

35 Дагестан Университет

К

ИНОМЕХАНИК • 9 • 1969

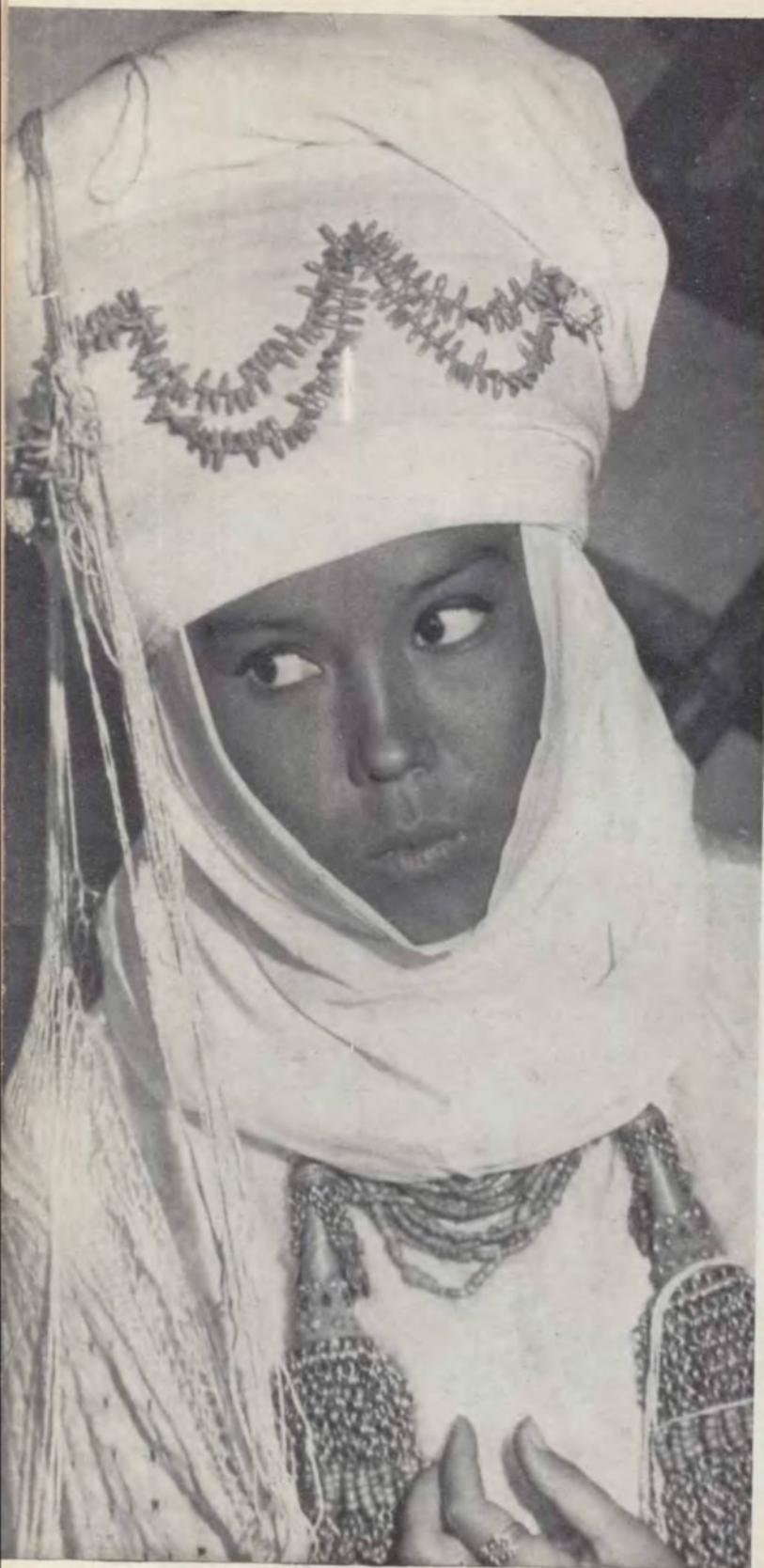
СЕНТЯБРЬ



«ДОЖИВЕМ до ПОНДЕЛЬНИКА» — ПРИЗЕР VI МОСКОВСКОГО

1 9 6 9 • 9

ИНОМЕХАНИК



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДЖАМИЛЯ»



СОДЕРЖАНИЕ

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

НА ЗАВОДАХ, В КБ
И ЛАБОРАТОРИЯХ

ПО СИГНАЛУ
В РЕДАКЦИЮ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

НОВЫЕ КНИГИ

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

2	VII юбилейный
4	Праздничный август
5	В. Калда. Самому человечному
6	С. Петрова. Есть у нас привилегированный класс!
11	А. Соловянчик. Больше 1000!
12	И. Немировский. Помощник учителя
15	Г. Гаврикова. Скуке — нет!
17	Ф. Люцко. Содружество кино и школы
20	А. Анашкин. Кинообслуживание: проблемы и перспективы
23	И. Рачук. Фильмы о современности
26	И. Михайлова, В. Пискунов. Некоторые способы уменьшения разрушения углей при зажигании дуги
29	Л. Беляева, М. Сагалова. Ремонт и юстировка анаморфотной оптики
32	И. Семенихин. Руководить рационализаторами
34	Выполнение плана июля 1969 года киногруппой союзных республик
35	В. Муныкин, В. Чесноков. Универсальный датчик для перехода с поста на пост
38	А. Роджин. Типовое проектирование кинотеатров
42	
43	Б. Белоцерковский. Универсальная приставка
44	Садыков. Наш ремонтный пункт
45	Ф. Мелешко. Издается в третий раз
46	«Крах» * «Джамиля» * «Каждый вечер в 11» * «Пятеро с неба»

Приложение. Кинокалендарь * Октябрьский экран * Коротко * Хроника

МИР КИНОФЕСТИВАЛЯ

Шестой? Так почему же юбилейный? А потому, что ровно десять лет назад в Москве был поднят флаг Первого международного кинофестиваля.

«Международные кинофестивали в Москве стали традиционными смотрами прогрессивного киноискусства, обладающего огромной силой воздействия на формирование духовного мира современного человека», — это слова из приветствия Председателя Совета Министров СССР А. Косыгина участникам и гостям VI Московского международного кинофестиваля. Они прозвучали на торжественном открытии киносмотра в Кремлевском Дворце съездов.

Кинофестиваль-69 проходил в канун большой даты для всего прогрессивного человечества — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Поэтому хозяева фестиваля подготовили ретроспективу фильмов об Ильиче. В нее вошли десять лент — пять художественных («Октябрь» С. Эйзенштейна, «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Сердце матери» М. Донского, «Ленин в Польше» С. Юткевича, «Шестое июля» Ю. Карасика) и пять документальных («Три песни о Ленине», «Живой Ленин», «Знамя над миром», «В далеком Шушенском», «Разговор с товарищем Лениным»). Знакомство с этими фильмами кинематографисты мира оценили как возможность приобщиться к ленинским мыслям, узнать что-то новое о жизни и деятельности вождя пролетариата.

Фестиваль — это праздник, встречи коллег, новые знакомства, совместные путешествия, экскурсии, прогулки, беседы со зрителями, среди которых были не только москвичи, но и горячие поклонники кино из других городов, специально приехавшие на фестиваль. В те дни на улицах столицы можно было встретить прославленных во всем мире мастеров кино: Софи Лорен и Марчелло Мастрояни, Альберто Сорди и Монику Витти, Лилиан Гиш и Миклоша Габора, Ирину Петреску и Брандимиру Антонову, Жана-Луи Трентиньяна и Мишеля Симона, Терезу Дион и Эрвина Гешоннека, Юрию Дарье и Тадеуша Лемницкого, Даниэля Ольбрехского, Виджаянтиналу, Мари Теречик, Риту Ташингем, Донатаса Баниониса, Вилю Артмане, Серго Закариадзе, Вячеслава Тихонова, Инну Макарову, Людмилу Чурсину и многих, многих других.

Кинофестиваль — это и напряженный творческий труд, это дискуссии по коренным проблемам развития мирового киноискусства, обмен идеями, творческим опытом, встречи в рабочих коллективах. Каждое утро в Золотом зале гостиницы «Россия» проходили пресс-конференции. Советские и иностранные журналисты встречались с делегациями разных стран, расспрашивали кинематографистов об их новых работах, о планах на будущее.

Но больше всех пришлось поработать членам трех жюри фестиваля. Жюри полнометражных художественных фильмов возглавлял кинорежиссер С. Герасимов, короткометражных фильмов — Р. Кармен, а председателем жюри Второго фестиваля детских фильмов был писатель С. Михалков. Детские фильмы оценивало еще одно жюри, которое состояло из ребят.

На все три конкурса было представлено более ста фильмов. Нелегко было выбрать из них лучшие, наиболее достойные. Но вот позади две недели просмотров, споров, борьбы мнений. На сцену Дворца съездов приглашается призеры фестиваля.

Три золотых приза по разделу полнометражных фильмов присуждаются лентам «Люсия» (Куба) молодого режиссера У. Соласа, «Серафино» (Италия), поставленной популярным во всем



Большая золотая медаль

мире П. Джерми, и «Дождевом по понедельника» (СССР) С. Ростоцкого, завоевавшей признание широких зрительских масс.

Специальным призом жюри отмечен ныне покойный известный советский режиссер И. А. Пырьев — постановщик фильма «Братья Карамазовы», также участвовавшего в конкурсе, — в ознаменование его выдающихся заслуг в развитии киноискусства.

Еще один специальный приз жюри — режиссеру К. Риду (Великобритания), постановщику картины «Оливер!» — за выдающееся мастерство, выразившееся в создании оригинального и высокоталантливого музыкального фильма на основе романа Ч. Диккенса.



Итальянцы в Москве. М. Витти (слева), А. Сорди и И. де Фюстенберг



Лауреат
Ленинской премии
С. Закариадзе
и молодой
польский актер
Д. Ольбрыхский
рады знакомству

И третий специальный приз получил фильм известных режиссеров из ГДР А. и А. Торндайков «Дневник немецкой женщины» — за актуальность темы и ее воплощение на экране в соответствии с девизом фестиваля.

Серебряных призов удостоены картины «Время развлечений» (Франция) и «Когда слышишь колокола» (Югославия).

Призы за лучшее исполнение мужской роли вручены Р. Модди («Оливер!», Великобритания) и Т. Ломницкому («Пан Володыевский», Польша), за лучшее исполнение женских ролей — И. Петреску («Женщина на один сезон», Румыния) и А.-М. Пиккио («Узкая погонка неба», Аргентина).

Дипломами отмечены картины «Выжженная земля», Норвегия (сценарист С. Хель-



Исса Н'янг (Сенегал) и В. Артмане подружились на фестивале



Есть о чем поговорить режиссеру Г. Чухраю с актерами М. Мастроянни и И. Макаровой

мбок, режиссер К. Андерсен и «Кабаскабо», Нигер (режиссер У. Ганда).

Дипломы жюри вручены также режиссеру фильма «Дело Ласло Амбруша» (Венгрия) А. Ковачу и оператору картины «Танго» (Болгария) И. Тренчеву.

На конкурсе короткометражных фильмов победителями стали «Дорога на передовую» (Республика Южный Вьетнам), «Юность мира» (СССР) и «Испытание насилием» (Великобритания). Специальные призы присуждены лентам «Березы» (Югославия) — за поэтическое, эмоциональное решение темы дружбы народов, «Яблоко» (ГДР), которая в интересной, значительной художественной форме раскрывает тему истории познания, и «Почему человек творит» (США) — за оригинальность и своеобразие замысла и фор-

мы, умелое использование разнообразных приемов киноискусства в изложении сложной темы.

Лучшим детским фильмом признан «Зимнее утро» (СССР). Его создателям вручен Золотой приз. Серебряные призы получили ленты «Ребята с улицы Паль» (Венгрия) и «Нити радуги» (Болгария). Серебряный приз вручен также самому юному участнику фестиваля — Марку Лестеру — за исполнение главной роли в картине «Беги, дикий, беги» (Великобритания). Специальные призы жюри присуждены румынскому фильму-сказке «Молодость без страстей», комической ленте ФРГ и Швеции «Пеппи — длинный чулок» и польской мультипликации «Приключения веселого скитальца». Жюри Международного фестиваля детских фильмов отметило успехи молодой мультипликационной кинематографии Демократической Республики Вьетнам, создавшей в тяжелых условиях войны гуманистическую воспитательную ленту «Теплые куртки».

Ряду фильмов присуждены награды международных, государственных и общественных организаций, а также творческих союзов.

Жюри ФИПРЕССИ отмечено призом кубинский фильм «Люсия». Техническое жюри VI Международного фестиваля присудило диплом Союза кинемато-

графистов СССР при участии Международного союза технических кинематографических ассоциаций (УНИАТЕК) картины «2001: Космическая одиссея» (США). Международная гильдия сценаристов признала лучшим сценарий фильма «Узкая полоска неба» (Аргентина).

Союз кинематографистов СССР отметил фильмы «Время жить» (Франция) и «Река без моста» (Япония);

Союз писателей СССР — фильм «Колония Ланфие» (Чехословакия);

Советский комитет защиты мира — ленты «Выженная земля» (Норвегия), «Симон Боливар» (Италия), «Отряд связистов» («Девушки со станции К-6»), ДРВ;

Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами — фильм «Утро» (Монголия);

Союз журналистов СССР — польскую картину «Михал»;

Министерство просвещения СССР — «Я вас любил» (СССР) и «Друг» (Италия);

Комитет молодежных организаций СССР — картины «Нити радуги» (Болгария) и «Юность мира» (СССР);

Союз композиторов СССР — композитора Л. Барта за музыку к фильму «Оlivier»;

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР —

фильм «Большие скачки» (Монголия);

Комитет советских женщин — режиссера А. Деви (Индия), поставившую фильм «Солнце и ливень», и шведскую писательницу А. Линдгрен — автора сценариев детских фильмов;

Союз художников СССР — югославского художника Н. Магу (фильм «Догадливый Кекетц»), англичанина Д. Бокса («Оlivier!») и японец М. Урату и И. Цусиду (мультипликация «Кот в сапогах»);

редакция журнала «Искусство кино» — фильм «Выженная земля»;

редакция журнала «Советский экран» — «Немного страха» (ОАР).

Итак, остался позади VI, юбилейный. Могучее искусство кино еще раз продемонстрировало, что оно служит общественному прогрессу, объединению людей в борьбе за прочный мир и безопасность народов. Этим благородным идеям отвечает девиз нашего фестиваля: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!». С каждым годом этот девиз привлекает все больше и больше честных художников планеты.

Московский фестиваль стал одним из крупнейших в мире. Он содействует укреплению связей между деятелями киноискусства, развитию культурного обмена, дружбе людей всех стран.

Праздничный август

Август этого года в нашей стране — месяц кино. 27 августа 1919 г. В. И. Ленин подписал декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению». Тот день стал днем рождения советского кино. А в этом августе мы отпраздновали 50-летие, золотой юбилей кино — искусства масштабного, народного, демократического.

Кинематографисты СССР начали подготовку к своему празднику давно. Они встречались со зрителями в кинотеатрах и клубах, на предприятиях, в колхозах и совхозах, показывали свои новые художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, рассказывали о работе над ними, о планах на будущее. Кинофакторы и прокатчики заботливо формировали юбилейный репертуар, готовили выставки о славном пути нашего кинематографа, о новостях кино, устраивали зрительские конференции, украшали кинотеатры. Вся эта большая работа проводилась в тесном контакте с партийными, советскими, комсомольскими и профсоюзными организациями.

По всей стране празднично и торжественно прошли народные кинофестивали, посвященные юбилею; творческие отчеты киностудий, ретроспективные и тематические показы советской киноклассики, юбилейные киносеансы. Широко демонстриро-

вались в августе фильмы, посвященные выдающимся мастерам кино, — «Сергей Эйзенштейн», «Всеволод Пудовкин», «Александр Довженко», «Братья Васильевы», «Слово об Игоре Савченко», «Борис Щукин», «Встречи с Игорем Ильинским», «Юрий Толубеев», «Мелодии Дунаевского» и др., рекламно-пропагандистские ленты «Вечно живой», «О днях, которые потрясли мир», «Славлю человека нового мира», «Победители», «На экране — молодость века», «Совершенно секретно», «Взвейтесь кострами» и др., созданные Информационно-рекламным бюро совместно со студией «Мосфильм», картины «Киев, 66» и «Праздник, который всегда с нами», рассказывающие о всесоюзных кинофестивалях.

Накануне юбилея во многих городах страны прошел День кино. В лучших кинотеатрах состоялись премьеры новых фильмов и встречи зрителей с их создателями, творческие отчеты киностудий и отдельных режиссеров, сценаристов, операторов, актеров. Ставший уже традиционным, этот, предъюбилейный День кино был особенно ярким, разнообразным, увлекательным. Еще бы! Советская кинематография отмечала свое 50-летие!

А завершился праздничный август торжественным заседанием в Московском Дворце спорта в Лужниках и юбилейным пленумом правления Союза кинематографистов СССР.

1870
В. И. ЛЕНИН
1970

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Советская Эстония готовится к 100-летию В. И. Ленина. В честь юбилея в киносети республики объявлен ряд конкурсных смотров. Они помогут достойно отметить день рождения Ильича.

Впервые соревнуются киномеханики и киноорганизаторы кинотеатров, находящихся в городах и поселках. А для сельских киномехаников, мотористов и киноорганизаторов такое соревнование — дело уже привычное. При подведении итогов конкурса, организованного Госкомитетом по кинематографии и президиумом Республиканского комитета профсоюза работников культуры, учитываются выполнение эксплуатационных и финансовых планов, состояние кинорекламы и пропаганды советского киноискусства, демонстрации документальных и научно-популярных фильмов, открытие школьных и пионерских кинотеатров, организация встреч, тематических показов, кинофестивалей, обсуждений фильмов, кинолекториев, выставок и т. д. Стать победителем такого конкурса-смотра без помощи общественного актива невозможно.

Объявлен и первый республиканский смотр кинолекториев, который продолжится два сезона — 1968/69 и 1969/70, с осени до весны. Главной темой кинолекториев станет, конечно, Ленининана. Но учитываются и кинолектории по киноискусству, обществоведению, истории Ленинского комсомола, по вопросам воспитания молодежи, об успехах советских социалистических республик. Комиссия смотра проверяет массовость и содержательность соревнующихся кинолекториев.

Интенсивно и интересно работают кинолектории в Пыльваском, Валгаском, Кохтла-Ярвском, Пайдеском, Раквереском и других районах. Так, в кинотеатре «Аренг» города Кунда в январе — мае 1969 г. прошел цикл кинолекций о Ленине. Тема каждой из них тесно связана с показанными фильмами: «Биография В. И. Ленина» («Семья Ульяновых»), «Ленинские идеи в международном коммунистическом движении» («Заговор послов»), «Ленин и молодежь» («Время, вперед!»), «О ленинском отношении к науке» («9 дней одного года») и т. д.

Объявлен второй республиканский смотр школьных и пионерских кинотеатров, на этот раз под девизом «О самом человечном». Цель смотра — активизировать работу школьных и пионерских кинотеатров, сделать ее более содержательной, усилить роль кино во вспомогательной работе по коммунистическому воспитанию детей и фор-

мированию их эстетических вкусов. В школах проводятся торжественные кинофестиивали, тематические вечера, дни кино. Встречи с интересными людьми чередуются с обсуждениями фильмов, после которых ребята пишут сочинения. В рекомендуемый репертуар включены фильмы о Ленине, советская киноклассика, лучшие новые киноизделия. Учитывается также работа кружков друзей кино, кинолюбителей, юных киномехаников и молодежных киноклубов.

Киноклубов для старшеклассников в Эстонии пока три, для студентов — два. В репертуаре их прочное место заняли лучшие новые советские фильмы и наша киноклассика. Просмотры фильмов Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, М. Калатозова, С. Юткевича и других организует для клубов Союз кинематографистов ЭССР и Эстонское отделение Бюро пропаганды советского киноискусства.

В связи с юбилеем В. И. Ленина кинотеатр «Победа» шахтерского города Кохтла-Ярве наметил широкую программу идеологической и организационной работы. На базе этого кинотеатра совместно с пионерскими кинотеатрами «Восток» и «Пионер» будут проведены тематические показы и фестивали фильмов о Ленине и его соратниках, встречи с ветеранами гражданской и Великой Отечественной войн, киновикторины «Знаешь ли ты советское кино?» и «Знаешь ли ты советских актеров?», беседы об Илье и его революционной деятельности, конкурс-выставка рисунков на тему «Ленин и Родина», литературный монтаж о Ленине и т. д. На ленинском киносеансе будет организована торжественная линейка — прием в пионеры.

В 1970 г. будет проведен еще смотр лучшего оформления кинотеатра и его фасада в дни юбилея.

Готовиться к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина киносеть Эстонии начала еще в прошлом году. Так, в Кохтла-Ярвском районе с апреля до конца 1968 г. было проведено 125 сеансов из цикла киноленинаны, а кинотеатры Таллина только в IV квартале прошлого года показали эти картины 28 685 зрителям. Работа с юбилейными фильмами постепенно развертывается все шире и глубже. Так, в I квартале этого года в таллинских кинотеатрах посетили сеансы киноленинаны уже 57 732 зрителя. Мы стремимся, чтобы торжественные вечера киноленинаны хорошо рекламировались, становились все интереснее, ярче.

В. КАЛДА

Забота о детях, о молодежи — о нашей смене всегда была одной из важнейших для партии, Советского государства, всего народа. Состоявшийся недавно пленум Московского горкома партии, посвященный вопросам воспитания молодежи, — еще одно свидетельство этой заботы. Основа политической работы с молодежью, подчеркивали выступавшие на пленуме, — воспитание на примерах жизни и деятельности В. И. Ленина, героической истории советского народа. Подобные пленумы прошли и в других городах страны.

Воспитание юных идет не только в семье и школе, не только в вузе и на производстве. Педагогам, родителям, старшим товарищам помогает искусство, в первую очередь — фильмы. Духовный мир подростка неизмеримо обогатился благодаря лучшим произведениям советского кино. Большое влияние оказали на формирование характеров и взглядов ребят кинокартины о великом Ленине и его соратниках, о юных героях-патриотах, об их сверстниках и современниках.

Кинообслуживание юных зрителей постоянно в центре внимания работников кинотеатров и киноустановок.

Недавно на заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР был принят новый приказ «О мерах по дальнейшему улучшению кинообслуживания детей».

В приказе отмечена большая работа в этом направлении, особенно активизировавшаяся в связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы» и решением правительства об освобождении специализированных детских кинотеатров и киносеансов в школах от налога со зрелищ. Выросло и продолжает расти количество детских кинотеатров. На начало 1969 г. их насчитывалось более 200. Кроме того, открыто около 2000 школьных кинотеатров на правах филиалов. Во многих кинотеатрах и на киноустановках страны созданы пионерские кинотеатры, действующие на основах детского самоуправления. Таких кинотеатров в РСФСР, например, более 10 тыс., в Белоруссии — 1100. Все большее распространение получают детские кинолектории, клубы юных друзей кино, кинопутешествий, устные киножурналы.

Заметно улучшилось планирование репертуара для детей. Главное место в нем занимают фильмы, имеющие важное воспитательное значение. Организуя вместе с показом этих картин различные массовые мероприятия для детей и подростков, многие кинотеатры и сельские киноустановки стали настоящими центрами политико-воспитательной работы с подрастающим поколением.

В 1968 г. для детей было проведено 10,3 млн. сеансов, из них 2,3 млн. — в городе и около 8 млн. — на селе. Их посетило 842 млн. юных зрителей, в том числе 298 млн. — в городе и 544 млн. — на селе.

ЕСТЬ У НАС

НОВЫЙ ДИРЕКТОР

Три года назад страницы газет Львова запестрели заголовками: «Молодцы!», «Гремит клуб!», «Так держать!». Похвала предназначалась детскому кинотеатру «Пионер», а точнее — его новому киноклубу будущего воина.

История этого клуба поучительна. Началась она с того, что в «Пионер» пршел новый директор — Георгий Сергеевич Гришко.

Юность этого человека связана с войной, как и многих рождения 20-х гг. В не-

полных шестнадцать лет добровольно ушел на фронт: был окопы, ремонтировал дороги и мосты, пока не подошел его год призыва — 1943-й. И когда перед нестройной шеренгой новобранцев прозвучало: «Кто хочет определиться в разведку?» — первым шаг вперед сделал паренек с балалайкой — Георгий Гришко. Опыт успевали обрести только те, кто с железной выдержкой. Орден Красной Звезды, медали «За отвагу» и «За боевые заслуги» — эти награды получены Гришко за службу в разведке. Победу над фашистской Германией отпраздновал в Чехословакии. И тут же снова на фронт — на Дальний Восток. Закончил службу во Львове — препо-

давателем кафедры культурно-просветительной работы в Высшем военно-политическом училище Армии отдано свыше 25 лет.

В сорок лет пережил первый инфаркт. Сказались и война и бессонные ночи во время шестилетней учебы (на заочном отделении исторического факультета Львовского университета). Диплом защитил блестяще. Подал документы в аспирантуру. Но врачи строго-насторожили запретили дальнейшие занятия. В медицинской книжке было зарегистрировано уже три инфаркта. Пришлось бросить любимую историю, забыть о науке. И вот полковник в отставке сорока с небольшим лет пришел к начальнику областного управления кинофикации Н. И. Кравчуку с просьбой подыскать работу.

— А что вы, историк, понимаете в кино?

— Да я ведь не только историк. Работал и начальником клуба военного гарнизона, сдал тогда экзамен



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В приказе отмечены и недостатки в кинообслуживании детей. Страдает жанрально-однообразием тематика многих новых детских фильмов. Все еще мало романтико-героических, приключенческих и научно-фантастических картин. Не всегда тщательно формируется репертуар специализированных детских кинотеатров и детских сеансов в обычных кинотеатрах. Некоторые кинотеатры не увязывают репертуар с планами воспитательной работы школ, пионерской и комсомольской организаций.

Особенно много недостатков в кинообслуживании детей на селе. Детские киносеансы здесь не всегда контролируются органами кинофикации, народного образования и комсомола.

В воспитательной работе с детьми все еще плохо используются хроникально-документальные и научно-популярные ленты. Недостаточно используются для показа фильмов детям помещения школ, домов пионеров.

В целях дальнейшего улучшения кинообслуживания детей и юношества председатель Кинокомитета приказывает:

Главному управлению художественной кинематографии, Управлению научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, республиканским кинокомитетам рассмотреть вопрос об увеличении в плане производства на 1970—1975 гг. фильмов для детей, особенно популярных жанров;

Управлению кинофикации и кинопроката, исходя из наличия в действующем фонде кинопроката копий фильмов детской тематики, составить список картин, требующих повторной печати, на 1970—1975 гг., и, согласовав его с Союзом кинематографистов СССР, представить на утверждение руководству Комитета;

Производственному объединению «Копирфильт» и Госфильмофонду уточнить техническое состояние негативных материалов фильмов детской тематики, подлежащих повторному тиражированию, совместно с Управлением кинофикации и кинопроката составить график подготовки исходных материалов и массовой печати.

Особое внимание будет сосредоточено на подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В планах кинотеатров и киноустановок предусматриваются тематические кинопоказы «Имя Ленина в сердце каждого», «Помните, любите, изучайте Ильича», кинопраздники, встречи со старыми большевиками, героями труда, деятелями литературы и искусства, торжественные линейки, пионерские костры.

Для координации этой работы при управлении (отделах) кинофикации создаются специальные детские комиссии на общественных началах.

В этом номере мы рассказываем о ценном опыте передовых коллективов кинотеатров. Он достоин широкого распространения.

ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ КЛАСС!

на права помощника киномеханика.

В то время пустовало место директора «Пионера»: никто не соглашался на эту хлопотную должность. Но Георгий Сергеевич даже обрадовался: ребят он любил (своих двоих растил). А трудности, о которых честно предостерег Кравчук, не испугали — по сравнению со службой в армии, с учебой в университете они показались пустячными. «Так я полагал,— рассказывает Гришко.— На деле все оказалось куда сложнее. Но, как говорят у нас, «очи бачили, що купували».

Кинотеатр работал в том направлении, которое определилось еще при его создании. Предсессансовая работа была рассчитана в основном на аудиторию младшего возраста. Но ведь понятие «юный зритель» куда шире.

«Мир маленького человека — мир первого знакомства с бытом, природой, коллективом. В 10—13 лет уже хотят быть участниками жизни: вмешиваться, покорять, переделывать. Юноши интересуются достижениями науки, культуры, техники», — так представляет себе зрителей «Пионера» Георгий Сергеевич. Необходимо всестороннее — трудовое, патриотическое, эстетическое — воспитание юных. В этом намерении окончательно утвердился Гришко, услышав выступления опытнейших работников на республиканском совещании директоров детских кинотеатров.

ПРИЗОВУТ — МЫ НЕ ПОТУЖИМ, РОДИНЕ ПОСЛУЖИМ

В информационном издании «Новые фильмы» прошел Гришко о киноклубе будущего воина в Ленинграде и «заболел» этой идеей («Знаю, какими зе-

леными, неподготовленными приходят ребята в армию.») Наиболее подходящая аудитория для такого клуба — учащиеся профессионально-технических училищ. А их во Львове 50 — база солидная. Связался с Домом офицеров, облвоенкоматом, обкомом комсомола и управлением профессионально-технического образования. Идея нашла поддержку. Хотели проводить занятия утром, но это оказалось неудобным для учащихся. Их больше устраивало 17.00. «Пионер» пошел навстречу, хотя кинотеатру это невыгодно — ведь вечером он работает для взрослых.

Прежде всего надо было выпустить абонемент, привлекательный внешне, богато иллюстрированный кинокадрами. Это оказалось слож-

ным. Пришлось использовать старую дружбу с военно-политическим училищем. Там, в оффсетном цехе, и отпечатали триста абонементов (стоимостью 60 коп.).

Однако первое занятие чуть не сбило планы и не похоронило эту затею. Дело в том, что пришедшие, не дождавшись начала выступления, стали шумно расходиться. («Спрашиваю их: «Почему уходите? Не знаете ведь, будет интересно или нет». «Знаем,— отвечают,— лекцию будем читать». Само слово «лекция» отпугивало своей сухостью, штампом, казенничной.) Все-таки Гришко сумел задержать кое-кого, убедил остаться. А лекция (полковника в отставке) оказалась действительно скучной, чересчур общей и назидательной. Да и в положенные полчаса лектор не уложился. Когда он, наконец, оторвался от своих бумаг и взглянул в зал, там почти никого не осталось...

Привал! Позорный привал! Но... «не штука провинца, а штука—правилька».

Собрали Совет киноклуба. Мозговали, как же быть дальше. Все сошлись на мнении: кинотеатр — не учебное заведение, а зрители — не солдаты, которых железная дисциплина и скуку побороть заставит. Нашли путь к подросткам, добились свое-

го. Сейчас все занятия проходят с аншлагом. Ребята приходят за полчаса до начала. От профтехучилища начали поступать жалобы в управление кинофикации: почему-де их обошли, не дали абонементов? Но невозможно всех желающих вместить в небольшое помещение.

Как же Совет этого добился? Постарались вникнуть в психологию подростков. Молодое больше к молодому тянет. У пожилых — опыт, зато у молодых — задор. Поэтому на занятие «Свято и нерушимо соблюдать военную присягу» вместо одного преподавателя пригласили пятерых офицеров — в возрасте 20—27 лет, слушателей военно-политического училища. Всех предупредили: никаких конспектов, чтения по бумажке, должен состояться товарищеский разговор, как молодые ребята сегодня служат.

Контакт был полный. Ребята, осмелев, задавали вопросы и никто не хотел уходить, даже когда время истекло. Каждый выступающий приводил примеры героизма советских солдат за пределами Родины, агитировал за свой род войск. Допризывники могли уже выбирать — пойти в моряки или, положим, в танкисты. «Мне самому, — признается Гришко, — было очень любопытно, как же сегодня проходит служба в армии». Это занятие (третье) стало переломным в буднях клуба.

Затем пригласили других курсантов училища — на сей раз участников самодеятельности. Ребята должны увидеть, что офицеры, не только командовать умеют, но и петь, плясать, играть. Правда, уговаривать гостей пришлось долго: никак не соглашались показать себя перед допризывниками с этой, неофициальной стороны. Горячий прием зала, однако, заставил вконец забыть о необычности ситуации.

А не заносит ли нас в одну сторону? — подумали потом члены Совета киноклуба. Ведь есть во Львове и ветераны, партизаны, актеры, сыгравшие в фильмах о войне. Сколько они могут поведать интересного, нужного. И вот пришел в «Пионер» Герой Советского Союза Ф. Сурков — водитель танка, первым ворвавшимся во Львов. А радиостанция его была известный всему городу А. Марченко, водрузивший Красное знамя над Львовской ратушей. Сурков рассказал о том, как героически погиб А. Марченко, сраженный немецкой пулей во время спуска с ратуши, о том, как радостно встречали русских воинов-освободителей в Чехословакии и других странах, как обнимали и цело-



На премьере фильма «Акваланги на дне» приехал его режиссер Е. Шерстобитов



На занятиях клуба «01»

вали грязные танки и уставших, замученных солдат. Пришли в «Пионер» и партизанившие вместе с легендарным разведчиком Кузнецовым А. Аркадьев, Н. Струтинский, М. Шевчук, пришли актеры кино.

Новый клуб зажил многообещающей жизнью. Абонементы распространяются техучилищем по очереди, по принципу: учащиеся каждого училища должны прослушать полный цикл лекций, рассчитанный на полгода. Причем всякий раз новый абонемент оформляется по-новому, с очередной выдумкой. Обложка последнего, например, представляет пятиконечную звезду, составленную из кинокадров. На тыльном листе его — слова, ставшие поговоркой: «Призовут — мы не потужим, Родине послужим».

Темы занятий клуба разнообразны: «Героические подвиги советских воинов на страницах фронтовых газет», «Мускулы твои, дыхание и тело тренируй для пользы военного дела», «Армейская пресса о службе молодых воинов в частях Прикарпатского военного округа». Уже выпущен абонемент юбилейного цикла лекций на встречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Осенью меня призовут в армию. Как и все советские юноши, с большим волнением ожидаю этого знаменательного события и сделаю все возможное, чтобы быть огличником боевой и политической подготовки, верным защитником Родины. Немалая заслуга в этом и клуба будущего воина... Это, без сомнения, — хорошая школа воспитания будущих воинов на революцион-

ных и боевых традициях нашего народа», — сказал один из допризывников — И. Рудой — на своем последнем занятии в «Пионере» 30 апреля с. г. Под его словами мог бы подписать любой, посещавший этот клуб.

УЧИСЬ ПОНИМАТЬ ФИЛЬМ

С неменьшими муками рождался и другой клуб — любителей кино. До 1968 г. он существовал в «Пионере» лишь для взрослых. Однако есть другие 27 кинотеатров во Львове, которые в состоянии вести эту работу. В «Пионере» же, единственном в городе детском кинотеатре, должен быть клуб для юных — решил Гришко. Как собрать желающих? Объявление в газете, обращение через учебные заведения ничего не дали. Записались единицы. Боялись, наверное, что будут спрашивать, как в школе. Решили действовать через школьные филиалы. Надеялись убить еще одного зайца — собрать более подготовленную аудиторию, с которой можно вести серьезные диспуты. Снова записались лишь 15 человек. Тогда задумали первое занятие про-

вести на одном из специальных сеансов для организованно пришедшей школы. Оно называлось «Могучий и добрый волшебник — кино». С 15-минутным рассказом о лучших советских лентах выступила преподаватель кинотехники А. Михалева. Затем была проведена киновикторина. Оказалось, что все дети любят кино, по всем вопросам имеют собственное мнение и с удовольствием высказывают его. Значит, клуб будет жить! Следующие темы киноклуба: «Как создаются мультфильмы» (беседа «Мой любимый герой мультфильма», киноигра «Из какого мультфильма этот кадр?»); «Дети — артисты кино» (встреча со львовскими ребятами, снимавшимися в фильмах, конкурс на лучшее исполнение песен из кинокартин); «Кино глазами художников-детей» (концерт школьной самодеятельности, конкурс на лучший рисунок по фильму); «Как проходит съемка фильма, сколько профессий в кино и какая самая главная» (встреча с львовскими киноактерами). Каждое занятие оканчивается просмотром подходя-



Открытие тематического показа «В буднях великих строек». Справа — Г. С. Гришко

щей по теме документальной лентой и нового художественного фильма.

«Юный друг! Ты живешь в прекрасное время. Страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Наш народ успешно строит свое будущее. Тебе суждено историей жить и работать при коммунизме. Чтобы быть достойным продолжателем замечательных дел твоих отцов и матерей, ты должен хорошо учиться, уметь видеть прекрасное в искусстве. Учись понимать фильм», — эти слова венчают фотостенду в фойе, посвященный кинематографу для детей.

«01», «02», «03»

Гордостью кинотеатра стали и три постоянно действующих кинолектория — «01», «02», «03».

Два года существует лекторий «01» — юных пожарников (с сентября до конца учебного года). На обложке абонемента — строчки В. Маяковского: «С огнем не шуты! Сгореть можно. С огнем обращайся очень осторожно».

Вот некоторые темы занятий этого лектория: «Спичек на копейку — убытки на миллион», «Надежный друг и коварный враг», «В жизни всегда есть место подвигам». Как проходят они? Докладчиком по последней теме, например, был семиклассник из Золочевского района Львовской области Ярослав Джала. Он рассказал, как однажды, купаясь в речке, заметил столб дыма. Горел дом, в котором остались трое маленьких ребяташек (родители ушли в поле). Ярослав разбил окно и успел вынести малышей.

Идею «02» Гришко позаимствовал у московского кинотеатра «Пионер», куда зашел, будучи проездом в столице. Этот лекторий возник два года назад — в помощь милиции, родителям, школе. Задача «02» — профилактика преступности среди подростков. Аудитория этого лектория — старшеклассники. Представители прокуратуры, милиции, детской комнаты случаями из следственной практики убеждают, как порой самый незначительный, на первый взгляд, поступок оканчивается преступлением и тяжким наказанием. И всегда разговор начинается с сообщения очередной неприятной новости: «Вчера задержан такой-то за то-то».

Главное, чтобы этот лекторий посещали самые трудные из подростков. Об этом заботятся директора школ. Они обязывают классных руководителей отправлять этих ребят в кинолекторий «Пионера» (раз в месяц, после окончания первой смены). Темы «02»: «Оглянись, рядом младшие», «Мы за них в ответе», «Предупреждение правонарушений среди подростков» и т. д.

Лекторий «03» подсказало создать управление кинофикации. Номером «Скорой помощи» названы в «Пионере» «Макаренковские чтения» — для родителей. Ведь сколько детских душ калечит беспорядочная жизнь их отцов и матерей! Да и неразумная опека порой хуже беспризорности. Ничто не может так убедить, как действительные факты. Работники милиции приводят печальные примеры последствий распущенности родителей, их невнимания к детям. Часто берут для сравнения две семьи с одинаковыми материальными условиями жизни и с прямо противоположными результатами воспитания.

В абонементе «03» вы найдете такие темы: «Как помочь детям лучше учиться», «Как подготовить ребенка к школе», «Как одеть школьника» (с демонстрацией моделей одежды), «Профилактика болезней», «Воспитание учащихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина».

СПЕЦИФИКА ТРЕБУЕТ

В этом году открылся новый лекторий — Кинолениниана, — рассчитанный на полтора года. Трудности возникли уже при разработке циклов и тем лекций. Они должны быть сформулированы четко и просто, интересны по сути. И вот появились такие темы: «Ленин в жизни», «Рабочий день В. И. Ленина», «Ленин и музыка», «Ленин и Горький», «Ленин о народном учителе», «Роль книги в формировании Володи Ульянова» и т. д. Особое внимание удалено связи имени Ленина с кинематографом. В плане Ленинианы — «Документальное кино о Ленине», «Борис Щукин — первый создатель образа Ленина», «Новаторство современных киноактеров в создании образа В. И. Ленина».

Постарались найти людей, которые могли бы по личным воспоминаниям рассказать об Ильиче. В гостях у пионеров побывал В. Рябцев, охранявший кабинет В. И. Ленина. Он показал даже фотографию курсантов у квартиры № 58 в Кремле. Ребята встречались также с делегатом III съезда комсомола Г. Последниченко, ветеранами гражданской войны И. Крупским, М. Лаврентьевым, А. Леонтьевым, комсомольцами 20-х гг. М. Чусовой, Е. Азбукиной.

Помимо лектория проводятся соответствующие тематические показы, недели детского фильма, киноуренники.

ПЛЮС ФИЛИАЛЫ

Огромная нагрузка для работников кинотеатра — школьные филиалы. Кинофикаторы знают, как подчас трудно уговорить директора школы открыть у себя кинотеатр. («А кто будет убирать зал? А как расплачиваться за поломанные стулья? И какой педагог согласится работать в свой выходной день?») Когда Георгий Сергеевич приступил к своим новым обязанностям, у «Пионера» было всего три филиала. Сейчас их 12, из которых два — ширококарнанные. К 1970 г. это число увеличилось до 17.

Наладить ритм работы школьных филиалов, обеспечить их штатом — все это сложно и хлопотно. Управление кинофикации учло финансовые выкладки, представленные Гришко, и «Пионер» получил дополнительно двух киномехаников, уборщицу, полстакки бухгалтера и педагога.

«Иван Никанорович Кравчук, как дитя, оберегает наш кинотеатр, — признается Гришко. — Что бы ни попросили, он всегда пойдет навстречу, найдет выход из положения. Только предложи своевременно и умело, представь правильный расчет, сумей доказать важность своих требований. Недавно выделили нам ГАЗ-69 для обслуживания школьных филиалов».

Снова, в который раз, убеждаешься, как много зависит от руководителя, от его делового участия, личного внимания к каждому.

Гришко так и говорит: «Если бы не Кравчук, не стал бы здесь работать». Учтите, что Георгий Сергеевич еще и депутат райсовета и председатель постоянной районной комиссии культуры.

Дирекция школьного кинотеатра (директор, администратор, два билетера, кассир, два киномеханика) избирается на школьных собраниях. Название своему кинотеатру придумывают сами учащиеся.

Во время сеансов все члены школьной дирекции находятся на местах, обязательно присутствуют также от «Пионера» киномеханик и кассир. («Контроль необходи-
м!») Два киномеханика и два мицхера постоянно занимаются только филиалами. Результат строгого контроля — ни одного штрафа за порчу фильмокопий. Работа организована четко: три-четыре сеанса в неделю в каждом филиале, пять-шесть — в каникулы. После просмотра кинокартин преподаватели устраивают их обсуждение.

По результатам республиканского смотра в честь 50-летия ВЛКСМ филиал при школе № 31 — «Чайка» — получил диплом III степени. Но третье место львовян уже не устраивает.

Они надеются выйти в лидеры и сейчас все делают для того, чтобы лучше других встретить ленинские дни.

* * *

Очень важно, что вся эта воспитательная работа только способствует выполнению плана доходов от кино. «Пионер» не бывает в долгу у государства. Четыре раза подряд получает он переходящее Красное знамя областного управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры.

Идея навстречу ленинской дате, коллектив кинотеатра взял социалистические обязательства выполнить пятилетний план доходов от кино к 5 декабря 1970 г., ежегодно досрочно выполнять государственное задание к 20 декабря, добиваясь экономии эксплуатационных расходов на 5%.

Большая и содержательная работа «Пионера», о которой невозможно в статье рассказать все, — результат личной заинтересованности и активности каждого

из 32 сотрудников кинотеатра — педагога Т. Осадчей, администратора А. Нестерчук, киномеханика Л. Сотниченко, контролера М. Скрипки, ст. кассира Н. Давыдовой, уборщицы А. Машевской, художника М. Кантора и других.

Но нам хотелось бы обратить особое внимание на важность инициативы, идущей от руководителя. Ведь зажигает только тот, кто сам горит. Как жадно всматривается Георгий Сергеевич в жизнь, чтобы позаимствовать, утвердить у себя лучшее, как настойчиво добивается претворения идей. «А как же иначе, — считает он. — И камень лежа мохом обрастает».

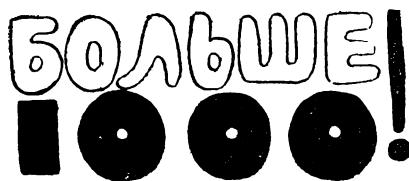
Подобные люди делают наших детей добнее, умнее, прекраснее. Вспоминаются слова известного итальянского писателя Джанни Родари. Когда автор знаменитых «Приключений Чиполлино» вернулся из поездки в Советский Союз и журналисты спросили его: «Есть ли в СССР привилегированный класс?», Родари ответил: «Да, есть. Это дети».

С. ПЕТРОВА

Пионерский кинотеатр. Сочетание этих слов стало привычным. У нас в Белоруссии уже более тысячи таких кинотеатров. Мне хочется рассказать об одном из них, «Спутнике», который работает при Самойловичской восьмилетней школе Березовского района Брестской области. Все здесь, как и в других подобных кинотеатрах, делают сами ребята. Руководит «Спутником» правление, состоящее из одного преподавателя и семи учащихся. Его избирают на общешкольном ученическом собрании на текущий учебный год. Каждый член правления отвечает за определенный участок работы. Так, восьмиклассник В. Рахуба — директор, шестиклассник В. Колог — заместитель директора, другие ребята следят за порядком в зале, демонстрируют фильмы и т. д. Учитель А. Малашенко руководит кружком, готовящим кинодемонстраторов.

Репертуарный план составляется на месяц. Правление заранее выясняет пожелания преподавателей, учащихся и составляет заявку. Она согласовывается с головным кинотеатром и утверждается директором школы. В плане работы «Спутника» — различные киновечера, кинолектории, тематические показы. Регулярно демонстрируются фильмы в помощь школе.

Сеансы в «Спутнике» проходят по воскресеньям, на каждом бывает 60—80 человек.



Значение работы школьного кинотеатра на селе трудно переоценить. Это для ребят клуб, консерватория, картинная галерея. Здесь можно посмотреть фильмы по искусству и обсудить их, здесь можно послушать лекцию и встретиться с интересными людьми. Ведь перед демонстрацией часто выступают учителя, ветераны Октябрьской революции, участники гражданской и Великой Отечественной войны, герои труда. Особенно хорошо прошли беседы и лекции, посвященные 50-летию Советской Белоруссии и Коммунистической партии БССР. Сейчас в «Спутнике» проводится фестиваль фильмов, посвященный жизни и деятельности В. И. Ленина.

«Спутник» — один из лучших школьных кинотеатров в районе. Он не раз награждался Почетными грамотами головного кинотеатра.

А. СОЛОВЯНЧИК,
инспектор Министерства
просвещения БССР

«Мы не верили бы учению, воспитанию и образованию, если бы оно было загнано только в школу и оторвано от бурной жизни».

В. И. ЛЕНИН

ПОМОЩНИК

ДОСУГ — КИНО

Однажды в Волгограде по инициативе Академии педагогических наук был проведен опрос учащихся нескольких школ. Ребята должны были ответить, как они распределяют свободное время. Оказалось, что 70% своего досуга школьники отдают просмотру фильмов. Следовательно, воспитывают не только семья и школа. Киноискусству тоже отведена немалая роль. Оно стало той духовной пищей, которая насыщает души и умы ребят, формирует их взгляды и характеры.

Кинематограф имеет большую преданную и благодарную школьную аудиторию. Ребята стараются не пропустить ни одного фильма. А мы, взрослые, обязаны помочь им из огромного количества картин, выходящих на экраны, выбрать наиболее подходящие и полезные.

Организовать воспитание учащихся средствами кино — дело весьма нужное. В Волгограде ему уделяют самое пристальное внимание. Управляющий Волгоградской областной конторой кинопроката Н. Крюков, бывший учитель, — горячий сторонник приобщения школьников к киноискусству.

В годы его работы в школе преподаватели, как правило, кино не уделяли внимания, не считали его своим помощником. Если дошкольные ребятишки пытались узнать мнение учителя о новом фильме, то вместо обстоятельного и обоснованного ответа слышали чаще всего: «Понравился», «Не понравился». И дети смотрели все подряд, бездумно впитывая в себя, как губка, подчас совсем не то, что следовало бы...

ДОБРОЕ НАЧАЛО

Когда Н. Крюков стал руководителем кинопроката, он не перестал быть педагогом. Проблема воспитания школьников — пусть теперь лишь средствами кино — продолжала волновать его. Но вначале надо было приобщить к этому «важнейшему из искусств» учителей. И вот в 1967/68 учебном году Волгоградский горисполком и облкинокомитет открыли семинар для организаторов воспитательной работы из ряда школ города, который должен был послужить в конечном счете усилению идеологического и эстетического воспитания учащихся средствами кино.

Ответственной за организацию работы семинара была назначена инспектор горисполкома А. Волкова. Вместе с работниками конторы кинопроката она разработала план и тематику семинарских занятий.

Собираясь два раза в месяц, участники семинара просматривают новые фильмы, обсуждают их. Работники кинопроката и

управления кинофикации помогают им понять не только идею фильма и его направленность, но и разобраться в тонкостях киноискусства, правильно оценить работу режиссера, оператора и актеров. Большое внимание на семинарских занятиях уделяют методике подготовки учащихся к просмотру фильмов. Педагоги получают необходимые материалы для школьных киноуголков и афиш.

Итак, доброе начало было положено. Результаты не замедлили сказаться.

«КИНОШНАЯ» ШКОЛА

Одной из первых начала работу по пропаганде фильмов и воспитанию учащихся средствами кино средняя школа № 110. Этой работой стал руководить энергичный и любящий кино человек Б. Майоров — преподаватель истории, заместитель директора школы по воспитательной работе.

Еще в 1967/68 учебном году на одном из педсоветов состоялся серьезный разговор об использовании кино в воспитании учащихся. Вернее, в тот раз учителей в основном волновало вот что: как бороться с отрицательным воздействием некоторых (главным образом зарубежных) фильмов на школьников? Ведь ребята, многое не понимая в этих картинах, зачастую брали на вооружение то, к чему сами авторы фильмов относились отрицательно, что они критиковали.

Сказать детям: это хорошо, а это плохо — слишком мало. Важно научить их отличать хорошее от плохого — к такому выводу пришли на педсовете. Значит, надо подготовить ребят к просмотру картин тактично, не навязывая им своего мнения, направить мысли подростков по нужному руслу, помочь им разобраться в достоинствах и недостатках фильмов, критически отнестись к увиденному.

Начали с создания группы кинопропагандистов и разработки ее положения. Организовали ее при идеологическом секторе школьного комитета комсомола и совета пионерской дружины. В ее составе — по одному представителю от каждого класса, начиная с пятого.

Дирекция школы и партбюро назначили советником группы кинопропагандистов Б. Майорова. Роль полномочных представителей идеологического сектора выполняют один комсомолец и один пионер. Они собирают группу для обсуждения текущих дел и заданий кинопропагандистам каждого класса.

Группа кинопропагандистов тесно связана с другими школьными секторами: эстетическим, трудовым, военно-патриотическим, оказывает им помощь в проведении мероприятий, связанных с кино.

Круг деятельности этой группы весьма широк. В него входят: организация кол-

УЧИТЕЛЯ

лективных просмотров фильмов, подготовка к ним школьников (беседы о творчестве того или иного кинодраматурга, режиссера, актера), проведение зрительских конференций и диспутов, сбор и анализ пожеланий, отзывов, мнений о просмотренных лентах.

В школе есть кинокласс и киноуголок, где ребята могут посмотреть подборку рецензий на фильмы из газет и журналов (школа по договору с Горстправкой получает вырезки материалов по кино из газет).

Часто в школе № 110 устраивают киновечера, встречи с работниками кинотеатров, управления кинофикации, конторы кинопроката, которые проводят беседы по отдельным вопросам киноискусства, рассказывают о новых фильмах. Для актива кинопропагандистов контора кинопроката устраивает у себя специальные просмотры. Ребятам очень приятно увидеть фильмы раньше других сверстников, они гордятся этой возможностью, воспринимая ее как награду за хорошую работу. А потом они рассказывают о новой картине своим товарищам, уже умея выделить главное, сосредоточить внимание слушателей на ее достоинствах.

Б. Майоров рассказывает, что вся эта большая работа начала давать плоды.

ВИДЕТЬ ГЛАВНОЕ

Когда десятиклассники посмотрели фильм «Доживем до понедельника», Майоров предложил им провести обсуждение картины. Ребята загорелись: фильм их увлек, заставил размышлять. Обсуждение получилось не только горячим, но и глубоким, серьезным. Школьники, высказывая свое мнение, умели обосновать его. Потом, после прочтения рецензии в «Комсомольской правде», радовались: «Мы же точно так и говорили, точно так все и поняли».

Это свидетельствует о том, что ребята не просто смотрят фильмы, они начинают разбираться в киноискусстве, их суждения становятся более зрелыми и осмысленными. А самое важное то, что дети научились видеть главное в картине, понимать замысел ее авторов, их отношение к показываемому на экране.

«Доживем до понедельника» стал предметом и общешкольного обсуждения, после чего учащимся предложили написать сочинение «Мой любимый фильм». Большинство ребят писали именно об этой картине, в которой они увидели подлинную, неприукрашенную правду.

Вот что написала десятиклассница Роза Бахмутова: «Иногда я думаю, что все это могло произойти и в нашем классе. Мне казалось, что я участвую в фильме».

А вот строки из сочинения Евгении Ки-

риченко, ученицы того же класса, о фильме «Оптимистическая трагедия»: «Обычно фильм через определенное время забывается. Но бывает, что он настолько понравится, настолько взволнует, что долгое время ходишь под впечатлением увиденного». Вспоминая отдельные эпизоды «Оптимистической трагедии», Женя пишет: «Все эти сцены и эпизоды глубоко переживает зрительный зал: ведь это наша собственная трагедия, раскрывающая оптимистическую дорогу к счастью, к победе. Этот фильм показывает нам, что счастливое будущее завоевывается крою».

Раньше педагоги думали, что хороший фильм сам за себя говорит. Это, конечно, верно. Но насколько же сильнее оказывается впечатление от картины, если к ее просмотру ребят тщательно готовили! Теперь это очень хорошо понимают в школе № 110.

Перед коллективными просмотрами фильмов «Шестое июля» и «Софья Перовская» учащимся предложили охарактеризовать историческую обстановку, нашедшую отражение в этих лентах. Пришлоось ребятам заранее почтить соответствующую литературу, поразмыслить. Посмотрев фильмы, школьники хорошо во всем разобрались и, естественно, влияние картин усилилось.

В феврале этого года в школе открылся пионерско-комсомольский кинотеатр. Естественно, ребята все здесь делают сами: и следят за порядком, и рекламируют фильмы, и готовят обсуждения их. Есть и свой киномеханик — ученик 9-го класса Сережа Ланкин.

Школу № 110 считают в Волгограде «киношной». Так оно, пожалуй, и есть. Здесь большинство ребят — любители и знатоки кино.

И не только ребята, но и их родители: ведь каждый ученик делится с мамой и папой впечатлениями о фильмах, рассказывает о том, что узнал из бесед и обсуждений картин. В результате растет армия подготовленных зрителей в кинотеатрах.

Опытом киноработы средней школы № 110 заинтересовались и другие школы города. Учителя приходят, чтобы своими глазами увидеть, что и как здесь сделано, поучиться, а потом использовать полезный опыт в своей школе.

СОБИРАЙТЕ «ЛЮБИМЫХ АРТИСТОВ»

В школе № 112 готовят учащихся к просмотру фильмов преподаватели истории и литературы, библиотекари, участвуют в этой работе и комитет комсомола.

В этой школе многие девочки увлекались коллекционированием фотографий артистов кино. Занятие бесполезное. Но вот комитет комсомола предложил хорошую идею: собирая фотографии, узнавать творческую биографию артиста, записывать в альбом, в каких фильмах он снимался, объяснить, какие его роли наиболее полюбились коллекционеру и по-

чему. Раз в четверть было решено проводить выставку альбомов с фотографиями и по ним определять лучшего знатока кино. Теперь фотографии собирают не только девочки, но и мальчики: всем хочется принять участие в выставке. Попутно ребята узнают много нового, полезного, интересного.

Кино стали использовать и в работе с родителями. Так, на общем их собрании, тема которого «Ваш ребенок — подросток», был показан фильм «Подросток», затем выступали работники детской комната милиции, все горячо обсуждали картину и вопросы, которые она ставит. На другом собрании мам и пап состоялся просмотр фильма «Мужской разговор» — тоже с последующим обсуждением его.

В школе № 57 на стенде «Говорят комитет комсомола» помещаются краткие аннотации к фильмам, выходящим на экраны, список вопросов по содержанию лучших из них, по работе режиссеров, операторов, актеров. Просмотренные фильмы обсуждаются (для обсуждения и нужны эти вопросы, которые помогают сосредоточить внимание на главном).

В школе № 117 работает кружок юных киномехаников, здесь также создана группа пропагандистов из 12 человек. Различные воспитательные мероприятия, как правило, сопровождаются показом фильмов. Большим успехом пользовался фестиваль военно-патриотических фильмов, проведенный в актовом зале школы. Хорошо прошел слет мальчишек, посвященный мужской славе. На встречу с ребятами пришли их старшие товарищи, состоялся серьезный «мужской» разговор, после которого был показан фильм «Баллада о солдате».

В центре города, на проспекте Мира, находится средняя школа № 8. Эта школа — с физико-математическим уклоном. При всей загруженности учащихся они находят время для просмотра фильмов (кинотеатр «Салют» отводит школе специальный сеанс). Так, был организован просмотр картины «Журналист», перед которым выступил исполнитель главной роли артист Ю. Васильев.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

В марте 1969 г. после комсомольского собрания на тему «Фашизму — нет!» и встречи с бывшими узниками фашистских

концлагерей комсомольцы школы № 8 посмотрели фильм «Обыкновенный фашизм». После просмотра фильма «Мертвый сезон» учащимся предложили написать сочинение на тему «С чего начинается Родина».

Волгоградские ребята регулярно смотрят военно-патриотические фильмы, часто встречаются с курсантами Качинского училища, воспитавшего немало героев, и это способствует тому, что многие юноши хотят поступить в военные учебные заведения.

Интересно используют кино и в школе № 16. Большую помощь в организации коллективных просмотров оказывает Дом культуры имени Ю. А. Гагарина. В его зале проходят заседания клуба кинопутешественников, в которых активное участие принимают школьники. При Доме культуры работает так называемый физкультклуб будущего воина. На занятия в нем приглашаются мальчики из 8—9-х классов. Здесь можно услышать интересную лекцию, проводимую знающими военными специалистами, просмотреть фильм на военно-патриотическую тему. Частые гости ребят — бывшие воины, участники Великой Отечественной войны, защитники города-героя. Ни одна эта встреча не обходится без показа фильмов.

Военный руководитель этой школы — бывший участник Отечественной войны, вспоминает, какое большое влияние в свое время оказали на него и его товарищей довоенные фильмы о нашей армии, воспитавшие у будущих защитников Отчизны смелость, решительность, выдержку, преданность Родине и народу. Не меньшую роль играют в жизни сегодняшних мальчишек новые картины военно-патриотической тематики.

* * *

Так работают с фильмами в волгоградских школах. Естественно, вовсе не обязательно в точности копировать эти формы и методы использования кино в воспитании подростков. Важно лишь, чтобы эта работа помогала вырастить нашу смену хорошими людьми, патриотами, борцами за коммунизм.

И. НЕМИРОВСКИЙ

Внимание!

Ленинградский кинотехникум объявляет прием учащихся с образованием 8 классов на заочные подготовительные курсы для поступающих в кинотехникум. Техникум готовит техников по оборудованию киноустановок (на дневном и заочном отделениях), записи звука (на дневном отделении), светоэлектротехнике (на дневном отделении).

Поступающие на курсы должны выслать в адрес техникума заявление с подробным указанием адреса и места работы, копию свидетельства об образовании, плату за весь срок обучения в размере 6 руб. (почтовым переводом с обязательным указанием адреса лица, поступающего на курсы).

Начало занятий с 1 ноября 1969 г. Заявления принимаются до 25 октября 1969 г. Адрес техникума: Ленинград, Ф-126, ул. Правды, 20, кинотехникум. Подготовительные курсы.

Бывает ли трудно? Что ж, не без того. Но ребячья радость окупает все страции,— сказала мне Мила Осиповна Ершова, воспитатель московского детского кинотеатра «Молния».— А потом, у кого их нет, этих самых трудностей? И все-таки мне нравится моя работа.

Нравится работа... Наши следующие встречи подтвердили это. Когда бы я ни пришла в кинотеатр, Мила Осиповна всегда была окружена детьми. Они поворяют ей свои маленькие тайны, делятся мыслями и переживаниями. А Мила Осиповна уже просто не представляет себе жизни без широко открытых любопытных детских глаз, светлых улыбок, звонкого смеха. Да, ей нравится ее работа! И, мне кажется, любовь Милы Осиповны к детям, ее стремление понять их — не последнюю роль играют в популярности кинотеатра «Молния» среди учащихся соседних школ.

Ребята приходят сюда, как на праздник, — торжественные, в пионерских формах, с алыми галстуками на груди. Они чувствуют себя здесь хозяевами, ответственными не только за порядок, но и за то, чтобы в кинотеатре не заводилась серая, тихая, как мышь, скуча, выдумка и фантазия пионеров — в «Молнии» в особой цене. И школьники ценят это. Многие темы киновечеров подскажаны самими ребятами. Им принадлежит и идея создания клубов.

«ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!»

Сегодня — очередное занятие клуба «Друзья разноцветных галстуков». Так официально это называется — «очередное занятие клуба». А на самом деле — еще один праздник.

Штаб клуба подобрался быстро. Ершовой удалось заинтересовать самых энергичных и умных ребят. В состав штаба вошли семь представителей школ и райкома комсомола. Рассматривая предложения и пожелания членов клуба, штаб на своих заседаниях определяет темы занятий. Ни одно предложение не остается без внимания, тем более, что дирекция кинотеатра всегда охотно идет навстречу.

Сегодня члены клуба принимают у себя вьетнамских друзей.

Вьетнам... Это слово вобрало в себя всю горечь и боль, существующие на свете. Это слово вызывает гордость за патриотов, мужественно сражающихся за независимость своей страны. Маленькие москвичи, как и все советские люди, с волнением следят за борьбой вьетнамцев. Они читают о ней в газетах, смотрят фильмы, но как хотелось бы повидать самих героев!

И вот вьетнамские студенты и аспиранты, давно уже поддерживающие связь со школой № 21, — в «Молнии». Зал стоя приветствует их. Посуровевшие лица, не по-детски серьезные глаза. А на сцене аспирант Московского института международных отношений Та-н-Ган рассказывает о жизни вьетнамских детей, которые и под взрывами снарядов ходят в школу и стараются отлично учиться. «Старшие воюют — младшие им помогают!



ют!» — вот слова, ставшие девизом вьетнамских пионеров. Та-н-Ган говорит о дружбе детей Вьетнама с пионерами Страны Советов, благодарит за теплые письма и подарки, присылаемые во Вьетнам...

А потом были песни — и грустные и веселые, самоизбранно исполненные и русским и вьетнамцами. И как заклятие, как призыв к сплочению против войны, как страстное желание мирной жизни и ясного неба прозвучало в финале «Пусть всегда будет солнце!».

Документальные фильмы о Вьетнаме завершили это занятие киноклуба — занятие, глубоко вошедшее в память юных.

Большую пользу приносит ребятам этот киноклуб. За сравнительно малое время его существования друзья разноцветных галстуков познакомились со школьниками и пионерскими организациями стран социалистического содружества. В гости к членам клуба приезжали журналисты и школьники Болгарии, Польши, Монголии, Венгрии, ГДР. Ребята узнали много нового и интересного не только из лекций, бесед, но и главным образом из фильмов, документальных и художественных, обязательно завершающих клубные занятия.

За работу в киноклубе ЦК ВЛКСМ и Центральный дом пионеров наградили наиболее активных ребят туристическими путевками в Польшу и Болгарию. Поездка в Международный молодежный лагерь — тоже награда за участие в деятельности клуба.

ЛЕНИН ВСЕГДА С ТОБОЙ!

«Юный друг! Приглашаем тебя на открытие киноклуба «Ленинский путь», посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Открытие состоится 19 апреля 1969 г. в кинотеатре «Молния» — было написано в приглашениях, разосланых дирекцией кинотеатра в соседние школы.

К открытию готовились серьезно и долго. Мила Осиповна и ее юные помощники ходили по школам, рассказывали о задачах нового клуба. И учителя и ребята уже знали, что в «Молнии» всегда интересно, поэтому охотно шли на занятия нового киноклуба.

19 апреля, накануне 99-й годовщины со дня рождения Ильича, открылся киноклуб «Ленинский путь». 240 школьников — столько, сколько смог вместить один из залов «Молнии» — пришли в кинотеатр.





В зрительном зале

Под дробь барабанов ребята выстроились на торжественную линейку. Вот вносят дружинное пионерское знамя — руки поднимаются в салюте, глаза устремлены на алое полотнище. Председатель совета дружины школы Оля Редькина отдает рапорт старшой пионервожатой. Директор кинотеатра вручает председателям советов отрядов абонементы, дающие право посещения клуба.

Стать членом киноклуба «Ленинский путь» — это значит многое увидеть и узнать о жизни Ильича и его деле, деле, за которое лилась кровь детей и отцов ребят, пришедших сегодня в кинотеатр. Фильмы расскажут им о становлении Советской власти, о возникновении комсомольских ячеек и пионерских отрядов, о первых пятилетках и строительстве Комсомольска-на-Амуре. Ведь все это — ленинский путь, по которому идут советские люди.

Первое занятие называлось «Ленин и дети». Лекторы М. и Л. Кроес простым, понятным школьникам языком рассказали им об истории фотографий, на которых Ильич снят вместе с детьми. А потом был показан фильм «Андрейка».

Едва родившись, клуб уже завоевал признание школьников. Спрос на абонементы растет. И это самая большая награда кинотеатру.

ТЕПЕРЬ ИХ ВОСЕМЬ

Пять лет назад М. Ершова решила устроить премьеру чехословацкой картины «Нарушитель границы». Мила Осиповна пошла в Дом дружбы, там посоветовала пригласить на премьеру сотрудников посольства Чехословакии в СССР. В посольстве горячо откликнулись на просьбу М. Ершовой. Работники посольства пришли сами и привели чешских ребят. Вот тогда и был создан первый киноклуб «Молнии» — «Друзей разноцветных галстуков».

А теперь этих клубов восемь.

Для ребят, которые хотят стать сильными и ловкими, — киноклуб «Сила и красота». Видные тренеры и спортсмены рассказывают школьникам, как достигли спортивных высот, советуют, каким видом спорта лучше заняться. Художественные и документальные картины о спорте и спортсменах дополняют выступления. Так,

на занятии, посвященном футболу, демонстрировался фильм «Лев Яшин», художественной гимнастике — «Грации оспаривают призы», фехтованию — «Мушкетеры XX века».

В Клубе «Кругосветная орбита» школьники вместе с учеными Института этнографии АН СССР, кинорежиссерами и операторами, туристами совершают увлекательные путешествия по разным странам. Мальчики и девочки, готовящиеся к вступлению в пионерскую организацию, приходят в клуб «Страна Пионерия». Здесь они встречаются с бывшими пионерами, героями Великой Отечественной войны, которые рассказывают о пионерских традициях, делятся воспоминаниями о своем детстве. Для ребят постарше предназначен клуб «Страна Комсомолия». На его занятиях подростки получают ответы на все волнующие их вопросы. Первые комсомольцы, писатели, поэты, актеры, студенты, работники московских музеев уводят их в увлекательное путешествие по стране Комсомолии, рассказывают о славных делах советской молодежи.

Тематика занятий этого киноклуба очень разнообразна: «Ленин и молодежь» (встреча с работниками музея В. И. Ленина и художественный фильм «Они были первыми»), «Уходили комсомольцы на гражданскую войну» и другие.

Есть в кинотеатре и кинолекторий по литературе. Каждое занятие посвящено той теме, которую в это время ученики проходят в школе. Учителя и литераторы рассказывают школьникам о русских и советских писателях; фильмы, созданные на основе литературных произведений, помогают ребятам закрепить пройденный материал.

Изо дня в день наблюдали Мила Осиповна, бывший директор «Молнии» (который сейчас работает в кинотеатре «Прогресс») М. Абрамов и другие сотрудники кинотеатра, как мужают их питомцы. Воспитать в них честность и мужество, вырастить из них граждан, полезных Родине и народу, — в этом они видят свою главную задачу.

Г. ГАВРИКОВА

Содружество

КИНО И ШКОЛЫ

План 1968 г. наш детский кинотеатр «Пионер» выполнил к 50-летию ВЛКСМ. По сравнению с 1967 г. количество юных зрителей увеличилось на 39,2 тыс. Причина? Ребята любят свой кинотеатр, знают, что их ждет у нас много интересного. А мы стараемся не обмануть надежды детей: изучаем их вкусы, учим разбираться в киноискусстве, стараемся, чтобы перед сеансами им было весело. Мы стремимся разнообразить формы работы со школьниками, связывая ее с самыми актуальными проблемами: проводим встречи с интересными людьми, кинолектории, кинофестивали и тематические показы, комсомольские киносубботы, пионерские сборы, утренники, конкурсы, игры и аттракционы, обсуждения фильмов, зрительские конференции.

Помогают нам в организации этих мероприятий сами ребята — члены клуба юных друзей кино. Их более 200. Они в своих школах рекламируют фильмы, проводят обсуждения. У каждого киноорганизатора имеется специальная тетрадь, в которой он отмечает мероприятия, проведенные в его классе, школе. Кроме того, ребята дежурят в фойе, зале кинотеатра, выдают книги, настольные игры, помогают массовику проводить игры.

Как большие праздники, проходят у нас тематические показы и кинофестивали. Только в прошлом году мы организовали кинофестиваль, посвященный 50-летию Советской Армии, тематический показ, посвященный 100-летию со дня рождения М. Горького, Неделю детского фильма «Дети страны Советов», фестиваль сказок, фестиваль «Здравствуй, школа!», тематические показы «Песню дружбы запевает молодежь», «Рожденный в боях комсомол», «В буднях великих строек», Неделю молодежного фильма, посвященную 50-летию ВЛКСМ, фестиваль белорусских фильмов. Каждому из этих мероприятий предшествовала большая организаторская работа.

Вот как мы открыли, например, тематический показ «Рожденный в боях комсомол», в котором активное участие принял Ленинский район ЛКСМБ.

Фойе кинотеатра встречало детвору большими красочными афишами. На красном фоне комсомольского значка — надпись «Рожденный в боях комсомол». Здесь же кадры из фильмов «Они были первыми», «Павел Корчагин», «Молодая гвардия», «Валлада о солдате». В фойе звучали революционные песни, песни комсомольцев

20-х гг. С эстрады педагог кинотеатра Т. Земляниченко проводила массовую театрализованную игру «В разведку ушел Мальчиш-Кибальчиш», массовик Р. Брановец в читальном зале — викторину «Отечество славлю, которое есть, но трижды, которое будет...». Победителям были вручены призы. В зрительном зале выступила секретарь райкома ЛКСМБ А. Марущик и предоставила слово старому члену партии, встречавшемуся с В. И. Лениным, И. Толстоухову, комсомолке 20-х гг. С. Давидович. Вурно реагировал зал на выступление участницы Великой Отечественной войны сапера С. Сахаровой. В заключение все вместе исполнили песню «Солнечный круг».

Военно-патриотическое воспитание — всегда в центре внимания кинотеатра. На эту тему в 1968 г. продемонстрировано 82 фильма, обслужено 385 034 зрителя, что составляет 60,9% общего числа посетителей «Пионера». В кинолекториях «Родина, будь спокойна — дети отцов достойны», «Их жизнь — подвиг», «Ради жизни на земле», «Путь, овеянный славой» демонстрировались в основном фильмы выпуска прошлых лет.



Прием в пионеры



На киноуроке в «Спутнике»

В канун дня рождения пионерской организации в кинотеатре обычно отмечаются дни памяти пионеров-героев. Вот как, к примеру, прошел день памяти Коли Гойшика.

...Телеграмма, пришедшая из города Ивацевичи, обрадовала всех: «Встречайте. Ольга Андреевна Гойшик». В фойе кинотеатра выстроились пионеры всех отрядов, которые носят имя Коли Гойшика. Горност трубыт сбор. Замерли шеренги мальчишек и девчонок, отдавая пионерский салют матери героя. Ольга Андреевна приняла рапорт отрядов. Затем ребята принесли мать Коли в почетные пионеры.

...Ольга Андреевна говорит о своем сыне, а пионеры, затаив дыхание, слушают рассказ о мужестве и стойкости, о ненависти к врагу и любви к Родине. Затем поэт В. Шимук читает поэму о Коле Гойшике «Каля Бронной гары», выступает бывший командир разведки партизанского отряда имени Чапаева В. Румянцев.. А потом ребята смотрели картины «Поэма о красном галстуке» и «Улица младшего сына». Надолго остался в памяти детей этот день, этот урок патриотизма.

Привилась в кинотеатре и такая форма работы, как кинопраздники. Хочется рассказать об одном из них — «Подвигу жить», которым 29 октября прошлого года закрылся кинофестиваль, посвященный 50-летию ВЛКСМ.

Готовились к нему долго. Заранее был объявлен конкурс на лучший рисунок по теме «Дела и подвиги юных пионеров, отобранные в кинофильмах». В нем приняли участие свыше 100 ребят. Лучшие рисунки экспонировались на выставке в фойе кинотеатра. В день праздника на контроле стояли двое дежурных из клуба ЮДК. Один из них одет матросом, второй — солдатом 1917 г., в руках — винтовки со штыками. Всем входящим они прикалывали красные ленточки, вручали либретто фильма «Шестое июля». А в фойе звучали песни. Это проходил конкурс на лучшее исполнение песни о комсомоле. Победителям вручались приглашения на просмотр картины «Шестое июля», которая демонстрировалась в «Пионере» через неделю. А потом в зрительном зале член жюри — педагог кинотеатра объявила результаты конкурса на лучший рисунок. Победителям вручены грамоты горкома комсомола и памятные подарки.

Но вот раздались звуки горна. Проходы зрительного зала заполнили ребята в пилотках с шарами в руках, на которых надписи: «Мир», «50 лет», «ВЛКСМ», «1918», «1968», «Слава», «Дружба» и т. д. На сцену поднялись с красным знаменем участники театрализованного представления «Подвигу жить», в котором приняли участие члены клуба ЮДК, артисты ТЮЗа и работники кинотеатра. Приветствие пионеров сменилось песней «Смело, товарищи, в ногу», выступление ветерана КПСС — стихами, потом выступали комсомольцы всех поколений, звучали песни тех лет. В заключение хор исполнил песню «Солнечный круг», цветные шары летят вверх.

А потом, как всегда, ребята смотрели фильм.

В феврале мы проводили кинопраздник, посвященный дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. В программу его входили викторина, посвященная Советской Армии и Флоту, игра-состязание «Встреча друзей», устный журнал, показ фильма «Разведчики».

Особое внимание уделяем мы обсуждению кинокартин. Ведь и взрослому несложно подчас уловить главное в фильме, разобраться в достоинствах и недостатках его, а ребенку и подавно. И как важно помочь ему увидеть в простом — сложное, в малом — большое. Дети ведь прежде всего обращают внимание на перипетии сюжета, внешнюю занимательность. А мысли, чувства героев картин — всегда ли они бывают ясны юным зрителям?

Вот почему мы систематически обсуждаем просмотренные фильмы. За 1968 г. проведено 76 обсуждений, в этом году будет не меньше. Среди картин, по которым проведены зрительские конференции, — «Армия «Трясогузки» снова в бою», «Разведчики», «Огонь, вода и... медные трубы», «Часы капитана Энрико».

Два дня в неделю — вторник и четверг — отведены для показа фильмов в помощь школам. По понедельникам у нас работает Киноклуб дружных — для групп продленного дня, по субботам и воскресеньям — кинотеатр мультипликационного фильма «Буратино». Есть у нас и несколько кинолекториев: «Крупнейшие музеи мира», музыкальный и др.

Приближается одна из великих и светлых исторических дат — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Мы стремимся, чтобы ребята всех возрастов посетили в нашем кинотеатре вечера и утренники, посвященные юбилею Ильича. Для дошкольников проводятся громкие читки о Володе Ульянове. Для младших школьников совместно с детской библиотекой создан кинолекторий «Жизнь Ильича — великий пример, знать ее должен любой пионер», для ребят среднего школьного возраста совместно с Дворцом пионеров организован кинолекторий «Ровесник», для комсомольского актива кинотеатр и Ленинский район комсомола проводят комсомольские чтения, для молодежи каждую третью субботу месяца — Ленинские чтения «Бессмертны имя его и дела», где юноши и девушки встречаются со старейшими членами ленинской гвар-

дии, комсомольцами 20-х гг., нашими современниками — достойными продолжателями дела В. И. Ленина.

В кинолекции «Жизнь Ильича — великий пример, знать ее должен любой пионер» — следующие темы бесед и фильмы: «Детство и юность В. И. Ленина» (картина «Владимир Ульянов»), «Мы пойдем другим путем» — фильм «В далеком Шушенском», «Ленин и Октябрь» — лента «Вечно живой», «По-ленински жить, коммунистом расти, чтоб новую славу стране принести» — фильм «Ленин с нами». В Ленинских чтениях использованы картины «Ленинский Первомай», «Живой Ленин», «Ленин в Казани», «Время, история, образ», «Борис Щукин», «Надежда Константиновна Крупская», «Во главе государства Советов», «Память», «Подвиг», «Воспоминания о Ленине». Все эти ленты соответствуют темам лекций.

Тесная связь у коллектива кинотеатра с детскими комнатами домоуправлений. Перед началом сеансов в «Пионере» проводился смотр художественной самодеятельности детских комнат. В канун полувекового юбилея ВЛКСМ, 50-летия БССР и КПБ в фoyе кинотеатра мы устроили выставку работ членов различных кружков домоуправлений, детские комнаты рапортовали секретарю РК ЛКСМБ А. Марущик о своей работе.

Не забываем мы и родителей. Ежедневно на вечерних сеансах в качестве приложения демонстрируются документальные фильмы о воспитании детей по специальному плану.

Ровно 10 лет назад был организован первый школьный кинотеатр «Спутник» в школе № 21, а сейчас их 11. Только за 1968 г. в наших «Спутниках» проведено 433 сеанса, обслужено 46,3 тыс. ребят. Успех работы школьных филиалов «Пионера» обусловлен постоянной связью работников школ и кинотеатра. В «Спутниках» тоже есть кинолектории. Так, в сентябре — октябре работал кинолекторий «50-летию комсомола — достойную встречу» (демонстрировались фильмы «За власть Советов», «Андрейка», «Тревожная молодость», «Комсомольск», «Орленок», «Жаждя», «Зоя»), в ноябре — декабре — «Мы принимаем эстафету отцовских подвигов и дел», посвященный 50-летию БССР и КПБ (ленты киностудии «Беларусьфильм» «Анютина дорога», «Дети партизана», «Девочка ищет отца», «Маленькие мечтатели», «Улица младшего сына», «Константин Заслонов», «Я родом из детства»). С января 1969 г. открылся киноклуб «Юный ленинец». На его заня-

тиях под девизом «Долгую жизнь творица Ленина надо писать и описывать заново» демонстрировались фильмы по двум циклам: «Детство и юность. Начало революционной деятельности» и «Вождь революционного пролетариата России». Проведено 55 сеансов, обслужено 7359 зрителей. Киноклуб продолжает свою работу.

Кинолектории и киноклубы работают в каждом «Спутнике» раз в неделю. Фильмы для них расписываем в кинопрокате на 11 дней — по числу филиалов, а у себя составляем график перевозки картин из одной школы в другую. Такой график мы составляем примерно на два месяца, т. е. на время работы того или иного кинолектория или киноклуба. На все лекции издаются крачесные абонементы, которые распространяются среди ребят активом школьного кинотеатра. Для этого актива работники «Пионера» проводят различные семинары; как лучше организовать киноуголки, провести обсуждение фильма, о сохранности фильмо-копий и т. д.

В дни летних каникул вся работа нашего кинотеатра строилась на базе городских пионерских лагерей. При «Пионере» работал киноклуб «Взвеси кострами, пионерское лето». Открылся он устным журналом «Солнце, воздух и вода», были проведены киноутренники «Если хочешь быть здоров, закаляйся!», «Много нас, ребят умелых, закаленных, сильных, смелых», «Спорт нам поможет силы умножить». В подготовке и проведении утренников принимали участие поочередно разные пионерлагеря. Для малышей, оставшихся на лето в городе, кинотеатр мультипликационного фильма «Буратино» провел фестиваль сказок.

В новом учебном году думаем объявить конкурс на лучший «Спутник» нашего кинотеатра и подвести итоги конкурса в честь дня рождения В. И. Ленина. Учитываться будет вся предсеансовая работа, проводимая в «Спутниках». Сейчас разрабатываем положение о смотре. Впереди много дел. Мы понимаем, что только в содружестве со школой кино сможет сыграть ту важнейшую роль в воспитании подрастающего поколения, что принадлежит ему по праву.

Ф. ЛЮЦКО,
директор
кинотеатра «Пионер»

Минск

«Океан»

Этот уникальный кинотеатр, который вы видите на обложке журнала, стоит на берегу Амурского залива. Проект его был создан специально для Владивостока архитекторами Г. Мачульским и Б. Левшиним и конструктором Г. Рабиновичем (Московский проектный институт «Гипротеатр»). Комп-

лекс здания состоит из зала на 1050 мест (в нем на экране размером более 100 m^2 предусмотрен показ широкоформатных, широкоскранных и обычных фильмов), зала на 310 мест для показа широкоскранных и обычных лент (в нем будут демонстрироваться документальные и научно-популярные

картины) и кафе-кондитерской на 125 мест. Киноаппаратные оборудованы новейшей аппаратурой.

Первыми зрителями кинотеатра стали рабочие, служащие и инженерно-технические работники Главвладивостокстроя, а сейчас здесь побывало уже более миллиона человек.

Кинообслуживание:

Идеологические задачи, стоящие перед советским киноискусством, требуют беспрерывного совершенствования форм кинообслуживания населения, особенно сельского, повышения экономической эффективности работы, и естественно, что эти вопросы всегда находятся в центре внимания работников киносети и кинопроката.

Обобщить имеющийся опыт, проанализировать то новое, что появилось в жизни Советской страны, и выяснить, как это новое отражается на нашей деятельности,— задача, которую мы должны выполнить, чтобы уметь правильно предвидеть дальнейший путь развития киносети.

В журнале публикуются ряд статей по вопросам планирования развития киносети и связанными с этим проблемами. Вы уже знакомы со статьей Т. Сырникова, в этом номере печатается статья А. Анашкина, предполагается поместить еще ряд материалов. По всей вероятности, не все предложения, высказанные в них, будут приняты, многое может оказаться спорным, и реабакция надеется на ваши отклики и предложения по обсуждаемым вопросам.

Достижения советской кинематографии общепризнаны. Но жизнь идет вперед, открывает новые горизонты, ставит новые проблемы. Чтобы правильно определять, прогнозировать перспективы дальнейшего развития, необходимо постоянно осмысливать возникающие проблемы и отыскивать наиболее приемлемые пути и способы их разрешения.

Дело это большой сложности. Оно по силам только коллективной мысли и требует широкого обмена мнениями. В связи с этим нам хотелось бы высказать некоторые соображения по отдельным проблемам организации и экономики кинообслуживания населения в ближайшие годы.

Кинофикация села — задача громадной трудности, которая впервые поставлена и в основном решена Советским государством. Мы говорим «в основном» потому что,

Следует напомнить, что число населенных пунктов с количеством жителей от 51 и выше, по данным переписи, составляет 284 тыс., а с числом жителей от 26 и выше — 351 тыс. Таким образом, за пределами сферы кинообслуживания остается до 390 тыс. населенных пунктов. Совершенно очевидно, что это — мелкие и мельчайшие (с количеством жителей до 25 включительно), а также некоторая часть населенных пунктов с числом жителей от 26 до 50.

Возникает вопрос: а сколько же всего жителей в этих пунктах? Материалы переписи населения дают на него следующий ответ. В 353 тыс. населенных пунктах, входящих в группу с числом жителей до 25 включительно, проживало 2,4 млн. человек (менее 7 человек в среднем). В остальных 37 тыс. населенных пунктах, которые, естественно, следует отнести к группе с чис-

проблемы

хотя села, имеющие клубы, как правило, имеют и киноустановки, существует еще проблема кинофикации мелких сельских населенных пунктов, не имеющих клубов.

По данным последней переписи населения (1959), 107 млн. сельских жителей Советского Союза проживало в 704,8 тыс. населенных пунктах. Как известно, сельская киносеть сейчас насчитывает около 120 тыс. стационарных и примерно 11 тыс. передвижных киноустановок. Статистика показывает, что стационарная киноустановка помимо жителей села (деревни, кишлака), в котором она находится, обслуживает еще и жителей в среднем одного населенного пункта, расположенного не далее 3 км от нее; передвижная обслуживает в среднем не менее семи населенных пунктов, включая расположенные не далее 3 км от пунктов показа. Поэтому в целом кинообслуживанием в настоящее время охвачено около 310 тыс. сельских населенных пунктов.

лом жителей от 26 до 50 (по 37 человек в среднем), проживало до 1,4 млн. человек.

Следовательно, если ориентироваться на данные переписи населения 1959 г., общее число жителей в 390 тыс. мелких населенных пунктах, пока еще остающихся вне сферы кинообслуживания, достигает 3,8 млн. человек, или 3,5% всего сельского населения. Некоторые изменения в расселении и численности сельских жителей, произошедшие за последние 10 лет, дают основание считать эту величину несколько повышенной, но для оценки масштабов и существа проблемы она вполне надежна.

Существо же проблемы в том, что, во-первых, число мелких населенных пунктов огромно — в 3 раза (!) превышает численность существующей сельской киносети, создававшейся десятилетиями; во-вторых, в мелких населенных пунктах нет специализированных помещений (клубов) для ки-

и перспективы

нопоказа; в-третьих, проведение в таких населенных пунктах киносеансов с применением существующих типов 35-мм или даже 16-мм аппаратуры из-за малого числа зрителей экономически весьма неэффективно.

По нашему мнению, решать проблему кинообслуживания мелких населенных пунктов следует двумя путями.

Один из них — дальнейшее развитие сети автокинопередвижек и автокинотеатров различных типов и размеров (с учетом условий их эксплуатации в разных районах и зонах страны).

Однако следует иметь в виду, что развитие такой киносети — дело дорогое и длительное, так как в этом случае требуется не только кинодемонстрационное оборудование, но и многие тысячи специальных автомашин и автобусов. И более того, полностью это проблему не решит. Кинопередвижкам доступны далеко не все мелкие населенные пункты, тем более для регулярного, во все сезоны, обслуживания.

Многие десятки (и даже сотни, имея в виду удаленные до 3 км от мест кинопоказа) тысяч хуторов, mestечек, станций, поселков, разъездов, пристаний, полустанков, дорожных участков, перевозов, питомников, заготовительных пунктов, станов, гуртов, отгонных пастьбищ, пасек, оросительных участков, водных постов, метеостанций, геопартий, зимовок, лесопунктов и т. д. и т. п. практически автокинопередвижкам обслужить невозможно.

Второй путь, на наш взгляд, — главный, если мы действительно считаем кинофикацию мелких сельских населенных пунктов «важной идеологической и технической проблемой»*, заключается во внедрении дополнительно к 35-, 35-, 16-мм системам массового кинопоказа еще более экономичной системы с пленкой меньшего формата.

Будет ли это 8-мм пленка или для организации кинопоказа в сотнях тысяч мелких населенных пунктов потребуется иной формат пленки (10-, 12-, 14-мм), должны сказать специалисты. Но то, что самая экономичная из применяемых киносетью систем — 16-мм — для эксплуатации в неспециализированных помещениях (сельских жилых домах, юртах, палатах и т. д.) не пригодна, не вызывает сомнений. Об этом говорят хотя бы вес комплекта аппаратуры «Украина» — около 80 кг (5 пудов!) без электростанции, экран размером 2,6×1,9 м, выносные динамики. Не намного портативней и кинопроектор ППК-1.

Выпуск сотен тысяч подобных проекторов, если бы даже их можно было приспособить к работе в помещениях площадью 10—20 м², обошелся бы государству слишком дорого.

Для эксплуатации такой аппаратуры обязательно нужен специально обученный человек, а в масштабах страны — сотни тысяч людей.

По самым скромным подсчетам (работа ст электросети, киномеханик III катего-

рии), эксплуатационные расходы (без прокатной платы и налога) на проведение одного киносеанса с использованием кинопроектора «Украина» составляют около трех рублей, т. е. столько, сколько стоят билеты, проданные на этот сеанс 15—20 зрителям.

О рентабельности тут говорить, конечно, не приходится. Убытки от такой кинофикации мелких населенных пунктов измерялись бы десятками и десятками млн. рублей.

По нашему мнению, для мелких населенных пунктов, ныне лишенных кинообслуживания, нужна другая техника, нужен совершенно иной кинопроектор. Внешне он должен напоминать современный телевизор. Его динамик и экран должны быть, очевидно, смонтированы, как у телевизора, — в одном ящике. Необходимо, чтобы и вес кинопроектора был очень небольшим (10—15 кг). Управление им должно быть таким же простым, как управление радиоприемником или телевизором. Тогда не потребуются киномеханики или специальные кинодемонстраторы. Затраты на массовый выпуск подобных кинопроекторов и оснащение ими сотен тысяч мелких населенных пунктов были бы сравнительно скромными, так же, как и расходы по эксплуатации.

Вместе с тем, создание такой киносети потребовало бы поиска новых форм фильмоснабжения. Вряд ли было бы целесообразным для этих киноустановок тиражировать более четырех-шести лучших фильмов в месяц. Причем фильмофонд (фильмотеки) для малоформатных киноустановок, очевидно, должен находиться непосредственно в дирекциях киносети. Разумеется, все эти вопросы необходимо решать в комплексе после тщательного обсуждения и обоснования.

Ясно лишь одно — при помощи 35- и 16-мм кинопроекторов проблему кинообслуживания 353 тыс. мелких населенных пунктов (в каждом до 25 жителей включительно) практически решить нельзя.

Другая группа взаимосвязанных проблем, заслуживающих обсуждения, — это проблемы обновления фильмофонда, в первую очередь вопросы, связанные с количеством фильмов, выпускаемых в прокат, и их тиражами.

Затраты на обновление и пополнение фильмофонда достигают 160 млн. руб. в год: на фильмы — 95 млн. руб. и их тиражирование — 65 млн. руб. На тиражирование художественных фильмов расходуется до 40 млн. руб. Сумма внушительная. Поэтому неоднократно высказывалась мысль, что следовало бы сократить эти расходы, сэкономить на тиражах. Основными доводами в пользу таких предложений служит ссылка на то, что нигде в мире картины не выпускаются такими тиражами, как в нашей стране, и что запасы фильмокопий,

* См. статью А. Баринова в журнале «Техника кино и телевидения» № 4 за 1969 г.

образующиеся в организациях кинопроката при нынешних тиражах, непомерно велики.

И тот и другой аргумент беспорны. Действительно, нигде в мире нет киносети, насчитывающей 155 тыс. киноустановок, из которых 85% работают на селе, где интенсивность использования фильмокопий из-за длительных пробегов ниже, чем в городах. И уже по этой причине нигде нет необходимости в таких тиражах, как в нашей стране.

Но это лишь одна из нескольких сторон вопроса.

На экраны нашей киносети выходит в год по 220—240 художественных фильмов. В странах, на пример которых обычно ссылаются, это количество в полтора-два раза больше. Данное обстоятельство также соответственно снижает потребность киносети этих стран в величине средних тиражей картин.

И, наконец, третья причина, по которой тиражи фильмов в нашей стране относительно велики,—это стремление кинопроката к снижению «возраста» кинорепертуара, предлагаемого зрителям. Дело в том, что чем меньше тиражи фильма и, естественно, меньше затраты на массовую печать, тем больше киноустановок приходится обслуживать каждой копии, тем длительнее срок прохождения копий от первой киноустановки к последним и тем больше «возраст» предлагаемых зрителям новых для них фильмов. При существующих тиражах одна копия фильма должна в среднем обойти 150 киноустановок, на что уходит 9—10 месяцев. Поэтому «возраст» новых фильмов, включаемых в репертуар «последних» киноустановок, сейчас весьма солидный — сроки выпуска фильмов в краевых (областных) центрах и показа их населению края (области) в среднем сдвинуты на четыре-пять месяцев.

Возникает вопрос: влияет ли «возраст» предлагаемых зрителям новых картин на их эксплуатационные возможности, т. е. на способность привлекать зрителей на платные киносеансы? Ответ может быть только один. Несомненно, что в век развития средств массовой информации, и особенно телевидения, высокой подвижности населения, при еженедельном выходе на экран четырех-пяти новых фильмов такое влияние существует. Но в какой степени оно проявляется, в каком направлении действует и по каким лентам, к сожалению, пока достоверно не известно.

Стремление кинопроката к снижению «возраста» кинорепертуара основано пока не на точных данных, а на приобретенной в результате многолетнего опыта интуитивной убежденности в положительном эффекте от увеличения тиражей и, следовательно, затрат на них.

Много ли можно «сэкономить» на массовой печати художественных фильмов? Технические возможности фильмокопий (ресурс сеансов) позволяют сократить тиражи примерно на 15—20%. Следовательно, 40 млн. руб. затрат на массовую печать художественных фильмов теоретически можно сократить до 34—32 млн. руб. Средний «возраст» кинорепертуара в таком случае

вырастает на те же 15—20%. Но все дело в том, что, зная, сколько можно сэкономить на массовой печати (6—8 млн. руб.), мы не знаем, как эта экономия отразится на доходах киносети. Если они не упадут вслед за падением тиражей, то экономия будет реальной. Если же, «сэкономив» 15—20% затрат на тиражи, мы потеряем хотя бы 1% валового сбора киносети, т. е. 10—12 млн. руб., то спрашивается: кому принесет пользу такая «экономия»?

С другой стороны, надо отметить, что и дальнейшее сокращение сроков обслуживания киносети, снижение «возраста» кинорепертуара, стоит дорого. Для того чтобы уменьшить эти сроки с сегодняшних 9—10 месяцев, скажем, до четырех-пяти, затраты на тиражирование (а главное — расход пленки) надо увеличить при неизменных ценах на копии также вдвое (по художественным фильмам — до 80 млн. руб.).

Поэтому правильно оценить перспективную потребность в пленке и затратах на тиражирование картин в настоящее время нельзя без проведения исследований социологического характера, которые могли бы осветить вопрос о влиянии «возраста» предлагаемых зрителям новых фильмов на валовые сборы киносети. До получения достоверных данных о характере такого влияния на доходы кинематографии сокращать объемы массовой печати в целом (а не по отдельным «слабым» фильмам!), т. е. предпринимать шаги для увеличения «возраста» кинорепертуара, на наш взгляд, не следовало бы.

И еще одно замечание по вопросу о тиражировании фильмов. Систематический рост запасов копий повторных картин на складах кинопроката прежде всего свидетельствует о том, что технический ресурс сеансов этих копий в ходе эксплуатации используется далеко не полностью. Как это ни парадоксально, вывод может быть только один — ресурс сеансов копий многих фильмов, попадающих в прокат, велик. Деньги, уплаченные за эти копии, в какой-то части затрачены без пользы.

Для более эффективного использования средств на массовую печать кинопрокату во многих случаях было бы предпочтительнее получать от кинокопировальной промышленности вместо копий с ресурсом по 480 сеансов и стоимостью, например, в 300 руб. копии с ресурсом, скажем, по 320 сеансов, но стоимостью в 200 руб. Тогда при неизменных затратах на тиражирование в целом кинопрокат мог бы иметь больше фильмокопий, располагал бы одной копией не на 150, а уже только на 100 киноустановок. Конечно, это способствовало бы улучшению репертуарного планирования, увеличению числа обслуживаемых зрителей и доходов кинематографии.

Поэтому в перспективе одним из технико-экономических путей решения проблемы улучшения организации фильмоснабжения, очевидно, должно стать снижение средней цены фильмокопий за счет уменьшения ресурса их сеансов, т. е. за счет печати многих фильмов на пленке с облегченной (более тонкой) основой.

А. АНАШКИН

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

О СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕКА

Чтвртый ряд кинолент о нашем современнике, выпущенных вскоре после исторического XX съезда КПСС, оставил неизгладимый след в нашей памяти своей зрелостью, своеобразием, особой поэтикой.

Перечислим некоторые из этих картин. Великолепная «Большая семья» (1954) по роману В. Кочетова, сценарий В. Кочетова и С. Кара, постановка И. Хейфица, в которой сочетаются высокое идеальное звучание и удивительное художественное мастерство. Новаторская «Поэма о море» (1958) А. Довженко и Ю. Солнцевой, воспевшая свершения наших дней. Взволновавший, заставивший много размышлять фильм «Девять дней одного года» (1961), поставленный М. Роммом по сценарию М. Ромма и Д. Храбровицкого, в котором изумительно раскрыта тема подвига и дерзаний советских ученых во имя Родины. Проникающие в глубины человеческой личности, психологии «Чистое небо» (1961), сценарий Д. Храбровицкого, постановка Г. Чухрая; «Люди и звери» (1962), сценарий и постановка С. Герасимова; «Тишина» (1962) по роману Ю. Бондарева, постановка В. Басова, где яркое воплощение нашла тема советского гуманизма. Своеобразные лирико-публицистические ленты «Дело Румянцева» (1955), сценарий Ю. Германа и И. Хейфица, постановка И. Хейфица; «Весна на Заречной улице» (1956), сценарий Ф. Миронера, постановка М. Хуциева и Ф. Миронера; «Высота» (1957) по одноименному роману Е. Воробьева, сценарий М. Папавы, постановка А. Зархи, в которых авторская позиция исполнена большой активности и прекрасно воссозданы образы представителей молодого поколения рабочего класса. Наконец, фильмы, ставящие большие общественные и морально-этические проблемы: «Урок жизни» (1955), сценарий Е. Габриловича, постановка Ю. Райзмана; «Чужая родня» (1955) по повести В. Тендрякова «Не ко двору», постановка М. Швейцера; «Дело было в Пенькове» (1957) по повести С. Антонова, постановка С. Ростоцкого; «Когда деревья были большими» (1961), сценарий Н. Фигуровского, постановка Л. Кулиджанова; «А если это любовь?» (1961), сценарий И. Ольшанского, Н. Рудневой, постановка Ю. Райзмана; «Председатель» (1964), сценарий Ю. Нагибина, постановка А. Салтыкова.

Да, советская кинематография после XX съезда КПСС порадовала зрителей

произведениями, не только интересными по сюжетам, образам, темам, не только правдивыми, но и несущими большие философские обобщения, глубокие и зрелые мысли.

В этой статье мы рассмотрим более подробно группу фильмов о рабочем классе, о людях труда, отличающихся удивительной душевной чистотой и цельностью.

Фильм «Большая семья» поставил И. Хейфиц, мастер, у которого огромный талант сочетается с редкой целеустремленностью. Духовный расцвет личности при социализме — эта тема проходит через все его произведения, от созданных вместе с А. Зархи «Депутата Балтики» и «Члена правительства» до картин, которые мы рассматриваем — «Большая семья» и «Дело Румянцева».

В киноромане «Большая семья» крупно и исключительно ярко режиссер показал правду человеческих судеб, своеобразных и в то же время типичных. Спокойно, в повествовательном плане экран рассказывает о рабочей династии погромственных кораблестроителей Журбиных. Тема рабочего класса поставлена в фильме широко и масштабно.

Актер С. Лукьянин проникновенно, с большой любовью показывает старого Матвея Журбина, который прожил трудную и славную жизнь. Уйдя на пенсию, он мыслями — в делах и дерзаниях коллектива рабочих, он как бы слит с ним. Он не может ни минуты быть вне своего завода. И это понимают друзья, возвратившие старика в привычную заводскую атмосферу. Он становится сторожем, но сторожем необычным — его называют «ночным директором». Он умен, находчив, бесконечно предан заводу.

Его сын, Илья Журбин, в исполнении Б. Андреева — волевой, трудолюбивый, увлеченный своей профессией, сильный человек, глава семьи, оберегающий ее традиции. Характер его сложный, где-то даже противоречивый, но он правдив, честен, не может идти на компромиссы, не мирится даже с мелочами, которые мешают в жизни.

Зрителей привлек в этом фильме дебютант А. Баталов, исполняющий роль младшего Журбина. В этом образе, который так талантливо, тонко, искренне и душевно воплотил молодой актер, как бы синтезировались все замечательные качества рода Журбиных. Алексей, как его дед, отец, братья — сильный, любящий трудиться,

О СОВРЕМЕННОСТИ

честный, волевой человек. Но его духовный мир богаче, он несет новое понятие нравственности — любви, чести, достоинства, он как бы олицетворяет молодого советского человека, своего сверстника, живущего и творящего во имя своей страны в 50-е годы XX столетия.

Фильм «Большая семья» вошел в золотой фонд советской кинематографии. И когда сейчас перечитываешь дневниковые записи режиссера И. Хейфица периода работы над этой картиной, восхищаешься мудростью этого человека, полетом его мыслей, желанием воспеть рабочего человека, его труд. Вот одна из таких записей (вы найдете ее в книге И. Хейфица «О кино»): «В фильме «Большая семья» свои законы воспитания. И нету резкой грани между домом и заводом, трудом и семейной жизнью. Все слито, работа — не служба, не только труд за зарплату, не обеспечение прожиточного минимума, а наполнение всей жизни, долг, привычка, призвание, наслаждение, страсть. Страсть к труду — это еще совсем ново!».

И как бы вторит этому гимну труду другой выдающийся художник нашего времени. «Прекрасен человек в борьбе за свою Отчизну, но самая святая красота его в труде», — эти слова из сценария А. П. Довженко «Поэма о море» могут служить принципом нашего отношения к теме труда.

Можно по-разному относиться к фильму «Поэма о море», но нельзя не согласиться с тем, что в этом истинно новаторском произведении с талантом и силой воплощена «красота деяний». «Поэма о море» — картина сложная, многозначная. Огромная жизнеутверждающая вера в человека, в его созидательную силу, в его гуманизм, в его мощь как труженика, как создателя всех духовных и материальных ценностей на Земле показана в этом произведении. Устремленность в будущее, ясное понимание перспектив общественного развития, приподнятое изображение жизни находят наилучшее яркое выражение в подходе Довженко к решению грандиозного замысла «Поэмы о море».

Новые тенденции современности Довженко чувствовал особенно сильно. Он хотел глубоко проникнуть в сегодняшнюю жизнь строителя нового общества и создать произведение, которое было бы обращено к будущему.

«Это должен быть гигантский фильм. Все, что есть во мне святого, весь опыт и талант, все мысли и время, и личные, и даже сны — все для него. Создать фильм, достойный величия эпохи, — единственное содержание моей жизни» (А. Довженко, «Записные книжки»).

Со страстью, с полемическим увлечением создавал Довженко сценарий, в котором практически, творчески отстаивал свой партийный, главный принцип — широкий размах художественного освоения действительности, охват огромных явлений и процессов строительства коммунизма.

Герои «Поэмы о море» душевно богаты и многогранны. Председатель колхоза За-

рудный в исполнении Б. Андреева — человек больших страстей, умный, щедрый, неутомимый. За много лет своей председательской деятельности Зарудный немало сделал для родного колхоза. Самое трудное время осталось позади, но он не успокаивается — предстоит еще много работы, надо сделать жизнь колхозников зажиточной, позаботиться о достойной трудовой смене.

Лейтмотивом картины звучат слова Зарудного, обращенные к людям: «Любите землю, любите труд на земле. Иначе не будет счастья нам и детям нашим ни на какой планете».

Постановку «Поэмы о море» не удалось осуществить самому А. П. Довженко. Он умер в самом начале съемок. Но Ю. Солнцева бережно перенесла на экран замысел большого мастера. А. П. Довженко, 75-летие которого широко отмечается в эти дни мировой кинообщественностью, посмертно получил за сценарий «Поэма о море» Ленинскую премию.

С большим успехом на экранах нашей страны и мира прошла в 1962 г. картина М. Ромма «Девять дней одного года». Она была удостоена высшей премии — Хрустального глобуса — на XIII Международном кинофестивале в Карловых Варах, о ее содержании и принципах постановки широко писала мировая печать. Ведь этот фильм был посвящен актуальнейшим проблемам современности, его героями стали физики-атомщики. В практике кинематографа лента эта была необычной и по своей форме.

М. Ромм писал по этому поводу: «Эта картина — размышление, размышление о нашем времени, размышление, которое было мне необходимо». В самом деле, развитие сюжета в фильме «Девять дней одного года» сопровождается глубоким раздумьем героев о жизни и о будущем, о войне и мире, о любви и дружбе. В картине нет пустых фраз. Говорят ли герои о любви, философствуют ли о войне и физике, проводят ли опыт в лаборатории, спорят ли на свадьбе о полетах в глубины Галактики — все это будет мысль, зовет к творчеству.

Нет необходимости пересказывать сюжет фильма, потому что главное в нем — не действие, а мысль, отношение советских людей к жизни и труду.

Герой фильма, молодой ученый-атомщик, Гусев вслед за своим учителем профессором Синцовым подвергает себя смертельной опасности во имя науки. Но он счастлив, потому что знает — это нужно не только ему, а всем людям. Его друг Куликов, тоже ученый-атомщик, талантлив и умен, как Гусев, но совсем не похож на него. Противоречивы его скептические рассуждения о судьбах человечества, овладевшего атомной энергией, путаны некоторые мысли.

Роли героев картины Гусева, Куликова и Лели хорошо сыграны талантливыми актерами А. Баталовым, И. Смоктуновским, Т. Лавровой. Есть в фильме и другие актерские удачи. Разве забудешь профессора Синцова (артист Н. Плотников) и его жену

календарь КИНО календарь

5 ДЕКАБРЯ

День Конституции СССР

Хроникально-документальные фильмы

«Апа», «Беларусь — республика моя», «Великое предвидение», «Верховный Совет СССР», «Восемь минут по Узбекистану», «В концерте — сто тысяч», «Встречи с Таджики», «Город для тебя», «Дагестанская баллада», «Декрет о земле», «День Советской Башкирии», «Казахстан, земля мои!», «Мы на Волге живем», «Наша Украина», «Наша цель — коммунизм», «Нутэтгрыны», «Огни Тбилиси», «О Москве и москвичах», «Повесть о голодной степи», «Повесть о земле Якутской», «Под знаменем Октября», «Поэма об Армении», «Приамурские были», «Пролетарская воля», «Радуга Октября», «Семь песен об Армении», «Слово о России», «Солнце над рудным Алтаем», «Союз равноправных», «С тобой, Россия», «Страна моя», «Такие люди есть», «Так что ж тебе сказать про Сахалин», «Твоя большая Сибирь», «Три ответа горам», «Украина, песня моя», «Четыре песни о Таджикистане», «400 биографий», «Это Грузия», «Я вернулся на Камчатку»

Из советских художественных фильмов вы можете взять любой новый, рассказывающий о нашей современности, о воплощении в жизнь принципов Советской Конституции.

24 ДЕКАБРЯ

60-летие народного артиста СССР Николая Крючкова

Художественные фильмы

«Далеко на Западе», «Дело Румянцева», «Комсомольск», «Окраина», «Парень из нашего города», «По тонкому льду», «Сорок первый», «Суд», «Трактористы»

25 ДЕКАБРЯ

Провозглашение Советской власти на Украине (1917)

Художественные фильмы

«Авдотья Павловна», «Александр Пархоменко», «Аннычка», «А теперь суди...», «Беглец из Янтарного», «Берег надежды», «Большие хлопоты из-за маленького мальчика», «Бурьян», «Всюда есть небо», «Гольфстрим», «Два года над пропастью», «День ангела», «Десятый шаг», «Дмитро Горицвет», «Дубравка», «Жаждя», «Иностранка», «Их знали только в лицо», «Каменный крест», «Капитан «Старой черепахи», «Карантин», «Киевлянка» (2 серии), «Кочубей», «Кровь людская — не водица», «Кто вернется — долюбит», «Месяц май», «Над нами Южный крест», «На Киевском направлении», «Непоседы», «Нет неизвестных солдат», «Одесские каникулы», «Орленок», «Особое мнение», «От снега до снега», «Павел Корчагин», «Падающий иней», «Педагогическая поэма», «Поиск», «Поэма о море», «Прощай», «Радуга», «Разведчики», «Рожденные бурей», «Случай из следственной практики», «Тени забытых предков», «Товарищ песня», «Тревожная молодость», «Хочу верить», «Цари», «Цыган», «Щорса», «Эскадра уходит на Запад»

Большую популярность завоевали в последнее время работы Киевской студии научно-популярных фильмов, такие как «Язык животных», «Семь шагов за горизонт» и др. Обязательно покажите их своим зрителям.

30 ДЕКАБРЯ

Румыния провозглашена народной республикой (1947). С 1965 г. — Социалистическая Республика Румыния

Художественные фильмы

«Алло?.. Вы ошиблись номером», «Бал в субботу вечером», «Белый процесс», «Владельцы угодий», «Воспоминания детства», «Восстание», «Время снегов», «В четырех шагах от бесконечности», «Гайдуки», «Голгофа», «Династия непокорных», «До востребования», «Если бы не экзамены», «Если бы я был белым арапом», «Капризы 1900 года», «Катастрофа на черной горе», «Кто откроет двери?», «Лес повешенных», «Любовь одного вечера», «Небо начинается на третьем этаже», «Под созвездием Девы», «Похищение девушки», «Сентиментальная повесть», «Солдаты в гражданской одежде», «Туннель», «Улица Победы», «Улицы помнят», «Утро благородного человека», «Улыбка в разгаре лета», «Фауст XX века», «Чужак» (2 серии), «Шестой раунд», «Шкатулка с сюрпризом»

Вниманию киноклубов!

1 декабря — 45 лет назад было создано первое советское издательство по вопросам кино; 6 декабря — 70 лет назад родился заслуженный артист РСФСР Николай Баталов, снявшийся в фильмах «Аэлита», «Мать», «Путевка в жизнь», «Три товарища», «Пастух и царь», «Сокровища погибшего корабля» (умер в 1937 г.); 21 декабря исполнилось 60 лет заслуженной артистке РСФСР Зое Федоровой, которая сыграла в картинах «Гармонь», «Встречный», «Подруги», «Музыкальная история», «Медовый месяц», «Девушка без адреса», «Взрослые дети», «Пропало лето», «Свадьба в Малиновке»; 27 декабря — 65 лет назад родилась немецкая актриса и певица Марлен Дитрих, которую советские зрители видели в фильмах «Свидетель обвинения» и «Юорбергский процесс»; 28 декабря исполнился 65 лет советскому режиссеру и теоретику кино заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственной премии Сергею Юткевичу, поставившему фильмы «Кружева», «Встречный» (совместно с ф. Эрмлером), «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Отелло», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Сюжет для не большого рассказа».

приложение НАШЕ приложение

ЭКРАН — Октябрьский —

К
Р
А
Н

Наиболее значительный фильм октября репертуара — двухсерийная широкояркая лента «Крах» (18 ч.), созданная на киностудии «Мосфильм» по сценарию В. Ардаматского, Э. Смирнова и В. Чеботарева, режиссером-постановщиком В. Чеботаревым. Кроме того, заслуживают внимания фильмы: «Джамиля» (8 ч.), поставленный режиссером И. Поплавской по мотивам одноименной повести Чингиза Айтматова, «Каждый вечер в одиннадцать» (8 ч.), созданный режиссером С. Самсоновым по мотивам рассказа Анара «Я, ты, он и телефон» (обе — студии «Мосфильм») и лента ленинградских кинематографистов «Пятеро с неба» (9 ч.).

Перечисленные фильмы, о которых вы можете прочесть на стр. 46—48, составляют основу октябрьского репертуара. На них следует обратить особое внимание кинотеатрам и кинопрокатным организациям.

Широкоэкранная картина «Лесная легенда» (8 ч.) поставлена на киностудии «Таллинфильм» по пьесе «Оборотень», написанной эстонским классиком Августом Кицбергом в 1906—1915 гг.

В фильме рассказывается история девушки Тийны, которую жители хутора обвинили в колдовстве. Ее ждет судьба матери, которую засекли у позорного столба как колдунью. Тийне нет места в обществе, где рабская жизнь выработала свои нормы поведения, установила незыблемые традиции послушания и покорности...

Авторы сценария картины Л. Лайус и Л. Реммельгас, режиссер Л. Лайус. В главных ролях — Э. Ряммельд, М. Классен, Э. Хермакюла. Картина выйдет в широкоэкранном, обычном вариантах и на узкой пленке. Демонстрация ее на специальных детских сеансах не разрешена.

Лента грузинских кинематографистов «Тариэл Голуа» (8 ч.) перенесет зрителей в начало XX века в один из уголков западной Грузии — горную Мингрелию. Старый крестьянин Голуа, прежде уверенный, что все споры с князем из-за земли можно решить мирным путем, в конце концов берет в руки оружие и становится сознательным борцом за народное дело.

Но верный путь он находит не сразу. Ему приходится пережить арест, убийство любимого сына, прежде чем он окончательно убеждается, что князья не пойдут ни на какие уступки без ожесточенной борьбы.

Фильм поставлен по сценарию П. Чарквиани и Т. Мамулашвили режиссером Л. Хотивари. В главных ролях — А. Омиадзе, Т. Гамкелидзе, К. Кикнадзе.

Широкоэкранный фильм «Возвращение командира» (7 ч.) — о неспокойных людях, которые, даже выйдя на пенсию, не могут мириться с равнодушием. Герой картины — бывший командир Советской Армии Шеров — вернулся в небольшой городок и втянулся в круг тех проблем, которые волнуют здесь всех.

Фильм поставлен на киностудии «Узбекфильм» по сценарию Т. Пулатова режиссером Д. Салимовым. В главных ролях — В. Тхапсаев, Ш. Бурханов, А. Бакиров. Фильм будет тиражироваться в широкоэкранном и обычном вариантах.

«Красавицей я не была» (8 ч.) — так называли азербайджанские кинематографисты свой фильм о сельской девочке Саиде, которая во время войны стремилась стать участницей общего дела. В своем селе она сумела стать необходимым человеком. Нелегкую работу выбирает себе Саида — доставлять людям вести с фронта. И Саида справилась с ней, проявив самоотверженность и чуткость.

Лента поставлена по сценарию Б. Байрамова и И. Стрекова режиссерами Т. Таги-Заде, А. Кулиевым, Р. Аскеровым. В главной роли снималась школьница Хурраман Касумова. Фильм выходит в широкоэкранном и обычном вариантах.

Фильм-концерт «Театр и поклонники» (9 ч.) создан режиссером Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко И. Молостовой и посвящен юбилею театра, которому в 1967 году исполнилось 100 лет. Это рассказ о театре, о зрителях, интервью с людьми различных профессий, выяснение их взглядов на искусство. И, конечно, многочисленные театральные номера.

Фильм выходит только в широкоэкранном варианте.

В октябре в кинопрокатные организации поступят новые мультипликационные фильмы — киножурнал для малышей «Веселая карусель» (1 ч., «Союзмультфильм»), «Беглец» (1 ч., Польша), «Новые варианты сказки о драконе» (этот фильм для взрослых, 1 ч., Венгрия), а также 2-й, 4-й и 5-й выпуск «Новых похождений Густава» (Венгрия).

Из хроникально-документальных фильмов большое внимание привлечет лента «Люди земли и неба» (5 ч.), которая рассказывает о судьбе недавно погибшего летчика-испытателя Юрия Гарнаева.

Это фильм и про Гарнаева и про всех других, таких же, как он,— людей земли и неба, влюбленных в свою профессию, людей высочайшей выдержки, целеустремленности и преданности своему делу. Юрий Гарнаев испытывал катапульты, потом перенесся во Францию наши вертолеты на международную выставку. Потом он тушил пожар на юге Франции и погиб 6 августа 1967 г.

Октябрьский

С
К
Р
А
Н

Фильм поставлен по сценарию Б. Добродеева режиссером С. Арановичем на Ленинградской студии документальных фильмов.

На экраны страны вновь выпускается созданная в 1957 г. на киностудии «Ленфильм» картина «Балтийская слава» (автор сценария А. Зиновьев, режиссер-постановщик Я. Фрид).

Это рассказ о судьбах балтийского матроса Федора Лютова и морского офицера Ордынцева, которые встают в ряды борцов за революцию. В картине снимались известные актеры Б. Смирнов, П. Кадочников, Л. Кмит, Л. Любашевский.

Повторно тиражируется и выходит на экран документальный фильм «Рассказ о Втором съезде партии» (2 ч., ЦСДФ), поставленный режиссером Г. Бобровым. Фильм повествует о Втором съезде РСДРП, проходившем в Брюсселе и Лондоне в 1903 г. и закончившемся расколом партии на большевиков и меньшевиков.

Зарубежная кинематография в октябрьском репертуаре представлена фильмами самых разных жанров. Три из них — приключенческие.

Кинематографисты ГДР предлагают картину с интригующим названием «В 12 часов придет босс» (8 ч.). Созданная в жанре детектива, она рассказывает о борьбе сотрудников милиции Германской Демократической Республики со спекулянтами контрабандным товаром. Действие происходит в наши дни.

Постановщик — Энгфрид Хартмани. В фильме снимались известные немецкие актеры — А. Валлер, В. Ельшлегель, П. Херден, В. Грэзе.

Картина выходит только в обычном варианте.

Вторая работа студии «ДЕФА» (ГДР) предназначена для юных зрителей. Ее название — «Клад на дне озера» (8 ч.). Герои картины — три мальчика и девочка — помогают милиции поймать преступника, бывшего эсэсовца, который теперь, в наши дни, пытается найти награбленные им во время войны драгоценности.

Фильм поставил режиссер В. Бек, посвятивший свое творчество детям. Ему принадлежат известные нашим зрителям ленты «Дороги борьбы» («Когда Мартину было 14 лет») и фильм-сказка «Король Дроздобород».

Картина печатается только в обычном варианте.

«Жираф в окне» (8 ч.) — тоже приключенческий фильм для ребят. Поставил его на киностудии «Готвальдов» (Чехословакия) режиссер Р. Цвочек по сценарию, написанному им совместно с М. Шимеком.

Это история маленького Иржика, случайно попавшего в логово бандитов. Спасти его и одновременно обнаружить местопребывание преступников милиции помог рисунок мальчика, на котором был изображен вид из окна комнаты, где он находился.

В фильме принимают участие известный чехословацкий актер Р. Брзобогатый и молодая, но уже успевшая завоевать популярность в своей стране киноактриса Г. Брейхова.

Картина выходит только в обычном варианте.

Болгарский широкозранный фильм «Мужья в командировке» (10 ч.) поставили режиссеры Г. Островский, работавший долгие годы в Софийском театре сатиры, и Т. Стоянов, один из лучших операторов Болгарии, по сценарию Л. Станева. Это их вторая совместная постановка — после лирической ленты «Отклонение», завоевавшей много наград, широкое признание критики и публики.

Фильм состоит из трех новел — «Пуловер», «Гость» и «Эпизод», объединенных общей темой. Герои фильма — наши современники. Авторы показывают, о чем думают мужчины, отправляясь в командировку, что чувствуют, чего ожидают в эти короткие или долгие отлучки из дома.

Зрителей привлекут фамилии исполнителей главных ролей — популярных болгарских артистов Н. Кокановой, И. Андонова (снимавшихся в «Отклонении»), Н. Попова, Г. Черкелова.

Обычного варианта фильма не будет.

Кинематография ОАР представлена картиной «Честь моей жены» (9 ч.), поставленной по повести Ихсаны Абдель Куддуса режиссером Фатыном Абдель Ваххабом. Это история супружеской жизни молодой четы.

...Еще до свадьбы Надя поставила условие: если Махмуд изменит ей, она поступит так же. Через полгода, когда муж нарушил клятву, Надя решила жестоко проучить его и с помощью друзей разыграла измену. Махмуд был посрамлен.

Фильм выпускается только в обычном варианте. Дети до 16 лет на него не допускаются. Показ его по телевидению запрещен.

На экраны страны выходит также цветная двухсерийная широкоформатная картина «Моя прекрасная леди» (22 ч.) одного из старейших голливудских режиссеров — Д. Кьюкора.

Эта музыкальная кинокомедия представляет собой своеобразную экранизацию пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион». Музыку к фильму написал Фредерик Лоу. В главной роли — талантливая американская киноактриса Одри Хепберн, исполнявшая роль Наташи Ростовой в фильме американского режиссера Кинга Видора «Война и мир».

Позднее фильм будет отпечатан в широкозральном и обычном вариантах.



В каждом клубе

Во всех клубах, домах культуры Смоленского района раз в месяц появляются афиши: «Сегодня очередное занятие ленинского кинолектория». Работу этого кинолектория, созданного по инициативе дирекции киносети, РК КПСС, РК ВЛКСМ и общества «Знание», возглавляют в селах директора школ и секретари первичных партийных организаций. Каждый фильм о жизни и деятельности В. И. Ленина сопровождается лекцией или докладом. Во многих клубах уже прочитаны лекции на темы: «Детские и юношеские годы Ильича», «Ленин о воспитании молодежи», «Ленин — вождь Октябрьской революции», «Ленин — самый человеческий человек», «Ленин о защите социалистического Отечества». Они сопровождались показом художественных фильмов «Сердце матери», «Верность матери», «Человек с ружьем», «Ленин в Октябре», «Ленин в Польше» и ряда документальных лент. План кинолектория отпечатан типографским способом и выведен в клубах и во всех сельских учреждениях.

В. КУРЕПИН,
технорук

Алтайский край

Праздник киноискусства

В Дагестане прошла Неделя литературы и искусства Ленинграда, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она открылась в Махачкале показом нового фильма «Снегурочка». Демонстрировались во время Недели художественные картины «На пути в Берлин», «Старая, старая сказка» и др., а также новые научно-популярные и хроникально-документальные ленты.

К киноролям Дагестана прибыла большая группа ленинградских кинематографистов. В их числе режиссеры М. Ершов, П. Кадочников, Н. Кошеверова, актеры И. Губанова, Б. Аракелов и другие.

Дорогие гости из Ленинграда встречались и с жителями Каспийска, Махачкалы, Буйнакска, Избербаша, Дербента, сельских населенных пунктов.

Р. РАЗИЛОВ

Месячник истории советского кино

В Эстонии интересно прошел месяцник истории советского кино, организованный Союзом кинематографистов республики и Бюро пропаганды советского киноискусства. Он был посвящен 50-летию отечественного кинематографа.

Режиссеры, операторы, киноведы выступили на киновечерах с обзорами этапов развития нашего киноискусства, лекциями по отдельным его проблемам, после чего демонстрировались фильмы «Мечта», «Бухта смерти», «Падение династии Романовых», «Берлин» и др.

На месяцнике побывали зрители и члены киноклубов Таллина, Вильянди, Раквере, Тарту.

Завершился он творческим отчетом кинематографистов Эстонии.

Награды из Сан-Себастьяна

Тринадцать стран участвовали в XVIII Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне (Испания). Советский Союз представляли писатель С. Михалков, актеры Л. Пырьев, М. Ульянов, Л. Чурсина.

Премия «Сан-Себастьян» за лучшее исполнение женской роли вручена Людмиле Чурсиной, создавшей заглавный образ в фильме «Журашушка», представленном на фестивале.

Тому же премию получила итальянская актриса С. Сандрелли («Любовница Грамми»), которую советские зрители видели в фильмах «Развод по-итальянски», «Я ее хорошо знал», «Соблазненная и покинутая».

Фестиваль завершился демонстрацией вне конкурса картин «Братья Карамазовы», тепло встреченной зрителями.

Конгресс сценаристов

Несколько лет назад была создана международная организация сценаристов. Цель ее — рассмотрение широ-

кого круга вопросов творческих, технических, правовых. В Международную гильдию сценаристов входят представители кинематографии, радио и телевидения многих стран, в том числе СССР, США, Венгрии, Франции, Японии, Чехословакии, Канады, Югославии, Швеции, ГДР, ФРГ, Англии, Финляндии, Австрии, Мексики, Норвегии, Дании.

Недавно в Москве проходил II конгресс гильдии. На него собрались около 60 делегатов из 17 государств. Были обсуждены такие важные проблемы, как необходимость противостоять пропаганде насилия и жестокости, заполнившей экраны Запада, как принципы экранизации классических литературных произведений.

К 40-летию «Таджик- фильма»

Специальный Пленум Союза кинематографистов Таджикистана был посвящен 40-летию студии «Таджикфильм». За эти годы поставлено 45 художественных картин, многие из них полюбились зрителям. Выступавшие на Пленуме рассмотрели пути дальнейшего развития национального киноискусства.

На IV фестивале в Белграде

В Белграде закончился IV Международный фестиваль любительских фильмов. В нем участвовали 12 стран. Среди награжденных — две советские ленты: памфлет рижских кинематографистов «Затмение», разоблачающий американскую агрессию во Вьетнаме, и игровая картина юных кинолюбителей Литвы «Отчаяние» — пародия на западные кинобоевики.



Машу (артистка А. Войцик) в начальных драматических эпизодах! Или старика Гусева (артист Н. Сергеев) в волнующий прошальный час ночного доверительного разговора с сыном. Отлично провели роли постоянно спорящих молодых физиков артисты М. Казаков и Е. Евстигнеев. Стого реалистично и в то же время романтично снят фильм талантливым оператором Г. Лавровым. Но главная заслуга в создании этого новаторского во всех отношениях киноповествования о наших современниках, конечно, принадлежит М. Ромму — одному из выдающихся деятелей советского кинематографа.

О судьбе человека, о душевной его чистоте рассказывают фильмы «Дело Румянцева», «Весна на Заречной улице», «Высота».

Приключенческая повесть «Дело Румянцева» — о доверии к честному советскому человеку, о чутком внимании к его судьбе, без чего не может быть полнокровной жизни, личного счастья, не может существовать наше советское общество. В фильме рассказана история еще неискушенного в жизни шоferа- дальнерейсовика Саши Румянцева. Молодой водитель становится жертвой мошеннических проделок ловких аферистов. Авторы картины Ю. Герман и И. Хейфиц в остром драматическом плане показывают конфликт между чиновничим равнодушием и горячим участием к судьбе человека. Побеждает высокое доверие и уважение к честным советским людям, побеждает правда жизни.

Достоинство фильма — создание актерским ансамблем богатых, разносторонних характеров. К ним нужно отнести в первую очередь образ Румянцева. Исполнителю этой роли А. Баталову удалось очень скрупульно, выразительными средствами передать сложный душевный мир молодого героя, доверчивого и горячего. Без всякой наигранности, одним только взглядом или легким, почти незаметным движением актер обнаруживает тяжелые переживания, мучительные раздумья героя. Актерским достижением нужно считать и создание образа полковника Афанасьева артистом С. Лукьяновым. Запоминается коллективный портрет шоферов — товарищей Румянцева.

И. Хейфиц через весь фильм проводит мысль о доверии к человеку, о том, что не может быть человек одинок и беззащитен в советском обществе. Эта идея воплощена художником ярко и правдиво. Фильм имел большой успех и долго не сходил с экрана. На фестивале в Карловых Варах ему была присуждена премия «Борьба за нового человека».

С неменьшим успехом демонстрировалась и картина «Весна на Заречной улице» молодых режиссеров Ф. Миронера и М. Хуциева.

...Ни о чем не мечтая, ни к чему особенно не стремясь, жил молодой сталевар Саша. Он неплохо зарабатывал, учился в вечерней школе, интересовался вечеринками, новенькими патефонными пластинками, ухаживал за черноглазой Зиночкой. Но вот в школе рабочей молодежи появилась молодая учительница Татьяна Сергеевна, и многое в жизни Саши изменилось. Актер Н. Рыбников тонко передает, какую бурю чувств вызывала в его герое девушка, значительно отличавшаяся от знакомых ему людей.

В фильме много интересных, выразительных деталей, которые помогают выявить характеры героев, понять и оценить их поступки, раскрыть историю их взаимоотношений. Режиссеры откровенно поделились своими раздумьями, своими жизненными наблюдениями, убедили зрителей в реальности своих героев. В картине много истинной лирики, теплоты и правды. И в этом — причина его успеха.

И, наконец, несколько слов о фильме «Высота» — произведении, в котором серьезно и глубоко отражена наша современность. Картина рассказывает о жизни строителей домны, монтажников-высотников. Писатель Е. Воробьев, кинодраматург М. Папава, режиссер А. Зархи, оператор В. Монахов работали с большой увлеченностью. Талантливо передали они на экране романтику труда своих героев, воплотили величие их дел, сложность и богатство духовных интересов.

В фильме мы вновь встречаемся с Н. Рыбниковым. Он предельно точно воссоздает на экране весьма колоритный, сложный и самобытный характер своего героя — бригадира монтажников Пасечника. Он смел, сообразителен, ценит и уважает коллектив, чувствует свою ответственность за общее дело. Он весь устремлен в будущее, принципиален, честен, не терпит подлости, открыто расправляется с карьеристами и демагогами. Любопытен в фильме и Токмаков в исполнении Г. Карновича-Валуя, который, несмотря на скрупулезный материал, создает запоминающийся, глубоко человеческий образ. Нельзя не упомянуть И. Макарову, превосходно сыгравшую роль Кати — рабочей девушки, потерявшей во время войны семью, воспитанную в детском доме и заводском колективе.

Фильм «Высота» всем своим гуманистическим содержанием и гражданским пафосом продолжает лучшие традиции советской кинематографии.

Мы рассмотрели лишь несколько лент 50-х годов, рассказывающих о наших современниках, но и они дают право сказать, что в этот период наша кинематография стала расширять круг своих проблем, смело вторгаться в новые области жизни.

И. РАЧУК

Продолжение следует



НЕКОТОРЫЕ СПОСОБЫ УМЕНЬШЕНИЯ РАЗРУШЕНИЯ УГЛЕЙ ПРИ ЗАЖИГАНИИ ДУГИ

Наиболее опасны при зажигании кинопроекционной дуги разрушения оболочки положительного угля и повышенная копоть в момент зажигания и сразу после зажигания.

Оболочки углей разрушаются при зажигании особенно часто у углей КП9-90 и в меньшей степени — при зажигании углей КП8-60.

Основные причины таких разрушений применительно к углям КП9-90: невысокое качество самих углей, определяющее степень разрушения оболочки угля при зажигании, и большой бросок тока, возникающий при питаании дуги от выпрямителя 20-ВСС-1.

Надо сказать, что у углей низкого качества изготавления разрушения происходят чаще и в более сильной степени. Иногда разрушения бывают такими сильными, что от угли отлетают крупные куски, а сама дуга гаснет, причем большой бросок тока, возникающий при зажигании дуги с углами КП9-90 от выпрямителя 20-ВСС-1, в значительной мере способствует разрушению оболочки углей.

С другой стороны, при зажигании почти не разрушаются угли КП 12/14-180, питающиеся от выпрямителя 36-ВК-250.

Сам процесс зажигания, сопровождающийся разрушением углей, можно представить себе следующим образом. При сведении угли соприкасаются на сравнительно малом по площади участке. В этом месте bla-

годаря высокому местному электросопротивлению и большому броску тока выделяется значительное количество тепла, происходит резкое и быстрое тепловое расширение материала угля, приводящее к появлению трещин и разрушению оболочки положительного угля. Замечено, что плохо просушенные или отсыревшие при неправильном хранении угли разрушаются чаще и сильнее. В этом случае, вероятно, разрушительную роль играют возникающие при нагреве пары влаги.

Можно выделить несколько степеней разрушения положительного угля при зажигании. Наиболее эффективная характеризуется наибольшими разрушениями угля. В этом случае при зажигании передний, неомедненный конец положительного угля на большой длине (до 40 мм) разрывается на продольные куски, которые

иногда удерживаются слоем омеднения, уголь разворачивается в «цветок». Такой характер разрушения наблюдался особенно часто у углей КП9-90, изготавливавшихся ранее по так называемой «бакелитовой технологии».

Наблюдается также попечный разрыв угля, при котором передняя часть угля целиком отлетает. Значительно чаще при зажигании от угля отлетает длинный продольный кусок оболочки. Дуга в этом случае не гаснет, как в первых двух случаях, но отсутствие части оболочки угля резко нарушает правильную форму разряда, образуется сильно колпачающее пламя. Иногда наблюдаются выбросы кусков фитиля положительного угля, когда дуга не гаснет, но по характеру горения превращается в простую, не высоконапряженную дугу, яркость угля резко падает, освещенность экрана уменьшается, свет становится синим. Имеют место также попечевые сколы оболочки угля без разрушения фитиля. Все эти ненормальные явления при зажигании угольной дуги влияют прежде всего и главным образом на состояние стеклянной основы отражателя дуговой лампы.

Попадающие на отражатель раскаленные частицы фитиля и оболочки угля вызывают его растрескивание или оставляют на поверхности щербинки, что приводит к появлению в массе стекла дополнительных внутренних напряжений, значительно ослабляющих основу отражателя. Это увеличивает вероятность растрескивания отражателя, и, кроме того,

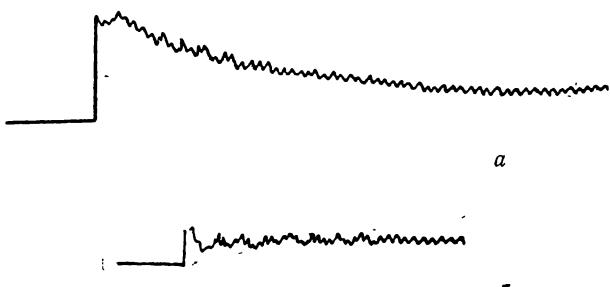


Рис. 1. Осциллограмма кривых выпрямленного тока выпрямителя 20-ВСС-1:

а — при зажигании дуги сведением углей, б — при включении выпрямителя на предварительно сомкнутые угли

пораженный участок уже не работает как отражатель.

Вторым, не менее значительным злом является копоть. К сожалению, заслонка перед отражателем не всегда препятствует попаданию копоти на отражатель — причиной тому и выкрашивание фарфоровой изолирующей прокладки в центре заслонки (отчего увеличивается центральное отверстие заслонки) и различные дефекты заслонки (обе половинки, например, неплотно сходятся, оставляя большую вертикальную щель, через которую копоть легко проникает на отражатель). Черная копоть на поверхности отражателя почти всегда вызывает его растрескивание. Иногда отражатель просто разваливается. Если же отражатель выполнен на термостойкой основе, местные перегревы под слоем копоти часто приводят к отслаиванию серебряного отражающего слоя.

Все это ведет к значительным потерям света кинопроектора, что отрицательно сказывается на качестве кинопоказа, особенно при демонстрации широкоэкраных фильмов.

Переход в 1968 г. на производство углей КП9-90 по новой технологии заметно улучшил их качество. Угли стали выделять значительно меньше копоти, уменьшился так называемый «кинжаленный огонь», образующийся при зажигании дуги.

Но несмотря на такие улучшения качества углей наличие большого броска тока при зажигании дуги все равно вызывает растрескивание углей и повышенную копоть в первые секунды горения дуги. В связи с этим показателен такой факт. В НИКФИ были проверены на растрескивание при зажигании некоторые кинопроекционные угли про-

изводства иностранных фирм, продукция которых, по общепринятыму мнению, хорошая. Были проверены следующие угли: английские Cerex и Cerelite, японские фирмы Marble double eagle и Matsuda, итальянские марки Mirio 3D.

При зажигании этих углей в лампе КПТ, при питании от выпрямителя 20-ВСС-1, имеющего примерно трехкратный бросок тока, около 50% испытанных углей загорались с разрывами оболочки. В данном эксперименте не наблюдалось отскакивания больших кусков угля, как это имеет место у углей КП9-90, но кольцевые сколы оболочки и выкрашивание фитиля, а также расщепление оболочки положительного угла наблюдались, как было сказано, примерно у половины испытанных иностранных углей.

Это говорит о том, что значительно повышенный против номинала ток зажигания дуги вызывает разрушения даже у углей высокого качества производства лучших мировых фирм. Но наряду с качеством на степень разрушения углей при зажигании сильно влияет влажность самих углей. Замечено, например, что плохо просушенные или отсыревшие угли разрушаются гораздо чаще и в большей степени по сравнению с сухими. Французские угли Lorraine зажигались со значительными разрушениями оболочки и даже с погасанием дуги, когда этим углем специально придавали повышенную влажность.

В связи с этим для создания нормальной работы угольной дуги необходимо всемерно повышать качество углей, не допускать их отсыревания при хранении и, главное, принять меры к резкому снижению пускового тока питающего выпрями-

тельного устройства. Это относится к выпрямителям 20-ВСС-1. На ряде киностанций, где дуговая лампа кинопроектора КПТ-3 с углем КП9-90 питается от 32-ВС-125, также наблюдается разрушение углей при зажигании. Броски тока на выпрямителях 32-ВС-125 вызывают в тех случаях, когда серийное реле включения двигателя подачи углей дуговой лампы КПТ-3 неисправно и обмотка этого двигателя постоянно включена на выход выпрямителя, чем фактически уничтожается действие автоматической защиты этого выпрямителя от бросков тока.

Рассмотрим, что же происходит с выпрямителем при зажигании дуги. В этот момент нагрузка электропитывающих устройств меняется от бесконечно большой (режим холостого хода) до низкоомной порядка $0,6 \div 0,8 \text{ ом}$ (номинальный режим). Быстроый переход от режима холостого хода к режиму короткого замыкания в момент зажигания угольной дуги вызывает броски тока, практически ограниченные лишь сопротивлением балластного дросселя насыщения.

У выпрямителя 20-ВСС-1 в режиме холостого хода дроссель насыщения максимально подмагнитчен и сопротивление его минимально, что способствует возникновению броска при зажигании дуги. По данным экспериментального осциллографирования, ток в момент зажигания дуги превышает номинальный примерно в четыре раза. Необходимо было решить вопрос об уменьшении его до допустимого значения, не превышающего $2,5 \text{ A}$ при номинальном напряжении сети.

Выпрямитель 20-ВСС-1 — одно из наиболее распространенных в киносети питающих устройств, который продолжают выпускать крупными сериями. Поэтому способ уменьшения броска тока для находящихся в киносети выпрямителей должен быть максимально простым, доступным кинематику, не требующим больших дополнительных затрат. Таким достаточно эффективным способом является включение выпрямителей на

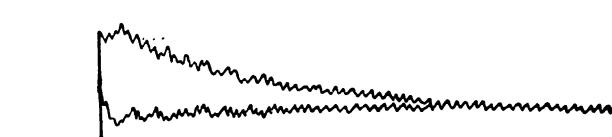


Рис. 2. Осциллограмма совмещения кривых выпрямленного тока при зажигании двумя способами

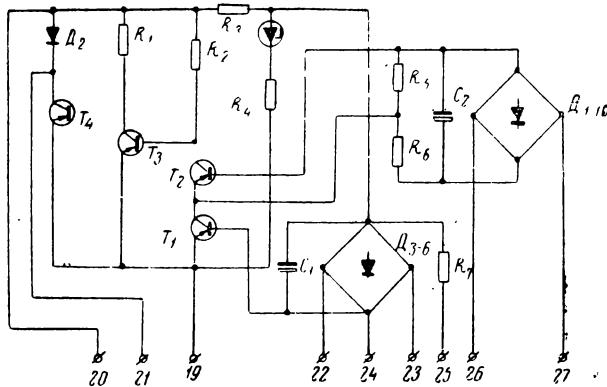


Рис. 3. Принципиальная схема блока автоматического регулирования током нагрузки выпрямителя 32-ВС-125

сомкнутые углы. Известны два основных варианта зажигания дуги. Первый — включение выпрямителя на разведенные углы с последующим сведением их, когда режим холостого хода выпрямителя резко сменяется режимом короткого замыкания и зажигание дуги сопровождается появлением броска тока. Второй вариант — включение выпрямителя на предварительно сомкнутые углы с последующим их разведением. При этом режим холостого хода и связанное с ним максимальное намагничивание дросселя насыщения исключается из процесса зажигания дуги, что приводит к уменьшению величины и длительности броска тока. Осциллографирование процесса зажигания дуги при включении выпрямителя 20-ВСС-1 на предварительно сомкнутые углы показало уменьшение броска тока до $1,7 \pm 2,4 \text{ A}$.

На рис. 1, а приведена осциллограмма кривой выходного тока выпрямителя при зажигании дуги сведением углей, на рис. 1, б — кривая выходного тока при включении выпрямителя на предварительно сомкнутые углы. На рис. 2 совмещены осциллограммы рис. 1, а и б, что наглядно показывает эффективность варианта включения выпрямителя на предварительно сомкнутые углы.

Иногда броски тока наблюдаются и при работе с электропитающим устройством 32-ВС-125. Следует отметить, что в схеме выпрямителя 32-ВС-125 предусмотрена автоматическая защита от возникновения бросков тока при зажигании дуги. Автоматическая защита действует таким образом, что в режиме холостого хода выпрямителя ток обмотки управления минимален, дроссель не намагничен и ток при зажигании дуги нарастает плавно, без бросков.

Выпрямительное устройство 32-ВС-125 рассчитано на работу с проектором КП-15, но иногда его используют для питания КПТ-3. В этом проекторе питание двигателя автоматической подачи углей осуществляется не от автономного источника, как в КП-15, а с выхода самого выпрямителя. При нормальной работе серийного реле кинопроектора КПТ-3, включающего автоматическую подачу углей только после зажигания дуги, выпрямленный ток выхода нарастает плавно. Броски тока при зажигании дуги кинопроектора КПТ-3 от выпрямителя 32-ВС-125 появляются лишь при замкнутых контактах серийного реле (например, при его неисправности) и включенном двигателе подачи углей.

В этом случае выпрямитель практически не имеет

режима холостого хода, защита не срабатывает и зажигание дуги сопровождается появлениею бросков тока. При этом сам двигатель находится в аварийном режиме и может быть выведен из строя.

Следует отметить, что в киносети встречаются выпрямители 32-ВС-125, в которых емкость конденсатора C_2 в блоке автоматического регулирования током нагрузки (рис. 3) не соответствует величине, предусмотренной принципиальной схемой. Это несоответствие приводит к тому, что быстрое повторное зажигание дуги (если она с первого раза не зажглась) сопровождается возникновением броска тока. Нормальное зажигание дуги с первого раза характеризуется плавным нарастанием тока до установленного значения.

Таким образом, для уменьшения величины и длительности ударного тока до допустимых значений при питании дуговых ламп КПТ-3 выпрямителями 20-ВСС-1 и 32-ВС-125 необходимо рекомендовать киномеханикам:

1) включать выпрямители 20-ВСС-1 на предварительно сомкнутые углы с последующим их разведением;

2) не допускать зажигания дуги от выпрямителя 32-ВС-125 при включенном двигателе подачи углей и замкнутых контактах серийного реле в проекторе КПТ-3;

3) в случае несоответствия емкости C_2 в выпрямителе 32-ВС-125 заводской принципиальной схеме заменять ее конденсатором типа ЭГЦ-2а 20/200 М емкостью 200 мкФ.

**И. МИХАЙЛОВА,
В. ПИСКУНОВ**

ВНИМАНИЕ!

Материалы, присылаемые в редакцию, просьба печатать на машинке через два интервала.

Обратный адрес и фамилию пишите разборчиво.

РЕМОНТ И ЮСТИРОВКА АНАМОРФОТНОЙ ОПТИКИ

Десятилетний опыт эксплуатации анаморфотной оптики в киносети показал, что конструкция насадок не сохраняет достигнутых на заводе оптимальных регулировок и не обеспечивает качественного кинопоказа. В значительной степени положение усугублялось тем, что из-за малого количества насадок киносеть использует их в передвижных условиях (для обслуживания нескольких киноустановок по кольцу), а конструкция насадок рассчитана на работу в стационарных условиях. Кроме разъюстировки при перевозке насадок бывали случаи падения их с повреждением оптических компонентов.

В связи с этим возникла острая необходимость в организации ремонта и юстировки насадок, работающих в киносети.

В конце 1966 г. на Киевском республиканском опытном производственном комбинате был организован оптический участок для ремонта насадок. За истекший период отремонтировано и отьюстировано более 500 насадок 35 НАП1-1, 35 НАП2-2, 35 НАП2-3, «Ректимаскоп» и насадок фирмы «Меопта».

Опыт работы Киевского комбината по организации ремонта, юстировки и модернизации насадок представляет большой практический интерес для киносети. Расскажем о нем подробнее.

Оптический участок комбината оборудован скамьей типа ОСК-2, предназначенный для исследования оптических систем и отдельных элементов, в том числе насадок и объективов, по качеству изображения и для измерения их оптических характеристик.

Для юстировки насадок используются следующие узлы оптической скамьи: коллиматор с фокусным расстоянием 1600 мм; зрительная труба; осветитель с конденсором и лампой накаливания 8 в 4,8 вт, мири ГОИ № 5, светофильтр, понижающий трансформатор для питания осветителя.

Для юстировки насадок фирмы «Меопта» используются также окуляр-микрометр МОВ-1-15× для определения коэффициента анаморфирования и столик для установки насадки на скамью. Для установки по оптической оси анаморфотных насадок типа 35-НАП и «Ректимаскоп» был разработан и изготовлен универсальный держатель с рейтером из комплекта скамьи.

Скамья имеет металлический рельс, на котором эти элементы закрепляются в требуемом порядке. Специальный профиль станины обеспечивает однозначное положение и надежную центрировку элементов относительно оптической оси коллиматора.

Отьюстировать анаморфотные насадки — это значит обеспечить параллельность образующих цилиндрических поверхностей линз насадки, а в связи с тем, что линзы склеены попарно в первый и второй компоненты, необходимо добиться параллельности образующих этих элементов. Юстировка достигается поворотом одного из компонентов вокруг оптической оси относительно другого.

Если расположить на одной оптической оси коллиматор с освещенной штриховой мирой в фокальной плоскости и зрительную трубу, выставленную на бесконечность, в окуляре последней будет видно резкое изображение штриховой миры. Так как хорошо отьюстированная анаморфотная насадка является афокальной системой, внесение ее в эту оптическую систему не изменит резкости изображения. На этом принципе основана методика определения степени разъюстировки насадок. Убедившись в том, что насадка разъюстирована, поворотом кольца дальности добиваются улучшения изображения миры по резкости. Затем, отпустив винты, стопорящие второй компонент в корпусе насадки, путем поворота этого элемента добиваются наилучшей резкости миры. Поправляют кольцо дальности и вновь поворачивают второй компонент. Последние две операции осуществляют несколько раз, до получения резкого изображения. Перемещением окуляра зрительной трубы исключают афокальность насадки. Юстировочные винты закрепляют и закрашивают. Конечный этап юстировки насадки — установка шкалы дальности. Для этого освобождают кольцо и поворачивают его так, чтобы штрихи со значком бесконечности на кольце и штрихи на корпусе совпадали. После этого кольцо стопорится.

Особенностью юстировки насадок 35 НАП1-1 является необходимость до установки насадки на скамью снимать хромированную оправу. Затем освобождаются стопорные винты, крепящие второй компонент. Юстировка производится поворотом этого компонента при помощи регулировочных винтов, перемещающих цилиндрический штырь оправы второго компонента. После окончания юстировки достигнутое положение второго компонента фиксируется стопорными винтами.

Насадка «Ректимаскоп» юстируется путем поворота оправы второго компонента в корпусе. Для этого выкручивают стопорные торцовые винты разрезной оправы второго компонента и поворотом его с помощью специального ключа добиваются резкого изображения миры. После юстировки оправа второго компонента стопорится торцовыми винтами.

Призматические насадки фирмы «Меопта» юстируются взаимным перемещением оптических компонентов, которыми являются попарно склеенные призмы. До уста-

новки насадки на скамью с нее снимается насадочная линза, предназначенная для обеспечения резкости при определенных проекционных расстояниях зрительного зала (эквивалента кольцу дальности линзовых насадок). Следует отметить, что несоответствие маркировки на насадочной линзе проекционному расстоянию данного зрительного зала не дает возможности получить резкое изображение на экране. В период очень кропотливого процесса юстировки при повороте и перемещении призм с помощью окуляра-микрометра добиваются получения необходимого коэффициента аноморфирования (2-0,3).

Опыт юстировки насадок показал, что в некоторых случаях не удается поворотом оправы второго компонента получить достаточно резкое изображение миры. Это объясняется различием технологических и приобретенных в процессе эксплуатации дефектов.

На Киевском республиканском опытном производственном комбинате накоплен опыт устранения вышеуказанных дефектов.

Наиболее распространенный дефект — перекос базовых площадок оправ компонентов или недостаточная чистота поверхности базовой площадки. При этом изображение миры на оптической скамье просматривается с горизонтальной тягой. Необходимая центрировка достигается с помощью прокладок, обеспечивающих правильное взаиморасположение оптических компонентов относительно базовых площадок.

До 30% насадок имеют люфт компонентов в оправе, что нарушает центрировку оптической системы. В этом случае с помощью прокладок добиваются правильно взаиморасположения компонентов относительно оптической оси.

В большей части насадок существует недопустимый зазор между шпонкой и направляющим пазом. При этом насадка дает четкое изображение миры только при повороте кольца дальности в одну сторону. Этот дефект устраняется заменой шпонок новыми.

Имеют место случаи:

а) использования некондиционных оптических компонентов; при этом насадки не удается отюстировать без замены компонента новым;

б) поставки насадок с большими люфтами в резьбовых соединениях корпуса насадки и оправы второго компонента; насадку практически не удается хорошо отюстировать;

в) поставки насадок с взаимно прослабленными корпусом и оправой первого компонента; насадка выставляется резко только при повороте кольца дальности в одну сторону. Для исправления дефекта наносится насечка по окружности оправы первого компонента, после чего оправа притирается к корпусу.

В насадках 35 НАП-2 и 35 НАП-3 вместо направляющих шпонок установлены винты с цилиндрическими головками. Учитывая, что насадки работают «в переноску», т. е. на киноустановках с различными расстояниями, поверхность соприкосновения головок винтов с пазом (по образующей ци-

линдра) быстро стирается и приводит к дефекту, описанному ранее (недопустимо большой зазор между шпонкой и пазом).

В насадках 35 НАП-2-2 наблюдается несоответствие изготовленных деталей чертежам: укороченные крепежные радиальные винты, разная и недостаточная высота резьбы на оправе второго компонента, что не дает возможности прижать его к базовому краю резьбовым кольцам, и т. д.

На комбинате установлен порядок, при котором насадки всех типов отсылаются в ремонт комбината и после ремонта киноустановке почтой или по железной дороге в заводской упаковке.

Так как конструкция насадок типа 35 НАП-2-2 не обеспечивает сохранности достигнутой юстировки при транспортной тряске, комбинат выдает их из ремонта только представителю киносети. Насадки остальных типов могут по желанию заказчика либо отсылаться почтовой посылкой, либо выдаваться представителю киноустановки.

Стоимость ремонта и юстировки насадок зависит от степени повреждения насадки и колеблется в пределах 13—40 руб.

В операции по ремонту насадок входят разборка насадок, замена изношенных металлических деталей с покраской, расклейвание и склеивание линз, замена негодных оптических элементов, сборка и юстировка насадок.

На Киевском республиканском опытном комбинате имеется подробная технология ремонта проекционных насадок всех типов.

Следует отметить, что 50% приходящих в ремонт насадок киносети УССР и других республик подвергались ранее неквалифицированной разборке и попыткам юстировки на местах (что практически ничего не дает, а лишь значительно усложняет ремонт насадок на комбинате и в отдельных случаях делает его практически невозможным).

Руководящие инженерно-технические работники киносети должны категорически запретить разборку и юстировку насадок на местах без наличия специального оборудования и квалифицированных кадров. Это особенно важно, так как аноморфотная оптика все еще дефицитна и неквалифицированная юстировка и разборка в давляющем большинстве случаев необратимо выводят насадку из строя.

Для организации юстировки насадок на местах в ближайшее время на Киевском республиканском опытном производственном комбинате будет изготовлена малогабаритная облегченная оптическая скамья, позволяющая юстировать насадки по автоколлимационному способу.

На металлической призме облегченной скамьи устанавливаются телескопическая зрительная трубка с автоколлимационной приставкой, несущей светильник, штриховую миру и призму-куб, стеклянная плоскопараллельная пластинка, универсальный насадкодержатель.

Изображение миры, образованное отраженным от поверхности пластины лучом без насадки, сравнивается с изображением этой миры при внесенной насадке. Кольцо

дальности насадки устанавливается на бесконечность. Поворотом второго компонента насадки относительно первого добиваются максимальной одинаковости этих изображений.

Облегченная скамья в четыре-пять раз меньше стационарной ОСК-2. Во второй половине 1969 г. передвижная оптическая скамья начнет обслуживать киноустановки республики на местах.

Наряду с работами по организации ремонта и юстировки насадок на комбинате была разработана конструкция, обеспечивающая более надежное закрепление второго компонента насадок 35 НАП-2-2 и 35 НАП-2-3 в корпусе, а тем самым надежное сохранение достигнутой юстировки.

Было установлено, что принятное на заводе конструктивное решение по укреплению оправы второго компонента в корпусе при помощи радиальных каленых винтов крайне затрудняет юстировку насадок и не обеспечивает сохранения достигнутых при наладке регулировок. Даже при фиксации одного из винтов достигнутая юстировка нарушается. Часты случаи потери резкости насадки при транспортировке их с заводом на киноустановку.

Основной же недостаток оправы — недостаточная толщина и малая жесткость корпуса, в результате чего насадка не обеспечивает сохранения юстировки даже в условиях работы на стационарной киноустановке при закреплении ее в переходной втулке.

Предложенная комбинатом конструкция корпуса и оправы второго компонента имеет повышенную толщину корпуса за счет увеличения посадочного диаметра до 92,5 мм. В основу крепления оправы второго компонента в корпусе положен известный в технике принцип уничтожения межвиткового люфта резьбового соединения за счет разрезного винта. Для этого в оправе второго компонента фрезеруются два паза на глубину 36 мм, а для уничтожения межвиткового люфта используются два торцовых винта.

В насадке 35 НАП-2-3 пришлось устранить еще один недостаток конструкции. Принятое в заводской конструкции реше-

ние по перемещению первого компонента вдоль оптической оси для подбора нужно проекционного расстояния с помощью винтов с цилиндрической головкой, имеющими малую поверхность соприкосновения с пазом корпуса, приводит к тому, что за два-три месяца эксплуатации появляется люфт головки винта в пазе и создается перекос образующей цилиндрической поверхности первого компонента относительно образующей второго компонента. Резкость при этом значительно ухудшается.

Для устранения этого недостатка в модернизированной конструкции вместо винтов с цилиндрическими головками применены две направляющие шпонки с эксцентричными гайками для устранения люфтов при наладке.

Направляющие шпонки прижимаются к корпусу сравнительно большими боковыми поверхностями и обеспечивают сохранение правильной ориентации первого компонента относительно корпуса насадки, достигнутое при юстировке даже в условиях работы насадки на различные проекционные расстояния.

Модернизированные оправы были подвергнуты неоднократной переюстировке и транспортной тряске. При этом качество изображения миры на скамье не менялось, процесс юстировки облегчался и значительно сокращалось время, требуемое на эту операцию.

Модернизированные насадки переданы на опытную эксплуатацию Бориспольской дирекции киносети Киевской области.

Проводимые Киевским республиканским опытным производственным комбинатом мероприятия по юстировке, ремонту и модернизации насадок способствуют улучшению качества кинопоказа в киносети.

**Л. БЕЛЯЕВА,
М. САГАЛОВА**

От редакции. Как нам сообщили в Управлении кинотехники и кинопромышленности, основной объем работ по ремонту анаморфотных насадок осуществляется Ленинградское оптико-механическое объединение (ЛОМО).

НАЧИНАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ» НА 1970 ГОД

Подписаться на журнал можно у общественных распространителей печати, в пунктах подписки «Союзпечати» по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечати», а также на любом почтамте и в отделении связи.

РУКОВОДИТЬ РАЦИОНАЛИЗАТОРАМИ

Движение на ускорение технического прогресса становится поистине всенародным, и его развитие волнует и заботит людей творческой мысли. Ведь каждое, пусть даже небольшое новшество в кинематографии в конечном счете способствует повышению качества кинопоказа, облегчает труд киномехаников и дает экономию эксплуатационных расходов.

Еще на ХХIII съезде нашей партии говорилось, что большая роль в осуществлении технического прогресса и внедрении достижений науки и техники в производство принадлежит изобретателям, рационализаторам и научно-техническим обществам. Они вносят немалый вклад в развитие и совершенствование техники производства. Хозяйственные и общественные организации должны создать самую благоприятную творческую обстановку для плодотворной деятельности изобретателей, рационализаторов и членов научно-технических обществ.

Технический прогресс — магистральный путь в решении задач досрочного выполнения заданий пятилетки, повышения качества кинопоказа и облегчения условий труда киномехаников. Жизнь требует, чтобы всемерное совершенствование производства стало кровной заботой работников киносети и кинопроката, для которых развитие техники и технологии — дело профессиональной чести и служебного долга.

Еще на заре становления Советской власти Владимир Ильич Ленин проявлял большую заботу о том, чтобы все новое и полезное в науке и технике своевременно бралось под охрану государства, входило в жизнь для приумножения народных богатств. Поэтому 30 июня 1919 г., в тяжелый период интервенции и послевоенной разрухи, В. И. Ленин подписывает декрет об изобретательстве, который впервые в истории установил социалистические права на использование изобретений. Благодаря заботе партии и правительства техническое творчество в нашей стране стало подлинно массовым.

Поэтому организация работы с рационализаторами и изобретателями киносети и кинопроката очень актуальна. Хотелось бы поделиться в порядке обмена нашим опытом работы в этом направлении.

В первые вопросы о рационализации и изобретательстве обсуждался на заседании Технического совета в 1963 г. Старейший работник киносети края — начальник киноремонтной мастерской Н. Ковалев — внес предложение об улучшении работы с рационализаторами. После соответствующей подготовки этот вопрос вторично обсуждался на Техсовете спустя два месяца. И если при первом обсуждении он был недостаточно подготовлен и продуман, то на этот раз с помощью приглашенных на заседание рационализаторов — технорука кинотеатра «Победа» в Алейске М. Кайзера, ремастера Локтевского района Я. Келя, киномеханика Змеиногорского района Ю. Сикова и других — вопрос был обсужден и рассмотрен во всех деталях, и было найдено правильное решение.

Начались поиски работников, могущих внести свой рационализаторский вклад. Организовали информацию о принятых предложениях и стимулировании рационализаторов. Поставили перед рационализаторами конкретные задачи.

Первое время тяжело было. Некоторые работники считали, что они неспособны что-то творить. Однако, выезжая в командировки, мы обнаруживали рационализа-

торские предложения, примененные киномеханиками на своих киноустановках. Но они не были оформлены, так как авторы их считали, что все это мелочи, не заслуживающие внимания. Долго и упорно приходилось разъяснять таким киномеханикам, что подчас мелочь становится решающей в осуществлении большой технической задачи и умолчание о ней невольно тормозит совершенствование кинотехники.

С того времени прошло более пяти лет. Результаты разъяснительной и организационной работы дали о себе знать. Если в 1963 г. было зарегистрировано всего четыре рацпредложения, то в 1964 г. их число увеличилось до семи, в 1965 г. — до восьми, в 1966 г. — до 11, в 1967 г. — до 18, в 1968 г. — до 21.

За пять месяцев 1969 г. по сравнению с 1963 г. количество рацпредложений увеличилось с 4 до 65, оформлены две заявки на изобретения, общая сумма экономии от внедрения рацпредложений увеличилась с 540 до 9600 руб., а число рационализаторов — с трех до 37 человек.

Тенденция роста количества рационализаторов и рацпредложений не самопроизвольна. Она — следствие растущего творческого энтузиазма на основе постоянной

Ф о р м а л и с т а

Журнал регистрации рационализаторских предложений

Дата регистра- ции	Ф. И. О. автора	Наименование предложения и краткое со- дражение	Общие сведения об авторе		Реализация предложения				Сумма возна- граждения	
			место работы и долж- ность	партий- ность	принято (дата)	экспери- мент (дата)	изготов- ление (дата)	готово к внедре- нию	Сумма годовой экономии	от эконо- мии

работы с рационализаторами. Анализируя итоги работы, мы пришли к выводу, что не ставить перед рационализаторами и изобретателями определенных задач ипустить все на самотек — значит забыть дело. Бытует еще такое мнение, что творчество планировать невозможно. Но это неверно. У нас много нерешенных технических задач, которые лимитируют работу по кинообслуживанию населения. Они могут быть решены, если довести их до сведения наших рационализаторов. Тогда каждый сможет выбрать себе тему по своим силам и способностям. Это, конечно, не исключает возможности работы изобретателей и рационализаторов вне тематического плана.

В последнее время мы стали составлять план работы с рационализаторами, в который включаем разработку условий конкурсов на изобретения и рацпредложения, организацию консультаций, проверку хода конкурса в райдирекциях киносети, организацию испытания опытных образцов, приобретение необходимой технической литературы, творческие командировки в другие города Российской Федерации, проверку внедрения принятых рацпредложений, выпуск плакатов, отображающих работу лучших рационализаторов, подготовку материалов по итогам конкурса, проведение технической конференции рационализаторов и изобретателей и т. д.

Создана комиссия по внедрению принятых рационализаторских предложений.

Все поступающие рацпредложения регистрируются в специальном журнале по приведенной выше форме.

Если раньше рацпредложения поступали от одних и тех же работников, то теперь круг рационализаторов значительно расширился за счет киномехаников, директоров и техноруков киносети, реммастеров. Особенно активны реммастер Алейского района В. Белобровик, киномеханик Благовещенского района Меньшуткин, наконец, известный, наверное, читателям журнала технорук М. Кайзер. Четыре года назад дирекция киносети Алейского района была одной из отстающих. О рационализации не было и речи. И вот решили создать в Алейске межрайонный технический совет

во главе с М. Кайзером. Благодаря активной, целенаправленной работе техсовета, привлечению к работе технической общественности этот район по качеству кино показа и сбережению техники стал одним из передовых.

Все, что нами сделано в области рационализации, — это только первые шаги. Мы планируем организовать уголок рационализатора, периодически издавать плакаты о работе лучших рационализаторов, подготовить проект «Красной книги рационализаторов», учреждаемой в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, и разработать условия занесения в эту книгу лучших рационализаторов.

В июне мы провели техническую конференцию рационализаторов и изобретателей в краевом центре — Барнауле, на которую пригласили инженерно-технических работников из соседних областей — Иркутской, Кемеровской, Новосибирской. В задачу конференции входила информация участников о новой технике в киносети и кинопрокате и постановка перед ними определенных задач.

С большим вниманием участники конференции прослушали доклады главного инженера Главкинофикации Кинокомитета РСФСР В. Коровкина «Техническое оснащение киносети в 1970—1975 гг.», руководителя лаборатории архитектурной акустики НИКФИ А. Качеровича «Акустика помещений — залог высокого качества звучания», главного конструктора самаркандинского завода «Кинап» М. Волокитина «О разработках электросилового оборудования для киносети», ведущего конструктора ЛОМО А. Баева «О модернизации кинопроекторов типа КПТ», начальника лаборатории ЛОМО В. Ордено «О некоторых итогах внедрения в киносеть усилителей типа «Звук», ведущего конструктора одесского завода «Кинап» И. Геллера «О качестве кинопроекционной аппаратуры», инженеров ЦКБ Л. Тихомировой и Л. Васильевой «О перспективах развития кинопроекционной оптики».

На конференции серьезные претензии были предъявлены к заводам в связи с плохим качеством изготавляемых ими проекторов «Ксенон-1», «Ксенон-3», КПТ

и КН-16. Особенno было указано на отсутствие должной технической эстетики в производстве.

На конференции были подведены итоги конкурса, его победителям вручены ценные подарки, переходящие вымпелы, почетные грамоты.

Участники конференции приняли обращение ко всем киноработникам Алтайского края и обязались к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина оформить не менее 75 рацпредложений и внести в счет девятимиллиардного Ленинского фонда не менее 10 тыс. руб.

У нас сравнительно небольшой опыт работы по рационализации, но даже за этот короткий срок сделано не так уж мало. Необходимо преодолеть три барьера: 1) пассивность некоторых технологиков и реммастеров; 2) непонимание сущности рационализации; 3) слабую работу с киномеханиками.

Но есть задачи не краевого и, может быть, даже не республиканского масштаба. Это своевременная техническая информация о принятых и внедренных рацпредложениях (чтобы вновь не изобретать велосипеда), разработка тематических планов, организация экспериментальных баз для изготовления опытных образцов.

Главное же — максимальное использование внутренних резервов. А для этого нужно всю организаторскую и воспитательную деятельность технических советов направить на работу с рационализаторами.

И. СЕМЕНИХИН,
гл. инженер Алтайского краевого
управления кинофикации

От редакции. И. Семенихин своевременно и правильно ставит вопрос о необходимости развития изобретательства и рационализации в киносети и серьезного руководства этой работой. Органы кинофикации не могут недооценивать значения рационализации и изобретательства в нашей системе и должны всерьез заняться этой работой.

Заслуживают внимания и предложения автора статьи наладить организацию технической информации о принятых к внедрению рационализаторских предложениях, разработать тематические планы и пр., что уже в компетенции технического отдела Управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета.

Просим наших читателей поделиться своим опытом организации работы с изобретателями и рационализаторами.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ИЮЛЯ 1969 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	101,1	110,8	110,6	104,2	114,1	108,4	101,3	112,5	104,2
Украинская ССР	110,4	112,3	111,7	102,4	101	101,8	100	102,8	100,7
Белорусская ССР	112,5	116,1	115,4	97,4	106,5	102,1	93,8	108,5	98,7
Узбекская ССР	108	102,5	104,4	96,9	105,7	101,5	91	103,8	95
Казахская ССР	106,6	106,5	106,6	104	109,8	105,9	108,1	110,9	104,8
Грузинская ССР	119,3	98,5	107,1	123,5	97,3	113,8	117,9	96,8	113,8
Азербайджанская ССР	117,7	109,2	112,6	101,3	109,2	104,3	109,4	102,3	107,9
Литовская ССР	106,7	107,5	107,3	101,7	113,2	106	95,2	107,4	97,5
Молдавская ССР	111,3	114,6	113,8	111	110,8	110,9	109	114,1	110,8
Латвийская ССР	104,7	125,1	115,2	94,9	118,5	99,1	98,1	109,8	99,3
Киргизская ССР	100,3	98,9	99,4	96,7	109,4	102,5	96,2	105,1	99
Таджикская ССР	110,7	93	99,7	96,6	109,4	101,7	96,6	104,5	98,8
Армянская ССР	108,6	112,8	110,9	92,3	127,7	102,2	85,1	133,3	91,2
Туркменская ССР	108,1	120,8	115,4	106,6	111,4	108,2	106,2	111,3	107,4
Эстонская ССР	109,5	113,6	111,8	95,2	111,3	99,4	92,4	114,3	95,6
Итого . . .	110,1	110,9	110,7	103,3	110,1	106,2	100,6	109,5	102,9

Государственная киносеть страны в целом успешно справилась с заданием первой половины 1969 г. План по количеству зрителей выполнен на 103,2% и по валовому сбору средств от кино — на 103,4%. Сверх задания обслужено 57,2 млн. человек и получено 14 888 тыс. руб.

Выполнены принятые социалистические обязательства по досрочному завершению годового плана, высоких показателей добились работники киносети Российской Федерации, Молдавской, Белорусской, Латвийской, Украинской, Грузинской, Литовской, Азербайджанской и Киргизской ССР. Справилась с заданием киносеть Казахстана. Близки были к выполнению плана по доходам от кино Армянская (99,9%) и Таджикская ССР (99,8%).

А вот киносеть Узбекской, Эстонской и Туркменской ССР отстает. Особую озабочен-

ность вызывает положение дел в Узбекистане. План полугоудия по количеству зрителей выполнен всего на 92,9%, а по сбору средств от кино — на 93,9%. Большое количество киноустановок республики систематически не справляется с плановыми заданиями. Ежемесячно бездействуют от 150 до 200 киноустановок.

Киносеть страны план июня выполнила по количеству зрителей на 107,7%, а по валовому сбору средств от кино — на 104,9%. Сверх установленного задания обслужено 22,5 млн. зрителей и получено 3369 тыс. руб. валового сбора.

Задание по количеству зрителей не выполнено только две республики (Армянская и Литовская ССР), а по валовому сбору — четыре (Узбекская, Армянская, Литовская и Грузинская ССР).

В связи с разработкой новой линейки кинопроекционной аппаратуры унифицированного ряда была выдвинута задача создания соответствующих устройств автоматики для различных типов кинопроекторов.

Научно-исследовательским кинофотоинститутом (НИКФИ) и Одесским конструкторским бюро кинообрудования (ОКБК) разработаны линейки типовых устройств автоматизации, получившие шифры: А-1 — для автоматизации перехода с поста на пост применительно к аппаратам КПТ, АКП-1 — для автоматизации процесса кинопоказа в пределах сеанса; А-1К — для автоматизации перехода с поста на пост применительно к аппаратуре типа «Ксенон»; АКП-1К — для автоматизации процесса кинопоказа в пределах сеанса применительно к кинопроекторам типа «Ксенон». Буква «К» в шифре означает, что устройство предназначено для аппаратуры «Ксенон».

Основным органом реагирования в этих устройствах служит бесконтактный электрическо-индуктивный датчик в виде реле перемещения, срабатывающего при прохождении сигнальной метки-лепестка алюминиевой фольги, наклеиваемого на фильм. Устройство автоматизации, а также несколько вариантов схем и конструкций электрическо-индуктивного датчика описаны выше в журнале.

В настоящее время для пополнения линейки устройств автоматизации разрабатывается конструкция устройства автоматики применительно к мощным универсальным кинопроекторам с ксеноновым источником света КПКУ. Опытные образцы устройств будут изготавливаться в текущем году.

В соответствии с принятым принципом маркировки изделий конструкуемые устройства автоматизации получили шифры А-1У и АКП-1У.

Разнообразие систем автоматизации, вытекающее из диапазона линейки кинопроекционной аппаратуры, обусловило необходимость унификации отдельных

на заводах, в кб и лабораториях

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДАТЧИК ДЛЯ ПЕРЕХОДА С ПОСТА НА ПОСТ

устройств и узлов, входящих в конструкцию систем автоматизации, и прежде всего датчиков применительно ко всей линейке и для различной степени автоматизации процесса.

Унификация элементов датчиков для проекторов типа КПТ и «Ксенон» решается сравнительно просто. В соответствии с конструкцией кинопроекторов выбираются лишь места установки чувствительного элемента и электронной части датчика при одинаковой длине соединительных проводов.

Несколько сложнее обстоит дело с унификацией датчиков для лентопротяжных трактов, рассчитанных на киноплёнку различной ширины — 35 и 70 мм. Конструкция чувствительного элемента должна быть согласована прежде всего с характером и расположением

сигнальной метки, на которую реагирует датчик.

На рис. 1 показаны возможные варианты нанесения сигнальных меток на фильмы. Требованиям полной унификации конструкции чувствительных элементов для 35- и 70-мм кинопроекторов отвечает сигнальная метка *а*, расположенная на междужадровых промежутках. Однако такая метка при ширине 2,5—3 мм вызывает необходимость в чрезвычайно высокой чувствительности датчика и соответствующей приставке для исключения ложных срабатываний, что при условии обеспечения надежности значительно усложняет схему датчика.

Вариант *б* расположения сигнальной метки с использованием зоны, свободной от кадров изображения и звуковой дорожки между базовым краем фильма и

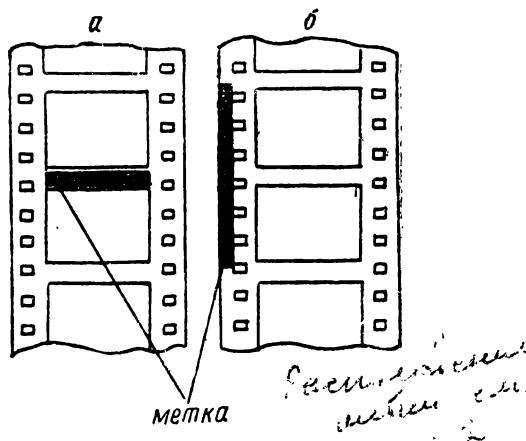


Рис. 1. Расположение сигнальных меток

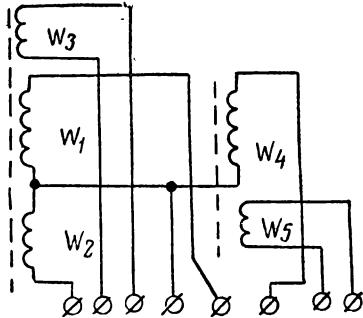
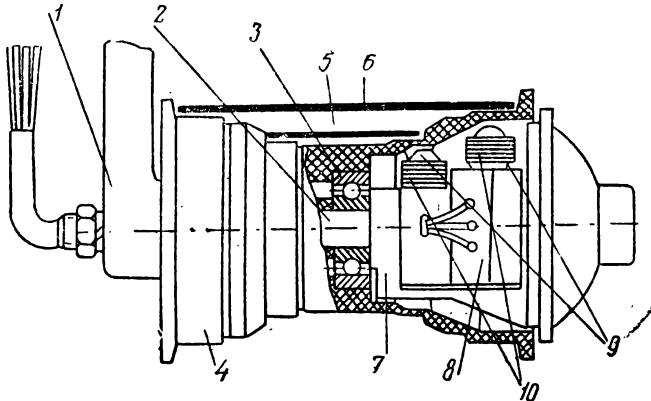


Рис. 2. Конструкция ролика датчика

перфорацией, выгодно отличается прежде всего значительным упрощением схемы датчика при повышении надежности его работы за счет удлинения времени прохождения метки (сигнала).

Кроме того, при таком расположении возможна унификация сигнальных меток, рассчитанных на электронно-индуктивный датчик с применяемыми в зарубежной кинематографии сигнальными метками для контактных электромеханических и бесконтактных фотополупроводниковых датчиков.

Вариант расположения сигнальных меток предусмотрен и подготовленной нормалью Норм-кино на сигнальные метки.

Электрическая схема электронно-индуктивного датчика и конструкция чувствительного элемента, выполненные с расчетом на выбранную сигнальную метку, кратко описаны в № 8 журнала за 1962 г. и в № 8 за 1967 г. В случае применения такой схемы и конструкции для универсальных киноаппаратов пришлось бы использовать по два датчика

на каждый аппарат: один — в тракте 35-мм, другой — в тракте 70-мм фильмов.

Чтобы не усложнять установкой двух раздельных датчиков, разработан универсальный датчик, имеющий два чувствительных элемента, размещенных в одном ролике и включенных в единую схему электронной (транзисторной) части.

Каждый чувствительный элемент универсального датчика представляет собой стержень из феррита с намотанными на него обмотками: для одного — с обмотками генератора и трансформаторной обмоткой, а для другого — с обмотками резонансного усилителя высокой частоты.

Один из чувствительных элементов реагирует на сигнальную метку, проходящую в тракте 35-мм фильма, а второй — на сигнальную метку, проходящую вместе с фильмом в тракте 70-мм фильмокопий.

Конструкция ролика универсального датчика с размещенными внутри него двумя чувствительными элементами изображена на рис. 2. Для крепления ролика датчика к киноаппарату служит консоль 1.

Полая ось 2 ролика крепится неподвижно к консоли. Подшипник 3 служит для вращения с минимальным трением корпуса ролика 4, ведомого 35-мм 5 или 70-мм 6 фильмов. Каждый чувствительный элемент имеет в кассете 7 свое гнездо 8 и состоит из карбонильного сердечника 9 с обмотками W_1 , W_2 , W_3 — для одного сердечника и W_4 , W_5 — для другого сердечника 10.

Электрическая схема соединения обмоток чувствительных элементов показана на этом же рисунке. Провода, соединяющие обмотки чувствительных элементов с электронной частью датчика, проходят сквозь отверстия в неподвижной оси и консоли.

В результате лабораторных исследований установлена взаимосвязь диаметра сердечника чувствительного элемента с шириной сигнальной метки (алюминиевой фольги), наклеенной на фильм. Чувствительность

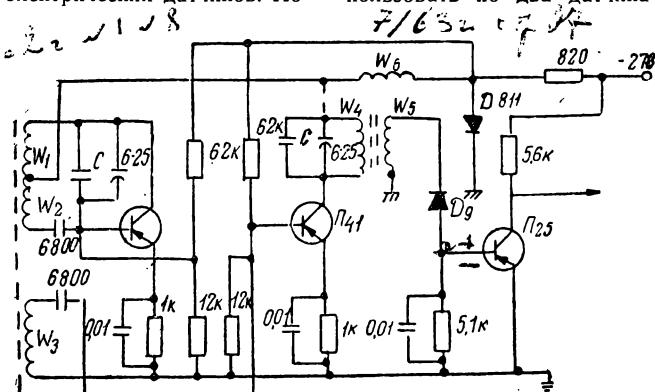


Рис. 3. Схема датчика

датчика тем больше, чем
меньше отношение $\frac{d}{D}$,
где d — диаметр сердечника,
 D — ширина метки.

Такое положение обосновано теорией поглощения электромагнитного поля металлом.

Пределы изменения чувствительности и оптимальный диаметр сердечника могут быть выбраны как по эквивалентной глубине проникновения электромагнитного поля для материала метки, так и по размерам ее.

Электрическая схема датчика показана на рис. 3. Обмотки W_2 , W_3 одного чувствительного элемента, размещенного на сердечнике из карбонильного железа, являются элементами высокочастотного генератора, собранного на транзисторе П41. Генератор охвачен отрицательной обратной связью по постоянному току для термостабилизации и такой же обратной связью по переменному току для выбора необходимого рабочего режима (срыва генерации при прохождении сигнальной метки).

С трансформаторной обмотки W_3 сигнал генератора поступает на вход резонансного усилителя, собранного так же, как и генератор, на транзисторе П41.

Второй чувствительный элемент имеет на сердечнике из карбонильного железа обмотки W_4 и W_5 . Резонансный контур подстраивается переменным конденсатором емкостью 10—100 пФ.

Резонансный усилитель также охвачен отрицательной обратной связью по постоянному току для термостабилизации. С обмотки W_5 сигнал поступает через детектор на вход усилителя постоянного тока, собранного на транзисторе П25.

Схема работает следующим образом. При отсутствии сигнальной метки над чувствительными элементами выходной транзистор открыт. Если сигнальная метка проходит над чувствительным элементом с обмотками генератора, то происходит срыв генерации, а если сигнальная метка появляется над чувствительным элементом с обмоткой резонансного усилителя, то

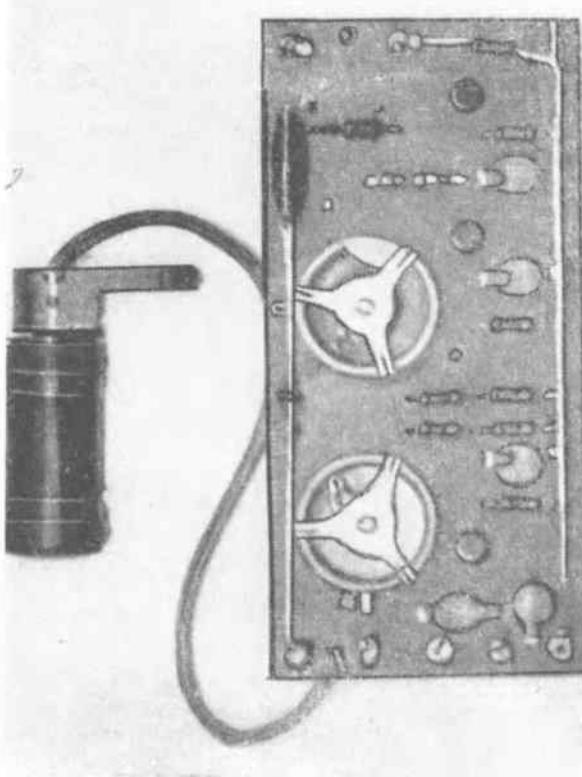


Рис. 4. Внешний вид датчика

происходит расстройка контура. И в том и в другом случаях, т. е. при прохождении сигнальной метки в любом фильмопротяжном тракте универсального кинопроектора, выходной транзистор запирается и на выходе датчика появляется сигнал.

Питание высокочастотной части схемы стабилизировано, что полностью исключает возможность влияния колебаний напряжения в лентопитающей сети на стабильность работы датчика.

На рис. 4 представлен универсальный датчик. Испытания на надежность и стабильность проводились в режиме 60 000 срабатываний. По положительному результатам испытаний датчик рекомендован к использованию в устройствах А-IV и АКП-IV.

Таким образом, в настоящее время для систем автоматизации кинопоказа применительно к линейке киноационной аппаратуры унифицированного ряда и различной степени автома-

тизации процесса предусмотрены две конструкции датчиков: одна — для всех 35-мм кинопроекторов, вторая — для универсальных кинопроекторов (35- и 70-мм).

Какая-либо модернизация датчиков или других элементов устройств автоматизации, подготовленных к серийному производству до результатов длительной эксплуатации первой серии и технико-экономического обоснования количества автоматизируемых киноустановок, в том числе оборудованных универсальной аппаратурой, нецелесообразна, так как может лишь удлинить сроки внедрения новой техники. Однако в будущем совершенствование электронно-индуктивных датчиков и унификация отдельных элементов и узлов могут развиваться по пути приближения схемы датчиков для 35-мм кинопроекторов к схеме описанного универсального устройства.

В. МУНЬКИН,
В. ЧЕСНОКОВ

Типовое проектирование кинотеатров



Типовой летний кинотеатр на 800 мест № 262-13-43, разработанный КиевЗНИИЭПом

Настоящая статья подводит итоги работы проектных организаций по созданию новых типовых проектов кинотеатров за 1968 г. и вкратце знакомит читателей с проектами, разработку которых ведут институты сейчас и которые предполагается ввести в действие уже в текущем году.

В соответствии с планом в 1968 г. было введено в действие 17 типовых проектов кинотеатров и киноплощадок.

Для обеспечения строительства кинотеатров во II и III строительно-климатических зонах ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений ввел в действие проект типового широкоформатного кинотеатра на 600 мест (№ 264-13-35), институт «Росгипросельхозстрой» — два проекта кинотеатров на 300 мест с клубными помещениями (№ 264-13-32 и 264-13-33) и один кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями (№ 264-13-31), а институт Гипросельстрой — проект кинотеатра на 200 мест с клубными помещениями (№ 264-13-29).

Для этой же зоны КиевЗНИИЭПом разработаны и введены в действие типовые проекты летнего кинотеатра на 800 мест (№ 262-13-43), фасад которого показан на рисунке, и киноплощадки на 800 мест с тентовым покрытием (№ 260-13-6, тип 2).

Значительно пополнился и перечень типовых проектов для IV строительно-климатической зоны.

Прежде всего следует отметить типовой проект двухзального кинотеатра с залами на 800 и 300 мест (№ 264-13-34С), введенный в действие ТбилЗНИИЭПом, а также то, что эта зона в 1968 г. впервые получила современные типовые проекты киноплощадок на 400, 600 и 800 мест (№ 260-13-37С, 260-13-38С, 260-13-39С), разработанные ТашЗНИИЭПом для районов с сейсмичностью 7-8-9 баллов.

Разработанные ТашЗНИИЭПом и введенные в действие в 1967 г. типовые проекты кинотеатров на 400, 600 и 800 мест для применения в сейсмических районах в 9 баллов в 1968 году переработаны им для применения в районах с сейсмичностью 7—8 баллов (№ 264-13-18СП, 264-13-19СП, 264-13-20СП).

Для строительства в сельских районах этой зоны институты «Азгипросельстрой» и «Киргизгипросельстрой» ввели типовые кинотеатры на 150 мест с клубными помещениями (№ 264-13-28С, 264-13-24СП), причем первый кинотеатр рассчитан на сейсмическое воздействие в 7—8 баллов, а второй — в 9 баллов.

Краткие сведения обо всех типовых проектах кинотеатров и киноплощадок, введенных в действие в 1964—1968 гг., даны в таблице.

В соответствии с планом типового проектирования на 1969 г. в проектных институтах страны в большом объеме продолжается

ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ КИНОТЕАТРОВ И КИНОПЛОЩАДОК, ВВЕДЕНИИХ В ДЕЙСТВИЕ В 1964–1968 ГГ. (ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ)

Наименование проекта	№ типового проекта	Строительный объем		Стоимость	Организация, разработавшая проект	Организация, разрабатывающая проект	Год выпуска-проекта
		общий, м ³	на 1 зрителя, м ³				
I строительно-климатическая зона (Север)							
Широкоформатный кинотеатр на 800 мест	264-13-17М	20 980	26,2	517,77	647,21	ЛензНИИЭП	—
Кинотеатр на 600 мест	264-13-17М	13 090,6	21,8	315,07	525,12	То же	1967
Кинотеатр на 400 мест	264-13-16М	8 860	22,1	230,99	577,5	• •	Новосибирский филиал ЦИТПа
Кинотеатр на 300 мест	264-13-15М	6 900	22	196,04	658,4	• •	1967
Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями	264-13-26М	4 511	30,05	107,24	634,06	Мосгражданпроект	Московский филиал ЦИТПа
II—III строительно-климатические зоны (средняя полоса)							
Широкоформатный кинотеатр на 1200 мест	264-13-3	25 550	21,2	500,25	416,88	ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений	Новосибирский филиал ЦИТПа
Широкоформатный кинотеатр на 800 мест	264-13-1	17 650	22	400,80	501	22,71	1965
Кинотеатр на 600 мест	2C-06-15	9 760	16,2	175,4	292	17,80	То же
Широкоформатный кинотеатр на 600 мест	2C-06-15	9 760	16,2	231,3	386	23,7	• •
То же	264-13-35	10 593	17,6	316,63	519,07	19,73	1966
Кинотеатр на 400 мест	264-13-23	4 975	12,4	93,91	234,7	14,36	Институт проектирования городского строительства Госстроя Липецкой ССР
То же	2C-06-14	6 750	15	144,9	324	16,86	Минский филиал ЦИТПа
Кинотеатр на 300 мест	264-13-10	4 580	14,8	118,01	380,68	25,77	Новосибирский филиал ЦИТПа
Кинотеатр на 150 мест	264-13-22	1 497	9,95	42,713	284,75	28,53	1967
Кинотеатр на 300 мест с клубными помещениями	264-13-32	3609,5	—	69,11	230,4	14,37	Ростипросельхозстрой
То же	264-13-33	3 480	—	71,09	236,8	16,14	То же
Кинотеатр на 200 мест с клубными помещениями	264-13-29	2730,65	—	56,05	280,24	14,28	ГипроСельстрой

Продолжение

Наименование проекта	№ типового проекта	Строительный объем		Стоимость		Организация, разработавшая проект	Год выпуска проекта
		общий, м ³	на 1 зрителя, м ³	общая, тыс. руб.	на одного зрителя, руб.		
Кинотеатр на 200 мест с клубными помещениями	264-13-27	3508,5	16,5	58,36	291,8	Гипросельстрой	Московский филиал ЦИТП
Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями	264-13-31	2237,8	45,25	301,67	14,36	Росгипрорельзострой	1967
То же	264-13-21	1926,27	36,237	241,6	14,45	Гипросельстрой	1968
Двухзальный кинотеатр с залами на 800 и 300 мест	264-13-7	1780,04	11,86	34,304	228,7	То же	1967
Кинотеатр на 22100 мест	264-13-14	20	517,23	470	15,14	ЦНИИЭП зданий и спортивных сооружений	1967
Кооперированное здание кинотеатра на 763 места с кафе на 250 мест и танцзалом	T-35-38	23 128	19	553,45	449	То же	ЦНИИЭП зданий и спортивных сооружений
Кооперированное здание кинотеатра на 400 мест с кафе на 100 мест и кулинарными помещениями	T-65-87	10 730	16,3	240,03	363,69	• •	То же
Летний кинотеатр на 800 мест	262-13-43	5613,8	7,1	92,63	115,79	16,5	КиевЗНИИЭП
Летний кинотеатр на 300 мест	264-13-45	2291,5	7,68	40,9	136,33	12,45	Гипросельстрой
Киноплощадка на 800 мест открытая	260-13-5 тип 1	238 (закрытые помещения)	—	31,42	39,28	—	КиевЗНИИЭП
Киноплощадка на 800 мест с гентовым покрытием	260-13-6 тип 2	238,0 (закрытые помещения)	—	44,89	56,12	—	То же
Киноплощадка на 600 мест открытая	260-13-5 тип 1	172,4 (закрытые помещения)	—	26,81	44,68	—	Киевский филиал ЦИТП
Киноплощадка на 600 мест с гентовым покрытием	260-13-6 тип 2	172,4 (закрытые помещения)	—	31,42	52,37	—	Киевский филиал ЦИТП
Киноплощадка на 400 мест открытая	260-13-4	155,2 (закрытые помещения)	—	24,91	62,23	—	КиевЗНИИЭП

Продолжение

Наименование проекта	№ типового проекта	Строительный объем		Стоимость		Организация, разработавшая проект	Организация, распоряжавшаяся проектом	Год выпуска проекта
		общий, м ³	на 1 зрителя, м ³	общая, тыс. руб.	на одного зрителя, руб.			
IV строительно-климатическая зона (юг)								
Широкоформатный кинотеатр на 800 мест (сейм. 9 баллов)	264-13-13СП	17 447	22	383,95	476,83	21,87	ТашЭНИИЭП	Узгостпроект
Широкоформатный кинотеатр на 800 мест (сейм. 7-8 баллов)	264-13-20СП	17 447	22	370,08	462,6	20,15	То же	1968
Кинотеатр на 600 мест (сейм. 9 баллов)	264-13-12СП	11 048	18,4	222,14	370,24	20,11	• •	1967
Кинотеатр на 600 мест (сейм. 7-8 баллов)	264-13-19СП	11 048	18,4	208,79	347,98	18,9	• •	1968
Кинотеатр на 400 мест (сейм. 9 баллов)	264-13-11СП	7259,6	16,2	165,05	357,2	22,73	• •	1967
Кинотеатр на 400 мест (сейм. 7-8 баллов)	264-13-18СП	7259,6	18,1	159,08	397,7	16,48	• •	1968
Кинотеатр на 150 мест (сейм. 7-8 баллов)	264-13-8С	1085	7,28	20,16	134,4	18,58	СПСТКБ Госкомитета СМ УзССР по печати, Ташкент	Казахский филиал ЦИТПа
Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями и чайханой на 20 мест (сейм. 7-8 баллов)	264-13-9С	2562	17	51,07	300	19,9	Узгипросельстрой	Узгипросельстрой
Кинотеатр на 150 мест с клубными помещениями (сейм. 7-8 баллов)	264-13-28С	1956,13	—	33,7	165,3	12,7	Азгипросельстрой	Узгипросельстрой
Двухзальный кинотеатр с залами на 800 и 300 мест (сейм. 7-8 баллов)	264-13-34С	21 892	19,9	534,34	485,8	24,41	ТбилЭНИИЭП	Тбилисский филиал ЦИТПа
Киноплощадка на 800 мест (сейм. 7-8-9 баллов)	260-13-39С	370,7	—	37,59	47	—	ТашЭНИИЭП	Узгостпроект
Киноплощадка на 600 мест (сейм. 7-8-9 баллов)	260-13-38С	300,7	—	26,04	43,4	—	То же	1968
Киноплощадка на 400 мест (сейм. 7-8-9 баллов)	260-13-37С	260,9	—	22,21	55,52	—	• •	1968

При меч ани е. Адреса организаций, распространяющих типовые проекты: Московский филиал ЦИТПа (Москва, Г-471, Можайское шоссе, 81); ЦНИИЭП зре лищ ных зданий и спортивных сооружений (Москва, ул. Кирова, 23); Новосибирский филиал ЦИТПа (Новосибирск, 51, пр. Дзержинского, 81); Киевский филиал ЦИТПа (Киев, 57, ул. Эжена Потье, 12); Казахский филиал ЦИТПа (Алма-Ата, 70, ул. Джидасовъ, 2); Узгипросельстрой (Ташкент, ул. 1 Мая, 97); Узгостпроект (Ташкент, ул. Навои, 16); Минский филиал ЦИТПа (Минск, ул. Дол обродная, 2); Тбилисский филиал ЦИТПа (Тбилиси, 60, пр. Вождя Павлева, 19); Азгипросельстрой (Баку, ул. Коммунистическая, 11/13).

работа по созданию новых типовых кинотеатров.

В текущем году намечено ввести в действие 9 новых типовых проектов. Один из них уже введен в начале года — это типовой проект летнего кинотеатра на 300 мест (№ 264-13-46), разработанный институтом Гипросельстрой.

В списке вводимых в текущем году проектов — интересный проект двухзального кинотеатра с залами на 600 и 200 мест для применения во II и III строительно-климатических зонах, работу над которым проводят ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, проекты летних кинотеатров на 460 и на 300 мест, которые разрабатывает институт «Гипротеатр».

Для применения в I строительно-климатической зоне ЛенЗНИИЭП должен закончить проект здания кинотеатра на 400 мест, кооперированного с кафе на 100 мест и клубными помещениями.

Для южных районов страны институт «Азгоспроект» должен ввести в действие типовые кинотеатры на 600 и 400 мест, а ТашЗНИИЭП — кинотеатр на 300 мест.

Для применения в сельских районах II и III строительно-климатических зон институт Гипросельстрой должен закончить разработку типового проекта кинотеатра на 300 мест с клубными помещениями.

Широко известна серия типовых проектов кинотеатров на 300, 400, 600, 800 и 1200 мест, созданная ЦНИИЭПом зрелищных зданий и спортивных сооружений в 1964—1967 гг. Как уже говорилось, в 1968 г.

этот институт ввел в действие еще один типовой проект широкояркого кинотеатра на 600 мест (№ 264-13-35). Сейчас в дополнение к этой серии ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений начал разработку нового широкояркого кинотеатра на 800 мест, а институт Гипрокино — кинотеатров на 300 и 400 мест. Окончить работу над этими проектами намечено в будущем году.

Институты Грузгипросельстрой и Таджикгипросельстрой приступили к проектированию типового кинотеатра на 150 мест и киноплощадки на 200 мест. Институт Армгоспроект продолжит работу над типовым проектом широкояркого кинотеатра на 800 мест.

Планом типового проектирования намечены также разработка вариантов внутренней отделки зрительных залов и фойе типовых проектов кинотеатров на 400 и 600 мест (№ 2С-06-14 и 2С-06-15) и корректировка типового проекта кинотеатра на 150 мест с клубными помещениями (№ 264-13-9C).

В настоящее время перечень действующих типовых проектов содержит 45 новых современных проектов кинотеатров и киноплощадок, что в значительной мере может удовлетворить различные запросы массового строительства кинотеатров в стране. Однако он все же еще не совсем полный, поэтому работа по его обновлению и расширению будет продолжаться.

А. РОДКИН



ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

За год — три директора

Более года назад редакция получила письмо от киномеханика В. Усенко, работающего в с. Еремеевка Чернобаевского района Чкаловской обл.

«Наша киноустановка обслуживает большое село с населением более трех тысяч человек. Установлены твердые дни показа фильмов. Но заведующий клубом в эти дни часто назначает репетиции, собрания и т. п. — писал В. Усенко. — Заранее об этом он не предупреждает и отменяет киносеансы даже тогда, когда на них уже продаются билеты».

Писал В. Усенко и о недостатках в снабжении фильмами и о трудностях с их доставкой.

Редакция направила это письмо руководителю Чернобаевской дирекции киносети и просила принять меры к устранению недостатков, указанных в нем.

Все это долгое время мы добивались ответа от дирек-

ции киносети. И вот наконец он получен. В письме от 19 июля 1969 г. директор Чернобаевской районной киносети В. Притула пишет: «В связи с тем, что за это время в Чернобаевской киносети сменилось три директора и два технорука, письмо В. Усенко найти не удалось». Однако новый директор сообщает и о том, что районный исполнком принял специальное постановление, обязывающее всех председателей сельских советов в дни проведения киносеансов не устраивать в клубах никаких других вечерних мероприятий. В настоящее время киноустановки получают фильмы в достаточном количестве. Организована их доставка.

Несмотря на то, что ответ получен и недостатки в работе, указанные в письме В. Усенко, устраниены, нельзя пройти мимо фактов недопустимого отношения к жалобам трудящихся и слишком большой текучести кадров в дирекции.

Черкасскому областному управлению кинофикаций следует взять под особый контроль работу Чернобаевской дирекции киносети.

Справедливые требования

«Я обслуживаю три населенных пункта. В двух селах установлена стационарная двухпостовая киноаппаратура. Но работаю я без помощника, что является грубым нарушением правил техники пожарной безопасности. Реммастер на киноустановках не бывает и никакой помощи в ремонте аппаратуры не оказывает.

Такой сигнал получил редакция от Г. Самсонова, киномеханика совхоза «Чаплынский» Херсонской обл.

Председатель Облсовпрофа А. Прилипко сообщил, что факты, изложенные в письме Г. Самсонова, подтвердились. Облсовпроф обязал председателя рабочего комитета совхоза А. Фильшина немедленно направить к Г. Самсонову помощника киномеханика. Председателю райкома профсоюза сельского хозяйства и заготовок З. Марецкой дано указание командировать мастера по ремонту киноаппаратуры на киноустановки совхоза «Чаплынский».



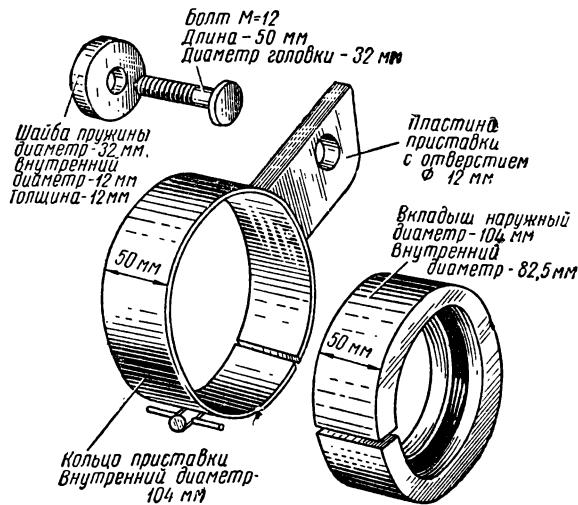
Бобруйской киноремонтной мастерской была разработана и в течение ряда лет выпускалась приставка к проекторам КН-13 для установки анаморфотной насадки 35-НАП-2-2. Эта приставка наряду с достоинствами имела ряд недостатков, главный из которых — невозможность использования объектива с $F = 140 \text{ mm}$ и анаморфотной насадки 35-НАП-2-3 с посадочным диаметром 104 mm .

По предложению директора мастерской З. Богданова и при его участии была разработана новая универсальная приставка (см. рисунок). В конструкции приставки, однако, не предусмотрена возможность перемещения ее при установке кадра в рамку. Но учитывая, что в вертикальной плоскости анаморфотная насадка изображение не корректирует, этим недостатком можно в некоторой степени пренебречь. Кроме того, при внимательной подготовке фильма к сеансу, правильной зарядке фильма в кадровое окно и среднем положении рычага установки кадра в рамку можно избежать нарушения соосности объектива и анаморфотной насадки в вертикальной плоскости, что, кстати сказать, может отразиться лишь на освещенности экрана, а при использовании анаморфотной насадки 35-НАП-2-3 за счет ее большего входного зрачка уменьшения освещенности при нарушении в небольших пределах соосности объектива и анаморфотной насадки практически не наблюдается.

Настоящая приставка УП-2 после установки на проектор типа КН-13 или аналогичный позволяет применять этот проектор для широкозеркальной проекции с анаморфотными насадками как 35-НАП-2-2, так и 35-НАП-2-3 при использовании проекционных объективов с любым фокусным расстоянием — от 90 до 140 mm .

Устройство приставки несложно. Разрезанное пружинящее стальное кольцо с внутренним диаметром 104 mm стягивается барашком. В кольцо вставляется разрезанный вкладыш с наружным диаметром 104 mm ,

Универсальная приставка



внутренним — 82,5 mm . К кольцу приварена прямоугольная пластина толщиной 6—8 mm , размером 60×110 mm с вырезом по контуру кольца. Приставка УП-2 окрашивается молотковой эмалью под цвет проектора. В пластине имеется отверстие Ø 12 mm , через которое проходит болт, служащий для установки УП-2 на передней части корпуса и с внутренней стороны корпуса крепится гайкой и контргайкой. Таким образом, УП-2 может откидываться, поворачиваясь вокруг болта крепления. Между пластиной приставки УП-2 и корпусом проектора на болт надевается шайба толщиной 12 mm , которая служит для установки правильного положения УП-2 относительно корпуса проектора.

Кроме того, для фиксации УП-2 в положении проекции служит упор, который вворачивается в переднюю часть корпуса проектора. Упор также удерживает

УП-2 в откинутом положении.

При вставленном вкладыше в УП-2 может быть установлена анаморфотная насадка 35-НАП-2-2, а при вынутом вкладыше — насадка 35-НАП-2-3. УП-2 оказывается очень кстати в связи с выпуском комплектаций КМ-1 для модернизации проекторов КН-11. Ведь после установки деталей КМ-1 световой поток проектора КН-11 увеличивается до 700 lm , что позволяет использовать его при широкозеркальной проекции. Для этой цели Бобруйская мастерская устанавливает на каждый проектор после модернизации приставку УП-2. Одновременно с установкой УП-2 на проекторе фрезеруется боковая часть фильмо-вого канала и в канал устанавливается кадровая рамка с окном 21,3×18,1 mm , на которой укреплены направляющие для сменной кадровой рамки с кадровым окном размером 20,9×15,2 mm .

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ

Наш ремонтный пункт

Наш ремонтный пункт обслуживает 38 сельских киноустановок и восемь городских. Сельские киноустановки в основном оснащены киноаппаратурой КН-12, КН-14 и КН-16, а городские — КПТ-1 и КПТ-2. Оборудованы стенды по ремонту усилителя 90У-2 (рис. 1), по проверке и обкатке мальтийской системы кинопроекторов типа КН. Изготовлен наглядный стенд с деталями киноаппаратуры, который используется при проведении семинаров с киномеханиками (рис. 2). Ремпункт оснащен сверлильным станком, набором слесарных инструментов.

При ремпункте ведется учет по ремонту киноаппаратуры, составляются графики ежемесячных осмотров киноустановок, которые утверждаются директором кинообъединения т. Мамедовым. В начале каждого месяца при кинообъединении проводятся совещания киномехаников, на которых реммастера рассказывают о недостатках эксплуатации киноаппаратуры киномеханиками согласно актов осмотра за прошлый месяц.

Реммастера своими силами оборудовали автомашину передвижной техпомощи, которая имеет инструменты, запчасти и резервный комплект киноаппаратуры. Машина ежедневно с 15.00 дежурит у ремпункта.

Такая организация работы ремпункта нашего кинообъединения дала хорошие результаты. Так, на содержание и ремонт ки-

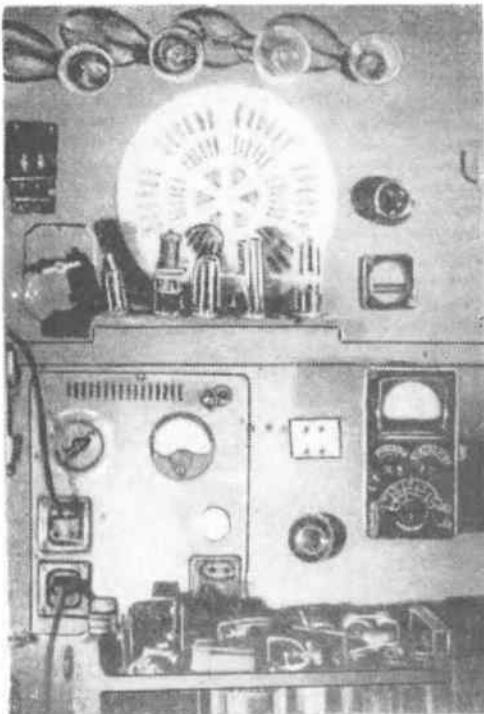


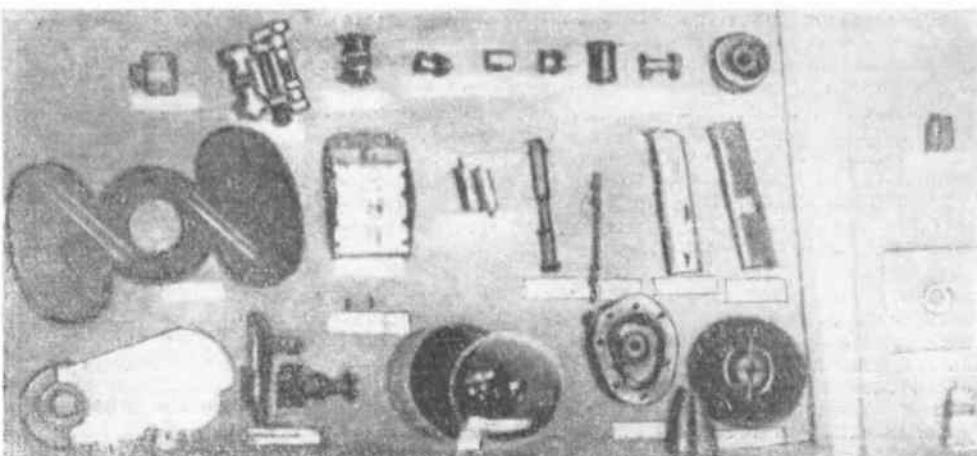
Рис. 1

ноаппаратуры объединения на III квартал выделено 500 руб., израсходовано 410 руб., на IV квартал выделено 700 руб., израсходовано 475 руб. План III квартала кинообъединение выполнило на 130,4%, IV — на 129,5% и завоевало переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза работников культуры Азербайджанской ССР.

**САДЫКОВ,
реммастер**

Ленкорань

Рис. 2



Пособие киномеханику Э. Э. Красовского переиздается в третий раз.

Материал значительно обновлен. Дано описание новой аппаратуры, расширены вопросы устройства и эксплуатации сложной кинотехники.

Материал книги изложен в той же последовательности, что и в технических училищах, школах и курсах по подготовке киномехаников, т. е. согласно действующим программам.

Первая глава посвящена основам кинотехники, процессам изготовления кинопленок, киносъемке, записи звука, изготовлению цветных фильмокопий, принципам звуковой кинопроекции.

Во второй главе изложен материал по эксплуатации фильмокопий. Подробно и доходчиво объясняются причины их износа и рассказывается об определении технического состояния фильмокопий, о ремонте фильма, его перемотке, мерах по сохранности фильмокопий.

В третьей главе даются краткие сведения о светотехнике и оптике.

В главе четвертой подробно освещены существующие виды экранов, при этом большое место отведено новым, павиноловым и пластикатным. Даны сведения о размерах различных экранов, позволяющие рассчитать размеры экрана и правильно его разместить в зале. Кроме этого, приведены данные о яркости экрана, ее измерении, паразитных засветках, рассказано об уходе за экраном.

В пятой главе рассматриваются кинопроекторы типа КН.

За основу взят аппарат КН-13 как один из новейших.

В шестой главе рассматривается узкопленочный кинопроектор ПП-16-4, его устройство, принципы действия, регулировка, смазка отдельных узлов и механизмов, уход за проектором.

Глава седьмая посвящена стационарной кинопроекционной аппаратуре для 35-мм фильмов.

За основу взят кинопроектор КПТ-2. Рассказано также об осветителе с ксеноновой лампой ДКсШ-1000, который в последнее время находит применение в кинопроекторах типа КПТ.

Воспользовавшись описанием бесперемотного устройства БУ-600, каждый киномеханик может изучить его и установить на кинопроекторе.

Сравнительно подробно изложен материал о кинопроекторе «Колос».

Глава восьмая знакомит с широкоэкранной кинопроекцией, аппаратами КПТ-3 и КПТ-2Ш, устройством воздушного охлаждения. Здесь же приведены основные данные по проекторам «Ксенон-1» и «Ксенон-2», изложены принципы дневного кино.

Глава девятая посвящена панорамному и широкоформатному кино, универсальным кинопроекторам для демонстрации 35- и 70-мм фильмов.

Десятая — учит рациональной эксплуатации кинопроекционной аппаратуры: осмотру и ремонту кинопроекторов, контролю кино-



ИЗДАЕТСЯ В ТРЕТИЙ РАЗ

проекционной аппаратуры, проверке лентопротяжного тракта, контролю качества кинопроекции и звуковой части кинопроектора.

Подробно описан яркомер ЯКП-1, необходимый для измерения яркости экрана.

Однако наряду с хорошей систематизацией, подробным и ясным изложением сложного материала, богатыми иллюстрациями книга не лишена и недостатков.

Материал по кинопроекторам «Ксенон-1» и «Ксенон-2» следовало бы дать шире, сообщить об их электрооборудовании, эксплуатации.

На стр. 88 рассматриваются аноморфные насадки, а заводские марки, которые применяются в настоящее время, не даны. Правда, они есть в описании кинопроекторов КПТ-3 и «Ксенон». Нужно было и здесь повторить их.

На стр. 126 сказано: «С двух сторон вкладыша закреплены бортовые накладки 17 и 18». В пояснении указывается, что в последних выпусках их нет.

Нет принципиальной схемы коммутационного шнура КН-14, ее целесообразно было дать на стр. 180.

В схеме электрооборудования кинопроектора КПТ-2 (стр. 109) замкнуты два контакта у контроллера; если так, то пусковое сопротивление не может быть использовано.

На стр. 331 написано, что отражатель в ксеноновом осветителе разведен на 24°, а следовало сказать: «на 24 угловых минуты».

На стр. 374 сообщается, что размер кадрового окна для демонстрации широкоэкраных фильмов соответствует 21,3 × 18,1 мм, а на стр. 386 — 21,1 × 18,1 мм. Правлен последний размер.

Несмотря на указанные недостатки, а их для книги, содержащей 440 страниц, безусловно немного, она получит заслуженное одобрение читателей. Книга явится хорошим учебным пособием по подготовке киномехаников и других специалистов кинотехники в училищах и школах, кружках техминимума и для самостоятельного обучения.

Ф. МЕЛЕШКО



— Я прихожу сюда и заявляю без принуждения. Не потому, что с винтовками стоят за моей спиной. Я безоговорочно признаю Советскую власть и никакую другую,— сказал на суде Борис Савинков.

Да, он признал Советскую власть. И, очевидно, действительно без принуждения, искренне — он многое понял. Возможно, это утешит суд. Сейчас прозвучит приговор. Каким он будет? Это не так уж важно. Важнее — приговор истории, который уже вынесен этому человеку, прошедшему такой извилистый, сложный путь от крайне левой революционности к махровой контрреволюции. Он был незаурядным человеком, ярким, талантливым, умным. Но его знаменем стала ложная идея, она и привела Савинкова к полному краху.

Фильм, который и называется «Крах», начинается исторической справкой. Савинков Борис Викторович — руководитель боевой организации эсеров. 1904 г.—убийство министра внутренних дел Плеве. 1905 г.—убийство московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича. 1906 г.—подготовка покушения на царя Николая Романова на военном крейсере «Рюрик». Февральская революция 1917 г. Савинков — управляющий военным министерством в правительстве Керенского, военный генерал-губернатор Петрограда.

После Октябрьской революции этот истребитель царских сановников, близкий друг и соратник легендарных Ивана Каляева

и Егора Сазонова стал злейшим врагом Советской власти. В 1918 г. он возглавил контрреволюционный мятеж в Рыбинске, Ярославле, Муроме. В 1919 г. Савинков — полномочный представитель Колчака и Деникина в Париже, руководитель антисоветского прессцентра «Унион». Затем — руководитель «Союза защиты родины и свободы», цель которого свержение Советской власти». Как собирается он защищать родину? Дав ей «русского Муссолини» — ведь фашизм, по мнению Савинкова, «самая простая и самая действенная доктрина».

Фильм рассказывает о смелой, даже дерзкой, продуманной до мельчайших тонкостей и деталей операции советских чекистов, проведенной в начале 20-х годов. Ее кодовое название «Синдикат-2». Цель — взять Савинкова живым, судить открытым судом, перед всем миром разоблачить его как идеяного вождя контрреволюции.

Самое ответственное задание в этой операции, в разработке которой принимали участие Ф. Э. Дзержинский и его ближайшие сотрудники — Менжинский, Пиляр, Пузицкий, Артузов, предстояло выполнить Андрею Павловичу Федорову. Кадровый военный, юрист по образованию, чекист, давно занимающийся «зеленым движением» — савинковскими бандитскими отрядами, Федоров должен был сыграть роль одного из руководителей несуществующей контрреволюционной организации либеральных демократов — «ЛД» — Мухина, встретиться за границей с Савинковым и убедить его приехать в Россию.

Задача крайне сложная. Савинков хочется верить в существование «ЛД», в то, что его ждут там, на родине, единомышленники. Но он принимает все меры предосторожности, учитывая, что «ЛД» может оказаться ловушкой. Однако его усилия тщетны, проверки, ревизии ничего не дают. А Мухин ставит ультиматум:

или Савинков едет в Россию, или «ЛД» рвет с ним. А «ЛД» — последняя надежда Савинкова...

Не отступая ни на шаг от исторической правды, мы стремимся художественными средствами показать, что крах Савинкова предопределен всем ходом истории, — говорил в процессе работы над картиной режиссер В. Чеботарев.

Сценарий картины (его авторы — В. Ардаматский, Э. Смирнов и В. Чеботарев) построен на строго документальной основе. Это — не детектив, а, скорее, политическая хроника. Внимание зрителей сосредоточивается не столько на перипетиях операции, сколько на остром моральном поединке, психологической дуэли умных противников, за которыми стоят две силы, две идеологии, два мира.

Известному актеру Ю. Яковлеву («Необыкновенное лето», «Идиот», «Легкая жизнь», «Анна Каренина») предстояло сыграть в этом фильме как бы две роли — Федорова и Мухина. Первый — обаятельный, мягкий, живой, веселый человек. Второй — внешне медлительный, а внутренне активный, собранный, суховатый. По определению Савинкова, «не глуп... деловит... ортодоксален». Актер, как всегда, отлично справился со своей задачей.

В роли Савинкова — В. Симонов (он также много работает в кино, снимался и в трех фильмах В. Чеботарева — «Секретарь обкома», «Как вас теперь называть?», «Дикий мед»). Ему удалось воссоздать на экране образ «артиста авантюры» (так характеризовал Савинкова А. В. Луначарский) — человека, предавшего собственные идеалы.

Дзержинского сыграл в «Крахе» А. Фалькович.

Яркой фигурой получился в фильме ближайший друг и сподвижник Савинкова Павловский (арт. Е. Матвеев). В роли Фомичева — М. Глузский, Шешени — Ю. Саранцев.

Главный оператор Ю. Гантман.



РАССКАЗИ ЗРИТЕЛЯМ

Джамиля

В который раз он перебирал свои рисунки, те самые, из далекой поры детства, когда впервые родилась потребность выразить окружающий мир посредством линий и красок. И на всех была она — то среди красных маков на фоне синих узорчатых гор, то на качелях, то верхом на лошади, то в радужных каплях дождя, сияющая, торжествующая. А на последнем рисунке через весь лист тянулась нескончаемая дорога, по которой навстречу новой жизни уходили вдаль двое, презревшие вексовые законы отцов, счастливые и гордые.

Эти рисунки напомнили Сеиту о многом. Они перенесли его в прошлое.

...Шел третий год Великой Отечественной войны. Ушли на фронт мужчины из киргизского аила, раскинувшегося среди гор и степей. Поредела семья Сеита: где-то сражались с фашистами отец и старшие братья. Хранительницей древних обычаяв и понятий осталась мать. Сеиту в ту весну исполнилось 14 лет, он разделял тяготы нелегкого труда со взрослыми, и бригадир часто поручал ему отвозить на станцию зерно. Обычно вместе с Сеитом ездила Джамиля, жена брата, да еще вернувшийся из госпиталя Данияр.

...Троє в бескрайней степи. Каждый день по многу часов. Сеит сперва недоверчиво приглядывался к чужаку, оберегал Джамилию от него, а потом был покорен чудесными песнями Данияра, широтой его сердца, непонятными порывами. А Джамилия? С некоторых пор она как-то отдалась, была чем-то встревожена и смущена. Потом Сеит увидел, как однажды Джамилия пересела в бричку к Данияру и доверчиво прильнула к его плечу, а в тот

день, когда узнала о скромном приезде мужа, Сеит случайно услышал, как она сама сказала Данияру о своей любви. И Сеит всей душой был с ней, пусть изменившей брату, но поступившей по велению сердца. Любовь Джамилии и Данияра, родившаяся на глазах Сеита, помогла ему по-иному взглянуть на мир, увидеть, как прекрасна жизнь вокруг.

Перенеся на экран известную повесть Ч. Айтматова «Джамиля», режиссер студии «Мосфильм» И. Поплавская сконцентрировала внимание на проблеме про-

буждения самосознания человека, рождения художника. Эту линию Ч. Айтматов углубил при работе над сценарием. Фильм построен как воспоминания взрослого Сеита, а его рисунки несут сюжетную функцию, дополняют и расширяют рассказ о Джамиле и Данияре. Кстати, рисунки эти — цветные, а весь фильм черно-белый, поэтому воспринимаются они как яркие вспышки, знаменующие эмоциональные взлеты талантливого, тонко чувствующего мальчика.

Роль Джамилии была поручена Н. Аринбасаровой, успешно дебютировавшей на экране в фильме «Первый учитель». Данияра сыграл не профессиональный актер, а художник С. Чокморов, мать — старейшая киргизская актриса А. Джангородова, Сеита — школьник Н. Дубашев.

Оператор — К. Кыдыралиев.

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В 11

Когда нам бывает плохо, когда от нас уходит мечта... вдруг раздается неожиданно звонок и появляется надежда. Только надо ждать и очень верить — об этом фильме, о вере в счастье, о вечной силе любви.

Жили двое в одном городе — двое одиноких, жаждущих тепла людей. Люда три года назад потеряла мужа, который был ее первой любовью и большим другом. Стас жил в неуюте, страдая от холостяцкой неустроенности. Они не знали друг друга, пока он ей не позвонил. Позвонил просто так, по настоянию подвыпившей компании. Номер телефона сложился из цифр, названных каждым из шести друзей. А Стас торжественно поклялся жениться на той, что ответит.

И начались сначала официальные, потом шутливые и, наконец, счастливые «свидания» по телефону.

А днем они встречались на работе, не догадываясь, что вечером их вновь соединит очередной звонок. Он — научный сотрудник института — диктовал ей — машинистке — свои статьи.

Но вот однажды Стас обнаружил странное совпадение телефонов своей сослуживицы и прекрасной незнакомки. Это его не расстроило: машинистку Люду он нашел очень миловидной и привлекательной. Игра, но теперь уже с одним неизвестным, продолжалась. Люда по-прежнему жаловалась своему ночному собеседнику на него же — неврачного, скучного, с жутким почерком. Пока не получила от Стаса приглашения встретиться в нерабочее время. На следующий день телефонный друг услышал, что сотрудник Люды вовсе не противен, напротив, очень мил. Теперь они встречались каждый вечер, но только до 11. Люда уже

не могла пропустить телефонного звонка, который стал частицей ее жизни. Она почти полюбила своего единственного абонента — единственного, кому она могла довериться, поведать сокровенное. Но теперь она все больше и больше говорила ему о вошедшем в ее жизнь человеке, пока, наконец, не попросила больше ей не звонить.

И только когда Стас пришел к ней однажды вечером и в 11 телефон промолчал, она все поняла.

Эта история вам, быть может, известна. Рассказ азербайджанского писателя Анара «Я, ты, он и телефон» был опубликован в «Неделе». Для экрана его переложил, по-своему развив и дополнив, драматург Э. Радзинский, лирическое дарование которого вы могли обнаружить уже в его сценарии к фильму «Еще раз про любовь». Режиссер картины — С. Самсонов, поставивший фильмы «Попрыгунья», «Огненные версты», «Три сестры», «Оптимистическая трагедия», «Арена». Снял картину оператор А. Петрицкий.

В главных ролях снялись М. Володина, сыгравшая во всех, кроме «Попрыгуньи», перечисленных выше фильмах С. Самсонова, и М. Ножкин, дебютировавший в картине «Ошибка президента».

Лирическую песню на слова М. Матусовского создал композитор Э. Артемьев.

Этот фильм, в основе которого подлинные события, — история подвига пяти парашютистов — десантников.

На одном из участков Восточного фронта фашисты решили испытать новые химические снаряды, чтобы затем использовать их в широких масштабах. Советскому командованию стало известно об этом. Чтобы предотвратить катастрофу и доказать всему миру преступную деятельность нацистов, нужно добить этот снаряд.

В тыл врага отправляют группу из пяти человек во главе с капитаном Минаевым.

Приземление прошло благополучно, но тут выяснилось, что связной сквачен гестапо. Необходимо срочно искать других связных, с предельной осторожностью выяснять, где находятся снаряды. Оказывается, фашисты уже переправили их на другую сторону реки, в старый монастырь. Переправа — под усиленной охраной. Группа Минаева решает перебраться туда ночью и в ожидании темноты скрывается в бывшем санатории.

Неожиданно туда же приезжают большие военные чины из Берлина, которым поручено испытывать смертоносное оружие. Молниеносно составленный и принятый в исполнение план десантникам возможность захватить главного охранника гостей и на его



машине переехать на другой берег. Теперь надо найти склад снарядов.

Цель совсем близка, но в это время десантников замечает охрана. Завязывается перестрелка. Нашему маленькому отряду удалось одержать победу, но командир погиб.

Ночью группа с драгоценным грузом в условленном месте ждет самолета. Задание выполнено.

Автор сценария картины «Пятеро с неба» заслуженный деятель искусств Литовской ССР Л. Braslavskiy принимал участие в создании многих документальных фильмов, а над художественным работал впервые. Режиссер В. Шредель — постановщик лент «Невеста» (совместно с Г. Никулиным), «Ночной гость», «Неоплаченный долг», «Будни и праздники», «Два воскресенья», «Кто придумал колесо».

В этой картине заняты новые для зрителей актеры: Г. Селянин, Г. Юшко, В. Семеновский, А. Чирков. В роли штурмбанфюрера СС — аспирант Ленинградского Университета гражданин ГДР Д. Рихтер, которого вы уже видели в фильме «На пути в Берлин».

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколов И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

A09714 Сдано в производство 1/VIII 1969 г. Подписано к печати 5/IX 1969 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 94 140 экз. Формат 70 × 108^{1/16} Заказ 1058 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



Кадр из фильма «Пятеро с неба»

и интересно и полезно

Фильм Рижской студии «Мы шли с Ильичем» («Победа») (2 ч.) — третья, заключительная часть трилогии, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Первые две («Зарево» и «Мужество») рассказывают о революционной борьбе до Великой Октябрьской социалистической революции и в годы гражданской войны. Третья часть трилогии охватывает период с 20-х гг. до 1940 г., когда коммунисты Латвии вели борьбу в глубоком подполье, в условиях буржуазного строя и фашистской диктатуры. Завершением этого периода и явился 1940 г., когда власть перешла в руки народа. Зрители познакомятся со многими участниками этой борьбы — старыми подпольщиками, с документами тех времен и кинофотоархивами.

Авторы сценария Г. Курпинек и В. Раевский, режиссер М. Шнейдеров.

Широкоэкранный документальный фильм «На земле Тюменской» (2 ч.) производства свердловской киностудии рассказывает о развернувшейся на Тюменской земле грандиозной работе по преобразованию Западной Сибири, об освоении ее природных богатств.

В границах Тюменской области — триста тысяч озер, двадцать пять тысяч рек, полтора миллиона квадратных километров. На этой площади могли бы разместиться восемь государств Европы: Испания и Франция, Бельгия и Голландия, Дания и Австрия, Португалия и Швейцария. Здесь открыты богатейшие в СССР месторождения нефти, крупнейшие в мире залежи газа, здесь ежегодно будут добывать 400—500 миллионов тонн нефти, 500—600 миллиардов кубометров газа.

Обо всем этом и рассказывает фильм, автор сценария и режиссер-постановщик которого И. Персидский.

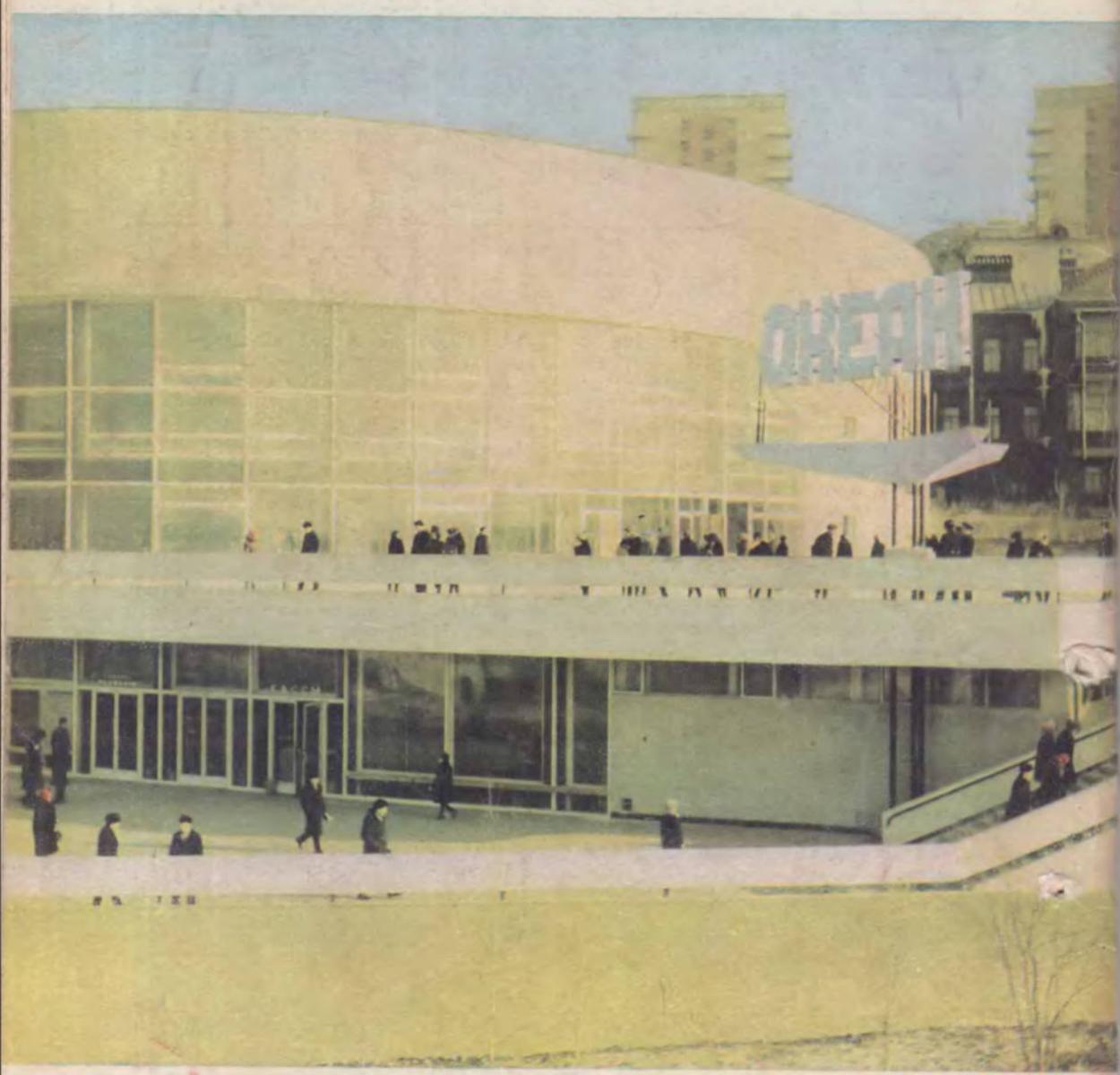
На Ленинградской студии документальных фильмов закончено производство короткометражной ленты «Павел Серебряков». Этот музикальный фильм — творческий портрет народного артиста СССР ректора Ленинградской государственной консерватории.

В картине отражена многогранная деятельность этого выдающегося советского пианиста. Автор сценария В. Венделовский, режиссер Л. Станукинос.

122-3

ЦЕНА 30 КОП.

70431



КИНОТЕАТР «ОКЕАН» ВО ВЛАДИВОСТОКЕ