

1/х-52

A

# КИНОМЕХАНИК

БИБЛИОТЕКА

№ 3578(2)

3578(2)



10

ОКТАБРЬ · 1952

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. Эристов.</i> Основные вопросы эксплуатации и ремонта киноаппаратуры . . . . .	1
<i>А. Юнисова.</i> Кольцевое фильмопродвижение в Ленинградской области . . . . .	5
<i>А. Цукерман.</i> Славные дела киномеханика Юрченко . . . . .	7
<i>Н. Козлов.</i> Заслуженный авторитет . . . . .	9
Любимая профессия . . . . .	10
<i>Н. Аброскин.</i> Ремонтный пункт в Павловском Посаде . . . . .	11
<i>М. Вашуго.</i> Основные принципы планирования работы киноремонтных мастерских . . . . .	13
<i>В. Мееровский.</i> Порядок демонстрации научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов . . . . .	16

### Кинотехника

<i>Б. Боголюбов и И. Кричевский.</i> Унификация чертежей на детали, изготовленные как запчасти . . . . .	18
<i>А. Каральник.</i> Автокинопередвижка АКП-2 . . . . .	22
<i>К. Якушевич.</i> Организация планово-предупредительного ремонта аппаратуры . . . . .	27
<i>Е. Курицина.</i> Работа киноремонтного пункта . . . . .	30
<i>Д. Брускин.</i> Соблюдение сроков профилактики — закон эксплуатации . . . . .	33
<i>А. Деев.</i> Упорядочить работу ремонтных пунктов . . . . .	35
<i>Н. Павлов.</i> Киноремонтная мастерская на автомашине . . . . .	36
Рационализаторские предложения . . . . .	38
Ответы читателям . . . . .	43
<i>Н. Лебедев.</i> «Навстречу жизни» . . . . .	46

Провода обмоточные, медные, круглые, применяемые в электрических устройствах киноустановок (3-я стр. обложки).

На 1-й стр. обложки: Киномеханики М. Атаманов (справа) и А. Шегалин принимают аппаратуру из ремонта (см. статью «Ремонтный пункт в Павловском Посаде» стр. 11).

### ГОСКИНОИЗДАТ

Редколлегия: Б. Н. Коноплев (отв. редактор),  
Е. М. Голдовский, А. Н. Давыдов, Н. Г. Зурмухташвили,  
А. Н. Иорданский, Н. А. Калашников, В. Д. Коровкин,  
М. Ф. Полуниин, А. А. Хрущев, М. И. Яшков

*Рукописи не возвращаются*

Адрес редакции:  
Москва, ул. Чайковского, 24  
Тел. Б 8-39-22

Технический редактор  
Г. Усачев

A05963. Сдано в производство 23/VIII 1952 г. Подписано к печати 13/IX 1952 г.  
Формат бумаги 70×108<sup>1/16</sup>—1,5 б. л.—4,11 п. л. Уч.-изд. л. 5,028.  
Зак. 1296. Тираж 25 000 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Главполиграфиздата при Совете Министров СССР  
Москва, Гарднеровский-пер., 1а.

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 10      ОКТЯБРЬ

1952 г.

№ 3578/2

## Основные вопросы эксплуатации и ремонта киноаппаратуры

И. ЭРИСТОВ

Характерной особенностью развития киносети в послевоенный период является ввод в эксплуатацию новой, более совершенной аппаратуры и оборудования, обеспечивающих высокое качество кинопоказа.

За последние годы разработаны и направлены в киносеть передвижные широкоплоскостные киноаппараты К-101, К-301, КПС, КПСМ с усилителями ПУ-156 и КПУ-50, а также стационарные киноаппараты КПП-1 с усилителями КУСУ-50, КУСУ-51 и мощными двухполосными усилителями КЗВТ-2.

С 1951 года в киносеть широко вводится новая узкоплоскостная кинопередвижка «Украина», а с 1952 года — новые (облегченные) электростанции «Киев».

Направляемая в киносеть новая, совершенная аппаратура обеспечивает не только развитие киносети, но и замену устаревшей аппаратуры, а также создание подменного фонда. Только за 1950—1951 годы заменено свыше 3000 устаревших и изношенных передвижных аппаратов.

Одновременно с развитием киносети значительно расширяется ее ремонтная база, создается большое количество киноремонтных мастерских и разветвленная сеть киноремонтных пунктов. Только в 1952 году должно быть открыто 420 новых киноремонтных пунктов.

Однако, несмотря на значительное пополнение киносети новой аппаратурой, качество кинопоказа в ряде случаев еще неудовлетворительно, количество простоев киноустановок по техническим причинам, внеплановых ремонтов и аварий велико. Все это отрицательно сказывается на выполнении государственного плана кинообслуживания населения.

Основной причиной простоев киноустановок является отсутствие или невыполнение отдельных пунктов графиков осмотра и планово-предупредительных ремонтов аппаратуры.

Поддержание аппаратуры и оборудования киноустановок в исправном состоянии входит главным образом в функции мастера киноремонтного пункта, являющегося помощником начальника районного отдела кинофикации по технической части и обязанного добиться такого положения, чтобы в районе не было ни одного случая аварии или внепланового ремонта киноаппаратуры и оборудования. Имея постоянную связь с киномеханиками и мотористами, изучая методы их работы, проверяя их умение обращаться с аппаратурой и оборудованием, оказывая помощь в разрешении тех или иных технических вопросов, мастер киноремонтного пункта должен стремиться к тому, чтобы аппаратура эксплуатировалась технически правильно, чтобы опыт лучших киномехаников и мотористов передавался остальным, а виновные в нерадивом отношении к аппаратуре и оборудованию привлекались к ответственности.

Четкая работа киноремонтных пунктов во многом определяет успешное выполнение киномеханиками государственного плана. Большое значение в деле ликвидации простоев по техническим причинам имеет правильная организация работы киноремонтных мастерских, основная обязанность которых делать средний (№ 2) и капитальный (№ 3) ремонты всех видов кинопроекторной аппаратуры, усилительных устройств, электростанций и вспомогательного оборудования установок, находящихся в государственной, ведомственной и профсоюзной киносети данной области (города, края, республики).

Следует отметить, что планированию и проверке работы киноремонтных мастерских не во всех областях и республиках уделяется должное внимание. Например, киноремонтные мастерские Молодечненского областного управления кинофикации БССР совершенно не имели плана работы;

ремонтный цех завода «Кинодеталь» (БССР), призванный ремонтировать аппаратуру и оборудование Минской области, фактически получал в ремонт почти в два раза меньше аппаратуры, чем было предусмотрено; большие расхождения между планом ремонтов и фактическим выполнением имели место в Московской областной киноремонтной мастерской, в мастерских Актюбинского, Семипалатинского, Западно-Казахстанского областных управлений кинофикации Казахской ССР и ряде других.

План работы киноремонтных мастерских должен быть известен и работнику отдела кинофикации, обязанному в предусмотренный срок доставить аппаратуру в мастерские, и киномеханику, который должен своевременно представить киноустановку на технический осмотр и плано-предупредительный ремонт.

Развернувшееся среди киномехаников и мотористов социалистическое соревнование за удлинение межремонтных сроков безусловно внесет коррективы в планы мастерских, в сроки ремонта отдельной аппаратуры. Однако право решать вопрос о замене одного вида ремонта другим или о разрешении дальнейшей эксплуатации аппаратуры с перенесением планового ремонта на другое время предоставлено только работникам отдела технического контроля мастерских или лицам, их заменяющим, и лишь на основании детального осмотра и испытания представленного в мастерскую аппарата с обязательной отметкой в его паспорте и с сообщением управлению кинофикации для внесения исправления в график ремонта. В этом случае осмотр и испытание аппарата должны производиться обязательно в присутствии и при участии киномеханика.

Важным фактором в деле ликвидации простоев по техническим причинам является повышение качества ремонтов.

Характерно, что, как правило, при выходе аппаратуры из строя сразу же после ремонта ни киномеханики, ни ремпункты, ни райотделы кинофикации никаких претензий к мастерским не предъявляют, исправляя брак собственными силами или переводя киноустановку в разряд бездействующих.

Такое благодушное отношение к выпуску брака порождает безответственность работников мастерских, недоверие к мастерским со стороны киномехаников и ремонтных пунктов, увеличивает стоимость ремонтов и простоев киноустановок по техническим причинам и наносит серьезный ущерб государству. Министерством кинематографии республик и управлениям кинофикации необходимо проверить техническое состояние мастерских, обеспечив технологические возможности производства ремонтных работ, и повседневно следить за качеством ремонта, привлекая виновных в выпуске брака к ответственности. Работники киносети должны тщательно проверять выходящую из ремонта аппаратуру, предъявляя своевременно рекламации и ставя в известность о недо-

брокачественном ремонте облуправления кинофикации и технические отделы республиканских министерств кинематографии.

Наличие бездействующих киноустановок, длительное пребывание аппаратуры и оборудования в ремонте, а также простои по техническим причинам часто объясняют отсутствием и плохим качеством запасных частей и киноламп.

Действительно, некоторые запасные части, например части двигателя Л-3/2, мальтийские кресты и др., являются дефицитными. Это обязывает работников киносети бережно расходовать запасные части, со всей тщательностью подходить к определению годовой потребности в них, к своевременной отбраковке, составлению рекламаций на негодные запасные части и оборудование для замены их доброкачественными.

Ежегодно в июле Главное управление кинофикации Министерства кинематографии СССР заказывает промышленности необходимое количество запасных частей и киноустановок. Сводная заявка на запасные части и киноустановки составляется на основании заявок республик, затем проверяется ее соответствие нормам срока службы запасных частей и киноустановок (ламп, селеновых столбов и т. п.).

Как правило, поступающие от республик заявки резко отличаются от расчетной потребности, причем при их полном удовлетворении происходит нехватка и возникают дополнительные требования на одни запасные части и отказ от приема ранее заказанного количества других запасных частей.

Это показывает, что областные управления кинофикации и республиканские киноремснабы подходят к составлению заявок формально, чаще всего по аналогии с предыдущим годом, без учета действительной потребности киноремонтных мастерских и районных ремпунктов, а также имеющихся на конец года переходящих остатков.

В ряде областных управлений кинофикации Казахской ССР есть большие сверхнормативные запасы запчастей и киноматериалов, образовавшихся в результате невыполненных заявок. Так, например, Кустанайское областное управление кинофикации выисало заявку на 1952 год на мальтийские кресты для проекторов КПС и К-303 в 1,5 раза, а для других проекторов — в 2,8 раза. Такое же положение и с заявками на запасные части к двигателю Л-3/2.

Естественно, что благодаря этому отдельные республики не могут получить запчасти в том количестве, которое им действительно нужно.

Для того чтобы промышленность могла полностью удовлетворить заявку киносети на запасные части, прежде всего необходимо установить, какое же количество их действительно требуется.

Основой для составления заявки должны служить нормы срока службы запасных частей.

Мастера киноремонтных пунктов вместе с киномеханиками должны повседневно работать над уточнением сроков службы деталей аппаратуры и оборудования: анали-

зирать причины преждевременного выхода из строя той или иной детали, а также устанавливать новые сроки службы тех деталей, для которых установленные нормы были занижены.

Сводная заявка на запасные части и материалы, составляемая областными (городскими, краевыми, республиканскими) управлениями кинофикации, должна являться результатом тщательного анализа заявок районных отделов кинофикации. Надо, чтобы прогрессивные нормы износа запчастей, предложенные передовыми райотделами, были внедрены во всей области и легли в основу определения потребности в запасных частях для данной области (края, республики).

Последовательная работа киномехаников, мастеров-киноремонтников и мастерских, республиканских киноремснабов и Главного управления кинофикации Министерства кинематографии СССР позволит выявить действительные сроки службы запасных частей, составлять заявки в строгом соответствии с нормами их износа и, следовательно, заказывать промышленности запасные части в том количестве и номенклатуре, которые реально необходимы киносети.

Одной из причин нехватки запасных частей является также их бесхозяйственное расходование.

Расходовать запасные части следует, исходя из тех же норм срока службы, по которым составлялись заявки на их получение.

Во многих областных управлениях и райотделах кинофикации запасные части выдаются райотделам кинофикации, мастерским и киномеханикам по разовым заявкам, без возврата изношенных и без учета ранее выданных частей.

Киноремснаб должен определить для каждого райотдела кинофикации и ремонтной мастерской необходимое количество запасных частей на год и квартал в соответствии с нормами расхода и наличием киноаппаратуры и оборудования, установив строгий учет расхода и анализируя каждый случай перерасхода запчастей.

Замененные запасные части мастерские и районные отделы кинофикации должны сдавать киноремснабам вместе со сведениями о проработанном времени и причинах выхода из строя в случае досрочной замены.

Наведение порядка в составлении заявок и расходовании запчастей, привлечение к ответственности лиц, виновных в порче и утере деталей и частей киноаппаратуры и оборудования, безусловно поможет ликвидировать простои из-за отсутствия запчастей и значительно сократит потребность в них.

В киносеть иногда поступают запасные части, кинотовары и аппаратура, качество которых не соответствует техническим условиям.

Важнейшей задачей работников киносети является своевременная техническая приемка поступающих аппаратуры и запчастей и составление актов, если выявлен брак и

преждевременно вышли из строя аппаратура и детали.

На всю дефектную аппаратуру, запчасти и кинотовары должны обязательно составляться рекламационные акты в соответствии с циркулярным письмом Министерства кинематографии СССР № 01/20—145 от 19 июня 1952 года.

Необходимо помнить, что только при своевременно и правильно составленных рекламациях на качество и комплектность изделий можно требовать их замены.

До настоящего времени этому важнейшему вопросу органами кинофикации уделялось недостаточно внимания, из-за чего на складах киноремснабов накапливалось большое количество дефектных деталей, которые при заявках показывались в остатках как годные; попытки произвести обмен преждевременно вышедшей из строя аппаратуры без технически грамотно оформленной рекламационной документации приводили к отказам со стороны заводов-изготовителей. Чаще всего на выход из строя запчастей и кинодеталей ранее установленного срока никаких актов не составлялось, а просто от управлений кинофикации без всякого основания поступали требования на поставку дополнительного количества частей и деталей.

Например, в мае 1952 года кинотеатр «Победа» (г. Петрозаводск, Карело-Финская ССР) отправил на замену Самаркандскому заводу Кинап 21 селеновый столб ВС-7, вышедший из строя, не приложив при этом рекламационного акта с указанием проработанного времени, режима работы и причины выхода из строя. Естественно, что Самаркандский завод, получающий эти столбы по кооперации от завода МПСС СССР, отказался удовлетворить требование кинотеатра, так как не имел оснований для предъявления в свою очередь рекламаций заводу-поставщику.

В киносети расходуются почти в два раза больше звукоочистящих ламп  $3 \text{ в} \times 4 \text{ вт}$ ,  $5 \text{ в} \times 35 \text{ вт}$ ,  $12 \text{ в} \times 30 \text{ вт}$ , чем предусмотрено заявками, из-за того что фактический срок их службы значительно меньше предусмотренного нормами; однако ни одной рекламации на преждевременный выход из строя ламп в Главное управление кинофикации не поступило, что не дает возможности поставить вопрос перед заводом-изготовителем и о замене недоброкачественных ламп и о коренном улучшении их качества.

Повышение требовательности к качеству продукции, поступающей в сеть, повысит ответственность поставщиков и поможет заводам определить и устранить дефекты выпускаемой ими продукции.

Простои киноустановок по техническим причинам часто в значительной степени являются результатом неправильной эксплуатации вследствие низкой квалификации киномехаников и мотористов.

Как правило, в тех районах, где хорошо поставлена работа по повышению технической квалификации киномехаников и мото-

ристов, аварии и внеплановые ремонты носят единичный, случайный характер и, наоборот, простои особенно часты там, где повышению квалификации не уделяется необходимого внимания.

Из года в год растет заинтересованность киномехаников овладеть своей специальностью в совершенстве, изучить новую технику. Киномеханики-новаторы показывают замечательные образцы безаварийной работы, удлинения межремонтных сроков, рациональной эксплуатации киноаппаратуры.

Чтобы эти успехи были массовыми, технические отделы областных, краевых, республиканских управлений кинофикации и министерств кинематографии республик должны реально помочь киномеханикам в повышении их знаний, получении квалификации киномеханика I категории и шеф-киномеханика.

Техучебу надлежит проводить регулярно, дни занятий и тематика должны быть известны на весь период учебы; необходимо довести до сведения киномехаников II категории обязательный минимум знаний для

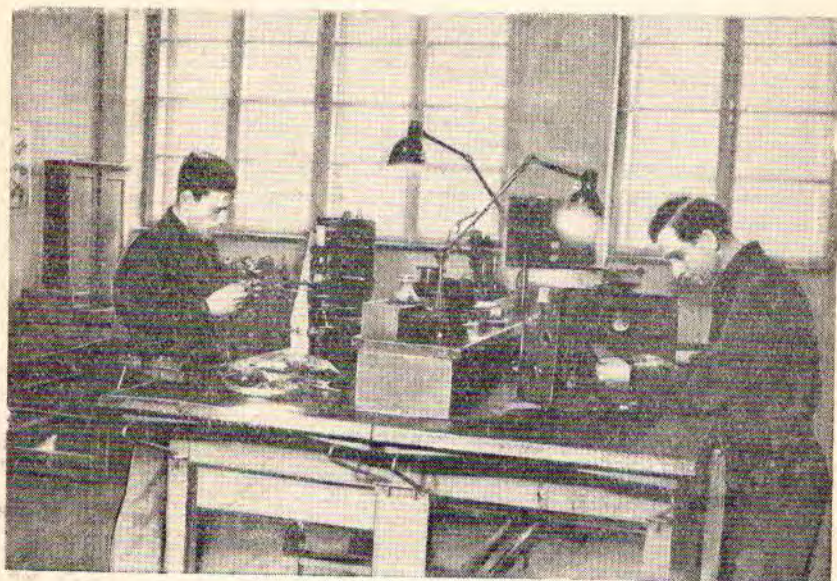
киномехаников звукового кино I категории.

На занятиях можно рекомендовать изучать новые образцы киноаппаратуры и оборудования, отдельные области электротехники, кинотехники, акустики, оптики и т. д., методы работы лучших киномехаников-новаторов, ремонтное дело, углублять знания по действующей в киносети аппаратуре.

Инженерно-технические работники технических отделов должны проводить инструктивные занятия с руководителями групп повышения квалификации киномехаников, рекомендовать литературу по каждой теме, вникать в процесс проведения занятий.

Повышение квалификации не только снизит простои, но и повысит заработок киномехаников.

Подностью ликвидировать бездействующие киноустановки и простои по техническим причинам — такова задача, которую совместными усилиями должны решить киномеханики, мотористы, мастера ремпунктов, работники киноремонтных мастерских, киноремснабов и инженерно-технический состав управлений кинофикации и республиканских министерств кинематографии.



Рабочие места в цехе ремонта кинопроекторной аппаратуры  
(киномремонтная мастерская в г. Львове)

# Кольцевое фильмопродвижение в Ленинградской области

А. ЮНИСОВА,

управляющий Ленинградской конторой Главкинопроката

Большую роль в деле улучшения кинообслуживания сельского населения Ленинградской области сыграла кольцевая система продвижения фильмов. Она позволила повысить интенсивность использования фильмокопий с 8 до 24 дней в месяц, новыми словами, в три раза ускорила доведение новых фильмов до зрителей.

Если при старой системе новые фильмы доходили до последней по счету киноустановки области через 10—12 месяцев после выхода их на экраны в Ленинграде, то кольцевой метод сделал возможным показ нового фильма по всей области в течение 2—3 месяцев.

В Тихвинском районе Ленинградской области, где имеется 17 широкоплеченочных городских и сельских киноустановок, при старой системе одна фильмокопия обслуживала последнюю по счету киноустановку этого района (абонент 787) только через 5½ месяцев с момента демонстрации его на первой киноустановке (абонент 823). При этом из 157 дней фильм находился на экране только 58, а 99 дней путешествовал из конторы проката на киноустановки и обратно. Сейчас, когда исключены потери времени на путь, одна фильмокопия обслуживает всю киносеть района за 73 дня, вместо прежних 157 дней. На проверку, ремонт и передачу этой копии от одной киноустановки вместо 99 дней тратится только 15.

В Кингисеппском районе, насчитывающем 19 узкоплеченочных стационаров и кинопередвижек с маршрутом 5 и более населенных пунктов, одной фильмокопией киносетью обслуживалась 90 дней, из них 61 день кинофильм находился в пути. С момента внедрения кольцевания новый фильм проходит через все киноустановки этого района за 30 дней.

Благодаря кольцевой системе в Ленинградской области нет ни одной сельской киноустановки, где бы не демонстрировались такие фильмы, как «Тарас Шевченко», «Сельский врач», «Пржевальский», «Права хорошо, а счастье лучше».

Фильм «Незабываемый 1919-й год», выпущенный на первоэкранные киноустановки 17 мая, к 20 июля был показан на всех киноустановках Ленинградской области.

Ускорение продвижения фильмов по киноустановкам открыло каждой сельской

кинопередвижке возможность работать с 4—5 новыми названиями в месяц.

Ряд авто- и гужпередвижек Ленинградской области уже в июне работал с кинофильмами «Живой труп», «Западная зона», «Юность Шопена».

В период подготовки к переходу на кольцевую систему фильмопродвижения были обучены кадры фильмопроверщиц и открыто 4 фильмопроверочных пункта. Это позволило перевести 12 районов Ленинградской области на межрайонное кольцевание.

Если при прежней системе на 185 киноустановок этих же 12 районов направлялось в среднем 1853 программы в месяц и расходы на транспортировку фильмов составляли 37 520 рублей, то с введением кольцевания количество направляемых программ (в связи с предусмотренным обменом внутри района) сократилось до 615, а экономия по транспортным расходам выразилась в сумме 25 327 рублей в месяц.

Такая значительная экономия средств на транспортные расходы дала возможность отправлять сельским киноустановкам вместо одной две программы художественных фильмов на один день постановки, а в дополнение к ним — отдельные посылки короткометражных научно-популярных или документальных фильмов. Разнообразие репертуара и насыщенность программ (чего невозможно было достичь до кольцевания) не замедлили сказаться на повышении режима работы киноустановок (по сеансам и дням), а отсюда и на увеличении числа зрителей и повышении валового сбора.

Это нетрудно проследить по автокинопередвижке № 927 Парголовокого района (киномеханик т. Захаров). Если в июне 1951 года, работая с одной (преимущественно повторной) картиной в день, т. Захаров поставил 45 сеансов, обслужил 5231 зрителя и собрал 9000 рублей, то в июне 1952 года, работая с новыми фильмами и имея две программы в день, он поставил 155 сеансов, обслужил 15 370 зрителей и его выручка составила 34 100 рублей.

Возьмем другую автокинопередвижку — № 611 Ломоносовского района (киномеханик т. Балтинский). Работая с одной программой, т. Балтинский в июне 1951 года поставил 16 киносеансов и собрал валово-

го сбора 2650 рублей, а в июне этого года, пользуясь двумя программами, дал 70 киносеансов и собрал 15 100 рублей.

Среднемесячный валовый сбор киномеханика т. Игнатьевой (автокинопредвижка № 703 Гатчинского района), составлявший до перехода на кольцевание 1500—1700 рублей, вырос в 1952 году до 11 000 рублей.

С ростом валового сбора увеличилась и заработная плата киномехаников.

Новая система продвижения фильмов значительно повысила чувство ответственности киномеханика за сохранность фильмофонда. Это находит свое конкретное выражение в снижении количества поврежденных фильмокопий по сравнению с первым полугодием прошлого года на 50%.

Анализируя работу сельской киносети Ленинградской области за первое полугодие, мы с уверенностью можем сказать, что достигнутым результатам по выполнению плана в большой мере обязаны кольцевой системе.

В Ленинградской области эту систему мы впервые апробировали в феврале 1951 года на киноустановках двух районов — Всеволожского и Гатчинского. В настоящее время кольцевое продвижение фильмов введено во всех 34 районах области. Кольцеванием охвачены райцентры, сельские стационары и кинопередвижки внутри и между районами (там, где имеются фильмопроверочные пункты). В районах со смешанной аппаратурой создано по два отдельных кольца.

Фильмокопии, отправляющиеся по кольцу, сопровождаются рекламным материалом и одной накладной, на оборотной стороне которой указываются последовательность, срок и способ передачи фильмокопии очередной киноустановке, дата постановки сеанса и срок возврата.

Копию такой накладной мы направляем для контроля начальнику райотдела кинофикации. Ему же к началу месяца представляется развернутая роспись кинофильмов.

При кольцевании очень важно, чтобы каждый киномеханик отчетливо представ-

лял себе преимущества этой системы и лично отвечал за ее соблюдение. Ведь стоит только допустить задержку фильма сверх указанного в накладной срока, как неизбежно возникает срыв рекламируемого сеанса на очередной киноустановке.

Большинство киномехаников нашей области, охваченные пафосом мирного созидательного труда, с честью выполняют функции пропагандиста, агитатора и прожектора. Они добросовестно относятся к своим обязанностям, связанным с кольцевым методом. Однако отдельные киномеханики небрежно относятся к фильмокопиям, задерживают их и срывают работу своих товарищей.

Одной из мер борьбы с возможными задержками мы избрали памятку киномеханику, которую отправляем с каждой копией фильма. Она гласит:

**«Уважаемый товарищ!**  
Внимательно следи за своевременной передачей фильмокопий по кольцу.

Не задерживай фильмокопии на киноустановке сверх срока, указанного в накладной.

Помни, что несвоевременная отправка и задержка фильмокопий не по адресу ведет к срыву кинообслуживания населения».

Практика применения кольцевой системы фильмопродвижения еще не достаточно изучена и не обобщена. Однако эффект ее очевиден, а на собственном полуторогодовалом опыте мы убедились, что возможности ее неисчерпаемы.

Эта система таит в себе значительные резервы для дальнейшего повышения уровня нашей работы, а отсюда и выполнения поставленных перед нами партией и правительством задач.

Общими усилиями органов кинофикации и проката необходимо всячески активизировать дальнейшее развитие кольцевания. Необходимо также организовать обобщение и передачу опыта лучших райотделов на страницах журнала «Киномеханик».

## Хроника

◆ Комсомольцы киномеханики Симферопольского районного отдела кинофикации, включившись в социалистическое соревнование за дальнейшее улучшение кинообслуживания сельского населения, взяли обязательство отличной работой всех комсомольцев и молодежи помочь коллективу отдела выполнить годовой план к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

◆ В Иванове в Парке культуры и отдыха имени Степанова состоялся кинофестиваль на тему «По родной стране». Цель кинофестиваля — познакомить трудящихся города с природными богатствами нашей страны, ее экономикой и культурой.

За время фестиваля было показано 16 фильмов, в том числе «Сердце Родины», «Урал», «Путешествие по родной стране», «Ворота

Каспия», фильмы о братских союзных республиках и другие.

◆ 200 кинопередвижек Каменец-Подольского областного управления кинофикации (УССР) обслуживали в период уборки урожая тружеников сельского хозяйства непосредственно в бригадах, полевых станах, на токах.

Вместе с кинопередвижками в колхозы выезжали агиткультбригады.



## СЛАВНЫЕ ДЕЛА КИНОМЕХАНИКА ЮРЧЕНКО

КинOMEханик автокинопредвижки Старобельского районного отдела кинофикации Ворошиловградской области Андрей Карпович Юрченко выполнил годовой план 1 июля и теперь работает в счет 1953 года.

Андрей Карпович приобрел славу отличного кинOMEханика-пропагандиста, снискал уважение пожилых колхозников и молодежи. Его любят за высококачественный кинопоказ, за точность и аккуратность в работе, за скромность, дисциплинированность и простоту.

Тов. Юрченко опирается на помощь местных партийных и комсомольских организаций, а также сельского актива, с которым установил тесную связь.

Он обеспечивает непрерывный рост числа зрителей и увеличение доходов от кино. Колхозники охотно посещают киносеансы, так как качество проекций и звук у т. Юрченко всегда хорошие. Перед каждым сеансом Андрей Карпович тщательно юстирует проекционную лампу, добиваясь наилучшей освещенности экрана.

При транспортировке т. Юрченко предохраняет от загрязнения и порчи экран, который у него всегда хорошо прогрунтован и побелен.

Электростанция, на которой работает моторист т. Евонов, действует безотказно; напряжение, поступающее на комплект аппаратуры, стабильно.

К сожалению, на некоторых сельских кинопредвижках, где мне приходилось бывать, электростанции находятся в плохом состоянии, и кинOMEханики, начиная сеанс, больше всего опасаются, чтобы не подвела электростанция: плохо поступает горячее, и двигатель теряет мощность, глохнет или откажет система зажигания, или щетки на генераторе искрят.

У т. Юрченко все предусмотрено, чтобы избежать перебоев в работе электростанции: бензин заливается только через надежный фильтр, причем один раз в неделю;

бензобак и бензопровод промываются; щетки генератора, контакты, клеммы, наконечники систематически очищаются от окислов и поэтому безотказны в работе.

Уход за аппаратурой Андрей Карпович осуществляет тщательно и систематически.

Проекционная аппаратура К-303, несмотря на продолжительность работы (около 2300 часов), находится в образцовом состоянии.

— Научили меня в Советской Армии,— говорит т. Юрченко,— постоянно содержать оружие в исправности, чтобы безотказно служило, вот и вошло это у меня в привычку, приобретенные навыки применяю и к киноаппаратуре.

Андрей Карпович ежедневно делает профилактический осмотр всего комплекта кинопредвижки, замеченные дефекты немедленно устраняет. С особым вниманием он смазывает проектор. После смазки производит 10-минутную обкатку проектора, а затем удаляет излишки масла. Своевременно заменяет направляющие ролики, барабаны, ролики кареток и т. д. Все это удлиняет межремонтные сроки и способствует сохранению фильма.

Неточная или приблизительная юстировка звуковой оптики, как известно, приводит к неразборчивости речи. Очень часто кинOMEханики даже стационарных киноустановок, оборудованных аппаратурой УСУ-46 или УСУ-48, при низком качестве звучания ссылаются на плохую акустику зрительного зала. Иногда эти доводы бывают справедливыми. Но во многих случаях, как показывает практика, плохое качество звучания зависит от неточной юстировки звуковой оптики.

Так, например, на киноустановке клуба шахты 1-2 в Новой Голубовке Кадиевского района (Ворошиловградская область) в течение долгого времени качество звуковоспроизведения было очень низким (бубнящий и неразборчивый звук). КинOMEха-

ник Подоляко объяснял все плохой акустикой зрительного зала, который действительно был мало приспособлен для качественного воспроизведения звука. Однако после тщательной юстировки звуковой оптики на обоих проекторах качество звука значительно улучшилось. Такое же положение было в кинотеатре «Стахановец» (г. Кадиевка), в кинотеатре «Комсомолец» (г. Ворошиловград).

Тов. Юрченко исключительно требовательно относится к юстировке звуковой оптики. И надо отдать ему справедливость: звуковоспроизведение хорошее — звук чистый, без искажений.

Подлинно социалистическое отношение проявляет т. Юрченко к сохранности кинофильмов. В течение ряда лет у него не было ни одного случая сверхнормального износа фильмов. Демонстрируя копию на 30—35 киносеансах, т. Юрченко не снижает ее технической годности. Получая новую фильмокопию, Юрченко тщательно осматривает фильмопротяжный тракт, парафинирует не только рамку фильмового канала, но и все детали, соприкасающиеся с фильмом, вплоть до зубчатых барабанов. Тонкий слой парафина, нанесенный на детали фильмопротяжного тракта, создает скольжение, уменьшается трение, что уменьшает износ фильмокопии. Тов. Юрченко следит за тем, чтобы нажим полозков в фильмовом канале был минимальным.

Мы проверили на монтажном столе несколько фильмокопий, полученных от т. Юрченко, и оказалось, что копии вернулись чистыми, без каких бы то ни было повреждений.

Мелкая надсечка на перфорации появляется у т. Юрченко лишь после 200—250 сеансов.

Тов. Юрченко, получая фильмокопию из отделения и проверив ее, укладывает все части в черные бумажные конверты, а за-

тем в коробки. В таком виде фильмокопия перевозится в автомашине, что предохраняет ее от попадания пыли и грязи.

Опыт работы т. Юрченко показывает, что при бережном обращении с фильмокопией можно вдвое увеличить срок ее службы.

Представляет интерес опыт работы киномеханика Юрченко над сохранением узких фильмокопий на 600-метровых бобинах. Известно, что новая фильмокопия при демонстрации образует на рамке фильмового канала нагар. Рулон узкого фильма, намотанный на 600-метровую бобину, проходит в проекторе в среднем около часа. Нагар, образующийся за это время на рамке фильмового канала, уже в начале демонстрации режет перфорационную дорожку. Останавливать работу для чистки нагара или замены рамки нецелесообразно: теряется смысл непрерывной демонстрации фильма. Применение противонагарной защиты, к сожалению, не предусмотрено в проекторе «Украинна», что сказывается на продолжительности жизни узкой фильмокопии.

Тов. Юрченко перед сеансом парафинирует фильм, затрачивая на это 1 час. Правда, способ, при помощи которого он производит парафинирование, несовершенный (перематывая фильм на моталке, покрывает парафином перфорационную дорожку), но результат получается хороший.

Опыт работы киномеханика Юрченко заслуживает самой широкой популяризации среди всех киномехаников.

На совещании лучших киномехаников области Андрей Карпович Юрченко дал обязательство ко дню Сталинской Конституции — 5 декабря выполнить план 1953 года.

**А. ЦУКЕРМАН,**

старший кинотехнический инспектор  
Ворошиловградской облконторы  
Главкинопроката

## Хроника

◆ При Богородицком доме культуры (Тульская область) открыт кинолекторий. Раз в неделю здесь проводятся лекции на политические, естественно-научные, технические и литературные темы. Лекции сопровождаются показом фильмов на соответствующие темы.

В плане работ намечены лекции о циклической работе на шахтах, о великих стройках коммунизма и другие.

◆ В колхозах, совхозах и МТС Татарской АССР проводятся тематические показы научно-популярных и документальных кинокартин. В период уборки урожая в

районах республики демонстрировались фильмы, рассказывающие об опыте передовиков сельского хозяйства и достижениях мичуринской агробиологической науки: «Путями Мичурина», «Советское семеноводство», «Организация труда в колхозах», «Зеленый конвейер» и другие.

## Заслуженный авторитет

В 1949 году в Ленинградскую школу киноμηχανиков по рекомендации Оредежского райкома ВЛКСМ был направлен комсомолец Виктор Иванович Михеев.

В школе Виктор Михеев проявил себя как примерный, дисциплинированный ученик. Он аккуратно выполнял все задания, хорошо усваивал материал, имел только отличные отметки, активно участвовал в общественной работе.

В октябре 1950 года Виктор Михеев с отличием окончил школу и получил квалификацию киноμηχανика звукового кино.

По возвращении в Оредежский район т. Михеев был назначен киноμηχανиком гужевой кинопередвижки, в маршрут которой входила центральная усадьба колхоза «Заря» и его бригады — деревни Озерешно, Новинка, Олховец, Нестерково и другие.

Включившись в социалистическое соревнование за отличное кинообслуживание населения, комсомолец Михеев установил тесную связь с работниками культпросветучреждений — заведующими сельскими клубами и избами-читальнями. В каждом пункте своего маршрута он подобрал киноорганизаторов из комсомольцев и молодежи, которые помогают ему подготавливать помещения для кинопоказа, организуют предварительную рекламу, обеспечивают транспорт для перевозки аппаратуры, перед началом сеансов выступают с беседами.

Его лучший киноорганизатор, К. Брадиско, сейчас учится в Ленинградской школе киноμηχανиков.

Благодаря помощи актива т. Михеев выполнил годовой план по числу сеансов на 127,6%, по охвату зрителей — на 135% и по доходам от кино — на 131%. В прошлом эта же кинопередвижка, обслуживаемая другим киноμηχανиком, как правило, плана не выполняла.

По итогам Всесоюзного смотра 1951 года за хорошие показатели в работе Виктор Михеев награжден грамотой Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС.

В нынешнем году на маршруте, где работает т. Михеев, были организованы два киностационара; Виктора Михеева назначили киноμηχανиком сельских стационаров Новинского сельсовета (колхоз «Заря») и Кременского сельсовета (Чащинский лесопункт). Тов. Михеев повседневно добивается улучшения обслуживания зрителей и

увеличения доходов от кино. По его инициативе в пунктах, где проводятся киносесансы, построены помещения для электростанций, изготовлены рекламные щиты.

Аппаратуру стационаров В. Михеев возит для проведения сеансов в ближайшие



Киноμηχανик В. Михеев

населенные пункты, в бригады колхоза «Заря», в деревни Олховец, Нестерково и Озерешно. Ежемесячно во всех пунктах показа вывешиваются репертуарные планы, в которых наряду с художественными фильмами предусматривается показ научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Репертуарный план и график показа фильмов т. Михеев строго соблюдает.

Он проводит предварительную рекламу не только в пунктах показа, но и в близлежащих селах. Колхозники и рабочие лесоучастка за 3—4 дня знают, какой фильм будет демонстрироваться в клубе. Кроме того, перед началом сеанса т. Михеев объявляет зрителям, какой фильм будет демонстрироваться в ближайшие дни.

Большое внимание киноμηχανик Михеев уделяет обслуживанию детей. Днем он организует специальные детские сеансы, на которых демонстрируются фильмы по заявкам школьников.

Работая на двух сельских киностационарах, т. Михеев из месяца в месяц выполняет план. Так, например, за I квартал 1952 года план по валовому сбору он

выполнил на 129,3%, план за II квартал также значительно перевыполнен.

У В. Михеева не было ни одного случая срыва или опоздания сеанса. Аппаратура и электростанция у него всегда в отличном состоянии. Ежедневно он производит осмотр, проверку и смазку аппарата, своевременно проводит профилактические ремонты. Он твердо знает, что хорошее состояние киноаппаратуры — залог успеха.

Тов. Михеев — хороший организатор массовой работы вокруг фильмов. Перед началом сеанса он проводит лекции и беседы о фильме. Для чтения лекций привлекает учителей, агрономов, врачей.

За последнее время перед сеансами были прочитаны лекции: «В. И. Ленин — основатель и руководитель первого в мире социалистического государства», «Создание материально-технической базы коммунизма», «Товарищ Сталин — творец колхозного строя» и, кроме того, три лекции о международном положении.

Участковый зоотехник провел беседы на темы: «Приготовление грубых и сочных кормов», «Выращивание крупного рогатого скота»; главный врач Новинской боль-

ницы т. Терентьева — беседы на санитарные темы, такие, как «Малярия и борьба с ней», «Туляремия и борьба с ней».

Аккуратность в работе, умение хорошо организовать и провести киносеансы создали комсомольцу Виктору Михееву заслуженный авторитет. Колхозники сельхозартели «Заря» и жители Новинского сельсовета неоднократно посылали в районную газету хорошие отзывы о его работе.

Виктор Михеев систематически занимается повышением своей квалификации, изучает новые виды проекционной и усилительной аппаратуры, следит за всей выходящей литературой по кинотехнике. Он подготовился к сдаче экзамена на звание киномеханика I категории.

Киномеханик-комсомолец Виктор Михеев заботится о повышении своего идейно-политического уровня. Он изучает биографию И. В. Сталина.

Тов. Михеев любит и знает свое дело, он хорошо понимает, что партия и правительство доверили работникам кинофикации ответственное дело большой политической важности

г. Ленинград

**Н. КОЗЛОВ**

## ЛЮБИМАЯ ПРОФЕССИЯ

Окончив семилетку четыре года назад, Зина Лисич избрала для себя профессию киномеханика.

Вскоре она была зачислена на курсы подготовки киномехаников при псковском кинотеатре «Победа».

Любознательную девушку с первого дня учебы заинтересовало сложное «хозяйство» аппаратной. Она внимательно приглядывалась к работе киномехаников, изучала необходимую литературу.

Дни учебы не прошли зря: в декабре 1948 года Зине Лисич было присвоено звание помощника киномеханика.

Но Зина не остановилась на достигнутом: спустя 6 месяцев она сдала экзамены на киномеханика.

В 1949 году за отличные показатели в работе З. Лисич была занесена на областную Доску почета, и вот уже третий год ее фамилия значится на Доске почета среди лучших.

Тов. Лисич неустанно борется за наиболее рациональную эксплуатацию аппаратуры. Она освоила новый метод использования киноуглей и сэкономила за год свыше 2000 рублей.

В настоящее время Зинаида Федоровна Лисич работает старшим киномехаником кинотеатра. Она провела уже около 10 000 сеансов.

Накопленный опыт т. Лисич охотно передает молодежи.

# Ремонтный пункт в Павловском Посаде

Н. АБРОСКИН

...Вместительное помещение заводского клуба было до отказа заполнено зрителями, с нетерпением ожидавшими показа нового интересного фильма. Но вот беда — незадолго до начала сеанса киномеханик Михаил Атаманов обнаружил, что заело ось мальтийского креста. Он оказался в затруднительном положении. Еще бы! Собрались столько зрителей, а продемонстрировать фильм из-за досадной технической неполадки нельзя.

Но тут механик вспомнил о ремонтном пункте при районном отделе кинофикации и немедленно позвонил кинотехнику-ремонтнику т. Гулину.

— Выручайте, Николай Иванович!— взволнованно сказал Атаманов.— Нужна немедленная помощь.

Не прошло и получаса, как кинотехник, захватив с собой необходимый инструмент, прибыл на место и быстро устранил неисправность киноаппаратуры. Сеанс состоялся точно в назначенное время.

Это — лишь один из многочисленных примеров того, какую ценную и действенную помощь оказывает киномеханикам ремонтный пункт Павловско-Посадского районного отдела кинофикации Московской области.

Пункт этот, созданный шесть лет назад, небольшой. Он помещается в одной комнате, несложно его оборудование, и работает здесь только один человек — мастер-ремонтник Николай Иванович Гулин. Однако благодаря четкой, старательной работе т. Гулина пункт вершит большие, полезные дела.

— Наш отдел кинофикации, — рассказывают его работники, — располагает довольно большим и сложным хозяйством: имеются городские зимний и летний кинотеатры, 9 стационаров, 11 кинопередвижек. С ремонтом всей киноаппаратуры и оборудования с успехом справляется один кинотехник, выполняющий эти работы быстро, высококачественно и добротнo. За 6 лет еще

не было ни одной жалобы и нарекания киномехаников на работу пункта.

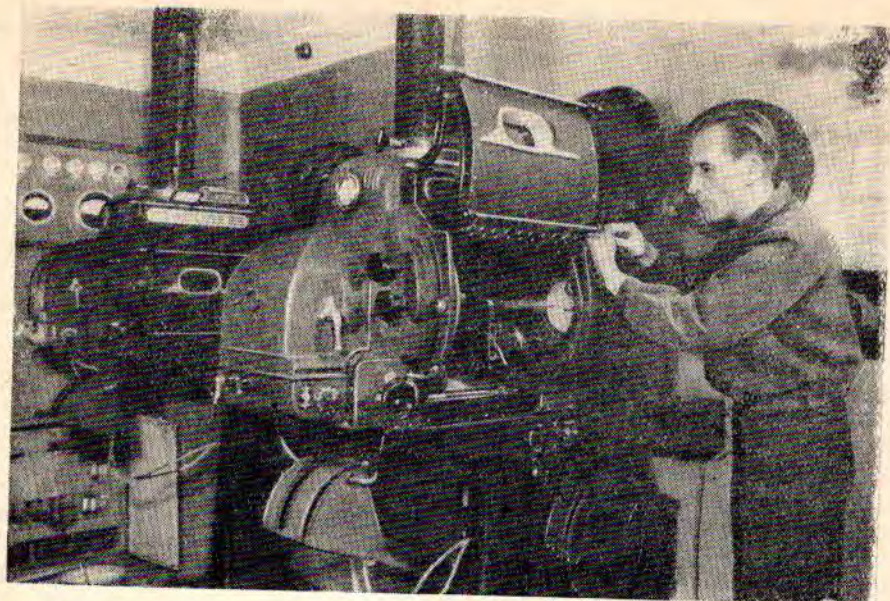
...В кабинете начальника районного отдела кинофикации Глушко висит тщательно составленный «График технического осмотра и планово-предупредительного ремонта аппаратуры и оборудования киноустановок». Этот график, составляемый на каждое полугодие, предварительно обсуждается исполкомом районного Совета депутатов трудящихся и Московским областным управлением кинофикации.

График предусматривает точные сроки осмотра и ремонта всей киноаппаратуры и оборудования, и эти сроки всегда выдерживаются. Такой порядок повышает ответственность киномехаников за сохранность вверенного им имущества, способствует хорошему техническому состоянию и бесперебойной работе киноаппаратуры.

Благодаря хорошо налаженному учету киномеханик знает, когда и какой ремонт на какой аппаратуре произведен.

— Немаловажное значение, — говорит т. Гулин, — имеет правильная, бережная перевозка отремонтированной киноаппаратуры на места. Мы взяли за правило при транспортировке подкладывать под аппаратуру мягкую подстилку, чтобы она не портилась. Ее сопровождает или киномеханик или работник отдела кинофикации. У нас не наблюдалось ни одного случая поломки или порчи киноаппаратуры и оборудования при перевозке.

При районном отделе кинофикации регулярно проходят занятия по технической учебе. По общему отзыву киномехаников занятия дают им многое. Они помогают механикам повысить общетехническую подготовку, изучить аппаратуру. На занятиях т. Гулин на конкретных фактах показывает, как киномеханики должны ухаживать за аппаратурой. На одном из занятий он поставил в пример другим киномеханикам М. Атаманова, который, тщательно ухаживая за аппаратурой и обязательно прове-



Мастер-ремонтёр Н. Гулин осматривает аппаратуру перед запуском (зимний кинотеатр «Вулкан»)

ря ее перед сеансом, добивается безупречного качества показа кинокартин, за что получает многочисленные благодарности зрителей. В минувшем году кинотехнику Атаманову была присуждена Почетная грамота ВЦСПС и Министерства кинематографии СССР. План за первые 6 месяцев нынешнего года он выполнил по сбору на 109%, по зрителям — на 110%.

— Так же умело могут и обязаны работать все остальные кинотехники, — заявил на занятии т. Гулин.

Все занимающиеся технической учебой горячо откликнулись на призыв кинотехника и заметно улучшили эксплуатацию киноаппаратуры, качество обслуживания зрителей.

...Немолодого, отдавшего 27 лет любимому делу — работе в киносети, энергичного и заботливого кинотехника можно часто видеть не только на ремонтном пункте, но и в кинотеатрах, на киноустановках. Там он проводит плановые и внеплановые осмотры киноаппаратуры, на месте помогая механикам устранять технические дефекты и неполадки.

Однажды в селении Дальняя т. Гулин обнаружил, что киноаппарат 16-ЗП дает неудовлетворительное качество звука и изображения. Разобравшись, он установил, что это — результат неумелой регулировки аппаратуры кинотехником. Кинотехник тут же отрегулировал аппаратуру, и она стала работать несравненно лучше.

Другой пример. Кинотехник З. Афитуллова недостаточно внимательно ухаживала за автотрансформатором: у него был помят кожух, оторвана крышка, подгорели гнезда.

— Ведь из-за такой небрежности, — сказал кинотехник, — можно разбить вольтметр; плохие, подгоревшие контакты выведут из строя весь автотрансформатор.

— Больше этого не повторится, — сказала т. Афитуллова и действительно сдержала свое обещание.

☆

Хорошей характеристикой умелой работы ремонтного пункта являются и такие его показатели.

Благодаря высококачественному ремонту два проектора КЗС выпуска 1940 года, установленные в летнем кинотеатре, безотказно работают и по настоящее время, а проектор К-25 в селении Кузнецы исправно действует вот уже четырнадцатый год! Такую же длительную службу несут и другие киноаппараты.

Добиваясь высококачественного ремонта, пункт в то же время достиг значительной экономии средств на этих работах. В минувшем году он сократил предусмотренные сметой средства почти вдвое.

Так небольшой ремонтный пункт превратился в важный рычаг улучшения состояния и обеспечения бесперебойной работы киноаппаратуры и оборудования, улучшения обслуживания кинозрителей района.

# Основные принципы планирования работы киноремонтных мастерских

М. ВАШУТО

Производственный план киноремонтной мастерской должен разрабатываться с учетом сети функционирующих киноремонтных пунктов и плана открытия новых. С ростом числа киноремонтных пунктов объем работ киноремонтных мастерских сокращается, так как текущий ремонт (ремонт № 1) выполняют киноремонтные пункты, а на долю мастерских остаются только средний и капитальный (ремонты № 2 и № 3).

При разработке плана киноремонтной мастерской следует иметь в виду план развития киносети Министерства кинематографии СССР, профсоюзных организаций и разных ведомств, имеющих право на платный кинопоказ. Не исключается возможность ремонта проекционной киноаппаратуры, работающей в закрытой сети, школах, институтах и других учреждениях и организациях, так как киноремонтная мастерская является специализированным предприятием по ремонту всех видов проекционной аппаратуры и разного кинооборудования.

Наряду с ремонтом в производственной программе ремонтных мастерских должны быть отражены также монтажные работы по установке нового оборудования в связи с расширением киносети, по ремонту и расширению кинокамер в действующих городских, районных и других киноустановках, расположенных в сельской местности. В производственную программу киноремонтных мастерских включается и изготовление запасных частей, которые исключены из номенклатуры централизованного снабжения.

Выполнение заказов, не имеющих прямого отношения к деятельности киносети, включается в программу мастерских лишь в том случае, если это позволяют их производственные мощности.

Типы и объем ремонтно-монтажных и других работ киноремонтной мастерской, подлежащих включению в производственный план, должны соответствовать уровню оснащения ее станками, инструментом, измерительными приборами и другим оборудованием.

Исходными материалами для планирования работы киноремонтных мастерских и ремпунктов являются исчерпывающие данные паспортизации имеющихся в киносети типов кинопроекционной аппаратуры, кинооборудования, двигателей и генераторов электростанций. Паспортизация отражает

сроки установки и пуска в эксплуатацию проекционной аппаратуры, оборудования и электростанций, их техническое состояние и износ.

На основе материалов паспортизации разрабатываются графики планово-предупредительного ремонта по всем киноустановкам. При разработке графика необходимо учитывать также количество рабочих дней и сеансов, предусмотренных планом эксплуатации отдельных видов киноустановок на определенный период.

После согласования производственной программы по отдельным видам работы с эксплуатационно-техническим отделом управления кинофикации ремонтная мастерская должна определить необходимый баланс времени рабочей силы в часах, руководствуясь справочниками единых норм времени и расценок на ремонтные и монтажные работы в киносети, утвержденные Министерством кинематографии СССР. На работы, не предусмотренные справочниками, устанавливаются путем хронометража временные нормы, подлежащие согласованию с профсоюзом и эксплуатационно-техническим отделом управления кинофикации.

Следующий этап — определение фонда заработной платы производственных рабочих по отдельным квалификациям и по разрядам тарифной сетки на основании вышеупомянутых справочников.

Потребность в основных и вспомогательных материалах, сырье и полуфабрикатах определяется производственной программой, количеством и спецификацией запасных частей, изготавливаемых в децентрализованном порядке, а стоимость этих материалов — по утвержденным прейскурантам с начислением транспортных расходов по их доставке и наценкой местных киноснабов.

Накладные расходы начисляются на основании сметы, составленной по элементам затрат, а не в проценте к прямым затратам, как это практикуется в ряде случаев. Если ремонтная мастерская объединена с киноснабом, то общие накладные расходы по содержанию киноремснаба должны перераспределяться между снаббсбытом и мастерской. Из расходов на содержание директора киноремснаба, бухгалтера, сторожа 50% следует отнести к накладным расходам киноснаба и 50% к накладным расходам киноремонтной мастерской. Если мастерская и киноснаб размещены в одном

здании, то расходы по аренде и содержанию помещения распределяют пропорционально площади, занимаемой ремонтной мастерской и киноснабом.

При расчете плана по численности работников и фонду заработной платы киноремонтной мастерской следует иметь в виду, что общая численность персонала и фонд заработной платы мастерской устанавливаются соответствующим управлением кинофикации за счет лимитов, утвержденных Министерством кинематографии или управлением кинофикации союзной республики. Количество производственных рабочих и фонд их заработной платы зависят от объема производственной программы, установленной на планируемый период, и роста производительности труда. Цеховой персонал (ма-

стер-бригадир, мастер ОТК, табельщик-учетчик, уборщица, сторож) включается в общую численность работников, предусмотренных планом по труду киноремонтной мастерской. Административно-управленческий персонал (директор, технорук, бухгалтер, секретарь-машинистка) хотя и входит в общий план по труду киноремонтной мастерской, но должен быть обязательно утвержден Государственной штатной комиссией при Совете Министров СССР.

Расчет численности и фонда заработной платы административно-управленческого и цехового персонала производится на основании утвержденного штатного расписания.

Численность и фонд заработной платы производственных рабочих рассчитываются по форме:

№ п/п	Наименование специальностей	Оплата		Разряд тарифной ставки	Тарифная ставка в месяц	Годовой фонд зарплаты
		сдельная	повременная			

Далее составляются сметы на содержание административно-управленческого и цехового персонала по следующей номенклатуре отдельных статей: основная зарплата, начисления на зарплату, почтово-телеграфные, канцелярские и телефонные расходы, разъезды и командировки, охрана труда и техника безопасности, аренда и содержание помещений, текущий ремонт помещений и инвентаря, амортизация и прочие расходы.

Штатное расписание и смета административно-управленческих расходов подлежат регистрации финансовых органов. В финансовых органах регистрируется общая сумма фонда заработной платы производственных рабочих, которая при расходовании контролируется финансирующим банком в соответствии с процентом выполнения производственной программы.

Все перечисленные разработки и расчеты по определению отдельных видов затрат и

расходов являются основными элементами калькуляционной ведомости по себестоимости ремонтно-монтажных и других работ киноремонтной мастерской.

Расчет отпускной стоимости выполняемых киноремонтной мастерской работ содержит следующие основные элементы:

а) наименование работ: ремонт проекционной аппаратуры с подразделением на типы аппаратов, ремонт усилителей, ремонт громкоговорителей, двигателей, генераторов, электростанций, монтаж кинокамер, изготовление запасных частей и т. д.;

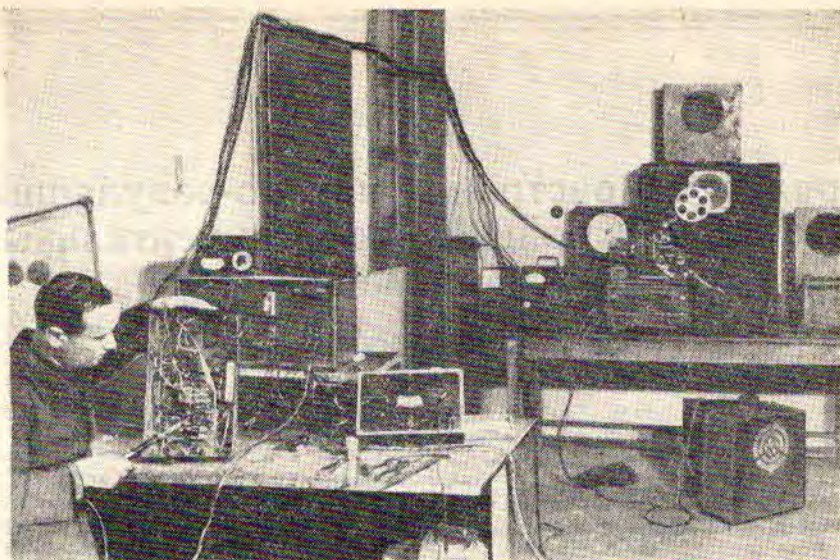
б) виды ремонтов: текущий (№ 1), средний (№ 2), капитальный (№ 3), количество ремонтов за планируемый период, количество монтажей, а также изготавливаемых запасных частей, затраты времени в часах на производство ремонтов, монтажей и на изготовление запасных частей.

Далее определяется себестоимость, которая складывается из заработной платы ра-



Общий вид группы станков механического цеха киноремонтной мастерской в г. Львове





Рабочее место в цехе ремонта усилительной и электроакустической аппаратуры киноремонтной мастерской в г. Львове

бочих, начислений на заработную плату, стоимости материалов и запчастей и накладных расходов. На себестоимость делается наценка в размере 1—2% для определения плановой отпускной стоимости валовой продукции мастерской.

Фактическая стоимость ремонтных работ определяется на основании дефектных ведомостей и калькуляции отдельных ремонтных операций и стоимости материалов по осуществлению ремонта. Поэтому киноаппаратура и кинооборудование независимо от их состояния подлежат обязательной доставке в ремонтную мастерскую для очередного ремонта и осмотра в сроки, установленные графиком планово-предупредительного ремонта. В соответствии с техническим состоянием аппаратуры и оборудования фактическая отпускная стоимость отдельных видов ремонтов может быть ниже или выше плановой стоимости данного вида ремонта.

Киноремонтные мастерские должны добиваться снижения себестоимости ремонтов и запасных частей в основном за счет рационализации процессов производства, роста производительности труда, бережного и экономного расходования материалов, электроэнергии и снижения накладных расходов, а не за счет искусственного повышения в

плане размера накоплений и снижения качества ремонтов. Руководители киноремонтных мастерских должны уяснить себе, что киноремонтные мастерские являются подсобным предприятием органов кинофикации и что удешевлением стоимости ремонтов и услуг они помогают киноустановкам укреплять их финансовое состояние и добиваться снижения стоимости киносеансов.

При анализе деятельности киноремонтных мастерских следует обращать внимание на выполнение производственной программы по основным видам работ (ремонт киноаппаратуры, усилителей, электростанций) и по ассортименту производства запасных частей не только по количественным, но и по качественным показателям. При оценке работы киноремонтной мастерской обязательно учитывается, ликвидированы ли простои киносети, сколько фактически прослужила кинопроекционная аппаратура, электростанции и другое кинооборудование, побывавшее в ремонте. Для осуществления оперативного контроля за работой киноремонтных мастерских директора кинотеатров, начальники отделов кинофикации, райисполкомов и киномеханики должны немедленно ставить в известность эксплуатационно-технические отделы управлений кинофикации о всех случаях недоброкачественного ремонта и производства запасных частей.

# Порядок демонстрации научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов

В. МЕЕРОВСКИЙ

В конторах и отделениях Главкинопроката сосредоточен значительный фонд научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов.

В киножурналах «Наука и техника» и «Новости сельского хозяйства» нашли отражение новейшие достижения науки и техники, передовой опыт советских предприятий, совхозов и колхозов, опыт новаторов промышленности и сельского хозяйства.

За последние годы создано много цветных документальных и видовых фильмов о союзных и автономных республиках, в которых увлекательно и ярко рассказывается об экономическом и культурном расцвете нашей страны за годы сталинских пятилеток.

Научно-популярные фильмы служат мощным средством пропаганды и популяризации научных знаний среди широких слоев населения.

Учебные фильмы являются наглядными пособиями для вузов, техникумов, школ, курсов по подготовке кадров для промышленности, сельского хозяйства, транспорта. Учебно-производственные сельскохозяйственные фильмы служат пособием для агро-зоотехнических курсов колхозников и курсов подготовки и повышения квалификации механизаторских кадров МТС.

Документальные фильмы о жизни народов СССР имеют большое политико-воспитательное значение. Кроме того, они знакомят широкие массы зрителей с географией, экономикой и культурой союзных и автономных республик.

Ввиду особого значения научно-популярных, учебных и хроникальных фильмов для их демонстрации и проката установлен ряд льгот.

В кинотеатрах и на киноустановках для широкого зрителя цены на билеты при демонстрации этих фильмов снижены на 30% по сравнению с ценами на билеты при показе художественных фильмов.

В специализированных кинотеатрах, демонстрирующих только хроникально-документальные фильмы, если программа занимает менее одного часа, на все билеты установлена единая цена — 2 рубля независимо от поясного деления зрительного зала.

Бесплатный показ полнометражных и короткометражных учебных, а также короткометражных научно-популярных и хроникально-документальных фильмов разрешен

на всех киноустановках (кроме кинотеатров) в учебных заведениях и на курсах для сопровождения занятий, а также при чтении лекций, тематика которых дополняется содержанием таких кинокартин.

В настоящее время научно-популярные и хроникально-документальные фильмы объемом до пяти частей включительно отнесены к категории короткометражных, поэтому количество названий фильмов, которые могут быть использованы при бесплатном показе, значительно увеличилось.

В профсоюзных клубах бесплатный показ этих фильмов производится сверх установленного для клубных киноустановок режима платного кинопоказа.

Для лучшего продвижения научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов с 1 января 1952 года тарифы прокатной платы при бесплатной демонстрации этих фильмов значительно снижены. В настоящее время прокатная плата взимается в размере одного рубля в день за одну часть.

При платном показе полнометражных научно-популярных и хроникально-документальных фильмов в городах и поселках городского типа на профсоюзных и ведомственных киноустановках гарантийный минимум прокатной платы установлен на 50% ниже ставок гарантийного минимума, взимаемого с этих киноустановок при платном показе художественных кинокартин.

Бесплатный показ для организаций и колхозов, которые не имеют своих киноустановок, может производиться на государственных стационарных киноустановках и кинопередвижках (сверх установленного для них режима работы). Организации и колхозы, для которых устроен такой кинопоказ, вносят органам кинофикации плату в размере плановой стоимости, слагаемой из стоимости эксплуатационных расходов, утвержденных для киноустановок, и суммы прокатной платы по установленному тарифу. Стоимость таких целевых сеансов налогом не облагается.

Расчет с организациями и колхозами за проведение целевых сеансов производится путем перечисления организациями и колхозами причитающихся за целевой сеанс сумм на расчетные счета органов кинофикации.

Правилами проката, введенными с 1 января 1952 года, установлено, что полнометражные научно-популярные и хроникально-

документальные фильмы должны предусматриваться в репертуарных планах кинотеатров и киноустановок наравне с художественными. В дополнение к основной программе, состоящей из полнометражного художественного, научно-популярного, хроникально-документального фильма или сборной программы, в репертуарные планы должны включаться центральный или местный киножурнал или короткометражный хроникальный, научно-популярный, видовой, мультипликационный фильм.

Министерством кинематографии СССР дан ряд директив, обеспечивающих дальнейшее улучшение показа научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов.

Во всех кинотеатрах и на кинопередвижках в качестве дополнения к основному фильму в обязательном порядке должен демонстрироваться один короткометражный научно-популярный или хроникально-документальный фильм.

В программы кинотеатров, в первую очередь на селе и в районных центрах, обязательно включаются короткометражные фильмы, киножурнал «Наука и техника», а также специальные сборные тематические программы. В киноустановках клубов и домов культуры должны быть выделены специальные дни для показа научно-популярных фильмов.

В целях улучшения работы по продвижению учебно-производственных фильмов по сельскому хозяйству демонстрация этих фильмов должна проводиться самостоятельными программами, прежде всего на агрозоветкурсах или для группы колхозников, изучающих культуру или отрасль сельского хозяйства, показываемую в фильме.

Просмотр этих фильмов должен сопровождаться лекцией или беседой специалиста, ведущего занятия. В зависимости от степени усвоения показываемого материала фильм может демонстрироваться несколько раз.

Показ учебно-производственных фильмов по вопросам сельского хозяйства в виде приложения к художественным фильмам запрещен.

Для более успешного продвижения научно-популярных и учебных фильмов органы кинофикации и кинопроката должны систематически информировать заинтересованные организации (вузы, техникумы, школы, учебные комбинаты, курсы, клубы, дома техники, местные отделения Общества по распространению политических и научных

знаний и т. д.) о всех вновь полученных научно-популярных и учебных фильмах.

Конторы и отделения Главкинопроката должны комплектовать тематические сборники из научно-популярных фильмов специально для показа на сельских киноустановках, обеспечивая сопровождение этих фильмов лекциями и докладами.

Пропаганду научно-популярных фильмов органам кинопроката следует усилить путем систематического выпуска плакатов, аннотаций, либретто, афиш, фотокомплектов, а также систематической информации через местную печать о выходящих на экран фильмах.

Возможность дальнейшего расширения показа учебных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов еще более увеличивается в связи с указанием ВЦСПС об организации в клубах, домах и дворцах культуры постоянно действующих лекториев для систематического проведения лекций, сопровождающихся бесплатным показом этих фильмов. На всех профсоюзных киноустановках для членов профсоюза систематически должны проводиться лекции с бесплатным тематическим показом сборных программ из короткометражных научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Клубам, домам и дворцам культуры предложено ежемесячно составлять планы проведения лекций и тематических показов фильмов и вместе с конторами и отделениями Главкинопроката подбирать репертуар.

Конторы Главкинопроката и советы профсоюзов должны составлять сводный план проводимых лекций и тематических показов в клубах, домах и дворцах культуры, производить подбор соответствующих фильмов по тематике лекций и ежемесячно издавать сводную афишу.

Значительный фонд научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов, постоянное пополнение этого фонда за счет выпуска новых картин и вторых тиражей фильмов выпуска прошлых лет, льготные условия демонстрации и проката этих фильмов, постоянный рост числа киноустановок, а также огромная сеть кинолекториев, учебных заведений, школ, курсов по подготовке кадров и повышению их квалификации создают все условия для успешного продвижения научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов.

## Унификация чертежей на детали, изготовленные как запчасти

Б. БОГОЛЮБОВ и И. КРИЧЕВСКИЙ

(завод «Кинодеталь», г. Киев)

*Данной статьей редакция журнала «Кинотехника» открывает цикл статей, посвященных вопросам унификации запасных частей, поступающих в киносеть.*

В киносеть Советского Союза ежегодно поступает значительное количество новой кинопроекторной аппаратуры, технические и эксплуатационные показатели которой из года в год повышаются.

За последнее время была проделана большая работа по повышению световой мощности, дальнейшему улучшению качества звуковоспроизведения, совершенствованию деталей, узлов и механизмов кинопроекторов. Но при проведении этой большой работы не уделялось должного внимания максимальной унификации деталей, увязке их конструктивного исполнения с другими, аналогичными по конструкции и характеру работы, деталями.

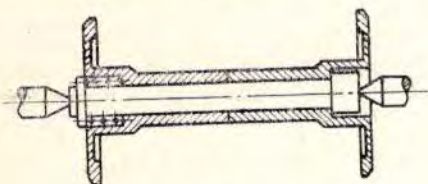


Рис. 1

При наличии в киносети большого количества киноаппаратуры с различным исполнением узлов и деталей одинакового назначения весьма трудно эксплуатировать эту аппаратуру.

Разнобой в конструкциях, размерах по существу одних и тех же деталей осложняет ремонт аппаратуры, удорожает его, в значительной степени затрудняет планирование и снабжение киносети запасными частями, а также изготовление их на специализированных заводах.

В качестве примеров различия конструкций и размеров деталей одного и того же назначения можно привести следующие:

1) в аппаратах К-303 и КПС введены

ролики фильмового канала (рис. 1 — для К-303; рис. 2 — для КПС). Эти ролики сходны по конструкции, основным размерам, но не взаимозаменяемы из-за различия в уступах и выточках;

2) фетровые ролики различных типов аппаратов отличаются друг от друга конструкцией и размерами:

фетровый ролик аппаратов СКП-26 и КПТ-1 (рис. 3) состоит из двух частей: втулки с фетром, кольцом и реборды с осью, вращающейся в центрах;

фетровый ролик аппарата К-303 состоит из трех частей: двух реборд и втулки с фетром и кольцами (рис. 4). Эти три части собраны на оси, вращающейся в шарикоподшипниках;

фетровый ролик аппаратов КПС (рис. 5) состоит, подобно ролику СКП-26, из двух частей, однако отличающихся по своим размерам от роликов указанного аппарата и аппарата К-303;

3) эксцентрики (шайба мальтийского креста с осью) различных типов аппаратов отличаются друг от друга размерами своих валов.

Длина короткой шейки вала эксцентрика СКП-26 (рис. 6) равна 11 мм. Размер этой же шейки эксцентриков всех других аппаратов равен 20 мм.

Длина шейки вала со стороны большего торца шайбы эксцентрика в аппаратах СКП-26 равна 18,5 мм, в аппаратах К-25 К-35, К-101, К-301, К-303 — 20 мм, а в аппаратах КПС — 18 мм;

4) в соответствии с этим втулки эксцентрика в различных типах аппаратов имеют разную длину.

Наружный диаметр втулок вала эксцентрика во всех аппаратах типа «К» равен 14 мм и только в аппарате КПС равен 17 мм;

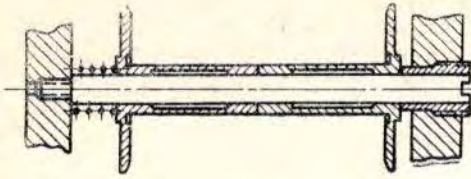


Рис. 2

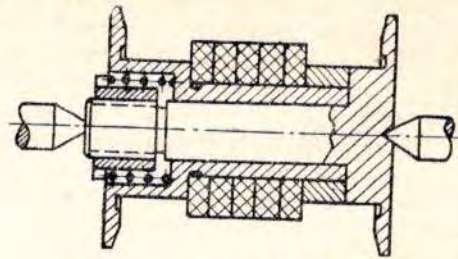


Рис. 3

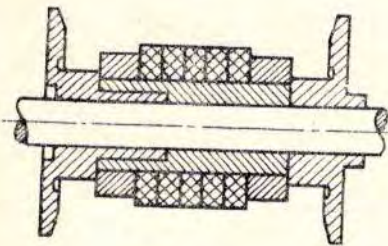


Рис. 4

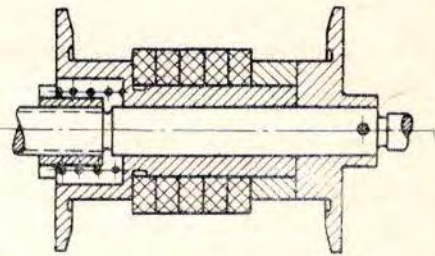


Рис. 5

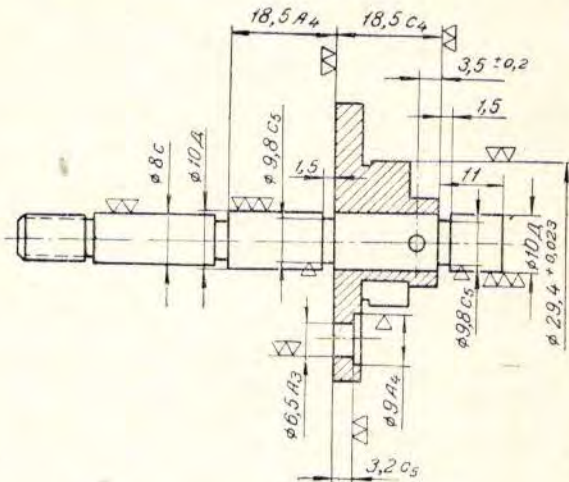
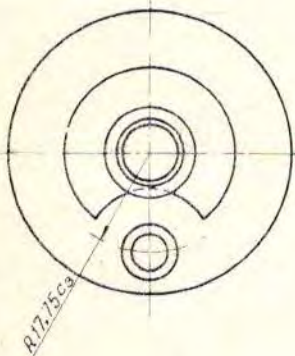


Рис. 6

Материалы: вал Ст. 20, шайба чугун СЧ-24-44

5) ролики противопожарных каналов различны по конструкции во всех типах аппаратов (существует 14 видов роликов);

6) ползки фильмового канала у аппаратов К-303 и КПС одинаковы по конструкции и всем размерам, но отличие в форме головок винтов и в размерах резьб не позволяет ползки одного аппарата устанавливать на другом.

Подобных примеров можно привести много.

Для устранения указанного выше разнообразия в конструкциях деталей одного и того

же назначения Техническое управление Министерства кинематографии СССР и Киевский завод «Кинодеталь» провели работу по унификации первой очереди следующих главных сменных деталей киноаппаратуры: мальтийского креста, эксцентричной втулки, барабана 16-зубцового (скачкового), эксцентрика в сборе, втулок вала эксцентрика, барабана 32-зубцового, фетрового ролика, ползков, бортиков, ролика фильмового канала, роликов противопожарных каналов.

В основу разработки унифицированных

чертежей был положен принцип выбора такой конструкции деталей, которая обеспечила бы их установку на любом передвижном проекторе типа «К» и стационарных проекторах типа КЗС-22, СКП-26, КПП-1 без каких-либо переделок деталей или узлов аппаратов. Этот принцип за весьма малым исключением удалось сохранить.

Разработка велась как в направлении корректирования геометрических форм и размеров деталей, так и в направлении конструктивного улучшения отдельных элементов. При этом учитывалась и технологичность конструкции, т. е. приспособленность ее к условиям массового производства.

Одновременно было уделено внимание вопросу повышения износоустойчивости рабочих поверхностей деталей — весьма важному фактору, обеспечивающему увеличение срока службы деталей, а следовательно, и увеличение межремонтного периода работы аппаратуры. Это в свою очередь даст значительную экономию средств и сократит простои киноустановок.

В результате проведенной работы подготовлены единые чертежи, по которым все заводы будут изготавливать детали для киносети.

Ниже приводятся чертежи и дается описание унифицированных деталей.

### Унифицированный мальтийский крест (рис. 7)

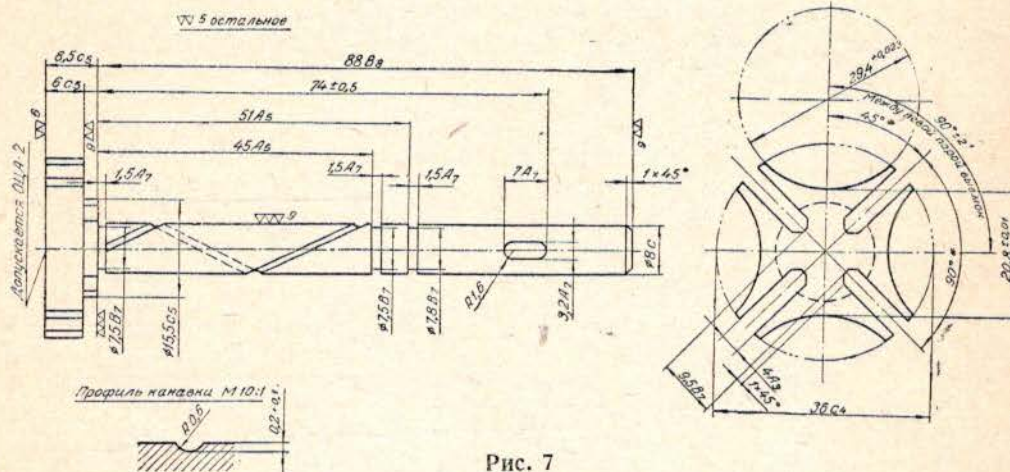


Рис. 7

Термообработка: закалить  $R_C$  не менее 35. Острые кромки притупить до 0.2. Спиральная канавка — левая, угол подъема спирали  $64^\circ$ .  
 Технические условия: 1) блесне дуговых выточек относительно  $\varnothing 8C$  допускается не более 0,01; 2) колебание толщин всех усюков допускается не более 0,01; 3) смещение паза  $3,2 A_7$  относительно  $\varnothing 8C$  допускается не более 0,01; 4) размеры, отмеченные \*, справочные.  
 Материал: Ст. 45

Мальтийские кресты подобной конструкции с некоторым отличием в размерах, допусках и обработках применены в аппара-

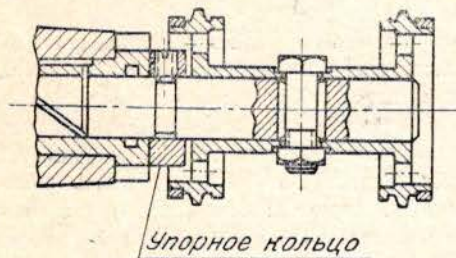


Рис. 8

тах КПС, К-303 и в последнее время в проекторе КПП-1.

В отличие от мальтийского креста аппаратов К-25, К-35, К-101, К-301, КЗС-22, СКП-26, где крепление скачкового барабана осуществляется торцевой шпонкой, крепление скачкового барабана на валу унифицированного мальтийского креста производится винтом, проходящим через отверстие во втулке барабана и отверстие в хвостовике креста.

Отверстие имеет продолговатую форму, что позволяет легко и более точно выставить скачковый барабан по отношению к фильмовому каналу.

Наличие отверстия в хвостовике креста потребовало увеличения диаметра хвостовика до 8 мм.

Как известно, устранение излишних осе-

вых люфтов при применении креста старой конструкции в условиях эксплуатации было затруднительно.

Применение упорного кольца со стопорными винтами (рис. 8) позволяет путем перестановки кольца легко выбрать осевой люфт креста.

В чертеже унифицированного мальтийского креста предусмотрено значительное ужесточение допусков основных размеров — бнение дуговых выточек относительно  $\varnothing 8С$  и колебание толщины усиков, благодаря чему при установке мальтийских крестов не требуется никакой подгонки.

Мальтийские кресты, изготовленные по

унифицированному чертежу, устанавливаются на кинопроекторах всех типов без какой бы то ни было подгонки.

При замене старого креста унифицированным одновременно требуется также установить унифицированный скачковый барабан, имеющий посадочное отверстие диаметром 8 мм.

Предусматривается термическая обработка — закалка, что значительно увеличивает срок службы унифицированного креста, особенно в передвижных кинопроекторах; можно ожидать, что такой крест будет работать без смены не менее 2500—3000 часов.

Унифицированная эксцентричная втулка (рис. 9)

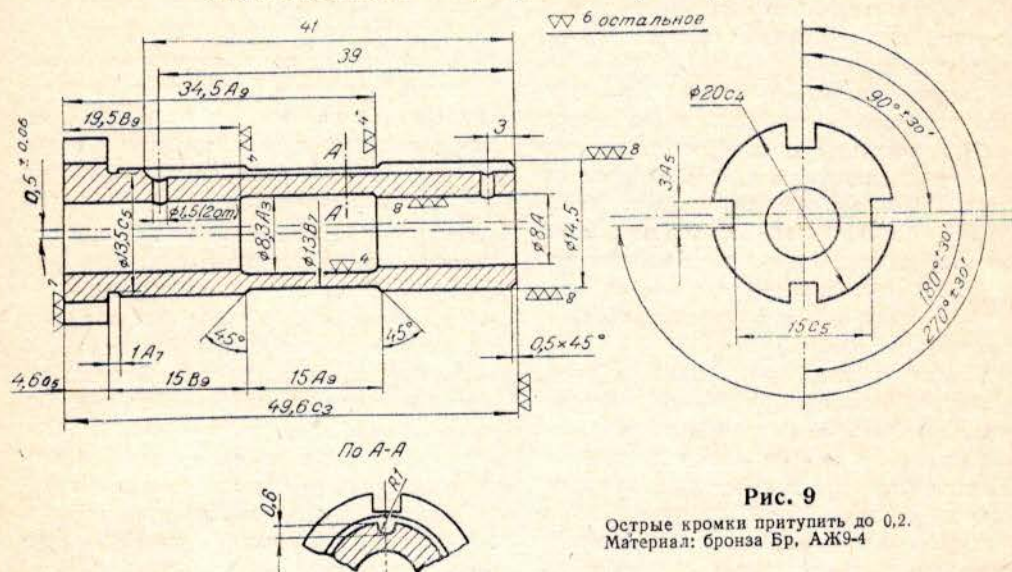


Рис. 9

Острые кромки притупить до 0,2.  
Материал: бронза Бр, АЖ9-4

Эксцентричная втулка подобной конструкции применена на аппаратах К-303; от прежних втулок она отличается наличием продольной канавки на наружной поверхности и двух отверстий, соединяющих эту канавку с отверстием втулки, что значительно улучшает условия смазки вала мальтийского креста.

Благодаря канавке и отверстиям масло поступает на наиболее отдаленные точки поверхности трения, откуда с помощью маслоотбойных спиральных канавок креста возвращается обратно в коробку мальтийского механизма, смазывая таким образом почти всю поверхность трения.

Унифицированная эксцентричная втулка устанавливается, как обычно, на всех типах аппаратов, кроме аппарата КПС, где необходимо между торцом втулки мальтийской коробки и буртиком эксцентричной втулки установить кольцо с внутренним диаметром 14,2 мм, наружным диаметром 19 мм и толщиной 2,5 мм.

На аппаратах КПС при установке унифицированной эксцентричной втулки надо также заменить скачковый барабан унифицированным, так как скачковый барабан КПС не имеет торцевых выточек.

(Продолжение в след. номере.)

# АВТОКИНОПЕРЕДВИЖКА АКП-2

А. КАРАЛЬНИК

Автотранспорт значительно расширяет возможности использования действующей киноаппаратуры и облегчает труд киномехаников, обслуживающих передвижные киноустановки. Кроме того, перевозка киноаппаратуры на специально приспособленных для этой цели автомашинах — автокинопередвижках, где можно надежно закрепить аппаратуру и защитить ее от пыли и влаги, гарантирует ее сохранность в пути и способствует увеличению срока службы комплекта в целом.

Создание удобной в эксплуатации автокинопередвижки — сложная и интересная конструкторская задача. Конструкция автокинопередвижки должна, очевидно, не только отвечать требованиям удобного размещения и прочного закрепления всей аппаратуры, входящей в комплект киноустановки, но и обеспечивать надлежащие бытовые и санитарные условия для обслуживающего персонала.

Вполне возможно, что первые образцы автокинопередвижек будут еще не полностью отвечать всем требованиям. После длительных и всесторонних испытаний непосредственно в киносети первых партий собранных автокинопередвижек в различных условиях эксплуатации, быть может, потребуется модернизация и улучшение конструкции.

Закончившийся в прошлом году конкурс на лучшую конструкцию автокинопередвижки выявил ряд интересных решений этой сложной задачи. Лучшие предложения были отмечены премиями и использованы в конструкции автокинопередвижки АКП-2, выпускаемой в настоящее время Одесским заводом киноаппаратуры.

Автокинопередвижка АКП-2 предназначена для обслуживания полевых станций и населенных пунктов, не имеющих собственных источников электроэнергии. Поэтому автокинопередвижка рассчитана на перевозку полного комплекта киноустановки типа «К» или «Украина» вместе с электростанцией КЭС-5 и другими принадлежностями, необходимыми для проведения киносеансов. В кузове автокинопередвижки имеются также гнезда для перевозки программы кинофильма, комплекта граммофон-

ных пластинок, небольшой библиотеки киномеханика и инструментов для обслуживания комплекта киноустановки.

Конструкция автокинопередвижки АКП-2 рассчитана на сборку из отдельных частей и узлов. Сборку и монтаж ее предполагается производить в мастерских областных и районных управлений кинофикации из комплектов деталей и узлов, которые поставляет Одесский завод киноаппаратуры, и узлов, изготовляемых непосредственно в мастерских на месте сборки.

В комплект деталей, поставляемых заводом, входят почти все металлические и деревянные детали и узлы, требующие сложной и трудоемкой механической обработки или заводской сборки.

Детали, подлежащие сварке, полностью подготовлены к этому: точно отрезаны на необходимую длину и соответствующим образом заправлены. Для облегчения сборки на деталях сделана маркировка — цифры, нанесенные красной краской. Эти цифры обозначают номера стыков, подвергаемых сварке. Кроме того, на всех деталях черной краской нанесены четырехзначные числа, обозначающие производственные номера деталей. Эти же номера приводятся в чертежах и спецификациях, прилагаемых к комплекту деталей.

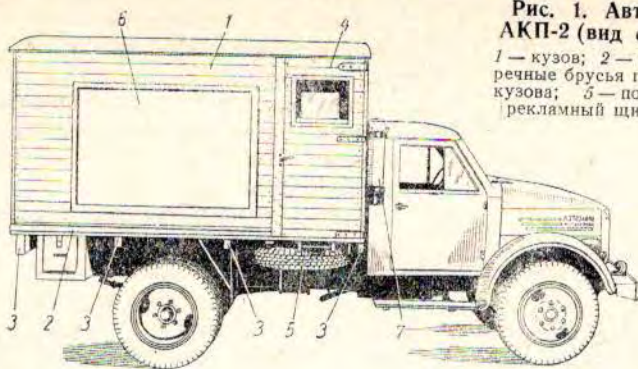
Киноремонтным мастерским остаются столярные работы по изготовлению внутреннего оборудования и слесарные работы по сборке и монтажу автокинопередвижки.

Для монтажа кузова автокинопередвижки могут быть использованы грузовые автомашины типов ГАЗ-51, ГАЗ-АА и ГАЗ-ММ. В каждом из этих случаев применяется несколько видоизмененный по размерам комплект деталей.

На рис. 1, 2 и 3 показан внешний вид собранной автокинопередвижки, смонтированной на грузовой автомашине ГАЗ-51.

Кузов автокинопередвижки укреплен на платформе 2 грузовой автомашины при помощи болтов, проходящих сквозь поперечные брусья 3 платформы. Борта грузового кузова не используются и удаляются перед установкой на платформу кузова автокинопередвижки. Этим достигается до-

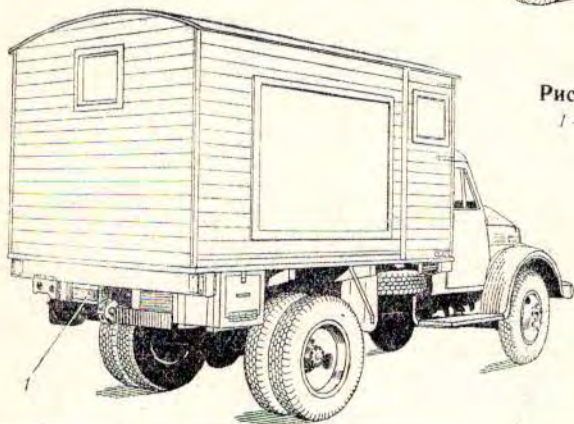
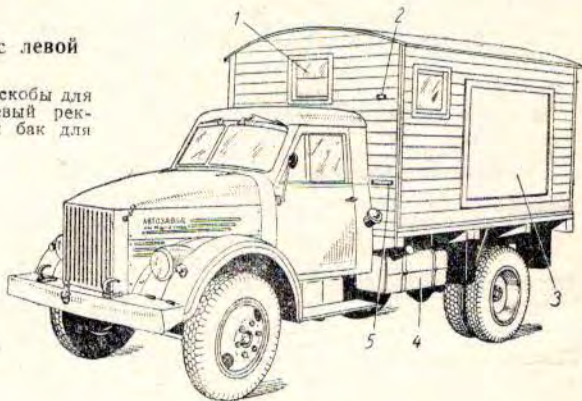




**Рис. 1. Автокинопередвижка АКП-2 (вид с правой стороны)**

1 — кузов; 2 — платформа; 3 — поперечные брусья платформы; 4 — дверь кузова; 5 — подножка; 6 — правый рекламный щит; 7 — огнетушитель

**Рис. 2. АКП-2 (вид с левой стороны)**  
 1 — переднее окно; 2 и 5 — скобы для крепления лопаты; 3 — левый рекламный щит; 4 — запасной бак для бензина



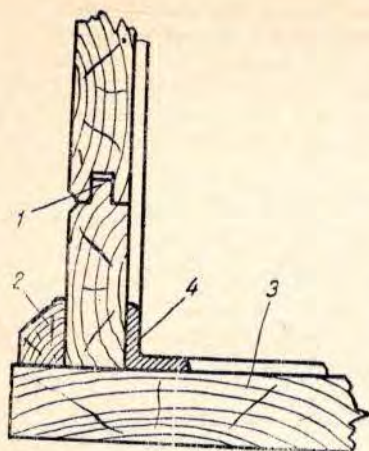
**Рис. 3. АКП-2 (вид сзади)**

1 — ящик для хранения рельс

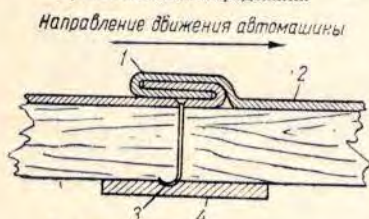
статочная прочность конструкции и красивый внешний вид автокинопередвижки.

Кузов представляет собой каркас, изготовленный из стальных угольников, которые скреплены между собой электродуговой или газовой сваркой. Снаружи каркас обшит досками «вагонного» типа, имеющими на одном ребре паз, а на другом — шпунт (рис. 4). Соединение стыков такими досками исключает возможность образования сквозных щелей не только в процессе сборки при неплотной припасовке, но и при высыхании или набухании досок

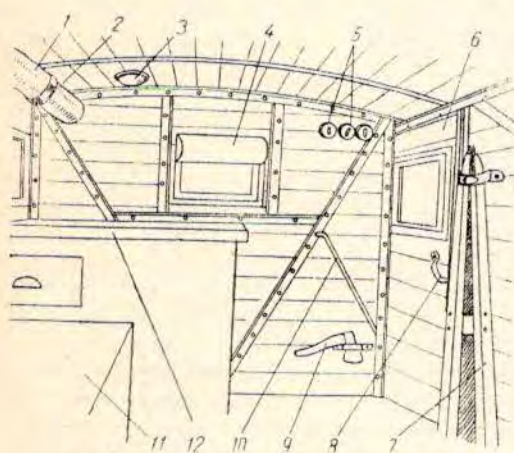
от дождя и сырости. Крыша кузова покрыта теми же досками. Поверх досок крыша выложена листами кровельного железа, соединенными между собой в замок. Скрепленные листы кровельного железа прибиты к деревянному настилу крыши гвоздями, расположенными возле гребней замочных стыков листов. Гребни отогнуты назад по ходу машины так, что они закрывают шляпки гвоздей, поэтому крыша не протекает (рис. 5). Кроме того, все щели стыков и места, где забиты гвозди, замазываются суриком или замазкой.



**Рис. 4. Соединение досок обшивки кузова АКП-2**  
 1 — шпунт; 2 — плинтус; 3 — платформа грузовой автомашины; 4 — угольник каркаса кузова автокинопредвижки



**Рис. 5. Крепление крыши АКП-2**  
 1 — замочное соединение листов; 2 — листы кровельного железа; 3 — гвоздь; 4 — пояс из полосового железа, поддерживающий настил крыши



**Рис. 6. Расположение оборудования внутри кузова (вид на переднюю торцевую стенку)**

1 — экран ЭПП-2; 2 — хомут, крепящий экран к потолку кузова; 3 — софит с лампой освещения верстака; 4 — отражатель лампы освещения надписи «Автокинопредвижка»; 5 — выключатели внутреннего освещения и освещения надписи; 6 — дверь кузова; 7 — штатив кинопроектора; 8 — ручка двери; 9 — топор; 10 — поручень; 11 — сундук для укладки аппаратуры; 12 — верстак

Дверь 4 кузова (см. рис. 1) сделана с правой стороны по ходу машины, благодаря этому удобно подъезжать к месту выгрузки и погрузки комплекта аппаратуры, и, кроме того, киномеханик получает возможность непосредственно связываться с водителем машины при аварии или вынужденной остановке. Дверь запирается на замок ключом железнодорожного образца. На внутренней стороне двери укреплена ручка и карман для противопожарной ткани. Против двери над платформой укреплена выдвижная подножка 5. В закрытом положении подножка удерживается задвижкой.

В кузове сделаны четыре окна. На переднем окне 1 (см. рис. 2), расположенном над кабиной водителя машины, имеется надпись «Автокинопредвижка». Внутри кузова против надписи укреплен софит с двумя лампами и отражателем, освещающими надпись. Выключатель ламп находится на внутренней стенке у входа в кузов.

По обеим сторонам кузова укреплены рекламные щиты (6 на рис. 1 и 3 на рис. 2). По мере надобности они могут быть заменены или сняты. Крючки в нижней части рамы щита удерживают его в нормальном (походном) положении.

На передней, торцевой стенке кузова, рядом с кабиной шофера специальные хомутки закрепляют огнетушитель 7 (см. рис. 1) и лопату.

Слева под кузовом расположен запасной бак 4 (см. рис. 2), рассчитанный приблизительно на 100 л бензина.

Размещение оборудования внутри кузова показано на рис. 6, 7 и 8. Кинопроектор, усилитель, говоритель, автотрансформатор, граммофонный проигрыватель и ящик с грампластинками помещаются в сундуке (11 на рис. 6 и 4 на рис. 7), на крышке которого можно сидеть и лежать. В сундуке аппаратура разделена перегородками и закреплена башмаками 5 (рис. 9), которые плотно прижимают каждый элемент комплекта в отдельности, предотвращая перемещения во время переездов. Башмаки амортизированы пружинами.

Дно сундука, разделенное перегородками на самостоятельные части, также амортизировано пружинами, благодаря чему обеспечивается мягкая «подушка», защищающая аппаратуру от толчков при движении машины в пути.

На полу кузова, под скамейкой 7 (см. рис. 8) укреплены специальные планки-распорки, удерживающие коробки с фильмом от перемещения в пути. Сиденье скамейки откидывается на петлях для сво-

бодного доступа к ящикам с кинофильмами.

Экран в чехле укрепляется под потолком кузова, как показано на рис. 6 и 7. В автокинопередвижках, построенных на грузовых автомашинах типа ГАЗ-АА, экран располагается по диагонали потолка, ибо он длиннее кузова и не может быть расположен так же, как на автомашинах типа ГАЗ-51.

Передвижная электростанция КЭС-5 помещается под верстаком 4 (см. рис. 8). Верстак имеет ящик для хранения набора слесарного инструмента. Над верстаком на потолке укреплен софит с лампой 3 (см. рис. 6), который освещает рабочее место.

Для предотвращения возможных перемещений в пути электростанция КЭС-5 прикрепляется к полу (платформе) кузова специальными стяжками, как показано на рис. 10.

Как показал опыт эксплуатации, работа электростанции внутри кузова автокинопередвижки не рациональна, так как, во-первых, можно засорить воздух в кузове остатками выхлопных газов двигателя и, во-вторых, не всегда возможно подъехать к месту демонстрации кинофильмов на расстояние, достаточное для соединения электростанции с комплектом аппаратуры шнуром длиной 20 м, входящим в комплект электростанции КЭС-5.

Исходя из этих соображений, в автокинопередвижке АКП-2 электростанция выносится для работы за пределы кузова и устанавливается вблизи места демонстрации кинофильма на расстоянии, предусмотренном существующими правилами эксплуатации передвижных киноустановок.

Для выгрузки электростанции необходимо открыть дверцу верстака и отвернуть на несколько оборотов гайку 3 стяжки 2 (см. рис. 10).

Выгрузка и погрузка электростанции осуществляется с помощью двух направляющих рельс, устанавливаемых так, как показано на рис. 11. Шипы, имеющиеся на концах рельс, вставляются в гнезда, закрепленные у порога двери на платформе

кузова. Чтобы рельсы при выгрузке электростанции не разошлись, они скрепляются внизу специальной штангой. На время транспортировки автокинопередвижки рельсы укладываются в специальный ящик 1

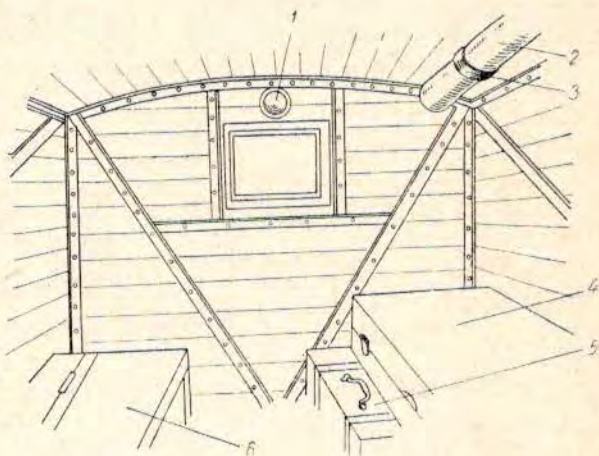


Рис. 7. Расположение оборудования внутри кузова (вид на заднюю торцевую стенку)

1 — софит с лампой внутреннего освещения кузова; 2 — экран ЭПП-2; 3 — хомут крепления экрана к потолку; 4 — сундук для укладки аппаратуры; 5 — кассетница кинопроектора „К“; 6 — скамейка

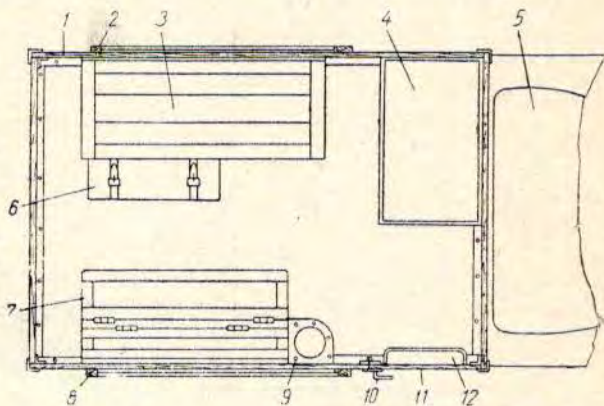


Рис. 8. План размещения оборудования в кузове (вид сверху)

1 — кузов; 2 и 8 — рекламные щиты; 3 — сундук; 4 — верстак; 5 — кабина водителя машины; 6 — кассетница кинопроектора „К“; 7 — скамейка; 9 — гнездо крепления штатива; 10 — ручка двери; 11 — дверь кузова; 12 — карман для противопожарной ткани

(см. рис. 3), укрепленный под кузовом. Крышка ящика запирается навесным замком.

Внутри кузова освещается двумя 6-вольтовыми электрическими лампами. Лампы закрыты плафонными абажурами, один из которых укреплен на потолке над верстаком, другой — на задней торцевой стенке кузова.

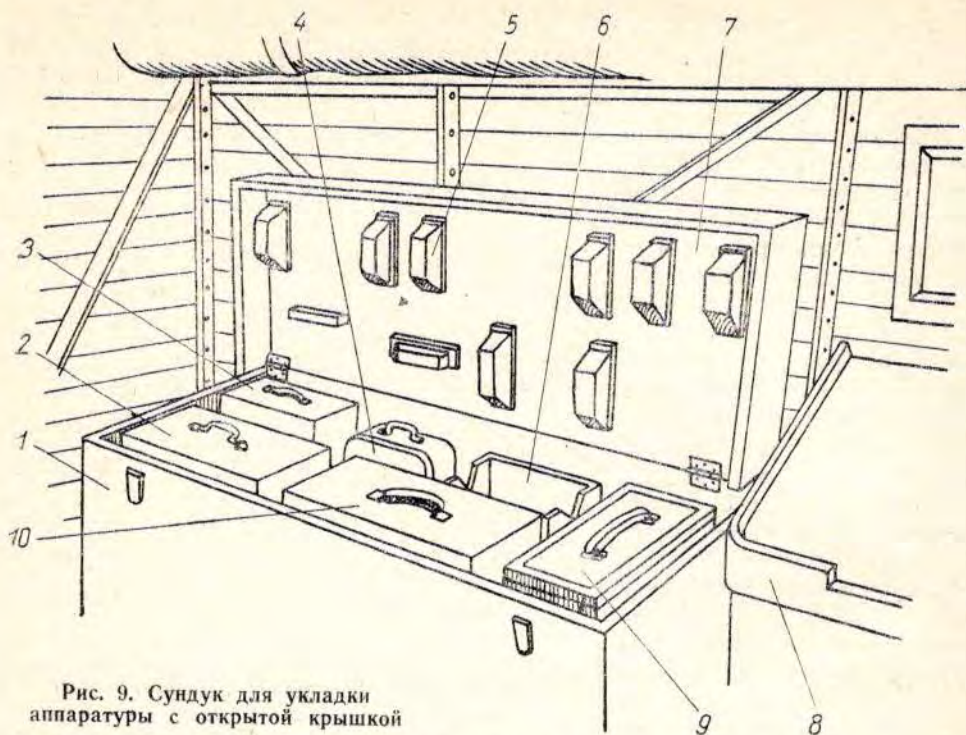


Рис. 9. Сундук для укладки аппаратуры с открытой крышкой

1 — сундук; 2 — громкоговоритель; 3 — проигрыватель; 4 — автотрансформатор КАТ-14; 5 — баншмак; 6 — ящик для грампластинок; 7 — крышка сундука; 8 — верстак; 9 — проектор; 10 — усилитель

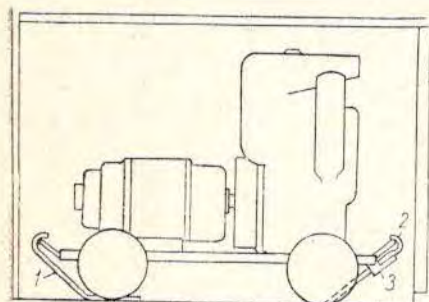


Рис. 10. Крепление электростанции внутри верстака

1 — неподвижная стяжка; 2 — съемная стяжка; 3 — гайка стяжки



Рис. 11. Установка рельс для выгрузки и погрузки электростанции КЭС-5

Электропроводка внутреннего освещения — однопроводная, как и проводка электрооборудования автомашины. Провод пропущен сквозь отверстие в платформе и поджат под гайку положительной клеммы автомобильного аккумулятора. Вторым проводом электропроводки служит металлический каркас кузова, который специальным проводником присоединяется к шасси автомашины.

Включение и выключение ламп внутреннего освещения производится отдельными выключателями, укрепленными у входа в кузов на передней, торцевой стенке его.

Снаружи кузов окрашивается в цвет автомашины, крыша кузова — алюминиевой краской. Стены внутри кузова серые, потолок белый.

## Организация планово-предупредительного ремонта аппаратуры

В журнале «Киниомеханик» № 5 за 1952 год в статье зам. министра кинематографии СССР Ф. Кузьева «Навести порядок в киносети» отмечены недостатки в работе киносети Молдавской ССР в 1951 году.

Приведенные в статье факты о неудовлетворительном качестве ремонта аппаратуры и простоях киноустановок действительно имели место в первом полугодии.

Киноаппаратура, поступавшая в плановый ремонт, зачастую задерживалась в мастерской по месяцу и более вследствие плохой организации ремонта и перебоя в снабжении деталями.

Во втором полугодии в республиканской мастерской технология ремонта киноаппаратуры была перестроена по узловому методу, предложенному автором статьи.

Сущность узлового метода заключается в том, что еще до поступления аппаратуры в плановый ремонт в мастерской производятся заготовка и ремонт узлов к каждому агрегату кинопередвижки:

а) к проектору — мальтийская система, направляющие ролики со стойками, электропроводка, переключатель, трансформатор читающей лампы и др.;

б) к двигателю Л-3/2 — цилиндр, шатунно-кривошипный механизм, радиатор, магнето, карбюратор и регулятор оборотов;

в) к генератору — якорь и катушка возбуждения;

г) к усилителю и говорителю — моторные детали, диффузор, соединительный шнур;

а также узлы к остальным агрегатам кинопередвижки.

При наличии готовых узлов поступающие в мастерскую агрегаты кинопередвижки подвергаются по существу не ремонту, а сборке отремонтированных узлов, их взаимной подгонке и регулировке. При этом время нахождения аппаратуры в ремонте значительно сокращается, а качество ремонта — высокое.

Если на капитальный ремонт проектора «К» по нормам дается 35 часов, т. е. более 4 дней, а на генератор — 80 часов, т. е. 10 дней, то кинопередвижка в целом должна быть в ремонте не менее 15—20 дней. При узловом же методе ремонта наиболее трудоемкие работы выполняются до поступления аппаратуры в ремонт, и вместо 15—20 дней аппарата находится в мастерской 5—10 дней.

Введению узлового метода ремонта в республиканской киноремонтной мастерской предшествовала большая рационализаторская работа.

Мастер киноцеха т. Логвинский освоил способ изготовления узлов направляющих роликов с использованием старых стоек, прокладку электропроводки в проекторе «К» в верхней части корпуса, использовал старые шайбы эксцентров, изготовив новые оси с гайкой. Он полностью модернизировал проекторы К-25 и К-101 по типу К-301 без увеличения стоимости ремонта.

Токари тт. Богопольский и Гринберг освоили технологию гильзования цилиндров двигателя Л-3/2, обработку цилиндров, изготовление поршней, пальцев и других деталей.

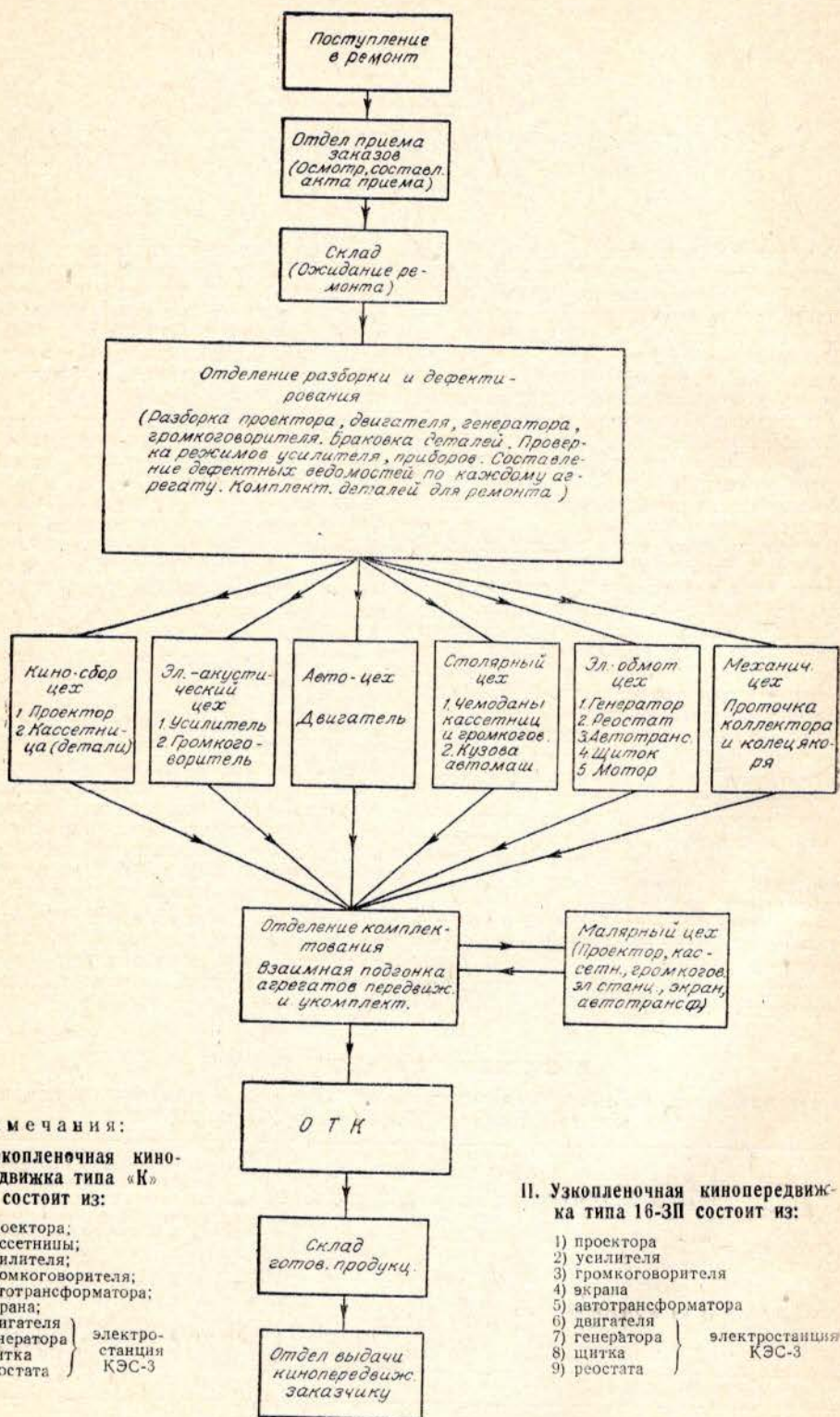
Форма № 1

### РАСЧЕТНАЯ ТАБЛИЦА И ГРАФИК

планово-предупредительного ремонта киноаппаратуры Управления кинофикации при Совете Министров Молдавской ССР на 1952 год

Наименование районделов кинофикации и вид киноустановки	№ киноустановки	Оборудование киноустановки				Дата ввода в эксплуатацию	Отработано часов на 1 января 1952 г.		Произведен последний ремонт		Отработано часов после ремонта на 1 января 1952 г.	План ремонта на 1952 год и фактическое выполнение						
		тип киноаппаратуры	№ проектора	тип электростанции	№ двигателя		за 1951 год	всего с начала ввода в эксплуатацию	дата	вид ремонта		по плану		фактическое выполнение				
												месц произ-водства ре-монта	вид ремонта	дата вывоза на ремонт	фактическое поступление в мастерскую	дата выдачи из ремонта	вид произведенного ре-монта	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	

# Технологическая схема ремонта комплекта кинопередвижки (типа «К» и 16-3П с электростанцией КЭС-3)



## Примечания:

### I. Широкоплечная кинопередвижка типа «К» состоит из:

- 1) проектора;
  - 2) кассетницы;
  - 3) усилителя;
  - 4) громкоговорителя;
  - 5) автотрансформатора;
  - 6) экрана;
  - 7) двигателя
  - 8) генератора
  - 9) щитка
  - 10) реостата
- электростанция  
КЭС-3

### II. Узкоплечная кинопередвижка типа 16-3П состоит из:

- 1) проектора
  - 2) усилителя
  - 3) громкоговорителя
  - 4) экрана
  - 5) автотрансформатора
  - 6) двигателя
  - 7) генератора
  - 8) щитка
  - 9) реостата
- электростанция  
КЭС-3

Под руководством начальника мастерской т. Василенко и технорука т. Рейтхс был освоен способ капитального ремонта радиаторов с заменой трубок, сделан глушитель нового типа к двигателю Л-3/2, а также освоена технология ремонта автомашин ГАЗ-АА и изготовление к ним рессор, шкворней и других деталей, улучшены методы технического контроля с применением тестфильма, звукового генератора, контрольно-инспекторского набора, тахометра и других приборов.

В результате применения узлового метода ремонта и работы рационализаторов во второй половине 1951 года были значительно сокращены сроки ремонта киноаппаратуры и улучшено качество его. Отремонтировано по графику 70 комплектов кинопередвижек типа «К» с электростанциями Л-3/2, из них в сроки до 5—10 дней 41 комплект и свыше 10 дней — 29 комплектов. Всего за 1951 год при плане 200 комплектов было отремонтировано 225 комплектов кинопередвижек типа «К» и 16-ЗП с электростанциями Л-3/2 государственной и ведомственной киносети. Произведены капитальный и средний ремонты 14 автомашин.

Для выполнения программы ремонта киноаппаратуры и автомашин было капитально отремонтировано и расширено здание республиканской киноремонтной мастерской в г. Кишиневе, пополнено станкооборудование, оборудование отдела технического контроля контрольно-измерительной аппаратурой и приспособлениями.

В декабре 1951 года был разработан на 1952 год график планово-предупредительного ремонта аппаратуры киносети с учетом данных о количестве часов, проработанных каждой киноустановкой за 1951 год и всего с начала ввода в эксплуатацию (см. форму № 1).

Этот график доведен до каждого районного отдела кинофикации, кроме того, ежемесячно за 10 дней технический отдел Управления кинофикации высылает указания отделам кинофикации о присылке аппаратуры в плановый ремонт по графику, в копии Республиканской киноремонтной мастерской.

Указанный график планово-предупредительного ремонта аппаратуры на 1952 год принят отделами кинофикации как твердый закон правильной технической эксплуатации кинотехники.

За 6 месяцев 1952 года республиканская киноремонтная мастерская отремонтировала по графику 98 комплектов кинопередвижек типа «К» и 16-ЗП с электростанциями Л-3/2, из них отремонтировано в сроки до 5 дней — 25 комплектов, до 15 дней — 65 комплектов и свыше 15 дней — 8 комплектов.

За этот период значительно сократилось поступление аппаратуры в неплановый ремонт. В отдельных случаях поступали только усилители, громкоговорители и генераторы ГПК-20.

Многие начальники районных отделов кинофикации — т. Пупзе (Тырновский район), Сучков (Ниспоренский), Полищук

(Флорештский), Новиков (Дрокиевский), Иванников (Григориопольский район) и другие посылают аппаратуру в ремонт точно в сроки, предусмотренные графиком.

Наряду с улучшением организации планово-предупредительного ремонта аппаратуры в киносети в технологии ремонта все еще встречаются значительные неполадки.

Отдельные районные отделы кинофикации (Кишкаренский, Вертужанский, Рышканский) несвоевременно доставляют аппаратуру в плановый ремонт, что нарушает нормальный ритм работы мастерской и киноустановок.

Имеют место случаи низкого качества ремонта аппаратуры и оборудования из-за перебоя в снабжении деталями и материалами (шарикоподшипники 1307, поршни, кольца, соединительные колодки, силовые кабели к электростанциям, муфты соединения двигателя с генератором и др.).

В результате этого вышедшая из капитального ремонта киноаппаратура и особенно электростанции остаются неукomплектованными, высококачественная работа не обеспечивается, и это вызывает справедливые нарекания киномехаников на качество ремонта.

Одновременно следует отметить, что в организации ремонта киноаппаратуры имеются чрезвычайно большие трудности.

До сих пор нет разработанной технологии ремонта киноаппаратуры, электростанций, автомашин и другого оборудования, а также новых типов сложной аппаратуры, поступающей в киносеть (усилители КЗВТ, проекторы КПП-1, кинопередвижки «Украина» и др.). Нет никаких руководящих материалов о том, как составить график планово-предупредительного ремонта, что принимать за исходные данные. Нет каталогов деталей аппаратуры и оборудования, а также необходимых технико-экономических расчетов потребности в запасных деталях, металлах, материалах и затратах рабочей силы по видам киноаппаратуры и категориям ремонта, отсутствуют необходимая литература и пособия по ремонту кинотехнического оборудования, не решен вопрос о паспортизации киноустановок.

Для выполнения планово-предупредительного ремонта аппаратуры в киносети с учетом требуемого качества и сроков необходимо в ближайшее время наладить комплектную поставку деталей и материалов для капитального ремонта в централизованном порядке, разработать единую технологию ремонта аппаратуры и на базе наиболее крупных мастерских создать специализированные киноремонтные заводы с процессом ремонта по технологической схеме № 2 (предложение автора).

Желательно, чтобы на страницах журнала «Киномеханик» работники киносети поделились опытом по организации планово-предупредительного ремонта киноаппаратуры и своими мыслями об организации киноремонтных заводов.

**К. ЯКУШЕВИЧ,**  
начальник техотдела  
обслуживания кинофикации

г. Кишинев

# РАБОТА КИНОРЕМОНТНОГО ПУНКТА

Е. КУРИЦИНА

Для поддержания в рабочем состоянии огромного парка киноаппаратуры и оборудования служат киноремонтные пункты и киноремонтные мастерские.

Постоянные технические осмотры киноаппаратуры и оборудования и связанную с ними профилактику в основном осуществляют киноремонтные пункты, количество которых увеличивается с каждым годом.

Организация разветвленной сети киноремонтных пунктов дает возможность приблизить ремонтные базы к киноустановкам и таким образом ликвидировать их простои по техническим причинам, сократить расходы на ремонт аппаратуры.

Простои по техническим причинам могут быть полностью ликвидированы только при условии надлежащей организации работы. Например, в Эстонской ССР в результате четкой работы ремпунктов киносет в I квартале текущего года не имела простоев по техническим причинам.

Киноремонтные пункты должны быть организованы при районных отделах кинофикации, обслуживая в зависимости от территориальных особенностей и количества киноустановок один или несколько районов.

Комплектовать киноремонтные пункты мастерами-ремонтниками лучше всего за счет киномехаников I категории, которые обязательно должны пройти соответствующий семинар в киноремонтных мастерских, чтобы закрепить свои навыки по осмотру и ремонту киноаппаратуры.

Если ремонтный пункт обслуживает более 20 киноустановок, то в штате целесообразно иметь двух мастеров-ремонтников.

К подбору мастеров-ремонтников районные отделы кинофикации должны подходить особенно тщательно, так как мастер-ремонтник должен быть универсалом: он должен хорошо знать проекционную, усилительную, электросиловую аппаратуру, быстро находить неисправности и производить соответствующий ремонт.

При существующих в настоящее время штатах районных отделов кинофикации мастер ремонтного пункта фактически должен являться техническим руководителем районного отдела кинофикации.

Работу мастеров-ремонтников следует построить так, чтобы обеспечить постоянный контроль за техническим состоянием киноустановок, прикрепленных к ремонтному пункту, систематическое проведение осмотров и текущих (№ 1) ремонтов аппаратуры, а также соблюдение графиков планово-предупредительных ремонтов, утвержденных для установок данного райотдела областным управлением кинофикации.

Киноремонтный пункт должен прежде всего вести учет часов работы всей киноаппаратуры и оборудования и на основе этого составлять графики осмотров и ремонтов, учитывая установленные междусмотровые и межремонтные сроки для каждого вида аппаратуры и оборудования.

Эти графики следует направлять в областные управления кинофикации для утверждения и включения в план работ киноремонтной мастерской.

Осмотры всей передвижной киноаппаратуры и электростанций осуществляются мастерами-ремонтниками по возвращении киномехаников из маршрута.

В зависимости от результатов осмотра мастер-ремонтник производит чистку, смазку, профилактический осмотр и ремонт № 1 аппаратуры и оборудования.

К выполнению этой работы мастер-ремонтник должен привлекать киномехаников и мотористов, эксплуатирующих аппаратуру, для того чтобы, прививая им практические знания по эксплуатации и профилактическому ремонту, повышать их квалификацию. Однако ни в коем случае нельзя допускать, чтобы мастер просто передоверял работу киномеханику, самоустранившись от личного выполнения ее.

Ремонты № 2 и № 3 не должны производиться ремонтными пунктами, так как последние не располагают необходимым обо-



рудованием, материалами и запасными частями, и это не предусматривается планом их снабжения. Кроме того, проведение этих работ отвлекает мастеров-ремонтников от основной задачи по профилактике и контролю за работой киноустановок.

Аппаратура и оборудование, нуждающиеся в ремонте № 2 и № 3, должны быть своевременно отправлены в киноремонтную мастерскую согласно утвержденному графику. Соблюдение этого графика обязан контролировать ремонтный пункт.

В целях равномерной загрузки мастера-ремонтника в райотделах, имеющих значительное количество киноустановок, маршруты передвижек надо строить так, чтобы кинемеханики возвращались из маршрутов в райотдел в 2—3 срока (в зависимости от количества киноустановок и с учетом обязательных занятий по повышению квалификации).

В период, свободный от профилактических осмотров и ремонтов передвижной аппаратуры, мастер-ремонтник обязан в соответствии с планом производить профилактический осмотр и ремонт аппаратуры стационарных киноустановок, выезжая непосредственно на киноустановки.

Если мастер-ремонтник считает необходимым проведение киноустановкой каких-либо мероприятий, не входящих в его функции, но касающихся эксплуатации киноаппаратуры и состояния киноаппаратного комплекса, он отмечает это в акте профилактического осмотра киноустановки и в дальнейшем контролирует выполнение всех этих мероприятий.

Кроме того, для проверки качества кинопоказа и соблюдения кинемеханиками правил эксплуатации и пожарной безопасности мастер-ремонтник должен периодически выезжать на места.

Мастер-ремонтник должен выявлять лучших кинемехаников, а также таких, которые небрежно относятся к киноаппаратуре и нарушают существующие правила. Опыт лучших кинемехаников и мотористов, добившихся увеличения межремонтных сроков, следует довести до всех кинемехаников и мотористов района. О работниках, систематически допускающих раскомплектование аппаратуры, плохо ее содержащих и т. п., мастер-ремонтник должен докладывать начальнику райотдела кинофикации для принятия мер в отношении виновных.

Необходимо, чтобы одновременно с выполнением своей основной задачи по профилактическому осмотру и ремонту кино-

аппаратуры ремонтные пункты помогали заводам-изготовителям киноаппаратуры, посылая свои отзывы о конструкции и эксплуатационных данных киноаппаратуры и запасных частей, поступающих в киносеть.

На аппаратуру и запасные части неудовлетворительного качества следует составлять рекламационные акты, которые районный отдел должен направлять заводу-изготовителю, в копии областному (краевому, республиканскому) управлению кинофикации и Главному управлению кинофикации. При этом должны соблюдаться сроки и порядок, указанные в циркулярном письме Министерства кинематографии СССР № 01/20-145 от 19 июня 1952 года.

Своевременное представление рекламаций избавит райотделы кинофикации от непроизводительных затрат на приобретение недоброкачественной продукции и улучшит качество поступающей в сеть продукции.

Особенно большая работа предстоит киноремонтным пунктам по составлению рекламаций на запасные части и кинотовары, не выдержавшие гарантийного срока.

Заводы-изготовители принимают рекламации на преждевременный выход из строя запасных частей и кинотоваров только в том случае, если акт об этом составлен не позднее, чем через 5 дней. Областные управления кинофикации, естественно, не в состоянии контролировать проведение данной работы, так как удалены от киноустановок. Поэтому райотделы должны обязать кинемехаников своевременно сигнализировать о преждевременном выходе из строя запасных частей и кинотоваров, составлять рекламации и направлять их в Главное управление кинофикации Министерства кинематографии СССР, в копии областным управлениям кинофикации (в соответствии с указанным выше циркулярным письмом Министерства кинематографии СССР по вопросу рекламаций).

Киноремонтный пункт должен иметь производственный план. Показатели производственного плана (количество ремонтов № 1, осмотров, выездов на стационарные киноустановки, выездов на пункты кинопоказа передвижек) следует составлять на основе утвержденного графика осмотров и ремонтов аппаратуры и оборудования, планируемых осмотров и ремонтов киноаппаратуры и оборудования государственной киросети, районов, прикрепленных к ремонтному пункту, и аппаратуры других ведомств, с учетом полной загрузки мастера-ремонтника.

Работники Главного управления кинофикации, выезжающие на места, часто слышат от работников райотдела и даже мастеров-ремонтников мнение, что ремонтному пункту нечего делать, мастера-ремонтники не загружены работой, так как для производства ремонтов № 1 они не имеют запасных частей и при введенной системе нарядов не могут выполнить количество работ, стоимость которых обеспечивала бы им гарантированную заработную плату.

Такое положение существует, например, в ряде ремпунктов Саратовской области.

Это объясняется тем, что начальники отделов кинофикации не руководят работой ремонтных пунктов, не регулируют рабочее время мастеров-ремонтников, которые сводят свою работу к осмотру аппаратуры возвратившихся из маршрута киномехаников.

Начальники райотделов не добиваются выделения запасных частей для ремонта № 1. В этом деле неправильную позицию часто занимают киноремснабы управлений кинофикации. Боясь того, что из-за производимого в киноремонтных пунктах ремонта № 1 уменьшится поступление киноаппаратуры в ремонтные мастерские, они не удовлетворяют заявок районных отделов на запасные части. Однако следует помнить, что мастерские в основном должны производить ремонты № 2 и № 3, а потому подобную порочную практику киноремснабов надо решительно пресечь.

Часто неполная загрузка мастера-ремонтника является следствием того, что областные управления кинофикации не прикрепляют к ремонтному пункту на техническое обслуживание близлежащие районы, не имеющие ремонтных пунктов.

Рассматривая и утверждая планы работы киноремонтных пунктов, областные управления кинофикации должны контролировать загрузку мастеров-ремонтников.

Введенная приказом Министерства кинематографии СССР № 125 от 8 апреля 1952 года система нарядов на работы мастеров-ремонтников необходима, с одной стороны, для учета работы мастеров-ремонтников и, с другой — для правильного отнесения на киноустановки расходов по содержанию ремонтного пункта.

Мнение ряда работников киносети о том, что расходы по содержанию ремонтного пункта должны равномерно распределяться на каждую киноустановку, обслуживаемую ремонтным пунктом, неправильно. Такая система приведет к бесконтрольности в ра-

боте мастера-ремонтника и уравнию киноустановок в отношении расходов по текущим осмотрам и ремонтам, что противоречит принципам хозяйственного расчета.

Загрузка мастера-ремонтника должна быть рассчитана на 8-часовой рабочий день.

Мастер-ремонтник должен ежемесячно получать твердый должностной оклад в пределах 6—8 разряда тарифной сетки. Для отнесения содержания мастера-ремонтника и ремонтного пункта на киноустановку, обслуживаемые данным ремонтным пунктом, надо определить стоимость одного часа работы мастера-ремонтника путем деления общей суммы содержания ремонтного пункта на общее рабочее время в данном месяце. На киноустановку должна быть отнесена сумма, выведенная в зависимости от времени, которое затрачено для обслуживания данной киноустановки.

Стоимость израсходованных запасных частей и материалов (согласно наряду) райотдел относит на киноустановку по себестоимости.

Приказом Министерства кинематографии СССР № 125 от 8 апреля 1952 года утверждено положение о киноремонтном пункте, определяющее также табель имущества, которое должен иметь пункт. В табель входят настольно-токарный и сверлильный станки, комплект слесарного, режущего инструмента и ряд измерительных приборов.

Это не означает, конечно, что киноремонтный пункт не может быть организован и не может работать без наличия всего перечисленного оборудования. Постепенное оснащение пунктов всем необходимым будет производиться в плановом порядке, начиная с 1953 года, с тем чтобы в период 1953—1955 годов оснастить в соответствии с утвержденным табелем все существующие и вновь вводимые пункты. С 1950 года в киносеть направляются наборы инструмента и электроизмерительные приборы ТТ-1 для оснащения ремонтных пунктов.

Кроме инструментов и приборов, которые направляются в киносеть централизованно, органы кинофикации должны заботиться об обеспечении ремонтных пунктов инструментом, получаемым на месте.

Райотдел обязан строго контролировать наличие и состояние инвентаря в ремонтном пункте, допуская передачу его (при смене мастера) и списание в расход только по надлежаще оформленным актам.

От редакции. Работе киноремонтной мастерской будет посвящена статья в следующем номере.

# СОБЛЮДЕНИЕ СРОКОВ ПРОФИЛАКТИКИ — ЗАКОН ЭКСПЛУАТАЦИИ

В течение первой половины 1952 года технический отдел Астраханского управления кинофикации и отдел технического контроля киномастерской составили 17 актов на сверхнормальный износ аппаратуры и двигателей, доставленных в мастерскую для ремонта. Во всех случаях сверхнормальный износ и аварии явились следствием недостаточного технического ухода, несвоевременной или неумелой перетяжки шатунных подшипников двигателей, регулировки эксцентричной втулки мальтийского креста кинопроекторов без ясного понимания процесса и цели этой ответственной операции, смазки нефилтрованным маслом, несвоевременной смены смазки у новых или вышедших из ремонта проекторов и двигателей.

В ряде случаев причиной сверхнормального износа была грязь и металлическая пыль, не удаляемые при профилактике из картера и коробки мальтийской системы.

Два проектора К-101 и два проектора К-25, присланные из Енотаевского района, из-за плохой промывки или смазки нефилтрованным маслом требовали капитального ремонта, вместо текущего по плану и по выработке машино-часов.

Задиры цилиндров двигателей Л-3/2, присланных из Енотаевска и Сасыколья, возникли из-за невнимательности мотористов и киномехаников, забывших вставить стопорное кольцо поршневого пальца.

У двигателя Л-3/2 № 21727 (Сасыколье) не были вставлены два стопорных кольца, что привело к двустороннему задиру цилиндра.

Киномеханики т. Морозов (кинотеатр «Луч») и т. Малышев (Приволжский район кинофикации), несмотря на неоднократные замечания и административные взыскания за неправильное содержание вверенного им оборудования и аппаратуры, обеспечивали лишь их внешнюю чистоту. При разборке и внимательном контроле выяснилось, что ни к одной тавотнице ходовой части автомашины т. Малышева месяцами не прикасался шприц. Скаты его автомашины, прошедшие всего 6000 км, пришли в полную негодность (при допускаемой нормами выбраковке лишь после пробега более 21 000 км). Ряд осей проектора Морозова, длительно работавших без смазки на посадочных местах, посинели от перегрева.

Начальники райотделов кинофикации зачастую скрывают случаи аварий: например, в Икрянинском райотделе в I квартале два двигателя Л-3/2 были разбиты из-за обрыва шатунов (киномеханик т. Журавлев). Бывший начальник райотдела кинофикации, зная об аварии, не сообщил об этом управлению кинофикации и для отвода глаз допустил замену разбитых и погнутых деталей годными. Директор Каспийского кино-

театра т. Епанчин скрыл аварию, происшедшую у киномеханика т. Зайкина.

Подобные случаи возможны только там, где начальники отделов кинофикации или директора кинотеатров не контролируют деятельности киномехаников. Обеспечение правильного использования оборудования целиком зависит от них.

Внезапные аварии без предшествующих им характерных явлений (стука, хрипа, кипения воды в радиаторе, плохой проекции и т. п.) невозможны или настолько редко встречаются на практике, что о них и говорить не приходится.

Опыт эксплуатации показал, что перед обрывом шатунной головки шатуна явственно слышен стук; перед выходом из строя мальтийского креста на экране в течение продолжительного времени наблюдается неустойчивое изображение и слышен стук; перед тем как выйти из строя, громкоговоритель дребезжит, а генератор искрит.

Из-за халатности киномеханика т. Федорычева (Травино) несколько месяцев плохо демонстрировался фильм, так как с мая 1951 года по день контроля в мае 1952 года т. Федорычев не очищал проектора. При осмотре в картере 16-3П были обнаружены жуки, комары, мухи. Проекция была предельно нерезкой, а звук совершенно неразборчивым. Из-за проникновения песка и несоблюдения сроков смазки и промывки все втулки и оси имели задиры и люфты.

Киномеханик т. Шакиров (Приволжский район кинофикации), невзирая на неоднократные указания и предупреждения, довел аппаратуру до предельной амортизации и загрязнения. 3 мая 1952 года при обследовании киноустановки «Мостопоезд» выяснилось, что т. Шакиров долгое время не очищал от грязи оборудования, работал, несмотря на дребезжание диффузоров, громкоговорителей; проекционные лампы вверенных ему проекторов настолько почернели, что через стекло не просматривалась нить. Экран стационарной установки похож был на грязную тряпку. Тов. Шакиров допустил раскомплектование киноаппаратуры, кабель от громкоговорителя до усилителя заменил хлорвиниловой проволокой. Кожух автотрансформатора КАТ-11 он передал кассиру для хранения денег и билетов, а остов автотрансформатора без кожуха установил под приемной кассетой.

Киномеханики и мотористы должны помнить, что согласно нормам межремонтный срок у проекторов типа «К» составляет 400 часов\*, у двигателя Л-3/2—500 часов, у проектора ПУ-16 («Украина») — 600 часов, у 16-3П — 350 часов, но в этот же

\* Один сеанс кинопередвижки в среднем продолжается 2 часа 10 минут, при этом проектор работает 1 час 45 минут (1,75 часа), а двигатель — 2 часа 15 минут (2,25 часа).

срок должно быть проведено не менее 5—8 профилактических проверок с полной разборкой всего двигателя или проектора на отдельные узлы, а в ряде случаев и на отдельные детали.

При таких разборках контролируются посадочные места и места сопряжения деталей, например, пальца и шлица мальтийского креста, шатунной шейки коленчатого вала и шатунного подшипника, поршневого пальца и втулки верхней головки шатуна, поршня и цилиндра и т. д. При профилактике с них снимаются заусенцы, подтягиваются и улучшаются крепления, заполировываются задиры.

В процессе эксплуатации при трении поверхности радиальной выборки мальтийского креста о поверхность шайбы эксцентрика металл постепенно стирается и образуется зазор.

Хорошей смазкой и промывкой этот процесс можно удлинить, а применением нефилтрованного масла или сорта масла, не соответствующего времени года и заводской инструкции, можно резко ускорить износ.

**Регулировка зазора между крестом и эксцентриком — обязательное мероприятие, проводимое при каждой профилактике.** Эту сложную и ответственную операцию обязан уметь производить каждый киномеханик.

Если при контрольной проверке в областных киноремонтных мастерских в местах соприкосновения стальной поверхности вала (оси) с внутренней поверхностью втулки или на поверхности чугунной шайбы эксцентрика в месте соприкосновения с крестом явно видны задиры, то причиной их возникновения почти всегда является некачественная и несвоевременная промывка картера или втулки либо работа при наличии зазора между поверхностями.

Когда между поверхностями радиальной выборки креста и шайбы эксцентрика возникает зазор, то попавшие в него песчинки продирают борозды на поверхности шайбы эксцентрика. То же происходит и в шатунном подшипнике двигателя Л-3/2.

При усадке баббита возникает зазор, в который проникают грязь и песок. Мягкий баббит интенсивно стирается, и зазор быстро увеличивается.

Во время рабочего хода (особенно при неправильно установленном опережения зажигания) происходит резкий удар в сторону шатунной шейки.

Удар усугубляется при наличии зазора между шатунной гайкой коленчатого вала и поверхностью баббита. В результате длительных ударов, повторяющихся 375 раз в минуту, форма шатунной шейки делается эллиптической (похожей на букву «О»).

Если обычно первая контрольная разборка и сборка нового двигателя делается через 50 часов, а прошедшего ремонт — через 25 часов работы и далее через каждые 80—100 часов, то при возникновении эллипса перетяжку приходится делать чуть ли не через каждые 3—4 сеанса.

Более частые перетяжки у двигателя, прошедшего ремонт, обязательны, так как баббит БН в первоначальный период экс-

плуатации уплотняется, что приводит к возникновению зазора. Рекомендуется через 10 часов после пуска в эксплуатацию отремонтированного двигателя сделать частичную разборку (т. е. снять цилиндр), чтобы проверить, нужна ли перетяжка.

Эксплуатация кинопроектора без регулировки эксцентричной втулки креста также немыслима, как и эксплуатация двигателя Л-3/2 без систематической перетяжки шатунного подшипника с регулировкой зазора в нем при помощи прокладок.

Неопытные киномеханики и мотористы при смене прокладок часто не могут отрегулировать зазор. Если при снятии тонкой прокладки чрезмерно туго проворачивается коленчатый вал, а при установке этой тонкой прокладки появляется зазор, то неопытный киномеханик вместо кропотливого подбора прокладок между нижней головкой шатуна и шатунном допускает регулировку затяжкой корончатой гайки шатунного болта, т. е. не доворачивает ее.

Такая «регулировка» совершенно недопустима, так как в результате ее обязательно оборвется шатун, а на шатунной шейке коленчатого вала возникнет эллипс.

Надо запомнить, что шплинт предназначен для предотвращения отворачивания корончатой гайки и не спасает шатун от обрыва при срыве резьбы у плохо или чрезмерно затянутого болта или при большом зазоре.

Эллипс, конус, задиры возникают только у тех киномехаников, которые не выполняют правил ухода, нарушают сроки перетяжек и профилактики.

Практика работы передовых технорук и киномехаников Астраханской области тт. Моралева (кинотеатр «Октябрь»), Крупнова (Камызякский райотдел кинофикации), Шевырева (Наримановский райотдел), Бабичева (Владимирский райотдел), мотористов Петрова (Никольский райотдел), Гладышева (Владимирский райотдел) и многих других доказывает, что межремонтные сроки можно не только соблюдать но и удлинять.

Каждый киномеханик и каждый моторист должен помнить, что, поленившись произвести профилактику в начальной стадии эксплуатации нового оборудования, он затратит в десять раз больше времени на возню с неисправным аппаратом или двигателем.

Созданные в отделах кинофикации и райкинотеатрах ремонтные пункты призваны обеспечивать все условия для проведения планово-профилактических проверок не реже одного раза в месяц для каждого генератора, проектора, двигателя, громкоговорителя, автомашины. Соблюдение этого плана неуклонно контролирует техотдел.

Управление кинофикации предупредило всех киномехаников, мотористов и шоферов, что киномастерская не примет в ремонт ни одного аппарата, если он не будет очищен, промыт и укомплектован всеми деталями.

Все случаи нерадивого отношения, а тем более аварий и сверхнормального износа ценных деталей, возникшие из-за некаче-

ственной смазки и несвоевременной перетяжки или регулировки, опубликовываются в бюллетене, издаваемом ежемесячно облуправлением. После составления акта с участием представителя техотдела виновные строго наказываются.

На киномехаников тт. Аймухомедова и Копшева, моториста т. Киселена сделаны денежные начеты за допущенные из-за халатности аварии.

**Каждый киномеханик обязан вести учет выработки машино-часов.**

Начальник райотдела кинофикации должен ежемесячно записывать в учетную карточку выработку каждого двигателя и проектора и напоминать ремонттеру, киномеханику, мотористу и шоферу о сроках отправки аппаратуры в ремонт.

Начальник райотдела кинофикации несет ответственность за каждый случай сверхнормального износа и аварий, являющихся следствием несоблюдения сроков профилактики.

Копии введенных Астраханским областным управлением кинофикации бланков «Ежемесячная карта учета работы оборудования», заполненных киномеханиками, остаются в отделе кинофикации и по ним всегда можно определить, когда наступило время ремонта и профилактического осмотра.

**Д. БРУСКИН,**  
начальник техотдела  
Астраханского облуправления  
кинофикации

## Упорядочить работу ремонтных пунктов

Ремонтный пункт при Кулебакском райотделе кинофикации Горьковской области существует с июля 1950 года, но до сих пор не имеет постоянного места. Вначале он находился в подсобном помещении Дома культуры завода имени Кирова, но потом почему-то его выселили, а помещение до сих пор пустует.

Сейчас ремпункт ютится в частном доме, в маленькой комнатке площадью два с половиной квадратных метра, где нет верстака, нет электропроводки и сделать ее нельзя. В этой «конуре», как прозвали ремпункт наши киномеханики, размещены ящик с инструментами, 2 проектора, усилитель с говорителем, небольшой ящик с запасными материалами, а ремонтному мастеру и повернуться негде.

Разве можно при таких условиях говорить о той большой роли, которую призваны сыграть ремонтные мастера киносети в деле сохранности и ликвидации простоев аппаратуры? Конечно, нет.

Приведу такой факт: ремпункт до 1952 года находился в помещении Дома культуры; хотя это помещение было не совсем приспособленным, все же ремпункт проделал большую работу и добился неплохих результатов. Так, на 1 января 1952 года 6 проекторов проработали сверх нормы до капремонта 2320 часов, 6 двигателей Л-3/2 — 2880 часов. В итоге в 1950 году и за первую половину 1951 года ни один двигатель и ни один проектор не был послан в капитальный ремонт.

Нам хочется добиться еще лучших результатов, но из-за отсутствия помещения и нормальных условий работы срывается своевременный ремонт аппаратуры, кото-

рая начинает выходить из строя раньше срока. Пора подумать и о приближающейся зиме, так как двигатели находятся под открытым небом и не ремонтируются. Начальник райотдела т. Калинин обращался по этому вопросу и в райисполком и в райком ВКП(б), но результатов нет.

Другим большим местом в работе ремпункта является отсутствие или недостаточное количество запчастей и деталей. В Горьковском киноремснабе в июне сего года отсутствовали фотоэлементы ЦГ-3, на 10 проекторов их было выдано только 2. Совершенно нет сопровитлений для усилителей, прорезиненных колец сцепления двигателя с генератором, ремней вентилятора, глушителей и других деталей.

И, наконец, иногда реммастеру при составлении графика ремонта аппаратуры приходится самовольно увеличивать норму работы отдельных проекторов (КПС, «Украина», 16-ЗП-5М), так как в литературе для них еще нет нормы, а приравнивать, допустим, норму работы проектора «Украина» к норме 16-ЗП-6 (1400 часов) или норму проектора КПС к К-25 (1600 часов) нельзя, так как новые типы проекторов могут работать и уже работают с превышением старых норм.

Исходя из вышеизложенного, Министерство кинематографии СССР должно в первую очередь решить вопрос о помещениях для ремпунктов и табеле имущества для них, так как ремпункты не имеют даже паяльных ламп, не говоря уже о токарном станке, приборе ТТ-1, люксметре, инспекторском наборе и др. Без решения этого вопроса неразрешимы другие задачи.

Далее необходимо упорядочить вопрос со снабжением запчастями и деталями так, чтобы областные управления кинофикации рассылали райотделам разрядки на получение их, зная, какая аппаратура и в каком количестве имеется в том или ином райотделе. Только таким путем можно покончить с распределением по принципу «Кто смел, тот два съел». Кроме того, областные киноремонтные мастерские не должны принимать в ремонт аппаратуру и другое оборудование от профсоюзных и ведомственных установок без акта профилактического осмотра ремпунктом. Необходимо также утвердить и спустить в райот-

делы нормы работы новой выпущенной заводами аппаратуры, а в прилагаемых руководствах указывать сроки ее работы.

Наконец, необходимо организовать при областных ремонтных мастерских семинары для мастеров ремпунктов, так как многие молодые мастера не имеют достаточного опыта этой специфической работы.

Таков минимальный перечень требований, без которых немислима нормальная работа ремпунктов и их мастеров.

**А. ДЕЕВ,**  
ремонтный мастер районного отдела  
кинофикации  
г. Кулебаки

## Киноремонтная мастерская на автомашине

Технический отдел Астраханского областного управления кинофикации вместе с Облкиноремснабом разработал план наилучшего ухода и контроля за киноаппаратурой и оборудованием на местах работы киноустановок в районах. Для того чтобы резко снизить число срывов киносеансов из-за неисправности техники, автомашину ГАЗ-51 оборудовали специально под выездную киноремонтную мастерскую, оснастили ее специальным набором инструмента, контрольно-измерительными приборами для проведения профилактических ремонтов киноаппаратуры и оборудования.

Для обеспечения киноаппаратуры электроэнергией при ремонте и проверке на автомашине установлена электростанция КЭС-4.

Перед выездом в маршрут киноремонтная мастерская снабжается запасными частями, материалами, а также отдельными узлами, проверенными в стационарных мастерских (мальтийская коробка, фильмный канал в сборе, стойки направляющих роликов типа К-303 в сборе).

Кроме того, автокиноремонтная мастерская получает резервную киноаппаратуру и электростанцию КЭС-3. Резервный аппа-



рат выдается одной из проверяемых киноустановок при задержке ремонта киноаппаратуры, чтобы не допустить срыва планового сеанса. Благодаря этому сеанс проходит нормально.

Ремонтером работает отличник-киномеханик (он же шофер) А. Немчинов, которому поручено делать и профилактический осмотр, а также ремонт автомобилей автокинопередвижек.

Эксплуатация автокиноремонтной мастерской дала хорошие результаты.

В маршрут киноремонтной мастерской включаются 2—3 района, уже сделаны два выезда. Проверив и отремонтировав, а также снабдив киноустановки материалами, передвижная киноремонтная мастерская помогла райотделам кинофикации успешно справиться с выполнением государственного плана.

Тов. Немчинов разъясняет молодым киномеханикам и мотористам, как надо содержать вверенную им технику, как повседневно ухаживать за аппаратурой. На киномехаников, мотористов, шоферов, которые содержат киноаппаратуру и оборудование в плохом состоянии, А. Немчинов составляет акты, которые по возвращении из

маршрута детально разбираются на техническом совете Облуправления кинофикации. Совет выносит и принимает решения о мерах воздействия на тех нарушителей, которые не хотят эксплуатировать технику в соответствии с нормами и правилами.

В целях более интенсивной загрузки киноремонтной мастерской т. Немчинову выдан комплект кинопередвижки «Украина» для демонстрации показательных киносеансов в тех населенных пунктах, где киномеханики бывают редко или откуда поступают жалобы на недостаточное обслуживание.

Такая постановка дела дала хорошие результаты, так как, кроме проведения профилактических ремонтов киноаппаратуры, автокиноремонтная мастерская дополнительно обслужила за полтора месяца 1237 зрителей — взрослых и детей, дала валовый сбор 2227 рублей.

Применение в сельской киносети подобных автокиноремонтных мастерских поможет районным отделам кинофикации успешно выполнить план.

**Н. ПАВЛОВ,**  
управляющий Астраханским обкиноремснабом

## Хроника

◆ В Алейском зерносовхозе (Алтайский край) образцово поставлено кинообслуживание рабочих. В 1952 году на центральной усадьбе и в отделениях продемонстрированы десятки лучших советских фильмов и фильмов стран народной демократии. Их просмотрело около 10 000 зрителей.

Активной посещаемости кино помогает хорошая популяризация фильмов. Кроме афиш, через местный радиоузел передается краткое содержание фильмов, разъясняется их идейное значение.

◆ 550 киноустановок, из них 162 стационарных и 383 передвижных, обслуживают сельское население

Хабаровского края. Ежемесячно в колхозах, совхозах и других населенных пунктах сельской местности демонстрируется более 13 000 киносеансов, их посещают до 700 000 зрителей.

В Хабаровском крае трудится немало киномехаников, ставших подлинными мастерами своего дела. Заслуженным уважением у колхозников глубинной тундры на Чукотке пользуются киномеханики тт. Зозуля, Лыков, Трифонов, Ульянин и другие. В трудных условиях — на нартах в оленьих и собачьих упряжках они ездят от одного населенного пункта до другого.

Наряду с художественными фильмами они регулярно демонстрируют киножур-

налы, научно-популярные и агротехнические картины.

◆ Краткосрочные курсы по повышению квалификации начальников межрайонных, районных отделов кинофикации и директоров районных и городских кинотеатров организованы в Риге Министерством кинематографии Латвийской ССР. За месяц слушателям был прочитан цикл лекций по кинотехнике, организации планирования работы киносети, бухгалтерскому учету, а также лекции на политические темы.

В течение года подготовки на этих курсах пройдут все начальники отделов кинофикации и директора районных кинотеатров республики.

## Ремонт громкоговорителей ГДД-157-1

В большинстве случаев громкоговоритель выходит из строя из-за повреждения звуковой катушки при совершенно полноценном диффузоре.

В громкоговорителях ГДД-156 и ГДД-157 диффузордержатель отделяется вместе с подвижной системой от фланца магнитной системы, так что со звуковой катушкой можно производить все необходимые операции, не отделив подвижную систему (диффузор) от держателя. Конструкция громкоговорителя ГДД-157-1, где применена бакелизированная матерчатая шайба, отличается тем, что диффузордержатель нельзя отделить от фланца скобы, не отделив диффузор от держателя. Но эту операцию в подавляющем большинстве случаев произвести не удастся, так как воротник диффузора прочно приклеен к держателю. Если же отделить от скобы держатель с фланцем, то ремонт звуковой катушки невозможен, так как этому препятствует центрирующая втулка, прикрепленная к фланцу.

Таким образом, при каждом ремонте звуковой катушки в громкоговорителях ГДД-157-1 уничтожается совершенно исправный диффузор.

Однако этот недостаток может быть устранен.

В громкоговорителях ГДД-157-1 к фланцу четырем винтами прикрепляются диффузордержатель и круглый кронштейн, на котором закрепляется при центровке кольцо бакелизированной матерчатой шайбы. При установленной подвижной системе доступ к этим винтам закрыт центрирующей шайбой. Но это крепление излишне, ибо диффузордержатель крепится к магнитной системе еще четырьмя болтами, которые крепят фланец к скобе.

При ремонте громкоговорителя кольцевой кронштейн, на котором закрепляется при центровке матерчатая шайба, следует скрепить с диффузордержателем не винтами, а четырьмя заклепками. Когда громкоговоритель придется разбирать во время последующих ремонтов, держатель будет отделяться от фланца, что даст возможность отремонтировать звуковую катушку, не отклеивая диффузора от держателя.

Подобным образом я перделывал все громкоговорители ГДД-157-1, попадавшие первый раз в ремонт. Теперь, если громкоговорители поступают в ремонт вторично, не нужно заменять всю подвижную систему, если повреждена только звуковая катушка.

**Е. ЩЕКУДОВ**

г. Гомель

## ПРОТИВОНАГАРНЫЕ ПОЛОЗКИ ИЗ ТЕКСТОЛИТА

В № 3 нашего журнала за 1952 год была помещена заметка о применении деревянных ползков. Это уменьшает нагар, что особенно важно при демонстрации новых фильмокопий, облегчает труд механика и способствует лучшему сбережению фильмов.

Однако, несмотря на явные преимущества таких ползков, наша киномеханическая промышленность до сих пор, к сожалению, не наладила их изготовления.

В редакцию журнала поступило предложение **М. Аверьянова** (г. Донской Московской области), который советует изготов-

лять противонагарные ползки не из дерева, а из более прочного и более удобного в обработке материала — текстолита.

Предложение одобрено Главным управлением кинофикации и Техническим управлением Министерства кинематографии СССР и, как нам сообщили, перед киномеханической промышленностью поставлен вопрос об изготовлении текстолитовых ползков для стационарной и передвижной аппаратуры.

Редакция ждет сообщения Главкиномехпрома о принятии к производству этих простых, но весьма полезных деталей.



# Об одной неисправности КЗВТ и ее устранении

*Бывают случаи, когда усилительные устройства КЗВТ-1 и КЗВТ-2 прекращают работу из-за плохого контакта перемычки коррекции канала низких частот усилителя 51-У-1. В настоящей заметке дается описание несложной переделки, выполнимой в условиях киноремонтной мастерской.*

Из рис. 1 ясно видно, что перемычка коррекции включена последовательно между переходным конденсатором  $C_{24}$  и сеткой фазоинверсной лампы 6Н8М.

Если контакт нарушается в месте крепления перемычки, то цепь связи между двумя каскадами естественно нарушается, вследствие чего перестает работать канал низкой частоты.

самых низких частот, равных примерно 40—60 гц.

При такой комбинации конденсаторов получается незначительное изменение действующих емкостей:

Схема 1

$C_{24} = 0,05$  мкф;

$C_{24}$  последовательно  $C_{25} = 5040$  пФ;

$C_{24}$  последовательно  $C_{26} = 1920$  пФ.

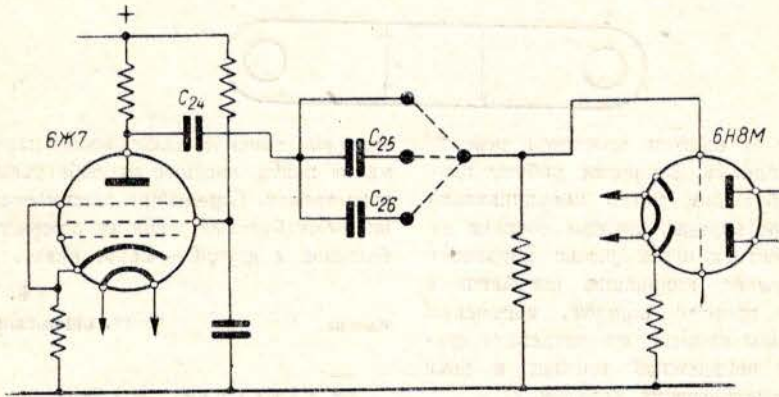


Рис. 1

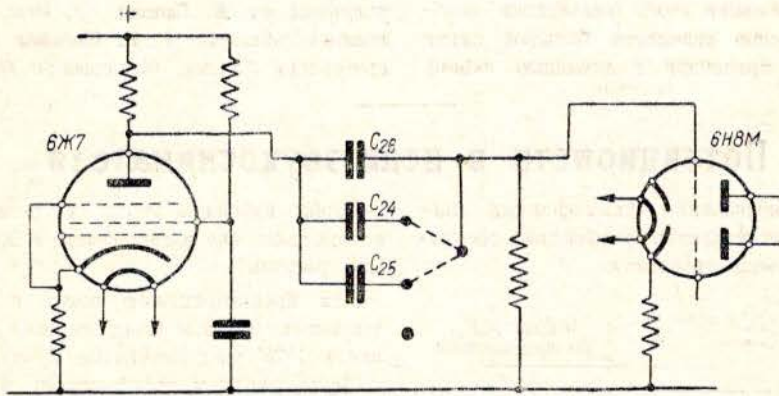


Рис. 2

Предлагаемая незначительная переделка сводится к перепайке конденсаторов  $C_{24}$ ,  $C_{25}$  и  $C_{26}$ .

В этом случае (рис. 2) путем перестановки перемычки конденсаторы будут включены параллельно и благодаря этому при плохом контакте работа основного усилителя 51-У-1 не прекратится, а только незначительно понизится воспроизведение

Схема 2

$C_{26}$  параллельно  $C_{24} = 0,052$  мкф;

$C_{26}$  параллельно  $C_{25} = 7600$  пФ;

$C_{26} = 2000$  пФ.

Переделанные таким образом усилители работают более надежно.

Столь малые изменения действующих емкостей практически не сказываются на характеристиках коррекции. **Н. СМЕРНОВ**

сатора. Конец навитого провода припаивается к экранированному проводнику шупа.

Провод шупа должен иметь надежную изоляцию, например типа Магнето. Для экранировки поверх изоляции виток к витку наматывается голый медный провод.

Чтобы включить шуп, достаточно надеть на лампу колпачок шупа, не снимая с верхнего контакта лампы сеточного проводника.

Упрощенный шуп гораздо более чувствителен, чем шуп, о котором рассказано в № 7 журнала «Кинемеханик» за 1951 год. Нахождение неисправностей с помощью упрощенного шупа производится так же, как описано в № 7.

**Ю. СБОЕВ**

г. Чарджоу

Примечание. Примерно такой же шуп предлагал и т. Ланг из Иваново-Вознесенска.

## МОДЕРНИЗИРОВАТЬ ГРОМКОГОВОРТЕЛИ ДЕЙСТВУЮЩИХ КИНОУСТАНОВОК

Двухполосные громкоговорители во многом улучшают качество звуковоспроизведения в кинотеатрах.

Выпуск комплекта КУСУ-51 полностью не перевооружит в ближайшее время киносети; еще долгое время будут функционировать комплекты КУСУ-46, КУСУ-48, усилители которых в основном удовлетворяют современным требованиям, но громкоговорители нуждаются в замене более современными типами.

По-моему, снимать эти комплекты с эксплуатации пока не следует, но Ленинградский завод Кинап должен немедленно на-

чать массовый выпуск двухполосных громкоговорителей 30А-3 для замены в киносети худших по качеству громкоговорителей ГРА-2М. Двухполосные громкоговорители должны, конечно, снабжаться разделительными фильтрами 6У-12.

Все, что было сказано выше, я предлагаю для действующей киросети; для вновь выстроенных кинотеатров и клубов безусловно следует рекомендовать УСУ-51 или КЗВТ.

**Л. ТЕЛЕГИН,**

**инженер городского управления кинофикации**

г. Челябинск

**От редакции.** Ввиду важности поднятого т. Телегиным вопроса редакция запросила мнение Главного управления кинофикации по этому вопросу.

Главное управление кинофикации нам сообщает, что предложение Л. Телегина о замене в киросети широкополосных громкоговорителей типа ГРА-2М двухполосными типа 30А-3 правильно.

Главное управление кинофикации запланировало подобную замену еще в 1950 году и предусмотрело для этой цели необходимые средства.

До 1955 года включительно будет заменено 2150 широкополосных громкоговорителей ГРА-2М двухполосными 30А-3 в комплекте с разделительными фильтрами 6У-12. Предполагается также заменить широкополосные громкоговорители передвижных усилителей двухполосными.

Указанные мероприятия позволят резко улучшить качество звуковоспроизведения в киросети.

## ЗА СБЕРЕЖЕНИЕ ФИЛЬМА

Опыты работы лучших кинемехаников, добившихся рекордных показателей сохранности фильмофонда, показывают, что они строго придерживаются существующих правил эксплуатации, тщательно обращаются с фильмофондом.

Они добиваются сокращения износа фильмокопий, систематически наблюдая за всеми изнашиваемыми деталями лентопротяжного тракта, сменяя и ремонтируя их, храня фильмокопии в чистом и исправном фильмоостате с увлажняющей жидкостью, применяя только исправные бобины, тщательно проверяя перед началом работы

весь лентопротяжный тракт (включая сматыватель и наматыватель) при помощи кольца 100-процентной годности.

Основой успехов кинемехаников в деле сбережения фильмов является четкая и добросовестная работа, бережное и внимательное обращение с фильмом и аппаратурой.

Применение специальных технических приемов и усовершенствований может повысить сохранность фильма только в умелых и опытных руках, при условии точного соблюдения всех правил эксплуатации.

г. Сумы

**Л. УШМАНОВ**

## ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Кинемеханик Г. Самцов (г. Жданов Сталинской области) спрашивает: как изготовить высоковольтный трансформатор для питания газосветных трубок электрорекламы, имеющих общую длину 13 м?

**Ответ.** Для питания газосветной рекламной установки из высоковольтных трубок необходим трансформатор, напряжение вторичной обмотки которого должно быть около 1000 в на 1 м длины газосветных трубок при силе тока равной приблизительно 0,02 а. Трансформатор должен обладать падающей характеристикой, так как вторичное напряжение 1000 в/м трубок требуется только для зажигания; при работе напряжение снижается приблизительно до 400—500 в/м трубки.

Изготовление высоковольтного трансформатора силами киноремонтной мастерской или кинемеханика — трудная, но выполнимая задача. Основное внимание при изготовлении трансформатора следует обратить на изоляцию всей высоковольтной обмотки и ее выводов от корпуса и первичной обмотки трансформатора и изоляцию отдельных секций высоковольтной обмотки друг от друга.

Для изготовления высоковольтного трансформатора необходимо иметь магнитопровод достаточно мощного двухстержневого однофазного трансформатора. С успехом

может быть применен магнитопровод автотрансформатора типа КАТ, собираемый из штампованных листов стали типа Г-36.

Первичная (сетевая) обмотка, рассчитанная на напряжение 110 в, должна быть намотана медным проводом марки ПБД или ПЭЛБО  $\varnothing$  1,45—1,5 (по меди) на каркас из прессшпана, текстолита или фанеры толщиной не более 2,5 мм (рис. 1). Число витков равно 310\*. Между слоями обмотки следует прокладывать бумагу 0,1 (1 слой). Начало и конец обмотки укрепляются на щеках каркаса и к ним припаиваются концы шнура, подводящего питание.

Основанием вторичной обмотки является изоляционный цилиндр (рис. 2). Цилиндр можно изготовить из эбонита (точеный) или склеить на круглой точеной деревянной болванке из многих слоев кабельной бумаги или прессшпана на бакелитовом лаке, а затем просушить при температуре 120—150°. Крайние щеки вторичной обмотки и межсекционные шайбы изготавливаются из текстолита или склеиваются из нескольких слоев прессшпана на бакелитовом лаке.

Секции обмотки высокого напряжения мотаются на специальном шаблоне с про-

\* При напряжении сети 220 в обмотку следует мотать проводом ПЭЛ диаметром 0,9 + 1 мм, число витков 620.

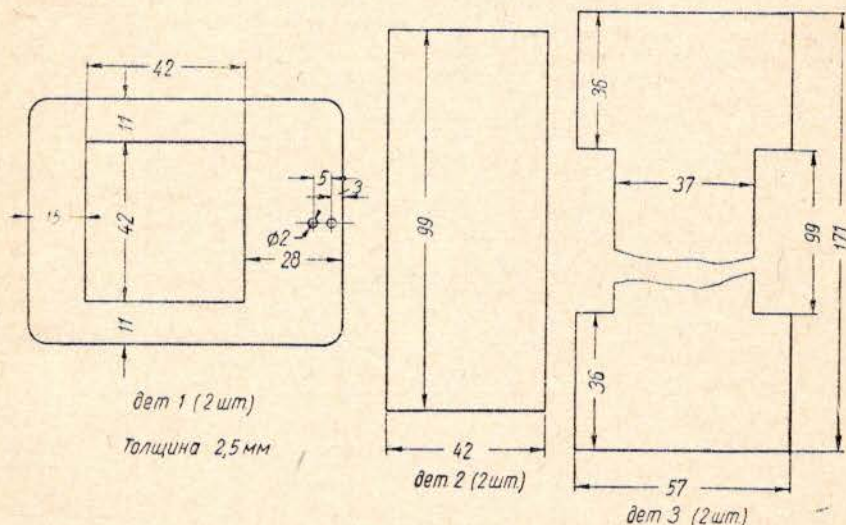


Рис. 1. Каркас обмотки низкого напряжения

1 — щека; 2 — 1-я боковина; 3 — 2-я боковина

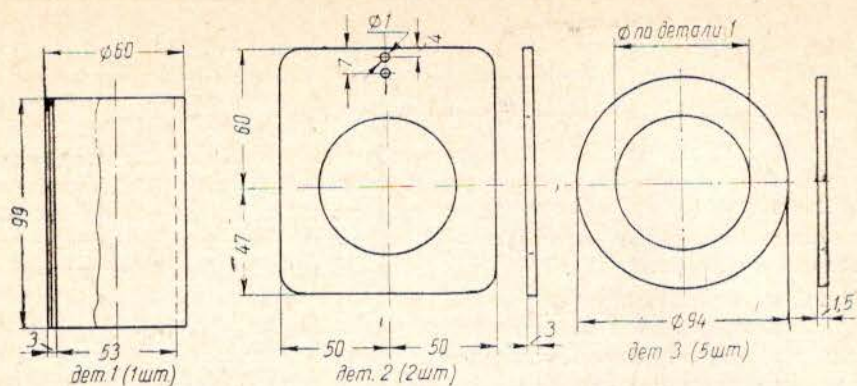


Рис. 2. Каркас обмотки высокого напряжения

1 — цилиндр; 2 — щечка; 3 — межсекционная прокладка

резными щечками (рис. 3). Материал вторичной обмотки—медный провод марки ПЭЛ  $\varnothing 0,1-0,12$ . Число витков секции 6100. В процессе намотки секция через каждые 500—600 витков проплетается сквозь прорези щечек нитками, под нитками прокладывается полоска кабельной бумаги. Изготовленная секция осторожно снимается с шаблона, пропитывается шеллаком и просушивается. На внутренний конец секции надевается кусок кембриковой трубки.

Хорошо просушенные секции обмотки должны легко насаживаться на изоляционный цилиндр. Между секциями на цилиндр надеваются прокладки. Необходимо свести зазоры между прокладками и цилиндром до минимума.

Электрический монтаж секций осуществляется пайкой. Конец каждой предыдущей секции скручивается и спаивается с началом последующей. Начало 1-й секции и конец 6-й выпускаются на крайние щечки катушки и спаиваются с проводом типа Магнето, подающим высокое напряжение питания на газосветные трубки.

После сборки секций крайние щечки и все секции надо предохранить от перемещения по цилиндру. Для этого зазоры между плотно сжатыми крайними щечками и цилиндром смазываются снаружи шеллачным лаком; затем поверх цилиндра на свободные его края плотно наматываются полоски прессшпана, которые также промазываются лаком. После тщательной просушки

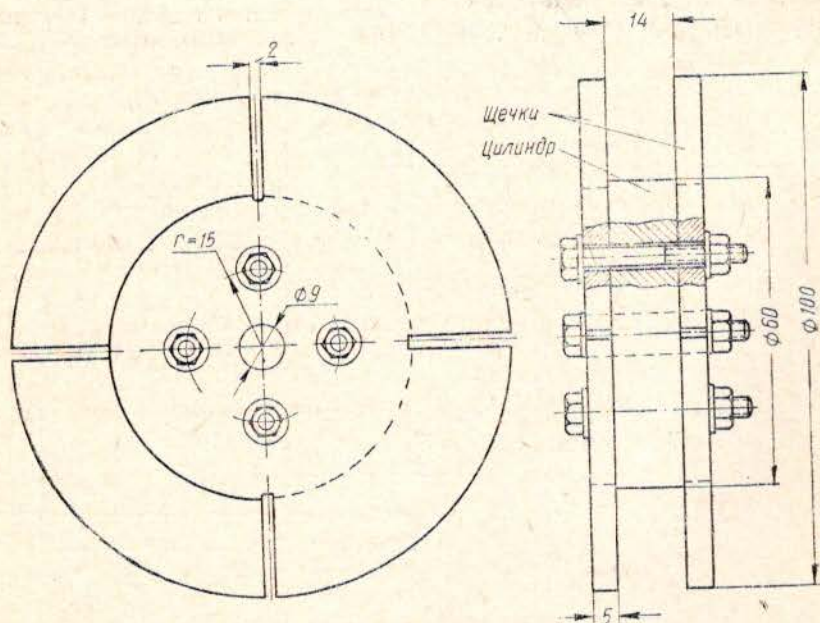


Рис. 3. Шаблон для намотки секций высокого напряжения

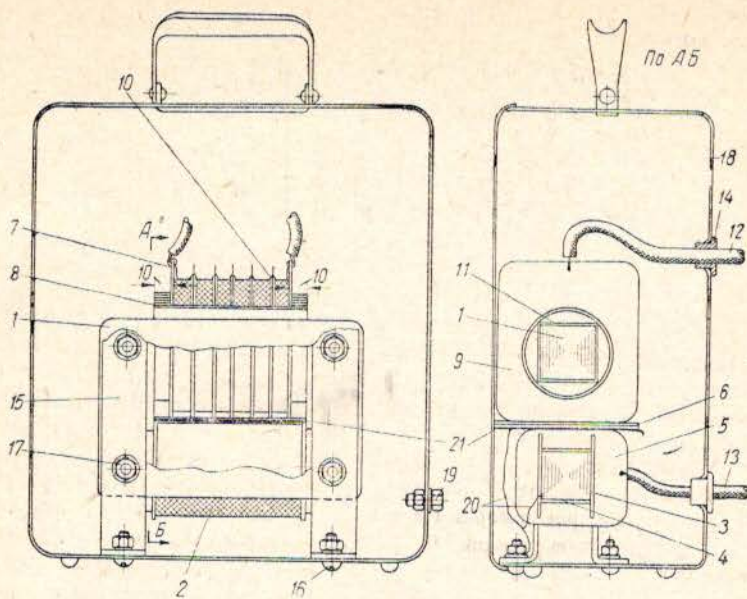


Рис. 4. Общий вид трансформатора

1 — магнитопровод; 2 — сетевая обмотка; 3 и 4 — боковины; 5 — щека; 6 — прокладка; 7 — секция высокого напряжения; 8 — изоляционный цилиндр; 9 — щека; 10 — шайба межсекционная; 11 — гильза; 12 — провод высокого напряжения Магнето; 13 — шнур питания; 14 — втулка; 15 — скоба; 16 — винт с гайкой; 17 — шпилька стяжная; 18 — кожух; 19 — заземляющий болт; 20 — проводники, заземляющие магнитопровод и экран; 21 — экран между обмотками

лака можно приступить к сборке трансформатора (рис. 4).

Магнитный сердечник трансформатора шихтуется через 1 лист. Перед шихтовкой в цилиндр закладывается гильза из прессшпана толщиной 0,5 мм, длиной 100 мм и сечением  $36,5 \times 36,5$ . Стяжные шпильки необходимо изолировать от сердечника и стяжных скоб втулками из кабельной бумаги и шайбами из прессшпана. После шихтовки и стяжки магнитопровода следует заложить между обмотками прокладки из текстолита или пропитанного прессшпана и экран из тонкой листовой меди, латуни или алюминия, предохраняющий сетевую обмотку от попадания на нее высокого напряжения. Трансформатор удобно установить в кожухе от автотрансформатора КАТ; можно для его установки изготовить и специальный кожух из листового железа (габариты такие же, как у кожуха КАТ). Выводные концы обмоток нужно пропустить

через стенку кожуха, в которой обязательно должны быть укреплены фарфоровые втулки или воронки. Магнитопровод и кожух автотрансформатора следует надежно заземлить.

Питание трансформатора лучше всего осуществлять от автотрансформатора типа КАТ. При этом можно легко подобрать оптимальный режим питания газосветных трубок. При питании непосредственно от сети 110—127 в в цепь тока сети необходимо включить регулируемый реостат сопротивлением 10—15 ом на ток 4—5 а. При непосредственном питании от сети 220 в сопротивление реостата должно быть 20—25 ом при токе 2,5 а. Трансформатор предназначен для работы в сухом помещении.

При работах с трансформатором и газосветными трубками надо помнить, что прикосновение к обмотке высокого напряжения или выводным концам опасно для жизни.

# Навстречу ЖИЗНИ

Великий знаток детской психологии Алексей Максимович Горький писал: «Природе ребенка свойственно стремление к яркому, необычайному. Необычайным и ярким у нас в Союзе является то новое, что создает революционная энергия рабочего класса. Вот на этом необходимо закреплять внимание детей, это должно быть главным материалом их социального воспитания».

Эти слова гениального писателя во многом помогли нам при работе над детским фильмом «Навстречу жизни».

На первый взгляд может показаться, что в событиях, о которых рассказано в сценарии фильма, написанном киносценаристом К. Виноградской по мотивам повести И. Василенко «Звездочка», нет ничего необычайного. Сценарий повествует о буднях рядового ремесленного училища, рисует жизнь обыкновенных советских подростков, овладевающих профессией токаря.

Но на самом деле в фильме говорится о необычайных вещах, рожденных, как говорил А. М. Горький, революционной энергией рабочего класса, о торжестве новой, коммунистической морали в сознании подрастающего поколения, о стремлении молодежи отдать все свои силы на службу общему делу, о том, как чувство коллективизма побеждает в ребятах естественное в их возрасте желание выделиться, выдвинуться.

В начале картины показано футбольное состязание между нахимовцами и учениками ремесленного училища. Из-за самонадеянности одного из ремесленников, Сени Чеснокова, команда училища упускает победу.

«Нечего собой любоваться, когда в общем деле участвуешь», — говорит Сене Чеснокову старый мастер Дергунов. В этих словах выражена основная идея фильма.

В сущности, ту же самую ошибку, что и Сени, совершает героиня картины Маруся



Артистка Н. Румянцева в роли Маруси Родниковой



В цехе ремесленного училища. В роли мастера Дергунова —  
арт. В. Меркурьев

Родникова — способная, инициативная девочка. Марусе все дается легко, и она забывает, что без упорного, кропотливого, а подчас и незаметного труда талант немногого стоит.

Маруся все время старается что-то усовершенствовать, но, стремясь к большому, она забывает о мелочах, неаккуратно обращается с инструментами. В социалистическом соревновании Марусю побеждает ее товарищ по училищу Паша Сычев. Паша добивается лучших результатов, чем Маруся, не только сокращая время, затрачиваемое на операции, но и тщательно подготавливая инструменты к работе.

Маруся мечтает поскорее притти на завод и поставить рекорды скоростной работы. Она не слушает советов учителей и товарищей, которые говорят ей, что опыт надо накапливать постепенно, что станок надо изучить досконально.

Самоуверенность Маруси приводит ее к серьезному проступку.

В день, когда училище отмечало пятидесятилетие трудовой деятельности старого мастера дяди Васи, ребята особенно старательно работали, желая порадовать своего учителя производственными успехами. Маруся же из-за своей горячности испортила две детали. Вместо того чтобы честно рас-

сказать о случившемся, самолюбивая девочка решила скрыть свою неудачу и изготовить недостающие детали во время обеденного перерыва. Но, волнуясь и торопясь, она забыла на станке ключ и сломала станок.

Внимательно и строго разобрало комсомольское бюро поступок Маруси. Речь шла не об испорченном станке — его быстро отремонтировали учащиеся, главное было в том, что у Маруси нехватило честности и мужества сознаться в своей ошибке. Решение бюро — временно не допускать Марусю к производственной практике на заводе — было для нее большим ударом.

Маруся много думала над своим проступком и поняла, в чем была неправа. Осознав свою ошибку, она сумела ее исправить. Вместе с другими ремесленниками Маруся отлично выполнила дипломную работу и уехала на одну из великих строек коммунизма.

Образу Маруси в фильме противопоставлен образ Паши Сычева — скромного, серьезного, вдумчивого паренька. Паше, который дружит с Марусей, приходится выслушивать от нее немало насмешек. Но, соревнуясь с ней в учебе и в спорте, он, к удивлению Маруси, всегда ее обгоняет.

Показывая в фильме жизнь ремесленного училища, мы стремились раскрыть заме-



Маруся Родникова (арт. Н. Румянцева) и Паша Сычев  
(арт. В. Соколов) на новогоднем балу

чательные черты советской молодежи, ее высокую сознательность, патриотизм, целеустремленность, уважение к коллективу.

В фильме большинство ролей исполняют не профессиональные актеры, а ребята — сверстники героев картины. Готовясь к съемкам, мы из многих ленинградских школьников отобрали пятнадцать исполнителей главных ролей.

Герои фильма были им очень близки, они легко могли представить себя самих на месте этих героев. Ребята провели несколько недель в ремесленном училище. Они подружились с учащимися, научились работать на токарном станке и вели себя на съемках естественно и правдиво.

В ролях Маруси Родниковой и Паши Сычева зрители увидят студентов театральных институтов Н. Румянцеву и В. Соколова. Особенно следует отметить игру Надежды Румянцевой. Молодая актриса нарисовала образ Маруси с подкупающей искренностью, задором и обаянием.

Вместе со школьниками она много вре-

мени провела в ремесленном училище, там усердно работала, хорошо освоила станок скоростного резания и завоевала общее уважение ремесленников и их наставников.

Во «взрослых» ролях зрители увидят хорошо знакомых им актеров. Роль старого мастера дяди Васи исполняет артист В. Меркурьев, роль секретаря комсомольского бюро — С. Гурзо. Фильм снимал оператор В. Левитин. Музыка к фильму написал композитор В. Соловьев-Седой, с которым мне уже приходилось работать над фильмом «Счастливого плавания».

Весь наш постановочный коллектив стремился правдиво рассказать о внимании и заботе, которое уделяют партия и правительство воспитанию подрастающего поколения советского рабочего класса, о высоких моральных качествах, которыми обладает молодое поколение нашей страны.

**Н. ЛЕБЕДЕВ,**  
кинорежиссер,  
лауреат Сталинской премии



# Провода обмоточные, медные, круглые, применяемые в электрических устройствах киноустановок

Диаметр проволоки без изоляции (мм)	Сечение меди (мм <sup>2</sup> )	Сопротивление 1 м при 20° С (Ом)	Допустимая нагрузка при плотности тока 2 а (а)	ПЭЛ-1 и 2 (ПЭ)		ПЭЛБ и ПЭБО		ПЭД	
				Диаметр с изоляцией (мм)	Вес 100 м с изоляцией (г)	Диаметр с изоляцией (мм)	Вес 100 м с изоляцией (г)	Диаметр с изоляцией (мм)	Вес 100 м с изоляцией (г)
0,05	0,00196	9,29	0,00392	0,06	1,8	—	—	—	—
0,06	0,00283	6,44	0,00566	0,07	2,6	—	—	—	—
0,07	0,00385	4,73	0,0077	0,08	3,5	—	—	—	—
0,08	0,00502	3,63	0,0101	0,09	4,6	—	—	—	—
0,09	0,00636	2,86	0,0127	0,1	5,8	—	—	—	—
0,1	0,00785	2,23	0,0157	0,115	7,3	—	—	—	—
0,11	0,0095	1,85	0,019	0,125	8,8	0,205	9,9	—	—
0,12	0,01131	1,55	0,0226	0,135	10,4	0,215	11,5	—	—
0,13	0,01327	1,95	0,0266	0,145	12,1	0,225	13,4	—	—
0,14	0,01539	1,14	0,0308	0,155	14	0,235	15,3	—	—
0,15	0,01767	0,994	0,0354	0,165	15,2	0,245	17,3	—	—
0,16	0,02011	0,873	0,0402	0,175	18,3	0,255	19,8	—	—
0,17	0,0227	0,773	0,0454	0,185	20,6	0,265	22	—	—
0,18	0,02545	0,688	0,051	0,195	23,1	0,275	24,4	—	—
0,19	0,02835	0,618	0,0568	0,205	25,8	0,285	27,1	—	—
0,2	0,03142	0,558	0,0628	0,215	28,5	0,295	29,9	—	—
0,21	0,03464	0,507	0,0692	0,23	31,6	0,31	32,8	0,37	35,6
0,23	0,04155	0,423	0,0832	0,25	37,8	0,32	36,1	0,38	38,9
0,25	0,04909	0,357	0,0982	0,27	44,5	0,34	42,7	0,4	45,6
0,27	0,05726	0,306	0,115	0,295	52,1	0,36	49,8	0,42	52,9
0,29	0,06605	0,266	0,132	0,315	60,1	0,405	59,3	0,47	63,4
0,31	0,07548	0,233	0,151	0,34	68,8	0,425	67,9	0,49	71,9
0,33	0,08553	0,205	0,171	0,36	77,8	0,45	76,9	0,51	81,6
0,35	0,09621	0,182	0,192	0,38	87,4	0,47	86,3	0,53	91
0,38	0,11341	0,155	0,226	0,41	103	0,49	96,3	0,55	101,1
0,41	0,13202	0,133	0,264	0,44	120	0,52	112,6	0,58	117,7
0,44	0,15205	0,115	0,304	0,475	138	0,555	130,7	0,61	135,5
0,47	0,17349	0,101	0,346	0,505	157	0,585	149,3	0,64	154,5
0,49	0,18848	0,0931	0,378	0,525	171	0,615	169,1	0,67	174,6
0,51	0,20428	0,0859	0,408	0,545	185	0,635	182,6	0,69	189,5
0,55	0,23758	0,0739	0,476	0,59	215	0,66	198,3	0,71	203
0,59	0,2734	0,0643	0,547	0,63	247	0,70	229,2	0,75	234
0,64	0,3217	0,0546	0,644	0,68	291	0,74	252,3	0,79	267
0,69	0,37393	0,0469	0,748	0,73	342	0,79	307,8	0,84	313
0,74	0,43008	0,0408	0,86	0,79	389	0,84	354,9	0,89	360
0,8	0,50265	0,0349	1,05	0,85	445	0,9	408,2	0,94	412
0,86	0,58088	0,0302	1,16	0,91	524	0,96	469,8	1	474
0,93	0,67929	0,0258	1,36	0,98	612	1,02	546,5	1,06	551
1	0,7854	0,0224	1,57	1,05	707	1,09	636,5	1,13	641
1,08	0,9161	0,0192	1,83	1,14	826	1,18	733,5	1,25	738
1,16	1,0568	0,0166	2,11	1,22	922	1,26	857,5	1,33	868
1,2	1,131	0,0155	2,26	1,26	1022	1,34	985	1,41	996
1,25	1,2272	0,0143	2,45	1,31	1105	1,38	1053	1,45	1066
1,35	1,4314	0,0122	2,86	1,41	1288	1,43	1141	1,5	1153
1,45	1,6513	0,0106	3,3	1,51	1486	1,53	1326	1,6	1340
1,56	1,9113	0,00918	3,82	1,62	1712	1,63	1526	1,7	1540
1,68	2,2167	0,00792	4,43	1,74	1992	1,74	1762	1,81	1776
1,81	2,573	0,00633	5,14	1,87	2310	1,86	2039	1,93	2025
1,95	2,9865	0,00587	5,98	2,01	2680	1,99	2361	2,06	2377
2,02	3,2047	0,00548	6,4	2,08	2875	2,13	2734	2,2	2752
2,1	3,4637	0,00506	6,92	2,16	3110	2,2	2931	2,27	2949
2,26	4,0115	0,00438	8,02	2,32	3603	2,28	3170	2,35	3193
						—	—	2,56	3690

(Окончание в следующем номере)

Цена 3 р.

---

---

---

## Открыта подписка на 1953 год

Название изданий	Периодичность	Подписная плата за год
Г А З Е Т Ы		
	В неделю	
Советское искусство . . . . .	2	46.80
Ж У Р Н А Л Ы		
	В год	
Искусство кино . . . . .	12	120.00
Киномеханик . . . . .	12	36.00
К л у б . . . . .	12	36.00
Молодежная эстрада (репертуарный сборник) . . . . .	6	24.00

Подписка принимается в городских и районных отделах „Союзпечати“, конторах, отделениях и агентствах связи, а также почтальонами и общественными уполномоченными по подписке на фабриках, заводах, в учебных заведениях и учреждениях, колхозах, совхозах и МТС.

„Союзпечать“  
Министерства связи

---

---

---