



КИНОМЕХАНИК

11

1956



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 11

НОЯБРЬ

1956

Для советских зрителей

Вступая в сороковой год существования социалистического государства, мы, работники кино, вместе с тружениками промышленности и сельского хозяйства, как всегда в дни великих революционных праздников, подводим итоги пройденного и намечаем новые задачи, одновременно вскрывая имеющиеся недостатки, чтобы быстрее их преодолеть.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют большое внимание развитию киносети. Директивами XX съезда КПСС намечено резко увеличить производство кинокартин, значительно расширить сеть кинотеатров и киноустановок.

Каждый год выделяется все больше и больше средств на строительство учреждений культуры. Открываются новые кинотеатры, Дома культуры, клубы. По плану шестой пятилетки необходимо ежегодно вводить в эксплуатацию в среднем не менее 100 000 зрительских мест.

За 1956—1960 годы киносеть Министерства культуры СССР увеличится почти на 12 000 киноустановок, будет построено около 900 кинотеатров, 45 киноремонтных мастерских, 125 фильмохранилищ, 14 зданий для школ киномехаников и общежитий.

С 1956 года кинотеатры строятся по новым типовым проектам. Сооружаются однопалатные кинотеатры на 300 и 500 мест, двухпалатные на 600 и 800 мест, летние кинотеатры и киноплощадки на 800 и 1000 мест. С будущего года будут строиться кинотеатры на 800 и 1000 мест.

Представляют интерес проекты кинотеатров на 800 и 1200 мест без фойе, разработанные по конкурсу Государственного комитета по делам строительства. Строительство таких кинотеатров гораздо дешевле, чем обычных.

Немаловажное значение имеет расширение сети летних кинотеатров и киноплощадок в городах, рабочих поселках и крупных населенных пунктах за счет банковского кредита. Особое внимание должно быть обращено на создание летних кинотеатров и киноплощадок в местах отдыха трудящихся: в городских парках, садах, дачных поселках.

Новые кинотеатры, как летние, так и зимние, надо размещать не только на центральных улицах городов, но и в растущих промышленных районах и на окраинах.

В новой пятилетке большое распространение получают широкоэкранные кинотеатры.

На странице слева: сверху — кинотеатр «Маяк» во Владивостоке, внизу — реконструированный кинотеатр «Центральный» в Иванове

Сейчас только в государственной киносети насчитывается свыше 52 000 киноустановок.

Городская и сельская киносеть постоянно пополняется новой киноаппаратурой и оборудованием.

Для обеспечения качественного показа цветных и широкоэкранных фильмов в кинотеатрах большой вместимости разрабатываются проекционные аппараты со световым потоком до 7000 лм, а также соответствующие электропитающие и распределительные устройства, которые до настоящего времени отечественной промышленностью не выпускались. В кинотеатрах вместимостью до 300 мест будут устанавливаться экономичные проекторы типа СКП-33 с лампой накаливания, дающей световой поток до 1000 лм. Намечено провести работы по увеличению светового потока действующих в сельских местностях 35-мм передвижек.

Широкоэкранные кинотеатры и сельские стационары получают новые светосильные экраны производства одесского завода Киноп, коэффициент яркости которых превышает в два раза светотехнические показатели существующих. В киносеть направлена усилительная аппаратура типа УДС, выпускаемая вместо усилительного устройства КУСУ-52, ожидается поступление другого кинотехнического оборудования.

Задача органов кинофикации и кинопроката — как можно рациональнее использовать всю эту технику. А между тем с эксплуатацией кинотехники не все благополучно.

Часто киноустановки простаивают, причем в большинстве случаев по вине киномехаников, которые получают недостаточную подготовку в школах и подчас не умеют сами сделать самый простой ремонт.

На это надо обратить серьезное внимание, ведь в результате страдают зрители, которые после трудового дня пришли посмотреть кинокартину и ушли ни с чем.

Советские зрители требовательны и взыскательны. Они остро реагируют на все недостатки в работе кинотеатров и установок. Надо, к сожалению, признать, что нередко их недовольство вполне справедливо. Несмотря на выполнение плана по кинообслуживанию населения и доходам от кино, в деятельности органов кинофикации и кинопроката еще много недостатков.

Очень низка культура работы многих городских кинотеатров («Октябрь» и «Ро-

дина» в Ростове, «Казахстан» в Караган-де, «Победа» и «Родина» в Пскове и других): в фойе и залах грязно и неуютно, отсутствует элементарный порядок в кассовых вестибюлях, обслуживающий персонал груб с посетителями, о чем много говорилось на Всесоюзном совещании работников городских кинотеатров. С этим надо бороться беспощадно.

Ведь у нас в стране сотни замечательных кинотеатров, работники которых — настоящие энтузиасты своего дела — повседневно заботятся об удобствах зрителей, вносят много инициативы и выдумки в пропаганду фильмов, ищут и находят новые формы и методы хозяйственной и организационно-массовой работы. Здесь прежде всего хочется назвать московские кинотеатры «Ударник», «Родина» и «Эрмитаж», ленинградские «Молодежный», «Великан» и «Родина», «Киев» и «Октябрь» в Киеве, «Победа» в Минске, «Патрия» в Кишиневе, «Уссури» во Владивостоке, «Комсомолец» в Горловке и многие другие. В этом номере журнала мы рассказываем об интересной, содержательной работе со зрителями в кинотеатрах «Родина» (Москва), «Свет» (Ленинград), а также в Черновицкой области и городе Грозном. Вот с кого надо брать пример подлинно творческого подхода к кинообслуживанию.

Чтобы успешно справиться с ответственными задачами, возложенными на работников киносети, необходимо всемерно повышать уровень хозяйственного руководства, уделяя как можно больше внимания обобщению и внедрению передового опыта лучших кинотеатров, киноустановок, районных и областных отделов культуры. Успех всегда достигается там, где к выполнению государственных заданий местные работники подходят творчески и в соответствии с конкретной обстановкой изыскивают наиболее рациональные пути претворения в жизнь поставленных задач. Об этом свидетельствует опыт лучших.

Возьмем, к примеру, Астраханскую область. Здесь вся деятельность работников кино проникнута заботой о зрителях. Астраханские кинофикаторы справедливо считают, что самый лучший фильм, если он плохо показан, не доставит зрителям никакого удовольствия. Поэтому огромное внимание они уделяют качеству демонстрации кинокартин. Простой аппаратуры здесь сведены к минимуму, не бывает аварий хорошо работают ремонтные пункты и киноремонтная мастерская. Инженерно-техни-

ческие работяжки киносети Астраханской области и киномеханики смело и инициативно решают возникающие вопросы, изобретают много нового и интересного, находят рациональные методы ремонта, постоянно повышают квалификацию. Они совершенно правильно взяли курс на стационарирование сельской киносети.

Последнее заслуживает всяческой поддержки, ибо в шестом пятилетии сельская киносеть будет развиваться в основном за счет стационаров, созданных на базе колхозных клубов и культпросветучреждений.

Стационарирование сельской киносети позволит населению гораздо чаще бывать в кино. Сейчас во многих районах, обслуживаемых кинопередвижками, жители смотрят от 1 до 3 художественных фильмов в месяц. Там же, где оборудованы стационары, демонстрируется 12 и более фильмов.

Следовательно, улучшение кинообслуживания сельского населения зависит от расширения строительства сельских клубов, наведения порядка в существующих клубах, повышения ответственности работников культуры и киномехаников за качество кинопоказа.

Наряду с расширением государственной киносети следует рекомендовать колхозам на свои средства во всех сооружаемых и уже построенных клубах, где в настоящее время фильмы демонстрируются кинопередвижками, оборудовать постоянно действующие киноустановки, которые смогут обслуживать также бригады, полевые станы и животноводческие фермы.

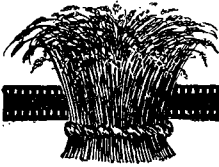
Кинообслуживанием сельского населения занимаются не только органы Министерства культуры СССР, но и профсоюзные организации, которые имеют свои стационарные и передвижные установки. Как правило, они открывают стационары в наиболее крупных совхозах и обслуживают основную усадьбу, оставляя без внимания рабочих отделений, ферм и бригад совхозов и МТС, а профсоюзные передвижки в подавляющем большинстве случаев работают без утвержденных маршрутов и демонстрируют кинофильмы тоже в наиболее крупных населенных пунктах, уже закрепленных за государственными киноустановками.

Органам кинофикации и кинопроката следует навести здесь порядок, взяв под контроль деятельность профсоюзных киноустановок.

В городской и сельской сети есть много резервов улучшения кинообслуживания. Министерства культуры союзных республик, начальники управлений культуры и управляющие конторами по прокату фильмов должны всячески стремиться как можно рациональнее их использовать, а поэтому всемерно поддерживать творческую инициативу передовиков, направлять их усилия на скорейшее претворение в жизнь величественных задач шестого пятилетнего плана.

Работники киносети должны как можно лучше обслуживать зрителей, замечательных советских людей, строителей коммунизма.





НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

Ю. Филиновский

ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ

**Нина
Шаларева**

Когда уборка хлеба на целинных землях Чкаловской области была в разгаре, киномеханик Нина Шаларева на своей автопередвижке приезжала на поле, в бригады колхозов и совхозов, чтобы показать художественные фильмы сельским труженикам.

Пока киномеханик Шаларева налаживала киноаппаратуру, проверяла фильм, шофер-моторист Анжумус Мерманов на машине уезжал за зрителями. Из нескольких бригад рабочие и колхозники съезжались в один пункт и здесь просматривали новую художественную картину и фильмы сельскохозяйственной тематики.

Нина Шаларева — молодой киномеханик. В прошлом году она окончила Энгельсовскую школу киномехаников и приехала на работу в свой родной Домбаровский район. Около 5 месяцев она работала на стационарной киноустановке, а летом 1956 года перешла на автокинопередвижку, считая эту работу более интересной.

Перед очередным выездом на сеанс в поле надо одеться потеплее. В степи дуют оренбургские ветры, киносеансы устраиваются на открытой площадке, и простоять у аппарата 2 часа не так просто.

Нине Шаларевой только 18 лет. Эта юная голубоглазая девушка любит свою профессию и работает с большой охотой и интересом. Она поняла простую истину, что киномеханик должен стремиться не только выполнить план, но и хорошо обслуживать население.

На фермах и в бригадах Акжарского совхоза, в колхозах имени Буденного и «Красная кавалерия», где демонстрирует фильмы Шаларева, зрители кинообслуживанием довольны.

**Александр
Гриценко**

Киномеханик Гриценко за 9 лет работы провел тысячи киносеансов, на которых присутствовали десятки тысяч зрителей. Сейчас он работает на передвижке в Кваркенском районе и обслуживает 3 населенных пункта. В каждом из них художественные фильмы демонстрируются от 7 до 9 раз в месяц. На просмотрах отдельных фильмов присутствует до 30% населения деревень. В каждом селе Гриценко имеет надежных помощников-киноорганизаторов, которые рекламируют фильмы, готовят помещение к демонстрации кинокартины, помогают проводить сеансы. Качество показа фильмов у т. Гриценко исключительно высокое.

В период уборочной кампании киномеханик Гриценко ежемесячно проводил не менее 40 сеансов. За июнь—август на центральных усадьбах и в бригадах колхозов он дал 140 сеансов и обслужил около 8000 зрителей. В колхозах, где работает Гриценко, летом на уборку урожая приезжали военнослужащие. По договоренности с колхозами и за их счет Гриценко 15 киносеансов провел на поле для военнослужащих и показал им художественные фильмы «Солдат Иван Бровкин», «Урок жизни», «Следы на снегу», «Буря», «Счастье Андруса», «Жизнь в цитадели» и другие.

Александр Гриценко — лучший киномеханик Кваркенского района. Труженики сельского хозяйства говорят о нем с теплотой, а руководители районного отдела культуры характеризуют Александра Гриценко не только как прекрасного работника, но и как порядочного, честного, скромного человека, который может служить хорошим примером для всех киномехаников района.

г. Чкалов



Г. Алиев

КИНО НА ОТГОННЫХ УЧАСТКАХ

Широкоплечий, богатырского сложения мужчина, выйдя из киноаппаратной районного клуба, еще раз посмотрел на заснеженные вершины Ала-Тау, откуда по-прежнему дул пронзительный холодный ветер и сплошной стеной неторопливо спускался утренний туман. Все предвещало непогоду.

— Иван Григорьевич, сегодня нельзя ехать, буран будет, — сказал киномеханику Кобзеву молодой моторист кинопередвижки Алтан Досымов, усердно возившийся у автомашины.

— К вечеру мы обязательно должны быть в «Узынсу». Надо ехать, Алтан, нас ждут животноводы.

«Узынсу» — это отгонный участок животноводства Красногорского района, находящийся в 90 километрах от районного центра.

Давно уже чабаны этого участка просили киномеханика Кобзева привезти им фильм «Козы Корпеш и Баян Слуга». И вот сегодня он вместе с мотористом Алтаном, юношей на редкость трудолюбивым и исполнительным, приготовились к поездке. Однако погода неожиданно переменилась. Ветер усилился, небо заволкло тучами, потом пошел снег. Кто-кто, а Иван Григорьевич как свои пять пальцев знал скверную дорогу в «Узынсу», которая кривой нитью вилась среди бесконечных холмов, заросших стелным ковылем, и солончаковых долин. Особенно трудной дорога в «Узынсу» становилась, когда выпадал снег или проходили горные дожди.

Сначала автомобиль двигался по колее, проложенной гужевым транспортом, а потом и она исчезла. Сбившись с пути, водитель то и дело направлял машину из стороны в сторону. Наконец, потеряв всякую ориентировку, он остановился. Моторист испуганно поглядел и спросил:

— Где мы находимся, дядя Ваня?

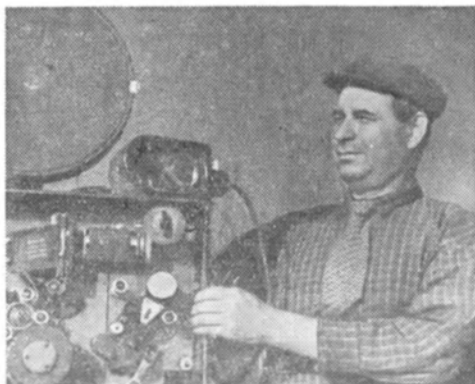
— Кажется, на Курдайском перевале. Отсюда до «Узынсу» 25 километров.

Нахлобучив глубже шапку, Иван Григорьевич вышел из кабины. Тысячи снежинок, словно острые малюсенькие стрелы, впелись в его лицо. Съжившись от холода и постояв немного, он обратился к мотористу:

— Алтан, живо садись за руль и на малой скорости следуй за мной.

Не оборачиваясь, киномеханик зашагал наугад. Иногда он исчезал в сплошной пелене снежной бури, потом вновь появлялся.

Так продолжалось довольно долго. Наконец, позади остался трудный и опасный десятикилометровый путь по бездорожью.



Киномеханик И. Кобзев

Иван Григорьевич остановился и, присев на землю, быстро начал разгребать снег и вдруг, вскочив, с криком «Назад, впереди солонеч! Застрять можем!» побежал к машине.

Он припомнил, что обычно, когда едешь по дороге, солонцы остаются вправо, в низине. Значит, сейчас надо пересечь виднеющийся седлообразный холм и двигаться вдоль его склонов.

Спустя некоторое время отдаленный лай собак и блеяние овец известили о близости зимовки животноводов. Услышав шум мотора, чабаны высыпали из юрт. Каждый радушно приглашал к себе дорогих гостей.

Кинофикаторы не только привезли фильм. Они также доставили свежие газеты и журналы, зимнюю одежду, культурные и продовольственные товары.

Утром, перед тем как выгонять отары на выпасы, чабаны горячо поблагодарили культработников за внимание и попросили в следующий раз привезти кинокартины «Девушка-джигит» и «Дочь степей».

— Будет исполнено, — ответил Иван Григорьевич.

Киномеханик-коммунист Кобзев на кинопередвижке работает с 1939 года. За это время он проехал сотни тысяч километров, дал более 5000 сеансов, на которых присутствовало около 70 000 зрителей, трудящихся отгонных участков животноводства.

И. Г. Кобзев систематически перевыполняет план

За высокие показатели в выполнении производственных заданий он занесен на областную Доску почета.

Наряду с демонстрацией фильмов Иван Григорьевич проводит среди животноводов широкую агитационно-массовую работу. Он хорошо знает казахский язык и свободно беседует с чабанами.

Иван Григорьевич — частый гость в новом целинном зерносовхозе «Красногорский». С первых дней уборочной кампании летом этого года киномеханик Кобзев превратил свою кинопередвижку в подлинный очаг культуры. На токах и полевых станках только за один месяц он показал

14 фильмов, на которых присутствовало 4000 зрителей.

Мы встретились с Иваном Григорьевичем в районном отделе культуры, где он оформлял путевку на новый рейс.

— Еду в штаб отгонного участка «Ойжайлау», — сказал он нам, торопливо направляясь к выходу.

А через несколько минут машина снова мчалась по степной дороге.

Джамбулская обл.

◆ ◆ ◆
Н. Степанов

ПОБЕДИТЕЛЬ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

Звание «Лучший киномеханик области» присвоено недавно Василию Карповичу Скореневскому — киномеханику Тавреньгской сельской стационарной установки, Коношского районного отдела культуры, Архангельской области.

Свыше 6 лет работает Скореневский на стационарной киноустановке в селе Тавренье. Кроме того, он обслуживает 3 колхоза, МТС, Хмельницкий леспромхоз. Здесь т. Скореневский демонстрирует фильмы от 4 до 6 раз в месяц по установленному графику, а на стационаре в селе Тавренье — 10—12 раз по 2 сеанса в день.

Демонстрации фильмов предшествует большая организационная работа, которую проводит передовой киномеханик Скореневский.

В сельском клубе на каждый месяц он вывешивает репертуарный план с указанием количества сеансов, а накануне демонстрации фильма актив клуба и киноорганизаторы развешивают рекламу в центре населенного пункта и в мелких селениях, находящихся в радиусе 2—3 километров от Тавреньи. Межколхозный радиоузел утром и вечером дает информацию о демонстрации фильма.

Василий Карпович Скореневский заботится и о юных зрителях. По согласованию с директором школы он включает в репертуарный месячный план фильмы по заявке школы и устанавливает часы детских сеансов.

Классные руководители и пионервожатый заранее продают билеты, и после уроков дети организовано, вместе с педагогами, приходят в клуб посмотреть фильм.

Школа имеет свою киноустановку «Украина» с двигателем «Киев-2». Тов. Скореневский научил заведующего физическим кабинетом школы демонстрировать фильмы. Кроме того, он организовал из числа старшеклассников кружок кинолюбителей. Теперь в школе регулярно показываются учебные фильмы.

В пунктах, куда т. Скореневский выезжает демонстрировать фильмы, у него много активных помощников. Они заранее вы-



Киномеханик В. Скореневский

вешивают рекламу и продают билеты, следят за порядком во время сеансов.

Большую помощь киномеханику Скореневскому оказывает заведующая сельским клубом села Тавреньи С. Баркова и заведующая избой-читальней в деревне Кошчевской А. Семеновская. Они распределяют обязанности между киноорганизаторами, ведут большую работу по привлечению зрителей на просмотры документальных и сельскохозяйственных фильмов.

Много внимания В. Скореневский уделяет пропаганде передового опыта тружеников села. Во всех пунктах он регулярно демонстрирует агротехнические фильмы. Согласно договорам, заключенным с тремя колхозами и МТС, он ежемесячно дает 8—10 сеансов.

Во время Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов киномеханик Скореневский по просьбе правлений сельхозартелей «Путь Ильича», «Новый путь» и МТС, показал фильмы «Зеленые квадра-

ты», «Живой пример», «Правила производства пахоты», «Передовики овощеводства», «Тракторная бригада МТС».

Просмотру этих фильмов предшествовали лекции и беседы колхозных агрономов, зоотехников, специалистов МТС.

Фильмы «Зеленые квадраты» и «Передовики овощеводства» демонстрировались по 2 раза. В результате все новое и передовое, что колхозники увидели в этих фильмах, они применили на практике. Это помогло повысить производительность труда и удвоить денежные доходы артелей.

Как лучшего киномеханика области, прекрасно знающего кинотехнику, Коношский районный отдел культуры назначил В. Скореневского старшим киномехаником по Тавренскому кусту. В трех сельсоветах: Хмельницком, Боровском и Слободчиковском — 12 пунктов кинопоказа, которые обслуживают 3 киномеханика на передвижных установках. Их работой руководит т. Скореневский. В его распоряжении автомашина, на которой т. Скореневский выезжает по маршруту, оказывает техническую помощь своим товарищам, обменивает и доставляет фильмы.

Такая организация дела помогла улучшить кинообслуживание отдаленных пунктов, находящихся в 60—80 километрах от райотдела, наладить контроль за работой киномехаников.

Раньше киномеханики этого куста систематически не выполняли месячных планов, население обслуживалось нерегулярно, установки простаивали из-за отсутствия фильмов и недисциплинированности механиков. Теперь все эти недостатки устранены, и установки стали выполнять план.

Райотдел культуры в порядке поощрения начисляет т. Скореневскому по 15% за перевыполнение плана с каждой установки этого куста.

Добившись высокой посещаемости киносеансов и хорошего кинообслуживания, т. Скореневский план 1955 года выполнил по всем показателям на 135%, а за 6 месяцев этого года — на 138%.

В социалистическом соревновании киномехаников района т. Скореневский занял первое место, и ему был вручен переходящий красный вымпел Коношского районного отдела культуры и райкома профсоюза. г. Архангельск

И. Садовникова

ГЕННАДИЙ МОЛЧАНОВ

На небольшом киноэкране — молодая красивая женщина. Она в отчаянии мечется по комнате, заламывает руки. «Пропала жизнь, пропала! Загубили меня!» — кричит она матери

Это — Стеша, жена тракториста Федора Соловейкова, который не захотел жить с ее родителями, жадными и жестокими людьми с кулацкой психологией...

Зал Дубровинского сельского клуба, как обычно, переполнен. То здесь, то там по ходу картины раздаются реплики. Чувствуется, что фильм «Чужая родня» захватил зрителей.

— Спасибо, Геннадий, угодил ты нам сегодня, — говорит на прощание пожилой колхозник киномеханику Геннадию Николаевичу Молчанову.

— Почаще заходите в клуб, после завтра тоже интересная картина будет. — приветливо отвечает Геннадий.

Большим уважением на селе пользуется молодой киномеханик. И неудивительно: он, как говорится, всю душу вкладывает в свою работу.

— Когда меня направили в село Дубровино, — рассказывает Геннадий, — здесь

не было ни киноаппаратной, ни исправного проектора. Все это сделано и отремонтировано моими руками. Только в прошлом году мы получили хороший аппарат. А сейчас сельсовет выделил средства на реконструкцию аппаратной. Будет увеличен и экран.

Помогает Геннадию в его работе хорошее знание кинотехники. Он с увлечением изучает новые аппараты, читает специальную литературу, выписывает журнал «Киномеханик».

На чердаке уютного домика, в котором живет семья Молчановых, Геннадий устроил маленькую мастерскую. Там, кроме набора инструментов, — электроизмерительные приборы, аккуратно вычерченные схемы.

Обслуживая, помимо Дубровино, жителей села Успенки и дом для престарелых, он систематически перевыполняет план. Геннадию Молчанову присвоено звание «Лучший киномеханик Новосибирской области». Он награжден почетными грамотами областного и районного Советов депутатов трудящихся.

г. Новосибирск



В. Плуховский

КОНФЕРЕНЦИИ КИНОЗРИТЕЛЕЙ В ГОРОДЕ ГРОЗНОМ

В июле этого года в Грозном впервые были проведены 2 городские конференции зрителей: одна — в кинотеатре «Родина», на которой присутствовало 600 человек, вторая — в кинотеатре имени Челюскинцев, в ней участвовало 900 зрителей.

Подготовка к конференциям проводилась очень тщательно.

За 10—12 дней до конференции на рекламных щитах и в людных местах города были расклеены афиши, изготовленные массовым тиражом, у кинотеатров установлены художественно оформленные рекламные щиты. Жители узнали о конференциях также по радио и из газеты «Грозненский рабочий».

Работники кинотеатров, беседуя с людьми на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, выясняли их пожелания и приглашали на конференции. Наиболее активным посетителям кинотеатров рассылались пригласительные билеты.

Фойе кинотеатров были украшены красочными плакатами, кадрами из фильмов, готовящихся к выпуску на экран, цветами.

Конференции вызвали большой интерес у жителей Грозного, и залы, где они проводились, были заполнены до отказа.

Хорошо прошла конференция в кинотеатре «Родина». Ее открыл заместитель начальника Управления культуры П. Столяров.

В своем отчете директор кинотеатра В. Бережной рассказал о растущем интересе жителей города к кино, познакомил с планом выпуска новых советских фильмов.

Количество зрителей в кинотеатре «Родина» возросло в 1956 году по сравнению с прошлым годом на 17%. Тов. Бережной сообщил о мероприятиях, проводимых коллективом кинотеатра для увеличения посещаемости, о демонстрации повторных фильмов, таких как «Чапаев» и «Трактористы».

Значительно улучшилось кинообслуживание детей. Во время школьных каникул, в праздничные и воскресные дни устраивались киноутренники, кинофестивали. Для детей организовывались выступления художественной самодеятельности и эстрадного оркестра со специально подобранным репертуаром, музыкальные и литературные викторины. Работники кинотеатра принимают активное участие в организации культпоходов школьников на детские фильмы.

В кинотеатре зрители всегда могут найти свежие газеты, журналы, поиграть в шахматы и шашки. Перед зрителями периодически выступают лекторы Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Улучшилась реклама кинотеатра. Кроме художественной рекламы, получили широкое распространение листовки, клишированные либретто, открытки. Газеты «Грозненский рабочий» и «Грозненский нефтяник» систематически помещают объявления о фильмах, идущих в кинотеатре.

Тов. Бережной отметил и недостатки в работе кинотеатра: бывают еще случаи невежливого обращения некоторых контролеров со зрителями, иногда кассиры по

невнимательности продают два билета на одно место.

Выступавшие зрители внесли предложение проводить специальные киносеансы с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами и распространять среди зрителей больше либретто, может быть, даже за небольшую плату. Выказывались замечания о бедном репертуаре и низком качестве исполнения музыкальных произведений эстрадным оркестром.

После конференции в кинотеатрах «Родина» и имени Челюскинцев зрители про-

смотрели цветные документальные фильмы «Миссия дружбы и мира», «В Либери» и «День воздушного флота СССР».

Все пожелания зрителей и критические замечания были учтены коллективами кинотеатров, и после конференции принимаются меры к осуществлению поступивших предложений и устранению недостатков.

Принимая во внимание интерес к конференциям и пользу, которую они принесли, Грозненский отдел культуры решил провести зрительские конференции в каждом кинотеатре города.

☆☆☆

И. Паукер

диспетчер отдела кинофикации Черновицкого облуправления культуры

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Так назывался фестиваль комсомольско-молодежных фильмов, который недавно проводило Облуправление культуры совместно с Обкомом комсомола и конторой кинопроката в Черновицкой области.

Фестиваль был хорошо подготовлен: в типографии отпечатано 800 плакатов с кратким описанием фильмов и кинокадрами и 12 000 пригласительных билетов, по городу были развешаны транспаранты, призывающие комсомольцев и молодежь принять активное участие в кинофестивале, комсомольским организациям, учебным заведениям, школам и предприятиям разработаны репертуарные расписания и графики демонстрации фильмов.

В программу фестиваля были включены кинокартины «Они были первыми», «Комсомольск», «Смелые люди», «Тревожная молодость», «Первый эшелон» и другие.

Фестиваль проходил не только в кинотеатрах, но и во Дворцах культуры и на летних киноплощадках. В кинотеатрах устраивались выставки и фотомонтажи кадров из фильмов, посвященных Ленинскому комсомолу.

Открылся кинофестиваль в торжественной обстановке. В городском кинотеатре имени О. Кобылянской в этот день присутствовали руководители районных и городских партийных организаций. Перед началом сеанса эстрадный оркестр исполнил комсомольско-молодежные песни и песни советских композиторов. После концерта выступили участники III съезда комсомола.

Зрители с интересом просмотрели новый фильм «Они были первыми». Только в кинотеатре имени О. Кобылянской его смотрело 20 900 зрителей.

Успешно прошел кинофестиваль также в Вижницком, Кицманском, Новоселицком, Сторожнецком, Хотинском, Секирянском, Кельменецком районах. Во время фестиваля кинотеатры посетило почти в 2 раза больше зрителей, чем обычно.

В кинотеатрах районных центров перед сеансами были прочитаны лекции и беседы

по истории комсомола, а также прошли беседы, связанные с демонстрируемым фильмом.

За время фестиваля в Черновицкой области состоялось 260 киносеансов, на которых присутствовало 40 000 зрителей.

Кинофестиваль «Славные традиции Ленинского комсомола» вызвал большой интерес у молодежи области и помог комсомольским организациям улучшить работу по коммунистическому воспитанию.

Афиша к кинофестивалю, выпущенная в Черновцах



☆☆☆

М. Тальер
директор кинотеатра „Свет“

ПРОПАГАНДА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В КИНОТЕАТРЕ „СВЕТ“

За последние годы научно-популярная и техническая пропаганда приобрела широкий размах. Нет сомнений, что масштабы этой работы будут расти. Растет и интерес советских людей к научным фильмам.

В связи с этим возникает вопрос о возможно большем использовании кино в пропаганде технических и научных знаний.

У нас в стране не должно быть ни одной киноустановки, которая не демонстрировала бы научные и технические фильмы, а специализированные кинотеатры должны стать образцовыми культурно-просветительными учреждениями, пропагандирующими научные, политические и технические знания.

В этом отношении представляет интерес опыт ленинградского кинотеатра «Свет», который с большим успехом проводит тематические показы научных и технических фильмов.

Демонстрируя фильмы на тему «Технический прогресс в тяжелом машиностроении и строительной технике», кинотеатр устроил «четверги новатора», пользующиеся популярностью среди трудящихся.

Кинотеатр «Свет» два раза в день передает по радио информации о предстоящих мероприятиях, выпускает афиши, которые распространяются по заводам и учреждениям. Для проведения встреч с новаторами

производства выделяются лекторы, а библиотека подбирает литературу к соответствующим темам. По окончании сеанса зрители информируют о программе очередного четверга.

«Четверги новатора» вызвали большой интерес, стали поступать заявки на демонстрацию фильмов по тяжелому машиностроению, строительной технике и т. д. Но кинотеатру пришлось прекратить показ фильмов по тематической программе и ограничиться теми фильмами, которые имелись в конторе кинопроката, а именно: по теме «За здоровый быт», спортивными фильмами и т. д. Но и этих кинокартин недостаточно.

Пропаганда технических и научно-популярных фильмов, которую ведет кинотеатр, требует бесперебойного снабжения учебными и научно-техническими фильмами, чего, к сожалению, конторы кинопроката еще не добились. Кроме того, следует издать методические брошюры в помощь клубам, кинотеатрам и другим организациям, занимающимся пропагандой научно-технических знаний.

Может быть, стоит создать при конторе кинопроката методический кабинет, который добьется, чтобы пропаганда научно-технических и учебных фильмов стала достоянием всех киноустановок.

Ленинград



М. Товарнов
директор кинотеатра „Родина“

КИНОСЕАНСЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВУ МАСТЕРОВ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Рекомендуем чаще показывать лучшие фильмы выпуска прошлых лет. Мы, пожилые зрители, с удовольствием будем их смотреть вторично, а подрастающее поколение их раньше не видело, для него они новые. Успех в вашей работе обеспечен, об этом говорит хорошая посещаемость кинотеатра во время демонстрации фильмов из цикла «Мастера советской кинематографии».

Так написал в книге отзывов кинотеатра «Родина» один из зрителей — работник поликлиники К. Исаев в дни, когда демонстрировались фильмы, посвященные творчеству народного артиста СССР режиссера И. А. Пырьева.

Это были первые киносеансы из цикла «Мастера советской кинематографии» в ки-

нотеатре «Родина», организовать которые нам посоветовало Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР.

В первый цикл мы включили фильмы режиссера И. А. Пырьева «Богатая невеста», «Свинарка и пастух», «Испытание верности», «Кубанские казаки», «Сказание о земле сибирской» и в заключение по просьбе зрителей «Трактористы».

Все эти картины демонстрировались поочередно на протяжении 2 недель. На 30 сеансах побывало свыше 15 000 зрителей.

Работники читальни подобрали газетные рецензии на эти фильмы и сброшюровали их в папку, чтобы было удобнее ими пользоваться. Много внимания мы уделили рекламе: большую красочную фигурную

рекламу на все демонстрируемые фильмы установили у кинотеатра на специальной металлической конструкции, выпустили афиши и листовки.

Перед сеансами выступали лекторы. Они рассказали о творческом пути И. Пырьева, о его фильмах. Беседы со зрителями проводили и работники кинотеатра, используя материалы из газетных рецензий.

Помимо афиш и либретто, кинотеатр широко рекламировал фильмы через газету «Вечерняя Москва» и по радио.

На некоторых сеансах были устроены встречи зрителей с участниками фильмов.

Второй цикл кинотеатр посвятил творчеству режиссера Г. В. Александра. В программу были включены фильмы «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Светлый путь», «Весна», «Композитор Глинка». На этот цикл количество сеансов мы увеличили до 34, на них побывало 19 000 зрителей.

При подготовке к этому циклу и его проведении мы использовали те же формы и методы популяризации фильмов и работы со зрителями, что и во время первого цикла.

Недавно закончился третий цикл киносеансов «Мастера советской кинематографии», на котором были показаны фильмы режиссера М. Ромма «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Русский вопрос»,

«Пышка», «Секретная миссия», «Тридцать», «Мечта», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы» и «Убийство на улице Данте».

Эти фильмы демонстрировались уже на 87 киносеансах, которые посетило более 50 000 человек.

Зрители с большим интересом относятся к организуемому в нашем кинотеатре сеансам, посвященным творчеству мастеров советской кинематографии. Они оставили очень интересные отзывы, анализирующие творчество наших мастеров и призывающие их создавать новые талантливые произведения киноискусства.

Киносеансы, посвященные творчеству мастеров советской кинематографии, не только помогли кинотеатру выполнить план, но и дали возможность организованно показать лучшие фильмы выпуска прошлых лет, заставили искать новые формы рекламы.

Мы хотели выпустить киноматрицу «Встреча зрителей с творческими работниками кинематографии», но этого нам пока не удалось сделать. Надеемся, что это осуществить все же удастся, и тогда творческие работники нашей кинематографии побывают в гостях у зрителей на многих сеансах и не только в кинотеатре «Родина», г. Москва

Н. Кочуров

КИНОМЕХАНИКИ ПОВЫШАЮТ КВАЛИФИКАЦИЮ

При Карабашской школе киномехаников (Челябинская область) работают курсы по повышению квалификации. В этом году состоялось два выпуска. Более 60 киномехаников прошли переподготовку и сейчас успешно работают в кинотеатрах, сельских Домах культуры и на передвижках.

Все они с благодарностью вспоминают школу, в которой получили прочные знания.

На фото: директор школы Н. Король (справа) проводит практические занятия с выпускниками второго набора. Изучается усилитель низкой частоты 90У-2. Слушатели Г. Шумова и В. Копьев снимают частотную характеристику.





Ю. Лавров

управляющий Свердловской конторой по прокату фильмов

РОСПИСЬ ФИЛЬМОВ ПО РАЙОНАМ

(Из опыта фильмоснабжения сельской киносети Свердловской области)

Расширение сельской киносети, возросшие требования зрителей к регулярности и качеству кинообслуживания, значительное увеличение выпуска кинокартин поставили перед конторами по прокату фильмов задачу резко улучшить снабжение сельских киноустановок фильмами.

Коллектив Свердловской конторы за последние годы значительно реорганизовал фильмоснабжение киносети.

Еще до войны в области начали применять кольцевание киноустановок. Первым этапом этого было сочленение 2—3 стационаров, обслуживающих соседние населенные пункты и имеющих одного кинемеханика. Фильм на эти установки высылался с прокатной базы по кольцу.

Следующим этапом было создание внутри киносети каждого района крупных колец из стационаров или передвижек, работающих с одинаковым режимом.

С 1950 года было введено районное кольцевание. В каждое кольцо включались все киноустановки района, независимо от их принадлежности, вида и режима работы.

В 1953 году, когда были организованы районные отделы культуры, мы начали для сельской киносети расписывать фильмы по районам. Контора (отделение) по прокату фильмов составляет ежемесячно репертуар на район в целом, имея в виду показ фильмов по единому кольцу. Такая система предоставляет право районному отделу культуры самостоятельно распоряжаться фильмами.

Это ускорило продвижение фильмов во все населенные пункты и значительно снизило затраты труда на отчетность и оформление прокатных операций.

Возьмем для примера Шалинский районный отдел культуры, Свердловской области. Раньше для этого района ежемесячно составлялось 11 расписаний: на 7 кинемехаников, обслуживающих по 2 населенных пункта, т. е. на 14 стационаров, причем в каждом из них демонстрировалось по 3 картины в неделю; три расписания на 6 стационаров по 2 картины на населенный пункт в неделю и расписание на 2 передвижки, обслуживающие с одним фильмом по 6 сел. На составление такой росписи и оформление всей документации технику проката приходилось тратить целый рабочий день. А ведь районов в области более 30. Немудрено, что небольшой штат отдела продвижения физически не справлялся с огромным объемом технической работы.

При переходе на порайонное кольцевание объем работы по фильмоснабжению сельской киносети в конторе (включая и отделения) сократился более чем в 10 раз. Теперь ежемесячно составляется одно расписание, а если в сельской киносети района есть 35-мм и узкоплечная аппаратура, то два расписания, причем путь движения фильмокопии внутри района не конкретизируется.

Прежде чем приступить к фильмоснабжению по новому принципу, мы вместе с областным отделом кинофикации и каждым райотделом культуры разработали календарные сроки продвижения фильмокопии внутри районов. В общий срок входит количество экранодней, количество дней, требуемых на пересылку фильма с установки на установку, и выходные дни кинемехаников. При этом учитывались особенности каждого района. Например, киносеть Краснополянского отдела культуры состоит из одной автопередвижки и 12 стационарных установок, расположенных недалеко друг от друга и имеющих одинаковый календарный режим. В этом районе на передачу фильма от одного кинемеханика к другому нет необходимости выделять специальные дни, поэтому каждая картина расписывается отделу на 28 дней (24 экранодня и 4 выходных). Ачитский отдел культуры имеет 17 стационаров и одну автопередвижку, для которых фильм высылается на 37 календарных дней, из них на пересылку дается 3 дня, а для отдаленного Таборинского района, расположенного на крайнем севере области, в таежной полосе, расписание устанавливает более 160 дней от момента отправки фильма с базы до его возврата, хотя киносеть района имеет всего 10 установок, работающих 50 экранодней. Объясняется это тем, что населенные пункты в этом районе находятся на расстоянии 30—40, а то и 60 километров друг от друга и нет благоустроенных дорог, позволяющих использовать автотранспорт.

Могут сказать: «Что же тут удивительно! Везде при всякой росписи учитывается время, необходимое на транспортировку фильма». Но дело в том, что при росписи фильмов по району в целом мы не обуславливаем порядка и сроков передвижения картины внутри района. Фильм отправляется с базы кинопроката на определенную, «головную», киноустановку и с этого момента до установленного в расписании

срока его возвращения органам кинопроката находится под контролем районного отдела культуры. По возвращении фильмокопии в контору или отделение проката мы получаем отчет об ее эксплуатации и дубликат расписания с отметками о проведенных киносеансах и количестве зрителей.

Оправдало ли себя предоставление районным организациям такой широкой инициативы и самостоятельности в продвижении фильмофонда? По нашему мнению, вполне. И в самом деле, кто как не районные киноработники больше всего заинтересованы в том, чтобы показать жителям каждого села больше фильмов, лучше выполнить свой план, и кто как не райисполком и райком партии лучше и оперативнее может устранить те или иные ненормальности в кинообслуживании? Ликвидация мелкой опеки киноустановок органами кинопроката, предоставление районным отделам культуры широкой инициативы в использовании фильмов дали положительные результаты. Если в 1950 году при наличии 710 сельских киноустановок, было выведено из строя полностью или временно 114 фильмокопий и установлено 1180 случаев сверхнормального износа фильмов, то в 1954 году, когда стала применяться роспись фильмов по районам, эти цифры резко уменьшились: зарегистрировано всего 73 случая порчи и 825 случаев сверхнормального износа. Кроме того, надо учесть, что киносеть возросла до 825 установок.

Получив возможность самостоятельно эксплуатировать фильмы, кинофикаторы района стали чувствовать большую ответственность за простои киноустановок и срывы сеансов. В Арамилском районе не так давно произошла поломка аппаратуры на стационаре, находившемся в середине кольца. Чтобы не задерживать поступающие по кольцу фильмы, маршрут был временно перестроен и фильмы отправили на другую установку. Как только аппаратура была исправлена, все стало на свое место. В период осенней и весенней распутицы многим районам приходится перестраивать маршруты, и они делают это настолько оперативно, что почти избегают простоев.

Однако районные отделы культуры не могут распоряжаться фильмофондом как им вздумается. В Свердловской области разработан жесткий календарный график кинопоказа в каждом населенном пункте. Постоянные графики, утвержденные райисполкомом и отделом, кинофикации областного управления культуры, имеются в каждом районе, и их выполнение тщательно контролируется.

Постоянные дни кинопоказа и общерайонное кольцевание фильмов дают возможность значительно лучше организовать массовую работу со зрителями. В Сысертском, Коптеловском и ряде других районов ежемесячно отпечатываются типографским способом и рассылаются на места календарные планы кинообслуживания для каждого населенного пункта. Улучшен выпуск рекламы. В местной типографии заранее изготавливаются печатные, зачастую даже клишированные афиши.

Во многих районах киноустановки работают с разными режимами: в более крупных населенных пунктах нужно показать 3 фильма в неделю, помельче — 2 фильма, а в самых маленьких селах — по одному. Как же в этих условиях создать одно общее кольцо?

Для наглядности можно привести роспись по Шалинскому району области. На июнь текущего года расписанием предусматривалось отправлять 4 фильма, намеченные для показа на всех киноустановках, в том числе и на кинопередвижках, обслуживающих небольшие села по одному разу в 6 дней. Сюда вошли фильмы «Мать», «Море зовет», «Борьба в долине» и «Они были первыми». 5 фильмов («Первый эшелон», «Прекрасная Инкери», «Неспокойный путь», «Весенние голоса» и «Подозрительная личность») были выписаны для тех киностанционаров, которые работают в одном пункте не менее двух раз в неделю, 4 фильма («Вернись в Сорренто», «Мой маленький друг», «Седая девушка» и «Девушка с характером») — для стационаров, демонстрирующих фильмы три раза в неделю.

Вся роспись фильмов по району включена в одно расписание. Если же исходить из нашей старой практики, в других местах применяющейся и сейчас, то для росписи репертуара на 25 киноустановок района потребовалось бы 25 репертуарных планов.

Облегчается и отчетность отделов перед органами проката.

Теперь отдел культуры вместо ежедневного отчета по каждой киноустановке представляет один сводный месячный отчет.

Порайонное кольцевание позволило нам с 1 ноября 1954 года безболезненно перевести все прокатные операции в конторе и отделениях на новую, гораздо более простую и удобную документацию выдачи фильмов (по списку, без оформления накладных).

Введение нового порядка в фильмоснабжении сельской сети Свердловской области проводилось не сразу, а на протяжении многих лет и имело несколько этапов:

1. Введение кольцевой системы для группы однотипных по режиму киноустановок с переходом в 1950 году к общерайонному кольцу для всей киносети.

2. Введение в 1953 году порайонной росписи фильмов с передачей функции планирования каждой киноустановки районному отделу культуры.

3. Отказ с конца 1954 года от документации на каждый фильм.

4. Введение в 1955 году поочередной росписи новых фильмов между районами. В этом году мы в опытном порядке, по примеру Киргизской конторы, в 6 районах ввели доставку фильмов своим автотранспортом.

Все, о чем рассказано в этой статье, проверено на практике Свердловской областной конторы по прокату фильмов в течение ряда лет, и достигнутые результаты дают нам право считать принятый в области порядок фильмоснабжения значительно более рациональным, чем все то, что применялось ранее.

И. Коновалов

гл. инженер отдела кинофикации

СОТЫЙ ВЫПУСК КИНОМЕХАНИКОВ В ЛАБИНСКОЙ ШКОЛЕ

В одном из живописных уголков Кубани, в городе Лабинске, Краснодарского края, в 1947 году была организована школа киномехаников.

За время работы школа подготовила свыше 400 квалифицированных киномехаников звукового кино. Они трудятся в Красноя-



Преподаватель г. Киркачев ведет занятия

ском крае, Сталинградской, Ивановской, Вологодской, Курской областях, в Ставропольском и Краснодарском краях и республиках Советского Союза. По зову партии и правительства на освоение целинных и залежных земель первыми откликнулись киномеханики Краснодарского края — выпускники Лабинской школы киномехаников.

При Лабинской школе созданы курсы повышения квалификации киномехаников со второй категории на первую. Для киносети Краснодарского края на курсах подготовлено 50 киномехаников первой категории. В этом году подготовку на первую категорию заканчивают еще 50 киномехаников.

В августе Лабинская школа в торжественной обстановке отмечала 100-й выпуск группы киномехаников.

На собрании, посвященном 100-му выпуску, присутствовал весь состав школы, приехали и ученики прошлых выпусков В. Пономарев и Т. Копылов. Директор школы М. Барановский рассказал о пройденном школой пути, об успехах и недостатках, которые мешают в работе, призвал коллектив школы повысить качество подготовки кино-

механиков. В заключение он пожелал выпускникам плодотворной работы.

Из 28 выпускников 100-й группы 24 человека сдали экзамены на «отлично» и «хорошо». На экзаменах они показали глубокие теоретические знания и прекрасные практические навыки.

Отмечая хорошую работу школы, краевое управление культуры наградило почетными грамотами директора школы М. Барановского, преподавателей Я. Евченко, С. Киркачева, Н. Кузьменко, Л. Пронина, А. Костромина, зав. учебной частью Б. Кольцова и лаборанта М. Иванова.

Школа заслуженно пользуется хорошей славой, но следует сказать, что она могла бы выпускать еще больше квалифицированных специалистов, если бы ей была оказана соответствующая помощь. В школе отсутствует новое кинооборудование, которое изучается слушателями. О нем



Общежитие Лабинской школы

только рассказывают, но показывать его в школе не могут.

Главному управлению кинофикации Министерства культуры РСФСР следует обратить внимание на техническое оснащение лабораторий школ киномехаников.

Киномеханик, закончивший школу, должен уметь работать на новом оборудовании.

Об этом говорилось неоднократно, однако вопрос по-прежнему не решен.

г. Краснодар



КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

КИНОТЕАТРУ НУЖНА СТАЦИОНАРНАЯ АППАРАТУРА

Жители города Прейли, Латвийской ССР, охотно посещают кинотеатр «Звезда».

Этим летом администрация кинотеатра и Прейльский районный исполнительный комитет решили пристроить к зданию кинотеатра новое фойе, так как существующее мало, и расширить аппаратную, чтобы оборудовать стационарную установку.

Зам. министра культуры Латвийской ССР г. Бастин, приезжавший к нам летом, обещал выделить кинотеатру новую стационарную аппаратуру, так как в данное время мы работаем на передвижной киноаппаратуре КПСМ. Однако технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Латвийской ССР, сославшись на то, что у него нет новых стационарных киноаппаратов, отказал нам.

Кинотеатр по-прежнему работает на передвижной аппаратуре и не может повысить качество звуковоспроизведения и освещенность экрана.

Л. Калинин

ст. киномеханик кинотеатра „Звезда“

УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО ШЛАНГОВЫХ ПРОВОДОВ

Не прошло и года, как я получил комплект 90У-2 изготовления ленинградского завода Кинап, а провод для включения в сеть и провод громкоговорителя уже вышли из строя.

У нас в области холодно, а применяемые заводом Ленкинап провода в резиновой оболочке (шланговые) боятся резких изменений температуры, их изоляция быстро приходит в негодность.

Сейчас в Сибирь направляется все больше и больше киноаппаратуры. На ней будут демонстрироваться фильмы для новоселов целинных земель и рабочих грандиозных строек шестой пятилетки.

Надо, чтобы все звенья и детали этой аппаратуры были приспособлены к нашему климату и условиям эксплуатации. Новосибирская обл.

Н. Курачев
киномеханик

От редакции. Завод Ленкинап сообщил, что для включения усилителя и громкоговорителя применяется провод марки ШРПС, выпускаемый предприятиями Министерства электропромышленности. Провод имеет резиновую изоляцию, которая, находясь длительное время при температуре до -40°C , теряет гибкость и может осыпаться. Чтобы избежать этого, нужно провод, до того как разворачивать, подержать при комнатной температуре 2—3 часа.

Мы думаем, что такой ответ завода вряд ли может удовлетворить т. Курачева и

других киномехаников, работающих в условиях сурового климата.

Далеко не всегда киномеханик имеет возможность ждать 3 часа в надежде, что провод после этого не будет ломаться.

Очевидно, заводу нужно подыскать более подходящий провод или настоять на улучшении качества применяемого.

УСТРАНИТЬ НЕПОЛАДКИ В РАБОТЕ

Мне хочется рассказать, как готовился к Всероссийскому смотру качества кинообслуживания населения наш район и что еще мешает четкой работе киносети.

Для проведения смотра была создана комиссия, которая внимательно обследовала все киноустановки района, после чего на общем собрании работников отдела культуры были изучены условия смотра. На этом же собрании мы решили, что и где конкретно нужно сделать.

Много у нас было неполадок, почти на всех киноустановках и в клубах, где демонстрируются фильмы. Большинство этих неполадок мы устранили своими силами: с помощью комсомольцев-активистов привели в порядок киноаппаратные, проследили за соблюдением противопожарных мер.

В результате намного улучшился порядок в зрительных залах и повысилось качество демонстрации фильмов.

Но у нас еще остался ряд недоделок, во многом зависящих от культремснаба Министерства культуры Кабардинской АССР. 2 года мы не можем получить такие необходимые детали, как автосаслонки для двух аппаратных, комплект моталок для СКП-26, осветительные лампы, розетки, выключатели, предохранительные колодки, бра, резиновые коврики, рубильники и многое другое.

К тому же в культремснабе ремонт киноаппаратуры делается некачественно и длится 2—3 месяца.

Случаются и совсем курьезные вещи. Например, в результате того, что мастер по кинопроекторам т. Левашев был в составе комиссии по ревизии склада, мастерская не работала почти месяц.

Плохо налажен и ремонт автомашин.

У нас в республике нет ни одного кино-механика, моториста, заведующего отделом культуры, который отозвался бы положительно о деятельности культремснаба. Об этом же говорится на каждом республиканском совещании.

Я хочу спросить у заместителя министра культуры Кабардинской АССР т. Шаритова и начальника культремснаба т. Эльгенарова: кто повинен в том, что к моменту смотра работы киносеть Терского района находится не на должном уровне?

Н. Брянцев

инспектор по кино
Терского райотдела культуры

О. Песчанский

КИНОПРОЕКЦИОННОЕ УСТРОЙСТВО КН-12

В августе этого года завод, изготавливавший ранее кинопроекторы КПСМ, начал серийный выпуск кинопроекторных устройств КН-12.

Всесторонние испытания, проведенные в заводской лаборатории, НИКФИ и в эксплуатации, показали, что установка КН-12 более совершенна и обладает вдвое большим сроком службы по сравнению с КПСМ.

Установку можно комплектовать не двумя, а одним проектором, в этом случае комплект носит шифр КН-11.

Проекторы КН-12 и КН-11 совершенно одинаковые.

КН-12 представляет собой комплект аппаратуры, предназначенной для демонстрации звуковых черно-белых и цветных 35-мм фильмокопий.

Комплект приспособлен к стационарным условиям работы в небольших залах, вместимостью до 250 зрителей, и обеспечивает непрерывную проекцию с полуавтоматическим переходом с поста на пост.

Устройство рассчитано на питание от сети переменного тока 127 в или 220 в через автотрансформатор КАТ.

Питание от сети постоянного тока может производиться только через специальный преобразователь.

В комплект КН-12 (рис. 1) входят:

- 1) два кинопроектора (в чехлах);
- 2) комбинированный шнур с приспособлением для полуавтоматического перехода с поста на пост;
- 3) две колонки и стол;
- 4) звуковоспроизводящее устройство КУУП-56;
- 5) автотрансформатор КАТ;
- 6) принадлежности, запчасти и инструмент;
- 7) техническое описание, инструкция и паспорт.

Среди принадлежностей имеется сапун,

предотвращающий вытекание масла, а также болты для крепления проекторов к полу, скобы, винты и шурупы для крепления проводов, т. е. все необходимое для монтажа установки на месте.

Каждый комплект снабжается специальной рамкой для демонстрации светогазеты. Пополнен и набор инструмента.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ УСТРОЙСТВА

Световая мощность проектора (при работающем обтюраторе)	До 350 лм (при 33 в питания проекционной лампы)
Проекционные объективы с посадочным диаметром 52,5 мм. Поверхности линз просветленные	$F=90$, отн. отв. 1:1,9 $F=120$, отн. отв. 1:2,1
Источник света для проекции	Лампа накаливания типа К-22 (30 в 400 вт)
Емкость кассет проектора	300 м
Привод на наматывающую кассету	Карданный вал
Электродвигатель	ДО-50: при номинальной мощности 50 вт на валу 1440 об/мин 10 вт при нелинейных искажениях на средних частотах 50÷1000 гц не более 3%
Номинальная выходная мощность усилителя	110 в; 30 в; 33 в; 5 в
Номинальные выходные напряжения КАТ	Не более 750 вв
Общая мощность, потребляемая КН-12	Кинопроектора: 220×430×420; вес 27; кассетницы: 230×460×625; вес 23; штатива: 220×1300; вес 5; усилителя с чемоданом: 580×410×295; вес 13; громкоговорителя: 550×460×245; вес 21; КАТ: 390×285×155; вес 13; колонки: 500×350×985; вес 80; стола: 500×350×1000; вес 15;
Габариты (в мм) и вес (в кг) отдельных частей комплекта	1600×1300×1800
Габариты комплекта в рабочем положении (в мм)	

В связи с отсутствием нового автотрансформатора КАТ с напряжением 30 и 33 в в текущем году КН-12 будет комплектоваться автотрансформаторами КАТ-14.

Рис. 1. Комплект КН-12 в рабочем положении

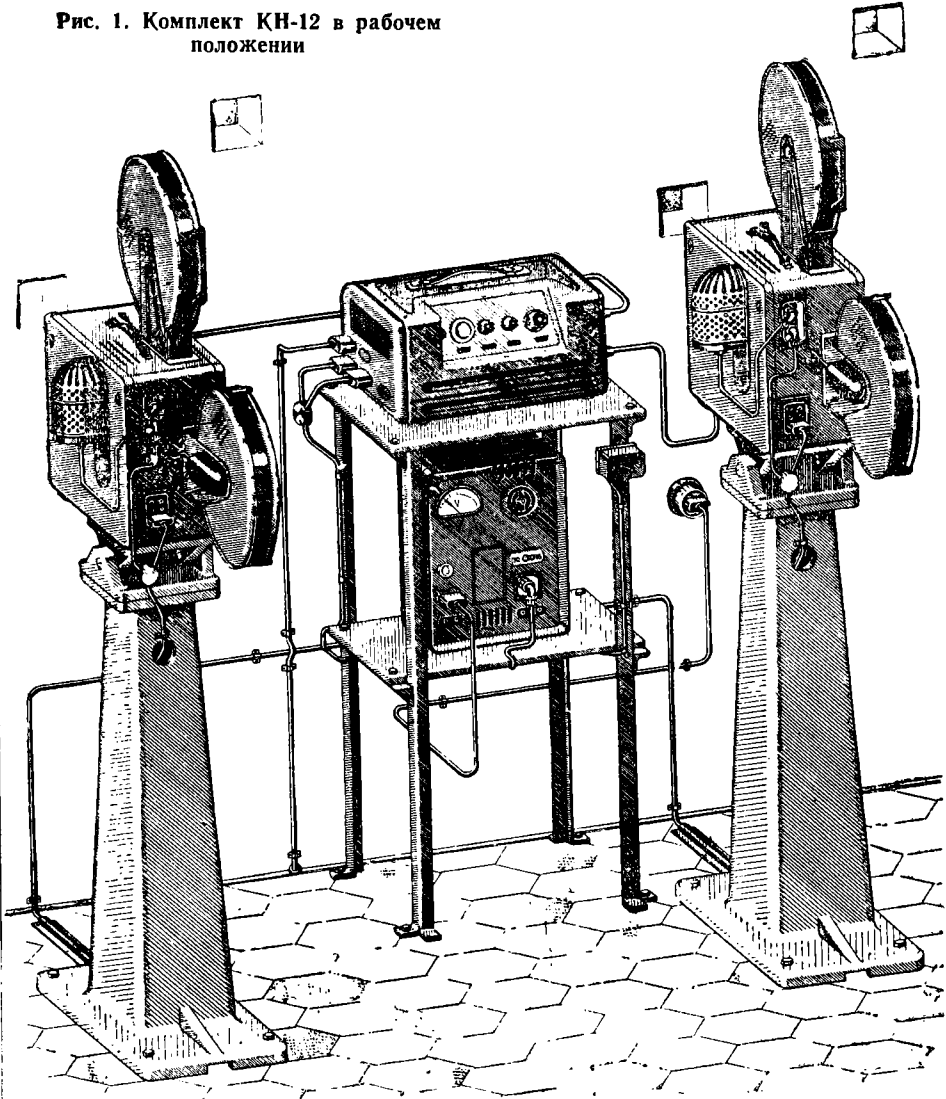


Рис. 2. Электросхема проектора

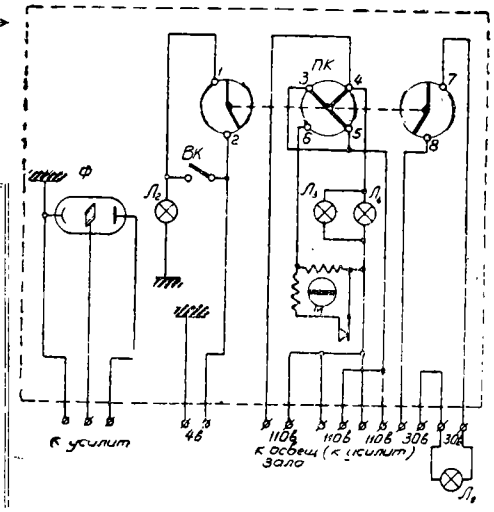
L_1 — кинопроекционная лампа К-22 30 в 400 вт;
 L_2 — лампа подсветки фонограммы К-29 4 в 3 вт;
 L_3 — лампа освещения кадрового окна СЦ-21 110 в 8 вт; L_4 — лампа освещения прсектора СЦ-21 110 в 8 вт; Φ_1 — фотоэлектронный умножитель ФЭУ-1;
 M — электродвигатель ДО-50; ПК — пакетный переключатель 30 в и 110 в; ВК — выключатель 110 в 3 а

В модернизированный проектор внесен целый ряд изменений по сравнению с КПСМ.

Усовершенствована электросхема кинопроектора (рис. 2):

а) параллельно лампе освещения проектора L_4 установлена лампа освещения кадрового окна L_3 ;

б) предусмотрена возможность параллельного включения звуковой лампы L_2 через выключатель ВК. Это позволяет,



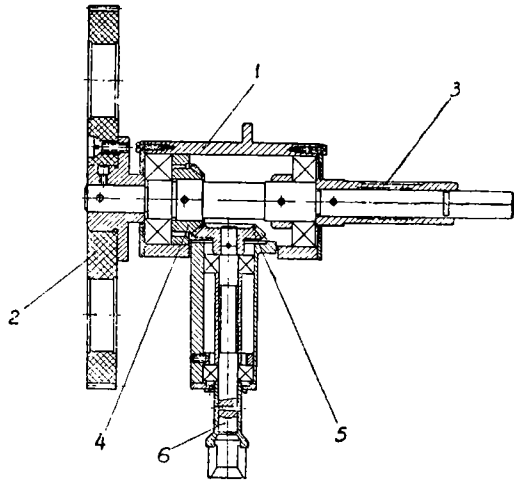


Рис. 3. Механизм главного вала

1 — корпус; 2 — текстолитовая шестерня; 3 — главный вал; 4 и 5 — шестерни; 6 — вспомогательный вал

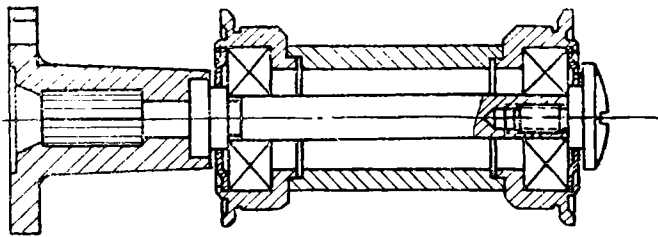


Рис. 4. Направляющий ролик

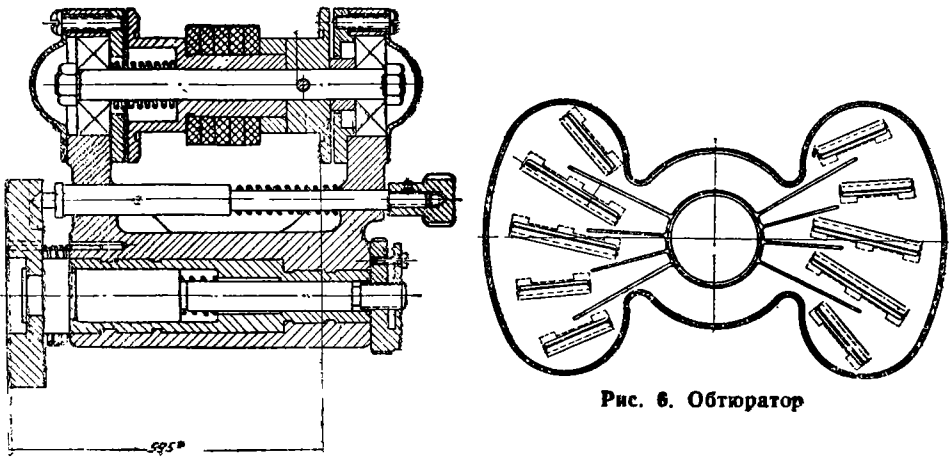


Рис. 5. Фетровый ролик

Рис. 6. Обтюратор

если нужно, включать звуковую лампу при любом положении пакетного переключателя *ПК*.

В корпус мальтийского механизма вмонтировано смотровое окно. Поэтому, в отличие от КПСМ, можно наблюдать за уровнем масла. Мальтийский крест изготовлен из стали У10А и подвергается закалке до 55 R_c . Палец сделан из стали Х12Ф и закаливается до 60 R_c . Увеличение твердости этих деталей намного удлиняет срок их службы.

Механизм главного вала (рис. 3) смонтирован в корпусе 1. Вращение от текстолитовой шестерни 2 передается на правый конец вала 3, где жестко закрепляется 32-зубцовый транспортирующий барабан. Одновременно через шестерни 4 и 5 вращение передается на валик 6, который через кардан приводит в движение принимающую кассету. Главный вал 3 и вспомогательный валик 6 установлены на шариковых подшипниках.

Придерживающие и направляющие ролики, в отличие от КПСМ, смонтированы на шариковых подшипниках.

На рис. 4 показан направляющий ролик.

В фильмовом канале модернизированного проектора установлены прижимные ползки из бука, проваренного в парафине. Рабочие поверхности их обеспечивают лучшую сохранность фильмокопий.

В отличие от КПСМ, пакетный переключатель имеет более толстые контактные пластины и ножи. Форма контактных пластин обеспечивает лучшие пружинящие свойства подвижных контактов. Фиксаторный кулачок устанавливается в оси переключателя на квадрате и для обеспечения более четкой фиксации переключателя штифтуется.

Фетровый ролик (рис. 5) проще для изготовления и сборки, чем у КПСМ.

Благодаря более точной соосности отверстий корпуса под шариковые подшипники сборка обеспечивает более плавный ход фетрового ролика.

В верхней и нижней стенках корпуса модернизированного проектора имеются продолговатые вырезы, служащие для лучшей вентиляции внутренней полости.

Три фиксаторные пластинки на нижней стенке корпуса способствуют более удобной установке проектора на штатив.

Два смотровых окна, сделанных в передней крышке, дают возможность более широкого обзора фильмового тракта.

Форма обтюлятора (рис. 6) обеспечивает больший световой к.п.д., чем в проекторе КПСМ.

Расположение и форма вентиляционных лопастей обтюлятора создают более интенсивное охлаждение в полости проекционного фонаря и патрона лампы К-22.

В прижимной шайбе обтюлятора имеется отверстие, через которое на трущиеся поверхности автозаслонки и кулачков подается смазка.

На рис. 7 дана кинематическая схема механизмов проектора.

Весьма существенно изменены кассеты (рис. 8).

Принимающая кассета состоит из сварного корпуса 1 с крышкой 2, основания 3 для крепления всего узла на кинопроекторе и приводящего механизма с фрикционным.

Вращение на наматывающий диск 4 передается через карданный вал 5, шестерни 6 и 7 и фрикцион. Валик 8 соединяется с муфтой фрикциона 9 через предохранительную колодку 10.

Если наматывающий диск заест на поверхности фрикциона, передающего движение, валик 8 повернется в отверстие предохранительной колодки 10. Зажим валика 8 в отверстии предохранительной колодки регулируется специальным винтом, который при сборке стопорится.

С задней стороны корпуса кассеты имеются 3 отверстия для смазки противопожарных роликов и отверстие для смазки оси шестерни 6.

Подающая кассета, в отличие от КПСМ, обеспечивает лучшую видимость конца рулона фильма. Имеется 3 смазочных отверстия для противопожарных роликов.

В модернизированном фонаре сделаны следующие изменения (рис. 9):

а) в державке патрона и в патроне имеются 3 вентиляционных отверстия для лучшего охлаждения контакта проекционной лампы;

б) в основании фонаря предусмотрено вентиляционное отверстие большей площади, чем в КПСМ;

в) модернизированный фонарь имеет штампованную сетку вместо плетеной.

Коммутационный шнур (рис. 10) осуществляет все внешние электросоединения комплекта КН-12.

* То есть 55 единиц твердости по шкале Роквелла.

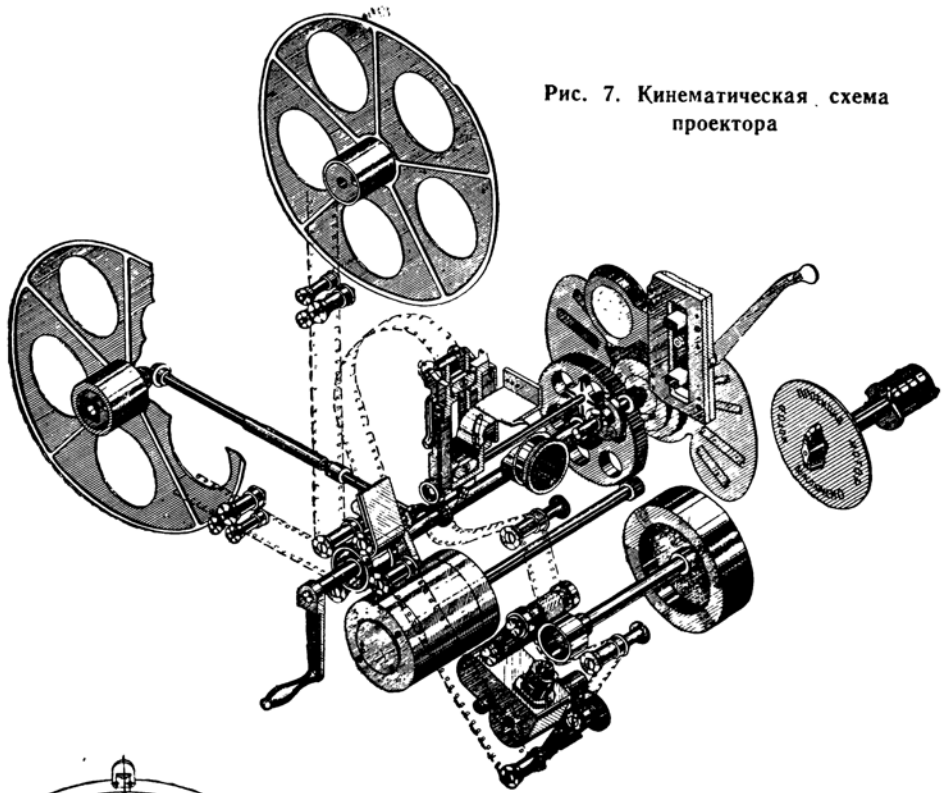


Рис. 7. Кинематическая схема проектора

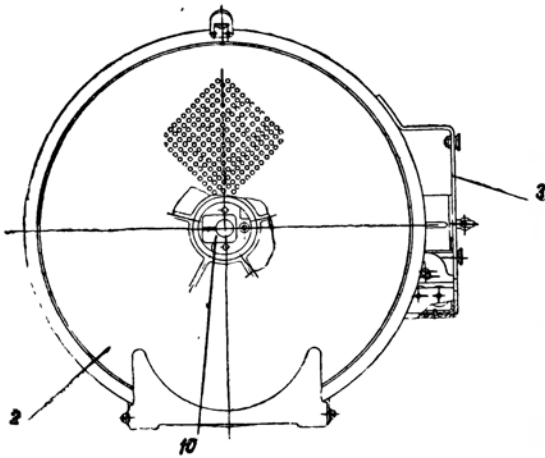


Рис. 9. Проекционный фонарь

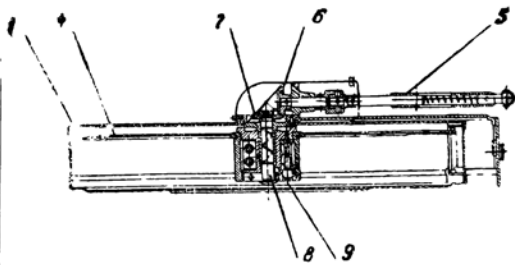
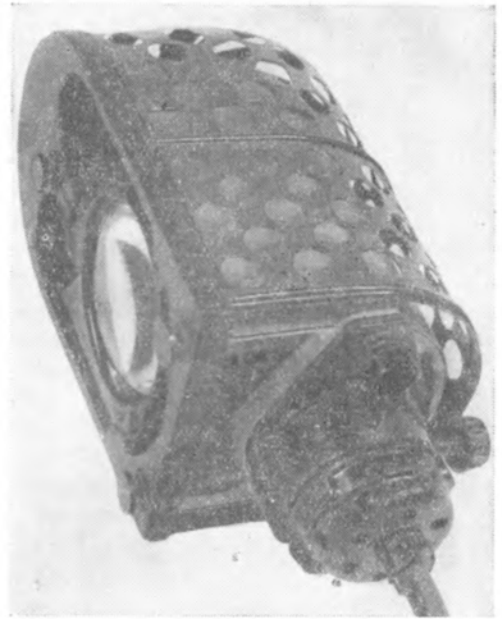


Рис. 8. Кассета

1 — сварной корпус; 2 — крышка корпуса; 3 — основание; 4 — наматывающий диск; 5 — карданный вал; 6 и 7 — шестерни; 8 — валик; 9 — муфта фрикциона; 10 — предохранительная колодка



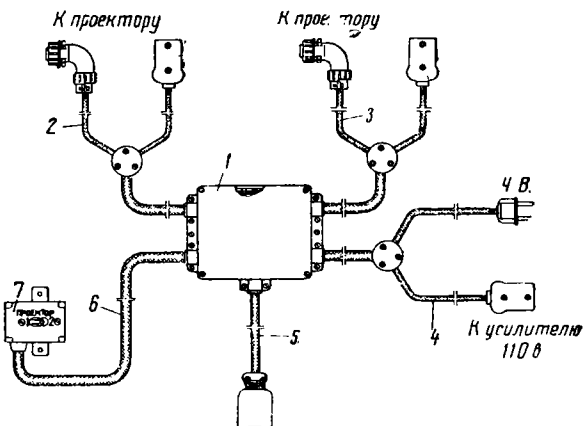


Рис. 10. Коммутационный шнур

1 — переходная коробка; 2, 3, 4, 5 и 6 — жгуты; 7 — коробка переключения постов

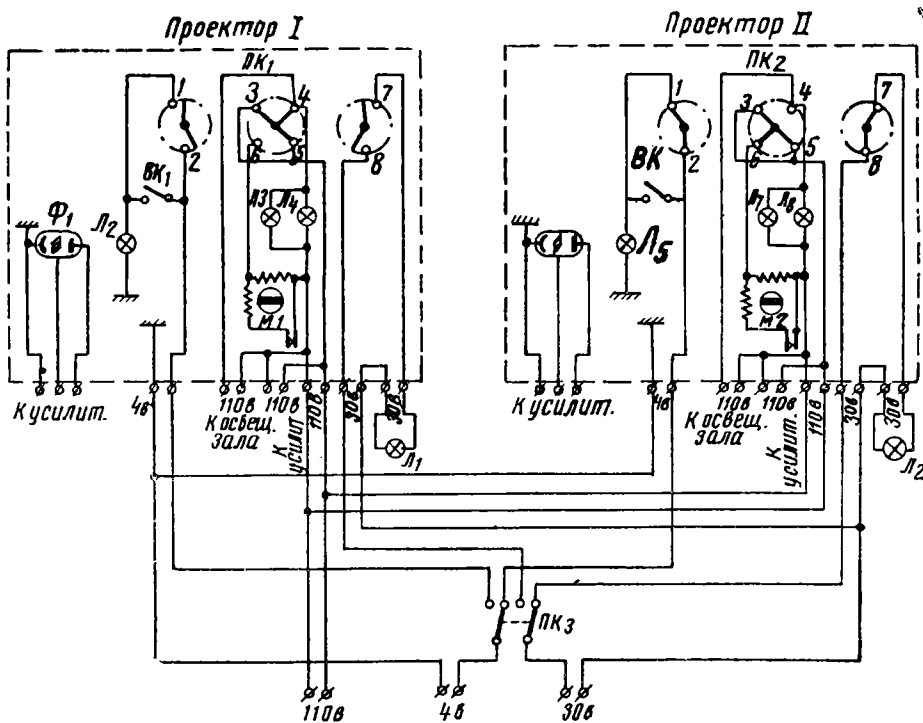


Рис. 11. Принципиальная электросхема КН-12

L_1 — кинопроекционная лампа К-22 30 в 400 вт; L_2 — лампа подсветки фонограммы К-29 4 в 3 вт; L_3 и L_4 — лампы освещения проектора СЦ-21 110 в 8 вт; L_5 — кинопроекционная лампа К-22 30 в 400 вт; L_6 — лампа подсветки фонограммы К-29 4 в 3 вт; L_7 и L_8 — лампы освещения проектора СЦ-21 110 в 8 вт; Φ_1 и Φ_2 — фотоэлектронные умножители ФЭУ-1, однокасадные, сурьмяноцезиевые; напряжения: катод — анод 220 в, катод — эмиттер 170 в; чувствительность 200—400 мка/лм; M_1 и M_2 — электродвигатели ДО-50, асинхронные, 1425 об/мин 110 в 50 вт; $ПК_1$ и $ПК_2$ — пакетные переключатели КН-11 30 в и 110 в; $ПК_3$ — двухполюсный переключатель 2ПП-45 4 в и 30 в; $ВК_1$ и $ВК_2$ — выключатели ТБГ-1 110 в и 1 в

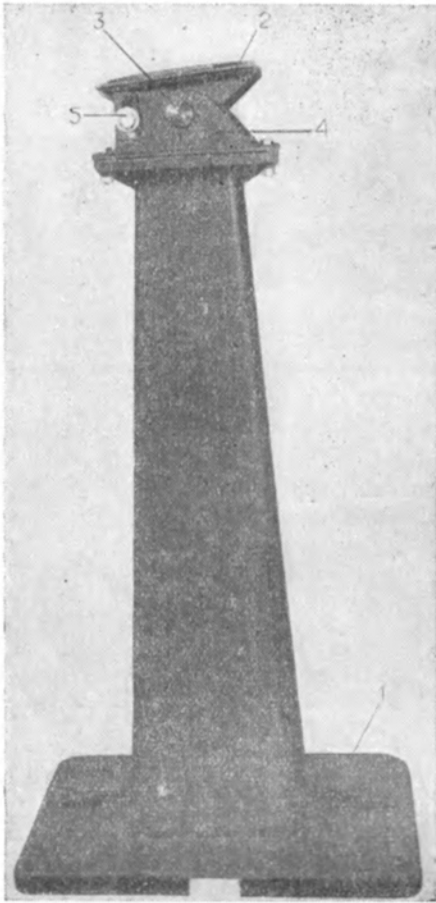


Рис. 12. Колонка

1 — чугуное основание; 2 — кронштейн; 3 — полу-
оси; 4 — нижний кронштейн; 5 — болт

В. Ключков
киномеханик

ЛУЧШЕ СТРОИТЬ КИНОАППАРАТНЫЕ

Проjekt киноаппаратной для стационарной установки или кинопередвижки должен быть составлен правильно, чтобы киноаппаратная отвечала всем техническим требованиям и особенно правилам пожарной безопасности.

Но не так обстоит дело со строительством аппаратных в нашем и других районах области.

Так, например, киноаппаратная в селе Яново-Шептуховка наспех построена из глины. Потолка в аппаратной нет, а пол находится на уровне пола зала. Чтобы луч не задевал головы зрителей, аппаратуру приходится ставить высоко, и киномеханик, когда надо зарядить часть, взбирается по лестнице или подставляет ящики. Все это противоречит правилам пожарной безопасности и элементарным требованиям техники безопасности и производственной санитарии.

Коммутационный шнур состоит из 5 жгутов, соединенных в переходной коробке 1.

Жгуты 2 и 3 подключаются ко входным панелям проекторов, жгут 4 — к усилителю, жгут 5 — к автотрансформатору, жгут 6 на конце имеет коробку переключения постов 7. В ней смонтирован двухполюсный переключатель проекционных и звуковых ламп.

Для общего представления о взаимодействии всей электрочасти проекционного устройства КН-12 на рис. 11 приведена принципиальная электросхема.

Колонки предназначаются для постоянной установки проекторов.

Каждая колонка (рис. 12) состоит из чугунного основания 1 и регулирующей головки, которая дает возможность устанавливать оптическую ось проектора под необходимыми углами в горизонтальной и вертикальной плоскости. Горизонтальные углы регулируются разворотом проектора по отношению к крепежному болту, расположенному в центре кронштейна 2, вертикальные углы — поворотом кронштейна 2 в полуосях 3 по отношению к нижнему кронштейну 4. Нужный вертикальный угол фиксируется болтом 5.

В комплекте КН-12 имеется стол, на котором устанавливаются усилитель и автотрансформатор, а также крепится распределительная коробка коммутационного шнура.

В селе Манькове построили деревянную аппаратную, внутри обитую сухой штукатуркой с картоном, затратив на это 4000 рублей. Но помещение получилось маленькое, всего 3 × 2 м, в нем расположены 2 поста и касса. А если бы строили из местного материала (глиняного самана или шлакоблоков), понадобилось бы всего 1500—2000 рублей, да и аппаратная получилась бы безопасная в пожарном отношении.

Сейчас в Каменской области запрещено показывать фильмы в клубах, где нет аппаратных. Их будут строить отделы культуры совместно с колхозами и другими организациями. Новые аппаратные должны полностью отвечать предъявляемым к ним требованиям.

с. Маньково-Калитва
(Каменская обл.)

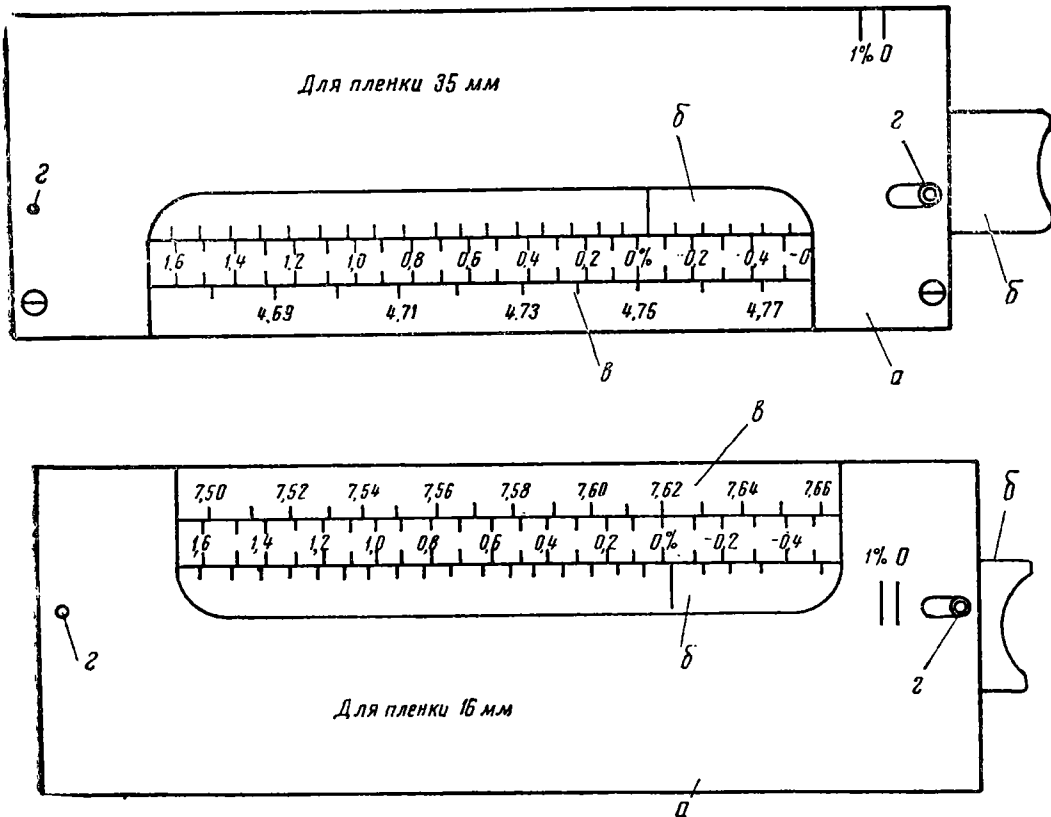
УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЛИНЕЙКА ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ УСАДКИ ПЛЕНКИ И ШАГА ПЕРФОРАЦИИ

Одесский завод Кинап приступает к массовому изготовлению универсальной линейки УЛШ-1 для измерения усадки пленки и шага перфорации 35- и 16-мм кинофильмов.

С помощью этой линейки можно определить среднюю величину процента усадки в интервале от 0 до 1,6% или удлинения от 0 до 0,5%, а также среднюю величину шага перфорации на участке пленки длиной 153 мм.

Линейка двухсторонняя: одна сторона предназначена для измерения 35-мм пленки, другая — 16-мм (см. рисунок).

собление, широко используемое в технике, например, в штангенциркулях. Оно позволяет отсчитывать доли основных делений масштаба. Если нониус сделать длиной, например, в 9 единиц основной измерительной линейки, но разделить его не на 9, а на 10 частей, то каждое деление нониуса окажется меньше одного деления основной линейки на $\frac{1}{10}$, и по совпадению отметок на основной шкале и на нониусе можно будет определить число десятых долей в измеряемой длине.) Число на неподвижной шкале при совпадении делений неподвижной и подвижной шкал обозна-



Линейка сделана из стали. Она состоит из плоского основания *a*, подвижной *б* и неподвижной *в* шкал и фиксирующих зубцов *г*.

Пленка надевается перфорационными отверстиями на фиксирующие зубцы *г*, причем правый фиксирующий зубец подвижный, так как он укреплен на подвижной шкале (этот зубец выходит из овального отверстия в основании линейки). Подвижная шкала возвращается в исходное положение силой пружины.

Измерение производится по принципу нониуса. (Нониус — измерительное приспособ-

ляет процент усадки измеряемого участка кинопленки.

Цена деления шкалы усадки 0,1%, а миллиметровой шкалы — 0,01 мм.

Габаритные размеры прибора: 182 × 60 × 18 мм, вес 0,4 кг.

Линейка укладывается в специальный деревянный футляр.

Применение этих линеек в фильмо-ремонтных мастерских, конторах и отделениях по прокату и на киноустановках облегчит определение степени усадки фильмокопий и изменения шага перфорации.

КИНОАППАРАТНАЯ СЕЛЬСКОГО СТАЦИОНАРА

Качество кинопоказа в значительной мере ухудшается, если аппаратура установлена непосредственно в зрительном зале. Кроме того, в этих случаях сокращается полезная площадь зала, чего нельзя не учитывать, поскольку в сельских местностях подавляющее большинство помещений, предоставляемых для кинопоказа, рассчитано лишь на 50—100 человек. Ухудшаются также условия работы кинемеханика и хранение аппаратуры, а шум работающего проектора мешает зрителям. Но, помимо всего прочего, при работе с 35-мм фильмами на горючей основе резко увеличивается опасность возникновения пожара.

Все эти недостатки и неудобства полностью устраняются, как только аппаратура переносится в изолированное от зрительного зала и достаточно огнестойкое помещение — киноаппаратную.

Приказом по Министерству культуры СССР № 678 от 20 октября 1955 года введены новые правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии при работе с кинопередвижками*.

Согласно этим правилам демонстрировать фильмы на горючей основе разрешается только из киноаппаратной. Непосредственно в зрительном зале можно устанавливать лишь узкоплечную аппаратуру, так как все 16-мм фильмы изготавливаются только на негорючей основе.

Большая работа по строительству простейших киноаппаратных в сельских клубах была проведена на Украине. В настоящее время в республике большинство помещений, где демонстрируются фильмы, уже имеет аппаратные. Во многих областях Российской Федерации в 1955—1956 годах также широко развернулось строительство простейших киноаппаратных в избах-читальнях и сельских клубах.

Но, несмотря на явные преимущества киноаппаратных, в ряде районов их строительство по вине республиканских министерств культуры и их местных органов ведется медленно и значительно отстает от общего развития сельской киносети.

Придавая большое значение пожарной безопасности, Министерство культуры СССР дало указание министерствам культуры союзных республик широко организовывать строительство простейших киноаппаратных и помещений для электростанций, привлекая к этому местные партийные и советские организации, сельскую

* Тем же приказом отменены «Правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии при работе с кинопередвижками», утвержденные приказом по Министерству кинематографии СССР № 40 от 14 февраля 1950 года.

общественность, используя средства культурно-просветительных фондов колхозов и потребкооперации.

Нередко аппаратные строятся без достаточно квалифицированной помощи, в результате чего не всегда достигаются желаемые результаты.

В настоящей статье приводятся основные требования к устройству киноаппаратных упрощенного типа.

Киноаппаратная для стационарной установки любой передвижной аппаратуры может быть встроенной в здание сельского клуба или избы-читальни либо пристроенной к нему.

Мы рассмотрим пристроенную аппаратную на 2 проекционных поста (рис. 1). На основе этого проекта можно разработать и другие варианты устройства аппаратной*.

Во многих случаях при строительстве киноаппаратной решающим вопросом является ее стоимость, которая находится в прямой зависимости от объема сооружения. Поэтому аппаратная должна быть минимально необходимых размеров и отвечать требованиям общей и пожарной безопасности при обязательном соблюдении кинотехнологических условий. Всем этим требованиям отвечает двухпостная аппаратная, показанная на рис. 1 в плане и в разрезе.

Как видно из рисунка, собственно аппаратная, исключая тамбур и печное отделение, имеет ширину 370 см и глубину 210 см. При этих размерах к кинопроекторам 1**, перемоточному столу 2 и фильмоплате 3 обеспечивается свободный доступ во время работы и в экстренных случаях (например, при пожаре).

Специального помещения для перемоточной нет, что существенно сокращает объем сооружения и удешевляет его стоимость. Устройство киноаппаратной без перемоточной допускается правилами пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии для стационарных киноустановок, оборудованных кинопроекторами с лампами накаливания. Однако в этом случае перематывать фильм надо до начала сеанса и хранить копию в фильмоплате или железном ящике типа ЯУФ.

* Типовые проекты упрощенных аппаратных для одного и двух проекционных постов разработаны в 1956 году Всесоюзным проектным институтом «Гипротейтр» (Москва, Ленинградское шоссе, 57). Проекты согласованы с ГУПО МВД СССР и Госавтоинспекцией и утверждены Министерством культуры СССР. Сборники указанных проектов институт «Гипротейтр» высылает по разовым заказам.

** На рисунке показаны проекторы КН-12.



**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ**

„Новости сельского хозяйства“ № 10 за 1956 год

В первом сюжете — «Мясной откорм свиней» — рассказывается о преимуществах этого вида откорма по сравнению с сальным и полусальным.

Практикующийся до сих пор во многих хозяйствах откорм жирных свиней во многом не оправдывает себя. После шести месяцев откорма вес мяса увеличивается незначительно. Кроме того, что жирная свинина не пользуется спросом у населения, сальный и полусальный откормы свиней невыгодны. Выгоднее прекращать откорм свиней в те сроки, когда мяса в них больше, чем сала. Кроме того, мясной откорм дает возможность рациональнее использовать помещения свинарников, повышает производительность труда свинарок. Мясной откорм дает возможность за один год вырастить молодняк от двух опоросов. На один гектар посевов кормовых культур, например кукурузы, мясной свинины можно получить 8 центнеров, а жирной только 5.

Широкое внедрение мясного откорма позволит колхозам и совхозам в ближайшее время увеличить количество мяса в два раза и сократить затраты на его производство.

* * *

Очерк «Новый насос» пропагандирует конструкцию новой водоподъемной установки, разработанную группой преподавателей Московского высшего технического училища имени Баумана.

Обычные насосы поршневого типа, применяющиеся для получения воды из скважин, требуют повседневного ухода, а производительность их всего около литра в секунду. В новой установке подъем воды производится не поршнем, а струей.

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОЖУРНАЛ НА 35 И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 21 МИНУТУ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

Работа этой установки наглядно демонстрируется на действующей модели.

Основная часть установки — водоструйный аппарат. Это простая чугунная отливка, не имеющая ни одной движущейся части, подверженной износу.

Кинокадры показывают работу новой водоструйной установки, которая уже более года действует в колхозе имени Молотова, Раменского района, Московской области. При незначительной затрате электроэнергии она поднимает воду с глубины 25—30 метров под давлением до 3 атмосфер и дает 5 литров в секунду. Новая водоподъемная установка долговечна, дешева и производительна.

* * *

С новыми типами парников, которые можно успешно применять в условиях Закавказья и особенно Средней Азии, знакомит сюжет «Солнечные парники».

В наиболее распространенных типах парников почва обогревается биологическим топливом — навозом. Преимущества этих парников общеизвестны, но все же они требуют немалых затрат, так как навоз приходится менять ежегодно.

Так, например, для загрузки парника в 100 рам в южных районах страны требуется 30 подвоз и 40 трудодней.

Новый тип парников, разработанный в Сталинабадском институте плодоводства и овощеводства, набивается не навозом, а перегноем. Перегной надо менять лишь раз в несколько лет. Источником тепла в этих парниках являются солнечные лучи. Проходя через стекла, они нагревают грунт, стенки парника и находящийся в нем воздух. Для замедления теплоотдачи промежуток между рамой и почвой делается

несколько большим, чем в обычных парниках.

По сравнению с навозными парниками у солнечных имеется важное преимущество — температура в них всегда выше температуры почвы. Тем самым для растений создаются условия, более близкие к природным.

Рассада из солнечных парников, не изнеженная обилием тепла в почве, более жизнеспособна, хорошо прививается и быстро трогается в рост. А это сказывается на урожайности. Так, в колхозе имени Ленина, Сталинабадского района, пользуясь рассадой из навозных парников, собрали с гектара 240 центнеров помидоров, а от рассады из солнечных парников удалось получить 322 центнера. Этот пример убедительно свидетельствует о целесообразности внедрения парников нового типа в хозяйства южных районов.

* * *

Следующий киноочерк — «В лаборатории ученого» — переносит зрителей во Всесоюзный научно-исследовательский институт механизации сельского хозяйства и знакомит с интересными опытами научно-го работника А. Дубровского.

Зрители видят, что для разрушения кубика гипса нужен груз в 60 килограммов. Если площадку, на которую накладывается груз, заставить вибрировать с помощью специального привода, то этот же кубик можно разбить лишь 8 килограммами груза.

Эту разрушительную силу вибрации А. Дубровский использует в своих опытах

по снижению затрат энергии при земляных работах.

На простейшей модели канавокопателя показывается работа машины при включенном и выключенном вибраторе. При вибрации канавокопатель тянет трос, нагруженный гириями в 8 килограммов. При увеличении частоты колебаний требуется еще меньший груз. Если вибратор выключен, этого тягового усилия не хватает, надо добавить еще 12 килограммов.

Исследования велись не только в лаборатории. Ученые засняли на пленку работу экспериментальных машин в полевых условиях. Некоторые из этих кадров демонстрируются в журнале, и зрители видят, как вибрационный кротово-дренажный плуг прокладывает подземные каналы-дрены. В схеме-мультипликация объясняется принцип работы вибратора. Затем показывается экспериментальный канавокопатель в действии

* * *

Сюжет «В садах Азербайджана» рассказывает о развитии садоводства в Кубинском районе Азербайджана. Кубинский плодпитомник выращивает каждый год миллион саженцев и снабжает ими совхозы, колхозы, пригородные хозяйства и садоводов-любителей. Многие колхозы этого района снимают полтонны яблок с каждого дерева, а с отдельных деревьев местного сорта «джиргаджи» — до 2 тонн яблок с дерева.

Садоводство — не только весьма доходная статья для колхозов и совхозов, но и дело большой государственной важности.



„Колхоз на Кубани“

Этот фильм, сделанный по заказу Китайской Народной Республики, представляет бесспорный интерес для широкого круга советских зрителей. В нем на примере одного из передовых хозяйств Краснодарского края (колхоз имени Сталина в станице Курганной) освещаются вопросы экономического устройства крупной сельскохозяйственной артели.

В станицу Курганную приезжают на практику китайские студенты из сельскохозяйственной академии имени Тимирязева.

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ НА 35-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 6 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 59 МИНУТ. ВЫПУЩЕН ЦЕНТРАЛЬНОЙ КИНОСТУДИЕЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1958 ГОДУ

Вместе с ними зрители знакомятся с экономикой колхоза, организацией труда, бытом колхозников. Рассказывает фильм и о работе Курганной МТС. Многие кадры посвящены механизации сельскохозяйственных и строительных работ.

В картине разъясняется, как производится учет и оплата труда колхозников, что такое трудоводень, как организованы полевые станы. Показан труд и отдых колхозников, а также богатая живописная природа Краснодарского края.



„Размещение овощных культур и севообороты“

Этот фильм посвящен передовым методам выращивания овощных культур.

Чтобы получать высокоустойчивые урожаи овощей, надо научиться управлять ростом и развитием растений. Каждая овощная культура предъявляет свои требования к температуре почвы и воздуха.

Так, капуста, зеленые культуры, все многолетники и большинство корнеплодов принадлежат к группе холодостойких растений. Они хорошо приспособлены к умеренному климату и легко переносят заморозки в 1—2 градуса. Иначе реагируют на холод теплолюбивые помидоры, перец, баклажаны и огурцы.

Не меньшую роль в жизни растений играют свет и влага. Вместе с водой растения получают питательные вещества, потребность в которых у овощных культур необычайно высока.

Именно поэтому овощи лучше размещать в поймах рек и на осушенных торфяниках. Широкое использование таких земель под овощные культуры предусмотрено решениями партии и правительства.

Высокое плодородие пойменных почв обуславливается наносами ила, которые каждую весну приносят реки. Благоприятные условия почвенного питания получают овощные культуры и на осушенных торфяниках.

Возделывание одной и той же культуры несколько лет подряд истощает почву и приводит к массовому заболеванию растений.

Большое влияние на урожай оказывает также умелый подбор предшественников.

Севообороты с научно обоснованным чередованием культур — наиболее действенное средство предохранить почву от истощения, от заражения болезнями, вредителями и сорняками. Этому вопросу отводится основное внимание в фильме.

Вначале зрители знакомятся с принципом чередования культур при шестипольном севообороте.

Затем на экране возникает мультипликационная схема овоще-травопольного се-

**ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ НА 35-
И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В
2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИ-
РУЕТСЯ 21 МИНУТУ. ВЫПУ-
ЩЕН ЛЕНИНГРАДСКОЙ
СТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУ-
ЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ
В 1955 ГОДУ**

вооборота в одном из подмосковных колхозов.

На первых двух полях возделывают многолетние травы, которые после каждого укоса подкармливаются фосфорно-калийными удобрениями. На третьем поле по пласту многолетних

трав выращивают капусту, четвертое при весенней перепашке занимают под огурцы, пятое — под помидоры, шестое — под столовые корнеплоды, на седьмом сажают капусту или ее семенники, на восьмом — ранний картофель.

После уборки картофеля высевают многолетние травы.

На примере совхоза «Большевик», Серпуховского района, Московской области, зрители узнают, как размещаются овощные культуры в прифермских севооборотах. В семипольном прифермском севообороте совхоза поле два года подряд занимают под многолетние травы. На третий год на нем выращивают кормовую капусту, на четвертый, как правило, огурцы. После огурцов на пятом году поле отводят под кормовые или столовые корнеплоды, вслед за которыми на шестом году идут силосные культуры, а на седьмом овес с подсевом трав.

В следующих кадрах рассматривается севооборот с ведущей культурой лука в пригородном хозяйстве. В таком севообороте злако-бобовым травам отведено всего одно поле. На втором поле по пласту возделывают раннюю капусту, на третьем — лук, четвертое поле занято корнеплодами, пятое — помидорами и огурцами, шестое снова идет под лук, седьмое — под яровую пшеницу с подсевом клевера, тимофеевки или других трав.

Затем фильм знакомит с припарниковыми севооборотами, севооборотами на торфяниках и на пойменных землях.

Кинокартина «Размещение овощных культур и севообороты» является частью кинокурса «Овощеводство», но может демонстрироваться совершенно самостоятельно.



„Словечанские льноводы“

На всю страну славятся льноводы Словечанского района, Житомирской области. Об опыте одного из колхозов этого района «Путь Ильича» и рассказывает фильм.

Первая часть картины посвящена новым методам обработки почвы. Под лен готовят поля с лучшими предшественниками — клевером и люпином, которые улучшают структуру почвы, обогащают ее перегноем и азотом.

Опыт передовиков показал, что удобрение под лен надо вносить послойно: под зябь, весной по мерзло-талой почве, перед севом и во время подкормки.

В колхозе широко используют местные удобрения. В картине показан способ изготовления и составные части торфо-фекального компоста, смеси минеральных удобрений для внесения весной в мерзлоталую почву и удобрений под культивацию. Заснята работа туковой сеялки, навозоразбрасывателя и культиваторов.

Потом показываются отбор и очистка семян, подготовка их к севу и посев льняными сеялками. Сразу же после сева почву покрывают тонким слоем торфа — мульчируют. Это предохраняет почву от образования корки и испарения влаги и способствует появлению дружных всходов.

Далее фильм переходит к рассказу об уходе за посевами — борьбе с льняной блохой, многократных прополках и подкормке.

Агроном колхоза советует проводить подкормку с учетом состояния растений. Ослабленный и бледно-зеленый лен нужно подкормить азотистыми удобрениями. Чтобы предотвратить полегание буйно развивающихся растений, рекомендуют подкормку калийными удобрениями.

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНООЧЕРК НА 35- и 16-мм КИНОПЛЕНКЕ в 3 частях. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 30 МИНУТ. ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ ХРОНИКАЛЬНО - ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ

Подробно освещена уборка урожая. Важно начать ее вовремя, не допустить, чтобы лен перезрел. Наибольший урожай волокна высокого качества получают при уборке в фазе ранней желтой спелости. Нельзя

ждать, чтобы коробочки раскрылись. Это приводит к потере семян. Так как лен созревает неравномерно, проводят выборочную уборку.

Заснята подготовка полей к механизированной уборке. Зрители видят, как быстро и аккуратно убирает льнотеребилка, сколько времени и сил экономит уборка льнокомбайном. Показано, как вязать снопки, как правильно ставить бабку, как избежать потерь семян при перевозке просушенного льна. Одновременно с обмолотом снопы сортируются по длине, толщине и цвету. Затем соломку отправляют для расстила.

Этот в общем долгий путь соломки на стлище резко сокращается при уборке льнокомбайном. Он одновременно убирает лен, очесывает головки и вяжет снопы. Соломку из-под комбайна расстилают в тот же день.

Лучшим временем для вылежки льна считаются августовские росы.

Показываются хранение, сортировка и прочес просушенной тресты, первичная механизированная переработка льноволокна.

В заключение сообщаются результаты работы колхоза «Путь Ильича» за 1955 год и показатели мастеров высокого урожая.

* * *

Фильм «Словечанские льноводы» рассчитан на массового зрителя, но особый интерес представляет для работников льноводческих хозяйств.



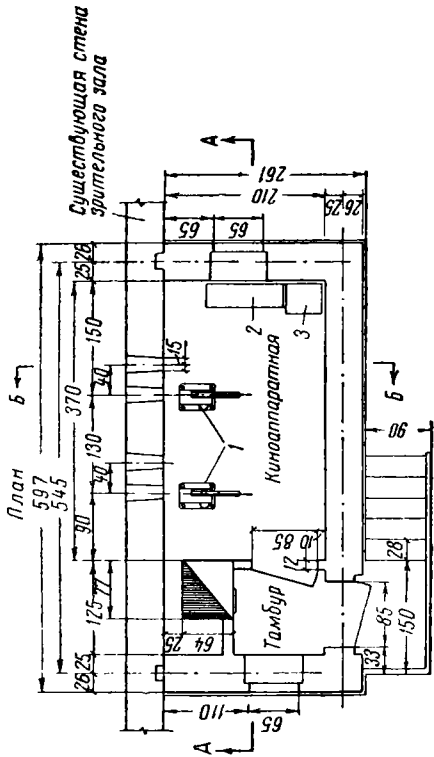


Рис. 1

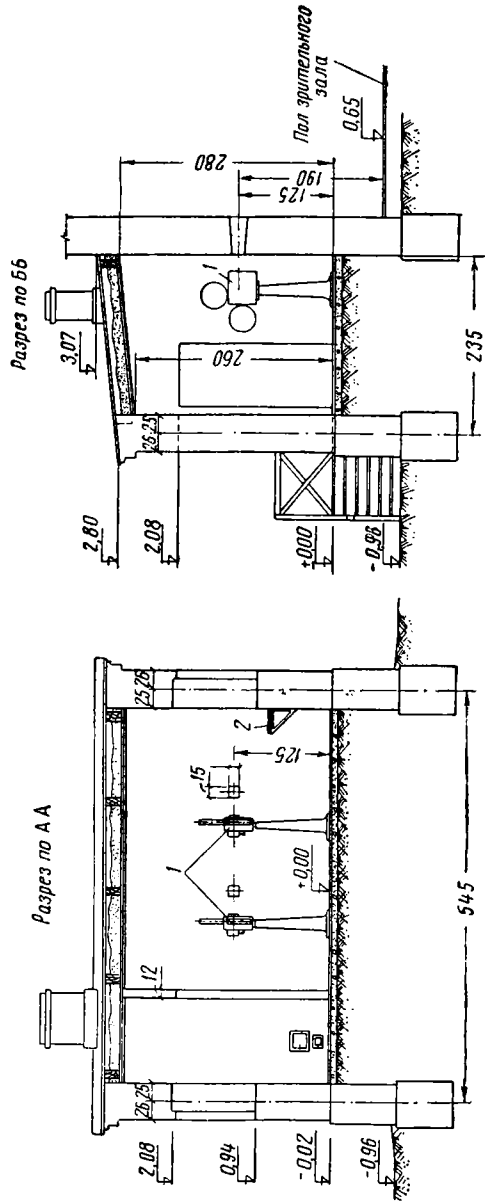


Таблица 1

**ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОДНО- И ДВУХПОСТНЫХ
КИНОАППАРАТНЫХ СО СТЕНАМИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Показатели	Стены			
	кирпичные	саманные	бутовые	деревянные рубленные
Аппаратная на два поста				
Площадь аппаратной (в m^2)	7,75	7,75	7,75	7,75
Площадь тамбура (в m^2)	1,25	1,25	1,25	1,25
Площадь застройки (в m^2) *	15,6	15,6	20,5	13,4
Толщина стен (в см)**	51	51	92	20
Кубатура (в m^3)	45,7	45,7	60,1	39,3
Сметная стоимость строительства, без аппаратуры и оборудования (в тыс. руб.)	10,88	8,5	15,7	9,2
Аппаратная на один пост				
Площадь аппаратной (в m^2)	5	5	5	5
Площадь тамбура (в m^2)	1,25	1,25	1,25	1,25
Площадь застройки (в m^2) *	12,2	12,2	16,6	10,15
Толщина стен (в см)**	51	51	92	20
Кубатура (в m^3)	35,8	35,8	48,6	29,7
Сметная стоимость строительства, без аппаратуры и оборудования (в тыс. руб.)	9,7	7,4	13,8	7,9

* Площадь застройки дана для случая, когда задняя стена существующего зрительного зала используется в качестве передней стены киноаппаратной. При сооружении передней стены площадь застройки, кубатура и стоимость строительства соответственно увеличатся.

** Толщина стен указана для среднего климатического пояса с расчетной температурой $-30^{\circ} C$.

Показанная на рис. 1 двухпостная киноаппаратная простым уменьшением ее внутренней ширины с 370 до 240 см превращается в однопостную. В этом случае расстояние от центра проекционного окна до левой и правой стен (если смотреть в направлении зрительного зала) соответственно будет 90 и 150 см.

Целесообразно все же строить двухпостные аппаратные, даже если имеется лишь один киноаппарат (в расчете на установку второго поста в будущем).

В зависимости от местных условий аппаратная сооружается из кирпича, самана, бутового камня, шлакоблоков, дерева. В табл. 1 приведены основные технико-экономические показатели одно- и двухпостных киноаппаратных, разработанных «Гипротеатром», при постройке стен из разных материалов.

Данные табл. 1 соответствуют приведенному на рис. 1 варианту планировки киноаппаратной, причем для однопостной киноаппаратной в расчет принята внутренняя ширина 240 см.

При сооружении киноаппаратной многие вопросы (например, толщина стен, конструкция и глубина закладки фундамента, внешнее оформление и отделка пристройки и т. д.) лучше всего решать на месте, с учетом гидрогеологических и климати-

ческих условий местности, а также установившейся строительной практики. Мы же остановимся лишь на тех специфических требованиях и условиях, которые вытекают из общепринятых норм и правил для стационарных киноустановок, оборудованных проекторами с лампами накаливания и демонстрирующих фильмы на горючей основе.

Независимо от степени огнестойкости здания клуба или избы-читальни (последние могут располагаться в трудногорюемых и сгораемых зданиях, т. е. IV и V степени огнестойкости) стены, перегородки и чердачные перекрытия киноаппаратной должны быть трудногорюемыми с пределом огнестойкости не менее 0,75 часа. Этому требованию отвечают сплошные деревянные стены и перегородки толщиной 150 мм, оштукатуренные с двух сторон, и деревянные перекрытия (потолки) с накатом или подшивкой и штукатуркой по дроби или сетке.

В приведенной на рис. 1 киноаппаратной стены кирпичные, пол — по известково-щебеночной подготовке и уплотненному щебню грунту. Бесчердачное покрытие аппаратной состоит из подшивного деревянного оштукатуренного потолка, шлаковой засыпки и теплой рубероидной кровли.

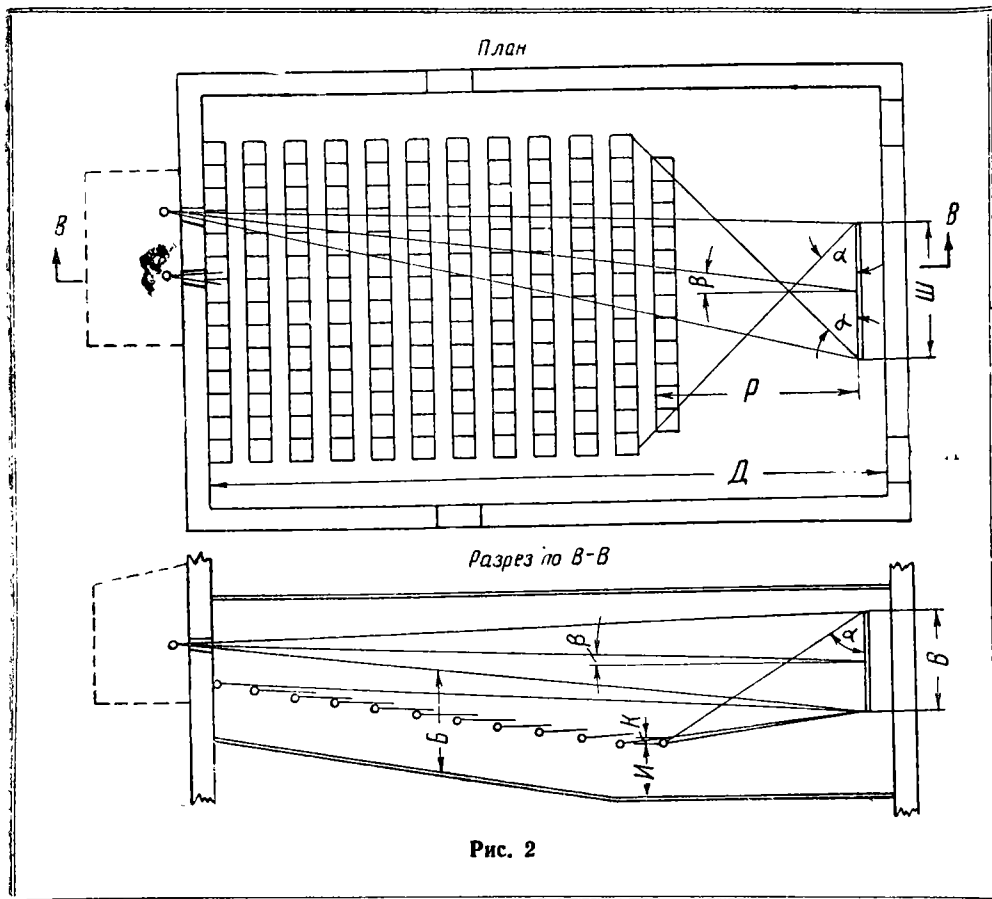


Рис. 2

Особое внимание следует уделять отделке пола и стен аппаратной. На них не должна образовываться и скапливаться пыль, которая губительно действует на фильмокопии и аппаратуру. Ровно оштукатуренные стены гладко зашпаклевываются и покрываются светлой масляной краской. Красятся масляной краской также двери.

Для потолков можно использовать белую клеюю краску.

Лучшими материалами для покрытия пола являются метлахские плитки, линолеум по цементу или цемент (в последнем случае пол всегда должен быть чистым, а его поверхность тщательно зажелезнена цементом возможно лучшей марки). Все эти материалы не образуют пыли.

Двери должны открываться наружу. Внутренняя дверь аппаратной со всех сторон обивается «в замок» кровельной сталью по асбесту или войлоку, пропитанному раствором глины. Наружная дверь — обычная. Ступени и площадка у входной двери могут быть деревянные, металлические или каменные.

Оконные переплеты двойные, с форточками.

В киноаппаратной допускается печное

отопление с вынесенным в тамбур или другое помещение клуба топочным отверстием. Толщина стенок печи не менее 12,5 см (полкирпича), наружная поверхность печи заключается в металлический кожух. Деревянные части стен, перегородок и других элементов здания должны быть удалены от печи на 25 см. Этот промежуток может быть воздушным или заполненным кирпичом.

Приспосабливая выбранный вариант аппаратной к конкретному зданию и зрительному залу, необходимо вычертить (удобнее всего на миллиметровой бумаге) план и продольный разрез зала и киноаппаратной в масштабе 1:100 или 1:50, как показано на рис. 2. По плану и разрезу легко определить наилучшее положение киноаппаратной относительно зрительного зала в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Одновременно с этим определяют место установки, высоту подвески и размеры экрана, углы проекции и видения, профиль пола зрительного зала, уровень пола аппаратной и т. д. Хотя в существующих зрительных залах (особенно в малых) трудно соблюсти все кинотехнологические нормативы без соответствующей реконструкции здания или помещения, тем не менее такие графические по-

Таблица 2

Буквенные обозначения на рис. 2	Наименование измерений	Размеры
<i>Ш</i>	Ширина экрана без обрамления	От $\frac{1}{5}$ до $\frac{1}{6}$ длины зрительного зала <i>Д</i>
<i>В</i>	Высота экрана	0,73 <i>Ш</i>
<i>Р</i>	Расстояние от экрана до первого ряда зрительских мест	1,5 <i>Ш</i>
<i>Б</i>	Расстояние от нижнего луча проекции до пола зрительного зала (на всем его протяжении)	Не менее 1,9 м
<i>И</i>	Расчетная высота сидящего зрителя	1,15 м
<i>К</i>	Превышение нижнего луча зрения, проведенного к нижней кромке экрана, над впереди сидящим зрителем	Не менее 0,12 м
α	Угол зрения, образуемый лучом зрения с горизонтальной или вертикальной кромкой рабочей части экрана в наиболее отдаленной его точке	Не более 45°
β	Угол проекции, образуемый нормалью, восстановленной к центру экрана, и оптической осью проектора в горизонтальной и вертикальной плоскостях	Не более 12°

Таблица 3

Угол проекции в вертикальной плоскости (β°)	+3	+2	+1	+0	-1	-2	-3	-4
Расстояние от пола аппаратной до центра проекционного окна (в см)	128	127	126	125	124	123	122	121
Угол проекции в вертикальной плоскости (β°)	-5	-6	-7	-8	-9	-10	-11	-12
Расстояние от пола аппаратной до центра проекционного окна (в см)	120	118,5	117,5	116,5	115,5	114,5	113,5	112,5

строения и расчеты следует выполнять, чтобы избежать грубых ошибок, которые впоследствии могут сказаться на качестве кинопоказа и удобствах зрителей.

Основные нормативы, которыми следует пользоваться при оборудовании стационарной киноустановки и аппаратной, при-

ведены в табл. 2. В табл. 3 указано расстояние от центров проекционных окон до пола аппаратной в зависимости от вертикального угла проекции β . Это расстояние соответствует расстоянию вертикальной оси колонки кинопроекторов КН-12 от передней стены киноаппаратной (60 см).

РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Д. Побегалло
кинотехник

Противовес вместо заземления

Работая на киноаппаратуре КПСМ, я убедился, что во многих случаях для уменьшения уровня помех необходимо заземлять усилитель 90У-2. Однако не всегда есть возможность сделать заземление.

В радиотехнике вместо заземления иногда применяют противовес — изолированный

от земли провод, который включается вместо «земли». Так же можно заземлять и усилитель. В качестве противовеса я использую изолированный медный провод длиной 15 м.

г. Каменец
(БССР)

И. Марченко
инженер УПО МВД РСФСР

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ВОПРОСАМ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ КИНОСЕАНСОВ

Нет необходимости долго доказывать, насколько опасны пожары вообще, а особенно в переполненных людьми помещениях, в частности, в сельских клубах во время киносеансов, где паника среди зрителей может привести к серьезным жертвам.

Как показала проверка, пожары в ряде случаев возникают исключительно в результате преступно халатного отношения отдельных работников киносети к вопросам пожарной безопасности при демонстрации фильмов.

В 1955 году в помещении избы-читальни села Поповки, Старо-Юрьевского района, Тамбовской области, при показе фильма кинопередвижкой возник пожар, который имел тяжелые последствия.

Случилось это из-за грубых нарушений правил пожарной безопасности и технической эксплуатации киноустановки.

Кинокартина демонстрировалась на аппарате для 35-мм фильма с неисправным шлангом проекционной лампы. Аппарат был установлен у единственного выхода из зрительного зала. Части фильма, не упакованные в железный ящик, находились в непосредственной близости от аппарата, поэтому быстро воспламенился весь фильм. В зале, рассчитанном на 50 человек, находилось 84.

Непосредственные виновники пожара — киномеханик Анохин, заведующий избы-читальней Попов, заведующий районным отделом культуры Мартынов и его заместитель Архипов — привлечены к уголовной ответственности.

Возмутительный факт произошел в клубе села Красный Яр, Байкало-Кударинского района, Бурят-Монгольской АССР. Здесь пожар во время киносеанса повлек за собой человеческие жертвы. Произошло это потому, что киномеханик Брылев был в нетрезвом состоянии и грубо нарушил правила эксплуатации. Заведующий клубом Суворов знал, что Брылев пришел на работу в таком виде, но не придал этому значения и ушел домой. Заведующий клубом Суворов, заведующий районным отделом культуры Гинеев, его заместитель Середкин отданы под суд.

В клубе села Салтыкова, Сердобского района, Пензенской области, пожар также произошел в результате преступной небрежности киномеханика Воронина и моториста Остудина. Будучи в нетрезвом состоянии, они заправляли бензобак горючим при работающем двигателе, который был установлен в тамбуре клуба у дверей единственного выхода из зрительного зала. Бензин они заливали прямо из ведра, без воронки и шланга. Он пролился на сильно перегретый коллектор двигателя и вос-

пламенился. Пламя перешло на горючее в ведре, взорвался бензобак. Киномеханик не успел что-либо предпринять, как на экране появилось отражение пламени. В зале началась паника, и это привело к тяжелым последствиям.

Вообще паника при пожарах в зрелищных предприятиях чрезвычайно опасна.

Меры, которые надо принять в таких случаях, заведующие клубами и избачитабельными, киномеханики и мотористы должны продумать заранее.

Основное здесь — не потерять самообладания, быстро удалить зрителей из зала, немедленно вызвать пожарную команду или добровольную пожарную дружину, одновременно с этим приступить к ликвидации огня.

Но, разумеется, это все — на крайний случай. Самое главное — не допустить, чтобы пожар возник.

Надо помнить следующее:

1. Должно быть необходимое число выходов из здания, которые нужно содержать в порядке. Ширина выходов должна быть не менее ширины проходов, двери должны обязательно открываться наружу и не иметь ручек и выступающих поверхностей. Устраивать пороги у выходов категорически запрещается. Все сидения (кресла, стулья) прочно соединяются между собой и прикрепляются к полу. Расположение зрительских мест и проходов должно соответствовать нормам и правилам пожарной безопасности. Выходы из зрительных залов обязательно оборудуются основным и аварийным освещением. Над соответствующими дверями должна быть надпись «Выход».

2. Все залы, где демонстрируются фильмы, оборудуются аппаратными с отдельными выходами и помещениями для передвижных электростанций в соответствии с правилами пожарной безопасности.

3. В каждом помещении, предназначенном для показа фильмов, необходимо иметь паспорт установленного Министерством культуры образца, а также первичные средства пожаротушения в соответствии с установленными нормами (химические огнетушители, бочки с водой и ведра, ящики с песком, шерстяные покрывала и т. п.).

4. Во время сеансов в клубе должны дежурить члены добровольной пожарной дружины и администратор.

Грубые нарушения правил пожарной безопасности и несоблюдение противопожарного режима во время показа фильмов заведующий клубом, избы-читальней и киномеханик обязаны немедленно устранить, а в случаях, не терпящих отлагательства, прекратить сеанс.

В нашей стране помещения для демонстрации фильмов строятся с таким расчетом, чтобы обеспечить безопасное пребывание зрителей в зале и дать им возможность быстро выйти в случае пожара. Здания строятся из негорюемых материалов, зрелищные предприятия оборудуются надежным водоснабжением и средствами пожаротушения, делается достаточное количество выходов, отопительные приборы и электрохозяйство содержатся в исправном состоянии, строго соблюдается противопожарный режим.

За последние годы построено много кинотеатров и клубов. Но в сельских местностях киносеансы очень часто устраивают в помещениях, не приспособленных для показа фильмов и не отвечающих требованиям пожарной безопасности (демонстрация фильмов на 35-мм горючей пленке без киноаппаратных, что запрещено специальными постановлениями, недостаточное количество выходов, отсутствие первичных средств пожаротушения).

Сейчас во многих областях, краях и автономных республиках РСФСР ведется большая работа по обеспечению пожарной безопасности в сельских учреждениях культуры. Но в ряде областей — Каменской, Ярославской, Псковской, Курской и

Смоленской, Алтайском крае, Тувинской АССР продолжают недопустимо беспечно относиться к этому важному делу. Аппаратные и помещения для передвижных электростанций строятся медленно, а многие законченные аппаратные не отвечают правилам пожарной безопасности (выход сделан в коридор, сообщающийся со зрительным залом, на кинопроекторных окнах нет заслонок и т. д.).

Некоторые заведующие районными отделами культуры вопреки постановлениям правительства и требованиям государственного пожарного надзора дают указания киномеханикам демонстрировать фильмы на 35-мм проекторах в помещениях, не оборудованных киноаппаратными и совершенно не отвечающих требованиям пожарной безопасности.

Так, заведующий районным отделом культуры Порховского района, Псковской области, Васильев разрешил киномеханику демонстрировать фильм на 35-мм проекторе в избе-читальне, в результате чего возник пожар и сгорело здание.

Долг всех работников культуры — немедленно навести порядок во всех зрелищных учреждениях и срочно принять необходимые меры пожарной безопасности.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В связи со статьей И. Дмитриева «Увлажнению фильмов на триацетатной основе — должное внимание», опубликованной в журнале «Киномеханик» № 7 за 1956 год, заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР С. Батышев сообщил, что приняты меры к получению металла для изготовления перфорированных дисков частевых коробок, в которых будет увлажняться рулоны фильмов на триацетатной основе. Когда диски будут готовы, их направят во все кинопрокатные конторы.

Конторам и отделениям по прокату фильмов уже даны инструктивные указания об увлажнении рулонов фильмов в частевых коробках.

* *
*

На запрос редакции журнала «Киномеханик» Ульяновский завод, изготавливающий двигатели Л-3/2 для передвижных электростанций, сообщает: «Большинство предложений и пожеланий, помещенных в журнале «Киномеханик» №№ 1 и 2 за 1955 год (новое крепление бензобака, установка бензокраников с отстойником, замена медной трубки бензопровода резиновым шлангом, изменение крепления нижнего бачка радиатора), уже внедрено в серийное производство.

Некоторые предложения (такие как люк в днище картера и изменение тяги регулятора) не могут быть осуществлены в ближайшее время в связи с трудоемкостью изготовления и увеличением расхода материалов. Конструктивная проработка этих предложений уже сделана и в ближайшее время будет направлена в Главмотовелопром на утверждение».

* *
*

НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ „Головка стационарного кинопроектора“

На занятиях по изучению кинопроекционной аппаратуры и преподавателям и слушателям очень помогают наглядные пособия: макеты, стенды, плакаты, которые облегчают усвоение материала.

Как показала практика, занятия без наглядных и учебных пособий приносят мало пользы.

Кинопромышленность не выпускает специальных наглядных пособий, так необходимых для школ киномехаников, кинотехникумов и кинотехнических кабинетов. Поэтому их приходится изготовлять собственными силами, привлекая к этому опытных мастеров киноремонтных мастерских и пунктов, инженеров, техников, а также практикантов школ киномехаников, кинотехникумов и институтов.

Большой опыт в этом отношении накопил Киевский городской отдел кинофикации. Здесь установлен такой порядок, что все учащиеся кинотехникума и кинотехнического факультета Киевского политехнического института, проходящие производственную практику на киноустановках Киева, получают задание изготовить схему или плакат, лучшие из которых идут на оборудование кинотехнического кабинета. В кинотехническом кабинете широко используются также макеты, сделанные в городской киноремонтной мастерской и, что хочется особо отметить, хотя это и не относится непосредственно к теме настоящей статьи, популяризируются лучшие рационализаторские предложения работников киносети.

На рис. 1 показан макет проекционной головки проектора СКП-26, изготовленный мастером Киевской городской киноремонтной мастерской А. Шевцовым. Таким макетами оборудованы кинотехнический кабинет при городском управлении и кинопроекционная лаборатория Киевского кинотехникума.

На макете можно продемонстрировать взаимодействие деталей различных узлов механизма передач проекционной головки, способы крепления деталей, методику регулировки отдельных узлов.

Внутренние стенки макета проекционной головки покрыты белой масляной краской. На белом фоне отчетливо видны все детали механизма передач, а также маслопроводные трубки, окрашенные в ярко-красный цвет; чтобы обратить внимание киномехаников на устройство отдельных узлов механизма передач проекционной головки, сделаны вырезы, стенки срезаемых деталей также окрашены в ярко-красный цвет. Вырезана и передняя стенка корпуса проекционной головки (рис. 2).

Со стороны задних крышек проекционной головки виден разрез узла обтюраторного механизма, правильное положение

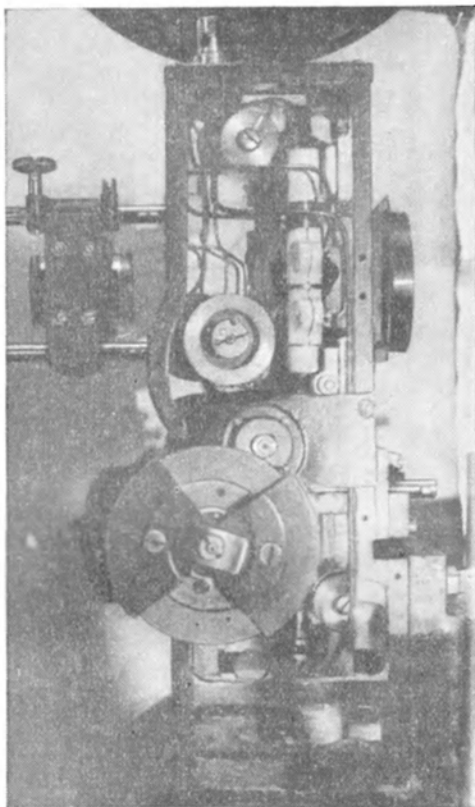


Рис. 1. Макет проекционной головки СКП-26 со стороны задних крышек

маслопровода относительно трущихся деталей, связь обтюраторного механизма с механизмом мальтийского креста посредством вертикального распределительного вала.

Вращая рукоятку механизма совмещения кадра с кадровым окном, легко уяснить принцип работы механизма, так как можно проследить за взаимодействием деталей скачкового механизма.

Показывает макет также принцип действия механизма компенсации обтюратора.

Вырез в передней стенке корпуса проекционной головки дает возможность показать способы устранения произвольного поворачивания корпуса механизма мальтийского креста и увидеть правильное положение корпуса механизма мальтийского креста относительно двух маслопроводных трубок, подающих смазку к трущимся деталям скачкового механизма, а вырез в передней стенке маслоуловительной гайки — эксцентричную втулку оси мальтийского креста и разрезную гайку со стяж-

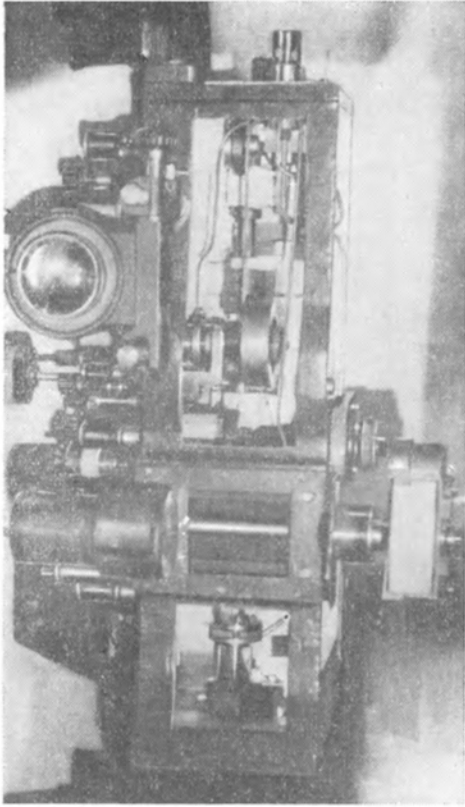


Рис. 2. Макет проекционной головки проектора СКП-26 со стороны объектива

ным винтом. Последнее облегчает объяснение методики устранения зазора между фиксирующей шайбой эксцентрика и фиксирующей выемкой мальтийского креста, а помимо этого — одного из способов ликвидации произвольного проворачивания мальтийской системы (сползание изображения на экране).

Через вырезы в боковых стенках картера (см. рис. 1, 2 и 3) видно устройство и крепление маслонасоса. Разрез узла маслонасоса помогает лучше объяснить принцип действия и способ соединения валика маслонасоса с вертикальным распределительным валом механизма передач проекционной головки, показать возможные неполадки. Здесь же можно рассмотреть крепление фильтрующей сетки на корпусе маслонасоса и соединение главного маслопровода с насосом посредством штуцера.

Большой интерес для киномехаников представляет детальное изучение и звуковоспроизводящей части кинопроектора: стабилизатора скорости движения фонограммы, фотоячейки и светооптической системы звукочитающей оптики. И в данном случае макет проекционной головки помогает разобраться в целом ряде довольно сложных вопросов.

Вырез в корпусе фотоячейки (колпачок

и фотошланг отделены от фотоячейки) позволяет познакомиться с амортизацией фотоэлемента, специально предусмотренной для устранения микрофонного эффекта. Часть угольника фотоячейки на макете отсутствует (см. рис. 2), поэтому легко показать крепление кронштейнов с шарикоподшипниками вала стабилизатора скорости и подчеркнуть важность периодической смазки шарикоподшипников.

На рис. 3 показана нижняя часть проекционной головки со стороны лентопротяжного механизма проектора. Вырез в фанеле лампы просвечивания облегчает объяснение методики правильной установки нити лампы просвечивания относительно механической щели, прорезанной в слое серебра, нанесенного на внутренней поверхности второй линзы трехлинзового конденсора. Через вырез в тубусе светооптической системы видна оправа трехлинзового конденсора и ее связь с винтом установки горизонтального положения механической щели, а также стеклянная плоско-параллельная пластинка, отражающая изображение нити накаливания лампы просвечивания на круглый контрольный матовый экран. Кроме того, можно рассмотреть эксцентричный патрон, при повороте которого микрообъектив перемещается в горизонтальной плоскости, что необходимо для совмещения читающего штриха с фонограммой.

Частичный срез средней задней крышки проекционной головки позволяет увидеть связь приводного валика узла наматывателя с валом успокаивающего барабана (см. рис. 1). Пружину и поводки, ввинченные в торцы валов, легко рассмотреть со стороны выреза в передней стенке корпуса проекционной головки (см. рис. 2).

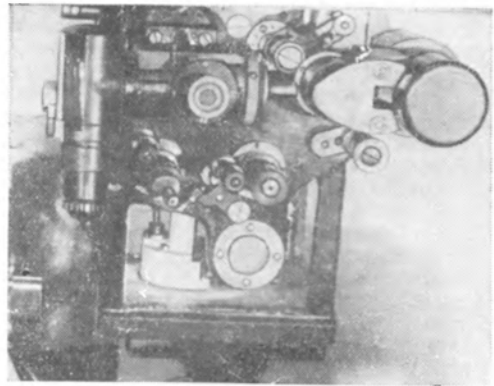


Рис. 3. Макет звуковоспроизводящей части проекционной головки

Во время занятий с киномеханиками используются не только макеты кинопроекторов, но и стенды, например, стенд с разобранной мальтийской системой или с разобранным узлом стабилизатора скорости и т. д., плакаты, отдельные узлы и детали механизма проектора.

И. Жилинский

ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННЫЕ ПЛАКАТЫ

Для оживления занятий с киномеханиками по повышению квалификации я предлагаю использовать электрифицированные плакаты.

На плакате помещаются изображения отдельных деталей и узлов аппаратуры как показано на рис. 1, или дается общий вид какого-либо аппа-

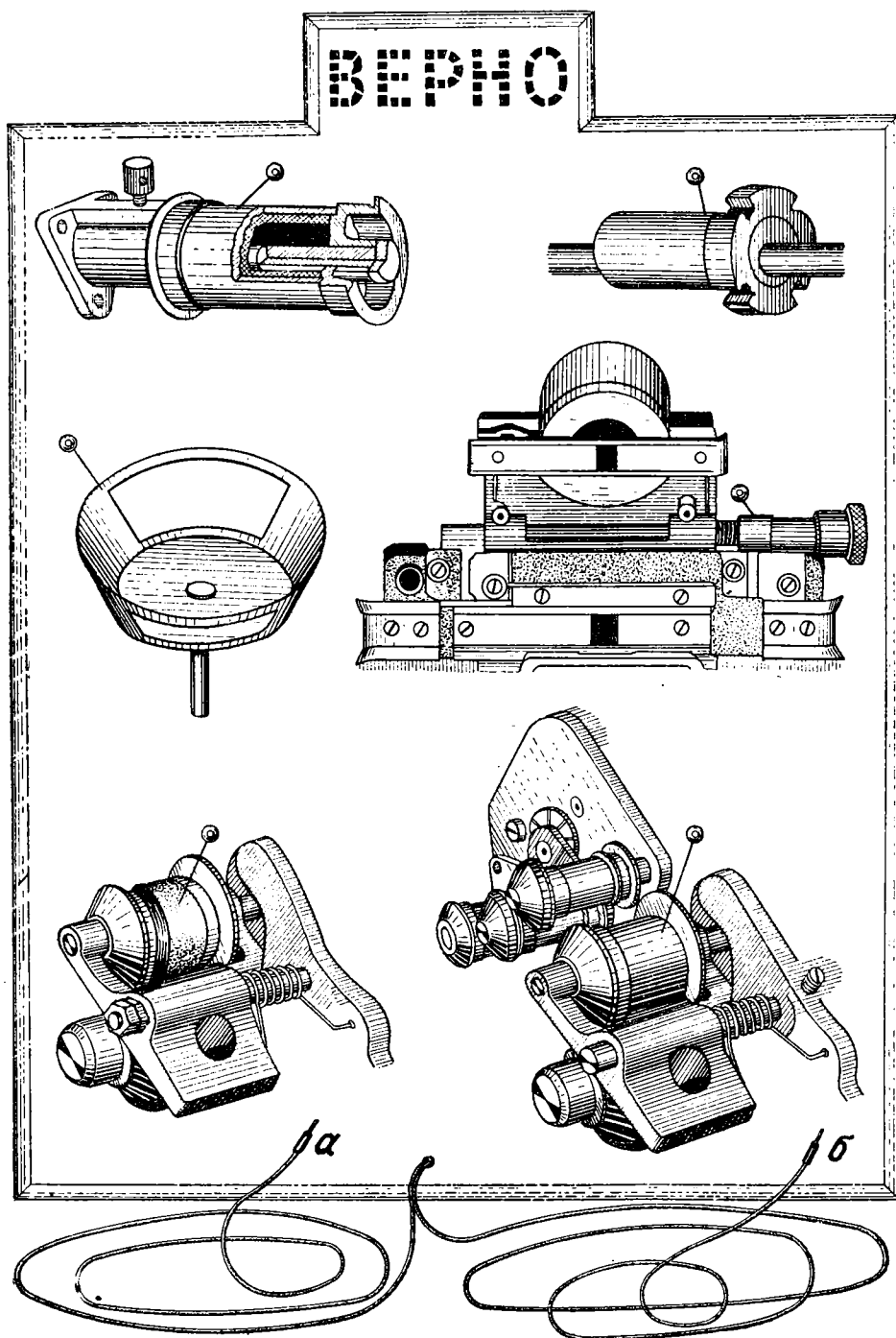


Рис. 1

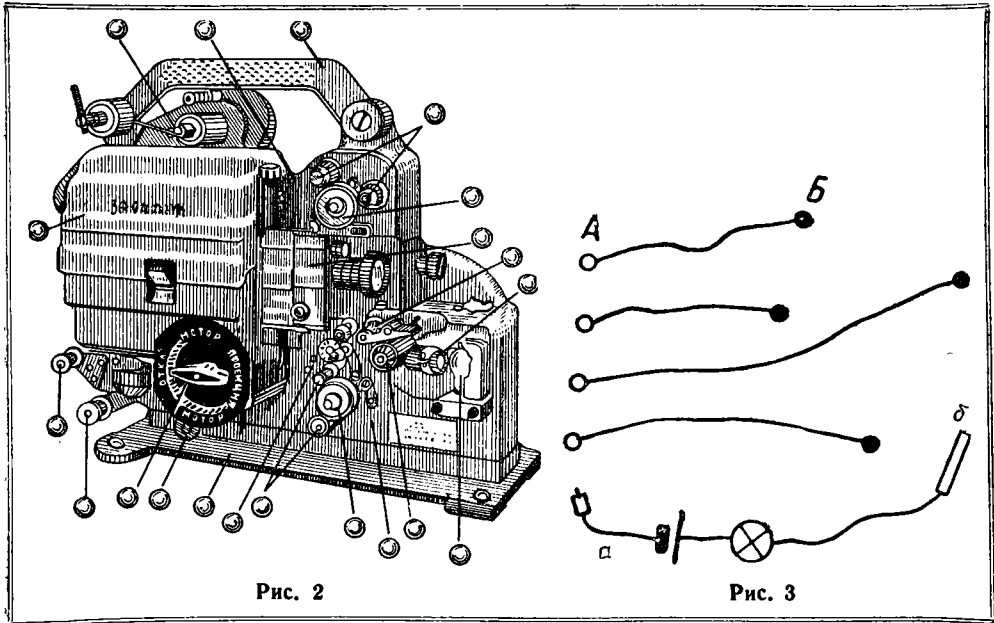


Рис. 2

Рис. 3

рата с выносными стрелками, указывающими основные детали (рис. 2). Внизу плаката пишутся названия узлов или деталей.

Соединения выполняются по схеме, представленной на рис. 3, где *А* — это гнезда, расположенные у названий предметов, а *Б* — гнезда или кнопки, расположенные у рисунков деталей или около выносных стрелок.

Если вставить вилку *а* в какое-либо из гнезд *А*, то лампа, освещающая надпись „верно“, загорится только в том случае, когда второй вилкой (или щупом) *б* прикоснутся к кнопке именно той детали, против названия которой установлена вилка *а*.

Такие плакаты очень легко изготовить, а содержание их может быть самым разнообразным.

Красноярский край



ГРАФИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЯРКОСТИ ЭКРАНА И ВЫБОРА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА ДЛЯ 16-мм ПРОЕКТОРА СО СВЕТОМ ПОТОКОМ 250 лм

График, помещенный на 4-й стр. обложки, дает возможность, не прибегая даже к простейшему расчету, определить яркость экрана выбранного размера, подобрать объектив стандартного фокусного расстояния для получения экрана заданного размера при известном проекционном расстоянии, определить, на каком расстоянии следует установить проектор, чтобы использовать желаемых размеров экран при имеющемся объективе и т. д.

Все эти вопросы часто возникают у киномеханика, работающего на кинопередвижках и, в частности, на аппаратуре «Украина».

К примеру, при установке проектора в зале и желании получить экран максимальных размеров с хорошей яркостью изображения следует в первую очередь исходить из требуемой яркости экрана.

Предположим, что экран у нас диффузный и яркость его должна быть 95 асб. По графику яркости найдем (точка *А*), что ширина экрана не должна превосходить 1,7 м. Если мы располагаем возможностью поставить проектор на расстоянии 9 м от экрана, то следует применить стандартный объектив с $F = 5$ см (точка *Б*). Если же мы хотим отодвинуть проектор дальше от экрана, можно воспользоваться объективом с $F = 6,5$ см, а проектор установить на расстоянии 11,5 м от экрана (точка *В*).

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сигнализация об окончании части

Редакция получила от читателей журнала ряд описаний различных устройств для сигнализации об окончании части. Они различаются как по принципу действия, так и по способу подачи сигнала.

Хотя наша промышленность не выпускает аппаратуры с сигнализирующими устройствами, но многие киноустановки снабжены сигнализаторами, выполненными рационализаторами на местах.

В журнале помещались описания некоторых конструкций сигнализирующих устройств („Кинемеханик“ №№ 1 и 5 за 1951 год и № 6 за 1953 год).

Поскольку сейчас многие наши читатели проявляют интерес к сигнализирующим устройствам и хотят применить на своих установках наиболее целесообразную конструкцию, мы даем обзор различных сигнализирующих устройств.

По способу подачи сигнала сигнализирующие устройства делятся на две группы: со звуковым сигналом и световым сигналом.

Некоторые кинемеханики считают более целесообразным использовать звуковой, другие отдают предпочтение световому сигналу.

Сторонники звукового сигнала считают, что такой способ лучше светового, так как световой сигнал не виден из перемоточной и даже с другого поста. Заметив световой сигнал, кинемеханик, который находится у работающего проектора, должен предупредить об этом кинемеханика второго проектора, чтобы тот начал готовиться к переходу с поста на пост. А звуковой сигнал оба кинемеханика слышат одновременно и отовсюду.

Однако и против звукового сигнала имеются серьезные возражения.

Так, читатель т. Завражнов указывает, что только за 3 сеанса в аппаратной раздастся около 40 звуковых сигналов, к этому надо прибавить звонки, извещающие о начале сеанса, а иногда и звонки из зрительного зала о дефектах демонстрации. Кроме того, в аппаратной работает еще контрольный говоритель. Все это создает слишком много шума, что утомляет кинемехаников.

Другой недостаток звукового сигнала, как указывают кинемеханики, заключается в том, что во многих кинотеатрах звуковые сигналы, несмотря на применяемые меры, все же слышны в зрительном зале, по крайней мере в последних рядах.

По мнению многих читателей, то, что звуковой сигнал принимается в любом месте аппаратной, не достоинство его, а недостаток, так как кинемеханики будут оставлять работающий проектор без надзора, а это совершенно недопустимо.

Известны звуковые сигнализирующие устройства с чисто механическим принципом работы, электрическим или смешанным.

К первым относятся устройства с маятником или вибратором (резонансные) и центробежные.

Маятниковый сигнализатор, предложенный т. Десяткиным, описан в № 1 журнала «Кинемеханик» за 1951 год. Устройство состоит из маятника (рис. 1), прикрепленного к шарикоподшипнику, посаженному на вал сматывателя. Перемещением груза вдоль стержня можно изменять собственную частоту колебаний маятника так же, как это делается в часах-«ходиках». По мере разматывания рулона число оборотов вала сматывателя увели-

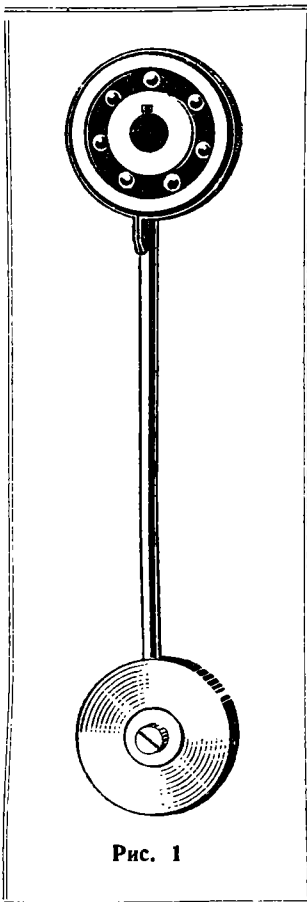


Рис. 1

чивается. Когда оно становится равным частоте колебаний маятника, наступает резонанс, в результате чего маятник раскачивается и бьет по звонку. Перемещением груза можно устанавливать желаемое время подачи сигнала.

Тов. Девяткин предложил и другое, аналогичное, устройство, в котором маятник заменен плоской пружиной с грузом на конце. Перемещением груза так же, как и в первом случае, можно изменять частоту собственных колебаний системы. Пружина соприкасается с двенадцати-

Тов. Слепышев предложил ограничитель 2 к звонку, установленный в чашке 3 звонка таким образом, что после нескольких ударов, когда вследствие увеличения числа оборотов молоточек отойдет еще дальше от центра вращения, он будет ударять уже не по чашке звонка, а по ограничителю, и подача сигнала прекратится. Такое дополнение весьма полезно, ибо оно избавляет от лишнего шума в аппаратной.

В большинстве механических сигнализирующих устройств по рулону сматываемо-

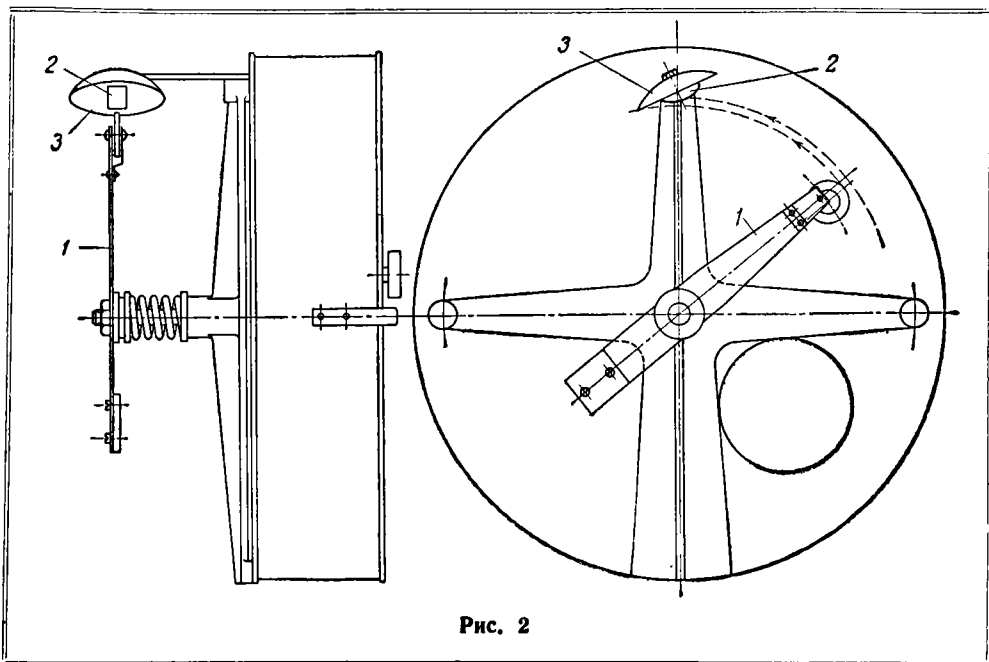


Рис. 2

гранным кулачком, укрепленным на валу сматывателя. В то время как разматывается рулон, вращающийся кулачок заставляет пружину с грузом колебаться. При достижении резонанса амплитуда резко возрастает, и пружина с грузом ударяет по звонку.

Звуковое сигнализирующее устройство, действующее по принципу центробежной силы, было предложено гг. Катопуло, Кулли и Слепышевым.

Устройство состоит из рычага с молоточком и звонка. Рычаг 1 с молоточком (рис. 2) укрепляется на валу фрикциона сматывателя. Молоточек представляет собой стальное кольцо, свободно сидящее на оси, укрепленной на рычаге. На противоположном конце рычага помещается противовес. По мере сматывания рулона увеличивается число оборотов вала, а значит и рычага.

Под действием центробежной силы свободно закрепленный молоточек перемещается дальше от центра. Вес молоточка и положение звонка подбираются так, что при заданном диаметре рулона и, следовательно, соответствующем числе оборотов вала молоточек начинает бить по звонку.

го фильма катится ролик который вращается на оси рычага. По мере уменьшения диаметра рулона ролик приближается к центру, а рычаг поворачивается. При заданном диаметре рулона и соответствующем ему положении рычага включается звонок (непосредственно или через какое-либо промежуточное приспособление, например, реле). По такому принципу построены сигнализаторы, изготовленные гг. Чечиком, Ширкиным и Степаненковым.

Кинемеханик т. Медведев предложил другую конструкцию (рис. 3, А и Б). На бобине шарнирно укрепляется угольник а, одна сторона которого при перемотке закладывается между витками фильма в заданном месте. Как только рулон разматывается до заданного диаметра, угольник освобождается и, поворачиваясь, занимает положение, показанное на рис. 3, Б.

На задней стенке верхней кассеты установлен свободно качающийся рычаг б с молоточком в для удара по колоколу г. Освободившийся угольник а при каждом обороте бобины задевает за конец д рычага б, и последний бьет по молоточку.

Все эти сигнализаторы имеют один общий недостаток; он состоит в том, что

вводится какая-то дополнительная нагрузка на фильм, в некоторых конструкциях неравномерная, особенно в период подачи сигнала.

Устройства с роликом, прижатым к рулону, имеют другой недостаток: каждый раз при зарядке фильма нужно производить еще дополнительную операцию. Кроме того, по вполне понятным причинам вообще нежелательно, чтобы ролик соприкасался с пленкой, так как он может повредить ее поверхность. Может случиться, что механик забудет опустить ролик. Для предупреждения этого конструкции надо выполнить так, чтобы, например, при поднятом рычаге с роликом дверца не закрывалась.

Остроумную конструкцию предлагает т. Степаненков. Он осуществил ее в киноконцертном зале «Урал» (г. Миасс). Здесь рычаг с роликом связан тросиком с дверцей кассеты. Когда дверца открывается, рычаг поднимается; когда закрывается, он опускается.

Многие допускают ошибку, предлагая осуществлять сигнал электрическим звонком (или электрической лампочкой), который получается при нажатии конца рычага на кнопку: вследствие поворота рычага и соответственно медленного нажима на кнопку между контактами кнопки может образоваться электрическая дуга. В таких случаях применяется размыкающее устройство мгновенного действия или реле.

Имеется группа сигнализирующих устройств со звонком, где фильм не испытывает никаких дополнительных нагрузок, так как звонок срабатывает при помощи реле, действующего от фотоэлемента, на который падает пучок света, когда рулон уменьшается до определенного, заранее заданного диаметра.

В этих конструкциях используется отдельный источник света (небольшая лампочка) или свет от дуговой лампы.

Рабочее напряжение на лампочке должно быть меньше номинального, иначе нить лампы внезапно может перегореть. Использовать свет от дуговой лампы неудобно, так как лампу надо смещать для чистки и каждый раз придется заново регулировать сигнализирующее устройство. На рис. 4 дана схема прохождения света от дуговой лампы к фотоэлементу.

На рис. 5 приведена одна из электрических схем (она разработана техноруком свердловского кинотеатра «Совкино» т. Тарасовым). Аналогичные устройства применяют также технорук свердловского кинотеатра «Родина» т. Шик и технорук кинотеатра «Москва» в г. Кемерово т. Ермульник.

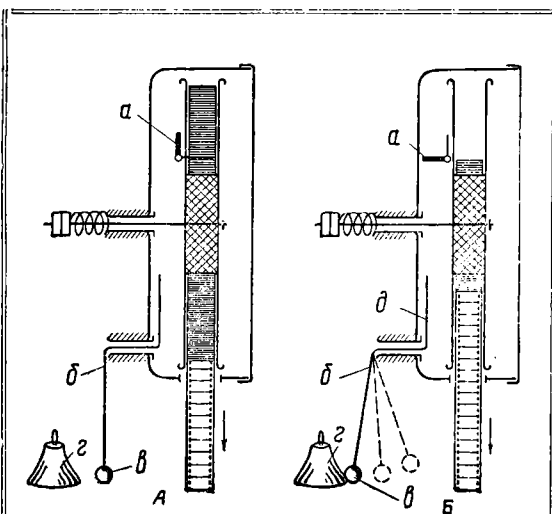


Рис. 3

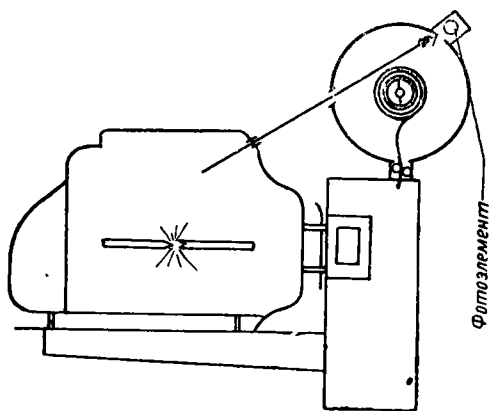


Рис. 4

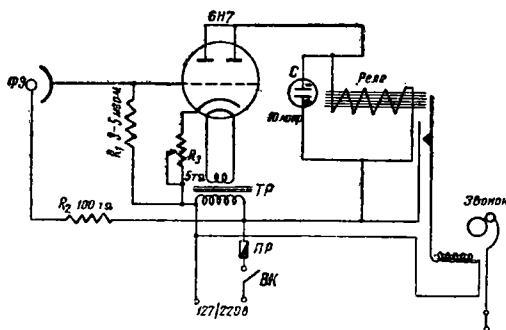
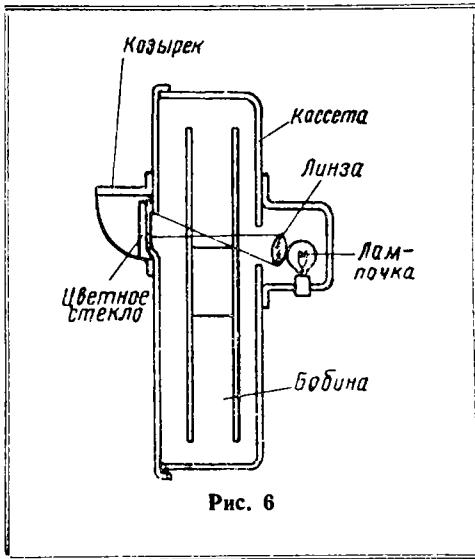


Рис. 5



Фотоэлектронные устройства сложнее других устройств того же назначения; кроме этого, при их использовании усложняется уход за киноустановкой. Следует отметить, что некоторые из описанных выше устройств со звуковым сигналом

можно сравнительно просто переделать для подачи светового сигнала.

Однако самые простые — те устройства, в которых сигнал подается непосредственно светом. У них так же используется свет от отдельной лампочки или от дуговой лампы, но вместо фотоэлемента устанавливается экранчик либо зеркало, которое отражает свет в удобное для наблюдения место. Такое устройство предложил г. Завражнов.

Несколько иная конструкция была предложена и испытана в НИКФИ. Луч света направлялся не вдоль торца рулона, а перпендикулярно к нему (рис. 6).

Свет от отдельной лампочки (можно использовать и свет дуговой лампы, отраженный зеркалом) собирается простой линзой в узкий пучок в месте пересечения им торца рулона. Когда рулон уменьшается до заданного диаметра, свет, пройдя мимо рулона, попадает на красное стекло, укрепленное в крышке кассеты и закрытое козырьком для защиты от засветки освещением аппаратной. Поскольку луч света пересекается спицами бобины, создается хорошо заметный мигающий красный сигнал. Как и в предыдущем устройстве, можно при помощи зеркала направить пучок в сторону, например, на переднюю стену аппаратной или в другое место, удобное для киномеханика.



В. Семяновский

Медицинский шприц используется для смазки роликов киноаппарата

При ежедневном уходе за киноаппаратом (осмотр 01) необходимо тщательно смазывать и чистить аппарат и особенно фильмопротяжный тракт.

Такие детали, как, например, ролики, при недостаточной хорошей смазке перестают вращаться или вращаются неравномерно, что вызывает порчу фильма. При обильной же смазке роликов фильм замасливается.

При пользовании масленками, которыми комплектуются кинопередвижки (в комплект стационарной аппаратуры масленка не входит), ролики попросту заливаются маслом.

Лучше вместо масленки использовать медицинский пяти- или десятиграммовый шприц.

Иглы для шприца надо брать подлиннее, причем для удобства смазки одна должна быть прямой, а другая изогнутой под углом около 90°. Концы игл нужно немного сплющить, чтобы они пропускали масло каплями.

Иглу следует «отпустить», т. е. прогреть на пламени спиртовки или керосиновой лампы, заполнить канифолью и затем со-

гнуть под требуемым углом. После этого надо удалить канифоль (нагревая иглу), и игла готова к употреблению.

Таким шприцем очень удобно смазывать киноаппарат в любом месте. Кроме того, шприц можно использовать для промывки киноаппарата бензином или керосином при разборке (внутри корпуса).

с. Узин
(Киевская обл.)

От редакции. Заводы, изготавливающие кинопередвижки, приводят в инструкции необходимый режим смазки. Однако они не задумываются над тем, что при помощи прилагаемой к комплекту масленки не удастся получить нужные 1—3 капли масла для смазки многих мест кинопроектора и что контролировать дозировку смазки вообще невозможно.

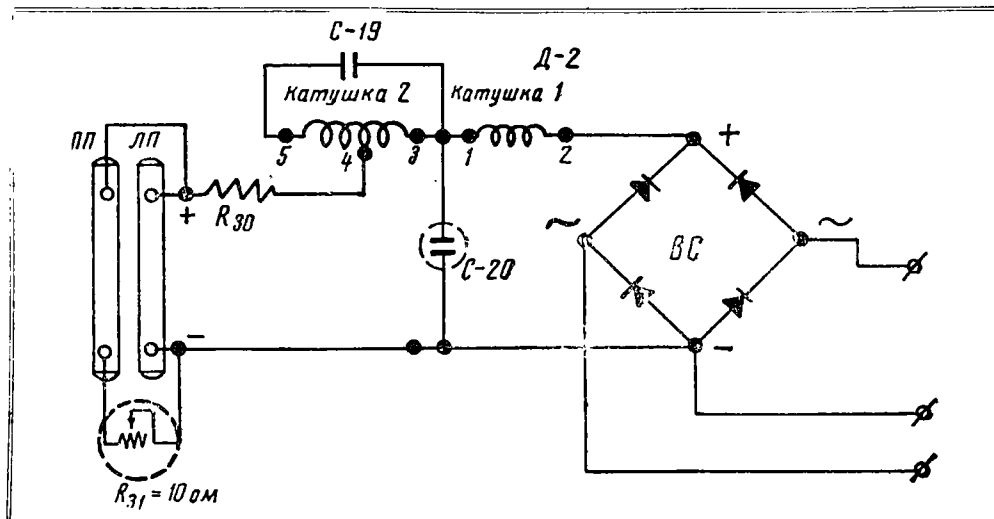
Пора, наконец, пересмотреть вопрос о смазке кинопроекторов. Заводы должны, в частности, учесть, что некоторые иностранные фирмы для смазки незначительным количеством масла применяют толстую иглу, вделанную в пробку флакона с маслом.

В. Горда
киномеханик

Регулятор накала лампы просвечивания

В проекторе К-303М во время киносеансов очень часто перегорала лампа просвечивания. Происходило это из-за того, что напряжение, подаваемое на усилитель,

новлен на задней перфорированной стенке усилителя в одном из квадратных отверстий. При помощи реостата я обычно подаю на лампу просвечивания 3—3,5 в, уве-



часто увеличивалось до 120 в очень быстро, и я не успевал произвести необходимую регулировку на автотрансформаторе.

Тогда я ввел в схему регулятор напряжения для лампы просвечивания. Реостат сопротивлением 10 ом (см. рисунок) уста-

личивать напряжение приходится лишь на плохих фонограммах. Теперь колебания напряжения сети уже не приводят к перегоранию лампы просвечивания.

г. Тукумс-1
(Латвийская ССР)

М. Самойлов
киномеханик

Удлинение срока службы запчастей

В августе прошлого года наша киноустановка получила новые проекторы КПП-1, которые проработали уже около 1000 часов без каких-либо дефектов.

Очень хорошо, что завод вместе с комплектом кинопроекторов присылает и запасные части.

Заменяя части, я подумал о том, что можно удлинить срок их службы.

Срок службы вкладыша бокового прижима фильмового канала — 500 часов, а накладки фильмового канала — 1200—1500 часов, после чего они должны заменяться новыми. Мне было жалко выбрасывать снятые детали. Осмотрев вкладыш, я решил его перевернуть, так как износ (полосы) был близко к краю со стороны прижимных полозков, а противоположный край не был изношен. Тогда я просто перевернул вкладыш.

Еще с большим эффектом можно удлинить срок службы накладки фильмового канала, которая обычно изнашивается против вкладыша, т. е. у верхнего края, а нижний остается совершенно нетронутым.

Если бы завод делал крепление накладки тремя винтами с симметричным расположением отверстий, то накладку можно было бы переворачивать изношенным верхним краем книзу. Но так как винты расположены несимметрично, я использовал внешнюю, нерабочую, сторону накладки: для этого повернул накладку на 180° и привернул на место.

Однако тут я встретился с небольшим неудобством. Когда накладка находится в обычном положении, то головки винтов, крепящих ее, утоплены, а при перевернутой накладке они остаются снаружи. Пришлось немного спилить винты, чтобы закрывалась дверца фильмового канала.

Заводу это следует учесть. Накладка должна служить не один срок, а четыре: для этого достаточно отверстия в накладке расположить симметрично, а углубления для головок винтов сделать с обеих сторон. Тогда каждую сторону можно будет использовать два раза, как в проекторе ПП-16-1.

г. Казань

Отвечаем ЧИТАТЕЛЯМ

Наш читатель П. Вышедко (г. Мозырь, Гомельской обл.) задает следующие вопросы:

1. Что такое коридорная схема включения?

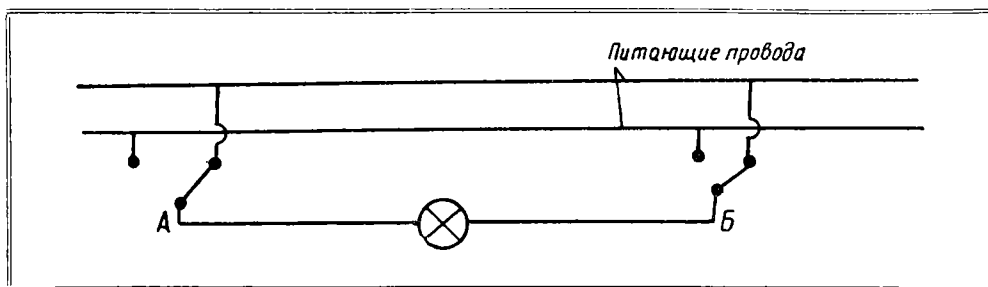
Ответ. Коридорная схема включения первоначально предназначалась для того, чтобы человек, входя в длинный коридор или на лестницу, мог включить освещение в начале пути и выключить его, придя на место. Отсюда и происходит название схемы, сохранившееся до сих пор, несмотря на то, что она получила широкое распространение и для других целей.

В положении, показанном на рисунке, лампа выключена. Переведя переключатель *А* налево, мы включим ее, а выключить можем, переведя налево переключатель *Б*.

гом положении *А*, наоборот, включал ее. Между точками расположения переключателей должно быть проложено три провода.

2. Как объяснить такое явление: в проекторе КПС часть фильмокопии при одинаковых показаниях вольтметра автотрансформатора значительно быстрее проходит при работе с двигателем Л-3/2, чем при работе от сети, причем звук при работе от Л-3/2 получается более высоким и резким, чем во втором случае?

Ответ. Число оборотов асинхронного электродвигателя проектора почти не зависит от напряжения питания (при не



Совершенно очевидно, что мы могли бы включить лампу, не трогая переключателя *А*, а переведя налево переключатель *Б*.

Во многих случаях схема очень удобна, но она не лишена недостатков. Вместо выключателей требуется применять переключатели. Положение переключателей неопределенно в том смысле, что, например, перевод переключателя *Б* налево в первом из рассмотренных случаев выключал лампу, а во втором, т. е. при дру-

слишком больших его изменениях), но сильно зависит от частоты питающего напряжения.

Из описания т. Вышедко совершенно ясно, что электростанция с двигателем Л-3/2, на которой он работает, дает частоту не 50 гц, а более высокую. Это является следствием неправильной работы автоматического регулятора числа оборотов. Его надо отрегулировать, проверяя частоту напряжения генератора частотомером.

Кинемеханик В. Марков (г. Чернигов) пишет: „В нашем клубе имеется двухпостная киноустановка КПТ-1. Дуги интенсивного горения питаются от селенового выпрямителя 7-ВСС-60, дугового трансформатора ТРД-50 и реверсивного контактора 6КР-1.

Из-за частых перебоев в снабжении углями интенсивного горения приходится пользоваться проекционными лампами 30 в 40 вт, что значительно понижает освещенность экрана площадью около 20 м².

*Можно ли на такой аппаратуре применять обыкновенные пламенные угли, а если можно, то какого диаметра? Можно ли осуществить бесперебойную работу одновременно двух постов при наличии вышеуказанной аппаратуры и питания дуг переменным током?**

Ответ. Пламенные угли как по яркости, так и по цветовой температуре не могут заменить высокоинтенсивных. При демонстрации черно-белых фильмов уменьшение яркости скажется на воспроизведении деталей изображения, при демонстрации цветных исказится передача цветов.

По сравнению с лампой накаливания пламенные угли имеют преимущество в отношении величины яркости и цветовой температуры. Габаритная яркость проекционных ламп не превышает 3,5 ксб, в то время как яркость центральной зоны пламенных углей Ø 10 мм в режиме 50 а постоянного тока колеблется от 20 до 28 ксб.

Из пламенных углей целесообразнее всего применять освоенные Кудиновским электроугольным заводом угли КП-10. Световой поток проектора КПТ-1 с углями КП-10 на постоянном токе в режиме 60 а 43 в при хорошем зеркале равен примерно 1500 лм, в режиме 50 а 43 в — 1200 лм. Могут применяться также обычные пламенные угли марки «Эффект» Ø 10 мм и 8 мм. В КПТ-1 угли «Эффект» Ø 10 мм в режиме 60 а 43 в дают световой поток 1300 лм, в режиме 50 а 45 в — 1100 лм; угли «Эффект» Ø 8 мм в режиме 60 а 42 в — 1400 лм, 50 а 43 в — 1200 лм. Следует принять во внимание, что равномерность освещенности экрана с углями

Ø 8 мм будет значительно хуже, чем с углями Ø 10 мм.

В случае работы на переменном токе яркость углей снижается примерно в 2 раза, соответственно уменьшается и световой поток.

При одном ТРД-50 и переменном токе непрерывную проекцию на двух проекторах осуществить нельзя.

При наличии трансформатора ТРД-50, выпрямителя 7-ВСС-60 и переключателя 6КР-1 осуществляется непрерывная проекция на постоянном токе. Демонстрация каждой части ведется на постоянном токе, угли разжигаются на переменном. В момент перекрытия заслонок постоянный ток контактором 6КР-1 подключается на вступающий в действие проектор, переменный — на подготавливаемый. Схема контактора 6КР-1 и подключения к нему проекторов, выпрямителя и трансформатора приложена к инструкции по 6КР-1.

Усовершенствованный выпрямитель 7-ВСС-60, освоенный самаркандским заводом Кинап в 1953 году, предназначен для долговременной непрерывной работы. Он поддерживает ток нагрузки постоянным при изменении напряжения на дуге в пределах от 0 до 45 в и изменении переменного напряжения сети от 185 до 230 в.



Тов. А. Егоров (Ленинград) спрашивает:

1. С тыльной стороны отражателя КПТ-1 имеется наклейка с указанием светосилы в люменах. Что означает эта величина?

2. Почему отражатель с большим значением светосилы дает меньший световой поток, чем отражатель с меньшей светосилой?

Ответы. 1. Для проверки качества отражателей завод-изготовитель устанавливает их в дуговой лампе проектора КПТ-1 и измеряет световой поток для каждого отражателя.

Измеренная величина светового потока и указывается на этикетке.

Так, например, светосила 4400 лм означает, что данный отражатель при правильной юстировке его относительно оптической оси кадрового окна и кратера дуги, а также при правильном режиме дуги и качественных углях должен обеспечить световой поток в 4400 лм.

2. При принятой технологии изготовления отражателей всегда имеются большие или меньшие отклонения формы поверхности зеркала от точно эллиптической, что приводит к световым потерям из-за аберрации.

Поэтому каждый отражатель после установки в дуговой лампе должен быть тщательно отъюстирован.

Если вместо одного отражателя установить другой без перерегулировки, то может случиться, что более качественный отражатель дает меньший световой поток.

Найти оптимальное положение отражателя и кратера дуги можно при помощи положительной линзы (например, очковой в 2—3 диоптрии), расположенной впереди

объектива. Линзу следует перемещать вдоль оптической оси, пока на экране не будет получено изображение поверхности отражателя. При точно выполненной поверхности отражателя изображение на экране должно быть светлым.

На практике же поверхность часто имеет затемнение. Темно-синие места указывают на те части поверхности отражателя, от которых отраженные лучи вследствие искажений не проходят через объектив, за счет чего и уменьшается световой поток.

Регулировкой зеркал следует добиваться того, чтобы темные места занимали минимальную часть поверхности отражателя.



Читатель т. Байбулатов (г. Слоним, БССР) спрашивает: как проще всего изготовить из легко доступных материалов экран для проекции на просвет?

Ответ. Экран для проекции на просвет можно изготовить из матированного стекла или шелка, пропитанного лаком.

Стекло матируется наждачным порошком. Экран устанавливается матовой стороной в сторону зрителей. В зависимости от номера порошка матировка может быть более грубой или мелкой, что влияет на характер изменения яркости экрана для различных углов, под которыми зритель рассматривает изображение.

При матированном экране рекомендуется размещать зрителей в пределах центрального угла, не превосходящего 40°.

Преимущество матированного стекла — небольшой коэффициент отражения, благодаря чему большая часть лучей посторон-

ней засветки проходит через экран и поглощается в шахте и только небольшая часть отражается в сторону зрителей.

Экран из шелка изготавливается путем пропитки шелкового полотна, предварительно натянутого на раму, лаком № 17. Эту операцию во избежание подтеков следует производить быстро. Если лак густой, его надо подогреть.

Такой экран позволяет размещать зрителей в пределах угла 60°, но здесь коэффициент отражения приблизительно в два раза больше, чем у экрана из матированного стекла.

Следовательно, при прочих равных условиях на шелковом экране контрастность изображения будет меньше.



При работе на передвижке в зимних условиях фильмокопии, особенно цветные, часто ломаются. Киномеханик т. Семенюк (Приморский край) просит сообщить, как избежать этого.

Ответ. Ломкость характерна не для всех цветных копий, а лишь для отдельных фильмокопий на триацетатной основе. При низких температурах хрупкость материалов увеличивается, и эти копии становятся особенно ломкими. Такие фильмокопии не рекомендуется демонстрировать при температурах —15—20° С.

В тех случаях, когда триацетатные фильмокопии в процессе перевозки или хранения долгое время находились в усло-

виях низкой температуры и должны демонстрироваться в обычных условиях, их необходимо, перед тем как заряжать в проектор, выдержать не менее двух часов при комнатной температуре в плотно закрытых коробках.

Если холодный рулон пленки вынуть из коробки в теплом помещении, то на нем будет конденсироваться влага воздуха (пленка запотеет), и рулон может быть испорчен.

Наш читатель В. Серболин (Гомельская обл.) просит сообщить ему исходные данные для установки дневного кино в летнем клубе с экраном, расположенным на сцене. Глубина сцены 6 м. Аппаратная находится на расстоянии 25 м от экрана. Проектор — КПСМ с объективами $F = 9$ см и $F = 14$ см.

Ответ. Чтобы получить достаточно хорошее качество изображения в условиях освещения зрительских мест и экрана, необходимо создать достаточную яркость изображения и добиться минимальной засветки экрана.

Световой поток проектора КПСМ составляет приблизительно 250 лм. Если использовать все проекционное расстояние, т. е. 25 м, то наименьшая ширина экрана в пределах принятой нормы ($1/5$ — $1/6$ длины зала) должна быть 4 м, а высота 3 м.

При площади экрана 12 м² и световом потоке 250 лм освещенность экрана будет $250 : 12 \cong 21$ лк.

Такая освещенность недостаточна для кинопроекции в затемненном помещении, а тем более при свете. Следовательно, чтобы использовать проектор КПСМ для дневной проекции, необходимо уменьшить экран и число зрителей.

Кроме того, в данном случае целесообразно отказаться от проекции на отражение и применить проекцию на просвет. Это позволит получить более контрастное изображение, так как коэффициент отражения экрана на просвет в несколько раз меньше коэффициента пропускания.

Это значит, что большая часть светового потока, несущего изображение, пройдет через экран от кинопроектора к зрителям; большая часть постороннего света, падающего на экран со стороны зрителей, также пройдет через экран, и в сторону зрителей отразится значительно меньшая его часть. Для проекции на просвет с задней стороны сцены следует построить шахту из

светонепроницаемого материала, окрашенную изнутри в черный цвет.

В качестве экрана может быть использовано матированное стекло или шелковое полотно, пропитанное лаком. Так как обычно шахту неудобно делать большой длины, то приходится применять короткофокусный объектив. Для этой цели пригодны фотообъективы с относительным отверстием 1:2.

Однако для получения более равномерной яркости по всему экрану следует стремиться к возможно большему фокусному расстоянию.

Для уменьшения длины шахты и переворачивания изображения устанавливают плоское зеркало под углом 45° к оси проекции.

Ширина экрана в данном случае не должна превышать 2—2,5 м.

Так, например, для проекционного расстояния 5 м при объективе типа «Юпитер» с $F = 5$ см и относительным отверстием 1:2 ширина экрана будет равна ~ 2 м.

Чтобы увеличить световой поток, целесообразно повысить напряжение на проекционной лампе до 33—35 в, для чего нужно либо вывести концы из обмотки трансформатора, либо питать лампу отдельным трансформатором. При этом срок службы лампы снизится до 8—15 часов.

Одновременно необходимо принять меры предохранения фонаря и патрона лампы от перегрева (например, обдувать фонарь отдельным вентилятором).

Если все же желательно иметь большой экран, то нужно установить проектор СКП-26 или КПТ-1.



Гов. Мартыненко (г. Нукус, Кара-Калпакской АССР) спрашивает:

1. Можно ли установить для дневного кино в лектории проектор КПСМ?

Ответ. Можно, но, учитывая, что номинальный световой поток проектора КПСМ составляет 250 лм, экран должен быть небольшим (шириной не более 1 м).

Для получения хорошей контрастности изображения рекомендуется увеличить световой поток путём увеличения напряжения питания проекционной лампы. Для этого следует сделать отводы от катушки трансформатора или же питать лампу от

отдельного трансформатора. Повышение напряжения до 33 в увеличивает световой поток на 25% (при этом средний срок службы лампы К-22 снизится с 70 до 18 часов). Повышение напряжения до 36 в увеличивает световой поток на 50% (срок службы лампы уменьшается до ~8 часов).

Однако увеличивать напряжение можно только в том случае, если приняты меры к дополнительному охлаждению фонаря. Одновременно необходимо уменьшить заставку экрана посторонним светом, для чего сделать предэкранную шахту, т. е. поместить экран в углубление ниши, изготовленной из светонепроницаемого материала. Глубина ниши не должна быть меньше ширины экрана.

Ширина и высота ниши должны быть согласованы с расположением зрительских мест, т. е. вся поверхность экрана должна быть видна с любого места.

2. Какие зеркала можно применить для отражения лучей?

Ответ. Очевидно, т. Мартыненко имеет в виду так называемое обращающее зеркало (переворачивающее изображение) и зеркала отражающие, которые применяются в тех случаях, когда за экраном нет достаточного места, чтобы получить необходимых размеров экран без преломления светового пучка.

Для указанной цели могут применяться зеркала с посеребренной тыльной стороной или алюминированной наружной поверхностью.

Первые легче изготовить, и они более долговечны, но обладают тем недостатком, что вследствие отражения лучей от лице-

вой стороны зеркала на экране создается второе, хотя и более слабое, изображение, воспринимаемое как нерезкость или двоение контуров. Для уменьшения этого дефекта рекомендуется использовать по возможности более тонкие зеркала. Однако толщина зеркала должна быть достаточной, чтобы обеспечить его правильную форму. Чем меньше размеры зеркала, тем, очевидно, тоньше оно может быть. Поэтому следует стремиться располагать зеркала ближе к проектору. Рекомендуется также просветлять лицевую поверхность зеркала.

Зеркала с наружным алюминированием свободны от указанных недостатков обычных зеркал, но они менее стойки и создают несколько большие потери светового потока.

3. Какой для этой цели нужен объектив?

Ответ. Если за экраном нет достаточно места, то придется применить короткофокусный объектив. Фокусное расстояние объектива определяется обычным путем в зависимости от проекционного расстояния (с учетом всех переломов оси проекции) и заданных размеров экрана. Для этой цели может быть использован фотографический объектив (от фотоаппаратов «Зоркий», «Киев» и др.), но со светосилой не менее 1:2, чтобы не уменьшить светового потока. Однако желательно применить объектив с наиболее возможным в данных условиях фокусным расстоянием, так как при этом в меньшей степени на экране будет заметно «световое пятно» (см. статью Д. Брускина «Установка дневного кино с проекцией на про-свет» в № 9 за 1956 год).





ЭКРАНАХ СТРАНЬ

„Илья Муромец“

Закончен первый советский художественный широкоэкранный фильм со стереофоническим звуком — кинобылина «Илья Муромец». Эта большая работа ярко свидетельствует о том, какие интересные возможности открывает перед мастерами кино широкий экран.

«Илья Муромец» поставлен на киностудии Мосфильм творческим коллективом во главе с режиссером А. Птушко и операторами Ф. Проворовым и Ю. Куном.

Известный сказочник экрана кинорежиссер А. Птушко черпал темы и образы своих фильмов из народного творчества. Он поставил объемно-мультипликационные кукольные картины «Новый Гулливер», «Золотой ключик», «Сказка о рыбаке и рыбке» и игровые фильмы «Каменный цветок» и «Садко».

Каждая новая картина А. Птушко была богата техническими выдумками и трюковыми съемками, которые он изобретал для того, чтобы воплотить на экране фантастические сюжеты своих картин.

Широкий экран дал кино новые выразительные средства, особенно ценные для эпических полотен.

И совершенно закономерно, что А. Птушко, задумав экранизацию русского эпоса, обратился к широкому экрану.

...Перед зрителями проходят живописные пейзажи земли русской, старинные города и селения, грандиозные битвы, сказочные подвиги могучих богатырей. Образы

русских витязей приобретают в фильме особую внушительность. Изобретательное применение комбинированных съемок делает богатырей истинными исполинами. Не только люди, но и горы кажутся маленькими рядом со Святогором или Ильей Муромцем. А каким сказочным благодаря стереофоническому звуку кажется голос, который сулит Илье Муромцу будущее. «Направо пойдешь — богатым будешь», — раздается справа, «Налево пойдешь — женатым будешь», — вещает голос слева, а прямо над своей головой богатырь слышит: «Прямо пойдешь — смерть найдешь». Звуковые эффекты фильма поразительны. В зрительном зале бушует адский ветер, поднятый Соловьем-разбойником, поют птицы, шелестят листья.

...В далекое прошлое — в XI век — уходит история зарождения былины об Илье Муромце.

В былинном образе воплощен народный идеал могучего богатыря, борца за правду и защитника родной земли. Тридцать лет и три года просидел он сиднем и за это время много услышал, много узнал, много передумал. После исцеления всю свою мудрость, всю свою силу отважный витязь отдал на служение народу, на борьбу с его врагами и поработителями.

Кинематографическое воплощение былины оказалось нелегким делом.

Первая трудность заключалась в обилии материала. Столетиями передавалась из уст в уста история жизни и подвигов Ильи Муромца, и каждый сказитель обогащал ее новыми подробностями. Современным литературоведам, изучающим русский народный эпос, известно до 5000 былин об Илье Муромце.

На фото: Кадр из кинофильма «Илья Муромец».

„Весна на Заречной улице“

Из этого богатства надо было отобрать все самое яркое и создать стройный сценарий. В фильм вошли былины об исцелении Ильи, об его победах над Соловьем-разбойником, над Идолицем-поганым и многие другие. Рассказывается в фильме и о любви Ильи Муромца к девушке Василисе.

Но еще сложнее оказались сами кино-съемки.

Своеобразие народного эпоса состоит в сочетании реального и фантастического. Одни персонажи былин — обычные люди, а другие наделены особенными, гиперболическими, свойствами.

Так, например, богатырь Святогор в 8 раз больше нормального человека и, как поется в былине, его «мать сыра земля не носит». По ходу действия он должен провалиться, и это потребовало от создателей картины много выдумки и труда. А конь Святогора таких размеров, что пришлось сконструировать механизированный манекен, который двигался, как живая лошадь.

И так почти для каждого кадра надо было делать дешевые, быстро действующие приспособления — разные рычаги и краны, искать оригинальные творческие и технические решения. В этой постановке А. Птушко удалось широко использовать свои три профессии — художника, режиссера и конструктора.

«Богатырское дело» оказалось нелегким и для актеров. Например, в сцене на бугре, где Илья Муромец разрывает тридцать арканов (а это осуществлялось через специальную приводную машину), пришлось подумать и о мерах предосторожности, чтобы не повредить грудную клетку актера.

Роль Ильи Муромца исполняет известный артист Борис Андреев. В его трактовке богатырь Илья Муромец, этот могучий исполин, — простой, душевный человек, который не для князей и власть имущих, а «ради матушки святой Русь-земли» совершает бесстрашные подвиги. Василису играет молодая актриса Н. Мышкова. В роли князя Владимира снимался А. Абрикосов, Добрыни Никитича — Г. Демин, Алеши Поповича — С. Столяров, княгини — Н. Медведева, Мишатычки — С. Мартинсон.

На роль Калина-царя был приглашен выдающийся узбекский драматический актер Шукур Бурханов.

Музыку к картине написал композитор И. Морозов.

Звукооператоры фильма М. Бляхина и В. Богданкевич.

Фильм снят в двух вариантах — широкоэкранном и обычном.

Фильм «Илья Муромец» — бесспорный успех творческих и инженерно-технических работников Мосфильма, талантливо освоенных новые достижения кинематографической техники.

О. Ольгина

...Окончив институт, Таня приехала учительствовать в небольшой шахтерский поселок. Девушку направили в школу рабочей молодежи. Таниными учениками оказались взрослые люди, опытные производственники, мастера своего дела. Нелегко было молодой преподавательнице заслужить их уважение и доверие. Положение осложнилось и тем, что Танина предшественница, проработав несколько недель, не желала жить в «захолустье» и уехала.

Но волю Тани не сломали первые трудности. Вскоре ученики полюбили и признали ее. Таня поняла, что это не просто школьники, а представители рабочего класса, которые приходят в школу после большого трудового дня.

Здесь, в маленьком городе, пришла к героине фильма любовь. Настороженно относилась Таня к своему не очень дисциплинированному ученику Саше Савченко, долго не могла поверить в серьезность его чувства. Было в его характере, в отношении к учебе, в поведении что-то легкомысленное, вызывающее. Но в то же время искренность его поступков, душевность и доброта вызвали большую симпатию. И постепенно Таня, так же как и зрители, убедилась в чистоте, пылкости и глубине Сашиной любви.

«Весна на Заречной улице» — еще один успешный талантливый дебют кинематографической молодежи. Режиссеры картины Ф. Миронер и М. Хуцнев — воспитанники Всесоюзного государственного института кинематографии — поставили свою первую картину на Одесской студии художественных фильмов. Один из них, Ф. Миронер, является и автором сценария. Снимали фильм молодые операторы Р. Василевский и И. Тодорский.

В роли Саши зрители снова встретятся с актером Н. Рыбниковым, известным по фильму «Чужая родня». И на этот раз его герой простой парень, без каких-либо «героических» черт. Но сколько обаяния вложил актер в своего Сашу, как убежденно и искренно рассказал о его переживаниях. В роли Тани снималась Н. Иванова. Она — не профессиональная актриса, хотя у нее есть кинематографическая биография: школьницей она играла в картине «Жила-была девочка», а недавно исполнила главную роль в студенческом фильме-короткометражке «Надя».

Роль шофера Юры — любителя «левых» заработков, гитары, девушек и веселой компании исполняет В. Гуляев. В роли Зины и Али снимались В. Пугачева и Р. Шорохова.

В картине много музыки, песен, написанных композитором Б. Мокроусовым.

«Весна на Заречной улице» — правдивый рассказ о жизни молодых советских рабочих, образы которых нарисованы в фильме с большой любовью и симпатией.

„Своими руками“

В основу нового художественного фильма «Своими руками», который создан на Московской киностудии имени М. Горького, легли очерки писателя Валентина Овечкина о колхозной жизни.

Автор очерков в прошлом был организатором и председателем одного из первых колхозов на Дону. Он и теперь не прерывает связи с деревней, хорошо знает колхозную жизнь и в своих произведениях освещает многие животрепещущие вопросы, волнующие работников сельского хозяйства.

Режиссера В. Войтецкого привлекла безыскусственная правда и злободневность жизненных ситуаций очерков В. Овечкина, и он, выбрав два из них, «Районные будни» и «Своими руками», посвященные важной проблеме партийного руководства, написал сценарий и поставил фильм.

В центре картины — образ настоящего коммуниста и партийного руководителя Петра Мартынова. Он, замещая ушедшего в отпуск первого секретаря райкома Борзова, сталкивается с порочными методами борзовского управления, сущностью которых была не забота о людях и народном благосостоянии, а пропитанное духом казенщины и бездушия формальное администрирование. Общие директивы, стандартные телефонограммы, строгие распоряжения рассылались в колхозы без стремления и желаний внимательнее изучить обстановку и вскрыть причины неудач.

Мартынов резко выступает против подобного стиля руководства. Решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС подтвердили правильность его позиций и разрешили вопросы, которые волновали как партийный актив, так и рядовых колхозников.

В районе происходят заметные перемены. Но Мартынова не успокаивают первые успехи. Он считает, что колхозы надо укрепить кадрами, послать туда работников районных организаций. Но преодолеть пренебрежение некоторых «деятелей» к работе председателя колхоза оказывается нелегким делом. Иным казалось, что если они пойдут в колхозы, то «рухнут госу-

дарственные устои». Нашелся даже один горе-коммунист, который легко отказался от партбилета, лишь бы остаться у насженного места.

Но таких было немного.

Действительно лучшие добровольно, с радостью поехали в деревню, от души стремясь помочь государству, понимая, как важно дать колхозникам почувствовать, что партийным руководителям, не меньше чем им самим, дорого дело колхозного строительства. В село поехали начальник милиции Сазонов, директор отделения Госбанка Шукин, секретарь районной комсомольской организации Рыжков, председатель райисполкома Руденко.

Партактив района горячо поддержал решение добровольцев. Напутственная речь Мартынова проникнута глубокой верой в людей, строящих прекрасное будущее: «Район наш пока не передовой, и область не из самых богатых, не Кубань, средняя область. И посылаем мы не в такие колхозы, где уже миллионные доходы, дома под железом, «Победа» в правлении. Там уже все налажено. Если бы всюду уже было так, мы бы и не нуждались в кадрах. Посылаем мы в отстающие колхозы, где ничего этого пока нет. Но — будет. Будут и коттеджи с ванной и душем, и асфальтированные тротуары, и мичуринские сады, и собственные колхозные санатории, и пьесы Шекспира в сельских Домах культуры. Будет, если сделаем. Но делать это все нужно своими руками! Вот когда это дойдет глубоко до сознания каждого, работа у нас закипит».

В фильме зрители увидят одного из популярных советских актеров Б. Чиркова, он играет председателя райисполкома Ивана Фомича Руденко. Актриса З. Федорова, хорошо известная по фильмам «Великий гражданин», «Музыкальная история», «Свадьба», «Фронтовые подруги» и многим другим, создала в этой картине образ Марии Сергеевны, жены Борзова, до замужества знатной трактористки.

На роль Петра Мартынова режиссер пригласил молодого актера А. Гончарова. Его жену Надю играет дебютантка в кино — артистка К. Федорова.



ПОПРАВКА

В № 10 на 1-й странице в подписи ко 2-й странице обложки вместо слов: «Кинотеатр «Урал» в Златоусте» следует читать: «Кинотеатр «Родина» в Чите».

Для советских зрителей	1
<i>На целинных землях</i>	
Ю. Филановский. Труженикам полей	4
<i>Отличники киносети</i>	
Г. Алиев. Кино на отгонных участках	5
Н. Степанов. Победитель соцсоревнования	6
И. Садовникова. Геннадий Молчанов	7
<i>Кинотеатр и зрители:</i>	
В. Плуховский. Конференция кинозрителей в городе Грозном	8
И. Паузер. Славные традиции Ленинского комсомола	9
М. Тальер. Пропаганда научно-технических знаний в кинотеатре „Свет“	10
М. Товарнов. Киносенансы, посвященные творчеству мастеров советской кинематографии	10

Ю. Лавров. Роспись фильмов по районам	12
И. Коновалов. Сотый выпуск киномехаников в Лабинской школе	14
Короткие сигналы	15

КИНОТЕХНИКА

О. Песчанский. Кинопроекторное устройство КН-12	16
В. Клочков. Лучше строить киноаппаратные	22
В. Коровкин. Универсальная линейка для измерения усадки пленки и шага перфорации	23
И. Борисенко. Киноаппаратная сельского стационара	24
И. Марченко. Больше внимания вопросам пожарной безопасности во время киносенансов	29
По следам наших выступлений	30
Л. Кириос. Наглядное пособие „Головка стационарного кинопроектора“	31
И. Жилинский. Электрифицированные плакаты	33
График для определения яркости экрана и выбора фокусного расстояния объектива для 16-мм проектора со световым потоком 250 лм	34

Рацпредложения

Сигнализация об окончании части	35
В. Семяновский. Медицинский шприц используется для смазки роликов киноаппарата	38
В. Горда. Регулятор накала лампы просвечивания	39
М. Самойлов. Удлинение срока службы запчастей	39
Отвечаем читателям	40

На экранах страны

„Илья Муромец“	45
„Весна на Заречной улице“	46
„Своими руками“	47

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

Вверху: 2 кадра из фильма „Своими руками“.

Слева: Б. Чирков в роли Руденко. Справа: Мартынов (арт. А. Гончаров) с женой (арт. К. Федорова) приветствуют решение Марии Сергеевны Борзовой (арт. Э. Федорова) поехать на работу в МТС.

В центре: кадр из фильма „Весна на Заречной улице“.

Друзья решили подшутить над Сашей Савченко (арт. Н. Рыбников). Однажды, придя в класс, он прочел на доске надпись, прозрачно намекающую на его чувства к молодой учительнице. „Кто это сделал?“ — гневно спрашивает Саша.

Внизу: 2 кадра из фильма „Это начиналось так...“, находящегося в производстве

Слева: Таня (арт. Л. Алешникова) и Леша (арт. Н. Довженко). Справа: Гришанин (арт. В. Емельянов) и его дочь Женя (арт. Н. Павлова).

На 1-й стр. обложки: Илья Муромец — арт. Б. Андреев.

На 2-й стр. обложки: Новые кинотеатры.

На 3-й стр. обложки: Новые фильмы.

На 4-й стр. обложки: График для определения яркости экрана и выбора фокусного расстояния объектива для 16-мм проектора со световым потоком 250 лм.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Письма направлять по почтовому адресу:
Москва, Г-69, п/я 4007.
Адрес редакции:
Москва, ул. Воровского, 31, Тел. Б8-39-22.
Отдел писем: Б8-45-35.

Технический редактор
В. Красновский

А 12553.

Сдано в производство 3/Х 1956 г.
Формат бумаги 70×108¹/₁₆—3,25 п. л.—4,45 (усл.)—1,75 б. л.
Заказ 1100. Тираж 36 300 экз. Цена 3 руб.

Подписано в печать 10/ХІ 1956 г.
Уч.-изд. л. 6,412.

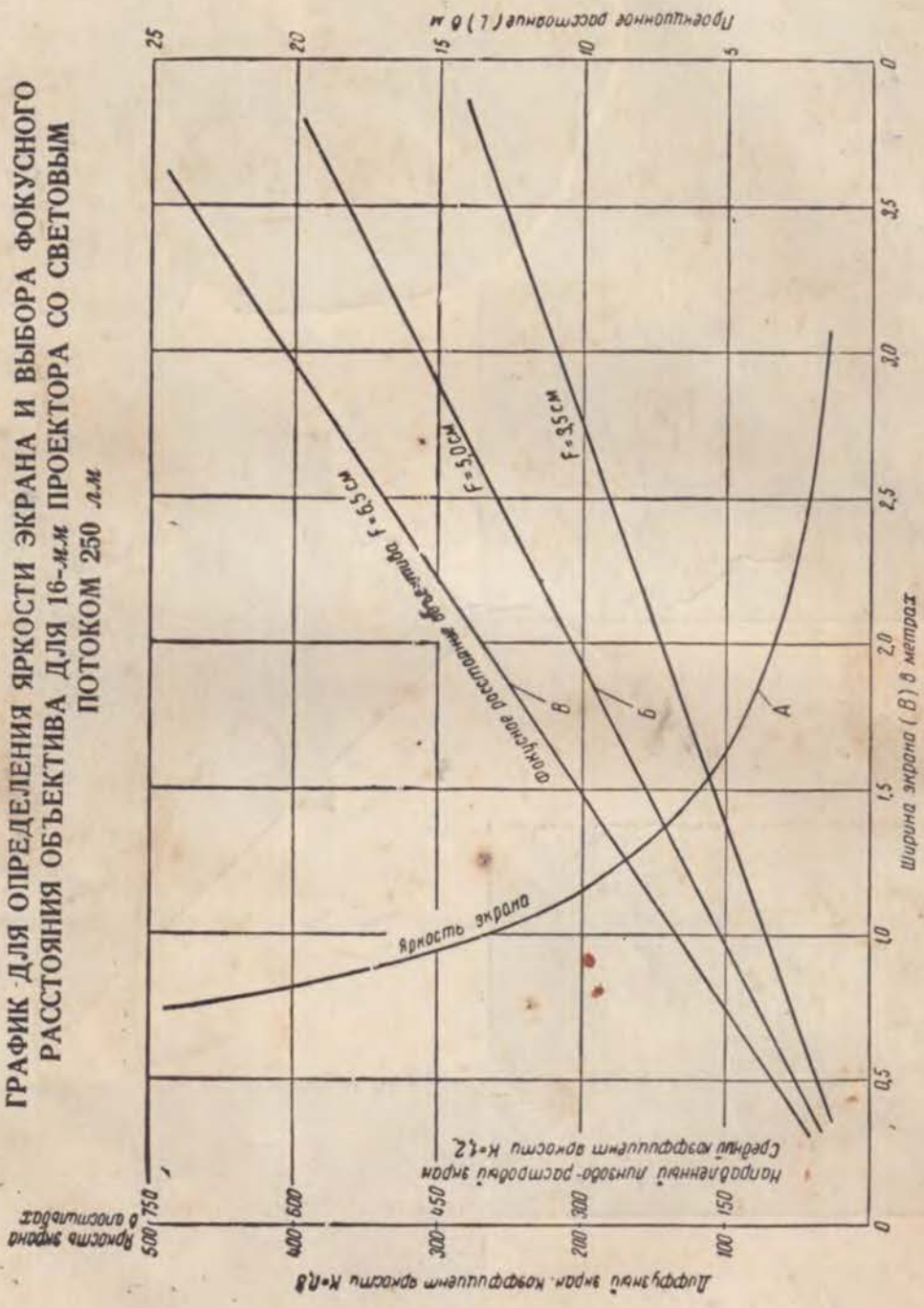
Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности
13-я типография. Москва, Гार्днеровский пер., 1а.



Колосе
определились



ГРАФИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЯРКОСТИ ЭКРАНА И ВЫБОРА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА ДЛЯ 16-ММ ПРОЕКТОРА СО СВЕТОВЫМ ПОТОКОМ 250 ЛМ



27