

Советская 102

1962 КИНО 9  
МЕХАНИК





Люди  
и  
Звезды



СЕМЬ

НА  
Н  
Е  
К



Мы  
вас  
любим



## СОДЕРЖАНИЕ

- 2      Забота партии обязывает  
**ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4      Ю. Калистратов. Основные показатели планирования эксплуатации киносети  
6      М. Зайснц. Бухгалтерский учет и отчетность в киносети  
9      Выполнение плана июля 1962 года киносетью союзных республик
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 10     С. Петрова. Информационный бюллетень куйбышевцев  
11     И. Вытегорский. Киноремонтная мастерская на общественных началах  
12     Е. Спивак. 25 детских кино клубов  
13     Жизнь призывает  
15     Е. Степанян. Кинофикаторы Армении улучшают работу  
16     Ф. Маховский. «Пионер»  
17     К. Пугач. Труд по-коммунистически
- НАМ ПИШУТ**
- 18     С. Михайлов. Малый экран — в центр внимания
- КОРОТКО**
- 18     Б. Евсеев, М. Гарбарчук, Б. Духневич. Ветераны киносети
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19     Рабочий день сельского киномеханика  
20     Эксплуатация электросилового оборудования и уход за ним
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 26     С. Карипиди. Контрольные фильмы для кинопроекционной аппаратуры  
33     О. Яковлева. Влияние теплофильтра на освещенность экрана  
34     В. Кононенко. Переключение обмоток трехфазных электродвигателей  
35     В. Коровкин. Шкаф для массового увлажнения фильмокопий  
36     В. Яковлев. Защита электродвигателя воздухоудвки  
36     П. Деревянко. Переделка положительного угледержателя
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 37     В. Орденко. КЗВТ-5М для панорамных и широкоформатных кинотеатров
- РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- 41     В. Силаев. Устройство для наводки на резкость  
42     Н. Свечкарь. ПАПФ
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 43     И. Вербовецкий. Стабильный уровень звука
- ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 44     В. Ильин. Работа трехфазных асинхронных двигателей в однофазной сети  
46     Трудовая консультация
- ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**
- 46     Предложение поддержано
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 47     «Люди и звери» \* «Мы вас любим» \* «Семь нянек»
- Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1962 г. \* «Октябрьский экран» \* М. Рыжков. Что необходимо для подготовки кинодемонстраторов \* Кинокалендарь
- На 1-й стр. обложки: широкоэкранный кинотеатр «Пионер» в г. Риге  
На 4-й стр. обложки: основные характеристики типовых элементов автоматики

# ЗАБОТА ПАРТИИ ОБЯЗЫВАЕТ

Огромные задачи поставлены нашим временем перед советским киноискусством. Они определяются той почетной ролью в культурной и общественной жизни страны, которую призван играть наш кинематограф.

Кино как средство идейного и эстетического воспитания народа должно служить достижению великой цели — построению коммунистического общества. К этому призывают советских кинематографистов исторические решения XX и XXII съездов КПСС, об этом Н. С. Хрущев говорил в известных работах «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», «К новым успехам литературы и искусства».

Благодаря повседневной заботе Коммунистической партии и Советского государства для творчества советских кинематографистов созданы исключительно благоприятные условия.

В результате принятых партией и правительством мер по улучшению условий для развития социалистического искусства, ликвидации последствий культа личности Сталина, мешавших в прошлом развитию художественного творчества, за последние годы достигнут заметный подъем советской художественной кинематографии. Резко выросло количество выпускаемых фильмов, проведена большая работа по укреплению материально-технической базы кинематографии, выросли новые талантливые кадры работников киноискусства. Многие фильмы, выпущенные центральными и республиканскими киностудиями, получили широкое общественное признание.

Вместе с тем в развитии кинематографии, как отмечается в недавно принятом постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии», имеются крупные недостатки. На экраны страны еще выходит большое количество слабых в идейно-художественном отношении фильмов, справедливо осуждаемых зрителями. В произведениях киноискусства редко встречаются яркие образы наших героических современников — идейно убежденных строителей нового мира, обладающих силой нравственного примера. Работники кинематографии мало заботятся о жанровом разнообразии фильмов, крайне редко выпускают на экраны увлекательные высокохудожественные кинокомедии, музыкальные фильмы, картины для детей и юношества. Создатели фильмов не всегда учитывают огромную силу идейно-художественного влияния кино — самого массового из искусств — на формирование взглядов, убеждений и эстетических вкусов миллионов людей, особенно молодежи. В произведениях отдельных кинематографистов поиски новых форм и средств художественной выразительности не подчинены главному — раскрытию духовных богатств личности советского человека, многообра-

зия социалистической действительности, а носят формальный, самодовлеющий характер. Подобные явления не всегда встречают должное критическое отношение в творческих коллективах киностудий. В настоящее время киностудии, мастера кино главное внимание должны сосредоточить на вопросах всемерного улучшения идейно-художественного качества кинокартин.

Народу, многим миллионам зрителей нужно не просто больше фильмов — им нужно больше талантливых, ярких, вдохновляющих фильмов.

Партия указывает, что на экраны должны выпускаться высокохудожественные, разнообразные по тематике, жанрам и стилю фильмы, правдиво воссоздающие исторические завоевания народа под руководством партии в Великой Октябрьской социалистической революции и построении социализма в нашей стране, ярко отображающие героические подвиги советских людей в строительстве коммунизма и борьбу партии и народа со всем тем, что этому мешает. Наша передовая советская кинематография призвана воспитывать трудящихся в духе принципов морального кодекса строителей коммунизма, вести непримиримую и беспощадную борьбу против буржуазной идеологии, тунеядства, недобросовестного отношения к труду, нарушения норм и правил социалистического общежития, против всяких проявлений бесхозяйственности, бюрократизма — всего того, что наносит ущерб интересам советского государства, нашего общества.

В постановлении ЦК КПСС намечены практические мероприятия по улучшению руководства развитием художественной кинематографии. Министерство культуры СССР должно организовать для киностудий страны заказы сценариев на наиболее важные темы жизни советского общества; решительно искоренить практику запуска в производство фильмов по незавершенным сценариям; организовать на базе киностудии «Мосфильм» курсы усовершенствования режиссеров киностудий страны; совместно с Оргкомитетом Сюзом работников кинематографии СССР и Союзом писателей СССР создать в Москве постоянно действующие высшие сценарные курсы. В составе Министерства культуры СССР образуется Главное управление по производству фильмов, возглавляемое заместителем министра культуры. В ведении этого Главного управления сосредоточиваются все вопросы кинопроизводства, кинотехники, финансирования киностудий и подготовки кадров киноискусства.

В целях привлечения общественности к обсуждению сценариев и кинокартин ЦК КПСС признал необходимым создать при всех киностудиях художественные советы. Сценарные отделы киностудий и творческих объединений преобразуются в сценарные редакционные коллегии, куда войдут литераторы, журналисты и работники кино.

ЦК КПСС обязал Министерство культуры СССР упорядочить организацию производства фильмов, планирование работы и финансирование киностудий, привести этот порядок в соответствие со специфическими особенностями кинопроизводства.

Оргкомитету Союза работников кинематографии СССР предложено принять меры к повышению идейного уровня творческих мероприятий, проводимых в организациях Союза, с тем чтобы Союз работников кинематографии СССР на деле стал подлинным центром идейно-художественного воспитания кадров советского киноискусства.

Правлению Союза писателей СССР поручено всемерно содействовать вовлечению талантливых писателей в активную и постоянную работу в кино, считая создание высокохудожественных сценариев одной из важных задач советской литературы.

В целях широкого общественного обсуждения фильмов и поощрения авторов лучших из них ЦК КПСС разрешил Министерству культуры СССР и Оргкомитету Союза работников кинематографии СССР проводить раз в два года всесоюзные кинофестивали.

Министерство культуры СССР и Оргкомитет Союза киноработников приняли решение провести очередной кинофестиваль в ноябре этого года.

Указания партии и правительства на необходимость решительного улучшения идейно-художественного качества выпускаемых фильмов имеют самое прямое отношение к работникам киносети и кинопроката. Любовь к кино у советского зрителя безгранична. Кинокартины смотрят у нас все — от мала до велика. Только за истекшее полугодие почти на 117 тыс киноустановок побывало два миллиарда зрителей. Ежедневно в кинотеатры, клубы и другие места кинопоказа приходят миллионы людей. Это усиливает ответственность всех киноработников за организацию показа фильмов, обязывает их быстрее и лучше доводить советские кинопроизведения до самых широких масс, до самых отдаленных уголков нашей необъятной Родины. Какие бы хорошие фильмы наши студии ни выпускали, если не будет творческого подхода к их продвижению, стремления показать их наибольшему количеству зрителей, мы не выполним до конца указания партии о всестороннем использовании кино в коммунистическом воспитании народа.

К сожалению, этому вопросу многие органы киносети и кинопроката, директора кинотеатров, руководители киноустановок,

киномеханики не уделяют должного внимания, плохо организуют показ советских фильмов. В результате многие картины и — что самое печальное — лучшие из них просматривает незначительная часть населения. Некоторые руководители, ограничиваясь механической росписью фильмов по киноустановкам, по существу всю организацию кинопоказа пускают на самотек. Фильмы выпускаются наспех, без необходимой предварительной подготовки, рекламы и информации населения. До сих пор продолжается порочная практика одновременного показа в одном кинотеатре 3—4 и более кинокартин. В погоне за выполнением плана любыми средствами во многих кинотеатрах снимают фильмы с экрана даже тогда, когда их просмотрело незначительное число зрителей.

В результате подобной практики происходит ничем не оправданное «перемалывание» нового фильмофонда. Поэтому не удивительно, что в некоторых городах вместо создания резерва советских фильмов как основы устойчивого репертуара и необходимого условия успешного прохождения кинокартин по экранам и выполнения плана создается фильмовый голод.

Серьезные ошибки допускаются и в репертуарном планировании. Иногда на фасаде кинотеатра можно видеть огромную рекламу на новый советский кинофильм, но посмотреть его трудно, так как он идет всего на 1—2 сеансах, в то время как на остальных 4—5 сеансах в течение многих дней демонстрируются фильмы капиталистических стран. Известно, что наибольшие сборы дают советские кинофильмы, именно они оказывают решающее влияние на выполнение плана. Поэтому на улучшение форм и методов организации их показа, на борьбу за каждого нового зрителя и должно быть обращено главное внимание органов киносети и кинопроката, директоров кинотеатров и руководителей киноустановок.

Партия призывает кинематографистов создавать больше хороших фильмов, лучше и полнее использовать кино в воспитании нового человека — строителя коммунизма. Поэтому повышение качества фильмов, выпускаемых нашими студиями, и дальнейшее совершенствование всей системы их проката следует рассматривать в неразрывном единстве. Органы киносети и кинопроката в свете постановления ЦК КПСС должны внимательно разобраться в состоянии проката фильмов на местах и принять все меры к тому, чтобы советские картины — и прежде всего лучшие из них — заняли достойное место на нашем экране.

## ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПЛАНИРОВАНИЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОСЕТИ

**В** практике планирования кинофикации принято отдельно определять показатели развития сети киноустановок и ее работу. Против этого можно бы и не возражать, если такое разграничение не влечет за собой отрыва планирования эксплуатации киносети от планирования ее развития.

Развитие и эксплуатация киносети — две стороны единого процесса кинофикации, цель которого — возможно более полное удовлетворение потребностей населения.

Вопрос о методах и показателях планирования развития киносети уже не раз освещался на страницах журнала «Кинемеханик»\*. Каковы же основные показатели эксплуатации киносети?

Объем эксплуатационной деятельности киносети может быть выражен количеством киносеансов за определенный отрезок времени и числом просмотревших фильмы кинозрителей (учитываемых по количеству проданных билетов).

Эксплуатация киноустановок протекает в определенном ритме, режиме. Последний характеризуется количеством дней работы киноустановки за тот или иной период и сеансов за рабочий день (дневных, вечерних, для взрослых, детей и т. д.).

Зрительный зал каждой стационарной киноустановки располагает определенным количеством мест. Произведение их числа на число сеансов представляет пропускную способность киноустановки. Таким образом, пропускная способность киноустановки зависит не только от количества мест в зале, но и от режима их эксплуатации.

Однако трудно рассчитывать на то, что все зрительские места могут быть заняты на всех сеансах, тем более на дневных. Поэтому планируется реализовать не столько билетов, сколько позволяет пропускная способность киноустановки при заданном режиме работы, а несколько меньше.

Таковы основные, так называемые нату-

\* См., например, статью С. Мазе «Основные показатели перспективного планирования развития киносети», «Кинемеханик», 1961, № 11.

ральные (т. е. неденежные) показатели, принятые в настоящее время в практике планирования эксплуатации киносети. Большинству читателей «Кинемеханика» они известны. Однако для правильного планирования кинофикации очень важно уяснить себе суть закономерных связей этих показателей как между собой, так и с показателями развития киносети.

С этой точки зрения особый интерес представляет предложенный нами в свое время показатель, обобщающий загрузку сеансов и режим работы киноустановок — количество посещений сеансов (кинозрителей) за определенный отрезок времени работы киносети в расчете на одно зрительское место. Известно, что степень полезного использования киноустановкой календарного времени зависит от количества проведенных за данный период сеансов, т. е. от режима работы. Чем больше сеансов, тем больше пропускная способность данной киноустановки и, следовательно, при прочих равных условиях, больше ее эксплуатационная нагрузка. Под прочими равными условиями в данном случае подразумевается неизбежность показателя загрузки сеансов, т. е. отношения числа зрителей к пропускной способности. Это отношение (процент или коэффициент загрузки сеансов) может служить мерилом полезной нагрузки киноустановки в единицу времени, т. е. условно на один сеанс. Произведение количества сеансов за определенный отрезок времени на коэффициент (или процент) загрузки сеансов представляет среднее количество зрителей на одно место.

Приведем пример. Кинотеатр на 500 мест должен дать за год 2000 сеансов, отсюда его пропускная способность при 100%-ной загрузке зала составит:  $500 \times 2000 = 1\,000\,000$  зрителей. Фактически обслужено 700 000, откуда коэффициент загрузки сеансов — 0,7 (или 70%). Следовательно, совокупный показатель нагрузки кинотеатра равен:  $2000 \times 0,7 = 1400$ . Эта цифра показывает количество сеансов, необходимое, чтобы обслужить 700 000 зрителей при условии 100%-ной загрузки мест на сеансах. Тот же показатель получаем путем деления фактического числа зрителей на количество мест ( $700\,000 : 500 = 1400$ ).

Специфической особенностью обобщенного показателя эксплуатационной нагрузки киносети является то, что составляющие его два компонента находятся в закономерной связи. Показатель нагрузки сеансов можно считать первичным в том смысле, что он первым непосредственно отражает всякое более или менее существенное изменение спроса на услуги киносети. Когда резервы загрузки киносетей исчерпаны (т. е. при 100%-ной занятости зрительских мест), возникает объективная необходимость в повышении режима работы киноустановки (если он жестко регламентирован, такая возможность практически отпадает). Поэтому показатель режима работы киноустановок можно считать вторичным (производным).

Этому выводу не противоречит тот

факт, что на практике происходит как будто обратное: режим задан, а загрузка сеансов определяется в зависимости от сложившейся потребности в кинообслуживании. Закономерная связь между этими показателями полностью сохраняет свою силу и в простейшем виде может быть сформулирована так: чем выше режим работы киноустановки, тем при одинаковом количестве зрителей меньше загружены сеансы, и наоборот.

Нетрудно понять, что одно и то же цифровое значение обобщающего показателя нагрузки киноустановки может соответствовать разным значениям составляющих его компонентов, т. е. загрузки сеансов и режима работы. Например, при 1400 посещениях в год на зрительское место киноустановка может в одном случае отработать, скажем, 1556 сеансов за год со средней их загрузкой в 90%, ( $1556 \times 0,9 = 1400$ ), а в другом — 2333 сеанса при 60%-ной загрузке ( $2333 \times 0,6 = 1400$ ). Это обстоятельство дает обобщенному показателю нагрузки киноустановок крупное преимущество в планировании их эксплуатации. Вместо регламентации показателей режима работы киноустановок и уровня загрузки сеансов достаточно установить одно задание по показателю общей нагрузки. Руководители киноустановок тогда смогут выбрать наиболее подходящий для местных условий режим работы установок, обеспечивающий выполнение плана по зрителям и доходам от кино.

В чем же проявляется закономерная связь между показателями эксплуатационной нагрузки киноустановок и показателями уровня развития киносети?

Режим работы киноустановок, так же как и загрузка сеансов, имеет строго ограниченный предел (необходимы резервные дни для ремонта оборудования и помещений киноустановки). В свою очередь количество сеансов за день ограничивается количеством рабочих часов суток и продолжительностью сеансов. Например, если первый сеанс начинается в 9 часов утра, а последний заканчивается в 12 часов ночи, то за 15 рабочих часов в сутки при средней длине полнометражного художественного фильма 2500 м киноустановка сможет дать не больше 9 сеансов. Включение же в программу дополнительных короткометражных фильмов сокращает максимальное суточное количество сеансов.

При интенсивно возрастающей потребности населения в услугах киносети и замедленных темпах ее расширения — а такое явление в некоторых районах страны имеет место — может наступить момент, когда резервы повышения режима работы и загрузки сеансов окажутся исчерпанными. Руководители органов культуры могут оценить такое положение как превосходное, поскольку киносеть работает с предельной нагрузкой. Однако это далеко не так. И исправить положение можно только путем расширения киносети, увеличения количества зрительских мест относительно численности населения. Пока-

зателем относительного уровня развития киносети при этом может служить количество зрительских мест в среднем на 1000 душ населения (для сельской киносети могут быть приняты другие показатели, в частности количество киноустановок на 10 000 жителей). Чем этот показатель выше, тем при прежнем уровне посещаемости киносеансов ниже показатель эксплуатационной нагрузки киносети. Другими словами, последний отражает соотношение спроса и предложения в области кинообслуживания.

Из всего сказанного следует, что отрыв планов эксплуатации киносети от планов ее развития может принести серьезный вред. Единство этих планов основано на общности их цели — способствовать полному и высококачественному кинообслуживанию населения. Именно поэтому потребность в кино, выражаемая количеством посещений сеансов как в абсолютном выражении, так и в расчете на душу населения, является основным и исходным показателем планирования одновременно и развития и эксплуатации киносети.

Объем потребности населения в услугах киносети зависит от множества причин, которые в большинстве случаев не поддаются точному учету. Тем не менее показатель этой общественной потребности может быть установлен, и тем точнее, чем тщательнее будут изучены такие важнейшие определяющие его факторы, как культурные запросы, бюджеты времени, денежных доходов и расходов населения и его отдельных групп (возрастных, социальных и др.). К сожалению, изучению потребительского спроса у нас не уделяют должного внимания, в силу чего плановые показатели посещаемости кино в ряде случаев носят достаточно произвольный характер.

К финансовым показателям эксплуатации киносети относятся: валовой сбор, отчисляемые от него (в определенном проценте) налог с кино и плата за прокат фильмов, эксплуатационные расходы киноустановок и их накопления (прибыль). Эти показатели выступают как в абсолютном, так и в относительном выражении, т. е. в расчете на рабочий день, сеанс, зрителя, место.

Так, валовой сбор в среднем на зрителя представляет среднюю цену посещения киносеанса. Следует иметь в виду, что этот показатель может не совпадать со средней ценой билета в тех случаях, когда некоторая их часть остается не проданной. Отсюда следует, что плановый показатель валового сбора является производным от запланированного количества кинозрителей: он получается путем перемножения числа зрителей на среднюю цену посещения. Таким образом, борьба за плановое задание по валовому сбору — это борьба за запланированное количество зрителей.

В доле валового сбора, приходящейся на одно зрительское место, получает свое денежное выражение обобщенный показатель

эксплуатационной нагрузки киносети. В интересах кинозрителей необходимо расширять киносеть до уровня потребности, чтобы ликвидировать постоянные аншлаги у кинотеатральных касс. Поэтому максимальная величина валового сбора (а следовательно и налога, т. е. государственного дохода от кино) с каждого зрительского места отнюдь не может быть единственной целью эксплуатации киносети. Если этот показатель правомерно уменьшается в результате расширения киносети, то это еще не означает реальных финансовых потерь, так как они с избытком перекрываются увеличением абсолютной суммы валового сбора (а значит, и дохода от кино) в связи с увеличением общего числа киноустановок. Снижается лишь уровень эксплуатационной рентабельности отдельно взятых киноустановок.

Следует поэтому признать допустимым такое снижение нагрузки киноустановок, отвечающее интересам кинозрителей, которое сокращает эксплуатационную рентабельность киноустановок не ниже установленных норм.

Величина и состав эксплуатационных расходов киноустановок существенно различаются в зависимости от их типа, местонахождения, режима работы, количества зрительских мест в зале. Номенклатура самих расходов весьма разнообразна, и трудно предложить какую-либо одну калькуляционную единицу для нормирования всех расходов. В зависимости от их

вида это может быть киноустановка, зритель, сеанс, зрительское место, фильм-программа, рубль валового сбора, штатный работник.

Равным образом различны и методы нормирования отдельных видов расхода. С этой точки зрения их можно объединить в три группы:

1) статьи, рассчитываемые по существующим техническим нормам (например, расход электроэнергии, киноуслуг, горючего, стоимость ремонта оборудования и т. д.);

2) законодательно регламентированные статьи (фонд заработной платы штатного персонала, амортизация основных средств, коммунальные услуги и т. д.);

3) статьи, требующие индивидуальных методов расчета (расходы на рекламу и транспорт, оплата дополнительных развлечений для кинозрителей и др.).

Все это исключает практическую возможность создания единых нормативов эксплуатационных расходов для киноустановок всех видов и типов. Но могут быть разработаны руководящие методические указания по нормализации эксплуатационных расходов однотипных киноустановок.

Как изменялись фактические показатели эксплуатации киносети в ходе ее многолетнего развития, какие обнаружались при этом закономерности и каковы их перспективные тенденции — все это может быть предметом специального разговора.

**Проф. Ю. КАЛИСТРАТОВ,  
доктор экономических наук**

## **БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ В КИНОСЕТИ\***

### **ОТЧЕТНОСТЬ И АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КИНОСЕТИ**

**К**иносеть отдела культуры является первичным звеном, действующим на хозяйственном расчете, она имеет самостоятельный баланс и расчетный счет в Госбанке

Райотдел культуры составляет месячные, квартальные и годовые бухгалтерские отчеты в объеме, установленном Министерством культуры СССР, и представляет их в сроки, утвержденные Министерством культуры союзной республики, не имеющей областного деления, Министерством культуры автономной республики, Управлением культуры краевого (областного) Исполкома Совета депутатов трудящихся.

Бухгалтерский отчет райотдела культуры включает: **месячный отчет** — баланс по основной деятельности организаций киносети и кинопроката (форма № 1-кп); **квартальный** — баланс по форме № 1-кп, отчет по эксплуатации киносети (форма № 2-к), продолжение формы № 2-к

(№ 2-п) и объяснительную записку; **годовой** — баланс по форме № 1-кп, отчет по эксплуатации киносети (форма № 7-к), ряд других форм и объяснительную записку.

Бухгалтерские отчеты представляются райфинотделу и Управлению (Министерству) культуры.

В объяснительной записке освещаются отдельные моменты деятельности райотдела: ход выполнения плана кинообслуживания населения, основные причины отклонений отчетных показателей от плановых, результат эксплуатации киносети, финансовое состояние райотдела, мероприятия райотдела, направленные на устранение недостатков в работе киносети, обеспечение выполнения плана и улучшение финансового состояния райотдела.

Для анализа эксплуатационной и финансово-хозяйственной деятельности райотдела используются показатели как бухгалтерской, так и статистической отчетности (выполнение плана по рабочим дням, киносеансам и зрителям, данные о простоях киноустановок, заменах кинофильмов, нарушениях графика кинообслуживания населения и т. п.).

Анализ деятельности райотдела производится в следующей последовательности: используя показатели отчета по форме № 2-к (квартального) или № 7-к (годового), данные аналитического бухгалтерского учета к счету «Эксплуатационные доходы»

\* Окончание. Начало см. в №№ 7 и 8.



и статистической отчетности, необходимо изучить степень выполнения планового задания по сбору средств от продажи билетов каждой киноустановкой, выявить причины плохой работы отдельных киноустановок и наметить пути к устранению имевших место недостатков.

По данным аналитического бухгалтерского учета к счету «Эксплуатационные расходы» определяется степень исполнения сметы расходов по эксплуатации киноустановок, выявляются отклонения фактических расходов от сметных ассигнований по отдельным статьям сметы и по каждой киноустановке; при анализе исполнения сметы расходов проверяется правильность начисления налога с кино, прокатной платы за фильмы и других обязательных отчислений (амортизация, социальное страхование), выявляются перерасходы по отдельным статьям и причины их образования; этот анализ позволяет определить правильность распределения общей суммы расходов, утвержденной вышестоящим органом, по отдельным статьям и по каждой киноустановке, а также принять меры к ликвидации перерасходов за счет экономии в последующем отчетном периоде. Подлежит анализу результат эксплуатации киноустановок, т. е. степень выполнения плана по прибыли, а в отдельных случаях по планируемому убытку как по райотделу в целом, так и по каждой киноустановке. После анализа выполнения плана по доходам киносети и исполнения сметы расходов следует изучить финансовое состояние райотдела, используя для этого данные баланса по основной деятельности киносети и кинопроката (форма № 1-кп).

**Баланс** — двусторонняя таблица; левая сторона его — актив — отражает размещение средств, которыми располагает райотдел; правая сторона — пассив — отражает источники образования средств.

**Актив баланса состоит из ряда разделов.** Раздел «А» — основные средства и внеоборотные активы — имеет статьи, отвечающие на вопросы: на какую сумму имеется основных средств в первоначальной стоимости, какая сумма изъята и не участвует в обороте (взносы в бюджет отчислений от прибыли, отчисления в фонд директора и ассигнования на премирование по итогам республиканского социалистического соревнования, использование средств кредита Госбанка на расширение киносети и другие отвлеченные средства) и сумма убытка от эксплуатации киносети. Раздел «Б» — нормируемые оборотные средства — содержит статьи, отражающие установленные нормативы запаса материальных ценностей и денежных средств (в пути и у киномехаников), покрываемых собственными оборотными средствами, и фактическое наличие этих ценностей. Раздел «В» — средства в расчетах и прочих активах — включает ряд статей, отражающих в основном наличие денежных средств в классе и на счетах в Госбанке, наличие дебиторской задолженности и фактические затраты на незаконченный капитальный

ремонт. Раздел «Г» — средства и затраты на капитальное строительство.

**Раздел «А»** пассива баланса — источники собственных и приравненных к ним средств — включает статьи, отражающие в основном сумму уставного фонда, износ основных средств, бюджетное финансирование на пополнение недостатка оборотных средств, кредиты Госбанка на расширение киносети и общую сумму прибыли от эксплуатации киносети, а также статьи, отражающие устойчивые пассивы, приравненные к собственным средствам; установленный планом размер устойчивых пассивов направляется на покрытие норматива оборотных средств; в условиях райотдела к устойчивым пассивам относится задолженность по заработной плате и отчисления на социальное страхование. Раздел «В» — разные кредиты банка, расчеты и прочие пассивы — содержит статьи, отражающие в основном кредиторскую задолженность, амортизационный фонд на капитальный ремонт и специальные фонды. Раздел «Г» — источники средств для капитального строительства.

Исходя из того, что размещение средств в хозяйстве возможно лишь в размерах, фактически полученных по указанным выше источникам, итоги актива и пассива баланса должны быть тождественными.

Анализ баланса дает возможность ответить на вопросы: нет ли признаков, свидетельствующих о серьезном неблагополучии в финансах райотдела культуры; сохранены ли выделенные ему оборотные средства, как изменился итог баланса и его отдельных статей за отчетный период и какой оценки заслуживают эти изменения.

Структура баланса по форме № 1-кп дает возможность получить ответы на эти вопросы, не прибегая к перестановке отдельных статей и используя балансовые данные по состоянию на начало года и конец отчетного периода (см. таблицу баланса основной деятельности организаций киносети, которая имеется в каждом райотделе культуры).

Собственные и приравненные к ним средства определяются итогом по группе I—VI раздела «А» пассива баланса (собственные средства) с прибавлением суммы устойчивых пассивов в пределах плана (норматива), показанной в балансе под заголовком «В покрытие норматива».

Для определения наличия собственных оборотных и приравненных к ним средств из общей суммы собственных и приравненных к ним средств вычитается итоговая сумма раздела «А» актива баланса; разница составляет наличие собственных оборотных и приравненных к ним средств, которая приводится в балансе отдельной строкой. Наличие собственных оборотных и приравненных к ним средств сопоставляется с плановой потребностью (нормативами) в оборотных средствах, отраженной в рамке с заголовком «Нормативы» раздела «Б» актива баланса. Превышение наличия собственных оборотных и приравненных к ним средств над общей суммой установленных нормативов (итог по строке

«Всего по разделу «Б» в рамке) говорит об излишке, а превышение общей суммы установленных нормативов над наличием собственных оборотных и приравненных к ним средств — о недостатке оборотных средств.

Излишек оборотных средств образуется в основном при перевыполнении плана по прибыли до окончательного расчета с бюджетом по отчислениям от прибыли и распределения всей фактически полученной прибыли по согласованию с финансовым органом; недостаток — из-за невыполнения плана по прибыли (или при убытке, превышающем предусмотренный планом убыток), а также из-за несвоевременного получения пополнения недостатка оборотных средств. Как правило, излишек оборотных средств на конец отчетного года подлежит изъятию в бюджет, а недостаток пополняется из бюджета или за счет использования части прибыли текущего года, что должно быть предусмотрено расчетом распределения плановой прибыли.

Определив состояние оборотных средств, следует сравнить установленные нормативы по отдельным статьям с их фактическим наличием по балансу на конец отчетного периода по данным раздела «Б» актива.

Сопоставляя норматив, установленный по статье «Материалы, запасные части», с фактическим наличием, выявляют сверхнормативный запас отдельных наименований материалов или незаполняемость норматива.

Для решения вопроса о ликвидации сверхнормативного запаса отдельных видов материалов следует обратиться к данным аналитического учета (оборотным ведомостям), т. е. проанализировать состояние запаса каждого наименования, вида материала; сопоставляя средний расход материала в месяц и фактическое его наличие на конец отчетного периода, можно выявить наличие излишнего запаса, а следовательно, решить вопрос о его реализации.

На излишние и ненужные материалы, если такие не могут быть реализованы на месте, райотдел культуры направляет Управлению (Министерству) культуры или его снабженческому органу списки с просьбой оказать помощь в их реализации. Особое внимание следует обратить на недопустимость порчи материалов из-за продолжительного и неудовлетворительного их хранения. При наличии негодных материалов райотдел культуры должен обратиться к вышестоящему органу за разрешением списать их стоимость в убыток за вычетом суммы, возможной к возмещению при реализации по сниженной стоимости.

Аналогично определяется и запас малоценных и быстро изнашивающихся предметов, запасных частей и др.

Необходимо установить контроль за своевременным оформлением списания стоимости фактически израсходованных материалов и полностью изношенных малоценных и быстро изнашивающихся предметов.

При определении потребности в оборотных средствах планом устанавливается норматив денежных средств в пути и

у кинемехаников (и других лиц) за проданные билеты. Наблюдение за фактическим состоянием этих денежных средств очень важно, а потому при изучении балансовых статей необходимо установить по данным аналитического отчета, кем и когда переведены средства, числящиеся в пути, вновь проверить по документам, подтверждающим перевод средств по почте, принять меры к розыску этих средств, установить причины задержки денежных средств отдельными лицами.

Тщательное ежемесячное изучение состояния этих нормативов предупредит растраты и хищения. При выявлении растрат и хищений райотдел культуры должен принять соответствующие меры, вплоть до передачи материалов судебным органам для взыскания с виновного суммы нанесенного ущерба.

При анализе баланса райотдел культуры должен по данным аналитического учета ознакомиться с составом дебиторской задолженности, выяснить, когда она образовалась, что было предпринято для ее инкассации, подтвердил ли дебитор свою задолженность, и наметить пути к взысканию долга.

Следует иметь в виду, что действующее положение о бухгалтерских отчетах и балансах предлагает предъявлять иски по взысканию задолженности в принудительном порядке не позднее, чем через 30 дней после ее возникновения, независимо от сроков исковой давности.

Ежемесячное изучение состава дебиторской задолженности и принятие мер к ее инкассации предупреждают образование безнадежной задолженности или задолженности с просроченными сроками исковой давности, подлежащей списанию в убыток с разрешения вышестоящего органа.

Следует ознакомиться и с составом кредиторской задолженности, чтобы наметить пути к ее погашению. При этом нужно иметь в виду, что в основном кредиторами райотдела культуры являются государственные предприятия и организации, несвоевременный расчет с которыми нарушает у них финансовые операции.

При неостребовании кредиторской задолженности райотдел культуры обязан внести ее в доход бюджета не позднее 15 числа месяца, следующего за тем, в котором истекли по ней сроки исковой давности.

За просрочку этих взносов взыскиваются пени в размере 0,05% за каждый просроченный день.

По данным баланса (группа XII раздела «В» актива и группа IX раздела «В» пассива) устанавливается, в какой мере использованы средства амортизационного фонда для финансирования капитального ремонта основных средств, предусмотренного финансовым планом, а также выполнены ли обязательства райотдела культуры по перечислению средств амортизации в централизованный фонд Управления (Министерства) культуры, если это предусмотрено планом.

По статье «Специальные фонды» определяется остаток средств фонда директора и ассигнований на премирование по республиканскому социалистическому соревнованию для их использования в соответствии с действующей инструкцией о порядке образования и расходования фонда директора.

Данные раздела «Г» актива и пассива баланса освещают ход строительства кинотеатров за счет соответствующих источников финансирования капитальных вложений; по отдельным статьям раздела «Г» актива баланса можно установить сумму фактических затрат на незавершенное строительство (с начала строительства по конец отчетного периода), фактические затраты на законченное строительство, сданное в эксплуатацию на основании акта приемки объекта, подписанного государственной комиссией; стоимость приобретенных строительных материалов, еще не использованных на строительство, стоимость приобретенного оборудования, подлежащего установке и монтажу, авансы, числящиеся за подрядчиками. По отдельным статьям раздела «Г» пассива баланса видно, какими средствами финансированы затраты на строительство кинотеатров, а также состояние расчетов с подрядчи-

ками (если выполненные ими работы не были оплачены по состоянию на конец отчетного периода).

По балансовым статьям «Кинобилеты на складе (в запасе)» и «Кинобилеты у подотчетных материально ответственных лиц» можно установить наличие билетов по их номинальной стоимости на конец отчетного периода, а по данным аналитического учета — нормальный запас билетов по отдельным купюрам, обеспечивающий бесперебойное снабжение всех киноустановок.

Лишь обстоятельно ознакомившись с ходом выполнения эксплуатационного плана и финансово-хозяйственным состоянием киносети по данным бухгалтерских и статистических отчетов до их подписания, руководитель райотдела культуры может наметить конкретные пути к устранению выявленных недостатков, к безусловному выполнению плана кинообслуживания населения каждой киноустановкой и районным отделом культуры в целом.

Уметь анализировать деятельность киносети по балансовым и отчетным данным — обязанность каждого руководителя районного отдела культуры.

М. ЗАЙОНЦ

## Выполнение плана июля 1962 года киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	109,6	110,1	110	95,7	108,1	101	94,6	102,7	96,8
УССР . . . . .	115,7	119,9	118,6	100,9	108,5	104,2	99,7	105,6	101,3
БССР . . . . .	119,9	125,5	124,1	99,7	107,3	103,5	101,6	103,6	102,3
Узбекская ССР . . . . .	104	103,5	103,7	94,6	100,6	97,4	94,2	97,2	95,1
Казахская ССР . . . . .	106,6	109,1	108,3	89	103,6	95,4	90,2	100	93,5
Грузинская ССР . . . . .	100	105,5	102,6	91,5	94,6	92,5	92,8	104,5	95
Азербайджанская ССР . . . . .	104,2	98,2	100,3	86,2	91,1	88,1	83,9	91,4	85,5
Литовская ССР . . . . .	105,6	101,4	102,3	90,5	99,1	93,5	94	101,3	95,4
Молдавская ССР . . . . .	111,4	119,8	117,5	104,1	107,7	105,8	104,4	101,1	103,3
Латвийская ССР . . . . .	112,4	114,8	113,8	93	92,9	93	94,2	97,4	94,6
Киргизская ССР . . . . .	100	108,3	105,7	83,8	103,1	93,8	89,6	105,8	94,8
Таджикская ССР . . . . .	106,1	97	100,6	85,5	110	94,1	89,6	107,3	94,3
Армянская ССР . . . . .	103,3	99,4	100,6	108,3	104,8	107	98	103	99
Туркменская ССР . . . . .	104,5	101,3	102,8	87,4	93,8	89,4	82,1	92,4	84,6
Эстонская ССР . . . . .	105,7	107,4	106,7	102,2	109	104	107	106,4	106,9
Итого: . . . . .	110,5	112,2	111,7	96,3	107,1	100,9	95,5	102,9	97,5

План семи месяцев выполнила киносеть Украинской, Белорусской, Узбекской, Литовской, Молдавской, Казахской, Армянской ССР и киносеть страны в целом. Сверх плана получено 984 тыс. руб. валового сбора.

В июле киноустановками страны сверх установленного плана проведено 334 тыс. сеансов и обслужено 2365 тыс. зрителей. Однако городская киносеть не сумела обеспечить выполнения задания по сбору средств от кино, недобрав 2022 тыс. руб. Лучше работала сельская киносеть: сверх плана по-

лучено 478 тыс. руб. В результате общий недобор средств по киносети страны сократился до 1544 тыс. руб.

Нас не может не настораживать постепенное «ссыдание» резерва, накопленного в первом полугодии. Без борьбы за выполнение плана каждого месяца и каждой республикой не может быть успешного завершения годового задания.

Впереди еще есть время, чтобы наверстать упущенное и добиться стабильного выполнения плана киносетью всех союзных республик.

## **Информационный бюллетень Куйбышевцев**

**Д**обиваться повсеместного внедрения передовых методов работы, поднимать отстающих до уровня лучших, активно распространять все положительное и новое — это ли не основной путь к улучшению деятельности киносети?

Из этих соображений исходили и работники Куйбышевского областного отдела кинофикации и кинопроката, решив на общественных началах выпускать «Информационный бюллетень о передовом опыте работы киносети области». (Редколлегия состоит из тринадцати человек. Возглавляет ее директор куйбышевского кинотеатра «Искра» Н. Мерцалова.) Очень хорошо решили! Серьезно, по-государственному, подошли к важному вопросу.

№ 1 бюллетеня вышел в марте этого года тиражом 100 экземпляров. Он представляет 15 страниц форматом  $20 \times 27$  см<sup>2</sup> на дешевой бумаге с удачно оформленной обложкой (на первой странице ее хорошо сочетаются перфорационная лента, кинопроектор и вид на г. Куйбышев). И хотя и по подаче материала и по качеству печати бюллетень во многом уступает периодическим изданиям, читать его будет с интересом и, главное, с большой пользой для себя.

Разберем подробно бюллетень, чтобы наглядно проанализировать его достоинства и недостатки.

Бюллетень открывает передовая, призывающая работников киносети области бороться за первое место во Всероссийском соревновании и объявить беспощадную войну «лодырям, пьяницам и хулиганам», а также «бол-

тунам и обещалкам». «Наш лозунг — ни одного кинотеатра, киноустановки и района, не выполняющих своих обязательств; все кинотеатры и киноустановки — без порчи фильмов, без пьяниц и разгильдяев», — записано на первой странице выпуска. Значит, редакция ставит своей целью сделать бюллетень трибуной не только передового опыта, но и действенной критики некоммунистического отношения к труду, боевым оружием в борьбе с недостатками.

Знакомство с киносетью области открывает таблица итогов работы сельской киносети и городских кинотеатров за январь — февраль 1962 г. Затем ряд материалов рассказывает об организационных мероприятиях, проводившихся в этом году: собрании работников городских кинотеатров, семинаре инспекторов-общественников, встрече зрителей с тружениками села, фестивале сельскохозяйственных фильмов.

Небольшая статья «Наши кадры» знакомит с передовиками киносети области; она иллюстрирована тремя фотографиями.

Следующие материалы посвящены работе со зрителями. Мы узнаем о совещании работников городских кинотеатров и отделов кинопроката с членами Совета содействия, о цикле лекций «Борьба советского народа за претворение в жизнь решений XXII съезда КПСС», о выделении на предприятиях и в учебных заведениях киноорганизаторов, о вечерах отдыха трудящихся перед сеансами, о встрече зрителей с участниками гражданской и Вели-

кой Отечественной войн, о библиотеке на общественных началах, о подготовке к выборам, о связи со школами. Все эти небольшие заметки имеют свои заголовки: удачные («Этих дней не смолкнет слава») и неудачные, на наш взгляд, например, к первой статье («Массовая работа в киносети»). Такое общее название скорее подходит ко всей этой подборке, и стоило бы его выделить в рубрику.

Следующие страницы посвящены рационализации и изобретательству. Приведены предложения с мест по улучшению эксплуатации кинопроекторов, дополненные четырьмя рисунками. Но вряд ли читатели разберутся, к какому из предложенных рисунков относятся, если подпись под ними указывает лишь страницу, на которой опубликованы сразу три предложения (причем в тексте имеется ссылка лишь на один рисунок).

Затем небольшие заметки рассказывают о технической учебе, о борьбе за сохранность фильмокопий; дается один практический совет (по улучшению рекламирования фильмов). Неожиданно следует сообщение о важном начинании — сеансах без контролера и кассира. Заметка, которая могла бы удачно дополнить подборку материалов о работе со зрителями, здесь совершенно не на месте, тем более, что дальше опять идут материалы по улучшению кинопроекционной техники. Заканчивается бюллетень обращением к работникам киносети принять активное участие в его выпуске.

№ 2 бюллетеня, вышедший в июне, более направ-

ленный, лучше спланирован, чем предыдущий; деятельность киносети освещается подробнее.

Передовая «Каждый сельский житель — кинозритель» определяет общую задачу всех киномехаников — по примеру Совета клуба села Елшанки, Сергиевского района добиться привлечения на киносеансы всего взрослого населения. О замечательной инициативе было принято специальное постановление Обкома профсоюз работников культуры и Областного управления культуры, которое и приводит редакция немного дальше. Но читателям, пожалуй, удобнее было бы ознакомиться с ним сразу после передовой.

Итогом работы киносети области в I квартале редакция на этот раз посвящает специальную статью. Затем более подробно этот вопрос освещается в ряде материалов о лучших коллективах киносети области: о кинотеатре, получившем переходящее Красное Знамя, отделе культуры, занявшем первое место в области, коллективе кинотеатра, борющемся за звание коллектива коммунистического труда.

О лучших людях киносети рассказывает большая статья «Наши маяки», иллюстрированная фотоснимками передовиков; к ней примыкает интересная заметка «Ветеран кинофикации».

Порадовала новая форма подачи материала при описании широкоэкранный кинотеатра на селе. Статья довольно подробно знакомит с

оборудованием кинотеатра и сопровождается обращением редакции к тем, от кого зависит преодоление трудностей в работе кинотеатра.

Большая статья «У нас в гостях маяк Российской Федерации» рассказывает о достижениях отдела кинофикации Троицкого района, Челябинской области. На наиболее интересные дела челябинцев следовало бы обратить особое внимание читателей (хотя бы выделить их шрифтом или линейкой). Также полезно было бы как-то подчеркнуть в статье «В честь XIV съезда ВЛКСМ» сообщение об интересном диспуте по фильмам, проходившем в кинотеатре «Художественный», сопроводив его соответствующим советом-обращением редакции к читателям. Пропадает и не выделенное никак важное известие об открытии курсов киномехаников на общественных началах (статья «Готовим кадры»).

Хочется приветствовать появление в № 2 бюллетеня новой рубрики, богатой своими возможностями — «Коротко обо всем». Но здесь совсем не на месте заметка об Л. Мальцевой, носящая описательный характер, — она скорее подошла бы к подборке о кадрах киносети.

Следующие однотемные статьи (о Совете инспекции, детском кинотеатре, Совете клуба на общественных началах) нужно было бы объединить в отдельный раздел под соответствующей рубрикой.

Распредложения по улучшению кинопроекционной

техники, как и в № 1, от предыдущего материала никак не отделяются, даже начинаются не с новой страницы. Надо сказать, что этот раздел (всего одно предложение) гораздо богаче представлен в № 1.

Особенно хочется отметить появление в № 2 критических страниц, удачно иллюстрированных карикатурами.

Итак, общие итоги. Очень полезно, важное и большое дело делают издатели бюллетеня. Конечно, у них много трудностей и мало опыта. Достоинства содержания снижаются, к сожалению, неумелой подачей материала.

Целесообразнее распределить все материалы по определенным разделам (соответственно названным), регулярно в каждом номере помещать критические страницы. Характер изложения тоже заставляет желать много лучшего. Следует более подробно раскрывать положительный опыт, рассказывать о том, как достигаются те или иные результаты (особенно в разделе «Наши кадры»). Необходимо отказаться от безобразного перечисления текущих дел, акцентировать внимание читателя на наиболее важном, существенном.

Надо полагать, что очередные номера будут лишены указанных недостатков, бюллетени будут интереснее, а ценное начинание куйбышевцев найдет широкое распространение в других областях.

**С. ПЕТРОВА**

## КИНОРЕМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Недавно работники широкоэкранный кинотеатра «Ветра» (г. Юрмала, Латвийская ССР) проявили интересную инициативу: в двух небольших комнатках кинотеатра открыли городскую киноремонтную мастерскую на общественных началах. Город-курорт Юрмала насчитывает в настоящее время 40 стационар-

ных и передвижных киноустановок. Здесь действуют восемь крупных кинотеатров. Давно назрел вопрос о создании киноремонтной мастерской, и юрмальские кинофикаторы решили ремонтировать киноаппаратуру силами киномехаников-общественников. Возглавил общественную киноремонтную мастерскую опытный

специалист В. Коханский, выдвинутый на должность инспектора отдела культуры Юрмалского района. Он в течение десяти лет работал мастером киноремонтного предприятия в Риге. В числе застрельщиков нового дела были также директор и киномеханик кинотеатра «Ветра» М. Тимянский и С. Бандо.



Кинемеханик С. Бандо ремонтирует аппаратуру для кинотеатра «Дзинтарс»

Начали они с того, что принесли в киноремонтную

мастерскую собственный инструмент. Затем провели рейд по киноустановкам города и собрали большое количество запасных частей, радиоламп и различных деталей.

Организаторы общественной мастерской не собирались ограничиваться ремонтом киноаппаратуры. Чтобы улучшить техническое состояние стационаров и передвижек, мастерская будет привлекать к работе молодых кинемехаников, которые смогут повышать технические знания, овладевать навыками ремонтного дела.

Несколько месяцев существует первая в Латвии общественная киноремонтная мастерская, а сделано за это время немало.

В кинотеатре «Дзинтарс» требовался капитальный ремонт запасных кинопроекторов КРТ-1. В свое свободное время кинемеханики отлично выполнили эту ответственную работу. Из Дома культуры в Приедай-

не зашла в мастерскую молодой кинемеханик Н. Коршунова. Она обратилась за помощью — в аппаратной стационара надо заменить противопожарные заслонки. За это взялся С. Бандо и вместе с Н. Коршуновой успешно произвел замену. Для кинотеатра «Старс» мастерская привела в порядок усилитель и другую звуковоспроизводящую аппаратуру.

С момента создания мастерской киноустановки Юрмалы примерно ежемесячно сокращают заявки на запасные части и другие фондовые материалы. Оказалось, что почти на каждой киноустановке лежали «в резерве» многие запасные детали. Благодаря использованию внутренних резервов и бесплатному ремонту киноаппаратуры кинофикаторы Юрмалы безусловно сэкономят государству тысячи рублей.

И. ВЫТЕГОРСКИЙ

## 25 ДЕТСКИХ КИНОКЛУБОВ

В наши дни все большее значение приобретает эстетическое воспитание школьников. И здесь на помощь приходит самое массовое из искусств — кино.

В Богучарском районе создано 25 детских кино клубов. Осенью 1960 г. отдел культуры совместно с райкомом ВЛКСМ открыл первый такой кино клуб при городском кинотеатре. И с тех пор каждое воскресенье помещение городского кинотеатра переходит в руки юных хозяев — пио-

неров. Дежурство в клубе доверяется лучшему пионерскому отряду средней школы.

Ребята многое делают сами: они и кассиры и строгие блюстители порядка. Перед началом демонстрации фильма в читальном зале проводятся чтения, беседы, в фойе — игры. Работники отдела культуры или сами пионеры знакомят юных зрителей с картиной, которую им предстоит посмотреть. Такие беседы помогают школьни-

кам правильно оценить фильм, найти достойные подражания примеры. И каждый раз после окончания пионерского сеанса директор клуба ученик 7-го класса Вася Тайговский принимает рапорт от дежурных. Все чаще и чаще слышится: «Никаких происшествий нет!» Это естественно: даже самый озорной мальчишка не посмеет ослушаться своих строгих товарищей с красивыми повязками на рукаве.

Школьники полюбили



Совет кинотеатра «Пионер» разрабатывает репертуарный план

свой кинотеатр. Накопив некоторый опыт, отдел культуры и райком ВЛКСМ решили создать такие кино клубы и на селе. Один из семинаров заведующих сельскими клубами был посвящен организации детских кино клубов. В 1960 г. их было 10, в 1961 — 18, а сейчас уже 25.

В прошлом году провели эстафету-смотр пионерских кино клубов. Оформили три альбома и пустили по трем маршрутам. Члены советов клубов рассказывали на страницах альбома о своей работе, о порядке во время демонстрации фильмов, о выпуске стенных газет, об обсуждении фильмов.

Лучшими кино клубами и кинотеатрами являются городской «Пионер», Подколдновский, Радченский, Люфиций и Твердохлебовский. Здесь еженедельно выпускаются стенные газеты. Примерные дежурные поощряют — выносят благодарность от Совета клуба, премируют книгами. Часто организуются обсуждения фильмов. Ребята охотно принимают в них участие, рассказывают о том, почему им нравятся фильмы, какие герои понравились.

В кинотеатре «Пионер» ребятам очень нравится говорящий стенд. Это небольшой фанерный щит,

на нем фотографии и текст, а рядом — магнитофон. На пленку записаны выступления председателя городского Совета пионеров Вячеслава Рогачева, директора Васи Тайговского и других членов кинотеатра. Говорящий стенд рассказывает об опыте работы детского кинотеатра и кино клубов района. Рядом со стендом — стенная газета «Юный зритель», которая выходит каждый месяц, фотовитрина «Мои любимые киноактеры». На видном месте помещена политическая карта мира. Детская библиотека подготовила плакат «Конго борется за свою независимость». Здесь же на стендах — фотографии, рассказывающие о героической Кубе. Регулярно работники райкома ВЛКСМ, библиотеки, пионервожатые проводят беседы «У карты мира», рассказывают ребятам о событиях, происходящих за рубежом, о безрадостной жизни детей в капиталистических странах.

Эстафета, смотры детских кино клубов, «Уголки юного кинозрителя», говорящие стенды, кинобеседы и чтения у политической карты мира, кинолектории, работа ребят в своих кинотеатрах и кино клубах на общественных началах — все это способствует эстетическому воспитанию школьников.

Отдел культуры подбирает репертуар кино клубов так, чтобы фильмы служили своеобразным наглядным пособием, способствовали усвоению учебной программы школ. Так, для учащихся четвертых классов, изучающих историю нашей Родины, замечательные фильмы «Семья Ульяновых», «Ленин в 1918 году», «За власть Советов», «Броненосец «Потемкин», «Кочубей», «Белеет парус одинокой» и другие явились яркой художественной иллюстрацией к школьному учебнику и рассказу учителя.

Очень помогают ребятам расширить и углубить свои знания и такие фильмы, как «Человек с планеты Земля», «Первый рейс к звездам», «Снова к звездам». На конференциях юных зрителей, которые проходили в Радченском, Подколдновском, Твердохлебовском кино клубах, пионеры с огромной гордостью говорили об успехах советской науки и техники, о наших замечательных людях, которых партия коммунистов вдохновляет на дерзновенные дела во имя коммунизма.

**Е. СПИВАК,**  
зав. Воронежским  
методическим  
кабинетом

## ЖИЗНЬ ПРИЗЫВАЕТ

(Обзор писем)

**Ж**изнь призывает широкую общественность к активному участию в деятельности различных отраслей народного хозяйства, культуры. Со всех концов страны приходят в редакцию письма, рассказывающие о разнообразных и интересных формах привлечения представителей самых различных профессий к кинообслуживанию населения. После трудового дня люди приходят в кинотеатры, клубы, отделы культуры, чтобы вместе подумать, как сделать досуг своих товарищей более интересным и полезным, как улучшить работу кино-

сети, кинопрокатных организаций.

— Полтора года существует Клуб друзей кино и книги при кинотеатре «Победа» (г. Борисов, Минской обл.), — пишет нам. А. Белянсон. — Совет клуба регулярно выпускает устные журналы, проводит тематические кино вечера, встречи с кинематографистами, зрительские конференции и просмотры-диспуты. Надолго запомнились посетителям кинотеатра обсуждения антирелигиозных фильмов «Иванна», «Чудотворная», «Тучи над Борском», «Обманутые». Многим помогли они освободиться от рели-

гиозного дурмана, пересмотреть свою жизнь.

О работе советов содействия в кинотеатрах Куйбышева и Луганска рассказывают С. Пейсахович, А. Ханумов и Б. Темник. Члены советов видят свою задачу в пропаганде Программы КПСС и решений XXII съезда партии, воспитании молодежи. Они тесно связаны с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями, в своей работе опираются на райкомы комсомола. Лекции, беседы перед сеансами, тематические вечера, кинофестивали, встречи с передовиками производства —

эти слова звучат уже привычно, но как много дают подобные ценные начинания посетителям кинотеатров!

Очень инициативно, с большим размахом работают предстатели кинозрителей Литвы.

— В кинотеатре «Жвайгжде», — сообщил нам Б. Духневич, — организован кинолекторий на общественных началах. В нем работает ряд секций, возглавляемых опытными специалистами. Так, секцией медицины руководит кандидат медицинских наук А. Юргеленис, технической — кандидат химических наук А. Прокопчик и т. д. Такие лектории за последнее время появились и в других кинотеатрах Вильнюса. А в кинотеатре «Паонеряй» создан Киноуниверситет технических знаний. Учебный план его рассчитан на два года. Научно-популярные фильмы, которые демонстрируются на занятиях киноуниверситета, комментируют опытные инженеры.

В киноуниверситете кинотеатра «Палидовалис» (г. Шауляй), о котором рассказал нам А. Шакалис, читаются лекции на морально-этические темы. С большим интересом прослушали гости кинотеатра выступления народного судьи Г. Шейкиса на тему «Кто не работает, тот не ест» и адвоката А. Венслоускайте «О семье, браке, любви», встретились с участником Великой Октябрьской социалистической революции В. Зерновым. Скоро в этом киноуниверситете начнется второй учебный год, особое внимание будет уделено истории и теории киноискусства, пропаганде советских фильмов.

Не менее активно участвует в кинообслуживании населения сельская общественность. В колхозе имени XXII съезда КПСС Крупецкого района, Курской области недавно выстроен большой красивый клуб.

— Всей деятельностью его, — пишет нам Н. Штигельман, — руководит общественный совет. Многочисленные активисты-киноорганизаторы помогли киномеханику Г. Мироненко на-

ладить работу киноустановки, добиться высокой культуры обслуживания зрителей. Б. Морокин, Н. Щербатов, Ф. Бурносов и другие распространяют билеты на киносеансы, самодеятельные художники Н. Кабанов и Н. Дудкин пишут красочные афиши, листовки и развешивают их на животноводческих фермах, в бригадах, в школе. Директор средней школы А. Козлов возглавляет лекторскую группу, в которую входят учителя и специалисты сельского хозяйства. Г. Мироненко с большим вниманием относится к подбору фильмов к лекциям.

— С каждым днем растет роль киноорганизаторов в рекламировании фильмов и организации зрителей на их просмотры, — отмечает в письме в редакцию киномеханика стационара Березовая Рудка, Пирятинского района, Полтавской области М. Запорожец. Он с благодарностью рассказывает о своих помощниках — сельских активистах: пастухе Н. Колеснике, уборщице клуба Г. Кривченко, учителе Ф. Нагорном и других, принимающих большое участие в рекламировании кинокартин и привлечении односторонних на киносеансы.

— Хорошо было бы, — пишет далее киномеханик, — как-то отмечать лучших киноорганизаторов — вручать им в торжественной обстановке Почетную грамоту, красивый значок.

М. Запорожец прав: активисты заслуживают поощрения.

О любителях кино из селения Гоцатли Хунзахского района, Дагестанской АССР сообщил нам К. Магомедов. Еще несколько лет назад киностационар этого селения не выполнял плана. В 1957 г. сюда был направлен на работу М. Мусалаев, он понимал, что в одиночку трудно наладить дело, и обратился за помощью к молодежи. Был создан актив киноорганизаторов, между членами которого распределили обязанности по оформлению кинорекламы, распространению билетов, поддержанию порядка в клубе.

Активисты помогли кино-механику отремонтировать киноаппаратуру, обновить экран, изготовили и установили в людных местах четыре рекламных щита. К кинообслуживанию детей были привлечены школьники старших классов. Теперь киностационар селения Гоцатли систематически перевыполняет планы. Задание этого года М. Мусалаев обязался завершить к 1 октября.

В последнее время в редакцию стали приходить сообщения о создании курсов киномехаников на общественных началах. Такие курсы организованы в Ширвинском районе Литвы — узнали мы из письма А. Шакалиса. Два месяца посещали занятия 30 представителей различных профессий; их обучали старший киномеханик кинотеатра «Аушра» С. Дружинкас, мастер ремпункта С. Навицкас, лучший киномеханик района А. Шидлаускас и другие. Недавно большая группа курсантов успешно сдала экзамены, киносет района пополнилась новыми квалифицированными кадрами киномехаников. В Новосибирской области работает несколько школ общественных профессий. Об одной из них, созданной в передовом Тогучинском районе, рассказала нам Р. Чепуштанова. В этой школе два факультета — библиотечных работников и киномехаников. Желающих учиться было много, а как быть с преподавателями? Обучать будущих киномехаников вызвались реммастер В. Иешкин, старший киномеханик Дома культуры Н. Подойло, заместитель заведующего райотделом культуры А. Кобызев и другие. Занятия проводятся еженедельно по 4 часа. Недавно состоялся первый выпуск киномехаников, подготовленных в школе общественных профессий.

Не раз освещалась в журнале деятельность общественной кинотехнической инспекции. Старший инспектор Куйбышевской конторы кинопроката А. Исаев сообщил нам недавно, что в области сейчас насчитывается 175 инспекторов - общественни-



ков. Их работе придается очень большое значение, для руководства созданы советы техинспекции на общественных началах. Благодаря постоянному общественному контролю за деятельностью киноустановок в области почти совершенно прекратились случаи

сверхнормального износа и порчи фильмокопий.

Мы рассказали о нескольких наиболее интересных письмах из тех, что ежедневно приходят в редакцию.

Каждый день в различных уголках нашей страны рождаются новые формы

участия общественности в нелегком и благородном труде работников киносети.

Там, где заботливо растут и развивают это новое, высококачественная культура кинообслуживания населения стала нормой, а выполнение планов — законом.

## КИНОФИКАТОРЫ АРМЕНИИ УЛУЧШАЮТ РАБОТУ

Как известно, неудовлетворительная работа киносети и кинопроката Армении неоднократно критиковалась на страницах журнала «Кинемеханик»: мы долгое время не выполняли плана кинообслуживания населения как по валовому сбору, так и по количеству зрителей. Резкой критике была подвергнута наша работа и на состоявшемся в феврале этого года Всесоюзном совещании руководящих работников кинофикации и кинопроката. Тогда по всем показателям работы мы занимали одно из последних мест в Союзе.

А в настоящее время киносеть Армении занимает одно из первых мест среди союзных республик. Мы досрочно завершили полугодовой план. И есть основания рассчитывать, что взятые работниками кинофикации и кинопроката республике социалистические обязательства по досрочному выполнению годового плана к 29 ноября (дню установления Советской власти в Армении) также будут успешно выполнены.

Как же мы добились хороших результатов? Об этом и хочется рассказать.

Прежде всего благодаря большой помощи местных партийных и советских организаций. Вопрос о кинообслуживании населения обсуждался на заседаниях бюро Ереванского горкома партии и бюро районных комитетов партии и президиумах районных и городских исполнительных комитетов, на коллегии Министерства культуры республики. Были намечены конкретные мероприятия по улучшению работы киносети и кинопроката. Республиканский комитет профсоюза работников культуры заслушал на своем пленуме доклад начальника управления кинофикации и кинопроката К. Карапетяна о состоянии кинообслуживания населения Армении. Пленум потребовал от первичных профсоюзных организаций, от райкомов и горкомов профсоюза больше заниматься работой киносети, возглавить соцсоревнование.

В этот период мы пересмотрели состав работников киносети. Были освобождены от занимаемых должностей заведующие отделами культуры Эчмиадзинского, Ар-

ташатского, Норбазетского, Октемберянского, Алавердского и некоторых других районов, систематически не выполнявших планов кинообслуживания. Во главе райотделов культуры стали новые, деловые и знающие руководители. Результаты сказались скоро: киносеть Эчмиадзинского, Арташатского и Октемберянского районов из года в год не справлялась с заданиями. С приходом новых заведующих отделами С. Алекаяна, А. Сафаряна и А. Мхитаряна киноустановки стали работать ритмично, уменьшились простои, удалось даже перевыполнить планы.

С помощью финансовых органов и ревизионно-инспекторской группы управления мы усилили контроль за работой киноустановок, организовали бригады, которые делали внезапные проверки как городских, так и сельских киноустановок. Они обнаружили в зрительных залах безбилетных. Работники, виновные в этом, были уволены.

Говорить о том, что мы полностью изжили случаи присвоения государственных денег, пока нельзя, но аппарат управления будет и впредь строго наказывать лиц, присваивающих собранные от продажи билетов деньги. С этой целью в ряде сел восстановлен порядок, при котором кассовая рапортница от кинемеханика принимается только в том случае, если она заверена директором сельского клуба или Дома культуры, а в некоторых случаях заведующим библиотекой.

Как начальник управления, так и его заместители не раз выезжали в районы, где проводили районные и кустовые совещания работников киносети. На этих совещаниях кинемеханики брали на себя обязательства по досрочному выполнению планов. Например, кинемеханик автопередвижки Эчмиадзинского района тов. Шамирян обязался годовой план по валовому сбору выполнить в течение 9 месяцев и призвал всех кинемехаников последовать его примеру.

По примеру кинороботников Белоруссии мы ежемесячно высылаем сводки о выполнении планов не только в райотделы культуры, но и в районные комитеты

партии и исполкомы райсоветов. В ряде случаев руководители района, получив нашу сводку, ставили на бюро райкома или президиума райисполкома обсуждение вопроса о кинообслуживании населения, намечали мероприятия, способствующие улучшению работы с фильмами.

Мы довели до минимума число простоев киноустановок. Сейчас нет ни одного случая простоев из-за отсутствия фильма или запасных частей к аппаратуре.

Большое внимание уделяется развитию новых видов кинопоказа. Раньше в республике было только 2 широкоэкранных кинотеатра, в текущем году мы переоборудовали под широкий экран ереванский кинотеатр «Давид Сасунский», создали специальные широкоэкранные автокинопередвижки. Сейчас широкоэкранные фильмы смотрят во всех районах и в крупных селах республики.

Широкое распространение получили у нас удлиненные сеансы — показ перед началом последнего сеанса 4—5-частевой программы документальных или научно-популярных фильмов. За 6 месяцев это привлекло дополнительно 250 тыс. зрителей и дало 25 тыс. руб. валового сбора, а также коренным образом улучшило продвижение картин этих жанров. Способствовало выполнению планов и организация детских сеансов в селах. Наряду с основной программой киноустановкам выдаются детские фильмы. Кроме того, по нашей просьбе в сельскохозяйственном отделе ЦК КП Армении было созвано совещание, посвященное улучшению показа сельскохозяйственных фильмов, были намечены и выполняются мероприятия по пропаганде решений мартовского Пленума ЦК КПСС средствами кино.

С помощью вновь созданных территориальных колхозно-совхозных производственных управлений за 6 месяцев в колхозах, совхозах и РТС республики были организованы 4 тыс. целевых сеансов с показом сельскохозяйственных фильмов. Большим тиражом были выпущены краткие аннотированные каталоги этих фильмов, которые разосланы на все киноустановки, в колхозы, совхозы.

Значительно улучшена работа по тесисному и предварительному рекламированию кинокартин. Все сельские стационары обеспечиваются печатными афишами, либретто, летучками и фоторекламой, в сельских клубах оборудованы рекламные стен-

ды. Значительно увеличен тираж афишбезымянок. Газета «Новинки экрана» раньше выходила 5-тысячным тиражом раз в месяц, сейчас она выходит 2 раза в месяц 10-тысячным тиражом и продается в киосках «Союзпечати».

В столице республики оборудовано 30 новых рекламных стендов, сделана газосветная кинореклама. Для дальнейшего улучшения рекламирования фильмов мы собираемся создать республиканскую мастерскую «Рекламфильм» с филиалами в крупных городах. При мастерской будет типография.

Мы создаем резерв из 10—15 новых фильмов. Это позволяет первоэкранным кинотеатрам работать по заранее составленным репертуарным планам, хорошо подготовить новые фильмы к выпуску на экраны.

До выпуска в первоэкранных кинотеатрах новые фильмы демонстрируются в крупных районных центрах (в каждое кольцо входит ряд райцентров), что также дает хорошие результаты.

Вся сельская сеть республики теперь работает по кольцевой системе фильмоснабжения. Фильм расписывается на район. С введением кольцевой системы мы ускорили доведение фильмов до сельских зрителей, сократили расходы на их транспортировку. Если, например, кинотеатр Басаргечарского райцентра новый фильм раньше получал через 9—10 месяцев после выпуска в Ереване, то сейчас показывает их через два или три месяца.

Способствует выполнению планов и показ в сельской местности фильмов, дублированных на армянский язык.

Мы знаем, что у нас все еще имеется немало недостатков, но они обязательно будут ликвидированы. Работники кинофикации и кинопроката Армении, воодушевленные решениями XXII съезда КПСС, выполняют взятые социалистические обязательства по улучшению кинообслуживания населения и надеются выйти победителями в социалистическом соревновании, заключенном с киноработниками Молдавии.

**Е. СТЕПАНЯН,**  
зам. начальника  
Управления кинофикации  
и кинопроката  
Министерства культуры  
Армянской ССР

## «Пионер»

Здание кинотеатра «Пионер» было воздвигнуто в рекордно короткий срок — за три месяца. В Риге объявили ударную стройку, в которой приняли участие студенты, школьники, рабочие и служащие города. Надо было ко дню 40-летия пионерской организации имени В. И. Ленина сдать в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр для ребят.

В этот замечательный день маленькие рижане впервые пришли в свой новый кинотеатр не только как зрители, но и как хозяева: обслуживают его в основном пионеры под руководством пионерского штаба, начальником которого избран комсомолец Саша Петров.

**Ф. МАХОВСКИЙ**

**ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ**

**З**рители уже привыкли, что у дверей клуба не маячит фигура контролера. Они сами отрываю от билета контроль, опускают его в специальный ящичек и спешат занять места. Опаздывать нельзя: точно в назначенное время — хоть сверяй часы! — в зрительном зале Негорельского сельского клуба гаснет свет. Когда кончается сеанс, люди покидают зал, довольные не только фильмом...

— У нас показывают кино не хуже, чем в Минске, — такие отзывы о работе киномеханика В. Русака здесь можно услышать нередко.

12 лет назад Владимир Русак окончил Минскую школу киномехаников. Непробный паренек всей душой полюбил свою профессию. С первых дней работы Владимир приучал себя к дисциплине, аккуратности, точному выполнению маршрутных заданий. Работая на кинопередвижке, он быстро снискал уважение жителей деревень, которые обслуживал.

В 1952 г. В. Русак начал работать на стационаре в Негорельском сельском клубе Дзержинского района, Минской области, где трудится и по сей день. Приспособленное помещение аппаратной, однапостная аппаратура не мешали ему добиваться отличного качества кинопоказа. Со временем улучшились условия работы. Аппаратную расширили, киномеханик сам построил помещение для электростанции, начал эксплуатировать уже два аппарата.

Об успехах Владимира можно судить по таким вехам в его трудовой биографии. В 1951 г. за отличную работу по кинообслуживанию населения Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС наградили его Грамотой. Через три года он получил Почетную грамоту Министерства культуры БССР и Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры. А еще через три года В. Русаку присвоили звание лучшего киномеханика Белорусской ССР. Достижения киномеханика были отмечены также грамотами

Минского областного управления и районного отдела культуры.

Успехи не пришли к Владимиру Русаку сами собой. Они — результат большого и упорного труда. Он никогда не забывает о профилактическом уходе за аппаратурой, о ее своевременной регулировке и смазке. Не позже чем за час до начала сеанса приходит Владимир Русак в аппаратную. И вот результат: с 1955 г. он эксплуатирует два аппарата СКП-26 выпуска 1945 г., за это время были заменены только головки кинопроектора. В районном отделе культуры не слышали от В. Русака жалоб на старую аппаратуру. Он считает, что и на ней можно работать так же хорошо, как на новой, и доказывает это делом. Хотя давно прошли официальные сроки службы его СКП-26, зрители отчетливо видят на экране лица любимых киноартистов, ясно слышат их голоса.

В. Русак самостоятельно сделал пакетный выключатель для полуавтоматического переключения звуковых ламп. Стоя у одного аппарата, он переключает лампу на другом. При этом звук не прерывается, переключение незаметно для зрителей. Старые аппараты выпускались с одной тягой механизма перематывания. Сделав второй ремешок, киномеханик обеспечил безаварийную работу.

Для В. Русака характерна забота о зрителях. Он своевременно сообщает жителям Негорелого о новом фильме, посетители клуба всегда могут познакомиться с репертуарным планом на месяц. В восьми местах поселка вывешиваются безымянки с указанием дня и часа демонстрации фильма. Кроме того, В. Русак смастерил 2 больших красивых щита, на которых висит реклама на неделю — от среды до среды. Жители поселка могут заранее спланировать свое время. Начало сеансов назначается в зависимости

от времени года, от занятости жителей Негорелого.

Особенно внимателен киномеханик к маленьким зрителям. Уже два года при клубе существует детский кинотеатр на общественных началах. Директор его — пятиклассник Миша Виноградов. Кассиры, контролеры, дежурные — учащиеся Негорельской средней школы — хорошо знают свои обязанности. Старательно, добросовестно проводят они киносеансы. В. Русак руководит детским кинокружком, обучил четырех мальчиков, и на детских киносеансах они под его руководством демонстрируют фильмы. Исподволь, по крупице передает он им богатый опыт, любовь к своей профессии.

Другом В. Русака в жизни, помощником по должности является его жена Евгения Антоновна. Сначала она просто помогала мужу, потом интерес к его работе усилился, она стала изучать кинотехнику. Когда Евгения Антоновна сдала экзамены и получила квалификацию помощника киномеханика, радовались оба. Уже несколько лет трудятся они вместе, плечом к плечу, регулярно выполняют плановые задания. В прошлом году вместо плановых 520 сеансов проведен 941, из них 120 сеансов научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов. За год было обслужено 61 913 зрителей (на 20 913 больше, чем предусматривалось планом). На 109,4% выполнен план валового сбора. Каждый житель Негорелого посетил кино в год в среднем 29 раз. Хорошо начал В. Русак и 1962 г. В I квартале он провел на 89 сеансов больше, чем было запланировано, сдал на 613 руб. больше валового сбора.

— В этом году, — говорит Владимир Александрович, — в моей жизни было радостное событие: мне присвоили звание ударника коммунистического труда. Высокое звание обязывает, и я буду работать еще лучше.

**К. ПУГАЧ,**  
ст. диспетчер отдела кинофикации Минского облуправления культуры

## МАЛЫЙ ЭКРАН — В ЦЕНТР ВНИМАНИЯ

**П**рограмма Коммунистической партии Советского Союза предусматривает всемерное развитие технических средств в области обучения и образования нашей молодежи, важнейшим из которых является кино. Инженерно-технические работники советской кинематографии создали специальную для школ малогабаритный узкоплечный кинопроектор «Школьник» КПШ-1-2.

Следует отдать должное авторам этого замечательного киноаппарата. Передвижной, он очень удобен для работы в школьных условиях, прост по конструкции и несложен в эксплуатации, однако требует заботливого отношения к себе.

В порядке общественной нагрузки специалисты кинотехники (инженеры, техноруки, старшие киномеханики, киноремонтные мастера) должны оказывать школам помощь, во-первых, в эксплуатации и уходе за кинотехникой; во-вторых, в эксплуатации учебных фильмов и сохранении школьного фильмофонда; в-третьих, в подготовке кинодемонстраторов для школ, а также организации технической консультации по вопросам кинотехники и фильмопроката.

Например, в Ставропольском крае сейчас насчитывается более 6 тыс. копий учебных фильмов, открыто 5 фильмотек, которым помогают Ставропольская краевая (управляющий Д. Бабичев) и Кисловодская городская (управляющий А. Азов) конторы кинопроката.

Все отделения контор (Петровское, Прикумское, Минводское, Черкасское)

работают вместе с фильмотеками, помогают им советами, необходимыми материалами. И вот результат: за 1960/61 учебный год не было ни одного случая порчи фильмов школами, утерь и хищений в школьной киносети.

А вот как организовал работу коллектив Пятигорских мастерских по ремонту киноаппаратов (начальник крайремпромкомбината И. Зинченко). В прошлом году они решили провести полную проверку школьных киноаппаратов Пятигорска и других городов Кавказских Минеральных вод. На практике это означало лишь смазку киноаппаратов (но не ремонт их) и несоответствующее материальное вознаграждение — по 2 р. 50 к. со школы. Нечего сказать, хорош заработок!

Уместно также отметить, что эти мастерские не только небрежно ремонтируют школьную аппаратуру, но часто вообще отказываются от ремонта.

Между тем малый школьный экран — хороший помощник в обучении и воспитании нашего молодого поколения. Так, например, за прошлый учебный год было дано более 37 тыс. сеансов в школах Ставропольского края, на которых побывало более 1 млн. 300 тыс. учащихся, и почти все эти киносеансы состоялись на уроках или во время внеклассных занятий. Сейчас в Ставропольском крае насчитывается более 500 киноустановок в школах, детских домах и других учреждениях органов народного образования. И им необходимо оказать техническую помощь достаточно квалифицированными кадрами.

**С. МИХАЙЛОВ,**  
директор Ставропольской  
краевой фильмотеки

## ВETERАНЫ КИНОСЕТИ

### И. КОСТИЦЫН

С 1932 г. работает в Ярском районе, Удмуртской АССР киномеханик И. Костицын. Из года в год, из месяца в месяц он перевыполняет планы, регулярно демонстрирует сельскохозяйственные фильмы, привлекает к кинообслуживанию населения общественностью. И. Костицын неоднократно награждался почетными грамотами.

**Б. ЕВСИЧ**

### В. НЕКРЯЧ

Двадцать восемь лет киномеханик В. Некряч трудится в селе Архангельском, Высокотского района, Херсонской области. С большим вниманием относится он и к взрослым и к маленьким зрителям, показывает им не только художественные, но и хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Зрительный зал сельского клуба всегда переполнен. План I квартала 1962 г. В. Некряч значительно перевыполнил.

**М. ГАРБАРЧУК**

### О. КНИШЕВСКИЙ

Четверть века проработал в киносети О. Книшевский. Был киномехаником, заведующим райотделом культуры, инженером Управления кинофикации и кинопроката. После войны много сил вложил он в восстановление и развитие киносети Литовской ССР. По его инициативе впервые в республике был создан подменный фонд киноаппаратуры. О. Книшевский разработал графики замены устаревшей кинотехники, исключивший простой установок, и добился большой экономии государственных средств. Он принял участие и в разработке кольцевой системы фильмообеспечения. Десять лет О. Книшевский руководит Республиканской квалификационной комиссией, которая много сделала для воспитания и обучения кинофикаторов Литвы.

**Б. ДУХНЕВИЧ**



## РАБОЧИЙ ДЕНЬ СЕЛЬСКОГО КИНОМЕХАНИКА

**В**ыполнение плана сельской киноустановкой всецело зависит от правильно организованного рабочего дня киномеханика. К сожалению, многие киномеханики не умеют планировать свою работу, не знают, как и чем рационально и с максимальной пользой загрузить рабочий день. Это тем более нетерпимо сейчас, когда стационарирование киносети намного облегчило труд киномехаников, открыло большие возможности для развертывания на киноустановках интересной массовой работы со зрителями, улучшения пропаганды советских фильмов и обеспечения высокого качества кинопоказа.

Об организационно-массовой работе киномеханика со зрителями, способах и формах рекламирования фильмов немало писалось на страницах нашего журнала, поэтому мы вкратце остановимся на подготовке киномехаником аппаратуры и фильмокопии и условиях, обеспечивающих качественный кинопоказ.

Киномеханик должен прийти на киноустановку заранее, чтобы осталось достаточно времени для такой подготовки. Тщательный профилактический осмотр аппаратуры перед сеансом позволит избежать непредвиденных поломок во время сеанса, аппаратура постоянно будет в хорошем рабочем состоянии, а фильмофонд — в сохранности.

Техосмотр 01 сводится в основном к внешнему осмотру кинопроектора, тщательной чистке его и смазке, проверке работы всех узлов и их регулировке.

Прежде всего проверяются детали и узлы осветительно-проекционной системы (имеются в виду проекторы типа К и ПП-16). Перед каждым днем кинопоказа необходимо осматривать наружные поверхности всех линз и зеркал и снимать с них пыль мягкой чистой волосистой кисточкой. Ни в коем случае нельзя касаться линз пальцами, так как отпечатки пальцев на их поверхностях приведут к потерям света и снижению резкости изображения на экране. При обнаружении на поверхностях проекционной и звуковой оптики загрязнения маслом их протирают чистой тряпочкой, смоченной в эфире или спирте-ректификате. Следует помнить, что наружные линзы объектива нельзя чистить ежедневно.

Затем необходимо проверить прочность контактов шланга, штырьков и гнезд, питающих проекционную лампу, по экрану определить правильность установки проекционной лампы.

Закончив подготовку к работе опико-осветительной системы, переходят к проверке состояния деталей фильмопротяжного тракта. Жесткой зубной щеткой очищают от грязи зубцы барабанов, проверяют уровень масла в мальтийской коробке, смазывают валы сматывателя и наматывателя, оси пламягасящих роликов — рекомендуется это делать медицинским шприцем, чтобы точно дозировать количество масла (по каплям).

Особенно тщательно надо исследовать состояние противопожарных устройств кинопроекторов. Несколько раз включая и выключая электропривод проектора, про-

веряют работу автоматической заслонки; по достижении полного числа оборотов обтюлятора она должна до конца открыться, а после выключения электродвигателя до момента остановки мальтийского механизма — полностью перекрыть световой пучок.

Затем проверяют плавность хода механизма коррекции кадра, легкость вращения направляющих роликов и состояние полукруглых прижимных салазок, которые также тщательно очищают от нагара и грязи.

В фильмовом канале осматривают и чистят вкладыш (кадровой рамки) и прижимные полозки.

Притормаживая рукой диск наматывателя (или бобины в аппарате ПП-16), контролируют равномерность его работы; при необходимости регулируют наматыватель, определяя натяжение фильма динамометром.

Проверяют плавность и легкость вращения гладкого барабана и прижимного фетрового ролика, а также величину люфтов в его центрах. Особое внимание надо обращать на чистоту поверхностей гладкого барабана и фетра прижимного ролика. При появлении на поверхности фетра грязи ее надо счистить зубной щеткой, а жировые и масляные загрязнения удалить щеточкой, смоченной в спирте или эфире. Нужно помнить, что фетровый ролик прижимается к эмульсионной стороне фильма, поэтому во избежание порчи поверхности фильма необходимо внимательно следить за чистотой поверхности фетра и легкостью вращения всего ролика.

Наличие звука с контрольного громковорителя в аппаратной и в зрительном зале проверяют при включенном усилителе, периодически перекрывая световой пучок читающей системы куском пленки.

После проверки и подготовки киноаппаратуры осматривают противопожарное оборудование, проверяют зажигание аварийного освещения в зрительном зале, надежность работы противопожарных заслонок на смотровых и проекционных окнах аппаратной.

Киномеханик обязательно должен проверить — нет ли в зрительном зале, на сцене или близко у дверей зрительного зала опасных в пожарном отношении веществ: бензина, керосина и т. п.

Затем киномеханик приступает к осмотру частей фильма.

При перемотке состояние фильмокопии сверяют с техническим паспортом, проверяют надежность склеек, наличие и качество начальных и конечных ракордов. Часть должна перематываться равномерно, с одинаковой скоростью, без рывков и резких торможений. Время перемотки одной части — три минуты.

В процессе демонстрации киномеханик должен внимательно следить за резкостью и устойчивостью изображения на экране, за положением кадра в рамке, а также наличием звука с контрольного громкоговорителя.

В случае появления ненормального шума в работающем проекторе киномеханик быстро определяет его причину и по мере возможности устраняет ее или временно останавливает кинопоказ.

В конце части, наблюдая за разматыванием рулона, необходимо своевременно подготовить следующий проектор (это делает помощник под наблюдением киномеханика) и по сигнальным точкам осуществить переход с поста на пост. Завершив переход на другой пост, киномеханик выключает электродвигатель и из фильмового канала извлекает для чистки вкладыш.

Перед зарядкой следующей части чистой тряпкой стирают нагар с фильмового канала и прижимных полозков, протирают и устанавливают на место вкладыш. После этого заряжают следующую часть.

Во время сеанса киномеханик периодически обращает внимание на измерительный и сигнальный приборы, по которым контролируется электрический режим работы киноустановки.

Во время работы строго соблюдаются

правила противопожарной безопасности. Демонстрируемая фильмокопия находится в закрытом металлическом ящике или фильмоплате.

По окончании кинопоказа на проекционные объективы надевают защитные крышки, осматривают зрительный зал (не оставлены ли окурки и т. д.), выключают силовой ввод.

В конце рабочего дня киномеханик обязан произвести запись в журнале киноаппаратной обо всех неисправностях и неполадках, выявленных во время работы. При обнаружении серьезных дефектов, которые нельзя устранить своими силами, он должен немедленно сообщить о них в районный отдел культуры.

Готовясь к занятию, руководитель должен внимательно ознакомиться с состоянием аппаратуры на киноустановках и трудовой дисциплиной киномехаников, изучить положительный опыт работы лучших из них, проанализировать выполнение обязанностей киноустановками в части сохранности фильмофонда и аппаратуры, обеспечения высокого качества кинопоказа.

К проведению занятия необходимо привлечь реммастеров, общественных кинотехнических инспекторов, лучших киноорганизаторов. Они многое могут рассказать о состоянии аппаратуры и сохранности фильмокопий на киноустановках, о качестве кинопоказа, работе киномехаников со зрителями и активом, о нарушениях отдельными киномеханиками трудовой дисциплины и правил технической эксплуатации киноаппаратуры.

В целях изучения и распространения передового опыта киноустановок рекомендуем использовать статьи и материалы, опубликованные в нашем журнале.

## Эксплуатация электросилового оборудования и уход за ним

**П**оявление новых видов кинематографа (широкоэкранного, панорамного, широкоформатного) стало возможным в результате быстрого развития и освоения промышленностью новых видов специальной электросиловой аппаратуры, предназначенной для комплектации технологической части киноустановок. В основу комплектации положен принцип типизации электросиловой аппаратуры по видам кинопоказа. Поэтому при проектировании электросиловой аппаратуры учитываются специальные требования к электроснабжению, обусловленные конкретной технологией кинопоказа. В основу разработки электросилового оборудования положен принцип максимальной эксплуатационной надежности, а также соответствующего резервирования, обеспечивающего в случае остановки возобновление демонстрации фильма в короткий срок.

В выпускаемой в настоящее время электросиловой аппаратуре применяются новые электротехнические материалы. Современные аппараты предусматривают дистанционное управление электроаппаратурой, а также принципиальную возможность перехода на автоматическое программное управление.

В табл. 1 и 2 приведены данные типовых электропитающих и электрораспределительных устройств, выпускаемых нашей промышленностью. Как видно из таблиц, применяемая аппаратура имеет большой диапазон по выпрямленному току и потребляемой мощности (с учетом всех видов кинопоказа). В последние годы вводится в эксплуатацию большое количество крупных кинотеатров. В основу размещения электросилового оборудования в них положен следующий принцип: в помещении самой кинопроекционной уста-

Таблица 1

## Типовые выпрямители, выпускаемые для комплектации киноустановок

Тип выпрямителя	Тип главного выпрямительного моста	Завод-изготовитель	Назначение и номинальный выпрямленный ток, <i>a</i>	Место установки	Примечание
ВУК-50*	кремниевый		Питание ксеноновой лампы 1000 <i>вт</i> 50 <i>a</i>	кинопроекционная	осваивается промышленностью
26-BC-60	селеновый	„Кинап“ (г. Самарканд)	Питание дуговой лампы 40—60 <i>a</i>	то же	выпускается
ВКК-60-45	кремниевый	„Электровыпрямитель“ (г. Саранск)	Питание дуговой лампы 40—60 <i>a</i>	.	то же
20-ВСС-1	селеновый	„Кинап“ (г. Самарканд)	Питание дуговой лампы 60—90 <i>a</i>	электросиловая	.
32-BC-125-85	.	то же	Два выпрямителя питают дуговую лампу 180+250 <i>a</i>	то же	.
ВКК-150	кремниевый	„Электровыпрямитель“ (г. Саранск)	Питание дуговой лампы до 150 <i>a</i>	.	.
ВКК-250*	.		Питание дуговой лампы 120—250 <i>a</i>	.	осваивается промышленностью

\* Шифр, присвоенный НИКФИ

навливается оборудование, непосредственно связанное с процессом кинопоказа, как; например, электрораспределительное устройство для оперативной коммутации и управления выпрямителями и для управления механизмами предэкранного занавеса, кашетами экрана, освещением зрительного зала и другой аппаратурой.

Устройства, работа которых сопровождается выделением тепла, повышенным шумом и возможными электрическими помехами, влияющими на нормальную работу электроакустической и звуковоспроизводящей аппаратуры (как, например, выпрямители, фидерный электроштит, темнители света и др.), устанавливаются в смежном с кинопроекционной помещении, называемом электросиловой. Весьма важное значение для стабильной работы киноустановок имеет качество выполнения монтаж-

ных работ в системе кабелей и проводов, служащих для передачи и распределения электрической энергии по потребителям кинотеатра.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ  
К СИЛОВОМУ ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЮ

Электропитающие устройства, особенно для крупных кинотеатров, являются, как правило, наиболее громоздкой и тяжелой аппаратурой. Поэтому необходимо стремиться к снижению их веса и габаритов, количества деталей и аппаратов в них. В условиях эксплуатации, при значительных колебаниях напряжения питающей сети (от 80 до 110% номинального значения), электросиловая аппаратура должна сохранять нормальную работоспособность. Особенно важны высокая устойчивость

Таблица 2

Типовые электрораспределительные устройства, выпускаемые для комплектации киноустановок

Тип устройства	Завод-изготовитель	Комплектуется с выпрямителями на ток, <i>a</i>	Количество выпрямителей, подключаемых к устройству	Количество кинопроекторов, подключаемых к устройству	Место установки	Примечание
РУК-50* (ПИБ 9706—22А2)	„ЧЭАЗ“ (г. Чебоксары)	50 (ксенонная лампа)	3	3	кинопроекционная	осваивается производством
РУ-60* (ПИБ 9701—23А2)	то же	60 (угольная дуга)	3	3	то же	выпускается
29-РУ-60	„Кинап“ (г. Самарканд)	то же	3	3	.	то же
17-РУ-1	то же	90 (угольная дуга)	3	—	электросиловая	.
18-УРУ-1	.		—	3	кинопроекционная	.
ФШ-150-250* (ПИБ 9708-43А2)	„ЧЭАЗ“ (г. Чебоксары)	150—250 (угольная дуга)	4	—	электросиловая	осваивается производством
РУ-150-250* (ПИБ 9708-43А2)	то же		—	4	кинопроекционная	то же

\* В скобках указаны заводские шифры устройства

и надежная работа электросиловых устройств.

Существенное значение имеет требование, предъявляемое к устройствам с точки зрения технико-экономической эффективности (не только коэффициент полезного действия и стоимость изготовления, но и эксплуатационные затраты, связанные с обслуживанием, заменой деталей с ограниченным сроком службы).

Монтаж и установка устройств должны быть простыми. Удобство обслуживания определяют простота пуска устройства, контроля режимов работы и регулировки, доступность деталей для осмотра и замены

(что особенно важно для электросиловых устройств). К отдельным устройствам предъявляются требования, определяемые спецификой аппаратов. Основные технические характеристики выпрямителей (являющихся специализированными источниками питания кинопроекторных дуг) в первую очередь определяются величинами, характеризующими вход и выход выпрямителя.

К параметрам входа относятся: потребляемая мощность при номинальной нагрузке на выходе выпрямителя (активная обычно выражается в *квт*, кажущаяся — в *кВа*, напряжение питающей сети (здесь же оговаривают допустимые изменения в процентах, которые не сказываются на работе выпрямителя), потребляемый ток при номинальной нагрузке, частота сети и число фаз.

К параметрам выхода выпрямителя относятся: номинальный выпрямленный ток (среднее значение), номинальное выпрямленное напряжение (среднее значение), пределы регулирования тока нагрузки, область рабочих дуговых напряжений, в пределах которых стабилизированный ток остается практически неизменным, или точность стабилизации по току.

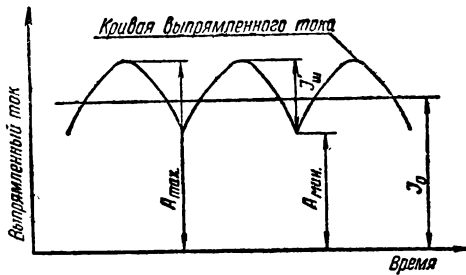
Выпрямители для питания ксеноновых ламп и угольных дуг высокой интенсивности мощных кинопроекторов со световым потоком от 15 000 *лм* и более требуют более сглаженного выпрямленного тока, чем это обеспечивает трехфазная мостовая схема выпрямителя. Поэтому в данных случаях применяется сглаживающий фильтр (небольшой дроссель с зазором). Регулированием величины зазора дросселя устанавливается наименьшая величина пульсации выпрямленного тока.

Пульсации выпрямленного тока *n* определяются как отношение амплитуды первой гармоники  $I'_m$  к его среднему значению  $I_0$ :

$$n = \frac{I'_m}{I_0} \cdot 100 \%$$

Пульсации измеряются осциллографиро-





### К определению пульсаций выпрямленного тока:

$I'_m$  — амплитуда первой гармоники выпрямленного тока;  $I_0$  — среднее значение выпрямленного тока;  $A_{max}$  — максимальное значение кривой выпрямленного тока;  $A_{min}$  — минимальное значение кривой выпрямленного тока

ванием: на шлейф осциллографа подать напряжение, снимаемое с шунта (пропорционально выпрямленному току).

На рисунке показано, как определяются величины, входящие в формулу пульсаций выпрямленного тока.

Из рисунка видно, что  $I'_m$  определяется как полуразность максимального и минимального значений кривой выпрямленного тока относительно нулевой линии, т. е.

$$I'_m = \frac{A_{max} - A_{min}}{2}$$

Среднее значение выпрямленного тока  $I_0$  определяется как полусумма минимального и максимального значений кривой выпрямленного тока:

$$I_0 = \frac{A_{max} + A_{min}}{2}$$

Поэтому пульсация выпрямленного тока определяется выражением:

$$n = \frac{I'_m}{I_0} \cdot 100 = \frac{A_{max} - A_{min}}{A_{max} + A_{min}} \cdot 100 \%$$

### ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЭЛЕКТРОРАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ И УХОД ЗА НИМИ

Большинство схем электrorаспределительных устройств содержит предохранители, рубильники, переключатели, электроизмерительные приборы, пакетные выключатели и переключатели, автоматические выключатели, магнитные пускатели, контакторы и сигнальные лампы.

Кинемехаников необходимо хотя бы кратко познакомиться с устройством, назначением и специфическими особенностями наиболее распространенных аппаратов, применяемых в электrorаспределительных устройствах.

**Предохранители типа ПР-2 с закрытыми разборными патронами без наполнителя** предназначены для установки в цепях постоянного и переменного тока напряжением 220, 380 и 500 в. В комплект предохранителя входят патрон, две стой-

ки и плавкая вставка. Выпускаются предохранители ПР-2 двух габаритов.

Предохранители 1-го габарита имеют маркировку 220 в и могут устанавливаться в цепях с напряжением 220 и 380 в. Предохранители 2-го габарита имеют маркировку 500 в и могут устанавливаться в цепях с напряжением 220 и 380 в.

**Предохранители НПН и ННР** применяются в цепях только переменного тока напряжением до 500 в. Предохранитель серии НПН представляет собой неразборный патрон со стеклянной трубкой с кварцевым наполнителем (до 60 а). Предохранители ННР от номинального тока 100 а и выше содержат разборные патроны и кварцевый наполнитель.

Все упомянутые предохранители имеют существенный недостаток: при сгорании предохранителя отключается одна из фаз.

Поэтому более удобны автоматические выключатели, которые одновременно выключают все фазы и после отключений не требуют замены каких-либо частей. Автоматические выключатели дороже предохранителей и пока применяются реже. Насыпные предохранители серии НПН и ННР трудно перезарядить, но они исключают применение случайной проволоки (так называемого «жучка») вместо калиброванных плавких вставок. Предохранители серии ПР-2 не гарантируют надежного контакта плавкой вставки с колпачками патрона при перезарядке. На это надо обращать особое внимание, так как при плохом контакте вставка может оплавиться даже при номинальном токе в цепи нагрузки.

**Пакетные выключатели и переключатели типа ПК** используются как коммутационные аппараты с ручным приводом при нечастых включениях для установки в закрытых электrorаспределительных щитах. Они рассчитаны на включение, отключение и переключение цепей постоянного и переменного тока напряжением до 380 в. Обозначение типа пакетного выключателя расшифровывается так: ПК — пакетный выключатель; цифра после этих букв указывает число полюсов, а следующая обозначает силу отключаемого тока. Например, ПК-2-25: пакетный выключатель двухполюсный на силу тока 25 а.

Пакетные выключатели по току классифицируются величинами с I по VII с соответствующими токами отключения от 10 до 360 а.

Пакетный выключатель или переключатель состоит из отдельных пакетов, образующих полюсы. Пакеты стягиваются шпильками. Это создает возможность из отдельных пакетов собирать самые разнообразные схемы выключателей и переключателей. Выключатели и переключатели снабжены механизмами, обеспечивающими постоянную скорость разрыва подвижных контактов независимо от скорости вращения рукоятки. Наличие искрогасительных шайб в пакетах и двухкратного разрыва дуги в каждом полюсе значительно повышает коммутационную способность.

Автоматические выключатели или установочные автоматы применяются в цепях

постоянного и переменного тока и предназначены для защиты электросилового оборудования от перегрузок и коротких замыканий. Автоматы также служат для нечастых включений и отключений силовой нагрузки; они совмещают функции коммутации и защиты, заменяя предохранители и рубильники. Силовые контакты автомата изготавливаются из металлокерамики, которая не сваривается при коммутации больших токов. Механизм управления обеспечивает замыкание и размыкание контактов с постоянной скоростью, не зависящей от скорости движения рукоятки ручного привода. Расцепитель максимального тока автомата может быть тепловым (срабатывающим с обратной зависимостью от тока выдержкой времени при перегрузках и коротких замыканиях), электромагнитным (срабатывающим мгновенно при токах, превышающих установку на ток срабатывания), комбинированным (состоящим из теплового и электромагнитного элементов).

**Контакты и магнитные пускатели.** Контакттором называется электромагнитный аппарат, служащий для дистанционного включения и выключения силовых электрических цепей. Магнитный пускатель — это контактор, снабженный встроенной тепловой защитой. Пускатели применяются преимущественно для дистанционного пуска и остановки электродвигателя. Контактторы и пускатели также защищают аппараты или цепи от повторного включения после кратковременного снятия напряжения. Основными частями этих аппаратов являются: магнитная система, состоящая из сердечника, якоря и втягивающей катушки, главных и блок-контактов. При подаче напряжения на катушку якорь магнитопровода притягивается к сердечнику, замыкая контакты. Под действием собственного веса и усилия пружин якорь контактора (или пускателя) отпадает при снятии напряжения. Втягивающие катушки аппаратов обеспечивают четкую работу при колебании напряжения от 0,85 до 1,05% от номинального.

Для надежной работы контакторов и пускателей необходимо соблюдать правила их эксплуатации. На заводе поверхности деталей магнитопровода и контактов смазываются. Перед пуском в работу необходимо полностью удалить смазку. Если контакты обгорели или на их поверхности образовались застывшие капельки меди, необходимо зачистить их надфилем или «бархатным» напильником. При этом надо снимать возможно меньше меди, иначе контакты будут изнашиваться больше от зачистки, чем от работы. При зачистке контактов нельзя изменять их формы, профиль контакта определяет хорошую работу контактной системы. После обработки напильником контакты надо протереть чистой ветошью (категорически запрещается чистить их наждачным полотном). Контакты всегда должны быть сухими, не смазанными — во избежание загрязнения при выгорании под воздействием дуги. Перед пуском в работу необходимо тщательно осмотреть контакторы и магнитные пускатели, проверить, нет ли дефектов,

происшедших при транспортировке (перекосов, затираний и т. п.), надежно ли крепление деталей и узлов аппарата. При эксплуатации необходимо постоянно следить за состоянием контактного устройства. Сильно износившиеся контакты надо заменять новыми.

Необходимо знать общие правила эксплуатации и обслуживания электрораспределительных устройств в целом.

Для удобства обслуживания электрораспределительные устройства устанавливаются на таком расстоянии от стены, чтобы к ним можно было подойти с любой стороны.

При всех ремонтах или профилактических осмотрах электрораспределительного устройства должно быть полностью снято напряжение.

Менять патроны предохранителей следует при помощи специальных клещей в соответствии с нормами техники безопасности.

Не рекомендуется производить какие-либо переключения под током во избежание обгорания контактных поверхностей рубильников или переключателей.

Строго обязательно заземление или зануление корпуса электрораспределительных устройств.

#### ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ ЭЛЕКТРОПИТАЮЩИХ УСТРОЙСТВ И УХОД ЗА НИМИ

Питающие устройства или выпрямители для кинопроекторных дуг являются специализированными источниками выпрямленного тока, преобразующими переменный трехфазный ток частотой 50 гц в постоянный стабилизированный. Выпускаемые в настоящее время выпрямители и находящиеся в эксплуатации (некоторые типы выпрямителей сняты с производства, как, например, ВС-55, ВС-65, ВС-60А, 7-ВСС-60) обеспечивают высокую стабильность тока в цепи дуги при изменениях как в широких пределах длины дуг, так и напряжения питающей сети. Выпрямители, в которых главным выпрямительным мостом служат полупроводниковые вентили (селеновые, германиевые или кремниевые), обладают рядом преимуществ по сравнению с другими источниками постоянного тока.

Такие выпрямители мгновенно включаются в работу, не требуя каких-либо предварительных операций, не имеют коммутирующих и переключающих устройств в цепи главного тока и быстро изнашивающихся деталей и поэтому легко обслуживаются. Они обладают высокими энергетическими показателями. Без повреждения и перегрузки сети такие выпрямители допускают короткое замыкание в цепи постоянного тока. Если правильно эксплуатировать выпрямители, можно намного продлить условный срок их службы.

При эксплуатации селеновых выпрямителей необходимо строго выдерживать температурный режим поверхности селеновых элементов.

Абсолютный нагрев элементов не должен превышать 75°С. В начале эксплуа-

«Новости  
сельского хозяйства»  
№ 8 за 1962 год



Киножурнал открывается очерком «У животноводов Белоруссии». В нем рассказывается о колхозе имени Войкова, где второй год скот находится на беспривязном содержании. Здесь вокруг коровников нет ни открытых буртов с силосом, ни навесов и кормушек. Питание животных организовано по-новому, корма расходуются бережно и экономно. Благодаря этому животные дают высокие и ровные удои. В качестве подстилки применяются торф и соломенная сечка. Как и на других передовых фермах, имеется доильная площадка типа «Елочка». Установлен здесь и пропариватель фляг ПФ-1.

Такой тип коровника и механизация трудоемких процессов позволили обслуживать ферму в полтора раза коров всего четырьмя людьми.

Следующий сюжет — «Наука — сельскому хозяйству» — знакомит с новыми полупроводниковыми приборами, позволяющими наблюдать за жизнью растений. Созданы они в Ленинградском Научно-исследовательском агро-физическом институте. С помощью этих приборов легко узнать температуру листа, степень влажности воздуха, среднюю температуру поверхности почвы, температуру во всех слоях корневой зоны растений и даже можно предсказать степень понижения температуры в ночные и утренние часы. Новые приборы позволят колхозам и совхозам еще выше поднять культуру земледелия.

В третьем сюжете — «Самоходное шасси «Таганрожец» — показана новая универсальная сельскохозяйственная машина «Таганрожец». Это всего лишь колесная рама с двигателем и кабиной водителя.

Но в этом самоходном шасси заложены необычайно широкие возможности. Его можно приспособить для перевозки грузов, пахоты, культивации и уборки сельскохозяйственных культур. И если самоходные комбайны простаивают без действия по десять, а то и одиннадцать месяцев в году, то «Таганрожец» хватает работы в любое время года.

Заканчивается киножурнал сюжетом «Поучительный пример». В нем показаны способы хранения капусты, картофеля и других овощей, применяемые ленинградскими заготовителями. В совершенных, с принудительной вентиляцией и искусственным охлаждением хранилища овощи подвергаются специальной обработке. Так, капусту облучают бактерицидными лампами, свет которых убивает микробов. Для каждого вида и сорта овощей разработана своя методика хранения. Наряду с современными научными способами хранения применяются и старейшие. Заготовители Ленинграда стремятся, чтобы на прилавках магазинов и зимой и летом не переводились свежие овощи.

Этот выпуск «Новостей» по своему содержанию разнообразен и будет с интересом смотреться в любой сельской аудитории. Добрый совет найдут здесь и животноводы, и механизаторы, и полеводы. Чтобы с большей пользой для тружеников полей показать этот номер журнала, киномеханик должен предварительно ознакомиться с его содержанием руководителей колхозов и совхозов, агрономов и зоотехников.

Просмотр журнала непременно должен завершиться его обсуждением, практическими выводами. Организовать это можно только с помощью актива.

## ОКТАБРЬСКИЙ

### ЭКРАН

1962 год стал как бы годом творческого отчета крупнейших мастеров советского кино старшего поколения. Недавно вышли на экраны новые фильмы режиссеров И. Пырьева («Наш общий друг»), М. Ромма («9 дней одного года»), Ю. Райзмана («А если это любовь?»), И. Хейфица («Горизонт»), Б. Барнета («Аленка»), Г. Рошала («Суд сумасшедших»), С. Юткевича («Баня»). В октябре зритель познакомится с новой картиной еще одного известного советского кинорежиссера — С. Герасимова. О его двухсерийном фильме «Люди и звери» (21 ч., совместная постановка кино-

студии им. М. Горького и «Дефа» — ГДР) подробно рассказано на стр. 47 журнала. Фильм печатается большим тиражом.

В этом номере «Кинемеханика» также можно прочитать о кинокомедии «**Семь нянек**» (8 ч., «Мосфильм») и детском фильме «**Мы вас любим**» (9 ч., студия им. Горького).

В «Сентябрьском экране» уже сообщалось о выпуске широкоэкранного фильма «**Бей, барабан!**» (9 ч., «Мосфильм»). В октябре поступит в киносеть его обычный вариант.

Киностудия «Азербайджанфильм» подготовила фильм «**Телефонистка**» (8 ч.), поставленный по одноименной повести Г. Сеидбейли. Он рассказывает о людях нефтеперерабатывающего завода, о том, как даже на самом незаметном участке жизни можно стать нужным и ценным человеком. В центре картины — судьба юной Мехрабан.

Фильм поставлен режиссерами Г. Сеидбейли и Ю. Фогельманом. В центральных ролях — Р. Недашковская, Э. Бруновская, Н. Шашик-оглы.

«**Обыкновенная история**» (7 ч.) — фильм Киевской киностудии им. А. Довженко. Действие его развивается в наши дни. В центре сюжета — история дружбы, а затем вражды двух инженеров, столкновение их точек зрения на жизнь и обязанности человека. Автор сценария этого фильма — А. Спешнев, режиссеры — И. Земганю, П. Липус, в основных ролях снимались А. Шворин, Н. Крюков, Ю. Пашковская, О. Жизнева и другие.

Широко известный актер кино и театра А. Борисов, попробовавший свои силы в кинорежиссуре в фильме «Кроткая», на киностудии «Ленфильм» совместно с М. Руф закончил постановку фильма «**Душа зовет**» (6 ч.), в котором исполняет одну из главных ролей.

...В жизни каждого трудящегося человека наступает момент, когда приходит пора уйти на заслуженный отдых. Пришел такой момент и для старого кадрового ленинградского рабочего Солянова. Давний друг его Сухов с негодованием встречает весть о том, что Солянов собирается взять расчет. С этого и начинается ссора двух старых друзей. Впрочем, возникает и другой повод для ссоры. По мнению Сухова, его дочь Надя обладает хорошим голосом и должна идти на сцену. Но девушка придерживается иного мнения. Она хочет идти на завод, и в этом ее поддерживает Солянов. Роли в фильме исполняют А. Борисов (Солянов), Ю. Толубеев (Сухов), Л. Чупиро (Надя), В. Телегина (Полина Изотовна).

Все перечисленные фильмы выпускаются на широкой и узкой пленках.

Для широкоэкранной киносети будет выпущена картина производства киностудии «Таджикфильм» «**Одержимые**» (8 ч.). В ней рассказывается о строительстве гидроэлектростанции в Таджикистане, о бригадах коммунистического труда — участниках стройки. Конфликт строится на столкновении новой, коммунистической морали со старой, отживающей, частнособственнической. В этом фильме, поставленном режиссером Т. Сабировым, главные роли исполняют Г. Завкибеков, Р. Турабеков, А. Буркенов, Л. Шапоренко, Ш. Шапирова. Обычный вариант его выйдет на экраны в конце года.

В октябрьский репертуар фильмов производства студий стран социалистического лагеря включены картины Китая, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Польши, Румынии.

Цветной китайский фильм «**Красноармейка**» (9 ч.) посвящен событиям на острове Хайнань в 1930 г., героической борьбе первого женского отряда китайской Красной Армии в годы революции.

«**Флориан**» (8 ч.) — цветная кинокомедия, направленная против религиозного мракобесия. Она высмеивает церковников и разоблачает их алчность, плутовство. Фильм поставлен чешскими кинематографистами.

Другой чехословацкий фильм — широкоэкранный. Это экранизация известной книги замечательного писателя и национального героя чехословацкого народа Юлиуса Фучика «**Репортаж с петлей на шее**» (9 ч.).

Постановщик фильма Я. Балик. Сценарий написан при участии вдовы Ю. Фучика Г. Фучиковой.

Обычный вариант фильма выйдет в ноябре.

Герой болгарских народных сказок **Хитрый Петр** ожил на экране в одноименном цветном фильме (9 ч.), поставленном на Софийской киностудии. Хитрый Петр — борец за правду, защитник бедного люда, олицетворение природного остроумия и оптимизма болгарского народа.

Польскому фильму «**Сегодня ночью погибнет город**» (8 ч.) на Втором Международном кинофестивале в Москве был присужден Почетный диплом, оператор фильма Б. Ламбах удостоен Серебряного приза за лучшую операторскую работу.

Этот фильм возвращает нас к событиям последних дней минувшей войны, когда американская авиация совершенно бесмысленно в течение одной ночи полностью разрушила один из крупнейших центров немецкой культуры — город Дрезден. Фильм поставлен режиссером Я. Рыбковским.

Фильм «**Франко-порт**» (9 ч., Румыния) посвящен современной Румынии, а «**Будапештские крыши**» (9 ч., Венгрия) поставлен по роману Жана Барта «Европолис» — о судьбе безработного, вернувшегося из Америки на родину.

Цветные фильмы «**Красноармейка**» и «**Флориан**» по техническим причинам печатаются только на широкой пленке, остальные — на широкой и узкой.

Весь мир с напряжением следил за судьбой замечательной алжирской патриотки Джамили, схваченной французскими колонизаторами и приговоренной к смерти. По рассказу Юсуфа Сибаи, в котором поведена история Джамили, кинематографисты Объединенной Арабской Республики поставили фильм «Джамили» (10 ч.).

Индонезийская кинематография представлена в репертуаре фильмом «До новых встреч» (9 ч.).

Известный французский кинорежиссер Рене Клер (его фильмы «Под крышами Парижа», «На окраине Парижа» демонстрировались на наших экранах) в основу своей кинокомедии «Все золото мира» (9 ч.) положил действительное происшествие. Общество по торговле земельными участками решило купить целый округ на юге Франции и превратить его в место отдыха для богачей. Все крестьяне согласились продать свою землю, за исключением одного. В результате предприятие лопнуло.

В этом фильме несколько ролей исполняет талантливый французский актер Бурвиль, знакомый нам по фильму «Нозль Фортюна». Фильм «Все золото мира» — совместная франко-итальянская постановка.

В репертуар октября включен и американский цветной кукольный фильм «Путешествие Гулливера» (8 ч.), поставленный по мотивам бессмертного произведения Джонатана Свифта.

Все фильмы капиталистических стран печатаются только на широкой пленке.



## Что необходимо для подготовки кинодемонстраторов

С каждым годом все более широко применяются в учебных целях кино, радио и телевидение. Они разнообразят методы обучения, причем кино в этом плане имеет наибольшие возможности.

Одним из основных препятствий к широкому использованию кино в школе в учебных целях является отсутствие у учителей нужных знаний по кинотехнике и прав кинодемонстраторов. В настоящее время учебным планом педагогических институтов предусматривается специальный предмет — учебное кино (32 часа).

Кафедра физики Пензенского педагогического института совместно с областным отделом кинофикации построила изучение учебного кино таким образом, чтобы студенты по окончании курса могли сдать Государственной квалификационной комиссии экзамен и получить права демонстраторов учебного кино. В текущем учебном году занятия по учебному кино проводились на всех факультетах института. На физико-математическом, естественно-географическом и историко-филологическом Государ-

ственная квалификационная комиссия провела экзамены и присвоила права более 300 кинодемонстраторам. В подготовке демонстраторов учебного кино принимали участие специалисты областного управления кинофикации, конторы кинопроката и технического училища, готовящего кинотехников: В. Аньшакова, Н. Шишов, А. Самойлов, В. Недельский, И. Матвеев.

Для успешной подготовки специалистов по учебному кино необходимы материальная база и наглядные пособия, прежде всего — кинокурс по учебному кино.

Как показывает опыт, студенты при многократных просмотрах фильмов лучше усваивают изучаемый материал. А в распоряжении кафедры имеется лишь учебный фильм «КПТ-1» (звуковой, 3 ч.).

Крайне необходимы нам также плакаты, таблицы и специальный учебник, содержащий указания о практической работе с узкоплёночной кинопередвижкой.

**М. РЫЖКОВ,**  
доцент пединститута

# КИНОКАЛЕНДАРЬ

3 НОЯБРЯ

5 лет со дня запуска второго искусственного спутника Земли (См «Кинокалендарь» в № 2 журнала — 12 апреля)

7 НОЯБРЯ

45 лет Великой Октябрьской социалистической революции  
*Художественные фильмы*

«Балтийская слава», «В дни Октября», «Вихри враждебные», «Волочаевские дни», «Восемнадцатый год», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Депутат Балтики», «Дума про козака Голоту», «Заре навстречу», «Игнатас вернулся домой», «Ленин в 1918 году», «Любовь Яровая», «Миколка-паровоз», «Мы из Кронштадта» «Мы из Семиречья», «Необыкновенное лето», «Огненные версты», «Огненный мост», «Пламенные годы», «Повесть о латышском стрелке», «Подруги», «Пора таежного полснежника», «Последняя ночь», «Поэт», «Разлом», «Рассказы о Ленине», «Рожденные бурей», «Сорок первый», «Чапаев», «Человек с ружьем», «Школа мужества», «Шторм», «Яков Свердлов»

*Документальные фильмы*

«Великий поворот», «Владимир Ильич Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Всегда с партией», «Выстрел «Авроры», «Живее всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Здесь печаталась «Искра», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин в Смольном», «Мы видели Ленина», «Незабываемые годы», «Памятники трех революций» «Под знаменем Великого Октября»

*В организации празднования годовщины Великого Октября должны принять активное участие и кинофиганторы. Художественные и документальные фильмы о незабываемых днях послужат прекрасной иллюстрацией к беседам, воспоминаниям старых большевиков, помогут сделать предпраздничный вечер содержательным и интересным*

10 НОЯБРЯ

Всемирный день молодежи

*Художественные фильмы*

«В добрый час!», «Весенние голоса», «Если парни всего мира», «Завтра будут танцевать всюду», «История одного репортажа», «Прерванная песня», «Сильнее урагана», «49 дней», «Удивительное воскресенье», «Человек человеку»

*Документальные фильмы*

«Арена дружбы», «Варшавские встречи», «Весенний ветер над Веной», «Восемь дней в «Спутнике», «День молодого человека», «Зимой в горах», «Искусство молодых», «Международный концерт», «Молодые надежды страны», «На Венском фестивале», «Над нами одно небо», «На льду и на воде», «На чудесном празднике», «Наши олимпийцы», «Они из Каунаса», «Они учатся в СССР», «Песни над Вислой», «Пусть крепнет дружба народов», «Пять колец над Римом», «Среди друзей», «Стартует молодость», «Счастье трудных дорог», «Тридцать дней в Америке»

*Эту дату, а также Международный день студентов на всех киноустановках надо отметить молодежными вечерами, продемонстрировать интересные кинопрограммы. Рекомендуем при их подборе использовать материал «Лекции и фильмы о молодежи», опубликованный в № 5 нашего журнала за этот год*

17 НОЯБРЯ

Международный день студентов

*Художественные фильмы*

«В добрый час!», «Весна в Москве», «Годы молодые», «Город зажигает огни», «Исповедь», «Озорные повороты», «О моем друге», «Они встретились в пути», «Разные судьбы», «Сверстницы»

19 НОЯБРЯ

День артиллерии

*Художественные фильмы*

«В 6 часов вечера после войны», «Последние залпы»

22 НОЯБРЯ

5 лет назад были опубликованы Декларация Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манифест мира, подписанный представителями коммунистических и рабочих партий 64 стран

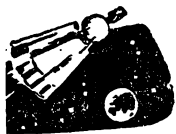
*Художественные фильмы*

«Безмолвная звезда», «Белая кровь», «9 дней одного года», «Дом, в котором я живу», «Здравствуйте, дети!», «Иваново детство», «Летят журавли», «Люди и звери», «Мы — вундеркинды», «Первый день мира», «Репортаж с петлей на шее», «Суд сумасшедших», «Украли бомбу»

*Документальные фильмы*

«Голос пяти континентов», «Мир дому твоему», «Неизвестному солдату», «Оружие идет на перековку», «Отчет народу», «Помните Хиросиму», «Разум против безумия», «Силы разума и мира победят»

*Эта дата должна быть широко отмечена на киноустановках. Перед демонстрацией фильмов надо организовать лекции и беседы, выступления участников Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир, повесить в фойе клубов и кинотеатров портреты выдающихся борцов за мир*



тации, когда выпрямители еще новые, указанная температура должна быть ниже на 8—12°С. По мере старения селеновых элементов температура их постепенно увеличивается и к концу условного срока службы достигает крайнего допустимого предела. Указанный температурный режим выпрямителя задается для помещения с температурой окружающего воздуха + 35°С. Такая высокая температура в помещении бывает редко, поэтому температура селеновых элементов обычно ниже. Селеновые выпрямители можно эксплуатировать и при температуре окружающей среды выше + 35°С; при этом необходимо снизить величину выпрямленного тока, чтобы температура элементов не превышала допустимого предела.

Длительно бездействующие селеновые выпрямители нужно оберегать от сырости. Хранить их необходимо в сухом отапливаемом и вентилируемом помещении при температуре окружающего воздуха + 5°С — + 35°С и относительной влажности не более 85%. Во избежание расформовки и для просушки следует периодически (раз в месяц) включать их в нормальный эксплуатационный режим работы. Формовку надо проводить, придерживаясь правил, указанных в заводской инструкции по эксплуатации.

Наиболее характерные дефекты селеновых выпрямительных блоков: механическое повреждение столба или отдельных элементов, искривление пластин, глубокие царапины на активной поверхности; закорачивание отдельных секций или элементов, нарушение контакта между токосъемными звездочками и поверхностью катодного сплава элементов, нарушение паяных контактов между соединительными шинками и выводом, ослабление стежки столба и т. д. Своевременная проверка и устранение замеченных дефектов, на первый взгляд даже незначительных, могут предотвратить преждевременный выход из строя выпрямителя или аварию.

Из полупроводниковых выпрямителей наиболее высокими качествами обладают кремниевые; они находят самое широкое применение (особенно в выпрямительных устройствах большой мощности).

Необходимо знать основные правила их эксплуатации. Надо следить за надежностью электрического соединения (контакта) между токосъемными выводами вентиля и подводными проводами или шинами, а также за надежностью теплового контакта между основанием вентиля и его охладителем (радиатором). Расположением вентиля обеспечивается беспрепятственное их охлаждение: они изолированы от тепла, выделяемого аппаратурой. Надо следить, чтобы не закрывались посторонними предметами жалюзи, перфорированные крышки, входные и выходные отверстия устройства, служащие для вентиляции. Необходимо периодически очищать вентили от пыли и загрязнения.

Эксплуатация вентиля при наличии в воздухе токопроводящей пыли не допустима.

## ЭКСПЛУАТАЦИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЯ И УХОД ЗА НИМ

### ТЕМНИТЕЛИ СВЕТА

Темнителю света ТС-3, ТС-4, ТС-5 и ТС-6 выпускаются заводом «Гостеасвет».

Они представляют собой трехфазные автотрансформаторы с подвижными токосъемными щетками электропривода (для перемещения щеток и элементов управления).

Основной особенностью автотрансформаторных темнителю по сравнению с другими (реостатными, жидкостными, с дросселями насыщения и т. д.) является нечувствительность к величине нагрузки и перекосам. Характеристики затемнения или восстановления света остаются неизменными для любой мощности нагрузки в пределах от холостого хода до номинальной.

Другой особенностью является возможность приостановки процесса затемнения в любом промежуточном положении, что очень важно в условиях эксплуатации.

В крайнем положении щеток «Светло» напряжение на лампах зрительного зала равно напряжению сети, т. е. осветительные лампы горят полным светом.

При эксплуатации темнителю света не следует их перегружать мощностью более номинальной. Необходимо выдерживать режим работы в соответствии с инструкцией.

Периодически проверяются качество контактных соединений, заводского монтажа и проводов внешних соединений. Необходимо постоянно следить за токосъемными щетками и содержать их в исправном состоянии. Траверса при включении электродвигателя должна перемещаться плавно, без перекосов.

В процессе эксплуатации надо периодически очищать от нагара контактные оголенные дорожки на обмотках автотрансформатора, наблюдать за правильной работой реле, электродвигателя и конечных выключателей, не допускать работы темнителю со снятыми крышками кожуха, периодически осматривать надежность присоединения темнителю к заземляющей сети.

### ЛЕБЕДКА ПРЕДЭКРАННОГО ЗАНАВЕСА

Автоматические лебедки предназначены для управления предэкранном занавесом. В настоящее время Ростовский завод выпускает один тип лебедки — ЛШЗ-1, конструкция которой обеспечивает открытие занавеса до 20 м. Электрическая схема лебедки предусматривает дистанционное управление и автоматическое отключение в конечных и промежуточных положениях в зависимости от заданной величины раскрытия экрана. Управление лебедкой предусмотрено с трех и более мест.

Указанная лебедка имеет недостатки, особенно в механической части. Сейчас разработана лебедка новой конструкции, и осваивается производством.

В заключение хотим напомнить, что электросиловое оборудование должно проходить профилактический осмотр и ремонт не реже одного раза в квартал.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЫ

**О**бязательным условием обеспечения оптимального качества демонстрации фильмов является правильная регулировка кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры. Выявить и устранить неисправности аппаратуры можно при помощи фильмов со специальными изображениями и фонограммами — контрольными фильмами, в которых полностью или в известной мере частично исключены дефекты, возможные в обычных фильмах.

Стандартизацией контрольных фильмов (тестфильмов) устанавливаются требования к отдельным элементам аппаратуры и объективные нормы качества демонстрации фильмов, а также методика проверок. Периодический пересмотр стандартов для приведения их в соответствие с уровнем техники и возрастающими требованиями способствует улучшению качества аппаратуры. Объективные измерения при помощи тестфильмов на основании получаемых численных показателей позволяют судить о качестве регулировки аппаратуры (меняющейся в процессе ее эксплуатации), сравнивать различные киноустановки и проверять их соответствие установленным требованиям.

Опыт показывает, что в киносети, особенно передвижной, тестфильмы зачастую совершенно не применяются. При регулировке кинопроекторов нередко пользуются обычными кинофильмами.

Однако если, например, фокусировка проекционного объектива возможна при проецировании любого фильма, то правильно отъюстировать звуковоспроизводящую систему нельзя без специальных контрольных фонограмм.

При использовании специальных фонограмм часто возможны одновременно объективная и субъективная оценка качества кинопоказа, так как функции измерений не всегда отделямы от проверки. Во всех случаях желательно отделение регулировки от проверки. Это позволяет комплектовать соответствующим образом контрольные фильмы и разграничить их на проверочные (контрольные) и регулировочные. Последние могут использоваться в виде бесконечной петли (кольца).

В зависимости от поставленной задачи должны использоваться те или иные виды контрольных фильмов.

Преимущества применения в киносети контрольных фильмов не ограничиваются только возможностью проверки состояния и регулировки аппаратуры; они позволяют также оценить общее качество изображения и фонограммы фильмокопий. Широкое использование в киносети контрольных фильмов может свести к минимуму искажения изображения и звука из-за дефектов кинопроектора и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Ввиду того что контрольные фильмы представляют собой прецизионные проверочные и измерительные средства, их основные характеристики в условиях эксплуатации не должны существенно изменяться. Контрольные фильмы изготавливаются на киноплёнке с малоусадочной основой. Фотографические показатели пленки, а также технология изготовления контрольных фильмов обеспечивают оптимальное качество изображения и фонограммы. Соответствующими нормами на контрольные фильмы устанавливаются их вид, наиболее целесообразное содержание, технические показатели и допуски при изготовлении.

Для проекционной и звуковой частей аппаратуры выпускаются отдельные контрольные фильмы. Изображения проекционного контрольного фильма позволяют проверять форму, размеры и расположение проецируемой части кадра, резкость изображения на экране, разрешающую способность фильма в кадровом окне и «тягу» обтюратора.

Изображение наиболее часто применяемых контрольных фильмов для проверки и регулировки проекционной части кинопроекторов (для обычных 35- и 16-мм фильмов) показано на рис. 1, а на рис. 2 и 3 даны изображения контрольных фильмов для кинопроекторов, демонстрирующих 35-мм широкоэкранные и 70-мм широкоформатные фильмы.

Проверять качество изображения на экране удобно по небольшим светлым деталям, поэтому фон контрольного изображения обычно непрозрачный, хотя это и приводит вследствие большого поглощения тепла к короблению пленки в кадровом окне. Прозрачный фон, уменьшающий коробление пленки, затрудняет субъективную оценку из-за быстрого утомления глаз. Очевидно, могут найти применение контрольные фильмы и с прозрачным и с непрозрачным фоном.

Основными требованиями к проекционной части контрольного фильма являются: высокий контраст и разрешающая способность (или резкость) изображения, максимальная прозрачность светлых участков, высокоточная фиксация положения изображения относительно базового края пленки и перфорации, участвующей в зацеплении со скачковым барабаном или зубом грейфера при транспортировании контрольного фильма через фильмовый канал кинопроектора. Последнему требованию в ранее выпускавшихся контрольных фильмах не придава-



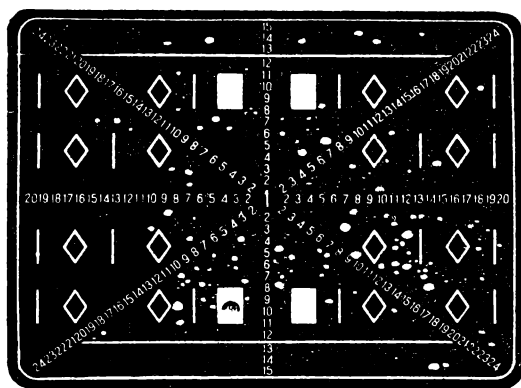


Рис. 1. Изображение 35- и 16-мм проекционных тестфильмов

лось должного значения; в результате при измерениях не могла быть учтена собственная «неустойчивость» изображения тестфильма. Выпускаемые в настоящее время проекционные контрольные фильмы представляют собой оригинал съемки контрольного изображения, производимой в тех же условиях, что и транспортирование тестфильма в соответствующих кинопроекторах. Благодаря этому исключается возможность влияния неравномерности шага перфорации киноплёнки на точность фиксации изображения по вертикали в фильмовом канале кинопроектора.

Нормалью Норм-кино 26—57 для 35-мм проекционных контрольных фильмов и подготовляемой нормалью для 16-мм проекционных фильмов допускается ошибка положения контрольного изображения до 0,005 мм как по вертикали, так и по горизонтали.

Проекционные контрольные фильмы являются одновременно проверочными и регулировочными. Контрольный фильм, имеющий прозрачный фон, может быть склеен в кольцо и использован для фокусировки объектива и анаморфотной насадки, для измерения неустойчивости изображения на экране.

Тестфильм, показанный на рис. 1, предусматривает проверки правильности размеров, формы и расположения проецируемой части кадра. В настоящее время разрабатывается новое контрольное изображение для 35- и 16-мм проекционных контрольных фильмов, которое обеспечит указанную проверку. Примером такого изображения может служить приводимое на рис. 2 контрольное изображение, в котором различные форматы кадра (при отношении сторон на экране 1:2,55; 1:2,35 с анаморфированием и 1:1,85 и 1:1,65 без анаморфирования) ограничиваются сплошными линиями с закруглениями по углам. Даже когда не видно линий (при неправильном положении кадрового окна), точность ограничения может быть установлена по тре-

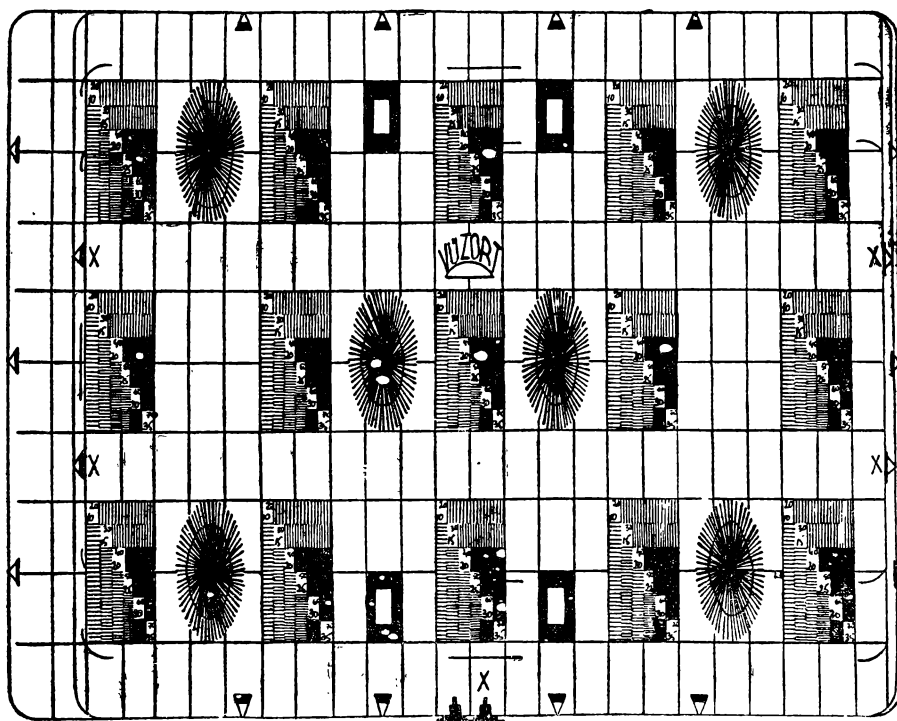


Рис. 2. Изображение 35-мм проекционного широкоэкранного тестфильма

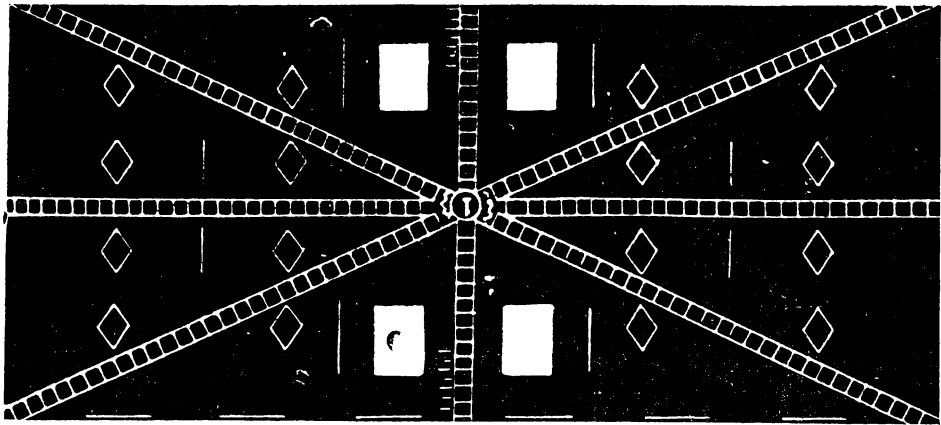


Рис. 3. Изображение 70-мм проекционного тестфильма

угольникам, вершины которых лежат на пределе правильного размера кадра.

В широкоформатных контрольных фильмах (см. рис. 3) проецируемая часть изображения ограничивается пунктирными линиями.

Качество фокусировки оценивается по резкости цифр (см. рис. 1 и 3). Контрольное изображение, показанное на рис. 2, и специальная контрольная мира (рис. 4) позволяют определить разрешающую способность проекционного объектива в различных точках кадра. Определяется поле (хотя бы в центре и углах кадра), в пределах которого можно различить штрихи. Соответствующее число штрихов по вертикали и горизонтали указывает разрешающую способность в штрихах (или линиях) на 1 мм. При широкоэкранный проекции

штриховые миры на рис. 2 приобретают вид квадратов, а овалы — правильных кругов. Искажения изображения из-за дефектов объектива или аноморфной насадки и при косо́й проекции на экран также обнаруживаются по начертанию указанных фигур.

Неустойчивость фильма в фильмовом канале кинопроектора из-за неисправностей механизма и дефектов деталей скачкового механизма определяется субъективно по максимальным смещениям на экране изображения прямоугольников (см. рис. 1 и 3) в вертикальном и горизонтальном направлениях. Численное значение неустойчивости фильма в фильмовом канале равно частному от деления измеренной величины смещения изображения на экране на коэффициент увеличения объектива (который в



Рис. 4. Изображение тестмиры для проверки проекционных объективов

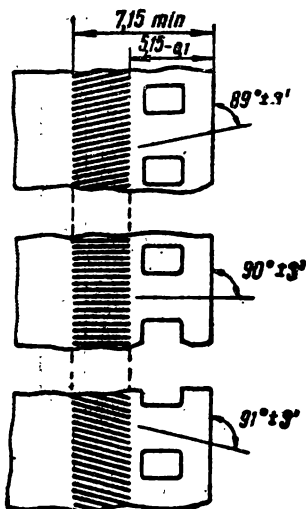


Рис. 5. Фонограмма для проверки перпендикулярности читающего штриха

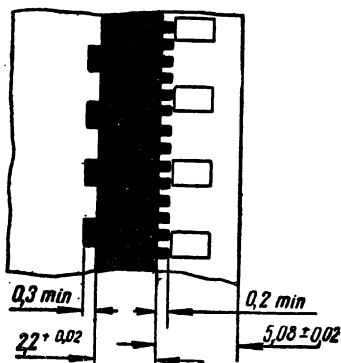


Рис. 6. Фонограмма для проверки и регулировки положения читающего штриха относительно базового края пленки

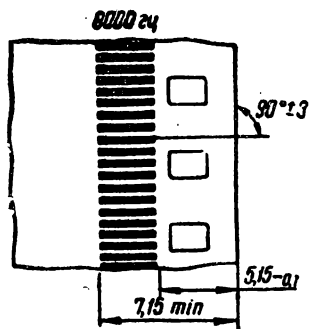


Рис. 7. Фонограмма для фокусировки и установки читающего штриха перпендикулярно краю пленки

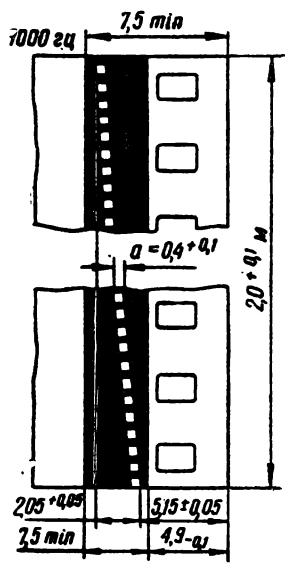


Рис. 8. Фонограмма для проверки и регулировки освещенности читающего штриха (размер  $a$  вдоль длины фонограммы не должен изменяться)

общем случае равен ширине экрана, разделенной на ширину кадрового окна).

Неустойчивость кадра в фильмовом канале можно определить в процентах относительно его высоты, как это предусмотрено контрольным фильмом (см. рис. 2), имеющим в середине нижней кромки изображения двухступенчатые фигуры, где высота каждой ступени равна 1% высоты кадра.

Точность регулировки обтюратора проверяется по изображению на экране ромбов, вертикальных линий и других фигур тест-фильма.

Звуковые контрольные фильмы для кинопроекционной аппаратуры выпускаются на 35-, 16- и 70-мм кинопленках и магнитных лентах.

Специальные фонограммы проверочных

контрольных фильмов позволяют проверить угловое положение читающего штриха, частотную характеристику звуковоспроизводящего тракта, скорость и равномерность движения фонограммы, работу громкоговорителей, а музыкально-речевые фонограммы — оценить общее качество звуковоспроизведения. Для наладки и регулировки аппаратуры проверочные контрольные фильмы менее удобны, поэтому используются регулировочные контрольные фильмы, содержащие фонограммы, необходимые для юстировки читающей оптики и воспроизводящей магнитной головки (или блока магнитных головок), для регулировки освещенности и положения читающего штриха, балансировки громкости звуковоспроизведения отдельными кинопроекторами и каналов стереофонической аппаратуры.

Начиная с 1962 г., 35-мм звуковые контрольные фильмы с оптической фонограммой выпускаются по новой нормам Норм-кино 37—61 (вместо Норм-кино 37—57). 16-мм контрольные фильмы с оптической фонограммой выпускаются по Норм-кино 38—61.

35-мм проверочные контрольные фильмы включают в себя:

1) фонограмму П-импульсов (поперечный растр) с частотой 8000 гц и наклонами от-

носительно базового края пленки (рис. 5), благодаря которым при перпендикулярном положении читающего штриха отдача среднего участка на  $6_{-1}^{+0}$  дб больше отдачи двух крайних, а неравномерность отдачи всей фонограммы — не более  $\pm 0,5$  дб;

2) фонограмму чистых тонов с частотами 400; 8000; 40; 60; 125; 250; 500; 1000; 2000; 3000; 4000; 5000; 6000; 7000 и 8000 гц при неравномерности отдачи не более  $\pm 1$  дб относительно 400 гц; первые две частоты введены для удобства коррекции перед проверкой и измерениями частотной характеристики усилителя;

3) фонограмму чистых тонов с частотами в диапазоне 40—5000 гц (глиссандо) для оценки работы громкоговорителей и обнаружения резонирующих предметов в зале;

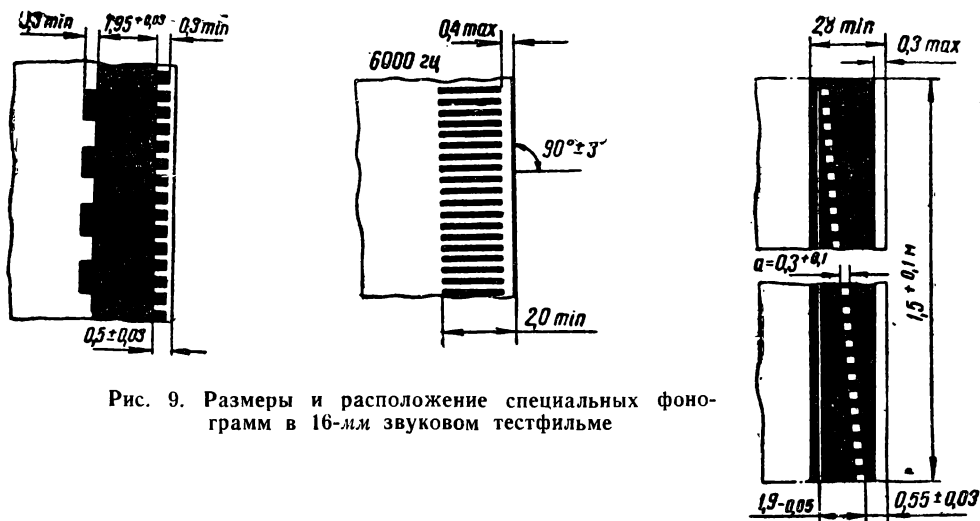


Рис. 9. Размеры и расположение специальных фонограмм в 16-мм звуковом тестфильме

4) сигналы времени для проверки скорости движения фонограммы;

5) фонограмму плавно затухающих аккордов рояля, по качеству звучания которой субъективно оценивается равномерность движения фонограммы перед читающим штрихом;

6) музыкально-речевые фонограммы для субъективной оценки общего качества воспроизведения звука киноустановкой.

Специальные фонограммы 35-мм регулируемого контрольного фильма (склеенные каждая в кольцо) предназначаются:

1) для проверки и регулировки положения читающего штриха относительно базового края пленки (рис. 6);

2) для фокусировки и угловой регулировки читающего штриха (рис. 7);

3) для проверки и регулировки освещенности читающего штриха (рис. 8).

Для балансировки громкости воспроизведения двух (или нескольких) кинопроекторов одной киноустановки используется фонограмма чистого тона частотой 1000 гц с коэффициентом модуляции  $50 \pm 5\%$ . Неравномерность отдачи вдоль длины регулируемых фонограмм (кроме первой) установлена не более  $\pm 0,25$  дб.

В 16-мм поверочный контрольный фильм включаются:

1) фонограмма чистого тона с частотами 400; 6000; 60; 125; 250; 500; 1000; 2000; 3000; 4000; 5000 и 6000 гц при неравномерности отдачи относительно 400 гц не более  $1\frac{1}{2}$  дб;

2) фонограмма чистых тонов с частотами 60—5000 гц (глиссандо);

3) сигналы времени;

4) фонограмма плавно затухающих аккордов рояля;

5) музыкально-речевая фонограмма.

Фонограммы 16-мм регулируемого контрольного фильма показаны на рис. 9. Для балансировки громкости звуковоспроизведения используется фонограмма чистого тона частотой 400 гц при коэффициенте модуляции  $50 \pm 5\%$ . Неравномерность отдачи вдоль длины фонограмм, кроме указанной на

рис. 9, — не более  $\pm 0,5$  дб. Назначение фонограмм 16-мм тестфильма такое же, как и 35-мм.

В связи с выпуском и эксплуатацией в киносети аппаратуры для демонстрации фильмокопий с магнитными фонограммами в настоящее время выпускаются соответствующие магнитные контрольные фильмы.

Контрольные фильмы для аппаратуры записи и воспроизведения магнитных фонограмм в 35-мм широкоэкранных фильмокопиях выпускаются по ВТУ № 01-146-62 и содержат:

1) музыкально-речевую фонограмму последовательно на каждой из четырех дорожек и на всех дорожках одновременно;

2) фонограмму чистого тона частотой 250 гц на всех дорожках;

3) фонограмму чистого тона частотой 1000 гц на всех дорожках (установочная фонограмма или фонограмма уровня);

4) фонограмму чистого тона частотой 8000 гц на дорожках № 1, 2 и 3 и 6000 гц — на дорожке № 4.

Помимо указанного, на дорожке № 4 дополнительно записан управляющий сигнал частотой 12 000 гц для включения и выключения канала эффектов.

Ширина и расположение фонограмм контрольного фильма показаны на рис. 10.

Эффективное значение удельного остаточного магнитного потока установочной фонограммы составляет  $32$  мккс/мм  $\pm 15\%$  при нелинейных искажениях не более 2%/о.

Частотная зависимость остаточной поверхности индукции специальных фонограмм тестфильма соответствует закону изменения с частотой проводимости последовательного контура сопротивления и емкости с постоянной времени 35 мксек.

Ввиду сравнительно малого распространения рассматриваемых контрольных фильмов в настоящей статье дается более подробное описание правил регулировки аппаратуры при их помощи. Музыкально-речевая часть контрольного фильма позволяет проверить правильность коммутации отдельных каналов аппаратуры стереофони-

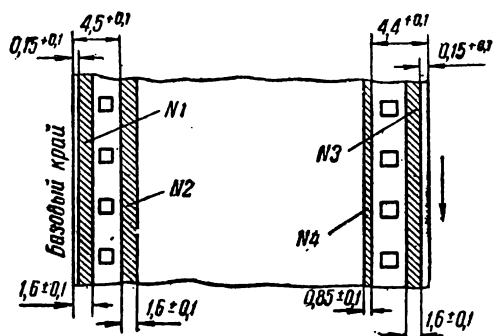


Рис. 10. Ширина и расположение фонограмм в 35-мм магнитном широкоэкранном тестфильме

ческого звуковоспроизведения, работу управляющей системы канала эффектов, субъективно оценить общее качество стереофонического звучания и однородность звучания отдельных каналов. Музыкально-речевую часть необходимо воспроизводить при обычном инспекторском контроле установки либо для проверки установки, дефекты которой обнаружены при демонстрации фильмов, а также после наладки и регулировки при помощи регулировочных фонограмм. В случае исправности и правильной регулировки отдельных звеньев тракта воспроизведения громкость, а также тембр звучания речи и музыки при работе каждой из групп заэкранированных громкоговорителей должны быть одинаковы. При воспроизведении четвертой дорожки должны включаться громкоговорители канала эффектов, расположенные в зале. Речь дикторов с любого зрительского места в зале должна быть разборчивой и внятной, а звучание скрипки и оркестра — чистым, без искажений как на малых и больших уровнях, так и во всем диапазоне частот.

Независимо от типа аппаратуры ее регулировке должна предшествовать установка правильного взаимного расположения блока головок относительно магнитных дорожек на фильмокопии. Это производится при помощи специального шаблона либо в процессе воспроизведения фонограммы с частотой 1000 гц. В последнем случае правильному взаимному положению блока и дорожек соответствует наибольшее показание прибора, включенного на выход усилителя канала эффектов.

Регулировка углового положения блока головок производится в процессе воспроизведения фонограммы с частотой 8000 гц. Правильному положению блока соответствует наибольшее показание прибора, включенного на выход усилителя среднего канала.

Уровень усиления каждого из четырех каналов устанавливается в процессе воспроизведения фонограммы с частотой 1000 гц. При максимальном положении выносного регулятора громкости в каждом из четырех каналов следует при помощи уста-

новочного регулятора усиления по прибору, поочередно включаемому на выход каждого канала, установить напряжение, соответствующее номинальной мощности данного типа аппаратуры.

Коррекция высоких частот воспроизводится в процессе воспроизведения фонограммы с частотой 8000 гц. При постоянном положении регуляторов громкости изменением положения установочных регуляторов коррекции высоких частот в предварительных усилителях следует установить на выходе каждого канала напряжение, в точности соответствующее полученному выше.

Отдача в области низких частот проверяется в процессе воспроизведения фонограммы с частотой 250 гц. При положении выносного регулятора громкости в соответствии с указанным выше в исправной аппаратуре напряжение на выходе каждого из четырех каналов не должно отличаться от полученного при установке уровня усиления более, чем на 2 дб.

Усиление низкочастотной и высокочастотной полос в двухполосной аппаратуре (типа КЗВТ-4) балансируется в процессе воспроизведения фонограмм с частотами 250 и 1000 гц. Выносные регуляторы устанавливаются на максимум, общие установочные регуляторы на основных усилителях — между 15-й кнопкой и максимумом.

Уровень низкочастотной полосы регулируется в процессе воспроизведения фонограммы с частотой 250 гц при помощи установочных регуляторов усиления на предварительных усилителях так, чтобы напряжение на выходе каждого канала соответствовало номинальной мощности (для КЗВТ-4 — 15,5 в).

Уровень высокочастотной полосы устанавливается в процессе воспроизведения фонограммы с частотой 1000 гц при помощи регуляторов коррекции высоких частот на основных усилителях так, чтобы напряжение на выходе левого, среднего и правого каналов равнялось 10 в, а на выходе канала эффектов — 20 в.

При всех регулировках ключ коррекции должен быть в положении «без спада». Коррекция высоких частот производится так, как указано выше.

Контрольный фильм для аппаратуры магнитной записи, перезаписи и воспроизведения звука на 16- и 32 (2 × 16)-мм кинопленках (или магнитных лентах) выпускается в соответствии с разработанной в 1961 г. нормалью Норм-кино 39—61. Изготавливается контрольный фильм на перфорированных магнитных лентах шириной 16 или 32 (2 × 16) мм по ГОСТу 8303—61; размеры и расположение фонограмм показаны на рис. 11.

Для проверки и установки максимально допустимого уровня записи в контрольном фильме имеется фонограмма чистого тона частотой 400 гц (установочная фонограмма или фонограмма уровня), эффективное значение удельного остаточного магнитного потока которой составляет  $32 \text{ мккс/мм} \pm \pm 15\%$  при нелинейных искажениях не более 2%.

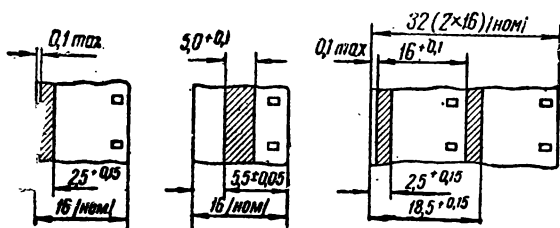


Рис. 11. Ширина и расположение фонограмм в 16- и 32 (2×16)-мм магнитном тестфильме

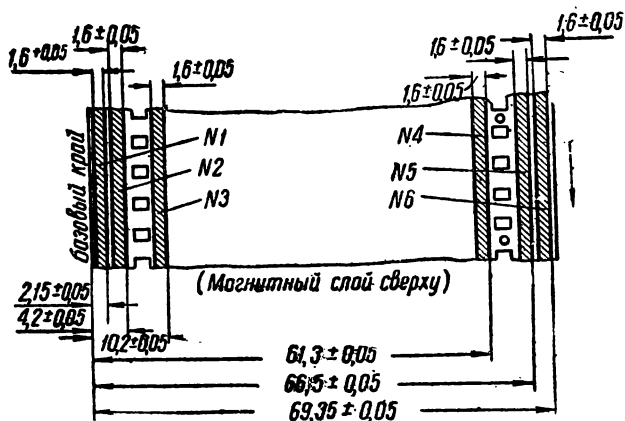


Рис. 12. Ширина и расположение фонограмм в 70-мм магнитном тестфильме

Для регулировки углового положения воспроизводящей магнитной головки применяется фонограмма чистого тона частотой 8000 гц, отдача которой на 6 дб (т. е. вдвое) ниже отдачи установочной фонограммы.

Частотная характеристика тракта воспроизведения магнитной фонограммы проверяется при помощи фонограммы чистых тонов частотами 400; 8000; 40; 60; 125; 250; 500; 1000; 2000; 3000; 4000; 6000; 8000; 10 000 и 12 000 гц. Уровень записи при частоте 400 гц на 16 дб ниже уровня установочной фонограммы. Частотная зависимость остаточного магнитного потока фонограммы — в соответствии с кривой проводимости последовательного контура R и C с постоянной времени 100 мксек. Неравномерность отдачи фонограммы  $\pm 2$  дб до 250 гц,  $\pm 1,5$  дб от 400 до 6000 гц и  $\pm 2,5$  дб от 8000 гц и выше.

Относительно базового края пленки воспроизводящая магнитная головка устанавливается по максимуму отдачи установочной фонограммы (400 гц); угловое положение головки — по максимуму отдачи фонограммы 8000 гц. При поочередном воспроизведении указанных фонограмм устанавливается необходимая коррекция высоких частот. Для этого при неизменном положении регулятора громкости регулятором «Тонконтроль» следует добиться, чтобы отдача фонограммы 8000 гц была вдвое меньше отдачи установочной фонограммы.

Для проверки и регулировки 70-мм кинопроекторов были выпущены опытные образцы контрольных фильмов, которые в настоящее время еще не нормализованы. Ширина и расположение фонограмм показаны на рис. 12. Контрольные тестфильмы включают в себя музыкально-речевые фонограммы, назначение которых такое же, как и фонограмм широкоэкранного контрольного фильма. Специальные фонограммы контрольного фильма предназначаются для проверки и измерения

частотной характеристики каждого из пяти каналов звуковоспроизведения и включают в себя частоты от 40 до 12 000 гц; частотная зависимость остаточной поверхностной индукции фонограммы соответствует кривой 35 мксек.

Эффективное значение удельного остаточного магнитного потока установочной фонограммы 400 гц и фонограммы 8000 гц для регулировки углового положения блока воспроизводящих магнитных головок составляет 32 мккс/мм  $\pm 15\%$ .

Контрольный фильм содержит также фонограмму для объективного измерения равномерности скорости движения фильма у блока головок.

Указанные в статье контрольные фильмы могут быть заказаны в опытном производстве НИКФИ (Москва А-167, Ленинградский проспект, 47).

С. КАРИПИДИ

# ВЛИЯНИЕ ТЕПЛОФИЛЬТРА НА ОСВЕЩЕННОСТЬ ЭКРАНА

В проекторе КПП-1, как известно, для общего уменьшения нагрева фильмового канала и фильма перед кадровым окном установлен стеклянный теплофильтр, состоящий из четырех полосок специального стекла (СЗС-14). Спектральная характеристика этого стекла такова, что оно не пропускает значительную долю длинноволнового излучения дуги; общее же уменьшение светового потока не превосходит 15—18%.

Однако при беспечном отношении киноmekаника к эксплуатации теплофильтра световой поток проектора значительно уменьшается.

Так, в одном из кинотеатров мы провели замеры освещенности при теплофильтре со сроком службы 1470 час.

Освещенность экрана измерялась люксметром в девяти точках при вставленной в фильмовый канал кашетке с девятью отверстиями. Средняя освещенность  $E = 117,4$  лк. Затем в аппарат поставили новый теплофильтр и проводили аналогичные измерения. Средняя освещенность оказалась 158 лк. Таким образом, при замене теплофильтра освещенность экрана увеличилась на 41,6 лк, т. е. на 35% общей освещенности.

Срок службы теплофильтра, к сожалению, мало известен широкому кругу киноmekаников. Согласно ка-

талогу деталей КПП-1 № 7193718, он равен 500 час, что соответствует эксплуатации проектора в обычном кинотеатре в течение 35 рабочих дней (при режиме работы 14 час в день).

Практически же киноmekаники в большинстве случаев меняют теплофильтры когда кому заблагорассудится, устанавливая на глаз помутнение теплофильтра. Иногда меняют местами стекла теплофильтра (центральные ставят по краям), но это лишь увеличивает неравномерность освещенности экрана.

Для исследования износа теплофильтра мы замеры освещенности экрана в малом зале киевского киноте-

атра «Комсомолец Украины». 19 марта этого года на два проектора КПП-1 были поставлены новые теплофильтры, новые отражатели, и при силе тока дуги 60 а без фильма в фильмовом канале при работающем обтюраторе люксметром в девяти точках измерялась освещенность экрана в течение двух месяцев. Чтобы исключить влияние состояния отражателя на освещенность экрана, всякий раз перед измерением освещенности экрана устанавливали новый отражатель и режим работы дуги поддерживали равным режиму при первом замере.

Данные измерений приведены в таблице.

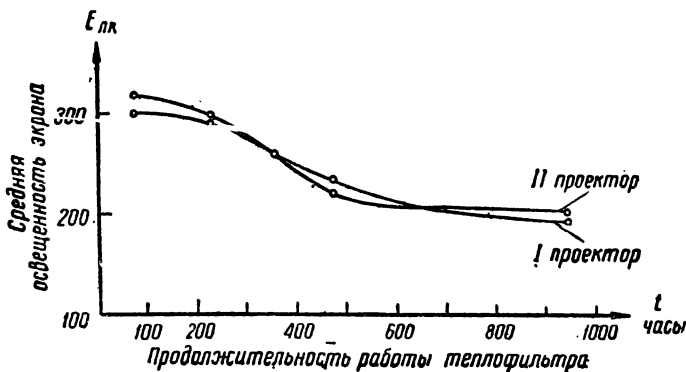
Дата	Срок службы (в часах)	I проектор		II проектор	
		Средняя освещенность			
		в лк	в % от начальной	в лк	в % от начальной
19/III	Поставлены новые теплофильтры	320	100	300	100
24/III	70	320	100	300	100
4/IV	220	300	94	290	97
14/IV	350	260	81	260	87
22/IV	462	233	73	220	73
26/IV	938	185	58	198	66

На основании данных измерений был построен график зависимости освещенности экрана от срока службы теплофильтра (см. рисунок). Первые 200 час работы теплофильтра практически не влияют на освещен-

ность экрана. Но после 350 час теплофильтр начинает ухудшать освещенность экрана и заметно понижает ее после 462 час работы. Освещенность экрана первым проектором уменьшилась на 87 лк, что составляет 27% первоначальной освещенности, вторым — на 80 лк, что составляет 25%.

В течение более чем двух месяцев работы теплофильтра освещенность экрана изменилась: первым проектором на 135 лк (320—185), что составляет 42,2%, вторым проектором — на 102 лк (300—198) — 34% первоначальной величины.

Таким образом, мы считаем целесообразным менять теплофильтры через 400—450 час работы.



О. ЯКОВЛЕВА

# ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ОБМОТОК ТРЕХФАЗНЫХ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЕЙ

Многие бытовые электрические приборы и аппараты рассчитаны на питание от сети переменного тока напряжением 220 и 127 в. Переключение осуществляется очень просто — поворотом ручки переключателя или перестановкой колодки разьема. Мне кажется, что весьма целесообразно предусмотреть подобные переключатели в кинопроекторной и усилительной аппаратуре.

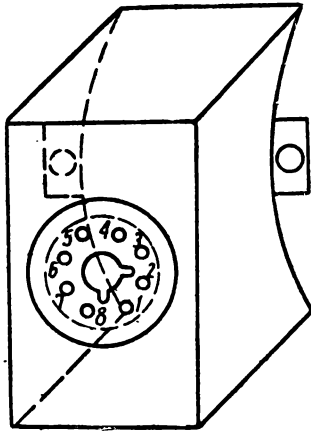


Рис. 1. Железная крышка с панелью крепится к электродвигателю

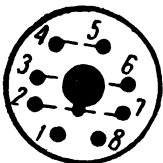


Рис. 2. Колодка для переключения

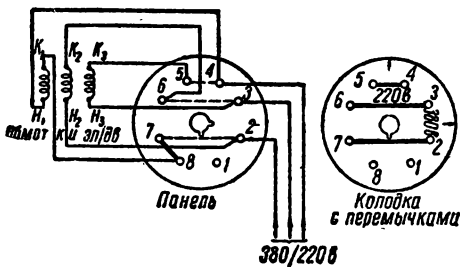


Рис. 3. Электрическая схема включения обмоток электродвигателя треугольником:  $H_1 - K_3$ ;  $H_2 - K_1$ ;  $H_3 - K_2$ ; 4-5; 3-6; 2-7; 7-8 — постоянная перемычка

Например, электродвигатели стационарных кинопроекторов рассчитаны на включение в трехфазную сеть переменного тока

напряжением 380/220 в. Но не везде они включаются только на 220 или 380 в. Многие крупные населенные пункты (особенно в горных местностях) получают ток от гидроэлектростанций напряжением 380 в; но они маломощны, и использовать их электроэнер-

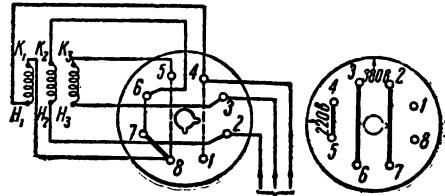


Рис. 4. Электрическая схема включения обмоток электродвигателя звездой:

5-6-7-8;  $K_1 - K_2 - K_3$

гию можно только на дневных киносеансах. Вечером же при большой нагрузке приходится работать на собственной электростанции (АВ-4; Д-16/20), которая дает трехфазное напряжение 220 в. При изменении напряжения питания требуется быстро переключить электродвигатель. Однако для такого переключения необходимо отвернуть гайку, снять защитную крышку с панели переключения, отвернуть шесть гаек, снять одну перемычку и поставить три, снова завернуть шесть гаек, надеть крышку и закрепить ее гайкой. Эти операции иногда приходится выполнять дважды в день на двух электродвигателях, в то время как при наличии простейшего недорогого переключателя для этого потребовалось бы не более 3 сек.

Я предлагаю схему переключателя (рис. 1, 2, 3, 4) с ламповой панелью и колодкой от электронной лампы с октальным цоколем (6Н8С). Панель крепится так же, как и в усилителях: упругим разрезным кольцом на прямоугольном параллелепипеде (крышке) из листового железа без нижнего основания. Крышка крепится к корпусу электродвигателя двумя винтами; при этом закрываются выводные концы обмоток, припаянные к лепесткам ламповой панели. Размеры железного параллелепипеда могут быть различными — в зависимости от длины выходящих из электродвигателя концов. Внутри железная крышка изолируется.

В панели делается дополнительный правый боковой вырез для переключения колодкой обмоток электродвигателя на 380 в. Колодка заливается сургучом, тем самым скрываются перемычки.

Такое исполнение переключения обмоток электродвигателя гораздо удобнее существующего: провода (концы и начала обмоток) припаяны к панели постоянно. Они



закрты железной коробкой-крышкой постоянно (ликвидирована опасность случайного прикосновения к токонесущим выводам).

Основным преимуществом такой системы является удобство и быстрота переключе-

ния электродвигателя на соответствующий режим питания.

**В. КОНОНЕНКО,**  
инженер Черкесского  
областного отдела  
кинофикации

## ШКАФ ДЛЯ МАССОВОГО УВЛАЖНЕНИЯ ФИЛЬМОКОПИЙ

Конструкторско-технологическое бюро Саратовского киномеханического завода по техническому заданию Технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР разработало конструкцию и изготовило рабочие чертежи шкафа для массового увлажнения фильмокопий в условиях фильмобаз контор и отделений по прокату фильмов.

Серийное изготовление шкафов-увлажнителей, которое начнется в ближайшем будущем, освободит фильмобазы от непродуктивной и неэффективной работы по увлажнению фильмокопий в фильмоштатах, предназначенных для киноустановок и рассчитанных на увлажнение одной или двух кинопрограмм в одном фильмоштате.

В шкафу-увлажнителе одновременно можно увлажнять 96 рулонов 35-мм фильмокопий или 48 роликов на 600-м бобинах 16-мм фильмокопий, т. е. емкость его почти в 10 раз выше обычного фильмоштата для киноустановок.

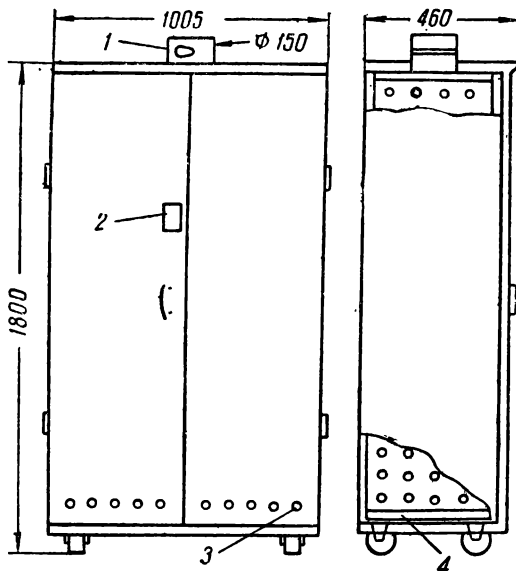
Габариты шкафа-увлажнителя: 1005 × 460 × 1800 мм, вес — около 120 кг. Выполнен шкаф-увлажнитель из листовой стали и покрыт масляной краской или нитроэмалью по заранее подготовленной поверхности. Он установлен на тележке — штампованной раме с 4 катками, вращающимися на шарикоподшипниках. Крышка шкафа — такой же конфигурации, как рама тележки. Тележка и крышка скрепляются винтами с боковыми стойками. Стойки имеют двойные стенки, во внутренних стенках их сделаны перфорации, в которые свободно вставляются полки, представляющие штампованный П-образный профиль сечением 25 × 10 мм.

Задняя часть шкафа-увлажнителя закрывается стенкой, а спереди на петлях навешиваются двери.

Для лучшего прилегания задней стенки и дверей на тележке и крышке находятся регулируемые планки.

В нижней части дверей имеются отверстия для регулирования относительной влажности воздуха, а на крышке устанавливается патрубок с заслонкой для присоединения шкафа-увлажнителя к системе вытяжной вентиляции.

На средней раме устанавливается психрометр, для наблюдения за показаниями ко-



Шкаф-увлажнитель:

1 — патрубок; 2 — застекленное окно;  
3 — вентиляционные отверстия; 4 — кювета

торого в левой двери сделано окно из органического стекла. В нижней части шкафа-увлажнителя размещают две кюветы с увлажняющим составом (см. рисунок).

**В. КОРОВКИН**

# Защита электродвигателя воздуходувки

Обычно воздуходувка устанавливается в аппаратной, поэтому киномеханику трудно следить за работой электродвигателя во время сеанса.

Электродвигатель, как правило, включают звездой. Для защиты электродвигателя воздуходувки от перегрева в случае перегорания предохранителя одной из фаз можно собрать несложное устройство по предлагаемой схеме (см. рисунок). Катушка электромагнитного реле типа РП-2 (можно применять и другие типы реле), соединенная последовательно с диодом

Срабатывая, реле своими контактами разрывает цепь питания магнитного пускателя; электродвигатель отключается от сети. Одновременно включается сигнальная лампочка *СЛ*, включенная последовательно с катушкой реле, диодом, сопротивлением и кнопкой.

После устранения неисправности сети необходимо нажать на кнопку *Кн*, которая разорвет цепь питания катушки и тем самым возвратит реле в исходное положение. Вся схема может быть смонтирована в кожухе магнитного пускателя.

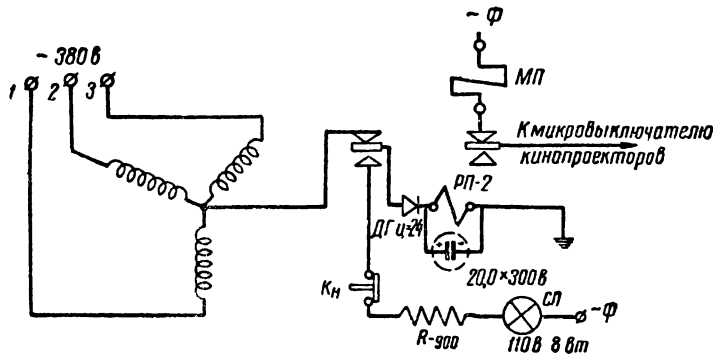


Схема защиты электродвигателя воздуходувки кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3

ДГЦ-24, включается между общим концом обмоток электродвигателя и землей. При наличии всех трех фаз (нормальная работа электродвигателя) между общим концом и землей напряжение настолько мало, что ток в цепи реле недостаточен для срабатывания реле. В случае перегорания предохранителя одной из фаз напряжение между общим концом и землей возрастает в несколько раз, и ток в цепи управления реле увеличивается.

Сигнальную лампочку следует разместить в удобном для наблюдения месте. Это даст возможность киномеханику следить за работой воздуходувки.

**В. ЯКОВЛЕВ,**  
технорук  
кинотеатра  
«Родина»

г. Шостка

В дуговой лампе проектора КПТ-1 часто ослабевает пружина положительного угледержателя, что при малейшем недосмотре киномеханика приводит к выходу из строя угольника с зажимом. Многие поэтому используют угольники положительного угледержателя СКП-26.

Я применил отрицательный угледержатель проектора СКП-26.

Для этого пришлось отпилить планку, которой угледержатель крепился к корпусу ходовой каретки отрицательного угледержателя дуговой лампы проектора СКП-26, а тем местом, к которому крепился провод

## Переделка положительного угледержателя

питания дуги, я прикрепил этот угледержатель к угледержателю проектора КПТ-1. Зажимный винт крепления угля я укоротил на 5—6 см. Переделанный таким образом положительный угледержатель дуговой лампы проектора КПТ-1 очень удобен в

эксплуатации и не обгорает.

Кроме того, при переделанном угледержателе не требуются огаркодержатели, так как угли сгорают почти полностью, оставляя огарки длиной не более 3—4 см. Мною переделаны и проверены в эксплуатации положительные угледержатели дуговых ламп проекторов КПТ-1 в кинотеатре «Россия» г. Кизела (Пермская обл.).

Думаю, что такую же переделку целесообразно произвести и в проекторах КШС-1.

**П. ДЕРЕВЯНКО,**  
технорук

г. Кизел

**К**омплект звуковоспроизводящей аппаратуры I класса КЗВТ-5М разработан Ленинградским заводом «Кинап» на базе КЗВТ-5, изготовляемого для панорамных кинотеатров.

Модернизированный комплект панорамной аппаратуры позволяет осуществлять воспроизведение звука девятью каналами при демонстрации панорамных и широкоформатных фильмокопий, семью каналами при демонстрации широкоэкранных фильмокопий и четырьмя каналами при показе фильмокопий с фотографической фонограммой.

Последняя особенность выгодно отличает рассматриваемую аппаратуру от панорамной, в которой для воспроизведения звука с фотографических фонограмм использовался только один канал. В связи с этим при установке аппаратуры КЗВТ-5М в крупных кинотеатрах (до 3000 зрительских мест) необходимый уровень громкости звучания в зале обеспечивается во время демонстрации не только панорамных, широкоформатных или широкоэкранных фильмокопий, но и фильмокопий с фотографической фонограммой.

Комплект рассчитан на использование в четырехпостной киноустановке с универсальными кинопроекторами типа КП-30А (СКУ-1).

В комплект входят детали, заимствованные из КЗВТ-5, частично измененные, и дополнительная аппаратура, к которой относятся четыре шкафа предварительных усилителей 50У-24 и стойка питания 15М-32.

Изменены стойка панорамных предварительных усилителей 80У-6 (новый шифр 50У-32), пульт оператора зала 100К-2, а также стойка контроля и коммутации 40К-7.

Использование в комплекте дополнительной аппаратуры и изменения в заимствованной аппаратуре вызвали изменения в схеме внешних соединений комплекта.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ КОМПЛЕКТА

Общее число каналов . . .	11
Номинальная электрическая мощность канала (при коэффициенте искажений менее 2%) . . . . .	2×20 <i>вт</i>
Пиковая электрическая мощность канала (при коэффициенте искажений менее 4%) . . . . .	2×50 <i>вт</i>
Воспроизводимый диапазон частот и неравномерность частотной характеристики (с учетом громкоговорителей):	
а) каналы экрана . . .	40—15 000 <i>гц</i> ; ±8 <i>дб</i>
б) каналы зала и фойе	60—10 000 <i>гц</i> ; ±8 <i>дб</i>
в) канал фотографической фонограммы . .	40—10 000 <i>гц</i> ; ±6 <i>дб</i>



## КЗВТ-5М для панорамных и широкоформатных кинотеатров

Отношение сигнал/шум:

а) при воспроизведении магнитной фонограммы . . . . . не хуже 55 *дб*

б) при воспроизведении фотографической фонограммы, усиленные речей и других видах работы . . . не хуже 60 *дб*

Система перехода с поста на пост . . . . . релейная на выходе предварительных усилителей

Система перехода от одного типа фильма к другому . . . . . релейная

Общее количество громкоговорителей . . . . . 36

Номинальный выходной уровень предварительных усилителей . . . . . 0,775 *в*

#### РАБОТА КОМПЛЕКТА

При воспроизведении звука с фонограмм панорамных фильмов источником сигналов звуковой частоты служат головки одного из девятиканальных блоков магнитных головок 7Д-23, установленных на панорамных фильмфонографах, а при воспроизведении звука с фонограмм широкоформатных или широкоэкранных фильмов — головки универсальных блоков ГВУ-1, установленных на универсальных кинопроекторах.

Сигналы, развиваемые головками блока 7Д-23, поступают на соответствующий девятиканальный панорамный предварительный усилитель ПУ-9, а сигналы, развиваемые головками блока ГВУ-1, — на шести- или четырехканальный широкоформатный или широкоэкранный предварительный усилитель ПУ-10.

Девятиканальные предварительные усилители располагаются на стойке предварительных усилителей 50У-26, устанавливаемой между двумя фильмфонографами в усилительной, а предварительные усилители

широкоформатного и широкоэкранного кино — в шкафах 50У-24, находящихся на передней стене центральной аппаратной у каждого из четырех универсальных кинопроекторов.

В предварительных усилителях сигнал усиливается до уровня 0,755 в (0 дБ), осуществляя исходные электрические коррекции частотных характеристик.

С выходов панорамных предварительных усилителей сигналы звуковой частоты поступают на систему перехода с поста на пост. Сюда же поступают сигналы от предварительных усилителей широкоформатного, широкоэкранного и обычного кино, пройдя контакты реле перехода с поста на пост, расположенные в шкафах 50У-24.

При демонстрации панорамных фильмокопий переходом с поста на пост управляют нажатием на кнопки «Панорама 1» или «Панорама 2», расположенные на стойке 50У-26 или на пульте оператора зала 100К-2.

Управление переходом с пульта оператора зала позволяет осуществлять переход с поста на пост как синхронно с открытием заслонок дуговых ламп панорамных кинопроекторов, так и независимо от этого.

При работе от предварительных усилителей ПУ-10 реле управляют кнопкой «Совмещенная фонограмма», расположенной на стойке 50У-26. Переход с поста на пост в этом случае производят поднятием заслонки на подготовленном к работе посту.

С выхода системы перехода с поста на пост сигналы панорамных предварительных усилителей каналов № 1—9 поступают на основные усилители № 1—9, а от предварительных усилителей совмещенной фонограммы \* — в зависимости от рода работы этих усилителей: сигналы с выходов предварительных усилителей каналов № 1—5 широкоформатного кино поступают соответственно на основные усилители № 1—5, а сигналы с выходов предварительного усилителя канала № 6 — на основные усилители № 6—9, минуя блок управления («Блок 12 кц»).

Перед входами основных усилителей сигналы всех каналов проходят переключатели резервирования по входу, с помощью которых основной усилитель любого из каналов может быть в случае необходимости заменен резервным основным усилителем. С переключателей резервирования по входу сигналы каждого канала поступают на катушные повторители и далее — на выносные регуляторы громкости, расположенные на пульте оператора зала.

Громкость в каналах № 1—9 регулируется двумя группами регуляторов: в каналах № 1—5 и 6—9. Выносной регулятор громкости резервного канала с помощью переключателя может включаться в любую из этих групп регуляторов.

\* Так условно названы предварительные усилители, работающие от фонограмм, находящихся на общих с изображением фильмокопий (предварительные усилители широкоформатного, широкоэкранного и обычного кино).

С выхода основных усилителей сигналы звуковой частоты поступают на переключатели резервирования по выходу, конструктивно объединенные с переключателями, и далее на соответствующие громкоговорители. Переключатели резервирования и реле рода работы находятся на стойке контроля и коммутации 40К-7.

При воспроизведении звука с фотографических фонограмм обычных и широкоэкранных фильмов источником сигналов являются фотоэлектронные умножители типа ФЭУ.

Для воспроизведения звука с фотографических фонограмм в комплексе используются каналы № 2—4 и отдельный канал «Фото», громкоговоритель которого находится в центре за экраном рядом с громкоговорителем канала № 3 («С»).

Выносное регулирование громкости в этом случае осуществляется третьей группой регуляторов (группа «Фото»), также расположенной на пульте оператора. Схемой предусматривается или раздельное регулирование громкости в канале «Фото» и в каналах № 2—4, или совместное.

Сигналы звуковой частоты от фотоэлектронных умножителей поступают через фотопланги на вход предварительных усилителей 7У-25, располагаемых в шкафах предварительных усилителей УП-10.

Переход от воспроизведения звука панорамных, широкоформатных или широкоэкранных фильмов к воспроизведению звука с фотографических фонограмм осуществляется включением лампы просвечивания на подготовленном к работе посту путем поднятия заслонки полуавтомата перехода.

Звукофикация зрительного зала осуществляется через каналы № 6—9 или через канал «Фото» путем воспроизведения звука с магнитофонных или грамофонных записей, усиления передач микрофоном, радиоприемником или линией проводного вещания.

Речевые и концертные программы, а также сопровождение фильмов переводом текста на другой язык усиливается микрофонами М<sub>1</sub>, М<sub>2</sub>, М<sub>3</sub>, устанавливаемыми на сцене, на пульте оператора и в аппаратной (в состав комплекта входят два микрофона).

Магнитофонные записи воспроизводятся стандартным магнитофоном с выходным уровнем 0,755 в и выходным сопротивлением не более 10 ком (не входящим в состав комплекта).

Грамофонная запись и звук радиоприемника воспроизводятся радиолой I класса.

Сигналы от перечисленных источников поступают на радиомикрофонный блок 7ШП-4, с помощью которого выбирается сигнал. При этом сигналы, поступающие от микрофонов, предварительно усиливаются в микрофонном усилителе, расположенном в блоке, а сигналы от остальных источников коммутируются без усиления.

Каналы № 6—9 используются для перевода текста фильмов с фотографической фонограммой или (при закрытом передэкранном занавесе) для концертных выступлений и усиления речей ораторов; канал «Фото» — для перевода текста фильмов с магнитной фонограммой.

Микрофонные передачи из аппаратной ведутся как через каналы № 6—9, так и через канал «Фото».

Переход на работу от радиомикрофонного блока производится включением соответствующих реле, управляемых посредством кнопок, расположенных на стойке предварительных усилителей 50У-26.

Звукофикация фойе осуществляется с помощью отдельного канала «Фойе» независимо от демонстрации фильмов в зрительном зале радиомикрофонным блоком, микрофоном М<sub>4</sub>, устанавливаемым в фойе, или магнитофоном.

Аппаратура комплекта питается от однофазной сети переменного тока с номинальным напряжением 220 в частотой 50 гц.

Изменение напряжения в сети может компенсироваться четырьмя регулируемым автотрансформаторами в пределах 175—240 в. При таких отклонениях напряжения сети на выходе автотрансформаторов обеспечивается напряжение 220 в  $\pm 5\%$ .

При выходе из строя любого из автотрансформаторов последний может быть отключен, и тогда питание соответствующих каналов комплекта производится непосредственно от сети.

Выпрямители оконечных и вспомогательных усилителей (контрольно-микрофонный и др.) конструктивно совмещены с усилителями. Высоковольтные выпрямители для питания анодных цепей и низковольтные — для питания цепей накала предварительных усилителей ПУ-9 и ПУ-10, а также выпрямители для лампы подсветки и питания обмотки реле сосредоточены на двух стойках (15М-21 и 15М-32). Низковольтные и высоковольтные выпрямители совмещены попарно в блоки и могут резервировать друг друга в блоках. Четвертый, анодный выпрямитель является резервным. На стойке 15М-32 располагаются такие же блоки выпрямителей, как и на стойке 15М-21. Выпрямители этих блоков питают цепи предварительных усилителей ПУ-10.

Анодные выпрямители получают питание переменным током через контакты реле анодной блокировки. Обмотки этих реле включены последовательно в цепи накалов предварительных усилителей и возбуждаются только при протекании по ним тока накала этих усилителей. Благодаря этому детали предварительных усилителей оказываются защищенными от воздействия повышенных анодных напряжений, возникающих при отсутствии накала в предварительных усилителях.

В комплекте предусмотрена контрольно-измерительная система, позволяющая обслуживающему персоналу следить за его нормальной работой.

Контроль может осуществляться как по цепям сигнала на выходе предварительных и оконечных усилителей (стрелочные индикаторы уровней «Дб», расположенные в шкафах предварительных усилителей, на пульте оператора зала и на стойке коммутации), так и по цепям постоянного и переменного тока (на стойках оконечных усилителей и на стойках питания). Контролировать качество звучания можно также

через контрольные громкоговорители в блоках контроля и связи и на пульте.

Блоки контроля в комплекте используются также для двусторонней громкоговорящей связи между всеми проекционными постами, усилительной аппаратурой и пультом оператора.

Общее управление киноустановкой при показе панорамных фильмов осуществляется с пульта оператора зала.

Элементы управления, расположенные на пульте, обеспечивают:

а) синхронный пуск и остановку панорамных кинопроекторов и фильмфонографов;

б) дистанционное регулирование резкости и яркости панорамных киноизображений;

в) управление лебедками предэкранного занавеса и темнителами света зала;

г) синхронное с переключением звука и между собой открытие и закрытие заслонок на панорамных кинопроекторах;

д) сигнализацию обычного типа из зала в центральную аппаратуру.

Кроме того, предусмотрена возможность получения оператором зала оптических сигналов готовности к работе от всех панорамных кинопроекторных постов и фильмфонографов.

При показе фильмокопий с совмещенной фонограммой с пульта оператора зала только регулируется громкость.

Управление киноустановкой в этом случае производится с постов.

#### ШКАФ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ УСИЛИТЕЛЕЙ 50У-24

Шкаф содержит кассеты усилителей для предварительного усиления сигналов звуковой частоты, поступающих от блока магнитных головок ГВУ-1 или от фотоэлектронного умножителя ФЭУ-2.

Сигналы от блока магнитных головок ГВУ-1 поступают через входной шланг на разъем и с него — на предварительные уси-

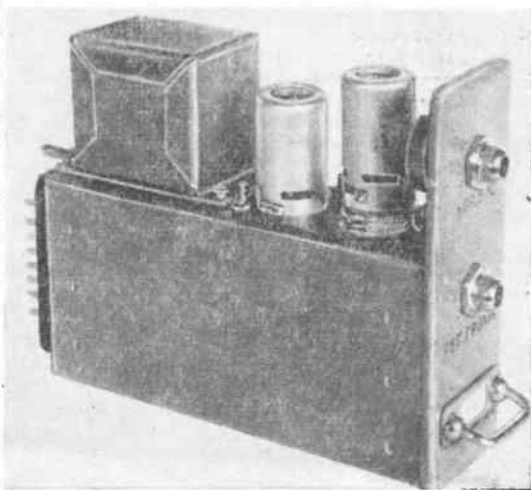


Рис. 1. Кассета предварительного усилителя УП-4

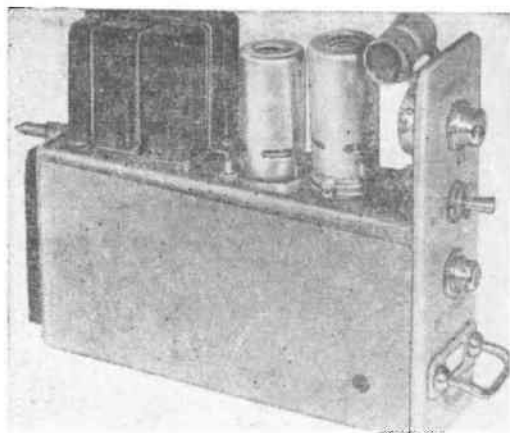


Рис. 2. Кассета предварительного усилителя 7У-25



Рис. 3. Шкаф предварительных усилителей 50У-24

лители УП-4 широкоформатного кино (I—VI) и усилители Л, С, П, Э широкоэкранного кино (рис. 1).

Сигналы от фотозлектронного умножителя ФЭУ-2 поступают через входной шланг на разъем и с него — на предварительный усилитель «Фото» (рис. 2).

В шкафу имеются колодки, с помощью которых кассеты предварительных усилителей соединяются со схемой шкафа. С остальными элементами комплекта шкаф соединяется линиями внешних соединений, подключаемых к расширочным платам А и Б.

Выходы предварительных усилителей заводятся на плату через контакты реле. С помощью реле выбирается работа от того или иного источника сигналов: одно реле коммутирует выходы предварительных усилителей широкоформатного кино, другое — выходы предварительных усилителей широкоэкранного кино, третье — выход предварительного усилителя «Фото». Выбранный сигнал поступает по стойку предварительных усилителей 50У-26 («Совмещенная фонограмма») для последующей коммутации.

Для контроля за работой предварительных усилителей их выходы через переключатель заводятся на индикатор уровня. Лампы освещения шкалы прибора питаются от выпрямителя питания реле, расположенного на стойке питания, и тем самым являются сигнальными лампами включения этого выпрямителя. Параллельно прибору включена колодка, с помощью которой можно включать внешние приборы (вольтметр, осциллограф и др.) на выход предварительных усилителей при их проверке, а также подавать сигнал от внешнего генератора на входы основных усилителей, работающих от этих предварительных усилителей.

Неоновые лампы сигнализируют о подаче анодных напряжений на предварительные усилители для магнитных и фотографических фонограмм, а лампы накаливания указывают на наличие напряжений накала на этих усилителях. Внешний вид шкафа показан на рис. 3. Верхнюю часть шкафа занимает панель с органами управления и контроля. В нижней части шкафа (на фото — закрыта крышкой) размещаются 12 кассет предварительных усилителей. Эти кассеты располагаются в три ряда по четыре в каждом. Двенадцатая кассета является резервной.

**В. ОРДЕНКО**

**От редакции.** Описанный комплект не является массовым и будет работать в сравнительно небольшом количестве кинотеатров.

В связи с этим давать подробное описание комплекта на страницах журнала мы не сочли целесообразным.

Вместе с тем общее описание такого комплекта высококачественной аппаратуры может представить несомненный интерес как для киномехаников, так и для инженерно-технического персонала киносети.

## УСТРОЙСТВО ДЛЯ НАВОДКИ НА РЕЗКОСТЬ

На нашей кинокопировальной фабрике работают 14 кинопроекторов КПТ-1 (по два аппарата на каждый зал). Киномеханику приходится обслуживать самое малое два кинопроектора. Частота проекции увеличена до 28 кадр/сек. Чтобы облегчить работу и улучшить качество контроля, мы сделали устройство для наводки на резкость из зала, используя с этой целью сельсины, выпускаемые нашей промышленностью.

В электрическую схему (рис. 1) входит сельсин-датчик ДИ-501, два сельсина-приемника СС-501, трансформатор (или автотрансформатор 220×110 в на 150 Вт), два реле РПТ-100 и самофиксирующийся в нейтральном положении переключатель.

Сельсин-приемник устанавливается на кремальере объектива (рис. 2). Верхняя направляющая имеет резьбу, на которую навинчена шестерня. Последняя через про-

межуточную шестерню связана с шестерней, укрепленной на валу сельсина.

При повороте от руки вала сельсина-датчика в ту или другую сторону на такой же угол поворачивается вал сельсина-приемника. Так как шестерня, находящаяся на направляющей кремальере, имеет резьбу, то она будет перемещаться вдоль оптической оси в ту или другую сторону в зависимости от направления и угла поворота вала сельсина. Таким образом осу-

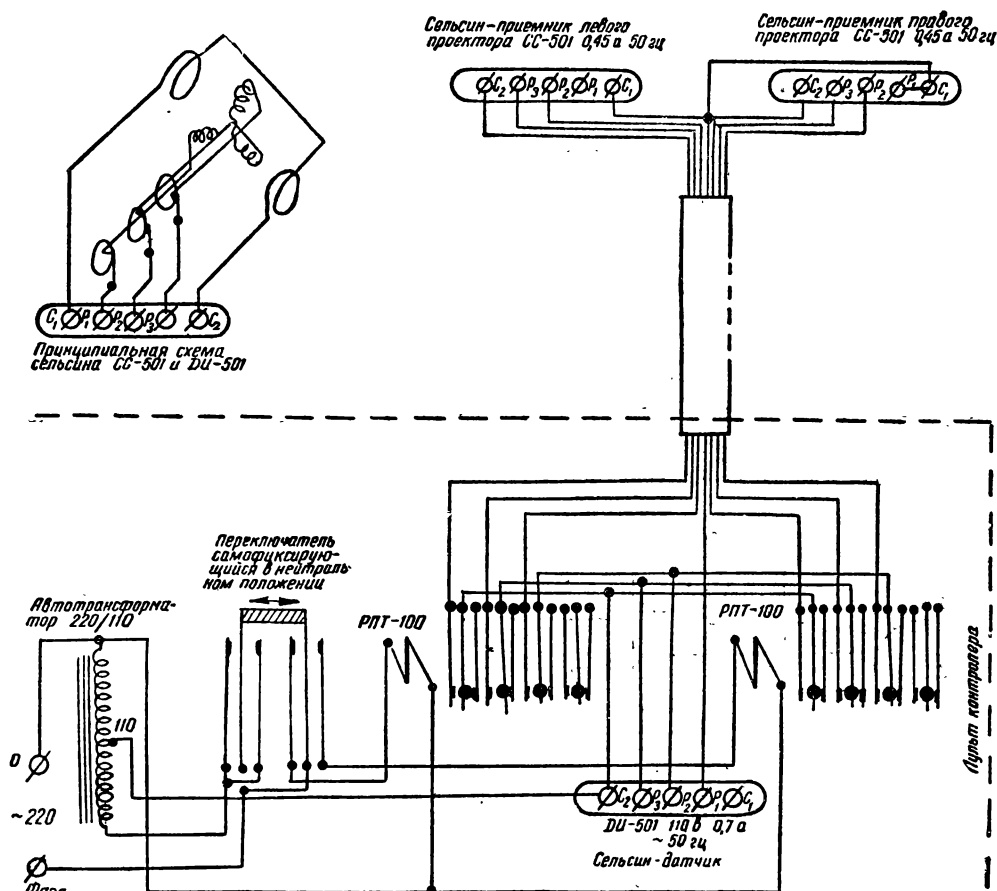


Рис. 1

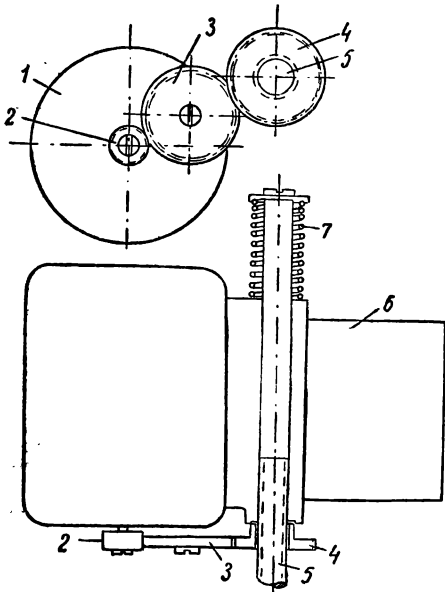


Рис. 2

1 — сельсин-приемник СС-501; 2 — ведущая шестерня; 3 — промежуточная шестерня; 4 — шестерня с резьбой; 5 — верхняя направляющая; 6 — кремальера; 7 — возвратная пружина

шествляется перемещение кремальеры с объективом для дистанционной наводки резкости.

Описанное устройство работает безотказно с января 1961 г.

**В. СИЛАЕВ**

*От редакции.* В практике разработки новых типов кинопроекционной аппаратуры применялись две системы дистанционного фокусирования: с применением сельсинов (электрический вал) и с применением реверсивных двигателей, управляемых от кнопки (например, двигатель МС-160).

Дистанционное фокусирование имеется в ряде аппаратов, разработанных НИКФИ, СКБК Укрсовнархоза и одесским заводом «Кинап» (кинопроекторы СКУ-1, покадровые кинопроекционные установки и др.).

Опыт эксплуатации аппаратов показал, что в ряде случаев дистанционное фокусирование необходимо.

Заметка В. Силаева поэтому может служить рекомендацией по оборудованию (в случае необходимости) на месте аппаратов КПП-1, КПП-2, КПП-3 устройством для дистанционного управления резкостью изображения.

**Е** жедневно кинемеханикам приходится перематывать около 70 частей фильма. Ручная перематка трудоемка и приводит к повышенному износу фильмов. На страницах журнала «Кинемеханик» публиковался ряд предложений о конструкциях перематывающих устройств с электродвигателем.

Многие устройства обладают существенным недостатком: они выключаются

## ПАПФ

в результате удара защитной части фильма о рычаг выключателя. Такой способ выключения опасен в пожарном отношении и, кроме того, приводит к износу защитных концовок. Я предлагаю новую конструкцию перематывающего устройства. Схема его показана на

рис. 1, а конструкция — на рис. 2.

Полуавтоматический перематыватель фильмов (сокращенно ПАПФ) состоит из электродвигателя ДО-50, понижающего трансформатора или автотрансформатора (220/110 в) для питания электродвигателя, пары шестерен (13 и 104 зуба) от механизма передач кинопроектора типа К. 13-зубая шестерня закреплена на валу электродвигателя, вторая шестерня — на валу приемной бобины. Вал имеет бортик, и шестерня прижимается к нему гайкой через пружинящую шайбу. Вал вращается в подшипнике скольжения, в котором имеются отверстия для смазки. Часть вала для посадки бобины ничем не отличается от этой же части ручной моталки, т. е. имеет защелку и шайбу с усиками, закрепленную на валу штифтом.

Вал сматывающей бобины такой же, как вал наматывателя КПП-1. На этом валу укреплено фрикционное устройство (рис. 3), работающее по принципу нама-

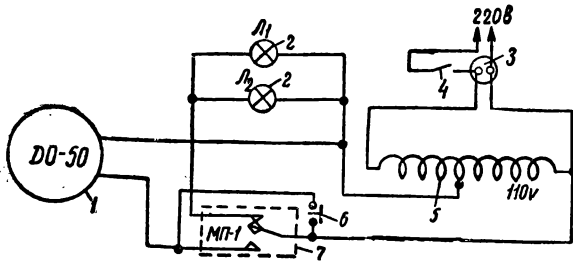


Рис. 1. Электрическая схема перематывателя:

1 — электродвигатель ДО-50; 2 — сигнальные лампы 110 в 3 вт; 3 — бытовая электророзетка для включения трансформатора; 4 — бытовой выключатель для включения розетки; 5 — трансформатор или автотрансформатор 220/110 в; 6 — кнопка первоначального пуска; 7 — выключатель МП-1



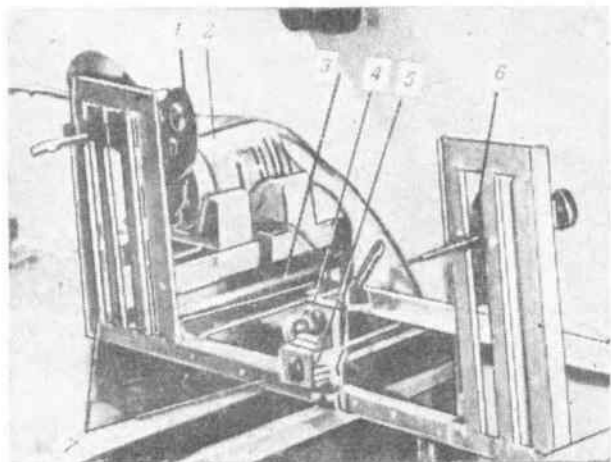


Рис. 2. Общий вид устройства для перемотки:

1 — 104-зубцовая шестерня на валу наматывающей бобины; 2 — электродвигатель ДО-50; 3 — трансформатор 220/110 в; 4 — сигнальная лампа со снятым кожухом; 5 — кнопка первоначального пуска; 6 — фрикционное устройство; 7 — сварная станина

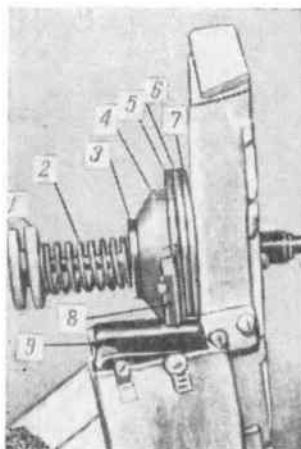


Рис. 3. Фрикционное устройство ПАПФ (вид сбоку):

1 — гайка и контргайка; 2 — пружина; 3 — карболитовая шайба; 4 — крышка; 5 — рабочая часть крышки; 6 — фрикционное текстолитовое кольцо; 7 — диск (закреплен на валу); 8 — рычаг на крышке; 9 — переключатель МП-1

тывателя КПП-1. Оно состоит из диска, жестко закрепленного на валу стопорным винтом, магнитного фрикционного кольца из текстолита, крышки, пружины и гайки с контргайкой. На крышке укреплен рычаг из текстолита длиной 30 мм, а на кронштейне ниже рычага — микровыключатель МП<sub>1</sub> (концевой выключатель от лебедки предэкранного занавеса). Кнопка на МП<sub>1</sub> стоит против рычага. Параллельно выключателю МП<sub>1</sub> ставится кнопка (нормально разомкнутая), предназначенная для первоначального пуска устройства. Когда электродвигатель достигает номинальных оборотов, начинает вращаться сматывающая бобина и через фрикцион рычаг нажимает на кнопку выключателя МП<sub>1</sub>; последний срабатывает, и кнопку можно отпустить.

Все детали устройства размещены на сварной станине из угольника 25×25 мм. Станина обеспечивает устойчивое положение перематывающего устройства без крепления к столу.

Для удобства эксплуатации имеется световая сигнализация. На устройстве и в задней стене киноаппаратной установлены сигнальные лампы 8×110. Когда устройство не работает, лампы горят, сигнализируя киномеханику о том, что устройство перешло на автоматический режим (т. е. сработал МП<sub>1</sub> от рычага); лампы гаснут и включаются вновь, когда часть перематана или оборвалась.

Сигнальная лампочка закрыта металлическим кожухом с крышкой из матового стекла. Лампочка служит также для проверки технического состояния фильма.

Лампочки включены параллельно. Устройство включено в сеть 220 или 127 в (без трансформатора) через розетки и выключатель. Выключатель служит для отключения устройства от сети в нерабочее время и для остановки его во время проверки технического состояния фильма. Выключатель ставится в провод фазы. Перематка фильма получается плавной, без рывков; устройство понижает износ фильма при перематке и значительно облегчает труд киномеханика. В кинотеатре «Октябрь» г. Курска такое устройство работает с августа 1961 г. Оно рассчитано для перематки фильма на бобины емкостью 400 и 600 м. По окончании перематки устройство автоматически останавливается и включаются сигнальные лампочки.

г. Курск Н. СВЕЧКАРЬ

## Стабильный уровень звука

Незначительные колебания сети в первую очередь отражаются на звуке. Даже при хорошем напряжении при переходе с поста на пост заметно изменение уровня звука. Звуковая лампа, питаемая от селенового выпрямителя, очень чувстви-

тельна к колебаниям сети. Для поддержания стабильного уровня звука я включил усилитель 90У-2 через стабилизатор напряжения ТСН-250, выходное напряжение его понизил со 127 до 110 в. Даже при очень сильном колебании се-

ти звук остается нормальным по громкости, но только замедленным, так как продвижение пленки при колебаниях изменяется.

И. ВЕРБОВЕЦКИЙ,  
ст. киномеханик  
Архангельская обл.

Читатели  
ПРЕДЛАГАЮТ

## Работа трехфазных асинхронных двигателей в однофазной сети

Читатели журнала в своих письмах часто спрашивают, могут ли работать трехфазные асинхронные двигатели от однофазной сети и что надо сделать, чтобы электродвигатели работали в таком режиме.

Остановимся вкратце на устройстве трехфазного асинхронного двигателя и вспомним принцип его работы.

Из асинхронных двигателей исключительно широкое применение (в том числе и в кинематографии) получили электродвигатели трехфазного тока. Они очень просты в изготовлении и обслуживании, обладают высокими энергетическими и механическими показателями. Асинхронный трехфазный двигатель состоит из неподвижной части — статора и вращающейся части — ротора.

Статор представляет собой стальной цилиндр, на внутреннюю поверхность которого (в пазы) наложена трехфазная обмотка. Внутри этого цилиндра (статора) помещается другой цилиндр — ротор, укрепленный на валу. Вал ротора такого электродвигателя опирается на подшипники, запрессованные в боковые крышки корпуса двигателя.

Ротор асинхронного электродвигателя является самой простой и дешевой в

изготовлении деталью. Цилиндр ротора набран из штампованных стальных пластин (как и статор), в пазы которых залит расплавленный алюминиевый сплав, образуя по окружности ротора так называемую замкнутую беличью клетку.

Принцип действия асинхронного двигателя основан на создании в зазоре между статором и ротором равномерного кругового вращающегося магнитного поля. Вращающееся поле создается неподвижной обмоткой статора, обтекаемой трехфазным током. Довольно трудно себе представить, как образуется вращающееся магнитное поле, возбуждаемое трехфазным током и перемещающееся относительно неподвижной обмотки статора. Такое же вращающееся магнитное поле можно создать, приведя во вращательное движение механическим путем обмотку, питаемую постоянным током. Вращающееся магнитное поле в силу взаимодействия с короткозамкнутой обмоткой ротора будет увлекать за собой ротор, вращая его в ту же сторону, что и поле, но с несколько меньшей скоростью. Объясняется это тем, что в короткозамкнутой обмотке ротора индуцируются токи из-за пересечения обмоткой ротора силовых магнитных линий поля статора. Если предположить, что ротор вращается с такой же скоростью, что и поле статора, то пересечения не будет, а следовательно, не наводятся ток и в обмотке ротора. Но так как скорость вращения поля статора не одинакова со скоростью вращения ротора (в противоположность синхронному двигателю, где они равны), описанный двигатель называется асинхронным (или несинхронным). Иногда трехфазный двигатель внезапно превращается

в однофазный, если отключится одна из фаз (например, перегорит предохранитель). Оставшийся при таком неполнофазном питании двигатель будет продолжать работать, а его ротор — вращаться.

Нельзя допускать длительной работы двигателя (такой режим является аварийным): двигатель сильно перегружается и может перегреться, даже перегореть обмотка.

Остановленный электродвигатель при повторном подключении к сети не развернется, и это является основным недостатком однофазного электродвигателя.

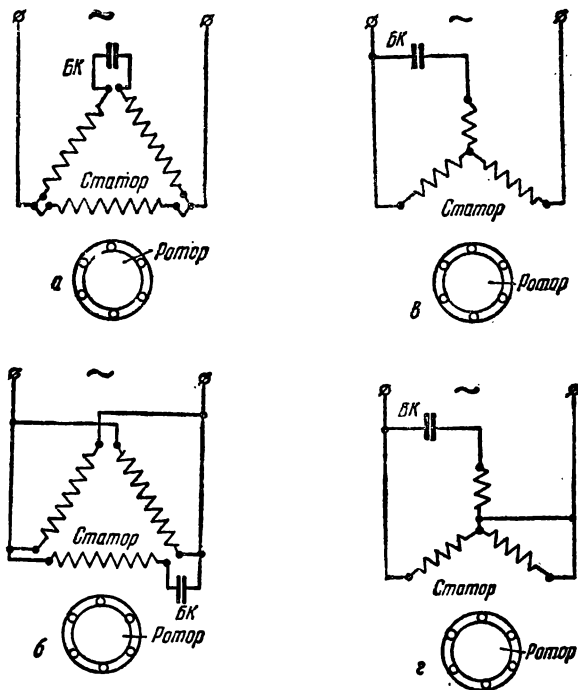
Естественно возникает вопрос: почему оставшийся при однофазном питании двигатель продолжает вращаться, когда хорошо известно, что однофазный ток не создает вращающегося магнитного поля. Вращение ротора в этом случае объясняется тем, что вращающиеся моменты, действующие на ротор, не равны: момент, направленный в сторону вращения ротора, значительно больше, чем момент, направленный в противоположную сторону. Обратный момент, действуя на ротор отрицательно, создает тормозящий момент, значительно снижающий как перегрузочную способность двигателя, так и его коэффициент полезного действия. Когда ротор электродвигателя неподвижен, моменты, действующие на ротор, одинаковы, но направлены в разные стороны; поэтому двигатель сам, по себе не может быть запущен в работу и его предварительно надо развернуть при помощи каких-либо средств.

Почему же однофазные двигатели при подключении к сети начинают работать? Оказывается, однофазный двигатель по существу является не однофазным, а в скрытой форме двухфазным. Вращающееся поле также можно получить при помощи двух обмоток, размещенных на статоре под углом  $90^\circ$  друг к другу, причем одна обмотка в этом случае будет рабочей, а другая — пусковой. Для создания вращающегося поля

необходимо также в цепи пусковой обмотки сдвинуть ток на  $90^\circ$  путем включения последовательно с обмоткой довольно большого реактивного сопротивления в виде дросселя или батареи конденсаторов. В настоящее время лучшими из однофазных синхронных двигателей считаются конденсаторные. Ошибочно было бы думать, что при отключении одной из фаз трехфазный двигатель превратится в двухфазный. На самом деле оставшиеся две фазы обмотки статора оказываются соединенными последовательно и по ним протекает однофазный ток; поэтому ротор трехфазного двигателя при питании от однофазной сети не может тронуться с места, его предварительно надо развернуть, причем направление вращения ротора двигателя будет зависеть от того, в каком направлении дать ему первоначальный толчок.

Лучше всего в случае необходимости подключения трехфазных асинхронных двигателей к однофазной сети соединить обмотки статора двигателя по схеме однофазного конденсаторного электродвигателя. В качестве примера пересоединения обмоток на рисунке изображены четыре схемы включения трехфазного асинхронного двигателя в качестве однофазного конденсаторного: схемы *a* и *б* — для соединения обмоток, которые до пересоединения были включены «треугольником», схемы *в* и *г* — «звездой».

Из схемы *a* видно, что в качестве рабочей обмотки использована одна фаза обмотки статора. Две другие фазы соединены последовательно с батареей конденсаторов и служат пусковой обмоткой, оставаясь включенными и после запуска двигателя. Схема *б* отличается от схемы *a* тем, что в качестве рабочей обмотки использованы две фазы обмотки статора, соединенные параллельно, а в качестве пусковой обмотки — третья фаза, последовательно с которой включена батарея конденсаторов. Схема *в* не требует никаких внутренних пересоединений в обмотке статора, третья фаза последовательно с батареей кон-



Схемы включения трехфазных асинхронных электродвигателей в качестве однофазных конденсаторных

денсаторов может быть подключена к любой фазе питающей сети.

В схеме *г* в качестве пусковой обмотки использована одна фаза, которая соединена последовательно с батареей конденсаторов и подключена к питающей сети. На рисунке показаны схемы, наиболее доступные для пересоединения в любых условиях, так как они не требуют каких-либо сложных переделок или применения дополнительных деталей, кроме батарей конденсаторов.

Величина емкости батарей конденсаторов подбирается практически, по возможности с учетом необходимых требований (как, например, создание в зазоре между статором и ротором равномерного — кругового — вращающегося магнитного поля). Подбрав правильно величину емкости, можно получить хорошие пусковые и рабочие характеристики двигателя.

Однако необходимо иметь в виду, что оптимальная величина емкости создает хорошие условия работы двигателя только для той

нагрузки, при которой она была подобрана; при изменении нагрузки условия работы двигателя ухудшатся, а чтобы поддержать их на должном уровне, надо изменить величину емкости.

Основной недостаток конденсаторного двигателя в том, что необходимо применять довольно громоздкую и дорогостоящую батарею конденсаторов.

Вольтамперная реактивная мощность батарей конденсаторов должна быть равна примерно мощности двигателя. В целях снижения емкости (и стоимости) батарей конденсаторов часто используют повышающий трансформатор. Увеличение напряжения на конденсаторе (если оно не превышает электрической прочности конденсатора и амплитуда напряжения на конденсаторе не превосходит его номинального рабочего напряжения во избежание пробоя) в  $n$  раз позволяет уменьшить емкость батарей в  $n^2$  раз при сохранении величины ее реактивной мощности. Иногда невозможно обеспечить одной и той же величиной емко-

сти одинаково хороший режим работы и пусковой режим; тогда следует разделить емкости на две части, которые можно применять комбинированно, т. е. при пуске включать всю емкость, а при работе — часть емкости отключать.

Работа электродвигателя с чрезмерно большой или

малой емкостью, как правило, является причиной снижения мощности на валу двигателя и повышения нагрева его обмоток. Правильный подбор величины емкости может обеспечить доброкачественную работу двигателя. В заключение следует отметить, что однофазные асинхронные дви-

гатели не нашли широкого распространения, так как они во всем уступают трехфазным, менее надежны и более сложны в условиях эксплуатации. Только отсутствие трехфазного тока может явиться причиной вынужденного применения однофазных двигателей.

**В. ИЛЬИН**

**Вопрос. Как оплачивается труд шоферов, работающих на автомашинах ГАЗ-69?**

**Ответ.** При решении вопроса об оплате труда шоферов следует исходить из того, что легковой автомобиль повышенной проходимости ГАЗ-69, предназначенный для перевозки людей и мелких партий грузов, имеет две модификации: восьмиместный двухдверный ГАЗ-69 с откидным задним бортом и откидными боковыми скамейками и пятиместный четырехдверный ГАЗ-69А с двумя рядами сидений и багажником. Других существенных конструктивных отличий в модификации автомобиля нет; сложность управления и обслуживания их одинаковы с другими легковыми автомобилями среднего класса, имеющими два ведущих моста («Москвич-410» и М-72).

Поэтому по тарифным ставкам заработной платы в новом положении об оплате труда шоферов автомобили ГАЗ-69 и ГАЗ-69А отнесены к группе легковых автомобилей вместимостью до пяти мест включительно. По этой группе тарифная ставка для шофера III класса устанавливается в размере 59 руб. в месяц. Шоферам III класса, работающим на автомобилях ГАЗ-69 и ГАЗ-69А с прицепами, тарифная ставка установлена в размере 68 руб. в месяц.

Исходя из указанных тарифных ставок, шоферам III класса, работающим на автомобилях ГАЗ-69 и ГАЗ-69А, начисляются надбавки, в том числе: за классность (шоферам I класса 25% и шоферам

II класса 10%), за совмещение обязанностей шофера и моториста (20% к тарифной ставке), за разъездной характер работы (20% тарифной ставки).

**Пример.** Шофер II класса автомобиля ГАЗ-69 без прицепа, работающий на сельской кинопередвижке и выполняющий одновременно обязанности моториста, в месяц получит 87 руб. из расчета: 58 руб. (тарифная ставка) + 5 р. 80 к. (10% за классность) + 11 р. 60 к. (за совмещение обязанностей) + 11 р. 60 к. (за разъездной характер работы).

**Вопрос. Как оплачиваются шоферам дни простоев?**

**Ответ.** Порядок оплаты киномеханикам за дни простоя распространяется и на шоферов, но при этом следует иметь в виду, что оплата за дни простоя не по вине шофера производится в размере 50% от 75% установленной тарифной ставки.

**Пример.** Ставка заработной платы шофера III класса на автомашине ГАЗ-69 — 58 руб. в месяц. В феврале было 24 рабочих дня, следовательно, средневзвешенная тарифная ставка шофера составит 2 руб. 42 коп. (58 руб. : 24 рабочих дня). Из-за заносов шофер простоял три дня, за которые он должен получить 50% от 75% средневзвешенной тарифной ставки. 75% от 2 руб. 42 коп. составляет 1 руб. 81 коп., а 50% от этой суммы — 90 коп. Таким образом, шофер в феврале должен получить за 21 рабочий день по 2 руб. 42 коп., т. е. 50 руб. 82 коп., а за три дня — по 90 коп., т. е. 2 руб. 70 коп., всего 53 руб. 52 коп.



## Предложение поддержано

В журнале № 5 за этот год было опубликовано предложение т. Подставина о комплектации киноустановки «Украина» динамиками. Тов. Подставин считает, что

более равномерное распределение звука в зале дают громкоговорители, установленные по обеим сторонам экрана, для чего следовало бы в комплекте иметь не один чемодан с двумя говорителями, а два отдельных.

В редакцию поступили отклики на эту заметку.

Так, т. Бурдаков (Мурманская обл.) пишет, что в их районе многие киномеханики разъединяют громкоговорители и устанавливают их в специально изготовленные отдельные ящики, которые размещают по сторонам экрана.

Свой новый фильм С. Герасимов (постановщик и автор сценария по либретто Т. Макаровой) назвал кинороманом в двух частях, задумав показать жизнь не в одном аспекте, а человека в его многогранном соотношении со временем. Поэтому так много тем, идей, размышлений — об эпохе, о че-

хотя на первый взгляд может показаться, что девочка является в фильме чисто служебным персонажем, не несущим смысловой нагрузки (картины жизни возвращаются на экране как ображенный к Тани рассказ Павлова о себе). Таня — прямая, принципиальная, активно вмешивающаяся в жизнь, — это молодой ге-



рется в осажденном Ленинграде за жизнь советских людей и когда после долгих скитаний возвращается на родину. Не он, а мы, зрители, оказавшись в плену чудодейственной камеры старейшего оператора В. Рапопорта, жадно впитываем запахи родной земли, «понимаем» шепот листьев, слышим «плач» потухающего костра, наслаждаемся предзакатным стрекотанием коростеля, упиваемся ароматом свежескошенного сена...

Однако за отдельными художественными просчетами фильм «Люди и звери» (поставленный киностудией имени М. Горького совместно со студией «Дефа») можно считать удачей советского киноискусства. Острые и свежие наблюдения, точные штрихи времени, блестяще сыгранные отдельные персонажи (в частности князь-эмигрант в исполнении С. Герасимова) и сцены (например, в Запорожье), великолепные съемки (у ночного костра, на заводе «Запорожсталь», в Германии) дают фильму большую жизненную наполненность, а значимость поднятых в нем проблем сообщает ему социальное и политическое звучание.

Протест против войны, посягательств на свободу личности, против калечащей человека морали капиталистического общества, против человеческой трусости и пассивности, против всего темного и антигуманистического делают фильм «Люди и звери» нужным для всех людей.

# Люди и звери

ловеке, морали, счастье — в произведении, основной сюжетной линией которого является история человека сложной, противоречивой судьбы — советского офицера Алексея Павлова, во время войны попавшего в плен, 17 лет скитавшегося на чужбине и, наконец, нашедшего в себе силы вернуться на Родину.

Для раскрытия той или иной проблемы С. Герасимов использует в основном прием контрастных сопоставлений — миров, характеров, философий, — обьявив об этом уже в заглавии. С плакатной резкостью обнажает он, например, основную по замыслу идею: «Самый страшный зверь — заяц».

Но надо сказать, что больше всего удалась в фильме одна из побочных линий, раскрывающаяся не так обнаженно и резко, а постепенно, неторопливо, подтекстом. Это — линия отношений Павлова и Тани, дочери его давней знакомой (ее глубоко и сдержанно играет Т. Макарова),

рой нашего сегодня. Ее образ, пожалуй, больше остальных дает фильму современное звучание. И в этом — заслуга начинающей актрисы Жанны Болотовой (зрители знают ее по фильму «Дом, в котором я живу»), с тонким художественным чутьем нарисовавшей живой характер в развитии.

К сожалению, этого нельзя сказать о других образах, в частности главного героя. Актер Н. Еременко не сумел воспользоваться благодатными возможностями сценария для передачи сложного духовного и эмоционального облика своего героя. В его исполнении Павлов предстает неким пассивным страдальцем. В этом можно было бы найти свой смысл: за долгие годы унижений и душевных терзаний жар ненависти к зверям в людском обличье высушил его сердце, притупил эмоции. Но маска застывшей многозначительной грусти не покидает героя и до плена, когда он отчаянно де-

## «МЫ ВАС ЛЮБИМ»

Новый художественный фильм «Мы вас любим» посвящен славному сорокалетию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Состоит он из четырех кинорассказов:

«Находка», «Штиль», «Игрущный директор» и «Как-то девочка».

В водевиле «Находка» рассказывается о том, как школьник нашел бумажник с крупной суммой денег и

какие последствия вызвал этот случай в жизни дружного класса.

В лирическом повествовании «Штиль» зрители знакомятся с детьми рыбаков рыболовецкого колхоза,

оказавшимися ночью в открытом море на утлом суденышке.

А в «Игрушечном директоре» происходят совершенно невероятные события. На фабрику детских игрушек, где выпускаются очень плохие изделия для малышей, директором назначается мальчик в коротких штанишках, который, не в пример бездушным взрослым дядям, хорошо

знает, какие игрушки нужны малышам.

Действие последней новеллы происходит в детском театре. Идет спектакль «Хижина дяди Тома». И когда на сцене с молотком продают черных невольников — женщин, детей и стариков, самая маленькая зрительница не выдерживает и в порыве доброты поднимается на подмостки, чтобы выкупить

на свободу сверстницу.

В этой картине хорошо показана новая Москва, ее широкие прямые проспекты, высокие светлые дома, плавательный бассейн. А приключения трех ребят в «Штиле» происходят на Азовском море.

Фильм поставлен на киностудии имени М. Горького молодым режиссером Э. Бочаровым по сценарию С. Михалкова.

## Семь нянек

Эта веселая кинокомедия о перевоспитании «трудного» мальчика — не сатирическая. Ярко, жизне-радостно, остроумно утверждаются здесь новые отношения между людьми, рожденные нашим сегодня, воспеваются молодость, настоящая дружба и любовь.

...На большом часовом заводе работает дружная «золотая» бригада — пять девушек и двое ребят. Мечтая совершить что-то необыкновенное и очень нужное, члены бригады решают взять из колонии трудновоспитуемого парнишку и сделать из него человека.

Задача эта, как выяснилось, была не из легких.

...Афанасий Полосухин — или попросту Афоня — с виду такой тихий и милый, оказался невероятно изобретательным на хитрости лгунишкой, да вдобавок еще и вором. И он ни во

что не ставил высокие понятия о дружбе — святая святых бригады. Мало того, что он всем наврал о своем прошлом, чуть было не разбил счастье двух любящих сердец, учинил потоп в квартире Майи — самой добросовестной «няни», — это все пустяки. Афанасий дошел до того, что, обманув доверие друзей, украл из цеха золотые часы, привязав их к шее почтового голубя, — а голубь вместо чердака, где прятал его Афоня, прилетел обратно в зоомагазин.

...Много всяких приключений — смешных и немного грустных, забавных и курьезных — произошло с ребятами из-за Афанасия. Ему самому довелось немало передумать и испытать, пока, как и во всякой комедии, все не кончилось благополучно.

Материалом для этого поучительного фильма (он поставлен на студии «Мос-

фильм) послужил действительный случай. Авторы сценария — Ю. Дунский и В. Фрид.

Впервые пробует себя в кинорежиссуре постановщик фильма Ролан Быков — талантливый актер, хорошо известный зрителям по фильмам «Это начиналось так...», «Шинель», «Балтийское небо», «Воскресение». Надо признать его первый опыт удачным. Картина смотрится легко, с интересом. Не обошлось, конечно, и без просчетов, но в этом вина и сценаристов. Так, очень надуманными и сентиментальными получились в фильме обе любовные линии. Рядом со сценами на заводе, в общепитии — живыми, поставленными с выдумкой, — они выглядят ходульно и неестественно.

В картине снимались молодые, но уже завоевавшие признание зрителей актеры — В. Ивашов, М. Дроздовская, Г. Надеждина, В. Бузов и другие. Афанасия превосходно сыграл московский школьник Сеня Морозов.

---

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

---

Рукописи не возвращаются

---

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.  
Телефон: Б 9-57-81.

Художественный редактор  
Н. Матвеева.

---

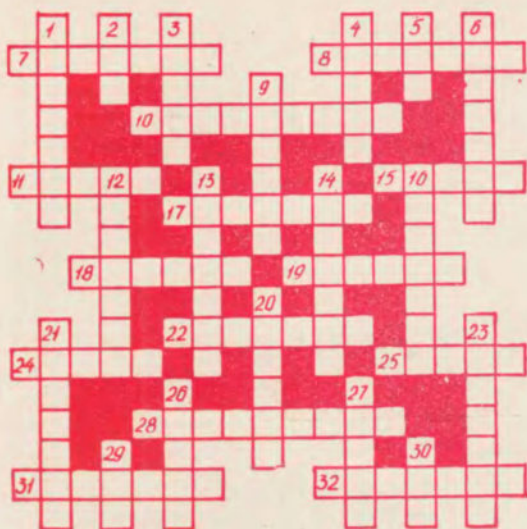
A03485  
Зак. 552

Сдано в производство 3/VIII 1962 г.  
Тираж 73245 экз.

Подписано к печати 14/IX 1962 г.  
Цена 30 коп.

---

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгоссовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 39.



## КРОССВОРД

составил И. Федоров

**По горизонтали.** 7. Составная часть стабилизатора скорости. 8. Приспособление для демонстрации широкоэкранных фильмов на КПТ-2-3. 10. Уплотняющая деталь. 11. Название одного из московских кинотеатров. 15. Работа, часто выполняемая при ремонте усилительных устройств. 17. Деталь механизма автоподачи отрицательного угледержателя проектора КПТ-1. 18. Составная часть жидкости для чистки фильмокопий. 19. Длина фильма. 22. Пила для резки металлов. 24. Частицы эмульсии, скапливающиеся на рамке фильмового канала. 25. Металл, из которого изготовляют детали киноаппаратуры. 28. Опора вращающихся деталей. 31. Сплав, применяемый при изготовлении деталей проектора КПТ. 32. Материал, используемый для экранов.

**По вертикали.** 1. Противопожарная коробка проекторов типа К. 2. Марка из размеров фильма. 3. Изоляционный материал. 4. Деталь фильмового канала. 5. Один из размеров фильма. 6. Операция, часто выполняемая при ремонте фильма. 9. Электросветильник. 12. Часть фетрового ролика. 13. Деталь рамки фильмового канала. 14. Электрическая арматура. 16. Тип объектива. 20. Составная часть фильмового канала проектора КПС. 21. Смазочный материал. 23. Составная часть селенового выпрямителя. 26. Один из создателей способа фотографической записи звука. 27. Деталь лентопротяжного тракта кинопроектора КПТ. 29. Помеха, возникающая одновременно с воспроизводимым с фонограммы звуком. 30. Результат наводки переменного тока на вход усилителя.

## РЕБУС



Основные характеристики типовых элементов автоматики

Тип реле	Паспортный номер	$t_{ср.б}$ (мг)	$R_{обм}$ (Ом)	$t_{к.мах}$ (с)	$U_{к.мах}$ (В)	Срок службы	Контактная схема			Примечание
							нормально закрытые	нормально открытые	перекидные	
РКН	У-171.71.25	14	1500	1	100	$10^7$	5	—	2	
	У-171.72.59	21	1000	1	100	$10^7$	2	1	3	
	У-171.75.21	12	1200	1	100	$10^7$	3	2	2	
МКУ-48	Ш-171.91.59	72	280	—	—	$10^6$	4	—	2	
	Ш-171.91.27	50	320	—	—	$10^6$	2	—	2	
	Ш-171.90.30	33	510	—	—	$10^6$	4	—	—	
РКМП	РС4523514Д1	8,5	1700	2	300	$10^7$	1	—	1	
	РС4523622Д1	22	400	2	300	$10^7$	2	—	2	
РС-13	РС4523022	56	250	1	28	$10^7$	1	1	2	
	РС4523019	65	250	1	28	$10^7$	—	6	—	
КП-50Д		$U_n = 27в$	—	50	—	$25 \cdot 10^7$	—	1	—	
МПКО-210		$U_n = 220в$	—	15	—	—	—	1	—	
КВ-9										
	В.65.141.028			1	50	10 000	—	1	—	
	В.65.141.029			1	50	10 000	—	2	—	
				$0,2 - 13а$ $0,2 - 5а$	20 + 30	30 000	1	1	—	для омической нагрузки для индуктивной нагрузки

В последнее время в нашем журнале публикуется много предложений и разработок по автоматизации кинопоказа.

В помощь рационализаторам и изобретателям мы публикуем таблицу основных характеристик наиболее часто применяемых современных типовых элементов автоматики: реле, магнитных пускателей, кнопок, концевых выключателей.

В таблице применены следующие обозначения

$I_{ср.б}$  — ток срабатывания;

$R_{обм}$  — сопротивление обмотки;

$t_{к.мах}$  — допустимая нагрузка по току на контактах;

$U_{к.мах}$  — максимальное напряжение в коммутируемой цепи.