

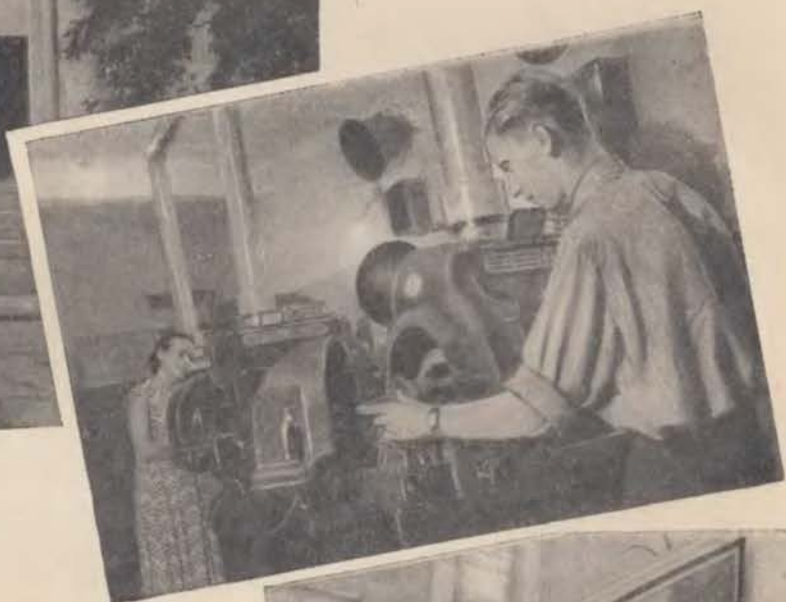


КИНОМЕХАНИК

10  
1955



Новый кинотеатр «Россия» в Краснодаре на улице Сталина. На фото сверху вниз: фасад кинотеатра; киномеханики Е. Фоменко (слева) и Н. Гузий готовят аппаратуру к демонстрации; нижнее фойе.



# НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 10

ОКТАБРЬ

1955

## Навстречу XX СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Кинороботники Новоград-Волынского района Житомирской области выполнили полугодовое задание на 159 процентов. За 7 месяцев кинопередвижки района дали 1998 сеансов, которые посетило более 161 600 зрителей.

Лучших показателей добились киномеханики кинопередвижек Рожок, Голуб, Симчук, завершившие годовые планы к 10 августа.

Таких успехов кинофикаторы Новоград-Волынского района достигли благодаря тому, что каждый работник боролся за отличный показ фильмов, за четкую и рентабельную работу киноустановок, умелую организацию сеансов и широкое рекламирование фильмов.

Каждая кинопередвижка работает на постоянно закрепленном кусте по зонам МТС по продуманно составленному графику-маршруту, который утверждается горисполкомом и горкомом КП Украины и ежемесячно печатается в городской газете «Радянський патріот». Рабочий день каждого киномеханика начинается с момента его прибытия в село — не позже 9 часов утра.

Новоград-волыньцы большое значение придают кинорекламе. Каждый фильм рекламируется за 7—10 дней до его выпуска, о дне его демонстрации передаются

объявления через микрофон установки. Кроме того, колхозникам рассылаются приглашения на просмотры кинокартин. Во всех населенных пунктах вывешивается по 10—15 рекламных афиш. В большинстве сел сооружены специальные щиты для электросветовой рекламы.

Особое внимание кинофикаторы района уделяют детским сеансам. Во всех школах сделаны киноуголки, где устраиваются беседы о новых фильмах для детей.

Для повышения политического уровня и квалификации кинороботников в райотделе культуры ежемесячно проводятся семинары киномехаников и мотористов. На семинарах читаются лекции на политические, научные и технические темы.

Весь коллектив кинороботников района работает дружно и слаженно и принимает активное участие в соревновании.

Стремясь достойно встретить XX съезд КПСС, кинороботники Новоград-Волынского райотдела культуры взяли на себя следующие обязательства:

завершить годовой план кинообслуживания населения района к 15 сентября и ко дню открытия XX съезда выполнить полугодовое задание 1956 года, обеспечив регулярную и отличную демонстрацию фильмов в каждом населенном пункте не реже 4—5 раз в месяц;

систематически проводить в каждом селе детские сеансы, проводить ежемесячно в каждом колхозе и бригаде не менее двух сеансов;

обеспечить высококачественный показ фильмов, не допуская простоев киноустановок, для чего каждый месяц производить технические осмотры аппаратуры;

не допускать случаев сверхнормального

износа кинофильмов, содержать фильмокопии в отличном состоянии;

повышать свой идейно-политический уровень и деловую квалификацию, добиться высокой культуры в работе.

Принятые обязательства новоград-волынцы с честью выполняют.

**Т. Урис**

зав. отделом культуры

## ГОДОВОЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО

Киноработники Змиевского отдела культуры на Харьковщине развернули действенное социалистическое соревнование в честь XX съезда КПСС по лучшему обслуживанию населения и досрочному выполнению государственного плана.

В своей работе отдел культуры уделяет большое внимание повышению политических и технических знаний киномехаников и мотористов. Для них организованы технический кружок по повышению квалификации и политшкола.

В Змиевском отделе культуры ежемесячно проводятся производственные совещания киноработников, на которых обсуждаются итоги работы по выполнению месячного плана и проверяются социалистические обязательства, ставятся задачи на следующий месяц.

Все это дало положительные результаты, и уже в течение нескольких лет планы кинообслуживания населения здесь перевыполняются.

Лучшие киномеханики района Б. Старчик и И. Гречкин на производственных совещаниях делятся своим опытом. Тов. Старчик подробно рассказал, как он организует в одном и том же селе по 3—4 сеанса в день, а в выходные и праздничные дни демонстрирует фильмы в 2—3 населенных пунктах; т. Гречкин поделился опытом организации в крупных населенных пунктах 3—4 киносеансов в день, рассказал, как у него поставлено рекламирование фильмов и рассылка приглашений билетов.

В Змиевском районе киноработники добились того, что жители населенных пунктов, имеющих 50 и более дворов, регулярно смотрят кинокартины.

Кроме рекламы и приглашительных билетов, оповещающих население о предстоящем показе фильмов, часто проводятся конференции зрителей, на которых киномеханики отчитываются в своей работе. Эта интересная форма массовой работы увеличивает посещаемость киносеансов и помогает изживать недостатки в кинообслуживании.

Большое внимание отдел культуры придает работе с киноактивом. Из лучших активистов села в каждом населенном пункте выделено по 3—5 киноорганизаторов. Они оказывают помощь киномеханикам, оповещают население о дне и часе демонстрации фильма, производят предварительную продажу билетов, следят за порядком во время сеансов.

Раз в три месяца устраиваются совещания киноорганизаторов, где обсуждаются итоги работы за квартал и задачи на следующий квартал.

Коллектив киноработников совместно с сельскими клубами за 1954—1955 гг. организовал 579 киносеансов с демонстрацией агротехфильмов, на которых присутствовало 57 949 колхозников и механизаторов.

Изучая постановление июльского Пленума ЦК КПСС, коллектив киноработников в честь предстоящего XX съезда партии взял дополнительные социалистические обязательства: закончить годовой план досрочно за 9 месяцев и дать сверх плана 200 000 рублей. Свое обязательство киноработники Змиевского отдела культуры выполнили.

**А. Сивокозов**

зав. отделом пропаганды и агитации  
Змиевского райкома КП Украины



Н. Гонцов

## НОВОСЕЛЫ БЛАГОДАРЯТ КИНОМЕХАНИКА

В столовую центральной усадьбы нового зерносовхоза «Трудовик» вошел худощавый спокойный парень. Сидевшие за столиками сразу оживились, со всех сторон послышались восклицания:

— Привет киномеханику! Какой фильм будет сегодня?

— Что привез, Василий?

— Садись к нам!

Здороваясь со всеми, киномеханик Василий Слета обстоятельно ответил на вопросы и напомнил, что сеанс начнется ровно в девять.

— Смотрите, не опаздывайте! И товарищей своих предупредите.

Когда Василий Слета шел к клубу, из палаток и вагончиков его то и дело приветливо окликали молодые голоса. Чувствовалось, что киномеханика все хорошо знают и любят.

Перед сеансом Слета еще раз просмотрел фильм и, убедившись в его полной исправности, проверил аппарат. Проектор КПСМ у Василия всегда работает безотказно, но лишняя проверка никогда не помешает.

С поля уже подъезжали люди. Ехали на машинах, на тракторах, на подводах. Со всеми киномеханик знаком, все здоровались с ним как с хорошим приятелем.

Василий включил радиолу, и возле клуба закружились веселые пары.

— В следующий раз привезу свой проигрыватель, и пластинки есть у меня новые!— обещал он девушкам.

Ровно в девять начался сеанс. Быстро и умело киномеханик производил смену частей. Изображение и звук были чистыми. Во время просмотра не было ни одной задержки. Как всегда, сеанс шел отлично.

— Спасибо, Вася!— благодарили Слету новоселы.— Когда снова приедешь?

— Как обычно, через два дня.

— Проигрыватель не забудь!— напомнили девушки.

— Раз сказал, значит, не забуду.

К киномеханику подошел помощник бригадира третьей бригады Евгений Грабовский.

— Наши ребята очень хотят посмотреть «Пармскую обитель». Привези этот фильм! Через неделю Василий приехал в третью бригаду и уже издали прокричал:

— По вашей заявке! «Пармская обитель»!

За короткий срок Василий Слета завоевал авторитет среди новоселов. Всего несколько месяцев назад он работал киномехаником недалеко от Уральска. Считался



Кинемеханик Василий Слета

он там одним из лучших в районе, его премировали поездкой в Москву. Казалось, все было: и любимая профессия, и хорошие условия работы, и почет.

Но только приехав в совхоз «Трудовик», созданный в начале 1955 года, Василий по-настоящему почувствовал, как он нужен людям.

Совхоз обрабатывает сорок две с половиной тысячи гектаров земли. На десятки километров разбросаны друг от друга его бригады. Работает в бригадах молодежь, которая приехала из Москвы, Ленинграда, Рязани, Брянска. И ни один новосел не может сказать о киномеханике Василии Слете недоброе слово. Не было еще случая, чтобы Слета нарушил расписание или допустил плохую демонстрацию фильма.

В третью бригаду, лучшую бригаду совхоза, Василий всегда едет с удовольствием. Здесь его встречают приветливо, заранее высылают машину и людей, которые помогают ему нести аппарат, коробки с фильмом, электростанцию. Кончился фильм — и снова к услугам киномеханика машина и помощники.

С первой бригадой у Слеты иные отношения.

— Ты к нам пореже заворачивай, — заявил ему однажды бригадир Лютиков. — От работы отвлекаешь. Без тебя обойдемся.

Такие слова до глубины души возмутили Слету. Он поговорил с трактористами из бригады и убедился, что все они хотя бы регулярно смотрят фильмы. Да он и не сомневался в этом! Где это видано, чтобы хороший, разумный отдых мешал работе? Наоборот.

И Василий попрежнему систематически устраивает в первой бригаде просмотры. Не вышлет бригадир машину — он на любой попутной мигом доедет. Каждый шофер с удовольствием подбросит его.

Можно точно соблюдать расписание, не допускать брака во время сеансов и больше ни к чему не прикасаться, и у тебя все равно будет репутация хорошего киномеханика. Василий Слета не таков. Он считает себя ответственным за общее состояние культурно-просветительной работы совхоза и никогда не проходит мимо замеченных недостатков.

В центральной усадьбе совхоза нет клуба. Фильмы демонстрируются в «кошаре» — грязном сарае. Вполне понятно, что

люди идут туда без особенного удовольствия. Василий по мере сил старается как-то исправить положение. Днем он наводит в «кошаре» порядок: подметает, проветривает. В помощь ему комсомольцы выделяют дежурных. Но это, конечно, не выход. Надо было искать какое-то более пригодное помещение для кинопоказа.

Однажды Слета рассказал молодежи:

— В совхозе «Долинном» новоселы расчистили старый саманный домик и за два дня превратили его в неплохой зал для просмотров. Правда, временный. Но теперь у них уже новый клуб есть. Почему бы и вам так не сделать? Разве директор не пойдет навстречу?

Комсомольцы с радостью ухватились за эту мысль. Договорились, кто когда будет работать, и послали делегацию к директору совхоза т. Кошелеву.

— Хорошо, — ответил он комсомольцам. — В ближайшие дни освободим склад и отдадим его под клуб.

Но прошел день, второй, третий, неделя. Склад не освобождается и фильмы попрежнему демонстрируются в «кошаре».

Василий Слета не отступает. При каждой встрече снова и снова ставит он перед директором совхоза и председателем рабочего вопроса о временном клубе. Ведь тогда и люди будут ходить в кино с большей охотой. Мы не сомневаемся, что руководство совхоза поддержит Слету, и его мысль в ближайшее время осуществится.

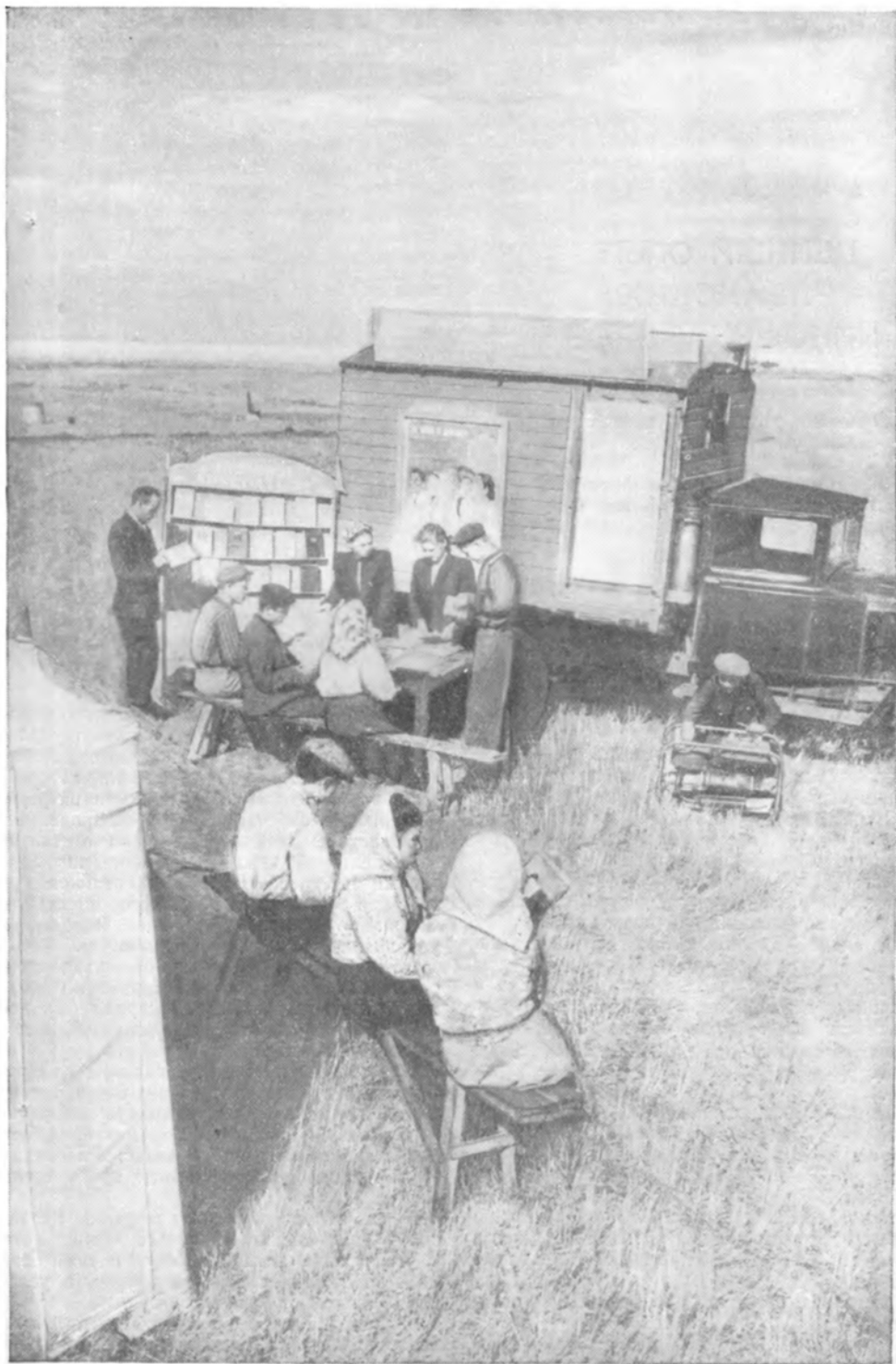
Одна бригада совхоза расположена в отдаленном поселке Танас. Районный отдел культуры не включил Танас в маршрут передвижки Слеты, и трактористы этой бригады вынуждены ездить смотреть фильмы в другие поселки, часто за много километров. Василий при каждой возможности заезжает к ним показать фильм. Правда, ему очень редко удается это делать. Но он старается заранее известить бригаду о том, когда и какой фильм будет демонстрироваться в соседнем пункте. Добиться, чтобы Танас включили в его маршрут, Слета считает своим комсомольским долгом.

...Ежедневно по утрам Василия Слету можно видеть сидящим за книгами по кинотехнике. Он систематически повышает свои теоретические знания и сейчас готовится к сдаче экзаменов на звание киномеханика первой категории.

Совхоз „Трудовик“  
(Западный Казахстан)



*Сегодня новоселы увидят новый фильм...*



**Агитмашина Федоровского райотдела культуры Кустанайской области прибыла на полевой стан к механизаторам. На фото справа: моторист подготавливает электростанцию к сеансу**

Н. Федоров

## ЦЕННЫЙ ОПЫТ РЯЗАНСКИХ КИНОФИКАТОРОВ

Славными трудовыми делами прославились животноводы Рязанской области.

Работники культурного фронта области, в том числе и сельские кинофикаторы, стремятся как можно лучше обслужить колхозных и совхозных животноводов.

Раньше киносеансы, как правило, устраивались в сельских клубах и избах-читальнях и лишь изредка на колхозных полях и животноводческих фермах. Теперь же большинство киномехаников демонстрирует кинофильмы непосредственно на животноводческих фермах, на лугах и пастбищах.

В этой коренной перестройке кинообслуживания животноводов неоценимую помощь оказали передвижные кинолектории.

Первый передвижной кинолекторий Рязанского областного управления культуры был создан в начале нынешнего года.

На автомашине ГАЗ-51 установлен фургон, боковые стенки которого украшены плакатами, рисунками и лозунгами.

В задней части фургона укреплен небольшой экран размером  $80 \times 60$  см. Экран сделан из шелкового материала и пропитан глицерином, что значительно увеличивает его яркость. Экран защищен со всех четырех сторон так называемой «шахтой» — щитом, сделанным из фанеры и представляющим собой четырехугольный раструб. Это приспособление препятствует прямому попаданию дневного света на экран, и следовательно, повышает качество показа фильмов.

Внутри фургона, в его задней части, установлен аппарат «Украина», который проецирует изображение на специальные зеркала, а от них отражение падает на экран.

Установка успешно работает и при дневном свете.

Кроме аппарата «Украина», внутри фургона установлены усилитель 90У-2, громкоговоритель и передвижная электростанция Л-3/2. Имеется также несколько копий фильмов и электропроигрыватель с большим набором пластинок.



Кинолекторий Елатомского райотдела культуры

Для работы в передвижном кинолектории отдел кинофикации Областного управления культуры выделил опытного киномеханика Александра Петрова, который успешно выполняет и обязанности шофера. Мотористом работает Виктор Иванцев.

Областное лекционное бюро обеспечивает лекторий квалифицированными лекторами из числа научных работников Рязанского сельскохозяйственного института, агрономов и зоотехников из Областного управления сельского хозяйства.

Первый выезд передвижной кинолекторий сделал в Кораблинский район. В колхозе «Прогресс» днем 27 февраля был показан научно-популярный фильм «Как добиться высоких уродов».

Сеанс состоялся на скотном дворе. Доярки и другие колхозники, узнав о приезде кинолектория, стали быстро собираться около автомашины. Киномеханик Петров, не мешкая, начал сеанс. Работники фермы с большим вниманием просмотрели фильм.

После сеанса научный сотрудник Рязанского сельскохозяйственного института т. Нестеренко провел беседу о том, как добиться высоких надоев молока в условиях колхоза «Прогресс».

— Для нас, работников фермы, фильм очень полезный, — заявила доярка т. Клочкова. — Побольше бы таких фильмов!

В тот же день передвижной кинолекторий выехал в другие колхозы района.

Наличие «дневного» кино позволяет показывать фильмы непосредственно на по-



левых станах, животноводческих фермах, лугах, пастбищах. Колхозники просмотрели фильмы: «Кукурузу на поля страны», «Кукуруза — культура больших возможностей», «Мастера высоких удоев», «Стойло-во-луговое содержание скота», «Правила производства уборки сена» и другие. Почти все сеансы сопровождались лекциями и беседами.

По вечерам показ картин переносился в сельские клубы и избы-читальни. Здесь демонстрировались художественные фильмы (для этого кинолекторий имеет обычный экран ЭП-2). Были показаны: «Овод», «Девушка-джигит», «Тревожная молодость», «Опасные тропы», «Укротительница тигров», «Стрекоза».

За первые 3 месяца передвижной кинолекторий побывал в 16 районах области, провел 60 сеансов и обслужил более 7000 колхозников, преимущественно животноводов.

Уже первые результаты работы кинолектория говорят о его положительной роли. Он помог приблизить кинообслуживание тружеников колхозных и совхозных полей, животноводов и механизаторов сельского хозяйства непосредственно к месту их работы и, главное, позволил показывать фильмы и при дневном свете.

Бюро Областного комитета партии одобрило это ценное начинание и обязало Областное управление культуры и райкомы партии создать районные кинолектории, чтобы еще лучше обслуживать колхозников на полевых станах, на животноводческих фермах и созданных при них красных уголках, на лугах, пастбищах, молотильных токах.

Сейчас в области работает 15 районных кинолекториев. За короткое время (с 23 июля) они сумели проделать значительную работу: провели несколько сот киносеансов непосредственно на полевых станах, колхозных токах, животноводческих фермах, лугах, пастбищах и обслужили десятки тысяч колхозников, работников МТС и совхозов.

Труженикам полей и животноводов был показан ряд сельскохозяйственных фильмов, которые сопровождались лекциями или беседами агрономов и зоотехников, а также художественные фильмы, в том числе «Комедианты», «Далекая невеста», «Они спустились с гор», «Укротительница тигров», «Девушка-джигит».

Наиболее успешно работает кинолекторий Сасовского района. За первые 15 дней существования он дал 24 сеанса и обслужил 2256 зрителей.

Много документальных, сельскохозяйственных и художественных фильмов показали также кинолектории Шилковского, Елатомского, Ухоловского районов.

---

Кинолекторий Мервинского райотдела культуры. Киномеханик А. Еремеев устанавливает громкоговоритель перед началом сеанса в колхозе имени Ленина

Расскажем несколько подробнее об одном из лучших районных кинолекториев — Мервинском.

Здесь кинофикаторы отремонтировали и приспособили под кинолекторий полуторатонку ГАЗ-АА, которая до этого долгое время стояла без движения. Заведующий районным отделом культуры т. Лапин, его заместитель по эксплуатации киносети т. Васильев и другие кинофикаторы своими силами изготовили фургон и хорошо его оформили (кинолектории других районов также оборудованы и оформлены силами самих кинофикаторов).

Вот как выглядит художественное оформление Мервинского кинолектория.

На одной стороне фургона красочно нарисована маститая корова и надпись: «Повышать продуктивность скота — дело чести животноводов». На другой стороне после надписи «Все в поход за кукурузу» остроумно изображен рог изобилия, из которого выглядывают упитанные, откормленные кукурузой свиньи и куры.

Кроме плакатов и рисунков, на кузове помещены лозунги, призывающие колхоз-





Кинемеханик-комсомолец т. Еремеев проводит беседу с животноводами колхоза имени Ленина

ных и совхозных животноводов достойно бороться за выполнение социалистических обязательств, принятых ими в честь XX съезда КПСС. Мервинский районный кинолекторий оборудован аппаратом «Украина», услителем 90У-2, двигателем Л-3/2. Внутри на задней части фургона укреплен небольшой экран, позволяющий смотреть фильм днем одновременно 100 зрителям.

Кинолекторий побывал в большинстве колхозов района и дал десятки сеансов для животноводов.

**Н. Козлов**

## БУДЕМ РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ!

Три года назад по окончании Ленинградской школы кинемехаников Клавдия Аристова приехала в деревню Кондуши Лодейнопольского района на работу кинемехаником стационара в сельском клубе. Здесь она встретилась с Валентиной Блинковой — заведующей клубом.

— Будем работать вместе, — сказала ей Валентина.

Молодые девушки дружно принялись за дело.

Трудно пришлось им первое время. В клубе холодно и неуютно, мебели не было, помещение не отремонтировано, аппаратура неисправна, кинофильм часто рвался. Из-за отсутствия транспорта кинемеханику и заведующей клубом приходилось ходить за 16 километров в районный

16 августа кинолекторий прибыл в одну из крупных передовых сельхозартелей района — колхоз имени Молотова. День был жаркий, солнечный. Сеанс предстояло давать под открытым небом на лугу, где обычно находятся доярки. Кинемеханик Еремеев удачно поставил машину, и демонстрация фильма при дневном свете прошла успешно.

Кинемеханик завел электропроигрыватель, и задорная песня широко разнеслась по округе. Вскоре, кроме доярок, сюда пришли и другие колхозники и целая стая ребятшек. Анатолий Еремеев начал показывать фильм. Вопреки сомнениям зрителей, качество показа было прекрасным, словно на обычной кинопередвижке.

Демонстрировался документальный фильм «Животноводческие помещения» и три номера киножурнала «Новости сельского хозяйства». В них рассказывалось о достоинствах каликинских свиней (Рязанская область), выращивании кукурузы в одном из подмосковных колхозов, механизированной уборке навоза с животноводческих ферм. Фильмы и киножурналы, наглядно показавшие ценный опыт новаторов колхозного производства, глубоко заинтересовали колхозников, присутствовавших на сеансе.

Когда демонстрация фильмов окончилась, председатель сельхозартели А. Гришкин провел со зрителями беседу.

\* \*  
\*

Рязанские кинофикаторы поставили перед собой трудную, но благородную задачу: до конца нынешнего года создать кинолектории во всех 45 районах области. Это поможет им еще лучше обслуживать сельских зрителей.

центр и доставлять на себе кинофильмы. Но комсомолок Блинкову и Аристову все это не испугало. Вместе с созданным ими активом при поддержке местных партийных, комсомольских и советских организаций они быстро отремонтировали клуб, заготовили дрова, сделали скамейки. Капитально была отремонтирована и киноаппаратура.

Придавая большое значение кинообслуживанию населения, кинемеханик Аристова и заведующая клубом Блинкова за короткий срок обеспечили регулярный показ фильмов не только в центральной усадьбе колхоза «Путь к коммунизму», но и в бригадах колхоза.

Чтобы привлечь больше зрителей, они выясняют, какие фильмы колхозники хо-

тят посмотреть, и добиваются получения этих фильмов в конторе кинопроката.

Но как бы хорошо и продуманно ни был составлен репертуар, если сеансы проводятся в неподготовленном помещении, а фильмы плохо демонстрируются, зрители перестанут посещать кино. Учитывая это, К. Аристова и В. Блинкова заботятся о том, чтобы в зрительном зале было тепло, чисто и уютно, чтобы сеансы проходили организованно и во время демонстрации фильма соблюдался порядок.

Теперь в Кондушском сельском клубе фильмы демонстрируются по твердому графику три раза в неделю: по средам, субботам и воскресеньям. Начинаются сеансы всегда точно в установленные часы — обычно в 5 и 7 часов вечера. Летом, во время полевых работ, начало сеансов согласуется с правлением колхоза и переносится на более поздние часы.

На каждом сеансе обязательно демонстрируется киножурнал и после начала сеанса вход в зрительный зал не разрешается. Этот строго установленный порядок жители хорошо знают и почти никогда не опаздывают к началу сеанса.

В бригадах колхоза выездные киносеансы также проводятся в определенные дни и часы. В каждой бригаде имеются киноорганизаторы, которые до приезда киномеханика вывешивают рекламу, знакомят колхозников с кратким содержанием фильма, подготавливают помещение, заботятся о транспорте для доставки аппаратуры и фильма. Особенно активна секретарь комсомольской организации заведующая библиотекой Л. Андреева. Она сама пишет рекламные афиши и на видном месте вывешивает красиво оформленный репертуарный план фильмов.

Борясь за отличное качество кинопоказа, киномеханик Аристова тщательно готовится к каждому сеансу. Она проверяет аппаратуру, внимательно просматривает фильмокопии, в случае расхождения с записями в техническом паспорте составляет акт.

Тов. Аристова — добросовестный и старательный работник. Она любит свое дело, хорошо изучила технику. Кинофильмы она демонстрирует без обрывов, звук всегда четкий и разборчивый, освещенность экрана хорошая. За все три года у Аристовой не было срыва сеанса по техническим причинам или из-за порчи фильма.

Большое внимание заведующая клубом и киномеханик уделяют показу сельскохозяйственных и хроникально-документальных фильмов. В практике работы клуба широко используется такая форма пропаганды, как организация кинолекций на сельскохозяйственные темы. Клавдия Аристова вместе с заведующей клубом и специалистами сельского хозяйства разработала план показа фильмов и проведения лекций на трехлетних агро-зоотехкурсах с учетом программы курсов. Ежемесячно проводятся 3—4 киносеанса.

Деятельное участие в пропаганде сельскохозяйственных фильмов принимает местная интеллигенция. Перед началом сеансов выступают с беседами агроном Ефимов,



Зав. клубом Валентина Блинкова



Киномеханик Клавдия Аристова

зоотехник Сополкья. Они помогают колхозникам лучше овладеть агротехническими знаниями.

Хорошо продуманная организация работы киностационара в сельском клубе, всесторонняя забота о зрителях, интересная

массовая работа вокруг фильмов — все это способствует успешному выполнению государственного плана.

За успехи в кинообслуживании сельского населения и систематическое перевыполнение плана киномеханик Аристов и заведующая клубом Блинкова неоднократно получали премии.

За счет средств, поступивших в распоряжение сельского Совета от сверхплановой прибыли, для клуба приобретены стулья, патефон, пластинки, шторы.

Сельскому киностанционару Кондушского сельсовета за хорошую работу присужден переходящий вымпел Лодейнопольского райотдела культуры и райкома профсоюза работников культуры, выделен новый комплект узкоплечной киноаппаратуры.

План 1955 года тт. Аристова и Блинкова обязались выполнить досрочно. Нет сомнения, что дружная, активная работа поможет им с честью выполнить это обязательство.

Ленинград

Д. Бабичев

## ПРОДЛЕНИЕ ЖИЗНИ ФИЛЬМОКОПИЙ



Дружно и слаженно работает коллектив фильморемонтной мастерской Минераловодского отделения кинопроката в Ставропольском крае.

Отделение снабжает фильмами 115 киноустановок. Ежедневно отсюда на места направляется до 50 фильмокопий. Перед выдачей киноустановкам каждая копия тщательно проверяется в фильморемонтной мастерской.

Лучшие фильмопроверщицы тт. Саламатина, Лебедева, Куликова и Деденьчук ежедневно проверяют и ремонтируют до 70 частей, выполняя норму на 120—130%.

Старшая фильмопроверщица Нина Ивановна Михайлова, работающая в этой должности с 1933 года, постоянно заботится об улучшении качества ремонта фильмокопий, воспитывает у работниц фильморемонтной мастерской чувство ответственности за порученное дело, любовь к своему труду и уважение к зрителям.

Свою работу фильмопроверщицы рассматривают как подготовку к киносеансу. Они отлично понимают, что хорошее состояние фильмокопии обеспечивает при демонстрации высокое качество проекции и звуковоспроизведения.

В коллективе мастерской развернуто социалистическое соревнование за отличное качество ремонта и перевыполнение норм выработки. Результаты работы фильмопроверщиц ежедневно записываются на доске

### Фильмопроверщица Н. Михайлова

показателей и освещаются в стенной газете. Итоги выполнения обязательств, принятых в соревновании каждой фильмопроверщицей, ежемесячно рассматриваются на производственных совещаниях.

Успехам фильморемонтной мастерской способствуют хорошие производственные условия. Каждые две фильмопроверщицы работают в отдельной комнате, обеспеченной необходимым оборудованием.

Старшая фильмопроверщица т. Михайлова охотно делится своим богатым производственным опытом и знаниями не только с сотрудниками мастерской, но и с работниками киносети. Она заставляет их внимательно и бережно обращаться с фильмофондом и правильно его эксплуатировать.

Большое внимание Нина Ивановна уделяет продлению жизни фильмокопий.

В практике работы киносети, к сожалению, еще часто происходят повреждения фильмокопий, и нередко их приходится преждевременно изымать из действующего фонда.

Тов. Михайлова удачно разрешила вопрос о восстановлении копий фильмов, вышедших из эксплуатации вследствие разрыва перфорации или образования надрезающей полосы.

Обычно повреждения перфорации на

больших участках влекут за собой прекращение эксплуатации фильмокопии до замены непригодных частей. Несколько лет назад т. Михайлова решила попробовать восстановить копии в местных условиях. Путем ряда экспериментов ей удалось добиться сплошной подклейки перфорации на поврежденном участке протяженностью до 100 и более метров. Для этой цели она использовала пленку 100% годности, подобранную по степени усадки перфорации поврежденной части. Аккуратно и точно отрезанная перфорационная дорожка подклеивается на участке взамен испорченной. Хотя процесс подклейки очень кропотливый и требует большой тщательности и умения, однако результаты себя полностью оправдывают.

Как-то киноустановка Георгиевского железнодорожного клуба возвратила кинофильм «Бродяга», в 8-й части которого на участке 120 метров образовалась надрезающая полоса. Из-за этого копия фильма к дальнейшей эксплуатации стала непригодной. До этого она отработала на 4 киноустановках всего 90 сеансов. После подклейки новой перфорации копия «Бродяги» эксплуатируется уже более 500 сеансов и еще вполне пригодна для демонстрации.

Копия фильма «Сердца четырех» вышла из строя в результате аналогичного повреждения, недоработав 400 киносеансов. Много труда затратила т. Михайлова на восстановление перфорации этой части. И после реставрации копия прослужила еще длительное время. Изъята она из действующего фонда как окончательно изношенная, отработав 751 киносеанс.

Так же была восстановлена копия фильма «Веселые звезды», поврежденная на 231 киносеансе. Сейчас эта копия отработала свыше 600 сеансов и до сих пор находится в прокате.

За эксплуатацией реставрированных фильмокопий т. Михайлова тщательно следит и при их выдаче объясняет киномеханику, как обращаться с поврежденными частями.

Реставрированные фильмокопии отделение выдает только тем киномеханикам, которые достаточно опытные и умеют бережно обращаться с фильмами.

Постоянная забота т. Михайловой о сохранности фильмофонда обеспечивает длительную эксплуатацию десятков копий лучших кинокартин.

г. Ставрополь

### Ш. Манелишвили

начальник отдела кинофикации  
Министерства культуры Аджарской АССР

## В КИНОРЕМОНТНОЙ МАСТЕРСКОЙ АДЖАРСКОЙ АССР

Киноремонтная мастерская отдела кинофикации Министерства культуры Аджарской АССР в августе прошлого года была переведена на хозрасчет. Мастерская, не выполнявшая ранее финансового плана, в первом полугодии выполнила задание на 102,1%.

Значительно улучшилось и качество ремонтов, сократились их сроки.

За последнее время работники мастерской стали практиковать выезды в районы, особенно высокогорные, чтобы проводить ремонты на местах. В течение 6 месяцев они отремонтировали в районах 10 киноустановок.

Однако, несмотря на некоторые достижения, в работе киноремонтной мастерской еще имеются серьезные недостатки: плохо налажена воспитательная работа с сотрудниками мастерской, не читаются доклады и беседы на политические и технические темы, производственные совещания проходят неподготовленными.

До сего времени не оборудован технический уголок.

В мастерской отмечались факты неправильного оформления дефектных актов и

отпуска товаров. Были случаи низкокачественных ремонтов. Например, электродвигатель «Киев-1», принадлежащий Шуахевскому району, в течение трех месяцев ремонтировался три раза и все-таки работает с перебоями.

Мастерская плохо снабжается запасными частями. Так, из Управления снабжения Министерства культуры Грузинской ССР в течение года не были получены радиаторы, глушители, магнето, обмоточные провода, электролитические конденсаторы и другие запасные части.

Управление кинофикации Министерства культуры Грузинской ССР мало заботится о том, чтобы пополнить мастерскую квалифицированными работниками. В мастерской нет технорука, из семи работников специальное образование имеет только один заведующий мастерской А. Богатыренко, почти все остальные — киномеханики II категории.

Министерству культуры Аджарской АССР надлежит принять срочные меры для ликвидации всех недостатков, чтобы мастерская могла работать лучше и проводить ремонт на самом высоком уровне.

## „РОССИЯ“

(Кинотеатр в Краснодаре)

**Г. Шапошник**  
технорук кинотеатра

На одной из центральных улиц Краснодара недавно открылся новый кинотеатр «Россия».

В зрительном зале кинотеатра 700 мест. Кинотеатр имеет просторные красивые фойе, эстраду для оркестра и концертных выступлений, буфет. Красиво выполнен архитектурный ансамбль всех помещений и фасад. В фойе первого этажа — мозаичные полы и красивая балюстрада с колоннами.

Хорошо оборудована аппаратная кинотеатра. Она имеет три проектора КПТ-1, два комплекта усилительных устройств КУСУ-52, селеновые выпрямители.

В зале имеются темнитель света и автоматически закрывающийся предэкраный занавес.

Удачна архитектурная планировка зрительного зала, имеющего хорошую акустику. Кроме того, здесь устроена приточно-вытяжная вентиляция, обеспечивающая приток свежего воздуха.

На вечерних киносеансах зрители могут послушать концерт эстрадного оркестра, почитать газеты и журналы.

Кинотеатр «Россия» будет ежегодно обслуживать около двух миллионов зрителей.  
г. Краснодар

## „РОДИНА“

(Кинотеатр в Белгороде)

**Е. Иотович**  
ст. инженер отдела кинофикации

Недавно в Белгороде вступил в эксплуатацию новый кинотеатр «Родина», зрительный зал которого рассчитан на 350 мест. Киноаппаратная оснащена новым оборудованием.

В кинотеатре имеется читальный зал, выступает эстрадный оркестр.

Новый кинотеатр стал любимым местом отдыха белгородцев. Его пропускная способность — 2800 человек в день.

За первый месяц работы коллектив кинотеатра «Родина» значительно перевыполнил план по всем показателям и занял первое место среди кинотеатров города.

Белгород



А. Михайлов

## ЧТО ИМ МЕШАЕТ ХОРОШО РАБОТАТЬ

В Должанку мы приехали днем, когда до начала киносеанса оставались считанные минуты. Пришлось прибавить шагу.

— Не спешите, — сказал нам местный старожил. — Я клубные порядки хорошо знаю. Сколько лет живу здесь, но не помню, чтобы кино у нас начинали во-время. Пишут в два часа, а начнут не раньше трех. Ведь это вам не в городе, а в селе.

Шедшая рядом полная женщина в белом шерстяном платке заметила, что хотя Должанка и не областной, но все же районный центр, как говорят, «столица района». Она справедливо подчеркнула, что в сельском клубе должен быть такой же порядок, как и в городском кинотеатре, и тут же сообщила, что накануне киномеханик обещал зрителям «с сегодняшнего дня начинать киносеансы в точно указанный на афише час».

— Посмотрим, посмотрим, — горячился старик. — Уверяю вас, что киносеанс начнется с опозданием и киномеханик будет показывать обычные «кинофокусы».

От вокзала до Дома культуры мы прошли незаметно. Возле кассы толпился народ.

Сначала нам показалось, что сегодня в Доме культуры аншлаг, но, увы, только показалось.

Ни один билет не был продан. В два часа дня, т. е. в то время, когда в зале уже должен был погаснуть свет, киномеханик оставил киноаппаратную и отправился на поиски кассира. Он ходил по дворам и спрашивал, не видал ли кто кассира с билетной книжкой. А зрители тем временем ждали у окошка и возмущались.

Наконец, кассир нашелся, и демонстрация кинокартины с большим опозданием началась. Впрочем, это был не показ фильма, а «киноиздевательство»: то рвался фильм, то умолкал движок, то пропадал звук. В течение сеанса свет зажигался в зале 17 раз.

Кто-то громко требовал, чтобы в клуб явились начальник отдела культуры Карандеева или ее заместитель Радонский. Но ни Карандеева, ни Радонский не пришли.

Быть может, просматривая на другой день отчетную рапортничку, они с удовлетворением отметили, что киносеанс состоялся и план доходов от кино выполнен.

В Должанском районе работу киномеханика оценивают лишь по количеству проведенных сеансов и процентам выполнения плана.

Но это — чисто формальный подход. А соблюдает ли киномеханик интересы зрителей или пренебрегает ими, показывает фильмы качественно или демонстрирует их на скорую руку, как-нибудь, — этим Карандеева и Радонский не интересуются.

В практике работы руководителей районного отдела культуры не было случая, чтобы они собрали киномехаников и со всей остротой поставили перед ними вопрос о качестве кинообслуживания сельского населения, всесторонне и глубоко обсудили, почему у одного киномеханика киносеанс идет хорошо, а у другого бывают срывы.

В Должанке мало опытных киномехаников. Но они есть в соседних районных отделах культуры и, в частности, в Ливенском районе, чьи земли граничат с должанскими.

И как здесь не сказать о ливенском киномеханике-отличнике Василии Дорохове. Он держит свое слово — начинает сеансы точно в назначенный срок и всегда привозит тот фильм, который указан в афише.

Как не вспомнить о другом орловском киномеханике, Алексее Теплове, который заботится о качестве кинопоказа и чистоте в зале, старается так рассадить зрителей, чтобы каждому был виден экран.

И, наконец, как не упомянуть о скромной кассирше из кинотеатра станции Платнировской Кореновского района Красnodарского края. Не в пример своему должанскому коллеге, она не заставляет зрителей ждать, а сама идет к ним, доставляет

билеты на дом жителям станицы, распространяет их среди учащихся десятилетки и училища механизации.

А должанские кинофикаторы, повидимому, считают, что не они существуют для зрителей, а зрители для них.

Отсюда неуважение к зрителям, ущемление их законных прав и все другие беды.

## II

О Леониде Савенкове — молодом кино-механике, окончившем несколько лет назад Болховскую школу, мы впервые услышали в деревне Шолохово того же Должанского района. Колхозники по-разному оценивали его труды. Одни сетовали на то, что у Савенкова иногда «пошаливает» звук, но зато резкость изображения хорошая, другие хвалили киномеханика за настойчивость, за то, что сумел Савенков заставить колхозного бригадира Романа Морозова уважать кино.

А дело было так. Однажды бригадир от-казал киномеханику в транспорте, не дал лошади. Савенков составил на него акт, зачитал этот документ на заседании правления колхоза и добился, чтобы все убытки, вызванные нарушением графика, были отнесены за счет Морозова.

С тех пор уже не Савенков ходит просить лошадь, а бригадир спрашивает, куда подать подводку и до какого места последует передвижка.

Была высказана также жалоба на то, что Савенков не всегда выдерживает репертуар, и потому, прочтя на афише, что в сельском клубе пойдет «Судьба Марины», колхозники не верили написанному, справедливо опасаясь, как бы вместо «Марины» не пошла уже много раз виденная «Свадьба с приданым».

В среду мы поехали по маршруту передвижки и остановились в деревне Рождественской. Там Савенкова не оказалось. Возле входа в избу-читальню висело объявление, что во вторник (т. е. вчера) должен был демонстрироваться фильм «Светлый путь». Но киномеханик не показал этой картины ни во вторник, ни в среду, ни в четверг. Все эти дни Савенков находился в районном центре. Он дежурил на станции, ожидая кинокартины.

По графику «Светлый путь» сначала демонстрировался в селе Студеном. Из Студеного киномеханик Николай Удаков должен был переслать эту картину в Должанку. Вместо Должанки он послал ее в

Ливны, и график, о котором так заботились в отделе культуры, сорвался.

По вине Удакова (в этот день он был в нетрезвом состоянии) были сорваны киносеансы в Рождественке, Евланове, Шолохове и других населенных пунктах. Сколько зрителей было обмануто, сколько тысяч рублей не поступило в государственную кассу.

Диву даешься, что молодому, энергичному киномеханику приходится не показывать, а искать кинокартину. В течение месяца у Савенкова 12—13 рабочих дней. Остальные дни кинопередвижка бездействует: то киномеханик едет за лампой в Орел, то занят поисками засланной «удато кинокартины, то в районных организациях «выколачивает» горючее.

— Так часто бывает, — с обидой произносит Савенков. — Вот недавно я должен был показывать в Шолохове фильм «Малахов курган». Его еще в прошлом месяце на мою передвижку расписали. Но в назначенный день вместо этого фильма прислали «Сельского врача». А билеты ведь я продал на «Малахов курган», и знаете, что потом произошло? Публика шум подняла. Называли меня обманщиком. А что я мог ответить? Сказать, что меня самого обманывают?

— А что именно? — поинтересовались мы.

— Прежде всего Ливенская межрайонная контора кинопроката. В конце месяца, когда составляется репертуарное расписание, ее работники обещают мне определенные фильмы. Я их заранее широко рекламирую, а потом в начале месяца все идет, как попало, и вместо одной картины, как я уже вам рассказывал, приходит другая...

Савенкову нравится кольцевая система. Но она хороша лишь тогда, когда соседу присуще чувство локтя, когда он не подводит своего товарища по работе. А то, что происходит в Должанском районе, — это не кольцевой метод, а карикатура на кольцевую систему. Николай Удаков и ему подобные задерживают фильмы на день-два, совершенно не считаясь с тем, что они срывают график другой кинопередвижки.

Плох тот киномеханик, который думает только о своем маршруте, о своих собственных интересах. Именно таким оказался Николай Удаков: он подвел товарища, обманул зрителей и запятнал доброе имя советского кинофикатора.

Должанский район  
(Орловская обл.)



# В помощь

## ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Занятие второе

### ПРОДВИЖЕНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И УЧЕБНЫХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

**ВВЕДЕНИЕ ● ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПОКАЗА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ НА ТРЕХЛЕТНИХ АГРО-ЗООТЕХНИЧЕСКИХ КУРСАХ ● ПОКАЗ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И ТРАКТОРНЫХ БРИГАДАХ, НА ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ ФЕРМАХ, ПОЛЕВЫХ СТАНАХ, В КОЛХОЗАХ, МТС И СОВХОЗАХ ● МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

В ноябре 1955 года проводится второе занятие двухдневных районных семинаров. На совместном занятии клубных, библиотечных работников, киномехаников и мотористов рассматривается вопрос о продвижении сельскохозяйственных фильмов.

Цель занятия — разъяснить слушателям семинара значение сельскохозяйственных, научно-популярных, хроникально-документальных и учебных кинофильмов для выполнения поставленной Партией и Правительством задачи по внедрению достижений науки и передового опыта колхозов, МТС и совхозов в сельскохозяйственное производство, а также для повышения агро-зоотехнических знаний колхозного крестьянства, и рассказать, как организовать показ фильмов этой тематики.

#### ВВЕДЕНИЕ

Пропаганда сельскохозяйственных знаний, передового опыта новаторов колхозного производства и достижений науки и техники имеет огромное значение для успешного выполнения решений сентябрьского и январского Пленумов ЦК КПСС. Практика показала, что наиболее доходчивой и эффективной является пропаганда агротехнических знаний средствами кино, т. е. с помощью широкого показа сельскохозяйственных фильмов труженикам села.

Можно привести многочисленные примеры, когда после просмотра сельскохозяйственного фильма работники полей, животноводческих ферм и тракторных бригад

вносили ценные предложения об улучшении своей работы и заимствовали передовые методы труда и ведения хозяйства, с которыми они познакомились во время просмотра фильма.

Показ сельскохозяйственных фильмов принимает все более широкие размеры. Однако задача регулярной демонстрации всем колхозникам и механизаторам кинокартин, пропагандирующих научные знания в области сельского хозяйства, еще далеко не решена.

Для полного ее решения необходимо наладить правильное планирование демонстрации этих фильмов и провести ряд мер по организации их показа.

#### ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПОКАЗА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ НА ТРЕХЛЕТНИХ АГРО-ЗООТЕХНИЧЕСКИХ КУРСАХ

Органы культуры обязаны в первую очередь организовать показ научно-популярных, видовых, хроникально-документальных и учебных фильмов на трехлетних полеводческих и животноводческих курсах. Районным отделам культуры совместно с руководителями указанных курсов необходимо разработать планы-графики демонстрации сельскохозяйственных кинокартин для слушателей курсов, применительно к учебным планам. В планах-графиках предусматриваются дата и тема занятия на курсах, название кинофильмов, подлежащих показу в качестве иллюстрирующего мате-

риала к занятию, количество сеансов, организуемых в этот день.

Планы-графики составляются на весь период работы полеводческих и животноводческих курсов.

В соответствии с этим планом МТС и совхозы представляют районным отделам культуры ежеквартальные заявки на демонстрацию фильмов. Районные отделы культуры заключают договоры с колхозами и совхозами о проведении киносеансов на трехлетних агро-зоотехнических курсах с показом 5—8 частей фильмов на каждом сеансе.

По условиям утвержденного типового договора колхозы и совхозы обязаны предоставить пригодное для демонстрации фильмов помещение с местами для сидения и затемненными окнами и обеспечить его средствами пожаротушения.

Кинемеханикам и владельцам помещений вменяется в обязанность строгое соблюдение всех правил пожарной безопасности во время сеанса.

В типовом договоре предусмотрено обязательство колхозов и совхозов обеспечить сохранность киноаппаратуры, фильмов и других материальных ценностей, оставляемых кинемехаником на хранение в колхозе или совхозе, а также предоставление кинемеханику и мотористу ночлега.

Киносеансы учебных и сельскохозяйственных фильмов оплачиваются колхозами за счет средств культурфондов, создаваемых в соответствии со статьей 12, пункт «г» устава сельхозартели, а совхозами — за счет средств, предусмотренных на подготовку и переподготовку кадров.

Не позднее 5-го числа первого месяца каждого квартала колхозы и совхозы вносят на текущие счета районных отделов культуры аванс за киносеансы, подлежащие проведению райотделом согласно плану, из расчета 45 рублей за сеанс.

При показе агрофильмов по специальному требованию, вне маршрутов кинопередвижек, стоимость сеанса увеличивается на сумму фактических расходов, связанных с выездом кинопередвижки за пределы постоянного маршрута.

Чтобы работники киносети были материально заинтересованы в продвижении сельскохозяйственных фильмов, установлена дополнительная плата кинемеханикам по 12 рублей и мотористам по 10 рублей за каждый проведенный на агро-зоокурсах сеанс.

Необходимо вести учет зрителей, присутствующих на просмотрах сельскохозяйственных фильмов.

Это позволит выявить возможность вторичной демонстрации данной программы в колхозе или совхозе.

Работники районных отделов культуры и кинемеханики сельских передвижек должны поддерживать живую связь с руководителями агро-зоокурсов, точно знать учебный план, дни и часы начала занятий на курсах, собирать отзывы преподавателей и слушателей агро-зоотехнических курсов о достоинствах и недостатках просмотренных фильмов. Эти отзывы дают ценный материал для наиболее ин-

тенсивного продвижения особо важных фильмов или изъятия из фильмофонда устаревших.

**ПОКАЗ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ;  
В ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И ТРАКТОРНЫХ БРИГАДАХ  
НА ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ ФЕРМАХ, ПОЛЕВЫХ СТАНАХ,  
В КОЛХОЗАХ, МТС И СОВХОЗАХ**

Было бы совершенно неправильным ограничиваться показом научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов только на агро-зоотехнических курсах, где учится лишь часть колхозников и работников совхозов. Основная масса сельского населения сосредоточена в производственных и тракторных бригадах колхозов и совхозов, в полевых станах, на животноводческих фермах, в населенных пунктах. Необходимо обеспечить показ сельскохозяйственных фильмов большинству сельского населения.

Органам культуры предоставлены все возможности для расширения показа сельскохозяйственных фильмов на всех сельских установках. Колхозы имеют широкую возможность оплачивать из своих культурфондов стоимость целевых сеансов с показом научно-популярных фильмов, демонстрируемых в бригадах, на фермах и на полях, а районные отделы культуры получили законное право выплачивать кинемеханикам и мотористам дополнительную плату за проведение сеансов непосредственно в колхозах, бригадах и на животноводческих фермах. Киносеансы с показом этих фильмов проводятся сверх установленного плана кинообслуживания населения.

Демонстрацию агрофильмов всему сельскому населению необходимо вести строго по плану. Районные отделы культуры должны учесть имеющиеся в районе производственные бригады, животноводческие фермы, полевые станы и сельские населенные пункты и по согласованию с руководством МТС и совхозов разработать план демонстрации сельскохозяйственных фильмов с таким расчетом, чтобы ни одна бригада, ферма или населенный пункт не остались без кинообслуживания.

План должен быть подкреплен соответствующими договорами с колхозами, МТС и совхозами, обеспечивающими органам культуры организационную помощь: подготовку помещения, предоставление транспорта, подбор лекторов, а также оплату стоимости киносеансов.

В составлении плана показа сельскохозяйственных фильмов обязательно участвует сельский кинемеханик, так как он непосредственно связан с бригадами, фермами, населенными пунктами. От его умения договориться с руководителями бригад и колхозов зависит успех дела. Фактически кинемеханик является основным организатором и составителем репертуарного плана киноустановки, он собирает заявки от населения, правлений колхозов, агро-зоокурсов на агротехнические фильмы, выясняет на месте, в каких фермах, бригадах надо в данном

месяце демонстрировать сельхозфильмы и определяет дни и часы их показа.

В каждом населенном пункте своего маршрута киномеханик проводит предварительную и текущую рекламу научно-популярных и сельскохозяйственных кинокартин, а чаще всего пропагандирует эти фильмы устно, беседуя с колхозниками, животноводами, механизаторами.

Однако районные отделы культуры не должны перекладывать всю работу по организации показа сельхозфильмов только на киномехаников. К этому важнейшему делу должны быть привлечены все работники сельских культурпросветучреждений. Заведующие сельскими клубами, избачитабельными, руководители районных отделов культуры и их заместители обязаны помогать киномеханикам заключать договоры с колхозами. Особенно эта помощь необходима там, где руководители колхозов не проявляют должного интереса к сельхозфильмам, ссылаются на занятость колхозников, отсутствие средств для оплаты киносеансов, нехватку транспорта для переброски фильмов и т. д. В этих случаях соответствующую помощь можно получить от районных руководящих организаций.

Заведующие сельскими клубами, избачитабельными, директора районных домов культуры помогают киномеханикам точно выполнять установленные графики показа сельхозфильмов, готовят помещение и кинооборудование к проведению сеансов, следят за соблюдением правил пожарной безопасности во время сеанса, организуют рекламирование фильмов. При проведении платных сеансов они организуют продажу билетов, во время демонстрации фильмов поддерживают порядок в зрительном зале. Кроме того, эти же работники обеспечивают культурное обслуживание зрителей, организуют лекции и беседы, договариваются об этом со специалистами сельского хозяйства, агрономами, председателями колхозов, директорами совхозов и МТС.

Выше упоминалось о необходимости составлять план показа сельхозфильмов на агро-зоокурсах. Однако не следует рекомендовать органам культуры составлять два плана — один для агро-зоокурсов, другой — для колхозов, МТС и совхозов. Показ сельхозфильмов должен быть отражен в плане по району в целом и в планах каждой сельской киноустановки.

Кроме составления графиков кинопоказа, подготовки помещений, осмотра и ремонта киноаппаратуры, большое внимание должно быть уделено подбору репертуара, рекламированию фильмов, организации лекций и бесед специалистов сельского хозяйства перед киносеансами.

Для повышения ответственности работников киносетей за продвижение сельхозфильмов демонстрация этих картин должна быть отражена в маршрутных нарядах киномехаников сельских кинопередвижек и в планах сельских стационаров.

Ответственность за невыполнение маршрутного наряда несет киномеханик, а план — завклубом и киномеханик.

При подборе фильмов следует в первую очередь учитывать производственный профиль колхоза, совхоза, бригады и демонстрировать главным образом кинокартины, посвященные имеющейся в данном колхозе отрасли хозяйства.

Следует избегать повторной демонстрации сельхозфильмов, за исключением случаев, когда на первом просмотре было мало зрителей.

Чтобы хорошо подбирать сельскохозяйственные фильмы, необходимо вести точный учет кинокартин, показанных в каждом населенном пункте. Без этих материалов нельзя правильно составить репертуарное расписание.

Важную роль в успешной демонстрации научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов играет рекламирование. Отдельные работники киносетей считают, что целевые сеансы рекламировать необязательно, так как стоимость сеанса оплачена и валовый сбор киноустановки не зависит от количества зрителей. Такие рассуждения ошибочны и вредны. Задачей работников киносетей является показ сельхозфильмов большинству населения колхозов, МТС и совхозов, независимо от платы за сеанс. А этого можно добиться лишь при условии использования всех видов рекламы, какие применяются при платном показе художественных кинокартин. Особенно важно использовать печатную рекламу (типографские и литографские плакаты, афиши, объявления в газетах, рекламные плакаты и др.). Надо использовать радио и устные объявления перед началом или после сеансов о фильме, который будет демонстрироваться в ближайшие дни с указанием точного времени начала сеанса.

При составлении в отделениях кинопроката репертуарного плана районный отдел культуры должен выяснить, какая имеется реклама к сельхозфильмам, включенным в репертуарный план, и приобрести ее для своих киноустановок.

При отсутствии рекламного материала в прокатных органах районный отдел культуры должен сам изготовлять недостающую рекламу и снабжать ею сельские киноустановки.

Для более действенной кинопропаганды сельскохозяйственных знаний районные отделы культуры должны проводить на каждом сеансе лекции и беседы специалистов сельского хозяйства.

Сочетание лекции с показом кинофильма — одна из лучших и наиболее доходчивых форм пропаганды. При этом лектор или беседчик должен говорить не только о содержании фильма, но и о состоянии хозяйства данного колхоза, МТС, совхоза, о его людях, применяющих передовые методы труда. Чтобы лектор лучше мог провести беседу, необходимо предварительно показать ему фильм, снабдить его аннотациями.

После лекции и просмотра хорошо провести обсуждение с колхозниками и механизаторами. Это поможет внедрению передового опыта, показанного в картине.

В кинопропаганде агротехнических знаний большую роль играют регулярные тематические показы сельхозфильмов, т. е. демонстрация кинокартин, связанных единой темой, причем темы сельхозфильмов должны соответствовать производственному профилю тех колхозов и совхозов, в которых эти картины будут показаны.

Тематическому показу должна предшествовать тщательная подготовка. Необходимо заблаговременно подобрать фильмы, составить графики их демонстрации в населенных пунктах, бригадах и на фермах, разработать темы лекций и бесед, подобрать лекторов, провести широкую информацию среди сельского населения о репертуаре и обеспечить привлечение соответствующего состава зрителей.

На киностанковках и в сельских клубах, где проводится тематический кинопоказ, следует организовать выставки, отражающие успехи работников данного колхоза или совхоза, а также подобрать литературы, пропагандирующей опыт новаторов колхозного производства.

Кроме целевых сеансов, научно-популярные фильмы могут демонстрироваться стационарными и передвижными киноустановками за плату, по 2—3 киносеанса в месяц, с вниманием со взрослых зрителей за просмотр программы 1 рубля, с детей 50 копеек. Проведение платных сеансов на колхозных стационарах и кинопередвижках успешно практикуется в Ставропольском крае, Липецкой области и ряде других мест.

Наконец, 2—3 части короткометражных научно-популярных и хроникально-документальных фильмов должны демонстрироваться на каждой киноустановке вместе с художественными фильмами в качестве дополнения к основным программам. Особое внимание следует уделять демонстрации киножурнала «Новости сельского хозяйства». Каждый номер этого журнала надо показывать вместе с художественным фильмом.

Значительный эффект может дать ежедневная демонстрация в кинотеатрах районных центров 2—3 частей научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на последних вечерних сеансах.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Занятие проводит заведующий районным отделом культуры или его заместитель по киносету.

Занятие следует начать с краткого анализа структуры сельского хозяйства райо-

на, определения ведущей отрасли сельскохозяйственного производства, затем осветить состояние научно-популярного фильмофонда в отделении кинопроката и с этой точки зрения возможности пропаганды передового опыта.

Исходя из количества имеющихся в районе колхозов, МТС, совхозов, животноводческих ферм, производственных бригад полеводческих и животноводческих курсов, надо рассчитать потребность в показе сельскохозяйственных фильмов, учитывая, что в каждом обслуживаемом пункте необходимо проводить один сеанс в неделю.

Особо подчеркнуть необходимость обслуживать большинство населения в пункте кинопоказа.

Дать оценку работы районного отдела (в целом), отдельных клубов, избчитален и киномехаников по проведению фестиваля сельскохозяйственных фильмов по животноводству, а также показа научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов в течение этого года (вне фестиваля). Осветить успехи и недостатки в этой работе, назвать передовых работников, подвергнуть критике нерадивых.

Привести примеры улучшения производственной работы в бригадах и на фермах района в результате применения передовых методов труда, показанных в сельхозфильмах.

Подчеркнуть необходимость дальнейшей регулярной демонстрации сельхозфильмов в каждом пункте кинопоказа.

В конце занятия руководитель отвечает на вопросы участников семинара, выслушивает их замечания, которые должны быть учтены в дальнейшей работе районного отдела культуры.

**Литература:** *Наш ельск* А. Ю., «Организация и эксплуатация сельских киноустановок», «Искусство», 1955 г., стр. 89—94, Статьи в журналах «Киномеханик» за 1954 год; № 1—«Пропаганда сельскохозяйственных знаний в киносети Мордовии», «Сельскохозяйственные фильмы в колхозах»; № 2 — «Активно продвигать в массы сельскохозяйственные фильмы», «В колхозах Челябинской области», «Слово сельского кинозрителя»; № 3 — «Кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов»; № 4 — «Как проходил кинофестиваль в Ленинградской области», «Первые итоги»; № 5—«Начало большой работы», «С агитмашинной по селам Харьковской области», в журналах «Киномеханик» за 1956 год; № 3 — «Опыт продвижения научно-популярных фильмов в Белоруссии»; № 4—«Усилить пропаганду агрономических и зоотехнических знаний», «Передвижной кинолекторий»; № 5—«Фестиваль сельскохозяйственных фильмов по животноводству»; № 6—«Отлично обслуживать тружеников полей».

# РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ВТОРОЙ ТЕМЕ

Второй день семинаров отводится для секционной работы. На занятиях кинотехнической секции в ноябре должны быть проведены практические занятия по следующим вопросам:

## СОСТАВЛЕНИЕ ОТЧЕТНОСТИ О РАБОТЕ СЕЛЬСКОЙ КИНОУСТАНОВКИ (СТАЦИОНАРНОЙ И ПЕРЕДВИЖНОЙ)

На занятии должны быть рассмотрены формы первичной документации, отражающей работу сельской киноустановки:

- а) отчет о продаже кинобилетов на стационарной киноустановке — форма № 12-бх;
- б) кассовая рапортника кинопередвижки — форма № 19-бх;
- в) отчет о работе киномеханика кинопередвижки в маршруте — форма № 20-бх.

Прежде всего надо разъяснить, как заполняются эти формы и чьи подписи требуются для оформления. Особое внимание следует обратить на то, как правильно заполнить графы, отражающие выручку от продажи билетов, и какие сроки установлены для составления этих документов: стационарная киноустановка заполняет графу сразу же по окончании продажи билетов на сеансы данного дня, передвижная киноустановка — по окончании сеансов в данном населенном пункте.

Затем объясняется порядок составления отчета о работе киномеханика кинопередвижки в маршруте (форма № 20-бх): к этому отчету прилагаются кассовые рапортники, составленные в маршруте, и документы, подтверждающие перевод по почте денежных сумм в адрес районного отдела культуры и расход выручки на транспортировку аппаратуры; в отчете следует показать общую сумму, сданную киномехаником в кассу районного отдела культуры по выручке от продажи билетов за время работы на маршруте.

На занятии необходимо рассмотреть порядок сдачи выручки от продажи билетов, предусмотренный «Инструкцией о взносе налога с кино и платы за прокат фильмов» (от 28 февраля 1952 года), а также порядок представления отчетности о продаже билетов на сеансы стационарной киноустановки и отчета о работе передвижки в маршруте.

Работникам киноустановок запрещается расходовать средства от продажи билетов на эксплуатационные нужды или для личных целей.

Средства из выручки от билетов на транспортировку передвижки (из одного населенного пункта в другой) могут расходоваться лишь при наличии письменного разрешения заведующего районным отделом культуры с указанием размеров оплаты за транспорт.

На занятии надо рассмотреть порядок получения билетов работниками установок, а также как производится проверка нали-

чия остающихся билетов и соответствует ли остаток данным учета билетов в районном отделе культуры (выданные билеты за вычетом проданных).

Разобрать подробно, как производятся отчисления колхозам, совхозам, МТС и другим организациям из сумм чистого сбора от сверхплановых поступлений. Руководствоваться надо «Инструкцией о порядке премирования сельских киноустановок и районных отделов культуры», утвержденной Министерством культуры СССР 2 сентября 1954 года. Разъяснить, как определяется сумма сверхплановых поступлений от киносеансов, проведенных в течение отчетного месяца в каждом населенном пункте, и чистого сбора, а также разъяснить, как используются организациями отчисления от чистого сбора.

Объяснить порядок премирования работников сельских киноустановок при выполнении ими плана по валовому сбору, а также как определяется сумма сверхплановых поступлений (составление фактической выручки от продажи билетов за отчетный месяц с плановой суммой валового сбора, а не с заданиями по маршрутным нарядам), как определяется чистый сбор от сверхплановых поступлений (исключение налога с кино, прокатной платы за фильмы и расходов, связанных с получением сверхплановых поступлений) и размеры премий в процентах от чистого сбора для работников сельских киноустановок и сроки выплаты премиальных.

При проведении этого занятия надо руководствоваться «Инструкцией о взносе налога с кино и прокатной платы за фильмы от 28 февраля 1952 года»; «Инструкцией о ведении билетного хозяйства в кинотеатры от 21 мая 1952 года»; «Инструкцией о порядке премирования работников сельских киноустановок и районных отделов культуры от 2 сентября 1954 года».

## КАК ОБЕСПЕЧИТЬ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМОВ НА СЕЛЬСКИХ КИНОУСТАНОВКАХ

На этом занятии необходимо рассмотреть следующие вопросы: значение качественного кинопоказа; подготовка фильмокопий к сеансу; проверка состояния склеек и перфораций; подготовка комплекта киноаппаратуры и электростанции; правильная установка и содержание экрана; подготовка помещения, в котором будет проводиться сеанс; умелое и внимательное отношение киномеханика к демонстрации фильма; примеры плохого показа фильмов на киноустановках данного района и анализ причин.

При разборе вопроса о проверке и подготовке комплекта киноаппаратуры к сеансу следует обратить особое внимание на содержание соединительных шлангов и контактов, на состояние и отрегулирован-

ность звуковоспроизводящей аппаратуры, состояние оптики, чистоту экрана и правильную его подвеску, состояние электростанции и качество проекции.

Слушателям семинара необходимо разъяснить важность проведения профилактических технических осмотров и ремонтов киноаппаратуры, оборудования и электростанций и показать, что умелое и внимательное отношение киномеханика к демонстрации фильма является важнейшим условием успешного и качественного проведения сеанса. Надо добиться, чтобы киномеханик умел быстро заряжать и пере-

заряжать отдельные части фильма, устанавливая их сразу «в рамку», постоянно следить за уровнем громкости и в необходимых случаях регулировать громкость.

На занятии следует организовать выступления киномехаников, обеспечивающих высокое качество кинопроекции и звуковоспроизведения. Они должны познакомить слушателей со своими методами работы.

*Литература: Нашельский А., «Организация и эксплуатация сельских киноустановок», стр. 117—142: Статьи из журнала «Кинотехника» (раздел «Кинотехника»).*

#### **ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА СЕЛЬСКИХ КИНОУСТАНОВКАХ ПРИ РАБОТЕ С 35-мм ФИЛЬМОМ НА ЦЕЛЛУЛОИДНОЙ ОСНОВЕ**

Это занятие следует проводить совместно с районным пожарным инспектором.

На занятии необходимо разъяснить пожарную опасность при проведении сеанса с фильмом на целлулоидной основе. Затем подробно разобрать правила пожарной безопасности при работе с 35-мм фильмом на целлулоидной основе, а также рассмотреть состав противопожарных средств, входящих в комплект сельской стационарной и передвижной киноустановки, разъяснить, как должны размещаться эти средства, по-

рядок и периодичность проверки их состояния и надежности действия.

Обязательно показать, как пользоваться средствами пожаротушения, провести практические занятия по зарядке огнетушителей.

Руководителю и слушателям этого занятия надо пользоваться литературой, рекомендованной по теме: «Пожароопасность бензина, смазочных масел и фильмов на целлулоидной основе» (журнал «Кинотехника» № 9 за 1955 год, стр. 16).

#### **УСТРОЙСТВО ПРОСТЕЙШИХ КИНОАППАРАТНЫХ И ПОМЕЩЕНИЙ ДЛЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ НА СЕЛЬСКИХ КИНОУСТАНОВКАХ**

Для проведения этого занятия рекомендуется пользоваться материалом статьи А. Нашельского и В. Семенова «Строительство простейших киноаппаратных и по-

мещений для электростанций» (из опыта работы Омского областного управления культуры), помещенной в журнале «Кинотехника» № 8 за 1955 год.

### **К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!**

Учитывая, что большинство подписчиков оформляет свою подписку на периодические издания на очередной год заблаговременно, Главное управление по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР извещает о следующем:

1. Подписка на газеты и журналы на 1956 год будет открыта в начале октября с. г. в отделах «Союзпечати», конторах, отделениях, агентствах связи, пунктах подписки на заводах, фабриках, шахтах, стройках, в колхозах, совхозах, МТС, учебных заведениях и учреждениях.

2. Прием подписки на центральные газеты и журналы будет продолжаться в пределах сроков, устанавливаемых местными отделами «Союзпечати», конторами связи с УЧЕТОМ ЕЕ ЗАВЕРШЕНИЯ НЕ ПОЗДНЕЕ ТРЕТЬЕЙ ДЕКАДЫ НОЯБРЯ.

По истечении установленных сроков подписка будет приниматься лишь со следующих месяцев при наличии свободного тиража.

Указанный выше срок оформления подписки на 1956 год позволит обеспечить своевременный выпуск изданий и их быструю рассылку подписчикам.

Годовая подписка обеспечивает подписчика полным комплектом изданий.

Главное управление по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР просит всех подписчиков не откладывать оформление подписки на последние дни.

Главное управление по распространению печати  
«Союзпечать» Министерства связи СССР

Г. Ирский

## СПОСОБЫ ОХЛАЖДЕНИЯ ФИЛЬМА В КИНОПРОЕКТОРЕ

Известно, что проходя через лентопро-тяжный тракт кинопроектора, фильм претерпевает различные вредные воздействия, которые губительно влияют на срок его службы и отражаются на качестве кинопроекции. Эти воздействия бывают двух родов: механические и тепловые.

В настоящей статье мы рассмотрим, как воздействуют на фильм в процессе процирования тепловые лучи, а также способы уменьшения этих воздействий.

### ВЛИЯНИЕ ЛУЧИСТОЙ ЭНЕРГИИ

Фильм нагревается в результате поглощения лучистой энергии светового пучка. Лучистая энергия, перенесенная в единицу времени, называется лучистым потоком. Мощность или поток лучистой энергии измеряется в ваттах на квадратный миллиметр ( $вт/мм^2$ ).

Солнце в зените в условиях чистой атмосферы посылает на каждый гектар земли лучистый поток в 10 000 квт. Если же подсчитать лучистый поток, приходящийся на каждый квадратный миллиметр, то он окажется равным  $\frac{1}{1000}$  ватта ( $0,001 вт/мм^2$ ).

Поток лучистой энергии в кадровом окне кинопроектора в среднем находится в пределах от 0,35 до 1,05  $вт/мм^2$ , т. е. он больше солнечного приблизительно в 300—1000 раз.

Нагрев фильма под воздействием лучистой энергии зависит от оптической плотности фильма и практически определяется поглощательными свойствами эмульсионного слоя. Чем кадр темнее, тем сильнее он поглощает тепло.

Источники света, применяемые в кинопроекции, помимо полезного светового излучения, содержат в своем спектре значительное количество невидимого, в основном инфракрасного (теплого), и небольшой процент ультрафиолетового излучения. Эти невидимые лучи бесполезны для проекции, но вредно влияют на фильм, повышая его хрупкость, что, как следствие, приводит к нарушению правильного положения фильма в фильмовом канале и, кроме того, к сокращению срока его службы.

Пока световой поток, падающий на фильм, доходит до экрана, он претерпевает различные количественные изменения: частично отражается от фильма, частично поглощается им и частично проходит к объективу.

Нагрев фильма определяется количеством поглощенного излучения. Увеличение оптической плотности фильма ведет к увеличению количества поглощенного излучения. Количество отраженного излучения также несколько возрастает с увеличением оптической плотности фильма, однако его можно считать практически постоянным, не превосходящим 5% падающего излучения.

Интересно отметить, что если совершенно непрозрачный участок фильмокопии (плотность равна бесконечности,  $D = \infty$ ) нагреется в данных условиях на  $100^\circ C$ , то участок с плотностью  $D=2$  нагреется до  $95^\circ C$ , а еще более светлый участок, с плотностью  $D=1$ , — приблизительно до  $90^\circ C$ .

Отсюда можно сделать вывод, что печатание фильма с меньшей оптической плотностью почти ничего не дает для уменьшения его нагрева. Только совершенно прозрачная пленка оказывается заметно более холодной.

Цветной фильм нагревается практически приблизительно так же, как и черно-белый.

Итак, главная причина нагревания фильма в кинопроекторе — поглощение эмульсией или красителями большей части тепловой энергии светового пучка.

Температура фильма, конечно, не может подняться мгновенно, как только данный участок попал под действие светового пучка. Наоборот, она повышается непрерывно, в течение всего времени, пока этот участок находится в пределах кадрового окна.

Большую роль в поведении фильма играет еще одно обстоятельство. Основа фильма практически прозрачна, не поглощает лучей и, следовательно, ими не нагревается. Нагреванию подвержен лишь малопрозрачный слой эмульсии. Тепло сравнительно медленно проникает в материал основы из эмульсионного слоя, и их температуры уравниваются лишь спустя не-

которое время после того, как данный кадр пройдет через кадровое окно.

Подробное исследование всех этих процессов позволяет сделать следующие выводы:

1) температура эмульсионного слоя значительно выше средней температуры основы. Это приводит к короблению фильма в фильмовом канале вскоре после начала просвечивания кадра, вследствие чего нарушается фокусировка объектива и в результате получается нерезкое изображение на экране, особенно неприятно сказывающееся в широкоэкранных фильмах, имеющих большое увеличение;

2) основа нагревается значительно только на глубину до 0,025 мм;

3) температура поверхности основы, не соприкасающейся с эмульсией (т. е. глянцева сторона копии) в начале периода просвечивания в 100 раз меньше температуры поверхности основы, соприкасающейся с эмульсией; в конце периода просвечивания около  $\frac{1}{8}$  части всего тепла находится в эмульсии, а остальная часть в основе; при этом несущественно, падает свет на эмульсионную сторону фильма или на основу;

4) средняя плотность копии, как уже указывалось, мало влияет на изменение ее температуры.

Так как при чрезмерном нагревании фильма в первую очередь повреждается основа, а затем эмульсия, необходимо подробнее рассмотреть более нагреваемую часть основы, соприкасающуюся с эмульсией. В кинопроекторе температура кадра повышается быстро, как только на него попадет свет, а затем несколько падает при пересечении пучка света вспомогательной лопастью обтюратора— в этот момент тепло проникнет глубже в основу. Во время второго периода просвечивания температура снова повышается. После окончания просвечивания тепло, находящееся в фильме (и сконцентрированное в основном в слое основы толщиной около 0,025 мм), распространяется дальше вглубь основы. Распространение тепла фактически завершается в пределах четырех кадров от кадрового окна, когда средняя температура фильма составляет около  $\frac{1}{5}$  ранее достигнутой максимальной температуры. После того как фильм наматывается на принимающую бобину, он постепенно охлаждается до комнатной температуры.

Превышение температуры эмульсионной стороны основы достигает  $100^{\circ}\text{C}$  сверх комнатной температуры. Это имеет место в театральном кинопроекторе, световая мощность которого при работающем обтюраторе равна 8000—9000 лм (поток лучистой энергии в кадровом окне составляет  $0,62 \text{ вт/мм}^2$ ).

С течением времени эмульсия и ближайшие к ней части основы остывают, но зато основа более равномерно прогревается по всей толщине.

При проекции фильма с применением мощных источников света возникает ряд явлений, среди которых следует отметить: отрицательное смещение (т. е. временный

прогиб в сторону источника света); выпучивание (остаточное); изменение тона изображения, рассматриваемого в отраженном свете; смещение фокуса; колебания изображения; периодический выход из фокуса; образование пузырьков в основе фильма.

Отрицательное смещение наблюдается во всех типах кинопроекторов и выражается в том, что центральная часть кадра во время просвечивания выпучивается по направлению к источнику света. Величина смещения зависит от интенсивности лучистой энергии и в мощных кинопроекторах достигает 0,50—0,63 мм.

Остаточное выпучивание наблюдается при увеличении мощности лучистой энергии и может выражаться в выпучивании всей просвечиваемой части кадра или в частичном выпучивании отдельных участков изображения, имеющих различную оптическую плотность. Максимальные величины остаточного выпучивания составляют 0,12—0,25 мм.

Изменение тона изображения при рассматривании пленки в отраженном свете на качестве изображения на экране не сказывается и является лишь показателем степени нагрева фильма.

При смещении фокуса киномеханик вынужден во время проекции производить повторную фокусировку объектива. Смещение фокуса может наблюдаться или во время перехода от одного монтажного плана к другому или в виде постепенной потери резкости изображения, установленной в начале демонстрации фильма.

Колебание изображения названо так условно: оно на экране практически заметно лишь при проекции контрольного фильма и выражается в недостаточной резкости изображения, которая не может быть устранена перефокусировкой объектива.

Периодический выход из фокуса характеризуется тем, что при значительном увеличении мощности лучистой энергии наряду с отрицательным начинает наблюдаться и положительное выпучивание фильма в кадровом окне (т. е. по направлению к объективу). Часто один и тот же кадр выпучивается сначала по направлению к источнику света, а затем внезапно начинает выпучиваться в сторону объектива.

Пузырьки образуются в слое основы, расположенном непосредственно под слоем эмульсии. Они могут быть настолько малы, что их невозможно различить невооруженным глазом, но могут достигать и 0,12 мм. Пузырьки могут сгорать, при этом они из темных превращаются в светлые. Фильм с пузырьками для проекции не пригоден.

Тепловые воздействия света снижают пластические свойства фильмов, и в результате фильм делается более восприимчивым ко всяким механическим воздействиям во время прохождения в кинопроекторе. Нагрев фильма ускоряет процесс усушки и усадки его, а следовательно, приводит к преждевременному износу.

Повышению хрупкости фильма способствует также влияние ультрафиолетовых



лучей источника света. Данные «старения» основы фильма под воздействием ультрафиолетовых лучей показывают, что если до демонстрации число двойных изгибов на испытательной машине составляет 80—82, то после 48 часов облучения тот же фильм может выдержать не более 60 двойных изгибов.

### СПОСОБЫ УМЕНЬШЕНИЯ ВЛИЯНИЯ ТЕПЛОВЫХ ЛУЧЕЙ

При конструировании современных кинопроекторов проблема уменьшения нагрева фильма по существу является одной из самых трудных. Это особенно резко ощущается в мощных театральном кинопроекторах с угловыми дугами высокой и сверхвысокой интенсивности, предназначенных для широкоэкранных кинотеатров. Часто нагревание фильма препятствует получению необходимых световых мощностей кинопроекторов.

Существуют два основных пути в решении данной проблемы: первый путь — уменьшение количества тепла в кадровом окне кинопроектора посредством отфильтровывания нежелательного излучения, второй — охлаждение фильма в кадровом окне.

Интенсивность лучистой энергии для видимой области спектра колеблется в пределах 24—50% от суммарного потока лучистой энергии.

Следовательно, по существу основное назначение применяемых методов уменьшения эффекта нагревания фильма в кинопроекторе — уменьшение действия инфракрасного излучения.

Как явствует из указанного выше, порог «внефокусности» изображения иногда наблюдается при интенсивности излучения в  $0,4 \text{ вт/мм}^2$  (среднее значение).

Эффективными мерами, обеспечивающими защиту фильма от чрезмерного нагрева, являются: применение теплопоглощающих фильтров, воздушного дутья, а также водяного охлаждения фильмового канала.

Теплопоглощающие фильтры могут уменьшить поток тепловой энергии через кадровое окно на 40—50% при потере от 20 до 25% видимого излучения. Хорошее воздушное охлаждение фильма позволяет значительно увеличить лучистый поток, посылаемый в кадровое окно, к тому же этот способ защиты фильма от нагревания не вызывает никаких потерь видимого света, поэтому световой поток может увеличиваться до 30 и даже 60%.

Одновременное использование нескольких из указанных защитных мер допускает применение чрезвычайно ярких источников света, создающих в кадровом окне проектора уровни лучистой энергии от  $1,3$  до  $1,5 \text{ вт/мм}^2$ .

Рассмотрим различные способы уменьшения нагревания фильма.

**Жидкостные теплофильтры.** Этот тип теплофильтра может быть выполнен в виде охлаждающей кюветы, которая представляет собой прозрачную ванну с водой или

другой жидкостью, помещаемую на пути выхода луча из источника. Иногда водяную ванну конструктивно объединяют с конденсором.

Водяные кюветы подразделяются на кюветы с циркулирующим потоком воды и на кюветы без циркулирующего потока.

В кюветы с водяным наполнением иногда добавляется глицерин или другие вещества, способствующие охлаждению луча, т. е. интенсивно поглощающие инфракрасную часть излучения.

Наиболее эффективный инфракрасный фильтр содержит сернокислую соль закиси железа или серно-железисто-аммониевую соль, растворенные в воде. Добавление нескольких капель серной кислоты делает раствор более стабильным.

Указанный раствор при толщине слоя в кювете 5 см имеет очень бледный синезеленоватый цвет, поглощающий некоторое количество темнокрасной части видимого спектра. В большинстве применяемых случаев это едва заметно.

Весьма эффективным фильтром инфракрасного излучения для практического использования в мощных кинопроекторах является комбинация из тонкого слоя воды и стеклянной теплопоглощающей пластины. Такой фильтр хорошо поглощает инфракрасное излучение, полностью защищает оптические элементы, надежен и стабилен. На рис. 1 схематически показан подобный

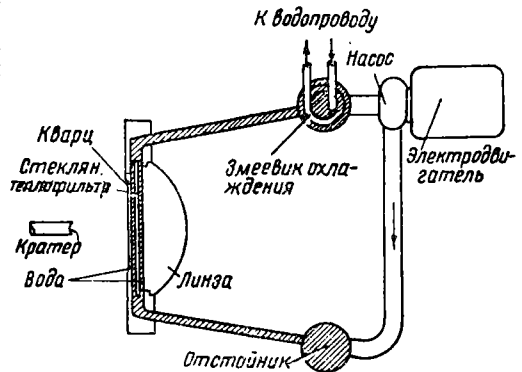


Рис. 1. Комбинированный жидкостный теплофильтр

теплофильтр, объединенный с первой линзой конденсора. Переднее стекло кюветы изготовлено из кварца, поэтому оно может легко противостоять теплу дуговой лампы и оправы. По другую сторону кварцевого стекла имеется тонкий водяной слой, беспрерывно циркулирующий с помощью насоса.

Пройдя через кварцевое стекло и первый слой воды в кювете, световой пучок идет дальше через стеклянный теплофильтр во второй слой воды. Оба водных слоя имеют двойное назначение: они охлаждают стеклянный теплофильтр и фильтруют световой пучок. В частности, первый слой воды поглощает много инфракрасного излучения и этим самым уменьшает нагрузку на стек-

ляный теплофильтр. Если применяется только теплопоглощающая кювета, второе стекло может быть выполнено из оптического стекла. В данном примере вторым стеклом служит первая линза конденсора оптической системы.

В кювете беспрерывно циркулирует небольшое количество дистиллированной воды; тепло, поглощаемое водой, удаляется простым теплопоглотителем, содержащим змеевик с циркулирующей водой.

**Стекланные теплофильтры.** Назначение стеклнного теплофильтра то же, что и рассмотренного ранее, — уменьшить влия-

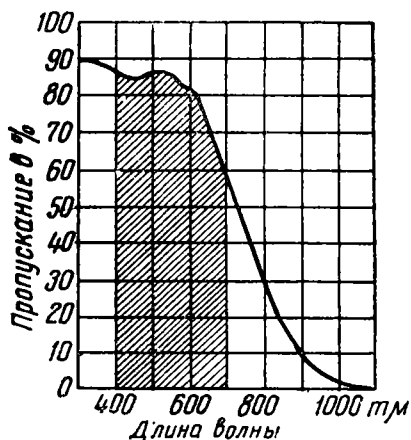


Рис. 2. Спектральная характеристика теплофильтра типа СЗС-16

ние инфракрасного излучения светового источника. Этот теплофильтр изготовлен из специального сплава и выпускается у нас под маркой СЗС-16.

На рис. 2 дана спектральная характеристика подобного теплофильтра, показывающая резкое снижение пропускания длинноволнового излучения дуговой лампы, начиная с 600 миллимикрон и далее. Потеря в видимой области излучения составляет 15—18%.

Так как сильное нагревание теплофильтра приводит к его растрескиванию, то он обычно выполняется из нескольких отдельных полосок, для того чтобы неодинаковое расширение различных участков не вызвало вредных напряжений и трещин. Такой теплофильтр, примененный в кинопроекторе КПТ-1, устанавливается перед кадровым окном и достаточно эффективно уменьшает нагрев фильма.

В кинопроекторах типа К с низковольтной проекционной лампой накаливания в качестве стекла зеркального отражателя, отбрасывающего световой поток на кадровое окно, применен теплофильтр из аналогичного сплава. Применение этого теплофильтра позволяет с успехом, без опасности воспламенения фильма, использовать относительно мощный источник света с большим выделением тепловой энергии.

Определенный интерес представляет во-здушной зеркальный отражатель для дуго-

вой лампы со специальным покрытием, позволяющим осуществить отражение видимого света и пропускание той же поверхностью инфракрасного, теплового излучения. Это так называемое дихроическое или интерференционное зеркало еще находится в стадии экспериментальных исследований, но заложенные в нем принципы имеют практическое значение.

Такое зеркало может быть получено путем последовательного нанесения на поверхность стекла пленок из двух прозрачных веществ, одно из которых имеет относительно высокий, а другое относительно низкий показатель преломления; толщина каждого слоя обычно равна  $\frac{1}{4}$  волны той части излучения, которая должна быть отражена. В принципе возможно изготовление таких интерференционных отражателей, которые отражают 95% света в какой-либо части спектра, пропуская 90 или больше процентов света другой части спектра.

**Воздушное охлаждение фильма.** Применение сильной воздушной струи является весьма эффективным средством охлаждения фильма в фильмовом канале кинопроектора. Преимущество этого способа охлаждения заключается в предотвращении потерь светового потока проектора, как это имеет место при использовании жидкостного или стеклнного теплофильтра. К недостатку этого способа можно отнести необходимость специального устройства для нагнетания воздуха, однако существующие портативные насосы лишь незначительно усложняют проекционное оборудование кинотеатра.

Наилучшие результаты воздушное охлаждение дает, когда воздушная струя скользит по поверхности фильма, как это показано на рис. 3. Здесь рассматриваются воздушные потоки на различном расстоянии от поверхности фильма.

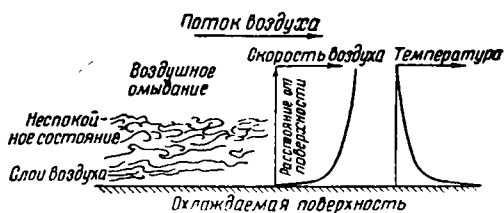


Рис. 3. Действие воздушной струи при охлаждении фильма

Непосредственно над слоем воздуха, при мыкающим к поверхности фильма, проходит другой слой, который скользит по первому, и т. д. На некотором расстоянии от фильма слои воздуха уже больше не остаются в спокойном состоянии и становятся неустойчивыми, а еще дальше они оказываются в бурлящем (турбулентном) состоянии, кружась и образуя воронки. Этот эффект имеет место на расстоянии 0,5 мм над граничным слоем фильма.

Воздух является очень плохим проводником тепла, поэтому оно отводится от



ПРИЛОЖЕНИЕ К № 10  
ЖУРНАЛА „КИНОМЕХАНИК“  
ЗА 1955 ГОД

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

### „НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 7 ЗА 1955 ГОД

Первый сюжет журнала «У кушевских механизаторов» рассказывает о круглогодичной работе механизаторов в Кушевской МТС Краснодарского края.

На полевых работах и ремонте машин комбайнеры обычно заняты 50—70 дней в году, а трактористы 200—220 дней. Таким образом, у них длительное время получается вынужденный простой.

Чтобы этого избежать, механизаторы Кушевской МТС в короткое время освоили различные строительные профессии. Организовали 3 бригады и приступили к постройке животноводческих помещений.

Для строительства механизаторы умело использовали свои мастерские. Пока возводились стены, трактористы и комбайнеры, изучившие столярное дело, готовили в деревообделочной мастерской оконные рамы и дверные переплеты. А в других мастерских механизаторы, овладевшие профессиями кузнецов, сварщиков, слесарей, изготавливали оборудование для животноводческих ферм.

Теперь кушевы в течение всего года заняты производительным трудом и получают соответствующую заработную плату.

Опыт Кушевской МТС может быть с успехом применен и в других машинно-тракторных станциях нашей страны.

\* \*  
\*

«Новое в севе кукурузы» — такова тема следующего киноочерка.

В связи с увеличением площадей, засеваемых кукурузой, встал вопрос о наиболее производительном использовании имеющихся машин.

Очерк знакомит с опытом передовых механизаторов Украины и Кубани, которые начали сеять кукурузу агрегатом из двух

цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм пленке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

сеялок. Используя сцепку для передачи сигнала узлоуловителя с одной сеялки на другую, они значительно сократили сроки посева кукурузы квадратно-гнездовым способом и вдвое повысили производительность труда.

Работа двухсеялочного агрегата демонстрируется в картине.

Пытливая мысль нашла еще один резерв ускорения сева. В фильме демонстрируется применение на длинных гонах двух мерных проволок. Как показывает практика, двухсеялочный агрегат, работая на длинных гонах, может за день засеять кукурузой свыше 50 гектаров. При этом обеспечивается высокое качество сева и значительно сокращаются его сроки.

Используя принцип сцеха, некоторые МТС применяют уже трех- и четырехсеялочные агрегаты.

\* \*  
\*

Наши леса богаты разнообразными видами грибов. Однако собирают их лишь в конце лета и осенью. Но есть грибы, которые можно выращивать в течение всего года. Это — шампиньоны. Они вкусны и питательны. Шампиньоны не нуждаются в свете — они могут расти в подвалах, погребах и на открытых затененных площадках.

Киноочерк «Выращивайте шампиньоны» знакомит с методикой приготовления грибочки шампиньонов, с техникой посадки и выращиванием этих грибов в любом хозяйстве.

\* \*  
\*

Очерк «В племенном совхозе» демонстрирует организацию племенной работы в овцеводческом совхозе «Большевик». Зри-

тели знакомятся с принципами научного отбора и подбора животных. Сообщаются полезные сведения о создании высокопродуктивной породы

\* \* \*

Заканчивается этот выпуск журнала сюжетом «Каналы с уплотненным грунтом».

В нашей стране сооружаются мощные гидроузлы, оросительные и обводнительные системы. Искусственные моря дают воду миллионам гектаров колхозных земель. Но раньше чем попасть на поля, вода проходит длинный путь, составляющий часто сотни километров. Во время этого пути по каналам почти половина воды, забираемой из водохранилища, просачивается в грунт. Из-за этого явления, называемого фильтрацией, приходится подавать в каналы гораздо больше воды. Кроме того, сильная фильтрация вызывает повышение уровня грунтовых вод. Летом эти воды по капиллярам грунта поднимаются на поверхность. Если при этом они чрезмерно насыщены солями, происходит засоление почвы, резко снижается ее плодородие.

Очерк знакомит с работами лаборатории Азербайджанского научно-исследовательского института гидротехники и мелиорации, где было установлено, что, изменив строение почвы путем уплотнения ее ударным способом, можно сделать дно каналов водонепроницаемым.

В фильме засняты различные опыты по уплотнению грунта, в результате чего грунт по водонепроницаемости приближается к бетону.

Двухлетнее наблюдение показало, что фильтрация воды в канале с уплотненным грунтом снижается на 96% и берега канала меньше зарастают сорняками. Плотные стенки позволяют пропускать воду с большой скоростью, не опасаясь размыва, а русла каналов меньше засоряются илом.

В очерке показаны испытания опытных образцов грунтоуплотняющих машин, работа воздушного молота, который производит до 180 ударов в минуту.

Применение механизированного уплотнения грунтов в оросительных каналах позволит сберечь миллионы кубометров воды и резко увеличить площадь поливных земель.

## „СОВХОЗ КРУГЛОГОДИЧНЫХ УРОЖАЕВ“

Недалеко от Свердловска расположился окруженный сосновым лесом овощеводческий совхоз, круглый год снабжающий свежими овощами этот промышленный центр Урала. Основной выращивания овощных культур в совхозе яв-

ляется теплично-парниковое хозяйство, занимающее площадь в 25 000 кв. метров.

В фильме последовательно освещается система выращивания овощей в теплично-парниковом хозяйстве и в открытом грунте, применяемая в совхозе. Обращается внимание на цикл круглогодичного выхода овощной продукции в совхозе.

Зрители встречаются в фильме с профессором Заблудой, слушают его беседу, посвященную подготовке семян в климатических условиях Урала. При осмотре теплицы профессор Заблуда указывает на положительные свойства торфоперегнойных горшочков, представляющих благоприятную питательную среду для растений.

Демонстрируя выращивание рассады и овощей в стеллажных теплицах, фильм рассказывает о применении ламп дневного света, поливе, подвязке, подкормке растений, формировании куста.

Показывается работа по закладке биотоплива в теплицы. Однако обогрев парников биотопливом связан с большими затратами труда. В 1954 году совхоз освоил новый способ обогрева — электродный, об устройстве которого в фильме также даются краткие сведения.

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 3 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 33 МИНУТЫ.

ВЫПУЩЕН СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ХРОНИКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1954 ГОДУ.

Когда парники подготовлены, овощеводы приступают к севу. В совхозе механизирован и этот процесс. Заснята работница, высеваящая ручную сеялкой семена капусты и томатов, всходы которых в дальнейшем будут рассажены в питательные горшочки. На экране показано производство питательных горшочков на станке типа ИГ-9.

Когда в теплицах и парниках подрастают сеянцы, их высаживают в горшочки. Парниковые растения требуют не меньшего ухода, чем тепличные. При выращивании их нужно соблюдать режим питания, влаги и тепла.

В условиях уральского климата большую роль играет закалка растений на низкие температуры. Примерно за 6—8 дней до высадки рассады в поле рамы периодически снимают не только на день, но и на ночь. Рассада, прошедшая закалку, способна переносить заморозки до минус 2—3 градусов.

Затем фильм последовательно знакомит со всем циклом агротехнических мероприятий при работе в открытом грунте. В 1954 году совхоз подготовил для посадки картофеля и овощей около 400 гектаров плодородной земли.

Демонстрируется работа картофелепосадочной машины СКГ-4. Механизаторы колхоза увеличили бункер машины, это дало возможность работать на длинных гонах без дополнительной заправки клубнями.

Механизирована в совхозе и посадка лука. Изменив конструкцию обычной зерновой сеялки, работники совхоза успешно приспособили ее для высева лука. Фильм демонстрирует работу машины СРН-4, высаживающей рассаду в горшочках точными квадратами.

В период роста растений в совхозе широко применяется подкормка органическими и минеральными удобрениями. Для этого используются машины-растениепитатели,

которые вносят удобрения в почву. Обработку междурядий производят перекрестным способом.

Овощному хозяйству совхоза не страшна засуха — дождевальные установки новейшей конструкции орошают поля. Сельскохозяйственная авиация успешно помогает в борьбе с вредителями.

В заключение сообщаются цифровые данные об успехах передовых овощеводов, о собранном урожае.

## „ПЕРЕДОВИКИ“

Этот фильм рассказывает об опыте знатных доярок Евдокии Кириченко и Надежды Рева из колхоза «Большевик» Золотоношского района Черкасской области, надоевших от каждой закрепленной за ними коровы более 7500 килограммов молока в год.

Многолетний опыт знатных доярок весьма поучителен для колхозных животноводов. Первые шаги к достижению высоких удоев Е. Кириченко и Н. Рева предпринимают еще в сухостойный период, заботясь о правильном кормлении и тщательной подготовке коров к отелу.

Фильм подробно знакомит с рационом и содержанием коров до отела и после него.

Демонстрируется также процесс доения. Летом в колхозе «Большевик» применяют стойлово-пастбищное содержание скота. Здесь практикуют загонную систему. Все пастбище разбито на 6 участков, и стадо пасут поочередно на

**ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНООЧЕРК НА 35- и 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 18 МИНУТ.**

**ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1954 ГОДУ.**

каждом из них. К тому дню, когда животные возвращаются на первый стравленный участок, на нем уже успевает отрасти трава. Но пастбища не обеспечивают полную потребность коров в кормах. Эту недостачу с весны и до поздней осени покрывают зеленой

массой, выращенной на полях зеленого конвейера.

На пастбище коровы находятся не более 8 часов в сутки, поэтому в фильме показывается и порядок содержания коров на скотных дворах.

Зрители узнают о кормовой базе колхоза, о планах полной механизации трудоемких работ в животноводстве.

Свой многолетний опыт, знания и любовь к труду мастера высоких удоев передают молодым дояркам.

В заключительных кадрах знатные доярки Кириченко и Рева, участницы Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, засняты в павильоне крупного рогатого скота.

## „ПОДГОТОВКА КОРМОВ К СКАРМЛИВАНИЮ“

В колхозах и совхозах широко развернулась борьба за дальнейшее увеличение поголовья общественного животноводства и резкое повышение его продуктивности. Сооружаются добротные животноводческие помещения с хранилищами для кормов, силосными башнями и траншеями. На полях, лугах и поймах рек идет напряженная работа по расширению и созданию крепкой кормовой базы — основы развития животноводства.

Большую роль в повышении продуктивности животных играет правильная подготовка кормов к скармливанию. Хорошо подготовленный корм расходуется эконом-

**ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ИНСТРУКТИВНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- и 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 3 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 30 МИНУТ.**

**ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В 1955 ГОДУ.**

нее. Животные его охотнее поедают и лучше усваивают.

Фильм подробно освещает распространенный способ сохранения зеленых кормов для зимы — силосование. Самые большие урожаи силосной массы получают из кукурузы и подсолнечника. Демонстрируется механизированная уборка силосных культур и подготовка зеленой массы. Даются практические советы по сооружению силосных ям.

При близком расположении подпочвенных вод рекомендуется сооружать силосные башни или полубашни. Демонстрируется работа силосорезки, которая измель-

чает силосную массу и одновременно подает ее в башню. Зритель узнает, как предохранять силос от загнивания.

Там, где кукуруза не может полностью вызреть и убираться на зерно в сухом виде, для силосования используются початки, достигшие молочно-восковой спелости. Силосованные початки по кормовым единицам равноценны спелому зерну кукурузы.

Подробно освещается также подготовка к скармливанию соломы и половы, все еще занимающих значительное место среди грубых кормов. Фильм напоминает, что эти корма во многих случаях даются животным без предварительной подготовки, а неподготовленная солома хуже поедается и теряет много питательных веществ. Рекомендуется применять соломотерку, которая размягчает и измельчает солому.

Измельченную солому приготавливают путем самосогревания. Этот способ подробно разъясняется в кинокартине. Во время самосогревания солома приобретает кислотный вкус и приятный запах, который повышает аппетит у скота.

Фильм знакомит с химическим способом обработки соломы раствором щелочи и кислоты. Приводится рецептура и объясняется весь процесс.

В картине подробно рассказывается об еще более простом и дешевом способе обработки соломенной резки — содой и солью.

Такие способы химической обработки соломы уже несколько лет широко применяются во многих колхозах Сталинской и Харьковской областей.

Затем фильм переносит зрителей на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Там демонстрируются достижения колхоза имени Молотова Раменского района Московской области, где разнообразные корма и правильная подготовка их к скармливанию обеспечивают высокие удои. Заснята работа типового кормоцеха, экспонированного на выставке, и действие универсального агрегата для подготовки сочных кормов. Сообщается, как колхоз имени Сталина Броварского района Киевской области при оборудовании у себя кормоцеха использовал сведения, почерпнутые на выставке. Подробно показана работа трех отделений кормоцеха — сочных, концентрированных и грубых кормов.

Введение в действие кормоцеха резко сказалось на повышении продуктивности животноводства в колхозе имени Сталина.

В практику вводятся многие другие методы подготовки кормов.

В фильме приводятся точные данные о том, как следует проводить дрожжевание и осолаживание кормов. В зимние периоды, когда корма бедны витаминами, рекомендуется для повышения яйценоскости птиц скармливать пророщенное зерно.

Картина представляет интерес для широкого круга сельских зрителей.



первых медленно движущихся слоев на незначительную протяженность. Затем тепло отводится с возрастающей эффективностью до того момента, пока весь нагретый воздух не проникнет в основную часть воздушной струи.

На рис. 3 в центре графически показано значительное уменьшение скорости воздуха у поверхности фильма; справа показано распределение температуры, идущей от поверхности в воздушную струю. Тонкие граничные слои действуют как защитное покрытие поверхности.

Основная цель принудительного воздушного охлаждения заключается в уменьшении влияния медленно перемещающихся слоев воздуха по поверхности фильма. Это достигается главным образом применением очень высокой скорости воздуха. Положительные результаты могут быть получены при охлаждении воздухом с помощью сопел, имеющих круглое или прямоугольное сечение. Хорошие результаты достигаются также установкой стеклянных окон по обе стороны фильма, образующих длинный, но узкий канал, через который прогоняется воздух.

В последнее время находит применение воздушное охлаждение фильма методом пульсирующей воздушной струи, суть которого в том, что обдуваемый с двух сторон воздухом фильм претерпевает различные давления: с задней поверхности — непрерывное давление, с передней прерывистое (пульсирующее) давление (рис. 4). При этом пульсирующее давление воздушной среды может быть создано вращающимся клапаном от специального

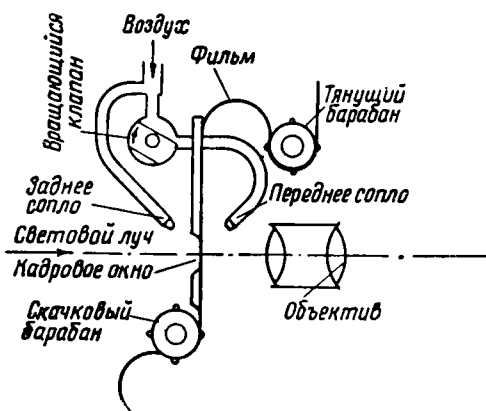


Рис. 4. Воздушный обдув фильма методом пульсирующей струи

устройства или несложным приспособлением у обтураторного механизма.

Выше указывалось, что под действием теплового излучения фильм коробится, и в результате нарушается резкость изображения, т. е. фильм выходит из фокуса. При этом характерным является так называемое отрицательное смещение, выражающееся в том, что фильм выпучивается главным образом в сторону источника света. Выпучивается фильм неравномерно: во

время экспозиции, т. е. в момент стояния кадра при проицировании изображения происходит сильное выпучивание; затем фильм несколько выравнивается в момент охлаждения при перекрытии света вспомогательной лопастью обтуратора; при следующей экспозиции (т. е. просвечивании кадра) фильм снова выпучивается в сторону источника света. При непрерывном обдуве фильма, хотя и наблюдается значительное его охлаждение, однако полностью выпучивание не устраняется. Это объясняется в основном тем, что, подвергаясь непрерывному охлаждению как в момент просвечивания, так и в момент перекрытия вспомогательной лопастью, фильм претерпевает резкие температурные перепады за счет понижения температуры при каждом перекрытии света обтуратором.

Если же создать такой режим охлаждения, при котором усиление обдува будет происходить в момент просвечивания кадра, а ослабление — в момент перекрытия лопастью обтуратора, то разность температур может быть в значительной мере уменьшена, что в свою очередь позволит уменьшить эффект выпучивания и предотвратить смещение фильма в процессе проицирования.

Во время проекции пульсации передней воздушной струи действуют следующим образом: первый импульс начинается перед концом продвижения кадра и продолжается во время его проицирования; второй импульс действует к концу момента перекрытия вспомогательной лопастью обтуратора, несколько захватывая момент второго просвечивания кадрового окна.

**Воздушно-водяное охлаждение фильма.** Известно, что фильм подвергается вредным воздействиям не только под непосредственным тепловым облучением в кадровом окне кинопроектора, но и из-за чрезмерного нагрева всего фильмового канала, в котором фильм находится относительно долгое время до и после просвечивания в кадровом окне. Кроме того, сухой воздух помещения аппаратной, которым обдувается фильм, не может дать того эффекта, какой можно получить с увлажненным воздухом. Поэтому применение комбинированного способа, представляющего собой систему из воздушного и водяного потоков, положительно сказывается на сохранности фильма.

В этом случае водяной поток охлаждает металлические части фильмового канала настолько эффективно, что температура фильмового канала практически становится ниже температуры воздуха помещения аппаратной. Эффективность этой системы подтверждается тем, что ни на прижимной рамке, ни на ползках фильмового канала не остается нагара от проходящего фильма.

Поток увлажненного воздуха, обдувающий кадровую рамку, предохраняет фильм, подвергающийся непосредственному облучению сильного источника света, от высыхания.

На рис. 5 дан схематический чертеж воздушно-водяного охлаждения с пульси-

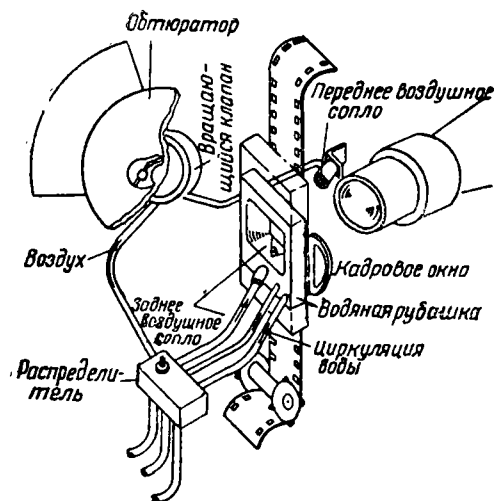


Рис. 5. Воздушно-водяное охлаждение с пульсирующей струей воздуха

рующей струей воздуха. В распределительный блок по трубкам поступают вода и воздух. Водяной поток омывает фильм-канал и возвращается в циркуляцион-

ную систему. Увлажненный воздух из распределительного блока поступает по одной трубке к кадровому окну, где непрерывно обдувает заднюю поверхность фильма, по второй трубке — к модулирующему клапану обтюраторного механизма, откуда подается на переднее сопло (трубку), посылающее пульсирующую струю воздуха на переднюю поверхность.

Удачное сочетание в этой системе преимуществ водяного охлаждения фильмового канала с положительными качествами увлажненного воздухообдува фильма с пульсирующей струей воздуха позволяет применить данный способ с большой эффективностью в мощных театральном кинопроекторах с угольными дугами высокой интенсивности.

Конструктивное оформление рассмотренного способа зависит от особенностей кинопроектора.

Следует отметить, что воздушный обдув может быть эффективен только в случае предварительного увлажнения и охлаждения, как указано выше. С другой стороны, водяное охлаждение фильмового канала без одновременного охлаждения (воздушного или другого) самого фильма может дать отрицательный результат, т. е. привести к короблению фильма за счет большой разности температур фильма и канала.

## КИНОФИКАТОРЫ СТОЛИЦЫ УКРАИНЫ ОБСУЖДАЮТ ЖУРНАЛ „КИНОМЕХАНИК“

Недавно в Киеве состоялась конференция читателей журнала «Кинемеханик», в которой приняло участие более 100 кинемехаников стационарных и передвижных киноустановок, мотористы, техноруки кинотеатров и киноремонтных мастерских, руководящие работники районных отделов культуры Киевской области, инженеры Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР. Состав конференции говорит о большом интересе работников киносети к своему журналу.

Так как журнал «Кинемеханик» призван обслуживать кинемехаников, и в первую очередь сельских, то на его страницах много внимания уделяется вопросам сельской киносети. Однако отсутствие другого печатного органа по кинотехнике вынуждает журнал «Кинемеханик» публиковать часть статей по наиболее актуальным вопросам и для инженерно-технических работников киносети.

На конференции развернулась деловая критика работы журнала.

Старший инженер Киевского областного отдела кинофикации т. Габинский в своем выступлении отметил, что журнал «Кинемеханик» не отвечает полностью тем требованиям, которые предъявляют ему кино-

механики. На страницах журнала целесообразно печатать материалы под рубрикой «Подумай», как это практикуют журналы «Техника — молодежи», «Знание — сила». Такие материалы будят творческую мысль кинемехаников. Необходимо популяризировать опыт работы зарубежных стран в области кинотехники, организовать на страницах журнала обсуждение новых конструкций отечественной кинопроекционной техники, техники воспроизведения звука с магнитной записи, широкоэкранный кино. Все эти вопросы живо интересуют кинемехаников и других работников киносети.

Старший кинемеханик кинотеатра «Кадр» т. Баклик считает целесообразным организовать на страницах журнала обсуждение рационализаторских предложений кинемехаников

Технорук кинотеатра «Киев» т. Пекерский подверг критике ряд статей, которые были напечатаны в журнале, отметив, что журнал не идет в ногу с современной техникой. Мало освещаются вопросы широкоэкранный кино, стереокино, особенности эксплуатации фильмов на триацетатной основе и т. д. Под рубрикой «Новые фильмы» в журнале печатаются материалы о фильмах, уже демонстрирующихся на экранах. Надо рассказать о работе кино-



режиссеров, об их творческих планах, подробно знакомить с теми фильмами, которые уже заканчиваются производством на студиях, чтобы еще до их выхода на экран кинемеханики знали о новинках.

Журнал не публикует материалы о новостях зарубежной кинотехники. Надо освещать материалы по обмену опытом с кинемеханиками стран народной демократии. К работе журнала «Кинемеханик» нужно привлечь новых авторов и улучшить внешний вид журнала. Целесообразно периодически печатать списки рекомендованной литературы.

Заместитель заведующего Ново-Святошинским районным отделом культуры т. Палант отметил, что в разделе о передовом опыте необходимо печатать материалы, которые действительно отражают передовой опыт работы кинемехаников и других работников киносети, желательнее шире знакомить кинемехаников с новыми типами аппаратуры.

Многие участники конференции посвятили свои выступления освещению передового опыта на страницах журнала. Отмечалось, что работники киносети должны находить в журнале руководящий материал по вопросам низового планирования и организации киносеанса. Надо шире освещать опыт кинообслуживания детей и особенно публиковать рекомендации сельским кинемеханикам по проведению детских сеансов. Мало печатается материалов о школах кинемехаников. По сложившемуся положению школы не получают методических руководств, а в этом отношении журнал мог бы оказать преподавателям школ большую помощь.

Ряд выступающих высказывался о целесообразности не только знакомить читателей с рацпредложениями, которые утверждены союзным министерством, но и печатать материалы по рационализации для их

предварительного обсуждения. Это заставит кинемеханика постоянно думать о коренном улучшении качества кинопоказа.

Преподаватель кинотехникума т. Кирнос в своем выступлении отметил, что в журнале часто печатаются полезные статьи по вопросам кинотехники (например, Сажина, Болоховского, Петрова). Эти материалы широко используют преподаватели техникума и школы кинемехаников при проведении занятий по курсу «Кинотехника». Большую пользу кинемеханикам принесли статьи: Дойникова об уходе за осветительной оптикой проектора, Ермаковича «Больше внимания смазке аппаратуры» и ряд других. Весьма интересные сведения по истории кинематографии и кинотехники можно почерпнуть в статьях Голдовского.

Но иногда журнал публикует статьи слишком теоретические, с проблематическими рассуждениями, как, например, статья Болоховского «Скачковые механизмы».

На страницах журнала надо чаще печатать критические материалы о выпущенных книгах для кинемехаников, а также материалы, которые помогут кинемеханикам действительно повысить качество кинопоказа и коренным образом улучшить уход за аппаратурой.

Выступающие отметили также, что в журнале мало освещаются вопросы кольцевания фильмокопий и проверки фильмокопий при их передаче с киноустановки на киноустановку.

Почти нет в журнале материалов для мотористов, в частности, по уходу за генераторами.

\* \*  
\*

Редакция журнала «Кинемеханик» учтет в дальнейшей работе все ценные предложения, внесенные нашими читателями на конференции в Киеве.



# Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**П. Балашов**

техник дирекции радиотрансляционной сети  
Юмги АССР

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДВИГАТЕЛЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ Л-3/2

### СМОТРОВЫЕ ЛЮКИ

В процессе эксплуатации двигателя Л-3/2 необходимо систематически наблюдать за состоянием нижнего подшипника шатуна. Однако при существующей конструкции картера возможность свободного доступа к деталям нижнего подшипника исключена, и чтобы проверить шплинтовку, затяжку болтов или слаbinу, приходится разбирать почти весь двигатель.

Известно, что в результате частых разборок снижается срок службы двигателя; кроме того, разборка и сборка двигателя требуют значительной затраты времени, соответствующих условий для работы, а также определенной квалификации, которыми кино механик и моторист не всегда обла-

дают. Поэтому рационализаторы киносетей давно предлагали сделать в картере люк.

В статье Я. Лисянского «Малая модернизация электростанций КЭС-5, находящихся в эксплуатации» («Киномеханик» № 1 за 1955 год) описывалось устройство люка в днище картера, предложенное большой группой кино механиков и мастеров по ремонту. Хотя это предложение значительно упрощает доступ к нижнему подшипнику шатуна, его все же нельзя признать наилучшим, так как приходится переносить корытце на крышку люка, отвинчивать и завинчивать 14 гаек крепления крышки люка, устраивать приспособления для установки электростанции в опрокинутом положении и т. д.

Я предлагаю для проверки, подтяжки и

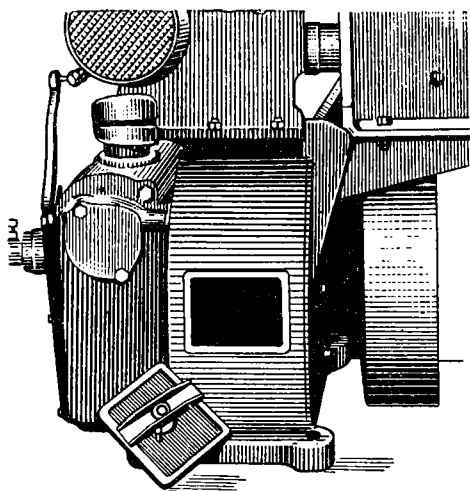


Рис. 1

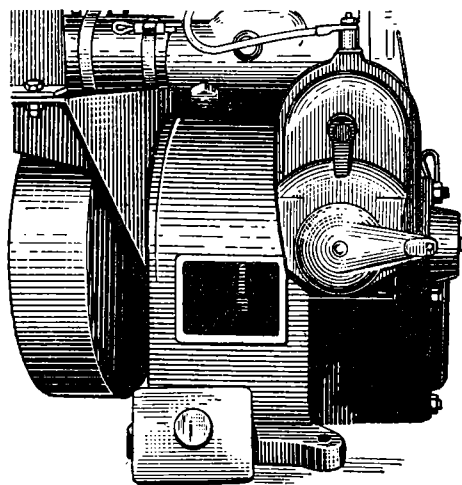


Рис. 2

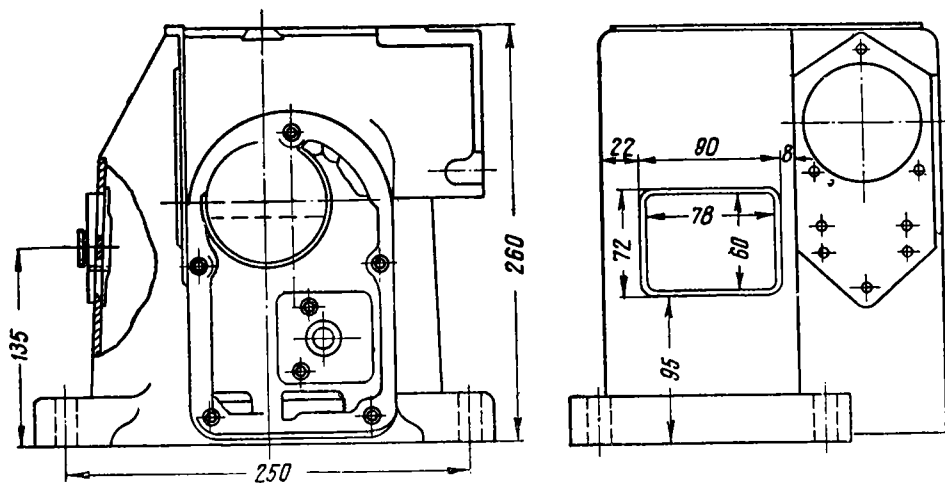


Рис. 3. Общий вид картера двигателя Л-3/2 с окном для смотрового люка

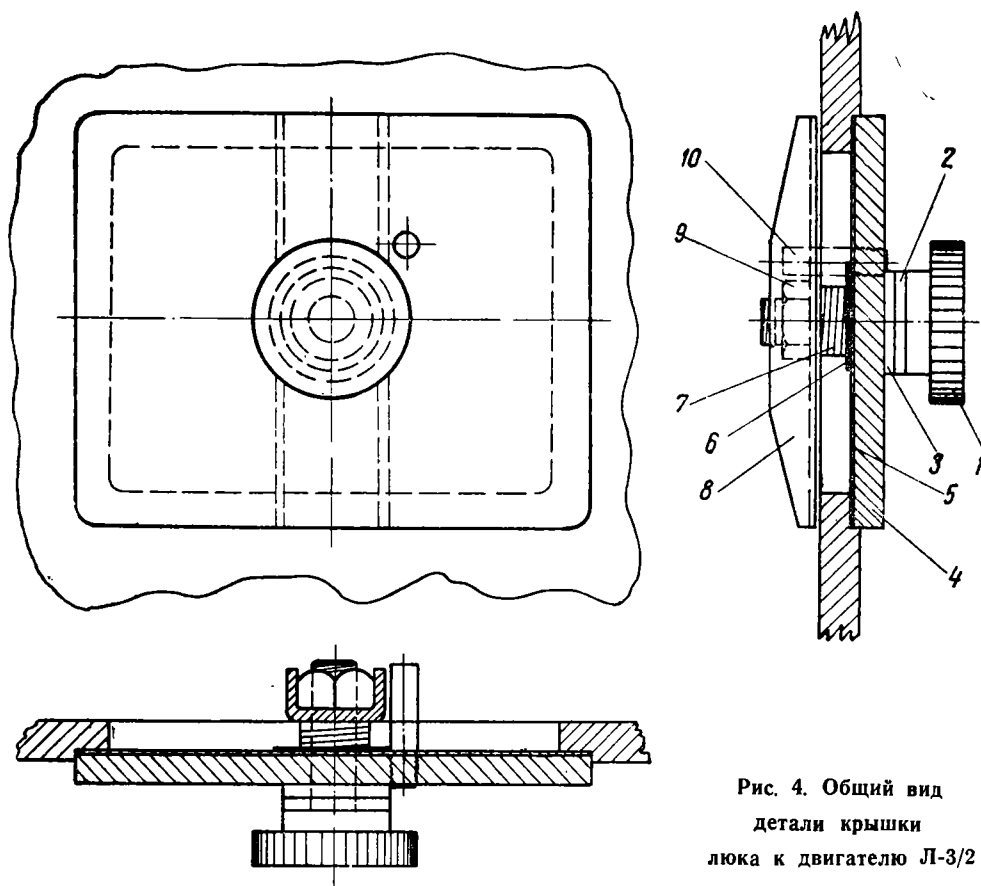


Рис. 4. Общий вид детали крышки люка к двигателю Л-3/2

1 — головка крышки люка; 2 — стальная шайба; 3 — шайба кожаная; 4 — крышка люка; 5 — прокладка крышки люка (картон); 6 — шайба под пружину; 7 — пружина (сталь пружинная  $\varnothing 0,8$  мм); 8 — анкер; 9 — гайка винта люка; 10 — упорная шпилька (5-мм телеграфная проволока)

регулировки нижнего подшипника шатуна сделать два люка на боковых стенках картера: со стороны регулятора оборотов и со стороны магнето (рис. 1 и 2). Прорезать люки лучше всего на фрезерном станке, а если нет станка, то можно по меткам высверлить ряд отверстий, а затем вырубить и опилить по контуру окно люка. Разметка люка показана на рис. 3.

Люки закрываются крышками с пружинным приспособлением (рис. 4). Головка крышки люка 1 при помощи гайки 9 жестко соединена с анкером 8. Между крышкой и анкером находится пружина 7, которая прижимает крышку к картеру. Картонная прокладка 5 способствует более плотному прилеганию крышки к картеру. Поворот анкера ограничивается упорной шпилькой 10.

Чтобы произвести подтяжку нижнего подшипника шатуна, надо выполнить следующие операции:

- 1) снять с обеих сторон крышки люков;
- 2) расшплинтовать и ослабить гайку крышки шатуна с одной стороны;
- 3) повернуть вал в положение, при котором наиболее удобен доступ к гайке крышки шатуна с противоположной стороны;
- 4) снять шплинт, гайку и необходимое количество тонких прокладок;
- 5) снять гайку и необходимое количество тонких прокладок с другой стороны;
- 6) постепенно и попеременно с каждой стороны затянуть гайки, проверить и отрегулировать затяжку и зашплинтовать гайки с обеих сторон;
- 7) закрыть крышки люков.

Все перечисленные операции не требуют большой затраты времени и могут быть осуществлены в любых условиях силами и средствами моториста.

## РЕГУЛЯТОР ОБОРотов

Установка необходимого числа оборотов в двигателе Л-3/2 производится ввертыванием и вывертыванием разрезной регулировочной гайки, при помощи которой изменяется сжатие пружины толкателя. Такую операцию можно производить только при остановленном двигателе. Этот способ отнимает много времени, так как приходится повернуть регулировочную гайку, пустить двигатель, проверить число оборотов, снова повернуть гайку в ту или иную сторону и так до тех пор, пока не будет по-

лучено нужное число оборотов. Если же регулятор разладится во время сеанса, то, чтобы произвести регулировку, нужно прерывать сеанс.

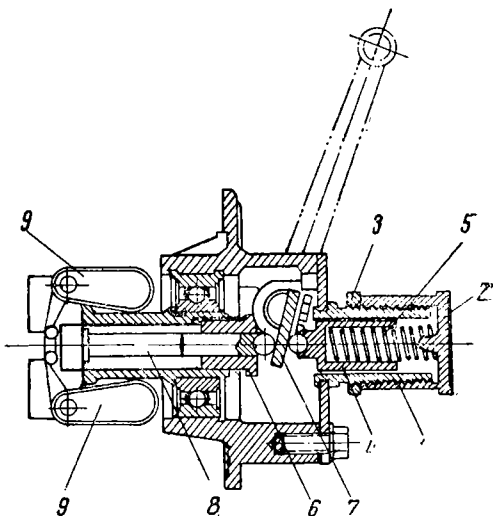


Рис. 5. Регулятор оборотов

1 — втулка; 2 — регулировочная гайка; 3 — контргайка; 4 — толкатель; 5 — пружина регулятора; 6 — регулировочная гайка; 7 — рычажок; 8 — толкатель; 9 — грузики

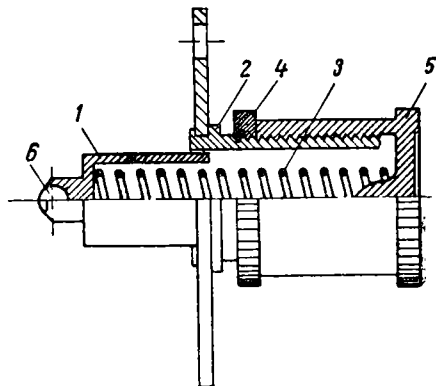


Рис. 6. Приставка в сборе

1 — толкатель рычага регулятора; 2 — крышка корпуса регулятора с направляющей втулкой толкателя; 3 — пружина регулятора; 4 — контргайка; 5 — гайка регулировочной пружины; 6 — шарик

Я изменил конструкцию регулятора так, чтобы регулирование оборотов производилось в несколько более широких пределах, чем при существующей конструкции, и во время работы двигателя.

Измененная конструкция регулятора двигателя Л-3/2 сходна с устройством регулятора оборотов электростанции «Киев».

Устройство регулятора показано на рис. 5. В крышке регулятора просверли-

вается отверстие, в которое вставляется втулка 1, имеющая наружную резьбу. На втулку навинчивается регулировочная гайка 2. Для фиксирования гайки в установленном положении имеется контргайка 3. Изготовленный вновь второй толкатель регулятора имеет форму втулки с шариком на конце. Внутри толкателя 4 помещается пружина регулятора 5, упирающаяся одним концом в выступ внутри пробки, а другим в дно толкателя.

Имевшаяся в регуляторе пружина толкателя изымается, а разрезная регулировочная гайка 6 завертывается до отказа.

Изменение числа оборотов осуществляется следующим образом: рычажок 7, зажатый между толкателем 8 с одной стороны

и новым толкателем 4 с другой, может перемещаться под действием центробежной силы грузиков 9 и пружины 5. При вывинчивании гайки регулятора 2 усилие пружины уменьшается, и обороты двигателя соответственно снижаются. При ввертывании гайки пружина сжимается, а так как толкатель должен преодолеть ее противодействие при помощи большей центробежной силы, то число оборотов двигателя увеличивается.

Подключив к генератору частотомер, можно на ходу достаточно точно и очень быстро отрегулировать число оборотов двигателя.

Конструкция дополнительного устройства для регулятора показана на рис. 6.

**Е. Смирнова**

## О СТУЛЕ ДЛЯ КИНОМЕХАНИКА

В статье «Стул для киномеханика», напечатанной в журнале «Киномеханик» № 5 за прошлый год, В. Дудин поднял вопрос о необходимости оборудовать киноаппаратные стульями.

Откликаясь на это, киномеханик из г. Черниковска С. Чернов и технорук астраханского кинотеатра «Родина» И. Гасюков разработали упрощенные конструкции таких стульев, о которых мы и расскажем в настоящей статье.

Стул, предложенный т. Гасюковым, шарнирно крепится к колонке проектора, что дает возможность откидывать корпус стула.

Чтобы стул удерживался на определенном расстоянии от проектора, он соединен с колонкой при помощи тяги, состоящей из двух частей, концы которых соединяются шарнирно шпилькой.

К концам шпильки прикрепляются два металлических груза весом 3 кг 200 г каждый.

Основание стула изготавливается из углового железа 24×25 мм.

На верхней части основания стула укрепляется деревянное сиденье, обтянутое дерматином.

Стулья такой конструкции, установленные в астраханском кинотеатре «Родина», показали себя надежными в работе. Они просты в изготовлении и, кроме того, когда киномеханик не сидит на стуле, доступ к аппаратуре свободен.

К недостаткам конструкции стула относится неудобное сиденье, вследствие чего киномеханик быстро устает.

Стул конструкции т. Чернова изготавливается из газовых труб. Он навешивается на кронштейны, вмазанные в переднюю стену на расстоянии 380 мм вправо от смотровых окон. Нижний кронштейн вмазывается на расстоянии 150 мм, верхний — 600 мм от пола.

Сиденье стула деревянное, крепится к основанию стула шарнирно. В нерабочем состоянии стул отводится к стене и освобождает доступ к проектору, при этом сиденье становится на ребро. Такие стулья установлены в киноаппаратной клуба «Стахановец» г. Черниковска (Башкирская АССР) в 1948 году и до сих пор эксплуатируются без поломок.

Конструкция стула, предложенная т. Черновым, проще стула т. Гасюкова. Однако крепление стула на передней стене аппаратной не совсем удобно.

Ведь, как правило, на передней стене аппаратной размещаются усилители, коммутация и др., а стул конструкции т. Чернова несколько затрудняет доступ к этим предметам.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР поддерживает мнение киномехаников о необходимости оборудовать киноаппаратные специальными стульями.

Для выбора наиболее целесообразной конструкции стула просим читателей журнала присылать в редакцию или непосредственно в Главное управление производственных предприятий (Москва, Чистые пруды, 19а) свои отзывы о предложениях гг. Гасюкова и Чернова.

**Ф. Масленников**  
кинотехник

## КАК НАИБОЛЕЕ ПРОСТО УКРЕПИТЬ НА БОЛТАХ СТАЦИОНАРНУЮ КИНОУСТАНОВКУ

Я предлагаю следующий способ крепления стационарных кинопроекторов к полу при установке их в киноаппаратных.

После того как закончен монтаж электрооборудования в киноаппаратной, а на передней стене пробиты проекционные и смотровые окна и поставлены автозаслонки, надо установить на свои места станины проекторов, полностью собрать киноустановку и подключить провода к клеммному ллато проектора.

Затем один из проекторов с включенной дуговой лампой выставляют точно по экрану. По окончании юстировки первого проектора зажигают дуговую лампу второго и одновременно дают лучи на экран с двух проекторов, после чего второй проектор выставляют по экрану так, чтобы края изображения с обоих проекторов точно совпали. Так же выставляют и третий проектор. Из круглой стали диаметром 12 мм заготавливаются болванки болтов длиной 200—250 мм и сгибаются под прямым углом; при этом хвостовая часть болта должна

Кроме того, просим направлять Ваши предложения по конструкции стула с учетом следующих требований: стул должен быть устойчивым, огнестойким, занимать небольшую площадь, быть простым в изготовлении. Сидение должно быть полумягким и вращающимся.

быть длиннее резьбовой части. Затем на заготовках нарезают резьбу М-12, а хвостовую часть насекают зубилом. Для каждой станины, не сдвигая проектора, вырубает по 4 канавки соответственно длине хвостовой части болта. Канавку следует сделать такой глубины, чтобы нижняя часть болта легла на дно, а верхняя, с резьбой, вышла из отверстия в станине на 20—25 мм. После этого болты вставляют снизу в отверстия станины и заливают цементом, смешанным с мелким щебнем. Когда цемент затвердеет, на болты надевают шайбы и навинчивают гайки.

Описанный способ крепления станин к полу выгодно отличается от существующих тем, что исключается необходимость в разметке гнезд под болты, смещении проекторов в сторону при подготовке гнезда, следовательно, исключается возможность ошибок при этих операциях, требующих большой точности.

Москва

## ВОПРОС ЗАВОДУ-ИЗГОТОВИТЕЛЮ ПРОЕКТОРА КРТ-1

В связи с заметкой «Удлинение срока службы вкладыша бокового прижима», опубликованной в «Кинемеханике» № 6 за 1955 год, С. С. Дубровин напоминает, что еще в 1952 году он предлагал изменить размеры бокового прижимного бортика в фильмовом канале КРТ-1 и получил уведомление завода-изготовителя о том, что это предложение будет реализовано. Тов. Дубровин интересуется, как обстоит дело с практическим применением его предложения. Времени прошло достаточно.

# НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

И. Фонарь

## КИНОДИАУСТАНОВКА ДЛЯ НАУЧНЫХ И УЧЕБНЫХ ЦЕЛЕЙ

Хорошо известно, что кино широко применяется в учебных заведениях, музеях и на выставках. Оно помогает педагогу и экскурсоводу сделать изложение более доходчивым и интересным.

В НИКФИ в последнее время была разработана и изготовлена для Московского Государственного университета имени М. В. Ломоносова передвижная кинодиаустановка, которая используется для иллюстрации музейных экспозиций.

В Музее земледелия, размещенном на семи верхних этажах нового здания МГУ, с помощью кино раскрывается динамика изучаемых процессов и явлений, показываются ландшафты различных районов Советского Союза. Демонстрируется здесь серия кинофрагментов и диапозитивов, причем показ чередуется с объяснениями лектора.

Передвижная кинодиаустановка, созданная НИКФИ, позволяет вести проекцию на просвет как 16-мм фильмов, так и диафильмов 35-мм ширины при дневном



Рис. 1

Вид по стрелке

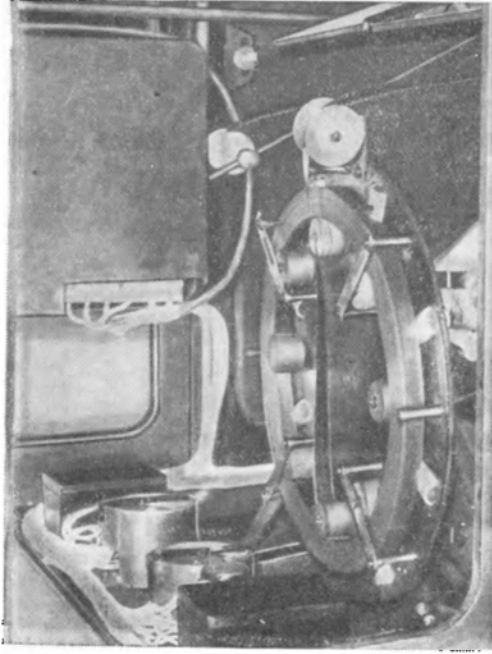
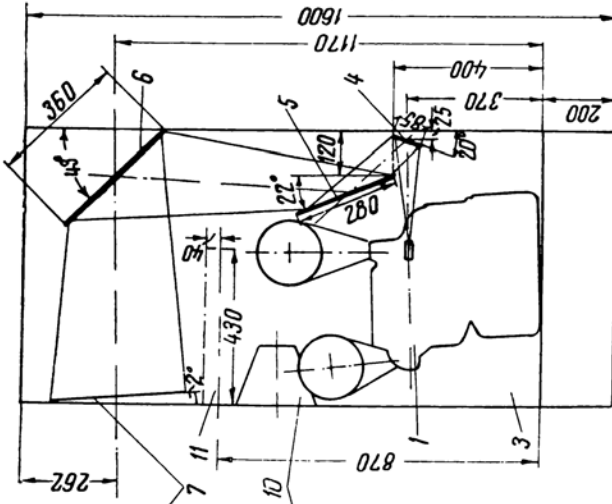
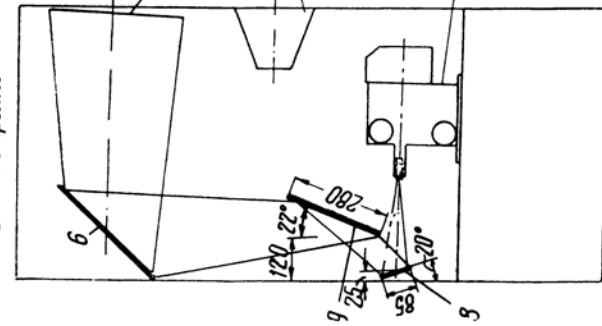


Рис. 3

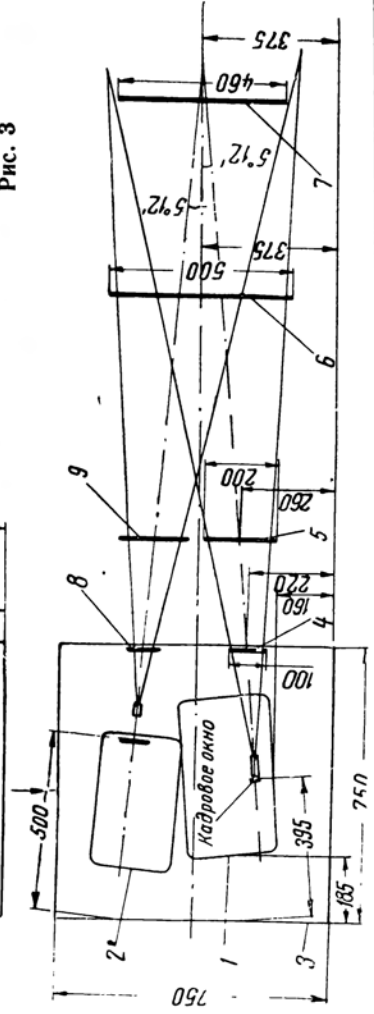


Рис. 2. Оптическая схема киноустановки

1 — кинопроектор; 2 — диалектор; 3 — корпус; 4 — зеркало кинопроектора малое; 5 — зеркало кинопроектора среднего; 6 — зеркало большого; 7 — экран; 8 — зеркало диапроектора малое; 9 — зеркало диапроектора среднего; 10 — говоритель; 11 — кассета



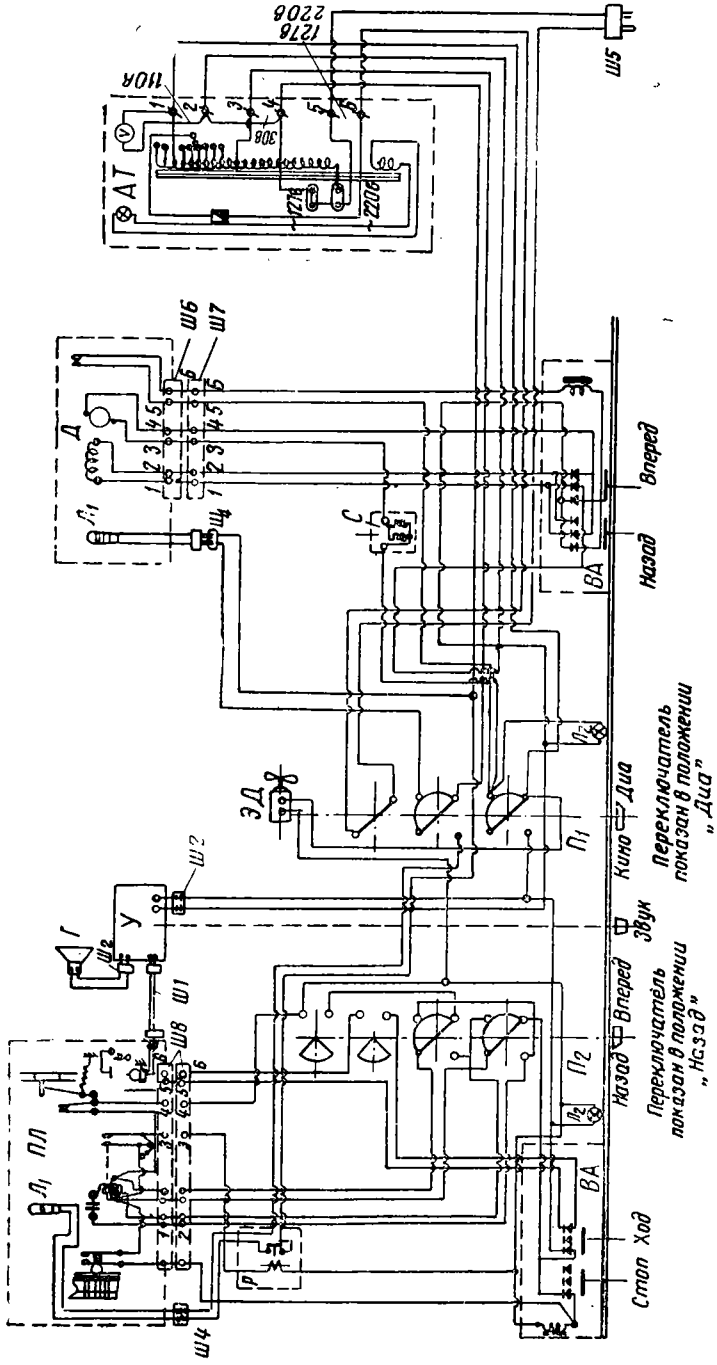
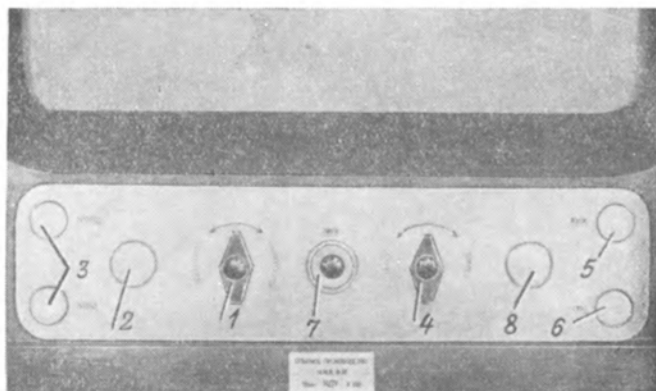


Рис. 4. Схема электрического управления

А1 — автотрансформатор; Д — диaproектор; Л1 — лампа кинопроекторная; ЭД — электродвигатель; У — усилитель;  
 Г — громкоговоритель; ПП — проектор лекторский; Р — реле промежуточного типа; П1 — переключатель (переделка); П2 — переключатель автома-  
 тический; Ш1 — штепсельный разъем 2-штырьковый; Ш2 — штепсельный разъем 2-штырьковый; Ш3 — штепсельный разъем 2-штырьковый; Ш4 — штепсельный разъем 4-штырьковый (два Ø 6, два Ø 4); Ш5 — колодка; Ш6 — штепсельная вилка; Ш7 — вилка контактная, укрепляемая снаружи; Ш8 — штепсель кон-  
 тактный висячий; Ш9 — штепсельный разъем; С — сопротивление 250 ом



**Рис. 5. Панель управления**

1 — рукоятка для включения диапроектора; 2 — сигнальная лампа; 3 — кнопки управления электродвигателя; 4 — рукоятка для включения кинопроекционной установки; 5 — кнопка „пуск“; 6 — кнопка „стоп“; 7 — ручка для регулировки громкости звука; 8 — сигнальная лампа

освещении в любом месте зала на один общий экран в желаемой последовательности.

Внешний вид установки представлен на рис. 1. Снаружи она имеет вид тумбы размерами  $750 \times 750 \times 1600$  мм, снабженной роликами для легкости перемещения. На лицевой стороне тумбы вмонтирован экран шириной 500 мм, прикрываемый шторкой. Под экраном находится панель с элементами управления установкой. По бокам тумбы сделаны две дверки, необходимые для свободного доступа к аппаратуре, размещенной внутри тумбы.

Устройство установки схематически показано на рис. 2. Здесь видны основные размеры элементов установки и их размещение внутри тумбы. Как видно из рисунка, кинопроектор 1 и диапроектор 2 помещены в нижней части тумбы. Для удобства эксплуатации диапроектор выполнен таким образом, что при его зарядке диафильмом объектив находится слева от обслуживающего установку работника, в отличие от обычно принятого размещения, когда объектив находится справа. Таким образом удалось установить проекционную аппаратуру в положении, удобном для пользования ею, так как к лентопротяжному тракту кинопроектора надо подходить с одной стороны тумбы, а к диапроектору — с другой.

Расстояние от пола до оптических осей проекторов — примерно 570 мм, наклонены они в вертикальной плоскости вверх на  $2^\circ$ , в горизонтальной — на  $5^\circ 12'$ . Световой пучок от кинопроектора падает непосредственно на малое зеркало 4 (см. рис. 2), а от диапроектора — на другое такое же зеркало 8. Эти зеркала отражают пучки света на два отдельных средних зеркала кинопроектора 5 и диапроектора 9, последние, в свою очередь, отражают свет на одно общее для обоих аппаратов большое зеркало 6, от которого пучок света, отражаясь, падает на

матированный стеклянный экран 7, предназначенный для проецирования на просвет. По отношению к боковым стенкам тумбы плоскости всех зеркал и экрана расположены перпендикулярно, что является необходимым условием для упрощения их правильной установки и юстировки. Зеркала обработаны методом наружного алюминирования.

При подобном размещении проекторов, зеркал и экрана и общей высоте тумбы 1600 мм расстояние от пола до центра экрана равно примерно 1400 мм. Такое расположение экрана и размещение зеркал позволяет нормально показывать фильм группе в 25—30 человек.

Как видно из рис. 2 и 3, над кинопроектором помещена кассета 11, обеспечивающая возможность непрерывной многократной демонстрации рулона фильма. Кассета смонтирована непосредственно под экраном на передней стенке тумбы. На этой же стенке под кассетой находится громкоговоритель 10.

Таким образом, в киноустановку входят:

- а) 16-мм кинопроекционная установка типа «Украина», дополненная целым рядом узлов, о которых будет сказано ниже;
- б) кассета, работающая в комплекте с этим кинопроектором;
- в) специальный диапроектор, рассчитанный на демонстрацию 35-мм диафильмов, снабженный воздуходувкой и комплектом теплофильтров;
- г) система зеркал и экрана, обеспечивающая возможность проекции на просвет неперевернутого и неискаженного изображения;
- д) элементы электрического дистанционного управления, осуществляемого с панели, смонтированной снаружи под экраном на передней стенке тумбы.

Схема электрического управления пред-

ставлена на рис. 4, панель управления — на рис. 5.

Установка включается в сеть 127 в или 220 в через автотрансформатор при помощи шнура, снабженного штепсельной вилкой (см. рис. 4, справа). В средней части рис. 4 показана схема включения элементов диапроектора и его пусковое устройство. В положении элементов управления, данном на рис. 5, установка оказывается отключенной. Для включения диапроектора надо повернуть рукоятку 1 (см. рис. 5) влево; при этом, как видно из рис. 4, включаются цепь питания установки, проекционная лампа диапроектора, вентилятор и сигнальная лампа 2 (см. рис. 5), освещающая на панели надпись «диа».

Электродвигатель, связанный с мальтийским механизмом диапроектора, управляется с помощью двух кнопок 3 (см. рис. 5). Нажимая на эти кнопки, можно изменять направление тока в цепи двигателя, служащего для получения прямого или обратного хода, т. е. для возможности продвижения диафильма в двух направлениях.

Диафильм склеивается в кольцо длиной до 70 кадров. При продолжительном нажатии на одну из указанных кнопок электродвигатель работает непрерывно, и мальтийский механизм протягивает вверх или вниз кадр за кадром. В случае непродолжительного нажатия на кнопку мальтийский механизм протягивает только один диакадр, так как он одновременно механически размыкает цепь электромагнита, который удерживает при помощи специального устройства кнопчный пускатель. При этом замыкается цепь двигателя и очередной диакадр заполняет кадровое окно. Для повторения цикла необходимо снова нажать на одну из кнопок 3.

На рис. 6 изображены диапроектор 1 и воздуходувка 2 в тумбе кинодиаустановки в рабочем положении при открытой двери. Сзади видна кинопроекционная установка, а в правом верхнем углу — говоритель. Следует отметить, что наличие воздушного охлаждения и теплофильтров позволяет процировать диакадры неограниченное время без опасности коробления и выхода из резкости.

Для перехода на нормальную кинопроекцию надо повернуть рукоятку 1 (см. рис. 5) вправо так, чтобы ее узкий край находился

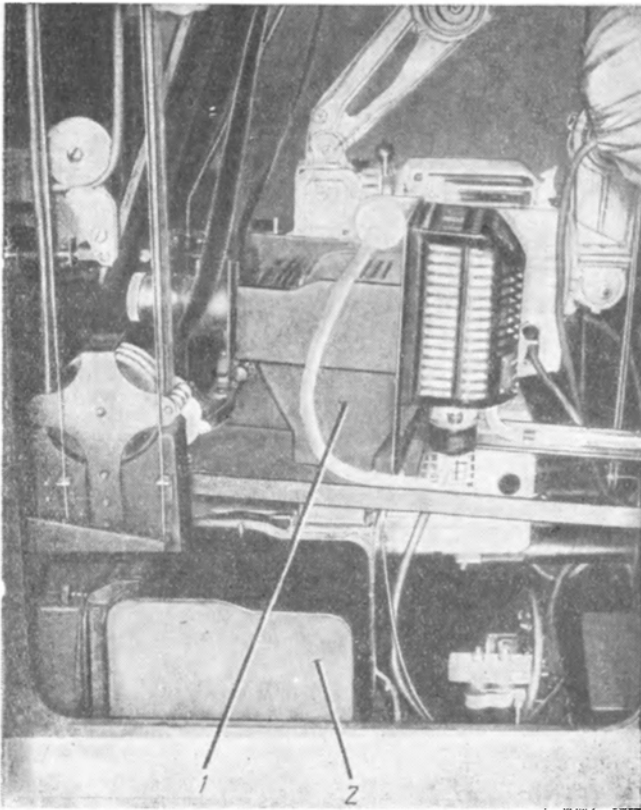


Рис. 6

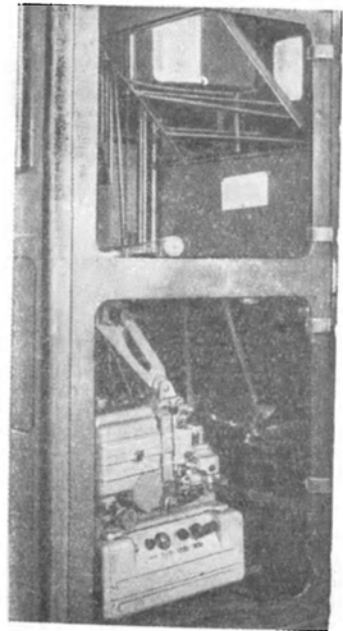


Рис. 7

в средней части надписи «кинопроекция». Рукоятку 4 также необходимо повернуть вправо, установив ее против надписи «вперед». В этом случае, как видно из левой части рис. 4, включается кинопроекторная установка. Для пуска ее следует еще нажать кнопку 5 (см. рис. 5). Сигнальная лампа 8, освещающая надпись «кино» на панели, указывает, что проектор включен. Если при нажатии на кнопку 5 «пуск» рукоятка 4 находится в положении «вперед», осуществляется прямой ход проектора. В данном случае может быть осуществлена кинопроекция как с обычных бобин, так и с помощью указанной кассеты непрерывного действия. Если нужно получить кинопроекцию с обратным ходом, рукоятка 4 поворачивается в положение «назад». В этом случае обратную кинопроекцию можно осуществить только демонстрируя фильм с бобин, поскольку кассета не рассчитана на работу при обратном ходе. Для этого предусмотрена блокировка. При отсутствии бобины на кронштейне наматывателя во время обратного хода разрывается цепь электродвигателя.

Проекторная лампа кинопроектора включается только после нажатия на кнопку 5 «пуск». Центробежный выключатель, связанный с механизмом кинопроектора, замыкает контакты цепи проекционной лампы только при нормальной скорости продвижения фильма. Указанное устройство предохраняет фильм от выгорания отдельных кадров (это может произойти в

результате включения лампы при неработающем механизме).

Кинопроектор снабжен также автоматическим устройством, которое останавливает механизм и отключает проекционную лампу в момент обрыва фильма или в заранее заданном месте. Это устройство состоит из двух контактов, соприкасающихся под действием торца фильма на стальной ролик и введенных в цепь электродвигателя. Если происходит обрыв или же ролик контактов попадает в высечку на торце фильма, контакты расходятся и разрывают цепь электродвигателя. Для включения последнего необходимо снова нажать кнопку «пуск». Останавливается кинопроектор нажатием кнопки «стоп».

Громкость звука регулируется ручкой 7. Последняя связана с регулятором громкости усилителя посредством прочной нити, направляемой системой шкивов (рис. 7).

Вентилятор, предназначенный для обдувания диакадров и теплофильтра диапроектора, используется при кинопроекции так: в момент перехода с диапроекции на кинопроекцию автоматически изменяется направление воздушного потока вентилятора в сторону фильмового канала кинопроектора при помощи шибера, который размещен в вентиляторе и управляется гибким валом.

Кинодиаустановки найдут широкое применение в учебных заведениях, научных учреждениях, в музеях, на выставках, а также могут быть с успехом использованы в киносети для рекламы.

## УЗКОПЛЕНОЧНЫЙ КИНОПРОЕКТОР „ФИЛИПС“

(Голландия)

Кинопроектор «Филипс» (модель ЕЛ-5000) предназначен для проецирования 16-мм фильмов и представляет интерес с точки зрения высокой световой эффективности. Три элемента проекционной системы: источник света, обтюратор и механизм прерывистого движения обеспечивают полезный световой поток проектора в 500 лм при лампе накаливания 110 в 750 вт.

Как видно из рис. 1, кинопроектор вместе с смонтированным в его шасси усилителем установлен на легкой, но достаточно прочной подставке рамного типа, располагаемой на обычном столе с таким расчетом, чтобы верхняя часть сматывающей

бобины находилась на уровне головы человека.

Под подставкой установлен автотрансформатор, обеспечивающий питание аппаратуры номинальным напряжением 110 в. Вход усилителя рассчитан на работу от фотоэлемента, звукоснимателя и микрофона (последний виден слева от автотрансформатора).

Все оборудование упаковывается в три чемодана: в один чемодан укладывается проектор с усилителем, в другой — двугромкоговорителя, вспомогательные кабели, бобины и перематыватель, в третий — автотрансформатор.

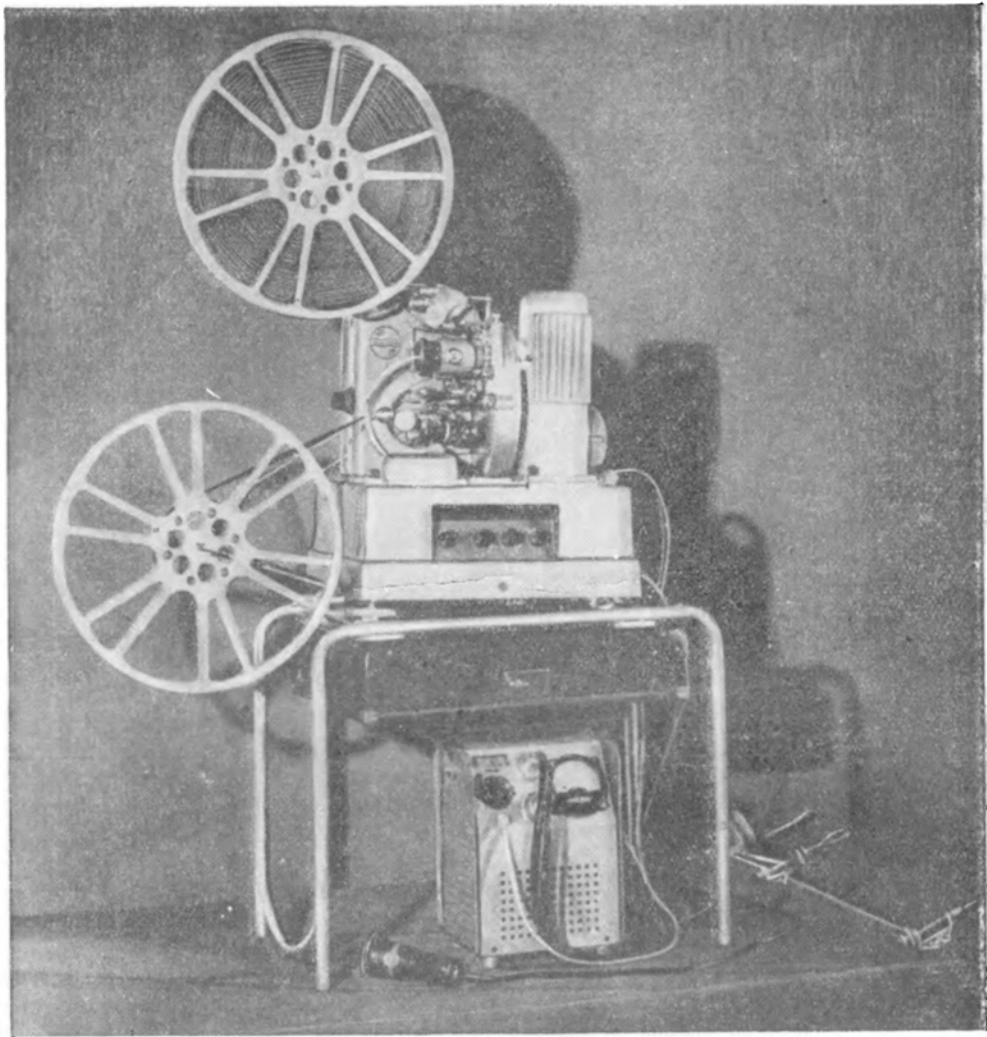


Рис. 1. 16-мм кинопроектор «Филипс» (модель EJ-5000)

В качестве источника света используется лампа накаливания 110 в 750 вт с телом накала, близким по форме к конфигурации кадрового окна. В отличие от обычных проекционных ламп нормального напряжения с цилиндрической формой колбы лампа проектора «Филипс» представляет собой шаровую колбу (рис. 2).

Для увеличения световой отдачи лампы внутренняя поверхность шаровой колбы посеребрена. Серебрение создает зеркальный отражатель, направляющий максимум светоизлучения в заданном направлении. Часть испаряющихся частиц вольфрама оседает на внутренней поверхности верхней цилиндрической части колбы, которая зачернена для предотвращения проникновения световых лучей по направлению вверх.

Преимущество внутреннего отражения заключается также и в том, что отражатель точно расположен по отношению к нити накала и не может быть смещен или разъюстирован на киноустановке. Кроме того, при смене лампы отражатель автоматически обновляется.

Срок службы лампы — 25 часов. За счет соответствующего снижения срока службы лампы против номинала можно значительно повысить температуру нити накала; а следовательно, еще больше увеличить световой поток проектора.

Другим элементом проекционного механизма, обеспечивающим высокую световую эффективность кинопроекции, является обтюратор. Как видно из рис. 3, лопасти дискового обтюратора имеют косые выре-



Рис. 2. Проекционная лампа кинопроектора «Филипс»

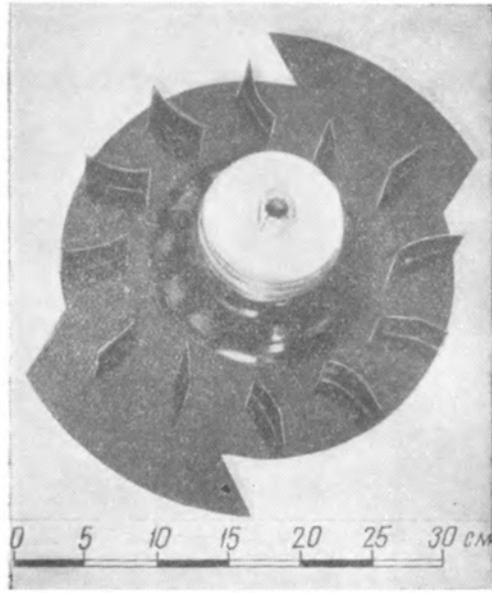


Рис. 3. Обтюратор кинопроектора «Филипс»

зы, что позволяет перекрывать световой пучок по наименьшему сечению кадрового окна, а не по диагонали кадра, как это имеет место в других системах. Кроме того, в отличие от обтюратора узкоплечных проекторов в рассматриваемой конструкции расстояние между краевыми точками лопастей обтюратора достаточно велико — около 30 см. Такие размеры обтюратора позволяют значительно уменьшить угол предварительного покрытия. Это дает возможность сократить суммарный угол лопасти обтюратора, особенно если учесть возможность размещения такого дискового обтюратора у самого кадрового окна, чтобы он пересекал световой пучок по его наименьшему диаметру, т. е. параллельно широкой стороне кадрового окна. Угол предварительного покрытия уменьшается за счет того, что при таком большом диаметре обтюратора расстояние между оптической осью и осью обтюратора получается относительно большим.

Так как этот обтюратор имеет значительный момент инерции, он используется как маховик, обеспечивающий плавность работы механизма прерывистого движения. Кроме того, расположенные на обтюраторе крыльчатки позволяют использовать его и в качестве вентилятора, охлаждающего

проекционную лампу и фильм в кадровом окне.

Полученная за счет уменьшения угла предварительного покрытия выгода позволила сделать угол каждой лопасти обтюратора равным  $50^\circ$ . В результате коэффициент пропускания обтюратора составил 72% против 50% обычных дисковых однарных обтюраторов.

И, наконец, третий элемент данного проектора, представляющий интерес, — это механизм прерывистого движения (рис. 4). В отличие от грейферных механизмов или механизмов мальтийского креста, нашедших широкое применение в проекционной аппаратуре, здесь механизмом прерывистого движения служит улитковый кулачок, в зацеплении с которым находится диск с двенадцатью пальцами. На рис. 4 справа сверху показана схема работы диска с пальцами и форма бороздок (желобков) кулачка  $S_1$ . На валу скачкового барабана  $M_2$  находится диск  $S_2$  с пальцами  $P$ , который поворачивается на определенный угол за один полный оборот кулачка  $S_1$ . На рисунке внизу изображен узел механизма прерывистого движения. Диск с пальцами находится в сочленении с бороздками кулачка, сидящего на главном валу. Весь механизм помещается в закры-

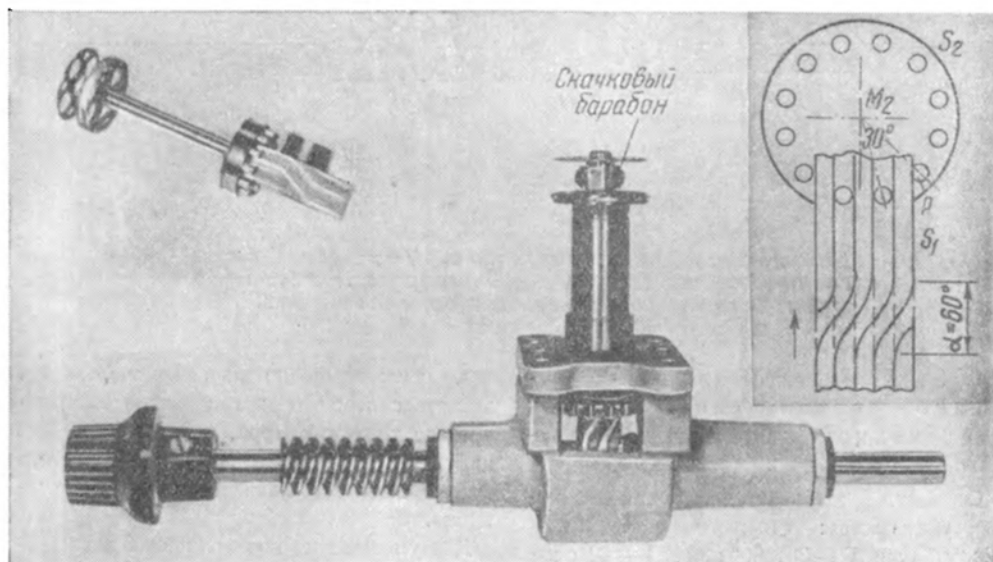


Рис. 4. Механизм прерывистого движения кинопроектора «Филипс»

той масляной ванне (на рисунке для удобства рассмотрения ванна механизма частично вырезана). Справа на конце главного вала монтируется обтюратор с двойным шкивом, что дает возможность вращать механизм на двух различных скоростях. Червяк слева главного вала через промежуточные шестерни приводит во вращение тянущий и задерживающий барабаны. Рукоятка на левом конце вала предназначена для повертывания механизма от руки.

Угол поворота бороздки кулачка равен  $60^\circ$ , что обеспечивает сокращение времени продвижения кадра, т. е. увеличивает от-

ношение времени процирования кадра к времени его продергивания. Такое соотношение, как известно, позволяет получить значительные выгоды в световом потоке, падающем на экран.

К особенностям данного кинопроектора также относятся: автоматическое управление усилием натяжения фильма на подающей и принимающей бобиных; автоматическое поддержание соответствующих размеров петель фильма и обеспечение точно установленной длины фильма на участке кадровое окно — читающий штрих; высокая стабилизация скорости движения фильма перед читающим световым штрихом.



# Отвечаем ЧИТАТЕЛЯМ

*Кинемеханик П. Дегтярев из г. Невельска Сахалинской области задает ряд вопросов, касающихся трансформаторов. Помещаем ответы на них.*

1. Как расшифровать сокращенное обозначение данных сердечников и обмоток трансформаторов или дросселей?

**Ответ.** В заводских инструкциях обычно указывается: „Магнитопровод Ш — 32×56“ или „Г — 36×60“ или „Ш — 42 с набором 42“. Буква Ш означает, что магнитопровод собран из листов трансформаторной стали, штампованных в виде буквы „Ш“. Цифра, указанная после буквы, показывает ширину среднего стержня. Количество листов в магнитопроводе таково, что толщина среднего стержня получается равной цифре, указанной после ширины.

Буква Г (Г—36, Г—34) означает, что магнитопровод собран из листовой стали, штампованной в виде буквы Г, с шириной листа, во всех местах равной цифре, показанной после буквы.

Все прочие размеры штампованных листов стали определяются заводскими нормами.

Если сердечник определяется так: 0,5 × 187 × 56,5, то это значит, что толщина каждого листа стали равна 0,5 мм (количество листов равно 187, а ширина листа типа Г равна 56,5 мм). Такое обозначение применяется редко.

Данные обмоток обычно задаются количеством секций (или катушек) и числом витков в секции (или катушке). Например, 2 × 890 витков означает, что в данной обмотке 2 катушки по 890 витков.

Если указано, что обмотка имеет 2 × (6 × 12) витков, значит, в автотрансформаторе две катушки, а в каждой катушке 6 секций по 12 витков в каждой.

2. Что такое воздушный зазор трансформатора и для чего он служит?

**Ответ.** В однофазном выходном каскаде усилителя (например, в радиоприемниках) через обмотку выходного трансформатора протекает анодный ток лампы. Этот

ток, постоянный по направлению, может вызвать сильное подмагничивание магнитопровода трансформатора, в результате чего индуктивное сопротивление трансформатора сильно снизится, а качество звучания ухудшится.

Для уменьшения подмагничивающего действия анодного тока в сердечнике выходного трансформатора предусматривается воздушный зазор. На преодоление магнитного сопротивления этого зазора будет расходоваться большая часть намагничивающей силы обмотки, сталь магнитопровода не будет сильно насыщена постоянным магнитным потоком и качество звучания получится удовлетворительным.

3. Почему обмотка „5 в 35 вт“ автотрансформатора КАТ изолируется от сетевой обмотки?

**Ответ.** Лампа просвечивания 5 в 35 вт часто крепится одним своим полюсом на корпусе кинопроектора. Изолировать цепь 5 в 35 вт приходится из соображений безопасности работы кинемеханика.

4. Как рассчитать автотрансформатор?

**Ответ.** Упрощенный расчет автотрансформатора можно провести следующим образом:

а) Определяем „типовую мощность“ автотрансформаторов  $P_m$ :

$$P_m = P_{\Delta} \left( 1 - \frac{U_{\min}}{U_{\max}} \right),$$

где  $P_{\Delta}$  — действительная мощность нагрузки, выраженная в вольтамперах (ва);  $U_{\min}$  — минимальное (или наименьшее) напряжение питающей сети или нагрузки;  $U_{\max}$  — максимальное (или наибольшее) напряжение питающей сети или нагрузки.

Для примера: если  $P_{\Delta} = 1000$  ва;  $U_{\min} = 150$  в;  $U_{\max} = 220$  в, то:

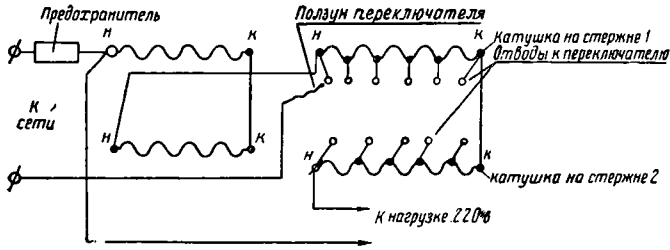
$$P_m = 1000 \left( 1 - \frac{150}{220} \right) \cong 320 \text{ ва.}$$



б) Определяем (приближенно) сечение стержня  $Q$  магнитопровода в квадратных сантиметрах ( $Q = 1,3 \sqrt{P_m}$ ) и подбираем подходящий по размерам сердечник из типовой штампованной или нарезанной трансформаторной стали.

В нашем примере  $Q \cong 1,3 \sqrt{320} \cong 23 \text{ см}^2$ .

Для изготовления сердечника можно взять штампованную сталь типа Г—36 с набором 6,5—7 см.



$H$  — начало катушки;  
 $K$  — конец катушки

в) Определяем число витков всей обмотки:

$$n_1 = \frac{37,8 U_{\max}}{Q}; \quad n_1 = \frac{37,8 \cdot 220}{23} \cong 360;$$

$$n_{\text{рег}} = n_1 \left( 1 - \frac{U_{\min}}{U_{\max}} \right);$$

$$n_{\text{рег}} = 360 \left( 1 - \frac{150}{220} \right) \cong 115.$$

г) Разбиваем витки регулировочной обмотки на секции по числу ступеней регулятора (переключателя).

Если использовать переключатель от автотрансформатора КАТ с 13 ступенями, то в каждой секции будет  $\frac{115}{13} \cong 9$  витков.

д) Подбираем обмоточный провод для изготовления катушек.

Для этого подсчитываем максимальные значения токов, протекающих по обмоткам.

По регулировочной части обмотки может протекать ток  $I_{\text{рег}} = \frac{P_{\partial}}{U_{\max}}$ .

В нашем случае  $I_{\text{рег}} = \frac{2000}{220} \cong 9,1 \text{ а}$ .

По нерегулируемой части обмотки протечет разность токов, притекающего из сети и уходящего в нагрузку

$$I_1 = \frac{P_{\partial}}{U_{\min}} - I_{\text{рег}};$$

$$I_1 = \frac{2000}{150} - 9,1 \cong 13,3 - 9,1 \cong 4,2 \text{ а}.$$

е) Из имеющегося провода выбираем провод для изготовления катушек с учетом того, что плотность тока не должна превосходить  $2,5 \text{ а/мм}^2$ .

Тогда в нашем случае провод для регулировочной части обмотки должен иметь сечение не менее  $\frac{9,1}{2,5} \cong 3,7 \text{ мм}^2$  (можно взять провод марки ПБД диаметром 2,26 мм).

Провод для нерегулируемой части обмотки должен иметь сечение не меньше  $\frac{4,2}{2,5} \cong 1,7 \text{ мм}^2$  (можно взять провод марки ПБД диаметром 1,5 мм).

ж) Если обмотки трансформатора состоят из двух катушек, то каждая катушка должна иметь половину всех витков нерегулируемой части обмоток и половину секций регулировочной обмотки.

Тогда схема обмоток трансформатора будет такой, как показано на рисунке.



# НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ



**Э. Быстрицкая**  
актриса

Фильм «Неоконченная повесть» посвящен повседневной жизни наших современников.

Трудом, любовью, высоким гуманизмом наполнена жизнь героев фильма — районного врача Елизаветы Максимовны Муромцевой и кораблестроителя Юрия Сергеевича Ершова.

Большая удача для начинающей актрисы получить роль Елизаветы Максимовны. Характер героини раскрывается в действии, в многообразных отношениях с людьми, в глубоких личных переживаниях. Елизавету Максимовну ценят как врача, ее все любят и уважают. «Нашим доктором» зовут ее больные рабочие, их жены, девочка Настенька и Ершов.

У Ершова — сложное заболевание. Во время испытания корабля он был смыт

Новый цветной художественный фильм. Сценарий К. Исаева, режиссер Ф. Эрмлер. Производство киностудии Ленфильм, 1955 г.

На фото: Ершов (слева) — С. Бондарчук, секретарь райкома партии — Е. Лебедев, Анна Константиновна — С. Гиацинтова.

волной и получил сильную контузию, вызвавшую паралич обеих ног. И вот страстный, неумный человек, для которого «работа — это любовь, страсть, ненависть, отчаяние, радость, все, что угодно, только не состояние покоя», — такой человек прикован к постели. Предписания врачей, в частности, консультанта Аганина, настаивающего на полном покое, непереносимы для Ершова. Как же обрадовался Ершов, когда «строгий доктор» Елизавета Максимовна разрешает непослушному больному «работать, орать, сколько душа попросит».

Это — обоснованное решение умного врача, а не поблажка пациенту. Муромцева учитывает особенности характера и темперамент больного, его волю к жизни. Она верит в его выздоровление и мечтает об этом не только как врач, но и как женщина, которая полюбила этого своеобразного человека. Каким мелким и непривлекательным кажется ей теперь красивый, здоровый, самоуверенный Аганин, настойчиво предлагающий выйти за него замуж.

Однако встречи Ершова и Муромцевой

внезапно прекращаются. Анна Константиновна — мать Ершова — просит врача перестать посещать ее сына. Мать видит, как нетерпеливо ждет Юрий своего доктора, как радуется ей. И она решает оградить сына от любви к Елизавете Максимовне. «Материнское сердце не обманешь, — говорит она Муромцевой, — полюбит он Вас. А за что ему такое горе? Он ведь ничего вполнину не делает. Вы пришли, ушли и думать забыли. А он останется один на один со своим горем».

Елизавета Максимовна обещает исполнить просьбу матери. Но как страдает она, оставшись одна, как рыдает... Она не слышит ни бесконечных телефонных звонков, ни стуков в дверь, ничего не понимает она, когда в ее комнате оказывается старик Спириин. Он объясняет свое появление тем, что внука Настенька требует «своего» доктора. Этот врачебный вызов оказывается наивным обманом. Просто Спириины решили позвать Елизавету Максимовну в гости. И этот вечер, проведенный среди простых, задушевных людей, хоть немного отвлек молодую женщину от горестных размышлений.

Разлука с Елизаветой Максимовной бесконечно трудна для Ершова. Его покидает душевное равновесие, он начинает хандрить.

О состоянии Ершова Муромцева узнает от Аганина. На правах консультанта он требует объяснения: почему она перестала посещать Ершова. Он издевательски заявляет Елизавете Максимовне, что хотя она считает его эгоистом, врачом-перестраховщиком, он не убегает, «когда больному становится хуже».

Из этих слов Елизавета Максимовна по-



Елизавета Максимовна — Э. Быстрицкая

нимает только, что Ершову хуже. Впечатление, которое производит это сообщение на нее, многое объясняет Аганину. И он бросает ей жестокие, продиктованные ревностью слова: «Вы любите этого получеловека».

Но Елизавета Максимовна ничего не слышит. Она мчится по улицам. Ноги сами несут ее знакомой дорогой...

Внезапный приход любимой женщины, их встреча создают благоприятный перелом в здоровье Ершова.

А затем начинается постепенное выздоровление. Отбросив костыли, Юрий Сергеевич самостоятельно встает с постели. Медленно переставляя ноги, выходит он на балкон и с торжеством смотрит на своего доктора.

— А теперь я скажу... — говорит он.

— Не надо говорить, — просит Елизавета Максимовна.

Этим заканчивается фильм.

Перед началом постановки режиссер Ф. Эрмлер много беседовал с нами о фильме и его героях. И нам казалось, что это его старые знакомые, жизнь которых прошла на его глазах. Мне он рассказывал с мельчайшими подробностями о жизненном пути Елизаветы Максимовны, приоткрывая все уголки ее души.

Упорно Эрмлер добивался от нас правды чувств, поведения.

В этом фильме зрители не увидят комфортабельных жилищ, Елизавета Максимовна живет в обычной коммунальной квартире. Она тороплива и не всегда удачно готовит себе еду, сама прибирает комнату, сама моет пол. Ей приходится много ходить, подниматься по бесконечным лестницам. Она посещает различных людей, о быте которых авторы фильма стремились рассказать без всяких прикрас. Без прикрас показана скромная комната рабочих Спириных, где целую ночь дежурит около Настеньки Елизавета Максимовна.

Нет пышности и в пейзажах Ленинграда, лирически снятых оператором А. Назаровым.

В картине нет никаких комбинированных съемок, никаких технических «чудес кино». В этом не было необходимости.

Все внимание творческого коллектива, принимавшего участие в съемках, было сконцентрировано на раскрытии внутреннего мира действующих лиц. И актерам приходилось решать немало серьезных задач.

Особенно сложной была задача артиста С. Бондарчука — создать образ сильного, темпераментного, порой необузданного человека, прикованного к постели. Внешние актерские средства были очень ограничены — глаза, лицо, руки... Но Бондарчук преодолел трудности. Его Ершов ни разу не вызывает чувства жалости. Верись в его волю, мужество, в неизбежность в его победы над тяжким недугом.

В роли Аганина снимался артист Е. Самойлов. Мать Ершова играет выдающаяся советская актриса С. Гиацинтова. Очень свежо трактует А. Лебедев роль секретаря райкома. Крепкая дружба связывает его

с Ершовым, но ни одна их встреча не обходится без ссоры. Думаю, что зрители полюбят и старика Спирина в исполнении А. Ларикова и от души посмеются над эпизодами с участием «мастера дамских причесок», роль которого играет Э. Гарин.

Музыка фильма написана Г. Поповым. В сцене «концерта» с экрана звучит Шестая симфония Чайковского.

Название фильма «Неоконченная повесть» объясняется тем, что в финале нет традиционных поцелуев и объятий, что не произнесены слова любовных признаний. Но хочется верить, что зрители уйдут из кинотеатра, убежденные в том, что к героям картины пришло большое и заслуженное счастье, что глубокое чувство крепко связало их.

# «Урок жизни»

**В. Калининна**  
актриса

За последнее время значительно расширился круг проблем, которые отражает в своих произведениях наше киноискусство. В нем начинают занимать место темы личных отношений, любви, брака, семьи.

Мне кажется, что как личную жизнь нельзя отделять от общественной, так и общественную нельзя отделять от личной. Есть прямая связь между тем, как ведет себя человек в семье, в быту — и на производстве, в труде. Показать эту связь советским зрителям, помочь им верно решить те сложные жизненные вопросы, которые перед ними нередко возникают, — благородный долг нашего искусства.

Эту задачу поставили перед собой создатели фильма «Урок жизни», в котором показана «история, каких тысячи», по выражению одной из участниц описываемых событий.

...В напряженные дни весенних экзаменов встречаются в городе Приволжске герои фильма — студентка Наташа и инженер-строитель Сергей Ромашко. Встречаются — и влюбляются. Через несколько дней Сергей звонит Наташе со стройки и кричит в телефон: «...Я думаю только о вас... Я не дую, понимаете, это очень серьезно...» и просит ее приехать к нему хотя бы на день. Наташа сначала отказывается, а затем вместе с подругой приезжает. Сергей говорит ей о любви.

...Проходят пять лет. Сергей и Наташа женаты, у них сын. Сергей работает главным инженером уже на другом строительстве. Все окружающие считают их се-

мейную жизнь счастливой. И Сергею кажется, что он дал жене все, что нужно для счастья. Он искренне удивлен, когда Наташа во время одной из размолок говорит ему: «Нет у нас семьи... У нас есть хорошая квартира, посуда, мебель. Даже ребенок есть, а семьи нет».

Наташа не сомневается в любви Сергея, но ей тяжело, что у него своя жизнь, свои интересы, а она где-то в стороне. Она любит Сергея как человека честного, бескорыстного, талантливого, но ее возмущают его самоуверенность, самодовольство, высокомерное отношение к людям.

Оскорбленная невниманием мужа, Наташа с ребенком уезжает в Приволжск.

Друзья помогают ей вернуться в институт, который она бросила из-за Сергея. Она оживает, всем кажется, что Наташа забыла о муже. Но Сергей вновь напоминает ей о себе и уговаривает перевестись в Харьков, куда он переехал на новую работу. Счастливая едет к мужу Наташа. Но в первые же часы встречи ее возмущают отвратительные барские повадки Ромашко, подхалимство его друзей. В таком доме Наташа не хочет быть хозяйкой, и в тот же день она уезжает обратно.

И только узнав из фельетона в «Правде», до чего дошел Сергей Ромашко со своим пренебрежением к людям, Наташа осознает, что и она виновна в его падении:

«Я же действительно видела все это... Я же понимала, куда это все ведет. А что я сделала? Я, его жена! Взяла и уехала. Бросила его и уехала».

И Наташа едет на строительство, где Ромашко работает теперь прорабом. Она находит силы для того, чтобы не только

**Новый цветной художественный фильм.  
Производство киностудии Мосфильм, 1955 г.**

утешить его, но и вселить в него веру, что жизнь можно построить заново.

«Вот и давай подумаем, как надо дальше жить», — последние слова картины.

Суровый урок жизни получили герои фильма, обыкновенные советские люди, хорошие в своей основе, хотя и не лишённые недостатков. Сергей — способный строитель, человек труда, но ему не хватает партийной принципиальности, взыскательности к самому себе, стойкости. А Наташе не хватает силы воли, чтобы отстоять любимого человека от него же самого.

Этот фильм о любви показывает, как важна требовательность, принципиальность в отношениях между любящими друг друга людьми.

Подобные семейные конфликты возможны в любых условиях, в любой стране. Но, думается мне, что по-настоящему они могут быть разрешены только у нас. Ведь в нашей стране женщина не зависит от мужчины, даже если она хочет всецело посвятить себя семье. И поэтому она не имеет права, поддавшись обиде, малодушно уйти от борьбы за любимого человека. Нет оправдания и мужчине, который за своей большой государственной работой забывает о том, что жена — его друг и советник.

Очень важно было правильно показать ту среду, в которой живут Наташа и Сергей, влияние этой среды на судьбу героев фильма. Наташины друзья по институту помогли ей в трудные для нее минуты: они не только согрели ее заботой, но и убедили вернуться к учебе и окончить институт. Иными были окружающие Сергея, которые потакали его слабостям и недостаткам и, конечно, сыграли дурную роль в его судьбе.

Сергея Ромашко играет киноактер И. Переверзев. Сравнительно недавно зрители видели его в роли адмирала Ушакова — пронизательного, сдержанного человека с большой душевной силой и волей. Совсем иные качества раскрывает Переверзев в Сергее Ромашко. Он рисует человека талантливого, интересного, страстного, но несдержанного, неуравновешенного и самовлюбленного. В начале фильма перед нами предстает чрезвычайно самоуверенный человек, в последних кадрах мы видим его разбитым, ущемленным и даже ожесточенным.

Если зритель, осудив все недостатки Сергея, все же поверит в то, что он найдет в себе силы выйти на верный путь, то задача, которую поставили перед собой сценарист Е. Габрилович, режиссер Ю. Райзман и артист И. Переверзев, окажется выполненной.

Роль Наташи была моей первой ролью в кино. Я подлюбила свою героиню за ее чистоту, мне были горьки ее страдания и от всей души я желала ей счастья. Хотелось бы, чтобы так же к ней отнеслись и зрители.

В роли Раи — подруги Наташи — снималась артистка Московского театра сатиры О. Аросева. Костю, глубоко любящего Наташу, играет молодой артист Малого театра Г. Куликов.

Самый молодой «артист» в нашем фильме — Андрюша Михайлов. Когда фильм снимался, ему было всего три с половиной года.

Впервые снимаясь в кино, я сразу почувствовала огромное достоинство киноискусства, так как оно вводит актера в подлинную атмосферу жизни. Многие сцены фильма снимались оператором С. Урусевским непосредственно на строительстве. Наша группа работала и в Городце, на стройке Горьковской ГЭС, и в Новой Каховке, на стройке Каховской ГЭС. Там мы окунулись в жизнь огромного коллектива строителей. Мы жили вместе с ними, съемки происходили на их строительных площадках. В картине есть сцена, в которой Наташа и Рая приезжают к Ромашко и ищут его на стройке. Когда эта сцена снималась, мы с О. Аросевой чувствовали себя так же, как и наши героини, — проходили по строительной площадке, выбегали из-под стрел огромных кранов, чуть не попадали под проходящий поезд, с любопытством разглядывали мощные самосвалы, нас оглушал непривычный шум, грохот машин, гудки паровозов...

Многие строители и члены их семей стали участниками массовых сцен фильма. Им мы рассказывали содержание каждой сцены, в которой они заняты. И, надо сказать, что после первого съемочного дня многие из них поняли, что съемка фильма требует такого же напряжения и упорства, как и всякий другой труд.



## КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

В поселке Ратта Ямало-Ненецкого национального округа за этот год жителям было показано только 4 фильма. Неудовлетворительно работают киноустановки в Пуровском и Приуральском районах: здесь почти совсем не демонстрируются научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы, качество показа крайне низкое — искажаются звук и изображение, экраны в плохом состоянии.

В ряде районов киномеханики работают без маршрутных листов, в результате жители многих населенных пунктов не видят картин по 4—5 месяцев.

Плохо организовали кинообслуживание рыбаков на путине Надымский и Приуральский районные отделы культуры.

Управлению культуры Ямало-Ненецкого округа нужно принять решительные меры, чтобы коренным образом улучшить кинообслуживание глубинных пунктов округа, промыслы рыбаков и стойбища оленеводов.



# КИНОМЕХАНИК

## Содержание

Т. Урис. Навстречу XX съезду партии . . . . .	1
Годовой план выполнен досрочно . . . . .	2

### На целинных землях

Н. Гонцов. Новоселы благодарят киномеханика . . . . .	3
---	---

### Отличники киносети

Н. Федоров. Ценный опыт рязанских кинофикаторов . . . . .	6
Н. Козлов. Будем работать вместе . . . . .	8
Д. Бабичев. Пролление жизни фильмокопий . . . . .	10

\* \* \*

И. Манелишвили. В киноремонтной мастерской Аджарской АССР . . . . .	11
---	----

### Новые кинотеатры

Г. Шапошник. „Россия“ (кинотеатр в Краснодаре) . . . . .	12
Е. Котович. „Родина“ (кинотеатр в Белгороде) . . . . .	12

\* \* \*

А. Михайлов. Что им мешает хорошо работать . . . . .	13
В помощь двухдневным районным семинарам . . . . .	15

### Кинотехника

Г. Ирский. Способы охлаждения фильмов в кинопроекторе . . . . .	21
Кинофикаторы столицы Украины обсуждают журнал „Кинотехника“ . . . . .	26

### Рацпредложения

П. Балашов. Предложения по усовершенствованию двигателя электростанции Л1-3/2 . . . . .	29
Е. Смирнова. О стуле для киномеханика . . . . .	31
Ф. Масленников. Как наиболее просто укрепить на болтах стационарную киноустановку . . . . .	32
Вопрос заводу-изготовителю проектора КПТ-1 . . . . .	32

### Новости кинотехники

И. Фонарь. Киноустановка для научных и учебных целей . . . . .	33
Узкоплечный кинопроектор „Филипс“ (Голландия) . . . . .	38

### Отвечаем читателям

Ответ киномеханику П. Дегтяреву . . . . .	42
---	----

\* \* \*

Э. Быстрицкая. „Неоконченная повесть“ . . . . .	44
В. Калинина. „Урок жизни“ . . . . .	46

На 1-й стр. обложки: Кадр из фильма „Неоконченная повесть“: Елизавета Максимовна — арт. Э. Быстрицкая, Ершов — арт. С. Бондарчук.

На 2-й стр. обложки: Кинотеатр „Россия“ (см. заметку на стр. 12).

На 3-й стр. обложки: Новые кинофильмы.

На 4-й стр. обложки: Таблица „Гарантийные сроки службы запасных частей“ (окончание).

### «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),  
Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Давыдов А. Н.,  
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
Москва, ул. Воровского, 31.  
Тел. В 8-39-22. Отдел писем. В 8-45-35  
Почт. адрес: Москва, Г-69, п/я 4007

Технический редактор  
В. Красновский

А 05174. Сдано в производство 2/IX 1955 г. Подписано к печати 6/Х 1955 г.  
Формат бумаги 70 × 108 1/16 = 3,25 б. л.—4,45 п. л. Уч.-изд. л. 5,596.  
Заказ 414. Тираж 36 100 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.  
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

Цветной художественный фильм «Урок жизни». Поставлен на киностудии Мосфильм режиссером Ю. Райзманом.

На фото: слева — арт. В. Калинина в роли Наташи, справа — арт. Ф. Шимацкий (рабочий Сутейкин) и арт. И. Перверзев (Сергей Ромашко), внизу арт. И. Перверзев и Андрияша Михайлов (Тиша).



*Новые  
фильмы*



Цветной художественный фильм «Дорога». Производство киностудии Мосфильм. Постановка А. Столпера.

На фото: слева вверху — арт. Л. Свердлин в роли Беймбетова, внизу — пограничный отряд прибыл на автостанцию, чтобы задержать нарушителя, справа — капитан госбезопасности (арт. И. Гриценко) настаивает диверсанта (арт. В. Кенигсон).

Цена 3 руб.

## ГАРАНТИЙНЫЕ СРОКИ СЛУЖБЫ ЗАПАСНЫХ ЧАСТЕЙ

(Окончание. Начало см. в № 9)

№/п	Наименование деталей	Гарантийный срок службы (в часах)
<b>II. Сменные детали проектора КПТ-1</b>		
1	Барабан зубчатый транспортирующий . . . . .	1 500
2	Полоски фильмового канала (правый и левый) . . . . .	1 500
3	Палец эксцентрика . . . . .	1 500
4	Ролики противопожарных каналов . . . . .	1 500
5	Втулка эксцентрическая мальтийского креста . . . . .	1 500
6	Центр фетрового ролика . . . . .	1 500
7	Ролик фетровый . . . . .	1 500
8	Ролик придерживающих кареток с бортиком и без бортика . . . . .	1 500
9	Накладка фильмового канала . . . . .	1 500
10	Ролики противопожарных каналов . . . . .	1 500
11	Барабан скачковый . . . . .	1 200
12	Отражатель . . . . .	1 200
13	Направляющая фильмового канала . . . . .	800
14	Ролик направляющий со втулками . . . . .	800
15	Теплофильтр . . . . .	500
16	Вкладыш фильмового канала . . . . .	500
17	Переключатели . . . . .	10 000 включений
18	Все остальные детали . . . . .	2 500
<b>III. Сменные детали проектора типа К-303М</b>		
1	Барабан 16-зубцовый (одной стороной) . . . . .	500
2	"    32-зубцовый комбинированный . . . . .	1 000
3	Палец эксцентрика . . . . .	500
4	Втулка эксцентричная мальтийской коробки . . . . .	1 000
5	Крест мальтийский . . . . .	2 000
6	Ролик направляющий . . . . .	1 000
7	Текстолитовая шестерня . . . . .	2 000
8	Зубчатка мотора и эксцентрика . . . . .	1 000
9	Ролик фетровый в сборе . . . . .	1 000
10	Эксцентрик без пальца . . . . .	2 000
11	Ролики противопожарных каналов . . . . .	1 000
12	Ролик фильмового канала КПС, К-303 . . . . .	500
13	Полоски правый и левый (одной стороной) . . . . .	1 000
14	Полоски полукруглые . . . . .	1 000
15	Бортики фильмового канала правый и левый . . . . .	1 000
16	Барабан гладкий . . . . .	4 000
17	Переключатель . . . . .	2 000
18	Вкладыш фильмового канала К-303, КПС . . . . .	1 000
19	Щиток верхний К-303 . . . . .	1 500
20	Щиток нижний К-303 . . . . .	1 500
21	Теплофильтр . . . . .	1 000