

1964



КИНОМЕХАНИК 9



ЧИТАЙТЕ В-НОМЕРЕ

- КИНОФИКАТОРЫ — ДЕТЯМ
- НОВЫЙ КИНОПРОЕКТОР ДЛЯ СЕЛА
- ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ В. ШУКШИНА

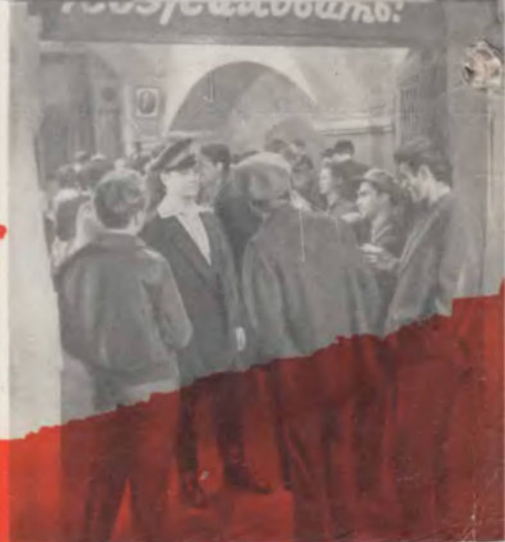


Жульер

Пароли



Миреха



1964



Кинемеханик • 9

СЕНТЯБРЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

	ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
2	Т. Ломасова. Детям столицы
5	Выполнение плана июля 1964 г. киносетью союзных республик
	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
6	И. Воронцов. С заботой о юных
8	Э. Берклав. Мы призваны воспитывать
9	А. Колодин. В добрый час, пионеры!
11	А. Фрадкин. «Комсомолец» — школьника!
14	З. Райгородский, С. Абрамовская. Киносекансы по абонементам
15	Кино и дети (обзор писем)
16	А. Киселев. Мы могли бы работать лучше...
17	А. Мещалкин. На вахте коммунистического труда
19	И. Бурлак. Всесоюзный кинофестиваль 1964 года
	В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ
21	Формы привлечения зрителей в кино
21	Звуковая часть кинопроектора и ее эксплуатация
	КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
28	А. М. Б. Улучшение конструкции дуговой лампы КПТ
	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ
30	А. Камелев, И. Приезжев. Новый кинопроектор для села
36	В. Коровкин. Транспортёр для фильмобаз
	НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ
37	Л. Шляхтер. Кино без киноплёнки
	ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ
41	Г. Горонинский. Кожух для защиты панели
	ЗА РУБЕЖОМ
42	О. Храбан. Звуковоспроизводящие устройства в Чехословакии
44	В. Мазанов, Ю. Пулевич. О динамической рекламе
45	Г. Щелчков. Управление дежурным освещением
	РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ
46	«Живёт такой парень» * «Москва — Генуя» * «Русский лес»
	Приложение. Кинокалендарь * Октябрьский экран * «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1964 г. * Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (окончание) * Фильмы — бесплатно
	На 1-й стр. обложки: коллектив детского кинотеатра при Карандеевской киноустановке (Инжавинский район, Тамбовской обл.) обсуждает план работы. В центре — директор кинотеатра школьница Н. Палатова.
	На 4-й стр. обложки: определение размеров экранов и необходимых полезных световых потоков кинопроекторов для кинотеатров различной вместимости

ДЕТЯМ СТОЛИЦЫ

Московское городское управление кинофикации, хорошо понимая значение киноискусства в воспитании подрастающего поколения, уделяет большое внимание кинообслуживанию детей.

В 75 кинотеатрах один-два раза в неделю, а в 7 детских кинотеатрах ежедневно для ребят проводятся специальные сеансы как в дневное, так и в вечернее время, с учетом сменной работы школ.

С каждым годом увеличивается число сеансов для детей и количество юных зрителей, обслуженных в московских кинотеатрах. Так, если в 1963 г. в кинотеатрах побывало 3 млн. 607 тыс. ребят, то только за шесть месяцев этого года специальные сеансы для детей посетили 2 млн. 468 тыс. юных зрителей — на 506 тыс. больше запланированного.

Репертуар детских кинотеатров и сеансов для детей в других кинотеатрах теперь определяется заблаговременно, на месяц вперед. Новые фильмы, разрешенные для показа детской аудитории, выпускаются первым экраном в детских кинотеатрах. Широкое распространение получила система абонементов на три-пять посещений. Абонементы выпускаются на дни школьных каникул, а также и на посещение занятий различных кино клубов и кинолекториев и распространяются через школы, домоуправления и учреждения.

В детском кинотеатре «Октябрь» (381 место), например, только на два кинолектория — «В помощь школьной программе» и «В мире музыки» — было продано 2700 абонементов на 30 420 посещений.

В целях улучшения кинообслуживания детей в прошлом учебном году (октябрь — апрель) был проведен **I городской смотр работы детских кинотеатров**. Результатом его явилось значительное улучшение воспитательной и предсеансовой работы с юными зрителями, определился дифференцированный подход к ней, более требовательно и продуманно стали относиться к подбору репертуара. Окрепла связь кинотеатров со школами, вырос актив общественности в кинотеатрах, повысилась инициативность самих юных зрителей. В этом году с октября будет проводиться **II городской смотр**.

Разнообразны формы кинообслуживания учащихся. Это и кинофестивали, и тематические показы, и премьеры фильмов для детей и юношества, и кинолектории, и клубы по интересам, встречи с людьми разных профессий, и выпуски устных журналов, и выступления артистов и коллек-

тивов детской художественной самодеятельности, и знакомство с творчеством мастеров детского кинс. Вся работа с детьми строится с учетом возраста и интересов школьников. Деятельность кинолекториев и кино клубов возглавляют советы и штабы из учащихся.

Большое место в работе кинотеатров занимает эстетическое воспитание детей и молодежи. Перед нами стоит задача научить юных зрителей разбираться в вопросах киноискусства, отличать подлинную красоту от красоты, слушать музыку, видеть картины, развивать их художественный вкус. Задача эта облегчена тем, что с этого года в Москве раз в четверть проводится **День школьника**, когда учащиеся посещают театры, музеи, выставки, картинные галереи и, конечно, кинотеатры; они встречаются с писателями, художниками, композиторами, режиссерами и актерами. Так, например, День школьника 27 февраля был посвящен театру. На экранах всех 95 кинотеатров Москвы демон-



В Клубе интернациональной дружбы (кинотеатр «Юный зритель»)



В зрительном зале

стрировались фильмы-спектакли, фильмы-балеты, фильмы-сказки и концерты. А 30 апреля экраны кинотеатров были представлены пионерским и детским фильмам.

Традиционным стал **День детского кино**, посвященный Дню рождения пионерской организации имени В. И. Ленина, который проводится 19 мая. В этот день сеансы для детей организуют все кинотеатры Москвы; юные зрители встречаются с творческими работниками московских киностудий. В крупнейших кинотеатрах столицы проводятся премьеры. Вся эта работа осуществляется в тесном контакте с горкомом и райкомами ВЛКСМ и городским отделом народного образования.

В период зимних школьных каникул в большинстве кинотеатров организуются кинофестивали, тематические показы фильмов о комсомоле и молодежи и т. д. В дни весенних школьных каникул в неделю детской книги широко проводится показ **экранизированных произведений литературы для детей и юношества**. С августа 1957 г. традиционным стал кинофестиваль «Здравствуй, школа!», посвященный началу нового учебного года, а с 1962 г. — «Праздник первоклассника».

Одно из ведущих мест в работе детских кинотеатров занимает пропаганда **киноискусства**. В кинотеатрах «Космос», «Дружба», «Баррикады», «Пионер» созданы клубы любителей кино.

Работой клуба в «Космосе» руководит Совет из 12 человек, председателем избрана ученица Оля Фомина. При Совете клуба работают отдел писем, редколлегия и кружок кинорецензентов, возглавляемый сценаристом А. Аркановым. В задачи клуба входит знакомство школьников с различными жанрами киноискусства, с творческим процессом создания фильма. Ребята должны научиться здесь глубже понимать фильмы. Члены клуба, имеющие киноаппараты или занимающиеся в школьных кинокружках, получают консультацию опытных режиссеров и

операторов студии имени М. Горького. Творческие работники студии — частые гости пионерского клуба, в работе которого принимают участие 1100 школьников. Создатели фильмов рассказывают о том, как они работали над фильмом, показывают свои новые работы и участвуют в их обсуждении. Кружок кинорецензентов зачитывает на очередных заседаниях клуба наиболее интересные из поступивших рецензий Редколлегия выпускает бюллетень «Молния», а юные фотокорреспонденты оформляют стенды своими снимками.

Интересную форму кинопропаганды нашел кинотеатр «Дружба». Она сочетается с пропагандой книги в Пионерском клубе любителей кино и книги для учащихся школы № 705 Ленинградского района. В работе клуба деятельное участие принимают писатель Лев Кассиль, кинорежиссер Александр Роу, детская библиотека № 33.

Надо сказать также, что для пропаганды лучших образцов русской и советской музыки кинотеатры привлекают детские музыкальные школы. Успешно работают **музыкальные кинолектории** «В мире музыки», «В мире прекрасных мелодий», «Портреты композиторов», «Музыка звучит с экрана» и другие, в работе которых принимают участие композиторы, музыковеды, педагоги и студенты музыкальных училищ, консерватории, юные музыканты.

Детские кинотеатры «Юный зритель» и «Октябрь» с начала нового учебного года выпустили абонементы на занятия музыкального кинолектория, которые были быстро распространены среди учащихся школ Фрунзенского и Дзержинского районов. После беседы о жизни и творчестве композиторов учащиеся музыкальной школы обычно исполняют их произведения, а затем демонстрируется соответствующий фильм.

Большое внимание уделяется работе с учащимися старших классов. Она направ-



Возле рекламных стендов всегда много ребят

лена на воспитание средствами кино правильного отношения к труду, к событиям нашей жизни, на воспитание чувства интернационализма. В этом плане наибольший интерес представляет собой работа молодежных клубов «Сириус» и «Эстафета поколений» (в кинотеатре «Дружба»), «Кем быть?» (в кинотеатре «Баррикады»), «Клуб юных путешественников» (в кинотеатрах «Юный зритель» и «Пионер»), «Клуб интернациональных встреч» (в кинотеатре «Юный зритель»).

Формой кинообслуживания, уже прочно вошедшей в жизнь, является показ фильмов в помощь школьной программе. Педагоги школ принимают активное участие в составлении программ, в подборе фильмов и распространении абонементов. В качестве примера можно привести детский кинотеатр «Октябрь», который выпустил 12 абонементов на просмотр фильмов по литературе и истории для учащихся 5—10-х классов. Хорошо организована работа с фильмами в помощь учебной программе и в детском кинотеатре «Дружба». При составлении заявки в городскую контору кинопроката работники кинотеатра советуются с директорами школ и педагогами, учитывают запросы учителей литературы и истории. Учащиеся 9-х классов школ № 706, 702, 739, 738 просмотрели фильмы «Михайло Ломоносов», «Капитанская дочка», «Суворов», «Адмирал Ушаков» и другие, которые помогли им в изучении истории СССР и литературы. Школьники просмотрели много хроникально-документальных фильмов, связанных со школьной програм-

мой. Часто по этим картинам учащиеся пишут сочинения, проводят диспуты. По заявкам школ кинотеатр выписывает фильмы для тематических сборов, встреч и т. д. Единство действий кинотеатра и школ микрорайона положительно сказывается на идейно-политическом и эстетическом воспитании учащихся.

Многие кинотеатры Москвы уделяют большое внимание вопросам воспитания в семье и школе. Вместе с педагогами, родительскими комитетами школ и ЖЭКов они проводят беседы, встречи, консультации врачей, педагогов, модельеров детской одежды, организуют продажу педагогической литературы.

Для широкой пропаганды педагогических знаний в кинотеатрах «Звезда», «Огонек», «Искра», «Чайка», «Дружба», «Пионер» и многих других организованы кинолектории для родителей, в работе которых широко используются документальные, научно-популярные и художественные фильмы.

Необходимо остановиться и на такой важной работе кинотеатров, новой еще для нас, как работа с учащимися профессионально-технических училищ. Эту работу уже проводят детские кинотеатры «Дружба», «Огонек», «Октябрь». В кинотеатре «Дружба» для учащихся профессионально-технического училища № 30 открыт клуб, который сами подростки назвали «Отважный». В Совет клуба избрали наиболее недисциплинированных учащихся, и доверие старших, чувство ответственности заставили их подтянуться.

Уже первое занятие клуба с выступлением старого члена партии, показом фильма «Именем революции» и творческой встречей оставило глубокий след в памяти учащихся. В торжественной обстановке группе молодежи были вручены комсомольские билеты. Другой клуб этого же кинотеатра — для девочек учащихся профессионально-технического училища № 26 — был организован под названием «Моя любимая профессия». Между этими клубами установилась дружба. Совместное участие в работе клубов положительно сказалось на поведении и успеваемости учащихся.

В целях расширения и улучшения кинообслуживания детей Управление кинофикации организовало показ фильмов непосредственно в школах. Так получила распространение в столице новая форма внеклассной работы — школьный кинотеатр.

Массовая организация филиалов кинотеатров в школах Москвы относится к началу 1963/64 учебного года. Если до 1 сентября 1963 г. было всего 7 школьных филиалов кинотеатров, то сейчас их около 100; к концу года должно быть открыто еще не менее 50. За пять месяцев этого года в школьных кинотеатрах состоялось 1400 сеансов, обслужено 155 тыс. школьников.

Работа школьных филиалов построена по принципу самоуправления. Во главе

кинотеатра стоят избранный на заседании комитета ВЛКСМ или Совета дружины пионерской организации директор, его заместитель, старший кассир, кассиры по классам, художники-оформители, контролеры. На каждый сеанс назначается педагог, ответственный за обеспечение порядка.

В прошлом учебном году в школьных кинотеатрах показано свыше 6 тыс. фильмов, из них 250 — в помощь учебной программе. Наряду с учебными фильмами широко демонстрировались художественные, играющие немаловажную роль в воспитательной внеклассной работе с учащимися.

Репертуар школьного кинотеатра определяется его Правлением, директором и старшим пионервожатым школы и строится в соответствии с планом учебно-воспитательной работы. В помощь этой работе в 1963 г. Институт усовершенствования учителей и городская контора кинопроката выпустили справочный каталог «Кино — детям».

В школьных кинотеатрах педагоги проводят обсуждения просмотренных фильмов и диспуты, встречи с творческими работниками кино, оформляют рекламные киноуголки, уголки кинопропаганды. Сами учащиеся пишут рекламу и объявляют по школьному радио репертуар на неделю.

В мае этого года мы провели семинар

директоров кинотеатров и директоров школ Москвы по ознакомлению с опытом работы кинотеатра «Юность» школы № 542 (филиал кинотеатра «Правда»). В результате полугодичной работы кинотеатра все убедились, как много сделало кино для учащихся школы. Повысилась успеваемость, улучшилось поведение школьников, кино стало неотъемлемой частью всей учебной и воспитательной работы. В этом школьном кинотеатре за 6 месяцев было показано более 40 фильмов.

Школьный кинотеатр может быть использован в течение учебного года и для работы с родителями — по пропаганде педагогических знаний средствами кино.

Опыт деятельности первых школьных кинотеатров показал, что кино прочно входит в школьную жизнь, становится важнейшим средством эстетического воспитания учащихся, что кинотеатры и школы значительно расширили возможности идейного влияния кино на детские коллективы.

Наша задача — направить усилия кинотеатров на дальнейшее расширение работы с учащимися школ и молодежью, шире использовать кино как средство коммунистического воспитания.

Т. ЛОМАСОВА,
начальник городского Управления
кинофикации

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ИЮЛЯ 1964 г.

КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	107,3	110,9	109,9	89,4	109,3	98,1	87,6	105,7	92,5
УССР	110,7	115,6	114,4	89,3	102,8	95,2	88,2	103,9	92,4
БССР	111,5	127,7	124	81,2	102,2	91,5	81	105,2	89,3
Узбекская ССР	100,9	97,8	98,9	87,9	101,4	94,1	84,5	94,4	87,6
Казахская ССР	104,8	114,7	111,8	94,3	113,7	103,2	93,9	97	94,9
Грузинская ССР	108,9	103,7	106,2	84,4	99,1	88,8	80,4	104,7	84,6
Азербайджанская ССР	104,4	97,9	100,4	85,3	90,2	87,3	80,7	93,9	83,5
Литовская ССР	105,4	106,4	106,2	82,3	105	90,1	81,4	104	85,7
Молдавская ССР	109,5	114,6	113,3	88,4	108,3	98,6	86,2	103,2	92,1
Латвийская ССР	105,5	127,5	117,2	87,2	106,9	90,2	89,7	108,9	92
Киргизская ССР	99,3	110,1	106,7	83,2	116,7	99	88,7	109,8	95,9
Таджикская ССР	110,5	90,2	97,8	95,6	118	104,1	89,4	112,3	95,9
Армянская ССР	106,9	112,2	110,1	98	110	102,2	91,7	112,4	95,4
Туркменская ССР	101,4	114,3	107,9	92,1	101,3	94,9	88,2	98,2	90,5
Эстонская ССР	107,4	116,6	112,4	105,8	120,9	109,9	106	120,8	108,5
Итого	107,8	112,2	110,9	89,2	107,3	97	87,6	104,5	92,2

Первую половину 1964 г. мичуринский кинотеатр «Космос» закончил успешно. План по количеству зрителей выполнен на 113% (в кинотеатре побывало 471,7 тыс. человек) и по валовому сбору — на 106,7% (продано кинобилетов на 141 тыс. руб.).

Выполнению задания способствовала большая работа по привлечению зрителей на лучшие фильмы, имеющие большое воспитательное значение. Наибольшее количество зрителей просмотрело картины «Оптимистическая трагедия»,

«Все остается людям», «Родная кровь». На эти фильмы было организовано более 300 коллективных походов.

Здесь вошли в систему молодежные вечера веселых встреч, театральные пятницы (по киноискусству),

воскресные «Огоньки», конференции кинозрителей и т. д.

Но в этой статье хочется рассказать о работе кинотеатра с юными зрителями.

...Одно время работники кинотеатра с ног сбились, борясь с проделками маленьких недругов. В вечерний час то рассыпались по панели осколки электрической лампочки, разбитой брошенным нивесь откуда камешком, то во время киносеанса открывалась боковая дверь в зрительном зале и тогда пучок света вривался на экран, то оказывались оборванными все цветы на клумбе. Все это было делом рук безнадзорных ребят, проживающих на соседних улицах.

Возникла мысль помочь учителям повлиять на них. Было решено организовать для подростков Клуб кинолюбителей. Об этой затее поведали директору школы № 18 Н. Кириллову. А затем повели разговор с четырнадцатью сорванцами. Выяснилось, что все они без исключения не успевают в школе.

Ребятам предложили изучить технику показа фильмов, киноаппаратуру, познакомиться с процессом киносъемок, принимать участие в обсуждении картин.

Обязательное условие: член Клуба, получивший двойку хотя бы по одному предмету, на очередное занятие не допускается. Несмотря на такую строгость, все четырнадцать ребят изъявили желание быть членами Клуба.

Занятия проводятся в кинотеатре. По графику приходят сюда на дежурство по два мальчика. Они

С заботой о юных



Выступление школьницы Тони Ершовой доставляет юным зрителям большое удовольствие



На практическом занятии по кинотехнике (слева направо) школьники Миша Озеров и Витя Шатилов и киномеханик В. Колесников

предъявляют киномеханику дневники с отметками, и, если в них все благополучно, начинается учеба.

За три месяца опытные киномеханики В. Пыпкин, В. Колесников, В. Винтер, В. Жданова познакомили своих подопечных с принципами воспроизведения звука и изображения на экране, процессом изготовления фильмов, условиями их хранения, правилами перемотки, зарядки и хранения фильмокопий, включения и выключения проектора. Ребята получают представление о кинопроекторе — его основных узлах и их взаимодействии.

Все здесь ребятам нравится: и сложная аппаратура с таинственными названиями деталей, и сам процесс демонстрации картин, и внимательное отношение к ним «шефов», которые не вспыхнут, не кричат, если даже ты чего-нибудь не понял или допустил ошибку на практическом занятии.

Школьники не могли не видеть, как много делают тут для них.

Директор кинотеатра Любовь Ивановна Пржигодская не раз побывала в школе № 18, где учатся эти ребята. В беседах с учителями, классными руководителями, директором старалась подробно узнать, как они учатся, ведут себя, об их способностях, склонно-

стях. Да и в Клубе кинолюбителей она наблюдала за их поведением, отношением к занятиям по кинотехнике. Вместе с директором школы Н. Кирилловым и классным руководителем З. Морозовой успела побывать буквально во всех семьях своих питомцев. Узнав характер каждого паренька, она старалась влиять на него. Вот Алеша Каданцев, например, добродушный, отзывчивый мальчик. Задумавшие беседы с ним доброй наставницы положительно сказались на его поведении. Он стал более сдержанным, уравновешенным.

Отец Вовы Шишова все воспитание сына переложил на плечи бабушки. Любовь Ивановна появилась на квартире Вовы так неожиданно, что он даже растерялся. Его бабушка встретила гостью тепло. Узнав причину ее визита, она поведала невеселую историю.

— Не скрою от вас, не все ладно с мальчиком. Уйдет на улицу вечером и где-то блуждает допоздна. Десять, одиннадцать часов, а его все нет. Заявится и не скажет, где был. А спросишь, не ответит. Уроки тоже не всегда приготавливает как следует, все наспех, скорей бы удрать к друзьям на гулянку.

— Как же так получается, Вова? — обратилась Любовь Ивановна к подрост-

ку. — Ведь мы условились с тобой, что член нашего Клуба — образец в поведении. Ты можешь стать для нас посторонним, если не изменишь поведения.

Усилив контроль за поведением мальчика, работники кинотеатра решили обратиться в общественные организации вагонного депо, где работает отец Вовы. Надо предъявить ему серьезный счет: почему не занимается воспитанием сына?

Еще в первой четверти Саша Летуновский по всем предметам имел двойки. Было мало надежды, что он перейдет в седьмой класс. Но влияние учителей и его увлечение кинотехникой сказались положительно. В третьей четверти Саша стал успевать по всем предметам. Стал лучше учиться и ученик 9-го класса Сережа Астахов.

Но большинству ребят не удавалось так быстро нагнать одноклассников. Общественники кинотеатра — студентки педагогического института Зоя Шишкова, Надя и Вера Мартыновы терпеливо занимаются с пятиклассниками Мишей Озеровым, Володей Соломатиным, помогая им преодолеть отставание в учебе. С подростками беседуют о лучших фильмах, ссылаются на их положительных героев, душевной красотой которых нельзя не любоваться.

Работники кинотеатра трезво оценивают факты. Они понимают, что еще рано торжествовать победу. Но если коллектив передового кинотеатра, став верным другом школы, что называется, душу вкладывает в воспитание детей, можно сказать наверняка: успех будет. Ведь удалось же у этих бывших «недругов» развить уважение к театру. Капля точит камень...

* * *

Клуб — не единственная форма работы с детьми. Укрепив дружбу со школами, кинотеатр привлек к обслуживанию юных кинозрителей широкий круг пионерского актива.

Воскресным утром, переступив порог «Космоса», вы

вступаете в детский мир. В эти часы кинотеатр называется пионерским.

У главного входа деловито распоряжаются две девочки с красными повязками на рукаве. То и дело слышится:

— Не толпитесь, ребята, проходите по очереди. Ваши места никто не займет.

— Предъявляйте, пожалуйста, билеты.

— Сними, мальчик, фуражку.

В фойе встречают юных зрителей другие дежурные пионеры. Они приглашают малышей посидеть в укромном уголке, послушать сказку, успокоят не в меру расшалившегося школьника, предупредят детей о соблюдении чистоты. Все делается без излишней суеты, крикливости.

Но вот начался сеанс. На экране — четкое изображение, отчетливый звук. У киноаппарата под руководством киномеханика работают ученики школы № 18 Саша Мочалов и Витя Паранов.

Обслуживание детских сеансов взяли на себя пионерские отряды школ № 1 и 18. В пионерском театре два директора — Саша Попов и Римма Спицына, которые дежурят по очереди, несколько контролеров, киномехаников. Словом, все, как у взрослых.

Много изобретательности, инициативы проявляют пионеры в организации досуга своих товарищей.

Выставка детского творчества — дело рук общест-

венников пионерского театра. Римма Спицына вместе с подругами договорились с юными художниками об их участии в выставке, отбирали рисунки, оформляли экспозицию. Художественные выставки чередуются. Произведения местных художников сменяются «Малой Третьяковкой».

А вот Саша Попов объявляет: «Ребята! Сегодня у нас в гостях питомцы детской музыкальной школы. Они подготовили концерт».

Первым на подмостки поднялся Игорь Колдунов. Он уверенно провел смычком по струнам скрипки, и полилась по залу волшебная мелодия. Надя Якушина и Вера Морозова в четыре руки сыграли на фортепьяно «Венгерский танец» Брамса.

Такие встречи с юными музыкантами проводятся почти ежемесячно. Редкое воскресенье не выступают здесь детские коллективы самодеятельности. Понравился ребятам слаженный хор школы № 1, кукольный театр школы № 16. Успехом пользуются и музыкальные викторины.

Один из утренников посвящался матерям. В проникновенных стихах, нежных, лирических песнях вставал перед мальчиками и девочками образ самого любимого человека.

Передовики учебы были приятно удивлены, получив от родительского комитета билеты в кинотеатр, где проводился «День отличника». Ребята пришли сюда

празднично одетые, в приподнятом настроении. Работники горисполкома, горкома комсомола, горно поздравили их с успехом в учебе. Посмотрев затем фильм, школьники расходились, тронувшие заботой о них взрослых. Надолго запомнятся юным зрителям встречи с Героем Советского Союза С. Николаевым, бывшим личным секретарем И. В. Мичурина А. Бархаревым, первыми комсомольцами, художниками, актерами, местными поэтами.

По силе своего эмоционального воздействия на умы и сердца детей кино ни с чем сравнить нельзя. Вот почему руководители кинотеатра так заботятся о репертуарном плане, о подборе лучших фильмов, имеющих большое воспитательное значение. В результате большой работы картину «Именем революции» просмотрело около 5000 школьников. После просмотра фильма «Друг мой, Колька!..» в театре провели зрительскую конференцию.

Работники «Космоса» стремятся к тому, чтобы все старшеклассники смотрели лучшие фильмы, которые демонстрируются на вечерних сеансах.

Дружный коллектив передового кинотеатра и его общественники «сеют разумное, доброе», открывают перед маленькими гражданами города большой и прекрасный мир.

И. ВОРОНЦОВ,
председатель Совета
содействия кинотеатра

Мы призваны воспитывать

Мы, как и творческие работники кино, призваны воспитывать зрителей, особенно детей и молодежь. И поэтому очень серьезно надо подумать о методах нашей работы.

Теперь уже мало хорошо разрекламировать фильм и обеспечить высокое качество его показа. Кинотеатр должен стать центром широкой и интересной массовой работы со зрителями,

и прежде всего — эстетического воспитания населения.

И это возможно. Поистине центром большой воспитательной работы в г. Муроме стали кинотеатры «Прогресс» и «Луч», которые возглавляет Н. Катина. Сама в прошлом педагог и комсомольский работник, она при кинотеатрах создала квалифицированный и активно работающий общественный Совет, сумела установить тесную связь со школами, педагогическим институтом, общественными организациями на предприятиях, женсоветах, Советом пенсионеров и т. п.

Коллективы этих кинотеатров и общественный Совет по-настоящему взяли за использование огромных возможностей киноискусства в воспитании населения города, за призыв к любви и интереса у зрителей к лучшим фильмам.

Кинотеатры регулярно информируют население города о кинорепертуаре на месяц, о новинках киноискусства. Об этом рассказывают работники кинотеатров и члены Совета, регулярно выступая по местному радио, в печати и в беседах на различных предприятиях города.

При помощи Клуба кинолюбителей пединститута и группы квалифицированных докладчиков регулярно организуются лекции по киноискусству. Систематически проводятся зрительские конференции. В этом году юные и взрослые зрители уже обсудили фильмы «Девчонка, с которой я дружил», «Большие и маленькие», «Все остается людям», «Оптимистическая трагедия», «Смерть зовется Ангельхен» и др. Хорошо прошел тематический показ фильмов, посвященный 60-летию А. Гайдара.

Большой популярностью пользуется кинолекторий для родителей. Занятия ки-

нотеатр организует совместно с женсоветами предприятий, и они проводятся один раз в месяц. Интересно, например, проходило занятие по теме «Педагогическое наследие А. С. Макаренко» (в связи с 75-летием со дня его рождения), которым руководила заведующая кафедрой института Н. Жулидова. После него был показан фильм «Педагогическая поэма». Занятие на тему «Роль семьи в воспитании детей» сопровождалось демонстрацией картины «Моя дочь». На занятиях кинолектория проводятся также обсуждения фильмов.

И этим не исчерпывается работа с родителями. Кинотеатры регулярно информируют их о репертуаре детских киносеансов на месяц, подбирают киножурналы на педагогические темы и демонстрируют их перед художественными фильмами в зале хроники.

Работники кинотеатров сумели добиться изучения во многих средних школах, особенно в старших классах, кинопроизведений наравне с литературными, а это очень и очень важно.

Особое внимание уделяют в «Луче» и «Прогрессе» эстетическому воспитанию зрителей. Здесь создан музыкальный лекторий. Лек-

ции читают преподаватели пединститута и музыкальной школы, и все они сопровождаются показом тщательно подобранных художественных и документальных фильмов.

Два раза в месяц в кинотеатре «Луч» проходят занятия университета эстетики для студентов института и учащихся старших классов, который возглавляет преподаватель пединститута Н. Виноградов.

На специальных сеансах хроникально-документальных фильмов также демонстрируются картины по искусству. Особенно популярными стали фильмы «Галина Уланова», «Имени Чайковского», «Мастера МХАТа», «Мастера Большого театра», «Сергей Лемешев» и др.

Такое внимание к вопросам воспитания молодежи, к формированию эстетических вкусов юных зрителей (все перечисленные мероприятия пользуются успехом и у старшего поколения) позволили работникам объединенных кинотеатров добиться систематического перевыполнения планов, завоевать любовь и уважение зрителей города.

Э. БЕРКЛАВ,
управляющий
Владимирской областной
конторой кинопроката

Когда стало известно о выходе на экран фильма «Русское чудо», Совет детского кинотеатра «Спутник» при Доме культуры колхоза имени Московского гарнизона Первомайского производственного управления, Оренбургской области, предложил провести после просмотра зрительскую конференцию. Когда же члены Совета пришли с этим предложением к руководству школы, то педагогический совет решил, чтобы учащиеся после просмотра и обсуждения фильма написали на тему картины сочинение.

Преподаватель русского языка и литературы В. Тюрина и ее коллеги В. Мер-

В ДОБРЫЙ ЧАС, ПИОНЕРЫ!

ков и З. Голошубова энергично взялись за подготовку этого большого мероприятия. Их активными помощниками в организации просмотра и обсуждения фильма явились ребята, члены Совета детского кинотеатра. По всей школе только и было разговору, что о картине «Русское чудо».

Ребятишки сами написали объявления о зрительской конференции и расклеили

их по всему селу, а учителя разработали темы выступлений. Готовились все — и старшеклассники, и ученики 5—6-х классов, никто не хотел отставать в этом новом и интересном деле. Ведь зрительская конференция, да еще детская, проводилась в селе впервые.

В день премьеры фильма Дом культуры пришлось открыть на час раньше обычного. Ребят ожидая

приятный сюрприз. В читальном зале библиотеки, который расположен рядом с большим фойе Дома культуры, библиотекарь В. Горбунова (тоже член Совета детского кинотеатра) со своим активом оформила большую фотовитрину из репродукций, журнальных и газетных статей, устроила выставку книг о прошлом и настоящем нашей Родины. У фотовитрины беседу с ребятами проводила учительница Л. Каракулева, а обзор литературы сделала библиотекарь. Ученики старших классов читали первоклассникам русские народные сказки, а в большом фойе шли танцы и игры.

Стоило только прозвонить звонок, как все устремились в зрительный зал. Буквально через несколько минут он был заполнен до отказа.

После просмотра перед ребятами выступил секретарь колхозной партийной организации Н. Прокофьев. Он рассказал детям о том, каким было их родное село в 1929 г., когда демобилизованные воины Московского гарнизона организовали здесь коммуны, которая позже была реорганизована в колхоз имени Московского гарнизона, призвал ребят на героическом примере отцов учиться строительству коммунизма.

Сколько посыпалось со всех сторон вопросов! Ребята живо интересовались прошлым своего родного села. Ответы давали и учителя и старожилы. Их рассказы дети слушали с особенным вниманием.

А на следующий день на уроке русского языка и литературы ученики старших классов писали сочинения по фильму «Русское чудо», наиболее интересные из которых затем на уроках детально разбирались учителем.

Подводя итог выступлений в Доме культуры, а также разбору сочинений учащихся, директор школы Н. Меркитан поблагодарил Совет детского кинотеатра «Спутник» и его руководителя учителя В. Маркова за проделанную работу.

Окрыленный первыми успехами, Совет сразу же начал подготовку зрительской конференции по фильму «Рассказы о Ленине». Готовились долго. И вот юные кинемеханики под наблюдением ударника коммунистического труда Н. Ненашева начали демонстрацию фильма. С первых же кадров правдивый и волнующий рассказ о жизни Ильича захватил ребят, и сотни глаз не отрываясь следили за событиями, развивающимися на экране. Когда кончился сеанс, ребята были очень взволнованы увиденным и им не терпелось рассказать своим друзьям об охвативших их чувствах. И когда В. Тюрина открыла дискуссию, желающих выступить набралось много.

Пионерка Люда Чернышева, несмотря на волнение, замечательно прочитала стихотворение А. Твардовского «Ленин и печник». А затем учительница А. Копеечкина рассказала ребятам о дружбе в большой семье Ульяновых, где царили уважение и внимание друг к другу. Она отметила, что Владимир Ильич Ленин с детских лет любил труд и всю жизнь трудился во имя народного счастья.

Ребята как-то сразу притихли, задумались, осмысливая услышанное. Трудиться они тоже умеют и трудятся неплохо — и дома, и на пришкольном участке, и на колхозном поле, и на животноводческих фермах, где шефствуют над молодежком.

Увлекательно и интересно рассказала ребятам Л. Каракулева о пребывании Владимира Ильича в Разливе.

А когда на трибуну поднялся Володя Степанов и рассказал, какое огромное впечатление произвел на него фильм, его дружно поддержали, потому что то же самое пережили все присутствующие в зале.

Зина Минко, выступившая вслед за Володей, закончила свою речь строками

Маяковского:
«Коммунизм —
это молодость
мира,

И его
возводить
молодым!»

И как бы продолжая выступление Зины, В. Тюрина сказала: «Да, ребята, вам возводить коммунизм, вам и жить при коммунизме. А для того чтобы приблизить эту великую мечту человечества, все мы должны трудиться так, как завещал нам Владимир Ильич Ленин. Он очень любил детей, мечтал о том, чтобы ребятам в нашей стране жилось счастливо. Его мечта осуществилась в наши дни. Коммунистическая партия создала для вас исключительные условия. Ваша задача — готовить из себя достойных ленинцев, строителей коммунизма. Пионеры! К борьбе за дело Коммунистической партии будьте готовы!» И все как один, поднявшись и отсалютовав, воскликнули: «Всегда готовы!»

Это было похоже на клятву — учиться хорошо и помогать старшим, быть хоть немного похожими на Ленина.

Этот день пионеры и школьники запомнили надолго. А члены Совета кинотеатра замышляют что-то новое. А как же иначе, ведь не зря же их выбрали ребята, доверили им большое дело!

У Совета детского кинотеатра колхоза имени Московского гарнизона очень много интересных и значительных дел. Они провели несколько тематических киносеансов для старшекласников, показали фильмы, которые помогли им на экзаменах по литературе. Кроме того, для юннатов организовали показ картин о химии и ее влиянии на урожайность, на продуктивность животноводства. А малыши потребовали, чтобы им почаще показывали мультипликационные и кукольные фильмы. Также придется подумать, как это сделать лучше. Да разве обо всем, что планирует Совет, расскажешь?

В добрый час, юные пионеры. Успеха вам в вашем большом и нужном деле!

А. КОЛОДИН



Возле минского кинотеатра «Комсомолец» всегда много ребят. Они хорошо знают, что здесь их любят, что в «Комсомольце» можно не только посмотреть хороший фильм, но и встретиться, поговорить со знатными людьми города, узнать много нового о кино, литературе, о разных странах. Словом, здесь всегда очень интересно.

Как же удалось этого добиться? Директор кинотеатра В. Горбович прежде чем приступить к составлению специального плана работы беседует с директорами школ, преподавателями, вожатыми пионерских организаций, советуется с членами молодежного Совета любителей кино, председателем местного комитета. Ведь справиться с большими и ответственными задачами по обслуживанию юных зрителей можно только при постоянной тесной связи с партийными и комсомольскими организациями, школьными работниками.

В молодежный Совет любителей кино входят представители ряда школ. Это старшие пионервожатые и учителя. Б. Симхович из школы № 43 организует интересные детские утренни-

ки, участвует в заседаниях Клуба юных друзей кино, помогает в выпуске детской радиогазеты. Очень большой и верный друг кинотеатра—пионервожатая школы № 58 Г. Канцлер. По ее предложению в каждой школе, обслуживаемой кинотеатром, избраны киноорганизаторы, она сама помогает в распространении билетов в школах. С юношеским задором и изобретательностью Г. Канцлер организует различные интересные встречи со знатными людьми, инсценировки, торжественные линейки и т. д. Активно участвуют в работе с детьми преподаватели А. Касперович, Т. Борецкая, М. Можяева.

Молодежный Совет — центр всей идейно-воспитательной работы с детьми, проводимой в «Комсомольце» и его «спутниках», организованных в школах. Детский кинотеатр «Огонек» в школе № 72 только в I квартале 1964 г. провел 23 сеанса, которые посетило 2483 школьника. Оформление интересных выставок для любителей кино, выпуск стенных, фото- и радиогазет, обсуждение фильмов, концерты художественной самодеятельности — во всем активное участие принимают ребята.

Киноорганизаторы-старшеклассники распространяют билеты на детские сеансы, прислушиваются к пожеланиям школьников и дают свои предложения при составлении детского репертуара. Это облегчает работу кинотеатра по привлечению детей, улучшает обслуживание их.

В кинотеатре работает кружок юных киномехаников, созданный на общественных началах. В нем занимается 12 ребят из нескольких школ. Руководит кружком технорук Г. Трапенюк. Занятия проводятся во внеурочное время. Члены кружка изучают некоторые вопросы теории, но главное внимание уделяется практическим занятиям в аппаратной. В 1964 г. успешно сдали экзамены Володя Шапошников, Женя Шалькевич, Коля Долженков, Витя Бурло, Валерий Артемьев. Государственная квалификационная комиссия при Городском управлении кинофикации выдала им удостоверения кинодемонстраторов. Теперь эти ребята под руководством преподавателей физики Т. Белявской и Т. Богданович демонстрируют учебные фильмы в школах. Работа учащихся положительно

сказалась на их успеваемости.

Работники кинотеатра умело используют кино в идейно-политическом и эстетическом воспитании школьников. Формы этой работы разнообразны — от небольших бесед и тематических показов фильмов до организации кинолекториев и детских киноутренников, на которых ребята являются настоящими хозяевами — сами следят за порядком, участвуют в радиопередачах, выступают в концертах.

В «Комсомольце» немало потрудились для того, чтобы каждый детский сеанс стал звеном в общей цепи воспитательного процесса.

Кинообслуживание детей ведется дифференцированно, с учетом их возрастных особенностей. Интересные программы киносказок подбираются для малышей: «Кошкин дом», «Мойдодыр», «Теремок», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказ о Чапаеве» и др. Младшим школьникам показывали фильмы «Первоклассница», «Василиса Прекрасная», «Снегурочка», «Приключения Артемки», «Дети партизана», «Андрейка» и многие другие.

Интересно прошли утренники «Работай, учись и живи для народа, советской страны пионер», «Юных ленинцев отряд — октябрят старший брат». Сотрудниками библиотек имени А. Гайдара и имени Якуба Коласа Н. Сухобокова и Н. Усова выступили перед школьниками с литературными обзорами, знакомили малышей с новыми сказками.

У учеников 6—8-х классов шире кругозор, другие интересы. Они особенно любят фильмы о героизме советского народа в Великой Отечественной войне и приключенческие. С большим интересом были просмотрены картины «Сын полка», «Подвиг разведчика», «Бей, барабан!», «Джувльбарс», «Смелые люди», «Дети капитана Гранта».

Не оставлены без внимания и старшеклассники, которых интересуют и романтика революционной борьбы, и жизнь нашего современника, строящего комму-



Кассиры детского кинотеатра за работой

низм. Репертуар фильмов для них довольно разнообразен: «Киевлянка» и «Большая дорога», «Грешный ангел» и «Жажда», «Отчий дом» и «Прощайте, голуби!», «Тревожная молодость» и «Рассказы о юности».

Надолго запомнились ребятам интересные утренники, встречи с поэтами и писателями, артистами и Героями Советского Союза, активными борцами с фашизмом и передовиками производства. Можно назвать, например, такие утренники: «В человеке все должно быть прекрасно», «В жизни всегда есть место подвигам», «До самой далекой планеты не так уж, друзья, далеко!», «Ты в учебе и в труде первым должен быть везде!».

Юные зрители имели возможность встретиться с белорусским писателем М. Герчиком. Он рассказал о героях своего произведения «Ветер рвет паутину». Были проведены встречи с актерами Н. Еременко (рассказавшим о съемках фильма «Люди и звери»), Э. Бредуном и М. Крепкогорской, с коллективом, создавшим документальный фильм «Песни нашей земли».

Особое внимание уделяется детям в выходные дни. В «Комсомольце» создан «Клуб выходного дня». Мероприятия планируются заранее, с учетом планов воспитательной работы в школах и пионерских орга-

низациях. Обычно в них участвуют педагоги, пионерожаты и пионерский актив. Много интересного ребята узнали из встреч с участниками поездки по Африке тт. Денисовым и Скворцовой, поделившимися своими впечатлениями о некоторых странах африканского континента. После этого ребята посмотрели фильм «Здравствуй, Гана!» В гости к пионерам приходили воины Советской Армии. О солдатских буднях, о боевой учебе рассказал ребятам Герой Советского Союза подполковник Дудчик. Перед юными зрителями выступали старый большевик т. Лукьяненко, видевший В. И. Ленина, и бывшая узница Освенцима Н. Цветкова.

Кинотеатр проводил также обсуждение лучших советских фильмов: «Дети Памира», «Именем революции», «Живые и мертвые», «Тишина».

Часто перед юными зрителями выступают участники художественной самодельности школ, приятный, а также воинских частей.

Фильмы, показанные школьникам, беседы, лекции и выставки способствовали эстетическому воспитанию ребят. Трудно переоценить кропотливую работу, которую ведет кинотеатр по пропаганде картин о выдающихся художниках и композиторах, писателях и поэтах, о замечательных мастерах сцены и других

деятелях литературы и искусства. Неизгладимое впечатление оставили у юных зрителей фильмы «Василий Суриков», «Композитор Глинка», «Евгений Онегин», «Чайковский» и др.

В кинотеатре проведены беседы: «О культуре поведения школьника» (преподаватель школы № 43 т. Волкова), «Советский кинематограф в прошлом и настоящем» (режиссер т. Прошин), «Развитие белорусского кино» (научный сотрудник Белорусской Академии наук т. Тарасевич).

Повышению музыкальной культуры ребят помогают преподаватели музыкальной школы № 2. Педагоги и учащиеся выступают перед зрителями с лекциями-концертами: «Мелодии русских народных песен», «Музыкальные народные инструменты», «Нам песня строить и жить помогает». В фойе кинотеатра периодически устраиваются выставки произведений изобразительного искусства.

Кинотеатр «Комсомолец» стал для детей второй школой, в которой они глубже знакомятся с жизнью, познают мир, расширяют знания, полученные на уроках.

Когда по истории приступили к изучению темы «Начало разложения феодализма и зарождение капиталистических отношений», школьники имели возможность посмотреть художественные фильмы «Иван Грозный», «Александр Невский», «Богдан Хмельницкий», «Петр I», «300 лет тому...», а при изучении темы «Переход к империализму. Буржуазно-демократическая революция в России» немалую пользу им принесли картины «Броненосец «По-

темкин», «Крейсер «Варяг», «Пролог», «Юность Максима», «Мичман Панин».

Большим подспорьем учителю и учащимся были фильмы о Великой Отечественной войне советского народа: «Бессмертный гарнизон», «Малахов курган», «Константин Заслонов», «Великая битва на Волге».

Квалифицированную помощь школе оказывают работники кинотеатра также по литературе, географии, природоведению. По литературе, например, для 5-х классов показывали «Белеет парус одинокий», «Дети партизана», «Сын полка»; для 6-х и 7-х — «В людях», «Думы кобзаря», «Повесть о настоящем человеке», для 10—11-х классов показывали фильмы: «Мать», «На дне», «Сестры», «Поднятая целина», «Маяковский начинался так...» и др.

Многие темы по географии ребята лучше усвоили благодаря интересным кинопутешествиям по странам мира. Находясь в кинозале, юные зрители изучали природу и культуру Египта, Ганы, Марокко и Эфиопии. С увлечением смотрели школьники научно-популярные фильмы о жизни животных и птиц: «Звериной тропой», «Повесть о лесном великане», «Лесные голоса», «Удивительное рядом».

Учитывая, что большую часть времени школьники проводят дома и их моральные устои, дисциплинированность, мировоззрение зависят в большой мере от влияния семьи, кинотеатр организовал кинолекторий для родителей.

Методическим центром по оказанию помощи родителям в воспитании детей стала школа № 82. Непосредственное участие в организации кинолектория

для родителей приняли директор школы А. Смирнова, завучи Б. Жаркова, Е. Датова. Для родителей раз в месяц читались лекции на темы: «О роли родителей в коммунистическом воспитании детей и подростков», «Эстетическое воспитание детей в семье», «Здоровый быт — основа правильного воспитания детей», «Развитие у учащихся коммунистического отношения к труду» и др.

После лекций родители с интересом смотрели фильмы «Верните мне сына», «На нас смотрят дети», «Мама заболела», «Чья эта двойка?», «Милочкина болезнь» и обменивались мнениями о том, как лучше организовать воспитание детей.

Общими усилиями кинотеатра, школы и общественности сделано многое для того, чтобы средствами кино зажечь в молодых сердцах стремление к подвигу, воспитать чувство активной и действенной любви к своей великой Родине, увлечь вдохновляющим примером старших поколений, романтикой революционной борьбы советского народа. Большая работа, проводимая в кинотеатре по обслуживанию детей, способствует выполнению задач, поставленных июньским Пленумом ЦК КПСС по идеологическому воспитанию молодежи. В то же время она положительно сказывается на выполнении эксплуатационно-финансового плана. В первом полугодии задание по количеству зрителей кинотеатр выполнил на 116,2%, по валовому сбору — на 111,7%. Дети составили 16,4% всех зрителей вместо 6,9% по плану.

А. ФРАДКИН

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Ленинградский кинотехникум объявляет прием учащихся с образованием 7 и 8 классов на заочные подготовительные курсы для поступления на заочное отделение кинотехникума. Курсы начнут работу с 1 октября.

О правилах приема можно узнать по адресу: г. Ленинград, ул. Правды, 13. Кинотехникум. Заочные курсы подготовки.



Кино занимает одно из первых мест в воспитании подрастающего поколения. Кинотеатр «Великан» в своей работе с детьми учитывает это и стремится использовать для воспитания ребят и проведение тематических показов, и кинофестивали, и обсуждения фильмов, и многое другое, что безусловно оказывает помощь школьному учебному процессу и дает возможность донести до каждого ребенка идеи коммунистического отношения к труду, учебе, человеку.

Мы располагаем огромным фондом картин выпуска прошлых лет, очень нужных нашим школьникам. Но как привлечь детей на киносеансы в будние дни?

Как и другие кинотеатры, мы многое делали для этого. Ходили по школам, выпускали рекламу, составляли репертуар совместно с педагогами школ, организовывали много интересных массовых мероприятий. И все же зал в будние дни заполнять на 100% не могли.

Коллектив кинотеатра, стремясь найти новые формы широкого привлечения ребят и организации планомерной, целеустремленной работы с детьми, подготовил и выпустил в продажу специальные красочные абонементы с билета-

ми на весь учебный год. Был найден целесообразный метод организации сеансов для детей младшего, среднего и старшего возраста.

Опыт работы с абонемен-тами целиком себя оправдал, завоевав широкое признание у детей и педагогов; он явился настоящим ключом к выполнению плана по обслуживанию юных зрителей.

Показ фильмов по абонементу, выпускаемому по определенной теме, не только знакомит ребят с лучшими произведениями киноискусства, но и дает возможность широкого обмена мнениями в школе, под руководством учителя (все абонементы проданы по школам). Например, показ фильма «Отряд Трубачева сражается» (по абонементам пионерского кино клуба «Хочу все знать») вызвал массовое желание школьников прочесть и обсудить в классе одноименную книгу В. Осеевой. Таким образом закрепляется надежная связь между кинотеатром и школой, дается в руки педагога самое действенное, самое массовое средство идейного воспитания — кино.

Когда мы выпускали первые абонементы, были и скептики, которые сомневались, осилит ли мы прода-

жу такого большого количества билетов. Результаты превзошли наши ожидания. Например, абонемент «Звездочка» был продан молниеносно, в некоторых школах абонементы распределялись как поощрение (например, в школах № 66 и 48 Ждановского района).

Задача абонемента «Звездочка» (для школьников 1—4-х классов) — познакомить ребят с лучшими произведениями советской кинематографии, способствовать дружбе и товариществу детей, рассказывать средствами кино о родной стране, о мужестве, честности. До начала сеансов в фойе кинотеатра организуются концерты детской самодельности, встречи с детскими писателями, артистами кино.

Абонемент «Хочу все знать» (для школьников 5—8-х классов) организован совместно с РК ВЛКСМ, Домом пионера и школьника и обществом «Знание» Петроградского района. Помимо показа фильмов в задачу абонемента входит знакомство с пионерской летописью, проведение больших районных кинопраздников, тематических пионерских сборов, знакомство с наиболее интересными событиями, делами, людьми (первый

цикл). В задачу второго цикла входит показ фильмов из серии «Жизнь замечательных людей». Кроме художественных демонстрируются научно-популярные и документальные картины по истории, географии, ботанике, зоологии. Вся программа составлена с учетом изучаемых в школе предметов.

Абонемент «Кем быть!» рассчитан на школьников 8—11-х классов. В него входят встречи с представителями различных профессий. Кроме специально подобранных художественных фильмов демонстрируются научно-популярные картины, связанные с выбором профессии, о красоте труда и т. д.

Абонемент «Музыка и кино» (для старших школьников) выпущен в помощь эстетическому образованию. Специально подобраны

музыкальные фильмы сопровождаются кратким вступительным словом музыковеда и демонстрацией документальных картин по искусству.

Кроме указанных выше были выпущены новогодние и весенние абонементы. В результате мы сумели обеспечить 100%-ное выполнение всех сеансов в будние и воскресные дни на весь учебный год. Отсюда можно сделать вывод: абонементная система продажи билетов для школьников дает возможность проводить целенаправленную, планомерную и содержательную работу с детьми и является ключом к перевыполнению плана обслуживания юных зрителей.

Когда во время абонементных сеансов мы входим в притихший зрительный зал, видим юные лица, глубоко взволнованные

происходящим на экране, когда вспыхивает в зале свет и раздаются аплодисменты, мы чувствуем удовлетворение от того, что помогли ребятам войти в мир прекрасного.

Процесс выпуска и продажи абонементов трудоемкий, но когда весь коллектив понимает важность задачи, когда нет равнодушных и все принимают горячее участие в работе,— дело идет на лад. Конечно, у нас есть и недостатки. Необходимо еще тщательней обдумать и отработать тематику абонементов. Мы предполагаем развернуть эту работу с нового учебного года, значительно ее улучшив.

З. РАЙГОРОДСКИЙ,
директор кинотеатров
«Великан» — «Стерекино»,

С. АБРАМОВСКАЯ,
педагог-массовик

КИНО И ДЕТИ

обзор писем

Скаждым годом возрастает роль киноискусства в воспитании подрастающего поколения — будущих строителей коммунизма. «Лучше один раз увидеть, чем сто — услышать», — говорит пословица, и то, что видят наши ребята на экране, формирует их характеры, взгляды и вкусы, помогает разобраться в окружающем, стать образованными людьми, готовыми к большой, интересной жизни. А что они увидят на экране, как воспримут увиденное, зависит не только от создателей фильмов, но и от работников киносети и кинопроката.

Это хорошо поняли многие из них. Они работают творчески, стараются разнообразить формы привлечения детей в кино, приобщения их к киноискусству, усилить его влияние на юных зрителей.

Очень широкое распространение получили в последнее время пионерские кинотеатры. Директор кинотеатра «Мир» (г. Якутск) **И. Чадромцев** в своем письме в редакцию рассказал о работе пионерского кинотеатра «Дружба», который открылся в конце прошлого года. Этот кинотеатр обслуживают по очереди десять групп семиклассников, в каждую из которых входит директор, администратор, по два кассира, контролера и кино-механика. Руководит деятельностью «Дружбы» Совет директоров групп. Каждая группа обязана добиваться, чтобы учащиеся ее школы и их родители регулярно посещали кинотеатр. Для этого в школах созданы активы киноорганизаторов.

В плане работы пионерского кинотеатра — различные кинофестивали, тематические показы фильмов, встречи со старыми большевиками, участниками Великой Отечественной войны, концерты детской самодеятельности. Пионерский кинотеатр пользуется у ребят популярностью.

Есть такой кинотеатр и в г. Чимкенте, он называется «Юность». Здесь тоже все делают сами ребята, а руководят ими кинофи-

каторы и преподаватели школ. Все вместе они тщательно составляют репертуар, организуют работу кинолекториев («Кинопутешествия по странам мира», «Жизнь замечательных людей»), обсуждения детских и юношеских фильмов («Ты не сирота», «Бей, барабан!», «Мой младший брат» и др.), встречи с кинематографистами (в том числе и с юным актером **А. Азизовым**, снимавшимся в картине «Ты не сирота»), заслуженной учительницей **т. Романовой**, участником XXII съезда КПСС строителем **т. Мартыновым** и т. д. Не забывают в кинотеатре и о папах и мамах — для них проводится кинолекторий по вопросу воспитания детей в семье.

Летом «Юность» открыла свои филиалы в спортивных залах школ и интернатов — ведь у ребят было много свободного времени, и они с удовольствием проводили его в кинотеатре.

Как сообщил нам редактор Чимкентской кинотеатры кинопроката **А. Галкин**, юные горожане очень полюбили свой кинотеатр. Они посещают его часто и стараются прийти задолго до начала сеанса — ведь здесь можно узнать так много полезного и интересно, поиграть, спеть любимые песни. Хорошо отзываются о «Юности» и педагоги — кинотеатр стал их настоящим помощником.

В рабочем поселке Средняя Ахтуба, Волгоградской области, при кинотеатре «Ахтубинен» (об этом нам написал старший кино-механик **Я. Ченин**) пионеры создали два своих кинотеатра — «Дружба» и «Мечта». Они соревнуются между собой, стараясь как можно лучше наладить кинообслуживание школьников. Ребята заранее оповещают соучеников о показе картин, распространяют по классам билеты, организуют киноупреждения, обсуждения фильмов.

Много внимания уделяют детям и в далеком сибирском городе Тайшетте. Председатель Совета содействия кинотеатра «Победа»

т. Юенасов рассказывает, что во всех школах города созданы киноуголки, активы киноорганизаторов. Пионерские отряды по очереди дежурят в «Победе». За каждой школой закреплен определенный кинодень, в который учащиеся коллективно посещают кинотеатр, смотрят специально подобранные для них фильмы и обсуждают их. К сожалению, отмечает т. Юенасов, не все руководители школ внимательно отнеслись к этому новшеству. В школе № 14, например, явно недооценивают значение киноискусства, и ребята из этой школы редко посещают «Победу». Для организации полноценного кинообслуживания детей кинофототерапевтам необходимо повседневная помощь педагогов, комсомольских работников.

В г. Новосибирске ежемесячно проводятся дни просмотра кинотеатров. «Основная цель их — развитие творческой мысли» работников кинотеатров и общественного актива, совершенствование форм и методов их деятельности», — пишут нам директор городской киносети Н. Вольных и общественник Д. Пикулев. Они рассказывают об одном из таких «дней» — смотре кинотеатра «Пионер». Уже оформление его говорит о том, что здесь заботятся о детях — красочный стенд «Сказка в кино», большой щит «Новости экрана», в витринах газеты «Пионерская правда», «Молодость Сибири», план работы с детьми, условия конкурса на лучшее проведение сбора пионерскими дружинами, на организацию интересных концертов. В фойе — выставка «Творчество юных». Здесь на общественных началах открыт пионерский кинотеатр «Костер», в его активе — около 400 киноорганизаторов.

Комиссии понравилось в «Пионере». За работу с детьми этот кинотеатр (директор Ф. Чернякова) и «Костер» награждены дип-

ломами I степени. Теперь «Пионер» — методический центр по работе с детьми.

Наш читатель И. Иванов сообщил редакции, что в Приморском крае хорошо организовано кинообслуживание ребят. Здесь много пионерских кинотеатров, появились в крае и «Малютки» — миниатюрные передвижные детские кинотеатры. В прошлом году две «Малютки» обслужили в г. Владивостоке более 40 тыс. ребятшек. В г. Уссурийске по инициативе дирекции кинотеатра «Россия» водители, механики и рабочие автобазы на общественных началах восстановили и переоборудовали списанный автобус под передвижной детский кинотеатр. К концу этого года в Приморье будет уже девять «Малюток».

Есть и другие возможности использования кино в учебно-воспитательной работе, например показ фильмов прямо на уроке в школе. Но кто их будет демонстрировать? Преподаватель учебного кино Удмуртского педагогического института Л. Невоструева сообщила нам, как решили этот вопрос в Удмуртии. На базе кабинета учебного кино института и техкабинета Управления кинофикации организованы курсы по подготовке кинодемонстраторов. Более 100 учителей биологии, химии, математики, труда научились работать на узкоплечной аппаратуре, и теперь во многих селах и деревнях Удмуртии уроки сопровождаются показом фильмов.

Как видите, кинообслуживание юных советских граждан можно сделать разнообразным, полезным, интересным. Нужно только уделить этому внимание, подумать, посоветоваться с педагогами, комсомольскими работниками, и результаты оправдают ожидания.

Мы могли бы работать лучше...

В населенных пунктах Каа-Хемского района Тувинской АССР работает 15 киноустановок, а отгонные пастбища, животноводческие фермы, бригады колхозов обслуживает кинопередвижка. Ежегодно работники киносети перевыполняют задания. В прошлом году план по количеству зрителей был выполнен на 117,4%, по валовому сбору — на 110,7%. Некоторые киномеханики справились с заданием 1963 г. за девять месяцев.

На киноустановке с. Медведька работает киномеханик И. Лямкин. Он заслуженно пользуется авторитетом у колхозников. Ежегодно он перевыполняет план по всем показателям. В I квартале 1964 г. задание по количеству зрителей И. Лямкин выполнил на 156%, по валовому сбору — на 149%.

И. Лямкин избран бригадиром киномехаников. В его бригаде три киноустановки.

Он оказывает членам бригады практическую помощь в работе, следит за точным продвижением и техническим состоянием фильмов.

И. Лямкин, подготовившись к вечернему сеансу на центральной усадьбе, днем успевает выехать на ферму колхоза с узкоплечной кинопередвижкой и там показать фильм животноводам. Если по какой-либо причине почта не доставит ему вовремя фильм, он, какая бы ни была погода, на лодке через Енисей добирается до райцентра и привозит копию. За свой добросовестный труд И. Лямкин занесен на Доску почета. Не отстают от него и П. Ковалев из с. Федоровка, Г. Кабулков из с. Зубовка, Л. Буторовкина из с. Ильинка, Г. Будаков из с. Бурень-Буй-Хак, Г. Алеев из с. Усть-Бурень.

С организацией бригад киномехаников, а особенно с I квартала 1964 г., улуч-

шилась работа киносети района, повысилась ответственность каждого киномеханика за выполнение плана по бригаде, за сохранность фильмофонда и трудовая дисциплина. Лучшей бригадой у нас считается бригада Л. Буторовкиной. Сейчас члены ее борются за звание ударников коммунистического труда. Коллектив работников киносети района, взвесив свои возможности, обязался выполнить годовой план ко Дню Советской Конституции — 5 декабря.

Пожалуй, мы могли бы работать и лучше. Но, к сожалению, республиканские органы кинофикации Тувы слабо помогают нам в организации кинообслуживания населения. Например, мы даже не знаем толком, как работают наши коллеги из других районов, что новое, интересное можно у них перенять. А ведь распространение передового опыта помогло бы нам еще лучше наладить обслуживание сельских зрителей.

А. КИСЕЛЕВ,
реммастер

НА ВАХТЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

В нашем районе киномеханики работают бригадным методом. В феврале 1963 г. по территориально-производственному принципу организовали 8 бригад, в которые входит 61 киноустановка. Нужно откровенно признаться, что до ноября, то есть до создания дирекции киносети, бригадный метод не дал почти никаких результатов. План как по количеству зрителей, так и по валовому сбору ежемесячно не выполнялся. С квартальным планом справлялись из 32 киномехаников только два-три. Сельскохозяйственные фильмы демонстрировались нерегулярно. Не ощущалось руководства бригадами со стороны бригадиров. И все это потому, что отдел культуры не мог повседневно контролировать работу бригад, направлять ее.

После создания дирекции, которая все внимание смогла уделить вопросам только кинообслуживания населения, и ее общественного Совета работа бригад резко улучшилась. Все члены Совета дирекции были закреплены за бригадами, отвечали за их деятельность. Ежемесячно стали проводиться совещания бригад и бригадиров, заседания Совета. На них подводились итоги работы каждой бригады за прошедший месяц, выполнения финансового плана как в целом, так и по киноустановкам бригад, обсуждались вопросы демонстрации сельскохозяйственных и других научно-популярных и хроникально-документальных фильмов с проведением лекций или бесед, работа кинолекторов, показ лучших советских картин, пути сокращения эксплуатационных расходов, репертуарные планы, снабжение киноустановок запасными частями и т. д.

Бригадиры почувствовали себя руководителями, и это сказалось на кинообслуживании населения. Уже в IV квартале 1963 г. выполнили финансовый план три бригады — В. Макарова, С. Ложкомоевой, М. Червякова.

В. Макаров до реорганизации Ильинского района работал реммастером. Сейчас в его бригаду входят 12 постоянных киноустановок, 8 летних киноплощадок, которые обслуживают 6 киномехаников и два их помощника. Бригада обслуживает три сельских Совета: Ильинский, Васильевский, Заозерный. Сам В. Макаров обслуживает Ильинский районный Дом культуры (режим работы 20—24 экранодня). Самая дальняя киноустановка бригады находится в 25 км от Дома культуры, но В. Макаров успевае побывать и там. Бригада работает дружно, все помогают друг другу. Раньше Чистяков и В. Горбачев систематически не выполняли пла-

на, а В. Бугров и П. Ильин — от случая к случаю, но с ноября все киномеханики бригады справляются с заданиями. Следует сказать, что на эту бригаду приходится $\frac{1}{4}$ часть плана дирекции киносети. Если в 1963 г. средняя посещаемость на бригаду составила 16 посещений в год каждым жителем и годовой план был выполнен на 88%, то за первую половину этого года средняя посещаемость составила уже 10,6 и план валового сбора выполнен на 112%. Когда бригадир выезжает на установки, его помощник Н. Волостников в дневное время следит за продвижением фильмов внутри бригады, за отправкой их в центр, проверяет сохранность фильмокопий. Все замечания записываются в журнал, а затем доводятся до сведения киномехаников бригады и дирекции.

Эта бригада уже давно не обращается в киноремонтный пункт. Аппаратуру ремонтирует сам бригадир. В. Макаров и киномеханики П. Ильин, В. Колгушкин, В. Бугров борются за звание ударников коммунистического труда, а вся бригада — за звание коллектива коммунистического труда.

План первого полугодия успешно выполнила также бригада ударника коммунистического труда С. Ложкомоевой. В бригаде 4 киномеханика, которые обслуживают три колхоза: «Родина», «Урожай» и имени Матросова. Бригада С. Ложкомоевой также борется за звание бригады коммунистического труда.

С. Ложкомоева — частый гость в фильмопроверочном пункте. Здесь она проверяет кинокартины для своей бригады, подбирает фильмы по заявкам председателей колхозов на сельскохозяйственные темы и два раза в месяц проводит совещания со своими киномеханиками. С. Ложкомоева помогает оформлять световую газету, которая каждую пятницу демонстрируется в клубах колхозов «Родина» и имени Матросова.

В ее бригаде, как и в остальных, регулярно проходят совещания, на которых решаются такие вопросы, как сроки профилактического ремонта, привлечение общественных киноорганизаторов (библиотекари, почтальоны, члены Совета клуба, пенсионеры и т. д.), экономия эксплуатационных расходов, работа с советскими фильмами (объявления в местной печати, по радио, обход по дворам и т. д.), привлечение в кино новых зрителей, подводятся итоги соревнования. Только за I квартал этого года С. Ложкомоева с помощниками сумели привлечь в Монастырский клуб 14 новых зрителей 65—70 лет, которые годами не посещали кино. Это

супруги Лаврентьевы из д. Дерябино, доярки тт. Юдина и Гостева из д. Чурьяково, супруги-пенсионеры Петровы из д. Монастырка и другие. Киномеханик А. Козлов только за март по инициативе своего бригадира привлек 5 новых зрителей.

Конечно, молодежь агитировать «за кино» не надо, а вот с пожилыми людьми, пенсионерами, безусловно, надо умело поработать. Киномеханики Л. Сладкова, С. Осинев, Л. Балмасова, заведующая клубом В. Редькина и другие общественники ведут большую разъяснительную работу среди верующих. В результате многие из них стали посещать киносеансы, постепенно отходят от религии.

Выполнения полугодового плана добилась и бригада, которой руководит М. Червяков. Все четыре члена его бригады борются за звание ударников коммунистического труда. На всех киноустановках этой бригады с января ежемесячно проводятся зрительские конференции. В Улейлишском, Ггановском, Березовском клубах обсуждались фильмы «Оптимистическая трагедия», «Знакомьтесь, Балувев», «Родная кровь», «Чистое небо», «Грешница». Такие конференции теперь проводят и другие бригады.

Благодаря успешной работе передовых коллективов план первого полугодия был перевыполнен. Следовательно, есть все возможности годовой план выполнить к 25 декабря.

Немалую роль в укреплении бригад, распространении опыта лучших играет местный комитет дирекции киносети (председатель М. Матюшечкина). На заседаниях комитета ежемесячно заслушиваются сообщения о работе бригад, подводятся итоги социалистического соревнования между ними, а также решаются различные вопросы улучшения кинообслуживания сельского населения.

Социалистические обязательства, принятые бригадой на 1964 г., требуют от каждого ее члена добиваться высокого качества кинопоказа, ликвидировать случаи сверхнормального износа фильмокопий и задержки фильмов. Все эти обязательства бригады, о которых рассказывалось выше, выполняют с честью. Однако нельзя не отметить, что в работе некоторых бригадиров есть существенные недостатки. Бригадир В. Лихачев и В. Щеголева еще не стали подлинными руководителями. Они мало помогают киномеханикам в доставке кинокартин, их росписи, ремонте киноаппаратуры и т. д. Эти бригады, правда, тоже проводят совещания, но пока что сдвиг в работе очень мало. Не раз критиковали этих товарищей на совещаниях киномехаников, Совета, но положение улучшалось медленно, особенно у Лихачева. Пришлось его освободить от обя-

занностей бригадира и на его место назначить С. Осипова. Нам кажется, что кандидат в члены КПСС т. Осипов сумеет быстро сплотить бригаду, наладить ее работу.

Теперь ни у кого из нас нет сомнений в преимуществах бригадного метода работы. Все зависит от правильного руководства бригадами со стороны дирекции и бригадиров.

Недавно на Совете обсуждался вопрос об укрупнении бригад С. Ложкомоева, вступая на трудовую вахту коммунистического труда в честь Первого мая, решила вдвое увеличить количество киноустановок в своей бригаде. Совет дирекции дал на это согласие. С апреля в бригаде С. Ложкомоевой 8 киномехаников, которые обслуживают 15 киноустановок. Все киномеханики обещают работать еще лучше. Мы считаем, что там, где бригады накопили опыт, где позволяет хорошее сообщение между киноустановками, где бригадир уверен, что справится с работой, смело можно идти на укрупнение бригад.

Хочется сказать несколько слов о повышении материальной заинтересованности бригадиров. В № 12 журнала за 1963 г. была опубликована статья Ю. Александрова «Стимулировать работу бригад». Я с ней согласен. Безусловно, бригадиров, которых мы считаем своими первыми помощниками, надо поощрять. Но в статье сказано, что бригадир должен работать на своей киноустановке 20 экранодней, а остальные посвящать бригаде. При этом зарплату ему следует начислять как старшему киномеханику — 75 руб. В инструкции же по оплате труда сказано, что старший киномеханик получает 75 руб., если количество экранодней 24 и выше. А при 20—23 экраноднях он должен получать уже 67 руб. 50 коп. Кроме того, за 20 экранодней трудно выполнить финансовый план. Значит, надо его снижать, а это может вызвать недовольство киномехаников, подорвать авторитет бригадира.

Мы с 1 января доплачиваем бригадиром 20% к должностному окладу за разъездной характер работы, но лишь в том случае, если бригада в целом выполняет план по всем показателям. Но летом все киномеханики обслуживают летние киноплощадки, следовательно, также получают за разъездной характер работы 20%, и опять оплата труда уравнивается.

Об этом надо серьезно подумать Государственному комитету Совета Министров СССР по кинематографии.

А. МЕЩАЛКИН,
директор Угличской
киносети

Ярославская обл.



С 31 июля по 8 августа в г. Ленинграде проходил Всесоюзный кинофестиваль — открытый смотр лучших произведений советского киноискусства, созданных за последние два года. Фестиваль был массовым, он не замыкался кругом работников кино, в нем принимали участие зрители Ленинграда, Выборга, Волхова, Сланцева, Бокситогорска, Гатчины, Кронштадта.

Для определения лучших работ и присуждения призов и премий было создано два жюри — по художественным фильмам (председатель кинорежиссер Л. Кулиджанов) и по хроникально-документальным и научно-популярным (председатель писатель О. Писаржевский). В состав жюри вошли видные мастера советского кинематографа: режиссеры, критики, сценаристы, операторы, художники, актеры.

В конкурсе участвовало 26 художественных фильмов, 8 мультпликаций, 64 хроникально-документальных, научно-популярных картины и киножурнала.

Подавляющее большинство фильмов посвящено проблемам современности. Это кинорассказы о главном в нашей жизни — о советском человеке, его мировоззрении, его труде. Демонстрировались также картины, посвященные революционному прошлому нашего народа, экранизации классических произведений, киноленты о молодежи, о детях и для детей, художественно-публицистические, музыкальные и комедийные.

Мосфильмовцы привезли на конкурс свои замечательные работы — «Живые и мертвые» и «Тишину». Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького показала комедию «Живет такой парень» и «Королевство кривых зеркал», ленинградские кинематографисты — «Гамлет», «Родная кровь» и «Все остается людям», грузинские мастера — «Белый караван». Киностудия «Беларусьфильм» представила картину «Москва — Генуя», казахские кинематографисты «Сказ о матери», узбекские — «Ты не сирота», киргизские — «Зной», таджикские — «Дети Памира». Музыкальную картину «Наймичка» показали украинцы, «Иоланту» — латыши.

По мнению жюри и общественности, принявшей участие в обсуждении фильмов, большинство картин, представленных на конкурс, отличаются высокой кинематографической культурой, мастерством режиссеров, операторов и актеров.

Первую и вторую премии фестиваля по разделу фильмов о жизни и труде советских людей разделили картины «Живые и мертвые» и «Тишина». Специальные премии получили фильмы «Гамлет» и «Белый караван». По разделу историко-революционных картинок жюри приняло решение первой премии не присуждать. Вторая премия вручена картине «Москва — Генуя». Среди кинокомедий лучшей признана работа Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького «Живет такой парень». Премия за лучший фильм для детей жюри решило не присуждать.

Среди мультипликационных фильмов первое место разделили «История одного преступления» («Союзмультфильм») и «Отъ в космосе» («Таллифильм»).

Лучшим сценарием признан сценарий узбекского фильма «Ты не сирота» (автор Р. Файзи). Премия за режиссуру получила Л. Шепитько (фильм «Зной»).

Первая и вторая премии за лучшую мужскую роль поделена между актерами Н. Черкасовым («Все остается людям») и А. Папановым («Живые и мертвые», «Приходите завтра», «Родная кровь»); первую и вторую премии за лучшую женскую роль жюри сочло возможным поделить между актрисами Е. Савиновой («Приходите завтра»), А. Умурзаковой («Сказ о матери»), В. Артмане («Родная кровь»), В. Донской-Присяжнюк («Наймичка»).

Лучшей операторской работой признана работа В. Юсова в фильме «Я шагаю по Москве». За лучшую музыку к фильму премией награжден композитор Д. Шостакович («Гамлет»). Изобразительно-декоративное решение признано лучшим в Литовской картине «Шаги в ночи» (художники А. Завише, И. Чуплис, В. Бимбайте, Э. Эмма). За лучшую работу звукооператора отмечен В. Зорин (фильм «Иоланта» Рижской студии).

Премией за отличную организацию производства отмечены директор картин «Тишина» и «Родная кровь» В. Цируль и А. Аршанский.

Министерство обороны СССР наградило призами фильмы «Живые и мертвые» и «Трое суток после бессмертия». ЦК ВЛКСМ присудило диплом картине «Я шагаю по Москве»; Союз работников кинематографии СССР — фильму «Дети Памира» и актеру И. Смоктуновскому; Союз художников СССР наградил дипломом Е. Енея и С. Вирсаладзе, художников фильма «Гамлет», журнал «Советский экран» — картину «Самый медленный поезд».

Итоги фестиваля художественных фильмов показали, что в нашем киноискусстве появился новый отряд одаренных молодых художников. Это режиссеры В. Шукшин из Москвы, В. Мотыль из Таджикистана, Э. Шенгелая и Т. Мелиава из Грузии, Л. Шепитько из Киргизии, А. Карпов из



Кадр из фильма «Тишина»



Кадр из фильма «Живые и мертвые»

Казахстана, Э. Лотяну из Молдавии; операторы В. Юсов (Москва), Ю. Сокол (Киргизия) и Б. Середин (Таджикистан) и многие другие.

Необычайно велико тематическое и жанровое разнообразие документального и научно-популярного кино. Здесь и рассказ о дружбе народов, и героические страницы истории нашей Родины, и раскрытие ленинской темы, и фильмы о творениях русских умельцев прошлого и славных делах советских людей, о боевых традициях воинов Советской Армии и о строителях, о советском спорте и о жизни школы.

По документальным фильмам **первой премией** награждены кинофильмы «Было их 39» (Ленинградская киностудия кинохроники) и «Два имени — одна жизнь» (Ташкентская киностудия), **второй премией** — фильм «Красная площадь» (Центральная студия документальных фильмов).

По научно-популярным фильмам **первая премия** присуждена фильму «Ленин» («Последние страницы») Московской киностудии научно-популярных фильмов. **Второй премии** удостоены фильмы «На грани двух миров» и «Александр Ульянов» (Ленинградская студия научно-популярных фильмов).

Многие фильмы получили дипломы и призы.

Премия за лучшие киножурналы, представленные на фестивале, жюри разделило между Центральной студией документальных фильмов (за журнал «Страна советская», № 2), Украинской студией хроникально-документальных фильмов (за журнал «Молодь Украины», № 2) и Новосибирской студией кинохроники (за журнал «Сибирь на экране»).

За девять фестивальных дней кинофильмы посмотрели свыше 300 тыс. зрителей, было проведено 214 встреч кинематографистов со зрителями в кинотеатрах, на предприятиях, в колхозах и совхозах, воинских частях. Многие встречи превращались в большие праздники советского киноискусства.

Незабываемой была встреча шахтеров и химиков в г. Сланцы с делегацией киностудии «Ленфильм». Началась эта встреча на шахте № 3. Королева Гертруда и Гамлет надели шахтерские спецовки и спустились в шахту. Потом они встретились с шахтерами и химиками во Дворце культуры. Очень интересными были встречи творческой группы кинофильма «Тишина» с рабочими Адмиралтейского завода, создателей картины «Живые и мертвые» — с колхозниками артели имени Ленина Гатчинского района и с балтийскими моряками и многие, многие другие.

На одной из встреч исполнительница главной роли в кинофильме «Наймичка» Вера Донская-Присяжнюк заявила: «Для нас, актеров, кинофестиваль стал не только праздником... Встречи со зрителями, их радушие и сердечность заставляют задумываться о многом: о том, как мало еще сделано, как велика ответственность актера, как с каждым годом становятся тоньше вкусы наших людей, их умение проникать в сокровенные тайны искусства».

Особенность закончившегося фестиваля — его массовость, разнообразие жанров, тематики, творческих манер и стилей. Заметен рост мастерства кинематографистов республиканских киностудий, успешно дебютировала молодежь.

Перед кинематографией стоят огромные задачи — создать больше фильмов о нашем современнике, формировать мировоззрение советского человека, шире и глубже показывать жизнь наших людей. Велика любовь народа к искусству кино. И тем выше спрос, тем ответственнее труд кинематографистов, призванных создавать произведения, достойные наших дней.

И. БУРЛАК,
ответственный секретарь
Совета Всесоюзного
кинофестиваля

Формы привлечения зрителей в кино

Как привлечь зрителей в кино? Многие считают, что все дело в фильме: на хорошую картину зрители сами придут, а на плохую привлекаяй не привлекаяй... Но как часто ваши односельчане пропускают замечательные фильмы, не зная, что их стоит посмотреть! Значит, первоочередная задача — правильно поставить информацию о новых кинокартинах, улучшить рекламирование и пропаганду их. А затем надо постараться, чтобы все успевали покупать билеты: пойти с ними на ферму, в бригаду, по домам.

Откройте любой номер нашего журнала и вы узнаете, как организуют работу вокруг фильмов, продажу кинобилетов, передовые кинемеханики, лучшие бригады. У них есть чему поучиться. Готовясь к занятиям семинара, советуем подумать, что полезно было бы перенять у коллег, о работе которых рассказано на страницах журнала. Особое внимание обратите на такие материалы, как «Билеты в дома колхозников» С. Быкова и «Вот что нужно для успеха» В. Сурмача (№ 1 за 1963 г.), «Главный показатель» Л. Мутовкина (№ 5 за 1963 г.), «Киноуголки в поле» А. Тесленко (№ 6 за 1963 г.), «Щедрость сердца — людям» Б. Маевского (№ 7 за 1963 г.), «Самая высокая награда» А. Полякова (№ 10 за 1963 г.), «Хозяин времени» Г. Розенштейна (№ 3 за 1964 г.), «Как я готовлюсь к сеансу» В. Харина (№ 5 за 1964 г.), «Будни киностудии» С. Снегура, Ю. Томасова и Б. Чака (№ 6 за 1964 г.), «Пример для многих» Р. Ибрагимова (№ 7 за 1964 г.).

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

ЗВУКОВАЯ ЧАСТЬ КИНОПРОЕКТОРА И ЕЕ ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Виды фонограмм

Посредством оптической записи на фильме получают звуковую фонограмму. В зависимости от метода записи различают два вида фонограмм: переменной ширины, или поперечную (рис. 1), и переменной плотности, или интенсивную (рис. 2).

В узкоплёночном кино применяется также многодорожечная фонограмма (рис. 3). Ширина звуковой дорожки на 35-мм фильме равна 2,8 мм, а на 16-мм — 2 мм.

Наибольшая ширина поперечной фонограммы 35-мм фильма — 1,8 мм, а 16-мм — 1,5 мм.

Фотографическая запись звука дает возможность записать диапазон частот от

50 до 10 000 гц в 35-мм фильмах и от 100 до 4500 гц в 16-мм фильмах. Ограничение диапазона записываемых частот в основном связано с фотографическими свойствами пленки и скоростью ее движения. Обе фонограммы (поперечная и интенсивная) хорошо передают низкие и средние частоты звукового диапазона. На высоких частотах качество звукозаписи ухуд-

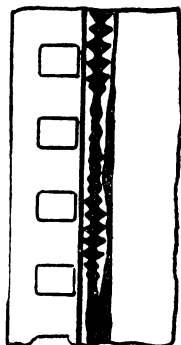


Рис. 1. Поперечная фонограмма

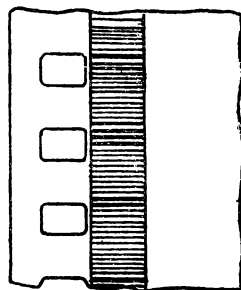


Рис. 2. Фонограмма переменной плотности

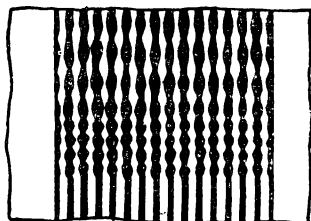


Рис. 3. Многодорожечная фонограмма

шается на поперечной фонограмме за счет заплывания впадин между зубцами, что приводит к искажениям и уменьшению амплитуды колебаний, а на фонограмме переменной плотности — за счет рассеяния света при экспозиции фотослоя.

Многодорожечная фонограмма (как видно из рис. 3) представляет собой ряд отдельных поперечных записей. По сравнению с поперечной на многодорожечной фонограмме отдельные записи имеют меньшую амплитуду, поэтому при записи колебаний высокой частоты заплывание впадин между зубцами происходит в меньшей степени, чем в обычной поперечной фонограмме. Благодаря этому качество фонограммы на высоких частотах ухудшается в меньшей степени.

Требования к звуковой части кинопроектора

Для неискаженной звукопередачи необходимо, чтобы:

1) скорость продвижения фонограммы перед читающим штрихом была строго равномерна и равна скорости продвижения пленки при записи звука: для 35-мм кинопленки — 456 мм/сек; для 16-мм кинопленки — 183 мм/сек;

2) световые колебания, полученные в результате просвечивания фонограммы, точно соответствовали изменениям ширины или плотности фонограммы.

При несоблюдении первого требования в процессе звуковоспроизведения будут прослушиваться искажения, называемые детонациями. При частоте колебаний скорости фильма до 10—12 гц появившиеся искажения называются детонацией первого рода, воспроизводимый при этом звук воспринимается как «плавающий». При частоте колебаний скорости фильма более 12—16 гц звук становится хриплым. Эти искажения называются детонацией второго рода. Источником колебаний скорости фильма в проекторе являются приводной

механизм и фильмопротяжный тракт.

В приводном механизме колебания скорости возникают вследствие неточного изготовления шестерен и валов, непостоянства трения в подшипниках.

В фильмопротяжном тракте колебания скорости вызываются диаметральной биением зубчатых барабанов, неравенством шага зуба и шага перфорации, неравномерным наматыванием фильма автосматывателем, влиянием скачкового движения участка фильма в фильмовом канале.

При невыполнении второго требования в процессе звуковоспроизведения появляются частотные и нелинейные искажения. В результате частотных искажений амплитуды колебаний разных частот, записанные на фильме, воспроизводятся с неодинаковой громкостью. В результате этого громкость на высоких частотах значительно уменьшается, а звук становится глухим. Нелинейные искажения прослушиваются при звуковоспроизведении в виде хрипа и дребезжания звука.

Второе условие неискаженной звукопередачи может быть выполнено только в том случае, если читающий штрих будет отвечать определенным требованиям.

Требования к читающему штриху

1. Геометрические размеры читающего штриха должны иметь установленную величину.

Если он длинен, при звуковоспроизведении появляется дополнительный фон: штрих может читать межкадровую черту (создавая фон 24 гц) и перфорации (создавая фон 96 гц). Уменьшение длины читающего штриха при воспроизведении звука с поперечной фонограммы приводит к появлению нелинейных искажений и снижению громкости звука; при воспроизведении с интенсивной и многодорожечной фонограммы — только к уменьшению громкости звука.

Качество звуковоспроизведения в значительной сте-

пени зависит от толщины читающего штриха. Для высококачественного воспроизведения толщина штриха должна быть не более $\frac{1}{4}$ длины волны самого высокого звукового колебания, записанного на кинопленке. Так, например, ввиду того, что длина волны звукового колебания с частотой 8000 гц, записанного на 35-мм фильме, равна

$$\frac{456 \text{ мм}}{8000} = 0,057 \text{ мм},$$

для высококачественного воспроизведения этой частоты толщина штриха должна быть не выше 0,015 мм. Однако в практике толщина штриха обычно равна 0,02 мм, так как при очень малой его толщине величина светового потока, проходящего через фонограмму, оказывается недостаточной.

Увеличение толщины читающего штриха ведет к частотным искажениям главным образом на высоких частотах. Если длина волны записанного колебания равна толщине читающего штриха, данная частота воспроизводиться не будет.

2. Читающий штрих должен иметь прямоугольную форму и быть равномерно освещенным.

Неравномерная освещенность и непрямоугольная форма читающего штриха при воспроизведении звука с поперечной фонограммы вызывают нелинейные искажения.

При воспроизведении звука с интенсивной и многодорожечной фонограммы неравномерная освещенность не влечет за собой нелинейных искажений.

3. Читающий штрих должен быть расположен перпендикулярно краю фильма.

Из-за перекоса читающего штриха на поперечной фонограмме возникают нелинейные и частотные искажения, а при воспроизведении звука с интенсивной фонограммы — только частотные искажения.

4. Середина читающего штриха должна быть на оси фонограммы.

Осмещение читающего штриха относительно фонограммы может вызвать фон частотой 24 или 96 гц.

В зависимости от применяемой фонограммы недостатки читающего штриха влияют на качество звуковоспроизведения в разной степени.

Стабилизаторы скорости

Для обеспечения равномерности движения фонограммы перед читающим штрихом в звуковоспроизводящей части кинопроектора применяются механические фильтры — стабилизаторы скорости.

Простейший стабилизатор скорости применен в кинопроекторах типа К (рис. 4). Он состоит из вращающегося гладкого барабана 1, на валу которого укреплен массивный маховик 2, прижимного поперечно-направляющего ролика 3 и системы роликов 4, 5 и 6, образующих эластичные и упругие петли фильма. Ведущим элементом стабилизатора является нижняя часть зубчатого комбинированного барабана 7. Фильтрация колебаний скорости достигается благодаря эластичным петлям фильма между комбинированным зубчатым и гладким барабанами и большой инерции маховика. Недостатком данного стабилизатора является слабое демпфирование (успокоение) его собственных колебаний.

Более совершенным является стабилизатор скорости кинопроектора ПП-16. Схема движения фильма в звуковой части его показана на рис. 5. Фильм после фильмового канала делает петлю и поступает на направляющий ролик 1, а затем на гладкий барабан 2, к которому прижимается прижимным роликом 3. Сойдя с гладкого барабана 2, фильм, обогнув натяжной демпфирующий ролик 4, набегает на зубчатый барабан 5. Ролик 4 сидит на качающемся рычаге 6. Ось этого рычага связана с масляным демпфером. Устройство демпфера показано на рис. 6. Ролик 2 с рычагом закреплен на одном конце валика 1. На другом конце его укреплена лопатка 4, купающаяся в масле. Масло находится в закрытом корпусе 3. Во вре-

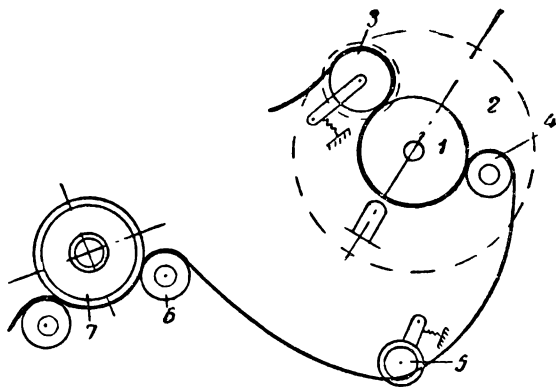


Рис. 4. Стабилизатор скорости проектора типа К:

1 — гладкий барабан; 2 — маховик; 3 — прижимной ролик; 4 — оттяжной ролик; 5 — подпружиненный ролик; 6 — придерживающий ролик; 7 — комбинированный барабан

мя движения лопатки масло перегоняется с одной стороны лопатки на другую, что вызывает вязкое трение, которое и обеспечивает поглощение собственных коле-

баний скорости стабилизатора. Натяжение фильма создается спиральной пружиной 5, один конец которой прикреплен к валику 1, а другой — при помощи штифта 6 к рычагу 7 втулки 8.

Более эффективно колебания скорости фильма сгла-

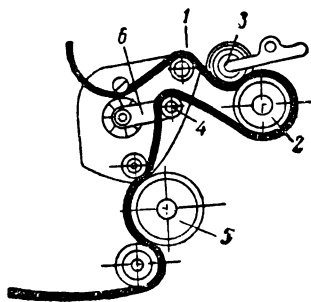


Рис. 5. Фильмопротяжный тракт звуковой части кинопроектора ПП-16:

1 — направляющий ролик; 2 — гладкий барабан; 3 — прижимной ролик; 4 — демпфирующий ролик; 5 — задерживающий зубчатый барабан; 6 — рычаг ролика

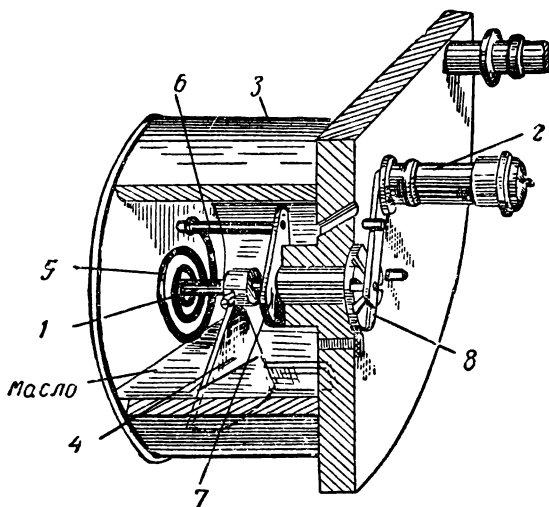


Рис. 6. Узел демпфирующего ролика:

1 — валик; 2 — ролик; 3 — корпус; 4 — лопатка; 5 — спиральная пружина; 6 — штифт; 7 — рычаг; 8 — втулка

жвчаются механическим фильтром с гидравлическим стабилизатором, применяемым в стационарных кинопроекторах типа КПТ. У гидравлического стабилизатора вместо цельнолитого массивного маховика на конце вала гладкого барабана укреплен картер, внутри которого на шарикоподшипнике свободно вращается массивный маховик. Зазор между картером и маховиком (0,25—0,3 мм) заполнен маслом. Благодаря этому при возникновении собственных колебаний между маховиком и картером возникает вязкое трение, которое и гасит колебания скорости.

Эффективная работа стабилизатора скорости достигается только при соблюдении следующих условий:

1) вал стабилизатора легко вращается в подшипниках, трение в подшипниках постоянное;

2) диаметральный бой гладкого барабана, транспортирующего фильм перед читающим штрихом, не превышает 0,02 мм;

3) для эффективного затухания собственных колебаний картер гидравлического стабилизатора кинопроектора КПТ заполнен маслом определенной вязкости;

4) прижимной поперечно-направляющий ролик обеспечивает необходимый прижим фильма к гладкому барабану и легко вращается;

5) демпфирующий ролик в проекторах ПП-16 отрегулирован, и ванночка его заполнена маслом определенной вязкости; в противном случае сам ролик может оказаться источником колебаний скорости фильма;

6) эластичные петли между проекционной и звуковой частью — требуемых размеров.

При несоблюдении указанных условий звуковоспроизведение будет сопровождаться детонациями.

Детонация первого рода вызывается обычно наличием диаметрального боя у зубчатых барабанов, транспортирующих фильм через звуковую часть проектора, или диаметральным боем гладкого барабана, а также прижимными поперечно-направляющими роликами, имеющими эксцентриситет.

Детонация второго рода может появиться при заедании подшипников вала стабилизатора, при недостаточном прижиге фильма к гладкому барабану или отсутствии эластичных петель фильма

Читающие оптические системы

В современной кинопроекционной аппаратуре для получения читающего штриха применяются три типа оптических систем: бесчелевая оптическая система, читающая оптическая система с механической щелью перед фонограммой, читающая система с механической щелью после фонограммы.

Для получения читающего штриха в передвижных кинопроекторах применяется бесчелевая оптическая система (рис. 7). Она состоит из лампы накаливания К-29 (4в 3 вт) с прямой спиралью 3 × 18 мм и трех цилиндрических линз: 1, 2

и 3. Для ограничения световых лучей перед каждой линзой располагается диафрагма 4.

Первая линза выполняет роль конденсора в горизонтальном сечении системы и изображает спираль лампы на диафрагме линзы 2. Вторая линза проецирует на фонограмму уменьшенное в горизонтальной плоскости изображение входной диафрагмы. Третья линза дает на фонограмме значительно уменьшенное по толщине изображение нити лампы. Оптическая система рассчитана так, что изображения, даваемые линзами 2 и 3, совпадают в плоскости фонограммы. Читающий штрих, полученный при помощи оптической системы в кинопроекторах ПП-16, имеет размеры 1,9 × 0,018 мм, а в 35-мм кинопроекторах типа К — 2,15 × 0,02 мм. Бесчелевая оптическая система очень компактна и обладает высоким коэффициентом использования светового потока лампы.

Высокий световой к.п.д. системы позволяет применять в качестве источника света лампы небольшой мощности.

Недостаток системы — зависимость ширины читающего штриха от изгиба и перекоса спирали читающей лампы. Перекос и изгиб спирали лампы приводят также к неравномерности освещенности читающего штриха.

В кинопроекторах типа КПТ применяется читающая система с механической щелью впереди фонограммы (рис. 8). Она состоит из лампы накаливания К-27 (10 в 50 вт), конденсора, плоско-параллельной стеклянной пластинки, микрообъектива и светопровода.

Конденсор 2 состоит из трех линз: плоско-выпуклой, выпукло-вогнутой и двояковогнутой. Две последние линзы склеены и изготовлены из одинакового сорта стекла.

На вогнутой поверхности второй линзы нанесен слой серебра, на нем прочерчена механическая щель шириной 0,1 мм. Радиус кривизны вогнутой поверхности подбирается с таким расчетом, чтобы компенсировать aberrацию кривизны поля

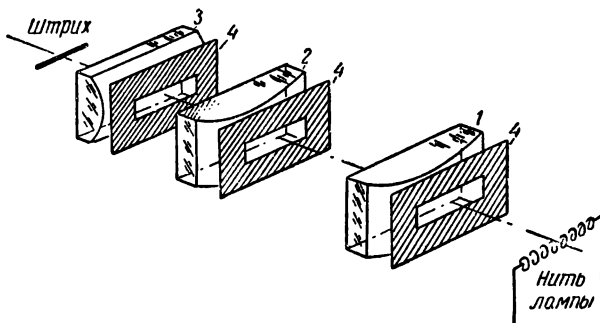


Рис. 7. Бесчелевая оптическая система:
1, 2, 3 — цилиндрические линзы; 4 — диафрагмы



кинокалендарь

1 НОЯБРЯ

10 лет со дня начала (1954) национально-освободительной борьбы в Алжире. Национальный день борьбы за независимость Алжира

Документальные фильмы

«Алжирский дневник, 1961 г.», «Мы с тобой, Африка!», «Посланцы Алжира на Советском Союзе», «Хартия единства Африки»

Перед сеансом рекомендуем организовать выступление лектора о современном Алжире.

7 НОЯБРЯ

47 лет Великой Октябрьской социалистической революции

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Балтийская слава», «Возвращение Максима», «Волочаевские дни», «Восемнадцатый год», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Депутат Балтики», «Дума про казака Голоту». «За влчсть Советов», «Заре навстречу», «Игнатас вернулся домой», «Именем революции», «Котовский», «Красные дьяволята», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Любовь Яровая», «Мандат», «Миколка-паровоз», «Мы из Кронштадта», «Мы из Семиречья», «Необыкновенное лето», «Огненные версты», «Огненный мост», «Оптимистическая трагедия», «Павел Корчагин», «Пламенные годы», «Повесть о латышском стрелке», «Пора таежного подснежника», «Последняя ночь», «Поэт», «Разлом», «Рассказы о Ленине», «Рожденные бурей», «Русское чудо» (2 серии), «Синяя тетрадь», «Сорок первый», «Сотрудник ЧК», «Тревожная молодость», «Чапаев», «Школа мужества», «Шторм», «Юность Максима», «Яков Свердлов»

10 НОЯБРЯ

Всемирный день молодежи

Художественные фильмы

«Бедная улица», «Будапештские крыши», «Весна на Заречной улице», «Все начинается с дороги», «Всюду живут люди», «Гордость», «Девчата», «Если парни всего мира...», «Если ты прав...», «Живет такой парень», «История одного репортажа», «И твоя любовь тоже», «Как молоды мы были», «Кружка пива», «Малышка», «Мой младший брат», «Молодо — зелено», «Молодой повстанец», «Неподдающиеся», «Нет сильнее любви», «Не хочу жениться», «Образцовые ребята», «Окно в небо», «Опасный возраст», «Порожний рейс», «При исполнении служебных обязанностей», «Серебряный тренер», «Сорванец», «С субботы до понедельника», «Суровая юность», «Там, где реки озарены солнцем», «Увольнение на берег», «Удивительное воскресенье», «Шумный день», «Это начиналось так...», «Ябедники», «Я шагаю по Москве»

Документальные фильмы о молодежи

Фильмы можно разбить по тематическому принципу и организовать, если возможно, несколько молодежных вечеров по согласованию с общественностью, колхозом, несколькими активом колхоза (совхоза), предприятиями, школы.

10 НОЯБРЯ

День советской милиции

Художественные фильмы

«Дело № 306», «Дело пестрых», «Дело Румянцева», «Исправленному верить», «Ночной патруль», «Песня табунщика», «Улица полна неожиданностей», «Человек, который смеялся», «Это случилось в милиции»

Документальный фильм «Петровка, 38»

О славных и разнообразных делах советской милиции и народных дружинников пригласите рассказать представителей местной милиции

19 НОЯБРЯ

День артиллерии

Художественные фильмы

«В 6 часов вечера после войны», «Им было девятнадцать», «Крепость на колесах», «Последние залпы», «Сын полка», «У твоего порога»

26 НОЯБРЯ

40 лет со дня провозглашения (1924 г.) Монгольской Народной Республики

Художественные фильмы

«Гочо и его родители», «Его зовут Сухэ-Батор», «Ох, вы, девчата!», «Посланец народа»

Документальные фильмы

«Праздник в Народной Монголии», «Современная Монголия»

29 НОЯБРЯ

В 1945 г. провозглашена Федеративная Народная Республика Югославия (теперь Социалистическая Федеративная Республика Югославия). Национальный праздник Югославии

Художественные фильмы

«Азбука страха», «Вечеринка», «Восьмая дверь», «В эту ночь», «Девятый круг», «Дорога длиною в год» (2 серии), «Загон», «Лето виновато во всем», «Лучше уметь, чем иметь», «Любимчик командира», «Любовь и мода», «Мартин в облаках», «Медальон с тремя сердцами», «Мужчины вчера, сегодня и...», «Н-8», «Олео Дундич», «Под подозрением», «Поезд вне расписания», «Председатель — центр нападения», «Саша», «Сигналы над городом», «Следующего выпуска не будет», «Черный жемчуг»

Современная социалистическая Югославия, развитие ее промышленности и сельского хозяйства могут быть предметом предсеансовой беседы.

Центральное место в репертуаре октября должны занять две картины, созданные на киностудии «Ленфильм», — это «Гамлет» (обе серии по 8 ч.), выпускаемый одновременно в двух вариантах — широкоэкранном и обычном, и «Донская повесть» (10 ч., детям до 16 лет показ запрещен). О них было рассказано в № 8 нашего журнала (стр. 46 и 47).

Обычные варианты «Гамлета» и «Донской повести» печатаются большим тиражом на широкой и узкой пленках.

На стр. 48 № 8 журнала помещен также рассказ о сатирической комедии молодого режиссера Э. Климова «Добро пожаловать» («Посторонним вход воспрещен»), выпуск которой запланирован в октябре (8 ч.).

Роман писателя Всеволода Кочетова «Секретарь обкома» широко известен советским читателям. Экранизацию этого романа на киностудии «Мосфильм» осуществил режиссер В. Чеботарев.

События фильма (12 ч.) относятся к недавнему прошлому нашей страны, когда ЦК КПСС принял меры к решительному подъему сельского хозяйства.

В центре картины — образы Артамонова и Денисова, двух руководителей обкомов партии. В развитии отношений этих персонажей, в столкновении двух разных характеров раскрывается основная идея фильма — борьба за новый стиль партийного руководства сельским хозяйством.

В главных ролях снимались Вл. Самойлов (Денисов), А. Абрикосов (Артамонов). В фильме заняты также актеры Л. Хитяева, К. Столяров, А. Хвыля, Л. Смирнова, А. Фалькович.

В основу цветного фильма «Зеленый дом» (9 ч.), поставленного на Свердловской киностудии, положена важная и глубоко современная мысль о необходимости бережного, хозяйского отношения к природным богатствам нашей Родины. Главный герой — демобилизованный моряк Силаев — возвращается в свой родной город. Но его дома здесь не осталось. Силаев и его молодая жена уезжают далеко в Сибирь, в таежный леспромхоз. Здесь на лесных делянках его ожидали больше трудности и серьезные испытания.

Хищническое истребление леса в угоду плану и заработкам вызвали протест Силаева. Не выдержав жизненных испытаний, уходит от него жена. Не сразу он находит своих друзей и союзников, но простые лесорубы, передовые рабочие в трудную минуту приходят на помощь Силаеву.

Режиссер фильма А. Фролов. Роли исполняют В. Селезнев, Д. Столбова, Д. Нетребин, Е. Максимова и другие.

Кинокомедия «12 часов жизни» (8 ч.) поставлена на киностудии «Таджикфильм» режиссером А. Рахимовым.

Трое друзей возвращаются из командировки. На одном из аэродромов из-за нелетней погоды самолет задерживается на 12 часов. По-разному провели это время друзья. У одних оно не пропало даром, другие растратили его попусту. В главных ролях — Г. Абидова, Н. Айтманов, А. Лофти, Я. Ахмедов. На специальных детских сеансах картина не должна демонстрироваться.

Все перечисленные фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный фильм «Мандат» (9 ч., киностудия «Ленфильм») вышел на экраны в сентябре. В октябре выпускается обычный вариант его на широкой и узкой пленках.

Широкоформатный цветной фильм «Космический сплав» выйдет на экран в октябре. Он поставлен на Киевской студии имени А. П. Довженко режиссером Т. Левчуком по сценарию А. Первенцева.

Герои фильма — советские рабочие, сталевары. Их сплавы идут на строительство ракет и космических кораблей. Непросто рождаются новые открытия. Преодолевая большие трудности, идут к заветной цели молодой ученый Людмила Кареджи, сталевар Иван Шанкин, его сын Матвей и другие герои фильма.

В картине показаны ракетодром, откуда производится запуск космических кораблей, громадный заводской сталеплавильный цех, лаборатории институтов и т. д.

В фильме снимались известные артисты театра и кино: А. Ханов, Н. Рыжов, М. Сидоркин, В. Сафонов, В. Виноградов, А. Максимов, Н. Веселовская, В. Емельянов, Н. Крюков. Широкоэкранный и обычный варианты картины выйдут на экран в будущем году.

Ко дню рождения Ленинского комсомола на экраны страны массовым тиражом (на широкой и узкой пленках) после восстановительных работ вновь выпускается двухсерийный кинофильм режиссера С. Герасимова «Молодая гвардия» (I серия — 9 ч., II серия — 8 ч.). Новый выпуск этого выдающегося произведения советской кинематографии, в свое время с огромным успехом прошедшего по экранам, должен стать значительным событием в культурной жизни советской молодежи. Этот фильм нужно выпустить наравне с лучшими новыми кинокартинами. Следует организовать торжественные премьеры и встречи зрителей с участниками молодежно-комсомольского подполья, героями Отечественной войны, бывшими партизанами и т. д. Нужна

большая информационно-рекламная работа. Следует добавить, что в фильме заняты такие популярные киноактеры, как С. Бондарчук, Т. Макарова, Н. Мордюкова, С. Гурзо, В. Тихонов, Л. Шагалова, Г. Романов, И. Макарова.

Выпуск фильма «Тот, кто рядом с тобой» (ГДР, обе серии 19 ч.) приурочивается к исполняющейся в октябре 15-й годовщине провозглашения Германской Демократической Республики.

Действие картины происходит в наши дни, но воспоминания, к которым вынуждены обратиться герои ее, связаны с событиями минувшей войны. Нелегкие испытания выпали на долю чешской девушки, вывезенной немцами в Германию и оказавшейся прислугой в доме профессора медицины...

С большим художественным мастерством авторы фильма напоминают нам о зверином облике фашизма. Этому в немалой степени содействует игра актеров и, в частности, известного немецкого артиста Эрвина Гешоннека. Фильм будет печататься на широкой и узкой пленках.

«Человек, которого нет» (7 ч.) — венгерский фильм. В нем в жанре детектива рассказывается история расследования причин обвала в шахте и вызванных им человеческих жертв. Сотрудники венгерской госбезопасности устанавливают, что обвал совершил военный преступник, после войны завербованный иностранной разведкой. Фильм не разрешен для демонстрации на специальных детских сеансах.

В болгарском фильме «Приключения в полночь» (10 ч.) раскрывается также тема борьбы с вредителями, иностранными разведчиками.

Цветной румынский фильм «Отдых у моря» (8 ч.) — музыкальная комедия. Фильм печатается только на широкой пленке.

Двухсерийный английский фильм «Такова спортивная жизнь» (I серия — 7 ч., II серия — 7 ч.) разоблачает нравы, царящие в буржуазном профессиональном спорте.

Фильм тиражируется на широкой и узкой пленках. Демонстрация его, как и картины «Отдых у моря», детям до 16 лет запрещена.

В широкоэкранный японский фильм «Злые остаются живыми» (10 ч.) в острой увлекательной форме раскрывается механизм преступной деятельности капиталистической фирмы. Картина выходит только в широкоэкранный варианте.

Э тот киножурнал посвящен Британской сельскохозяйственной выставке в Москве.

На открытии выставки среди почетных гостей — первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, секретарь ЦК КПСС В. И. Поляков, министры, дипломаты.

Много труда вложили британские ученые, фермеры, инженеры в организацию этой интересной, способствующей обмену опытом выставки.

В киножурнале подробно показаны различные породы крупного рогатого скота молочного и мясного направления, в том числе Британская Фризская (от животных этой породы Англия получает более 60% всего потребляемого молока и 40% мяса), Герефордская мясная, Шортгорн, Галловен и др. Показанные на выставке животные закуплены и направлены в различные хозяйства страны. На выставке демонстрировались широко известные породы свиней.

Славится Англия и своим овцеводством. В ее племенных книгах зарегистрировано около сорока пород. Большое место на выставочных стендах было отведено и интенсивному птицеводству.

 **новости
сельского
хозяйства**

№ 8 за 1964 г.
(СПЕЦВЫПУСК)

В киножурнале подробно рассказано также о механизированном приготовлении на специальной машине кормов в гранулах, показаны различные сельскохозяйственные машины.

Заканчивается очерк посещением Британской сельскохозяйственной выставки Никитой Сергеевичем Хрущевым.

— О выставке у меня сложилось самое лучшее впечатление, — сказал Никита Сергеевич. — Я увидел здесь много хорошего, поучительного, интересного...

Британская сельскохозяйственная выставка в Москве послужит делу дружбы и взаимопонимания между народами Англии и Советского Союза.

Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС

«Они вступают в жизнь» (2 ч.) — о выпускниках, ушедших после школы на производство
«Они из Каунаса» (2 ч.) — о героической борьбе комсомольцев-подпольщиков в Литве
«Они приближают будущее» (5 ч.) — о достижениях промышленности
«Ответ на письмо» (1 ч.) — о жизни и работе бригады коммунистического труда фабрики имени Дзержинского в г. Иванове
«Первый рейс к звездам» (6 ч.) — о полете в космос Ю. Гагарина
«Песня и труд» (2 ч.) — о трудовых резервах
«Письма Любы Молдован» (2 ч.) — о жизни комсомольско-молодежной кукурузоводческой бригады
«Пламя юных сердец» (2 ч.) — о XIV съезде ВЛКСМ
«По зову партии» (2 ч.) — о демобилизованных из армии и их трудовой деятельности на целине

Окончание. Начало см. в №№ 9—12 за 1963 г., 1—3 за 1964 г.

«Поэма о красном галстуке» (3 ч.) — о высоких патриотических чувствах подрастающего поколения
«Рабочий человек» (2 ч.) — о металлурге
«Разведчики будущего» (2 ч.) — о сталеварах — членах бригад коммунистического труда
«Рассказ об одной ночи» (1 ч.) — о сталеварах
«Рассказы о молодежи Кузбасса» (2 ч.)
«Самый сильный» (1 ч.) — о чемпионе мира Ю. Власове
«Сердца молодых» (3 ч.) — о комсомольцах Украины
«Сибирская бьль» (2 ч.) — о молодых ученых сибирского отделения Академии наук СССР
«Слава тебе, комсомол!» (2 ч.)
«Слово предоставляется студентам» (2 ч.) — о международном семинаре студентов, обучающихся в СССР
«Снова к звездам» (5 ч.) — о полете в космос летчика-космонавта Г. Титова
«40 лет и один день» (2 ч.) — о Ташкентском университете

«Суворовцы» (2 ч.) — о жизни и учебе воспитанников Киевского Суворовского училища
«Судьба Галины Ржевской» (1 ч.) — о дочери партизана
«Сутки в тайге» (1 ч.) — о молодых строителях
«Твой ровесник» (1 ч.) — о подвиге «огненных трактористов», спасших целинный хлеб от пожара
«Трудная нефть» (5 ч.) — о нефтяниках Сахалина
«1000 гектаров» (2 ч.) — о студентах Барнаульского сельскохозяйственного техникума
«У нас в Севастополе» (2 ч.)
«Университет открыт для всех» (2 ч.) — о народном университете культуры
«Целина, улица Минская» (2 ч.) — о студентах — строителях целины
«Человек и его совесть» (2 ч.) — о кукурузоводе Ю. Питре
«Это по-коммунистически» (2 ч.) — о В. Гагановой
«Юлия Вечерова» (2 ч.) — о ткачихе — депутате Верховного Совета СССР
«Я и ты» (2 ч.) — о форуме молодежи

Фильмы — бесплатно

В целях более широкого использования фильмов в идейно-воспитательной и учебной работе с детьми разрешены для бесплатного показа в школах, профессионально-технических училищах, в средних специальных учебных заведениях и внешкольных детских учреждениях следующие художественные фильмы:
«Адмирал Нахимов»
«Адмирал Ушаков»
«Александр Попов»
«Белеет парус одинокий»
«Белинский»
«Борис Годунов»
«Броненосец «Потемкин»

«Васек Трубочев и его товарищи»
«Враги»
«Гаврош»
«Горе от ума»
«Гроза»
«Гуттаперчевый мальчик»
«Девочка и крокодил»
«Дети капитана Гранта»
«Дети партизана»
«Джамбул»
«Доктор Айболит»
«Дубровский»
«Жуковский»
«За власть Советов»
«Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
«Композитор Глинка»
«Кортик»

«Миклухо-Маклай»
«Михайло Ломоносов»
«Мичурин»
«Мы из Кронштадта»
«Орленок»
«Отряд Трубочева сражается»
«Павел Корчагин»
«Педагогическая поэма»
«Пирогов»
«Повесть о настоящем человеке»
«Прежевальский»
«Райнис»
«Рассказы о Ленине»
«Ревизор»
«Римский-Корсаков»
«Русское чудо»
«Суворов»
«Тарас Шевченко»
«Человек в футляре»

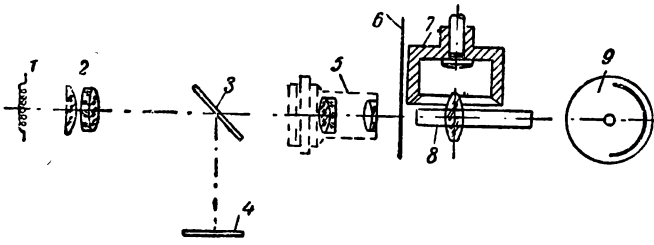


Рис. 8. Читающая оптическая система КПТ:

1 — нить лампы; 2 — конденсор; 3 — плоско-параллельная пластинка; 4 — матовое стекло; 5 — микрообъектив; 6 — фонограмма; 7 — гладкий барабан; 8 — светопровод; 9 — фотоэлектронный умножитель

изображения: микрообъектива.

Микрообъектив типа «Апланат» состоит из четырех попарно склеенных линз; фокусное расстояние микрообъектива 15,6 мм.

При помощи микрообъектива 5 на фонограмму фильма 6 проецируется уменьшенное в пять раз изображение механической щели. В результате на фонограмме получается читающий штрих размером $2,15 \times 0,02$ мм. Световые лучи, прошедшие через фонограмму, расходятся. Чтобы они не срезались краем гладкого барабана 7 и полностью попали на катод фотоэлектронного умножителя 9, после фонограммы 6 установлен светопровод 8. Световые лучи, прошедшие через светопровод, попадают на катод фотоэлектронного умножителя 9 и образуют на нем световое пятно постоянного размера. Плоско-параллельная пластинка 3 отражает небольшую часть лучей на матовое стекло 4, которые образуют на нем изображение нити лампы 1, что необходимо для правильной ее установки.

Читающая система с механической щелью впереди фонограммы имеет сравнительно простую конструкцию и обеспечивает получение читающего штриха требуемых размеров. Однако эта система имеет низкий коэффициент использования светового потока лампы, вследствие чего читающая лампа по сравнению с лампой в бесщелевой оптической системе требует более мощного источника питания. В некоторых современных кинопроекторах применяется читающая оп-

тическая система «с задним чтением». Она состоит (рис. 9) из лампы накаливания 1, конденсора 2, светопровода 3, микрообъектива 5, поворотного зеркала (или призмы) 6, диафрагмы 7 и собирающей линзы 8. В такой системе нить читающей лампы изображается конденсором 2 на торце светопровода 3. Светопровод и конденсор рассчитаны таким образом, что образуют на фонограмме фильма 4 равномерно освещенное световое пятно размером $2,6 \times 1$ мм и полностью заполняют светом входной зрачок микрообъектива 5. Микрообъектив, установленный за фонограммой, дает ее изображение с десятикратным увеличением на механической щели диафрагмы 7. Соответственно механическая щель делается в десять раз больше читающего штриха, т. е. $21,5 \times 0,2$ мм.

Следовательно, через щель пройдут только те лучи, которые прошли через фонограмму в пределах участка $2,15 \times 0,02$ мм.

Для получения на катоде фотоэлектронного умножителя светового пятна постоянного размера применена плоско-выпуклая линза 8, установленная за щелью и изображающая выходной зрачок микрообъектива в плоскости катода фотоумножителя. Подобные читающие оптические системы применяются в кинопроекторах «Колос», 35-СКПШ, КП-30А, КП-15А, «Меоптон-IV». Благодаря такой конструкции системы удалось световой поток увеличить до 0,04 лм (вместо 0,035 лм в КПТ), а мощность читающей лампы уменьшить до 30 вт (вместо 50 вт в КПТ). Неравномерность читающего штриха в рассмотренной читающей системе не превышает 10%, а в оптических системах «с передним чтением» она практически составляет 20%.

Методика контроля и регулировки звуковой части кинопроектора

Как известно, звуковоспроизводящий тракт киноустановки кроме читающей оптики включает в себя фотоэлектронный умножитель,

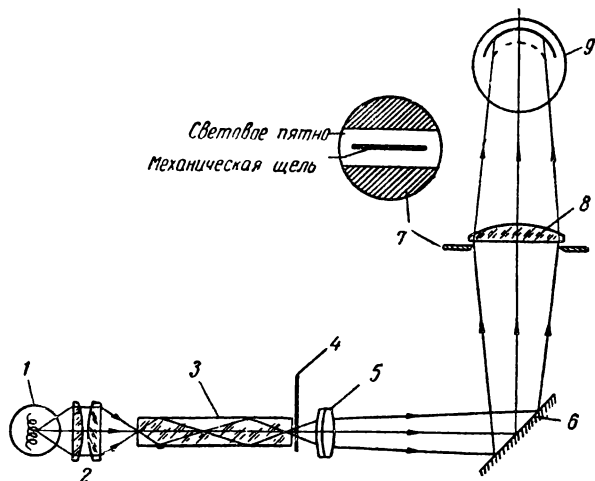


Рис. 9. Схема читающей оптической системы «с задним чтением»

усилительное устройство и громкоговоритель. Эти элементы тракта также могут вносить те или иные искажения звука. Поэтому, приступая к регулировке, надо убедиться в их исправности.

Контроль и регулировку звуковой части кинопроектора следует начинать с проверки фильмопротяжного тракта.

С помощью шаблонов или киноплёнки надо проверить прямолинейность тракта. Положение барабанов и роликов не должно вызывать перекоса и коробления плёнки.

Величина диаметрального биения гладкого и зубчатого барабанов измеряется индикатором (БОВ-35).

Легкость вращения вала гладкого барабана проверяют рукой или с помощью грузика весом 10 г. Для этого с вала надо снять маховик, на его вал намотать нитку и к ней привесить грузик. При нормальных условиях вал под действием грузика должен повернуться. Чтобы убедиться в наличии масла внутри картера гидравлического стабилизатора и отсутствии заедания в подшипниках маховика, проверку производят следующим образом: раскручивают стабилизатор, а затем пальцем на мгновение останавливают его. Если после освобождения картера он снова начинает вращаться, значит масло в картере есть и заеданий в подшипниках нет. Величина прижима ролика к гладкому барабану должна быть порядка 250—300 г, проверяют ее с помощью динамометра. При контроле фильмопротяжного тракта надо также обращать внимание на чистоту поверхностей деталей, соприкасающихся с фильмом. Убедившись в исправности деталей фильмопротяжного тракта звуковой части, приступают к контролю и регулировке читающей оптики.

Контроль и регулировка читающей оптики

Регулировкой читающей оптики необходимо добиться:

1) максимальной и равномерной освещенности читающего штриха;

2) резкости читающего штриха;

3) положения читающего штриха перпендикулярно оси фонограммы;

4) симметричного положения читающего штриха по отношению к оси фонограммы;

5) направления всего светового потока на катод фотоэлектронного умножителя.

Правильность регулировки читающей оптики предварительно может быть проверена визуально и на слух путем пропуска фильма с музыкальными и речевыми записями.

Более точно можно отрегулировать оптику с применением контрольных фонограмм (рис. 10), контрольного фильма и электроизмерительных приборов (ИВ-4, ТТ-1 и др.). При контроле правильности регулировки оптики измерительный прибор подключается на выход усилительного устройства. Освещенность читающего штриха, зависящая от установки читающей лампы, контролируется визуально.

Равномерность освещенности штриха может быть проверена с помощью фонограммы с прямоугольным растром (рис. 10, а). При равномерной освещенности штриха звук, воспроизводимый с контрольной фонограммы, будет одинаково громким, а стрелка прибора будет отклоняться на одинаковую величину.

Резкости читающего штриха добиваются фокусировкой микрообъектива. Для контроля рекомендуется использовать контрольное кольцо с фонограммой 7000 гц (рис. 10, б) — для 35-мм кинопроекторов и с фонограммой 5000 гц — для 16-мм. При наибольшей резкости штриха звук будет максимально громким, а стрелка прибора будет иметь наибольшее отклонение. Для проверки перпендикулярности читающего штриха используются также фонограммы 7000 и 5000 гц. Для проверки положения штриха на фонограмме применяется фонограмма «маяк» (рис. 10, в). Рабочая часть этой фонограммы шириной

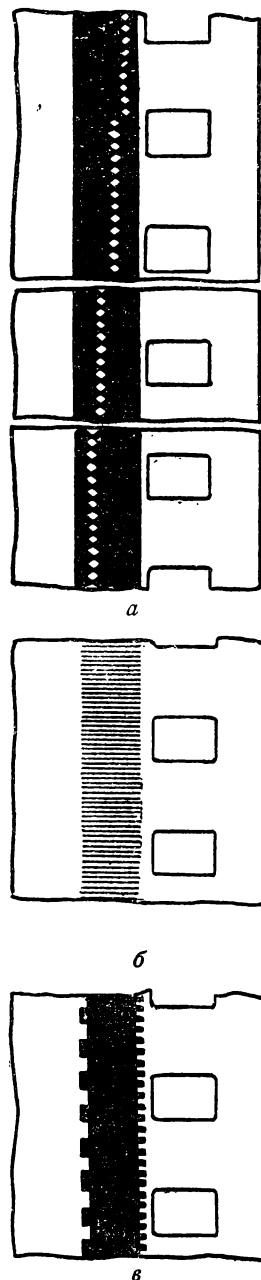


Рис. 10. Контрольные фонограммы для регулировки читающей системы

2,25 мм — непрозрачная, а по краям дорожки записаны частоты: со стороны кадра — 300 гц, со стороны перфорации — 1100 гц. Контроль ведется на слух и по прибору. При правильном расположении штриха звук должен отсутствовать, а стрелка прибора должна

иметь минимальное отклонение. При смещении штриха в сторону кадра будет слышен фон 300 гц, при смещении в сторону перфорации — 1100 гц, а стрелка прибора в том и другом случаях будет отклоняться.

Частотная характеристика снимается с помощью контрольного фильма и высокоомного вольтметра. Для этого на контрольном фильме записаны колебания с частотой 40, 70, 140, 400, 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000 и 8000 гц — на 35-мм фильме и 70, 140, 400, 1000, 2000, 3000, 4000 и 5000 гц — на 16-мм фильме.

Регулировка и юстировка читающей оптики — дело кропотливое, сложное, требующее большого умения и навыков. Поэтому хорошо выполненную регулировку следует тщательно оберегать и без необходимости крепление элементов читающей оптики не трогать.

В передвижных кинопроекторах типа К и ПП-16 регулировка тщательно выполняется при сборке киноаппарата на заводе и по окончании регулировки пломбируется.

Читающая лампа К-29 в этих кинопроекторах устанавливается в таком положении, чтобы нить ее была на оптической оси системы и перпендикулярна ей. В проекторах типа К правильность установки лампы проверяется по бумажному экранчику, помещенному в выходном зрачке цилиндрической оптики, а в проекторе ПП-16 — по экранчику, помещенному на входном отверстии ячейки фотоэлектронного умножителя. При правильной установке лампы на белом бумажном экранчике должно быть максимально и равномерно освещенное овальное световое пятно.

Светопродов в проекторах типа К должен быть установлен так, чтобы весь световой поток, прошедший через фонограмму, без потерь

попал на фотоэлектронный умножитель.

Читающий штрих фокусируется в аппаратах типа К вращением регулировочной гайки. Для этого предварительно надо отпустить стяжной винт держателя цилиндрической оптики. Фокусировку следует производить на слух с применением контрольной фонограммы 7000 гц. Максимальной громкости звука соответствует наибольшая резкость штриха.

В проекторах ПП-16 штрих фокусируют (с применением фонограммы 5000 гц) перемещением цилиндрической оптики вдоль оптической оси. Перекос читающего штриха устраняют поворотом тубуса оптики вокруг оптической оси. При отсутствии перекоса и резком штрихе звук имеет максимальную громкость.

Среднюю штриха на оси фонограммы устанавливают путем перемещения фильма относительно читающего штриха при помощи поперечно-направляющего ролика.

В кинопроекторах типа КПТ читающую оптику рекомендуется регулировать в следующей последовательности:

1. Установка читающей лампы.

Правильность ее установки проверяют визуально по матовому экранчику.

2. Предварительная фокусировка читающего штриха.

Резкость штриха проверяют визуально.

3. Устранение перекоса читающего штриха.

Регулировку производят с применением контрольной фонограммы 7000 гц, на слух.

4. Установка середины штриха на оси фонограммы — с применением фонограммы «маяк».

Фонограмму перемещают относительно штриха с помощью прижимного поперечно-направляющего ролика.

5. Окончательная фокусировка читающего штриха производится с применением

фонограммы 7000 гц, на слух и по прибору.

Полную проверку качества звуковоспроизведения производят пропуском контрольного фильма.

Эксплуатация звуковой части кинопроектора

Для обеспечения нормальной работы звуковой части кинопроектора и высокого качества звуковоспроизведения необходимо повседневно и тщательно наблюдать за состоянием деталей фильмопротяжного тракта и оптической системы, проводить систематический уход и осуществлять профилактические меры по ремонту, чистке, смазке и осмотру звуковой части кинопроектора в целом. Особое внимание при чистке должно быть уделено оптическим системам и деталям, соприкасающимся с фильмом, так как загрязнение отдельных элементов читающей оптики может привести к значительному снижению громкости звуковоспроизведения, а в некоторых случаях и к искажениям звука. Загрязнение деталей фильмопротяжного тракта может вызвать повреждения на поверхности фильма.

При осмотре читающих оптических систем надо проверять надежность крепления отдельных элементов оптики, а также регулировочных устройств, так как при плохой затяжке винтов в процессе работы может произойти самоотвинчивание их и нарушение регулировки.

При осмотре фильмопротяжного тракта надо обращать внимание на легкость вращения стабилизатора скорости, прижимного ролика, направляющих роликов. Необходимо систематически следить за наличием масла в картере маховика гидравлического стабилизатора и в корпусе демпфирующего ролика кинопроектора ПП-16.

Улучшение конструкции дуговой лампы КПТ

За длительное время эксплуатации кинопроекторов КПТ-1 выявились их различные недостатки. Некоторые из этих недостатков были устранены по мере модернизации конструкции, другие сохранились.

Один из серьезных недостатков проектора КПТ-1 — недостаточная теплоустойчивость зеркального отражателя.

Казалось бы, сейчас, когда выпуск проекторов КПТ-1 уже несколько лет как прекращен, об этом не стоит говорить. Но, к сожалению, недостаток, о котором идет речь, не только не был устранен за эти годы, но полностью сохранился в новых моделях кинопроекторов (КШС-1, КПТ-2, КПТ-3), созданных на базе проектора КПТ-1. Особенно неблагоприятно обстоит дело со сроком службы отражателей в кинопроекторах КШС-1 и КПТ-3.

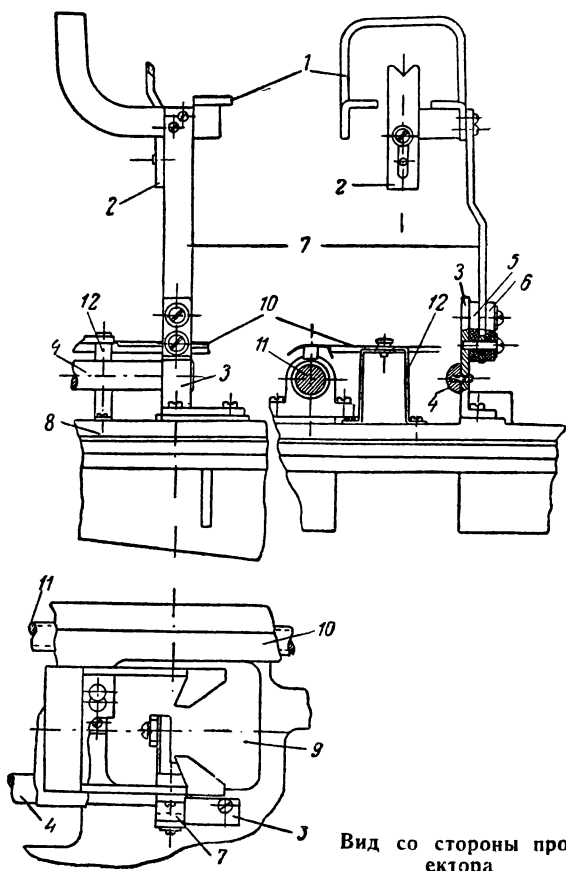
Причин растрескивания отражателей и выхода их из строя много. Отражатель нагревается неравномерно по всей поверхности. Верхняя часть нагревается больше нижней, так как горячие газы поднимаются вверх и пламя дуги вытянуто вверх. Неравномерный нагрев происходит также из-за загрязнения отражающей поверхности отражателя копотью продуктов сгорания углей, частицами расплавленной меди и угля. Наиболее интенсивно зеркало загрязняется во время разжигания дуги, особенно если предварительно угли не отжигались и не просушивались. Загрязненные места отражающей поверхности зеркала хуже отражают или не отражают вовсе, и в след-

ствии более интенсивного поглощения тепла в этих местах создается местный перегрев. В результате разности температур на отдельных участках отражателя зеркало расширяется неравномерно, из-за чего возникают внутренние напряжения в стекле, которые и приводят при неблагоприятных условиях к растрескиванию.

При холодном отражателе в момент разжигания дуги

неизбежно возникает разница между температурами на поверхности, обращенной к дуге, и задней поверхности, из-за чего также должны возникнуть внутренние напряжения в стекле, которые будут тем больше, чем толще стекло.

Как показывает опыт эксплуатации, основная причина растрескивания отражателей — их плохое качество. На одних и тех же киноустановках при обслужива-



Вид со стороны проектора

нии кинопроекторов одним и тем же персоналом в одних и тех же условиях некоторые отражатели работают достаточно длительное время и их заменяют новыми только после того, как их отражательная способность значительно снижается. Другие же выходят из строя иногда тотчас же после установки. Теплостойкость отражателей во многом зависит также от качества стекла, наличия в нем остаточных внутренних напряжений после изготовления, а также по краям выколот и микроскопических трещин.

При разработке широкоэкранный кинопроектора КШС-1 была учтена недостаточная теплостойкость отражателей кинопроекторов КПП-1 и приняты некоторые возможные меры к устранению этого недостатка.

В итоге в дуговой лампе проектора КШС-1, а также кинопроекторов КПП-2 и КПП-3 для уменьшения случаев растрескивания отражателей было сделано следующее: изменено крепление отражателя в оправе, чтобы отражатель соприкасался с ней только в отдельных точках через теплоизоляционные прокладки; выведена наружу рукоятка механизма вертикального перемещения отрицательного уголя, благодаря чему отпала необходимость открывать заднюю дверцу во время горения дуги; изменены форма и размеры съемного зольника, расположенного под кратером дуги, что обеспечило более полное улавливание расплавленной меди, частиц уголя и золы; улучшен приток воздуха внутрь фонаря.

Были приняты также меры по повышению теплостойкости отражателей.

Немаловажное значение, конечно, имеют условия эксплуатации отражателей и уход за ними. Здесь имеется в виду соблюдение правильного режима дуги, правильного положения кратера дуги и формы пламени, предварительная просушка углей и обжигание их, систематический контроль за чистотой отражающей поверхности отражателя, устранение возможностей резкого охлаждения отражате-

ля (сквозняки в аппаратурной, открывание дверцы фонаря сразу же после выключения дуги), периодическая проверка крепления отражателя в оправе (отражатель нигде не должен соприкасаться непосредственно с металлом и должен иметь свободу на расширение от нагрева) и, наконец, правильный выбор режима вытяжки из фонаря, которая для кинопроекторов КПП-3, очевидно, должна быть усилена по сравнению с вытяжкой для кинопроекторов КПП-1, но не должна быть чрезмерной, что может также неблагоприятно сказаться на отражателях.

За время эксплуатации кинопроекторов типа КПП было предложено много способов увеличения срока службы отражателей: установка простого стекла между дугой и отражателем; обдув отражателей; наклейка на заднюю сторону отражателей полос из листового асбеста, чтобы после растрескивания зеркало не разваливалось; с той же целью предлагалось покрыть заднюю сторону массой из асбеста с каким-либо связующим веществом; разрезать отражатель на отдельные секторы или вырезать узкий сектор, чтобы отражатель мог беспрепятственно деформироваться вследствие неравномерного нагрева. Однако все же по-прежнему наиболее эффективны отражатели из жаростойкого стекла.

Кроме перечисленных выше различных предложений по увеличению теплостойкости отражателей кинопроекторов КШС-1, КПП-2 и КПП-3 следует отметить одно из изменений, введенных в конструкцию дуговой лампы кинопроектора КШС-1, но не внедренное в производство кинопроекторов КПП-2 и КПП-3. Оно заключается в следующем: из дуговой лампы полностью убирается литой кронштейн, на котором укрепляются опорная планка положительного уголя, магнитопровод и съемный зольник, а также один конец направляющей скалки положительного угледержателя. Для крепления магнитопровода 1 (см. рисунок) с опорной планкой 2 положительного

уголя на плато дуговой лампы устанавливается простой стальной угольник 3, закрепляемый двумя винтами, на котором с одной стороны укрепляется один конец направляющей скалки 4 положительного угледержателя, а с другой через изоляционные прокладки 5 и 6 — держатель 7. В плато 8 на том же месте, где устанавливался кронштейн, делается сквозное окно 9, которое располагается под кратером дуги. В столе, соответственно под отверстием в плато, вырезается часть ребра. В съемном щитке 10, предохраняющем ходовой винт 11 и направляющую скалку от загрязнения, делается вырез соответственно размерам окна в плато. Для крепления щитка со стороны, прилегающей к отражателю, на плато устанавливается скоба 12.

При существующей конструкции дуговой лампы со съемным зольником значительная часть продуктов сгорания углей не попадает в него или же, попадая на края зольника и другие соседние детали, отскакивает в сторону отражателя, увеличивая зону загрязнения отражающей поверхности. В описанной конструкции без зольника большая часть продуктов сгорания через отверстие в плато дуговой лампы попадает непосредственно в сборник, укрепленный под столом кинопроектора. Кроме того, при отсутствии зольника меньше загрязняется внутренность фонаря.

Удаление кронштейна с зольником, расположенного на пути светового потока, может также способствовать некоторому увеличению полезного светового потока кинопроектора. Описанная выше переделка неподвижного кронштейна настолько проста, что может быть выполнена не только в ремонтных мастерских или ремпунктах, но и киномеханиками, обладающими некоторыми навыками в слесарном деле.

Заводу Ленинградского объединения оптико-механической промышленности следует внедрить описанное изменение конструкции дуговой лампы.

А. М. Б.

НОВЫЙ КИНОПРОЕКТОР ДЛЯ СЕЛА

Кинопроекторы типа К для сельских киноустановок впервые были выпущены в 1934—1935 гг. Тридцатилетняя эксплуатация убедительно доказала достоинства кинематической схемы для такого кинопроектора, которая, несмотря на целый ряд выпущенных за эти годы моделей (начиная от первой — К-25 и до последней — К-11), остается почти без изменений. Подавляющее большинство сельских киноустановок в стране оборудовано проекторами КН-11 и 35-ОСК-1 (только в государственной киносети таких установок более 82 тыс.); такой тип кинопроектора отвечает требованиям эксплуатации сельских киноустановок, имеющих залы малой вместимости: предельно простая конструкция (удобство и несложность управления при показе фильмов и ремонта), высокая, почти безаварийная надежность в работе, незначительные эксплуатационные расходы, небольшой вес, малые габариты, транспортабельность и т. д.

Для удовлетворения большого спроса киносети в такой аппаратуре кинопромышленность организовала ежегодный крупносерийный выпуск ее в течение многих лет, что дало возможность хорошо отработать технологию производства и в связи с этим и простотой конструкции установить незначительную стоимость кинопроектора К-11 (около 300 руб.).

Первоначальная модель кинопроектора типа К — К-25 — имела полезный световой поток 65—70 лм, вследствие чего яркость бело-матового экрана площадью 5 м² (что соответствует зрительному залу вместимо-

стью до 130 человек) не превышала 12 асб, т. е. была в девять раз меньше номинальной яркости экрана, предусмотренной отечественной нормалью на яркость экрана при кинопроекции (Норм-кино 50—58). При такой малой яркости качество кинопоказа было низким, а цветные фильмы и вовсе нельзя было показывать. В связи с этим в 1946—1947 гг. в НИКФИ (В. В. Петровым) была проведена научно-исследовательская работа, направленная на увеличение полезного светового потока такого кинопроектора. Эта работа показала, что при построении осветительной системы кинопроектора с проецированием источника света в кадровое окно, а не в зрачок объектива, как обычно делалось в СССР и за рубежом для кинопроекторов с лампами накаливания, можно увеличить полезный световой поток кинопроектора при той же мощности лампы в три с половиной — четыре раза за счет уменьшения потерь на кадровом окне. Однако при использовании обычных кинопроекторных ламп (с телом накала «моноплан» и «биплан», применявшихся в то время в СССР и за рубежом) проецировать источник света в кадровое окно было невозможно, так как это привело бы к неизбежному появлению изображения секций спирали лампы на экране. Поэтому в НИКФИ (В. В. Петровым) и на Московском электроламповом заводе (В. Ф. Соустиним) была создана оригинальная проекционная лампа с плоской спиралью К-22 (30 в 400 вт), тело накала которой имеет достаточно равномерную струк-

туру, вследствие чего оказалось возможным построить осветительную систему кинопроектора с проецированием источника света в непосредственной близости к кадровому окну. Это привело к значительному увеличению полезного светового потока кинопроектора (от 65—70 до 220—250 лм). Следовательно, при помощи такого кинопроектора бело-матовый экран площадью 5 м² освещался уже с яркостью 45—50 асб, вследствие чего качество показа фильмов сельскому населению значительно повысилось; оказалось возможным этим проектором показывать и цветные фильмы. Однако и в этом случае яркость экрана была вдвое ниже требуемой в соответствии с указанной выше отечественной нормалью Норм-кино 50—58. Поэтому вопрос о повышении полезного светового потока кинопроектора типа К неоднократно ставился в 1959—1960 гг. перед НИКФИ конструкторским бюро и заводами-изготовителями такой аппаратуры. Решение этой задачи затруднялось необходимостью сохранить удачную для данных условий работы кинематическую схему кинопроектора и, кроме того, не менее важным требованием — с наименьшими затратами поднять световой поток в полтора — два раза не только у вновь выпускаемых аппаратов, но и у находящихся в эксплуатации — путем поставки для них несложных деталей и узлов, подлежащих установке на кинопроекторе непосредственно в киносети.

К сожалению, решения такой весьма нужной научно-конструкторской зада-

чи не было найдено, и указанные организации и предприятия после предварительных расчетов пришли к заключению о невыполнимости такой задачи.

Однако задача значительного улучшения качества кинопоказа на селе была решена благодаря инициативе одного из ведущих научных сотрудников НИКФИ — видного ученого в области кинопроекционной техники кандидата технических наук Василия Васильевича Петрова, автора упомянутой выше проекционной лампы с плоской спиралью К-22, именуемой в киносети «лампочкой Петрова», и ручной динамомашины для кинопередвижки ГОЗ (1924 г.), давшей возможность впервые показывать фильмы в сельской местности.

По предложенному В. В. Петровым методу и под его руководством в 1963—1964 гг. НИКФИ совместно с одним из предприятий удалось указанную выше задачу решить успешно и путем незначительной переделки кинопроектора КН-11 поднять его полезный световой поток более чем до 700 лм, т. е. не в полтора — два раза, как предполагалось, а примерно втрое. Это было выполнено путем разработки новой осветительно-проекционной системы кинопроектора и использования современных достижений науки и техники.

* * *

В основе этой разработки лежат следующие положения.

Полезный световой поток кинопроектора, как известно, определяется габаритной яркостью проекционного источника света, относительным отверстием осветительно-проекционной системы кинопроектора в целом и коэффициентом пропускания света в проекторе:

$$F_{\text{пол}} = \frac{\tau \pi B S}{1 + (2\theta)^2},$$

где $F_{\text{пол}}$ — полезный световой поток кинопроектора при полном заполнении светом зрачка объектива;

B — габаритная яркость* проекционного источника света в нт*;

S — площадь кадрового окна в м²;

θ — обратная величина относительного отверстия осветительно-проекционной системы;

τ — коэффициент пропускания осветительной системы, обтюратора и проекционного объектива.

Из приведенной формулы видно, что для повышения полезного светового потока необходимо добиваться увеличения габаритной яркости источника света B , относительного отверстия осветительно-проекционной системы и коэффициента пропускания света кинопроектором.

Действующая габаритная яркость лампы К-22 при сохранении режима ее горения может быть увеличена лишь путем установки в фонаре кинопроектора контрорражателя, дающего изображение источника света в месте расположения самого источника света. Исследования показывают, что путем установки контрорражателя в фонаре проектора типа КН при лампе К-22 можно повысить габаритную яркость примерно на 15%.

Поэтому основное увеличение светового потока было осуществлено в этой новой разработке за счет увеличения относительного отверстия осветительно-проекционной системы и коэффициента пропускания светового потока проектора.

Относительное отверстие осветительной системы кинопроектора КН-11 равно 1:2,2. В указанном кинопроекторе применяются следующие проекционные объек-

* Габаритная яркость — средняя яркость всей поверхности тела накала с учетом промежутков, не занятых спиралью нити. Следовательно, габаритная яркость всегда меньше действительной яркости спирали (нити).

тивы: $F=90$ мм, относительное отверстие 1:2; $F=120$ мм, относительное отверстие 1:2,1 и $F=140$ мм, относительное отверстие 1:2,2. Для полного использования относительного отверстия объектива и осветительной системы необходимо, чтобы их относительные отверстия были равны между собой. В случае отсутствия такого соответствия относительное отверстие осветительно-проекционной системы кинопроектора определяется наименьшим относительным отверстием объектива или осветительной системы. Поэтому в кинопроекторе КН-11 относительное отверстие осветительно-проекционной системы в целом равно 1:2,2, т. е. в этом случае $\theta=2,2$. Исследования показали, что путем соответственного расчета осветительной системы с применением лампы К-22 можно заполнить световым потоком зрачок объектива с относительным отверстием 1:1,8. Таким образом, путем изменения осветительной системы кинопроектора и применения объективов с относительным отверстием 1:1,8 можно увеличить относительное отверстие осветительно-проекционной системы в целом до 1:1,8, т. е. путем пересчета осветительной системы кинопроектора и применения объективов с соответствующим относительным отверстием полезный световой поток кинопроектора может быть увеличен в:

$$\frac{1 + (2 \cdot 2,2)^2}{1 + (2 \cdot 1,8)^2} = 1,46 \text{ раза,}$$

т. е. примерно на 46%. Поэтому в кинопроекторе КН-13 применены объективы всех фокусных расстояний с относительным отверстием 1:1,8.

Коэффициент пропускания света кинопроектора τ может быть определен по формуле:

$$\tau = \tau_{\text{осв}} \cdot \tau_{\text{об}} \cdot \tau_{\text{обт}} \cdot \tau_{\text{рз}},$$

где: $\tau_{\text{осв}}$ — коэффициент пропускания осветительной системы кинопроектора;

$\tau_{об}$ — коэффициент пропускания объектива;
 $\tau_{обт}$ — коэффициент пропускания обтюратора;
 ρ_3 — коэффициент пропускания плоского зеркала.

Как видим, коэффициент пропускания света кинопроектора может быть увеличен путем повышения коэффициента пропускания осветительной системы, коэффициента пропускания обтюратора, коэффициента пропускания зеркала. Измерения показали, что $\tau_{об}$ объективов, примененных в кинопроекторе КН-11, равен около 0,85. В этих объективах не просветляются две наружные поверхности. Если их просветлить методом двухслойного просветления, то коэффициент пропускания объективов может быть поднят до 0,9, т. е. примерно на 6%. Кроме того, линзы осветительной системы кинопроектора КН-11, как известно, также не просветляются. Путем их просветления по способу двухслойного просветления коэффициент пропускания осветительной системы может быть увеличен примерно на 12%.

В кинопроекторе КН-11 установлен обтюратор с центральным углом лопасти 100°. Испытания показали, что угол лопасти обтюратора завышен и может быть уменьшен до 90° без появления заметной тяги. Таким путем коэффициент пропускания обтюратора можно увеличить на 12,5%. Коэффициент отражения плоского зеркала может быть повышен путем изготовления зеркала не из теплофильрового стекла, а из термостойкого оптического стекла. Осуществить это вполне возможно, так как в кинопроекторе КН-13 установлен световой клапан, перекрывающий световой поток при увеличении петли, происходящем вследствие обрыва фильма в фильмовом канале или на скачковом барабане. Ввиду того, что оптическое стекло хорошо пропускает лучи, оно мало нагревается. Поэтому при замене тепло-

фильрового стекла оптическим термостойким стеклом нет надобности делать зеркало разрезным. Измерения показали, что применение термостойкого плоского зеркала обеспечивает повышенные ρ_3 примерно на 25%.

Таким образом, можно было считать, что путем выполнения указанных выше мероприятий имеется возможность увеличить полезный световой поток кинопроектора в:

$$1,15 \times 1,46 \times 1,06 \times 1,12 \times 1,125 \times 1,25 \approx 2,8 \text{ раза.}$$

Полезный световой поток кинопроектора КН-13 измерялся при применении новых кинопроекторных объективов КО с относительным отверстием 1:1,8 и фокусными расстояниями 90, 120 и 140 мм, а кинопроектора КН-11 с объективами, выпускающимися в настоящее время. В качестве источников света использовались три эталонные лампы К-22 с различной габаритной яркостью: наивысшей, средней и наименьшей при напряжениях 30 и 33 в.

Световые потоки определялись путем измерения освещенности в девяти точках, равномерно расположенных по площади экрана. Вычисление полезного светового потока производилось по формуле:

$$F = E_{ср} \cdot S,$$

$$\text{где } E_{ср} = \frac{E}{9};$$

E — освещенность в каждой из девяти точек;
 S — площадь экрана в м².

Результаты измерений полезных световых потоков показаны в таблице. На основании указанных измерений с учетом неизбежного разброса яркости ламп в технических условиях на выпуск кинопроекторов КН-13 установлено, что полезный световой поток кинопроектора должен быть не менее:

500 лм — при напряжении на лампе 30 в;
 700 лм — при напряжении на лампе 33 в.

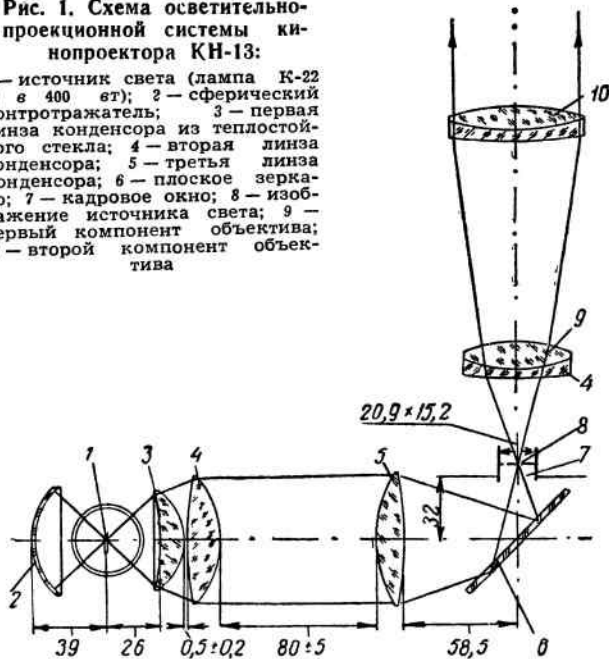
Осветительно-проекторная система кинопроектора КН-13

На рис. 1 дана схема осветительно-проекторной системы кинопроектора и показан ход лучей. Она отличается от схемы проектора КН-11 формой линз, выбранной таким образом, чтобы относительное отверстие было увеличено до 1:1,8, внесением в нее нового элемента — зеркального сферического контроотражателя 2 (диаметр 57 мм, ра-

№ эталонной лампы	Фокусное расстояние объективов (мм)	Полезный световой поток (лм)			
		КН-13 № 400003		КН-21 № 41117393	
		30 в	33 в	30 в	33 в
3	140	693	932	206	273
	120	720	941	228	291
	90	731	920	210	274
7	140	604	769	201	250
	120	600	887	195	255
	90	702	863	173	242
11	140	530	708	204	251
	120	561	723	202	267
	90	648	799	189	254
Среднее значение светового потока		640	830	201	262

Рис. 1. Схема осветительно-проекционной системы кинопроектора КН-13:

1 — источник света (лампа К-22 30 в 400 вт); 2 — сферический контроотражатель; 3 — первая линза конденсора из теплостойкого стекла; 4 — вторая линза конденсора; 5 — третья линза конденсора; 6 — плоское зеркало; 7 — кадровое окно; 8 — изображение источника света; 9 — первый компонент объектива; 10 — второй компонент объектива



диус 39 мм). Конденсор, состоящий из трех линз — 3, 4 и 5 — захватывает часть светового потока, излучаемого источником света 1, и направляет его на кадровое окно 7 кинопроектора. Изображение светящегося тела лампы (плоская спираль размером 6×9 мм) образуется примерно на 20 мм дальше кадрового окна, благодаря чему на кадровом окне 7 фильмового канала будет световое пятно достаточно равномерной яркости и изображение структуры светящегося тела лампы (спирали) не будет видно на экране. Обычное плоское зеркало 6 (размером 75×66×2 мм), предназначенное

для поворота светового потока, идущего от проекционной лампы, на 90°, изготовлено из стекла ЛК-5 и укреплено в такой же оправе (рис. 2), как и в КН-11. В новом проекторе оправа не пломбируется.

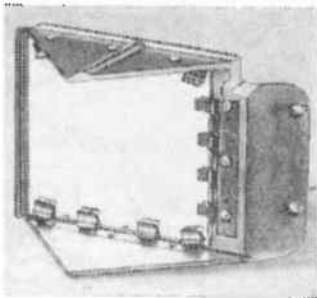


Рис. 2. Оправа зеркала

Фонарь кинопроектора КН-13

На рис. 3 дан общий вид фонаря, а на рис. 4 — его разрез. Фонарь состоит из алюминиевого основания 2, к которому винтами крепятся, как и в фонаре КН-11, светозащитный корпус, передняя стенка фонаря и защитный экран 5. К основанию 2 двумя винтами крепится фланец с направляющей втулкой 3, в которой стопорным винтом 8 (рис. 4) укрепляется патрон 9 кинопроекционной лампы К-22. В передней части фонаря в специальной оправе укреплены первые две линзы конденсора 6 с дистанционным конусом между ними. В тыловой части фонаря находится узел контроотражателя с юстировочным устройством. Устройство для юстировки положения контроотражателя обеспечивает раздельное перемещение контроотражателя вдоль оси осветительной системы и его наклон относительно оси. Кроме того, юстировочное устройство снабжено приспособлением для раздельной фиксации оправы отражателя в отъюстиро-

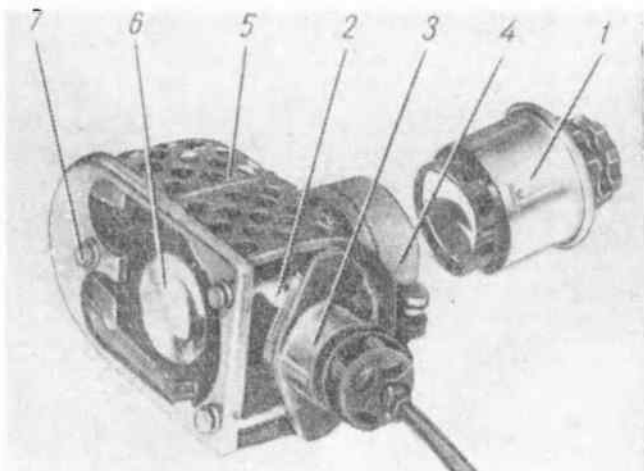


Рис. 3. Общий вид фонаря проектора КН-13:

1 — корпус контроотражателя; 2 — основание фонаря; 3 — фланец с направляющей втулкой (патронодержатель); 4 — направляющая разрезная втулка; 5 — защитный экран; 6 — первая и вторая линзы конденсора; 7 — штифты для навески фонаря на крышку кинопроектора

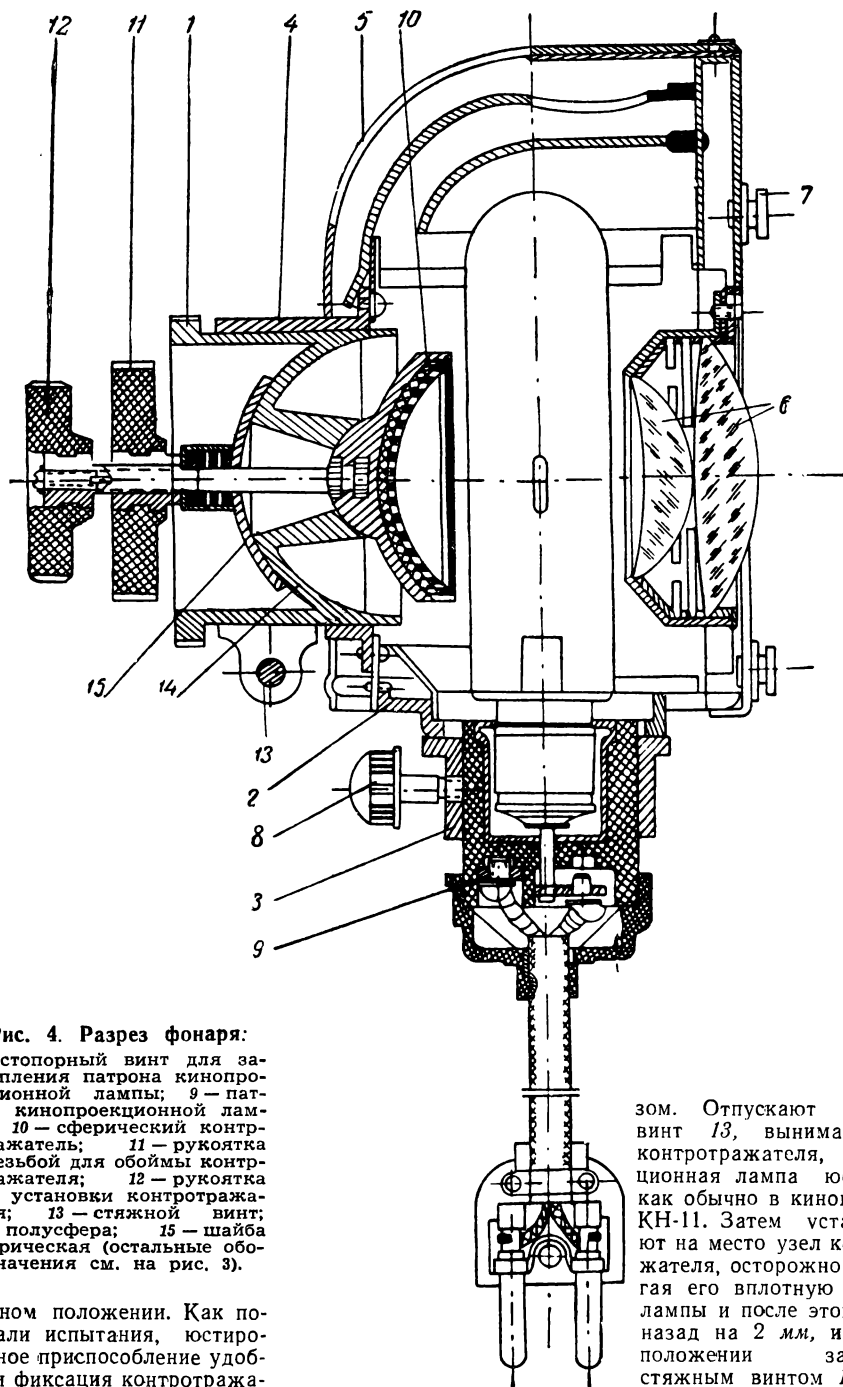


Рис. 4. Разрез фонаря:

8 — стопорный винт для закрепления патрона кинопроекционной лампы; 9 — патрон кинопроекционной лампы; 10 — сферический контроотражатель; 11 — рукоятка с резьбой для обоймы контроотражателя; 12 — рукоятка для установки контроотражателя; 13 — стяжной винт; 14 — полусфера; 15 — шайба сферическая (остальные обозначения см. на рис. 3).

ванном положении. Как показали испытания, юстировочное приспособление удобно и фиксация контроотражателя надежна. Устройство этого узла выполнено следующим образом. Корпус контроотражателя 1 устанавливается в направляющей разрезной втулке 4, в которой перемещается вдоль оптической оси при выборе наилучшего места установки сферического контроотражателя 10 относительно пло-

ской спирали лампы. Стяжной винт 13 предназначен для закрепления корпуса контроотражателя в разрезной втулке.

Проекционная лампа юстируется следующим обра-

зом. Отпускают стяжной винт 13, вынимают узел контроотражателя, и проекционная лампа юстируется как обычно в кинопроекторе КН-11. Затем устанавливают на место узел контроотражателя, осторожно пододвигая его вплотную к колбе лампы и после этого отводя назад на 2 мм, и в таком положении закрепляют стяжным винтом 13. Чтобы правильно выставить изображение спирали лампы, образующее сферическим контроотражателем, необходимо при помощи ручки 12, наклоняя контроотражатель, добиться наибольшей яркости и равномерности освещенности экрана и в этом положении его закрепить при помощи рукоятки 11.

Проекционный объектив

Как было сказано выше, для увеличения светового потока (для полного использования относительного отверстия осветительной системы) в кинопроекторе КН-13 применены проекционные объективы КО с относительным отверстием 1:1,8. На рис. 5 изображен разрез объектива КО с фокусным расстоянием 120 мм. Кинопроектор КН-13 комплектуется одним объективом такого типа с фокусным расстоянием 90, 120 или 140 мм (по требованию заказчика). Объектив КО — апланат — состоит из двух ахроматических пар линз, помещенных в общую оправу. В этом объективе исправлены сферическая аберрация, кома, дисторсия и хроматическая аберрация. По качеству изображения объективы КО равноценны с объективами РО-107 и РО-108, применяемыми в кинопроекторе КН-11, и удовлетворяют основным техническим требованиям. При просмотре на экране контрольного фильма установлено, что опытные образцы КО-120 и КО-140 мм дают достаточно резкое и контрастное изображение по всему полю экрана. Объектив помещается в специальный объективодержатель, который для удобства и точной наводки на фокус имеет специальную рукоятку с накаткой. В связи с применением объектива, имеющего увеличенное относительное отверстие (а это вызывает и увеличение диаметра объектива), объективодержатель рассчитан на посадочный диаметр 62,5 мм (вместо 52,5 мм, как это было в кинопроекторе КН-11).

Световой клапан

Световой клапан в кинопроекторе КН-13 предназначен для перекрытия светового потока при обрыве фильма в фильмовом канале (или на скачковом барабане) во время проекции. Необходимость введения в конструкцию кинопроектора такого устройства обуслови-

вается значительным увеличением светового потока кинопроектора КН-13. Механизм светового клапана построен по принципу, предложенному ранее киномехаником Маркиным. На рис. 6 показана схема светового клапана. При увеличении петли фильм перед входом его в фильмовый канал, обладая определенной упругостью, окажет давление на щиток 3, который легко повернется вокруг своей оси совместно со специальным упором 5, придерживающим заслонку 2, которая, падая, перекрывает световой поток между третьей линзой осветительной системы и плоским зеркалом. Рукоятка 4 предназначена для установки заслонки 2 в рабочее по-

ложение, что осуществляется поворотом рукоятки против часовой стрелки. Отрегулированный световой клапан срабатывает при приложении к щитку 3 усилия 10—15 г. Испытания показали, что зарядка фильма в кинопроектор с установленным на нем световым клапаном достаточно удобна.

На рис. 7 показаны общий вид механизма светового клапана, установленного на плато в кинопроекторе, и специальный щиток 6, предохраняющий фильм от соприкосновения с корпусом проектора. Чтобы фильм не соприкасался всей своей поверхностью со щитком, на последнем имеются рабочие поверхности в виде полозков.

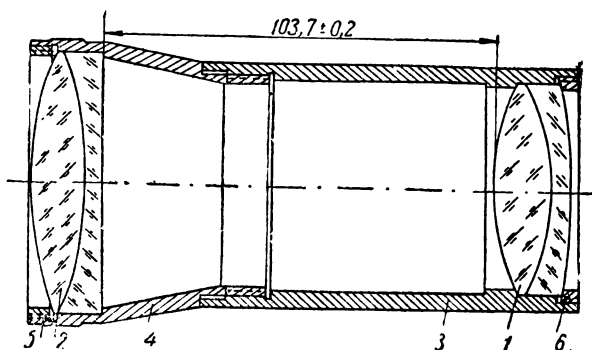


Рис. 5. Разрез кинопроекционного объектива КО-120 мм: 1 — линза склеенная (первый компонент объектива); 2 — линза склеенная (второй компонент объектива); 3 — тубус; 4 — оправа линзы; 5 — кольцо; 6 — кольцо

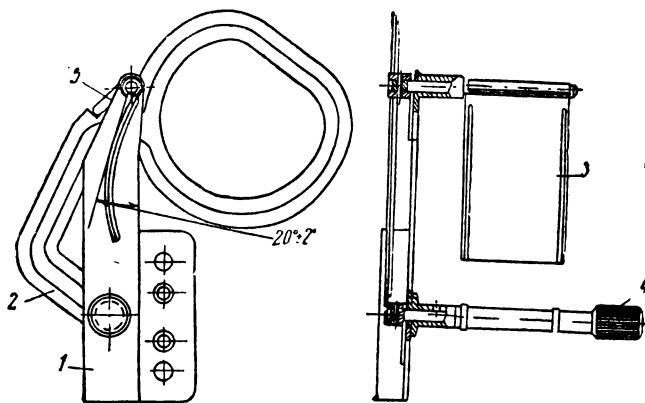


Рис. 6. Световой клапан (противопожарное устройство):

1 — кронштейн с втулками; 2 — заслонка с рычагом; 3 — щиток с осью; 4 — рукоятка для установки заслонки в рабочее положение; 5 — упор, придерживающий заслонку

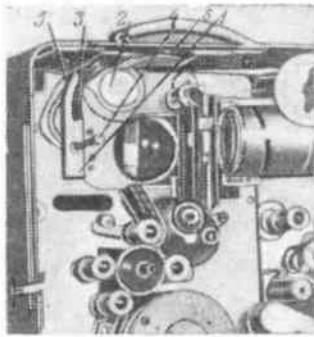


Рис. 7. Общий вид механизма светового клапана, установленного в кинопроекторе:

6 — шток, предохраняющий фильм от соприкосновения с корпусом проектора (остальные обозначения см. на рис. 6)

Дополнительные изменения в кинопроекторе КН-11

Применение объективов типа КО с увеличенным диаметром вызвало необходимость перекомпоновки узлов, расположенных на малом плато: переключатель электроуправления смещен немного кверху и назад, переключатель звуковой лампы смещен вправо, а узлы звуковоспроизводящей части

Транспортер для фильмобаз

В средней по величине конторе кинопроката ежедневно выдается до 150 фильмокопий и приблизительно столько же принимается. Это составляет груз примерно в 7500 кг, т. е. 7,5 т, который переносят на руках два — три человека. Учитывая ограниченный штат экспедиторов и грузчиков на фильмобазах и необходимость облегчения условий их труда, вопрос механизации погрузочно-разгрузочных работ должен быть решен в самое ближайшее время.

В этих целях фильмобазы

смещены немного вниз относительно объективодержателя. Такую перекомпоновку будет осуществлять завод при производстве новых кинопроекторов КН-13. Для переделки кинопроекторов КН-11, находящихся в эксплуатации, завод в настоящее время разрабатывает более простой способ и соответствующую инструкцию.

Кроме того, применение объективов с увеличенным относительным отверстием вызывает необходимость увеличения и светового окна в передней стенке корпуса проектора для прохода светового потока.

В мае этого года во Всесоюзный научно-исследовательский кинофототехнический институт были представлены первые образцы кинопроекторов КН-13, которые после тщательных испытаний были одобрены руководством Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и рекомендованы к серийному выпуску. На основании этого предприятие приступило к подготовке производства, и уже в этом году сельская киносеть страны получит первые тысячи киноустановок КН-13 и КН-14 (КН-14 — аналогична комплектации КН-12, но с кинопроекторами КН-13). Одновременно планируется выпуск отдельных узлов, необходимых для

переделки кинопроекторов КН-11, работающих в киносети (фонарь в сборе, объективы КО-90, 120 и 140 мм, третья линза конденсора, световой клапан).

Необходимо отметить, что в настоящее время в НИИКИФ проводится работа по приспособлению проектора КН-13 для показа широкоэкранных фильмов.

С 1 января 1965 г. предприятие планирует выпустить киноустановки КН-13 по ориентировочной цене 330 руб. за комплект, а КН-14 — по 605 руб. за комплект.

Ценность описанной разработки заключается в том, что она дает возможность без увеличения стоимости выпускаемых кинопроекторов повысить их полезный световой поток в три раза, а также при сравнительно небольших затратах модернизировать кинопроекторы, работающие в киносети. Это позволит в течение двух-трех лет при незначительных затратах реально перевооружить всю сельскую киносеть и благодаря этому резко улучшить качество показа фильмов сельскому населению, доведя яркость экрана до уровня не ниже городских кинотеатров.

**А. КАМЕЛЕВ,
И. ПРИЗЖЕВ**

контор и отделений кинопроката Российской Федерации начиная с 1964 г. оснащаются специальными транспортерами для погрузки фильмокопий в фильмовых ящиках на автомашины и для разгрузки их с автомашин.

По заданию Технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии конструкторским бюро Саратовского киномеханического завода разработан передвижной легкий ленточный транспортер реверсивного действия. Аналогичный транспортер выпускается Харьковским совнархозом.

На транспортерной ленте (ее ширина 500 мм) разме-

щается шестичастевый фильмовый ящик.

Мощность электродвигателя — от 0,6 до 1,7 кВт (в зависимости от длины транспортера). Электродвигатель может питаться от сети напряжением 220/380 в.

Линейная скорость транспортерной ленты равна 0,6—0,8 м/сек; углы наклона транспортера — от 0 до 30°, причем при угле наклона свыше 18° на ленте укрепляются специальные накладки, прелятствующие самопроизвольному перемещению ящиков.

Транспортер поставляется комплектно с электродвигателем, редуктором, пусковой аппаратурой и гибким питающим проводом в резиновом шланге.

В. КОРОВКИН

КИНО БЕЗ КИНОПЛЕНКИ

(о магнитной записи движущихся изображений)

Способ получения движущихся изображений путем съемки и последующей проекции серии последовательных кадров на киноплёнку имеет ряд серьезных недостатков:

- 1) долгий и сложный процесс обработки киноплёнки;
- 2) необходимость хранения светочувствительной киноплёнки в особых условиях;
- 3) невозможность многократного использования одной и той же киноплёнки для нескольких съемок;
- 4) отсутствие надежного контроля качества получаемого изображения в момент съемки;
- 5) сложность и неудобство расчетов для определения экспозиций.

В настоящее время уже созданы методы получения движущихся изображений, основанные на применении других видов пленок: магнитной, термопластической, фотопластической и т. д. Наибольшее распространение среди новых способов получения движущихся изображений имеет магнитная запись, которая широко применяется на многих отечественных и зарубежных телецентрах. Устройства для магнитной записи изображений называются видеомэгнитофонами. Магнитная лента не требует какой-либо фотографической обработки и особых условий для хранения, позволяет легко стирать запись и многократно использовать ленту. Записываемое изображение наблюдается непосредственно в момент записи. Однако по сравнению с магнитной записью звука осуществить магнитную запись изображения значительно труднее.

Изображение записывается на магнитную пленку в виде телевизионных сигналов, диапазон частот которых очень велик — от 50 гц до 6 Мгц, т. е. примерно в 400 раз выше диапазона частот, с которым имеет дело магнитная запись звука (от 50 гц до 15 кгц). Таким образом, для практического осуществления записи телевизионных сигналов на магнитную ленту необходимо создание широкополосного канала записи и воспроизведения телевизионного сигнала. Решение этой задачи очень трудно. Для записи сигналов магнитной головкой необходимо, чтобы рабочая щель ее была меньше, чем длина записываемой на ленте волны. Если принять, что минимальная ширина щели может быть 5 мк (обычная величина при записи звука), то нетрудно подсчитать, что скорость движения ленты для записи частоты 6 Мгц должна составлять более 30 м/сек. Такое увеличение скорости ленты приводит к ненадежности работы аппаратуры, быстрому износу головок и другим трудностям.

Способы магнитной записи изображений

Одним из первых методов записи движущихся изображений была американская система фирмы РСА, разработанная в 1953 г. В этой системе применялась записывающая магнитная головка с щелью 3 мк при скорости движения магнитной ленты

9 м/сек. В 1956 г. скорость движения ленты в этой системе была снижена до 6 м/сек. Запись производилась на две дорожки: на одну дорожку — сигнал изображения, на другую — сигнал звука. Для записи цветных изображений применялась лента вдвое большей ширины — 12,7 мм, на которой записывалось пять дорожек: три — для сигналов цветоделенных изображений, одна — для звука и одна — для синхронизирующих импульсов. Записываемый диапазон частот в системе РСА составлял 3,5 Мгц, т. е. качество изображения было ниже стандартного.

В другой американской системе — Бинг Кросби, осуществленной в 1952 г., вместо двухдорожечной записи, как в системе РСА, была применена запись на 12 дорожек: 10 — для изображения, одна — для звука, одна — для синхронизирующих импульсов. Все 12 дорожек находились на ленте шириной 9,2 мм, которая двигалась со скоростью 2,5 м/сек. Наивысшая частота в этой системе составляла 3,4 Мгц, что, как уже указывалось, недостаточно.

Ввиду относительно большой скорости носителя и недостаточного высокого качества записываемого изображения системы РСА и Бинг Кросби не получили широкого распространения.

Значительный шаг вперед в записи телевизионных изображений был сделан в 1956 г. инженерами фирмы Амлекс. Они смогли решить основные проблемы магнитной записи телевизионных программ, обеспечив относительно высокое качество

изображения при небольшой скорости движения ленты. Этот способ сделал возможным запись телевизионных видеосигналов с шириной полосы 4 мГц на магнитную ленту шириной 50,8 мм при нормальной скорости движения ленты всего лишь 38 см/сек. Однако взаимная скорость между лентой и записывающей магнитной головкой в сто раз больше и составляет 38 м/сек. Это достигнуто благодаря тому, что магнитная головка неподвижна, как в системах РЦА и Бинг Кросби, а вращается с огромной скоростью — 240 об/сек (14 400 об/мин).

На диске, вращающемся с этой скоростью, перпендикулярно магнитной ленте расположены четыре магнитные головки (рис. 1, а). На рис. 1, б изображено расположение магнитных дорожек на ленте (не продольное, как в системах РЦА и Бинг Кросби, а поперечное).

Для качественной записи магнитная лента должна быть изогнута по радиусу с центром на оси вращения диска, чтобы достигнуть постоянного расстояния между записывающей головкой и лентой.

Чтобы обеспечить точное расположение ленты по направляющей, выполненной в форме цилиндра, используется вакуумный присос, состоящий из двух щелей, из которых постоянно выкачивается воздух.

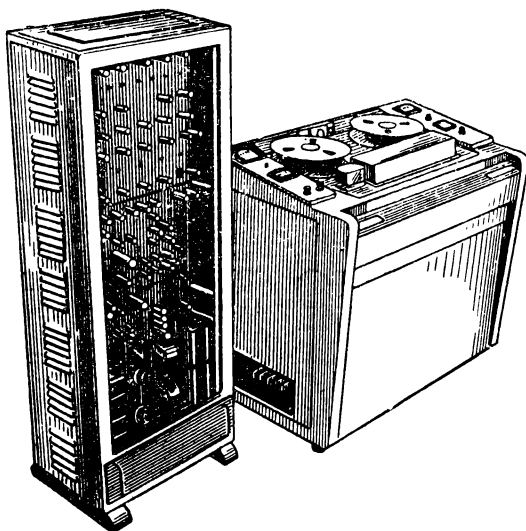


Рис. 2. Видеомагнитофон «Кадр»

Отечественная система магнитной записи изображений

В Советском Союзе разработаны два типа видеомагнитофонов: «Кадр» и «Электрон». Принцип работы их близок к системе Ампекс.

В видеомагнитофоне «Кадр» (рис. 2), созданном во Всесоюзном научно-исследовательском институте звукозаписи, используется лента шириной 50,8 мм со скоростью 39,7 см/сек. На рис. 3 представлен лентопротяжный механизм видеомагнитофона «Кадр», построенный по трехмоторной схеме, как в обычных магнитофонах. Лента разматывается с катушки, укрепленной на валу левого двигателя. Ведущий двигатель жестко соединен с ведущим валиком, к которому лента прижимается резиновым роликом. С магнитными головками лента соприкасается на участке между направляющим роликом и ведущим валиком. Затем лента нама-

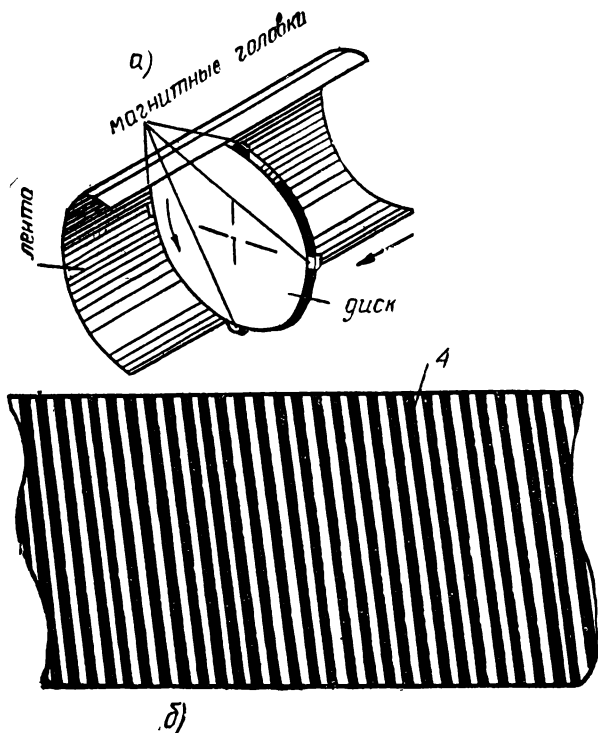


Рис. 1. Схема магнитной записи — воспроизведения изображений с вращающимися головками:

а — взаимное расположение ленты и диска с магнитными головками; б — расположение магнитных дорожек на ленте

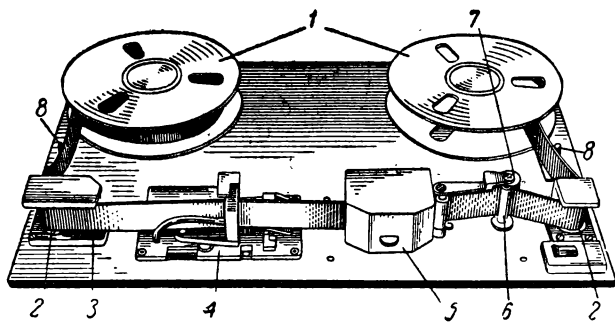


Рис. 3. Лентопротяжный механизм видеомagniфона «Кадр»:

1 — бобины с лентой; 2 — направляющие ролики; 3 — общая стирающая головка (закрyта лентой); 4 — блок вращающихся видеоголовок; 5 — блок головок звукового сопровождения; 6 — ведущий вал; 7 — прижимной резиновый ролик; 8 — рычаги для регулировки натяжения ленты

тывается на приемную катушку, которая укреплена на валу правого двигателя. Чтобы воспрепятствовать ослаблению натяжения ленты, справа и слева у кассет установлены рычаги. При обрыве ленты разрывается электрическая цепь питания механизма, так как левый рычаг снабжен электрическим контактом.

Блок вращающихся видео головок — наиболее сложный механический узел видеомagniфона. Он выполнен в виде легкоъемной конструкции и легко заменяется при износе магнитных головок, срок службы которых 100—200 час. Записываемая полоса частот в видеомagniфоне «Кадр» достигает 4,2 Мгц.

В видеомagniфоне «Электрон» (рис. 4), созданном заводом «Ленкинап» в содружестве с НИКФИ и Всесоюзным научно-исследовательским институтом телевидения, применена лента шириной 70 мм, что несколько улучшает качество записи.

Новые системы видеозаписи

Если в системах РЦА и Бинг Кросби дорожка записи располагалась вдоль ленты, а в системе Ампекс и отечественных системах — поперек ленты, то в последние годы все большее распространение начинают получать системы с наклон-

ным расположением дорожек на ленте. При этом для записи видеосигналов используются одна или две магнитные головки. На рис. 5 показана схема лентопротяжного механизма видеомagniфона «Тошиба» (Япония) с одной вра-

щающейся магнитной головкой. Лента образует на направляющем барабане полный виток спирали. Направляющий барабан разделен на верхнюю и нижнюю части. В щели между этими частями находится вращающийся диск с магнитной головкой. Магнитная головка выступает на 0,1 мм за образующую барабана. В связи с тем, что магнитная головка вдавливается в ленту в месте касания с ней, создается надежный контакт между головкой и лентой. Подавая под давлением воздух через отверстие на образующей барабана, уменьшают трение и износ ленты при скольжении ее по барабану, так как воздушная прослойка является хорошей «смазкой» между лентой и барабаном. На рис. 6 показано расположение магнитных дорожек видеомagniфона «Тошиба».

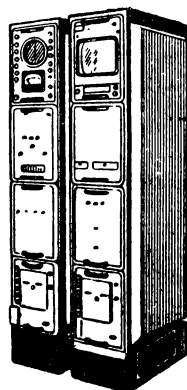
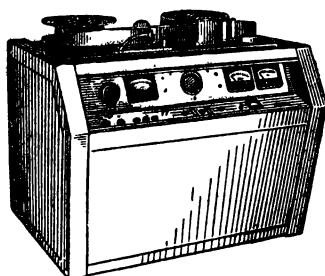


Рис. 4. Видеомagniфон «Электрон»

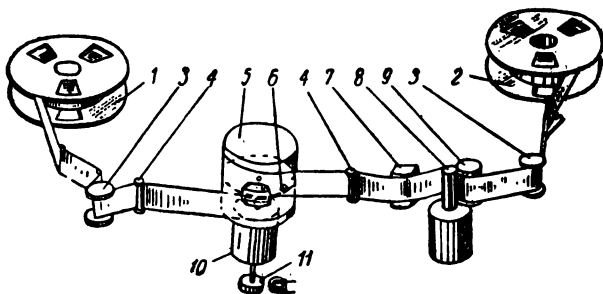


Рис. 5. Лентопротяжный механизм видеомagniфона «Тошиба»:

1 и 2 — подающая и приемная бобины; 3 — направляющие ролики; 4 — направляющие стойки; 5 — видеобарабан; 6 — диск с видеоголовкой; 7 — блок головок звукового сопровождения и контрольного сигнала; 8 — ведущий двигатель; 9 — прижимной ролик; 10 — двигатель диска; 11 — датчик синхронизирующих импульсов

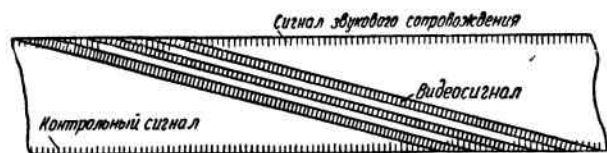


Рис. 6. Расположение магнитных дорожек на ленте видеомagnитofона «Тошиба»



Рис. 7. Видеомagnитofон «Оптакорд-500»

Видеомagnитofон с одной вращающейся головкой более компактен, чем видеомagnитofон с четырьмя головками фирмы Амлекс, поэтому он используется в качестве портативного. Размеры видеомagnитofона «Оптакорд-500» (рис. 7) с одной вращающейся головкой, созданного в ФРГ, немного превышают габариты обычного студийного магнитофона. В видеомagnитofоне «Оптакорд-500» применяется лента шириной 50,8 мм. Скорость движения ленты 19,05 см/сек. Скорость вращения головки вместе с диском 3000 об/мин. Окружная скорость головки составляет, таким образом, 24 м/сек. Для записи и воспроизведения видеосигнала используется метод частотной модуляции. Полоса записываемых частот составляет 3 Мгц.

В видеомagnитofоне с двумя вращающимися головками лента охватывает направляющий барабан по дуге, несколько превышающей половину окружности (рис. 8). Чтобы уменьши-

этим частями находится вращающийся диск с магнитными головками. Полусные наконечники выступают на 0,1 мм за образующую барабана.

Чтобы не нарушался механический контакт головок с движущейся лентой, соз-

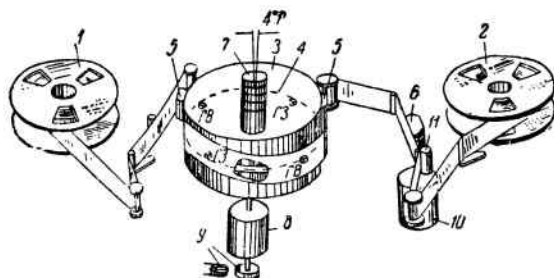


Рис. 8. Лентопротяжный механизм видеомagnитofона с двумя вращающимися головками:

1 и 2 — подающая и приемная бобины; 3 — направляющий барабан; 4 — диск с головками (ГЗ — головка записи, ГВ — головка воспроизведения); 5 — башмаки с вакуумным присосом; 6 — головка звукового сопровождения; 7 — токо-съемник; 8 — двигатель диска; 9 — датчик синхронизирующих сигналов; 10 — ведущий ролик; 11 — прижимной ролик

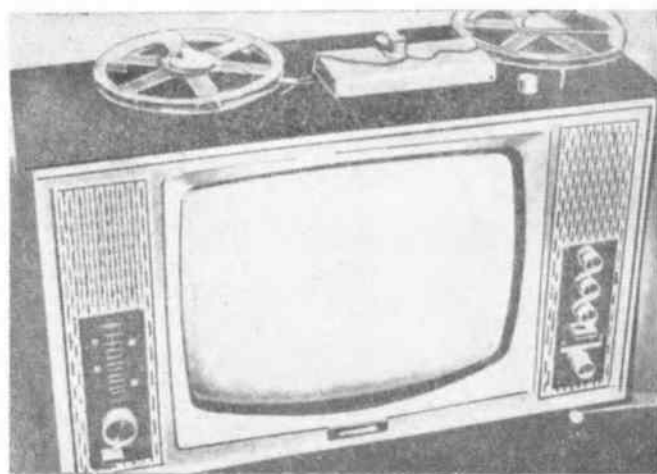


Рис. 9. Любительский видеомagnитofон «Телкан»

лась деформация ленты, ось направляющего барабана наклонена приблизительно на 4° по направлению движения ленты, а подающая катушка расположена немного выше и под углом к основанию лентопротяжного механизма. Направляющий барабан разделен на верхнюю и нижнюю части. В щели между

дается постоянное натяжение ленты с помощью башмаков с вакуумным присосом, которые установлены при входе и выходе ленты с барабана. На диске диаметрально расположены две головки для записи и воспроизведения. Для осуществления контроля по воспроизведению во время записи

(что дает возможность обнаружить неполадки, не дожидаясь конца записи) на диске устанавливается еще одна пара диаметрально расположенных головок, но смещенных на 90° относительно первой пары.

Расположение магнитных дорожек с видеосигналом на ленте такое же, как и в магнитофоне с одной вращающейся головкой. Запись видеосигналов происходит с небольшим перекрытием (вторая головка начинает запись до того, как первая кончит ее).

Недавно одна из английских фирм выпустила любительский видеоманитофон, использующий обычную магнитную ленту шириной 6,35 мм. Видеоманитофон объединен с телевизором (рис. 9). Скорость движения ленты в нем 3 м/сек. Записывается полоса частот

2 мГц, что, по мнению фирмы, достаточно для любительских целей. Пользование видеоманитофоном значительно проще для кинолюбителя, чем применение обычной киноленты.

* * *

Запись телевизионных изображений на магнитную ленту началась около десяти лет назад. Но за этот небольшой период времени достигнуты значительные успехи. Видеоманитофоны теперь — обязательное оборудование телецентра.

Современные видеоманитофоны, обладая достаточной эксплуатационной надежностью, обеспечивают запись и воспроизведение телевизионных изображений с удовлетворительным качеством, достигающим в ряде случаев качества 16-мм фильма.

Однако техника магнитной записи телевизионных изображений еще не достигла своего совершенства. Необходимо повысить качество изображения и срок службы магнитных головок, упростить конструкцию и эксплуатацию видеоманитофонов.

Магнитная запись изображений совершает революцию в технике производства телевизионных фильмов, упрощает и улучшает технику телевидения. Показ изображений, записанных на магнитную ленту, в будущем сможет изменить роль кинотеатров, превратив их в телекинотеатры. Такие телекинотеатры смогут получать кинопрограммы по трансляции совместно с актуальными телевизионными передачами.

Л. ШЛЯХТЕР

Читатели предлагают

В проекторах 35-ОСК-1 панель подключения с внутренней стороны часто пачкается маслом, которое попадает сюда с мальтийской системы, если втулка вала эксцентрика изношена, и с шестеренной передачи. Провода в месте соединения с гнездами панели набухают, нагреваются и с них слезает изоляция. Поэтому во избежание замыкания часто приходится в этих местах обрезать и натягивать концы проводов. Смоченные маслом гнезда панели в местах соединения с проводами также нагреваются, и панель в этих местах иногда обугливается и становится непригодной для эксплуатации.

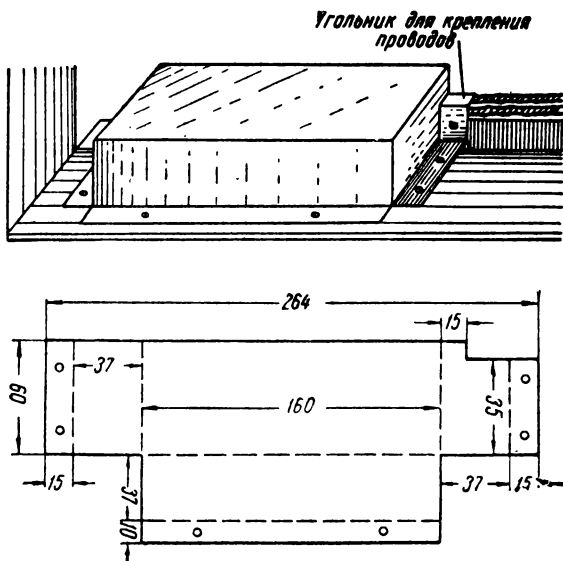
Я предлагаю сделать для защиты панели с внутренней стороны кинопроектора специальный кожух из тонкой листовой стали. Заготовка вырезается по размерам, указанным на рисунке, затем изгибается по пунктирным линиям. На бортах кожуха просверливаются шесть отверстий $\varnothing 3$ мм. Кожух накладывается на панель с внутренней стороны проектора, и в задней стенке, где крепит-

Кожух для защиты панели

ся панель, также просверливаются шесть отверстий. На дно кожуха во избежание случайного замыкания приклеивается какой-либо изолирующий материал. При помощи винтов и гаек кожух крепится к стенке проектора.

Описанный кожух защищает панель от масла.

Г. ГОРОНИНСКИЙ,
реммастер
Житомирская обл.





ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ УСТРОЙСТВА В ЧЕХОСЛОВАКИИ

В чехословацких кинотеатрах, как правило, используется усилительная аппаратура «Тесла».

Наиболее простым является усилительное устройство «Тесла» с выходной мощностью 10 *вт* (типа АКТ-112 с фотоэлементом, типа АКТ-113 с фотодиодом). Оно может воспроизводить фотографические и магнитные фонограммы 16- и 35-мм фильмов, работая от одного или двух постов. Следует при этом заметить, что в ЧССР выпускаются 35-мм фильмы с комбинированной магнитофотографической фонограммой, которая может воспроизводиться как на кинопроекторах, снабженных магнитными головками, так и на проекторах, имеющих лишь фотоэлемент. На этих фильмах фотографическая фонограмма размещается там же, где находится фотографическая фонограмма на обычных фильмокопиях, магнитные же дорожки располагаются за перфорациями.

Частотная характеристика усилителя 40—12 000 *гц*, коэффициент гармоник меньше 2%, уровень шумов ниже — 50 *дб*. Применение новых двухполосных громкоговорителей (рис. 1) позволило увеличить чувствительность их до 97 *дб/ва* (вместо 92 *дб/ва* у старых однополосных громкоговорителей), обеспечив достаточную громкость в зале при сравнительно малой мощности усилителя. Частотная характеристика громкоговорителя 40—12 000 *гц* при неравномерности ± 6 *дб*. Усилитель смонтирован в шкафу размером 490×193×143 *мм* и потребляет мощность 70 *ва*.

Двухканальное усилительное устройство предназначено как для воспроизведения фонограмм фильма, так и для работы от стереофонического проигрывателя или магнитофона. В устройстве, разработанном предприятиями «Тесла», используются те же кассеты, что и в четырехканальном устройстве, с той лишь разницей, что двухканальное устройство смонтировано в одном шкафу. Второй канал устройства — резервный.

Четырехканальное устройство «Тесла» АКТ-430 входит в стандартное оборудование чехословацких широкоэкранных кинотеатров. Отличительная особенность устройства — широкое применение сменных кассет и печатного монтажа. Это

устройство было отмечено медалью на Всемирной выставке в Брюсселе.

Звуковоспроизводящее устройство АКТ-430 может использоваться при воспроизведении: четырехканальной магнитной записи широкоэкранных фильмов, двухдорожечных магнитных фонограмм 35-мм фильмов, фотографических фонограмм, монофонической и стереофонической грамзаписи и магнитной записи, а также при усилении речей. В устройстве имеется электронный гонг для сигнализации. Переключение на разные виды работы производится кнопками, на панели управления помещен электронный вольтметр.

В шкафу оконечных усилителей находятся четыре усилителя мощностью 15/30 *вт*. Над шкафом оконечных усилителей помещаются три контрольных громкоговорителя, которые подключены к соответствующим каналам. Контрольный громкоговоритель эффектного канала размещается на задней стенке аппаратной.

Выходная мощность усилителя 3×15/30 *вт* при коэффициенте гармоник меньше 1%. В оконечном усилителе имеется частотная коррекция для регулировки под акустические условия зала. Она позволяет регулировать частотную характе-

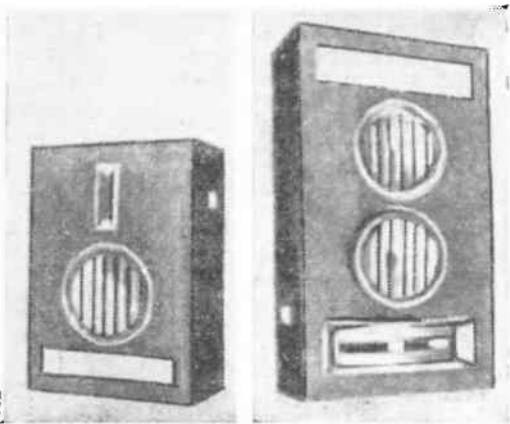


Рис. 1. Двухполосные громкоговорители 15 *вт* и 30 *вт*

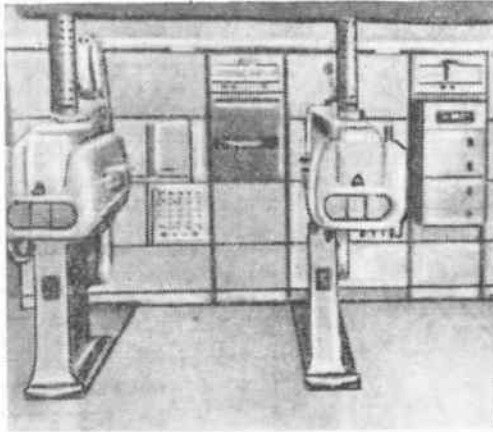


Рис. 2. Современная проекционная с панельным оборудованием

ристку на частоте 60 гц ступенями +4; 0; -4 и -8 дб, а на частоте 10 000 гц на +8; +4; 0 и -4 дб.

Размеры шкафа предварительных усилителей 530×600×240 мм, шкафа оконечных усилителей — 530×980×280 мм, громкоговорителя мощностью 30 вт — 800×410×1440 мм.

Опыт эксплуатации показал, что нанесение управляющего сигнала 12 кГц увеличивает шум канала эффектов; фильтр, вырезающий частоту 12 кГц, ограничивает диапазон канала эффектов частотой 8 кГц, износ магнитной головки приводит к нечеткой работе реле блока управления каналом эффектов. По этим причинам в Чехословакии с 1959 г. отказались от применения управляющего сигнала, нанеся его на дорожку канала эффектов, исключив блок управления каналом из комплекта четырехканальной аппаратуры. В блоке управления сохранен фильтр 12 кГц, который используется лишь при показе иностранных фильмов. Такая система принята и в ГДР.

В звуковоспроизводящих устройствах производится замена газонаполненных фотоэлементов кремниевыми фотодиодами. Применение германиевых фотодиодов не дало хороших результатов из-за сравнительно высокой температурной зависимости и повышенной чувствительности к инфракрасным лучам, что приводило к увеличению шума при воспроизведении цветных фонограмм. Кремниевые фотодиоды имеют примерно такую же спектральную характеристику, как и фотоэлементы с кислородно-цезиевыми фотокатодами. Преимущества фотодиодов — весьма малый шум, большой срок службы и невозможность повреждения их засвечиванием, малое питающее напряжение (несколько вольт), большая чувствительность и малое сопротивление нагрузки. В узкоплечном кинопроекторе кремниевый фотодиод дает выходное напряжение 20—30 мв на сопротивлении 4 ком. Кремниевые фотодио-

ды повышают качество воспроизведения фотографических фонограмм.

Ряд европейских фирм начинает внедрять в звуковоспроизводящий кинотеатральный тракт транзисторы. Так, например, фирма «Кламани-Гранерт» разработала шестиканальное звуковоспроизводящее устройство, в нижней части шкафа которого размещаются транзисторные предварительные усилители, а в верхней — ламповые оконечные каскады мощностью 32 вт каждый. Фирма «Сименс-ВСВ» разработала звуковоспроизводящее устройство с универсальным предварительным усилителем на шести транзисторах и ламповым оконечным каскадом мощностью 25 вт, фирма «Цейсс-Икон» также разработала комбинированный усилитель «Трансдоминар-636» мощностью 15 вт.

В СССР воинские 16-мм киноустановки снабжены двухканальными транзисторными усилителями 2×10 вт. Применение транзисторов позволило существенно повысить надежность усилительных устройств и упростило их эксплуатацию. Усилитель предназначен для воспроизведения фотографической и магнитной фонограмм 16-мм фильма. Для работы от стереомагнитофона, проигрывателя, микрофона в устройстве имеется гонг. Для всех источников сигнала используются два предварительных усилителя, частотная характеристика которых изменяется переключением цепей обратной связи.

Для воспроизведения фотографических фонограмм используется кремниевый фотодиод, дающий напряжение 3—6 мв на сопротивлении 1 ком. При этом обеспечивается частотный диапазон 60—7000 гц при уровне шумов ниже —50 дб.

Магнитная фонограмма воспроизводится магнитной головкой с индуктивностью 75 мГн, дающей напряжение 2 мв. Уровень шумов в основном определяется первым транзистором, при правильном выборе его уровень шумов ниже —50 дб.

Применена бестрансформаторная схема выходного каскада, обеспечивающая коэффициент гармоник меньше 1% в диапазоне частот 50—8000 гц. При наличии более мощных транзисторов, работающих в звуковом диапазоне частот, будет осуществлен переход на транзисторы и в усилителях с выходной мощностью 15/30 вт.

Уже год находится в эксплуатации звуковоспроизводящее устройство широкоформатного кинематографа, в котором предварительные усилители — на транзисторах, а в качестве оконечных использованы ламповые усилители из комплекта АКТ-430. В этом устройстве применены двухходовые предварительные усилители, которые в дальнейшем будут использованы в двух-, четырех- и шестиканальных звуковоспроизводящих устройствах.

В дальнейшем число звуковоспроизводящих комплектов намечается довести до минимума:

2×15 вт — для воспроизведения магнитных и фотографических фонограмм 16- и 35-мм фильмов;

4×15/30 *вт* — для оборудования широкоэкранных кинотеатров;

6×15/30/60 *вт* — для оборудования широкоформатных кинотеатров.

Большое внимание уделяется оборудованию проекционных. В современных проекционных передняя стена покрыта панелями (рис. 2), на которых смонтированы элементы звуковоспроизводящего устройства, коммутации, управления, контроля. Модернизация и усложнение аппаратуры

производятся заменой соответствующих панелей без нарушения имеющегося монтажа. Часть свободных панелей может быть заменена акустическими плитами. Такой монтаж аппаратуры обеспечивает удобства в эксплуатации и улучшает вид проекционной кабины. Для уменьшения уровня шумов намечается акустическая обработка стен поглощающими панелями.

О. ХРАБАН

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

О динамической рекламе

Опубликованные ранее схемы динамической рекламы трудно выполнимы в условиях сельской киносети из-за отсутствия реле.

Предлагаемая схема (см. рисунок) может представить интерес для сельских кинемехаников, так как в ней я использовал реле от автомобиля ГАЗ-51, которое всегда можно найти в ремонтной мастерской колхоза, совхоза.

Из реле удалил проводочные сопротивления, находящиеся под корпусом, а также старые перегоревшие обмотки и с помощью ручной дрели намотал новые, используя провод марки ПЭ Ø 0,15 мм. Этот провод можно найти в силовых и выходных трансформаторах от радиоприемников. Общее сопротивление всех трех об-

моток — 600 *ом*. Силовой трансформатор *Тр-р* я использовал от радиоприемника «Стрела», сняв с обмотки накала пять-шесть витков. Если напряжение в сети несколько пониженное, можно обмотку не изменять. Сопротивления R_1 и R_2 подбираются на минимальный ток срабатывания реле в процессе сборки. В данном случае они составляют по 200 *ом* 3 *вт*. Электролитические конденсаторы C_1 и C_2 взяты порядка 30 *мкф* 300 *в*. Если контакты будут срабатывать с вибрацией, то емкость конденсаторов нужно увеличить.

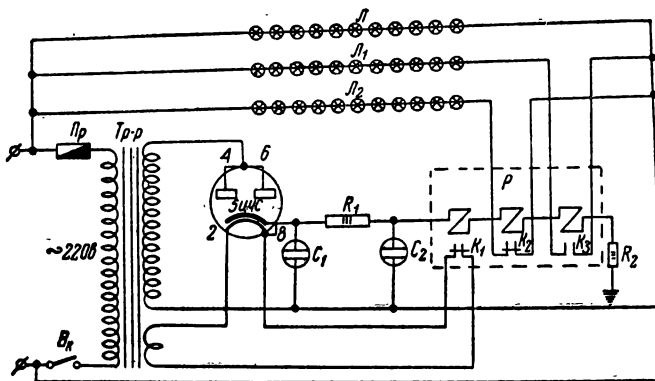
Собранная мною схема работает следующим образом. При включении устройства в сеть загораются лампы группы *Л* и постоянно освещают надпись «Сегодня в клубе».

Одновременно загорается надпись «Смотрите», освещаемая лампами группы L_2 , коммутируемыми посредством контактов K_2 . Контакты K_1 коммутируют цепь накала кенотрона 5Ц4С. По мере разогрева катода анодный ток оживляет реле. Контакты K_1 и K_2 размыкаются, а контакты K_3 замыкаются. В результате прерываются цепь катода и цепь питания ламп группы L_2 , гаснет надпись «Смотрите», а лампы группы L_1 включаются и освещается надпись «Кино». Далее по мере остывания катода и уменьшения анодного тока реле выключается; затем весь цикл повторяется. Такая реклама, оборудованная на нашей стационарной киноустановке, работает хорошо и надежно.

В. МАЗАНОВ,
кинмеханик

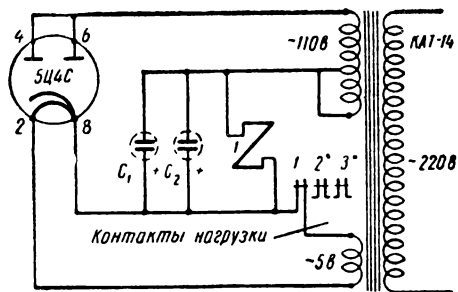
Татарская АССР

От редакции. Изготовление и переделка на местах реле кустарным способом резко снижает надежность установки и поэтому делать это не рекомендуется. Данное предложение может быть применено в порядке исключения для оборудования рекламы на селе с учетом того, что временный выход из строя рекламы не представляет аварийного режима, а установка, собранная из элементов, пришедших в негодность, весьма дешевая.



Прочитав № 11 журнала «Кинемеханик» за прошлый год, я заинтересовался статьей т. Кутявина «Динамическая реклама» и собрал по предложенной им схеме устройство. В процессе его изготовления я пришел к выводу, что схему можно упростить.

Можно подключать рекламы на две-три группы слов и больше. Для этого нужно подобрать реле с количеством контактов в соответствии с группами слов рекламы. Вместо двух реле (РСМ-2 и МКУ-48) я применил одно реле типа РКН. Оно включает накал лампы 6Н7 или 5Ц4С и заодно рекламу или гирлянды. Частота включения и выключения регулируется подбором емкости конденсаторов C_1 и C_2 . На собранном мною устройстве стоит лампа 6Н7 и один конденсатор 30 мкФ×300 в.



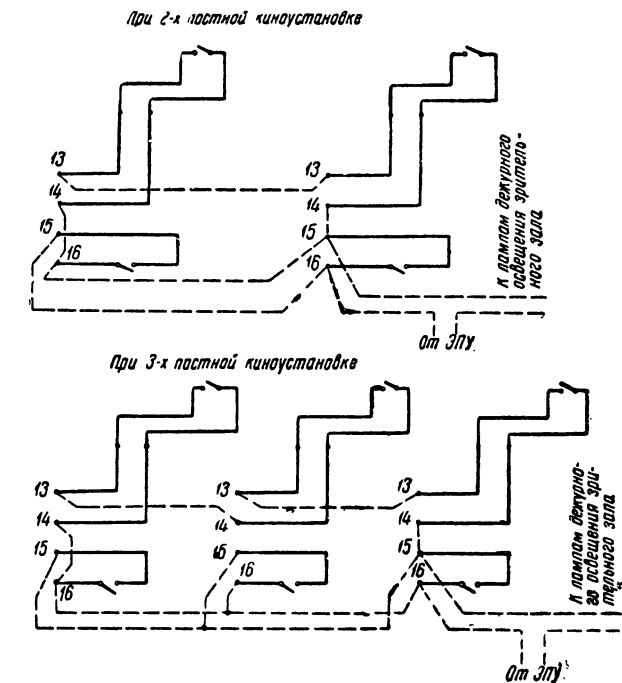
Можно также применить реле типа РКМ или РПМ. Упрощенная схема показана на рисунке.

Ю. ПУЛЕВИЧ,
ст. кинорадиоинженер

г. Одесса

Управление дежурным освещением

Во многих кинотеатрах микровыключатель, смонтированный в УПП-2, предназначенный для переключения контактора 6КР-2 (т. е. для режима работы двух постов от одного селенового выпрямителя с розжигом дуги от ТРД-50), не используется. Я применил этот микровыключатель для автоматического включения и выключения дежурного освещения зрительного зала. Выводы выключателя переделаны таким образом, чтобы при закрытой заслонке УПП замыкались контакты выключателя, соответствующие клеммам 13 и 14. Выключатели после перепайки соединяются последовательно, как указано на схеме, и поэтому при поднятии какой-нибудь заслонки свет в зале гаснет. Ручное включение и выключение дежурного освещения остается. В течение двух месяцев мы работаем по этой схеме, причем отказа в работе или неудобств не наблюдалось. В случае обрыва фильма стоит опустить заслонку, как свет в



зрительном зале автоматически загорается. Киномеханики, занимаясь устранением неполадок, освобождаются от ручного вклю-

чения дежурного освещения зрительного зала.

Г. ЩЕЛЧКОВ,
ст. киномеханик
г. Чистополь



Имя Василия Шукшина знакомо кинозрителям. Они уже не раз видели его в титрах фильмов. Созданные молодым актером образы старшего Федора («Два Федора»), Ивана Лыкова («Простая история»), шофера Горлова («Мы — двое мужчин») были предельно достоверны и запомнились надолго. А потом В. Шукшин стал известен и как писатель. Его рассказы, появившиеся в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия», привлекли внимание читателей прежде всего правдивостью, самобытностью и ярким образным языком. Недавно вышла в свет его первая книга — «Сельские жители».

Люди села — это тема В. Шукшина в искусстве. Для его творчества характерно пристальное внимание к ним, глубокое знание их жизни, умение сказать о ней что-то новое. И это не случайно. Он родился и вырос в алтайском селе, был секретарем райкома комсомола, учительствовал в сельской школе. А потом понял, что его призвание — кино.

В 26 лет, с немалым жизненным опытом, В. Шукшин поступил в институт кинематографии. Мечтал стать режиссером, готовился к этой труднейшей профессии. Но вдруг пригласили сниматься в главной роли в фильме «Два Федора», потом — в другом, третьем... Режиссеров привлекала не типажность Шукшина, а его самобытность, оригинальность мышления, то «свое», что проявлялось в каждой роли.

Скоро состоится новая встреча кинозрителей с В. Шукшиным. Он — автор сценария и постановщик фильма «Живет такой па-

Живет такой парень

рень». Это его режиссерский дебют.

...Мчится по Чуйскому тракту над стремительной, пенистой Катунью трехтонка. За рулем — шофер Пашка Колокольников. На первый взгляд, он балагур, пустозвон. И приврать любит, и прихвастнуть. И тонкостью чувств не отличается. Зато самоуверенности — не занимать. Но приглядитесь к Пашке внимательней, и на первый план выступают его доброта, внимание к людям, стремление во все вмешаться, все переделать к лучшему. А как тянется Павел к прекрасному, с какой настойчивостью ищет свой «идеал»!

Во время рейсов Пашка Колокольников встречается с разными людьми, и это позволяет авторам фильма создать галерею ярких, полнокровных образов. Запоминаются библиотекарь Настя (Л. Александрова), Катя (Л. Буркова), тетка Анисья (Н. Сазонова), Кондрат (Б. Балакин), старый учитель (Е. Тетерин). С каждой встречей растет душевное благородство Павла, и все полнее раскрывается характер молодого рабочего человека, характер светлый и ясный. Все интересней и привлекательней становится для нас Пашка. Он, конечно, не образец для подражания, ему еще взростеть, думать, учиться, но он любит людей, он не солжет в главном, не подведет, не струсит в минуту опасности. «С таким в армии хорошо служить», — говорят о нем в фильме. И сцена, когда Павел, рискуя жизнью, уводит горящую

машину подальше от цистерны с бензином, не кажется искусственной. Только так и мог поступить этот парень.

Когда В. Шукшин писал сценарий, он уже знал, что Пашку будет играть молодой актер Л. Курравлев (он известен зрителям по фильмам «Мичман Панин», «Когда деревья были большими», «Непридуманная история», «Третий тайм»). Пашка виделся автору картины именно таким, каким получился в исполнении Л. Курравлева, — немножко смешным и нескладным, веселым, общительным, открытым, прямым и удивительно симпатичным.

В фильме есть и серьезные раздумья о жизни, и подлинный лиризм, и яркая комедийность. Это картина умная, точно, глубоко и любовно раскрывающая большой мир мыслей и чувств нашего современника. Снятая оператором В. Гинзбургом в глухих уголках Горного Алтая, она достоверна в каждой детали.

Фильм «Живет такой парень» (он создан на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького) уже просмотрели многие. Он демонстрировался на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде, где получил высокую оценку. Нет сомнения, что новую кинокомедию тепло примут все зрители.

А Василий Шукшин — уже снова актер. Он снимается в фильме режиссера Э. Бочарова «Мальчик у моря» — в интересной, сложной роли рыбака Жорки.

Москва-Генуя

...Черно-белое море изысканнейших фраков и манишек, пересыпанное золотом пенсне и лорнетов, заметно волновалось. Дворец Сан-Джорджи ждал гостей из Москвы. Каковы они, первые посланцы первой в мире Страны Советов? Рыжебородые, в красных кафтанах, подпоясанные черным кушаком?

И когда в зал вошли четверо — в безукоризненных фраках, скромные и уверенные — тысячи глаз, тревожно сузившихся, широко открытых, насмешливых, испуганных, внимательных, надменных и удивленных, выхватили их из толпы и не отпускали до конца конференции...

Это было в апреле 1922 года, в Генуе. Советская Россия впервые представительства вала на мировой арене наравне с отточившими зубы в дипломатических спорах 34 государствами.

Тогда впервые мир услышал программу Ленина, навсегда определившую курс советского корабля: экономическое сотрудничество между государствами, представляющими две системы собственности. Тогда решалась судьба разоренной войной республики. Бывшие участники Антанты, не победив Советы на полях сражений, решили покорить большевиков за столом конференции. Нищей стране был предъявлен иск на восемнадцать миллиардов долларов — долг царской России и Керенского. Советские дипломаты выдвинули контрпредложения к правительствам, ответственным за интервенцию и блокаду.

Дипломатическая дуэль двух миров кончилась победой страны социализма. Одно из капиталистических государств — Германия — решилось заключить договор с Россией. Началась новая эра отношений молодого советского государства с капиталистическим миром.

Кто же представлял в Генуе республику? В фильме делается акцент на двоих участниках конференции. Прежде всего, глава советской делегации народный комиссар по иностранным делам РСФСР Георгий Чи-

черин. В исполнении народного артиста СССР Г. Белова этот органично интеллигентный человек вызывает не только глубокую симпатию, но и беспредельное уважение и восхищение — умом, культурой, убежденностью истинного ленинца. Мы любим себя на мысли, что с удовольствием просмотрели бы киноленту, целиком посвященную одному Чичерину, и немного сожалеем, что основным героем фильма является другой, менее интересный персонаж, — Безлыков, комиссар полка, ставший дипломатом. Этот образ по своей сущности имеет право быть центральным, но для его художественной полноценности не хватает драматургии характера, философской глубины. Приходится винить в этом и актера С. Яковлева.

Более определенно и ярко выписан в картине образ боевой подруги Безлыкова комзвода Глафиры Дьяковой в исполнении Л. Хитяевой. Молодая женщина на верхом на скакуне, со злым и волевым лицом, запомнилась комиссару полка в тот момент, когда готова была порешить пленных офицеров. Великая ненависть Глаши могла сравниться лишь с силой любви к погибшей от рук белогвардейцев семье. И месть ее не признавала порядка и командиров. Но Безлыкову она подчинилась. Комиссар полюбил Глашу, но очень скоро война разлучила их. Они встретились через несколько лет, уже после окончания войны, случайно. Безлыков увидел ее за окном общежития художников, среди заготовок, скульптур и натур. Глаша работала там комендантом. Взгляд ее не подобрел, в нем были безысходность и тоска. Глаша не понимала нэпа. Свободная торговля, спекуляция, оживление буржуазных элементов каза-

лись ей предательством революции. И снова Безлыков заставил ее поверить в правду Ленина.

Глаша кончила жизнь героически, приняв пулю смерти от белогвардейца, предназначенную для ее мужа (Безлыкова) — полпреда советской республики, везшего в Генуя письмо Ильича.

Это были первые жертвы на дипломатическом фронте. «А через год, — извещает закадровый голос, — падает от пули белогвардейцев Воровский. Через три года в поезде будет убит террористами советский дипкурьер Теодор Нетте. Следующей жертвой станет полпред Войков».

Сценарий картины написал А. Спешнев. Это опытный драматург, автор сценариев двадцати художественных фильмов. Он же постановщик картины. Это его режиссерский дебют (на студии «Беларусь-фильм»). Оператор — А. Баулинский.

Кинопроизведение получилось серьезным и захватывающим, особенно в отображении фактического материала. Великолепны народный артист СССР В. Белокуров (всегда улыбающийся британский лев Ллойд-Джордж), народный артист РСФСР С. Мартинсон (желчный премьер-министр Франции Барту), артист Киевской студии киноактера Н. Засеев (еще никому не известный 23-летний журналист Эрнест Хемингуэй).

В. И. Ленина как действующего лица в фильме нет, но его направляющее влияние мы (как и герои картины) чувствуем постоянно. Такое решение ленинской темы свежо и правомерно.

Достоверно воспроизвести обстановку тех лет помогла квалифицированная консультация бывшего начальника охраны Чичерина — А. Н. Эрлиха.

Русский лес

Среди наиболее значительных произведений советской прозы последних лет — роман Леонида Леонова «Русский лес», удостоенный Ленинской премии. Тема душевной красоты русского народа раскрыта в нем с философской глубиной, и все произведение проникнуто борьбой за чистоту жизни, за человеческое счастье.

Именно эти достоинства романа увлекли коллектив кинематографистов студии «Мосфильм» во главе с режиссером В. Петровым. По сценарию Л. Леонова, В. Петрова и Ю. Лукина создан двухсерийный фильм «Русский лес». Снимал его мастер цветного кино оператор И. Гелейн.

В центре фильма — судьба ученого Вихрова, всю жизнь отдавшего русскому лесу. Крестьянский сын Иван Вихров полюбил лес с детства; едва подросток, стал бороться с теми, кто безжалостно вырубал его.

О юном заступнике русского леса случайно узнал знаменитый лесной профессор Туляков. Он помог Ивану устроиться на учебу.

Прошли годы. В Петербургском лесном институте возникло трогательное лесное братство, куда вместе со студентом Вихровым вошел и Александр Грацианский, принесший ему впоследствии много горя.

После защиты диплома Вихров возвращается на родину, в Енегу, уже лесничим и пишет свою первую книгу о русском лесу. В по-

исках архивов Вихров попадает в имение Сапегиных. Здесь он знакомится с хлебницей деспотичной самодурки-помещицы забитой Леночкой. Сначала жалость к тяжелой доле девушки, а затем и более глубокое чувство привели Вихрова к решению жениться на ней. Революция круто изменила жизнь Вихрова. Его книга получила благоприятный отзыв, и он был переведен в Москву, на место умершего профессора Тулякова.

Выход в свет первой книги Вихрова определил жизненную линию Грацианского. Отныне тот специализируется на критике научных взглядов Вихрова, а заодно и травит ученого. Грацианский — ученый-пустоцвет, строящий свой научный авторитет на шельмовании Вихрова и беспочвенном апломбе.

Неожиданный удар постигает Вихрова и в личной жизни: от него уходит жена, никогда не любившая его. Вместе с дочкой Полей она возвращается в Енегу.

Теперь одинокая жизнь Вихрова заполнена только любимой работой.

...Горячая пора индустриализации страны требует все больше и больше древесины для новостроек. Вихров призывает не истреблять лес, заботиться о будущем. В этих условиях Грацианскому становится все легче «разоблачать» Вихрова как ученого, якобы мешающего народу пользоваться своими лесными богатствами. Грацианскому почти удается поставить на

Вихрове клеймо врага народа.

Выросла Поля. Живя с матерью и не зная истории ее разрыва с отцом, она во всем винит Вихрова. В ее представлении Вихров — богатырь и черствый профессор, бросивший свою скромную жену. Разоблачительные статьи Грацианского находят отклик в ее душе. И Поля едет в Москву, чтобы высказать отцу свое презрение. Однако первое же посещение жилища Вихрова заставляет девушку задуматься. Уж больно не вязалась скромная квартира отца со сложившимся у нее представлением о Вихрове. Поля решает разобраться в жизни отца, взглянуть на него беспристрастно. И чем больше она узнает Вихрова, тем больше проникается к нему симпатией.

Пришла Отечественная война, а с ней и суровые испытания человеческих душ. Грацианский не выдерживает этого экзамена. Зато в тяжелые для Родины дни раскрылось все благородство Вихрова. Дстойной своего отца оказалась и Поля, когда попала в фашистский застенек.

Пройдя сквозь горнило испытаний, Поля многое поняла и переосмыслила. И теперь, встретившись с Грацианским, она рассмотрела в его взгляде глаза допрашивавшего ее немецкого офицера. С открытым сердцем идет Поля к отцу — благородному и честному человеку.

В фильме «Русский лес» снимались артисты Б. Толмазов, Р. Нифонтова, Н. Дробышева, Н. Гриценко, Ю. Яковлев и другие. Музыку к фильму написал известный советский композитор Г. Свиридов.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

A08541 Сдано в производство 3/VIII 1964 г. Подписано к печати 3/IX 1964 г.
Заказ 433 Тираж 74 410 экз. Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30

ДЕТЯМОДЕТЯХ



1. Назовите фильмы советских режиссеров-сказочников А. Роу и А. Птушко.

2. Какие произведения замечательного детского писателя А. Гайдара вы видели на экране?

3. В 1944 году вышел фильм, в котором впервые снялись две девочки, сейчас ставшие профессиональными киноактрисами. Назовите их имена. Вспомните упомянутый фильм и другие, в которых они играли.

4. Какого ленинградского режиссера, посвятившего свое творчество подрастающему поколению, вы знаете? Назовите фильм, который он поставил в этом году.

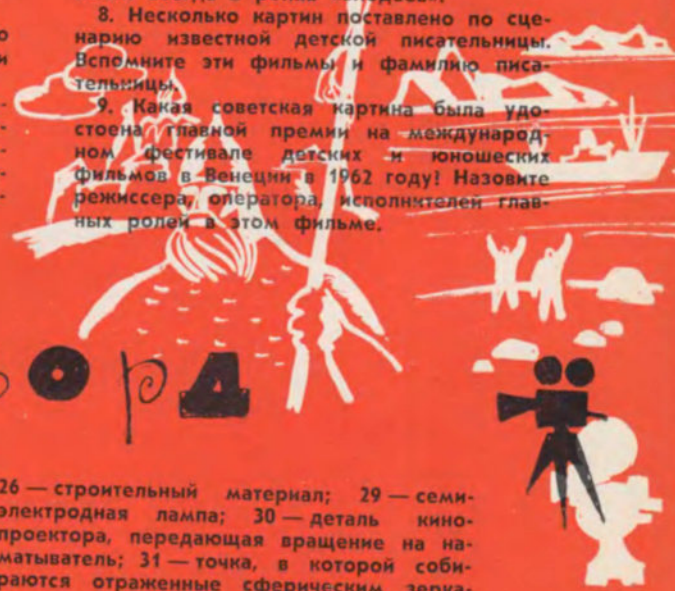
5. Известный современный сказочник Е. Шварц написал сценарий к одному неслучайному фильму. Назовите его и другие работы в кино этого писателя.

6. Первая и очень удачная работа молодых режиссеров А. Салтыкова и А. Митта была посвящена юным. Вспомните этот фильм и другие, поставленные каждым из них самостоятельно.

7. Назовите фамилию актера, которого вы не раз видели в картинах А. Роу и почти всегда в ролях «злодеев».

8. Несколько картин поставлено по сценарию известной детской писательницы. Вспомните эти фильмы и фамилию писательницы.

9. Какая советская картина была удостоена главной премии на международном фестивале детских и юношеских фильмов в Венеции в 1962 году? Назовите режиссера, оператора, исполнителей главных ролей в этом фильме.



Кроссворд

составил Фролов А. М., Москва



По горизонтали:

7 — деталь проектора; 8 — электрическое соединение; 9 — элемент высокочастотного громкоговорителя; 11 — брак; 12 — переменные напряжения, возникающие вследствие собственных шумов усилителя; 15 — нумерованный участок фильма; 17 — фамилия ученого, именем которого названа шкала температур; 18 — деталь электроизмерительного прибора; 19 — единица измерения величины тока; 20 — окраска звука; 24 — совокупность действий и событий, последовательно развивающихся в кинофильме; 25 — элемент кинопроектора;

26 — строительный материал; 29 — семиэлектродная лампа; 30 — деталь кинопроектора, передающая вращение на наматыватель; 31 — точка, в которой собираются отраженные сферическим зеркалом или преломленные линзой лучи; 33 — обратное изображение предмета по светотеням на проявленной и зафиксированной киноплёнке; 34 — тип объектива.

По вертикали:

1 — скопление затвердевших частиц в фильмовом канале кинопроектора; 2 — расстояние между рабочими поверхностями; 3 — изменение геометрических размеров фильма; 4 — электроарматура; 5 — пластификатор, применяемый при изготовлении киноплёнки; 6 — операция по ремонту фильма; 10 — один из элементов стационарного усилительного устройства; 13 — прибор, преобразующий электрические колебания в звуковые; 14 — прибор для определения усадки фильма; 16 — путь прохождения фильма в кинопроекторе; 18 — углубления для труб с проводами, используемые при монтаже киноаппаратного комплекса; 21 — успокаивающее устройство в приборах и кинопроекторах; 22 — одна из деталей кинопроектора; 23 — переменное сопротивление; 27 — элемент кинопроектора, в котором размещается дуговая лампа; 28 — отрезок фильма в конце или начале части со специальными указателями и защитным концом; 31 — линия, предназначенная для передачи электроэнергии от одних распределительных устройств к другим; 32 — упрощенный чертеж.

L 106-2

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ ЭКРАНОВ И НЕОБХОДИМЫХ ПОЛЕЗНЫХ СВЕТОВЫХ ПОТОКОВ КИНОПРОЕКТОРОВ ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ РАЗЛИЧНОЙ ВМЕСТИМОСТИ

Вместимость зрительного зала (количество мест)	Форма зала	Размеры зала ^{*)}		Размеры экрана (ширина × высота) ^{**)} , м			Площадь экрана (м ²)		Полезные световые потоки (л.м)				
		длина (м)	ширина (м)	для обычного фильма	для широкоэкранного фильма	для широкоформатного фильма	для широкоэкранного фильма	для показа обычных фильмов на белом экране	для показа широкоформатных фильмов на белом экране	для показа широкоформатных фильмов на белом экране	для показа широкоформатных фильмов на белом экране		
100	Прямая	12	6	2,3 × 1,7	—	—	—	—	520	—	—	—	—
150	Угловая	15	8	2,8 × 2,1	—	—	—	—	810	—	—	—	—
200	То же	16	10	8 × 2,2	—	—	—	—	920	—	—	—	—
300	•	18,5	13	3,7 × 2,7	—	—	—	—	1380	—	—	—	—
300	•	18,5	13	4,4 × 3,2	7,5 × 3,2	—	—	24	1950, 1220***	3320/2080***	—	—	—
400	•	21,5	15	5,1 × 3,7	8,7 × 3,7	—	—	32	2610/1640	4420/2760	—	—	—
600	•	26,5	17	6,3 × 4,6	10,8 × 4,6	15 × 6,8	29	49,7	4000/2500	6850/4300	—	—	—
600	•	26,5	20,5	6,3 × 4,6	10,8 × 4,6	16,8 × 7,6	29	49,7	4000	6850	—	—	14 100
800	•	29,6	23,2	7 × 5,1	12 × 5,1	16,8 × 8,4	61,2	127,7	4980	8430	—	—	17 600
1200	Тrapeция	32,5	31	7,8 × 5,7	13,4 × 5,7	18,6 × 8,4	44,4	76,4	6150	10 550	—	—	21 600
1600	•	38,5	36,5	9,3 × 6,8	16 × 6,8	22,2 × 10	63,3	108,8	8740	15 000	—	—	30 600

*) Габариты зала приняты с учетом размеров строительных конструкций.

**) Размеры экранов округлены до десятых долей метра.

***) Цифры в числителе — для бело-матовых экранов, в знаменателе — для экранов из павилола.