

КИНО- МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

9

СЕНТЯБРЬ

81



Кинотеатр «Шипка» в г. Куйбышеве

В этом номере мы рассказываем об опыте работников кинофикации и кинопроката Куйбышевской области



ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ НОВАЯ КАРТИНА КИНОСТУДИИ «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ»

«ПОЛОВОДЬЕ»



КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО
 КОМИТЕТА СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

9 1981
 ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

Витоль А. Я., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Ключанский В. И., Коровкин В. Д., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. главного редактора), **Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Никольский Ю. В., Пивоварова И. Л.** (отв. секретарь), **Плотников С. Н., Плоцанский В. В., Рошаль Г. Л., Соболев А. Н., Суздаев А. Е., Суругин В. Н., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Чернасов Ю. П., Щекочихин В. С.**

Рукописи не возвращаются
 Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72

Адрес редакции: 103006 Москва, Воротниковский пер., 12, тел. 200-10-70

Художественный редактор

О. Пажитнова

Сдано в набор 15.07.81

Подписано к печати 10.09.81
 Л 09636

Высокая печать
 Формат 70×108/16
 Усл. печ. л. 4,55
 Уч.-изд. л. 5,891
 Тираж 76 970 экз.
 Заказ 1508

Чеховский полиграфкомбинат
 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
 г. Чехов Московской обл.

Москва

Издательство «Искусство»
 © Киномеханик 1981

Фото к этому номеру выполнены **О. Кривопаловым, А. Гиматовым, Я. Носковым**

СОДЕРЖАНИЕ

Экран планеты — экран мира и дружбы 2

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ

Мадоян Р. Не только фильм... 4

ОБМЕН ОПЫТОМ

У кинороботников Куйбышевской области

Студенников П. План 1981 года — досрочно 7

Щербакова З. В центре внимания — эффективность использования фильмофонда 10

Левитан А. Опыт и проблемы технического обслуживания киносети 13

Иванов И. Ресурс фильмокопии 16

Поликарпова Т. Кино и молодежь 17

Корпич В. Наш активный помощник 20

Осташевский В. Соцсоревнование повышает трудовую активность 22

Гладыш Ю. В поисках оптимального решения 23

Бедевханов Ю. Человек на своем месте 25

Сорокина В. Годовое задание — к 27 августа 27

Чубенко А. Мои обязательства 27

НАУКА — ПРАКТИКЕ

Гусев Ю. Кинофильм и типы зрительского восприятия 28

ЭКРАН В БОРЬБЕ ИДЕЙ

Суменов Н. Советский политический фильм 30

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Козлов Н. Комплекс звуковоспроизводящей универсальной аппаратуры КЗВП-14 34

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Свиркин В. Транспортёр облегчает труд киномехаников 42

* * *

Почта журнала: апрель — июнь 44
ХРОНИКА 44

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Художественные

«Половодье» * «Тайна записной книжки» * «Цыганское счастье» * «Рожденные бурей» 45

Документальные и научно-популярные 48

Приложение. Кинокалендарь * Репертуар октября * Фильмы — селу

Благородный девиз Международного кинофестиваля в Москве — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» привлекает на киносмотр в нашей столице все большее число участников. Теперь оно стало рекордным: XII Московский собрал посланцев ста стран пяти континентов, двух международных (ООН и ЮНЕСКО) и трех национальных организаций, подтвердив свою репутацию самого представительного и демократичного кинофестиваля. Одна из его главных особенностей — пропаганда достижений молодых кинематографов развивающихся стран, участвующих в этом фестивале на равных правах с признанными кинодержавами.

В приветствии гостям и участникам кинофестиваля тов. Л. И. Брежнев писал, что у

В помещении Телетеатра работал кинорынок. В кинотеатрах, оборудованных аппаратурой для показа 35- и 16-мм фильмов, представители прокатных фирм могли посмотреть картины разных стран. Подготовлены были и помещения для ведения деловых переговоров. О своем участии в кинорынке заявили около ста фирм и организаций разных стран. СССР предложил вниманию кинорынка свыше 50 художественных картин, большое число документальных, научно-популярных и мультипликационных лент.

Разнообразна и обширна была культурная программа фестиваля. Его участники и гости побывали на киностудиях, различных предприятиях столицы, в пионерских лагерях, встречались с советскими мастерами искусства, космонавтами, спортсмена-

ЭКРАН ПЛАНЕТЫ—

нас в стране высоко ценят традиции этих широких смотров достижений мирового кинематографа. «Кино — могучее искусство, демократичное по своей сути. Его аудитория — миллиарды людей. Отсюда громадная ответственность кинематографистов», призванных бороться за идеалы добра, справедливости, свободы и мира.

Приветствие тов. Л. И. Брежнева огласил на открытии кинофестиваля в Государственном концертном зале столицы председатель Госкино СССР Ф. Ермаш.

Представительные жюри возглавили народный артист СССР, лауреат Ленинской премии С. Ростоцкий (конкурс художественных фильмов), народный артист РСФСР Л. Махнач (конкурс короткометражных картин) и лауреат Государственной премии СССР и Международной премии имени М. Горького писатель А. Алексин (конкурс кинолент для детей).

Флаг фестиваля поднят. И затем «слово» предоставляется экрану: демонстрируются внеконкурсные фильмы «Ленин в Париже» (СССР) и «Провинциалка» (Франция).

На следующий день начались конкурсные просмотры художественных картин. Открылся и смотр короткометражных кинолент. Его многообразная программа развернула широкую панораму жизни народов планеты, отразила острые проблемы, волнующие человечество, и в первую очередь — его тревоги в связи с гонкой вооружений, развязанной западными монополиями. Во Дворце пионеров на Ленинских горах состоялось торжественное открытие фестиваля фильмов для детей. По традиции эти картины оценивало не только «взрослое», но и детское жюри.



Съемочная группа фильма «Тегеран-43» в составе делегации киностудии «Мосфильм»

ми-олимпийцами, совершили поездку в Ленинград. В рамках фестиваля состоялся международный симпозиум на тему «Роль киноискусства в борьбе за мир и дружбу между народами».

Столичные кинофикаторы заблаговременно подготовились к международному киносмотру. Капитально отремонтировали Синий зал кинотеатра «Зарядье», где проходил конкурс короткометражных фильмов, обновили «Космос», «Киргизию», «Ереван» и другие кинотеатры города, празднично оформили их, подготовили экспозиции, посвященные кинематографии нашей страны, организовали тематические показы лучших произведений советского киноискусства. Московские кинотеатры, где шли конкурсные и внеконкурсные фильмы, ежедневно посещало свыше 120 тыс. зрителей. Эстафету приняли у москвичей кинофикаторы Ленинграда, Киева, Куйбышева

и ряда других городов, где также демонстрировались фестивальные картины.

Но вот фестивальный марафон подошел к концу. Торжественное закрытие праздника кино состоялось в Центральном фестивальном зале гостиницы «Россия».

По конкурсу полнометражных художественных фильмов золотые призы присуждены картинам «Выжатый человек» (Бразилия), «Опустошенное поле» (Вьетнам) и «Тегеран-43» (СССР).

Герои первой киноленты — безвестный поэт и рабочий, прошедшие тяжкий путь бедняков, лишенных работы и крова, выжатых как лимон, униженных и оскорбленных. Бразильские кинематографисты создали картину большой обличительной силы. Их работа — серьезное социальное исследование действительности.

«Тегеран-43» — политический детектив. «В основе нашего фильма, — рассказывают постановщики этой киноленты А. Алов и В. Наумов, — действительный факт — подготовка фашистами покушения на Сталина, Рузвельта и Черчилля в 1943 году, в дни проведения Тегеранской конференции. Но мы снимали нашу картину не только о минувшем. Мы стремились вскрыть и исследовать истоки одной из старейших язв капиталистического мира — терроризма, его внутреннее родство с идеологией фашизма».

Серебряных призов удостоены фильмы «Временный рай» (Венгрия), «Награда» (Норвегия) и «Мутная река» (Япония). Ряд картин отмечен специальными призами и дипломами жюри.

За лучшее исполнение женской роли

ЭКРАН МИРА И ДРУЖБЫ



Приз и диплом журнала «Киномеханик», врученные создателям испанского фильма «Тайна острова чудовищ»

Премированный вьетнамский фильм — хроника нескольких дней жизни супругов Ба До, партизанских связных, вместе со всем народом борющихся против американских агрессоров, посягнувших на их родину.

награждены М. Сампьетро («Гари Купер, который на небесах», Испания) и М. Аймедова («Дерево Джамал», СССР). Лучшими исполнителями мужской роли признаны К. Меркатц («Бокерер», Австрия), Т. Хунчо («Пограничники», Куба) и Р. Вильгельми («Ночная бабочка», Польша).

Жюри конкурса фильмов для детей присудило золотой приз советской картине «Черная курица, или Подземные жители», серебряные: венгерской — «Трава, растущая до неба», австралийской — «Манганиния» и французской — «Король и птица».

Среди короткометражных кинолент лучшими признаны «Сальвадор: народ победит!» (Сальвадорский фронт национального освобождения имени Фарабундо Марти) и «Как тебя зовут!» (Кампучия). Серебряных призов удостоены советский фильм «Спросите вы у матерей», эквадорский — «Продавцы льда» и болгарский — «Чей я!».

В «копилку» наград внес вклад и журнал «Киномеханик». Свой приз и диплом редакция и редколлегия присудили участвовавшей в конкурсе фильмов для детей увлекательной приключенческой картине «Тайна острова чудовищ» (Испания) — как пользующейся успехом у наиболее массовой зрительской аудитории.

XII Международный кинофестиваль в Москве не только открыл новые имена, показал разные стороны современной жизни, но и еще раз — многими фильмами — продемонстрировал активность позиции прогрессивных кинематографистов мира, их стремление своим искусством служить социальному прогрессу.



Р. МАДОЯН,
первый заместитель председателя
Госкино Армянской ССР

НЕ ТОЛЬКО ФИЛЬМ...



Пусть простит меня читатель, если я начну с рассказа о себе. Около шести лет я был директором киностудии «Арменфильм», примерно столько же времени работаю заместителем председателя Госкино Армении. Когда я получил это назначение, признаться, думал, что мне поручат курировать киностудию. Однако на меня возложили руководство работой киносети и кинопроката. Нетрудно предположить, что я был несколько удручен — ведь дело это было для меня новым и к тому же казалось скучным, лишенным творческого начала. Представлялось, что тут никаких сложностей не встретишь и проблем решать не придется.

Ну какие же могут быть сложности? Фильм есть, кинотеатр есть, зритель тоже есть. Если фильм хорош, зритель пойдет смотреть его, не дожидаясь приглашения. А коли картина плохая, ее ничто не спасет. И, может быть, даже не очень порядочно зазывать людей, рекламируя заведомо слабую ленту. В следующий раз зритель уже не поверит нам, не станет смотреть да-

же интересное кинопроизведение...

В первые же месяцы новой работы меня подстерегали испытания. Киносеть республики лихорадило — она систематически не выполняла планы. В первом квартале 1974 года было допущено значительное отставание. Между тем, как я впоследствии убедился, именно первый квартал у нас должен давать наилучшие результаты. Надо было оперативно выходить из кризиса.

В те дни выпускался на экраны Еревана фильм В. Шукшина «Калина красная», который, по общему мнению, был «обречен» на зрительский успех. Рассчитывая, что такая картина сама пробьет себе дорогу к зрителям, а потому рекламно-пропагандистская работа — излишество, мы выпустили «Калину красную» без специальной подготовки. Итоги оказались плачевными — кинотеатры пустовали. Но не только отсутствие ре-

кламы стало причиной провала в Ереване прекрасного фильма В. Шукшина. Вторая наша ошибка заключалась в том, что картина вышла на экраны в августе, когда ртутный столбик в городе подымается до 35—40° и люди устремляются на свежий воздух. А в Ереване, как это ни парадоксально, почти нет летних киноплощадок, кинотеатры же не имеют достаточно мощных кондиционеров.

Вот вам — яркий пример того, как из-за некомпетентности некоторых киноработников можно провалить любое значительное произведение киноискусства.

Сегодня, опираясь на накопленный опыт, могу утверждать: организация показа фильмов в своем роде не менее сложный, не менее творческий процесс, чем само создание, производство кинокартин. И кажутся, мягко выражаясь, наивными те кинофикаторы

Кинотеатр «Россия» в Ереване



и прокатчики, которые полагаются целиком на мнения первых зрителей, так называемую устную рекламу, рассчитывают, что хорошая картина сама найдет обширную аудиторию. Практика показывает, что именно значительное кинопроизведение требует тщательной подготовки его к выпуску, предварительной и разнообразной рекламы, обдуманной, творческой пропаганды на уровне самого фильма. Важно пробиться к сознанию массового зрителя, задеть что-то в его душе, настроить на восприятие картины, убедить в необходимости обязательно ее посмотреть.

Теперь приведу другой пример, который датируется уже нынешним годом. Всесоюзная премьера фильма Е. Матвеева «Особо важное задание» прошла в республике с огромным успехом благодаря не только идейно-художественным достоинствам картины, но и большой организаторской, рекламно-информационной работе. За два месяца, предшествующие выпуску киноленты на экран, информационно-рекламный отдел Госкино (он функционирует уже два года) организовал семь специальных передач по телевидению, причем разных — зрители знакомились с фрагментами из фильма, каждый раз с новыми, комментарии давались тоже по-иному, с

учетом интересов разных групп зрителей. Рекламные издания нашего Госкино «Фильмы» и «Экран», республиканские газеты поместили немало материалов об «Особо важном задании». Ереван был буквально наводнен афишами и плакатами, выпущенными к премьере. И вот результат — около 20 дней фильм с успехом демонстрировался в первоэкранных кинотеатрах столицы; в течение первых двух месяцев его показа в республике картину просмотрело более трети населения.

В плане подготовки к XXVI съезду КПСС был предусмотрен выпуск двух-трех новых армянских фильмов. В ноябре-декабре прошлого года вышла на экран республики последняя работа одного из ведущих мастеров нашего кино Ф. Довлатяна «Живите долго». Фильм на современную тему, сделан в любимом зрителями жанре мелодрамы. Он получил разноречивую оценку — кое-кто упрекает режиссера в «уступке» вкусам широкого зрителя, другие, наоборот, приветствуют стремление маститого армянского кинематографиста, не уклоняясь от проблемности, создать произведение зрелищное, задевающее сердце любого зрителя. И действительно, эта картина дорога тем, что внушает добрые чувства.

Фильм имел большой успех, выпадающий, к сожалению, на долю немногих картин «Арменфильма». И надо отметить, что ему в немалой степени способствовала предварительная организационная работа. Были изданы буклеты, афиши, организована пресс-конференция по телевидению и т. д.

Но в последнее время мы сталкиваемся с таким неприятным фактом: республиканская контора кинопроката несвоевременно получает национальные варианты фильма, и мы лишены возможности выпускать их одновременно с русскими.

Большой успех выпал также на долю нового фильма известного режиссера Г. Маляна «Пощечина». Необычно была организована его премьера в кинотеатре «Россия». Как правило, картину и ее создателей представляют зрителям либо должностные лица, либо киноеды. В данном случае последнюю работу коллеги представил Ф. Довлатян, который сумел в своем вступительном слове донести до зрителей и образную сущность и проблематику фильма, своеобразие искусства Г. Маляна. И, наверное, это сыграло не последнюю роль в обеспечении зрительского успеха картины.

Расскажу о работе ереванского кинотеатра «Россия». Это один из крупнейших трехзальных кинотеатров страны (около 3000 мест). Уникальный по своей архитектуре, кинотеатр в последние годы стал образцовым очагом культуры. Администрация кинотеатра (директор К. Саркисян) умело использует интерьеры, фойе кинотеатра для проведения культурных мероприятий, создания посетителям «России» условий для полноценного отдыха. Систематически организуются в демонстрационном фойе выставки работ художников, производственных коллективов и т. д. В кафе-баре кинотеатра часто проводятся молодежные встречи, играет джаз-оркестр, и в промежутках между сеансами тут всегда

Кинотеатр «Арагац» в Ереване



многолюдно. «Россия» — единственный наш кинотеатр, который имеет детскую комнату. Здесь родители, пришедшие посмотреть фильм, могут спокойно оставить своих малышей, они не будут скучать.

Недавно в «России» родилась новая традиция — в последний четверг каждого месяца здесь проводится кинопанорама — демонстрируется программа, в которую входят два новых фильма — советский и зарубежный, выпуск которых на экраны предполагается через месяц — два. Кинопанорамы проводят кинovedы, акцентирующие внимание на проблематике произведений, их кинематографическом решении и т. п. Кинопанорамы — действенное рекламное средство.

По примеру Кишинева мы недавно создали в Ереване сеть школьных кинотеатров со своей дирекцией. Она действует в контакте с органами народного образования. Это способствовало резкому увеличению числа юных зрителей в городе. Опыт уже распространен и на Ленинакан.

Теперь мы придаем огромное значение тщательной подготовке к выпуску на экран каждого значительного советского фильма. Информационно-рекламный отдел и методкабинет призваны организовать рекламную и пропагандистскую работу вокруг картин, поставить это дело на научную основу — то есть, исходя из особенностей того или иного произведения, выработать рекомендации кинопрокатчикам и работникам кинотеатров. Выпущены буклеты, посвященные видным мастерам кино. Есть оригинально решенные афиши. Но еще не всегда удается добиться высокого уровня полиграфического исполнения. Республика славится талантливыми художниками, но к кинорекламе они пока обращаются нечасто, некоторые рассматривают ее как отхожий промысел. Словом, много препятствий и заблуждений нам надо еще преодолеть, но первые успехи свидетельствуют,

что мы на правильном пути.

Итак, успех фильма в значительной степени зависит от кинофикаторов и прокатчиков. Но, естественно, не только от них. Некоторые наши режиссеры не заботятся о том, чтобы их мысли (пусть даже значительные и важные) были выражены в форме, привлекательной и доступной зрителям. Природа кино такова, что к интеллектуальным высотам можно прийти только через эмоции, через зрелищность. Об этом нельзя забывать. Начиная с задумки фильма, надо тщательно взвесить все факторы, которые могут способствовать его успеху у зрителей. Отпугивают зрителей многосерийные картины, причем независимо от их качества. И это тоже надо учитывать кинематографистам.

Еще один очень серьезный вопрос — кадры.

Наше дело требует увлеченности, самозабвенной преданности, энтузиазма. Есть в нашей системе немало людей, любящих и знающих свою работу, изучивших вкусы своего контингента зрителей, более того, умело направляющих, воспитывающих эти вкусы. Но немало у нас и равнодушных, безынициативных людей, не разбирающихся к тому же в киноискусстве. Результат их некомпетентности — пустующие кинозалы, невыполнение плановых заданий. Госкино Армянской ССР принял ряд мер для укрепления системы добросовестными и квалифицированными работниками. Систематически проводятся семинары-совещания для директоров киносети районов, инженеров, бухгалтерского персонала. На этих семинарах обобщается опыт передовых коллективов, обсуждаются конкретные проблемы, связанные с улучшением кинообслуживания. Ответственные работники и специалисты аппарата Госкино республики проводят по регионам кустовые семинары-совещания. В нашей системе действует техникум-школа кинемехаников — кстати, единственный

в Закавказье, который занимается не только подготовкой кадров, но и повышением их квалификации. И, конечно, особое внимание в последние годы мы стали уделять правильному подбору и расстановке кадров. Были освобождены люди случайные, на их место выдвигались, как правило, опытные работники.

Апаранскую районную киносеть лихорадило на протяжении многих лет. Но три года назад ее директором был назначен журналист по профессии, бывший ответственный секретарь районной газеты Г. Аракелян. И несмотря на то, что районный кинотеатр не располагает даже минимальными удобствами (невзрачное здание с небольшим фойе и т. д.), директору киносети удалось развернуть здесь кипучую деятельность. В кинотеатре теперь работают кинолекторы, проводятся встречи с мастерами кино, выставки работ местных художников. Систематически выпускается стенная газета, где зрители могут высказать свое мнение о фильмах и организации их показа, дать предложения по улучшению кинообслуживания.

Поучителен и опыт Октемберянской районной киносети, одной из крупнейших в республике. Здесь более четырех лет директорствует А. Мхитарян, имеющий высшее образование и огромный опыт работы в киносети. Вместе с коллективом кинодирекции он умело организует рекламную работу, систематически проводит встречи кинематографистов со зрителями не только в райцентре, но и в селах. Не случайно более 80 % зрителей района приходится на долю посмотревших советские фильмы. По итогам I квартала этого года переходящее Красное знамя присуждено Октемберянской райкиносети.

Киносеть и кинопрокат республики достойно встретили XXVI съезд КПСС, выполнив пятилетний план. Начало первого года новой пятилетки также можно считать успешным — задание первой половины 1981

года перевыполнено по всем показателям. Удалось наконец несколько улучшить работу с советскими фильмами. Здесь несомненная заслуга Республиканской конторы кинопроката, создавшей полноценный резерв копий новых фильмов. Раньше случалось, что выполнение плана в целом достигалось за счет отдельных передовых кинотеатров и дирекций киносети, а ныне значительно снизилось число отстающих коллективов. Особо хотел бы отметить работу киносети Еревана и Ленинакана.

И вот по итогам I квартала этого года киносеть Армении получила переходящее Красное знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Это высокое признание, но мы не имеем права почитать на лаврах. Предстоит решить еще немало проблем. В частности, надо добиться резкого увеличения числа мест в кинотеатрах республики, ибо по этому показателю Армения занимает одно из последних мест в стране. Прежде всего необходимо значительно расширить летнюю киносеть, которая должна сыграть значительную роль в улучшении кинообслуживания населения нашей южной республики. Досконально изучаются режимы работы кинотеатров и сельских киноустановок с целью повышения рентабельности киносети, эффективности киносеансов и сохранности фильмокопий.

Есть и другие идеи. Предполагаем учредить специальный приз, который будет ежегодно вручаться создателям тех армянских фильмов, которые, обладая идейно-художественными достоинствами, собрали наибольшее количество зрителей в республике. Вероятно, это станет дополнительным стимулом для создания зрелищных, интересных фильмов.

Словом, задачи ясны, планы широкие, и есть желание с честью, на высоком уровне выполнять свою миссию пропагандистов самого передового в мире советского киноискусства.

ОБМЕН ОПЫТОМ



Киносеть и кинопрокат Куйбышевской области — передовики не только Республиканского, но и Всесоюзного социалистического соревнования. В частности, по итогам I квартала этого года кинофакторы области удостоены переходящего Красного знамени Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Успешно завершили они и полугодие, причем следует особо отметить, что задание выполнили все городские кинотеатры и районные дирекции киносети.

На страницах этого номера журнала руководители киносети и кинопроката Куйбышевской области, инженерно-технические работники, сельские киномеханики делятся своим опытом, рассказывают о путях улучшения кинообслуживания населения. Редакция надеется, что знакомство с этими материалами будет полезно всем читателям.

ПЛАН 1981 ГОДА — ДОСРОЧНО



П. СТУДЕННИКОВ,
начальник Куйбышевского
областного управления
кинофикации

Высший форум коммунистов страны поставил перед нами четкую задачу — улучшать кинообслуживание населения, широко использовать кино в воспитательной и учебной работе. На ее выполнении и сосредоточено сейчас внимание всех кинофакторов Куйбышевской области. «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь!» — эти слова стали нашим девизом.

Прежде всего мы определили роль каждого коллектива и кинофактора в осуществлении решений

форума коммунистов. Был утвержден план мероприятий на одиннадцатую пятилетку, выполнение которого должно способствовать успешной реализации решений съезда. На областном собрании актива работников киносети и кинопроката приняли обязательства на 1981 год.

Киноработники области с большой ответственностью относятся к определению своих обязательств и их выполнению. В ходе соревнования рождаются новые формы работы с кинозрителями. Заметно поднялся состязательный дух. И это не замедлило сказаться на результатах нашей деятельности. Досрочно выполнив задания минувшего года и десятой пятилетки в целом, мы с первых дней 1981 года взяли хороший старт. Успешно выполнены предсъездовские обязательства — с двухмесячным плано́м мы справились 15 февраля. Задание I полугодия по количеству обслуженных зрителей выполнено на 113,8%, по валовому сбору — на 112,4%, причем с плано́м справились все городские кинотеатры и сельские дирекции. Значительно сократилось количество отстающих киноустановок.



Пионерский совет куйбышевского кинотеатра «Шипка». В центре — директор кинотеатра Л. Безрукова

В авангарде соревнования идут наши ведущие кинотеатры — «Самара», «Шипка», «Старт», имени Ленинского комсомола (Куйбышев), «Космос» и «Сатурн» (Тольятти), «Художественный» (Сызрань), имени XX партсъезда (Новокуйбышевск), а также Больше-Черниговская, Волжская, Ставропольская и Шигонская районные кинодирекции.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования в первом квартале работникам киносети нашей области присуждено переходящее Красное Знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Эта высокая награда воодушевляет кинофикаторов на новые достижения.

В ходе соревнования выросло число передовиков, чей опыт заслуживает широкого распространения. Настоящими энтузиастами показывают себя киномеханики В. Борисов, Н. Сидоров, Г. Нагибова, И. Щербинин, Л. Третьяк, В. Бельская, инженеры и ремонтные мастера Р. Вахитов, А. Митрофанова, С. Печинин, Н. Володин. Теперь наша задача — внедрить в практику все полезные нов-

шества. Опыт передовиков должен стать достоянием всех кинофикаторов.

Выполнению этой задачи мы подчиняем всю организаторскую и воспитательную работу. Прежде всего предстоит поднять на более высокий уровень подбор, воспитание и повышение квалификации кадров.

Уже сейчас 90 % руководителей кинотеатров и дирекций киносети имеют высшее и среднее специальное образование, двое заочно обучаются в вузах, 32 % киномехаников имеют I категорию, 45 % — II. Ежегодно выпускает около 90 киномехаников, а еще 100 — готовим на месячных курсах. Для руководящих и инженерно-технических работников киносети при управлении организованы постоянно действующие семинары по отраслям работы. Все работники киносети и кинопроката занимаются в школах коммунистического труда или в системе экономической учебы.

Но одно дело готовить кадры, а другое — закрепить их в киносети. И здесь у нас достигнуты некоторые успехи. Так, за два последних года текучесть кадров сократилась на 5 %, свыше трех лет работают 89 % киномехаников. Однако почитать на лаврах не приходится. Среди руководителей и инженерно-технических работников киносети есть еще люди мало-

инициативные, недостаточно ответственные, пока не все киноустановки, особенно сельские, укомплектованы квалифицированными киномеханиками. Так что нам предстоит много поработать, чтобы подобрать на все участки энергичных, добросовестных людей, способных успешно решать все новые важные задачи.

В последнее время в области заметно оживилась организационно-массовая работа со зрителями, которую мы рассматриваем как важную форму их коммунистического воспитания. Управление кинофикации вместе с которой по прокату кинофильмов ежегодно составляют планы массовых мероприятий, предусматривающей работу многочисленных кинолекториев, проведение тематических кинопоказов, молодежных вечеров, недель детского фильма и т. д. С этим планом заблаговременно знакомятся работники горкомов и райкомов партии, руководители кинотеатров, их советы. Так что у них есть время тщательно продумать, как подготовиться к этим мероприятиям, чтобы они прошли на высоком уровне.

Заметно активизировалась эта работа в связи с подготовкой к XXVI съезду КПСС и пропагандой его решений. Киноработники обращали особое внимание на рекламирование и эффективное продвижение отечественных фильмов, имеющих большое воспитательное значение. Значительным событием в культурной жизни области явился выход на экраны «Особого важного задания».

Мы всегда стараемся привлечь к участию в премьерных фильмах людей, которые могут своим рассказом как бы дополнить показываемое на экране. Так, широкоформатный кинотеатр «Старт» (Куйбышев) на премьеру «Экипажа» пригласил летчиков и других работников Куйбышевского аэропорта, кинотеатр имени Ленинского комсомола на премьеру «Петровки, 38» — работников Самарского РОВД, «Весна» на премьеру «Точки отсчета» — военкома Советского райвоенкомата и т. д. Такие встречи не только вызывают большой интерес зрителей, но и помогают им глубже воспринять фильмы.

Широкое распространение получили в области кинолектории (их сейчас 835),

позволяющие целенаправленно использовать фильмы в воспитательной работе. Работники областных управлений кинофикации и конторы кинопроката совместно с представителями общества «Знание» и отделов облисполкома (юстиции, здравоохранения, народного образования и др.), входящие в координационный совет, собравшись ранней весной, намечают тематику кинолекториев на новый учебный год. Представитель каждого ведомства по своей отрасли должен разработать на учебный год 12—15 тем занятий, к которым управление кинофикации и областная контора по прокату кинофильмов подберут картины. На начинающийся в октябре учебный год мы предложили 12 кинолекториев: «Планы партии — планы народа», «Человек и закон», «Служу Советскому Союзу», «Здоровье», «Земля и люди» и др. Их программу разнесли (200 экз.) и в июле разослали в горкомы и райкомы КПСС, в кинотеатры и райкинодирекции. Руководители кинотеатров и кинодирекций по согласованию с горкомами и райкомами партии, с учетом местных условий решают, какие из рекомендованных кинолекториев целесообразно создать, и утверждают их руководителей. Естественно, наибольшее распространение получают кинолектории общественно-политической тематики.

Для учащихся старших классов сельских школ предназначен кинолекторий «Полюби землю». Один из них — в средней школе села Васильевка Безенчукского района. Его посещают учащиеся 6—10-х классов. Руководит кинолекторием уже много лет забуч школы Л. Казяева, а занятия ведут специалисты совхоза. Школа регулярно подает в райдирекцию заявку на показ сельхозфильмов, и в соответствии с темой каждого занятия отделение кинопроката подбывает киноленты. Результаты работы кинолектория заметны: многие выпускники школы остаются работать в родном совхозе.

Ежегодно в октябре мы совместно с другими заинтересованными организациями проводим областной семинар руководителей кинолекториев. Они обмениваются опытом, обсуждают

свои проблемы, намечают пути их решения. На прошлогоднем семинаре было проведено примерное занятие кинолектория «От съезда к съезду» по теме «Ленин в Самаре». С лекцией выступил доктор исторических наук профессор Г. Рутберг, был показан фильм «Владимир Ульянов в Самаре».

Около 10 лет назад в коллективе Куйбышевского кинотеатра имени Ленинского комсомола зародилась идея создания комсомольско-молодежного базового кинотеатра. Первые же годы его работы подтвердили эффективность такой формы использования кино в коммунистическом воспитании молодежи. Инициатива коллектива кинотеатра была поддержана обкомом ВЛКСМ и управлением кинофикации. Сейчас практически во всех городах области работают 20 комсомольско-молодежных базовых кинотеатров и шесть студенческих кино клубов.

Для них характерна тесная связь с комсомольскими организациями предприятий и учебных заведений, привлечение широкого актива комсомольцев в молодежные советы, в число киноорганизаторов и пропагандистов советского киноискусства. Обком ВЛКСМ совместно с управлением кинофикации ежегодно объявляют смотр молодежных кинотеатров, итоги которого подводятся в день рождения ВЛКСМ. Для победителей смотра учреждено три призовых места. Завоевавшие их награждаются Почетными грамотами и памятными подарками. Ежегодно в октябре мы проводим семинар председателей молодежных советов (это, как правило, — секретари горкомов и райкомов ВЛКСМ), подводим итоги смотра и определяем очередные задачи. В 1980 году лучшей была признана деятельность кинотеатра имени Ленинского комсомола.

Дети — самые активные кинозрители. Это общеизвестно. В нашей области ежегодно смотрят фильмы около 10 млн. ребят школьного возраста. Мы широко используем абонементную систему их обслуживания. Ежегодно в августе совместно с облоно составляем примерную тематику детских кино клубов на учебный год и направляем ее в гор- и районо, кинотеатры и районные дирекции киносети. В минувшем учебном году в городских и ряде районных дирекций киносети функ-

ционировало 205 кино клубов. Для приобщения школьников к общественной работе и более активного использования кино в воспитательной и учебной работе обком ВЛКСМ, облоно и управление кинофикации проводят областные смотри-конкурсы пионерских и школьных кинотеатров. Для победителей обком ВЛКСМ выделяет пять бесплатных путевок в Артек.

Однако надо признаться, что жизнь куйбышевских кинороботников не безоблачна. Есть у нас недостатки, неиспользованные резервы, трудности. Например, усложнилась доставка фильмов на сельские киноустановки — выделяемые фонды на бензин далеко не удовлетворяют потребности. Получаемые киносетью автокинопередвижки ГАЗ-52-04 неэкономичны, имеют много технических недостатков. Мы стараемся изыскивать местные возможности решения этих и ряда других вопросов и проблем и полны решимости досрочно выполнить задания 1981 года и одиннадцатой пятилетки в целом.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Началась подписка на журнал «Киномеханик» на 1982 год.

С января 1982 года цена на экземпляр нашего журнала устанавливается в размере 40 коп.

Это связано с увеличением стоимости бумаги для печати, затрат на полиграфическое исполнение и доставку журнала подписчикам.

Стоимость годовой подписки 4 руб. 80 коп.



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИЛЬМОФОНДА

З. ЩЕРБАКОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР,
директор Куйбышевской
областной конторы
по прокату кинофильмов

В формировании репертуара киноустановок области значительную роль играют общественные репертуарные комиссии, действующие при областной конторе и отделениях кинопроката. Ежемесячно областная комиссия рассматривает и обсуждает проекты репертуарных планов всех 25 кинодирекций, подготовленные методистами репертуарного планирования и редакторами по рекламе конторы и отделений кинопроката, методистами управле-

ния кинофикации и дирекций киносети, руководителями кинотеатров и клубов.

На основе годового плана мероприятий (он затем разбивается по кварталам и месяцам) управления кинофикации и конторы кинопроката определяются сроки и порядок выпуска фильмов на экраны области, комплектуются программы удлиненных и информационных сеансов, кинопанорам, составляются рекомендательные списки картин для тематических показов, намечаются формы информационно-рекламной деятельности и т. д. С этими разработками знакомятся на своих заседаниях члены репертуарной комиссии и вносят дополнения.

Так, представитель телевидения рассказывает о пропаганде фильмов в телепередачах «Новинки киноэкрана» и «День за днем», в информационных выпусках радио, журналисты — о публикациях рецензий и отчетов

о премьерах новых картин в газетах и т. п. Надо отметить, что и телевидение, и радио, и печать оказывают нам помощь, регулярно информируя население о выходе на экраны новых кинолент, пропагандируя лучшие из них, рассказывая о мастерах советского кино. Только за 1980 год в областных, городских, районных и многотиражных газетах было опубликовано почти 600 информации и объявлений о кинорепертуаре. Подготовительную работу к выпуску наиболее значительных советских фильмов мы проводим в тесном контакте с партийными, советскими, комсомольскими и профсоюзными организациями.

Как эти планы реализуются, покажу на примере подготовки к премьере картины «Особо важное задание».

Как только кинопрокат получил копии картины, был организован ее просмотр представителями партийных и советских органов, печати, телевидения и радио. Как обычно, мы вместе обсудили, как провести премьеру фильма, пропагандировать его. Управление кинофикации и контора кинопроката составили график продвижения картины на два месяца. Ознакомили с ним работников горкомов и райкомов КПСС, городских и районных исполкомов, руководителей киноте-



Репертуарная комиссия за работой. Слева — председатель комиссии, заместитель директора конторы кинопроката В. Бобровников

атров и дирекций киносети. В каждом городе, районе был составлен свой, с учетом местных условий, план пропаганды и показа фильма.

Всесоюзная премьера «Особо важного задания» была назначена, как известно, на 15 февраля. Запланировали провести ее в 14 кинотеатрах и дворцах культуры семи городов и двух сельских районов. Заранее известили об этом население, используя



обшало о выходе фильма в программах «На пути к экрану» и «Кинопанорама февраля», позже можно было услышать отзывы первых кинозрителей о картине. Ряд материалов, посвященных «Особо важному заданию», появился в январе-феврале в областной газете «Волжская коммуна». Контора кинопроката разослала в городские и районные газеты клише и информации о фильме. В результате в местной печати было опубликовано 35 информационных материалов, посвященных «Особо важному заданию».

В информационной работе участвовало и кино. Был составлен график продвижения рекламных лент «На съемках фильма «Особо важное задание» и «Встречи с Евгением Матвеевым», с которыми заблаговременно ознакомились десятки тысяч кинозрителей. Контора кинопроката отпечатала 50 тыс. экземпляров рекламы малых форм, которые раздавались посетителям кинотеатров в январе — начале февраля. Кинотеатры подготовили красивую стендовую рекламу. Каждый из них составил график просмотра фильма коллективами предприятий и учебных заведений своих микрорайонов и организовал предварительную продажу билетов.

И вот настал день премьеры. Обставлена она была очень торжественно. Открывали ее, как правило, секретари горкомов и

Лучшая фильмопроверщица конторы Н. Зайцева



Старший редактор Н. Демьяненко формирует месячный репертуар

все средства массовой информации. По областному телевидению уже в январе давались информации о фильме в программах «Новинки киноэкрана» и «День за днем», а в феврале — видеозаписи премьеры и беседы с ветеранами Куйбышевского авиационного завода с показом фрагментов картины. Радио со-

райкомов КПСС. Ветераны Куйбышевского авиационного завода рассказывали кинозрителям о героических подвигах труженников тыла, обеспечивших выпуск грозных «Илов» в кратчайшие сроки. В кинотеатрах «Самара», имени Ленинского комсомола и «Шипка» демонстрировался фильм Куйбышевской студии ки-

нохроники «Здесь тыл был фронтом», в который включены кинокадры, посвященные Куйбышевскому авиационному заводу, в годы Великой Отечественной войны выпускавшему штурмовики Ил-2.

Большая рекламная-информационная и организаторская работа вызвала у зрителей особый интерес к картине. Только в первый день ее просмотрело свыше 50 тыс. зрителей, а за три месяца — 29,8 % населения области.

И другие значительные советские кинопроизведения привлекают немалую аудиторию. Так, фильм «Москва слезам не верит» просмотрело 67,2 % населения, «Экипаж» — 48,4 %, «Пираты XX века» — 35,6 %, «Сыщик» — 34 %, «Петровка, 38» — 26,5 %.

У нас выработана четкая система научно-технической кинопропаганды. Одно из ее основных звеньев — тесная связь с ЦНТИ и предприятиями.

В областной конторе и ее отделениях для представителей предприятий имеется аннотированная картотека фильмов (по отраслям производства и алфавиту). В карточках — краткие аннотации и рекомендации ЦНТИ по использованию каждой ленты.

Контора кинопроката два раза в месяц сообщает ЦНТИ и заинтересованным организациям о поступлении новых фильмов, проводит просмотры технических картин. Регулярно издаются аннотированные каталоги технических фильмов, печатаются листовки «Кино — производству» о поступивших в кинопрокат картинах. Телевидение, радио, областная и городские газеты активно помогают нам извещать население о новых лентах.

Прочно вошли в практику тематические показы, месячники фильмов о научно-техническом прогрессе и передовом опыте, которые проводятся не только на предприятиях и стройках, но и в кинотеатрах. Так, куйбышевский кинотеатр «Спутник» уже несколько лет работает в сотрудничестве с НИИ «Керамзит», «Вымпел» — с Авиационным институтом имени Королева и Механическим заводом, «Россия» — с институтом «Промзернопроект»; заключают договоры с предприятиями об обслуживании их сотрудников кинотеатр «Сатурн» (Тольятти), Сызранская дирекция киносети и др. Получил у нас распространение опыт челябинцев по организа-

дни смотров-конкурсов на лучшую киноустановку, по работе с научно-техническими фильмами. С каждым годом растет число выдаваемых нами программ этих кинолент, их смотрит все больше зрителей.

Вопросы работы с документальными, научно-популярными и заказными фильмами регулярно рассматриваются в обкоме КПСС при участии всех заинтересованных организаций. Все это способствует неуклонному улучшению кинопропаганды достижений науки и передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве.

В последние годы значительно сократилось количество получаемых нами фильмокопий. Это заставило нас пересмотреть систему их продвижения, усилить снабжение межрайонных отделений картинками из областной конторы. Теперь после отработки в Куйбышеве и Тольятти малокопийные фильмы по специальному графику направляются в отделения кинопроката.

Внедрен в практику комплекс организационных мероприятий по повышению эффективности использования действующего фильмофонда и его сохранности. С этой целью управление кинофикации и контора кинопроката издали совместный приказ «О повышении эффективности использования фильмофонда в киносети области». Особое внимание в нем было обращено на недопустимость преждевременного снятия с экрана картин, пользующихся успехом у зрителей. Утвержден новый график продвижения фильмов по городской и сельской киносети, проект которого заранее был доведен до всех киноустановок области и подробно обсуждался в кинадирекциях. По этому графику каждому городскому кинотеатру установлена своя очередь получения картин — в зависимости от планово-финансовых показателей. Во всех дирек-

циях киносети крупные киноустановки выделены в отдельные кольца. Определена особая ответственность директоров, методистов репертуарного планирования, киномехаников за продвижение фильмов по киноустановкам и их возвращение в кинопрокат в строго установленные сроки.

Особое место в приказе отведено сохранности фильмофонда. Теперь методисты кинопроката и дирекции киносети при составлении репертуарного плана киноустановок предварительно определяют планируемое количество сеансов, и на оперативной карточке в развернутом маршрутном листе движения фильмов в районе предусматривается профилактический ремонт копий в кинопрокате или на фильмопроверочных пунктах при дирекциях киносети. Через 60—70 сеансов каждая копия обязательно подвергается профилактической обработке или реставрации.

Вводится в практику дирекций киносети специальный отчет киномеханика о техническом состоянии копий. В нем отмечаются даты поступления фильма и его демонстрирования, техническое состояние по паспорту и фактическое, количество склеек и обрывов, наличие заглавных надписей и ракордов. Такой отчет сдается в дирекцию киносети каждым киномехаником вместе с месячным финансовым отчетом. Это повышает ответственность сельских киномехаников за эксплуатацию киноаппаратуры и фильмокопий.

Развернув социалистическое соревнование за успешное выполнение решений XXVI съезда КПСС, плана и социалистических обязательств первого года одиннадцатой пятилетки, коллектив кинопроката главное внимание сосредоточил на повышении эффективности и качества работы, росте производительности труда, укреплении трудовой дисциплины, критическом анализе своей организаторской и политико-воспитательной деятельности. Интенсивность

использования фильмов в первые шесть месяцев их показа достигла в городе 25, на селе 20—22 экранодней в месяц. Этому способствовала четкая работа автотранспорта конторы и ее отделений.

Фильмофонд у нас в исправном состоянии — копии I и II категории составляют более 80%. Сократилось количество порч и сверхнормального износа фильмокопий, многие дирекции киносети не имеют их совсем. Общественная кинотехническая инспекция заметно активизировала свою деятельность. Ежедневно в техническом отделе кинопроката анализируются факты небрежного обращения с фильмокопиями. Управление кинофикации и облосвопроф получают от нас оперативную информацию по этому вопросу для принятия мер.

При конторе кинопроката создана комиссия по списанию фильмофонда. Ни один фильм не выбывает из строя без ведома этой комиссии. Из отдельных пригодных к эксплуатации частей комплектуются резервные фильмокопии. Таким путем, например, удалось продлить экранную жизнь таких пользующихся спросом зрителей картин, как «Судьба», «Трактир на Пятницкой», «Женщина, которая поет».

Во всех районных фильмопроверочных пунктах работают опытные люди, прошедшие специальную подготовку в облкинопрокате и получившие квалификационные удостоверения. В них мы уверены, на них можно положиться. И все же не менее раза в год вызываем всех фильмопроверщиков на семинар в Куйбышев, проводим с ними занятия по специальной программе. Иначе нельзя — ведь это наши представители в сельском звене. Они несут ответственность за сохранность и правильную техническую эксплуатацию фильмокопий на сельских киноустановках.

Так общими усилиями при взаимной заинтересованности решается эта важная государственная задача.

ПОПРАВКА

В № 7 журнала за 1981 г. на стр. 7 в материале «О повышении эффективности использования постоянных кинотеатров», опубликованном под рубрикой «В Госкино РСФСР», по вине редакции допущена ошибка. В перечне областей, постоянные кинотеатры которых в минувшей пятилетке ухудшили свои показатели, вместо «Вологодская» следует читать «Волгоградская область».

Редакция приносит извинения кинофикаторам Вологодской области за допущенную ошибку.

Опыт и проблемы технического обслуживания киносети

А. ЛЕВИТАН,
главный инженер
Куйбышевского
областного управления
кинофикации

За годы десятой пятилетки значительно укрепилась материально-техническая база киносети Куйбышевской области. Введены в эксплуатацию широкоформатные кинотеатры «Самара» в Куйбышеве и «Горизонт» в Сызрани по 800 зрительских мест каждый; теперь таких кинотеатров у нас семь. В киносети области в настоящее время функционируют 52 городских кинотеатра, из которых 19 — в районных центрах. Все они оснащены современной киноаппаратурой КП-30, КПК-15, 23КПК, оборудованы ксеноновыми источниками света мощностью от 2 до 10 кВт и устройствами автоматизации кинопоказа в пределах сеанса. Из 774 сельских киноустановок 633 демонстрируют широкоэкранные фильмы. Сельские киноустановки в основном оснащены киноаппаратурой «Ксенон-1М», КН-20, КН-17М, «Украина-5М», но кое-где все еще используется киноаппаратура КПТ-7, КПТ-2Ш, КН-16. В этом году намечаем полностью завершить перевод сельских стационарных киноустановок на ксеноновые источники света (сейчас ими оснащено 85 % установок).

Для обслуживания мелких населенных пунктов используется 14 автокинопередвижек районных кинодирекций. Ставропольская, Сызранская и Похвистневская дирекции переоборудовали автокинопередвижки под киноустановки дневного кино, что позволяет демонстрировать фильмы на полевых станциях, животноводческих фермах, открытых площадках по несколько сеансов в день.

Технический отдел управления кинофикации и обще-

ственные кинотехнические инспекторы (их свыше 100 человек) провели проверку всех киноустановок области на соответствие РТМ 19-77—77, что помогло вести планомерную работу по замене и передислокации киноаппаратуры. Такие проверки вошли у нас в систему: ежегодно проверяется 120—150 киноустановок в пяти-шести районах области. Польза проверок весьма ощутима. Например, в прошлом году было выявлено, что на ряде киноустановок Шенталинского и Кошкинского районов состояние киноаппаратуры не соответствовало РТМ 19-77—77, что приводило к снижению яркости киноэкрана; на киноустановках Хворостянского и Клявлинского районов пришло в негодность экранное хозяйство; в Приволжской дирекции регулярно проводились технические осмотры и текущий ремонт киноаппаратуры. На заседаниях технического совета управления кинофикации были разработаны конкретные мероприятия по улучшению качества кинопоказа на проверенных киноустановках. Сейчас там заменены киноаппаратура и киноэкраны, повышена требовательность к слесарям КИП и автоматики кинодирекций.

При наличии огромного парка киноаппаратуры, рассредоточенного по всей области, основным условием безаварийной работы, повышения срока службы кинотехники и фильмокопий, улучшения качества кинопоказа является четко спланированная система технического обслуживания киноустановок. У нас эта работа планируется сперва на местах, и до 1 сентября все кинотеатры и районные дирекции киносети представляют в областное управление кинофикации графики ремонтов и контрольно-наладочных работ киноаппаратуры на очередной год.



Технический отдел управления кинофикации разрабатывает сводный график по киносети области в целом, вносит соответствующие коррективы на основании материалов с мест, и к 15 декабря областная киноремонтная мастерская высылает каждому кинотеатру и районной кинодирекции утвержденный график с указанием сроков проведения ремонтных и контрольно-наладочных работ на очередной год.

Капитальный ремонт стационарной киноаппаратуры в кинотеатрах и на сельских киноустановках проводится выездной бригадой слесарей КИП и автоматики областной киноремонтной мастерской.

Сейчас ведется подготовка к использованию подменных головок, фонарей, касет и других деталей кинопроектора. Это облегчается тем, что в большинстве кинотеатров городов, районных центров и на крупных сельских киноустановках эксплуатируется киноаппаратура 23КПК и «Ксенон-1М». Внедрение такого ремонта гарантирует его высокое качество, поскольку производится он в условиях киноремонтной мастерской.

Контрольно-наладочные работы проводятся двумя лабораториями областной киноремонтной мастерской, которые обеспечены необходимыми приборами, приспособлениями, инструментом, запасными частями для текущего ремонта киноаппаратуры. Обслуживающий персонал контрольно-наладочной лаборатории состоит из трех человек: слесаря по наладке кинопроекцион-

ной аппаратуры (он же водитель автомашины), мастера по наладке звуковоспроизводящей аппаратуры, выжимателей, распределительных устройств и автоматики, электрика, который проверяет электропроводку, исправность заземления и оперативно устраняет обнаруженные дефекты, а также регулирует вспомогательное оборудование киноустановки.

Ежегодно двумя контрольно-наладочными лабораториями проводится наладка киноаппаратуры на 100—120 киноустановках области (в том числе профсоюзной сети), оснащенных стационарной киноаппаратурой. Капитальные ремонты кинопроекторов типа КН и «Украина» выполняются в областной киноремонтной мастерской. В 1980 году были капитально отремонтированы 487 кинопроекторов, 189 усилителей, 233 громкоговорителя, 275 электромоторов и другое оборудование.

Районные дирекции систематически составляют ежемесячный план технического обслуживания киноаппаратуры, где указываются задания мастерам. Если раньше те работали «по кольцу», ограничиваясь внешним осмотром киноаппаратуры и выполнением мелкого ремонта, то сейчас мы добиваемся того, чтобы мастер в течение дня обслуживал только одну киноустановку (в присутствии киномеханика), а за месяц — от 12 до 15 киноустановок. После техосмотра составляется акт о проделанной работе. Его подписывают мастер и киномеханик и утверждает директор киносети или его заместитель по технике. Каждый слесарь КИП и автоматики ведет журнал учета, где ежедневно фиксируются виды проведенных на киноустановке работ, а в журнале киноустановки мастер делает отметку о проведении техосмотра и записывает замечания в адрес киномеханика. Мастера доставляются на киноустановки автомашиной кинодирекции, используются для этой цели и мотоциклы, выделенные кинодирекциям.

В 1981 году на крупных

киноустановках были созданы опорные пункты по контролю и ремонту фильмокопий. Ведь, чего греха таить, есть киномеханики, которые зачастую не проверяют и не ремонтируют поступающие на киноустановки фильмы. Иногда, правда, причина тому — отсутствие фильмолата, увлажняющей жидкости, киноклея, не говоря уже о липкой ленте и прессах для склеивания. А так как при кольцевом методе фильмооборудования фильм по нескольку недель не попадает на фильмопроверочный пункт кинодирекции, мы решили создать опорные пункты внутри кольца. Было разработано и разослано во все районные дирекции киносети «Положение об опорном пункте по контролю и ремонту фильмокопий». Опорные пункты создаются приказом директора районной киносети, как правило, на крупных киноустановках, где работают бригады или опытные киномеханики, они должны быть обеспечены всем необходимым оборудованием и материалами. Киномеханики опорных пунктов имеют журнал, в котором фиксируют обнаруженные дефекты фильмокопий и принятые к их устранению меры. В настоящее время создано 85 опорных пунктов во всех сельских районах области.

Эта работа пока полностью не завершена, но уже можно говорить о положительных результатах: сокращается сверхнормальный износ фильмокопий, продлевается срок их службы, своевременно обнаруживаются дефекты фильмокопий и принимаются оперативные меры к устранению неисправностей в киноаппаратуре, выявляются истинные виновники порчи фильмов, а также те, кто не предоставляет отработанных сеансов в техническом паспорте. Такой контроль крайне необходим еще и потому, что в связи с сокращением количества поступающих в прокат копий новых кинолент сейчас начал интенсивно использоваться повторный фильмофонд, который не всегда находится в хорошем техническом состоянии.

В целях повышения контроля со стороны кинодирекций за киноустановками мы ввели специальный отчет киномеханика о техническом состоянии фильмокопий (о нем подробно рассказано на стр. 12). Введение такой отчетности в значительной степени повысило ответственность киномехаников за эксплуатацию киноаппаратуры и фильмокопий.

В 1981 году управление кинофикации совместно с областной конторой кинопроката и советом по кино облсовпрофа провели зональные совещания инженерно-технических работников и общественных кинотехнических инспекторов по обмену опытом и изучению «Положения о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования», утвержденного Госкино СССР.

Проведенная работа по улучшению технического обслуживания киноустановок не могла не дать положительных результатов. Значительно сократилось количество аварий и простоев из-за плохого состояния киноаппаратуры. Снизились сверхнормальный износ фильмов: в прошлом году отмечено всего 49 случаев. По состоянию на 1 апреля 1981 года фильмы III категории составляют только 11 % общего фонда. Широко развернуто в нашей киносети социалистическое соревнование за продление срока службы фильмокопий до 600 киносеансов*.

Для повышения эффективности технического обслуживания и ремонта киноаппаратуры немаловажную роль играет материально-техническая база ремонтных предприятий. Наша областная мастерская (как и в большинстве других областей РСФСР) находится в приспособленном помещении, и мы ощущаем острый недостаток производственных площадей. Необходимо, очевидно, предусматривать выделение капитальных вложений на строительство киноремонтных мастерских и

* Об этом см.: А. Левитан. Беречь фильмокопии. — «Кинотехника», 1978, № 11.

районных пунктов технического обслуживания киноустановок.

Для оборудования опорных пунктов нет фильмопроверочных столов, которые выделяются пока только кинопрокатным организациям.

Недостаточно фильмоплат, прессов для склейки и ряда материалов. Хотя нам оказала помощь областная контора кинопроката, выделив несколько фильмопроверочных столов, ракорды, отбеленную киноплёнку, липкую

ленту, необходимо срочно решить вопрос о снабжении киносети этим оборудованием и материалами, иначе можно «заморозить» полезное начинание.

Наиболее трудно организовать техническое обслуживание киноаппаратуры в сельских кинотеатрах и на киноустановках области силами старших инженеров и мастеров районных пунктов технического обслуживания. Если в городских кинотеатрах созданы необходимые условия для работы, имеются высококвалифицированные кадры инженерно-технических работников, то в сельской киносети мы сталкиваемся с многочисленными трудностями. Прежде всего нет хороших помещений для ремонтных пунктов: как правило, они размещены в полуподвальных помещениях районных кинотеатров или в других приспособленных помещениях. Плохо обеспечивается сельская киносеть простейшими токарными и сверлильными станками. Объем и номенклатура запасных частей, выделяемых «Упркиноснабсбытмонтажем», не удовлетворяют нужды даже областной киноремонтной мастерской, не говоря уж о запросах сельских кинодирекций. Уже не первый год киносеть испытывает трудности с подвижными системами громкоговорителей разных типов, однако этот вопрос до сих пор не решен. А о каком качестве звуковоспроизведения можно вести речь, когда на ряде киноустановок до 30 % подвижных систем неисправны?

Совершенно неудовлетворительно киносеть обеспечивается деталями для ремонта кинопроекторов КП-30 и КПК-15, прижимными резиновыми роликами и роликами фильмового канала проекторов 23КПК, механизмами прижима фильмового канала аппаратуры «Ксенон-1М», зубчатыми барабанами, роликами, деталями грейферного механизма проекторов типа «Украина».

Большие трудности создает и недостаточно высокое качество изготовления киноаппаратуры. В проекторе КН-17М (БелЛОМО), напри-

Мастер областной киноремонтной мастерской В. Дворников ремонтирует усилитель КЗВП



Старший мастер реммастерской В. Лехин (слева) проводит контроль отремонтированной аппаратуры на испытательном стенде

мер, часто выходит из строя электродвигатель АВЕ-052-4М. В нем бывают нарушены допуски посадки шарикоподшипников, в результате чего ротор во время работы задевает за статор. Перемотку же электродвигателя произвести невозможно, так как его конструкция неразборная.

Аналогичное положение с ремонтом электродвигателей воздушного обдува ксеноновых ламп АВЕ-042-2М. Придерживающие ролики 06-07 кинопроектора «Ксенон-1М» часто поступают с завода «Казкинодеталь» с отклонениями от номинальных размеров, не входят в зубчатые барабаны, зубья которых к тому же плохо обработаны, имеют заусеницы и острые кромки. В автоматамывателе аппарата 23КПК из-за форсированного износа фрикционной шайбы, в которую упирается ось наматывателя, образуется отверстие, что приводит к выходу его из строя. Установлены и другие дефекты проекторов 23КПК (ЛОМО): пластинчатая пружина прижимного резинового ролика быстро ломается, поэтому резина дефор-

мируется, что приводит к искажению звука; часто выходят из строя резиновые муфты вертикального вала; ломается основание упора прижимных кареток зубчатых барабанов. В выпрямителе 50ВУК-120-1 (производителя самаркандского завода «Кинап») выходит из строя автоматический регулятор тока, отсутствует переключение выпрямителя с 380 на 220 В. В усилительном устройстве «Звук Т2-25» (самаркандский завод «Кинап») выпрямитель питания читающей лампы плохо реагирует на колебания сетевого напряжения.

Без необходимой материальной базы, без хорошей технической оснащённости, при низком качестве выпускаемой киноаппаратуры никакие серьезные задачи на современном научно-техническом уровне не решить.

От редакции. Повышение надежности и качества киноаппаратуры и кинооборудования в значительной мере определяет эффективность реализации задачи, поставленной XXVI съездом КПСС, — улучшить качество кинообслуживания населения.

В № 6 и № 8 нашего журнала за этот год были опубликованы статьи руководителей кинопромышленности из Одессы — А. Лукьянова и В. Фальско-го и Самарканда — М. Волокитина, авторы которых информировали читателей о мерах, принимаемых их организациями для улучшения кинопроекционной, звуковоспроизводящей аппаратуры и электропитающих устройств.

Но, конечно, этими публикациями проблема далеко не исчерпана. Журнал и в будущем предполагает регулярно поднимать вопросы, связанные с надежностью и качеством аппаратуры и оборудования.

В публикуемой здесь статье А. Левитана высказываются претензии к качеству аппаратуры, выпускаемой объединениями ЛОМО, БелОМО, заводами «Казкинодеталь» и самаркандским «Кинапом». Редакция просит руководителей упомянутых здесь предприятий ответить через журнал по существу критических замечаний и рассказать о мерах, принимаемых к улучшению качества изделий.

И. ИВАНОВ,
главный инженер
Куйбышевской
областной конторы
кинопроката

РЕСУРС ФИЛЬМОКОПИИ

Главное в работе по продлению срока службы фильмокопий — предупреждение случаев порчи их, преждевременного износа перфораций. Практика показывает, что подавляющее большинство фильмокопий списывается из-за износа перфораций и недостатка метража. Попробуем разобраться в этом детальнее.

Откуда берется недостатка метража в частях фильмокопий? В основном — из-за некачественной склейки копий на киноустановках, стрижки перфораций, обрыва пленки. Стрижка перфораций, как бы качественно она ни выполнялась, в процессе демонстрации фильма приводит к обрыву пленки. Поэтому мы от нее отказались. Ремонт разрывов перфорации на киноустановках области производится только липкой лентой.

Сложнее обстоит дело со склейкой пленки, особенно на сельских киноустановках, где в основном пользуются киноклеем.

Но всем известно, что такие склейки непрочны и быстро разрушаются. Киномеханикам снова и снова приходится ремонтировать пленку на местах, что неизбежно ведет к вырезкам кадров, и к концу своей «жизни» копии приходят укороченными.

Какой же выход из положения? Очевидно, свести до минимума обрывы пленки. Можно ли добиться этого в сельской киносети? Считаю — можно, и в подтверждение этого сошлюсь на пример двух наших районных киностудий — Пестравской и Кинельской, работающих в одинаковых условиях. Если с киноустановок Пестравского района на протяжении ряда лет фильмокопии возвращались в контору кинопроката в хорошем техническом состоянии, отремонтированные, имеющие после прохождения кольца максимум две-три склейки, если в киносети этого района вот уже пять лет нет случаев порчи фильмов, то из Кинельской киностудии мы получали филь-

мокопии рваные, с множеством склеек. Комплексная проверка совместно с управлением кинофикации киносети этого района обнаружила, что виновны в порче фильмокопий только две киноустановки, где киномеханики не отличались аккуратностью и киноаппаратура не соответствовала техническим требованиям. Стоило навести здесь порядок, как фильмокопии из Кинельской дирекции стали поступать в кинопрокат в хорошем состоянии.

Теперь о таком виде порчи фильмокопий, как надсечки на перфорации. Откуда они берутся? Вспоминаю такой случай. В свое время нашей области был выдан фильм «Великая Отечественная», 20 серий. Мы должны были его продемонстрировать на крупных киноустановках наших городов и передать в соседнюю область в хорошем техническом состоянии. Совместно с управлением кинофикации и Советом по кино облкомпрофа разработали график демонстрации фильма; все серии закрепили за опытными фильмопроверщицами; составили график ППР, согласно которому копии возвращались на реставрацию через каждые 60—80 сеансов (транспортом конторы). Была проверена киноаппаратура всех кинотеатров, клубов и дворцов культуры, где должен был демонстрироваться этот фильм. В результате после 360 сеансов он остался в I категории и по поверхности и

по перфорации. Но в одном кинотеатре, понадеявшись на опытного инженера, киноаппаратуру не проверили, и одна из двадцати фильмокопий получила здесь надкол по перфорации, что в дальнейшем привело к образованию глубокой надсечки.

Мы выявили причину надсечки — в кинопроекторе был сбит зубчатый барабан и зубья не входили в центр перфораций. А ведь до сих пор считалось, что надкол — это неизбежное следствие соприкосновения перфорации фильма с зубьями барабанов. Затем мы провели анализ всех фильмокопий, получивших сверхнормальный износ по перфорации. И выяснилось, что только неотрегулированность отдельных узлов киноаппаратуры приводит к преждевременному образованию надкола и впоследствии — к быстрому разрушению перфорации. Если надкол появится на перфорации раньше, чем фильмокопия отработает 100 сеансов, то она не дотянет и до 500 сеансов.

При аккуратном же соблюдении всех правил технической эксплуатации аппаратуры и фильмокопий, при своевременном увлажнении их фильмокопия может исправно прослужить до 500—600 сеансов. В нашей области средний ресурс фильмокопий — 540 сеансов, а копий ведущих фильмов репертуара, которые находятся под усиленным контролем, — 575.

КИНО И МОЛОДЕЖЬ



Т. ПОЛИКАРПОВА,
директор
Тольяттинской киносети
Куйбышевской обл.

Наш город Тольятти по праву считается молодежным: средний возраст жителей — 27 лет. Ес-

тественно, кинофикаторы ориентируются прежде всего на рабочую и учащуюся молодежь. Но, учитывая ее вкусы и потребности, мы стараемся одновременно способствовать идейному и нравственному воспитанию наших зрителей.

Три кинотеатра — «Сатурн», «Маяк» и «Авангард», расположенные в разных районах города, став молодежными, превратились в своеобразные районные культурные центры. В них созданы советы, возглавляемые, как правило, секретарями райкомов ВЛКСМ. В их состав входят представители общественных организаций, учреждений культуры, учебных заведений, что

позволяет объединить усилия всех участвующих в коммунистическом воспитании молодежи.

Удачно, на мой взгляд, подобран совет кинотеатра «Сатурн» (Автозаводский район), возглавляемый вторым секретарем райкома комсомола Л. Голенко. Если перед началом кино вечера в «Сатурне» звучит умело подобранная музыка — это заслуга преподавателя музыкальной школы Г. Рудинской. Если фойе украшает экспозиция картин местных художников, работ членов объединения фотолюбителей «Жигули» или выставка политического плаката, об этом позаботилась член комитета комсомола ВАЗа

Т. Беляева. Сценарии кино-вечеров выносятся на обсуждение взыскательного совета (в который также входят директор кинотеатра «Сатурн» Н. Морозова, администратор Т. Гусенкова, старший инженер В. Свиркин) методист ДК ВАЗа Д. Журавлева. Библиотекарь Т. Мартынова отвечает за литературную часть вечера, будь то обзор книг, подборка стихов или выставка книг на тему вечера. Порядок обеспечивают ребята из оперативного отряда, возглавляемого А. Шикуновым.

Интернациональное воспитание — предмет особого внимания кинотеатра. Стало традицией в рамках Недели солидарности с борющимися народами Латинской Америки проводить вечера солидарности совместно с райкомом ВЛКСМ, молодежным центром и интерклубом «Гренада» ВАЗа. Такие вечера-митинги проходят в торжественной обстановке. Это чувствуется уже у входа в кинотеатр: установка дневного кино демонстрирует хроникально-документальные фильмы о международном молодежном движении. В фойе — выставки политического плаката, лозунги-призывы, играет вокально-инструментальный ансамбль, в программе которого — политические песни и песни народов мира. Работает книжный киоск, где предлагается широкий ассортимент политической литературы, плакатов, почтовых марок, значков о международном движении за мир и солидарность. Кинозрители могут также приобрести грампластинки с записью песен в исполнении В. Хары и Д. Рида. В программу кино вечеров включаются соответствующие их тематике документальные фильмы.

Раскрыть красоту рабочих профессий ВАЗа, привить молодежи любовь к своему заводу — помогают вечера-встречи со знатными людьми города, района, передовиками производства, наставниками молодежи, рационализаторами. Большой резонанс получил, например, вечер-слет «Труд и поиск молодых — родине

Октября», в котором участвовали молодые специалисты, передовые молодежные бригады ВАЗа. Запомнился зрителям Автограда и вечер «Тольятти вчера, сегодня, завтра». На таких вечерах активно используются фильмы, созданные киностудией ВАЗа, — «Там, где рождаются «Жигули», «Главный конвейер», «Волжский автомобильный» и др.

Как уже было сказано, Тольятти — город молодежный, значит, у него есть свои, специфические проблемы, которые мы должны учитывать в своей работе. Особую популярность в Автограде завоевали вечера «Слагаемые любви», организованные в связи с выходом на экраны картин «С любимыми не расставайтесь», «Поздние свидания», «Впервые замужем». Гостию таких вечеров становятся молодые семьи. В этот день для них готовится специальная диско-танцевальная программа «С любовью к женщине». Диск-жокей (ведущий) комментирует звучащие мелодии, проводит викторину «Автор и песня», победитель которой награждается грампластинкой. Проводится конкурс на лучшую домашнюю хозяйку. Ведущие вечера — заведующая бюро ЗАГСа Автозаводского района П. Шишова и председатель комиссии по работе с молодежью А. Фа-

деев — со сцены ведут разговор о том, с какими трудностями встретятся молодожены в совместной жизни, как не потерять, не размечать чувство, которое их соединило. Нередко разговор о проблемах семьи и брака переносится из зала кинотеатра «Сатурн» на страницы многотиражной газеты «Волжский автостроитель».

Последовательная работа с молодежью в «Сатурне» играет большую роль в ее воспитании. Нельзя не отметить, что она способствует и повышению интереса к киноискусству. Такие фильмы, как «Экипаж», «Москва слезам не верит», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «День свадьбы придется уточнить», посмотрело около 50 % населения района.

Кинотеатр «Маяк», расположенный в Комсомольском районе, его совет, который возглавляет второй секретарь райкома ВЛКСМ С. Герасимов, своей основной задачей считают пропаганду лучших произведений советского киноискусства, особенно молодежной тематики. Каждый член совета ведет эту работу на своем предприятии. Они оформляют киноуголки, распространяют абонементы, продают 80 % билетов на кино вечера и премьеры фильмов. Подготовка мероприятий

Молодежный совет кинотеатра «Маяк» обсуждает план выпуска фильма «Твой сын, земля». В центре — председатель совета секретарь Комсомольского райкома комсомола С. Герасимов



поручается определенным комсомольским организациям. Райком комсомола ежегодно объявляет смотр-конкурс предприятий и организаций на лучшую работу с молодежью средствами кино — проведение молодежных вечеров, премьер, тематических показов и т. п.

Совет действует круглый год. Летом «Маяк» переносит часть своей работы из стен кинотеатра на агитплощадки района.

Кинотеатр «Авангард» активно работает с учащейся молодежью. В зоне его действия — ряд ГПТУ. В кинотеатре и в актовом зале училищ работают несколько кинолекториев.

Внимательны к молодым зрителям и другие кинотеатры Тольятти. Так, при «Космосе» действуют два студенческих киноклуба: «Орфей» (на базе музыкального училища) и «Эврика» (в политехническом техникуме). Их цель — научить студентов разбираться в киноискусстве. «Эврика» — неоднократный призер областного смотра-конкурса молодежных кинотеатров и студенческих киноклубов. Летом киноклуба, оформленные киноуголка, подготовка диск-программ, зрительских конференций и их проведение — этим занимаются сами ребята. Общественный совет бессменно возглавляет энтузиаст кино, преподаватель эстетики, заместитель секретаря партбюро по идеологии техникума Г. Саламатова.

Совместно с редакцией городской газеты «За коммунизм» мы практикуем обсуждения наиболее значительных фильмов сразу же после первого сеанса. Это одна из эффективных форм пропаганды лучших произведений советского кино.

Так киноработники города с помощью общественности способствуют коммунистическому воспитанию молодежи, приобщают ее к искусству кино, учат правильно оценивать фильмы. Сегодня мы можем с уверенностью сказать: наши зрители умеют отличить на экране хорошее от плохого. Именно лучшие советские кинокартины собирают наибольшую аудиторию. Так,



В «Космосе» демонстрируются фильмы «Юность Петра» и «В начале славных дел»

только в государственной киносети фильм «Особое задание» просмотрело свыше 250 тыс. человек.

Однако жизнь выдвигает перед нами все новые задачи. Еще очень остро ощущается нехватка мест в кинотеатрах, особенно в Автозаводском районе, где на 280 тыс. населения имеется лишь один широкоформатный кинотеатр на 1200 мест. Поэтому мы изыскиваем возможности широкого показа фильмов в актовых за-

лах школ, техникумов, ГПТУ. Сейчас арендуем 21 зал, вскоре к ним прибавится еще один — в политехническом институте.

В заключение хочется привести несколько цифр: в 1980 году мы обслужили 6 340 тыс. человек, что на 1 454,6 тыс. больше запланированного. В 1981 году мы наметили привлечь на киносеансы 7 млн. кинозрителей. Уже сейчас можно с уверенностью сказать, что киноработники Тольятти выполняют свои обязательства.

Кассир кинотеатра «Космос» З. Седова продает билеты на предприятии





В. КОРПИЧ,
председатель совета по кино Куйбышевского
облсовпрофа

НАШ АКТИВНЫЙ ПОМОЩНИК

Среди многообразных форм и методов научно-технической информации, пропаганды передового опыта, достижений науки и техники активную роль играет кино. Совет по кино Куйбышевского облсовпрофа, территориальный центр научно-технической информации и областная контора по прокату фильмов совместно с областными советами ВОИР и НТО ежегодно разрабатывают и осуществляют комплексные планы развития киносети, укрепления ее материально-технической базы, эффективного использования имеющегося фильмофонда для пропаганды научно-технических знаний и передового опыта среди трудящихся области. Только в киносети профсоюзов — 628 киноустановок, в том числе 328 — для бесплатного показа фильмов.

В нашу практику прочно вошли областные смотры использования научно-технических фильмов, выпусков оперативной киноинформации, декады, месячники показа картин этой тематики. Такие киноленты активно используются на занятиях 32 народных университетов, 4500 школ коммунистического труда, шести тысяч школ экономических знаний, а также при проведении лекций и различных мероприятий.

В клубах, домах и дворцах культуры работают более 200 кинолекториев и кино клубов — «За технический прогресс», «В мире науки и техники», «Экономические знания — всем» и др. Так, только на Волжском автомобильном заводе действуют три народных университета, 17 кинолекториев, из них семь — технических и экономических знаний. Работа кинолекториев ведется по за-

ранее разработанному графику, утверждаемому заводским комитетом профсоюза. Занятия проводятся по установленному на весь период расписанию в актовом зале производств, которых на заводе 27. Каждому слушателю выдается специальный абонемент.

На предприятиях эта работа ведется по единым планам мероприятий научно-технической информации, пропаганды достижений науки, техники и передового производственного опыта, составляемому ОНТИ совместно с НТО, ВОИР и другими организациями. Планы утверждаются главным инженером предприятия или его заместителем. Вошли в практику дни киноинформации. В их программе — просмотры фильмов по проблемам организации производства, хозяйственного расчета, внедрения всего нового, передового в производство.

Анализ работы показал, что тематическая направленность кинопоказа весьма эффективна. Поэтому не только в клубах, дворцах и домах культуры, но и в красных уголках цехов, кабинетах теперь регулярно проводятся такие показы, рассчитанные на определенный срок — месяц, декаду, неделю. Так, на Куйбышевской железной дороге в мае состоялся месячник технических фильмов «Безопасность движения поездов — прежде всего». На ВАЗе и других предприятиях прошли кинопоказы «Планы партии — планы народа», «За технический прогресс», «Город, завод и мы» и др. Оживлению этой работы способствовало издание специальных приказов руководителей предприятий об органи-

зации и проведении пропаганды научно-технических знаний и передового опыта средствами кино.

Технико-пропагандистские и сельскохозяйственные фильмы стали неотъемлемой частью мероприятий, проводимых партийными, профсоюзными и хозяйственными органами. Например, областной организацией общества «Знание» на 20 семинарах по экономике, пропаганде научно-технических и общественно-политических знаний проведен просмотр 87 фильмов для 1530 лекторов. После просмотров даются рекомендации по использованию кинолент в лекционной пропаганде. В прошлом году выпущен каталог технико-пропагандистских картин согласно тематике лекций областной организации общества «Знание».

Двести сеансов проведения для руководящих работников сельского хозяйства на различного рода семинарах и совещаниях.

Настоящим центром пропаганды достижений науки, техники и передового производственного опыта средствами кино стал Дом техники НТО. Здесь все проводимые мероприятия (конференции, семинары, занятия, дни новаторов) сопровождаются показом технических фильмов. В 1980 году было проведено 129 таких показов, продемонстрировано 369 картин. В Доме техники демонстрируются кинопрограммы для специалистов, рабочих и служащих предприятий различных отраслей.

В этой работе используются и фильмы, созданные любительскими киностудиями, — о передовиках и новаторах производства, организаторах и победителях социалистического соревнования, жизни многочисленных трудовых коллективов.

В последние два года особое внимание уделяется

повышению эффективности этой работы, внедрению в жизнь опыта, показанного на экране. Только в прошлом году в ЦНТИ поступило 148 запросов технической документации на новшества, заимствованные из фильмов.

Большую работу ведет общественный совет научно-технической пропаганды, созданный при территориальном центре научно-технической информации. В его составе — представители профсоюзных, хозяйственных органов, руководители бюро и отделов НТИ предприятий, отраслевых советов НТО, ВОИР и других организаций. При совете — секции машиностроения, химической и газовой, легкой и пищевой промышленности, строительства и сельского хозяйства. На своих заседаниях совет рассматривает вопросы организации пропаганды на предприятиях, использования имеющегося фильмофонда, разрабатывает рекомендации по использованию поступающих фильмов, оперативно информирует о них предприятия и организации. В результате в 1980 году, например, активно использовалось около 70 % фонда научно-пропагандистских фильмов. Проведено около 34 тыс. сеансов технических и 13 тыс. сеансов сельскохозяйственных картин, на них побывало более 1,5 млн. человек.

На предприятиях фильмы демонстрируют общественники. Ежегодно на курсах, организованных советом по кино, готовится 60—70 кинодемонстраторов.

Немаловажное значение имеет состояние информационной работы. У нас в области первостепенное внимание уделяется ее оперативности. Областная контора кинопроката ежедневно информирует ЦНТИ о поступлении фильмов, а ЦНТИ ежемесячно извещает об этом предприятия и организации. Большим тиражом выпускается план научно-технической пропаганды, имеющий специальный раздел «Кино — производству», ежеквартально печатаются листовки того же названия (тираж 500 экз.).



На 4-м ГПЗ начался новый тематический показ фильмов

Систематически выходят в эфир тележурнал «Новатор», телепередача «Предлагаем — внедряйте».

В области постоянно растет влияние профсоюзных организаций на ускорение темпов научно-технического прогресса. За прошедший год к учебно-методическим и пропагандистским мероприятиям по научно-техническим проблемам, проведенным облсовпрофом, советом НТО, ВОИР, ЦНТИ, было привлечено около миллиона трудящихся области; лекции с показом научно-технических фильмов прослушали более 635 тыс. человек.

Большое внимание изучению передового производственного опыта уделяется на занятиях школ коммунистического труда. Число их ежегодно растет, особенно в машиностроении, строительстве, совхозах и колхозах, на коммунально-бытовых предприятиях и в местной промышленности, в подразделениях Куйбышевской железной дороги, на предприятиях торговли

и общественного питания. В школах коммунистического труда сегодня занимаются 25 % рабочих и колхозников. В 1980 году на занятиях продемонстрировано 4,5 тыс. программ фильмов различной тематики.

В ряде трудовых коллективов накоплен солидный опыт организации научно-технической пропаганды. Этот опыт обобщается, и мы делаем все от нас зависящее для его оперативно и широкого распространения.

Облсовпроф совместно с ЦНТИ, советами ВОИР и НТО, кинопрокатом и хозяйственными органами осуществляет ныне комплекс мер, направленных на повышение эффективности пропаганды среди трудящихся научно-технических знаний и передового опыта средствами кино. Решения XXVI съезда КПСС обязывают нас поднять эту работу на еще более высокий уровень.

Поздравляем
с присвоением почетного звания
«шеф-киномеханик»
киномехаников Украинской ССР

Божка Николая Григорьевича, Будника Николая Степановича, Бусилкова Александра Николаевича, Кочергину Марию Стефановну, Ламброзо Людмилу Владимировну, Пелюшка Бориса Андреевича, Харченко Александра Николаевича, Яременко Валентина Николаевича.

Коллектив дирекции киносети Ставропольского района пятилетний план кинообслуживания тружеников села выполнил 15 июня 1980 года, а годовой — 23 октября. За мигущую пятилетку много сделано для улучшения кинообслуживания зрителей. Повысилась качество реклално-информационной работы — ныне во всех домах культуры и клубах имеются уголки кинозрителя, добротные рекламные щиты и стенды, оборудованы своими силами две рекламные киноустановки дневного кино, работают четыре автоответчика. Укрепилась и материально-техническая база киносети.

Добиться хороших результатов нам помогло социалистическое соревнование за образцовое кинообслуживание населения. Оно развивается по нескольким направлениям: среди исполкомов сельских Советов, бригад киномехаников, киноустановок. Для объединения усилий работников домов культуры и

культуры РСФСР, который около 30 лет трудился в нашем районе. Это был влюбленный в свою работу человек, настоящий боец идеологического фронта, наставник молодежи, и сегодня люди с благодарностью вспоминают его имя.

Дирекция киносети района стремится привлечь к организации культурного об-

культурной жизни села: и внешнее и внутреннее оформление учреждений культуры, и содержание приклубной территории, и работу кружков художественной самодеятельности, библиотек, и, конечно, состояние кинообслуживания населения. Такая форма соревнования нацеливает на совместную работу, тесные

В. ОСТАШЕВСКИЙ,
директор киносети
Ставропольского района
Куйбышевской обл.

Соцсоревнование повышает трудовую активность

сельских клубов организованное соревнование и среди учреждений культуры, победитель которого определяется по результатам общей деятельности клуба, библиотеки и киноустановки. Киномеханики борются за звания «Лучший по профессии» и «Ударник коммунистического труда».

Система морального и материального поощрения передовиков соцсоревнования складывалась постепенно. Сегодня в нее входят переходящие Красные знамена, приз имени Н. Шагарова, переходящие Красные вымпелы райкома КПСС и райисполкома, дирекции киносети, фотографирование у развернутого знамени, чествование передовиков.

Успешно завершив десятую пятилетку и 1980 год, мы подвели итоги соцсоревнования и в торжественной обстановке отметили достижения наших передовиков. Победителем признан В. Борисов, который награжден переходящим призом имени Н. Шагарова. Этот приз мы учредили четыре года назад в память о киномеханике Н. Шагарове, заслуженном работнике

служивания тружеников села исполкомы сельских Советов, постоянные комиссии и общественные организации, депутатов. С этой целью в районе организованное соцсоревнование среди исполкомов сельских Советов на лучшее культурное обслуживание. Для победителей учреждены переходящее Красное знамя райисполкома и райкома профсоюза работников культуры, переходящие Красные вымпелы, премии. Для наиболее отличившихся работников сельские Советы — победители получают для внеочередной продажи легковую автомашину, мотоцикл и ковер. Итоги соцсоревнования подводит комиссия и утверждает исполком райсовета.

Сейчас усилия всех работников домов культуры и клубов, библиотекарей и киномехаников объединяются для решения задач, определенных XXVI съездом КПСС. Совместно с райотделом культуры мы организовали соревнование среди домов культуры и клубов на лучшую организацию всей культурно-массовой работы. Подводя итоги, оцениваем все стороны

контакты, взаимопомощь киномехаников и руководителей клубов.

Для поощрения лучших очагов культуры учреждены переходящее Красное знамя райисполкома, почетные грамоты, премии. Объединение работников культуры способствовало лучшей подготовке ДК и клубов к работе в зимних условиях, а весной общими усилиями были проведены субботники — все вместе убирали, красили, ремонтировали. Теперь в клубах стало теплее, чище, уютнее; лучше стали посещаться кружки художественной самодеятельности, библиотека и киносеансы.

По итогам соцсоревнования среди домов культуры района лучший из них, в селе Мусоры, награжден переходящим Красным знаменем РК КПСС и райисполкома. Здесь — отличный коллектив художественной самодеятельности, хорошо работают библиотека и киноустановка. При активном участии председателя колхоза «Победа», Героя Социалистического Труда С. Жданова, решен вопрос о замене в ДК киноаппаратуры КПТ на 23КПК, оборудо-

дованы 12 рекламных щитов, два киноуголка. В красном уголке животноводческого комплекса установлена киноаппаратура КН, и здесь теперь демонстрируются сельскохозяйственные фильмы для учащихся курсов повышения квалификации.

По итогам 1980 года 24 киномеханика района подтвердили звание «Ударник коммунистического труда», двое награждены знаком «Победитель соцсоревнования», двое занесены в Книгу почета дирекции киносети.

При дирекции создана специальная комиссия, в обязанности которой входит оказание практической помощи киномеханикам в разработке соцобязательства, организации их защиты, взаимопроверок, заключении договоров соревнующихся киноустановок. Большое значение мы придаем гласности соревнования. В помещении дирекции оборудованы специальные стенды с информацией о ходе соцсоревнования и «Экран трудовой славы».

В районе стало традицией проведение районного праздника, посвященного



В. Осташевский вручает трудовую книжку молодому киномеханику

Дню советского кино. В этот день мы чествуем ветеранов районной киносети, а молодежь — выпускники технического училища — принимаются в семью кинофикаторов. В этот день им в торжественной обстановке вручаются трудовые книжки, они дают традиционную клятву.

Дирекция киносети будет и впредь расширять арсенал форм и средств морального и материального стимулирования, использовать его для дальнейшего подъема трудовой активности коллектива, тем самым способствуя улучшению кинообслуживания сельского населения.

Ю. ГЛАДЫШ,
старший экономист
отдела кинопроката
Главного управления
кинофикации
и кинопроката
Госкино РСФСР

В ПОИСКАХ ОПТИМАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ

За последние годы заметно возросла роль стационарной стендовой рекламы в общем комплексе работ по пропаганде и рекламированию фильмов. Наиболее явственно это проявляется в крупных городах. Рекламные стенды, изготовленные по типовым проектам В/О «Союзинформкино», хорошо вписываются в архитектурный облик современного города и при удачном месторасположении своевременно информируют основную массу зрителей о выходе на экраны лучших произведений советского киноискусства.

На этих стендах преимущественно размещаются материалы фабрики «Рекламфильм», республиканского фильмокомбината Госкино РСФСР и собственные шрифтовые полотна. В ряде территорий к изготовлению рекламных панно привлекаются художники областных организаций Художественного фонда.

Эффективен опыт совместной работы киносети и кинопроката некоторых областей в организации централизованных мастерских (цехов) по изготовлению изобразительной кинорекламы. Такой цех создан при киноремонтных мастерских Куйбышевского управления кинофикации.

Прежде всего следует отметить, что органы кинофикации и кинопроката области проявляют особую заботу о стендовой рекламе не только в городах, но и в сельской местности.

Сейчас в Куйбышеве оборудовано 13 мест для анонсной кинорекламы. Стационарные стенды имеют также Тольяттинское, Сызранское, Похвистневское и Челно-Вершинское отделения областной конторы кинопроката. Вся стендовая реклама Куйбышева и крупных городов области полностью обеспечивается крупногабаритными много-

цветными панно собственного производства. Для ее изготовления в штат киноремонтных мастерских управления кинофикации введены две должности художников. К этой работе привлекаются также художники городских кинотеатров.

Изображение на стендах набирается из стандартных фанерных щитов размером 1,5×2 м, или так называемых простых щитов. В зависимости от количества рекламируемых фильмов и предлагаемого сюжета, оно может достигать 27 м², 19,2 м², 9,6 м², 6,4 м². Городская анонсная и текущая реклама вывешивается также на фасадах ряда ведущих кинотеатров. Одновременно на стендах города может быть вывешено 96 простых щитов. Следовательно, каждый художник при полной нагрузке ежемесячно изготавливает 48 простых щитов. Это стало возможным благодаря централизации и рациональной организации труда художников.

Ежемесячно на заседании областной репертуарной комиссии определяются (согласно рекомендательному плану рекламно-пропагандистских мероприятий Госкино РСФСР) три-четыре советских фильма, к выпуску которых следует изготовить анонсную рекламу. Работники отдела рекламы облкинопроката подбирают по этим картинам наиболее выразительные материалы фабрики «Рекламфильм» — фотокомплекты, фотопособия, цветные репродукции и анонсные фотоципки с припрессованной пленкой. К пятому числу каждого месяца контора кинопроката обязана сдать все это в киноремонтные мастерские.

При помощи эпидиаскопа фотокомплекты и фотопособия переносятся на загрунтованные щиты. При этом композиция фотопособия, как правило, сохраняется, а с фотокомплекта делается предварительный эскизный макет. Расценки за выполненную работу устанавливаются облкинопрокатом и дирекцией мастерских на основе директивного письма Госкомтруда СССР, ВЦСПС и Министерства финансов СССР от 14 июня 1972 года и таблицы № 5 «Расценки панно для кинорекламы» от 30 ноября 1973 года. Согласно этим документам стоимость выполнения макетного эскиза колеблется от 25 до 50 руб., а живописных работ — от 1,4 руб. до 2,8 руб. за квадратный метр. Таким образом, среднесдельная заработная плата художников достигает ежемесячно 180—190 руб. Себестоимость простого щита — около 4 руб., а все-

го за месяц конторой кинопроката может быть выплачено за изготовление изобразительной кинорекламы максимум 1900 руб.

После сушки готовые рекламные панно осматривает комиссия, состоящая из старшего редактора облкинопроката, старшего редактора методкабинета управления кинофикации, экономиста киноремонтных мастерских и представителя Художественного фонда. В свое время были определены две основные оценки — «отлично» и «хорошо», а также соответствующие им расценки. Все это повышает материальную заинтересованность работников мастерских в качестве их труда.

По каждой приемке составляется акт в трех экземплярах (для облкинопроката, управления кинофикации и мастерских).

После приемки анонсные панно размещаются на стендах Куйбышева, а в день выхода фильма на экраны кинотеатров областного центра передаются по утвержденному графику в другие города. Когда необходимость в них отпадает, панно возвращаются в мастерские для смыва изображения и повторного их использования. Каждый щит может передвигаться по колесу от полутора до двух лет, т. е. до полного выхода его из строя.

Ежемесячно контора кинопроката перечисляет на счет киноремонтных мастерских от 1300

до 1600 руб. Однако 1000 руб. из них тут же погашает управление кинофикации — в счет будущей оплаты печатной рекламной продукции, а также других услуг кинопроката. Таким образом достигается равновесное распределение средств, выделенных на информационно-рекламные цели организациям киносети и кинопроката, последовательное использование живописных рекламных материалов как для анонского, так и для текущего рекламирования. Подобный порядок расчета, наверно, наиболее целесообразен.

В областной конторе кинопроката заведены специальные альбомы, в которые помещаются фотографии наиболее удачных рекламных панно и других видов рекламных работ, выполненных художниками цеха. Эти альбомы позволяют представителям всех заинтересованных организаций — художникам мастерских и кинотеатров, сотрудникам рекламного отдела кинопроката и методического кабинета управления кинофикации, Художественного фонда, городских и областных органов архитектуры ежегодно обсуждать качество рекламной продукции. Об итогах этих обсуждений областную репертуарную комиссию на одном из ее заседаний информирует старший редактор методического кабинета. Естественно, делаются необходимые выводы и намечаются пути улучшения рекламы.

Областные киноорганизации не ограничиваются использованием уже проверенных прак-

Реклама куйбышевских мастерских



1 — Образование Белорусской ССР (1919)

Художественные фильмы
«Возьму твою боль», «Встреча в конце зима», «День возвращения», «Дикая охота короля Стаха» (две серии), «Дожди по всей территории», «Дочь командира», «Каждый третий», «Командантский час», «Поговорим, брат...» (две серии), «Половодье» (две серии), «Примите телеграмму в долг», «Расписание на послезавтра», «Родное дело», «Свадебная ночь», «Точка отсчета», «Третьего не дано» (две серии), «Черная береза» (две серии)

Эти фильмы вышли на экран с начала 1979 года.

1 — Победа кубинской революции (1959). День освобождения Кубы

Художественные фильмы
«Другой франсиско», «Мелья: хроника борьбы», «Охотник за белгечами», «Учитель»
Документальные, научно-популярные и мультипликационные

фильмы
«Вива Куба! Вива фестивалы», «Горн повстанцев», «Дети рисуют дом», «Кубинский репортаж», «К югу от Маньядеро», «Парламентарии Кубы в СССР», «Первая ступень», «Соня Сильвестре», «Табей», «Эльпидио Вальдес в Нью-Йорке», «Эльпидио Вальдес против бронепоезда»

2—60 лет со дня основания (1922) Коммунистической партии Чили

Документальные фильмы
«Мы победили!», «Президент Чили в Советском Союзе», «Сердце Корвалана»
5—40 лет со дня основания (1942) Польской рабочей партии. С 1948 года — Польская объединенная рабочая партия

дети и время», «Ленин и время», «Ленин. Семь лет в Швейцарии», «Наш Ленин», «Первый шаг в революцию», «Самара. Начало борьбы»

Из документального фонда здесь выделены только ленты, вышедшие на экран с 1980 года. Из художественных названы лишь фильмы, где воссоздан образ В. И. Ленина. Но можно привлечь также другие историко-революционные картины.

22 — Расстрел (1905) царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге (Кровавое воскресенье). Баррикады в столице. Начало первой русской революции.

Художественные фильмы
«Белый башлык», «Броненосец «Потемкин», «Лично известен», «Мятежная баррикада», «Николай Бауман», «Побег из тюрьмы», «Покорение победителей», «Почтовый роман» (две серии), «Пролог»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Вблизи России», «Делегат Урала», «Ивановские университеты», «Кровавое воскресенье», «Лейтенант Шмидт», «Мы шли с Ильичем (Зареве)», «На штурм царского самодержавия», «От Парижской коммуны к Октябрю», «Рукописи Ленина»

31—50 лет со дня пуска (1932) Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина

Документальные фильмы
«Гордость страны — Магнитогорск», «Магнитка, Магнитострой, Магнитогорск»

Художественные фильмы
«Все и никто», «Горизонтальный пейзаж», «День рождения Матильды», «Дознание пилота Пиркса», «До последней капли крови» (две серии), «Кинолюбитель», «Мертвые бросают тень», «Обратный билет», «Отель «Пацифик», «Перекрытая судьбы», «Похороны сверчка», «Прошальная мазурка», «Семейная жизнь», «Убежище», «Час пик», «Шанс»

Здесь названы фильмы польских кинематографистов, вышедшие на советский экран с начала 1980 года.

21 — Умер В. И. Ленин (1924)

Художественные фильмы
«Аппассионата», «Балтийская слава», «В дни Октября», «Верность матери», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборгская стоянка», «День первый», «Доверие», «Залп «Авроры», «Казнены на рассвете», «Коммунист», «Кремлевские куранты», «Ленин в Октябре», «Ленин в Париже», «Ленин в Польше», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «Надежда», «На пути к Ленину», «Первая Бастилия», «Первый посетитель», «По путевке Ленин», «Посланный вечности», «Почтовый роман» (две серии), «Поэма о крыльях» (две серии), «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Коцюбинских» (две серии), «Семья Ульяновых», «Сердце России», «Сняя тетрадь», «Сквозь ледяную мглу», «Убит при исполнении...», «Человек с ружьем», «Черные сухари», «Шестое июля», «Яков Свердлов».

Документальные и научно-популярные фильмы

«Быстро и во что бы то ни стало», «В начале года», «Земля, где родился Ленин», «Ленин,

РЕПЕРТУАР ОКТЯБРЯ

О цветных картинах **«Тайна записной книжки»** («Мосфильм»), широкоэкранный, 8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов), **«Цыганское счастье»** (Киностудия имени М. Горького, широкоэкранный, 8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов), **«Половодье»** («Беларусьфильм», 2 серии, 7 и 7 ч.) и **«Рожденные бурей»** (Киностудия имени М. Горького, 7 ч.) подробно рассказано на с. 45—47.

В центре сюжета широкоэкранный цветной фильм **«Снег на зеленом поле»** («Ленфильм», 8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов) — острый конфликт между двумя педагогами сельской школы. Звуч Лукьянова — опытный работник, но ей трудно понять молодого учителя Студенцова, который действует непривычными для нее методами. Не сразу Студенцову удалось доказать, что избраннейшим путем воспитания подрастающего поколения приведет к закреплению на селе вечерних школьников. По сценарию Э. Шима картину поставил режиссер В. Морозов. Роли исполняют Р. Нифонтова, В. Еремин, А. Демьяненко, Ю. Соловьев, О. Агева и другие.

О яркой жизни Юлдаша Ахунбаева, прошедшего путь от батрака до Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, рассказывает широкоэкранный цветная картина **«Большая короткая жизнь»** («Узбекфильм», 8 ч.). Авторы сценария — М. Мелкумов и К. Ярматов, режиссер-постановщик — Ю. Агзамов. В киноленте заняты актеры М. Мансуров, А. Титов, Р. Садыков, Д. Толстой, У. Гулямов, А. Барчук и другие.

В центре другого узбекского широкоэкранный цветной фильм **«Какie наши годы!»** (8 ч., кроме детей до 16 лет) — судьбы друзей Назара и Таша. Нельзя быть счастливым, если изменяешь себе, своим жизненным принципам, — утверждают создатели картины сценарист О. Агишев, режиссер Э. Ишмухамедов и известные актеры Р. Сагдуллаев, Е. Цыплакова, Е. Проклова, Л. Ульфсак, Л. Броневой и другие.

Дружно и счастливо жила семья Сатаровых, но все рухнуло в один несчастный день: возвращаясь из загородной прогулки на машине, Сайрам сбила человека. Он умер. Муж Сайрам, Хуршед, взял вину на себя и надолго попал в тюрьму. Жена и сын ждали его. Но вот в город вернулся Ризо, которого когда-то в юности любила Сайрам. Неосторожно он дал основания для грязной сплетни. Даже сын перестал верить, что Сайрам верна его отцу, и в отчаяние подождал такси, на котором работал Ризо. Юношу арестовали. Но следователь

с помощью школьных друзей Сироджа и его учителей сумел разобратся в такой непростой ситуации. Эту историю повела цветная картина **«Преступник и адвокат»** («Таджикфильм», 7 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов). Автор сценария — А. Фанберг, режиссер — Ю. Юсупов. В ролях: И. Иркаев, С. Сабзаалиева, Б. Аннанов, М. Хасанов, Н. Рыбников, В. Павлов и другие.

Жизни современной татарской деревни посвящен цветной фильм Киностудии имени М. Горького **«Ришад — внук Зифы»** (8 ч.). Зифа — среди самых уважаемых людей на селе. Она трудолюбива, добра и мудра, всегда готова прийти на помощь каждому. А вот с детьми ей не повезло: они ищут легких путей в жизни и матери доставляют только огорчения. Лишь Ришад, мальчик, взятый ею на воспитание, как бы впитал в себя лучшие качества бабушки Зифы... По сценарию Р. Хуснутдиновой эту картину поставила режиссер М. Осепьян. В ролях: В. Минкина, И. Фокин, Л. Пискунова, Т. Догилева, А. Фатхулин, Р. Муратов.

Одесская киностудия представлена в репертуаре октября цветной картиной **«Белый танец»** (7 ч.), рассказывающей о перестройке жизни на селе в 20-е годы. В центре сюжета — судьба крестьянской девушки Алены, история ее трагической любви. Автор сценария — О. Новопокровский (при участии В. Виноградова), режиссер — В. Виноградов. Роли исполняют Н. Бутырцева, И. Калныньш, А. Потапов, В. Павлов, В. Томжук, Б. Новиков и другие.

Широкоэкранный цветной фильм Литовской киностудии **«Встречи с 9 до 9»** (9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) посвящен людям сегодняшней науки, нравственным проблемам, которые каждый исследователь должен решить для себя. По сценарию Р. Гавяляса поставил его режиссер Р. Вабалас. В ролях: В. Масальскис, М. Эглите, П. Степонавичус, Г. Карка, М. Булгакова и другие.

Болгарский цветной фильм **«Мгновения в спичечной коробке»** (8 ч.) на детском конкурсе XI Московского Международного кинофестиваля был удостоен Серебряного приза. Его герои Анета и Бой впервые без взрослых едут в другой город и в дороге попадают в разные ситуации — смешные и грустные. Автор сценария — О. Крыстева, режиссер — М. Евстатијева-Биолчева. Среди исполнителей ролей — хорошо известный советским зрителям С. Данаилов.

В основу сценария польской кашетированной цветной картины

«Мертвые бросают тень» (10 ч, кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) положена одноименная повесть прозайки и драматурга, в прошлом узника гитлеровских концлагерей А. Выджинского. Действие фильма происходит в наши дни. Его герой, участник Сопровольнения, убивает предателя, в годы войны выдавшего их партизанский отряд и многие годы скрывавшегося от возмездия... Авторы сценария — А. Выджинский и Ю. Дзедзина, режиссер — Ю. Дзедзина.

Энс Траутман — юный герой цветного фильма ГДР «Если ты обещаешь» (7 ч.) — неукоснительно выполняет обещание, данное отцу, работавшему на строительстве нефтепровода «Дружба»: помогает матери по хозяйству и следит за младшими сестренкой и братишкой. А когда отец присылает ему письмо с просьбой найти брата одного немецкого коммунста, сражавшегося в рядах Советской Армии с фашистами и погибшего в годы войны, мальчик вместе с одноклассниками выполняет и это поручение. Автор сценария и режиссер — Г. Фридрих.

У крестьянина Соара Тэнасе — одного из героев румынского двухсерийного цветного фильма «Семья Тэнасе», поставленного по сценарию А.-И. Гилии режиссером М. Верою (7 и 7 ч, кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов), — трое детей. Старший, Александр, — кавалерист, офицер. Средний сын вместе с отцом принимает участие в крестьянском восстании 1907 года, во время которого погибает их сестра и дочь Ралука. Александру же оказывается с теми, кто стреляет в его родных. Ранение отца кладет конец колебаниям Александру: он переходит на сторону восставших.

Чехословацкий цветной фильм «Божественная Эмма» (9 ч, кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов) повествует о чешской певице, не пожелавшей в годы первой мировой войны сотрудничать с пруссаками. Авторы сценария — З. Малер и И. Крейчик, режиссер постановщик — И. Крейчик. В главной роли — Б. Турзонова (поэт Г. Бенячкова).

Широкоэкранная цветная картина кинематографистов КНР «День в парке культуры и отдыха» (6 ч.) — комедия положений. Ее герои — работница фабрики Сун Нё, ее робкий сын Ен Гир, бригадир Ги Чхор и его милая и скромная сестра Ги Ок. Много смешных ситуаций возникает, когда Сун Нё и Ги Чхор начинают сватать своих молодых родственников, которые, как впоследствии выяснилось, давно заколомы и любят друг друга.

События американского цветного фильма «В 3.10 на Юму» (9 ч, без права показа по телевидению) происходят в конце XIX века в штате Аризона. Честный фермер Дэн Эванс побеждает целую банду Бена Уэйда, долгое время терроризировавшую местное население. Сценарий по одноименной повести Э. Леонарда написал Х. Уэллес. Поставил картину режиссер Д. Дэйвс. В ролях: Г. Форд, В. Хейфлин, Ф. Фарр, Л. Дана.

В десять лет Глория и Жак дали клятву вечно любить друг друга. Это было в день начала первой мировой войны. Дети оказались разлученными на долгие годы, но остались верны своему чувству. Это выяснилось, когда Жак и Глория встретились. Но счастье их оказалось недолгим: Глория умирает. Таково содержание французского кашетированного цветного фильма «Глория» (9 ч, кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов, без права показа по телевидению). Автор сценария, написанного по роману С. Белленгард, и режиссер — К. Отан-Лара. В ролях: В. Жанне, С. Гримальди, Н. Морей, М. Биро и другие.

Двухсерийный кашетированный цветной фильм выдающегося режиссера Х.-А. Бардема «7 дней в январе» (Испания — Франция, 7 и 6 ч, без права показа по телевидению) рассказывает о подлинных событиях 1977 года. Фашисты совершили тогда жестокую террористическую акцию, жертвами которой стали профсоюзные адвокаты, защищавшие интересы рабочих. Этот фильм был удостоен Золотого приза XI Международного кинофестиваля в Москве. Авторы сценария — Х.-А. Бардем и Г. Моран. Роли исполняют М.-А. Эхеа, Ф. Полак, М. Робинсон, Ж.-Франсуа, В. Мате, А. Алонсо и другие.

О нравах буржуазной семьи рассказывает норвежский кашетированный цветной фильм «Наследство» (8 ч, кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Внешне respectable Скауги теряют человеческий облик, вырывая друг у друга жирные куски наследства. Нет такой гнусности, на которую не пошел бы буржуа из-за денег, — такая главная мысль фильма, поставленного режиссером А. Брајен по сценарию А. Брајен, О.-Б. Тунсуа и Л. Гломма.

Герой тунисской цветной ленты «Водонос мертв» (8 ч, кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) водонос Шуша благодаря своему трудолюбию и честности становится управляющим водораздаточных колонок... Сценарий по рассказу Ю. Аль Сибаи составил М. Зайд. Режиссер — С. Абу Сейф.

ФИЛЬМЫ—СЕЛУ

Социальные преобразования на селе

«СОРЕВНУЮТСЯ ТРУЖЕНИКИ СЕЛА» (2 ч.)

Кинокартина рассказывает о том, как организовано социалистическое соревнование в колхозах Литовской ССР. Здесь уделяется большое внимание главным условиям соревнования: гласности, сравнимости, возможности повторения передового опыта.

«ХЛЕБ И ПЕСНЯ» (2 ч.)

Творческие, увлеченные люди работают в забайкальском селе Малый Куналей Бурятской АССР (колхоз «Победа»). Здесь действует первый в Бурятии сельский культурный комплекс. Он объединил всю интеллигенцию деревни: учителей, медиков, культпросветработников, специалистов сельского хозяйства. В селе построены Дворец культуры, спортивные сооружения, школа. Ныне мало кто уезжает из этого села, и поэтому хозяйство не испытывает недостатка в кадрах.

«ГОСПЛЕМЗАВОД «ЛЕСНЫЕ ПОЛЯНЫ» (1 ч.)

В фильме рассказывается об основных этапах становления и развития хозяйства за годы Советской власти.

«СЛОВО О ХЛЕБЕ» (5 ч.)

Используя документальные кадры, кинематографисты показывают, какие разительные перемены произошли в жизни советского села, рассказывают о поистине героическом труде комбайнеров, трактористов, шоферов в борьбе за большой хлеб.

«КРЕСТЬЯНСКИЙ ДВОР» (3 ч.)

Фильм посвящен проблеме развития личных приусадебных хозяйств сельских тружеников.

«АГРОПРОМЫШЛЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО САДОВОДСТВУ» (2 ч.)

Благодаря внедрению передовой технологии сады совхоза имени В. И. Ленина Московской области ежегодно дают немалые доходы. В хозяйстве много внимания уделяют круглогодовой занятости рабочих, благоустройству поселка и быту его жителей.

«МЕЖХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СЕЛЬХОЗЭНЕРГО» (2 ч.)

Экран показывает экономическую эффективность внедрения системы организации электрообслуживания колхозов и совхозов Краснодарского края.

«КООПЕРАЦИЯ В РЫБОВОДСТВЕ» (2 ч.)

В фильме рассказано о том, как в Николаевской области Украины на основе кооперации колхозов и совхозов повышается производительность труда в прудовом рыбоводстве. Хозяйственная кооперация выгодна всем — и хозяйствам-пайщикам, и населению: больше рыбы в прудах — больше ее в магазинах.

«ПЛАВУЧИЕ КОРМОЗАВОДЫ» (2 ч.)

Картина посвящена освоению пойменных земель, труднодоступных для обычных уборочных машин. Плавающие кормозаводы обеспечивают заготовку и переработку травы. Созданы необходимые условия для труда, быта и отдыха работающих на таком кормозаводе.

«ТАМ, ГДЕ БЫЛИ ТОРФОРАЗРАБОТКИ» (2 ч.)

Как использовать выработанные торфяники после рекультивации в сельском, лесном, рыбном хозяйстве, в создании коллективных огородных подсобных хозяйств, рассказывает эта лента.

«ДОМ ДЛЯ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ» (2 ч.)

Экран показывает, каким должен быть дом сельского труженика. Зрители увидят различные варианты жилых домов и на-дворных построек.

«ОТЛИЧНОЕ КАЧЕСТВО — ОТ РАБОЧЕГО МЕСТА ДО КОНЕЧНОЙ ПРОДУКЦИИ» (2 ч.)

В фильме идет речь о внедрении комплексной системы управления качеством труда и сельскохозяйственной продукции. Эта система представляет собой совокупность технических и организационных мер. Особенно большая роль в ней отводится моральному и материальному поощрению работников за повышение качества труда и продукции.

«СТРОИТСЯ СЕЛО НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ» (5 ч.)

Зрители знакомятся с архитектурными решениями строительства сел: жилых домов, хозяйственных, культурных и административных помещений.

«ЭТАЖИ СЕЛА» (2 ч.)

Какими должны быть жилые дома в сельской местности Узбекской ССР, показывает эта картина.

тикой форм и методов информационно-рекламной работы. Здесь активно внедряются в жизнь новые, перспективные приемы и методики — например, заключение договоров с хозяйственными службами об охране городских рекламных стендов кинопроката. Согласно этим договорам контора кинопроката ежемесячно переводит на счет городского бюджета 70 руб. Районные ремонтные и строительные организации обеспечивают содержание, текущий ремонт стендов, а в случае необходимости помогают доставить их в контору кинопроката или механические мастерские.

Аналогичные рекламные мастерские (цехи) по изготовлению изобразительной кинорекламы успешно функционируют и в Ленинградской, Горьковской, Пермской, Пензенской областях, Карельской АССР.

Так, в штате рекламного цеха киноремонтной мастерской управления кинофикации Совета Министров Карельской АССР — четыре художника и техник, ведающий организационно-хозяйственными вопросами. Средняя заработная плата художников достигает 310 руб. в месяц. Это связано с расширением в последние годы ассортимента выпускаемой цехом продукции, в частности, с выполнением художественных ланно типовых размеров 1,5×2 м, 4×5 м, 0,8×12 м. Ежегодно в кинотеатры республики направляется 600—700 таких ланно. Кроме того, цех изготавливает рекламные стенды для нужд кинопроката и кинотеатров города и районных центров по собственным чертежам. Работники цеха уже освоили производство фотоувеличений размером 18×24 см для оформления тематических выставок в фойе кинотеатров. Дирекция киносети разослала фотовыставки «Наш современник на экране», «Образ В. И. Ленина в кино», «Искусство, рожденное Октябрем» и др. Рекламный цех снабжает практически всю киносеть Карели отрисками и оригиналами листовок, закладок, тематических абонементов. На местах остается лишь впечатать название района, населенного пункта, киноустановки и дату проведения мероприятия. Только цинковых клише ежегодно изготавливается 200—300 экземпляров.

Централизованные мастерские по изготовлению изобразительной кинорекламы делают большое и нужное дело. Они позволяют объединить усилия художников-оформителей, рациональнее использовать выделенные средства, организовать действенный контроль за качеством выпускаемой продукции. И, пожалуй, самое главное — появляется возможность эффективного ее использования, а это залог успешной работы кинофикаторов и прокатчиков.

Ю. БЕДЕВХАНОВ,
старший редактор методкабинета
Куйбышевского областного
управления кинофикации

ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ

Когда мы приехали в село Новая Бинарадка и поинтересовались у прохожих, где можно найти киномеханика Борисова, нам ответили: «В Доме культуры, где же еще! Василий Петрович всегда на своем месте». И было это сказано так почитительно, что сразу стало ясно — уважаемый человек на селе Борисов. И слова «на своем месте» понимались так: человек правильно выбрал место в жизни и достойно занимает его.

— На селе много нужных и почетных профессий, — рассказывает Василий Петрович, — но моя мне кажется лучшей из всех. Конечно, она нелегкая — сельский киномеханик сегодня не просто демонстратор фильмов. Кто же, кроме меня, расскажет землякам о новых картинах, их создателях, позаботится о привлечении зрителей на киносесансы, организует тематический показ, проведет премьеру? Но и одному мне с этой работой, конечно, не справиться. Действую в тесном контакте с партийной организацией колхоза «Рассвет», работниками Дома культуры, общественностью. И дочери передал любовь к кино. Когда настало время выбирать специальность, Ольга без колебаний поступила в специализированное ПТУ и теперь работает рядом со мной.

Киноустановка в Новой Бинарадке — лучшая в Ставропольской районной дирекции киносети. Планы здесь регулярно перевыполняются по всем основным показателям, а количество обслуженных зрителей ежегодно растет. Так, если в 1978 году Василий Петрович обслужил 27 247 кинозрите-

лей, то в 1980-м — 32 704. Средняя посещаемость кино каждым жителем села — 40,8 раза в год, детьми — 95,5 раза.

В Ставропольском районе много сел, похожих на Новую Бинарадку и по населению и по условиям культуры и быта. Всюду проявляется забота о людях, строятся современное жилье, добротные дороги. Чем же объяснить, что результаты труда В. Борисова из месяца

Пришла машина с фильмами



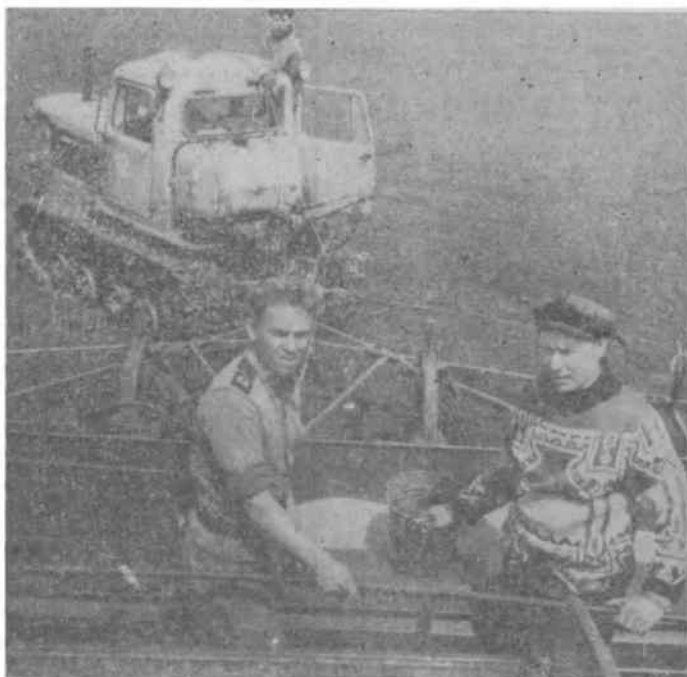
в месяц выше, чем остальных киномехаников?

Это, прежде всего, повседневная активная кинореклама. В Доме культуры на самом видном месте — красивый большой стенд «Уголок кинозрителя». Он дает полное представление о фильмах, которые будут демонстрироваться в ближайшее время, и их авторах. Акцент делается на имена популярных актеров. Нужные сведения киномеханик получает из печати, радио- и телепередач, материалов, присылаемых методкабинетом управления кинофикации и конторы кинопроката. Хорошую информацию о новых фильмах, считает В. Борисов, дает журнал «Киномеханик». Его выписывают и активно используют все киномеханики района.

Рекламные щиты установлены также в людных местах села и, что особенно важно, ни на одном из них нет безымянок. Используются красочные литографские афиши, клишированные листовки. Информация о фильмах вывешивается также в киноуголках, оформленных в правлении колхоза, в школе, сельсовете, на ферме.

Много лет В. Борисов ведет картотеку цветных афиш и листовок. Получив в дирекции киносети рекламный материал, он разбирает его, афиши и листовки вписывает по алфавиту в картотеку, систематизирует и размещает на полках шкафа. Здесь они сохраняются в добротном виде, их легко подобрать в случае надобности. Василий Петрович бережно

Как будем выпускать новую картину — это В. Борисов всегда обсуждает в парткоме колхоза и в сельсовете



В. Борисов (справа) днем успевает помочь родному колхозу в полевых работах

расходует рекламу, поэтому он может использовать ее и при повторном показе той или иной картины.

Ежедневно Борисов перед киносеансами рассказывает зрителям об очередном фильме репертуара. Объявления и короткие справки о новых картинах регулярно передаются по сельскому радио в часы обеденного перерыва. Василий Петрович находит время, чтобы побывать на производственных участках, в школе, зайти к односельчанам домой.

И везде он затевает интересную беседу о фильмах.

Раз в месяц, а иногда и чаще, в клубе праздник — премьера советского фильма. В их проведении киномеханику помогают заведующая клубом В. Трегубова, преподаватель средней школы Н. Формазова, заведующая библиотекой Н. Борисова.

Активно используются в колхозе сельскохозяйственные фильмы. Зимой раз в неделю собираются на учебу механизаторы, животно-





Василий Петрович с дочерью Ольгой готовятся к сеансу

воды, полеводы. Занятия проводят руководители «Рассвета», специалисты. К каждому занятию подбирают соответствующую его теме киноленты. Многие сельчане посещают занятия кинолекториев «Планы партии — планы народа», «Закон и нравственность», «Земля и люди». Их работу киномеханик организует совместно с обществом «Знание» и партийной организа-

цией колхоза. Регулярно демонстрируются картины по заявке школы. Многие ребята посещают киноклуб «Луч». Со школьниками у В. Борисова особенно крепкая дружба. «Это мой актив, — говорит он. — Многие ребята интересуются киноаппаратурой, и я веду кружок юных киномехаников. Несколько бывших кружковцев теперь работают в киносети».

Большую помощь киномеханику оказывает правление колхоза. Нередко обращается киномеханик к председателю «Рассвета» В. Смирнову: то нужны стройматериалы для ремонта киноаппаратной, то металлоконструкции для рекламных стендов, новые щиты для киноуголков. И никогда не получает Борисов отказа.

За четыре года эксплуатации киноаппаратуры «Мелоптон», которая ранее 10 лет работала в одном из городских кинотеатров, у В. Борисова не было ни одного случая порчи фильма, задержки или срыва киносеанса. В аппаратной техническая документация в полном порядке, оформлен уголок кинокажаника. Качество кинопоказа в Новой Бинарадке отличное. На киноустановке В. Борисова кинодирекция проводит техническую учебу и семинарские занятия с киномеханиками.

Ударник коммунистического труда коммунист В. Борисов постановлением бюро райкома КПСС и райисполкома занесен в книгу Почета района. Его киноустановка награждена переходящим Красным вымпелом райкома КПСС и райисполкома за успехи в предсъездовском соревновании. Задание 1981 года Василий Петрович обязался выполнить к 1 ноября и обслужить сверх плана 3500 кинозрителей, в том числе 2 тыс. детей.

ГОДОВОЕ ЗАДАНИЕ — К 27 АВГУСТА

Включившись в соцсоревнование за досрочное выполнение плана 1981 года, я обязуюсь годовое задание завершить к Дню советского кино — 27 августа, сверх него обслужить 1400 взрослых и 600 юных зрителей. Буду еще активнее пропагандировать лучшие советские художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы; организую кинолектории «Планы партии — планы народа», «Полюби землю», «Земля и люди». Оборудую в клубе и школе киноуголки. Для детей обещаю проводить не менее 15 киносеансов в месяц, участвовать в смотре-конкурсе пионерских кинотеатров.

На моей киноустановке не будет ни одного случая сверхнормального износа копий, кинооборудование и экранное хозяйство обязуюсь содержать в образцовом состоянии.

Вызываю на соревнование киноустановку села Комаровка.

В. СОРОКИНА,
киномеханик,
Шигонский район
Куйбышевской обл.

МОИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Я обязуюсь в 1981 году улучшить работу с наиболее значительными советскими фильмами и добиться привлечения на их просмотры не менее 30 % населения поселка Пензино. Не реже одного-двух раз в месяц буду проводить премьеры таких картин. Организую не менее двух кинолекториев, в том числе один на общественно-политическую и один на сельскохозяйственную тему. Гарантирую своим зрителям отличное качество кинопоказа. Киноаппаратура, оборудование и экранное хозяйство будут в образцовом состоянии; не допущу ни единого случая порчи или сверхнормального износа фильмокопий. Обещаю добиться средней посещаемости кино каждым жителем поселка не менее 40 раз в год.

Обязуюсь отработать не менее 100 рабочих дней в своем колхозе.

А. ЧУБЕНКО,
киномеханик,
Больше-Черняговский район
Куйбышевской обл.



Ю. ГУСЕВ

КИНОФИЛЬМ И ТИПЫ ЗРИТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии отмечалось, что «мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь. Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться. А это, в конечном счете, зависит от того, каковы интересы, потребности личности. Вот почему в их активном, целенаправленном формировании наша партия видит одну из важнейших задач социальной политики».

В основе эффективности кинопроцесса, его влияния на аудиторию лежит процесс постепенного и целенаправленного формирования духовных интересов каждого зрителя, поэтапного обогащения его личности при помощи киноискусства начиная с детского возраста. Именно поэтому конечным результатом деятельности кинематографии следует считать не выпуск того или иного количества картин, но воздействие кинопродукции на зрителей в желательном для общества направлении. А поскольку один и тот же кинофильм, как показывает практика, на разных зрителей может воздействовать по-разному, мы встаем перед необходимостью сгруппировать зрительскую аудиторию таким образом, чтобы в пределах каждой группы были сосредоточены люди, сходно воспринимающие произведения киноискусства. Результаты такой группировки имеют не только и даже не столько чисто научную ценность, но необходимы для кинофикаторов как объективный ориентир в работе со зрителями. Ведь только тот фильм, который воспринят во всем богатстве его идейно-художественных возможностей, оказывает эффективное воздействие на чувства и сознание зрителей.

Для решения подобных задач в специальной литературе существует понятие «тип сознания», который образуется из совокупности трех характеристик личности — возраста, психо-физических особенностей и социального статуса. Сочетания этих трех параметров позволяют в рамках той части реальной киноаудитории страны, которая обеспечивает более 90% посещений кино, выделить четыре типа сознания — детский, подростковый, юношеский и молодежный. По социальному положению к первому типу сознания относятся дошкольники и млад-

шие школьники, ко второму — остальная часть школьников, к третьему — студенты и молодежь, которая уже работает, но еще окончательно не связала себя с каким-либо видом общественно-полезной деятельности, и, наконец, к четвертому типу сознания относятся молодые специалисты и молодежь, вступившая в стадию социальной зрелости. Естественно, трудно наметить четкие возрастные границы между этими типами сознания, поскольку они зависят от условий воспитания индивида, уровня его культуры, места жительства и т. д. Но с достаточной для практических целей точностью можно установить следующие возрастные границы между представителями названных типов сознания: ребенок — от 3 до 9 лет, подросток — от 10 до 16 лет, юноша — от 17 до 23 лет и молодой человек — от 24 до 30 лет.

При анализе функционирования кинематографа в обществе можно выделить две его функции — глобальную, которая определяет вклад киноискусства в воспитание нового человека, и локальную, которая определяется воздействием фильма на аудиторию с соответствующим типом сознания. При этом может получиться, что конкретная картина положительно воздействует на зрителей с одним типом сознания и отрицательно — на другие зрительские группы.

Как известно, искусство имеет полифункциональный характер, т. е. каждое произведение искусства, в том числе и кино, в обществе реально выполняет одновременно несколько функций, которые в конкретном произведении могут быть представлены в различных сочетаниях. Основой для реализации всех других функций искусства является коммуникативная функция, ибо искусство — прежде всего средство общения между людьми. Можно выделить и его просветительскую, воспитательную, а также гедонистическую функции. Эта последняя чрезвычайно важна для всех видов искусства, но особенно значима для зрелищных, к которым относится и кино. Ее наличие означает, что восприятие данного фильма доставляет удовольствие зрителю. И только то произведение искусства, которое способно доставить удовольствие своей аудитории, может претендовать на эффективное выполнение воспитательной и просветительской функций. В противном случае оно просто не соберет аудитории.

Как показывают исследования, для кино-

зрителей с различным типом сознания ведущими становятся различные функции искусства. Так, для детского типа сознания искусство прежде всего должно формировать систему определенных моральных стереотипов, являющихся основой системы нравственных ценностей нашего общества. Наиболее эффективно эту функцию осуществляют кинопроизведения со сказочной структурой. Когда дети младшего возраста смотрят киносказку, они эту сказочную действительность воспринимают всерьез, при этом ощущая себя не зрителями, но реальными партнерами героев. Однако здесь следует иметь в виду, что, становясь активными участниками кинозрелища, дети, как правило, не воспринимают художественную специфику и особенности языка кинопроизведения. Они при помощи такого типа кинофильмов усваивают первичные основы нравственного бытия — неизбежность победы добра над злом, необходимость верности долгу, нетерпимость предательства и т. д. Следовательно, такие художественные структуры помогают первичной социализации ребенка, его включению в мир взрослых. Однако, формируя в детском сознании базовые принципы нравственной жизни нашего общества, на зрителях более старшего возраста эти фильмы будут воздействовать отрицательно, уводя их от реальных жизненных проблем в иллюзорный мир сказки.

Для подросткового типа сознания характерна ориентация на формирование мировоззренческих принципов в форме увлекательных романтических произведений. Но для более старшей аудитории и такие фильмы становятся одной из форм психологической компенсации, отвлечения от действительности. Кинопроизведения, ориентированные на такой тип сознания, переключают внимание зрителя с действительности, отраженной в фильме, на саму картину. Зрительское внимание привлечено в этом случае не к характеристикам реальной жизни, положенной в основу сюжета, но к специфически кинематографическим формам интерпретации действительности. Такой тип восприятия характерен для подросткового возраста с его ориентацией на зрелищность, увлекательность. Условность сказки, преобладающая в предыдущем случае, сменяется здесь условностью авантюрного киножанра. Если в первой материал действительности приобретает фольклорный, сказочный характер, то во втором случае действительность трансформируется по романтическим законам. Освоив с помощью фильмов первого типа основные законы человеческого бытия, подросток как бы проверяет их на прочность в экстремальных, романтизированных ситуациях приключенческих лент.

Картины, ориентированные на аудиторию с юношеским типом сознания, прежде всего должны реализовывать функцию художественного познания жизни. В художественных структурах такого типа на первый план выдвигаются не зрелищные аспекты киноискусства, а функция правдивого отражения действительности. Более активна

в этом случае и роль зрителя, ибо человек приобретает к миру идей, волнующих художника, стремится через восприятие авторской точки зрения проникнуть в наиболее существенные стороны действительности, скрытые в обыденной жизни под оболочкой внешних фактов и явлений. Зритель этой возрастной группы ищет уже в искусстве того, что ему не могут дать ни фольклорный, ни романтический тип кинофильма, — реальную правду жизни.

Для аудитории с молодежным типом сознания на первый план выходит экспериментально-творческая функция, рассчитанная на воспитание творческой активности зрителей, духовно-практического преобразования действительности. Зритель такого типа — полноправный соавтор художника, он демонстрирует наиболее активный характер восприятия кинопроизведения.

В результате для разных типов сознания можно выделить четыре ведущие функции, обеспечивающие эффективное воздействие кинофильма на аудиторию: фольклорную, романтическую, реалистическую и экспериментально-творческую. Однако в конкретных произведениях искусства они выступают не в чистом виде, а только в тех или иных сочетаниях. Так, несмотря на то, что на начальном этапе знакомства ребенка с кино доминирующей является функция, обеспечивающая нравственное воспитание, детские фильмы в значительной мере реализуют и познавательную функцию. Но если для картин, ориентированных на детскую аудиторию, и допустима известная дидактичность, что определяется характером восприятия искусства ребенком, то для взрослых это абсолютно неприемлемо. Об этом писал кинорежиссер Г. Чухрай в журнале «Вопросы философии» (1974, № 4): «Если мы обратимся к кино, то увидим, что помимо открыто учебных фильмов, полезных и нужных, создаются сотни таких, которые внешне напоминают произведения искусства, а по сути дела являются чисто образовательными, дающими свод нравственных предписаний».

Не во всех случаях отрицательную роль играет и компенсаторная функция. В социалистическом обществе представляющие ее фильмы помогают зрителю восстановить свои силы, обогатить эмоциональный опыт. Такого рода кинопроизведения обычно быстро забываются, так что в большинстве случаев зритель не останавливается в своем приобщении к киноискусству на этом этапе и идет дальше. Однако об этом должны своевременно позаботиться специалисты по репертураному планированию — в репертуаре кинотеатров и киноустановок должна быть соблюдена надлежащая пропорция между картинами с различными доминирующими функциями, и, организуя зрителей, кинофикаторы должны точнее соблюдать основополагающий принцип: каждому фильму — свою аудиторию, каждому зрителю — свой фильм. В этом залог эффективного выполнения решений XXVI съезда КПСС — повысить роль кино в идейно-эстетическом и нравственном воспитании советских людей.



Советский политический фильм

Н. СУМЕНОВ,
кандидат искусствоведения

Политизация кинематографа — искусства наиболее массового, зрелищно активного, воздействующего и на разум и на чувства зрителя, — закономерное явление кинопроцесса. Но прежде чем говорить о завоеваниях современного советского политического кино, необходимо хотя бы коротко проанализировать, как зарождались основополагающие принципы, получившие развитие в творчестве последующих поколений художников экрана.

«Броненосец «Потемкин» и «Октябрь» С. Эйзенштейна, «Мать», «Потомок Чингис-хана» и «Конец Санкт-Петербурга» Вс. Пудовкина, «Земля» и «Арсенал» А. Довженко, «Три песни о Ленине» Дзиги Вертова... Наверное, нет нужды подробно останавливаться на анализе этих картин, о них написано много специальных работ. Хочется отметить лишь, что произведения, в свое время вызвавшие сенсацию на Западе и покорившие зрителя многих стран, и сегодня остаются высоким образцом истинно революционного искусства. Они красноречиво свидетельствуют, что именно Советский Союз стал родиной политического кино.

Фильмы, которые мы называли, непохожи друг на

друга, но есть нечто общее, что объединяет и сближает эти произведения, — классовая борьба стала их основным содержанием, драматический конфликт носит эпический размах, строится на столкновении противоположных сил и взглядов. Позиция авторов выражена горячо и четко, исключая любые побочные толкования, и, наконец, форма этих произведений органично соответствует их революционному содержанию.

Творческое освоение звука в 30-е годы, естественно, потребовало от художников поисков новых способов кинематографической выразительности, но идейная основа творчества и блестящая художественная форма завоевали лучшим произведениям 30-х годов огромную и стойкую зрительскую популярность. Политические фильмы М. Ромма о Ленине или трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Чапаев» братьев Васильевых и многие другие киноленты и сегодня в строю. Каждое новое поколение зрителей обращается к ним — бесценным документам истории, источнику знаний и вдохновения.

Традиции советского революционного киноискусства никогда не прерывались. Поэтому можно легко установить связь между фильмами, разделенными между собой не годами — десятилетиями, и увидеть, как традиции «Великого

гражданина» Ф. Эрмлера, например, нашли продолжение в фильме М. Шатрова и Ю. Карасика «Шестое июля». Эта картина, снятая в конце 60-х годов, стала откликом советских художников на жгучие политические вопросы современности, ибо касается одной из самых сложных проблем — проблемы Революции. Две точки зрения — научная, марксистская, ленинская и антинаучная, мелкобуржуазная, авантюристическая — сталкиваются в непримиримом споре, который составляет основу сюжета и становится предметом художественного исследования.

Говоря о советском политическом фильме, хотелось бы прежде всего отметить принципиальную разницу между тематикой политических лент, созданных на Западе, и фильмами, сделанными в социалистических странах. Различие это принципиально. В социалистическом обществе нет и не может быть антагонистических конфликтов между человеком и государством, то есть конфликтов, являющихся питательной средой прогрессивного западного кино, творческие принципы которого нельзя автоматически переносить на другую социальную почву. Социалистический кинематограф, изначально тяготеющий к социальной проблематике, активно ищет и находит свои собственные пути в разработке политической темы. Вот почему



«Люди в океане»

такие фильмы, как «Твой современник» Ю. Райзмана, «У озера» С. Герасимова, «Премия» С. Микаэляна, «Выбор цели» И. Таланкина, решенные в жанре публицистической драмы и остро ставящие важные государственные проблемы, можно зачислить в его актив.

Одним из важнейших направлений политической темы стала интернациональная проблематика. И это не случайно. Сегодня советский кинематограф, вовлеченный в острейшую идеологическую борьбу, выступает как борец против буржуазного национализма и шовинизма, утверждая высокий интернациональный пафос и гуманизм советского искусства.

Тенденции советского политического фильма, ведущего бой с силами мракобесия и поддерживающего прогрессивные устремления людей доброй воли, ярко проявились в творчестве выдающегося советского режиссера - документалиста Романа Кармена. Тема ярких политических битв с фашизмом, империализмом и реакцией, ясно наметившаяся еще в первых работах Р. Кармена об Испании, страстно звучит в цикле его картин, посвященных Латинской Америке: «Пылающий континент», «Чили. Время борьбы. Время тревог», «Камарадос, товарищи», «Сердце Корвалана». Объединенные вместе, они создают волнующую кинофреску, посвященную национально - освободитель-

ной борьбе латиноамериканского континента, его истинным героям-коммунистам. Р. Кармен идет от хроники к обобщению, от факта к поэзии, к художественной правде путем, которым следуют многие режиссеры. Но при этом он окрашивает хронику таким сильным авторским началом, что кадры, многократно использованные и виденные, приобретают новый, более глубокий смысл, становятся фактом высокогражданственного искусства.

Вот здесь, наверное, и лежит эта граница, перейдя которую, мы попадаем в зону действия политического кино. Говоря о его успехах, нельзя не назвать фильм К. Симонова «Чужого горя не бывает», посвященный мужественной борьбе вьетнамского народа. Автор использовал хронику, снятую другими. Но в своей картине он как бы открыл ее заново, и она в сочетании с поэтическим текстом стала гимном подвигу народа, гневным осуждением американской агрессии.

В сложном жанре политической киносатиры работает старейший советский документалист А. Медведкин. В его руках даже самая обыденная, абсолютно не сенсационная кинохроника становится грозным оружием социальной борьбы. В течение ряда лет А. Медведкин работал над серией политических фильмов, посвященных опасному геге-



«Кентавры»

монистскому курсу правителей Китая. Его широко известные ленты «Ночь над Китаем», «Осторожно, маоизм», «Безумие» выступают как солдаты в борьбе с маоистской идеологией и в то же самое время пронизаны верой, что наши великие народы будут жить в мире и дружбе.

Тема советско-китайских отношений впервые в советском игровом кино освещена в фильме молодого режиссера П. Чухрая «Люди в океане». Во время шторма советские моряки, рискуя жизнью, спасли терпящих бедствие китайских рыбаков. Однако, едва оправившись, рыбаки обнаруживают открытую враждебность к советским людям. Страх перед китайскими властями, овладев потерпевшими бедствие, убивает все человеческое в их душах. Рыбаки становятся агрессивными, устраивают провокации, идут на преступление. Достоверно и психологически точно показывая нравственное падение этих людей, советские художники видят причину этого явления в политическом и социальном климате современного Китая. Выступая в защиту высоких человеческих идеалов, погранных китайскими гегемонистами, авторы фильма анализируют экстремальную ситуацию с глубоким политическим тактом и пониманием исторических и социальных проблем.

Указывая на завоевания современного советского

игрового кино в области политического фильма, посвященного борьбе народов за свои права, справедливо называют ленту В. Жалакявичуса «Это сладкое слово — свобода!». Она была сделана, когда у власти в Чили еще находилось правительство народного единства. Сегодня мы смотрим этот фильм другими глазами — как художественный документ времени. Он живет и борется против диктаторских режимов, напоминая черным полковникам, что свободолубивый народ нельзя поставить на колени.

В фильме «Кентавры» внимание В. Жалакявичуса было сосредоточено на кризисной ситуации, в которой оказалось демократическое правительство перед лицом заговора реакции, на изощренных методах, какими действовали исполнители операции «Кентавр», тщательно разработанной в американских штабах, на том, как они сковывали и парализовали действия левых сил. Анализируя положение, сложившееся в стране, советский художник, несмотря на огромное уважение, которое он испытывает к Президенту, заставляет зрителей задуматься над истоками его поражения, показывает его противоречия и ошибки. Каждая революция, как известно, должна уметь себя защищать, иначе она обречена на поражение. Сентиментальный гуманизм исторически бесплоден и политически опасен, ибо он противостоит революционному гуманизму, подчиненному жизненным интересам широких народных масс. Таков идейно-художественный вывод этого произведения.

О сегодняшнем Чили рассказывает фильм «Ночь над Чили», созданный на «Мосфильме» молодым чилийским режиссером С. Аларконом совместно с советским — А. Косаревым. Это творческое содружество можно назвать символическим. Чилиец, нашедший в Советском Союзе свою вторую родину, и советский художник, ощущающий боль чилийского народа как свою собственную, объеди-

нились, чтобы рассказать правду о преступлениях против человечества, которые происходят сегодня в этой латиноамериканской стране.

Воздушная армада, поднявшая флаг контрреволюции, обрушивает смертоносный удар на дворец президента республики. Эти документальные кадры, обошедшие весь мир, открывая картину С. Аларкона и А. Косарева, стали камертоном, по которому выстроено повествование, выдержанное в суровой манере. Фильм «Ночь над Чили» ценен прежде всего как эмоциональный документ, достоверно воспроизводящий атмосферу тотального насилия, наступившую после захвата власти Пиночетом и его хунтой.

Если в фильме «Ночь над Чили» речь шла о вполне конкретной стране и конкретном событии, то в своей новой картине «Санта Эсперанса» С. Аларкон стремится к более широкому обобщению. «Санта Эсперанса» («Святая Надежда») — название шахтерского поселка, превращенного в концлагерь для политических заключенных. «Вся «Санта Эсперанса»

может подохнуть, никто об этом не узнает», — выкрикивает комендант лагеря. И на первый взгляд кажется, что он прав. Ощущение безнадежности охватывает, когда видишь этот затерянный в пустыне клочок земли. Однако люди не сдаются. Даже здесь, за колючей проволокой, они поднимаются на борьбу против вооруженной до зубов охраны. Герои фильма Фелисиндо и Пабло, когда другие средства борьбы будут исчерпаны, решатся на отчаянный шаг — они захватят лагерную радиостанцию и сообщат своим товарищам по подполью имена людей, которых на родине считали без вести пропавшими. «Мы, чилийцы, уже несколько лет живущие в эмиграции, — говорит С. Аларкон, — не вправе отвлечься от тех проблем, которые определяют сегодняшний день нашей родины, нашего континента в один из самых сложных периодов нашей истории, когда фашиствующие режимы паутиной колючей проволоки селятся задушить волю к свободе — само сердце народа!».

Новый фильм Г. Чухрая «Жизнь прекрасна» орга-



«Санта Эсперанса»

нично вписывается в русло политического кино и может быть поставлен рядом с картинами, о которых мы уже говорили. Действие фильма происходит в стране, где господствует фашистская диктатура и организовано революционное подполье. Знаменательна даже переключка названий: «Жизнь прекрасна», «Это сладкое слово — свобода!», «Санта Эсперанса». И хотя эти фильмы, поставленные разными художниками, не похожи друг на друга, между ними существует важная и принципиальная общность — их объединяет тема борьбы народа за свободу, за свои попранные права.

Человек перед лицом истории, сквозная тема всего творчества Г. Чухрая, обретает в его последней работе новое звучание. На этот раз известный художник обращается к исследованию психологии честного человека, поначалу не связанного с политикой. Он пытался, но не смог остаться «над схваткой». Роль Антонио Мурильо — главного героя фильма «Жизнь прекрасна» — исполняет известный итальянский актер Джанкарло Джаннини. Неординарность личности актера отмечена глубинным оптимизмом, и это обстоятельство в огромной степени способствует успеху картины в целом. Важно отметить, что политическая картина «Жизнь прекрасна» создавалась в творческом сотрудничестве с итальянскими коллегами.

К лучшим образцам советского политического кино, несомненно, относится и фильм «Освобождение» режиссера Юрия Озерова, ярко, с эпическим размахом воссоздавший на экране великие битвы второй мировой войны, сражения, решившие ее победный исход. В эпопее достоверно воспроизведено не просто столкновение двух армий, двух стратегических концепций, а противоборство — не на жизнь, а на смерть — двух непримиримых идеологий, мировоззрений, политических систем. В «Освобождении» убедительно показано, как потерпел по-

ражение фашизм, встретив на своем пути монолитное многонациональное государство рабочих и крестьян, защищавших свободу и независимость своей страны, родины Ленина, Великого Октября. «Освобождение» — этапная работа, подводящая определенный итог в разработке военно-исторической темы в советском кино.

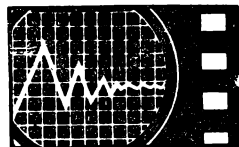
В то время, как киноэпопея триумфально шла на мировом экране, утверждая высокую правду о роли Советского Союза и его армии в разгроме фашизма, творческий коллектив ее создателей (авторы сценария О. Курганов и Ю. Озеров, режиссер-постановщик Ю. Озеров, оператор И. Слабневич, художник А. Мягков) уже обдумывали новый замысел — в жанре исторической хроники рассказать о борьбе поработанных народов против фашизма, о коммунистах, возглавивших в странах Восточной и Юго-Восточной Европы народно-освободительную борьбу с нацизмом. В эпопее «Солдаты свободы» советские кинематографисты поставили перед собой сложную творческую задачу. Им предстояло осмыслить и художественно отобразить поистине необъятный исторический материал. И они пошли, на мой взгляд, трудным, но единственно верным путем — отобрали самые важные, кульминационные моменты Сопропротивления, они вписали их в общий контекст борьбы с фашизмом. Авторы «Солдат свободы» объединили эпизоды, действие которых происходит в различных странах, не по законам формальной логики, а в соответствии с высшими принципами исторической правды. Сюжетом картины стала история. Хотя в фильме нет индивидуального героя, в нем создан образ Коммуниста, который складывается из характеров десятков людей: рядовых и руководителей. И этот коллективный образ становится крайне выразительным, впечатляющим.

Идея создать фильм «Солдаты свободы» была

счастливой по многим причинам. Сейчас, в период дальнейшего всестороннего укрепления связей внутри социалистического сотрудничества, очень важно взглянуть на историю нашей дружбы, увидеть, как в совместной борьбе против злейшего врага человечества ковалось наше единство.

И вновь мы вспоминаем Р. Кармена, художественного руководителя документально — публицистической эпопеи «Великая Отечественная». Двадцать полнометражных фильмов серии представляют собой беспрецедентное в истории кинематографа масштабное полотно, рассказывающее о важнейших этапах битвы против нацизма, о решающей роли Советского Союза в разгроме фашистской Германии.

Политическое значение этой огромной работы трудно переоценить. Эпопея, сделанная при участии прогрессивных американских кинематографистов, была показана на Западе под названием «Неизвестная война». Впечатление, которое произвел сериал, было огромно. Вокруг «Неизвестной войны» в США, например, разгорелась острая идеологическая борьба. Антисоветские и антикоммунистические силы быстро осознали, сколь опасна киноправда о Великой Отечественной войне Советского Союза для тех мощных группировок в правящих кругах США, которые стремятся сорвать международную разрядку, вернуть планету к временам «холодной войны». Картина советских кинематографистов была объявлена «советской пропагандой», историческая правда кинопроизведения была поставлена под сомнение. Но трубадуры милитаризма и военного психоза просчитались. Для миллионов американцев эпопея стала откровением. С неопровержимой художественной силой она поведала о великом вкладе советского народа в разгром фашизма, раскрыла истоки силы и непобедимости нашего общества.



Н. КОЗЛОВ,
преподаватель Загорского кинотехникума

Комплекс звукоспроизводящей универсальной аппаратуры КЗВП-14

С 1980 года Ленинградское оптико-механическое объединение начало выпуск нового комплекса звукоспроизводящей передвижной аппаратуры КЗВП-14, который придет на смену комплексам КЗВП-10, КЗВП-12, а в некоторых случаях — и «Звук 1-25».

Комплекс КЗВП-14 выпускается в девяти модификациях, предназначенных для оборудования стационарных двухпостных киноустановок с кинопроекторами КН-20 и «Ксенон-1» (КЗВП-14-1), только кинопроекторами КН-20 (КЗВП-14-2), тех же

киноустановок в сельских клубах с кинопроекторами «Ксенон-1» и КН-20 (КЗВП-14-3), стационарных однопостных киноустановок с кинопроекторами типа «Черноморец» (КЗВП-14-4), передвижных однопостных и двухпостных киноустановок с кинопроекторами КН-19П (КЗВП-14-5 и КЗВП-14-6), передвижных однопостных киноустановок с кинопроекторами «Украина-6» (КЗВП-14-8 и КЗВП-14-9), а также для озвучивания фойе кинотеатров (КЗВП-14-11).

Все комплексы не только воспроизводят фонограмму

фильма, но и позволяют работать с микрофоном и воспроизводить сигнал от источника с номинальным выходным напряжением 200 мВ.

Состав комплекса (основные элементы) КЗВП-14 приведен в таблице.

Функциональная схема усилителя 6У-40, показанная на рис. 1, содержит пять узлов: три предварительных усилителя сигнала — от фотодиода $У_1$, от магнитной головки $У_2$, от микрофона и линейного входа A_1 ; промежуточный A_2 и оконечный $У_3$ усилители. Два из них

СОСТАВ КОМПЛЕКСА КЗВП-14

| Основные элементы | Количество | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | КЗВП-14-1 | КЗВП-14-2 | КЗВП-14-3 | КЗВП-14-4 | КЗВП-14-5 | КЗВП-14-6 | КЗВП-14-8 | КЗВП-14-9 | КЗВП-14-11 |
| Усилитель 6У-40 | 1 | 1 | 1 | — | 1 | 1 | — | 1 | 1 |
| Усилитель 6У-40-1 | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — |
| Громкоговоритель 30А-142 | 2 | — | 2 | 2 | — | — | — | — | — |
| Громкоговоритель 25А-78 | — | 2 | — | — | — | — | 1 | — | — |
| Громкоговоритель 25А-102 | — | — | — | — | 1 | 1 | — | 1 | — |
| Громкоговоритель Ю-49.29.307.07 с головками 4А-38 | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Микрофон МД-200 | 1 | 1 | — | 1 | — | — | — | — | 3 |
| Микрофон Ю43.73.516 | — | — | 3 | — | — | — | — | — | 3 |
| Громкоговоритель абонентский «Обь-30Э» напряжением 15В | 1 | 1 | 1 | 1 | — | 1 | — | — | 1 |
| Комплект микшерского пульта 90К-43-1 | — | — | 1 | — | — | — | — | — | 1 |
| Кабель для двухпостной 35-мм киноустановки | 1 | 1 | 1 | — | — | 1 | — | — | — |
| Кабель для однопостной 16-мм стационарной киноустановки | — | — | — | 1 | — | — | — | — | — |
| Кабель для однопостной 35-мм киноустановки | — | — | — | — | 1 | — | — | — | — |
| Кабель для однопостной 16-мм передвижной киноустановки | — | — | — | — | — | — | 1 | 1 | — |
| Шнур для соединения громкоговорителей | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | — |
| Кабель сетевой | — | — | — | — | — | — | 1 | 1 | — |

(A_1 и A_2) — микрофонный и промежуточный — собраны на интегральных микросхемах типа К122УН1В.

Рассмотрим прохождение сигнала через усилитель 6У-40 в различных режимах его работы.

Сигнал от фотодиода по кабелю поступает на разъем X_3 (клеммы 5, 2) и далее — на вход предварительного усилителя $У_1$. Здесь осуществляются предварительное усиление сигнала и необходимая коррекция частотной характеристики. При воспроизведении фотографической фонограммы 16-мм фильма в кабеле перемычкой замыкаются контакты 1, 2 разъема X_3 и включают необходимые корректирующие элементы в предварительном усилителе $У_1$. С выхода последнего сигнал идет на переключатель S_3 , при помощи которого выбирают режим работы усилителя от фотодиода или от магнитной головки, и далее — на регулятор громкости R_2 . С него сигнал через резистор R_{18} и конденсаторы C_{11} , C_{12} поступает на промежуточный усилитель A_2 и с его выхода — на оконечный усилитель $У_3$ через переходной конденсатор C_{16} . К выходу $У_3$ через разъем X_4 к контактам 5, 4 подключаются заэкранированные громкоговорители и к контактам 1, 2, через согласующий автотрансформатор T_2 — контрольный громкоговоритель. Этот трансформатор

необходим в связи с тем, что номинальное выходное напряжение усилителя 6У-40 равно 14,2 В, а номинальное входное напряжение контрольного громкоговорителя — 30 В. Поэтому при включении последнего без согласующего автотрансформатора громкость будет недостаточна.

От магнитной головки сигнал поступает на контакты 3, 4 разъема X_3 и затем через входной трансформатор T_3 — на вход предварительного усилителя $У_2$, где осуществляются необходимое усиление и коррекция частотной характеристики. Входной трансформатор T_3 с коэффициентом трансформации $n=3$ необходим для получения симметричного входа. В этом случае уменьшаются индуктивные и электростатические наводки на входную линию.

С выхода предварительного усилителя $У_2$ сигнал проходит переключатель S_3 и поступает на регулятор громкости R_2 ; дальнейший путь его такой же, как и при работе от фотодиода.

От микрофона сигнал по кабелю идет на контакты 1, 2 разъема X_2 и затем через переходной конденсатор C_8 — на вход микрофонного усилителя A_1 . Здесь сигнал усиливается и с выхода A_1 через переходной конденсатор C_{10} подается на регулятор громкости R_1 . Раздельные регуляторы громкости

позволяют добиться оптимальной громкости в зале как при воспроизведении фонограммы, так и при работе от микрофона, исключать необходимость регулирования громкости при переходе с одного режима на другой, а также работать одновременно от фотодиода или магнитной головки и от микрофона. С выхода регулятора громкости R_1 сигнал через резистор R_{17} поступает на промежуточный усилитель A_2 и далее идет так же, как и при воспроизведении фотографической фонограммы. Резисторы R_{17} и R_{18} ослабляют взаимное влияние регуляторов громкости R_1 и R_2 .

С линейного входа (контакты 3, 2 разъема X_2) сигнал поступает на делитель, образованный резистором R_{13} и входным сопротивлением микрофонного усилителя A_1 , и ослабляется до 2 мВ. Резистор R_{13} увеличивает входное сопротивление усилителя. Затем сигнал проходит так же, как при работе от микрофона.

Установочная коррекция частотной характеристики осуществляется при помощи двух тумблеров S_1 и S_2 . Для получения линейной частотной характеристики первый должен быть замкнут, а второй — разомкнут.

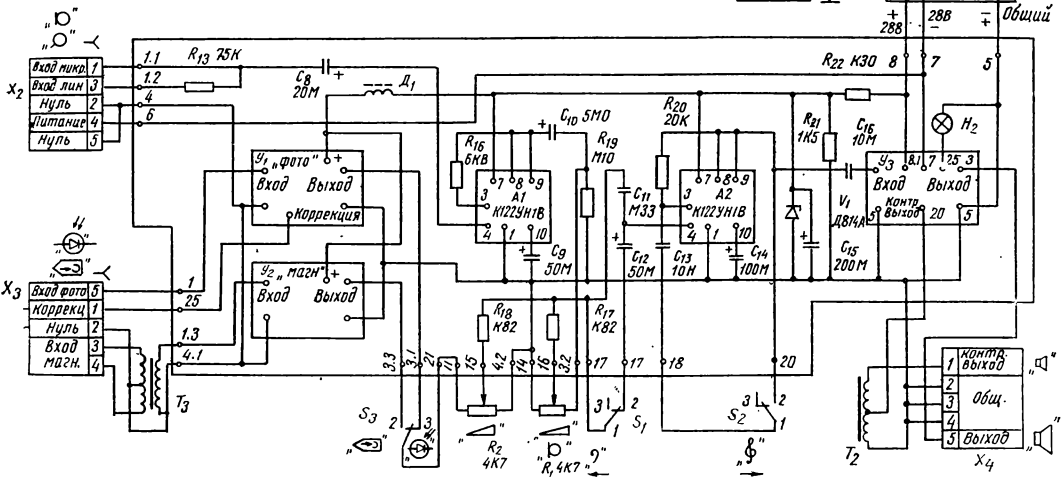


Рис. 1. Функциональная электрическая схема усилителя 6У-40

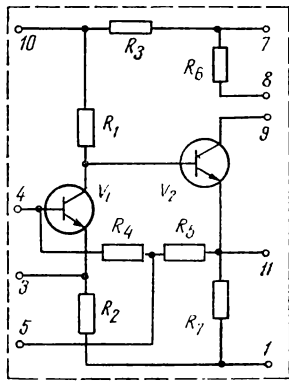


Рис. 2. Принципиальная схема интегральной микросхемы К122УН1В

Если тумблер S_1 разомкнуть, то отключится конденсатор C_{12} и переходная емкость между регулятором громкости и промежуточным усилителем будет определяться конденсатором C_{11} , емкость которого недостаточна для передачи низкочастотных сигналов. Спад частотной характеристики повышает разборчивость речи при демонстрации фильма в гулком зале и при работе от микрофона.

Если замкнуть тумблер S_2 , то параллельно гасящему плечу делителя обратной связи R_{20} подключится конденсатор C_{13} . Отрицательная обратная связь вводится через резистор R_{20} (подробно она рассмотрена ниже). На верхних частотах сопротивление конденсатора C_{13} уменьшается, что приводит к увеличению глубины отрицательной обратной связи и уменьшению коэффициента усиления. Частотная характеристика получает спад на верхних частотах, который необходим при воспроизведении зашумленной фонограммы и при работе от микрофона.

Резисторы R_{18} и R_{17} уменьшают шунтирующее действие входного сопротивления промежуточного усилителя на регуляторы громкости и ослабляют импульсные помехи, так как они вместе с входной емкостью промежуточного усилителя образуют фильтр нижних частот.

Питание усилителя 6У-40 осуществляется от двуполярного стабилизированного блока питания, который да-

ет два напряжения по 28 В разной полярности относительно общего провода. Это напряжение поступает на оконечный усилитель. Положительное напряжение ослабляется делителем R_{22} , R_{21} и стабилизируется параметрическим стабилизатором напряжения, построенным на кремниевом стабилитроне V_1 (Д814Д). Конденсатор C_{15} сглаживает пульсации напряжения. Стабилизированное напряжение с V_1 поступает на промежуточный A_2 и микрофонный A_1 усилители и через дроссель D_1 — на предварительные усилители $У_1$ и $У_2$. Дроссель D_1 защищает предварительные усилители от радиопомех.

Отрицательное напряжение 28 В подается на контакты 4, 5 разъема X_2 . Сюда подключается микшерский пульт 90К-41-1, который позволяет работать одновременно с тремя микрофонами.

Лампа накаливания $И_2$ служит для индикации перегрузки усилителя по входу и загорается, когда выходная мощность усилителя превышает номинальное значение.

Микрофонный и промежуточный усилители выполнены на интегральных микросхемах К122УН1В, представляющих собой двухкаскадный усилитель с гальванической связью между каскада-

ми (рис. 2). Транзисторы схемы — типа $n-p-n$. Нагрузки этих транзисторов — R_1 и R_6 . Резисторы эмиттерной стабилизации — R_2 и R_7 . Если необходимо увеличить коэффициент усиления схемы, параллельно резисторам R_2 и R_7 могут быть подключены конденсаторы емкостью 50—100 мкФ между выводами 3—1 и 11—1 микросхемы. Оба каскада охвачены отрицательной обратной связью по току с параллельной подачей на вход, которая вводится через резисторы R_4 и R_5 и стабилизирует режимы работы обоих транзисторов. Если резистор R_7 зашунтировать конденсатором достаточно большой емкости 50—100 мкФ или между выводами 5—1 подключить такой же конденсатор, то отрицательная обратная связь по переменному току будет выключена.

Первый каскад питается пониженным напряжением через развязывающий фильтр, образованный резистором R_3 и конденсатором, подключенным к выводам 10—1. Выводы 8 и 9 должны быть замкнуты между собой и с них снимается выходной сигнал.

Полная принципиальная схема микрофонного усилителя аналогична схеме промежуточного усилителя и представлена на рис. 3, где

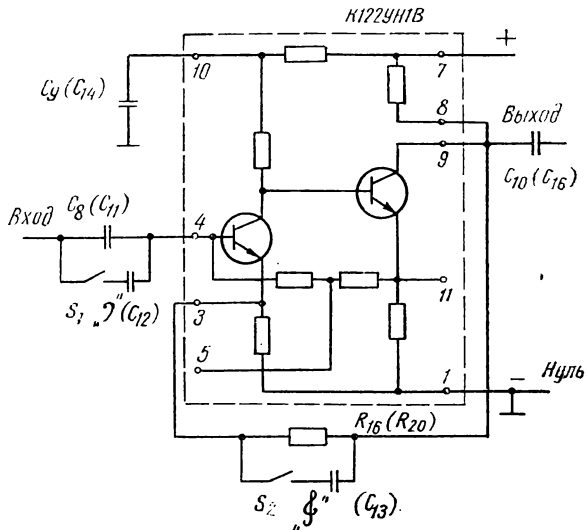


Рис. 3. Принципиальная схема микрофонного и промежуточного усилителя

в скобках указаны номера деталей промежуточного усилителя, C_9 и C_{14} — конденсаторы развязывающих фильтров, C_8 и C_{11} , C_{12} — переходные конденсаторы на входе схемы, C_{10} и C_{16} — переходные конденсаторы на выходе схемы. Через резистор R_{16} (R_{20}) вводится отрицательная обратная связь и по сигналу, охватывающая два каскада. Напряжение с коллектора второго транзистора подается на делитель, образованный резистором R_{16} (R_{20}) и резистором эмиттерной стабилизации первого транзистора. Глубина обратной связи определяется сопротивлением резистора R_{16} (R_{20}).

Конденсаторы C_{11} и C_{13} — корректирующие, они создают спад частотной характеристики соответственно на нижних и верхних частотах.

ОКОНЕЧНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Первый каскад усилителя — дифференциальный (рис. 4), что позволяет уменьшить фазовые искажения и улучшить стабильность его исходного режима, а следовательно и всех

каскадов усилителя, связанных между собой гальванически. Он построен на двух транзисторах V_4 и V_5 типа КТ601А. Схема каскада несимметричная: нагрузка R_{24} включена только в цепь коллектора прямого плеча схемы, и выходной сигнал снимается с коллектора V_4 . Транзистор V_5 работает в схеме с общим коллектором, и его нагрузкой являются резисторы R_{25} и R_{26} . Смещение на базу транзистора V_4 подается с общего провода источника питания через резистор R_{23} и равно разности напряжений на базе и эмиттере транзистора V_4 относительно отрицательной клеммы источника. Одно из этих напряжений (подаваемое на базу), а следовательно смещение транзистора V_4 и режим работы всех транзисторов оконечного усилителя, можно менять резистором R_{26} . Резисторы R_{25} , R_{26} , R_{27} , включенные в цепь эмиттера, улучшают стабильность исходного режима работы транзисторов дифференциального каскада и уменьшают чувствительность его к синфазным помехам, воздействующим одновременно на вход обоих плеч ка-

скада. Конденсатор C_{18} устраняет отрицательную обратную связь по сигналу.

Конденсатор C_{16} изолирует оконечный усилитель от промежуточного и исключает их взаимовлияние.

Напряжение смещения инвертирующего плеча дифференциального каскада подается с выхода оконечного каскада через резистор R_{29} и так же, как в прямом плече, равно разности двух напряжений — между базой и эмиттером транзистора V_5 относительно минуса источника питания. Поскольку одно из этих напряжений (подаваемое на базу) снимается с выхода оконечного каскада, то все каскады выходной части усилителя оказываются охваченными отрицательной обратной связью по постоянному напряжению, которая стабилизирует режим оконечного усилителя.

Второй каскад оконечного усилителя построен на транзисторе V_6 по схеме с общим эмиттером, его нагрузкой являются резисторы R_{31} , R_{32} . С них подается напряжение сигнала на следующий каскад через резисторы R_{36} и

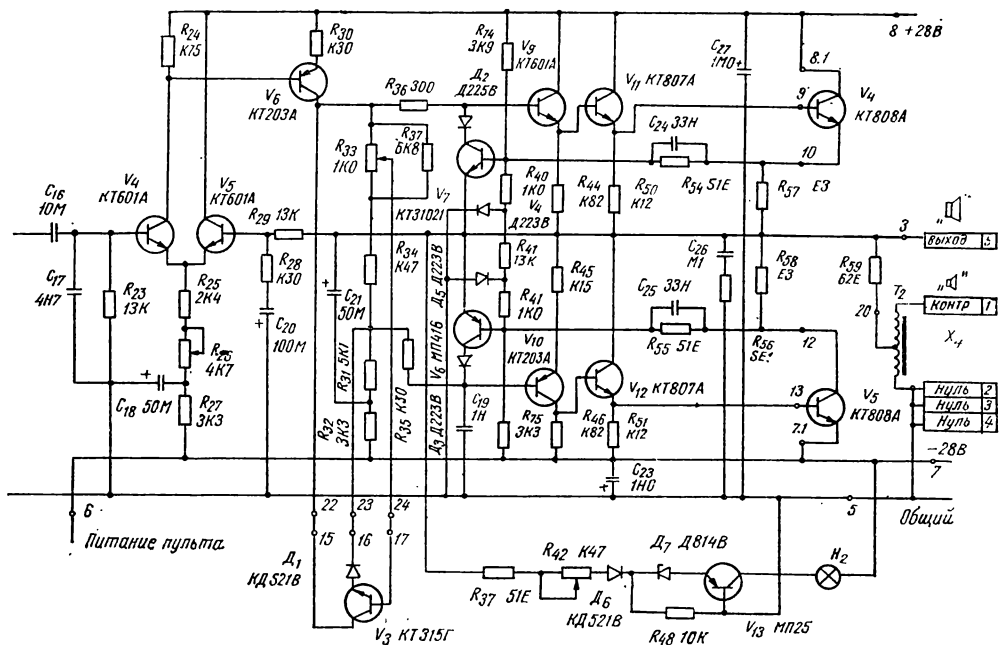


Рис. 4. Принципиальная схема оконечного усилителя

R_{35} . Последовательно с нагрузкой второго каскада включены резисторы R_{33} , R_{37} , R_{34} и транзистор V_3 , обеспечивающие подачу необходимого напряжения смещения на транзисторы V_9 и V_{10} . Коллекторный ток транзистора V_6 , проходя по транзистору V_3 , создает на нем падение напряжения, определяемое сопротивлением транзистора V_3 постоянному току. Схема второго каскада приведена на рис. 5. Транзистор V_3 типа КТ315Г устанавливается на радиаторе оконечных транзисторов и обеспечивает параметрическую температурную стабилизацию исходного режима последних. При увеличении температуры оконечных транзисторов повышается и температура транзистора V_3 . Это приводит к уменьшению его сопротивления и снижению напряжения смещения предоконечных и оконечных транзисторов. Тем самым предотвращается рост исходного тока коллектора оконечных транзисторов и стабилизируется режим их работы. Резистор R_{33} позволяет подобрать напряжение смещения транзистора V_3 и его сопротивление так, чтобы получить оптимальное напряжение смещения предоконечных и оконечных транзисторов и устранить искажение типа «центральной отсечки».

Диод D_1 защищает транзистор V_3 от импульсов обратного напряжения при возможных перегрузках усилителя по входу. Такие перенапряжения могут возникнуть из-за действия положительной обратной связи, которая вводится через конденсатор C_{21} (см. рис. 4) для повышения коэффициента усиления и к. п. д. каскада.

Напряжение смещения транзистора V_6 создается разностью падений напряжений на резисторах R_{24} и R_{30} . Сигнал на его вход поступает с нагрузки дифференциального каскада R_{24} . С выхода второго каскада сигнал через резисторы R_{36} и R_{35} подается на оконечный каскад усилителя. Этот каскад собран на составных транзисторах V_9 , V_{11} , V_4 и V_{10} , V_{12} , V_5 .

Составным называется транзистор, состоящий из

двух или трех транзисторов. Схема его построена таким образом, что ток базы следующего транзистора равен току коллектора или эмиттера предыдущего. Одна из возможных схем составного транзистора показана на рис. 6, а. Здесь все транзисторы — одного типа $n-p-n$. Если на базу первого транзистора V_1 подан сигнал положительного полупериода, то он откроется, следовательно, откроются и транзисторы V_2 и V_3 .

В схеме составного транзистора, представленной на рис. 6, б, первый транзистор — типа $p-n-p$, а остальные — типа $n-p-n$. Здесь транзистор V_1 открывается при отрицательном полупериоде сигнала на его базе, и весь составной транзистор ведет себя так же, как транзистор типа $p-n-p$. Коэффициент усиления составного транзистора равен произведению коэффициентов усиления входящих в него отдельных транзисторов.

Таким образом, упрощенную схему оконечного каскада можно представить в виде бестрансформаторного оконечного каскада, построенного на транзисторах разного типа (рис. 7). Транзисторы оконечного каскада работают в глубоком режиме АВ, который обеспечивается напряжением смещения, действующим между базами транзисторов V_9 и V_{10} . При подаче на базу транзисторов V_9 и V_{10} положительного полупериода сигнала открывается составной транзистор V_9 , V_{11} , V_4 , а транзистор V_{10} , V_{12} , V_5 закрывается. В это время ток проходит по верхнему (согласно схеме) транзистору и по нагрузке.

В отрицательный полупериод сигнала открывается составной транзистор V_{10} , V_{12} , V_5 , и ток проходит по нему и по нагрузке в противоположном направлении.

В принципиальной схеме усилителя 6У-40 введены дополнительные элементы, улучшающие ее свойства. Так, резистор R_{45} повышает симметрию плеч оконечного каскада. Резисторы R_{44} , R_{50} и R_{46} , R_{51} позволяют выбрать оптимальный режим работы всех транзисторов, входящих

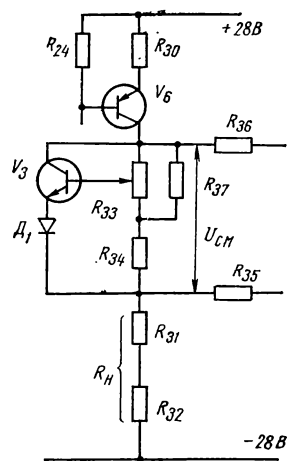


Рис. 5. Принципиальная схема второго каскада оконечного усилителя

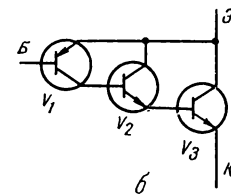
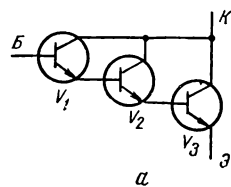


Рис. 6. Схема составного транзистора:

а — аналог транзистора типа $n-p-n$; б — аналог транзистора типа $p-n-p$

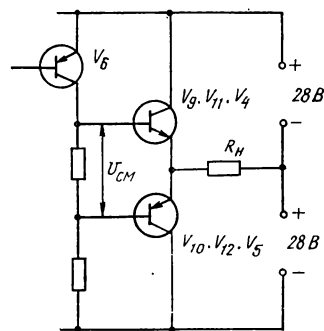


Рис. 7. Упрощенная схема бестрансформаторного оконечного каскада

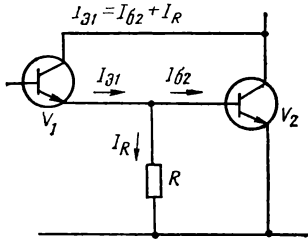


Рис. 8. Распределение токов в составном транзисторе

в составной. В простейших схемах, представленных на рис. 6, ток базы следующего транзистора равен току эмиттера предыдущего, но для получения оптимального режима работы всех транзисторов необходимо, чтобы ток базы $I_{\beta 2}$ был меньше тока эмиттера $I_{\beta 1}$. В этом случае для увеличения тока эмиттера предыдущего транзистора включают дополнительный резистор (рис. 8). Подбором сопротивления резистора R можно добиться оптимального соотношения между токами эмиттера и базы двух транзисторов.

Резисторы R_{36} и R_{35} уменьшают шунтирующее действие входных сопротивлений транзисторов V_9 и V_{10} на нагрузку транзистора V_6 и улучшают симметрию плеч оконечного каскада.

Резисторы R_{57} и R_{58} включены для нормальной работы схемы защиты оконечных транзисторов в режиме короткого замыкания нагрузки. Если нагрузка усилителя закорочена, а на вход усилите-

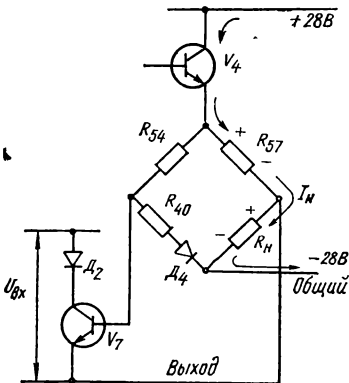


Рис. 9. Принципиальная схема защиты оконечных транзисторов

ля подан сигнал, близкий по величине к номинальному, то мощность выходного сигнала выделяется на внутреннем сопротивлении оконечных транзисторов, что ведет к повышению температуры коллекторного перехода и выходу транзистора из строя. Этому способствует также значительное превышение напряжения база — эмиттер. Оконечные транзисторы работают в схеме с общим коллектором, поэтому напряжение сигнала между базой и эмиттером равно разности входного и выходного напряжений и составляет несколько сот милливольт. В случае короткого замыкания нагрузки выходное напряжение равно нулю, поэтому напряжение база — эмиттер равно входному и составляет несколько вольт. Это превышает предельно допустимую величину данного напряжения ($4B$), и транзистор мгновенно выходит из строя. Для защиты оконечных транзисторов пригодны только быстродействующие электронные схемы.

В усилителе 6У-40 схема защиты оконечных транзисторов в режиме короткого замыкания нагрузки собрана на транзисторах V_7 , V_6 и состоит из двух совершенно одинаковых частей, каждая из которых обеспечивает защиту транзисторов своего плеча. Поэтому подробно рассмотрим только одну схему, например верхнюю.

Коллекторный переход транзистора V_7 подключен параллельно входу предоконечного транзистора V_9 . Если транзистор V_7 закрыт, то это никак не повлияет на работу схемы, а если он открыт, то закоротит вход предоконечного транзистора V_9 и ослабит сигнал на его входе.

Эмиттерный переход транзистора V_7 включен в диагональ моста, образованного резисторами R_{40} , R_{57} , R_{54} (рис. 9). При исправной выходной линии и положительном полупериоде сигнала на базе транзистора V_9 на нагрузке R_N выделится сигнал, значительно превышающий напряжение на резисторе R_{57} и приложенный плюсом к эмиттеру транзистора V_7 , а минусом — к его базе. Поэтому транзистор V_7 закро-

ется. В случае короткого замыкания нагрузки напряжение на ней равно нулю, а напряжение, действующее на резисторе R_{57} , прикладывается к эмиттерному переходу транзистора V_7 и открывает его. Вследствие этого закорачивается вход транзистора V_9 и сигнал на оконечный транзистор поступает значительно ослабленный и не вызывающий заметной перегрузки оконечного транзистора. Диод D_4 защищает транзистор V_7 от ложного срабатывания при отрицательном полупериоде сигнала, когда с нагрузки R_N на его базу поступает плюс относительно эмиттера.

Диод D_2 защищает транзистор V_7 от импульсов входного сигнала обратной полярности. Конденсатор C_{24} исключает возбуждение схемы защиты. Через резистор R_{24} на базу транзистора V_7 подается дополнительный положительный потенциал для обеспечения оптимального режима его работы.

Аналогично построена и действует схема защиты на транзисторе V_6 . Мост образован резисторами R_{41} , R_{58} , R_{55} . Схема срабатывает при отрицательном полупериоде входного сигнала, когда открываются транзисторы V_{10} , V_{12} , V_5 . Назначение деталей D_5 , D_3 , C_{25} , R_{75} такое же, как D_4 , D_2 , C_{24} , R_{74} .

С целью уменьшения искажений, вносимых оконечным усилителем, все каскады его охвачены отрицательной обратной связью по напряжению сигнала. Выходное напряжение усилителя подается на делитель R_{29} , R_{28} и с R_{28} поступает на инвертирующий вход дифференциального каскада. Конденсатор C_{20} исключает влияние обратного сигнала на глубину обратной связи по постоянному напряжению. Самовозбуждение усилителя на сверхзвуковых частотах устраняется путем включения корректирующих элементов C_{17} , C_{19} , R_{56} .

Конденсаторы C_{27} и C_{28} устраняют возбуждение усилителя на низких частотах.

Резистор R_{59} исключает возможность выхода усилителя на инфранизких частотах, когда индуктивное сопро-

тивление согласующего автотрансформатора T_2 близко к нулю, и при коротком замыкании контрольного выхода.

Индикатор перегрузки усилителя по входу собран на транзисторе V_{13} . В его коллекторную цепь включена лампа накаливания H_2 . Если транзистор V_{13} открывается, то его коллекторный ток, проходя по лампе H_2 , вызывает ее свечение. Порог срабатывания транзистора определяется кремниевым стабилитроном D_7 . Работает схема в положительный полупериод выходного сигнала. Выходное напряжение с нагрузки R_H (рис. 10) поступает на делитель напряжения, состоящий из резисторов R_{37} , R_{42} , R_{48} , и с рабочего плеча его R_{48} часть этого напряжения подается на стабилитрон D_7 и эмиттерный переход транзистора V_{13} . Если напряжение на резисторе R_{48} меньше напряжения стабилизации диода D_7 , то ток кремниевого стабилитрона и, следовательно, ток базы транзистора V_{13} мал и недостаточен для открытия его,

лампа H_2 не горит. Если же напряжение на резисторе R_{48} достигает напряжения пробоя стабилитрона, то резко возрастает его ток и ток базы транзистора V_{13} . Это приводит к увеличению коллекторного тока, и лампа H_2 загорается. Изменением сопротивления резистора R_{42} добиваются такого напряжения на резисторе R_{48} , чтобы транзистор V_{13} открывался при превышении номинального значения выходного напряжения. Диод D_6 защищает эмиттерный переход транзистора V_{13} от обратного напряжения в отрицательный полупериод выходного сигнала.

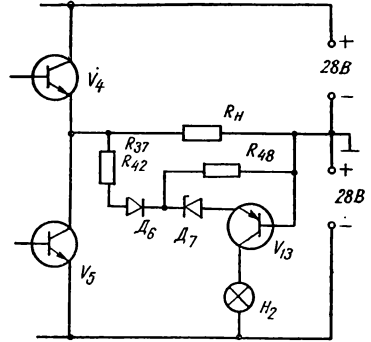


Рис. 10. Принципиальная схема индикатора перегрузки усилителя

связь между каскадами — гальваническая, что уменьшает частотные искажения на нижних частотах рабочего диапазона, но повышает требования к стабилизации исходных режимов работы транзисторов. С этой целью в первых двух каскадах введена местная эмиттерная стабилизация, т. е. включены резисторы R_3 , R_8 . Кроме того, два каскада охвачены отрицательной обратной связью по постоянному току через резистор R_6 , поэтому

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Предварительный усилитель, усиливающий сигнал от фотодиода, построен на трех транзисторах V_1 , V_2 , V_3 (рис. 11), первые два из которых включены с общим эмиттером, а третий — с общим коллектором. Нагрузки транзисторов — R_2 , R_7 , R_{10} соответственно. Прямая

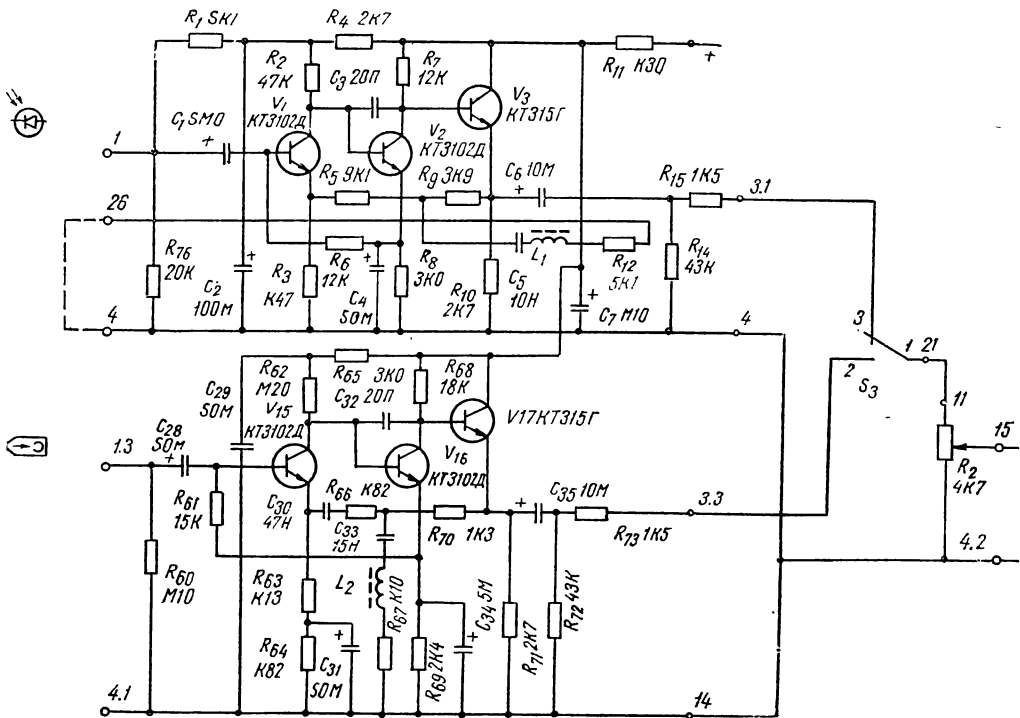


Рис. 11. Принципиальная схема предварительного усилителя

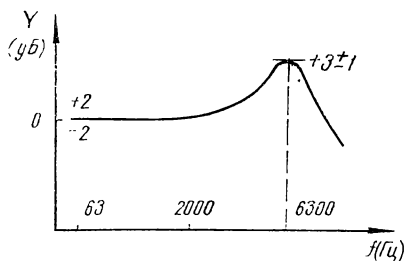


Рис. 12. Частотная характеристика усилителя при воспроизведении фотографической фонограммы 16-мм фильма

ток базы первого транзистора зависит от напряжения, действующего на резисторе R_8 , т. е. от тока эмиттера второго транзистора. Конденсатор C_4 устраняет отрицательные обратные связи по сигналу во втором каскаде и через резистор R_6 .

Местная эмиттерная стабилизация в третьем каскаде осуществляется за счет включения нагрузки его R_{10} в цепь эмиттера.

Кроме того, все три каскада охвачены отрицательной обратной связью по постоянному напряжению, которая вводится через делитель R_9, R_5, R_3 . Напряжение на рабочем плече делителя R_3 зависит от напряжения, действующего на резисторе R_{10} , т. е. от тока эмиттера транзистора V_3 .

За счет перечисленных мер режимы работы всех транзисторов жестко стабилизированы и не зависят от колебаний температуры и замены транзисторов.

Стабилизация параметров усилителя, в частности коэффициента усиления, и уменьшение искажений осуществляются отрицательными обратными связями по сигналу. Такая местная связь по току действует в первом каскаде и снимается с нагрузки R_{10} . Кроме этого, все три каскада охвачены отрицательной обратной связью по напряжению сигнала с последовательной подачей на его вход через делитель R_9, R_5, R_3 . В цепи этой отрицательной обратной связи осуще-

ствляется коррекция частотной характеристики, необходимая при воспроизведении фотографической фонограммы 16-мм фильмов.

При подключении кабеля, идущего от кинопроектора, замыкаются контакты 26, 4 и параллельно резисторам R_5 и R_3 подключается колебательный контур C_5, L_1, R_{12} . На частоте резонанса 6300 Гц уменьшаются сопротивление контура и напряжение на нем, а следовательно, и на резисторах R_5 и R_3 , т. е. понижается напряжение отрицательной обратной связи, снимаемое с резистора R_3 . Вследствие этого уменьшается глубина связи и увеличивается коэффициент усиления. Частотная характеристика получает подъем на верхних частотах. Добротность контура, а следовательно и величину подъема частотной характеристики, можно менять резистором R_{12} . Уменьшение последнего ведет к увеличению подъема частотной характеристики. Форма частотной характеристики усилителя при воспроизведении фотографической фонограммы 16-мм фильма приведена на рис. 12.

При воспроизведении фотографической фонограммы 35-мм фильмов частотная характеристика в рабочей области частот — линейная.

Питание предварительного усилителя осуществляется стабилизированным напряжением 12 В через два развязывающих фильтра R_{11}, C_7 и R_4, C_2 .

Напряжение смещения на фотодиод подается через делитель R_1, R_7 , причем R_1 является нагрузкой фотодиода. Фотодиод работает в фотодиодном режиме, что повышает его отдачу и влечет за собой большее сопротивление.

Конденсаторы C_1 и C_6 — разделительные, исключают влияние фотодиода и регулятора громкости на режим работы транзисторов усилителя.

Резистор R_{14} исключает появление щелчков при переключении тумблера S_3 , так как через него конденсатор C_6 всегда оказывается заряженным независимо от положения переключателя.

Резистор R_{15} ослабляет шумирующее действие регу-

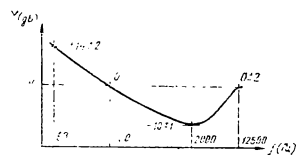


Рис. 13. Частотная характеристика магнитной фонограммы 16-мм фильма

лятора громкости R_2 на сопротивление нагрузки третьего каскада и уменьшает сигнал, поступающий с предварительного усилителя на регулятор громкости.

Конденсатор C_3 устраняет самовозбуждение усилителя на сверхзвуковых частотах, так как на этих частотах возникает отрицательная обратная связь по сигналу, снижающая коэффициент усиления.

Предварительный усилитель, усиливающий сигнал от магнитной головки, построен на транзисторах V_{15}, V_{16}, V_{17} и по схеме аналогичен рассмотренному выше. Здесь также первый и второй транзисторы V_{15}, V_{16} включены по схеме с общим эмиттером, а третий (V_{17}) — по схеме с общим коллектором. Их нагрузки — R_{62}, R_{65}, R_{71} . Прямая связь между каскадами — гальваническая, а от входного трансформатора и регулятора громкости усилитель изолирован переходными конденсаторами C_{28} и C_{35} . Исходные режимы работы транзисторов стабилизированы местными отрицательными обратными связями по току (R_{63}, R_{64} в первом каскаде, R_{69} — во втором) и по постоянному напряжению (R_{71} в третьем каскаде), а также общей отрицательной обратной связью по постоянному току, охватывающей два каскада, которая вводится через резистор R_{61} . В отличие от усилителя, работающего от фотодиода, здесь нет обратной связи по постоянному напряжению, охватывающей все три каскада.

Стабилизация параметров осуществляется отрицательной обратной связью по напряжению сигнала, которая охватывает все три каскада. Выходное напряжение третьего каскада с его нагрузкой R_{71} подается на частотно-зависимый делитель напряже-

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ КОМПЛЕКСА КЗВП-14

| | |
|---|--------------|
| Напряжение питания, В | 220 |
| Частота питающей сети, Гц | 50 |
| Номинальная выходная мощность, Вт | 25 |
| Номинальное сопротивление нагрузки, Ом | 8 |
| Коэффициент гармоник при номинальной выходной мощности, %: | |
| на средних частотах рабочего диапазона | не более 1 |
| на граничных частотах рабочего диапазона | не более 2 |
| Номинальная чувствительность при работе: | |
| от фотодиода, мкА | 1 |
| от магнитной головки, мкВ | 250 |
| от микрофона, мВ | 2 |
| от линейного входа, мВ | 200 |
| Коррекция частотной характеристики на крайних частотах рабочего диапазона, дБ | не менее — 6 |
| Перегрузочная способность, дБ: | |
| по входу фотодиода | 26 |
| по входу от магнитной головки | 30 |
| Уровень помех, измеренный в широком диапазоне частот с входа, дБ: | |
| от фотодиода | — 55 |
| от магнитной головки | — 45 |
| от остальных источников | — 50 |
| Уровень помех, измеренный с фильтром типа «А» с входа, дБ: | |
| от фотодиода | — 60 |
| от магнитной головки | — 50 |
| от остальных входов | — 55 |
| Рабочий диапазон частот при работе, Гц: | |
| от магнитной головки | 63 — 12 500 |
| от фотодиода при воспроизведении фотографической фонограммы 16-мм фильма | 63 — 6 300 |
| от фотодиода при воспроизведении фотографической фонограммы 35-мм фильма | 63 — 10 000 |
| от микрофона | 63 — 14 000 |
| от линейного входа | 63 — 14 000 |

ния, гасящее плечо которого на средних частотах состоит из резисторов R_{70} и R_{66} . С рабочего плеча R_{63} делителя сигнал обратной связи поступает на вход первого каскада.

В области нижних частот рабочего диапазона в гасящее плечо делителя входит также конденсатор C_{30} . Его сопротивление повышается с понижением частоты, поэтому увеличивается общее сопротивление гасящего плеча делителя обратной связи, а

глубина связи уменьшается. Это приводит к увеличению коэффициента усиления на нижних частотах и подъему частотной характеристики от средних частот к нижним, что необходимо для компенсации уменьшения э. д. с. магнитной головки на нижних частотах, обусловленного уменьшением скорости изменения магнитного потока.

На верхних частотах рабочего диапазона отрицательная обратная связь вво-

дится через два делителя напряжения. Первый образован резистором R_{70} (гасящее плечо) и колебательным контуром C_{33} , L_2 , R_{67} (рабочее плечо). Второй делитель состоит из резисторов R_{66} (гасящее плечо) и R_{63} (рабочее плечо). На частоте резонанса колебательного контура 12 500 Гц сопротивление понижается, что приводит к уменьшению напряжения на нем, а следовательно и глубины отрицательной обратной связи. Коэффициент усиления усилителя увеличивается, и частотная характеристика получает подъем на верхних частотах с максимумом на частоте 12 500 Гц. Величину подъема можно менять, изменяя сопротивление резистора R_{67} .

Частотная характеристика усилителя приведена на рис. 13.

Конденсаторы C_{31} и C_{34} устраняют местные отрицательные обратные связи по сигналу, которые могли бы возникнуть при включении в схему резисторов эмиттерной стабилизации R_{64} и R_{69} . Сопротивление резистора R_{60} , пересчитанное для первичной обмотки согласующего трансформатора, является нагрузкой магнитной головки.

Питается усилитель стабилизированным напряжением через два развязывающих фильтра R_{11} , C_7 и R_{65} , C_{29} . Назначение элементов C_{32} , R_{72} , R_{73} аналогично функциям C_3 , R_{14} , R_{15} .

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В. СВРКИН,
старший инженер
кинотеатра «Сатурн»,
г. Тольятти

ТРАНСПОРТЕР

ОБЛЕГЧАЕТ ТРУД КИНОМЕХАНИКОВ

Наш широкоформатный кинотеатр «Сатурн» — крупнейший в Куйбышевской области. Расположен он в новом районе Тольятти — Автограде. Не только репертуар и отличное обслуживание, но и новейшее техническое оснащение — широкоформатная кинопроеция, стереофоническое звуковоспроизведение, кондиционирование воздуха в зрительном зале, отличная акустика — сделали кинотеатр любимым местом отдыха заводчан.

С первого дня эксплуатации «Сатурна» его техническая служба основными своими задачами считает обеспечение высокого качества кинопоказа, содержание оборудования в образцовом состоянии, создание благоприятных условий отдыха кинозрителей, внедрение новой техники, облегчение условий труда работников.



Вот этой последней цели служит разработанный мною и действующий с 1975 года транспортер для доставки фильмов из перемоточной в кинопроекционную и обратно. Простота изготовления, использование имеющихся деталей и узлов кинооборудования, надежность в работе — основные его достоинства. При незначительном изменении конструкции транспортер, на наш взгляд, может быть рекомендован для оснащения всех широкоформатных кинотеатров, а сделать его могут киноремонтные мастерские.

МЕХАНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В качестве тележки (рис. 1) использована фильмоноска 70-мм фильма, распилена пополам по горизонтали. Стенки в месте распила загнуты наружу. К фильмоноске с обеих сторон винтами

прикреплены по четыре каретки (2) от механизма предэкранного занавеса МПЗ-1. В качестве направляющих использованы монорельсы от МПЗ-1, которые скрепляются между собой при помощи кронштейнов (3) механизма, согнутых под углом 90°. Продольное отверстие в кронштейне позволяет регулировать расстояние между монорельсами. Кронштейны фиксируются винтами к швеллерам либо уголкам (4), прикрепленным к стенке аппаратной на высоте 400 мм от пола.

В качестве привода использована лебедка ЛП-1 с тросом $\varnothing 3,3$ мм. Натягивается трос при помощи направляющих роликов МПЗ-1, закрепленных на тележке.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СХЕМА

При нажатии кнопки $КН_1$ (рис. 2) в перемоточной либо около I поста срабатывает реле P_1 , своими замыкающими контактами включает пускатель $П_1$ и блокирует замыкающие контакты P_1 кнопки $КН_1$.

Магнитный пускатель включает электродвигатель. Тележка с фильмом будет двигаться до тех пор, пока не сработает концевой выключатель $КВ_1$, установленный на валу редуктора. В этот момент тележка остановится у I поста. Работа схемы при вызове с других постов аналогична.

При отправке фильма из аппаратной в перемоточную необходимо нажать кнопку $П$. В этом случае сработает реле P_4 , которое своими замыкающими контактами включает пускатель $П_2$, и тот подает напряжение на электродвигатель. Его вращение прекратится при отключении $КВ_4$, т. е. в момент перемещения тележки в перемоточную.

Для предотвращения включения обеих катушек пускателя в схеме имеется двойная блокировка при помощи размыкающих контактов P_4 , $П_2$ и $П_1$. Размыкающие контакты в цепях P_1 , P_2 и P_3 служат для предотвращения одновременного включения пускателя $П_1$ с двух постов.

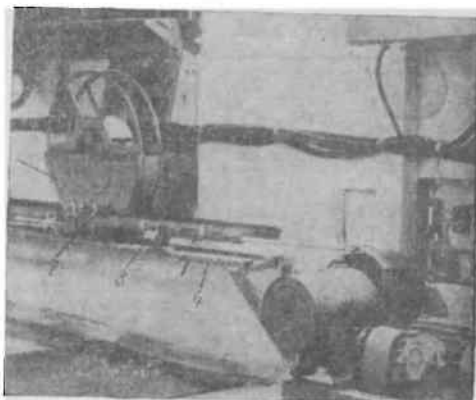


Рис. 1. Механическая часть транспортера

Для упрощения монтажа электропроводки цепи управления питаются напряжением 24 В через трансформатор Tr и выпрямитель B . Для отключения цепей управления служит тумблер T . Для управления транспортером использованы свободные кнопки у постов на пульте 55ПДУ.

Концевой выключатель $КВ_5$ устанавливается непосредственно на дороге после крайнего поста и служит для аварийной остановки тележки в случае необходимости.

Все оборудование дороги заземлено. Транспортер работает надежно.

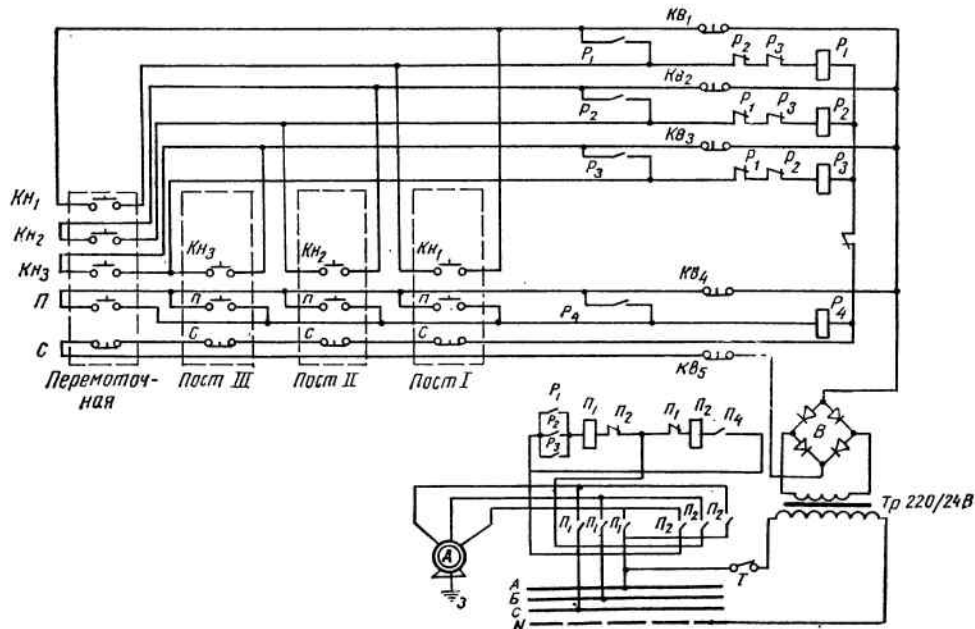
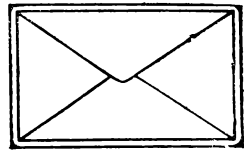


Рис. 2. Электрическая схема:

$КВ_{1-5}$ — микровыключатели МП-2101; $КН_1-КН_3$, $П$ и $С$ — кнопки однополюсные; D — электродвигатель 380/220 В; $П_1-П_2$ — пускатели (катушка ~ 380 В); P_1-P_4 — реле (катушка = 25 В); B — выпрямитель (диоды Д-205); Tr — трансформатор 220/24 В; T — тумблер



Почта журнала: апрель — июнь

Как всегда, в почте редакции немало писем, в которых наши читатели сообщают о трудовых успехах сельских кинемехаников и целых коллективов работников кинесети и кинопроката. Так, **В. Михайловский** из Хмельницкой области написал об ударнике коммунистического труда шефе-киномеханике **И. Дячке**, обслуживающем жителей сел **Карижин** и **Гринево**. Свой богатый опыт он охотно передает коллегам, и возглавляемая **И. Дячком** бригада систематически выполняет планы и социалистические обязательства. Киномеханик внес ряд рационализаторских предложений по улучшению эксплуатации кинооборудования и сохранности экранного хозяйства и фильмокопий.

Коллектив дирекции объединенных кинотеатров **Коканда** (Узбекская ССР) регулярно перевыполняет государственные задания по количеству зрителей. Интерес горожан к кино вырос благодаря ряду мероприятий, проведенных кинодирекцией. Например, организован кинолекторий «Музыка звучит с экрана» при музыкальной школе № 1. Каждое воскресенье проводятся лекции о музыке и музыкантах, сопровождаемые показом кинофильмов. В кинотеатре «Октябрь» открыт киноклуб «Малышок». На площади имени **А. Нависа** демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные картины, мультфильмы. Улучшению работы кинодирекции помогает соревнование с коллегами из Ферганы. Дважды в год проходят их встречи, совещания по обмену опытом.

Коллектив кинодирекции **Коканда**, откликаясь на задачи, поставленные XXVI съездом КПСС, намечил пути дальнейшего совершенствования своей деятельности и обязался выполнить годовую план к 7 ноября. Об этом написал в редакцию заместитель директора объединенных кинотеатров **Б. Насыров**.

Во многих письмах задаются вопросы, на которые мы в разное время уже отвечали на страницах журнала. Так, **Т. Клевцова** (Челябинская обл.), **А. Шмалько** (Житомирская обл.), **Е. Кудрик** (Красноярский кр.), **В. Мордвинцева** (Московская обл.), кинемеханики **Гайсинской кинодирекции** (Винницкая обл.) и другие интересуются продолжительностью отпуска кинемехаников. Она складывается из 12-дневного основного отпуска и дополнительного. В частности, кинемеханикам «передвижникам», а также кинемеханикам, обслуживающим сельские стационарные установки, работа которых носит систематический разъездной характер, устанавливается дополнительный отпуск продолжительностью 12 рабочих дней за ненормированный рабочий день (12+12=24). При этом кинемеханики должны работать на полной ставке. Всем остальным кинемеханикам стационарных киноустановок установлен дополнительный отпуск за вредные условия работы продолжительностью шесть рабочих дней (12+6=18).

Читательница **Н. Казакова** из Владимирской области 30 лет работает кинемехаником сельского стационара, но живет в поселке городского типа. В связи с этим она не получает льгот по коммунальным услугам. А должна ли получать? С таким же вопросом обратились к нам **С. Киселев** из Удмуртской АССР, **Н. Гринчук** из Винницкой области, **Н. Максимова** из Сахалина и другие. Еще раз напоминаем, что эти льготы — бесплатные квартиры с отоплением и освещением — предоставляются только кинемеханикам, работающим и проживающим в сельской местности. На тех же, кто живет в городах и поселках городского типа, они не распространяются.

Работники киноустановки **Туапсинского плодосовхоза** также до сих пор не пользуются льготами по коммунальным услугам, хотя они-то живут на селе. Кроме того, они сообщили, что

клуб аула **Куйбышевка** — в очень плохом состоянии. Их письмо было направлено для принятия мер в Краснодарский краевой совет профсоюзов. Его секретарь **Е. Левченко** оперативно ответил редакции. Действительно, клуб требует ремонта, и директор совхоза **Д. Сизо**, секретарь партийной организации **М. Герасименко** и председатель рабочего комитета **Н. Баладьян** заверили, что до конца июля его приведут в порядок. Киномеханики впредь будут получать предоставленные им льготы.

А. Корнеев (Горьковская обл.), **Меновщины** (Кемеровская обл.), **Т. Григорович-Устинова** (Московская обл.), **А. Коротков** (Калужская обл.), **В. Никифоров**, **В. Елуков** и **Ю. Морозов** (Архангельская обл.), **В. Калмыков** (БАССР), работники **Кунгурской районной кинодирекции** (Пермской обл.), **В. Шаврин** (Северо-Казахстанская обл.) и многие другие спрашивают о порядке премирования кинофикаторов. Он определен Типовым положением о премировании работников кинесети, в котором сказано, что премирование производится за перевыполнение установленного для данной организации (учреждения) кинесети месячного плана по сбору средств от киносеансов при условии выполнения плана по количеству обслуживаемых зрителей. Источник выплаты премий — сверхплановая прибыль или сокращение плановой дотации в том месяце, за который назначается премия. Киномеханики премируются по итогам работы киноустановок, которые они обслуживают. Дирекция районной кинесети обязана довести положение о премировании до сведения каждого своего работника.

То же самое необходимо сделать и в отношении должностных обязанностей кинорботников, с которыми, как выяснилось из писем наших читателей, не знакомы еще очень многие. О порядке составления должностных и производственных инструкций рассказано в статье **В. Антонова** в № 11 и 12 журнала за 1980 год.

Неоднократно в редакцию приходили жалобы на плохое состояние киноаппаратуры, поступающей с одесского завода «Кинал». Причина — тарара, которая в дороге приходит в полную негодность. Как сообщил на наш запрос главный инженер завода **В. Ромашко**, замечания потребителей учтены и разработана новая, более надежная конструкция тары.

Хроника

МЕМОРИАЛЬНЫЙ дом-музей народной артистки Грузинской ССР **Наты Вачнадзе** открылся на ее родине — в Гурджаани. Имя этой выдающейся киноактрисы связано с зарождением грузинской кинематографии. Она начала сниматься еще в период немоего кино. Романтические женские образы созданы актрисой в ряде фильмов 30-х годов. «Ната Вачнадзе, открыла нам Грузию как бы заново. Надо быть большим художником, поэтом, человеком светлой души, чтобы суметь сделать это...» — этими словами известного кинорежиссера **С. Герасимова** открывается экспозиция музея, рассказывающая о жизни и творческом пути актрисы.

Художественные

«Половодье»

Маленькая полесская девушка Князьбор, со всех сторон окруженная непролазными болотами, — родина Матвея Ровды, его «спадчына». Здесь он родился, здесь рос в трудные послевоенные годы. Осиротевшего мальчонку (его родители погибли в болоте) отдали в детдом. Его опекала вся деревня, половина жителей которой — родственники и однофамильцы Матвея. Сюда и вернулся он инженером, начальником СМУ, чтобы дать бой гибельным болотам.

Он обещал новую жизнь землякам, родной своей деревне, из которой бежала молодежь: нет пашни — нет работы для жаждущих ее крепких юных рук. И князьборцы встретили Матвея с надеждой.

Но не оправдал Ровда их чаяний. Сначала он собирался делать все по проекту. Не просто осушить болота, но построить водохранилище и водосборник, чтобы сохранить воду. Под полесскими торфяниками — песок. «Сбросьте воду, и через пятьдесят лет здесь останется одна пустыня», — предупреждал гидрогеолог Величко. — Лишить Полесье воды — это то же, что выпустить кровь у человека».

Не внял Ровда словам Величко. Понукаемый начальником треста Бортником, стремясь дешевле и быстрее дать пашню, Матвей отказался от первоначального проекта, отложил строительство водохранилища: оно, мол, подождет, хлеб — вот что нужно в первую очередь. «Дадим хлеб — убеждал Ровду Бортник, — нам поверят. Поверят в перспективность всего Полесья, увеличат капиталовложения».

Нет, не о Полесье думал Бортник. Не о горожанам, которые ждали хлеба, мо-

лока, мяса. Ради себя был он столь ретив, ради своей выгоды оставил землю без воды. Покопившись логике Бортника, Ровда уничтожил даже Княжий бор, давший имя родной деревне, дорогой ее жителям. «Люди тебя проклянут, — предупреждала Матвея Алена, девушка, которую он мечтал назвать своей женой. — Как же ты жить будешь? Опомнись!»

Прошло время, и Матвей убедился, как опасно неразумное вмешательство в природу — его земле теперь грозила засуха. Назначенный директором создающегося в Князьборе совхоза, он теперь сам будет исправлять сделанные ошибки, возрождать осушенные земли, сеять на них и собирать урожай.

Вот такая история рассказана в новой картине белорусских кинематографистов «Половодье».

— Существует некая трехмерная связь: природа — род — человек, — говорит постановщик фильма Виталий Чертвериков. — Человек — имеется в виду каждый сегодняшний человек, его корни. И я старался проакцентировать эту неразрывность человека с природой, с местом, где он родился и живет. Насилуя, разрушая природу, он и в себе разрушает, выкорчевывает традиции и память свою. Ровда загубил корни, обратил землю обетованную в пустошь и тем самым опустошил себя. Матвей Ровда — фигура трагическая. Ведь он — «свой». Матвей работает в родных местах, и это заставляет его острее чувствовать свою вину по отношению к земле, к природе... Фильм не стремится к нарочитому ужесточению конфликта. Просто мы хотели, не избегая острых углов, быть ближе к жизни. Достаточно сказать, что существует реальный прототип Князьбора — деревня Борки и ре-

альный прототип Матвея Ровды...

Лауреат Государственной премии Белоруссии народный артист БССР В. Четвериков начинал как документалист, но уже около 15 лет работает в художественном кинематографе. Зрителям известны его картины «Казнен в сорок первом», «Саша-Сашенька», телефильм «Руины стреляют», кинолента «Пламя», удостоенная Главной премии VII Всесоюзного кинофестиваля, и фильм «Черная береза».

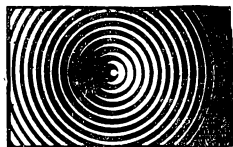
Матвея Ровду играет литовский актер Ауримас Бабкаускас. Это не первая его работа в кино — он снялся в фильмах «Узники Бомона» (Берг) и «Дорога на Рубецаль» (Николай). Но можно смело сказать, что такой значительной роли, как Матвей, позволившей А. Бабкаускасу полно проявить свое дарование, у него еще не было.

Алену, разрываемую чувством любви к Матвею и долгом по отношению к Василию Барздыке, которому она обещала руку и сердце, сыграла актриса Наталья Егорова. Популярность ей принесло участие в картинах «Повторная свадьба» (Лида), «Канал» (Аня), «Вторая весна» (Евдокия) и др.

В роли младшей сестры Алены Нади — Наталья Вавилова, также хорошо известная зрителям. Еще школьницей дебютировав в фильме «Такие высокие горы», она снялась затем в «Розыгрыше» (Тая), «Красных дипкурьерах» (Лена), картинах «Москва слезам не верит» (Александра), «Вторжение» (Лиза) и др.

Авторы сценария — Вячеслав Адамчик, Виктор Козько и Федор Конев. Оператор-постановщик — Юрий Марухин.

Творческий коллектив картины на XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе удостоен приза за лучший фильм о людях села.



«Тайна записной книжки»

Тайна записной книжки — четвертая работа режиссера Владимира Шамшурина. По всем внешним признакам — это детектив: здесь есть преступники и представители закона, драки и преследования, загадки и их решение. Но по сути своей это психологическая лента, причем своей темой продолжающая предыдущую работу режиссера — «Опасные друзья».

До поступления во ВГИК В. Шамшурин успел пройти разные ступени практического кинообразования: был рабочим на студии телевидения в Свердловске, ассистентом оператора и режиссера, ставил спектакли на Карагандинской студии телевидения. Придя в «большое кино» из мастерской известного режиссера Е. Дзигана, В. Шамшурин первыми же своими картинами завоевал признание зрителей и звание лауреата премии Ленинского комсомола. В «Безотцовщине», показывая судьбу маленького Ленки, режиссер как бы говорит: серьезно подумайте, прежде чем соединить свои судьбы, чтобы потом не мучиться самим, не сиротить детей. «А у нас была тишина» — дань подвигу женщин и детей, ковавших победу над фашизмом в глубоком тылу. В «Опасных друзьях» В. Шамшурин пытался показать, что привело на скамью подсудимых юношу из интеллигентной семьи.

В сценарии Владимира Голованова «Тайна записной книжки» режиссера, по его словам, заинтересовала линия Таты, хотя главный герой фильма — Алексей Самарцев. Его младшему брату, работнику торговли, предъявлено обвинение в хищении государственной собственности. Алексей один растит Юрку и сейчас хочет понять, как и когда произошла с ним беда. От

жены брата он услышал грустный и страшный рассказ о том неожиданном, опьяняющем достатке, в котором они жили последние годы. Самарцев беседует со следователем. Ему довелось встретиться и с «шефом» преступников — Мартыном Мартыновичем, который, пытаясь через Алексея получить записную книжку Юрия с компрометирующими шайку сведениями, сначала старается его подкупить, чтобы действовать вместе, а потом, не добившись желаемого, вступает в борьбу с Самарцевым.

«Подсадной уткой» стала красивая девушка Наташа (Тата), которая получила от «шефа» задание познакомиться с Самарцевым, чтобы добыть книжку или хотя бы узнать ее местонахождение. В преступный мир Наташу ввела ее тяга к красивой, бездумной жизни, за которую пришлось платить сделками с совестью и унижениями. Лгать и изворачиваться Наташе надоело, но старые грехи держали крепко. И вот на ее пути — Алексей, чистый, прямой человек, всего за несколько часов сумевший преподать Наташе урок, заставивший ее серьезно задуматься.

Роль Таты исполняет популярная актриса Светлана Тома, которую нет надобности особо представлять зрителям. Артист МХАТа Николай Пеньков, играющий Самарцева, пока не может похвастаться обилием больших ролей в кино, широкой известностью. В телевизионном фильме «Главный конструктор» он играл главного инженера, в «Поэме о крыльях» — Чкалова. А. Збруев, Ю. Гусев и А. Крыченков заняты в ролях друзей Самарцева.

Из фильма в фильм снимается у В. Шамшурина талантливая актриса Т. Семина. В этой картине она играет жену Юрия Самарцева. А. Солоницын — тоже любимый актер режиссера. В «Тайне записной книжки» ему досталась роль Мартына Мартыновича.

Фильм снимал оператор Валерий Шувалов. Производство «Мосфильма».

«Цыганское счастье»

Издавна в народе понятие цыганского счастья было синонимом чего-то зыбкого, случайного, недолговечного. Но герои нового фильма Киностудии имени Горького, который называется «Цыганское счастье», находят не призрачное, а самое настоящее счастье — в труде, дружбе, любви, уважении окружающих.

Незамысловатая на первый взгляд история положена в основу сюжета сценарий создан по мотивам рассказов писателя Е. Носова). Началась она в тот день, когда дядя Захар увидел у порога деревенской кузницы измученную долги путем женщину с сыном-подростком. Они шли много дней в поисках пристанища, решив навсегда расстаться с кочевой цыганской жизнью. «Совсем одни мы, — пожаловалась Мария. — Был у нас конь. Муж забил его, мясо продал. Сам подался в Молдавию, может, еще куда — не знаю».

Но в деревне, куда Марию с Сашкой занесла судьба, их не оставили одних. Мария получила в колхозе дом и работу. Паренька сперва приставили к лошадям, вскоре освоил он кузнечное ремесло, готовился до армии закончить восемь классов, сдать экзамены на тракториста. И — чем больше всего гордилась Мария — сын ее запоем читал книжки. А потом все чаще стали односельчане встречать Сашу вместе с Варей — одной из лучших учениц школы. Их взаимная симпатия переросла в настоящее большое чувство...

Кто узнал бы теперь в Марии и ее сыне забытых жизнью бродяг? Их история — это рассказ о внутреннем становлении человека, перед которым открылись широкие дороги духовного роста.

Трижды встречается в титрах фильма «Цыганское счастье» фамилия Сергея

Никоненко. Он — автор сценария, режиссер и исполнитель одной из центральных ролей.

С. Никоненко дебютировал на экране как актер в фильме «Люди и звери» (Юра Павлов), затем снимался в картинах «Звонят, откройте дверь» (пионервожатый), «Журналист» (Реутов), «Освобождение» (Сашка), «Красная площадь» (анархист Володя), «Пой песню, поэт...» (Сергей Есенин), «Земляки» (Семен), «Принимаю на себя» (Анатолий Семушкин) и других. Он удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола за создание образа нашего современника.

Уже будучи известным актером, С. Никоненко решил освоить вторую кинематографическую профессию — режиссера, чтобы получить возможность полнее передать свое авторское отношение к изображаемому на экране. Приступив к самостоятельным постановкам, С. Никоненко пробует свои силы и в качестве сценариста — «Птицы над городом» и «Трын-трава».

Любимый герой Никоненко, любимая его тема — человек сегодняшнего села. «В детстве я долгое время жил в деревне, — рассказывает он. — А детские впечатления самые яркие, самые острые. Я и сейчас часто езжу в село. Хочу рассказать о буднях понятных мне людей: в них я нахожу нравственное здоровье, душевную щедрость». В «Цыганском счастье» Никоненко играет председателя колхоза Дениса Ивановича, доброго, хорошего человека, который в сутолоке многочисленных дел никогда не забывает о главном — о людях.

Под стать Денису Ивановичу и кузнец дядя Захар. На эту роль был приглашен известный актер Николай Крючков.

В ролях Саши и Вари мы увидим Ивана Каменского и Марину Яковлеву. Марию сыграла Е. Жемчужная, мать Вари — Л. Федосеева-Шукшина.

Оператор фильма — Михаил Гойхберг.

«Рожденные бурей»

Успех романа «Как закалялась сталь», принесшего широкое признание писателю-коммунисту Николаю Островскому, воодушевил его, прикованного к постели, ослепшего, на создание нового произведения. «Я обязан написать «Рожденные бурей». И не просто написать, а вложить в эту книгу огонь своего сердца, — признавался он летом 1935 года. — Лейтмотив моей новой книги — это преданность Родине... Про эту героическую борьбу, про то, как рабочие и крестьяне защищали свое Отечество, про те дни, когда под копытами коней наших земля стонала, я и хочу рассказать молодежи в своем новом романе».

Островский задумал роман-эпопею в трех томах, но успел написать лишь первую книгу, завершив работу над ней за неделю до кончины. В день его похорон в декабре 1936 года вышло в свет первое издание романа «Рожденные бурей».

В отличие от первого произведения Островского сюжетная канва «Рожденных бурей» не перекликалась с жизненным опытом самого писателя. Островский воссоздал совсем другую среду, изучив материалы, относящиеся к революционному движению в Западной Украине и Польше. Сам он называл свое произведение политическим романом о борьбе пролетариата и крестьянства Западной Украины в 1918—1920 годах против гнета панской Польши, о становлении революционного самосознания трудящихся.

Это произведение впервые было экранизировано в 1957 году на Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко. И вот теперь новый кинематографический вариант романа представляет Киностудия имени М. Горь-

кого. Это дебют в художественном кинематографе молодого режиссера Георгия Николаенко. Он же — автор сценария. Главный оператор — Анатолий Гришко.

Действие фильма разворачивается вокруг конфликта представителей непримиримых классовых сил — большевика Сигизмунда Раевского (арт. В. Захарченко) и графа панской Польши Эдварда Могельницкого (арт. Р. Анцанс). Большевики вступают в трудную, беспощадную борьбу с польской буржуазией, поддерживаемой союзом капиталистических стран Европы.

Романтические молодые герои того времени, зовущие на подвиги, бесстрашные, преданные делу революции, предстают в образах Раймонда Раевского (Е. Герасимов), Андрея Птахи (Г. Фролов), Олеси Ковалло (Е. Васильева). Это они по совету Сигизмунда Раевского организуют первую в том краю комсомольскую ячейку. Но опыта, осторожности еще нет, есть только безумная отвага и отчаянная решимость. Андрей, вопреки предостережению старших друзей, ночью пытается один захватить вражеский вагон с оружием. Из-за этого арестовывают Раевского-старшего и его соратника коммуниста Пшигодского (В. Проскурин), которым грозит виселица. Андрею же удается скрыться от преследователей в котельной заводе. Но он не уходит от борьбы. Среди ночи Андрей включает гудок и поднимает на ноги весь поселок, чтобы спасти схваченных по его вине коммунистов. Оставшийся на свободе подпольщик Ковалло (Г. Семенов) организует штурм тюрьмы. Но самому Андрею грозят расправой окружившие котельную польские легионеры. Спасает его младший брат Васька, показывая тайный лаз.

Кроме уже названных актеров, в фильме снялись такие известные мастера экрана, как И. Смоктуновский (старый граф) и Е. Евстигнеев (немецкий полковник Хейзе).

Документальные и научно-популярные фильмы

На Центральной студии документальных фильмов создан цветной фильм «**На одной орбите**» (2 ч.). Сценарист Я. Голованов, режиссер И. Бессарабов, операторы Г. Серов, В. Волков, Я. Гончаров, А. Минаев рассказали о полете корабля «Союз-38» с экипажем в составе летчика-космонавта СССР Юрия Романенко и космонавта-исследователя, гражданина Республики Куба Арнальдо Тамайо Мендеса.

Картина «**Имя твое...**» (1 ч., «Таллин-фильм», сценарист — Р. Варрак, режиссер — О. Неуланд, оператор — В. Школьников) посвящена воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны и пропавшим без вести, которых до сих пор разыскивают родственники. Герой этой ленты — работник республиканского комиссариата Сергей Курмышский, занимающийся кропотливой работой по розыску мест захоронения и потерявшихся во время войны.

«**Начальник участка**» (2 ч., Рижская киностудия, сценарист — Т. Маргевич, режиссер и оператор — И. Селецкис) — так назван фильм, повествующий о начальнике участка 58-го управления Рижского строительного треста Николае Киселеве, активно способствующем успешной работе на крупнейшем в Прибалтике строительном объекте — больничном комплексе Гайльзерс. Это опытный, принципиальный работник.

«**Стасис Красаускас: мысли вслух**» — цветная лента Литовской киностудии (2 ч.). Сценаристы А. Пуйпа и А. Шаткаускас, режиссер А. Шаткаускас и оператор А. Петрайтис посвятили ее памяти народного художника Литовской ССР, лауреата Государственной премии СССР Стасиса Красаускаса — выдающегося графика, безвременно скончавшегося в 1976 году. Авторы попытались воссоздать образ мыслей Стасиса Красаускаса, используя магнитофонные записи и последние интервью художника.

О художнике Парипынском — бывшем узнике Бухенвальда, все творчество которого посвящено борьбе против войны и фашизма — фильм «**Палитра**» (1 ч., Северо-Кавказская студия кинохроники, сценарист и режиссер — П. Финкельберг, оператор — Ю. Тимофеев).

О жизненном пути старейшего вертолетчика Сибири, ветерана Великой Отечественной войны В. Жбанникова, впервые поднявшегося в воздух в 1937 году и, несмотря на возраст, продолжающего работать командиром вертолета на Таймыре, — цветная картина «**Первым делом вертолеты**» (1 ч.), созданная на Западно-Сибирской студии кинохроники сценаристом В. Котельниковым, режиссером В. Новиковым и оператором Б. Винокуром.

«**Боль и гнев Сальвадора**» — еще одна работа ЦСДФ (2 ч.). Сценаристы Н. Максимова и А. Никаноров, режиссер Т. Лаврова на материалах иностранной кинохроники рассказывают о злодеяниях на сальвадорской земле, которой правит хунта, о борьбе патриотов против карателей.

На Украинской студии хроникально-документальных фильмов режиссер М. Мамедов поставил по сценарию И. Писанко (он же — оператор) цветной фильм «**Лаос: поступь революции**» (2 ч.), посвященный пятилетнему образованию Лаосской Народно-Демократической Республики, социальным и культурным преобразованиям, происшедшим в древнем Лаосе после национально-демократической революции 1975 года.

Цветная лента «**Пирамиды XX века**» (1 ч., Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов, сценарист — Ю. Слюсарев, режиссер — Г. Улдукис, оператор — А. Губачев) — о фундаментальных исследованиях в области физики, дающих наибольший импульс развитию цивилизации и в конечном итоге окупающихся в практической деятельности человека.

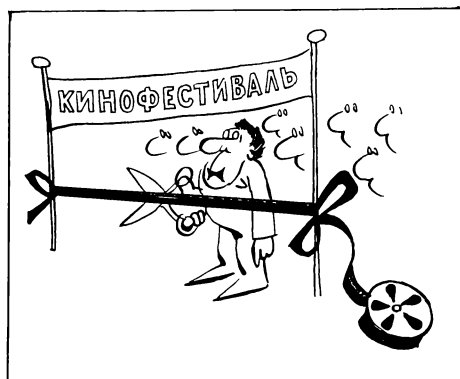
О внедрении промышленных роботов в производство на примере Владимирской области рассказывает цветная картина «**Три страницы о роботах**» (2 ч., Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, сценаристы — Э. Дубровский и С. Мухин, режиссер — В. Двинский, операторы — М. Вентцель и Е. Небылицкий). Фильм состоит из трех новелл: «Что такое роботы?», «Что может робот», «Что может человек», в которых освещаются проблемы не только технического характера, но и психологические: как происходили первые встречи человека и робота, как человек находил общий язык с новой техникой, и т. д.

На Свердловской киностудии создана цветная лента «**Созидает вулкан**» (2 ч.). Сценарист Р. Солодовников, режиссер А. Морозов и операторы Б. Шапиро и А. Кочусов рассказывают о трех видах полезных ископаемых, сформировавшихся под воздействием вулканического тепла — перлите, брусите и фарфоровом камне, о значении их в народном хозяйстве, особенно в последние годы — в связи с бурным развитием районов Сибири и Дальнего Востока.

Новая работа Грузинской студии научно-популярных и документальных фильмов — цветная картина «**Красные звезды**» (1 ч.) сценариста З. Матикашвили, режиссера М. Гагуа и оператора Э. Вацадзе. Она повествует о работах грузинского астронома лауреата Государственной премии СССР Р. Киладзе, в частности, о его научной гипотезе об осевом вращении планет и о существовании спутника планеты Плутон.

В ЧАСЫ ДОСУГА

ЮМОР НАШИХ ДРУЗЕЙ



Из журналов «Аматерски филм» (ЧССР)

254-38



Кинотеатр «Сатурн» в г. Тольятти органично вписался в архитектурный ансамбль нового района