



КИНОМЕХАНИК

11

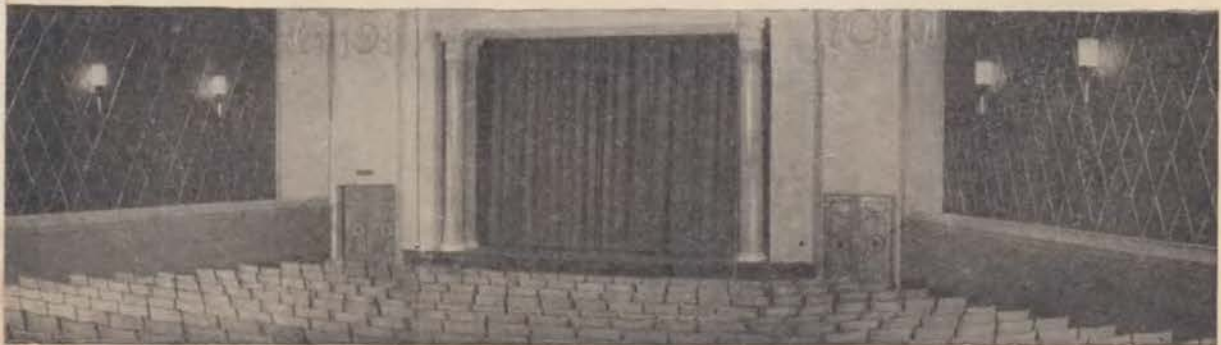
1955

В столице Эстонской Советской Социалистической Республики городе Таллине недавно гостеприимно раскрыл свои двери новый, хорошо оборудованный кинотеатр «Сырпус» («Дружба»).

На верхнем фото: уголок фойе с эстрадой для выступлений артистов; в центре: фасад кинотеатра и читальня; внизу: зрительный зал.



НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 11

НОЯБРЬ

1955

ДОРОЖИТЬ ДОВЕРИЕМ ЗРИТЕЛЕЙ

У советских людей есть хорошая традиция — в канун революционных праздников подводить итоги проделанной работы, ставить новые задачи, отмечать лучших тружеников, вскрывать причины имевшихся недостатков.

С каждым годом в нашей стране увеличивается производство кинофильмов, растет число кинотеатров и стационарных киноустановок на селе, новой, более совершенной аппаратурой оснащается киносеть. Все это позволяет наладить четкое и бесперебойное кинообслуживание не только в городах, но и в самых отдаленных уголках Советского Союза.

Большое, ответственное дело поручено сельским киномеханикам. Они знакомят широкие массы с произведениями киноискусства, которое по праву считается могучим средством коммунистического воспитания.

Показ хорошего кинофильма — художественного, документального, научно-популярного — большое событие в культурной жизни города и деревни.

Колхозники, рабочие совхозов, механизаторы ценят и уважают труд передовых киномехаников, которые в распутицу и непогоду, при всех условиях добираются до населенного пункта, чтобы не нарушить графика-маршрута, во-время показать кинокартину, не подвести зрителей.

Не подвести зрителей — как это важно! Если колхозники уверены, что кинопередвижка приедет, что график ни в коем случае не будет нарушен, они непременно придут в кино и даже заранее приобретут билеты. Тогда сеанс пройдет при хорошем сборе.

Приведем такой пример. Известно, что весна 1955 года в Поволжье была неред-

кость дождливой и неустойчивой. Переехать на другой берег реки было крайне трудно. По этому поводу между заместителем заведующего Ленинским районным отделом культуры Виктором Андреевичем Першиным и киномехаником Андреем Синектутовым произошел такой любопытный разговор. Першин сомневался, сможет ли Синектутов добраться до населенного пункта, ведь река бушует. А киномеханик ответил: «Никогда не думал, что вы, Виктор Андреевич, зададите мне такой вопрос. В Покровке афиши давно расклеены, билеты проданы. Сеанс должен состояться при любых условиях».

Таков стиль работы и киномеханика Виктора Алексеевича Махалова из Рыбинского района Ярославской области. Активный участник предоктябрьского социалистического соревнования, он имеет десятки благодарностей от колхозников, механизаторов, учителей за отличный показ фильмов, за точное соблюдение графика и репертуарного расписания.

— Если пренебречь графиком, не придерживаться его, — предупреждает Виктор Махалов киномехаников, которые смотрят на график, как на пустую бумажку, — нарушится план работы передвижки и, главное, потеряешь доверие зрителей, а вернуть его потом трудно.

Дорожить доверием зрителей — одно из важнейших условий улучшения киноработы в деревне. Сколько справедливых обид и нареканий можно еще услышать на местах в адрес нерадивых кинофикаторов, которые назначают сеанс на 8 часов вечера, а начинают показывать картину в 10, а то и в 11 часов. Люди ждут, зря тратят время и справедливо негодуют на тех, кто пренебрегает их временем.

А что можно сказать о кинофикаторах Башкирской АССР, где в Калтасинском районе за шесть месяцев было сорвано 420 киносеансов, в Шаранском за тот же период — 347, в Бураевском — 270.

Заместитель министра культуры БАССР Д. Касимов считает основными причинами плохого обслуживания сельского населения республики срыв графиков кинопоказа, простой киноустановок, несвоевременную доставку картин, отсутствие транспорта для кинопередвижек.

Все это правильно. Неясно лишь одно — что сделали руководители республиканского Министерства культуры, чтобы навести настоящий порядок в Калтасинском, Шаранском, Бураевском районах. Ведь речь идет не просто о мелких нарушениях, а о грубейшем ущемлении интересов зрителей.

Нельзя проходить мимо подобных вопиющих фактов, а они, к сожалению, имеют место не только в Башкирии, но и в ряде других мест.

Тов. Пермякова из Вологодского района Вологодской области сообщает, что в Беловском сельсовете фильмы демонстрируются крайне редко. Так, в течение нынешнего лета здесь была показана только одна кинокартина.

«Обиднее всего то, — пишет т. Пермякова, — что киномеханик объявит картину на какое-нибудь число, а привезет ее через 2—3 дня».

Обмануть ожидания зрителей — значит совершить проступок, пятнающий доброе имя сельского кинофикатора. А что может быть хуже того, когда киномеханику перестают верить.

Советские люди высоко ценят труд киномеханика. Имена передовиков киносети заносятся на Доски почета, записываются в Книги почета. Народ слагает о тружениках культурного фронта частушки и песни.

А в Великих Луках, например, состоялся «День киномеханика». Было за что чествовать великолукских сельских кинофикаторов. Они первыми в области за семь с половиной месяцев выполнили годовой план кинообслуживания сельского населения.

Этой победе и был посвящен «День киномеханика». Это был праздник для тех, кто хорошо поработал, кто добился успехов в продвижении научно-популярных и документальных сельскохозяйственных

фильмов, кто сумел привлечь в кино сотни и сотни новых зрителей.

В проведении «Дня киномеханика» приняли участие руководящие работники Областного управления культуры, районного отдела культуры, представители общественных организаций.

В торжественной обстановке лучшим киномеханикам тт. Никифорову, Кусову, Иркутскому, Жигунову и Смирнову были вручены почетные грамоты Областного управления культуры и обкома профсоюза. Потом состоялся концерт коллектива самодеятельности районного Дома культуры.

Проведение «Дня киномеханика» — ценное и интересное мероприятие. Думается, что другие районные отделы культуры позаимствуют этот опыт и воздадут должное тем, кто несет в массы знания и культуру.

Не так давно Министерство культуры СССР учредило нагрудный значок «За отличную работу». Этот значок вручат лучшим работникам культуры, в том числе и киномеханикам.

Награждать значком «За отличную работу» будет Министр культуры СССР по представлению министров культуры союзных республик, начальников главков и учреждений министерства, общественных организаций.

Нет сомнения, что соревнование, развернувшееся в связи с подготовкой к XX съезду КПСС, будет способствовать подъему киноработы в деревне и росту числа передовиков сельской киносети. Пусть же в наших рядах появятся тысячи и тысячи киномехаников, чью грудь украсит значок «За отличную работу», чьи имена с уважением назовут зрители города и деревни.

Первые кандидаты на получение почетного звания имеются в каждом районе.

Отличная работа киномеханика это — не только добросовестный кинопоказ, это — уважение к зрителю, для которого создаются художественные, научно-популярные и документальные фильмы.

Эти фильмы находятся в руках киномехаников. От них зависит — дойдут ли до посетителей кино образы, созданные актерами, образы, заслуживающие подражания, обретут ли творения искусства живую, действенную силу,двигающую вперед социалистическую культуру — одно из важнейших завоеваний Великого Октября.



Навстречу XX СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Больше-Вьясский районный отдел культуры Пензенской области в начале 1955 года взял обязательство выполнить годовой план кинообслуживания населения к 7 ноября. Включившись в социалистическое соревнование в честь XX съезда КПСС, киномеханики и работники Больше-Вьясского районного отдела культуры приняли обязательство улучшить кинообслуживание населения, регулярно демонстрировать фильмы во всех населенных пунктах района и выполнить годовой финансовый план к 1 сентября.

Славно потрудились передвижные и стационарные киноустановки района. За второй квартал 1955 года план кинообслуживания населения выполнен по зрителям на 160,2% и по валовому сбору на 154,5%. За этот период не было ни одного случая сверхнормального износа фильмов или порчи киноаппаратуры.

За хорошую работу Больше-Вьясскому районному отделу культуры присуждено переходящее Красное знамя обкома КПСС и исполкома Пензенского областного Совета депутатов трудящихся.

Обязательство, взятое в честь XX съезда партии, районный отдел культуры выполнил. Годовой план кинообслуживания населения завершен по району 26 августа.

Более интенсивно стали работать все киноустановки района. Так, например, кинотеатр районного центра в прошлом году проводил в месяц 30—35 сеансов, в текущем году — от 40 до 50 сеансов. В 1954 году в районном Доме культуры в среднем на сеансе присутствовало 93 зрителя, а в 1955 году — 119. Колхозные стационары в среднем проводят в месяц до 24 сеансов вместо 15—16. На каждом сеансе присутствует до 74 зрителей вместо 46. Каждая сельская кинопередвижка в текущем году проводит ежемесячно 28 сеансов (в 1954 го-

ду — 21 сеанс), на каждом сеансе в среднем присутствует 78 зрителей, тогда как в 1954 году присутствовало 58.

Лучший киномеханик сельской гужевой кинопередвижки А. Маинсков закончил годовой план к 1 июня. За 8 месяцев он обслужил сверх годового плана 12 500 зрителей и провел 48 сеансов сельскохозяйственных фильмов.

Киномеханик Н. Сильнов закончил годовой план к 1 августа. Он регулярно проводит сеансы для детей как в школах, так и в населенных пунктах. За 8 месяцев киномеханик Сильнов обслужил сверх плана 4500 детей.

Киномеханик-комсомолка А. Вавилина, окончившая в ноябре прошлого года Энгельскую школу киномехаников и работающая с этого времени на кинопередвижке, закончила годовой план к 1 сентября.

Выполнив досрочно годовой план, киномеханики и работники Больше-Вьясского районного отдела культуры взяли на себя дополнительные обязательства в честь XX съезда КПСС:

обслужить сверх годового плана не менее 64 000 зрителей;

улучшить кинообслуживание ряда сел, а именно: в четырех населенных пунктах проводить киносеансы вместо двух раз — четыре раза в месяц, в семи пунктах вместо трех — четыре раза в месяц, а в семи наиболее крупных населенных пунктах, которые в настоящее время обслуживаются четыре-пять раз в месяц, демонстрировать фильмы по семь раз.

Кроме того, каждая киноустановка до конца года должна показать не менее 30 сельскохозяйственных фильмов.

Все эти обязательства больше-вьясские кинофикаторы безусловно выполняют. К этому есть все предпосылки.

Ю. Филяновский



Работники киносети Джульфинского районного отдела культуры Нахичеванской АССР (заведующий отделом Р. Мамедов, заместитель заведующего отделом по киносети Р. Хачатурян), развернув широкое социалистическое соревнование в честь XX съезда КПСС, 16 сентября выполнили государственный годовой план по валовому сбору на 102,2%.

Большая заслуга в этом киномеханика Джульфинского городского кинотеатра Ра-

мазана Иманова, киномеханика Яйджинской сельской стационарной киноустановки Касума Исмаилова и киномеханика автопередвижки Бабалара Мамедова.

Работники киносети обязались до конца года дать государству сверх плана свыше 50 000 рублей.

А. Таиров,
инспектор Министерства культуры
Нахичеванской АССР

На хичевань-на-Араксе

Е. Котович

ст. инженер-Облуправления культуры

В ПЕРВЫХ РЯДАХ

Отдел культуры Больше-Троицкого района сейчас занимает одно из первых мест в Белгородской области, а еще год назад по результатам работы и особенно по кинообслуживанию населения он был на последнем месте.

Коренной перелом в работе всех звеньев культпросветучреждений района и особенно в киносети произошел с приходом заведующего райотделом культуры Н. Мальцева. По специальности т. Мальцев педагог. На работу в органы культуры он был выдвинут летом 1954 года районным комитетом партии. Уже к концу прошлого года киносеть Больше-Троицкого района выполнила годовой план на 101,5% и заняла шестое место в киносети области.

В 1955 году киноустановки, руководимые т. Мальцевым, с первого месяца заняли ведущее место в области и, несмотря на значительное увеличение плана, ежемесячно были в первых рядах. В июле они закончили выполнение годового плана, а лучшие киномеханики отдела тт. Юриков, Чертов и Колесников еще 15 июня рапортовали Управлению культуры о завершении годового плана по всем показателям. (Об этом мы уже сообщали в № 9 журнала «Кинотехник».)

Как же удалось т. Мальцеву вывести киносеть района на первое место?

Работа с кадрами

Прежде всего т. Мальцев занялся укреплением кадров.

Тов. Мальцев не стал увольнять «неисправных» работников, как это делали его предшественники в данном райотделе, а терпеливо и настойчиво изучал и воспитывал каждого работника, прививал им любовь к своей профессии, окружал отеческой заботой, вникал в их бытовые нужды.

За короткое время т. Мальцев сумел значительно поднять трудовую дисциплину, наладил регулярные занятия — двухдневные семинары со всеми культработниками района, где после общих лекций про-



**Зав. Больше-Троицким
райотделом культуры
Николай Яковлевич Мальцев**

водятся занятия по секциям. Кинотехническую секцию ведет мастер ремонтного пункта т. Федоренко. В результате несколько киномехаников сдали экзамены на I категорию, а три моториста получили квалификацию киномеханика II категории.

Техническая учеба помогла кинороботникам ликвидировать простои, полностью изжить порчу фильмов. Совершенно прекратились поломки и аварии кинооборудования, значительно улучшился кинопоказ.

Ежемесячно с кинороботниками проводятся производственные совещания, а в конце квартала созываются профсоюзные собрания по итогам социалистического соревнования, на которых всесторонне поощряются передовики киносети и критикуются нерадивые работники. На собраниях т. Мальцев вручает отличникам переходящий красный вымпел, приурочивает к ним выдачу премиальных вознаграждений киноорганизаторам за перевыполнение плана, награждает почетными грамотами, зачитывает приказы об объявлении благодарности и о занесении на Доску почета.

Тов. Мальцев широко освещает опыт своих передовиков в стенной, районной и областной печати и по радио. В настоящее время сделан красочный плакат о работе киносети района.

Организация работы киноустановок

Для каждой киноустановки т. Мальцев разработал твердые маршруты из 5—6 населенных пунктов и добился твердого соблюдения графика. До первого числа каждого месяца он рассылает репертуарные планы фильмов с указанием даты киносеанса и планы валового сбора каждому сельскому клубу, избачитальне и школе. Последние размножают репертуарный план и расклеивают в людных местах колхозов, совхозов и МТС. Для повышения ответственности за соблюдение графика кинообслуживания населения со стороны киномехаников и заведующих клубами т. Мальцев публикует в районной газете данный график. Таким образом, все колхозники и рабочие МТС района знают, когда какой фильм будет показан в их населенном пункте. Рекламы расклеиваются заблаговременно. На всех киноустановках района наряду с основной программой художественных кинокартин регулярно демонстрируются сельскохозяйственные фильмы, помогающие колхозникам изучать передовой опыт мастеров сельскохозяйственного производства.

В результате правильной организации работы киносети и хорошо поставленной воспитательной работы с кадрами все ки-

ноустановки района стали перевыполнять план на 150—200%. Заработок киномехаников в среднем достигает 800—1200 руб. в месяц. Прекратились злоупотребления с продажей билетов. Зрители без билетов на сеансы не допускаются. Заведующие клубами и избачитальнями теперь получают от киносети премиальное вознаграждение за перевыполнение плана в размере 200—350 руб. в месяц. Это стимулирует их работу. Ныне сотрудники отдела культуры выезжают на киноустановки больше для оказания практической помощи.

Тсв. Мальцев повседневно занимается и хозяйственными вопросами, в его районе уже все культпросветучреждения произвели ремонт помещений, завезли достаточно топлива, пристроили киноаппаратные во всех клубах — полностью приготовились к работе зимой.

За короткое время заведующий райотделом культуры т. Мальцев — требовательный, строгий и в то же время отзывчивый человек — заслужил всеобщее уважение и любовь. От Областного управления он получил две почетные грамоты и несколько благодарностей.

Опыт Н. Я. Мальцева должен стать примером для многотысячной армии работников культуры.

г. Белгород

А. Юзиков
инспектор отдела культуры

СЛАЖЕННАЯ РАБОТА

Киномеханик передвижки Лабинского отдела культуры А. Витвицкий и моторист Н. Григорьев обслуживают полевые бригады колхозов имени Кирова и имени Молотова Краснодарского края. Они регулярно демонстрируют в клубах этих колхозов художественные, научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы.

Много пришлось поработать киномеханику, чтобы наладить хорошее обслуживание зрителей и систематически выполнять государственный план.

Работая на киноаппаратуре 16-ЗП-5 с электростанцией КЭС-5, тт. Витвицкий и Григорьев не имеют простоев или срывов сеансов из-за неисправности того или другого агрегата.

Любовь к своей профессии, разумная организация труда, слаженность маленького коллектива и уважение к труженикам

сельского хозяйства обеспечили успех в работе.

Киномеханик Витвицкий содержит в исправности кинопроектор 16-ЗП-5 и усилительное устройство ПУ-47, регулярно смазывает качественным маслом трущиеся детали кинопроектора и следит за бесперебойной работой всей аппаратуры. Он успешно добивается отличного кинопоказа, хорошего звуковоспроизведения и нужной освещенности экрана.

Осмотры киноаппаратуры т. Витвицкий проводит ежедневно после каждой транспортировки в другой населенный пункт.

Моторист Н. Григорьев также ежедневно проверяет свою электростанцию, надежность крепления отдельных узлов, проверяет, не течет ли бензин из бензобака или вода из радиатора, дает ли генератор электрический ток и стабилен ли он в работе. Убедившись в надежности крепления отдельных узлов и всего агрегата, наличие масла в картере, бензина в бензобаке и воды в радиаторе, моторист заводит электростанцию. Окончательно удостоверившись в исправности электростанции КЭС-5, моторист помогает киномеханику подготовить

весь комплект кинопередвижки к вечернему сеансу.

Работает передвижка согласно маршрутному листу, который механик заполняет вместе с мотористом.

Большую роль в выполнении государственного плана играет своевременная реклама, которую т. Витвицкий красочно оформляет. Во всех клубах заблаговременно вывешивается репертуар фильмов, которые в данном месяце будут демонстрироваться по кусту, с указанием дня и времени их показа.

Киномеханик Витвицкий привлек в колхозах имени Кирова и имени Молотова актив передовых людей, которые до приезда передвижки развешивают безымянки или

художественные рекламы, а также рассказывают колхозникам о новом кинофильме.

Тесная связь киномеханика с партийными органами колхозов помогает лучше организовать сеанс, провести беседу или лекцию.

Лекции читаются перед показом сельскохозяйственных фильмов.

Благодаря любви к своему делу киномеханик Витвицкий и моторист Григорьев добились высоких показателей в выполнении государственного плана и отличного культурного обслуживания тружеников сельского хозяйства.

г. Лабинск
(Краснодарский край)

А. Сизоненко

ОН ТРУДИТСЯ С ДУШОЙ

Как-то мне довелось зайти в семилетнюю школу поселка Холмечи на Брянщине. Была перемена, но в коридоре не было обычного для школьного перерыва шума. Все стало понятным, когда я заметил, что школьники столпились в конце коридора и внимательно читают какое-то объявление.

— Что они читают? — спросил я у проходившего паренька.

— Сегодня Иван Филиппович проводит занятие кружка.

Я приблизился и увидел листок ученической тетради, приколотый к стене, на котором было написано, что «сегодня в 6 часов вечера в клубе состоится очередное занятие школьного кружка по изучению киноаппаратуры. Занятие проводит киномеханик Нероев».

Живой интерес, с которым шустрые ребята обсуждали это объявление, говорил о том, что школьники охотно занимаются в кружке.

«Большое и важное дело проводит наш киномеханик Нероев, — сказала подошедшая к нам директор школы — старший опытный педагог Зинаида Леонидовна Гончарова. — Ведь этот кружок — элемент политехнизации в нашей сельской школе, где не всегда легко ее ввести. Я заметила, — продолжала она, — что дети, занимающиеся в кружке, а таких у нас свыше 20 человек, стали на уроках больше ин-

тересоваться техникой, резко повысили успеваемость по физике и математике. Некоторые из них стали хорошими помощниками Нероеву. Побольше бы такого типа кружков во всех сельских школах».

Этот вступительный рассказ затрагивает лишь одну из сторон работы сельского киномеханика Суземского района Брянской области Ивана Нероева, однако свидетельствует о его умении работать не только узко по своей специальности, но и в тесном контакте со школой, с преподавателями.

Нероев прошел жизненный путь, типичный для нашей советской молодежи. Он родился в 1932 году в семье колхозника одной из брянских деревень. Война прервала его учебу, и 2 года он провел с родителями в партизанском отряде в Брянских лесах. Окончив в 1950 году семилетку, Иван едет учиться в г. Советск в школу киномехаников. По окончании школы его направили в один из районов Брянской области, а затем призвали в ряды Советской Армии.

После демобилизации в 1954 году Нероев начинает работать киномехаником в поселке Холмечи.

Нельзя сказать, чтобы в Холмечах и прилегающих колхозах кинообслуживание до приезда Нероева было поставлено плохо... Вывешивались афиши, шли кинокартины в новом, недавно отстроенном клубе... но и только. Веяло от работы прежних киномехаников каким-то холодком, равнодушием, и зрители в основном приходили непосредственно к сеансу, смотрели рвавшиеся иногда фильмы и тут же уходили, по-настоящему же при посещении кино не отдыхали.

А между тем в новом клубе были широкие возможности для отдыха, для проведения перед сеансом бесед и лекций. Многим хотелось узнать предварительно краткое содержание фильма.

Обо всем этом серьезно задумался Нероев в начале своей работы.

Его часто спрашивают, каким образом он к концу первого года работы выполнил годовой план по валовому сбору на 172,2%, а по зрителям на 145%. Ведь он, 22-летний киномеханик, не был умудрен никаким опытом. Тем более, что до Нероева план не всегда выполнялся и на 100%.

— Прежде всего,— говорит Нероев,— мы решили добиться широкого привлечения зрителей. А это возможно лишь тогда, когда человек приходит в клуб не только посмотреть картину, но и отдохнуть. Зрителю интересно знать хотя бы приблизительно содержание фильма. Поэтому я решил перед началом сеанса кратко рассказывать о картине, используя для этого листовки, и всегда объявлять, когда будет следующая картина, о чем она. Рекламу фильмов мы обычно проводим за 5—6 дней до демонстрации, причем в каждом клубе (а т. Нероев обслуживает, кроме Холмечей, еще 4 села) репертуарный план известен за месяц вперед. За час до начала сеанса мы всегда включаем радиолу, проигрываем пластинки, после сеанса под музыку устраиваем танцы, игры—это также привлекает зрителей, особенно молодежь. (Кстати, и радиолы, и пластинки принадлежат самому Нероеву). В каждом колхозе мы заключили договоры на демонстрацию сельскохозяйственных фильмов и там же даем 2 сеанса: в 6 часов идет сельскохозяйственный фильм, в 8 часов—художественный.

Нероев неслучайно подчеркивает «мы»: он работает в тесном контакте с партийным и комсомольским активом, с сельской интеллигенцией. Особенно большую помощь и содействие оказывают киномеханику председатель сельсовета Холмечей т. Трикачев и заведующая избой-читальней т. Лидеева.

Зрители знают, что т. Нероев никогда не опоздает на сеанс, никогда не подведет с аппаратурой.

В этом деле незаменимым помощником Нероеву является его друг моторист Василий Мамаев.—исключительно аккуратный и предусмотрительный. Они заблаговременно, до начала сеанса, проверяют аппаратуру, чистят и смазывают электростанцию. Вот почему 2 года их киноаппаратура работает безотказно. Сейчас Нероев и Мамаев работают на аппаратуре КПСМ-1.

Еще ни разу Нероев и Мамаев не сорвали сеанса.

В один из августовских дней они должны были выехать в деревню Мальцевку за 12 километров от Холмечей. Когда два друга грузили коробки с лентами в грузовик, небо внезапно заволочло тучами, разразилась сильная ливень. Погода испортилась на целый день. Казалось, можно было и не поехать в открытой машине под дождем, тем более, что выручка в Мальцевке обычно не превышала 50—80 рублей. Но комсомольцы Нероев и Мамаев и не подума-

ли отказаться от поездки. Радостная встреча, которую им оказали в Мальцевке, была для них лучшей наградой. Вечером местные колхозники и рабочие-лесорубы с удовольствием послушали мелодии новых пластинок и посмотрели фильм «Командир корабля».

Постоянную плодотворную работу проводит Нероев в школе Холмечей. Мы уже писали о работе кружка по изучению киноаппаратуры. Еще в начале работы Нероева учителя помогли ему в разграничении «детских» и «взрослых» фильмов, т. е. порекомендовали, на какие фильмы детей следует допускать и на какие не следует. В дальнейшем Нероев ввел 2 сеанса: детский и взрослый. Часто он сам или его помощник Мамаев договариваются с дирекцией Холмечевской школы (где учатся все дети окрестных деревень старше 10 лет) о проведении специальных детских сеансов для школы, о коллективных походах в кино. Нероев в школе показываются учебные фильмы.

В своей работе киномеханики всегда должны проявлять большую культуру, строго следить за порядком. Автору этих строк, каждый год бывающему в Холмечях, ни разу не довелось видеть, чтобы в зале кто-нибудь во время сеанса курил, шумел. За этим Нероев и Мамаев следят очень строго.

У нас всегда ценят людей, работающих добросовестно, честно, аккуратно. Когда спрашиваешь любого жителя Холмечей, деревень и поселков, обслуживаемых Иваном Нероевым и его помощником Василием Мамаевым, что ему больше всего нравится в их работе, то можно услышать разные по форме ответы, но содержание их сводится к одному: люди трудятся с душой. А это—самое главное в работе советских людей.

И, разумеется, работа Нероева и Мамаева оценивается по заслугам.

В 1954 году Нероев был занесен на Доску почета лучших киномехаников Брянской области, кроме того, он получил несколько благодарностей.

В начале 1955 года Нероеву и Мамаеву в порядке поощрения была вручена новая аппаратура, а в июне—почетная грамота «За хорошее кинообслуживание сельского населения и перевыполнение плана». Это не считая того, что они регулярно получают денежные премии за свои показатели в работе.

Интересны некоторые данные о результатах работы Нероева: за 1 полугодие 1955 года он выполнил план по валовому сбору на 209%, а за 8 месяцев выполнил годовой план на 135%. Сентябрьский план он закончил до 15 сентября.

Сейчас Иван Филиппович Нероев взял обязательство выполнить годовой план на 215%.

Пожелаем тт. Нероеву и Мамаеву дальнейших успехов в их благородной и интересной деятельности!



ЕЩЕ О РЕКЛАМЕ

Вопрос о рекламе фильмов, затронутый на страницах журнала «Киномеханик», заслуживает самого серьезного внимания. Уже давно назрела необходимость вплотную заняться улучшением рекламирования фильмов, чтобы поднять их пропаганду на такую идейную и художественную высоту, которая отвечала бы требованиям, поставленным Партией и Правительством перед работниками советской кинематографии.

У нас в стране существует большая сеть кинотеатров. За годы своей работы каждый из них накопил некоторый опыт в широком информировании населения о выпускаемых на экраны новых кинокартинах, и поэтому было бы очень хорошо периодически печатать на страницах журнала «Киномеханик» статьи с описанием работы лучших киноустановок нашей страны, добившихся определенных успехов в области рекламы. Такой обмен опытом, несомненно, вызовет творческое соревнование между коллективами кинотеатров, и в первую очередь между художниками.

Сегодня мы познакомим наших читателей с работой ростовского кинотеатра «Победа», который, выпуская очередной художественный фильм на экран, всегда стремится к тому, чтобы о нем как можно скорее узнали самые широкие слои трудящихся города. Для этого кинотеатр «Победа» применяет разнообразные и содержательные формы рекламы, отличающиеся высоким качеством исполнения.

Так как в Ростове существует студия кинохроники, кинотеатр «Победа» имеет возможность регулярно изготовлять собственные рекламные киноролики с изображением нескольких эпизодов из нового фильма и демонстрировать их перед сеансом. Используются также ролики, получаемые из кинопроката. Кроме того, рекламные киноролики довольно часто демонстрируются непосредственно на улице, где расположен кинотеатр «Победа». Для этого в читальном зале кинотеатра устанавливается кинопередвижка, и через зеркало обратной проекцией киноролик демонстрируется прямо на улицу. Это привлекает внимание прохожих и увеличивает приток кинозрителей.

Одним из наиболее действенных видов кинорекламы является фасадная, вывешиваемая непосредственно у входа в кинотеатр. Этому виду рекламы кинотеатр «Победа» уделяет большое внимание. Художник кинотеатра т. Музалев, удачно используя в качестве подсобного материала фотографии из фильма, готовит красочные шиты и плакаты, отображающие основные моменты картины. Сделанная со вкусом, такая реклама, помимо всего, украшает здание театра. Наиболее интересная реклама была изготовлена к фильмам «Васса Железнова», «Звезда», «Большая семья», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Попрыгунья», «Княжна Мери» и другим.

На фото: реклама к фильму «Попрыгунья» у входа в летний сад имени М. Горького

Разнообразные и интересные по содержанию рекламные панно, исполненные опытным художником, привлекают внимание. Прохожие невольно останавливаются возле кинотеатра и долго рассматривают рекламу.

Эффектной рекламой, производящей большое впечатление, является объемная, в несколько планов, световая движущаяся реклама (плывущий корабль, несущийся поезд, мчащийся всадник или какой-нибудь другой захватывающий эпизод из демонстрируемого фильма). Очень удачной в кинотеатре «Победа» была, например, реклама к фильму «Сталинградская битва», изображавшая один из центральных эпизодов — наступление советских танков, причем модели танков двигались. Такая объемная реклама неизменно собирала у кинотеатра толпы людей и пробуждала у них живой интерес к фильму.

Кинотеатр широко применяет также световую рекламу из неоновых-аргоновых трубок.

Не ограничиваясь фасадной рекламой, кинотеатр устанавливает в наиболее людных местах города рекламные щиты. Так, например, для цветного художественного фильма «Васса Железнова» на ограде городского сада имени Горького был установлен огромный щит из семнадцати листов фанеры с названием фильма «Васса Железнова», причем каждая буква помещалась на отдельном листе. Интересную и содержательную рекламу мы сделали также к фильму «Звезда». Многочисленные щиты, выставленные на ограде сада имени Горького, не только сообщали название кинофильма. На каждом щите был изображен один из главных героев картины. К выпуску фильма «Застава в горах» было смонтировано восемь больших щитов с наиболее интересными эпизодами из картины.

Помимо кинороликов, фасадной рекламы и рекламных щитов, кинотеатр «Победа» регулярно помещает иллюстрированные объявления в газетах, не только в областной и городской, но и в многотиражках



Реклама к фильму «Девушка Араратской долины» у входа в кинотеатр «Победа»

заводов, фабрик и высших учебных заведений Ростова; ежедневно дается информация по радио, выпускается большое количество афиш, летучек и других рекламных материалов.

Но всего этого еще недостаточно. Практика показывает, что наряду с фасадной рекламой и красочными панно, выставляемыми на улицах, наряду с печатанием в типографии большого количества специальных афиш и летучек, которые расклеиваются как в центре, так и на окраинах города, необходимо задолго до выхода фильма вывешивать рекламные плакаты на трамваях, в автобусах и троллейбусах, выставлять их в витринах магазинов и других многолюдных местах. Надо сделать рекламу более массовой. Это поможет привлечь в кинотеатр десятки тысяч зрителей.

Своевременное и качественное рекламирование не всегда зависит только от кинотеатра. Чтобы обеспечить своевременную рекламу, работники кинотеатров должны иметь полную возможность заранее просмотреть выпускаемый фильм. Однако в Ростове существуют другие правила. В местном отделении кинопроката просмотры чаще всего происходят накануне или за несколько часов до выпуска фильма на экран.



Фасадная реклама к фильму «Райнис»



Красочная реклама к фильму «Княжна Мери», выставленная на ограде сада имени М. Горького в Ростове

Как правило, рекламный материал, выпускаемый фабрикой «Рекламфильм», задерживается и иногда даже получается уже после выхода фильма. Многие зрители настоятельно требуют выпускать программы, которые помогли бы им лучше понять и полнее разобраться в содержании фильмов. Но как кинотеатр может заблаговременно выпустить такие программы, если Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР направляет на места «голый» репертуарный план не только без либретто, из которого можно было бы узнать содержание фильма, но даже без элементарной короткой справки об авторах фильма и исполнителях главных ролей?

Вообще необходимо отметить, что фабрика «Рекламфильм», занимающаяся выпуском различных рекламных материалов, часто задерживает рекламу и фотографии с кадрами из фильмов; количество литографских плакатов, издаваемых этой фабрикой, совершенно недостаточно. Далекое не всегда киноплакаты «Рекламфильма» художественно выполнены, часто они имеют невзрачный вид, перегружены изобразительным материалом или бывают похожими друг на друга.

Большей частью художественный уровень рекламы районных кинотеатров, да и

многих городских, весьма низок. Это не яркая, бросающаяся в глаза реклама, а пестрые аляповатые рекламные щиты, на которых хаотически изображены главные герои кинофильма, до неузнаваемости искаженные художником. А ведь всего этого можно легко избежать. Многие кинотеатры выпускают художественно грамотные, сделанные со вкусом рекламные щиты, и если бы отделы культуры уделяли рекламе необходимое внимание, то можно было бы без особых затрат производить обмен щитами, и, таким образом, районные кинотеатры всегда имели бы полноценную художественную рекламу.

Нужно также в корне изменить практику продажи кинотеатром фотопособий для рекламных стендов, выпускаемых «Рекламфильмом». Такие фотопособия представляют большую ценность для сельской киносети, и их нужно не продавать кинотеатрам, как это делается в настоящее время, а выдавать напрокат. Таким образом, эти фотопособия не замораживались бы в централь

ных кинотеатрах после их использования, а продолжали служить пропаганде фильма в сельской киносети.

Теперь несколько слов о художниках. Для больших городских кинотеатров одного художника явно недостаточно. Нужно ввести также должность плакатиста-шрифтовика, на которого можно возложить всю работу по подготовке рекламных плакатов. Назрел вопрос и о проведении специального совещания с участием художников, директоров кинотеатров и представителей отделов кинофикации, посвященного улучшению кинорекламы.

В заключение хотелось бы пожелать Главному управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР смелее изучать, обобщать и распространять опыт лучших кинотеатров, успешно работающих в области кинорекламы.

Я. Руманов,

директор кинотеатра «Победа»
г. Ростов-на-Дону

От редакции. Тов. Руманов поднял ряд важных вопросов по улучшению рекламирования кинофильмов. Мы ждем, что работники фабрики «Рекламфильм» и Главное управление кинофикации и кинопроката рассмотрят эти предложения и примут меры к улучшению рекламы.

Занятие третье

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ, ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И ВИДОВЫЕ ФИЛЬМЫ В РАБОТЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

**ВВЕДЕНИЕ ● НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ КАК
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОГО
МИРОВОЗЗРЕНИЯ ● ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ●
ОРГАНИЗАЦИЯ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ ● ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ПОКАЗЫ ФИЛЬМОВ ● РАЙОННЫЕ И СЕЛЬСКИЕ КИНОЛЕКТОРИИ ● РЕГУЛЯРНЫЙ ПОКАЗ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ НА КИНОУСТАНОВКАХ**

В декабре на районных семинарах будут проведены совместные занятия клубных, библиотечных работников, кино-механиков и мотористов, на которых три часа уделяется вопросу использования научно-популярных, документальных и видовых фильмов.

Цель занятия — разъяснить слушателям необходимость и порядок использования научно-популярных, хроникально-документальных и видовых фильмов для пропаганды естественно-научных, санитарно-просветительных, краеведческих, литературных знаний и показать, какие формы работы с этими фильмами являются наиболее целесообразными и полезными для выполнения этой задачи.

ВВЕДЕНИЕ

Уничтожение пережитков капитализма в сознании людей и воспитание высококультурных строителей коммунистического общества происходит в нашей стране путем систематического и неуклонного подъема культурно-политического уровня трудящихся города и деревни.

Вся система начального, среднего и высшего образования, громадная сеть научных и культурно-просветительных учреждений служит выполнению этой задачи. Пропаганда научных и политических знаний расширяется с каждым днем. Для этого используются печать, наглядные пособия, радио, кино.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Одним из наиболее доходчивых средств пропаганды научных знаний является демонстрация научно-популярных, хроникально-документальных и видовых фильмов, в которых миллионы зрителей могут увидеть новейшие достижения науки, техники, культуры, познакомиться с передовым опытом советских людей во всех областях промышленного и сельскохозяйственного производства. Назначение этих фильмов — способствовать формированию научного материалистического мировоззрения.

Поэтому сельские клубы, избы-читальни. Дома культуры должны рассматривать показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов как важную и неотъемлемую часть своей работы.

Имеющиеся в фонде прокатных организаций научно-популярные фильмы позволяют вести систематическую и интересную работу по распространению естественно-научных знаний. Для этой цели могут быть использованы фильмы по вопросам астрономии, геологии, биологии и других отраслей науки.

Так, например, фильм «Вселенная» знакомит зрителей со строением солнечной системы и космическими телами, входящими в нее. Фильм «Земля в пространстве» излагает представления древних людей о мироздании и приводит научные данные

о движении Земли в мировом пространстве, месте Земли в солнечной системе и т. д.

Фильмы «Разведчики погоды», «Гром и молния», «Радуга», «Полярное сияние» приводят научные данные об атмосфере, ее строении и происходящих в ней процессах.

Эти фильмы разрушают религиозные представления о том, что погода — результат действия сверхъестественных сил, и показывают действительные причины изменения погоды.

Фильмы о биологии («У истоков жизни», «Живая клетка», «О происхождении человека» и др.) дают материалистическое объяснение сущности жизни и опровергают антинаучные теории о создании мира.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Большое количество научно-популярных фильмов посвящено вопросам медицины. Многие из них рассказывают о средствах предупреждения и лечения различных болезней, освещают вопросы охраны материнства и младенчества, личной гигиены, охраны труда, гигиены питания и др. Эти фильмы позволяют развернуть широкую работу по распространению санитарно-просветительных знаний среди населения.

Советские зрители проявляют исключительный интерес к искусству и литературе. Театры, кино, музеи, выставки посещают сотни миллионов людей, литературные произведения печатаются и распространяются колоссальными тиражами. Советские научно-популярные и хроникально-документальные фильмы содействуют ознакомлению людей с лучшими произведениями искусства и литературы. В фильмофонде можно найти много фильмов, знакомящих зрителей с выдающимися театрами нашей страны. К ним относятся фильмы-спектакли «Волки и овцы», «Горе от ума», «Живой труп», «На дне», «Павлинка», «Разлом» и др. Имеются фильмы об искусстве прославленных артистов Большого театра («Большой концерт»), Московского Художественного театра («Мастера сцены», «Искусство актера»), Малого театра («Малый театр и его мастера») и т. д.

Огромный интерес представляет серия короткометражных фильмов о творчестве гениальных русских художников Репина, Сурикова, Крамского, Левитана, Шишкина, Айвазовского и других.

Создано много фильмов о нашей архитектуре и об известных архитекторах.

Фильмы «Русские кружевницы», «Русский художественный фарфор», «Искусство резьбы по кости» и др. повествуют о народном художественном творчестве.

Огромное место в научно-популярном фильмофонде занимают сельскохозяйственные фильмы. Они являются лучшим наглядным пособием для занятий на животноводческих и полеводческих курсах.

О том, как работать с этими фильмами, было подробно рассказано в № 10 журнала «Кинемеханик».

Вопросам физкультуры и спорта также посвящено довольно много короткометражных и полнометражных фильмов.

Богатейший фонд научно-популярных и хроникально-документальных кинофильмов дает возможность развернуть в клубах широкую пропаганду научно-атеистических и других знаний. С каждым фильмом можно наладить интересную и содержательную работу.

Но, чтобы использовать фильмы в культурно-просветительной работе, заведующий клубом должен хорошо знать состав фильмофонда прокатной организации, которая снабжает фильмами киносеть данного района.

Заведующий клубом или директор Дома культуры должен представлять районному отделу культуры заявки на фильмы, которые он собирается демонстрировать. В заявках следует учесть культурные запросы населения, а также требования лекторов, которые хотят иллюстрировать свои выступления демонстрацией фильмов.

Зная состав фильмофонда, заведующий клубом или директор Дома культуры может использовать эти фильмы для проведения кинофестивалей, тематических показов, кинолекций, сеансов, приуроченных к знаменательным датам и праздникам в кинолекториях.

ОРГАНИЗАЦИЯ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ

Кинофестиваль представляет собой показ цикла фильмов, посвященных какому-либо важному событию, а также политической или хозяйственной кампании. Нередко проводятся и фестивали фильмов производства какой-нибудь одной страны или киностудии.

За последние два года в связи с постановлением сентябрьского и январского Пленумов ЦК КПСС о крутом подъеме сельского хозяйства местные органы культуры широко проводили кинофестивали сельскохозяйственных фильмов.

Проведению фестиваля должна предшествовать большая организационная работа. Прежде всего, тема, план и график фестиваля, который хочет проводить Дом культуры или сельский клуб, должны быть согласованы с районным отделом культуры и местными партийными и советскими организациями.

Открытие фестиваля и показ фильмов обязательно надо сопровождать большой разъяснительной работой, лучше всего чтением лекций, докладами и беседами.

Обычно в дни фестиваля устраиваются выставки, связанные с темой фестиваля. Так, при проведении фестиваля сельскохозяйственных фильмов следует сделать выставку достижений сельского хозяйства района и организовать продажу сельскохозяйственной литературы.

Большое внимание должно быть уделено подготовке и оформлению помещения клуба, широкому рекламированию фильмов, подлежащих показу во время фестиваля. Заранее можно сказать, что неудовлетво-

рительное рекламирование может привести к провалу этого мероприятия.

Следует использовать все виды рекламы: афиши, плакаты, либретто, передачу информации по радио, рассылку пригласительных билетов, опубликование статей в районной газете, устную информацию после собраний и киносеансов, индивидуальные беседы с колхозниками и т. д.

Само собой разумеется, что киноаппаратура должна быть тщательно подготовлена для безотказной работы во время фестиваля.

Особое внимание надо уделять разработке плана лекций и бесед и подбору лекторов во время фестиваля. Большую помощь в этом может оказать лекторская группа МТС, объединяющая основную массу специалистов сельского хозяйства, районные лекторские группы и сельские объединения лекторов. Эти организации выделяют агрономов, зоотехников, председателей колхозов и передовиков сельского хозяйства, состоящих в лекторской группе, для проведения лекций и бесед перед началом сеансов или после просмотра фильмов.

Открытие фестиваля необходимо проводить в торжественной обстановке, в присутствии руководителей местных партийных и советских организаций, председателей колхозов, бригадиров, звеньевых и т. д.

По окончании фестиваля заведующий клубом должен подвести его итоги, рассказать населению о результатах фестиваля, выслушать критические замечания зрителей и учесть их в своей дальнейшей работе.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОКАЗЫ ФИЛЬМОВ

Тематический показ фильмов предполагает демонстрацию в течение короткого периода ряда фильмов, посвященных какой-либо одной теме. Так, например, для темы «Астрономия на службе человека» могут быть использованы фильмы «Вселенная», «Земля в пространстве», «Солнце», «Земля вертится», «Луна». Теме «Как устроено человеческое тело» отвечают фильмы «Сердце человека», «Кровь», «Дыхание» и др.

План тематического показа должен быть согласован с заинтересованными организациями (школами, органами народного образования, здравоохранения, комсомольскими организациями, профсоюзами, правлениями колхозов, совхозами, МТС). Они же должны выделить лекторов и участвовать в организации выставок и других культурно-массовых мероприятиях во время тематического кинопоказа.

Следует развернуть самую разнообразную рекламу, как и во время кинофестиваля.

Особенно широко надо практиковать рассылку пригласительных билетов в школы, колхозы, фермы и бригады.

На тематический показ обычно привлекается контингент зрителей, заинтересованный в их просмотре.

Важное место в культурно-просветительной работе занимают районные и сельские кинолектории.

Сочетание устного доклада, лекции, беседы с показом фильма — замечательное средство пропаганды самых разнообразных знаний. Кино дополняет живое слово лектора. Во многих лекциях есть места, которые нуждаются в наглядном объяснении. Например, как бы хорошо ни рассказывал лектор о развитии семян в почве, слушатель до конца его не поймет, если не посмотрит на экране, как семя набухает, как из него появляются корни и как оно дальше развивается в почве.

Научно-популярные фильмы позволяют разъяснить сложнейшие процессы в природе. Изобразительные средства кино дают возможность человеку проникать за пределы того, что может услышать его ухо и увидеть невооруженный глаз.

Действенная пропаганда естественно-научных и других знаний невозможна без организации при районном Доме культуры или сельском клубе постоянных кинолекториев, объединяющих актив сельских лекторов-общественников.

Для успешного проведения кинолекций районные отделы культуры должны предпочтительно показывать научно-популярные фильмы лекторам, знакомить их с либретто и монтажными листами к этим фильмам, организовывать методическую помощь лекторам путем проведения совещаний с ними, обсуждений плана кинолекций, устройства показательных кинолекций с обсуждением.

Необходимо также хорошо подготовить и оборудовать помещение, где проводятся кинолекции.

Для пропаганды научно-атеистических, сельскохозяйственных, литературных и других знаний в первую очередь используются научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, представляющие связный рассказ на заданную тему и могущие с успехом иллюстрировать доклад или лекцию.

Во многих районах органы культуры организуют передвижные кинолектории для обслуживания всех населенных пунктов района. Как правило, эти кинолектории имеют в своем составе киномеханика, моториста, лектора и работника книжной торговли. Для передвижения кинолектория районный отдел культуры выделяет автомашину. Кинолекторий оборудован радиоприемником, киноустановкой, снабжен фильмами, киножурналами, складными выставками и литературой на тему, соответствующую теме лекции.

РЕГУЛЯРНЫЙ ПОКАЗ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ НА КИНОУСТАНОВКАХ

Учитывая особое значение широкого показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов населению, Ми-

нистерство культуры СССР установило обязательный показ этих фильмов на всех киноустановках.

Во всех городских и районных кинотеатрах должен проводиться регулярный платный показ научно-популярных и хроникально-документальных кинофильмов по специально подобраным программам — не менее 4—8 сеансов в месяц.

На сельских стационарных и передвижных киноустановках в основные программы включается не менее трех частей научно-популярных, видовых и хроникально-документальных фильмов, которые следует демонстрировать на всех сеансах вместе с художественными кинокартинами.

Необходимо регулярно проводить целевые сеансы научно-популярных и хрони-

кально-документальных фильмов на животноводческих и полеводческих курсах, в производственных бригадах, на фермах колхозов, МТС и совхозов и в сельских населенных пунктах, обеспечив заключение договоров и возмещение стоимости киносеансов за счет средств культурфондов колхозов и ассигнований на подготовку кадров в совхозах и МТС.

Во всех случаях показа научно-популярных и хроникальных фильмов надо обеспечить самое широкое рекламирование их, особенно киножурнала «Новости сельского хозяйства».

Литература. Н а ш е л ь с к и й А. Ю., Организация и эксплуатация сельских киноустановок, «Искусство», 1955 г., стр. 76—85.

* * *

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ТРЕТЬЕЙ ТЕМЕ

Второй день семинаров отводится для секционной работы.

На занятиях кинотехнической секции в декабре будут проведены беседы и практические занятия по следующим вопросам:

УСЛОВИЯ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ РАЙОННЫХ ОТДЕЛОВ КУЛЬТУРЫ

На занятии нужно разобрать «Условия Всесоюзного социалистического соревнования коллективов предприятий, киностудий и организаций Министерства культуры СССР» (раздел «По районным отделам культуры») и рассмотреть вопрос о состоянии социалистического соревнования среди работников киносети района.

Сейчас по всей стране широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу XX съезда КПСС, за выполнение исторических решений Пленумов ЦК партии о крутом подъеме сельского хозяйства.

Перед работниками киносети поставлены ответственные задачи по улучшению кинообслуживания населения.

В настоящее время работники киносети соревнуются за выполнение и перевыполнение государственных планов кинообслуживания населения и за организационно-хозяйственное укрепление всех звеньев киносети.

В связи с этим особое значение приобретает вовлечение всех работников, занятых кинообслуживанием населения, во Всесоюзное социалистическое соревнование, а также участие в этом соревновании районных отделов культуры.

Утвержденные приказом по Министер-

ству культуры СССР № 364 от 18 июня 1955 года Условия Всесоюзного социалистического соревнования предусматривают, что победителями во Всесоюзном социалистическом соревновании будут считаться те районные отделы культуры, которые добьются:

1) перевыполнения плана по валовому сбору и количеству зрителей по району в целом при условии выполнения плана по валовому сбору и количеству зрителей по каждой киноустановке;

2) отсутствия бездействующих киноустановок и сокращения простоев киноустановок в отчетном квартале по сравнению с предыдущим;

3) отсутствия случаев порчи фильмокопий, подтвержденных справкой конторы или отделения кинопроката;

4) выполнения установленных маршрутов и графиков показа кинофильмов, утвержденных для кинопередвижек районного отдела культуры;

5) выполнения плана показа сельскохозяйственных фильмов (по сеансам);

6) выполнения плана ввода в эксплуатацию новых киноустановок;

7) отсутствия сверхнормальной задолженности по прокатной плате;

8) наличия сверхплановой прибыли или снижения планируемого убытка.

Итоги Всесоюзного социалистического соревнования районных отделов культуры подводятся ежеквартально. Для премирования победителей во Всесоюзном социалистическом соревновании установлены переходящие Красные знамена Совета Министров СССР, переходящие Красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР, а также денежные премии.

Особое внимание органы культуры должны уделять организации и развитию социалистического соревнования среди киномехаников, имея при этом в виду, что основное в социалистическом соревновании — это распространение и внедрение передового опыта работы.

Успех социалистического соревнования решают его массовость, гласность, сравнение показателей, возможность заимствовать опыт передовиков.

Нельзя успешно подвести итоги социалистического соревнования киномехаников без сопоставления достигнутых показателей работы каждого киномеханика, без выявления форм и методов, какими лучшие киномеханики добились успеха в работе, а также без широкого распространения передового опыта.

В передовом Красноармейском районе Приморского края все киномеханики и мотористы участвуют в социалистическом соревновании, и их социалистические обязательства вывешены на видном месте в районном отделе культуры. Рядом с ними висит красочно оформленный стенд «Передовики социалистического соревнования», на котором ежемесячно вывешиваются фотографии и показатели киномехаников и мотористов, перевыполняющих план кинообслуживания населения. Кроме того, в районном отделе культуры имеется доска с ежемесячными показателями выполнения плана киномеханиками района.

Контроль за выполнением взятых социалистических обязательств ведется руководством районного отдела культуры вместе с профорганизацией. Итоги социалистического соревнования ежемесячно обсуждаются на производственных совещаниях киномехаников и мотористов.

Хорошо организованное социалистическое соревнование позволило Красноармейскому районному отделу культуры в течение ряда лет держать первенство среди районных отделов культуры Приморского края и в 1955 году завоевать первое место во Всесоюзном социалистическом соревновании.

Методические указания. Руководитель семинара должен подробно ознакомить слушателей с условиями Всесоюзного социалистического соревнования и обсудить с ними вопрос об активном участии работников киносети района в этом соревновании.

Отдельно должно быть рассмотрено состояние социалистического соревнования между работниками киносети данного района, где проводятся занятия семинара.

После обмена мнениями руководитель семинара подводит итоги, анализирует имеющиеся недостатки и вместе со слушателями намечает меры по их устранению.

Литература. Нашельский А. Ю., Организация и эксплуатация сельских киноустановок, «Искусство», 1955 г., стр. 156—162; журнал «Киномеханик» № 3 за 1954 г. (Е. Черевадская, «Соревнование районных отделов культуры»), № 5 за 1955 г. (передовая «Шире развернем социалистическое соревнование кинофикаторов»).

На занятии необходимо познакомить слушателей с передовыми методами работы лучших киномехаников района и разобрать опубликованные в журнале «Киномеханик» материалы о передовом опыте отличников киносети нашей страны.

В заключение занятия руководитель должен обобщить выступления слушателей, подчеркнуть положительный опыт и обсудить порядок его внедрения в работу всех киномехаников данного района.

КИНООБСЛУЖИВАНИЕ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

Советские фильмы развивают у детей любовь к Отчизне, расширяют и углубляют их знания.

В связи с осуществлением политехнизации обучения еще большее значение приобретает использование кино на учебных занятиях и показ художественных, научно-популярных и хроникальных фильмов в школах, кинотеатрах, сельских клубах, избах-читальнях во внеклассное время.

Внимание работников киносети должно быть постоянно приковано к этому важнейшему, ответственному участку работы. Кинообслуживание детей они должны проводить вместе с органами народного образования, директорами и общественностью школ. Районный отдел культуры и киномеханики вместе со школами разрабатывают мероприятия по обеспечению регулярного показа фильмов учащимся.

Необходимо привлечь школы к непосредственному участию в проведении киносеансов, выделить представителей школьной общественности и педагогов для наблюдения за порядком, проводить беседы о фильмах, устраивать коллективные обсуждения просмотренных фильмов.

Репертуар детских сеансов, график их проведения в каждой школе и план культурно-массовых мероприятий (устройство кинофестивалей, тематических кинопоказов, кинолекториев, бесед и обсуждений фильмов, организация зрительских конференций) киномеханик устанавливает ежемесячно вместе с директорами тех школ, которые входят в маршрут киномеханика.

Организация показа фильмов учащимся непосредственно в школе имеет важное значение, так как это позволяет более широко использовать кино в учебно-воспитательной работе. В этом случае демонстрация фильмов должна производиться на узкоплечевой киноаппаратуре. Использование 35-мм аппаратуры может быть допущено только при наличии киноаппаратной.

Показ кинофильмов детям должен производиться на специальных детских сеансах. Во многих районах киномеханики не устраивают специальных детских сеансов и показывают фильмы детям на так называемых смешанных сеансах, на которых

присутствуют и взрослые и дети. Такие киносеансы ничего, кроме вреда, не могут принести, так как проводятся они в позднее время, на них демонстрируются случайные фильмы, и школа лишается возможности организовать культурно-воспитательную работу с детьми.

Большая забота должна быть проявлена о кинообслуживании детей в период школьных каникул. В это время особенно остро стоит вопрос об организации широкого обслуживания детей и правильном проведении детских сеансов. В период школьных каникул киномеханикам необходимо значительно увеличить количество детских сеансов и сделать их более интересными и содержательными. Вместе со школами и комсомольскими организациями следует устраивать тематические кинопоказы, обсуждения просмотренных фильмов, читательские конференции, выставки детских книг.

Большую помощь киномеханикам в проведении детских сеансов должны оказывать клубные работники. Они могут организовать до начала сеанса игры, выступления детской художественной самодеятельности, физкультурников, встречи детей

с рабочими-новаторами, передовиками сельского хозяйства, Героями Советского Союза и другими знатными людьми нашей страны.

Методические указания. Это занятие проводит заведующий районным отделом культуры или его заместитель. Важно привлечь к участию в занятии работников районного отдела народного образования, директоров школ. В конце занятия подводятся итоги, и киномеханикам даются указания о порядке кинообслуживания детей в период школьных каникул.

Литература. Нашельский А. Ю., Организация и эксплуатация сельских киноустановок, «Искусство», 1955 г., стр. 95—98; журнал «Киномеханик» № 6 за 1953 г. (Л. Дьякова, «Кино — любимый друг детей»), № 6 за 1953 г. (переводная «Кинообслуживание детей — важный участок идеологической работы»).

РАЗБОР ПРИЧИН СВЕРХНОРМАЛЬНОГО ИЗНОСА И ПОРЧИ ФИЛЬМОВ, АВАРИЙ, ПОЛОМОК КИНОАППАРАТУРЫ И ОБОРУДОВАНИЯ

Консультационный материал по этой теме помещен в № 9 журнала «Киномеханик» за 1955 год, стр. 16.



СЕМИНАР ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ

В Москве закончил свою работу десятидневный семинар по обмену опытом начальников отделов кинофикации областных и краевых управлений культуры и министерств культуры автономных республик, организованный Министерством культуры РСФСР.

Участники семинара прослушали доклады заместителя Министра культуры РСФСР т. Шашкова о задачах органов культуры по кинообслуживанию населения на 1956 год в свете решений январского и июльского Пленумов ЦК КПСС; доклад заместителя начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР т. Давыдова об улучшении проката фильмов и плане выпуска новых фильмов на 1956 год, доклад начальника технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР т. Бисикалова о дальнейшем развитии новой техники в кинесети и другие.

На семинаре с большим интересом были заслушаны выступления начальника отдела кинофикации Ленинградского областного управления культуры т. Александрова об опыте совместной работы киномехаников стационарных киноустановок и заведующих сельскими клубами; начальника отдела кинофикации Липецкой области т. Трюханова об изучении и внедрении передовых методов в работу кинесети; начальника отдела кинофикации Сталинградского областного управления культуры т. Ружицкого об опыте показа научно-популярных и учебных сельскохозяйственных фильмов в колхозах, совхозах и МТС и ряда других работников кинофикации по практическим вопросам организации работы кинесети и кинообслуживания населения.

Участников совещания ознакомили с производством фильмов для широкого экрана на киностудии Мосфильм, с работой лабораторий НИКФИ и эксплуатацией широкоэкранных кинотеатров в Москве.

Проведенный семинар окажет серьезную помощь его участникам в лучшей организации работы кинесети.

А. Хрущев

ШИРОКОЭКРАННЫЙ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ КИНОТЕАТР „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“

В июле в Москве открылся первый широкоэкранный стереофонический кинотеатр „Художественный“. Специальная кинопроекционная, звуковоспроизводящая и электросиловая аппаратура для кинотеатра разработана и изготовлена Всесоюзным научно-исследовательским кино-фотоинститутом (НИКФИ) при участии его опытного производства и киевского завода „Кинодеталь“. В статье т. Хрущева приводятся основные сведения о техническом оборудовании кинотеатра „Художественный“.

Развитие техники кинематографии в последние годы обеспечило возможность дальнейшего совершенствования кинематографического зрелища.

На смену обычному небольшому экрану, имеющему почти квадратную форму, пришел широкий экран — большой экран удлиненной, прямоугольной формы. Площадь изображения значительно расширилась, зрелище стало более величественным.

Привычное одноканальное звуковое сопровождение кинофильма заменено трехканальным стереофоническим, дополняемым звуковыми эффектами в зале. Стереофоническая запись и воспроизведение звука существенно улучшают общее качество звучания оркестра, музыкальных инструментов, речи актеров и наряду с этим обеспечивают перемещение звука по экрану в соответствии с происходящим действием. Звуковые эффекты разнообразят зрелище и делают его более интересным.

Читатели журнала «Кинемеханик» в статьях, опубликованных в предыдущих номерах, уже смогли получить общие сведения о широкоэкранном стереофоническом кинематографе и убедиться, что техническое оборудование кинотеатров, необходимое для перехода на широкий экран и стереофоническое звуковоспроизведение, существенно усложнено.

Большие размеры широкого экрана требуют значительного увеличения светового

потока кинопроектора, а следовательно, и повышения мощности дуговой лампы, применения новых киноуглей, эффективной светооптической системы, усиленного охлаждения и мощных электропитающих устройств с хорошей стабилизацией тока.

Наиболее распространенный в настоящее время способ съемки широкоэкранных кинофильмов на стандартную 35-мм киноплёнку с использованием анаморфотной оптики, сужающей изображение, требует применения в кинопроекторах более совершенных проекционных объективов, а также специальных анаморфотных оптических насадок к ним, расширяющих изображение до натуральных размеров на широком экране.

Для воспроизведения стереофонической трехканальной записи звука (выполняемой на трех узких магнитных дорожках шириной 1,6 мм каждая) и звуковых эффектов (записываемых на четвертую, еще более узкую, — 0,85 мм — магнитную дорожку), наносимых на фильмокопию, в кинопроекторах дополнительно устанавливаются специальные приставки с лентопротяжным механизмом, обеспечивающим продвижение пленки с постоянной скоростью, и блоком с четырьмя магнитными головками, воспроизводящими магнитные фонограммы.

Кроме того, в проекторе устанавливаются барабаны с несколько меньшей шириной зубьев и немного увеличивается рамка кадрового окна. Эти изменения диктуются



Рис. 1. Общий вид зрительного зала кинотеатра «Художественный». Потолок облицован архитектурно-акустическими блоками

размерами перфорационных отверстий и кадра на фильмокопиях широкоэкранных кинофильмов с анаморфированным изображением.

Усилительная система для воспроизведения магнитных фонограмм с трехканальной стереофонической записью и записью звуковых эффектов должна иметь четыре самостоятельных усилительных канала равной мощности. При этом усиление каждого канала для воспроизведения магнитных фонограмм должно быть примерно в сто раз большим по сравнению с обычными усилительными системами, используемыми для воспроизведения современных оптических фонограмм. Все усилительные каналы должны обладать одинаковыми характеристиками и обеспечивать как отдельную установочную регулировку уровней громкости (из аппаратной), необходимую для приведения громкости звучания отдельных каналов к одинаковому уровню при налаживании комплекта аппаратуры, так и общую регулировку уровня всех четырех каналов одновременно, производимую в процессе демонстрации фильма с микшерского пульта в зале.

Усилительный канал для воспроизведения звуковых эффектов должен содержать систему электронного и электромагнитных реле, необходимых для автоматического включения канала на время передачи звуковых эффектов. Последнее нужно для того, чтобы устранить передачу в зал шума фонограммы звуковых эффектов, если на ней нет записи полезного сигнала.

Кроме того, усилительная система широ-

коэкранный кинематографа должна позволять легко переходить на воспроизведение оптической фонограммы без перерыва сеанса, что необходимо, например, при переходе от журнала кинохроники к широкоэкранным фильму.

В усилительной системе также следует предусмотреть аварийный резерв аппаратуры, обеспечивающий работу стереофонической системы при выходе из строя одного из трех основных (стереофонических) усилительных каналов.

На широкий экран целесообразно переводить в первую очередь кинотеатры с залами большой вместимости (от 600 и более мест). Поэтому для создания в таких залах звуковых эффектов усилительная система широкоэкранный кинематографа должна обладать достаточной мощностью, достигающей для крупных кинотеатров 100 Вт на один канал.

Количество громкоговорителей в широкоэкранный стереофоническом кинематографе значительно увеличивается. Каждый из четырех усилительных каналов работает на свою группу громкоговорителей. Три группы громкоговорителей, предназначенные для воспроизведения стереофонических фонограмм, устанавливаются за экраном: одна группа — в центре и две — по бокам. Четвертая группа громкоговорителей, работающая от усилительного канала звуковых эффектов, размещается в зале по его боковым и задней сторонам. Число громкоговорителей в каждой группе зависит от их типа, от мощности усилительного канала и от акустических свойств зала.

Каждая группа основных громкоговорителей, устанавливаемых за экраном, должна обеспечивать по возможности равномерную направленность создаваемого ими звука по всему зрительному залу. Известно, что направленность звука определяется главным образом высокими частотами. Поэтому особое внимание приходится обращать на конструкцию и расположение высокочастотных звеньев громкоговорителей. Для залов, имеющих балконы, в каждой группе заэкраных громкоговорителей целесообразно выделить высокочастотный громкоговоритель и направить его рупор на балконы.

Громкоговорители звуковых эффектов располагаются по стенам зала в количестве, необходимом для покрытия звуком всей площади зрительских мест.

Экранная установка в широкоэкранный кинотеатр также более сложна и громоздка, чем в обычном.

Полотно экрана имеет ширину примерно от 10 до 20 м (в зависимости от размеров зала кинотеатра), почти равную ширине передней стены зала.

Высота экрана соответствует принятому соотношению его сторон. Для наиболее распространенной в данное время системы с анаморфированным изображением кадра отношение ширины к высоте принимается равным от 2,3 до 2,55. Таким образом, высота экрана варьируется в пределах от 4 до 8 м. В среднем площадь широкого экрана по сравнению с обычным увеличивается в три-четыре раза.

Для лучшего использования светового потока кинопроектора поверхность полотна широкого экрана должна иметь возможно больший коэффициент яркости, и вместе с тем отражательные свойства экрана должны обеспечивать равномерную яркость поверхности его при наблюдении со всех зрительских мест. Этим условиям в значительной мере удовлетворяют алюминированные экраны с рифленой поверхностью. Так как основные группы громкоговорителей необходимо устанавливать за экраном, то, чтобы избежать большого и неравномерного по частоте поглощения звуковой энергии, полотно экрана делают перфорированным.

Из-за большой ширины экран следует изогнуть по окружности (радиус должен быть равен проекционному расстоянию).

Большие размеры экрана и установка его по окружности с определенным радиусом приводят к необходимости изготовления специальную раму экрана. На этой раме, кроме самого экрана, целесообразно оборудовать кашетирующее устройство, представляющее собой две боковые подвижные шторы, управляемые из аппаратной с помощью электролебедок. Кашетирование позволяет закрывать излишнюю поверхность широкого экрана при демонстрации на нем обычных фильмов.

Изложенные особенности широкоэкранного кинематографа были положены в основу при разработке аппаратуры и оборудования первого широкоэкранного кинотеатра «Художественный» в Москве.

Кинотеатр «Художественный» имеет зрительный зал с балконом общей вместимостью 1000 мест, из которых 775 размещено в партере, а остальные на балконе. Зал кинотеатра — прямоугольной формы, длиной 27 м и шириной 17,6 м. Высота зала 10,9 м.

Потолок, имеющий небольшой свод, обработан архитектурно-акустическими блочными конструкциями, разработанными лабораторией акустики НИКФИ вместе с Гипрокинополиграфом. Архитектурно-акустические блоки изготовлены из дерева и гипса с использованием звукопоглощающего материала — минеральной шерсти и декоративной ткани (технического шелка). Применение этих блоков позволило получить хорошие акустические свойства зала и красивую архитектурную отделку.

На рис. 1 показан зрительный зал кинотеатра, на котором видна облицовка потолка архитектурно-акустическими блоками.

На рис. 2 и 2а изображены план и разрез зрительного зала с экраном и громкоговорителями.

Для кинотеатра был выбран перфорированный алюминированный экран, выпускаемый французской фирмой «Авенар». Размеры полотна экрана $13,2 \times 5,6$ м, размеры изображения $12,6 \times 5$ м (до переоборудования экран в кинотеатре «Художественный» имел размеры $5,2 \times 3,8$ м). Коэффициент яркости широкого экрана на нормали к плоскости экрана равен 1,6; средний коэффициент яркости в пространственном угле $\pm 45^\circ$ по горизонтали и $\pm 20^\circ$ по вертикали равен 1,1.

Экранная рама собрана на металлической раме, сваренной из тонкостенных труб диаметром 38 мм. Рама составляется из шести сбалчиваемых ферм: 2 верхних ферм, 2 нижних и 2 боковых. Горизонтальные фермы рамы несут на себе изогнутые трубы, к которым прикрепляются верхняя и нижняя кромки полотна экрана; боковые кромки растянута до вертикальных стоек рамы. С обеих боковых сторон рамы, в ее передней части, имеются направляющие штанги, по которым двигаются боковые шторы из черного бархата. Эти шторы, управляемые двумя отдельными электролебедками, позволяют получать нужные размеры экрана (по ширине). Они могут быть установлены в любое из трех положений, ограничивающих размеры экрана до величины, необходимой для демонстрации широкоэкранных кинофильмов с магнитной фонограммой (размер кадра $23,16 \times 18,16$ мм), широкоэкранных фильмов с оптической фонограммой (размер кадра $21,36 \times 18,16$ мм) и обычных кинофильмов (размер кадра $20,9 \times 15,2$ мм).

Боковые фермы рамы крепятся на двух металлических опорах, поставленных на подпятники, имеющие приспособления для наклона экрана.

Рама для широкого экрана (рис. 3) была спроектирована и изготовлена на киностудии Мосфильм.

Рама установлена с небольшим наклоном (около 2°) в сторону зрительного зала

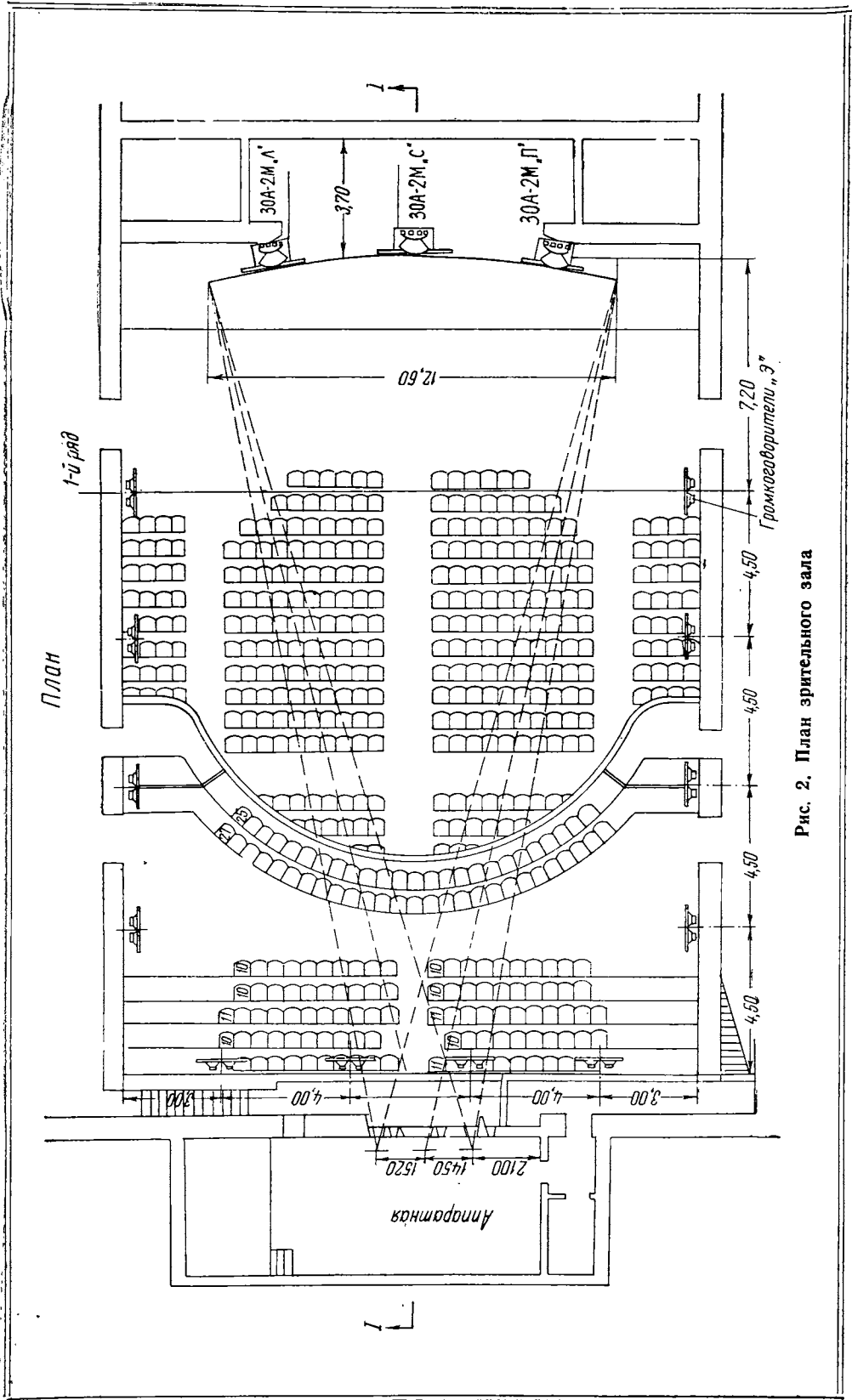


Рис. 2. План зрительного зала

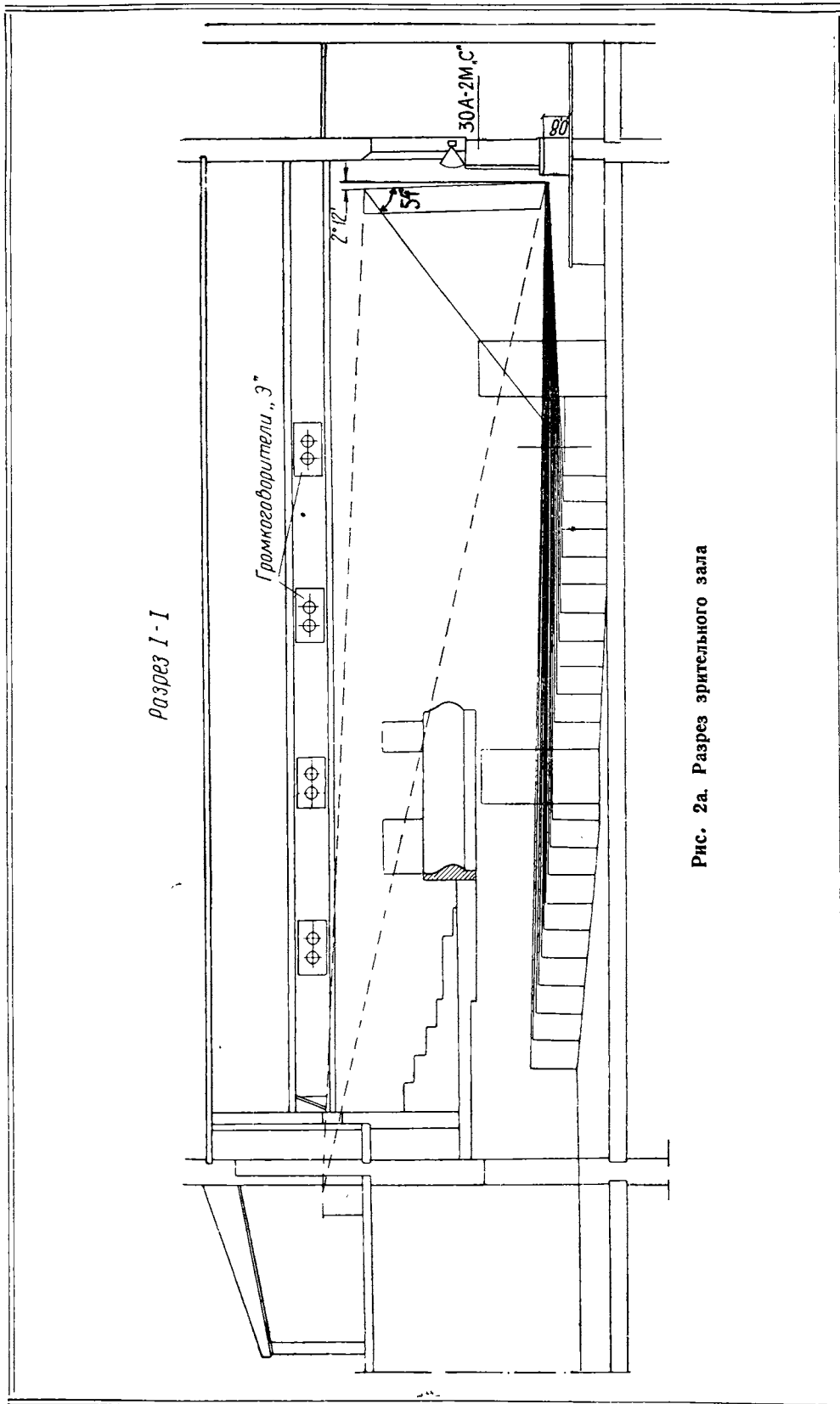


Рис. 2а. Разрез зрительного зала

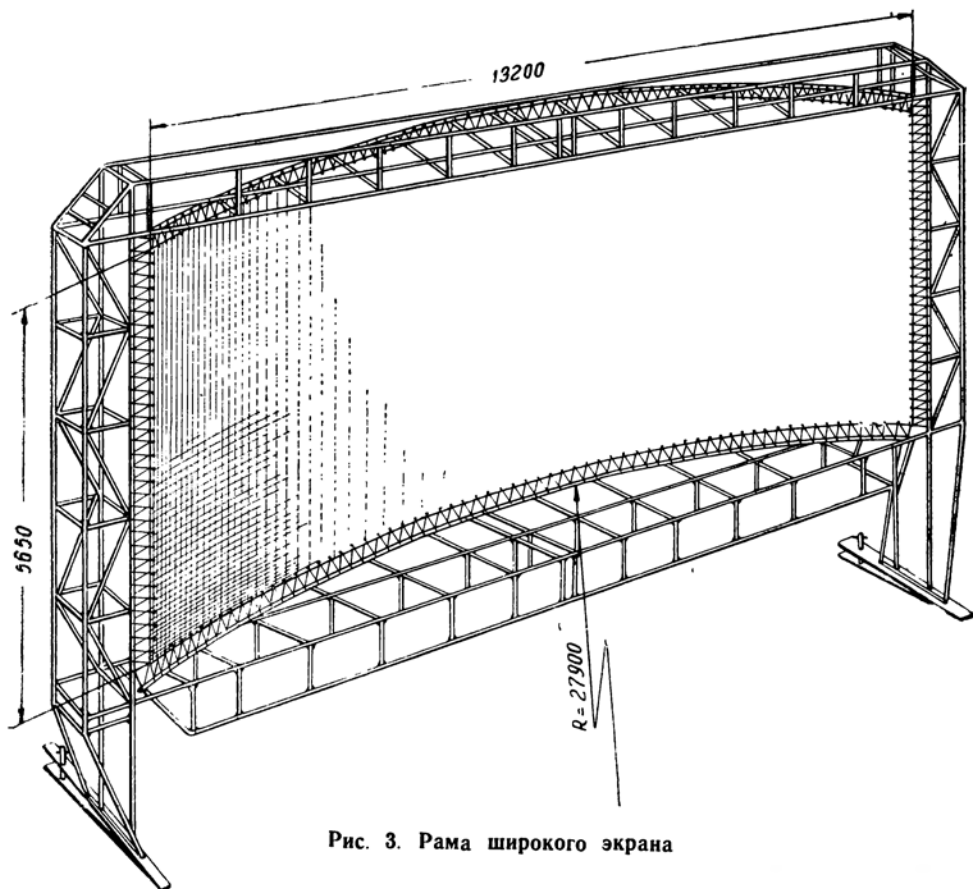


Рис. 3. Рама широкого экрана

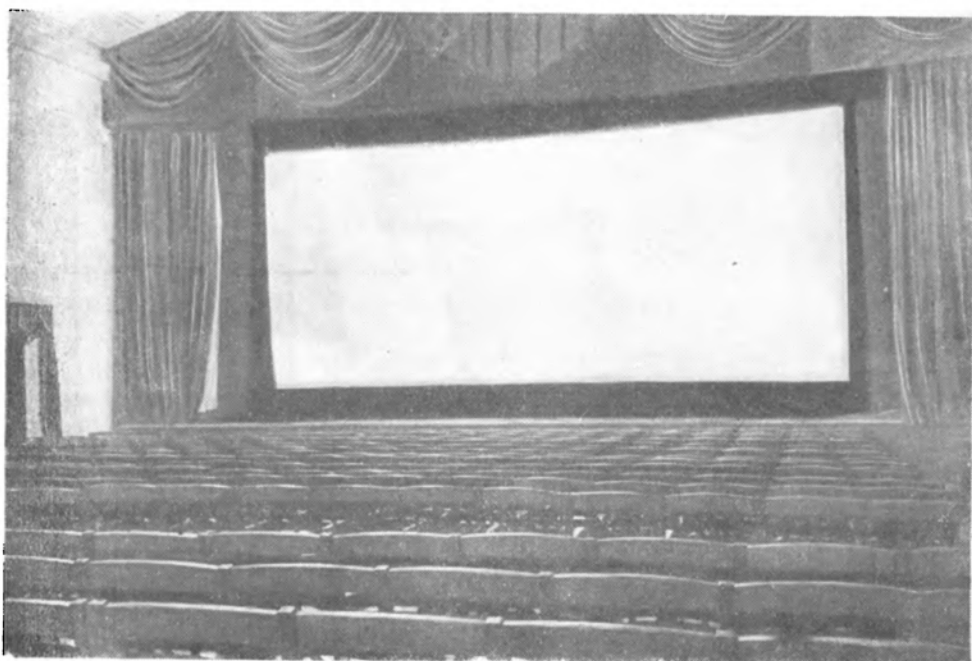


Рис. 4. Экран с открытым занавесом

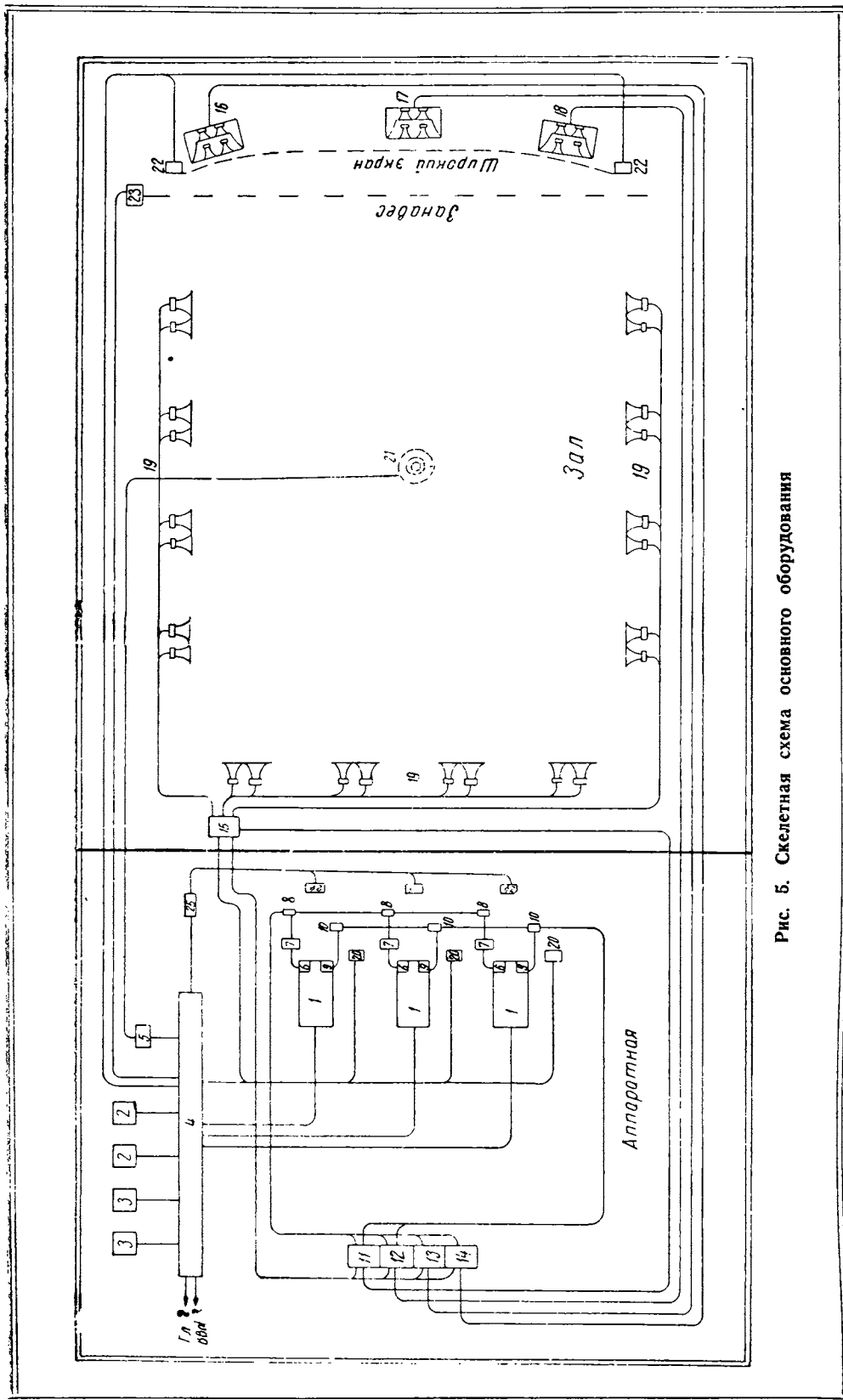


Рис. 5. Скелетная схема основного оборудования

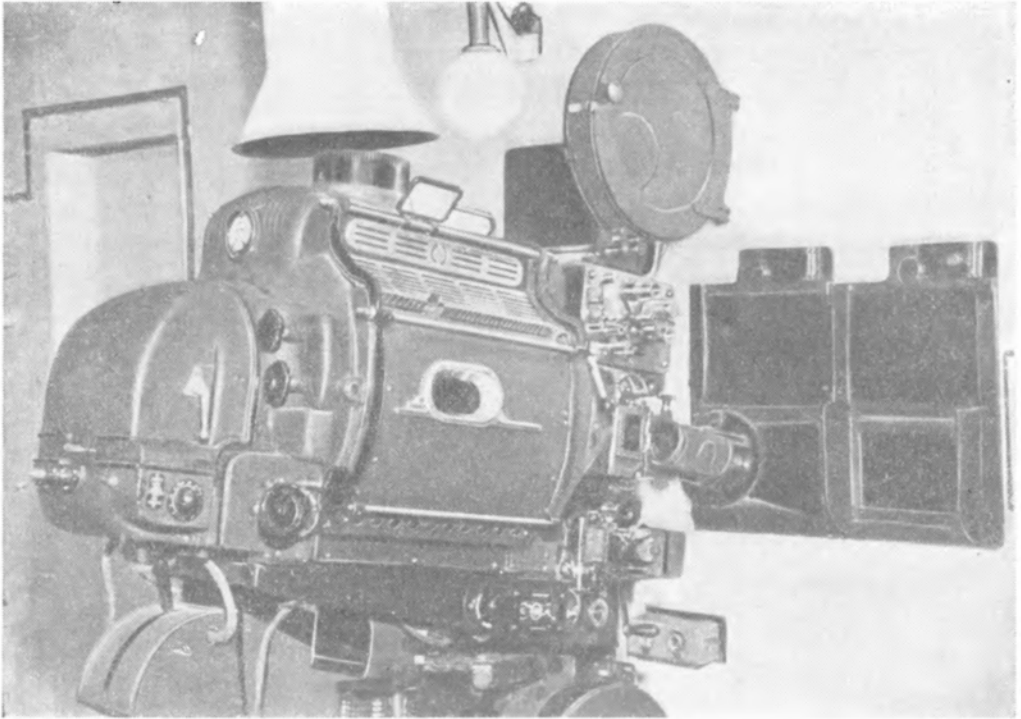


Рис. 6. Общий вид головки, дуговой лампы кинопроектора КШС-1 и автоматических заслонок на проекционных и смотровых окнах

для получения наиболее выгодных условий видимости изображения зрителями и равномерной яркости экрана.

Вся экранная установка закрывается декоративным бархатным занавесом, ширина которого равна ширине зрительного зала. Занавес управляется, как и обычно, из аппаратной с помощью электролебедки.

Общий вид экрана с открытым занавесом показан на рис. 4.

На рис. 5 приведена общая скелетная схема основного оборудования кинотеатра «Художественный», необходимого для демонстрации широкоэкранных стереофонических фильмов.

Оборудование состоит из трех кинопроекторов КШС-1 (1), двух основных селеновых выпрямителей ВС-90 (2) для питания дуговых ламп и двух резервных выпрямителей ТКД (3). Электропитание всей установки и управление электросиловой и осветительной аппаратурой производится от главного распределительного щита 4 в аппаратной. Освещение зала 21 включается через темнитель 5, управляемый с помощью щитков управления и сигнализации 20, установленных на стене перед каждым проектором.

С помощью этих же щитков включается лебедка занавеса экрана 23 и лебедки боковых штор экрана 22.

На проекционных и смотровых окнах аппаратной, как обычно, установлены автоматические заслонки с электромагнитными держателями 24, питаемыми от выпрями-

тельного устройства ЭПУ-1 (25). Автозаслонки имеют увеличенные по сравнению с обычными проекционные и смотровые отверстия (150 × 250 мм).

Между проекционным окном и объективом установлен защитный металлический раструб.

Звуковое оборудование для воспроизведения стереофонической записи и звуковых эффектов с четырех магнитных фонограмм состоит из трех специальных приставок 6 к кинопроекторам, содержащих блоки с четырьмя магнитными головками; трех предварительных четырехканальных усилителей 7 с переходными коробками 8 для включения к основным усилителям; четырех основных усилителей 11, 12, 13, 14; трех групп основных громкоговорителей зала 16, 17, 18, установленных за экраном; трех групп громкоговорителей звуковых эффектов 19 и пульта микшера 15. Для воспроизведения фотографической фонограммы на кинопроекторах установлены обычные фотокаскады 9 от комплекта КЗВТ-2 с переходными коробками 10 к ним.

Кинопроектор КШС-1, рассчитанный на демонстрацию широкоэкранных кинофильмов с анаморфированным изображением кадра и четырьмя магнитными фонограммами, разработан лабораторией проекционной техники НИКФИ на базе проектора КРТ-1. Головка проектора (рис. 6) имеет лентопротяжный тракт, измененный в соответствии с требованиями широкоэкранных фильмов. Важнейшими из этих изме-



ПРИЛОЖЕНИЕ
К № 11 ЖУРНАЛА
„КИНОМЕХАНИК“
ЗА 1955 ГОД

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 8 ЗА 1955 ГОД

Первый сюжет журнала «Павильон механизации» переносит зрителей на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Тысяча четырехсот образцов машин и орудий демонстрируется на открытых площадках и в залах павильона механизации и электрификации сельского хозяйства. Двести шестьдесят из них показываются впервые. Значительно расширена в этом году демонстрация механизации трудоемких процессов в животноводстве. В очерке засняты подборщик-копнитель, кукурузоуборочный и силосный комбайны, трехбрусная сенокосилка, кормоприготовительные машины. Показан стенд механизации водоснабжения.

* * *

В сюжете «Новая навесная машина» зрители знакомятся с новым широкозахватным навесным агрегатом, созданным во Всесоюзном институте сельскохозяйственного машиностроения. На его раме легко закрепляют до сорока орудий. Демонстрируется работа гидравлического устройства, при помощи которого тракторист без особых усилий поднимает и опускает навесные орудия. В фильме сообщается о производственных преимуществах этого агрегата. Новый широкозахватный навесной агрегат найдет широкое применение при выращивании ценных пропашных культур — кукурузы, сахарной свеклы, подсолнечника.

* * *

Очерк «Органо-минеральные компосты» рассказывает о новом виде удобрения.

Одним из лучших удобрений считается

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНО-
ЖУРНАЛ НА 35- И 16-ММ
КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ.
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 20 МИНУТ.
ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИ-
НОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУ-
ЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

навоз. Но, к сожалению, не все хозяйства имеют его в достаточном количестве. В качестве удобрения широко используется и торф, богатый азотом. Однако растения почти не могут усвоить этот азот. В кадрах, заснятых в

лаборатории, объясняется, как в результате химической обработки торфа получаются органо-минеральные компосты, являющиеся отличным удобрением. Тонна органо-минерального компоста заменяет две тонны обычного навоза.

Используя органо-минеральные компосты, ряд колхозов Городецкого района Горьковской области получил дополнительно озимой ржи 6 центнеров с гектара, озимой пшеницы 7 гектаров, картофеля 65 центнеров.

Органо-минеральные компосты можно готовить в течение всего года. Особенно выгодно их закладывать зимой, когда люди и машины свободны от полевых работ. Фильм также знакомит с техникой приготовления торфо-навозных и торфо-жижевых органо-минеральных компостов в полевых условиях. Опыт многих хозяйств доказывает, что новый вид удобрений — мощное средство повышения урожайности сельскохозяйственных культур.

* * *

Очерк «Силикатные блоки» посвящен новому строительному материалу — крупным изделиям из силиката. В фильме зрители увидят, как делается силикат, составными частями которого являются известь и обычный песок или глина. Так как этот

материал имеется почти в каждой области, в каждом районе, то силикатные изделия, например, кирпич, давно всем известны. Суть нового предложения заключается в том, чтобы из силиката делать крупные строительные детали. Приводятся данные, свидетельствующие об экономических преимуществах этого материала при использовании его в сельском строительстве.

* * *

В сюжете «Ямокопатель» показана работа новой машины для копки ям при по-

садке плодовых деревьев. Первые образцы этой машины по достоинству оценены садоводами. Один ямокопатель может вырыть за смену до тысячи ям. Бригада в три человека потратила бы на это не менее месяца тяжелого физического труда.

* * *

Заканчивается журнал сюжетом «Опыт передового совхоза», пропагандирующим использование пищевых отходов для откорма свиней в свино-откормочном совхозе «Десять лет Октября» Московской области.

„СЛАНЦЕВУЮ ЗОЛУ НА КИСЛЫЕ ПОЧВЫ“

Этот фильм знакомит с новым способом известкования кислых почв, предложенным Академией наук Эстонской ССР и применяемым сейчас в передовых хозяйствах Эстонии.

Много труда затрачивали крестьяне южной и юго-восточной Эстонии, стремясь повысить урожайность полей. Но урожай продолжали оставаться низкими, и скоту иногда даже в летнее время не хватало корма. Причиной низких урожаев в этих районах является недостаток в почве известки, повышенная кислотность почвы.

Улучшение кислых почв известкованием стало важнейшей проблемой сельского хозяйства Советской Эстонии.

В фильме демонстрируется структура кислой почвы, объясняется процесс окисления почв и положительная роль известковых удобрений.

Первым материалом для известкования полей явились местные известковые отложения — туф и озерный мел. Но часто их залежи труднодоступны, и это намного удорожает добычу. В поисках более дешевых известковых удобрений были проведены опыты по исследованию сланцевой золы, имеющейся в Эстонии в изобилии. Горючий эстонский сланец дает от 40 до 80 процентов золы.

На предприятиях сланцевого бассейна миллионы тонн золы сваливались как ненужный отход. Долгое время она считалась совершенно бесполезной. А между тем ее химический состав очень богат: сланцевая зола содержит кальций, магний, серу, калий, фосфор.

Опыты показали, что сланцевая зола не только нейтрализует кислотность, но и обладает отличными питательными свойствами.

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35-и 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 19 МИНУТ. ВЫПУЩЕН ТАЛЛИНСКОЙ СТУДИЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1954 ГОДУ.

В мультипликационных кадрах прослеживается процесс питания растений в условиях различных почв.

Рассказывается в картине об одном интересном опыте: исследуя сланцевую золу и ее свойства, ученые взяли чистый речной песок,

абсолютно неплодородный, к нему добавили определенное количество сланцевой золы... и на песке вырос горох, как на обыкновенной почве.

Итак, многочисленные исследования подтвердили мысль ученых, и сланцевой золе был открыт путь на колхозные и совхозные поля.

На помощь колхозникам пришла механизация. Специальные автоколонны самосвалов вывозят золу в районы кислых земель. В зависимости от степени кислотности почвы в пар вывозится в среднем от 3 до 5 тонн золы на гектар и запахивается. Особенно большое значение имеет применение сланцевой золы на тех почвах, где под покров озимых высеваются многолетние травы.

В фильме заснята работа специальной сеялки для сланцевой золы, сконструированной работниками Академии наук Эстонской ССР. Ее производительность составляет один гектар в час. Зола распределяется так равномерно, что можно ее насыпать прямо поверх посевов многолетних трав.

Сообщается об отличных результатах применения сланцевой золы в отдельных совхозах и колхозах.

Много тысяч тонн золы уже легло на колхозные поля, но ее запасов хватит не только для всех кислых почв Эстонии, но и для земель соседних братских республик.

„СЕЛЕКЦИЯ И СЕМЕНОВОДСТВО ПОЛЕВЫХ КУЛЬТУР“

Э то учебное кинопо-
собие рассказывает
о методах селекционных
работ, проводимых в се-
лекционных станциях.
Фильм состоит из 4 фраг-
ментов.

Первый фрагмент зна-
комит с техникой посева.

Вначале зрители узна-
ют, как происходит раз-
бивка полей для исходных, селекцион-
ных и контрольных питомников. Затем
фильм переходит к освещению техники по-
сева. При посеве в исходных и селекцион-
ных питомниках применяются специальные
посевные приборы и орудия. В кадрах,
посвященных «посеву под маркер», зритель
видит специальную посевную линейку. За-
сняты посевы «под боронку», с помощью
«доски Корхова» и «хлопушки». Эти прибо-
ры позволяют получать высокое качество
посева, равномерно размещать семена,
обеспечивают одинаковую глубину заделки
и меньшее засушивание почвы, чем при
посеве в бороздки по линейке.

При посеве контрольного питомника ис-
пользуются сеялки с различным количе-
ством сошников и посевные доски.

Далее фильм переходит к технике пред-
варительного (малого) сортоиспытания.
В мультипликационных кадрах разъясняется
порядок конкурсного сортоиспытания. На
государственных сортоучастках на деян-
ках большого размера с удлиненной фор-
мой при посеве применяются тракторные
сеялки, а при уборке, — комбайны. На го-
сударственных конкурсных и производ-
ственных сортоиспытаниях дается оконча-
тельная оценка сортов и устанавливается
пригодность их для возделывания на по-
лях наших колхозов и совхозов.

Второй фрагмент разъясняет технику
скрещивания.

Скрещивание с воспитанием и отбором
дает возможность создавать новые сорта
сельскохозяйственных растений, повышать
жизнестойкость, урожайность и качество
продукции. В технике искусственного скре-
щивания наиболее важными, основными
моментами являются кастрация и опыле-
ние. Эти процессы показаны на примере
скрещивания пшеницы, гороха и кукурузы.

Главную сущность селекционной работы
составляет селекционный отбор растений.
Методам селекционного отбора посвящен
третий фрагмент картины.

В практике селекционной работы приме-
няются два метода отбора — индивидуальный
и массовый.

Путем массового отбора из всего посева
выделяются такие растения, которые по
своим наследственным свойствам удовле-
творяют более высоким требованиям, чем
большинство растений данного посева. Ме-
тоды массового отбора демонстрируются
на примере отбора ржи и пшеницы. Далее

УЧЕБНЫЙ ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНО-
ПЛЕНКЕ В 6 ЧАСТЯХ. ДЕМОН-
СТРИРУЕТСЯ 1 ЧАС 3 МИНУ-
ТЫ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ
КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПО-
ПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

В 1954 ГОДУ

перечисляются основные
признаки, которые необ-
ходимо учитывать при
оценке исходного мате-
риала. Работа по отбо-
ру растений заснята в
полевых условиях и в
лаборатории, где ото-
бранные растения под-
вергаются детальному
анализу.

Затем рассказывается о принципах отбо-
ра и оценки зерна.

Метод индивидуального отбора наиболее
полно отражает основной принцип селек-
ции — оценку достоинства элитных расте-
ний по потомству.

Индивидуальный отбор начинается с вы-
деления из исходного сорта отдельных рас-
тений, наиболее отвечающих задаче селек-
ции. От каждого сорта требуются высокая
урожайность, устойчивость урожая и вы-
сокое качество продукции. В фильме рас-
сказывается, какие признаки учитываются
при отборе растений. После дальнейшей
лабораторной обработки элитные растения
обмолачиваются отдельно и не объединя-
ются, а высеваются отдельными потом-
ствами. В последующих кадрах рассказы-
вается, как ведутся оценка, браковка и от-
бор зерен.

Семена от элитных растений высеваются
в селекционном питомнике на отдельных
делянках.

Неблагоприятные климатические усло-
вия — дожди, полное безветрие, высокие
температуры воздуха в период цветения
перекрестно опыляющихся культур сильно
мешают нормальному опылению растений.
Поэтому в таких растениях, как озимая
рожь, часто образуется череззерница.

Этого можно избежать, применяя допол-
нительное опыление, которому посвящается
последний, четвертый фрагмент фильма.

В нескольких кадрах заснято допол-
нительное опыление ржи. Подробно све-
щается дополнительное опыление гречихи
с помощью мешковины.

В картине рассказывается, как исполь-
зуется этот агроприем для повышения
урожайности кукурузы. Заснят специаль-
ный прибор для дополнительного опыления
кукурузы, улучшающий результаты опы-
ления.

Узнают зрители и о способах допол-
нительного опыления подсолнечника. Оно
проводится в период массового цветения
прикладыванием корзинок двух соседних
растений друг к другу. В этом случае
происходит взаимное опыление.

В фильме рекомендуется и другой спо-
соб — опыление меховой или суконной ру-
кавичкой.

Дополнительное опыление — эффекти-
вный агроприем, повышающий урожайность
перекрестно-опыляющихся культур и улуч-
шающий их породные качества.

„ЭСПАРЦЕТ“

Фильм пропагандирует возделывание эспарцета — ценной кормовой культуры.

Эта многолетняя бобовая трава успешно возделывается в степных районах Европейской части СССР, на Кавказе, в Западной Сибири, Казахстане и Киргизии.

В картине разъясняются ценные свойства этой культуры и особенности ее возделывания.

Эспарцет дает высокие урожаи сена и зеленой массы. Трава и сено эспарцета обладают высокими кормовыми качествами. При стойлово-лагерном содержании скота эспарцет выгодно использовать в зеленом конвейере, так как он отрастает весной раньше других многолетних трав. За месяц кормления коров зеленой массой эспарцета лучшие доярки надаивают 600 и более литров молока от каждой коровы.

Эрозия — давний бич земледелия. На склонах, бедных травой, почва все более размывается. На таких выпасах скоту нечем поживиться. Если балочные склоны засеять эспарцетом в смеси с другими травами, то это предохранит почву от размыва. В фильме объясняется, чем вызваны высокие урожаи эспарцета на малопродуктивных почвах и на склонах.

Эспарцет хороший предшественник озимых, яровых, зерновых и технических культур. В мультипликационных кадрах показаны особенности корневой системы эспарцета, благодаря которым эта трава повышает плодородие почвы и урожаи всех последующих культур.

Затем фильм знакомит с тремя видами эспарцета, используемыми в сельском хозяйстве, — закавказским, песчаным и обыкновенным. Они различны по размерам, форме куста, кистей и семян.

Закавказский вид — родоначальник культуры эспарцета. Его выращивают преимущественно на Кавказе, Кубани и на Дону. Высокие урожаи он дает и на Юго-Востоке.

Песчаный эспарцет произрастает на Украине, в центральных черноземных областях, Поволжье, Западной Сибири, Казахстане и Киргизии. Он дает наиболее высокие урожаи. Хотя его сено грубее закавказского и обыкновенного эспарцета, но кормовых единиц и белка он содержит больше. Он засухоустойчив и зимостоек.

Обыкновенный эспарцет распространен в лесостепных районах Украины и центрально-черноземных областях. Этот сорт созревает раньше других, у него наилучшая облиственность, но он неустойчив и дает невысокие урожаи.

Фильм дает сведения о наиболее урожайных сортах этой культуры, выведенной селекционерами.

В разделе «Агротехника возделывания

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 36- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 3 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 33 МИНУТЫ. ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ СТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1954 ГОДУ

эспарцета на сено» демонстрируется осенняя подготовка к посевам эспарцета, весенняя предпосевная обработка полей, проверка и обработка семян. Сообщаются нормы высева семян разных видов эспарцета.

Сеют эспарцет одновременно с ячменем, просом, яровой пшеницей и овсом. Для получения дружных всходов посевы обязательно каткуют.

На экране появляется поле созревшего ячменя. Убирая ячмень, комбайн оставляет высокую, не ниже 15 сантиметров стерню, в которой видны молодые всходы эспарцета. Она лучше задерживает снег, что очень важно для сохранения влаги в почве.

И снова приходит весна. Наступает второй год жизни эспарцета. После весеннего боронования посеvy эспарцета больше не нуждаются в уходе до самой уборки.

Эспарцет на сено созревает в конце мая, раньше других трав. В начале цветения он содержит наиболее высокий процент переваримого белка, важного питательного вещества. Поэтому передовые колхозы скашивают эспарцет, как только он зацветет.

В картине демонстрируется уборка самоходной сенокосилкой КС-10, работа тракторного подборщика тракторной волокуши, стогамета.

Третья часть фильма посвящена особенностям возделывания эспарцета на семена.

Сообщается, как добиться того, чтобы семенники были очищены от сорняков, хорошо опылены пчелами в период цветения. Уборка семян производится на 7—10 дней раньше зерновых. Это позволяет использовать специально отрегулированные зерновые комбайны. Затем заснята просушка семян, их сортировка, проверка на заражение зерновкой, хранение.

В заключительных кадрах фильма рассказывается о новом, ускоренном способе размножения семян.

Ведь на выращивание семян эспарцета уходит два года. Вопрос о том, как ускорить этот процесс, давно волнует работников сельского хозяйства. В Чигиринском районе Черкасской области эта задача решена успешно.

...Однажды летом агроном С. С. Демещенко, осматривая поля, обратил внимание на чудесные кусты эспарцета. Их появление там было неожиданным. Агроном установил, что год назад на этом месте был полевой ток, куда свозили урожай семян эспарцета. Случайно просыпанные семена проросли, эспарцет зацвел не через два года, а на год раньше. С. С. Демещенко, не дожидаясь весны будущего года, посеял семена эспарцета сразу же после их уборки. Опыт оправдал его предположения: у эспарцета, посеянного в середине июля свежубранными семенами, в июле следующего года созревали семена.

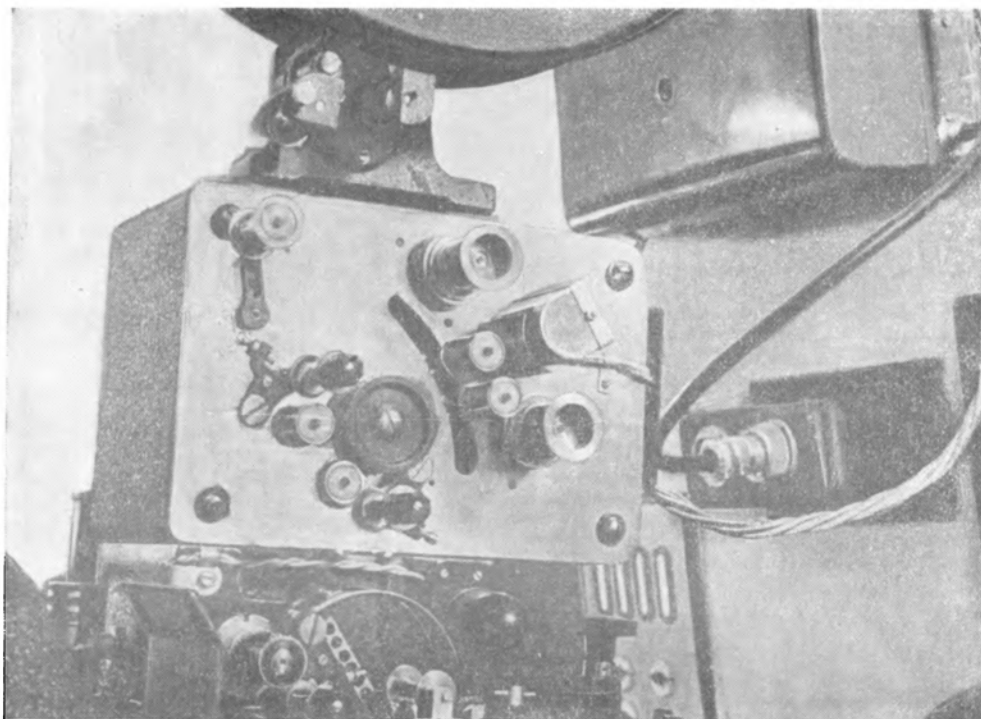


Рис. 7. Приставка к кинопроектору для воспроизведения магнитных фонограмм

нений являются: уменьшение ширины зубьев барабанов до 1 мм и увеличение поперечного шага зубчатых барабанов до 28,57 мм; увеличение размеров кадрового окна до $23,1 \times 18,1$ мм (вместо $20,9 \times 15,2$), что обеспечивает принятое соотношение сторон изображения на экране 1:2,55; применение конического обтюратора (вместо цилиндрического), увеличивающего коэффициент пропускания светового потока; введение воздушного охлаждения фильма в кадровом окне (трубопровод и вентилятор с мотором МУ-50) и охлаждения фильмового канала (с помощью бленды, ограничивающей световой пучок, который падает на фильмовый канал); улучшение конструкции противопожарной заслонки.

Кинопроектор КШС-1 обеспечивает полезный световой поток до 8000 лм (вместо 3000 у КПТ-1). В дуговой лампе кинопроектора применены новые киноугли (+9, —8), разработанные светотехнической лабораторией НИКФИ в содружестве с филиалом Научно-исследовательского электротехнического института.

Новые угли допускают форсированный режим работы дуги при токе до 90 а (напряжение 50—55 в) и дают высокую яркость, достигающую в центре положительного угла 90 ксб.

Скорость автоматической подачи положительного угла повышена до 600—750 мм/час путем увеличения числа оборотов мотора механизма подачи углей (в цепь обмотки возбуждения включено

сопротивление 300 ом, закорачиваемое при переходе на нормальные угли, когда демонстрируется обычный кинофильм).

В конструкцию лампы внесены изменения и усовершенствования: удлинен ход держателя положительного угла (с расчетом на две части фильма) и сделан пружинный зажим его; выведена наружу ручка регулировки держателя отрицательного угла; установлены новая термостойкая заслонка отражателя, новый зольник, дополнительные теплозащитные щитки на фонаре и защитные сетки на смотровые стекла.

Новая лампа дала возможность получить хорошую освещенность широкого экрана, среднее значение которой достигает 130 лк.

В кинопроекторах КШС-1 установлены просветленные кино съемочные объективы РО-18 (завода Ленкинап) с фокусным расстоянием 100 мм и относительным отверстием 1:2 и анаморфотные проекционные насадки АПП-2, сконструированные кинотехнической лабораторией Научно-исследовательского кинофотоинститута.

Приставка для воспроизведения магнитных фонограмм, сконструированная НИКФИ, установлена на головке проектора под верхней кассетой (рис. 7). Приставка собрана в литом корпусе, на передней плате которого (закрепленной на корпусе через резиновые амортизирующие прокладки) установлены: подпружинный ролик, два направляющих ролика, 32-зубцовый барабан с двумя придерживающими роли-

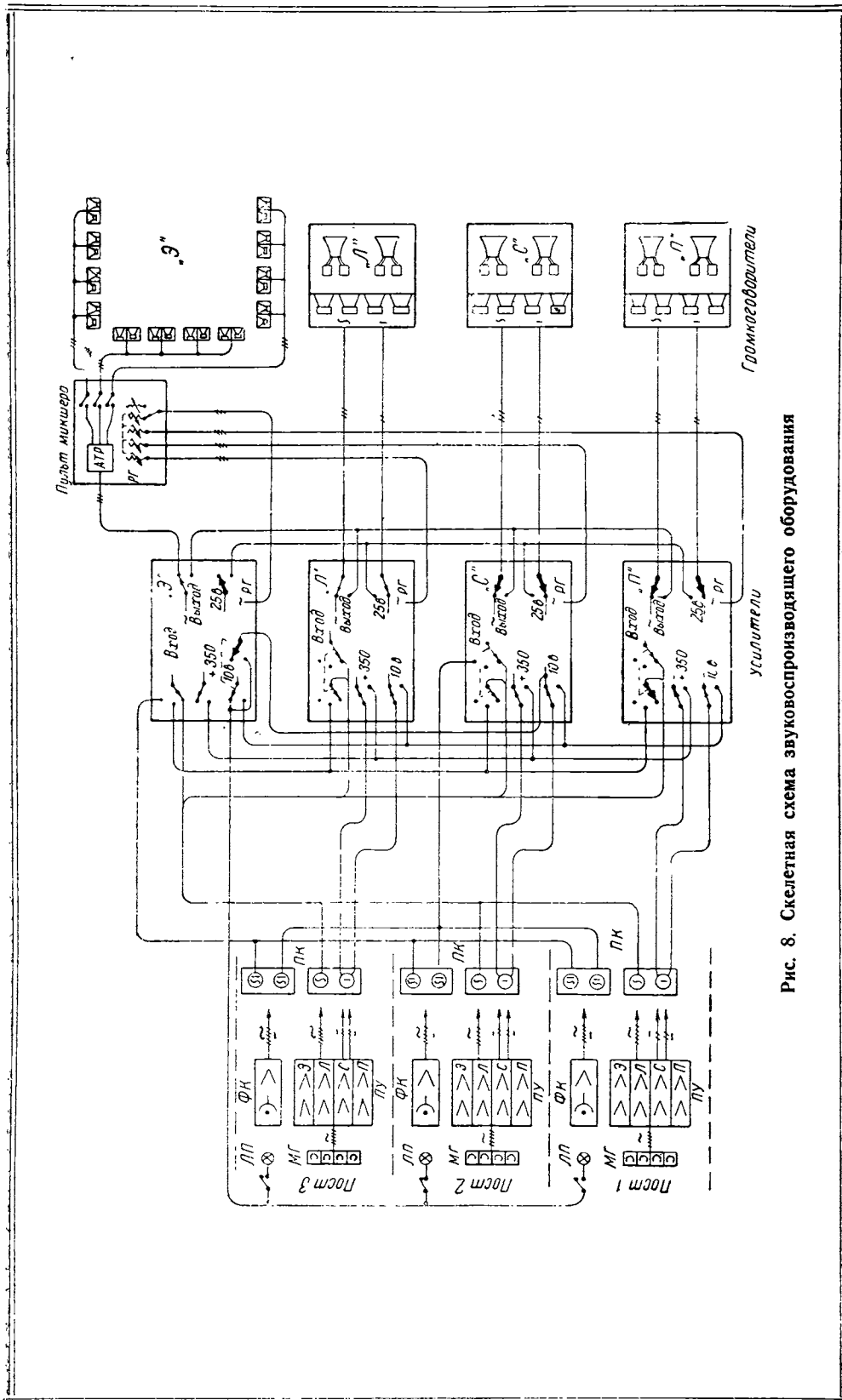


Рис. 8. Скелетная схема звуковоспроизводящего оборудования

ками, два натяжных ролика, два гладких барабана с маховиками на своих валах и блок магнитных головок (виден в правом верхнем углу приставки на рис. 7).

Оси натяжных роликов укреплены на качающихся рычагах, связанных между собой пружиной. Нижний рычаг имеет масляный демпфер поршневого типа.

Гладкие барабаны и натяжные ролики с демпфером обеспечивают необходимое постоянство скорости продвижения фильма и надежный прижим магнитных фонограмм к магнитным головкам в местах магнитных зазоров.

Приставка не имеет кинематической связи с механизмом проектора. Фильм через приставку продвигается верхним тянущим барабаном проектора.

Мощные селеновые выпрямители ВС-90 для питания дуговых ламп, разработанные электротехнической лабораторией НИКФИ, рассчитаны на нагрузку током от 75 до 100 а.

Схема выпрямителя обеспечивает высокую стабилизацию тока дуги, что имеет большое значение для поддержания постоянства яркости широкого экрана во время демонстрации кинофильма.

Звуковое стереофоническое оборудование кинотеатра «Художественный» разработано лабораторией звуковоспроизведения НИКФИ. Комплект этого оборудования состоит из трех блоков магнитных головок для воспроизведения магнитных фонограмм, трех предварительных усилителей, каждый из которых имеет четырехканальную схему усиления, четырех основных усилительных каналов, изготовленных на базе комплектов КЗВТ-2, трех групп двухполосных закранных громкоговорителей зала, двенадцати громкоговорителей звуковых эффектов и пульта микшера для регулирования громкости и управления громкоговорителями звуковых эффектов в зале.

Скелетная схема комплекта звуковоспроизводящего оборудования показана на рис. 8.

Комплект имеет четыре усилительных канала для воспроизведения трех магнитных фонограмм со стереофонической записью звука и четвертой магнитной фонограммы с записью звуковых эффектов. Комплект рассчитан на работу от трех постов с кинопроекторами КШС-1.

Магнитная приставка каждого кинопроектора несет на себе блок с четырьмя магнитными головками МГ для воспроизведения магнитных фонограмм. Каждая магнитная головка соединена со входом предварительного усилителя ПУ своего канала с помощью экранированного гибкого провода.

Предварительный усилитель каждого канала имеет входной трансформатор и две усилительные лампы: пентод 6Ж4, работающий в первом каскаде в схеме усиления на сопротивлениях, и двойной триод 6Н9, одна половина которого служит усилителем, а другая — катодным повторителем, обеспечивающим удобную связь выхода ПУ со входом основных усилителей

при сравнительно небольшом переходном сопротивлении линии связи.

Все четыре предварительных усилителя конструктивно объединены и смонтированы на общем металлическом шасси, закрываемом металлическим кожухом. Конструкция четырехканального предварительного усилителя рассчитана на подвеску на стене перед кинопроектором поблизости от магнитной приставки (рис. 9). Соединение предварительных усилителей с основными (оконечными) усилителями сделано с помощью переходных коробок ПК того же типа (10К-2), который применяется в обычных комплектах КЗВТ. Эти переходные коробки имеют два штепсельных пятиконтактных разъема, один из которых используется для соединения выходов ПУ со входами основных усилителей, а другой — для подачи питания в цепи анодов и накала ламп ПУ.

В рабочем положении постоянно включенными (с помощью колодок ПК) являются два предварительных усилителя ПУ: третий ПУ, находящийся у резервного кинопроекторного поста, включается лишь в случае необходимости (переход на третий проектор, неисправность одного из двух действующих ПУ и т. п.). При этом ПУ кинопроекторного поста, исключаемого из работы, должен обязательно выключаться.

Как видно из скелетной схемы, каждый из трех ПУ получает питание от одного из четырех основных усилителей. Анодное питание ламп ПУ берется от цепи «+350 в» выпрямителя 25В-1 (через дополнительный фильтр).

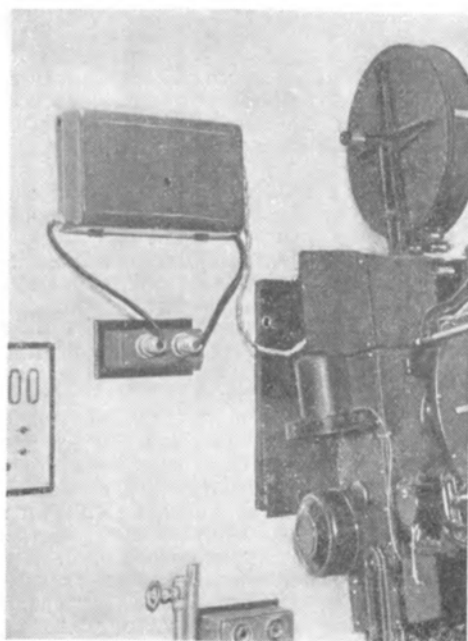


Рис. 9. Предварительные усилители с переходной коробкой

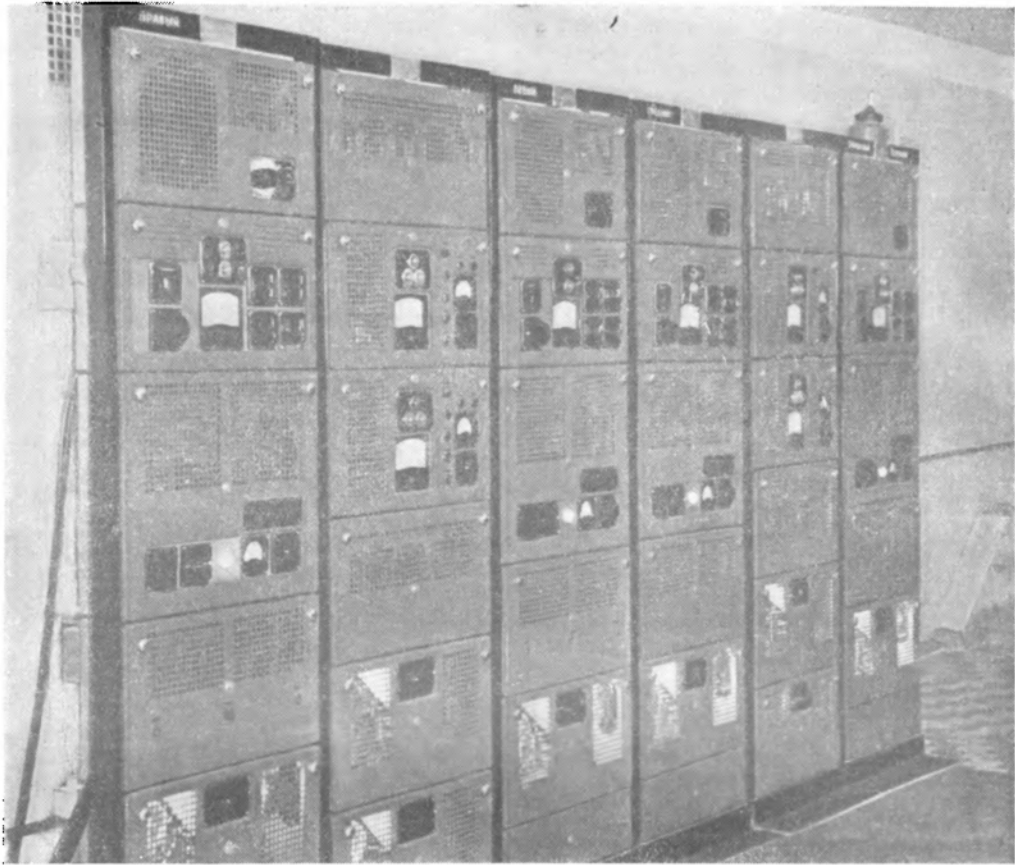


Рис. 10. Стойки основных усилителей

Накал ламп каждого *ПУ* производится выпрямленным током от низковольтного выпрямителя 22В-1, питающего в комплекте КЗВТ-2 лампы просвечивания *ЛП* фонограммы.

В комплект звукового оборудования входят, как обычно, фотокаскады *ФК* по числу кинопроекционных постов.

Основные усилители четырех каналов (*П* — правый, *С* — средний, *Л* — левый и *Э* — канал звуковых эффектов), как уже упоминалось выше, изготовлены на базе мощных усилительных устройств типа КЗВТ-2 (рис. 10).

В обычный комплект КЗВТ-2 входят два усилительных канала (рабочий и резервный), поэтому для четырехканального усилительного тракта были использованы два комплекта этой аппаратуры. Схема включения усилительных каналов КЗВТ построена так, что каждый канал работает на свою группу громкоговорителей. Для обеспечения аварийного резерва главных усилительных каналов (левый, средний, правый) на стойке каждого усилителя предусмотрена коммутация входа и выхода его, а также питания предварительных усилителей и возбуждения громкоговорителей, позволяющая в случае аварии заме-

нить любой из главных усилителей усилителем канала звуковых эффектов. При этом канал эффектов на время аварии выключается из работы. Таким образом, усилительный тракт канала эффектов одновременно является и резервным для главных усилительных каналов, обеспечивающих стереофоническое звуковоспроизведение.

Звуковоспроизведение обычных кинофильмов с оптической фонограммой осуществляется средним каналом; в качестве резервного используется также канал эффектов.

Регулирование громкости в зале производится с пульта микшера, на котором для одновременного регулирования громкости всех четырех каналов имеется общий регулятор с четырьмя потенциометрами, собранными на одной оси.

Для отдельного регулирования громкости канала звуковых эффектов на пульте микшера установлен переключатель и самостоятельный регулятор громкости этого канала. Кроме того, на пульте микшера предусмотрены выключатели отдельных групп громкоговорителей звуковых эффектов, расширяющие возможности использования этих громкоговорителей.

Регуляторы громкости, установленные на усилителях в аппаратуре, сохранены. С их помощью обеспечиваются одинаковые уровни громкости звучания трех стереофонических каналов и нужный средний уровень громкости канала звуковых эффектов. После контрольной установки уровней положение регуляторов в аппаратуре не должно изменяться без особой к тому необходимости.

Контроль за работой усилительных каналов в аппаратуре осуществляется с помощью контрольного усилителя с громкоговорителем, имеющимся в каждом канале комплекта КЗВТ-2.

Применение в кинотеатре «Художественный» двух комплектов усилительной аппаратуры КЗВТ-2 позволило получить мощный четырехканальный тракт звуковоспроизведения с хорошими электроакустическими

характеристиками и вместе с тем использовать имевшуюся аппаратуру.

Монтаж оборудования кинотеатра «Художественный» выполнен кинотехническими мастерскими Управления культуры при Мосгорисполкоме.

Первая программа широкоэкранных стереофонических фильмов, демонстрирующихся в кинотеатре, снята Центральной студией документальных фильмов. Стереофоническая запись звука выполнена на аппаратуре, разработанной и изготовленной лабораторией звукозаписи НИКФИ.

Первые месяцы демонстрации широкоэкранных фильмов в кинотеатре «Художественный» показали, что основное кинотехническое оборудование работает хорошо, но вместе с тем позволили выявить некоторые его недостатки и накопить опыт для создания промышленной аппаратуры.

А. Каральник

КИНОПРОЕКТОР ПП-16-2

(МОДЕРНИЗАЦИЯ КИНОПРОЕКТОРА ПП-16-1 „УКРАИНА“)

Кинопроектор ПП-16-1, входящий в комплект узкоплечной звуковой кинопередвижки «Украина», выпускается Одесским заводом киноаппаратуры с 1951 года. За период производства и эксплуатации проектора завод получил множество отзывов и писем непосредственно от кинемехаников и через журнал «Кинотехник», из которых видно, что проектор ПП-16-1 обладает значительными преимуществами перед кинопроекторами 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6, выпускавшимися ранее. Однако наряду с положительными отзывами в некоторых письмах указывалось также и на недостатки конструкции кинопроектора. Значительная часть этих недостатков устранялась заводом в процессе серийного выпуска кинопроекторов. Недостатки же, требовавшие серьезной переработки конструкции отдельных узлов и деталей, устранялись постепенно, путем изготовления макетов и опытных образцов узлов, их длительного испытания и исследования.

Одновременно с этим завод непрерывно

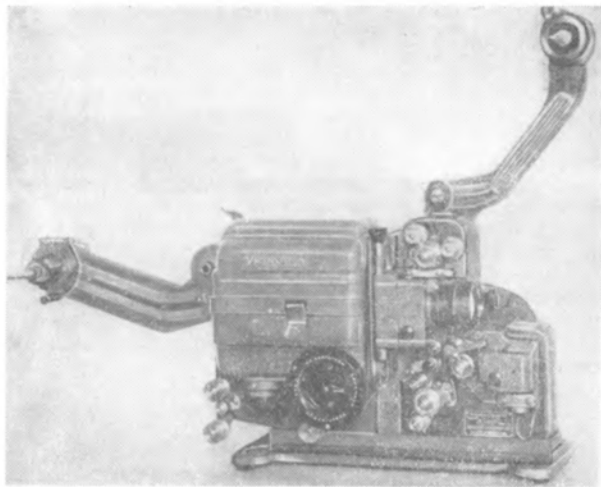


Рис. 1. Модернизированный кинопроектор ПП-16-2 (вид спереди с раскрытыми кронштейнами наматывателя и сматывателя)

работал над дальнейшим совершенствованием конструкции и улучшением технических показателей выпускаемой кинопередвижки «Украина». В частности, заводом велась работа по увеличению общего срока службы всех деталей кинопроектора.

В настоящее время уже закончена модернизация конструкции и изготовлены

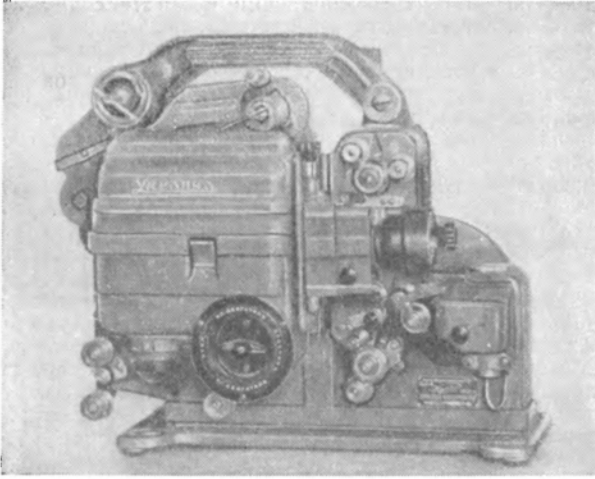


Рис. 2. Модернизированный кинопроектор ПП-16-2 (вид спереди в подготовленном для укладки положении)

образцы усовершенствованного кинопроектора ПП-16-2 (рис. 1 и 2).

Основное отличие модернизированного проектора ПП-16-2 от своей предыдущей модели заключается в следующем:

а) общий срок службы изнашиваемых и сменных частей кинопроектора доведен до 1800 часов вместо 600;

б) улучшена конструкция наматывателя и устранен пружинный пассик, который заменяет шестеренной передачей;

в) улучшена конструкция редуктора, передающего вращение к наматывателю, и устранен гибкий валик, соединявший ранее электродвигатель с редуктором;

г) улучшено охлаждение электродвигателя и пресекионной лампы за счет замены центробежного вентилятора центробежно-винтовым;

д) изменена конструкция демпфирующего ролика;

е) улучшена конструкция сматывателя;

ж) усилено крепление оси держателя прижимного ролика;

з) изменена конструкция фильмового канала и пр.

1. Увеличение срока службы деталей кинопроектора

Срок службы кинопроектора ПП-16-1 составляет приблизительно 600 рабочих часов, что обеспечивает проведение 300—350 сеансов без ремонта. Хотя эта цифра и превышает вдвое срок службы проекторов прежних моделей (16-ЗП-5 и 16-ЗП-6), все же нельзя было остановиться на достигнутом.

Длительные испытания образцов кинопроектора на износ, а также данные, полученные из киносети, показали, что наиболее интенсивно изнашиваются детали (особенно их кинематические элементы), соприкасающиеся с кинолентой. Детали

механизма также подвержены износу, но их износ совершенно другого характера и происхождения. Равномерно вращающиеся детали механизма изнашиваются постепенно, причем интенсивность износа все время уменьшается по мере стирания следов (гребешков) обработки рабочих поверхностей. Поэтому при правильном уходе за механизмом и особенно при регулярной смазке чистым, незасоренным маслом в конце концов наступает момент, когда износ рабочих поверхностей деталей уменьшается настолько, что практически его можно не принимать во внимание. Заводские испытания образцов аппаратуры, а также данные эксплуатации показали, что за немногими исключениями срок службы аппарата ограничивали не детали механизма.

В то же время детали (и особенно их поверхности), соприкасающиеся с кинолентой, изнашиваются все время, причем интенсивность износа зависит не от степени приработки деталей, а от степени загрязнения фильмокопии.

Истирание поверхностей, соприкасающихся с кинолентой, при существующих скоростях движения кинолентки производится твердыми (абразивными) частицами пыли, оседающими на поверхности кинолентки. Особенно опасны те частицы пыли, которые задерживаются на поверхностях фильма, поскольку они приводят не только к износу деталей, но и к повреждению поверхности самого кинофильма.

Очевидно, что противостоять абразивному износу могут только такие поверхности, твердость которых не меньше твердости абразивных частиц (например, стальные поверхности, закаленные до наивысшей твердости, поверхности, покрытые толстыми слоями износостойкого хрома, и особенно поверхности из твердых металло-керамических материалов типа «победита»).

Для увеличения общего срока службы кинопроектора необходимо было сделать

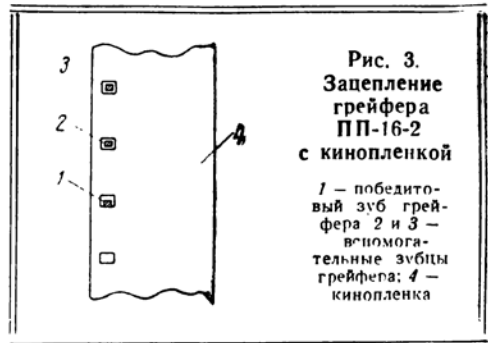


Рис. 3. Зацепление грейфера ПП-16-2 с киноленткой

1 — победитовый зуб грейфера 2 и 3 — вспомогательные зубцы грейфера 4 — кинолентка

более прочными детали, подверженные абразивному износу, — зубцы рамки грейфера, прижимную рамку и подвижный борт, пластину фильмового канала, венцы зубчатых барабанов. В модернизированном проекторе срок службы рамки грейфера увеличен за счет улучшения фитильной смазки, обеспечивающей подачу необходимого количества масла к трущимся поверхностям кинематических звеньев грейферного механизма и за счет изготовления одного зуба 1 грейфера (рис. 3) из сплава типа ВК-6 («победит»). Остальные два зуба — 2 и 3, служащие только для протягивания пленки с поврежденными перфорациями, выполнены из стали.

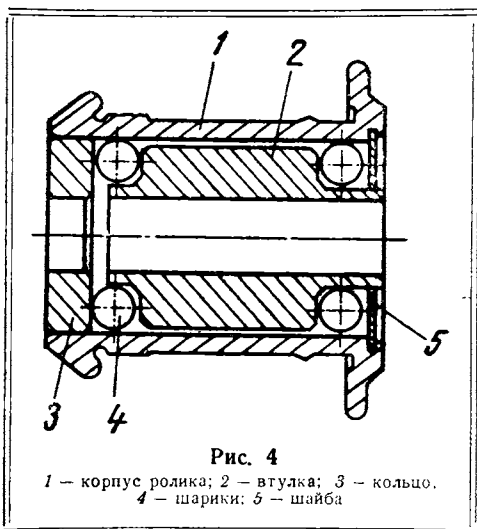


Рис. 4

1 — корпус ролика; 2 — втулка; 3 — кольцо.
4 — шарики; 5 — шайба

Расстояние между зубцами или, вернее, шаг зубцов грейфера рассчитан так, чтобы неповрежденную кинолентку всегда протягивал только зуб из «победита» (см. рис. 3), а два остальных зуба в этом не участвовали, независимо от величины допустимой усадки пленки.

Для увеличения износостойкости подвижного борта на его рабочую поверхность также напаяны победитовые пластинки.

Износ рабочих полей пластины фильмового канала и прижимной рамки не одинаков. Поскольку рабочие поля прижимной рамки соприкасаются с эмульсионной стороной фильма, то они больше подвержены износу, чем рабочие поля пластины фильмового канала, соприкасающиеся с глянцевой стороной фильма. Поэтому для достижения требуемой стойкости пластину фильмового канала покрыли слоем твердого хрома, а прижимную рамку изготовили из закаленной высокоуглеродистой стали. Прижимная рамка в отличие от кинопроектора ПП-16-1 сделана плоской, без загнутых концов, а паз для прохода зубцов грейфера при работе кинопроектора не сквозной. Эти изменения вызваны технологическими соображениями с целью обеспечить возможность закалки такой тонкой детали, как прижимная рамка.

Венцы зубчатых барабанов в проекторе ПП-16-2 изготовлены из высоколегированной стали и закалены до наивысшей твердости. В остальном конструкция барабанов по сравнению с кинопроектором ПП-16-1 не изменилась.

Конструкция направляющих роликов (рис. 4) изменена таким образом, что шарики катятся не по оси, как в прежней конструкции, а по специальной втулке, составляющей вместе с роликом шарикоподшипник. Благодаря этому облегчен ход роликов и устранен износ оси.

2. Наматыватель и редуктор

Наматыватель в кинопроекторе ПП-16-1 обладал двумя весьма крупными недостатками: гибкий валик, соединяющий редуктор наматывателя с электродвигателем, не всегда обеспечивал требуемую надежность передачи, а пружинный пассивик имел весьма малый срок службы (150—200 часов), что приводило к частым неполадкам в аппаратуре и срывам киносеансов.

Непродолжительность срока службы пружинного пассивика определяется в основном тяжелыми условиями, в которых находится проволока пассивика вследствие знакопеременной нагрузки (многokrатные изгибания и выпрямления), а не из-за «плохого качества» проволоки, как считают некоторые кинемеханики.

В кинопроекторе ПП-16-2 эти недостатки устранены. Вал 1 электродвигателя (рис. 5) удлинен таким образом, что червяк 2 редуктора укрепляется непосредственно на нем. Этим исключается необходимость соединения электродвигателя с валом червяка при помощи гибкого валика.

Изменено расположение центра шарнирного крепления электродвигателя, чтобы не нарушалось сцепление червяка с шестерней редуктора наматывателя при перемещении электродвигателя для разъединения фрикционной передачи от него к шкиву обтюратора.

Передача вращения от электродвигателя к валу наматывателя осуществляется с помощью плоских цилиндрических шестерен, размещенных внутри полости кронштейна наматывателя (рис. 6).

Шестеренная передача остается всегда в зацеплении, независимо от того, находится проектор в рабочем положении или кронштейн наматывателя установлен в походное положение, подготовленное для укладки.

Головка наматывателя в принципе выполнена по аналогии с головкой кинопроектора ПП-16-1, и фрикцион ее изменяет передаваемый к оси бобины момент в зависимости от изменения веса рулона кинолентки. Однако в конструкцию внесены ряд изменений, улучшающих эксплуатационные показатели наматывающего механизма и увеличивающих срок его службы. Так, например, изъят регулируемый шариковый упор, который быстро изнашивался. Вместо него осевое усилие воспринимается торцом шестерни 1 ведущего диска

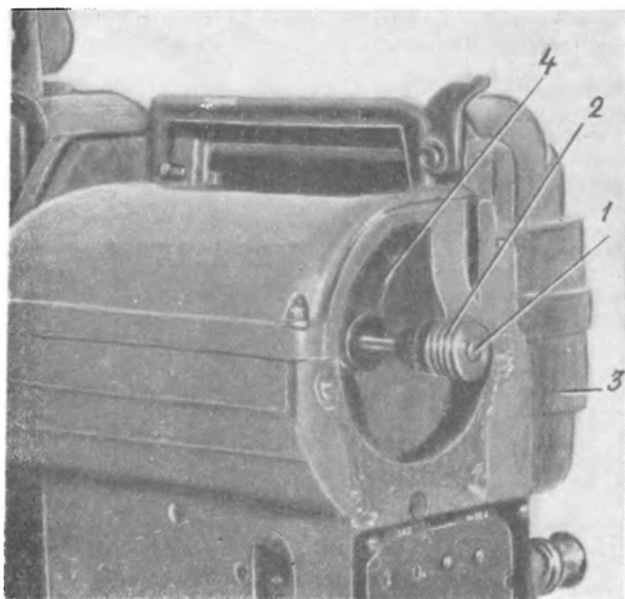


Рис. 5. Фонарь кинопроектора ПП-16-2 (редуктор наматывателя снят)

1 — вал электродвигателя; 2 — червяк редуктора; 3 — корпус фонаря; 4 — вентилятор

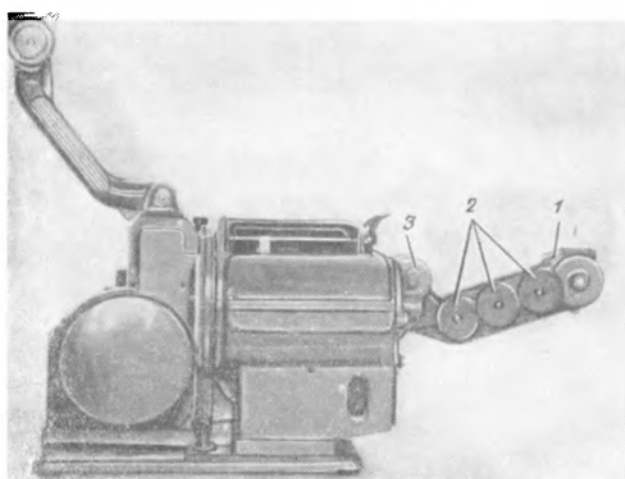


Рис. 6. Модернизированный кинопроектор ПП-16-2 (вид сзади со снятой крышкой механизма привода наматывателя)

1 — кронштейн наматывателя; 2 — шестерни привода наматывателя; 3 — корпус редуктора

фрикциона (рис. 7). В отличие от наматывателя прежней конструкции корпус 2 качающегося держателя может при освобождении регулирующей гайки 3 открываться, вращаясь вокруг оси 4 в направлении стрелки. Это позволяет, не разбирая всего механизма, очистить рабочие поверхности дисков фрикциона от остатков отработанного масла, которые, накапливаясь,

обычно ухудшают работу наматывателя, вызывая неравномерную (с толчками) намотку.

3. Сматыватель

Сматыватель в кинопроекторе ПП-16-1 работает устойчиво после выпуска его с завода только в течение некоторого времени.

После приработки специальных канавок, имеющих во втулках вала сматывателя, и особенно при работе с деформированными бобинами, иногда замечается самопроизвольная размотка бобины. При этом в особенно неблагоприятных случаях сходящая с бобины ветвь фильма перекрывала пучок света, затемняя экран.

Чтобы устранить это явление, в сматывателе кинопроектора ПП-16-2 введено дополнительное постоянное торможение за счет осевого давления пружины 1 (рис. 8) на тормозной диск 2, который одновременно защищает вал сматывателя от осевого перемещения. Кроме того, увеличен диаметр рабочей шейки вала 3 сматывателя путем опрессовки его пластмассой 4, трение которой в подшипниках 5 (втулках) больше, чем в кинопроекторе ПП-16-1, где шейка вала была стальной.

Благодаря этому также увеличилась переменная составляющая тормозного момента сматывателя. Каждый из подшипников 5 для обеспечения разрыва масляной пленки в течение длительного времени работы кинопроектора снабжен несколькими канавками, поперечными к направлению вращения вала.

Все эти меры, вместе взятые, позволили резко улучшить в кинопроекторе ПП-16-2 работу сматывателя и устранить явление саморазмотки, наблюдавшееся ранее при работе с деформированными дисками бобин.

4. Демпфирующий ролик

Назначение демпфирующего ролика, устанавливаемого перед наматывателем, — компенсировать отдельные толчки и крат-

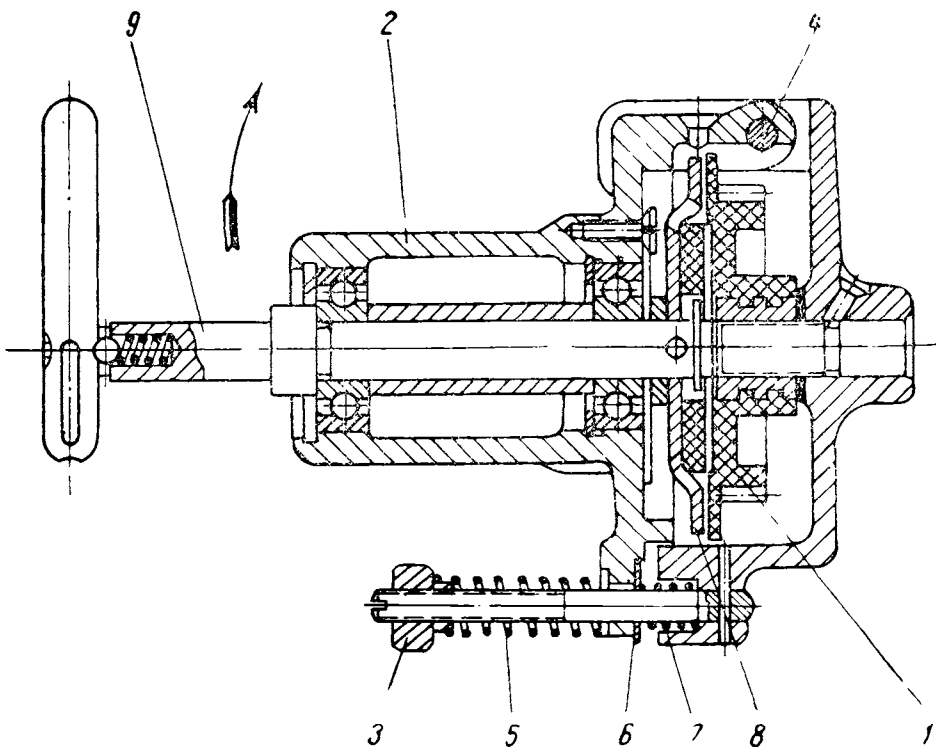


Рис. 7

1 — шестерня фрикциона; 2 — корпус качающегося держателя; 3 — гайка; 4 — ось; 5 — пружина; 6 — шайба; 7 — пружина; 8 — диск фрикциона; 9 — вал наматывателя

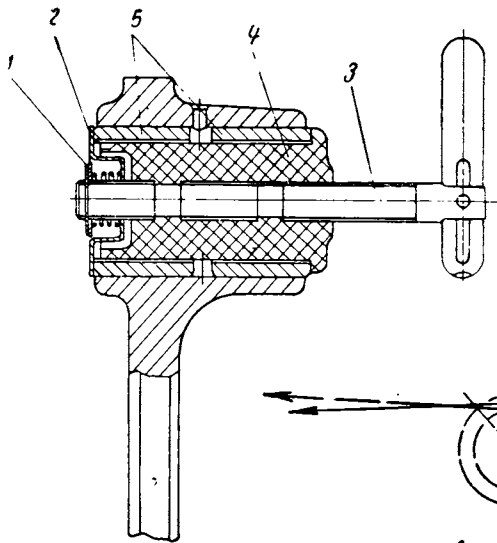


Рис. 8

1 — пружина; 2 — тормозной диск; 3 — вал сматывателя; 4 — пластмассовая шейка вала сматывателя; 5 — подшипники

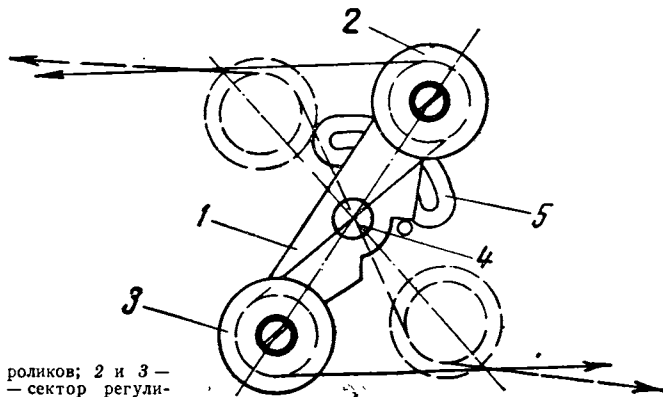


Рис. 9

1 — рычаг демпфирующих роликов; 2 и 3 — ролики; 4 — ось рычага; 5 — сектор регулировки усилия пружины

ковременные изменения скорости вращения наматываемого рулона с фильмом, а также предотвратить повреждение киноплёнки в момент пуска или вынужденной остановки проектора в процессе демонстрации фильма.

Для того чтобы демпфирующий ролик успешно выполнял свое назначение, он должен за полный ход (качание) от упора до упора вытягивать как можно большую длину кинофильма. В кинопроекторе ПП-16-1 демпфирующий ролик за полный ход может вытянуть кинофильм на длину 36 мм. Такая длина недостаточна для предотвращения рывков (ударов) на киноплёнку при работе наматывателя.

Поэтому для увеличения длины вытягиваемого фильма в кинопроекторе ПП-16-2 применена демпфирующая система, состоящая из двух демпфирующих роликов. Конструкция и принцип работы этой системы показаны на рис. 9. На рычаге 1 укреплены два ролика 2 и 3. Рычаг роликов качается на оси 4, расположенной посередине между центрами роликов. Пружина, закрепленная на оси, отжимает рычаг роликов в одну сторону.

Регулировка усилия пружины производится сектором 5, в котором закреплен один конец пружины.

При повороте рычага 1 перемещаются оба ролика, каждый из которых вытягивает киноплёнку на определенную величину. Благодаря этому демпфирующая система при одних и тех же условиях вытягивает фильм на большую величину, чем обычный демпфирующий ролик.

Длина фильма, вытягиваемого за полный ход рычага, в кинопроекторе ПП-16-2 составляет 80 мм.

5. Фильмовый канал

Фильмовый канал в опытных образцах кинопроектора ПП-16-2 выполнен в двух вариантах.

Конструкция первого варианта (рис. 10) в принципе мало отличается от конструкции фильмового канала проектора ПП-16-1. Основное отличие заключается в том, что для повышения износостойкости увеличена жесткость прижимной рамки, на рабочих плоскостях подвижного борта напаяны твердосплавные металло-керамические пластинки типа «победит», пластина фильмового канала крепится к корпусу грейфера с помощью байонетов (рис. 11). Такое крепление фильмового канала позволяет легко снять пластину фильмового канала для очистки зубцов грейфера от накапливающейся в процессе работы грязи, препятствующей нормальному зацеплению зубцов грейфера с перфорацией кинофильма.

Конструкция второго варианта (рис. 12), предложенного работниками Московской копирфабрики тт. Исаевым и Соболевым, заключается в следующем. Кинофильм 1 прижимается к пластине 2 фильмового канала только с одной стороны ползком 3. Ползок по форме подобен ползку кинопроектора типа К.

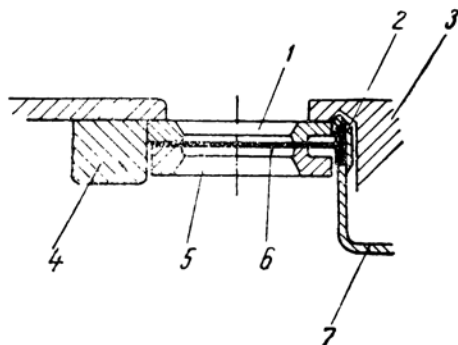


Рис. 10. Первый вариант фильмового канала ПП-16-2

1 — пластина фильмового канала; 2 — победитовая напайка подвижного борта; 3 — корпус грейфера; 4 — неподвижный борт; 5 — прижимная рамка; 6 — киноплёнка; 7 — подвижный борт

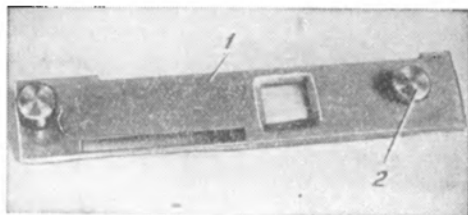


Рис. 11. Пластина фильмового канала кинопроектора ПП-16-2

1 — пластина; 2 — байонетные штыри

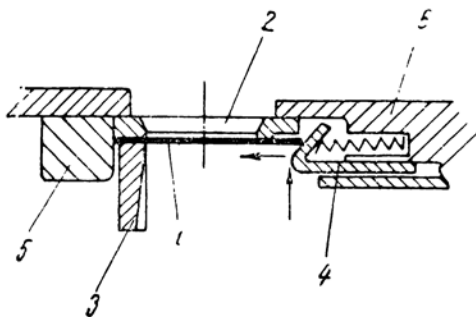


Рис. 12. Второй вариант фильмового канала ПП-16-2.

1 — кинофильм; 2 — пластина фильмового канала; 3 — ползок; 4 — подвижный борт с косым срезом; 5 — борт неподвижный; 6 — корпус грейфера

По границе между кадром и фонограммой фильм специального прижима не имеет. Его заменяет косой срез подвижного борта 4, благодаря которому кинофильм прижимается к неподвижному борту и к узкому пояску пластины фильмового канала одновременно (см. стрелки на рис. 12).

Преимущество этой конструкции фильмового канала в том, что отсутствует при-

жим фильма узким, полумиллиметровым ползком со стороны эмульсии, благодаря чему уменьшается возможность образования нагара и возникновения царапин на фонограмме или по краю кадра.

Однако проверка в лаборатории завода показала, что эта конструкция не обеспечивает надежного пропуска сильно коробленной или несколько поврежденной киноплёнки.

Возможность использования в дальнейшем фильмового канала, предложенного тт. Исаевым и Соболевым, должна быть проверена в процессе длительных испытаний опытных образцов в условиях киносети.

6. Прочие усовершенствования конструкции

Посадка и крепление оси держателя прижимного ролика в звуковой части кинопроектора ПП-16-1 не обеспечивали постоянства поперечной регулировки кинофильма по «маяку». От малейшего случайного удара регулировка легко расстраивалась. Для устранения этого недостатка ось держателя в проекторе ПП-16-2, кроме посад-

ки по гладкой цилиндрической части, снабжена резьбой, винченной в картер проектора. Для регулировки в головке оси прорезан шлиц под отвертку. Крепление (стопор) оси осуществляется стопорным вилком так же, как и в проекторе ПП-16-1.

На кронштейне наматывателя в соответствии с предложением киномеханика т. Григорьева (см. № 6 за 1954 г.) сделан прилив, который в нерабочем (походном) положении проектора (см. рис. 2) отводит электродвигатель, расцепляя фрикционное сцепление.

Для наблюдения во время работы проектора за исправностью звуковой лампы по предложению киномеханика т. Алдунина сделано небольшое отверстие в крышке, закрывающей звуковую лампу. Отверстие расположено на крышке со стороны рабочего места киномеханика.

Улучшены также тяговые и температурные характеристики электродвигателя за счет изменения схемы укладки обмоток в статоре и увеличения емкости конденсаторов в цепи вспомогательной обмотки до 10 мкф. Улучшена укладка запчастей и принадлежностей внутри чемодана проектора и пр.

Ф. Шаолеников
киномеханик

ОДНА ИЗ ПРИЧИН ДРЕБЕЗЖАНИЯ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ ГРА-2М

При эксплуатации двух комплектов усиленных устройств КУСУ-50 я обнаружил дребезжание одного из двух громкоговорителей ГРА-2М в каждом комплекте. В обоих случаях дребезжание возникало из-за того, что в центре диффузора отклеивался алюминиевый колпачок.

Даже незначительное отставание колпачка вызывает дребезжание. Поэтому я рекомендую киномеханикам прежде, чем искать причину дребезжания в подвижной

системе, сначала тщательно проверить подклейку колпачка к диффузору.

Для устранения этого дефекта следует впустить под колпачок несколько капель жидкого нитроклея, и когда клей высохнет, дребезжание полностью исчезнет.

Работая с говорителями других типов, имеющими колпачки, надо, конечно, иметь в виду описанное явление.

Москва

В. Иванов,
ст. киномеханик

ПИТАНИЕ ЭЛЕКТРОПАЯЛЬНИКА НАПРЯЖЕНИЕМ 220 в ОТ ПЕРЕДВИЖНОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

На кинопередвижке, работающей от передвижной электростанции, можно применять паяльник с рабочим напряжением в 220 в. Для этого достаточно включить

его специальной колодкой на вход автотрансформатора «220 в».

с. Рыбкино
(Мордовская АССР)

КИНОПРОЕКТОР «СИМПЛЕКС-ИКС-Л» (США)

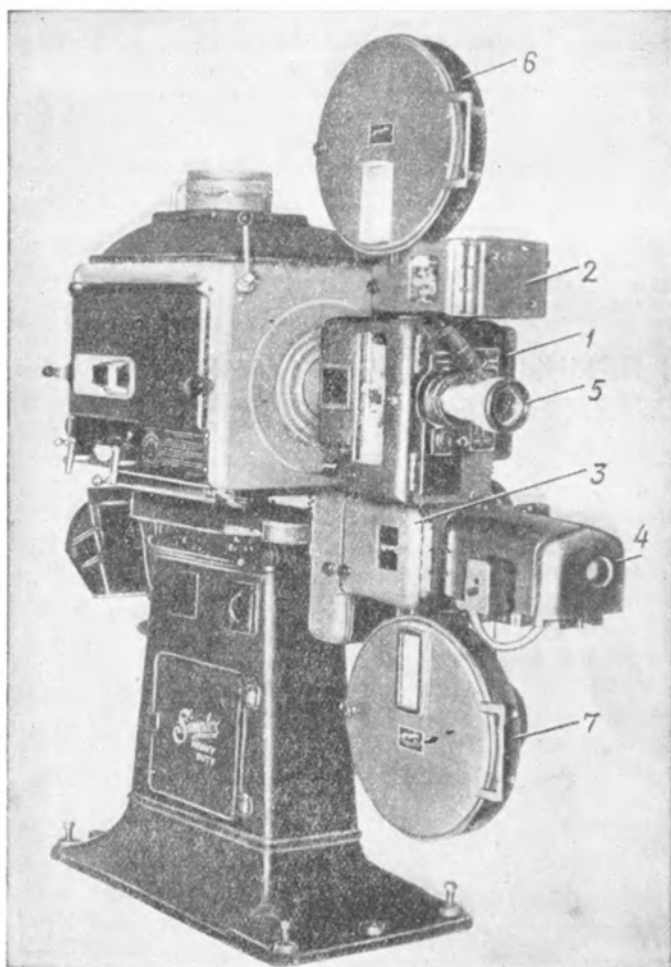


Рис. 1. Кинопроектор «Симплекс-Икс-Л»

1 — проекционная головка; 2 — магнитофонная головка для воспроизведения стереофонической многоканальной магнитной записи звука; 3 — блок для воспроизведения фонограммы оптической записи звука; 4 — электропривод; 5 — проекционный объектив с анаморфотной насадкой; 6 — верхняя противопожарная кассета; 7 — нижняя противопожарная кассета

Кинопроектор «Симплекс-Икс-Л» представляет собой дальнейшую модернизацию известного кинопроектора «Симплекс Е-7». Общий вид модели «Икс-Л» для показа широкоэкранных фильмов дан на рис. 1.

Весь проекционный механизм вместе с мощной дуговой лампой установлен на массивном пьедестале, имеющем механизм для наклона кинопроектора на требуемый угол.

Внутренняя часть пьедестала используется для подключения и распределения всех токонесящих силовых проводников и проводников линий звуковоспроизведения. С рабочей стороны пьедестала расположены панели для управления кинопроектором и дистанционного управления экраным занавесом, темнителем света, контрольным освещением, сигнализацией и т. п. Подвижная часть стола пьедестала позволяет передвигать фонарь с дугой высокой интенсивности в пределах расстояний, определяемых оптимальным положе-

нием источника света для получения на экране максимальной и равномерной яркости.

По сравнению с моделью «Е-7» кинопроекторы модели «Икс-Л» имеют: значительно меньшую нагрузку на шестерни передаточного механизма, улучшенную систему смазки, более удобную зарядку фильма в проектор, конический obturator, особое оптическое устройство, так называемый экраноскоп, для обеспечения высокой резкости изображения.

Как и все предыдущие аппараты «Симплекс», модель «Икс-Л» также имеет закрытую систему лентопротяжного тракта. На рис. 2 показан вид проекционной головки «Икс-Л» с рабочей стороны.

Передаточный механизм помещен в закрытом картере. В крышке картера, также, как и в лентопротяжном тракте, сделано окно из прозрачной пластмассы,

через которое можно наблюдать за работой всего механизма, особенно за работой бесшумных шестерен с профилем исключительной точности. Все валы, вращающиеся с большой скоростью, установлены в шарикоподшипниках.

В связи с тем, что тянущий барабан протягивает фильм через магнитофонную головку, предусмотрена большая равномерность вращения этого барабана.

Основная зона герметически закрытого передаточного механизма непрерывно забрызгивается смазочным маслом, которое покрывает тонкой пленкой каждую вращающуюся деталь механизма. При этом исключена всякая возможность того, что масло попадет на фильм в лентопротяжной части проектора.

Механизм смазки состоит из насоса, фильтра и разбрызгивающего сопла. Уровень масла регулируется особым дренаж-

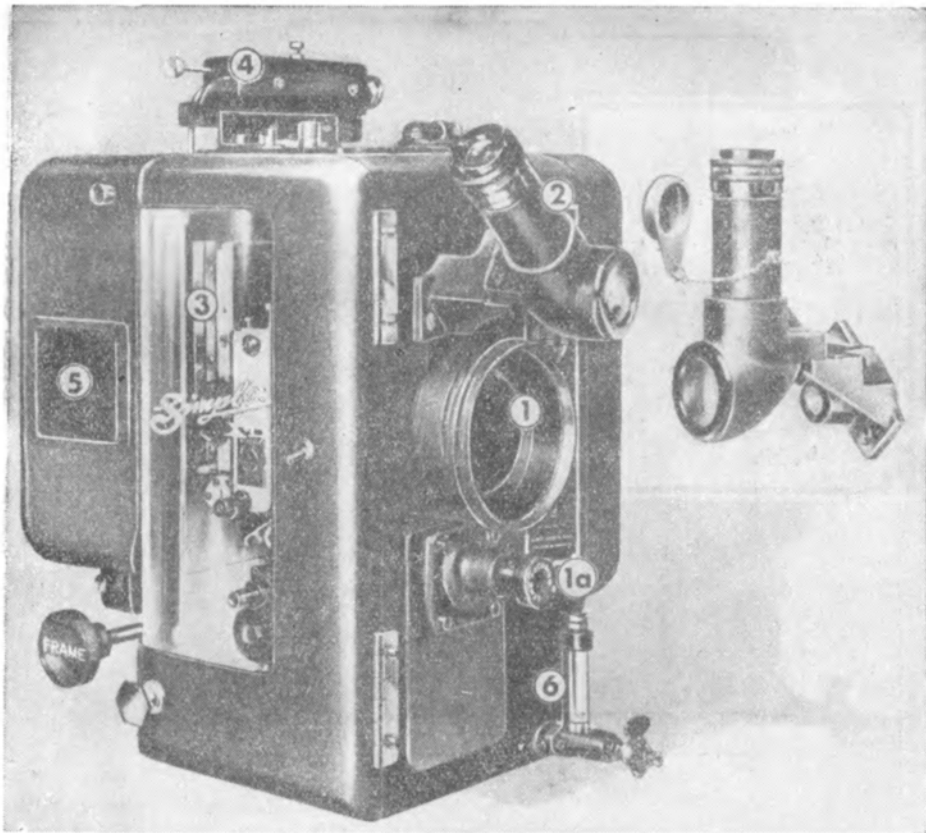


Рис. 2. Проекционная головка аппарата «Симплекс-Икс-Л»

1^а — объективодержатель, 1a — рукоятка для регулировки объективодержателя; 2 — экраноскоп, представляющий собой лупу для контроля резкости изображения; 3 — наблюдательное окно из пластмассы в дверце лентопротяжного механизма; 4 — приспособление для перехода с поста на пост; 5 — кожух с окошком для наблюдения за obturatorом и кадровым окном; 6 — контроль уровня масла в картере

ным краном. Масло меняется приблизительно через каждые восемь или двенадцать месяцев.

Скачковый механизм (система мальтийского креста) значительно улучшен за счет уменьшения влияния промежуточных шестерен на вал эксцентрика и маховика. Механизм можно свободно вынуть из картера проекционной головки с нерабочей стороны. Положение пальца по отношению к эксцентриковой шайбе регулируется в небольших пределах, причем допускается возможность простой сборки и перестановки.

Непрерывная смазка всех частей скачкового механизма осуществляется с помощью отдельного шестереночного насоса, действующего от вращающегося вала эксцентрика.

Одним из наиболее важных элементов, улучшающих проектор, является кониче-

ский obtюратор, перекрывающий световой пучок на расстоянии 25 мм от кадрового окна, обеспечивающий высокий коэффициент пропускания (около 63%) по сравнению с к. п. д. двойного obtюратора. На рис. 3 проекционная головка «Икс-Л» показана с открытой дверцей лентопротяжного механизма и снятым кожухом obtюратора. Для удобства рукоятка установки кадра в рамку выведена также и на нерабочую сторону проектора, что позволяет поправлять «рамку» в процессе процирования фильма, находясь у второго проектора.

Объективодержатель проектора таков, что можно применять светосильные объективы с относительным отверстием до 1:1,6.

Над объективодержателем смонтирован экраноскоп, дающий возможность производить быструю и точную фокусировку. С помощью этого экраноскопа кинемеха-

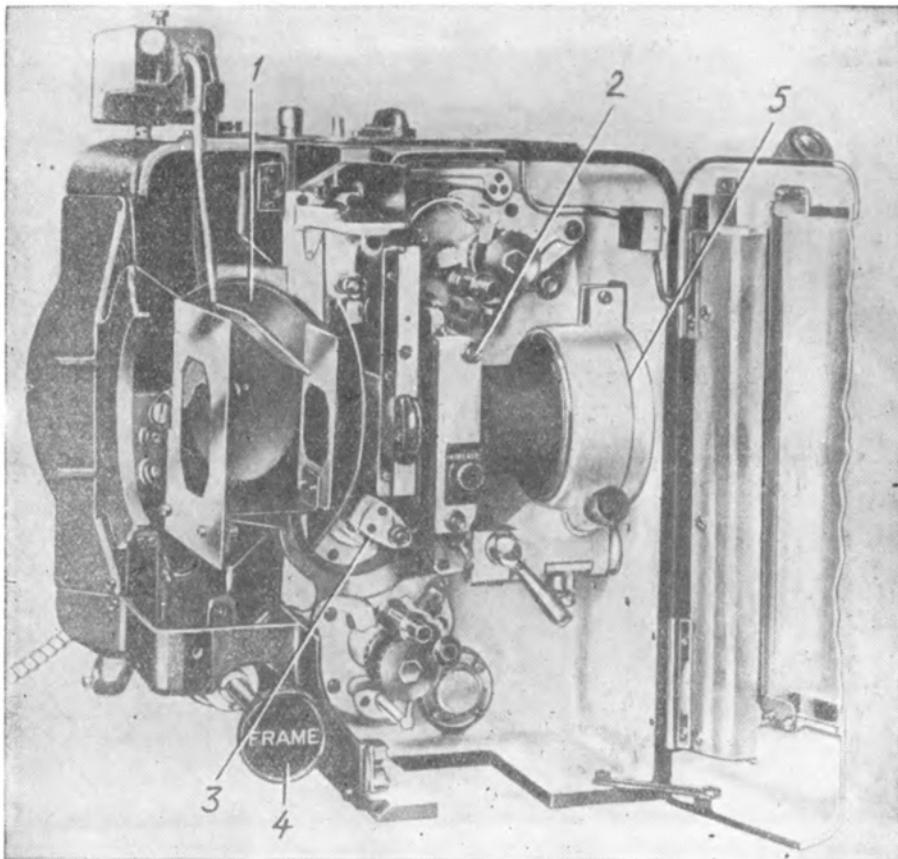


Рис. 3. Лентопротяжный механизм кинопроектора «Симплекс-Икс-Л»
1 — конический obtюратор; 2 — фильмовый канал; 3 — скачковый барабан; 4 — рукоятка механизма установки кадра в рамку; 5 — объективодержатель

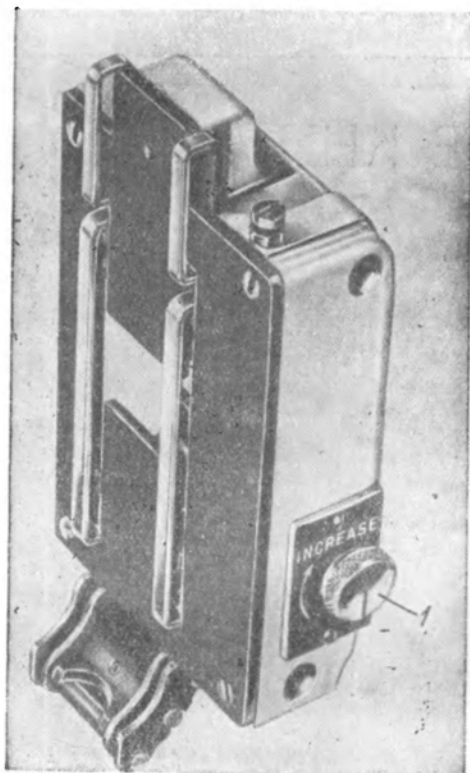


Рис. 4. Прижимные ползки фильмого канала проектора «Симплекс-Икс-Л»
1 — регулятор прижима

ник может наблюдать сильно увеличенную определенную зону экрана и добиться большой резкости без какого-либо напряжения зрения.

Лентопротяжный тракт позволяет весьма удобно производить зарядку фильма. В фильмовом тракте имеется осветитель, автоматически включающийся, когда открывается дверца. Легко снимающийся фильмовый канал имеет сменные ползки и устройство для регулирования силы прижима фильма в канале (рис. 4). Удобство и точность зарядки фильма обеспечиваются также дополнительным кадровым окном у верхней части фильмового канала под направляющими роликами и индикатором, указывающим положение пальца по отношению к кресту (т. е. находится ли палец в прорезе креста).

Внутренняя часть корпуса лентопротяжного механизма покрыта белой эмалью, а углы закруглены, чтобы предотвратить оседание пыли.

Система охлаждения охлаждает кадровое окно воздушной пульсирующей струей, что исключает возможность нарушения резкости изображения.

Противопожарные кассеты (коробки) рассчитаны на 600-м фильм. Наблюдательные окна в дверцах кассет позволяют видеть оставшийся метраж рулона.



В. Осадчий
ст. киномеханик

О РАБОТЕ УСИЛИТЕЛЯ 90У-2 С ДВУМЯ КИНОПРОЕКТОРАМИ

В инструкции к усилительному устройству 90У-2 сказано, что минус низковольтного выпрямителя заземлен через сопротивление, и это устраняет необходимость соблюдать полярность при включении шлангов питания ламп просвечивания. Однако при работе усилителя 90У-2 с двумя проекторами несоблюдение одинаковой по-

лярности включения на обоих проекторах приводит к тому, что лампы не горят и выпрямитель замыкается накоротко. Таким образом, соблюдение полярности бывает необходимым и при незаземленном селеновом выпрямителе.

Харьковская обл.



НОВЫЕ КНИГИ

В. Ушагина

зав. редакцией литературы
по кинофототехнике
издательства «Искусство»

О КНИГАХ ПО КИНОТЕХНИКЕ ВЫПУСКА 1955 г.

Одним из важных средств технического совершенствования современной кинопроекции является постоянное пополнение киномеханиками и инженерно-техническими работниками киносети своих знаний в области кинотехники.

Высокие технические показатели работы аппаратуры и оборудования кинотеатров и кинопередвижек определяются уровнем знаний и умением специалистов применить полученные знания в своей практической работе.

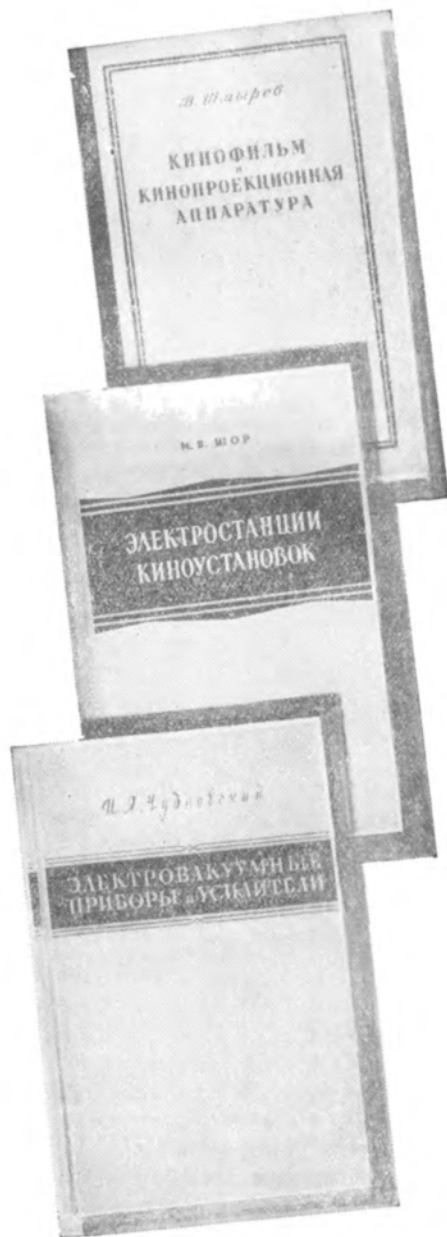
Задаче совершенствования техники кинопроекции и оказания помощи многочисленным работникам киносети в овладении знаниями призвана служить выпускаемая кинотехническая литература.

В течение 1955 года в издательстве «Искусство» вышли из печати и в ближайшее время выходят книги для разных категорий технических работников кинофикации. На краткой характеристике некоторых из них мы остановимся не только с целью информации, а главным образом для того, чтобы специалисты, занятые эксплуатацией киноаппаратуры и различного оборудования киноустановок, могли выбрать книги с учетом специфики своей работы.

* * *

В киносеть постоянно приходит большое количество новых работников, желающих получить квалификацию киномеханика. Многие из них учатся в школах и на курсах киномехаников, а некоторые занимаются самостоятельно.

Для начинающих вполне доступна книга **В. И. Шмырева «Кинофильм и кинопроекционная аппаратура»**. Эта книга, уже знакомая многим читателям, состоит из че-



тырех частей. В первой части «Кинофильм и проекция его на экран» автор рассказывает об основах кинотехники: принципах кино съемки на черно-белой и цветной пленке, записи звука, массовой печати фильмокопий и проекции кинофильмов. Затем рассматриваются вопросы технической эксплуатации 35- и 16-мм фильмокопий; приводятся элементарные сведения по светотехнике, геометрической оптике, конкретные схемы осветительных систем и объективов кинопроекторов; рассматриваются различные виды экранов, их светотехнические характеристики.

Вторая, третья и четвертая части книги знакомят с устройством и эксплуатационными характеристиками проекторов передвижных киноустановок для 35-мм фильмов (К-301, К-101, К-303, КПС, КПСМ, К-303М), стационарных проекторов (КПТ-1, СКП-26 и КП-800) и передвижных кинопроекторов для 16-мм фильмов (16-ЗП, 16-ЗП-5, 16-ЗП-5М, ПП-16).

Большим достоинством книги является хорошая методика изложения материала. С устройством всех механизмов кинопроекторов автор подробно знакомит читателя с помощью оригинальных рисунков, избегая чертежей. Каждый параграф книги заканчивается группой контрольных вопросов, предназначенных для самопроверки, особенно необходимой при самостоятельных занятиях.

Книга, являющаяся учебником для школ киномехаников, получила многочисленные положительные отзывы читателей. В 1955 году выпущено ее второе издание, исправленное и дополненное новыми сведениями об исходных материалах для изготовления триацетатной основы кинопленки, подробным описанием устройства дуговой лампы кинопроектора КПТ-1, технической характеристикой проектора КП-800, перечнем унифицированных запасных частей проекторов для 35-мм пленки и др.

* * *

Книга А. Х. Якобсона «Элементарная электро- и радиотехника» дает самые начальные сведения по электротехнике, электронным приборам, усилителям низкой частоты и звуковоспроизводящим устройствам киноустановок.

Электротехника и техника воспроизведения звука являются необходимыми для киномеханика, но наиболее трудными для понимания разделами знаний. Поэтому данная книга, представляющая собой элементарное пособие, призвана подготовить читателя к пользованию более сложными книгами по электротехнике и усилительным устройствам.

В первой части рассматриваются основные законы постоянного тока, электромагнетизм и законы переменного тока. Автор знакомит читателей с устройством и принципом работы трансформаторов, электрических машин, электроизмерительных приборов. Во второй части книги рассказывается о работе электронных ламп в качестве выпрямителей и усилителей, приводятся различные схемы предварительно-

го усиления и усиления мощности, даны основы построения и работы звуковоспроизводящих устройств киноустановок. Элементарные теоретические сведения по электротехнике и технике усиления низкой частоты сопровождаются примерами, имеющими практическое применение в работе киномеханика.

* * *

Пособием для самостоятельного изучения устройства и работы электростанций является книга И. В. Шора «Электростанции киноустановок», которая адресована мотористам, но может быть использована также киномеханиками и мастерами киноремонтных пунктов.

Основными разделами книги являются: электрическое оборудование электростанций киноустановки, устройство и принцип действия двигателей внутреннего сгорания Л-3/2, Л-6/3, двигателя электростанции «Киев», техническое обслуживание и ремонт электростанции.

Изложение всего материала вполне доступно для начинающих работать. Книга содержит большое количество наглядных иллюстраций. Особенно полно рассматриваются устройство и работа механизмов двигателей: шатунно-кривошипного, газораспределения, системы питания, регулятора оборотов, системы зажигания, системы охлаждения и системы смазки. Описанию механизмов предшествует рассмотрение необходимых теоретических положений о принципах работы двухтактных и четырехтактных двигателей.

Книга содержит много практических советов по обслуживанию передвижных электростанций: подготовке их к работе, уходу за электростанцией, обнаружению и устранению неисправностей, ремонту двигателей.

Ценность этой книги заключается в том, что она охватывает комплекс сведений, необходимых мотористам киноустановок для получения теоретических знаний и практических навыков.

* * *

Выпуском книг «Ремонт кинопроекционной аппаратуры» С. Р. Барбанеля и «Ремонт звуковоспроизводящей аппаратуры» А. С. Матвеевко устранен пробел в кинотехнической литературе по этим вопросам, который существовал в течение многих последних лет.

Книга «Ремонт кинопроекционной аппаратуры» рассчитана на широкий круг инженерно-технических работников киносети, мастеров по ремонту аппаратуры, студентов киноинститутов и учащихся кинотехникумов. Впервые в кинотехнической литературе изложен теоретический материал по износу основных деталей киноаппаратуры.

Автор уделяет достаточное внимание системе планово-предупредительных ремонтов и общим вопросам организации киноремонтных мастерских.

Основным разделом книги является технология ремонта стационарных и передвижных кинопроекторов. Здесь содержатся

ся практические рекомендации по проведению ремонта, приводятся схемы сборки узлов кинопроекторов, приспособлений, применяемых при сборке и регулировке узлов аппаратов, отменяются особенности сборки отдельных проекторов.

В книге рассматриваются современные методы восстановления деталей и даются рекомендации по использованию современной технологии восстановления деталей при ремонте кинопроекторной аппаратуры.

Часть книги посвящена описанию унифицированных деталей и узлов, используемых при ремонте аппаратуры.

В конце книги приложен справочный материал: перечень деталей, централизованно поставляемых в киносеть и исключенных из номенклатуры централизованного снабжения, перечень основного типового оборудования киноремонтной мастерской и ремонтного пункта, карты укрупненного технологического ремонта и др.

Книга «Ремонт звуковоспроизводящей аппаратуры» является практическим пособием по ремонту усилителей и громкоговорителей киноустановок. Учитывая специфику работы усилительных устройств, автор рассматривает характерные неисправности звуковоспроизведения и нарушения нормальной работы усилителей и громкоговорителей и предлагает методику обнаружения и устранения неисправностей в тракте звуковоспроизведения непосредственно на киноустановках.

В книге рассказывается о проведении ремонта стационарных и передвижных усилительных устройств в условиях киноремонтной мастерской.

Рекомендации по обнаружению неисправностей и проведению ремонта даются на конкретных схемах усилителей. Некоторые приборы и приспособления для ремонта звуковоспроизводящей аппаратуры могут быть изготовлены в мастерских на месте, с этой целью автор также дает практические рекомендации.

В конце книги приводятся карты режимов наиболее распространенных усилителей.

Материал, изложенный в книге, конкретен, он основан на большом практическом опыте работы автора с различными усилительными устройствами.

* * *

Многие киномеханики и другие специалисты занимаются повышением квалификации, учатся на заочном отделении кинотехникума или самостоятельно изучают литературу.

Книга «**Электровакуумные приборы и усилители**» И. Я. Чудновского написана в соответствии с учебной программой кинотехникумов по курсу «Усилительные устройства». Книга содержит два основных раздела: электронные и ионные приборы и усилительные устройства.

В первом разделе даны краткие сведения об электронной теории, рассматриваются работа и параметры двухэлектродных, трехэлектродных, многоэлектродных электронных ламп, электронно-лучевых трубок, ионных приборов и фотоэлементов.

Не ограничиваясь изложением физических процессов, происходящих в электронных и ионных приборах, автор рассказывает о применении этих приборов и приводит справочные данные (параметры, режимы, цоколевка и др.) промышленных типов электронных ламп и фотоэлементов.

Второй раздел посвящен усилителям низкой частоты, рассмотрению принципа усиления отдельными каскадами усилителя, показателям работы усилителей.

Анализируя работу различных схем каскадов усиления, напряжения и усиления мощности, автор дает примеры элементарных расчетов, что облегчает понимание работы схемы и приближает теоретические выводы к непосредственному практическому применению.

В отдельные главы выделены такие важные вопросы, как входная цепь усилителя, ее экранировка и расчет схемы, регулировка усиления, обратная связь в усилителях, применение и схемы отрицательной обратной связи, коррекция частотных характеристик и, наконец, контроль за работой усилителей.

Эта книга явилась результатом серьезной переработки и исправлений, которые сделаны автором в процессе подготовки второго ее издания*.

Также по учебной программе кинотехникумов написана книга **Е. О. Федосеевой и А. А. Третьяковой «Электропитание киноустановок»**. Работа авторов явилась первой попыткой обобщить теоретические и практические вопросы электропитания аппаратуры киноустановок и использования для этих целей различных видов выпрямителей и электроаппаратуры переменного тока. В книге рассматриваются работа и особенности электрических вентилях: кенотронных, газотронных и полупроводниковых. В доступной форме излагаются основы действия полупроводниковых вентилях, в том числе германиевых, которые в ближайшем будущем получат широкое распространение.

Достаточное внимание уделено рассмотрению схем выпрямления однофазного и трехфазного тока, расчету выпрямлений и фильтров.

Большое распространение в технике, в том числе и кинотехнике, получили в настоящее время стабилизаторы напряжения, главным образом электронные и феррорезонансные. Книга знакомит с работой этих стабилизаторов.

В книге даются описание и эксплуатационная характеристика промышленных селеновых выпрямителей ВС-60А, 7ВСС-60, ТКД-45/65, широко применяемых на киноустановках.

В конце книги прилагается справочный материал, необходимый при расчете выпрямителей: основные данные кенотронов, газотронов, режим работы селеновых выпрямительных элементов, данные сопротивлений, конденсаторов и т. д.

* Первое издание выпущено под названием «Усилительные устройства», Госкиноиздат, 1949 год.

* * *

Большую познавательную ценность для работников кинематографии и, безусловно, работников киносети представляет сборник «Цветная кинематография» под редакцией доктора технических наук Е. М. Голдовского.

Хотя сборник состоит из отдельных статей, написанных ведущими специалистами цветной кинематографии, но представляет собой последовательное и целостное изложение важнейших технологических положений производства и эксплуатации цветных фильмов на многослойных киноплёнках.

В книге содержится много материала, интересного для широкого круга читателей, например: физические и химические основы цветной кинематографии, производство цветных многослойных киноплёнок, цветопередача в цветных кинофильмах, техника павильонных, натуральных и комбинированных киносъёмок, фонограмма цветного фильма, сохранение и реставрация цветных фильмовых материалов.

Самое непосредственное отношение к работникам кинофикации и проката имеет материал об искажениях цветопередачи фильма при его демонстрации (глава 1, § 2), о фонограмме цветного фильма, о сохранении и реставрации цветных фильмов.

Особая ценность книги заключается в том, что в ней представлены некоторые сведения о наиболее современной технике и технологии производства и эксплуатации цветных фильмов и, в частности, об улучшении цветопередачи применением метода масок, о комбинированных съёмках по методу цветной блуждающей маски и использовании в съёмках по этому методу инфракрасных, о методах хранения и восстановления цветных фильмовых материалов.

Книга «Цветная кинематография» как пособие для повышения квалификации и расширения кинотехнического кругозора принесет большую пользу читателям.

* * *

Рассмотренные нами книги, судя по многочисленным запросам на них и отзывам, получили положительную оценку. Некоторые книги не лишены недостатков и мелких ошибок; эти недостатки нами внимательно учитываются и будут устранены в последующих изданиях.

В ближайших номерах журнала мы познакомим наших читателей с планами на будущее, с книгами по новой технике, которые готовятся к печати.

А. Безлер

ст. Киномеханик клуба имени Ленина

ЗАМЕНА СТЕКЛЯННОГО МАСЛОУКАЗАТЕЛЯ В ПРОЕКТОРЕ СКП-26

Стеклоуказатель, имеющийся в проекторе СКП-26, обладает довольно существенным недостатком: из-за того, что масло идет по трубке от насоса под давлением, маслоуказатель пропускает масло, при плотном же завинчивании он часто лопаётся.

Я предлагаю изготавливать маслоуказатель из оргстекла. Взяв кусок этого материала, надо обточить его поверхность на токарном станке, затем просверлить

отверстие нужного диаметра (размеры сохраняются прежние). Поверхность и внутренность маслоуказателя шлифуются мелкой наждачной бумагой, а затем крокусом или окисью хрома полируются до прозрачности.

Такой маслоуказатель прочен, его можно туго зажимать, что обеспечивает плотность соединения и устраняет течь масла.

г. Щорс (Черниговская обл.)

Письмо завода Ленкинап

В журнале «Киномеханик» № 7 за 1955 год помещена заметка В. Маттерна «Изменить крепление подвижных систем громкоговорителей». По этому вопросу и. о. главного инженера завода Ленкинап г. Прокуратов сообщает: «Завод Ленкинап изменил конструкцию головки 4А-18 и ввел разборное крепление диффузора. Изменена и вилка на шланге громкоговорителя 25А-13. Массовый выпуск громкоговорителей измененной конструкции начнется с 1 января 1956 года».



С. Кузнецов

Советскими кинематографистами создан волнующий документальный фильм «В центре Арктики» о героических буднях отважных полярников, осваивающих Арктику. По силе своего воздействия он не уступает лучшему художественному фильму.

С первого до последнего кинокадра эта повесть о людях нашей эпохи, настойчиво добивающихся поставленной цели, мужественных в борьбе с суровой природой, смотрится с волнением и напряженным вниманием.

Этот фильм еще раз убеждает в том, что нет на свете таких преград, которых не смог бы преодолеть народ, руководимый Коммунистической партией и Советским правительством.

Снимал фильм режиссер Марк Трояновский — участник нескольких экспедиций в Заполярье.

...Центральная Арктика. Тайны ее природы издавна стремились раскрыть отважные мореплаватели и исследователи.

Поединок с полярной стихией сопровождался многими поражениями и неудачами. Без вести пропадали плененные суровыми льдами корабли и люди. Но попытки отважных путешественников проникнуть вглубь ледяной пустыни не прекращались.

Люди разных стран стремились достичь Арктики и познать ее. И только русским мореходам, многовековой опыт которых обобщил в своих трудах Михаил Ва-

ильевич Ломоносов, удалось открыть меж льдов новый путь на Восток.

На поморских судах, на парусных кочах исхожены были студеные воды.

Первые карты северных окраин России были составлены трудами Северной экспедиции, снаряженной по замыслу Петра I. Это был подвиг славной плеяды офицеров молодого российского флота.

Значительных успехов достиг знаменитый норвежец Фритьоф Нансен, всю жизнь посвятивший изучению Арктики. Он первым в конце прошлого века приоткрыл тайны природы высоких широт Северного Ледовитого океана, но Северный полюс остался для него недоступным...

Два десятилетия штурмовал подступы к полюсу американец Роберт Пири, и только в 1909 году ему удалось достичь его на собаках.

Шведский инженер Соломон Андре, применивший воздушный шар для исследований в Арктике, погиб при попытке долететь до полюса.

Руаль Амундсен — известный полярник, пролетая над полюсом на дирижабле «Норвегия», предостерегал: «Не летайте вглубь этих ледяных полей».

Но русские люди не отказались от мысли во что бы то ни стало добраться до центра Арктики.

В 1914 году русский летчик Нагурский, летавший над льдами Арктики, утверждал, что полюс может быть достигнут на аэроплане.

На экране возникают драгоценные кинодокументы — съемки художника Пинегина,

Кадр из фильма «В центре Арктики». Научный сотрудник ведет астрономические наблюдения.

участника седовской экспедиции, и его зарисовки, рассказывающие о героическом походе известного русского полярного исследователя Георгия Седова, который с небольшой группой смельчаков предпринял в 1912 году экспедицию к Северному полюсу на судне «Св. Фока». При попытке достигнуть полюса по льду Седов погиб.

Но все это были лишь смелые попытки одиночек. Только при советской власти освоение Арктики началось в широком государственном масштабе. Владимир Ильич Ленин считал исследование Крайнего Севера важнейшей задачей государственного значения.

На неприветливых пустынных берегах от Новой Земли до скал Чукотки возникали полярные станции, все дальше к северу селились советские люди. Самолет стал неизменным спутником полярных экспедиций. Смелые, волевые, бесстрашные летчики Борис Чухновский и Михаил Бабушкин были пионерами посадок на дрейфующие льды.

В 1932 году советские полярники совершили на ледоколе «Сибиряков» свой исторический рейс. Капитан Воронин и профессор Шмидт в борьбе с непроходимыми льдами, вырывая корабль из ледяных тисков, поднимая самодельные паруса из корабельных брезентов, выиграли битву, достигнув Берингова пролива.

На следующий год отправился по Северному морскому пути «Челюскин». Ледяные оковы и неумолимый дрейф привели в феврале 1934 года к гибели ледокола. Он был раздавлен льдами. Экипаж, пасса-

жиры, в том числе женщины и дети, очутились среди просторов Чукотского моря в 140 километрах от берега.

И только в нашей стране, где жизнь человека — самое дорогое, — могли быть организованы в таких огромных масштабах спасательные работы.

Сквозь пургу и туманы пробивались самолеты отважных летчиков на помощь пострадавшим.

За спасение челюскинцев семеро смелых стали первыми Героями Советского Союза.

Выдающийся успех молодой полярной авиации открыл новые пути покорения Арктики.

Вскоре была создана дрейфующая полярная станция «Северный полюс-1». Петр Ширшов, Эрнст Кренкель, Иван Папанин, Евгений Федоров провели свой исторический дрейф, длившийся 274 дня. Это послужило началом планомерного исследования Центральной Арктики.

Шли годы. Непрерывно велась большая научно-исследовательская работа по изучению неизведанных далей страны дрейфующих льдов. Советские летчики и ученые неоднократно совершали посадки на полюсе.

Арктика стала доступней, но покорной она не была.

...Туман, иней, обледенение самолетов, плохая видимость, снежные бури сковывают всю работу полярной станции.

На экране летящий самолет. Туман затрудняет посадку. Как быть? Находчивые полярники и здесь придумали выход. Живыми ориентирами они выстроились по



Стихия разделила лагерь на две части... (Кадр из фильма)

краю льдины. Ракетница освещает место и дорожку для посадки. Самолет, пилотируемый летчиком Василием Задковым, уверенно садится на льдину.

Проникновение советских ученых и полярных исследователей — геофизиков, гидрологов, метеорологов, магнитологов и других участников экспедиций в неприступные доселе районы Северного Ледовитого океана все больше и полнее раскрывает его неизведанные тайны.

Известный летчик Иван Иванович Черевичный и геофизик Михаил Емельянович Острекин еще в 1941 году выдвинули и успешно осуществили идею создания подвижных научных отрядов. Эти отряды планомерно, район за районом обследуют Арктику.

Наша страна проявляет большую заботу о полярниках и оснащает их экспедиции современным новейшим оборудованием, обеспечивает всем необходимым для нормальной жизни.

Астрономы, метеорологи и магнитологи спокойно и уверенно работают в лабораториях со своими приборами, не ощущая стужи и холода. Лаборатории, в которых ведутся исследования, прекрасно оборудованы и отличаются от обычных только отсутствием каменных стен.

Огромную и интересную работу ведут арктические исследователи.

В 1948 году, например, советские ученые сделали выдающееся открытие, объяснившее многие загадки Северного Ледовитого океана. Центральный полярный бассейн представлялся ранее глубокой впадиной со сравнительно ровным дном. Исследования показали, что, наоборот, он имеет крайне сложный рельеф, а между Ново-Сибирскими островами и землей Эльмира проходит мощный подводный хребет, названный именем великого русского ученого Ломоносова.

Еще недавно Арктика была нелюдимой. А ныне на острове Диксон и среди ледяных пустынных просторов возникли поселки из крепко сложенных домов со своими радиостанциями.

Март 1954 года. На побережье Северного Ледовитого океана шла огромная, хлопотливая и тщательная подготовка. Полярники готовились к прыжку далеко на Север.

Советское правительство организовало новые мощные воздушные экспедиции к центру Арктики. Полярных экспедиций таких размеров и масштабов еще не существовало нигде в мире.

Огромное количество снаряжения, запасов продовольствия, научного оборудования и техники обеспечивали развернутый фронт работ подвижных научных отрядов и высадку двух постоянно дрейфующих станций, снабженных всем необходимым на целый год.

Ледовая воздушная разведка в безбрежном замерзшем океане.

Летчик Котора и гидролог Трешников — начальник станции «Северный полюс-3» — выбирают поле для будущего лагеря.

В другом секторе Ледовитого океана такие же поиски ведут летчик Титлов и си-

ноптик Толстиков — начальник станции «Северный полюс-4».

С людьми в воздухе связаны радисты, синоптики, метеорологи полярных радиопунктов. В эфир посылаются радиопеленги, сигналы маяков, метеосводки.

...Наконец рекогносцировка закончена. Можно начинать высадку дрейфующих станций.

Снова армада экспедиционных самолетов идет на Север. Кругом снег, сплошные ледяные поля, белая пустыня, разводья, бесконечные ряды торосов. Только многолетний опыт полярного летчика и штурмана, их наметанный глаз дают возможность совершить верную посадку на ледяной покров.

Станция «Северный полюс-3». Оператор Е. Яцуи ежедневно в течение года запечатлевал кадры, которые мы видим в картине «В центре Арктики».

Станции, раскинутые на льдинах, снабжены новейшей техникой. Перед нами вертолет, новинка в Арктике, прилетевший из Подмосквья. Любая площадка годна для его посадки и взлета.

А вот автомобиль-вездеход, трактор. Все это впервые применяется для арктической работы советских полярников.

Строится станция «Северный полюс-4». Вместо палаток появились сборные домики. Четырехметровый лед прорезается электрической пилой. Воздвигается стационарная радиостанция.

Советские полярники не оторваны от жизни страны. Они живут вместе со всем своим народом едиными мыслями, чувствами, заботами. Они так же, как и весь советский народ, встречают праздник весны — Первое Мая. Правда, тут нет березок, только воткнуты прутья в снег, и единственные крылатые вестники весны — пуночки прыгают по снегу.

И здесь, в суровых полярных условиях, люди чувствуют себя в едином строю с тысячами демонстрантов, идущих по Красной площади.

Приветственная поздравительная телеграмма Климента Ефремовича Ворошилова вызвала бурные восторги полярников.

«С праздником, дорогие наши друзья!» прозвучало в ледяном дворце, где блеснул своим искусством повар экспедиции.

Самоотверженно и героически ведут себя советские люди в пустынях Арктики. Каждый день уходят ввысь аэростаты, исследующие нижние слои атмосферы, гидролог Извеков изучает скорость и направление течений, ведутся исследования океана на многих глубинах — там обнаружены живые существа.

Все эти наблюдения обогащают науку, и то, что было прежде догадкой, становится проверенным фактом.

Большая земля ни на минуту не прекращала связи с дрейфующими станциями. Регулярно приземлялись самолеты. Поступала почта. И как радостно было получить маленький букет свежего ландыша, принесшего запах родного дома, ласку близких и любимых людей. Как много трогательного и волнующего в детских рисунках,

любовно сделанных гербариях, засушенных листиках сирени, вложенных в письма.

Наступило лето и в Арктике. Шумят птичьи базары, купаются стада тюленей, рады теплу и четвероногие друзья полярников — медвежата Фроська и Дунька.

Но за этими летними радостями много и тревоги. Коварно полярное лето. Бурное таяние снега вызывает опасения. Вода грозит затопить дома, палатки, склады.

Преодолевая трудности, перебираются полярники туда, где посуше.

Не зря механика Комарова величают «Полярным Кулибиным». Это он сконструировал мотобур и с его помощью в скважину под лед уходят талые воды.

На станции «Северный полюс-4», дрейфующей намного южнее, еще больше разгулялось половодье. Лыдина станции похожа теперь на пловучий остров. По широким разводьям можно объехать лагерь на клипперботе.

...Началась навигация на трассе Северного морского пути. В плаванье вышел советский арктический флот.

Этот великий путь открыли героические рейсы сибиряковцев и челюскинцев. По их пути теперь ежегодно идут сотни кораблей.

Коротко лето в Арктике, уходит солнце, надвигается полярная ночь, холодная и темная.. Но и в стужу, пургу и метелицу не прекращаются здесь работы. Попрежнему регулярно со всей Арктики поступают сводки погоды, сведения о ледовой обстановке. Особенно ценны сообщения с дрейфующих станций.

В студеные дни и долгие полярные ночи, освещенные только сполохами северного сияния, особенно приятно в теплой кают-компании поиграть в шахматы, почитать взятую в библиотеке книгу, спеть под аккомпанемент пианино любимую песню.

Арктическая стихия коварна в эти морозные ночи: может неожиданно начаться торожение — подвижка ледяных полей. Непрерывно несут службу дозоры.

В одну из таких ночей произошло то, чего опасались. На станции «Северный полюс-3» началась подвижка льда. Наступил тяжелый и опасный период в жизни станции. Природа разделила лагерь на две части. Разводья достигали пятидесяти метров. В угрожающем положении находился вертолет, а также разбросанное на большой территории имущество полярников.

Надо было перебросить лагерь через груды торосов на соседнее поле.

Сверхчеловеческие усилия, громадное напряжение воли предотвратили катастрофу. В тяжелой трехсуточной борьбе люди, воспитанные Коммунистической партией Советского Союза, преодолевая физическую усталость, выиграли еще одну битву с Арктикой.

В труде, исследованиях и заботах проходит время. Вот уже близок конец полярной вахты. Обобщается собранный за год научный материал. Над этим трудятся начальники станций и члены двух научных коллективов, работавших в Арктике.

На карту нанесен более чем двухтысячекилометровый путь дрейфующих станций.

Кончилась полярная ночь. Первые лучи восходящего солнца. Люди приветствуют его с особенной радостью. Восход связан с окончанием большой плодотворной научной работы.

Но работа здесь не прекращается. Слово эстафета отваги и научного подвига передается в эти минуты прощанья на ледовом поле другой партии полярников, прилетевшей с материка.

Заключительные волнующие кадры фильма.

Коллектив станции «Северный полюс-3» покинул свою лыдину, а станция «Северный полюс-4» принята новой сменой.

С самолета виден лагерь и люди на льду. Они будут продолжать благородное дело покорения Арктики во имя могущества и славы своей Родины.



Дорожить доверием зрителей	1
Навстречу XX съезду партии	3

Отличники киносети

Е. Котович. В первых рядах	4
А. Юзиков. Слаженная работа	5
А. Сизоненко. Он трудится с душой	6

* * *

Л. Руманов. Еще о рекламе	8
В помощь двухдневным районным семинарам (занятие третье)	11
Семинар по обмену опытом	16

Кинотехника

А. Хрушев. Широкоэкранный стереофонический кинотеатр „Художественный“	17
А. Каральник. Кинопроектор ПП-16-2	29

Новости кинотехники

Кинопроектор „Симплекс-Икс-Л“ (США)	36
---	----

Новые книги

В. Ушагина. О книгах по кинотехнике выпуска 1955 г.	40
---	----

* * *

С. Кузнецов. „В центре Арктики“	44
---	----

На 1-й стр. обложки: Кадр из кинофильма „В центре Арктики“.
 На 2-й стр. обложки: Новые кинотеатры.
 На 3-й стр. обл.: Новые кинофильмы.
 На 4-й стр. обложки: Кинематическая скелетная схема механизма проектора КПТ-1.

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

„ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),
 Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Давыдов А. Н.,
 Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрушев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
 Москва, ул. Боровского, 31.
 Тел. Б 8-39-22. Отдел писем Б 8-45-35.
 Почт. адрес: Москва, Г-69, п/я 4007

Технический редактор
 В. Красновский

А06143. Сдано в производство 1/Х 1955 г. Подписано в печать 4/ХІ 1955 г.
 Формат бумаги 70×108¹/₁₆—3,25 б. л.—4,45 п. л. Уч.-изд. л. 6,006.
 Заказ 455. Тираж 36 100 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
 13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

Киностудия Мосфильм выпустила новый цветной фильм «Весенние голоса». Картина задумана как киноконцерт художественной самодеятельности учащихся ремесленных училищ. В фильме много музыки, песен, танцев. Фильм сопровождает своеобразный конференс, который ведут актеры Н. Румянцева (Нина), В. Сальников (Ваня Панюшкин), Т. Давыдов (Вася Колокольчиков) и В. Романов (Витя). Сценарий написан В. Ласкиным. Режиссеры — С. Гуров и Э. Рязанов.

Комедия «Двенадцатая ночь» — одно из замечательных произведений великого английского драматурга XVI века Вильяма Шекспира.

На многих сценах мира шла и идет «Двенадцатая ночь», не сходит она и со сцены советских театров.

Недавно на студии Ленфильм режиссером Я. Фридом закончена экранизация «Двенадцатой ночи». Фильм рассказывает о любви, преодолевающей все препятствия, стоящие на ее пути. Две роли — Виолы и ее брата Себастьяна в фильме исполняет актриса К. Лучко. В роли графини Оливии снималась артистка А. Ларионова. Герцога Орсино играет артист В. Медведев. Кроме этих романтических героев, в фильме есть группа действующих лиц, раскрывающих бытовую план комедии. Эти образы воссозданы на экране М. Яншиным (сэр Тоби), В. Меркурьевым (Мальволио), Г. Вициным (сэр Эндрю).



— Н О В Ы Е
— Ф И Л ь М Ы

Советская 102 Кайзер

Цена 3 руб.

**КИНЕМАТИЧЕСКАЯ СКЕЛЕТНАЯ СХЕМА
МЕХАНИЗМА ПРОЕКТОРА КИТ-1**

