

Вонфасс кин. 1 кадр



КИНОМЕХАНИК

10
1956



*Новые
кинотеатры*



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 10

ОКТАБРЬ

1956

Научно-популярные фильмы — в массы

Одним из условий успешного претворения в жизнь насущных задач развития промышленности и сельского хозяйства, поставленных перед советским народом коммунистической партией, является пропаганда научно-технических и сельскохозяйственных знаний, распространение и внедрение в практику предприятий, колхозов и МТС достижений науки и передового опыта новаторов производства и сельского хозяйства.

В этом деле неоценимую роль играет кино. Научно-популярные фильмы помогают повысить производственную квалификацию, осваивать передовые методы труда, в яркой, увлекательной форме они раскрывают основы материалистической науки, знакомят с достижениями социалистической культуры.

За последние годы органы культуры, профсоюзные организации, ведомства и учебные заведения значительно расширили показ научно-популярных фильмов. Короткометражные научно-популярные фильмы (1—2 части) демонстрируются на киноустановках перед художественными кинокартинами.

В большинстве кинотеатров и клубов систематически стали проводиться 1—2 сеанса в неделю с платным показом сборных программ научно-популярных фильмов.

Организован показ короткометражных научно-популярных фильмов в фойе кинотеатров перед началом сеансов, для чего в кинотеатрах многих городов (Фрунзе, Астрахани, Свердловска, Москвы и др.) оборудованы установки дневного кино.

Широкое распространение получили фестивали и тематические показы научно-популярных фильмов, сопровождающиеся лекциями и беседами.

Некоторые кинотеатры не ограничиваются показом научно-популярных фильмов

в стенах кинотеатров, организуют демонстрацию этих кинокартин непосредственно на предприятиях и в учреждениях, высылая туда передвижки.

Огромную работу по продвижению технических фильмов на заводы сделали кинотеатры г. Свердловска.

Особенно успешно организовал показ технических фильмов на Уралмаше кинотеатр «Темп». Совместно с отделом технической информации завода кинотеатр составил план и график показа технических фильмов в каждом цехе. Например, фильм «Современные металлорежущие станки» демонстрировался в 25 цехах и отделах, его просмотрели 1635 рабочих и инженерно-технического персонала. Более чем на 30 сеансах демонстрировался фильм «На Всесоюзном совещании работников промышленности». Эти сеансы посетило 2400 зрителей. Перед демонстрацией фильмов устраиваются беседы или лекции.

За 7 месяцев этого года только кинотеатр «Темп» провел непосредственно на промышленных предприятиях и строительных участках Свердловска 309 сеансов, на которых присутствовало свыше 20 тысяч зрителей.

Большим событием в культурной жизни Москвы был фестиваль научно-популярных фильмов, который проходил с 1 сентября по 15 октября в 15 кинотеатрах и 100 дворцах и домах культуры и клубах. За время фестиваля жители столицы просмотрели свыше 1500 фильмов на темы: «За мир и дружбу между народами», «Технический прогресс в СССР», «Наука на службе человека», «Успехи сельского хозяйства в СССР», «Литература и искусство в жизни советского народа», «По родной стране», «На землях Сибири и Дальнего Востока», «Физкультура и спорт». Демонстрация фильмов сопровождалась

На странице слева: вверху — двухзальный кинотеатр «Урал» в Златоусте; внизу — кинотеатр «Звайгзне» («Звезда») в г. Резекне (Латвийская ССР).

лекциями и докладами ведущих деятелей науки, техники и искусства.

Одним из важнейших методов пропаганды сельскохозяйственных знаний является широкий показ колхозникам и механизаторам фильмов о передовом опыте в колхозном и совхозном производстве.

Работники кинофикации и кинопроката и сельских клубов, руководители колхозов, агрономы и зоотехники в последнее время стали активнее продвигать эти фильмы. Во многих колхозах регулярно устраиваются специальные киносеансы, на которых демонстрируются научно-популярные и документальные фильмы о сельском хозяйстве и организуются лекции или беседы.

Во многих областях и республиках кино-механики при активной поддержке председателей колхозов и агрономов ведут большую работу по пропаганде средствами кино научных знаний и передового опыта. В колхозе имени Калинина, Ширингушского района, Мордовской АССР, такие фильмы демонстрируются регулярно, 2—3 раза в месяц. Председатель колхоза т. Носков заботится о том, чтобы картина была своевременно доставлена в село, перечисляет деньги за показ фильмов. Здесь, как правило, фильмы приходят смотреть 100—150 человек. Перед каждым сеансом агроном колхоза т. Руженков читает лекции, после сеанса он организует обсуждение фильма, выясняет вместе с колхозниками, что из показанного можно применить в своем хозяйстве.

Традицией стало проведение Всесоюзных и республиканских фестивалей научно-популярных фильмов сельскохозяйственной тематики. Это способствует более широкому продвижению научно-популярных фильмов в колхозную деревню. Так, на специальных сеансах с показом сельскохозяйственных фильмов в 1953 году присутствовало 87 миллионов человек, а в 1954 году, после фестивалей — уже 134 миллиона.

Недавно закончился Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов 1956 года. В колхозах, совхозах и МТС демонстрировались картины о раздельном способе уборки зерновых культур, о кукурузе, о комплексной механизации уборки хлебов и сена, о методе Терентия Мальцева и другие фильмы. Во многих областях и районах фестиваль прошел организованно и принес большую пользу. Так, в колхозе имени Ворошилова, Андреевского района, Талды-Курганской области, за период кинофестиваля колхозникам было показано 20 фильмов, среди них: «Рассказ о зеленых квадратах», «За тонкорунное овцеводство», «Электрификация сельскохозяйственного производства», «На пастбищах Казахстана» и другие. В Октябрьском районе области в каждом из колхозов показано по 20—25 фильмов.

Всего во время Всесоюзного фестиваля в колхозах, совхозах, МТС, отделениях и бригадах было проведено 458 тысяч специальных сеансов, на которых агрозоотехнические фильмы просмотрело свыше 38 миллионов тружеников сельского хозяйства.

В некоторых краях и областях широко практикуется организация в домах культуры и сельских клубах кинолекториев. Они пользуются успехом и привлекают много зрителей. Кинолектории бывают постоянные и передвижные. Например, в Горьковской области имеется 16 передвижных кинолекториев, в Московской области — 246 постоянных и свыше 50 временных, которые организуются только для проведения одного какого-либо цикла кинолекций.

Очень важно для хорошей работы кинолектория правильно выбрать фильм и составить интересный план работы. План утверждается в руководящих органах так же, как утверждается план лекционной пропаганды.

Другим, не менее важным условием хорошей работы лектория является серьезный подход к лекции перед картиной или выступлению лектора после показа фильма. Лектор должен помочь зрителям заимствовать из фильма все ценное и подсказать, как применить в местных условиях передовой опыт и конкретные научные знания.

Большую и полезную работу по продвижению научно-популярных фильмов проводят профсоюзные клубы, ведомственные установки, установки учебных заведений.

В настоящее время насчитывается 11 600 киноустановок в клубах, на заводах, в учреждениях, институтах, школах, которые показывают только научно-популярные фильмы без продажи билетов.

Заслуживает одобрения работа Центрального дома техники железнодорожного транспорта МПС СССР, который широко использует кино для пропаганды технических знаний.

Только на железнодорожных ведомственных киноустановках, демонстрирующих фильмы без продажи билетов, научно-популярные технические фильмы просмотрело в 1955 году более 8 миллионов человек. За первое полугодие этого года фильмы о передовых методах труда на железнодорожном транспорте просмотрело свыше 4 миллионов человек.

С 15 июля по 15 августа на всех дорогах Союза проходил фестиваль научно-популярных технических фильмов железнодорожной тематики. Целью фестиваля было мобилизовать железнодорожников на выполнение решений XX съезда КПСС, внедрение на транспорте новейших достижений науки, техники и передового опыта, развитие рационализации и изобретательства, лучшее использование оборудования, совершенствование организации труда.

Значительную работу по продвижению научно-популярных фильмов проводят конторы по прокату фильмов, отделы кинофикации и киноустановки. Повсеместно издаются разнообразные рекламные материалы: афиши, плакаты, листовки и др. Масовыми тиражами выпускаются аннотированные каталоги и справочники по научно-популярным фильмам, издаются брошюры по обмену опытом работы с фильмами.

Областные, районные газеты и заводские многотиражки публикуют объявления о демонстрации научно-популярных фильмов,

а также рецензии на них. Для рекламирования фильмов широко используется радио.

Однако не везде еще органы культуры и конторы кинопроката проявляют необходимую заботу о продвижении в широкие массы научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Многие заведующие отделами культуры недооценивают значения сельскохозяйственных фильмов.

Так, в ряде районов Азербайджанской ССР демонстрация агротехнических фильмов в этом году сорвана. В Куткашенском районе должны были за время фестиваля провести 140 сеансов, а провели только 7. Сорвали план показа сельхозфильмов отделы культуры Сафаралиевского, Хизинского, Худатского районов.

Некоторые районные отделы культуры Брестской области, получив значительное количество фильмов для районов, возвращали их неиспользованными в конторы кинопроката.

Неудовлетворительно прошел фестиваль в ряде районов Латвийской ССР.

В Чувашской АССР план по сеансам сельскохозяйственных фильмов за первое полугодие 1956 года выполнен на 37,7%.

Только при серьезной и вдумчивой работе кинопрокатных организаций и органов культуры может быть обеспечено продвижение научно-популярных фильмов и эффективное использование фонда этих картин.

Это дело не терпит формального подхода. Неправильно поступают те конторы и отделения кинопроката, которые, памятуя о необходимости обязательного приложения к художественным фильмам, дают киностановкам первый попавшийся научно-популярный фильм. Не представляет интереса для зрителей городских кинотеатров, например, такой научно-популярный фильм, как «Многоместные приспособления для фрезерования» или «Основные виды износа деталей оборудования и способы их восстановления».

Чтобы правильнее определить, для кого будет интересен тот или иной фильм, методист, составляющий программы научно-популярных кинофильмов, или техник кинопроката должен поддерживать тесную связь с Обществом по распространению политических и научных знаний, домами техники и санитарного просвещения, научно-исследовательскими учреждениями и учебными заведениями. Методист должен знать экономику своей области, города, района, отраслевое направление хозяйства, профиль промышленных предприятий.

Важную роль в организации показа научно-популярных фильмов городскому населению играют специализированные кинотеатры. Там, где эти кинотеатры открыты, они пользуются любовью у зрителей и работают с большой нагрузкой. Но, к сожалению, сеть специализированных кинотеатров крайне мала. Сейчас насчитывается только 70 кинотеатров и залов, предназначенных для показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Это препятствует более широкому показу научно-популярных фильмов.

Другой причиной плохого использования и продвижения научно-популярных фильмов является неудовлетворительное состояние фильмофонда.

Выпуск научно-популярных фильмов отстает от требований, выдвигаемых жизнью, как в смысле количества, разнообразия и широты тематики, так и качества отдельных кинокартин.

Всего в фильмофонде Главного управления кинофикации и кинопроката насчитывается 680 научно-популярных фильмов. Из этого количества 385, или 57%, посвящено вопросам естествознания, культуры, искусства, санитарно-просветительной тематики, спорта, географии нашей Родины; 205 (30% общего числа) — сельскому хозяйству и лишь 90 фильмов (13%) — вопросам промышленного производства и промышленной техники, 38 из них освещают проблемы строительства.

Уже одни эти данные говорят о том, что научно-популярная кинематография уделяет недостаточно внимания созданию фильмов, пропагандирующих новую совершенную технику. Это становится особенно наглядным, если посмотреть, какие фильмы имеются в конторах проката. Так, по важнейшему в современных условиях вопросу автоматизации производства выпущено всего 3 фильма. Известно, какое значение сейчас имеет внедрение в промышленность электронной техники. Однако ни одного фильма на эту тему в фильмофонде нет. Отсутствуют научно-популярные фильмы об электростанциях различных видов, о химических производствах, цветной металлургии, автомобильной промышленности и т. п.

Кроме того, многие из имеющихся фильмов по технике устарели.

Недостаточен и в значительной степени устарел фильмофонд научно-естественной и атеистической тематики. Большинство этих фильмов выпущено 8—10 лет назад.

Одним из серьезных недостатков производства научно-технических фильмов является стремление создавать многочастые картины. Создание таких больших фильмов крайне затягивается, и поэтому они часто теряют свою актуальность и вместе с тем получают чересчур растянутыми.

Выпуск многочастевых научно-популярных фильмов сужает рамки их продвижения, так как показ таких фильмов в качестве приложения к художественной кинокартине (наиболее распространенная форма демонстрации научно-популярных фильмов) тогда уже исключается. Поэтому, чем больше по объему научно-популярный фильм, тем меньше возможностей для его показа, тем меньше зрителей его увидит.

Перед работниками культуры стоит почетная задача — для пропаганды передового опыта и научных знаний широко и умело продвигать научно-популярные фильмы.

Отличники КИНОСЕТИ

Навстречу Всесоюзному совещанию работников сельской киносети

В конце года в Министерстве культуры СССР состоится Всесоюзное совещание работников сельской киносети по обмену передовым опытом. В совещании примут участие киномеханики, начальники районных отделов культуры, заместители начальников райотделов по кино, инженерно-технические работники.

В разделе „Отличники киносети“ мы рассказываем о лучших киномеханиках, реммастерах, мотористах, чей опыт заслуживает подражания

ИЗ КОЛХОЗА В КОЛХОЗ



За час до киносеанса клуб еще пустовал, но не это беспокоило моториста Володю Капитонова. Он понимал, что в горячую пору уборки колхозники возвращаются с полей очень поздно и в клуб придут все сразу, минут за десять до начала. Беспокоило его отсутствие киномеханика.

Вчера был день обмена кинофильмов. Но киномеханику Анатолию Баринову вечером пришлось работать: его пригласили к себе в лагерь пионеры. А сегодня утром он уехал на пароходе в районный центр, чтобы произвести перерасчет за вчерашний сеанс, и до сих пор не вернулся. Ждать больше нечего — последний пароход из Верхне-Уклонска пришел 2 часа назад.

Киномеханик Анатолий Баринов (слева) и моторист Владимир Капитонов выехали по маршруту.

Володя Капитонов был в полном смятении. Он давно уже установил аппаратуру, проверил электростанцию, перемотал копию — все было в порядке. Володя то и дело выбегал на улицу и на всякий случай спрашивал у знакомых: «Киномеханика не видели?» Никак не мог он придумать, что же теперь предпринять. Он мог бы и сам провести сеанс, ведь под наблюдением Баринова ему не однажды доводилось демонстрировать фильмы. Но у моториста не было прав киномеханика, а нарушать порядок он боялся.

— Из-за какой-то бумажки придется огорчать десятки людей, — сердито думал он. — Анатолий говорил, что я уже могу сдать экзамены за курсы. Где же он? Ни разу с ним такого не было. А что, если на свой риск взяться?..

Первыми, как обычно, в клуб прибежали дети. Вслед за ними стали собираться взрослые. Входили, переговариваясь, об-

суждали события минувшего дня. Володя глядел на них и еще больше мучился.

Он снова вышел на улицу. И, когда уже совсем потерял надежду, вдруг увидел Анатолия Барина, который торопливо шел не от реки, а со стороны огородов. Фуражку киномеханик держал в руке. По его лицу крупными каплями стекал пот. Ворот солдатской гимнастерки был расстегнут.

— Что случилось? — бросился к нему обрадованный моторист.

— Уф, успел! — только и сказал Анатолий и сразу же побежал продавать билеты.

Через десять минут начался фильм. Он шел, как и всегда у Барина, ровно, без обрывов, с четким изображением и хорошим звуком. И только после сеанса, когда стали укладывать аппаратуру, Анатолий кратко объяснил Володе причину своего опоздания:

— Бюрократия. Директор не принимал долго. С банком я управился, а на пароход опоздал. Пришлось пешком бежать. Пригодилась армейская тренировка...

— А я уж и не знал, что делать, — сказал Володя.

Анатолий поглядел на хрупкую фигурку своего моториста, на его застенчивое лицо и, ласково улынувшись, задумался.

Несколько лет назад и он был похож на него: старательно ухаживал за мотором и мечтал о том времени, когда сам будет так же по-хозяйски подходить к проектору, проверять киноплёнку и спокойно включать аппарат.

Мечта сбылась — Анатолий Барин окончил курсы киномехаников. Он полюбил беспокойную работу на передвижке, стал желанным гостем во всех клубах своего маршрута, но, не успев по-настоящему втянуться в работу, как подошел срок призыва в армию.

Быстро пролетели 3 года, кончалась служба. Товарищи-однополчане подолгу разговаривали о том, куда уехать, где работать. Некоторые взяли комсомольские путевки на целинные земли, некоторые оставались в городе, где служили. Барину не надо было размышлять над этим вопросом: он торопился в Татарию, в родной район, где его ждала любимая работа.

И вот он снова в Верхне-Уклонске. И снова колхозные лошади перевозят его передвижку из села в село, из клуба в клуб.

Первого своего моториста он обучил работе киномеханика, передал ему все, чему успел научиться сам, и теперь тот работал самостоятельно. На его место взяли Володю Капитонову. Сообразительный парнишка очень быстро усваивал уроки Анатолия. И Барин уже подумывал о том, что пора подыскивать нового моториста. Расставаться обоим не хотелось: за год они успели сдружиться. Своими успехами киномеханик был во многом обязан безупречному мотористу Володе Капитонову.

Анатолий Барин всегда выполняет месячные плановые задания и по валовому сбору, и по количеству обслуживаемых зрителей на 130—150% и больше.

— Почему же мы никак тебя не догоним? — спрашивали у него товарищи. — Условия у нас одинаковые, а ты — впереди. Объясни, поделись опытом.

Барин смущенно разводил руками и отвечал:

— Главное, конечно, зависит от того, как показываешь фильмы. Если раз плохо показал, два, то на третий никто к тебе не придет. Вот об этом и думать надо... И думать не тогда, когда сеанс начался.

Барин именно так и поступает. До зимы еще далеко, а он уже тормозит заведующих клубами своего маршрута:

— Когда же будут готовы землянки? Мария Ивановна, вы месяц назад обещали и все еще не сделали...

Из опыта прошлых лет он знает, как трудно работать зимой. На морозе масло густеет, и мотор бывает очень трудно завести. Приходится все время держать его в помещении и только перед началом демонстрации фильма выносить наружу. Чтобы гарантировать бесперебойную работу мотора в зимних условиях, необходимо соорудить возле каждого клуба утепленные землянки. За них сейчас и борется киномеханик Анатолий Барин, преодолевая нерасторопность клубных работников.

Много беспокойства доставляет ему репертуар. Обычно в Верхне-Уклонском районе новые фильмы дают на передвижки через 3—4, а то и 5 месяцев после их выхода на экраны. В рекламном объявлении значится, например: «Новый художественный фильм «Овод».

— Какой же он новый? Мы читали о нем в газетах полгода назад, — говорят колхозники и не знают, что виноват в этом не Барин, а кинопрокат.

Вообще киномеханику приходится отвечать за многое, даже за творческих работников кино. Звукооператор плохо записал звук, у актера невыразительная дикция — все равно непосвященные зрители бранят киномеханика. И тут уже ничего не поделаешь, приходится терпеть.

Беспокойная работа! И выполнять ее может только человек с твердым характером. Ежедневно возникает множество мелких неурядиц, с которыми надо бороться упрямо, не поддаваясь отчаянию, иначе они могут убить любовь к делу.

Взять хотя бы перевозку аппаратуры.

— Пожалуйста, вот тебе и лошадь, и возчик, — скажет председатель колхоза «Спартак» Лаптев, а то и на машине подбросит к соседям.

Но председатель колхоза «Пробуждение» Князевский даже слушать не станет.

— Нет у меня лошадей лишних, и не обязан я делать это.

— Так через час она обратно вернется, всего лишь три километра! — пробует убедить Анатолий.

— Я же сказал — нет!

Но Анатолий не падает духом. Ведь черствых людей не так уж много, хороших — больше. Бригады колхоза без всякого ущерба для дела всегда дадут подводу, на которой киномеханик доберется до следующего села...

Беспокойная работа! Но ни на какую другую не променяет ее Анатолий Баринов.

Широким шагом идет он рядом с подводой и думает, глядя на Капитонова, который правит лошадью: «Вот и он скоро убежит от меня... Не хочется расставаться, но надо. Растет человек, нельзя мешать. Что ж, буду третьего обучать!»

Они едут полями, мимо желтого жнивья. Иногда встречаются машины, груженные мешками с зерном, капустой или картошкой.

— Привет! — прокричат знакомые ребята. — К нам?

А незнакомые тепло посмотрят на подводу с аппаратурой, на киномеханика в солдатской гимнастерке, на мальчишка-моториста и в душе обязательно пожелают им, желанным гостям сельских клубов, счастливого пути.

Н. Гонцов

Верхне-Уклонский район
(Татарская АССР)

КИНОРЕММАСТЕР УФИМЦЕВ



Кинореммастер П. Уфимцев

Свою трудовую деятельность в системе кино Павел Петрович Уфимцев начал двадцать шесть лет тому назад, сначала киномехаником немой кинопередвижки в Свердловской области, затем, по окончании областных курсов, киномехаником звукового кино.

В 1934 году Павел Петрович был назначен старшим киномехаником кинотеатра «Родина» в городе Лысьве, Молотовской области, где работал до 1946 года. За эти годы Уфимцев много сделал для улучшения технического оснащения кинотеатра, восстановил усилительную аппаратуру УП-7, сконструировал простейшее приспособление к проекторам ТОМП-4 для перехода с поста на пост, а также оказывал помощь сельским киномеханикам: учил их, как обращаться с новыми типами киноаппаратуры, как ремонтировать аппаратуру, как организовывать и проводить на селе киносеансы.

В 1946 году т. Уфимцев был выдвинут на должность директора кинотеатра, а затем заведующего Лысьвенским районным отделом кинофикации.

По инициативе Уфимцева в Лысьвенском районе в 1950 году был организован киноремонтный пункт, куда он перешел работать ремонтным мастером.

Сейчас Лысьвенский ремпункт считается лучшим в области. Тов. Уфимцев производит здесь средние и капитальные ремонты киноаппаратуры. У него в мастерской находятся технические паспорта киноаппаратуры и электростанций всех 32 киноустановок района. В паспортах отмечается количество часов, которые проработали проекторы, усилители, электростанции, а также какой и когда производился ремонт.

На основании технических паспортов каждый год в ноябре т. Уфимцев вместе с заместителем заведующего отделом культуры по кино т. Рыжовым составляют графики плано-предупредительных и капитальных ремонтов. На районном семинаре этот план сообщается киномеханикам и мотористам, а затем вывешивается в мастерской.

За 15—20 дней до срока ремонта Павел Петрович выезжает на установку, проверяет аппаратуру и, если она не нуждается в капитальном ремонте, производит на месте только мелкий (по количеству отработанных часов положен капитальный ремонт, но благодаря хорошему уходу срок ремонта отодвигается). График для Уфимцева — закон. Поэтому в Лысьвенской ремонтной мастерской еще не было ни одного случая срыва графиков ремонта.

Хорошим уходом за аппаратурой Павел Петрович и все киноработники района добились отличного качества кинопоказа и большой экономии эксплуатационных расходов по запасным частям и киноматериалам.

В мастерской имеется специальный журнал учета выдачи запчастей и возвращения старых, пришедших в негодность. Как правило, новые запасные части и киноматериалы выдаются только после сдачи старых.

Ремонт киноаппаратуры в мастерской производится качественно; достаточно ска-

зять, что в районе полностью изжиты случаи сверхнормального износа фильмокопий.

При ремонтной мастерской П. П. Уфимцев организовал пункт проверки фильмокопий, где в определенные часы киномеханики, работающие по кольцевому методу, обмениваются фильмами.

В мастерской имеются плакаты по кинотехнике, а также листовки, призывающие киномехаников следить за аппаратурой, содержать ее в чистоте, не допускать сверхнормального износа фильмокопий. Мастерская располагает подменным фондом аппаратуры и электростанций, выдаваемых на киноустановки взамен направляемых в ремонт. Все эти меры, проводимые в кинореммастерской т. Уфимцевым и отделом культуры, позволили повысить качество кинопоказа в районе, изжить случаи простоев из-за неисправности аппаратуры, что положительно сказалось на ежемесячном перевыполнении плана.

Много внимания уделяет т. Уфимцев техническому воспитанию кадров киномехаников и мотористов района, с которыми он занимается на ежемесячных семинарах. Часть его учеников уже давно работает

самостоятельно. Путем индивидуального обучения Павел Петрович подготовил 46 киномехаников II категории.

За последние два года Павел Петрович подготовил на месячных курсах для киносети области 36 мотористов III категории.

Тов. Уфимцев не только учит, но и сам повышает свои технические и политические знания. У него имеется большая библиотека технической литературы, которой пользуются работники киносети района. Библиотека доступна для них в любое время. Павел Петрович активно участвует и в общественной жизни.

За инициативу в улучшении кинообслуживания зрителей он неоднократно награждался и имеет ряд благодарностей.

В целях популяризации и широкого распространения опыта лучшего кинофикатора области Молотовское областное управление культуры выпустило плакат о работе Павла Петровича Уфимцева.

А. Караванов,
зам. начальника
областного отдела
кинофикации

г. Молотов

В ГОРАХ ЗАКАРПАТЬЯ

Попутная машина выехала из города в полдень. Миновав разбросанные на окраине небольшие дома, двухтонка, в кузове которой лежала бережно упакованная в чемоданы киноаппаратура, вырвалась на твердую асфальтированную дорогу и взяла курс на село Подвиноградово, расположенное в нескольких километрах от районного центра Виноградова. Это лучший киномеханик Закарпатья Михаил Васильевич Цендра и его помощник моторист Иосиф Олох отправились в очередной рейс.

И, хотя кинопередвижка появляется в каждом селе регулярно, не менее пяти-шести раз в месяц в точно установленные дни, самые молодые энтузиасты кино — школьники — неизменно встречают ее с шумным восторгом. Они ознакомились по либретто с содержанием фильма и с нетерпением ждут приезда киномеханика.

У Михаила Цендры в каждом селе обслуживаемого куста много друзей и помощников: библиотекарь М. Габрин из села Подвиноградова, председатель колхоза «Искра» Т. Генич, заведующий дротинским клубом М. Ловска, библиотекарь Г. Лень и многие другие. Но лучшие его помощники — сельские комсомольцы. Они рекламируют фильмы, распространяют билеты и часто доставляют их прямо на дом колхозникам, подготавливают помещения для демонстрации фильмов, поддерживают порядок во время сеанса, заботятся о своевременном предоставлении кинопередвижке



Киномеханик Михаил Цендра

транспорта для перевозки аппаратуры в следующее по маршруту село.

На колхозных подводах, а часто на попутных автомашинах по горным дорогам киномеханик Цендра переезжает из села в село. И, несмотря на бесконечные переезды, киноаппаратура у него никогда не от-

казывала, она всегда в образцовом порядке.

— Киноаппаратура — мое боевое оружие, — говорит т. Цендра, — а оружие должно всегда действовать безотказно.

Поэтому, когда бы ни закончился киносеанс — днем, вечером, Михаил Цендра со своим помощником-мотористом детально осматривают киноаппарат, усилитель, электростанцию, тщательно проверяют исправность противопожарных устройств, состояние электрооборудования и электропроводки, качество изоляции соединительных проводов, колодок, вылок, выключателей, штепсельных гнезд. Убедившись, что все в порядке, они очищают лентопротяжный механизм от пыли, масла и нагара, выверяют оптику осветительной системы и звуковоспроизведения, затем чистят электростанцию, проверяют магнето, устраняют мелкие неисправности.

Проверив аппаратуру, киномеханик и моторист отправляются отдыхать. Им не приходится искать ночлега. Среди актива киномеханика и зрителей много чутких и заботливых людей, которые их принимают, как самых дорогих гостей, всегда предоставляют квартиру, питание и все необходимое. Они в каждом колхозе — самые желанные гости.

Профессия киномеханика — подлинное призвание Михаила Цендры. Еще 14-летним мальчиком начал он работать на кинопередвижке, сначала учеником, затем помощником механика и вот уже более 9 лет киномехаником. Он постоянно учится, совершенствует свое мастерство, следит за литературой, приобретает книги, журналы.

Конечно, славу отличного киномеханика Михаил Цендра заслужил после многих лет настойчивой и упорной работы, а сперва у него было немало огорчений и неудач.

Выступая на семинарах перед молодыми киномеханиками, Михаил Цендра часто рассказывает им о первых днях своей самостоятельной работы, о неудачах и на собственном примере учит, как нужно работать.

Сейчас — это не только опытный киномеханик, но и хороший пропагандист-организатор. Не ограничиваясь показом фильма, Михаил Цендра беспокоится о том, чтобы зрители правильно поняли кинокартину, чтобы до них дошло ее идейное содержание, глубокий смысл. Перед каждым сеансом в простой, доходчивой форме киномеханик рассказывает зрителям, о чем повествует фильм, часто после сеансов между ним и колхозниками возникают теплые, душевные беседы.

— Из бесед с колхозниками я узнаю об их интересах, желаниях и соответственно строю репертуар кинофильмов, — рассказывает Цендра.

В записной книжке киномеханика много разных заметок. Это — записи о проведенных сеансах, о количестве зрителей, просмотревших ту или иную картину, о фильмах, которые хотят увидеть колхозники, о предстоящих кинолекциях и докладах.

Язык записей краток: «Затребовать «Урок жизни», «Познакомить киноорганизаторов и заведующих клубами со статьей киномеханика Октябрьского района, Николаевской области, А. Федоровского об опыте по установке в сельских клубах стационарных экранов, опубликованной в журнале «Социалистическая культура». Добиться, чтобы и у нас они были», «Калиновую Рошу» показать в колхозе «Искра» по просьбе большинства пожилых колхозников».

Заявки на фильмы от киномеханика поступают регулярно, и в каждый маршрут он увозит большинство заказанных картин. Особенным успехом пользуются у закарпатских колхозников фильмы «Кубанские казаки», «Земля и люди», «Судьба Марины», «Свадьба с приданым», «Чужая родня», «Богатая невеста», «Над Черемошем» и другие картины о колхозной жизни.

— Эти фильмы я демонстрирую по два, а в некоторых селах и по три раза, — говорит Цендра, — и всегда залы переполнены, количество зрителей увеличивается.

И, действительно, в 1954 году в обслуживаемых селах М. Цендра организовал 308 сеансов, средняя посещаемость одного сеанса тогда составляла 65 человек, в 1955 году в этих селах уже было проведено 419 сеансов, а средняя посещаемость достигла 85 человек на один сеанс.

После Всесоюзного совещания передовых киномехаников, проходившего в прошлом году в Москве, т. Цендра взял повышенное обязательство — поднять в 1956 году посещаемость на каждом сеансе на 25%. И это обязательство он выполняет с честью. В колхозах его куста на сеансе в среднем присутствует 108 человек. Это большая победа, ибо средняя посещаемость в Закарпатской области на сельских киноустановках составляет 33 человека на сеанс.

Большой интерес у зрителей вызывают сельскохозяйственные фильмы, такие как «Рассказ о зеленых квадратах», «Ранние овощи», «Школа сельских механизаторов», «Виноградарство», «Кукуруза — культура больших возможностей» и многие другие, а также журналы «Новости сельского хозяйства». Сейчас Цендра по разработанному и утвержденному графику обслуживает колхозников и механизаторов в полевых станах и тракторных бригадах.

За отличную работу знатный киномеханик Закарпатья Михаил Цендра неоднократно награждался почетными грамотами, занесен на Доску почета Министерства культуры УССР.

Свой опыт и знания Михаил Цендра передает молодежи: бывшие мотористы Сацын, Кутныш и другие под его руководством овладели специальностью киномеханика, сдали госэкзамены, получили права и теперь работают самостоятельно.

Пожелаем ученикам Михаила Цендры и многим другим сельским киномеханикам перенять его опыт, заимствовать его стиль работы.

Е. Таранец
начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР

Г. Виноградов
заведующий
райотделом культуры

ПЯТИЛЕТКУ ДОСРОЧНО



Кинемеханик С. Биян

Вот уже шестой год работает Степан Иванович Биян кинемехаником на автокинопредвижке в Добромльском районе, Дрогобычской области. С. Биян очень полюбил эту живую, интересную, хотя и трудную работу. На своей автопередвижке он обслуживает 5 сел и систематически перевыполняет план.

Как же он добился успеха?

При составлении репертуарного расписания, особенно при подборе повторных фильмов, т. Биян всегда учитывает пожелания зрителей. Темы сельскохозяйственных фильмов кинемеханик согласовывает с председателями колхозов и колхозными специалистами — агрономами, зоотехниками, ветфельдшерами.

Кинемеханик Биян установил тесную связь с директорами, учителями и пионервожатыми школ, которые организуют для детей коллективные просмотры фильмов. Планируя фильмы на детские сеансы, он всегда советуется о репертуаре с директором, а также учитывает запросы детворы. Ежедневно он дает не менее двух сеансов и обязательно один детский.

С. Биян хорошо изучил свой маршрут и знает особенности каждого села. Например, в селах Боневичи или Комаровичи он проводит сеансы по субботам или воскресеньям, так как в эти дни здесь собирает-

ся не менее 100 зрителей на сеанс, а в обычный день приходит 25—35 человек.

Степан Иванович большое значение придает кинорекламе. На своей передвижке он установил рекламный щит, а в селах ему помогают заведующие клубами, библиотекари и киноорганизаторы, которые заранее вывешивают стандартные рекламы и красочно оформленные безымянки, оповещающие колхозников о том, когда и какой фильм будет демонстрироваться в клубе.

Чтобы привлечь на киносеанс больше зрителей, кинемеханик Биян вместе с шофером-мотористом Михаилом Петровичем Поточным проигрывает через усилитель пластинки. Зрители очень довольны — они могут перед началом киносеанса прослушать музыку или потанцевать, а затем посмотреть кинокартину.

Бережное отношение к аппаратуре обеспечивает кинемеханику Бияну хорошее качество кинопоказа. Он ежедневно проводит профилактический осмотр аппаратуры и устраняет замеченные дефекты.

Вместе с шофером-мотористом т. Поточным кинемеханик Биян взял обязательство выполнить годовой план на 150%, а пятилетку завершить за три с половиной года, причем на высоком уровне проводить кинопоказ и всегда поддерживать тесную связь со зрителями.



Моторист М. Поточный



Ю. Филановский

В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

В жизни Сибири большую роль играет Красноярский край, раскинувшийся от мыса Челюскина до границ Тувы. Это — край неисчислимых богатств.

На берегах Енисея за годы советской власти построено немало заводов и фабрик, судоверфей и деревообделочных комбинатов, выросли новые города и рабочие поселки.

Особенно широко развернулось в Красноярском крае строительство в годы шестой пятилетки. Осваиваются здесь и целинные земли.

С развитием экономической жизни края росла и расширялась киносеть. Красноярское управление культуры в настоящее время имеет в своем распоряжении 32 киноустановки в городах и 629 на селе. Ежемесячно они проводят около 26 000 сеансов и обслуживают свыше 2 миллионов 200 тысяч зрителей.

В прошлом году на сеансах в городских кинотеатрах и на сельских киноустановках края побывало около 21 миллиона зрителей. Еще больше зрителей должно быть обслужено в этом году.

В первом полугодии 1956 года киносеть работала весьма интенсивно и перевыполнила план, причем из 629 сельских киноустановок в первом квартале план выполнили 586, а во втором — 600 киноустановок.

Такие, вполне удовлетворительные, общие итоги достигнуты в результате большой организационной работы, которую проводят Краевое управление культуры и районные отделы культуры.

По итогам второго квартала Красноярское краевое управление заняло одно из ведущих мест среди краев и областей Российской Федерации.

Но было бы неправильно за общими положительными показателями не замечать тех недостатков, которые наблюдаются в работе сельской киросети Красноярского края.

Недостатки в работе киросети районов, где план перевыполняется

Ачинский районный отдел культуры из месяца в месяц перевыполняет планы кинообслуживания населения и сбора средств от кино. Однако детальный анализ показывает, что киномеханики сельских передвижек работают здесь без твердых графиков и маршрутов и не имеют точных

заданий, в каком населенном пункте, с каким фильмом и какого числа проводить сеанс.

Отсутствие точного графика у киномехаников приводит к нерегулярному обслуживанию отдельных населенных пунктов. Так, в третьей бригаде совхоза № 702 в апреле фильмы показывали семь раз, в мае — четыре, в июне — три раза; колхоз имени Кирова обслуживался в апреле пять раз, а в мае — июне по два раза; в населенном пункте Гарь в апреле — мае не показали ни одного фильма, а в июне продемонстрировали два.

Месячного репертуарного расписания фильмов для киноустановок районный отдел культуры не составляет. Поэтому каждый киномеханик получает из Ачинского отделения кинопроката фильмы для своей киноустановки по собственному выбору. Кольцевание фильмов между киноустановками не организовано, хотя все они работают на узкоплечной аппаратуре. Это приводит к тому, что многие, особенно новые, фильмы в одних селах демонстрируются, а в другие не попадают, что вызывает справедливые нарекания зрителей. Например, из 51 населенного пункта Ачинского района, в которых демонстрируются кинокартины, фильм «Максим Перепелица» не показывался в 34 пунктах, «Земля и люди» — в 39, «Чужая родня» — в 25 пунктах, а фильм «Солдат Иван Бровкин» попал только на одну киноустановку и демонстрировался в 6 пунктах.

Крупным недостатком является и то, что киномеханики составляют отчеты за киносеансы не в день демонстрации фильма, а только в конце каждого месяца. Естественно, что киномеханик не может запомнить, в каком пункте, какое количество зрителей просмотрело тот или иной фильм, и подгоняет цифру обслуженных зрителей к количеству проданных билетов. Как правило, эти цифры округляются и не отражают действительного положения, искажая картину посещаемости в отдельных населенных пунктах.

В другом районе края — Назаровском — киномеханики также работают без твердых маршрутов и не составляют ежедневных отчетов.

В этом районе план кинообслуживания населения не доводится ни до сельсоветов, ни до клубов, и, несмотря на то, что в первом полугодии многие киноустановки перевыполнили план и киномеханикам выплачивалась премия, никто из клубных ра-

ботников, помогавших киномеханикам, премиального вознаграждения за перевыполнение плана в данном районе не получил.

Все эти крупные недостатки в работе сельской киносети Красноярского края являются следствием того, что Краевое управление культуры и главным образом районные отделы культуры формально относятся к выполнению плана. Их интересует валовый сбор и количество сеансов, но мало волнует, как обслуживается население; они не анализируют работу киноустановок, не следят за тем, чтобы каждый киномеханик обеспечивал регулярное, нормальное и культурное обслуживание населенного пункта; не следят они и за правильной отчетностью киномехаников.

А жизнь выдвигает перед отделами культуры Красноярского края новые задачи, требующие еще большей четкости и организованности в кинообслуживании.

Кинообслуживание рабочих новостроек

На территории Красноярского края раскинулись грандиозные стройки. На строительство приехали большие группы молодежи — новоселов.

Ответственная и почетная задача работников культуры — организовать всестороннее культурное обслуживание рабочих этих строек.

С этой целью в районные отделы культуры, на территории которых имеются новостройки, краевое управление направило 7 комплектов киноаппаратуры с электростанциями. В 5 районах для обслуживания рабочих новостроек введены в эксплуатацию 7 киноустановок. На 2 строительных объектах дополнительно открыты профсоюзные киноустановки.

Уже к началу августа на отдельных новостройках рабочие регулярно смотрели кинофильмы. В поселках Шумихе, Ските, Усмани и Новом, Советского района, где проживает часть рабочих, занятых на строительстве Красноярской ГЭС, фильмы демонстрируются по 12—14 дней в месяц. Ввиду того, что клубы в этих поселках небольшие (на 100—150 мест), каждый художественный фильм демонстрируется ежедневно на 2—3 сеансах.

На строительстве гидролизного завода (посёлок Ново-Енисейск, Енисейского района) рабочие смотрели фильмы 8—10 раз в месяц. В связи с увеличением числа рабочих на стройке в июле в клубе оборудована стационарная киноустановка, которая работает 18—20 дней в месяц. Организовано кинообслуживание и на других объектах строительства.

Однако из-за отсутствия должной оперативности районных отделов культуры новоселы, строящие железную дорогу Ачинск—Абалаково, в течение месяца не могли смотреть картины по месту жительства. Молодежь ходила в кино в город за 6 километров. Только после вмешательства вышестоящих организаций новоселам стали демонстрировать фильмы в одном из недостроенных зданий, расположенном недалеко от Комсомольского городка.

В поселке Шумихе (Советский район) клуб в плохом состоянии, киноаппаратной нет, не созданы условия для нормального и хорошего кинообслуживания строителей.

Рабочие комбината (Шарыповский район) смотрят фильмы на летней эстраде. Клуб в поселке Горячегорск строится очень медленно, и с наступлением ненастной погоды демонстрировать для рабочих фильмы будет негде.

Имеется много других трудностей и неполадок в кинообслуживании строителей.

В настоящее время важно иметь в виду следующее. Фронт работ на новостройках разворачивается. Ожидается значительное увеличение рабочих на каждом строительном объекте, в частности, приезд из разных концов Союза больших групп молодежи. Учитывая, что строительство каждого объекта рассчитано на ряд лет, органы культуры должны внимательно следить за ростом коллективов строителей, иметь конкретные ежемесячные планы кинообслуживания каждого предприятия.

Работники районных отделов культуры должны помнить, что хорошее кинообслуживание — это не только выполнение плана, это — регулярное обслуживание всех населенных пунктов, где люди живут, трудятся и отдыхают, это — качественный показ фильма, это — киносеанс, доставляющий удовольствие каждому зрителю.

г. Красноярск

КИНОСЕАНСЫ ДЛЯ ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЕЙ

Свыше 300 киноустановок обслуживают рабочих-лесозаготовителей Молотовской области. На всех лесозаготовках киномеханики работали с фильмами только по вечерам, после 6 часов, а так как почти все лесозаготовки работают в две смены, то лесорубы второй смены не могли смотреть фильмы.

Киномеханик Чермозского района В. Ротко по согласованию с профсоюзной организацией решил для тех, кто работает

во вторую смену, проводить сеансы днем. Первые же киносеансы дали положительные результаты — киноустановка стала значительно перевыполнять план.

Инициативу т. Ротко подхватили киномеханики других лесных районов области. Сейчас в Молотовской области большинство киномехаников проводит дневные сеансы для лесозаготовителей, работающих во вторых сменах.

В. Бессонов

АЛТАЙСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ ФИЛЬМОВ РАБОТАЕТ ПЛОХО

Конторы по прокату фильмов должны обеспечивать планомерное продвижение кинокартин, чтобы в наиболее короткие сроки их просмотрело максимальное число зрителей.

Добиться этого можно при условии правильного составления репертуарных планов и четкой организации работы контор.

Правильно составленный репертуарный план должен отвечать разнообразным запросам зрителей: в нем необходимо предусмотреть и веселую комедию, и драматическое кинопроизведение, и фильмы познавательные: научно-популярные по отдельным отраслям народного хозяйства, документальные.

Чтобы сделать план интересным и полезным, надо внимательно отнестись к его составлению и не перегружать фильмами одной тематики.

Для выполнения этих несложных задач требуется четкая организация работы всех звеньев конторы, начиная с отдела фильмопродвижения и кончая складом.

Однако некоторые конторы по прокату фильмов основным показателем работы считают выполнение плана прокатных поступлений, а организационную деятельность недооценивают.

Такое неправильное понимание содержания работы кинопрокатной конторы неизбежно приводит к срыву ее эксплуатационной деятельности.

Так случилось и с Алтайской краевой конторой.

В конторе не существует никакой системы в использовании фильмофонда.

Новые фильмы, такие как «Сын», «Отелло», «Красное и черное», «К новому берегу» и другие, длительное время лежат без движения.

По несколько лет лежали на складе многие научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, а киноустановки даже не знали о них. В апреле и мае этого года на складе конторы было обнаружено более ста фильмокопий, которые с момента их поступления в контору ни разу не выдавались на киноустановки. Среди них кинокартины «Кровообращение и работа сердца», поступившая в контору 1 октября 1947 года (1), фильм «По Оке», который находится в контроле с 23 февраля 1953 года, «Координация движения животных и человека» — с 22 марта 1951 года.

Путаница в учете не дает возможности установить местонахождение таких фильмов, как «Встреча на Эльбе», «Выборгская сторона», и многих других.

Вследствие неудачного распределения обязанностей между старшим техником и техником проката роспись художественных фильмов поставлена неудовлетворительно. Каждый из этих работников имеет свою группу районов, и поэтому часто новые художественные фильмы попадают на киноустановки, обслуживающие небольшое число зрителей, раньше, чем на крупные киноустановки.

Художественные фильмы выдаются без указания возрастных ограничений и запрещения для показа детям и часто демонстрируются даже на специальных детских сеансах.

Научно-популярные, хроникально-документальные и сельскохозяйственные фильмы расписываются без учета эксплуатационных возможностей киноустановок и запросов зрителей, что приводит к фактическому срыву показа этих кинокартин и перенасыщению репертуарных планов киноустановок фильмами этой тематики.

Так, в репертуарном плане, составленном на июнь для десяти 35-мм сельских стационаров Ребрихинского района, предусмотрена демонстрация четырех программ научно-популярных и хроникальных фильмов, причем согласно репертуарному плану три из этих программ должны демонстрироваться на 10 сеансах для взрослых и 9 детских и одна программа на четырех сеансах для взрослых и четырех для детей.

На май для 5 сельских стационаров Павловского района было расписано шесть программ сельскохозяйственных фильмов, каждая из которых должна была демонстрироваться в течение 10 дней. Кроме того, часто одни и те же сельскохозяйственные фильмы попадают по несколько раз на одни и те же установки.

План сельскохозяйственных фильмов, составленный отделом кинофикации Алтайского краевого управления культуры, был принят конторой безоговорочно, хотя в нем были серьезные ошибки. Отчетные данные за прошлый год говорят о том, что сельскохозяйственные фильмы наиболее активно посещаются в осенне-зимний период, когда в колхозах работают трехлетние агрозоотехнические курсы. И, несмотря на это, план показа сельскохозяйственных фильмов на 1956 год был составлен с равномерным распределением по кварталам и месяцам. Но даже эта «работа» конторы по продвижению короткометражных научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов «корректируется» складом, который

отправляет на киноустановки фильмы, не предусмотренные расписанием.

В связи с тем, что фильмы на складе лежат навалом и найти нужную кинокартину невозможно, на киноустановки сплошь и рядом поступают художественные фильмы без хроникальных киножурналов.

Так, из Славгородского отделения конторы в Волчихинский район в течение многих месяцев прошлого и текущего года совсем не поступало киножурналов.

Бессистемная работа Алтайской прокатной конторы приводит к частой замене кинофильмов и срыву работы киноустановок.

В этом году только за первое полугодие был зарегистрирован 251 случай замены фильмов, расписанных киноустановкам. Причем, как правило, о заменах киноустановки не ставились в известность.

В июле Калманскому районному дому культуры без уведомления о замене вместо фильма «Дело Румянцева» была прислана кинокартина «Мадам Икс».

Бийское отделение конторы заменило Смоленскому районному отделу культуры без предупреждения 10 фильмов.

Алтайская краевая контора по прокату фильмов не борется за сохранность фильмофонда. Если за 1955 год на порчу фильмокопий было составлено 879 актов, то в этом году только за первый квартал их уже было составлено 767.

Контора не принимает мер к прекращению порчи кинофильмов даже на киноустановках, расположенных в Барнауле.

Кинотеатр «Первомайский» в Барнауле в течение мая—июля допустил сверхнормальный износ трех новых фильмов: «За витриной универмага», «Они были первыми» и «Первые радости», причем последнюю копию перевел из I в V категорию технической годности.

Несмотря на систематическую порчу кинофильмов в кинотеатре «Первомайский», контора кинопроката даже не направила в кинотеатр своего работника, чтобы выяснить причины повреждений фильмокопий. Наибольшее число повреждений происходит на передвижных узкоплечных киноустановках. Как правило, фильмокопия, отработавшая незначительное количество киносенсов, переводится из первой в четвертую категорию.

Только за июнь на киноустановках было зарегистрировано 10 случаев сверхнормального износа фильмокопий. Так, фильм «Дело Румянцева», отработав 48 сенсов, был переведен из первой категории технической годности в четвертую. Несмотря на такую массовую порчу фильмов, работники конторы не выезжали на киноустановки ни в прошлом, ни в текущем годах.

Плохо поставлена работа и в фильморемонтной мастерской.

При проверке фильмокопий полнометражных фильмов не отмечается количество сенсов, отработанных фильмокопиями, что мешает определять степень износа.

— Качество ремонта фильмокопий низкое. Нередко вместо ремонта отдельные кадры вырезаются, и на киноустановки выдаются фильмы с недостающим метражом.

Многие фильмокопии, поступающие с копировальных фабрик, на экране не проверяются, так как просмотрный зал конторы используется для организации незаконных киносенсов для посторонних лиц.

В результате на киноустановки поступают фильмокопии с различными техническими дефектами, допущенными копировальными фабриками. При демонстрации кинокартины «Васек Трубачев и его товарищи» было обнаружено повторение двух планов. Крайне неудовлетворительно организовано рекламирование фильмов. Имеющиеся рекламные материалы не выдаются на киноустановки и годами лежат на складе Алтайской краевой конторы. 990 фотокопировочных и огромное количество фотокоплектов свалены в беспорядочную кучу. На складе лежит большое количество неиспользованных каталогов научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, плакатов и афиш.

В Барнауле нет ни одного стенда конторы с анонсовой рекламой. На киноустановки не выдается достаточного количества рекламных материалов. Все это приводит к тому, что киномеханики пишут объявления на газетных листах.

Бесхозяйственное ведение дела в Алтайской киноконторе привело к порче фильмотары, которая годами не ремонтируется, и фильмокопии выдаются на киноустановки в мешках.

Не лучше обстоит дело и с противопожарным инвентарем. Имеющиеся огнетушители были заряжены 20 марта 1954 года и до настоящего времени не проверялись. Работники конторы не умеют пользоваться огнетушителями. Доска с противопожарным инвентарем не оборудована, место для курения не выделено, дверь аппаратной не обита железом, станины у проекторов деревянные, у столов монтажных нет противопожарной шкалы.

Перечисленные недостатки в работе Алтайской краевой конторы по прокату фильмов являются следствием безответственного отношения к своим обязанностям управляющего конторой С. Коновалова, прикрывающего свою бездеятельность выполнением плана.

Публикуя эту статью, мы хотим обратить внимание всех управляющих контор по прокату кинофильмов на необходимость устранить недостатки в организации работы руководимых ими контор, так как многие из руководителей допускают подобные ошибки, тоже считая основным критерием в оценке работы выполнение плана прокатных поступлений, а этого, как видно из работы Алтайской конторы, совершенно недостаточно. Такая самоуспокоенность приводит к грубому нарушению интересов советских зрителей и снижает качество кинообслуживания.

Р. Широков

КИНОПРОКАТ В ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

В предыдущей статье* было кратко сказано о впечатлениях, полученных советскими кинематографистами при знакомстве с работой киностудий, кинокопировальных фабрик и кинотеатров в Чехословацкой Республике.

В настоящей статье хочется рассказать о деятельности организаций кинопроката Чехословацкой Республики.

Основной тираж фильмокопий, отпечатанный на кинокопировальных фабриках, передается Главному складу фильмокопий в Высочаных (предместье г. Праги). В областных центрах существует еще 14 фильмобаз, которые снабжаются фильмокопиями через Главный склад.

Главный склад, получив новые фильмокопии, проверяет на звукомонтажных или монтажных столах техническое качество и комплектность полученных копий и при этом одновременно объединяет (склеивает) копию в двухчастевые рулоны, так как в киносети все фильмокопии эксплуатируются на проекционной аппаратуре с 600-метровыми бобинами.

600-метровые рулоны передаются в специальную реставрационную лабораторию при Главном складе, где на обе стороны новых фильмокопий наносится защитный нитроцеллюлозный лак.

Защитное лаковое покрытие улучшает качество кинопоказа и облегчает реставрацию фильмокопий, бывших в употреблении.

В этом же отделении производится реставрация поверхности фильмокопий, возвращаемых после эксплуатации с киноустановок.

Для нанесения лаковых покрытий и реставрации фильмокопий используются известные у нас в Союзе машины «Реконо», несколько модернизированные применительно к технологическому процессу.

Нанесение защитных лаковых покрытий состоит из двух основных операций:

а) предварительной чистки и купания пленки в специальном органическом растворителе (тетрахлорметан или трихлорэтилен), который подготавливает поверхность пленки для лучшей связи с наносимым впоследствии лаковым покрытием.

После купания кинопленка протирается вращающимися мягкими щетками и быстро высушивается под отсосом (рис. 1);

* Настоящая статья является продолжением статьи т. Широкова «Кинообслуживание населения в Чехословацкой Республике», опубликованной в № 8 за текущий год.

б) нанесения лакового покрытия (нитроцеллюлозный лак) последовательно на обе стороны кинопленки на специальной машине.

На рис. 2 показан путь кинопленки при нанесении защитного лака.

Рецептура защитных лаков для эмульсионной стороны и основы различная, поэтому пленку приходится пропускать два раза, нанося защитный лак последовательно на каждую сторону.

Защитное лаковое покрытие наносится на все виды цветных и черно-белых 35- и 16-мм фильмокопий.

Механические повреждения поверхностей фильмокопий (царапины, потертости и другие дефекты), образующиеся при эксплуатации, как правило, затрагивают только поверхностный защитный слой и могут быть легко устранены реставрацией. Реставрация заключается в размягчении лакового слоя ацетоном и последующей его глянцовке при помощи гладко отполированных вращающихся стеклянных валиков.

Реставрация амортизированных фильмокопий также производится на машине, показанной на рис. 2, где для этой цели дополнительно устанавливаются стеклянные глянцовочные барабаны.

Части фильмокопий упаковываются в картонные коробки, которые укладываются в железные ящики попрограммно.

Чтобы удобнее было отличить фильмокопии, изготовленные на нитрооснове, от фильмокопий на триацетатной основе, этикетки для частевых коробок делаются двух цветов. Коричневыми этикетками снабжаются копии, отпечатанные на обычной нитрооснове, зелеными — копии на триацетатной основе.

Руководствуясь цветом этикеток, работники киносети принимают соответствующие меры предосторожности при эксплуатации и хранении того или иного вида фильмокопий.

По техническому состоянию фильмокопий делятся на 4 категории, причем к 4-й категории относятся полностью амортизированные копии, подлежащие списанию в битую пленку.

Фильмопроверщицы строго следят за износом фильмокопий, своевременно отмечают в техническом паспорте вновь появившиеся дефекты и в случае необходимости снимают отдельную часть копии с проката и направляют ее или всю копию в реставрацию, не допуская появления глю-

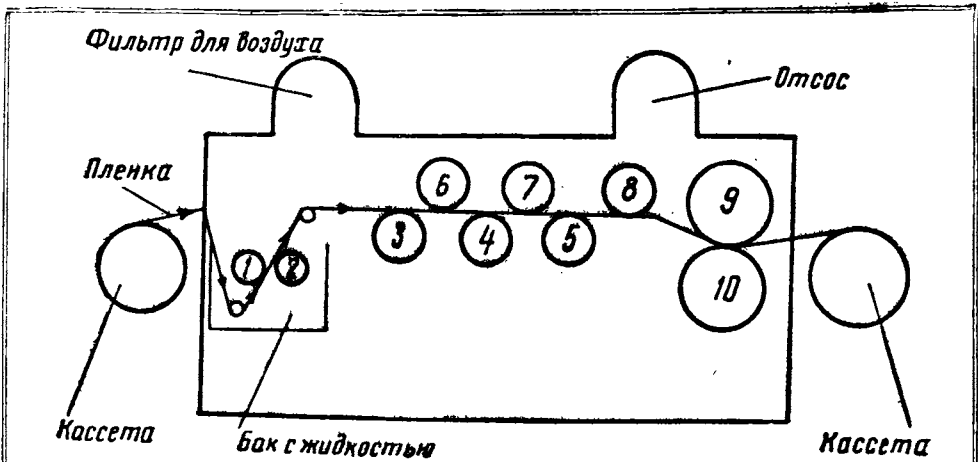


Рис. 1. Схема машины для предварительной чистки пленки
1, 2, 9, 10 — мягкие щетки; 3, 4, 6, 6, 7, 8 — фетровые ролики

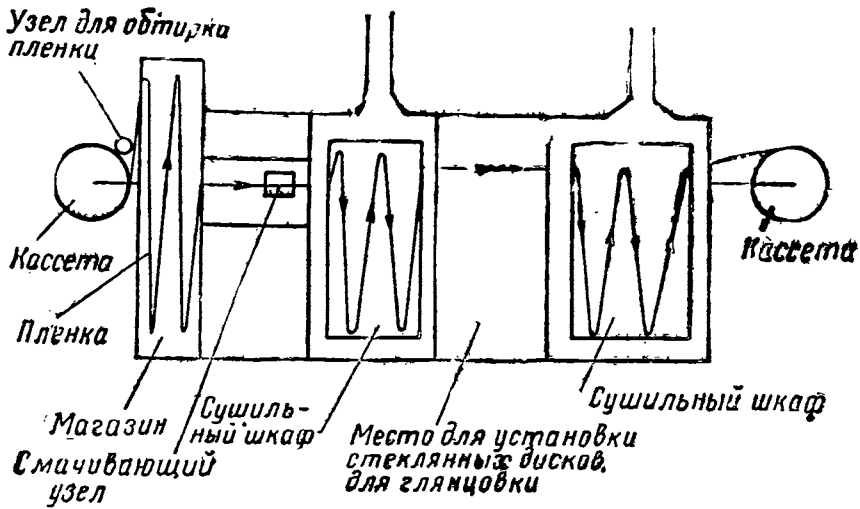


Рис. 2. Схема машины «Реконо» для нанесения лака и реставрации (глянцовки)

боких царапин и других повреждений. Обычно реставрируются копии, отработавшие около 150 киносеансов, что соответствует 2-й категории принятой системы.

Фильмокопии, имеющие 3-ю категорию технического состояния поверхности, очень редко можно увидеть на экране.

Специально разработанной системы санкций и штрафов, налагаемых на киноустановки за сверхнормальный технический износ фильмокопий, не существует.

Высокая квалификация киномехаников и образцовое содержание кинопроекторной аппаратуры почти исключают случаи аварийного повреждения фильмокопий.

В единичных случаях повреждения киноустановкой копии киномеханики сами заявляют о случившемся, не ожидая, пока дефект будет обнаружен фильмопроверщицей.

В этих случаях дефектная часть или копия реставрируется, а если реставрация невозможна, дотпечатывается кинокопировальной фабрикой. В последнем случае киноустановка оплачивает стоимость дотпечатанного метража, без начисления дополнительных санкций.

У киномеханика, допускающего систематическую порчу копий, отбирается квалификационное удостоверение, и он лишается права работать на киноустановках. Однако такие случаи бывают очень редко и рассматриваются как чрезвычайное происшествие.

* * *

Метод выпуска в Чехословакии кинохроники отличается от принятого в Советском Союзе. Основной киножурнал, примерно соответствующий нашему журналу «Но-

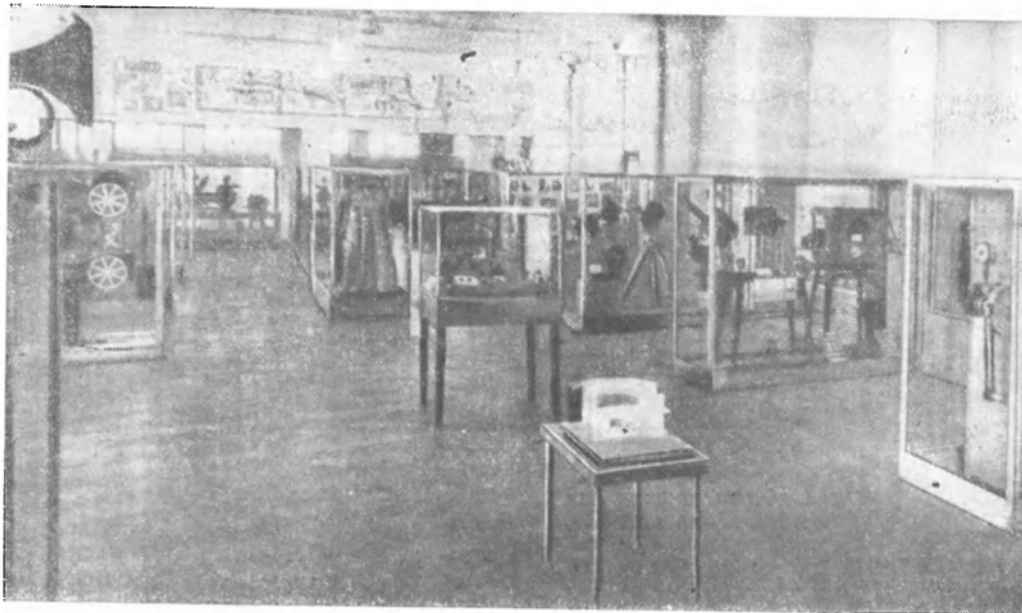


Рис. 3. В одном из залов Пражского кинематографического музея

ности дня», обычно состоит из двух частей (8—10 отдельных сюжетов).

Каждый смонтированный студией сюжет, имеющий заглавную надпись и в случае необходимости пояснительные надписи, немедленно передается для массовой печати на кинокопировальную фабрику. После изготовления установленного количества экземпляров (обычно около 100) отпечатанный сюжет передается Главному складу в Высочанах.

Специальная группа сотрудников кинохроники, постоянно работающая в Главном складе, удаляет соответствующее количество сюжетов из смонтированных частей кинохроники, находящихся в данное время на складе, заменяя их новыми. Одновременно областным фильмобазам или киноустановкам рассылаются необходимое количество новых сюжетов с указанием, вместо каких устаревших сюжетов следует вставить вновь присланные.

Для упрощения монтажа каждый сюжет начинается и кончается минимально нужным количеством затемненных кинокадров.

Преимущество этого метода выпуска кинохроники очевидно:

во-первых, значительно ускоряется выпуск «события» на экран, не нужно дожидаться, пока смонтируется весь киножурнал;

во-вторых, можно регулировать время показа более важных сюжетов и демонстрировать их в кинотеатрах столько, сколько нужно;

в-третьих, зрители, посещающие кинотеатр несколько раз в неделю, видят всегда несколько новых сюжетов, а не весь старый и уже просмотренный журнал;

в-четвертых, экономится много позитивной пленки.

* * *

В заключение статьи нельзя не рассказать о Пражском кинематографическом музее (рис. 3), который основан при Национальном техническом музее.

Экспонаты кинематографического музея, расположенные в хронологическом порядке, дают возможность посетителям проследить путь развития различных открытий и изобретений, являющихся предшественниками современного кинематографа.

В отделах музея представлены отечественные и иностранные изобретения, среди которых значительное место отведено русским изобретателям: Болдыреву, Юрковскому, Акимову, Тимченко и др.

В залах музея также имеются образцы аппаратуры Эдиссона, братьев Люмьер, Патэ и другие образцы новейшей современной киноаппаратуры, изготовленной различными заводами.

Помимо образцов аппаратуры и различных технических устройств, в залах музея размещены костюмы, бутафория, реквизит, макеты и эскизы декораций из чехословацких, иностранных и различных советских художественных фильмов, как, например, костюмы и царский трон из кинофильма «Иван Грозный», куклы из фильма «Новый Гулливер» и другие экспонаты, подаренные музеем киностудией Мосфильм.

Внимание посетителей привлекает точно выполненный в масштабе 1:10 большой макет Пражской киностудии.

Посетив музей и ознакомившись с системой подбора экспонатов, выставленных в нем, невольно убеждаешься в его ценности и значимости не только для специалистов различных областей кинематографии, но и для студентов кинематографических школ, а также широких кругов любителей кино.

Д. Брускин

КИНОУСТАНОВКИ ДЛЯ СКВОЗНОЙ ПРОЕКЦИИ С УКОРОЧЕННОЙ ШАХТОЙ

Общеизвестна сложность кинообслуживания новоселов на целинных землях, животноводов на отгонных пастбищах, экспедиций, производственных бригад, выполняющих работы далеко от населенных пунктов, рыбаков, промысляющих в море.

В Астраханской области имеются отгонные пастбища (Черные Земли) и много рыболовецких промыслов. Это заставило искать решение задачи организации кинопоказа при дневном свете, в степи и море, путем оборудования упрощенных передвижных проекционных киноустановок.

Задача еще более усложнялась тем, что, кроме демонстрации фильмов, передвижной клуб должен вести культурно-массовую и лекционную работу.

В результате изучения практики работы кинопередвижек со сквозной проекцией, созданных в ряде областей, выявилось, что у всех этих передвижек экран недостаточно защищен от посторонней засветки. «Козырьки» вокруг экрана создавали предэкранную шахту глубиной не более 80 см. В результате днем в плоскости экрана засветка достигала 1000 лк и более.

Однако и при такой сильной засветке удавалось добиться удовлетворительной видимости, но только для небольшой аудитории (10—15 зрителей). В этом случае применялись остро направленные полупрозрачные экраны, а зрители усаживали вдоль центральной оси проекции.

Тем не менее даже при незначительном отклонении глаз от центральной оси зритель наблюдал резкое снижение яркости краев экрана, уменьшение контрастности изображения на наиболее отдаленных от него участках экрана и ясно различимое перемещение «светового» пятна.

Особенно плохо воспринимались фильмы в степи на открытом месте, освещенном солнцем, где в поле зрения зрителей находились ярко освещенные предметы и небо.

Кинопередвижка, изготовленная Астраханским облкультурснабом по чертежам и конструкции автора настоящей статьи, оснащена кинопроектором К-303М с объективом $F = 12$ см. Предэкранная шахта надежно защищает экран от засветки и одновременно ограничивает величину угла обозрения экрана зрителями, который может изменяться в зависимости от их числа и уровня засветки экрана. Этим искусственно отсекается зона плохого видения.

Длина заэкранной шахты передвижки

ограничена кузовом автомашины, т. е. равна 250—300 см.

Известно, что при сквозной кинопроекции для укорочения заэкранной шахты иногда применяются наиболее короткофокусные объективы, которые позволяют при малом проекционном расстоянии обеспечить достаточно большое изображение.

Однако, стараясь уменьшить заэкранную шахту таким способом, неизбежно теряли в качестве кинопроекции, так как с боковых мест и из первых рядов в условиях засветки экрана зрители видели на экране темное и малоконтрастное, особенно по краям, изображение.

В статье «Установка дневного кино с проекцией на просвет» (журнал «Кинемеханик» № 9 за 1956 г.) была подробно разъяснена причина резкого увеличения яркости краев киноизображения в случае применения при сквозной проекции длиннофокусных объективов. Так, если заменить объектив с $F = 3,5$ см объективом с $F = 16$ см (при сохранении размеров и площади экрана), яркость краев экрана увеличится в 13—14 и более раз за счет уменьшения угла между направлением зрения и осью индикатрисы коэффициента яркости.

Но, чтобы применить длиннофокусный объектив, нужно соорудить заэкранную шахту длиной 18—25 м. Особенно сложно пользоваться длиннофокусными объективами в автокинопередвижках дневного кино, где размеры шахты определены размерами стандартного кузова.

Работники отдела кинофикации Астраханского областного управления культуры, имея многолетний опыт эксплуатации экспериментальных киноустановок со сквозной кинопроекцией, нашли эффективный и простой способ укорочения заэкранной шахты при использовании самых длиннофокусных объективов стандартной серии.

Первые опыты по созданию киноустановки для сквозной проекции с укороченной шахтой были закончены в 1954 году выпуском экспериментальной кинопередвижки, пригодной для показа фильмов при дневном свете или вечером и ночью в непригодных помещениях.

Из рис. 1 видно, что проектор К-303М в предложенной конструкции кинопередвижки установлен вне кузова автомашины на специальном откидывающемся кронштейне. Объектив проектора расположен в воз-

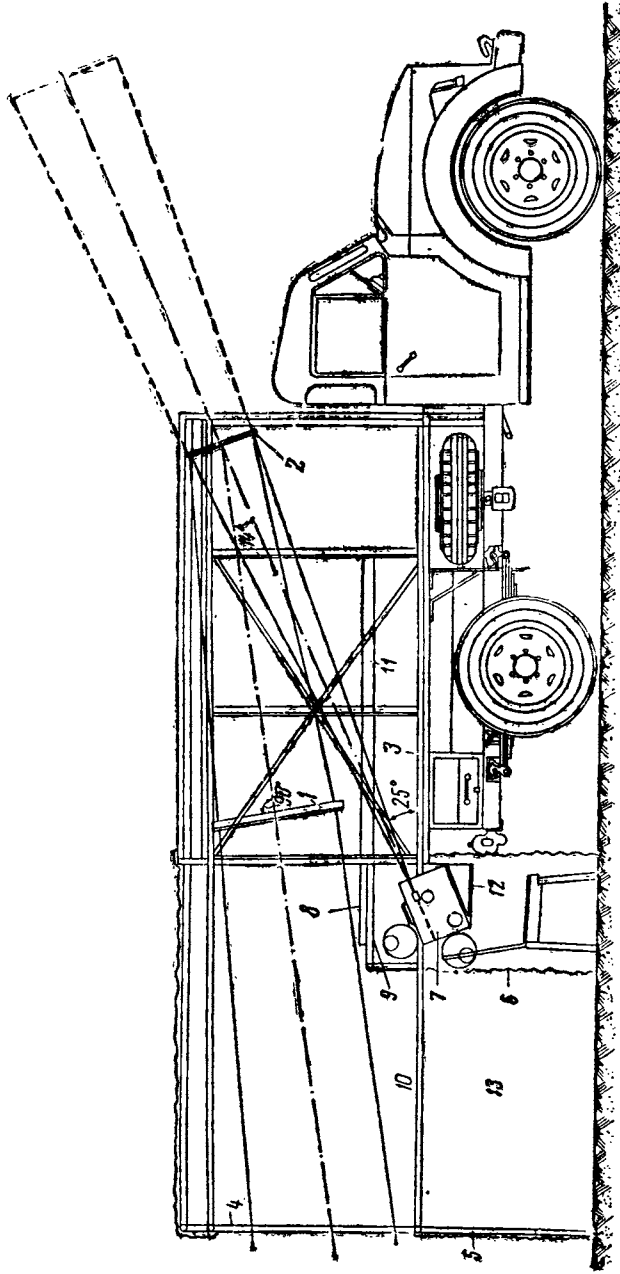


Рис. 1. Автокинопередвижка для сквозной проекции

1 — экран из матового стекла $75 \times 105 \times 0,8$ —1,0 см; 2 — обрамляющее зеркало $55 \times 65 \times 0,6$ см; 3 — направляющая труба каркаса $\varnothing 38$ мм; 4 — светозащитный ползор из брезента; 5 — светозатемняющий «барьер» из брезента; 6 — ширина «киноапаратурной» из брезента; 7 — кинопроектор К-303М; 8 — полка для защиты экрана от рассеянного света кинопроектора; 9 — свободно передвигающийся кронштейн для подвески экрана $12,5$ мм; 10 — опора кронштейна; 11 — направляющая труба кронштейна $\varnothing 32$ мм; 12 — кронштейн установки кинопроектора; 13 — предохранная шхта.

Дверцы проема экрана и громкоговоритель для ясности сняты. Длина шхты переменная, зависит от уровня засветки и условий кинопоказа. Все детали внутри автомашины и кузов обрешены черной лаковой краской.

можно более низкой точке, вплотную к полу кузова. Ось проекции направлена резко вверх на обращающее зеркало размером 55×65 см, размещенное у потолка кузова. Такое расположение увеличивает проекционное расстояние примерно вдвое, чем достигается сравнительно большое киноизображение при коротком заэкранном помещении.

При использовании автомашины ГАЗ-51 и объектива $F = 12$ см максимальный размер экрана составляет 105×78 см, автомашины ЗИС-150 — 125×91 см.

Центральная ось проекции, преломленная зеркалом, пройдя экран, должна быть направлена в глаз зрителя, сидящего в середине среднего ряда. При этом глаза зрителей первого и последнего рядов, наиболее отдаленных от центральной оси проекции, будут находиться в пределах угла 6° . Направление оси проекции задается установкой экрана на соответствующей высоте. В предложенной конструкции нижняя кромка экрана расположена на высоте 170 см от земли, что обеспечивает хорошую видимость на всех местах.

Чем выше установлено обращающее зеркало, тем легче выполнить это важнейшее условие, дающее возможность значительно повысить яркость киноизображения, особенно для зрителей первых рядов. Высота кузова должна быть 170 см.

Если глаза зрителей будут отдалены на угол, превышающий 6° по вертикали, то качество кинопроекции для них резко снижается.

Световая мощность проектора К-303М при отличном состоянии осветительной оптики не всегда достигает 250 лм. После 3—5 часов горения лампы световая мощность проектора снижается. Однако, увеличив напряжение на лампе до 33—34 в (включением последовательно с обмоткой «30 в» обмотки «5 в» автотрансформатора КАТ), можно увеличить световой поток до 300—350 лм за счет снижения срока службы лампы.

Освещенность экрана кинопередвижки не должна быть меньше 225—250 лк; следовательно, его площадь ограничена величиной $1,15—1,25$ м² и размеры равны соответственно 125×91 см.

Когда по соображениям противопожарной безопасности нельзя использовать кинопередвижку К-303М (например, при обслуживании рыбаков на судах в море), можно взять узкоплечную кинопередвижку «Украина», которая при повышенном напряжении на проекционной лампе обеспечивает примерно такой же световой поток. Тогда применяется объектив РО-109 с $F = 5$ см. Размер экрана сохраняется тот же, что и при К-303М, но качество проекции заметно снижается.

При сквозной проекции вследствие большой (до 3500 асб) яркости киноизображения допускается экран шириной, равной $1/8$ зала. Зритель может находиться на расстоянии 10 м и более от экрана, и качество восприятия изображения существенно не снизится. Число зрителей зависит и от уровня засветки поверхности экрана.

При засветке экрана в 200 лк число зрителей кинопередвижки ограничивается 45.

Как видно из рис. 1, предэкранная шахта при этом выдвинута до предела, ее длина 2,5 м. Днем, в степи, засветка экрана при такой длинной шахте превышает 200 лк. Для снижения засветки автокинопередвижку необходимо устанавливать в тени или защищать зрителей от солнца легким тентом. Эксплуатация показала целесообразность передвижного клуба на 60 зрителей с легким тентом, наброшенным на выдвинутой каркас, образующий зрительскую площадку.

По мере уменьшения засветки угол использования экрана расширяется, и число зрителей может быть доведено до 80, а вечером даже до 100.

Конструкция передвижного каркаса тента предэкранной шахты, откидного кронштейна проектора, рам экрана и обращающего зеркала ясна из рис. 2.

Из 5 труб $\varnothing 38—50$ мм, укрепленных горизонтально вдоль стен кузова и на потолке, выдвигаются 5 труб $\varnothing 12,5—18$ мм, соединенных между собой аркой и двумя вертикальными трубами $\varnothing 32$ мм. Внутри последних расположены подъемные стойки — опоры каркаса тента. Поверх каркаса шахты натягивается тент из темно-зеленого брезента. Внутри образовавшегося помещения занавеской отгораживается место для проектора и киномеханика. Проем входного отверстия шахты ограничен сверху и снизу занавесками, что в несколько раз снижает засветку экрана.

Стоимость изготовления кинопередвижки со сквозной проекцией (исключая стоимость аппаратуры и автомашины) — 5500 рублей.

В июне 1956 года мы оборудовали передвижной клуб, особенно целесообразный для эксплуатации в безлесной местности. На развертывание клуба уходит 20 минут, сборку — полчаса. На рис. 3 показана конструкция этого клуба.

Экраны кинопередвижки и клуба изготовлены из матового стекла, имеющего отличные светотехнические данные. Опыт двухлетней эксплуатации кинопередвижки дневного кино на Черных Землях (киномеханик Г. Кораблин) показал, что при соответствующих амортизаторах экран и зеркало не были повреждены после пробега, превышающего 3000 км, по бездорожью.

Предложенное расположение аппаратуры имеет то преимущество, что киномеханик, находясь впереди экрана, видит на нем изображение и может устанавливать кадр «в рамку» и поддерживать хорошую резкость. Это значительно затрудняется, если киномеханик находится за экраном.

Во время движения автомашины каркас убирается в направляющие трубы, а тент — в автомашину или укрепляется на крыше кузова. Экран и зеркало устанавливают строго вертикально и зажимают снизу П-образными скобами, к которым прикреплена губчатая резина. Зеркало и стекло экрана укрепляются в рамках обкладками, прижимающими резину.

Обращающее зеркало может быть обычным, изготовленным из 6—7-мм двусторонне полированного стекла. Двоение изображения незначительно, оно не заметно даже вблизи экрана.

Отличное качество кинопоказа, полученное в передвижном клубе дневного кино, позволило собрать богатый материал для конструирования стационарной киноплощадки на 500 мест с укороченной шахтой.

На рис. 4 приводятся данные этой киноплощадки. Проектор КПТ-1 укомплектован объективом с $F = 11$ см, размеры экрана — $3,2 \times 2,26$ м. Длина заэкранного пространства всего 6,5 м вместо 17 м, необходимых при обычной планировке установки дневного кино.

Легкие помещения сцены и аппаратной совмещены в одно целое. Благодаря такому расположению киноаппаратной отпала необходимость в смотровых окнах, так как во время дневного сеанса киномеханик, глядя в них, все равно ничего не увидит. При использовании перископического устройства, установленного на задней стене аппаратной, киномеханик видит изображение в небольшом зеркале, расположенном впереди экрана.

Необходимо уяснить, что в предложенных установках со сквозной проекцией вертикальный наклон оси проекции к нормали в центре экрана равен 0° , хотя наклон самого проектора в кинопередвижке — 24° , а у стационара — 12 — 15° . Таким образом, качество изображения получается хорошим.

При обычно применяемых обращающих зеркалах угол наклона оси объектива кинопроектора к отражающей поверхности зеркала близок к 45° . В предложенной конструкции он снижен до 6 — $7,5^\circ$. В результате даже при использовании зеркал 150×200 см (из 6—7 мм двусторонне шлифованного полированного стекла) второй контур на экране практически отсутствует.

Труднее при предложенном способе установки оборудования решить вопрос о горизонтальных углах проекции. При объективах с $F = 11$ см и экране $3,2 \times 2,26$ м, даже в случае уменьшения расстояния между осями двух проекторов до 100 см, перекос достигает $1^\circ 45'$. Тогда с целью уменьшения расстояния между осями соседних проекторов целесообразно слева применить кинопроектор с зарядкой с правой руки киномеханика (правда, часто такой проектор трудно найти).

При объективе с $F = 14$ см и расстоянии между осями проекторов 130 см перекос равен всего $1^\circ 15'$, что совершенно не сказывается в моменты перехода с поста на пост. В этом случае можно применять обычные проекторы КПТ-1.

Несмотря на то, что проекция на про-свет во многих случаях незаменима и поэтому получает все более широкое распространение, в течение ряда лет не решается вопрос об изготовлении экранов для сквозной проекции и обращающих зеркал. В Астрахани витринное стекло $3,25 \times 2,3$ м для изготовления экрана стационарной установки дневного кино было извлечено с согласия администрации из окна помещения, предназначенного, но не используемого для торговых целей. Стекло матировалось ручным способом при помощи промытого от глины кварцевого песка. Экраны и обращающие зеркала для кинопередвижек и киноустановок со сквозной проекцией в фойе городских кинотеатров изготавливались в местных кустарных мастерских.

При удлинении заэкранного пространства киноустановки предложенной конструкции на 2,5 м (т. е. доведения его до 9 м) и применении объективов с $F = 14$ см можно до получения полупрозрачного стойкого в эксплуатации экрана и крупногабаритных зеркал решить проблему увеличения числа сеансов на летней киноплощадке в несколько этапов.

Действительно, если в глубине зачерненной шахты, на месте, где предусматривается установка обращающего зеркала, временно поставить экран для проекции на отражение, то засветка в его плоскости в 6 часов вечера в июне будет порядка 20 лк. Алюминированный экран, наклоненный в сторону «от зала» на 5° — $7,5^\circ$, отразит упавшую на него засветку вверх, поэтому блеска поверхности экрана от засветки, яркость которой из зрительских мест составляет не более 5—8 асб, не будет. В то же время весь свет, падающий от объектива проектора на экран, будет отражаться в сторону зрителей, и для них яркость экрана может достигнуть 500 асб. При этом число сеансов на киноплощадке можно довести до 3—4 в день.

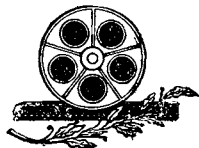
Как только будет решен вопрос об изготовлении зеркал размером 150×200 см и полупрозрачных экранов для сквозной проекции, описанное временное устройство можно будет заменить.

В результате число сеансов на такой киноплощадке будет доведено до 8 в день, что уже доказано многолетней практикой работы астраханской установки дневного кино.

Не следует стремиться увеличить размер экрана больше рекомендованного $3,2 \times 2,26$ м.

Это не только снизит качество проекции, но и уменьшит число мест с отличным восприятием изображения.

г. Астрахань



А. Бухарев

главный инженер отдела кинофикации
Куйбышевского облуправления культуры

ПЕРЕДВИЖНОЙ КИНОЛЕКТОРИЙ

Мы неоднократно пытались организовать при помощи передвижки «Украина» или проектора КПСМ кинообслуживание колхозников и механизаторов днем в поле. Но ничего не получалось, так как экран и зрительские места не были затемнены.

Тогда мы решили создать кинопередвижку, которая имела бы небольшой раздвижной кинозал, перевозимый на автомобиле. Первый образец автокинопередвижки уже действует и получил широкое одобрение общественности, руководящих организаций и колхозников.

Что же из себя представляет автокинопередвижка, названная нами «Кинолекторий»?

Обычный кузов автобуса типа ГАЗ по проекту автора настоящей статьи оборудован внутри так, что служит во время показа фильма и аппаратной и помещением для электростанции. Он удобен для перевозки аппаратуры и отдыха персонала кинолектория.

Двигатель размещен в передней части кузова, отделен перегородкой от кинемеханика и зрителей, к нему обеспечивается доступ с обеих сторон через открывающиеся двери автобуса. При работе двери открыты для охлаждения двигателя. Для уменьшения шума работающего двигателя глушитель сделан двойным.

В другой части кузова, в ящиках, служащих одновременно сиденьями, находится все оборудование кинопередвижки. На специальном столике с крышкой на пружинных амортизаторах установлены магнитофон Днепр-3 и усилитель ПУ-156. Здесь же вдоль одного из ящиков укреплены 6 раскладных скамеек. Эта часть кинолектория мало чем отличается от обычных автокинопередвижек.

Другая часть представляет собой раздвижной навес шириной 2,6 м и длиной 7 м, который позволяет днем при любой погоде проводить лекции, доклады, киносеансы в полеводческих бригадах, для трактористов, доярок, пастухов — везде, где нет клубных или каких-либо других подходящих помещений.

Навес состоит из металлического раздвижного каркаса, сделанного из дюралевых пластин размером $5 \times 50 \times 600$ мм (см. рис.) и брезента. Две секции каркаса укреплены шарнирно в верхней части кузова. Они раздвигаются параллельно друг другу, опираясь на 4 металлические трубчочки-стойки, которые для устойчивости навеса и сопротивления его ветру углубляются в землю на 20 см.

После установки каркаса на него натягивается брезент, который по боковым стенкам привязывается шнурками к стойкам каркаса. При разборке навеса боковые части брезента накидываются на крышу,

затем весь брезент собирается в пакет, который при переездах остается на крыше автобуса. Собранный металлический каркас также складывается в пакет размером 60×50 см и прикрепляется к кузову цепочкой с пружиной.

Для удобства зрителей в автокинопередвижке имеются 6 легких складных металлических скамеек.

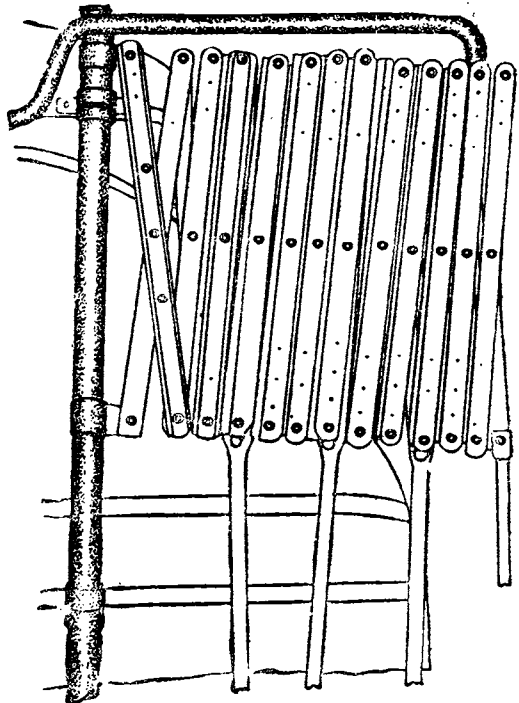
Под навесом свободно размещаются 30—40 человек, т. е. все работники любой полеводческой бригады (рис. 2).

Собрать и разобрать навес кинемеханик и моторист могут за 10 минут.

Как организована работа кинолектория?

Штат кинолектория состоит из кинемеханика, шофера-моториста и лектора. Кинолекторий имеет 2—3 сборные программы кинофильмов (5—6 частей): например, 2 части документального выпуска, 3 части научно-популярных фильмов и 1 часть короткометражного мультфильма, и, кроме того, 1 полнометражный художественный кинофильм.

Руководитель кинолектория согласовывает с правлениями колхозов и парторганизациями, какую программу показать в той или иной бригаде, какую прочесть лекцию.



Каркас раздвижного навеса



**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ**

**„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“
№ 8 ЗА 1956 ГОД**

Первый очерк «Для полевых станков» рассказывает, как можно улучшить труд и быт молодых патриотов, осваивающих целинные земли. Фильм демонстрирует заправочный аппарат системы механика Гончарова, который удобен, экономичен и намного облегчает труд трактористов, потому что, если даже очень аккуратно заливать бензин из ведра в тракторы, потери неминуемы.

Заснят в журнале холодильник оригинальной конструкции. Он работает от керосиновой лампы. В таком холодильнике-буфете хорошо в жару на полевых станах хранить скоропортящиеся продукты.

Узнают зрители об устройстве и солнечного передвижного водонагревателя.

Эта установка может нагреть более тысячи литров воды до температуры 70 градусов.

Большой интерес представляет «чудесная» керосиновая лампа, которая вырабатывает электричество с помощью полупроводников. Вокруг лампы, словно абажур, смонтирована термобатарея. Она состоит из полупроводниковых пластинок. Этот прибор использует свойства полупроводников при разности температур вырабатывать электроэнергию. Зажженная керосиновая лампа нагревает только одну — внутреннюю сторону пластин. Внешняя сторона находится в комнатной температуре. Таким образом создается необходимая разность температур, и полупроводники начинают вырабатывать электричество. Энергии, полученной от одной лампы, хватает для питания радиоприемника.

* *
*

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОЖУРНАЛ НА 35- И 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 20 МИНУТ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ.

Следующий очерк «Опыт передовых животноводов» показывает, как на животноводческой ферме в «Горках-Ленинских» под Москвой применяют метод планового межпородного скрещивания.

Чтобы повысить продуктивность коров, животноводы фермы «Горки-Ленинские» использовали метод планового межпородного скрещивания. В результате последовательного применения этого метода хозяйства уже несколько лет занимает по удою первое место в стране. С опытом племенной работы знакомит зрителей директор хозяйства В. Лысогоров. Из его объяснений можно сделать вывод: чем больше молочных пород участвует в создании животного, тем выше его продуктивность.

* *
*

Сюжет «По способу инженера Серкова» пропагандирует новый способ комплектования трехсечного агрегата. Ежегодно во время сева на поля выходят сотни тысяч тракторов. Однако используются они непроизводительно — каждый трактор ведет за собой одну сеялку.

Поэтому заслуживает всяческого внимания опыт механизаторов совхоза «Каяльский», Ростовской области, которые весной этого года сеяли кукурузу агрегатом из трех соединенных между собой сеялок.

К обычной сеялке С-11 прицепляются три сеялки СКГ-6, но узлоуловитель остается только на правой сеялке. Рамы сеялок скрепляются между собой шарнирно. Демонстрируется работа агрегата в движении. Семена высеваются строго по прямой линии. Это обеспечивает точность квад-

ратно-гнездового сева. При этом способе высаживается одновременно восемнадцать рядков вместо шести при одной сеялке.

За один день с помощью такого агрегата засеивают 65—70 гектаров. Другое преимущество заключается в экономии рабочих рук и производительном использовании тракторов. Если для работы на трех отдельных сеялках необходимы три трактора и 21 человек, то теперь нужен только один трактор и почти втрое меньше рабочих.

Этот способ комплектования трехсеялочного агрегата разработан группой механизаторов совхоза под руководством инженера Серкова.

Как показал опыт механизаторов соседнего совхоза «Ростовский-4», по такому принципу можно смонтировать сцеп из пяти сеялок. Тогда затраты сил и средств сокращаются еще больше.

Новые агрегаты представляют особенную ценность там, где сев производится на больших массивах.

* *
*

В заключение журнала демонстрируется очерк «Новое в содержании птиц».

Во многих хозяйствах нашей страны с успехом применяется клеточное содержа-

ние птиц. Однако имеется еще много возможностей для улучшения содержания птиц и повышения производительности труда. Так, например, большие изменения в условия ухода за птицами и их содержания внесла новая механизированная клеточная батарея. В этом птичьем доме каждая несущая находится в отдельной клетке. С каждой стороны батареи расположено по 250 клеток. Кормушки установлены на специальной пятирусной раме. Рама приводится в движение электрическим мотором. Рама с кормушками движется мимо клеток. Пройдя расстояние, равное длине кормушек, рама останавливается на 5 минут. Во время этой остановки кормится очередная партия кур. Время остановок рамы автоматически регулируется электрическим реле. Кормление всех кур занимает 50 минут. Такая механизация увеличивает в три раза производительность труда птичника.

В клеточную батарею подключен и водопровод. Вода непрерывно поступает в желоба всех этажей. Под клетками каждого этажа устроен стеклянный настил. Это помогает механизировать уборку.

При этом способе содержания яйценоскость птиц увеличивается на 10—12%. Такие батареи — новый шаг на пути к полной механизации птицеводства.



„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 9 ЗА 1956 ГОД

Первый сюжет «Новая система техобслуживания» заснят в Шебекинской МТС. Белгородской области. Технический уход здесь организован по-новому: вместе с передвижной мастерской на полевые станы выезжает специально созданная бригада. Механик автопередвижной мастерской освобождает бригадира трактористов от участия в сложном техническом уходе за машинами. Кроме механика в состав бригады входят шофер-слесарь и электросварщик.

В фильме демонстрируется техническое оснащение мастерской: металлические верстаки с набором инструментов, шлифовальная установка, универсальный гидравлический пресс, электродрель, прибор ТА-6 для проверки и регулировки форсунок.

В картине подробно показан силовой агрегат, который состоит из бензинового двигателя в 4,5 лошадиных сил и генератора, дающего электроэнергию для работы мастерской. От силового агрегата работает и водяной насос.

Заснята продувка радиатора трактора, промывка трактора, проверка и регулировка форсунки, которая теперь тоже произ-

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОЖУРНАЛ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 21 МИНУТУ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ.

водится на месте, заточка инструментов

У ремонтной бригады есть обменный фонд наиболее важных узлов и деталей машин. Зрители видят, как неисправный топливный насос заменяется другим из обменного фонда и на его ремонт не тратится время.

С помощью передвижной мастерской на полевом стане производят самые разнообразные операции по техническому уходу, что обеспечивает бесперебойную работу машин.

* *
*

Очерк «Чудесные лучи» рассказывает, как, используя энергию ультрафиолетовых лучей, можно приблизить зимние условия содержания животных к летним. Зимой, когда солнечного света мало, у животных часто возникают различные болезни, связанные с нарушением обмена веществ. Используя ультрафиолетовое облучение, можно в зимнее время искусственно восполнить недостающую энергию солнечных лучей. Фильм знакомит с интересной и простой системой облучения, применяемой

в совхозе «Горки-II» под Москвой. Там телят облучают с первого дня рождения. У них улучшается аппетит, увеличивается привес, повышается устойчивость к заболеваниям.

Ультрафиолетовые лучи, проникнув через скорлупу, ускоряют рост и развитие зародыша. Поэтому яйца перед закладкой в инкубатор облучаются.

Ультрафиолетовые лучи играют важную роль и в выращивании цыплят.

* *
*

«Меркуран» — так называется новый препарат для протравливания семян. Он создан в лаборатории защиты растений Института зернового хозяйства нечерноземной полосы кандидатом сельскохозяйственных наук И. Беляевым. Ценным свойством этого комплексного ядохимиката посвящен очерк «Меркуран».

Меркуран не только защищает растения от грибных заболеваний, но и поражает почвенных вредителей. В очерке снят опыт, демонстрирующий защитные свойства нового препарата. Питательную среду заражают грибом. Затем сравнивают всходы растений. Семена, обработан-

ные меркураном, дружно проросли. Там, где семена не были протравлены, всходы получились редкие. Некоторые семена погибли от плесневых грибов.

Защитные средства меркурана разнообразны. Он спасает посевы от пузырчатой и твердой головни и резко снижает заражаемость другими болезнями.

Меркуран также способствует усиленному росту и развитию растений. Триста граммов меркурана, израсходованные на посев одного гектара, дают прибавку урожая ржи — 100 килограммов, яровой пшеницы — 200 килограммов, ячменя — 300 килограммов. Новый препарат, предохраняя растения от болезней и вредителей, способствует повышению урожая различных сельскохозяйственных культур.

* *
*

Заключительный киноочерк «Ахал-текинцы» рассказывает о древнейшей породе верховых лошадей и о значении этой породы для улучшения коневодства в южных районах страны.

Этот сюжет снимался на базе Ашхабадского Госплемрассадника.



„ОПЫТ ОДНОГО КОЛХОЗА“

(О новом порядке планирования)

В этом киноочерке рассказывается о колхозном селе Калиновке, Хомутовского района, Курской области, о том, как этот колхоз при новом порядке планирования вышел за короткий срок из отсталых в передовые.

В прошлом году операторы кинохроники приехали в Калиновку, чтобы снять сюжет для журнала «Новости сельского хозяйства» Интересные мероприятия калиновцев по улучшению работы колхоза, их успехи заинтересовали кинематографистов, и они решили продолжить свои наблюдения за жизнью и деятельностью этого колхоза. Много раз приезжали они в Калиновку, подолгу жили там и систематически фиксировали на пленку различные этапы жизни этого хозяйства. Так возник фильм «Опыт одного колхоза».

На той же земле, с той же техникой, с теми же людьми, но при умелом руководстве калиновцы за один год вдвое увеличили производство зерна, в два с лишним раза надол молока и в шестнадцать раз производство свинины.

Резкий перелом произошел после сентябрьского пленума, когда колхоз обратил внимание на свою ведущую культуру — коноплю. С тех пор Калиновка перестала быть отсталой. В фильме все время приводятся цифровые данные, кон-

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 20 МИНУТ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.

кретно свидетельствующие о повышении производства и доходности. Так, например, зритель узнает, сколько колхоз выручил за продажу конопли и что на эти деньги было приобретено.

Но это были только первые шаги. Во всю ширь инициатива колхозников развернулась после январского пленума. Теперь они смогли сами решать, что им выгоднее сеять, какие отрасли хозяйства развивать.

Была пересмотрена структура посевных площадей

При старом порядке планирования приходилось из года в год возделывать и не выгодные колхозу культуры. Так, например, обстояло дело с многолетними травами: они дают хороший урожай только в первый год, а на второй год в местных условиях урожай снижается. Низкий урожай давали здесь и яровая пшеница, и ячмень. Все эти не выгодные в местных условиях культуры занимали 170 гектаров из общего количества 1300 гектаров.

Эту землю калиновцы отдали под кукурузу. И так как опыт опрокинул старые взгляды на кукурузу, как на трудоемкую и якобы невыгодную культуру, калиновцы в 1955 году смело пошли на расширение площадей под кукурузу и довели их до 250 гектаров. Кроме того, кукурузу посеяли на чистых парах.

Жизнь подтвердила расчеты калиновцев. Кукуруза полностью себя оправдала как ведущая зерновая и кормовая культура. Урожай ее был значительно выше, чем в прошлые годы. В этом сказалась кровная заинтересованность колхозников в конечных результатах своего труда, возросшая при новом планировании. Фильм приводит характерный пример. Колхозники отдали под конопляник плодородную землю, раньше отведенную под личные огороды. Себе для огородов они выделили землю в другом месте. И с того участка, где раньше находились их личные огороды, был собран самый высокий урожай.

Затем фильм приводит подробные данные о росте производства зерна в 1954 и 1955 годах, повышении удоев молока.

Заснято строительство животноводческих помещений.

Новые порядки приходят и в старые помещения. Рассказывает об уходе за животными, о твердом распорядке дня, о системе точного учета.

Жизнь все время вносит поправки в планы калиновцев. Когда в полной мере выяснилась эффективность кукурузного силоса, колхозники увеличили плановую цифру надоя молока от каждой коровы до 3800 килограммов.

Заложив сотни тонн консервированных початков, калиновцы сначала решили откормить в 1956 году 600 свиней вместо 400.

Сейчас они планируют сдать не 600, а 650 свиней.

Добившись за один год крутого подъема всех отраслей своего хозяйства, калиновцы получили в 1955 году свыше пяти миллионов рублей дохода.

Немало выдали и на трудодень. Так, семья из трех человек, заработавшая 450 трудодней на человека, получила 32 с лишним центнера хлеба и 24 030 рублей деньгами.

Из денег, выплаченных на трудодни, общее собрание колхозников решило 700 000 рублей отчислить в фонд переустройства села.

В заключительных кадрах фильм обращается к колхозникам с призывом развивать на основе нового порядка планирования те культуры, те отрасли колхозного производства, которые являются наиболее выгодными в условиях каждого данного хозяйства.

Фильм «Опыт одного колхоза» предназначен для широкой колхозной аудитории, агрокурсов, сельскохозяйственных техникумов, школ председателей колхозов и сельскохозяйственных вузов. Фильм насыщен обширными документальными данными.

Материалы о работе этого передового хозяйства можно найти также и в книге «Опыт колхоза села Калиновка» и в газете «Правда», посвятившей этому вопросу специальной подборки: «Перспективный план претворяется в жизнь» и «За Калиновкой идут другие колхозы».



„ПУТЬ НОВОЙ ЖИЗНИ“

(Рассказ председателя колхоза)

«Путь новой жизни» — название одного из подмосковных колхозов. Фильм об этом колхозе начинается кадрами, относящимися к 1951 году. В ту пору артель числилась в отстающих, хозяйство было крайне запущено.

В первых кадрах зрители знакомятся с председателем колхоза А. М. Арепьевым, от имени которого и ведется кинорассказ.

Безрадостную картину стал Арепьев, когда пришел сюда работать.

Фильм повествует о том, как в последние годы колхозники поднимали хозяйство, как пришли к успешным результатам.

Большое внимание было уделено развитию животноводства. Решающую роль в подъеме колхозного животноводства сыграла кукуруза, посевы которой с одной четверти гектара колхозники довели в 1955 году до 133 гектаров.

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ НА 35-мм КИНОПЛЕНКЕ В 6 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 61 МИНУТУ. ВЫПУЩЕН ЦЕНТРАЛЬНОЙ КИНОСТУДИЕЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.

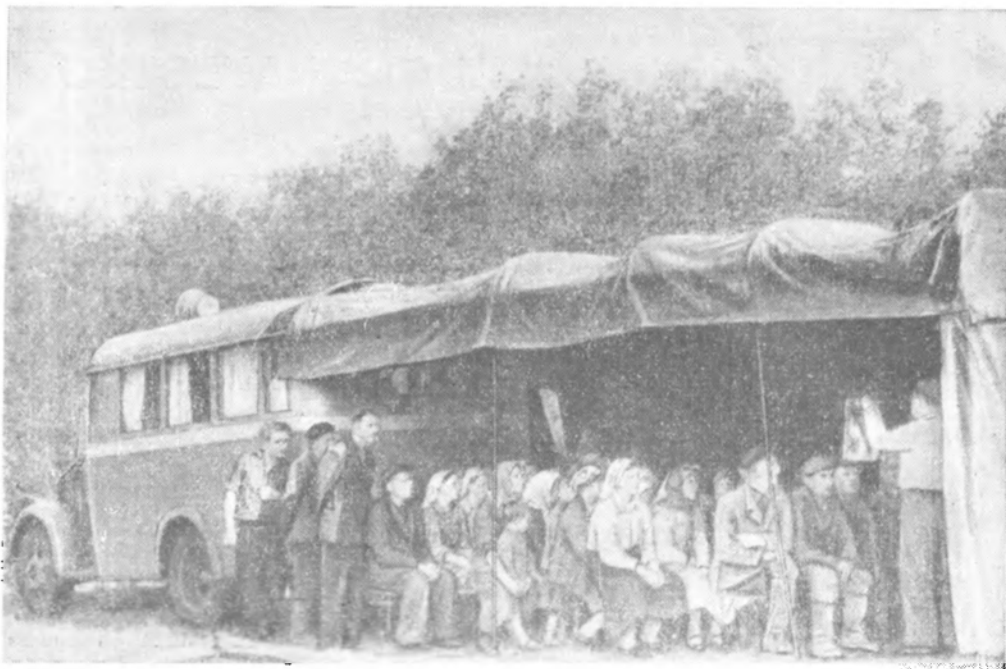
Создав прочную кормовую базу, члены артели «Путь новой жизни» добились резкого повышения продуктивности животноводства.

Рассказывается об организации молочно-товарной фермы, о ее лучших работниках, о передовых методах ухода за скотом.

Значительное место в картине уделено показу нового прогрессивного метода двукратного доения коров, вместо трехкратного. Зрители присутствуют на беседе Арепьева с

работниками фермы на квартире одной из доярок. Доярки объясняют сущность и преимущества предложенного ими способа.

Пользуясь этим методом, ферма за последний квартал 1955 года получила молока на 142 килограмма больше, чем в те же месяцы прошлого года. Намного удешевилось и производство.



Лекция перед началом сеанса в полеводческой бригаде

Обычно днем в полеводческих или животноводческих бригадах проводится 2—3 сеанса с показом научно-популярных фильмов, а вечером на центральной усадьбе — сеанс с художественным фильмом.

В кинолектории имеется магнитофон. Это дает возможность воспроизводить запись местных материалов о передовом опыте, выпускать в каждом колхозе звуковую газету, транслировать музыку.

Остановимся еще на одной важной детали деятельности кинолектория. Кроме своих основных функций, кинолекторий должен оказывать на местах практическую помощь работникам киносети. С этой целью в штат кинолектория включен мастер по ремонту киноаппаратуры. Его задача — проверять состояние кинотехники в районе, показывать мастерам-ремонтёрам, как производить профилактические осмотры и ремонты, а там, где нужно, отремонтировать тот или иной аппарат.

Приезжая в район, мастер на автома-

шине отдела культуры вместе с местным ремонтёром посещает все киноустановки района.

Опыт такой организации кинолектория, практикуемый уже в двух районах, дал исключительно хорошие результаты. Работа в кинолектории явилась школой для киномехаников и мотористов.

Кинолекции помогли отделам культуры, председателям колхозов, агрономам, зоотехникам в проводимой на селе агитмассовой работе.

В Утевском районе, где за 6 дней было дано 15 киносеансов и прочитано 11 лекций, на которых побывало до 1500 колхозников и механизаторов, райком партии и райисполком тут же приняли решение организовать подобный кинолекторий на базе библиотеки-автопередвижки.

Одобрены и поддержали это мероприятие в Обкоме КПСС и Облсполкоме. Решено организовать в области еще 10 таких кинолекториев.

РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Утечка в панели фотошланга

Одной из причин малой чувствительности усилителя, шорохов и тресков может быть увеличенная утечка по панели фотошланга. Утечка появляется в некоторых панелях при их увлажнении вследствие гигроскопичности материала панели. Для устранения утечки панель нужно просу-

шить, направив на нее луч света от проекционного фонаря. Неплохие результаты дает покрытие панели 2—3 слоями нитролака после сушки.

Г. Давиденко
технорук кинорадиомастерских

г. Одесса

НЕПРЕРЫВНО УЛУЧШАТЬ КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА

Многие статьи и заметки, помещенные в нашем журнале в 1956 году, посвящены повышению качества кинопоказа, улучшению эксплуатации киноустановок.

Наши читатели критикуют работу органов кинофикации и предприятий промышленности.

Интересные предложения имеются и в статье киномеханика В. Вифлянца. Редакция журнала „Киномеханик“ ждет ответа от Главного управления кинофикации и кинопроката и Главного управления производственных предприятий по затронутым в настоящей статье вопросам и надеется, что полезные предложения будут использованы в практической работе.

Недостаточно высокое качество демонстрации фильмов, с чем приходится встречаться довольно часто, некоторые киномеханики склонны относить за счет устаревшего оборудования или плохого оснащения киноустановок.

Однако это не совсем так.

Возьмем, например, усилительную аппаратуру, выпускаемую нашей промышленностью. Она обладает хорошими техническими показателями, но в процессе эксплуатации имеют место нарушения рабочего режима, что отрицательно сказывается на качестве звуковоспроизведения.

Периодический контроль усилительных устройств и своевременное устранение возникающих отклонений от нормального режима работы позволяют получать хорошее качество звуковоспроизведения. Но проверять аппаратуру можно лишь при наличии на киноустановках специального электроизмерительного прибора. Правда, усилители, оборудованные устройством КЗВТ, имеют прибор для контроля за режимом усилителя, но большинство установок оснащено усилительными устройствами КУСУ-46, КУСУ-52 и другими, где такой прибор отсутствует.

Как правило, киномеханики контролируют качество звуковоспроизведения на слух, с помощью какой-либо части фильма, качество которой может быть недостаточным или хорошим.

Ясно, что при таких условиях трудно обеспечить стабильное, хорошее звуковоспроизведение.

Вопрос о снабжении киноустановок измерительными приборами уже давно поднимался работниками киносети.

Созданный в НИКФИ комбинированный измерительный прибор освоен производством, но выпускается в недостаточных количествах.

Поэтому режим усилительных устройств и проверяется от случая к случаю.

Необходимо также отметить, что в киносети очень мало контрольных фильмов, а те, которые имеются у кинотехнических инспекторов, на установки, как правило, не выдаются.

Говоря о качестве звуковоспроизведения, нельзя не упомянуть о качестве звукозаписи фильмов, которое во многих случаях остается плохим. Особенно низко качество звукозаписи фильмов, печатаемых на Тби-

лисской кинокопировальной фабрике. Так, недобрую славу в этом смысле заслужил у киномехаников фильм «Стрекоза» (русский вариант). Некоторые копии из-за дефектов звукозаписи приходилось снимать с проката.

Мне довелось быть очевидцем, как киномеханик передвигая, успокаивая возмущенных отвратительным качеством звука зрителей, демонстрировал для сравнения с частями фильма «Стрекоза» части фильма «Кортис», где звук записан отлично. И это — не единичные факты.

С ними приходится встречаться не только на передвижках, но и на стационарных установках.

В подавляющем большинстве таких случаев зритель считает виновным киномеханика, а между тем здесь часто бываю от повинны контрольные фабрики и приемщики Главкинопроката.

Получив копию с некачественной записью звука, киномеханик после первых сеансов начинает сомневаться в исправности звуковой части проектора и звуковоспроизводящего тракта и, не имея под руками измерительного прибора или контрольного звукового фильма, позволяющих установить исправность аппаратуры, начинает вслепую регулировать читающую лампочку, оптику и т. п., что иногда вызывает только ухудшение юстировки.

Очень важное значение имеет и акустика зрительных залов. Этому тоже не уделяется должного внимания. Многие залы строятся без соответствующих акустических расчетов. Особенно страдают этим недостатком проекты рабочих клубов и домов культуры, где акустика зрительного зала иногда не отвечает самым элементарным требованиям.

В 1954 году был сдан в эксплуатацию Дом культуры нефтяников в пос. Ахтырском, Краснодарского края, на строительство которого было затрачено около трех миллионов рублей. Качество звука в зрительном зале, несмотря на установленную аппаратуру новейшего типа, очень плохое. Оказывается, проект этого Дома культуры не имеет акустического расчета зрительного зала, не предусмотрена также недостаточная звукоизоляция зала от фойе. Оптимальное время реверберации при заполненном на 75% зале очень велико и достигает 2 сек. на частоте 1000 *гц*! Те-

перь на дополнительную акустическую обработку зрительного зала потребуются еще десятки тысяч рублей.

Давно назрела необходимость в том, чтобы каждый проект кинотеатра, клуба или Дома культуры, независимо от их ведомственной принадлежности, в обязательном порядке проверялся техническим отделом краевого или областного управления кинофикации, чтобы по нему было дано заключение специалиста-акустика.

Невниманье технических отделов управлений кинофикации к проектам профсоюзных клубов и домов культуры приводит к плохим последствиям.

Проект Ахтырского дома культуры нефтяников был выбран Министерством нефтяной промышленности без соответствующей консультации с органами кинофикации — в результате планировка зрительного зала, рассчитанного на 450 мест, такова, что его эксплуатация при нагрузке в 2 и больше сеансов подряд совершенно недопустима.

В зале нет запасных выходов. Три двери, ведущие из фойе в зал, одновременно служат выходами — и это несмотря на то, что зал расположен на втором этаже. Крупные недостатки есть и в планировке аппаратного комплекса.

Не все благополучно и с качеством проекции фильмов в кинотеатрах и на киноустановках.

Световой поток находящихся в эксплуатации проекторов в большинстве случаев в состоянии обеспечить вполне удовлетворительную яркость изображения на экране. Но вся беда в том, что киномеханики не могут рационально использовать мощность светового потока по причинам, от них не зависящим.

В особенности это относится к кинопередвижкам.

Киномеханику передвижки приходится оперировать одним, в лучшем случае двумя объективами, обычно с фокусными расстояниями 90 и 120 мм. Между тем каждое помещение для кинопоказа требует экрана определенного размера, а наличие только одного или двух объективов заставляет или завышать размеры экрана, в результате чего падает его освещенность, или уменьшать экран до недопустимых размеров.

Во многих случаях неэффективно используется световой поток и стационарных проекторов. Световой поток проектора КПТ достигает 3000—3500 лм, что вполне достаточно для получения качественного освещения на экране площадью 22—28 м². Но в процессе эксплуатации проекционная система постепенно теряет первоначальную центровку, отчего падает световой поток. Юстировка проекционной системы — операция несложная, но требующая специальных недорогих приспособлений. Они нужны на каждой киноустановке. Но таких наборов нет не только на киноустановках, но и во многих отделениях кинопроката и на ремонтных пунктах. В результате проекционная система юстируется на глаз, световой поток стационарных проекторов пол-

ностью не используется, и освещенность экрана падает ниже нормативной.

Световой поток проектора зависит также от качества и типа применяемых углей. В проекторе КПТ-1 световой поток величиной 3000—3500 лм обеспечивается при использовании углей интенсивного горения, работающих на постоянном токе. Но дуги многих стационарных проекторов, установленных в залах с экранами большой площади, питаются от переменного тока, что снижает и освещенность экрана и качество проекции, особенно при демонстрации цветных фильмов.

Целый ряд киноустановок не уделяет должного внимания экранному хозяйству. Полагаясь на мощность светового потока, киномеханики обновляют экраны от случая к случаю и не всегда придерживаются рекомендуемых рецептов. Технические инспекторы Главкинопроката, проверяя киноустановки, обычно не обращают внимания на состояние экранов, особенно на передвижных установках, в результате чего также значительно снижается качество проекции.

Отсутствие в киносети необходимого количества люксметров делает невозможным контролировать освещенность экрана. Очень прост и дешев в изготовлении прибор для измерения коэффициента отражения экрана, описанный в журнале «Киномеханик» № 10 за 1951 год. Там же сообщалось, что этот прибор в ближайшее время начнет поступать в сеть. Но эти обещания до сих пор не выполнены.

Проекторы также обладают рядом досадных недостатков, которые, если и не влияют на качество кинопроекции, то создают неудобства в эксплуатации.

Наматывающие устройства проекторов КПТ, СКП и КП-800 состоят из целой системы шкивов и пассиков. Заводы-изготовители давно могли бы заменить их карданной передачей, удобной и надежной в работе.

Необходимо устанавливать хотя бы на стационарных проекторах счетчики для контроля за количеством отработанных часов. Таким счетчиком может с успехом служить автомобильный спидометр, соответственно измененный для этой цели. Счетчик позволит точно устанавливать количество отработанных часов и сроки планово-предупредительных ремонтов.

Очень плохо сказывается на демонстрации фильмов киноустановками с собственной электростанцией отсутствие частотомеров. Правда, последние электростанции типа «Киев» комплектуются ими, но в киносети находится в эксплуатации еще большое количество электростанций старых моделей, не снабженных частотомерами. Стоимость частотомера не превышает стоимости обыкновенного вольтметра, но киносеть ими не снабжается, и киномеханики устанавливают частоту тока своей электростанции на глаз.

Многие киномеханики не имеют таких необходимых вещей, как прессы для склейки 35-мм фильмов, шаблоны для установок барабанов и других принадлежностей.

На ряде киноустановок без должного внимания относятся к вспомогательному оборудованию: темнителям света и лебедкам предэкранного занавеса, а оно немало повышает культуру кинопоказа, способствует лучшему восприятию фильма. Кинотехнические инспекции должны налагать ответственность за бездействующее вспомогательное оборудование в равной мере с ответственностью за неисправность лентопротяжного тракта.

В большой мере качество проекции и звуковоспроизведения зависит от технического состояния фильмокопии. Но подавляющее большинство фильмокопий не имеет чистильных машин, и поэтому работники проката зачастую вынуждены выпускать в прокат копии с дефектами, которые невозможно удалить ручной протиркой.

Очень помочь здесь может чистильно-реставрационная машина, сконструированная начальником технической инспекции Латвийской конторы кинопроката Е. Романовым и мастером этой же конторы О. Рудзитисом. Несложная по конструкции и эффективная в работе, она решает важную проблему восстановления фильмокопий в местных отделениях Главкинопроката, повышает интенсивность эксплуатации фильмов, дает возможность улучшить качество проекции и звуковоспроизведения за счет своевременного предупредительного ремонта фильмокопий. Конструкция этой машины была предложена еще в 1954 году, но конторы кинопроката до сих пор ею не обеспечены, несмотря на то, что Ми-

нистерство культуры СССР обязало Главное управление производственных предприятий внедрить машину в производство в том же 1954 году. Необходимость в этой машине очевидна, так как, кроме указанных выше преимуществ, она дает большую экономию средств.

В заключение необходимо сказать также и о работе штата киноаппаратных.

Существующая в настоящее время система наложения штрафов за порчу и преждевременный износ фильмокопий и вознаграждений киномеханикам за безаварийную работу не может в полной мере дать должного эффекта, так как определяется только финансовой стороной.

Мне кажется, что давно уже назрела необходимость ввести в киносети талонную систему к квалификационным удостоверениям, аналогичную системе, существующей на автотранспорте. Каждый брак в работе по вине механика повлечет за собой соответствующее взыскание, а несколько взысканий — смену талона. Лица, безответственно относящиеся к своей работе, будут дисквалифицироваться. Это, безусловно, усилит ответственность киномехаников за качество кинопоказа и сохранность фильмофонда.

Вот некоторые мысли о путях улучшения качества кинопоказа, которыми мне хотелось поделиться на страницах журнала.

с. Ныроб
(Молотовская обл.)

КАК ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ РЕЗЕРВНУЮ КИНОАППАРАТУРУ

В аппаратных большинства городских кинотеатров, работающих с большой нагрузкой (7—8 киносеансов в день), установлена резервная киноаппаратура: третий проектор, третий селеновый выпрямитель и второе усилительное устройство.

Это дает возможность при выходе из строя какого-либо агрегата продолжать сеанс.

Резервная аппаратура всегда должна находиться в полной технической готовности.

Однако опыт показывает, что не везде эта аппаратура находится в хорошем состоянии и правильно используется.

Бывают случаи, когда она находится в неисправности. Это ставит под угрозу бесперебойности работы кинотеатра.

Тов. Кирнос (г. Киев) сообщает об опыте использования резервной аппаратуры в кинотеатре «Киев». Установленные здесь три проектора, два усилительных устройства и три селеновых выпрямителя работают постоянно с равномерной нагрузкой.

На практике применяется и другой метод, когда резервная аппаратура вклю-

чается только по необходимости, при выходе из строя какого-либо аппарата.

В обоих случаях надо систематически проверять исправность резервной аппаратуры.

Необходимо отметить, что, когда резервная аппаратура в силу особенностей ее установки (большие горизонтальные углы проекции, неоптимальное расположение громкоговорителей) работает с более низкими качественными показателями, ее надо применять лишь в крайних случаях.

Использовать резервный проектор на каждом сеансе для демонстрации киножурналов, что иногда практикуется, нецелесообразно, так как частое включение и выключение фотошланга резервного проектора вызывают помехи в звуковоспроизведении и порчу фотошланга. Работа же при включенных фотошлангах всех трех проекторов не предусмотрена схемой усилительных устройств и приведет к ухудшению качества звуковоспроизведения со всех проекторов.

Редакция просит киномехаников поделиться опытом эксплуатации резервной аппаратуры.

НАЛАДИТЬ СНАБЖЕНИЕ ЗАПАСНЫМИ ЧАСТЯМИ

Мне, как участнику конференции по качеству продукции завода Ленкинал, особенно неприятно ощущать безрезультатность поставленных там вопросов. Возможно, что результаты конференции еще не дошли до Рязани. А может быть, вопросы эксплуатации киноаппаратуры не являются столь важными?!

О поставленных мною на конференции вопросах я решил поговорить через журнал.

О карболитовых деталях. Входные и выходные колодки усилителя, колпачок над лампой, ручки регуляторов — все это сделано из карболита. Разбитую деталь нельзя заменить или сделать новую, так как мастерская не имеет ни прессформ с порошком, ни запасных деталей. Кстати, панели фотошлангов надо крепить на резиновых прокладках, так как, если их нет, небольшой перекокс корпуса приводит к расколу панели.

О колодке фотошланга. Не оправдано наличие двух частей колодки фотошланга. Соединение их при помощи резьбы постоянно грозит саморазвинчиванием, обрывом проводов или замыканием.

О селеновых столбах. Писали об увеличении поставки селеновых столбов ВС-45 в качестве запчастей. Такого увеличения в Рязани не видно. Три усилителя 90У-2 мы уже перевели на высокочастотные генераторы, причем знаем, что это привело к перегрузке выпрямителя усилителя. В двух комплектах 4КУ-12 лампы просвечивания питаются просто от обмотки автотрансформатора.

О сопротивлении. Плохо со снабжением сопротивлениями. Нет необходимых сопротивлений ни на 10 мгом, ни на 2 мгом. Каталог сопротивлений очень беден.

О чемоданах. Чемоданы покрываются дерматином. При перевозке (особенно без чехлов, к которым киномеханики привыкают плохо) швы расходятся, дерматин рвется на углах и даже на ровных местах. В результате чемодан приобретает настолько плохой вид, что становится стыдно за киномеханика, который ездит с таким «скарбом».

Я предлагаю делать чемоданы по типу чемоданов от 4КУ-12 последнего выпуска. Такой чемодан может быть легко отремонтирован и окрашен после ремонта. Завод, видимо, предпочитает внешнюю красоту прочности.

* * *

Снабжение в Рязани оставляет желать много лучшего. Одних деталей столько, что может хватить не менее чем на сто лет (например, конденсаторов КБГ 4×600), других совсем нет (КБГ 0,1×200). Мне кажется, это происходит оттого, что де-

тали получают на складе без учета реальной потребности в них. Подобное положение, наверное, не только у нас в Рязани. В Ленинграде, где помещается завод, мастерская также не имеет многих деталей.

От редакции.

Начальник технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката т. Бисикалов, которому мы направили письмо т. Романова, прислал следующий ответ:

Уважаемый т. Романов!

Технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката внимательно ознакомился с Вашим письмом, полученным нами через редакцию журнала «Кинотехник».

В соответствии с Вашим предложением, внесенным на конференции по вопросу качества продукции, Главное управление кинофикации и кинопроката включило в номенклатуру централизованного снабжения на 1957 год карболитовые детали усилителя 90У-2 и обратилось с соответствующей просьбой в Главснаббыт Министерства культуры СССР. Заявка на селеновые столбы для выпрямителей типа ВС-45-81 на 1957 год также будет увеличена по сравнению с 1956 годом. Обеспечение киносети Рязанской области указанными столбами должно осуществляться Министерством культуры РСФСР в соответствии с выделенными фондами.

Ваше предложение о введении катушки для намотки шлана громкоговорителя технический отдел поддерживает и поставит вопрос о выпуске с 1957 года громкоговорителей с катушками для намотки.

Ваш материал направлен нами ленинградскому заводу Кинап на заключение по ряду внесенных предложений.

Одновременно сообщаем, что на основании решения совещания по качеству продукции Главного управления кинофикации и кинопроката поставило перед заводом вопрос о внесении в усилитель 90У-2 с III квартала текущего года следующих конструктивных изменений:

- 1) перенесение входов ФЭУ на одну сторону усилительного устройства;*
- 2) крепление колодки фотошланга под углом 90° к шлангу;*
- 3) упрочение шасси усилителя;*
- 4) регулирование уровня громкости по экспоненциальной кривой;*
- 5) изменение конструкции замков и ручек для ликвидации дребезжания в условиях эксплуатации.*

Просим Вас и в дальнейшем направлять нам свои замечания по качеству и конструкции киноаппаратуры и оборудования.

ЧТО ПИШУТ НАШИ ЧИТАТЕЛИ ОБ УЗКОПЛЕННОМ СТАЦИОНАРНОМ КИНОПРОЕКТОРЕ

В № 3 журнала «Кинемеханик» за этот год была помещена статья А. Болоховского и В. Петрова «Стационарный кинопроектор для 16-мм фильмов».

Многие читатели прислали в редакцию свои отзывы о новом проекторе.

Тт. Ф. Ерушников (Кемеровская обл.), В. Косоручкин (Саратовская обл.), А. Нечаев (Архангельская обл.), Н. Клукин (Ярославская обл.), М. Пятков (Архангельская обл.), Е. Романюк (Житомирская обл.), В. Шутов (Курганская обл.), П. Леденев (Липецкая обл.) и другие пишут, что узкоплечный стационарный проектор крайне необходим для сельской киносети и чем скорее он будет освоен промышленностью, тем лучше.

Многие читатели видят особенное преимущество узкоплечной аппаратуры в том, что значительно облегчается транспортировка фильмов.

По мнению тт. Клукина, Шутова, Леденева, большое достоинство нового узкоплечного проектора — это возможность демонстрировать всю программу на одном проекторе без перерыва.

Для непрерывной демонстрации фильма на 35-мм аппаратуре требуется два проектора и два кинемеханика.

Как указывает т. Нечаев, применение в качестве привода однофазного электродвигателя облегчает эксплуатацию, особенно в неэлектрифицированных местностях, так как позволяет пользоваться передвижными электростанциями.

Тт. Клукин и Леденев считают одним из наиболее существенных достоинств нового проектора принятие специальных мер против образования нагара (особая конструкция фильмового канала).

Во многих письмах (например, тт. Пяткова, Романюка, Клукина и др.) выражается полное согласие с авторами статьи по поводу необходимости наряду с улучшением киноаппаратуры и созданием более совершенных образцов добиваться резкого улучшения качества фильмокопий, особенно фонограммы.

Тов. Романюк выражает уверенность, что при хорошем качестве 16-мм фильмокопий качество демонстрации на узкоплеч-

ном стационаре будет мало отличаться от качества показа 35-мм фильмов.

Тов. Леденев обращает внимание на необходимость обеспечить высокую износостойкость скачкового механизма и других деталей лентопротяжного тракта нового узкоплечного стационарного кинопроектора. Это позволит длительное время работать без ремонта.

Тов. Шутов считает, что все сельские клубы вместимостью до 150 мест должны оснащаться только узкоплечными стационарными кинопроекторами. Наиболее важную роль в кинофикации сельских местностей должен сыграть вариант проектора с лампой накаливания благодаря исключительной простоте обслуживания, малому расходу энергии и другим преимуществам.

Тов. Клукин выражает уверенность, что один из вариантов узкоплечного проектора с успехом может быть применен в зрительных залах вместимостью до 400 человек, где за неизменем более подходящего иногда устанавливается проектор КПП-1.

В статье о новом проекторе были описаны только главнейшие его особенности на основе конструкции первого образца и эксплуатационных испытаний.

Читатели просят рассказать детально о подробностях проектора, его комплектации и пр.

В настоящее время одесский завод Кинап совместно с НИКФИ продолжает дальнейшую работу над узкоплечным стационарным проектором. В конце года должен быть изготовлен второй образец проектора с учетом опыта эксплуатации и замечаний по конструкции.

Этот образец изготавливается в двух вариантах: для работы с ксеноновой лампой и лампой накаливания.

В частности, вводится дополнительное устройство для чтения также и магнитных фонограмм на 16-мм пленке, что позволит значительно улучшить качество звуковоспроизведения.

При первой же возможности редакция постарается ознакомить читателей с новыми образцами.

А. Лапури

АНАМОРФОТНАЯ НАСАДКА ДЛЯ ШИРОКОГО ЭКРАНА

Исключительный успех первой широкоэкранный стереофонической картины по системе «Синерама», показанной осенью 1952 года в Нью-Йорке, вызвал огромное число подражаний. Хотя успех синерамы был обусловлен совместными действиями целого ряда факторов, из которых важнейшими были «железнодорожный эффект»* и очень широкий угол по горизонту, стремление вызвать у зрителя подобный эффект более простыми и доступными средствами заставило многих пойти по линии простого расширения экрана, т. е. создания широкоэкранный проекции, тем более что такое расширение требовалось для получения стереофонического эффекта, недостижимого при прежних размерах экрана.

Практика показала, что заметный эффект стереофонии достигается только на большом по площади экране с соотношением сторон 2,55:1 при трех- или четырехканальном звуковоспроизведении.

Так возникла проблема широкого экрана, в котором отношение ширины к высоте составляет не 1,37:1, как в обычном кино, а 2,55:1 (рис. 1, а и б).

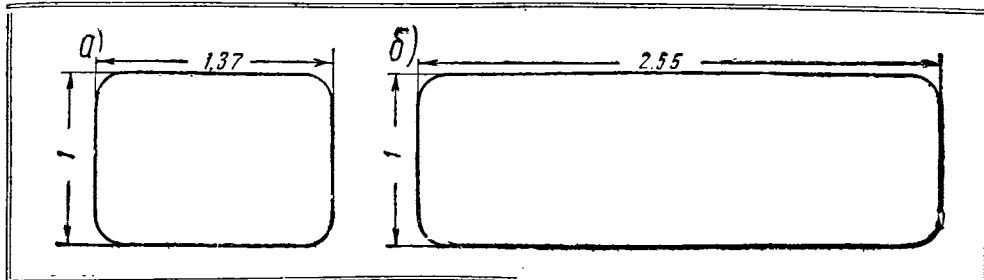
Чтобы получить это соотношение, казалось бы, проще всего кашировать кадр, т. е. частично заслонить кадровое окно сверху и снизу (рис. 1, в) в съемочном и проекционном аппаратах. Однако при этом значительно сократится полезная площадь кадра, во столько же раз сократится падающий на экран световой поток и, что самое главное, сильно возрастут нерезкость изображения на экране, его зернистость, царапины и другие дефекты, вызванные большой кратностью увеличения.

Между тем современная оптика позволяет сжимать изображение в одном направлении так, чтобы уместить на ширине обычного кадра изображение более широкого поля при съемке и снова растянуть его до нормальных пропорций при проекции. Такое сжатие и растяжение изображения в одном направлении без изменения его в другом называется анаморфозой или искажением изображения, а оптика, производящая это искажение, анаморфотной оптикой. На таком кадре фигуры людей выглядят сильно вытянутыми, круг превращается в эллипс, а квадрат в прямоугольник или в ромб (рис. 2).

Анаморфотную оптику выгодно применять потому, что вся аппаратура (съемочная и проекционная) остается почти без изменения, а анаморфоза осуществляется анаморфотной насадкой, которая для сжатия изображения надевается на съемочный объектив, а для растяжения его — на проекционный.

Чтобы понять сущность действия такой насадки, представим себе, что к объективу кинесъемочного аппарата с фокусным расстоянием 50 мм приставлена зрительная трубка, например, трубка трехкратного бинокля (рис. 3), и съемочный объектив как бы смотрит на снимаемую сцену через трехкратный бинокль. Ясно, что все снимаемые предметы будут казаться в три раза крупнее, и кадр будет таким, каким он был при съемке в тех же условиях объективом с фокусным расстоянием не 50 мм, а $3 \times 50 = 150$ мм.

Если перевернуть трубку, обратив ее к съемочному объективу не окуляром, а объективом, то изображение не увели-



* Железнодорожным эффектом называется впечатление объемности, которое ощущает зритель при показе кинокартин, снятых движущимся аппаратом. Так как при этом передние планы продвигаются мимо зрителя быстрее, чем более отдаленные задние планы, зрителю кажется, что изображение расположено не на плоскости, а в трехмерном пространстве. Железнодорожный эффект очень похож на эффект стереоскопии, но его можно видеть как обоими глазами, так и одним глазом.

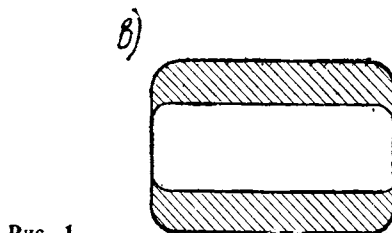


Рис. 1



a



b

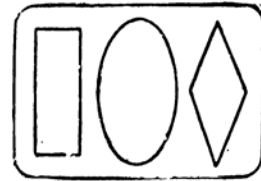
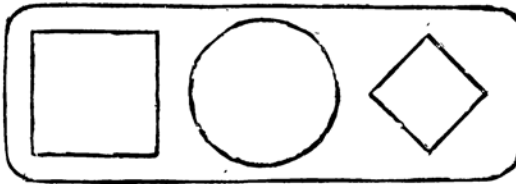


Рис. 2

a — широкий кадр; *b* — его сжатое изображение

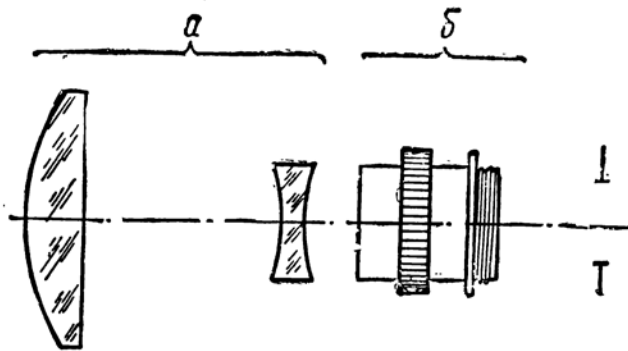


Рис. 3

a — телескопическая трубка, поставленная перед объективом;
b — объектив

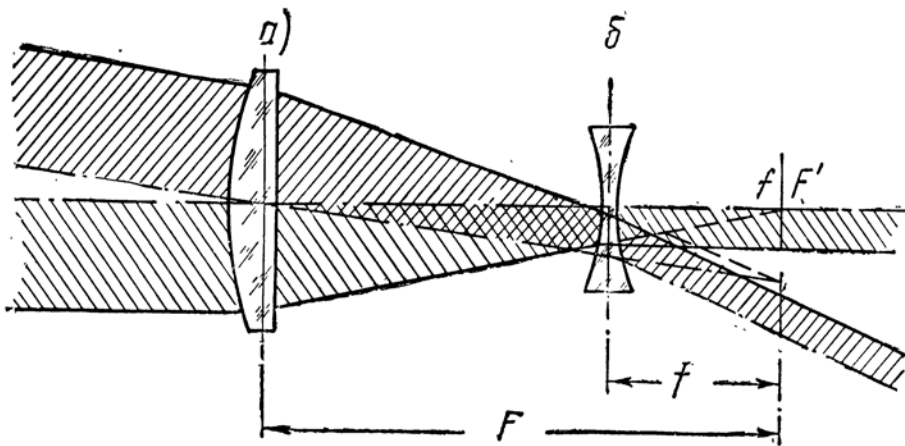


Рис. 4. Ход лучей в телескопической системе

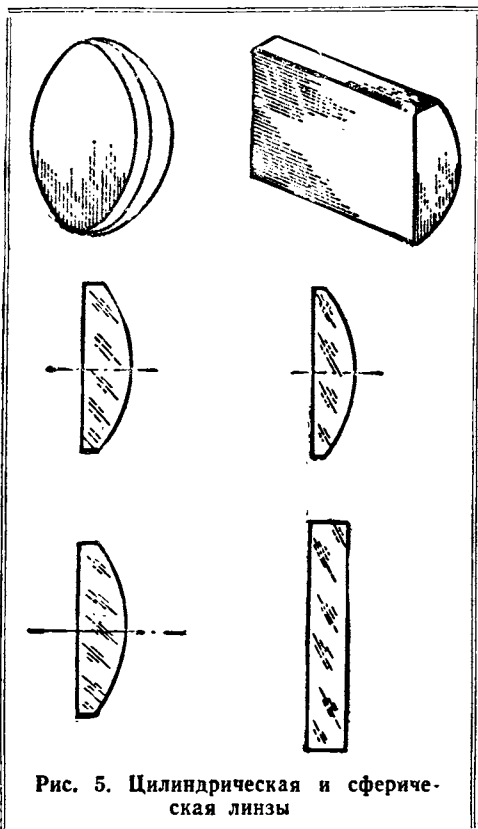


Рис. 5. Цилиндрическая и сферическая линзы

чится, а уменьшается также в три раза по сравнению с тем, которое получается при съемке без трубки (подобно тому, как уменьшается изображение, если смотреть в бинокль со стороны объектива).

Известно, что каждая зрительная трубка или, как говорят оптики, телескопическая система состоит из объектива *a* и окуляра *b* (рис. 4), а увеличение ее определяется отношением фокусного расстояния объектива, т. е. входной линзы, к фокусному расстоянию окуляра, т. е. выходной линзы:

$$T = \frac{F}{f}$$

В трехкратном бинокле фокусное расстояние входной линзы в три раза больше фокусного расстояния выходной, или $F = 3f$, и потому ее увеличение составляет:

$$T = \frac{F}{f} = \frac{3f}{f} = 3,$$

а при обратном положении:

$$T = \frac{f}{F} = \frac{f}{3f} = 0,33.$$

Следовательно, надевая на объектив телескопическую систему, можно изменять масштаб изображения в соответствии с увеличением или уменьшением надеваемой системы, но это изменение масштаба будет происходить во всех направлениях, а для широкого экрана требуется уменьшение масштаба только по ширине. Тут

на помощь приходят цилиндрические линзы.

Цилиндрические линзы, как и сферические, бывают собирательные и рассеивающие и имеют форму двояковыпуклую, плоско-выпуклую, плоско-вогнутую и т. д. Однако цилиндрические линзы отличаются от сферических тем, что действуют только в одном сечении, а в сечении перпендикулярном цилиндрические линзы подобны плоско-параллельной пластинке и не производят ни собирательного, ни рассеивающего действия (на рис. 5 показана плоско-выпуклая цилиндрическая линза в ракурсе и двух сечениях, а рядом изображена плоско-выпуклая сферическая линза. Из рисунка видно, что сферическая линза в обоих сечениях имеет выпуклую форму и, следовательно, собирает лучи, цилиндрическая же может служить линзой только в одном сечении, а в другом она ничем не отличается от простой стеклянной пластинки).

Теперь представим себе, что телескопическая система состоит не из сферических, а из цилиндрических линз, и мы получим анаморфотную телескопическую (афокальную) насадку (рис. 6).

Изображение, образованное объективом с цилиндрической насадкой, будет иметь обычный масштаб в вертикальном сечении, поскольку плоско-параллельные пластинки не действуют на объектив и увеличенный или уменьшенный масштаб в горизонтальном сечении. Мерой искажения или коэффициентом анаморфозы явится отношение масштаба в горизонтальном сечении к масштабу в вертикальном сечении, а так как изменение масштаба в горизонтальном сечении определяется действием насадки, то коэффициент анаморфозы будет определяться отношением фокусных расстояний входной линзы насадки к фокусному расстоянию ее выходной линзы

$$A = T = \frac{F}{f}$$

Ясно, что для сжатия изображения F должно быть меньше, чем f , а для растяжения, наоборот, f меньше F .

Таким образом, съемочная анаморфотная насадка состоит из короткофокусной рассеивающей цилиндрической входной линзы *a* (см рис 6) и длиннофокусной собирающей выходной линзы *b*, а отношением их фокусных расстояний определяется коэффициент анаморфозы.

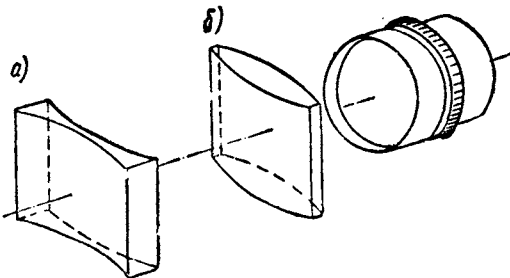


Рис. 6. Схема цилиндрической насадки

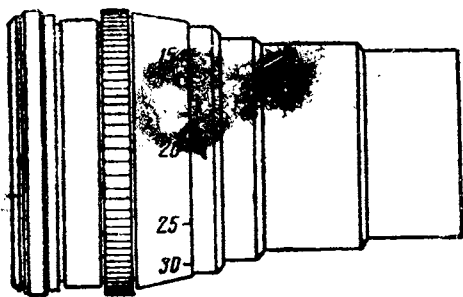
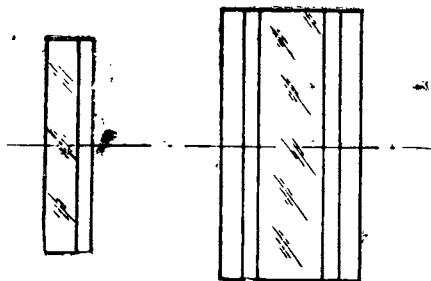


Рис. 7. Наружный вид проекционной насадки

Вертикальное



Горизонтальное

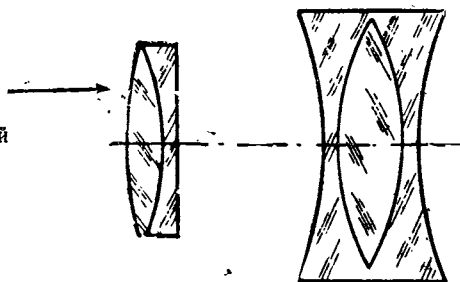


Рис. 8. Два сечения анаморфотной насадки

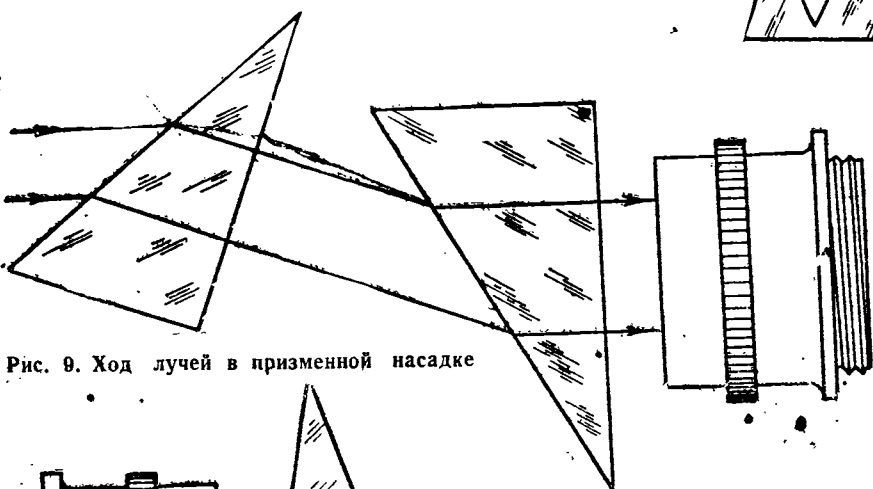


Рис. 9. Ход лучей в призмной насадке

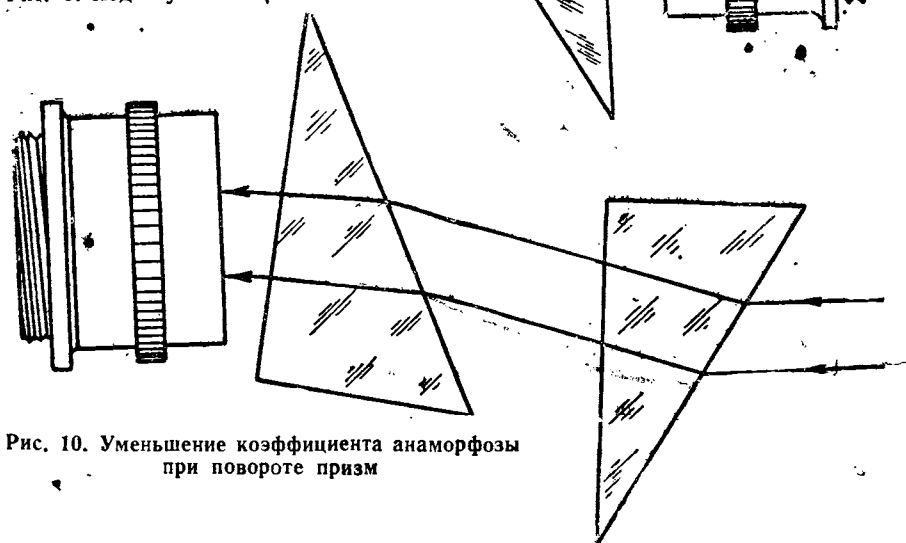


Рис. 10. Уменьшение коэффициента анаморфозы при повороте призм

Для определения этого коэффициента исходят из следующих соображений: чтобы через кадр проходил как можно больший световой поток, размеры проекционного кадра выбираются максимально возможные при наличии фонограммы, а именно $23,1 \times 18,1$ мм. Но так как их соотношение составляет $23,1 : 18,1 = 1,275$, то, чтобы получить на экране соотношение $2,55 : 1$, необходим коэффициент анаморфозы $2,55 : 1,275 = 2 : 1$ для проекции и, значит, $1 : 2 = 0,5 : 1$ для съемки.

При съемке сильно отдаленных сцен (при установке на бесконечность), когда лучи от снимаемого предмета идут параллельными пучками, насадка должна быть афокальной, т. е. должна превращать входящие в нее пучки параллельных лучей в пучки также параллельных лучей, но имеющие меньший наклон соответственно коэффициенту сжатия. Когда же предмет съемки находится близко, насадка должна образовать уменьшенное мнимое изображение, лежащее в той же плоскости, в которой расположены сам предмет и на которую произведена фокусировка съемочного объектива. Для этого необходимо линзы насадки сблизить тем больше, чем ближе снимаемый предмет (подобно тому как производится фокусировка телескопа при наблюдении ближних предметов). Следовательно, оправа насадки должна допускать сближение и раздвижение линз при фокусировке съемочного объектива. Для проекционной насадки также необходимо сдвигать линзы применительно к длине зала, т. е. к проекционному расстоянию, но в отличие от съемочной насадки это сближение производится только один раз при установке проектора. На рис. 7 изображена проекционная насадка, на оправе которой выгравированы числа, показывающие проекционные расстояния в метрах.

Точная установка насадки делается обычно не по шкале, а визуально, наблюдением изображения тестобъекта на экране. Если на отфокусированный объектив надеть анаморфотную насадку, то все горизонтальные линии останутся такими же резкими, как без насадки, а вертикальные могут стать совершенно нерезкими. Сдвигая линзы вращением кольца, легко уловить момент, когда вертикальные линии становятся максимально резкими. Это положение и будет соответствовать правильной установке. Перемещение насадки вдоль оси объектива на резкость не влияет и не имеет значения, если только не происходит виньетирования краев изображения, когда насадка отодвинута слишком далеко от объектива.*

Практически насадки состоят не из двух простых линз, а из двух компонентов, состоящих в свою очередь из двух или трех линз, что необходимо для устранения aberrаций так же, как это делается с объективами. На рис. 8 показан разрез анаморфотной насадки, состоящей из трехлинзового отрицательного компонента и двухлинзового положительного компонента.

Кроме описанных цилиндрических насадок, существуют насадки призмённые,

зеркальные, призмённо-зеркальные и т. д., имеющие значительно меньшее применение.

Принцип действия призмённой насадки показан на рис. 9. Пучок света, идущий от снимаемого предмета к объективу, проходя через призмы, изменяет свою ширину. В результате изображение, которое образуется стоящим за призмами объективом, оказывается анаморфированным.

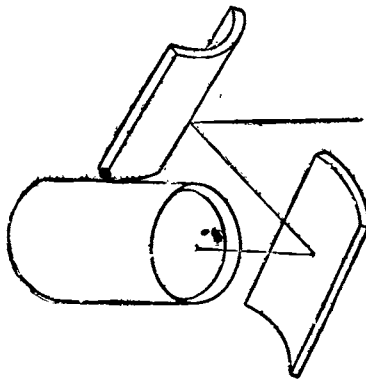
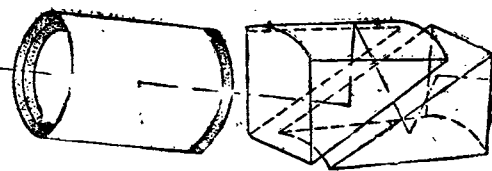


Рис. 11. Цилиндрическая зеркальная насадка



12. Призмённо-цилиндрическая насадка

Изготовление призмённых насадок проще, чем цилиндрических, и, кроме того, призмённая насадка позволяет изменять коэффициент анаморфозы вращением призм (рис. 10), однако призмённые насадки находят применение только для проекции, так как, обладая небольшим угловым полем изображения, они не могут работать с короткофокусными съемочными объективами. Зеркальная насадка состоит из выпуклого цилиндрического зеркала, служащего отрицательным компонентом (рис. 11), и вогнутого цилиндрического зеркала — положительным. Призмённо-зеркальная насадка состоит из двух призм. В каждой из них одна грань заменена цилиндрической поверхностью, работающей как зеркало (рис. 12).

Таким образом, анаморфотная насадка позволяет осуществить широкоэкранную проекцию со стандартной 35-мм киноплёнкой без коренной переделки аппаратуры. Открытые в прошлом году в Москве широкоэкранные кинотеатры «Художественный» и «Форум», а также другие широкоэкранные кинотеатры СССР и большинство кинотеатров за границей построены по принципу применения анаморфотной насадки.

ОБМЕН ТЕХНИЧЕСКИМ ОПЫТОМ ФИЛЬМОБАЗ

В системе кинопроката — около 400 фильмобаз, контор и отделений. В них работает примерно 3000 фильмопроверщиц и кинотехнических инспекторов. Многие из них имеют большой стаж производственной работы, но значительное количество составляют молодые работники, недавно прошедшие на производство.

Естественно, что при такой разветвленности сети фильмобаз и большом числе работников смежных профессий необходимо организовать обмен производственным опытом, а также наладить регулярную информацию о новейших достижениях отечественной и зарубежной кинотехники в области эксплуатации, хранения и ремонта фильмофонда.

Учитывая это, Технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР с июня текущего года начал выпускать периодический иллюстрированный «Бюллетень по обмену техническим опытом фильмобаз», отпечатанный типографским способом.

В № 1 «Бюллетеня», вышедшем в свет в июне и разосланном всем фильмобазам и органам кинофикации, опубликована вступительная статья, которая разъясняет цель, преследуемую «Бюллетенем», и содержит призыв к работникам фильмобаз присылать описания своих изобретений, технических усовершенствований и рационализаторских предложений.

Следующий раздел посвящен вопросам техники и технологии фильмобаз: особенностям работы с фильмокопиями, отпечатанными на триацетатной киноплёнке, методам увлажнения фильмокопий (в фильмоплатках, коробках с двойным дном, коробках с перфорированными дисками, пакетами и патронами). Приведены рецепты увлажняющих составов.

Далее публикуются рационализаторские предложения и технические усовершенствования А. Григорьева — старшего киномеханика Ленинградской областной конторы по прокату кинофильмов и А. Смирнова — начальника техинспекции Горьковской конторы.

В конце бюллетеня помещен обзор руководителя фильмовой лаборатории НИКФИ И. Фридмана о новостях зарубежной кинотехники. Этот обзор представляет несомненный интерес не только для работников фильмобаз, но и для всех работников киносети, так как знакомит с новым видом киноплёнки типа «Кронар»*.

В № 2 «Бюллетеня» приводится описание разрабатываемых «Гипрокинополиграфом» (архитектор А. Куршевиц, инженер-технолог Ю. Васильев) проектов новых типовых фильмобаз для триацетатного фильмофонда и показано планировочное решение этих фильмобаз. Затем публикуются: популярная статья инженера И. Борисенко о широкоэкранном кино и особенностях широкоэкранного фильма; статья с иллюстрациями о новом звукоконтрольном столе для 35-мм фильмокопий; статья о внедренном на Харьковской фабрике печати и реставрации кинофильмов методе цветовосстановления выцветших прокатных фильмокопий, давшем большую экономию денежных средств и киноплёнки; о регулировке скребков новых звукоконтрольных столов 35-НСПА-1; рационализаторские предложения: ключ для открывания фильмокопийных коробок, способ подклеивания наружных концов 16-мм фильмокопий к рулону и способ массового увлажнения фильмокопий на фильмобазах.

Скоро выйдет № 3 «Бюллетеня», в котором помещен ценный материал для работников фильмобаз и киномехаников.

В связи с тем, что тираж «Бюллетеня» ограничен, рекомендуется получать экземпляры на местах использовать наиболее эффективно — передавать от одного работника фильмобазы к другому.

Это позволит в возможно короткие сроки ознакомить с публикуемыми статьями широкий круг работников фильмобаз и киносети.

* Краткая информация о плёнке «Кронар» дана и в № 9 нашего журнала за текущий год.

РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Борьба с дребезжанием электромагнитных заслонок

Выпрямители типа ЭПУ-1, питающие выпрямленным током противопожарные заслонки, имеют регулировку для подгонки напряжения выхода к установленным автозаслонкам. Бывают случаи, когда автозаслонки, питаемые двухполупериодно-выпрямленным током, так громко дребезжат, что невозможно контролировать качество звуковоспроизведения.

Обычно сильно понизить уровень этого шума можно, притерев соприкасающиеся поверхности электромагнитов заслонок и подогнав величину напряжения выхода ЭПУ-1.

Но иногда таким путем дребезжание электромагнитных заслонок уменьшить не удается. Мастер усилительных устройств т. Л. Степанов (г. Актюбинск) предлагает установить на панели ЭПУ-1 электролитический конденсатор емкостью 500 мкф на 30 в, изолировав его от корпуса ЭПУ-1. Полюс «+» конденсатора следует подпаять к полюсу «+» селенового мостика; полюс «—» конденсатора — к полюсу «—» селенового мостика.

При этом сглаживаются пульсации выпрямленного напряжения на выходе ЭПУ-1, и дребезжание заслонок прекратится.

Экзаменационные вопросы для киномехаников I категории

Киномеханики I категории — это самая высокая квалификация киномехаников, работающих на всех видах киноустановок.

Киномеханики I категории занимают должности техноруков и старших киномехаников кинотеатров, из их рядов комплектуются кадры мастеров киноремонтных мастерских и пунктов, а многие из тех, кто получил почетное звание „шеф-киномеханик“, работают на инженерно-технических должностях в органах кинофикации и кинопроката.

В киносети за последние годы появились новые типы проекционной, усилительной, электросиловой аппаратуры, требующие квалифицированной эксплуатации. Широко внедряются и новые виды кинопоказа (широкоэкранное и дневное кино).

Для того чтобы рационально эксплуатировать кинотехнику, киномеханикам нужно совершенствовать свои навыки и знания.

Действующие до настоящего времени экзаменационные билеты для киномехаников I категории устарели и не отражают ряда практических и теоретических вопросов, которые необходимо теперь знать киномеханику I категории.

Учитывая это, Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР разработало новые экзаменационные билеты для киномехаников I категории.

В основу билетов были положены квалификационные характеристики для киномехаников I категории, утвержденные приказом Министерства культуры СССР № 6 от 6 января 1955 года.

В соответствии с указанными характеристиками наряду с необходимыми теоретическими знаниями по электротехнике, радиотехнике, акустике и монтажу киноустановок киномеханик I категории должен обладать большими практическими навыками. Киномеханик I категории должен самостоятельно производить комплексную проверку и регулировку аппаратуры и кинооборудования, определять неисправности, проверять режимы усилительных устройств, снимать частотные характеристики, заменять детали проекторов, усилительной и электросиловой аппаратуры, осуществлять ремонт № 1.

Каждый билет содержит 4 вопроса. Билеты построены таким образом, что в каждом из них обязательно имеется вопрос по кинопроекционной, усилительной аппаратуре, технологическому оборудованию кинотеатров, монтажу.

Вопросы по эксплуатации фильмокопий, технике безопасности и электростанциям включены в билеты выборочно. Однако вопросы по технике безопасности, ввиду особой важности этого раздела, могут быть заданы каждому экзаменуемому.

Вопросы по кинопроекционной технике должны выявить практические знания экзаменуемого по осмотру, регулировке и текущему ремонту всех видов проекционной аппаратуры, пользованию контрольно-измерительными приборами и приспособлениями, по определению пригодности деталей к эксплуатации и технически грамотному приему из ремонта комплекта проекционной аппаратуры.

В билеты включены вопросы по новой кинопроекционной технике (широкоэкранное и дневное кино, новые типы проекционной аппаратуры). Это позволит определить общий технический кругозор будущего киномеханика I категории, его знакомство с современной кинотехнической литературой для киномехаников и с опытом передовиков.

По разделу электроакустической аппаратуры в основном надо выяснить, умеют ли киномеханики правильно эксплуатировать усилительные устройства и громкоговорители, проверить и отрегулировать тракт звуковоспроизведения с помощью приборов и контрольного фильма. Каждый вопрос содержит задание, позволяющее определить практические навыки экзаменуемого.

По технологическому оборудованию и монтажу киноустановок в билетах имеются преимущественно вопросы практического характера (обнаружение неисправностей, ремонт, ревизия и т. д.).

Ниже приводятся основные темы, которые вошли в экзаменационные билеты для киномехаников I категории *, сгруппированные по отдельным отраслям кинотехники.

I. ПО ПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

1. Содержание и сроки осмотра 01, 02, 03 и ремонта № 1 всех видов проекционной аппаратуры. Технический осмотр конкретного типа проектора с составлением актов профилактического осмотра (приложение № 2 к Положению о киноремонтном пункте)

2. Определение пригодности к эксплуатации деталей фильмопротяжного тракта всех видов проекторов с заменой непригодных деталей (практически). Проверка выставки деталей при помощи шаблонов, проверка фильмопротяжного тракта кольцом пленки 100%-ной годности (практически).

3. Проверка исправности работы схемы электрооборудования всех видов проекторов. Устранение конкретных недостатков (практически).

4. Снятие, разборка, сборка и установка в строгой последовательности мальтийской системы, грейферного механизма и других узлов (практически). Влияние неточностей регулировки на качество изображения и сохранность фильмокопий.

5. Составление дефектных ведомостей на ремонт отдельных узлов всех типов проекционной аппаратуры (практически). Сроки службы деталей.

6. Прием отремонтированной в киноремонтной мастерской аппаратуры любого типа при помощи необходимых контрольно-измерительных приборов и контрольного фильма (практически).

7. Регулировка дуговой лампы и всей осветительно-проекционной системы стационарных проекторов. Проверка освещенности экрана и балансировка постов при помощи контрольного фильма и люксметра (практически).

8. Причины общей, частичной и переменной нерезкости изображения на экране и способы их устранения. Проверка качества процируемого изображения при помощи контрольного фильма (практически).

* Само собой разумеется, что киномеханик, экзаменуемый на получение I категории, должен обладать в полном объеме знаниями и навыками, предусмотренными для киномехаников II категории. Экзаменационные вопросы для киномехаников II категории помещены в журнале «Киномеханик» № 4 за 1954 г.

9. Регулировка звуковой оптики проекторов всех типов при помощи контрольного фильма (практически). Помехи и искажения, возникающие при неисправности звуковой части проекторов различных типов.

10. Допустимые величины неустойчивости изображения на экране для различных типов проекторов. Причины вертикальной и горизонтальной качки изображения на экране и способы их устранения в проекторах всех типов (практически).

11. Типы стабилизаторов скорости и их применение в проекторах всех типов. Детонации I и II родов и их влияние на качество звуковоспроизведения. Причины возникновения детонаций.

12. Параметры проекционных объективов. Просветление линз объективов и правила ухода за такими объективами.

13. Классификация и назначение зубчатых барабанов. Требования, предъявляемые к изготовлению барабанов. Шахматное смещение и его влияние на сохранность фильма.

14. Система широкоэкранного кино с анаморфотной оптикой. Основное отличие широкоэкранных проекторов от КПП-1.

15. Особенности аппаратуры комплекта КН-12. Схема и работа полуавтоматического устройства перехода с поста на пост. Установка карданного вала проекторов КН-11, КН-12 (практически).

16. Унифицированные запасные части и их комплектация. Установка унифицированных деталей (практически).

II. ПО УСИЛИТЕЛЬНЫМ УСТРОЙСТВАМ И ЭЛЕКТРОАКУСТИКЕ

1. Нелинейные искажения, причины их возникновения и влияние на качество звуковоспроизведения. Измерение прибором ГТ-1 величин напряжения смещения электронных ламп в конкретных типах усилительных устройств (практически). Проверка соответствия напряжений смещения установленным режимам работы.

2. Назначение и принцип действия отрицательной обратной связи усилителей, применяющихся в киносети. Определение по схеме и непосредственно в устройстве цепей обратной связи (практически).

3. Цепи питания усилителей различных типов, определение по схеме и непосредственно в устройстве указанных цепей. Возможные неисправности в цепях пита-

ния, методы их обнаружения и устранения. Проверка с помощью приборов исправности деталей фильтров выпрямителей (практически).

4. Причины возникновения частотных искажений в усилительных устройствах. Снятие частотных характеристик различных типов усилительных устройств при помощи контрольного фильма и прибора ТТ-1 (практически).

5. Основные неисправности электронных ламп, их влияние на работу усилителя. Методы проверки исправности ламп. Измерение величин напряжения накала ламп различных усилительных устройств (практически).

6. Составление скелетной схемы соединенный комплекта КУСУ-52 с резервированием (практически).

7. Частотная коррекция в усилительных устройствах различных типов. Объяснение действия простейших схем, при помощи которых получают спад и подъем усиления в области низких и высоких частот. Определение по схеме и в усилительном устройстве элементов частотной коррекции (практически).

8. Самовозбуждение усилителя, причины его возникновения и влияние на качество звуковоспроизведения. Обнаружение неисправностей, вызвавших генерирование на низкой частоте конкретного типа усилительного устройства (практически).

9. Объяснение работы предоконечного фазоинверсного каскада по простой и автобалансной схеме. Определение прибором ТТ-1 с помощью карты режимов анодных напряжений основного и инвертирующего триодов (практически).

10. Резонанс токов и напряжений, использование этих явлений в усилительных устройствах.

11. Принцип действия и устройство двухполосных разделительных фильтров. Проверка исправности разделительного фильтра (практически).

12. Вакуумные и газонаполненные фотоэлементы, их преимущества, недостатки, область применения. Требования, предъявляемые к проводке, соединяющей усилитель с фотоэлементами. Проверка исправности фотошлангов (практически).

13. Особенности распространения звука в закрытом помещении, реверберация и ее влияние на качество звуковоспроизведения. Правила установки громкоговорителей в зрительном зале.

14. Акустические требования к зрительному залу и практические способы улучшения качества звуковоспроизведения в залах с неудовлетворительной акустикой.

15. Типы головок громкоговорителей, применяемых в передвижных и стационарных усилительных устройствах, их технические данные. Возможные неисправности громкоговорителей, их обнаружение и устранение. Проверка исправности звуковой катушки, центрирование подвижной системы (практически).

16. Чувствительность и абсолютная чувствительность громкоговорителей. Фазирование громкоговорителей (практически).

17. Скелетная схема четырехканального стереофонического звуковоспроизводящего устройства КЗВТ-4. Основные технические данные и комплектация.

18. Принцип записи звука на магнитном носителе и воспроизведения этой записи. Магнитные головки, применяемые в кинопроекторе для широкоэкранной проекции.

III. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КИНОТЕАТРОВ И МОНТАЖ

1. Основные технические данные стабилизированного выпрямителя 7ВСС-60, особенности его схемы по сравнению с ВС-60. Гарантийные сроки службы выпрямителей.

2. Устройство селенового вентиля, его технические и эксплуатационные характеристики. Порядок первого включения селенового выпрямителя и электрической формовки. Правила проверки исправности селеновых столбов. Нахождение выводов переменного и постоянного тока у селенового мостика. Проверка исправности селенового столба (практически).

3. Кинематическая и электрическая схемы электролебедок ЛПЗ. Эксплуатация и уход за лебедкой.

4. Схема работы двухпостной киноустановки от одного селенового выпрямителя, коммутация схемы при установке трех проекторов. Конструкция и схема реверсивного контактора 6КР-2. Правила эксплуатации и ухода. Возможные неисправности и их устранение (практически).

5. Оборудование киноустановки, подлежащее заземлению и занулению. Последовательность заземления оборудования и конструктивное выполнение заземления. Проверка заземления (практически).

6. Требования, предъявляемые к прокладке звуковых линий. Измерение сопротивления изоляции отдельных линий с помощью мегомметра (практически).

7. Провода, применяемые для прокладки силовых и звуковых линий кинотеатра. Выбор сечений проводов по допустимой плотности тока. Оконцевание проводов с применением и без применения кабельных наконечников (практически). Расчет сечения проводов различных линий (практически). Помехи и искажения, зависящие от монтажа. Меры борьбы с ними.

8. Экран широкоэкранной киноустановки: материал, конструкция экрана, соотношение сторон, обрамление, кашетирование для демонстрации нормальных фильмов.

9. Светотехнические характеристики металлизированных и диффузноотражающих экранов. Выбор типа и размеров экрана применительно к форме и размерам зрительного зала (практически).

10. Принцип дневной проекции по системам «в шахту» и «на просвет». Выбор аппаратуры и экрана для каждого типа проекции.

11. Включение двух и трех заслонок АЗС-9-10. Проверка прибором ТТ-1 исправности ЭПУ-1 (практически).

12. Устройство и электрическая схема полуавтомата перехода с поста на пост завода КЭМЗ для стационарной аппа-

ратуры. Эксплуатация полуавтоматического устройства, регулировка (практически).

13. Техническая характеристика, принцип действия темнителей света. Включение нагрузки при напряжении сети 220 и 380 вольт с нулем.

14. Методика проверки киноустановки по окончании монтажных работ.

15. Размеры основных помещений киноаппаратного комплекса двухпостной киноустановки. Размещение аппаратуры и оборудования. Вычерчивание плана с указанием размеров по ГОСТу (практически).

16. Основные требования ГОСТа, предъявляемые к зрительному залу (размещение мест, пути эвакуации, размеры проходов, дверей и т. д.).

IV. ФИЛЬМОКОПИИ, ИХ ЭКСПЛУАТАЦИЯ, ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

1. Старение ф... (усушка и усадка) и меры борьбы с ним. Рецептура увлажняющих жидкостей для фильмокопий, отпечатанных на нитратной, ацетатной и триацетатной основах.

2. Особенности эксплуатации цветных фильмокопий. Правила чистки этих фильмокопий.

3. Таблицы категорий технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий. Определение технического состояния части фильмокопии и занесение данных в паспорт фильмокопии (практически).

4. Правила хранения фильмокопий на стационарной и передвижной киноустановках. Способы увлажнения фильмокопий в коробках (коробки с двойным дном, перфорированными дисками, пакетами). Определение усадки пленки при помощи линейк ЛШП-35, ЛШП-16 (практически).

5. Особенности эксплуатации фильмокопий, изготовленных на триацетатной основе.

6. Физико-химические свойства позитивных кинопленок на нитроцеллюлозной, ацетатной и триацетатной основах.

7. Определение причин повреждения фильмокопий по характеру их порчи (практически).

8. Способ очистки фильмокопий от грязи и масла. Составы для очистки.

9. Возможные причины воспламенения фильма в кинопроекторе. Поведение киномеханика при воспламенении пленки и при авариях.

10. Меры предупреждения поражения электрическим током при работе, осмотре и ремонте электрооборудования. Общие и индивидуальные средства защиты.

11. Огнегасящие средства и их применение на киноустановках. Правила пользования огнетушителями всех марок, применяемых в киносети.

12. Первая помощь пострадавшим от электрического тока и при других несчастных случаях.

V. ПЕРЕДВИЖНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

1. Виды износа и повреждений цилиндра, их влияние на работу двигателя.

2. Сроки и содержание работ при ремонтах № 1, 2, 3 двигателей Л-3/2.

3. Ремонты и регулировка двигателей, которые осуществляются силами киномехаников и мотористов.

4. Сроки службы основных деталей двигателей. Порядок предъявления рекламаций на двигатель и запасные части к ним, не отработавшие гарантированного заводом срока.

5. Причины преждевременного износа поршневой группы двигателя электростанции.

6. Проверка комплекта электростанции при приемке из ремонта в киноремонтной мастерской (практически).

7. Периодичность и содержание осмотров комплекта электростанции. Составление акта технического осмотра (практически).

8. Причины перегрева двигателя и способы их устранения.

9. Определение технического состояния деталей двигателя и генератора. Составление дефектной ведомости на ремонт (практически).

КАК ГОТОВИТЬСЯ К ЭКЗАМЕНАМ НА ПОЛУЧЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ КИНОМЕХАНИКА I КАТЕГОРИИ

Основой для успешного усвоения знаний и навыков, необходимых для киномеханика I категории, является производственная работа киномехаников непосредственно на киноустановке, а также организованная подготовка на семинарах и самостоятельная подготовка с использованием литературы по кинотехнике и журнала «Киномеханик».

В связи с повышением требований к киномеханикам I категории и введением новых экзаменационных билетов большую работу должны провести инженерно-технические работники отделов кинофикации и государственные квалификационные комиссии.

Одновременно с введением новых экзаменационных билетов в киносеть будет направлена программа повышения квалификации киномехаников со II категории на I, содержание которой полностью согласуется с содержанием билетов.

Задача органов кинофикации состоит в том, чтобы по-деловому организовать работу по повышению квалификации: провести семинары,

практические занятия в киноремонтных мастерских, а также создать специальные группы с отрывом от производства.

Для киномехаников, повышающих свою квалификацию самостоятельно, необходимо организовать консультации и создать им условия для практической работы в киноремонтных мастерских.

При отделах кинофикации областных (краевых) управлений культуры, в районных отделах следует создавать кинотехнические библиотеки, чтобы киномеханики могли пользоваться технической литературой.

Государственные квалификационные комиссии должны иметь в своем распоряжении при проведении экзаменов все виды проекционной и усиленной аппаратуры, а также необходимые приборы.

Для этого нужно организовать при отделах кинофикации областных (краевых) управлений культуры кинотехнические кабинеты, выделив помещения и оборудование. Опыт организации технических кабинетов в ряде управлений культуры показал, что такие кабинеты могут быть оснащены не только новой аппаратурой, но и восстановленной.

При подготовке к экзаменам для получения квалификации киномеханика I категории рекомендуется пользоваться следующей технической литературой:

1. А. Матвеев, «Ремонт звуковоспроизводящей аппаратуры», I и II части.

2. В. Муромцев, «Усилительные устройства и электроакустика».

3. В. Шмырев, «Кинофильм и проекционная аппаратура».

4. С. Барбанель, «Ремонт кинопроекционной аппаратуры».

5. Е. Голдовский, «Принцип широкоэкранный кинематограф».

6. П. Федосеев, «Электротехника».

7. А. Рябчук и А. Юрьев, «Узкоплёночные звуковые кинопередвижки».

8. Л. Сажин (из серии «Библиотека киномеханика»), «Электропитание стационарных киноустановок».

9. С. Карпиди (из серии «Библиотека киномеханика»), «Контрольные фильмы для проверки кинопроекционной аппаратуры».

Из технической литературы, которую должно выпустить издательство «Искусство» в 1957 году, целесообразно использовать:

1. Г. Ирский, «Техника показа кинофильмов».

2. Л. Кирнос, «Эксплуатация стационарных кинопроекторов».

3. А. Болоховский, А. Каральник, «Эксплуатация узкоплёночных кинопроекторов».

4. Д. Чистосердов, «Эксплуатация передвижных широкоплёночных проекторов».

5. И. Болотников, «Громкоговорители кинотеатров».

6. Коллектив авторов, «Практический справочник киномеханика».

Необходимая кинотехническая литература может быть приобретена в местных магазинах Книготорга или выписана через магазин «Книга — почтой» по адресу: Москва 88, Шарикоподшипниковская улица, корпус 7, магазин № 62 Москниготорга.

А. Савонов
кинетехник

ТИПОВЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ КУСУ-52

Комплект КУСУ-52 работает хорошо и позволяет получить звучание с малыми искажениями. Однако комплект недостаточно надежен в работе. О типовых неисправностях, которые следовало бы устранить заводу, я и хочу написать.

Мощный каскад усилителя работает в крайне неустойчивом режиме. Незначительное повышение анодного напряжения (на 20—30 в) резко увеличивает анодный ток у оконечных ламп и быстро выводит их из строя.

Увеличение переменной слагающей напряжения на конденсаторе C_{24} , которое может быть вызвано уменьшением эмиссии

одного из кенотронов или выходом его из строя, часто приводит к пробое конденсатора. Чтобы устранить это, надо применять конденсатор с большим рабочим напряжением или же включать кенотроны так, чтобы каждый из них выпрямлял оба полупериода.

Часто выходят из строя высокочастотные головки. Типовой неисправностью является коробление гофра подвижной системы.

Пределы регулировки автотрансформатора недостаточны, так как напряжение сети может превышать 220 в. Эти пределы надо сделать такими, как в КЭВТ.

г. Киев

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

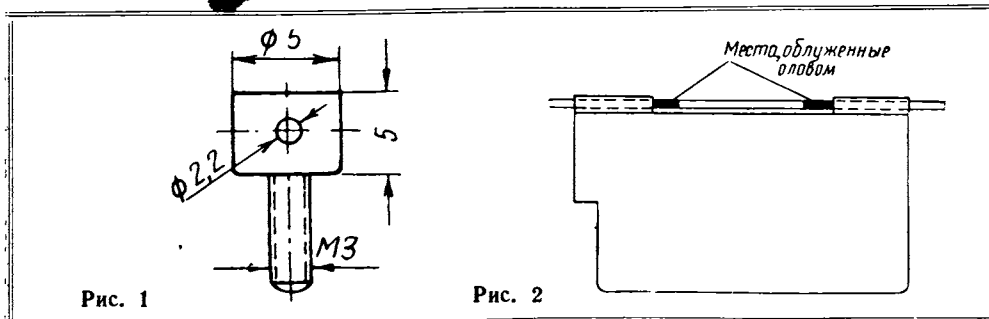
В. Пономарев

УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТИ В ОБТЮРАТОРЕ ПРОЕКТОРА КПТ-1

В проекторе КПТ-1 иногда отламываются ушки-держатели осей противопожарных заслонок, которые привариваются точечной электросваркой к цилиндру обтюра-

тора. Можно изготовить держатель без резьбы и расклепать его или припаять.

Другой недостаток заслонок состоит в том, что их оси, хотя и плотно завальцованы в краях, но при работе все же сме-



Для устранения этого дефекта я предлагаю изготовить держатель оси, который показан на рис. 1. Держатель вставляется в отверстие, просверленное на месте отломившегося ушка, и с другой стороны закрепляется гайкой, после чего резьба рас-

щажается и выскакивает из опор. В результате ломается обтюратор или сами заслонки. Чтобы жестко закрепить оси, я предлагаю у мест завальцовки облудить их оловом (рис. 2).

г. Москва

Л. Потанова

ст. инженер городского отдела кинофикации

ЭКРАНЫ НА СВАРНЫХ РАМАХ

В шести кинотеатрах Свердловска («Октябрь», «МЮД», «Родина», «Сталь», «Урал» и имени Маяковского) установлены экраны, натянутые на рамы, изготовленные из газовых труб согласно описанию т. Хромых (см. журнал «Кинемеханик» № 7 за 1953 год). Экраны подвешиваются на кронштейнах, вмонтированных в стену.

Такие экраны имеют целый ряд преимуществ. Вес их относительно невелик — не превышает 60—70 кг. В случае необходимости их могут быстро, за 3—5 минут, без особого труда снять или снова подвесить два человека.

Натягивается полотно с помощью шнура плотно, равномерно, без складок или морщин. Благодаря тому что экран подвешивается на кронштейнах, можно точно совме-

стить его края с границей изображения.

В отличие от конструкции, предложенной т. Хромых, мы разделили раму по горизонтали на две половины, изготавливаемые отдельно друг от друга. При монтаже они соединяются муфтами.

Кроме того, все стороны рамы дополнительно соединены между собой крестовиной из труб. К внутренней рамке петли для продевания шнура, натягивающего полотно, не привариваются, каждый стежок шнура охватывает трубу внутренней рамки. Таким образом, конструкция рамы экрана несколько упрощена.

г. Свердловск

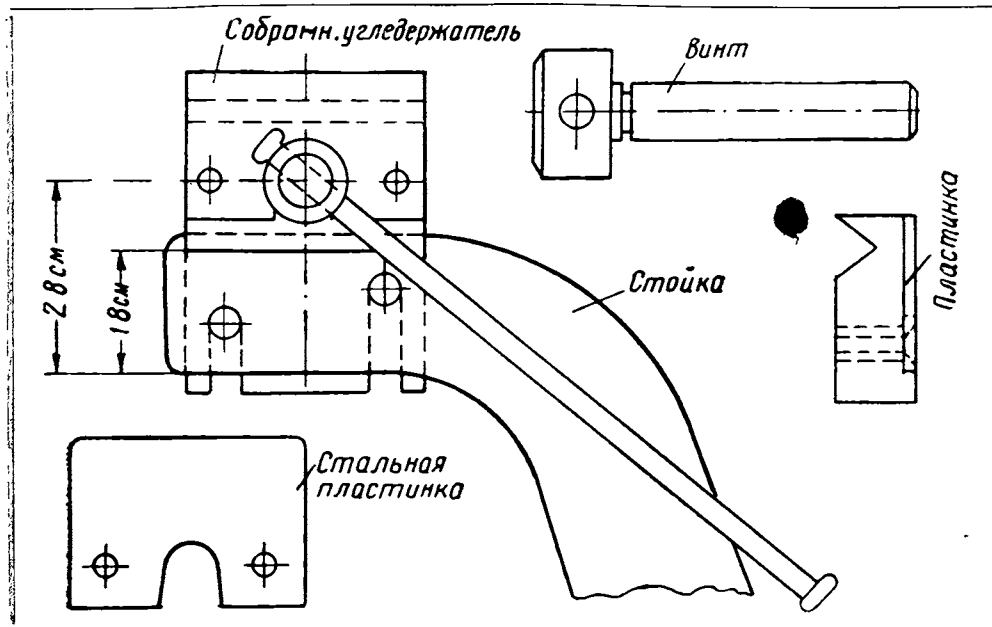
Н. Беляев

УЛУЧШЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ УГЛЕДЕРЖАТЕЛЯ ПРОЕКТОРА СКП-26

В № 5 журнала «Кинемеханик» за прошлый год было опубликовано полезное рационализаторское предложение кинемеханика А. Безлера, касающееся улучшения конструкции угледержателя СКП-26.

Все эти недостатки легко устранить.

К подвижной пластине надо прикрепить тонкую стальную планку с выемкой такого размера, чтобы ее край вошел в нарезку винта. Тогда винт и подвижная пластина



Конструкция т. Безлера позволяет без перестановки угольника зажимать уголь любого диаметра, а главное, обеспечивает хороший контакт с углем.

Однако она имеет и некоторые недочеты. Сменить уголь во время сеанса не так просто: ведь при отвинчивании винта подвижная пластина остается на месте, и ее приходится отодвигать отверткой или другим подходящим инструментом. Головка винта нагревается, и голый рукой за нее не возьмешься.

будут соединены и при отвинчивании винт потянет за собой пластину.

Головку винта нужно сделать с длинным подвижным стержнем, чтобы при перестановке углей не обжигать пальцы.

Для удобства регулировки угледержателя по вертикали я сделал такие же прорезы, как в угольнике старого угледержателя.

Переделанный угледержатель хорошо зарекомендовал себя в работе.

г. Паневежис (Литовская ССР)

Применение громкоговорителя „Север“ вместо микрофона

Для озвучания световой газеты вместо микрофона СДМ я использую электродинамический громкоговоритель «Север», который, как и микрофон, включаю в гнезда «адаптер». Это дает хорошие результаты.

А. Зубан
кинорадиолюбитель

Ремонт электромагнитного звукоснимателя

При ремонте звукоснимателя, в котором сгорела катушка, можно использовать одну из катушек от громкоговорителя «Рекорд». Для установки катушки в звукосниматель нужно обрезать выступающие щечки ее картонного каркаса.

г. Кандалакша
(Мурманская обл.)

Ф. Олейников
кинемеханик

КИНОМЕХАНИК Ф. ЗЕЙДЕР (г. Сурск, Пензенская обл.) СПРАШИВАЕТ:
как можно проверить метраж фильма в условиях киноаппаратной без метрамера?

Ответ. С начала 1951 года копирфабрики наносят на фильмокопии условную маркировку, которая позволяет определить без метрамера с точностью до одного кадра потерю метража в любом месте фильмокопии.

Фильмокопии маркируются следующим образом: через каждые 2 м в межкадровых промежутках впечатываются порядковые номера. Один и тот же номер повторяется дважды через один кадр (рис. 1).

В обоих случаях величину потери метража легко установить.

Если, например, разность между двумя соседними маркировками равна 2, а фактическое замеренное расстояние равно 2,3 м, то потеря метража составляет $2 \times 2 - 2,3 = 1,7$ м.

Число вырезанных кадров между соседними маркировками может быть установлено по условным отметкам на перфорационной дорожке, проставленным через

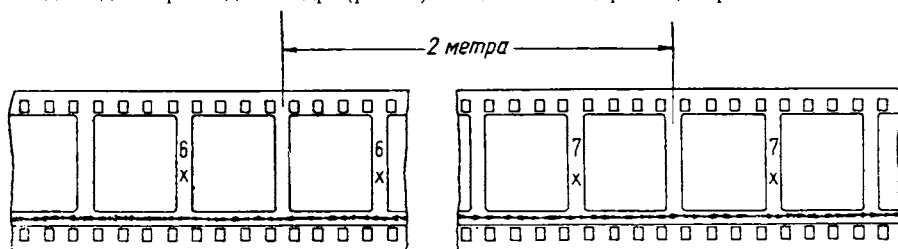


Рис. 1

Чтобы не спутать эти номера с номерами монтажных планов, под порядковыми номерами ставится условный знак (крестик).

Кроме того, на перфорационной дорожке фильмокопии периодически, через каждые 16 кадров, печатается условная отметка в виде трех черных треугольников или точек (рис. 2).

каждые 16 кадров. Если, например, между отметками имеется 10 кадров, то число утерянных кадров равно $16 - 10 = 6$.

Следует при этом учитывать, что число вырезанных кадров может быть кратным 16-ти (16, 32, 48 и т. д.). При этом количество кадров между условными отметками сохранится (т. е. останется равным

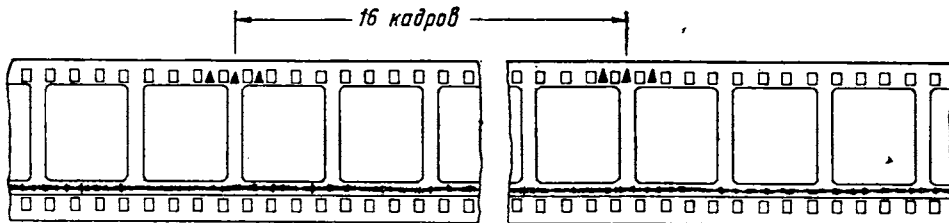


Рис. 2

При помощи отметок нужно проверять только места склеек. Маркировочные номера должны идти последовательно, т. е. номера по обеим сторонам склейки должны отличаться друг от друга только на единицу. Например, если по одну сторону склейки проставлена цифра 26, то по другую сторону должна быть цифра 27. Если же разница между отметками больше единицы (например, 2 или 3) или маркировочные номера идут последовательно, без пропусков, но расстояние между ними меньше 2 м, то, значит, имеется потеря метража.

16-ти). В таких случаях для определения потери метража надо промерить длину двухметрового участка между соседними маркировками, которая будет меньше 2 м на длину вырезанного куска.

Полный метраж фильмокопии устанавливают по последней маркировке.

Первая маркировка от начального ракорда обычно начинается цифрой 2, что соответствует 4 м (включая длину начального ракорда). Если последняя маркировка — 142, то метраж фильмокопии должен равняться 142×2 плюс длина конечного ракорда (если нет потери метража).



ЭКРАНАХ СТРАНЬ

„Сорок первый“

Вероятно, киномеханики старшего поколения удивятся, вновь услышав о фильме «Сорок первый». В тридцатых годах они уже демонстрировали фильм под тем же названием, поставленный в 1926 году выдающимся советским режиссером Я. Протазановым тоже по одноименному рассказу Б. Лавренева. Главные роли исполняли актеры А. Войцик и И. Коваль-Самборский. Это была хорошая картина, пользовавшаяся большим успехом.

Поэтому, когда я предложил для своей первой самостоятельной постановки снова экранизировать этот очень любимый мной рассказ, возникло немало сомнений.

Многие говорили, что тема великого Октября уже была многократно освещена в кино представителями старшего поколения. Нам же, молодым режиссерам, следует посвятить свое искусство сегодняшнему дню.

Мне кажется, что такие нормативы и разделения в искусстве не нужны. Всем нам следует как можно чаще обращаться

Новый цветной художественный фильм.
Производство киностудии «Мосфильм».

На фото: кадр из кинокартины «Сорок первый». Марютка — арт. И. Извицкая, поручик — арт. О. Стриженов.

к славным страницам прошлого, к героям революции, чтобы в их жизни черпать примеры идейной непреклонности и верности долгу.

Этими замечательными качествами обладают и герои лавреневского рассказа — меткий стрелок Марютка, комиссар Евсюков и красноармейцы его отряда, вырвавшиеся из белогвардейского окружения и совершившие героический переход через пустыню.

Сознание революционного долга и убежденность в правоте своего дела помогли этой горсточке голодных, измученных людей стойко перенести выпавшие на их долю испытания. С большой силой и глубиной воссоздана в рассказе Б. Лавренева атмосфера тех лет, ярко показан высокий душевный подъем, с которым люди отдавали свою жизнь во имя великих идей революции.

Рассказ Б. Лавренева привлек меня еще и сложной психологической разработкой характеров. В нашем кино тема классово-борьбы часто решается схематично, многие драматические коллизии чрезвычайно упрощены.

А в «Сорок первом» героиня расстреливает человека, который ей бесконечно дорог, которому она отдала свое первое чувство.

В необычных условиях возникла эта трудная любовь малограмотной Марютки к пленному белогвардейскому поручику Говорухе-Отроку. Выброшенные на безлюдный островок в Аральском море, они пережили там радость большой чистой любви. Но даже в самые счастливые минуты влюбленные не забывают о глубокой враждебности их мировоззрений. В их спорах и ссорах Марютка всегда остается непреклонно верной революции. Взгляды поручика отражают неустойчивость его мятущейся души, политические сомнения и колебания.

С нетерпением ждут Марютка и поручик людей, которые вывезли бы их с острова. И вот, наконец, в море появляется судно. Но когда Марютка разглядела на плечах человека, сидевшего у румпеля, золотые погоня, когда она услышала ликующий крик поручика: «Наши! Наши!», девушка вспомнила приказ Евсюкова. Поручая Марютке доставить пленного офицера в штаб, комиссар предупреждал: «На белых нарветесь ненароком — живым не отдавай». И Марютка, верный солдат революции, вопреки велению своего сердца выполнила свой долг.

Эта коллизия между долгом и чувством, составляющая драматическое зерно вещи, требовала очень точного психологического и в то же время политически четкого решения.

Чтобы зритель поверил в любовь Марютки к врагу, нельзя было представить поручика как хрестоматийную схему белогвардейского офицера, врага. Он безусловно обладает привлекательными человеческими чертами. Но в то же время зритель должен понять, почему девушка выстрелила в своего любимого, и не осудить ее за это — иначе идейный замысел произведения будет искажен. Насколько удалось передать закономерность трагической развязки, будут судить зрители.

Большой радостью для всех нас было участие в создании фильма замечательного оператора С. Урусевского. Он работал с истинным вдохновением и, по признанию самых взыскательных критиков, превзошел все ранее им сделанное.

Роль Марютки исполняет молодая актриса И. Извицкая, которую зрители видели недавно в картине «Первый эшелон». Ее Марютка совпадает с образом, созданным Б. Лавреневым. При внешней грубости и неотесанности она непосредствен-

на, женственна и поэтична. Актриса искренне доносит рождение первого чувства, внутреннее смятение своей героини, трагедию финала.

Говоруху-Отроку играет артист О. Стриженов. Талантливый актер ни в чем не повторяет ранее созданных им образов: Овода и мексиканца. Он правильно понял противоречивый характер своего героя, человека, во всем разуверившегося, морально слабого и колеблющегося.

В роли комиссара Евсюкова зрители увидят Н. Крючкова.

Большая часть картины снималась в пустыне, недалеко от Каспийского моря, в районе Красноводска и Челекена. Дневной зной сменялся холодными ночами; ветры, песок, безводье, отдаленность от населенных пунктов требовали терпения и выносливости. Необычность съемок заключалась еще и в том, что после каждого отснятого плана на песке появлялись следы. Поэтому для каждого дубля аппаратуру надо было переносить на другое место, заново восстанавливать свет и мизансцену.

Первая постановка закончена. С благодарностью вспоминаю я увлеченность и трудолюбие нашего съемочного коллектива, а также помощь старших товарищей, которые советом и делом содействовали созданию «Сорок первого».

Г. Чухрай
кинорежиссер

„Человек родился“

Недавно на экраны страны был выпущен короткометражный фильм «Секрет красоты», едко высмеивавший «стиляг». Это была первая работа молодого режиссера В. Ордынского.

Сейчас В. Ордынский закончил на студии Мосфильм художественную кинокартину «Человек родился» по сценарию Л. Аграновича.

...Молоденькая девушка Надя после окончания десятилетки приезжает в Москву. Ей не удается поступить в вуз. Случайно она знакомится с Виталием, сыном известного полярного летчика. Надя любила его, но Виталий обманывает девушку. Став матерью, Надя принимает решение не возвращаться в семью Виталия и начинает работать в автобусном парке.

В преодолении многих трудностей, с которыми Надя сталкивается в самостоятельной жизни, крепнет ее воля, формируется характер.

Роль Нади исполняет студентка Театрального училища имени Щепкина Ольга Бган, Виталия играет артист В. Андреев, его отца — артист А. Ханов.

Оператор фильма И. Слабневич.

„Белый пудель“

Фильм «Белый пудель» является экранизацией известного одноименного рассказа А. Куприна.

Действие фильма происходит в конце прошлого века.

...Знойным летом по каменистым крымским дорогам странствует труппа бродячих артистов: дедушка Лодыжкин, его двенадцатилетний внук Сережа и их верный друг, дрессированный пудель Арто. Они выступают перед богатыми дачниками, зарабатывая скудные гроши.

Как-то раз труппа попадает на дачу «Дружба», где живет капризный барчук Трилли. Пудель понравился Трилли. Его мать хочет купить Арто. Но в ответ на это предложение Лодыжкин с достоинством говорит: «Не все продается, что покупается».

Далее фильм рассказывает о том, как ночью пуделя украл для барчука дворник Степан и как Сережа спас Арто.

Кинокартина снималась на Одесской киностудии и в Крыму. Автор сценария Г. Гребнер, режиссеры В. Шредель и М. Рошаль, оператор А. Болтянский.

Роль старика Лодыжкина исполняет артист В. Кольцов, роль Сережи — школьник В. Поляков.

„Разные судьбы“

Этот фильм, посвященный советской молодежи, несомненно будет встречен с интересом и вызовет живой обмен мнений. В сценарии Л. Лукова и Я. Смоляка подняты животрепещущие вопросы о моральном облике молодежи, о любви, дружбе, отношениях родителей и детей.

В фильме создана галерея ярких образов. Драматические и лирические сцены перемежаются сатирическими и комедийными.

С героями картины зрители знакомятся во время школьного выпускного бала. С первых же кадров завязываются драма-

тические узлы фильма. Степан Огурцов, уезжающий работать на один из уральских заводов, любит свою бывшую одноклассницу Таню Огневу. Но девушка открыто признается, что не разделяет его чувства. Она полюбила их общего друга Федю Морозова. С волнением наблюдает за этим объяснением другая выпускница, Соня Орлова. Нет сомнения, что Степа ей дорог, что она ревнует его к Тане.

Как же сложатся дальнейшие судьбы молодых людей, какие дороги они выберут в жизни?

Таня Огнева, красивая умная девушка, оказалась избалованной и бездушной эгоисткой. Женитьба на ней не принесла Феде счастья. Быстро наступил тяжелый разрыв. Рассчитывая на более выгодный брак с уже немолодым известным композитором Рощиным, Таня, не раздумывая, хочет разбить его семью.

Но стоит в газете появиться статье с критикой нового балета Рощина, Таня бросает своего нового избранника.

Жизнь жестоко наказывает эту мелкую хищницу, она терпит полный крах.

С трудом оправляется Федя от перенесенного удара — горького разочарования в любимой женщине. Постепенно он начинает понимать, что сам был во многом виноват, так как беспрекословно потворствовал всем Таниным капризам.

Совсем иные трудности встречает на своем пути Степа Огурцов. Он резко критикует порядки в цехе, где работает, и, отстаивая свои позиции, вступает в конфликт с начальством. Нелегко было ему добиться признания своей правоты. В пору тяжелых испытаний его поддерживают Соня Орлова, которая работает на том же заводе, товарищи, старый мастер Сергейчук, парторг ЦК.

Фильм «Разные судьбы» поставил режиссер Л. Луков.

Среди исполнителей главных ролей много молодежи, уже знакомой зрителям по другим фильмам. Таню Огневу играет Т. Пилецкая, Соню Орлову — Т. Конюхова, Федю Морозова — Ю. Панич, Степана Огурцова — Г. Юматов. Роли Таниных родителей были поручены О. Жизневой и Л. Свердлину. В фильме заняты также актеры А. Войцик, С. Блинные, К. Сорочкин.

Оператор — М. Кириллов.

Производство киностудии имени М. Горького.

Научно-популярные фильмы — в массы 1

Отличники киносети

Н. Гонцов. Из колхоза в колхоз 4
 А. Караваев. Кинореммастер Уфимцев 6
 Е. Таранец. В горах Закарпатья 7
 Г. Виноградов. Пятилетку досрочно 9

Ю. Филановский. В Красноярском крае 10
 Киносеансы для лесозаготовителей 11
 В. Бессонов. Алтайская контора по прокату фильмов работает плохо 12
 Р. Широков. Кинопрокат в Чехословацкой Республике 14

КИНОТЕХНИКА

Д. Брускин. Киноустановки для сквозной проекции с укороченной шахтой 17
 А. Бухарев. Передвижной кинолекторий 24
 В. Вишняков. Непрерывно улучшать качество кинопоказа 26
 Как правильно использовать резервную киноаппаратуру 28
 В. Романов. Наладить снабжение запасными частями 29
 Что пишут наши читатели об укомплектованном стационарном кинопроекторе 30
 А. Лапура. Анаморфотная насадка для широкого экрана 31
 Обмен техническим опытом фильмобаз 36
 Экзаменационные вопросы для киномехаников I категории 37
 А. Савонов. Типовые неисправности КУСВ-52 41

Рационализаторские предложения 42

Отвечаем читателям 44

На экранах страны

„Сорок первый“ 45
 „Человек родился“ 46
 „Белый пудель“ 47
 „Разные судьбы“ 47

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

Сверху вниз:

Кадры из фильма «Разные судьбы»

Степа (артист Г. Юматов) только что сообщил Соне (артистка Т. Конохова), что его посылают в командировку в Ленинград.

Возвращаясь из театра с Роциным (артист Б. Фрейндлих) после премьеры балета, Таня (артистка Т. Пилецкая) не замечает жену Роцина (артистка Л. Максимова).

Кадр из фильма «Человек родился»

Надя (артистка О. Бган) в этот вечер решила, что никогда больше не вернется в семью Виталия.

Кадр из фильма «Белый пудель»

Выступление бродячей труппы: дедушка Лодыжкин (артист В. Кольцов), Сережа (В. Поляков) и пудель Арто.

На 1-й стр. обложки: Кадр из фильма «Сорок первый». В роли Марютки артистка И. Извицкая, подружка — артист О. Стриженов.

На 2-й стр. обложки: Новые кинотеатры.

На 3-й стр. обложки: Новые фильмы.

На 4-й стр. обложки: Светотехнические характеристики киноэкранов для проекции на отражение и на просвет. Коэффициенты яркости киноэкранов для проекции на просвет для различных углов наблюдения.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),
 Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А.,
 Ушагина В. И., Хрущев А. А., Червадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Письма направляются по почтовому адресу:
 Москва, Г-69, п/я 4007.
 Адрес редакции:
 Москва, ул. Воровского, 31. Тел. Б 8-39-22.
 Отдел писем А 8-45-35.

Технический редактор
 В. Красновский

А 12476.

Сдано в производство 3/IX 1956 г.
 Формат бумаги 70 × 108^{1/16} — 3,25 п. л. — 4,45 (усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 6,344.
 Заказ 1050. Тираж 36 700 экз. Цена 3 руб.

Подписано к печати 9/IX 1956 г.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
 13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

Новые
девушки



Светотехнические характеристики киноэкранов для проекции на отражение

Материал экрана	Характер отражения света	Коэффициент отражения (в %)	Коэффициент яркости	Двойной угол рассеяния в горизонтальной плоскости (максимальный)
Полотно, окрашенное белой краской	Диффузный	65—85	0,65—0,85	~180°
Ткань, окрашенная алюминиевой краской	Направленно-рассеивающий	55—70	2—6	25°—65° *
Алюминированный растровый экран НИКФИ	То же	55—70	Средний 1,3	По горизонтали 100° *, по вертикали 56°
Матированное зеркало	То же	~60	10	16° *

* На границах указанного угла яркость составляет не более 40% от максимальной.

Светотехнические характеристики киноэкранов для проекции на просвет

Материал экрана	Коэффициент отражения (в %)*	Коэффициент пропускания (в %)*	Коэффициент яркости в направлении оси проекции
Матовое стекло	9—13	75—89	12—18
Шелковое полотно, пропитанное лаком № 17	14—18	—	8,5—11,5
Хлорвинил	—	—	5,5—14,5

* Для лучей, направленных перпендикулярно к плоскости экрана.

Коэффициенты яркости киноэкранов для проекции на просвет для различных углов наблюдения

Материал экрана	Угол наблюдения								
	0°	5°	10°	15°	20°	25°	30°	35°	40°
Матовое стекло	13,8	10,5	5,8	2,7	1,3	0,65	0,52	0,33	0,26
	17,8	11,6	5,4	2,3	1,1	0,57	0,33	0,23	0,11
Шелковое полотно, пропитанное лаком № 17	8,6	7,25	4,5	2,85	1,7	1,1	0,75	0,7	0,52
	11,4	8,6	5,18	2,75	1,8	1,1	0,81	0,7	0,52
Хлорвинил	5,5	5,1	4,1	3,1	2,15	1,45	1	0,7	0,5
	14	12	5,8	2,8	1,3	0,75	0,45	0,3	0,22

Коэффициентом отражения называется отношение величины отраженного светового потока к величине падающего, коэффициентом яркости поверхности, отражающей или пропускающей свет при данном угловом освещении, — отношение яркости этой поверхности в данном направлении к яркости абсолютно белой поверхности, имеющей ту же освещенность; коэффициентом пропускания — отношение потока, проходящего на другую сторону поверхности, к общему падающему потоку.