



19

СОДЕРЖАНИЕ

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ	2	Н. Парамонов. Киносеть Белоруссии накануне юбилея
КИНОЛЕТОПИСЬ ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	4	А. Сорвачев. Латвия, 1940—1967 гг. Сентябрь
	6	М. Зайцева, М. Рожкова. Да, эффективна!
	8	Выполнение плана июля 1967 г. киносетью союзных республик
		* * *
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	9	До новой встречи
	12	Л. Лужинская. Пусть всегда будет праздник
	16	В. Зуев, И. Иванов. Хабаровск — далекий и близкий...
	18	Ю. Христинин. Учителя и ученики
КАК СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	19	Декада русской культуры в Таджикистане
	20	Ел. Бауман. Поговорим о жанрах
	22	Г. О. VI сессия ИСО/ТК-36
	23	Стефан Басинский. Внимательно относиться к акустике залов кинотеатров
	29	А. Родкин. Типовое проектирование кинотеатров
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	32	И. Храбан. Высокочастотные рупоры двухполосных громкоговорителей аппаратуры «Звук»
	34	А. Куперман, Л. Тарасенко. Установка для непрерывной демонстрации фильмов
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	36	В. Ильченко. Передвижной экран
	42	Автоматическая установка
	44	М. Шадрин. Защита ФЭУ от засветки
	44	М. Моисеев. Недостаток заводской конструкции
	44	И. Пинаев. Нужен колпачок
	44	А. Лабутов. Вниманию изготовителей!
	45	Б. Белоцерковский. Приставка к кинопроектору КН-13
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	46	«Журналист» * «Зеленая карета» * «Сердце друга» * «Вий»

КИНОСЕТЬ БЕЛОРУССИИ

До октября 1917 г. Белоруссия была экономически отсталой окраиной царской России, со слабо развитой полукустарной промышленностью, бедным крестьянским хозяйством. Здесь было очень мало школ, театров, библиотек, больниц. В городах работало лишь 43 небольших кинотеатра, принадлежавших частным лицам. В деревнях и селах киноустановок вообще не было.

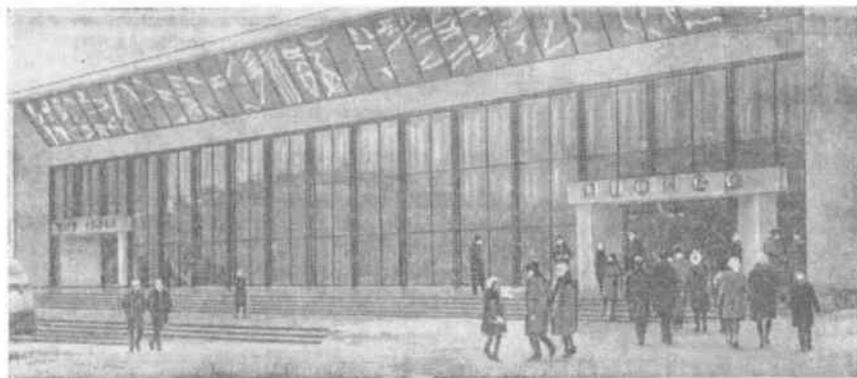
После победы Великой Октябрьской социалистической революции Белорусская ССР в содружестве с другими советскими республиками восстановила разрушенное первой мировой и гражданской войнами хозяйство и культуру и приступила к строительству социализма. Наряду с развитием промышленности и сельского хозяйства бурно росла сеть школ, клубов, театров, больниц и других учреждений здравоохранения и культуры. В 1939 г. были освобождены от гнета белопольского панства западные районы Белоруссии, и белорусский народ воссоединился в единой социалистической республике.

В 1940 г. в Белоруссии уже работали 763 киноустановки, из них 236 в городах и 527 в селах и деревнях. Дальнейшее развитие народного хозяйства и культуры было прервано вероломным нападением фашистской Германии на СССР. Великая Отечественная война нанесла огромный ущерб экономике и культуре нашей страны. Города и села Белоруссии, вся территория которой была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками, превратились в руины.

В 1945 г. в республике было лишь 265 киноустановок, из них 86 в сельской местности. Благодаря братской помощи всех союзных республик белорусский народ в сравнительно короткое время смог не только восстановить разрушенное войной хозяйство, но и быстрыми темпами развивать и укреплять его. Росла и сеть культурно-просветительных учреждений. На 1 января 1967 г. в Белоруссии насчитывалось уже 5203 киноустановки с платным показом фильмов, в том числе 4720 в сельской местности. Из них 4773 — государственные. Таким образом, количество киноустановок к концу 1966 г. увеличилось по сравнению с довоенным, 1940 г. в 6,8 раза. Быстрее, чем в целом по республике, развивалась киносеть в сельской местности, где по сравнению с 1940 г. она выросла в девять раз.

Сейчас в городах республики работает 147 государственных постоянно действующих кинотеатров (из них восемь специализированных детских) на 53,3 тыс. мест и девять летних кинотеатров на 3068 мест. За последние годы городская киносеть пополнилась рядом крупных широкоформатных кинотеатров: «Гродно» в г. Гродно на 800 мест, «Центральный» в г. Слуцке на 600 мест и «Партизан» в Минске на 960 мест. Особенно привлекателен кинотеатр «Партизан», фойе которого украшено мозаичной картиной из жизни белорусских партизан. Очень удобен зрительный зал, где места расположены амфитеатром. В «Партизане» есть установка для кондиционирования воздуха. Сейчас в республике работает семь широкоформатных кинотеатров. В этом году заканчивается строительство широкоформатного кинотеатра в Могилеве на 800 мест и реконструкция кинотеатра в Гомеле.

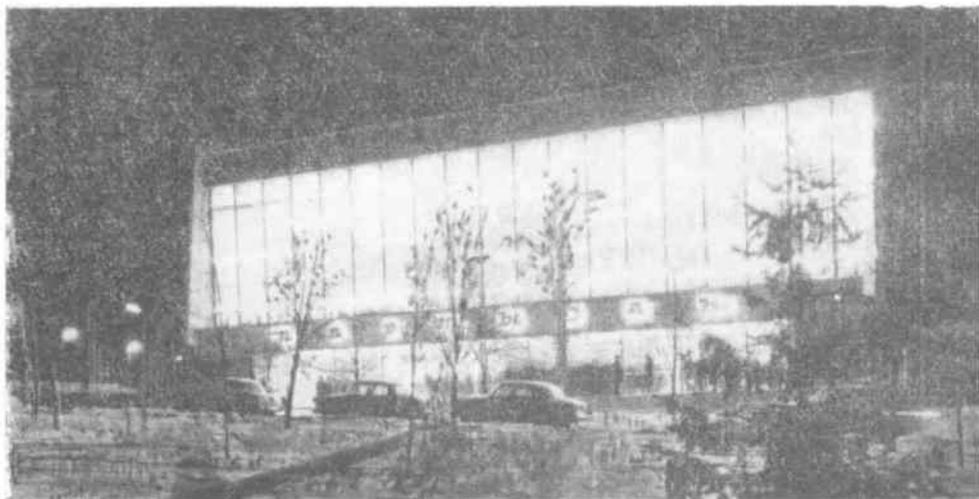
В сельской местности киносеть развивалась за счет стационаров. На 1 января 1967 г. число государственных сельских киностационаров достигло 2780 (63% общего количества сельских киноустановок). Для сравнения скажем, что в 1958 г. удельный вес сельских стационаров составлял лишь 33%.



К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Кинотеатр
«Пионер» в Минске

НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ



Широкоформатный кинотеатр «Партизан» в Минске

Большое количество мелких населенных пунктов, не имеющих клубных помещений, не позволяет отказаться от кинопередвижек. В прошлом году 1656 кинопередвижек обслужили 21 192 населенных пункта и показали фильмы 22,4 млн. зрителей.

В 1966 г. на платных сеансах фильмы посмотрело 125,9 млн. человек, из них в селах — 62,2 млн. Среднее количество посещений на душу населения в прошлом году составило в городах 18,4 и в селах — 12,1 раза. Мы понимаем, что это невысокие показатели. Для дальнейшего улучшения кинообслуживания сельского населения в текущем пятилетии намечено открыть 1666 сельских киностанционных. К концу пятилетки в селах республики будет работать 5700 киноустановок. Планируется построить в крупных селах 43 кинотеатра на 200—300 мест каждый за счет ссуд Госбанка.

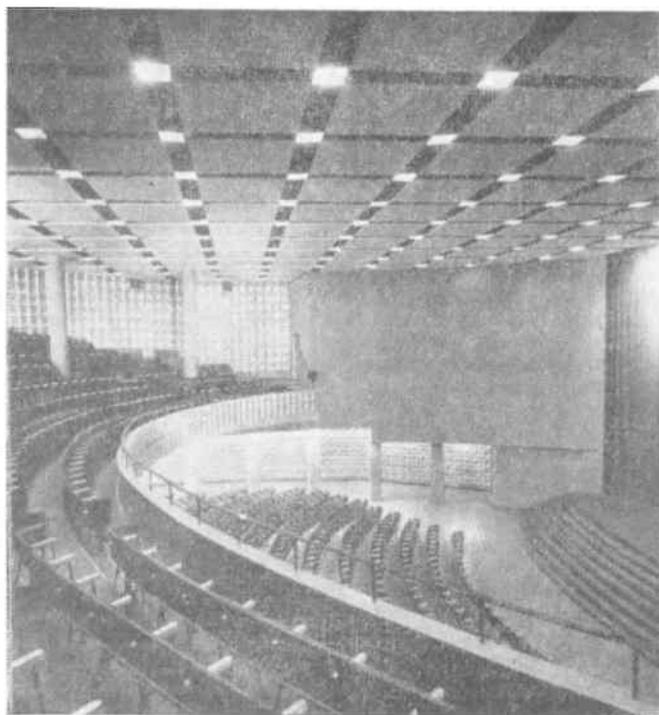
Кроме того, ведется большая работа по техническому переоснащению сельской киносети для резкого улучшения качества кинопоказа. Будет заменена или модернизирована изношенная и устаревшая киноаппаратура. Все киноустановки получают пластиковые или алюминированные экраны вместо матерчатых. Будет создана соответствующая техническая база для дальнейшего расширения показа в селах широкоэкранных фильмов.

Работники киносети и кинопроката республики с большим воодушевлением встретили постановление ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции» и решили встретить юбилей Советской власти новыми достижениями в кинообслуживании населения. Белорусские кинофакторы обязались обслужить на 12,3 млн. зрителей больше, чем в 1966 г., и выполнить годовой финансово-эксплуатационный план по киносети и кинопрокату к 25 декабря 1967 г. Киномеханики Березовского, Столинского, Климовичского и Костюковичского районов наметили завершить годовые задания по всем показателям к 50-летию Октября. План развития сельской киносети — 373 киностанционара — предполагается выполнить к 1 ноября. В течение года будет проведено не менее 87 тыс. сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов и 78 тыс. сеансов картин на сельскохозяйственные темы по договорам с колхозами и совхозами. Намечено провести ряд тематических показов фильмов о В. И. Ленине, крупных деятелях партии и Советского государства.

Для улучшения использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся, досрочного выполнения социалистических обязательств в юбилейном году Госкомитет Совета Министров БССР по кинематографии и республиканский комитет профсоюза работников культуры объявили смотр работы городских и сельских киноустановок в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Для победителей смотра установлены премии. По дирекциям головных районных кинотеатров первая премия — автомашина ГАЗ-69 и 250 руб., две вторые — по комплекту анаморфотных насадок и по 250 руб., три третьих — по 250 руб.; для городских кинотеатров — шесть премий по 150 руб. и для сельских киноустановок и киномехаников — 24 премии по 25 руб. Теперь работники киносети и кинопроката борются за успешное выполнение социалистических обязательств.

**Н. ПАРАМОНОВ, нач. отдела Госкомитета
Совета Министров БССР по кинематографии**

ЛАТВИЯ,



Зрительный зал «Палладиума»

21 июля 1967 г. Латвия отметила 27-ю годовщину восстановления Советской власти. Да, нам еще только 27, но и за этот срок сделано немало.

В 1940 г. в только что родившейся Латвийской ССР было всего 77 киноустановок, из них только 37 обслуживали сельское население. За годы Великой Отечественной войны количество киноустановок еще уменьшилось, и в 1945 г. в нашей республике действовало 65 киноустановок, в сельской местности — лишь 18. Зато потом киносетью стала быстро развиваться. Уже к началу 1959 г. у нас было 649 киноустановок, в том числе на селе — 451.

За годы семилетки в основном завершена кинофикация городов и сел республики. В 1966 г. работало 1317 киноустановок с продажей билетов, еще 697 — демонстрировали научно-популярные и хроникально-документальные фильмы. На каждую тысячу городских жителей в кинотеатрах республики приходится 36 мест, на 10 тыс. сельских жителей — 13 киноустановок. Кинокартины демонстрируются во всех, даже небольших и отдаленных населенных пунктах. Киносетью оснащена современной киноаппаратурой и кинооборудованием, внедрены новые виды кинематографа, проводится стационарирование сельских киноустановок.

С начала 60-х гг. быстро развивается сеть широкоэкранных киноустановок. Если в 1962 г. их было только 30, то в 1966 г. — 216, а том числе 80 на селе.

Ежегодно растет и посещаемость кино. Каждый городской житель республики в среднем теперь в течение года бывает в кино около 20 раз, сельский — пока 8 раз, а общее количество зрителей по киносети республики в течение года составляет 35 млн.



СЕНТЯБРЬ

1919 г. Открыта Государственная школа кинематографического искусства под руководством режиссера и актера В. Р. Гардина, ставшая впоследствии Государственным институтом кинематографии.

1919 г. Московский кинокомитет преобразован во Всероссийский фото-киноотдел (ВФКО) Наркомпроса РСФСР.

1924 г. Создан первый советский фантастико-приключенческий фильм «Аэлита» — экранизация одноименного романа А. Толстого. Поставил картину Я. Прогазанов. Роли исполняли Ч. Баталов, И. Ильинский, Ю. Солнцева, М. Жаров, К. Эггерт, Н. Рогожин и другие. Оператор Ю. Желябужский.

1927 г. Вышла из печати книга Б. Лихачева «Кино в России» — первая работа по истории русского кино.

1927 г. Вышел на экраны фильм В. Гардина «Поэт и царь» — первое советское кинопроизведение об А. С. Пушкине (в роли поэта — Е. Червяков).

1929 г. В Ленинграде состоялся первый просмотр первого пробного звукового фильма.

1931 г. На экранах появился историко-революционный фильм С. Ютевича «Златые горы», рассказавший о росте революционного самосознания у рабочего, вчерашнего крестьянина. В ролях В. Пославский, Л. Кмит, Н. Мичурин, С. Каюков. Музыка Д. Шостаковича.



СЕНТЯБРЬ

1944 г. Вышел на экраны фильм Л. Арнштама «Зоя» — о жизни и бесстрашном подвиге Героя Советского Союза Зои Космодемьянской. В роли Зои снималась Г. Водяницкая. Фильм был удостоен Государственной премии. Автор сценария Б. Чирсков получил премию Общества авторов и драматических композиторов на кинофестивале в Канне (1946 г.).

1947 г. Выпущен приключенческий фильм Б. Барнета «Подвиг разведчика» (сценарий М. Блеймана, К. Исаева и М. Маклярского) о подвиге советского разведчика в годы Великой Отечественной войны. В роли майора Федотова — П. Кадочников. Фильм удостоен Государственной премии.

1957 г. На экраны вышел художественный широкоэкранный цветной фильм Г. Рошаля «Сестры» — экранизация первой части трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Он удостоен премии Всесоюзного кинофестиваля 1958 г. Премии присуждены Р. Нифонтовой за роль Кати и Д. Кабалеvскому за музыку к фильму.

1961 г. Началась демонстрация картины Московской студии научно-популярных фильмов «Снова к звездам» (режиссеры Д. Боголепов и Г. Косенко, сценарий Е. Рябчиков) — о беспримерном полете вокруг Земли советского космонавта Германа Титова.

1961 г. Сконструирована новая скоростная камера ССКС-3, которой можно снимать до 300 тысяч кадров в секунду на стандартной 16-мм пленке.

1940—1967 гг.

Большое внимание уделяется у нас строительству новых кинотеатров, а также переоборудованию помещений клубов и домов культуры: для кинопоказа. С 1954 г. в городах и рабочих поселках республики было построено 47 стационарных кинотеатров, произведена реконструкция всех кинотеатров Риги и других городов. В июле 1965 г. в Риге был сдан в эксплуатацию первый широкоформатный кинотеатр «Палладиум» (940 мест). Недавно открыт широкоформатный кинотеатр в городе Юрмале, сейчас на Рижском взморье оборудуется еще один такий кинотеатр.

Планом развития киносети на 1966—1970 гг. предусмотрено построить и ввести в эксплуатацию 21 кинотеатр с общим количеством мест — 9679.

В юбилейном году откроют свои двери зрителям новые широкоэкранные кинотеатры на 400 мест каждый в четырех городах республики. Вскоре закончится реконструкция одного из центральных кинотеатров столицы — «Рига».

Высокие обязательства приняли работники кинофикации и кинопроката в честь 50-летия Октября. Вся их деятельность направлена сейчас на внедрение новых форм кинообслуживания населения республики. Большое внимание уделяется работе с детьми, в которой заметны некоторые успехи.

Чтобы повысить квалификацию директоров киносети и кинотеатров, в мае мы организовали курсы по специально разработанной программе, в которой большое место занимали вопросы киноискусства. Для проведения занятий были привлечены лучшие лекторы Бюро пропаганды советского киноискусства и работники Комитета по кинематографии республики.

В мае — июне в Риге был проведен еще один очень интересный семинар — работников кинорекламы Литвы, Латвии, Эстонии.

Работники кинофикации и кинопроката провели большую работу по подготовке к фестивалю фильмов в дни Недели культуры Российской Федерации. Он с большим успехом прошел у нас с 15 по 23 июля. Проводятся разнообразные тематические показы, кинофестивали, премьеры лучших картин.

Успешно претворяются в жизнь и другие планы подготовки к празднованию 50-летия Октября.

А. СОРВАЧЕВ,
зам. председателя Комитета
по кинематографии
при Совете Министров
Латвийской ССР

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Редакция ждет ваших сообщений о досрочном завершении заданий 11 месяцев и годовых планов в честь 50-летия Октября, о выполнении юбилейных обязательств, о передовиках предпраздничного социалистического соревнования.

ДА, ЭФФЕКТИВНА!

На страницах № 6—8 журнала «Кинемеханик» за этот год обсуждалась эффективность применения нового Положения о премировании работников киносети и органов управления ею. Пришла пора подвести итоги обсуждения. Мы попросили сделать это старших экономистов комитетов по кинематографии при Советах Министров СССР и РСФСР М. Зайцеву и М. Рожкову.

Новая премиальная система с 1 сентября 1966 г. была введена на 5786 киноустановках Литовской ССР, Черкасской, Минской, Волгоградской, Ленинградской областей и Ленинграда. Цель серьезного изменения ранее действовавшего Положения о премировании — повышение материальной заинтересованности кинорботников в улучшении кинообслуживания.

В IV квартале 1966 г. сложились неблагоприятные условия для выполнения плана. Качество многих художественных фильмов оставляло желать лучшего. Если в IV квартале 1965 г. по I—IV разрядкам было выпущено на экраны 48 картин на широкой пленке, то за тот же период прошлого года — только 17, при этом по I—II разрядкам — лишь две ленты. Увеличились простои киноустановок в связи с закрытием помещений для кинопоказа, из-за ремонта их. Сильные снежные заносы в ряде областей (Черкасской, Ленинградской, Волгоградской) также вызвали в декабре простои многих киноустановок.

Не справилась с заданием и киносеть почти всех областей, где проводится эксперимент, однако результаты в IV квартале 1966 г. здесь значительно лучше, чем в других республиках и областях. Так, если государственная киносеть всей страны в IV квартале 1966 г. план валового сбора выполнила только на 89,9%, то в Литве — на 99,4%, Минской области — 91,6%, Черкасской — 95,6%, а в Волгоградской — 101,1%. Отстали только Ленинград и Ленинградская область — соответственно 89,7 и 76,7%.

Фактический валовой сбор киносети Литвы, перечисленных областей и Ленинграда в IV квартале составил 12940 тыс. руб., что на 259 тыс. руб., или на 2%, выше сбора средств от киносеансов за тот же период 1965 г. А фактический валовой сбор по всей киносети СССР увеличился всего на 0,9%. Если в целом по городской киносети РСФСР выполнение плана валового сбора составило 87,6%, а по сельской 88,2%, то по киносети Ленинграда, Ленинградской и Волгоградской областей — соответственно 90,7% и 89,3%. Выполнение плана по киносети этих управлений кинификации оказалось значительно выше, чем по остальным управлениям РСФСР и в целом по РСФСР, и в отдельные месяцы IV квартала.

Аналогичное положение и в Литовской ССР, Черкасской и Минской областях.

В IV квартале 1966 г. из 5786 киноустановок, где была введена новая премиальная система, план валового сбора выполнили 3117, или 54%, в то время как в IV квартале 1965 г. — 2567, или 45,6%. В Литовской ССР в IV квартале из 1450 киноустановок с заданием по валовому сбору справились 992, или 68,4%, а в IV квартале 1965 г. из 1432 — 862, или 60,2%. Из 959 киноустановок Черкасской области план выполнили 669, или 72,1%, что на 2,5% больше, чем в соответствующем периоде 1965 г.

Из 3117 киноустановок, выполнивших план IV квартала 1966 г., премию получили работники 1770 киноустановок (без Волгограда), то есть 75,3% киноустановок вместо 64,4% в IV квартале 1965 г. Общая сумма премий возросла на 105,8 тыс. руб., или 58,3%. Понизились премии только в Ленинградской и Минской областях, которые в IV квартале 1966 г. имели низкие показатели. Следует отметить при этом, что более 40% киноустановок, выполнивших план валового сбора, не получили премии из-за отсутствия сверхплановой прибыли или сокращения планового убытка.

В Черкасской области в IV квартале 1965 г. премия была выплачена работникам 235 киноустановок, или 27,3% общего их количества, а в IV квартале прошлого года — 296 киноустановок, или 31,9%. Средняя заработная плата одного работника с введением новых условий премирования возросла в среднем на 6,6%. А средняя заработная плата одного работника кинотеатра «Вильнюс» (Вильнюс) в IV квартале 1966 г. увеличилась по сравнению с тем же периодом 1965 г. на 15%, средний месячный заработок сельских кинемехаников Расейнского района Литовской ССР при выполнении валового сбора на 133% вырос на 17,2%.

Как видно из приведенных примеров, новая премиальная система выгодна как государству (бюджет получает дополнительные средства в виде налога с кино), так и кинорботникам, у которых повышается реальная заработная плата.

Уже можно сказать, что и результаты первой половины этого года подтвердили эффективность новой системы.

Все республиканские комитеты по кинематографии, представившие заключения по первым итогам применения нового Положения о премировании, высказались за него, предложив некоторые дополнения и изменения. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР согласился с рядом замечаний.

На страницах журнала уже отмечалось, что значительное перевыполнение плана валового сбора некоторыми кинотеатрами вызвано монопольным показом «кассовых» фильмов, а не большим трудом, вложенным в подготовку к их выпуску. Кроме того, неточности в планировании сбора средств от киносеансов, отсутствие ограничения размера премии в ряде случаев приводят к тому, что отдельные кинотеатры, перевыполнив задание лишь в одном из месяцев квартала и получив большие суммы премий, недодают бюджету плановую прибыль в целом за квартал.

Так, в кинотеатре «Ленинград» (Ленинград) в октябре демонстрировался фильм «Война и мир», который дал возможность выполнить задание на 134,1%, получить сверх плана 39,2 тыс. руб. Из этой суммы на премию было направлено 7,8 тыс. руб., или 122,5% месячного фонда заработной платы. С квартальным же заданием «Ленинград» не справился. Работникам кинотеатра «Космос» в Михайловке Волгоградской области за IV квартал 1966 г. выплачено 1507 руб. премии, в том числе за октябрь — 888 руб., или 48% месячного фонда заработной платы, и за ноябрь — 618 рублей, или 33% фонда. В то же время, не справившись с заданием декабря, этот кинотеатр недодал в бюджет за квартал в целом 549 руб. Получается, что выплата больших премий приводит иногда к невыполнению заданий. В связи с этим решено размер премии, выплачиваемой одному работнику кинотеатра, ограничить его месячным должностным окладом.

Новая премиальная система предусматривает направление на премирование работников городских киноустановок до 20% сверхпланового сбора, а сельских — до 60%. Как отмечали участники обсуждения, это Положение недостаточно учитывает особенности и условия работы кинотеатров и киноустановок и создает преимущества для наиболее крупных из них. В этих кинотеатрах и на киноустановках абсолютная сумма одного процента перевыполнения плана значительно выше, чем в тех, где плановый валовой сбор невелик. В результате работники этих последних кинотеатров и киноустановок даже при значительном перевыполнении задания получают очень небольшую премию.

В Ленинграде объединенной дирекции кинотеатров «Художественный» — «Стрела» на октябрь 1966 г. был утвержден план в сумме 68 тыс. руб. Перевыполнение задания в этом месяце составило 5,3%. На премирование 60 работников кинотеатров было направлено 728 руб., и каждый получил в среднем по 23% к окладу. Выборгскому кинотеатру «Мир» план на октябрь был определен в сумме 7,3 тыс. руб., фактически собрано 7,8 тыс. руб., то есть сверх

плана получено 500 руб. Из этой суммы на премирование работников направлено 20%, то есть 100 руб. В «Мире» каждый работник в среднем получил по 8,8% к окладу. Эти примеры свидетельствуют, что при почти одинаковом перевыполнении плана работники поставлены в неравное положение.

В Ефимовской дирекции (Ленинградская область) на киноустановку в деревнях Пожарище и Боброзере план на октябрь был установлен в размере 100 руб. Киноустановка перевыполнила его на 7%. На премию всем работникам в этом случае могло быть направлено всего 4 руб., хотя сверхплановая прибыль составляет 24 руб. По крупным сельским киноустановкам премиальное вознаграждение значительно выше, хотя условия работы те же самые. Так, план доходов киноустановки в поселке Заборье в октябре 600 руб., фактические доходы — 666 руб., то есть задание перевыполнено на 11%. В этом случае на премию израсходовано 40 руб., или 26,4%, к фонду заработной платы за месяц.

При окончательном решении вопроса о введении новой премиальной системы во всей киносети будет рассмотрена возможность изменения размера источника премирования по кинотеатрам и киноустановкам с небольшим валовым сбором. По городским кинотеатрам и киноустановкам с плановым сбором средств от киносеансов до 10 тыс. руб. в месяц и по сельским киноустановкам — до 180 руб., на премирование, вероятно, будет направляться соответственно до 25 и до 80% суммы сверхпланового валового сбора.

Все участники обсуждения высказались за изменение порядка премирования и дирекций районной и городской киносети. По новой системе они подлежат премированию лишь за квартальные итоги работы, а это ставит их в невыгодное положение по сравнению с работниками кинотеатров и киноустановок. Дирекции киносети были созданы на базе городских и районных кинотеатров, то есть на директора и старшего бухгалтера кинотеатра были возложены дополнительные обязанности по руководству прикрепленными киноустановками, каждая из которых могла рассматриваться как кинотеатр. Поэтому если работники объединенной дирекции двух-трех кинотеатров премируются по итогам работы за месяц, то уж тем более эту периодичность следовало бы распространить и на работников дирекций киносети, которые обеспечивают нормальную работу 20—100 кинотеатров и киноустановок. Очевидно, это и будет сделано.

Штаты дирекций киносети в различных республиках не одинаковы. Так, на территории РСФСР в них включаются директор, технический руководитель, старший бухгалтер, бухгалтер, экономист и счетовод-кассир, а в Литовской ССР существует еще должность администратора. Техническое обслуживание киноустановок района возложено на мастеров (слесарей) по ремонту киноаппаратуры киноремонтных пунктов. По своей деятельности они должны быть отнесены к категории руководящих техни-

ческих работников дирекции киносети. Однако в перечне основных должностей, подлежащих премированию, отсутствуют экономисты, администраторы и мастера (слесари) по ремонту киноаппаратуры. Они же фактически являются заместителями директора и наравне с ним отвечают за результаты работы. Поэтому предполагается их также включить в перечень основных работников.

В республиках, не имеющих областного деления, вся организационная работа и руководство деятельностью киносети осуществляются отдельными звеньями комитетов по кинематографии. Следовательно, новое Положение о премиальной системе должно быть распространено на сотрудников отделов и управлений этих комитетов.

Многие инженерно-технические работники просили рассмотреть вопрос о введении дополнительного премирования технических

руководителей, старших киномехаников, киномехаников и их помощников, операторов пульта управления, микшеров и мотористов за экономное расходование киноматериалов и кинодеталей, а также средств на текущий ремонт и обслуживание киноаппаратуры при условии сохранности фильмофонда.

При обсуждении этого вопроса работники Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР, а также киносети Литовской ССР, Белорусской ССР и Ленинградской области отметили большие трудности в учете этой экономии и исчислении премий, особенно в дирекциях сельской киносети. В связи с этим предложение было отклонено.

Сейчас эксперимент продолжается. После окончательного подведения итогов первого полугодия будет поставлен вопрос о распространении новой премиальной системы на киносеть всей страны.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ИЮЛЯ 1967 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	106,8	109,2	108,2	98,8	106,9	102,3	97,6	105	99,5
УССР	115,8	113,4	114,2	98,8	102	100,3	99,2	104,4	100,6
БССР	107,6	117,2	115,2	95	93,9	94,4	96,7	98	97,2
Узбекская ССР	106,3	97,7	100,5	99	100,2	99,7	99,6	96,9	98,7
Казахская ССР	104,8	106,7	105,9	100,4	105,3	102,1	101,5	109,7	103,4
Грузинская ССР	103,9	93,4	90,6	91,1	81,2	87,6	90,7	83,1	89,1
Азербайджанская ССР	104,7	106,2	105,6	84,7	91,3	87,2	90,8	96,3	92
Литовская ССР	108	108,2	108,1	87,1	109,3	95,6	85,3	109,6	90,1
Молдавская ССР	105,2	113,6	111,5	96	113,8	105,5	93,2	116,1	100,9
Латвийская ССР	107,3	116,3	112,2	101	107	102,2	102,5	99	102,1
Киргизская ССР	104,1	107,1	106,1	104	106,4	105,1	105,1	103,1	104,4
Таджикская ССР	105,4	88,9	94,7	94,3	106,1	99,1	97,9	104,5	99,8
Армянская ССР	104,2	120,9	113,3	98,6	115,1	103,9	95,2	112,9	99,2
Туркменская ССР	104,2	120,9	113,3	98,6	115,1	103,9	95,2	112,9	99,2
Эстонская ССР	106,7	111,5	109,3	90,1	103,9	93,6	93,6	101,4	94,8
Итого	108,4	109,6	109,2	98,2	104,5	101	97,7	104,2	99,5

ВНИМАНИЕ!

Если вы хотите всегда быть в курсе работы киносети и кинопроката страны, узнавать обо всех новостях кинотехники, не забудьте своевременно подписаться на журнал «Киномеханик» на 1968 г.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, в отделениях связи и почтамтах без ограничений.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.

ПОПРАВКА

В № 8 журнала на стр 5 в первой колонке, начиная с 9-й строки сверху, следует читать: «За 5 месяцев этого года каждый житель поселка побывал в кино 20 раз. Каждый... Поговорите с киномехаником А. Ковалевым, он вам сразу скажет...»

До новой встречи

И опять столичная гостиница «Москва» запестрела флагами стран всего мира. И опять толпы москвичей устремились к кинотеатрам, а строгие члены жюри с непроницаемыми лицами заняли свои места. В Кремлевском Дворце съездов начался V Международный кинофестиваль. Его открыл председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романов. Он огласил приветственное послание Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина участникам кинофорума.

Московский фестиваль, уже давно ставший крупнейшим событием в жизни мирового кино, на этот раз носил особый характер. Ведь он проходил в юбилейный для нашего государства год. И поэтому с такой силой прозвучал девиз фестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами», на который откликнулись кинематографисты 57 стран.

Они прислали на конкурсные и внеконкурсные показы около 150 полнометражных художественных фильмов. Свыше 650 иностранных и около 250 советских гостей участвовали в московском кинофоруме. На фестивале было аккредитовано 300 зарубежных журналистов, ход его освещали также 400 корреспондентов советских газет, журналов, радио и телевидения.

Как всегда, одновременно с жюри, оценивавшим полнометражные художественные ленты, работало и жюри по короткометражным картинам. А кроме того, — и это было впервые на Московском фестивале — во Дворце пионеров на Ленинских горах проходил конкурс фильмов для детей. Еще одна особенность V кинофорума в нашей столице, связанная с приближающейся великой датой в жизни Советского государства, — ретроспективный показ лучших произведений нашей кинематографии. Участники и гости фестиваля получили возможность познакомиться с творениями замечательных мастеров, начиная с С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, С. и Г. Васильевых. Их работы напомнили о славном пути борьбы и побед, пройденном Страной Советов за полвека, показали истоки революционных традиций нашего кино. Такая героическая ретроспектива советского киноискусства — залог его прекрасной перспективы, его светлого будущего, которое делается уже сегодня.

Две недели Фестиваля были заполнены не только просмотрами, но и знакомствами, интересными дискуссиями, встречами, беседами, творческим, плодотворным общением друзей и коллег. Режиссеры и актеры со всего мира побывали на московских и ленинградских киностудиях, присутствовали на съемках фильмов. А в это время продюсеры и представители прокатных фирм налаживали деловые контакты и заключали договоры о продаже и покупке картин.

У москвичей в это время был двойной праздник: проходил традиционный «День кино». Впрочем, на этот раз он длился почти неделю. В крупнейших кинотеатрах, дворцах культуры и клубах демонстрировались новые картины. Зрители, пришедшие на премьеры, встречались с создателями фильмов, с любимыми актерами. Массовые гулянья проходили во многих парках столицы. Завершились «Дни кино» большим праздником в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.

Московский кинофестиваль всегда стремился обнаружить, заметить, оценить все прогрессивное, живое и лучшее, что появляется в мировом киноискусстве. Это нашло отражение и в решениях трех жюри V кинофорума.

На закрытии фестиваля председатель жюри конкурса полнометражных художественных фильмов советский кинорежиссер С. Юткевич вручил Большой приз картинам «Журналист» (СССР) и «Отец» (Венгрия). Специальная премия жюри — Золотой приз — присуждена болгарской ленте «Поворот» («Отклонение»), Золотой приз за лучшее произведение страны, в которой начинает развиваться национальная кинематография, — фильму «В сельве нет звезд» (Перу). Серебряный приз — тоже специальную премию жюри — получила работа чехословацких кинематографистов «Романс для корнета». Приз за лучшее исполнение мужской роли присужден английскому актеру Полу Скофилду («Человек на все времена»), а женской — американской актрисе Сэнди Деннис («Вверх по спусковой лестнице») и шведской — Грюнет Мольвиг («Принцесса»). Серебряный приз фестиваля получили польские кинематографисты за фильм «Вестерплатте», Серебряного приза за лучшую кинокомедию удостоена итальянская картина «Онералча «Святой Януарий». Еще один Серебряный приз поделили киноленты «Большая белая башня» (Япония) и «Подопечный» (Югославия). Жюри выразило свое уважение режиссеру Фреду Циннеману, который в фильме «Человек на все времена» еще раз подтвердил свои высокие качества художника, чье творчество неизменно проникнуто гуманизмом и защитой человеческого достоинства от насилия и угнетения.

Председатель жюри конкурса короткометражных картин известный советский оператор и режиссер Р. Кармен сообщил о присуждении Золотого приза документальным фильмам «Партизаны Ку-ки» (Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама) и «У ворот ветра» (ДРВ). Серебряных призов удостоены документальные ленты «Голос воды» (Нидерланды), «Сказ об одной русской матери» (СССР), «Хазой, вторник, 13» (Куба) и научно-популярная «Частная жизнь зимородка» (Великобритания). Дипломы фестиваля получили документальные картины «Волейбол» (Канада), «Фестиваль народной ирландской музыки» (Ирландия) и «Мужчины из скал» (Чехословакия).

Жюри конкурса фильмов для детей, руководимое С. Михалковым, удостоило Золотой медали киноленту «Маленький беглец» (Япония — СССР), а Серебряных — картины «Детские болезни» (Венгрия), «Варезка» (СССР) и «Свидание на роликах» (США). Почетные дипломы жюри присуждены фильмам «Их превосходительства» (Югославия), «Цветок поведения» (Финляндия) и «Червен и Мюзак» (Швеция).

Международные и советские общественные организации также присудили свои призы и дипломы ряду фильмов и кинематографистов.

После окончания фестиваля мастера кино из разных стран собрались в Доме творчества Союза кинематографистов СССР в Репино под Ленинградом. Здесь состоялся симпозиум, посвященный теме, которая сейчас находится в центре внимания всех прогрессивных теоретиков кино, — о влиянии идей Октября на мировое киноискусство.

А другая группа кинематографистов в это время побывала в ряде городов нашей страны. Эта поездка, многочисленные встречи со зрителями надолго останутся в памяти наших друзей.

Прощаясь, участники и гости V Московского международного кинофестиваля говорили: «До свидания! До новой встречи в 1969 году!»



Лауреаты фестиваля
И. Сабо и
С. Герасимов

Актеры И. Богдалова
(Чехословакия),
Э. Гешонек (ГДР)
и Э. Киви (СССР)
рады встрече в Москве

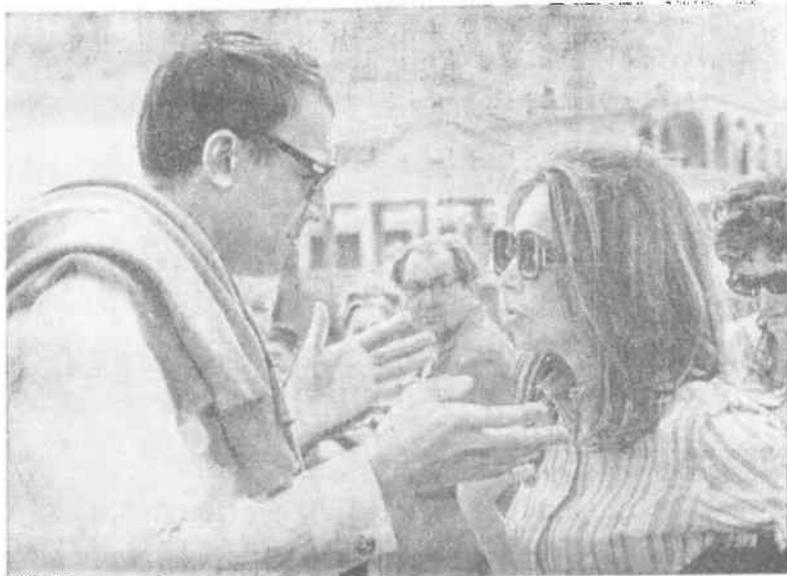


Председатель Большого
жюри С. Юткевич со своей
старой знакомой Мариной
Влади



Советский актер О. Видов
показывает киностудию
«Мосфильм» своей коллеге
из Сенегала Терез Дион





И. Смоктуновский и американская актриса Лесли Карон обмениваются мнениями о просмотренных фильмах



Вьетнамская актриса Тху Хиен и советская Людмила Савельева подружились на фестивале



Индийский актер Радж Капур и школьник из Болгарии Олег Ковачев — лучший исполнитель мальчишеской роли

ПУСТЬ ВСЕГДА

В кабинете директора североморского кинотеатра «Россия» И. Коршакова беспрерывно звонил телефон. Все просили билеты на премьеру широкоформатной картины «Свадьба в Малиновке», на встречу с участниками показа новых работ киностудии «Ленфильм» в Мурманской области. А билеты давно уже были распроданы, и директор в изнеможении просил сотрудников: «Скажите, что меня нет».

Да, нелегко досталась коллективу «России» эта премьера. Но зато она стала настоящим праздником. Были искренние, горячие выступления зрителей после демонстрации фильма, были цветы и памятные адреса гостям, стрекотали съемочные аппараты местных кинолюбителей, суетились фотокорреспонденты. Известная актриса З. Федорова — исполнительница роли Гауси — раздавала автографы.

«Всегда бы так», — мечтательно говорил И. Коршаков, забыв о трудностях и волнениях, предшествовавших премьере.

За четыре дня кинематографисты побывали в ряде кинотеатров, клубов и домов культуры области, встретились с рабочими судововерфи, торгового и рыбного портов, многих других предприятий, показали им новые картины — «Два билета на дневной сеанс», «Зеленая карета», «Женя, Женечка и «катюша». Работники киносети позаботились, чтобы все эти встречи зрителей с ленфильмовцами были яркими, необычными.

А потом гости уехали, и у сотрудников кинотеатров начались будни, заполнен-



Кинотеатр «Россия» в Североморске

ные повседневной работой. Праздник кончился. Но зрителям-то до этого дела нет. Им хочется, чтобы каждое посещение кинотеатра приносило радость, запомнилось надолго. Вы скажете, что все зависит от фильмов? Нет, не все. Много, но не все. Разве не играет роли хотя бы обстановка в кинотеатре? Впрочем, с этой стороны дела в Мурманской области все обстоит благополучно. В тех театрах, где мне довелось побывать да, говорят, и в других, чисто, уютно; старательно, со вкусом и выдумкой оформлены различные рекламные стенды в помещениях и на фасадах. Руководители кинотеатров, как правило, — рачительные хозяева, заботящиеся о создании максимальных удобств для зрителей.

* * *

В кассовом зале мурманского кинотеатра «Мир» висит объявление: «Товарищи зрители! К 50-летию Советской власти работники кинотеатра своими силами сделали ремонт помещения».

Два с лишним года работает «Мир». Строители оставили здесь массу недоделок: сыпалась штукатурка, лупилась краска... Все время приходилось что-то

подмазывать, подкрашивать. Денег на большой ремонт не было, а необходимость в нем назрела. Вот тогда и подумал директор кинотеатра А. Комлев: а что, если попробовать все сделать самим? Некоторый опыт уже накопился: оборудовали слесарную и столярную мастерские, малую аппаратную. Посоветовался А. Комлев с председателем месткома И. Паранчуком, потом вынесли этот вопрос на общее собрание. Предложение директора коллектив поддержал, и нынешней весной все принялись за работу. В нее включились и активисты-общественники. Весь ремонт обошелся в 600 руб. — заплатили только за материалы.

И вот А. Комлев водит меня по сверкающему чистотой кинотеатру, с гордостью показывает новый предэкранный занавес («специально делали шестиметровую лестницу, чтобы его повесить»), мастерские («хоть у других кинотеатров заказы принимаем»), аппаратные. Здесь тоже — ни пылинки, проекторы, усилители, силовое оборудование в идеальном состоянии. На стене в комнате отдыха — расписание техзанятий, график учета качества кинопоказа, список новых книг по кинотехнике, обязательства к празднику.



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

БУДЕТ ПРАЗДНИК



Кинотеатр «40 лет Октября» в Мончегорске

Готовится к нему коллектив «Мира» уже давно. Создана специальная комиссия, разработан план юбилейных мероприятий, назначены ответственные за выполнение каждого из них, продумано праздничное оформление кинотеатра. Первый пункт обязательств — досрочно завершить годовое задание, план 11 месяцев выполнить к 7 ноября. «Справитесь?» — спрашиваю у А. Комлева. «Обязательно, — отвечает он, — всегда справляемся. Задание II квартала завершили в середине июня».

Что же помогает «Миру» работать так ритмично? План у кинотеатра, правда,

не очень велик, но это потому, что находится он в еще новом, строящемся районе. Вокруг — немало клубов, также демонстрирующих фильмы, однако люди предпочитают ходить в «Мир». Чем же он их привлекает? Только ли уют и отличным качеством кинопоказа?

«Основа выполнения задания, — объясняет А. Комлев, — по-моему, продуманный и твердый репертуарный план. Было время, мы стремились показать побольше новых картин, но ничего хорошего из этого не получалось. Теперь не гонимся за количеством, а стараемся точнее опреде-

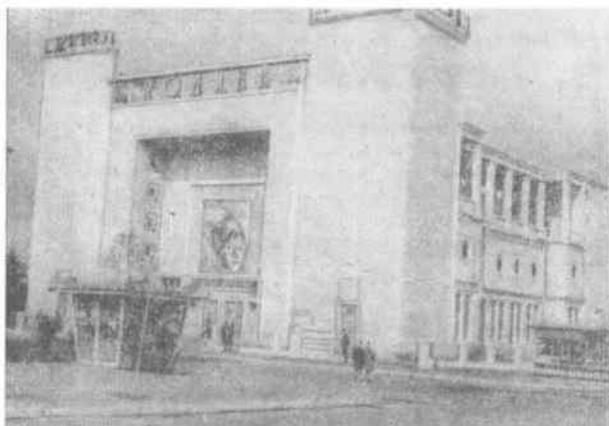
лить эксплуатационные возможности новых фильмов, прикидываем, сколько дней они смогут продержаться на нашем экране. Вот в блокноте наметки репертуарного плана, с которыми я прихожу на роспись в кинопрокат. Мы избегаем замены картин, «подкрепления» их. Ведь к выпуску каждой, а особенно хорошей ленты надо готовиться — рекламировать ее, заранее продавать билеты. Если же делать это наспех, можно провалить картину».

* * *

Вот мы и начали разговор о второй, но, пожалуй, первой по значению возможности сделать посещение кинотеатра праздником для зрителей. Это — тщательная подготовка к выпуску картин. Однако, к сожалению, многие директора кинотеатров Мурманской области этой стороне работы не уделяют должного внимания. Они просто стараются «вырвать» в кинопрокате побольше новых фильмов и отводят каждому из них минимальное количество дней — на всякий случай, вдруг зрители не примут картину. На всякий случай требуют и «подкрепления». Вот пример: на 5—11 июня мурманскому кинотеатру «Аврора» были запланированы одновременно две такие «кассовые» ленты, как «Вчера, сегодня, завтра» и «Лекарство от любви». Однако дирекция просила «подкрепить» их фильмом «Два билета на дневной сеанс», еще не демонстрировавшимся в городе.

Работники конторы кинопроката тоже плохо готовятся к росписи фильмов, не утруждают себя изучением их достоинств и недостатков и ничего не могут посоветовать представителям киноустановок. В результате неверно определяется срок пребывания новых кинопроизведений на экране, репертуарный план составляется неграмотно,

Кинотеатр «Родина» в Мурманске



его зачастую приходится подправлять. А сделать это очень трудно, ибо резервных дней даже крупным кинотеатрам не оставляют. К тому же никакого запаса кинокартин в прокате нет, все прямо «с колес» уходят на киноустановки. Вот и получается, что в кинотеатрах то длительное время идут только слабые фильмы, то один за другим — хорошие, причем их эксплуатационные возможности используются далеко не полностью.

Потери выражаются не только в недоборе средств. Сколько зрителей лишаются возможности, просто не успевают посмотреть новые (и зачастую значительные) произведения киноискусства! Вот, к примеру, в мончегорском кинотеатре «40 лет Октября» (директор А. Кречетов) фильм «Туннель» шел всего один день. Загрузка зала была выше плановой — 99,3%, а картину пришлось передать на другую киноустановку. Следом пошла «Война и мир». Четыре дня она давала перевыполнение задания, ее можно было бы с успехом демонстрировать и дальше, но... опять пришлось отдать. И это не единичные случаи. Так было и с лентами «Республика ШКИД», «Их знали только в лицо», «Кавказская пленница», «По тонкому льду». Этот последний фильм, который, как всем было известно, отлично прошел по экранам страны, в кинотеатр «Юность» (Ковдор) запланировали на четыре дня, на киноустановку в Ловозере — на один. И везде, конечно, он снимался с экранов при перевыполнении дневного задания.

В месяц в мончегорском кинотеатре идет 14—15 картин да восемь детских. Не много ли? Но в Дворце культуры имени Кирова — еще больше: 155 за I квартал, в оленегорском Дворце металлургов — 94. Попробуйте-ка, поработайте с каждой!

Как мы уже говорили, резервные дни не планируются, зато на дорогу времени не жалеют. Так, на доставку фильмов от кинотеатра «Большевик» (Кировск) до «Полярного»

(Апатиты) отводится пять дней, а расстояние 20 км. От Кандалакши до Кондора — 100 км, а киноленты путешествуют девять дней. Теперь посмотрим, какова же интенсивность использования фильмокопий. Картины «По тонкому льду» и «Решающий шаг», например, в первые три месяца находились на экранах всего 52,1 и 44,1% всего времени. С документальными и научно-популярными лентами дела обстоят еще хуже. Даже фильмы, которым сейчас, накануне юбилея Октября, надо бы дать зеленую улицу, лежат на складах кинопрокатных организаций. Так, картины «Три весны Ленина», «Двадцатилетие великого подвига», «Страницы бессмертия» за два года побывали лишь на 56 киноустановках. Первый из этих фильмов за весь прошлый год демонстрировался семь дней, а за четыре месяца этого — шесть.

*
*
*

Говорят, рекламирование кинопроизведений в Мурманской области улучшилось. Не знаю, как было раньше, но и сейчас до хорошего еще далеко. В кинотеатрах, правда, как я уже говорила, оформлены различные стенды. Мурманский «Мир» устроил небольшие фотовыставки в витринах соседних магазинов, выпускает отпечатанные типографским способом листовки с месячным репертуаром (1000 экз. стоит 3 руб.). Активисты мончегорского кинотеатра «40 лет Октября» вывешивают репертуарное расписание в молодежных общежитиях, в цехах комбината «Североникель». Работники североморской «России» рассылают и раздают зрителям аннотации на фильмы, о выпуске новых картин сообщают телефонограммами в учреждения и воинские части, заботятся об оформлении киноуголков в библиотеках, школах.

Но ведь не все зависит только от кинотеатров. Большая доля ответственности за правильное и широкое рекламирование фильмов ложится и на ки-

нопрокатные организации. Однако Мурманская контора устранилась от этой работы. Она не выпускает никаких афиш, листовок, трамваек, никаких рекомендательных списков картин, тематических разработок, справочников. Причина? Загруженность типографий. Но это скорей похоже на отговорку. Плакаты и афиши фабрики «Рекламфильм» контора кинопроката рассылает, как правило, задолго до выхода фильмов, а потому используют они плохо. Рекламные ролики обычно также слишком рано попадают на киноустановки, и зрители к моменту выпуска ленты на экран успевают прочно забыть о них. Телевизионные кинопанорамы до последнего времени делались так, что вообще отпадала необходимость смотреть картину в кинотеатре: короткий рассказ сопровождался демонстрацией четырех-пяти частей фильма. Связь с местными газетами у кинопроката слабая. Крайне редко публикуются в них рецензии на новые киноленты, аннотации.

Анонсовой стендовой рекламы в городах области нет. Единственная неоновая установка в Мурманске, на которую в 1966 г. было затрачено 25% всех средств, предназначенных на кинорекламу, бездействует. Сейчас она, наконец, могла бы работать, но... круглые сутки светит солнце.

Итак, помощи кинопроката работники кинотеатров почти не ощущают. А обойтись без нее все труднее. Фильмов на экраны выходит много. Нужны рекомендации, на какие из них следует сделать упор при рекламировании, каким отвести побольше экранного времени, о чем в первую очередь проинформировать зрителей, чтобы привлечь их на просмотр лучших лент. В какой-то мере это делают такие издания Информационно-рекламного бюро, как «Новые фильмы», «Пресс-информация», и журнал «Киномеханик». Следовало бы публикуемые в них материалы разбирать, обсуждать на семинарах, подсказывать директорам кинотеатров, как рабо-

тать с наиболее значительными фильмами. Пока же в Мурманской области к выпуску почти всех картин подходят одинаково.

В результате многие произведения, заслуживающие внимания зрителей, проходят по экранам незамеченными. Картины «Никто не хотел умирать» просмотрело всего 12% населения области, «Чрезвычайное поручение» — 17,3%, «Обыкновенный фашизм» (обе серии) — 27,5%, «По тонкому льду» — 20,1%, первую серию «Войны и мира» — 20,7% (это с момента выпуска фильмов на экраны). В мончегорском кинотеатре «40 лет Октября» (да и не только в нем) очень плохо прошли ленты «Крылья» (два дня), «Старшая сестра» и «Первый учитель» (по одному дню) Говорить, что зритель не принял картины, очевидно, не стоит: «устная реклама» просто не успела сыграть никакой роли. Скорее, в кинотеатре не подготовились к выпуску этих фильмов, не обиграли известных актерских имен в первых двух произведениях (М. Жарова, Т. Дорониной, М. Булгаковой, Ж. Болотовой, О. Жакова), не сделали акцента на то, что последняя лента создана по произведению лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова.

За последнее время вошли в моду премьерные показы новых фильмов. Да, к сожалению, пока премьеры — лишь, как правило, дань моде, а не подлинный праздник киноискусства, торжество. Многие руководители киноустановок несерьезно и неумело подходят к подготовке премьер. Обычный сеанс, только перед демонстрацией картины кто-то говорит несколько никому не нужных слов: режиссер фильма такой-то, автор сценария такой-то, снялись такие-то актеры.

«А как иначе?» — спросите вы. Да хотя бы так, как было в Североморске на премьере «Свадьбы в Малиновке», «Но там же были кинематографисты!» — могут мне возразить. Да,

была З. Федорова. Но не ее присутствие сделало «погоду», а общая атмосфера праздника, тщательное подготовленное работниками кинотеатра.

Лучше провести премьеру на последнем сеансе, чтобы осталось время для обмена мнениями о фильме после его показа. В каждом городе найдется человек, любящий киноискусство, разбирающийся в нем. И вот он-то может и сам интересно рассказать о новой картине, об ее авторах, их творческом пути, и направить в нужное русло обсуждение ленты после ее просмотра. И фильм для премьеры подойдет не всякий, а только значительный и в идейном и в художественном отношении.

В Мурманской области премьеры пока не получают. Сотрудники кинопроката вместо того, чтобы помочь кинотеатрам в этой новой работе, просто лишают их премьерных картин, отдают их в дома культуры. Мотивировка? Там, якобы, премьеру проведут лучше. Но «там», как правило, — тот же подход к делу: пятиминутное перечисление фамилий и демонстрация фильма. Весьма показательно и очень тревожно, что, скажем, Дворец культуры имени Кирова в Мурманске организовал премьеру картины «Королева Шантеклера» и отказался торжественно выпустить диологию М. Донского «Сердце матери» и «Верность матери». Кинопрокат обязан влиять и на профсоюзные киноустановки. Нельзя допускать такого произвола в выборе кинопроизведений для премьерного показа, дискредитации важного дела.

Нужно, однако, сказать, что киносеть Мурманской области с эксплуатационно-финансовым планом справляется. Задание по валовому сбору за II квартал этого года выполнено на 112,1%, за первое полугодие — на 106,2%. Это, конечно, свидетельствует в пользу работников киноустановок. И средняя посе-

щаемость кино населением в 1966 г. оказалась выше среднереспубликанской — 23 раза, но показатели могли быть еще лучше. Думается, что исправление недостатков, о которых говорилось выше, и в первую очередь — в деятельности конторы кинопроката (к руководству ею сейчас пришли новые люди), даст кинороботникам области возможность не только достойно встретить великую дату в жизни нашего государства, успешно завершить годовое задание, но и добиться, наконец, чтобы в кинотеатрах всегда был праздник.

Л. ЛУЖИНСКАЯ



Фестиваль

кинолюбителей

Несколько месяцев продолжался Всесоюзный смотр любительских фильмов. В нем участвовало более двух с половиной тысяч работ.

Победителей смотра назвало авторитетное жюри под председательством кинорежиссера Г. Рошаля. Главный приз — «Золотой парус» — вручен Ф. Еремину и Л. Гельферу — членам I творческой мастерской Московского городского клуба кинолюбителей МГСПС за цветной фильм «Горки Ленинские».

Ленинградцы М. и Л. Пропп (лента о Камчатке «Наступи ногой на вулкан») и И. Стажило-Алексеев из Душанбе (фильм «Рудники в рюкзаках») получили вторые призы.

Три третьих приза присуждены картинам «Я расскажу о ГДР» (самодельная киностудия «Гамма», НИКФИ), «Африка» батумских кинолюбителей и «Торжественно клянусь!» (самодельная киностудия Дома офицеров Московского округа ПВО).



Хабаровск —

далекий и близкий...

Когда приходит вечер, в окнах уютных домов культуры, клубов и кинотеатров вспыхивают приветливые огни. Где бы ни пришлось вам побывать, на севере или на юге Хабаровского края, везде люди регулярно смотрят фильмы. Замирают перед экраном металлурги и шахтеры, лесорубы и рыбаки, охотники и звероводы. Смотрят картины в труднодоступных районах за Буреинским хребтом, в Аяно-Майском и Верхне-Буреинском районах; проник луч кинопроектора на острова Чкалова и Белякова; забыв о трудном дне, живет с героями фильма геолог в горах Сихотэ-Алиня.

За истекшее семилетие киносеть Хабаровского края выросла почти вдвое. Завершена сплошная кинофикация всех населенных пунктов от 50 дворов. Мелкие населенные пункты, бригады охотников и рыбаков обслуживаются кинопередвижками. В прошлом году каждый городской житель побывал в кино 25, а сельский — 44 раза в год.

Эти данные, казалось бы, говорили о том, что в Хабаровском крае все идет хорошо. Однако телеграф из месяца в месяц приносил в Москву тревожные сведения: государственный план кинообслуживания населения не выполнялся. И тогда в Главном управлении кинофикации и кинопроката было принято решение ознакомиться с положением дел на месте.

Короткое свидание с руководителями управления кинофикации и конторы кинопроката — и вот мы уже в районах — на киноустановках, в отделениях кинопроката. Посещение сеансов в сельских клубах, беседы с любителями кино в городах, встречи с кинемеханиками, глубокое изучение документов о работе киноустановок позволили нам обнаружить серьезные недостатки в организационной деятельности киноустановок, дирекций киносети, управления кинофикации и органов кинопроката Хабаровского края.

Известно, какое место во всей работе киносети и кинопроката отводится формированию репертуара для киноустановок и кинотеатров. Дело это не легкое. Прежде всего работникам, занимающимся планированием репертуара, необходимо знать содержание кинокартины, уметь квалифицированно определить художественные достоинства фильма. Нужно также знать экономические и специфические условия района (микрорайона) и т. д. Следовательно, планирование репертуара может быть поручено лишь человеку, имеющему большой практический опыт работы в киносети и кинопрокате.

Не один десяток лет работает в кино управляющий краевой конторой кинопроката Г. Ким. Не новичок в этом деле и начальник управления кинофикации М. Якушкин. Однако они не уделяли должного внимания репертуарному планированию. Здесь стараются просто «прогнать» картину как можно скорее и охватить побольше киноустановок. И мало того, что многие просто не успевают посмотреть новый фильм, но ведь такое планирование искусственно создает недостачу новых названий в месячном репертуаре. И самое обидное, что так поступают с любимыми картинами. Как правило, в кинотеатрах Хабаровска и других городов края преждевременно снимаются с экрана лучшие советские кинокартины. Так, только в 1966 г. в ведущем кинотеатре Хабаровска — «Гигант» (директор В. Бондарь) — было снято 14 фильмов, вызывавших у зрителей большой интерес и обеспечивавших выполнение дневных планов сбора средств на 130—140%. В их число попали «Война и мир», «Обыкновенный фашизм», «Женщины», «По тонкому льду», «Гибель эскадры». Невнимание к составлению репертуара привело к тому, что в отдельных кинотеатрах Хабаровска стали преобладать картины буржуазных студий, чисто развлекательные ленты, а фильмы, имеющие огромное воспитательное значение, демонстрировались по одному-два дня.

Первэкранный кинотеатр «Мир» в Хабаровске ежемесячно демонстрирует 30—35 фильмов, в том числе до 20 новых. Кинотеатр «Луч» в январе 1967 г. запланировал показать 49 лент, притом в отдельные дни на экран выпускалось по два новых названия. В Комсомольске-на-Амуре в широкоформатном кинотеатре демонстрировался новый фильм «Три толстяка». Зрители ждали эту картину и, естественно, в день премьеры зал был переполнен. Но на второй день директор кинотеатра т. Игошина выпустила параллельно повторную картину «Наследство казначея Стамбула»!

Г. Ким жаловался нам на то, что из года в год увеличивается количество фильмовыдач. Действительно, работники кинопроката буквально не успевают принимать и отправлять копии. За 1966 г. было выдано 139 тыс. фильмов. По сравнению с 1965 г. количество фильмовыдач увеличилось на 11 тыс., а киносеть в это время сократилась на 16 киноустановок. Естественно, увеличились и расходы на транспортировку кинокартин — они достигают 50 тыс. руб. в год.

Была ли необходимость в огромном количестве фильмовыдач и чрезмерных расходах на транспортировку картин? Ответ на этот вопрос мы нашли в Хабаровской дирекции сельской киносети.

Выясняем, сколько фильмов ежемесячно берет дирекция киносети на 14 киноустановок одного широкоплечного кольца. Ответ: 70—80. Может быть, такое количество фильмов здесь действительно необходимо? Нам стали объяснять, что киноустановки расположены на большой территории, фильмы перебрасываются на огромные расстояния и т. д. и т. п. Но, обратившись к графику продвижения картин по киноустановкам, мы увидели, что один фильм проходит 14 киноустановок за... 14—18 дней. Отсюда следует, что для бесперебойного показа населению картин для этого кольца нужно всего 14—18 лент, ну, допустим, резерв три-пять фильмов. Итого набирается всего 20—23 картины в месяц. Так зачем же брать 80? Ответ на этот наш вопрос был совершенно невразумительным.

Вот, уважаемый тов. Ким, почему растет количество фильмовыдач. И, как видите, ничем это не оправдано. Ясно, что кинопрокату нужно чаще контролировать работу дирекций киносети и изучать вопросы использования фильмов непосредственно на киноустановках.

Здесь уместно напомнить начало нашего разговора о репертуарном планировании. Чрезмерно большое количество фильмов, засылаемых на киноустановки, приводит к систематическому нарушению плана, и составленный в дирекции киносети репертуар превращается в пустую формальность.

Хабаровская городская дирекция киносети (директор т. Сергеев) и работники кинотеатров плохо организуют кинообслуживание детей. В городе есть специальный детский кинотеатр «Пионер» (директор т. Костяев). Своя, можно сказать, детская база, только твори, выдумывай, проявляй инициативу! Но нет, не стараются директор и массовик кинотеатра сделать его любимым местом отдыха юных жителей города. Не привлекает острого детского внимания серая, безвкусная реклама, не радует и внутреннее оформление кинотеатра. Не ищут работники постоянных связей со школами. Вот поэтому во время сеансов зал заполняется на 30—40%. План не выполняется. Не лучше обстоит дело и в остальных кинотеатрах города, где ежедневно проводится по одному детскому киносеансу.

А ведь в крае есть хорошие примеры организации кинообслуживания ребят. Например, в Лазовском районе, где в четыре раза меньше детей, чем в Хабаровске, в 1966 г. обслужено 693 тыс. юных зрителей, а в столице края — только 640 тыс. Лишь невниманием к кинообслуживанию ребят со стороны Хабаровской городской дирекции киносети можно объяснить, что здесь дети посещают кино 9,8 раза в год, а в Лазовском — 40, в Вяземском и Нанайском районах — 42 раза в год!

В киносети Хабаровского края еще не изжиты серьезные недостатки в продвижении научно-популярных и хроникально-документальных кинокартин. В крае много населенных пунктов, жители которых не видели фильмов «Три весны Ленина», «Страницы бессмертия» и др. А эти картины большую часть времени лежат на фильмобазах. Это говорит о том, что прокатчики не анализируют работу с документальными и научными фильмами, не добиваются, чтобы эти картины побывали во всех уголках края и были показаны максимальному числу зрителей.

*
* * *

Мы остановились лишь на нескольких недостатках, которые явно мешают дальнейшему улучшению кинообслуживания населения края. Есть и другие — простой киноустановок, низкое порой качество кинопоказа и т. д. И их тоже надо, пора уже исправлять.

Приближается славный юбилей Великого Октября. За годы Советской власти далекий Хабаровский край стал близким. Сейчас от Москвы до Хабаровска менее девяти часов лета. Пора же работникам кинофикации и кинопроката не считать себя «отдаленными», а работать по примеру управлений кинофикации Красноярска и Горького, контор кинопроката Ленинграда и Москвы, кинотеатров «Кристалл» в Перми и «Ударник» в Саратове и многих, многих других.

**В. ЗУЕВ,
И. ИВАНОВ**

Э то случилось много десятков лет назад, 28 декабря 1895 года. На одной из узких и кривых парижских улочек журналист взял у братьев Огюста и Луи Жана Люмьеров — изобретателей кинематографа — первое в их жизни интервью.

— Вы, безусловно, будете богаты, — убежденно сказал он. — Но что хотите вы оставить своим наследникам? Что именно? Конкретно?

Оба брата смущенно посмотрели на блестящего репортера одной из самых модных французских газет, одернули мятые затрепанные пиджаки.

— Кинематограф, — ответили они. — Один только кинематограф. И больше ничего!

В эти дни весь Париж спешил в маленький окраинный кабачок, который был превращен в первый в мире кинотеатр. Париж спешил посмотреть «живые картинки». Казалось, кончились долгие годы нищеты и унижения Люмьеров. Они имели теперь возможность вложить деньги в усовершенствование аппарата, снять самые комфортабельные технические лаборатории...

Но, к сожалению, деньги кончились раньше, чем Люмьеры довели свое изобретение до совершенства. За них это сделали другие.

И когда тридцать пять лет спустя в Париже проходило международное совещание по кинотехнике, никто не вспомнил о братьях.

Случайно проходивший мимо здания журналист обратил внимание на одиноко стоявшего у подъезда старика.

— Что вы здесь делаете?

Старик укоризненно посмотрел на него полными слез глазами:

— Я слушаю... Ведь окно открыто...

Только слышу плохо. Старость...

Это был Луи Жан Люмьер. Огюста среди живых уже не было.

* * *

В Ставропольском парке старые липы роняют на асфальт белые лепестки. День клонится к вечеру.

Колька сидит на лавочке у летнего кинотеатра и чертит прутиком на песке какую-то замысловатую фигуру.

— Парень, — вдруг раздался за спиной чей-то негромкий голос, — вижу, время у тебя есть свободное! Может, поможешь в одном деле?

Колька хмуро посмотрел на человека в белой рубашке с закатанными рукавами:

— Что делать-то?

Тот усмехнулся, взял мальчика за руку и повел... в аппаратную кинотеатра.

— Покрути, брат, пластинки. Мне нужно на почту сбегать, телеграмму дать. Покрутишь?

На трехногом высоком стуле стоял проигрыватель, рядом — гора пластинок. Дело нехитрое: закончилась одна — ставь тут же другую. А мощные громкоговорители разнесут записанную на них музыку по всему парку.

Но Колька смотрел на два больших черных аппарата, которые уставились объективами в маленькие смотровые окна.



Н. Ермоленко

УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ

— Как включается? — Колька показал на аппарат. — Покажите, пожалуйста!

— Это можно, — человек повернул какую-то ручку, и аппарат ровно загудел. Повернул ручку обратно, — гул стих.

— Побегу я, парень! — киномеханик остановился на пороге, погрозил Кольке пальцем. — Не подведи!

И ушел. Колька терпеливо менял пластинку за пластинкой, а его все не было и не было. Наконец, мальчишка не выдержал. Подошел к аппарату, повернул ручку. И тотчас в передней части аппарата быстро завертелись несколько круглых зубчатых барабанов. Но один почему-то остался неподвижным. Колька нерешительно протянул к нему палец, дотронулся. И в то же мгновение острая боль обожгла кожу. Отдернул и сунул в рот окровавленный палец. Оказывается, барабан все-таки вертелся! И это его острые зубцы поранили кожу.

— Ух, проклятый! — Колька обиженно посмотрел на коварный барабан.

И в эту минуту вошел киномеханик. Молча снял давно закончившуюся пластинку, поставил другую.

— В чем дело, брат?

Колька молча показал на барабан. Механик секунду смотрел на него непонимающе, а потом опустился на стул и расхохотался. Да до того весело и заразительно, что не поддержать его было просто невозможно.

— Скачковый барабан это, — пояснил, отдышавшись. — он пленку продергивает. Двадцать четыре раза в секунду кадр меняет. А вращения его не видно — слишком велика скорость.

И уж совсем серьезно сказал:

— Видимо, брат, киномехаником будешь! Одним наследником у Люмьеров больше станет!

Наследники Люмьеров... В какой-то степени ими становятся все, кто уже много лет демонстрируют человечеству кинофильмы. Ведь это им оставили братья свое изобретение.

Почти четыре десятилетия назад начал свой трудовой путь Николай Николаевич Гольдман. Вот он-то и стал первым учителем Николая Ермоленко, когда пришел тот после школы в «Родину».

Посмотрел Гольдман на паренька критическим взором:

— Что, тезка, работать не терпится?

— Не терпится,— признался Николай.

Николай Николаевич усмехнулся:

— Картины показывать научись еще. А вот ты сначала лучше к порядку приучись, к дисциплине.

Начались дни ученичества. Начались с уборки аппаратной, с бесконечной чистки кинопроекторов, с перемотки фильмокопий. И только много дней спустя разрешил Гольдман своему подшефному сесты за проектор.

— Только смотри, чтобы люди довольны были! — предупредил на всякий случай. — Для них работаешь и на виду у всех. Каждый твой промах настроение другим портит.

Сейчас Николай Николаевич уже скоро два года, как на пенсии. А «тезка» частенько вспоминает своего учителя.

— Какой это человек! Бывало, зайдет в аппаратную, да так отругает, что спина взмокнет. А обижаться невозможно. Потому что справедлив он.

Нет, не пропали зря уроки старейшего в крае работника кинофикации: ученик достоин своего учителя.

* * *

Несколько крупнейших разделов физики объединяет в себе техника современного кино — это и оптика, и электротехника, и механика, и кинематика, и радиоэлектроника, и акустика. Чтобы «командовать» такой техникой, нужно не только отлично знать, но и по-настоящему любить ее, по малейшему неверному звуку чувствовать приближающуюся поломку.

В аппаратной большого зала кинотеатра стоят четыре проектора. Два — постоянно в работе, два других — в резерве, «на всякий случай».

— Этого «всякого случая» уже с год как не было, — с улыбкой поясняют механики. — Надеемся, что и не будет!

Пожалуй, происходит это потому, что ухаживают они за техникой, как любящая мать за маленьким ребенком. Может быть, это сравнение несколько избито, но, во всяком случае, правильно. Ни соринки не найдешь в аппаратной, ни пылинки на сером кожухе проекторов. И эта общая забота о технике, общие интересы сближают людей.

* * *

Поздно вечером кончается смена. У троллейбусной остановки встречается Николай с каким-то молодым парнем:

— Ну как, уже сам работаешь?

— Нет, — недовольно отвечает тот. — К аппарату пока не пускают...

— Это правильно, — кивает Ермоленко. — Картины показывать всегда научись. А вот к порядку привыкнуть, к дисциплине...

* * *

Несколько дней назад я еще раз повстречался с Николаем Ермоленко. Случилось это в краевом управлении кинофикации. С Доски почета смотрела на меня фотография темноволосого парня с чуть застенчивой улыбкой на лице. Фотография одного из наследников братьев Люмьеров.

Ю. ХРИСТИНИН

Декада русской культуры в Таджикистане

В Таджикской ССР с большим успехом прошла Декада русской культуры, посвященная юбилею Советской власти. В ней приняла участие большая группа кинематографистов России. В их числе — популярные киноактеры А. Хвыля, Э. Кириенко, Н. Рыбников, А. Демьяненко, Т. Носова, молодой режиссер М. Вогин. Во время Декады кинозрители Таджикистана посмотрели новые фильмы «Свадьба в Малиновке», «Неудовимые мстители», «Зося», «Два билета на дневной сеанс», «Дикий мед», «Кавказская пленница», встретились с кинематографистами РСФСР.



Кинемеханики г. Душанбе С. Юнусов, У. Хушкადимов и М. Далимов беседуют с актером А. Демьяненко



ПОГОВОРИМ О ЖАНРАХ

Когда мы хотим составить представление о том или ином фильме, раньше других признаков обычно называем жанр кинопроизведения: комедия, психологическая драма, детектив и т. д.

Жанр — исторически сложившаяся форма построения художественного произведения, зависящая от положенного в его основу материала, от эстетических принципов авторов и их взглядов на мир. Понятие жанров достаточно устойчиво, оно существует века. Но все же это не застывшая категория: жанры развиваются, видоизменяются, иногда сливаются, появляются их новые разновидности.

Киноискусство унаследовало свои жанровые категории от литературы. Литературоведение различает три основных рода художественного творчества: эпический, лирический, драматический. Каждый из них имеет свои жанры. К эпическому, или повествовательному, виду относятся роман, повесть, эпопея, рассказ, очерк, к лирическому — поэма, элегия, ода, сонет и другие типы лирических стихотворений, к драматическому — комедия, трагедия, водевиль, драма. Многие из этих жанров имеют в свою очередь собственные, более частные деления, на виды и разновидности, например, приключенческая повесть, сатирическая комедия, психологическая драма и т. п.

Обычно каждый фильм с достаточной определенностью может быть отнесен к тому или иному жанру. Чаще кинопроизведения тяготеют к повествовательным или драматическим формам, но за последнее время стал развиваться и поэтический кинемато-

граф — жанр, близкий лирике.

Наибольшее распространение, связанное, видимо, прежде всего с рамками кинематографического времени и особенностями зрительского восприятия, получил в киноискусстве жанр киноповести. Повесть или рассказ по своему объему, количеству персонажей, по охвату событий оказались наиболее удобными для уместения в размерах полнометражного односерийного фильма. Вспомним, как точно улеглись в кинематографическое воплощение «Судьба человека», «Сорок первый», «Попрыгунья», «Дама с собачкой».

Если глянуть наудачу в афиши текущего репертуара, то прежде всего бросится в глаза обилие киноповестей: «В городе С.», «Неуловимые мстители», «Три толстяка», «Дядюшкин сон», «Герой нашего времени», «Бегущая по волнам», «Выстрел» или «Два года над пропастью», «Он убивать не хотел», «Два билета на дневной сеанс», «Что случилось с Андресом

Лапетеусом», «В 26-го не стрелять».

Можно с уверенностью сказать, что повесть сегодня — основной жанр киноискусства. Внутри этой обширной группы мы находим свои градации и деления. Скажем, «В 26-го не стрелять» и «Два билета на дневной сеанс» — повести приключенческие, детективные. Их специфика — в самом характере сюжетов. «Баллада о солдате» может быть названа лирической повестью, потому что в этом фильме очень силен элемент поэтический, недаром слово «баллада» вынесено в название картины. Пример фантастической киноповести — «Человек-амфибия», романтической — «Сорок первый», бытовой с элементами комедии — «Не самый удачный день», философской — «Синяя тетрадь».

Тесно примыкает к жанру киноповести, часто смыкается с ним киноновелла. В ней обычно меньше действующих лиц, локальнее изображаемые события, но строится она в принципе



«Бегущая по волнам»

по тем же повествовательным законам. Пример киноновеллы, достигающей размеров полнометражного фильма, — «Долгая счастливая жизнь». Чаще новелла претворяется на экране в виде короткометражной ленты или сборника короткометражек — «Живые герои», «Деловые люди», «Совершенно секретно» и др.

В повествовательной манере строятся и фильмы, сделанные в жанре киноромана. Обычно они состоят из двух или более серий. Кинороманы последних лет — «Живые и мертвые», «Тишина», «Журналист», «Война и мир» — это сложные, многоплановые полотна, где не только прослеживаются судьбы отдельных людей, но и устанавливается их связь с процессами жизни народа, страны. Кинороман — жанр монументальный, серьезный, и потому, как правило, он предполагает глубокий социальный и психологический анализ изображенных в нем событий и явлений.

Таковы в общих чертах жанры, которые в киноискусстве вслед за литературой относятся к разряду повествовательных.

Другая жанровая группа в кинематографе выросла из типов и разновидностей драматургии. Это либо экранизации пьес, современных или классических («Женитьба Бальзамина», «Палата»), либо фильмы по

оригинальным сценариям, построенным по законам, близким законам сцены. Описательный элемент сводится здесь к минимуму. Действие строится вокруг какого-либо конкретного события, по отношению к которому раскрываются характеры. Огромную, если не преобладающую выразительную нагрузку несет диалог. Очень яркие примеры фильмов, построенных таким образом, — картины американского режиссера Стенли Крамера «Нюрнбергский процесс» и «Двадцать разгневанных мужчин». Недавно прошел по экранам фильм «Старшая сестра». Его сценарий был написан по мотивам пьесы, и это определило весь художественный строй картины. Но часто жанр драмы, не проявляясь в столь «чистом» виде, все же накладывает свой отпечаток на произведения, построенные по повествовательному принципу. Способ ведения диалога, композиция отдельных эпизодов и сцен — все это почерпнуто из школы театра, немало обогатившей выразительные возможности киноискусства.

Из драматургии в кинематограф пришли и такие жанровые понятия, как трагедия, драма, комедия, водевиль, буффонада. Но если трагедия почти не прижилась на кинематографической почве, если драма — бытовая, психологическая, социальная — достаточно



«Живые герои»

тесно сомкнулась с соответствующими видами киноповести, входя обычно в них составным элементом, то комедия необычайно расцвела в кино, создав целый отряд различных жанровых разновидностей.

О признаках, принципах, задачах комедийного жанра мы поговорим отдельно в следующий раз. А пока необходимо сказать еще об одном разделе кинематографа — поэтическом кино. Пионером этого жанра в советском киноискусстве был А. Довженко. Затем поэтический кинематограф долго не получал сколько-нибудь серьезного развития. Интерес к нему вновь возник в последнее время. Что же взяло кино у поэзии? Разумеется, речь идет не о рифме и не о других формальных признаках стихосложения, а о мировосприятии. Поэтический кинематограф обращается прежде всего к чувствам человека, стремится создать у зрителей определенное настроение, оперируя приемами метафор, ассоциаций, активно используя пейзаж. Очень ярко проявившись в ряде картин (скажем, «Летят журавли», «Каток и скрипка», «Иваново детство», «Тени забытых предков»), поэтический кинематограф заявил о себе как об определенном художественном направлении. Как сложатся его пути дальше, покажет время.



«Жили-были старик со старухой»

ЕЛ. БАУМАН



VI СЕССИЯ ИСО/ТК-36

Мы уже сообщали, что в июне в Москве проходила VII Генеральная Ассамблея Международной организации по стандартизации (ИСО).

Эта организация создана в 1946 г. Ее цель — содействие развитию стандартизации в мировом масштабе для облегчения международного товарообмена и взаимопомощи, а также для расширения сотрудничества в области интеллектуальной, научной, технической и экономической деятельности.

В работе ИСО участвуют 57 стран, которые собираются раз в три года на Генеральную Ассамблею.

В Москве Генеральная Ассамблея ИСО проводилась впервые.

Одновременно с работой VII Генеральной Ассамблеи проходили заседания двадцати шести технических комитетов, десяти подкомитетов, шести постоянных комитетов Совета ИСО и семи рабочих групп.

Среди 122 технических комитетов, из которых состоит ИСО, видное место занимает 36-й — «Кинематография», сокращенно ИСО/ТК-36. В работе ТК-36 участвуют 16 стран активных членом и 17 стран-наблюдателей. Начиная с 1962 г., ИСО/ТК-36 выпустил 23 рекомендации, которые по существу являются международными стандартами.

В очередной, VI сессии ИСО/ТК-36 участвовало 96 делегатов от 13 стран активных членом и трех стран-наблюдателей.

В предварительной повестке дня, подготовленной Секретариатом ИСО/ТК-36, было намечено рассмотреть большое количество вопросов по всем областям кинотехники.

Для их обсуждения на первом пленарном заседании ИСО/ТК-36 было организовано десять рабочих групп (РГ): размеры пленки и этикетки; аппаратура для 8-мм пленки и ее использование; бобины, валы и упаковка (фильмотара); начальные и конечные ракорды; яркость экранов и засветка; международный обмен фильмами; запись и воспроизведение звука; размеры изображения; зубчатые барабаны; организационные вопросы.

В работе РГ-1 участвовали делегаты Франции, Италии, США, Англии, Бельгии, ФРГ и СССР. Группа рассмотрела проект рекомендации ИСО относительно размеров 16-мм кинопленки, а также проект предложения по размерам 65- и 70-мм кинопленки.

Предложение по размерам одинарной цветной 8-мм пленки типа S («Супер») было скорректировано с учетом замечаний СССР, после чего рекомендовано разработать проект рекомендации.

Группа обсудила также вопрос о данных, которые необходимо печатать на этикетках коробок с пленкой. На основе предложений СССР, Франции и ФРГ разработан согласованный перечень этих данных, который в дальнейшем будет обсужден со всеми странами — членами ИСО/ТК-36.

РГ-2 рассматривала документы, относящиеся к аппаратуре и пленке для 8-мм фильмов.

РГ-3 «Бобины, валы и упаковка», в работе которой участвовало десять стран, рассмотрела четыре проекта рекомендаций ИСО, в том числе на проекционные бобины для 8-мм кинофильмов, сердечники для кинопленки и магнитной ленты, бобины для зарядки при дневном свете 16-мм пленки, бобины для зарядки при дневном свете двойной 8-мм пленки. Рассмотрен также проект предложения ИСО о бобинах для 16-мм проекторов.

РГ-4 — «Начальные и конечные ракорды», в которой участвовали шесть стран, познакомилась с действующими стандартами на ракорды разных стран, проектами стандартов и рекомендациями, а также с информацией делегатов по этим вопросам.

Группа пришла к соглашению, что было бы желательно для первого издания рекомендаций ИСО ограничиться лишь теми показателями начальных и конечных ракордов, которые необходимы киномеханику для проецирования фильмокопий, отпечатанных в любой стране. Группа подготовила проект, который будет разослан для согласования.

РГ-5 — «Яркость экранов и засветка» рассмотрела шесть документов.

В проект рекомендации по яркости экранов по предложению советской делегации были внесены следующие принципиальные изменения:

принята единая рекомендация для всех трех видов проекции (16-, 35- и 70-мм) вместо имеющихся отдельных рекомендаций только для 16- и 35-мм проекций;

установлено номинальное значение яркости экрана (по центру) в 40 нт (125 асб) с допусками $\begin{matrix} +25 \\ -10 \end{matrix}$ нт вместо крайних допустимых пределов, как это было в представленном проекте;

введена формулировка, касающаяся балансировки работающих кинопроекторов по своим световым характеристикам (световой поток, цветовая температура и т. п.). Группа приняла с поправками два документа ИСО — метод измерения засветки экранов в кинотеатрах и яркость экранов.

РГ-6 — «Международный обмен фильмами» рассмотрела ряд документов, в том числе перечень материалов для международного обмена, двухдорожечной фонограммы шумов и музыки, организации групп для согласования сенситометрии киноплёнок и технических характеристик киноматериалов, подлежащих обмену.

Две подгруппы РГ-7 «Запись и воспроизведение звука» приняли решение представить на окончательное голосование членов ИСО пять проектов рекомендаций по вопросам звукозаписи в кинематографии.

РГ-8 «Размеры изображения» обсудила два проекта рекомендаций, два проекта предложений и три предложения о новых работах. Группа решила все вопросы и согласовала все значения размеров по трем проектам рекомендаций ИСО, относящихся к изображениям, получаемым при съёмке и проекции 35-мм неанаморфированных и анаморфированных фильмов, а также 65- и 70-мм фильмов. Окончательные тексты проектов поручено представить СССР. По четвертому проекту рекомендации (изображения на 8-мм кинофильмах) были также согласованы все размеры, а представление окончательного проекта поручено США.

РГ-9 «Зубчатые барабаны» рассмотрела проект рекомендации ИСО по поводу размеров зубчатых барабанов для 35-мм кинопроекторов. Группа обсудила также документацию, представленную делегациями Англии и США по зубчатым барабанам для 8-мм фильмов типа S, и предложение ФРГ по установлению положения фиксирующей перфорации 8-мм фильмов и решила передать эти материалы в рабочую группу для разработки проектов и предложений ИСО.

РГ-10 рассмотрела предложения СССР, Англии и США относительно организации рабочих групп и приняла решения, направленные на расширение сферы деятельности ИСО/ТК-36, сокращение сроков разработки международных рекомендаций, повышение научно-технического уровня документов.

Группа приняла советское предложение создать в ИСО/ТК-36 постоянные рабочие группы вместо временных.

В отличие от временных рабочих групп постоянные работают не только от одного заседания ИСО/ТК-36 до другого, а действуют в течение более длительного срока.

На заключительном заседании глав делегаций было решено создать пять постоянных рабочих групп: РГ-1 — «Размеры киноплёнок»; РГ-2 — «Международный обмен фильмами»; «Печать и обработка»; РГ-3 — «Запись и воспроизведение звука»; РГ-4 — «Кинопроекция»; РГ-5 — «Киноаппаратура».

Эти группы будут работать в межсессионный период и рассматривать вопросы и предложения, не законченные VI Московской сессией ИСО/ТК-36 «Кинематография».

Необходимо отметить деловую рабочую обстановку во время работы сессии и полное взаимопонимание между ее участниками.

Г. О.

ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ

К АКУСТИКЕ ЗАЛОВ КИНОТЕАТРОВ

АКУСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЗАЛА КИНОТЕАТРА

Требования к акустическим показателям, которым должен удовлетворять кинотеатр, можно найти почти в каждой книге или справочнике по вопросам акустики помещений. Независимо от этого, во многих странах разработаны ведомственные нормативы, определяющие так называемые основные акустические параметры кинозала.

Как в литературе, так и

в нормативах основное место занимает определение оптимального времени реверберации в зависимости от частоты. Так, в рекомендациях, действующих в Польской Народной Республике, дано время стандартной реверберации (при $f = 500$ гц) в границах от 0,9 до 1,4 сек и указано, что его значение для каждого кинозала должно быть по возможности более постоянным во всем диапазоне частот. Такая упрощённая трактовка этого во-

проса, хотя по существу и правильная, нередко приводит к недоразумениям.

Исходным пунктом должно быть точное понимание акустических функций, которые будет выполнять проектируемое помещение в процессе передачи звука от источника до слушателя.

В зависимости от назначения помещения (драматический театр, оперный или концертный зал, кинотеатр, радиостудия) источником звука является докладчик, актер, певец, оркестр, со-

лист или громкоговоритель, а приемником — соответственно слушатели или микрофон. В каждом из приведенных случаев акустические функции помещения различны. Разница между акустическими функциями помещений огромна, что, естественно, требует различных акустических параметров, а следовательно, и различных проектных решений.

Помещения по их акустическому назначению можно разделить на две основные группы: акустически активные и акустически пассивные.

Несмотря на то, что помещения акустически активные не являются темой настоящей статьи, уделим им некоторое внимание с целью выявления различия по отношению к кинозалам. К этой группе наряду с другими помещениями относятся аудитории, драматические и музыкальные театры, концертные залы, залы для записи звука. Задача всех перечисленных видов помещений — формирование акустического поля, создаваемого источником звука, оптимальным для данных условий способом.

Можно говорить о двух основных задачах, которые должно выполнять помеще- ние относительно распространяющейся в нем звуковой волны.

Первая — обеспечение достаточного звукового уровня в пространстве, занятом слушателями, и хорошей разборчивости.

Вторая — создание необходимых реверберационных условий, обеспечивающих приятное для уха звучание, благодаря надлежащему течению процесса затухания звука.

Решение первой задачи при проектировании акустически активных помещений весьма сложно во всех случаях, когда мы имеем дело с источником звука малой мощности (докладчик, актер, певец). В этом случае напряженность поля, создаваемая прямой звуковой волной (волной, идущей от источника до слушателя по прямой линии), обычно недостаточна. Обязательно необходимо усиливать звук пу-

тем использования отраженной волны. Практически это всегда сводится к такому проекту помещения, в котором к слушателю приходит (после прямой волны) с небольшим запаздыванием (не больше 50—100 мсек) одна «сильная» компактная группа отраженных волн. Под «сильной» отраженной волной или группой волн мы понимаем волну, создающую давление немногим меньшее, чем прямая волна. Такого рода отраженная волна вызывает увеличение звукового уровня и не создает искажения звука, которое могло бы наступить при запаздывании более 0,1 сек.

Вторая задача — обеспечение заданной реверберации с целью создания приятного для уха звучания — решается при помощи многих отражений звука, доходящих до уха слушателя вслед за прямой волной и группой сильных отражений с запаздыванием от 1 до 2,5 сек, в зависимости от характера помещения и принципа его акустического решения. Необходимо особо подчеркнуть, что реверберационный «хвост», который тянется так долго за прямым звуком, должен иметь соответственно небольшой и убывающий определенным образом уровень звучания.

Правильный, с точки зрения уровня и запаздываний, подбор параметров прямой волны, группы сильных отражений, а также реверберационного хвоста существенно влияет на впечатление направленности звучания у слушателя. При случайном неправильном расположении (например, сбоку) поверхности, дающей сильное отражение, впечатление о направлении будет искажено. Какой-то части слушателей будет казаться, что звук идет не со сцены, где действительно находится его источник, а сбоку зала. Визуальное направление на источник звука не будет совпадать со слуховым.

К залам акустически пассивным относятся все помещения, в которых звук воспроизводится при помощи громкоговорителей. Эта группа охватывает прежде

всего все кинозалы, поэтому и представляет для нас особый интерес.

Кинозал должен иметь такие акустические свойства, при которых звуковые волны, расходящиеся от громкоговорителя, доходят до слушателя по возможности в неизменной форме. Для этого кинозал должен быть акустически пассивным, т. е. практически нейтральным по отношению к акустическому полю, создаваемому громкоговорителем. Допустимо минимальное влияние помещения на характер звучания.

Акустические условия в кинозале определяются двумя основными положениями:

1) мощность источника звука достаточно велика и без труда может обеспечивать в любой точке зала только за счет прямой волны, идущей от громкоговорителя, уровень, отвечающий оптимальным условиям слушания. Нет надобности в усилении за счет отраженных волн, как это имеет место в помещениях первой группы;

2) реверберация, необходимая для правильной передачи звука, а также сопровождающая музыку и речь в размерах и характере, отвечающих характеру сцены (не говоря уже о специальных эффектах), уже записана в фонограмме фильма. В этом случае нужно только возможно более правильное воспроизведение звука и донесение до слушателя без искажений и изменений того, что записано в фильме.

Отсюда вытекает, что:

а) передача звука в кинотеатре основана на использовании прямой волны;

б) участие отраженных волн не нужно ни с точки зрения создания необходимого уровня, ни с точки зрения необходимого характера звучания. Наличие отраженных волн всегда грозит несовпадением направлений слышимого и видимого в кадре источника звука. Это приобретает особое значение при стереофоническом воспроизведении звука, когда отраженные волны могут уничтожить эффект стереофонии

или недопустимо его исказить;

в) недостаточно погашенные отражения могут быть вредны во многих случаях, а при стереофоническом звуковоспроизведении они вредны всегда;

г) в кинозале каждая поверхность с малым поглощением может вызвать нежелательные акустические явления.

В результате следует подчеркнуть, что звуковое поле кинозала является направленным. Это важно отметить потому, что часто имеет место тенденция введения в кинозалы рассеивающих элементов в наименее подходящих местах.

РЕВЕРБАЦИЯ — ВРЕМЯ ЗАТУХАНИЯ

Не подлежит сомнению, что тайна акустики зала заключается в механизме распространения звука в помещении. Речь идет как о прямой волне, так и о волнах отраженных, достигающих слушателя после одно-, двух- и трехкратного отражений внутри помещения.

Отражения высших порядков настолько слабы, что ими можно пренебречь. В общем виде эти явления называют реверберационными. Реверберация — это затухание звука, обусловленное отражением звуковых волн, а также собственными колебаниями в помещении.

К сожалению, широко принятые способы определения времени и оценки результатов измерений (не говоря уже о способе расчета времени реверберации) неудовлетворительны и приносят много неожиданностей. Объясняется это многими причинами.

Принятое определение времени реверберации условно и трактует это сложное явление чрезвычайно упрощенным способом, ограничиваясь только определением периода затухания на 60 дб. Как протекает падение уровня, какие отражения участвуют в этом процессе и как они распределяются по времени, — не учитывается.

Часто в практике встречаются на первый взгляд

непонятные случаи. Например, помещения *A* и *B* имеют одинаковый объем, одинаковые пропорции и одинаковое время реверберации, акустические же свойства их тем не менее совершенно разные. Одно помещение имеет хорошую акустику, а второе — плохую. Или помещения *C* и *D* при практически одинаковых объемах и пропорциях имеют различное время реверберации, но оба помещения акустически хороши.

Неточность применяемого реверберационного критерия — основная причина таких несоответствий между теорией и практикой. Можно даже утверждать, что теперешний реверберационный критерий непригоден для практических целей.

Недостатки и малая практическая пригодность реверберационного критерия известны давно. Однако впервые только в 1948—1951 гг. были опубликованы результаты интересных исследований о влиянии отражений на разборчивость речи и качество восприятия музыки.

В общем, исследования доказали, что вредное влияние отражений тем сильнее, чем больше их уровень и чем больше запаздывание по отношению к прямому звуку. На кривой рис. 1 приведено значение необходимого затухания в зависимости от времени запаздывания. Из анализа кривой можно сделать следующие основные выводы:

1) отраженные волны, приходящие с очень коротким запаздыванием после прямого звука (не больше 40 мсек), не вызывают ухудшения слышимости, если их уровень равен или даже несколько выше (до 8 дб) уровня прямого звука;

2) отраженные волны, приходящие с запаздыванием, превышающим 40 мсек, вызывают ухудшение звучания, если величина их затухания не согласована со временем запаздывания.

Во избежание этого должны быть выдержаны следующие величины затухания: около 5—10 дб, если за-

паздывание составляет 50—100 мсек; около 10—15 дб, если запаздывание составляет 100—150 мсек; около 15—20 дб, если запаздывание составляет 150—200 мсек; около 20—25 дб, если запаздывание составляет 200—300 мсек; около 25—30 дб, если запаздывание составляет 300—400 мсек.

Приведенные выше и на кривой рис. 1 данные относятся к одноканальному воспроизведению звука, с которым мы чаще всего встречаемся в кинотеатрах.

При стереофоническом воспроизведении звука требования относительно уровня затухания отраженных волн становятся еще более строгими по отношению к волнам с малым запаздыванием — до 25 мсек (рис. 2). Особенно вредны отражения, приходящие к слушателям в течение первых 15 мсек после прямого звука. В этом случае затухание отраженной волны должно составлять не менее 15—20 дб. Несоблюдение этих требований влечет потерю правильного восприятия слушателями направленности звучания.

Следует четко представлять разницу между наибольшим допустимым временем запаздывания группы сильных отражений, которое не должно быть больше 50—100 мсек, и встречающимся на практике временем реверберации, часто составляющим 1—2 сек.

Вернемся к помещениям *A* и *B*, о которых говорилось выше. В зале *A* в результате соответствующего подбора и размещения поглощающих и отражающих материалов группа сильных отражений (после однократного отражения), приходящих, например, от потолка и боковых стен, доходит до слушателя за время, не превышающее 50 мсек, вызывая полезное усиление прямой волны. Поскольку время запаздывания мало, отраженные волны не внесут искажений. Слушатель воспринимает сильный неразмазанный (без вредного эха) звук. Одновременно звуковые волны после двух- и трехкратных отражений

доходят до слушателей настолько ослабленными, что не искажают восприятия прямой волны и ощущаются как тихие, не вредные и даже приятные для уха окраски звука. Зал А является акустически хорошим. Применяя принятый критерий реверберации, мы определили бы время реверберации в этом помещении равным 1,5 сек, так как за это время звуковой уровень понизился на 60 дб. На рис. 3 показан вид затухания отражений в зале А.

В зале В в результате несколько другого подбора звукопоглощающих материалов, иного их размещения или вследствие мелких изменений формы элементов внутренней отделки до слушателя доходит излишне сильное (слабо поглощенное) отражение с большим (до 150—300 м/сек) временем запаздывания. Зал В акустически дефектен, несмотря на то, что следующие отражения будут затухать достаточно быстро и это обусловит общее падение уровня на 60 дб за то же самое время — 1,5 сек.

Процесс затухания звука, отвечающий условиям описанного случая, иллюстрирует рис. 4. В результате при одинаковом времени реверберации в залах А и В и при почти идентичном и трудном для обнаружения различии в процессе затухания появляется существенное различие в акустике двух помещений.

Аналогично можно объяснить положение в залах С и Д. На рис. 5. показан характер затухания звука в зале С, а на рис. 6 — в зале Д. Время реверберации в помещении С — 1,8 сек, а в Д — 1,3 сек. В обоих залах сильные отражения доходят до слушателей с запаздыванием около 70 мсек, а позднее воспринимаются только значительно более слабые отражения, не играющие роли вредного эха.

Из сказанного выше можно сделать следующие выводы:

а) численная величина времени реверберации, измеренная или расчетная, недостаточно надежный, в лучшем случае — ориентировочный показатель;

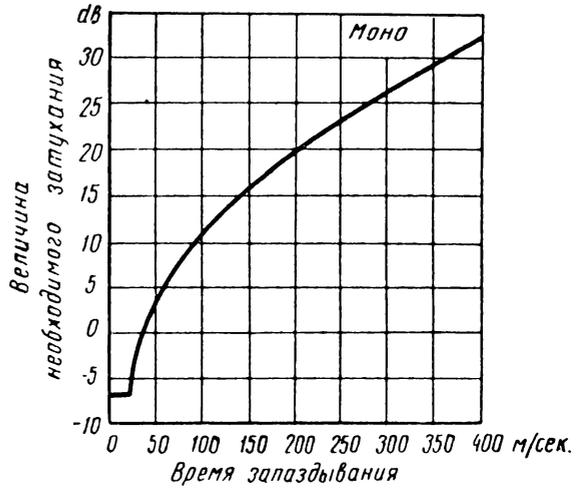


Рис. 1

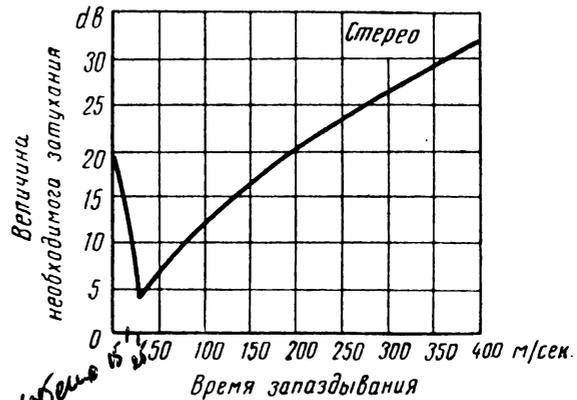


Рис. 2

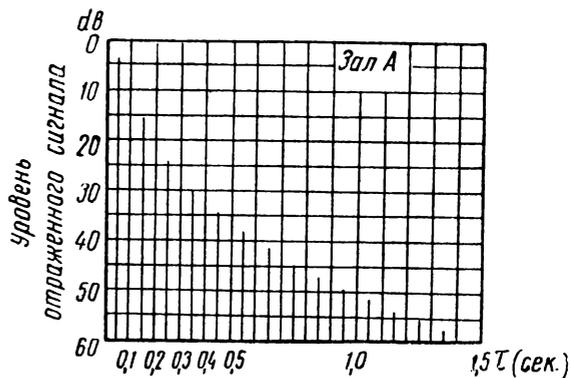


Рис. 3

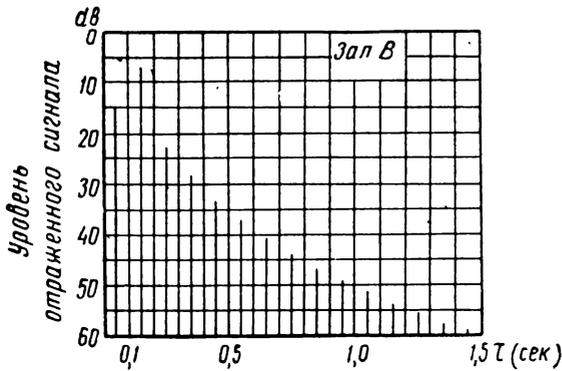


Рис. 4

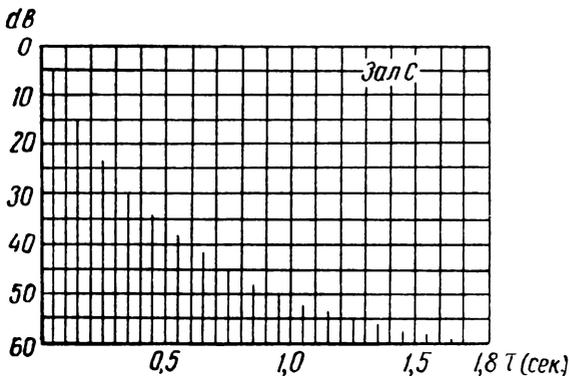


Рис. 5

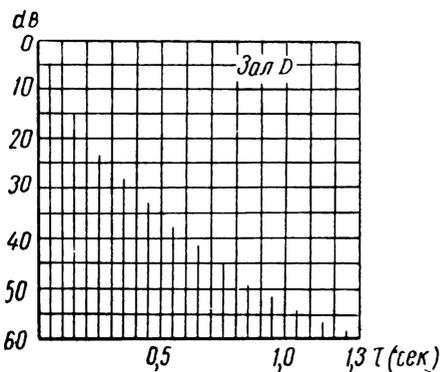


Рис. 6

б) основное влияние на акустические качества помещения имеют отраженные волны, их отношение к прямой волне по величине затухания и времени запаздывания;

в) при проектировании зала следует рассматривать показатели реверберации в связи с рядом последующих отражений.

ПОЛЯ ОТРАЖЕНИЙ

Итак, основой является анализ характера распространения звуковых волн, выполненный с точки зрения акустических функций данного помещения. Интерес в этом аспекте представляет работа А. Качеровича «Об отражении звуковой энергии в помещениях» (сбор-

ник «Труды НИКФИ», выпуск 12/1957). Вот несколько выводов, вытекающих из упомянутой работы:

а) в помещениях с взаимно перпендикулярными стенами (рис. 7, источник звука помещен в плоскости передней стены) до каждой точки пола, а следовательно, и до слушателей доходят поочередно (после прямой волны) четыре первых отражения, приходящие от поверхностей трех стен и потолка;

б) на потолке, задней и боковых стенах находится по одному полю (участку поверхности), от которых происходят первые отражения, достигающие всех точек поверхности пола; форма, размеры и положение этих полей приведены на рис. 8, 9 и 10;

в) на потолке также есть одно поле, участвующее в отражениях второго порядка на пути источник звука — потолок — задняя стена — пол;

г) на потолке находятся еще два поля, участвующие в отражениях второго порядка на пути источник звука — потолок — боковая стена (левая или правая) — пол. Форма, размеры и положение этих полей приведены на рис. 11, 12 и 13;

д) звуковые волны, падающие на нижнюю часть боковых стен, а также на нижнюю часть задней стены, достигают поверхности пола только после одно- и двухкратного отражений;

е) волны, падающие на верхние части боковых стен, после многократных отражений попадают на поверхность пола и участвуют в конечной фазе процесса реверберации;

ж) звуковые волны, падающие непосредственно на поверхность пола, могут возвращаться на пол после отражения от потолка.

ВЫВОДЫ

Как указывалось выше, рекомендации относительно кинозалов, содержащиеся в справочниках по акустике, обычно не выходят за пределы стереотипных и повторяют большей частью зависимости, почерпнутые из других работ. Эти рекомендации достаточно часто имеют характер теоретиче-

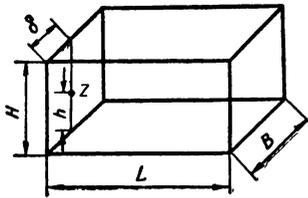


Рис. 7:

L — длина помещения; B — ширина помещения; H — высота помещения; z — источник звука; h — высота размещения источника звука; b — расстояние источника звука от боковой стены

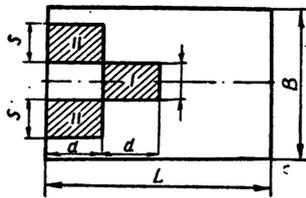


Рис. 11. Первое поле двукратных отражений на потолке:

I — источник звука — потолок — задняя стена — пол; II — источник звука — потолок — боковая стена (правая или левая) — пол;

$$d = \frac{H-h}{2H-h} \cdot L; \quad s = \frac{H-h}{2H-h} \cdot B$$

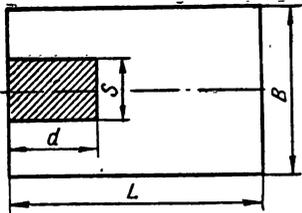


Рис. 8. Поле первых отражений на потолке:

$$d = \frac{H-h}{2H-h} \cdot L; \quad s = \frac{H-h}{2H-h} \cdot B$$

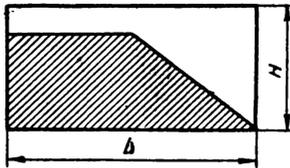


Рис. 12. Второе поле двукратных отражений на боковой стене (источник звука — потолок — боковая стена — пол)

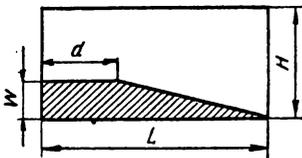


Рис. 9. Поле первых отражений на боковой стене:

$$d = \frac{B \cdot h}{B+b}; \quad W = \frac{L \cdot h}{L+b}$$

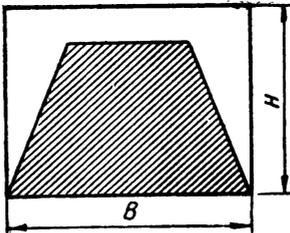


Рис. 13. Второе поле двукратных отражений на задней стене (источник звука — потолок — задняя стена — пол)

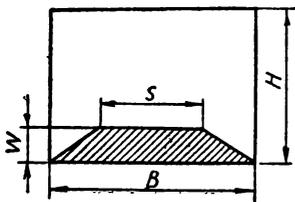


Рис. 10. Поле первых отражений на задней стене:

$$s = \frac{B}{2}; \quad W = \frac{h}{2}$$

ских домыслов, а не выводов, сделанных на основе конкретных исследований, и мало пригодны для практических целей. Очень сложное явление процесса затухания звука остается охарактеризованным одним, оторванным от всего сложного процесса показателем времени реверберации. Сложный, практически не повторяющийся порядок от-

ражений пробуют охарактеризовать одной расчетной величиной.

Домыслам и интуиции следует противопоставить реальные сведения, которые дает нам сегодняшнее состояние науки. Если даже еще не все явления мы сможем достаточно точно выяснить, если не всем мы можем дать конкретные и численные значения при измерении или расчете, то во всяком случае мы знаем уже достаточно много, а с расчетами и измерениями справляемся раз от разу все лучше и лучше.

Возвращаемся к основному — к акустическим функциям кинозала.

Мы подтвердили вначале, что кинозал, как зал для воспроизведения звука при помощи электроакустических устройств, должен быть акустически пассивным. Из этого вытекают принципиальные выводы:

1) в кинозале должна безусловно доминировать прямая звуковая волна как основной фактор озвучивания зала;

2) затухание отраженных волн должно быть достаточно быстрым и равномерным — свободным от выбросов и неравномерности во всем частотном диапазоне.

Под таким углом зрения необходимо проанализировать кривые затухания звука, полученные в результате измерения времени реверберации. Это означает, что практическое время реверберации хорошего кинозала достаточно коротко — около $1 \div 1,5$ сек. Однако такое условие необходимо, но недостаточно. Даже при очень коротком времени реверберации не исключена возможность вредных отражений. Исключение вредных отражений — основное условие хорошей акустики зала.

В случае выполнения этого требования значение времени реверберации не становится таким критичным, как считалось раньше. Это означает, что время реверберации может даже несколько превышать нормальное и все равно акустика зала будет хорошей. Нужно подчеркнуть, что

требования, относящиеся к гармоничному затуханию отражений, должны выдерживаться во всем частотном диапазоне — от 64 до 6000 гц.

В результате можно утверждать, что применявшийся до настоящего времени критерий времени реверберации недостаточен и должен быть дополнен описанным выше критерием отражений.

Соблюдение требований необходимого затухания звука в кинозале обеспечивается в первую очередь выбором и способом размещения звукопоглощающих материалов. Следовало бы все внутренние поверхности зала покрыть материалами с достаточно большим коэффициентом поглощения звука во всем частотном диапазоне, начиная с 64 гц. Надо бы принять за основу, что при первом соприкосновении с внутренними поверхностями зала уровень звуковой волны должен уменьшаться во всем частотном диапазоне примерно на 50%. Рекомендации из упомянутой работы А. Качеровича должны соблюдаться при решении плана размещения звукопоглощающих материалов на отдельных внутренних стенах зала.

По меньшей мере небезопасны (в зале, предназначенном для монофонического звуковоспроизведения) плоскости, участвующие в первых отражениях, так как волны, отраженные от них, доходят до слушателей с небольшим запаздыванием. Все поверхности должны быть так акустически обработаны, чтобы происходило равномерное затухание во всем частотном диапазоне. Большое значение имеет хорошее заглушение потолка и боковых стен, поскольку значительная поверхность их участвует в отражениях различных порядков.

К залам, предназначенным для стереофонического звуковоспроизведения, требования должны быть повышены. Радикальным является ослабление всех отражений, начиная с первого. Отражения, достигающие слушателя сразу за прямой волной, вообще вредны в этих случаях,

поскольку препятствуют эффекту пространственного звучания и тем самым противоречат смыслу стереофонии.

Следует также помнить, что затухание звука в помещении связано с явлением как вынужденных, так и собственных колебаний. Каждая точка фронта прямой и отраженной волн становится элементарным источником, вызывающим после прекращения работы первичного источника те же колебания, что и первичный источник. Колебания эти могут стать причиной

собственных колебаний. Отсюда следует, что после рассмотрения затухания в помещении отраженных волн следует обратить внимание на достаточное заглушение собственных колебаний, особенно в области низких частот. Необходимо обеспечить по возможности одинаковое и эффективное поглощение звука в направлениях, соответствующих трем основным осям помещения.

СТЕФАН БАСИНСКИЙ

**Журнал «Кинотехник»
№№ 1 и 2 за 1967 г.
Польша**

Типовое проектирование кинотеатров

В текущей пятилетке республиканскими комитетами по кинематографии намечено построить более 2800 кинотеатров.

Такое массовое строительство не может быть успешно осуществлено без достаточного количества современных типовых проектов, предусматривающих возможность организации культурного обслуживания зрителей и учитывающих последние достижения строительной техники и кинотехники, а также отвечающих современным архитектурным формам.

Необходимы типовые проекты кинотеатров различной вместимости с учетом особенностей всех климатических зон страны.

Как сейчас обстоит дело с обеспеченностью строительства кинотеатров и киноплощадок типовыми проектами?

Имевшая ранее место практика проектирования и строительства кинотеатров с так называемым «сокращенным набором помещений» в 1964 г. была осуждена Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР и с этого времени проектирование идет по пути создания про-

ектов кинотеатров с необходимыми помещениями и площадями, достаточными для нормального обслуживания зрителей.

До 1964 г. насчитывалось 27 проектов кинотеатров круглогодичного действия, 6 проектов летних кинотеатров и один проект открытой киноплощадки.

Показ широкоформатных фильмов предусматривался только в одном проекте. Большинство кинотеатров были запроектированы лишь с небольшими фойе-кулуарами.

Начиная с 1964 г., список действующих типовых проектов кинотеатров пополнился новыми, выполненными с учетом современных требований к кинотехнологии, архитектуре и строительству (см. таблицу).

Здесь серия типовых проектов кинотеатров на 300, 400, 600, 800 и 1200 мест для II—III строительного-климатических зон, разработанных Центральным научно-исследовательским и проектным институтом типового и экспериментального проектирования зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений (ЦНИИЭПом зрелищных зданий и спортивных соору-

Новые типовые проекты кинотеатров и киноплощадок, введенные в действие в 1964—1967 гг.

Типовые проекты	Номера типовых проектов	Область применения (строительная климатическая зона)	Строительный объем		Стоимость			Организация, разрабатывавшая проект	Год ввода проекта в действие	Организация, распространяющая типовый проект
			общий, м ³	на 1 зрительское место, м ³	общая, тыс. руб.	на 1 зрительское место, руб.	на 1 м ² здания, руб.			
Широкоформатный кинотеатр на 1200 мест	264—13—3	II—III	25 550	21,2	500,25	416,88	19 588	ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений То же	1965	Новосибирский филиал ЦИТПа То же
Широкоформатный кинотеатр на 800 мест	264—13—1	II—III	17 650	22	400,8	501	22,71	То же	1965	То же
Широкоформатный кинотеатр на 600 мест	2С-06—15	II—III	9 750	16,2	175,4	292	14,59	То же	1964	То же
Широкоформатный кинотеатр на 400 мест	2С-06—14	II—III	6 750	15	144,9	324	16,86	То же	1964	То же
Широкоформатный кинотеатр на 300 мест	264—13—10	II—III	4 580	14,8	118,01	380,68	25,77	То же	1967	То же
Коперированное здание кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями	Т-65—87	II—III	10 750	16,3 (на посетителя)	240,08	363,69 (на посетителя)	22,32	То же	1967	То же
Сельский кинотеатр на 150 мест	264—13—8С	IV с сейсмичностью 7—8 баллов	1 085	7,23	20,16	134	18,58	Специальное проектно-сметное технологическое бюро конструкторского бюро Госкомитета СМ Узбекской ССР по печати	1966	Казахский филиал ЦИТПа
Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями	264—13—7	II—III	1 780	11,86	34,304	228,7	19,1	Гипросельстрой	1966	Московский филиал ЦИТПа
Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями и чайханой на 20 посадочных мест	264—13—9С	III—IV с сейсмичностью 7—8 баллов	2 562	—	51,07	—	19,9	Узгипросельстрой	1966	Узгипросельстрой
Киноплощадка на 600 мест, открытая	260—13—5 тип 1	II—III	172,4 (закрытые помещения) 172,4	—	26,81	44,68	—	КиевЗНИИЭП	1965	Киевский филиал ЦИТПа То же
Киноплощадка на 600 мест, с тентовым покрытием	260—13—5 тип 2	II—III	172,4 (закрытые помещения) 135,2	—	31,42	52,37	—	То же	1965	То же
Киноплощадка на 400 мест, открытая	260—13—4	II—III	135,2 (закрытые помещения)	—	24,91	62,28	—	То же	1966	То же

П р и м е ч а н и е. Адреса организаций, распространяющих типовые проекты: Московский филиал ЦИТПа — г. Москва, Г-471, Можайское шоссе, 81; Новосибирский филиал ЦИТПа — г. Новосибирск, 51, проспект Дзержинского, 81; Киевский филиал ЦИТПа — г. Киев, 57, ул. Эжена Готье, 12; Казахский филиал ЦИТПа — г. Алма-Ата, 70, ул. Джанасова, 2; Узгипросельстрой — г. Ташкент, ул. 1 мая, 97.

жений), которые нашли широкое применение в стране.

Этот же институт разработал широкоформатный вариант к типовому широкоэкранному кинотеатру на 600 мест (№ 2С-06-15).

Имеются также два новых типовых проекта открытых киноплощадок на 400 и 600 мест, причем проект киноплощадки на 600 мест разработан с вариантом тентового покрытия.

Сейчас особое внимание уделяется улучшению кинообслуживания сельского населения. С этой целью разработаны и введены в действие типовые проекты, предназначенные специально для строительства в сельской местности.

В этой серии имеются проект кинотеатра на 150 мест и два проекта кинотеатров на 150 мест с клубными помещениями.

Планировка и состав кинотеатров с клубными помещениями позволяют наряду с демонстрацией фильмов организовать клубную работу, а также проводить собрания и торжественные вечера.

В соответствии с Указанием Совета Министров СССР ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений разработал типовой проект кооперированного здания кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями.

Над какими типовыми проектами работают в настоящее время проектные организации?

ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений разрабатывает рабочие чертежи кооперированного здания кинотеатра на 763 места с кафе на 250 мест и танцзалом на 110 пар и двухзального кинотеатра с залами на 800 и 300 мест для применения во II—III строительного-климатических зонах. Эти проекты будут готовы в этом году.

Киевский зональный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (КиевЗНИИЭП) работают над типовыми проектами летних кинотеатров на 600 и 800 мест, причем первый намече-

но окончить в текущем году.

Институт также работает над типовым проектом открытой киноплощадки на 800 мест с эстрадой и артистическими помещениями, ввод в действие которой запланирован на 1967 г.

Московский научно-исследовательский институт типового и экспериментального проектирования (МНИИТЭП) приступил к проектированию большого двухзального кинотеатра с залами на 1200 и 300 зрителей.

ЛенЗНИИЭП создает серию типовых проектов кинотеатров, предназначенных для применения в I строительного-климатической зоне. Сюда входят проекты широкоэкранных кинотеатров на 300, 400 и 600 мест, а также кооперированного здания кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями. Работу по первым трем проектам также предполагается завершить к концу года.

Типовые проекты для применения в IV строительного-климатической зоне создают два института — Ташкентский и Тбилисский научно-исследовательские и проектные институты — ТашЗНИИЭП и ТбилЗНИИЭП.

ТашЗНИИЭП проектирует широкоэкранные кинотеатры на 400 и 600 мест и широкоформатный кинотеатр на 800 мест для районов с сейсмичностью в 7—8 и 9 баллов.

Проекты для районов с сейсмичностью 9 баллов предполагается закончить в текущем году.

ТбилЗНИИЭП работает над типовыми проектами широкоэкранного кинотеатра на 600 мест, кооперированного здания кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и клубными помещениями, а также над проектом двухзального кинотеатра с залами на 800 и 300 мест.

Эти проекты разрабатываются с учетом использования в районах с сейсмичностью в 7—8 баллов. Они должны быть завершены в будущем году.

Сейчас разрабатываются также проекты кинотеатров малой вместимости, предназначенные для строительства в сельской местности.

Проект кинотеатра на 150 мест для II и III строительного-климатических зон институт Мосгражданпроект подготовил в этом году. Типовой проект кинотеатра на 150 мест с клубными помещениями для I строительного-климатической зоны он должен закончить в конце года.

Кроме того, над созданием типовых проектов кинотеатров на 150 мест с клубными помещениями работают институты Гипросельстрой (для II—III строительного-климатических зон), Азгипросельстрой (для IV строительного-климатической зоны с сейсмичностью 7—8 баллов), Киргизгипросельстрой (для II и III строительного-климатических зон с сейсмичностью 8—9 баллов).

Гипросельстрой работает также над типовыми проектами, предназначенными для строительства во II—III строительного-климатических зонах: кинотеатра на 200 мест с клубными помещениями, кинотеатра на 300 мест с клубными помещениями и летнего кинотеатра на 200 мест.

Проект кинотеатра на 200 мест и летнего кинотеатра предполагается закончить в текущем году.

Институт Росгипросельхозстрой в текущем году приступил к разработке типовых проектов кинотеатров на 150 и 300 мест с клубными помещениями.

Из сказанного видно, что номенклатура типовых проектов кинотеатров и киноплощадок, над которыми сейчас работают институты, весьма разнообразна и обширна.

Обращаемся к читателям с просьбой присылать нам свои замечания и предложения по действующим типовым проектам кинотеатров и киноплощадок и особенно по разработанным в 1964 г. и позже. Ожидаем также Ваших предложений относительно новых типовых проектов. Наш адрес: Москва, Малый Гнезниковский пер., 7. Отдел капитального строительства Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

А. РОДКИН

ВЫСОКОЧАСТОТНЫЕ РУПОРЫ ДВУХПОЛОСНЫХ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ АППАРАТУРЫ «ЗВУК»

В настоящее время в высокочастотных звеньях двухполосных кинотеатральных громкоговорителей применяются в основном экспоненциальные рупоры с акустическими рассеивающими линзами. В свое время этот вид акустического оформления с успехом заменил громоздкие и дорогостоящие многоячейковые рупоры. При заметном упрощении конструкции рупоры с линзой обеспечили в горизонтальной плоскости те же характеристики направленности, что и многоячейковые рупоры с четырьмя-пятью ячейками по горизонтали. Однако вне зависимости от технологии изготовления рупоров с линзами (штамп или литье) заводы-изготовители все же испытывали ряд трудностей из-за наличия в линзе 8—12 тонких пластин-перегородок.

В целях дальнейшего упрощения акустического оформления высокочастотных громкоговорителей без снижения их качественных показателей в НИКФИ разработан новый тип высокочастотного рупора, который применен во вновь разработанном и внедренном в производство унифицированном ряде звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук». Этот рупор является модификацией общеизвестных экспоненциальных рупоров: по экспоненциальному закону у него меняются площади не плоских, а концентрических цилиндрических сечений, перпендикулярных его оси. Благодаря такой форме, как показали исследования, новый рупор без специальных рассеивающих устройств обеспечивает те же, а подчас и лучшие характеристики направленности, чем обычный экспоненциальный рупор с акустической рассеивающей линзой. При этом новый рупор, названный цилиндрическим экспоненциальным, значительно экономичнее и проще в изготовлении, чем рупор с линзой.

В аппаратуре «Звук» используются две модели такого рупора: первая рассчитана на одну головку 1А-17 в заэкранированных громкоговорителях 30А-68 и 30А-64 (заводской шифр рупора Ю-78.95.001), а вторая — на две головки 1А-16 в заэкранированных громкоговорителях 30А-66 и 30А-62 (заводской шифр рупора Ю-48.80.001).

Эскиз осевого сечения рупора Ю-78.95.001 горизонтальной плоскостью приведен на рис. 1, а вертикальной — на рис. 2; рупор

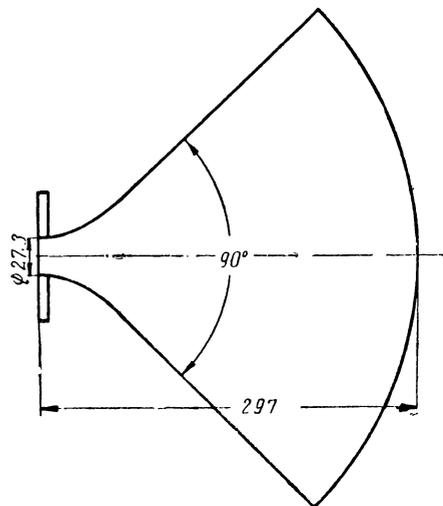


Рис. 1

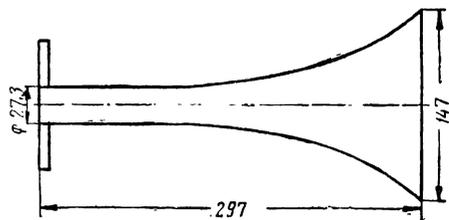


Рис. 2

отливается заодно с горловиной. Рупор Ю-48.80.001 (на две головки 1А-16) построен по тому же принципу, но имеет несколько большие размеры и снабжен V-образной горловиной в виде отдельной детали.

Основные параметры рупоров сведены в табл. 1.

В табл. 2 и 3 приведены углы раскрытия диаграмм направленности по спаду звукового давления на 6 дБ (вдвое) для новых рупоров и соответствующих им рупоров с линзами (громкоговорители 30А-15 и 30А-16).

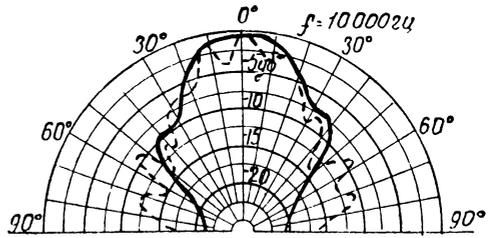
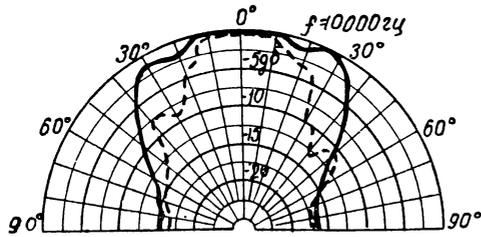
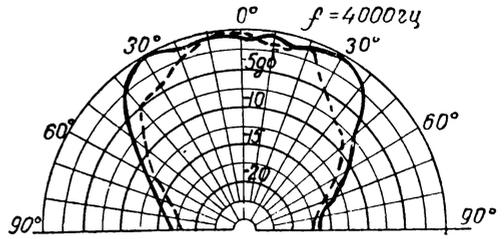
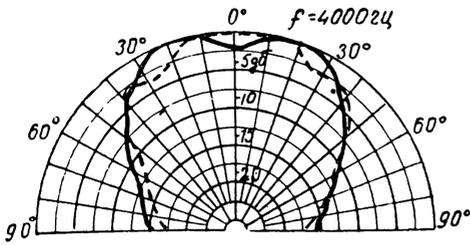


Рис. 3. Диаграммы направленности в горизонтальной плоскости:
 — рупор Ю — 78. 95. 001;
 - - - - рупор с линзой громкоговорителя 30А-15

Рис. 5. Диаграммы направленности в горизонтальной плоскости:
 — рупор Ю — 48. 80. 001;
 - - - - рупор с линзой громкоговорителя 30А-16

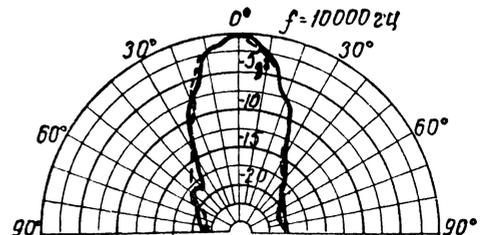
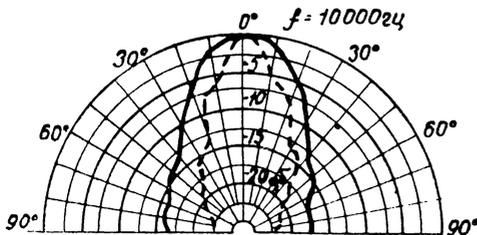
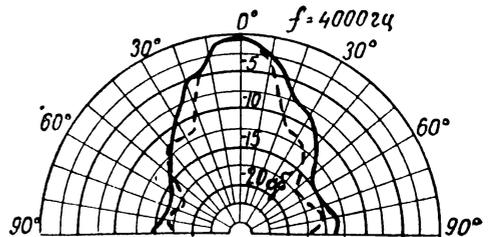
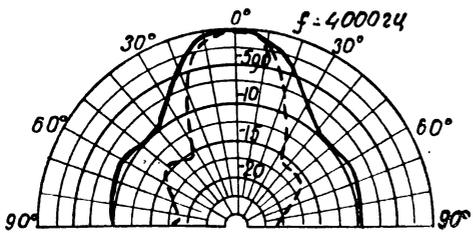


Рис. 4. Диаграммы направленности в вертикальной плоскости

Рис. 6. Диаграммы направленности в вертикальной плоскости

Диаграммы направленности снимались в условиях открытого пространства; измерительным сигналом служили полосы белого шума шириной в $1/3$ октавы. В табл. 2 и 3, а также на приводимых в качестве примера рис. 3, 4, 5 и 6 указаны средние частоты этих полос.

Приведенные характеристики и таблицы могут служить справочным материалом для проектировщиков, монтажников и работни-

ков эксплуатации киноустановок, которые смогут правильно размещать прежние и новые высокочастотные громкоговорители за экраном кинозала с точки зрения равномерного озвучания его на высоких частотах.

В действующих кинозалах можно произвести проверку, помня о том, что если зал озвучен на высоких частотах равномерно, то на всех зрительских местах музыка звучит одинаково сочно и прозрачно, а речь —

Таблица 1

Тип рупора		
параметры	Ю-78.95.001	Ю-48.80.001
Критическая частота, <i>гц</i>	400	270
Площадь входного/выходного отаэристой рупора, <i>см²</i>	13,645	30,7/1120
Длина (без переходной горловины), <i>мм</i>	260	360
Угол раствора в горизонтальной плоскости, °	90	90

Таблица 2

Частота, <i>гц</i>	Угол раскрытия (по спаду давления на 6 <i>дб</i>), °			
	горизонтальная плоскость		вертикальная плоскость	
	рупор Ю-78.95.001	рупор с линзой	рупор Ю-78.95.001	рупор с линзой
2 000	80	100	88	76
4 000	88	93	50	36
6 300	92	75	45	28
8 000	90	76	41	24
10 000	84	50	40	22

Таблица 3

Частота, <i>гц</i>	Угол раскрытия (по спаду давления на 6 <i>дб</i>), °			
	горизонтальная плоскость		вертикальная плоскость	
	рупор Ю-48.80.001	рупор с линзой	рупор Ю-48.80.001	рупор с линзой
2 000	96	100	82	55
4 000	96	75	41	33
6 300	75	70	45	21
8 000	54	78	33	30
10 000	50	50	30	30

с хорошей разборчивостью и сохранением тембра. Если же в некоторых частях зала (боковые места партера, балкон и др.) ухудшается разборчивость речи и обеднено звучание музыки, следует, пользуясь приведенными характеристиками, развернуть на соответствующие углы оси высококачественных рупоров в горизонтальной или вертикальной плоскости и добиться по возможности хорошего озвучания всех зрительских мест.

И. ХРАБАН

УСТАНОВКА ДЛЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМОВ

Потребность в автоматических киноустановках для непрерывной демонстрации фильмов (без перезарядки кинопроектора) исключительно велика. Они нужны для фойе кинотеатров и клубов, всевозможных рекламных киностендов, различных выставок. Однако существующие автоматические киноустановки такого рода (например, КДУ-3, СКУ-16, СКУ-35, СКУ-35М, АКУ и др.) обладают рядом серьезных недостатков. Среди них, пожалуй, наиболее существенны два: возможность непрерывной демонстрации фильмов длительностью не более 10 *мин* и исключительно быстрый износ поверхности фильмокопий (в течение 50—100 сеансов, т. е. в пять-десять раз быстрее, чем при обычной эксплуатации фильмокопии). При интенсивной работе киноустановки ей ежедневно нужна свежая

фильмокопия. Поэтому указанные автоматические киноустановки распространены довольно мало, а там, где они применяются, их сравнительно редко включают в работу. Очевидно, такая автоматическая киноустановка не имеет кардинальных преимуществ перед обычной (неавтоматической).

Два отмеченных недостатка автоматических киноустановок связаны с несовершенством конструкции кассет для непрерывной намотки склеенного в кольцо фильма. Нормальная работа кассет возможна лишь в том случае, если в рулоне фильма происходит взаимное проскальзывание соседних витков. А оно возможно лишь при относительно малой емкости рулона (не более 300 *м* — для 35-мм фильмов и не более 120 *м* для 16- и 8-мм), а кроме того, вызывает по-

вышенный износ поверхности копии.

В течение нескольких лет в НИКФИ проводится работа по созданию новых типов непрерывных кассет — без межвиткового скольжения, а следовательно, без указанных недостатков прежних кассет. В прошлом году был закончен опытный образец киноустановки с непрерывной кассетой для 16-мм фильмов длиной до 600 *м*, т. е. в пять раз превышающей длину фильма в прежней 16-мм кассете и обеспечивающей многократной демонстрации фильма (или нескольких фильмов) общей продолжительностью до 1 *час*. Благодаря устранению межвиткового скольжения, а также ручной перемотки фильма износ фильмокопий оказался меньше по сравнению не только с прежней кассетой, но и с износом филь-

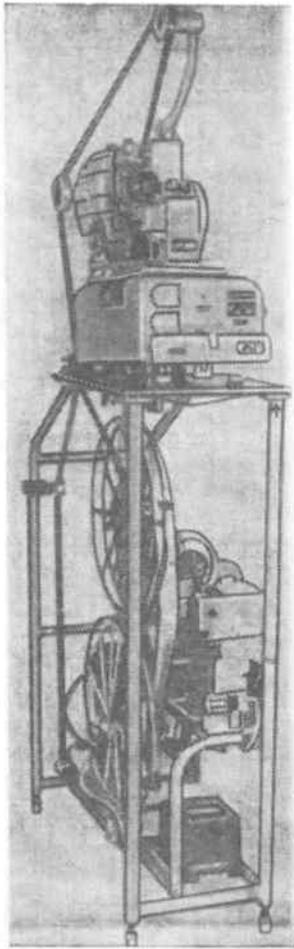


Рис. 1. Общий вид 16-мм автоматической киноустановки для непрерывной демонстрации фильмов

мокопий при обычной эксплуатации. Так, 16-мм копия, демонстрировавшаяся в течение 300 сеансов, т. е. больше нормального срока службы фильмокопии (он равен 250 сеансам), была отнесена ко II категории, для которой норма составляет всего 76—125 киносеансов.

На рис. 1 показан общий вид новой киноустановки, представляющей собой сочетание 16-мм передвижного комплекта «Украина-4» (кинопроектор ПП-16-4, усилитель 90У-2, киноавтотрансформатор КАТ-15) с непрерывной кассетой.

Принцип работы новой кассеты весьма близок к работе обычных наматываю-

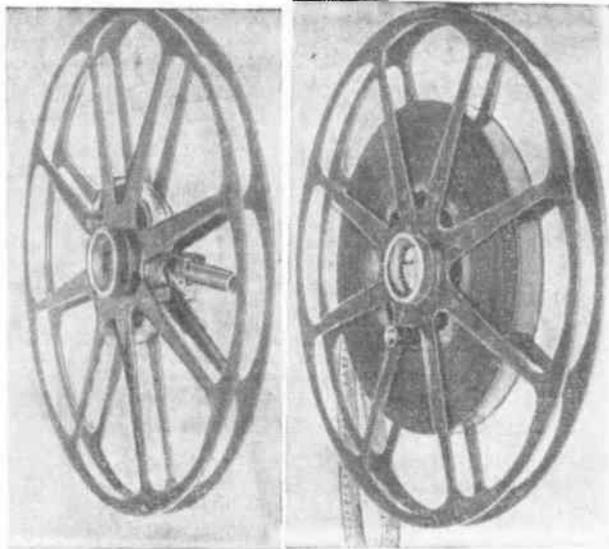


Рис. 2. Специальные бобины для фильма, склеенного в кольцо:

a — пустая; *б* — намотанная

щих и разматывающих устройств кинопроекторов и тоже основан на использовании бобин. Некоторое отличие от обычных устройств для намотки и разматки вызвано лишь тем, что в новой кассете применяется фильм, склеенный в кольцо. Поэтому новая бобина снабжена особым откидным пальцем и выемкой в сердечнике для укладки внутреннего витка киноплёнки. На рис. 2 показаны пустая бобина и бобина с намотанной плёнкой. Схема перематки фильма с обычной бобины на специальную для непрерывной кассеты и склейки его в кольцо показана на рис. 3. Фильм с обычной бобины наполовину перематывают на другую обычную бобину (см. рис. 3, *a*). Затем середину фильма эмульсионным слоем вверх заводят под палец специальной бобины (см. рис. 3, *б*), после чего двумя ветвями перематывают на нее весь фильм (см. рис. 3, *в*), а образовавшиеся два конца склеивают (см. рис. 3, *г*).

При перематке фильма на специальную бобину необходимо только помнить, что направление вращения этой бобины в момент герметики должно быть выбрано

так, чтобы начальный ракорд (или начало) фильма находился снаружи конечного ракорда (или конца) фильма, как показано на рис. 3, *г*.

На рис. 4 приведена схема автоматической киноустановки и хода фильма при зарядке (здесь 1 — кинопроектор, 2 — усилитель, 3 — автотрансформатор). Непрерывная кассета 4 содержит бобину 5 с намотанным фильмом и пустую бобину 6 (тоже с откидным пальцем), установленные соответственно на валах разматывателя 7 и наматывателя 8, которые, в свою очередь, расположены на поворотном ромбовидном кронштейне 9, осевращающемся вокруг оси 10 под действием электродвигателя 11. Начальный ракорд фильма заряжают в кинопроектор 1, как обычно; при этом на валы наматывателя и разматывателя кинопроектора устанавливают направляющие ролики 13, а ветви фильма (входящую и выходящую из кинопроектора) заряжают через комбинированный барабан 12 (ведомый фильмом) с придерживающими роликами. Затем ракорд фильма пропускают между ребрами пустой

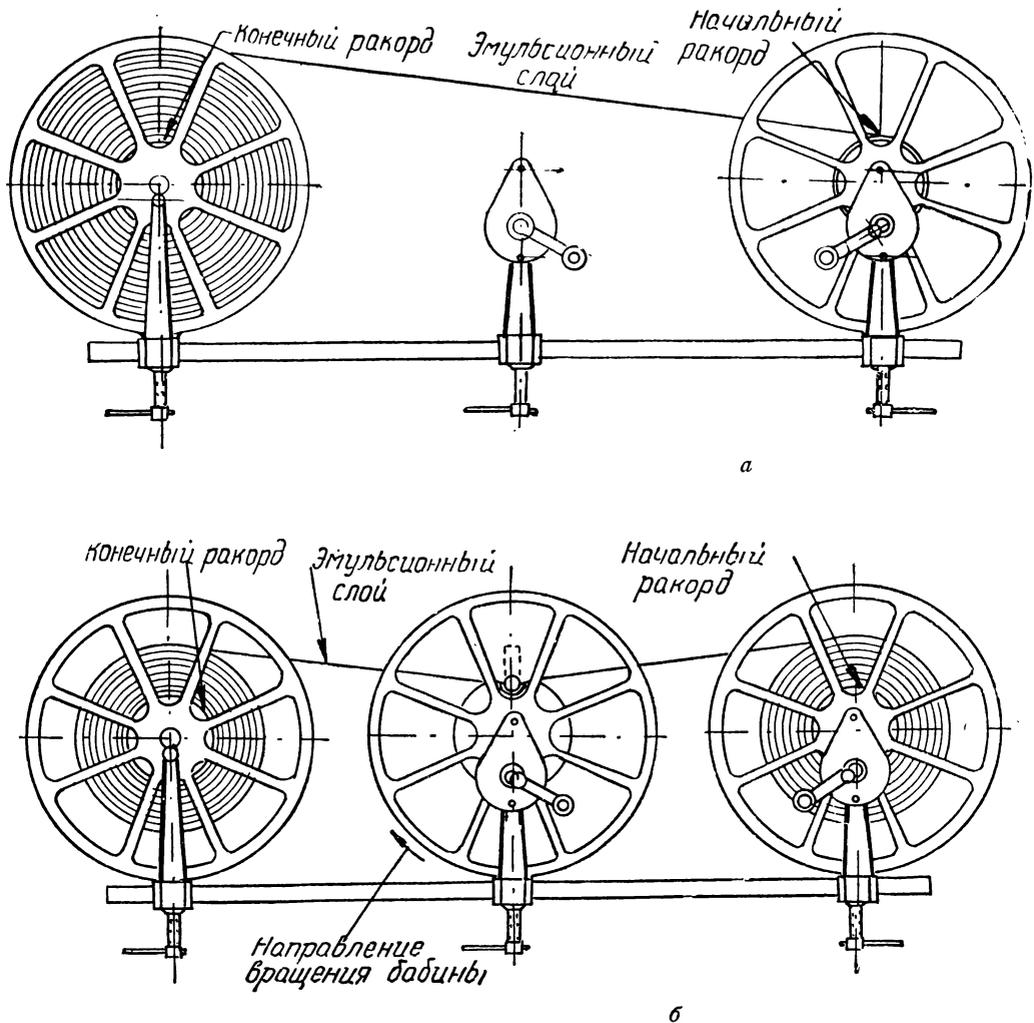


Рис. 3. Схема перемотки фильма



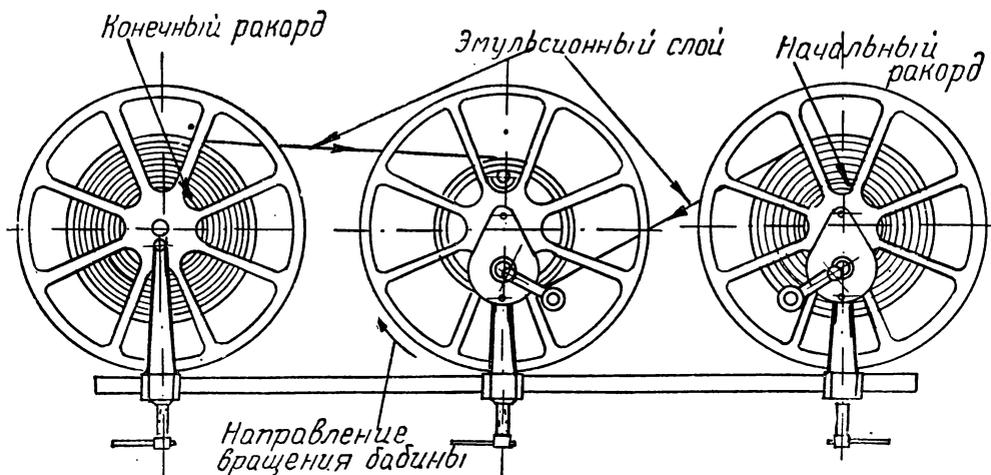
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Вопрос. Как оплачивается труд учеников в киносети и кинопрокате?

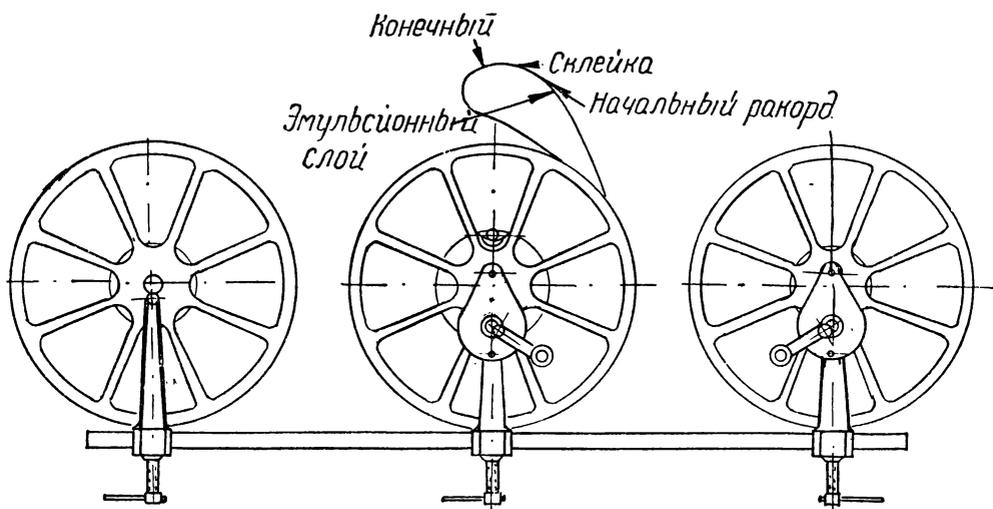
Ответ. Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и ВЦСПС письмом от 1 декабря 1966 г. за № 3007-БС разрешили производить оплату труда учеников в киносети и кинопрокате за время их обучения рабочим профессиям в порядке и размерах, предусмотренных постановлением Совета Министров СССР от 10 декабря 1959 г. № 1369 «Об оплате труда учащихся»

ся средних школ в период производственного обучения, учеников на предприятиях, рабочих за время переквалификации или обучения вторым профессиям, а также об оплате труда квалифицированных рабочих и инженерно-технических работников по обучению этих учащихся, учеников и рабочих»

В тех случаях, когда для оплаты труда указанных выше рабочих установлены месячные оклады, ученикам за время их обучения следует производить оплату, исходя из минимальных месячных окладов, предусмотренных рабочим той профессии, которой обучаются ученики. На киноустановках путем индивидуального ученичества, как правило, готовятся помощники киномехаников, а в кинопрокате — фильмопрроверщики. Поэтому расчет оплаты учеников



6



2

с обычной бобины на специальную

должен производиться от должностного оклада (тарифной ставки) помощника киномеханика или фильмопроверщицы III категории.

Труд учеников при подготовке помощников киномехаников или фильмопроверщиков оплачивается за первый и второй месяцы обучения в размере 75% тарифной ставки указанных выше работников, за третий и четвертый — в размере 80% тарифной ставки, а за все последующие месяцы обучения — 90% тарифной ставки.

Заработная плата для лиц, обучающихся на помощников киномехаников, определяется в зависимости от числа дней показа фильмов в месяц. Если оно не превышает 16 и оклад помощника киномеханика составляет 35 руб. в месяц, то ученик первые два месяца получает по 26 руб. 25 коп.,

два следующих — по 28 руб., а затем — по 31 руб 50 коп. Если число дней работы 16—19, то помощник киномеханика получает 40 руб., а ученик 30 руб., 32 руб. и 36 руб. Если фильмы демонстрируются 20—23 дня (оклад помощника киномеханика 45 руб.), то ученик получает 33 руб. 75 коп., 36 руб. и 40 руб. 50 коп. Наконец, если киноустановка работает 24 и более дней в месяц (оклад помощника киномеханика 50 руб.), зарплата ученика составляет 37 руб. 50 коп., затем 40 руб. и после четырех месяцев учебы — 45 руб.

Должностной оклад фильмопроверщицы III категории — 47 руб. 50 коп. в месяц. Значит, заработная плата обучающимся на фильмопроверщицу за первые два месяца работы составит по 35 руб. 52 коп., за следующие два месяца — по 38 руб. в месяц,

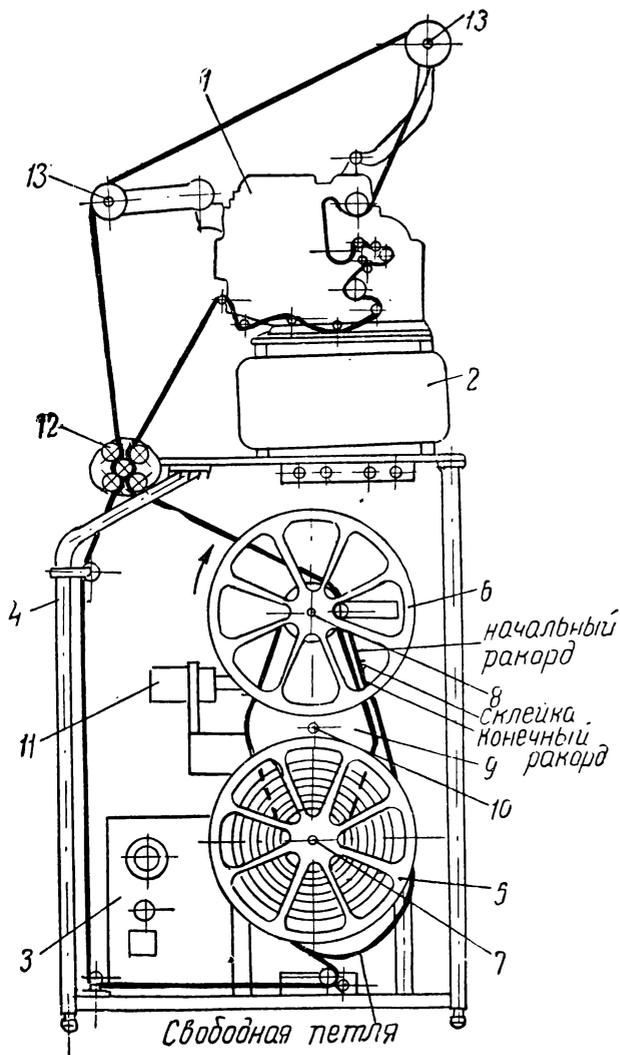


Рис. 4. Схема зарядки фильма в киноустановку

бобины 6 (при открытом пальце).

На этом зарядка фильма закончена, и его можно демонстрировать практически неограниченное количество раз без ручной перемотки или перезарядки кинопроектора. Гладкий комбинированный барабан 12 кинематически не связан с механизмом кинопроектора и свободно вращается на оси под действием натянутой ветви фильма, входящей в кинопроектор.

При включении киноустановки бобина 6 начинает вращаться по направлению, указанному стрелкой. Палец бобины под действием специального кулачка закрывается и, захватив пленку, начинает наматывать ее, как показано на рис. 5. Как видно из рисунка, намотка фильма верхней бобиной и размотка нижней происходят двумя ветвями. Одна ветвь фильма — *H* — поступает в верхнюю бобину из кинопроектора, другая — *П* — непосредственно из разматываемой нижней бобины. Эта последняя ветвь по существу и является перемагиваемой. Таким образом, при работе киноустановки одновременно автоматически происходят размотка, намотка и перемотка фильма.

Следует отметить, что для обеспечения спокойной работы наматывателя, без рывков, необходимо, чтобы из двух наматываемых ветвей постоянно натянута бы-

а за остальные месяцы — по 42 руб. 50 коп.

В системе кинофикации и кинопроката примерный срок для получения профессии помощника киномеханика или фильмопроверщицы — три месяца. По окончании его каждый обучающийся обязан сдать испытание квалификационной комиссии. После сдачи экзамена рабочему устанавливается тарифный разряд в соответствии с полученной квалификацией.

Киномеханики и фильмопроверщицы, не освобожденные от основной работы, за обучение одного человека получают до 7 руб. в месяц, за одновременное обучение двоих — до 5 руб. за каждого, троих — до 4 руб., а четырех и более — до 3 руб. 50 коп. Это вознаграждение они получают

единовременно, после сдачи обучающимися установленных программ испытаний.

Вопрос. Н. Тарасов из Нарофоминска пишет в редакцию: «Отдельные киномеханики утверждают, что при работе на положительных углях сечением 9 мм, когда они ставятся на положительные и отрицательные зажимы, создается стабильная освещенность.

Однако я считаю, что при работе на одних положительных углях изменяются кратер и, следовательно, освещенность. Хотелось бы знать мнение специалистов по этому вопросу».

Ответ. Для стабильной работы дуги высокой интенсивности отрицательный уголь Ø8 мм имеет гонкий фитиль, кото-

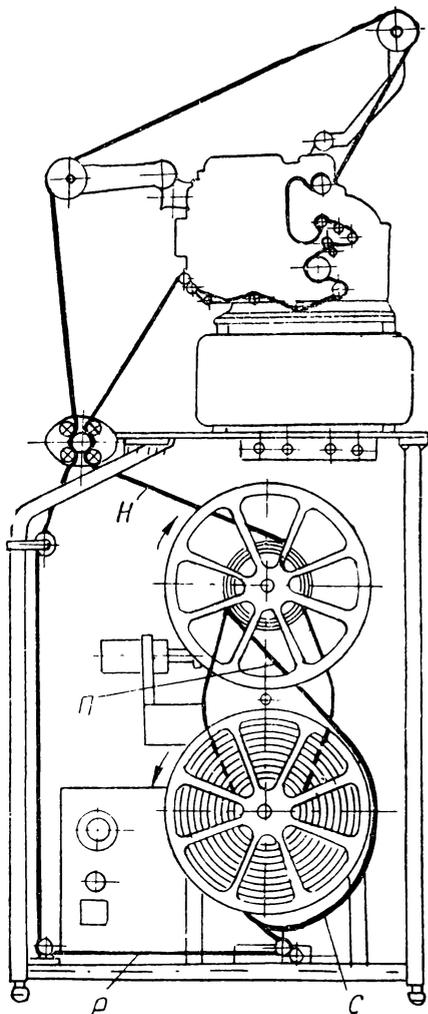


Рис. 5. Первая фаза работы киноустановки:
H — наматываемая ветвь фильма; *П* — перематываемая ветвь; *Р* — разматываемая ветвь; *С* — свободная петля

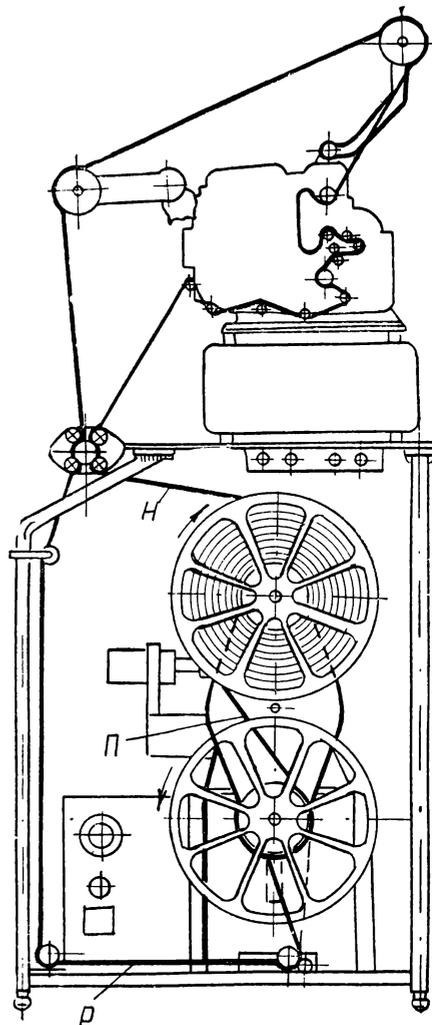


Рис. 6. Вторая фаза работы киноустановки:
 Обозначения см. в подписи к рис. 5

рый представляет собой канал в угле, набитый фитильной массой, содержащей примеси, стабилизирующие положение дуги. При хороших отрицательных углях, когда эта масса не высыпается, основание дуги неподвижно на конце отрицательного угла и дуга горит устойчиво.

При плохом изготовлении углей фитильная масса высыпается из фитильного канала и основание дуги начинает перемещаться по катоду, при этом дуга горит неустойчиво.

Если сравнивать работу дуги при плохих отрицательных углях с работой дуги, использующей положительные углы вместо отрицательных, то в последнем случае дуга иногда может работать спокойнее.

Если сравнивать работу дуги с нормальными отрицательными углями и с использованием положительных углей вместо отрицательных, то в этом случае применение положительных углей в качестве отрицательных никаких преимуществ не дает, а эксплуатация обойдется дороже. Положительный уголь $\varnothing 9$ мм имеет фитиль $\varnothing 5$ мм. На таком широком фитиле основание дуги не будет неподвижным и устойчивостью такой дуги ниже, чем с нормальными отрицательными углями, и нет никаких преимуществ в светотехническом отношении.

Поэтому единственный выход из положения — повышение качества отрицательных углей, а ваше посильное участие в этом — рекламации в адрес завода.

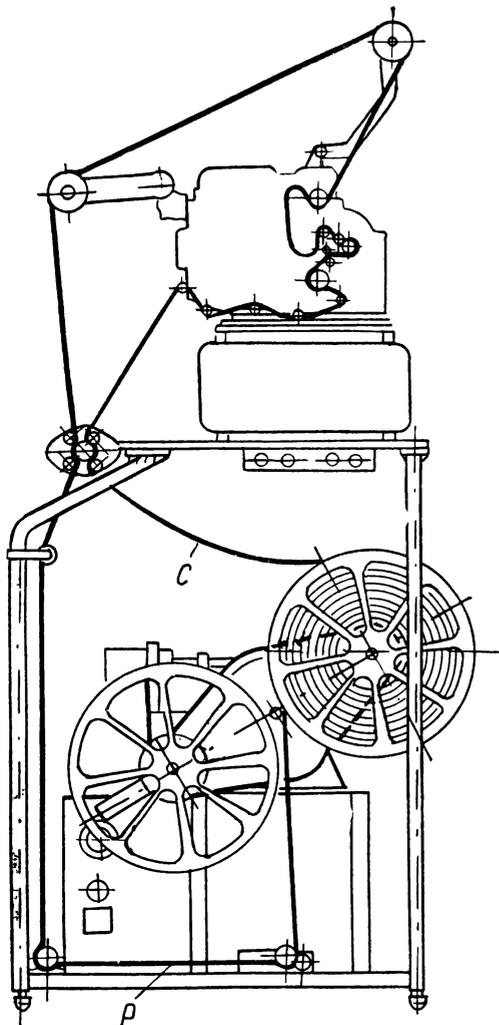


Рис. 7. Третья фаза работы киноустановки:
Обозначения см. в подписи к рис. 5

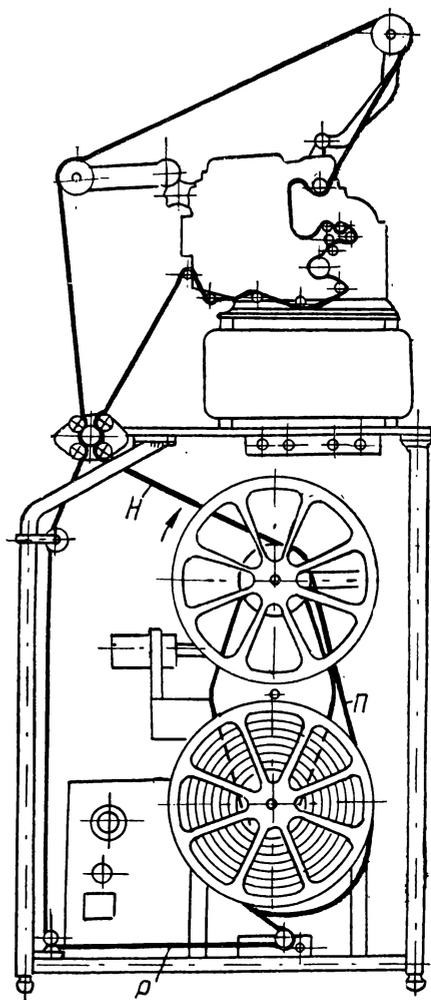


Рис. 8. Четвертая фаза работы киноустановки:
Обозначения см. в подписи к рис. 5

ла только одна — поступающая из кинопроектора. Поэтому перематываемая ветвь не натянута, имеет свободную петлю, и процесс перемотки практически совершается без какого-либо износа фильма.

На рис. 6 изображена следующая фаза работы киноустановки, когда процесс размотки-перемотки нижней бобины закончился. Откидной палец этой бобины выпадает, а разматываемая *P* и перематываемая *П* ветви фильма объединяются в одну (как показано пунктиром), поступающую в кинопроектор. Таким образом, только что перемотанная ветвь фильма превратилась

в разматываемую, и демонстрация фильма может продолжаться. Однако верхняя бобина теперь становится разматываемой, и для возможности намотки фильма, поступающего из кинопроектора, необходимо перевести ее в нижнее положение, а на ее место установить пустую бобину.

Процесс переворачивания бобин, показанный на рис. 7, начинается в момент выпадения пальца пустой бобины. Этот палец замыкает контакты микровыключателя, воздействующего на автоматическую систему поворота кронштейна с бобинами. После поворота указанного крон-

штейна на 180° возникает фаза работы установки, показанная на рис. 8. Эта фаза аналогична начальной (см. рис. 4). Выходящая из кинопроектора ветвь фильма автоматически оказывается между ребрами пустой бобины, которая сразу же начинает вращаться. Откидной палец при этом закрывается, и снова начинается намотка-перемотка фильма. Нетрудно видеть, что намотка вновь происходит на ветви фильма, выходящей из кинопроектора, а перемотка — на ветви, демонстрация которой происходила до переворачивания бобин.

После намотки-перемотки

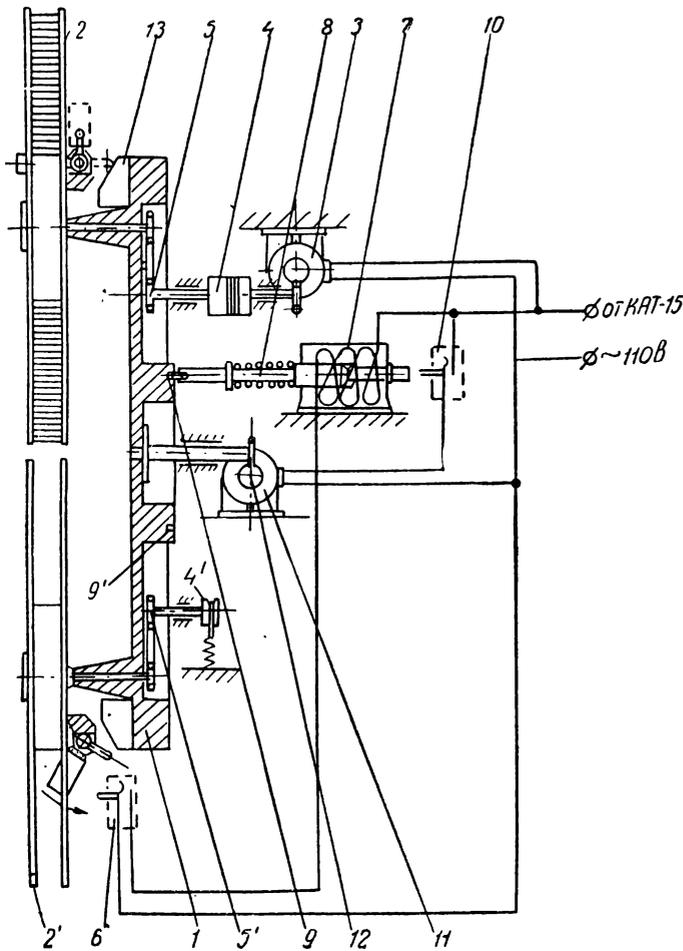


Рис. 9. Упрощенная электромеханическая схема непрерывной кассеты

нескольких витков фильма снова возникает фаза, аналогичная показанной на рис. 5. Различие между ними заключается лишь в том, что половина фильма, демонстрировавшаяся согласно рис. 5, в новой фазе будет перематываемой. Таким образом, для демонстрации всего фильма, находящегося на бобине, необходимо поменять местами бобины (т. е. повернуть кронштейн): вначале демонстрируется первая половина фильма, а другая половина перематывается, затем демонстрируется вторая половина, а первая перематывается.

Рассмотрим теперь устройство непрерывной кассеты, упрощенная электромеханическая схема которой представлена на рис. 9. На

поворотном кронштейне 1 находятся наматывающая бобина 2 и разматывающая 2'. Наматывающая бобина 2 получает вращение от наматывающего электродвигателя 3 через фрикцион 4 и зубчатую шестерню 5. Разматывающая бобина 2' через шестерню 5' связана с тормозом разматывателя. После окончания размотки фильма с бобины 2 откидываемый палец ее выпадает и включает контакты микропереключателя 6 в цепи питания электромагнита 7. Последний втягивает якорь 8, фиксирующий положение кронштейна 1 (посредством отверстий 9 и 9'). Одновременно другой конец якоря включает контакты микропереключателя 10 в цепи питания электродвигателя 11 поворота кронштей-

на, осуществляемого через зубчатые передачи 12.

Таким образом, с выпадением пальца у бобины 2 начинает переворачиваться кронштейн 1, и это происходит до тех пор, пока отверстие 9' не займет положения отверстия 9. Так как палец бобины 2' освобождает микропереключатель 6, контакты которого разъединились, а цепь питания электромагнита 7 разорвалась, якорь электромагнита 7 под действием возвратной пружины заскакивает в отверстие 9 и разрывает контакты микропереключателя 10 в цепи питания электродвигателя 11, который останавливается. Шестерня 5 входит в зацепление с шестернями бобины 2', которая, оказавшись наверху, начинает вращаться. Палец этой бобины, натолкнувшись на кулачок 13, закрывается, прижимает пленку к сердечнику бобины и начинает наматку фильма, поступающего из кинопроектора, а также перематку фильма, поступающего из бобины 2.

Таким образом, принцип работы и схема конструкции киноустановки достаточно просты и вместе с тем надежны. На опытном образце киноустановки при испытаниях происходило до 500 переходов намотки одной бобины на другую без каких-либо нарушений. Конечно, для работы с непрерывной кассетой необходимо тщательно отрегулированный кинопроектор.

Очевидно также, что конструкция описываемой киноустановки допускает неавтоматический кинопоказ (с помощью обычных бобин, надеваемых на наматыватель и разматыватель кинопроектора).

Описанный принцип непрерывной кассеты не ставит пределов максимальной длине фильма. Поэтому в НИКФИ продолжают работу по усовершенствованию кассеты, в частности по увеличению ее емкости до 1200 м (длина полнометражного 16-мм кинофильма) и более.

А. КУПЕРМАН,
Л. ТАРАСЕНКО



Передвижной экран

Как правило, зрительные залы клубов и домов культуры не приспособлены для установки широкого стационарного экрана. Необходимы складывающиеся и легко убирающиеся конструкции экранов. В последние годы на страницах журнала «Киномеханика» было опубликовано несколько таких конструкций, однако они несовершенны или применимы только для небольших экранов. Поэтому на многих киноустановках изготовлялись экраны разных конструкций, которые в большинстве случаев громоздки и все же недостаточно широки.

Конструкция складывающегося передвижного экрана, изготовленного в на-

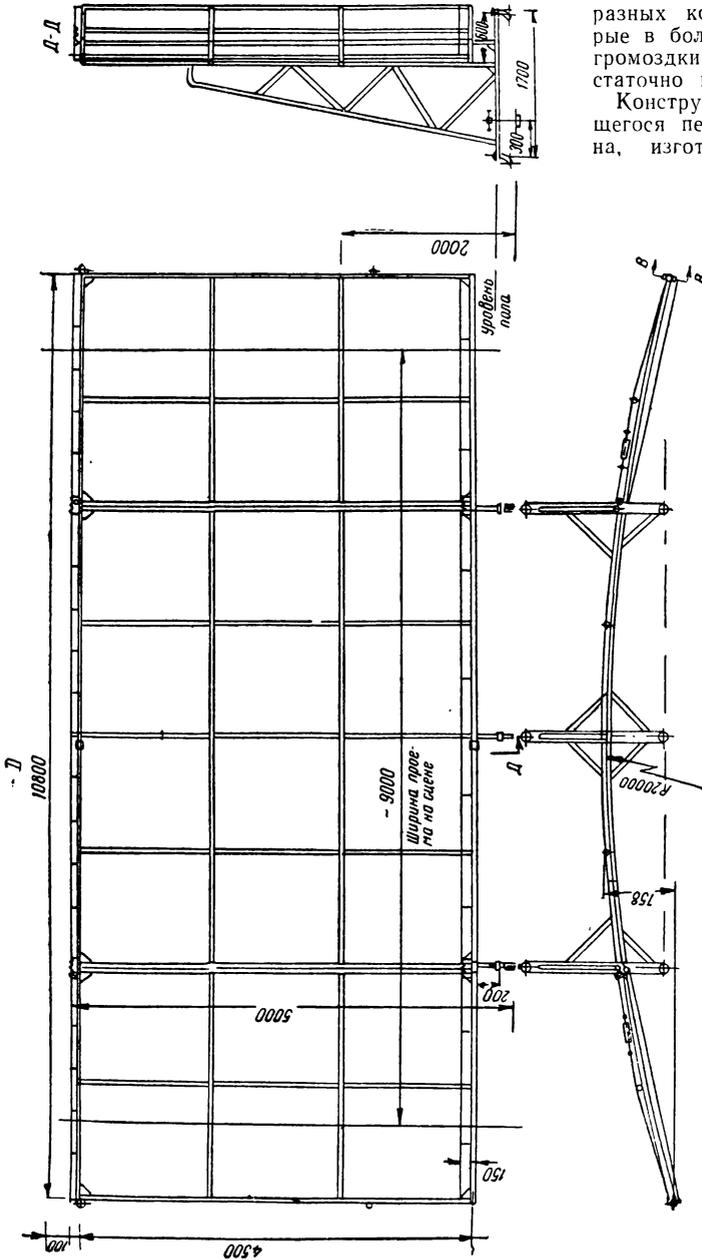


Рис. 1

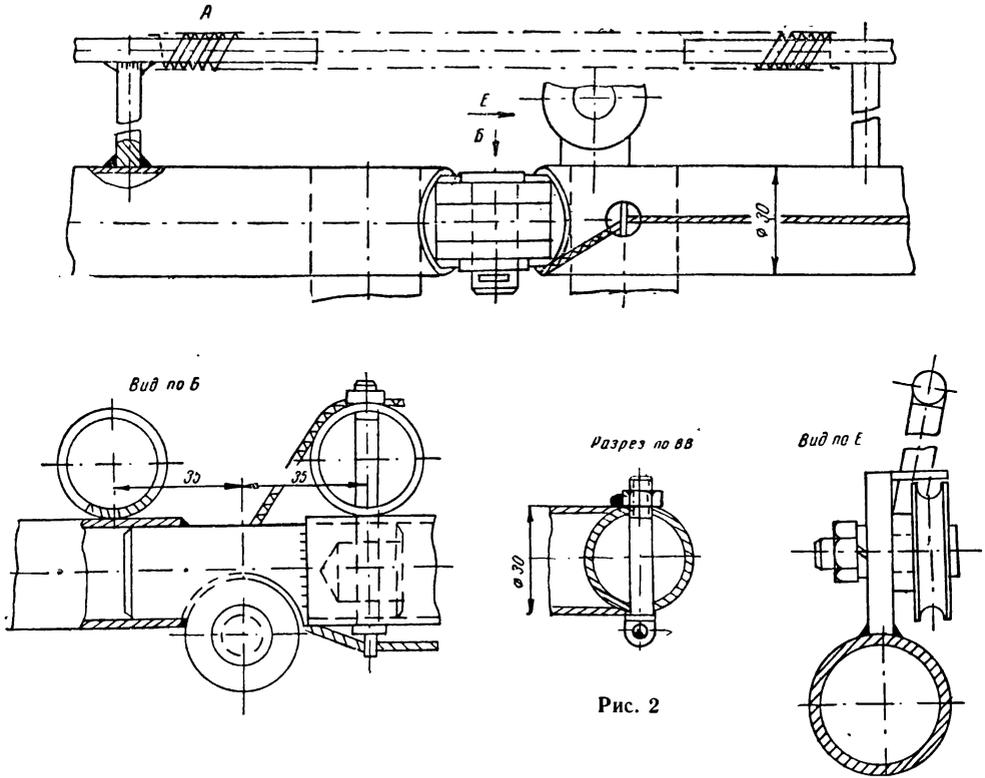


Рис. 2

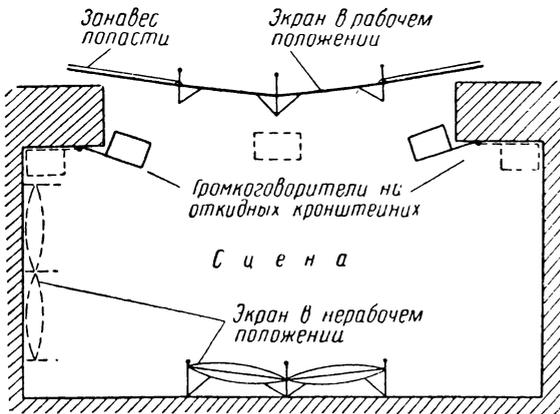


Рис. 3

шем клубе, почти лишена всех указанных недостатков, ширина его может быть до 13 м. Если необходимы большие размеры, надо взять трубы большего диаметра. Экран рассчитан на применение стандартных пластикатных или павиоловых полотен. После трех лет эксплуатации полотно хорошо сохрани-

лось: не видно следов перегибов, тогда как складывать и убирать его приходится почти каждый день. С применением кулачковых шарниров полотно перегибается плавно, постепенно, при этом на нем не возникает морщин, а следовательно, отпадает необходимость в подшнуровке. Горизонтальное обрамление при-

стегивается кнопками или пуговицами к прутку, имеющемуся на раме, благодаря чему экран может сниматься для чистки.

В месте перегиба горизонтального верхнего и нижнего обрамления (плюша или бархата) применяются пружины, надеваемые на торцы прутков или резиновые шланги, которые обеспечивают постепенный перегиб обрамления, т. е. его сохранность. Боковым обрамлением является занавес лопастей (крыльев), который подвешивается на натянутом тросике. В закрытом состоянии экрана лопасти застегивают, экран становится наполовину уже и откатывается за сцену или к боковой стене. В рабочем или убранном положении экран дополнительно крепится к полу планшайбами.

Экран предназначен для показа обычных и широкоэкранных фильмов. При показе обычных фильмов лопасти его закрываются занавесом из легкого темного материала. Закрывается и открывается занавес при помощи шпагата (тросика),

протянутого через блоки, имеющиеся на лопастях.

Убирается экран за 3—5 мин. Убирают или ставят экран в рабочее положение один-два человека. Опорные поворотные ролики (катки) экрана изготавливаются на шариковых подшипниках, что уменьшает усилия для передвижения экрана. Конструкция складывающегося убираемого широкого экрана разработана мною в содружестве с конструктором завода «Дальдизель» Г. Оркиным.

Удобна также конструкция складывающегося подъемного экрана. В ней применены те же принципы складывания (кулачковые шарниры), она занимает в сложенном виде еще меньше места и применяется только там, где достаточна высота сцены. Городские клубы, как правило, имеют такие возможности.

Общий вид рамы экрана без полотна показан на рис. 1. На рис. 2 даны общие виды и разрезы отдельных узлов, соответственно обозначенных на рис. 1. Положение экрана на сцене в рабочем и сложенном виде показано на рис. 3.

В. ИЛЬЧЕНКО,
реммастер

Хабаровск

Автоматическая установка

Киномеханик **Е. Улитин** (г. Оренбург) собрал установку для автоматизации, отключения элементов аппаратов и включения света в зале в случае обрыва фильма.

В устройстве применен электромеханический датчик, аналогичный датчику, описанному в № 7 «Кинемеханика» за 1963 г.

Установка облегчает труд кинемехаников и обеспечивает сокращение паузы в случае обрыва фильма. Она эксплуатируется с мая 1966 г.

Защита ФЭУ от засветки

Предлагаю окрашивать колбу ФЭУ черным лаком, процарапывая в слое краски небольшое окошко для прохождения пучка света из светопровода. Окраска колбы светопровода значительно уменьшает попадание постороннего света на фотокатод, снижая уровень помех.

М. ШАДРИН,
реммастер

Кемеровская обл.

Недостаток заводской конструкции

Крышка регулятора скорости двигателя внутреннего сгорания типа УД-2 крепится двумя болтами, из которых один (со стороны генератора) — обыкновенный, а другой (со стороны двигателя) — с контргайкой, служащей для крепления крышки и обоймы подшипника. В последней есть отверстие, в которое при установке крышки должен входить палец, удерживающий систему регулятора оборотов в строго определенном положении.

При неправильной сборке и креплении крышки регулятор получает возможность свободного осевого перемещения, может во время работы двигателя выдвинуться вперед. А шестерни распределительного вала и регулятора будут сцеплены только краями своих зубцов и быстро выйдут из строя. Кроме того, будет повреждена муфта сцепления магнето; может быть испорчено и само магнето двигателя. К сожалению, в инструкции по эксплуатации двигателя УД-2 нет указания о правильном порядке сборки этого узла.

М. МОИСЕЕВ,
реммастер

**Кашкардарьинская обл.
Узбекской ССР**

НУЖЕН КОЛПАЧОК

В кинопроекторах КН-13 и КН-14 лампочка освещения лентопротяжного тракта, расположенная над ручкой пакетного выключателя, в отличие от кинопроекторов КН-12, вынесена правее и указателем положения выключателя не закрывается. Свет от этой лампочки попадает в глаза кинемеханику, мешая следить за точностью зарядки и качеством проекции на экране.

Я предлагаю расположить под указателем положений выключателя пластинку из тонкой стали с отрезком в сторону лампочки или сделать на лампочку маленький колпачок, подобно грибку для настольной лампы.

Эту небольшую работу может выполнить любой кинемеханик.

И. ПИНАЕВ
Луганская обл.

Вниманию изготовителей!

При работе на кинопроекторах КП-15 и КП-30 на 70-мм покоробленном фильме по сюжету с глянцевой стороны в одном и том же месте периодически появляются глубокие полосы, хорошо видимые на экране. Причина их — периодическое касание пульсирующей верхней петли фильма о верхнюю часть кронштейна каретки придерживающего ролика второго верхнего барабана. Для устранения этого недостатка необходимо закруглить угол у кронштейна каретки, а затем отполировать это место.

Заводу-изготовителю следует обратить внимание на допущенный дефект.

А. ЛАБУТОВ,
технорук

**Иваново-Франковский,
УССР**

ПРИСТАВКА К ПРОЕКТОРАМ КН-13

Бобруйская киноремонтная мастерская освоила серийный выпуск приставки к проекторам КН-13 для установки анаморфотной насадки 35-НАП-2-2. Эти приставки можно без особых затруднений быстро и легко устанавливать на действующих в киносети кинопроекторах.

Первая партия приставок была выпущена в декабре 1966 г. Учтя опыт производства и отклики с мест, конструкция приставки, по предложению мастеров З. Сорина и С. Зверева, была упрощена и одновременно улучшена.

Приставка состоит из неподвижной части (пластины), укрепляемой на корпусе кинопроектора, в которой установлены две направляющие, и подвижной части (пластины) с держателем насадки.

Подвижная пластина может передвигаться вертикально по направляющим неподвижной пластины. Подвижная пластина при помощи планки-рычага соединяется с подвижной системой механизма установки кадра в рамку. Таким образом, при действии механизма установки кадра в рамку одновременно с кадровым окном, объективом и третьей линзой перемещается насадка.

Детали приставки показаны на рис. 1, а общий вид проектора КН-13 с установленной приставкой — на рис. 2 и 3.

Описанная приставка допускает установку объективов с фокусными расстояниями от 90 до 120 мм.

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ,
контрольный мастер

Бобруйск

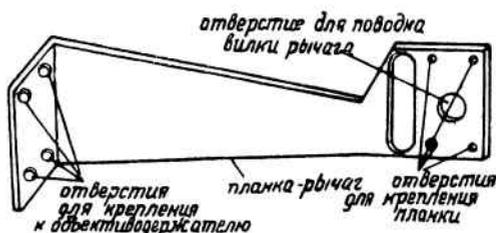
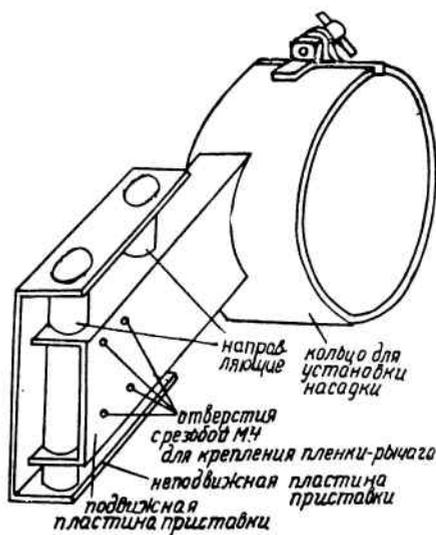


Рис. 1

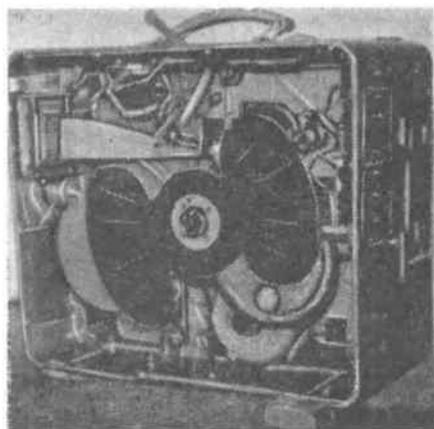


Рис. 2

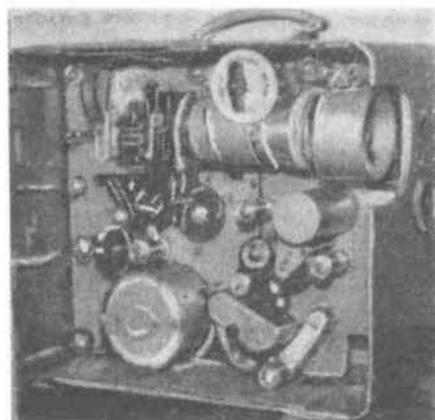


Рис. 3

ЖУРНАЛИСТ

Фильм «Журналист» был показан в Кремлевском Дворце съездов в один из последних дней V Московского международного кинофестиваля, когда жюри и зрители просмотрели почти все представленные на конкурс картины. И сразу стало ясно, что новая работа С. Герасимова (он — автор сценария и постановщик фильма) — основной претендент на Большой приз.

Имя кинорежиссера, сценариста, актера, профессора ВГИКа С. Герасимова хорошо известно в нашей стране. Более 30 лет назад начался его творческий путь. «Семеро смелых», «Учитель», «Комсомольск», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «Люди и звери» — вот основные вехи этого пути. И каждый из перечисленных фильмов в свое время становился событием в жизни советского киноискусства. Все они не утратили своей актуальности, не устарели и сегодня. Причина такой современности картин С. Герасимова в том, что они будят мысль, требуют раздумий, показывают живых, интересных нам людей.

Замысел последней работы С. Герасимова возник еще десять лет назад. Она — итог долгих размышлений о связи мира с отдельной человеческой личностью, об ответственности каждого за общие судьбы, о месте человека в жизни. Как говорит сам создатель фильма, «Журналист» — это записные книжки разных лет, хроника человеческих судеб, характеров, с которыми С. Герасимову приходилось сталкиваться в разные годы во время многочисленных поездок по стране и за ее пределами. Это и придало картине особый, журналистский оттенок, оп-

ределило некоторую широкость ее композиции.

Кинороман состоит из двух частей — «Встречи» и «Сад и весна». Действие — это диктуется профессией центрального персонажа картины журналиста Юрия Алябьева — происходит в Москве, в маленьком уральском городке (съемки его проходили на родине С. Герасимова в Миассе), в Женеве и в Париже.

Мы не случайно назвали Алябьева не героем киноромана, а центральным персонажем. Он связывает сюжетные узлы фильма, для раскрытия идеи которого важен даже каждый эпизодический персонаж — главный редактор одной из центральных газет (артист Ю. Даниялов), спившийся, потерявший себя журналист — международник (В. Шукшин), известная французская актриса Анни Жирардо в исполнении... Анни Жирардо. Но Юрий Алябьев — не герой в высшем значении этого слова, не человек, которому надо подражать. Он еще не состоялся как личность, еще не «родился». В его образе прослежено формирование характера, его становление, возмужание.

Алябьев (его интересно играет дебютант в кино артист московского Малого театра Ю. Васильев) — молодой журналист, сотрудник отдела писем. Он проработал здесь четыре года, а теперь его переводят в международный отдел. Это для Юры — большая удача. Впрочем, он вообще «везучий», все у него складывается гладко, он легко сходится с людьми, без труда завоевывает их симпатии, любовь женщин. Поэтому Юрий несколько избалован и самоуверен.

Но до перехода в меж-

дународный отдел Алябьеву надо поехать в Горноуральск, откуда некая Аникина прислала множество жалоб. Их необходимо расследовать, разобраться, права ли Аникина. Столкнувшись с ней, Юрий понял, что она клеветница, и, удовлетворившись этим, не стал анализировать происходящее в Горноуральске, не вступил в борьбу с этой воинствующей мещанкой. Гораздо больше внимания уделил он молоденькой заводской работнице Шуře Оксеевой, которая глубоко полюбила его. А Алябьев и тут намеревался ограничиться легкой интрижкой..

Попав затем уже в качестве журналиста-международника за рубеж, встретившись здесь со многими людьми, окунувшись в чужую и чуждую нам жизнь, Алябьев по-новому взглянул на себя, на своих ровесников, ощутил свою причастность ко всему, ответственность за судьбы окружающих, за будущее мира, ответственность, которую удесятерит его профессия. Здесь он сумел оценить нравственную силу, удивительную чистоту Шурички, понять, что встретил главного для себя человека.

И вот Алябьев снова едет в Горноуральск, чтобы встретиться с Шурой, сказать ей о своей любви. И чтобы вступить в борьбу с Аникиной и ей подобными.

Шура и Аникина — два полюса киноромана. Шура (ее играет актриса Г. Польских) олицетворяет все светлое, чистое, всю красоту нашей жизни. А Аникина (Н. Федосова) — воплощение всего злого и темного.

Нельзя не сказать еще о двух интересных актерских работах — С. Никоненко (редактор горноуральской газеты Саша Реутов) и В. Теличкиной (Валя). Зрители увидят на экране и самого С. Герасимова (Колесников), и Т. Макарову (Панина), и Ж. Болотову (Нина), и французскую актрису Т. Мясину (Мишель Обри).

Оператор фильма В. Рапопорт, художник П. Галаджев.



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

ЗЕЛЕНАЯ КАРЕТА

В 19 она впервые вышла на сцену, в 20 покорила всю Россию, а в 24 — умерла. Вот канва биографии Варвары Асенковой, вошедшей в историю русского театра как непревзойденная водевильная актриса.

Петербургские зрители видели со сцены Александринского театра обворожительную, полную счастья и задора девицу-гусара и не догадывались о ее тяжелой закулисной судьбе. Ведь в XIX веке связать себя брачными узами с актрисой было зазорно и опасно для карьеры. Варвара Асенкова понимала это и не хотела, чтобы романтически влюбленный в нее молодой офицер, женившись, был разжалован. Она отказалась от любви, единственной в ее жизни, и продолжала работать, работать до изнурения, до последнего вздоха. Приходилось играть каждый вечер, а часто и дважды и трижды в день. И Варенька не выдержала такой физической нагрузки — умерла от чахотки. В царской России это была профессиональная болезнь актеров. Осиротела зеленая карета, хозяйка которой рукоплескала вся Россия.

Эту правдивую грустную историю рассказал известный драматург А. Гладков, по сценарию которого был создан фильм «Гусарская баллада». Режиссер «Зеленой кареты» — Ян Фрид, поставивший до этого картины «Балтийская слава» и «Двенадцатая ночь». Оператор Л. Сокольский.

Несколько неожиданно исполнителем главной роли стала Наталья Тенякова, дебютировавшая на экране в фильме «Старшая сестра» (Лида). Она была приглашена на второстепенную роль в «Зеленой карете». Но во время репетиции режиссер переменял

свое решение и рискнул утвердить двадцатидвухлетнюю актрису ленинградского театра имени Ленинского Комсомола на сложную роль Варвары Асенковой. И Наталья Тенякова оправдала надежды. Она с блеском исполняет как водевильные сцены с пением и танцами, так и трагедийные (Офелия из «Гамлета», Корделия из «Короля Лира»). Убедителен психологический рисунок ее роли. Варвара Асенкова в исполнении Теняковой — гордая, цельная натура, вечный пленник своей основной страсти — сцены.

Зрителям, знакомым с историей русского театра, интересно будет увидеть на экране и других знаменитых актеров первой поло-

вины XIX столетия: Сосницкого (арт. В. Честноков), Дюра (арт. И. Дмитриев), Каратыгина (арт. Г. Флоринский).

При рекламировании этой картины рекомендуем обратить внимание зрителей на имена таких снявшихся в ней популярных киноартистов, как А. Борисов, В. Стрельчик, Т. Пилецкая, И. Озеров.

Фильмы об актерах интересуют широкую аудиторию. Надо учесть этот интерес и организовать хорошую встречу новой работе «Ленфильма» как со взрослыми, так и с юными зрителями.

Можно провести удлиненный сеанс, посвященный театру. В фильмофонде много документальных кинолент о мастерах советской сцены («Борис Щукин», «Дочь Малого театра», «Михаил Романов», «Галина Уланова» и другие). Такое сочетание в одной программе кинорассказов о судьбах артистов раньше и теперь будет говорить само за себя и поможет зрителям лучше понять идею картины «Зеленая карета».

СЕРДЦЕ ДРУГА

Сейчас, когда создано уже столько фильмов о минувшей войне, в которых рассказывалось о подвигах и тяжелых боях, все чаще и чаще в картинах на эту тему стали звучать иные ноты. И появился целый ряд произведений, раскрывающих сложную гамму переживаний человека, который среди опасностей, страданий и лишений не потерял способности думать и чувствовать, любить и сомневаться. Именно с этой стороны рисовалась война в таких фильмах, как, например, «Дикий мед» и «Зося». Тема, которую можно назвать «любовь и война», — основная и в картине студии имени Горького «Сердце друга». Постав-

лена она по мотивам одноименной повести Э. Казакевича (сценарий Г. Фурманского) режиссерами Р. Григорьевой и Ю. Григорьевым.

Имя недавно умершего советского писателя Э. Казакевича знакомо и читателям и кинозрителям. Участник Великой Отечественной войны, в своих романах и повестях он задушевно и мужественно рассказал о людях, которых хорошо знал и любил. А по повестям Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи» созданы кинокартины. Теперь на экране ожили герои еще одного произведения писателя, произведения, пожалуй, самого лиричного и тонкого.

Несложна история знакомства Акимова и Анечки Белозеровой. Они впервые увидели друг друга перед боем, тем самым, в котором погиб друг Акимова замполит Ремизов. Неожиданно появившаяся в расположении батальона капитана Акимова молоденькая переводчица поначалу вызвала у него только раздражение — так не вязались с кровью и страданиями красивое девичье лицо и мелодичный голос. А потом Анечка и Акимов оказались в одном эшелоне — дивизия отправлялась в тыл на переформирование. Чаще стали их теперь уже не случайные встречи...

Оба знали, что счастье недолговечно — уже пришел приказ о переводе Акимова на службу на Северный флот (он был моряком и назначения этого ждал давно и с нетерпением). Да и вообще шла война...

— Жить осталось пять дней или пятьдесят лет, — любил говорить Акимов, имея в виду превратности военной судьбы.

Его жизнь была короткой и прекрасной. Павел Акимов погиб в самом конце войны, при освобождении от фашистов Норвегии. Он погиб, так и не увидев своей дочери, которую Анечка родила, вернувшись с фронта в Москву.

Хотя в экранном варианте «Сердце друга», к сожалению, лишилось многих сцен и поэтических деталей, фильм будет волновать зрителей.

В ролях Акимова и Анечки заняты молодые актеры В. Фролов и А. Мещерякова.

ВИЙ

Повесть Н. В. Гоголя «Вий», экранизированная на «Мосфильме», очень сложна по своему художественному замыслу. Это баллада об одиноком человеке, брошенном в стихию грез и призраков, порожденных суевериями. Постоянно пьяный бурсак Хома может противопоставить ополчившимся против него темным силам только божье слово, заимствованные у дьячка заклинания против ведьм и пьяное бахвальство. Но этого оказывается недостаточно. Хома одинок, никто не проявляет к нему сочувствия, только праздное любопытство читает он в глазах людей. И постепенно Хома осознает свое трагическое положение.

Повесть Гоголя привлекает своей глубокой человечностью, сочетанием земного и волшебного. Гоголевскую фантастику очень сложно перенести на экран. И тут дебютантам, дипломникам высших режиссерских курсов К. Ершову и Г. Кропачеву, пришел на помощь большой мастер и щедрый человек А. Птушко, известный режиссер-сказочник. Его неиссякаемая изобретательность и энергия сделали трюковые эпизоды центральными в картине.

А. Птушко рассказывает, что очень трудно было найти описанную Гоголем Украину с ее идиллическими хуторами. Поиски, в конце концов, привели на Западную Украину, где и проводились съемки, конечно, с подстройками хутора, двора ведьмы и т. д. Не осталось на нашей Украине и волос, их заменили тракторы, так что пришлось сгонять животных отовсюду, это тоже было очень сложно. Удаленность от центров вызвала трудности с массовками, но местное население с большой любовью и вниманием относилось к работе над фильмом и всегда шло навстречу.

При съемках была применена вся имеющаяся в кинематографе трюковая техника: особая конструкция подъемный кран, специальный большой поворотный круг, вращающиеся барабаны, всякого рода подвески, замедленная и ускоренная съемка, съемка с анаморфотной насадкой, блуждающая маска.

Очень сложно было найти актрису на роль панночки. Большой удачей оказалось приглашение на эту роль цирковой артистки Н. Варлей, уже знакомой зрителям по фильму «Кавказская пленница».

Хому сыграл Л. Куравлев, которого мы видели в картинах «Мичман Панин», «Когда деревья были большими», «Живет такой парень», «Ваш сын и брат» и др. Он отлично справился и с новой работой.

Снимали фильм операторы Ф. Проворов и В. Пицальников.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, М-49, Житная ул., д. 29

Художественный редактор

Телефон В 1-36-77

Н. Матвеева

А03929 Сдано в производство 3/VIII 1967 г. Подписано к печати 4/IX 1967 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 92 020 экз. Формат 70 × 108¹/₁₆. Заказ 342 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, д. 51, стр. 30.



и интересно и полезно

Фильм «Канун Октября» (2 ч.) создан на Ленинградской студии кинохроники. Авторы сценария М. Блейман, Н. Коварский, режиссер Ю. Торгаев.

3—5 июля 1917 г. произошло событие — расстрел мирной демонстрации, — которое положило начало новому этапу в развитии русской революции — курсу на вооруженное восстание народных масс. Подготовка этого восстания и посвящен фильм. В нем показано, как В. И. Ленин и большевистская партия готовили рабочий класс и народ России к Великой Октябрьской социалистической революции.

«Повесть о Конго» — так называется картина киностудии «Таллинфильм» (4 ч.), созданная по сценарию В. Ильинского и С. Школьников режиссером С. Школьниковым. Она рассказывает о молодой африканской республике Конго (Браззавиль), о конголезском народе, строящем новую жизнь.

«Мексика, рожденная в веках» — полно-

метражный фильм Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов. Автор сценария В. Чичков, режиссеры-операторы Д. Гасюк, Б. Головня.

В нем освещаются три основные исторические эпохи страны: эпоха древней индейской цивилизации, эпоха нашествия испанских конкистадоров и современная Мексика, представляющая собой своеобразный сплав индейских и испанских обычаев и традиций.

Картина «Репортаж с Японских островов» (2 ч., ЦСДФ) рассказывает о жизни и быте народа Японии; объектив кинокамеры запечатлел географический облик этой удивительной страны, которая лежит на четырех больших островах.

Авторы фильма знакомят зрителей с архитектурой Японии, с трудом земледельцев, с индустрией страны.

Автор текста М. Ефов, монтаж режиссера В. Плотниковой, оператор Ю. Монгловский.



ЦЕНА 30 КОП.

Код 106-3

70431



Новая работа киностудии «Ленфильм»