

2

КИНОМЕХАНИК



11

НОЯБРЬ • 1952

СОДЕРЖАНИЕ

Славный путь борьбы и побед	1
В честь XIX съезда партии	5

Отличники киносети:

<i>В. Александров</i> и <i>Н. Козлов</i> . Передовой опыт киномеханика Захарова	6
<i>А. Михайлов</i> . Яков Поляков остался в Платнировской	9
<i>А. Костровенко</i> . Почему они впереди	11
<i>П. Кривонос</i> . Лучший киномеханик Кабарды	12
<i>Н. Аброскин</i> . Киномеханик-коммунист	13
<i>Э. Степанова</i> . Активный боец культурного фронта	14
<i>С. Воронин</i> . 25 лет у киноаппарата	15
<i>Е. Таранец</i> . Энтузиаст	16

Кинотехника

<i>И. Сажин</i> . Новая звукочитающая оптика в передвижных кинопроекторах типа „К“	17
<i>Б. Боголюбов</i> и <i>И. Кричевский</i> . Унификация чертежей на детали, изготовленные как запчасти	21
<i>М. Лисинский</i> . Эксплуатация электростанций киноустановок в зимних условиях	28
<i>Е. Курицина</i> . Работа киноремонтной мастерской	30
Об устранении нерезкости изображения на экране при работе с кинопроектором ИП-16-1 („Украина“)	34
<i>Л. Урманов</i> . Об уходе за кинопроекторами	36
<i>Г. Суханов</i> , <i>В. Кудря</i> , <i>А. Данилов</i> . Недостатки КПС	36
Рационализаторские предложения	38

Повышение квалификации

<i>Н. Бернштейн</i> . Износ перфораций в скачковом механизме кинопроектора	39
--	----

Ответы читателям

Ответ т. Толокнову	43
Ответ т. Пацуре	44
Ответ т. Костюковскому	45

<i>Г. Александров</i> . „Композитор Глинка“	46
---	----

Провода обмоточные, медные, круглые, применяемые в электрических устройствах киноустановок—3 стр. обложки.

На первой странице обложки: Кадр из кинофильма „Композитор Глинка“. М. И. Глинка — артист Б. Смирнов

К этому номеру прилагаются две вкладки:
портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина

ГОСКИНОИЗДАТ

Редколлегия: *Б. Н. Коноплев* (отв. редактор),
Е. М. Голдовский, *А. Н. Давыдов*, *Н. Г. Зурмухташвили*,
А. Н. Иорданский, *Н. А. Калашников*, *В. Д. Коровкин*,
М. Ф. Полунин, *А. А. Хрушев*, *М. И. Яшков*

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, ул. Чайковского, 21. Тел. Б 8-39-22	Технический редактор Г. Усачев
---	-----------------------------------

А-07125. Сдано в производство 25/IX 1952 г. Подписано к печати 4/XI 1952 г.
Формат бумаги 70×108²/₁₆=1,5 б. л.—4,11 п. л. Уч.-изд. л. 4,922.
Заказ 1358 Тираж 25 000 экз. Цена 3 р.

13-я типография Главполиграфиздата при Совете Министров СССР,
Москва, Гарднеровский пер., 1а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 11 НОЯБРЬ 1952

Библиотека

3578(2)

СЛАВНЫЙ ПУТЬ БОРЬБЫ И ПОБЕД

В обстановке нового политического и трудового подъема встретил советский народ 35-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, историческая речь товарища Сталина, его гениальный теоретический труд «Экономические проблемы социализма в СССР», положенный съездом в основу будущей программы партии, вызвали огромный подъем политической и трудовой активности масс.

В славных трудовых делах советских людей, в развернувшемся с новой силой социалистическом соревновании как нельзя ярче выражено всенародное одобрение исторических решений, принятых XIX съездом Коммунистической партии.

Славный путь борьбы и побед прошла наша партия за период от XVIII до XIX съезда. В отчетном докладе ЦК ВКП(б), сделанном товарищем Г. М. Маленковым, с исчерпывающей полнотой показано, как партия Ленина — Сталина, ведущая и руководящая сила советского общества, направила усилия народа на разгром врага в годы Великой Отечественной войны, на дальнейший подъем всего народного хозяйства после войны.

Выдающихся успехов в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве, во всех областях науки, культуры и искусства добилась наша страна в послевоенные годы. С 1946 по 1951 год включительно восстановлено, построено и введено в действие около 7000 крупных государственных промышленных предприятий. Превзойден довоенный уровень производства сельскохозяйственных продуктов: в текущем году валовый сбор зерновых культур составил

8 миллиардов пудов, т. е. на 600 миллионов пудов больше, чем в прошлом году.

Год от года повышается материальный и культурный уровень жизни советского народа. С 1947 по 1952 год пять раз снижались государственные розничные цены на продовольственные и промышленные товары. Цены на эти товары сейчас ниже, чем в четвертом квартале 1947 года в среднем в два раза.

Ни одна страна в мире, какими бы богатствами она ни располагала, не расходует столько средств на удовлетворение культурно-бытовых нужд народа, сколько Советское государство. Оно тратит огромные суммы на жилищное и коммунальное строительство, на здравоохранение и просвещение, всемерно содействует развитию литературы, науки и искусства.

Только одна Украинская ССР расходует на эти цели несравненно больше средств, чем все страны Европы вместе взятые.

Период между двумя партийными съездами насыщен событиями всемирно исторического значения. В ряде стран Центральной и Юго-Восточной Европы прочно утвердился народно-демократический строй. Новый мощный подъем национально-освободительной борьбы охватил колониальные и зависимые страны. Сокрушительный удар всей мировой империалистической системе нанесла великая победа китайского народа. Теперь уже треть человечества навсегда вырвана из-под гнета империализма и уверенно строит новую, свободную жизнь.

Вырос международный авторитет Советского Союза. Вместе с Советским Союзом дело мира и демократии теперь отстаивают страны народной демократии, Китайская Народная Республика, Герман-

ская Демократическая Республика. Движение сторонников мира объединяет сотни миллионов людей, заинтересованных в предотвращении новой мировой войны.

«Дело теперь в том,— сказал тов. Г. М. Маленков в отчетном докладе ЦК ВКП(б) XIX съезду партии,— чтобы еще выше поднять активность народных масс, усилить организованность сторонников мира, неустанно разоблачать поджигателей войны и не дать им одурачить ложью народы. Обуздать и изолировать авантюристов из лагеря империалистических агрессоров, стремящихся ради своих прибылей вовлечь народы в кровавую бойню,— такова главная задача всего прогрессивного и миролюбивого человечества».

К Коммунистической партии Советского Союза, к ее великому вождю товарищу И. В. Сталину — знаменосцу мира во всем мире обращены взоры прогрессивных людей всего земного шара.

С гордостью за свою партию, за своего вождя советские люди вновь и вновь перечитывают историческую речь Иосифа Виссарионовича Сталина, произнесенную им на заключительном заседании XIX съезда. В ней дана характеристика международному положению, показано величие дел, совершенных нашей партией за минувшие тридцать пять лет.

«После взятия власти нашей партией в 1917 году,— указывает товарищ Сталин,— и после того, как партия предприняла реальные меры по ликвидации капиталистического и помещичьего гнета, представители братских партий, восхищаясь отвагой и успехами нашей партии, присвоили ей звание «Ударной бригады» мирового революционного и рабочего движения. Этим они выражали надежду, что успехи «Ударной бригады» облегчат положение народам, томящимся под гнетом капитализма. Я думаю, что наша партия оправдала эти надежды, особенно в период второй мировой войны, когда Советский Союз, разгромив немецкую и японскую фашистскую тиранию, избавил народы Европы и Азии от угрозы фашистского рабства.

Конечно, очень трудно было выполнять эту почетную роль, пока «Ударная бригада» была одна-единственная и пока приходилось ей выполнять эту передовую роль почти в одиночестве. Но это было. Теперь — совсем другое дело. Теперь, когда от Китая и Кореи до Чехословакии и Венгрии появились новые «Ударные бригады» в лице народно-демократических стран,— теперь на-

шей партии легче стало бороться, да и работа пошла веселее».

«Работа пошла веселее». Эти сталинские слова часто повторяют советские люди, строящие светлое здание коммунистического общества в СССР. Их повторяет и многотысячная армия работников кинематографии.

Широкие, величественные перспективы открывает перед советским народом пятая пятилетка. Важнейшая ее черта, как и всех предыдущих пятилеток, состоит в том, что каждый пункт нового пятилетнего плана пронизан сталинской заботой о благе советского человека.

Известно, что из всех капиталов самым ценным капиталом в нашей стране являются люди. Для облегчения их труда партия решила завершить механизацию тяжелых и трудоемких работ, построить гигантские электростанции на Волге и Днестре, Аму-Дарье, Иртыше и Каме, проложить судоходные каналы в степях и пустынях, открыть новые моря на Среднем и Нижнем Поволжье; осушить десятки и десятки тысяч гектаров болот в Прибалтике и Полесье, увеличить в два раза вложения на жилищное строительство, построив в одном пятилетии около 105 миллионов квадратных метров жилой площади, увеличить производство тканей, одежды, обуви.

Для советского человека строятся новые больницы, санатории, дома отдыха, детские сады, школы и институты, клубы и библиотеки. Для удовлетворения постоянно растущих культурных потребностей увеличивается выпуск книг, журналов, газет, художественных кинофильмов, расширяется сеть городских кинотеатров, сельских стационаров и кинопередвижек.

«Осуществить дальнейшее развитие кино и телевидения, расширить сеть кинотеатров, увеличив количество киноустановок за пятилетие, примерно на 25 процентов, а также увеличить выпуск кинофильмов»,—записано в директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы. Съезд потребовал улучшить работу клубов и массовых библиотек по обслуживанию населения.

Это относится ко всем культпросветработникам, в том числе и к сельским кино-механикам, ко всем работникам киносети. Требование партии улучшить работу клубов и библиотек по обслуживанию населения надо понимать не в узком, а широком смысле. Речь идет о коренном улучшении культурного обслуживания населения, в том

числе и кинообслуживания, о качестве кинопоказа, о том, чтобы зрители смотрели фильмы в чистых, уютных, теплых помещениях.

Стоит только вдуматься, вчитаться в директивы съезда партии по пятилетнему плану, чтобы представить себе, какие замечательные перемены произойдут в стране, как вырастут люди. И все это произойдет не в отдаленные, а в самые ближайшие годы. Возрастут культурные запросы зрителя, повысятся его требования ко всем тем, кто призван его обслуживать, и, в первую очередь, к кинороботникам. Наш советский зритель хочет смотреть высокохудожественные и высокодейственные фильмы. Он не терпит серости, безидейности, фальши. Он предъявляет высокие требования к творчеству наших писателей, художников, кинороботников.

В своем докладе тов. Г. М. Маленков отметил: «Многогранная и кипучая жизнь советского общества в творчестве некоторых писателей и художников изображается вяло и скучно. Не устранены недостатки в таком важном и популярном виде искусства, каким является кино. У нас умеют делать хорошие фильмы, имеющие большое воспитательное значение, но таких фильмов создается все еще мало. Наша кинематография имеет все возможности для того, чтобы выпускать много хороших и разнообразных кинокартин, но эти возможности используются плохо».

Выпускать больше хороших и разнообразных кинокартин — такова задача. Однако в то же время нельзя не сказать о давно выпущенных хороших фильмах, имеющих большое воспитательное значение, но копий которых еще недостаточно и они часто не доходят до зрителя, особенно сельского.

На кустовых совещаниях сельских киномехаников Орловской области раздавалось немало справедливых упреков в адрес Областного управления кинофикации и Министерства кинематографии. Ратуя за увеличение выпуска хороших и разнообразных кинокартин, орловские товарищи справедливо критиковали Главкинопрокат за отсутствие копий таких замечательных фильмов, как «Ленин в Октябре», «Молодая гвардия», «Чапаев» и многих других, принесших славу советской кинематографии. И поделом упрекали Министерство кинематографии за то, что оно не принимает в расчет зрителей, которым, к примеру, в дни выхода на экран «Чапаева» было 3—4 года, и что теперь, став взрослыми, они были бы

рады посмотреть (впервые) эту замечательную кинокартину. Вопрос об увеличении количества копий подымался орловскими киномеханиками несколько раз, но до сих пор остался нерешенным.

Все наши киноорганизации, начиная от Министерства кинематографии СССР и кончая районным отделом кинофикации, должны всемерно поддерживать и развивать высокую активность технорук, киномехаников, мотористов, ремонтников, вызванную историческими решениями XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, речью великого Сталина.

Всюду — в городских кинотеатрах, на сельских стационарах, в районных отделах кинофикации и на ремонтных пунктах — люди сейчас оценивают свою работу, смело вскрывают свои недостатки и промахи, подсчитывают, сколько новых зрителей они смогут привлечь в кино, сколько новых населенных пунктов дополнительно охватить кинопоказом.

Из далекой Сибири, из Омутинского района Тюменской области на днях в редакцию пришло письмо от киномеханика киностационара села Ситниково А. Левых. Для т. Левых, как и для всех сельских киномехаников, незабываемыми были дни работы XIX партийного съезда. Став в честь съезда на стахановскую вахту, А. Левых взял обязательство трудиться еще лучше, привлечь в кино новых зрителей, улучшить качество показа кинокартин. Его обязательство стало достоянием не только коллектива работников районного отдела кинофикации — оно было опубликовано в районной газете рядом с репертуарным расписанием фильмов, которые показывал в октябре А. Левых.

«Прибыв в село, где я работаю, — сообщает нам сибирский киномеханик, — я организовал широкое рекламирование кинокартин. Кроме того, я отпечатал и разослал через местную почту пригласительные билеты парторгам и комсоргам предприятий с просьбой широко оповестить рабочих и служащих о содержании показываемых кинокартин, а также о той массовой работе, которая будет проводиться перед началом каждого сеанса (лекции, доклады). Письма были направлены не только на предприятия, но и отдельным престарелым жителям села, редко посещающим кино».

Беседуя со зрителями, рассылая им пригласительные билеты, широко рекламируя фильмы, я получаю большое моральное удовлетворение. В зрительном зале всегда

полно народу. Видишь много новых людей, которые раньше не ходили в кино, а теперь стали завсегдатаями наших кино вечеров, и хочется мне самому расти, чтобы не отставать, а идти впереди тех, кому я отдаю свой труд, труд сельского кино-механика. В 1951 году я поступил на заочное отделение Ленинградского института киноинженеров и сейчас занимаюсь на втором курсе, где вместе с другими науками изучаю основы марксизма-ленинизма».

Пример сибирского кино-механика заслуживает самого широкого распространения. Нам нужны не просто кино-механики, а образованные, грамотные люди, знающие в совершенстве доверенную им кинотехнику, обладающие организаторскими способностями, умением работать с массами.

Такие передовики-кино-механики есть в каждом районе, в каждой области, в каждом крае. Они являются знаменосцами всего нового, всего передового. Они — инициаторы предоктябрьского соревнования за досрочное выполнение плана 1952 года. Не только отдельные кино-механики, но уже целые районы, как Змиевский Харьковской области, Новосокольнический Великолукской области, Марьинский Сталинской области, Воскресенский Московской области, Федоровский Кустанайской области, Окницкий Молдавской ССР уже выполнили годовой план по всем показателям и в 1952 году начали работать в счет 1953 года.

Надо добиться, чтобы опыт передовых районов был широко распространен по всем областям, по всем республикам, чтобы о славных делах лучших людей кинофикации знали далеко за пределами Марьянки, Змиева, Воскресенска, Новосокольников, Федоровки. Пусть опыт передовиков пятой сталинской пятилетки станет достоянием всех сельских кино-механиков, всех мотористов, всех ремонтеров.

Большая роль в пропаганде передового

опыта принадлежит начальникам районных отделов кинофикации. От их деятельности зависят во многом и соблюдение маршрута передвижки и работа самой кинопередвижки. Они должны поддерживать инициативу сельских кино-механиков и всячески содействовать и помогать им в их благородном желании — досрочно выполнить план пятой пятилетки.

Советские люди не жалели своих сил для того, чтобы выполнить планы четырех сталинских пятилеток. Высокие темпы первых пятилеток изумляли, приводили в восторг все прогрессивное человечество, весь мир. Вступая в соревнование за досрочное выполнение нового пятилетнего плана, внося в это общенародное дело свой труд, свою энергию, свои знания, советские люди тем самым приблизят страну к заветной цели — к коммунизму.

В призывах ЦК КПСС к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции говорится: «Работники литературы, искусства и кинематографии! Неустанно повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!»

Нет сомнения, что на призыв партии работники кинематографии ответят делом, создадут новые кинокартины, достойные нашего великого народа, а кино-механики и их помощники донесут произведения советского киноискусства до самых широких масс.

Это будет нашим ответом на решения XIX съезда партии, на историческую речь товарища Сталина, под чьим испытанным руководством великий Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и славы народов нашей страны, нескрушимый оплот мира во всем мире — строит коммунистическое общество.

Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!



В ЧЕСТЬ XIX СЪЕЗДА ПАРТИИ

Вместе со всеми трудящимися нашей Родины киноработники встали на трудовую вахту с обязательством встретить XIX съезд партии Ленина — Сталина новыми трудовыми успехами.

Работники областных управлений кинофикации, районных отделов кинофикации и кинотеатров брали обязательства о досрочном выполнении годовых эксплуатационно-финансовых планов и эти обязательства выполнили с честью.

Включившись в социалистическое соревнование в честь XIX съезда партии, работники кинофикации Харьковской области обязались выполнить план третьего квартала к 23 сентября, годовой план кинообслуживания — к 20 ноября. Взятые обязательства харьковчане выполнили досрочно. К 11 сентября закончено выполнение плана трех кварталов со следующими результатами: обслужено 11 552 зрителя, или 104%, собрано 34 389 рублей валового сбора, или 101%.

На основе развернутого социалистического соревнования коллектив Змиевского районного отдела кинофикации Харьковской области 22 августа досрочно выполнил годовой план.

На состоявшемся в Великих Луках областном совещании сельских киномехаников, посвященном XIX съезду партии, было принято обращение ко всем киномеханикам области с призывом улучшить кинообслуживание населения и досрочно выполнить годовой план.

В честь XIX съезда партии киномеханик Новосokolьнического районного отдела кинофикации Великолукской области т. Минин выполнил план 1952 года и взял обязательство выполнить план 1953 года не менее, чем на 120%.

Воскресенский районный отдел кинофикации Московской области включился в социалистическое соревнование в честь XIX партийного съезда и к 3 сентября 1952 года выполнил план по всем показателям.

Коллектив Марьинского районного отдела кинофикации Сталинской области, где начальником т. Матрохин, выполнил годовой план к 5 октября.

Встав на трудовую вахту в честь XIX съезда партии, коллектив работников кинотеатра «Москва» в городе Ереван, где директором т. Сароян и секретарем партийной организации т. Захарян, выполнил 14 сентября план 1952 года. Коллектив к 5 октября дал сверх плана 400 тысяч рублей валового сбора.

Ведущие киномеханики Федоровского районного отдела кинофикации Кустанайской области (Казахская ССР) в честь XIX съезда партии досрочно выполнили годовой план. Киномеханик Г. Александров закончил годовой план 1 сентября, А. Шмаль — 20 сентября, в день открытия VI съезда КП(б) Казахстана, киномеханики гужкинопередвижки И. Глазарев и В. Квитко выполнили годовой план к 5 октября.

Киноработники Молдавской ССР достойно встретили XIX съезд партии. Коллектив Окницкого районного отдела кинофикации Бельцкого округа выполнил годовой план 1952 года ко дню открытия съезда. Коллектив работников кинотеатра г. Котовска выполнил годовой план к 5 октября. Передовой киномеханик Молдавии т. Пилипенко, работающий на кинопередвижке Тырновского райотдела, закончил годовой план по всем показателям к 5 октября.

В честь XIX съезда партии Ленина — Сталина работники кинотеатра добились новых производственных побед во славу нашей великой Родины.

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

В дни празднования тридцать пятой годовщины Великого Октября вся страна отмечает трудовые подвиги передовиков промышленности и сельского хозяйства. Мы рассказываем на страницах нашего журнала о лучших киномеханиках сельской киносети, достойно борющихся за перевыполнение плана, за качественный кинопоказ. Имена многих из них занесены на доску почета, многим вручены почетные грамоты. Это — киномеханик-новатор А. Захаров, награжденный за творческое отношение к труду аттестатом отличника киносети Российской Федерации; один из старейших сельских киномехаников Я. Поляков, начавший свою трудовую деятельность еще в 1919 году; победитель во Всесоюзном социалистическом соревновании 1951 года Б. Старчик; лучший киномеханик Кабарды комсомолец П. Смогарев, недавно окончивший республиканскую Батайскую школу; один из образцовых киномехаников коммунист Г. Трофимов; И. Габдуракипов, награжденный орденом «Знак почета», и другие. Все они в совершенстве владеют техникой кинопоказа и являются настоящими пропагандистами советского киноискусства, несущего в массы всепобеждающие идеи Ленина — Сталина.

Передовой опыт киномеханика Захарова

Киномеханик автокинопередвижки Анатолий Захаров работает в Парголовском районе Ленинградской области с 1937 года. До осени прошлого года т. Захаров работал по так называемому линейному маршруту с одним фильмом и ежедневно обслуживал один населенный пункт.

Осенью 1951 года, включившись в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана и улучшение кинообслуживания сельского населения, Анатолий Захаров предложил своему товарищу по работе шоферу-мотористу В. Жигалову овладеть второй профессией — приобрести специальность киномеханика. Сам Захаров решил подготовиться, сдать зачеты и получить права шофера-моториста.

Овладев специальностями киномеханика и шофера, Захаров и Жигалов перешли на спаренный (бригадный) метод работы, используя одну автомашину и два киноаппарата. Это позволило им одновременно демонстрировать два фильма в двух разных населенных пунктах и проводить ежедневно три-четыре сеанса. Тов. Захаров проводит сеанс в пер-

вом по маршруту населенном пункте, а т. Жигалов перевозит второй киноаппарат в следующий населенный пункт и там работает с другим фильмом, т. е. одновременно в двух населенных пунктах на двух киноаппаратах они демонстрируют два разных фильма. Штат кинопередвижки и все расходы на содержание автомашины обычные.

Кинопередвижка ежемесячно работает 26 дней. Маршрут кинопередвижки короткий, параллельный, в него входят 6 населенных пунктов Муринского и Токсовского сельсоветов Ленинградской области.

Твердый график показа кинофильмов составляется ежемесячно, репертуар разрабатывается с учетом праздничных и воскресных дней, памятных дат, а также специфических особенностей, присущих данному населенному пункту.

В каждом селении вывешивается твердый график с указанием даты, месяца или дня недели и времени начала сеансов. Так, например, в клубе Муринского сельсовета фильмы демонстрируются два



Киномеханик Анатолий Захаров



Слева направо: председатель Муринского сельсовета И. Федоров, киномеханик А. Захаров, заведующий Муринским сельским клубом М. Шнитов, шофер-киномеханик В. Жигалов, счетовод сельсовета Е. Горбунова и сотрудница сельсовета П. Климова утверждают план культурно-массовой работы с кинозрителями

раза в неделю: по четвергам и воскресеньям; в бригаде колхоза «Искра» — по вторникам и пятницам и т. д. Во всех населенных пунктах установлены определенные часы сеансов, они изменяются лишь во время полевых работ. График показа фильмов согласуется с заведующими клубами и избами-читальнями.

График всегда точно соблюдается.

Наличие двух аппаратов и двух фильмов, демонстрируемых одновременно в разных населенных пунктах, дало возможность кинопередвижке, на которой работают Захаров и Жигалов, поставить в 1951 году свыше 720 киносеансов — почти вдвое больше, чем было предусмотрено планом.

Не останавливаясь на достигнутом, киномеханик Захаров взял в 1952 году новое обязательство: вместо 50 000 зрителей, которых он должен обслужить по плану в 1952 году, он берется обслужить 100 000 зрителей; при плане 95 000 рублей валового сбора он обещает дать 200 000 рублей и провести 1000 киносеансов.

Тов. Захаров твердо знает, что успешно решить эту задачу можно только с помощью актива, и поэтому в своей повседневной работе он опирается на общественность — комсомольцев и молодежь. В каждом пункте он имеет киноорганизаторов. Комсомольский актив оказывает киномеханикам Захарову и Жигалову большую помощь в рекламировании фильмов, проводит предварительную продажу билетов, подготовку помещений, а также выполняет обязанности билетеров-контролеров.

Четверо киноорганизаторов, М. Перов, Г. Семенов, А. Панкратьев, В. Васильев подготовились, получили квалификацию мотористов и выполняют эти обязанности (в дни постановки сеансов в данном селе) в общественном порядке. Лучшие киноорганизаторы: председатель Муринского сельсовета И. Федоров, учительница средней школы деревни Ручьи И. Майорова, тракторист совхоза «Молодой пахарь» комсомолец Б. Русаков, библиотекарь муринского клуба комсомолец Е. Дальников, заведующий сельским клубом М. Милитов, молодой рабочий М. Петров и др.

Нередко т. Федоров сам выезжает в населенные пункты на киносеансы, организует конференции зрителей, на которых бригада киномехаников отчитывается о работе кинопередвижки.

Секретарь парторганизации колхоза «Искра» Н. Дудин помогает кинопередвижке проводить перед началом сеансов силами местной интеллигенции лекции, доклады и беседы на политические, сельскохозяйственные и естественно-научные темы.

Всего в населенных пунктах, обслуживаемых бригадой киномеханика Захарова, более 20 общественных киноорганизаторов.

Решающее значение для организации работы кинопередвижек по методу т. Захарова имело правильное применение нозой системы премирования, поощряющей активную деятельность не только киномеханика, но и его помощников — киноорганизаторов. Денежные вознаграждения ежемесячно выдаются и правлениям клубов. На

эти средства приобретает мебель, ремонтируется зрительный зал и т. д.

Если за первые 6 месяцев 1951 года, при старой премиальной системе, бригада получила 6100 рублей премии, а общественные уполномоченные 2450 рублей, то за этот же период 1952 года, при новой премиальной системе, бригада получила премии 24 500 рублей, а организации, помогающие улучшить обслуживание сельского населения, 17 725 рублей, из которых 75% получили общественные киноорганизаторы.

Кроме киноорганизаторов, т. Захаров имеет киноактив — это учителя, агрономы, врачи. Они помогают в выпуске световых газет, освещающих ход социалистического соревнования в деревне, показывающих лучших, передовых колхозников и подвергающих острой критике отстающих.

Бригада кинопередвижки свой план работ ежемесячно согласовывает в исполкомах сельских советов. Кроме демонстрации художественных фильмов, в плане всегда предусматривается показ документальных, сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов, проведение докладов, бесед на политические и сельскохозяйственные темы, выступление местной художественной самодеятельности, выпуск световых газет.

Кинемеханик Захаров регулярно отчитывается перед кинозрителями в работе во всех пунктах своего маршрута. Кроме того, исполкомы сельских советов неоднократно заслушивали сообщение кинемеханика Захарова о его работе.

Особое внимание уделяет т. Захаров обслуживанию детей. Во всех селениях, где имеются школы, проводятся специальные детские сеансы. Репертуар подбирается только по заявкам школ. Дни показа фильмов и начала сеансов для детей всегда согласуются с директорами школ. До начала сеансов проводятся беседы, организуются выступления самодеятельности школьников.

За время своей многолетней практической работы кинемеханик Анатолий Захаров не только хорошо овладел техникой показа, он также ведет на селе культурно-массовую работу.

Четкая работа бригады, хорошее качество кинопоказа во многом способствуют большому притоку зрителей и значительно повышают доходы от кино. Бригада Захарова выполнила план 1952 года за 5 месяцев на 102%.

Взятое социалистическое обязательство кинемеханик Захаров выполнил досрочно.

За 9 месяцев текущего года он дал 1047 киносеансов и 200 000 рублей валового сбора — на 100 000 рублей больше, чем за то же время в прошлом году.

Передовой почин бригадного метода работы кинемеханика Анатолия Захарова вызвал живой интерес среди кинофикаторов.

Управление кинофикации Ленинградского облисполкома, поддерживая и поощряя метод работы бригады т. Захарова, организовало работу по его методу в других районах области. Благодаря этому добились отличных результатов в кинообслуживании населения и в выполнении планов доходов от кино кинемеханики Н. Лобасов (Гатчинский район), Болтинский (Ломоносовский район), Федюняев (Всеволожский район), К. Шамарина, К. Игнашева, перевыполняющие план в 2—3 и более раз.

Кинемеханик Лобасов без отрыва от производства овладел специальностью шофера и вместе со своим помощником кинемехаником Мелиховым, применяя бригадный метод, за 8 месяцев текущего года выполнил годовой план по валовому сбору на 105% и по числу зрителей на 103%.

За 9 месяцев он поставил в колхозах Гатчинского района 600 сеансов и собрал 100 000 рублей валового сбора. В прошлом году он дал 100 000 рублей за 12 месяцев. По методу Захарова он стал работать со II квартала 1952 года.

Шофер-кинмеханик Всеволожского района В. Федюняев, работая на кинопередвижке, давал валовый сбор 3500—4000 рублей в месяц. В июле 1952 года он перешел на бригадный метод и вместе с кинемехаником Кудряшевым дает валовый сбор 10 000—15 000 рублей в месяц.

Кинемеханик Ломоносовского района Болтинский, работая бригадным методом, за 8 месяцев выполнил годовой план по киносеансам на 219%, по числу обслуженных зрителей на 229%, собрал валовый сбор 87 387 рублей.

Бригадный метод заслуживает широкого распространения. Наиболее эффективно он может быть использован в электрифицированных населенных пунктах, расположенных на коротких расстояниях друг от друга.

В. АЛЕКСАНДРОВ,
начальник Ленинградского областного
Управления кинофикации

Н. КОЗЛОВ,
начальник эксплуатационно-технического
отдела Ленинградского областного
Управления кинофикации

ОТ РЕДАКЦИИ. Недавно на коллегии Министерства кинематографии РСФСР были заслушаны доклады кинемеханика А. И. Захарова о его работе бригадным методом и сообщении начальника Управления кинофикации Ленинградского облисполкома В. А. Александрова о том, что кинемеханик Парголовова района А. Захаров вместе с шофером-мотористом В. Жигаловым, применив новые формы организации работы кинопередвижки, добился при содействии общественных киноорганизаторов выдающихся результатов в деле кинообслуживания населения и выполнения плана доходов от кино.

Коллегия Министерства РСФСР одобрила предложенные и внедренные т. Захаровым новые формы организации работы кинопередвижки и рекомендовала всем управлениям кинофикации широко распространять опыт работы т. Захарова, особенно в населенных пунктах, обеспеченных местной электроэнергией. До декабря 1952 года в трех-четырёх областях РСФСР будет внедрен опыт работы кинопередвижки по методу т. Захарова.

Отмечая творческое, инициативное отношение к работе кинемеханика А. Захарова, и шофера-моториста В. Жигалова, коллегия наградила их аттестатом отличника кинематографии РСФСР.

Яков Поляков остался в Платнировской

Кинемеханик Полевой, передавая дела Якову Полякову, не жалел красок, чтобы нарисовать своему преемнику мрачную картину того, что ожидает его в станции Платнировской.

— Напрасно ты к нам, Яков Петрович, поехал! Кинотеатр у нас убыточный, народ в кино ходить не любит, а если еще уедет из Платнировской курсанты, то хоть вешай замок на кинотеатр. Не нужен Платнировской стационар, незачем здесь пять раз в неделю кино крутить. Пусть лучше приезжает раз в неделю кинопередвижка, тогда и сборы полные будут. А кинотеатр надо закрыть...

Он, видимо, думал, что все сказанное смутит Якова Полякова и тот распрощается с Платнировской.

Но Поляков не покинул станицу. Новый кинемеханик не поверил, что станичники не любят кино. Он подумал: «А может быть, сам Полевой виноват? Может быть, он не хотел или не умел работать со зрителями? Ленился зайти к станичникам?»

Направляясь в Платнировскую, Поляков прежде всего заинтересовался, кто живет и работает в станице, на кого можно здесь опереться, кто может поддержать его на первых порах.

В Платнировской работает большой отряд сельской интеллигенции. Здесь своя школа-десятилетка, две семилетки, МТС, два учебных заведения краевого значения — школа механизаторов и школа шоферов, медицинский пункт, библиотека, почтовое отделение и, наконец, правление укрупненного колхоза, которое находится неподалеку от кинотеатра.

Прежний кинемеханик не знал дороги ни в школу к учителям, ни к агрономам, ни к механизаторам, он не привлекал к работе киноорганизаторов, не прислушивался к голосу кинообщественности. В кинотеатр он обычно приходил за 5—10 минут до начала сеанса и зачастую, не выходя из аппаратной, ждал, когда «на огонек» соберутся люди. Полевой считал, что его дело только «прокрутить» картину, да и крутил он неважно. Фильм часто рвался, звук был плохой, это вызывало справедливые нарекания зрителей и в известной мере отбивало у них охоту ходить в кино.

На следующий день после приезда Поляков давал свой первый сеанс. Демонстрировался хороший советский фильм. Сеанс был назначен на 8 часов вечера. К его началу было продано всего 15 билетов.

Яков Петрович посмотрел на часы: без пяти восемь! Что же делать? Подождать, пока соберется побольше народа, или начинать?

И Поляков начал показывать фильм. Он пошел на это сознательно. Кинемеханик хотел, чтобы зрители вернули тому, что написано на шите у входа в сельский кинотеатр.

Когда на экране уже появились первые кадры, в аппаратную кто-то сильно посту-

чал и сердито крикнул: «Что ты делаешь, Яков Петрович? Ведь в зале и двух десятков людей нет. Подожди часок — подойдут зрители».

Но Поляков твердо решил не ждать. В тот памятный для него вечер в зале



Я. П. Поляков

было пусто, но зато на другой день, когда люди увидели, что новый кинемеханик любит порядок, что он умеет твердо держать свое слово (а афиша — это слово кинемеханика), никто уже не просил его подождать часок, пока подойдут зрители. Сбор был полный.

Яков Петрович Поляков — не новичок в кино. За его плечами большой трудовой стаж. В 1919 году в городе Балаково в профсоюзном клубе «Красный прогресс» молодой кинемеханик Яков Поляков впервые самостоятельно показывал фильм. С тех пор он редко расставался с киноаппаратом. Трудился в заводских клубах Армавира, работал в городе Ош, в Ташкенте. После демобилизации из рядов Советской Армии Поляков жил в Средней Азии. Отсюда он приехал на Кубань в станицу Платнировскую.

Работая в заводских клубах, Яков Петрович всегда и во всем опирался на кинообщественность. Опыт клубной работы ему пригодился и в кубанской станице.

Местные активисты тепло встретили нового кинемеханика, охотно согласились помогать ему в культурно-массовой работе со зрителями. Педагог депутат местного совета Мария Михайловна Шелапутова стала организатором детских киносеансов. Вместе с учителями Анной Григорьевной Алексеенко и Виктором Петровичем Жмуром она систематически проводит беседы — рас-



Заведующая библиотекой киноорганизатор Юрченко выдает книги, связанные с темой фильма «Незабываемый 1919 год»

сказывает школьникам о фильмах, идущих на местном экране.

Все жители Платнировской любят свой кинотеатр. Телефонистка Валентина Сергеева вместе с девушками-комсомолками разбила у входа в здание клумбы с цветами. Плотник Андрей Беседин заглянул как-то под выходной в кинотеатр и сказал Якову Петровичу: «Приду к вам в воскресенье, все стулья отремонтирую». Поляков несколько смутился: «А у нас нет денег на ремонт мебели». Беседин улыбнулся: «Я без денег хочу все сделать. Кинотеатр ведь наш, станичный, и мне, мастеровому человеку, неловко слышать, когда люди садятся, а под ними стулья чуть не разваливаются».

Беседин пришел в воскресенье, в свой выходной день, отремонтировать мебель, принадлежащую кинотеатру, с таким хорошим настроением, с каким советские люди ходят обычно на воскресник.

Работники кинотеатра в свою очередь заботятся о лучшем обслуживании зрителей.

Они добиваются хорошего кинопоказа, четкого и ясного звука, беспокоятся о том, чтобы каждому зрителю было хорошо видно экран. По первому требованию жителей станицы они доставляют им билеты на дом. В этом деле правой рукой Полякова является кассирша Нина Григорьевна Кочергина. Нина Григорьевна мало сидит в кассе. Ее можно встретить в школе механизаторов, в конторе колхоза, в здании десятилетки.

Кинемеханик всегда держит киноорганизаторов в курсе своих дел: сообщает репертуарное расписание, знакомит с планами культурно-массовой работы вокруг отдельных фильмов.

А планы у Якова Петровича интересные, увлекательные.

Фильм «Незабываемый 1919 год» должен был демонстрироваться в платнировском кинотеатре в середине месяца. Но уже в первых числах я встретил Полякова в кабинете председателя станичного совета Петра Алексеевича Козина. Здесь находились и другие киноактивисты. Поляков ре-

шил познакомить присутствующих с проектом плана массовой работы, связанной с показом этого фильма.

Я раньше слышал, что Козин любит кино, понимает, какую огромную роль должен играть сельский кинотеатр в жизни станицы, и потому не удивился, когда узнал, что сегодня свой трудовой день председатель станичного совета начал с разговора о предстоящей демонстрации фильма:

— Это очень хорошо, что вы решили после окончания сеанса организовать обсуждение фильма «Незабываемый 1919 год», — заметил Петр Алексеевич. — Но этого мало. Показ такого фильма — большое событие в идейной жизни станицы. Надо привлечь к работе все наши культурные силы. В библиотеке, например, можно организовать выставку книг, освещающих революционные события тех дней. Над книжной выставкой следует поместить плакат «К показу нового фильма «Незабываемый 1919 год»; в сельском клубе на большом щите выставить рецензии об этом фильме, напечатанные в центральных и краевых газетах; в школах организовать встречи молодежи с участниками боев за Питер. Много полезного можно сделать.

Кто-то из сельских активистов внес предложение собрать всех агитаторов и пропагандистов, рассказать им о фильме «Незабываемый 1919 год» и поручить провести беседы об этом замечательном произведении среди колхозников.

Поляков учел все предложения и поблагодарил товарищей за оказанную ему помощь. Все предложения, высказанные в кабинете председателя станичного совета, были направлены к одной цели — к тому, чтобы фильм «Незабываемый 1919 год» посмотрели буквально все жители станицы.

И Поляков добился этого.

У кинемеханика Полякова нет такого месяца, чтобы он не перевыполнил план кинообслуживания, нет такого месяца, чтобы он не получил денежной премии за свою добросовестную работу.

★

Яков Поляков остался в Платнировской. Он не успокоился на достигнутом, не почил на лаврах, а думает о том, как сделать свой кинотеатр лучшим в районе и крае. Он хочет построить киноплощадку, чтобы летом показывать кино на открытом воздухе, он хлопочет о том, чтобы поставить небольшой движок в помещении кинотеатра и устраивать дневные сеансы (местная электростанция начинает работать только вечером); он организует выпуск ежедневных киноизвестий с показом на экране отличившихся полеводов, трактористов, комбайнеров, шоферов.

Надо сказать, что Поляков овладел очень нужной и очень полезной для кинемеханика профессией — стал фотокорреспондентом, и это позволяет ему выпускать оперативную киногазету.

Вот как работает старый кинемеханик из станицы Платнировской.

А. МИХАЙЛОВ

Почему они впереди

Когда в 1951 году киномеханик сельской кинопередвижки Б. Старчик завоевал первенство во Всесоюзном социалистическом соревновании, у некоторых товарищей создалось мнение, что он достиг этого не умелой организацией работы, не отличным качеством кинопоказа, не личным авторитетом коммуниста, а благодаря каким-то «особым» условиям, якобы созданным для него Областным управлением кинофикации.

Чтобы опровергнуть это мнение, Харьковское облуправление кинофикации послало т. Старчика в те районы, где киномеханики систематически не выполняли плана.

Тов. Старчик каждый раз быстро исправлял положение: увеличивалось число зрителей, передвижка пачинала перевыполнять план, качество кинопоказа улучшалось.

Министерство кинематографии УССР неоднократно командировало т. Старчика в другие области республики, и там он также всегда показывал образцы отличной работы.

В чем же секрет работы т. Старчика? Почему он всегда перевыполняет государственные задания?

Б. Старчик работает киномехаником на автокинопередвижке, причем автомашину он получил только в этом году. На маршруте т. Старчика восемь населенных пунктов. В каждом имеется 8—10 киноорганизаторов, которые активно помогают киномеханику. В основном это комсомольцы и пионеры.

Получив от районного отдела кинофикации маршрут, т. Старчик связывается с секретарями партийных и комсомольских организаций, с председателями сельсоветов и колхозов, с директорами школ, заведующими клубами и киноорганизаторами. Он систематически знакомит их с месячным планом демонстрации фильмов, который вывешивается двадцать пятого числа каждого месяца в наиболее людных местах: в клубе, сельсовете, в конторе колхоза, в школе. Одновременно он вручает им и рекламный материал.

Фильмы демонстрируются строго по графику. Ежедневно проводятся 2—3 сеанса, а в выходные и праздничные дни 3—4.

Приезд кинопередвижки в село — большая радость для колхозников. Днем проводятся детские сеансы, а к вечеру в клубе собираются взрослые.

Играет радиола, молодежь танцует, а т. Старчик ведет с пожилыми колхозниками беседу о текущем моменте, рассказывает о новом фильме.

Степан Григорьевич Омельченко, 76-летний колхозник из колхоза «12-летие Октября», говорит:

— Когда я прихожу в клуб смотреть фильм — просто молодею. Сколько музыки, танцев, веселья! Хорошо живет наша молодежь! Мы в их годы ничего этого не видели!

Тов. Старчик демонстрирует не только

художественные фильмы. Не менее двух раз в месяц он показывает агротехфильмы, которые являются ценным наглядным материалом для слушателей и преподавателей агрономических курсов.

Б. Старчик пользуется заслуженным авторитетом у населения. За несколько дней до демонстрации фильма дети, лучшие друзья и помощники киномеханика, развешивают в селе афиши и разносят колхозникам специальные приглашения, отпечатанные типографским способом, в которых сообщаются час и место, где будет происходить сеанс.

На основании опроса зрителей киноорганизаторы ежемесячно подают Б. Старчику заявки на фильмы, а он добивается, чтобы требования его зрителей областная контора Главкинопроката полностью удовлетворяла.

По примеру Б. Старчика в Змиевском районе Харьковской области работают киномеханики И. Гречкин и В. Казаков, ежемесячно выполняющие государственный план на 140—150%.

Среди киноработников района широко развернуто социалистическое соревнование. Итоги выполнения взятых социальствительств ежемесячно подводятся на производственных совещаниях. Подробно освещается опыт работы передовых киномехаников, в частности Б. Старчика, который выполняет план на 200—250%.

Б. Старчик закончил два годовых плана к 23 августа — IX годовщине освобождения Харькова и Харьковской области от фашистских захватчиков.

Несмотря на успешную работу, киномеханику Старчику с каждым месяцем становится все труднее держать первое место, так как его догоняют киномеханики других районов Харьковской области, например, т. Лещенко (Богодуховский район), у которого процент выполнения плана в отдельные месяцы был еще выше, чем у Старчика, или т. Кадуков, работающий в колхозном стадионе, находящемся на территории рабочего поселка.

Тов. Кадуков большое внимание уделяет рекламе, разнообразит ее, вносит много выдумки. Так, для рабочих и служащих,



Реклама на железнодорожной насыпи, выложенная из камня т. Кадуковым

возвращающихся из Харькова домой в поезде, он делает рекламу на железнодорожной насыпи, выкладывая название фильма и другие рекламные сведения, белым камнем (см. фото на стр. 11).

Большую инициативу проявляет и киномеханик Лещенко. Прикрепленному к нему шоферу автокинопредвижки он помог овладеть профессией киномеханика, чтобы тот мог самостоятельно демонстрировать фильмы. Это дало возможность им работать одновременно на двух кинопредвижках с одним фильмом. Когда в район прибыл фильм «Незабываемый 1919 год», желающих его посмотреть было очень много. Удовлетворить желание всех при ограниченном сроке демонстрации было очень трудно, и т. Лещенко с шофером объявляют о демонстрации фильма в двух населенных пунктах: в первом в 7 часов, во втором в 8 часов вечера. Продажу билетов и пропуск в зрительный зал производили киноорганизаторы и комсомольский актив. Когда прошла половина картины, т. Лещенко забрал отработанные части и поехал на подводе в другой населенный

пункт, а шофер тем временем заканчивал демонстрацию фильма, и к моменту, когда Лещенко показал зрителям первую половину, шофер подвез ему оставшиеся части.

В результате такой умелой организации фильм у т. Лещенко просматривает вдвое большее количество зрителей, чем это предусмотрено государственным планом.

Тов. Лещенко в июне 1952 года закончил годовой план и дал обязательство в честь XIX съезда партии завершить два годовых плана ко Дню Сталинской Конституции.

Киномеханики Лещенко и Старчик — не исключение в Харьковской области. Подобных им сейчас очень много. Поэтому до 80% районов области ежемесячно перевыполняют государственные планы. Уже третий квартал подряд над ними развевается завоеванное упорным трудом переходящее Красное Знамя Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС.

А. КОСТРОВЕНКО,

старший диспетчер

Облуправления кинофикации

г. Харьков

Лучший киномеханик Кабарды

Два года назад комсомолец Петр Смогарев окончил Батайскую школу киномехаников и был направлен на работу в сельский кинотеатр «Колос» в станице Екатериноградской Прохладненского района Кабардинской АССР. С первых же дней



Киномеханик Петр Смогарев

Смогарев зарекомендовал себя честным и добросовестным работником. Он ежегодно перевыполняет производственно-финансовый план. Закрепленная за ним киноаппаратура всегда содержится в образцовом состоянии.

За два года Петр Смогарев не допустил ни одной порчи фильмов, не имел срыва сеансов по техническим и другим причинам.

Комсомолец Смогарев не только передовой киномеханик, но и активный общественник станицы. Он оказывает помощь партийной организации колхоза имени Петровых в выпуске стенной газеты и бригадных «боевых листков», систематически демонстрирует перед киносеансами световую газету на школьные и колхозные темы.

Киномеханик Смогарев проводит большую массовую работу со зрителями. Он своевременно доводит до сведения всех станичников репертуарный план, объявляя его в полевых станах и учреждениях станицы. В рекламировании фильмов ему помогает актив киноорганизаторов из среды учащихся и колхозников.

Своим честным трудом Петр Смогарев выискал среди станичников заслуженный авторитет.

Стежась достойно встретить XIX съезд партии и 35-ю годовщину Великого Октября, Петр Смогарев взял обязательство выполнить годовой производственно-финансовый план к 1 сентября этого года. В результате упорной и кропотливой работы этот план он выполнил досрочно.

За хорошую работу в 1951 году Петр Смогарев награжден Почетной грамотой Министерства кинематографии РСФСР, ему присвоено звание «Лучший киномеханик Кабарды».

П. КРИВОНОСОВ

г. Прохладный, Кабардинская АССР

Кинемеханик-коммунист

О себе Георгий Трофимович Трофимов говорит скупо:

— Сын бедного крестьянина. Советская власть дала возможность окончить педагогический техникум. Потянуло в кино, и вскоре стал кинемехаником. Много лет работал в Азербайджане. Война перекинула из цветущего солнечного края на фронт, где с оружием в руках защищал Родину. Здесь был принят в ряды коммунистической партии. После окончания войны демобилизовался, переехал в Бологовский район Калининской области и стал работать там кинемехаником.

Я всегда получаю большое удовольствие от своего труда. За пятнадцать лет работы я убедился в том, что кино — самое близкое и понятное миллионам советских зрителей искусство. Меня радует и вдохновляет сознание того, что своей работой я пропагандирую наше замечательное советское киноискусство, помогаю воспитанию людей в духе коммунизма.

Испытывая чувство удовлетворения и гордости за свою скромную профессию, кинемеханик-коммунист Трофимов делает все, чтобы лучше удовлетворить желания кинозрителей, подает пример образцовой работы.

...Поздний осенний вечер. Славно потрудились на полях и токах, колхозники сельхозартели имени 9 января направляются в сельский клуб. Здесь сегодня кинемеханик Трофимов показывает фильм «В мирные дни».

Ожил экран, замелькали кадры световой газеты. В первой заметке сообщается об успехах одной из полеводческих бригад колхоза, показавшей образцы ударной работы на обмолоте хлебов. Другая заметка рассказывает о самоотверженном труде группы рабочих Бологовского кирпичного завода, приехавших помочь колхозу быстро и без потерь собрать богатый урожай. В последней заметке критикуются те колхозники, которые в горячие дни уборки урожая работали «с прохладцей».

Затем Трофимов показывает киножурнал «Новости сельского хозяйства», повествующий об успехах передовых колхозов страны. После этого начинается демонстрация фильма «В мирные дни».

Покидая клуб, колхозники благодарят кинемеханика за интересный сеанс.

Стремление заинтересовать зрителя, привлечь его в кино проявляется у Григория Трофимовича во всем. Он демонстрирует фильмы там, где удобно колхозникам, где можно собрать наибольшее число зрителей. Киносеансы проводятся не только в сельских клубах и избах-читальнях, но и в хозяйственных помещениях. Когда колхозники заняты на полевых работах, Трофимов демонстрирует картины прямо в полевых станах и на молотильных пунктах.

Изучая запросы зрителя, Георгий Трофимов старается привозить и показывать именно те кинофильмы, на которые поданы заявки.

Не забывает Георгий Трофимович и о юных зрителях. Вместе с учителями сельских школ он организует детские киноутренники. Ребята просмотрели фильмы «Тимур и его команда», «Рядовой Александр Матросов», «У них есть Родина» и другие.

Юные зрители благодарили кинемеханика за интересные кинокартины и обещали привести в кино своих родителей.

И действительно, восторженными рассказами о просмотренных фильмах ребятами способствовали увеличению числа кинозрителей.

В своей повседневной работе кинемеханик Трофимов опирается на сельскую общественность и многочисленный киноактив. Он установил тесную связь с сельскими и колхозными партийными организациями, клубами, избами-читальнями, местной интеллигенцией, правлениями колхозов. В каждом селении у него есть киноактивисты, первые и лучшие помощники кинемеханика. С большой теплотой и уважением говорит Георгий Трофимович о секретаре партийной организации колхоза имени 9 января Н. Трофимовой, секретаре комсомольской организации колхоза имени Жданова А. Федоровой, заведующем Ильятинской избой-читальней И. Бугыгине, молодом колхознике сельхозартели «Путь Ильича» П. Паньшине и о многих других.

Киноактивисты помогают кинемеханику во всем: вывешивают афиши, распространяют билеты, готовят помещения для показа фильмов, собирают материалы для выпуска световых газет.

Георгий Трофимов обслуживает 20 отдаленных селений. Работает он на устаревшем аппарате К-25, но благодаря образцовому уходу обеспечивает хорошее качество кинопоказа. Каждый месяц т. Трофимов дает по 40—45 сеансов — вдвое больше, чем большинство кинемехаников Бологовского района.

Дел, забот и хлопот у т. Трофимова не перечесть, расписана каждая минута. И тем не менее он успевает не только образцово обслужить многочисленных зрителей, но и выкроить время для того, чтобы прочесть колхозникам свежий номер газеты, провести беседу, ответить на вопросы. Он рассказывает о великих стройках коммунизма, об успехах стран народной демократии, о борьбе народов мира против поджигателей новой войны, о мощном движении за мир, разъясняет историческое значение XIX съезда Коммунистической партии.

— Наш постоянный советчик, — с благодарностью говорят о кинемеханике-коммунисте колхозники и колхозницы.

Чтобы работать так, как работает Трофимов, нужно не только в совершенстве знать свою профессию, но и быть хорошо подготовленным политически, неустанно повышать свои знания. Тов. Трофимов следит за технической литературой, занимается в кружке по изучению Краткого курса истории ВКП(б), знакомится с трудами

В. И. Ленина и И. В. Сталина, много читает.

— Есть у Георгия Трофимовича благородная черта, — рассказывают о нем его товарищи по работе. — Свои знания и опыт он изо дня в день передает другим работникам кинофикации. Он читает лекции на занятиях по технической учебе при районном отделе кинофикации. Благодаря его помощи молодые киномеханики В. Иванова и Т. Шхундинова переведены со второй категории на первую. Сейчас он готовит для работы на киноаппарате двух колхозников — Андреева и Панышина.

Георгий Трофимов — один из образцовых киномехаников не только в районе и области, но и в стране, один из многих энтузиастов советской кинофикации. Из месяца в месяц, из года в год он намного перевыполняет плановые задания по всем

показателям, за безупречную работу имеет многочисленные благодарности кинозрителей. В минувшем году Трофимов был награжден Почетной грамотой Министерства кинематографии СССР, ему была присуждена третья Всесоюзная премия.

...Незадолго до праздника тридцать пятой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Бологовский районный отдел кинофикации вошел Георгий Трофимов. Не скрывая радостного волнения, он сообщил, что свое обязательство — закончить годовой план к 35-й годовщине — выполнил с честью и уверенно добавил:

— К следующей годовщине Великого Октября я обещаю прийти с еще лучшими показателями.

Начальник отдела кинофикации крепко пожал ему руку.

Н. АБРОСКИН

Активный боец культурного фронта

В Кермининском районе Бухарской области Узбекской ССР большой любовью пользуется киномеханик Исмаил Габдуракипов. Он работает в этом районе более 25 лет и обслуживает 19 пунктов в объединенных колхозах имени Сталина, имени Молотова, «Социализм» и т. д.

Габдуракипов систематически выезжает с кинопередвижкой к чабанам на отгонные

демонстрации фильмов, т. Габдуракипов устраивает доклады и беседы, через киноорганизаторов широко оповещает колхозников о сеансах.

За время своей работы киномеханик Габдуракипов провел несколько тысяч киносеансов и обслужил свыше 1,5 миллиона зрителей. Безупречная работа позволила т. Габдуракипову за последние 10 лет систематически выполнять план более чем на 150%. Он работает по постоянным маршрутам, утвержденным райкомами и райисполкомами.

В августе текущего года на расширенном заседании коллегии Министерства с участием передовых киномехаников республики т. Габдуракипов поделился опытом своей работы. Он сказал: «Почетен и ответствен труд сельского киномеханика. Ему доверен важнейший участок идеологической работы. Сельский киномеханик не просто демонстратор фильма, он — активный боец культурного фронта, массовик, агитатор».

И. Габдуракипов сказал, что его успеху способствовали тесная связь с партийными и комсомольскими организациями района, наличие киноорганизаторов в каждом населенном пункте, хорошая своевременная реклама, безаварийная работа и правильно разработанный репертуарный план.

За 7 месяцев текущего года он дал 309 сеансов при плане 207, обслужил 26,4 тысячи зрителей при плане 14,6 тысяч, план доходов от кино выполнил на 195% и получил 8400 рублей премии.

Высоко оценен труд киномеханика Исмаила Габдуракипова. Он награжден орденом «Знак почета», четырьмя Почетными грамотами Министерства кинематографии СССР, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Э. СТЕПАНОВА,

старший инспектор

Управления кинофикации Узбекской ССР

г. Ташкент



Исмаил Габдуракипов

животноводческие массивы Кзыл-Кума и Тамды. Он демонстрирует до 40—45 сеансов в месяц.

Перед каждым сеансом т. Габдуракипов тщательно проверяет свою аппаратуру, бережно ее транспортирует. Особое внимание он уделяет проверке фильмокопий; подбор кинокартин всегда производит в соответствии с пожеланиями колхозников и с учетом хозяйственно-политических кампаний, проводимых в районе. Помимо



Киномеханик Н. В. Александров

25 лет у киноаппарата

Трудящиеся Старо-Промысловского нефтяного района города Грозного хорошо знают киномеханика Николая Васильевича Александрова. Он работает в клубе имени Пролетбата. Это имя присвоено клубу потому, что здесь на старых промыслах в годы гражданской войны был сформирован Пролетарский батальон, который героически сражался в августовские дни 1919 года с белогвардейскими бандами.

Свой путь в кинофикации т. Александров начал на гозовской передвижке 25 лет назад.

«Помню, — говорит киномеханик, — как сам крутил ручку, а мои помощники, досужие мальчуганы, целыми сеансами приводили в движение динамку...

Далеко позади остались прошлые времена. Теперь труд киномеханика значительно облегчен, выпускаются новые звуковые весьма совершенные аппараты, как например, проектор КПП-1, который недавно Центральный комитет профсоюза нефтяников прислал нашему клубу.

О том, как работает киномеханик Александров, говорят отзывы многих зрителей. За 25 лет Николай Васильевич дал на аппаратах разных марок более 20 тысяч сеансов. Он не имел ни одного случая поломки.

В Грозненской конторе Главкинопроката о Николае Васильевиче говорят как об образцовом киномеханике. За ним не значится ни одного испорченного фильма.

Неустанно повышая свою квалификацию

и совершенствуя техническое мастерство, Николай Васильевич передает накопленный опыт и знания молодежи. За свою жизнь он подготовил 17 киномехаников. Его питомцы работают на нефтяных промыслах Грозного, в сельских местностях Грозненской области, в Тбилиси, Севастополе и других городах нашей страны.

Многие из них поддерживают тесную связь со своим учителем. Вот что пишет в одном письме воспитанник товарища Александрова севастопольский киномеханик Виктор Кричевцов:

«Благодарю Вас, Николай Васильевич, за полученные знания. Навсегда сохраняю в памяти Вашу любовь к аппаратуре, бережное отношение к ней и дорогостоящим кинофильмам. Стараюсь везде, во всем подражать Вам».

В Старо-Промысловском районе с каждым годом расширяется киносеть. Сейчас здесь уже работают 10 стационаров. В большинстве фильмы демонстрируют молодые киномеханики. Зная о богатом опыте старейшего кадровика кинофикации, молодежь часто приходит к т. Александрову за советом, консультацией.

За безупречную работу ВЦСПС наградил Николая Васильевича Александрова Почетной грамотой.

Двадцать пять лет трудится на культурном фронте киномеханик Александров. Деловой, спокойный, приветливый — таким его знают в Старо-Промысловском районе.

г. Грозный

С. ВОРОНИН

Энтузиаст

Сгущаются вечерние сумерки. После трудового дня жители села спешат в колхозный клуб. Гаснет свет, и на экране появляется надпись: «Световая киногазета колхоза «Путь к коммунизму». С этого всегда начинается киносеанс в селе Уда Злочевского района Харьковской области.

Газета рассказывает об опыте передовиков сельского хозяйства, критикует отстающих. Местный художник Иван Гуреев иллюстрирует газету рисунками и карикатурами.

Потом зрители смотрят новый советский фильм.

...Кино прочно вошло в жизнь села. Здесь, в колхозном клубе, за месяц демонстрируется 15—20 фильмов. Местная партийная организация широко использует кино в массово-политической работе и помогает киномеханику Николаю Семеновичу Журавлеву в том, чтобы каждый фильм просмотрели все колхозники.

Тов. Журавлев — подлинный энтузиаст своего дела и прекрасный пропагандист.

Он работает на селе с 1945 года после демобилизации из рядов Советской Армии. Более 150 тысяч зрителей смотрели фильмы, которые он показывал. Серьезно и с любовью относится киномеханик к своему делу.

Н. Журавлева можно видеть в полеводческой бригаде и на животноводческой ферме, в школе и на собрании молодежи. Колхозники любят слушать беседы киномеханика о новых кинокартинах, о героях любимых фильмов и артистах кино.

Однажды т. Журавлев зашел к секретарю партийной организации т. Гурьеву.

— Василий Корнеевич, в Харьковскую контору Главкинопроката прибыли фильмы о наших союзных республиках. Было бы хорошо организовать в колхозном кинотеатре тематический фестиваль «По родной стране».

Парторганизация поддержала инициативу киномеханика. Вскоре был проведен фестиваль, во время которого демонстрировались фильмы «Цветущая Украина», «Советская Молдавия», «Советский Узбекистан» и другие. Учителя Ф. Цименко и М. Трофимова провели перед сеансами цикл бесед о достижениях Советского Союза в строительстве коммунизма.

Киномеханик Журавлев никогда не забывает и о своих юных зрителях. Для них он систематически устраивает дневные сеансы.

Подбирая картины для детей, он советуется с учителями, родителями и самими школьниками.

Большую помощь киномеханику Журавлеву оказывают слушателям трехлетних курсов мастеров сельского хозяйства. Свыше 50 сельскохозяйственных фильмов просмотри в этом году бригадиры, звеньевые и рядовые колхозники.

Н. Журавлев накопил большой положительный опыт работы, которым он охотно делится с отстающими киномеханиками.

Однажды он узнал, что в некоторых областях киномеханики систематически не выполняют государственных планов.

— Прошу послать меня на месяц в самый отстающий район, и я докажу, что план можно везде выполнить, — сказал т. Журавлев.

Просьба киномеханика была удовлетворена. В мае этого года т. Журавлев выехал в Гошанский район Ровенской области. С кинопередвижкой он прибыл в село Симоново, где план выполнялся на 30—35%. Оказалось, что в этом селе недавно организован колхоз, имеется прекрасный клуб.

— Не может быть, чтобы здесь не любил кино, — решил киномеханик.

И действительно, выяснилось, что виноваты сами кинофикаторы: качество кинопоказа было очень плохим, не соблюдалось репертуарное расписание, часто срывались сеансы.

Тов. Журавлев заверил колхозников, что в их клубе теперь фильмы будут демонстрироваться точно по плану, без срывов, и тут же объявил репертуарное расписание на весь месяц.

В тот же день по инициативе т. Журавлева был избран киноорганизатор. Он помогал киномеханику в рекламировании фильмов и организации зрителей. В мае все три киноустановки Гошанского района, на которых работал киномеханик Журавлев, выполнили план на 146%.

...Вечер. Николай Журавлев идет в отдаленную бригаду проводить очередной сеанс. Он идет уверенно и твердо. Так ходят люди, знающие, что работа, которую они выполняют, нужна и полезна всем.

Е. ТАГАНЕЦ,
заместитель начальника Управления
кинофикации УССР

г. Киев

Новая звукочитающая оптика в передвижных кинопроекторах типа „К“

Н. САЖИН

Для улучшения качества воспроизведения фонограмм цветных кинофильмов в выпускаемых промышленностью кинопроекторах КПСМ и К-303М применена новая звукочитающая оптика.

В настоящей статье приводится описание новой звукочитающей оптики и даются рекомендации по модернизации работающих в киносети аппаратов типа «К».

Кинопроекторы КПСМ и К-303М с новой звукочитающей оптикой¹⁾

С начала 1952 года наша промышленность выпускает передвижные широкоплечные кинопроекторы КПСМ с новой звукочитающей оптикой, имеющей лампу К29 4 в 3 вт, микрообъектив с цилиндрическими линзами и светопровод.

С такой же звукочитающей оптикой со второй половины 1952 года Одесский завод Киноп выпускает передвижные кинопроекторы «Одесса» (К-303М).

Вместо обычного фотоэлемента ЦГ-4 в кинопроекторах КПСМ и К-303М применен фотоэлектронный умножитель ФЭУ-1.

Читающая лампа вместе с микрообъективом конструктивно оформлена в виде специальной оптической приставки со съемной крышкой (рис. 1).

Патрон для читающей лампы 1 установлен в хомуте 2 с винтом 3 для крепления.

Цилиндрический микрообъектив 6 представляет собой систему, состоящую из трех плоско-выпуклых цилиндрических линз, помещенных в оправу. Он проецирует изображение нити накала в плоскости фонограммы в виде светового штриха размером $2,15 \times 0,02$ мм.

Микрообъектив удерживается специальным держателем 5, который крепится двумя винтами, и для установки светового штриха перпендикулярно направлению фонограммы может поворачиваться на небольшой угол. Держатель с микрообъективом точно устанавливается на заводе и заштифтовывается.

На оправе микрообъектива имеется резьба, на которую накрута регулировочная гайка 7, обеспечивающая плавное осевое перемещение микрообъектива, а также штифт, который не позволяет микрообъективу поворачиваться при фокусировке в своем держателе.

Звуковая приставка своим хвостовиком вставлена в отверстие с фланцем на плато звукоблока вместо тубуса микрооптики, применявшейся ранее, и ориентирована микрообъективом по центру гладкого звукового барабана (рис. 2). Для предотвращения смещения приставки последняя заштифована во фланце.

Патрон читающей лампы и микрообъектив отъюстированы по тестфильму и опломбированы, поэтому без особой необходимости нарушать их юстировку не следует.

Замена перегоревшей читающей лампы производится без юстировки и без освобождения патрона.

В случае необходимости юстировки читающей лампы и микрообъектива после ремонта или разборки проектора установка патрона с читающей лампой производится по максимальной яркости светового штриха на фонограмме. Микрообъектив звуковой приставки юстируется регулировочной гайкой 7 (см. рис. 1). Для этого, ослабив винт крепления микрообъектива, нужно медленно поворачивать гайку до получения на пленке резкого штриха минимальной ширины, что можно определить по максимальной громкости воспроизведения высоких частот тестфильма (6000 гц) или — еще лучше — по максимальному отклонению стрелки прибора, включенного на выход усилителя.

Для перемещения микрообъектива в сторону фонограммы при его юстировке нужно поворачивать регулировочную гайку вверх, для удаления от фонограммы — вниз. После юстировки микрообъектив и патрон лампы должны быть снова закреплены винтами, имеющимися на держателе.

В кинопроекторах КПСМ и К-303М взамен линзы фотоэлемента применен светопровод в виде 4-гранной тщательно отполированной со всех сторон стеклянной призмы размером $5 \times 5 \times 54$ мм. Боковые

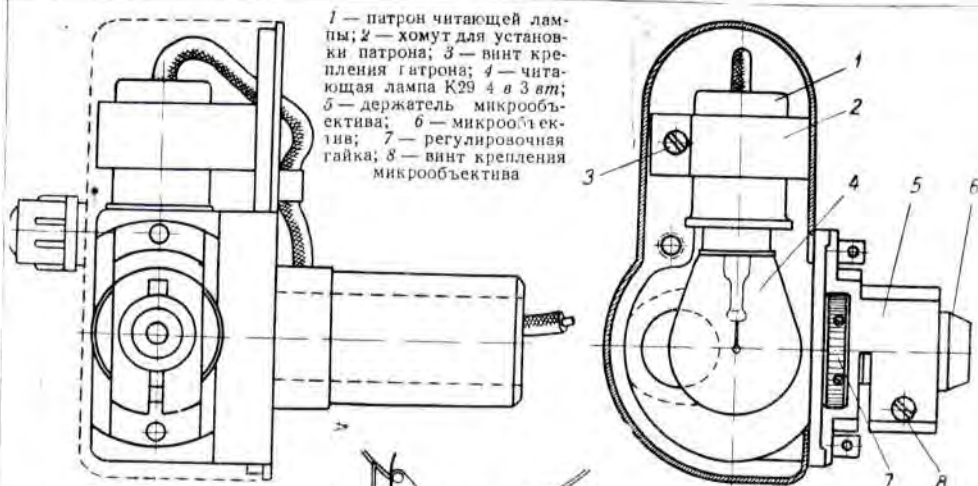


Рис. 1. Звуковая оптическая приставка для кинопроекторов КПСМ и К-303М

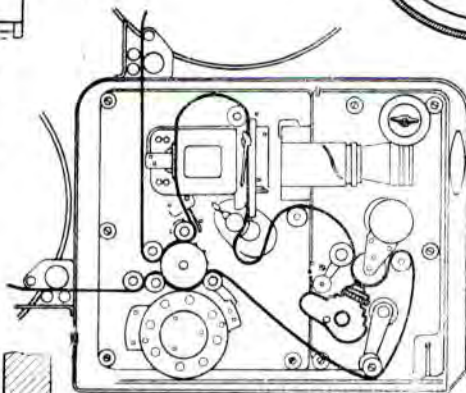


Рис. 2. Кинопроектор К-303М с новой звуковой оптической приставкой

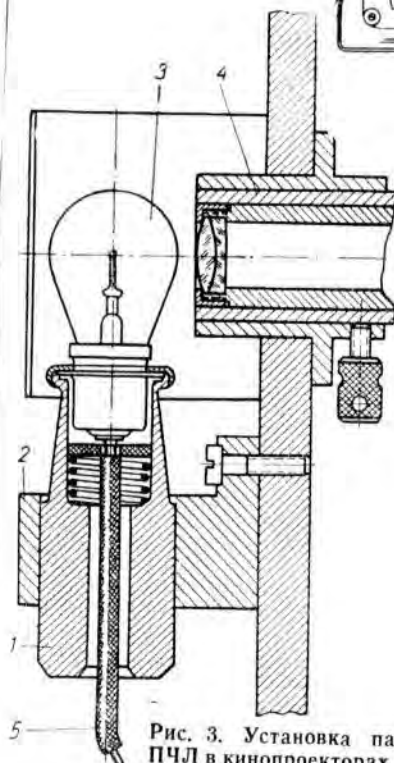


Рис. 3. Установка патрона ПЧЛ в кинопроекторах К-301 и К-303

1 — патрон ПЧЛ; 2 — хомут; 3 — лампа К29 4 в 3 вт; 4 — тубус микрообъектива; 5 — провод

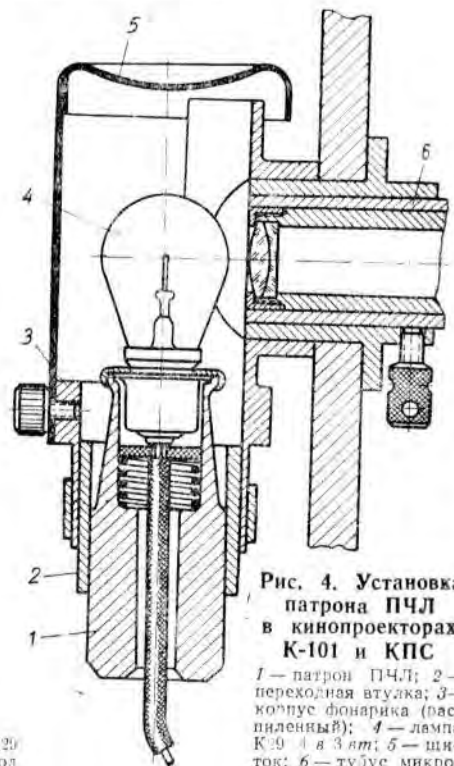


Рис. 4. Установка патрона ПЧЛ в кинопроекторах К-101 и КПС

1 — патрон ПЧЛ; 2 — переходная втулка; 3 — корпус фонарика (расширенный); 4 — лампа К29 4 в 3 вт; 5 — штифт; 6 — тубус микрообъектива

грани светопровода посеребрены. Светопровод помещен в металлическую оправку, которая крепится двумя винтами на специальном кронштейне так, что один торец его находится против выходного отверстия микрообъектива на расстоянии 3—4 мм от фильма, другой — против отверстия в кожухе фотокамеры.

Свет, прошедший фонограмму, направляется по светопроводу через отверстие кожуха фотокамеры на катод фотоумножителя.

Кинопроекторы КПСМ и К-303М, рассчитанные на применение фотоумножителей ФЭУ-1 и на работу с усилительными устройствами ПУ-50 и 4КУ-12, дают хорошее качество звуковоспроизведения как черно-белых, так и цветных кинофильмов.

Переделка действующих кинопроекторов типа „К“

Чтобы улучшить качество воспроизведения цветных фонограмм на кинопроекторах типа «К», имеющихся в киносети, и получить возможность работать на этих проекторах с новыми усилительными устройствами, необходимо заменить старую читающую лампу КЗ 5 в 35 вт на лампу К29 4 в 3 вт, а фотоэлемент ЦГ-4 — на фотоэлектронный умножитель ФЭУ-1. Для этого Одесский завод Кинопарт изготавливает комплекты специальных патронов ПЧЛ.

В комплект входят: патрон в сборе с проводом длиной 300 мм, переходная втулка, щиток, винты для крепления щитка и второго провода к корпусу фонарика, провод длиной 160 мм с наконечником для крепления к эмиттеру фотоумножителя.

В кинопроекторах К-301 и К-303 патрон ПЧЛ крепится в имеющемся хомуте на

быть в мастерской правильно подогнан согласно инструкции, прилагаемой к комплектам патронов ПЧЛ.

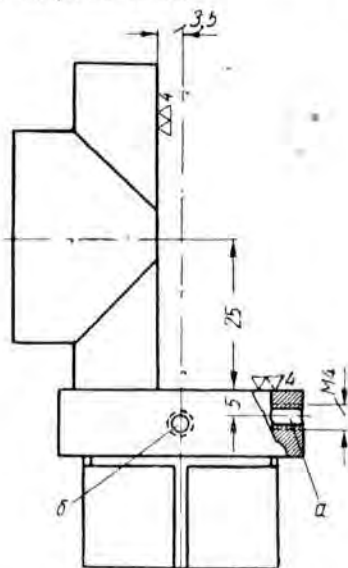


Рис. 5. Корпус фонарика К-101 и КПС, распиленный для установки патрона ПЧЛ

а — отверстие для винта, крепящего щиток; б — отверстие для винта, крепящего второй провод

При переделке кинопроекторов К-101 и КПС патрон ПЧЛ устанавливается в имеющийся у проектора фонарик (рис. 4). Кор-

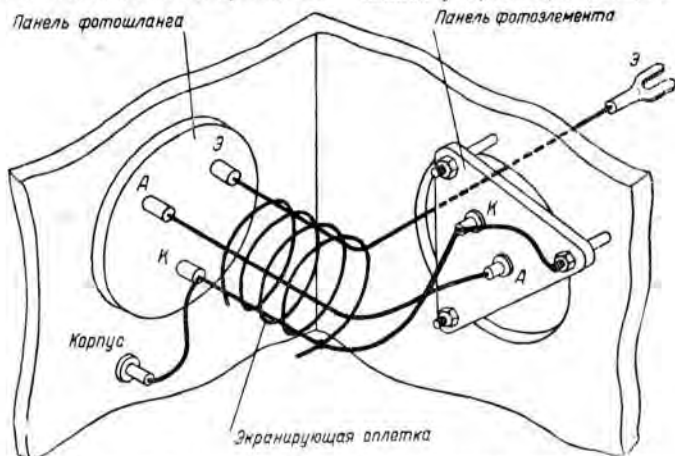


Рис. 6. Монтаж проводов фотокамеры кинопроектора для работы с усилителями ПУ-50 и 4КУ-12

плато проектора (рис. 3). Патрон ПЧЛ устанавливается взамен старого так, чтобы нить лампы была параллельна линзе конденсора и находилась строго по его центру. Для получения наибольшего светового потока и, следовательно, большей яркости светового штриха на пленке лампу надо поместить как можно ближе к конденсору. Для этого крепящий хомут должен

пус фонарика распиливается так, как показано на рис. 5, и закрывается щитком б (см. рис. 4).

Для закрепления патрона в фонарике используется переходная втулка 2, имеющаяся в комплекте ПЧЛ.

Правильность фокусировки лампы, вставленной в патрон, проверяется по матовому стеклу на передней части тубуса микроо-

тики, после чего патрон закрепляется хомутиком.

Так как у лампы К29 имеется фокусирующий поколь, при замене перегоревшей лампы патрон ПЧД освобождать не требуется. Достаточно вынуть старую лампу (в К-101 и КПС, сняв предварительно шток) и вставить новую лампу так, чтобы выступы на цоколе вошли в соответствующие пазы в патроне, затем повернуть лампу влево на 90° , чтобы нить лампы была параллельна линзе конденсора.

Кроме того, в проекторе должна быть переделана фотоячейка для установки в ней фотоэлектронного умножителя ФЭУ-1. Для этого необходимо снять экран панели фотоэлемента и изменить монтаж фотоячейки согласно рис. 6.

Провод, соединяющий аноды панелей фотошланга и фотоэлемента, остается без изменения.

Провод на панели фотоэлемента, который ранее шел к «земле», необходимо присоединить к гнезду катода фотоэлемента и заземлить.

К проводу, который ранее шел к катоду, припаивается дополнительный проводник с наконечником. Этот проводник просовывается между панелью и плато и присоединяется к эмиттеру фотоумножителя.

Переделанные таким образом кинопроекторы могут работать с усилителями ПУ-50 и 4КУ-12.

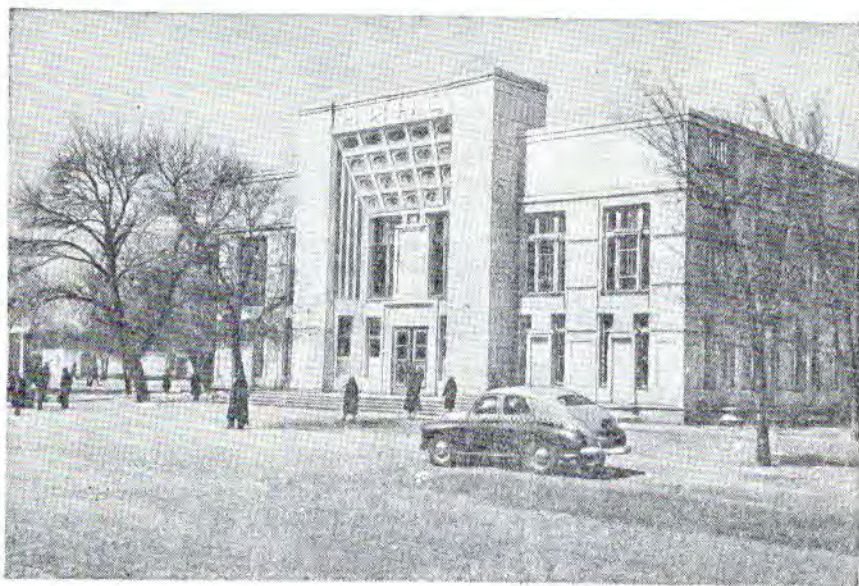
В первых партиях усилителей ПУ-50 и 4КУ-12 один из полюсов селенового выпрямителя для питания читающей лампы (минус) заземлен. В кинопроекторе один провод, идущий к патрону читающей лампы, также соединен с корпусом.

В связи с этим при включении проводов питания читающей лампы необходимо соблюдать правильную полярность и включать этот провод так, чтобы заземленным оказался один и тот же полюс. В противном случае селеновый выпрямитель замкнется и лампа не будет гореть.

Если включаются два проектора для непрерывной кинопроекции, должна быть соблюдена правильная полярность при включении как одного, так и другого проектора.

Правильное включение проводов читающей лампы упрощается, если сделать краской специальные отметки в виде точек против гнезд и штырьков с одинаковой полярностью на усилителе и проекторе; такие же отметки должны быть и на штепсельной вилке и колодке соединительного провода.

Новый кинотеатр в Казахской ССР



Здание кинотеатра имени Амангельды
в г. Кызыл-Орде

Унификация чертежей на детали, изготовленные как запчасти

Б. БОГОЛЮБОВ и И. КРИЧЕВСКИЙ
(завод „Кинодеталь“, г. Киев)

(Окончание. Начало см. „Кинотехника“ № 10)

Унифицированный скачковый барабан (рис. 10)

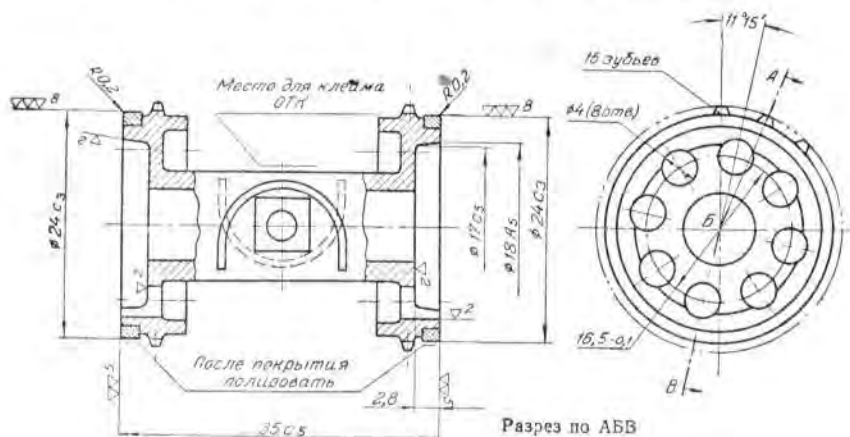


Рис. 10

Покрытие: оксидировать. Материал колец и барабана: ст. 45

Унифицированный скачковый барабан, устанавливаемый на всех крестах, имеющих диаметр хвостовика 8 мм, крепится с помощью винта, стягивающего два пружинящихся язычка на втулке барабана.

О преимуществе такого метода крепления было сказано выше. В конструкции унифицированного барабана предусматриваются 2 насадных кольца, образующих после обработки рабочие пояски барабана, на которых лежит пленка. Это дает возможность производить фрезерование зубьев при подаче фрезы вдоль оси барабана (на проход), получая таким образом зуб, имеющий в поперечном сечении форму прямоугольника, а не выгнутого профиля, что

имеет место в барабанах, у которых зубья нарезаются при радиальной подаче фрезы (врезанием). Фрезерование на проход обеспечивает также более высокую чистоту поверхности зуба.

В свете последних научных работ угол зацепления изменен на 17°. Профиль зуба при таком угле обеспечивает наилучшие условия зацепления барабана с пленкой. Для уменьшения момента инерции барабана в его торцах сделаны выточки и сквозные отверстия. Зубья барабана должны быть термически обработаны высокочастотной закалкой и подвергнуты электрополировке, что значительно повышает срок службы барабанов

Эксцентрик и втулка эксцентрика

Вследствие весьма существенного отличия конструкций эксцентриков (шайба с осью), применяемых на киноаппаратах СКП-26, КПП-1 и аппаратах типа «К», невозможно было создать единый для всех аппаратов эксцентрик без серьезных переделок в конструкциях коробок мальтийских механизмов. Поэтому унификация эксцентрика была проведена только для

всех аппаратов типа «К», а для аппаратов СКП-26 и КПП-1 эксцентрики и втулки вала эксцентрика сохранены без изменений.

Для всех передвижных аппаратов типа «К» удалось получить вполне удовлетворительную конструкцию унифицированного эксцентрика (рис. 11), который можно устанавливать на всех аппаратах типа «К» без изменений, и только при установке в

аппаратах КПС необходимо подрезать шейку вала со стороны большого торца шайбы до размера 18 мм (вместо 29 мм),

Две различные втулки эксцентрика — левая и правая, отличающиеся конструкцией и размерами, заменены одним типом

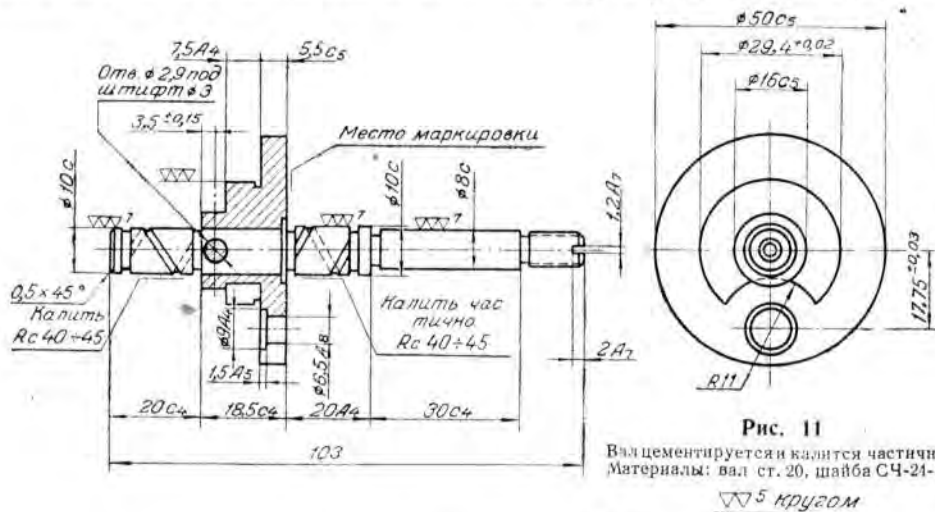


Рис. 11

Вал цементируется и калируется частично. Материалы: вал ст. 20, шайба СЧ-21-12

▽ 5 КРУГОМ

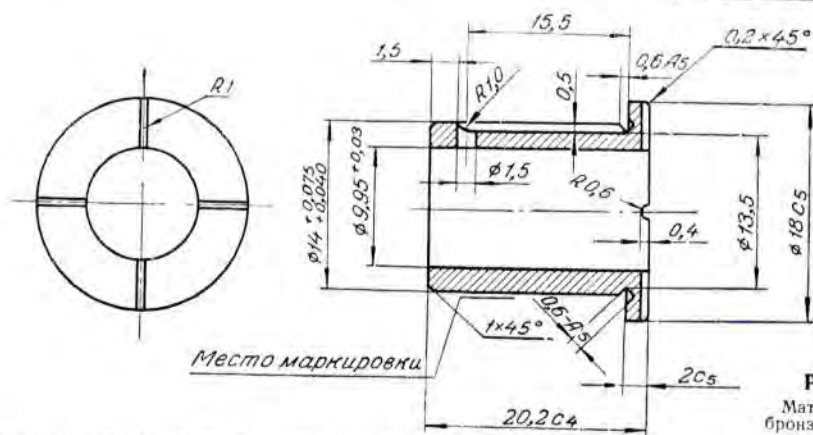


Рис. 12

Материал: бронза АЖ9-4

для чего, как указано в чертеже, шейка калируется частично.

Унифицированные втулки в отличие от прежних имеют канавки и отверстия, улучшающие условия смазки (рис. 12),

унифицированной втулки, устанавливаемой на всех аппаратах типа «К» за исключением КПС, где конструкция мальтийской коробки позволяет устанавливать только существующие втулки, имеющие наружный диаметр 17 мм.

Унифицированный фетровый ролик (рис. 13)

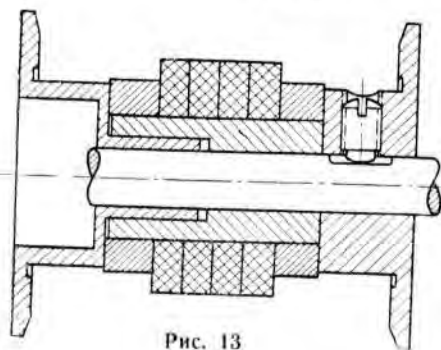


Рис. 13

Унифицированный фетровый ролик устанавливается на всех типах аппаратов также, как и существующие ролики.

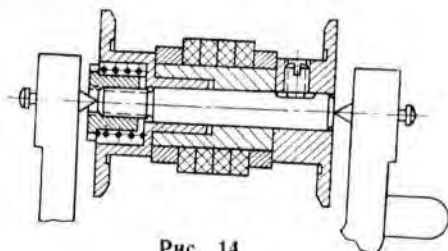


Рис. 14

Унифицированный ролик состоит из двух реборд и втулки с напрессованными кольцами, между которыми находится фетр.

Введение термической обработки рабочих частей реборд повышает срок их службы. В дальнейшем это позволит заменять лишь среднюю часть ролика — втулку с фетром.

Увеличив число витков до семи, или несколько растянув существующую.

На аппаратах СКП-26, КПП-1 ось фетрового ролика имеет диаметр 8 мм, тогда как на всех других — 6 мм.

В связи с тем, что в унифицированном фетровом ролике посадочное отверстие

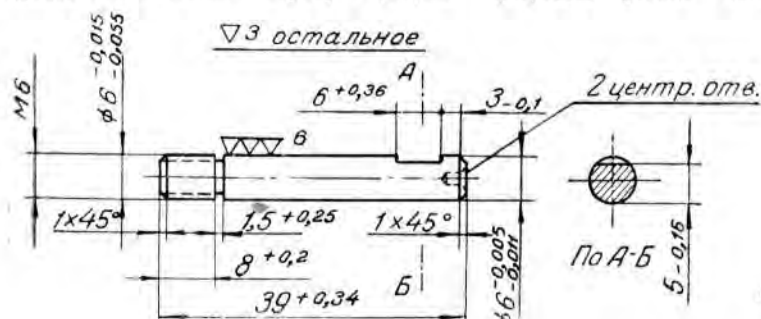


Рис. 14а
Материал:
ст. 45, ГОСТ В-1050-11

Правая реборда крепится на оси винтом, левая прижимается к втулке пружиной (рис. 14).

При установке на аппаратах К-301 и К-303 необходимо заменить пружину, уве-

принято равным 6 мм, при установке такого ролика на аппаратах СКП-26 и КПП-1 первое время необходимо будет заменить ось, которая должна быть изготовлена заново по чертежу (рис. 14а).

Унифицированный ролик фильмового канала (рис. 15)

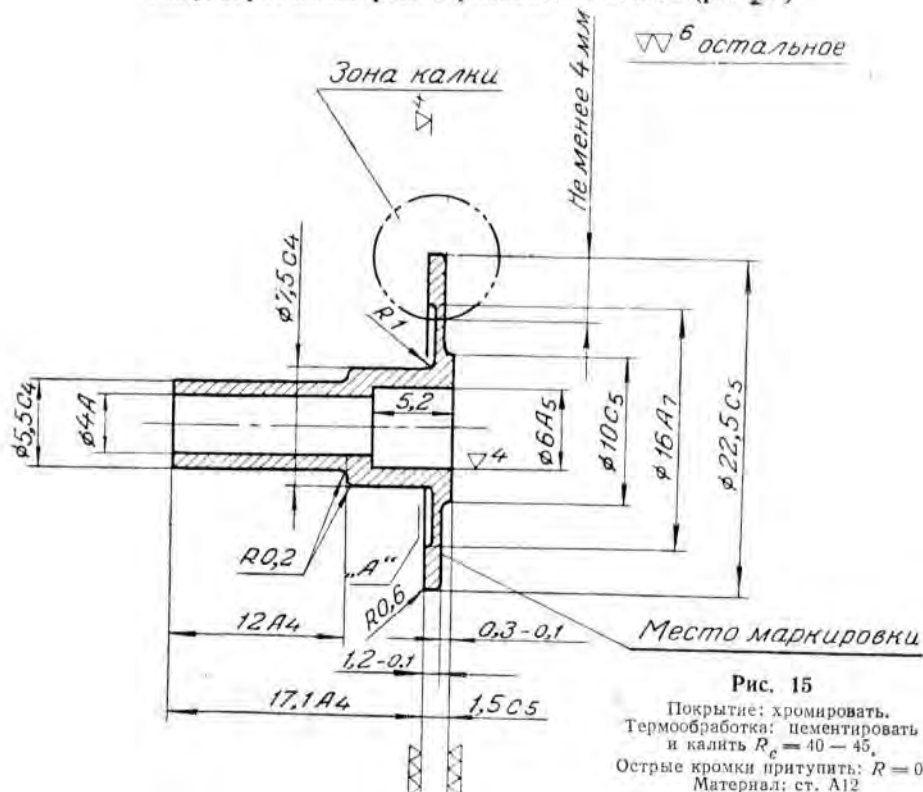


Рис. 15
Покрытие: хромировать.
Термообработка: цементировать
и закалить $R_c = 40 - 45$,
Острые кромки притупить: $R = 0,1$.
Материал: ст. А12

Конструкция унифицированного ролика фильмового канала принята такая же, как в аппарате К-303, но дополнена заточкой диаметром 10 мм и высотой 0,3 мм. Это

необходимо было сделать, чтобы ролик мог быть установлен также на аппаратах КПС. Унифицированный ролик фильмового канала устанавливается на аппаратах К-303

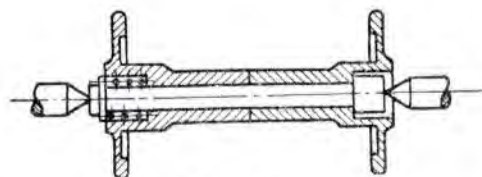


Рис. 16

(рис. 16) без изменений, а при установке на аппарате КПС между регулировочной втулкой и торцом ролика необходимо

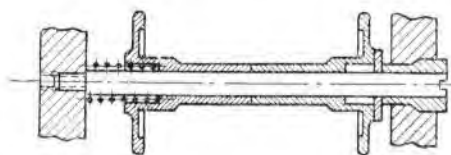


Рис. 17

установить фетровую шайбу толщиной 0,3—0,5 мм и несколько растянуть существующую пружину (рис. 17).

Унифицированные противопожарные ролики

Отличие конструкций корпусов противопожарных каналов на кассетах различных аппаратов заставило применить ролики, состоящие из трех частей, причем средняя часть роликов — кольцо — устанавливается один раз и в дальнейшем смене не подлежит, так как она не подвергается износу.

Если из таблицы исключить кольца, которые в дальнейшем не будут являться запасными частями (№№ 04, 05, 10, 11, 12) то для всех типов аппаратов потребуются 5 видов роликов (вдвое меньше, чем в существующих конструкциях), в том числе для аппаратов типа «К» — три вида.

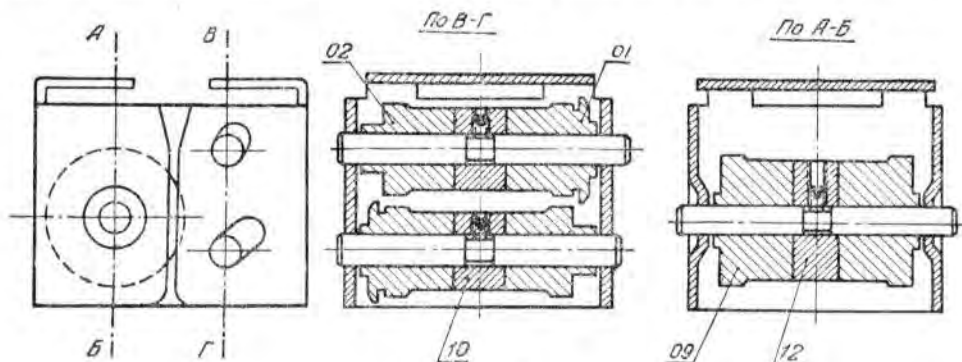


Рис. 18

Применяя различные комбинации, ролики и промежуточные кольца устанавливают на все типы аппаратов.

Унифицированные ролики и кольца сведены в таблицу.

Наименование и №	Применение и количество на один узел				
	КПТ-1	СКП-26	К-303	КПС	К-101 и К-101
Ролик 01	2	2	2	2	2
Ролик 02	4	4	4	2	2
Ролик 03	2	—	—	—	—
Кольцо 04	1	1	—	—	—
Кольцо 05	3	3	—	—	—
Ролик 06	—	2	—	—	—
Ролик 07	—	—	2	2	2
Кольцо 10	—	—	2	2	2
Кольцо 11	—	—	1	—	—
Кольцо 12	—	—	1	1	1

Ролики подвергаются термообработке, цементации и закалке с последующим хромированием.

Для аппаратов К-101 и К-301 предусматривается установка унифицированных роликов, собранных в узлах (рис. 18).

Установка унифицированных противопожарных роликов на аппаратах КПТ-1, СКП-26, К-303 и КПС показана соответственно на рис. 19, 20, 21 и 22.

В корпусах узлов противопожарных каналов аппаратов КПТ-1, СКП-26 и К-303 посадочные отверстия под оси роликов необходимо рассверлить и развернуть до диаметра 6 мм, распилить пазы и установить новые оси, изготовленные по чертежам рис. 23, 24 и 25.

На аппаратах КПС унифицированные противопожарные ролики устанавливаются без изменений.

Указанные переделки выполняются без особых затруднений.

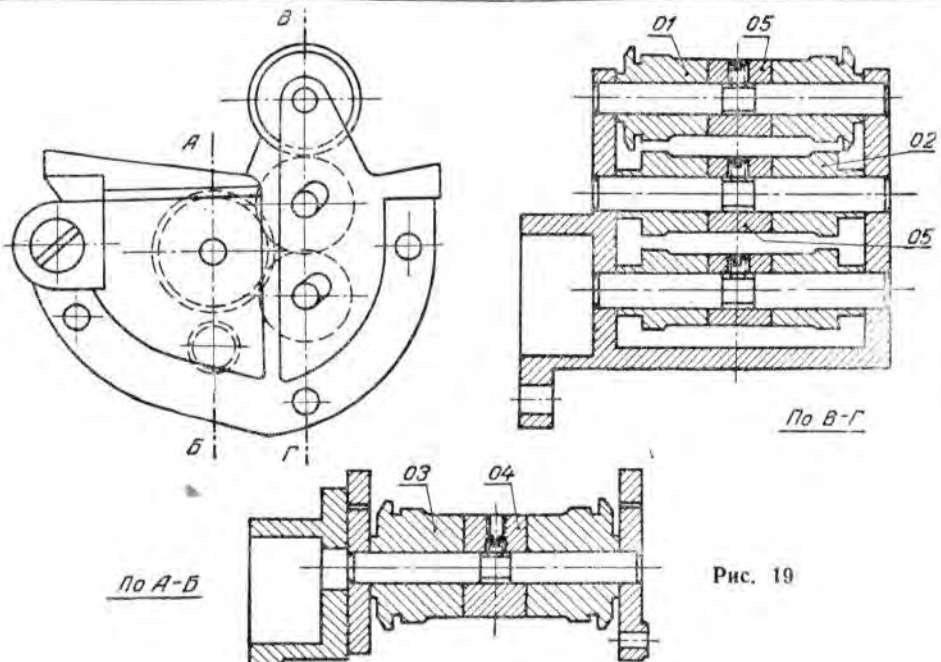


Рис. 19

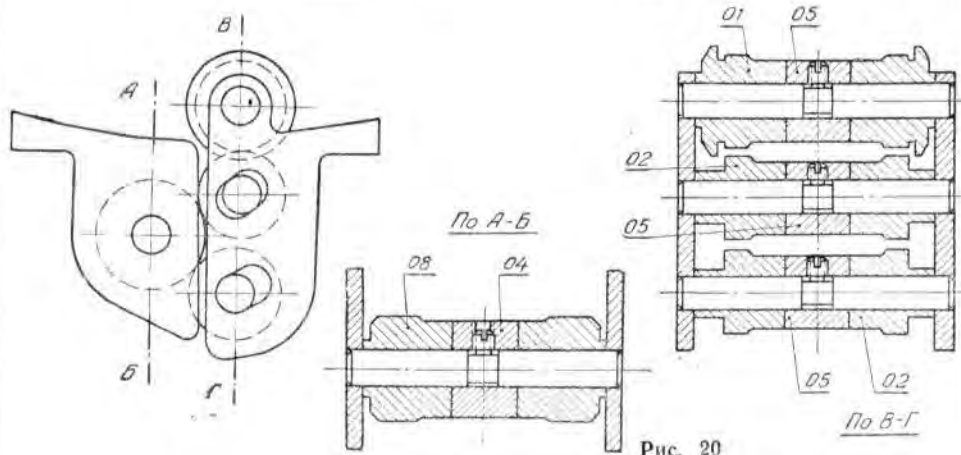


Рис. 20

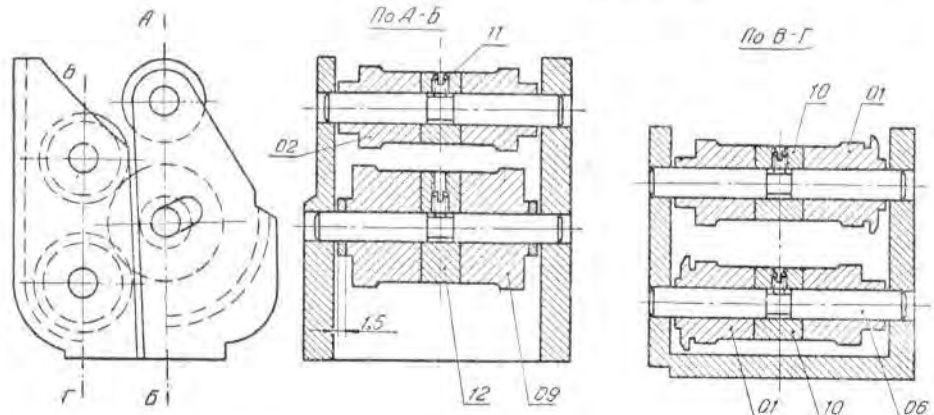


Рис. 21

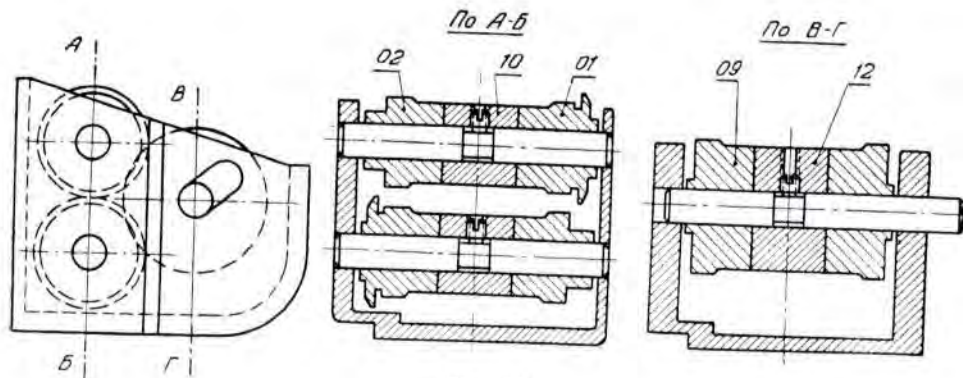


Рис. 22

Бортики фильмового канала

Ввиду значительного отличия размер полозков и бортиков для аппаратов различных типов унифицировать их в полном объеме не представилось возможным.

Во всех полозках и планках резьбовые отверстия приняты с размером резьбы 2,6 мм. Винты к полозкам унифицированы. Полозки унифицированы для двух групп аппаратов: а) К-303 и К-301 б) К-25, К-35, К-101 и К-301. Для остальных аппаратов сохранены существующие полозки.

Бортики фильмового канала унифицированы для аппаратов К-101, К-301, К-303 КПС (рис. 26). Для остальных аппаратов бортики сохраняют существующую конструкцию и размеры.

При установке унифицированной планки (бортика) на аппаратах К-25, К-35, К-101

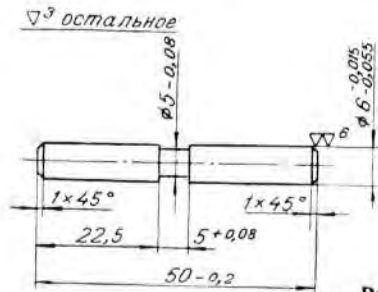


Рис. 23

Материал: ст. 45, ГОСТ В-1050-41. Дет. № 03



Рис. 24

Материал: ст. 4, ГОСТ В-1050-41. Дет. № 13



Рис. 26

Острые кромки притупить: $R = 0,2$.
Покрытие: рабочие поверхности хромировать, нерабочие — оксидировать.
Термообработка: цементировать и закалить, $R_c = 48 = 52$

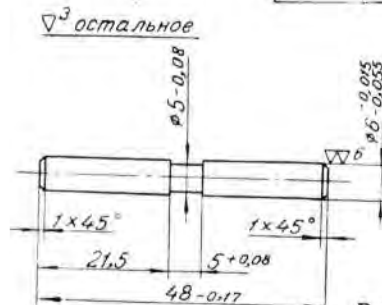


Рис. 25

Материал: ст. 45, ГОСТ В-1050-41. Дет. № 14

Барабан комбинированный 32-зубцовый (рис. 27)

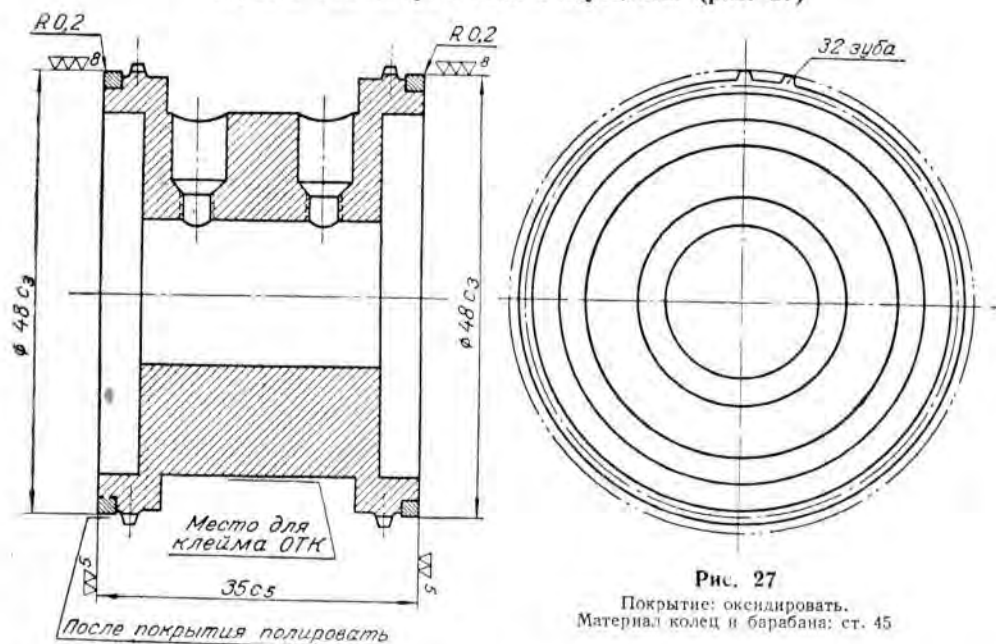


Рис. 27

Покрытие: оксидировать.
Материал колец и барабана: ст. 45

Конструкция унифицированного 32-зубцового барабана позволяет устанавливать его на всех аппаратах типа «К».

Крепление производится двумя винтами.

Соображения о изменении способа фрезерования, введение напрессованных поясков и изменение угла зацепления на 17°

некоторым переделкам в аппаратах при установке унифицированных деталей относятся лишь к аппаратам, находящимся в эксплуатации.

С переходом на изготовление деталей по унифицированным чертежам заводы-изготовители аппаратуры должны будут внести

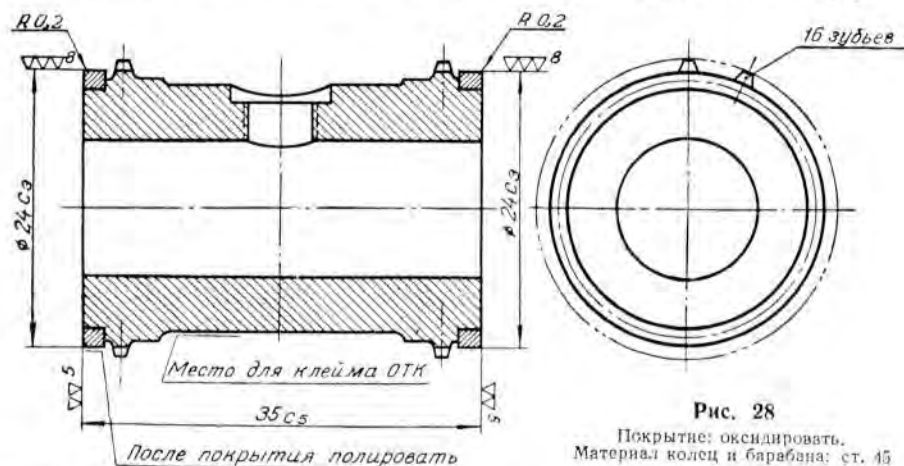


Рис. 28

Покрытие: оксидировать.
Материал колец и барабана: ст. 45

описанные для скачкового барабана, полностью относятся к 32-зубцовому барабану и учтены в его конструкции.

Из этих же соображений внесены изменения в конструкцию 16-зубцового поднотелого (транспортирующего) барабана, применяемого в киноаппаратах СКП-26 и КПТ (рис. 28).

Все указанные выше рекомендации по

некоторые изменения в конструкцию тех или иных узлов аппаратов, после чего эти детали будут устанавливаться при ремонте аппаратуры без каких-либо подгонок.

В настоящей статье дано описание ряда деталей, подвергшихся унификации в первую очередь. Работы по дальнейшей унификации продолжаются и по мере выхода чертежей будут освещаться в журнале.

Работа киноремонтной мастерской

Е. КУРИЦИНА

Выполняя свою основную задачу по обеспечению бесперебойной эксплуатации аппаратуры и оборудования, киноремонтная мастерская должна:

1) производить ремонты № 2 и № 3 всех типов аппаратуры и оборудования государственной, профсоюзной и ведомственной киносети;

2) оборудовать и переоборудовать киноустановки;

3) составлять проектно-сметную документацию, связанную с работами по оборудованию и переоборудованию киноустановок;

4) производить ремонт автомашин, монтаж и ремонт кузовов автокинопередвижек;

5) проверять качество поступающих на материальный склад мастерской запасных частей, а также по указанию управления кинофикации качество киноаппаратуры и оборудования, поступающих в киносеть.

Мастерские должны работать в строгом соответствии с утвержденным для них производственно-финансовым планом, который строится на основе утвержденного управлением кинофикации графика планово-предупредительных ремонтов аппаратуры и оборудования государственной, профсоюзной и ведомственной киносети.

Следует отметить, что в ряде управлений кинофикации эти графики до сих пор или вообще не составляются или составляются в отрыве от эксплуатационных планов киноустановок. Подобное положение нужно как можно скорее устранить.

Графики планово-предупредительных ремонтов киноаппаратуры должны быть тесно увязаны с эксплуатационными планами киноустановок, чтобы не было случаев, когда киноаппаратура, значащаяся в эксплуатационном плане как работающая, направлялась в ремонт. Только при этом условии будет обеспечена равномерная работа киноремонтных мастерских.

Как правило, киноремонтная мастерская получает готовые запасные части в порядке централизованного снабжения. Однако это не исключает необходимости изготавливать в мастерских те запасные части, которые в централизованном порядке не поставляются (в частности, втулки, оси, валы), а также несложные детали киноаппаратуры, необходимые в ходе ремонта.

Вместе с тем независимо от наличия и

состава оборудования киноремонтные мастерские не должны производить такие детали, как мальтийские кресты, барабаны, эксцентрики, грейферы, так как они требуют особо точного изготовления и специальной технологии, чего в условиях мастерских добиться нельзя.

В зависимости от количества обслуживаемых установок киноремонтная мастерская имеет:

1) цех (группу или мастера) по ремонту кинопроекционной аппаратуры с механическим отделением;

2) цех (группу или мастера) по ремонту усилительной и электроакустической аппаратуры;

3) цех (группу или мастера) по ремонту двигателей внутреннего сгорания и автомашин кинопередвижек;

4) цех (группу или мастера) по ремонту генераторов и моторов;

5) проектно-монтажную группу;

6) подсобный цех (группу) для производства столярных, сварочных и других работ;

7) материальный склад инструментов, оборудования, запасных частей и материалов;

8) отдел технического контроля (ОТК). В мастерских, где по штату не предусмотрен отдел технического контроля, должен быть выделен работник, отвечающий за контроль при приеме и выдаче аппаратуры из ремонта (контрольный мастер).

Киноаппаратура и оборудование должны приниматься в ремонт строго по графику планово-предупредительных ремонтов. Это обеспечит равномерность работы мастерской и соблюдение сроков ремонта.

При авариях ремонт производится только с разрешения управления кинофикации, которое определяет срок ремонта вышедшей из строя аппаратуры. Это дает управлению кинофикации возможность контролировать работу киномехаников и принимать меры по отношению к тем из них, которые допускают частые аварии.

Аппаратура принимается в ремонт по письму райотдела кинофикации или руководства ведомственной или профсоюзной организации. При этом обязательно должен быть предъявлен технический паспорт на эту аппаратуру (или оборудование), в ко-

тором киноремонтная мастерская проставляет дату, отметку о виде произведенного ремонта, а также указывает фамилию мастера, сделавшего ремонт.

Сдавать в ремонт аппаратуру и оборудование должны только технорук кинотеатра, киномеханик передвижки, моторист (он сдает электростанцию) и лишь в отдельных случаях с разрешения начальника управления кинофикации — мастер-ремонтёр или старший киномеханик кинотеатра.

Если при сдаче в ремонт выясняется, что тот или иной аппарат благодаря умелому уходу за ним киномеханика не нуждается в очередном плановом ремонте, приемщик мастерской отмечает это в техническом паспорте, назначает новый срок ремонта и ставит о том в известность управление кинофикации.

В мастерской аппаратуру и оборудование принимает работник технического контроля или работник, отвечающий за контроль, прием в ремонт и выдачу из ремонта киноаппаратуры и оборудования.

Киноаппаратуру и оборудование следует принимать очищенными от грязи, нагара, пыли и только в комплектном виде.

По передвижной аппаратуре

1) *кинопроектор* — со всеми съемными узлами, деталями и кассетницей;

2) *усилительное устройство* — со всеми частями и деталями схемы, с полным комплектом электронных ламп и громкоговорителя;

3) *электростанция* — в полном комплекте с двигателем, генератором в сборе с шунтовым реостатом и соединительными проводами.

Прием в ремонт отдельно неисправного элемента устройства допускается только при авариях.

По стационарной аппаратуре и оборудованию

1) *Кинопроектор*. При неисправности: а) узла или детали головки проектора принимается только головка в сборе со всеми съемными узлами и деталями (кроме объектива и фотоэлемента, которые должны быть сняты и оставлены в кинотеатре). При сдаче в капитальный ремонт вместе с головкой доставляются противопожарные коробки; б) механизм фонаря — дуговая лампа с фонарем; в) деталей стола проектора — детали, требующие ремонта; г) рас-

шивочного плато колонки проектора — только плато;

2) *усилительное устройство* — только неисправный элемент комплекта (например, усилитель, громкоговорители). Усилитель и выпрямители принимаются в сборе со всеми съемными частями и деталями схем (моточные детали, блоки конденсаторов) с полным комплектом электронных ламп.

Если на киноустановку выезжает мастер-ремонтёр и находит неисправную деталь, то допускается прием в ремонт только неисправной детали усилителя или выпрямителя с последующей установкой ее мастером-ремонтёром.

При неисправности громкоговорителя типа ГРА-2М в ремонт принимается головка 1А-10 в рупоре РСД-2М; при неисправности двухполосных громкоговорителей 30А-1 и 30А-2 — только неисправная головка без рупора. Головки, направляемые в мастерскую, должны быть упакованы в прочные деревянные ящики, не имеющие щелей, и прочно закреплены в них;

3) *селеновый выпрямитель* — в полном комплекте в сборе. Ремонт и демонтаж отдельных узлов и деталей селенового выпрямителя непосредственно на киноустановке имеет право производить только мастер киноремонтной мастерской;

4) *распределительное устройство* — в ремонт принимается неисправный элемент;

5) *автозаслонки и питающие их устройства* — в ремонт принимается только неисправный узел или деталь автозаслонки (например, электромагнит).

Питающее устройство принимается в сборе;

6) *темнитель света* — в сборе;

7) *автолебедка занавеса* — в сборе.

Сдача в ремонт аппаратуры в указанной комплектации, во-первых, позволяет отремонтировать и проверить весь комплект, а во-вторых, ликвидировать последствия возможных ошибок киномеханика при определении причин выхода из строя аппаратуры и оборудования.

Последнее обстоятельство особенно важно для сельских киноустановок, удаленных от ремонтных мастерских. Эти установки обслуживаются в основном молодыми киномеханиками, не всегда имеющими достаточный опыт работы и подчас не умеющими найти истинную причину поломки оборудования.

Например, бывают случаи, когда в ремонт доставляется передвижное усилительное устройство. При проверке в кино-

ремонтной мастерской оказывается, что усилитель исправен, а отсутствие или искажение звука является следствием неисправности громкоговорителя или шланга фотоэлемента, которые в мастерскую не доставлены. Так, в киноремонтную мастерскую г. Костромы в декабре 1951 года из Ореховского и Кадыйского отделов кинофикации багажом было направлено в ремонт пять усилителей КПУ-156 без громкоговорителей. Оказалось, что усилители исправны, а из строя вышли громкоговорители.

Следя за комплектностью и состоянием сдаваемых в ремонт аппаратуры и оборудования, мастерские выявляют киномехаников, нерадиво относящихся к своему делу, и сообщают о них в управление кинофикации, которое принимает соответствующие меры.

А такие киномеханики в кинесети еще встречаются. 14 мая 1952 года из Хвойнинского отдела кинофикации Новгородской области прибыл в ремонт проектор ПП-16-1, который поступил в эксплуатацию только 31 января 1952 года. В проекторе были разбиты корпус фонаря и клеммное плато, отломан крошечный крепление мотора на корпус, погнут вал электромотора. 13 июля тот же отдел кинофикации направил в ремонт двигатель Л-3/2, который не имел магнето, глушителя, муфты сцепления, сапуна и других деталей. В раскомплектованном и разбитом состоянии направляет в ремонт аппаратуру Радишевский районный отдел кинофикации Ульяновской области, Орловский и другие районные отделы Ростовской области.

При приеме в ремонт киноаппаратуры или оборудования работником ОТК (или другим сотрудником, отвечающим за этот участок работы) составляется дефектная ведомость, в которой по наружному осмотру устанавливаются вид ремонта, его стоимость и срок выполнения. Один экземпляр этого акта выдается киномеханику (мотористу), сдающему в ремонт аппаратуру или оборудование.

В ряде киноремонтных мастерских (например, Костромской, Ульяновской) при приеме заказа не определяют вида и стоимости ремонта, что может привести к конфликтам между киноустановками и мастерской. Кроме того, обязательно нужно устанавливать срок ремонта. В противном случае могут возникнуть недоразумения.

Принятая в мастерскую аппаратура до начала ремонта обязательно должна

храниться в закрытом помещении, в отделении неисполненных заказов.

При сдаче киноаппаратуры и оборудования непосредственно в цех для ремонта работник ОТК производит разборку и уточняет дефектную ведомость, в которой указывается, какие работы необходимо произвести. На основании дефектной ведомости технорук (старший мастер) выписывает мастеру наряд на ремонтные работы, перечисляя в нем подробно все операции. В ряде мастерских это требование нарушается, т. е. в наряде указывается только вид ремонта без разбивки на операции, что мешает произвести оплату труда по фактически выполненным работам.

Одновременно с оформлением наряда технорук (старший мастер), руководствуясь дефектной ведомостью, выписывает требование на необходимые в данном случае запасные части и материалы. Их получает на складе по разрешению технорука мастерской мастер-ремонт.

Поступившие в цех аппаратура и оборудование проходят все операции, предусмотренные в дефектной ведомости. По окончании ремонта старший мастер проверяет выполнение всех работ, установку всех выписанных по накладной запасных частей и сдает готовый заказ вместе с нарядом в ОТК. Там отремонтированная аппаратура подвергается строгому контролю в соответствии с установленной методикой и техническими условиями на ремонт данного вида киноаппаратуры или оборудования.

Во всех случаях ОТК обязан контролировать не только выполнение указанных в дефектной ведомости операций, но и производить полную проверку аппарата по всем показателям.

Если ОТК обнаружит неустраненные дефекты или засвидетельствует плохое качество ремонта, заказ возвращается в цех для устранения дефектов без дополнительной оплаты.

Отремонтированная аппаратура и оборудование вручаются техноруку кинотеатра, киномеханику или мотористу (последнему только электростанции). В их присутствии председатель ОТК производит опробование аппаратуры. Убедившись в качественном ремонте, лицо, принимающее из ремонта киноаппаратуру или оборудование, подписывает составленный ОТК акт приемки. Необходимо изжить существующую в ряде мест порочную практику, когда получение аппаратуры из ремонта доверяется

любому лицу, часто совершенно не сведущему в вопросах техники.

Для работы в отделе технического контроля надо подбирать наиболее квалифицированных мастеров, так как прием аппаратуры в ремонт, контроль за его качеством и выдача аппаратуры из ремонта — очень серьезное и ответственное дело.

Но не во всех мастерских контролю за качеством отремонтированной аппаратуры уделяется должное внимание. Выходящая из ремонта аппаратура не подвергается проверке на стендах; проверка качества ремонта передоверяется мастерам, производящим ремонт. Недостаточно внимательно относятся к приему отремонтированной аппаратуры и представители киносети. В результате аппаратура часто возвращается на повторный ремонт. Это вызывает простой киноустановок.

Например, по причине недоброкачественного ремонта, произведенного Новгородской киноремонтной мастерской, двигатель Л-3/2, принадлежащий Шимскому райотделу кинофикации, после 44 часов работы вышел из строя; принадлежащий Солецкому району проектор КПС вышел из строя через 2 сеанса.

Такие случаи возможны потому, что качество ремонта в этих мастерских плохо контролируется.

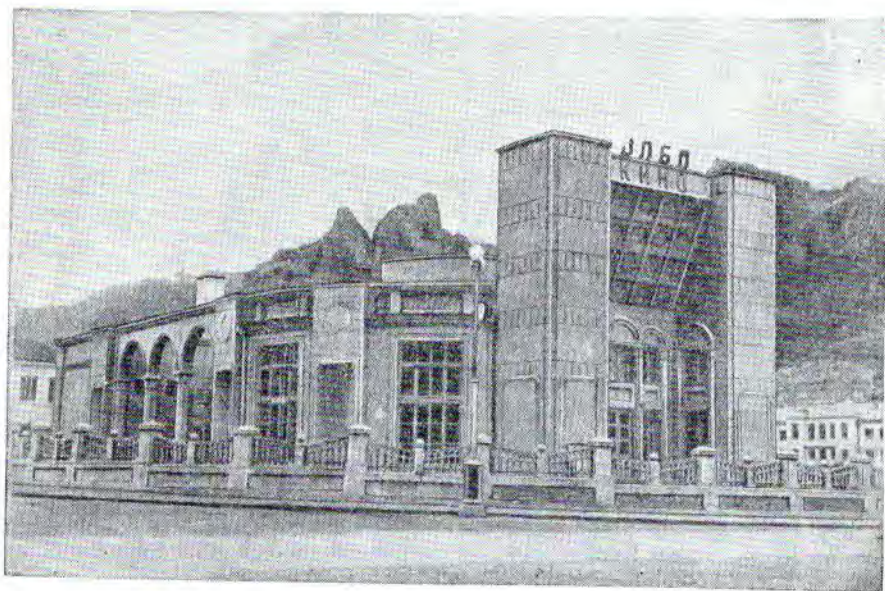
Киноустановки и управления кинофикации мирятся с плохим ремонтом аппарату-

ры и не предъявляют претензий киноремонтным мастерским. Необходимо добиться того, чтобы каждый случай возврата аппаратуры на повторный ремонт тщательно рассматривался и виновные привлекались к материальной и административной ответственности.

Киноремонтные мастерские являются производственными базами управлений кинофикации, имеющими условия для проверки качества аппаратуры, оборудования и запасных частей. Поэтому, кроме своей основной задачи по обеспечению своевременного и качественного ремонта киноаппаратуры, мастерские вместе с представителями технических (эксплуатационно-технических) отделов управлений кинофикации должны принимать киноаппаратуру, оборудование и запасные части, поступающие в киносеть, и при обнаружении дефекта составлять соответствующие рекламации.

Руководить работой киноремонтных мастерских и контролировать их деятельность должны эксплуатационно-технические (технические) отделы управлений кинофикации.

Опыт ряда киноремонтных мастерских (Сталинской, Винницкой) показал, что при хорошей организации работы мастерские могут успешно выполнять стоящие перед ними задачи по своевременному и качественному ремонту киноаппаратуры и оборудования киносети.



Новый кинотеатр в г. Клухори (Грузинская ССР)

Об устранении нерезкости изображения на экране при работе с кинопроектором ПП-16-1 („Украина“)

Практика показала, что при работе с проекторами типа „Украина“ иногда возникает трудно объяснимая нерезкость части изображения. Это явление — результат небрежной транспортировки или нарушения правил эксплуатации.

Настоящая статья специально посвящена предупредительным мерам и способам устранения этого явления.

Проекционный объектив кинопроектора «Украина» обладает очень большой светосилой (1 : 1,2), вследствие чего глубина резкости изображения на экране, получаемого при пользовании этим объективом, намного меньше, чем при пользовании объективами кинопроектора типа 16-ЗП.

Объективы с малой глубиной резкости изображения требуют высокой точности ре-

рата путем проверки правильности установки держателей объектива 1 (см. рисунок) специальным оптическим прибором (автоколлиматором), а также прочным закреплением винтов 3 защелки держателя объектива.

Могут быть два вида нарушения резкости изображения на экране:

1) нет резкости по одной из вертикальных сторон — правой или левой, причем если навести на резкость правую сторону, то левая окажется нерезкой и наоборот;

2) нерезкость распространяется на центральную или периферическую часть экрана, располагаясь приблизительно concentрично, причем если навести на резкость центральную часть, то периферическая окажется нерезкой и наоборот.

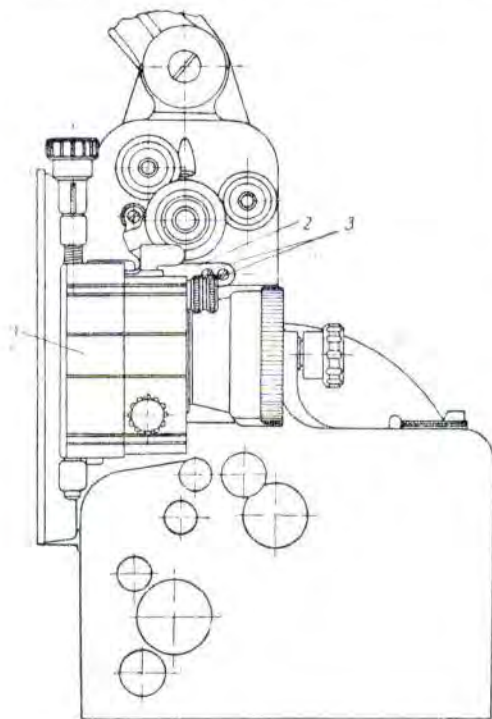
В первом случае причиной расстройств проекционной системы может быть небрежная транспортировка, когда аппарат испытывает недопустимо сильные и частые толчки. В таких случаях винты, крепящие защелку держателя объектива, часто отходят, что вызывает смещение защелки и поворот держателя объектива, т. е. нарушение перпендикулярности оптической оси объектива к плоскости фильмового канала.

Для устранения этого дефекта надо установить проектор перпендикулярно к экрану, навести на резкость изображение и, отвернув на 1—1,5 оборота винты 3, перемещать пружинную защелку 2 вдоль оптической оси до получения одинаковой резкости по всему полю экрана. В отрегулированном положении надо прочно зажать винты 3.

В условиях эксплуатации следует периодически проверять прочность затяжки этих винтов, чтобы они самопроизвольно не отвертывались во время транспортировки аппарата.

В аппаратах нового выпуска нарушение резкости исключается, так как расстройство проекционно-оптической системы защелки 2 после регулировки штифтуется цилиндрическим штифтом.

Во втором случае, т. е. когда нерезкость распространяется на центральную или периферическую часть экрана, эти неполадки могут являться следствием либо небрежного обращения с объективом либо нарушения существующих правил эксплуатации передвижной киноаппаратуры:



гулировки и очень чувствительны к расстройству фокусировки. Особенно важна здесь регулировка перпендикулярности оптической оси к плоскости фильмового канала, так как малейшее отклонение оси приводит к потере резкости одной из сторон изображения на экране.

Достаточная перпендикулярность оптической оси к плоскости фильмового канала обеспечивается на заводе при сборке аппа-

а) при разборке и последующей сборке объектива неопытными людьми. Объектив РО-109-1 является очень точным и сложным оптическим прибором, разборка и последующая правильная сборка которого доступна только специалистам-оптикам, знающим правила сборки, центровки и настройки оптических приборов. Малейшая расцентровка или перекося линз может привести не только к появлению нерезкого изображения, но и к полному повреждению объектива (расцентровка и выколка краев линз). Завод категорически запрещает кинемеханикам, а также мастерам киноремонтных мастерских, не имеющим специальности оптика, разбирать объектив. Об этом имеется соответствующее предупреждение в инструкции по обслуживанию кинопроектора;

б) при загрязнении наружных, а также внутренних поверхностей линз. Поверхности линз объектива следует оберегать от попадания масла, грязи и ни в коем случае не прикасаться к ним пальцами.

Загрязнение маслом наружной поверхности первой линзы объектива может произойти и тогда, когда чересчур обильно смазаны маслом рейферный механизм и примыкающая к нему шейка вала обтюлятора. В этом случае излишек масла сбрасывается центробежной силой вращающихся деталей и в виде мельчайших капель уносится воздушным потоком в сторону кадрового окна. Если аппарат включен и механизм вращается без фильма, эти мельчайшие капельки масла осаждаются на наружной поверхности первой (задней) линзы объектива и постепенно создают на ней сплошную полупрозрачную масляную пленку, которая уменьшает резкость и освещенность изображения на экране.

Для устранения этого недостатка следует:

производить смазку механизма в строгом соответствии с инструкцией по обслуживанию кинопроектора — не смазывать черес-

чур обильно механизм и не допускать разбрызгивания или протекания масла через зазоры и щели в сочленениях механизма;

не включать на продолжительное время проектор без фильма. По окончании демонстрации части кинокартины, как только конец части прошел лентопротяжный тракт, выключить проектор, не заставляя механизм долго вращаться без фильма;

если требуется включить механизм проектора без фильма для какой-либо проверки аппарата, обязательно вынуть объектив или закрыть кадровое окно прозрачным (без изображения или со смывтой эмульсией) куском пленки, зажав его в верхней части фильмового канала до рейфера;

не пропускать через кинопроектор фильмы, сильно замасленные на других проекторах. Замасленные кинофильмы обязательно очищать от масла и грязи, прежде чем заряжать их в проектор.

Фланелевая салфетка, прилагаемая заводом для чистки наружных поверхностей линз, всегда должна быть чистой. Поверхности линз следует промывать кончиком этой салфетки, смоченным в спирте или эфире.

Замшу и шерстяные ткани для чистки линз объектива применять нельзя.

в) при демонстрации кинофильмов в пыльных и дымных помещениях. Пыль и дым значительно снижают резкость и освещенность изображения на экране;

г) при запотевании линз объектива, что чаще всего бывает в холодную погоду, когда аппарат вносят в теплое помещение. Нельзя раскрывать аппаратуру и тем более начинать демонстрацию кинофильма до того, как температура проектора уравнивается с температурой помещения.

Таким образом, во всех вышеописанных случаях нерезкость изображения на экране не зависит от качества проектора и должна устраняться одним из указанных выше способов.

Новые кинотеатры

С каждым месяцем в нашей стране растет сеть стационарных и передвижных киноустановок. Большие средства отпускаются на строительство кинотеатров, оборудованных первоклассной отечественной техникой. Новые стационарные киноустановки пущены в эксплуатацию в поселках Кара и Амдерма на берегу Карского моря и в оленеводческом селении Коткино Архангельской области. В городе Молотовске заканчивается строительство кинотеатра с залом на 550 мест.

Новый кинотеатр имени М. В. Фрунзе на 600 мест открылся в Одессе. Во время

войны он был разрушен фашистами. Сейчас кинотеатр восстановлен.

Воздвигается двухзальный кинотеатр на 600 мест в городе Серпухове (Московская область).

По типовому проекту, предусматривающему удобства для зрителей, сооружается кинотеатр в городе Йыхви Эстонской ССР.

За последние годы вновь построены и реконструированы кинотеатры во Владимире, Болдине, городах и селах Латвии — Виляне, Малте, Кандаве, Дундаге и других. Начинается строительство кинотеатра на 350 мест в Бауске.

Об уходе за кинопроекторами

Мальтийские механизмы — наиболее сложные и ответственные узлы кинопроектора. Этого не учитывают некоторые киномеханики и техноруки киноустановок. Кинопроекторы и механизмы прерывистого движения фильма поддерживаются сейчас в хорошем техническом состоянии главным образом за счет капитальных ремонтов. Что же касается текущего ремонта, то надо сказать прямо: существующее положение во многом не отвечает современным техническим требованиям, срок службы кинопроекторов и мальтийских механизмов сокращается, увеличивается объем ремонтных работ.

В чем же причина недостаточно тщательного текущего ухода за кинопроекторами?

Прежде всего, в косном отношении к этому делу некоторых киномехаников и руководителей районных отделов кинофикации.

По старой традиции вопросы текущего ухода за кинопроекторами отодвигаются на последнее место. Бывают случаи, когда технические отделы управлений кинофикации, составив и разослав по местам графики плановых ремонтов проекторов, слабо контролируют их выполнение.

Давно пора разработать классификационный перечень обязательных работ по текущему ремонту проекторов, объемы работ, графики их выполнения зимой и летом, порядок приема и сдачи проекторов. Вель как ни вредно это и как ни безответствен-

но, но до настоящего времени проекторы отсылаются в ремонт багажом и таким же образом их получают из ремонта. Более того, верхняя и нижние кассеты не посылаются в комплекте и ремонтируются время от времени на месте, что отрицательно сказывается на сохранности фильмового фонда, так как по сути дела гарантии качества ремонта в таком случае нет — фильмопротяжный тракт проверяется без кассет.

Еще бытует пренебрежительное отношение к ремонту и окраске корпусов проекторов. Часто в киноаппаратных отсутствуют чехлы для аппаратуры. Кинопроектор должен не только отвечать техническим требованиям, он должен быть внешне аккуратен, своевременно окрашен и т. д. Киноремонтные мастерские обязательно должны заниматься окраской корпусов и ни в коем случае не выдавать проекторов из ремонта с неотделанными корпусами.

Своевременный ремонт чехлов, а зачастую их полная замена — дело районных отделов кинофикации и отделов снабжения областных управлений кинофикации. Пренебрежение к текущему ремонту, ослабление внимания к уходу за аппаратурой в эксплуатации приводит к увеличению объема капитального ремонта и дополнительным затратам и длительным простоям киноустановок, одновременно пагубно отражаясь на качестве кинопоказа и сохранности фильмофонда.

г. Сумы

Л. УШМАНОВ

Недостатки КПС

Я работаю на проекторе КПС и хочу отметить ряд существенных недостатков этих проекторов.

Особенно бросаются в глаза недостатки наматывателя приемной кассеты проектора. После того, как кончается часть, невозможно произвести перемотку на моталке, так как диаметр сердечника бобины меньше диаметра бобышки диска. Приходится вручную развешивать отверстие фильма на больший диаметр, а ведь фильм категорически воспрещается развешивать вручную, ибо этим самым наносятся повреждения его поверхности.

Приходится самому изготавливать деревянные втулки нужного диаметра к наматывателю.

Другой недостаток заключается в том, что такие детали, как ручка моталки и ручка запуска изготовлены из алюминиевого сплава и легко ломаются. Отремонтировать эти детали сравнительно легко, но, к сожалению, храповая втулка сцепления на валу комбинированного барабана тоже сделана из алюминиевого сплава и поэтому быстро выходит из строя. А при поломке этой детали приходится новую и исправную аппаратуру сдавать в ремонт. Если бы работ-

ники завода посмотрели на храповую втулку после 3 месяцев работы, они подумали бы, что этот узел находится в эксплуатации пять или шесть лет.

Ручки и храповую втулку надо изготавливать из более прочного металла.

Необходимо также отметить неудачное расположение рабочей лампочки в проекторе. В правом верхнем углу она совершенно не нужна. Работая на двух постах, оборудованных аппаратами КПС, невозможно подготовить нормальный переход с поста на пост, так как нельзя установить заблаговременно кадр фильма в рамку. У проектора К-303 рабочая лампочка установлена лучше. Кинопроекторы КПС приходится приспособлять, самому устанавливая лампу в задней части за конденсорной линзой проектора так, чтобы была видна рамка кадрового окна.

Очень неудобно и трудно смазывать пламягасящие (противопожарные ролики) кассет.

Кинопроектор и внешне плохо оформлен. Он окрашен в черный цвет, что очень некрасиво, к тому же усилитель окрашен в другой цвет. Окраска шероховатая, что способствует запылению и загрязнению проектора.

Самый больной вопрос в конструкции кинопроектора КПС — это сильный перегрев электромотора, на что заводу следует обратить серьезное внимание.

Надеюсь, что заводы-изготовители учтут мои замечания и замечания других киномехаников о недостатках кинопроектора КПС.

Т. СУХАНОВ,
киномеханик

Станция Курорт-Боровое

★

Проработав год на кинопроекторе КПС, я убедился в очень существенном его недостатке. На протяжении 3—5 месяцев работы храповая втулка два раза выходила из строя. Я был вынужден сам изготовить бронзовую втулку, сделать выступы и насадить ее на вал комбинированного барабана. Новая втулка работает безотказно.

То же самое явление наблюдается и у двух других проекторов типа КПС-М, установленных в ДСА нашей воинской части. Проекторы новые, проработали только 25 часов, а храповики у них уже вышли из строя.

Заводу, изготавливающему кинопроекторы КПС, необходимо принять срочные меры

к тому, чтобы храповые втулки, устанавливаемые на проекторах, изготавливались из доброкачественного металла.

В. КУДРЯ,
кинорадиомеханик

г. Магеров (УССР)

★

В последнее время в киносеть страны поступает большое количество новой киноаппаратуры. Модернизация и улучшение передвижных проекторов способствуют улучшению их технических и эксплуатационных данных. Однако работники промышленности недостаточно учитывают особенности работы киномеханика-передвижника. Я остановлюсь на ряде недостатков проектора КПС.

Как показывает практика, поверхность фильмокопий больше всего портится в противопожарных каналах кассет, так как там накапливается большое количество пыли и грязи. Однако киномеханик не имеет возможности прочистить кассеты. Мне кажется, что противопожарные каналы в проекторе КПС следует сделать по типу противопожарных каналов проектора КПП-1. Эксплуатационное преимущество таких каналов очевидно, а по своей конструкции они несложны.

Очень часто после 100—150 часов работы у проекторов КПС обнаруживается люфт вала комбинированного барабана, что указывает на некачественное изготовление этого узла.

В большинстве кинопроекторов КПС имеется такой дефект, как течь масла из коробки мальтийской системы по валу скачкового барабана, что приводит к замасливанию фильмокопий.

В проекторах КПС недостаточно хорошо продумано крепление скачкового барабана. Диаметр головки затяжного винта очень мал, и для того чтобы снять барабан, иной раз приходится разбирать несколько узлов. Небольшой отверткой отвернуть винт очень трудно, а отверткой большого размера невозможно пользоваться, так как мешают детали лентопротяжного тракта. Попутно хочется отметить, что и качество крепежных деталей оставляет желать лучшего. Как правило, большинство винтов не выдерживает двух-трех разборок.

Я думаю, что многие киномеханики согласятся с моими замечаниями, а также поделятся своими замечаниями и пожеланиями по поводу улучшения конструкции кинопроекторов КПС.

А. ДАНИЛОВ,
старший киномеханик

г. Петрозаводск

Работа дуговых ламп КПТ-1 на переменном токе

В большинстве кинотеатров Куйбышева установлена новая проекционная аппаратура КПТ-1, но не везде имеется выпрямительное устройство для питания дуговой лампы проектора. В кинотеатре «Культкино», где я работаю техноруком, нет выпрямителей, а дуговые лампы питаются от реактивных трансформаторов ТРД-50. Ввиду этого нельзя было использовать механизм автоматической подачи углей.

В настоящее время механизм автоматической подачи углей у меня работает, несмотря на то, что дуговая лампа питается переменным током. Питание для моторчика автоматической подачи я взял от выпрямительного устройства В-46 с клемм «ВД» (возбуждение динамика), а для того чтобы отрицательный и положительный угли подавались одинаково, потребовалось червяк, который соединяется с червячным колесом плюсового угледержателя, вывести из зацепления с червяч-

ным колесом и укрепить на оси автоматической подачи отрицательного угледержателя.

Таким образом, прерывистое движение подается как отрицательному, так и положительному угледержателю.

В зависимости от диаметра углей и тока, питающего дугу, скорость подачи можно регулировать барабаном механизма автоматической подачи.

Г. СТОЛЯРОВ

технорук кинотеатра «Культкино»

г. Куйбышев

От редакции. Тов. Кошин (г. Калинин) предлагает питать механизм углеподачи от ЭПУ-1 (электропитающее устройство автозаслонок). Предлагаемые тт. Столяровым и Кошиным способы лишают механизмы дуговой лампы автоматизма работы, ибо скорость подачи углей в их схемах не зависит от режима дуги. Однако по сравнению с чисто ручным управлением данные способы безусловно много удобнее.

Об уходе за экраном

Прочитав в журнале «Кинемеханик» № 3 за 1952 год статью «Берегите экран», я пришел к выводу, что описанная конструкция подтягивания экрана не может обеспечить его сохранность, так как при подтягивании полотно складывается гармошкой. При этом на складках оседает пыль и страдает слой, покрывающий экран.

На клубных установках, где экран приходится часто убирать, я предлагаю более простой и испытанный способ подъема экрана. Он заключается в следующем.

Экран сворачивается на круглый шест. Концы шеста устанавливаются в двух шарикоподшипниках, закрепленных на кронштейнах. На одном конце шеста устанавливается барабан для намотки тросика, другой барабан с рукояткой устанавливается на сцене. Один конец троса укрепляется на верхнем барабане, установленном на шесте, другой — на нижнем барабане с рукояткой. Верхний край экрана прикреп-

ляется к вращающемуся шесту, а нижний — к свободному шесту, длина которого равна ширине экрана. Если вращать с помощью рукоятки нижний барабан, то трос, наматываясь на барабан, будет приводить во вращение верхний барабан вместе с шестом, и таким образом экран свернется.

Под действием веса нижнего шеста экран будет разворачиваться.

При свернутом экране рукоятка нижнего барабана должна быть застопорена. Сворачивать экран нужно лицевой стороной внутрь.

В. КИЯНОВ,
кинемеханик

Хабаровский край

От редакции. Аналогичное предложение поступило также от т. Токарева (г. Курган). Следует заметить, что диаметр шеста (барабана), на который наматывается полотно, желательно выбирать не слишком малым (не менее 60—80 мм); это предохранит экран от сильного скручивания и обеспечит спокойное наматывание.

Износ перфораций в скачковом механизме кинопроектора

Н. БЕРНШТЕЙН

Голова а не шовбек

В современных кинопроекторах процирование изображения происходит при неподвижном положении небольшого участка фильма. Смена изображений осуществляется путем быстрого протягивания этого участка на шаг кадра.

Фильм должен протягиваться быстро, так как в момент протягивания световой пучок закрывается и процирование прекращается. Это вызывает потери света. Чем быстрее протягивается фильм, тем меньше потери.

Чтобы пленка протягивалась быстро, надо приложить сравнительно большие усилия, которые действуют на кромки перфораций. Многократное действие этих усилий приводит к повреждениям кромок перфораций и, следовательно, к износу перфорационных дорожек.

Следовательно, продолжительность службы перфораций зависит от величины прилагаемых усилий и от характера их действия на пленку и на кромки перфораций.

Борьба с износом перфораций имеет большое значение, так как, уменьшая износ перфораций, можно улучшить техническое состояние фильмофонда.

Чтобы успешно бороться с износом перфораций, нужно знать, какие усилия действуют на перфорации, каким образом они действуют, как они влияют на износ перфораций и какие меры могут быть приняты для уменьшения износа. Всем этим вопросам и посвящена настоящая статья.

1. Кинематика движения фильма

Движение пленки в фильмовом канале можно изобразить в виде графиков, характеризующих изменение скорости ее движения. В этих графиках по горизонтальной оси откладывается время, прошедшее с момента начала движения пленки, по вертикальной — соответствующие величины скорости движения пленки.

В начале периода протягивания скорость движения пленки равна нулю, затем она возрастает до довольно значительной величины ($\sim 4,5$ м/сек для 35-мм пленки), к концу периода опять падает до нуля.

Характер изменения скорости движения пленки от нуля до максимума и обратно

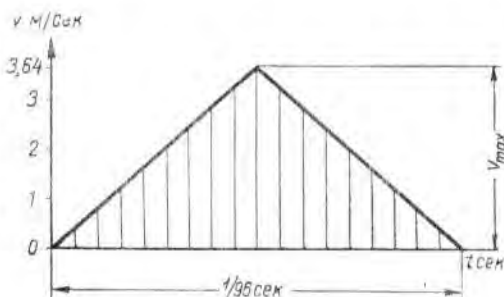


Рис. 1. График изменения скорости движения пленки при равноускоренном и равнозамедленном движении

может быть различным: скорость может изменяться по закону прямой пропорциональности, когда пленка движется сначала равноускоренно, потом равнозамедленно (рис. 1); или по другому закону, например в соответствии с графиком изменения скорости движения мальтийского механизма с четырехлопастным крестом (рис. 2).

Чтобы пленка двигалась, ей надо сообщать соответствующие ускорения. Для этого надо прилагать определенные усилия. Так, чтобы пленка двигалась равноускоренно, ей необходимо сообщать ускорение постоянной величины, т. е. усилие, прилагаемое к пленке, должно быть постоянным.

Следовательно, для определения усилий, которые нужно прилагать к пленке, чтобы она двигалась определенным образом, надо выяснить, с какими ускорениями должна двигаться пленка, т. е. установить закон изменения ускорений пленки во времени.

Характер изменения ускорений пленки может быть различным и в зависимости от этого максимальная величина ускорения пленки может быть самой разнообразной,

при котором величина ускорения получается минимально возможной для данной величины протягивания и данного времени протягивания. Однако в применяемых ме-

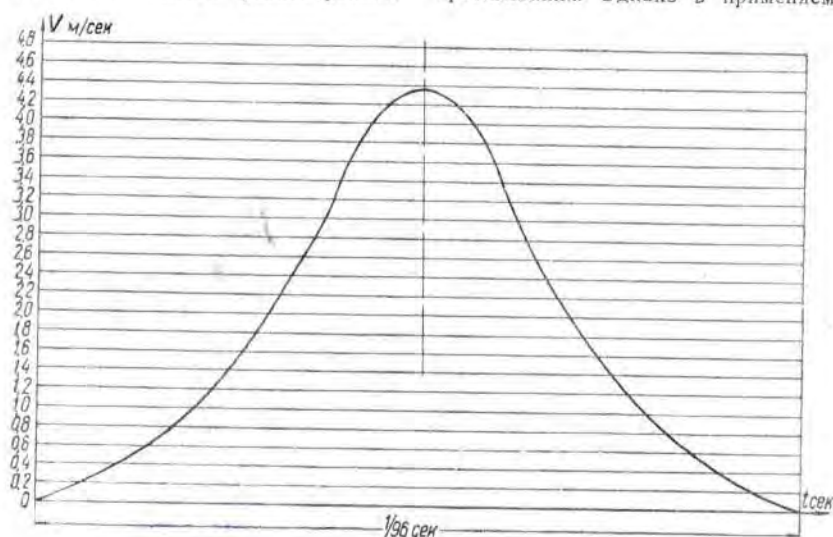


Рис. 2. График изменения скорости движения пленки в механизме прерывистого движения с 4-лопастным мальтийским крестом

хотя время протягивания и длина, на которую протягивается пленка, одни и те же. Например, для указанных выше двух случаев движения пленки: для случая равноускоренного и равнозамедленного движе-

ниях не всегда удается получить такой выгодный характер изменения ускорений.

Ускорения сообщаются пленке механизмом, осуществляющим прерывистое движение, поэтому характер изменения ускорений



Рис. 3. Графики изменения во времени ускорений пленки при равноускоренном и равнозамедленном движении (обозначены пунктиром) и в механизме с 4-лопастным мальтийским крестом (обозначены сплошной линией)

ния (см. рис. 1) и случая движения с помощью четырехлопастного мальтийского креста (см. рис. 2) графики изменения во времени ускорения пленки будут иметь такой вид, как показано на рис. 3. Из сравнения графиков видно, что, хотя время протягивания ($1/96$ сек.) и длина протягивания (19 мм) в обоих случаях одинаковы, максимальная величина ускорений пленки в мальтийском механизме примерно вдвое больше ускорений для случая равноускоренного и равнозамедленного движения,

пленки определяется типом применяемого механизма. В современных кинопроекторах для 35-мм фильмов в качестве механизмов для сообщения пленке прерывистого движения применяются почти исключительно

мальтийские механизмы с четырехлопастными крестами. В проекторах для 16-мм фильмов нашли широкое применение рейферные механизмы с так называемыми кулачками постоянного диаметра (такой кулачок применяется, например, в 16-ЗП).

Зубья скачкового барабана мальтийского механизма и зубья рейфера движутся по законам, определяемым свойствами приводящих их в движение механизмов. Эти законы можно представить в виде графиков изменения ускорений. Выше уже был показан характер изменения ускорений зубьев скачкового барабана четырехлопастного мальтийского механизма (см. рис. 3). На рис. 4 дан график изменения ускорений зубьев рейферного механизма с кулачками постоянного диаметра и поступательным передвижением рейферной рамки.

Из этих графиков видно, что в первой половине периода протягивания ускорения имеют положительные значения, т. е. движение ускоренное, во второй половине — отрицательные значения, т. е. движение замедленное.

2. Усилия, действующие на пленку

Чтобы не нарушался контакт между зубьями, протягивающими пленку, и кромками перфораций (этим обеспечивается «стояние» кадра, т. е. устойчивость изображения), необходимо, чтобы пленка двигалась по тем же законам движения, что и зубья, т. е. сначала ускоренно, потом замедленно.

Ускоренное движение пленки получает с помощью зубьев протягивающего механизма, которые оказывают давление на кромки перфораций. Величина этого давления определяется массой передвигаемого участка пленки и величиной ускорения, которое сообщается этому участку пленки.

Замедленное движение не может быть сообщено пленке протягивающими зубьями, так как в проекционных аппаратах эти зубья обычно не заполняют перфорации пленки, а касаются лишь одной — ведущей кромки перфорации. Ввиду этого может случиться, что, в то время как протягивающий зуб уже начнет замедлять движение, пленка по инерции будет продолжать двигаться с прежней скоростью. Тогда пленка обгонит зуб и верхняя (не ведущая) кромка перфорации коснется верхней (не ведущей) стороны зуба, а соприкосновение ведущих кромок зуба и перфорации нарушится. Это может привести к нарушению

точности протягивания пленки, т. е. к «прыганию» изображения на экране.

Чтобы было обеспечено «стояние» кадра, контакт между ведущими кромками зуба и перфорации не должен нарушаться, т. е. пленка должна двигаться точно так же, как протягивающий зуб, не обгоняя его во второй половине периода протягивания. Для этого необходимо, чтобы замедление пленки осуществлялось не протягивающим зубом, а какой-нибудь другой силой. Такой

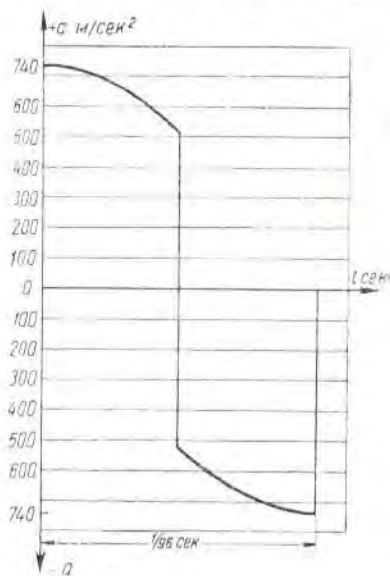


Рис. 4. График изменения во времени ускорений зубьев рейферного механизма с кулачками постоянного диаметра и поступательным движением рамки (время протягивания $1/96$ сек.; ход 19 мм)

силой является сила трения в фильмовом канале. Благодаря наличию этой силы во второй половине периода протягивания пленка движется с замедлением до полной остановки. Необходимая величина этой силы равна произведению массы передвигаемого участка пленки на величину того отрицательного ускорения (замедления), которое должно быть сообщено пленке. Если сила трения равна этой величине, пленка и протягивающий зуб будут двигаться одинаково, контакт между ведущими кромками зубьев и перфораций не нарушится, но не будет никакого давления зубьев на кромки перфораций. Если же сила трения больше этой величины, контакт между ведущими кромками зубьев и перфораций будет обеспечен, но давление протягивающего зуба на кромку перфорации будет иметь место даже в течение периода замедленного движения пленки.

Как видно из рис. 3 и 4, отрицательные ускорения пленки изменяются, а следовательно, изменяется требуемая величина силы трения в фильмовом канале. Создать изменяющуюся силу трения в фильмовом канале довольно сложно, поэтому ее делают постоянной, выбирая ее величину в соответствии с максимальным значением отрицательного ускорения, которое должно быть сообщено пленке. В связи с этим сила трения в фильмовом канале в отдельные моменты оказывается большей, чем нужно. В первой же половине периода протягивания, в момент ускоренного движения пленки, сила трения в фильмовом канале не нужна, но она остается постоянной и в этот момент.

Таким образом, при прерывистом передвижении пленки на нее действуют две силы: протягивающая, сообщаящая ей ускоренное движение в первой половине периода протягивания, и тормозящая в виде силы трения, обеспечивающая ее замедленное движение во второй половине периода и остановку. Так как сила трения постоянная и действует и в первой половине периода протягивания, препятствуя ускоренному движению пленки, то в этот период сила, действующая на пленку, равна сумме силы трения и силы, необходимой для сообщения пленке ускоренного движения:

1) сила трения в фильмовом канале (P_{TP}) должна быть равна произведению массы передвигаемого участка пленки (m) на абсолютную величину максимального значения отрицательного ускорения (A_2):

$$P_{TP} = mA_2;$$

2) максимальная величина силы, прилагаемой к пленке для сообщения ей ускоренного движения (P_1), равна произведению массы передвигаемого участка пленки (m) на величину максимального значения ускорения (A_1):

$$P_1 = mA_1;$$

3) максимальная величина усилия (P), действующего на пленку, равна сумме указанных двух сил:

$$P = P_1 + P_{TP} = m(A_1 + A_2).$$

Механизмы прерывистого движения, обычно применяемые в кинопроекторах, имеют симметричную кривую ускорений, т. е. в этих механизмах максимальное значение положительного ускорения равно по

абсолютной величине максимальному значению отрицательного ускорения:

$$A_1 = A_2 = A.$$

$$\text{Отсюда} \quad P = 2mA.$$

В большинстве проекторов вес передвигаемого участка пленки составляет примерно 2 г, а максимальная величина ускорения пленки в мальтийском механизме с четырехлопастным крестом — около 150 000 см/сек.

На основании этих данных вычисляем:

1) силу трения в фильмовом канале:

$$P_{TP} = \frac{2 \cdot 150\,000}{981} = 306 \text{ г}$$

(где 981 — ускорение силы тяжести);

2) максимальную величину усилия, действующего на пленку:

$$P = \frac{2 \cdot 2 \cdot 150\,000}{981} = 612 \text{ г}$$

Практически удовлетворительная устойчивость изображения обеспечивается при меньшей силе трения в фильмовом канале (примерно 200 г). Это объясняется тем, что в процессе протягивания можно допустить некоторое нарушение контакта между ведущими кромками зубьев и перфораций, лишь бы этот контакт был восстановлен в конце периода протягивания — к моменту остановки кадра, а также тем, что, кроме силы трения в фильмовом канале, в торможении пленки участвует сила трения пленки о барабан и прижимный ролик, упругость петель и др.

Но бывают случаи, когда при указанной величине силы трения в фильмовом канале не удается получить удовлетворительной устойчивости изображения и приходится увеличивать силу трения в фильмовом канале. Такое положение свидетельствует о неисправностях протягивающего механизма (большие зазоры в мальтийском механизме), вследствие чего приходится использовать силу трения в фильмовом канале не только для торможения пленки, но и для торможения элементов механизма (например, мальтийского креста и барабана) и убирания люфтов. В таких случаях необходимо устранить неисправности в механизме, но не допускать увеличения силы трения в фильмовом канале, так как это приводит к усиленному износу перфораций.

Рекомендуемые усилия вытягивания пленки из фильмового канала для кинопроекторов К-303 и КПС 160—200 г, для КЗС и СКП 225 — 250 г, для КПТ-1 175—200 г.

(Продолжение в следующем номере.)

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Ответ киномеханику т. Толокнову

Киномеханик Толокнов (Владимирская область) прислал в редакцию письмо, содержащее ряд замечаний по поводу моей статьи «Работа электродвигателей стационарных кинопроекторов от однофазного тока», напечатанной в № 6 журнала «Киномеханик» за этот год.

Тов. Толокнов считает:

во-первых, что не следует применять дефицитные конденсаторы для пуска трехфазных двигателей от однофазного тока; он предлагает раскручивать двигатель до необходимой скорости вручную, с помощью пусковой ручки;

и, во-вторых, что применение конденсаторов для пуска двигателей типа И-10/4 от однофазного тока обязательно требует разворачивания проектора с помощью пусковой ручки.

Отвечаю т. Толокнову.

1. Заставить работать трехфазный двигатель от однофазной сети, предварительно развернув его ротор до нормальной скорости, конечно, можно. На это указано в моей статье, где говорится: «чтобы пустить его в ход, необходимо с некоторой скоростью развернуть ротор двигателя»*.

Но такой способ пуска двигателя в кинотеатрах стационарного типа нельзя рекомендовать, так как работа вручную не может быть такой же точной, как работа специального механизма.

Для доказательства последнего приведу пример из области менее ответственной передвижной киноаппаратуры типа К-25. Казалось бы, что в этой аппаратуре электродвигатель проще развернуть вручную; здесь мощность для приведения в действие механизма кинопроектора меньше, отсутствует трехфазный ток и двигатель желательно упростить и облегчить.

Однако мы знаем, что электродвигатель для этого передвижного кинопроектора претерпел целый ряд изменений, которые были направлены как раз не на упрощение, а на усиление его пуска, предусматривающее увеличение надежности.

В первых передвижках К-25 киномеханик должен был вручную включить обе обмотки

двигателя (рабочую и пусковую) и затем выключить пусковую.

В следующих моделях пусковая обмотка выключалась автоматически, с помощью центробежного регулятора, так как киномеханики иногда забывали выключить пусковую обмотку (это проще, чем развернуть двигатель вручную) и последняя перегорала.

Наконец, в последних моделях передвижек типа «К» применен конденсаторный пуск однофазных двигателей, что обеспечивает большую надежность, чем центробежный регулятор-размыкатель.

Соображение о дефицитности конденсаторов большой емкости правильно, но оно касается преимущественно случая работы двигателя И-10/4 от однофазного тока с напряжением 120 в, когда емкость возрастает до 80 мкф.

Но отказаться от конденсаторов только из-за дефицитности было бы неправильно. Ведь идя по этому пути, можно поставить вопрос об отказе от усилителей, выпрямителей, стабилизаторов напряжения, темнителей света, выпрямителей постоянного тока, где используется большое количество конденсаторов и других дефицитных материалов.

Замечу, кстати, что в проекторе КП-800, разработанном НИКФИ, также применялся «ручной» пуск двигателя (путем разворачивания его ротора). Но этот способ не современен, не обеспечивает надежной работы и поэтому в конце концов не был рекомендован.

2. Тов. Толокнов ошибается, считая, что при рекомендуемой мною однофазной работе двигателя И-10/4 с конденсаторным пуском необходимо разворачивать двигатель вручную. В статье говорится совершенно противоположное.

Рассмотрим подробнее, что сказано в статье относительно роли сопротивления плавного пуска при пуске от трехфазного и однофазного тока двигателя И-10/4.

Во время работы от трехфазного тока двигатель типа И-10/4 развивает при пуске большой пусковой момент; это может привести к быстрому износу и порче механизма проектора. Чтобы уменьшить пусковой момент, на время пуска в статорные об-

* См. «Киномеханик» № 6 за 1952 г., стр. 17.

мотки двигателя И-10/4 включается сопротивление плавного пуска. В нем часть напряжения сети погашается, и к обмотке статора подается пониженное напряжение, которое обуславливает пониженную мощность и пусковой момент двигателя И-10/4. Поэтому двигатель плавно разворачивается и без рывков приводит в движение механизм кинопроектора. После того как механизм достиг скорости, близкой к нормальной, сопротивление плавного пуска уже не нужно и должно быть выключено.

В статье указано, что при работе от однофазного тока мощность двигателя И-10/4 уменьшается в 2 раза, а вращающий пусковой момент в несколько раз. Поэтому плавность разворачивания механизма кинопроектора обеспечивается без какого-либо сопротивления плавного пуска. Применение этого сопротивления даже вредно, так как уменьшает напряжение, подаваемое к статору двигателя И-10/4, что в данном случае не требуется.

Таким образом, при однофазном пуске с помощью конденсатора и без сопротивления плавного пуска двигатель И-10/4 плавно разворачивает механизм проектора и самостоятельно разворачивается (без использования пусковой ручки!).

Конденсатор в данном случае нужен только для пуска двигателя. Если его оставить включенным во время работы двигателя, мощность последнего увеличивается. Однако, как указано в статье, при включении конденсатора часто чрезмерно возрастает ток в статоре двигателя И-10/4, что нежелательно, так как может привести к перегреву обмоток статора. Кроме того, вследствие несимметричной нагрузки обмоток двигатель И-10/4, включенный в однофазную сеть через конденсатор, из-за неравномерности магнитного поля по окружности статора издает характерное гудение. Этот посторонний шум следует устранить.

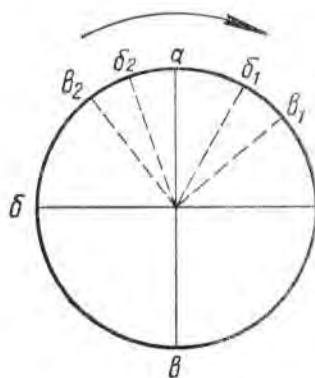
Из всего сказанного следует, что конденсаторы более целесообразно выключать из цепи двигателя И-10/4 после того, как проектор достиг нормального режима работы. Это и рекомендовано в моей статье, причем показано, как можно осуществить пуск двигателя И-10/4 и выключение конденсатора с помощью контроллера проектора. Естественно, что сопротивление плавного пуска в этом случае не используется и должно быть отключено.

Е. ГОЛДОВСКИЙ,
профессор, доктор технических наук

Ст. киномеханик **г. Пацур** (Омская область) спрашивает: почему в кино колеса автомашины и вообще всякие колеса иногда кажутся вращающимися назад, в направлении, обратном направлению их действительного вращения?

Ответ. При киносъемке вращающегося колеса происходит следующее.

Допустим, что колесо с четырьмя спицами вращается по часовой стрелке, как показано на рисунке, и допустим, что на пер-



вом кадре нашего фильма колесо заснято в указанном на рисунке положении.

Следующий, второй, кадр будет снят через $\frac{1}{24}$ секунды. При этом возможны три случая:

1) за $\frac{1}{24}$ секунды колесо совершит ровно $\frac{1}{4}$ оборота, и спица **б** станет точно на место, которое занимала спица **а** в первом кадре. В третьем кадре колесо будет заснято повернутым еще на $\frac{1}{4}$ оборота, т. е. место спицы **а** займет спица **в**, и т. д. Поскольку все спицы одинаковы, зритель не заметит перемещения спиц, и колесо будет казаться неподвижным;

2) за $\frac{1}{24}$ секунды колесо повернется не точно на $\frac{1}{4}$ оборота, а несколько более, и спица **б** займет на втором кадре положение **б1**. В третьем кадре спица **в** займет положение **в1** и т. д. Колесо будет казаться зрителю вращающимся в том же направлении, в каком оно вращается в действительности;

3) за $\frac{1}{24}$ секунды колесо повернется не на $\frac{1}{4}$ оборота, а несколько менее, и спица **б** займет на втором кадре положение **б2**. Продолжая это рассуждение, нетрудно убедиться, что зрителю колесо покажется вращающимся в направлении, противоположном направлению действительного вращения.

Тов. Костюковский (г. Махачкала, Дагестанская АССР) просит дать подробные схемы и данные обмоток генераторов АПН-10, ГПК-20, 9М-1 и АПН-28,5, развернутые схемы этих генераторов, а также пояснить технологию изготовления обмоток.

Ответ. В № 3 и 4 журнала «Кинемеханик» за 1952 год дано описание обмоток постоянного и переменного тока и обмоток возбуждения генераторов АПН-10, ГПК-20 и 9М-1.

Данные, приведенные в журнале, вполне достаточны для ремонта и изготовления обмоток якорей и возбуждения генераторов при условии, что работу эту будет выполнять мастер, имеющий некоторую квалификацию в обмоточном деле. Однако в случае необходимости перемотку генераторов с успехом может освоить и достаточно квалифицированный киноремонтный мастер, не имевший до этого какого-либо навыка в обмоточном деле. Для этого он должен быть знаком с определенным минимумом технической литературы по технологии обмоток. (Изложить основы теории и технологии обмоток электрических машин при ограни-

ченном объеме журнальной статьи не представляется возможным.)

Весьма желательно, чтобы мастер имел некоторый опыт по мелкому ремонту генераторов и их обмоток, а также внимательно ознакомился с обмотками аварийных якорей генераторов при их разборке.

Ниже приводится список технической литературы по обмоткам, ознакомление с которой поможет киноремонтному мастеру освоить ремонтно-обмоточное дело.

1. М. Я. Каплан, П. А. Ханкен, Руководство для обмотчиков электрических машин постоянного тока, Госэнергоиздат, 1935.

2. Е. М. Коварский, Ремонт электрических машин, Госэнергоиздат, 1949.

3. И. С. Логачев, Обмотка якорей электрических машин, Госэнергоиздат, 1932.

4. В. Е. Мещеряков и И. М. Ченцов, Пересчет электрических машин и таблицы обмоточных данных, Госэнергоиздат, 1950.

5. Обмотки электрических машин (под редакцией В. И. Зимина и др.), Госэнергоиздат, 1950.

Хроника

◆ В Ростове-на-Дону успешно прошел кинофестиваль, посвященный XIX съезду партии. Были показаны кинофильмы и журналы на темы: «Зримые черты коммунизма», «Подъем материального благосостояния трудящихся СССР», «Строительство высотных зданий в Москве», «Совхоз за полярным кругом» и другие.

◆ В Подольске организован молодежный кинолекторий на технические темы.

Прочитаны лекции на темы: «И. В. Сталин — вдохновитель и организатор технического прогресса в СССР», «Великие стройки коммунизма», «Скоростные методы труда», «Борьба за экономию металла» и др.

◆ Кинолекторий на 300 мест открыт в Йошкар-Ола (Марийская республика). Зал лектория оснащен стационарной киноаппаратурой КПТ-1 с селеновыми выпрямителями.

В кинолектории систематически проводятся лекции на политические и научные темы. Лекции сопровождаются демонстрацией научно-популярных, документальных и учебно-технических фильмов. Прочитаны, например, лекции на темы «Прошлое и настоящее Йошкар-Ола», «Звездная вселенная», «Великие стройки коммунизма» и другие.

◆ 132 человека закончили Одесскую школу кинемехаников, готовящую кадры для кинопередвижек. Большинство из окончивших на экзаменах показало глубокие знания по всем дисциплинам.

Под руководством специалистов-киноинженеров слушатели школы изучили кинотехнику, электротехнику, усилительное устройство, работу двигателей внутреннего сгорания и ряд других предметов.

Выпускники выехали для работы в сельские районы

Кировоградской, Херсонской, Одесской и других областей Украинской ССР.

◆ Девятимесячные курсы кинемехаников, организованные Управлением кинофикации при Совете Министров Удмуртской ССР, закончили 27 человек. Молодые кинемеханики выехали на работу в сельские местности.

◆ Десятки новых кинопередвижек и кинотеатров начали работать в течение последнего года в городах и населенных пунктах Киргизской ССР. 25 стационарных киноустановок обслуживают жителей отдаленных высокогорных районов — Чон-Алайского, Гульчинского, Ачинского, Ала-Букинского и других.

На отгонные пастбища, где находятся с общественными стадами животноводы, и в колхозные полевые станы для демонстрации фильмов регулярно выезжают кинопередвижки.



Композитор Глинка

Любовь и тайная свобода
Внушили сердцу гимн простой.
И неподающий голос мой
Был эхо русского народа.

А. Пушкин

В исторической речи 6 ноября 1941 года в ряду имен выдающихся сынов русского народа, олицетворяющих величие русской нации, товарищ Сталин назвал имя Глинки.

Подобно тому, как Пушкин был основателем русской национальной литературы, композитор Михаил Иванович Глинка является основоположником русской национальной музыки. Его оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонические произведения, романсы заложили основы русской классической музыки.

В советской кинематографии есть черно-белый фильм «Глинка», выпущенный в 1946 году. Однако показать в одном фильме роль Глинки в развитии русской культуры, его духовные связи с народом и лучшими людьми России той поры невозможно. Поэтому было решено создать еще один, цветной, фильм о Глинке, для того чтобы более широко и глубоко раскрыть народный характер творчества гения русской музыки.

Цветной художественный фильм производства киностудии «Мосфильм».

Мощная и торжественная мелодия знаменитого глинковского «Славься» является лейтмотивом картины, а весь фильм задуман как гимн России.

Глинка говорил: «Музыку пишет народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем».

Эти слова великого музыканта определяют идейное содержание цветного художественного фильма «Композитор Глинка», выпущенного киностудией «Мосфильм».

В кинокартине «Композитор Глинка» мы хотели показать не только Глинку и его единомышленников — передовых представителей русского общества того времени, но и русский народ.

Мы стремились воспеть в фильме храбрость, патриотизм, тонкий, смелый ум, одаренность нашего народа. Трудолюбие и талантливость русского человека нашли отражение в фильме в эпизоде, в котором показано, как передвигают церковь. Эта технически сложная работа была осуществлена по инициативе русского умельца Дмитрия Петрова.

*

Истинный сын своего народа, Михаил Глинка черпал вдохновение из народного творчества. Внимательно и любовно вслушивался он в русские песни, с жадностью

впитывал поэтические мелодии, любовался красочными, живописными плясками крестьян.

И потому в Италии так тосковал он по родной земле, уносился воспоминаниями к милым его душе родимым местам. Сердце его оживало на родине, муза его воскресала на отчизне.

Муза Глинки имела в России горячих поклонников. Но не царский придворный Петербург и великосветское общество были ценителями Глинки — там низкопоклонничали перед итальянцами, музыку Глинки называли «кучерской», там презрительно улыбались и морщились при упоминании о глинковских операх и нередко способствовали их официальному провалу. Царь Николай I демонстративно покинул премьеру «Руслана и Людмилы», а «Ивана Сусанина» принял скрепя сердце, переименовав в «Жизнь за царя» и тем самым исказив патристический замысел автора. Подлинными друзьями и ценителями Глинки были Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Жуковский, Даргомыжский, Одоевский, Стасов.

Пушкин и Глинка — два гения России. По словам современников, они не только уважали и ценили друг друга — они любовались друг другом. Передовые люди того времени, друзья Глинки, всем сердцем помогали ему в борьбе за создание русской национальной оперы.

Не надо объяснять, какую роль в фильме, посвященном гениальному композитору, играет музыка. С экрана звучат отрывки из 49 музыкальных произведений.

Теперь, когда работа над фильмом закончена, вспоминается весь процесс его создания. Шесть лет я готовился к постановке этого фильма. Чтобы глубже проникнуть в образы героев, почувствовать атмосферу той эпохи, узнать круг духовных интересов Глинки и его друзей, изучить подробности музыкальной жизни не только России, но и Италии, Франции, Испании, стран, где побывал наш герой, пришлось прочитать 467 книг. Из этих книг я сделал выписки, составившие основательную картотеку.

На 4000 карточек были записаны высказывания Глинки и его друзей, их характеристики, сведения о Петербурге тех лет, отрывки из пушкинских стихов, рецензии на оперы Глинки, описание городов Италии, костюмов в Испании, венецианских карнавалов, мельчайших подробностей быта.

Постепенно вырисовывался замысел фильма, центральные образы, музыкальная партитура.

Началась работа над сценарием. С огромным удовлетворением вспоминаю я творческую встречу с выдающимся советским писателем П. Павленко и Н. Трениной. Преждевременная смерть Павленко оборва-



Глинка исполняет своим друзьям отрывки из «Руслана и Людмилы».

ла наше содружество, но он заложил идейную и художественную основу фильма, наполнил жизнью образы Глинки и его сестры Людмилы Ивановны, Пушкина, создал немало ярких эпизодических фигур.

Над музыкальной партитурой фильма работали композиторы В. Шебалин и В. Щербачев.

В роли Глинки снимался артист Борис Смирнов. Глинка — первая крупная работа этого талантливого трудолюбивого актера. Меня привлекли в Б. Смирнове не только внешние данные, подходящие для исполнения роли Глинки, но и большая общая культура актера, его внимательность, вдумчивость. Трудно сыграть гения, еще труднее сыграть его так, чтобы остаться живым человеком, близким и понятным миллионам зрителей. Мне думается, что Б. Смирнову многое удалось. Его игра — большая победа актерского искусства.

Александра Сергеевича Пушкина играет актер Л. Дурасов, недавно окончивший Московский театральный институт. Этот ответственный дебют — беспорная удача молодого артиста.

Всю свою жизнь посвятила Глинке его сестра Людмила Ивановна — женщина «доброты неизреченной» — ангел-хранитель своего великого брата. Она взяла на себя все бремя житейских забот, старательно ограждала Глинку от материальных невзгод и бытовых огорчений. Людмила Ивановна была другом Даргомыжского и Мусоргского. Она сохранила для потомства ценнейшие партитуры Глинки. Недаром в Ленинграде в Александрово-Невской лавре рядом с памятником Глинке стоит памятник его верной спутнице Людмиле Ивановне Шестаковой. Образ Людмилы Ивановны создан народной артисткой СССР Л. Орловой.

Роль знаменитой итальянской певицы Паста, горячий поклонницы творчества Глинки, исполняет артистка Б. Виноградова. В роли императора Николая I снимался артист М. Названов.

Во многих эпизодах нашего фильма зритель встречается с представителями трудового народа. Таков, например, старый кузнец-самородок Дмитрий Петров — один из инициаторов передвижения церкви. Его обаятельно играет артист А. Сашин-Никольский.

Фильм «Композитор Глинка» снимал оператор Э. Тиссэ, с которым я работаю уже более 25 лет. Э. Тиссэ и художник

А. Уткин воссоздали на экране множество портретов исторических деятелей, показали изумительные картины задушевной русской природы, облик николаевского Петербурга, живописные сцены на украинской ярмарке, сцены из оперных спектаклей и многие другие кадры.

Исключительное значение в нашем фильме имели комбинированные съемки, мастерски осуществленные оператором Г. Айзенбергом, художниками Л. Александровской, И. Гордиенко, и Ф. Красным. Так, зловещие стихии, показанные в сцене бури, бушевали не на Неве, а в кинематографическом бассейне. Силуэты Исаакиевского собора и Медного всадника, вырисовывающиеся во мгле неба, также были воссозданы мастерами комбинированных съемок. Этим же методом снимались эпизоды «передвижки церкви», «венцианского карнавала», все итальянские и испанские эпизоды.

В создании фильма «Композитор Глинка» принимали участие оркестр Государственной Ленинградской филармонии под управлением дирижера Е. Мравинского. Ленинградская государственная академическая хоровая капелла под руководством Г. Дмитриевского и Государственный хор русской народной песни СССР под руководством А. Свешникова. Все танцевальные номера в фильме исполняет Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева.

Много имен назвал я, рассказывая об участниках фильма. Но создателей фильма значительно больше. Все это люди, чей труд не всегда виден в кадрах, но без участия которых не могла бы быть поставлена картина о творчестве гения русской музыки.

Демонстрация этого фильма требует от вас, товарищи кинемеханики, особенного внимания. Необходимо, чтобы музыка звучала чисто и отчетливо, ибо классическое творчество Глинки является основной движущей силой сюжета фильма. При переходах с части на часть не должны проглатываться концы и начала, потому что это нарушает ритм и не только портит впечатление, но и искажает смысл фильма.

Наш творческий коллектив уверен, что вручает свой многолетний большой труд в надежные руки пропагандистов самого передового советского киноискусства.

Г. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР

Провода обмоточные, медные, круглые, применяемые в электрических устройствах киноустановок

(Окончание. Начало см. в № 10)

Диаметр проволоки без изоляции (мм)	Сечение меди (мм ²)	Сопротивление 1 м при 0° С (Ом)	Допустимая нагрузка при плотности тока 2 а (а)	ПЭЛ-1 и 2 (ПЭ)		ПЭЛБО и ПЭБО		ПБД	
				Диаметр с изоляцией (мм)	Вес 100 м с изоляцией (г)	Диаметр с изоляцией (мм)	Вес 100 м с изоляцией (г)	Диаметр с изоляцией (мм)	Вес 100 м с изоляцией (г)
2,44	4,6753	0,00375	9,35	2,5	4210	—	—	2,74	4 293
2,63	5,43	0,00332	10,86	—	—	—	—	2,93	4 980
2,83	6,29	0,00278	12,58	—	—	—	—	3,13	5 750
3,05	7,31	0,00247	14,62	—	—	—	—	3,35	6 670
3,28	8,45	0,0021	16,9	—	—	—	—	3,58	7 700
3,53	9,79	0,0018	19,58	—	—	—	—	3,83	8 900
3,8	11,3	0,00155	22,6	—	—	—	—	4,1	10 300

Марка провода	Характеристика	Выпускаемые диаметры (мм)		Область применения в электрических устройствах киноустановок
		от	до	
ПЭЛ-1 ПЭЛ-2 ПЭ	Проволока эмалированная лаковой То же, но несколько пониженного качества . . . Проволока эмалированная (в настоящее время заменена улучшенными марками ПЭЛ-1 и 2) . . .	0,05	2,44	Звуковые катушки и катушки возбуждения громкоговорителей, обмотки трансформаторов и дросселей усилительных устройств, электромагнитные катушки автослабков, обмотки электродвигателей кинопроекторов, обмотки деталей темнителя ТС-5, некоторые детали селеновых выпрямителей и ряда других устройств
ПЭЛБО ПЭБО	Проволока, изолированная лаковой эмалью и одним слоем хлопчатобумажной обмотки . . . Проволока, изолированная эмалью и одним слоем хлопчатобумажной обмотки	0,1	2,1	Обмотка якорей и катушек возбуждения генераторов передвижных электростанций, обмотка некоторых автотрансформаторов КАТ (КАТ-14)
ПБД	Проволока, изолированная двумя слоями хлопчатобумажной обмотки	0,2	5,2	Дуговые трансформаторы, реактивный дуговой трансформатор ТРД, автотрансформаторы КАТ, мощные детали селеновых выпрямителей, генераторы передвижных электростанций

Цена 3 руб.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1953 год

	Периодич- ность	Подписная плата за год
Г А З Е Т Ы		
	В неделю	
Советское искусство	2	46.80
Ж У Р Н А Л Ы		
	В год	
Искусство кино	12	120.00
Киномеханик	12	36.00
Клуб	12	36.00
Молодежная эстрада (репертуарный сборник)	6	24.00

Подписка принимается в городских и районных отделах „Союзпечати“, конторах, отделениях и агентствах связи, а также почтальонами и общественными уполномоченными по подписке на фабриках, заводах, в учебных заведениях и учреждениях, колхозах, совхозах и МТС.

„Союзпечать“
 Министерства связи СССР