². В верхней части баллона находится горловина с коническим резьбовым отверстием, в которое ввертывается коническим хвостовиком вентиль 2 с впаянной в него сифонной трубкой 3, маховичком 4 и предохранительным устройством 5. К вентилю через поворотный механизм 6 и трубку 7 присоединяется раструб-снегообразователь 8. Огнетушитель устанавливается на стенном кронштейне 9, имеющем стяжной хомут 10.

Весьма ответственным запорно-пусковым узлом огнетушителя является вентиль. От степени газонепроницаемости вентиля зависит продолжительность сохранения заряда углекислоты в баллоне. Устройство вентиля показано на рис. 2.

Мембрана предохранителя делается из фосфористой бронзы толщиной 0,125 мм и рассчитана на разрыв при давлении газа внутри баллона 180—220 кг/см². Такое давление в баллоне может возникнуть при тушении пожара или при хранении огнетушителя в условиях жаркого климата. Для защиты от коррозии мембрана покрывается с обеих сторон оловом.

После зарядки огнетушителя проверяется работа вентиля. Для этого огнетушитель погружают на 3—4 минуты в воду комнатной температуры (при снятом раструб-снегообразователе) или же наносят на вентиль мыльную пену. Если вентиль неисправен, вокруг него образуются пузырьки.

В действие огнетушитель приводится поворотом маховичка против часовой стрелки до упора (около четырех оборотов). Время непрерывной интенсивной работы огнетушителя при температуре 20° С составляет 25—30 сек., длина выбрасываемой газо-снежной струи — 1,5 м.

Огнетушитель ОУ-5 (рис. 3) по устройству подобен огнетушителю ОУ-2. Емкость баллона ОУ-5 — 5 л. У этого огнетушителя несколько изменена форма дна и увеличен диаметр выходного отверстия в посадке раструба до 2 мм (в ОУ-2 диаметр отверстия 1,7 мм). Имеются также некоторые различия в конструкции кронштейнов. Вентили у обоих огнетушителей одинаковые.

Основные технические данные огнетушителя ОУ-5: вес заряда углекислоты 3,5 кг, время непрерывного интенсивного действия 30—35 сек., длина струи 2 м, вес незаряженного огнетушителя без кронштейна, поворотного механизма и раструба — 10,5 кг.

Огнетушитель ОУ-8 (рис. 4) отличается от ОУ-2 и ОУ-5 размерами и способом при-

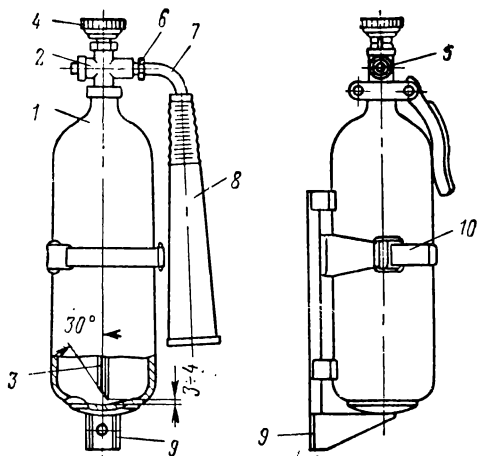


Рис. 1. Углекислотный огнетушитель ОУ-2

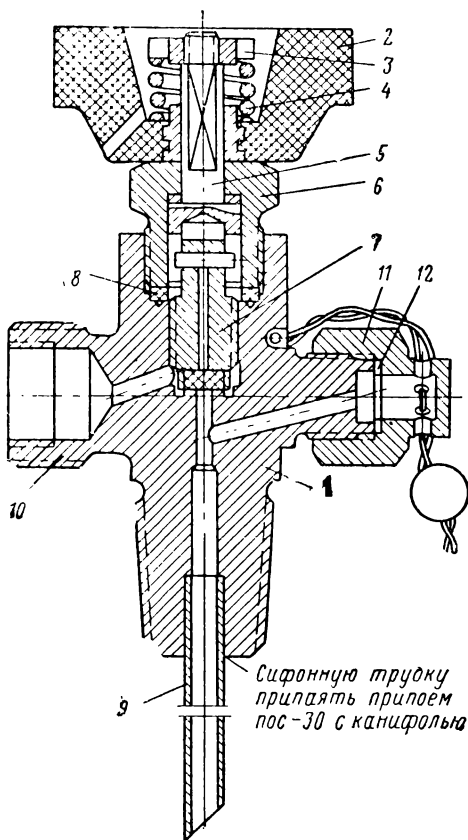


Рис. 2. Вентиль

- 1 — корпус вентиля; 2 — маховичок; 3 — гайка; 4 — прижимная пружина; 5 — шток; 6 — пробка; 7 — клапан; 8 — прокладки; 9 — сифонная трубка; 10 — патрубок для присоединения раструба-снегообразователя; 11 — корпус предохранителя; 12 — мембрана предохранителя

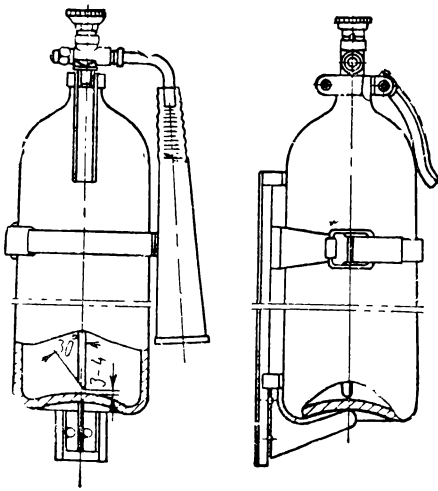


Рис. 3. Углекислотный огнетушитель ОУ-5

соединения раструба-снегообразователя к вентилю. В данном случае раструб и вентиль соединяются при помощи гибкого дюритового шланга $\varnothing 9,5$ мм и длиной 800 мм. Со стороны раструба шланг оканчивается трубкой с эбонитовым наконечником. На трубку надевается деревянная ручка с прикрепленным к ней раструбом-снегообразователем. Сверху шланг защищен полихлорвиниловой трубкой с оплеткой. С вентилем шланг соединяется через специальный ниппель, ввернутый в патрубок вентиля с фибровой прокладкой. На ниппеле шланг зажимается хомутом.

Технические данные огнетушителя ОУ-8: вес заряда — 5,7 кг, время непрерывного интенсивного действия 35—40 сек., длина газо-снежной струи — 3,5 м, вес незаряженного огнетушителя без шланга и раструба — 15 кг.

Огнетушитель ОУ-8 устанавливается на полу в деревянной подставке с гнездом.

Необходимо помнить, что сохранность заряда, а следовательно и готовность огнетушителя к действию, зависит от герметичности вентиля. Малейшие нарушения уплотнений в механизме вентиля приводят к утечке углекислого газа.

Огнетушители следует оберегать от ударов, влаги и сильных тепловых воздействий. В помещении, где находятся огнетушители, температура не должна быть выше 30°C . Не следует для проверки заряда в огнетушителе открывать вентиль. Нельзя также допускать какой-либо разборки вентиля.

Углекислотные огнетушители следует не реже одного раза в три месяца взвешивать. Если вес углекислоты в огнетушителях ОУ-2, ОУ-5 и ОУ-8 уменьшается, то их следует отправить на зарядную станцию для перезарядки, выявления причины утечки и ремонта.

Работа углекислотных огнетушителей кратковременна, поэтому действовать при

тушении пожара нужно быстро и решительно, приводить в действие огнетушитель по возможности ближе к очагу пожара, примерно на расстоянии длины струи огнетушителя.

Последовательность действий при тушении пожара должна быть такой: взять огнетушитель левой рукой за рукоятку, поднести к очагу пожара и правой рукой повернуть маховичок вентиля против часовой стрелки до отказа; взять правой рукой раструб-снегообразователь и направить струю углекислоты в очаг горения.

При тушении горючих жидкостей струю углекислоты следует направлять не в упор, а подводить наклонно к горящей поверхности, начиная с края огня. Если струя углекислоты направлена в упор, жидкость разбрызгивается и очаг пожара увеличивается. При тушении пожара на открытом воздухе нужно подходить к огню с наветренной стороны.

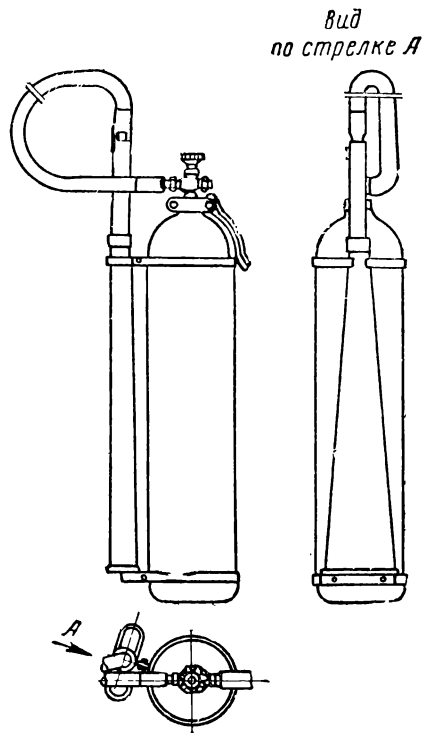


Рис. 4. Углекислотный огнетушитель ОУ-8

Во время действия огнетушителя его нельзя наклонять в горизонтальное положение, так как при этом нижний конец сифонной трубки окажется в атмосфере газообразной углекислоты, что приведет к прекращению снегообразования.

После работы с огнетушителем в закрытом помещении последнее следует хорошо проветривать.

И. БОРИСЕНКО

ЗАНУЛЕНИЕ И ЗАЗЕМЛЕНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ КИНОАППАРАТНЫХ

Защита от поражения электрическим током

Для защиты киномехаников от поражения электрическим током, а также для ослабления электрических помех звуковоспроизведению служат зануление и заземление корпусов оборудования.

Киномеханики должны иметь ясное представление о том, как возникает опасность поражения электрическим током и как можно устранить эту опасность.

Рассмотрим упрощенную схему электропитания кинопроектора (рис. 1). Источником электрического тока является вторичная обмотка понижающего трансформатора, питающего кинотеатр. Нейтраль трансформатора (точка O) обычно надежно заземляют на трансформаторной подстанции. Сопротивление заземления нейтрали — R_0 по действующим нормам должно быть не менее 4 $ом$. Напомним, что сопротивлением заземления называется электрическое сопротивление слоев земли, окружающих заземлитель в радиусе 20 м. Земля является хорошим проводником электрического тока.

Если человек прикоснется к корпусу кинопроектора или любого электрического устройства, обычно не находящегося под напряжением, но вследствие неисправности изоляции (например, в точке a) оказавшегося под напряжением относительно земли (пола киноаппаратной), то он будет поражен электрическим током. Когда человек дотрагивается до корпуса кинопроектора, образуется замкнутая электрическая цепь, состоящая из сопротивления линии $r_л$, сопротивления тела человека от рук до ног $r_ч$, переходного сопротивления от ног через обувь к земле $R_п$, сопротивления заземления нейтрали трансформатора R_0 .

Смертельным для человека является ток около 0,1 a . В обычных условиях сопротивление тела человека от рук до ног в среднем равно 50 000 $ом$. Наибольшую часть сопротивления тела представляет собой кожа. Мышцы, кровеносные сосуды и кости проводят ток сравнительно хорошо. В производственных условиях при влажной

и загрязненной коже сопротивление тела человека может сильно уменьшиться. Особая опасность возникает для человека тогда, когда происходит так называемый электрический пробой кожи в местах прикосновения к корпусу аппарата и к земле. При пробое кожи сопротивление тела человека значительно уменьшается.

Величина переходного сопротивления $R_п$ зависит от влажности ног, качества и состояния обуви и обычно не превышает 1000 $ом$.

В момент прикосновения человека к корпусу аппарата с неисправной изоляцией по телу человека пройдет ток согласно схеме рис. 1:

$$I_1 = \frac{V_\phi}{r_л + R_{ч1} + R_п + R_0} =$$

$$= \frac{127}{1 + 50\,000 + 1000 + 4} \cong 0,0025 \text{ a.}$$

При таком токе человек ощутит только сильное раздражение нервов — „удар“; казалось бы, смертельная опасность ему не угрожает.

Проверим, так ли это. Определим падение напряжения на теле человека (напряжение прикосновения):

$$V_{пр} = IR_{ч1} = 0,0025 \cdot 50\,000 = 120 \text{ в.}$$

При таком напряжении на теле человека возникает электрический пробой кожи, в результате чего сопротивление тела уменьшается до $R_{ч2} = 1000 \text{ ом}$.

Если человек до возникновения пробоя кожи не сумеет оторваться от корпуса аппарата, то ему угрожает смертельная опасность, так как ток, проходящий через тело, сразу сильно увеличивается:

$$I_2 = \frac{V_\phi}{r_л + R_{ч2} + R_п + R_0} =$$

$$= \frac{127}{1 + 1000 + 1000 + 4} \cong 0,064 \text{ a.}$$

Такой ток уже может быть причиной смертельного исхода. При $V_\phi = 220 \text{ в}$ опасность прикосновения будет значительно больше. При заземленной нейтрали трансформатора для защиты обслуживаю-

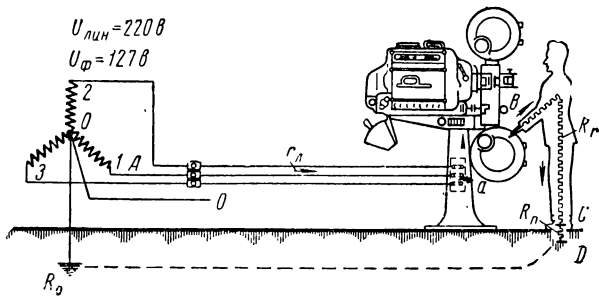


Рис. 1

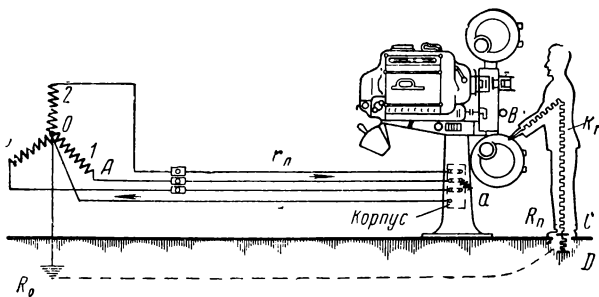


Рис. 2

щего персонала от поражения электрическим током применяется система зануления корпусов; в сетях с изолированной нейтралью трансформатора применяется система заземления корпусов аппаратов.

Зануление выполняется надежным соединением всех металлических корпусов электрических аппаратов с нулевым проводом электрической сети (рис. 2). В зануленном аппарате в момент замыкания одного из питающих его фазовых проводов на корпус происходит короткое замыкание цепи данной фазы, приводящее к ее отключению, так как сгорает плавкий предохранитель этой фазы; опасность устраняется. Номинальный ток предохранителей должен быть выбран в соответствии с сечением проводов и током питания данного аппарата, в противном случае установка не может считаться безопасной.

Установка становится опасной и в том случае, если происходит неполное замыкание фазы на корпус, т. е. когда предохранитель выдерживает ток утечки, не перегорает.

В связи с тем, что зануление не полностью устраняет опасность поражения электрическим током при неисправной изоляции, рекомендуется повторно заземлять нулевой провод (рис. 3).

Повторным заземлением называют соединение нулевого провода с землей на установке.

Как и в предыдущем случае, при замыкании фазы сети на корпус кинопроектора сгорает предохранитель и отключается аварийная фаза. Преимуществом повторного заземления системы является то, что при обрыве нулевого провода установка может быть неопасной. Предположим,

что сопротивление заземления будет не более $R_3 = 4 \text{ ом}$; произошло замыкание фазы на корпус, и ток утечки равен $I = 12 \text{ а}$, тогда напряжение прикосновения $V_{пр}$:

$$V_{пр} = I \cdot R_3 = 12 \cdot 4 = 48 \text{ в.}$$

Такое напряжение прикосновения опасности не представляет. На практике повторное заземление нулевого провода полностью себя оправдывает.

При монтаже киноаппаратных, как правило, применяются трубчатые заземлители, т. е. стальные водопроводные или газовые трубы, забитые в землю на глубину 1,5—2 м. Диаметр труб — 25 ÷ 50 мм. Сопротивление заземления одной трубы равно около 40 ом. Для получения сопротивления заземления 4 ом приходится заземляющий контур изготовлять из нескольких труб. Количество труб, необходимое для получения заданного сопротивления заземления, определяется по формуле

$$n = \frac{2,32 \rho l g}{2 \pi l R_3 \eta} \frac{4l}{d},$$

где

n — количество труб;

ρ — удельное сопротивление почвы (ом·м);

l — глубина забивки трубы в землю (м);

d — диаметр труб (мм);

R_3 — заданное сопротивление заземления (ом);

η — коэффициент, зависящий от расположения труб и расстояния между трубами.

В среднем η имеет значение 0,6—0,8 при расстоянии между трубами не менее 2 м². В качестве основного заземляющего провода, соединяющего между собой трубы, рекомендуется применять стальной провод диаметром не менее 4 мм. Присоединяется провод к трубам сваркой. Провода, соединяющие корпуса электрических устройств с заземлением или с нулем, следует применять медные, сечением не менее 4 мм². Подсоединение осуществляется надежным зажимом под специальный болт.

Заземление усилительных устройств

Как показывает многолетняя практика, монтаж и эксплуатация усилительных устройств в киноаппаратных, неправильное применение или отсутствие заземления приводит к тому, что звукопроизведение сопровождается всевозможными электри-

ческими помехами. Помехи, представляющие собой посторонние шумы, являются результатом различных изменений режима работы питающей электрической сети и подсоединенных к ней других аппаратов киноустановки. Переменные магнитные и электрические поля могут наводить в цепях усилителей э. д. с., которые при дальнейшем усилении будут являться помехой звуковоспроизведения. Не исключена возможность помех от местной радиостанции или радиотрансляционной сети.

При плохой изоляции токоведущих цепей относительно корпуса кинопроектора неизбежна утечка тока. Переменное падение напряжения, соответствующее этому току, может оказаться приложенным к корпусу фотоячейки или предварительного усилителя и создаст помехи звуковоспроизведению. Для устранения помех, вызванных утечкой тока, корпуса фотоячейки и предварительного усилителя должны быть электрически изолированы от станины кинопроектора.

Защита от помех, создаваемых переменными магнитными и электрическими полями, состоит в том, что провода чувствительных цепей (входные линии — прямой и обратный провод звуковоспроизводящего тракта) заключают в экранирующую металлическую оболочку. Экранирование защищает от электрических полей, если экран хорошо заземлен. При экранировании и заземлении корпуса усилителя помехи значительно ослабляются по той причине, что в этом случае ток утечки проходит по экрану в землю, почти не создавая переменных падений напряжения; кроме того, вихревые токи, наводимые внешними пе-

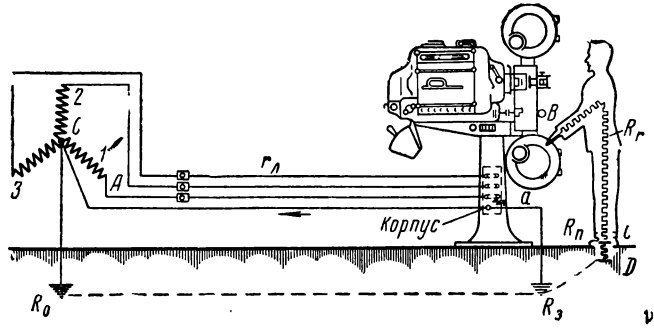


Рис. 3

ременными магнитными полями в экране, противодействуют проникновению этих полей к проводникам чувствительных цепей.

В усилительных устройствах помехи могут проникать в первые каскады не только со стороны входных цепей, но и со стороны питающей электрической сети. Для защиты от этих помех в силовом трансформаторе усилителя имеется экранная обмотка, расположенная между первичной обмоткой и вторичными. Один конец экранной обмотки свободен, другой должен быть соединен с корпусом усилителя (т. е. с землей). Поскольку нулевой провод (нейтраль) сети заземлен в трансформаторной подстанции и имеет повторное заземление в аппаратной, такая система может быть использована для заземления усилительных устройств.

На рис. 4 показана примерная схема зануления и заземления киноустановки, обеспечивающая защиту персонала аппаратной от поражения электрическим током при неисправной изоляции токоведущих цепей и позволяющая значительно ослабить электрические помехи звуковоспроизведению.

Отдельно заземлять усилительное устройство при занулении прочей аппаратуры не разрешается, так как при замыкании фазы сети на корпус усилителя между корпусом усилителя и корпусами всех прочих аппаратов при этом может возникнуть напряжение, опасное для жизни человека.

Испытание заземления и зануления киноаппаратных

После выполнения монтажа киноаппаратной (или в процессе эксплуатации) необходимо проверять величину сопротивления заземления и состояние зануления. Проще всего производить проверку переменным током питающей сети.

Рассмотрим самый простой и доступный способ измерения сопротивления заземления.

Отсоединить провод системы заземления от заземлителя и к нему через рубильник, предохранитель и амперметр присоединить фазу сети переменного тока (рис. 5).

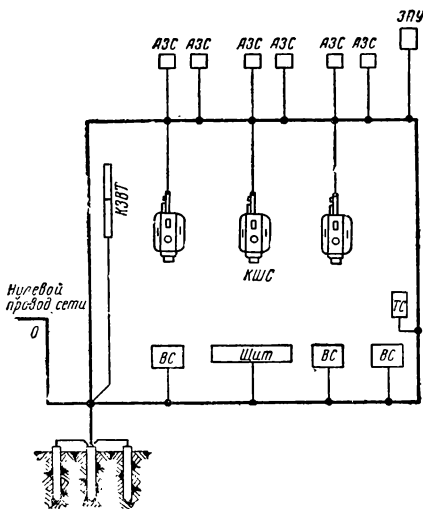


Рис. 4

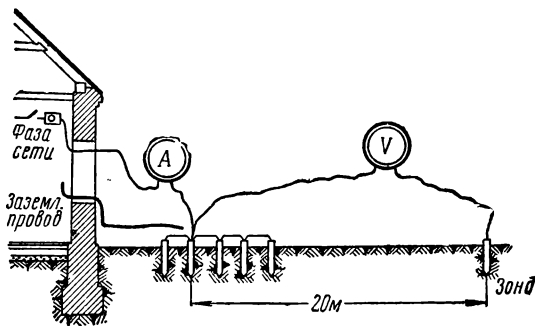


рис. 5

Амперметр переменного тока надо выбрать со шкалой 0—50 а. При таком включении амперметр будет показывать ток утечки фазы в землю. Далее следует присоединить высокоомный вольтметр к заземлителю и к металлическому зонду (пруту, забитому в землю на глубину 1 м).

Зонд должен быть вбит в землю на таком расстоянии от заземлителя, чтобы показания вольтметра не увеличивались при еще большем удалении от заземлителя (расстояние больше 20 м).

При показаниях амперметра I и вольтметра V сопротивление заземления будет:

$$R_3 = \frac{V}{I} \text{ (ом)}.$$

Если по каким-либо причинам невозможно измерить падение напряжения вокруг заземлителя, то можно, не выходя из помещения аппаратной, выполнить измерение другим способом. Отсоединить нейтраль питающей сети от провода, идущего к заземляющему контуру, и включить амперметр переменного тока 0—50 а через фазу сети на заземляющий провод; заметить ток утечки I по показанию амперметра. Затем, выключив цепь тока утечки, измерить напряжение фазы V_{ϕ} , которой питалась цепь тока утечки в землю.

Сопротивление заземления определяется по формуле

$$R_3 = \frac{V_{\phi}}{I} - R_0 \text{ (ом)},$$

где R_0 — сопротивление заземления нейтрали трансформаторной подстанции.

Величина R_0 обычно бывает известна по акту испытания заземления, осуществленному энергонадзором. Обычно $R_0 = 4 \text{ ом}$.

Испытать зануление не представляет труда. Вольтметром измеряется напряжение между корпусом аппарата и фазой сети. Если вольтметр показывает полное фазовое напряжение, то это служит доказательством того, что аппарат занулен. Если возникает какое-либо сомнение по этому вопросу, то можно замкнуть фазу сети на корпус аппарата. Если сгорит предохранитель фазы, то это еще раз подтверждает, что аппарат занулен. Испытание нужно проводить с осторожностью. Во время испытания нельзя касаться зануленных аппаратов и надо предохранять себя от поражения током.

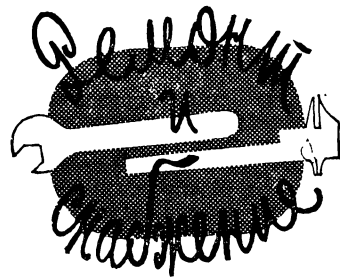
Во время измерения сопротивления заземления и испытания зануления необходимо принять меры предосторожности для лиц, находящихся на земле в зоне заземлителя. Посторонних нужно удалить. Лица, проводящие измерение, должны быть в резиновых галошах; в противном случае возможно поражение электрическим током, вызванное достаточно большим шаговым напряжением вблизи контура заземления. По существующим правилам два раза в год необходимо проводить испытания системы заземления и зануления и составлять акты с указанием его результатов.

Выводы и рекомендации

1. Применение зануления аппаратуры уменьшает, но не устраняет опасности поражения электрическим током.
2. Применение зануления и повторного заземления нулевого провода практически устраняет опасность поражения электрическим током при неисправной изоляции токоведущих цепей на корпус.
3. Нулевой проводник электрической сети может быть использован как заземлитель для усилительного устройства.
4. Применение отдельного заземления для усилительного устройства при наличии зануления не допускается.
5. Нулевой провод, предназначенный для зануления корпусов аппаратов, должен иметь начало от шита электрической энергии и не должен использоваться как провод питания аппаратов, в противном случае могут иметь место помехи звукопроизведения.

А. ЮРЬЕВ





О КИНОРЕМОНТНЫХ МАСТЕРСКИХ

Бесперебойная работа киносети в значительной степени зависит от своевременного и качественного ремонта аппаратуры.

Однако многие мастерские держат аппаратуру в ремонте слишком долго, да и качество ремонта не всегда бывает удовлетворительным. Известно, что плановая работа мастерской зависит от своевременной сдачи кинооборудования в ремонт, то есть от выполнения графиков плано-предупредительных ремонтов.

Правильная разработка и своевременное доведение этих графиков до мастерских дают возможность хорошо спланировать и рационально организовать их работу. Однако в отдельных областях графикам плано-предупредительных ремонтов не уделяют должного внимания. Они составляются формально, без учета сроков работы и предыдущих ремонтов кинооборудования, до киноремонтных мастерских не доводятся. Например, в Сталинградской области графики, полученные из районов в прошлом году, Областной отдел кинофикации не рассматривал и до киноремонтной мастерской не довел.

Отсутствие контроля за выполнением графиков плано-предупредительных ремонтов приводит к тому, что кинооборудование эксплуатируется до полного износа и в ремонт поступает стихийно. Большую часть его доставляют в мастерские летом, когда с районами устанавливается удобная связь. Начинается спешка, и в результате — низкое качество ремонта.

Мастера ремонтных пунктов не контролируют экс-

плуатацию киноаппаратуры оборудование киноустановок быстро выходит из строя и отдельные части (радиатор, карбюратор, магнето) требуют капитального ремонта.

Мастера киноремонтных пунктов, не разобравшись в причинах выхода из строя киноаппаратуры, собирают со всех агрегатов негодные части и детали и отправляют в киноремонтную мастерскую. Но поступление в ремонт некомплектного оборудования значительно увеличивает стоимость и сроки ремонта.

Случаи разукомплектования киноаппаратуры и внеплановых аварийных ремонтов необходимо тщательно расследовать и стоимость ремонта взыскивать с виновных.

Улучшение ремонтного дела в значительной степени тормозится из-за отсутствия производственных помещений. Более 60% мастерских киносети РСФСР расположены в непригодных, небольших по размерам и требующих капитально-восстановительного ремонта помещениях.

В этом году будут введены в эксплуатацию здания киноремонтных мастерских в Туле, Сталинграде, Орле, Астрахани, Кызыле. За семилетие необходимо построить помещения для киноремонтных мастерских во всех областях, краях и автономных республиках. Эта задача значительно облегчается в связи с тем, что областным и краевым исполкомам и Советам Министров АССР в настоящее время представлено право самостоятельно утверждать планы капитального строительства.

Улучшение ремонтного

дела тормозит также то, что киноремонтные мастерские оснащены старым станочным оборудованием (более 45% его требует замены).

Необходимо принять все меры к обеспечению киноремонтных мастерских станочным оборудованием, которое в настоящее время поставляется через местные конторы снабжения и сбыта.

Еще хуже обстоит дело со снабжением режущим и измерительным инструментом.

Фонды на инструмент выделяются местными органами снабжения в незначительных количествах и малом ассортименте, поэтому работники киноремонтных мастерских вынуждены наиболее ходовой инструмент покупать на свои деньги.

Особенно острая потребность ощущается в развертках, резцах, торцовых ключах и т. д. Снабжение запчастями обычно производится соответственно выделенным фондам.

Необходимо отметить, что качество запчастей, особенно производства Ростовского и Саратовского кинемеханических заводов, довольно низкое. Это отрицательно сказывается как на планомерной работе киноремонтных мастерских, так и на внедрении узлового метода и гарантийных сроков ремонта.

Для организации правильного технологического процесса ремонта киноаппаратуры в ремонтных мастерских Ленинградскому институту киноинженеров и киевскому заводу «Кинодеталь» еще в 1953 году было дано задание в течение года разработать рациональную технологию ре-

монта киноаппаратуры и электростанций. Однако эта работа до сих пор не закончена.

Кроме того, Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР еще в 1953 году начало разработку производственных операций, входящих в текущий, средний и капитальный ремонты электростанций и всех видов киноаппаратуры. Но и эта работа до сих пор не закончена.

Не урегулирован вопрос и со штатами киноремонтных мастерских.

Например, в штате административно-управленческого аппарата Архангельской мастерской 4 человека, а Тамбовской ки-

номастерской, которая обслуживает столько же киноустановок,— 8.

Организационную работу киноремонтных мастерских значительно улучшило бы принятие разработанного Министерством культуры СССР проекта о заработной плате рабочих, инженерно-технических работников и служащих киноремонтных мастерских.

Некоторые недостатки в работе мастерских носят чисто внутренний характер. Так, до сих пор на ряде ремпунктов не налажена дефектация кинооборудования, поступающего в ремонт. Ее производит обычно мастер без надлежащего контроля ОТК или старших мастеров.

Киноремонтные мастерские должны всемерно улучшать свою работу, чтобы выполнить те большие задачи, которые возлагает на них быстрый рост киносети.

Большую помощь киноремонтным мастерским должно оказать вновь организуемое при Саратовском киномеханическом заводе конструкторское бюро, в задачу которого должен входить весь круг вопросов, связанных с ремонтом кинотехники.

Г. ХОХЛОВ,
ст. инженер
Главпромснаб
Министерства
культуры РСФСР

Этого требует жизнь

Применение новой аппаратуры не будет способствовать улучшению качества кинопоказа, если не будет налажена правильная ее эксплуатация, не будут соблюдаться сроки профилактических осмотров и ремонтов, а также если обслуживающий персонал не овладеет необходимыми навыками по уходу за кинооборудованием. Для выполнения вышеуказанных условий, а также ликвидации простоев киноустановок по техническим причинам при отделах культуры созданы киноремонтные пункты.

В Константиновском отделе культуры киноремонтный пункт был организован в октябре 1957 года. Он обслуживает 12 государственных киноустановок, где находятся в эксплуатации 29 широкоплечных и узкоплечных проекторов и 20 усилительных устройств.

Как известно, планово-предупредительные ремонты и осмотры сводят к минимуму случаи неожиданных поломок, аварий и сверхнормального износа фильмов.

Однако мне кажется, что система предупредитель-

ных ремонтов и осмотров, принятая более 10 лет назад, не отвечает современному состоянию техники. В частности, занижены сроки службы многих деталей, а из-за этого неправильно составляются графики осмотров и ремонтов. Приведу пример. В нашем районе эксплуатируется 15 проекторов типа КН-11, причем 6 проработали более чем по 1500 часов. Только в двух из них потребовалось заменить палец эксцентрика, а в остальных менялись лишь детали фильмоых каналов и промывались и смазывались все подшипники и узлы. В проекторах 16-ПП-3 грейферная система после 1000 часов работы не имеет заметных следов износа, изнашиваются только лишь зубья венчиков тянущего и задерживающего барабанов.

Надо обсудить в киносети вопрос о межремонтных сроках службы аппаратуры. Мне, например, кажется целесообразным установить следующие сроки проведения осмотров и ремонтов проекторов КН-11 и ПП-16-3: осмотр 01 должен проводиться кинотехником ежедневно; осмотр

02 — через каждые 50 часов, по возможности и желательно мастером киноремонтного пункта. Желательно ввести осмотр 03 через 250 часов, а за этот период проводить 4 осмотра 02.

Ремонт целесообразно производить через 1000 часов; за этот период проводить три осмотра 02. После этого весь цикл осмотров повторяется и через 2000 часов проводится ремонт № 2, через 3000 часов — ремонт № 1 и через 4000 часов ремонт № 3. Для аппаратуры К-303М, КПСМ сроки остаются прежними, так как в ней имеются детали со сроком службы 500 часов, требующие подгонки в мастерской. Сама жизнь заставляет принять эти сроки. Незачем, к примеру, возить проектор типа КН-11 через каждые 500 часов в областную мастерскую лишь для замены деревянных прижимных ползков.

Однако в настоящее время нам не разрешают в киноремонтных пунктах производить ремонты № 1, хотя они регулярно планируются. За последние два года наш ремпункт не получил, например, ни одного

полукруглого полозка, направляющего шитка КН-11. Получены лишь две пары прижимных полозков.

Наш киноремонтный пункт не имеет даже половины необходимых инструментов и приспособлений. Полученный два года назад ящик НИП-2 требует пополнения или замены. Крайне нуждаемся мы в настольных то-

карном и сверлильном станках, приборе типа ТТ-1 или аналогичном. Нет даже контрольных фильмов. Областная кинореммастерская считает киноремпункты «соперниками», а поэтому нам не отпускаются провода, винты, гайки, олово и другие дефицитные материалы.

Киносеть района в теку-

щем семилетии получит большое количество киноаппаратуры. Для того чтобы обеспечить нормальные условия ее работы, необходимо оказать помощь ремпункту и изжить указанные недостатки.

В. АРЕФЬЕВ,
мастер киноремпункта
Константиновского
отдела культуры

Нужды ремпунктов

Широкое развитие получила сельская киносеть. Обновилась, улучшилась кинотехника, выросло число установок. Киноремонтные мастерские управлений культуры уже не могут обеспечить в срок ремонт аппаратуры, и поэтому в районах открываются все новые ремпункты.

Почему же до сих пор аппаратуру возят ремонтировать в область, а в ремпунктах занимаются только проверкой и заменой отдельных деталей? Управление кинофикации не разрешает мастерам ремпунктов производить сложные операции. Я считаю это неправильным: ведь многие реммастера обладают большим опытом, хорошими знаниями.

Культремснабы без всякого внимания относятся к районным ремпунктам

Мне случалось проектор отправлять в реммастерскую из-за одного грейфера, усилитель — из-за сelenового столбика. Уже около года в области лежат радиаторы, а я не могу получить их и сменить пришедшие в негодность: культремснаб требует, чтобы я послал в область двигателя. А ведь я в состоянии провести этот ремонт на месте.

В апреле и мае мы подали в культремснаб четыре заявки на запчасти, и только в июне эти заявки были удовлетворены... всего на 10%. После этого о наших заявках забыли.

С таким положением нельзя мириться: в культремснабе должны помнить о заявках ремпунктов до тех пор, пока не вышлют весь заказ. Плохо снабжают нас запчастями еще и потому, что при составле-

нии культремснабом заявок на заводы наши заявки не принимаются во внимание.

Ремпункты нашей области нуждаются в радиаторах, пассивах, грейферных рамках. Нет у нас материалов для крепления панелей для автотрансформаторов и проекторов, пластмассы, фибры и т. д.

Я думаю, что не ошибусь, если заявлю от имени всех районных реммастеров: нам необходимы запчасти, различные материалы. Тогда мы сможем возвращать в строй киноаппаратуру, не отправляя ее в областные реммастерские, и тем самым значительно снизим стоимость ремонта.

А. ПОЛЯКОВ,
реммастер
Новохоперского
отдела культуры



ВОПРОСЫ АВТОМАТИЗАЦИИ — В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Н коммунистическая партия рассматривает комплексную механизацию и автоматизацию производственных процессов как основное средство технического прогресса, без которого невозможны высокие темпы дальнейшего роста производительности труда. На это обращено особое внимание в решениях июньского Пленума ЦК КПСС.

На базе непрерывного технического прогресса должно осуществляться развитие кинематографии и кинопромышленности (комплексная механизация съемки кинофильмов, печати фильмокопий, процессов изготовления кино- и фотопленок, сборки и монтажа кинооборудования и аппаратуры).

Немаловажное значение имеет автоматизация и механизация процессов кинопоказа.

Министерство культуры СССР и его организации уже начали вести необходимые работы в этом направлении.

На расширенном заседании кинотехнической комиссии Ученого совета НИКФИ с участием актива московских киномехаников и техноруков кинотеатров подробно обсуждались вопросы автоматизации процессов демонстрации кинофильмов. Было отмечено, что последние годы Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут недостаточно занимался вопросами автоматизации и механизации управления кинопроекционной аппаратурой в кинотеатрах. На сегодня мы не имеем аппаратуры автоматического регулирования дуги, надежной и простой конструкции автоматического перехода с поста на пост, не механизирована перемотка фильмов, нет унифицированного пульта управления. Необходимо как можно скорее наверстать упущенное.

Существенная автоматизация процесса демонстрации фильмов в кинотеатрах с частичным сокращением числа киномехаников возможна лишь при переходе на огнебезопасную пленку. Полный перевод кинематографии на огнебезопасную пленку планируется на 1963 год. Поэтому уже сейчас должно начаться создание кинопроекционного оборудования, допускающего комплексную автоматизацию процесса демонстрации фильмов в кинотеатрах.

Работы по созданию автоматической аппаратуры и переоснащение десятков тысяч киноустановок нашей страны требуют

многомиллионных ассигнований и соответствующего обоснования этих расходов. Поэтому приказом министра культуры СССР специальной комиссии предложено в трехмесячный срок разработать и представить Министерству культуры СССР предложения и мероприятия по автоматизации управления кинопроекционной аппаратурой в кинотеатрах. Проект предложения следует обсудить на собраниях киномехаников.

Комиссия наметила план работы. Сюда входит:

1) подбор материалов о состоянии механизации и автоматизации в кинотеатрах СССР и за рубежом;

2) подбор требований практических работников киносети (техноруков кинотеатров, киномехаников, инженеров кинофикации) по механизации и автоматизации процесса демонстрации фильмов;

3) подбор и анализ всех имеющихся изобретательских и рационализаторских предложений в области механизации и автоматизации в кинотеатрах;

4) проведение Всесоюзного конкурса на разработку аппаратуры для осуществления автоматизации кинопоказа;

5) анализ экономической эффективности внедрения механизации и автоматизации в кинотеатрах;

6) составление рабочих программ по научно-исследовательским и конструкторским работам в области механизации и автоматизации намеченных планом научно-исследовательских работ на 1960 год.

Предложения, которые будут выработаны комиссией, лягут в основу систематической, рассчитанной на долгое время работы института, конструкторских бюро, киномеханической промышленности.

Сейчас важно точно определить, какую автоматизацию и механизацию нужно разрабатывать и внедрять в первую очередь. Здесь неоценимую помощь могут оказать работники киносети.

Всесоюзный конкурс на создание аппаратуры для осуществления механизации и автоматизации в кинотеатрах поможет разбудить творческую инициативу многотысячной армии киномехаников, техноруков кинотеатров, инженеров кинофикации, привлечь их богатейший опыт к совершенствованию существующей аппаратуры и созданию новых оригинальных устройств.

«В СТЕПНОЙ ТИШИ»

Ритмично стучат на стыках рельс колеса. Поезд мчится на восток, все дальше от Москвы, все ближе к родным просторам бескрайней степи. Уже стемнело, и в мягкой полутьме вагона как-то легче думать, легче вспоминать. Молодой человек с добрым лицом и большими задумчивыми глазами рассказывает своей спутнице, пожилой женщине со значком Героя Социалистического Труда на груди, о самом сокровенном и дорогом.

Так начинается кинокартина «В степной тиши», поставленная на киностудии «Мосфильм» по мотивам повести Галины Николаевой «Повесть о директоре МТС и главном агрономе» молодым режиссером С. Казаковым. Фильм этот посвящен людям современной колхозной деревни, их борьбе под руководством партии за коренные преобразования в области сельскохозяйственного производства.

...Степь, бесконечная, огромная, необъятная. Привольно раскинулись поля многочисленных колхозов. Богатые урожаи можно здесь собирать, для этого нужно немало трудолюбивых, знающих людей и умных машин, отданных им в руки. Но до недавнего времени машинами распоряжались не сами хлеборобы, а машинно-тракторные станции. Работники их не всегда знали и учитывали нужды колхозников, и в результате возникали всяческие неурядицы. Люди передовые, думающие постепенно пришли к мысли, что на данном этапе лучше технику передать колхозам. Ответом на это насущное требование жизни было постановление Центрального Комитета партии о передаче машин колхозам. В период, предшествовавший этому историческому постановле-

нию, и происходит действие фильма.

...В Журавинскую МТС приезжает новый главный агроном — Настя Ковшова, молоденькая девушка, только что окончившая институт. С нетерпением и нескрываемым любопытством ожидают ее на степном полустанке директор МТС Алексей Чаликов (тот самый, с которым мы познакомились в поезде), главный инженер МТС Аркадий Фарзанов, человек постарше, солидный и уверенный в себе, и парторг Федя, ровесник Алексея. Они проработали в МТС несколько лет и привыкли друг к другу, с удовольствием проводили вместе свободное время. Работали в общем-то неплохо: МТС не считалась отстающей, план выполняла и шла вровень со всеми. Алексей и Федя привыкли считаться с Аркадием, который подавлял своим опытом, умением «жить со вкусом», привычкой всех поучать.

Станным им всем показалось, что главным агрономом будет совсем еще девочка.

Настя горячо взялась за дело и сразу же увидела в Журавинской МТС кучу непорядков: отстающим колхозам уделялось мало внимания, техника ремонтировалась плохо, а главное, в погоне за показателями здесь забывали о людях. Не привыкшая скрывать свои мысли, Настя с тревогой говорила обо всем увиденном Алексею Чаликову и Фарзанову и требовала немедленно перестроить работу. Но у Алексея эти разговоры вызывали только досаду, а в лице главного инженера МТС Фарзанова она приобрела непримиримого врага.

Зато у колхозников и механизаторов Настя сразу стала своим человеком. Думая, как сделать, чтобы во всех колхозах жили зажи-

точно, Настя и ее друзья пришли к выводу, что, если бы колхозы сами распоряжались машинами, пользы было бы больше.

Все дни Настя проводила в отстающих колхозах. Она их даже называла «своими», трудилась не покладая рук. За севооборотами, процентами и планами она видела главное: людей.

Один из самых убедительных эпизодов фильма — приезд в Журавинскую МТС первого секретаря обкома.

...Ранняя весна. Подтаял снег, и в развоях отражается синее небо. Аркадий, славящийся умением «создать настроение», убедил первого секретаря, что в МТС дела обстоят превосходно.

— Какая весна в степи, какая техника в руках! Будем и с урожаем, и с добрым трудом! Правильно, товарищи? — говорит секретарь, садясь в машину.

— Нет, — смело выступает вперед Настя, — неправильно. — И рассказывает обо всем: и о неурожайных землях в отстающих колхозах, и о неподготовленной к севу технике, и о том, что, пока машины в руках МТС, работать очень трудно.

За словами Насти секретарь обкома увидел что-то большое, ценное, увидел открытое честное сердце и умнее мыслить по-государственному.

И жизнь показала правоту Насти.

Конфликт между Настей Ковшовой и Фарзановым — это столкновение между верными слугами народа, не стремящимися к славе и спокойной жизни, и людьми мелкими, тщеславными, эгоистичными.

Большое место в фильме занимает образ Алексея Чаликова, человека честного, но доверчивого, не сумевшего сразу распознать, на чьей стороне правда. Но

партийное чутье не обмануло ни его, ни парторга МТС. Они в конце концов поняли, сколько пустоты и беспринципности скрывается за пышными фразами Фарзанова.

Поезд приближается к степному полустанку. Алексей взволнован. Рассказав своей спутнице о делах Журавинской МТС, он не скрыл и того, что полюбил Настю. А как она относится к нему? Ответит ли на

его чувства? Выйдет ли встретить? С беспокойством выглядываемся мы вместе с Алексеем в степную даль. Вот показалась маленькая фигурка. Она приближается, и уже можно узнать знакомую нам по рассказу директора МТС стройную девушку с трогательными косичками и большими мечтательными глазами. Сегодня она не смотрит на Алексея так, как прежде, — с укоризной или вызовом, — а наоборот, прячет лицо в буже-

те сирени, стыдась при всех показать, как она счастлива.

Настю Ковшову очень хорошо сыграла молодая актриса Нина Гуляева. Эдуард Изотов в роли Алексея Чаликова несколько однообразен, ему не удалось передать всей сложности характера своего героя, донести до зрителя все тончайшие оттенки его переживаний.

Фарзанова играет известный актер советского кино Михаил Кузнецов.

«ДЕЛО СЮЙ ЦЮ-ИНЬ»

...Один из городов Северо-Восточного Китая, 1951 год.

Злодейски убита Сюй Цю-инь, работник отдела обслуживания фронта.

На месте преступления найдены лишь пуговица от военного мундира да гильза. Найти убийцу девушки — очередная задача органов безопасности.

Следователь Ван Лян еще молод, но ему помогут опытный полковник Ду и собственная сметливость. Он будет думать, думать и думать: мать Цю-инь должна знать, кто убийца.

Может быть, это Пен Фай, который любил девушку, но узнал, что она отдала свое сердце другому? Оторванная пуговица на его пиджаке, взволнованная растерянность, сбивчивые объяснения, разорванное и выброшенное в корзину для мусора фото Цю-инь, показания людей, видевших его на острове, где произошло убийство, — все заставляет не верить

этому человеку. Наконец, в обнаруженном у Пен Фая пистолете недостает одной пули, в стволе нагар, и гильза соответствует калибру пуль в его оружии.

Но если убийца — Пен Фай, то почему он не скрылся, почему даже не постарался замести следы, а, напротив, сам показал свой трофейный пистолет?..

Кто-то другой воспользовался его оружием! Кто же?

...След от дамского каблука, замеченный пронизательным Ван Ляном в комнате Пен Фая, привел к подруге Цю-инь — Цю Дифань.

За Дифань стали следить. Объектив фотоаппарата запечатлевал каждый шаг девушки, и всюду на фотоснимках рядом с ней оказывался один и тот же неизвестный...

Как и предполагал Ван Лян, дело Сюй Цю-инь было не уголовным, а политическим. Убийцей оказался бывший гоминдановский офицер, агент П-50, бжеав-

ший из города за несколько дней до прихода Народной армии. Через Цю-инь, много лет назад оказывавшую ему мелкие услуги, он хотел собирать различные сведения секретного характера. Но ни шантаж, ни угрозы не действовали на Цю-инь; гоминдановец ежeminутно рисковал быть выданным. Только мертвая не сможет она ему мешать...

Свой конец чанкайшистскому посланнику удалось оттянуть ненадолго. Работники органов государственной безопасности бдительны и настойчивы в поисках, зорко и умело охраняют они молодую республику.

Фильм, выпущенный Чанчуньской киностудией, убеждает в этом благодаря строгой логике событий, естественной игре актеров.

Правда, сценарию не хватает оригинальной выдумки, свежести и порой остроты сюжетных поворотов, но хорошая режиссура многое искупает.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора), Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Адрес редакции:
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

Рукописи не возвращаются

А66014.
Формат бумаги 70 × 108¹/₈.
Заказ 470.

Сдано в производство 3/VIII 1959 г.
3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Тираж 53 075 экз.

Подписано к печати 31/VIII 1959 г.
Уч.-изд. л. 6,18
Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.

НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ



В степной
тумани

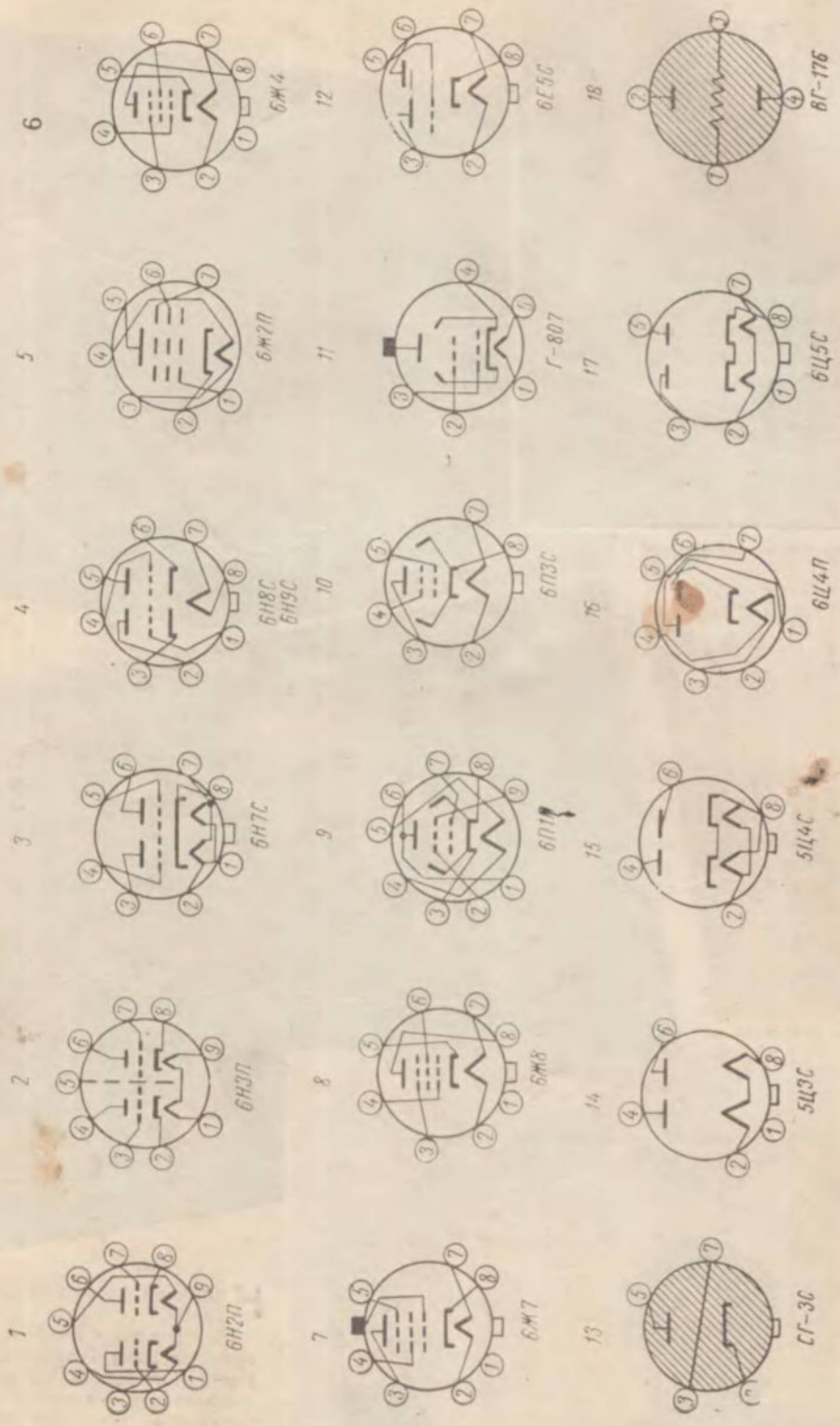


Кадры из фильма «В степной тумани».

На верхнем и нижнем фото: артистка Мина Гуляева в роли Насти Ковшовой. На втором фото сверху — артистка Е. Козырева в роли колхозницы Варвары. На третьем фото сверху — артист А. Тутышкин в роли секретаря райкома Рученко.

Соб. 102 Кайзер

Цена 3 руб.



1, 2, 3, 4 — двойные треды; 5, 6, 7, 8 — центоды; 9, 10, 11 — лучевые тетроды; 12 — индикатор настройки; 13 — стабилизатор напряжения; 14, 15, 16, 17 — кенотроны; 18 — газотроны
 Буква "С" в конце шифра лампы обозначает, что лампа выполнена в стеклянном баллоне, отсутствие буквы — в металлическом баллоне (за исключением Г-807, ВГ-176, которые выполнены в стеклянном баллоне); буква "П" обозначает серию пальчиковых ламп, выпускаемых в стеклянном баллоне