

КИНО = МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

9
СЕНТЯБРЬ
82

БРИГАДА КЛАДОВЩИКОВ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ КОНТОРЫ КИНОПРОКАТА



РАЗМЕРЫ КАШТИРОВАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ 35-мм ФИЛЬМА С СООТНОШЕНИЕМ СТОРОН 1:1,66 И 1:1,85 В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОЕКЦИОННОГО РАССТОЯНИЯ И
 ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА (РАСЧЕТНЫЙ РАЗМЕР КАДРОВЫХ ОКОН 21,00×12,5 И 21,00×11,4 мм)

Окончание. Начало см. в № 8

Проекционное расстояние, м	Фокусное расстояние проекционного объектива, мм																				
	50			55			65			70			75			85			90		
	ширина, м	Высота, м	1 : 1,66	ширина, м	Высота, м	1 : 1,66	ширина, м	Высота, м	1 : 1,66	ширина, м	Высота, м	1 : 1,66	ширина, м	Высота, м	1 : 1,85	ширина, м	Высота, м	1 : 1,66	ширина, м	Высота, м	1 : 1,85
31	13,02	7,75	7,07	11,84	7,05	6,43	10,02	5,96	5,44	9,30	5,54	5,05	8,68	5,17	4,71	7,66	4,56	4,16	7,23	4,31	3,93
32	13,44	8,00	7,30	12,22	7,27	6,63	10,34	6,15	5,61	9,60	5,71	5,21	8,96	5,33	4,86	7,91	4,71	4,29	7,47	4,44	4,05
33	13,86	8,25	7,52	12,60	7,50	6,84	10,66	6,35	5,79	9,90	5,89	5,37	9,24	5,50	5,02	8,15	4,85	4,43	7,70	4,58	4,18
34	14,28	8,50	7,75	12,98	7,73	7,05	10,98	6,54	5,96	10,20	6,07	5,54	9,52	5,67	5,17	8,40	5,00	4,56	7,93	4,72	4,31
35	14,70	8,75	7,98	13,36	7,95	7,25	11,31	6,73	6,14	10,50	6,25	5,70	9,80	5,83	5,32	8,65	5,15	4,69	8,17	4,86	4,43
36	15,12	9,00	8,21	13,75	8,18	7,46	11,63	6,92	6,31	10,80	6,43	5,86	10,08	6,00	5,47	8,89	5,29	4,83	8,40	5,00	4,56
37	15,54	9,25	8,44	14,13	8,41	7,67	11,95	7,12	6,49	11,10	6,61	6,03	10,36	6,17	5,62	9,14	5,44	4,96	8,63	5,14	4,69
38	15,96	9,50	8,66	14,51	8,64	7,88	12,28	7,31	6,66	11,40	6,79	6,19	10,64	6,33	5,78	9,39	5,59	5,09	8,87	5,28	4,81
39	16,38	9,75	8,89	14,89	8,86	8,08	12,60	7,50	6,84	11,70	6,96	6,35	10,92	6,50	5,93	9,64	5,74	5,23	9,10	5,41	4,94
40	16,80	10,00	9,12	15,27	9,09	8,29	12,92	7,69	7,02	12,00	7,14	6,51	11,20	6,67	6,08	9,88	5,88	5,36	9,33	5,56	5,07
41	17,22	10,25	9,35	15,65	9,32	8,50	13,25	7,88	7,25	12,30	7,32	6,68	11,48	6,83	6,23	10,13	6,03	5,50	9,57	5,69	5,19
42	17,64	10,50	9,58	16,04	9,55	8,71	13,57	8,08	7,37	12,60	7,50	6,84	11,76	7,00	6,38	10,38	6,18	5,63	9,80	5,83	5,32
43	18,06	10,75	9,80	16,42	9,77	8,91	13,89	8,27	7,54	12,90	7,68	7,00	12,04	7,17	6,54	10,62	6,32	5,77	10,03	5,97	5,45
44	18,48	11,00	10,03	16,80	10,00	9,12	14,21	8,46	7,72	13,20	7,86	7,17	12,32	7,33	6,69	10,87	6,47	5,90	10,27	6,11	5,57
45	18,90	11,25	10,26	17,18	10,23	9,33	14,54	8,65	7,89	13,50	8,04	7,33	12,60	7,50	6,84	11,12	6,62	6,04	10,50	6,25	5,70
46	19,32	11,50	10,49	17,56	10,45	9,53	14,86	8,85	8,07	13,80	8,21	7,49	12,88	7,67	6,99	11,36	6,76	6,17	10,73	6,39	5,83
47	19,74	11,75	10,72	17,95	10,68	9,74	15,18	9,04	8,24	14,10	8,39	7,65	13,16	7,83	7,14	11,61	6,91	6,30	10,97	6,53	5,95
48	20,16	12,00	10,94	18,33	10,91	9,95	15,51	9,23	8,42	14,40	8,57	7,82	13,44	8,00	7,29	11,86	7,06	6,44	11,20	6,67	6,08
49	20,58	12,25	11,17	18,71	11,14	10,16	15,83	9,42	8,59	14,70	8,75	7,98	13,72	8,17	7,49	12,11	7,21	6,57	11,43	6,81	6,21
50	21,00	12,50	11,40	19,09	11,36	10,36	16,15	9,61	8,77	15,00	8,93	8,14	14,00	8,33	7,60	12,35	7,35	6,71	11,67	6,94	6,21
51	—	—	—	19,47	11,59	10,57	16,48	9,80	8,94	15,30	9,11	8,31	14,28	8,50	7,75	12,60	7,50	6,84	11,90	7,08	6,46
52	—	—	—	19,85	11,82	10,78	16,80	10,00	9,12	15,60	9,29	8,47	14,56	8,67	7,90	12,85	7,65	6,97	12,13	7,22	6,59
53	—	—	—	20,24	12,05	10,99	17,12	10,19	9,30	15,90	9,46	8,63	14,84	8,83	8,06	13,09	7,79	7,11	12,37	7,36	6,71
54	—	—	—	20,62	12,27	11,19	17,45	10,38	9,47	16,20	9,64	8,79	15,12	9,00	8,21	13,34	7,94	7,24	12,60	7,50	6,84
55	—	—	—	21,00	12,50	11,40	17,77	10,58	9,65	16,50	9,82	8,96	15,40	9,17	8,36	13,59	8,09	7,38	12,83	7,64	6,97
56	—	—	—	—	—	—	18,09	10,77	9,82	16,80	10,00	9,12	15,68	9,33	8,51	13,84	8,24	7,51	13,07	7,78	7,09
57	—	—	—	—	—	—	18,42	10,96	10,00	17,10	10,18	9,28	15,96	9,50	8,66	14,08	8,38	7,64	13,30	7,92	7,22
58	—	—	—	—	—	—	18,74	11,15	10,17	17,40	10,36	9,45	16,24	9,67	8,82	14,33	8,53	7,78	13,53	8,06	7,35
59	—	—	—	—	—	—	—	—	—	17,70	10,54	9,61	16,52	9,83	8,97	14,58	8,68	7,91	13,77	8,19	7,47
60	—	—	—	—	—	—	—	—	—	18,00	10,71	9,77	16,80	10,00	9,12	14,82	8,82	8,05	14,00	8,33	7,60

9 1982
 ОСНОВАН в 1937 году

Главный редактор
 ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:
 БЕЛЯВСКИЙ В. В., БО-
 ЛОТНИКОВ И. М., БУР-
 ДЫГИНА Г. И., БУРИКО-
 ВА Л. П., ВОЛЧКОВ А. И.,
 ДАВЫДОВ Н. П., ЕГО-
 РОВ Б. В., ИНОЗЕМЦЕВ
 Г. К., КЛЮЧАНСКИЙ В. И.,
 ЛИФШИЦ Г. М., ЛИСО-
 ГОР М. М., ЛУЖИНСКАЯ
 Л. Л. (зам. главного ре-
 дактора), МИТРОФАНОВ
 И. М., МУНЬКИН В. Б.,
 ПИВОВАРОВА И. Л. (отв.
 секретарь), ПЛОТНИКОВ
 С. Н., СОБОЛЕВ А. Н.,
 СУЗДАЛЕВ А. Е., СЫР-
 НИКОВ Т. А., ТУРКИН
 Л. П., ЧЕРКАСОВ Ю. П.

Рукописи не возвращаются
 Адрес В/О
 «Союзинформкино»:
 109017 Москва,
 ул. Б. Ордынка, 14,
 тел. 231-11-33.
 Адрес редакции:
 103006 Москва,
 Ворониковский пер., 12,
 тел. 200-10-70.
 Технический редактор
 Петрова Э. С.
 Сдано в набор 15.07.82.
 Подписано к печати 25.08.82
 А-10429
 Высокая печать
 Формат 70x108 1/16
 Усл. печ. л. 4,2
 Уч.-изд. л. 6,569
 Тираж 45 200 экз.
 Заказ 1541
 Ордена Трудового
 Красного Знамени
 Чехословацкий
 полиграфкомбинат
 В/О «Сюзинформкино»
 Государственного
 комитета СССР
 по делам издательств,
 полиграфии
 и книжной торговли
 г. Чехов Московской области

Москва
 В/О «Союзинформкино»
 © Киномеханик 1982

СОДЕРЖАНИЕ

Всесоюзная премьера фильма «Надежда и опора»	2
Зоркий А. Голос разума, совести и добра . . .	4
К 60-ЛЕТИЮ СССР	
Таратынов Е. Кино служит народу	5
Маринская О. Киносеть растет . . .	7
В ГОСКИНО СССР	
Задачи киноорганизаций страны по реализации Продовольст- венной программы	8
* * *	
Березовский В. Всем сердцем!	9
ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА	
Бригадный метод: первые итоги эксперимента	
Антонов В. Бригадная организация и оплата труда	10
Землякова Л. Результаты заметны всем	13
Комаров Н. Что нам дает работа по-новому	14
Худолеев В., Иванова А. Вчера, сегодня и завтра	15
Сергеев В. Эксперимент — на научную основу	16
НАШ СЕМИНАР	
Организация работы киносети	
Тема 2. Основные принципы репертуарной политики. Плани- рование репертуара кинотеатров и киноустановок	17
Эксплуатация киноаппаратуры	
Тема 2. Качество звуковоспроизведения	19
КИНОПАНОРАМА	
Кинокалендарь	23
Репертуар октября	24
Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы	26
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	
Шарманов С. Строгий режим экономии в киносети Минска	28
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
Наркевич Р. Детонация звука	29
Волосков Н. Стабилизаторы скорости кинопроекторов	30
Гальперштейн Л. Системы кинематографа (окончание)	34
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Райцин С. Ремонт перфораций на клеечных прессах	39
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Бродовский А. Блокировка автоматической остановки кино- проектора 23КПК	41
Махонин А. Дистанционное измерение освещенности кино- экрана	42
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ	
Кинопроекторы типа КН будут надежнее	44
ТЕХНИКА КИНОСЕТИ	
Двухформатный кинопроектор КП-50	45
ХРОНИКА	45, 46
* * *	
Почта журнала: апрель — июнь	46
НОВЫЕ ФИЛЬМЫ	
«Спортлото-82» * «Предчувствие любви» * «Сегодня и всег- да» * «Сказки... сказки... сказки Старого Арбата»	47

ВСЕСОЮЗНАЯ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «НАДЕЖДА И ОПОРА»

За время, прошедшее после майского (1982) Пленума ЦК КПСС, в стране широко развернулась работа по реализации Продовольственной программы. Активно включились в нее и работники культуры и искусства, в том числе — кинофикаторы и кинопрокатчики.

Реализация решений Пленума ЦК КПСС потребовала выполнения взаимосвязанных задач: существенного улучшения социально-культурных условий жизни на селе, повышения качества кинообслуживания тружеников сельскохозяйственного производства и широко развертывания организаторской и политической работы в стране по всесторонней пропаганде Продовольственной программы СССР. Эта работа ведется во всех республиках, краях и областях нашей Родины.

В реализацию решений Пленума ЦК КПСС вносят свой вклад и творческие кадры кинематографистов. На киностудии «Мосфильм» создана художественная кинолента «Надежда и опора», повествующая о жизни современного колхозного села, о насущных проблемах развития сельскохозяйственного производства.

Есть фильмы, герои которых как бы приходят с экрана прямо в нашу жизнь, активно вмешиваются в нее. Их поведение становится для нас аргументом в спорах и размышлениях о том, как жить, как относиться к своему делу, как каждым своим поступком способствовать воплощению больших государственных замыслов. Таков и герой фильма «Надежда и опора» — Николай Курков.

«Это мы с вами только краткий миг живем на земле. Но занятие наше — земледелие — дело вечное и бесконечное!» Такими словами напутствует старый агроном своего любимого ученика Николай Куркова. И они становятся для него девизом.

Удача этой картины predetermined прежде всего сценарием. Авторы его — журналист Юрий Черниченко и кинодраматург Будимир Метальников. Первый из них много занимался проблемами современного села и выступил в прессе с рядом очерков и статей на эти темы. Кровно близки они и Б. Метальникову, почти все творчество которого посвящено деревне. Им написаны сценарии известных картин «Крутые горки», «Березы в степи» (совместно с Б. Теткиным), «Отчий дом», «Простая история», «Алешкина любовь» и многие другие, отличительная черта которых — глубина мысли, актуальность проблематики, стремление правдиво и искренне рассказать о наших современниках. Не впервые обращается к сельской тематике и режиссер Виталий Кольцов. Несколько лет назад он поставил киноленту «Близкая даль», также посвященную делам, думам и заботам сельских тружеников.

В центре фильма «Надежда и опора» — масштабный рассказ о достижениях в области колхозного строительства после июльского (1978) Пленума ЦК КПСС.

Действие фильма разворачивается на протяжении нескольких лет в одном из колхозов Нечерноземной полосы России. Острые драматургические конфликты, возникающие по мере развития сюжета. Они отражают сложные процессы, происходящие в наши дни на селе.

Двое людей в центре киноповествования: председатель колхоза Курков и секретарь райкома Фомин. Николай Курков попадает на этот высокий пост в общем случайно. Приехав в родную деревню на похороны матери, он принимает предложение своего старого друга Фомина, стремившегося привлечь в отстающее хозяйство аспиранта сельскохозяйственной академии, да еще уроженца здешних мест, где остро ощущалась нужда в способных энергичных людях. Заброшена почти готовая диссертация, и вот начинается для Николая новая жизнь. Он погружается с головой в целое море малых и больших проблем, иногда, кажется, неразрешимых. Человек талантливый, энергичный, ставящий общие дела выше личных, Николай добивается многого: ему удается поднять хозяйство до высокого современного уровня, построить уникальный животноводческий комплекс. За короткое время колхоз становится миллионером, гордостью района. Вместо старых домов в родном селе Куркова поднялись современные коттеджи, по асфальтированным дорогам потянулись новенькие легковые машины — приметы растущего благосостояния колхозников, радуют глаз оборудованные по последнему слову техники помещения, где содержатся и откармливаются животные. Но Николай гнетет мысль, что его колхоз — пока лишь островок среди неблагополучных соседних хозяйств. Он считает своим долгом помочь и другим выйти на передовые рубежи, преодолеть отставание и неурядицы...

С каждым днем все острее и принципиальнее становятся споры Куркова с Фоминим. Опытный руководитель, уважаемый в районе человек, знающий людей и умеющий повести их за собой, Фомин в то же время в погоне за благополучными цифрами в сводках порой пытается скрыть серьезные промахи в хозяйствах. Курков же категорически не приемлет таких методов. Поднять хозяйство можно, только открыто говоря о недостатках, общими усилиями преодолевая их. И ни при каких обстоятельствах Николай не отступает от своих убеждений.

«Надежда и опора» представляет собой тот счастливый случай, когда актуальность проблематики сочетается с художественным раскрытием характеров героев, когда перед нами — живые люди с их поисками, сомнениями и даже ошибками, а не ходячие персонажи, изрекающие прописные истины.

Неординарность личности считал главным в своем герое исполнитель роли Куркова ленинградский актер Юрий Демич. С ним зрители уже знакомы. Ю. Демич окончил два театральных учебных заведения — студию при Театре имени М. Горького в Куйбышеве и ГИТИС, выступал на сцене Куйбышевского драматиче-

ского театра, с 1973 года — актер Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Ю. Демич снимался в фильмах «Семья Коцюбинских» (Юрий Коцюбинский), «Дума о Ковпаке» (Мошкин), «Там, за горизонтом» (Сергей), «72 градуса ниже нуля» (Валерий), «Гарантирую жизнь» (Максим), «Убит при исполнении...» (Дивильковский), «Точка отсчета» (Чагин). В телевизионной многосерийной картине по романам К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето» он создал образ большевика Кирилла Извекова.

Не впервые встречается на съемочной площадке режиссер В. Кольцов с актером Анатолием Васильевым. Он сыграл в его фильме «Близкая даль» главную мужскую роль — бригадира мелиораторов Сергея Букреева. Снялся А. Васильев также в картинах «Экипаж» (Ненароков), «Крик гагары» (Корнев), «Любимая женщина механика Гаврилова» (Слава) и др. В «Надежде и опоре» он создал образ Фомина.

Популярный актер кино Всеволод Санаев играет небольшую, но очень значимую роль председателя колхоза Ротова — одного из тех, кто сразу принял и понял Куркова.

Оператор фильма — А. Николаев, художник — А. Лебедев.

Пропаганде, выпуску и показу этого фильма придаётся большое общественное значение. Демонстрирование его должно стать заметным событием в культурной жизни страны и в первую очередь села. Госкино СССР принял решение провести 10 октября 1982 года в столицах союзных республик, краевых, областных и районных центрах, а также на крупных сельских киноустановках Всесоюзную премьеру фильма «Надежда и опора», посвятив ее Дню работников сельского хозяйства. Последующий показ этой киноленты по специальному графику будет проводиться во всех районных центрах и на сельских киноустановках.

В программу Всесоюзной кинопремьеры кроме фильма «Надежда и опора» включен киноролик с обращением к кинозрителям народного артиста СССР В. Санаева, снявшегося в фильме.

Принято решение об участии в проведении Всесоюзной кинопремьеры не только творческого коллектива, создавшего фильм «Надежда и опора», но и работников всех киностудий нашей страны. В этот день они приедут к городским и сельским кинозрителям, расскажут им о своей работе, творческих планах, участии в пропаганде решений майского Пленума ЦК КПСС. Активно включаются в проведение кинопремьеры Союз кинематографистов СССР и Бюро пропаганды советского киноискусства.

Всесоюзная кинопреьера не случайно приурочена к Дню работников сельского хозяйства. Она должна стать подлинным праздником для людей, непосредственно занятых реализацией Продовольственной программы, для всех советских кинозрителей. А для этого нужно немало потрудиться, хорошо подготовиться к премьере.

Ее проведение — хорошая возможность активизировать шефскую помощь городских киноработников сельским коллегам. Эта помощь должна быть оказана как в материально-техническом плане, так и в методическом.

Признано целесообразным в областных городах проводить кинопремьеру только в одном лучшем кинотеатре. Остальные копии фильма (а он печатается максимальным тиражом на 35- и 16-мм пленках) необходимо направить в кинотеатры районных центров и на крупные сельские киноустановки.

Фабрике «Рекламфильм» поручено сделать специальную фотовыставку, посвященную Продовольственной программе СССР и роли кинематографа в ее пропаганде и реализации. Специальный радиофильм, подготовленный В/О «Союзинформкино», можно транслировать в фойе перед началом кинопремьеры.

Однако это не означает, что надо рассчитывать только на централизованные средства пропаганды. Всесоюзной кинопремьере должна предшествовать широкая рекламная информационная работа с использованием радио и телевидения, республиканской, местной и многотиражной печати, всех видов рекламных средств. Заблаговременно нужно провести показ рекламного пропагандистского фильма «Земли моей надежда и опора». Исходя из местных условий, следует продумать оформление фойе кинотеатров, развернуть в них соответствующие тематические экспозиции. Творчески используя опыт проведения Всесоюзной кинопремьеры фильма «Особо важное задание», необходимо разработать сценарий этого кинопраздника, тщательно подготовить всех его участников.

В городских кинотеатрах, где будет проходить кинопреьера, перед зрителями должны выступить ветераны и передовики сельскохозяйственного производства, руководители колхозов и совхозов, деятели науки и культуры, работники кино. Этот праздник можно использовать и для чествования победителей соцсоревнования, ударников труда.

В подготовке и проведении Всесоюзной кинопремьеры призваны принять самое активное участие партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, органы сельского хозяйства республик, краев и областей. Необходимо развернуть пропагандистскую работу по широкому привлечению на просмотр картины «Надежда и опора» коллективов предприятий и учреждений, учебных заведений, труженников колхозов и совхозов. Следует обратить внимание на организацию предварительной продажи билетов на киносеансы и коллективные просмотры фильма, особенно рабочей и сельской молодежи, студентами, учащимися школ и ПТУ.

Таким образом, подготовка и проведение Всесоюзной кинопремьеры фильма «Надежда и опора» требуют от работников киносети и кинопроката страны серьезных согласованных усилий. Эта работа не завершится 10 октября. Нужно сделать все возможное для того, чтобы в последующие недели демонстрирования этой ленты кинопраздник пришел во все уголки нашей страны, чтобы расширились и углублялись формы и методы пропаганды Продовольственной программы СССР.



ГОЛОС РАЗУМА, СОВЕСТИ И ДОБРА

А. ЗОРКИЙ

В седьмой раз на гостеприимной узбекской земле прошел Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, объединивший под своим девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов» мастеров экрана около 100 стран и международных организаций. Более 200 художественных и документальных картин было показано в официальной и информационной программах ташкентского киносмотрa. Сотни лент демонстрировались в залах международного кинорынка.

Яркая, динамичная картина жизни трех континентов, ее разительные контрасты, борьба и чаяния народов, неодолимая поступь нового предстали перед нами на фестивальных экранах.

«Великие идеалы мира, свободы и социального прогресса отвечают устремлениям всех народов. Эти идеалы — прекрасная основа для единения человечества во имя безопасности и счастливого будущего, — говорилось в приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнева участникам и гостям VII Ташкентского киносмотрa. — Пусть же мастера кино активнее выступают за мир, против угрозы термоядерной войны, пусть громко звучит голос вашего представительного киносмотрa, голос разума, совести и добра». Этот призыв встретил самый горячий отклик в сердцах всех присутствовавших на фестивале.

Ташкентский фестиваль по-особому демократичен: он не стремится назвать победите-

лей. Рядом с прославленными мастерами выступают молодые художники, показывая самые первые ленты своих национальных кинематографий. Сегодня подлинные художественные открытия ожидают нас на всех континентах. Так, одним из самых ярких фестивальных фильмов оказался «Амок!», поставленный молодым марокканским режиссером С. Бен Баркой. Это накаленный гневом и страстным призывом к борьбе кинорассказ о расистском режиме ЮАР, о невыносимых страданиях черных рабов, о необъявленной войне, которую, пытаясь спасти апартеид, ведут белые хозяева, не гнушаясь ни пулями, ни виселицами, ни напалмом. Через историю одной негритянской семьи Бен Барка сумел показать горе и нищету народов всей Черной Африки. Его картина отмечена блеском и зрелостью кинематографического мастерства, великолепными актерскими работами, виртуозным киномонтажом, впечатляющими массовыми сценами, часть которых была снята «скрытой камерой» в ЮАР во время расовых волнений.

Еще одна незабываемая премьера — «Красные колокола» («Мексика в огне», фильм первый), кинопоэма, созданная советскими и мексиканскими мастерами совместно с кинематографистами Италии и представленная на фестиваль Мексикой. В этой картине, поставленной С. Бондарчуком и снятой оператором В. Юсовым, перед нами оживают страницы крестьянской революции в Мексике под руководством легендарного Панчо Вилья,

Окончание статьи см. на с. 7

Одна из фестивальных встреч в Ташкенте





Е. ТАРАТЫНОВ,
начальник отдела
кинофикации
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино УССР

КИНО СЛУЖИТ НАРОДУ

В августе исполнилось 63 года со дня рождения советского кино. Оно мужало и крепло вместе с народом, вместе с нашим государством, которое в этом году отмечает свое 60-летие. Лишь сравнивая первые шаги молодого советского кино с его достижениями в наши дни, в полной мере понимаешь грандиозность свершенного.

Невиданные изменения за годы Советской власти произошли в киносети нашей республики. В 1915 году на Украине насчитывалось 214 киноустановок, большая часть которых находилась в городах. Рабоче-крестьянское правительство Украины 18 января 1919 года приняло решение о передаче всех кинотеатров в ведение органов просвещения, а затем при отделе искусств Наркомпроса в Харькове был создан Кинокомитет. Совместно с политотделами воинских частей он возглавил на Украине работу по созданию и показу хроникальных и первых художественных публицистических агитфильмов.

Систематический выпуск фильмов начался в 1922 году — с организацией Всеукраинского фотокиноуправления. Ведущей в его системе тогда была Одесская кинофабрика. А вскоре началась и творческая биография Киевской киностудии художественных фильмов, которая теперь носит имя А. П. Довженко. Этот режиссер в начале 30-х годов поставил здесь фильмы «Земля», «Иван», «Щорс». На этой студии была создана первая украинская звуковая картина «Симфония Донбасса» Д. Вертова, И. Пырьев снял киноленты «Богатая невеста» и «Трактористы», Л. Луков — «Большую жизнь», И. Савченко — «Всадники» и «Богдана Хмельницкого». Первым цветным фильмом стала «Сорочинская ярмарка» режиссера Н. Экка. Киностудия имени А. П. Довженко в связи с 50-летием была удостоена высшей награды родины — ордена Ленина.

В 30-х годах открылась Украинская студия хроникально-документальных фильмов, которая недавно в связи с 50-летием награждена орденом «Знак Почета». Киевская киностудия научно-популярных фильмов была создана в 1941 году. Теперь она удостоена ордена Трудового Красного Знамени.

Постепенно расширялась и крепла материально-техническая база киносети и кинопроката, росло число кинотеатров и сельских киноустановок. Кино проникало в самые глубинные районы.

Уже за первые два десятилетия Советской власти киносеть нашей республики выросла в 15 раз и к концу 1940 года насчитывала 3171 киноустановку. В 1940 году фильмы посмотрело 145,1 млн. зрителей.

Оглядываясь на пройденный путь, мы с благодарностью вспоминаем тех, кто крутил рукоятки первых примитивных кинопроекторов, строил первые кинотеатры, развивая сельскую киносеть. Еще и сейчас работают киномеханики, которые начали свой трудовой путь до Великой Отечественной войны. В их деятельности, как в капле воды, отразились изменения, происшедшие в кино за четыре последних десятилетия. Они сами активные участники этого процесса.

...Среднего роста, плотный человек с седоющим ежиком коротких волос с видимым удовольствием вспоминает те далекие годы, когда он начал свой путь в кино. Здесь, в селе Ново-Алексеевка (ныне поселок Лазурное) на Херсонщине, привольно раскинувшемся на побережье Черного моря, в августе 1922 года родился Сергей Владимирович Ходос. В

1936 году окончил семилетку. Как и все дети, бегал в старенький клуб, стараясь посмотреть каждый новый фильм. Тогда-то он и научился работать на проекторе «Патэ». В 1938 году Сергей по комсомольской путевке был направлен на учебу в Одесскую школу киномехаников. Через год — проходил практику в Николаевской области, где ему довелось показывать фильмы на первой звуковой киноаппаратуре КЗС-22. Затем ему доверили автокинопередвижку на машине ГАЗ-ММ, в которой он возил киноаппарат, электродвижок Л-3 и киноленты. В селах, куда приезжала передвижка, Сергея радостно встречали и взорослые и дети.

— Работали мы тогда, не считаясь со временем, — вспоминает Сергей Владимирович. — В крупных селах уже были киноорганизаторы. Они знали наш график работы и заранее продавали билеты. Как мы рекламировали фильмы! На машине, оборудованной кабиной, укреплялись два-три больших ярких рекламных щита. Они были видны издали. Тогда во многих селах не было электричества и радио, еще редкостью был патефон. Чтобы оповестить жителей о своем появлении, мы укрепили на машине динамики и при въезде в село заводили патефон, ставили пластинку. Звучи музыка летели над улицей. Ребяшки стойкой бежали за машиной с криками: «Кино приехало!»

Работу мою, как и миллионов других советских людей, прервала война. Машину нашу забрали для военных нужд, вместо нее мы получили тачанку, на которой еще работали некоторое время. Затем, сдав все оборудование для эвакуации, я вернулся в родные места. Здесь, в Скадовске, надел красноармейскую форму, встал в ряды защитников нашей Родины.

Сергей Владимирович был сапером, радистом, участвовал в десанте на Малую землю в составе 8-й гвардейской бригады, в освобождении Киева, воевал в составе 1-го Украинского фронта, закончил войну в Праге. Высокие награды — ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды, медали «За отвагу» и «За боевые заслуги» — свидетельство мужества киномеханика. На фронте он был принят в ряды Коммунистической партии.

После демобилизации, в ноябре 1946 года, вернулся в родные края, около двух лет трудился механиком колхоза. А затем районный комитет партии направил С. Ходоса в киносеть.

— Я вернулся к любимой профессии, — продолжает Сергей Владимирович. — Нелегкое тогда было время. Дали мне киноаппаратуру К-101 передвижного типа. Возили мы ее на волах, медленно передвигаясь от села к селу. Они только начинали отстраиваться после войны, клубы были далеко не везде. Часто приходилось показывать фильмы в приспособленных помещениях и даже на улице. В 1949 году отдел кинофикации дал мне возможность, используя имеющуюся в ремонтной мастерской старую киноаппаратуру, собрать стационарный проектор, и в апреле 1949 года я установил его в сарае в Ново-Алексеевке. Это был настоящий праздник для меня и земляков: ведь теперь они могли смотреть фильмы гораздо чаще, чем раньше. Да и я стал жить в

родном доме. За аппаратурой я ухаживал, как за малым ребенком, поэтому работала она хорошо. Вскоре общими усилиями мы соорудили в селе летнюю киноплощадку.

В 1963 году С. Ходос получил новую стационарную киноаппаратуру КПТ-2, два поста которой сам смонтировал на летней площадке, а в 1964 году ему выделили для старенького клуба два поста новой аппаратуры «Колос». Затем ей на смену пришел КН-16...

За годы временной оккупации территории Украины фашистскими захватчиками киносеть республики и фильмофонд были почти полностью уничтожены. Так, в конце 1943 года, когда от оккупантов была освобождена значительная территория республики, из 432 городских кинотеатров смогли возобновить работу только 81, из 1913 кинопередвижек — 31. После полного освобождения Украины от врага была проведена большая работа по восстановлению киносети. К 1950 году государственная киносеть республики превысила довоенный уровень и насчитывала 5926 киноустановок. В 1950 году сеансы посетило 160 млн. зрителей. А уже через 10 лет после окончания Великой Отечественной войны киносеть выросла до 7713 киноустановок. Значительный рост киносети продолжался и в последующие годы.

Наряду с количественными происходили заметные качественные изменения. Стало быстро развиваться широкоэкранный кино. Торжественное открытие первого на Украине широкоэкранный кинотеатра состоялось в ноябре 1955 года. А через 10 лет количество таких кинотеатров и сельских киноустановок превысило 2500. Ныне широкоэкранные фильмы демонстрируют все городские кинотеатры и 89,5% киноустановок в селах. В республике 198 широкоформатных кинотеатров, 105 кинотеатров высшего разряда.

Большое внимание уделяется в республике кинообслуживанию детей и подростков, использованию кино в воспитательной работе и в учебном процессе. Растет число детских специализированных кинотеатров. Если 20 лет назад их было 40, то сейчас 75, они могут одновременно принять более 20 тыс. зрителей. Число школьных кинотеатров, работающих

на общественных началах, достигло 4,5 тыс., к концу пятилетки их должно быть почти 6 тыс. В последние годы у нас появились и молодежные кинотеатры на общественных началах — на базе ПТУ и техникумов, их ныне более 200. Ежегодно фильмы Украины смотрят более 160 млн. юных жителей Украины.

В 1981 году государственная киносеть организовала 7362,4 тыс. сеансов только художественных фильмов, их посетило 573,3 млн. человек. Каждый житель республики в среднем бывает в кино 16,2 раза. Фильмы широко используются в идеологической и политико-воспитательной работе.

Но вернемся к беседе с ровесником СССР, киномехаником-коммунистом, кавалером ордена «Знак Почета» С. Ходосом.



В фойе львовского кинотеатра «Октябрь»

Дом культуры в пос. Лазурный, где работает С. Ходос



— Сейчас в нашем новом Доме культуры, построенном несколько лет назад, — говорит он, — зал на 400 мест, новая киноаппаратура ЗЗКПК. Она дает отличное качество кинопоказа, хороший звук. За год мы с женой Анной Ивановой [она четверть века работает помощником киномеханика] обслуживаем 50 тыс. зрителей. Мы вырастили двоих сыновей и двух дочерей. Старший, Владимир, окончил с отличием школу киномехаников, трудился здесь же, в родном селе. После армии он служит в торговом флоте, в свободные часы показывает своим товарищам-морьякам фильмы. Александр —

преподаватель рисования и черчения в нашей средней школе. Летом он демонстрирует киноленты на турбазе «Палаточный». Работала на киноустановке и моя младшая дочь Лариса, ныне живущая в Гомеле.

Кино сегодня прочно вошло в жизнь и быт труженников республики, стало неотъемлемой частью их духовной культуры. И это закономерно в стране, где провозглашен лозунг: «Искусство принадлежит народу».

О. МАРИНСКАЯ

Растет киносеть Ферганской области Узбекской ССР. Недавно в селе Водил открылся широкоэкранный кинотеатр на 400 мест, ведется строительство кинотеатров в Ташлакском районе и в райцентре Риштан. В Фергане намечено сооружение широкоформатного кинотеатра.

Встав на трудовую вахту в честь 60-летия образования СССР, кинофикаторы области прилагают все усилия и умение для дальнейшего улучшения кинообслуживания жителей городов и сел.

КИНОСЕТЬ РАСТЕТ



ГОЛОС РАЗУМА, СОВЕСТИ И ДОБРА

Окончание. Начало см. на с. 2

увиденной глазами Джона Рида (его играет известный итальянский актер Ф. Неро). Можно с восхищением говорить о том, как сняты пейзажи Мексики, народные сцены, в которых оживают дух и плоть революции, грозные и величественные батальные картины. Но самое главное, обжигающе современное — взгляд на события Джона Рида, утверждающего справедливость и неодолимость движения народных масс. Вот почему мелодия «Красных колоколов» слышится и в кинолентах, рассказывающих о сегодняшних битвах за свободу, будь то опаленная огнем сражения картина «Народ победит», представленная Патриотическими силами Сальвадора, или фильм «Восстание» режиссера П. Лилиентала (Западный Берлин), в котором мы видим победу революции в Никарагуа.

Духом интернационализма, солидарности с народами, отстаивающими свою независимость, была пронизана программа советских картин, представленных на ташкентском смотре. Это и «Красные колокола», и «Через Гоби и Хинган» — совместная работа советских и монгольских художников, и узбекская картина «Ленинградцы, дети мои», рассказавшая, как в годы Великой Отечественной войны жители Узбекистана приютили десятки тысяч эвакуированных ребят. С ее премьерой совпала торжественная церемония открытия монумента Дружбы народов СССР. Скульптурная композиция, запечатлевшая семью кузнеца Ш. Шамахмудова и его жены Б. Акрамовой, усыновивших в годы войны 15 сирот,

для посланцев самых разных стран стала символом гуманизма и мужества.

Одна из главных целей ташкентского киносмотр — утверждение прогрессивного киноискусства, усиление его воздействия на широкие зрительские массы. Этому способствовала и работа международного кинорынка. В нем приняли участие 39 стран. Советская кинематография представила 75 полнометражных фильмов на пленке, 62 — на видеокассетах и более 100 короткометражных лент. Зарубежными странами приобретено свыше 100 наших картин. Среди них «Красные колокола» (фильм первый), «Фронт в тылу врага», «Шестой», «Падение Кондора», «Помнить или забыть...» Разве не говорит это о притягательности тех идей и художественных ценностей, которые воплощены в советском киноискусстве?!

Гостеприимство Узбекистана, политическая значимость и художественная яркость фестиваля оставили глубокий след в сердцах наших гостей. Вот лишь несколько откликов.

О. Кортасар, кинорежиссер (Куба): «Кинематограф — могучее средство сближения народов. И ташкентские киноэкраны помогают верно выбрать позицию в той напряженной идеологической борьбе, которая идет сейчас между светлым миром социализма и отживающим миром империализма».

Р. Капур, кинорежиссер (Индия): «Каждые два года я бываю здесь, встречаюсь с ташкентцами, которых очень люблю. В своем творчестве я всегда стремился воспевать самые высокие чувства и человеческие качества, обличать пороки, раскрывать большую щедрую душу «маленького человека», мужественно выступающего против несправедливости и произвола. Вот почему мне так близок девиз ташкентского фестиваля».

ЗАДАЧИ КИНООРГАНИЗАЦИЙ СТРАНЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ

Как известно, майский [1982] Пленум ЦК КПСС одобрил разработанную в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС Продовольственную программу, а также рассмотрел систему мер, направленных на совершенствование управления сельскохозяйственным производством и экономического механизма, усиление материальной заинтересованности работников сельского хозяйства, повышение роли и ответственности руководящих кадров и специалистов, улучшение социально-культурных и жилищно-бытовых условий жизни сельского населения.

Коллегия Госкино СССР отметила, что в решении этих проблем заметная роль принадлежит работникам кинематографии, которые призваны широко и всесторонне пропагандировать решения Пленума ЦК КПСС, средствами художественного и научно-популярного кино отражать ход и результаты выполнения этих решений, выявлять и распространять передовой опыт, полезные начинания и инициативы. В реализацию Продовольственной программы максимальный вклад призвана внести каждая киноорганизация страны.

Коллегия рассмотрела и утвердила План основных мероприятий по реализации решений майского [1982] Пленума ЦК КПСС.

В плане пять разделов. В первом из них — организационно-пропагандистские мероприятия, связанные с реализацией решений Пленума и осещением средствами кино хода выполнения Продовольственной программы. В частности, предусматривается особое внимание обратить на расширение показа хроникально-документальных, научно-популярных и заказных фильмов, освещающих актуальные проблемы дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства, новейшие достижения науки и техники, прогрессивные формы организации труда, передовой опыт колхозов и совхозов. Необходимо установить постоянный контроль за использованием этих кинолент.

Начиная с текущего года будет проводиться приуроченная к Дню работников сельского хозяйства Неделя фильмов, раскрывающих взмные проблемы современного села, воспитывающих любовь к родному краю, уважение к сельскохозяйственному труду.

Совместно с Министерством сельского хозяйства СССР планируется подготовить для информационно-рекламных бюро и методкабинетов органов кинофикации и кинопроката рекомендации по использованию фонда заказных фильмов в пропаганде передовых методов работы в сельском хозяйстве. Кроме того, будут изданы информационные материалы по вопросам пропаганды средствами кино решений Пленума о Продовольственной программе СССР.

Намечено подготовить программу киномероприятий под девизом «Про-

дольственная программа — дело всенародное» для труженников колхозов, совхозов и агропромышленных комплексов республик, краев и областей с участием видных мастеров кино; проводить премьеры новых фильмов, зрительские конференции, тематические показы, ретроспективы документальных и научно-популярных картин.

Совместно с Министерством сельского хозяйства СССР, ВЦСПС, Союзом кинематографистов СССР и другими заинтересованными министерствами и ведомствами раз в два года будут проводиться Всесоюзный кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов под девизом «Продовольственная программа — дело всенародное» и смотры-конкурсы кинопроизведений о развитии Нечерноземной зоны РСФСР и об охране природы, рациональном использовании природных ресурсов.

В центральную и республиканскую общезнающую и заказную киноленту вводится рубрика «Продовольственная программа — дело всенародное»; в информационный сборник «Новые фильмы» и обзорнике «Спутник кинозрителя» — рубрика «Решения майского [1982] Пленума ЦК КПСС — в жизнь». В научно-методических информациях планируется широко освещать передовой опыт работы с художественными, хроникально-документальными, научно-популярными и заказными фильмами, мобилизующими на выполнение Продовольственной программы. Будет издан аннотированный каталог общезнающих и заказных научно-популярных, документальных и технико-пропагандистских фильмов выпуска 1980—1982 годов, отвечающих задачам реализации Продовольственной программы.

Широкая программа мероприятий в этом разделе плана охватывает различные аспекты кинопроизводства.

Второй раздел посвящен мероприятиям по совершенствованию тематического планирования, повышению идейно-художественного уровня кинофильмов, раскрывающих важные проблемы современного села.

В третьем разделе плана нашли отражение задачи улучшения качества и совершенствования системы кинообслуживания сельского населения, расширения масштабов использования художественных, научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов во всех сферах общественно-политической и культурной жизни села.

В соответствии с планом руководители киносети и кинопроката на местах должны принять все меры для устранения имеющихся недостатков в кинообслуживании сельского населения, улучшить ремонт и материально-техническое снабжение киноустановок, повысить качество кинопоказа, совершенствовать планирование репертуара, усилить контроль за перераспределением фильмов между орга-

низациями кинопроката для пополнения фильмофонда отделений, обслуживающих сельскую киносеть, за счет фильмофонда республиканских, краевых и областных контор кинопроката.

Необходимо внимательнее относиться к организации шефства городских кинотеатров над районными кинодирекциями и сельскими киноустановками, оказывать им материально-техническую, методическую и информационно-рекламную помощь.

В репертуаре страны ежемесячно будет не менее трех-четыре лучших в идейно-художественном отношении новых фильмов, выпускаемых повешенными тиражами, которые обеспечат одновременный показ этих картин на городских и сельских киноустановках.

В целях дальнейшего повышения культуры обслуживания труженников полей и ферм, улучшения материально-технической базы сельской киносети, совершенствования планирования, пропаганды и продвижения фильмов на селе не реже раза в три года намечено проводить республиканские смотры-конкурсы лучших киноустановок. Для всех союзных республик будет в 1982 году разработано единое положение о таких смотрах-конкурсах.

Госкино союзных республик поручено определить меры обеспечения дальнейшего развития сети клубов и кинопередвижек для обслуживания жителей малых сел, хуторов и работников, занятых на отгонных пастбищах, а также продолжить совершенствование системы кольцевых маршрутов продвижения фильмов по сельским киноустановкам с целью повышения эффективности использования копий, показа их населению в максимально короткие сроки.

Система мероприятий предусмотрена разделом плана о расширении и укреплении материально-технической базы киносети и кинопрокатных организаций в сельской местности. В качестве важнейших из них выделены работы по созданию облегченных кинопроекторных комплексов, а также 16-мм установок и оборудования для кинообслуживания зрителей в сельских клубах, на полевых станах, фермах и т. д. Предложено также принять действенные меры для обеспечения комплектующими изделиями, выпускаемыми другими ведомствами, разработок и освоения кинопроекторных комплексов и вспомогательного оборудования для обслуживания сельского населения; рассмотреть вопрос и принять меры расширения производства передвижных кинотеатров и кинопередвижек на промышленных предприятиях Госкино РСФСР и Украинской ССР; принять меры к улучшению качества и эксплуатационных свойств 16-мм передвижной кинопроекторной аппаратуры, обеспечить выпуск модернизированных киноустановок «Украина» и «Радуга»; обеспечить создание и

выпуск новой 35-мм кинопроекционной аппаратуры с увеличенными световыми потоками для оснащения сельских киноустановок; обеспечить кинопроекционной аппаратурой и пластинчатыми экранами все строящиеся и переоборудуемые дома культуры и сельские клубы; принять меры к завершению перевода всех сельских киноустановок, оснащенных стационарной аппаратурой, на ксеноновые источники света, а также к полной замене потертых экранов пластинчатыми.

Предусматривается пересмотреть фонды на киноаппаратуру для сельских киноустановок и сельских школ с целью максимального удовлетворения их потребностей за счет их перераспределения и резервов.

Совместно с ВЦСПС намечено рассмотреть вопрос о полном оснащении киноаппаратурой отгонных пастбищ и сельских киноустановок.

Кроме того, Главному управлению материально-технического снабжения и сбыта предложено обеспечить более полную поставку предприятиям Госкино РСФСР и УССР автошасси, необходимых для комплектации передвижных автокинотеатров, автофильмовозок и контрольно-наладочных лабораторий; совместно с кинокомитетами РСФСР и УССР — согласовать поставку аппаратуры и приборов для комплектации передвижных контрольно-наладочных лабораторий и автокинотеатров, предназначенных для обслуживания труженников села; оказать помощь предприятиям республиканских кинокомитетов в обеспечении комплектующими изделиями и материалами, необходимыми для производства отопителей, устанавливаемых на сельских киноустановках.

Предложено также усилить внимание к строительству кинотеатров в сельских районных центрах и круп-

ных селах, предусматривая в первую очередь их возведение там, где нет стационарных киноустановок. Институту «Гипрокино» поручено откорректировать типовые проекты кинотеатров малой вместимости, а также ходатайствовать перед Госгосгражданстроем о разработке в 1983—1984 годах типового проекта кинотеатра на 200 мест с клубными помещениями.

В разделе плана «Подготовка и закрепление на селе кадров кинематографических профессий» Госкино союзных республик поручено организовать постоянный контроль и действенную помощь на местах в осуществлении мер, направленных на выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» в части предоставления льгот кино-механикам и другим работникам сельской кинесети.

В. БЕРЕЗОВСКИЙ,
Львовская обл.

ВСЕМ СЕРДЦЕМ!

Работники кинесети нашей области с большим энтузиазмом встретили решения майского Пленума ЦК КПСС и принятую им Продовольственную программу СССР на период до 1990 года.

Говорит киномеханик С. Веселовский, заслуженный работник культуры УССР, уже 29 лет обслуживающий села Бусовисько и Верхний Лужок Старосамборского района:

— Решения Пленума ЦК КПСС всем сердцем восприняли труженники нашего совхоза «Днестровский». Сразу же после опубликования материалов Пленума в клубе перед киносеансом выступили директор совхоза Я. Панчишин и секретарь партийной организации Я. Казимирчук. Они разъяснили стоящие перед совхозом задачи по выполнению Продовольственной программы.

Но не только труженникам сельского хозяйства предстоит решать эти задачи. Свой вклад в общее дело должны внести и мы, киноработники. Вместе с Я. Казимирчуком мы детально обсудили, как использовать кино в пропаганде решений Пленума ЦК КПСС, положений и выводов речи тов. Л. И. Брежнева, составили перспективный план пропаганды средствами кино Продовольственной программы СССР, уточнили тематику кинолектория «Решения XXVI съезда — в жизнь», включив в нее новую тему «Продовольственная программа СССР — боевая программа труженников села».

Одна из главнейших задач кино на селе — пропаганда передового опыта сельскохозяйственного производства. В Красном уголке молочно-товарной фермы села Бусовисько мы уже несколько лет практикуем показ сельхоз-

фильмов. Киноленты «Две смены на ферме», «За хорошее молоко — спасибо!» и др. вызвали живой интерес у доярок, помогли им повысить надой молока. Перед показом фильмов с беседами всегда выступает заведующий фермой молодой коммунист М. Гриб. Теперь мы организуем такой же кинопоказ на молочно-товарной ферме села Верхний Лужок. Несомненно, это принесет хорошие плоды.

Вместе с руководством, партийной и комсомольской организациями совхоза мы заботимся о том, чтобы девушки и юноши после окончания школы оставались в родном селе, шли по стопам родителей. При Бусовиськой школе есть кинотеатр «Днестр». В нем успешно работает киноклуб «Молодые хозяева земли». Им руководит ученик 8-го класса Олег Золота. Цель клуба — привить школьникам любовь к земле, к родному краю, вызвать интерес к профессиям, нужным на селе. На занятиях клуба ребята не только смотрят фильмы, но и обсуждают конкретные вопросы, например, как помочь совхозу и лесничеству в дни летних каникул. Школьники с большой охотой идут работать на звероферму, помогают дояркам, высаживают в лесу саженцы, способствуя воспроизводству лесных богатств Карпат. В работе киноклуба активно участвуют специалисты совхоза и директор школы Б. Шевков.

Показ хорошего художественного фильма — всегда праздник для моих земляков. И я стараюсь, чтобы качество кинопоказа было высоким, чтобы в клубе было уютно, чисто, тепло. Ведь и от меня в какой-то степени зависят настроение труженников села, их работоспособность.



Бригадный метод: первые итоги эксперимента

Рост производительности труда в народном хозяйстве — основное направление развития социалистической экономики. И его роль неуклонно возрастает в связи с углубляющимися трудностями в привлечении новых трудовых ресурсов.

«Сделать больше меньшим числом» — в осуществление этого девиза в течение последних полутора десятилетий включились тысячи предприятий различных отраслей народного хозяйства.

А началась эта работа в середине 60-х годов на Щекинском химическом комбинате. Одобренный ЦК КПСС, новый метод организации труда нашел применение в различных отраслях экономики.

Новым этапом внедрения щекинского метода стало принятие ЦК КПСС и Советом Министров СССР в 1979 году постановления о дальнейшем совершенствовании планирования и хозяйственного механизма. В условиях различных отраслей метод неизбежно видоизменялся, приобретал специфические черты. Но неизменным оставалось одно — опережающий рост производительности труда по сравнению с ростом заработной платы. А это выгодно и трудящимся и государству.

Щекинский метод — это комплекс организационных, экономических и технических мероприятий, создающих заинтересованность производственных коллективов в выпуске максимальной продукции при минимальных затратах. Но это вовсе не означает, что элементы этого метода не могут успешно использоваться и в непродуцированной сфере, в частности, в кинесети и кинопрокате. И такая работа успешно разворачивается. Так, Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры утвердили «Временные рекомендации по развитию бригадных форм организации и оплаты труда работников кинотеатров и киноустановок». Это было началом попытки внедрить важнейший элемент щекинского метода — бригадную форму — в практику кинематографии.

В кинесети Красноярского и Ставропольского краев, Горьковской, Иркутской, Ленинградской и Читинской областей, Башкирской республиканской, Алтайской краевой, Курской, Ленинградской, Свердловской, Омской, Тульской областных и Московской городской конторах по прокату кинофильмов проходит экспериментальная проверка эффективности применения коллективных форм организации и оплаты труда работников кинотеатров и сельских киноустановок, фильмопроверщиков, кладовщиков и рабочих фильмо-баз контор по прокату кинофильмов.

Коллегия Госкино РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели результаты применения бригадной формы организации и оплаты труда на ряде предприятий кинесети и кинопроката республики. О них рассказал заместитель начальника планово-экономического и финансового управления Госкино РСФСР В. Антонов. В обсуждении его доклада приняли участие секретарь ЦК профсоюза работников культуры А. Волчков, представитель Госплана РСФСР В. Чихарин, заместитель начальника Главного управления кинификации и кинопроката Госкино СССР И. Андреев, директор Московской городской, Ленинградской и Тульской контор по прокату кинофильмов В. Сергеев, В. Худолеев и В. Голышев, начальник Ленинградского областного управления кинификации В. Блинов, бывший руководитель одной из бригад И. Комаров [Москва] и другие. Все они подчеркнули значительные достоинства новой формы работы.

В постановлении, принятом коллегией Госкино РСФСР и президиумом ЦК профсоюза работников культуры по итогам обсуждения этого вопроса, отмечено, что внедрение в экспериментальном порядке бригадной формы организации и оплаты труда позволило высвободить в кинесети 26% штатных работников, объединенных в бригады, а в конторах кинопроката — 15%, теснее увязать зарплату членов бригад с результатами их деятельности. Объемы выполняемых работ росли быстрее, чем заработная плата членов бригад, и это обеспечило экономии фонда заработной платы и эксплуатационных расходов. Распределение коллективного заработка бригады на основе коэффициентов трудового участия в зависимости от вклада каждого работника положительно сказалось на укреплении дисциплины, совершенствовании организации труда, стабилизации коллективов, развитии социализации и творческой инициативы членов бригад.

Коллегия Госкино РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили результаты экспериментального внедрения бригадной формы организации и оплаты труда на предприятиях кинесети и кинопроката и постановили просить Госкино СССР в целях создания условий для широкого внедрения коллективных форм организации и оплаты труда разработать и утвердить ряд нормативных документов.

Публикуемые ниже материалы освещают ход проведения эксперимента, показывают преимущества новой формы организации и оплаты труда, вскрывают возникшие проблемы.

В. АНТОНОВ,
заместитель начальника
планово-экономического
и финансового управления
Госкино РСФСР

Бригадная организация и оплата труда

В Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года поставлена задача расширить применение бригадных форм организации и оплаты труда как наиболее полно отвечающих современным требованиям научно-технического прогресса и задачам повышения эффективности труда. На

XVII съезде профсоюзов Л. И. Брежнев говорил, что «...в комплексных бригадах, работающих по единому наряду, достигается значительная экономия времени, трудовых и материальных ресурсов. Там крепче дисциплина, выше заработка, быстрее учатся мастерству молодые рабочие. Там, естественно, выше и производительность труда...».

Бригадная организация труда применялась на предприятиях киносети и кинопроката и раньше. Это бригады сельских киномехаников в дирекциях киносети, фильмопроверщиков и работников фильмобаз в конторах по прокату кинофильмов. Новым в проведенном эксперименте было сочетание коллективной организации труда с коллективным стимулированием работников за конечные результаты работы.

Выяснилось, что применение бригадной формы организации и оплаты труда на предприятиях киносети и кинопроката обеспечивает более широкие возможности улучшения кинообслуживания населения, выполнения плановых заданий всеми киноустановками, обслуживаемыми членами бригады, позволяет упростить работу киноустановок и упорядочить режимы их работы, повысить качество ремонта и реставрации фильмокопий, обеспечить нормальное фильмообеспечение киноустановок и кинотеатров и их обслуживание меньшей численностью работающих, ускорить отправку фильмокопий в кинотеатры и на киноустановки. Благодаря широкому совмещению профессий, сокращению потерь и непроизводительных затрат рабочего времени экспериментальное введение бригадной формы организации и оплаты труда дало возможность дополнительно высвободить в пяти конторах по прокату кинофильмов 14 единиц, что составило 15% из общей штатной численности, а в четырех кинотеатрах и бригаде сельских киномехаников — 12 единиц, или 26% численности. При этом установленные задания по выдаче фильмокопий и валовому сбору средств от киносеансов выполнялись благодаря более эффективному использованию рабочего времени, лучшей организации труда. В Московской городской конторе по прокату кинофильмов среднее количество программовыдач на одного работника фильмобазы возросло на 30%, в Ленинградской областной — на 32%. В Омской областной конторе кинопроката в мае, июне и августе 1981 года на фильмобазе работало около 50% штатной численности кладовщиков и рабочих, которые полностью обеспечивали нормальное фильмообеспечение киноустановок. В бригаде сельских киномехаников Волховской дирекции киносети Ленинградской области средний валовой сбор от продажи билетов на одного работника по предварительным расчетам увеличился на 17%, а в сельском кинотеатре «Октябрь» Агинской дирекции киносети Читинской области за август и сентябрь прошлого года вырос почти в два раза.

Применение бригадной формы организации и оплаты труда позволило снизить эксплуатационные расходы. В Башкирской республиканской конторе по прокату кинофильмов экономия фонда заработной платы составила в среднем 36 руб. в месяц, в Тульской конторе за четыре месяца работы бригады сэкономлено 300 руб., а в Московской городской конторе кинопроката за девять месяцев работы трех бригад — более 2 тыс. руб.

Бригадная форма организации и оплаты труда улучшила и морально-психологический климат в коллективах. У членов бригад значительно повысилась ответственность и заинтересованность в конечных результатах работы, взаимная требовательность при доброжелательном отношении и готовности оказать помощь. Прекратились разбирательства, кто должен выполнять ту или иную работу, исчезли «выгодные» и «невыгодные» работы. Члены бригады стали охотнее подменять отсутствующих товарищей. Появилась возможность в случае необходимости оперативно перемещать работников в пределах участка, что позволило снизить монотонность труда, уравнять его напряженность и занятость работников.

В связи с нормализацией отношений в коллективах и улучшением организации труда повысилось качество работы. В Ленинградской областной конторе кинопроката количество взысканий за допущенный брак снизилось в восемь раз.

Бригадная форма организации и оплаты труда способствовала укреплению трудовой

дисциплины, закреплению кадров. Количество нарушений трудовой дисциплины в Ленинградской конторе в 1981 году по сравнению с 1980-м снизилось в три раза, а текучесть кадров — в два. Стабилизировался коллектив Тульской конторы по прокату кинофильмов, куда за последние три года было принято 20 человек, а уволено по собственному желанию 18. После перевода на бригадный метод ранее уволившиеся вновь подают заявления о приеме их на работу.

Более действенным стало социалистическое соревнование как между бригадами и участками, так и внутри бригад. Работники стали активнее и инициативнее. Так, члены бригады кинотеатров «Октябрь» Агинской дирекции киносети и «Луч» Железноводска по своей инициативе провели текущий ремонт кинотеатров. Киномеханики кинотеатра «Луч» Красноярска во внеурочное время смонтировали монорельсовую дорогу для подачи бобин с фильмами из перемточной в аппаратуру.

Опытное внедрение бригадной формы организации и оплаты труда показало, что она наиболее эффективна там, где существуют трудности с кадрами. В большей части контор кинопроката таким «узким местом» является фильмобаза. Поэтому на фильмобазах Московской городской и Ленинградской областей контор было организовано по три комплексных бригады, в которые вошли кладовщики и подсобные рабочие, в Башкирской республиканской, Омской, Свердловской и Тульской областных, Алтайской краевой конторах — по одной бригаде. В Курской областной конторе кинопроката была организована специализированная бригада фильмопроверщиков. Специализированные бригады объединяют, как правило, работников, выполняющих однородные функции, а комплексные — работников различных специальностей, занятых обслуживанием предприятия в целом (кинотеатра) или самостоятельного участка. Комплексные бригады, объединяющие киномехаников, кассиров, контролеров билетов, уборщиков и других работников, были созданы в трех районных кинотеатрах Читинской области, в железноводском кинотеатре «Луч», Волховской киносети Ленинградской области. Специализированные бригады кассиров организованы в трех кинотеатрах Горького, а бригады киномехаников — в кинотеатрах «Луч» Красноярска, «Победа» Ангарска и «Кристалл» Железноводска.

Численность работников в бригадах определялась, исходя из трудоемкости закрепленного за бригадами объема работ, сложившейся формы организации труда с учетом возможного совмещения профессий, а также нормативов численности и норм времени, утвержденных Госкино СССР. Поэтому количество работников в бригадах, как правило, было ниже штатной численности, определенной по нормативам. Обычно высвобождение работников производится за счет вакантных должностей. В отдельных случаях члены бригады сами принимали решение об освобождении работников, в основном нарушителей дисциплины. В Тульской областной конторе по прокату кинофильмов, например, до перехода на бригадную форму в штате фильмобазы было предусмотрено семь штатных единиц, а в бригаду вошло пять человек.

Созданию бригад предшествовала большая подготовительная работа технического, организационного и воспитательного характера: определение численного и персонального состава бригад, разработка предложений по совершенствованию организации труда, определение возможности сокращения численности работников за счет совмещения профессий и устранения потерь рабочего времени. Были определены условия оплаты труда, премирования и распределения коллективного заработка, установлены задания бригаде на месяц, квартал, год, разработана система учета выполнения этих заданий. Члены будущих бригад были своевременно ознакомлены с условиями их организации и оплаты труда.

Бригады создавались приказом директора предприятия по согласованию с местным комитетом профсоюза и на основании решения общего собрания членов будущей бригады, зафиксированного в протоколе.

Бригаду возглавляет бригадир, назначаемый из числа передовых работников, обладающих организаторскими способностями. Назначение бригадира также оформляется приказом руководителя предприятия. Бригадир организует работу членов бригады, распределяет задания, расставляет работников по рабочим местам, ведет учет выполненных работ. Для более широкого привлечения рабочих к управлению в бригадах с численностью свыше десяти человек создавались советы бригады. Администрация предприятия каждой бригаде устанавливала конкретное задание на месяц, квартал, год.

Бригадная форма организации и оплаты труда позволила обеспечить более тесную связь между трудовым вкладом работника и его заработной платой — она действительно стала заработной. Система оплаты строится таким образом, чтобы обеспечить коллективную и личную материальную заинтересованность в конечных результатах работы бригады в целом. Это достигается благодаря тому, что коллективный заработок бригады начисляется за выполнение установленного объема работы по ее конечным результатам.

Коллективный заработок бригады начислялся как за отработанное время (при повременной оплате труда), так и по сдельным расценкам. Сдельная оплата труда вводилась с разрешения администрации предприятия по согласованию с местным комитетом профсоюза при наличии утвержденных в установленном порядке норм трудовых затрат и в пределах фонда заработной платы работников, для которых она применялась. При этом сдельные расценки устанавливались, исходя из минимальных окладов.

При повременной оплате труда коллективный заработок бригады состоит из следующих частей: заработной платы по месячным окладам за фактически отработанное время, экономии по фонду заработной платы от высвобождения численности работников и из премии за перевыполнение плана валового сбора средств от продажи билетов в киносети или за качественное выполнение заданий на фильмобазах контор по прокату кинофильмов.

Коллективный заработок при сдельной оплате труда состоит из сдельного заработка и премии по действующему положению. Сдельный заработок бригады кинопроверщиков, например, определяется, исходя из количества проведенных и отремонтированных частей фильмокопий и установленных расценок на эти операции.

Так, в Курской областной конторе по прокату кинофильмов бригадой кинопроверщиков в апреле 1981 года проверено 17 576 частей фильмокопий на 35-мм пленке и 3719 — на 16-мм. За проверку одной части конторой установлены такие расценки: на 35-мм пленке — 4,58 коп., на 16-мм — 2,89 коп. Сдельный заработок бригады составил 924 руб. 17 коп. В бригаде работало восемь человек. За перевыполнение установленной бригаде нормы проверки и ремонта фильмокопий начи-

слена премия в сумме 95 руб. 88 коп. Всего коллективный заработок бригады составил за апрель 1019 руб. 25 коп.

Учитывая, что бригадная форма оплаты труда вводится в пределах исчисленного по месячным окладам и тарифным ставкам фонда заработной платы работников, входящих в состав бригады, максимальный размер коллективного заработка не превышает этого фонда и суммы премии, начисленной в соответствии с действующими положениями.

Например, исходя из объема работы и нормативов численности, в горьковском кинотеатре «Октябрь» организована бригада в составе шести кассиров и одного старшего кассира. Для нее установлен плановый фонд заработной платы на месяц в размере 520 руб., а по месячным должностным окладам — 535 руб. За перевыполнение плана валового сбора средств от киносеансов может быть начислена максимальная премия в сумме 267 руб. — 50 % суммы должностных окладов. Всего кассирам может быть выплачено 787 руб. При меньшем размере премии заработок будет меньше.

В связи с увеличением объема выполняемых работ меньшим составом работников и расширением зоны обслуживания при том же плановом фонде заработной платы у членов бригады выросла заработная плата. Так, у кладовщиков фильмобазы Московской городской конторы она повысилась в среднем на 15 %, Тульской областной — на 19 %, Ленинградской — на 21 %, Омской — на 25 %. Заработок бригады кинопроверщиков Курской областной конторы увеличился на 9 %, киномехаников красноярского кинотеатра «Луч» — на 26 %, кассиров горьковского «Октябрь» — на 29 %.

Отдельным членам бригады, внесшим больший вклад в общие результаты работы, заработная плата начислялась в больших размерах. Так, в Башкирской республиканской конторе по прокату кинофильмов при средней заработной плате членов бригады 113 руб. в месяц у трех членов из восьми заработок составил по 120 руб. В Курской конторе минимальная заработная плата кинопроверщицы за апрель 1981 года составила 113 руб., а максимальная — 155 руб. при средней 127 руб. В кинотеатре «Октябрь» Агинской киностудии при среднем росте заработка вместе с премией и районным коэффициентом на 50 % заработная плата киномехаников выросла на 59 %, у кассира — на 46 %, а у дворника — лишь на 20 %. Такое различие в росте заработной платы членов бригады объясняется разным трудовым вкладом, оцениваемым самими членами бригады при помощи соответствующих коэффициентов трудового участия.

Коэффициент трудового участия — обобщенная количественная оценка трудового вклада каждого члена бригады в зависимости от индивидуальной эффективности труда и качества работы, фактического совмещения профессий, выполнения более сложных работ, увеличения зон обслуживания и подмены отсутствующего работника, оказания помощи другим членам бригады, соблюдения трудовой дисциплины и других факторов.

Способов применения коэффициентов трудового участия сегодня множество. В проводимом эксперименте использован один из них. За базовое значение коэффициента трудового участия принимается единица. Этот коэффициент может быть увеличен, например, за выполнение более сложных работ, расширение зоны обслуживания, оказание помощи другим членам бригады и т. д. И, наоборот, уменьшен за нарушение трудовой дисциплины,

допущенный в работе брак и т. д. С учетом всех факторов коэффициент трудового участия каждого работника может изменяться в пределах от 0,5 до 1,5.

В кинотеатре «Октябрь» Агинской кинодирекции для комплексной бригады установлены следующие показатели: базовый коэффициент при продаже работником вне кассы кинотеатра от 50 до 75 билетов увеличивается на 0,1, от 75 до 150 билетов — на 0,2, от 150 до 225 — на 0,3, свыше 225 билетов — на 0,4; за подмену отсутствующего работника — на 0,1; за активное участие в организации и проведении массово-политических мероприятий и высокую культуру обслуживания зрителей — на 0,1. Коэффициент трудового участия уменьшается за нарушение трудовой и производственной дисциплины на 0,3, за плохое распространение билетов — на 0,2, за недостатки в обслуживании зрителей, наличие жалоб и нареканий — на 0,2. Кроме того, киномеханикам коэффициент снижается на 0,2 за плохое качество показа фильмов, несвоевременную приемку и сдачу фильмокопий, нарушение сроков проведения технических осмотров кинооборудования, нарушение правил пожарной безопасности. Кассирам кинотеатра коэффициент снижается за несвоевременную сдачу кассовых отчетов, контролерам билетов — за несоблюдение порядка в фойе и зрительном зале кинотеатра. В связи с повышением или понижением коэффициента увеличивается или уменьшается заработная плата работника, распределяемая из коллективного заработка.

Порядок применения коэффициентов трудового участия устанавливается общим собранием членов бригады и утверждается директором предприятия по согласованию с местным комитетом профсоюза. Члены бригады на основе установленного порядка сами ежедневно или еженедельно с помощью коэффициентов трудового участия определяют трудовой вклад каждого члена бригады.

Положительные результаты внедрения бригадной организации и оплаты труда в контролах по прокату фильмов позволили расширить эксперимент. Постановлением коллегии Госкино РСФСР и президиума ЦК профсоюза работников культуры от 22 июня 1982 года такую форму разрешено ввести для организации и оплаты труда рабочих фильмобаз и участков по ремонту и реставрации фильмокопий Кабардино-Балкарской республиканской, Ивановской, Иркутской, Пермской областных контор по прокату кинофильмов, а также для фильмопроверщиков и контролеров массового позитива Тульской конторы.

Л. ЗЕМЛЯКОВА,
заместитель директора
кинотеатра «Удокан»,
Чита

РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАМЕТНЫ ВСЕМ



Л. Напрейкина



В. Попова

«Удокан», первенец широкоформатного кино в Читинской области, в 1980 году стал кинотеатром высшего разряда. В связи с этим выросли государственные задания по количеству обслуженных зрителей и валовому сбору. Чтобы их выполнить, потребовалось резкое улучшение работы всего коллектива.

И тут хорошую службу сослужило внедрение бригадной формы организации и оплаты труда.

Первая бригада была создана в ноябре 1981 года. В ее состав вошли контролеры, садовник, уборщицы. Основная цель создания бригады — повышение культуры обслуживания зрителей, оперативности работы контролеров в зрительном зале в период его заполнения, их более широкое участие в распространении кинобилетов вне касс кинотеатра.

Бригадиром была избрана Л. Напрейкина — человек, пользующийся в нашем коллективе большим уважением, хороший организатор и активная общественница.

Мы очень быстро почувствовали преимущества работы по-новому. Все члены бригады стали с особой ответственностью выполнять возложенные на коллектив обязанности, охотно помогая друг другу, не отказываясь от самых трудоемких работ. Особенно наглядны результаты деятельности бригады в привлечении зрителей на просмотр фильмов. Прежде каждый контролер, включаясь в социалистическое соревнование, брал обязательство распространить 150 кинобилетов в месяц. Но выполняли это обязательство не все и не всегда. Теперь же каждый стремится продать как можно больше билетов, не ленисьшний раз пойти на предприятия и в организа-

ции, с которыми заключены договоры о культурном сотрудничестве. Результаты не замедлили сказаться. Сейчас каждый контролер ежемесячно распространяет не менее 300 кинобилетов, а некоторые — свыше тысячи, причем самое большое число проданных вне касс билетов приходится на лучшие советские кинопроизведения.

Значительную роль в улучшении деятельности бригады играет материальная заинтересованность работников. Численность их сократилась, в связи с этим заработная плата каждого члена бригады выросла на 20—50 % основного минимального оклада (в зависимости от вклада каждого в общее дело). Коэффициент трудового участия, определяющий размер заработка, поддерживает стремление как можно лучше выполнить порученную работу. Все просчеты фиксируются в специальном журнале и также учитываются бригадиром при подведении итогов.

В январе 1982 года у нас была сформирована еще одна бригада — кассиров. Бригадиром избрана отличник кинематографии СССР В. Попова — опытный, авторитетный работник. Сейчас она заведует билетными кассами.

По штатному расписанию численность кассиров кинотеатра вместе с заведующей билетными кассами — семь единиц. Но из-за сложных условий труда (выходные и праздничные дни — по скользящему графику, значительная нагрузка при высокой посещаемости сеансов) и не слишком высокой зарплаты (96 руб. в месяц) штат никогда не был укомплектован полностью. Обязанности, которые должны выполнять семь кассиров, тяжким бременем ложились на плечи меньшего числа работающих без какого-либо материального вознаграждения. Из-за этого текучесть кадров была очень высокой.

Бригадная форма организации и оплаты труда привела к повышению материальной заинтересованности кассиров, и благодаря этому удалось закрепить кадры. Да и работают теперь кассиры куда лучше — увеличилось количество зрителей, обслуживаемых как в кассах, так и вне их, значительно перевыполняются месячные задания.

За период работы бригад у нас не было ни одной жалобы зрителей на неудовлетворительное обслуживание. Посещаемость кинотеатра заметно возросла. План четырех месяцев 1982 года перевыполнен, сверх него обслужено 70 тыс. зрителей и сдано в бюджет 30 тыс. руб. Валовый сбор за 1981 год в расчете на одно место составил 1000 руб. В 1982 году он будет несколько выше, так как за четыре месяца обслужено на 82 тыс. зрителей больше, чем за этот же период прошлого года.

Новая форма организации труда не только повышает материальную заинтересованность членов бригады, но — и это главное — увеличивает ответственность каждого за качество работы всего коллектива. Мы бы хотели создать и бригады киномехаников. Ведь они отвечают за соблюдение всех технологических норм, качество кинопоказа, сохранность фильмофонда. Однако, поскольку на широкоформатной аппаратуре должны работать два киномеханика, сокращение численности работающих исключается. Можно высвободить только по единице электрика и микшера, а также пол-единицы фильмопроверщицы. Но заработная плата бригады начисляется из расчета минимальной ставки киномеханика (102 руб.), а в нашем кинотеатре все киномеханики I категории со стажем работы от шести до 20 лет. Двое из них закончили кинотехникумы. Их месячный оклад (с коэффициентом) составляет 132 руб. Так что высвобождение численности указанных выше единиц и направление свободных ставок на дополнительный заработок бригады позволяет только восстановить потерю 30 руб. ежемесячного заработка. В наших условиях материальная заинтересованность киномехаников в работе по-новому не обеспечивается. Сейчас киномеханики, выполняющие самую важную в кинотеатре работу, получают заработную плату ниже, чем контролеры и кассиры, что может повлечь осложнение с техническими кадрами.

Думается, ряд вопросов, возникающих при внедрении бригадной формы организации и оплаты труда, еще требует обсуждения и уточнения.

Н. КОМАРОВ,
начальник отдела
комплектования фильмофонда
Московской городской
конторы по прокату
кинофильмов

ЧТО НАМ ДАЕТ РАБОТА ПО-НОВОМУ

30 декабря 1980 года у нас в фильмохранилище в порядке эксперимента была введена бригадная форма организации и оплаты труда кладовщиков-комплектовщиков. Бригада существует по сей день, и уже можно подвести некоторые итоги ее работы.

Начнем с того, что до создания бригады у нас была одна вакантная единица. Семь человек вынуждены были работать за восьмерых, не имея к тому никакого стимула.

В бригаду вошли те же семь человек, но теперь они уже были заинтересованы в выпол-

нении обязанностей восьмого, ибо его зарплата распределялась между всеми в соответствии с коэффициентом трудового участия (КТУ). За выполнение наиболее сложных работ, расширение зоны обслуживания, подмену отсутствующего коллеги, оказание помощи товарищу, соблюдение трудовой дисциплины увеличивается коэффициент трудового участия, а за нарушение дисциплины, брак и т. п. он снижается.

КТУ каждого работника ежедневно определяет совет бригады, сводка вывешивается на

доске объявлений. А в конце месяца подводятся общие итоги. Средняя зарплата комплектовщиков увеличилась на 12—15% и достигла 150—170 руб. в месяц при перевыполнении месячных заданий на 120—130%.

Чем лучше работает бригада, тем больше зарабатывают ее члены. Поэтому теперь все заинтересованы в отличном выполнении общего дела. Повысилась трудовая и производственная дисциплина. Если раньше бывали случаи, скажем, несвоевременной доставки фильмов, то сейчас их нет, сведено к минимуму количество замен фильмов.

Был в бригаде кладовщик Б. Музалев. Он систематически нарушал дисциплину и, есте-

ственно, получал самую низкую зарплату, однако ничего не делал, чтобы повысить свой КТУ. Его поведение не раз обсуждалось на собрании бригады, товарищи откровенно высказывали Б. Музалеву свои претензии, предупреждали, что откажутся работать с ним. Однако все эти меры ничего не дали. Страдало общее дело. Тогда было решено исключить Б. Музалева из бригады. Администрация пошла нам навстречу: плохой работник был уволен.

Теперь все члены бригады, которую раньше возглавлял я, а ныне А. Гриштаев, борются за звание ударника коммунистического труда и, я уверен, будут достойны его.

В. ХУДОЛЕЕВ,
директор Ленкинопроката,
А. ИВАНОВА,
начальник планово-экономического отдела

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Еще полтора-два года назад в Ленкинопрокате по утрам часто можно было наблюдать такую картину: директор и его заместители бегали по отделам и смотрели, кого из сотрудников можно снять с рабочего места и перебросить на фильмобазу. Там всегда были авралы, задержки с отправкой фильмокопий на киноустановки, путаница в комплектовании фильмов. Нередко автомашины уходили по маршрутам только в 14—15 часов (водители-экспедиторы тоже включались в поиски нужных частей или фильмокопий), тогда как при нормальной работе к этому времени они уже должны были бы возвращаться в кинопрокат.

Отдел комплектования фильмофонда (ОКФ) был «узким местом», серьезно осложнявшим деятельность Ленкинопроката, так как эти неурядицы сказывались на работе цеха ремонта и реставрации фильмофонда и гаража.

Причины такого ненормального положения — текучесть кадров (50—60%), большое количество совместителей (треть кладовщиков), нарушения трудовой дисциплины. Коллектив ОКФ был организационно разобщен, каждая кладовщица отвечала только за свой участок, взаимозаменяемость и взаимная выручка были исключены, а не взаимная.

В поисках решения возникших проблем мы остановились на бригадной форме организации и оплаты труда.

Сознавая, что ее успешное внедрение зависит от качества подготовительных работ, администрация, партийная организация и местный комитет Ленкинопроката занялись реорганизацией всего цикла производства, внедрением механизации, улучшающей условия труда рабочих. Мы изготовили специальные стеллажи общей длиной около 80 м для полнометражного фонда, а также 2- и 3-частевых фильмов. Это дало людям возможность работать с максимальными удобствами. Приобрели свыше тридцати тележек на 250 кг и десять — на 500 кг, отремонтировали 25 однокопийных тележек, изготовили 150 картотечных ящиков, 25 новых стремянок.

Одновременно разработали положения о производственной бригаде и бригадире, о совете производственной бригады ОКФ, порядок применения коэффициента трудового участия (КТУ). Администрация, партийная и профсоюзная организации Ленкинопроката приняли участие в конференции по обмену опытом внедрения бригадного метода работы на предприятиях и в организации Калининского района города. Были также тщательно изучены рекомендации Госкино РСФСР. На собрании ОКФ состоялся деловой разговор о преимуществах бригадной формы организации и оплаты труда.

К 1 декабря 1980 года в результате большой подготовительной работы созрели условия для

экспериментального введения бригадной формы организации труда в ОКФ.

В течение января 1981 года мы определили систему учета частей, обрабатываемых бригадами и каждым ее членом в отдельности; разработали форму отчета бригады за выполненную за месяц работу; на основе данных о количестве обрабатываемых бригадой частей рассчитали дифференцированные бригадные сдельные расценки. Было проведено соответствующее практическое занятие.

Сегодня уже можно говорить о некоторых результатах бригадного метода работы. Анализ показывает, что при снижении трудовых затрат на 34,7% заработная плата членов бригад увеличилась на 27%, так что рост производительности труда заметно опережает рост заработной платы. Все запланированные кинопрограммы выдаются отделом комплектования на все маршруты по установленному графику доставки без нарушений. Заметно улучшилась трудовая дисциплина. Если в 1980 году было 18 случаев ее нарушения, то в 1981-м — шесть, а в I квартале 1982 года — ни одного. Практически решена кадровая проблема: значительно сократилась текучесть кадров, составившая в 1980 году 57,6%, 1981-м — 26,2%, а в I квартале 1982 года — 6,7%. Удалось освободиться от совместителей. Так, в начале 1980 года в отделе работало 15 совместителей, а теперь — всего один. Высвободились три единицы кладовщиков.

Разумеется, введение бригадного метода в одном из подразделений конторы кинопроката не обошлось без определенных трудностей. Но можно с полной уверенностью утверждать, что он дал положительные результаты и его нужно всячески развивать.

Сейчас мы готовимся ввести бригадный метод работы на участке ремонта и реставрации фильмофонда и в гараже среди водительского состава. В недалекой перспективе предстоит решить вопрос о создании комплексных бригад, в состав которых должны входить работники отделов репертуарного планирования, комплектования фильмофонда и гаража. Это позволит еще лучше решать стоящие перед нами задачи.

ЭКСПЕРИМЕНТ — НА НАУЧНУЮ ОСНОВУ

Пашскую бригаду сельских кинемехаников Волховского района Ленинградской области уже много лет возглавляет В. Борышнев. Все члены его бригады — кинемеханики I категории, работники опытные, добросовестные. Обслуживают они восемь киноустановок, в числе которых и крупные, с планом валового сбора более 6000 руб. в год, и мелкие, с планом в 400 руб. Общий годовой план на бригаду — 14,7 тыс. руб. [около 105,5 тыс. зрителей]. По нормам обслуживания и в соответствии со штатным расписанием для этих киноустановок предусматривается 8,5 единицы кинемехаников, одна — кассира и 0,5 — контролера.

Именно этот коллектив и стал той единственной в нашей стране бригадой сельских кинемехаников, которая включилась в эксперимент. Ее опыт должен показать, в чем сильные и слабые стороны нового метода организации и оплаты труда кинофакторов села. Значимость этого опыта особенно возросла в связи с теми непростыми задачами, которые встали перед советскими кинорobotниками в связи с решениями майского [1982] Пленума ЦК КПСС.

— Естественно, прежде чем начать эксперимент, мы провели серьезную подготовительную работу, — рассказывает начальник Ленинградского областного управления кинофикации В. Блинов. — Определив бригаду, мы сделали предварительные расчеты, сперва на бумаге проверили, будут ли эффективны новые формы работы. Состоялись собрания бригад (в нашей области в эксперименте принимают участие также бригада уборщиков служебных помещений кинотеатра «Русь» Кингисеппской кинодирекции и бригада кассиров кинотеатра «Садко» Тихвинской кинодирекции), на которых были обсуждены условия эксперимента. Все их участники уяснили для себя его цели, оценили возможности улучшения работы и материальную выгоду для каждого работника, которые эксперимент может принести.

Ход подготовки к работе по-новому мы обсудили на заседании коллегии управления, начать эксперимент решили с 1 ноября 1981 года. В дальнейшем постоянно держали под строгим контролем работу всех бригад.

Как известно, суть бригадного метода организации и оплаты труда состоит в том, чтобы, сократив численность работающих, выполнить тот же или больший объем работы, сэкономленный фонд заработной платыратить на доплату членам бригады.

— Это, конечно, справедливо, — считает директор Волховской районной киносети В. Фокин. — Дополнительное материальное поощрение — хорошее средство улучшить кинообслуживание сельского населения. Если хотите, это именно тот рычаг, при помощи которого можно осуществить наши планы и обязательства, принятые в связи с решениями майского Пленума ЦК КПСС. Однако дело не только в том, чтобы кинемеханики стали получать большую зарплату.

Фонд заработной платы на бригаду по штатному расписанию составляет 955 руб. в месяц. Вместе с бригадой мы решили, что можно высвободить единицу кинемеханика и 0,5 единицы контролера. В связи с этим месячная экономия фонда зарплаты составила 137,5 руб. Именно эта сумма — тот коллективный приработок, который затем распределялся между членами бригады в соответствии с коэффициентом трудового участия (КТУ).

И вот именно в КТУ все дело! Мы и раньше составляли планы массово-пропагандистской работы с фильмами, предсеансовых мероприятий и т. д. И не только составляли, но и требовали их выполнения. Но вся эта работа практически не влияла на размер заработной платы кинемехаников — они все равно получали полный оклад, а при перевыполнении планов по основным показателям — премировались.

А теперь совсем другое дело. Не проявил инициативы, не выполнил намеченных мероприятий — получил меньший КТУ и соответственно — меньшую зарплату. И, как показал эксперимент, это достаточно действенный стимул к улучшению организационно-пропагандистской работы кинемехаников. При этом особенно важно, что КТУ каждому члену бригады определяю не я или какой-то иной начальник, а сама бригада — люди, которые трудятся рядом друг с другом и хорошо знают, чего стоит вклад каждого члена коллектива.

Так что, если попытаться подвести самые первые итоги эксперимента, то можно сказать — удалось не только увеличить зарплату, но и добиться повышения коллективной ответственности, личной заинтересованности каждого члена бригады в результатах общего труда. Сейчас у нас в Пашской бригаде перестала существовать проблема замены работников. Теперь это дело самой бригады, а на месте, как известно, виднее. А все это вместе взятое позволило заметно повысить культуру обслуживания тружеников села, которые сейчас работают над осуществлением Продовольственной программы.

Что же касается заработка члена бригады раньше месячный заработок члена бригады вместе с премией составлял 112 руб., то сейчас — 132 руб., на 18 % больше. Это, повторяю, в среднем. Но если получить максимальный КТУ — 1,5, то заработок может быть и выше.

Прошло совсем немного времени работы в новых условиях, но уже очевидно, что полученные преимущества неоспоримы. Однако при этом выявились и те недостатки, которые мешают широкому развитию и распространению бригадного метода организации и оплаты труда. Прозрешло то, что, как сообщает печать, препятствует совершенствованию хозяйственного механизма практически во всех отраслях и звеньях. Ведь бригадный метод позволяет мобилизовать скрытые резервы, выводит их на поверхность, заставляя работать в интересах дела. И совершенно справедливо, что такая работа материально поощряется. Но что же получится, если такие резервы на следующий год будут изъяты из плана!

Именно так и получилось с экспериментом в Волховской кинодирекции. В плане на 1982 год фонд заработной платы в целом на дирекцию был сокращен на 1000 руб.

Прошел первый этап эксперимента. Впереди его расширение, а в перспективе — распространение бригадного метода организации и оплаты труда на всю киносеть и кинопроект. Но эта прогрессивная форма работы будет неизбежно скомпрометирована и не даст ожидаемых результатов без разработки научно обоснованных долгосрочных нормативов фонда заработной платы. Эксперимент надо поставить на подлинно научную основу!



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КИНОСЕТИ

Основные задачи организации киносети и кинопроката, всех кинорботников — целенаправленное использование возможностей киноискусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся, а также выполнение государственного плана кинообслуживания населения и доходов от киносеансов. Поэтому вся практическая деятельность дирекций киносети, кинотеатров и киноустановок в конечном итоге сводится к тому, чтобы как можно лучше организовать показ фильмов, довести их до максимального количества зрителей и добиться эффективно-го воздействия искусства экрана на трудящихся и подрастающее поколение.

Успешное решение этих задач зависит прежде всего от хорошо продуманного репертуара киносети, создания четкой системы продвижения фильмов по киноустановкам района (города) и умелой организации пропаганды произведений киноискусства.

Одна из важных предпосылок правильного репертуарного планирования для сельской киносети — система продвижения фильмов по киноустановкам.

Многолетней практикой доказано, что наиболее эффективен кольцевой метод. Кольца создаются по видам киноустановок (широкоэкранные, широкоплечные, узкоплечные). Они группируются в зависимости от их расположения, транспортных связей и способа доставки фильмов (автомашин кинодирекции, почта, железнодорожный или водный транспорт и т. д.). В отдельные кольца могут выделяться наиболее крупные киноустановки, имеющие решающее значение в выполнении плана. При формировании колец должны также учитываться режимы работы киноустановок. Для каждого кинотеатра в районах и для киноустановок районных домов культуры составляется самостоятельный репертуарный план, и фильмы к ним поступают непосредственно из конторы или отделения кинопроката.

В связи с непрерывно происходящими качественными изменениями киносети (открытие киноустановок в новых домах культуры и клубах, перевод киноустановок на широко-

Тема 2.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ. ПЛАНИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА КИНОТЕАТРОВ И КИНОУСТАНОВОК

экранный или широкоплечный показ фильмов и т. д.) необходимо периодически пересматривать и корректировать маршруты продвижения копий.

Советская репертуарная политика исходит из ленинской оценки кино как важнейшего средства просвещения и коммунистического воспитания широких масс трудящихся, указаний В. И. Ленина о необходимости соблюдения определенной пропорции в кинопрограммах между художественными и документальными картинами.

В соответствии с этими положениями стало непреложным правилом формирование репертуарных планов каждого кинотеатра и киноустановки из программ, в которые помимо основного художественного фильма включаются документальные, научно-популярные ленты и киноперидика с учетом установленной Госкино СССР продолжительности киносеансов (для постоянных кинотеатров — не менее 1 час. 40 мин).

Формирование репертуара осуществляется кинопрокатными организациями с участием местных органов кинофикации. При конторах (отделениях) кинопроката создаются репертуарные комиссии, возглавляемые директором конторы (заведующим отделением) по прокату кинофильмов. В их состав включаются начальник управления (председатель Госкомитета АССР) кинофикации, представители совета по кино обл(край)совпрофа, руководители крупнейших дирекций киносети и кинотеатров, а также представители местных партийных и комсомольских

органов, телевидения, радио и прессы.

Репертуарные комиссии разрабатывают рекомендации по наиболее целесообразному продвижению художественных, документальных и научно-популярных фильмов с учетом их актуальности, идейно-художественных и эксплуатационных достоинств.

На основе утверждаемых Госкино СССР квартальных планов выпуска новых фильмов и рекомендаций репертуарных комиссий, заявок кинодирекций, кинотеатров и киноустановок и советов по кино на повторные фильмы (они должны поступать в кинопрокат за 20—25 дней до планируемого периода) и с учетом важнейших событий в политической и культурной жизни страны (республики, края, области) кинопрокатные организации разрабатывают месячные репертуарные планы. Они составляются при участии руководителей кинодирекций, советов по кино, кинотеатров и киноустановок в соответствии с их показателями эксплуатационных планов. Для крупных кинотеатров и киноустановок в плане предусматриваются резервные дни показа фильмов, пользующихся успехом у зрителей.

Репертуарный план утверждается директором конторы (заведующим отделением) кинопроката и не позднее 10 дней до начала планируемого периода высылается в двух экземплярах кинодирекциям, кинотеатрам и киноустановкам (для которых составляется отдельный план).

В репертуарном плане предусматривается:

а) при планировании фильмов на кинодирекцию, совет по кино — количество дней нахождения каждой киноленты на киноустановках района (города), а на кольцевой маршрут — даты демонстрации картин каждой киноустановкой в соответствии с графиками продвижения фильмов по киноустановкам.

Если репертуарным планом предусматривается продвижение кинолент по киноустановкам кольцевым способом независимо от их ведомственной принадлежности, в нем указывается, откуда кинотеатр, киноустановка получают фильм, и пункт его отправки. Даты отправки картин должны неукоснительно соблюдаться всеми киноустановками;

б) при планировании фильмов на кинотеатр и каждую киноустановку в отдельности — даты демонстрации и количество экрано-дней.

Репертуарные планы кинотеатров (киноустановок) состоят из трех основных разделов: художественные фильмы (программы), предназначенные для платного показа населению с продажей билетов, а также для целевых сеансов на полях в станах, участках отгонного животноводства и животноводческих фермах по договорам с колхозами и совхозами;

хроникально-документальные, научно-популярные и учебные киноленты — для демонстрации на удлиненных и специальных сеансах, занятиях киноуниверситетов, кинолекториев, школ коммунистического труда, агрозоотехнических курсов, целевых сеансах по договорам с колхозами и совхозами, а также при проведении других массовых мероприятий;

фильмы для показа на специальных детских киносеансах для детей и подростков до 16 лет.

Чтобы обеспечить успешное решение идеологических и экономических задач, репертуарный план должен отвечать трем основным требованиям.

Первое из них — правильное соотношение советских и зарубежных фильмов. Отечественным кинопроизведениям должно отдаваться предпочтение не только по количеству экрано-дней и сеансов. Их следует демонстрировать в наиболее удобное для населения время. Главное внимание коллективов кинодирекции, кинотеатров, всех киномехаников необходимо сосредоточить на организации широкого показа именно советских картин, привлечении на просмотр лучших из них наибольшего количества зрителей.

Второе — тематическое и жанровое разнообразие филь-

мов. Соблюдение этого требования позволит удовлетворить запросы различных категорий зрителей, предоставив им возможность выбора. Это особенно важно при подборе картин для повторного показа (следует учитывать, что киноленты выпуска прошлых лет привлекают до 40% общего количества зрителей). В месячном репертуаре должны быть и киноповести, и кинодрамы, и комедии, и экранизации классики, и приключенческие ленты, и др. Периодически в него надо включать произведения выдающихся режиссеров, фильмы с участием любимых зрителями актеров кино и др.

Повторный показ картин целесообразно приурочивать к выпуску новых кинопроизведений. К примеру, выпуску фильма «Фронт в тылу врага» может предшествовать показ картин «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта». А перед выходом на экран «Частной жизни» режиссера Ю. Райзмана полезно провести ретроспективный показ лент этого известного мастера кино.

Особое внимание необходимо уделять формированию репертуара для детских сеансов. Фильмы для них следует подбирать с учетом возрастных особенностей учащихся, учебной программы, планов воспитательной работы школ. В репертуар для детей должны включаться познавательные, патристические и приключенческие ленты. С помощью органов народного образования, педагогической общественности нужно тщательно отбирать фильмы — экранизации литературных произведений и другие художественные картины в помощь школьной программе. Необходимо также иметь в виду, что фильмы для детей должны демонстрироваться семь-восемь раз в месяц на стационарных киноустановках, 12—14 раз — в кинотеатрах райцентров и ежедневно — в постоянных городских кинотеатрах вместимостью до 600 мест.

Третье — актуальность репертуара, его связь с сегодняшним днем. В нем должны найти отражение важнейшие события в жизни страны (республики, края, области), юбилейные и знаменательные даты. Поэтому надо периодически планировать кинофестивали, различные тематические показы, кино вечера. Полезно также предусматривать массовые мероприятия в связи с важными событиями в жизни коллективов предприятий, с которыми кинотеатры имеют

договоры о культурном сотрудничестве, совхозов и колхозов. Сейчас, например, повсеместно проходят тематические показы, посвященные 60-летию образования СССР, юбилеям союзных и автономных республик и др. В их программы наряду с художественными включаются документальные и научно-популярные фильмы, демонстрируемые как в качестве приложений к художественным лентам, так и на специальных и удлиненных сеансах. Эти приложения должны комплектоваться с учетом содержания художественной картины из общесоюзных киножурналов «Новости дня», «Сельское хозяйство», «Наука и техника», зональных журналов местных киноудий, а также из короткометражных картин и спецвыпусков.

Программы специальных и удлиненных сеансов должны состоять не менее чем из пяти частей хроникально-документальных, видовых, спортивных или мультипликационных фильмов. Необходимо широко использовать полнометражные документальные и научно-популярные картины, особенно на специальных киносеансах. При этом следует иметь в виду, что на специальных и удлиненных сеансах с продажей билетов запрещается демонстрировать заказные (учебные) картины, предназначенные для специальной аудитории.

Для сеансов большой программы (продолжительность не менее 2 час. 40 мин.) помимо полнометражного художественного фильма включаются короткометражные художественные, мультипликационные, документальные и научно-популярные ленты.

Фильмы для киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов подбираются в соответствии с планами их занятий. Программы целевых сеансов сельскохозяйственных картин комплектуются по рекомендациям районных управлений сельского хозяйства и в соответствии с заключенными районными дирекциями кинотеатрами договорами с колхозами и совхозами.

В заключение следует особо подчеркнуть активную роль руководителей кинодирекции, кинотеатров, сельских киномехаников в формировании репертуара. Ведь именно по их заявкам фильмы выпуска прошлых лет, а также картины для киноуниверситетов, кино клубов, кинолекториев, ленты сельскохозяйственной тематики и т. д. включаются кинопрокатными организациями в репертуарные планы. Да и при планировании экранного времени фильмов киноработники должны сказать веское слово, поскольку они лучше, чем кто-либо другой, знают запросы и вкусы жителей своих микрорайонов, сел, и поэтому способны точнее предвидеть зрительский успех картин, определить наиболее удачное

время их показа. Помощь в этой работе может и общественность. Полезно было бы в канун нового года встретиться с руководителями партийных, комсомольских, профсоюзных организаций предприятий, колхозов и совхозов, вместе определить предстоящие важные события в жизни трудовых коллективов, наметить связан-

ные с ними мероприятия и заранее подобрать к ним художественные, документальные и научно-популярные кинофильмы.

На заياتии рекомендуем обсудить составленные двумя-тремя киномеханиками планы мероприятий и списки кинолент, заявки на повторные картины.

Рекомендуемая литература

Правила проката кинофильмов на территории СССР, раздел II.

Районная кинадирекция в системе управления кинесью. Методические указания, 1977, с. 23—29.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОАППАРАТУРЫ

Звуковая часть кинопроектора состоит из оптической читающей системы и лентопротяжного механизма, обеспечивающего равномерное продвижение фонограммы перед читающим штрихом, который формируется при помощи читающей оптики.

В результате просвечивания фонограммы читающим штрихом возникают модулированные световые колебания. С помощью фотоэлемента или фотодиода они преобразуются в колебания электрического тока, которые после усиления превращаются в громкоговорителе в звуковые.

При фотографической записи звука в зависимости от способа записи получают два вида фонограммы: переменной ширины (рис. 1) и переменной плотности (рис. 2). Ширина дорожки записи на 35-мм фильме равна 2,8 мм, на 16-мм — не менее 2 мм. Нап-

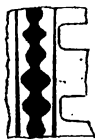


Рис. 1. Фонограмма переменной ширины

большая ширина фонограммы переменной ширины на 35-мм фильме — 1,9 мм, на 16-мм — 1,5 мм.

Как известно, ухо человека воспринимает диапазон частот

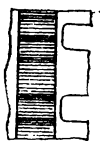


Рис. 2. Фонограмма переменной плотности

Тема 2.

КАЧЕСТВО ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

от 16 до 20 000 Гц. При фотографической записи звука на 35-мм пленку диапазон записываемых частот лежит примерно в пределах от 50 до 10 000 Гц, а на 16-мм фильме — 100—4500 Гц. Ограничение диапазона записываемых частот в основном связано с фотографическими свойствами пленки. Обе фонограммы (переменной ширины и переменной плотности) хорошо передают низкие и средние частоты звукового диапазона. На высоких частотах качество звукозаписи на фонограмме переменной ширины ухудшается в результате заплывания впадин между зубцами, что приводит к уменьшению амплитуды колебаний, а следовательно, к уменьшению отдачи фонограммы и к искажениям звука. Уменьшение отдачи на высоких частотах у фонограммы переменной плотности связано с рассеянием света, так как после фотографической обработки фотослоя образуются ореолы, также приводящие к уменьшению амплитуды колебаний.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ КИНОПРОЕКТОРА

Для неискаженной звукопередачи необходимо, чтобы, во-первых, скорость продвижения фонограммы перед читающим штрихом была строго равномерна и равна скорости записи и, во-вторых, световые колебания, полученные в результате просвечивания фонограммы, точно соответствовали из-

менениям ширины или плотности фонограммы. При несоблюдении первого требования в процессе звуковоспроизведения будут прослушиваться искажения, называемые детонациями. При частоте колебаний скорости фильма 10—12 Гц появившиеся искажения называются детонацией первого рода, воспроизводимый при этом звук кажется «плавающим». При частоте колебаний скорости фильма более 16—20 Гц воспроизводимый звук становится хриплым. Эти искажения называются детонацией второго рода.

Источником колебаний скорости фильма в кинопроекторе являются приводной и лентопротяжный механизмы. В приводном механизме колебания скорости возникают вследствие неточного изготовления шестерен и валов, неустойчивости трения в подшипниках. В лентопротяжном механизме колебания скорости вызываются диаметральной биением зубчатых барабанов, неравенством шага зуба и шага перфорации, неравномерной намоткой фильма наматывателем.

При нестабильности скорости продвижения фонограммы в процессе ее воспроизведения появляются частотные и амплитудные искажения. В результате частотных искажений амплитуды колебаний разных частот воспроизводятся с неодинаковой громкостью. В звуковой части кинопроектора частотные искажения сказываются при воспроизведении высо-

ких частот. В результате этого громкость на высоких частотах значительно уменьшается, а звук становится глухим.

Для обеспечения равномерности движения фонограммы перед читающим штрихом применяются механические фильтры — стабилизаторы скорости (подробно принцип работы и устройство стабилизаторов скорости описаны в статье Н. Волоскова в этом номере журнала).

Соответствие световых колебаний изменениям ширины или плотности фонограммы может быть достигнуто только в том случае, если читающий штрих будет отвечать определенным требованиям. Звуковоспроизведение без искажений может быть достигнуто при правильном расположении читающего штриха относительно звуковой дорожки. При смещении читающего штриха в сторону изображения или перфораций появляется фон. Так, штрих, читающий межкадровую черту, создает фон 24 Гц, а читающий перфорации — 96 Гц.

Качество звуковоспроизведения в значительной степени зависит и от ширины читающего штриха. Она должна быть равна $1/2—1/4$ длины волны самого высокого звукового колебания, записанного на кинолентке. Увеличение ширины читающего штриха ведет к искажениям на высоких частотах. Так, если длина волны записанного колебания равна ширине читающего штриха, то эта частота воспроизводится не будет.

Освещенность читающего штриха должна быть равномерной. Неравномерная освещенность и непрямоугольная форма читающего штриха при воспроизведении звука с фонограммы переменной ширины вызывают нелинейные искажения. На освещенность читающего штриха и качество звуковоспроизведения влияет также загрязненность читающей оптики.

Читающий штрих должен быть расположен перпендикулярно краю фильма. Из-за перекоса читающего штриха на фонограмме переменной ширины возникают нелинейные и частотные искажения, а при воспроизведении фонограммы переменной плотности — только частотные искажения.

Звуковоспроизводящая аппаратура должна обеспечивать передачу всего записанного на фонограмме диапазона частот при минимальных частотных и нелинейных искажениях. Уси-

лительная аппаратура должна иметь необходимый запас мощности, чтобы обеспечить достаточный уровень громкости в зрительном зале.

При оценке качества звуковоспроизведения следует иметь в виду, что на восприятие звука серьезно влияют правильность размещения громкоговорителей и акустика зрительного зала.

ЧИТАЮЩИЕ ОПТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

В современной кинопроектционной аппаратуре для формирования читающего штриха применяются три типа читающих систем: бесщелевая оптическая система, читающая система с механической щелью впереди фонограммы и читающая система с механической щелью после фонограммы.

В кинопроекторах П16П1, ПП-16-4 и типа КН-17 применяется бесщелевая читающая система (рис. 3). Она состоит из лампы накаливания 1 (К4-3)

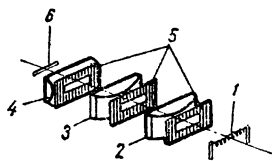


Рис. 3. Схема бесщелевой читающей оптики: 1 — нить лампы; 2, 3, 4 — линзы; 5 — диафрагма; 6 — читающий штрих

с прямой спиралью размером $3 \times 0,18$ мм и трех цилиндрических линз 2, 3, 4. Для ограничения световых лучей перед каждой линзой располагаются диафрагмы 5.

Линза 2 выполняет роль конденсора, изображая спираль лампы на диафрагме линзы 3. Линза 3 проецирует на фонограмму уменьшенное в горизонтальной плоскости изображение входной диафрагмы. Линза 4 дает на фонограмме значительно уменьшенное по толщине изображение нити лампы. Оптическая система рассчитана так, что изображения, даваемые линзами 3 и 4, совпадают в плоскости фонограммы. Читающий штрих 6, полученный при помощи оптической системы, в кинопроекторах типа ПП-16-4 и П16П1 имеет размеры $1,9 \times 0,18$ мм, а в

кинопроекторах КН-17 — $2,15 \times 0,02$ мм.

Недостаток такой системы — зависимость ширины читающего штриха от изгиба и перекоса спирали читающей лампы, приводящих также к неравномерности освещенности читающего штриха.

В кинопроекторах 23КПК, а также КИТ-7 и КН-20 применяется читающая система с механической щелью впереди фонограммы (рис. 4). Она состоит из лампы накаливания 1 (К6-30), конденсора 2, плоскопараллельной преломляющей пластинки 3, микрообъектива 4 и светопровода 5. Конденсор 2 состоит из трех линз. На вогнутой поверхности второй линзы нанесен слой серебра, на котором имеется щель шириной 0,1 мм.

При помощи микрообъектива 4 на фонограмму фильма 6 проецируется уменьшенное в пять раз изображение щели. В результате на фонограмме получается читающий штрих размером $2,15 \times 0,02$ мм. Световые лучи, прошедшие через фонограмму, расходятся лучком. Чтобы они не срезались краем гладкого барабана и полностью попадали на катод фотоэлектронного умножителя 7, после фонограммы 6 установлен светопровод 5. Световые лучи, прошедшие через светопровод, попадают на катод фотоэлектронного умножителя 7 и образуют на нем световое пятно. Плоскопараллельная пластинка 3 отражает небольшую часть лучей на матовое стекло 8, что необходимо для правильной установки лампы. Эта система хотя и дает возможность получать читающий штрих требуемых размеров но не обеспечивает необходимой равномерности освещения штриха.

В значительной мере недостатки этой оптической системы устранены в читающей системе «с задним чтением» (рис. 5). Она состоит из лампы накаливания 1 (К6-30), конденсора 2, светопровода 3, микрообъектива 4, призмы 5, диафрагмы 6 и собирающей линзы 7. В такой системе нить читающей лампы изображается конденсором 2 на торце светопровода 3. Светопровод и конденсор рассчитаны таким образом, что образуют на фонограмме фильма 8 равномерно освещенное световое пятно размером $2,6 \times 1$ мм, которое полностью заполняет светом выходной зрачок микрообъек-

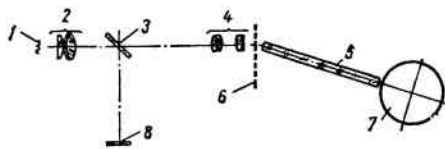


Рис. 4. Читающая оптическая система с механической щелью впереди фонограммы:
1 — нить лампы; 2 — конденсор; 3 — плоскопараллельная пластинка; 4 — микрообъектив; 5 — светопровод; 6 — фильм; 7 — фотоэлектронный умножитель; 8 — матовое стекло



Рис. 5. Схема читающей оптической системы с «задним чтением»:
1 — нить лампы; 2 — конденсор; 3 — светопровод; 4 — микрообъектив; 5 — призма; 6 — диафрагма; 7 — собирающая линза; 8 — фильм; 9 — фотоэлектронный умножитель

тива 4. Микрообъектив, установленный за фонограммой, дает ее изображение с десятикратным увеличением на щели диафрагмы. Соответственно размеры щели в 10 раз больше читающего штриха, т. е. $21,5 \times 0,2$ мм. Следовательно, через щель пройдут те лучи, которые прошли через фонограмму участка $2,15 \times 0,02$ мм.

Чтобы получить на катоде фотоэлектронного умножителя 9 световое пятно постоянных размеров, применена плосковыпуклая линза 7, установленная за щелью и изображающая выходной зрачок микрообъектива в плоскости катода фотоэлектронного умножителя. Подобные читающие оптические системы применяются в кинопроекторах типа «Ксенон», а также КПК-30.

Неравномерность читающего штриха в рассмотренной читающей системе не превышает 10 %, а в оптических системах «с передним чтением» она составляет 20 %.

МЕТОДИКА РЕГУЛИРОВКИ ЧИТАЮЩЕЙ ОПТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Регулировкой читающей оптики добиваются:

максимальной и равномерной освещенности читающего штриха;

резкости читающего штриха; симметричного положения читающего штриха по отношению к оси фонограммы;

направления всего светового потока на фотодиод или катод фотоэлектронного умножителя.

Правильность регулировки читающей оптики может быть проверена визуально и на слух прогоном фильма с записью музыки и речи. Если звуковая киноаппаратура хорошо отрегулирована, то речь актера

слышна ясно и отчетливо, в оркестре прослушиваются отдельные инструменты, протяжные аккорды рояля передаются без вибрации и «плавания» звука. При воспроизведении речи актера следует особое внимание обратить на звучание глухих согласных «с» и «х». Если читающий штрих сфокусирован недостаточно точно, то высокие частоты плохо воспроизводятся, «с» звучит как «ш», а «х» вообще не слышно. Если при воспроизведении речи и музыки прослушиваются хрипы и дребезжания, следует определить источник искажений.

Более точно читающую систему можно отрегулировать, применяя контрольные фонограммы и фильмы, а также электронизмерительные приборы ИВ-5, ТТ-3. При отсутствии таких приборов можно использовать другие высокоомные вольтметры. Измерительный прибор подключается на выход усилительного устройства, а регулятор громкости усилителя устанавливается в положение минимального затухания (максимум громкости).

Для проверки правильности положения читающего штриха относительно оси фонограммы применяется фонограмма «Маяк» (рис. 6), представляющая

собой позитив записи прямоугольных импульсов, расположенных по краям звуковой дорожки: 300 Гц — со стороны кадра, 1100 Гц — со стороны перфорации. Контроль ведется на слух и по прибору. При правильном положении штриха звук отсутствует, а стрелка прибора отклоняется на минимальную величину. При смещении штриха в сторону кадра будет слышен низкий тон (300 Гц), при смещении в сторону перфорации — высокий тон (1200 Гц), а стрелка прибора в том и другом случае будет заметно отклоняться.

Фонограмма для определения равномерности освещенности читающего штриха показана на рис. 7. Сигнал частотой 1000 Гц расположен на звуковой дорожке так, что прочитывается различными участками

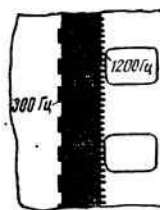


Рис. 6. Фонограмма «Маяк»

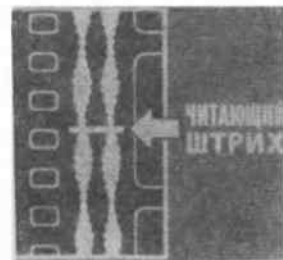


Рис. 7. Фонограмма для проверки равномерности освещенности читающего штриха

читающего штриха. При неравномерной освещенности штриха прослушиваются колебания громкости звука 1000 Гц, а на приборе будут наблюдаться колебания стрелки. Отношение минимального напряжения к максимальному дает значение равномерности освещенности читающего штриха. Оно не

должно превышать 0,2, т. е. 20 %.

Перпендикулярность читающего штриха базовому краю фильма определяется при помощи фонограммы записи прямоугольных импульсов частотой 8000 Гц для 35-мм фильмов и частотой 5000 Гц для 16-мм фильмов (рис. 8, а). При правильном положении штриха отдача I и III участков должна быть одинаковой и меньше отдачи II участка. Более точно правильность регулировки можно проверить с помощью противофазной фонограммы (рис. 8, б). При правильном положении штриха звук воспроизводится не будет и стрелка прибора не отклонится.

Для фокусировки читающего штриха, а также для проверки перпендикулярности читающего штриха базовому краю фильма могут быть использованы фонограммы с записью чистого тона высокой частоты: для 35-мм кинопроекторов — 7000—8000 Гц, для узкоплечных кинопроекторов — 5000—6000 Гц. При наибольшей резкости штриха и при правильном его положении воспроизводимый сигнал будет максимально громким и стрелка прибора будет иметь наибольшее отклонение.

Регулировка и юстировка читающей оптики — дело кропотливое, сложное, требующее большого умения и навыков. Поэтому хорошо выполненную регулировку не следует нарушать и без необходимости крепления элементов читающей оптики не трогать.

В кинопроекторах типа КН-17 читающую оптику ре-

комендуется регулировать в следующем порядке.

1. Установить читающую лампу. Нить лампы должна быть на оптической оси системы и перпендикулярна ей. Правильность установки лампы проверяется по бумажному экранчику, наложенному на выходной зрачок микрооптики. Надо получить световое пятно равномерной яркости, расположенное в центре выходного зрачка микрооптики.

2. Установить светопровод так, чтобы расстояние от входного зрачка светопровода до фильма равнялось 1,5—2 мм, а световое пятно находилось в центре зрачка.

3. Перемещением фонограммы относительно читающего штриха с помощью прижимного поперечно-направляющего ролика установить штрих относительно фонограммы.

4. Отфокусировать читающий штрих. Для этого, вращая гайку оправы микрооптики, надо добиться наибольшей громкости звука или максимального отклонения стрелки прибора.

В кинопроекторах ПП-16-4 регулировка читающей оптики производится в такой последовательности.

1. По бумажному экранчику, помещенному на входном отверстии ячейки фотоэлектронного умножителя, проверяют правильность установки читающей лампы. Надо установить патрон с лампой так, чтобы на экранчике образовалось максимально и равномерно освещенное овальное световое пятно.

2. С помощью фонограммы «Маяк» проверяют правиль-

ность установки читающего штриха относительно фонограммы. Если штрих смещен относительно фонограммы, надо отпустить винт крепления оси каретки прижимного ролика, включить кинопроектор и, завинчивая или вывинчивая ось ролика, добиться отсутствия звука с частотами 300 и 1200 Гц. В этом положении закрепить ось ролика.

3. Фокусировку и устранение перекоса читающего штриха производят перемещением оправы оптики и поворотом ее вокруг оси. При этом надо добиться максимального показания прибора и наибольшей громкости.

В кинопроекторах П16П1 в отличие от ПП-16-4 в читающей оптике отсутствуют собирающие линзы. Вместо них на пути модулированного светового потока установлен светопровод, на конце которого в оправе укреплен фотодиод. Светопровод и фотодиод укреплены внутри корпуса проектора. Регулировка оптики в этом кинопроекторе производится с применением тех же контрольных фонограмм. Совмещение штриха с фонограммой производится поворотом на небольшой угол с помощью винта кронштейна, на котором крепится читающая лампа и микрообъектив.

Порядок и регулировка читающей оптики кинопроекторов КПП-7 следующие.

1. Отпустив стяжной винт крепления патрона, перемещают его вместе с лампой так, чтобы получить на матовом стекле резкое изображение нити, расположенное посередине стекла, а на бумажном экранчике — световое пятно овальной формы, находящееся в центре зрачка микрообъектива.

2. Ослабив винт крепления регулировочного кольца микрообъектива, поворотом его добиваются резкого изображения читающего штриха на фонограмме. Контроль регулировки ведется визуально.

3. Проверяют правильность установки светопровода. Торцевая грань его должна быть удалена от фильма на 2 мм, а световое пятно — находиться в центре зрачка.

4. Проверяют перпендикулярность читающего штриха базовому краю фильма. Перекос читающего штриха устраняется поворотом конденсора со шпилью вокруг оси. Контроль за положением штриха ведется по прибору при вос-

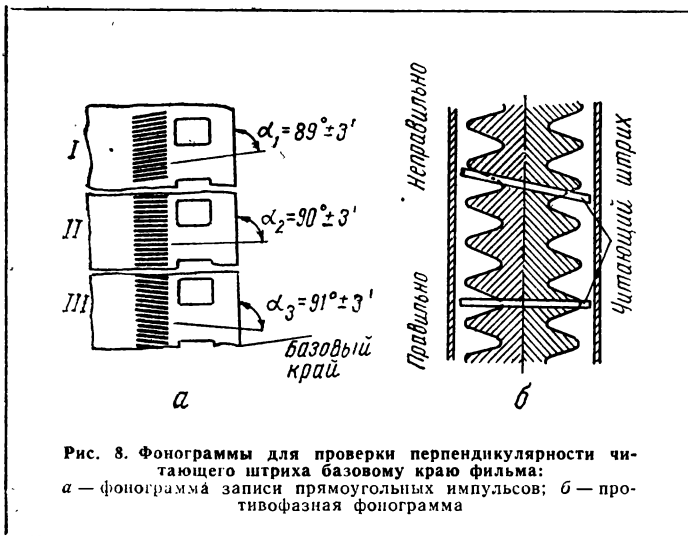


Рис. 8. Фонограммы для проверки перпендикулярности читающего штриха базовому краю фильма: а — фонограмма записи прямоугольных импульсов; б — противофазная фонограмма



1 — Образование Белорусской ССР [1919]

Художественные фильмы «Амнистия», «Возьму твою боль», «День возвращения», «Дикая охота короля Стаха» (две серии), «Дочь командира», «Каждый третий», «Командантский час», «Контрольная по специальности», «Личные счета», «Люди на болоте» (две серии), «Паруса моего детства», «Половодье», «Родное дело», «Свадебная ночь», «Точка отсчета», «Третьего не дано» (две серии)

Эти фильмы вышли на экран с начала 1980 года. Но в программе тематических показов, сеансов по заявкам зрителей рекомендуем показать лучшие из прежних работ белорусских кинематографистов.

1 — Победа кубинской революции [1959]. День освобождения Кубы

Художественные фильмы «Другой Франсиско», «Малуала», «Мелья: хроника борьбы», «Осужденные на одиночество», «Охотник за беглецами», «Учитель»

Документальные и научно-популярные фильмы «Вива Куба! Вива фестиваль!», «Дети рисуют дом», «Кубинский репортаж», «На одной орбите», «На форуме коммунистов Кубы», «Первая ступень», «Репортаж с Карибского меридиана», «Соня Сильвестре»

Мультипликационные фильмы «Горн повстанцев», «Грязный гномик», «Табей», «Эльпидио Вальдес в Нью-Йорке», «Эльпидио Вальдес против бронепоезда»

10 — 100 лет со дня рождения А. Н. Толстого [1883—1945], советского писателя

Художественные фильмы «Гиперболоид инженера Гарина», «Золотой ключик», «Петр Первый» (две серии), диалог «Юность Петра» и «В начале славных дел», трилогия «Сестры», «Восемнадцатый год» и «Хмурое утро», «Похождения графа Невзорова»

Советуем провести Неделю фильмов по произведениям А. Толстого

18 — 40 лет со дня прорыва [1943] Советской Армией блокады Ленинграда

Художественные фильмы «Балтийское небо» (две серии), «Блокада» (две серии), «Всегда со мною...», «Вступление», «Дневные звезды», «Жила-была девочка», «Зимнее утро», «Ижорский батальон», «Пять дней отдыха», «Сквозь огонь»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Вслед за плывущими облаками», «Встречаются ветераны», «Голоса и судьбы», «Город в осаде», «900 незабываемых дней», «Зеленый пояс славы», «Имена их бессмертны», «Интервью с картиной», «Ленинград. Годы, свершения», «Ленинград — город-герой», «Не только мальчишки», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Особый батальон», «Ты помнишь, Ладога...»

21 — умер В. И. Ленин [1924]

Художественные фильмы «Аппassionата», «Балтийская слава», «В дни Октября», «Верность матери», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборгская сторона», «Залп «Авроры», «Казнены на рассвете», «Коммунист», «Кремлевские куранты», «Ленин в Октябре», «Ленин в Париже», «Ленин в Польше», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «Надежда», «На пути к Ленину», «Первая Бастилия», «Первый посетитель», «По путевке Ленина», «Посланники вечности», «Почтовый роман» (две серии), «Поэма о крыльях» (две серии), «Семья Ульяновых», «Сердце России», «Синяя тетрадь», «Сквозь ледяную мглу», «Убит при исполнении...», «Человек с ружьем», «Черные сухари», «Шестое июля», «Яков Свердлов»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Быстро и во что бы то ни стало», «В двух шагах от Ленина», «В начале года», «Земля, где родился Ленин», «Ленин, дети и время», «Ленин и время», «Ленин. Семь лет в Швейцарии», «Наш Ленин», «Первый шаг в революцию», «Самара. Начало борьбы», «Трудная должность быть революционером»

Из документального фонда здесь выделены ленты, вышедшие на экран только с 1980 года, из художественных названы лишь фильмы, где воссоздан образ В. И. Ленина. Но можно привлечь также другие историко-революционные картины

22 — Расстрел [1905] царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге [Кровавое воскресенье]. Баррикады в столице. Начало первой русской революции

Художественные фильмы «Белый башлык», «Броненосец «Потемкин», «Казнить не представляется возможным», «Лично известен», «Мятежная баррикада», «Николай Бауман», «Побег из тюрьмы», «Поколение победителей», «Почтовый роман» (две серии), «Пролог»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Вблизи России», «Делегат Урала», «Ивановские университеты», «Кровавое воскресенье», «Лейтенант Шмидт», «Мы шли с Ильичем (Заревом)», «На штурм царского самодержавия», «От Парижской коммуны к Октябрю», «Рукописи Ленина»



10 октября состоится Всесоюзная премьера широкоэкранного цветного фильма **«Надежда и опора»** (10 ч.), о котором подробно рассказано на с. 2—3, о широкоэкранной цветной ленте **«Спортлото-82»** (10 ч.), цветных фильмах **«Сказки... сказки... сказки Старого Арбата»** (11 ч.) и **«Предчувствие любви»** (7 ч.), все четыре — производство «Мосфильма», а также о широкоэкранной цветной картине **«Таджикфильма» «Сегодня и всегда»** (8 ч.) — на с. 47—48.

В широкоформатном варианте выходят в октябре на экраны цветные фильмы **«Владивосток, год 1918»** (9 ч., Киностудия имени М. Горького) и **«Предисловие к битве»** (9 ч., «Мосфильм»), о которых вы сможете прочитать в следующем номере журнала.

забота односельчан возвращают искалеченного человека к жизни.

По сценарию Б. Шустрова и В. Паскару картину поставил режиссер В. Паскару. В ролях — Е. Тудорашку, П. Баракчи, В. Тэбырцэ, В. Чутак, Д. Дариенко, Н. Дони и другие.

О безвременно ушедшем от нас актере и режиссере Л. Быкове рассказывает цветной фильм **«...которого любили все»**, созданный Л. Осыкой (8 ч., Киностудия имени А. П. Довженко).

В центре сюжета цветной картины **«Красиво жить не запретишь»** (7 ч., Киностудия имени М. Горького) — конфликт талантливого художника-модельера Сергея Бодрова с руководством швейной фабрики, выпускающей некрасивые и устаревшие мо-

Репертуар октября

Людмила Макиевская, потомственная дворянка, окончившая Смольный институт, пришла в революцию по влечению сердца, вопреки сословным предрассудкам. Бесстрашная девушка стала командиром красного бронепоезда и героически погибла в 1919 году двадцати трех лет от роду. Этой яркой судьбе посвящен цветной фильм **«Людмила»** (8 ч., «Ленфильм»), поставленный по сценарию О. Коппе режиссерами В. Морозовым и С. Данилиным. В ролях — Н. Шумилова, А. Ливанов, Г. Дрозд, Ю. Дедович, Н. Андрейченко и другие.

Солдат Каспарс, неловкий и некрасивый человек, стал переписываться с одной из весьма симпатичных и бойких девушек, которые присылали письма и фотографии его земляку и товарищу красавцу и спортсмену Сандрису. Решив после окончания службы познакомиться с Марикой, Каспарс неожиданно узнает, что письма от имени Марики писала скромная и застенчивая Либа. Эта невеселая история научила их обоих, что из жизни ничего хорошего получиться не может...

Автор сценария цветного фильма Рижской киностудии **«Игра»** (7 ч.), написанного по роману З. Скуиня **«Нагота»**, — Н. Синельникова. Режиссер-постановщик — А. Криевс при участии Г. Пиесиса. Роли исполняют Р. Плепис, Т. Валдис, И. Бурковска, И. Кристиня, А. Стурниеце, Ю. Стренга и другие.

Действие цветного фильма **«Лебеди в пруду»** (9 ч., «Молдова-Фильм») разворачивается в первые послевоенные годы в молдавской деревне. Тяжело раненный солдат Советской Армии вернулся домой. Терпение и любовь жены, ласка детей,

дели, которые никто не хочет покупать.

Автор сценария — В. Черных, режиссер — А. Васильев. В картине заняты актеры В. Фокин, Т. Ромашина, Л. Смирнова, Л. Федосеева-Шукшина, Г. Бурков и другие.

Классик армянской литературы О. Туманян в одном из своих произведений рассказал печальную историю мальчика Гикора, которого отдали в услужение богатому купцу. Этот рассказ лег в основу экранизации, которая так и называется — **«Гикор»** («Арменфильм»). Автор сценария и художественный руководитель картины — Г. Малян. Режиссер — С. Исраелян. В картине заняты актеры: А. Гулинян, С. Саркисян, Г. Новенц, А. Джигарханян, Л. Егиазарян и другие.

Все перечисленные выше ленты тиражируются и на 16-мм пленке.

Известный казахский актер Т. Нигматулин, в прошлом успешно занимавшийся спортом, в цветной картине **«У кромки поля»** (8 ч., «Казахфильм») прекрасно сыграл роль тренера футбольной команды. Авторы фильма подчеркивают, что профессия тренера требует не только специальных знаний, но и большого педагогического таланта, такта, принципиальности.

По сценарию А. Степанова картину поставил режиссер Б. Шманов. Кроме Т. Нигматулина роли исполняют Н. Ихтимбаев, К. Тастанбеков, А. Муратбаева, Б. Омаров и другие актеры.

В цветном фильме кинематографистов ГДР **«Аста, мой ангелочек»** (9 ч.) наши зрители вновь встретятся с выдающимся немецким киноактером Э. Гешоннеком, знакомым им по картинам **«Капитан из Кель-**

на», «Дворцы и хижины», «Приключения Тиля Уленшпигеля», «Пять патронных гильз» и многим другим. В новой киноленте он создал образ Отто Гратцика, вахтера киностудии ДЕФА, всю жизнь влюбленного в звезду немого кино Асту Нильсен. Прожив жизнь уныло и одиноко, он уже в солидном возрасте встречает обыкновенную, правда, очень похожую на Асту Нильсен женщину (арт. А. Хаазе), которую он полюбил и которая полюбила его. Но за счастье им пришлось бороться...

Автор сценария — М. Вольтер, режиссер — Р. Эме.

Действие болгарского цветного фильма «Боянский мастер» (9 ч.) происходит в XIII веке. Это история неизвестного гениального художника, который создал удивительные фрески, не понятые современниками.

Сценарий по мотивам романа С. Загорчинова «Праздник в Бояне» написан Е. Константиновым и З. Жандовым, режиссер — З. Жандов. В картине заняты актеры П. Деспотов, Л. Димитров, Б. Велкова, Э. Марков и другие.

Вьетнамский фильм «Опустошенное поле» (9 ч.) показывает героическую борьбу вьетнамского народа против американских империалистов.

Автор сценария — Нгуен Куан Шанг. Режиссер — Нгуен Хонг Шен. Роли исполняют Нгуен Тхю Ан, Лам Той, Нгуен Хонг Тхуан, Хонг Ти, Дао Тхань Тхюи, Нгуен Ван Лам, Нгуен Ван Бонг.

Румынский цветной фильм «Отзвуки далекого прошлого» (8 ч.) рассказывает о бесправном положении крестьян во время первой мировой войны.

Автор сценария — Дж. Маковеску. Режиссер — Ю. Миху. В картине заняты актеры Л. Тудор, Г. Марин, В. Андрей, Ф. Луйкан и другие.

В основу двухсерийного цветного фильма кинематографистов Венгрии и ФРГ «Мефистофель» положен известный роман К. Манна «Мефисто» (7 и 7 ч., кроме детей до 16 лет). Это исследование нравственно-го падения талантливого немецкого актера. Казалось бы, небольшие уступки совести, маленькие сделки с фашизмом во имя, как хотелось думать Гендрику Хёфгену, благородных целей приводят к полному

крушению его личности. Он проданся нацистскому дьяволу, и обратной дороги нет...

Эта картина в 1981 году была отмечена призом Международной федерации кинопрессы на XXIV Каннском фестивале и премией Американской академии киноискусства «Оскар».

Авторы сценария — П. Добай и И. Сабо. Режиссер — И. Сабо. Роли исполняют К. М. Брандауэр, К. Янда, И. Баншаги, К. Бойд, Р. Хопле, К. Харборт, Д. Черхалми, М. Хелберг, П. Андораи.

Английский кашетированный цветной фильм «Зеркало треснуло» (9 ч., без права показа по телевидению) — экранизация романа А. Кристи. Авторы сценария — Дж. Хейлз и Б. Сандлер. Режиссер — Г. Гамильтон. Среди актеров — целое созвездие кинозвезд первой величины: Э. Тейлор, Т. Кертис, К. Новак, Дж. Чаплин, Э. Фокс, А. Лэнсбери, Р. Хадсон.

Индийская двухсерийная цветная лента «Ритмы песен» (7 и 7 ч., без права показа по телевидению) — очередная мелодрама, главные роли в которой исполняют звезды этого жанра Р. Капур и Дж. Прадха. Популярность Р. Капуру у нашего зрителя принесли фильмы «Бобби», «Мститель» и «Любовь — это жизнь».

Автор сценария и режиссер — К. Вишванатх.

В основу итальянского кашетированного цветного фильма «Заложники не должны умереть» (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) положен подлинный факт. В 1943 году в маленьком городке оккупированной немцами Италии в результате собственной неосторожности подорвались два эсэсовца. Гитлеровцы хватают ни в чем не повинных людей и собираются их расстрелять, если не обнаружится виновник этого, по их мнению, террористического акта. Два десятка земляков были спасены юным сержантом карабинеров Сальво, взявшим вину на себя...

Авторы сценария — Дж. Берто, М. Роли и Н. Дуччи. Режиссер — Р. Гуэррьери. В ролях — М. Раньери, Л. Полито, Э. М. Салерно, И. Даниели, М. Серато.

Вниманию читателей!

Магазин № 31 «Книга — почтой» г. Минска принимает предварительные заказы на книгу Э. Красовского «Пособие киномеханику» — издание пятое, переработанное и дополненное. Книга выйдет в 1983 году и будет высылаться заказчикам наложенным платежом без предварительной оплаты. Цена ее — 1 руб. 45 коп.

Книга предназначена для киномехаников и фильмопроверщиков.

В ней рассматриваются основы кинотехники, новые правила технической эксплуатации фильмокопий, нормы выбора размеров и размещения киноэкранов, устройство и эксплуатация кинопроекторной аппаратуры, возможные

ее неисправности и их причины. Предыдущее издание вышло в 1974 году. В связи с внедрением новой кинотехники в книгу внесены значительные дополнения и изменения.

Заказы направляйте по адресу: 220668 г. Минск, площадь Свободы, 19, магазин № 31 «Книга — почтой».

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

На Центральной студии документальных фильмов создана цветная картина **«Трудная должность быть революционером»** (5 ч., сценарист — Е. Яковлев, режиссер — И. Бессарабов, оператор — В. Ловков), повествующая о деятельности В. И. Ленина на решающем этапе подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции, когда с особой силой раскрылись ленинский характер, сила воли и убежденность — черты пламенного революционера, определившего день и час победоносного вооруженного восстания.

Вышли на экраны три спецвыпуска, рассказывающие о XVII съезде профсоюзов СССР, — **«XVII съезд профсоюзов СССР. Программа созидания и мира»**, **«XVII съезд профсоюзов СССР. Надежные помощники Коммунистической партии»**, **«XVII съезд профсоюзов СССР. На благо людей труда»**. Каждая из этих двухчастевых кинолент (Центральная студия документальных фильмов) рассказывает об одном дне работы съезда.

На той же студии создан цветной фильм **«Нас 130 миллионов»** (5 ч., сценаристы — Б. Леонов и Л. Кравченко, режиссер — А. Павлов, главный оператор — И. Филатов), посвященный XVII съезду профсоюзов СССР, многогранной деятельности советских профсоюзов по решению основных социально-экономических проблем.

«Армянские вертикали» — цветная картина Армянской студии документальных фильмов (5 ч.). Сценарист А. Какосян, режиссер и оператор Э. Матевосян рассказывают о расцвете Советской Армении — страны гор, которую людям приходилось осваивать, идя по вертикали.

«Минское метро: трудные метры» (1 ч.) — новая лента киностудии «Беларусьфильм». Сценарист В. Некрасов, режиссер В. Цеслюк и оператор Ю. Горулев информируют зрителей о трудностях и особенностях строительства метрополитена в Минске.

На Киевской киностудии научно-популярных фильмов сценаристами В. Бровкиным и А. Ременниковым, режиссером А. Рыжевским и оператором В. Дембским создана цветная картина **«Я выбираю Нерюнгри»** (2 ч.). Она посвящена первостроителям этого города, перспективам его роста, несметным богатствам земных недр Южной Якутии.

Новая работа Восточно-Сибирской студии кинохроники (сценарист и режиссер — Л. Сурин, операторы — В. Артемов,

В. Петров и В. Мезенцев) — фильм **«Идут по БАМу поезда»** (2 ч.) о сдаче в постоянную эксплуатацию западного участка БАМа, проложенного на территории Иркутской области, о первом поезде от станции Лена до станции Кунерма и дальнейших планах строителей дороги.

О городах-курортах Северного Кавказа — Пятигорске, Ессентуках, Железноводске и Кисловодске, их санаториях и домах отдыха, памятных местах и природе Теберды и Домбая — цветная лента **«Целебный край»** (Северо-Кавказская студия кинохроники, 2 ч., сценарист — Е. Ефимов, режиссер — И. Грек, операторы — А. Крылов и Х. Короев).

«Никогда не говори «Никогда» (2 ч.) — цветная картина Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов. Сценарист Б. Бильчинский, режиссер и оператор Е. Покровский рассказывают об истории открытия группой советских ученых ранее неизвестного природного явления.

Важной социальной проблеме — общественной помощи людям, желающим вступить в брак, работе московского клуба супружеских знакомств посвящен фильм **«...Но встречи я буду ждать»** (2 ч.), созданный на Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов сценаристами А. Загданским и И. Максимовым, режиссером С. Чижовой и оператором В. Петуховым.

«Эти трудные дети» (5 ч.) — цветная картина Киевской киностудии научно-популярных фильмов. Сценарист М. Рубинштейн, режиссер С. Лосев и оператор А. Виноградов рассказывают о сложных вопросах воспитания детей разного возраста. Картина предназначена как взрослым, так и подросткам.

Творческой судьбе народной артистки СССР С. Головкиной — балерины, педагога и директора Московского Академического хореографического училища — посвящена цветная кинолента **«Софья Головкина»** (3 ч., Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, сценарист и режиссер — Ю. Альдохин, оператор — Г. Чумакова).

О некоторых участниках Московского чемпионата мира по гимнастике, о борьбе за золото, об уникальных особенностях каждого выступления больших мастеров — цветной фильм **«Гимнастика... поиск продолжается»** (2 ч., Центральная студия документальных фильмов, сценарист — В. Кукушкин, режиссер — В. Коновалов, операторы — В. Извеков, В. Макаров и Р. Петросов).

произведении специальной или высокочастотной фонограммы.

5. Установку читающей фонограммы относительно оси фонограммы производят перемещением фильма с помощью поперечно-направляющего ролика.

6. Окончательную фокусировку микрообъектива проверяют пропуском контрольной фонограммы с записью чистого тона 8000 Гц на слух и по прибору.

Регулировка читающей оптики в кинопроекторе 23КПК производится в той же последовательности, что и в КПП-7. Однако конструкции системы здесь имеет некоторые особенности. Так, оптическая система (рис. 9) собирается в корпусе 1, который при помощи четырех винтов 2 крепится к головке проектора. Патрон читающей лампы зажимается в хомуте 3 винтом 4.

Лампа К6-30 имеет фиксирующий фланец и при замене почти не требует регулировки. Предусмотрено перемещение лампы вместе с хомутом в горизонтальной и вертикальной плоскостях при отпущенных винтах 5 и 6, а также перемещение лампы с патроном в хомуте. Правильность установки лампы контролируется по матовому экрану 7. Фокусировка микрообъектива 8 осуществляется поворотом промежуточной втулки 9 в корпусе при отпущенном винте 10.

Узел читающей оптики в разрезе показан на рис. 10. Конденсор с механической щелью поворачивается в корпусе 1 узла читающей оптики

с помощью регулировочных винтов 2, 3. Положение светопровода регулируется вращением гайки 11 (см. рис. 9) при разжатом хомуте кронштейна 12. Совмещение фонограммы фильма с читающим штрихом осуществляется перемещением каретки прижимного ролика 13.

Регулировка читающей оптики в кинопроекторах типа «Ксенон» включает в себя следующие операции.

1. Установка конденсора. Перемещением его вдоль оси добиваются четкого изображения нити лампы на торце светопровода.

2. Установка светопровода относительно фонограммы. Отпускают винт крепления и перемещают светопровод так, чтобы расстояние между ним и фильмом было равно 0,5—0,7 мм.

3. Фокусировка изображения фонограммы. Ослабляют стопорный винт и поворотом втулки вместе с микрообъективом добиваются резкого изображения фонограммы на щели.

4. Для установки щели перпендикулярно базовому краю фильма отпускают винт крепления оправы щели и поворотом ее добиваются правильного положения.

5. Для совмещения изображения фонограммы со щелью по ширине ослабляют контргайку, регулировочным винтом поворачивают призму и, наблюдая через смотровое окно, добиваются совмещения изображения фонограммы со щелью. Для контроля исполь-

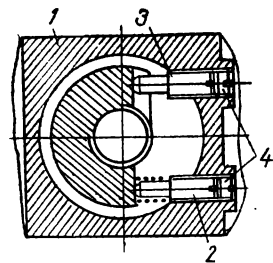


Рис. 10. Разрез читающей системы: 1 — корпус; 2, 3 — регулировочные винты; 4 — заглушки

зуют фонограмму «Маяк» и прибор.

6. Если после замены читающей лампы возникает необходимость в ее регулировке, надо ослабить винты, крепящие панель лампы на корпусе, и, перемещая лампу вместе с панелью в небольших пределах, добиться наибольшей громкости звука или наибольшего отклонения стрелки прибора.

Операции 1, 2, 3, 4 и 6 рекомендуется выполнять с применением контрольной фонограммы с записью тона частотой 8000 Гц и прибора. По окончании регулировки звуковой части кинопроектора весь звуковоспроизводящий тракт киноустановки проверяется с помощью контрольного фильма.

Для проверки частотной характеристики звуковоспроизводящего тракта 35-мм киноустановки на контрольном фильме И-35 КФ записаны частоты: 500; 8000; 80; 200; 1000; 2000; 4000; 8000 и 50 Гц. При необходимости эти частоты могут быть использованы и для юстировки читающей системы, например для фокусировки читающего штриха.

При снятии частотной характеристики необходимо вначале установить уровень усиления и коррекцию усилителя по первым двум установочным сигналам — частотой 500 и 8000 Гц — так, чтобы стрелка прибора при воспроизведении частоты 500 Гц была в средней части шкалы. В случае удовлетворительной работы тракта звуковоспроизведения показания прибора при воспроизведении сигналов остальных частот не должны выходить за пределы 0,7—1,4 величины показаний прибора при воспроизведении установочных частот. Последняя фонограмма контрольного фильма служит для проверки качества работы

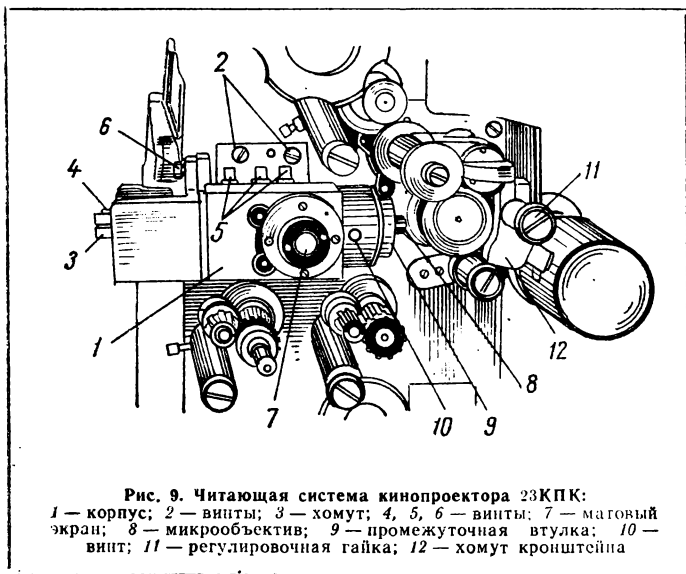


Рис. 9. Читающая система кинопроектора 23КПК: 1 — корпус; 2 — винты; 3 — хомут; 4, 5, 6 — винты; 7 — матовый экран; 8 — микрообъектив; 9 — промежуточная втулка; 10 — винт; 11 — регулировочная гайка; 12 — хомут кронштейна

Окончание статьи см. на с. 38



С. ШАРМАНОВ,
главный инженер
Минского городского
управления кинофикации

СТРОГИЙ РЕЖИМ ЭКОНОМИИ В КИНОСЕТИ МИНСКА

Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырьевых, топливно-энергетических и других материальных ресурсов», Минское городское управление кинофикации разработало и внедрило ряд организационно-технических мероприятий, призванных улучшить эксплуатацию кинотехнического и вспомогательного оборудования кинотеатра, установить строгий режим экономии топлива, электроэнергии и воды. Каждому кинотеатру определены лимиты на использование электроэнергии и тепловой энергии. Разработаны удельные нормы расхода электроэнергии на один киносеанс по каждому кинотеатру с учетом мощностей всех токопотребителей. Эти нормы определялись на основании анализа расхода электроэнергии по каждому кинотеатру за последние три-четыре года и расчета на один сеанс по удельным мощностям всех имеющихся токопотребителей. Данные, полученные этими двумя способами, сравнивались между собой, и путем усреднения были получены указанные нормы. В соответствии с ними и определены эксплуатационные расходы.

В кинотеатрах города установлена новейшая отечественная киноаппаратура 23КПК, КПК-15 и КП-30К с ксеноновыми источниками света мощностью 2, 3, 5 и 10 кВт и системами автоматизации кинопоказа. Инженерно-технические работники и кинемеханики ежедневно контролируют качество кинопоказа и режимы работы источников света. Перед началом первого сеанса производится юстировка осветительно-проекционных систем кинопроекторов и по показаниям люксметров выставляется освещенность в центре экранов

в диапазоне 166÷170 лк. Это соответствует норме, установленной РТМ-19-77—77 ($B=40\div 41$ кд/м²) для всех видов кинопоказа. Затем по показаниям амперметров и вольтметров, установленных в кинопроекторах, определяются режимы работы ксеноновых источников света при обычной, широкоэкранный или широкоформатной проекции, которые записываются инженерами в таблички, установленные на каждом кинопроекторе, а также заносятся в графики ежедневного учета работы ксеноновых ламп и контроля за качеством кинопоказа. В ряде кинотеатров города измерение освещенности экранов, по предложению старшего инженера кинотеатра «Центральный» А. Махонина, выполняется дистанционно из кинопроекционной*, что позволяет контролировать освещенность экранов и устанавливать режимы работы ксеноновых ламп даже в перерыве между сеансами. В течение рабочего дня персонал киноаппаратных устанавливает режимы работы ксеноновых источников света при изменении формата демонстрируемого фильма.

В некоторых кинотеатрах перевод ксеноновых источников света из одного режима работы в другой при изменении формата фильмов производится автоматически — поворотом комбинированного объективодержателя (в кинопроекторах 23КПК) или сменой фильмовых каналов (в кинопроекторах КП-30В и КП-30К). Ежедневный контроль за режимами работы ксеноновых источников света позволил рационально расходовать электроэнергию, повысить срок службы ксеноновых ламп и эконо-

мить эксплуатационные расходы.

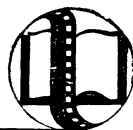
В целях экономии электроэнергии во всех кинотеатрах города, имеющих газосветные установки, их включение и выключение осуществляется автоматически — при помощи программных реле времени 2РВМ. Газосветные установки работают в осенне-зимний период с 19.00 до 22.00 часов, в весенне-летний — с 20.30 до 22.00 часов.

Ряд газосветных установок действует в циклическом режиме, что также способствует экономии электроэнергии. Регламентировано время включения и выключения освещения в фойе кинотеатров. В период предсеансовой уборки помещений фойе и зрительных залов используется только дежурное освещение.

В широкоформатных кинотеатрах «Киев» и «Дружба», имеющих экраны площадью 102 м² и работающих с кинопроекторами КПК-15 и КП-15В с 5-кВт ксеноновыми источниками света, для обеспечения нормативной яркости экранов при широкоформатной проекции устанавливаются лампы мощностью 10 кВт с питанием их от двух выпрямительных устройств 49ВК-160, включенных параллельно с разделяющим дросселем. Такая схема включения выпрямительных устройств оказалась более экономичной, чем применение выпрямителей 56ВУК-300. В кинотеатре «Октябрь» под руководством старшего инженера Г. Упорникова во всех административных и вспомогательных помещениях лампы накаливания заменены люминесцентными, освещение лестниц и подвалов оборудовано «коридор-

* См. описание рационального использования электроэнергии в этом номере журнала.

Окончание статьи см. на с. 13



Р. НАРКЕВИЧ

ДЕТОНАЦИЯ ЗВУКА

Одно из условий хорошего звуковоспроизведения — точное соответствие по частоте воспроизводимого сигнала записанному. Здесь большое значение имеет одинаковость скорости движения киноленты в течение процесса как записи, так и воспроизведения звука.

Следует различать равенство средних (номинальных) скоростей и мгновенных значений скорости, величина которых колеблется около среднего значения. Равенство средней скорости в киноаппаратуре достигается просто, так как кинолента транспортируется зубчатыми барабанами за перфорации. Добиться же равенства мгновенных значений скорости в различных экземплярах аппаратов даже одного типа невозможно, поэтому всемерно стремятся величину колебаний скорости уменьшить. Для этой цели в звуковые блоки кинопроекторов и вводятся стабилизаторы скорости (подробнее о них см. в статье Н. Волохова в этом номере журнала).

Величина колебаний скорости оценивается коэффициентом колебания скорости (K_c), который представляет собой отношение переменной составляющей (Δv) * к средней скорости (v_{cp}) в процентах, т. е.

$$K_c = \frac{\Delta v}{v_{cp}} \cdot 100\%.$$

Неравномерность скорости вызывает совместным действием погрешностей вращающихся деталей механизма и лентопротяжного тракта. Амплитуды колебаний скорости фонограммы от каждой погрешности суммируются.

При звуковоспроизведении колебания скорости киноленты вызывают частотные искажения — детонацию звука, которая оценивается коэффициентом детонации K_d .

Средняя скорость киноленты стандартизирована и может быть проверена с помощью секундомера при воспроизведении фонограммы звукового контрольного фильма.

Допустимое отклонение средней скорости, результаты которого не воспринимаются на слух, не превышает 3—4 %.

Чувствительность слуха к частотным искажениям воспроизводимого звука не одинакова на различных частотах. Наибольшей чувствительностью ухо обладает к изменениям высоты тона, происходящим с частотой 4 Гц. На больших и меньших частотах чувствительность уха резко уменьшается.

Обычно детонации делят на две группы: низкочастотные и высокочастотные. Низкочастотными считаются детонации, которые возникают, если изменения скорости происходят с частотами 0,2—12 Гц, а высокочастотными — от 12 Гц до 300 Гц и больше. Такое деление несколько условно, ибо трудно определить между ними границу, да и большой необходимости в этом нет.

Коэффициентом детонации пользуются при эксплуатации аппаратуры, тогда как коэффициент колебания скорости представляет интерес при ее разработке и изготовлении.

Коэффициент детонации нормируется ГОСТ 2639—72 и ГОСТ 6850—76 и составляет: для 35-мм кинопроекторов — 0,2 %, для 16-мм — 0,3 %, для 70-мм — 0,15 %. Коэффициент колебания скорости обычно регламентируется техническими условиями заводов — изготовителей аппаратуры.

Указанные нормы на коэффициент детонации установлены с определенным запасом, так, чтобы некоторое изменение параметров кинопроектора при его эксплуатации не вызвало заметных на слух детонаций. Если же они заметны, значит, в механизме, лентопротяжном тракте или самом стабилизаторе скорости имеются отклонения.

Коэффициенты детонации и колебания скорости измеряют специальным прибором — детонетром, например, отечественным лабораторно-цеховым детонетром ДЛЦ-1.

Детонетр подключается на выход усилительного устройства. Измерения производятся при воспроизведении на проверяемом кинопроекторе контрольной фонограммы с записью частоты 3150 Гц, изготовленной на высококачественном звукозаписывающем аппарате. Коэффициент колебания скорости измеряют при равномерной частотной характеристике прибора в диапазоне частот 0,2—300 Гц, а коэффициент детонации — при характеристике, учитывающей субъективное восприятие.

Детонетр ДЛЦ-1 кроме K_d и K_c измеряет раздельно коэффициенты низкочастотных и высокочастотных колебаний скорости, а также медленные изменения скорости с частотой ниже 0,2 Гц.

Ввиду крайне ограниченного выпуска этих приборов они применяются лишь на заводах и в передвижных контрольно-наладочных лабораториях, тогда как были бы желательны для каждой крупной киноремонтной мастерской.

ГОСТы на кинопроекторы регламентируют еще один очень важный показатель — пусковой период стабилизатора скорости. Величина его для всех видов аппаратуры составляет 7 с и определяется временем прохождения начального ракорда фильмокопии. За это время механизм набирает номинальную скорость, а движение киноленты в звукоблоке полностью стабилизируется. Детонации в течение пускового периода очень значительны, именно поэтому категорически запрещается начинать показ фильма с сюжета.

На киноустановках же, где отсутствует возможность измерения детонации прибором,

* Δv — максимальные отклонения мгновенных значений скорости от средней.

приходится довольствоваться старым испытанным методом — оценкой на слух. Такой способ отнюдь не является каким-то предосудительным. Наоборот, способность оценивать по субъективным ощущениям качество звуковоспроизведения и определять источник детонации свидетельствует о большом опыте и хорошем знании аппаратуры. Ведь оценка на слух работы двигателя автомобиля, например, — вполне надежный и общепризнанный способ диагностики.

При оценке детонации звука на слух следует учитывать, что воспринимается она поразному. Если скорость фильма будет изменяться медленно — от одного колебания в течение 3—5 с, т. е. от 0,3—0,2 Гц до 1—2 Гц, то измене-

ние высоты воспроизводимого сигнала будет восприниматься как «плавание» звука. Чаще всего оно бывает заметно, если пусковой период больше 7 с, а также после прохождения через звукоблок грубой склейки.

При частотах детонации 3—6 Гц появляется дробление звука, при еще более быстрых изменениях скорости (8—15 Гц) это дробление становится более частым — эффект «милицейского свистка». При высокочастотных детонациях (100—300 Гц) звук становится хриплым, дребезжащим, как бы зашумленным.

Наш слух легче замечает детонацию при прослушивании фонограммы с записью чистого тона 1000—3000 Гц, а также звуков рояля или медленной

симфонической музыки. При воспроизведении речи низкочастотные детонации заметны гораздо слабее, тогда как высокочастотные проявляются сразу же в виде неприятной хриплости звука.

В звуковом контрольном фильме 35-КФЗ-Э для оценки на слух имеется специальная фонограмма с записью аккордов рояля. При высокой равномерности скорости движения фильма звуки рояля воспроизводятся чисто, без дробления и хрипов, а затухание их происходит плавно, без заметных колебаний высоты тона («плавания»).

При отсутствии контрольного фильма на киноустановке можно воспользоваться частью фильма, в которой есть фортепианная музыка.

Н. ВОЛОСКОВ

СТАБИЛИЗАТОРЫ СКОРОСТИ КИНОПРОЕКТОРОВ

Зачем нужен стабилизатор скорости в кинопроекторе? Разве нельзя читать звук прямо на зубчатом барабане, который транспортирует киноленту в лентопротяжном тракте с постоянной скоростью?

Но, оказывается, при постоянной величине среднего значения скорости неравномерность (мгновенные значения скорости) на зубчатом барабане очень велика — в 8—10 раз больше, чем допускается для качественного звуковоспроизведения.

Возмущения скорости киноленты на зубчатом барабане происходят за счет одновременного действия очень многих причин: радиального биения рабочих поясков зубчатого барабана и делительной окружности зубчатых колес, ошибки в угловом шаге каждой пары зубцов и их накопленной погрешности, изменения скорости при зацеплении зубьев барабана с перфорациями, дефектов сборки, вибрации и др.

Для стабилизации скорости можно использовать свойство массивного маховика сохранять среднюю скорость вращения. Однако если поместить маховик на валу зубчатого барабана, это не даст желаемого эффекта — слишком велики нарушения скорости от механизма, а жесткая связь в зубчатых передачах не позволяет

маховику проявить свои стабилизирующие свойства.

В магнитофонах, где, как правило, не применяются зубчатые передачи и отсутствует такой источник вибрации, как скачковый механизм, для стабилизации скорости удается ограничиться маховиком на ведущем тон-вале при эластичной связи его ремешной передачей с электродвигателем.

При появлении звукового кино в качестве стабилизатора скорости применялся пружинный фильтр. В этой системе четкие фонограммы производилось на зубчатом барабане, на валу которого помещался маховик, связанный пружинной с ведущим зубчатым колесом механизма. В установившемся режиме механизм, деформируя пружину, сообщал барабану требуемую скорость, пружина снижала влияние возмущений скорости от механизма, а массивный маховик придавал вращению барабана довольно приличную равномерность. Однако было замечено, что при входе зуба барабана в зацепление с перфорацией происходит скачок скорости — для 35-мм фильма 96 раз в секунду. Чтобы избежать этого, звуковой зубчатый барабан выполняли «гладким», а фильм прижимался к его поверхности роликом. Конструктивно это устройство

было довольно сложным, а кроме того, возникали трудности с подбором момента инерции маховика и жесткости пружины. Поэтому и возникла мысль использовать вместо пружины упругие свойства пленки. Так появился наиболее простой стабилизатор скорости — маховик-петля, в котором свободно вращающийся гладкий барабан с маховиком на валу не связан совсем с механизмом, а приводится в движение эластичной «петлей» киноленты.

Сочетание «масса — упругий элемент» представляет собой колебательную систему, условно называемую звеном.

Если в конструкции узла гладкого барабана с маховиком на валу во всех типах стабилизаторов скорости много общего, то в способах получения упругости наблюдаются большие различия, которые и определяют название того или иного типа стабилизатора скорости.

В однозвенном стабилизаторе скорости, применяемом в кинопроекторах 23КПК, КРТ, «Ксенон» (рис. 1, а), упругим элементом колебательной системы является эластичная петля I киноленты между гладким барабаном 2 и ведущим зубчатым барабаном 3.

Двухзвенный стабилизатор скорости (рис. 1, б) кинопроек-

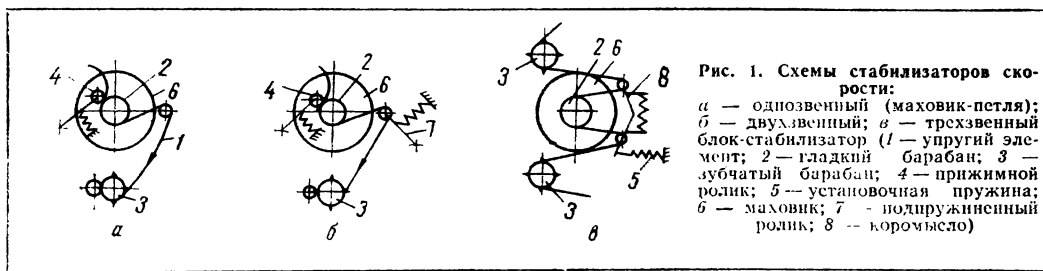


Рис. 1. Схемы стабилизаторов скорости:

а — однозвенный (маховик-петля); б — двухзвенный; в — трехзвенный блок-стабилизатор (1 — упругий элемент; 2 — гладкий барабан; 3 — зубчатый барабан; 4 — прижимной ролик; 5 — установочная пружина; 6 — маховик; 7 — подпружиненный ролик; 8 — коромысло)

торов типа КН, «Украина» назван так потому, что в нем имеется вторая колебательная система («звено») — подпружиненный ролик 7. Упругим элементом стабилизатора скорости для обоих звеньев является пружина ролика.

Сцепление киноленты с гладким барабаном в этих стабилизаторах скорости достигается благодаря силе трения между их поверхностями и главным образом за счет давления прижимного ролика 4.

В трехзвенном стабилизаторе скорости (рис. 1, в) упругость обеспечивается коромыслом 8, состоящим из двух роликов, рычаги которых расположены на одной оси и связаны между собой пружиной. Такая система блокирует гладкий барабан от возмущений скорости со стороны каждого из двух зубчатых барабанов 3, поэтому и называется блок-стабилизатором.

Сцепление киноленты с гладким барабаном также достигается силой трения, которая обеспечивается натяжением киноленты, создаваемым пружиной коромысла.

Основная характеристика колебательной системы — частота собственных или свободных колебаний, т. е. частота, с которой масса будет колебаться, если ее один раз вывести из состояния равновесия. Эта частота зависит от соотношения величины массы (момента инерции при вращательном движении) и упругости — ее коэффициента жесткости. Чем больше масса или чем меньше жесткость, тем ниже частота собственных колебаний.

В реальных условиях в кинопроекторе, как правило, действует несколько возмущающих сил и частота их различна. Колебания, которые совершает масса в результате воздействия этих сил, называются вынужденными.

При разработке конструкции стабилизатора скорости так подбирают значения момента инерции маховика и жесткости

пружинящего элемента, чтобы разница в значениях частот собственных колебаний и самой низкой частоты возмущающей силы была по возможности большей. Если эти частоты по величине близки или совпадают, то наступает хорошо известное явление резонанса, когда амплитуды колебаний маховика, вместо того чтобы уменьшаться, увеличиваются.

Когда же частота действия приложенной силы очень большая, масса не успевает следовать за ней, и амплитуды колебания будут очень малы.

Самой низкой частотой обладают возмущения скорости, поступающие с зубчатого барабана, транспортирующего киноленту в звукоблоке. В 35-мм кинопроекторax это 6 Гц для 16-зубых, 4 Гц — для 24-зубых и 3 Гц — для 32-зубых барабанов.

Частоту собственных колебаний современных стабилизаторов скорости удастся обеспечить достаточно низкой. Достигается это различными способами. Жесткость упругой петли в однозвенных стабилизаторах скорости определяется сопротивлением пленки на изгиб и сильно зависит от ее натяжения. Чтобы получить достаточно малый коэффициент жесткости, потребовалось бы применить несколько направляющих роликов, на которых пленка подверглась бы изгибу. Но это усложняет конструкцию и затрудняет зарядку киноленты. Обычно ставят один направляющий ролик, и удается получить не очень хорошую частоту собственных колебаний — 0,3–0,4 Гц. Больше возможностей дает применение пружины в двух- и трехзвенных стабилизаторах.

Коэффициент жесткости всей системы определяется не только свойствами пружины, но и размерами рычагов и их расположением по отношению к гладкому и зубчатому барабанам. Здесь уже частота собственных колебаний 0,1–0,15 Гц.

В этих стабилизаторах соче-

тание массы рычага с роликом и пружины также является колебательной системой, имеющей свою частоту собственных колебаний, которая довольно высока (десятки герц), так как масса ролика обычно мала. Массу ролика и жесткость пружины подбирают таким образом, чтобы также не возник резонанс: частота собственных колебаний выбирается намного большей, чем наибольшая частота возмущающей скорость силы.

Итак, основные требования к стабилизатору скорости кинопроектора можно сформулировать следующим образом:

обеспечить требуемую равномерность скорости движения фильма в месте чтения фонограммы, т. е. уменьшить разницу в мгновенных значениях скорости по сравнению со средней, с тем чтобы получить нормируемую величину коэффициента детонации;

обеспечить стабилизацию скорости фильма после пуска аппарата в положенное время; создать условия для эффективного затухания собственных колебаний;

не повреждать фильмокопию.

При разработке кинопроектора параметры стабилизатора скорости рассчитываются соответствующим образом, и некоторые из них (например, f_0 — частота собственных колебаний) изменяться не могут. Однако при расчете берутся определенные усредненные величины погрешностей, действие которых сглаживает колебательная система. В реальных условиях эти погрешности могут оказаться больше принятых при расчете, и тогда стабилизатор скорости не обеспечит требуемой равномерности скорости.

Поэтому при эксплуатации надо внимательно наблюдать за работой стабилизатора скорости и, обнаружив неисправности, вовремя принимать соответствующие меры.

Прежде всего необходимо убедиться, что стабилизатор скорости функционирует пра-

вильно как колебательная система. Для этого на ходу кинопроектора следует слегка притормозить рукой гладкий барабан и вывести систему из равновесия. В однозвенных механических фильтрах собственные колебания системы можно наблюдать по изменению формы ведущей петли киноплоски между гладким и зубчатым барабанами. В двухзвенных (КН, «Украина») подпружиненный рычаг с роликом отклонится в крайнее положение, а затем начнет совершать свободные колебания, после того как прекратится торможение гладкого барабана. По окончании колебаний рычаг с роликом должен устанавливаться примерно в среднем положении. Совершенно недопустимо, чтобы он оказывался прижатым к любому из упоров, ограничивающих его ход.

В кинопроекторах типа КН при такой проверке происходит колебание всего коромысла блок-стабилизатора, состоящего из двух рычагов с роликами. Положение коромысла на упоре — довольно распространенный в эксплуатации дефект. Он может появиться также в результате неправильной заряд-

ки киноленты в звукоблок. Положение подпружиненного рычага можно регулировать, изменяя натяжение его пружины. В блок-стабилизаторах для этой цели имеется установочная пружина 5 (рис. 1, в).

Однако собственные колебания должны постепенно затухать, т. е. амплитуда их должна уменьшаться. Нормальным считается, если подпружиненный ролик в двухзвенных фильтрах или коромысло блок-стабилизатора совершает 1—1,5 колебания. Колебания небольшой амплитуды около среднего положения — явление нормальное, так как они не вызывают заметной на слух детонации.

Свободные колебания затухают в результате трения в подшипниках вала гладкого барабана и прижимного ролика, а также в различного типа демпферах. В кинопроекторах типа КН и «Украина» имеется демпфер в виде обычного фрикциона.

На оси 1 (рис. 2, а) рычага демпфирующего ролика установлена железографитовая шайба 2, которая прижимается пружиной 3 к стальной шайбе 4, жестко связанной с ры-

чагом. Для регулировки необходимо снять защитный колпачок 5. После регулировки силы давления пружины 3 ее положение фиксируется гайкой 6. В кинопроекторе типа «Украина» демпфер аналогичен показанному на рис. 2, а, и регулировка производится так же.

Нельзя создавать слишком большое трение в фрикционном демпфере, при этом демпфирующий ролик, выведенный из состояния равновесия, будет останавливаться в любом произвольном положении. Фактически он превращается при этом в неподвижный направляющий ролик и своих функций не выполняет.

В кинопроекторах типа КП демпфер (рис. 2, б) выполнен в виде полого цилиндра 1, в котором помещается с небольшим зазором поршень 2. Зазор заполнен силиконовой смазкой. Трение слоев этой смазки и обеспечивает затухание колебаний. Ввиду стабильности свойств силиконовой смазки такой демпфер не требует регулировки. Необходимо следить лишь за ее наличием, о чем свидетельствует характер затухания собственных колебаний.

В кинопроекторе 23КПК и

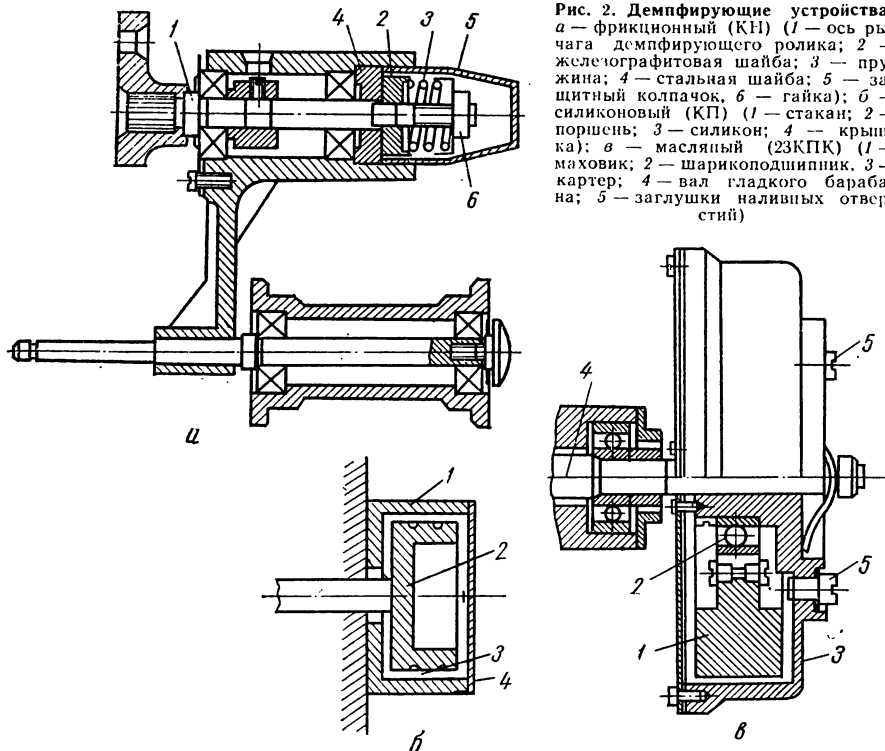


Рис. 2. Демпфирующие устройства: а — фрикционный (КН) (1 — ось рычага демпфирующего ролика; 2 — железографитовая шайба; 3 — пружина; 4 — стальная шайба; 5 — защитный колпачок; 6 — гайка); б — силиконовый (КП) (1 — цилиндр; 2 — поршень; 3 — силикон; 4 — крышка); в — масляный (23КПК) (1 — маховик; 2 — шарикоподшипник; 3 — картер; 4 — вал гладкого барабана; 5 — заглушки наливных отверстий)

старых моделях типа КПП демпфирование органично включено в конструкцию стабилизатора скорости (рис. 2, в): маховик 1, свободно вращающийся на шарикоподшипнике 2, связан с картером 3, укрепленным на валу 4 гладкого барабана, силами вязкого трения в слоях минерального масла, заполняющего все зазоры между маховиком и картером. В установленном режиме маховик и картер вращаются как единое целое, однако при возникновении собственных колебаний картер будет смещаться по отношению к маховику, причем смещение это постепенно уменьшится благодаря вязкому трению в слоях масла. Такой стабилизатор называют еще вращающимся или гидравлическим. Он также не требует регулировки. При эксплуатации необходимо лишь время от времени проверять, достаточно ли масла в картере. Для этого, раскрутив от руки вал гладкого барабана, следует временно затормозить картер; если он после этого сразу же начнет вращаться, — значит, масла достаточно и связь с маховиком хорошая.

Возникновение собственных колебаний и их затухание можно наблюдать и в пусковой период. Он состоит из двух частей. Первая — период разгона, когда сразу после включения механизма кинопроектора кинолента увлекает гладкий барабан благодаря силе трения между их поверхностями. Гладкий барабан в это время вращается равноускоренно. Когда его линейная скорость сравня-

ется со скоростью киноленты, он в результате приобретенного ускорения продолжает вращаться с большей, чем номинальная, скоростью, при этом демпфирующий ролик или коромысло блок-стабилизатора отклоняется в крайнее правое (по ходу фильма) положение. Силы трения в подшипниках поглощают энергию ускоренного движения, обороты гладкого барабана уменьшаются — демпфирующий ролик начинает двигаться в противоположном направлении. Наступает период затухающих собственных колебаний. Оба эти процесса должны произойти в течение пускового периода, величина которого стандартизирована (7 с) и определяется временем прохождения начального ракурда фильмокопни.

Время разгона зависит от силы трения между пленкой и поверхностью гладкого барабана, которая в основном определяется величиной давления прижимного ролика или натяжением киноленты в блок-стабилизаторе. Эти величины обычно проверяют динамометром. Однако к такой проверке можно не прибегать, заменив ее измерением с помощью секундной стрелки часов времени разгона гладкого барабана. Отсчет времени следует начинать от момента начала движения пленки в лентопротяжном тракте до момента, когда демпфирующий ролик или коромысло начнут двигаться.

Обычно время разгона составляет около 3 с. Если оно больше (5—6 с), значит, за оставшееся до 7 с время не успе-

ют произойти затухания свободных колебаний и при демонстрации будут слышны детонации звука. Уменьшить время разгона можно увеличением давления прижимного ролика или растяжением пружины между рычагами коромысла в блок-стабилизаторах.

Вместе с тем не следует чрезмерно уменьшать время разгона, так как слишком большое натяжение пленки приводит к быстрому ее износу по перфорации, а при большом давлении ролика сильно возрастает момент трения в опорах вала гладкого барабана и прижимного ролика.

Вторым важным условием правильной работы стабилизатора скорости является обеспечение по возможности минимального трения в опорах вала гладкого барабана и прижимного ролика в тех системах, где он имеется. Это означает, что все детали звукоблока должны легко вращаться.

Сила трения в подшипниках складается из двух составляющих — постоянной и переменной. Большое значение постоянного трения («стугой лод») приведет к тому, что инерционные свойства маховика будут в значительной степени затрещены на преодоление этого трения, а не на выравнивание скорости от возмущений ее со стороны зубчатого барабана.

Переменная составляющая трения («затирање») сама будет вызывать неравномерность вращения гладкого барабана, и, чтобы с ней бороться, потребуются силы инерции маховика.

При эксплуатации аппаратуры силу трения в подшипниках удобно оценивать по времени «выбега» гладкого барабана. Это — время свободного вращения гладкого барабана от момента прохождения конца части фильмокопни до полной его остановки. В этот период гладкий барабан с маховиком вращаются равнозамедленно и кинетическая энергия маховика полностью расходуется на преодоление в опорах как постоянной, так и переменной составляющих сил трения.

В звукоблоках с прижимным роликом измерения следует производить дважды: в обычном рабочем режиме с прижатом к гладкому барабану роликом и с откинутым — в тот момент, когда конец пленки пройдет по барабану. В первом случае на время «выбега» влияет трение в подшипниках прижимного ролика и гладкого барабана, во втором — толь-

ПОКАЗАТЕЛИ СТАБИЛИЗАТОРОВ СКОРОСТИ

Тип кинопроектора	Параметры				
	КП и КПК	ЭЗКПК	«Ксенон»	КН-20	«Украин-на-5»
Коэффициент детонации K_d , %, не более	0,15		0,2		0,3
Коэффициент колебания скорости K_c , %, не более	0,35		0,4	0,5	0,5
Пусковой период стабилизатора скорости, с			7		
Время разгона гладкого барабана, с			2÷3		
Время выбега гладкого барабана, с, не менее					
без ролика	80	90	180	180	120
с роликом	—	30	30	30	20
Радиальное биение, мм, не более:					
гладкий барабан	0,015	0,01		0,02	
прижимной и направляющие ролики	—			0,03	
ролики блок-стабилизатора, демпфирующий ролик	0,02	—	—		0,02
Величина давления прижимного ролика, Н	—		4÷5		2÷3
Натяжение фильма в звукоблоке, Н	3÷4				

ко барабана. Такое раздельное измерение позволяет оценить каждый узел отдельно.

Из приведенных в таблице данных видно, насколько большое трение добавляется прижимным роликом. При эксплуатации ухудшение этого показателя происходит, как правило, из-за плохого вращения прижимного ролика. Следует отметить, что время «выбега» гладкого барабана (без ролика) фактически значительно больше приведенного в таблице: так, в кинопроекторах «Ксе-ион» и КН-20 оно составляет примерно 300 с.

Величина трения в шарикоподшипниках зависит от правильности их сборки, чистоты и смазки. Именно эти операции нужно проделать, если время «выбега» не соответствует норме.

Все ролики звукоблока — прижимной, направляющий, демпфирующий — должны вращаться не менее 2—3 с, если их резко раскрутить пальцем.

При эксплуатации необходимо следить также, чтобы не возникали различные механические дефекты в лентопротяжном тракте и механизме: вибрации, тугий и неравномерный ход механизма, рывки от наматывателя и др.

На киноустановке при ее пуске или после ремонта кинопроектора необходимо проверить радиальное биение рабочих поясков звукоблока зубчатого

барабана, гладкого барабана, а также разбалансировку маховика.

Радиальное биение рабочих поверхностей гладкого барабана — одна из самых существенных причин неравномерности скорости. Даже при строго постоянной угловой скорости барабана биение вызовет изменение линейной скорости фильма. Величина этого изменения скорости может быть большой. Она определяется отношением величины биения к диаметру барабана в процентах. Например, при диаметре барабана 40 мм и радиальном биении 0,04 мм неравномерность скорости составит только по этой причине 0,1 %, т. е. почти половину общего допустимого значения коэффициента детонации.

При изготовлении задаются жесткие допуски на радиальное биение (см. таблицу), в процессе эксплуатации необходимо время от времени проверять эту величину. Исправить дефект можно только заменой гладкого барабана с валом.

Разбалансировка маховика является следствием неравномерного распределения его массы относительно оси вращения из-за радиального и торцевого биения или раковин в литых маховиках. Разбалансировка маховика вызывает изменение угловой скорости его вращения в зависимости от частоты оборотов вала гладкого барабана.

Несбалансированный маховик после вращения останавливается всегда в одном положении: наиболее тяжелой частью внизу.

Сохранность фильмокопии в звукоблоке во многом определяется внимательным отношением кино механиков к этому узлу. Повреждения фильмокопии по перфорации возможны лишь в двухформатных кинопроекторах типа КП, если в блок-стабилизаторе натяжение окажется значительно больше требуемого (см. таблицу). В этих кинопроекторах особое внимание следует уделить проверке правильности положения всего звукоблока относительно зубчатых барабанов. Регулируя величину сжатия амортизационных прокладок, следует добиваться правильного положения зубцов на прямолинейном участке перфорационных перемычек.

Повреждения по поверхности возможны на гладких барабанах (КН, КПК), если поверхность их имеет дефекты (заусенцы, ржавчину и т. п.). В подготовившемся к выпуску кинопроекторе КН-22 гладкий барабан выполнен «полим», т. е. контакт его с фильмокопией происходит только по перфорационным дорожкам. В существующей же аппаратуре необходимо следить за состоянием поверхности гладкого барабана и прижимного ролика и, если нужно, зачищать их.

Л. ГАЛЬПЕРШТЕЙН,
киноинженер

Системы кинематографа

Окончание. Начало см. в № 5—8

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЫЧНОЙ СИСТЕМЫ В ШИРОКОЭКРАННУЮ С АНАМОРФИРОВАННЫМ КАДРОМ

И сходным материалом здесь служит 35-мм негатив (или контратип) с размерами кадра 16×22 мм и соотношением сторон 1,37:1. Этот кадр по ширине используется полностью, а по высоте придется его «урезать», чтобы получить соотношение сторон 2,35:1. Значит, используемая высота изображения составит всего $22 : 2,35 = 9,35$ мм из 16!

Такое сильное кашетирование изображения нельзя выполнять механически, бездумно, чтобы не превратить, например, обычного всадника во «всадника без головы»! Приходится предварительно просматривать материал на специальном столе, входящем в комплект копировально-

го аппарата. Стол имеет проекционный экран, по которому можно перемещать рамку. Ширина этой рамки равна ширине экрана, а высота соответствует высоте широкоэкранный изображения. Положение рамки подбирают каждый раз так, чтобы она не отсекала сюжетно важных частей изображения. Полученные данные заносят в особый паспорт, который будет управлять процессом выкопировки.

Для печати используют специальный копировальный аппарат с прерывистым (покадровым) движением киноплёнки. Принципиальная схема его оптической системы показана на рис. 12. На ней видны лампа накалывания 1; конденсор 2, собирающий лучи лампы в па-

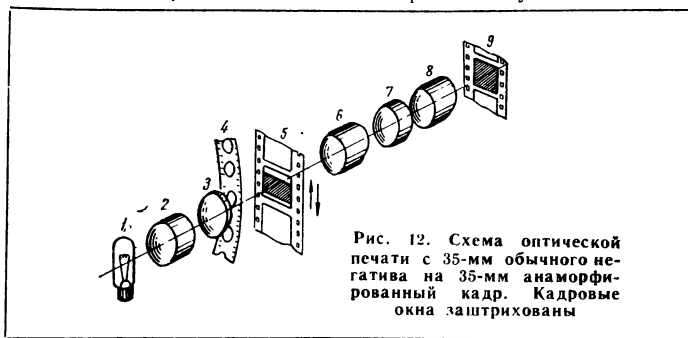


Рис. 12. Схема оптической печати с 35-мм обычным негативом на 35-мм анаморфированный кадр. Кадровые окна заштрихованы

параллельный пучок; теплофильтр 3, защищающий негатив от перегрева; паспортная лента 4, корректирующая цвет и свет. Негатив продвигается в फिल्मовом канале 5 проекционного узла аппарата. Этот узел (называемый также «головкой негатива») может перемещаться вверх и вниз в соответствии с данными паспорта выкопировки. Объектив 6 передает изображение выбранного участка негатива на анаморфот 7, который растягивает это изображение вдвое по высоте. Полученное таким образом анаморфированное изображение кадра рисуется объективом 8 в кадровом окне съемочного узла 9 («головки позитива»). Размер этого окна $18,7 \times 22$ мм, т. е. он соответствует размеру анаморфированного изображения в широкоэкранный системе кинематографа. В फिल्मовом канале «головки позитива» продвигается киноплёнка, на которую производится печать. После ее обработки получается широкоэкранный фильмкопия с вертикальным анаморфированным кадром.

Однако этот способ применяется редко. Им пользуются только в тех случаях, когда хотят вставить в широкоэкранный фильм какие-либо планы из старых 35-мм фильмов, снятых по системе обычного кинематографа. Резко ухудшенное фотографическое качество получаемых планов на широком экране воспринимается зрителем как подтверждение их исторической подлинности.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЫЧНОЙ СИСТЕМЫ В ШИРОКОФОРМАТНУЮ

Если план из старого фильма, снятого по системе обычного кинематографа, требуется вставить в широкоформатный фильм, его тоже необходимо кашетировать по высоте. Сле-

довательно, и здесь нужно предварительно просмотреть трансформируемый материал на специальном столе с подвижной рамкой и составить паспорт для выкопировки.

Печать 70-мм копии производится на копировальном аппарате с прерывистым движением киноплёнки. В проекционной части этого аппарата имеется лентопротяжный тракт для 35-мм негатива, а в съёмочной — для киноплёнки шириной 70 мм. Оптическая схема этого аппарата (рис. 13) похожа на схему, приведенную на рис. 12, но здесь вместо двух объективов (6 и 8) с анаморфотом 7 между ними стоит один объектив, увеличивающий изображение в 2,4 раза как по ширине, так и по высоте (обозначения остальных элементов схемы на рис. 13 — 16 соответствуют обозначениям на рис. 12).

В таком же отношении увеличиваются размеры зерна, в связи с чем качество изображения резко ухудшается. Поэтому такой способ, как и предыдущий, можно применять только для включения в широкоформатный фильм материалов, о которых зритель заведомо знает, что они сняты давно и показываются в ретроспективе.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ШИРОКОЭКРАННОЙ СИСТЕМЫ В ОБЫЧНУЮ

Этот способ у нас наиболее распространен. Размеры кадра негатива в широкоэкранный системе с вертикальным анаморфированным кадром $18,7 \times 22$ мм; контактно отпечатанный с этого кадра позитив при проекции (с использованием НАП — «насадки анаморфотной проекционной») обеспечивает соотношение сторон экрана 2,35:1.

Но соотношение в обычной системе кинематографа всего 1,37:1, поэтому трансформацию можно осу-

ществить путем выкопировки лишь части изображения, снятого на анаморфированном негативе (58% по ширине). Значит, и здесь необходимо предварительно составить паспорт выкопировки. Для этого применяют специальный стол с проекционным экраном. Но рамка, которую можно перемещать по этому экрану, ограничивает изображение уже не по высоте, а по ширине. Для каждого монтажного плана подбирают и заносят в паспорт выкопировки либо фиксированное положение рамки (скажем, только дама или только собачка), либо ее начальное положение и закон движения при панорамировании по кадру (скажем, 0,05 или 0,10 мм вправо или влево на каждый кадрик).

Для выпечатывания с дезанаморфированисм применяется копировальный аппарат с прерывистым движением киноплёнки, снабженный механизмом панорамирования. Его оптическая схема дана на рис. 14. Она очень похожа на схему, приведенную на рис. 12, но отличается направлением движения головки негатива (не вниз-вверх, а вправо-влево) и характеристиками объективов. Фокусные расстояния объективов 6 и 8 здесь подобраны так, чтобы высота кадра на копии уменьшилась до 16 мм против 18,7 мм в негативе. А помещенный между ними анаморфот 7 растягивает изображение вдвое не по высоте, как на рис. 12, а по ширине. Таким образом, форма изображения, искаженная в широкоэкранный анаморфированном негативе, восстанавливается и на копии получается нормальной.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ШИРОКОЭКРАННОЙ СИСТЕМЫ В ШИРОКОФОРМАТНУЮ

Выше уже говорилось, что широкоформатные копии нередко получают не с 70-мм, а с 35-мм широкоэкранный негатива. Для этой операции применяется специальный копировальный аппарат, оптическая схема которого приведена на рис. 15. Она очень похожа на схему, данную на рис. 14.

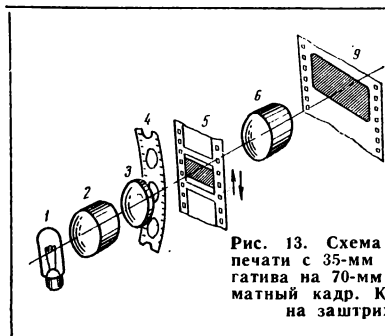


Рис. 13. Схема оптической печати с 35-мм обычного негатива на 70-мм широкоформатный кадр. Кадровые окна заштрихованы

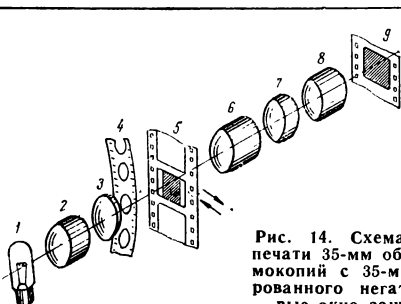


Рис. 14. Схема оптической печати 35-мм обычных фильмкопий с 35-мм анаморфированного негатива. Кадровые окна заштрихованы

Здесь ведь тоже нужно изображение дезанаморфировать, т. е. восстановить искаженное соотношение его ширины к высоте. По объективы 6 и 8 нужны с другими фокусными расстояниями, чтобы обеспечить увеличение изображения в 1,23 раза по вертикали и в 2,38 раза по горизонтали. Только при этом мы получим размер кадра $52,5 \times 23$ мм на широкоформатной копии при размере кадра (анаморфированного) в оригинале всего $22 \times 18,7$ мм.

Механическая часть этого копирующего аппарата тоже содержит два механизма прерывистого движения. Один из них (проекционный) продвигает 35-мм пленку, а другой (съёмочный) — 70-мм пленку. Поскольку копирование здесь производится с увеличением, становятся особенно заметными дефекты исходного 35-мм материала. Поэтому в аппарате предусмотрены специальные меры, способствующие улучшению качества 70-мм фильмокопий.

Поскольку соотношение сторон изображения на экране в широкоформатной системе почти такое же, как в широкоэкранной (соответственно $2,20 : 1$ и $2,35 : 1$), предварительного составления паспорта выкопировки здесь обычно не требуется. В широкоформатный кадр не входят лишь две очень узенькие полоски по краям, что легко учесть, komponуя кадр при съемке широкоэкранного оригинала.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ШИРОКОФОРМАТНОЙ СИСТЕМЫ В ШИРОКОЭКРАННУЮ

Это вид трансформации, обратный предыдущему. Оптическая схема применяемого копирующего аппарата (рис. 16) подобна приведенной на рис. 15, но здесь изображение при печати нужно не дезанаморфировать, а наоборот, анаморфировать. Поэтому анаморфот 7 на рис. 16 не увеличивает ширину изображения, а сжимает ее вдвое. И объективы 6 и 8 не увеличивают общие размеры изображения, как это было в схеме на рис. 15, а уменьшают их. В результате действия всего оптического блока в целом кадр 70-мм не-

ходного материала размером $23 \times 52,5$ мм превращается в анаморфированный кадр 35-мм фильма размером $18,7 \times 22$ мм. Движение пленки в этом копирующем аппарате также прерывистое.

Площадь оригинального негатива здесь большая. Благодаря этому фотографическое качество 35-мм оптической фильмокопии получается даже более высокое, чем при контактной печати с широкоэкранного негатива. Соотношение сторон кадра 70-мм негатива ($2,2 : 1$) несколько отличается от принятого в широкоэкранной системе ($2,35 : 1$ на экране). Поэтому при копировании из высоты кадра негатива 23 мм используется 22,5 мм. Это учитывают при композиционном построении сцен широкоформатного фильма.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ШИРОКОФОРМАТНОЙ СИСТЕМЫ В ОБЫЧНУЮ

Для этого вида трансформации используют оптический кинокопировальный аппарат с прерывистым движением 70- и 35-мм кинопленок, снабженный приспособлением для выбора изображения по полю широкоформатного кадра. Паспорт выкопировки составляют заранее, на специальном просмотрном столе с подвижной рамкой, ограничивающей кадр по ширине. С ее помощью выбирают каждый раз ту часть широкоформатного изображения, которая войдет в кадр 35-мм фильмокопии.

Схема копирующего аппарата аналогична схеме, данной на рис. 16, но без анаморфота 7. Оптическая печать производится с уменьшением, которое соответствует соотношению высот кадров на 35- и 70-мм пленках. Из 70-мм негатива используется площадь $23 \times 31,5$ мм², значительно превышающая площадь негатива в системе обычного кинематографа (16×22 мм²). Благодаря этому качество изображения 35-мм фильмокопии, получаемой путем трансформации с 70-мм негатива, выше, чем при

контактной печати с 35-мм негатива.

Печать 16-мм фильмокопий широкоформатных фильмов производится при помощи 35-мм контратипа, полученного оптическим путем с 70-мм негатива.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ФОРМАТ КАДРА

Мы уже говорили о том, что трансформация систем кинематографа стала необходимой из-за существующей «разноформатности». Стремясь унифицировать хотя бы съёмочный процесс, группа советских киноспециалистов разработала и предложила универсальный формат кадра (УФК) для кинопроизводства.

В соответствии с этим предложением фильм снимают аппаратами обычного формата, используя любые сферические (т. е. неанаморфотные) объективы. Съемка ведется на обычной 35-мм пленку, но ширина кадра негатива увеличена с 22 до 25 мм, т. е. от перфорации до перфорации. Этот кадр показан на рис. 17. По своим размерам (16×25 мм) он не соответствует ни одной из систем кинематографа, но все они могут быть получены из него путем печати.

Фильмокопии обычного формата с отношением сторон кадра $1,37 : 1$ для показа в кинотеатрах и по телевидению получают контактной печатью на обычных копируальных аппаратах. Для получения 16-мм фильмокопий промежуточный позитив изготавливают путем оптической печати, а контратип и копию — контактной печатью, причем все это делается на существующей аппаратуре и по существующей технологии. При этом используемое поле изображения в негативе составляет 16×22 мм.

Для получения широкоэкранных фильмокопий с анаморфированным изображением печатают сначала промежуточный позитив, с него на аппарате оптической печати (через анаморфот) — контратип, а с того уже — тиражные копии путем контактной печати. При этом используемое поле изображения в негативе составляет $25 \times 10,65$ мм.

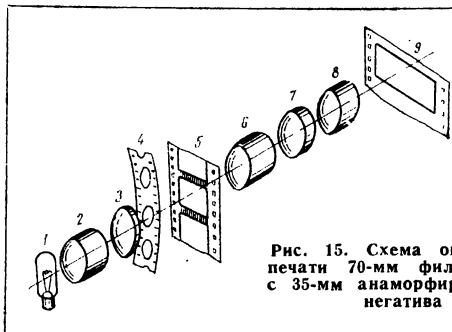


Рис. 15. Схема оптической печати 70-мм фильмокопий с 35-мм анаморфированного негатива

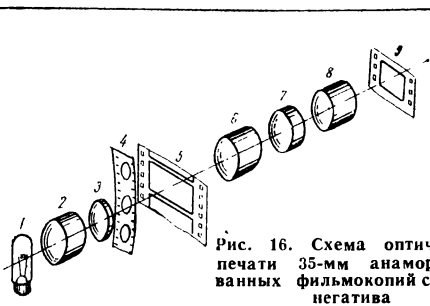
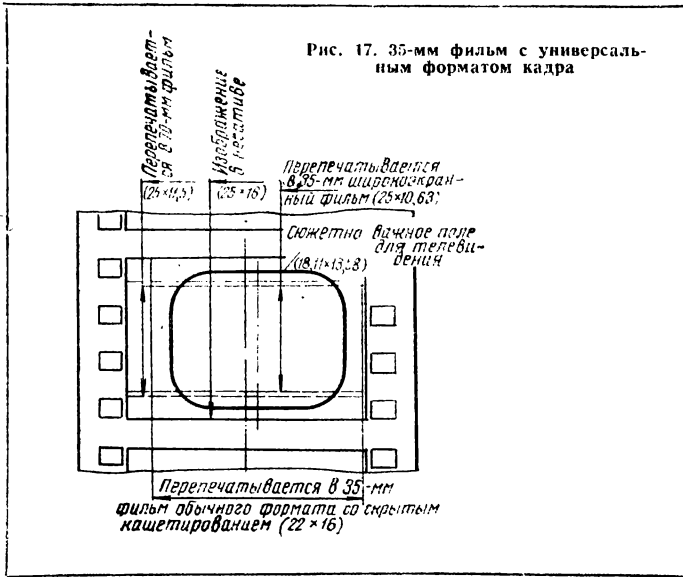


Рис. 16. Схема оптической печати 35-мм анаморфированных фильмокопий с 70-мм негатива



Наконец, 70-мм широкоформатные фильмокопии могут быть получены оптической печатью либо непосредственно с 35-мм негатива, либо через промежуточные 70-мм позитивы и контратип. Используемое поле изображения в негативе $25 \times 11,5$ мм.

Применение в фильмопроизводстве универсального формата кадра позволяет исключить из процесса съемки анаморфотную оптику, которая вносит искажения и тем самым ограничивает творческие возможности оператора. Кроме того, эта оптика требует усиленного освещения снимаемой сцены. Значительно упрощаются также процессы тиражирования фильма.

Однако УФК получил пока очень ограниченное применение, причем только на киностудии «Мосфильм», где и был создан. Видимо, дело здесь в том, что этот формат, безусловно, очень удобный в техническом отношении, обладает серьезными недостатками с точки зрения режиссеров и операторов. Ведь оператор, строя «универсальный» кадр, вынужден учитывать все варианты будущего использования фильма, т. е. показ его во всех системах кинематографа. Сюжетно важные объекты можно располагать лишь в пределах поля высотой 10,63 мм (ограниченной рамками широкоэкранный кадр) и шириной 18,11 мм (ограниченной рамками телевизионного кадра). Это сюжетно важное поле занимает

менее половины общей площади универсального кадра. Если мы, например, захотим показать в кадре двух актеров крупным или средним планом, то их всегда придется ставить близко друг к другу, хотя по бокам кадра будут оставаться свободные места.

Снимая фильм в каком-нибудь конкретном, не «универсальном» формате, режиссер и оператор могут рассчитывать на то, что определенная часть зрителей увидит этот фильм так, как они его сняли. Остальные зрители увидят трансформированные варианты с неизбежными художественными потерями, о которых говорилось выше. Но при съемке по системе УФК мы ни одному зрителю не сможем показать фильм таким, каким он был снят; все увидят его с теми или иными потерями художественного качества.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЕМКОСТЬ КИНОИЗОБРАЖЕНИЯ

Рассматривая различные варианты трансформации систем кинематографа, мы упоминали об информационной емкости. Что же это такое?

Киноизображение несет определенный объем информации. Разумеется, количество ее зависит от содержания кадра. Так, кадр, в котором снят чистый лист бумаги, передаст много меньше информации, чем запечатленная на киноплёнке страница книги. Поэтому мы будем говорить

не об информации, заключенной в том или ином кадре, а об информационной емкости, т. е. максимальном количестве информации, которое может передать данная кинематографическая система.

Киноизображение, как и фотография, состоит из отдельных пятен или зерен. При очень сильном увеличении (в тысячи раз) можно увидеть кристаллы металлического серебра, образующие эти пятна или зерна, а в цветном изображении — группы молекул красителей. При этом, как правило, в более чувствительных фотоматериалах зерна крупнее.

Но самой высокой чувствительностью обладает негативная пленка, которая должна за сотые доли секунды запечатлеть сцену, освещенную иногда не слишком ярко. Значит, на ней и зерно самое крупное, а количество зерен, приходящихся на единицу площади пленки (скажем, на 1 мм^2), меньше, чем на тех видах пленки, на которые затем производится печать с негатива: позитивных, контратипных и др. Очень важно при этом, что печатать на любые, самые мелкозернистые пленки уже не вернет нам той информации, которую не смог запечатлеть негатив.

И если учесть, что для всех систем кинематографа применяются одни и те же сорта негативных пленок, то информационная емкость каждой системы будет определяться площадью кадра негатива.

Значит, если негатив широкоформатный, то полученные с него копии всех видов — и широкоформатные, и широкоэкранные, и обычные — будут содержать больше информации, а зерно в них будет менее заметно. Если исходный негатив обычный, то его информационная емкость меньше, а значит, и копии с него будут содержать меньше информации. Здесь печать с увеличением (скажем, с обычного на широкий формат) или показ копии на более крупном экране (скажем, кашетированной копии на широком экране) выявит недостаток информации. Зритель увидит изображение с крупным зерном, нерявое, без прорисовки мелких деталей.

СНОВА КАШЕТИРОВАННЫЙ КАДР!

Мы отмечали, что появление более совершенных систем широкого экрана не вытеснило кашетированного кадра. Его простота и дешевизна были слишком заманчивы для владельцев мелких кинотеатров, не имевших средств на покупку более совершенной широкоэкранный аппаратуры.

К тому же присущие кашетированному кадру недостатки — слабая освещенность экрана и заметное увеличение зерна и дефектов пленки — именно в небольших кинотеатрах на малых экранах сказываются меньше.

Зритель жаждет зрелищ на широком экране, которыми манят его большие кинотеатры? Что ж, пусть идет туда, если может дороже заплатить за билет. А тот, кто победнее, придет к нам и получит зрелище на экране не то чтобы совсем широким, но все же шире обычного, с соотношением сторон 1,85 : 1 (в Европе) или 1,85 : 1 (в США) — так рассуждали владельцы малых кинотеатров в капиталистических странах. Они показывали фильмы, снятые по обычной системе, кашетируя их при проекции. А производители фильмов всегда, даже в годы «широкоэкранного бума», выпускали какую-то часть своей продукции в обычном формате и при этом снимали их со «скрытым кашетированием», т. е. с ограничением сюжетно важной части кадра по высоте.

С годами постепенное увеличение световой мощности кинопроекторной аппаратуры, повышение фотографического качества киноплёнок, совершенствование объективов уменьшили влияние недостатков, присущих системе кашетированного кадра. И, наконец, настало время, когда эта система вновь стала основной в большинстве капиталистических стран. И выдвинуло ее на первый план, как это ни парадоксально, то самое телевидение, в борьбе против ко-

торого она когда-то и родилась.

Дело в том, что все системы широкого экрана в конечном счете не принесли западному кинематографу победы над телевидением. Они только замедлили отлив зрителей. Постепенно число посещений кинотеатров на душу населения в год упало в странах Запада до 2—5. Сократились и доходы кинопроката. Многие киностудии разорились и перешли в руки телевизионных компаний. А уцелевшие все активнее стали ориентироваться на производство фильмов для телевидения. И поэтому требования телевидения стали теперь определяющими для большей части кинопродукции капиталистических стран. В этих изменившихся условиях проблема совместности систем кинематографа повернулась новой, неожиданной стороной. Теперь уже применяемые системы должны быть совместимы не с кино, а с телевидением!

Но телевидение пока не собирается переходить на широкий экран (хотя исследования в этом направлении кое-где ведутся). Оно остается в рамках «обычного формата». И широкоэкранные фильмы на телеэкране выглядят плохо: с черными полосами сверху и снизу. Система скрытого ка-

шетиrowания как нельзя лучше примиряет требования обоих потребителей.

Так обстоит дело в капиталистических странах. У нас система широкоэкранного кинематографа сохраняет свои позиции и остается преобладающей. Мы не делим зрителей на богатых и бедных, а стремимся к максимально высокому качеству кинообслуживания всех зрителей. Однако есть и у нас сторонники кашетированного кадра.

Оставаясь широкоэкранным, советский кинематограф в какой-то мере выводит себя из системы международного обмена. В частности, техническое и художественное качество наших фильмов на зарубежном экране снижается в связи с необходимостью трансформации систем.

Эти доводы заслуживают внимания. Во всяком случае, в последние годы в нашем кинематографе явно возрождается интерес к обычному формату. И при съемке обычных фильмов многие операторы прибегают к скрытому кашетированию.

На этом мы заканчиваем краткий обзор систем кинематографа. Надеемся, что он был полезен для читателей, помог им глубже осмыслить ряд вопросов, связанных с системами и форматами кино.

КАЧЕСТВО ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Окончание. Начало см. на с. 19

громкоговорителей. Она представляет собой запись сигнала с плавным изменением его частоты: 40—6000—40 Гц. При ее воспроизведении не должно быть дребезжания звука.

Для снятия частотной характеристики звуковоспроизводящего тракта 16-мм киноустановки используются контрольные фильмы И-16 КФФЗ с записями частот 1000; 6000; 125; 250; 1000; 2000; 4000 и 6000 Гц. Качество работы громкоговорителей проверяется фонограммой, представляющей собой позитив записи сигналов с плавным изменением частоты: 50—5000—50 Гц.

В конце фильма имеется фонограмма с записью музыки — для проверки общего качества звуковоспроизведения. В нача-

ле и конце музыкального отрывака введены удары гонга, по звучанию которых определяется работа лентопротяжного механизма на детонацию. Удары гонга должны звучать чисто — без «плавания» или дробления звука. При воспроизведении музыкальной фонограммы должно четко прослушиваться звучание отдельных групп инструментов.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ КИНОПРОЕКТОРА

Чтобы обеспечить нормальную работу звуковой части кинопроектора и высокое качество звуковоспроизведения, необходимо повседневно и тщательно наблюдать за состоянием деталей лентопротяжного механизма и оптической системы, систематически осуществлять профилактические меры по ремонту, чистке, смазке и осмотру звуковой части кинопроектора. Особое внимание при чистке должно быть уде-

лено оптическим системам и деталям, соприкасающимся с фильмом, так как загрязнение элементов читающей оптики может привести к значительному снижению громкости звука, а иногда и к его искажению.

При осмотре читающих оптических систем надо проверять надежность крепления их элементов, а также регулировочных устройств.

При осмотре лентопротяжного механизма нужно обращать внимание на легкость вращения стабилизатора скорости, прижимного и направляющих роликов. Необходимо также систематически следить за наличием масла в картере маховика гидравлического стабилизатора и в корпусе демпфирующего ролика кинопроекторов типа ПП-16-4 и П16П1.

Точное соблюдение рекомендаций, содержащихся в настоящей статье, позволит добиться на киноустановках высокого качества звуковоспроизведения.



С. РАЙЦИН

РЕМОНТ ПЕРФОРАЦИЙ НА СКЛЕЕЧНЫХ ПРЕССАХ

С началом массового использования клеечных прессов представилась возможность коренным образом улучшить технологию ремонта перфорационных дорожек. Применение склеивающей ленты для этих целей позволило отказаться от трудоемкой технологии стрижки изношенных перфорацией и подклейки киноклеем новой перфорационной дорожки.

Ремонтировать перфорационные дорожки с помощью липкой ленты можно на разных стадиях их износа. Когда межперфорационные перемычки еще полностью не разорваны, можно наложить склеивающую ленту на поврежденный участок только с одной стороны (со стороны основы — при ремонте 35-мм копий, со стороны эмульсионного слоя — при ремонте 16- и 70-мм фильмокопий). В сущности, этот вид ремонта — мера предупреждения разрыва межперфорационных перемычек, а методы его выполнения должны быть таковы, чтобы слой липкой ленты не вызывал заметного ухудшения качества кинопоказа. Особенно это следует учитывать при ремонте фильмокопий с магнитными фонограммами.

Однако в тех случаях, когда произошел разрыв межперфорационных перемычек либо отрыв их отдельных частей, склеивающую ленту накладывают с двух сторон поврежденного участка фильмокопии. Этот вид ремонта можно осуществлять двумя способами.

По первому из них склеивающую ленту накладывают, перфорируют и обрезают по краям фильмокопии сначала с одной стороны поврежденной перфорационной дорожки, а затем — с другой. Ремонт фильмокопий этим способом не требует дополнительных инструментов, нужен лишь клеечный пресс. Качество ремонта при этом (особенно размер величины нависания склеивающей ленты по краям фильмокопии) зависит главным образом от конструкции и технического состояния используемого пресса.

Но сейчас в организациях кинопроката перфорационные дорожки ремонтируют в основном другим способом: клейкую ленту, наложенную на поверхность с одной стороны перфорационной дорожки, обрезают на некотором расстоянии от края киноленты, а затем, загнув на другую сторону перфорационной дорожки, перфорируют. Этот способ по сравнению с первым обеспечивает более высокую производительность труда.

Однако этот способ не свободен от ряда существенных недостатков. Часто загиб склеивающей ленты с целью поворота ее на другую сторону ремонтируемого участка производится не точно по краю киноленты, что приводит к образованию жестких выступов из деформированной ленты, нависающих над краем кино-

ленты. Размеры этих выступов (0,1—0,6 мм, а иногда и более) таковы, что они становятся причиной образования так называемых концентраторов напряжения киноленты при ее движении через кинопроектор, а следовательно, могут привести к сверхнормальному износу киноленты на соседних участках. Кроме того, размеры клейкой ленты, накладываемой на каждую сторону ремонтируемого участка перфорационной дорожки, порой достигают 15 мм вместо 5—6 мм, вполне достаточных для ремонта 35-мм фильмокопий. Избыток склеивающей ленты способствует загрязнению центральных участков изображения и фонограммы, так как клей, выступающий из-под липкой ленты, собирает пыль и грязь.

Изучив опыт ремонта 35-мм фильмокопий склеивающей лентой на прессах 35Л1 и 35Л2, НИКФИ предложил простое приспособление, позволяющее по заданным размерам производить обрезку и предварительный прогиб склеивающей ленты, накладываемой на поврежденный участок перфорационной дорожки. При этом после полного загиба нависающий выступ не превышает 0,1 мм. Кроме того, снижается трудоемкость ремонта фильмокопий, обеспечиваются условия техники безопасности при работе с режущими инструментами и экономнее расходуется склеивающая лента.

На рис. 1 показан общий вид приспособления для ремонта 35-мм фильмокопий (размеры на рисунке справочные). Оно выполнено в виде пакета пластин. П-образная пластина-основание 1 жестко соединена с прямоугольными пластинами 2 и 3 с помощью винта 4 (М4) и штифта 5. Пластина-толкатель 2 обеспечивает натяжение склеивающей ленты до ее обрезки и формирует петлю определенного размера, чтобы при выполнении очередной операции по ремонту фильмокопии облегчить разматывание склеивающей ленты. Пластина-ограничитель 3 ограничивает ход приспособления при работе и обеспечивает фиксацию склеивающей ленты на переднем мостике прессов 35Л2 и 35Л1.

На основании 1 укреплены два пальца 6 для установки и фиксации лезвия 7 и съемных П-образных пластин-калибров 8 и 9, которые с помощью барашка 10 прижимаются к основанию 1. Лезвие 7, установленное под определенным углом к П-образным пластинам, предназначено для обрезки склеивающей ленты. Размер отрезка склеивающей ленты, подлежащего загибу на другую сторону перфорационной дорожки, определяется местоположением пластин-калибров 8 и 9. В случае, показанном на рис. 1, длина отрезка склеивающей ленты соот-

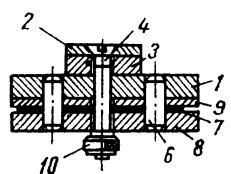
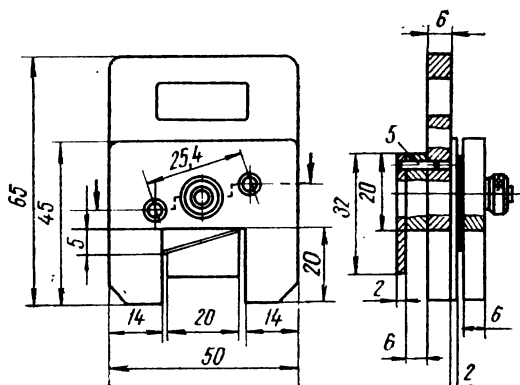
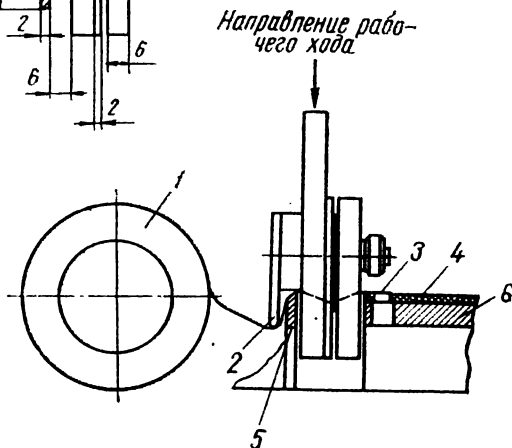


Рис. 1. Приспособление для ремонта перфорационных дорожек 35-мм фильмокопий на склеивающих прессах 35Л12 и 35Л11:

1 - пластина-основание; 2 - пластина-толкатель; 3 - пластина-ограничитель; 4 - винт М4; 5 - гайка; 6 - пальцы $\varnothing 4,9$ мм; 7 - девица «Сева»; 8 - пластина-калибр толщиной 6 мм; 9 - пластина-калибр толщиной 2 мм; 10 - барашек М4

Рис. 2. Схема положения приспособления на прессе:

1 - рулон склеивающей ленты; 2 - пята склеивающей ленты; 3 - поврежденный участок, покрытый склеивающей лентой; 4 - винтодета; 5 - передний мостик прессы; 6 - матрица прессы



ветствует толщине пластины 8, т. е. составляет 6 мм. Если же пластины 8 и 9 поменять местами, то отрезок склеивающей ленты определится толщиной пластины 9, т. е. 2 мм.

Установив с помощью пластин необходимый размер обрезки склеивающей ленты, приступают к ремонту фильмокопии. Для этого киноленту, как обычно, фиксируют на прессе 35Л12 или 35Л11 таким образом, чтобы поврежденный участок перфорационной дорожки находился в рабочей зоне блока пуансонов у переднего края матрицы.

Склеивающую ленту накладывают на поврежденный участок перфорационной дорожки, причем ширина участка, покрытого склеивающей лентой, не должна превышать 6 мм. После этого приспособление вставляют в окно прессы, расположенное между матрицей и передним мостиком, как показано на рис. 2, и нажатием вниз до упора обрезают склеивающую ленту по установленному размеру. При выполнении этой операции склеивающая лента прогибается по краю ленты. Затем приспособление убирают с прессы, а отрезок склеивающей ленты загибают

на другую сторону ремонтируемого участка перфорационной дорожки и с помощью прессы одновременно перфорируют оба слоя склеивающей ленты.

В заключение отметим, что ремонт перфорационных дорожек методом загиба склеивающей ленты предпочтительно производить с использованием пластины-калибра 9 (см. рис. 1), обеспечивающей обрезку склеивающей ленты до 2 мм. Большой размер, т. е. 6 мм, целесообразно применять преимущественно при отсутствии на ремонтируемом участке части межперфорационных перемычек.

От редакции. В настоящее время в двух отделениях Московской областной конторы кинопроката продолжают испытания таких приспособлений, изготовленных собственными силами, а в НИКФИ и на мینگком заводе «Кинодеталь» на базе этого приспособления с учетом дополнительных требований ведется разработка других вариантов. После испытаний будет окончательно решено, какой из них рекомендовать к серийному производству.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «ШЕФ-КИНОМЕХНИК» КИНОРАБОТНИКОВ УКРАИНСКОЙ ССР

Киномеханика Самотугу Григория Федоровича и мастера участка по ремонту киноаппаратуры Мельника Степана Ивановича.



А. БРОДОВСКИЙ,
инженер-метролог,
Одесса

БЛОКИРОВКА АВТОМАТИЧЕСКОЙ ОСТАНОВКИ КИНОПРОЕКТОРА 23КПК

Из кинопроекторов 23КПК, выпущенных до 1977 года, целесообразно изъять центробежную противопожарную заслонку и под щитком блокировки верхней петли фильма установить микропереключатель типа МИ-3А (рис. 1), замыкающие контакты которого включены последовательно катушке магнитного пускателя, коммутирующего цепь питания приводного электродвигателя кинопроектора.



Рис. 1. Установка микропереключателя МИ-3А

Рычаг с роликом блок-контакта пленки (БКП), входящий в комплекты АКП старых выпусков, имеет недостаточную механическую жесткость. По этой причине ролик зачастую бывает перекошен, и в результате происходит порча его рабочих полей на зубьях задерживающего барабана, а отсюда — и сверхнормальный износ фильмокопии. А так как ролик БКП расположен перед задерживающим барабаном, то в случае обрыва фильма между барабаном и наматывателем кинопроектор не останавливается. Поэтому в кинопроекторах 23КПК, работающих в автоматическом режиме, рационально применить датчик наличия пленки УК.06, неиспользуемый в кинопроекторах линейки 35К («Кесноп»), как показано на рис. 2. Поскольку средняя линия фильмопротяжного тракта кинопроектора 23КПК расположена на расстоянии 42 мм от базовой плоскости головки, а в кинопроекторах линейки 35К это рас-

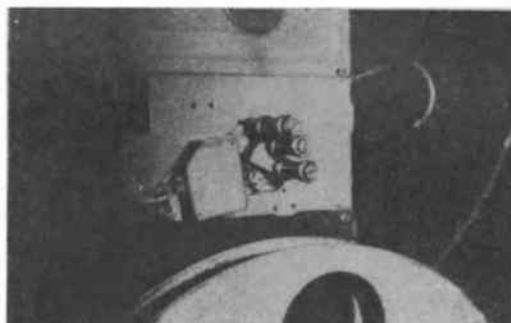


Рис. 2. Датчик УК.06

стояние составляет 56,25 мм, то датчик УК.06 требует описываемой ниже доработки.

1. Высоту прилива под ось УК.06.050 уменьшают на 14,25 мм ($56,25 - 42 = 14,25$).
2. Распорное кольцо УК.06.003 перенесют с основания ролика на его торец.
3. Паз в оси УК.06.050 для установки регулировочной пружины натяжения кулачка УК.06.040 сб. углубляют на 14,25 мм.
4. Часть крошительна УК.06.010 сб. с пазом под крепежный болт отпиливают.

Датчик УК.06 устанавливают на крошительне наматывателя, для чего в его плоскости пропиливают отверстие (рис. 3), в которое входит ось с регулировочной пружиной (наименование деталей датчика дается по «Каталогу деталей кинопроекторов «Кесноп», 1976 г., с. 31).

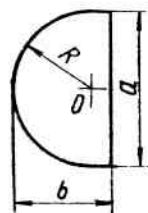


Рис. 3. Отверстие для монтажа датчика УК.06:

$R=20$ мм; $a=35$ мм; $b=25$ мм

Ролики датчика устанавливают касательно к ветви фильма в начале его намотки на бобину (рис. 4 и 5). Контакты микропереключателей включены по схеме БКП.

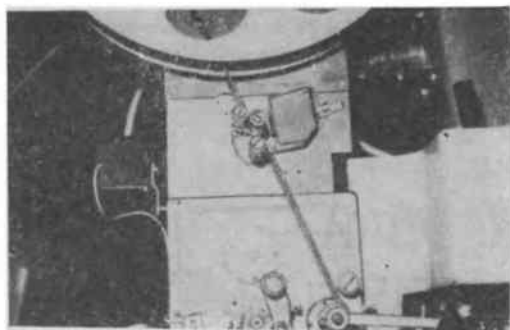


Рис. 4. Установка роликов датчика УК.06 на кинопроекторе:

1 — задерживающий барабан; 2 — ролики узла УК.06; 3 — подпружиненный ролик узла УК.06; 4 — наматыватель; 5 — фильм

Если нужно включить кинопроектор без зарядки фильма (например, для проведения наладочных работ), на боковой плоскости кронштейна наматывателя устанавливают тумблер, блокирующий контакты датчика наличия пленки. Подобный тумблер целесообразно ввести во

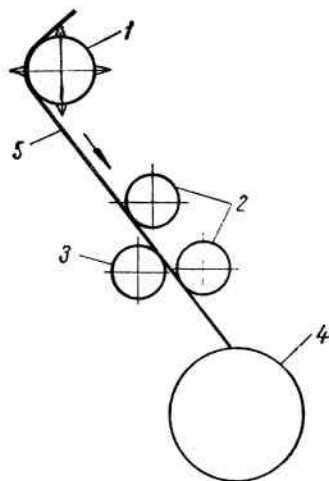


Рис. 5. Схема установки роликов датчика УК.06

все типы кинопроекторов, работающие с устройствами АКП.

Описанные устройства автоматической остановки кинопроектора работают на кинопроекторах 23КПК в одесском кинотеатре «Луч» с 1978 года.

В кинотеатре «Центральный» Минска с июля 1979 года эксплуатируется система дистанционного измерения освещенности киноэкрана (см. рисунок), состоящая из:

шести фотозащитных элементов, входящих в комплект люксметра 1ЛКП, которые крепятся по три на каждой половине предэкранного занавеса со стороны, ближайшей к центру экрана, на такой высоте, чтобы они находились в полосе измерительных отверстий кашет, входящих в комплект УИН-3;

проводов, идущих от фотозащитных элементов к измерительным приборам 1ЛКП, которые наращиваются при помощи семижильного кабеля (сечение одной медной жилы — не менее 1,5 мм²) и крепятся к обратной стороне занавеса (сам кабель через заэкранное пространство и чердачное помещение в металлической трубе проводится в киноаппаратный комплекс);

смонтированных на стене кинопроекторного комплекса шести приборов 1ЛКП, к которым соответственно расположению фотозащитных элементов на занавесе подсоединяются соответствующие выводы кабеля; одна из жил кабеля используется в качестве общего провода («—») по схеме прибора 1ЛКП.

Освещенность экрана измеряется при определенном положении занавеса, — когда фотозащитные элементы совпадают с изображением отверстий измерительных кашет. Освещенность экрана измеряется в пятнадцати точках при широкоэкранной проекции, в девяти — при обычной проекции.

Управление занавесом осуществляется из киноаппаратной при помощи 55ПДУ. Перед вводом в действие описываемой системы не-

ДИСТАНЦИОННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ОСВЕЩЕННОСТИ КИНОЭКРАНА

А. МАХОНИН,
старший инженер кинотеатра
«Центральный», г. Минск

обходимо провести ее корректировку. Она заключается в измерении освещенности в заданных точках эталонным люксметром, прошедшим государственную поверку, и сравнении полученных результатов с показаниями системы. При необходимости корректировка показаний системы осуществляется при помощи сопротивлений R2 и R3 (см. рис. 1 в техническом описании люксметра 1ЛКП). При сечении провода 1,5 мм² и длине его не более 50 м показания системы не должны отличаться от показаний эталонного люксметра.

В течение 1979—1980 годов системы, для дистанционного измерения освещенности экрана были смонтированы еще в шести кинотеатрах Минска. Если предэкранный занавес изготовлен из мягкого и легкого материала, то для увеличения жесткости к ведущим кареткам механизма предэкранного занавеса необходимо на болтовом соединении прикрепить с задней стороны занавеса по металлической

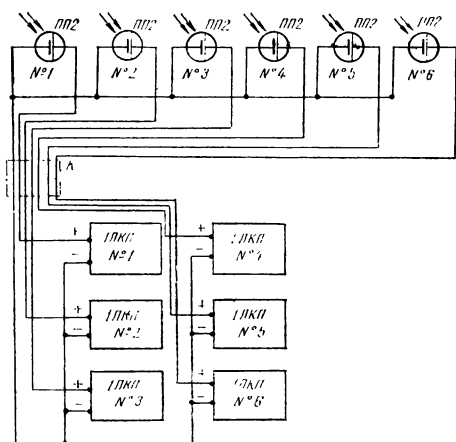


Схема дистанционного измерения освещенности киноэкрана:

ППЭ — фотоэлемент; К — семижильный кабель; ЛКП — измерительный прибор.

рейке размером с высоту экрана и к ним прикрепить фотоэлементы. В соответствии с требованиями РТМ-70—77 в настоящее время достаточно установить два фотоэлемента по горизонтальной оси экрана и два — в кинопроекторном комплексе.

Но в этом случае трудно получить данные о световом потоке кинопроекторной аппаратуры.

В процессе эксплуатации раз в месяц необходимо очищать молочное стекло фотоэле-

ментов от пыли. Посторонний свет, попадающий на фотоэлементы во время демонстрации кинофильма или в перерыве между киносеансами, настолько незначителен, что за четыре года нам ни разу не пришлось корректировать систему.

Эффект от внедрения системы существенный: появилась возможность в течение 15 мин выбрать оптимальный режим работы источников света, точно отрегулировать осветительно-проекторную систему, обеспечить балансировку световой отдачи проекционной аппаратуры.

От редакции. Автор статьи предлагает достаточно точный и несложный в исполнении способ измерения освещенности экрана. Однако этот способ не лишен недостатков.

Во-первых, автор рекомендует слишком большое сечение медных жил соединительного кабеля — не менее $1,5 \text{ мм}^2$. В целях экономии дефицитного медного провода достаточно использовать медные жилы сечением $0,1 \text{ мм}^2$ и общий провод сечением $0,75 \text{ мм}^2$.

Во-вторых, для оборудования таким устройством одного кинотеатра необходимо разукруплять шесть дорогостоящих люксметров ЛКП, а из них будут использованы только светочувствительные элементы без корректирующих светофильтров, микроамперметры и регулировочные сопротивления. Было бы целесообразнее решить вопрос о поставке заводом-изготовителем люксметров только этих деталей или выпуске устройств дистанционного контроля в комплекте.

СТРОГИЙ РЕЖИМ ЭКОНОМИИ В КИНОСЕТИ МИНСКА

Окончание. Начало см. на с. 28

ными схемами» включения и выключения.

Весомый вклад в экономию электроэнергии вносят наши рационализаторы. Так, в кинотеатре «Авангард» по предложению инженера И. Бенькова и киномеханика Л. Анибраева ксеноновые лампы ДКСШ-3000 в кинопроекторах 23КПК выключаются одновременно с падением заслонки АЗП-4, а не после прохождения всего конечного ракурда части фильма. Экономия электроэнергии при этом составляет $60\text{--}70 \text{ кВт/ч}$ в год. Применение этого предложения в универсальных кинопроекторах КП-30В и КП-30К с 10-кВт ксеноновыми лампами позволит сэкономить $150\text{--}180 \text{ кВт/ч}$ в

год при двухсменной работе кинотеатра. В кинотеатре «Киев» электромонтерами Л. Капским и В. Ивлиевым внедрена схема автоматического включения наружного освещения выходов из зрительного зала. В верхней части выходных дверей установлены микровыключатели типа ВК-211, которые, когда двери открываются, автоматически включают наружное освещение выходных площадок из зрительного зала. Экономия электроэнергии от внедрения этого предложения составляет 640 кВт/ч в год.

В целях экономии воды во всех кинотеатрах города для охлаждения кинопроекторной аппаратуры применяются замкнутые системы оборотного водоснабжения с использованием промышленных насосов (вихревых или консольных) и стальных баков емкостью $8\text{--}10 \text{ м}^3$ воды.

Наибольшее применение в киносети города получили одноконтурные и двухконтурные

схемы оборотного водоснабжения киноаппаратуры.

В некоторых кинотеатрах применяются схемы автоматического выключения насосов оборотного водоснабжения и вытяжной вентиляции кинопроекторных после окончания сеанса, что позволяет получить значительную экономию.

В результате в 1981 году в киносети города было сэкономлено (с учетом планируемой 3%-ной экономии) $600\,000 \text{ кВт/ч}$ электроэнергии.

Партийной, профсоюзной и комсомольской организациями проводится большая организаторская и разъяснительная работа в коллективах кинотеатров, способствующая изысканию резервов экономии электрической и тепловой энергии. Вопросы использования топливно-энергетических ресурсов периодически обсуждаются на совете управления кинофикации, учитываются при подведении итогов социалистического соревнования.



В № 3 журнала за 1982 год под рубрикой «Эффективность и качество» был помещен ряд материалов, авторы которых критикуют качество киноаппаратуры типа КН.

Как сообщил редакции главный инженер Белорусского оптико-механического объединения (БелОМО) В. Ковалев, опубликованные в «Киномеханике» материалы обсуждались в коллективах конструкторов, технологов, ОТК и в цехах. Обсуждение сопровождалось детальным анализом состояния всех технико-организационных аспектов производства киноустановок КН-20А.

«Мы вынуждены, — пишет В. Ковалев, — констатировать правильность большей части претензий к качеству киноустановок КН-20А. Наш коллектив весьма обеспокоен невысокой репутацией выпущенных в первые годы производства киноустановок КН-20А. Они имеют ряд принципиальных преимуществ перед ранее выпускавшимися моделями. Так, в КН-20А повышен световой поток, введена автоматизация кинопоказа, улучшено качество звуковоспроизведения благодаря более совершенной звукочитающей системе; стала применяться консистентная смазка, исключающая разбрызгивание масла. Но впечатления от этих преимуществ «смазано» частыми выходами из строя ряда узлов киноустановки, основная причина которых — ослабление требований к производству со стороны ОТК. Кроме того, конструкторы и технологи еще не использовали все возможности повышения работоспособности и надежности киноустановок.

Ряд мер по улучшению киноаппаратуры мы приняли еще до опубликования подборки материалов в журнале «Киномеханика». Так, с апреля 1981 года усовершенствована подача смазки на трущиеся поверхности вала мальтийского креста — во втулке и корпусе мальтийского механизма сделаны дополнительные сообщающиеся канавки. Положи-

КИНОПРОЕКТОРЫ ТИПА КН БУДУТ НАДЕЖНЕЕ

тельные результаты испытаний киноустановок с этой доработкой, проведенные в объединении, а также отсутствие претензий на заклинивание мальтийских механизмов в киноустановках, выпущенных в последний год, позволяют нам считать этот дефект устраненным. С сентября 1981 года вместо упорного шарика в наматывателе введен шарикоподшипник; конструктивно обеспечивается соосность приводной и исполнительной частей наматывателя; ужесточены требования к регулировке и контролю зубчатого зацепления. От поставщиков мы требуем повышения качества датчика ДБМ и блока управления БУ-1. С ноября 1981 года осуществляется 100 %-ный входной контроль этих изделий, а также смазки ВНИИ НП-285. Расконсервация магнитных пускателей ПМЕ-111 производится на нашем заводе с декабря 1981 года. Для уменьшения износа фильмокопий внедрена новая конструкция крепления прижимного полукруглого ползка. Увеличена жесткость объективодержателя благодаря введению подпружиненных шариков. Внедрена новая методика регулировки соосности двойного обтюратора и мальтийского механизма при помощи центрирующего штифта. В 1981 году установлены два станка для обработки пазов мальтийского креста, что повысило точность его изготовления. Производство ряда наиболее ответственных деталей, ранее поступавших по кооперации, теперь переведено на БелОМО, что позволило улучшить их качество.

Проведена работа по повышению надежности электросхем: RC-цепочка установлена

параллельно выводам катушки магнитного пускателя, теперь случайный пробой конденсаторов не оказывает влияния на цепи управления киноустановкой. С августа 1982 года киноустановки выпускаются с измененной электросхемой.

В мае этого года разработаны комплексные мероприятия для устранения остальных претензий потребителей. Их основное направление — снижение уровня шума и вибраций. С этой целью прорабатывается внедрение в качестве привода на наматыватель плоскозубчатого ремня, исключающего гибкий валик и две пары шестерен. Это кардинальное решение снимет попутно ряд других претензий, в частности к надежности крепления гибкого валика. Сейчас изготавливается макет наматывателя с плоскозубчатым ремнем.

Уменьшению шума должны способствовать также замена материала на зубчатых колесах двойного обтюратора и амортизация платы с механизмами кинопроектора. Предусматривается перевод изготовления наматывателей, которые мы пока получаем по кооперации, на БелОМО, что должно обеспечить их высокое качество.

Большое внимание уделяется организационно-техническим мероприятиям по усилению контроля со стороны ОТК и технических служб за производством киноустановок КН-20А, повышению персональной ответственности непосредственных исполнителей за качество.

БелОМО уверено, что выполнение всего намеченного обеспечит высокое качество киноустановок КН-20А.



ДВУХФОРМАТНЫЙ КИНОПРОЕКТОР КП-50

Этот кинопроектор предназначен для демонстрации 70-мм широкоформатных и 35 мм обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов в залах вместимостью до 3000 зрителей.

Осветительная система кинопроектора состоит из источника света — электрической дуги высокой интенсивности (220 А) и асферического интерференционного отражателя.

Кинопроектор комплектуется несколькими объективами: одним — для демонстрации 70-мм кинофильмов, одним — для 35 мм обычных кинофильмов и одним — с аноморфной посадкой для широкоэкранных кинофильмов.

Лентопротяжной тракт — закрытого типа с криволинейным фильмовым каналом. Транспортирование кинофильма осуществляется двухформатным зубчатым барабаном, имеющим два паружных зубчатых венца для 70-мм и два внутренних — для 35-мм кинофильмов.

Объектор — конический, однолопастный, — с коэффициентом прорисовки 0,52.

Для воспроизведения магнитных фонограмм применяется безысториочный шестиканальный блок магнитных головок.

Воспроизведение фотографических фонограмм 35-мм обычного или широкоэкранных кинофильма производится с помощью звукочитающей оптики «обратного чтения» и читающей лампы типа КБ-30 (6 В 30 Вт).

Движение кинофильма с постоянной скоростью в местах чтения фонограмм обеспечивается комбинированным стабилизатором скорости — для кинофильмов с магнитными фонограммами и блок-стабилизатором скорости — для кинофильмов с фотографической фонограммой.

Приводом механизма головки кинопроектора служит трехфазный асинхронный электродвигатель (380 В 270 Вт).

В кинопроекторе применяется водяное охлаждение автоматической заслонки, теплозащитной бленды, контактных устройств дуги, воздушное охлаждение фильма в фильмовом канале и проекционных объективов.

Смазка механизма передаточной головки кинопроектора — автоматическая, притудительная, от шестеренчатого насоса.

Для перехода от демонстрации 70- к 35-мм кинофильму и наоборот достаточно замены проекционной оптики и элементов фильмового канала. Это занимает не более 10 мин.

Питание кинопроектора — от сети трехфазного переменного тока напряжением 380 или 220 В, частотой 50 Гц, питание электрической дуги — постоянным током от специального выпрямителя.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Полезный световой поток, лм:	
при демонстрации 70-мм фильмов	50 000
при демонстрации 35-мм фильмов	22 000
Угли дуговой лампы	
положительные:	
диаметр, мм	13,6 или 12
длина, мм	800
отрицательные:	
диаметр, мм	11
длина, мм	300
Длина углей обеспечивает непрерывное демонстра-	
вание 600 м 35-мм или 750 м 70-мм фильма.	
Частота проекции, кадр/с	24
Емкость бобины, м	750
Угол наклона оптической оси кинопроектора, град:	
вверх	3
вниз	8
по горизонтали	±2
Расстояние от пола до оптической	
оси кинопроектора, мм	1250
Габаритные размеры, мм	2325×960×2500
Масса, кг	1200

Примечание. При токе дуги 250 А кинопроектор может обеспечить световой поток 60 000 лм — для 70-мм и 30 000 лм — для 35-мм кинофильмов. При этом сгорания углей хватает с запасом на демонстрацию 375 м 70-мм фильма и 300 м 35-мм фильма.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКТ

Кинопроектор КП-50

Объективы для 70-мм кинофильмов (один — по выбору заказчика):

- ОКП10-70-1 ($f=70$ мм; 1:1,6)
- ОКП4-75-1 ($f=75$ мм; 1:1,6)
- ОКП12-80-1 ($f=80$ мм; 1:1,6)
- ОКП10-90-1 ($f=90$ мм; 1:1,6)
- ОКП11-100-1 ($f=100$ мм; 1:1,6)
- ОКП6-85-1 ($f=85$ мм; 1:1,5).

Объективы для обычных 35-мм и широкоэкранных фильмов (три — по выбору заказчика):

- ОКП4-85-1 ($f=85$ мм; 1:1,6)
- ОКП7-90-1 ($f=90$ мм; 1:1,6)
- ОКП6-100-1 ($f=100$ мм; 1:1,6)
- ОКП5-110-1 ($f=110$ мм; 1:1,6)
- ОКП3-120-1 ($f=120$ мм; 1:1,6)
- ОКП9-70 ($f=70$ мм; 1:1,5)
- ОКП5-75 ($f=75$ мм; 1:1,6).

Аноморфная посадка — 35 НАП3-1.

ХРОНИКА

НЕДЕЛЯ индийского кино прошла в Москве. Здесь были представлены ленты гуманистического направления, правдиво рассказавшие советскому зрителю о болезненных проблемах Индии: «Колдун» — история борьбы между молодым учителем и сельским колдуном-шарлатаном, завершающаяся разоблачением преступных дейст-

вий колдуна; «Избавление от проклятия» — о молодом адвокате, решившем пожертвовать своей карьерой во имя торжества социальной справедливости; «Народ» — о пробуждении крестьянства, переходящего от стихийного протеста против несправедливости к организованному выступлению; «Замкнутый круг» — рассказ о страшной жизни обитателей трущоб; «Однажды, давным-давно» — психологическая драма о вражде двух братьев-помещиков, действие которой происходит в далекие времена средневековья; поэтическая

сказка для детей «Кумматти» и музыкальный фильм «Песня жизни».

НЕДЕЛЯ румынских фильмов, проводимая в рамках культурного сотрудничества между СССР и СРР, открылась в столичном кинотеатре «Форум» показом кинокартины «Бледный свет скорби». В программе показа были также фильмы «Дорога костей», «Дитя, нефть и Ардеяны», «Третий салто-мортале», «Чудесная дубрава». Неделя была посвящена 37-й годовщине освобождения Румынии от фашизма.

ПОЧТА ЖУРНАЛА:

апрель — июнь

Работники кинематографии вместе со всем советским народом готовятся к 60-летию образования СССР. Из разных республик поступают в редакцию рапорты кинофилиалов и кинопродкатчиков. Так, заместитель директора Красноармейской районной киносети Приморского края Г. Троян сообщил, что в районе успешно работают кинолектории «60 лет образования СССР» и «60 лет освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов». В честь знаменательных дат киномеханики Л. Денисова (село Мельничное) и А. Мязкозюк (село Изманлиха) обязались завершить план десяти месяцев к 25 октября — Дню освобождения Дальнего Востока. Их начин поддержали другие киноработники района.

Заместитель директора Вельской районной киносети [Архангельская обл.] Н. Прибытков в сообщении о высоких социалистических обязательствах, принятых в честь 60-летия образования СССР коллективом кинотеатра «Юбилейный». Их выполнению способствует работа киноаппаратной, которой руководит инженер Н. Бубновский, отличник кинематографии СССР, удостоенный почетного звания «шеф-киномеханик».

«Активно готовится к юбилею и коллектив Северодвинской городской дирекции киносети, — продолжает Н. Прибытков. — Улучшить кинообслуживание населения ему помогают 350 киноорганизаторов и общественных работников кинотеатров».

Бригадир киномехаников отличник кинематографии СССР Г. Комарницкий [Новоушицкий район Хмельницкой обл.] рассказал о подготовке своего коллектива к 60-летию нашего государства. Здесь и кинофестивали, и киновечера, и кинопрезидии. Бригада Г. Комарницкого уже три года удерживает переходящее Красное знамя районной кинодирекции.

В редакцию поступают отклики киноработников на решения майского [1982] Пленума ЦК КПСС. Они считают своим долгом активно участвовать в общественном деле — средствами кино содействовать выполнению Продовольственной программы. Сельские кинофилиалы разрабатывают планы дальнейшего улучшения кинообслуживания своих земляков, принимают повышенные обязательства. Так, Н. Прибытков написал нам о том, что ударник коммунистического труда, наставник молодежи, бригадир киномехаников из отдаленного лесного поселка Вельское Л. Горюничин первым в Вельском районе встал на эту ответственную и почетную вахту.

Хороший подарок накануне юбилея пионеры получили маленьким жителям Днепропетровска — в Жовтневом районе открылся детский кино клуб «Спутник» на базе киностудии Дома пионеров. Здесь регулярно проходят встречи юных любителей кино с операторами, режиссерами, актерами, киноведами. Об этом написал нам В. Кацман.

Посетителей воронежского широкоформатного кинотеатра «Дружба» поражает обилие растений в фойе. Они украшают помещения, придают ему уют, радуют глаз. Жители города благодарны садоводу кинотеатра ударнику коммунистического труда Е. Петровой, сообщил директор кинотеатра С. Столповский.

Читатели живо откликаются на многие публикации журнала. Так, все еще поступают письма, авторы которых продолжают разговор о кадрах для киносети и кинопрката. Заслуженный работник культуры РСФСР киномеханик С. Чингиз из Курганской области, например, исходя из своего многолетнего опыта, размышляет о том, как привлечь внимание молодежи к этой трудной, но так

нужной людям профессии. Его предложения редакция довела до сведения соответствующих организаций.

Редакция получила много писем, затрагивающих вопросы организации труда, заработной платы и начисления премий. В необходимых случаях мы дали соответствующие разъяснения. Но в редакционной почте встречаются письма с вопросами, которые можно разрешить только на месте. Так, в апреле мы получили сообщение работников железнодорожного клуба станции Теджен [Туркменская ССР] о том, что за перевыполнение плана прошлого года они до сих пор не получили премии. Кроме того, на их киноустановке необоснованно, по мнению авторов письма, сокращена единица киномеханика. На наш запрос в Туркменский республиканский Совет профсоюзов ответил председатель райпрофсожа Марыйского отделения железной дороги Г. Акмурадов. Он информировал редакцию и авторов письма, что премия за выполнение плана 1981 года им будет выплачена. Одновременно было дано разъяснение о штатном расписании киноустановки.

Киномеханику I категории Н. Денисову из поселка Социализм Уральской области бухгалтерия продолжает выплачивать заработную плату по II категории, мотивируя это тем, что он работает на киноаппаратуре типа КН. Но заработная плата киномехаников должна соответствовать их квалификации [категории] и не зависит от типа киноаппаратуры, которой оборудована киноустановка. Поэтому редакция обратилась в Центральный совет по кино ВЦСПС, а оттуда — в Уральский облсвопроф. И вот получен ответ. Председатель совета по кино Уральского облсвопрофа М. Джапакоев сообщил, что теперь Н. Денисов будет получать положенную ему заработную плату.

Все еще продолжают приходить письма о проблемах, связанных с работой киноустановок, арендующих помещения в учреждениях культуры. Характерно в этом отношении письмо киномеханика Н. Гаврилова, обслуживающего села Пасицель, Новоселовка и Бондарево Аняневского района Одесской области. Он сообщает, что заведующий клубом села Пасицель нередко проводит внеплановые мероприятия, срывая киносеансы. Клубное помещение в Новоселовке не отапливается вот уже два года. Но еще хуже обстоит дело с помещением клуба села Бондарево, где колодно, двери не закрываются и т. д. На просьбы киномеханика улучшить условия работы вышестоящие организации мер не приняли. Мы обратились в Аняневский райком Компартии Украины с просьбой рассмотреть письмо Н. Гаврилова. Секретарь райкома Н. Бурденко в своем сообщении, что заведующему отделом культуры исполкома райсовета М. Цуркану дано указание взять под контроль работу клубов. Председатель колхоза «Светлый путь» Н. Барановский заверил, что ремонт клуба в Бондарево будет завершен к 1 июля. Дирекция киносети также рекомендовано взять под контроль киноустановки, обслуживаемые Н. Гавриловым, и оказывать ему необходимую помощь.

В соответствии с народной мудростью, рекомендующей готовить сани летом, в ряде писем, полученных по II квартале, сельские киномеханики высказывали озабоченность по поводу обеспечения топливом. Подобные письма мы также направляем на места для принятия мер. Думается, что после включения в План основных мероприятий Госкино СССР по реализации решений майского [1982] Пленума ЦК КПСС специального пункта, поручающего госкино союзных республик организовать постоянный контроль и действительную помощь на местах в осуществлении мер, направленных на выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» в части предоставления льгот сельским киномеханикам, эти проблемы на местах будут решаться оперативно. Об этом свидетельствуют и ответы, полученные редакцией в последнее время.

Вместе с тем следует отметить, что как показывается наша почта, в некоторых краях и областях практикуется выплата денежной компенсации за топливо. Так, Г. Кириллюк [Хмельницкая обл.], С. Фомаев [Башкирская АССР] и другие киномеханики уже не раз получают деньги вместо дров и угля. Обращаем внимание соответствующих руководителей, что это является нарушением упомянутого выше постановления. На наши запросы мы получили ответы с мест, в которых сообщается, что в этом году киномеханики будут обеспечены топливом.

Как всегда, редакционная почта — зеркало трудовой жизни киносети и кинопрката, их проблем, нужд, забот.

ХРОНИКА

60-ЛЕТИЮ образования СССР посвящается кинофестиваль «Союз равноправных», проходивший в Челябинской области. Демонстрируются фильмы, освещающие жизнь союзных республик. Среди них — «Пою мое отечество», «Советская Грузия», «Мы из Белоруссии», «Русь советская» и многие другие.

В ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ состоялась Дни азербайджанского кино. Делегация киноматографистов этой республики побывала в Тюмени, Нефтеганске, Сургуте, Нижневартовске, встречалась со зрителями, которым были представлены лучшие работы киностудии «Азербайджанфильм». В этой незабываемой поездке, — сказал заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государствен-

ной премии СССР Г. Мамедов, — мы с новой силой ощутили, что все народы нашей Родины — братья».

В МОЛОДОМ узбекском городе Навои с успехом проходит посвященный 60-летию СССР кинофестиваль «Показывают киностудии страны». В его программе лучшие художественные и документальные фильмы киноматографистов всех союзных республик.



«Спорт-лото-82»

Пятнадцатая комедия Леонида Гайдая — снова детектив!

Комедийный детектив. Пожалуй, самый популярный жанр. Тому свидетельство — огромный успех «Бриллиантовой руки» и непреходящий интерес зрителей к приключениям Шурика. А помните, с каким удовольствием мы смотрели короткометражные ленты «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики»? А как захватывали нас перипетии фильмов «12 стульев» и «Иван Васильевич меняет профессию!» Все эти приятные переживания доставляет нам признанный лидер этого жанра режиссер Л. Гайдай. И вот на экраны выходит его новая работа — «Спортлото-82».

История, которую рассказывают нам Л. Гайдай и написавший вместе с ним сценарий Владлен Бахнов, случилась знойным летом, когда широкие читательские массы были увлечены новым детективно-приключенческим романом известного писателя-криминалиста Гениана Зеленого «Смертельное убийство» (отметим в скобках элемент фантастики: хоть книжка пользовалась бешеным успехом, ее можно было свободно купить). Так вот, у каждого в руках этот роман. Не составили исключения и четверо пассажиров одного купе поезда «Москва — Южногорск»: прелестная студентка Таня, молодые ребята Костя и Миша и уважаемый Сан Саныч. К ним прибавим еще одного, из другого купе (хотя, может, у него просто плацкарта) — здорового оболтуса. Про таких говорят: сила есть, ума не надо. Его явно что-то связывает с Сан Санычем, их перемигивания таинственны и непонятны... Это и есть основные герои фильма.

На одной из остановок Костя что-то купил для Тани в бу-

фете, а заодно подарил ей билет Спортлото. Таня решительно зачеркнула первые шесть цифр и... сунула контрольный талон в Костино «Убийство» — на хранение. У моря все разошлись в разные стороны и думать забыли друг о друге.

...Потом Сан Саныч в газете увидел сообщение о тираже Спортлото. И цифры, которые так легко запомнить, — 1, 2, 3, 4, 5, 6. Те самые, что зачеркнула Таня! Немудрено, что в голове предприимчивого Сан Саныча сразу же мелькнула идея заполучить талон, который хранится у Кости.

А Костя тоже на чьем-то носу увидел обрывок газеты с заветными номерами. Он бросился за талоном, но, к своему ужасу, обнаружил, что в поезде захватил чужую книжку. И теперь, чтобы найти талон и отдать его Тане, нужно искать попутчиков — у кого-то из них осталось Костино «Смертельное убийство»...

Вот тут-то и начинается детектив — с выслеживаниями, погонями по суше, по воде, по горам и под водой, тут-то и начинаются смешные приключения.

В съемочную группу (киностудия «Мосфильм») вошли операторы Сергей Полуянов и Виталий Абрамов, композитор Александр Зацепин, к песням которого написали стихи Игорь Шаферан и Юрий Энтин. Сан Саныча играет Михаил Пугачкин (он снялся у Гайдая уже шесть раз), верзилу — Михаил Кокшенов, трижды снимавшийся у этого режиссера. В картине заняты также молодые актеры Светлана Аманова, Альгис Арлаускас и Денис Кмит.

«Предчувствие любви»

Своей трогательной и веселой лирической комедии режиссер Тофик Шахвердиев и

его соавтор по сценарию Валерий Зеленский предпослали подзаголовок «Сказка для взрослых». И действительно, чем как не сказкой можно назвать все случившееся с ее героями!

Много неожиданного и даже сверхъестественного происходит на экране, хотя действие развивается в наши дни в современном городе в реальной обстановке. Но главный герой молодой ученый Вишняков работает в необыкновенном институте. Сюда, например, изобретатель приносит аппарат, который должен подбадривать в тяжелые минуты одиноких и упавших духом. И это далеко не все. На улицах то и дело мелькает маленький мальчик с тетивой и луком за плечами, похожий на Купидона, и посылает свои стрелы в сердца самых обыкновенных и самых разных людей. И они преобразуются...

Вишняков грезит о неуловимой прекрасной незнакомке, которая изредка попадает к нему на глаза и тут же исчезает. Ей и только ей решил он отдать свое сердце и чуть было не прошел мимо настоящего счастья с прелестной девушкой Еленой — скромным фотографом детского фотоателье.

Через забавный калейдоскоп фантастических событий и запутанных ситуаций вырисовывается гуманная идея фильма. Вот как определил свой замысел его постановщик: «Научившись видеть далеко, вы не замечаете, что рядом. Не надо, не спешите, посмотрите вокруг. И здесь, совсем близко, вы найдете и любовь, и счастье, и понимание».

В центральных ролях этого фильма заняты молодые популярные актеры Александр Абдулов (Вишняков) и Ирина Алферова (она сыграла две роли — Незнакомки и Елены). В картине снялись также Михаил Глузский, Лидия Смирнова, Владимир Басов, Игорь Ясулович, Михаил Светин. Мальчика со стрелами сыграл шестилетний Рома Меркулов.

Оператор фильма — Григорий Беленький. Композитор — Микаэл Таривердиев, подаривший нам и раньше немало чудесных мелодий. Песня, звучащая в этом фильме, так и называется — «Предчувствие любви».

«Сегодня и всегда»

О создании профессионального театра в Таджикистане, о первой женщине, осмелившейся стать актрисой, рассказывает этот фильм.

События его разворачиваются в период становления Советской власти в Средней Азии. Это было беспокойное время. Давали знать о себе недобитые банды басмачей. Крепки были старозаветные традиции, силен религиозный фанатизм. Но новое все настойчивее заявляло о себе, все смелее прокладывало дорогу, завоевывая умы и сердца людей.

Светлые идеалы революции нес в самые далекие уголки молодой республики первый профессиональный передвижной театр «Красная арба». Его труппа состояла из подлинных энтузиастов. Это были в основном учителя и бывшие солдаты, во время службы в Красной Армии приобщившиеся к художественной самодельности. Только мужчины — ведь с древнейших времен женщины Востока не имели права не только участвовать в театральных представлениях, но даже присутствовать на них в качестве зрителей. И все же постепенно женщины появились не только в зрительных залах, но и на подмостках сцены.

История театра Средней Азии знает немало случаев расправы с этими смелыми женщинами. Трагическая участь постигла и юную героиню фильма Парвину, во имя любви к искусству преступившую вековые устои шариата и ставшую актрисой.

В основу сценария одного из первых театральных деятелей Таджикистана драматурга С. Саидмурадова и театроведа

Ю. Каплунова легла действительная история. А поставила фильм первая женщина-режиссер Таджикской ССР Маргарита Касымова. Оператор картины «Сегодня и всегда» — В. Дмитриевский. Художник — В. Мякота. Композитор — Ф. Бахор.

Образ главной героини создала Матлюба Алимova, знакомая зрителям по телефильмам «Маленькие трагедии» (Лаура) и «Цыган» (цыганка Настя). Организатора и режиссера труппы сыграл преподаватель Душанбинского института искусств Шамси Хайдаров, директора театра «Красная арба» — студент ГИТИСа Сергей Сосновский. Оба — дебютанты экрана. В фильме снялась и свидетельница отображаемых на экране событий, которая когда-то участвовала в одном из первых театральных коллективов республики, народная артистка СССР Туфа Фазылова. Ей близка судьба главной героини, но играет она заклятого врага Парвины — ее тетушку Хаджиниссо.

«Сказки... сказки...

сказки Старого Арбата»

История своеобразного соперничества отца и сына, рассказанная остроумно и поэтично, — так можно охарактеризовать этот фильм. Он создан по мотивам пьесы известного драматурга Алексея Арбузова «Сказки Старого Арбата», идущей на сценах многих театров нашей страны. А поставил эту картину на киностудии «Мосфильм» режиссер Савва Кулиш (сценарий написан им в соавторстве с А. Арбузовым).

Начав свою работу в кинематографе оператором, в режиссуру С. Кулиш пришел сложившимся художником со своей темой. Мальчиком испытывав ужасы войны, он посвятил свое творчество главной задаче современности — борьбе

за сохранение мира, за безопасность народов. Этой благородной цели служили его фильмы «Мертвый сезон» и «Комитет 19-ти» — произведения открыто политические. Широко известна и его картина «Взлет» о замечательном русском ученом К. Э. Циолковском.

Обращение С. Кулиша к лирической, камерной пьесе А. Арбузова может показаться неожиданным. Ее сюжет составляют взаимоотношения Федора Балясникова, художника, создающего кукол для театральных спектаклей, со взрослым сыном Кузьмой. Он пошел по стопам отца, выбрав ту же профессию, полюбил девушку, которая для старшего Балясникова стала воплощением всего самого прекрасного в женщине. Волею судьбы отец и сын стали соперниками...

— Нет ничего неожиданного в моем желании экранизировать эту пьесу, — говорит режиссер-постановщик. — Действительно, в прежних моих картинах внимание акцентировалось на политических и социальных проблемах. Здесь же в центре — внутренний мир нескольких героев, их вроде бы сугубо личные дела, но ведь человек не перестает при этом быть явлением социальным.

В роли Федора Балясникова снялся театральный режиссер и популярный киноактер Игорь Владимиров. Он создал на экране образ Василия Губанова, коммуниста и сына коммуниста (фильм «Твой современник»), снялся в картинах «Люди на Ниле», «Наши знакомые», «Тройная проверка», «Серая болезнь», «Мир в трех измерениях», «Старомодная комедия» и др.

Кузьму играет молодой артист Кирилл Арбузов, Виктосу — балерина Лариса Сучкова, старинного верного друга Федора Балясникова Христовора Блохина — Зиновий Гердт. В фильме заняты также Александр Денисенко и Валерий Стороник.

Одним из основных героев фильма стала древняя и вечно юная Москва, увиденная глазами художника.

Оператор — постановщик — Владимир Климов, художник — Владимир Аронин. Куклы созданы художниками Николаем Серебряковым, Алиной Спешневой и Владимиром Птицыным.

Литература народов СССР на экране

2 -

Окончание. Начало см. в № 6, 8 и 12 за 1981 год.

«Пощечина» (по мотивам рассказа армянского писателя В. Тотовенца «Голубые цветы»).

«Поэма двух сердец» (по мотивам восточных легенд).

«Радуга» (по одноименной повести украинской и польской писательницы В. Василевской).

«Раненая тишина» (по роману литовского писателя Ю. Пожеры «Шалны»).

«Ранние журавли» (по мотивам одноименной повести киргизского писателя Ч. Айтматова).

«Ранняя ржавчина» (по роману латышской писательницы Э. Залите).

«Раскрасное небо» (по роману литовского писателя В. Бубниса «Три дня в августе»).

«Республика Вороньей улицы» (по мотивам повести латышского писателя Я. Гризиня).

«Решающий шаг» (2 серии, по мотивам одноименного романа туркменского писателя Б. Кербабаяева).

«Родник в лесу» (по роману эстонской писательницы В. Саар «Укуару»).

«Родник Эгнар» (по одноименной повести армянского писателя М. Армена).

«Рудобельская республика» (экранизация одноименной повести белорусского писателя Г. Гроховского).

«Рустам и Сухраб» (по поэме таджикско-персидского поэта А. Фирдоуси «Шахнаме»).

«Самая послушная» (по мотивам повести киргизского писателя К. Бобулова «Девушка-южанка»).

«Свадебная ночь» (по повести белорусского писателя И. Шамякина «Брачная ночь»).

«Свекровь» (по мотивам одноименной комедии азербайджанского писателя М. Шахмалова).

«Свет погасших костров» (две серии, по мотивам азербайджанского народного эпоса «Книга моего деда Коркута»).

«Седьмая пятница» (по мотивам повести таджикского писателя А. Шукухи «Фея острова»).

«Семеро сыновей моих» (по мотивам «Комсомольской поэмы» азербайджанского поэта С. Вургуна).

«Семург» (по мотивам одноименной поэмы узбекского поэта Х. Алимджана).

«Сказание о Рустаме» (см. «Рустам и Сухраб»).

«Сказание о Сиявуше» (см. «Рустам и Сухраб»).

«Скрытая работа» (по мотивам одноименной повести украинского писателя Г. Немченко).

«Слуги дьявола» (по мотивам романа латышского писателя Р. Тева).

«Слуги дьявола из чертовой мельнице» (продолжение фильма «Слуги дьявола»).

«Соль и хлеб» (альманах по рассказам казахских писателей С. Бегалина и С. Муратбекова).

«Соната над озером» (по роману латышской писательницы Р. Эзеры «Колодец»).

«Старые мельницы» (по мотивам повести грузинского писателя А. Сулакаури «Половодье»).

«Сыновья уходят в бой» (по мотивам романа белорусского писателя А. Адамовича — продолжение фильма «Война под крышами»).

«Тайна поющего острова» (по мотивам повести казахского писателя С. Жубатырова «Далекие острова»).

«Там вдаль, за рекой» (по мотивам повести украинских писателей В. Дроздова и Ю. Капусто «Война на хуторах, или Юность Феди Панько»).

«Таризл Голуа» (по одноименному роману грузинского писателя Л. Киачели).

«Тахир и Зухра» (по мотивам народной узбекской легенды).

«Тачанка с Юга» (по одноименной повести украинского писателя А. Варшавера).

«Торговка и поэт» (по мотивам одноименной повести И. Шамякина).

«Тревожный месяц вересень» (по мотивам повести украинского писателя В. Смирнова).

«Тронка» (по мотивам одноименного романа украинского писателя О. Гончара).

«У богатой госпожи» (экранизация романа латышского писателя А. Упита «Улыбающийся лист»).

«Утес» (экранизация пьесы армянского драматурга В. Папазяна).

«Ущелье покинутых сказок» (по мотивам рассказа армянского писателя С. Ханзадяна «Сожженный дом»).

«Фронт» (экранизация пьесы украинского писателя А. Корнейчука).

«Хаос» (армянский фильм по одноименному роману азербайджанского писателя А. Ширванзаде).

«Хасан-арбакеш» (по мотивам одноименной поэмы таджикского поэта М. Турсунзаде).

«Хатабала» (по пьесе армянского драматурга Г. Сундукяна).

«Черный караван» (по одноименному роману туркменского писателя К. Кулиева).

«Чертова невеста» (по мотивам романа литовского писателя К. Боруты «Мельница Балтаргиса»).

«Шельменко-денщик» (по мотивам комедии украинского писателя Г. Квитки-Основьяненко).

«Школа господина Мауруса» (по эпосе эстонского писателя А. Таммсааре «Правда и справедливость»).

«Щедрый вечер» (по одноименному роману украинского писателя М. Стельмаха).

«Эдгар и Кристина» (по мотивам рассказа и пьесы латышского писателя Р. Блаумана).

«Эта проклятая покорность» (по мотивам повести литовского писателя Ю. Тумаса-Вайжгантаса «Дяди и тети»).

«Это было в Межгорье» (по мотивам произведения украинского писателя И. Ле «Роман Межгорья»).

«Я — Тянь-Шань» (две серии, по мотивам повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»).

254-78

ЦЕНА 40 КОП.
70431

ДВУХ- ФОРМАТНЫЙ КИНО- ПРОЕКТОР КП-50

