

К

ИНОМЕХАНИК • 9 • 1974

СЕНТЯБРЬ



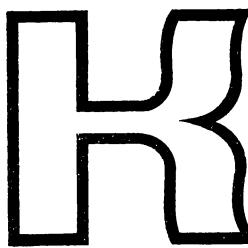
«МОСКВА — КАССИОПЕЯ» — НОВАЯ РАБОТА КИНОСТУДИИ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



Фильм «Блокада» создан на киностудии «Ленфильм»



В основе кинокартины, поставленной режиссером М. Ершовым,— известный роман А. Чаковского, посвященный героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны



основан в 1937 году

9
1974

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

Награды — победителям	2
А. Прокопов. Использовать все резервы	3
Б. Фасхиев. Добрый традициям — верны	4
М. Гурьянова, П. Дрыга. След на многое лет	5
И. Потехин. Человек и закон	6
С. Петрова. Зеленый зал «Бирюинцы»	7
Рекомендуем для показа школьникам	10
В. Потешкина. До сердца каждого зрителя	11

ЭКРАН — СЕЛУ

Фильмы для животноводов	12
-----------------------------------	----

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Т. Сырников. Нормативы — основа планирования (окончание) С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ГОСКИНО РСФСР	13
Даешь БАМ!	15

НАШ СЕМИНАР

И. Митрофанов. Тема 12. Организация труда и заработной платы в киносети (продолжение)	16
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

М. Сербер. Художник партийной темы (окончание)	19
-----------------------------------------------------------------	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Л. Беляева. Качество изображения	22
Б. Белоцерковский. О ремонте кинооборудования	26

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

В. Разумов, А. Каульник. О качестве кинопроекционной аппаратуры	28
В. Ромашко, Е. Резник. Отвечает Одесский завод	30
М. Амлинский. Комплект электрораспределительных устройств ФЩ-300 и РУ-300	32

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

В. Андрианов. Модернизация заслонки АЗП-3	37
В. Слепухин. Бесконтактное программирующее устройство на три поста УМ 70/35	39
Н. Гридинев. Приготовление эпоксидной смолы и изготовление из нее деталей	40
Б. Любсмиров. Бобины разваливаются!	40

ЗА РУБЕЖОМ

В. Егоров. Современные 16-мм киноустановки	41
-------------------------------------------------------------	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Москва, любовь моя» * «Свет в конце тоннеля» * «Царевич Проша» * «Спелые вишни»	45
--------------------------------------------------------------------------------------------	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Приложение. Кинокалендарь * Октябрьский экран * Хроника	48
---------------------------------------------------------	----

Даже большие перемены быстро кончаются. Кончились и летние каникулы. Вступил в свои права новый учебный год. Его начало — событие не только для учеников и учителей, но и для работников киносети и кинопроката. Ведь они, организуя кинообслуживание детей, действуют в тесном контакте с коллективами педагогов, комитетами комсомола школ и ПТУ, советами пионерских дружин и принимают самое активное участие в воспитании ребят, в расширении их кругозора и даже в обучении.

В постановлении ЦК КПСС «О 50-летии Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина» намечена четкая программа работы по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Ею определены и наши задачи — кинофакторов и прокатчиков. Для их выполнения сделано уже немало. Многие коллективы кинотеатров, сельские киномеханики накопили ценный опыт кинообслуживания детей. О нем рассказывается на страницах этого номера журнала, и мы надеемся, что опыт передовиков станет достоянием всех их коллег, поможет им в организации показа фильмов детям.

Награды — победителям

Подведены итоги Всесоюзного смотра-конкурса специализированных детских и школьных кинотеатров, проводившегося с мая 1973 года по апрель 1974 года. В этот период деятельность детских и школьных кинотеатров была посвящена подготовке к XVII съезду комсомола и 50-летию присвоения комсомолу и пионерской организации имени Ленина. С большим успехом демонстрировались новые художественные фильмы, адресованные молодому поколению: «Великие голодранцы», «И тогда я сказал — нет...», «Капля в море», «Пятая четверть», «Мальчишку звали капитаном», «Ни слова о футболе», «Надежда», «Бессстрашный атаман» и др. Укреплялась связь кинотеатров с общественными организациями — комитетами комсомола, органами народного образования. Это положительно сказалось на проведении Всесоюзной недели детского фильма, на работе киноклубов, занятия которых стали интереснее, целенаправленнее. Участие в них помогло ребятам больше узнать о своей Родине, ее истории и сегодняшнем дне. Все более активно используется кино в учебно-воспитательной и внеклассной работе с пионерами и школьниками. Получили развитие самодеятельные пионерские кинотеатры.

В результате большой работы количество обслуженных детскими специализированными кинотеатрами юных зрителей достигло 43 млн., что на 2 млн. 700 тыс. больше, чем в 1972 году.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, Секретариат ЦК ВЛКСМ, Коллегия Министерства просвещения СССР, Правление Союза кинематографистов СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры назвали победителей Всесоюзного смотра-конкурса детских и школьных кинотеатров 1973—1974 годов. Среди специализированных детских кинотеатров дипломами Госкино СССР и денежными премиями (400 руб. каждому) награждены кинотеатры «Родина» (Ленинград), «Пионер» (Николаев), «Орленок» (Усть-Каменогорск Казахской ССР). Почет-

ные грамоты ЦК ВЛКСМ и памятные подарки (на сумму 400 руб. каждому) вручены кинотеатрам «Молот» (Куйбышев) и «Заря» (Навои Узбекской ССР). Почетных дипломов Союза кинематографистов СССР и памятных подарков удостоены кинотеатры «Вэтэн» (Баку), «Пионер» (Минск), «Юность» (Анапа). Почетные грамоты ЦК профсоюза работников культуры присуждены кинотеатрам «Пионер» (Ульяновск), «Орленок» (Кострома), имени Павлика Морозова (Херсон), «Звездочка» (Донецк), «Юного зрителя» (Кустанай).

Среди школьных кинотеатров дипломов Госкино СССР и денежных премий (200 руб. каждому) удостоены кинотеатры «Товарищ» (школа № 90 Казани), «Звездочка» (школа № 1 Кемерова), «Пионер» (Тишковская школа Добривеличковского района Кировоградской области), «Журавленок» (школа № 16 имени Н. К. Крупской Барановичей БССР), «Юность» (школа № 15 Рудного Карагандинской ССР). Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ и памятными подарками (на сумму 200 руб. каждому) награждены кинотеатры «Глобус» (школа № 16 Иркутска), «Юность» (школа-интернат № 1 Северной железной дороги в Вологде), «Вадакстис» (Букначайская школа Мажейкайского района Литвы), «Спутник» (Слободзея-Кременчугская школа Сорокского района Молдавии), кинотеатр школы № 22 Ельца Липецкой области. Путевки во всесоюзный пионерский лагерь «Артек» получили активисты кинотеатров «Орленок» (Татарбунарская школа Татарбунарского района Одесской области), «Огонек» (школа № 50 Рязани), «Космос» (Мышинская школа Коломийского района Ивано-Франковской области УССР), «Волшебный луч» (школа № 38 Семипалатинска), «Сыпурс» (школа Пярсти Вильяндинского района Эстонии), «Солнышко» (школа № 8 Краснодона). Почетные грамоты Министерства просвещения СССР получили кинотеатры «Комсомолец» (школа № 6 Архангельска), «Юность» (школа № 111 Челябинска) и кинотеатр Должанской школы Витебской области (БССР).

Опыт лучших — всем

В нашем городе нет специализированного детского кинотеатра. Поэтому работа с детьми долгое время не ладилась. Пробовали продавать билеты в школах и детских садах, но посещаемость кино ребятами оставалась низкой. Вопрос кинообслуживания детей стал предметом обсуждения на одном из заседаний Совета содействия дирекции городской киносети, на которое мы пригласили работников горкома комсомола и горено. Тогда-то и решено было создать киноклубы, которые помогли бы привлечь ребят в кинотеатры, и перейти в основном на абонементную форму продажи билетов.

Вскоре при кинотеатрах Азова начали работать киноклубы «Мультик», «Дзержинец», «России верные сыны», «Романтик». Для школьников старшего возраста в помощь учебной программе открылись киноклубы «Старшеклассник» и «Экран и книга». За основу были взяты школьные программы по литературе и истории. Совместно с Батайским отделением кинопроката, где директором В. Шкурко, подобрали фильмы. Горено издало специальный приказ, назначив учителей, ответственных за проведение занятий киноклубов.

Уже вскоре дела заметно улучшились, но успокаиваться было рано. Кинотеатры у нас старые, фойе не приспособлены для массовой работы. Ее можно проводить только в зале, но время между сеансами ограниченно, за эти минуты ребятам ни концерт самоактивности не покажешь, ни интересную беседу, встречу не проведешь.

И мы решили выйти за пределы кинотеатров. В Совет содействия ввели методиста Дворца пионеров Р. Давыдову. Ей и нашему администрации Н. Хариной было поручено сосредоточить всю методическую работу киносети на базе Дворца пионеров. Создали мы Совет по детскому кино, который объединил ребят из разных школ. Совет оказался хорошим помощником нам. Вместе по-

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЕ РЕЗЕРВЫ

добрали актив детских самодеятельных кинотеатров «Орленок» при кинотеатре «Октябрь», «Чайка» при «Родине» и «Пионер» во Дворце пионеров. В этих кинотеатрах часто дежурят на сеансах, обеспечивая порядок, отряды ЮДМ детской комнаты милиции. В репертуар кинотеатров вошли в первую очередь фильмы историко-революционной и военно-патриотической тематики и, конечно, картины, предназначенные специально для

детей. Как правило, в дни весенних, зимних и осенних каникул проводятся недели детского фильма, кинофестивали, тематические показы, к которым с помощью Батайского отделения кинопроката готовится красочная типографская реклама. По лучшим детским фильмам проводятся зрительские конференции.

Для старшеклассников и комсомольцев предприятий проводятся киновечера в городском Дворце культуры. Здесь работает для школьников киноклуб «Кем быть», на котором учащиеся старших классов встречаются с представителями предприятий и учреждений города, знакомятся с профессиями, особенно необходимыми нашему городу. Дружим мы и с учащимися ГПТУ № 28. Специально для них созданы киноклубы «Атеист», «Будущий воин», «Человек и закон», «Трудовая слава». Занятия проходят в клубе училища, это дополнительных 150 мест. В летнее время по городу часто разъезжает наш старый «газик», увидя который, ребята спешат на агитплощадки. Созданные по месту жительства, они для нас хорошее подспорье.

В результате за последние три года количество детей, обслуженных нами, увеличилось более чем в три раза.

Но теперь у нас другая тревога — беспокоит панирование по «факту». Пло-



Таня Полеводина проводит беседу «У сильного народа — бесстрашные дети»



Детский Совет обсуждает план очередного занятия киноклуба «Красный галстук»

хо было у нас с посещаемостью кино детьми, нас критиковали, но план-то оставался низким. Но стоило нам проявить инициативу, добиться первых успехов, как тут же увеличили план. Теперь и резервы как будто все использованы, а задание все растет. Не лучше ли руководству кинокомитета изыскивать резервы там, где они действительно еще есть?

Бот один из примеров. Принимая соцобязательства на 1974 год и имея уже некоторый опыт работы с детьми, одним из пунктов обязательств мы записали: «В порядке шефской помощи селу провести в Азовском районе две недели детского фильма». В дни весенних каникул в селе

Кулешовке, где есть новая школа на 900 учащихся, мы организовали Неделю детского фильма. Совместно, с Бетайским отделением кинопроката составили репертуарный план, изготовили типографским способом листовку и через школу распространяли билеты. Буквально на всех сеансах зал был полон. Этому способствовало еще то, что мы привезли в Кулешовку учеников Азовской городской детской музыкальной школы, участников самодеятельности Дворца пионеров. Перед сельскими ребятами выступил и кукольный театр Дворца пионеров. И только за одну неделю был выполнен месячный план обслуживания детей на кинустановке.

Следовательно, чтобы регулярно выполнялся план кинообслуживания юных зрителей в целом по области, нет необходимости чрезмерно увеличивать его темп, кто активнее, кто хорошо работает. Надо анализировать положение дел в тех дирекциях, где задание выполняется плохо, с большим напряжением, помогать им выйти из кризисного состояния. У нас еще и в городах и в селах есть неиспользованные возможности улучшения работы с юными зрителями.

А. ПРОКОПОВ,
директор объединенного
кинотеатра «Родина»

г. Азов
Ростовской обл.

Добрый традициям — верны

В городах, селах и лесных поселках Вологодчины дети, как повсюду в нашей стране, очень любят кино. Каждый школьник области ежегодно в среднем посещает кино более 40 раз. А мы, взрослые, делаем все, чтобы мальчишки и девочки не просто сидели в темном зале и смотрели на экран, а становились в эти часы лучше, умнее, чище, возвышеннее.

У нас в Вологде вот уже шестой год действует специализированный детский кинотеатр «Салют», а в Череповце — «Горн». О них уже рассказывалось в журнале. Этими кинотеатрами по праву гордятся киноработники области. А для школьников «Салют» и «Горн» — любимые места отдыха. Кинотеатры — настоящие методические центры кинообслуживания детей и подростков и пропаганды лучших советских фильмов. По их примеру массовая работа активизировалась в других кинотеатрах области и на сельских кинустановках. Сегодня во всех стационарных кинотеатрах ежедневно проводится два детских сеанса, в райцентрах — не менее 12 сеансов в месяц, а на сельских кинустановках — по восемь.

Большую помощь в организации кинообслуживания детей и в массовой работе нам оказывают советы школьных и пионерских кинотеатров (у нас более 50 школьных и около 400 пионерских кинотеатров). Их работой руководят советы дружин и комитеты ВЛКСМ школ через советы пионерских кинотеатров. Они планируют деятельность кинолекториев и киноклубов, распространяют абонементы и билеты, рекламируют фильмы, назначают дежурных и следят за порядком в кинозале. Например, советы 17 пионерских кинотеатров восьмилетних и средних школ Шекснинского района перед

началом сезона 1973/74 года распространяли 20 тыс. абонементов киноклубов «Будущий воин», «Страна Пионерия», «Подросток и закон» и «Колхоз — наш дом, нам его строить, в нем нам жить».

Верные своим добрым традициям, областные комитеты ВЛКСМ, Управление кинофикации и облоно в конце минувшего года во всех 26 районах и городах области провели районные и городские слеты юных киноорганизаторов, а в этом — III областной слет юных любителей кино.

Раньше мы на слетах ограничивались подведением итогов и определением задач на будущее. На этот раз основное внимание было обращено на расширение кинообразования детей и широкое распространение опыта лучших коллективов.

Для делегатов и гостей были организованы показ новых детских фильмов и кинопанорама, встреча с создателями фильма «Ни слова о футболе». Делегаты прослушали доклад старшего методиста Управления кинофикации Н. Фунтиковой, посмотрели научно-популярные фильмы «Рождение советского кино», «Историко-революционные фильмы 30-х годов» и «Кинематограф Великой Отечественной». На заключительном заседании слета начальник областного Управления кинофикации Н. Давиденко сделал доклад «Об итогах работы школьных и пионерских кинотеатров и задачах на 1974 год», затем председатель областной смотровой комиссии секретарь обкома комсомола М. Кукушкина огласила ее решение. Победителям смотра работы школьных и пионерских кинотеатров были вручены дипломы обкома ВЛКСМ, областного Совета профсоюзов, Управления кинофикации облисполкома и областного отдела народного образования.

Первые места заняли кинотеатр школы-интерната № 3 Вологды и кинотеатр «Гайдаровец» при Доме культуры птицефабрики Малечкино Череповецкого района.

Б. ФАСХИЕВ



Л. Акименко с ребятами у новогодней елки

Звонкие детские голоса в фойе специализированного детского кинотеатра «Луч» затихают, как только педагог-воспитатель Лера Михайловна Акименко начинает свой рассказ «В мире сказок». Постоянные посетители кинотеатра знают уже, как интересно слушать их старшего друга. Лера Михайловна рассказывает малышам сказки, вводит их в мир честных и мужественных героев детских фильмов. Всегда находит она нужный тон и в беседах с подростками. Леру Михайловну любят все ребята.

«Луч» давно завоевал признание детей и взрослых. Здесь разнообразно и умело работают с юными зрителями. Есть в «Луче» пионерские кинотеатры и киноклубы, кинолектории для школьников, проводятся киноурожници и кинопраздники, встречи со знанными людьми Астрахани и торжественные кинопремьеры.

Опыт кинотеатра «Луч» — образец и пример организации кинообслуживания детей для всех киноустановок Астраханской области. «Луч» стал методическим центром использования кино в воспитании юных граждан. Он занимает одно из первых мест среди кинотеатров Астрахани, его коллектив систематически перевыполняет планы обслуживания детей. Директор кинотеатра З. Боярская и Л. Акименко выступают на семинарах работников кинотеатров, делятся накопленным опытом, дают советы, рекомендации по работе с детьми. Они практикуют и выезды на сельские киноустановки, проводят показательные киноурожници, премьеры и т. д. Так, недавно они побывали на киноустановках Харабалинского района с премьерой и обсуждением фильма «Великие голода». И всюду работники

СЛЕД НА МНОГО ЛЕТ

«Луч» оставил о себе хорошую память. Они получили потом много благодарственных писем от юных зрителей и их родителей.

Особенно много писем прислали школьники села Кочковатка Харабалинского района. Это небольшое степное село. Приезд гостей здесь всегда событие. Программа встречи с работниками кинотеатра «Луч», о которой оповещала афиша, была обширной и разнообразной. И хотя она в основном предназначалась для детей, гостей с нетерпением ожидало и все взрослое население.

В назначенный час девочки и мальчики, папы и мамы, дедушки и бабушки, привлеченные, собрались в местном Доме культуры. И вот на сцену вышла миловидная женщина с ласковыми глазами.

— Дорогие ребята, меня зовут Лера Михайловна, — представилась она. — Рада, что получила возможность с вами познакомиться. Я знаю, что вы очень любите кино, что у вас есть любимые герои. Сегодня вы познакомитесь с героями нового фильма «Великие голода» — мы вам его покажем. А сейчас расскажу о создателях этой кинокартины...

Зрители долго не отпускали Леру Михайловну, просили ее рассказать о мастерах кино, о юных актерах, о новых фильмах

для ребят, а после просмотра «Великих голодранцев» развернулось широкое обсуждение картины. Она никого не оставила равнодушным. Зрители прониклись горячей симпатией к ее героям, а особенно к Хвильке, секретарю только что образовавшейся сельской комсомольской ячейки. И тут выяснилось, что в зале присутствуют представители четырех поколений комсомольских секретарей Кочковатки. Слово им предоставлялось по старшинству. Аплодисментами встретили участники кинопраздника выступление Павла Никифоровича Маврикова, самого первого вожака кочковатской комсомолии.

— Эта картина очень правдиво отражает классовую борьбу в деревне в 20—30-х годах, — сказал он. — Она нам с женой живо напомнила нашу комсомольскую юность. Приятно сознавать, что эстафету с честью несет юное поколение — комсомольцы 70-х годов.

— Просмотрев фильм «Великие голодранцы», я еще лучше поняла, каким должен быть настоящий комсомолец. Мы все постараемся оправдать это высокое звание, — заверила восьмиклассница Таня Попова.

Зрители не спешили расходиться. Они горячо благодарили Л. Акименко за доставленное удовольствие, звали приезжать еще. А потом в «Луч» шли письма от ребят и взрослых. И из Кочковатки и из всех сел Харабалинского района, где побывали в тот раз астраханские гости. Рады кинофильматоры этим весточкам. Они — свидетельство необходимости, полезности их работы.

В «Луче» собрались люди творческие, в кинотеатре их привело призвание. Большие друзья детей — директор З. Боярская, педагог-воспитатель Л. Акименко, киномеха-

ники Г. Россетти, Л. Лукьянова, технорук А. Тимофеев, художник В. Кот, старший кассир Л. Карпова, администратор А. Степанова. Все они много сделали для того, чтобы «Луч» стал любимым местом отдыха астраханских школьников. В стареньком здании сейчас так тепло, чисто и уютно, так интересно всем — от первоклассника до учащегося профтехучилища! Ведь здесь позабочились о каждом, учли возрастные особенности, пристрастия, нужды. Кинотеатр «Луч» — настоящий помощник семьи и школы. Здесь стараются увлечь ребят интересными делами, дать им полезные знания и навыки, помочь найти свое место в жизни. Здесь думают и о родителях: на базе средней школы № 46 создан родительский кинолекторий.

Естественно, что без теснейшего контакта с общественностью невозможно было бы справиться с таким объемом работы. Глубоко признательны работники «Луча» педагогическим коллективам ряда средних школ, школ-интернатов, профтехучилищ, культурно-просветительных учреждений города. В числе лучших помощников кинотеатра можно назвать завуча школы № 46 А. Бурмистрову, пионервожатую школы № 30 Т. Гусеву, замполита ГПТУ № 2 В. Галанцева, работника юстиции В. Галасеева, сотрудника Общества охраны памятников истории и культуры Л. Попову, Дома научного атеизма Л. Харитонову. Немало у работников «Луча» помощников и среди самих юных зрителей. Счастливы могут быть работники кинотеатра, что их деятельность оставляет в душе детей, говоря словами поэта, «незримый след на много лет».

М. ГУРЬЯНОВА,
П. ДРЫГА

ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН

На наших экранах демонстрируется немало художественных фильмов, в которых затрагиваются вопросы правового воспитания, показан сложный и благородный труд советских юристов. Это, например, «Самый последний день», «Карпухин», «Круг», «Дела давно минувших дней», «Будни уголовного розыска», «Шах королеве бриллиантов». Мы решили использовать их в пропаганде советского законодательства и правовых знаний, особенно среди молодежи. Ведь эти картины смотрят сотни тысяч зрителей. В программах удлиненных сеансов и как приложение к художественным фильмам демонстрировались такие документальные киноленты, как «Анонимщики» (о разоблачении анонимных клеветников), «Вернись человеком» (о трудовом воспитании правонарушителей в исправительно-трудовых колониях), «ЧП в городе» (о детской преступности), и многие другие

познавательные и публицистические фильмы, отражающие деятельность суда и следственных органов. Эти картины широко используются летом на агитплощадках, демонстрируются на занятиях кинолекториев во многих кинотеатрах и на сельских киноустановках.

В симферопольском кинотеатре «Спартак» совместно с Центральным райкомом партии, обществом «Знание» и отделом юстиции облисполкома был организован кинолекторий «Человек и закон» — для учащихся старших классов. В день открытия кинолектория помпрокурора города З. Шур прочитал лекцию «Что такое социалистическая законность», после которой были показаны фильмы «Вернись человеком» и «Встреча с криминалистами». На последующих занятиях кинолектория проводились беседы на темы «Что такое преступление», «Права и обязанности граждан СССР», «Охрана общественного порядка — долг каждого» и др. В кинотеатре «Родина» кинолекторий «Человек, мораль и закон» предназначен для учащихся ГПТУ № 15 и 25, спецшколы. В плане занятий — лекции и беседы на темы «Уголовная ответственность несовершеннолетних за совершенное

преступление», «Закон и молодежь» и др. и показ соответствующих фильмов. Белогорская районная дирекция киносети совместно с отделом пропаганды и агитации райкома партии, судом и прокуратурой проводят занятия кинолектория «Человек и закон» в двух городских кинотеатрах и на шести центральных усадьбах колхозов. Алуштинская городская дирекция киносети открыла кинолекторий «Человек и закон» в клубе строителей СУ-37.

Недавно в городах и районах Крымской области проведен тематический показ художественных и документальных кинолент на морально-правовые темы. В фойе многих кинотеатров в этот период работали пункты юридической консультации. В некоторых кинотеатрах проводились вечера вопросов и ответов. Так, в «Горном» (пос. Куйбышево Бахчисарайского района) отве-

ты на вопросы зрителей давали районный прокурор, начальник отделения милиции, народный судья и адвокат. В колхозах Ленинского района такие вечера проводились с участием прокурора. Интересно и живо проходили обсуждения фильмов «Обвиняются в убийстве» и «Самый последний день» в кинотеатрах Феодосии, Джанкоя, пос. Раздольного. В школьном кинотеатре «Алые паруса» (средняя школа № 25 Керчи) ребята обсуждали фильм «Обвиняются в убийстве». В школьных кинотеатрах Ялты читались лекции на темы «Человек и закон», «Правовая ответственность за нарушение подростками правопорядка» и др. Все эти мероприятия заинтересовали молодежь и, смеем думать, принесли ей пользу.

И. ПОТЕХИН

Зеленый зал «Бируинцы»

«Мы отвечаем за тех, кого мы приручили... Человек — это прежде всего ответственность», — эти слова Сент-Экзюпери относятся ко всем нам, взрослым. Ребенок обладает замечательной способностью жить сердцем, и потому так влечет его кино, которое, как и всякое искусство, обращено прежде всего к нашим эмоциям. Не очертить, не преуменьшить это сердце, а шире раскрыть его навстречу добру и красоте — в этом обязанность педагогов и воспитателей. Поэтому так важно, чтобы с детьми работали неслучайные люди.

В трехзальном кишиневском кинотеатре «Бируинца» («Победа») хозяйка детского, Зеленого, зала — Ася Ефимовна Тынкова, имеющая высшее педагогическое образование, опыт работы с детьми разного возраста — и в детсаду и в школе. Ее молодая помощница — музыкальный работник Татьяна Григорьевна Паскал, пришедшая в кинотеатр семь лет назад, сразу после окончания музыкальной школы. Обе любят детей и умеют найти к ним подход.

Заглянем же в их владения. Веселое царство рисованных и кукольных жителей окружающего мира — одни из первых ярких впечатлений детства. Но мультишки способны не только развлечь, но и проложить дорогу в большое искусст-



Оля Дука



Лариса Жукова

во. Это и входит в задачи киноклуба «Чебурашка», итоги которого подводятся в форме мульт-КВН. Сумели сделать интересным для малышей и киноклуб «Светофор», учтя, что серьезные истины, в том числе и правила уличного движения, дети легче всего усваивают в виде игры.

Для школьников постарше — киноклубы «В мире животных» (совместно с краеведческим музеем) и «Олимпиец». Последний разделен на три секции: для учащихся 3—4, 5—7 и 8—10 классов. И в каждой — своя программа, свое направление приобщения к спорту.

Для многих ребят встречи с чемпионом мира П. Усиком, участником XX Олимпийских игр в Мюнхене конником Н. Мухиным, с чемпионами республики по боксу, тренерами юношеской спортивной школы, показательные выступления спортсменов перед сеансами стали началом их собственного пути в большой спорт. И если в начале своего существования «Олимпиец» собирал 400 юных любителей спорта, то в 1973 году их было уже 1200.

«Старшеклассница, предлагаем тебе принять участие в большом разговоре о нравственном облике молодой девушки», — с такими словами обратился киноклуб «Подружка» к учащимся 9—10 классов. И

те, кто присбрел абонемент, не пожалели. «Подружка» помогла им разобраться во многих волнующих вопросах жизни, например, «в труднейшей странице человеческой мудрости», как назвал искусство любить и быть любимым замечательный украинский педагог В. Сухомлинский. Женское сердце должно быть не только открытым и добрым, но и строгим, решительным, непримык ко злу и душевной пустоте — услышали девушки и сами захотели принять участие в обсуждении фильма «Если ты мужчина». «Подружка» учила их также со вкусом одеваться, красиво танцевать, умело сервировать стол и быть обаятельной хозяйкой дома.

А о нравственном облике молодого человека, воспитании в нем долга, ответственности и мужского достоинства разговор ведется на занятиях киноклуба «Ровесник». Сажно также, чтобы уже в раннем возрасте ребята гордились тем, что они будущие защитники своей Советской Родины. Эти чувства прививает им Киноклуб будущего воина, который возглавляет офицер райвоенкомата П. Брынза. Кинотеатр включился в республиканский смотр-конкурс по военно-патриотическому воспитанию ребят средствами кино.

Среди учащихся 9—10 классов распространяется абонемент «В помощь изучающим литературу». И здесь, как и на занятиях других киноклубов, происходят интересные встречи. В день показа «Чайки», например, перед старшеклассниками выступил их любимый актер Ю. Яковлев. К сожалению, теперь этот киноклуб существует только для учащихся 9 классов. Причина — копии экранизаций по программе 10 классов пришли в полную негодность: «Мать», например, осталась лишь в немом варианте, а третью серию «Поднятой целины» удалось достать только на узкой пленке, и пришлось демонстрировать ее с «Украиной», поставленной в проходе между рядами зала. Очевидно, союзному



Олег Фунтовой



Лена Волощук

Главку следует точнее ориентироваться в нуждах киносети и юных зрителей, чтобы своевременно включать в свои планы дополнительную печать ценных экранизаций.

Для учащихся групп прошедшего дня создан детский кинотеатр «Алья паруса». Перед показом фильмов для школьников устраиваются игры, в дни красного календаря проводятся устные журналы, кинопраздники, показываются концерты. Особенной популярностью пользуются киновикторины: по картинам ленинской тематики, экранизациям, творчеству отдельных мастеров кино (например, сказочников А. Птушко и А. Роу), музыкальные.

Нынешний год — особенный в жизни республики. 12 октября исполняется 50 лет образования МССР и Коммунистической партии Молдавии. Зеленый зал «Бирюнцы» по-своему откликнулся на это большое событие. С прошлого года здесь функционирует киноклуб историко-революционного направления «Край родной». Тема «Молдавия в период борьбы за установление Советской власти, гражданской войны и иностранной интервенции (1917—1922)» прозвучала и в лекции историка, и в выступлениях ветеранов гражданской войны, служивших в легендарной кавалерийской бригаде Г. Котовского, и в документальных кинолентах («Здесь печаталась «Искра» и «Биография»). Интерес к теме «Молдавия в семье единой» вызвал рассказ М. Гаспаса и М. Израилева об истории создания ими документального фильма «Молдавские эскизы». Некоторые темы раскрыли сами учащиеся — десятиклассники. Они рассказали, например, ребятам о героях революционного движения в Бессарабии в период оккупации (1918—1940), о тех, чьими именами названы улицы Кишинева. А на занятии «Молдавия в IX пятилетке» члены киноклуба встретились не только с передовиками производства, но и с заслуженным деятелем искусств МССР кинорежиссером Э. Лотяну и актрисой М. Сагайдак. Взволнованные рассказами гостей, ребята предложили расширить тематику киноклуба в следующем учебном году. Они хотят встречаться с работниками искусств, обсуждать вместе с ними их творчество. И это пожелание учтено в планах на 1974—1975 годы.

Навстречу 50-летию своей республики «Бирюнцы» проводят также заочную конференцию юных зрителей под названием «Вспомним тех, кто легендой овеян». Участником ее может быть каждый, кто сдаст в кинотеатр ответ на киновикторину. Афиши ее широко распространены по школам и развесаны по

городу. На них — кадры из фильмов и вопросы. Так, например, предлагается расшифровать кадр из «Взрыва замедленного действия»: «Назовите кинокартину, которая рассказывает о создании первой в России нелегальной марксистской типографии, в каком городе и на какой улице находилась эта типография?» Рядом с кадром из «Маринаны» такой вопрос: «Назовите фильм, созданный по мотивам автобиографической повести молдавской журналистики, кто исполнил заглавной роли?» и т. д.

Вся эта разнообразная работа невозможна без актива кинотеатра — без самих ребят. Их немало, которые пришли в Зеленый зал еще с детским садом, а потом вступали в стенах кинотеатра в пионеры, комсомол, выросли здесь и человечески и эстетически. Они и составили штаб Зеленого зала — клуб юных друзей кино. Два раза в месяц по субботам собираются его члены, чтобы не только поговорить о киноискусстве, новинках экрана, последних работах любимых актеров и режиссеров, но и подумать над тем, как передать свои знания другим ребятам, как подготовить литературно-музыкальный монтаж к тому или иному торжественному дню, как интереснее провести очередной киноутренник. Каждый из них читает много литературы по кино и может самостоятельно провести викторину, рассказать перед сеансом о новом фильме, быть ведущим кинопанорамы. Работа клуба развивается по четырем направлениям: участие в самодеятельности, изучение киноаппаратуры, дежурство в зале, распространение абонементов и билетов, рекламы.

Ведущие артисты на концертах художественной самодеятельности — Таня Паша, Оля Дука, Лариса Жукова; они поют, читают стихи, а гимнастка Оля еще демонстрирует ребятам свои спортивные достижения. Олег Фунтовой — не только певец, не только способный юный киномеханик, но и отличный организатор, которому можно по-

ручить самое ответственное дело. Олег был, например, ведущим на марсовской конференции «Вспомним тех, кто легендой овеян», транслировавшейся и по радио. К ребятам пришли тогда замечательные гости: ветеран гражданской войны, сражавшийся в отдельной кавалерийской бригаде Г. Котовского, Н. Криштуль, бывшая связистка, участница Ясско-Кишиневской операции И. Ременюк, бывший командир партизанского отряда в Белоруссии П. Сергий. Ребятам было предложено поделиться впечатлениями о фильмах, отображающих события революции, гражданской и Отечественной войн. А начал этот разговор сам Олег, рассказав о первом молдавском детском фильме «Спасенное имя», премьера которого он в свое время проводил. После него выступили еще двое членов клуба, и активность зала была разбужена. Ребята наперебой стали называть имена тех киногероев, которым они хотели бы подражать.

Всеобщий любимец и авторитет и у ребят и у взрослых — Леня Волощук. Он обладает редким талантом владеть аудиторией, прекрасный рассказчик и вдумчивый исследователь природы кино. Леня сумел организовать кукольный театр, спектакли которого в дни школьных каникул неизменно пользуются шумным успехом.

Мудрым наставником стал Зеленый зал для Валерия Раковца. Когда он зачалил в кино, работники «Бирюинцы» предупредили, что этот мальчик на учете в детской комнате милиции и за ним нужен особый глаз. Но воспитателям кинотеатра привлекла необычайная любознательность мальчика, серьезный интерес его к киноискусству. Валерия все большетягивали в работу. Он увлекался фотографией — доверили (на удивление директору школы) фотоаппарат, чтобы он смог заснять занятия киноклубов. Понимавший уважение к себе, Валерий стал лучше учиться, дисциплинирован-

нее, активнее в работе кинотеатра. На занятиях киноклуба будущих комсомольцев «Корчагинец» он рассказывал ребятам о своей поездке на целину с учащимися вузов, о том, как впервые ощутил тогда радость от собственного труда, как общение с неувыдающими студентами помогло ему многое пересмотреть в жизни.

А однажды, послушав, как ведет свой творческий вечер актриса М. Володина, Валерий осмелился сам провести с младшими ребятами киноутренник об искусстве мультипликации, а с членами клуба «Юные друзья кино» организовал интересное занятие по истории кино Молдавии. И именно кинотеатр дал ему рекомендацию в комсомол. День приема Валерия в члены ВЛКСМ в стенах «Бирюинцы» был одним из самых волнующих в жизни и работников кинотеатра и Валерия. Сейчас Раковец окончил десятилетку и работает на заводе, но по-прежнему заходит в родной Зеленый зал.

В конце прошлого учебного года на торжественных линейках в школах активистам детского зала были вручены памятные призы и даже премии. Фотографии их украшают Комнату трудовой славы «Бирюинцы».

Большая помощь Зеленому залу — недавно образованный Методсовет, который состоит из 16 человек во главе с методистом горено В. Зайцевой. В него входят представители районов и горкома комсомола, Дворца пионеров, школ, Комитета физкультуры и спорта, кинопроката. Раз в месяц обсуждают они, как провести то или иное мероприятие, показать новую кинокартину, как распространить билеты на коллективное посещение — в общем, все вопросы работы с детьми, за исключением клубной. Например, после просмотра нового фильма «Олька» Методсовет решил, что его надо показать учащимся 8—10 классов, а перед сеансом устроить встречи с мастерами, учащимися и выпускниками ГПТУ, чтобы они рассказа-

ли ребятам о своих различных профессиях. Составили график, какая школа с каким училищем и когда встречается, добились для проведения этого важного мероприятия выделения двух залов кинотеатра. И оба зала были полны. Как работать с тем или иным фильмом? — такой вопрос ставится кинотеатром и на семинарах пионервожатых, которые проводятся раз в месяц во Дворце пионеров.

С помощью общественности удалось добиться, что более 75% зрителей детского зала приходят организованно. В прошедшие зимние каникулы, например, было распространено 3 тыс. абонементов, а в весенне — 4 тыс. (для 17 школ и трех организаций). Отсюда — и перевыполнение финансовых заданий и популярность «Биуинцы».

Нельзя не сказать и о том большом внимании к юным посетителям кинотеатра, которое уделяют в своей повседневной деятельности и ветеран «Биуинцы», неизменный председатель месткома Анатолий Владиславович Рахоцкий — шеф-киномеханик, технорук, и старший киномеханик Валерий Иванович Ени, и директор Иван Григорьевич Стержеску.

Планы киноработников — совершенствоваться и расширять орбиту своего влияния. Ребят ждут новые киноклубы — «Майдодыр» для малышей, «Кругозор» для старших, задумано возобновить ранее существовавшие «В мире фантастики и приключений» и «У нас в гостях сказка» — в контакте с другими школами, которые не посещали этих клубов. Но самая

сложная задача — создание сети школьных кинотеатров. Сейчас их в Кишиневе всего два. Это существенный просчет горено, кинофикаторов города и прежде всего методистов Управления кинофикации. Хотелось бы также обратить их внимание на то, что работники Зеленого зала нуждаются в общении с коллегами. (Пока А. Тынкова пользуется личным отпуском, чтобы побывать в детских кинотеатрах страны.)

В столице Молдавии нет специализированного детского кинотеатра, но опыт «Биуинцы», воспитательной работы с юными жителями района новостроек в «Искре» и некоторых других кинотеатрах города говорит о том, что дети Кишинева не оставлены без внимания.

С. ПЕТРОВА

РЕКОМЕНДУЕМ ДЛЯ ПОКАЗА ШКОЛЬНИКАМ

В № 4 журнала за этот год мы начали публикацию списка документальных и научно-популярных фильмов, которые рекомендуем широко использовать в работе с юными зрителями. Продолжаем этот список.

ФИЛЬМЫ О РОДИНЕ, ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Алтайское солнце в твоем рюкзаке» (2 ч.)
«Армения» (1 ч.)
«Ашхабад» (1 ч.)
«Баку» (1 ч.)
«Братск — город молодости» (1 ч.)
«Встречи на земле Чечено-Ингушетии» (2 ч.)
«Выкованный в огне» (1 ч.)
«Город юных» (1 ч.)
«Дорогами Колымы» (1 ч.)
«Ереван» (1 ч.)
«Знакомьтесь, Харьков» (1 ч.)
«Из рода Улукитканы» (1 ч.)
«К берегу Маклайя» (2 ч.)
«Керчь» (1 ч.)
«Кишинев» (1 ч.)
«Край красного солнца» (1 ч.)
«Лето во льдах» (2 ч.)
«Магнитка, Магнитострой, Магнитогорск» (2 ч.)
«Мой родной город» (2 ч.)
«Моя Казань» (1 ч.)
«Моя Полтава» (1 ч.)
«На островах Океании» (2 ч.)
«По горному Алтаю» (1 ч.)
«Правительственная в Якутске» (2 ч.)
«Там, где твой дом» (5 ч.)
«У нас в Карабаево-Черексии» (3 ч.)
«Хабаровск — город на Амуре» (1 ч.)
«Экспедиция «Беринг» (2 ч.)

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Аланд — огненный кратер» (1 ч.)
«Алма-Ата» (1 ч.)
«Архангельск» (1 ч.)
«Берег над Амуром» (1 ч.)
«Бия — река алтайская» (1 ч.)
«Вильнюс» (1 ч.)
«В Коломне» (2 ч.)
«В парках Украины» (2 ч.)
«В Союзе едином» (4 ч.)
«Город морской славы» (1 ч.)
«Город на перекрестке» (1 ч.)
«Город Фрунзе» (1 ч.)
«Домбай — горы и легенды» (2 ч.)
«Дубна» (1 ч.)
«Заравшан» (1 ч.)
«Земля рязанская» (1 ч.)
«Земля среди морей» (1 ч.)
«Зимний Ленинград» (1 ч.)
«Зимняя сказка Домбая» (1 ч.)
«Иваново, второе рождение» (1 ч.)
«К берегам далекой Океании» (5 ч.)
«Куранты двух городов» (2 ч.)
«Лагич» (1 ч.)
«Моя столица, моя Москва» (2 ч.)
«На дорогах Латвии» (2 ч.)
«На земле Северской» (1 ч.)
«На реке моей, на Каме» (1 ч.)
«Наш Ленинград» (5 ч.)
«Нижний Тагил» (1 ч.)
«Один день в Бакуриании» (1 ч.)
«Осеннний праздник в старой Хиве» (1 ч.)
«От моря до моря» (1 ч.)
«От Москвы-реки до Невы-реки» (1 ч.)
«Отчизна» (5 ч.)
«Пантеон сасми» (1 ч.)
«Пейзажи горного Крыма» (1 ч.)
«По Восточному Крыму» (1 ч.)
«Под парусами по Балтике» (1 ч.)
«Полховский майдан» (1 ч.)
«По реке Белой» (1 ч.)
«По реке Песл» (1 ч.)
«По Сахалину с юга на север» (1 ч.)
«Рожденные нефтью» (1 ч.)
«Ростовский кремль» (1 ч.)
«Самотлор» (1 ч.)
«Свердловск» (1 ч.)
«Сиаш» (1 ч.)
«Смоленск» (1 ч.)
«Там, за рекой Печорой» (1 ч.)
«Тундра — широкая дорога» (1 ч.)
«Упряжка» (2 ч.)
«Хевсурети» (1 ч.)
«Челябинск» (1 ч.)
«Югра осенняя» (1 ч.)
«Ярославль» (1 ч.)

До сердца каждого зрителя

Четыре года назад у нас в Рубежном открылся широкоформатный кинотеатр «Комсомолец». Он очень быстро завоевал популярность у зрителей и прежде всего, конечно, у молодежи. Разумеется, нам, работникам кинотеатра, это стоило немало усилий. Успех показал, что мы на правильном пути. Поэтому и хочется поделиться накопленным опытом с коллегами.

С самого начала мы решили сосредоточить свои старания на пропаганде лучших произведений советской кинематографии. Все наши работники прикреплены к определенным предприятиям, стройкам, учебным заведениям, молодежным общежитиям микрорайона. Мы приходим туда с рекламой на новые фильмы, с билетами, с рассказами о мероприятиях, которые намечено провести в кинотеатре. На всех предприятиях, в учебных заведениях есть уголки друзей кино. Около «Комсомольца» установлена витрина, есть у нас рекламные щиты, в фойе — стенд с фотокомплектами. На самых людных местах города — рекламные стенды «Скоро...», «Сегодня...». Практикуется предварительная продажа билетов на лучшие советские фильмы. Благодаря всему этому зрители могут заранее ознакомиться с репертуаром.

Разнообразны формы культурно-массовой работы: это и премьеры новых фильмов, и вечера большой кинопрограммы, и кинопанорамы, и встречи с актерами кино, и музыкальный кинолекторий, и занятия университета политической информации.

Успех фильма во многом зависит от его первой встречи со зрителями. Поэтому мы особенно тщательно готовимся к премьерам. Заранее вывешиваем красочно оформленные афиши, в фойе монтируем фотовыставку. Актеров и режиссеров приглашать на премьеры нам не удается, но проходят они празднично, торжественно. В них участвуют обычно люди, имеющие отношение к событиям, о которых рассказывают фильмы. Так, на премьере картины «Освобождение» выступали с воспоминаниями о Великой Отечественной войне ее ветераны. После их рассказов создавался какой-то особый эмоциональный настрой, лучше воспринимался фильм. Так было и на премьерах многих других картин.

Завоевав популярность и университет политической информации из пяти факультетов: общественно-политического, литературы и искусства, патриотического воспитания, атеизма, молодежного. После коротких информаций демонстрируются хрони-

кально-документальные или научно-популярные ленты соответствующей тематики.

На встречу со зрителями приходят лучшие люди нашего города — член партии с 1919 года Р. Иваненко, делегат XXIV съезда КП Украины Е. Милашева, депутат Верховного Совета СССР М. Калюжная и другие. Интересно проходят у нас вечера большой кинопрограммы, такие, как «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить», «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», «В боях и в труде рожденный комсомол» и др. В организации их участвует наш актив — библиотекари, продавцы книг, а также коллективы художественной самодеятельности.

Если удается провести встречи зрителей с актерами, мы стараемся накануне показать фильмы, в которых они снимались.

Для юношей и девушек мы проводим и специальные киновечера. Удачным получился вечер, посвященный 30-летию Молодой гвардии. Литературно-музыкальную композицию «Это было в Краснодоне» написала местная поэтесса библиотекарь В. Горловская. Заведующая детской библиотекой А. Андреева поделилась воспоминаниями о годах учебы с Олегом Кошевым и Сергеем Тюленевым. Демонстрировались фрагменты из фильма «Молодая гвардия».

Организовали мы и музыкальный лекционный. Занятия его посвящались жизни и творчеству выдающихся композиторов, выступлениям профессиональных концертных бригад и художественной самодеятельности. В кинопрограмме используются киноролики, фрагменты и отдельные части из кинофильмов.

Во всей этой работе участвует не только коллектив кинотеатра, но и большой актив. Наши помощники — представители общественности, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций города. Слов нет, работа наша трудная. И тем радостнее видеть результаты. Не было у нас случая не выполнения плана. Задание прошлого года мы обязались завершить к 15 декабря, а выполнили его 3 декабря. На этот год мы взяли встречный план.

Зрители любят «Комсомолец». Одних привлекает художественный фильм, других — тематический вечер, третий с удовольствием посещают музыкальный кинолекторий или университет политической информации. А мы стараемся дойти до сердца каждого.

В. ПОТЕШИНА,
директор кинотеатра
Ворошиловградская обл. «Комсомолец»

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЕЙ

В связи с предстоящим составлением тематического плана журнала на 1975 год редакция просит читателей присыпать в редакцию свои предложения и пожелания по тематике публикуемых в «Киномеханике» статей.

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ЖИВОТНОВОДОВ

В ряде научно-популярных, технико-пропагандистских и документальных короткометражных кинокартин показан передовой опыт животноводов колхозов и совхозов, который может оказаться полезным для их коллег со всей страны. О некоторых из этих картин рассказано ниже.

«ВОРОНЕЖСКИЕ СИММЕНТАЛЫ» (2 ч.)

На примере госплемзавода «Еланский» Воронежской области в кинокартине раскрыты передовые методы выращивания племенного молодняка, содержания и кормления животных.

«РЕПОРТАЖ ИЗ ЛУЗИНА» (1 ч.)

Кадры знакомят с работой крупнейшего в Западной Сибири свиноводческого комплекса, построенного в селе Лузино Омской области. Благодаря комплексной механизации и автоматизации производственных процессов, полноценному кормлению животных здесь получают самую дешевую в Сибири свинину.

«ВЫСОКОПРОДУКТИВНОЕ ОВЦЕВОДСТВО» (2 ч.)

Госплемзавод имени 50-летия СССР известен своими успехами в развитии овцеводства далеко за пределами Алтайского края. Здесь трудится замечательный коллектив овцеводов. Их мастерство, целенаправленная племенная работа, полноценное кормление животных позволили создать уникальное стадо овец алтайской тонкорунной породы. Животные новой породы пользуются большим спросом во многих областях Российской Федерации и Казахстана.

«ОВЦЕВОДСТВО КОЛХОЗА «РАСЦВЕТ» (2 ч.)

В колхозе «Расцвет» Калининской области овцеводство — дополнительная отрасль, оно ежегодно приносит значительную прибыль. В колхозе создано высокопродуктивное племенное стадо мясосерстных полутонкорунных овец.

«ТОНКОРУННОЕ ОВЦЕВОДСТВО КАЗАХСТАНА» (2 ч.)

На опыте лучших племенных заводов Алма-Атинской, Джамбулской и Кустанай-

ской областей в фильме показаны основные производственные процессы и методы создания новых пород тонкорунных овец, система ведения овцеводства, методы совершенствования тонкорунных пород, организация селекционно-племенной работы в тонкорунном овцеводстве.

«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА МЯСА УТОК» (2 ч.)

На опыте работы Малодубенской птицефабрики Московской области в киноленте рассказывается о передовых приемах интенсивного круглогодичного выращивания уток без водоемов. Зритель увидит технологию кормления и содержания основного стада и молодняка, предназначенного на мясо.

«ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ПТИЦЕВОДЧЕСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ» (2 ч.)

Фильм знакомит с основными организационно-хозяйственными и ветеринарно-санитарными мероприятиями по предупреждению заболеваний птицы, которые осуществляются на крупных птицеводческих хозяйствах.

«ГИГИЕНА ТРУДА ДОЯРОК» (1 ч.)

В этой кинокартине демонстрируются основные условия выполнения на фермах требований санитарии и гигиены, подсказываетя, как создать в помещениях благоприятный микроклимат, стабильную температуру.

«МАСТЕР МАШИННОГО ДОЕНИЯ КОРОВ» (1 ч.)

В «заглавной роли» в этом фильме выступает Александра Семеновна Чупина — двухкратная чемпионка областных и зональных соревнований, серебряный призер Всесоюзного конкурса и победитель Всероссийских соревнований 1972 года.

***** экран - селу *****

НОРМАТИВЫ – ОСНОВА ПЛАНИРОВАНИЯ

Окончание. Начало см. в № 8

ГЛАВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ НОРМАТИВОВ

Поскольку планирование эксплуатационных расходов киносети базируется на отчетных данных по всем киноустановкам, вместе взятым, в плановых показателях на последующий период приобретают силу закона как положительные, так и отрицательные стороны деятельности киноустановок в расходовании средств. Тем более, что, устанавливая плановые задания на основе «факта», довольно часто с этим «фактом» допускается слишком вольное обращение. А экономические законы за это жестоко мстят. Вот почему первейшая задача внедрения нормативов — общее упорядочение расходов киносети на нормативной основе.

Изучение практики планирования показывает, что некоторые дирекции киносети, составляя сметы эксплуатационных расходов, допускают нарушения (как правило, неумышленно) в расходовании средств по ряду статей, что приводит к необоснованным занижениям или завышениям затрат, а в конечном итоге — к искаению экономических результатов работы кинотеатров и киноустановок. А ведь каждый работник киноустановки (особенно из сельской местности) заинтересован в объективной оценке результатов его работы (за месяц, за год), так как от этого зависит размер материального вознаграждения.

Условия эксплуатации киносети заметно изменились. Появилось много факторов, отвлекающих зрителей: мощное развитие телевидения, спорта, туризма и т. п. Существенно повысились требования кинозрителей к качеству кинопоказа и культуре кинообслуживания. Учитывая это, в нормативах расходов киносети специально предусмотрено некоторое увеличение затрат на текущий ремонт аппаратуры и оборудования, содержание киноаппаратных, помещений кинотеатров, на рекламу. Дополнительные целевые затраты будут способствовать повышению качества кинообслуживания, а это — наша главная задача в девятой пятилетке.

Для обеспечения высокого качества кинопоказа киносеть ряда областей переходит сейчас на новую систему технического обслуживания киноустановок. Это позволяет не только эффективно использовать средства amortизации на ремонт аппаратуры, но и изыскивать дополнительные финансовые резервы. Отсюда становится очевидной необходимость бережного расходования запчастей и киноматериалов, не надо создавать неоправданные их запасы. И здесь может помочь сборник нормативов, в котором есть все необходимые сведения.

И, наконец, сборник нормативов содержит большое количество вспомогательных материалов: норма расхода топлива в зависимости от кубатуры зданий по каждой республике, области, краю и отдельным городам; примерные нормы выдачи организациями кинопроката рекламных материалов по художественным фильмам, перечень, количество и стоимость запчастей и материалов, необходимых для текущего ремонта различных типов аппаратуры и содержания киноаппаратных. Это ценные справочные материалы, в первую очередь для киномехаников и техноруков кинотеатров. Их можно использовать и в качестве пособия на курсах повышения квалификации, на районных и других семинарах.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ НОРМАТИВОВ

В свое время нормативы публиковались в печати. Однако, учитывая необходимость доведения их до каждого кинотеатра и киноустановки, целесообразно еще раз обратить внимание на содержание основных норм, которые не регламентируются законодательными актами (в общем-то, известными), а основываются на специальных расчетах. При планировании эксплуатационных расходов эти нормы должны применяться как расчетная основа — с последующей корректировкой сумм затрат в зависимости от местных условий. Это целесообразно делать еще и потому, что за последнее время изменились цены на некоторые материалы, применяемые при эксплуатации киносети.

Затраты на текущий ремонт, содержание киноаппаратных и электроэнергию. В сборниках нормативов приведены нормы расходов на текущий ремонт в расчете на один сеанс по каждому типу кинопроектора (и электроэнергии) с учетом различных типов звуковоизводящих и электропитающих устройств, входящих в комплект киноаппаратуры (табл. 1).

Расход светильной электроэнергии определяется для каждого помещения городского кинотеатра в зависимости от мощности ламп и времени их горения в данном помещении в течение одного сеанса. Общая требуемая мощность ламп (P кВт·ч) для данного помещения определяется следующим образом:

$$P \text{ кВт·ч} = \frac{M \cdot P \cdot K \cdot B}{1000},$$

где M — удельная мощность ламп для данного помещения;

P — фактическая площадь помещения в квадратных метрах;

Таблица 1

Тип кинооборудования	Норма расхода на один сеанс (в руб.)		
	текущий ремонт	содержание аппаратных	электроэнергия силовая
Кинопроекторы			
КП-30	0,61	9,73	1,32
КП-15	0,42	3,26	0,77
КПК-15, УМ-70/35	0,31	2,94	0,61
«Ксенон-5»	0,02	2,18	0,46
«Ксенон-3»	0,02	1,43	0,34
«Меоптон-IVC»	0,03	1	0,5
КПТ-3, КПТ-7	0,01	1,07	0,45
КПТ-2	17,3	0,73	0,24
«Ксенон»	на один	11,4	0,41
«Колос»	проектор	11,4	0,33
КН-14		17,2	0,29
«Украина»		11,6	0,21
Электростанции			
		Бензин (л)	Масло (кг)
КЭС-5	5	0,09	2,5
КЭС-6	8	0,09	5
АБ-1	3,2	0,08	2,3
АБ-4	4,9	0,08	4,6
АБ-8	8,7	0,04	15,3
			0,8

K — коэффициент запаса, учитывающий старение и загрязнение ламп (для ламп накаливания — 1,5, для люминесцентных ламп — 1,7);

E — условное время горения ламп в течение одного сеанса (в часах).

Содержание автотранспорта. В основу нормирования расходов по содержанию автотранспорта положена расчетная себестоимость одного машино-часа (в копейках — табл. 2).

Расходы на рекламу. Кинотеатры пользуются различными видами рекламы. Часть рекламных материалов (плакаты, афиши, фотошитки, пресс-клише и др.) они получают от организаций кинопроката. Кроме того, реклама изготавливается непосредственно кинотеатром (рекламные щиты и фасадное оформление, объявления по радио и в печати и т. п.). Для изготовления рекламы кинотеатры приобретают различные материалы: холст, мешковину, гуашь, бумагу, краски, кисти, кнопки, клей, грампластинки и др., затраты на эти цели — в табл. 3.

Расходы на рекламу по сельским стационарным киноустановкам (на одну фильмо-программу) составляют 15 коп., по передвижным — 11 коп.

Доставка фильмов. В связи с тем, что киноустановки используют различные способы и средства транспортировки фильмов и соответственно производят оплату по местным тарифам, сумма расходов устанавливается в виде определенной нормы и в расчете на одну фильмо-программу (по фактически сложившимся условиям).

Охрана труда и техника безопасности. Расходы на приобретение спецодежды, спецобуви, защитных средств и приспособлений, текущий ремонт ограждений, оборудования, вентиляции, профилактические медицинские мероприятия и др. рассчитываются по государственным розничным ценам с учетом сроков службы.

В качестве обоснования на строительно-ремонтные работы выполняется специальный расчет с описанием характера и объема работ и указанием их стоимости.

Для сельских киноустановок годовой лимит на охрану труда и технику безопасности составляет: однопостного стационара — 7 руб., двухпостного — 8 руб., передвижки — 7 руб.

Таблица 2

Пояса	Условия	Марка автомашины			
		УАЗ-450	ГАЗ-51 (бортовая)	ГАЗ-51 (автофургон)	ГАЗ-69
I	Без зарплаты ремонтных рабочих	65,3	48,5	52,1	42
	С зарплатой ремонтных рабочих	74,3	57,7	61,3	51,2
II	Без зарплаты ремонтных рабочих	66,7	50,6	54,2	43,4
	С зарплатой ремонтных рабочих	75,7	59,8	63,4	52,6
III	Без зарплаты ремонтных рабочих	68,9	53,9	57,5	45,7
	С зарплатой ремонтных рабочих	78	63,1	66,7	54,8

Таблица 3

Число мест в зале	Затраты на рекламу в процентах к валовому сбору по:			
	постоянно действующим кинотеатрам	кинотеатрам с ограниченным режимом работы	летним кинотеатрам и киноустановкам	
До 200	2			
201—300	1,5			
301—500	1,2			
501—800	1,1			
Свыше 800	1			
		0,7		
		0,5		
			1,5	

Таблица 4

Число мест в зале	Норма затрат (в руб.) по постояннодействующим кинотеатрам при режиме работы:		
	от 2,5 до 4 сеансов в день	от 4,5 до 6 сеансов в день	от 6,5 до 8 сеансов в день
200	20—35	40—55	—
300	30—55	60—80	85—105
400	45—70	90—105	115—140
600	—	120—160	170—210
800	—	160—210	230—280
1200	—	—	340—420
1600	—	—	460—560

На профилактические медицинские мероприятия городские кинотеатры могут планировать расходы в пределах до 25 руб. в год.

Противопожарные мероприятия определяются на основании норм на первичные средства пожаротушения, установленных «Правилами пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии киноустановок», и по цепям торгуящих организаций.

Для сельских киноустановок определяется годовой лимит расходов: для однопостной стационарной киноустановки — 9 руб., двухпостной — 13 руб., передвижной — 7 руб.

Содержание касс, канцелярские расходы и служебные разъезды. Потребность в билетных книжках определяется в зависимости от плановой пропускной способности кинотеатра и стоимости книжек или посессионных комплектов.

Прочие расходы рассчитываются по нормам, указанным в табл. 4.

Расходы на все прочие цели планируются в размерах: по городским кинотеатрам — от 0,25 до 0,77% валового сбора, в зависимости от вида кинотеатра; по сельским киноустановкам: по стационарным и передвижным — 1,3%, по кустовым стационарам — 1,5%.

Изменившиеся условия эксплуатации киносети, повышенные требования кинозрителей к качеству кинопоказа вызывают необходимость решительнее внедрять нормативы в практику работы киносети. Вместе с тем строгое соблюдение норм расходов позволит ввести единую методику планирования затрат киносети, рационально и целенаправленно расходовать выделяемые государством средства, способствовать реализации принципов хозрасчета на киноустановках, контролировать использование средств киноустановками, охранять интересы работников киноустановок при анализе результатов их деятельности, повысить качество кинопоказа и кинобслуживания населения.

Т. СЫРНИКОВ,
кандидат экономических наук

С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ГОСКИНО РСФСР

Совсем недавно отправился на строительство Байкало-Амурской магистрали всесоюзный ударный отряд, а на ЦСДФ уже закончено производство первого документального фильма о великой стройке, который так и называется — «Даешь БАМ!»

Киноработники стремятся активно содействовать идейному и эстетическому воспитанию молодых строителей БАМа, помочь в мобилизации их на ударный труд. На заседании коллегии Госкино РСФСР обсуждался план мероприятий по организации их кинообслуживания на 1974—1975 годы. Решено в кратчайшие сроки совместно с обл(край)совпрофами согласовать перспективные планы открытия и размещения государственных и профсоюзных киноустановок в зонах строительства БАМа, выделить дополнительную киноаппаратуру, передвижные киноремонтные мастерские, помочь управлениям кинофикации в оформлении ссуд Госбанка на строительство ряда кинотеатров, пересмотреть порядок фильмоснабжения отделений кинопроката, обслуживающих киносеть зоны сооружения магистрали, обеспечив показ новых филь-

Даешь БАМ!

мов строителям в кратчайшие сроки.

На киноустановках, находящихся в зоне великой стройки, будут организованы кинофестивали и тематические показы «На ударных стройках девятой пятилетки», «Строителям Байкало-Амурской магистрали посвящается...», «Богатства Сибири и Дальнего Востока — на службу народу», ретроспективные показы лучших лент историко-революционной, патриотической, молодежной тематики (по их проведению разрабатываются и будут направлены на места методические рекомендации). Намечены творческие отчеты Восточно-Сибирской и Дальневосточной студий кинохроники. Совместно с Бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР решено провести встречи кинодраматургов, режиссеров, актеров со зрителями и Народный кинофестиваль с показом лучших работ наших киностудий, в котором примут участие мастера кино.

Тема 12. Организация труда и заработной платы в киносети

Продолжение. Начало см. в № 7—8

ПРЕМИРОВАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ

Одна из основных задач в организации заработной платы — усиление ее стимулирующей роли в обеспечении выполнения заданий народнохозяйственного плана. Это достигается за счет повышения доли премий в заработке работника.

Премирование может быть индивидуальным — за личные результаты работы и коллективным — предприятия или организации в целом, а также его отдельных структурных частей. Все виды премий подразделяются на две группы: единовременные, или разовые (за выполнение определенной работы), и премии, предусмотренные системой оплаты труда, т. е. те, что выплачиваются постоянно в случае полного и точного соблюдения специальных положений о премировании. В киносети к первой группе относятся: премирование из фонда директора — за успешный показ советских фильмов, по итогам социалистического соревнования и т. п. Основной вид премирования в киносети, предусмотренный системой оплаты труда, — премирование за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов при выполнении плана по количеству обслуженных зрителей. Такие условия обеспечивают материальную заинтересованность работников в улучшении кинообслуживания населения и работы киноустановок.

Существует Типовое положение о премировании работников киносети и органов управления киносетью, на основании которого госкино союзных республик по согласованию с комитетами профсоюза работников культуры ввели положения, действующие на территории республик. С их введением значительно повысилась доля премий в заработке работников киносети. Так, если работникам государственной киносети РСФСР по действующей ранее премиальной системе было выплачено в 1967 году 8,7 млн. руб., то, начиная с 1968 года, ежегодно выплачивается 13,5—15,5 млн. руб., а доля премий в общем заработка повысилась в среднем за 1973 год до 9,3%. В управлении кинофикации, успешно выполняющих план по доходам от кино, эта доля значительно выше. Так, в 1973 году киносеть Орловской области выполнила план валового сбора на 102,7% и премия в общем заработка составила 13,1%, в Куйбышевской области соответственно 101,9 и 14,2%, в Марийской АССР — 110,7 и 15%, в Удмуртской АССР — 107,9 и 16,6%.

По действующей сейчас системе премируются все работники управлений и отделов кинофикации, дирекций районной и город-

ской киносети, кинотеатров, стационарных и передвижных киноустановок, а также домов и дворцов культуры, клубов и других учреждений культуры, имеющих план по кинообслуживанию населения и доходам от кино, независимо от их ведомственной подчиненности. Кроме того, в размере до 20 руб. в месяц премируются нештатные работники, активно участвующие в кинообслуживании населения. Им может быть выплачено до 20% суммы премий, начисленной штатным работникам кинотеатров и киноустановок.

Премирование производится как по месячным результатам работы, так и по итогам за год в целом, сверх фонда заработной платы за счет и в пределах сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации того месяца, за который начисляется премия, а по итогам за год — в пределах остатка сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации, полученного после исключения выплаченных за год премий и других расходов, за счет прибыли (премий по итогам соцсоревнования и др.). Поэтому, чтобы получить право на премию, важно не только перевыполнить план по доходам от кино, но и добиться экономии эксплуатационных расходов. Для получения премии по итогам работы за год необходимо также, чтобы план перевыполнялся ежемесячно, иначе сумма выплаченных за отдельные месяцы премий может превысить сверхплановую прибыль за год.

Как определяется размер отчислений на премирование за перевыполнение месячного плана по сбору средств от киносеансов? На основании Типового положения Госкино РСФСР, например, ввел следующий порядок отчислений от суммы сверхпланового валового сбора на премирование работников.

По городским кинотеатрам и киноустановкам с годовым планом валового сбора до 120 тыс. руб. — 25%; от 120 тыс. руб. до 400 тыс. руб. — 20%. По кинотеатрам с валовым сбором выше 400 тыс. руб. в год размер отчислений на премирование определяется в зависимости от процента перевыполнения месячного плана валового сбора: при перевыполнении плана по валовому сбору до 10% на премирование направляется 20% суммы сверхпланового валового сбора, от 10 до 20% — 20% суммы сверхпланового валового сбора за перевыполнение плана до 10% и 15% суммы сверхпланового сбора за перевыполнение плана, превышающее 10%, свыше 20% — 20% суммы сверхпланового сбора за перевыполнение плана до 10%, 15% суммы сверхпланового сбора за перевыполнение плана от 10 до 20% и 10% суммы сверхпланового валового сбора за

наш семинар

перевыполнение плана выше 20%.

Например, план валового сбора кинотеатра «Спутник» на 1974 год — 480 тыс. руб., в том числе на апрель, май и июнь — по 40 тыс. руб. В апреле получено 43,2 тыс. руб. (108% плана), в мае — 46 тыс. руб. (115%) и в июне 50 тыс. руб. (125%). Следовательно, в апреле на премирование работников кинотеатра будет направлено 640 руб. — 20% суммы сверхпланового валового сбора, которая составила 3200 руб. (43,2 тыс. руб. — 40 тыс. руб.). В мае за перевыполнение плана валового сбора до 10% (на 4000 руб.) на премирование направляется 20% суммы сверхпланового валового сбора, т. е. 800 руб. Но план валового сбора выполнен в мае на 115%, значит, на премирование идет еще 15% суммы сверхпланового валового сбора за перевыполнение плана, превышающего 10%, т. е. от 2000 руб. (300 руб.). Итого 1100 руб. (800+300). В июне за перевыполнение плана валового сбора до 10%, т. е. на 4000 руб., на премирование пойдет 20% суммы сверхпланового валового сбора (800 руб.). За перевыполнение плана валового сбора от 10 до 20%, или на 4000 руб., на премирование направляется 15% суммы сверхпланового валового сбора (600 руб.). И за перевыполнение плана выше 20%, т. е. на 2000 руб., — 10% суммы сверхпланового валового сбора, т. е. 200 руб. Итого 1600 руб. (800+600+200).

По сельским кинотеатрам и киноустановкам с плановым валовым сбором средств от киносеансов на год до 2160 руб. в месяц на премирование штатных и нештатных работников ежемесячно отчисляется 80% суммы сверхпланового валового сбора, а по кинотеатрам и киноустановкам с годовым плановым валовым сбором средств от киносеансов выше 2160 руб. — 60%.

Премии основным штатным работникам кинотеатров и киноустановок выплачиваются по месячным результатам работы за фактически отработанное время в одинаковом проценте к должностным окладам (ставкам), независимо от занимаемой должности: по городским кинотеатрам и киноустановкам — в размере, не превышающем месячного должностного оклада (ставки) работника, а по сельским кинотеатрам и киноустановкам — не выше полуторамесячного должностного оклада.

К основным штатным работникам кинотеатров и киноустановок (включенным в перечень приложения № 1 к Типовому положению) относятся: директора кинотеатров, дирекций районной и городской киносети, бюро (баз) кинопредвижек и их заместители; главные администраторы, старшие администраторы, главные бухгалтеры, старшие бухгалтеры, бухгалтеры, счетоводы; технические руководители, старшие инженеры, инженеры, старшие экономисты, экономисты, старшие техники и техники; старшие киномеханики, киномеханики и их помощники, мишеры; мотористы, механики-дизелисты, мастера (слесари) по ремонту киноаппаратуры; операторы пульта управления, фильмопроверщицы, художники, художники-ширифтовики, массовики, старшие кассиры, кассиры.

Премии другим штатным работникам кинотеатров и киноустановок выплачиваются по месячным результатам работы за фактически отработанное время (в процентах к их должностным окладам) в размере до 0,6 премии (в процентах к должностным окладам), определенной основным работникам.

Работники кинотеатров, киноустановок и дирекций объединенных кинотеатров (созданных на базе основного кинотеатра), осуществляющие руководство одновременно двумя и более кинотеатрами и киноустановками, премируются за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов по результатам работы всех киноустановок в целом.

Каким же образом распределяется премиальный фонд между работниками, вошедшими в перечень, указанный в приложении к Положению о премировании, и остальными? Чтобы распределить сумму премий (обозначим ее $\Pi\Phi$ — премиальный фонд) между этими группами работников и определить размеры премий в процентах к должностным окладам по группам, следует на основании платежных ведомостей за месяц, по которому произволится премирование, установить:

а) фонд заработной платы за фактически проработанное в данном месяце время работников, включенных в перечень должностей, указанных в приложении к Положению о премировании. Обозначим эту величину $3\pi_1$ (заработка плата);

б) фонд заработной платы за фактически проработанное в данном месяце время работников, не включенных в перечень должностей, указанных в приложении. Обозначим его $3\pi_2$.

Найдем процент премии работникам, включенным в перечень должностей ($\Pi\pi_1$):

$$\Pi\pi_1 = \frac{\Pi\Phi \times 100\%}{3\pi_1 + 0,6 \times 3\pi_2}.$$

Процент премии работникам, не включенными в перечень, — 0,6 от $\Pi\pi_1$.

Предположим, кинотеатр начислил за май премиальный фонд в сумме 350 руб. На премирование нештатных работников выделено 14 руб. На штатных осталось 336 руб. ($\Pi\Phi=336$ руб.). Фонд заработной платы штатных работников за фактически проработанное в мае время составил: $3\pi_1=1200$ руб., $3\pi_2=800$ руб. Найдем процент премии работникам в соответствии с перечнем должностей, включенных в приложение к Положению ($\Pi\pi_1$):

$$\begin{aligned}\Pi\pi_1 &= \frac{\Pi\Phi \times 100\%}{3\pi_1 + 0,6 \times 3\pi_2} = \\ &= \frac{336 \text{ руб.} \times 100\%}{1200 \text{ руб.} + 0,6 \times 800 \text{ руб.}} = 20\%.\end{aligned}$$

Процент премии работникам, не включенными в перечень, — 0,6 от 20%, т. е. 12%.

При таком порядке коллектив кинотеатра заинтересован в сокращении численности работающих — в этом случае размер премии каждому работнику увеличивается.

Премирование работников органов управления киносетью: дирекций районной и го-

родской киносети, бюро (баз) кинопередвижек, указанных в перечне (приложение № 1), и мастеров (слесарей) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающих профсоюзную киносеть, производится в размере 3%, а работников управлений (отделов) кинофикации исполнкомов областных (краевых), окружных, городских Советов депутатов трудящихся, управлений кинофикации Советов Министров автономных республик, методических кабинетов при управлении (отделах) кинофикации, включенных в перечень (приложение № 3) — в размере 1,5% за каждый процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов.

К работникам, включенным в перечень (приложение № 3), относятся: начальники, заместители начальников управлений (отделов) кинофикации и их структурных подразделений, методических кабинетов; главные инженеры, старшие инженеры, инженеры и техники; главные бухгалтеры (старшие на правах главных) и их заместители, старшие бухгалтеры-ревизоры, бухгалтеры-ревизоры, старшие бухгалтеры, бухгалтеры, счетоводы и кассиры; старшие экономисты, экономисты, старшие инспекторы и инспекторы; старшие юрисконсульты, юрисконсульты; заведующие билетным хозяйством, билетной базой.

Общая сумма премий, выплачиваемых одному работнику органов управления киносети по всем показателям, не должна превышать 0,4 месячного должностного оклада (ставка) работника.

Остальные работники могут быть премированы руководителем организации (учреждения) по согласованию с профсоюзной организацией за своевременное и качественное выполнение установленных им заданий при соблюдении общих показателей и условий премирования. Этим работникам премиальное вознаграждение выплачивается в размере до 0,8 от процента премии к должностным окладам основных работников.

Начисленные по итогам работы за месяц премии работникам управлений (отделов) кинофикации выплачиваются в половинном размере, а остальная часть — по истечении квартала при наличии сверхплановой прибыли или сокращении плановых убытков за этот период.

Руководителям управлений кинофикации, дирекций киносети, кинотеатров предоставлено

право лишать отдельных работников премий полностью или частично за производственные упущения в работе, а именно: за невыполнение плана по обслуживанию детей, показу научно-популярных и учебных фильмов, за простон киноустановок по причинам, зависящим от работников киносети. Руководящие работники, допустившие перерасход фонда заработной платы, лишаются премии на срок до возмещения указанного перерасхода.

Руководители кинотеатров (киноустановок) и дирекций районной и городской киносети могут по согласованию с профсоюзной организацией с учетом качества работы и личного вклада работника (экономия материалов, электроэнергии и т. д.) повышать или понижать ему размеры премий, но не более чем на 25% (в пределах установленного максимального размера).

Несмотря на ряд преимуществ по сравнению с ранее действовавшей премиальной системой, существующий порядок премирования нуждается в дальнейшем совершенствовании. Представляется целесообразным установить премирование за принятие коллективами повышенных планов кинообслуживания населения и доходов от кино, а также предусматривать в финансовых планах специальные фонды премирования. Это обеспечило бы материальную заинтересованность работников киносети в разработке более напряженных планов и не приводило бы к недостатку собственных оборотных средств киносети, образующемуся в связи с выплатой премий за перевыполнение плана по месячным результатам работы в планово убыточных дирекциях киносети. Малоэффективен существующий порядок премирования работников управлений кинофикации. Так, в целом по РСФСР в общем заработке этой категории работников премии составляют менее 5%. При разработке предложений по переводу на новую систему планирования и экономического стимулирования организаций киносети следует полнее использовать материальные стимулы для улучшения кинообслуживания населения и мобилизации резервов.

И. МИТРОФАНОВ

Продолжение следует

по следам наших выступлений

Внимание — рекламе

В № 2 нашего журнала за этот год была опубликована статья М. Анкиной «Образцовому городу — образцовую рекламу», в которой рассказывалось о состоянии рекламирования в московских кинотеатрах. Заместитель начальника Управления кинофикации Исполнкома Моссовета Ю. Жуков сообщил редакции, что критические замеча-

ния в адрес отдельных кинотеатров признаны правильными. Этот материал обсуждался в отделах и методическом кабинете Управления кинофикации. Вопросы улучшения художественной кинорекламы и повышения качества мелкотипной рекламы рассматривались на совещании директоров московских кинотеатров.

В текущем году регулярно проводились занятия постоянно действующего семинара по повышению квалификации художников кинотеатров. Управление кинофикации разработало перспективный план улучшения кинорекламы и информации населения о фильмах, совершенствования кинообслуживания москвичей на 1974—1975 годы.

ХУДОЖНИК ПАРТИЙНОЙ ТЕМЫ

Окончание. Начало см. в № 8

«Моя художественная зрелость, — писал Эрмлер, — мне кажется, началась с появлением звука, слова — этих новых могущественных компонентов искусства кино... Я принял звуковое кино — и в особенности возможность пользоваться словом — безоговорочно, с готовностью немедленно, сейчас же испытать эту новую и плодотворную силу кино, выразительную силу точного, отточенного слова, живую человеческую речь, многообразие интонаций. Конечно, жест, движение человека на экране, внешняя выразительность, монтажные приемы и другие аксессуары искусства кино не потеряли своей впечатляющей силы. Но мысли, идеи, понятия наиболее точно и доходчиво находят свое воплощение в слове. Я понимал все это очень твердо. Именно поэтому (пусть другие скажут, хорошо это или плохо) я вскоре стал режиссером самых «разговорных», публицистических фильмов».

Значительность политической проблематики и испытание еще неведомого «слова», его возможностей в создании человеческого характера стали той площадкой, на которой Эрмлер строил свой мост от немого кино к звуковому.

Формирование и раскрытие полнокровных реалистических образов, типичных характеров в борьбе за решение важнейшей задачи времени — все это определило творческий метод создателей фильма «Встречный», над которым Эрмлер работал совместно с С. Юткевичем. В основу картины был положен подлинный факт из жизни коллектива Ленинградского металлического завода в годы первой пятилетки, когда, выполняя встречный план, рабочие и инженеры осваивали выпуск мощных турбин. В этом фильме Эрмлер впервые коснулся темы, ставшей ве-

дущей в его дальнейшем творчестве. Это, по словам режиссера, «партийное руководство, преобразующее наших людей, воспитывающее в них социалистическое сознание, подымающее их на большие и славные дела». В образах секретаря парткома Василия, кадрового рабочего Бабченко, заводской молодежи — Кати, Павла и Чуточкина — был найден путь, по которому в дальнейшем пошли художники экрана в создании образа современника. «Пожалуй, впервые мы увидели на экране правдивый рассказ о производстве, впервые увидели живых людей, — писали тогда ударники ленинградских заводов. — Того Бабченко, которого показывает артист Гардин, мы легко узнаем. Наши актеры уже научились играть настоящих рабочих».

Этот фильм имел еще и ряд других особенностей, принципиально важных именно в те годы, когда наше звуковое кино делало первые шаги. Слово дало новые возможности раскрытия образа и характера человека, среды, борьбы мнений: позволило развернуть в кинокартине сцены собраний и заседаний, показать открытое столкновение идейных позиций героев. Значительно обогатилась художественная палитра фильма широким использованием музыки, шумов и песни Д. Шостаковича о встречном, ставшей органической частью кинопроизведения. Кстати, это была первая песня, рожденная экраном и принятая народом как одна из популярнейших и любимых.

Кинолента «Встречный» вошла в историю советского киноискусства как выдающееся произведение, знаменующее собой победу метода социалистического реализма.

...В 1934 году страницы газет запестрели рецензиями маститых критиков и отзы-

вами рядовых колхозников, смысл которых хорошо передают их заголовки: «Эта картина — наша жизнь», «Ее поймут миллионы», «Мы это пережили». Посещением кинотеатров, где демонстрировался новый фильм Эрмлера, награждали передовиков колхозного производства. И со всех концов страны шли к режиссеру письма отдельных зрителей и целых коллективов: «Говорим тебе сразу: такой картины о жизни крестьян, из борьбе за колхозы мы еще не видели», — писали колхозники Ревтовского района Московской области. — Твоя картина будет звать колхозников на борьбу за большевистские колхозы, за зажиточность колхозников, за новую, счастливую жизнь».

Так встретили страна и народ фильм Фридриха Эрмлера «Крестьяне», о котором В. Пудовкин писал, что его отличает «...страстная партийность в постановке задач и партийная страсть в их выполнении». Картина была удостоена первого приза Международного кинофестиваля в Москве, проводившегося в 1935 году, и награждена «Серебряным кубком» Голливуда.

Творческой лабораторией Эрмлера в работе над одним из первых произведений советского кино о сложнейшем времени колективизации стала сама жизнь с ее противоречиями, конфликтами, злободневными вопросами — в ней рождались сюжет и образы героев картины. Еще гремели в ночи выстрелы кулацких обрезов, вдребезги разлетались стекла в домах активистов и падали замертво зверски изрезанные ножами первые председатели колхозов. Обо всем этом не забыли герои фильма — и начальник политотдела Николай Миронович, и молодая колхозница Варвара, и проживший большую нелегкую жизнь дед Анисим, для которых колхоз — родное,

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ



«Великий гражданин»

кровное дело. Как антипод им предстает в картине животновод Герасим Платонович, замаскировавшийся кулак, потерпевший поражение в открытом бою и перешедший к борьбе скрытой, коварной и не менее опасной.

Они враги — Николай Миронович и Герасим Платонович, представители двух классов, побеждающего и разгромленного. У одного — неумолимая поступь истории, мудрость его партии, миллионы массы крестьян, строящих новый мир, у другого — лишь волчья злоба, страсть к уничтожению всего созданного трудом свободных людей. В борьбе этих людей, столкновении не просто характеров, а мировоззрений и состоял драматургический конфликт картины. Большой заслугой создателей фильма стал образ начальника политотдела Николая Мироновича, видевшийся режиссеру как «большой коммунист, могущий завтра командовать дивизией, директорствовать на крупном заводе и т. д. — словом, представляющий собой лучшего сына партии». В нем были развиты черты, чайденные в характере секретаря парткома Василия в фильме Ф. Эрмлера

«Встречный», и эта работа явилась для актера Н. Богоцкова своеобразной стартовой площадкой для воплощения на экране героя, прообразом которого был Сергей Миронович Киров.

— Он был такой же, как и мы, только чутьку выше. У него были такие же глаза, как и у нас, только немного зорче. Он думал о том же, о чем думаем и мы, только гораздо глубже. Он был гражданином! Таким же, как и мы, только больше. Он был Великим гражданином! — в этих словах старого рабочего, звучавших в фильме, раскрыто все существо пламенного коммуниста-ленинца Петра Шахова, героя самого крупного произведения Ф. Эрмлера — «Великий гражданин». Шахов — политический деятель и борец, человек страстный и непримиримый, добрый и отзывчивый, был и остается одним из лучших образов коммунистов в советском киноискусстве. И это прежде всего объясняется тем, что режиссеру и актеру удалось воплотить в Шахове синтез, сплав высокой гражданственности, общественно-политической позиции героя с удивительным, необычайным по силе внутреннего проникновения

раскрытием склада мышления и психологии, добиться раскрытия на экране жизни героя, весь смысл которой укладывается в одно короткое слово — борьба. «Большевик, в повседневной работе совершенствующий великое дело построения коммунистического общества,— вот что становится генеральной темой и программой всех фильмов Эрмлера... Всюду Эрмлер идет в ногу с жизнью, стараясь на ходу уловить возникающий вопрос в самом его зародыше и дать на него глубокий принципиальный ответ большевика и гражданина», — писал С. Эйзенштейн.

Приходится сожалеть, что авторскому коллективу, работавшему над «Великим гражданином», война помешала воплотить на экране еще один эпизод из жизни Шахова — в фильме «Вторая симфония», в котором авторы были намерены раскрыть роль партии в формировании мировоззрения художника, в определении значения и места искусства в духовной жизни народа. Война отодвинула все прежние замыслы, планы, намерения. Место художника-публициста было теперь на переднем крае борьбы с фашизмом — его произведения должны были стать оружием в борьбе с врагом. «Советское киноискусство блестательно доказало, что кинокартины — могучее оружие, обладающее огромной силой воздействия. Советские картины — это щиты в руках нашего народа, это залп в лицо подлым врагам, посягающим на нашу свободу и независимость», — так писал Эрмлер в статье «Оперативность и мобильность», появившейся на четвертый день войны.

Немало фильмов было создано в годы Великой Отечественной войны. Но не многие из них поднимались до такой степени обобщения, точности в передаче духа времени, такой агитационной, набатной силы, какой была проникнута картина Ф. Эрмлера «Она защищает Родину». «Пока живы — драться будем... Хлеб будем жечь, избы сожжем, в лесу завалы уст-

роим. Ни днем, ни ночью немцам покоя давать не будем...». Эти слова героини фильма Прасковьи Лукьяновой — призыв, лозунг, программа жизни, когда на родной земле враг.

Фильм не сходил с фронтовых экранов, и в письмах бойцов, получаемых в то время актрисой В. Марецкой, сыгравшей главную роль, повторялись слова «Вы окрылили наше чувство ненависти к врагу!». А вот что в суровые дни 1943 года писала газета «Правда»: «О таких женщинах, как героиня фильма Прасковья Лукьянова, нам часто говорят боевые сводки, их лица обращены к нам с плакатов, призывающих к мщению, но впервые вплотную с их жизнью, с их судьбой, лицом к лицу с самой героиней сталкивает нас фильм «Она защищает Родину»... Этот фильм прост и суров, как приста и сурова рассказанная им жизнь».

Окончание войны Фридрих Эрмлер встретил фильмом «Великий перелом», картиной очень своеобразной, создающей образ советского полководца в его глубоком психологическом раскрытии, успешно развивающей стремление художника «вскрыть механику духовной жизни» героя, картиной, обогатившей советское кино целым рядом открытых (введение внутреннего монолога, крупного звукового плана и т. д.).

Послевоенные годы в творчестве Эрмлера были отмечены созданием историко-революционного фильма «День первый», лентой о наших современниках «Неоконченная повесть» и поисками новых путей развития художественной публицистики — он обращается к сатире и начинает разрабатывать новый жанр киноискусства, названный им «документально-художественным».

Короткометражный фильм «Званый ужин» остро и зло бичевал подхалимство, бюрократизм, угодничество.

«Мне кажется, что ничего нет сильнее в искусстве, чем факт,— писал Эрмлер.— Когда фильм «Из Нью-Йорка в Ясную Поляну» был поставлен и пока-



«Она защищает Родину»

зан по телевидению, зрители своими многочисленными письмами утвердили мое мнение о силе документальности в искусстве. И... я перестал быть режиссером игрового кино».

Подлинные участники событий, пожелавшие от времени документы, куски старой кинохроники. И слово... Они стали героями и изобразительными средствами фильмов, рассказавших о судьбе двух рабочих, эмигрировавших в 1908 году в Америку («Из Нью-Йорка в Ясную Поляну»), и падении самодержавия и идейном крахе белоэмиграции и русской контрреволюции («Перед судом истории»).

Наш рассказ о выдающемся мастере советского киноискусства, коммунисте, общественном деятеле, человеке высокого строя мыслей и чувств мы закончим словами Фридриха Эрмлера, обращенными в сегодняшний день, к тем, кто дальше понесет знамя искусства, рожденного революцией: «Идейные противники не дремлют. В проповеди антикоммунизма они широко используют экран. Сколько кинофальшивок появилось в последнее время на Западе! Работают они грубо, мерзко. Их не смущает обнаженная ложь, клевета, фальсификация истории. Как нужно и важно противопоставить этому фильмы, несущие людям

Земли правду о нашей стране, произведения глубокие, художественно яркие! Только в этом случае они станут бойцами на мировом экране... Тема современности — тема широкого мира, его сегодняшних событий, борьбы, тревог и надежд человечества. Кому как не нам — советским художникам рассказать о всенародной битве за мир, о единстве людей доброй воли. Мы не можем стоять в стороне от таких «международных» тем. Мы должны разрабатывать их широко, оперативно, откликаясь на волнующие человечество события. Возможно, найдутся люди, которые обвинят меня в том, что я здесь призываю к обнаженной публицистике. Пусть! В священной битве, которую мы ведем, нужны все роды оружия. И кто сказал, что кинематографу противопоказана страстная образная публицистика? И такие фильмы нужны сегодня. Нужны борцам за мир. Нужны, как песня в походе!... Великолепно сказал Чкалов: «Мое партийное дело — летать!» Партийное дело мастеров кино — создавать для народа отличные фильмы и в первую очередь картины, развивающие славные революционные традиции нашего искусства — искусства боевого, партийного, наступательного».

М. СЕРБЕР

Качество изображения

В статье Л. Беляевой «Кинопроекционная оптика», опубликованной в № 10 журнала за 1972 год, были освещены вопросы, связанные с основными характеристиками проекционной оптики, и кратко определены ее светотехнические параметры.

Настоящая статья ставит своей целью ознакомить читателей с влиянием отдельных параметров проекционной оптики и положения ее относительно фильма на качество изображения.

Одни из важнейших показателей качества изображения — резкость его. Необходимо, чтобы все точки предмета изображались в плоскости экрана в виде точек, а не размытых пятен. Размытые пятна вместо точек образуются вследствие нарушения гомоцентричности* лучей в оптической системе или смещения плоскости изображения относительно плоскости наилучшей резкости.

Только идеальная система может дать резкое изображение за счет обеспечения гомоцентричности (рис. 1). Практически идеальных оптических систем не существует. Все объективы для проекции фильмов обладают aberrациями, которые характеризуют различные нарушения гомоцентричности пучков лучей, создающих изображение.

Изменение степени нарушения достигается путем выбора определенных величин радиусов кривизны, толщин и марок стекла линз, а также конструкции объектива.

Качество изображения предмета, создаваемого объективом, зависит от степени коррекции aberrаций объектива; выхода из плоскости фильма (предмета) за счет коробления и неперпендикулярности его плоскости оптической оси объектива; искажения цветности изображения, создаваемого объективом; неточности наводки объектива на резкость и т. д.

Резкое изображение можно получить с помощью идеальной системы, имеющей малое относительное отвер-

стие и малое поле зрения, а также монохроматического (одноцветного) света.

Однако в кинопроекции для обеспечения достаточных световых потоков свет в объектив поступает в виде широких пучков, размеры кадров фильмов значительны, а проекция черно-белых и цветных фильмов производится с помощью практически белого света.

Качество изображения предмета, создаваемого монохроматическими лучами, зависит от совершенства коррекции монохроматических aberrаций. Изображение предмета в белом свете будет окрашенным (хроматическим) за счет цветных каемок вокруг контуров предмета, что зависит от хроматических aberrаций и связано с неодинаковым преломлением монохроматических лучей в линзах.

Аберрации, определяющие качество изображения в центральной области поля предмета, — сферическая, хро-

матическая, кома. Аберрации, влияющие на качество изображения в пределах всего поля, — астигматизм, кривизна поля изображения и дисторсия.

При сферической aberrации точка предмета изображается в виде размытого кружка, так как лучи, выходящие из объектива (линзы), не собираются в одной точке (рис. 2). Нарушается принцип гомоцентричности, и изображение по всему полю становится нерезким.

Аберрация кома связана с нарушением симметричности выходящего из объектива пучка относительно его главного луча (ось симметрии пучка) для точек, расположенных вне оптической оси (рис. 3). Точки предмета изображаются в форме капель, расположенных к центру экрана острой своей частью. Чем дальше точка предмета находится от оптической оси, тем больше искажения.

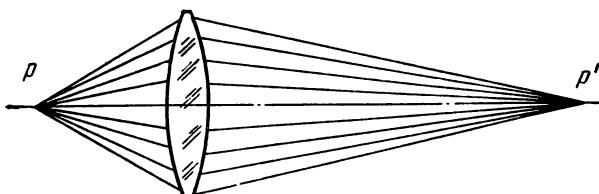


Рис. 1. Принцип гомоцентричности

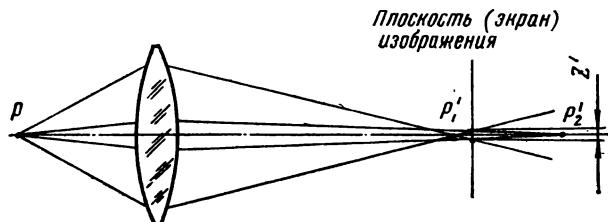


Рис. 2. Нарушение принципа гомоцентричности

* Гомоцентричность — способность оптической системы собирать в одну точку лучи, вышедшие из точки предмета на оптической оси.

Астигматизм косых пучков (для точек вне оптической оси) связан с тем, что лучи пучков, расположенных во взаимно перпендикулярных плоскостях, имеют различные точки сходимости. Поэтому точка предмета, находящаяся вне оси, изображается в виде двух взаимно перпендикулярных линий, расположенных на разных расстояниях от плоскости наилучшей резкости.

Таким образом, при наличии астигматизма имеются две плоскости наводки, в которых точка изображается в виде резких взаимно перпендикулярных отрезков прямой.

В случае если предметом является система кругов с центром на оптической оси и их радиусами (рис. 4, а), объектив, обладающий астигматизмом, не может дать резкого изображения этого предмета в одной плоскости. На изображении, образованном пучками лучей в плоскости рисунка, будут резкими только окружности (рис. 4, б); на изображении, образованном пучками лучей перпендикулярно плоскости рисунка, — радиусы (рис. 4, в).

Аберрация астигматизма тем больше, чем дальше точка отстоит от оптической оси объектива. Точка на оси влиянию астигматизма не подвержена.

При астигматизме невозможно получить резкого изображения поля зрения объектива; каждая точка предмета, удаленная от центра, изобразится кружком рассеяния. Сложные оптические системы, у которых исправлен астигматизм, называются анастигматами.

Кривизна поля изображения связана с тем, что резкое изображение точек плоского предмета, расположенных на разном расстоянии от объектива, получается не на плоскости, а на искривленных поверхностях. В связи с этим невозможно достичь резкого изображения по всему полю. Перемещая объектив вдоль оптической оси, можно добиться резкости различных зон изображения, расположенных по кругу с центром в середине экрана.

Дисторсия вызвана различным увеличением изоб-

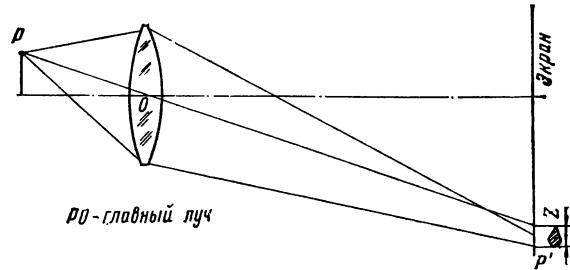


Рис. 3. Нарушение симметричности пучка света относительно главного луча

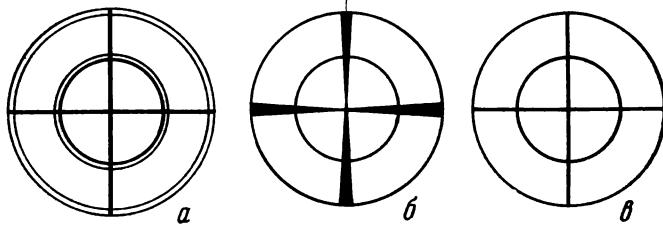


Рис. 4. Различные случаи изображения системы кругов с центром на оптической оси и их радиусами

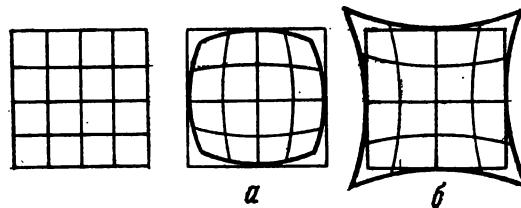


Рис. 5. Дисторсия

ражения точек по мере удаления их от оптической оси объектива. Аберрация дисторсии приводит к нарушению идентичности предмета и его изображения. Так, например, при уменьшении линейного увеличения для удаленных точек изображение прямоугольного предмета приобретает форму бочки — бочкообразная дисторсия (рис. 5, а), а при возрастании линейного увеличения для удаленных от центра точек изображение прямоугольника приобретает форму подушки — подушкообразная дисторсия (рис. 5, б).

В реальных системах обычно наблюдаются комбинации всех указанных выше типов aberrаций.

При прохождении через систему белого светового пучка отклонение от идеальной системы осложняется изменением показателя преломления оптического стекла

в зависимости от длины волны светового луча.

Хроматические aberrации имеют два вида: aberrация положения и aberrация увеличения. Первая проявляется в виде цветных круглых пятен вместо точек предмета и не зависит от удаления точек изображения от оптической оси, вторая зависит от положения изображаемых точек относительно оптической оси объектива. Хроматические aberrации окрашивают изображение по контуру, а также снижают резкость изображения. Объектив, у которого исправлены хроматические aberrации, называют ахроматом.

Основная задача объективостроения — доведение остаточных aberrаций до такой малой величины, при которой они практически не портят качества изображения.

Из описания ошибок объективов видно, что для улуч-

шения качества изображения (т. е. уменьшения остаточных aberrаций) необходимо уменьшать относительное отверстие объективов и поле изображаемого пространства. Однако это противоречит требованиям получения максимальных величин светового потока проектора.

До появления широкоэкранной проекции в киносети использовались объективы-апланаты, в которых в основном были исправлены сферическая aberrация, хроматизм, кома и астигматизм наклонных пучков. Кривизна поля изображения у этих объективов оставалась, что не давало возможности получить резкое изображение по краям поля экрана. К таким объективам относятся П-4, П-5, РО-106, РО-107, КО-120, КО-140.

Требования к резкости изображения на экране, особенно при широкоэкранной и широкоформатной проекции, привели к необходимости создания проекционных объективов с высокой коррекцией монохроматических и хроматических aberrаций. К таким объективам относятся анастигматы типа РО и ОКП.

Вследствие остаточных aberrаций и волновой природы света проекционный объектив изображает точку в виде кружка рассеяния. В связи с этим мелкая структура предмета изображается на экране неправильно. Две точки, близко расположенные друг от друга, сливаются в одно пятно.

Для оценки качества изображения на протяжении многих лет пользуются разрешающей способностью объектива, основанной на возможности воспринимать изображение двух светящихся точек, расположенных очень близко друг от друга, в виде двух раздельных точек.

Наименьшее расстояние между двумя точками, начиная с которого их изображения сливаются, называется линейным пределом разрешения. За разрешающую способность объектива принимают величину N , обратную линейному пределу разрешения, и определяют ее числом линий, располагаемых в 1 мм и различаемых в изображении раздельно.

Согласно формуле $N = \frac{1}{D} = 1475 \text{ в } \text{мм}^{-1}$ разрешающая способность объектива для точки на оси у безаберрационного объектива зависит только от величины ϵ , которой является относительное отверстие объектива ($1:n$).

Разрешающая способность реальных проекционных объективов ниже, чем идеальных, особенно для точек, расположенных вне оптической оси объектива.

Так же как у объективов, глаз наблюдателя имеет свою разрешающую силу, или остроту зрения. В связи с этим при определении разрешающей способности объективов по изображению контрольных штриховых тест-объектов необходимо, чтобы наблюдатель рассматривал две светлые (или темные) полосы с расстояния, при котором угловой предел разрешения был бы не менее $1'$.

При определении разрешающей способности изображения на экране по контрольным фильмам изображения необходимо находиться на расстоянии не более $D = 0,0043 \beta (\text{м})$, где β — линейное увеличение изображения на экране. Например, при проекционном расстоянии $L = 24 \text{ м}$ и фокусном расстоянии объектива для обычной проекции $f' = 100 \text{ мм}$ линейное увеличение

$$\beta = \frac{L(\text{мм})}{f'(\text{мм})} = \frac{24000}{100} = 240x.$$

Максимальное расстоя-

ние, с которого рассматривается изображение на экране, определяется по формуле $D = 0,0043 \cdot 240 = 1,03 \text{ м}$.

При проекции плоского изображения предмета на плоский экран резкость изображения в основном зависит от качества коррекции объектива и размеров поля предмета, проецируемого на экран.

Но поскольку фотографическое изображение находится на гибкой ленте, кривая под влиянием светового излучения осветителя проектора нагревается и коробится, положение предмета в оптической системе все время меняется.

Для оптической системы характерно воспроизведение резкими только тех точек, которые лежат в плоскости, сопряженной с плоскостью экрана, на которую проецируется предмет (рис. 6).

Точки предметов, расположенных вне плоскости наведения, изображаются достаточно резко, если диаметры соответствующих кружков рассеяния лучей в плоскости экрана не превышают величин, определенных угловым пределом разрешения глаза зрителя.

Если угловая величина кружка рассеяния, связанная с выходом предмета из плоскости наведения, равна угловому пределу разрешения глаза, то кружок рассеяния будет восприниматься в виде точки. Если кружки рассеяния точек, расположенных между плоскостями A_1 и A_2 , будут восприниматься в виде точек, то расстояние между плоскостями A_1 и A_2 называется глубиной резкости изображаемого пространства.

Глубина резкости проекционного объектива с учетом предельно допустимого кружка рассеяния, равного $0,0009 l$, где $l = 1,5 B$ (B — ширина экрана), определяется как

$$\Delta x = 2 \cdot 0,00027 \frac{f'}{\epsilon},$$

где f' — фокусное расстояние объектива, ϵ — его относительное отверстие.

Величина глубины резкости имеет большое значение для качества кинопроекции, так как уменьшает наруше-

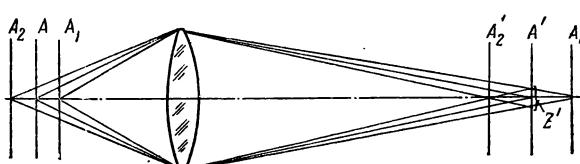


Рис. 6. Характерная особенность оптической системы:
 A_1 — плоскость фильма; A^1 — плоскость экрана; Z' — кружок рассеяния

5 ДЕКАБРЯ

День Конституции СССР

Хроникально-документальные фильмы

«Большой праздник — праздник всей планеты», «Будущее начинается сегодня», «Встречи на земле Чечено-Ингушетии», «Выкованные в огне», «Город крылатой судьбы», «Горячий час», «Депутат из Буктыла», «Договор тысячи», «Единое многонациональное», «Единство», «Заботы Шаматонова», «Эзакрома», «Золотой юбилей Союза ССР», «Как живешь, лесоруб?», «Кохоз «Дружба», «Красная Пресня» в степи журавлиной», «Кэпсе, Якутия!», «Л. И. Брежнев в Казахстане», «Личная ответственность», «Люди поиска», «Мы — Советские», «Мы — Советский Союз», «На Оренбургской земле», «Одиннадцать», «Остров в горах», «Огизна», «Побратимы», «Правда о моей республике», «Право на прыжок», «Праздник на земле Украины. Июль 1973», «Реальная ценность», «Репортаж из Лузина», «Республика за Байкалом», «Рубеж», «Рубежи решавшего», «Саялы, Адыгея», «Саянский дневник», «Советская Россия — орден Дружбы народов», «СССР — 50 лет», «Стакан молока и хлеба кусок», «Старосельская молодость», «Туркменка», «Уста Аслан», «Хлеб наш целинный», «Это наши горы», «Я — гражданин Советского Союза»

К перечисленным фильмам добавьте список рекомендованных к этой же дате кинолент в № 9 журнала за 1972 год. Используйте их для широкого показа на занятиях кинолекториев, киноуниверситетов, киноклубов. Из художественных покажите в этот день новый советский фильм на современную тему, который еще не видели на вашей киноустановке.

25 ДЕКАБРЯ

1917 — провозглашение Советской власти на Украине

Художественные фильмы

«Абигуриентка», «Авдотья Павловна», «Адрес вашего дома», «Александр Пархоменко», «Аннычка», «А теперь суди...», «Беглец из Янтарного», «Белая птица с черной отметиной», «Берег надежды», «Большие хлопоты из-за маленького мальчика», «Бурьян», «В бой идут одни «старики», «Веселые Жабокричи», «Всюду есть небо», «Гольфстрим», «Два года над пропастью», «День ангела», «Дерзость», «Десятый шаг». «Длинная дорога в короткий день», «До последней минуты», «Дубравка», «Дума о Британке», «Дума о Ковпаке», «Если есть паруса», «Жаждя», «Живая вода», «Захар Беркут», «Звездный цвет», «Здесь нам жить», «Иду к тебе», «Их знали только в лицо», «Каждый вечер после работы», «Калиновая роща», «Каменный крест», «Карантин», «Когда улыбнулся человек», «Комиссары», «Кочубей», «Крутой горизонт», «Кто вернется — долюбят», «Лавры», «Летние сны», «Мальчишку звали капитаном», «Меж высоких хлебов», «Море в огне» (2 серии), «Море нашей надежды», «Над нами Южный Крест», «На Киевском направлении», «Непоседы», «Ни дня без приключений», «Ни пуха, ни пера», «Новоселье», «Огонь», «Одесские каникулы», «Орленок», «Особое мнение», «От снега до снега», «Павел Корчагин», «Падающий иней», «Педагогическая поэма», «Повесть о женщинах», «Поеzd в далекий август», «Почтовый роман» (2 серии), «Пoэма о море», «Про Витю, про Машу и морскую пехоту», «Прощай», «Путь к сердцу», «Радуга», «Разведчики», «Ринг», «Севастополь», «Семья Кошубинских» (2 серии), «Синее небо», «Случайный адрес», «Софья Грушко», «Та самая ночь», «Театр и поклонники», «Тени забытых предков», «Тихие берега», «Товарищ песня», «Только ты», «Тревожная молодость», «Тронка», «Тяжелый колос», «Узники Бомона» (2 серии), «Умейте ли вы жить?», «Хлеб и соль», «Хочу вернуть», «Царя», «Цыган», «Черный капитан», «Шаг с крыши», «Щорс», «Эскадра уходит на запад», «Юлька»

За последнее время вышло много интересных документальных и научно-популярных фильмов украинских кинематографистов. В Лейпциге на Международном фестивале документальных и короткометражных фильмов украинская лента «Романская мадонна» была, например, удостоена высшей награды — «Золотой голубь». Не забывайте об этих кинокартинах и включите их в программы удлиненных сеансов, тематических показов, фестивалей, посвященных УССР. Провести беседу о развитии и состоянии кинематографии Украины вам помогут статьи И. Рачука в № 7 журнала за 1970 год и К. Кухалашибили в № 2 за 1972 год.

30 ДЕКАБРЯ

1947 — Румыния провозглашена Народной республикой. С 1965 года — Социалистическая Республика Румыния

Художественные фильмы

«Белый процесс», «Взрыв», «Воспоминания детства», «Восстание», «Гайдуки», «Гайдуки атамана Ангела», «Голгофа», «Если бы я был белым арапом», «Замок обреченных», «Запутанные следы», «Затем родилась легенда», «Километры жизни», «Кто откроет дверь?», «Лес повешенных», «Месть гайдуков», «Михай Храбый» (2 серии), «Небо начинается на третьем этаже», «Неделя безумных», «Песни моря», «Погибший лес», «Под созвездием Девы», «Потерянные миллионы», «Похищение девушки», «Приданое княжны Ралу», «Путь в полутьме», «Свадебное танго», «Секира», «Симпатичный господин «Р», «Туннель», «Улица Победы», «Утро благородумного человека», «Фауст XX века», «Феликс и Отилия» (2 серии), «Чужак» (2 серии), «б-й раунд», «Шкатулка с сюрпризом»

Напоминаем, что о кинематографии Румынии рассказывала статья Р. Соболева «Пришла весна» в № 5 нашего журнала за 1972 год.

Вниманию кино клубов! 4 декабря исполнится 80 лет заслуженному артисту РСФСР Николаю Сергеевичу, снявшемуся в фильмах «Большая семья», «Чужая родня», «Мичман Панин», «Золотой теленок», «Гечет Волга», «Достояние республики», «9 дней одного года» и др. 6 декабря — 75 лет со дня рождения заслуженного артиста РСФСР Николая Баталова (1899—1937), сыгравшего в картинах «Азилта», «Мать», «Три товарища», «Путевка в жизнь», «Сокровища погибшего корабля», «Третья Мещанская» и др. 20 декабря — 70 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера В. Эйсманта (1900—1964), постановщика фильмов «Фронтовые подруги», «Жила-была девочка» и др.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение



Октябрьский

Октябрьский кинорепертуар открывается новой совместной советско-японской постановкой «Москва, любовь моя» (цветная, 10 ч.).

Внимание зрителей привлекает и детектив Рижской киностудии «Свет в конце тоннеля» (черно-белый, 9 ч.). Оба эти фильма выпускаются на 35- и 16-мм пленках.

«Царевич Проша» — веселая киносказка о приключениях молоденькой принцессы, влюбленного царевича и «честного» жулика Лутони. Фильм цветной, 9 ч.

Цветная широкоэкранная лента кинематографистов ГДР «Спелые вишни» (8 ч.) — участница VIII Московского Международного кинофестиваля.

Подробно об этих картинах см. на стр. 45—47.

Широкоформатные кинотеатры получат в октябре цветную музыкальную кинокомедию «Поцелуй Чаниты» (8 ч.), созданную на киностудии имени А. П. Довженко режиссером Е. Шерстобитовым по мотивам одноименной оперетты Ю. Миллютина.

История, которая рассказывается в этом фильме, происходит в наши дни в одной из латиноамериканских стран. Четверо веселых жизнерадостных студентов, и среди них Пабло и его невеста Чанита, мечтают отправиться в Европу на международный молодежный фестиваль. Чтобы заработать средства на поездку, герои разъезжают по стране с концертами. Так импровизированная актерская группа попадает в маленький городок Сан-Лоренто.

Все началось с шутливого аукциона на городской площади. После выступления студентки консерватории красавицы Чаниты было объявлено: тому, кто внесет больше реалов, достанется ее поцелуй. Но смех и шутки мгновенно затихли, когда хозяин бара и варьете, кандидат в мэры синьор Чезаре предложил целых сто реалов. Это уже не шутка. Оскорбленный Пабло вызывает наглеца на поединок. Обвиненные в покушении на кандидата в мэры, студенты арестованы, их поездка в Европу не состоится. А Чанита, конечно, достанется дону Чезаре. Ведь ее голос — целое состояние, которым он сумеет распорядиться. Но все кончается благополучно благодаря находчивости Чаниты.

Роли в фильме были поручены молодым исполнителям, игру которых удачно дополняет популярный киноактер С. Мишулин в роли префекта полиции.

В 1924 году бессарабские крестьяне из села Татарбунары восстали против произвола бояро-румынских оккупантов. Восстание проходило под лозунгом воссоединения Бессарабии с СССР и восстановления наПравобережье Днестра Советской власти. 50-летию этих событий посвящен фильм молдавских кинематографистов «Гнев» (черно-белый, 9 ч.).

...Когда-то, в 1918 году, братья Леонте и Георге Чеботару сражались вместе в красноармейском отряде против вступивших в Бессарабию румынских войск. Но их пути разошлись. Леонте ушел в подполье продолжать борьбу. Георге, стремясь разбогатеть и выбраться из нужды любыми средствами, поступил управляющим имением помещицы мадам Журжу, став заодно и ее любовником. После возвращения в родное село из королевской тюрьмы Леонте возглавил вспыхнувшее восстание. Румынские власти направили в Бессарабию карательную экспедицию. Несмотря на яростное сопротивление, восстание было подавлено. Погибли товарищи Леонте. Позорная смерть предателя настигла Георге.

Главные роли исполнили популярные артисты О. Янковский, хорошо знакомый по фильмам «Щит и меч», «Служили два товарища...», «Я, Франциск Скорина», «Гонщики», В. Федорова («Двое», «Сильные духом», «О любви», «О тех, кого помню и люблю»), К. Лучко, снявшаяся более чем в 30 фильмах.

На VIII Всесоюзном кинофестивале в Баку лучшим детским фильмом была признана картина туркменских кинематографистов «Озорные братья» (цветная, 8 ч.), созданная по мотивам повести Б. Кербабаева («Джапбаки»).

В памяти народной вечно живут веселые и великолушные, смелые и благородные защитники обиженных и угнетенных. Такими героями в туркменских народных легендах стали четверо братьев — Джапбак, Япбак, Мапбак и Топбак. В их озорных проделках негременно участвуют смекалка, желание помочь слабому и досадить коварному и злому. То они бросаются на помочь джейрану, попавшему в колодец, то расправляются со злыми и жестокими разбойниками. С кажущейся легкостью преодолевая серьезные трудности и препятствия, идут они по жизни с улыбкой и радостной песней.

Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького в октябре представлена фильмом «Еще можно успеть» (черно-белый, 8 ч.) режиссера И. Гурина. Герой фильма Слава Карасев — комсорг крупной стройки. В этой роли дебютирует молодой актер А. Толубеев. В фильме заняты также известные нашим зрителям артисты Е. Евстигнеев, Н. Русланова, А. Крыченков и другие.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

Октябрьский

С
К
Р
А
Н

Герои узбекского фильма режиссера У. Назарова «Караван» (черно-белый, 7 ч.) — люди суровой и романтической профессии — гидрогеологи. Известно, какое большое значение для народов Средней Азии во все времена имела вода, орошающая пустыни, превращающая бесплодные земли в цветущие оазисы. В наше время одна небольшая группа гидрогеологов, вооруженных современной техникой, способна дать людям больше воды, чем легендарный Фархад. Месяц находитесь бурильщики в тихом кишлаке, для жителей которого это огромное событие. За короткое время раскрываются характеристики героев. Если для большинства из них это очередное служебное задание, то для молодого техника Афзала — первый шаг в сложную жизнь.

Все эти фильмы выпускаются в широкоярком варианте, а также на 35- и 16-мм пленках.

Среди кинопроизведений социалистических стран обращает на себя внимание созданная в ГДР широкояркая картина «Несмотря ни на что» (черно-белая, 10 ч.), посвященная Карлу Либкнхету — выдающемуся деятелю немецкого и международного рабочего движения, одному из основателей Коммунистической партии Германии. События фильма начинаются с освобождения Карла Либкнхета из тюрьмы, где он провел более двух лет за революционную деятельность. Берлинский пролетариат подготовил ему торжественную встречу. Либкнхет сразу же включился в борьбу. Грянула революция в стране промышленных магнатов и кичливой военщины. Наступило 9 ноября 1918 года — исторический день провозглашения Социалистической Республики Германии. Но силы были слишком неравны. Вскоре началось наступление на революцию сил реакции. Шесть дней длились уличные бои. Революция была потоплена в крови. Карл Либкнхет и Роза Люксембург погибли в этой борьбе. Но их призыв «Бороться, несмотря ни на что!» вечно будет жить в сердцах немецких коммунистов.

Кроме известных артистов ГДР в фильме снялись советские актеры М. Ульянов и Л. Касьянова, а также польская актриса З. Мрозовска.

Болгарская картина «Мужчины без работы» (черно-белая, 7 ч.), созданная недавним выпускником ВГИКа И. Терзиевым, рассказывает о напряженных буднях строителей дороги.

В дружном коллективе бывший заключенный Желю познает радость любви и дружбы и забывает боль несправедливой обиды, когда-то нанесенной ему людьми. Бай Стамен по прозвищу Американец находит здесь утраченную за морем в пустынной Неваде теплоту человеческих отношений. После долгого пути, пройденного вместе с остальными членами бригады, Марин и Сали убеждаются, что самое ценное в жизни за деньги не купишь. Каждый из героев отдает частицу себя другим, унося с собой то, что получил от них.

Венгерский фильм «Свободное дыхание» (черно-белый, 7 ч.) — о любви, о выборе правильного жизненного пути. У героини картины Ютки не очень складно сложилась судьба: ее родители разошлись, она оказалась в интернате, а затем стала работницей текстильщицы. И вот Ютка познакомилась со студентом Андрашем, парнем из интеллигентной семьи. Юноша полюбил красивую и умную девушку, а она из ложного стыда называлась студенткой. В конце концов этот невинный обман раскрылся. На Андраша это обстоятельство не произвело особого впечатления, но родители его шокированы социальным и семейным положением Ютки. После неприятного разговора девушка убежала из дома Андраша. Вернется ли она?

Картину «Секрет великого рассказчика» (черно-белая, 8 ч.) чехословакские кинематографисты посвятили великому французскому романисту Александру Дюма-отцу. Мы знакомимся с писателем, когда он двадцатилетним приезжает в Париж, и расстаемся с ним на закате его жизни.

Французский двухсерийный фильм режиссера И. Буассе «Похищение в Париже» (цветной, 7 ч.) — один из лауреатов VIII Московского Международного кинофестиваля.

Главный герой картины — политический борец Садель (его играет знаменитый итальянский актер Д. Мария Волонте) приговорен на родине к смертной казни и скрывается в Женеве. Обманом его завлекают в Париж, чтобы уничтожить. Другая судьба — журналиста Дарьена (артист Жан-Луи Трентиньян), слабого, бесхарактерного человека, волею случая вовлеченного в политическую борьбу. Под влиянием Саделя он понял свое ничтожество и, отставив то, что стало для него в жизни главным, погиб, как истинный патриот и гражданин.

Американский цветной широкояркий фильм режиссера Р. Флейшера «Новые центурионы» (9 ч.) рассказывает о жизни и работе полицейских в крупном современном городе США. Люди здесь живут тесно, бедно, беззаборно. Не удивительно, что именно в этих районах особенно много преступлений, то и дело вспыхивают драки, частенько доходят до убийств.

Все зарубежные ленты выпускаются на 35-мм пленке.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение



ИТОГИ XIX Международного кинофестиваля в Карловых Варах говорят о том, что этот представительный кинофорум и на сей раз оправдал свой гуманистический девиз: «За багорство взаимоотношений между людьми, за вечную дружбу народов». Победителем конкурса стал советский фильм режиссера А. Михалкова-Кончаловского «Романс о влюбленных». Ему вручен большой приз — «Хрустальный глобус». Одну из ролей в этой кинокартине исполнил И. Смоктуновский, который на фестивале вместе с актерами Е. Киндиновым, Л. Чурсиной, А. Вертиковой, Л. Быковым и другими представлял советское киноискусство. Режиссер С. Ростоцкий был членом жюри киносмотра.

Премия за лучший антивоенный фильм «Роза Лициде» вручена японской киноленте «Война и люди», четыре главные премии жюри — картинам «Короткий отпуск» (Италия), «Дерево без корней» (Болгария), «Ваше слово» (Куба), «Конрак» (США), специальные призы — фильмам «Темная река» (Польша) и «Атака на Кербачо» (Аргентина). На XIX фестивале впервые присуждалась свой приз редакция журнала «Проблемы мира и социализма». Его обладателем стал чехословацкий фильм «День, который не умрет».

ГРАН-ПРИ III Международного фестиваля короткометражного фильма во французском городе Гренобле отдан советской киноленте «Наринский дневник», поставленной на студии «Киргизфильм». А. Видуриссом. Большая премия вручена нелегально снятой южноафриканскими кинематографистами картине «Последняя могила в Димбазе», обличающей политику апартеида и расизма в ЮАР. Специальная премия французской ассоциации кинокритиков награжден мексиканский фильм «Против разума, с помощью силы», обличающий фашистский переворот в Чили. Жюри фестиваля опубликовало заявление, в котором выразило свою солидарность с кинематографистами, приславшими на конкурс репортажи о борьбе чилийского народа против военной хунты. Эта тема прозвучала в таких кинокартинах, как «Чилийский сентябрь» (Франция), «Товарищ президент» (белгийско-чилийского производства), «Соратник» (ГДР).

ВОШЛИ В ТРАДИЦИЮ ежегодные июльские недели поль-

ских фильмов в Москве. Нынешний год — особенный в жизни наших друзей: 22 июля исполнилось 30 лет возрождения Польши. Этому большому событию и были посвящены Дни польского кино в столице нашей Родины в этом году. Они открылись в кинотеатре «Мир» премьерой художественного фильма «Награды и отличия». Затем в кинотеатре «Варшава» были показаны еще шесть новых художественных картин польских кинематографистов: «Последний свидетель», «Искусственный, искона», «Хубал», «Необыкновенное озеро», «Нет крепких», «Темная река». А в других кинотеатрах столицы повторно демонстрировались фильмы ПНР, которые уже видели и полюбили советские зрители. Среди них и художественные («Жемчужина в короне», «Бумеранг», «Графиня Коссель» и др.), и мультипликационные («Композитор и муз», «Рекс — воспитатель», «Царь Мидас» и др.), и документальные киноленты («Два века польского портрета», «От «Коперника» до «Коперника», «На съемочной площадке» и др.), а также работы советских документалистов («Дружеский визит Л. И. Брежнева в Польшу»). В гостях у московских зрителей побывали польский режиссер Ч. Петельский, актрисы Б. Тышкевич и Б. Бешинская, актер Т. Ломницкий и другие. На встречах с прессой они отмечали большую роль, которую сыграл Советский Союз и советская кинематография в становлении и развитии польского кино.

Грозные годы борьбы с фашизмом навсегда связали народы СССР и Польши крепкими узами дружбы. Первым фильмом, который демонстрировался в разрушенной освобожденной Варшаве, был советский — «Секретарь райкома». За 30 лет существования ПНР на экранах страны было показано свыше 1000 советских кинолент, их просмотрело более 1 млрд поляков.

Широкое развитие получили совместные кинопостановки. На «Мосфильме» завершена работа режиссера С. Колосова о некоторых волнующих фактах советско-польского сотрудничества «Помни имя свое». В титрах этой картины имена польских деятелей кино: оператор Б. Лямба, сценаристы Э. Брыль и Я. Красинский, композитор А. Кожиньский. Партнер исполнительницы главной роли Л. Кацакиной — поляк Т. Боровский. По сценарию советского драматурга Ю. Нагибина польский режиссер Б. Поремба ставит на той же студии историческую революционно-романтическую драму о жизни выдающегося польского революционера Ярослава Домбровского, герояски погибшего на баррикадах Парижской Коммуны, — «Маршрут в бессмертие».

СРЕДИ ЛАУРЕАТОВ премии Ленинского комсомола 1974 года — создатели фильма «...А зори здесь тихие» (киностудия имени М. Горького): режиссер С. Ростоцкий, драматург, автор одноименной повести Б. Васильев, оператор В. Шумский и исполнитель роли старшины Васкова актер А. Мартынов. Премии Ленинского комсомола удостоены также создатели телевизионного многосерийного фильма «Как закалялась сталь»: режиссер Н. Машенко, оператор А. Ильгилов, актеры В. Конкин (Корчагин), К. Степанков (Жухрай) и Ф. Панасенко (Токарев).

В ПРОШЛОМ ГОДУ с огромным успехом прошел в НРБ показ фильмов, в которых снялся советский киноактер И. Смоктуновский, широко известный и любимый в Болгарии. А недавно в нашей стране состоялась Неделя фильмов с участием болгарской актрисы театра и кино Невены Кокановой, признанной первой звездой болгарского экрана. Неделя открылась в московском кинотеатре «Мир» демонстрацией нового фильма режиссера Л. Шарланжиева «Самый добрый человек, которого я знаю». На кинофестивале в Варне Н. Коканова получила приз за лучшее исполнение женской роли в этой картине. В программе ретроспективного показа — и фильмы, известные нашим зрителям: «Похититель персон», «Инспектор и ночь», «Отклонение», «Запах миндаля», «Вольная птица» и др.

ПРОШЛА ТРАДИЦИОННАЯ Всесоюзная неделя молодежного фильма. На этот раз она была посвящена 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. На торжественном открытии Недели в московском кинотеатре «Горизонт» была показана новая картина киностудии имени М. Горького «Последняя встреча», рассказывающая о верностях юных интересам народа и страны, о гражданской ответственности. В программе Недели также лучшие художественные и документальные киноленты выпуска прошлых лет, посвященные В. И. Ленину, истории Коммунистической партии и комсомола, повествующие о вкладе советской молодежи в строительство коммунизма. Во многих кинотеатрах состоялись встречи молодых зрителей с ветеранами партии, первыми комсомольцами, передовиками пятилетки, писателями, кинематографистами. На закрытии Недели в «Горизонте» были вручены призы ЦК ВЛКСМ создателям лучших фильмов года о молодежи. Они присуждены художественной кинокартине «Улица без конца» («Беларусьфильм»), документальной — «Позма о рабочем классе» (ЦСДФ) и телевизионной ленте «Фотография на память» (творческое объединение «Экран»).

ния резкости изображения, связанные с короблением фильма, неперпендикулярностью плоскости фильма и оптической оси объектива.

В связи с этим при использовании объективов с короткими фокусными расстояниями и большими относительными отверстиями необходимо добиваться максимального уменьшения выхода фильма из плоскости наводки. Следует отметить, что использование аноморфной насадки при широкоэкранной проекции ведет к уменьшению по горизонтали фокусного расстояния проекционного объектива вдвое, а следовательно, к снижению глубины изображаемого пространства, поэтому правильное положение фильма относительно объектива в данном случае наиболее важно.

Поверхность фильмокопии, изготовленной на триacetатной основе, за счет усушки эмульсионного слоя, связанной со старением фильма, имеет коробление выпуклостью со стороны основы. Нагрев фильма в фильмовом канале кинопроектора приводит к расширению эмульсионного слоя, имеющего большую оптическую плотность, чем основа. В этом случае пленка изгибается выпуклостью в сторону эмульсионного слоя. Кроме того, за счет различной по времени оптической плотности кадра величина коробления фильма в процессе его демонстрации меняется.

Для снижения теплового излучения светового пучка, проходящего через фильм, а тем самым уменьшения коробления фильма используются теплофильтры в виде отдельных стеклянных пластин либо интерференционных (холодных) отражателей.

Кроме того, для уменьшения коробления фильма в фильмовом канале применяют воздушное охлаждение фильма и водяное охлаждение филькового канала, а также используют криволинейные фильмовые каналы.

Таким образом, для обеспечения резкости изображения на экране необходимо, чтобы коробление фильма в фильмовом канале не превышало глубины резкости используемого объектива.

Неперпендикулярно с той плоскости фильма к оптической оси объектива приводит также к образованию на экране нерезкого изображения. Как и в случае коробления фильма, отклонение (Δx) крайних точек кадра от плоскости перпендикулярной к оптической оси, не должно превышать глубины резкости объектива. Так как предельное отклонение фильма пропорционально фокусному расстоянию и обратно пропорционально относительному отверстию, необходимо при использовании короткофокусных и светосильных объективов точно устанавливать плоскость фильма по отношению к оптической оси объектива.

При использовании аноморфной насадки предельное отклонение фильма уменьшается вдвое, вот почему при широкоэкранной проекции наиболее часто наблюдается различная резкость по краям экрана.

Однако довольно часто разница в резкости на экране связана не только с неперпендикулярностью фильма относительно оптической оси объектива. Такую же картину дает несоосность оптической оси и центра поля зрения объектива.

Любая сферическая оптическая система имеет круговое поле зрения, в которое вписывается рамка, ограничивающая поле проецируемого предмета. В связи с тем что из-за aberrации объектива разрешающая способность изображения падает равномерно от центра к краю, необходимо обеспечить совпадение центров поля объектива и кадрового окна с оптической осью объектива.

Кадр состоит из большого количества элементов, отличающихся друг от друга по яркости: интервал яркости определяется отношением яркостей наиболее светлого и темного участков.

При проекции фильма необходимо, чтобы интервал яркости изображения кадра был равен интервалу яркости самого кадра. Однако за счет влияния ряда параметров интервал яркости изображения уменьшается по сравнению с кадром.

За счет многократного отражения света от поверхно-

стей линз, граничащих с воздухом, из объектива выходит рассеянный лучок света. Этой рассеянной свет накладывается на изображение и снижает интервал яркости его из-за увеличения яркости наиболее темного участка изображения на экране. В этом случае темные участки становятся серыми и контраст изображения падает.

Светорассеяние в проекционных объективах характеризуется коэффициентом светорассеяния, который определяется отношением световых потоков, прошедших через объектив, — рассеянного и полного.

В настоящее время величина коэффициента светорассеяния для проекционных объективов колеблется от 1,5 до 2,5%, в зависимости от количества свободных поверхностей в объективе, кривизны поверхностей линз, апертуры осветителя и технологии просветления поверхностей линз.

Такое же влияние на контраст изображения оказывает рассеянный свет, отраженный от поверхностей проекционных окон аппаратурой, стен и потолка зрительного зала, зрителей, и частиц пыли, находящихся во взвешенном состоянии в зале.

Количество рассеянного света, падающего на изображение, зависит от светового потока проектора и увеличивается от повышения количества пыли в зрительном зале (дыма), загрязнения линз объектива и поверхностей проекционных окон.

Рассеянный свет, падающий на экран, увеличивается под влиянием светлых стен и потолка зрительного зала, одежды и лиц зрителей. Очень часто пол перед экраном покрывают пластиком, который создает на экране яркие блики, а при проекции фильма — его отраженное размытое изображение.

В связи с этим предэкранную часть зрительного зала следует на половину высоты экрана красить в темные тона с коэффициентом отражения не более 0,2, а пол покрывать небликующим материалом.

Для обеспечения хорошего контраста изображения на

экране необходимо, чтобы падение интервала яркости не превышало 30% интервала яркости кадра фильма, а величина паразитной засветки — 0,8% яркости экрана, создаваемой кинопроектором.

Загрязненные поверхности линз и проекционных окон увеличивают паразитное рассеивание света до 12%.

В процессе демонстрации фильмов (особенно черно-белых) была обнаружена заметная разница в общей цветности изображения на экране при переходе с поста на пост. Это явление объясняется различными спектральными характеристиками проекционной оптики, а в ряде случаев и осветительной системы (интерференционных отражателей, просветленных конденсоров и т. п.). Изменение спектральной характеристики пропускания проекционной оптики связано с искажением цветопередачи, вносимым оптическим стеклом объектива, а также просветленными поверхностями оптических деталей.

С появлением более сложных объективов для широкоэкранной и широкоформатной проекции разница в цветности изображения стала наиболее заметной.

Спектральные характеристики кинопроекционной оптики зависят в основном от:

1) числа поверхностей, граничащих с воздухом и имеющих просветляющие слои;

2) спектральных характеристик просветляющего покрытия;

О ремонте кинооборудования

Качественный показ фильмов немыслим на неисправной кинопроекционной аппаратуре. В связи с этим мы уделяем большое внимание ремонту оборудования. Но вместе с тем существуют объективные причины, мешающие работникам Бобруйской киноремонтной мастерской добиваться высокого качества ремонтов. Одна из них — низкое качество запасных частей. Вот несколько примеров.

90% мальтийских механизмов для кинопроекторов типа К не могут быть установлены в кинопроектор без предварительной переборки и регулировки, так как издают

3) спектральных характеристик оптического стекла оптических деталей.

В настоящее время для улучшения качества изображения за счет уменьшения остаточных aberrаций объектива применяются оптические стекла, которые придают объективам желто-зеленую окраску за счет уменьшения светопропускания в синей области спектра. Как указывалось ранее (см. «Киномеханик», 1972, № 10), для увеличения коэффициента пропускания потребовалось просветление поверхностей линз, что в свою очередь снизило пропускание в сине-зеленой области спектра. Все это привело к заметной желтизне прошедшего через объектив света и искажению цветопередачи изображения на экране. Применяемое в проекционной оптике просветление наносится на поверхности физическим методом и имеет сине-фиолетовое отражение от поверхностей линз.

Различные спектральные характеристики отдельных объективов, находящихся на киноустановке, приводят к различной окраске изображения фильма при проекции его с разных постов. Подбор проекционной оптики одной цветности на киноустановке, демонстрирующей фильмы различных форматов, очень затруднен.

В связи с этим изыскивались пути уменьшения цветности оптических систем, используемых при съемке и проекции фильмов. Наиболее простой метод — изготовление объективов с жесткими допусками на технологию

пренесения просветляющих слоев. Однако в этом случае невозможно получить одинаковыми по цветности объективы, имеющие различные схемы построения (конструкцию) и оптические стекла. Для компенсации цветности оптических стекол и достижения оптимальных величин светопропускания объективов начали применять янтарное просветление, которое увеличивает коэффициент пропускания в сине-голубой области спектра. За счет такого просветления можно добиться (при незначительном, до 7—8%, снижении коэффициента пропускания) получения на экране белого света, который, кроме того, воспринимается зрителем более ярким по сравнению с экраном, высвеченным желтым светом (при одинаковой яркости). Наглядным примером может служить проекционный объектив Визионар (фирма ROW, ГДР). Отраженный от поверхностей линз объектива свет — желто-оранжевый, а прошедший через объектив имеет светло-голубую окраску.

Старение объектива еще более усугубляет разницу в цветности изображения на экране за счет разного количества времени работы объектива при обычной, широкоэкранной и других проекциях.

Проведенные исследования по изменению цветности по времени показали, что объективы не теряют качества изображения по цветности при работе их в нормальных условиях до 2500 ч.

Л. БЕЛЯЕВА

слишком большой шум. Это говорит о том, что палец эксцентрика в механизме на заводе устанавливается как попало. Естественно, что такие механизмы приходится разбирать и заново регулировать, а с киноустановок требовать возмещения затрат по устранению брака завода-поставщика.

То же самое можно сказать о фильковом канале с водяным охлаждением от кинопроектора типа КПТ. Скачковый барабан, установленный по шаблону, не совпадает с положением фильма, определяемым фильмовым каналом. Положение фильма таково, что для его прохождения необходимо снять маслуовительную гайку мальтийской системы.

Некачественные ролики с бортиками для кинопроекторов типа КПТ. Они имеют заметное на глаз биение рабочего пояска, а часть их — и эксцентриситет.

А качество подвижных систем громкоговорящих головок 4А-281. Почти все системы имеют значительное коробление звуковых катушек и диффузора, а 50% их вообще невозможно установить в громкоговоритель.

Создается впечатление, что запасные части, поступающие в киноремонтные предприятия, — это те узлы и детали, от которых отказались сами заводы ввиду их явного брака.

Ремонтная служба страдает и от отсутствия нужных запчастей. В течение последнего десятилетия наша киноремонтная мастерская, несмотря на ежегодные заявки, не снабжается поперечно-направляющими прижимными роликами для установки в звуковую часть кинопроекторов типа КПП, в связи с чем мы вынуждены в отремонтированных головках кинопроекторов типа КПП оставлять старые ролики с деформированными резиновыми прижимными ободами.

Уже более двух лет в киносеть поступает проекционная аппаратура «Украина-4М», «Украина-М» и типа КП в комплекте с транзисторными усилителями 6У-34, но за это же время не поступило ни одной запасной части к этому усилителю. А усилители выходят из строя довольно часто. Рекомендованный заводом-изготовителем метод замены модулей намного ускорил бы и упростил ремонт. Но где же их взять? Сколько красивых слов было сказано о снабжении модулями для 6У-34! Мы уже третий год подряд заявляем злосчастные модули: и на 1972-й, и на 1973-й, и на 1974-й год, но

все напрасно. Ни одного модуля до сих пор не получено! Не поступают киноремонтную мастерскую и транзисторы Г210-Б, которые, как правило, выходят из строя. В результате усилители 6У-34 подолгу простаивают в ожидании ремонта. Как же работать дальше?

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ,
директор Бобруйской
киноремонтной мастерской

От редакции. Мы надеемся, что соответствующие органы Госкино ССР и заводы-изготовители киноаппаратуры и запасных частей ответят на страницах журнала по затронутым в данной статье вопросам. Одновременно обращаем внимание на затянувшееся внедрение новых методов технического обслуживания киноустановок. В течение многих лет этот вопрос обсуждался на семинарах, совещаниях и в нашем журнале, проведены эксперименты, накоплен какой-то опыт, что должно бы дать возможность сделать определенные выводы и выработать рекомендации, но «воз и ныне там». В подавляющем большинстве республик, краев и областей техническое обслуживание киноустановок осуществляется так, как и 30 лет назад, а ведь киносеть и техника уже не те и требования к техническому обслуживанию киноустановок предъявляются иные! Редакция ждет ответа от Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино ССР: что и как делается для внедрения новых методов технического обслуживания киноустановок?

Поздравляем с присвоением звания «Шеф-киномеханик» КИНОФИКАТОРОВ КАЗАХСТАНА

Боровикова Станислава Николаевича — киномеханика клуба «Цветников» Березовского рудкома Предгорненского района Восточно-Казахстанской области

Вдовина Василия Яковлевича — киномеханика киноустановки совхоза «Комаровский» Володарского района Кокчетавской области

Казакова Александра Николаевича — киномеханика киноустановки Семипольского совхоза Сергеевского района Северо-Казахстанской области

Коппаева Габдулгакима Сапаргалиевича — киномеханика киноустановки совхоза имени Абая Абайского района Семипалатинской области

Мельникова Александра Петровича — киномеханика киноустановки совхоза «Яйсан» Мартукского района Актюбинской области

Пака Леонида Дмитриевича — кинореммастера объединенного постройкома управления строительства г. Гурьевса

Прудникова Евгения Борисовича — киномеханика киноустановки совхоза «Трудовой» Молодежного района Карагандинской области

Сергунина Николая Ивановича — киномеханика киноустановки совхоза имени Ильича Красноармейского района Кокчетавской области

Ситкина Михаила Семеновича — старшего киномеханика киноустановки Дома культуры «Химик» в Темир-Тау Карагандинской области

Счастливого Николая Кирилловича — киномеханика киноустановки совхоз-техникума Государственной опытной станции Зерендинского района Кокчетавской области

О качестве кинопроекционной аппаратуры

Вопросы, затронутые в статье главного инженера Ростовского областного управления кинофикации В. Майского («Киномеханик», 1973, № 11), весьма актуальны и своевременны. Действительно, для повышения качества кинопоказа помимо совершенствования квалификации киномеханика, улучшения качества фильмов требуется и резкое повышение качества поставляемой заводами киноаппаратуры.

Сознавая это, коллективы Одесского конструкторского бюро кинооборудования (ОКБК) и одесского завода «Кинап» непрерывно работают над усовершенствованием конструкции и улучшением качества киноаппаратуры. Так, начиная с 1970 года завод по разработке ОКБК освоил серийное производство модернизированных кинопроекторов «Ксенон-1М», конструкция которых намного улучшена по сравнению с кинопроекторами «Ксенон-1» (СКПШ). То же можно сказать и о кинопроекторах «Украина-5» по сравнению с кинопроекторами «Украина-4».

В настоящее время ОКБК разработало конструкцию и техническую документацию, а завод ведет подготовку производства всей линейки кинопроекторов «Ксенон-АП» («Ксенон-1АП», «Ксенон-3АП», «Ксенон-5АП» и «Ксенон-5УАП») с устройствами для автоматизации кинопоказа. Одновременно в конструкции устраняются недостатки, с которых ОКБК получает справедливые замечания из киносети.

Так, применена жесткая литая станина, усовершенствована конструкция звукоблока (уменьшены коэффициент детонации и пусковой период стабилизатора), улучшены конструкция наматывателя, блока электрооборудования, осветителя, приняты меры к уменьшению течи масла и т. д.

К сожалению, конструкция кинопроекторов все еще страдает недостатками, которые частично перечислены в статье В. Майского и других заметках, в разное время опубликованных на страницах журнала «Киномеханик». По ликвидации их ОКБК проводит определенную работу. Однако не все недостатки поддаются немедленному устранению. Требуется время, чтобы найти хорошее конструкторское решение, экспериментально проверить и внедрить в производство.

А теперь конкретно, что сделано и делается по замечаниям указанной статьи.

1. Патрон читающей лампы 6 В 30 Вт. В настоящее время разработана и проходит испытания новая конструкция патрона, в которой силы пружин, удерживающих фланец и обеспечивающих электрический контакт, направлены не навстречу, как в старой конструкции, а в одну сторону (суммируются). Это должно улучшить электрический контакт и исключить перегрев и отжиг контактной пружины. Кроме того, лампа приобретает более независимое положение при

косой припайке фланца к цоколю на ламповом заводе. Однако и эта конструкция потребует от киномеханика периодически (хотя бы при каждой смене) следить за состоянием контактных поверхностей и при необходимости зачищать их. Ведь конструкция пылевого патрона применяется не только в кинопроекторах типа «Ксенон» или КП, но и в автомобилях, малых проекторах и т. д., и всюду, где следят за состоянием контактов, патроны обеспечивают хороший контакт и постоянное положение лампы.

Через контактное соединение проходит относительно большой ток (5 А). При плохом контакте происходит перегрев, вызывающий отжиг пружины. А когда пружина ослабевает, лампа уже не фиксируется в строго определенном положении. Так что дело не только в конструкции и качестве изготовления. Неверно высказана мысль, что из-за конструкции патрона происходит разбалансировка постов и снижается уровень отдачи. Эти недостатки объясняются неоднородностью светотехнических параметров ламп и неточностью припайки фланца к ним. Чтобы устраниТЬ разбалансировку, учитывая разброс параметров, нужно при смене лампы подрегулировать конденсор со светопроводом и произвести балансировку звуковых трактов. Но это делается один раз при смене лампы, после чего она закрывается кожухом. Поскольку трогать ее до следующей замены не надо, то и разбалансировки до этого не произойдет.

2. Для обеспечения сохранности достигнутой регулировки отражателя 358-180-РЧИ в его конструкцию введен фиксирующий штифт, который запрессован одним концом в открывющуюся дверь, а вторым входит по ходовой посадке в корпус фонаря. В этом случае при открывании и закрывании фонаря отражатель займет одно и то же положение. При этом киномеханик не должен забыть затянуть запорный винт до отказа.

В кинопроекторах «Меоптон-IV» дверь фонаря сделана сбоку, она не является несущей деталью. Поэтому положение отражателя при смене лампы в нем остается неизменным. Но фонарь кинопроекторов типа «Меоптон» был спроектирован для работы с угольной дуговой лампой, а через боковую дверь очень удобно менять угли, не меняя положение отражателя. Когда же эти кинопроекторы были переделаны под ксеноновую лампу, то ее уже стало неудобно менять и предварительно центрировать через боковую дверь. Эта издержка была вызвана необходимостью перейти на ксеноновые лампы с минимальными переделками существующей конструкции.

Кинопроекторы типа «Ксенон» проектировались сразу в расчете на ксеноновые лампы и конструктор не был связан с необходимостью что-то сохранять от прежнего. Это да-

на заводах, в кб и лабораториях

ло возможность создать более удобные условия для смены, предварительной установки и центровки ламп, благодаря тому что открывается задняя дверь, несущая на себе отражатель.

Таким образом, нет смысла переделывать фонарь кинопроекторов типа «Ксенон» по образцу конструкции кинопроектора «Мепонт-IV».

3. Практика показала, что резиновые ободки прижимного ролика звукоблока действительно довольно быстро растрескиваются. Об этом разговор ведется давно. ОКБК и завод приняли меры по нормированию показателей и контролю качества резины, идущей на изготовление ободков. Однако это мало что дало. Как выяснилось в результате длительных наблюдений, резина ободков трескается из-за ультрафиолетового излучения ксеноновой лампы. Поскольку изолировать прижимной ролик от воздействия ультрафиолетового излучения и озона невозможно, конструкторы сейчас заняты поиском заменителя резины для изготовления ободков. Их можно заменить фетром или полиуретаном. Фетровые ролики применялись в аппаратуре прошлых лет (КЗС-22, К-303, 35ОСК-1, КПС-М, 163П и др.), но они, как известно, имеют другие, не менее серьезные недостатки. В настоящее время в ОКБК изготовлены ободки из полиуретана. После соответствующих испытаний в случае положительных результатов можно будет принять меры к улучшению конструкции прижимного ролика.

4. О попадании света от ксеноновой лампы на фотоэлектронный умножитель поступили замечания от работников киносети давно. Для ликвидации этого недостатка были уменьшены отверстия для прохода проводов и шлангов в пространство, где расположен ФЭУ, и сделано ребро против щели между звукоблоком и корпусом проектора, через которую проникала паразитная засветка. Это устранило возникновение фона переменного тока. ОКБК не располагает сведениями о том, какие проекторы имеются в Ростовской области: выпущенные до или после указанного изменения. Однако ОКБК намерено провести повторную проверку, чтобы принять дополнительные меры к окончательному устранению паразитной засветки.

5. О конструкции эластичного удлинителя ксеноновой лампы. К сожалению, автор не указал, о каких удлинителях идет речь: для 1-, 3- или 5-кВт ламп. Поэтому конструкторам трудно принять сколько-нибудь эффективные меры. К тому же с других мест подобных замечаний не поступало.

Мы предположили, однако, что указанный недостаток относится к удлинителям мощных ламп (на 3 и 5 кВт). Ведь удлинитель кинопроектора «Ксенон-1» изготавливается обжатием, без применения пайки, а потому должен служить долго. Удлинители мощных ламп из-за большого тока, протекающего через них, подвергаются кроме обжатия дополнительной пайке, а в местах пайки возможно окисление.

Для устранения этого недостатка разработана новая конструкция, которая позво-

лит изготовить удлинитель по новой технологии, исключающей возможность окисления.

Вместе с тем обращаем внимание на то, что указанное изменение конструкции не дает оснований для небрежной эксплуатации, неплотного зажатия крепежных винтов, плохих контактов на удлинителях и призмах держателя. Через контактные соединения проходит значительный ток, и малейшее нарушение контакта обязательно вызовет перегрев, окисление, а затем обгорание и выход из строя удлинителя.

6. И, наконец, — о течи масла. Автор пишет, что масло вытекает из отечественных кинопроекторов всех типов. Верно. Однако это касается не только отечественных, но и зарубежных кинопроекторов, да и не только кинопроекторов, но и любых других машин, снабженных жидким циркуляционной смазкой. Даже если удается избавиться от течи масла в новом кинопроекторе, то со временем, по мере увеличения зазоров (износа) в трущихся соединениях, масло начинает неумолимо вытекать.

Здесь может быть принято одно из двух решений: либо на всех вращающихся валах установить сальники из бензо-маслостойкой резины, либо вообще отказаться от жидкой смазки и спроектировать механизм, работающий длительное время (например, до капитального ремонта) без замены ее.

В настоящее время ОКБК заканчивает исследовательскую работу по изучению возможности отказа от централизованной жидкой смазки. Достигнуты вполне обнадеживающие результаты. Теперь уже можно определенно сказать, что в скором будущем картер кинопроектора станет «сухим». Вместо жидкой смазки найдут применение пластиковые смазочные материалы и детали из полиамидных пластмасс, смешанных с дисульфидмолибденом, которые не требуют смазки вообще. Из последнего материала изготовлены опытные подшипники небыстроходных валов и зубчатые колеса.

Рассказав о той большой работе по усовершенствованию аппаратуры, которая проводится в ОКБК и на заводе, хочется в то же время обратить серьезное внимание на то, что не все работники киносети в должной мере информируют конструкторов и изготовителей о недостатках и достоинствах новой аппаратуры. На завод поступают сведения о качестве аппаратуры только, когда что-то сломалось при транспортировке, что-то напутано в комплектации или потребовалась дефицитная запчасть. А для нас этого, безусловно, недостаточно.

Информация о качестве и надежности аппаратуры должна быть полной, непрерывной, сопоставимой и, главное, достоверной. Ни одна новая машина не рождается идеальной. Совершенствование конструкции и технологии изготовления происходит непрерывно, по мере накопления опыта эксплуатации и производства. Это хорошо иллюстрируется хотя бы теми положительными сдвигами в конструкции и качестве изготовления, которые произошли при переходе от кинопроекторов «Ксенон-1» (СКПШ) на «Ксенон-1М».

Вопрос о том, насколько скоро конструкция будет доведена до совершенства, зависит, конечно, в первую очередь от самих конструкторов, но и не только от них. Важно, чтобы конструктор получил своевременную и полную информацию о том, что хорошо и что плохо в новом аппарате. Когда В. Майский пишет, что «Ксеноны» полюбились киносети, мы довольны: значит, труды наши не пропали даром. Когда автор пишет о недостатках, и это очень полезно: нам подсказывают, над чем надо еще поработать. Хуже, когда молчат.

Часть информации о работе аппаратуры ОКБК и завод собирают путем командирования своих сотрудников на отдельные киностанции. Однако все их посетить невозможно. Поэтому, чтобы получить как можно более полные сведения о работе кинопроекторов типа «Ксенон», ОКБК по согласованию с Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино ССР разослали в 1970 году 900 экземпляров так называемых классификаторов отказов.

От получившего классификатор требовалось строго учитывать число отработанных часов и в соответствующих графах каждой страницы классификатора делать отметку об этом, указав, через сколько часов работы произошли сбои, отказы, произведены ремонты, а также сообщить замечания и предложения по улучшению конструкции.

С марта по сентябрь 1972 года из 900 разосланных экземпляров киносеть вернула ОКБК только 170, из которых 20 к тому же были испорчены. Таким образом, годных оказалось всего 150 экземпляров, или 16,5%. Если еще учсть, что не во всех экземплярах записи производились достаточно регулярно и точно, то, умножив это число на некоторый условный коэффициент «доброта заполнения» (0,75), получим ничтожно малый процент достоверности полученных сведений — всего около 12%. Этого явно недостаточно для того, чтобы вынести определенное заключение о необходимости переработки конструкции и ломки производства отдельных узлов и деталей.

Вызывает крайнее удивление то безразличие, с которым работники киносети отнеслись к столь важному мероприятию, от которого зависит качество поступающей к ним аппаратуры. Но еще не поздно исправить допущенную небрежность. Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино ССР должно добиться, чтобы все киностанции возвратили заполненными 730 оставшихся на местах классификаторов и как можно скорее. Мы хотим услышать мнение работников киносети как о недостатках, так и о достоинствах нашей аппаратуры.

В. РАЗУМОВ,
А. КАРАЛЬНИК

ОТВЕЧАЕТ ОДЕССКИЙ ЗАВОД

На страницах нашего журнала неоднократно появлялись публикации, отмечавшие неудовлетворительное качество кинопроекторов, изготовленных одесским заводом «Кинап». О принятых мерах по повышению качества кинопроекционной аппаратуры нашим читателям сообщают главный инженер В. Ромашко и начальник ОТК Е. Резник.

Одесский завод «Кинап» систематически работает над совершенствованием выпускаемой продукции, улучшением ее качественных показателей. С этой целью внедряются новые модели, совершенствуются технологические процессы, оборудование заменяется более совершенным, обеспечивающим точное изготовление деталей, реконструируются цеха завода.

По разработкам НИКФИ и ОКБК завод одним из первых освоил производство кинопроекторов с ксеноновым источником света. В настоящее время завод выпускает кинопроекторы «Ксенон-1М», «Ксенон-3А», «Ксенон-5» с 1-, 3- и 5-кВт ксеноновыми лампами.

При постоянном обновлении производства проекторов различных типов учитываются отзывы тех, кто эксплуатирует аппаратуру.

Так, вместо ранее применявшихся кассет сейчас используются кронштейны, значительно облегчающие эксплуатацию. Была проведена работа по улучшению смазки ряда узлов кинопроектора, повышению сроков службы шестерен за счет подбора соответствующих материалов.

Перевод этих проекторов на разборный вариант почти полностью ликвидировал жа-

лобы из киносети на повреждение аппарата при транспортировке. Отдельные случаи повреждения изделий в последнее время скорее связаны с нарушением условий транспортировки и проведением погрузочно-разгрузочных работ без необходимых подъемно-транспортных средств, а не с качеством упаковки.

Выпуск кинопроекторов типа «Ксенон» на жесткой станине без кассет с открытым фильмотрактом и отдельными элементами автоматизации кинопоказа был шагом вперед с точки зрения удобства обслуживания.

В этом году будет выпущена первая партия кинопроекторов с устройством для автоматического перехода с поста на пост. В целях улучшения технического контроля за качеством изготовления отдельных узлов, сборок и кинопроектора в целом в сборочных цехах внедрены специальные стенды для обкатки мальтийских систем, редукторов кинопроекторов, проекционных головок. Внедрены также стенды для контроля электромонтажа (рис. 1), монтажных жгутов, выставления зазоров магнитопровода заслонки, юстировки и контроля готовых кинопроекторов.

В 1973 году завод начал серийное производство кинопроекторов «Украина-5» со зву-

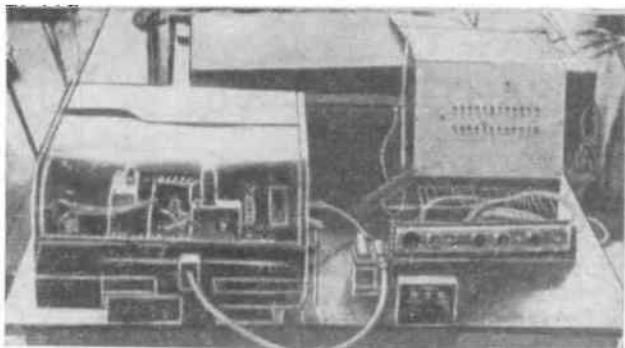


Рис. 1. Стенд для контроля панели электромонтажа кинопроекторов типа «Ксенон». Позволяет предварительно проверять работу отдельных узлов и реле

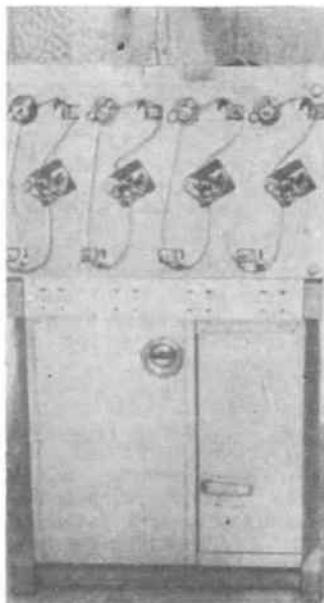


Рис. 2. Стенд для предварительной доводки магнитных головок

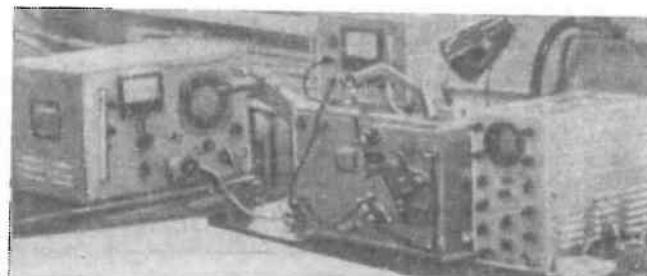


Рис. 3. Стенд для контроля звуковых параметров магнитной головки кинопроектора «Украина-5». На стенде проверяется отдача магнитных головок на разных частотах

ковоспроизводящим устройством КЗВП-10, без юстировочной магнитной головкой и новым звукоблоком. Для подготовки этих кинопроекторов к серийному выпуску изготовлено около 3000 видов специальной оснастки, например стенды для доводки магнитных головок (рис. 2), приборы для контроля в процессе механической обработки заданной индуктивности магнитных головок. Кинотехнической лабораторией завода разработаны и изготовлены специальные стены для контроля звуковых параметров кинопроектора «Украина» (рис. 3).

Но несмотря на значительную работу, проделанную заводом по подготовке к выпуску кинопроектора «Украина-5», из киносети начали поступать сигналы о поломке ушка картера для крепления кронштейна сматывателя. Проанализировав эти сигналы, завод срочно внес изменения в конструкцию картера и устранил указанный дефект.

Несколько слов в связи с замечаниями главного инженера Ростовского облуправления кинофикации т. Майского по конструкции кинотеатральных проекторов. Стабильного запаса для сохранения заводской юстировки кинопроекторы имеют недостаточно. Достижение такого запаса — сегодня одна из задач конструкторов ОКБК. Однако попытки отдельных киномехаников производить перегулировку получаемых кинопроекторов без наличия необходимых контрольно-измерительных приборов, «на глазок», ничего, кроме вреда, не дадут.

Проводимая сейчас ОКБК совместно с НИКФИ работа по дальнейшему совершенствованию конструкции 16- и 35-мм кинопроекторов, а также мероприятия завода по совершенствованию технологии и организации контроля позволяют в дальнейшем выпускать кинопроекторы, по всем параметрам находящиеся на более высоком уровне.

В заключение отметим, что на заводе ведется строгий учет поступающих из киносети писем, по всем принимаются меры.

Замечания потребителей обсуждаются на «Днях качества», систематически проводимых во всех цехах завода. На заводских «Днях качества» в дирекции намечаются меры совершенствования изготавливаемых заводом изделий. Вопросами улучшения качества продукции занимаются партийная и профсоюзная организации. На повышение качества изделий направлены реконструкция отдельных цехов завода, переоснащение заготовительных цехов, внедрение станков с программным управлением, реконструкция действующих конвейеров.

Каждое изготавливаемое изделие, особенно новое, требует тщательной обработки и длительной проверки в эксплуатационных условиях. На заводе, в лабораторных условиях проводятся испытания отдельных узлов на надежность. Но настоящий экзамен на надежность изделие проходит у потребителя.

Завод благодарен работникам киносети, которые своими предложениями помогают совершенствовать конструкцию изделий.

КОМПЛЕКТ ЭЛЕКТРОРАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ ФЩ-300 И РУ-300

В № 6 и 7 журнала «Киномеханик» за 1971 год была опубликована статья, в которой описывались электрораспределительные устройства 60РУК-90 и 51РУК-120-160, выпускаемые самаркандским заводом «Кинап».

Устройства РУ-300 и ФЩ-300 — последние в линейке электрораспределительных устройств, разработанных Ленинградским филиалом Гипрокино совместно с НИКФИ и Самаркандским филиалом Центрального конструкторского бюро кинооборудования.

НАЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕКТРО- РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Комплект ФЩ-300 и РУ-300 является вторичным распределительным устройством, служащим для приема электроэнергии по двум взаимно резервируемым вводам от главного распределительного щита (ГРЩ) или вводного устройства зрелищного предприятия, а также для подключения, защиты и коммутации линий питания кинотехнологического оборудования. Этот комплект предназначен для широкомодульных киноустановок с кинопроекторами КП-30, КПК-30 и КП-60.

Устройство РУ-300 служит для приема электроэнергии по двум независимым вводам от ФЩ-300 и обеспечивает подключение и защиту линий питания проектиров, звуковоспроизведения аппаратуры и остального кинотехнологического оборудования.

Оно осуществляет перекрестную коммутацию линий постоянного тока любого выпрямительного устройства на любой кинопроектор с одновременным переключением цепей регулирования величины тока осветителей и цепей управления магнитными пускателями в линиях питания выпрямительных устройств.

ФЩ-300 устанавливается в помещении электросиловой, РУ-300 — непосредственно в аппаратной.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Технические данные устройств приведены в табл. 1, основные данные цепей потребителей — в табл. 2 (для ФЩ-300) и табл. 3 (для РУ-300).

Устройства рассчитаны на эксплуатацию в закрытом, хорошо вентилируемом помещении при температуре окружающего воздуха от +5 до +40° С и относительной

влажности воздуха не более 85% при температуре 25° С.

УСТРОЙСТВО И ПРИНЦИП РАБОТЫ

Конструктивно фидерный щит ФЩ-300 и распределительное устройство РУ-300 выполнены в виде шкафов (рис. 1 и 2). Каркасы шкафов унифицированы.

Верхняя часть шкафа закрывается панелью, нижняя — тремя легкосъемными дверцами. Левая нижняя часть шкафа закрывается двумя дверцами с замком, который может быть опломбирован. Правая нижняя

Таблица 1

Параметры	Норма	
	ФЩ-300	РУ-300
Напряжение питающей сети, В	380/220	В с глухо заземленной нейтралью
Частота питающей сети, Гц	50	
Линейный ток сети, А	До 50	До 300
Количество независимых трехфазных вводов	2	
Количество коммутируемых линий постоянного тока	—	4
Максимальный ток линий постоянного тока, А	—	До 300
Режим работы		Продолжительный
Охлаждение		Естественное воздушное
Габаритные размеры, мм, не более:		
высота	1600	
ширина	1400	
глубина	450	
Масса устройства, кг, не более	250	260

Таблица 2

Назначение линии	Количество линий	Номинальный ток расцепителя, А
Трехфазные линии		
Питание выпрямителей	4	80
Питание РУ-300	2	50
Питание устройств водяного охлаждения	4	6,3
Резервная линия	1	6,3
Однофазные линии		
Собственные нужды	1	6,3

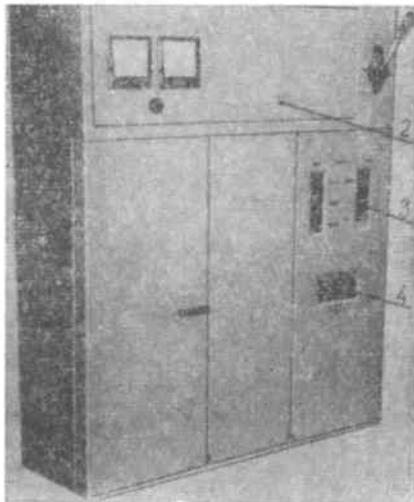


Рис. 1. Фидерный щит
ФЩ-300:

1 — ручка переключателя ввода;
2 — розетка собственных нужд;
3 — блок автоматов;
4 — автоматы защиты вводов РУ-300

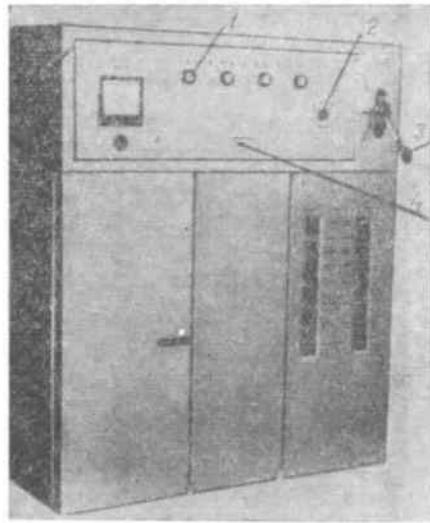


Рис. 2. Распределительное
устройство РУ-300:

1 — контрольные лампы выпрямителей; 2 — ручка переключателя ЭПУ; 3 — ручка переключения вводов; 4 — розетка собственных нужд

часть шкафа закрывается дверцей с двумя защелками. Сквозь окна дверцы выведены ручки автоматических выключателей. Задние стенки и верхняя крышка шкафа съемные и крепятся винтами.

Для транспортировки устройств в верхней части каркаса предусмотрены откидывающиеся рамы. Для крепления устройств к полу в раме каркаса имеются четыре отверстия. В центральной части шкафа расположены две

лампы освещения, которые включаются при открывании дверок.

Для заземления нулевых проводов вводов и потребителей в нижней части каркаса есть общая шина.

В верхней части фидерного щита ФЩ-300 расположены: рубильник переключения вводов, трансформатор тока и токоограничивающий реактор. На панели находятся амперметр, вольтметр, сигнальная лампа и розетка

собственных нужд. В левой части расположены магнитные пускатели цепей питания выпрямителей, защищенные автоматическими выключателями, в правой — блок автоматических выключателей и выключатели защиты вводов РУ-300. Монтаж устройства выполнен преимущественно при помощи шин.

В верхней части распределительного устройства РУ-300 расположены рубильник переключения вводов и два электропитывающих устройства. На панели находятся вольтметр, сигнальная лампа, переключатель электропитывающих устройств, розетка собственных нужд и четыре лампы, сигнализирующие о работе выпрямителей. В правой части расположен блок автоматических выключателей, в левой — коммутатор.

Перекрестная коммутация обеспечивается специальными колодками. При повороте рукоятки колодки осуществляется надежная коммутация между линиями проекторов и выпрямителей. Кроме того, при установке колодок в соответствующее положение их толкатели, нажимая на штоки выключателей, обеспечивают необходимую

Таблица 3

Назначение линии	Количество линий	Номинальный ток расцепителя, А
Трехфазные линии		
Питание проекторов	4	6,3
Питание лебедки предэкранного занавеса	1	6,3
Питание лебедки кашеты	1	6,3
Питание диапроектора	1	6,3
Резервная	1	6,3
Однофазные линии		
Собственные нужды	1	16
Питание автоматизации	1	6,3
Питание звуковоспроизводящего устройства	1	16
Питание перематывателя	1	2,5
Питание микшерской сигнализации	1	2,5
Питание противопожарных заслонок	1	2,5
Резервная	1	6,3
Защита ЭПУ	1	6,3

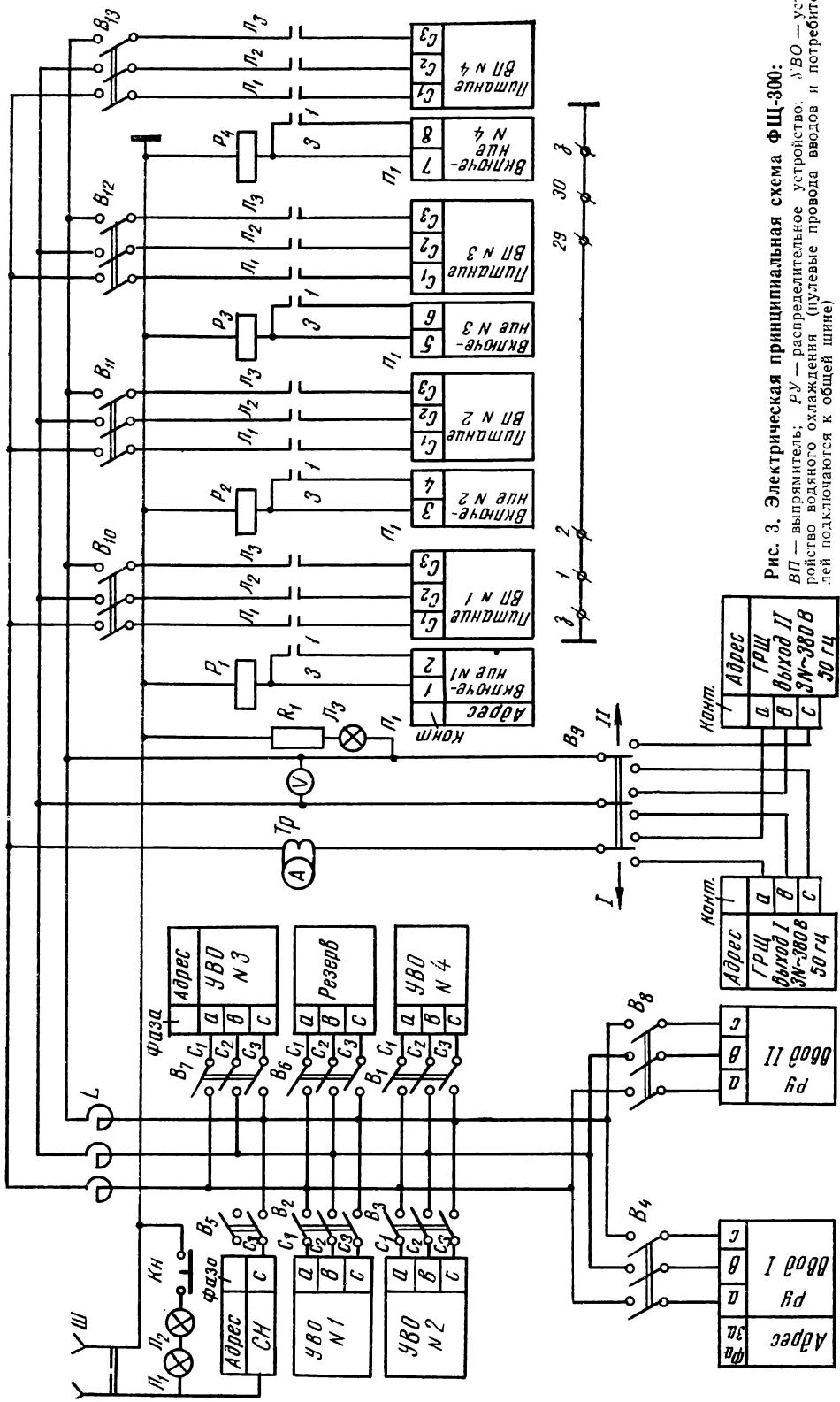


Рис. 3. Электрическая принципиальная схема ФЩ-300:

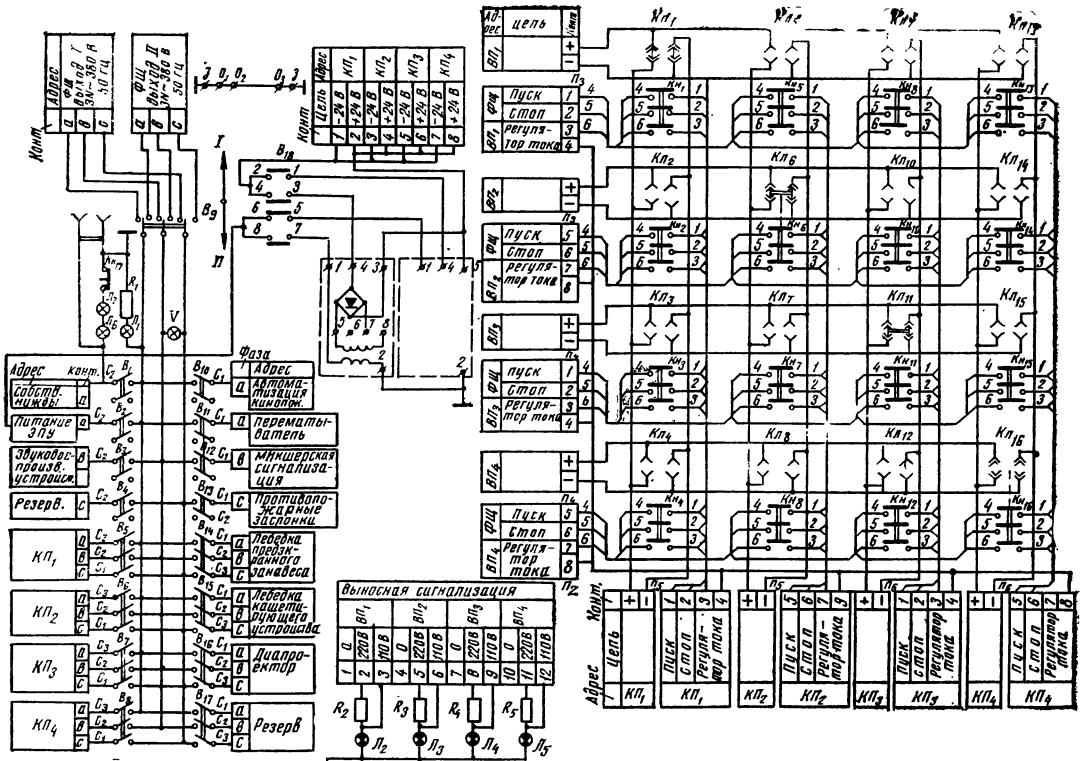


Рис. 4. Электрическая принципиальная схема РУ-300
(обозначения те же, что на рис. 3)

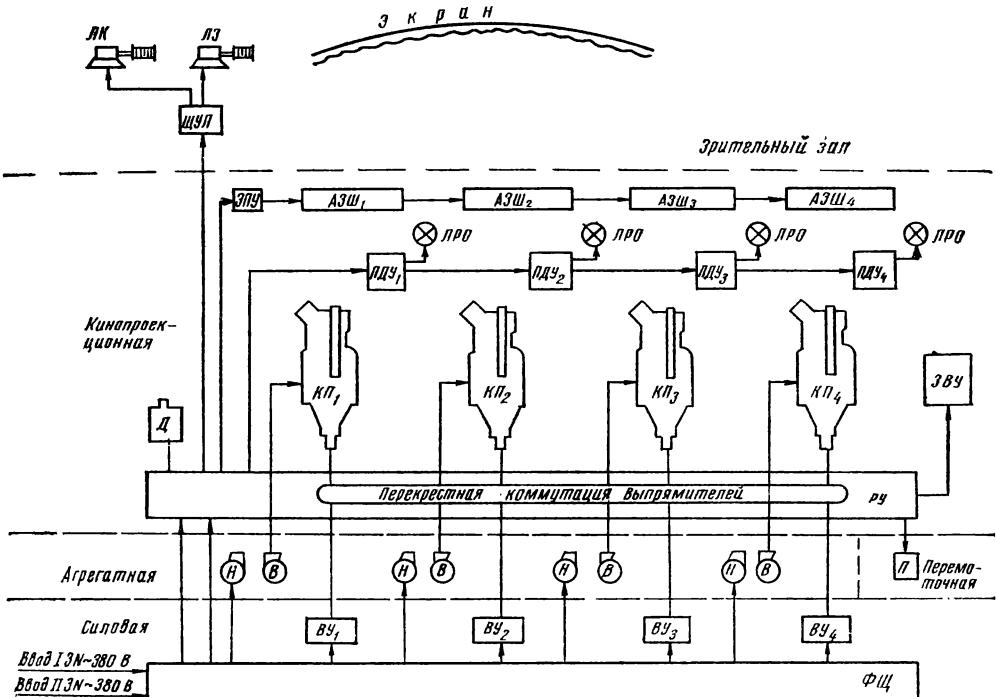


Рис. 5. Блок-схема киноустановки на четыре поста:

ЗВУ — звуковоспроизводящее устройство «Звук 6-100»; П — переключатель 70П-6; ЛРО — лампа рабочего освещения; АЗШ — автоматические противопожарные заслонки; ЭПДУ — электропитающее устройство 123ПДУ-1; ПДУ — пульт дистанционного управления 556ПДУ; ЛЗ — лебедка предэкранирового занавеса; ЛК — лебедка каше; ЩУЛ — щиток управления лебедками; В — устройство воздушного охлаждения кинопроектора ОВ-2; Н — устройство водяного охлаждения кинопроектора (разрабатывается ОКБ); Д — диапроектор; КП — кинопроектор (КП-30 КПК-30 или КП-60); ВУ — выпрямитель (36ВК-250С, 58ВК-250 или 56ВУК-300, в зависимости от типа кинопроектора); РУ — распределительное устройство РУ-300; ФЩ — фидерный щит ФЩ-300

Таблица 4

Наименование	Тип	Напряжение, В	Мощность		Ток, А
			кВт	кВА	
Кинопроектор	КП-30, КПК-30, КП-60	3N~380	1,1	1,6	3,6
Выпрямительное устройство	36ВК-250С 56ВУК-300 58ВК-250	3N~380	22,7 12,5 28	38 25 45	56 36 65
Комплект звукоспроизводящего оборудования	«Звук 6-50» «Звук 6-100»	220	—	2 3	9,1 13,6
Устройство водяного охлаждения кинопроектора	В-10	3N~380	{ 0,4 1}	0,97 1,7	3,6
Компрессор	—	3N~380	0,165	—	—
Диапроектор	—	3N~380	—	—	—
Перематыватель	70П-6	~220	0,28	0,3	1,3
Устройство автоматизации	АКП	~220	—	0,5	0,5
Комплект противопожарных заслонок	АЗП!	~220	—	0,1	0,5
Лебедка предэкранныго занавеса	—	3N~380	0,81	1,1	1,φ
Лебедка кашетирующего устройства	—	3N~380	0,81	1,1	1,6
Электропитающее устройство	СВ24-9	~220	—	0,5	0,25

коммутацию цепей управления.

На стенках левого отсека расположены платы для подключения цепей управления выпрямителями от кинопроекторов, выхода электропитающих устройств и подключения сигнализации от выпрямителей.

Принципиальная схема ФШ-300 приведена на рис. 3, РУ-300 — на рис. 4.

Питание фидерного щита

ФШ-300 осуществляется от двух независимых трехфазных вводов от ГРЩ или вводного устройства зрелищного предприятия. Переключение производится рубильником B_9 . Линейное напряжение контролируется вольтметром V . Контроль напряжения на третьей фазе осуществляется при помощи сигнальной лампы L_3 . Линейный ток сети контролируется амперметром A , включенным

через трансформатор тока T_P . Цепи питания потребителей защищены автоматическими выключателями согласно табл. 2. Магнитные пускатели включаются с кинопроекторов через схему коммутации в РУ-300.

Питание распределительного устройства РУ-300 осуществляется от двух независимых трехфазных вводов от ФШ-300, которые переключаются при помощи рубильника B_9 . Линейное напряжение контролируется вольтметром V . Напряжение на третьей фазе контролируется при помощи сигнальной лампы L_1 . Цепи потребителей защищены автоматическими выключателями согласно табл. 3. Резервирование электропитающих устройств осуществляется переключателем B_{18} . Схема позволяет производить перекрестную коммутацию любого из выпрямителей на любой из проекторов путем соответствующего перемыкания колодками KL_1 — KL_{16} шин и замыкания кнопок KH_1 — KH_{16} .

БЛОК-СХЕМА ШИРОКОФОРМАТНОЙ КИНОУСТАНОВКИ И СХЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

Широкоформатная киноустановка большой вместимости комплектуется тремя или четырьмя кинопроекторами.

На рис. 5 представлена блок-схема комплектации киноустановки четырьмя кинопроекторами, условно показаны расстановка кинотехнологического оборудования по помещениям аппаратурного комплекса, а также линии распределения электроэнергии от ФШ-300 и РУ-300 по потребителям.

Основные электротехнические данные кинотехнологического оборудования приведены в табл. 4.

М. АМЛИНСКИЙ

МОДЕРНИЗАЦИЯ ЗАСЛОНОКИ АЗП-3

В киносети поступают унифицированные заслонки АЗП-3, которые позволяют на аппаратуре типа КПТ внедрять автоматические устройства кинопоказа.

Заслонка АЗП-3 наряду с положительными качествами по сравнению с УПП и заслонками других кинопроекторов имеет и недостатки: три микропереключателя вместо двух; недостаточно жестко выполнен рычаг, управляющий микропереключателями; не надежность в работе.

Прочитав статью В. Мунькина и Ю. Меламеда «Автоматическая проекционная заслонка» в № 1 журнала за этот год, я решил по предложению авторов усовершенствовать заслонку АЗП-3.

В заслонке имеются два электромагнита — подъема и защелки, отпускающей заслонку. Электромагнит подъема представляет собой типовой поворотный магнит заслонки АЗП-3, а в качестве электромагнита отпускания мною использован электромагнит типового реле серии 8ЭП-8Э14.

При подаче импульса напряжения на электромагнит подъема заслонка поднимается и становится на защелку. Электромагнит обеспечивается, и заслонка держится за счет защелки. Открытое состояние ее показано на рис. 1.

При подаче импульса напряжения на электромагнит отпускания защелка отпускает заслонку, которая под действием собственной тяжести опускается в положение, показанное на рис. 2.

На рис. 3 дан общий вид заслонки с закрытой крышкой.

Электрическая схема заслонок в принципе не отличается от схемы, опубликованной в № 1 журнала. Отличие только в том, что читающая лампа включается и выключается бесконтактным способом при помощи тиристора, как показано на рис. 4.

При нажатии на кнопку КП первого кинопроектора импульс подается на электромагнит подъема I поста ЭП-1, и заслонка, поднявшись, фиксируется защелкой. Одновременно положительное напряжение через ограничительный резистор (соответственно для I поста — R_{1-1} , для II поста — R_{1-2} и т. д.) и диод D_2 (тоже с индексами, соответствующими номерам постов) подается на управляющий электрод тиристора T_1 (с индексом по каждому посту), открывая его, вследствие чего загорается читающая лампа ЛП-1 первого кинопроектора. Также через развязывающие диоды D_3 и D_4 (с индексами по номерам постов) напряжение одновременно поступает на электромагниты защелок ЭО-2 и ЭО-3 второго и третьего кинопроекторов, закрывая заслонку.

Чтобы осуществить переход на второй кинопроектор, необходимо нажать кнопку

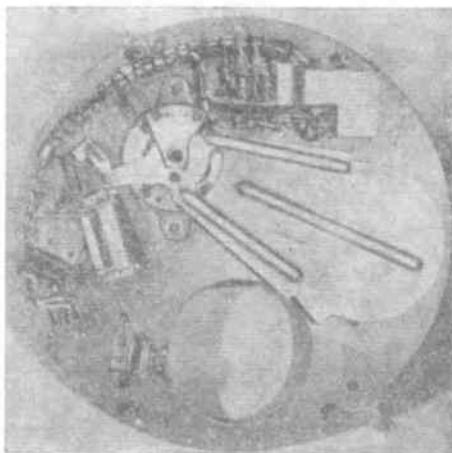


Рис. 1. Заслонка в положении «Открыто»

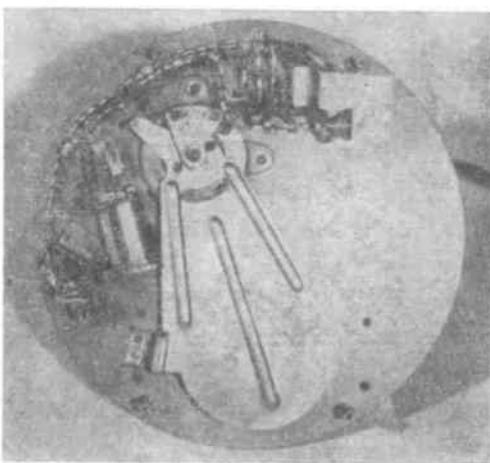


Рис. 2. Заслонка в положении «Закрыто»

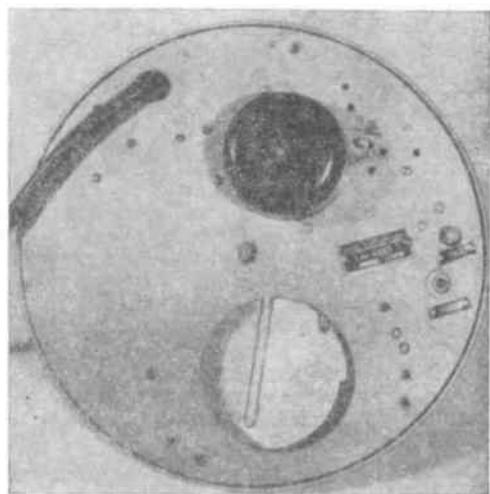


Рис. 3. Общий вид заслонки с закрытой крышкой

== читатели предлагают ==

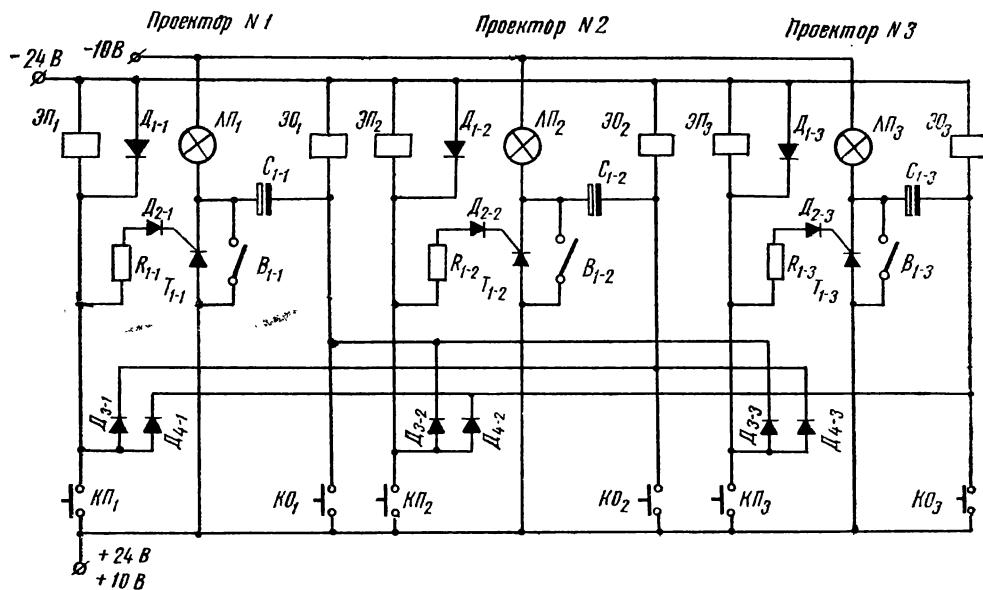


Рис. 4. Электрическая принципиальная схема коммутации автоматических заслонок:
ЛП — лампа просвечивания проектора; B_1 — тумблер включения лампы просвечивания; C_1 — конденсатор К50-6-200-50В; T_1 — тиристор кремниевый 2У202Д; R_1 — резистор ОМЛТ-0,25-390-10%; D_3, D_4 — диоды кремниевые Д-305; D_1, D_2 — диоды кремниевые Д-226; KO_1-KO_3 — кнопки опускания заслонок; KP_1-KP_3 — кнопки подъема заслонок; $\mathcal{E}O_1-\mathcal{E}O_3$ — электромагниты защелки; ЭП₁-ЭП₃ — электромагниты поворотной заслонки АЗП-3

КП 11 поста, при этом поднимется заслонка и включится читающая лампа на втором проекторе. Одновременно на первом проекторе закроется тиристор за счет разряда конденсатора C_1 первого кинопроектора (лампа погаснет и включится электромагнит защелки, отпустив последнюю).

Переделка заслонки не требует никаких дефицитных деталей и может быть произведена в условиях кинотеатра.

Чертежи деталей узла защелки с обозначением размеров показаны на рис. 5.

Тиристор T_1 закреплен на радиаторе для рассеивания выделяемого тиристором тепла, но его можно установить также прямо на основании заслонки, а роль радиатора в этом случае будет выполнять корпус заслонки.

Если понадобится опустить заслонку вручную, нужно переместить на себя штырек (на рис. 3 показано стрелкой). Лампы просвечивания питаются от выпрямителя. Для электромагнитов лучше иметь автономный источник питания.

Эксплуатация переделанной заслонки наряду с повышением надежности дает и экономический эффект: не требуется электроэнергии на подпитку электромагнита в режиме удерживания заслонки в поднятом состоянии.

**В. АНДРИАНОВ,
инженер**

Свердловск

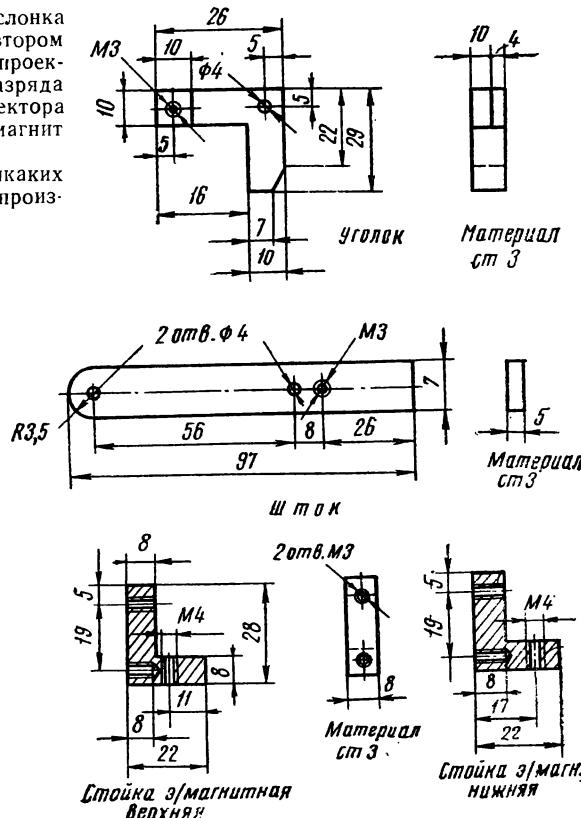


Рис. 5. Детали узла защелки

От редакции. Вопрос о дальнейшей модернизации устройства АЗП с целью повышения надежности и экономичности очень актуален.

Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод изготовил экспериментальные образцы заслонок, в том числе в переходном варианте конструкции, т. е. с принципиальной схемой, предложенной НИКФИ, но с использованием наряду с поворотным электромагнитом второго — управляющего защелкой.

Образцы заслонок проходят всесторонние испытания. С учетом количественной потребности в заслонках нельзя сокращать сроки разработки конструкции и испытаний.

Аналогичную систему разрабатывает Черкасский кинопроизводственный комбинат

применительно к автоматике для аппаратов типа «Меоптон». Внедрение заслонок на кинопроекторах 23КПЧ не может быть обеспечено в короткие сроки, так как необходимо проделать работу по изменению схемы кинопроекторов.

Принимая во внимание длительность разрыва между выполненной НИКФИ разработкой и конструированием и освоением в производстве, следует признать предложение автора заметки правильным, хотя решение является промежуточным (сохраняется поворотный магнит, провода внутри корпуса заслонки, прежний профиль шторки).

С ведома управлений кинофикации предложение может реализоваться прежде всего на местах, где эксплуатируются заслонки типа АЗП первого выпуска.

Вся линейка универсальных кинопроекторов имеет устройство полуавтоматического перехода с поста на пост. Однако типовая схема рассчитана на режим работы двух постов, третий является резервным. Предлагаемая схема позволяет вести работу всем проекторам поочередно в заданной последовательности, например: I-II-III или III-II-I. При необходимости выключателями B_1-B_3 неисправный пост из схемы исключается и в дальнейшем ведется работа двух проекторов. Такая схема позволяет производить зарядку всей программы 35-мм фильма в перерыве между сеансами, а при демонстрации 70-мм копий сократить количество зарядок во время киносеанса.

Бесконтактное программирующее устройство на три поста УМ 70/35

Усилитель тока выполнен на тиристоре Д-235 и является общим для всех проекторов. Контактные группы импульсных устройств проекторов соединены параллельно, при этом на контакт 60 подано +48 В, а

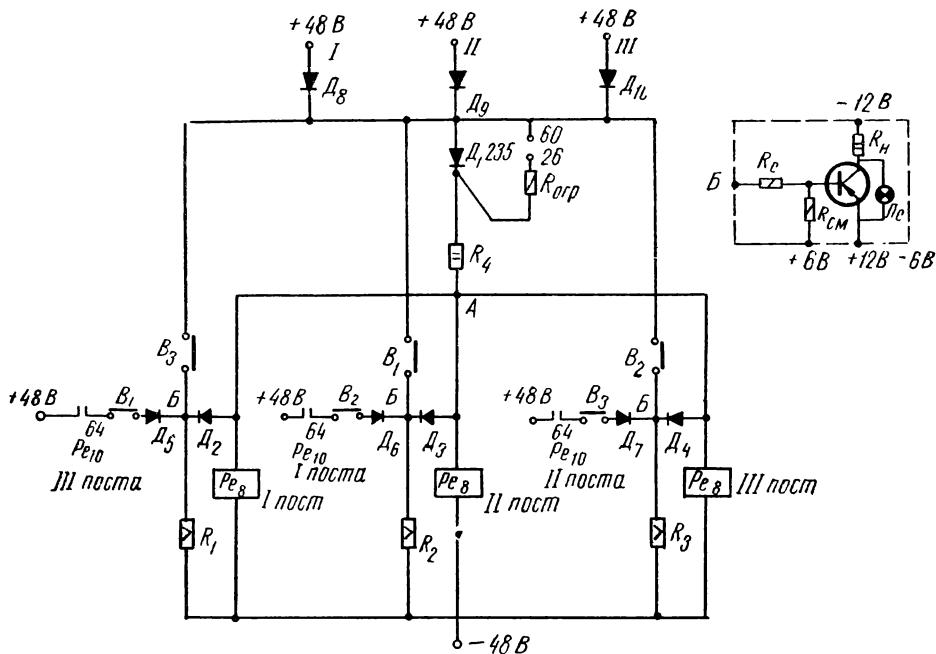


Схема бесконтактного программирующего устройства

контакт 26 включен в цепь управляющего электрода тиристора. При прохождении мгновения тиристор D_1 открывается, но реле Pe_8 не включается, так как ток распределяется по цепям D_2R_1 , D_3R_2 , D_4R_3 .

Если к диодам D_5 — D_7 приложить положительный потенциал, токи перераспределяются и реле автоматического пуска проектора Pe_8 сработает. Положительный потенциал снимается с контакта 64 (реле 10 работающего поста). Выключатели B_1 — B_3 в положении «Авария» размыкают цепь $Pe_{10} D_5$ — D_7 , подсоединяют D_5 — D_7 следующего поста к +48 В.

При сопротивлении обмотки Pe_8 1200 Ом сопротивления R_1 , R_3 , R_2 составляют 700—2000 Ом, R_4 —500—700 Ом. Диоды D_2 — D_7 —Д226. Диоды D_8 — D_{10} —КУ-710, Д-202,

Д-205. Выключатели B_1 — B_3 —типа ТВ 2-1. Для сигнализации на микшерский пульт о готовности очередного поста к переходу служат транзисторные ячейки, подключаемые к точке B через сопротивление R_c . Усилитель тока на тиристоре хорошо сопрягается с типовыми индуктивными датчиками. Кроме того, применение тиристора позволило избавиться от ложных срабатываний при провалах и пиковых значениях питающей сети.

При встроенном блоке питания программирующее устройство может работать с любым типом проектора, а на три индуктивных датчика требуется один УПТ.

**В. СЛЕПУХИН,
технорук**

Камчатская обл.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ЭПОКСИДНОЙ СМОЛЫ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗ НЕЕ ДЕТАЛЕЙ

Для приготовления эпоксидной смолы можно применить посуду из полиэтилена; например, крышку от аэрозольной упаковки бытовых препаратов. При добавлении в смолу отвердителя необходимо строго наблюдать соотношение 1 : 10, иначе смола будет либо хрупкой, либо частично не затвердеет.

При перемешивании смолы образуется много мелких взвешенных пузырьков воздуха. Для избавления от этого (а также при отливке мелких деталей сложной конфигурации) приготовленную смолу нагревают в водяной ванне до 80—90°С.

Для окрашивания будущей детали после смешивания с отвердителем добавляют несколько капель пасты от шариковой ручки желаемого цвета или сыпят немногого сухого акрилового красителя.

Перед заливкой форму скрепляют, обмотав обе ее половины тонким медным проводом. Если будущая деталь предназначена для работы с нагрузкой, то перед заливкой в форму вкладывают металлический каркас. Время затвердевания смолы — не менее 18 ч. Извлеченную деталь досушивают в теплом месте еще 4—5 ч, после чего очищают ее скальпелем, напильником, мелкой наждачной бумагой, полируют или окрашивают в желаемый цвет.

Таким способом мы изготовили крышки фрикционов, ручки управления отражате-

лем, стяжные винты объективодержателя и другие детали.

Из эпоксидной смолы можно вновь отливать вышедшие из строя пластмассовые детали: ручки отверток, крышки, колпачки и т. д., такж изготавливать различные детали, работающие на небольших нагрузках.

Для плоских деталей форма может быть изготовлена из пластилина, для более сложных — из гипса (алебастра высоких марок). Сначала изготавливают одну половину формы, предварительно обработав деталь мягкой кистью. смоченной в каком-либо масле. После 30—40 мин сушки отливают вторую половину формы, предварительно обработав готовую половину маслом и сделав два-три конических углубления, необходимых для точнойстыковки обеих половин.

После сушки формы (2—3 ч) делают отверстие для заливки смолы в таком месте, чтобы при этом не образовалась воздушная пробка. В противном случае дополнительного делают ряд мелких отверстий для выхода воздуха. Просушеннюю форму покрывают изнутри тонким слоем какого-либо быстро сохнувшего лака или питрокраски.

Для придания будущей детали эстетичного вида форму перед заливкой смолы обрабатывают порошком алюминия или бронзы, можно смазать ее также маслом.

Н. ГРИДНЕВ

г. Бельцы

Бобины разваливаются!

Наш кинотеатр «Знамя» получил новые 35-мм бобины, изготовленные из алюминия на Челябинском киноремонтном комбинате. Как показала эксплуатация, эти бобины крайне недолговечны. Причина быстрого

выхода их из строя — несовершенство способа крепления дисков. Бобины можно отремонтировать, если вместо алюминиевых применить полоски из белой жести, но это занимает очень много времени. Наверное, проще

на заводе-изготовителе пересмотреть конструкцию бобин, чтобы сделать их долговечнее.

**Б. ЛЮБОМИРОВ,
старший киномеханик
Горький**

Современные 16-мм киноустановки

В последние годы за рубежом возобновился интерес к узкопленочному кинематографу. Значительно улучшились качественные показатели как 16-мм кинопленок, так и 16-мм кинофотопроекторов. В дальнейшем развитии узкопленочных киноустановок на сегодня наблюдаются следующие тенденции: введение автоматической зарядки фильма, применение в качестве источников света галогенных и ксеноновых ламп, дистанционное управление кинопроектором, использование встроенных транзисторных усилителей, компактность и снижение общей массы комплекта.

Одна из наиболее характерных моделей современных 16-мм киноустановок — «Бауэр Р6» (рис. 1). Одна базовая модель Р6 фирмой «Бауэр» положена в основу пяти различных типов киноустановок: «Р6 автоматик»; «Р6Н»; «Р6 автоматик 300»; «Р6 синхрон»; «Р6 студио».

Они предназначены для демонстрации цветных и черно-белых 16-мм обычных и широкоэкранных фильмов как с оптической, так и с магнитной фонограммами. Частота кинопроекции (18 и 24 кадр/с) устанавливается

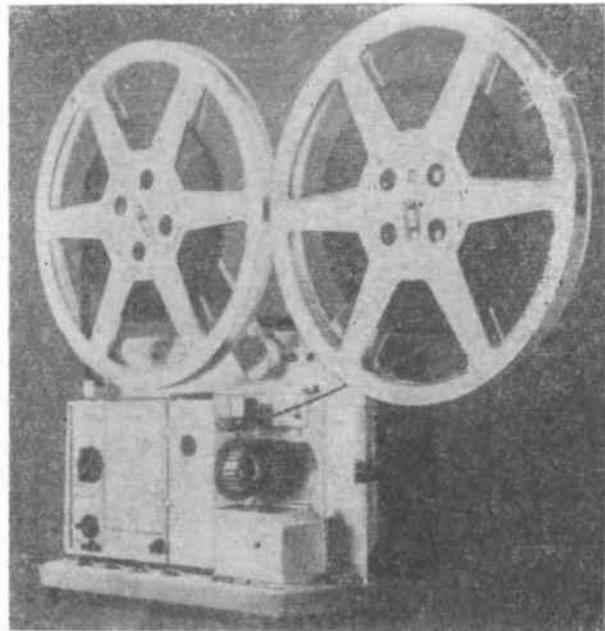


Рис. 1. Киноустановка «Бауэр Р6»

с помощью переключателя.

Лентопротяжный механизм — закрытый, фильм заряжается автоматически путем введения конца фильма в направляющий канал, расположенный над объективом.

Кинопроектор с открытым лентопротяжным механизмом показан на рис. 2. Как видно из рисунка, для направления фильма при автоматической зарядке лентопротяжный механизм спабжен специальными направ-

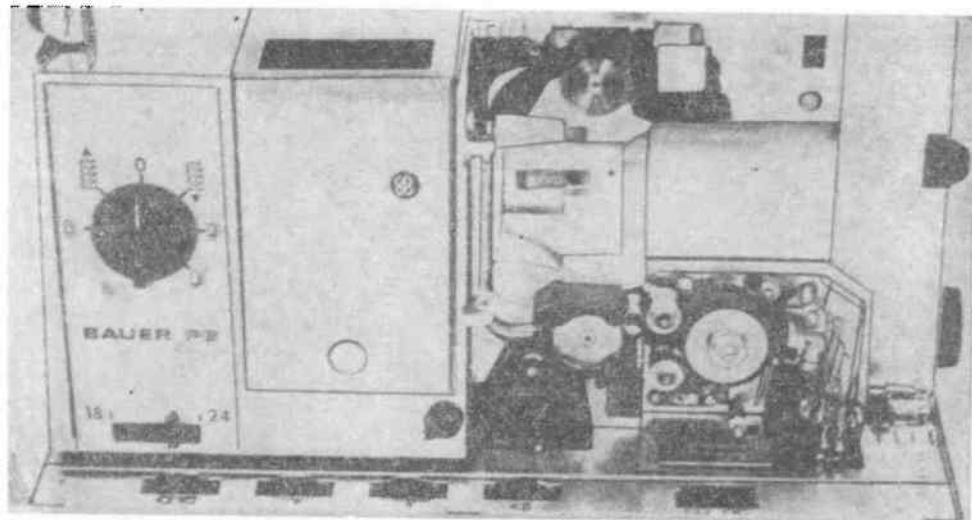


Рис. 2. Лицевая панель кинопроектора с переключателем частоты проекции

За рубежом

ляющими щитками, роликами и каналами. Для намотки фильма в кинопроекторе используется наматыватель с переменным моментом силы трения, изменяющимся в зависимости от массы намотанного на бобину фильма.

В качестве источника света во всех киноустановках, за исключением «Бауэр Рб автоматик 300», используется кварцево-галогенная лампа мощностью 250 Вт напряжением 24 В, которая располагается в средней части кинопроектора. Осветительная система кинопроектора показана на рис. 3. Она состоит из лампы и конденсора или лампы и отражателя. Световой поток достигает 500 лм. От встроенного источника питания (трансформатора) питаются проекционная лампа, усилитель и приводной электродвигатель. Киноустановка «Бауэр Рб автоматик» может быть укомплектована одним из объективов с фокусным расстоянием 25, 35, 50, 65, 75, 85 или 100 мм, а также объективом с переменным фокусным расстоянием от 35 до 65 мм. Транзисторный 20-Вт усилитель встроен в основание кинопроектора. Усилитель управляется ручками, расположенным на пульте управления. Нагрузкой усилителя являются контрольный громкоговоритель, встроенный в кинопроектор, и выносные громкоговорители мощностью 10 или 35 Вт. Обратная перемотка фильма осуществляется непосредственно на кинопроекторе. Габаритные размеры кинопроектора «Бауэр Рб автоматик» 392 × 322 × 226 мм. Масса 17 кг.

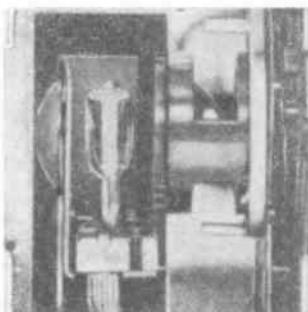


Рис. 3. Осветительная система кинопроектора

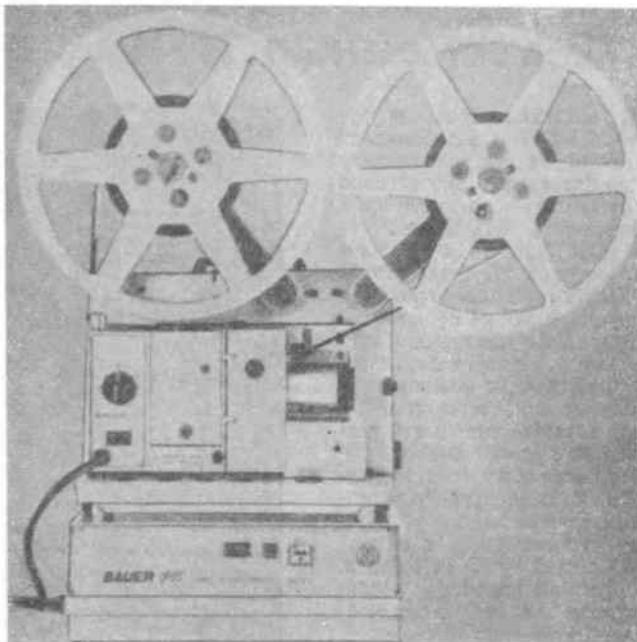


Рис. 4. Киноустановка «Бауэр Рб автоматик 300»

Наряду с киноустановками, в которых источником света служит галогенная лампа, фирма выпускает киноустановку «Бауэр Рб автоматик 300» (рис. 4), где в качестве источника света используется миниатюрная каплеобразная газоразрядная металлогалоидная лампа мощностью 300 Вт «Марк 300» (рис. 5), выпускаемая фирмой «Дженерал Электрик».

Полезный световой поток кинопроектора составляет до 1800 лм. Срок службы лампы 30 ч. Для питания лампы «Марк 300» в комплект киноустановки входит питающее устройство, снаженное счетчиком часов работы лампы. Питающее устройство увеличивает общую массу киноустановки на 18 кг. В киноустановке может быть использован 20-Вт усилитель типа H-F с громкоговорителями мощностью 35 Вт, предусмотрена также работа киноустановки в двухпостном варианте.

Аналогична «Бауэр Рб автоматик» киноустановка «Фильматик 16 S», выпускаемая японской фирмой «Элмо». Она используется для демонстрации обычных и широкоэкранных 16-мм фильмов с фотографической или магнитной фонограммой.

Проекция фильмов может осуществляться с частотой 24, 18 кадр/с (в последнем случае обтюторатор для подавления мельканий автоматически становится трехлопастным), а также 5 кадр/с и покадрово. Зарядка фильма производится автоматически.

Для регулировки частоты кинопроекции приводной электродвигатель снажен электронным регулятором на тиристорах. Осветительная система кинопроектора состоит из кварцево-галогенной лампы и эллиптического интерференционного отражателя. Световой поток кинопроектора без обтюторатора составляет 1000 лм.



Рис. 5. Газоразрядная металлогалоидная лампа «Марк-300»

Транзисторный усилитель мощностью 25 Вт встроен в нижнюю часть киноустановки. Громкоговорители расположены на крышке чемодана-футляра. Управляется киноустановка с пульта управления, находящегося внизу киноустановки, или дистанционно — с выносного пульта. В собранном виде киноустановка размещается в одном чемодане размером 410×340×240 мм. Масса комплекта 16 кг.

Наиболее полно реализованы современные тенденции развития 16-мм кинематографа в киноустановке «Болекс-421» (рис. 6), предназначенной для показа 16-мм обычных и широкоэкраных фильмов с фотографической и магнитной фонограммами. Кроме демонстрации фильмов на киноустановке возможна запись звука на магнитной фонограмме. Заряжается фильм в киносеансор автоматически введением конца фильмокопии в направляющий канал, как показано на рис. 7. В приемной бобине фильм закрепляется вручную. Киноустановке возможно использование бобин емкостью до 600 м.

Демонстрироваться фильмоны могут с частотой 24, 18 кадр/с, покадрово, а также с частотой от 15 до 30 кадр/с; в последнем случае частота регулируется плавно с помощью потен-

циометра. Частота кинопроекции устанавливается путем нажатия одной из пяти кнопок, расположенных на пульте управления. В качестве привода используется электродвигатель низкого напряжения, снабженный электронным регулятором числа оборотов. Объектив киносеансора, в зависимости от частоты кинопроекции, может быть двух- или трехлопастным, управляемый он электромагнитным способом. Возможна проекция и при обратном движении фильмоны. В качестве источника света используется галлондная лампа накаливания со встроенным дихроитным зеркалом мощностью 250 Вт и напряжением питания 24 В. Питается проекционная лампа, как и усилитель и электродвигатель, от встроенного блока питания. Световой поток киноустановки 600 лм. Срок службы проекционной лампы 50 ч. В киноустановке применяются объективы с фокусным расстоянием 35, 50 (относительное отверстие 1:1,3) и 75 мм (относительное отверстие 1:1,6). Также может быть использован объектив с переменным фокусным расстоянием от 35 до 65 мм и относительным отверстием 1:1,6. При демонстрации широкоэкраных фильмов используется анаморфотная насадка, устанавливаемая в специальном держателе. Положение кадра относитель-

но кадровой рамки регулируется перемещением грейферного механизма. Перевматывается фильм непосредственно на кинопроекторе.

Кинопроектор имеет встроенный транзисторный усилитель мощностью 25 Вт, состоящий из трех функциональных блоков. Частотный диапазон киноустановки при воспроизведении фотографических фонограмм — от 45 до 7000 Гц, спад частотной характеристики ±3 дБ; при воспроизведении магнитных фонограмм — от 50 до 12000 Гц, спад ±3 дБ и при работе усилителя от микрофона или звукоснимателя — от 30 до 20000 Гц при спаде ±3 дБ. Усилитель имеет регулятор громкости и раздельную регулировку тембра по высоким и низким частотам. Звуковая часть кинопроектора переключается на работу с фотографической или магнитной фонограммой — с помощью специального переключателя. Коэффициент детонаций звуковой части не превышает 0,4 %. При смене звукочитающей лампы и магнитной воспроизводящей головки не требуется каких-либо регулировок. На кожухе читающей лампы имеется отверстие, закрытое матовым стеклом, для контроля за работой лампы. Киноустановка снаб-

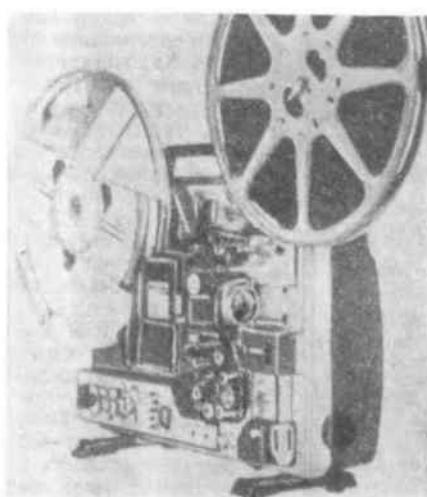


Рис. 6. Киноустановка «Болекс-421»

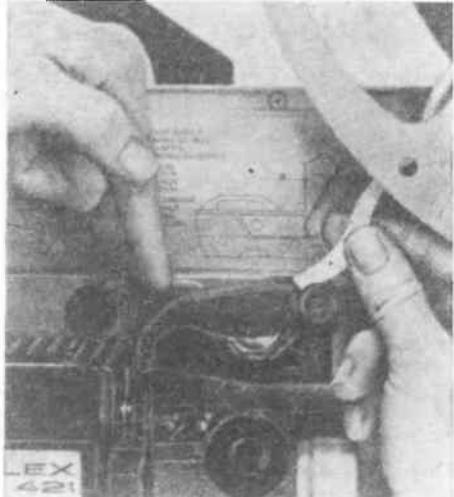


Рис. 7. Зарядка фильма в кинопроектор

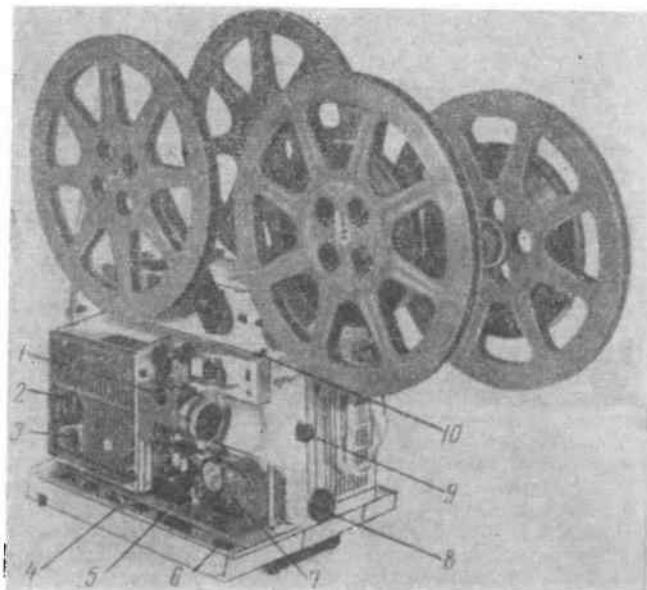


Рис. 8. Киноустановка «Сонорекс 16/16»:

1 — ручка наводки на резкость; 2 — выключатель проекционной лампы; 3 — переключатель рода работы киноустановки; 4 — усилитель; 5 — стабилизатор скорости; 6 — индикатор; 7 — читающая лампа; 8 — ручка подъема кинопроектора; 9 — рукояткаручного вращения механизма; 10 — переключатель сцепления

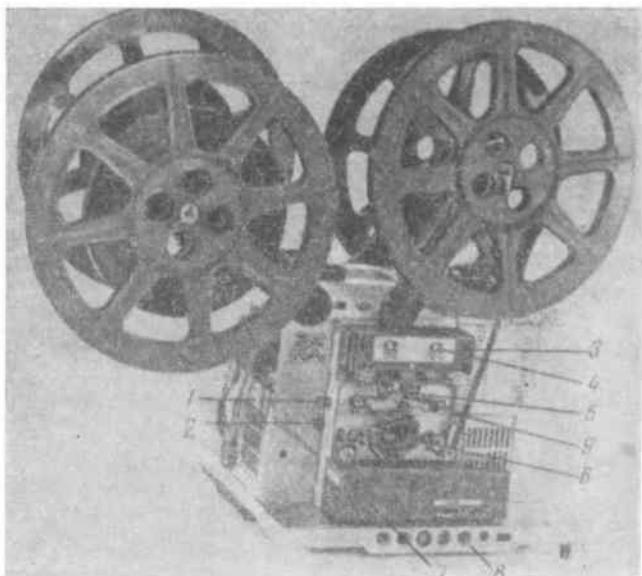


Рис. 9. Зарядка фильма в кинопроектор:

1, 2 — кнопка и рычаг подвижных роликов; 3 — блок магнитных головок; 4 — клавиши переключения магнитных головок; 5 — усаживающий ролик; 6 — транспортирующий барабан; 7 — предварительный усилитель; 8 — панель подключения к усилителю; 9 — эксплуатационная таблица

жена стрелочным прибором — индикатором уровня громкости и уровня записи звука, имеется также счетчик числа кадров, прошед-

ших через проектор. Громкоговоритель киноустановки мощностью 12 Вт встроено в крышку, закрывающую лентопротяжный механизм ки-

нопроектора; киноустановка снабжена 15-м соединительным кабелем. Возможно подключение к усилителю дополнительных громкоговорителей. Питание киноустановки — от сети переменного тока 220 В 50 Гц. Габаритные размеры киноустановки 480×380×240 мм, масса не превышает 18 кг.

И в заключение — несколько слов о передвижной 16-мм киноустановке «Сонорекс 16/16» фирмы «Арпри» (рис. 8). Она интересна тем, что наряду с показом обычных и широкоэкранных 16-мм фильмокопий может демонстрировать 16-мм фильмы с двух пленок, когда на одной имеется изображение, а на другой 16-мм магнитной ленте записан звук. Помимо кинопроекции на установке может осуществляться перезапись с оригинальной магнитной фонограммы на магнитную фонограмму 16-мм фильма. В лентопротяжный тракт проекционной части фильм заряжается автоматически, а в лентопротяжный тракт воспроизведения 16-мм магнитной фонограммы (рис. 9) — вручную. Максимальная емкость бобин 600 м. В качестве источника света применяется галогенная лампа 250 Вт×24 В, обеспечивающая световой поток 500 лм. Частота кинопроекции 24 или 25 кадр/с. Киноустановка может быть укомплектована объективами с фокусным расстоянием 25, 35, 50, 65, 75, 85, 100 мм или объективом с переменным фокусным расстоянием от 35 до 65 мм. Киноустановка имеет встроенный транзисторный усилитель мощностью 20 Вт. Частотная характеристика тракта воспроизведения при работе с оптической фонограммой — от 40 до 7000 Гц, спад ±3 дБ; при работе с магнитной фонограммой — от 40 до 1200 Гц, спад ±3 дБ. В качестве звукочитающей лампы используется лампа 6 В 1 А. Киноустановка питается от сети переменного тока 220 В 50 Гц. Габариты киноустановки без бобин 392×336×322 мм. Масса — 29 кг. В состав комплекта входят выносные громкоговорители «Бауэр Hi-Fi-35».

В. ЕГОРОВ

МОСКВА, ЛЮБОВЬ МОЯ

«Вы мираж. У меня такое ощущение, что вы сошли с японской гравюры: я даже боюсь отвернуться. Отвернусь, а вы раз — за рамочку и спрячетесь, и останусь я один одинешенек», — говорил русский юноша японской девушки. Это было в самом начале их дружбы, когда ни Володя, ни Юрико еще не ведали, какую большую любовь подарила им встреча и какая горькая судьба им уготована...

Юную балерину из Токио пригласили на стажировку в Москву, в Большой театр. Отныне всем временем, всеми помыслами Юрико владел один бог, один царь, как она называла балет, но она не корила его за суровость, а все яростнее и упорнее постигала школу прославленного классического танца. «Полубатман, препарасьон, алланже! Не расслабляй спину, держи лопатки!», — слышала она на протяжении целого дня, обессилевшая возвращаясь в гостиницу, а наутро — снова: «Алланже, паденье, арабеск! Пляски не забывай, кисти мягче, локти не вытягивай!»

Скульптор Володя приходил в танцевальный класс и, изумляясь мужеству и силе хрупких граций, пытался запечатлеть в карандаше, а потом в глине гармонию воли, труда и вдохновения. Юрико поручили ответственнейшую партию — Жизель, и она страдала и отчаявалась оттого, что никак не могла станцевать любовь, пока... сама не полюбила.

Серьезный и молчаливый юноша с пшеничными волосами и голубыми глазами, словно волшебник из сказки, сумел вдохнуть в нее силу, рождающую чудеса. Партия Жизели была, наконец, готова. До дебюта на сцене Большого театра оставались считанные дни, как вдруг — обморок, носили и заключение — приговор врачей: лейкемия. Девушка

никогда не должна больше танцевать. Любое нервное перенапряжение для нее губительно. 30 лет прошло с тех пор, как мать Юрико попала под атомную бомбардировку в Хиросиме. Страшные последствия взрыва настигли и Юрико — в расцвете молодости и первой любви.

Хорошо, что Володи нет, он уехал на юг строить театр. Он не должен ничего знать. «Увези меня в Японию», — просит Юрико своего друга Тецью, приехавшего в Москву. Но юноша настаивает на том, чтобы Юрико увиделась с Володей: «Ведь любить — значит делить и страдания». Тецуя давно любит Юрико, страшает от неразделенного чувства, но он надеется, что любовь Володи продлит ее жизнь.

...Счастливые дни на берегу южного моря длились недолго. Юрико — снова на больничной койке. «Я никогда так не хотела жить. Ты спасешь меня, Володя, и все будет, как в сказке», — говорила она, тихо угасая и уже не видя ничего, кроме тьмы. Но сказки бывают только в мечтах...

Эта трагическая история любви под угрозой смерти рассказана сценаристами Э. Радзинским и японским драматургом Т. Касикурой в жанре мелодрамы — традиционной для японского кинематографа. А поставил ее режиссер А. Митта, которому подвластны многие жанры: и лирическая драма («Звонят, откройте дверь!»), и романтическая комедия («Гори, гори, моя звезда»), и киноповесть из школьной жизни («Точка, точка, запятая...»). «Я люблю мелодраму за ясность и чистоту чувств, за лиризм», — говорит он. — Сюжет — лишь повод поговорить о человеческой ответственности, о том, как личное в людях искусства неразрывно связано с тем, что они в искусстве делают».

И эту мысль ярко, с необыкновенной эмоциональностью и трогательной непосредственностью воплотила в образе Юрико талантливая Комаки Курихара. На экранах Японии она появилась недавно — всего пять-шесть лет назад, но ус-

пела стать ведущей актрисой своей страны. Она снялась в четырех кинокартинах, 50 телевизионных постановках. Группу фильма «Москва, любовь моя» покорили редкое трудолюбие и высокий профессионализм актрисы. «Пробыв в Москве три месяца, — рассказывает А. Митта, — Комаки не видела города. Она работала по четырнадцать часов в сутки. Семь лет назад она бросила балет, но за три месяца полностью восстановила свою балетную форму и все танцевальные сцены провела сама, без дублера. Помимо съемок и занятий балетом Курихара ежедневно по два-три часа занималась русским языком. Свою роль она озвучила сама на японском и русском языках».

А теперь предоставим слово актрисе: «Наш фильм — резко антиоенний. Он говорит: смотрите, что несет атомная бомба, — она убивает любовь, надежды, мечты. Она убивает юность! А для нас, японцев, эта тема особенно ощущима».

Романтический образ Володи создал популярный киноактер Олег Видов, снявшийся в фильмах «Метель», «Обыкновенное чудо», «Сказка о царе Салтане», «Зареченские женихи», «Красная мантия», «Битва на Неретве», «Всадник без головы» и др.

Композитор Б. Чайковский. Художник Ю. Кладиненко. Оператор В. Нахабцев. Зрители увидят в фильме работы талантливых советских скульпторов В. Лемпорта и Н. Силиса, монументальные композиции из мозаики З. Церетели.

В ролях репетиторов героини фильма снялись известные педагоги советской балетной школы А. Варламов и Г. Карельская. А ее партнером выступил солист ГАБТа А. Богатырев.

Картина создана киностудией «Мосфильм» совместно с японской кинокомпанией «Тахо-Эйга».

**расскажи
зрителям**

СВЕТ В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

Для того чтобы мы могли жить спокойно, чтобы навсегда исчезли корысть, алчность, жестокость, ни на минуту не прекращают борьбу с преступниками мужественные стражи правопорядка. Некоторые эпизоды этой борьбы послужили сюжетами фильмов режиссера А. Бренча «Когда дождь и ветер стучат в окно», «24—25» не возвращается», «Шах королеве бриллиантов». Новая его картина «Свет в конце тоннеля», также поставленная на Рижской киностудии по сценарию С. Александрова и В. Кузнецова (оператор Г. Пилипсон), продолжает ту же тему.

...На далеком сибирском прииске совершило дерзкое нападение на инкассатора. Похищены золотоносные слитки. Грабителей было двое. Задыхаясь от тяжелой ноши, они, теряя силы, пытались уйти как можно дальше, не обращая внимания на хлеставшие по лицу ветки, спотыкаясь о корни деревьев и кочки. Надежды на спасение осталось совсем мало, когда путь перерезало болото. Здесь дороги недавних сообщников разошлись. Один из них, более сильный и выносливый, сумел завладеть рюкзаком с золотом и скрыться в тайге, оставив второго вязнуть в трясине. Спасли его работники милиции.

Давать показания Мацура отказался, держался нагло, вызывающе: «Золота у меня нет, значит, нет и улик, ни о каком напарнике ничего не знаю», а при пересыпалке по этапу сумел бежать. Зачем — следственным органам ясно: найти своего сообщника и потребовать свою долю добычи. Но где искать одного и другого? Ведь милиции известен в лицо только Мацура. Парадоксально, но его побег может оказаться следствию на руку, ведь Мацура тоже будет искать второго преступника, значит, следя за ним, удастся задержать обо-

их. По некоторым данным, Мацура может появиться в Риге. Это предположение оказывается верным. Теперь преступник — под надежным наблюдением сотрудников угрозыска. Благодаря их проницательности и решительности Мацура и его сообщник Эвалд задержаны с поличным — только так мыслили себе финал сложно задуманной операции молодой работник угрозыска Янис Крастынь и провел ее блестяще, не страшась риска, без которого в таком деле нельзя.

Много хорошо знакомых имен увидят зрители в титрах этой картины. Талантливый актерский ансамбль помог дополнить увлекательный сюжет глубиной и достоверностью психологических характеристик. В роли Яниса — У. Пуцитис, дебютировавший в роли Эдгара («Эдгар и Кристина»), а затем снявшийся во многих лентах Рижской киностудии. Не раз радовали зрителя своим искусством А. Азо и Х. Лиепиньш, создавшие в этой картине отрицательные образы Мацуры и Эвальда. В прошлом актер Выборгского народного театра, А. Азо был приглашен на главную роль в картине «Завтрашние заботы», затем последовали съемки в фильме «Как Вас теперь называть?», раскрывшие самобытность его дарования. Х. Лиепиньша мы видели в кинолентах «Золотой эшелон», «Ошибка Оноре де Бальзака», «Когда дождь и ветер стучат в окно» и др. В роли Павла Симоновича, скрупульца краденого, — В. Осенев, актер московского театра имени Евг. Вахтангова, известный и кино-зрителям. Хотя снимается он не так уж часто, но в нашей памяти сохраняются его поистине филигранные работы. Взять хотя бы контрразведчика Тихого из фильма «Бег». У Осенева в этой картине всего два эпизода, но играет он их так, что, вспоминая фильм, мы видим Тихого одной из его центральных фигур. Образ рецидивиста Ржавого создан актером А. Белявским, которого зрители знают по картинам «Иду на грозу», «Июльский дождь» и др.

Царевич Проша

Воспитать в подрастающем поколении высокие духовные качества — дело весьма необходимое. Сказка помогает в легкой и развлекательной форме внедрять доброе начало в сознание и поведение ребят. Сказка призвана помочь и эстетическому воспитанию ребят, — так говорит кинорежиссер Н. Кошеверова, а уж она-то все знает о сказках. С давних пор Кошеверова посвятила свое творчество этому так любимому детьми (а впрочем — и взрослыми) жанру. Она — одна из постановщиков с честью выдержавшая испытание временем «Золушка». Кошеверова участвовала в создании киносказок «Старая, старая сказка», «Тень», а также кинокомедий «Аринка», «Весна в Москве», «Укротительница тигров», «Медовый месяц», «Шофер поневоле», «Осторожно, башку!».

Сейчас на экраны выходит новый фильм Н. Кошеверовой — широкозральная музыкальная комедия-сказка «Царевич Проша». Сценарист М. Вольгин на основе богатейшего русского сказочного фольклора создал своеобразное произведение, и снята кинолента с большой любовью к избранному жанру, да и опыта, мастерства Н. Кошеверовой не занимать.

Царевич Проша, герой фильма, сын царя Ермолова Великого, — юноша, как говорит о нем Рассказчик с экрана, «умный и красивый, способный ко всему хорошему». Словом, как полагается царевичу из сказки, — воплощение чести, благородства и верности. А второй герой — жулик Лутоня. Впрочем, он поет о себе:

«Что мы знаем о Лутоне?
Что он вором значится?
А в Лутоне, как в бутоне,
Нежный цветик прячется».

Так что Лутоня — жулик, так сказать, не по призванию, а вынужденный. «Может, я больше всех по чест-

ной жизни тоскую... Может быть, за хорошим человеком я на край света пойду».

Встретив Прошу, Лутоня нашел этого «хорошего человека», обрел свой идеал. И постепенно меняется Лутоня под влиянием царевича, становится настоящим другом этому достойному юноше. Вместе они преодолевают все препятствия, которые ставит на их пути судьба (и авторы фильма). Лутоня помогает Прошу разрушить козни коварного герцога Дердидаса, обманом похитившего прелестную Принцессу, найти возлюбленную царевича. А Дердидас, проглатив таблетку, которую дал ему вечно все путавший волшебник Себастьян-Юлиус-Мария-Мопс, исчез. Просто исчез. «Был злодей и весь вышел», — прокомментировал этот факт Лутоня. — И не сразу, а постепенно. Обыкновенная вещь. Тем более, в сказке. Ну, а в жизни? И в жизни примиренно такая же картина — все злодеи и подлецы обязательно исчезнут. Постепенно».

Авторы этой веселой музыкальной комедии хотят вну什ить зрителям — и маленьким и большим — очень серьезную мысль: честность, неподкупность и верность высоким идеалам должны служить людям путь в жизни.

В картине вы встретитесь со многими популярными актерами. Лутоню играет В. Золотухин, которого зрители знают по фильмам «Пакет» (Петяка Трофимов), «Хозяин тайги» и «Пропажа свидетеля» (Сережкин), «Цветы запоздалые» (Егорушка), «Салют, Мария!» (Махно) и др. В ролях атамана разбойников — С. Филиппов, отца Принцессы короля Каторза Девятого — Г. Вицин, Мопса — А. Бениаминов, его служанки Берты — Т. Пельцер. А в ролях Проши и Принцессы — молодые актеры С. Мартынов и Т. Шестакова, Дердидас — Е. Тиличеев.

Картина создана на киностудии «Ленфильм». Главные операторы В. Васильев и Э. Розовский, главный художник М. Азизян, композитор М. Вайнберг.

Спелые вишни

Интерес к проблемам современности, к повседневной жизни представителей разных слоев общества всегда был присущ кинематографистам студии ДЕФА. И новая работа режиссера Х. Зеемана «Спелые вишни» по сценарию, написанному им в соавторстве с М. Рихтером, продолжает поиски в этом направлении.

Заботы и волнения, кажется, никогда не дадут по- жить спокойно бригадиру строителей Кампу. Ведь и дочери уже взрослые, и на работе считают одним из самых опытных и достойных, а все-таки постоянно что-то не ладится то там, то тут. Тревожит нескладная жизнь старшей дочери Ингрид. После неудачного замужества она не спешит обременить себя узами нового брака, но и не хочет порвать затянувшийся роман с молодым врачом Байсером. Камп, конечно, видит, что мечтательная Ингрид и практичный суховатый Байсер не пара, но все-таки маленький Штефен, горячо любимый внук, растет пока что без отца, а Ингрид не принимает окончательного решения. Да и младшая, старшеклассница Хельга, последнее время слишком много времени стала проводить в обществе симпатичного паренька Дитера и порой на советы родителей отвечает его словами. Но что совершенно выбило Кампа из колеи — это сообщение Эльфриде, жены: оказывается, он, солидный мужчина уже за сорок, скоро еще раз станет отцом.

Ну как тут думать о делах служебных? А здесь тоже назревают события. Если твоя бригада лучшая, значит и посылают ее туда, где труднее. На побережье сооружается атомная электростанция, вырастет новый город, и на стройку должен поехать Камп со своими товарищами, там сейчас нуж-

ны их опытный глаз и умелые руки. Поначалу Кампу это кажется невозможным. Одному ехать на новое место не хочется, а брать с собой своих домочадцев просто некуда — на месте будущего цветущего города пока что голый пустынnyй пляж да несколько время- ников для строителей. Но поехать посмотреть стройку, конечно, можно, да и самому интересно, тем более что он сейчас в приподнятом настроении: Эльфриде родила сына.

Не думал Камп, какое тяжелое испытание поджидает его. Друзья хотели сделать как лучше — привезти Эльфриде с малышом из больницы домой, пока Камп в командировке, а по дороге автомобиль попал в аварию. Эльфриде погибла...

Что же дальше? Ведь Камп уже дал согласие ехать с бригадой на строительство, покоренный грандиозностью замыслов авторов проекта, да и покойная жена не отказывалась. Но как смириться с непоправимым горем, остаться прежним авторитетом для всех и в семье и на службе? Как, наконец, заменить крошечному человечку мать?

В трудную минуту Кампа не оставили близкие, товарищи. Они помогли ему преодолеть душевный надлом, обрести утраченную было волю к жизни. А Ингрид, казалось, такая ветреная и легкомысленная, вместе со Штефеном и новорожденным братцем приехала к отцу, чтобы быть ему опорой и утешением. Здесь она, видимо, и найдет свое счастье с симпатичным нескладным архитектором Икой.

Среди исполнителей ролей в этом фильме — известный актер ГДР Г. Симон, создавший на экране много запоминающихся образов, в том числе Эрнста Тельмана. В «Спелых вишнях» он играет Кампа. В картине участвуют также Т. Куликовски, Х. Раумер, М. Трейлау. В эпизодах снялись советские актеры М. Володина и В. Колпаков.

Интересно и полезно

«СССР — США» (5 ч.) — кинолента произведения Центральной студии документальных фильмов, созданная сценаристом и режиссером Л. Махнамом, посвящена 40-летию установления дипломатических отношений между двумя великими державами. Она рассказывает о советско-американских отношениях в области политического, экономического и культурного сотрудничества на протяжении четырех десятилетий, а также о встречах руководителей двух стран — Л. И. Брежнева и Р. Никсона — в Москве и Вашингтоне.

«Правофланговые пятилетки» («Центр научфильм», 2 ч.) — так названа кинокартина, посвященная стахановскому движению, социалистическому соревнованию, доблестному труду советского народа. В ней отражен научно-технический прогресс, которого достигло наше народное хозяйство за годы пятилеток.

Сценарист М. Вознесенский, режиссер Н. Чуриков, оператор Х. Акопов.

«Если не я, то кто же!» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов, 2 ч.) — кинолента, поставленная по сценарию Е. Загданского режиссером А. Микульским. Она рассказывает о нравственном, эмоциональном воспитании человека, его способности к сочувствию, сопереживанию по отношению к другому человеку, о его готовности откликнуться на чужую беду.

«Мой белый город» («Молдова-фильм») — цветной широкоэкранный фильм из двух частей, созданный сценаристом Э. Лотяну, режиссером П. Унгуряну и оператором В. Иштиным, — о столице Советской Молдавии Кишиневе, о его настоящем и будущем, которое созидают жители города с помощью братских союзных республик. А цветная кинолента «Город нашей судьбы» (Свердловская киностудия, 2 ч., сценарист, режиссер и оператор И. Персидский) — о

крупнейшем индустриальном, научном и культурном центре страны — Свердловске, городе большой истории, славных революционных традиций и трудовых свершений. Фильм создан в связи с 250-летием Свердловска.

«С точки зрения стрекозы... С точки зрения лягушки...» — так названа новая цветная картина Киевской киностудии научно-популярных фильмов (1 ч.). Она посвящена работе физиологов, изучающих поведение животных в лабораторных условиях и в жизни. В фильм включены уникальные кадры: охота лягушки за тенью, стрекозы в полете, атакующие несъедобный шарик. Наблюдения и опыты доказывают, что зрительная информация, поступающая в мозг насекомого, преобразовывается, мозг фиксирует только самое существенное, необходимое для добывания пищи, защиты, продолжения рода.

Сценарий этой картины написан А. Роженом, режиссер Л. Островская, оператор П. Ракитин.

«Красный уголь планеты» (Киевская киностудия научно-популярных фильмов, 1 ч.) — цветной фильм сценариста В. Ермоловой, режиссера И. Стависского, оператора В. Крайника. Картина — об энергии глубинного тепла Земли, которая подается на поверхность в виде горячей воды и пара, и об использовании этой огромной энергии в народном хозяйстве.

«Ищу силу, что правит мирами» — еще один цветной фильм Киевской киностудии научно-популярных фильмов (2 ч., сценарист А. Рожен, режиссер Н. Грачев, оператор Э. Губский). Он посвящен одной из актуальнейших проблем современной физики — гравитации; рассказ идет о гравитационных волнах, об экспериментах советских и зарубежных ученых, пытающихся разгадать тайну, которая даст возможность овладеть «силой, что правит мирами».

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редактор: Фадеев М. А. (главный редактор),
Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.,
Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственные секретаря), Полтавцев В. А., Романов В. Ф.,
Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Адрес редакции: 103045 Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84 Художественный редактор
Адрес издательства: 103051 Москва, К-51, Цветной бульвар, 23, тел. 295-34-04 Н. Матвеева

Л09849 Сдано в набор 30/VII 1974 г. Подписано к печати 3/IX 1974 г. Формат 70×108/16
Объем 3 печ. л.+0,5 печ. л. вкладки, усл. печ. л. Тираж 84450 экз. Заказ 1404 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

Кадр из фильма
«Москва —
любовь моя»



Эта кинокартина, созданная совместно советскими и японскими кинематографистами, — публицистическое антивоенное произведение. Фильм поставлен режиссерами А. Миттой и К. Еосида по сценарию Э. Радзинского и Т. Касикура. В главных ролях — Комаки Курихара и Олег Видов

ЦЕНА 30 КОП.

ИШ - 254 - 78

70431



«МОСКВА — КАССИОПЕЯ» — НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ ДЛЯ ДЕТЕЙ