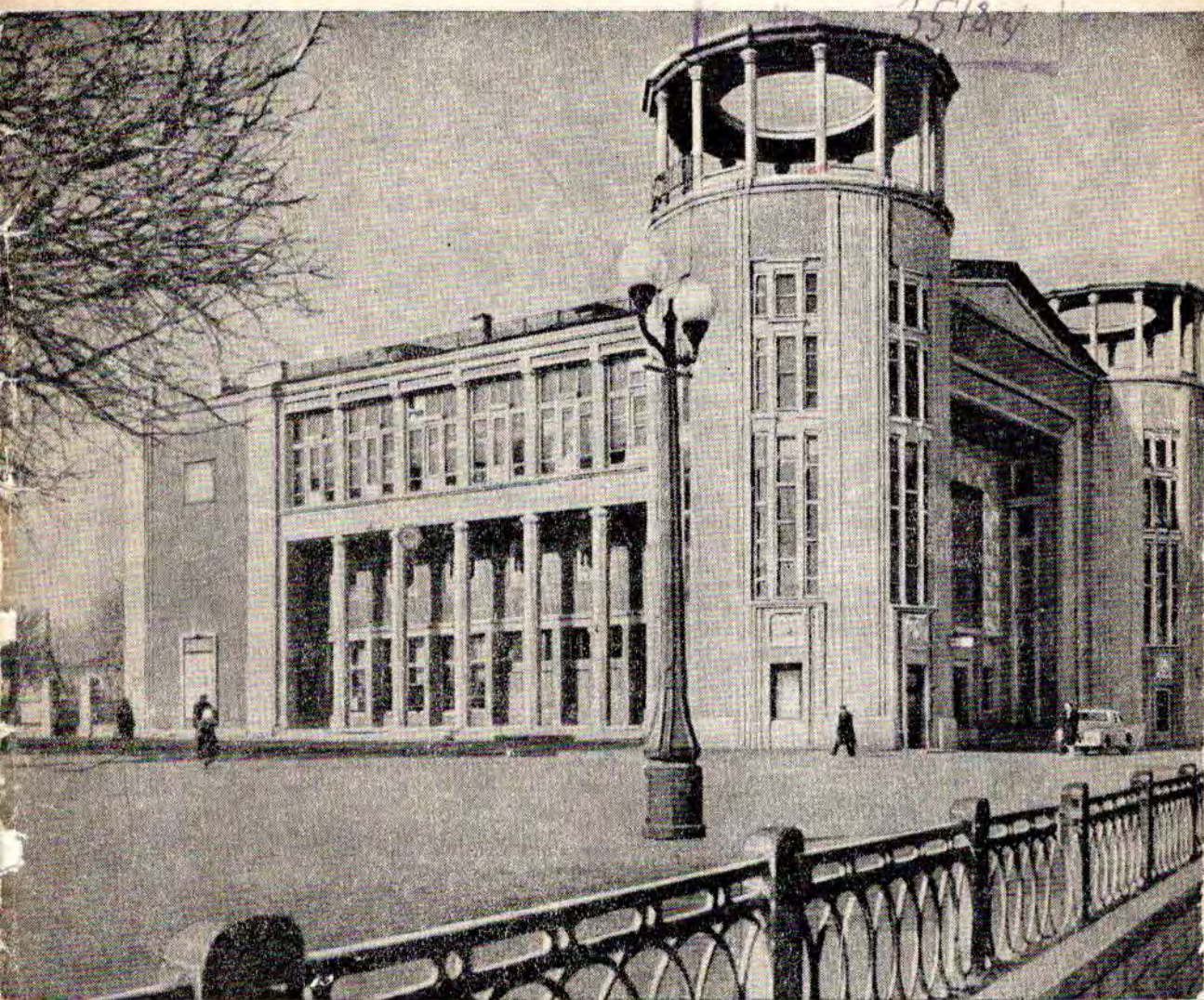


9

КИНОМЕХАНИК

35723



12

ДЕКАБРЬ • 1952

СОДЕРЖАНИЕ

Улучшить качество продукции	1	
Кинотеатр „Звезда“ в городе Калинине	4	
Они идут учиться:		
<i>М. Торбин, А. Болмосов.</i> Школа киномехаников в Сорочках	5	
<i>А. Левченко.</i> Отличники в учебе и на работе	9	
<i>А. Котовец, Б. Корлик.</i> Львовская школа киномехаников	10	
<i>Ю. Филановский, Н. Соловьев.</i> Воронежская республиканская школа киномехаников	12	
<i>К. Данилов.</i> В Загорском кинотехникуме	14	
Киномеханики и техноруки московских кинотеатров — студенты кинотехникума	14	
Курсы для кинофикаторов	15	
Итоги заочной конференции читателей журнала „Кинотехник“		16
По следам наших выступлений	18	

Кинотехника

<i>А. Лазарева.</i> Кинопроекционная лампа К22	19
<i>А. Муляр, И. Богданчиков, И. Халыпин.</i> Борьба за уменьшение износа кинофильмов	23
<i>Н. Купрейчик.</i> Сохраним поверхность кинофильмов	24
<i>Р. Векентьев.</i> В Кара-Калпаки портят фильмофонд	26

Рационализаторские предложения

<i>А. Балакишн.</i> Параллельная работа стационарных усилительных устройств	27
<i>Р. Межибовский.</i> Включение двух усилительных устройств на параллельную работу	30
<i>А. Никольский.</i> О мерах сохранения узкоплечных фильмов	32
<i>Ф. Попов.</i> Устройство для наблюдения за дугой	33
Приспособление для проверки проекторов кольцом киноплёнки	34

Повышение квалификации

<i>И. Бернштейн.</i> Износ перфораций в скачковом механизме кинопроектора (окончание)	35
<i>Ф. Киселев.</i> Волго-Дон	41

Указатель статей и материалов, помещенных в журнале „Кинотехник“ за 1952 год	44
Временные нормы срока службы основных запасных деталей к проекционной аппаратуре	3-я стр. обложки

На 1-й стр. обложки: Кинотеатр „Звезда“ в городе Калинине (заметку о кинотеатре см. на стр. 4).

ГОСКИНОИЗДАТ

Редколлегия: **Б. Н. Коноплев** (отв. редактор),
Е. М. Голдовский, А. Н. Давыдов, Н. Г. Зурмухташвили,
А. Н. Иорданский, Н. А. Калашников, В. Д. Коровкин,
М. Ф. Полунин, А. А. Хрущев, М. И. Яшков

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, ул. Чайковского, 24
Тел. В 8-39-22

Технический редактор
Г. Усачев

А07457. Слано в производство 25/X 1952 г. Подписано к печати 4/ХП 1952 г.
Формат бум. 70 × 108¹/₁₆ = 1,5 б. л. — 4,11 п. л. Уч.-изд. л. 5,48.
Зак. 1423. Тираж 25 000 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Главлитиздатов при Совете Министров СССР
Москва, Гарднеровский пер. 1а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 12 ДЕКАБРЬ 1952

3578/2

УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ

В исторических решениях XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза намечена грандиозная программа строительства коммунизма в нашей стране.

Пятый пятилетний план развития СССР представляет собой конкретное воплощение идей нового гениального труда товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР».

В решениях XIX съезда нашел отражение открытый товарищем Сталиным основной экономической закон социализма, существенные черты и требования которого состоят в обеспечении максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники.

Интересы коммунистического строительства требуют неуклонного повышения качества промышленной продукции всех отраслей народного хозяйства.

В директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы записано:

«Обеспечить во всех отраслях промышленности дальнейшее серьезное повышение качества продукции. Расширить и улучшить ассортимент, а также увеличить производство дефицитных видов и сортов продукции в соответствии с потребностями народного хозяйства. Решительно внедрять государственные стандарты, отвечающие современным требованиям».

Весь советский народ с огромным воодушевлением борется за успешное выполнение нового пятилетнего плана.

На основе внедрения достижений науки и техники, роста культурно-технического уровня и развертывания массового социалистического соревнования добились больших успехов в освоении новых видов продукции и улучшении ее качества и работы кинематографии.

В послевоенные годы советские киностудии освоили выпуск цветных фильмов, улучшили качество звука и изображения в черно-белых фильмах. Многие сделано в области широкого внедрения узкой негорючей пленки. За послевоенные годы государственная киносеть полностью оснащена новой техникой. Широкое применение получили стационарные кинопроекторные аппараты КПТ-1, передвижные комплекты К-301, К-303 и КПС.

После внедрения новых усилительных устройств ПУ-50 для кинопередвижек и УСУ-51 и КЗВТ для стационарных установок значительно улучшилось качество звуковоспроизведения.

Большим шагом вперед в области улучшения качества показа на сале узких фильмов следует признать выпуск узкоплеченых кинопередвижек «Украина», в которых реализованы последние достижения советской кинотехники. Выпуск облегченной передвижной электростанции «Киев» создает еще более благоприятные условия для продвижения советских фильмов в горные и труднопроходимые районы нашей страны. Многие сделано и для улучшения качества запасных частей.

Однако наряду с этими бесспорными достижениями в работе предприятий, поставляющих фильмокопии, оборудование и запчасти, все еще наблюдаются многочис-

ленные факты выпуска и поставки недоброкачественной и некомплектной продукции, нарушения государственных стандартов и технических условий.

Многие руководители органов кинофикации и директора промышленных предприятий еще недостаточно борются за улучшение качества продукции в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 июля 1940 года «Об ответственности за выпуск недоброкачественной или некомплектной продукции и за несоблюдение обязательных стандартов промышленными предприятиями», примиренчески относятся к бракоделам.

Кинотеатр, киноустановка — это конечные звенья сложного процесса создания фильма. Здесь он демонстрируется. Художественно-творческий замысел большого коллектива, создающего кинокартину, может считаться только тогда реализованным, когда фильм советскому зрителю показан отлично.

Осуществить это можно только при условии образцовой работы киноустановки и если фильмокопия отвечает техническим требованиям: имеет четкое изображение и хороший звук.

Зачастую зрители жалуются на плохое качество изображения и звука, плохое обслуживание. Задача состоит в том, чтобы разобраться в причинах низкого качества кинопоказа и устранить их.

В первую очередь следует внимательно проверить работу киноаппаратуры и всех вспомогательных устройств и устранить причины, снижающие качество кинопоказа из-за нарушения режимов работы аппаратуры, повреждения отдельных узлов. Изображение часто ухудшается из-за загрязнения экранов. Директора кинотеатров и киномеханики не следят за состоянием экранов, несвоевременно обновляют их поверхность. Внимательное повседневное наблюдение за качеством демонстрации фильма — важнейшая обязанность работников киносети.

Огромное значение для качества кинопоказа имеет состояние аппаратуры, тщательный уход за ней и, что особенно важно, качество ремонта, проводимого в киноремонтных мастерских и киноремонтных пунктах.

Если киномеханик строго соблюдает правила ухода за аппаратом, а киноремонтная мастерская доброкачественно производит ремонт, исключаются случаи плохого кинопоказа из-за неисправности аппаратуры.

Однако зачастую киномеханики не соблюдают правил технической эксплуатации, относятся недостаточно бережно к доверенной им государственной собственности. Нередко аппаратура находится в запущенном состоянии, загрязнена, а у наиболее нерадивых киномехаников — поломана.

Значительное число выходов из строя электростанций объясняется тем, что станция, особенно ее генератор, не предохраняется от воды и грязи.

Много недостатков и в ремонте аппаратуры. Не во всех областях и республиках разработана и твердо проводится в жизнь система плано-предупредительных ремонтов; в киноремонтных мастерских аппаратура задерживается на длительные сроки; подменный фонд не всегда находится в должном состоянии, а иногда используется не по прямому назначению.

Большие недостатки есть и в работе самих мастерских: отсутствует единая технология ремонта аппаратуры, неудовлетворительно состояние оборудования, почти полностью отсутствуют контрольно-измерительные приборы и инструмент, плохо работают отделы технического контроля, которые не обеспечивают проверки качества ремонта.

В некоторых мастерских Белорусской, Казахской, Узбекской республик выпущенная из ремонта аппаратура часто не выдерживает ремонтного срока.

В ряде случаев причины плохого кинопоказа зависят не от органов кинофикации, а от поставщиков фильмокопий, оборудования и запчастей. Органы же кинофикации совсем не предъявляют рекламаций на недоброкачественную продукцию или предъявляют их несвоевременно, лишая вышестоящие организации возможности выявить виновников брака и наказать их.

Задача всех организаций киносети и проката — постоянно повышать требовательность к качеству запчастей и фильмокопий и навести образцовый порядок в отношении своевременного и правильного оформления актов на недоброкачественную и некомплектную продукцию.

На страницах нашего журнала неоднократно отмечались недостатки конструкции и дефекты изготовления кинопроекторных аппаратов КПТ-1, К-303 и КПС.

Работники киносети были бы избавлены от многих неприятностей, если бы руководители заводов, выпускающих эти аппараты, уделяли больше внимания улучше-

нию конструкции и повышению качества продукции.

Многие жалуются на неудовлетворительную конструкцию и качество изготовления аппаратуры, выпускаемой предприятиями Главкиномехпрома. В частности, имеются жалобы на переключатели ПТ-23, фотошланги и подвижные системы высококачественных громкоговорителей, изготавливаемых заводом Ленкинап. Большие претензии предъявляются одесскому заводу Кинап, который выпускает недоброкачественные патроны к проекционным лампам 30×400, из-за чего лампы преждевременно выходят из строя, и т. д.

Отделы технического контроля на предприятиях, призванные бороться за выпуск качественной и комплектной продукции, неудовлетворительно выполняют свои функции. Методы и средства контроля качества продукции значительно отстают от развития техники и не обеспечивают своевременного и полного выявления брака.

Многие предприятия не обеспечены полностью чертежами, стандартами, техническими условиями, измерительным и проверочным инструментом, оборудованием и приспособлениями, необходимыми для контроля.

Особенно неудовлетворительно качество запасных частей, изготавливаемых на заводах и в мастерских Министерства кинематографии РСФСР. На большинстве этих предприятий не соблюдается технологическая дисциплина и, что особенно важно, неудовлетворительно качество выпускаемой продукции. До сих пор запасные части выпускаются без клеймения. Отделы технического контроля не укомплектованы специалистами и не выполняют возложенных на них государственных функций. Крайне медленно внедряются в производство новые методы обработки металла, повышающие сроки службы деталей.

Необходимо в самые сжатые сроки навести порядок в отношении контроля за качеством продукции на предприятиях республиканского подчинения.

Большую роль в повышении качества аппаратуры и запчастей должны сыграть торгующие и сбытовые организации, которые до сих пор не вели настоящей борьбы с антигосударственной практикой поставки им недоброкачественной и некомплектной продукции. Они обязаны со всей строгостью предъявлять законные требования к предприятиям-изготовителям и привле-

кать бракоделов к судебной ответственности.

Киноремснабы на местах обязаны наладить тщательную проверку поступающих к ним запчастей, киноуглей, ламп и других киноматериалов, особое внимание обращая на соблюдение стандартов и технических условий.

Улучшение кинопоказа неразрывно связано с качеством фильмокопий, поступающих в киносеть.

Добиться высокого качества 35-мм и узких, 16-мм цветных и черно-белых копий можно при условии проведения комплексных мероприятий на киностудиях, выпускающих фильмы, на кинокопировальных фабриках, изготавливающих фильмокопии, на киноленточных фабриках, поставляющих кинолентки.

Важнейшей задачей работников съемочных групп и цехов киностудии, создающих высококачественные художественные произведения советского киноискусства, является повышение технического качества фильмов.

Повседневная забота о техническом качестве фильмов на всех этапах производства обеспечит высокое качество изображения и звука, полную синхронность, отсутствие механических повреждений в исходных негативных материалах, с которых будет осуществляться массовая печать фильмокопий.

Кинокопировальные фабрики, изготавливающие большими тиражами 35-мм и 16-мм цветные и черно-белые фильмокопии, должны резко улучшить их качество и усилить контроль за их комплектацией. Каждая фильмокопия, прежде чем она поступит на киноустановку, в собранном виде, должна быть просмотрена на экране кинокопировальной фабрики и в конторе проката.

Кинокопировальные фабрики, оснащенные передовой техникой, имеют все возможности выпускать фильмокопии отличного качества.

Необходимо повысить требования и к предприятиям киноленточной промышленности, выпускающим цветные и черно-белые пленки для киностудий и копировальных фабрик.

Нельзя мириться с выпуском дефектных киноленток. В этом вопросе решающая роль принадлежит работникам отделов технического контроля киноленточных фабрик, которые должны следить за строжайшим соблюдением стандартов и технических условий.

Ведя борьбу за улучшение качества

фильмокопий, необходимо тщательно и по-аседневно следить за ремонтом и проверкой фильмокопий в процессе их эксплуатации. Работники Главкинопроката должны принять действенные меры по улучшению работы реставрационных мастерских и фильмопроверочных пунктов.

Министерство кинематографии СССР разработало и проводит в жизнь мероприятия по повышению качества продукции во всех звеньях системы кинематографии.

Четкая, слаженная работа во всех звеньях кинематографии обеспечит повышение качества демонстрации фильмов и поможет органам кинофикации выполнять государственные планы.

Повышение качества продукции — дело большой государственной важности, которым должны повседневно заниматься руководители предприятий промышленности и органы кинофикации и проката. Нельзя рассматривать эти вопросы, как очередную кампанию, которая быстро пройдет и будет забыта.

Товарищ Сталин в докладе на XVII съезде партии, определяя задачи развития промышленности, указывал на необходимость:

«улучшить качество выпускаемых товаров, прекратить выпуск некомплектной продукции и карать всех тех товарищей, невзирая на лица, которые нарушают или обходят законы Советской власти о качестве и комплектности продукции».

XIX съезд Коммунистической партии открыл перед советскими людьми величественную перспективу борьбы за новый мощный подъем социалистической экономики, вызвал огромный подъем политической и трудовой активности масс. Все шире развертывается социалистическое соревнование, особенностью которого в данное время является то, что трудящиеся уже не удовлетворяются одними лишь количественными показателями, одновременно они стараются добиться высоких качественных показателей на каждом участке производства.

Задача всех киноработников — быть в ряду передовых борцов за выполнение и перевыполнение планов коммунистического строительства.

«Реальность нашей программы, — учит товарищ Сталин, — это живые люди, это мы с вами, наша воля к труду, наша готовность работать по-новому...»

Кинотеатр „Звезда“ в городе Калининне

Двухзальный кинотеатр «Звезда» в городе Калининне, в котором каждый зал рассчитан на 390 мест, был выстроен в 1937 году. Во время Великой Отечественной войны этот кинотеатр сильно пострадал. После освобождения города Калининна от фашистских оккупантов, кинотеатр «Звезда» был капитально отремонтирован и вновь пущен в эксплуатацию.

Этот кинотеатр, оборудованный новейшей кинопроекционной и усилительной аппаратурой, по праву считается одним из лучших в Советском Союзе. Перед началом сеансов в фойе выступает симфонический оркестр. Коллектив кинотеатра проводит большую культурно-массовую работу со зрителями: устраивает выставки картин и фотографий на тему: «Великие стройки коммунизма», выставку картин Калининской областной картинной галереи на темы: «Великий пролетарский писатель А. М. Горький», «Русская живопись XIX века» и др. Читальный зал располагает большим количеством газет и журналов.

Кинотеатр «Звезда» добился значительных успехов в своей работе. На протяжении 1952 года он держит переходящее знамя Областного управления кинофикации и Обкома союза работников политпросветучреждений.

Кроме того, по итогам Всесоюзного социалистического соревнования в III квартале кинотеатру «Звезда» присуждена 2-я всесоюзная премия.

За 1952 год кинотеатр обслужил около 1 500 000 зрителей.

ОНИ ИДУТ УЧИТЬСЯ

В решениях XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР предусматривается увеличение количества киноустановок на 25 процентов.

Такой рост киносети требует непрерывного увеличения числа высококвалифицированных киномехаников. Почетную задачу подготовки этих кадров осуществляют школы киномехаников Советского Союза.

Сегодня мы познкомили наших читателей с работой республиканских школ киномехаников: Сорокской в Молдавской ССР, Львовской в Украинской ССР, Батайской и Воронежской школ Российской Федерации.

В этих школах учащиеся получают прочные теоретические и практические знания, приобретают качества пропагандистов и агитаторов, так необходимые киномеханикам-передвижникам.

Работа с новейшей современной аппаратурой и оборудованием требует от киномехаников глубоких знаний, технической и общей культуры. Поэтому каждый киномеханик и по окончании школы должен неустанно повышать свои технические знания, совершенствовать свое мастерство. На помощь ему приходят кинотехнические кабинеты, технические библиотеки, курсы повышения квалификации.

Неуклонная тяга к знаниям, образованию, эта типичная черта советского человека, присуща и многотысячной армии работников киносети нашей страны. Многие киномеханики, окончив школы киномехаников и поработав в киносети, идут учиться дальше; поступают в кинотехникумы, а затем в Ленинградский и Киевский институты киноинженеров.

Школа киномехаников в Сороках

За годы советской власти молдавский народ достиг больших успехов в развитии национальной социалистической культуры и искусства. В Молдавии работают тысячи школ, десятки средних и высших учебных заведений, которые воспитывают молодежь в духе коммунизма, готовят специалистов для народного хозяйства республики; сотни клубов, библиотек, кинотеатров помогают коммунистическому воспитанию молдавского народа.

Большое внимание в Молдавской ССР уделяется развитию киносети. По сравнению с довоенным периодом сеть киноустановок в республике увеличилась более чем в 5 раз. В настоящее время в каждом районе на 20—25 сел приходится в среднем 4 стационарные киноустановки и 4 передвижки, снабженные электростанциями.

За послевоенные годы в республике воспитана большая армия киномехаников-молдаван. Многие из них любят свое дело и отлично справляются с обязанностями.

Один из них — киномеханик передвижной киноустановки Тырновского района В. Пилипенко работает в киносети более двух лет. В каждом селе он имеет своих активистов из числа молодежи, с их помощью пропагандирует лучшие советские фильмы, проводит беседы о новых кинокартинах,

учитывает пожелания колхозников и молодежи. Перед каждым сеансом с помощью партийных организаций, сельской интеллигенции киномеханик проводит лекции, выпускает светогазету, организует выступления художественной самодеятельности.

За лучшее кинообслуживание населения кинопередвижке, на которой работает В. Пилипенко, присуждено переходящее Красное Знамя ЦК КП Молдавии и Совета Министров Молдавской республики, а самому Пилипенко присвоено звание «Лучший киномеханик республики».

Больших успехов в работе добились киномеханики: Андрей Патрашко, Олег Бондаренко (ныне заведующий отделом кинофикации Тираспольского района), Иван Бурьян, Виктор Дрогалин и другие, которым за хорошую работу тоже присвоено звание «Лучший киномеханик республики». Все они, как и Василий Пилипенко, кончили Республиканскую школу киномехаников Молдавской ССР.

— В школе киномехаников мы получили не только хорошие теоретические и политические знания, — заявляют они, — но и навыки агитационно-массовой работы.

Республиканская школа киномехаников находится в живописном уголке Молдавии, в приднестровском городе Сороки.



Воспитанник школы Борис Терлецкий на практических занятиях в специально оборудованной кабине

Школа начала работать только в 1949 году и за этот период выпустила около 600 кинемехаников, большинство из них — молдаване. Молодые специалисты работают во всех районах Молдавии, хорошо справляются со своими обязанностями.

В школе подобрался дружный, спаянный коллектив преподавателей и лаборантов. Все они хорошо знают свое дело, имеют соответствующее специальное образование: преподаватель кинотехники по усилительным устройствам В. Кольцов окончил Ростовский кинотехникум, преподаватель электротехники Д. Тисминецкий — Одесский политехнический институт, преподаватель по слесарному делу и двигателям внутреннего сгорания Н. Крылов окончил Горьковский автотехникум и т. д. Преподаватели ведущих дисциплин проводят занятия в группах на русском и молдавском языках.

Всей учебно-методической работой руководит педагогический совет, который следит за качеством подготовки кадров, состоянием политико-воспитательной работы, дисциплиной и повышением квалификации преподавателей и лаборантов.

Помимо основных занятий, преподаватели проводят консультации, помогают учащимся выполнять домашние задания, читают повторные лекции для отстающих, дают дополнительные уроки.

Для практических занятий оборудованы специальные лаборатории. Кинотехническая лаборатория располагает тремя действующими комплектами и девятью разборными проекторами типа К-303, СКП-26, КПП-1, «Украина», в лаборатории производственной практики имеется 18 рабочих комплектов типа «К», установленных в специальных кабинках. Необходимым оборудованием располагает и лаборатория двигателей внутреннего сгорания.

В лабораториях кинотехники и электротехники имеются наглядные пособия, плакаты и стенды, сделанные учащимися. Слушатели школы Чаловский и Градциар под руководством преподавателя В. Кольцова изготовили действующий макет передвижного усилительного устройства. Под руководством преподавателя кинотехники



Учащиеся Сороческой школы кинемехаников испытывают изготовленный ими действующий макет усилительного устройства



Группа девушек готовится к занятиям в своей комнате в общежитии

т. Шендруковой и лаборанта т. Колофичского силами учащихся полностью произведен ремонт кабин, где проводится производственная практика.

Благодаря высокому качеству преподавания и практических занятий большинство учащихся усваивает материал на «хорошо» и «отлично».

В воспитании слушателей школы большое место занимает политико-массовая работа; в группах проводятся политинформации о событиях в нашей стране и за рубежом, вечера, лекции, хорошо поставлена художественная самодеятельность.

Вечера и собрания учащихся устраиваются два раза в месяц. Были проведены вечера на темы: «Великие стройки коммунизма», «Молодежь мира в борьбе за мир», «Мы — молодые строители коммунизма», «Волго-Донской канал — первенец великихстроек коммунизма». Лекции сопровождаются показом соответствующих киножурна-

лов. После лекции выступает кружок художественной самодеятельности.

В школе работает лекторий, где два раза в месяц читаются лекции на политические, технические и другие темы.

Так, за последнее время были прочитаны лекции: «Героическая борьба корейского народа за свою независимость», «КПСС — организатор и вдохновитель комсомола», «О пятом пятилетнем плане»; из цикла лекций «Трибуна киносети Молдавии» — лекции об опыте работы лучших киномехаников Молдавской республики Пилипенко, Патрашко, Головатого и других. Лекции читают преподаватели школы и лекторы Общества по распространению политических и научных знаний.

Больших успехов добилась художественная самодеятельность. В школе постоянно работают хоровой, драматический, акробатический кружки, кружки сольного пения и художественного чтения. Работой круж-



Здание общежития Сорокской республиканской школы киномехаников, построенное в 1952 году



Во дворе общежития оборудована хорошая спортплощадка

ков руководят сами учащиеся. Кружки часто выступают перед трудящимися города и сел Сорокского района.

В период летней уборочной кампании и осеннего сева из числа учащихся художественной самодеятельности была создана агитбригада в составе 25 человек; в нее входили докладчики, солисты, чтецы, музыканты, танцоры, спортсмены.

Концерты агитбригады пользовались успехом в большинстве колхозов района. С интересом смотрели колхозники световые газеты, которые организовали учащиеся В. Чернецкий и Чеботарь.

В школе много внимания уделяется физической и оборонно-массовой работе. Созданы секции бокса, фехтования, футбольная команда, кружки шахматно-шашечный и акробатики. Учащиеся школы неоднократно принимали участие в городских окружных и республиканских соревнованиях и занимали первые места.

Собрания, вечера, лекции, участие слушателей в кружках прививают им интерес к общественной работе, воспитывают в них качества агитаторов и пропагандистов, развивают организаторские способности, так необходимые в работе киномехаников-передвижников.

Бывшие воспитанники, где бы они ни находились, не порывают связи со школой. Они обращаются к преподавателям за технической консультацией, пишут о своей работе, о встречающихся трудностях. Преподаватели школы всегда помогают молодым специалистам советом, дают письменные консультации, например, как добиться наилучшей освещенности экрана, как лучше организовать киносеанс на селе и т. д.

Бывшие воспитанники часто приезжают в школу. Партийная и комсомольская организации вместе с учебной частью устраивают их встречи с учащимися. Молодые киномеханики делятся опытом своей работы. Интересно прошла встреча с бывшими воспитанниками школы: А. Пупезе —

ныне начальником отдела кинофикации Тырновского района и лучшим киномехаником республики В. Пилипенко.

В своем выступлении т. Пупезе рассказал о работе лучших киномехаников Тырновского района, о том, как они в социальном соревновании завоевали первенство.

Сорокская школа киномехаников с каждым годом пополняется более совершенным оборудованием и учебными пособиями. За последнее время получены новые типы аппаратуры: КПП-1, «Украина», электронизмерительная аппаратура.

Однако школа ощущает недостаток в учебной литературе по электротехнике, усилительным устройствам и двигателям внутреннего сгорания, а также в некоторых учебных пособиях.

Школе необходимы реактивные трансформаторы ТРД-50, селеновый выпрямитель, усилительные устройства типа УСУ-16, УСУ-51, КЗВТ-1 и кинопросекторы СКП-26, «Украина».

Для улучшения бытовых условий учащихся построено специальное общежитие, в котором созданы все условия для учебы и культурного отдыха.

XIX съезд партии в своих решениях поставил большие задачи перед работниками кинофикации по дальнейшему расширению киносети. В пятой пятилетке расширяется сеть кинотеатров и увеличится число киноустановок примерно на 25 процентов.

Коллектив преподавателей школы, воодушевленный историческим решением XIX съезда партии, приложит все силы, чтобы улучшить работу по воспитанию квалифицированных кадров киномехаников.

М. ТОРБИН,
директор Республиканской
школы киномехаников

А. БОЛМОСОВ,
зав. отделом пропаганды
и агитации Сорокского РК КП
Молдавии

Отличники в учебе и на работе

Батайская республиканская школа киномехаников Министерства кинематографии РСФСР начала готовить кадры для киносети с 1949 года.

Только за первое полугодие 1952 года школу окончило 470 человек, из них 340 на государственной квалификационной комиссии получили звание киномеханика звукового кино с оценками «отлично» и «хорошо».

Среди окончивших школу отличников — Н. Уклеи, работающий начальником районного отдела кинофикации в Тамбовской области, В. Назаров и В. Васильев — в Ивановской области, М. Жуков — в Грозненской области, Р. Гурьянов — в Крымской области, М. Цаллаев — в Северо-Осетинской автономной республике и многие другие.

Бывшие наши воспитанники не порывают связи со школой. Преподаватели получают письма от своих учеников из всех уголков нашей необъятной Родины.

В. Стещенко из Янтаевского района Астраханской области пишет: «Мне нравится специальность киномеханика. Всегда с людьми. Спасибо за все, ведь у меня нет никого и мне помогли получить специальность школа и преподаватели...»

«Спасибо всему коллективу преподавателей Батайской школы киномехаников за хорошую подготовку», — читаем мы в письме т. Курилина из Наримановского района Астраханской области.

Ежедневно в школу приходят 30—50 таких писем. Пишут из Ростовской, Ивановской, Крымской и многих других областей и автономных республик Российской Федерации.

Преподаватели школы неустанно работают над повышением качества подготовки киномехаников. Ежегодно показатели работы школы улучшаются. В 1949 году Батайскую школу окончило на «отлично» и «хорошо» 42,7% учащихся, в 1950 году — 54%, в 1951 году — 54,5%, в первом полугодии 1952 года — 72,5%.

Повышению качества подготовки киномехаников способствовало улучшение политико-воспитательной работы, ритмичность учебного процесса, улучшение учебно-материальной базы школы и создание необходимых бытовых условий для учащихся.

Школа имеет в своем распоряжении 56 комплектов кинопроекторной аппаратуры, усилительные устройства, электростанции, электромашины, измерительные приборы, станки, 10 аудиторий и 9 лабораторий, оснащенных необходимым оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

Преподавательский состав школы укомплектован опытными, квалифицированными киноинженерами и кинотехниками. Из 30 преподавателей и лаборантов — 4 с незаконченным высшим образованием имеют среднетехническое образование, 15 кинотехников и 12 инженеров.

Для политико-просветительной работы и занятий по физкультуре в школе имеется

клуб на 200 мест, красный уголок, библиотека, спортивная площадка, спортинвентарь и мотоцикл. Среди учащихся проводится многогранная и интересная политико-просветительная работа: лекции, беседы, доклады, читка газет, просмотр фильмов; организованы кружки песни и пляски, струнный, драматический, стрелковый, радио, авто-мотоциклетный и физкультурный.

Воспитательная работа с учащимися проводится по плану партийной, комсомольской и профсоюзной организаций в тесном сочетании с планом учебного процесса.

Преподаватели школы являются одновременно руководителями воспитательной работы, они — классные воспитатели, они — руководители кружков, лекторы и докладчики.

Так, например, преподаватель Ткачев — руководитель авто-мотокружка, инженер Карпенко — руководитель радиокружка, инженеры Крылов и Крымский — руководители кружков песни и пляски, струнного оркестра.

На страницах журнала «Киномеханик» необходимо остановиться и на тех недостатках, которые в той или иной степени препятствуют более плодотворной работе школы.

Если Министерство кинематографии СССР и РСФСР обеспечили школы кадрами преподавателей, оборудованием и аппаратурой, то на сегодня нет программ, соответствующих учебному плану, нет стабильных учебников, а изданные Госкиноиздатом учебные пособия не всегда отвечают программам и уровню подготовки учащихся.

Несмотря на то, что школы — стабильные учебные заведения, готовые ежегодно тысячи киномехаников, они до сих пор не узаконены и на них не распространяются общие положения для учебных заведений. Например, педагогам школ киномехаников не пользуется правом на отпуск, так как по тарифной смете отпускные включаются в почасовую оплату; педагогам не учитывается стаж педагогической работы и, как следствие, педагоги лишены прав, которые имеет данная категория работников (выслуга лет, пенсии и т. п.); штат школ с контингентом учащихся 200 или 800 человек одинаковый; большая неразбериха и в ставках — директора и завучи школ получают одинаковую зарплату вне зависимости от образования, стажа работы и контингента учащихся.

Указанные недостатки порождают текущую преподавательских кадров, что отрицательно сказывается на качестве подготовки киномехаников.

Второй вопрос, о котором мне хотелось бы рассказать, еще более существенный — это о том, как некоторые руководители областных управлений и районных отделов кинофикации относятся к молодым киномеханикам, окончившим школу. Вместо того чтобы молодым специалистам оказать помощь в освоении своей специальности, политическом росте и организации сеанса,

наблюдается обратное: чинят различные препятствия и, как правило, пускают их на самостоятельную работу без всякого надзора.

Видимо, такие руководители забывают мудрые слова товарища Сталина о том, что «...школа — это только подготовительная ступень. Настоящая закалка кадров получается на живой работе, вне школы, на борьбе с трудностями, на преодолении трудностей».

Задача руководителей киносети — научить молодых киномехаников преодолевать трудности в работе, создавать им условия для преодоления трудностей на первых порах их самостоятельной, живой работы.

Благодаря полученным знаниям воспитанники Батайской школы, не боясь трудностей, обеспечивают высококачественный кинопоказ, перевыполняют эксплуатационно-финансовые планы.

С огромным энтузиазмом весь коллектив Батайской республиканской школы встретил решение ЦК ВКП(б) о созыве XIX съезда партии.

Любовь и преданность советских людей партии Ленина — Сталина, ведущей народ от победы к победе, ярко выразилась в обязательствах, взятых и выполненных коллективом школы к открытию XIX съезда партии.

610 учащихся школы в день опубликования проекта директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану и проек-

та измененного устава партии приняли на себя обязательство учиться на «хорошо» и «отлично», не допуская ни единого пропуска уроков. Свое слово они сдержали. Пропусков уроков за сентябрь из 18 групп не имели 17. Успеваемость повысилась во всех группах до среднего балла 4,4.

Преподавательский коллектив также взял обязательства в честь XIX съезда.

Кинотехник-лаборант Зинченко изготовил действующий стенд усилительного устройства ПУ-156.

Кинотехники-преподаватели Тараканов и Богомоллов изготовили светосигнальный макет проектора К-303. Теперь учащиеся проверяют на стенде свои знания по кинематике проектора.

Лаборант т. Переверзев восстановил бездействующую передвижную электростанцию в лаборатории двигателей внутреннего сгорания; установил электростанции на специальных фундаментах, изготовил трубы для отвода отработанных газов. Тов. Переверзеву в этом деле помогли инженер-преподаватель Земляков, кинотехник Ковалев, а преподаватель Ткачев изготовил недостающие запчасти и детали.

Кинотехники-лаборанты Пушкарев и Ткаченко отремонтировали кинопроекторы.

Взятые обязательства коллектив преподавателей выполнил к открытию XIX съезда.

А. ЛЕВЧЕНКО,

директор Батайской школы

киномехаников

г. Ростов-на-Дону

Львовская школа киномехаников

За послевоенный период Львовская школа киномехаников подготовила для западных и Закарпатской областей Украины более 3500 киномехаников. Только в этом году из ее стен должно выйти 500 молодых специалистов. Из них уже окончили школу и приступили к работе 332 киномеханика.

Львовская школа имеет все условия для высококачественной подготовки киномехаников. Она располагает девятью специализированными лабораториями, оснащенными первоклассной отечественной кинотехникой. Вся школьная аппаратура разделена на разборную и действующую. Специальная лаборатория кинотехники, имеющая 18 рабочих мест, оснащена всеми видами аппаратуры и инструментом. Занятия организованы таким образом: половина группы занимается разборкой, изучением узлов и ремонтом аппаратуры в разборной лаборатории, остальная часть занимается на действующей аппаратуре в другой лаборатории.

Практический курс по каждому виду аппаратуры заканчивается зачетом, во время которого учащийся разбирает аппарат, производит элементарный ремонт, чистку, смазку, сборку и регулировку, а затем на этом же аппарате демонстрирует часть фильма.

Аналогичный метод применяется и при изучении двигателей внутреннего сгорания.

Лабораторные работы по усилительной аппаратуре выполняются непосредственно на шасси усилителя. Шасси укомплектовано всеми деталями в соответствии с монтажной схемой усилителя. Практический курс заканчивается полной сборкой усилителя и проверкой его в работе от звукокассеты.

В этом году значительно улучшилась методика проведения практических занятий. Раньше в лаборатории звуковоспроизведения при одновременной работе 10—15 аппаратов стоял страшный шум, и учащийся не мог контролировать качество звука на своей киноустановке. Преподаватель или лаборант вынужден был, срывая голос, перекричать все громкоговорители. Учитывая, что в настоящее время в большинстве кинопередвижек контроль над звуковоспроизведением киномеханик производит при помощи головных телефонов, школа начала широко использовать такой же метод контроля звуковоспроизведения. Силами лаборантов Львовской школы В. Езерницкого, Л. Семькина, Д. Сухорукова в ящике каждого громкоговорителя установлен элементарный переключатель, позволяющий выключать его звуковую катушку и включать сопротивление, эквивалентное звуковой катушке.

Каждый учащийся, контролируя качество звуковоспроизведения своей киноустановки,



Лаборатория электротехники и усилительных устройств

использует головной телефон. Теперь во время работы аппаратов в лаборатории царит тишина, и преподаватель в любой момент может включить звуковую катушку громкоговорителя и проконтролировать качество работы.

В слесарной лаборатории в период обучения учащиеся изготавливают для нужд школы необходимые инструменты и запасные детали: угольники, кронциркули, нутромеры, отвертки, гаечные ключи, рожковые шайбы.

Кроме лабораторий, школа имеет пять оборудованных учебных кабинетов.

Преподаватели Б. Тихонов, Б. Корлик, Г. Новоросюк, А. Сакович, А. Поддубченко изготовили большое количество наглядных пособий: стенды СКП-26, К-101, 16-ЗП; большие деревянные модели мальтийского и грейферного механизмов; разрез головки СКП-26 и проектора 16-ЗП, при работе которых видно взаимодействие всего механизма; стенд действующего усилителя; стенд, иллюстрирующий работу трехэлектродной лампы и снятие сеточных характеристик; стенд магнето; стенд электрооборудования 16-ЗП; стенд инструментов и запасных деталей для СКП-26, 16-ЗП и К-303; стенд для демонстрации зависимости силы тока от напряжения и сопротивления; стенд радиоламп.

Производственная практика теперь проводится на четырех автокинопередвижках. Каждая кинопередвижка закреплена за определенным кустом сел в ближайших райотделах кинофикации.

Кинопередвижка выезжает шесть раз в неделю и работает полный рабочий день. Практические занятия проводятся одновременно всей группой в течение полумесяца под руководством преподавателя и трех лаборантов. Ответственность за состояние техники безопасности, качество практических занятий и техническое состояние

фильмов, аппаратуры и оборудования автокинопередвижки возложено на руководителя учебной практики — преподавателя или лаборанта школы.

Во время практики учащийся твердо усваивает обязанности киномеханика передвижки. Он выполняет поочередно все функции: демонстрирует фильмы, продает билеты, обслуживает электростанцию, рекламирует фильмы, устанавливает связь с местными организациями и ведет соответствующую документацию автокинопередвижки.

Опыт показывает, что такая организация практических занятий приносит большую пользу и учащимся и преподавательскому коллективу.

Понедельный учебный план УУЗа учебная часть школы переработала в помесечный, сохранив последовательность прохождения дисциплин. Расписание занятий составляется на месяц. Это обеспечивает соответствующий режим дня и дисциплинирует учащихся.

Преподавательско-лаборантский состав школы серьезно работает над повышением своего идейно-политического уровня. Из 22 преподавателей и лаборантов 7 учащаются в вечернем университете марксизма-ленинизма, остальные окончили обучение в кружке повышенного типа по изучению истории ВКП(б). Трое преподавателей учащаются на заочном отделении Ленинградского института киноинженеров, двое — внештатные лекторы райкома партии. Шесть преподавателей прошли курсы повышения квалификации при Ленинградском институте киноинженеров.

Значительная работа проводится по политическому воспитанию учащихся школы, которые организованно посещают львовский филиал музея В. И. Ленина, Исторический музей, ходят коллективно в театры, совершают экскурсии.



Кабинет кинотехники

Четыре раза в месяц во время оргчаса, введенного в расписание, проводятся беседы по тематике райкома партии. Для бесед привлекаются докладчики из среды учащихся. По выходным дням преподаватели школы или лекторы городского лекционного бюро читают в клубе лекции, после чего демонстрируются художественные фильмы.

За первое полугодие текущего года было прочтано 19 лекций и докладов на темы: «Борьба Советского Союза за мир», «Великие стройки коммунизма», «Украинские буржуазные националисты — агенты англо-американских империалистов, злейшие враги украинского народа», «Приоритет русских ученых в изобретении кинематографа» и др.

Каждый четверг в клубе демонстрируются документальные фильмы о союзных республиках, показывающие богатство и мощь нашего многонационального Советского государства. Эти фильмы расширяют кругозор учащихся, развивают в них чувство гордости за свою Родину.

В общежитии проводится соревнование на лучшую комнату по чистоте и порядку, результаты соревнования проверяются еженедельно и освещаются в стенгазете «Мол-

ния». В каждой комнате общежития есть агитатор, который организует ежедневную читку газет. Около 80% учащихся выписывают центральные и областные газеты.

Слушатели школы принимают активное участие в районных и городских спортивных соревнованиях. Многие награждены грамотами.

Школа стремится к тому, чтобы каждый выпущенный киномеханик имел значок ГТО I или II степени. В кружках подготовлено 33 авиамеханика и 22 радиста.

Педагогический коллектив и партийная организация школы принимают все меры к тому, чтобы обеспечить киносетью западных областей Украины высококвалифицированными, политически грамотными специалистами, способными оказать серьезную помощь нашей партии в деле идеологического воспитания строителей коммунистического общества.

А. КОТОВЕЦ.

директор Львовской школы кинемехаников

Б. КОРЛИК.

зав. учебной частью школы

г. Львов

Воронежская республиканская школа кинемехаников

Конференция кинозрителей села Масловка Ново-Усманьского района Воронежской области, заслушав доклад кинемеханика комсомольца Владимира Чернышева о кинообслуживании трудящихся села, одобрила его работу. Регулярно восемь раз в месяц в твердо установленные дни приезжает кинопередвижка в Масловку. За последнее время жители этого села просмотрели много художественных и научно-популярных фильмов.

В Ново-Усманьском районе уже четвертый год образцово работает кинемеханик Чернышев — питомец Воронежской школы кинемехаников.

Эта школа — одна из старейших в стране. Начала она работать с 1935 года и за период до Великой Отечественной войны выпустила свыше 5000 кинемехаников и 800 техников (при школе существовали курсы кинотехников).

Восстановленная после войны, школа за

последние пять лет подготовила около 2000 киномехаников.

Ежегодно сюда приезжает учиться молодежь из Воронежской, Рязанской, Костромской, Горьковской и других областей, а также из Удмуртской АССР и Коми АССР.

В настоящее время в школе обучается 300 человек. Это в основном молодежь в возрасте 16—17 лет, имеющая законченное среднее образование. Из них 40% — девушки.

Учащиеся получают государственную стипендию, многие живут в общежитиях при школе.

Учебный процесс в школе хорошо организован. Основными предметами являются кинопроекторная техника, электротехника, усилительные устройства. Изучается работа передвижных электростанций, слесарное дело. Большое внимание уделено вопросам организационной работы киномеханика на селе (рекламирование фильмов, подготовка к киносеансу, культурно-массовая работа вокруг показа кинокартин и т. п.) и поднятию общего культурного и политического уровня.

Курс киномехаников широкопланочной аппаратуры рассчитан на девять месяцев. По этому профилю в школе занимаются 8 групп. 2 группы киномехаников готовятся для работы на узкопланочной аппаратуре — их курс обучения рассчитан на пять месяцев.

Школа гордится своими отличниками — Н. Федоровым, И. Елифанцевым, Н. Рубановым, И. Рягузовым, М. Кузнецовой и другими. Их фотографии помещены на Доске почета школы.

Киномехаников, окончивших Воронежскую школу, можно встретить во многих областях Российской Федерации, где они несут культуру в широкие массы сельского населения.

Киномехаников — хороших организаторов — выдвигают на ответственную работу. Так, питомец школы киномеханик Бутурлиновского района Воронежской области Я. Грошев выдвинут на должность начальника районного отдела кинофикации. На таком же посту работают окончившие Воронежскую школу киномеханики И. Зименков, А. Бобырев и другие.

В связи с непрерывным ростом числа сельских установок увеличивается потребность страны в киномеханиках. Значительно расширяется и Воронежская республиканская школа. Рядом со старым зданием вырос корпус новой школы. В будущем, 1953 учебном году число учащихся в Воронежской школе увеличится в два раза. Школа станет крупным центром подготовки сельских киномехаников для районов центральных областей Российской Федерации.

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

г. Воронеж

Политико-просветительная работа в Воронежской школе

Партийная организация Воронежской школы киномехаников особое внимание уделяет внеклассной работе с учащимися.

В школе хорошо поставлена комсомольская, профсоюзная и физкультурная работа, имеются агитколлектив, художественная самодеятельность, организация ДОСААФ.

Многообразной общественной жизнью школы руководит партийная организация школы, привлекая себе в помощь беспартийный актив преподавателей, лаборантов и технический персонал.

С целью повышения идейно-политического уровня преподавательского состава партийная организация в истекшем учебном году добилась того, что весь коллектив школы занимался в сети партийного просвещения.

Регулярно проводились циклы лекций: по философии, политэкономии и истории международных отношений. Лаборанты изучали краткую биографию товарища Сталина, технический персонал занимался в кружке текущей политики.

Это позволило привлечь всех преподавателей к чтению лекций и докладов для учащихся на различные темы.

На открытых партийных собраниях заслушиваются отчеты о работе председателя местного комитета, председателя профкома, секретаря комитета комсомола, выявляются недочеты в работе и намечаются пути к их устранению.

В агитколлективе школы — лучшие комсомольцы, выбираемые по одному из каждой учебной группы. Каждую неделю, в определенный день, с агитаторами проводится семинар по материалам из газет. Старшим агитатором является преподаватель-комсомолец т. Антипко.

Семинары проводят секретарь парторганизации, секретарь комитета комсомола, руководитель политзанятий и старший агитатор.

На семинарах разрабатывается методика изложения материала, намечаются основные вопросы и литература для подготовки к политинформации. Политинформации проводятся еженедельно во всех группах. Таким образом, все учащиеся оказываются в курсе событий, происходящих в нашей стране и за рубежом.

Кроме политинформаций в школе читаются лекции. В начале каждого месяца составляется тематический план лекций. Согласно плану составляется репертуарное расписание фильмов, которые демонстрируются после каждой лекции.

Кроме лекций в школе, учащиеся посещают и городской центральный лекторий.

Хорошо поставлена и художественная самодеятельность, работают хоровой, струнный и драматический кружки.

Учащиеся посещают музеи и исторические места города, периодически совершают культпоходы в Театр драмы.

В школе имеется библиотека. Классные руководители контролируют круг чтения учащихся.

Одним из элементов коммунистического воспитания является физическая культура. В физкультурном коллективе ДСО «Искра» занимаются 150 учащихся.

В школе работают ряд секций: волей-

больная, гимнастическая, боксерская, шахматная, легкоатлетическая и секция общей физической подготовки. Значок ГТО I степени получили 25 человек.

В летних районных спортивных соревнованиях школа заняла второе место, а в областных соревнованиях — третье.

В кружках ДОСААФ занимается до 200 человек.

За хорошую постановку оборонной работы Воронежская школа получила похвальную грамоту.

Каждый учащийся несет какое-нибудь общественное поручение.

Такая организация политико-массовой работы свела к минимуму нарушения дисциплины и коренным образом улучшила успеваемость учащихся.

Активное участие в общественной работе вырабатывает у учащихся, будущих работников культурного фронта, качества, необходимые для пропагандиста самого передового в мире киноискусства.

г. Воронеж

Н. СОЛОВЬЕВ

В Загорском кинотехникуме

В 1951/52 учебном году Загорский кинотехникум произвел первый выпуск кинотехников. Киносеть Союза получила 45 молодых специалистов. С большим воодушевлением поехали работать выпускники техникума, стремясь принести пользу своей Родине.

Трое учащихся: Г. Матвеев, В. Старшинова, А. Прищепа окончили техникум с отличием и поступили учиться в Ленинградский и Киевский институты киноинженеров. И. Гусева и Г. Юдевич сдали вступительные экзамены на заочное отделение Ленинградского института киноинженеров.

В 1952/53 учебном году Загорский

кинотехникум Министерства кинематографии СССР произвел новый набор учащихся. Особенно много заявлений поступило от киномехаников, которые, окончив школу киномехаников и поработав в киносети, желают продолжать свою учебу в техникуме. Приемные экзамены сдали киномеханики Г. Тарасевич из Чувашской АССР, В. Суин из Брянской области, В. Славинский из Рязанской области.

Большой опыт работы и горячее желание учиться позволят им успешно окончить техникум.

К. ДАНИЛОВ,

зам. директора Загорского кинотехникума

Киномеханики и техноруки московских кинотеатров — студенты кинотехникума

Современная аппаратура и оборудование требуют от технорука и киномеханика не простой технической грамотности, а глубоких знаний, технической и общей культуры, овладения новейшими достижениями научной мысли в области кинопроекционной техники.

Идя навстречу пожеланиям киномехаников и техноруков московских кинотеатров, Управление кинофикации Мосгорисполкома организовало в кинотехническом кабинете подготовку к экзаменам для группы киномехаников и техноруков, желающих поступить в Ленинградский заочный кинотехникум.

Работники киноаппаратных московских кинотеатров в период учебы приложили много сил и энергии, чтобы восстановить в памяти пройденное много лет назад.

Получив хорошую подготовку, учащиеся успешно выдержали испытания. В число студентов кинотехникума зачислены техноруки кинотеатров: Ждановского парка культуры и отдыха — А. Уколов, «Экспресс» — К. Варенцова, «Хроника» — С. Котова, «Повторного фильма» — Д. Рыбин;

киномеханики кинотеатров: «Таганский» — В. Дьячкова, «Спартак» — И. Костина, «Родина» — В. Кириллова, «Художественный» — И. Дмитриева, «Метрополь» — З. Грекова, «Стереokino» — П. Бояков.

Управление кинофикации и впредь будет оказывать студентам-заочникам всемерную помощь и содействие в учебе. В кинотехническом кабинете для них будут систематически проводиться консультации и семинары.

К началу будущего учебного года предполагается вовлечь в число студентов заочного кинотехникума, а также заочного института киноинженеров большое количество киномехаников и техноруков.

Стремление к образованию, к знаниям — новая, коммунистическая черта советских людей.

Повышение квалификации рядовых киномехаников и техноруков пополнит технические кадры киносети специалистами, обладающими, помимо теоретической подготовки, многолетним опытом практической работы.



Начальники районных отделов кинофикации,
окончившие курсы повышения квалификации в Иркутске

Курсы для кинофикаторов

Повышение квалификации работников киносети, особенно начальников районных отделов кинофикации, играет важную роль в улучшении кинообслуживания населения.

В киносети Российской Федерации проводится значительная работа в этом направлении. Ежегодно организуется большое количество курсов, на которых начальники районных отделов кинофикации получают необходимые знания по руководству киносетью.

В текущем году курсы повышения квалификации начальников районных отделов кинофикации работали в Ленинграде, Ростове-на-Дону, Воронеже, Новосибирске, Москве, Иркутске, Хабаровске, Свердловске и Казани.

На курсах занимались начальники районных отделов кинофикации всех областей, краев и автономных республик Российской Федерации. В Хабаровске прослушали курс начальники районных отделов кинофикации Хабаровского и Приморского краев, Амурской и Сахалинской областей. В Иркутске повышали квалификацию начальники районных отделов кинофикации Иркутской, Читинской и Тувинской областей, Бурят-Монгольской и Якутской автономных республик и Красноярского края.

На курсах в Ленинграде занимались начальники райотделов 14 областей и автономных республик, в том числе: Марийской и Коми АССР, Архангельской, Кировской, Калининградской и других областей.

Начальники районных отделов кинофикации на курсах знакомились с вопросами организации работы киносети, кинотехникой, планированием развития и эксплуатации киносети, учетом, отчетностью, финансированием, а также другими вопросами практической работы.

Занятия по политическим дисциплинам проводятся по программам, утвержденным краевыми и областными комитетами партии. Читаются лекции о международном положении, великих стройках коммунизма, о расцвете экономики и культуры в нашей стране. Со слушателями курсов прорабатывались постановления ЦК партии по идеологическим вопросам.

К проведению занятий по политическим дисциплинам привлекаются квалифицированные преподаватели — лекторы крайкомов и обкомов партии, члены Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. К чтению специальных дисциплин были привлечены работники управлений кинофикации и Главкинопроката, имеющие большой опыт работы и необходимую подготовку.

Занятия на курсах повышения квалификации в областях, краях РСФСР организованы хорошо. Подавляющее большинство учащихся окончили курсы с отличными оценками.

В 1952 году более 500 начальников районных отделов кинофикации РСФСР окончили курсы повышения квалификации.

Итоги заочной конференции читателей журнала „Кинемеханик“

В июне 1952 года редакция журнала «Кинемеханик» решила провести заочную конференцию своих читателей и разослала вместе с № 6 журнала листки с вопросами. Эта конференция должна была показать, правильно ли общее направление журнала, какие в нем имеются недостатки, а также выяснить пожелания читателей по поводу дальнейшей работы журнала.

В редакцию начали непрерывно поступать заполненные читателями листки заочной конференции с ответами на 14 вопросов.

Всего с июня по октябрь пришло 555 ответов.

Писали из городов и сел всех 16 республик Советского Союза, из воинских частей и с кораблей Военно-Морского Флота. Москва и прииск Апрельский Амурской области, Крошштадт и Талды-Курган Казахской ССР, Ткварчели Абхазской АССР и Ю.-Сахалинск, Севастополь и Ловозеро Мурманской области, ст. Саксаульская, г. Находка, совхоз Ведрич Полесской области, Маевский сахарный завод Винницкой области, г. Ленинабад — велика наша Родина и нет такого места, где бы ни трудились работники кино — читатели нашего журнала.

Прошедшая конференция показала, что журнал читают свыше 100 000 человек — кинемеханики, помощники кинемехаников, мотористы, начальники районных отделов кинофикации, работники киноремонтных мастерских, кинотехники, киноинженеры, преподаватели и учащиеся киноинститутов, кинотехникумов и школ кинемехаников, работники киноснабов, контор кинопроката, техноруки и директора кинотеатров, кинорадиотехники, кинорадиомеханики, работники областных управлений кинофикации и министерств кинематографии, любители кинотехники.

Разнообразен и возрастной состав участников конференции. Среди них — и юноши, занимающиеся в школах кинемехаников, и пожилые люди, десятки лет проработавшие в системе кинематографии.

Многие участники конференции являются рационализаторами и изобретателями, авторами принятых и внедренных предложений.

Рационализаторское предложение кинотехника С. А. Федюнина из г. Калинин было напечатано в журнале «Кинемеханик»

№ 6 за 1952 год; активным рационализатором является старший кинемеханик Н. К. Якубов (г. Коканд, Узбекская ССР).

«Желаю внести рационализаторское предложение о переходе с поста на пост», — пишет кинемеханик Э. Я. Ягаре из г. Кемери Латвийской ССР; «Имею рационализаторские предложения, но еще дорабатываю их, в ближайшее время вышлю в редакцию журнала», — сообщает кинемеханик В. Л. Помытов из поселка Муя Бурят-Монгольской АССР; «Имеются рационализаторские предложения, после проверки в эксплуатации вышлю в журнал», — пишет кинемеханик Ю. Ф. Веретеников (Измайльская область УССР); «Имею предложения, работаю над ними», — так говорит большинство участников конференции.

Читатели дали высокую оценку журналу. На вопрос, помогает ли журнал в практической работе, почти все участники конференции ответили положительно: «Журнал «Кинемеханик» помогает мне найти ответы на те вопросы, которые не совсем ясно освещены в литературе», — пишет студент 4 курса Киевского кинотехникума Я. С. Любинский; «Хорошо помогает», — пишет кинемеханик из совхоза «Трошкуней» Шауляйской области Литовской ССР; «Журнал — неразлучный спутник каждого киноработника», — пишет со ст. Талгар Асылкан Телемисов — начальник Илийского райотдела кинофикации Алма-Атинской области.

Но наряду с этим имеются некоторые ответы, показывающие, что редколлегия журнала необходимо еще серьезно поработать над дальнейшим улучшением качества журнала. Так, например, Б. Ю. Максимов (кинемеханик войсковой части) и В. Г. Киселев (Ростовская школа кинемехаников) считают, что журнал мало помогает в работе; Г. И. Васильченко — кинемеханик из села Ивановка Ставищенского района Киевской области УССР тоже пишет, что журнал мало что дает ему, так как недостаточно уделяет внимания усилениям и не помещает их схем.

Очень жаль, что эти и другие товарищи, которых по тем или иным причинам не удовлетворяет содержание журнала, не написали подробно о своих замечаниях и пожеланиях. Это помогло бы улучшить журнал.

По мнению читателей, почти все статьи, напечатанные в журнале, являются нужными и ценными. По отдельным имеются справедливые критические замечания.

На вопрос, достаточно ли понятно написаны статьи по кинотехнике, абсолютное большинство ответило положительно; часть читателей просит писать более простым языком. Указывается, что иногда недостаточно подробно описываются рационализаторские предложения. Это подчас затрудняет их внедрение. Данные пожелания редакции учтет.

Участники конференции указывали также на отдельные ошибки, допущенные редакцией журнала. Так, например, многие обратили внимание, что на фотографии, где показан приезд киномеханика К. Игнашевой в колхоз «Сталинец» Гатчинского района Ленинградской области, помещенной на обложке журнала № 6 за 1952 год, на выгружаемую аппаратуру не надеты чехлы. Эта, даже пусть небольшая ошибка недопустима для журнала, который должен служить пособием по повышению квалификации киномехаников. Заочная конференция показала, что даже мелкие ошибки не остаются незамеченными и что помещаемый в журнале материал нужно более тщательно редактировать.

Особенно интересны для редакции ответы читателей на вопросы «Какие отделы в журнале вы считаете необходимым расширить и какие новые отделы ввести» и «Какие статьи вы хотели бы видеть напечатанными в журнале». Присланные ответы показали, что круг интересов работников кинофикации и проката чрезвычайно широк, а часто просто выходит за рамки задач журнала «Киномеханика», что имеются разделы кинотехники, в освоении которых киномеханикам и другим работникам киносети особенно необходима помощь, что есть ряд вопросов, до сих пор не освещенных в журнале.

Наиболее сложной частью современного кинопроекторного устройства является звукоусилительный тракт. Для того чтобы правильно его эксплуатировать, уметь находить неисправности и устранять их, нужно знать электротехнику, детали усилителей и принцип работы электронных ламп, правильно разбираться в сложных схемах усилителей низкой частоты и громкоговорителей.

Если при этом учесть, что в киносети работают также сложные усилительные устройства, как КЗВТ, станет понятен тот громадный интерес к этой области техники, который проявили читатели.

«Пишите про усилители больше, печатайте схемы и поясняйте, как они работают», — просит киномеханик И. П. Конюхов (село Иб, Коми АССР); «Пишите больше об усилителях, освещайте подробно значение каждой лампы, их данные, нахождение повреждений, причины отсутствия звука», — пишет из г. Джанкоя Крымской области начальник районного отдела кинофикации Б. Н. Ашвиц.

С просьбой помещать больше статей о радиолампах и их работе, о принципах

действия усилителей низкой частоты, описания работы и схем различных усилителей обратились в редакцию 133 читателя.

55 человек считают необходимым ввести в журнале отделы электротехники и радиотехники; 100 человек — расширить отдел кинотехники.

Проводимая в киносети работа по ликвидации простоев киноустановок по техническим причинам, организации новых киноремонтных мастерских и киноремонтных пунктов вызвала законный интерес к вопросам организации ремонтного дела, методики нахождения и устранения неполадок в киноаппаратуре и электростанциях. 64 участника конференции просят освещать эти вопросы в журнале. Разделяя их точку зрения, редакция специально посвятила вопросам ремонта киноаппаратуры № 10 журнала за 1952 год. Статьи по обмену опытом работы киноремонтных мастерских и пунктов, методические указания по ремонтному делу, а также другие материалы в помощь киномеханику-ремонтнику и впредь будут систематически помещаться в журнале.

100 человек предлагают расширить отдел повышения квалификации. Часть читателей хочет видеть на страницах журнала программы занятий для повышения квалификации киномеханика, темы занятий для учеников и помощников киномехаников, методические указания.

50 читателей считают необходимым расширить раздел обмена опытом работы. 31 читатель — отдел рационализаторских предложений, 9 человек хотят прочесть в журнале статьи по истории кино, 60 человек — подробные описания всех существующих типов стационарных и передвижных кинопроекторов, 19 человек — статьи о стереокино, 6 человек — о дневном кино, 16 человек интересуются тем, как создаются фильмы.

Работники проката просят рассказать о том, как изготавливается киноплёнка, в чем причины износа фильмокопий, какие надо принять меры для увеличения срока их службы, как определить процент износа фильмокопий и как их ремонтировать.

Расширить отделы технической и юридической консультации (главным образом, по вопросам оплаты труда) считают необходимым 36 читателей журнала.

Создать отдел акустики, помещать статьи по технике пожарной безопасности, ввести отдел рекламы требует 21 участник конференции.

Многие из поставленных вопросов и пожеланий не входят в компетенцию журнала «Киномеханика», но все они безусловно важны, и задача журнала помочь их разрешить.

Учитывая, что из-за своего недостаточного объема журнал не сможет удовлетворить всех требований читателей, особенно по таким вопросам, как основы электротехники, общая теория усилителей низкой частоты, принцип работы электронных ламп, и другим общетехническим вопросам, в 1953 году будет продолжено и расширено издание «Библиотеки киномеханика».

в которой будут изложены многие вопросы, интересующие наших читателей.

Ряд пожеланий участников конференции уже выполнен и выполняется. Так, например, в соответствии с просьбой старшего киномеханика Н. Н. Толокинова (клуб фабрики имени Лакина, Владимирская обл.) и других читателей в журнале № 7 помещена статья «Лебедка предэкранного занавеса ЛПЗ-1»; по просьбе киномеханика М. Г. Богданова из Мигулинского района Ростовской области в журнале № 8 дано описание совмещенной кинорадиоустановки (СКРУ).

Старший киномеханик В. И. Пристюк из г. Файзабад Таджикской ССР и 10 других читателей просили опубликовать в журнале сроки службы запасных деталей киноаппаратуры. Выполняя их просьбу, мы помещаем на третьей странице обложки этого

номера временные нормы срока службы основных запасных деталей кинопроекторов; в последующих номерах журнала будут помещены и другие статьи по предложению участников заочной конференции читателей; многие вопросы найдут свое отражение в плане выпуска «Библиотеки киномеханика», а также при утверждении Госкиноиздатом плана издания литературы по кинотехнике в 1953 году.

Проведенная заочная конференция читателей журнала оказала огромную помощь редколлегии и редакции. Редакция примет благодарность всем читателям, принявшим активное участие в конференции.

Улучшение работы журнала «Киномеханик» зависит не только от редколлегии и редакции, но, главным образом, от читателей, которые должны активно участвовать в работе журнала.

По следам наших выступлений

Товарищи Федюнин, Дубинский, Давиденко и Бершаковский поднимают вопрос о необходимости снабдить все кинопроекторы и электростанции счетчиками для учета количества отработанных часов (см. «Киномеханик» № 6 за 1952 год — «Точно учитывать работу аппаратуры» и № 8 за 1952 год — «Насушенная необходимость»). Предложение поддержали в своих письмах в редакцию многие киномеханики и работники киносети. И это понятно: ведь наличие на аппарате счетчика позволит автоматически, точно и без всяких подсчетов определять количество отработанных на данный момент часов, следить за сроками службы деталей, за своевременным выполнением положенных осмотров и ремонтов.

Ясно, что введение этого простого и дешевого мероприятия помогающего работникам точно выполнять все мероприятия по уходу за аппаратурой и ремонту, должно было быть единодушно поддержано всеми работниками центрального аппарата Министерства кинематографии СССР. Действительно, начальник Главного управления кинофикации т. Давыдов нам пишет: «Главное управление кинофикации считает целесообразным изготовление специальных автоматических счетчиков для учета количества часов работы кинопроекторной аппаратуры».

А вот начальник Технического отдела Главкинопроката т. Зубков придерживается другого мнения. Он пишет:

«До войны счетчики работы часов кинопроекторов действительно изготовлялись и устанавливались на кинопроекторах. Однако из-за отсутствия в киноремонтных мастерских налаженного планово-предупредительного ремонта точно отсчитанные часы работы кинопроекторов никакого значения не имели.

Кроме того, любая киноустановка всегда строго учитывает количество киносенсов, а потому сможет дать сведения и о количестве часов, проработанных данным кинопроектором, с точностью, необходимой для производства планово-предупредительного ремонта».

Точнее говоря, т. Зубков просто констатирует, что до войны не существовало налаженной системы планово-предупредительного ремонта, игнорируя тот факт, что сейчас строжайшее соблюдение графика плановых осмотров и ремонтов является основным законом эксплуатации.

С непонятным равнодушием т. Зубков отмечает, что можно и без счетчиков учесть количество отработанных часов, не считаясь с тем, что для этого нужно делать выборку из журнала за длительный период, учитывать длительность сенсов и т. п.

Редакция считает ответ т. Зубкова формальной отпиской и надеется, что он присоединится к мнению т. Давыдова и, таким образом, два главка, ведающие вопросами эксплуатации, совместными усилиями проведут в жизнь это полезное мероприятие.

Кинопроекционная лампа К22

(эксплуатационные характеристики)

А. ЛАЗАРЕВА

В редакцию непрерывно поступают сообщения о том, что у некоторых кинемехаников проекционные лампы К22 (30 в 400 вт) работают по 100, 150 и даже 700 (!) часов, при номинальном сроке службы 25 часов.

Помещая статью работника Научно-исследовательского кинофотоинститута г. Лазаревой, в которой вопрос о сроке работы ламп К22 освещен на основании прямого опыта, редакция журнала обращает внимание кинемехаников и органов кинофикации на недопустимость снижения качества проекции в погоне за сверхнормативной экономией проекционных ламп.

Кинопроекционная лампа К22 (30 в 400 вт) с так называемой плоской спиралью, разработанная советскими инженерами В. В. Петровым и В. Ф. Соустиным, получила широкое распространение.

Предназначавшаяся вначале для использования в качестве источника света в широкоплочной передвижной кинопроекционной аппаратуре, в настоящее время она широко применяется и в узкоплочной аппаратуре, а также в целом ряде других проекционных установок.

Кроме того, эта лампа используется в стационарной кинопроекционной аппаратуре для небольших зрительных залов.

Все это объясняется высокой светоотдачей лампы, рациональной формой и размерами тела накала и большой величиной средней габаритной яркости.

Известно, что при заполнении светом входного зрачка объектива полезный световой поток проектора определяется соотношением:

$$F = \frac{\pi B S_k \tau_{обт} \tau_{опт}}{1 + (2\theta)^2},$$

где F — световой поток проектора; B — яркость источника света; S_k — площадь кадрового окна проектора; $\tau_{обт}$ — коэффициент пропускания обтюратора; $\tau_{опт}$ — коэффициент пропускания оптики проектора.

$1 : \theta = d : f$ — геометрическая светосила проекционной оптики; d — диаметр входного зрачка; f — фокусное расстояние проекционного объектива.

Из всех величин, входящих в формулу, при данной светосиле объектива только яркость может быть изменена в относительно больших пределах путем подбора соответствующих источников света. Все остальные величины либо остаются постоянными (S_k),

либо могут быть изменены в небольших пределах.

Вследствие этого увеличить световой поток можно в основном за счет увеличения яркости источника света.

Яркостью источника называют отношение силы света источника в данном направлении к проекции площади источника на плоскость, перпендикулярную направлению наблюдения.

Если источник дает силу света в 1 свечу с каждого квадратного сантиметра поверхности, то яркость его равна 1 стильбу (сб). Тысяча стильб составляет килостильб (ксб).

Если источник света представляет собой равномерно светящееся тело, т. е. если каждая единица поверхности имеет одинаковую яркость, то яркость всего источника света можно определить путем деления измеренной силы света на площадь источника света.

Тело накала лампы накаливания не «сплошное», оно образовано светящимися спиралью, навитыми из проволоки. Яркость малого участка самой раскаленной проволоки сравнительно велика, однако при вычислении светового потока кинопроектора учитывается не яркость отдельных участков, а средняя яркость всей используемой поверхности тела накала, образованной не только проволокой спирали, но и просветами как между отдельными витками, так и между секциями спирали. Значение этой яркости определяется путем деления силы света на всю активную поверхность тела накала (обычно всей площади за вычетом более темных крайних участков, не используемых оптической системой при проекции). Определенная таким образом яркость называется средней габаритной яркостью.

У ламп К22 для расчетов принимается

площадь тела накала, образованная всеми витками за вычетом крайних, имеющих пониженную температуру накала, а следовательно, и пониженные яркость и цветовую температуру.

Величина габаритной яркости ламп накаливания зависит от электрических параметров лампы и от конструкции тела накала.

Лампы типа K12, K14, K15, применявшиеся до разработки лампы с плоской спиралью (K22), имеют значительно меньшую габаритную яркость, чем лампа K22. Так, например, тело накала лампы K12 («моноплана») выполнено в виде ряда спиралей, расположенных в одной плоскости; из-за промежутков между спиралью общее заполнение вольфрамом габарита тела накала лампы получается относительно низким, чем и объясняется малая габаритная яркость лампы (всего 600 *сб*).

Лампы типа K14 и K15 имеют конструкцию тела накала в виде двух рядов спиралей, расположенных в двух параллельных плоскостях таким образом, что секции второго ряда видны в просветах между секциями первого ряда. Это дает лучшее заполнение вольфрамом габарита тела накала лампы, благодаря чему при той же мощности ламп габаритная яркость их (она составляет 1300 *сб*) превышает более чем вдвое габаритную яркость лампы K12.

Габаритная яркость лампы с плоской спиралью—2700 *сб*; такая яркость обуславливается рациональной конструкцией тела накала.

Тело накала лампы K22 представляет собой плоскую спираль. Витки спирали сближены между собой и находятся почти в одной плоскости, что улучшает использование света этих ламп оптической системой.

Несовершенство конструкции ламп K12, K14, K15 не позволяло осуществлять проекцию тела накала в плоскость кадрового окна, так как получалась большая неравномерность распределения освещенности в кадровом окне проектора, а следовательно, и на экране. Для повышения равномерности распределения освещенности в кадровом окне при использовании этих ламп осветительные системы строились с процированием источника света во входной зрачок объектива; при этом получались большие потери света на кадровом окне. Световой поток 35-мм передвижного кинопроектора с этими лампами составлял примерно 70 *лм*.

Значительно более равномерное распределение яркости по поверхности тела накала лампы K22 позволило осуществить проекцию тела накала вблизи кадрового окна проектора. Для уменьшения потерь света на кадровом окне соотношение сторон прямоугольника тела накала выбрано равным соотношению соответствующих сторон кадрового окна. Благодаря указанным преимуществам новой лампы удалось довести световой поток передвижных 35-мм кинопроекторов до 250 *лм*; при этом светотдача проектора увеличилась с 0,23 *лм/вт* до 0,62 *лм/вт*.

В связи с массовым применением ламп K22 встал вопрос о тщательном исследовании их эксплуатационных характеристик.

В 1951 году в светотехнической лаборатории НИКФИ была проведена работа по определению зависимости изменения светотехнических характеристик ламп этого типа от изменения напряжения, а также изменения этих характеристик в процессе горения.

Испытанию были подвергнуты 70 ламп. В результате исследований были установлены средние параметры ламп массового производства и характер их изменения.

При испытаниях в номинальном режиме были определены следующие характеристики: сила света ламп K22, габаритная яркость, световой поток, световая отдача и цветовая температура. Кроме того, были определены зависимости силы света, габаритной яркости и цветовой температуры при изменении напряжения в пределах до $\pm 20\%$ от номинального через каждые 2 *в*.

Средняя продолжительность горения ламп была определена при работе их на номинальном напряжении и при работе на напряжениях $+10\%$ и $+20\%$ от номинального (т. е. при 33 *в* и 36 *в*).

Для установления средней продолжительности горения ламп через каждые 5 часов горения промерялись сила света и световой поток, определялась светотдача и ряд других характеристик, изменяющихся в процессе работы.

Было установлено, что при номинальном напряжении лампы средняя величина осевой силы света лампы K22 30 *в* 400 *вт* равна 1300 *св*.

Среднее значение габаритной яркости лампы K22, наиболее существенной характеристики источника света, используемого в проекционной аппаратуре, составляет 2700 *сб*.

Световой поток лампы при номинальном режиме в среднем — 10 250 *лм*, средняя величина потребляемой мощности — 380 *вт*, величина светотдачи в среднем 27 *лм/вт*, при этом цветовая температура равна примерно 3300° абс. шкалы (у проекционных ламп типа K12, K14, K15 и K18 цветовая температура колеблется в пределах 2900—3100° абс. шкалы).

Более высокая цветовая температура источника света особенно желательна при проекции цветных фильмов, для которых существенным является должный спектральный состав излучения источника света, обеспечивающий правильную цветопередачу.

Средняя продолжительность горения ламп (до полного перегорания) при номинальном режиме составляет 71 час, т. е. превышает почти в 3 раза продолжительность горения, приведенную в каталоге.

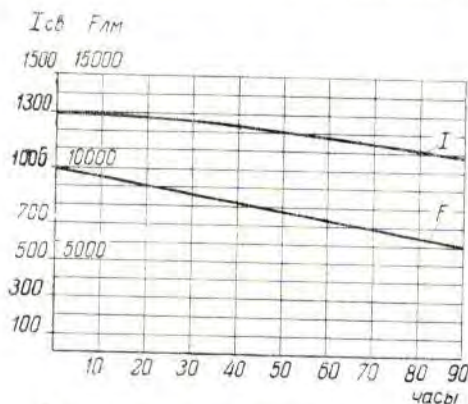
В табл. 1 даны основные электрические и светотехнические параметры кинопроекторных ламп различных типов.

При испытании ламп с целью определения средней продолжительности горения сила света и световой поток ламп измерялись через каждые 5 часов горения.

Таблица 1

Тип лампы (шифр)	Напряжение (в в)	Мощность (в вт)	Световой поток (в лм)	Световая отдача (в лм/вт)	Цветовая температура (° абс. шкалы)	Средн. продолжит. жизн. горения (по заводск. данным) (в часах)
K12	110	300	6 450	21,5	от 2 900 до 3 100	50
K14	110	500	11 000	22,0		
K15	110	750	17 250	23,0	3 100	30
K18	127	300	6 450	21,5		
K22 *	30	380	10 250	27,0	3 300	70

Результаты измерений даны на рис. 1. Осевая сила света (кривая *I*) в процессе горения ламп падает сравнительно медленно. К 71 часу горения сила света уменьшается примерно на 15—20%. Такое сравнительно незначительное уменьшение силы света и габаритной яркости объясняется тем, что чернеет главным образом верхняя часть колбы. Это сказывается на световом потоке, излучаемом лампой во всех направлениях, в практически не сказывается на

Рис. 1. Изменение силы света *I* и светового потока *F* лампы K22 в процессе горения при напряжении 30 в.

силе света, измеряемой в направлении, перпендикулярном к площадке тела накала.

Сравнительно медленное снижение силы света и габаритной яркости является дополнительным положительным качеством ламп K22.

К концу срока службы у отдельных ламп замыкались витки спирали тела накала, после чего обычно лампа продолжала работать еще в течение 4—7 часов, имея при этом повышенную силу света и цветовую температуру.

На рис. 2 приведена зависимость светотехнических и электрических параметров ламп K22 от изменения напряжения в пределах $\pm 20\%$ от номинального.

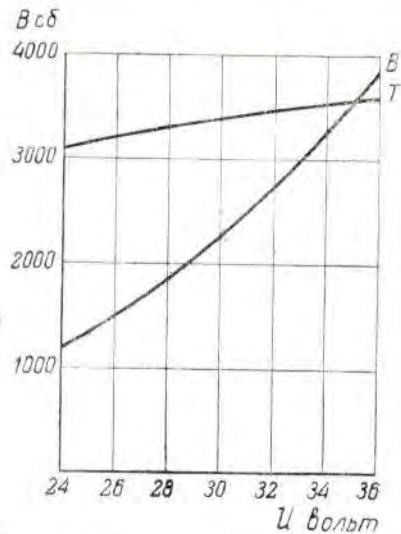
* Для лампы K22 приведены средние данные, полученные в результате непосредственных измерений.

Как видно из кривых, с увеличением напряжения происходит резкое увеличение габаритной яркости. Для всех ламп накаливания изменение любого из параметров (сила света, световой поток, срок службы и т. д.) может быть выражено следующим соотношением:

$$\frac{H}{H_0} = \left(\frac{U}{U_0}\right)^{m_H}$$

где H_0 и H — значения характеристик лампы при номинальном и некотором за-

Таблица 2

Рис. 2. Изменение параметров лампы K22 в зависимости от изменения напряжения: *B* — габаритная яркость; *T* — цветовая температура

данном значении напряжения; U и U_0 — заданная и номинальная величины напряжения; m_H — показатель степени, имеющий различную величину, в зависимости от типа ламп и определяемой характеристикой.

Для ламп с плоской спиралью значения показателя степени m_H , определенные нами экспериментально, приведены в табл. 2.

Таблица 2

m_H	Характеристика	Величина
m_I, F, B	Сила света, световой поток, габаритная яркость (<i>I, F, B</i>)	3,08
m_P	Мощность (<i>P</i>)	1,58
m_I	Сила тока (<i>I</i>)	0,56
m_η	Светоотдача (η)	1,3
m_L	Средняя продолжительность горения (<i>L</i>)	—13,2

Величины показателей степени являются справедливыми для изменения напряжения в пределах $\pm 20\%$ от номинального.

Таким образом, если, например, напряжение на лампе увеличится с 30 до 33 в,

габаритная яркость может быть определена по уравнению:

$$\frac{B}{B_0} = \left(\frac{U}{U_0}\right)^{m_B}$$

Подставляя числовые значения, получим:

$$\frac{B}{2700} = \left(\frac{33}{30}\right)^{3,08}$$

откуда

$$B = 2700 \left(\frac{33}{30}\right)^{3,08} = 3620 \text{ сб,}$$

т. е. увеличение напряжения на 3 в (на 10%) вызывает увеличение габаритной яркости до 3620 сб, т. е. на 34%.

Если напряжение уменьшится на 3 в, габаритная яркость также уменьшится и составит:

$$B = 2700 \left(\frac{27}{30}\right)^{3,08} = 1950 \text{ сб.}$$

Характер изменения цветовой температуры с изменением напряжения практически можно считать прямолинейным. С увеличением напряжения на 1 в, цветовая температура возрастает на величину порядка 50° абс. шкалы и наоборот.

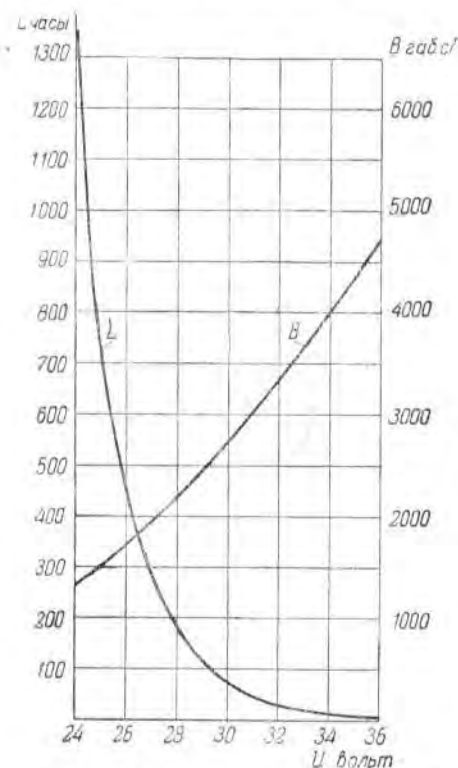


Рис. 3. Изменение габаритной яркости B и средней продолжительности горения L лампы K22 в зависимости от изменения напряжения

Однако увеличение напряжения, дающее возможность увеличить габаритную яркость, а следовательно, и яркость экрана, сокращает срок службы ламп.

В табл. 3 приведены значения средней

продолжительности горения ламп при различных режимах эксплуатации.

Таблица 3

Напряжение (в)	Средняя продолжительность горения (в часах)
24	1353
27	284
30	71
33	19
36	7

Снижение напряжения увеличивает срок службы ламп, но при этом резко снижается габаритная яркость, а следовательно, и освещенность экрана.

На рис. 3 показана зависимость изменения габаритной яркости и срока службы ламп от напряжения. Как видно из кривых, при снижении напряжения до 24 в срок службы ламп возрастает до 1353 часов, но габаритная яркость уменьшается более чем в два раза.

Для одного и того же проектора при использовании в нем ламп одного и того же типа изменение величины полезного светового потока проектора можно считать прямо пропорциональным изменению величины габаритной яркости лампы, поэтому уменьшение габаритной яркости в два раза (при снижении напряжения до 24 в) вызывает уменьшение светового потока проектора и освещенности экрана также в два раза. Поэтому имеющее иногда место на практике искусственное повышение срока службы ламп (за счет снижения напряжения), доходящее в отдельных случаях до 400 часов, совершенно недопустимо с точки зрения качества проекции, так как вызывает резкое снижение освещенности.

Следует учесть, что при световом потоке проекторов К-301, К-303 и «Украина» в 250 лм освещенность экрана площадью 5 м² составляет 50 лк. При использовании экрана больших размеров освещенность экрана будет соответственно ниже. Поэтому всякое снижение освещенности экрана с целью повышения срока службы ламп будет ухудшать качество проекции, особенно при демонстрации цветных фильмов, требующих повышения освещенности экрана по сравнению с проекцией черно-белых фильмов примерно в 1,5 раза.

Учитывая невысокую стоимость ламп K22, следует считать недопустимым эксплуатацию их на напряжении ниже номинального, так как это приводит к резкому снижению качества кинопроекции. Более того, в некоторых случаях, в частности, при демонстрации цветных кинокартин, с целью улучшения качества изображения можно даже рекомендовать эксплуатировать лампы K22 на несколько повышенном напряжении (порядка 32—33 в). При этом освещенность экрана возрастет на 25—35%, цветовая температура поднимется на 100—150° абс. шкалы, а продолжительность горения снизится до 19—25 часов.

Бороться за уменьшение износа кинофильмов

В № 9 нашего журнала в порядке обсуждения была напечатана статья А. Хромых "Уменьшить износ кинофильмов". Редакция получила целый ряд откликов на эту статью, часть из которых мы публикуем.

Тов. Хромых в своей статье совершенно правильно поднял вопрос о необходимости уменьшить износ кинофильмов.

При существующей практике кольцевания новые фильмы находятся на киноустановках целый месяц, а иногда и два. За это время фильмокопия проходит через десятки кинопроекторов. Согласно инструкции, при передаче фильмокопии с одной киноустановки на другую киномеханик-фильмопроверщик обязан установить техническое состояние фильмокопии и произвести необходимый мелкий ремонт. Но в большинстве райотделов кинофикации Молдавии этого не делается, так как отсутствует элементарное оборудование для ремонта фильмокопий. Кинофильм с загрязненной поверхностью попадает на следующую киноустановку.

Казалось бы, фильмокопия должна подвергаться полной профилактической обработке по возвращении на фильмобазу. Однако Молдавская фильмобаза не располагает даже простейшим оборудованием для профилактики копий. Единственное, что здесь делают, — вручную протирают фильмокопии спиртом-ректификатом. Эта чрезвычайно трудоемкая работа отнимает у фильмопроверщиц очень много времени. Надо, чтобы на каждой фильмобазе имелись свои чистильные и матировочные машины, а в райотделах кинофикации — простейшее оборудование для мелкого ремонта и чистки фильмокопий.

Большим недостатком является также и то, что фильмотара все еще не отвечает требованиям транспортировки и эксплуатации. В одночастевых коробках свободное пространство между пленкой и стенками коробки, как правило, не заполняется бумажным жгутом, так как доброкачественная бумага отсутствует, а имеющаяся бумага обильно покрывает пленку бумажной пылью. В коробках необходимо предусмотреть пружинящие фиксаторы, которые должны прижимать пленку. Кроме того, коробки в большинстве случаев трудно открываются. Киномеханикам часто приходится открывать их при помощи отвертки и молотка; от этого в коробках образуются острые кромки и фильм во время транспортировки под-

вергается дополнительной порче. Следует придумать какое-нибудь специальное приспособление для того, чтобы легко открывать эти крышки.

Сравнительно недавно конторы Главкинопроката начали получать 600-метровые бобины и фильмоноски к ним.

Но как фильмоноска, так и бобины недостаточно прочны. После первой же транспортировки фильмоноска возвращается на базу с погнутыми стенками и оторванными крышками.

Целесообразно было бы сделать стенки фильмоноска ребристыми, это намного увеличит их прочность.

Необходимо обратить серьезное внимание на техническое оснащение фильмобаз. Фильмобазы работают на том же оборудовании, что и 20 лет назад. Фильмопроверочные столы до сих пор выпускаются с ручным приводом. Фильмопроверщицы вынуждены перематывать фильмы вручную. Естественно, что в этих условиях качество ремонта фильмокопий не может быть таким же высоким, как на столах с механическим приводом.

На Молдавской фильмобазе до сих пор вручную подклеивают перфорационные дорожки. Ясно, что при этих условиях склейка не всегда получается качественной. В большинстве случаев в местах подклейки нарушается шаг перфорации, что отрицательно влияет на техническое состояние кинофильма.

Инженер т. Рабинький предложил простейший пресс для подклейки перфорационных дорожек, пользование которым безусловно даст большой эффект.

Нет никакого сомнения, что Министерство кинематографии должно вплотную заняться вопросами, поднятыми в статье т. Хромых, а также использовать имеющиеся предложения по уменьшению износа кинофильмов. Это даст большую экономию государственных средств и обеспечит качественный кинопоказ.

А. МУЛЯР,
старший кинотехнический инспектор
Молдавской республиканской конторы
Главкинопроката

г. Кишинев

Тов. Хромых совершенно верно указывает на то, что фильмокопии часто не выдерживают сроков эксплуатации и их приходится преждевременно списывать как неподходящие или технически негодные.

Почему это происходит?

Автор статьи считает, что выпускаемая и работающая аппаратура имеет ряд существенных недостатков, влияющих на износ кинофильмов, и в порядке рационализаторских предложений предлагает внести ряд изменений в детали.

Но было бы ошибкой считать, что дело только в недостатках аппаратуры. Самое главное — это бережное отношение к фильмофонду работников проката и киномехаников. На это т. Хромых не указал.

Возьмем к примеру киномеханика Сальского кинотеатра т. Хеновского. Он проработал на аппаратуре СКП-26 с 1946 по 1952 год без капитального ремонта, но сохранил аппаратуру в безукоризненном состоянии и не имел случаев порчи фильмов.

Киномеханик колхоза имени Сталина Сальского района т. Добрытнев, работающий на аппарате СКП-26, тоже не имеет случаев порчи фильмов.

Хороших результатов в деле сохранения фильмов добились и киномеханики Сальского района тт. Антонович и Кульбацкий,

работающие на аппаратуре К-25 и К-303 с 1945 года.

Многое зависит и от копировальных фабрик. Фабрики, к сожалению, до сих пор не производят парафинирования фильмокопий.

Возникает вопрос о конструкции коробок. Надо выпускать коробки разных размеров в зависимости от метража части и с мягкой отделкой внутри. Крышка коробки должна быть на петлях и запирается специальным запором, чтобы не обрызгивалась при перевозках.

И. БОГДАНЧИКОВ

г. Сальск



В статье «Уменьшить износ кинофильмов» т. Хромых очень хорошо и правильно сказал о ряде существенных недостатков, которые еще имеются в организации проката фильмов.

Очень хочется, чтобы ценные предложения т. Хромых были как можно скорее претворены в жизнь.

Прошу передать А. Хромых большое товарищеское спасибо за интересную и важную статью.

И. ХАЛЯПИН

* Гусевский райондел кинофикации
(Яковлевская область)

Сохраним поверхность кинофильмов

Повреждения на поверхности фильма сначала незначительно влияют на качество кинопроекции. Но затем в царапинах, углублениях, потертостях, имеющихся на эмульсионной или оборотной стороне, скапливается пыль и грязь, что существенно влияет на качество изображения (на экране появляются полосы) и звуковоспроизведения (прослушиваются посторонние шумы и трески).

Повреждения перфорационных дорожек фильма меньше влияют на качество кинопроекции, но все-таки может появиться заметная вертикальная неустойчивость изображения на экране и несколько ухудшится звуковоспроизведение (за счет нарушения равномерного протягивания пленки в звуковой части кинопроектора).

До сих пор на кинокопировальных фабриках не производится профилактическая обработка фильмокопий (парафинирование, покрытие лаком). А ведь это способствовало бы улучшению механической прочности поверхности фильмокопий.

Обеспечение надлежащего состояния поверхности фильмов и реставрация их в условиях эксплуатации также не находится еще на должном уровне, вследствие того, что конторы Главкинопроката недостаточно оснащены необходимыми машинами, а органы Главкинопроката не уделяют этому важнейшему делу должного внимания.

В скором времени в систему Главкинопроката начнут поступать универсальные реставрационные машины, обеспечивающие

комплексное выполнение всех операций по реставрационно-профилактической обработке фильмокопий.

Однако и до поступления этих машин конторы и отделения Главкинопроката должны максимально использовать все уже имеющиеся возможности, в частности, проводить систематическое увлажнение фильмокопий, их чистку и парафинирование. В деле сбережения поверхности фильмов многое зависит от киноустановок. Здесь чрезвычайно важна роль киномеханика, так как нередко еще случаются, когда вследствие небрежности в работе фильм по вине киномеханика выбывает из строя, не отработав установленного числа сеансов лишь по причине повреждения поверхности.

Строжайшее соблюдение действующих правил эксплуатации кинофильмов и оборудования — необходимое условие качественного кинопоказа.

Киномеханики-отличники добились хороших результатов в работе, добросовестно выполняя эти правила и не прибегая к каким-либо специальным приспособлениям и дополнительным мероприятиям. Киноаппаратуру, аппаратуру и кинофильмы они содержат в чистоте, своевременно производят ремонт и заменяют изношенные детали.

Опыт показывает, что важнейшим условием обеспечения сохранности фильма и высокого качества кинопоказа является исправность фильмопротяжного тракта, хорошее техническое состояние деталей и их правильная установка. Сильно влияют на

износ поверхности фильма направляющие шитки передвижных проекторов, в особенности верхние, причем, главным образом, в проекторах типа К-25, К-101, К-301, где ползки штампованного верхнего направляющего шитка быстро изнашиваются, почему за ним необходимо тщательно следить и своевременно заменять или реставрировать. Бывший начальник киномонтажного цеха Минского завода «Кинодеталь» т. Рудов предложил установить на верхних направляющих шитках три пары направляющих роликов на осях для ограждения фильма от соприкосновения с основанием шитка при его износе. Существенно влияет на износ поверхности фильма также износ стальной съемной рамки фильмового канала.

Необходимо своевременно заменять замшу на вкладыше фильмового канала. В проекторах типа КПС и К-303 при замене замши на вкладышах фильмового канала следует обращать особое внимание на подбор замши соответствующей толщины и помнить, что на вкладыш со стальными ползками нельзя наклеивать замшу, так как из-за увеличения толщины ползков (а поэтому и более сильного сжатия пружин) изменится величина прижима в фильмовом канале.

В кинопроекторах типа К-303 и КПС во время сдвига вкладыша фильмового канала по недосмотру киномеханика могут быть погнуты тонкие края кадрового окна. Они наносят сплошные полосы на поверхности кинофильмов.

Большое влияние на износ поверхности фильма оказывает и фетровый ролик, который соприкасается с эмульсионной стороной. Надо следить за чистотой ролика.

Поверхность фильма портится и в том случае, когда вал стабилизатора скорости туго вращается или поверхность гладкого звукового барабана имеет заусенцы, раковины, забойны или покрыта ржавчиной.

Если диск автоматавателя погнут или изношены втулки фрикциона, фильм периодически смещается вдоль по направляющему ролику принимающей кассеты. От этого тоже портится поверхность, причем чаще всего страдает фонограмма. Бобины должны быть отбалансированы и содержаться в чистоте, диски — быть ровными и не «бить» при вращении. То же получается и при неправильной установке кассет, что чаще всего бывает при погнутых основаниях кассет.

Необходимо тщательно следить за работой автоматавателя, не допуская слабой намотки, когда витки фильма смещаются друг относительно друга.

Большое влияние на износ поверхности фильма оказывают и ролики противопожарных каналов, которые в случае износа наносят повреждения поверхности.

Перематывать фильмы следует только на

исправной моталке, мотать без рывков и резких торможений, прикасаться только к торцевой части фильма. Очень важно правильно установить моталку: так, чтобы диски бобин находились в одной плоскости.

Фильмы должны храниться в чистом, исправном и систематически увлажняемом фильмохранилище.

Помещение киноаппаратной, аппаратура и оборудование надо содержать в абсолютной чистоте и поддерживать в аппаратной постоянную температуру ($20^{\circ} \pm 2^{\circ}$).

Зимой ящики с фильмом после их получения необходимо выдерживать 50—60 минут в теплом помещении во избежание образования конденсационной влаги на фильме.

Особенно важно соблюдать правила эксплуатации при работе с цветными фильмами. Под действием температуры и влажности они выцветают, в результате чего фильм приобретает рыжий оттенок, и дальнейшая демонстрация его становится невозможной. Цветные фильмокопии должны храниться в прохладном и сухом месте (температура 13—17° С).

Из сказанного выше следует, что соблюдение самых элементарных условий может обеспечить сохранность поверхности фильма. Общими усилиями работников Главкинофикации и Главкинопроката нужно добиться такого положения, чтобы эксплуатируемые фильмокопии обеспечивали высокое качество кинопоказа до конца срока жизни каждой копии в отдельности. Гарантией этого является опыт киномехаников-отличников и бригад отличного качества фильмопроверщиц. Мощным рычагом в вопросе сохранности кинофильмов является социалистическое соревнование и популяризация опыта лучших работников киносети.

Н. КУПРЕЙЧИК

г. Минск

От редакции. Редакция получила статью аналогичного содержания от Л. Дмитриева (г. Кибартай Литовской ССР), в которой, кроме вопросов, связанных с сохранностью поверхности фильмокопий и затронутых в настоящей статье, предлагается самим киномеханикам (до унификации диаметров бобышек) изготовлять бобышки трех основных размеров и тем самым избавить себя от необходимости закручивать и раскручивать рулоны, что безусловно недопустимо.

Такие бобышки (втулки) мы описывали в № 9 за 1951 год, но все это не снимает вопроса о стандартизации диаметров бобышек во всей действующей аппаратуре.

Кроме того, т. Дмитриев ставит вопрос о необходимости создать такую конструктивную коробку для кинофильмов, которая предотвращала бы перемещение рулона фильма внутри коробки при перевозках.

В Кара-Калпакии портят фильмофонд

В Кара-Калпакском отделении Главкинопроката (директор С. Минович) плохо заботятся о сохранении фильмофонда. Фильмы проверяются небрежно и часто только после показа их на ряде киноустановок. При таком положении невозможно точно установить, кто на установках действительно виноват в порче фильма, а следовательно, нельзя и наложить штраф. Этим пользуются некоторые недобросовестные киномеханики, чтобы избежать материальной ответственности за порчу фильмокопий.

Редкая фильмокопия доживает свой век до конца. В большинстве случаев после небольшого количества киносеансов поверхность сильно изношена. Киномеханики выводят многие фильмы из строя вскоре после их поступления в сеть (надсечка, глубокая надсечка, надрезающие полосы по перфорации, по сюжету, по фонограмме и т. п.). В конечном счете это ведет к тому, что некоторые отдаленные районы Кара-Калпакии совсем не получают фильмокопий, преждевременно приходящих в негодность. Например, фильмокопия «Веселые ребята» не попала в Муйнакский район, так как была преждевременно приведена в негодность. Фильм «Шедрое лето» был доставлен в Муйнак, имея по всей длине фильма надрезающие полосы по сюжету и фонограмме (местами до основы). Фильм, естественно, выглядел на экране весьма плохо.

Некоторые киномеханики Кара-Калпакии халатно относятся к работе, не следят за техническим состоянием проекционной аппаратуры, в результате чего фильмы гибнут.

Управление кинофикации Кара-Калпа-

ской АССР (начальник Управления Ф. Таланов) не обращает никакого внимания на безобразное обращение с фильмофондом, не стремится изжить все эти недостатки.

Ярким доказательством небрежного отношения к фильмофонду может служить хранение и транспортировка фильмов. Многие картины пересылаются в совершенно разбитых, мятых коробках, крышки которых не закрываются, в результате фильм пылится, на жарком солнце дает усушку и усадку. Упаковочные железные ящики, как правило, все в плохом состоянии: замки не закрываются, ручек нет, ящики помяты.

Прокатную контору Кара-Калпакии такого рода заявления, повидимому, нисколько не волнуют, несмотря на то, что у всех на глазах уничтожается ценнейшее государственное имущество.

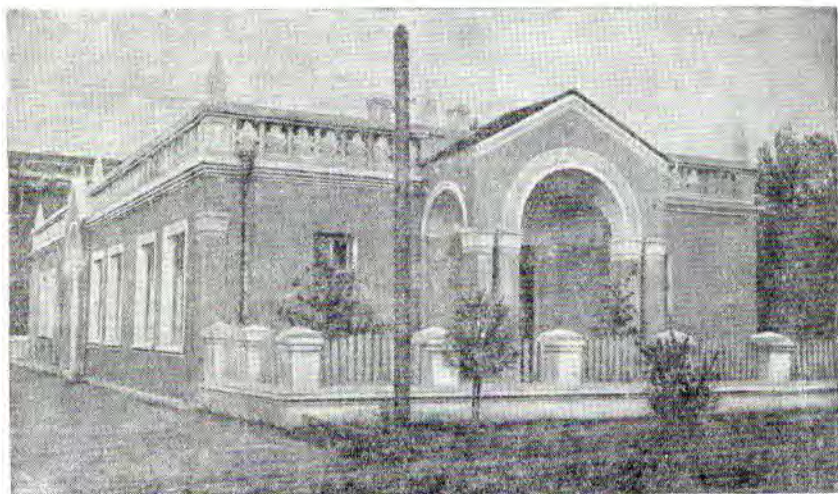
Пора положить конец порче фильмофонда и в полной мере использовать существующую инструкцию о материальной ответственности киномеханика за полученный им из проката фильм.

Я обращаюсь ко всем киномеханикам Кара-Калпакии: Товарищи, надо более внимательно относиться к фильмофонду, проекционной аппаратуре, тщательно проверять ее перед сеансом 100-процентным кольцом пленки! Удлинив жизнь фильмокопии, мы повысим доходы государства и дадим возможность большему количеству зрителей познакомиться с произведениями советского киноискусства.

Р. ВЕКЕНТЬЕВ.
ст. киномеханик-инструктор
(консервный комбинат)

о. Муйнак

Новая фильмобаза



Фильмобаза в г. Цхакая (Грузинская ССР)

Параллельная работа стационарных усилительных устройств

А. БАЛАКШИН

В редакцию поступил ряд материалов об использовании стационарных усилителей в режиме параллельной или полупараллельной (с отдельными выходами) работы. Эта идея, выдвигавшаяся в свое время работниками завода Ленкина (см., например, заводское описание УСУ-8), к сожалению, не получила тогда достаточно широкого применения.

Теперь работники эксплуатации (инженер-майор М. Лёвин, кинотехник Р. Межибовский и др.), вновь возвращаясь к этому вопросу, дают конкретные схемы включения для аппаратуры современных типов.

Ниже мы печатаем статьи инженера А. Балакшина и кинотехника Р. Межибовского, которые предлагают наиболее простые и целесообразные решения.

В Советском Союзе есть много государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановок, зрительные залы которых вмещают свыше 600 зрителей.

Чтобы обеспечить высокое качество звуковоспроизведения в таких зрительных залах, необходимо иметь на выходе усилителей мощность не менее 40 вт, мощность же на выходе большинства усилительных устройств стационарных киноустановок (например, КУСУ-45, КУСУ-46, КУСУ-48 и др.) всего 20 вт.

При работе таких усилительных устройств в больших зрительных залах (с числом мест свыше 600) добиться необходимой громкости не удастся. Желая получить на выходе усилителя повышенную мощность, киномеханики перегружают его со стороны входа; это приводит к появлению нелинейных искажений.

На стационарных киноустановках обычно применяются два полных тракта усилительных устройств: один — рабочий, второй — резервный. Используя оба эти тракта одновременно, можно вдвое увеличить мощность.

Все стационарные усилительные устройства, кроме КУСУ-45, имеют выносные регуляторы громкости. Поэтому включение усилителей обоих трактов на параллельную работу лучше всего производить в цепи сеток третьего каскада (рис. 1).

Включение может быть произведено тремя способами.

Способ I. Используются предварительные каскады одного из усилителей; предоконечные каскады с помощью переключателя K_1

(например, типа К-87) включаются параллельно со стороны входа. Переключатель устанавливается на клеммном плато одного из усилителей и подключается так, как показано на рис. 2.

Когда движок переключателя K_1 установлен в положении а, оба тракта усилительных устройств КУСУ-46 включены на раз-

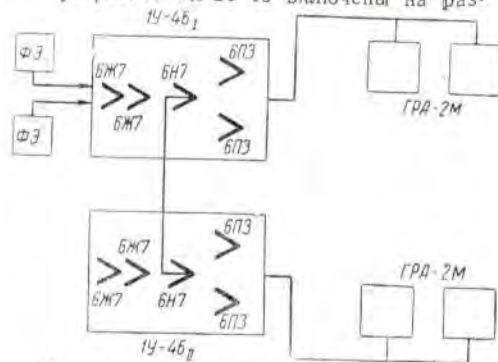


Рис. 1. Схема использования двух трактов усилительных устройств для одновременной работы с целью увеличения общей мощности

дельную работу и могут работать независимо друг от друга.

Когда движок находится в положении б, вход предоконечного третьего каскада усилителя 1У-46₁ подключается параллельно входу предоконечного каскада усилителя 1У-46₂. В этом случае первые два каскада усилителя 1У-46₁ отключаются и не

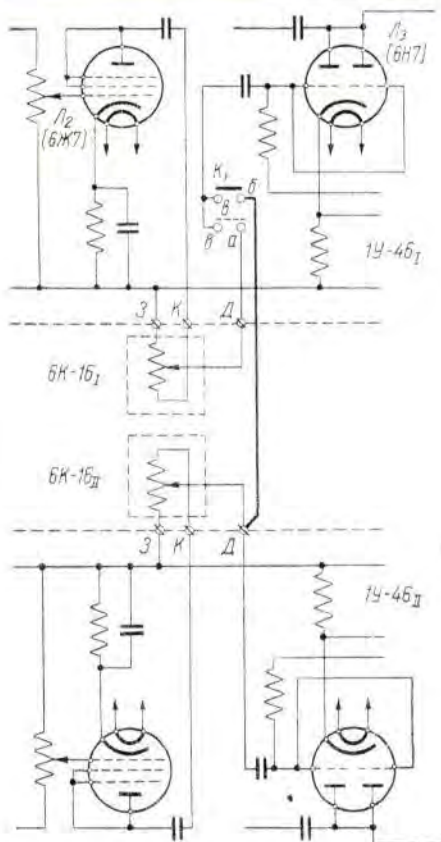


Рис. 2. Схема включения двух трактов КУСУ-46 на параллельную работу — способ I (*K-1* — переключатель, с помощью которого осуществляется параллельная работа)

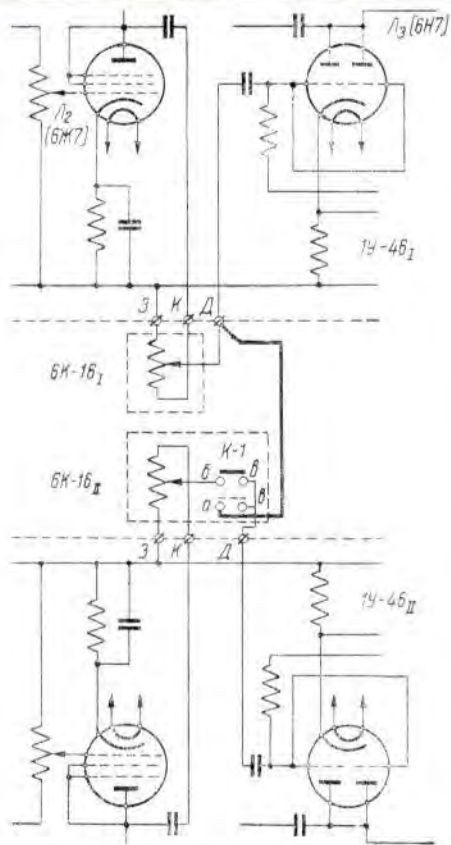


Рис. 4. Схема включения двух трактов КУСУ-46 на параллельную работу — способ II (*K-1* — переключатель)



Рис. 3. Установка переключателя *K-1* на панели пульта 6К-16 микшера

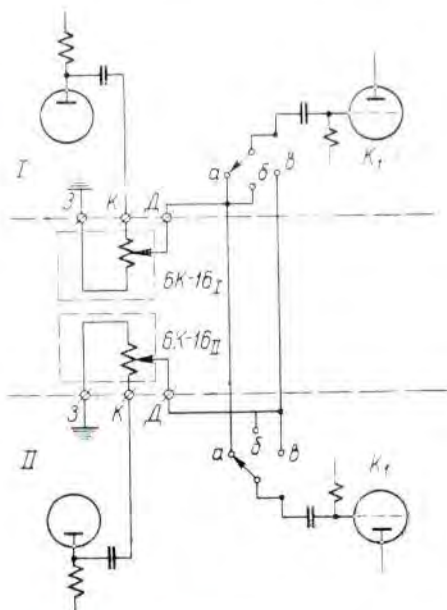


Рис. 5. Схема включения двух трактов КУСУ-46 на параллельную работу — способ III (*K-1* — переключатели)

используются, а регулировка уровня громкости обоих трактов усилителей производится регулятором громкости пульта микшера 6К-16 И.

Способ II. Переключатель $K-1$ устанавливается в одном из пультов микшера 6К-16 на основном плато (рис. 3) и включается по схеме, приведенной на рис. 4. Провод-перемычка, соединяющий движок потенциометра (клемма обозначена буквой D) пульта микшера 6К-16, с контактом a переключателя $K-1$, прокладывается проводом марки ЛПРГС или ПР-500, пропущенным через отверстия в дне кожуха пульта микшера или в его задней стенке.

При одновременном использовании обоих трактов усилительных устройств гибкие шланги фотоэлементов подключаются к тому усилителю, в котором переключатель $K-1$ не установлен. В нашем примере эти гибкие шланги подключаются ко входу усилителя 1У-46.

Способ III. Этот способ дает возможность использовать предварительные каскады любого из двух усилителей при их работе на запараллельные предоконечные и оконечные каскады обоих трактов усилителей. Способы I и II этой возможности не дают. В случае выхода из строя предварительного каскада основного усилителя (в котором не установлен переключатель $K-1$) параллельная работа двух усилителей невозможна.

Особенности этой схемы (рис. 5):

а) при положении ключей K_1 в позиции a работают предварительные каскады усилителя I и предоконечные и оконечные каскады усилителей I и II. Снимается общая мощность 40 вт.

б) при положении ключей K_1 в позиции b может работать любой из усилителей (I или II). Мощность на выходе составит только 20 вт;

в) при положении ключей K_1 в позиции a работают предварительные каскады усилителя II и предоконечные и оконечные каскады усилителей II и I. Снимается общая мощность 40 вт.

Ключи K_1 (можно использовать телефонные ключи типа И) могут быть установлены на шасси усилителей.

При параллельной работе усилителей особое внимание следует обращать на правильность фазировки головок громкоговорителей*.

Если киноустановка оборудована усилительными устройствами типа КУСУ-45, включение двух трактов для одновременной работы производится иначе, чем в усилительных устройствах типа КУСУ-46, КУСУ-48, КУСУ-50, КУСУ-51. Из схемы, данной на рис. 6, видно, что в КУСУ-45 два тракта включаются на параллельную работу не в цепи третьего каскада, как в КУСУ-46, а в цепи сеток второго каскада. Включение производится следующим образом: у одного усилителя типа 1У-45 на шасси между лампами 6Ж7 (L_1) и 6Н7 (L_2) устанавливает-

ся переключатель K_1 . Для этой цели может быть использован переключатель типа К-87, общий вид которого дан на рис. 7, или любой другой надежно действующий переключатель. В шасси усилителя 1У-45 сделано отверстие диаметром 11 мм для установки переключателя.

Экранированный провод, соединяющий средний контакт потенциометра R_8 , со штырьком 4 ламповой панели L_2 (6Н7), отпаивают и припаявают к контакту a переключателя $K-1$ (рис. 6).

Контакты b соединяются сначала между собой, а потом со штырьком 4 ламповой

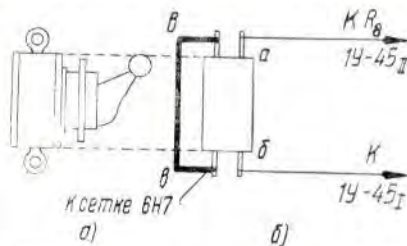


Рис. 6. Переключатель типа К-87 и схема его включения:

a —вид сбоку; b —вид с обратной стороны.

панели L_2 . Этот провод (любой марки) — небольшой по длине и экранировать его не нужно.

Контакт b переключателя $K-1$ соединяется проводом с сеткой лампы 6Н7 (L_2) усилителя I. Провод может быть любой марки, но должен иметь изоляцию не менее 100 мгом. Длина его 500 мм. Провод закладывается в экран. В качестве экрана лучше всего использовать плетеный латунный «чудок».

Конец экрана расплетается на 50 мм от конца; его жилки скручиваются в один общий жгут, который нужно тщательно зачистить и залудить. Один конец соединительного провода, пропущенного через отверстия в шкафах усилителей 1У-45, подводят к переключателю $K-1$, установленному в одном из усилителей 1У-45, и припаяют к контакту b переключателя; другой конец того же провода подводят к ламповой панели лампы L_2 . К штырьку I ламповой панели L_2 припаяется и жгут экрана.

После окончания работы необходимо тщательно проверить, не касается ли броня экрана каких-нибудь контактов схемы. Необходимо, чтобы экранированный проводник был надежно прикреплен с помощью толстой нитки к шкафу усилителя; это предохранит его от произвольного перемещения.

Теперь остается произвести фазировку обоих трактов громкоговорителей ГРА-2М зрительного зала, и установка готова к работе.

В данном случае, как и при использовании двух трактов КУСУ-46, можно работать либо одновременно на двух усилителях, имея общую мощность 40 вт, либо на любом из двух трактов, имея на выходе только 20 вт. Для работы с мощностью 40 вт гибкие шланги фотоэлементов нужно соединить со входом того усилителя 1У-45,

* Простой способ фазировки описывается в статье Р. Межибовского в этом же номере.

в котором не установлен переключатель K_1 (рис. 7). В этом случае переключатель K_1 должен быть поставлен так, чтобы соединились контакты b и $в$. При этом в усилителе $1У-45_1$ работают все каскады, а в уси-

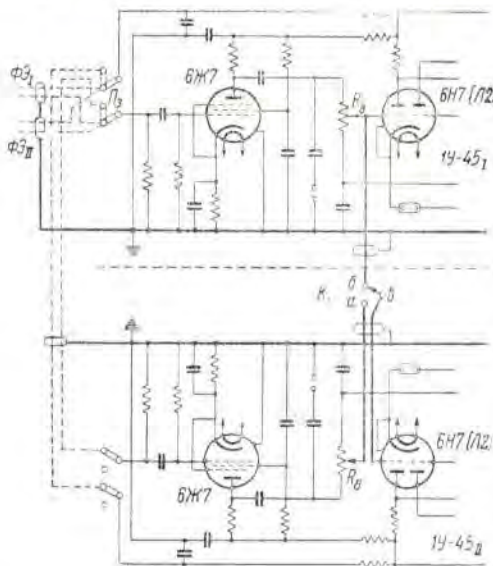


Рис. 7. Схема включения двух трактов КУСУ-45 на параллельную работу ($K-1$ — переключатель)

лителе $1У-45_1$ первый каскад отключается, однако его лампа остается под напряжением и выключать ее нецелесообразно.

Чтобы работать на одном тракте усилительного устройства КУСУ-45 (усилитель $1У-45_1$), достаточно поставить переключатель $K-1$ в такое положение, при котором контакты a и $в$ соединены.

Чтобы работать на другом тракте (усилитель $1У-45_2$), необходимо поставить переключатель K_1 усилителя $1У-45_1$ в положение, обозначенные пунктиром. Больше никаких переключений делать не нужно.

Использование двух трактов усилительных устройств типа КУСУ-5 для параллель-

ной работы также возможно; в этом случае общая мощность будет равна 30—32 *вт* (каждый усилитель КУСУ-5 имеет мощность всего 15—16 *вт*).

КУСУ-5 включается в цепи регуляторов громкости пультов микшера, т. е. так же, как КУСУ-46. В данном случае включение на параллельную работу производится в цепи сеток четвертого каскада (считая с фотокаскад). В одном тракте работают все каскады усилителя, в другом — только предоконечный и окончательный*.

Таким образом, мы рассмотрели некоторые случаи использования двух полных трактов усилительных устройств, имеющих свои громкоговорители и самостоятельные линии (звук и возбуждение).

На некоторых неправильно смонтированных киноустановках хотя и установлены два тракта усилительных устройств, но линии громкоговорителей (звук и возбуждение) являются общими для обоих трактов. При работе этих киноустановок одна группа громкоговорителей переключается либо на один, либо на другой усилитель, а другая группа в это время не подключена. В таком случае приходится параллельно включать не только входные цепи третьих каскадов усилителей $1У-46$ (модель № 2), но и их выходы, а это может привести к нестабильной работе усилителей. Поэтому включение на параллельную работу следует производить только после прокладки второй линии громкоговорителей.

Практическая проверка описанного метода включения в клубе имени Зуева (Москва) показала, что он заметно улучшает качество звуковоспроизведения. Если до использования параллельного включения мощности КУСУ-46 не хватало, то теперь при одновременной работе двух трактов удалось простым и дешевым способом добиться высокого качества звуковоспроизведения.

* Способ подключения на параллельную работу усилительных устройств типа КУСУ-8 можно найти в заводских описаниях, а также в книге автора данной статьи «Справочник по усилительным устройствам звукового кино».

Включение двух усилительных устройств на параллельную работу

Р. МЕЖИБОВСКИЙ

В зрительном зале клуба завода «Компрессор» (Москва), оборудованном киноустановкой с усилительными устройствами КУСУ-48, — 902 места. Для получения в таком зале качественного звучания мощность звуковоспроизводящей аппаратуры должна быть не менее 40 *вт*. Мощность 20 *вт*, отдаваемая усилительным устройством КУСУ-48, явно недостаточна.

Получить необходимую мощность можно, используя резервное усилительное устройство КУСУ-48.

На рисунке приведена схема включения

двух усилительных устройств на параллельную работу. Соединительные проводники, связывающие усилитель № 2 с выносным потенциометром регулятора громкости (клеммы $K, Д, З$ на расшивочном плато для подводки внешнего монтажа), отключаются*. Клеммы K и $Д$ обоих усилительных устройств соединяются между собой двумя проводниками, заключенными в экранирующую оболочку.

* Отключаемые проводники и детали показаны на схеме пунктиром.

От гнезд адаптерного входа усилителя (Γ_1 и Γ_2), которые в усилительной аппаратуре, предназначенной для воспроизведения фонограммы кинофильма, обычно не используются*, отпаиваются проводники земли и сопротивлений делителя напряжения R_5 в цепи звукоснимателя, а от клеммы K (на расшивочном плато для подвода внешнего монтажа) отпаивается проводник, соединяющийся с переходной емкостью второго каскада C_7 . Этот проводник подключается к гнезду Γ_1 . Гнездо Γ_2 подключается к клемме K . То же самое, кроме отсоединения выносного потенциометра регулятора громкости, делают и на втором усилительном устройстве.

На тех киноустановках, где грамзапись и фонограмма фильма воспроизводятся одной и той же усилительной аппаратурой, на шасси усилителя с правой стороны выше гнезд адаптерного входа под установочным регулятором громкости нужно установить дополнительную панельку с двумя гнездами.

С помощью короткозамкнутой штепсельной вилки, обеспечивающей надежный контакт, замыкаются гнезда Γ_1 и Γ_2 на том усилителе, на вход которого включены фотошланги.

Как видно из схемы, любой из усилителей может работать в качестве основного, другой в это время является вспомогательным и работает без двух каскадов предварительного усиления.

Со второго каскада первого усилителя через потенциометр выносного регулятора громкости D на управляющие сетки двойного триода 6Н7, работающего в третьем предоконечном каскаде второго усилителя, поступает сигнал, равный по величине сигналу, поступающему на управляющие сетки лампы 6Н7, работающей в третьем предоконечном каскаде первого усилителя.

Второй, в данном случае вспомогательный, усилитель работает без двух первых каскадов предварительного усиления со своими двумя говорителями зала ГРА-2М и контрольным говорителем. Общая мощность, отдаваемая двумя усилителями на четыре говорителя, 40 вт.

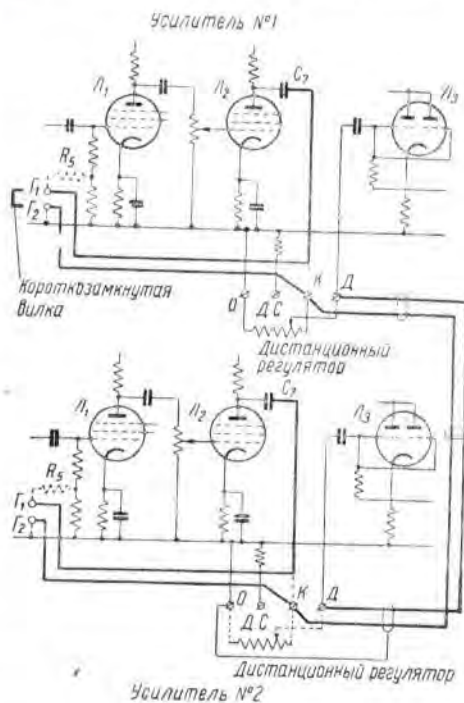
Если переключить фотошланги и короткозамкнутую штепсельную вилку в гнезда Γ_1 и Γ_2 усилителя № 2, он со своими двумя говорителями зала ГРА-2М и контрольным громкоговорителем будет работать как основной.

Общая мощность, отдаваемая двумя усилителями на четыре говорителя, и в данном случае составляет 40 вт.

Чтобы при переключении фотошланга с одного комплекта на другой уровень громкости в зрительном зале не менялся, регуляторы громкости, расположенные на шасси усилителя, должны находиться в одинаковом положении на обоих усилителях, так как один потенциометр выносного регулятора громкости работает с любым уси-

лителем и поддерживает в этом случае один и тот же уровень звучания.

Большая часть аварий в усилительных устройствах происходит в каскадах предварительного усиления. Если при работе с



параллельно включенными усилительными устройствами случаются аварии в первых двух каскадах предварительного усиления (в любом из усилителей), то поврежденный усилитель включается на работу как вспомогательный. Отдаваемая мощность двух комплектов усилителей на 4 говорителя зала будет в этом случае равна 40 вт. Переход с комплекта на комплект при таких повреждениях будет происходить быстрее, чем обычно, так как второй усилитель в момент аварии уже прогреет.

При повреждении в предоконечном каскаде или в оконечном двухтактном каскаде основного или вспомогательного усилительного устройства работа ведется на одном комплекте при выходной мощности 20 вт. Если авария произошла во вспомогательном усилителе, будет продолжаться работать основной усилитель со своими говорителями, если же авария произошла в основном усилителе и повреждение не вызывает необходимости обесточить комплект данного усилительного устройства, будет продолжаться работа вспомогательный усилитель, получающий «раскачку» от исправных в данном случае каскадов предварительного усиления основного усилителя, который имеет повреждение в других местах схемы, причем в этих случаях звучание в зрительном зале не прекратится.

Параллельная работа усилительных устройств увеличивает надежность работы

* Это объясняется тем, что воспроизведение граммофонной записи в большинстве случаев осуществляется с помощью дополнительной усилительной аппаратуры.

комплекта. Если при работе с одним усилительным устройством происходит повреждение подвижной катушки одного из двух говорителей, включенных последовательно, или нарушается контакт в линии звуковой частоты, звук в зрительном зале прекращается. При параллельной работе двух усилительных устройств, т. е. при наличии четырех говорителей, в случае подобных же повреждений звук в зрительном зале не прекращается, так как второй усилитель с двумя говорителями продолжает работу.

Для обнаружения возможных повреждений, которые при параллельной работе двух усилительных устройств могут быть не замечены, необходимо в процессе эксплуатации время от времени проверять самостоятельную работу каждого из двух воспроизводящих трактов.

При включении двух усилительных устройств на параллельную работу необходимо тщательно произвести фазировку громкоговорителей зрительного зала.

Это делается следующим образом:

От расширочных плато обоих усилителей (клеммы *O* и *Зв*) отсоединяются проводники, идущие к громкоговорителям зала. На концы проводников навешиваются бирки, а затем соответствующие проводники обоих усилителей соединяются между собой и подключаются к источнику постоянного тока. В качестве источника постоянного тока может быть использован аккумуля-

тор напряжением 4—8 в или выпрямитель, питающий обмотки возбуждения громкоговорителей. В последнем случае проводники подключаются через сопротивление 30—100 ом.

Для фазировки необходимо отвинтить шурупы и снять передние крышки ящиков громкоговорителей. Затем, отсоединяя и присоединяя проводник от клеммы «Звук», следить за направлением движения диффузора в момент присоединения проводника. Движение диффузора должно совпадать во всех четырех громкоговорителях. Если в каком-либо из громкоговорителей диффузор движется в обратном направлении, то в этом громкоговорителе необходимо переключить концы у клемм «Звук» или у клемм «Подмагничивание». После окончания фазировки проводники, идущие к громкоговорителям, снова присоединяются к расширочным плато усилителей в строгом соответствии с обозначениями на бирках.

По такой схеме с 15 ноября 1951 года работает усилительная аппаратура в клубе завода «Компрессор». В результате отдаваемая мощность увеличилась вдвое, а качество звуковоспроизведения резко улучшилось.

Схема включения двух усилительных устройств на параллельную работу очень проста, ее могут осуществить сами киномеханики, работающие на усилительных устройствах КУСУ-46, КУСУ-48, КУСУ-50 и КУСУ-51.

О мерах сохранения узкоплёночных фильмов

Основной бич узкоплёночных фильмокопий — потеря начального или конечного метража в отдельных, а подчас и во всех частях фильма.

Длительный опыт эксплуатации показал, что эти фильмокопии в основном выходят из строя не за счет неисправностей в аппаратуре или нарушений правил эксплуатации, а в результате повреждения при транспортировке.

Из-за своей упругости фильм, намотанный на бобину, начинает распускаться, образуя витки большего диаметра, чем сама бобина. Спущенные витки разных частей, уложенных в общую тару, перепутываются и рвутся; постепенно разрушаются не только начальные и конечные ракорды (в зависимости от того, как намотана часть), но и сюжетная часть фильмокопии.

Зарегистрированы случаи, когда таким образом выходили из строя целые фильмокопии, причем в отдельных частях оказывались изрубленными до 25 м сюжета.

Те же дефекты наблюдаются иногда и при упаковке фильма в одночастевые коробки.

В 1950 году мною были предложены, а затем введены в Астраханской конторе Главкинопроката два способа, повышающие сохранность узкоплёночных фильмокопий.

I способ. После проверки каждой части фильмопроверщица протягивает тонкую нитку (№ 80—100) через 2 перфорационных отверстия (отступая на 4—5 отверстий от конца последнего витка) и завязывает ею последние 2 витка части. Чем тоньше нитка, тем лучше, так как, получив завязанный фильм, киномеханик разорвет ее, не повредив сшитых перфораций. Если же часть завязана толстой ниткой, нитку надо обязательно разрезать, иначе можно повредить сшитые перфорационные отверстия.

II способ. На каждую часть надеваются резиновые кольца. Их можно изготовить из старых автомобильных камер. Толщина кольца в нерастянутом состоянии — 20—25 мм. Кольцо такой толщины не будет западать между щелью бобины и рулоном пленки, когда его будут растягивать и надевать на рулон.

В результате внедрения этих способов

случаи порчи фильма из-за потери метража при транспортировке полностью прекратились.

Настоящее предложение не теряет своего значения и при пользовании 600-метровыми бобинами. Упаковка этих бобин в специальных фильмоносках полностью не устраняет возможности повреждения фильма. Так, «Народные таланты» — первый фильм, полученный Астраханской конторой

От редакции. Статья т. Никольского печатается в порядке обсуждения.

Вопрос поставлен им совершенно правильно, но предлагаемые методы несвободны от недостатков: закрепление конца части ниткой может легко вызвать прорыв перфорационных отверстий; применение резиновых колец устраняет эту опасность, но резиновые кольца нужно очень точно нарезать (не слишком узко) и аккуратно на-

на 600-метровых бобинах, поступил с копировальной фабрики с изрубленными на куски ракордами.

Данное предложение в порядке обмена опытом было обсуждено и принято на производственном собрании коллектива Сталинградской конторы Главкинопроката в присутствии представителей Астраханской конторы Главкинопроката.

г. Астрахань

А. НИКОЛЬСКИЙ

давать, иначе кольцо будет западать между рулоном фильма и щечкой бобины.

Редакция просит читателей высказать свои соображения, но иметь в виду, что в ближайшее время все полнометражные фильмы будут обращаться в сети только на 600-метровых бобинах, а короткометражные фильмы (например, «Новости дня») останутся в прокате на 120-метровых бобинах.

Устройство для наблюдения за дугой

Чтобы поддерживать правильный режим горения дуговой лампы в кинопроекторных аппаратах типа СКП-26 и КЗС-22, киномеханик должен систематически наблюдать за горением углей дуги через специальное окошко с цветным стеклом, имеющееся на крышке фонаря. Но наблюдать за дугой через окошко неудобно и утомительно.

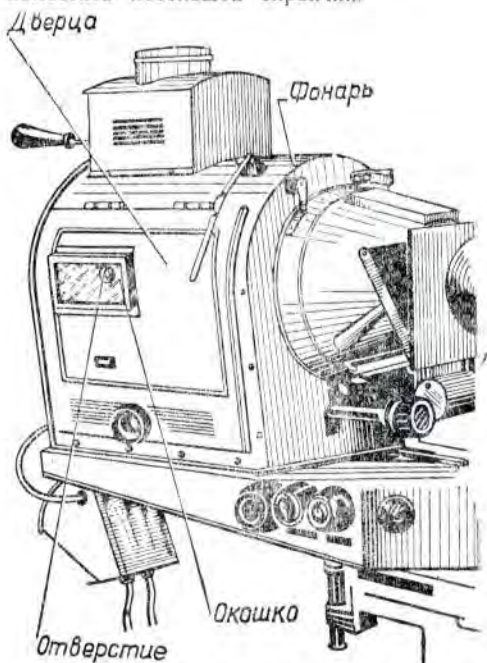
Проще и удобнее наблюдать за горением дуги по изображению концов углей на стене аппаратной с левой стороны кинопроектора. Чтобы получить на стене такое изображение, нужно вынуть цветное стекло из окошка в левой дверце фонаря и заменить его металлической пластиной, в верхней части которой просверлить отверстие диаметром 2—3 мм, как показано на рисунке.

Отверстие должно располагаться против кратера дуги. При смещении отверстия вправо или влево будет смещаться изображение на стене. Таким образом можно найти на стене наиболее удобное для наблюдения место. В сетке против отверстия следует немного раздвинуть проводочки.

Отверстие можно просверлить и в стенке дверцы фонаря над окошком, но в этом случае изображение может получиться на стене слишком высоко.

Если стена, на которую падает изображение, находится далеко от кинопроектора и изображение поэтому плохо видно при

освещенном помещении аппаратной, то можно на некотором расстоянии от стены поместить небольшой экранчик.



На стене, в месте изображения концов углей при их правильном положении, делаются отметки и, таким образом, можно легко следить за правильным горением дуги.

Ф. ПОПОВ,

киномеханик кинотеатра „Донбасс“

г. Ворошиловград

Приспособление для проверки проекторов кольцом киноплёнки

Е. Шекудов (г. Гомель) рекомендует применять в киноремонтных мастерских для проверки проекторов типа «К» кольцом киноплёнки специальный кронштейн с роликами.

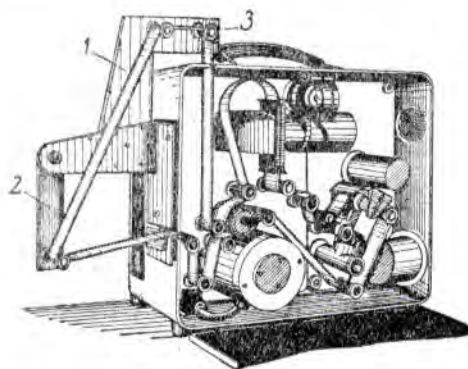


Рис. 1

При использовании этого кронштейна для контроля ход пленки в кинопроекторе соответствует ходу фильма при применении кассет в условиях демонстрации, и исчезает необходимость поддерживать рукой петлю, выходящую через прорезь для принимающей кассеты, что может вызвать повреждение поверхностей пленки. Без при-

верка кольцом вообще затруднительна, и на время проверки приходится удалять нижний канал. Применение кронштейна дает возможность производить полноценную проверку кольцом также и потому, что качающийся рычаг 2 (рис. 1), на котором установлен ролик, имеет пружину с устройством, регулирующим натяжение пленки, что максимально приближает условия испытания к действительным условиям эксплуатации.

Кронштейн 1 легко устанавливается на проекторе благодаря тому, что его крепление такое же, как и крепление кассеты. Ось ролика 3 перемещается в продольной прорези кронштейна и фиксируется гайкой, чтобы компенсировать разницу в положениях прорезей относительно края корпуса, неодинаковых у различных типов проекторов.

Используя описанный выше принцип работы кронштейна, можно конструкцию видоизменить.

Аналогичную конструкцию устройства

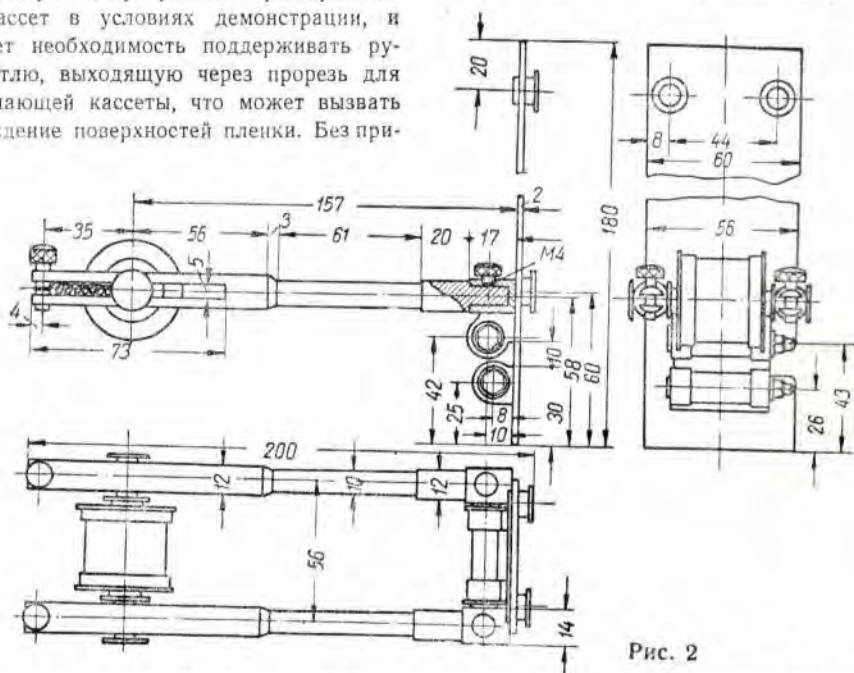


Рис. 2

менения кронштейна после прохождения пленки через прорези в чемодане кинопроектора бывает трудно установить, в каком месте лентопротяжного тракта повреждается поверхность ленты, а при наличии в проекторе противопожарных каналов

для контроля лентопротяжного тракта кинопроектора типа «К» (рис. 2) предлагает В. Юдин (Воронежская область). В его конструкции используется фрикционный ролик от проектора К-25, основание кассеты и фильмогасящие ролики проектора СКП-26.

Износ перфораций в скачковом механизме кинопроектора

Н. БЕРНШТЕЙН

(Окончание. Начало см. в № 11)

3. Усилия, действующие на кромки перфораций пленки

Усилие, действующее на пленку, о котором мы говорили выше, еще не определяет износа перфораций фильма.

Чтобы перейти к установлению причин износа перфораций, необходимо выяснить, каким образом это усилие действует на пленку, т. е. какая часть его приложена непосредственно к кромкам перфораций и как она распределяется между несколькими перфорациями.

В грейферных механизмах пленка протягивается только с помощью зубцов. Поэтому все усилие, действующее на пленку, приложено к кромкам перфораций.

В механизмах же с прерывисто вращающимися зубчатыми барабанами (например, в мальтийских) усилие, действующее на пленку, разбивается на две части: одна часть действует на кромки перфораций, сминая их, другая — в виде силы трения между ободом барабана и пленкой — действует на пленку, растягивая ее. Результаты действия этих двух частей прилагаемого усилия неодинаковы: та часть усилия, которая действует на кромки перфораций, производит значительно больше деформации и является причиной повреждений перфораций, в то время как деформация пленки от растягивающего ее усилия незначительна и не играет существенной роли. Ввиду этого при определении износа перфораций в механизмах с прерывисто вращающимися зубчатыми барабанами необходимо главным образом учитывать усилия, действующие непосредственно на кромки перфораций. Ясно, что для уменьшения износа перфораций необходимо стремиться к возможному уменьшению той доли усилий, которая приложена к кромкам перфораций.

Посмотрим, какими способами можно этого добиться.

В большинстве кинопроекторов необходимая для торможения пленки сила трения создается в фильмовом канале путем прижима пленки ползками. Пленка удерживается на скачковом барабане с помощью придерживающего ролика, находящегося на некотором расстоянии от барабана. В этом случае сила трения между ободом барабана и пленкой возникает лишь под действием натяжения пленки перед барабаном. Эта сила тем больше, чем больше натяжение пленки, угол охвата барабана пленкой и коэффициент трения между пленкой и ободом барабана.

В большинстве кинопроекторов угол охвата барабана равен 90° , обод барабана стальной, с коэффициентом трения о пленку μ , равным примерно 0,15. В таких механизмах усилие, действующее на перфорации пленки, составляет около 82% всего усилия, действующего на пленку, т. е. это уменьшает усилие примерно на 18%.

Доля усилия, приложенного к кромкам перфораций, может быть уменьшена путем увеличения коэффициента трения между ободом барабана и пленкой. Так, например, если выполнить обод скачкового барабана из текстолита, у которого коэффициент трения с пленкой больше, чем у стали, и составляет примерно 0,21, то доля усилия, действующего на кромки перфорации, уменьшится примерно до 75% от полного усилия, действующего на пленку.

Еще более значительного уменьшения доли усилия, приложенного к кромкам перфораций, можно достигнуть, прижимая пленку к скачковому барабану с помощью прижимных полукруглых ползков. В этом случае при достаточно близком расположении скачкового барабана к фильмовому каналу, при котором невозможно образование

петли между каналом и барабаном, можно уменьшить силу трения в фильмовом канале за счет прижима пленки к скачковому барабану.

Благодаря тому, что пленка прижимается к скачковому барабану, возникают две добавочные силы трения: между ободом

может быть значительно меньшей, чем в случае отсутствия прижима, и может быть ограничена величиной, необходимой для выравнивания пленки у кадрового окна. Остальное усилие для торможения пленки должно быть создано путем прижима пленки к скачковому барабану.

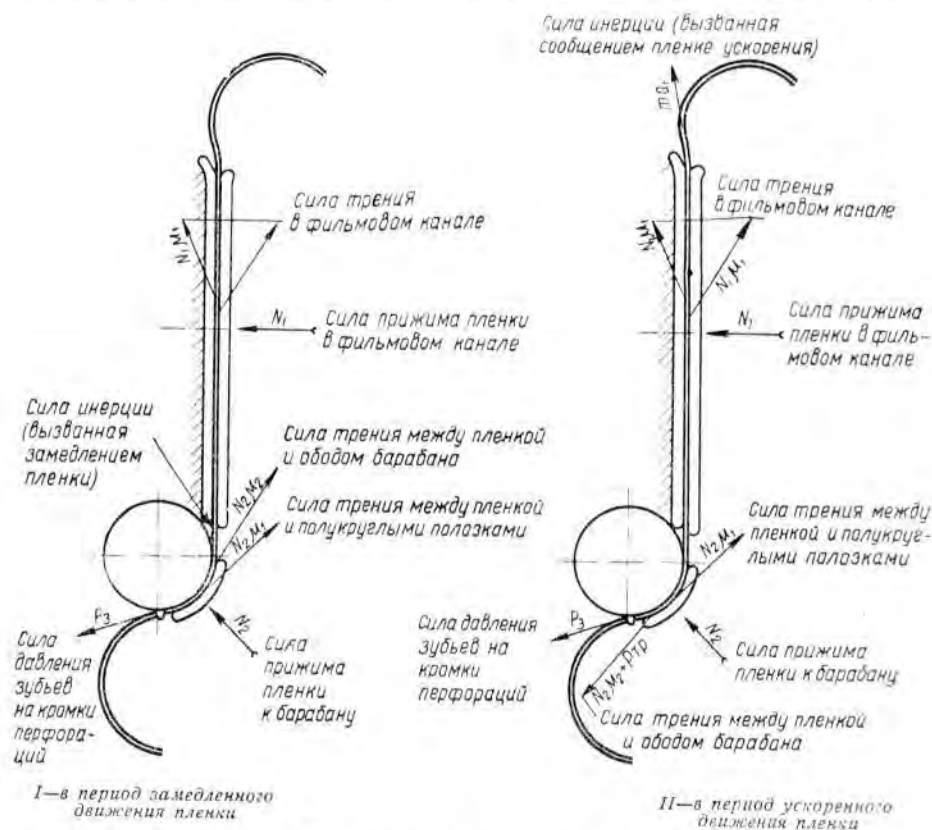


Рис. 5. Схема сил, действующих на пленку, в механизме с прижимом пленки к скачковому барабану

барабана и пленкой и между пленкой и полукруглыми прижимными ползками (рис. 5). Во второй половине периода протягивания, когда скачковый барабан замедляет движение и нужно затормозить пленку, в процессе торможения пленки участвуют все силы трения: сила трения в фильмовом канале, сила трения между пленкой и ободом скачкового барабана (поскольку барабан также замедляет свое движение) и сила трения между пленкой и полукруглыми ползками (I, рис. 5). Эти три силы трения, вместе взятые, выполняют ту же функцию, которую выполняет одна сила трения в фильмовом канале в случае отсутствия прижима пленки к барабану. Поэтому сила трения в фильмовом канале при наличии прижима пленки к барабану

В самый напряженный момент периода протягивания пленки, в момент, когда пленка движется с максимальным ускорением (II, рис. 5), сила трения в фильмовом канале и сила трения между пленкой и полукруглыми ползками препятствуют движению пленки и увеличивают усилия, действующие на пленку, подобно тому, как это получается с силой трения в фильмовом канале, когда нет прижима к барабану. Поскольку сам барабан движется с ускорением, сила трения между пленкой и скачковым барабаном не только не препятствует движению пленки, а способствует ему, уменьшая усилия, приходящиеся на перфорации.

Таким образом, возникающая в результате прижима пленки к барабану сила тре-

ния между пленкой и ободом барабана вдвойне играет положительную роль: с одной стороны, она уменьшает величину необходимой силы трения в фильмовом канале, так как сама участвует в процессе торможения пленки, с другой стороны — уменьшает усилия, действующие на кромки перфораций в период ускоренного движения пленки, так как участвует в сообщении пленке ускорения, т. е. в протягивании ее.

Расчеты показывают, что благодаря прижиму пленки к скачковому барабану полукруглыми ползками можно добиться

момом канале не может быть меньше определенной величины, так как для обеспечения выравнивания пленки в кадровом окне требуется определенный прижим, который в удовлетворительно выполненном канале при стальных ползках создает силу трения примерно 80—90 г. С другой стороны, коэффициент трения между ободом барабана и пленкой не должен быть чрезмерно большим, так как в противном случае пленка не будет иметь возможности проскользывать по барабану, что необходимо вследствие разности между шагами перфо-

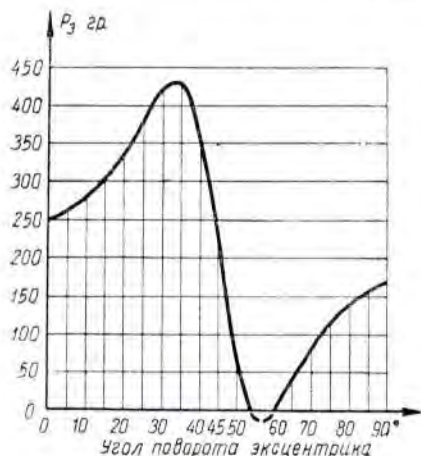


Рис. 6. График изменения усилий, действующих на перфорации пленки (P_3), когда нет прижима пленки к скачковому барабану

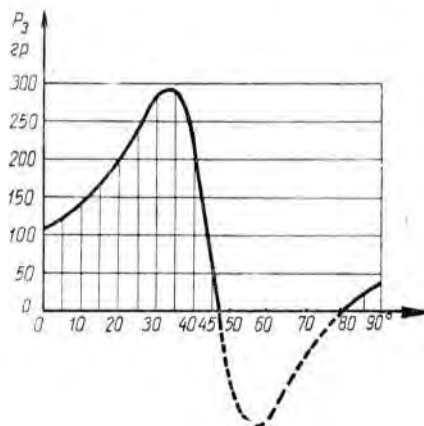


Рис. 7. График изменения усилий, действующих на перфорации пленки (P_3) при прижме пленки к скачковому барабану

уменьшения доли усилия, действующего на кромки перфораций, примерно до 55% от всего усилия, действующего на пленку. Если еще выполнить обод скачкового барабана из текстолита, процент уменьшится примерно до 47%, т. е. усилия, действующие на перфорации пленки, могут быть уменьшены примерно в 1,75 раза по сравнению со случаем, когда пленка к скачковому барабану не прижимается.

Из рассмотрения картины распределения усилий, действующих на пленку при наличии прижима ее к скачковому барабану, следует, что для уменьшения доли усилия, действующего непосредственно на кромки перфораций, необходимо по возможности уменьшить величину силы трения в фильмовом канале, увеличив за счет этого прижим пленки к барабану, а также увеличить коэффициент трения между ободом скачкового барабана и пленкой.

Однако все эти величины не могут быть произвольно изменены. Сила трения в филь-

рации и зубьев барабана. Прижим пленки к барабану не должен быть большим, чем необходимо для торможения пленки, ибо излишний прижим лишь увеличит нагрузку на подшипники мальтийского креста, не принося никакой пользы.

Все эти величины могут быть подсчитаны и экспериментально подобраны. В оптимальном режиме получается минимальный износ перфораций.

Понятно, что усилие, действующее на перфорации пленки, так же, как и общее усилие, действующее на пленку, не постоянно, а изменяется в соответствии с изменениями ускорений пленки. График изменения усилий, действующих на перфорации пленки, в случае отсутствия прижима пленки к барабану показан на рис. 6. На рис. 7 показан аналогичный график в случае наличия прижима пленки к скачковому барабану. Из этих графиков видно, что перфорации пленки нагружены лишь в течение немногим более половины перфо-

да протягивания, а в течение некоторой части этого периода отсутствует усилие, действующее на перфорации пленки. В эти моменты силы трения, возникающие благодаря прижиму пленки к барабану, препятствуют тому, чтобы пленка по инерции

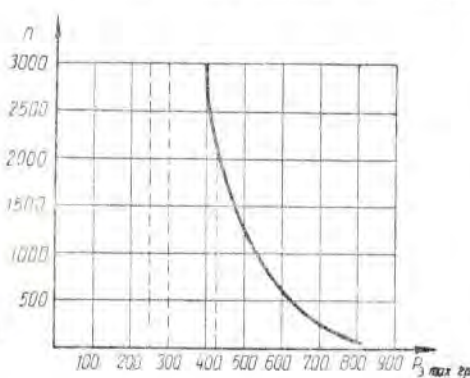


Рис. 8. Примерный вид графика зависимости числа прогонов кольца пленки до повреждения перфораций (n) от максимальной величины усилий, действующих на кромки перфораций

проскользнула вперед по барабану и обогнала его. Однако к концу периода протягивания нагрузка на перфорации снова должна появиться, в противном случае к моменту остановки пленки может нарушиться контакт между ведущими кромками зуба барабана и перфорации, что приведет к ухудшению устойчивости изображения на экране.

Из изложенного видно, какие имеются возможности для уменьшения нагрузки на перфорации пленки. Эти возможности, однако, в практике пока еще мало используются. В настоящее время проводятся разработки и исследования по применению изложенных выше методов разгрузки перфораций кинофильмов.

4. Износ перфорационных дорожек кинофильмов

Мы рассмотрели и подсчитали усилия, действующие на перфорации пленки. Эти усилия определяют износ перфорационных дорожек фильмов, т. е. повреждение кромок перфораций в результате многократного приложения этих усилий. Однако износ перфораций не прямо пропорционален усилиям, действующим на кромки перфораций, т. е. количество прогонов пленки через механизм проектора до повреждения перфораций изменяется не

в такой же степени, в какой меняются прилагаемые к перфорациям усилия.

Зависимость износа перфорационных дорожек от величины усилий, действующих на кромки перфораций, в механизме прерывистого движения кинопроектора на сегодняшний день недостаточно изучена, для того чтобы можно было сделать вполне определенные выводы о том, насколько увеличится срок службы перфорационных дорожек фильмокопии при определенном уменьшении нагрузки на перфорации. Но имеющиеся в этой области исследования свидетельствуют о том, что с уменьшением усилий, действующих на кромки перфораций, износ перфораций уменьшается в значительной степени.

На рис. 8 представлен примерный график зависимости числа прогонов кольца пленки до повреждения перфораций от величины усилий, действующих на кромки перфораций. Из этого графика видно, что с изменением нагрузки на перфорации износ перфорационных дорожек сильно меняется и что число прогонов пленки резко увеличивается с уменьшением усилий, прилагаемых к кромкам перфораций. Например, при уменьшении усилия примерно в 1,5 раза (от 600 до 400 г) число прогонов возрастает более чем в 4 раза.

Отсюда ясно, что путем даже небольшого уменьшения усилий на перфорациях можно добиться значительного увеличения срока службы перфораций фильмокопий.

5. Распределение нагрузки между несколькими парами одновременно работающих перфораций

Выше мы рассматривали суммарные усилия, действующие на кромки всех перфораций, одновременно находящихся в зацеплении с зубьями барабана. Но эти усилия воспринимаются не всеми перфорациями в одинаковой степени. Первая пара перфораций воспринимает обычно большую часть нагрузки, а последующие за ней перфорации либо менее нагружены, либо совсем не нагружены. Характер распределения нагрузки между несколькими одновременно работающими парами перфораций зависит от того, насколько отличается шаг перфорации пленки от шага зубьев барабана, а также от величины нагрузки. Когда шаг перфораций и зубьев барабана совпадают, нагрузка распределяется между всеми одновременно находящимися в зацеплении перфорациями почти равномерно. При

одной и той же нагрузке в случае большой разницы в шагах зубьев и перфораций вся нагрузка может восприниматься лишь одной парой перфораций.

Когда же разность в шагах зубьев и перфораций не очень велика, то вследствие деформации кромок перфораций нагрузка может распределиться на несколько пар перфораций, причем наибольшая доля нагрузки будет восприниматься первой парой перфораций.

Чтобы нагрузка на каждую перфорацию была меньшей, необходимо распределить общую нагрузку на возможно большее число перфораций, для этого необходимо примерное совпадение шагов перфораций и зубьев барабана. Однако обеспечить в эксплуатации такое совпадение невозможно, так как на каждом кинопроекторе должны демонстрироваться кинофильмы с разной степенью усадки, т. е. с различными шагами перфораций, в то время как шаг зубьев барабана остается неизменным. Поэтому необходимо подобрать шаг зубьев барабана как можно более близкий к тем шагам перфораций, которые чаще всего встречаются в эксплуатации. С другой стороны, поскольку скачковый барабан работает в режиме тянущего барабана (вытягивает пленку из фильмового канала), то согласно исследованиям меньший износ получается тогда, когда шаг зубьев барабана несколько больше шага перфорации пленки. В связи с этим шаг зубьев скачкового барабана выбирается равным наибольшему из встречающихся шагов перфораций фильма, т. е. шагу перфораций пленки с минимальной встречающейся на практике усадкой.

Рабочий диаметр применяемых в настоящее время скачковых барабанов равен $24_{-0,05}$ мм, что соответствует шагу зубьев, измеренному по средней линии пленки, 4,73—4,74 мм, т. е. шагу перфораций пленки, обладающей усадкой 0,2—0,4%.

Если пропускать по такому барабану пленки с различной степенью усадки, в каждом случае число нагруженных пар перфораций будет различным.

На рис. 9 представлена примерная картина распределения нагрузки (без учета трения) на барабане между четырьмя парами перфораций на 16-зубцовом скачковом барабане в зависимости от усадки протягиваемой пленки, при угле обхвата барабана 90° , шаге зубьев, соответствующем пленке с усадкой 0,3%, и суммарном усилии, действующем на все перфорации,

0,5 кг. По горизонтальной оси отложены значения усадки пленки в % ($S^0/0$), по вертикальной — соответствующие усилия, действующие на каждую пару перфораций (P_1, P_2, P_3, P_4) в кг.

Из графиков видно, что при усадке пленки, соответствующей расчетному рабочему диаметру барабана (0,3%), все четыре

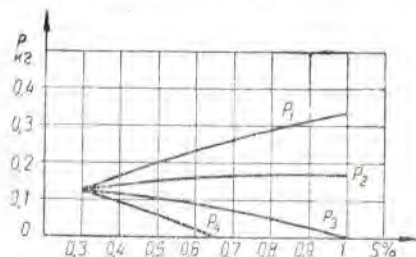


Рис. 9. Примерная зависимость нагрузок на каждую из четырех пар перфораций от усадки пленки. Шаг барабана рассчитан по пленке с усадкой 0,3%. Суммарное усилие на все 4 пары перфораций — 0,5 кг

пары перфораций нагружены равномерно, имеют одинаковую деформацию кромок, и, следовательно, величина нагрузки на каждую пару перфораций наименьшая. С увеличением усадки пленки нагрузка на первую пару перфораций (P_1) возрастает, в то время как нагрузка на последние пары перфораций (P_3, P_4) уменьшается. При усадке пленки 0,65% работают уже только три пары перфораций ($P_4 = 0$), а при усадке 1% — только две пары ($P_3 = 0$).

В настоящее время сравнительно редко встречаются фильмы с большой усадкой, и можно считать, что усадка большинства находящихся в эксплуатации кинофильмов не превышает 0,6—0,7%. Отсюда следует, что для большинства кинофильмов нагрузка распределяется хоть и неравномерно, но на все четыре пары перфораций, по крайней мере на три из них.

Если число зубьев барабана, одновременно находящихся в зацеплении с пленкой, больше четырех, сколько-нибудь значительного уменьшения нагрузки на первую пару перфораций не получится, но можно достигнуть того, что последние зубья чаще всего не будут нагружены. Это может привести к снижению износа перфораций, так как в этом случае зубья будут входить в зацепления с перфорациями пленки совершенно свободно, даже не задевая кромки перфораций, в то время как в обычных условиях последние зубья чаще всего яв-

ляются рабочими, т. е. входят в зацепление с перфорациями пленки, одновременно оказывая некоторое давление на кромки перфораций.

Из рассмотрения вопроса о распределении нагрузки, действующей на перфорации пленки, между одновременно работающими зубьями, можно сделать вывод, что для уменьшения нагрузки, действующей на каждую пару перфораций, и, следовательно, износа перфорационных дорожек фильмов, необходимо беречь фильмы от чрезмерной усадки, т. е. обеспечивать надлежащие условия хранения и предотвращать перегрев фильма при процировании. Кроме того, при разработке новых механизмов желательно увеличить число одновременно находящихся в зацеплении зубьев на скачковом барабане примерно до 6.

Мы рассмотрели основные факторы, влияющие на износ перфорационных дорожек кинофильмов при прохождении через механизм прерывистого движения кинопроектора, и причины их возникновения. Из этого можно сделать некоторые выводы о том, каким образом уменьшить этот износ и добиться увеличения срока службы перфораций фильмокопий.

Мы видели, что первопричиной износа перфораций является необходимость быстро протягивать пленку, в связи с чем необходимо сообщать ей довольно большие ускорения и замедления. Следовательно, для уменьшения износа перфораций необходимо двигать пленку таким образом, чтобы величины ее ускорений были возможно меньшими при той же скорости смены кадра. В настоящее время имеются такие механизмы, которые обеспечивают уменьшение ускорений пленки на 25—30% по сравнению с применяемыми механизмами при одинаковых потерях света. Эти механизмы находятся в стадии разработки

и исследований. Их внедрение значительно уменьшит износ перфораций.

Далее мы видели, что непосредственной причиной износа перфораций являются главным образом усилия, действующие на кромки перфораций, а не все усилия, действующие на пленку. Следовательно, для уменьшения износа перфораций необходимо стремиться к возможному уменьшению той доли усилия, которая приложена непосредственно к кромкам перфораций. Возможно, что это может быть достигнуто путем осуществления прижима пленки к скачковому барабану при одновременном возможном уменьшении прижима в фильмовом канале, а также путем увеличения коэффициента трения между ободом барабана и пленкой.

Уменьшение нагрузки на каждую участвующую в работе пару перфораций достигается благодаря правильному уходу за фильмокопией, предохраняющему ее от чрезмерной усадки, и путем некоторого увеличения числа зубьев барабана, одновременно находящихся в зацеплении с пленкой.

Разумеется, правильный уход за механизмом прерывистого движения кинопроектора, своевременное устранение всех возможных неисправностей, как то: очистка всех полозков от возможных загрязнений, устранение излишних люфтов в механизме и др., является гарантией сохранения фильмофонда от преждевременного повреждения перфораций.

Решив все эти задачи совместными усилиями исследователей, конструкторов, производственников и работников эксплуатации, можно добиться полного устранения повреждений перфораций в течение необходимого срока службы фильмокопии, т. е. того, что износ перфорационных дорожек не будет лимитировать срок службы фильмокопии.

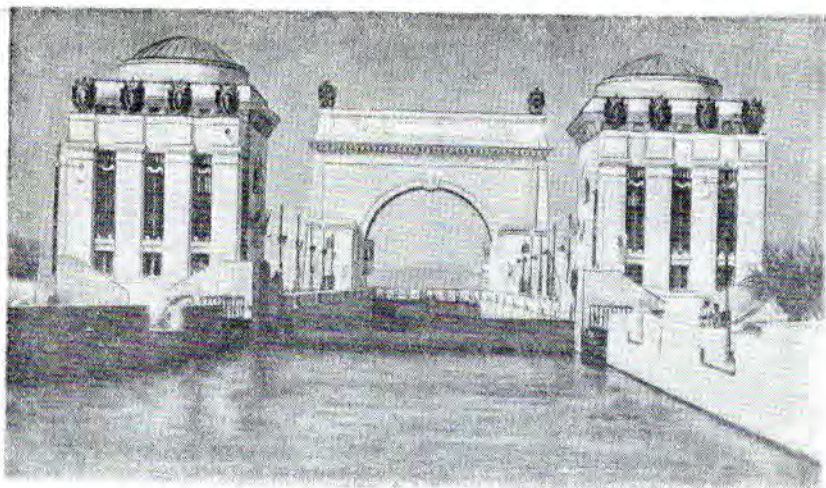
Хроника

◆ Новосокольнический районный отдел кинофикации Великолукской области, которому за высокие показатели в работе трижды присуждалось переходящее Красное Знамя Обкома профсоюза политпросветучреждений и Областного управления кинофикации, выполнил годовой план к XIX съезду партии.

◆ Сельское население Демидовского района Смоленской области обслуживается пятью гужевыми и тремя автокинопередвижками. За девять месяцев текущего года в колхозах, полеводческих бригадах и отдельных населенных пунктах состоялось свыше 2000 киносеансов, на которых присутствовало более

80 000 зрителей. Сейчас в каждом колхозе и крупном населенном пункте ежемесячно демонстрируется по 3—4 кинофильма.

◆ Завершено строительство кинотеатров в городах Алитус, Друскининкай, Калвария, Вилькия. Всего в Литовской республике действует 404 киноустановки.



Кадр из фильма «Волго-Дон». Шлюз № 13 со стороны верхнего подхода

ВОЛГО-ДОН

Нам, советским кинодокументалистам, посчастливилось быть не только свидетелями грандиозной Сталинской стройки коммунизма — сооружения Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, — но и ее летописцами. В течение почти двух лет мы запечатлевали на пленку волнующие эпизоды создания первенца великих строек. День за днем мы снимали возникавшие среди засушливых стalingradских и задонских степей огромные водохранилища, стокилометровое русло канала, величественные очертания шлюзов, насосных станций и других гидротехнических сооружений.

На новом водном пути воздвигнуто пятьдесят шлюзов, три мощные насосные станции, много мостов. Там, где еще недавно на десятки километров тянулись бескрайние засушливые степи, теперь пролегла широкая голубая дорога. По берегам новой водной магистрали возникли благоустроенные поселки, асфальтированные дороги, зеленые насаждения и цветники. Огромные засушливые пространства получили влагу и превратились в плодородные поля.

Так по воле коммунистической партии во имя человека, во имя его счастья меняется лицо советской земли.

Пафос созидания, героизм строительных будней, изумительные дела новаторов со-

циалистического труда не могут не волновать нашего кинозрителя.

Двадцать восьмого декабря 1950 года было опубликовано постановление Совета Министров СССР «О строительстве Волго-Донского судоходного канала и орошении земель Ростовской и Сталинградской областей». В этом постановлении записано:

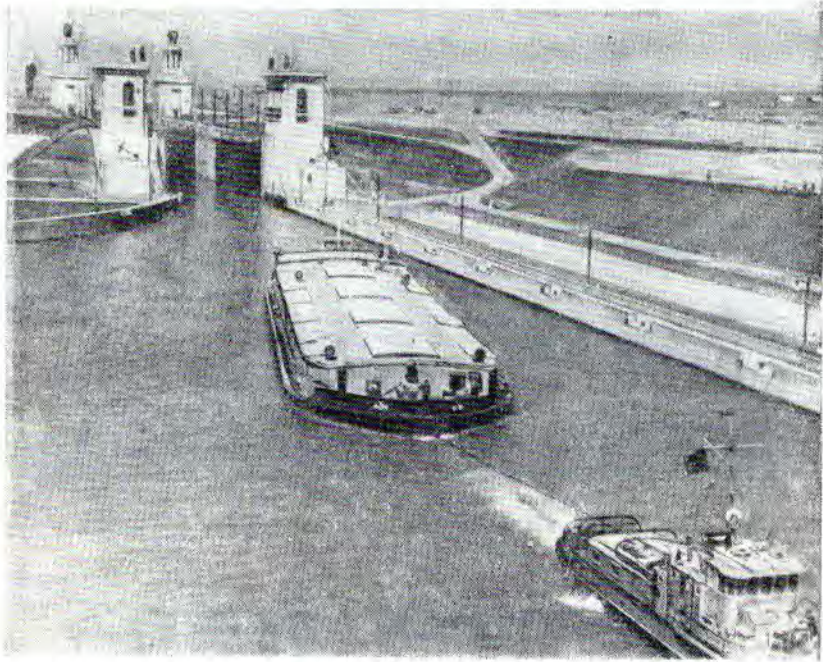
«...Проведение Волго-Донского судоходного канала является не частной и не краевой задачей, а задачей общесоюзного значения, имеющей своей целью соединение всех морей Европейской части СССР в единую водно-транспортную систему».

Фильм о Волго-Доне рассказывает о завершении великого плана строительства водных путей, соединяющих пять морей нашей Родины: Белое, Балтийское, Черное, Азовское и Каспийское.

К осуществлению этого плана советское правительство приступило еще в годы первой пятилетки. В 1933 году был построен Беломорско-Балтийский канал имени Сталина, в 1937 году — канал имени Москвы. Третье и последнее звено в осуществлении плана соединения пяти морей был судоходный канал, соединяющий Волгу с Доном. Прежде чем начать строительство этого канала, необходимо было реконструировать Волгу: возвести плотины и другие гидротехнические сооружения волжского каскада, поднять уровень воды в ней, сделать реку судоходной на всем протяжении.

Волга — величайшая река Европы — протекает по территории тринадцати областей и автономных республик. По Волге перевозятся миллионы тонн всевозможных грузов. Но этот огромный поток грузов, отре-

Новый цветной документальный фильм производства Центральной студии документальных фильмов. Сценарий Е. Рябчикова и Ф. Киселева, режиссер Ф. Киселев, операторы Б. Небылицкий, Е. Ефимов, Е. Лозовский, И. Михеев, звукооператор К. Никитин, композитор Л. Степанов, художники-графики Я. Бабушкин и В. Крестьянинов.



Кадр из фильма «Волго-Дон». Шлюз № 9. Буксир с баржей после шлюзования спускается по «Волжской лестнице»

занный от Черноморского бассейна, не имел выхода на Украину, в Донбасс, на Кубань.

Почти параллельно Волге несет свои воды Дон. Потоки грузов, идущих по Дону, были отрезаны от Каспийского, Белого и Балтийского морей.

Издревле жила в народе мечта о соединении Волги с Доном. В течение нескольких веков лучшие сыны России трудились над осуществлением этой идеи. Еще при Петре I решено было соединить притоки Волги и Дона — степные реки Камышинку и Иловлю — каналом. Десятки тысяч солдат и крепостных крестьян на протяжении трех лет сумели прокопать всего несколько верст канала, а строительство его так и не было завершено. Остатки намеченной Петром трассы сохранились до наших дней.

В самые первые дни существования Советского государства вдохновители и организаторы Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин и И. В. Сталин поставили проблему соединения Волги и Дона на повестку дня как реальную задачу. В те дни Ленин указывал, какие огромные перемены произойдут в экономике юго-востока нашей Родины после сооружения Волго-Донского канала.

И вот мы стали свидетелями осуществления ленинского завета под руководством И. В. Сталина. Волго-Донской судоходный канал протяжением в сто один километр построен. Отныне в нашу столицу Москву приходят суда из пяти морей.

В фильме «Волго-Дон» широко показано, насколько отличается эта великая стройка от всех предшествующих.

Зритель видит в фильме новую советскую технику: мощные шагающие экскаваторы, высокопроизводительные землесосные снаряды, автоматические бетонные заводы, обслуживаемые восемью рабочими и заменяющие труд четырех тысяч человек, механизированные арматурные дворы, двенадцатипятитонные самосвалы и другие новинки техники. Подобных технических чудес на стройке было много: борьба с подпочвенными водами при помощи гидрозавесы из насосов глубинного водоотлива и иглофильтров, вакуумирование на бетонных работах...

Там, где сейчас шумят воды Цимлянского моря, еще в прошлом году мы ходили с киноаппаратом и снимали переселение колхозов, совхозов, МТС и железнодорожных станций из зоны затопления. В фильме зрители увидят переселение старинной казачьей станции Нижне-Чирской на новое место, на берег будущего моря.

В нашем фильме отображены незабываемые сентябрьские дни 1951 года. В эти дни на Цимлянском гидроузле заканчивались работы, от успеха которых зависела судьба Волго-Дона. До наступления зимы нужно было перекрыть течение Дона в старом русле и отвести Дон в новое русло, пропустив его воды через донные отверстия в железобетонной водосливной плотине. Сейчас, когда эти дни позади, с восхищением вспоминаешь о трудовых подвигах рабочих и инженеров, которые трудились на этих участках.

Но самым волнующим моментом во всей истории создания канала была долгожданная встреча двух могучих русских рек.

Задолго до момента соединения рек тысячи жителей Сталинграда, колхозников близлежащих сел, строителей собрались на берегу канала между первым и вторым шлюзами. Всюду возбужденный и радостный говор. Над степью звучат музыка, песни. Минуты шлюзы, донская вода движется к Волге. Ей навстречу катятся волжские воды. Все ближе и ближе подходят они друг к другу. И вот наконец наступила долгожданная минута! У того места, где слились воды двух рек, на откосе канала строители любовно вывели слова: «Слава великому Сталину!» Громкое долго не смолкающее «ура!» возвестило о великой победе советских людей.

Вместе с киноаппаратом зритель совершает путешествие по всей трассе Волго-Донского судоходного канала имени Владимира Ильича Ленина.

Это путешествие мы начинаем от Волги, проплываем мимо входного Сарпинского маяка и входим под монументальной аркой в первый шлюз. Затем идут шлюзы так называемой «Волжской лестницы».

Шлюз номер девять... Он находится на гребне водораздела на высоте восьмидесяти восьми метров над уровнем волжских вод. Дальше мы плывем по трем вновь созданным «степным морям»: Варваровскому, Береславскому и Карповскому водохранилищам, и входим в тринадцатый шлюз — последний на судоходной трассе. Архитектурное оформление его посвящено историческим победам советского народа в годы Великой Отечественной войны. Наконец, мы выходим на Дон в самое молодое в мире море — Цимлянское. Широко и привольно, более чем на триста километров в длину разлились его воды.

Вот и тринадцатикилометровая плотина Цимлянского гидроузла с гидроэлектростанцией мощностью в 160 тысяч киловатт. Ток Цимлянской ГЭС идет на предприятия Ростова, к шахтам Донбасса, на заводы Сталинграда, в колхозы и совхозы.

Мы продолжаем наше путешествие, проходим четырнадцатый шлюз, один из самых красивых и самых больших на Волго-Доне.

Пятнадцатый шлюз.

Это последнее гидротехническое сооружение на новой водной трассе. Башни пятнадцатого шлюза украшены бронзовыми скульптурами донских казаков.

Неузнаваемо изменились задонские степи, сотни лет изнывавшие от зноя, суховея,

безводья. Теперь здесь на орошенных землях зреют богатые урожаи пшеницы, хлопка, риса. В этом году получили воду первые 100 тысяч гектаров засушливых земель Ростовской области.

Фильм заканчивается всеародным праздником открытия Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина.

Никогда не видели берега Волги такого скопления людей. Никогда Волга не была так красива.

Долгими приветственными гудками встречают суда речного флота флагманский теплоход «Иосиф Сталин», совершивший рейс из Москвы к шлюзам канала. Ликующими криками приветствуют его участники торжества и обращают свой взор к величественной скульптуре И. В. Сталина, установленной у входа в канал.

Торжественный митинг. От имени и по поручению Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) министр речного флота т. Шашков объявляет Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина открытым для эксплуатации.

..В пятнадцать часов сорок минут флагман Волжской флотилии «Иосиф Сталин» подходит к красной ленте, протянутой перед триумфальной аркой первого шлюза.

Товарищ Шашков разрезает ленту, и теплоход входит в камеру первого шлюза.

На Волго-Донском судоходном канале началась навигация.

Глядя на идущие по каналу суда, на ликующие массы людей, я вспоминаю морозную, вьюжную зиму 1950/51 года, когда наша киногруппа приехала на стройку. Даже самая смелая фантазия не могла нарисовать хотя бы приблизительно то, что мы увидели в этот день. Там, где сейчас народ празднует свою победу, тогда лежали первые пласты вынудной земли, выривывались котлованы будущих шлюзов насосных станций, плотины.

Как нам хотелось тогда зрительно представить, что же будет завтра! И вот они, будто поднявшиеся из толщи земли и воды, прекрасные шлюзы Волго-Дона. Спокойствием, миром, мощью нашей державы веет от этого грандиозного сооружения.

Год назад все это было в чертежах. Сегодня это явь, действительность нашей советской жизни.

Ф. КИСЕЛЕВ,
кинорежиссер,
лауреат Сталинской премии

Хроника

◆ При вильнюсском Доме офицеров работает детский кинолекторий выходного дня. По воскресеньям здесь демонстрируются художественные фильмы. Перед киносеансами проводятся беседы, связанные с содержанием фильмов. Школьники просмотрели: «Подвиг

разведчика», «Белеет парус одинокий», «Непокоренный город» и др.

◆ Свыше 350 звуковых и немых учебных фильмов по естествознанию, географии, истории, литературе насчитывает фильмотека при Министерстве просвещения Северо-Осетинской АССР.

Во многих школах республики, имеющих узкопланочные киноаппараты, проводятся уроки, на которых объяснение материалов сопровождается показом фильмов, таких, как «Селекция» и акклиматизация животных», «Памир», «Пупкин в Болдине» и др.

Указатель статей и материалов, помещенных в журнале «Кинемеханик» за 1952 год

(Римскими цифрами обозначен номер журнала, арабскими цифрами — страницы)

- Благородная задача. П. Ангерт. VI—6.
Больше внимания слаботому звену. Е. Черевадская. IX—5.
Больше внимания технике. И. Ушаков. IV—10.
Бороться за сохранность фильмокопий. Д. Побегайло. IV—13.
В Загорском кинотехникуме. К. Данилов. XII—14.
В киноремонтной мастерской города Стално. А. Карасик. VIII—12.
В кинотехническом кабинете Мосгоркинофикации. VI—3.
В леспромохозах Марийской АССР. М. Сатран. V—21.
Воронежская республиканская школа кинемехаников. Ю. Филановский, Н. Соловьев. XI—5.
В честь XIX съезда партии. XI—5.
Выдающиеся советские фильмы 1951 года. И. Большаков. IV—1.
Выездная бригада в помощь киносети. Л. Урманов. VIII—11.
Выпуск кинемехаников Минской школы. А. Будрин. VIII—14.
Еткульский районный отдел кинофикации. Ю. Филановский. II—8.
Закрепить достижения. Л. Постников. IV—6.
Залог успешной работы. В. Баладин. II—4.
Заочная конференция читателей журнала «Кинемеханик». VI—вкладка.
За что критиковали Григория Берегового. А. Душаевский. VI—12.
Интересный фестиваль. VII—8.
Итоги заочной конференции читателей журнала «Кинемеханик». XII—16.
Как мы добились успеха в работе. А. Трюханов. IV—4.
Кино везут! Г. Большаков. VII—9.
Кино в помощь школе. Б. Ермолаев. VI—8.
Кино — любимый друг детей. Л. Дьякова. VI—4.
Кинемеханики и техноруки московских кинотеатров — студенты кинотехникума. XII—14.
Кинообслуживание на курортах Абхазии. В. Джомидова. VI—47.
Кинообслуживание сельского населения Кубани. З. Михайлова и Л. Лохвинский. III—11.
Киносеансы на лесоучастках. И. Конюхов. IV—15.
Киносеть железнодорожного транспорта. А. Соколов. VIII—17.
Кинофильмы — в каждый населенный пункт (сельская киносеть Омской области). К. Мартыненко. II—9.
Кольцевое фильмопродвижение в Ленинградской области. А. Юнисова. X—5.
Курсы для кинофикаторов. XII—15.
Львовская школа кинемехаников. А. Котовец, Б. Корлик. XII—10.
Массовая работа с детьми. П. Потехин. VI—5.
Навести порядок в киносети. Ф. Кузьяев. V—1.
На каждую автомашину две кинопередвижки. В. Новокшенов. IX—14.
Неиспользованные возможности Н. Аброски. VII—11.
Новые задачи кинотехнических инспекций. В. Коровкин. VIII—15.
Новые Правила проката кинофильмов. В. Мееровский. IV—20.
Обеспечить производственную практику в республиканских школах кинемехаников. Р. Хананина. VI—16.
Они идут учиться. XII—5.
О новой инструкции по определению технического износа 35-мм фильмокопий. В. Мееровский и Р. Широков. VII—18.
Ордена Ленина киностудия Мосфильм. С. Кузнецов. IV—16.
Основные принципы планирования работы киноремонтных мастерских. М. Вашутто. X—13.
Отклики на почта Адолыны Кушой. II—11.
Отличники в учебе и на работе (в Батайской республиканской школе кинемехаников). А. Левченко. XII—9.
Отличницы сельской киносети. Ю. Филановский. III—3.
Полезное начинание. VII—10.
По следам неопубликованных писем. VIII—43.
Порядок демонстрации научно-популярных, учебных и хроникально-документальных фильмов. В. Мееровский. X—16.
Прогрессивное киноискусство в борьбе за мир. В. Смирнов. I—43.
Ремонтный пункт в Павловском Посаде. Н. Аброскин. X—11.
Сельскохозяйственные фильмы в колхозах. И. Пидорич. V—21.
Сельскохозяйственные фильмы в колхозах. Н. Королев. VIII—18.
Семинар для столичных техноруков. II—15.
С кинопередвижкой по цехам завода. В. Матвиевко. III—8.
Славные дочери нашей Родины. III—1.
Славный путь борьбы и побед. XI—1.
Слет молодых. I—30.
Совет юных кинозрителей. А. Гросс. VIII—11.
Спектакли на экране. Ю. Филановский. VIII—14.
Строить быстро, хорошо, по плану! Н. Шиткин. II—1.
Технике больше внимания. Н. Купрейчик. VIII—10.

Технорук Котова и ее бригада. Е. Анчарова. III—6.
 Улучшить работу сельской киносети в РСФСР. Г. Шашков. IX—1.
 У рыбаков Волго-Каспия. В. Гвоздикова. III—16.
 Условия соревнования на звание «лучший киномеханик», «лучший моторист» области, края, республики. III—17.
 Хроника. I—5, 7; II—16, 30; III—19; IV—15, 48; V—20, 40; VI—18; VII—13; VIII—7, 48; IX—10, 48; X—6, 8, 37; XI—45; XII—40, 43.
 Ценный опыт. У. Закиров. III—8.
 Четкая, организованная работа — залог успеха. VIII—1.
 Что мешает нашей работе. П. Тихонов. VIII—9.
 Школа киномехаников в Сороках. М. Горбин, А. Богомоллов. XII—5.
 Юные кинотехники. VIII—43.

В помощь сельскому киномеханику

Всегда и во всем опираться на кинообщественность. М. Александров. I—9.
 Изучать и удовлетворять запросы зрителя. V—9.

Кинотеатры

Кинотеатр в г. Кливцы. III—5.
 Кинотеатр в городе металлургов. I—3.
 Кинотеатр «Звезда» в городе Калинин. XII—4.
 Кинотеатры сезонного действия. Г. Белилин. VII—16.
 Новые кинотеатры. XI—35.
 Новые кинотеатры Туркмении. V—21.
 Новый кинотеатр в г. Валмиере. IV—9.
 Новый кинотеатр в Ереване. VIII—16.
 Новый кинотеатр в г. Клухори. XI—33.
 Новый кинотеатр в Казахской ССР. XI—20.
 Новый кинотеатр в Новоград-Вольнске. В. Урис. I—8.
 Новый кинотеатр в Чапаевске. II—5.
 Световой стенд в ленинградском кинотеатре «Хроника». П. Тихонов. III—15.
 Типовое проектирование кинотеатров. А. Калишкин. V—15.
 Типовые проекты кинотеатров. VI—14; VII—16.
 Экран к зрителю (опыт работы кинотеатра имени Т. Г. Шевченко в г. Сталино). Н. Ткаченко. II—12.

Трудовая консультация

Как определить чистый сбор от сверхплановых поступлений по сельским кинотеатрам. II—41.
 Оплата труда киномехаников городских и сельских кинотеатров. С. Шпектор. V—41.
 Оплата труда работников сельских кинопередвижек. С. Шпектор. VI—37.

Кинообслуживание великих строек

Киномеханики на стройках коммунизма. Г. Подмосквов. IV—6; З. Циленюк. IV—8.

Кинообслуживание Каховской ГЭС и Южно-Украинского канала. Е. Т. VIII—5.
 Кинообслуживание народных строек в центре внимания. I—4.
 Новые задачи. Г. Подмосквов. III—9.
 Обеспечить качественный кинопоказ строителям Куйбышевской ГЭС. I—5.

Передовики киносети

Активный боец культурного фронта. Е. Степанова. XI—14.
 Бригады отличного качества фильмопроверочной мастерской. В. Зюков. IV—14.
 В одном из районов Казахстана. IX—12.
 В таежном районе. Новиков. VII—6.
 20 лет на посту киномеханика. VIII—17.
 25 лет у киноаппарата. С. Воронин. XI—15.
 Заслуженный авторитет. Н. Козлов. X—9.
 Иван Фоменко. Е. Черевадская. VIII—8.
 Киномеханик гужпередвижки. И. Пидорич. I—6.
 Киномеханик-коммунист. Н. Аброскин. XI—13.
 Лучшие киномеханики Нахичеванской АССР. Г. Ахмедов. VIII—6.
 Лучший киномеханик Кабарды. П. Кривоносов. XI—12.
 Любимая профессия. X—10.
 Новатор. В. Аппилов. VI—9.
 Опыт работы киномеханика Побегайло И. Виноградов. IX—8.
 Отличник показа кинофильмов. П. Чацкий. I—6.
 Отличники Елецкого кинотеатра «Ударник». Б. Глускин. VIII—5.
 Отличники киносети. XI—6.
 Передовой киномеханик республики. Р. Бродский. V—14.
 Передовой опыт киномеханика Захарова. В. Александров, Н. Козлов. XI—6.
 Передовой райондел. VII—45.
 Победители во Всесоюзном соревновании. Е. Черевадская. V—12.
 Портреты-листочки. VI—11.
 Почему они впереди. А. Костровенко. XI—11.
 Работать строго по графику. Н. Козлов. VI—9.
 Сельский киномеханик Вениамин Желтоножкин. А. Полянский. VIII—8.
 Славные дела киномеханика Юрченко. А. Цукерман. X—7.
 Следовать примеру передовых. С. Сапелкин. V—14.
 Следуем почину Адолины Кушой. В. Кокорин. VII—7; И. Чадромцев. VII—8.
 Тесная связь с активом обеспечивает успех в работе. С. Маевский. IX—11.
 Фильмопроверщица Софья Акчурин. Е. Степанян. III—7.
 Энтузиаст. Е. Таранец. XI—16.
 Яков Поляков остался в Платнировской. А. Михайлов. XI—9.

Кинотехника

Автокинопередвижка АКП-2. А. Каральник. X—22.

- Бороться за уменьшение износа кинофильмов. А. Муляр, И. Богданчиков, И. Халяпин. XII—23.
- В Кара-Калпакии портят фильмофонд. Р. Векентьев. XII—26.
- Всемерно поддерживать творческую инициативу. I—1.
- Выпрямители для питания кинопроекторных угольных ламп. Л. Сажин. III—24.
- Генераторы передвижных электростанций. А. Михайлов и Д. Федоренко. III—20; IV—22.
- Двухполюсный громкоговоритель. А. Файштейн. VI—23.
- Добиться высокого качества продукции. XII—1.
- Досадные мелочи. А. Овсянников. IX—31.
- Еще по поводу статьи А. Курачева «Нарезанные вопросы». В. Пацуря. IX—34; Н. Косов. IX—35.
- За повышение качества ремонта. Л. Ушманов. VII—39.
- За сбережение фильма. Л. Ушманов. X—42.
- Изготовление диффузно-отражающего киноэкрана. Г. Авиллов и Е. Подгородецкий. VIII—30.
- Изготовление экранов для проекции на просвет. Г. Авиллов и Е. Подгородецкий. IX—26.
- Из практики моей работы. А. Путин. V—27.
- Капитальный ремонт двигателей Л-3/2. Я. Гохбаум. V—29.
- Качество ремонта в Ташкентских мастерских. Е. Чернобаева-Невжикская. VIII—42.
- Кинопроекторная лампа К22. А. Лазарева. XII—19.
- Киноремонтная мастерская на автомашине. Н. Павлов. X—36.
- Кинофильм и пожарная опасность. Б. Дружинин. VI—21.
- Лебедка предэкранного занавеса ЛПЗ-1. Г. Рабинович-Рубштейн. VII—28.
- Летние киноплощадки с дневным показом фильмов. Г. Белилин. IX—21.
- Летний кинотеатр с дневной проекцией в г. Владивостоке. К. Ганзинг. IX—25.
- Лучше эксплуатировать киноаппаратуру. VI—1.
- Насущная необходимость. Б. Бершаковский. VIII—45.
- Недостатки КПС. Т. Суханов, В. Кудря, А. Данилов. XI—36.
- Недостатки УСУ-51. А. Михайлов. IV—28.
- Неисправности усилительных устройств, их нахождение и устранение. А. Балакшин. II—31; III—33.
- Некоторые вопросы организации ремонта киноаппаратуры. А. Каральник. VIII—28.
- Некоторые особенности конструкции и эксплуатации кинопроектора «Украина». А. Каральник. V—22.
- Необходим измерительный прибор! В. Скрылев. V—33.
- Новая звукочитающая оптика в передвижных кинопроекторах типа «К». Н. Сажин. XI—17.
- Новая облегченная электростанция «Киев» для кинопередвижек. Л. Владимировский. IX—18.
- Нужны измерительные приборы и приспособления. А. Осинский. VI—43.
- Об автозаслонках Шевцова. Р. Векентьев. V—26.
- Об устранении нерезкости изображения на экране при работе с кинопроектором ПП-16-1 («Украина»). XI—34.
- Об уходе за кинопроекторами. Л. Ушманов. XI—36.
- Об эксплуатации передвижных электростанций. Л. Махаринский. I—29.
- О качестве электростанций. Г. Шапошник. V—27.
- О новых способах монтажа стационарных киноустановок. Н. Бикещенко. VIII—37.
- Организация планово-предупредительного ремонта в киносети. К. Якушевич. X—27.
- Оснастить киносеть новой техникой. К. Плетников. VII—1.
- Основные вопросы эксплуатации и ремонта киноаппаратуры. И. Эристов. X—1.
- Передвижные электростанции для киноустановок. А. Михайлов и Д. Федоренко. I—13; II—26.
- Повысить сохранность фильмофонда. Л. Ушманов. II—35.
- Поднять борьбу за честь фабричной марки. А. Хромых. II—35.
- По следам наших выступлений. XII—18.
- Почему не выпускают темнители? Л. Дмитриев. III—41.
- Проверка и ремонт фильмокопий при кольцевом фильмоснабжении. В. Коровкин. I—27.
- Работа киноремонтного пункта. Е. Курячина. X—30.
- Работа киноремонтной мастерской. Е. Курячина. XI—30.
- Работа электродвигателей стационарных кинопроекторов от однофазного тока. Е. Голдовский. VI—17.
- Селеновые выпрямители. И. Осколков. II—17.
- Семинар по повышению квалификации. XI—29.
- Соблюдение сроков профилактики — закон эксплуатации. Д. Брускин. X—33.
- Совмещенная кинорадиоустановка (СКРУ). А. Хрущев. VIII—19.
- Сохраним поверхность кинофильмов. Н. Купрейчик. XII—24.
- Стабилизированный селеновый выпрямитель ВС-60-А. Л. Сажин. VII—22.
- Технические конференции. I—30.
- Угли 8×40 для кинопроектора КПП-1. Г. Гневывшев. I—17.
- Уменьшить износ кинофильмов. А. Хромых. IX—32.
- Унификация чертежей на детали, изготовленные как запчасти. Б. Боголюбов и И. Кричевский. X—18; XI—21.
- Упорядочить работу ремонтных пунктов. А. Деев. X—35.
- Устранить дефекты в патронах ламп кинопередвижек. VIII—33.
- Эксплуатация селеновых выпрямителей. В. Ильин и Ф. Соколов. VIII—24.

Эксплуатация электростанций киноустановок в зимних условиях. М. Лисинский. XI—28.

Рационализаторские предложения

Автоматизировка дуговых фонарей кинопроекторов. И. Шор. VII—36.
Берегите экран! Л. Каулик. III—32.
Включение двух усилительных устройств на параллельную работу. Р. Межибовский. XII—30.
Добавочные смотровые окна в проекторах типа «К». А. Деев. V—28.
Еще о переделке генератора ГПК-20. Д. Бурлин. VI—29.
Замена конденсаторов в цепи электродвигателя К-303. А. Слободенюк. V—28.
Звуковое кино для тугоухих. П. Рудометкин. IX—36.
Как самому сделать эластичное сцепление ведущего вала проектора с мотором. Б. Спинул. VI—29.
Модернизировать громкоговорители действующих киноустановок. Л. Телегин. X—42.
Новый метод ведения монтажных работ. В. Павленко. IV—31.
Новый способ монтажа кинопроекторных установок. В. Бычков. IV—35.
Новый способ обрамления экранов. Д. Брускин. VII—33.
Об одной неисправности КЗВТ и ее устранении. Н. Смирнов. X—39.
Об уходе за экраном. В. Киянов. XI—38.
О мерах сохранения узкоплечных фильмов. А. Никольский. XII—32.
Определение рода тока. В. Семяновский. IX—38.
О ремонте АПН-10. В. Кручинин. III—31.
Отчего иногда вытягивается нижняя петля на проекторе типа «К». IX—38.
Параллельная работа стационарных усилительных устройств. А. Балакшин. XII—27.
Патрон для дополнительного крепления фотопланга. Б. Глушкин. I—25.
Питание двух дуговых ламп от одного селенового выпрямителя. С. Соколов, А. Балакшин. I—20.
Пользование наушниками, как микрофоном. А. Малышкин. III—35.
Потенциометр в цепи звукоснимателя. В. Семяновский. X—40.
Применение деревянных полозков взамен металлических. Л. Урманов, М. Щербаков. III—30.
Приспособление для проверки проекторов кольцом кинолентки. Е. Щекудов, П. Юдин. XII—34.
Противонагарные полозья из текстолита. М. Аверьянов. X—38.
Работа дуговых ламп КПП-1 на переменном токе. Г. Столяров. XI—38.
Расточка и шлифовка цилиндров Л-6/3. Я. Гохбаум. VIII—34.
Ремонт громкоговорителей ГДЦ-157-1. Е. Щекудов. X—38.
Стрижка перфорации фильма. Э. Красовский. VII—39.
Схема подключения ламп зала и балластного сопротивления ВС-1 при работе

двухпостной киноустановки с проекторами типа «К». В. Жарков. IX—37.
Точно учитывать работу киноаппаратуры. С. Федюнин, Дубинский, Давиденко. VI—30.
Улучшение конструкции кожуха рубильника дуговой лампы. Г. Ноздрин. IX—38.
Улучшить конструкцию кинопроектора КПП-1. В. Штык. VI—31.
Уменьшение износа фильма в проекторах типа «К». В. Уличнов, Д. Чебыкин. I—26.
Упрощение щупа-приставки. Ю. Сбоев. X—41.
Усовершенствование звуковой части кинопроектора. М. Щербаков. II—23.
Усовершенствование положительного угледержателя. Е. Шалада. II—25.
Устранение тресков в широкоплечных кинопередвижках. П. Пакин. X—40.
Устройство для наблюдения за дугой. Ф. Попов. XII—33.
Ценное предложение (об изменении конструкции угледержателя в проекторе КПП-1). Н. Толокнов. VI—29.

Повышение квалификации

Внутренний осмотр двигателя Л-3/2. И. Шор. IV—41; V—36.
Дефекты изображения на экране, их причины и способы устранения. III—42.
Звуковая дорожка. А. Парфентьев. I—31.
Износ перфораций в скачковом механизме кинопроектора. Н. Бернштейн. XI—39; XII—35.
Инверсные схемы в усилителях звукового кино. А. Бенедиктов. III—36.
Карбюрация и карбюратор. Д. Федоренко. VI—32.
Магнитная запись звука. М. Высоцкий. IV—37.
Нужны хорошие книги и учебные пособия по передвижным электростанциям. А. Будрин. IX—44.
Отрицательная обратная связь в усилителях низкой частоты. О. Храбан. II—36.
Подготовка кадров киномехаников. П. Никитин. V—34.
Проверка и налаживание аппаратуры КЗВТ в условиях эксплуатации. А. Матвеев. IX—39.
Работа электронной лампы. В. Волков и О. Храбан. VII—40.

Ответы читателям

Данные точечных деталей, применяемых в передвижных усилителях типов 4У-12 и 90У-2 (ПУ-50). А. Матвеев. II—42.
Данные точечных деталей УСУ-51. VIII—38.
Как изготовить высоковольтный трансформатор для питания газосветных трубок электрорекламы. X—43.
Как правильно включить громкоговорители. И. Болотников. I—38.
Как производить очистку обмоток генераторов передвижных электростанций. IX—45.

Как протирать труднодоступную оптику звуковой части кинопроектора «Украина». III—46.

Какой клей нужно применять при намотке звуковых катушек громкоговорителя. VIII—41.

Какую мощность практически потребляет передвижка. VI—41.

Можно ли демонстрировать кинофильм с фотоэлементом, частично утратившим чувствительность. Можно ли такой фотоэлемент вновь «зарядить» в темном месте. V—44.

Можно ли на проекторе КПС установить фильмовый канал кинопроектора К-303. III—45.

Можно ли при работе на стационарных кинопроекторах уравнивать отдачу обоих постов, поворачивая кожух фотоэлемента и перекрывая таким образом часть светового потока на проекторе с более чувствительным элементом. IX—45.

Ответ киномеханику т. Толочкову (на замечания по статье Е. Голдовского «Работа электродвигателей стационарных кинопроекторов от однофазного тока» в № 6 за 1952 г.). Е. Голдовский. XI—43.

Ответ т. Костюковскому (о схемах и данных обмоток генераторов АПН-10, ГПК-120, 9М-1 и АПН-28,5). XI—45.

Ответ т. Лепехину (о причинах возникновения треска в громкоговорителе). III—46.

Отчего при демонстрации на кинопроекторе 16-ЗП-5М кинофильмов с 1-й степенью износа убавляется нижняя петля. VII—46.

Почему громкоговоритель кинопередвижки «Украина» мощностью в 10 вт работает тише, чем громкоговоритель кинопередвижки К-35, мощность которого только 6 вт. III—46.

Почему два кинопроектора К-301 и К-303, используемые в стационарной киноустановке, дают различную освещенность экрана и как устранить этот недостаток. VII—46.

Почему излучение громкоговорителя в области низких частот возрастает, если громкоговоритель вделан в большой щит. VI—41.

Почему в кино колеса автомашины и вообще всякие колеса иногда кажутся вращающимися назад. XI—44.

Рецепт и способ реставрации экрана ЭПП-2. IX—45.

Что такое динамовый эффект. IV—45.

Является ли опубликование рацпредложений в журнале «Кинемеханик» разрешением на их применение. VIII—42.

Справочные таблицы

Буквенные обозначения основных величин, и сокращенные обозначения единиц измерения, принятые в журнале «Кинемеханик». I—3 и 4-я стр. обложки.

Временные нормы срока службы основных запасных деталей к проекционной аппаратуре. XII—3-я стр. обложки.

Зазоры между деталями двигателей Л-3/2 и Л-6/3. VIII—3-я стр. обложки.

Конструктивные особенности советских передвижных ширококопленочных кинопроекторов. IV—3-я стр. обложки.

Лампы стационарных усилителей. II и III—3-я стр. обложки.

Нормы первичных средств пожаротушения для киноустановок, демонстрирующих 35-мм фильмокопии на воспламеняющейся основе. V—3-я стр. обложки.

Оптимальные размеры экранов применительно к световой мощности кинопроекторов. VI—3-я стр. обложки.

Провода обмоточные, медные, круглые, применяемые в электрических устройствах киноустановок. X, XI—3-я стр. обложки.

Технические данные автотрансформаторов КАТ. VII—3-я стр. обложки.

Технические данные советских стационарных кинопроекторов для 35-мм кинофильмов. IX—3-я стр. обложки.

Новые книги

В. Муромцев. «Усилительные устройства и электроакустика». VI—42.

П. Федосеев. «Электротехника». В. Комар. VIII—44.

Статьи о кинофильмах

«Волго-Дон». Ф. Киселев. XII—41.

«Вселенная». Н. Журавлев. VII—47.

«Композитор Глинка». Г. Александров. XI—46.

«Мы за мир». А. Фролов. IV—46.

«Навстречу жизни». Н. Лебедев. X—46.

«Незабываемый 1919 год». М. Чиаурели. VI—44.

«Новости сельского хозяйства». Н. Журавлев. IX—46.

«Ночь перед Рождеством». В. и З. Брумберг. III—47.

«По Индии». Л. Варламов. VIII—46.

«Пржевальский». С. Юткевич. II—45.

«Сельский врач». С. Герасимов. I—46.

«Советская Грузия». Р. Кармен. V—45.

Временные нормы срока службы основных запасных деталей к проекционной аппаратуре

№ п/п	Наименование деталей	Срок службы (в часах)	№ п/п	Наименование деталей	Срок службы (в часах)
СКП-26 и КПТ-1					
1	Крест мальтийский (каленный)	2400	16	Ролик фрикционного ролика	500
2	Втулка эксцентричная коробики креста	1200	17	Полозки правый и левый (каленные, одна сторона)	1000
3	Барaban 16-зубц. скачковый (одна сторона)	600	18	Щиток верхний (К-25)	1000
4	Барaban 16-зубц. полнотельный	1200	19	Щиток нижний (К-25)	1000
5	" гладкий (звуковой)	4800	20	Полозки полукруглые (КПС, К-303)	1000
6	Палец эксцентрика	1200	21	Бортики фильмового канала— правый и левый	1000
7	Полозки — правый и левый	1200	22	Барaban гладкий	4000
8	Ролик придерживающий	1200	23	Вкладыш фильмового канала без замши	500
9	" противопожарных каналов	1200	24	Ролики 16-зубц. скачкового барабана	500
10	Ролик оттяжной	600	25	Вал 32-зубц. барабана (в гладком подшипнике)	2000
11	Центр фетрового ролика	1200	26	Переключатель	2000
12	Эксцентрик в сборе (без пальца)	2400	27	Вкладыш фильмового канала (К-303, КПС)	1000
13	Шестерни мальтийского механизма, ведущего вала и вала обтюлятора	3600	28	Щиток верхний (К-303)	1500
14	Шестерни (все остальные)	4800	29	" нижний (К-303)	1500
15	Направляющая без замши	600	30	Щиток (КПС)	1500
16	Ролик фетровый в сборе	1200	31	Теплофильтр без оправы (комплект)	1000
17	Бортики фильмового канала— правый и левый (одна сторона)	1200	16-3П и ПП-16-1		
18	Накладки	1200	1	Грейфер в сборе	600
19	Пружина поводковая	2400	2	Кулачок грейфера	1800
20	Вилка (СКП-26)	4800	3	Диск грейфера	600
21	Угледержатель отрицательный СКП-26	1200	4	Ось направляющая грейфера	600
22	Угольник положительного угледержателя (СКП-26)	1200	5	Фильмовый канал	600
23	Теплофильтр КПТ-1 (комплект)	600	6	Борт фильмового канала неподвижный (16-3П)	600
Проекторы типа „К“			7	Борт фильмового канала неподвижный („Украина“, при четырех перестановках) 4×600	2400
1	Барaban 16-зубц. скачковый (одна сторона)	500	8	Борт фильмового канала прижимной	600
2	Барaban 32-зубц. комбинированный	1000	9	Рамка прижимная	600
3	Ролик прижимной	500	10	Барaban верхний и нижний	1200
4	Палец эксцентрика	500	11	Ролик фетровый (16-3П)	1200
5	Ролик установа кадра	500	12	Шестерня верхняя и нижняя	1800
6	Втулка эксцентричная мальтийского креста	1000	13	" промежуточная	1800
7	Крест мальтийский (каленный)	2000	14	Ролики направляющие	1200
8	Ролик направляющий	1000	15	Ролик упругой петли	1200
9	Шестерня текстолитовая (М-1,25)	2000	16	" пассива	600
10	Шестерня электродвигателя и эксцентрика	1000	17	Червяк	1800
11	Ролик фетровый в сборе	1000	18	Венец убирающего барабана	600
12	Эксцентрик без пальца	2000	19	" подающего	1200
13	Ролики противопожарных каналов	1000	20	Переключатель П-27	3000
14	Ролик фильмового канала (КПС, К-303)	500	21	Переключатели 1-П-4 и 2-П-6	1200
15	Ролик фрикционный	1000	22	Втулка	1800
			23	Колодки	600
			24	Шестерня редуктора	1200
			25	Шкивы	600
			26	Ролик со втулками	600
			27	" гладкого барабана со втулкой	1200

Цена 3 руб.

В ГОСКИНОИЗДАТЕ

находятся в печати

следующие книги:

А. Болоховский

КАК ДЕМОНИСТРИРУЮТСЯ КИНОФИЛЬМЫ

Тираж 30 000 экз. Цена 2 руб. 10 коп.

★

Коллектив авторов

Из серии „Достижения советской кинотехники“, т. IV

КИНОСЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА

(под общей редакцией доктора технических наук
Е. М. Голдовского)

Тираж 10 000 экз. Цена 20 руб. 65 коп.

★

Вышли из печати

А. Качерович

**АКУСТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
КИНОСТУДИЙ И КИНОТЕАТРОВ**

Тираж 5000 экз. Цена 13 руб. 25 коп.

А. Головня

СЪЕМКА ЦВЕТНОГО КИНОФИЛЬМА

Тираж 5000 экз. Цена 11 руб. 90 коп.

★

Предварительные заявки на высылку книг, находящихся в печати, направляйте по адресу: Москва, 88, Шарикоподшипниковская ул., корпус 7, магазин № 62 Москниготорга, „Книга — почтой“.