

1966



КИНОМЕХАНИК • 9





26

БАКИНСКИХ



КОМИССАРОВ



1966

СЕНТЯБРЬ



Кинемеханик • 9

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 КОМИТЕТА
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Детским сеансам — особое внимание
 4 **А. Вилесов.** Мастера кино — юным
 4 Выполнение плана июля 1966 г. киносетью союзных республик
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 5 **М. Марков.** Учебное кино — на службу школе
 6 **М. Соломатин.** Призвание
 8 **А. Королев.** За четыре года
 8 **А. Бердников.** След на всю жизнь
 11 **Н. Тарадай.** Заслуженная награда
 13 День сельского киноработника
 14 **В. Трифачева.** «Комсомолец» полон всегда
- 10 **КОРОТКО**
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
- 16 **Ю. Калистратов.** Актуальные вопросы технического оснащения городской киносети
- КАК СОЗДАЕТСЯ ФИЛЬМ**
- 18 Музыка с экрана
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 Снабжение киноустановок фильмами внутри района и между районами
 22 Причины детонации
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 26 **Л. Лункин.** Типовое проектирование кинотеатров
 28 **Г. Зенькович.** Здания и сооружения для сельской киносети
 33 **Э. Мебель.** Унифицированные блоки аппаратуры «Звук»
 38 **В. Белоцерковский.** Полупроводниковые вентили
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 43 **Н. Крайнев, И. Приезжев.** Кинопроекторные устройства КН-13-2 и КН-14-2
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 32 **Н. Кобзарев.** Как охлаждать фильмный канал
 45 **С. Марамыгин.** Во избежание нагара
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «26 бакинских комиссаров» * «На одной планете» * «Мать и безмолвие» * «Три времени года»
- Приложение. Кинокалендарь * Октябрьский экран * «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1966 г. * Отвечаем читателям * Хроника * По сигналу в редакцию
- На 1-й стр. обложки: у входа в урюпинский детский кинотеатр (фото П. Спирятовича)

ДЕТСКИМ СЕАНСАМ—

Но именно его и не хватает многим работникам кинофикации и кинопроката. Несмотря на весьма ощутимые сдвиги в организации детских кинотеатров и расширении показа фильмов юным зрителям кинообслуживание детей на большей части киноустановок не может полностью удовлетворить возросшие требования.

Ответственные задачи по воспитанию подрастающего поколения — будущих строителей коммунистического общества — стоят перед всем советским народом. И нам, организаторам продвижения фильмов, отводится в этой работе большое место.

За последние годы сделано много. Значительно выросло количество детских сеансов и зрителей на них в кинотеатрах. Широкое распространение получили школьные и пионерские кинотеатры. Только в Российской Федерации их насчитывается более десяти тысяч, причем почти половина их организована за последний год.

Большое количество кинотеатров помимо организации специальных детских киносеансов непосредственно в своем помещении все шире используют школы и интернаты как свои филиалы для организации платных сеансов, посильно помогают педагогам в их нелегкой работе по воспитанию и обучению детей.

Широкое распространение получили самые разнообразные формы работы с юными зрителями. Гут и кинофестивали, и тематические показы фильмов, диспуты, обсуждения интересных картин, встречи с ветеранами революции, передовиками труда и т. д.

К активной работе в качестве киноорганизаторов, директоров школьных и пионерских кинотеатров, киномехаников, билетеров и т. п. привлекаются и ребята. Как правило, кинотеатры ведут работу с детьми в тесной связи с отделами народного просвещения, комсомольскими и пионерскими организациями.

В этом номере журнала помещен ряд материалов, рассказывающих об организации детских сеансов и работе школьных кинотеатров. Они убедительно доказывают, что каждый кинотеатр, каждый киномеханик, каждая контора кинопроката и районная дирекция киносети имеют много возможностей для улучшения обслуживания юных, значительного расширения детской аудитории на сеансах лучших советских фильмов, особенно картин, созданных специально для ребят. То, что делается в астраханском «Луче», урюпинском «Мире», «Комсомольце» (Темир-Тау), школьном кинотеатре «Космос» (Львов), доступно всем как в городе, так и на селе.

К сожалению, еще слишком много среди нас людей равнодушных, не понимающих всей важности и ответственности своей роли в воспитании подростков, молодежи.

Управления кинофикации областей и городов не всегда уделяют достаточно внимания этому важнейшему участку своей деятельности. Об этом говорит хотя бы такой факт, как чрезвычайно малое количество специализированных детских театров. В Ивановской области, например, на конец I квартала 1966 г. не было ни одного специального детского кинотеатра, а в обычных кинотеатрах для ребят проводилось только по одному утреннему сеансу в воскресные дни. В крупнейшем двухзальном театре Иванова — «Центральном» — детские сеансы вообще не планируются.

В результате по области в 1965 г. было меньше таких сеансов и юных зрителей, чем в 1964 г. Если по РСФСР средняя посещаемость киносеансов школьниками составляет 20,6 раз в год, то в Ивановской области только 11,5.

В Пензе есть только один детский кинотеатр — «Искра», но и он проводит лишь один — два сеанса для ребят в день, а в остальное время демонстрируются фильмы для взрослых. Бывает, что в течение нескольких дней ни в одном кинотеатре города нет детских сеансов, даже в воскресенье. Фильмы для юных даже не расписываются в репертуарных планах.

В Калужской области на 400 восьмилетних и средних школ и 775 клубов существует только 20 пионерских кинотеатров. А в Астраханской из 427 школ кинофици-

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

рованы только 52. Ссылаются на трудности с проведением противопожарных мероприятий, но при проверке оказалось, что эти трудности легко преодолимы.

Аналогичные примеры можно было бы привести и по другим областям РСФСР, да и по другим республикам. Их, к сожалению, еще весьма много.

Необходимо отметить также, что детские кинотеатры большей частью находятся в старых приспособленных зданиях, в них нет помещений для воспитательной работы в перерывах между сеансами, не во всех театрах имеются должности педагогов.

Очень плохо до сих пор обстоит дело с рекламированием и пропагандой детских фильмов. Если почти все конторы проката и кинотеатры рекламируют фильмы общего экрана (хотя и не всегда удачно), то о картинах, созданных для юных зрителей, они вообще «забывают». А некоторые наши работники, выпуская новый фильм, боятся сказать, что эта кинолента — для ребят. Пресса также мало помогает пропаганде детских картин. Если в областных и районных газетах вообще мало помещают рецензий и других материалов о фильмах, то о детских там нет почти ничего.

Во многих прокатных конторах не выделен фильмофонд для детей. Картины не комплектуются специальные детские программы с учетом возраста ребят. Бывает, что детские фильмы лежат на складе без движения.

Слабо информируются о новых поступающих в прокат картинах отделы народного образования, школы и интернаты. Особенно плохо организована работа с научно-популярными и документальными фильмами для юных зрителей. А ведь из этих кинолент можно составлять очень интересные программы, которые послужат хорошим подспорьем как для учебной, так и для внеклассной работы. Доля вины за это ложится и на киностудии, которые в своих аннотациях плохо раскрывают содержание фильмов и не указывают, на какую аудиторию они рассчитаны.

В результате плохой работы с фильмофондом и формального отношения к работе с подрастающим поколением в нашей практике встречаются совершенно недопустимые вещи. На специальных детских сеансах зачастую идут фильмы, недоступные пониманию юных зрителей, а иногда демонстрируются даже картины, запрещенные для показа детям до 16 лет. В 1966 г. в ряде кинотеатров на детских сеансах показывали такие, например, фильмы, как «Афера в казино», «Лимонадный Джо», «Женихи и «Ножи», «Пора любви», «Девушка из банка» и другие.

Работники киносети и кинопроката не могут все сделать без помощи отделов народного образования, комсомольских и пионерских организаций, а последние не всегда идут навстречу киноработникам, не учитывают роли кино в воспитании нашей смены, в улучшении учебного процесса.

Наряду с указанными есть и другие причины, тормозящие дальнейший рост сети специализированных детских кинотеатров и увеличение количества сеансов для ребят. Одна из них — одинаковый налог на билеты как для взрослых, так и для юных зрителей, хотя детские билеты намного дешевле. Этот вопрос в настоящее время изучается в соответствующих организациях.

Советская страна — единственная в мире, где существует киностудия детских и юношеских фильмов. Наша партия и правительство уделяют много внимания детскому кинематографу, количество картин, выпускаемых для ребят, растет с каждым годом. Над созданием детских кинолент трудится большой коллектив режиссеров, сценаристов, операторов, художников и артистов.

Работа с детьми в кинотеатрах и на сельских киноустановках — дело большой государственной важности, к ней нельзя относиться спустя рукава. Никакими ссылками на необходимость выполнения финансового плана не может быть оправдана плохая работа с детскими картинами.

Постоянное, отеческое внимание к юному зрителю обязательно для всех киноработников.

Мастера кино — юным

В прошлом советское киноискусство создало много замечательных фильмов, заслуженно пользующихся успехом у детской и юношеской аудитории («Красные дьяволята», «Сын полка», «Белеет парус одинокий», «Тимур и его команда» и др.). К сожалению, в последние годы кинематографисты не очень радовали ребят. Детских фильмов создается мало, а некоторые из них к тому же очень слабы в художественном отношении. Для исправления создавшегося положения принят целый ряд различных решений и постановлений: создана специальная студия детских и юношеских фильмов, эти картины печатаются большими тиражами, заново восстанавливаются и выпускаются в прокат полюбившиеся ребятам киноленты прошлых лет, постепенно увеличивается количество специализированных кинотеатров. Таким образом, можно надеяться, что в недалеком будущем вопрос о неудовлетворительном состоянии детского кинорепертуара будет, наконец, снят с повестки дня.

А пока посмотрим, что нового увидят на экране юные зрители в ближайшие несколько месяцев.

Для детей младшего возраста будет выпущен ряд интересных короткометражных мультипликаций («Рикки-Тики-Тави», «Любопытный мышенок», «Приключение в буфете» и другие).

Цветной, широкоформатный фильм «Сказка о царе Салтане» поставлен не только по одноименной сказке А. С. Пушкина. В экранный вариант включены и материалы из других сказок великого русского поэта. Режиссер-постановщик фильма А. Л. Птушко. В картине, повествующей о борьбе добра со злом, перед зрителем оживают замечательные пушкинские образы и многие сказочные чудеса (белка с золотыми орехами, чудо-богатыри, лебедь, превращающийся в красавицу царевну, необыкновенные чудовища, напавшие на царство Салтана и т. п.)

Цветной широкоформатный фильм «Три толстяка» создан по популярному роману-сказке Ю. Олеши. В доступной для подростков форме в нем рассказывается о борьбе с тиранией, о победе народа над угнетателями. Фильм поставлен популярным артистом А. Баталовым. В «Трех толстяках» А. Баталов исполняет центральную роль — фокусника Тибула, смелого, ловкого, честного и доброго человека, который, борясь за свободу народа, ведет его на штурм дворца трех толстяков. «Три толстяка» — красочное, искрящееся весельем кинозрелище.

«Удивительная история, похожая на сказку» — цветной поэтический фильм, трактующий большие и серьезные проблемы дружбы, добра, заботливого участия к судьбе любимого живого существа. Он создан по мотивам известной сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок». Снята картина в естественных природных условиях. Ее герои — разнообразные животные и птицы. Постановщик фильма Б. Долин известен по лентам «Удивительная охота», «Верные сердца», «Новый аттракцион», «Звериной тропой». В его картинах пропаганда научных проблем, связанных с жизнью животных, часто осуществляется на занимательной сюжетной канве.

Киноповесть «Партизанские кукушки» (КНДР) рассказывает о детях, которые были верными помощниками партизан в борьбе с японскими оккупантами. Благодаря мужеству и находчивости ребят удалось в очень сложной ситуации доставить в партизанский отряд план действий противника.

Цветной шведский фильм «Малютка Червен, Водман и Мозег» — увлекательный рассказ о жизни обитателей небольшого рабочего поселка и о веселых приключениях ребятшек Червена, Стины и Пелле.

Для детей среднего и старшего возраста несомненный интерес представляют историко-революционные фильмы «Сердце матери» (постановщик М. Донской), рассказывающий о матери В. И. Ленина, ставшей верным соратником своих детей в их революционной борьбе; «На одной планете» (режиссер И. Ольшвангер) и «Первая бастилия» (режиссер М. Ершов), посвященные революционной деятельности В. И. Ленина; «26 бакинских комиссаров» (режиссер А. Ибрагимов) и «Залп Авроры» (режиссер Ю. Вышинский).

Все эти картины не предназначены специально для юных зрителей, но их следует широко показывать детям.

А ВИЛЕСОВ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ИЮЛЯ 1966 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	107,1	106,6	106,8	87,7	101,1	93,7	86	98,2	89,3
УССР	110,2	114	112,8	92	98,2	94,9	91,7	100,8	94,3
БССР	111,3	121,4	119,2	87,7	96,8	92,7	87,4	100,7	92,3
Узбекская ССР	96,8	94,3	95,1	75	101,9	88,1	74,9	97,8	82,2
Казахская ССР	104,7	102,6	103,2	85	92,1	88,1	83,3	89,5	85,3
Грузинская ССР	104,5	94,1	98,6	74,4	83	77,5	70	89,7	74,1
Азербайджанская ССР	102	109,6	106,5	73,5	94,8	88,5	80,2	100,6	84,5
Литовская ССР	116,7	108,9	110,7	92,3	105,7	97,6	94,3	102,8	96,2
Молдавская ССР	110,4	110,4	110,4	94,1	103,8	99,4	93,5	112,2	99,9
Латвийская ССР	108,3	111,9	110,3	89,3	94,1	90,3	90,6	92,2	90,8
Киргизская ССР	105,1	96,3	99	92,1	97,2	94,6	92,9	94,8	93,6
Таджикская ССР	118,5	92,1	101,4	96,6	109,3	101,7	91	107,4	95,6
Армянская ССР	110	106,1	107,7	104,7	77,4	96,6	103,5	102,9	103,4
Туркменская ССР	99,8	119	109,7	91,2	107,9	96,6	88,3	104,7	92,2
Эстонская ССР	105,3	111,7	108,8	88,1	94,1	89,7	89,4	91,3	89,7
И т о г о	176	108,2	108,1	88,2	99,8	93,4	86,9	98,4	90,2

Учебное кино— на службу школе

М. МАРКОВ, директор центральной фильмотеки Ленгороно

Кино играет важную роль в обучении и воспитании школьников, поэтому оно с каждым годом находит все более широкое применение в учебно-воспитательной работе.

Учебное кино помогает ребятам получить конкретное представление о многих явлениях и фактах, с которыми их невозможно или трудно познакомить в школьных условиях. Знания, полученные при помощи кино, оказываются наиболее полными, запоминаются надолго.

Каждый педагог, систематически использующий кино в своей работе, знает, насколько увлекательным, интересным для учащихся становится урок, в который входит фильм. На страницах журнала «Народное образование» завуч школы № 91 Ленинграда пишет: «Широкое использование технических средств на уроках повысило интерес учащихся к предмету. Теперь по таким предметам, как география, история, биология, химия, нет неуспевающих, очень мало их и по физике».

В этой школе в кабинетах установлены восемь киноаппаратов. Свыше 200 школ имеют уже по два и больше аппаратов. Это дает возможность в ряде предметных кабинетов на уроках использовать кино в сочетании с другими наглядными пособиями.

Многие учителя сейчас не представляют себе, как можно давать уроки географии, биологии, физики и другие, не используя учебные и научно-популярные фильмы.

В фильмотеках системы гороно Ленинграда свыше 600 названий кинокартин, ежегодно фонд их пополняется. К началу 1965/66 учебного года городская фильмотека получила такие фильмы, как «Карл Маркс», «Памятники русской культуры XVII века» (по истории), «Битва на Волге», «Единство (партия и народ)», «Приговор выносит история», «Будущее создается сегодня» (по обществоведению), «Кинодокументы о Максиме Горьком», «Пушкин в изгнании» (по литературе), «Революционные песни», «Композитор М. И. Глинка» (по музыке и пению) и ряд других.

С каждым годом растет количество используемых школами учебных фильмов. Многие школы регулярно и систематически используют кино на уроках и внеклассных занятиях. Многие, но далеко не все. Кинофикацию школ тормозят недостаточное количество киноаппаратов, затруднения с их ремонтом. Имеющийся в Ленинграде киноремонтные мастерские и театрально-производственный комбинат отказывают школам в ремонте киноаппаратуры, ссылаясь на ряд объективных причин. Школы сейчас оснащены киноаппаратами «Украина» и «Школьник», но их явно недостаточно.

Кроме того, не хватает копий фильмов. В последние годы школы наряду с учебными фильмами стали чаще использовать во внеклассной работе кинокартины из конторы кинопроката. Ряд школ имеет самостоятельные абонементы и широко использует научно-популярные и документальные фильмы. Другие открыли у себя детские кинотеатры на правах филиалов кинотеатров управления кинофикации. В этом случае школы используют и художественные фильмы с продажей билетов по 10 коп. Таких кинотеатров в Ленинграде уже около 100. В дальнейшем все школы будут прикреплены к районным кинотеатрам.

Школы систематически пополняются квалифицированными кинодемонстраторами, которых готовит кабинет учебного кино при городском Институте усовершенствования учителей. Городская и районные фильмотеки готовят в помощь учителям юных киномехаников. Их число за год доходит до 500.

Необходимым условием успешного использования учебного кино в процессе преподавания является глубокое знание учителем фонда учебных и научно-популярных фильмов. В этом могут помочь аннотированные каталоги учебных фильмов. В связи с этим Центральная городская фильмотека совместно с кабинетом учебного кино Института усовершенствования учителей ведет систематическую работу по ознакомлению педагогов с фондом фильмов, с методикой и практикой их использования, проводит анализ всех вновь поступающих картин.

Кино как одно из средств наглядности преподавания должно прочно войти в жизнь школы, помочь учителю обеспечить высокий уровень образования и воспитания.

Широк и многообразен должен быть кругозор учителя, так же как широки и многообразны записи его учеников. Поэтому без использования всеми преподавателями новых технических средств обучения совершенно немислимо сегодня дальнейшее совершенствование всего учебно-воспитательного процесса.

... из опыта работы

ПРИЗВАНИЕ



Ребята обсуждают репертуарный план
(второй справа — Саша Королев)

Такой уж человек — этот Сашка Королев. «Немножко чудак», — говорят о нем ребята. «Да он одержимый какой-то!» — дополняют другие. И не знаю уж, чего больше — удивления или зависти в их голосах.

Действительно, так ли часто встречаешь людей, подобно Сашке увлеченных до одержимости каким-то делом? Они — счастливые баловни судьбы. Ведь одержимость — это яркость и своеобразие натуры, это щедрость души, это целеустремленность.

Быть одержимым — это здорово! И хорошо, когда рядом есть такие люди. Не обязательно им быть физиками, биохимиками, астрономами или нейрохирургами. Они могут стать агрономами, бухгалтерами, конструкторами сельскохозяйственных машин. Да разве перечислишь все профессии, где нужны такие люди и где они есть.

...Тот декабрьский день Сашке запомнится, очевидно, на всю жизнь. Ему вдруг стало окончательно ясно, что без кино он просто не может существовать. Смотреть фильмы, быть «потребителем» кинозрелища и ничего не давать взамен (не считая стоимости билета) — этого слишком

мало. Сашка готов был делать что угодно — мыть полы, продавать билеты, носить рекламу за три километра — лишь бы заслужить право стать своим в мире, окружающем любимое искусство.

Итак, в один из солнечных декабрьских дней, когда даже деловые дяди и тети прятали в глазах смешинки, Сашка решился. Однако у входа в кинотеатр он остановился. Ведь от того, что скажет директор «Мира», зависит многое, может быть, будущее... Но, к удивлению и несказанной Сашкиной радости, Василий Иванович Хабаров сразу поверил в Сашкины силы.

Сашка вышел из кинотеатра красный, взъерошенный и счастливый. Наконец-то сбывалась его мечта! Ему предоставлялась возможность активного действия. У Сашки ведь напористая, деловая натура — и теперь есть реальная почва для осуществления его замыслов. Прежде всего, собрать ребят, сколотить свой, детский кинотеатр. А потом уж... Сашка вошел в такой азарт, что уже не замечал ни солнца, ни нахальных воробьев, ничего вокруг.

Родные и особенно друзья тогда скептически от-

неслись к его «административно-хозяйственному пылу», как сговорившись, утверждали, что это блажь и скоро все пройдет. Но прошло уже четыре года, а ничего «не прошло». «Шестиклашка» вырос и возмужал, превратился в выпускника школы, которого только близкие друзья и товарищи по-прежнему фамильярно называли Сашкой. Для других он Александр Королев. И его знают все школьники Урюпинска. Ведь какой мальчишка или девчонка не любят кино? А если ходишь в кино, — нужно быть глухим и слепым, чтобы не заметить и не понять многих важных вещей.

С какой любовью и фантазией, например, оформляются здесь фотовыставки, уголки кино, как интересно проходят недели детских фильмов или кинофестивали, сколько выдумки в конкурсе «Считай, смекай, отгадывай!».

Вот ведь какая она штука — одержимость. Поистине «дивные дивы творит». Четыре года каждодневной и бескорыстной работы. Четыре года увлекательного творчества. А сколько интересного за это время сделано! Трудно счастье.

Сейчас урюпинский детский кинотеатр стал одним из лучших в области. Мальчишки и девчонки чувствуют себя здесь как дома, а может быть даже лучше. Потому что — здесь интереснее.

Многие ли ребята могут похвастать, что в их кинотеатрах выходит регулярная радиогазета? К сожалению, нет. А ведь это очень интересно — своя радиогазета, свои дикторы, свои авторы передач... Урюпинские пионеры часто слышат ее позывные — песню «Взвейтесь кострами...». Обычно страницы этой газеты посвящаются самым разнообразным темам. Можно услышать, например, новости пионерской жизни, рассказ о шахматном турнире, о футбольных битвах. Есть в газете и юмористические и сатирические странички. И уж, конечно, подробно сообщается о новых фильмах.

Получилась даже любопытная ситуация. Кинотеатр стал арендой, где наиболее остро сталкивались школа с улицей. Школа стремилась, чтобы ребята и в удовольствиях получали знания, воспитывали хороший вкус, развивали кругозор. Улица же врвалась сюда со своими неписаными законами и привычками: грубостью, грязью, семечками, дурными традициями подпольных курилок. «Уличных» почему-то особенно раздражали чистота и уют кинотеатра, и они нашли способ борьбы с этим «недостатком» — подсолнечная шелуха. Целями ворохами выгребали ее ребята после сеансов. Надоело. Дирекция, а точнее сказать — штаб энтузиастов объявил войну «шелкунчикам». Стали приглядываться ко всем, кто был на подозрени, и Саша тут же, на месте, фотографировал наиболее рьяных любителей пощелкать семечки для сатирического фотостенда. Помогло. А потом как-то незаметно увлекательные дела детского кинотеатра перетянули. Улица отступила...

Нужно заметить, работники кинотеатра «Мир» и особенно его директор Василий Иванович Хабаров многое сделали, чтобы Саша и его друзья чувствовали себя здесь хозяевами. В их распоряжении радиоприемник, магнитофон, фотоаппарат, пленка, бумага, машинка (ребята сами печатают придуманные ими тексты пригласительных билетов и др.). Все, что нуж-

но, — пожалуйста, только фантазируйте, дерзайте. На такое доверие ребята отвечают тем же: ни одного ЧП за все время существования детского кинотеатра.

Между взрослыми и ребятами сложились отношения дружелюбия, взаимного уважения, в известных границах — равноправия. Василий Иванович, например, не принимает ни одного решения по проведению детских мероприятий, репертуару дневных сеансов без участия юных активистов. И помогает им словом и делом. Имея большой опыт работы в киносети, он незойливо, тактично учит ребят, направляет их дела в правильное русло.

Частенько бывает и так, что у юных возникает какая-то интересная идея, а самим осуществить ее не под силу — не хватает опыта, знаний, а иногда и полномочий. Но старшие всегда рядом: разберутся, помогут, не дадут затухнуть «костру вдохновения». Постепенно круг интересов активистов кинотеатра расширился.

Борисоглебская студия телевидения создала фильм о герое Советского Союза летчике-испытателе Георгии Попове, погибшем при выполнении задания. Ребята, узнав о фильме, решили организовать просмотр и обсуждение его в своем кинотеатре. Впрочем, решили — не то слово. Они буквально загорелись этой идеей. Василий Иванович и его заместитель Анатолий

Александрович Федотов вместе с ребятами «пробили» все преграды и заполучили во временное пользование эту собственность Борисоглебской телестудии, организовали фильму хорошую рекламу. А Саша Королев написал даже статью в районную газету. Одним словом, о фильме и его герое ребята знали, говорили, спорили задолго до просмотра картины. Ведь Г. Попов родился в Урюпинске, бегал здесь босоногим мальчишкой, учился, рос, мужал. Отсюда он унесся в небо. И здесь в городском скверике стоит ему памятник — скромный, но искренний знак уважения земляков.

Мы неторопливо мерим шагами этот скверик. Над нами огромное небо и ослепительно сияющее солнце. Может быть, такое, как в тот первый знаменательный день Сашкиного разговора с Василием Ивановичем. Саша возмужал, но так и остался застенчивым, чуть угловатым парнем, из которого ужасно трудно «вытянуть» какие-либо сведения о себе самом. О кинотеатре, о своих друзьях, школе, о том, что хотелось бы сделать в будущем, он говорит охотнее. Рассказывает, как в кинотеатре «Мир» они встречали миллионного за год зрителя. Перечисляет, машинально загибая пальцы, названия выписываемых и читаемых им журналов и газет: «Искусство кино», «Советский экран», «Советская культура», «Новости экрана», «Болгарские фильмы»...

— Как же тебе удастся все это прочесть? И в кинотеатре ведь каждый день, и в школе... Двоек-то нет?

— Что вы, нет и троек. С учебной шутить я имею право. Собираюсь поступать на экономический во ВГИК, подготовиться надо как следует. Вы спрашиваете, как все успеваю? Да я сам не знаю. Может быть, это потому, что я делаю свое любимое дело? Потому что мне все это нравится? Как вы думаете?



В кассе — Тая Лищенко

М. СОЛОМАТИН

За четыре года

Четыре года назад я привел в кинотеатр «Мир» 11 ребят из своего звена. И с тех пор каждое воскресное утро и ежедневно во время каникул здесь собирался весь актив детского кинотеатра — теперь не 11, куда больше. Конечно, мы не делаем ничего особенного. Как везде, у нас ребята стоят на контроле, дежурят в зале. Мы оформляем афиши и плакаты, выступаем по радиоузелу с рассказами о новых фильмах. Вместе с дирекцией «Мира» составляем репертуарный план, организуем обсуждения новых кинокартин. Ничего особенного, но нам в кинотеатре очень интересно и потом ведь мы узнаем так много нужного, полезного!

Постепенно зона действия детского кинотеатра расширяется: теперь и в кинотеатре «Пионер» детские сеансы проводятся при участии школьников.

Многие ребята любят диафильмы. И мы подумали: «А почему бы нам не организовать у себя их прокат?» Теперь и этот вопрос решен. А впереди еще так много увлекательных дел!

А. КОРОЛЕВ,
директор детского
кинотеатра

Урюпинск

След на всю жизнь

«Детский возраст — возраст, когда все впечатления воспринимаются особо остро и оставляют глубокий след на всю жизнь», — писала Н. К. Крупская. Это хорошо усвоили работники детского кинотеатра «Луч». Слова Н. К. Крупской легли в основу всей нашей деятельности.

Восприимчивость ребят ярко выражается в стремлении подражать героям фильмов. Вспомните хотя бы, какую роль сыграла так полюбившаяся мальчишкам и девочкам картина «Тимур и его команда». Вот это обязательно должны учитывать не только педагоги, но и все мы при подборе репертуара и организации работы вокруг фильмов. Надо, чтобы ребята подражали положительным героям.

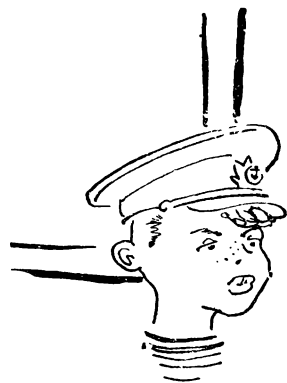
В нашем кинотеатре для лучшего обслуживания юных зрителей создан Совет. В него входят учителя, пионервожатые, члены родительских комитетов школ, работники горкома и райкома ВЛКСМ, библиотек, пенсионеры. На заседаниях Совета обсуждаются планы работы кинотеатра, утверждается репертуар. Члены Совета помогают организовать коллективные посещения киносеансов, дежурят в кинотеатре в выходные, праздничные и каникулярные дни. Вот уже несколько лет подряд у

нас работают два пионерских кинотеатра — «Ракета» и «Огонек», которые в эти дни обслуживаются пионерами школ № 30 и 46. Учащиеся выпускают стенную газету «Голос юного кинозрителя», распространяют билеты, оформляют киноуголки. Они — активные пропагандисты кино.

Этой работой, однако, не ограничиваются их интересы. Так, директор пионерского кинотеатра «Ракета» Стасик Пальгуй возглавляет пионерскую дружину при детской комнате милиции, администратор Рая Ботумова имеет первый юношеский спортивный разряд по плаванию. Контролер-билетер Нина Акишина — мастер спорта по плаванию, завоевавшая пять золотых медалей на республиканских и всесоюзных соревнованиях.

Коллектив нашего кинотеатра и преподавательский состав прикрепленных к нам школ заметно улучшили содержание массовой работы по коммунистическому воспитанию юных зрителей.

Директора школ, заведующие учебной частью, учителя, пионервожатые активно вмешиваются в репертуарное планирование, все шире используют художественные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы в учебном процессе. В 1965 г.



картины по школьной программе демонстрировались на 265 сеансах, их посмотрело 16 345 школьников.

Нам не приходится жаловаться на отсутствие зрителей. Ребята приходят к нам не только, чтобы посмотреть фильмы, помогающие им лучше усвоить школьную программу. Они принимают участие в утренниках, диспутах, интересных встречах. Формы работы с детьми у нас разнообразны, но цель их одна — коммунистическое воспитание юных.

Героизм советских людей, их трудовые и ратные подвиги всегда будут благодатным материалом для воспитания молодежи в духе любви к Родине. Мы вместе с горкомом ВЛКСМ провели три пионерских кинолектории «Сияйте, ленинские звезды». Эти кино-

лектории вызвали большой интерес. Пионеры не только смотрели историко-революционные фильмы, но и встречались с участниками Великой Отечественной войны, со старыми коммунистами. Юные зрители побывали на пионерском костре и прослушали записанную на пленку речь Владимира Ильича Ленина, произнесенную им на III съезде комсомола. В декабре прошлого года для учащихся вечерней средней школы № 15 был проведен диспут на тему «Подвигу всегда и везде есть место». Диспут прошел очень живо, интересно. Выступило 20 учащихся и преподавателей. Недавно в гостях у ребят побывали первый директор пионерского кинотеатра «Ракета» Боря Петрикин, ныне воспитаник суворовского училища, выпускники профтехучилища ГПТУ № 1 Саша Мамонтов, Ваня Вилков, Юра Трофимов. Эта встреча прошла под девизом «Вот эти руки — руки молодые, руками трудовыми назовут». Конечно, на всех диспутах и встречах демонстрируются тщательно подобранные, соответствующие темам мероприятий фильмы.

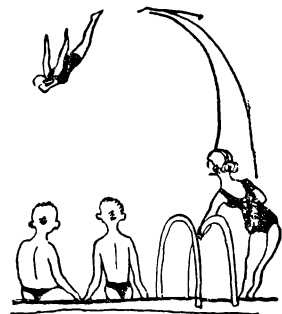
Так, ко Дню Советской Армии и посвященной ему торжественной пионерской линейке был приурочен кинофестиваль «На страже мира». Демонстрировались фильмы «Сын полка», «Два бойца», «Повесть о настоящем человеке», «Солдат Иван Бровкин», «Смелые люди». В Ленинские дни проводился фестиваль документальных фильмов. Ребята посмотрели картины «Он был учеником Ленина», «Париж, проспект Ленина», «Начало великого пути», «Вблизи России», «В. И. Ленин в Самаре». 19 апреля пионеры рапортовали о своей работе по Ленинской вахте труда. Лучшим отрядам вручены грамоты и подарки. На линейке директор городских кинотеатров П. И. Дрыга интересно рассказал об актерах, создавших образ Ильича в кино. 22 апреля в фойе кинотеатра был зажжен пионерский костер, посвященный 95-летию со дня рождения

В. И. Ленина. К юным астраханцам пришел старый большевик москвич т. Ларионов, не раз встречавшийся с Ильичом. Затаяв дыхание, пионеры слушали у костра грампластинку с записью речи В. И. Ленина на III съезде комсомола. В фойе была оформлена большая выставка «Ленин в изобразительном искусстве».

Очень интересным и полезным оказался кинолекторий по эстетическому воспитанию для учащихся детской художественной школы. Их вниманию был представлен целый ряд фильмов по истории изобразительного искусства. Перед просмотром этих картин преподаватель истории искусств детской художественной школы В. Багмет знакомил ребят с жизнью и творчеством русских художников, с искусством Западной Европы. В фойе кинотеатра экспонировались две выставки лучших работ учащихся. Этот кинолекторий посетили 350 юных художников.

Невозможно, да и нет необходимости перечислять все интересные мероприятия, проведенные в нашем кинотеатре. Скажу только, что мы старались не пропустить ни одну из важных дат, не организовав показ фильмов, которые могли бы способствовать коммунистическому воспитанию нашей смены.

Всего за год было проведено пять кинофестивалей, три кинолектории для родителей, кинолекторий по эстетическому воспитанию учащихся городской детской художественной школы, три пионерских кинолектория «Сияйте, ленинские звезды», диспуты «Живут ли Корчагины среди нас?», «Подвигу всегда и везде есть место», 11 обсуждений фильмов, десять торжественных пионерских линеек, три пионерских костра, 43 концерта художественной самодеятельности школ, 27 утренников, 27 бесед, 19 встреч. В фойе оформлено 27 выставок и стендов на различные темы. Члены нашего коллектива в свободное от рабо-

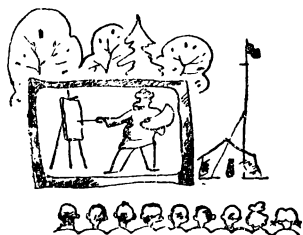


ты время распространили 25 тыс. билетов.

Кинемеханики кинотеатра также в свободное время демонстрировали детские фильмы в пионерских лагерях за чертой города, обслужив 10 тыс. ребят. За период летних школьных каникул наш кинотеатр коллективно посетило 15 тыс. детей из городских пионерских лагерей, с детских площадок домоуправлений и из детских садов.

Мы тщательно готовимся к выпуску каждого значительного детского фильма. Так, перед показом картины «Сказка о Мальчише-Кибальчише» был проведен кинофестиваль «Революционная романтика Аркадия Гайдара на экране». Демонстрировались фильмы, созданные по произведениям А. П. Гайдара: «Пусть светит», «Военная тайна», «Тимур и его команда», «Дальние страны». Перед началом сеансов проводились беседы о творчестве замечательного детского писателя. А затем ребята посмотрели «Сказку о Мальчише - Кибальчише». Фильмы, созданные по произведениям А. Гайдара, посмотрели 4775 ребят.

Юные зрители в 1965 г. смотрели главным образом фильмы советские и стран народной демократии (свыше 146 тыс. детей). Наибольшим успехом пользовались картины «Армия Трсяогузки» (8760 зрителей), «Волшебный халат» (7659), «Морозко» (6570), «Канатоходцы» (5619), «Юнга со шхуны «Колулаб» (5237), «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (4232), «Каменный цветок» (3956).



В приказе председателя Комитета при Совете Министров РСФСР по кинематографии и Министра просвещения РСФСР сказано: «Использовать кино для пропаганды педагогических знаний среди родителей». В этом направлении мы также проводили большую работу. В городе два года действует вечерний университет для родителей. Я как член ректората университета принимал участие в подборе документальных и научно-популярных фильмов согласно тематике лекций. В прошедшем учебном году у нас было уже два курса университета по 150 слушателей на каждом. Они просмотрели 35 документальных и научно-популярных фильмов. Среди них «Юные ленинцы», «Отцы», «В добрый путь, ребята», «Поэма о красном галстуке», «Учеба и труд связаны воедино», «У нас в 6а», «Школьный звонок», «Если хочешь быть здоровым», «Вечно живой», «Милочкина болезнь», «Н. К. Крупская», «Школа, труд, здоровье» и др. Всего эти картины просмотрели свыше четырех тысяч родителей. Лекции в университете читают опытные преподаватели педагогического и медицинского институтов и детские врачи.

С целью распространения педагогических знаний среди родителей мы организовали два филиала университета. В кинолектории для родителей непосредственно в школе № 30 прочитаны лекции: «Воспитание честности и правдивости у детей», «Роль ответственности в борьбе с детской безнадзорностью», «Воспитание гигиенических навыков у школьников в семье», «О методах изучения психики ребенка», «Ате-

истическое воспитание детей в семье», «Растроченная юность», «Домик на пути», «Верните мне сына», «Вырастай здоровым», «Нервный ребенок», «Не богом, а человеком». Кинолекторий посетили 300 человек.

При «Луче» создан и кинолекторий для воспитателей детских садов и родителей малышей. Кинолекции о воспитании дошкольников посетили 1500 человек.

Городской университет для родителей участвовал во Всесоюзном общественном смотре народных университетов. При подведении итогов смотра Оргкомитет наградил Астраханский городской народный университет для родителей дипломом первой степени

за активную и обширную работу по пропаганде педагогических знаний среди родителей.

С декабря 1965 г. работает также кинолекторий по пропаганде педагогических знаний среди родителей при восьмилетней школе № 33.

Разнообразная работа вокруг фильмов, тщательный подбор кинорепертуара, кинолектории для детей и родителей позволили привлечь в «Луч» большое количество юных и взрослых зрителей и успешно выполнить план 1965 г. к 14 ноября. Мы уверены, что и в этом году досрочно справимся с заданием.

А. БЕРДНИКОВ,
директор кинотеатра
«Луч»

Астрахань

коротко

Оренбургская «Малютка»

Оренбургский кинотеатр «Победа» получил из числа списанных автобус ЗИЛ-158. Мы решили своими силами переоборудовать его для показа детских узкоплечных фильмов.

Во-первых, сняли сиденья. Их пришлось уменьшить по высоте, ширина осталась прежняя. Сиденья затем установили на те же места, но предварительно был сделан пол с наклоном. Салон перекрашен в темный цвет. Электропроводка переоборудована. В каждом плафоне стоит лампа, питающаяся от аккумулятора и переменного тока. В лобовой части, где стоит обычно номер автобуса или номер маршрута, смонтирован автотрансформатор. В кабине водителя справа, т. е. над капотом мотора, устанавливаются подвижные полозья, на которых смонтированы усилитель и проектор. Фильмы проецируются через стекло. При переездах усилитель и проектор не убираются. Если нужно открыть капот мотора, усилитель с проектором на полозьях отодвигаются вправо.

Детский кинотеатр, смонтированный в автобусе, имеет 48 мест. Внутри салона установлены вентиляторы, работающие во время сеанса. В течение дня киномеханик-шофер обслуживает от 300 до 400 детей.

И. ВЕРГУНОВ,

Итоги — отличные

В смотре сельских киноустановок активно участвовала профсоюзная киносеть Шипуновского района Алтай.

Работники профсоюзной киносети объединены в три бригады. Между ними организовано социалистическое соревнование, итоги которого подводятся ежемесячно на совместных совещаниях работников государственной и профсоюзной киносети. Все бригады хорошо подготовились к смотру. Уже в сентябре 1965 г. с планом справились 17 из 18 профсоюзных киноустановок, а с декабря задание выполнено все. За период смотра создано пять кинолекториев, 12 киноустановок оборудованы под демонстрацию широкоэкранных фильмов, закончено строительство клубов на центральной усадьбе совхоза имени Горького на 250 мест, на втором и третьем отделениях совхоза «Шипуновский», а на центральной усадьбе этого же совхоза заложен фундамент под здание нового клуба на 300 мест.

В. ГУДКОВ

«Юный зритель»

Так называется клуб школьников — друзей кино в городе-курорте Юрмале. По выходным дням на утренниках в четырех кинотеатрах хозяйничают дети. Они наводят порядок, устраивают перед сеансами концерты художественной самодельности, обсуждения интересных картин.

А. Л. ГРОСС

Латвийская ССР

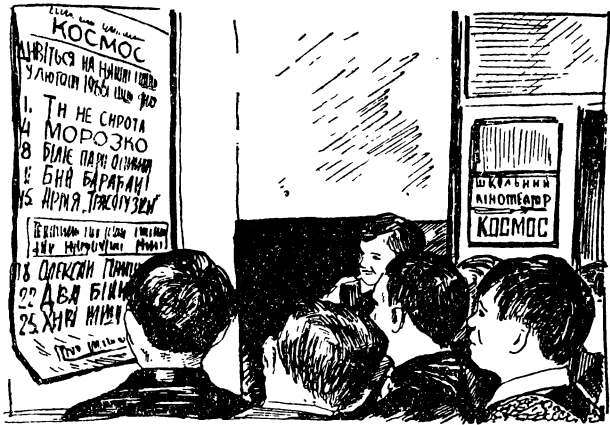
Заслуженная награда

150 пар внимательных, пытливых глаз устремлены к белому полотну экрана. В зале — тишина. Затаив дыхание, следят малыши за гайдаровским героем — смелым и верным Кибальчишем и его друзьями, за их борьбой с проклятыми буржуинами. Вместе с персонажами картины дети, собравшиеся в просторном зале, радуются приходу Красной Армии, разгромившей буржуинов, и горюют, когда враги казнят Мальчиша, не выдавшего военной тайны... Сегодня великий чародей экран помог им ближе познакомиться с одним из произведений чудесного писателя Аркадия Гайдара, стать свидетелями подвига Мальчиша-Кибальчиша, пробудил у ребят желание быть похожими на юных бесстрашных героев фильма.

Сеанс прошел прекрасно. Изображение на экране было четким, звук ясным. А у проектора стоял юный киномеханик ученик 11 класса Юра Плотников. Юре хотелось, чтобы младшие друзья были довольны его работой. Он очень старался, и малыши ушли радостные, возбужденные, благодарные и создателям фильма и Юре.

— Это очень хорошо, что в нашей школе, находящейся в одном из новых районов древнего Львова, работает детский кинотеатр, — говорит председатель родительского комитета средней школы № 69 т Ильченко. — Тут учащиеся имеют возможность посмотреть детские кинофильмы, лучшие произведения советского киноискусства, документальные, научно-популярные киноленты и кинохронику, послушать интересную беседу о новостях киноэкрана. Наш «Космос» стал настоящим, верным другом школьников. Искреннее родительское спасибо за это комсомольцам школы...

Это было более двух лет



Юные зрители рассматривают афишу кинотеатра «Космос», которая обещает им много увлекательных встреч на экране

назад. Как-то на заседании комитета комсомола зашла речь о необходимости улучшения культурно-массовой и идейно-воспитательной работы среди пионеров и школьников, об использовании кино как важного средства воспитания учащихся и пропаганды знаний.

— У меня есть предложение, — сказал тогда комсомолец Володя Волков. — Давайте создадим при нашей школе небольшой кинотеатр, где мы могли бы регулярно смотреть фильмы. Ведь в нашем районе еще очень мало кинотеатров, а до центра города далеко. Вот поэтому ребята так редко бывают в кино.

— Ну что же, — поддержала Володю старшая пионервожатая школы Тамара Васильевна Космацкая, — я думаю, что эта инициатива достойна внимания. Пусть у нас будет филиал детского кинотеатра «Пионер». Не сомневаюсь, что его работники охотно пойдут нам навстречу, да и у нас энтузиасты этого интересного дела найдутся.

И взялись за работу настойчивые и энергичные ребята. Сначала оборудовали зал на 150 мест, потом ки-

ноаппаратную, установили тут новую узкоплечную аппаратуру, сделали и повесили белоснежный экран. Работали все: учителя, школьники, родители. Да и шефы — коллектив соседнего завода — не остались в стороне от важного дела: помогли отремонтировать помещение, сделали шторы для окон.

Потом был объявлен конкурс на лучшее название кинотеатра. Всем понравилось популярное, дорогое и близкое сердцу каждого слово «Космос», предложенное Олегом Левичкиным, ставшим победителем конкурса. Шефство над «Космосом» взяли и работники кинотеатра «Пионер». Его директор коммунистка Надежда Ивановна Подольина принимала активное участие в создании школьного кинотеатра, а технорук т. Непокупной помог школьникам овладеть киноаппаратурой, учил демонстрировать фильмы.

Наконец наступил торжественный день открытия «Космоса», ставший настоящим праздником школьников. На первый сеанс пришли 150 учеников, лучшие из лучших. Присутствующим были представлены работники

школьного кинотеатра: директор Володя Волков, администратор-кассир Олег Левицкий, контролер Костя Решетняк и киномеханик Юра Плотников. Все они — ученики девятого класса, отличники учебы. И вот впервые засветился школьный экран.

Так родился один из лучших на Львовщине школьных кинотеатров, работающий на общественных началах. В «Космосе» школьники — полновластные хозяева: сами продают билеты, демонстрируют фильмы, следят за порядком в зале, ведут пропаганду киноискусства.

Фильмы в школьном кинотеатре демонстрируются систематически. Для учеников младших классов киносеансы проводятся в 15 часов, а для старшекласников — в 19. Посещаемость сеансов, как правило, стопроцентная. Нередко случается и так, что зал не в состоянии вместить всех желающих. Тогда организуются дополнительные сеансы, чтобы лучшие фильмы посмотрело как можно больше юных зрителей.

Работники «Космоса», получая рекламные материалы из кинотеатра «Пионер», развешивают в школе цветные плакаты и афиши, раздают ученикам листовки и приглашения, ведут

устную пропаганду новых кинолент. Перед началом каждого сеанса они знакомят юных зрителей с содержанием кинокартин, их создателями. Для информации о выпуске новых фильмов используется и школьный радиоузел. На видном месте оборудован киноуголок, где школьники также могут узнать обо всех важнейших новостях кино.

Репертуар «Космоса» в основном составляет по заявкам самих учеников, которые собирают в каждом классе киноорганизаторы.

* * *

Школьники не только смотрят фильмы в «Космосе», но и обстоятельно их обсуждают, пишут на уроках сочинения, посвященные лучшим кинокартинам, учатся разбираться в произведениях киноискусства. Уже стало правилом после каждого коллективного просмотра значительного советского фильма организовывать его обсуждение, отвечать на вопросы анкеты, позволяющей ученикам проявить способности анализировать и рецензировать картины, а учителям — разобраться во вкусах и склонностях ребят.

Вот, например, посмотрели школьники в киноте-

атре «Львов» новый широкоформатный художественный фильм «Залп «Авроры». Он вызвал у юных зрителей много раздумий. Свои впечатления о картине школьники изложили в сочинениях, написанных на уроке литературы. Одной из лучших работ было признано сочинение ученицы шестого класса Людмилы Лисовенко, давшей всесторонний и содержательный анализ фильма.

В школьном кинотеатре систематически проводятся кинофестивали и тематические показы фильмов, посвященные знаменательным датам и выдающимся событиям в жизни страны. Например, в честь Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота в «Космосе» демонстрировались фильмы «Два бойца», «Живые и мертвые», «Бей, барабан!», «Как Вас теперь называют?», «Александр Пархоменко» и «Ракеты не должны взлететь». Дети проявили большой интерес к этим героико-патриотическим картинам, которые, конечно, играют большую роль в воспитании подрастающего поколения.

Пионерская дружина школы, носящая имя славного советского воина Героя Советского Союза Александра Матросова, в честь Дня Победы организовала в «Космосе» просмотр художественного фильма «Рядовой Александр Матросов». Фильм о жизни Александра Матросова, о его подвиге в годы Великой Отечественной войны глубоко взволновал юных зрителей и, наверное, каждый из них захотел стать похожим на героя.

Работники «Космоса» вместе с педагогами школы тесно увязывают показ фильмов с учебной программой. В кинотеатре часто демонстрируются фильмы, поставленные по произведениям классиков литературы, выдающихся писателей, творчество которых изучается на уроках литературы, а также кинокартины по разным вопросам истории, географии, естествознания, химии и



Малыши довольны. Сейчас они увидят новый детский фильм, о котором им так интересно рассказывает директор школьного кинотеатра Володя Волков

т. д. Об этом постоянно работают преподаватель русской литературы Софья Сергеевна Иванов, наша любимая в лице юных любителей киноискусства — работников «Космоса» — верных и надежных друзей, преподаватель истории секретарь партийной организации школы Анна Давыдовна Позина и другие.

Работники «Космоса» постоянно ищут и находят новые, наиболее интересные формы показа кинокартин. Здесь, например, демонстрируются фильмы по отдельным темам. «Кем быть?» — так называется один из циклов картин для тех, кому уже пора задуматься над выбором профессии, определить свой путь в жизни. Другой цикл фильмов, на тему «Образ коммуниста на экране», посвящается 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Дети посмотрят на экране киноленты о героях Октября, славных борцах за революцию, за власть Советов, за коммунизм, встретятся со старыми большевиками, героями труда, передовиками и новаторами производства.

С большим успехом прошел в «Космосе» фестиваль фильмов советских киностудий, посвященный XXIII съезду партии.

В период летних каникул младшие ребята посмотрели серии киноказов и мультфильмов. Старшеклассников привлекли «Кинопутешествия по странам мира», картины о выдающихся деятелях литературы и искусства и другие хроникально-документальные и научно-популярные ленты. А в дни учебы — снова диспуты и обсуждения, рецензии и классные работы.

Некоторые из создателей «Космоса» закончили учебу, покинули родную школу. А на их место пришли новые любители кино: ученики девятого класса Геннадий Петруня, Слава Поликанов и другие. Они — уже настоящие мастера кинодела и готовы заменить старших товарищей.

Результаты работы «Космоса» за два года оград-

ные: продемонстрировано более 70 фильмов, проведено около 240 сеансов, на которых побывало 33 тыс. юных зрителей.

Самоотверженная работа юных любителей кино получила высокую оценку. Володя Волков и Юра Плотников награждены почетными грамотами ЦК ЛКСМ Украины за большую работу по кинообслуживанию детей и активное участие в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. Старшая пионервожатая школы Тамара Космацкая, секретарь комсомольской организации ученица II класса Людмила Терещенко и другие работники «Космоса» награждены почетными грамотами

Львовского обкома комсомола. А коллектив кинотеатра «Пионер» за умелое руководство школьными кинотеатрами города и значительные успехи в важном деле кинообслуживания юных зрителей отмечен дипломом I степени Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР и ЦК ЛКСМ Украины, а также переходящим красным вымпелом.

Львовское областное управление кинофикации совместно с Институтом усовершенствования учителей издали специальный цветной иллюстрированный плакат, рассказывающий об опыте работы кинотеатра «Космос».

Н. ТАРАДАЙ

День сельского киноработника

Недавно Московский областной Совет профсоюзов и Обком профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок провели День сельского киноработника, посвященный итогам общественного смотра работы сельских профсоюзных киноустановок.

В этот день Дом культуры Московского областного Совета профсоюзов заполнили киноработники Подмосковья. У многих радостное и приподнятое настроение. Они хорошо поработали, и их труд оценен по достоинству.

На трибуну поднимается секретарь Московского областного Совета профсоюзов С. Маркешин. Он рассказывает о той большой работе, которая была проделана в период смотра на многих киноустановках области. Наиболее активно руководили смотром райкомы профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок Коломенского, Люберецкого, Егорьевского и Ленинского районов.

Подводя итоги смотра, т. Маркешин сообщил, что по решению исполкома Мос-

облсовета и президиума Мособлсовпрофа коллективы сорока лучших киноустановок награждены дипломами. Под аплодисменты присутствующих дипломы вручаются представителями этих коллективов. Десяти лучшим киномеханикам — А. Юренкову, В. Базину, М. Фильчинову, И. Лячину, Н. Лухтинцу, И. Добротворскому, Л. Волосевичу, П. Сальникову, А. Федорову и Т. Судаковой — вручаются значки «Отличник кинематографии СССР».

Заместитель председателя Центрального Совета по кино ВЦСПС Н. Мак-Маевская поздравила награжденных и пожелала им дальнейших успехов в работе.

От имени награжденных выступили В. Сорокин (клуб совхоза им. Ленина), Г. Рогачев (клуб Пушкинского зверсовхоза), И. Кондрахин (Дом культуры совхоза «Большевик»), Р. Филонова (клуб центрального отделения совхоза «Клементово»).

Праздник закончилось показом новых фильмов и большим концертом мастеров искусств.



«Комсомолец»

ПОЛОН ВСЕГДА

Многих жителей Темир-Тау вечерами манит сверкающий огнями «Комсомолец» — шестой в Казахстане и первый в Карагандинской области широкоформатный кинотеатр. Но и днем он не пустует. В «Комсомольце» любят детей, и ребята это очень хорошо чувствуют. О них повседневно заботятся и директор кинотеатра Ф. Цой, и киомеханики, и художник Л. Смирнов, и, конечно же, культмассовик Т. Попова. Детвора — «слабость» Тамары Николаевны, работа с юными зрителями — ее призвание.

11 ноября 1964 г. во время торжественной пионерской линейки в зале у самого экрана вспыхнула красная звездочка. Она возвестила о начале работы детского кинотеатра «Космос». Нужно ли говорить, как счастливы были ребята! Этот день они запомнили надолго. С тех пор два раза в неделю в кинотеатре козыничает детвора. Мероприятия? Их, пожалуй, не перечесть. Да и не хочется называть этим сухим словом то яркое, интересное, увлекательное, что начинается всегда, как только вспыхивает у экрана красная звездочка. В канун ноябрьских праздников гостями «Космоса» были маленькие — октябрята. Они пришли на утренник «Наших правил ровно пять — мы их будем выполнять». Пионеры познакомили малышей с правилами октябрят, спросили, как они их поняли. Утренник закончился конкурсом на лучшего чтеца, танцора и показом интересного фильма.

С пионерами разговор особый. С ними беседовали о вежливости, о правилах хорошего тона. А потом ребята решили выпустить сатирическую газету. Нашлись художники, поэты. Ну и высмеяли же они грубиянов! О значении подобных бесед говорить излишне. Многие мальчишки задумались над своей речью, поведением, а это уже немало.

Следующий праздник — «Три поколения наши великим единством сильны» объединил пионеров и октябрят. Но особенно запомнился детворе «Фестиваль разноцветных галстуков». На фестиваль «приехали» (на экране, разумеется) делегаты из Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, с Кубы. Они рассказали, как живут пионеры их стран, какие поют песни, какие книги читают.

Зажглась красная звездочка у экрана и когда проводился дружинный сбор «Пусть всегда будет солнце», посвященный Дню Советской Армии. Ребята принимали почетных гостей — участников Великой Отечественной войны. Они рассказали пионерам, как воевали, как стояли насмерть за свою землю, о своих боевых товарищах. Потом «заговорил» экран: все смотрели фильм «Внуки «Железной» — кинорассказ об одной воинской части. И снова тишина в зале, звенящая, торжественная: участники великой битвы на Волге рассказывают, как ковалась победа, как жестоки были бои...

В Ленинские дни у экрана собираются и дети и взрослые. Приходят, чтобы встретиться с людьми, видевшими Ленина, посмотреть фильмы о вожде. Дети отмечают этот день песнями, которые любил Владимир Ильич.

А кто откажется послушать песни, которые исполняли самые первые пионеры! На празднике пионерской песни в зале не оказалось свободных мест. Ребята с интересом слушали старших, рассказывающих об истории этих песен, их исполнителях, с увлечением пели сами.

Разве удивительно, что детвора взахлеб читает замечательные повести Аркадия Гайдара, берет пример с его отважных героев и очень любит фильмы по произведениям любимого писателя? Это учли работники кинотеатра. Организованный ими кинофестиваль «Гайдар шагает впереди» пользовался огромным успехом.

Но, пожалуй, особой популярностью у детвора пользуется Клуб интересных встреч. «Только успевай принимать гостей!» — шутят его организаторы. Во время «Недели поэзии» к ребятам пришли местные поэты Я. Захаров, Л. Шупиков, Г. Григориади. В этот вечер в кинотеатре звучали стихи. Осмелели потом и школьники: вынесли на суд поэтов свои произведения. В гостях у пионеров побывали и артисты кино Николай Рыбников, Надежда Румянцева и Алла Ларионова.

Задолго до назначенного часа заняли места в зале мальчишки: никому не хотелось опоздать на встречу с мастером спорта Ю. Нестерцом и кандидатом в мастера велосипедистом десятиклассником Юрием Игнатовым. А потом все с увлечением смотрели спортивные фильмы, и каждому хотелось стать таким же ловким и смелым, как и герои.

Очень важно, что пионеры не забывают ни одного из этих мероприятий — они ведут летопись своего кинотеатра. В альбоме описаны самые интересные диспуты, кинофестивали, вечера.

Отрадно, что в «Комсомольце» не забыты и самые маленькие, дошкольники. Все лучшие сказки экрана — малышам, — так решили работники кинотеатра. О выходе нового мультипликационного фильма сообщается заведующим детскими садами. Они получают «Малышкин экран» — так называется абонемент на сорокаминутные сеансы. «Малышкин экран», красиво оформленный, очень нравится маленьким зрителям.

И, конечно, помнят в «Комсомольце» о родителях. Для них давно уже тщательно подбирают художественные и документальные фильмы о воспитании детей. Но достаточно ли этого? На все ли вопросы пап и мам отвечает экран? — задумались работники кинотеатра. И вот родился при «Комсомольце» университет для родителей. В его Совет вошли директор школы, учителя, родители, работники кинотеатра. Выступления учителей, работников прокуратуры посвящены вопросам, которые волнуют отцов и матерей. И, конечно, каждая беседа подкрепляется фильмами. Иногда занятия завершаются концертами школьной художественной самодеятельности, спектаклями детского кукольного театра.

Сочетание настойчивой работы по привлечению взрослых, «вечерних» зрителей, с вниманием, заботой о детях, высокая культура обслуживания посетителей, а прежде всего, естественно, правильная репертуарная политика — вот что позволяет «Комсомольцу» успешно выполнять задачи, поставленные перед работниками кино — ударной идеологической силой нашей партии. За 1965 г. в «Комсомольце» побывали 219 130 ребятшек и 729 740 взрослых зрителей. План был перевыполнен. К открытию XXIII съезда КПСС было завершено задание I квартала 1966 г., сверх плана обслужено 27 тыс. человек.

Коллектив кинотеатра и его общественный актив стремятся закрепить и приумножить достигнутые успехи. Недавно подведены итоги республиканского общественного смотря городских кинотеатров Казахстана «За высокую культуру кинообслуживания населения», который проводился с 1 апреля 1965 г. по 1 апреля 1966 г. За успехи, достигнутые в повышении культуры кинообслуживания городского населения, и перевыполнение государственного плана за 1965 г. и I квартал этого года «Комсомолец» награжден дипломом «Кинотеатр отличного кинообслуживания населения» и первой премией — автомашиной-фильмовозкой.

В. ТРИФДЧЕВА

Лед тронулся

На редакционном столе — письмо киномеханика П. Рязанцева. Он сообщает о плохой работе Лев-Толстовской дирекции киносети Липецкой области.

Киноустановки этого района не имеют месячных репертуарных планов, недостаточно обеспечиваются рекламными материалами. Доставка фильмов на киноустановки организована плохо.

Проверить и рассмотреть эту жалобу редакция поручила Липецкому областному управлению кинофикации. Начальник управления т. Окорочков вскоре сообщил нам, что в письме т. Рязанцева верно обрисовано положение дел в киносети района. Недавно вопрос о плохой ее работе рассматривался на бюро райкома КПСС. Директор киносети т. Рогачев ос-

**по сигналу
в редакцию**

вобожден от работы. Районные организации и управление кинофикации принимают меры к улучшению деятельности Лев-Толстовской районной дирекции киносети. За последние два месяца начальник областного управления кинофикации и старший инженер дважды выезжали в этот район.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ ГОРОДСКОЙ КИНОСЕТИ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РАЗДУМЬЯ ПО СЛЕДАМ ПЕРЕПИСИ КИНОУСТАНОВОК

Продолжаем технико-экономический анализ материалов переписи (см. № 8 журнала за этот год)

проф. Ю. КАЛИСТРАТОВ, доктор экономических наук

Всесоюзная перепись городских киноустановок (стационарных) дала ценнейшую объективную информацию о составе, техническом состоянии и условиях применения проекционной, звуковоспроизводящей и электропитающей аппаратуры. Перепись выявила важные недостатки технического оснащения киносети и их коренные причины, которые необходимо устранить как можно скорее. Этим мы и ограничимся в данной статье, т. к. невозможно осветить в ее рамках все богатство материалов переписи.

* *
*

За годы семилетки была проделана большая работа по обновлению и совершенствованию технического оснащения киносети. Перепись отразила плодотворные результаты этой работы: оказалось, что в среднем около 38% всей кинодемонстрационной аппаратуры прослужило не более трех лет: проработало не более восьми лет (т. е. меньше срока амортизации) 81% проекторов, 84% — звуковоспроизводящих и 78% — электропитающих устройств (по 1964 г.).

Наиболее «молодыми» являются аппараты для показа «молодых» видов кинозрелища. Не успели «состариться» и проекторы типа КПП-2, а также уже снятые с производства СКП-33. На противоположном полюсе находятся устарелые и давно снятые с производства аппараты КЗС-22, СКП-26 и СКП-27. К ним примыкает несколько типов устарелых аппаратов передвижной конструкции. Тем не менее группа передвижных проекторов в целом относительно «молода»: удельный вес аппаратов не старше восьми лет — 94% для 35-мм формата и 91% — для 16-мм. Это можно объяснить интенсивным обновлением данного вида аппаратуры за счет проекторов КН-11 и КН-12 (три четверти их прослужили не более пяти лет).

Перепись выявила недостаточное соответствие между номенклатурой, техническими параметрами и отчасти объемом выпуска значительной части кинодемонстрационной аппаратуры и потребностью в ней киносети, обусловленной ее структурой по вместимости установок (т. е. по соотношению удельного веса зрительных залов разной величины). Обнаружилось — и это очень важно, — что не только сельская, но и городская киносеть состоит в основном из весьма небольших установок: 42% всех зрительских залов имеют до 200 мест и 80% — до 400 мест.

Резкое преобладание небольших киноустановок наложило глубокий отпечаток на характер технической структуры городской киносети. Из 17 611 киноустановок 0,8% — панорамных и широкоформатных, 12,4% — широкоэкранных со специальной аппаратурой, 51,9% — обычных с аппаратурой стационарной конструкции, 29,4% — обычных с аппаратурой передвижной конструкции и 5,5% — узкоплечных (16-мм).

Чем больше зрительный зал, тем реже и реже применяется узкоплечная и передвижная аппаратура и чаще — обычная и широкоэкранный стационарная. Например, удельный вес передвижных проекторов в числе установок до 200 мест достигает 58%. Две трети киноустановок с залами до 100 мест оборудованы узкоплечной аппаратурой. Количество широкоэкранных установок сравнительно невелико. Впрочем, помимо киноустановок со специальными проекторами широкоэкранные фильмы показывали также 1867 установок, оснащенных аппаратурой общего типа — стационарной и передвижной (КН-12) — с применением анаморфотных насадок. Это увеличило общее число широкоэкранных киноустановок до 4056 и их удельный вес до 23% (к началу 1966 г. в городской киносети насчитывалось 7057 широкоэкранных установок).

Таким образом, чем крупнее киноустановки, тем совершеннее их техническая структура, выше класс качества. В чисто экономическом отношении эта тенденция

правомерна, но беда в том, что абсолютный уровень технического оснащения 80% установок до 400 мест) уже не отвечает современным требованиям.

Как указано выше, аппаратура киносети значительно обновилась, но ее еще недостаточно. В среднем по всей киносети на каждую установку приходится 2,2 проектора, 1,3 звуковоспроизводящих устройств и 1,8 электропитающих. На установки с числом мест до 100 приходится 1,7 проектора, 1,1 звуковоспроизводящих устройств, 1,1 электропитающих; от 101 до 200 мест — соответственно 2, 1,2, 1,3; от 201 до 400 мест — 2,3, 1,3, 2; от 401 до 600 мест — 2,5, 1,4, 2,5; от 601 до 800 мест — 2,7, 1,4, 2,7; более 800 мест — 2,8, 1,4, 2,9.

Отсюда видно, что количество постов аппаратуры возрастает с увеличением числа зрительских мест. Это подтверждает правомерную тенденцию к повышению технического уровня киноустановок с увеличением их вместимости. Но, оказывается, есть не только установки, работающие без резервов проекторов на случаи аварий, но до 700 установок (до 100 мест) имеют лишь по одному проектору. Помимо узкоплочных сюда входят и 35-мм установки, оснащенные передвижными проекторами.

Количество постов находится в связи и с основным признаком технического класса киноустановки — видом аппаратуры. Широкоформатные установки имеют по 3,9 проектора, широкоэкранные (со специальной аппаратурой) — 2,7, обычные со стационарной аппаратурой — 2,3, с передвижной — 2,1 и узкоплочной — 1,2 проектора.

Заметим, что количество постов зависит и от хозяйственной принадлежности киносети: государственная установка имеет по 2,3 проектора, профсоюзная — по 2,1 и ведомственная — по 1,8.

Итак, техническое оснащение киносети не совсем в ладу с ее объективными требованиями к аппаратуре. Но чувствуют ли это зрители?

* *
*

Переписью учтено 39 266 проекторов 34 разных наименований (марок), а без их модификаций — 25 основных типов. Около $\frac{3}{4}$ всех проекторов приходится на аппараты КПП-1 (27%), КПП-2 (20%), КПП-3 (8%) и КН-12 (18%). Световая мощность проекторов каждой марки известна, она составляет от 220—250 лм — для самых маломощных проекторов (передвижной конструкции) до 7000 лм — для аппаратов КПП-3 и КШС-1. Этот диапазон позволяет обеспечивать установленную норму яркости экрана при проекции в зрительных залах соответственно от 40—50 до 1200 мест (при показе обычных фильмов на бело-матовом экране)*.

Световая мощность аппарата определенного типа, проецирующего фильмы в зале с известной вместимостью, может либо обеспечивать норму яркости, т. е. условие должного уровня технического качества кинопоказа, либо быть ниже нормы, т. е. не обеспечивать этого условия, либо, наконец, быть настолько больше верхней границы нормы, что это равноценно резерву, не оправданному ни в техническом, ни в экономическом отношении.

С точки зрения указанных нормативных требований, проекторы разных видов в конкретных условиях их применения (т. е. обслуживания залов разной величины) распределяются примерно таким образом (при показе только обычных фильмов на бело-матовом экране), как указано в таблице.

Вид аппаратуры	В процентах к числу проекторов каждого вида		
	соответствуют норме	ниже нормы	выше нормы
Передвижной конструкции	22,2	77,8	—
Стационарной конструкции	36,6	29,4	34
Узкоплочная	62	38	—
Широкоэкранный (специальная)	67,2	3,6	29,2
В среднем	38,1	39,1	22,8

Окончание следует

* Укрупненная расчетная норма: 6 лм на зрительское место для обычных фильмов, 10 лм — широкоэкранных, 20 лм — широкоформатных.

Музыка с экрана

Композитор Михаил Таривердиев. Это имя хорошо известно любителям музыки. Знают его и кинозрители. Вы, конечно, помните мелодии, звучавшие в картинах «Человек идет за солнцем», «Мой младший брат», «До свидания, мальчики», песню из фильма «Большая руда». Наш корреспондент встретился с композитором и попросил его ответить на ряд вопросов о музыке в кинематографе.

Скажите пожалуйста, Михаил Леонович, какова роль музыки в произведении киноискусства? Она только иллюстрирует происходящее на экране или выполняет иные функции?

— По-моему, об этом не стоит и спрашивать: двух мнений быть не может. Конечно же, музыка не иллюстрация действия. Не в этом ее роль. Она должна помочь донести до зрителя главную идею, мысль фильма, иначе музыка просто не нужна. Она углубляет кинопроизведение, дополняя его изобразительный ряд.

— Расскажите о процессе своей работы над музыкой кинокартины.

— Я приступаю к работе над музыкой одновременно с началом разработ-

ки режиссерского сценария. Режиссер и композитор трудятся параллельно. К началу съемок должна быть построена музыкальная конструкция картины. К этому времени обычно вся музыка готова и записана на рояле. Некоторые эпизоды снимаются под музыку, уже известную актерам, и это очень помогает им в работе над ролями.

Когда фильм снят и начерно смонтирован, музыка записывается уже так, как будет звучать в фильме. Правда, по кускам, но мы имеем в виду весь музыкальный ряд в целом. Потом я вместе с режиссером в монтажной монтирую эти музыкальные куски, их стыки с изображением. А затем — перезапись.

— Как Вы относитесь к использованию технических средств, например, микрофона, к возможностям, которые они предоставляют композитору?

— Я считаю, что музыка для кинематографа должна использовать все новые технические средства. Композитор все должен учитывать. Вот, например, при оркестровке я стремлюсь обходиться локальным, небольшим составом инструментов — он звучит при записи безукоризненно. А музыка, исполняемая большим оркестром, при переводе с магнитной записи на оптическую часто превращается в сплошной гул. Если музыка идет под диалог, нужно учитывать высоту голосов актеров, чтобы вся полоса частот (киномеханики меня поймут) звучала ровно.

Теперь о микрофоне. Принцип использования современной техники в советском кинематографе впервые ввел Сергей Прокофьев в фильме «Александр Невский». Если труба находится близко к микрофону, звук ее получается неприятным, даже противным. Используется так называемый эффект «травмирования» пленки. Это учел Прокофьев. Такой звук сопровождает в «Александре Невском» тевтонцев. Не правда ли, это углубляет изобразительный ряд, усиливает впечатление?

В последнее время снова начались поиски в этом направлении. При записи музыки фильма «Человек идет за солнцем» мы со звуко-режиссером Виктором Бабушкиным ставили микрофон в самых неожиданных местах. Чтобы рояль звучал мягко, приятно, микрофон должен быть несколько уда-

Кадр из фильма «Большая руда»



Как создается фильм

лен от него. Но в эпизоде вечернего города мы добились металлического, резкого, необычного звучания и для этого микрофон буквально засунули в рояль. Вспомните этот эпизод. Помогла музыка создать впечатление некоторой искусственности, нереальности города, растерянности в нем ребенка, привыкшего к солнцу, свету? Мне кажется, да.

Продолжу разговор об этом фильме. Вы знаете, что в кинематографе часто используется принцип лейтмотива. Например, какая-то одна мелодия постоянно сопровождает героя картины. А в ленте «Человек идет за солнцем» я применил принцип лейттемы. Так, при изображении солнца всегда звучала труба, города — рояль, бег ребенка сопровождался легкой, прозрачной мелодией, исполняемой клавишником и флейтой. Когда ухо привыкало к лейттеме, этим можно было оперировать. Например, солнца на экране нет, но звучит труба, которая уже ассоциируется с ним, и создается ощущение света и тепла.

— В каких фильмах музыка кажется Вам наиболее удачной?

— Музыка Прокофьева в картине «Иван Грозный», Георгия Свиридова — «Воскресение», Дмитрия Шостаковича — «Гамлет», Бориса Чайковского в новой киноленте «Доктор Айболит». А из зарубежных — работы композитора Фуско в фильмах «Хиросима — любовь моя» и «Крик» Антониони.

— В создании фильмов какого жанра Вы предпочитаете участвовать?

— Для меня каждый фильм — лаборатория, возможность экспериментировать, искать новое. Поэтому интересны разные жанры. Я получаю много сценариев, но выбираю из них лишь те, в которых музыка может сказать свое, важное слово.

Недавно закончились съемки картины «Прощай» (автор сценария и постановщик ее поэт Григорий Поженян). События ее происходят в последние дни войны в освобожденной Ялте. В фильме снимались



Кадр из фильма «Человек идет за солнцем»

известные актеры Виктор Авдюшко, Олег Стриженов, Иван Переверзев, Жанна Прохоренко. Вот в этой ленте почти нет музыки к эпизоду, но есть восемь речитативов, музыкальных монологов с минимальным оркестром. Эти речитативы включаются в драматические «сломы» картины. Они как будто бы совсем не соответствуют ситуациям, которые сопровождают, скорее выражают авторскую мысль, отношение ко всему происходящему на экране.

В то же время я впервые работал над эксцентрической музыкальной комедией. Это — «Последний жулик». Авторы сценария ее Алексей Сазонов и Зиновий Паперный, поставили картину режиссеры-дебютанты Валим Масс и Ян Эбнер. В этой комедии совсем иная музыка, чем в фильме «Прощай», и поэтому мне было интересно работать над обеими лентами. В «Послед-

нем жулике» много песен на темы происходящего на экране, как в спектаклях по пьесам Брехта.

— Вот вы и ответили на еще не поставленный вопрос о последних работах. А каковы же дальнейшие планы?

— Самый близкий мне, так сказать, по духу, режиссер — Михаил Калик. Он собирается ставить фильм по известной повести польского писателя и педагога Януша Корчака «Сказка о короле Матиуше». Меня очень привлекает эта работа. Думаю широко использовать в ней принцип, найденный в картине «Прощай». Речитативы, соединяясь с изобразительным рядом, должны давать какое-то новое качество. К сожалению, в фильме «Прощай» это не везде удалось, но сам принцип кажется мне интересным и многообещающим.

Беседу вела Л. ЛУЖИНСКАЯ



Кадр из фильма «До свидания, мальчики»

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

СНАБЖЕНИЕ КИНОУСТАНОВОК ФИЛЬМАМИ ВНУТРИ РАЙОНА И МЕЖДУ РАЙОНАМИ

Разбирая методику планирования репертуара для сельской киносети, мы касались организации фильмопродвижения.

В конце 50-х г. на селе повсеместно утвердилась существующая и ныне кольцевая система фильмопродвижения. Суть ее состоит в том, что ряд соседних киноустановок района (в среднем от 5 до 30) расположен графически в строгой последовательности и условно замкнут в кольцо, по которому проходит фильм.

Принцип последовательности движения фильмокопий диктуется экономическими, территориальными, климатическими и другими условиями. Например, экономически целесообразно давать фильм в первую очередь на крупные киноустановки, т. е. в тот населенный пункт, где имеется большое количество населения и вместительный зрительный зал. Это позволит за короткий срок обслужить значительную часть населения района. Поэтому кинотеатры и крупные дома культуры ряда районов, обслуживаемых одним отделением кинопроката, включены в так называемые межрайонные кольца. После прохождения по такому кольцу фильм поступает в отдельные районные кольца.

Под территориальными условиями в первую очередь следует понимать наличие железных и шоссейных дорог, разбросанность населенных пунктов и т. п. Сегодня территориальные условия в большей степени, чем другие, определяют количество и характер колец в районе. Если расстояния между пунктами кинопоказа незначительны, в районе имеются хорошие шоссейные дороги, а в киносети — свой автотранспорт, целесообразно кольцо с большим количеством киноустановок.

Скажем, кольцо на 30 киноустановок экономически выгодней, чем три кольца по десять киноустановок. Например, для 30 киноустановок срок нахождения одной копии в кольце два месяца, на этот период требуется 30 художественных фильмов. А по каждому кольцу из десяти киноустановок копия пройдет за 20 дней. После этого она должна вернуться в кинопрокат на проверку, а затем пойдет по новому кольцу.

Время, затраченное на путь до отделения кинопроката, проверку копии и дорогу до первой киноустановки при Ершовского отделения кинопроката Саратовской области, например, составляет практически семь-девять дней. Оно-то и является «тормозом» интенсивности использования фильмокопии.

Как и крупному кольцу из 30 киноустановок, так и мелким, по десяти установок, в месяц потребуются (в нашем примере) 15 фильмов. Следовательно, для трех мелких колец необходимо уже 45 картин, и дирекции киносети и отделению кинопроката приходится тратить в три раза больше средств на отправку фильмов друг другу. Вот где большой резерв экономии по статье транспортных расходов. Работники Пугачевской дирекции киносети и Ершовского отделения кинопроката Саратовской области подсчитали, что за счет этого можно сэкономить по 600 руб. в год!

Дробление колец — помеха и в формировании репертуара. К примеру, если дирекция киносети будет иметь в репертуаре на большое кольцо, скажем, шесть новых фильмов в месяц, то для трех мелких — по две картины. Потом из малого кольца эти два фильма поступят в кинопрокат, на это уйдет время, а на большом кольце картины продолжали бы работать.

Таким образом, за равный срок в репертуаре киноустановок крупного кольца новых фильмов будет больше, чем в каждом мелком.

И у крупного графика есть свои беды. Главная из них — трудность сохранения хорошего технического состояния фильмокопии. Если в малом кольце она возвращается «домой» и там ее «подлечивают», то в большом имеет перспективу работать на износ. Но для предотвращения этого у работников сельской киносети есть много средств, одно из которых — образцовое отношение к аппаратуре и фильмокопиям. Целесообразно также иметь на большом кольце, где-то в середине, фильмопроверочный пункт. Он-то и может создать предпосылки для объединения мелких колец.

Говоря о последовательности получения киноустановками фильмов, заметим, что не обязательно они должны двигаться строго в одном направлении, скажем, от первой киноустановки до тридцатой. Может применяться принцип «встречных потоков», когда фильмы продвигаются по кольцу одновременно и с первой, и с последней киноустановок навстречу друг другу.

Практика выработала несколько вариантов кольцевых графиков фильмопродвижения. Наряду с обычным, принцип которого мы рассмотрели, существуют уплотненный, эпизодический и др.

Уплотненный график предусматривает максимальную интенсивность работы фильмокопии в кольце, т. е. планирование продвижения фильма с учетом использования всех имеющихся резервов. При таком условии время нахождения картины на экране будет максимальным, а время в пути минимальным. Такой график применяется при продвижении лучших советских фильмов, показу каждого из которых предшествует большая пропагандистская и рекламная работа. Так, в Ирбитской дирекции киносети Свердловской области в ноябре 1965 г. фильм «Великая Отечественная...» находился в районе 88 дней (из них только восемь дней в пути) против обычного срока 191 день и был показан на 90 киноустановках в 108 населенных пунктах на 178 сеансах. За это время фильм просмотрели до 30% населения района.

Принцип эпизодического, или «мигающего», графика в том, что фильм, не обязательный для показа во всех селах и деревнях, проходит не по всем киноустановкам кольца. Например, в кольце пять киноустановок с режимом 12 дней работы в месяц и пять с режимом 16 дней. Из запланированных 16 фильмов в месяц на кольцо четыре не будут показаны на киноустановках с режимом 12 дней работы в месяц.

В начале статьи мы отметили, что от своевременной доставки фильма на киноустановки, глубоко, до мелочей продуманной системы фильмопродвижения зависит успех дела. Давайте посмотрим, какую роль занимает кинопрокат в управлении этой системой.

На первый взгляд может показаться, что работники кинопроката — составители кинопрограмм — имеют лишь косвенный доступ к рычагам управления кольцевого фильмопродвижения. «Мы расписали фильм, а теперь дело дирекции следить, чтобы не было срывов», — заявляют некоторые работники кинопроката. Но как расписали, с какими сроками, учитывали ли при этом время года и условия района?

Иногда дирекция киносети сообщает в кинопрокат лишь количество дней, необходимых для нахождения фильма на кольце. Как показывает анализ фильмопродвижения, проведенный в ряде областей, краев и автономных республик Российской Федерации, при таком положении за дирекцией остается полное право самим устанавливать этот срок. Из-за боязни срывов сеансов при уплотнении графиков, отсутствия точных расчетов и надлежащего контроля за фильмопродвижением со стороны отделения кинопроката и дирекции киносети последняя идет на завышение сроков прохождения картины по кольцу. В результате время нахождения копии в пути значительно больше времени показа ее на экране. Этим (хотя и не только

этим) объясняется существующая большая разница в выпуске фильма в городе и на селе.

Можно ли сократить срок пребывания фильма в пути? Да, можно. И особенно в летний период, который в средней полосе Союза длится до шести месяцев (для этого периода необходим другой график, существенно отличающийся от зимнего, приближающийся к уплотненному).

При изучении колец фильмопродвижения в Воронежской области оказалось (по самым скромным подсчетам), что время пребывания фильма в пути в общей сложности можно сократить до 150 дней! Этого вполне хватит, чтобы обслужить дополнительно 50—60 киноустановок до показа фильма по телевидению.

Чтобы правильно представлять, сколько времени надо затратить на путь копии, работники кинопроката должны получать от дирекций киносети развернутые графики каждого кольца, в которых последовательно будут указаны расстояния от киноустановки до киноустановки, средства доставки и время, затраченное на дорогу. Располагая такими данными, можно определить фактически необходимое время на транспортировку и избежать его неоправданных завышений.

Полное время нахождения фильма в кольце складывается из времени в пути и на экране. Чтобы распределить время на экране, составителю кинопрограмм необходимо разбираться в некоторых вопросах экономики, особенно при росписи лучших советских фильмов. В развернутом графике кольца, представляемом дирекцией кинопрокату, возле обозначения каждого пункта кинопоказа должны быть проставлены основные данные киноустановки: количество населения в поселке, вместимость зрительного зала клуба, режим работы в месяц, среднедневное плановое задание по сеансам и зрителям.

При росписи фильмов следует дифференцированно подходить к определению срока нахождения картины на экране, исходя из реально планируемого процента обслуживаемых зрителей для каждой киноустановки и художественных достоинств фильма. Это решается практическим путем на основе анализа деятельности каждой киноустановки и дирекции киносети в целом за два-три последних года.

Определение планирования процента обслуженных зрителей на первых порах будет создавать известную трудность. Начать необходимо с лучших советских фильмов, имеющих большое идейно-воспитательное значение. Исходя из специфики района и значимости фильма, такой процент может колебаться в пределах от 20 до 50, а то и быть выше.

Оперативное планирование непременно нужно вести совместно с дирекцией киносети. После детального разбора график должен утверждаться руководителями дирекции киносети и кинопроката.

Эффективность указанного планирования очевидна, особенно для районов,

имеющих низкий показатель количества посещений кино одним жителем за год. Для Нижнедевицкого и Хохольского районов Воронежской области (в 1965 г. было десять посещений), например, потребуется всего три фильма для обеспечения месячного плана при просмотре каждого фильма 20% населения.

В заключение хочется отметить, что приведенные расчеты не так уж сложны. Они отнимут практически не более двух

часов для каждого кольца и будут действительны в дальнейшем на протяжении всего сезона (зимнего или летнего).

Значительную пользу принесут выезды составителей кинопрограмм на кольца. Они получат большее представление о характере и возможностях сельской киносети, среди которых первостепенное значение имеет фактор времени — один из главных элементов материальной ценности нашего века.

ПРИЧИНЫ ДЕТОНАЦИИ

Окончание. Начало см. в № 8

Исследуем причины неравномерности скорости фильма, возникающие непосредственно в звуковом блоке кинопроектора.

УЗЕЛ ГЛАДКОГО БАРАБАНА

Здесь следует рассмотреть три наиболее часто встречающиеся причины детонации: радиальное биение гладкого барабана, небаланс маховика и переменное трение в подшипниках.

Частота колебаний скорости фильма, вызванных этими причинами, одинакова и равна числу оборотов гладкого барабана в секунду. Определяется частота по формуле:

$$f = \frac{V_{\text{ср}}}{\pi d},$$

где f — частота колебаний скорости в $гц$;
 $V_{\text{ср}}$ — средняя скорость фильма в $мм/сек$;
 d — диаметр гладкого барабана в $мм$.

Частоту неравномерности скорости можно вывести из формул:

$$\text{для } 35\text{-мм фильма:} \\ f = \frac{456}{3,14 \cdot d} = \frac{145}{d} \text{ (} гц \text{);}$$

$$\text{для } 70\text{-мм:} \\ f = \frac{570}{3,14 \cdot d} = \frac{181}{d} \text{ (} гц \text{);}$$

$$\text{для } 16\text{-мм:} \\ f = \frac{183}{3,14 \cdot d} = \frac{58,5}{d} \text{ (} гц \text{).}$$

По этим формулам можно определить число оборотов в секунду (или частоту) не только гладкого барабана, но и других вра-

щающихся деталей, контактирующих с фильмом.

В кинопроекторах КПП-2, КПП-3, «Колос» и КН-13 диаметр гладкого барабана 40 $мм$ и, следовательно, частота колебаний скорости, вычисленная по формуле, приведенной выше, будет равна 3,6 $гц$; в проекторах КП-15 и КП-30 диаметр гладкого барабана в оптическом звукоблоке 45 $мм$ и частота 3,2 $гц$, в ПП-16-4 этот диаметр — 25 $мм$, частота — 2,3 $гц$. Гладкие барабаны магнитного звукоблока КПП-3 имеют диаметр 30 $мм$, частота неравномерности скорости равна 4,8 $гц$; в КП-30 и КП-15 в магнитном блоке для 35-мм фильма частота также равна 4,8 $гц$, а для 70-мм фильма — около 6 $гц$, так как скорость фильма в этом случае больше.

Нетрудно заметить, что частота колебаний скорости за счет дефектов узла гладкого барабана близка к 4 $гц$,

т. е. к наиболее чувствительной для человеческого уха частоте.

Радиальное биение гладкого барабана — одна из самых существенных причин неравномерности скорости фильма. Даже при строго постоянной угловой скорости гладкого барабана наличие эксцентриситета между центрами рабочей поверхности гладкого барабана и посадочной поверхности его вала приводит к изменению линейной скорости фильма. Коэффициент неравномерности скорости в этом случае определяется по формуле:

$$K = \frac{\Delta r}{d} \cdot 100\%,$$

где Δr — величина радиального биения, измеряемая индикатором в $мм$;
 d — диаметр гладкого барабана в $мм$.

Из формулы видно, что коэффициент неравномерно-

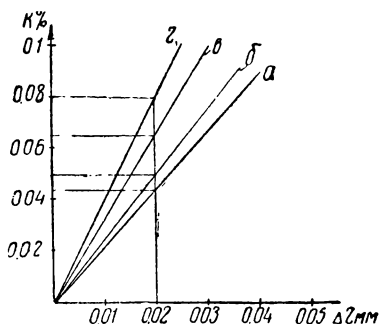


Рис. 1. Зависимость коэффициента неравномерности скорости от радиального биения:

а — \varnothing 45 $мм$ (КП-30), б — \varnothing 40 $мм$ (КПП-2-3, «Колос», КН-13); в — \varnothing 30 $мм$ (магнитные блоки КПП-3 и КП-30); г — \varnothing 25 $мм$ (ПП-16-4)

сти скорости не зависит от средней скорости и определяется только величиной радиального биения и диаметром гладкого барабана.

На рис. 1 приведена зависимость коэффициента неравномерности скорости фильма от радиального биения при различных диаметрах гладкого барабана. При диаметре 40 мм, например, и радиальном биении 0,02 мм коэффициент неравномерности скорости составляет 0,05%, при биении 0,04 мм — уже 0,1%. Особенно заметно увеличивается неравномерность скорости при малых диаметрах гладких барабанов, которые обычно применяются в 16-мм кинопроекторах: при том же биении 0,02 мм коэффициент неравномерности скорости составляет 0,08%.

Радиальное биение гладкого барабана можно измерить при помощи индикатора. Величина его зависит также от радиального зазора в шариковых подшипниках.

Поскольку за счет радиального биения детонации могут быть значительными по величине, на этот параметр устанавливаются довольно жесткие допуски. Радиальное биение гладкого барабана в сборе на кинопроекторе, равное 0,02 мм, следует считать предельно допустимым.

Небаланс маховика заключается в неравномерном распределении массы маховика относительно центра вращения. Чаще всего это происходит за счет радиального и торцевого биений маховика или наличия раковин в литых маховиках. Несбалансированный маховик после вращения останавливается всегда в одном положении: наиболее тяжелой частью книзу.

Проверка балансировки маховика производится на ножах или цилиндрических скалках. Для этого маховик необходимо посадить на оправку, диаметр которой равен посадочному диаметру маховика, и поставить оправку с маховиком на горизонтально установленные ножи или скалки. При плохой балансировке маховик уверенно поворачивает-

ся в одно определенное положение. Обычно путем высверливания металла в тяжелой части маховика добиваются его остановки после медленного вращения в любом положении. Допустимым можно считать небаланс порядка 1 гсм.

Балансировку маховика можно проверить также непосредственно на кинопроекторе, для этого нужно несколько раз раскрутить маховик от руки и посмотреть, в каком положении он останавливается. Однако такой способ проверки балансировки нужно считать сугубо ориентировочным, так как в этом случае на остановку маховика влияет также переменное трение в шариковых подшипниках вала гладкого барабана.

Вращению вала гладкого барабана с маховиком оказывает сопротивление трение в шариковых подшипниках, причем величина момента сил трения за один оборот не остается постоянной.

Из графика на рис. 2 видно, что момент трения во время одного полного оборота изменяется от минимального значения 25 гсм до максимального — 35 гсм за счет «затираания» в одной части подшипника. Кроме того, наблюдаются частые резкие выбросы, не сохраняющие строгой периодичности, вызываемые дефектами отдельных шариков. Характер изменения момента трения (амплитуда и частота переменной составляющей, количество и величина резких выбросов, величина среднего момента трения) зависит от каче-

ства шариковых подшипников, правильности их установки, смазки и может быть различным в каждом отдельном случае.

Измерение момента трения шариковых подшипников в рабочем режиме — весьма трудная задача, поэтому обычно пользуются приближенными способами проверки и оценки момента трения подшипников.

Момент трения при трогании гладкого барабана из неподвижного положения измеряется с помощью грузиков, укрепляемых на гладком барабане или маховике. Момент подсчитывается путем умножения веса груза на расстояние до оси вала гладкого барабана. Измерения проводятся несколько раз при различных положениях гладкого барабана с грузом перед началом измерений. Проверка должна производиться после тщательной балансировки маховика. Таким способом можно ориентировочно определить минимальный и максимальный моменты трения, амплитуду переменного момента трения, которая рав-

$$\text{на } M_{\text{пер}} = \frac{M_{\text{макс}} - M_{\text{мин}}}{2},$$

величину среднего момента трения $M_{\text{ср}} = M_{\text{макс}} - M_{\text{пер}}$. В нашем примере

$$M_{\text{пер}} = \frac{35 - 25}{2} = 5 \text{ гсм} \text{ и}$$

$$M_{\text{ср}} = 35 - 5 = 30 \text{ гсм}.$$

Изменение момента трения за счет дефектов отдельных шариков (резкие выбросы на кривой рис. 2) обычно при измерениях не улавливается, однако «заедания» отдельных шариков

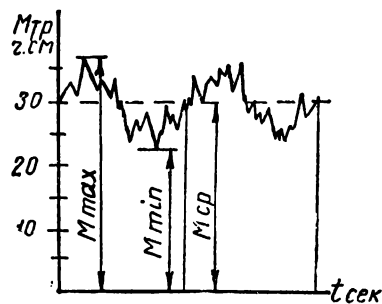


Рис. 2. График изменения момента трения шариковых подшипников

может очень сильно затруднить измерения.

Другой способ заключается в измерении среднего момента трения по времени выбега гладкого барабана с маховиком.

Измеряется время выбега секундомером от момента, когда конец фильма пройдет по гладкому барабану, до полной остановки гладкого барабана.

За время выбега гладкий барабан с маховиком вращаются равномерно, и момент сил инерции уравновешивается моментом трения в подшипниках.

Как показывают многочисленные измерения, момент трения подшипников гладкого барабана при выпуске и в эксплуатации имеет большой разброс от 6—10 гсм до 20—30 гсм у одних и тех же типов кинопроекторов.

Величина среднего момента трения определенным образом характеризует и переменную составляющую, так как последняя является некоторой частью среднего момента трения. Обычно переменная составляющая равняется $0,1 \div 0,4$ величины среднего момента трения.

От величины переменного момента зависит механический импеданс стабилизатора скорости и, следовательно, коэффициент неравномерности скорости.

Удовлетворительным можно считать средний момент трения шарикоподшипников гладкого барабана 12—15 гсм при времени выбега 2,5—3 мин для кинопроекторов типа «Колос», КП-30, КПТ-2 и КПТ-3. В передвижных кинопроекторах КН-13 и ПП-16-4 время выбега заметно меньше, около 1—1,5 мин.

Следует отметить еще один дефект в узле гладкого барабана: появление высокочастотных детонаций за счет погрешностей отдельных шариков. В шарикоподшипниках всегда имеется радиальный зазор порядка 0,01 мм, и при овальности или неодинаковости диаметров шариков, сильном загрязнении подшипников возникают перемещения вала гладкого барабана на величину радиального зазора.

Частота может быть различной в зависимости от характера дефекта в каждом отдельном случае.

УЗЕЛ ПРИЖИМНОГО РОЛИКА

В оптических звукоблоках большинства отечественных кинопроекторов для обеспечения необходимого трения между пленкой и гладким барабаном применяется прижимной ролик.

Узел прижимного ролика также может быть причиной появления детонации. Частично это объясняется несколько неудачной конструкцией узла, но в значительной степени качество работы узла зависит от правильной эксплуатации.

Дефекты узла прижимного ролика в силу того, что при работе ролик непосредственно соприкасается с гладким барабаном, прямо воздействуют на пленку, вызывая изменения скорости.

Особое внимание надо обращать на правильность установки каретки прижимного ролика и трение в его подшипниках. Ось прижимного ролика должна быть строго параллельна оси гладкого барабана. При несоблюдении этого условия возникают перекосы ролика, пленка входит на гладкий барабан беспокойно, вибрирует. Появляется также вибрация всего узла каретки, иногда ощутимая даже рукой. В этом случае возникают очень большие высокочастотные детонации обычно с частотой 96 и 300—400 гц.

Высокочастотные детонации могут явиться также следствием грубой обработки внутренних торцов направляющих реборд ролика, некачественности подшипников, чрезмерного давления реборды — словом, любых причин, которые вызывают неправильноехождение пленки по гладкому барабану.

Подвижная реборда прижимного ролика должна легко перемещаться вдоль оси ролика, боковой прижим фильма не должен превышать 30—40 г.

Трение в подшипниках прижимного ролика, так же как и трение в опорах вала

гладкого барабана, оказывает сопротивление при вращении маховика. Обычно в прижимных роликах используются шарикоподшипники с небольшим внутренним диаметром. Нагрузка на них, равная усилию прижима ролика к гладкому барабану, невелика, и, казалось бы, прижимные ролики не должны заметно увеличивать общий с опорами гладкого барабана момент трения. Так и бывает при правильной конструкции и качественной сборке всего узла прижимного ролика и каретки. Момент трения подшипников ролика, измеренный, например, грузиками, составляет 0,5—0,7 гсм, ролик вращается легко, шум подшипников равномерный и незначительный.

Однако в конструкции узла прижимного ролика кинопроекторов КПТ-2, КПТ-3, «Колос» и КН-13 имеются недостатки, которые приводят к значительному увеличению общего момента трения. В качестве подшипников в прижимных роликах применяются двухрядные шарикоподшипники, момент трения которых больше, чем у однорядных. Конструкция каретки недостаточно жесткая, в результате чего появляются значительные перекосы, которые приводят к затиранию подшипников. Очень сильно сказывается и нарушение правильного ухода: чистка, смазка подшипников и т. п.

В результате всего этого суммарный момент трения подшипников ролика и гладкого барабана примерно вдвое больше, чем момент трения в подшипниках вала гладкого барабана, а время выбега — соответственно в два раза меньше. Каждый кинемеханик из своего опыта знает, что гладкий барабан при опущенном ролике останавливается после конца части фильма гораздо быстрее, чем в том случае, если ролик приподнят. Это означает, что силы инерции маховика тратятся на преодоление трения в подшипниках ролика и эффективность действия маховика снижается.

Удовлетворительным следует считать увеличение об-

КИНОКАЛЕНДАРЬ

7 НОЯБРЯ

49 лет Великой Октябрьской социалистической революции

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Буря над Азией», «Возвращение Максима», «Волочаевские дни», «Восемнадцатый год», «Выборгская сторона», «26 бакинских комиссаров», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Депутат Балтики», «Дума про казака Голоту», «Заговор послов», «Залп «Авроры», «Заре навстречу», «Именем революции», «Котовский», «Красные дьяволята», «Ленин в Октябре», «Ленин в Польше», «Ленин в 1918 году», «Листок из блокнота», «Лично известен», «Любовь Яровая», «Мандат», «Миколка-паровоз», «Мы из Кронштадта», «Мы, русский народ» (2 серии), «На одной планете», «Необыкновенное лето», «Огненные версты», «Оптимистическая трагедия», «Павел Коргачин», «Первый учитель», «Повесть о латышском стрелке», «По путевке Ленина», «Пора таежного подснежника», «Полеток Чингиз-хана», «Разлом» (2 серии), «Рассказы о Ленине», «Рожденные бурей», «Синяя тетрадь», «Сорок первый», «Сотрудник ЧК», «Товарищ Арсений», «Тревожная молодость», «Чапаев», «Чрезвычайное поручение», «Школа мужества», «Шторм», «Эскадра уходит на запад», «Яков Свердлов»

Рекомендуем посвятить этой дате несколько кинодней, выбрав для показа из перечисленных фильмов как те, которые еще не шли на вашем экране, так и те, которые пользовались у ваших зрителей особым успехом.

7 НОЯБРЯ

75 лет со дня рождения (1891) Д. А. Фурманова, выдающегося советского писателя. Умер в 1926 г.

Художественный фильм «Чапаев»

Документальный фильм «Дмитрий Фурманов»

10 НОЯБРЯ

Всемирный день молодежи

Художественные фильмы

«Альпийская баллада», «Бедная улица», «Будапештские крыши», «Весна на Заречной улице», «Возвращение Вероники», «Все начинается с дороги», «Девчата», «Девять дней одного года», «Если парни всего мира...», «Если ты прав», «Живет такой парень», «Испорченная девчонка», «И твоя любовь тоже», «Как молоды мы были», «Карамболь», «Легкая жизнь», «Малышка», «Мне двадцать лет», «Мой младший брат», «Молодо-зелено», «Молодой повстанец», «Неподдающиеся», «Нет сильнее любви», «Образцовые ребята», «Окно в небо», «Опасный возраст», «Повесть о чистой любви», «Порожний рейс», «При исполнении служебных обязанностей», «Приключения Вернера Хольта» (2 серии), «Разводов не будет», «Сорванец», «С субботы до понедельника», «Старики на уборке хмеля», «Суровая юность», «Таежный десант», «Так я пришел», «Там, где реки озарены солнцем», «Три шага по земле», «Увольнение на берег», «Шумный день», «Это начиналось так...», «Ябедники», «Я вижу солнце», «Я шагаю по Москве»

10 НОЯБРЯ

День Советской милиции

Художественные фильмы

«Авария», «Дело № 306», «Дело «пестрых», «Дело Румянцева», «Исправленному верить», «Ю мне, Мухтар!», «Ночной патруль», «Песня табунщика», «Пьер — сотрудник милиции», «Улица полна неожиданностей», «Человек, который сомневается», «Черный бизнес», «Это случилось в милиции»

17 НОЯБРЯ

Международный день студентов

Художественные фильмы

«В добрый час!», «Весна в Москве», «Годы молодые», «Город зажигает огни», «Если бы не экзамены», «Исповедь», «Озорные повороты», «О моем друге», «Они встретились в пути», «Пора любви», «Пражский блюз», «Разные судьбы», «Сверстники»

Как отметить этот день, а также Всемирный день молодежи, посоветуйтесь с молодежным активом вашего села, колхоза, школы.

19 НОЯБРЯ

День ракетных войск и артиллерии

Художественные фильмы

«В 6 часов вечера после войны», «Им было девятнадцать», «Ключи от неба», «Крепость на колесах», «Последние залпы», «Пядь земли», «Сын полка», «У твоего порога»

29 НОЯБРЯ

1945 — Провозглашение Федеративной Народной Республики Югославии (теперь Социалистическая Федеративная Республика Югославия). Национальный праздник Югославии

Художественные фильмы

«Азбука страха», «Вечеринка», «Водоворот», «В ту ночь», «Герой поневоле», «Голосу за любовь», «Другая сторона медали», «Кругосветное путешествие», «Лето виновато во всем», «Лучше уметь, чем иметь», «Любимчик командира», «Любовь и мода», «Мартин в облаках», «Медальон с тремя сердцами», «Мужская компания», «Мужчины вчера, сегодня и...», «Не вмешивайся в счастье», «Незаконно рожденные», «Не плачь, Петр», «Олеко Дундич», «Операция «Тициан», «Под подозрением», «Пятый узел», «Саша», «Сигналы над городом», «Следующего выпуска не будет», «Служебное положение»

С июля — августа на экранах страны демонстрируется I серия широкоформатного фильма **«Война и мир»** (**«Андрей Болконский»**), состоящая из двух частей. Широкоэкранный и обычный варианты ее (16 ч.) выйдут на экран в октябре. Этому фильму следует отвести основное место в репертуаре всех киноустановок. Показу его должна предшествовать большая рекламная и информационная работа. Тиражирование картины на узкой (16-мм) пленке предполагается осуществить в начале будущего года.

Одно из центральных мест в сентябрьском экране отводится историко-революционному фильму **«26 бакинских комиссаров»** (11 ч.), поставленному киностудиями «Мосфильм» и «Азербайджанфильм». Об этой картине (она выпускается в широкоэкранный и обычный варианты) вы можете прочитать на стр. 46. А на стр. 47 и 48 помещены рецензии на фильмы **«На одной планете»** (10 ч., «Ленфильм») и **«Три времени года»** (9 ч., «Мосфильм»). Оба они широкоэкранные, одновременно тиражируются и обычные варианты.

В октябре планируется также выпуск широкоэкранный и обычный (на 35-мм пленке) вариантов двухсерийного фильма **«Мы, русский народ»** (17 ч., «Мосфильм»). Широкоформатный вариант его вышел в начале этого года.

Режиссер Н. Фигуровский по своему сценарию поставил на киностудии «Беларусьфильм» двухсерийный фильм **«Сколько лет, сколько зим»** (14 ч.). Герой картины Василий Родецкий — сельский учитель. В 1933 году он, еще молодой человек, приезжает в деревню, где тогда так остро не хватало интеллигентных людей. Теперь его дом здесь. Грянула Отечественная война. На ее фронтах героически сражались Василий Ильич и его питомцы. Последние страницы картины посвящены жизни учителя уже в мирные годы.

Роль Василия Ильича исполняет известный актер Александр Демьяненко.

В этом году на экраны вышли уже два фильма по сценариям писательницы Веры Пановой — **«Рабочий поселок»** и **«Рано утром»**. В октябре выходит третья — цветная кинолента **«Мальчик и девочка»** (8 ч.), поставленная на киностудии «Ленфильм» молодым режиссером Ю. Файтом. В ней рассказана история двух молодых людей, только что вступивших на самостоятельную дорогу. Этот фильм — об ответственности за каждый шаг в жизни. Роль мальчика исполняет молодой артист Николай Бурляев, известный по фильмам **«Иваново детство»**, **«Вступление»** и другим. Девочку играет Наталья Богунова. Она уже снималась в картинах **«Вступление»** и **«До свидания, мальчики»**. Фильм будет отпечатан на широкой и узкой пленках.

Важной теме воспитания молодежи посвящен и фильм узбекских кинематографистов **«Прозрение»** (10 ч.). Слепым вернулся с фронта Акбар Садыков. Но несчастье не сломило его, он сумел найти свое место в жизни. Большую радость принесло ему рождение сына. Прошли годы, и сын вырос. Попад в компанию нечестных людей, он оказывается соучастником преступления. Отец не смог пойти на сделку с совестью, чтобы вырчить сына.

Эта картина создана режиссером Ш. Аббасовым. Роли исполняют Х. Мулло, Х. Юкусов, Г. Джамилова.

Герои фильма **«Одесские каникулы»** (8 ч., Одесская киностудия) — ребята, окончившие в 1941 году девятый класс. Они мечтали о море, солнце, веселых летних каникулах. Но началась война. Вскоре она подошла к порогу их дома... Прошло много лет. По-прежнему сияет солнце, искрится море. Но нет уже тех, кто так радовался каникулам в июне 1941 года. Защищая родной город, ребята погибли.

Фильм поставил Б. Петров. Основные роли исполняют учащиеся Студии киноактера, созданной при Одесской киностудии.

В дополнение к репертуару августа — сентября на экраны был выпущен новый двухсерийный широкоэкранный фильм **«По тонкому льду»** (17 ч., «Мосфильм»). Эта картина создана по мотивам одноименной повести Г. Брянцева, рассказавшей о суровой и сложной борьбе органов государственной безопасности против империалистической агентуры. Действие фильма охватывает период с 1938 по 1943 годы.

Фильм поставлен режиссером Б. Вятчем-Бережных. В главных ролях известные актеры В. Коршунов, А. Эйбоженко, Ф. Яворский, И. Извицкая, Н. Крючков. Обычный вариант картины выйдет в ноябре.

О двухсерийном фильме ГДР **«Мать и безмолвие»** (15 ч.) читайте на стр. 47. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Широкоэкранный фильм **«Пока я жив»** (10 ч.) тоже сделан кинематографистами ГДР. Повествует он о жизни выдающегося немецкого революционера Карла Либкнехта.

Польский широкоэкранный фильм **«Цвета борьбы»** (9 ч.) рассказывает об одном из эпизодов польского движения Сопротивления в период, когда фашистские дивизии под ударом Советской Армии откатывались на Запад. Польские партизаны вносили свой вклад в разгром врага, нанося удары со своих баз на Люблинщине и Келецко-Радомской земле. Борьба усложнялась рознью между партизанскими отрядами, принадлежавшими к различным партиям.

«Добрый дракон» (7 ч.) — фильм производства Ханойской студии (Демократическая Республика Вьетнам). Бурная и полноводная река затопляет плодородные земли маленького острова. Люди обречены на нищету. И не добрый дракон из легенды пришел на помощь людям, а сами они совершили чудо, преградив путь коварной реке. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Первые же эпизоды чехословацкого фильма «Происшествие в поезде» (8 ч.) предлагают остросюжетную завязку: в международном экспрессе Прага — Париж обнаружен труп женщины. А дальше идет рассказ о трагических событиях минувшей войны, разлучивших мать и дочь Влачиловых. Дочь оказалась в Германии. И после войны она не смогла вернуться на родину: в ФРГ у нее семья. Но вот матери представляется возможность поехать туда, где живет дочь: ее приглашают в качестве свидетеля на суд эсэсовца, виновного в гибели военнопленных. Но есть силы, которым неудобны такие свидетели. Мать предупреждают, что поездка может кончиться для нее плохо. И в последний момент она отказывается от нее, а билет отдает другой женщине, которая и становится невинной жертвой покровителей фашистских убийц.

Этот фильм также печатается на широкой и узкой пленках.

«Месть за убийство» (8 ч.) — югославская картина. События ее происходят в годы мировой войны. Герой фильма проходит сложный путь, прежде чем оказался в партизанском отряде, ведущем борьбу против фашистов.

Японская картина «Расёмон» (9 ч.) интересно рассказывает о людях и нравах феодальной Японии, но проблемы ее глубоко современны. Она печатается только на широкой пленке. Демонстрация ее детям до 16 лет запрещена.

Разорение фермерских хозяйств во время засухи и депрессии 30-х годов — одна из самых трагических страниц истории Канады. Она раскрывается в канадском широкоэкранном фильме «Покорители прерий» (7 ч.). В центре картины семья бывшего клерка Дена Грифа. Гонимый безработицей и нуждой, он уходит из города и посвящает себя сельскому хозяйству. Но борьба за существование оказалась слишком тяжелой для семьи Дена...

Большой интерес представляет фильм западногерманских кинематографистов «Девушка Роз-Мари» (10 ч.) — острый политический памфлет, разоблачающий нравы буржуазного общества. Героиня фильма, уличная девушка, стала содержанкой крупного промышленного магната. Многое зная, она передавала сведения конкурирующим фирмам. Боясь разоблачений, правящая элита жестоко расправляется с неудобной свидетельницей.

Исполнительница главной роли популярная киноактриса Надя Тиллер известна советским зрителям по фильму «Я ищу тебя». Фильм тиражируется только на широкой пленке.

Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «Международная выставка машин», рассказывающим о выставке сельскохозяйственных машин и оборудования, которая состоялась в Москве на ВДНХ в мае 1966 г. Здесь встретились машины из СССР, Великобритании, Болгарии, Венгрии, Японии, США и других стран. Более 700 всемирно известных фирм и предприятий показали свои современные сельскохозяйственные машины и оборудование.

Следующий сюжет — «Дождь по заказу». На московской опытно-исследовательской дождевальной станции создана система, действующая без участия человека. Она орошает 20 гектаров садов и ягодников. Эту же систему используют и для подкормки насаждений питательными растворами, а также для защиты их от заморозков. Контролируется полив с пульта управления через датчики влажности. Затраты на новую систему значительно ниже, чем на других дождевальных системах, а капитальные вложения на ее строительство окупаются в течение двух-трех лет.

Третий сюжет — «Отвоевано у кустарников» — знакомит зрителя с методами борь-

«Новости сельского хозяйства» № 8 за 1966 г.

бы с зарослями кустарников и мелкоколесьем и превращением заросших земель в культурные луга и пастбища. Показано, как решается эта проблема в Эстонии, на опытных полях республиканского Научно-исследовательского института земледелия и мелиорации.

Сюжет «Для кислых почв» рассказывает об опыте тружеников Латвийского совхоза «Салиена» по известкованию земель с повышенной кислотностью, скывающей их плодородие.

Заключительный сюжет «На черной реке» показывает форельное хозяйство, созданное на Черной реке вблизи курорта Гудаута в Грузии.

Отвечаем читателям

Вопрос. Каков порядок оплаты временного замещения?

Ответ. Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Секретариат ВЦСПС постановлением от 29 декабря 1965 г. № 820/39 внесли некоторые изменения в порядок замещения одним работником другого, временно отсутствующего, когда это вызвано производственной необходимостью или связано с распорядительными функциями.

Временное замещение должно быть обязательно оформлено приказом. Замещающему работнику выплачивается разница между его фактическим окладом (должностным, персональным) и должностным окладом замещаемого работника (без персональной надбавки) при наличии следующих условий:

а) если он не является штатным заместителем или помощником замещаемого работника (при отсутствии должностного заместителя);

б) если замещение продолжалось более 12 рабочих дней.

Главный инженер при отсутствии руководителя предприятия, учреждения или организации права на получение разницы в окладах не имеет.

Временные заместители премируются по условиям и в размерах, установленных для отсутствующего работника, но премия начисляется на должностной оклад замещающего. На разницу в окладах премия не начисляется.

Назначение работника исполняющим обязанности по вакантной должности не считается временным замещением. Такое назначение — перевод на другую работу с согласия работника. При назначении работника, в том числе и штатного заместителя или помощника, а также главного инженера исполняющим обязанности по вакантной должности руководителя, заработная плата выплачивается ему по вакантной должности.

Х•Р•О•Н•И•К•А

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Работа

налаживается

О плохой работе Краснинской районной дирекции киносети Смоленской области сообщили редакции кинемеханики гг. Демидов, Фолин и Мирошниченко. Киноустановки дирекции не имеют репертуарных планов, плохо организована доставка фильмов. Это приводит к срывам киносеансов и невыполнению плана.

Редакция передала эту жалобу на рассмотрение Смоленскому областному управлению кинофикации.

Начальник управления т. Богачева сообщила нам, что проверка подтвердила справедливость письма кинемехаников. Работа дирекции киносети обсуждалась в Краснинском райкоме КПСС. Директор киносети т. Мешков строго предупрежден. В период проверки районной дирекции была оказана оперативная помощь. Работа киносети налаживается.

«ЗОЛОТОЙ ЛЕВ» — В МОСКВЕ

С 1932 года проводятся международные смотры киноискусства всего мира на острове Лидо в Венеции.

Советские киноленты не раз уносили его призы: «Путенка в жизнь» — на первом киноконкурсе, затем — объединенная программа из фильмов «Три песни о Ленине», «Окраина», «Петербургская ночь», «Гроза», «Веселые ребята».

В 50-е годы режиссеры А. Птушко («Садко»), С. Самсонов («Попрыгунья»), А. Алов и В. Наумов («Мир входящему») стали обладателями «Серебряного льва» (2-й премии фестиваля). В 1962 г. была, наконец, завоевана высшая награда — «Золотой лев» — А. Тарковским, постановщиком «Ивана детства».

Блестящих успехов добились режиссеры фильмов для детей. Ю. Карасик («Дикая собака Динго»), Б. Доллин («Слепая птица»), В. Шукшин («Живет такой парень») и А. Роу («Морозко») привезли в Москву чепуху «Золотых льва».

И в этом году призером среди картин для детей и юношества снова стала советская кинолента — «Звонят, откройте дверь» (о которой мы рассказали в № 2 журнала за этот год). Пятый «Золотой лев» прибыл в Москву.

Главный приз —

литовскому

актеру

Киноленты 26 стран представляли в этом году на Хрустальный глобус XV Карловарского фестиваля. Чешский экран по традиции принимал на киноконкурс только те произведения, которые отвечали девизу «За благородство во взаимоотношениях между людьми, за вечную дружбу!»

Советский Союз представляли картина «Никто не хотел умирать» и вне конкурса — II серия «Войны и мира» («Натasha Ростова»).

Хрустальный глобус не был вручен никому. Главные три приза получили югославский фильм «Три», венгерский «Холодные дни» и чехословацкий «Экипаж, едущий в Вену».

Жюри воздержалось назвать актрису номер один, учредив дополнительно еще одну премию за лучшее исполнение мужской роли. Их удостоены литовский актер Донатас Ванюнис («Никто не хотел умирать») и болгар Наум Шопов («Царь и генерал»).

шего момента гресния примерно на 50% по сравнению с моментом трения подшипников одного гладкого барабана и, следовательно, уменьшение времени выбега гладкого барабана с прижимным роликом в 1,5 раза.

Скорость может нарушаться также за счет радиального биения рабочих поверхностей прижимного ролика. Проверить радиальное биение ролика в эксплуатационных условиях весьма трудно, так как рабочие пояски прижимного ролика в кинопроекторах «Колос» и КПП-3 изготовлены из резины, а рабочая поверхность ролика КН-13 из фетра. При работе просто нужно следить, чтобы рабочие поверхности ролика не заминались, а каретка в неработающем кинопроекторе была приподнята. Рабочие поверхности ролика нужно тщательно очищать.

НАПРАВЛЯЮЩИЕ И ПОДПРУЖИННЫЕ РОЛИКИ

Ролики могут вызвать неравномерность скорости за счет биения рабочих поясков и реборд, неравномерного трения на осях, отсутствия смазки, загрязнения, механических повреждений и других причин. Детонации от этих причин обычно происходят с частотой 6—10 гц.

Очень большие высокочастотные детонации возникают за счет непараллельности осей роликов и гладкого барабана. В этом случае появляются вибрации, дрожание натянутой петлеы фильма с частотой 100—400 гц. В блок-стабилизаторе скорости кинопроектора КП-30 значительная часть общего значения неравномерности скорости состоит из высокочастотных составляющих, которые обычно возникают за счет перекося осей роликов блок-стабилизатора и неправильной установки роликов относительно оси фильма.

ДЕМПФЕРЫ

В кинопроекторах КП-30, КП-15 и ПП-16-4 применен демпфер вязкого трения, в КП-30 — с консистентной кремне-органической смазкой ЛЗ-32-М, в ПП-16-4 — с минеральным маслом. Во вращающемся стабилизаторе

ре скорости кинопроекторов КПП-2 и КПП-3 собственные колебания затухают за счет вязкого трения в зазоре между картером и маховиком.

Правильность работы демпфера нужно проверять время от времени в рабочем режиме проектора путем резкого выведения ролика демпфера из нормального рабочего положения и наблюдения за быстротой затухания возникших колебаний. В кинопроекторах КПП-2, КПП-3 и «Колос» следует наблюдать за изменениями эластичной петли фильма. Обычно период полного колебания ролика составляет 3—4 сек и при правильной работе демпфера ролик устанавливается в рабочее положение после одного-двух, а иногда трех полных колебаний, причем второе и третье колебания очень невелики по амплитуде. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы ролик демпфера при работе находился на упоре в любом из крайних положений — это приводит к заметному на слух ухудшению звуковоспроизведения.

Нарушения в работе демпфера чаще всего происходят за счет неправильной регулировки установочной пружины демпфера, недостаточного количества или неправильно подобранного сорта масла.

При рассмотрении стабилизаторов скорости необходимо уделить внимание еще одному важному показателю, характеризующему качество работы стабилизатора скорости, — пусковому периоду.

Величина его должна составлять 6 сек в соответствии с размерами ракорда части фильма. Величина пускового периода зависит от нескольких причин, связанных как с конструкцией, так и с качеством сборки и регулировки стабилизатора скорости.

В эксплуатации, когда приходится иметь дело с уже готовой конструкцией, пусковой период в основном определяется усилием давления прижимного ролика на гладкий барабан или натяжением пленки.

Усилие прижима каретки

для проекторов КПП-2, КПП-3, «Колос», КН-13 должно составлять 250—300 г. Измеряется оно обычно динамометром.

В блок-стабилизаторе скорости при увеличении натяжения пленки пусковой период уменьшается. Однако нужно помнить, что увеличение натяжения приведет к повышенному износу перфорационных отверстий фильма. Для обеспечения требуемого пускового периода натяжение фильма в блок-стабилизаторе должно быть порядка 250—300 г.

Пусковой период стабилизатора скорости измеряется секундомером при воспроизведении на проверяемом кинопроекторе контрольного фильма для измерения коэффициента детонации. Момент окончания пускового периода определяется по показаниям детонометра.

Пусковой период можно измерить также при воспроизведении записи любой частоты или записи звуков рояля. В этом случае момент окончания пускового периода определяется на слух, когда заканчивается характерное для пускового периода «плавание» звука

При измерении пускового периода в звукоблоках кинопроекторов КП-30, КП-15, КН-13, ПП-16-4 момент окончания его можно определить по положению роликов. В момент пуска ролики блок-стабилизатора или подпружиненные ролики КН-13, ПП-16-4 отклоняются в крайние положения до упора, затем совершают два-три колебания и устанавливаются в рабочее положение. Момент установки роликов в рабочее положение и следует считать окончанием пускового периода.

При демонстрации фильма киномеханик должен заряжать его в соответствии с отметками на ракорде. Совершенно недопустимо начинать показ картин непосредственно с сюжета.

На заключительном занятии семинара необходимо особо подчеркнуть, что от соблюдения киномехаником в повседневной работе правил эксплуатации кинопроектора во многом зависит качество звуковоспроизведения.



Типовое проектирование кинотеатров

По данным переписи на 1 января 1966 г. в городах Советского Союза имеется 4 тыс. постоянно действующих кинотеатров на 1619 тыс. мест, что, безусловно, недостаточно для удовлетворения культурных запросов населения.

Таким образом, на тысячу жителей приходится лишь 13 зрительских мест, что намного ниже показателей, например стран народной демократии.

Особенно низкие показатели в Российской Федерации (11 мест на 1000 жителей), в Казахской ССР (десять мест) и в Азербайджанской ССР (семь мест).

В новой пятилетке мы должны будем построить 1700 городских кинотеатров на 880 тыс. зрительских мест.

Вполне естественно, что такой широкий размах в строительстве кинотеатров должен обеспечиваться солидным портфелем типовых проектов кинотеатров различной вместимости и для различных строительного-климатических зон страны.

В журнале «Кинотехника» уже писалось о вводе в действие новых типовых проектов кинотеатров на 400, 600, 800 и 1200 мест (для второй и третьей климатических зон).

В этом году начата разработка типовых проектов кинотеатров на 150 и 200 мест, летнего кинотеатра на 1200 мест и двухзального кинотеатра на 800 и 300 мест для второй и третьей климатических зон. Разрабатывается проект кинотеатра на 300 мест для первой зоны.

В 1966 г. должны быть введены в действие типовые проекты кинотеатров для второй и третьей зон: на 300 мест; на 400 мест с кафе на 100 мест, с танцзалом и клубными помещениями; такой же кинотеатр на 800 мест с кафе на 200 мест; летний кинотеатр на 600 мест и летняя киноплощадка с тентом на 400 мест.

Для первой и четвертой климатических зон будут разработаны типовые проекты кинотеатров на 400, 600 и 800 мест.

Все эти проекты предусматривают просторные фойе, а не фойе-кулуары, как это было в старых типовых проектах.

Будут разработаны также типовые проекты экспериментальных кинотеатров: на 1200 мест с залом для кинохроники на 200 мест и с кафе на 300 мест, танцзалом и клубными помещениями; на 600 мест с кафе на 150 мест; на 600 мест с залом для кинохроники на 100 мест и с кафе на 150 мест.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР счел необходимым просить Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре и Главсельстройпроект при Госстрое СССР о дополнительной разработке в 1966 г. проектов кинотеатров на 150 и 200 мест для первой и четвертой климатических зон; кинотеатра на 600 мест для показа широкоформатных фильмов; кинотеатра на 1200 мест для четвертой климатической зоны; летних кинотеатров на 400 и 800 мест для второй, третьей и четвертой климатических зон; киноплощадок для строительства в сельской местности на 200 и 300 мест и городских киноплощадок на 800 и 1200 мест для второй, третьей и четвертой климатических зон.

Для того чтобы проектирование типовых проектов кинотеатров отвечало современным запросам массового зрителя и более совершенным формам показа фильмов, при Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР создана постоянно действующая комиссия, в задачу которой входит рассмотрение и согласование всех проектных заданий кинотеатров.

Комиссия рассмотрела проектное задание типового кинотеатра на 800 мест с кафе на 200 мест, танцзалом и клубными помещениями, разработанное ЦНИИЭПом зрелищных зданий и спортивных сооружений.

Проектом предусматривается как совместная, так и раздельная эксплуатация кинотеатра, кафе и танцевального зала. Надо полагать, что такое сооружение может стать основным культурным центром небольшого города, отдельного района или микрорайона крупного города.

В таком кооперированном здании имеются зрительный зал с эстрадой, помещения для артистов и общественных организаций, просторное фойе с буфетом, торговый зал кафе с баром и буфетной стойкой, танцевальный зал с эстрадой, билиардом и комнатой для игры в настольный теннис. При кафе имеется пищеблок с кухней, заготовочной, кладовыми сухих продуктов, овощей, зелени, фруктов, холодильной установкой и рядом других вспомогательных помещений.

Вход в зрительный зал, кафе, танцевальный зал и клубные помещения — через общий распределительный вестибюль, в котором расположены гардеробы для посетителей кафе и танцевального зала.

В кафе можно попасть и непосредственно с улицы, минуя кассовый вестибюль.

На первых порах было бы желательно осуществить не массовое, а экспериментальное строительство. Это дало бы возможность определить наиболее экономичную форму эксплуатации такого комбината культуры и проверить рациональность его архитектурно-планировочных решений.

Также рассмотрено проектное задание типового проекта кинотеатра на 300 мест (для второй и третьей климатических зон), разработанного тем же институтом.

Этот проект имеет следующие технико-экономические показатели:

строительный объем здания	—	5130 м ³ ,
объем здания на одного зрителя	—	17,1 м ³ .
сметная стоимость	—	135,72 тыс. руб.,
стоимость одного зрительского места	—	452 руб.

В связи с началом производства новой унифицированной линейки звуковоспроизводящих устройств «Звук» для кинотеатра на 300 мест предложено предусмотреть устройство «Звук 2×25», которое обеспечивает обслуживание как зрительного зала, так и фойе, в связи с чем установка в кинотеатре отдельного радиозула, оборудуемого аппаратурой других типов, нецелесообразна.

Особое внимание комиссия обратила на акустическую обработку помещений аппаратного комплекса, зрительного зала и фойе.

Мастера кино, такие как режиссеры М. Ромм и М. Донской, просили авторов типовых проектов как можно лучше изолировать зрительные залы от шумов из фойе.

Подчас интересные режиссерские находки, говорили они, рассчитанные на психологическое воздействие зрителя, совершенно ими не воспринимаются из-за шума оркестра или транслируемой в фойе музыки. Замечания эти, безусловно, справедливы, и к ним следует прислушаться и архитекторам и работникам, эксплуатирующим наши кинотеатры.

В конце апреля с. г. комиссия рассмотрела задание на проектирование типового двухзального кинотеатра с залами на 800 и 300 мест. Такие двухзальные кинотеатры пользуются у зрителей большим успехом.

В большом зале проектом предусмотрена универсальная аппаратура для показа обычных, широкоэкранных и широкоформатных художественных картин.

В малом зале можно будет смотреть обычные и широкоэкранные, научно-популярные, мультипликационные и документальные фильмы или сборную программу.

В задании на проектирование предусматривается обеспечение зрительных залов, фойе и киноаппаратных кондиционированным воздухом.

При аппаратной большого зала помимо санитарного узла будет запроектирована душевая установка.

Комиссия внесла предложение, чтобы в дальнейшем при разработке типовых проектов предусматривались типовые решения по устройству световой динамической рекламы, фотографической и плакатной рекламы как снаружи, так и внутри кинотеатра. Были вынесены также рекомендации по разработке художественного освещения зрительного зала и цветной подсветки экрана.

На одном из последних заседаний комиссия заслушала сообщения членов и руководителей делегаций специалистов, выезжающих в страны народной демократии для изучения вопросов эксплуатации, строительства и проектирования кинотеатров.

Отдельные материалы отчетов делегаций, представляющие интерес для системы кинофикации, будут использованы проектными и научно-исследовательскими институтами при разработке проектов кинотеатров.

Постоянно действующей комиссии могут оказать помощь советы и рекомендации специалистов, работающих в сети кинофикации, архитекторов, инженеров и кинозрителей по всем разрабатываемым типовым проектам кинотеатров, уже действующим кинотеатрам, построенным по старым проектам и отдельным вопросам обслуживания зрителя и эксплуатации кинотеатров. Проектирование, строительство и эксплуатация кинотеатров должны отвечать высоким запросам массового зрителя и новым формам кинопоказа.

Л. ЛУНИН

Сельская киносеть разнообразна по технической оснащённости и загрузке.

В районном центре, как правило, строится самостоятельное здание кинотеатра или специальный кинозал при районном Доме культуры. Обычные и широкоэкранные фильмы здесь ежедневно демонстрируются на нескольких сеансах.

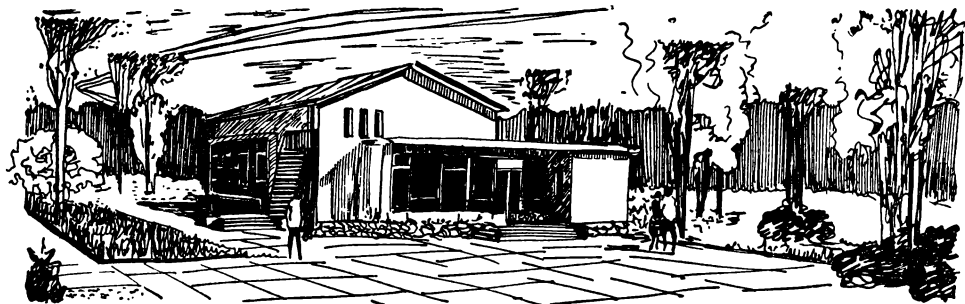
Киноустановка на центральной усадьбе колхоза или совхоза обслуживает значительно меньший круг

Здания

и сооружения

для сельской

киносети



зрителей. В таких селах в зрительном зале клуба фильмы показывают 10—15 раз в месяц на одном-двух сеансах.

Киноустановка в таком населенном пункте рассчитана на демонстрацию обычных и широкоэкранных фильмов.

Возможность стереофонического звуковоспроизведения целесообразно предусматривать не везде, а только в залах на 600 и более мест. Киноустановка на центральной усадьбе обслуживает жителей усадьбы, а также сел производственных участков, которых доставляют на автомашинах.

Киноустановка на усадьбе производственного участка обслуживает только жителей села, где размещен этот участок (бригада колхоза, отделение совхоза). В клубах со зрительными залами на 200 и меньше мест невыгодно устанавливать мощную аппаратуру. В них устанавливаются проекторы с лампами накаливания и обычный экран с возможностью перехода в дальнейшем на ш-

рокоэкрannую проекцию при замене лампы накаливания ксеноновой со значительно большим световым потоком.

На центральных усадьбах и усадьбах производственных участков оборудуются двухпостные стационары.

Что же касается показа фильмов в красных уголках, на фермах и в других подобных залах, рассчитанных на 50—80 зрителей, то здесь следует ориентироваться на передвижную аппаратуру.

Демонстрация фильмов в клубе не должна мешать работе кружков и библиотеки. Вход в зрительный зал должен быть организован так, чтобы зрители попадали в него, минуя все остальные помещения, кроме вестибюля. В клубе помимо зрительного зала должно быть достаточное количество помещений для работы кружков, а в клубах на центральных усадьбах — и для небольших собраний и совещаний.

В зале должны быть обеспечены хорошие условия

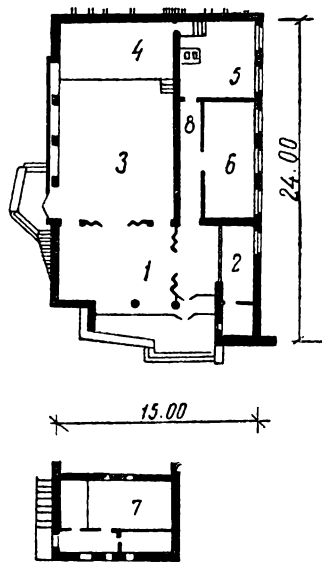


Рис. 1. Типовой проект клуба со зрительным залом на 150 мест:

1 — вестибюль-фойе; 2 — гардероб и касса; 3 — зрительный зал; 4 — эстрада; 5 — кружковая (она же артистическая и раздевалка для спортсменов); 6 — библиотека; 7 — киноаппаратная и радиоузел; 8 — коридор

видимости экрана и хорошая акустика, а помещения киноаппаратного комплекса — отвечать всем требованиям, предъявляемым условиями эксплуатации киноустановки.

Киевским зональным научно-исследовательским и проектным институтом типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (КиевЗНИИЭП) и Украинским научно-исследовательским и проектным институтом сельского хозяйства (УкраНИИгипросельхоз) в 1965 г. (рис. 1), предназначен для сел производственных участков. Здание двухэтажное. На втором этаже находится киноаппаратная, состоящая из тамбура, перемоточной и кинопроекторной, а также радиоузла. Вход в эти помещения запроектирован по наружной лестнице. В кинопроекторной предусмотрена установка двух проекторов «Колос».

Через главный вход зрители попадают в вестибюль-фойе, а оттуда — в основные помещения клуба. Рядом со входом расположены гардероб и кабинет заведующего. Основная площадь вестибюля-фойе находится в стороне от путей движения посетителей в библиотеку и кружковую комнату. Эта площадь с помощью раздвижной перегородки может быть вы-

делена в самостоятельное помещение, используемое для работы кружков.

От зрительного зала вестибюль-фойе отделено раздвижной перегородкой, что позволяет в случае надобности объединить эти два помещения. На площади вестибюля-фойе можно дополнительно установить до 30 кресел и этим довести вместимость зала до 180 человек.

Пол в зрительном зале — горизонтальный. Убрав кресла, его можно использовать для танцев, занятий спортом. В конце зала — небольшая эстрада и обычный экран. Проектом предусмотрена возможность установки широкого экрана.

В клубе имеются библиотека на 2,5 тыс. книг и кружковая комната, которая используется также как артистическая и гардероб для спортсменов.

Институт КиевЗНИИЭП разрабатывает проект клуба со зрительным залом на 200 мест. Здание клуба одноэтажное. Оно также рассчитано на села, где расположены бригады колхозов (отделения совхозов).

Вестибюль-фойе разделено раздвижной перегородкой на две части: проходную и непроходную. Первая удобно связана со зрительным залом, библиотекой на 4 тыс. книг и двумя кружковыми комнатами. Непроходная часть вестибюля-фойе граничит со зрительным залом и тоже отделена от него перегородкой. Для увеличения вместимости зала эта перегородка раздвигается и ус-

танавливается до 40 дополнительных мест.

Благодаря отдельному входу из проходной части вестибюля-фойе в зрительный зал и устройству раздвижных перегородок в зрительном зале и вестибюле-фойе можно одновременно проводить различные мероприятия, например в зале показывать кинофильм, а в вестибюле-фойе проводить занятия кружков.

Зал рассчитан на проведение зрелищных мероприятий и собраний, а также занятия спортом и танцы. Пол зала горизонтальный, а в конце — наклонный. На горизонтальном участке пола — кресла съемные.

Проектом предусмотрена возможность установки обычного и широкого экрана. Планшет эстрады в случае необходимости опускается вровень с полом зала, увеличивая его площадь. Это позволяет разместить в зале площадку размером 9×18 м для игры в волейбол.

Киноаппаратная размещена в пределах зрительного зала на закрытом балконе. В ее состав входят: тамбур, перемоточная, кинопроекторная для двух проекторов типа «Колос». Рядом находится радиоузел. Вход в помещения киноаппаратной — по наружной лестнице.

Институтом УкраНИИгипросельхоз разработан проект клуба со зрительным залом на 300 мест по той же планировочной схеме, что и предыдущие два проекта (рис. 2) для сел, где расположены бригады колхозов (отделения совхо-

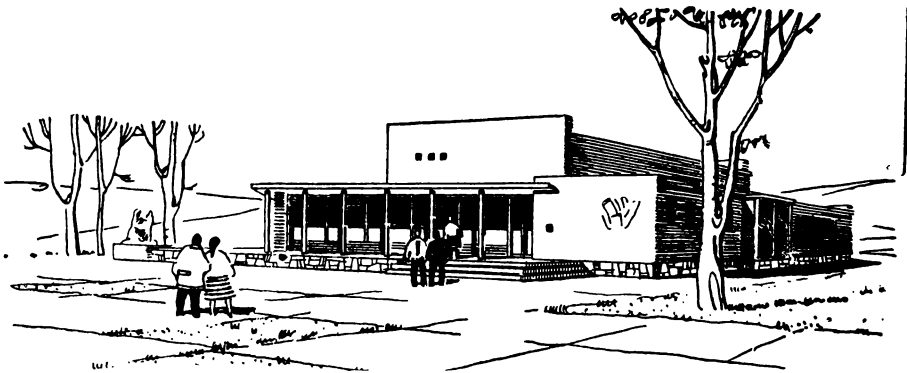


Рис. 2. Типовой проект клуба со зрительным залом на 300 мест

зов). Он может быть применен и на центральных усадьбах малых колхозов и совхозов. Планшет эстрады разборный, что позволяет довести площадь зала до размеров 12 × 18 м. Зрительный зал рассчитан на показ широкоэкранных фильмов. Киноаппаратная оборудуется двумя кинопроекторами КПП-3 с дуговыми лампами.

В клубе запроектирована библиотека на 6 тыс. книг и три кружковые комнаты. При одной из них, предназначенной для гримирования артистов и переодевания спортсменов, размещена душевая.

На рис. 3 дан проект клуба со зрительным залом на 400 мест, который разрабатывает институт КиевЗНИИЭП. Клуб рассчитан на центральные усадьбы небольших колхозов или совхозов.

Здание — двухэтажное с одноэтажной пристройкой. Из вестибюля можно пройти в зрительный зал, минуя фойе. Это позволяет в зале и фойе одновременно проводить различные мероприятия. Пол в зале наклонный, обеспечивающий хорошую видимость киноэкрана и сцены. С помощью несложных механизмов его можно сделать горизонтальным. Тогда кресла убираются и зал можно использовать для танцев, товарищеских ужинов и т. п. Для увеличения вместимости зала предусмотрена возможность устройства балкона на 70 мест, что позволит довести количество зрителей до 470 человек.

Клуб оборудован широкоэкранный установкой. Экран смонтирован на раме, которая может быть полностью поднята вверх с помощью простейших устройств. Это позволяет быстро убирать и ставить экран на место. Размеры сцены-эстрады дают возможность выступать на ней областными музыкально-драматическим театрам, ансамблям песни и пляски, народным театрам.

В клубе четыре кружковые комнаты: одна — на первом этаже при сцене-эстраде и используется как

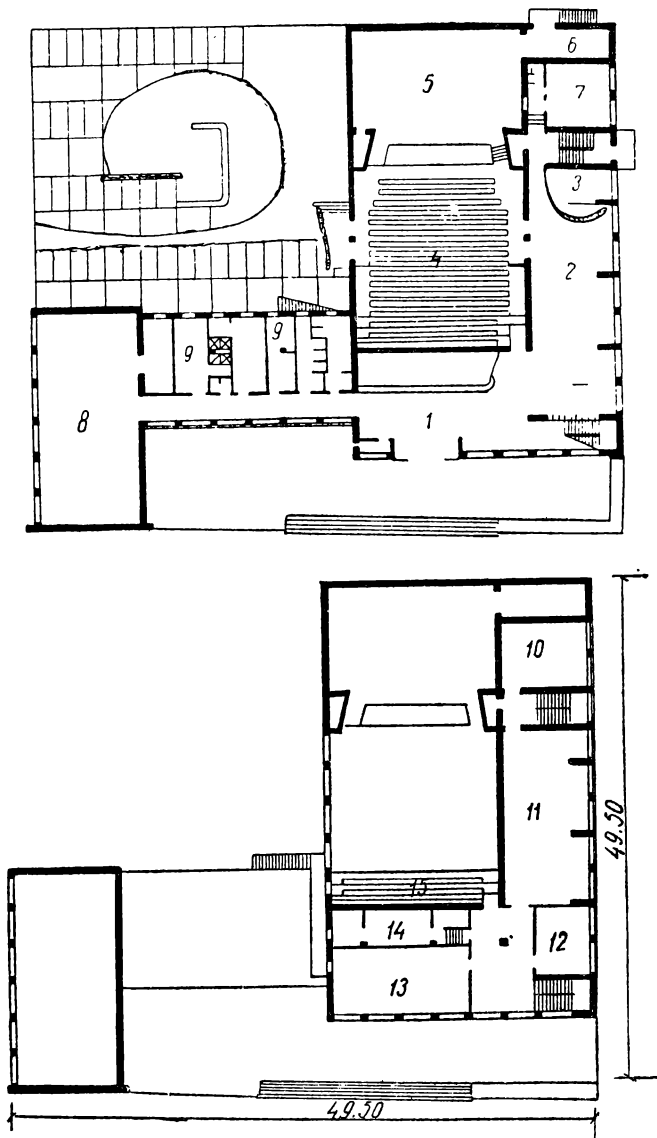


Рис. 3. Типовой проект клуба со зрительным залом на 400 мест (планы):

Первый этаж. 1 — вестибюль с гардеробом и каской; 2 — фойе; 3 — подсобная буфета; 4 — зрительный зал; 5 — сцена-эстрада; 6 — склад декораций; 7 — кружковая (она же артистическая); 8 — спортивный зал; 9 — обслуживающие помещения спортивного зала. Второй этаж. 10, 11, 12 — кружковые; 13 — библиотека; 14 — киноаппаратная и радиоузел; 15 — дополнительный балкон на 70 мест

артистическая, три — на втором этаже. Здесь же — помещения библиотеки на 14 тыс. книг, киноаппаратная и радиоузел. В аппаратной устанавливаются два проектора КПП-3 с дуговыми лампами.

В одноэтажной пристройке размещен спортивный зал размером 9 × 18 м со

вспомогательными помещениями. В нем могут заниматься спортивные секции и кружки художественной самодеятельности.

Клуб может быть построен и без спортивного зала (его можно достроить во вторую очередь).

Этот же проектный институт разработал экспери-

ментальный проект клуба со зрительным залом на 500 мест. Он рассчитан на села центральных усадеб крупных колхозов и совхозов. Принципы планировки здания в этом проекте такие же, как и в описанном выше клубе с залом на 400 мест. Отличается он несколько большими площадями помещений. Так, библиотека рассчитана на 20 тыс. книг, кружковых комнат — пять, а дополнительный балкон в зрительном зале имеет 95 мест. Размеры спортивного зала, расположенного в пристройке, — 12×24 м. Сцена-эстрада запроектирована невысокой, что не позволяет убирать экран в несвернутом состоянии вверх. Экран установлен на жесткой раме в глубине сцены. Так как описываемый проект предназначался специально для села Тиньки Чигиринского района Черкасской области (его строительство уже заканчивается), в подвале, исходя из местных условий, запроектирована котельная, которая отопливает клуб и расположенные рядом здания: правление колхоза, сельсовет и отделение связи.

В 1966 г. институт КиевЗНИИЭП должен закончить разработку чертежей клуба со зрительным залом на 600 мест, предназначенного для строительства в наиболее крупных колхозах и совхозах.

В клубе — шесть комнат для работы кружков и помещение для библиотеки на 30 тыс. книг. Одна из кружковых комнат находится рядом со сценой-эстрадой и используется как артистическая.

Киноаппаратная рассчитана на установку двух проекторов КИТ-3 с дугowymi лампами для демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов со стереофоническим звучанием. Рядом с киноаппаратной размещен радиоузел.

В левом крыле клуба находится спортивный зал размером 12×24 м со вспомогательными помещениями (он может быть построен во вторую очередь).

Все описанные проекты

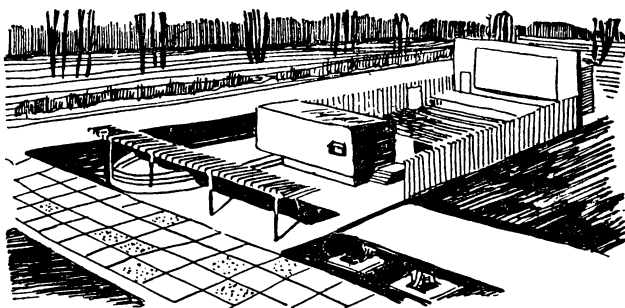


Рис. 4. Проект киноконцертной площадки на 300 мест (перспектива)

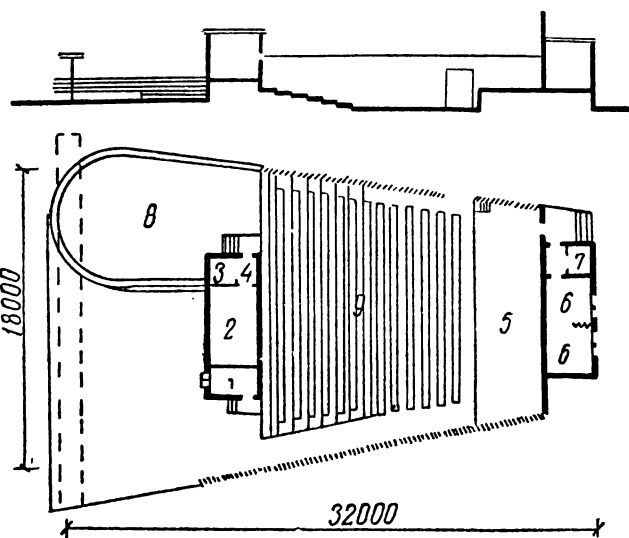


Рис. 5. План проекта киноконцертной площадки на 300 мест (план):

1 — касса и радиоузел; 2 — кинопроеекционная; 3 — перемоточная; 4 — тамбур; 5 — эстрада; 6 — артистические; 7 — кладовая; 8 — танцевальная площадка; 9 — зрительские места

предусматривают оснащение зданий водопроводом, канализацией, центральным отоплением, вентиляцией, электроснабжением. Стены — кирпичные, перекрытия — сборные железобетонные.

Основные технико-экономические показатели описанных проектов даны в таблице. Часть проектов распространяется.

В дополнение к киноустановкам, размещаемым в клубах, в селах южных районов страны получило широкое распространение строительство киноконцертных площадок для показа фильмов на открытом воз-

духе в теплое время года. Киноплощадки строятся в районных центрах, на центральных усадьбах колхозов и совхозов, а также на усадьбах производственных участков. Требования к оборудованию этих площадок аналогичны требованиям к киноустановкам в клубах.

В журнале «Киномеханик» № 5 за 1965 г. дано описание проектов киноплощадок на 400, 600 и 800 мест, разработанных институтом КиевЗНИИЭП. Рабочие чертежи киноплощадки на 600 мест (типовой проект № 260-13-5) переданы для распространения Киевскому

Количество мест в зрительном зале	Вид проекции и система кинопроекторов	Показатели по зданию			Проектная организация	Шифр проекта	Кто распространяет проект
		рабочая площадь (м ²)	объем здания (м ³)	стоимость (тыс. руб.)			
150	Обычная; два проектора „Колос“	309	1 924	39,22	УкрНИИ гипросельхоз	2У-06-5	Киевский филиал центрального института типовых проектов (ЦИТП), Киев, ул. Эжена Потье, 12
200	То же	430	2 553	56,5	Киев ЗНИИЭП	—	
300	Обычная и широкоэкранная; два проектора КПП-3	655	4 100	73,53	УкрНИИ-гипросельхоз	264-032-2	—
400	То же	1254	8 591	151,92	Киев ЗНИИЭП	—	КиевЗНИИЭП, Киев, Б. Житомирская, 9
500	„ „	1660	11 675	251	То же	Для с. Тиньки	
600	„ „	2018	14 265	204,98	„ „	—	—

филиалу центрального института типовых проектов. Рабочие чертежи киноплощадки на 400 мест будут готовы в конце 1966 г.

Кроме того, в институте разрабатывается проект простейшей киноплощадки на 300 мест (рис. 4 и 5). Киноаппаратная в ней рассчитана на установку двух проекторов типа «Колос» с ксеноновыми лампами для демонстрации как обычных,

так и широкоэкранных фильмов. Экраны — шириной до 8 м. Их выпускает производственный комбинат Киевского областного управления кинофикации.

Перед экраном размещается небольшая эстрада для выступления коллективов художественной самодеятельности; сзади к экрану примыкает пристройка с двумя артистическими комнатами.

Возле входа на киноплощадку устроена небольшая площадка для танцев. Прогриватель устанавливается в кинопроекционной; для усиления звука используется аппаратура киноустановки.

Стоимость строительства киноплощадки — около 18 тыс. руб.

Г. ЗЕНЬКОВИЧ,
кандидат архитектуры

Как охлаждать фильмовый канал

В журнале «Кинемеханик» № 2 за 1966 г. была помещена заметка Б. Клименко, в которой рекомендовалось использовать для охлаждения фильмового канала масло, отведя его от трубки для смазки шестерни обтюратора.

Я придумал более удобный вариант. Для охлаж-

дения фильмового канала использовал масло непосредственно из главной магистрали масляного насоса. Теперь масло под давлением масляного насоса поступает для охлаждения фильмового канала, после чего направляется в масляный распределитель, а от туда уже — во все магист-

рели и смазывает все шестерни киноаппарата. Нагретое масло, протекая по механическому тракту, одновременно смазывает его и охлаждается.

Н. КОБЗАРЕВ,
реммастер

с. Ровенки
Белгородской обл.

С каждым годом растут и развиваются торговые контакты нашей страны с другими странами. Немалое место в экспорте занимает и киноаппаратура, в частности, кинопроекционная. Надежный экспорт обеспечивается не только качеством и товарным видом продукции, но и возможностями эксплуатации ее за рубежом. Однако последнему вопросу нередко не уделяется должного внимания.

Взять хотя бы экспорт киноаппаратуры КН-13 и КН-14, начавшийся сразу после выпуска первых партий.

В этих кинопроекторах применены 300-м кассеты, в то время как за рубежом фильмокопии транспортируются в 600-м рулонах.

В период разработки кинопроектор КН-13 рассчитывался на применение и 600- и 300-м кассет. Однако по настоянию Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР из проекта технических условий пункт о применении 600-м кассет был исключен в связи с трудностями перехода в киносети с 300-м частей на 600-м. Кстати, это исключение было сделано в нарушение ГОСТа 2639—62, который предусматривает применение 600-м кассет.

Учитывая запросы экспорта и отказ отечественной киносети от 600-м кассет, завод вынужден был разработать новые варианты кинопроекторов — КН-13-2 и КН-14-2, специально для экспорта. С 1965 г. они выпускаются серийно и, по нашему мнению, могут быть с успехом применены и у нас в стране.

Конструктивно кинопроектор КН-13-2 (рис. 1, 2) отличается от проектора КН-13 не только наличием кассет емкостью 600 м фильма, но и измененным посадочным местом крепления кассет, наличием двух рукояток для переноски кинопроектора, применением нового обтюлятора и измененной комплектацией. Конструкция ки-

КИНОПРОЕКЦИОННЫЕ УСТРОЙСТВА КН-13-2 и КН-14-2

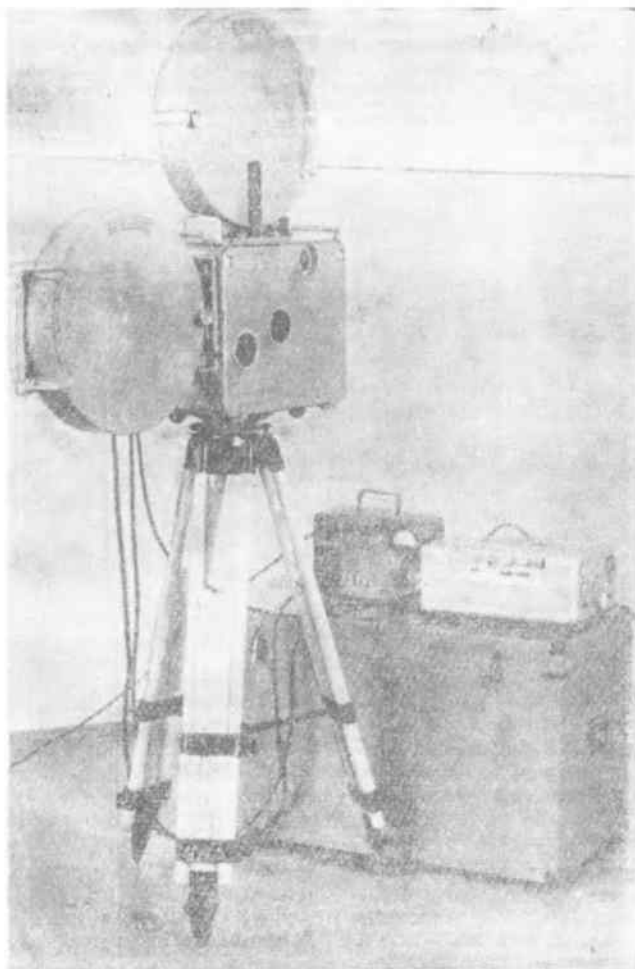


Рис. 1. Кинопроекционная установка КН-13-2 (перемещаемый вариант) на штативе

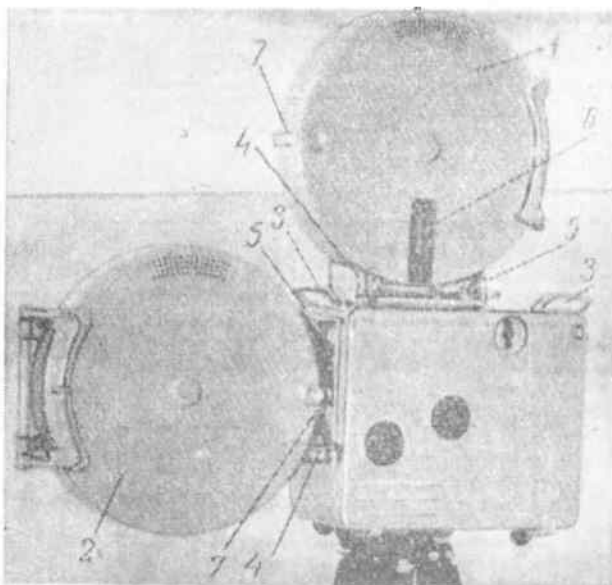


Рис. 2. Кинопроектор КН-13-2 (вид спереди):

1 — подающая кассета; 2 — приемная кассета; 3 — ручки для переноски кинопроектора; 4 — съемный противопожарный канал; 5 — невыпадающие винты крепления кассет; 6 — окно с указанием метража для наблюдения за количеством оставшегося в кассете фильма, 7 — защелка кассеты

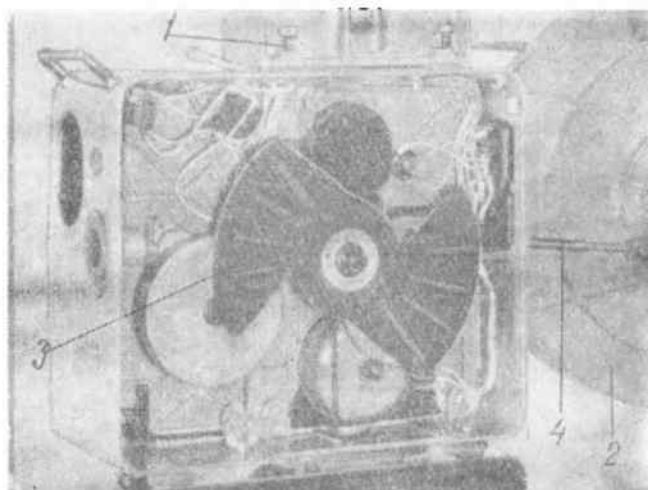


Рис. 3. Кинопроектор КН-13-2 (вид сзади с открытой крышкой):

1 — подающая кассета; 2 — приемная кассета; 3 — новый обтюратор; 4 — кардан

нопроектора КН-13-2 позволяет использовать бесперемоточное устройство БУ-600 с помощью дополнительного кронштейна с роликами. Для передвижного варианта кинопроектора КН-13-2 выпускается новый штатив жесткой

устойчивой конструкции (см. рис. 1).

Новый обтюратор (рис. 3) с измененной формой рабочих лопастей дает возможность увеличить световой поток кинопроектора с 700 до 800 лм. Крепление обтюлятора осталось

такое же, как в КН-13, поэтому он может быть использован и в кинопроекторе КН-13.

Конструктивно подающая и приемная кассеты кинопроектора КН-13-2 (рис. 4) выполнены в виде жесткого литого алюминиевого корпуса 1 и глубокой крышки 2, крепящейся на корпусе петлями 3 и 4. Крышка закрывается на корпусе кассеты защелкой 5. Такая конструкция кассеты значительно облегчает зарядку фильма и дает возможность полностью проверить лентопротяжный тракт (включая и противопожарные каналы) кольцом фильма 100%-ной годности. Для предотвращения провисания кольца при проверке на кинопроекторе крепится съемный ролик. Применение съемных противопожарных каналов облегчает их чистку от нагара. На корпусе кинопроектора кассеты крепятся при помощи трех байонетных штифтов и невыпадающих винтов, что обеспечивает их быструю и точную установку и съем. Кассеты рассчитаны на бобины емкостью 600 м (по ГОСТу 7381—61) с диаметром бобышки для намотки фильма 200 мм. С фрикционными устройствами разматывателя и наматывателя бобины соединяются штифтом, входящим в отверстия бобины. Тормозное устройство подающей бобины — I типа с постоянным моментом силы трения (рис. 5). Оно состоит из пружины 1, тормозной шайбы 2, гайки 3 и контргайки 4. Посредством гайки 3 можно регулировать давление пружины 1 на тормозную шайбу 2, подбирая тем самым нужное значение момента силы трения. Тормоз закрывается кожухом 5, который легко может быть снят. Вращение на приемную бобину подается через карданный вал 1 (рис. 6), две шестерни 2 и фрикцион с постоянным моментом сил полусухого трения. Шестерня 3, вращающаяся на двух шарикоподшипниках, жестко связана с диском 4, ко-

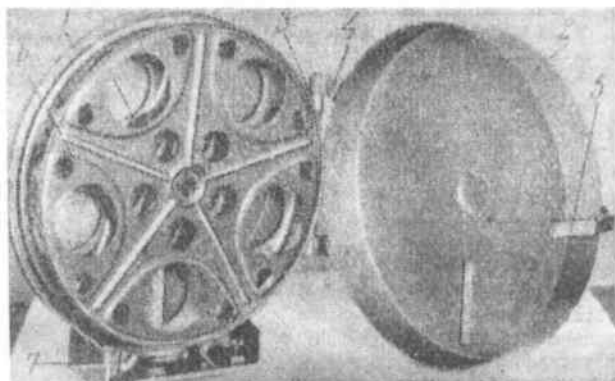


Рис. 4. Подающая 600-м кассета:

1 — литой корпус; 2 — глубокая крышка. 3, 4 — петли крепления крышки; 5 — защелка кассеты; 6 — бобина; 7 — съемный противопожарный канал

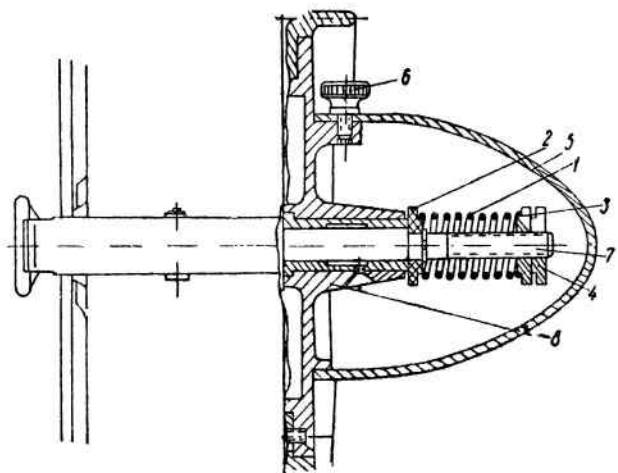


Рис. 5. Тормозное устройство подающей кассеты:

1 — пружина; 2 — тормозная шайба, 3 — гайка, 4 — контргайка; 5 — кожух; 6 — винт; 7 — ось; 8 — корпус

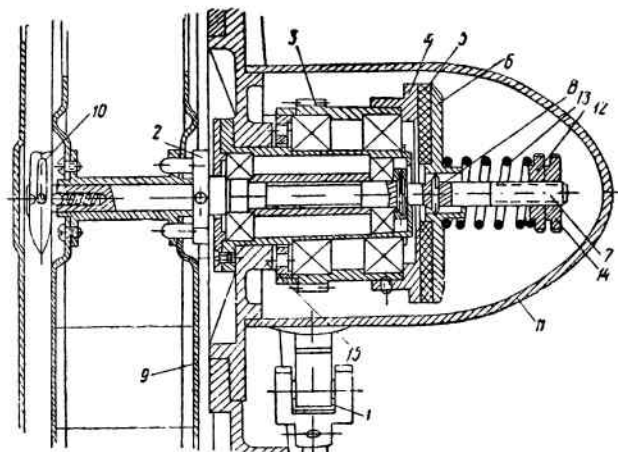


Рис. 6. Наматыватель приемной кассеты:

1 — карданный вал; 2 — поводок, 3 — шестерня, 4 — диск; 5 — фетровая шайба; 6 — диск; 7 — ось; 8 — штифт; 9 — бобина; 10 — защелка бобины; 11 — кожух; 12 — гайка; 13 — пружина; 14 — контргайка; 15 — корпус

торый через промасленную фетровую шайбу 5 вращает второй диск — 6. Последний имеет возможность перемещаться по оси 7, но не может поворачиваться на ней благодаря штифту 8, входящему в шпоночные канавки в отверстии диска 6. Таким образом, вал 7, получая вращение от диска 6, двумя штифтами передает движение наматывающей бобине 9, укрепленной на валу зашелкой 10. Фрикцион закрывается кожухом 11, который крепится на корпусе кассеты тремя винтами. Натяжение фильма регулируется гайкой 12, которая при вращении, сжимая или освобождая пружину 13, увеличивает или уменьшает трение между дисками 4 и 6.

В результате введения описанных усовершенствований кинопроектор КН-13-2 стал удобнее и надежнее в эксплуатации, чем КН-13, износ фильма в нем также уменьшился.

Н. КРАЙНЕВ,
И. ПРИЗЖЕВ

читатели
предлагают

Во избежание
нагара

В № 5 журнала за 1966 г. среди других недостатков кинопроектора 35-СК-1 отмечалось образование нагара.

Мне удалось полностью избавиться от нагара. Я наклеил на прижимные ленточки замшу клеем БФ-6, которая хорошо держится. Полукруглые салазки заменил другими, изготовленными из текстолита. Теперь нагара не образуется.

С. МАРАМЫГИН,
ст. киномеханик

Тюмень

20 сентября 1918 года на 207-й версте Красноводских песков раздались 26 выстрелов. Английские интервенты без суда расправились с руководителем бакинского пролетариата. Комиссары погибли, обрета бессмертие.

Историко-революционное кинополотно студий «Мосфильм» и «Азербайджанфильм» «26 бакинских комиссаров» вводит нас в гущу драматических событий, ареной которых стал Баку лета 1918 года. Творческий коллектив во главе с режиссером А. Ибрагимовым (авторы сценария И. Гусейнов, А. Ибрагимов, М. Максимов) проделал гигантскую предварительную работу по изучению и отбору исторических фактов. Архивные документы, письма, рассказы очевидцев помогли подробно и глубоко раскрыть сложную политическую ситуацию тех лет, ярко выписать фигуры вождей бакинской коммуны.

...Каспийская нефть издавна служила приманкой для империалистов. К ней тянулись жадные руки англичан, немцев, турок. Местные богачи наживали миллионные состояния на торговле «черным золотом». А в России уже грянула революция. Пламя ее разгоралось все ярче. В Баку возникли первые в Закавказье Советы. В сложных условиях приходилось бороться бакинским комиссарам, они были всегда на передовой. Разные по темпераменту и складу характера, они едины по героизму, стойкости, вере в свое дело.

О каждом из них можно было рассказывать бесконечно, жизнь каждого стала легендой. Поэтому авторы фильма, более детально раскрыв образы нескольких героев, создали коллективный портрет вожаков восставшего народа, сплоченных единством цели и героически погибших за коммунизм.

...Твердо шагает через толпу разбушевавшихся фанатиков, усеявших площадь перед мечетью, Мешеди Азизбеков. Он знает, что в божьем храме спрятано зерно — а оно так нужно голодающему Питеру. И пусть комиссар ранен предательским ударом кинжала — он доказал свою правоту, развеял еще одну иллюзию ослепленных верой в бога.

...Капиталист Шахбазов отказывается давать нефть для России. Тогда на прииски приходит комиссар Иван Фиолетов и убеждает рабочих, что топливо тоже нужно революции — и уже движутся к Астрахани танкеры с ценным грузом.

...Две толпы с угрюмой яростью медленно сходятся у кладбища. Армяне и мусульмане хоронят убитых единоплеменников. Глубоки корни давней национальной розни. Уже летят первые камни, сейчас начнется страшное побоище. Но вдруг раздается решительный голос Степана Шаумяна: «Самое большое зло — когда брат идет на брата». «Бросьте оружие! — требует Алеша Джапаридзе. — И пусть выйдут вперед родственники убитых». Недоуменное мол-

чание. Кого же мы хороним? Раздаются голоса: «Открыть гробы!» Оказывается, там — камни. Так разоблачена еще одна провокация тех, кому на руку было мутить темный народ.

А под командованием комиссара Григория Петрова идут в атаку матросы и красногвардейцы и сокрушительным ударом отбивают интервентов к морю, доказывая воочию, что только бакинский пролетариат и его армия способны отстоять завоевания революции.

Но иначе думают представители правых партий. Они требуют пригласить англичан, которые якобы помогут навести в городе порядок, дадут людям хлеб и работу.

Бурным было заседание Бакинского Совета. Против большевиков выступили дашнаки, муссаватисты, эсеры. Незначительным большинством голосов принимается решение о приглашении англичан. Комиссары снимают с себя полномочия и на пароходе пытаются переправиться в Астрахань. Но их арестовывают и привозят в Красноводскую тюрьму. Последние мысли и думы — о судьбах революции. «Мы уверены, — пишут они в предсмертном письме, — недалек день, когда коммуна победит на всей нашей земле».

Все 26 погибли как борцы. Память о них не померкла в гуще лет и событий.

Им посвящались песни, поэмы, стихи. Словами Сергея Есенина и заканчивается картина:

Той стране не пасты
Той стране цветы,
Где могила есть
Двадцати шести.

Фильм «26 бакинских комиссаров» посвящен 50-летию Великой Октябрьской революции.

Снял его оператор К. Петриченко. Композитор — А. Меликов. В главных ролях — В. Самойлов (Шаумян), М. Дадашев (Азизбеков), Т. Арчвадзе (Джапаридзе), Г. Бойцов (Фиолетов), С. Соколовский (Петров).

26 БАКИНСКИХ КОМИССАРОВ

НА ОДНОЙ ПЛАНЕТЕ

Инокентий Смоктуновский. Сколько раз взволнованно постигали мы его героев и, наверное, так до конца и не постигли, потому что такова особенность таланта этого актера: не все подчеркивать, выявлять, давая простор зрительскому домысливанию образа, и мы благодарны ему за это уважение к нам.

Фабер («Солдаты»), Пал Палыч («Ночной гость»), Геннадий Куприянов («Високосный год»), Моцарт («Моцарт и Сальери»), Куликов («Девять дней одного года»), Гамлет, Деточкин («Берегись автомобиля»). Разве можно каждого из этих персонажей охарактеризовать двумя-тремя словами! Нет. За каждым образом присутствует всегда живое лицо во всем многоцветии своих противоречий и подчас трудно уловимых особенностей. Неисчерпаемость человека стала творческим стержнем всех работ И. Смоктуновского. У него, как у настоящего большого актера, нет своего амплуа. Ему подвластны самые полярные образы, потому что ему подвластен человек, самые глубины его.

И вот И. Смоктуновскому поручена роль Ленина, наверное, самая трудная, потому что фантазия ограничивалась реальностью лица и, главное, памятью зрителя, сердцем и умом принявшего образы, созданные Б. Щукиным и М. Штраухом. Подлинный художник должен был нарисовать своего Ильича, не копируя и не подражая замечательным достижениям и через десятилетия максимально приближая вождя к современникам.

И это И. Смоктуновскому в картине «На одной планете» («Ленфильм») удалось. Его Ильич не давит зрителя величием, монументальностью. Это — человек, конечно, не обычный, в нем

воплотилась высшая нравственная красота и ум. Ленин показан в трудные дни, когда страна была в огненном кольце интервенции и решался вопрос: быть или не быть Советам. Уставший, но не растерянный, уверенный в победе, но не ликующий, умеющий делело предвидеть и гочеловечески сомневающийся — таков Ильич Смоктуновского.

Всего одни сутки проходят на экране: с ночи 31 декабря 1917 г. до ночи 1 января 1918 г. — напряженные, напоенные колючим дыханием времени, овеянные дымкой особой, суровой романтики. Все было тогда впервые на новой планете под красным флагом и поэтому особенно трудно и по-особенному радостно. Встреча Лениным и Н. К. Крупской (арт. Э. Попова) первого нового года вместе с рабочими, первый прием главы нового государства дипломатического корпуса в Смольном, первое покушение на Ленина — вот сюжетные события фильма.

Поэтической нитью опоясывает киноповествование образ красногвардейского патруля, стерегущего покой Петрограда.

Ленинскую идею о мирном сосуществовании, мысли и заботы о будущем нового государства оттеняют и по-своему развивают образы американского политика-бизнесмена Роббинса (арт. Н. Симонов) и белогвардейца Решетова (арт. П. Крылов). Это он взял на себя страшную обязанность убить Ленина, ибо ненавидел его истинно, до фанатизма, за то, что Россия, истерзанная, полуголодная, не может победить на фронтах войны, за то, что распалась царская армия, за то, что он — офицер — унижен непослушанием солдат.

Этот белогвардеец — не вымышленное лицо, авторами сценария фильма М. Папавой и С. Дангуловым была использована его подлинная исповедь о покушении на Ленина.

Картина «На одной планете» — дебют в кино режиссера И. Ольшвангера.

МАТЬ И БЕЗМОЛВИЕ

1936 год. Как паутиной оплела фашистская свастика Германию. Партия уходит в подполье, с колоссальным риском продолжая вести борьбу против фашизма, против опасности надвигающейся войны.

Что побуждает борцов антифашистского фронта к подвигу? Откуда брали они силы годами встречаться лицом к лицу со смертью? Что это за люди? Быть может, необыкновенные герои, сверхчеловеки?

В какой-то степени ответ

на эти вопросы нам дает фильм «Мать и безмолвие» (ГДР), созданный Вольфгангом Лудерером по сценарию Урзулы и Михаеля Чесно-Хелль.

Героиня фильма Клара Бауман — обыкновенная женщина, уже немолодая, утомленная жизнью и трудом. Однажды на ее пути встречается человек, преследуемый гестаповцами. Без колебаний, без распросов спасает она незнакомца, который оказывается крупным партийным работником. Теперь и Кларе

необходимо скрываться. Товарищи помогают ей перебраться в Чехословакию.

Вскоре женщине вновь приходится проделать путь через границу, но уже в обратном направлении: в Берлине арестован один из курьеров, и Клара берет на себя выполнение ответственной задачи — доставить в Берлин нелегальные материалы.

В течение двух лет Клара десятки раз переходит через границу, и каждый раз это требует воли, собранности, умения молчать. Молчать, всегда молчать — и когда штурмовик любезно подхватывает чемодан с листовками, чтобы помочь немолодой даме, и когда из окна поезда она видит своего сына, и когда происходит самое страшное в жизни матери — она случайно, из объявления узнает, что гитлеровцы казнили ее сына. Нужно молчать. Подавить в себе все чувства — страх, отчаяние, усталость и молчать, потому что этого требует конспирация, потому что от этого зависит жизнь людей.

Актриса Эрика Дункельман добилась такой глубины проникновения, такой искренности и правдивости в изображении своей героини, что совершенно забываешь о том, что находишься в зрительном зале.

Одним из прототипов Клары была берлинская работница Минна Фрич. Но этот фильм — не кинобиография Минны. Это своего рода памятник, дань уважения и благодарности тем немецким женщинам, которые в годы предвоенной Германии боролись с фашизмом.

ТРИ ВРЕМЕНИ ГОДА

В таежной глуши, куда ни дорог, ни тропок, взрывается дружный молодой смех. Звучит веселая музыка. Бригада Виктора Муромцева кружится вокруг огромной елки. На ее пушистых ветках — маленькие транзисторы. В гостях у ребят-бурильщиков девушки с соседнего участка. Они похожи на неуклюжих медвежат, танцующих на льду: полушубки, валенки, ушанки — и сверкающие от веселой пляски глаза.

Хоровод вваливается в комнаты общежития таежников. Там идут последние приготовления новогоднего стола. Карикатуры, сотворенные бригадным художником Игорем, знакомят гостей с обитателями дома.

Встреча нового года — самый напряженный эпизод фильма «Три времени года». Он позволяет проникнуть в сложный клубок взаимоотношений, сложившихся в группе людей, которых свела в тайге одна страсть — собственными руками прокладывать новые пути на Земле, покорять своей воле природу. Они взялись за штурм гигантской сопки Крутой, вставшей на пути строителей. Этот план предложил начальник строительства инженер Карелин — человек с большой и нелегкой судьбой. Вместе с женой Анной он давно работает

на стройках Сибири. Бригаду Муромцева, мастеров первого класса, он выписал на свой участок, понимая, что предстоящее задание не выполнить без людей толковых, активных, умелых.

Постановку широкоэкранный картины «Три времени года», в центре которой — новый образ сегодняшнего молодого человека, строителя и хозяина жизни, осуществила киностудия «Мосфильм». Авторы сценария — Ю. Полушкин, Н. Фигуровский, Л. Сааков. Постановщик Л. Сааков, оператор Н. Васильков.

Роль начальника строительства Карелина исполняет актер В. Самойлов, известный по фильмам «Секретарь обкома», «На завтрашней улице», «Верьте мне, люди!», «Как Вас теперь называть?», «26 бакинских комиссаров» и других. Знакома зрителям и исполнительница роли Анны молодая актриса Э. Леждей. Виктора Муромцева, бригадира, играет А. Семенов. Интересный образ прораба Варнавина создал С. Плотников. Вы знаете и этого мастера кино. Вспомните дядю Серēju из «Добровольцев», Парабукину из фединских «Первых радостей», председателя из «Ссоры в Лукашах», Максима Петровича из фильма «Прощайте, голуби!».

Редколлегия: Фадеев М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

А16886 Сдано в производство 4/VIII 1966 Подписано к печати 26.VIII 1966
Объем 3,25 п. л. Тираж 89020 экз. Формат 70 × 108¹/₁₆ Заказ 398 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы хотите всегда быть в курсе новостей работы киносети и кинопроката нашей страны, знать последние достижения советской и зарубежной кинопроекторной техники и киноискусства, подписывайтесь на журнал «Кинотехника» — орган Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

В новом году журнал будет освещать вопросы экономики и организации, широко пропагандировать опыт лучших кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката, регулярно помещать материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных кинокартинах, намеченных к выпуску на экраны страны, печатать тематические подборки фильмов по различным отраслям знаний, публиковать разного рода справочные материалы, обсуждать проблемные вопросы деятельности киносети и кинопроката.

В журнале вы найдете описания новых видов кинематографа и новой отечественной и зарубежной киноаппаратуры, статьи по эксплуатации и ремонту кинотехники, рационализации и изобретательству, для повышения квалификации кинотехников и других работников киносети и кинопроката.

На страницах «Кинотехника» вы сможете рассказать о своих успехах и нуждах, узнать, как работают ваши коллеги в других районах страны, получить любую консультацию по вопросам организации работы киносети и кинопроката, по эксплуатации аппаратуры и т. д.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, в отделениях связи и почтамтах без ограничений.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.

Не опоздайте сами с подпиской и напомните о ней вашим товарищам по работе.

Подписка повсеместно началась с сентября.

К 106-3

ПРОВОДА И ШНУРЫ ДЛЯ МОНТАЖА КИНОУСТАНОВОК

Марка	Наименование	Применение	Количество пропозочек в жиле (шт.)	Сечение (мм ²)
КММ	Провод микрофонный многожильный (от 2—9)	Для прокладки микрофонных линий	7	0,35
ПРДЭШ	Провод в резиновой изоляции, двухжильный, экранированный	То же	7	0,75
ПТВЖ	Провод трансляционный с полихлорвиниловой изоляцией	Для монтажа распределительной сети	8; 10; 12; 14	0,35; 0,5; 0,75; 1; 1,5; 2,5
РПО	Провод с резиновой изоляцией в общей оплетке из хлопчатобумажной пряжи, пропитанной противогнилостным составом	Для радиоустановок на рабочее напряжение 220 в. Предназначен для работы в различных атмосферных условиях при температуре окружающего воздуха от -40 до +60 °С	8; 10; 12; 14	0,35; 0,5; 0,75; 1; 1,5; 2,5
РПШ	Провод с резиновой изоляцией в общей резиновой оболочке	Для радиоустановок на рабочее напряжение 220, 500 и 3000 в (указано цифрами в обозначении марки). Предназначен для работы в различных атмосферных условиях при температуре окружающего воздуха от -40 до +60 °С	8; 10; 12; 14	0,35; 0,5; 0,75; 1; 1,5; 2,5
РМШ	Шнур двухжильный репродукторный с мишурной жилой, с волокнистой изоляцией	Для присоединения громкоговорителей и звукоснимателей. Используется в сухих помещениях (аппаратных)	18	0,2
РРМШ	Шнур репродукторный с резиновой изоляцией	Для присоединения громкоговорителей и звукоснимателей. Используется во влажных помещениях	18	0,35
РШ	Шнур репродукторный с медной гибкой жилой в волокнистой изоляции	Для присоединения громкоговорителей. Используется в сухих помещениях	2	∅ 35 мм

Окончание следует