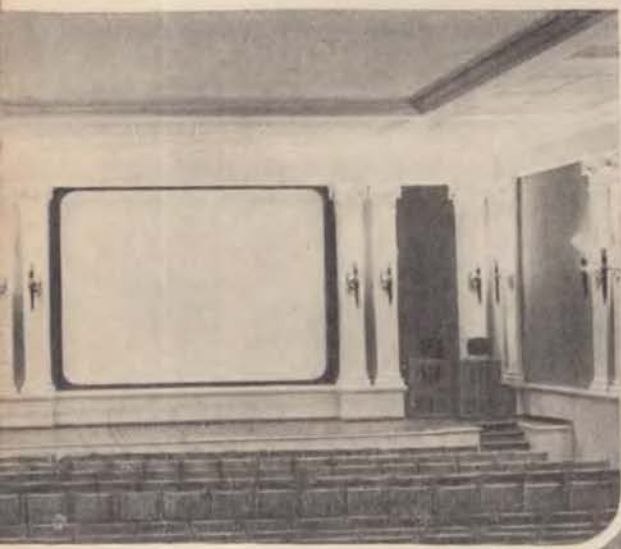




КИНОМЕХАНИК

12
1955



НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ

КИНОТЕАТР «ПОБЕДА» В САРАТОВЕ.

На фото вверху: общий вид кинотеатра; в центре: фрагмент фойе на втором этаже и зрительный зал; внизу: лестница, ведущая из главного вестибюля в верхнее фойе.



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 12

ДЕКАБРЬ

1955

СОВЕЩАНИЕ ЛУЧШИХ СЕЛЬСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ

Большое внимание в нашей стране уделяется повышению культуры на селе и особенно развитию сельской киносети. В этом отношении достигнуты несомненные успехи. Сельская киносеть постоянно растет, увеличивается число стационарных установок и передвижек, все меньше становится населенных пунктов, жители которых нерегулярно смотрят фильмы. Немалая заслуга здесь принадлежит сельским киномеханикам, среди которых много настоящих новаторов своего дела, чей опыт заслуживает пристального внимания и изучения.

Передовые киномеханики сельской киносети накопили большой, интересный опыт и в текущем году добились значительных успехов. Многие из них досрочно завершили плановые задания и сейчас уже работают в счет 1956 года.

Но, к сожалению, не вся еще сельская киносеть работает хорошо, не всюду зрители удовлетворены кинообслуживанием, не всегда соблюдаются графики, страдает и качество кинопоказа.

С целью обобщения передового опыта лучших сельских киномехаников и обсуждения вопросов, связанных с дальнейшим подъемом работы киносети, Министерство культуры СССР и ЦК ВЛКСМ провели в Москве Всесоюзное совещание передовых киномехаников сельских киноустановок.

Среди присутствовавших на совещании можно было увидеть прославленных киномехаников, чьи имена известны за пределами районов и областей, где они работают, таких, как Б. Чернецкий из Ракитнянского района Киевской области (за 9 месяцев 1955 года он провел 609 киносеансов, обслужил 73 500 зрителей и выполнил годовой план на 5 месяцев раньше срока); П. Гудаковский из Октябрьского района Николаевской области — района, которому на протяжении ряда лет присуждалось переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ВЦСПС за отличное кинообслуживание населения (сам т. Гудаковский ежемесячно проводит 80—90 киносеансов, а за 9 месяцев он дал 791 киносеанс, обслужил 89 400 зрителей и собрал 121 500 рублей валового сбора, выполнив план на 125,3%); Н. Коробков из Новосибирской области, который со своим помощником-мотористом, посещая в день по 2 населенных пункта, добился удвоения количества проводимых сеансов и количества обслуживаемых зрителей и закончил годовой план к 1 сентября; киномеханики тт. Качурин и Бакалов из Казахстана, которые свыше 10 лет работают в сельской киносети, а в последнее время проводят большую работу по кинообслуживанию трудящихся на целинных землях, и многие киномеханики из других респуб-

лик, также добившиеся значительных успехов.

Наряду с известными, заслуженными киномеханиками во Всесоюзном совещании приняли участие и молодые — Л. Барташевский (Ставропольский край), М. Сакович (Белорусская ССР), З. Багиров (Азербайджанская ССР), А. Парута (Молдавская ССР), З. Переверзева (Курская область) и другие, которые за сравнительно короткий срок благодаря добросовестному отношению к работе заслужили уважение тружеников села, систематически выполняют планы и удостоились чести быть участниками Всесоюзного совещания.

Вступительное слово на совещании киномехаников сделал заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР А. Давыдов.

Он рассказал киномеханикам о большом внимании, которое уделяют партия и правительство кинообслуживанию населения нашей страны. Ежегодно народнохозяйственным планом предусматриваются большие ассигнования на развитие киносети, на строительство кинотеатров, на оснащение новейшей кинотехникой. За последние годы значительно увеличилось число кинотеатров и киноустановок в стране. Особенно быстро росла сельская киносеть. Если в 1940 году в СССР на селе было 15 000 киноустановок, то сейчас их насчитывается 41 000. Развитие сельской киносети шло по линии расширения стационарных киноустановок, количество которых увеличилось по сравнению с 1940 годом в четыре раза.

Тов. Давыдов отметил, что десятки тысяч киномехаников в разных уголках нашей страны, используя технику и богатейший фильмофонд, демонстрируют художественные, научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы в колхозах, совхозах, МТС, бригадах, полевых станах и на фермах. Этим самым они помогают партии воспитывать у трудящихся коммунистическое сознание и пропагандировать насущные задачи коммунистического строительства. За последние годы число киномехаников, которые проводят большую работу по кинообслуживанию сельского населения и систематически перевыполняют планы, значительно возросло. Эти киномеханики являются гордостью нашей сельской киносети.

Вместе с тем т. Давыдов отметил, что во многих районах еще встречаются случаи невнимательного отношения к кинооб-

служиванию населения, жители некоторых сел лишены возможности регулярно смотреть фильмы, по вине работников киносети имеют место простои киноустановок и плохое качество кинопоказа.

Тов. Давыдов призвал передовых киномехаников помочь своим товарищам в работе, поделиться с ними опытом и общими усилиями добиваться дальнейших успехов в кинообслуживании сельского населения.

Выступавшие на совещании киномеханики из разных областей и республик рассказывали, как они обеспечивают регулярный показ фильмов во всех населенных пунктах своего маршрута и систематически перевыполняют план по доходам от кино.

Киномеханик А. Ермаков из Калужской области сообщил, что продажа кинобилетов зав. клубами оправдала себя. Теперь киномеханик имеет больше времени, чтобы тщательно готовиться к каждому сеансу — привести в порядок киноаппаратуру, проверить фильмокопии, широко рекламировать фильмы и, что самое главное, обеспечить хорошее качество кинопоказа. Со многими фильмами т. Ермаков проводит в населенном пункте по 2—3 сеанса. Все это содействовало выполнению годового плана за 6 месяцев.

Киномеханик А. Галаган (Сталинская область) рассказал об опыте работы по кинообслуживанию детей. Киномеханик установил тесную связь с директорами, учителями и пионервожатыми школ, которые организуют ребят на просмотр кинофильмов, приводят их на сеанс и следят за порядком во время демонстрации фильма. В воскресные дни т. Галаган проводит сеансы для детей в 2—3 населенных пунктах. На них всегда присутствует большое количество школьников.

С интересом были прослушаны выступления киномехаников Ю. Бакалова — об обслуживании трудящихся на целинных землях, А. Кравчука — о кинообслуживании лесорубов, Л. Барташевского — об обслуживании чабанов колхозов отгонных пастбищ «Черные земли» Ставропольского края.

О хорошем показе сельскохозяйственных фильмов в Камышинском районе Сталинградской области рассказал киномеханик Т. Иванов. В этом районе уделяется большое внимание показу сельскохозяйственных кинокартин. Районный отдел культуры выпустил к ним разнообразный рекламный материал — афиши, либретто, листовки. Фильмы демонстрируются по раз-

**Группа киномехаников,
участников Всесоюзного
совещания, на экскурсии
в Кремле**



рабочему плану с привлечением лекторов и беседчиков. Киномеханик Иванов за 9 месяцев организовал 80 киносеансов научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов и обслужил около 8000 труженников села.

В своих выступлениях киномеханики говорили и о трудностях, имеющих в работе сельских киноустановок, подняли ряд вопросов, решение которых должно способствовать дальнейшему улучшению кинообслуживания сельского населения. Киномеханики указали на ряд дефектов в электростанции «Киев-2», на перебои в снабжении запасными частями для проекционной аппаратуры и электростанций, на плохое состояние экранов, трудность их приобретения, на неэффективность использования для кинопередвижек автомашины ГАЗ-51 из-за ее непроходимости в осенне-зимних условиях. Многие киномеханики говорили о плохом состоянии клубных помещений, где проводится демонстрация фильмов.

В соответствии с планом работы участников совещания ознакомили с новейшими достижениями кинотехники. С сообщениями по этому вопросу выступили начальник технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР т. Бисикалов, руководитель проекционной лаборатории НИКФИ т. Петров, руководитель светотехнической лаборатории т. Ирский, ст. инженер лаборатории звуковоспроизведения т. Бенедиктов.

Непосредственно в лабораториях Научно-исследовательского кинофотоинститута киномеханики ознакомились с образцами новейшей кинотехники. Многие из этих образцов демонстрировались в действии.

С интересом были прослушаны разъяснения руководителей лабораторий и научных работников института. При осмотре лабораторий, так же, как и на совещании, многие киномеханики указывали, что в НИКФИ мало внимания уделяют работам по облегчению веса передвижной аппаратуры и ее портативности.

Досуг киномехаников был заполнен интересными экскурсиями. На киностудии Мосфильм они познакомились с процессом съемки художественных фильмов, побывали в широкоэкранных кинотеатрах и кинотеатре, демонстрирующем стереоскопические художественные фильмы. Киномеханики совершили экскурсию в Кремль, посетили мавзолей Ленина и Сталина, ознакомились с достопримечательностями столицы.

Многие киномеханики посмотрели спектакли московских драматических и музыкальных театров.

Министерство культуры СССР и ЦК ВЛКСМ рассмотрели результаты работы киномехаников — участников Всесоюзного совещания — и приняли решение наградить 46 киномехаников почетными грамотами ЦК ВЛКСМ и 52 киномеханика почетными грамотами Министерства культуры СССР.

Почетные грамоты ЦК ВЛКСМ и Министерства культуры СССР были вручены киномеханикам на заключительном заседании Всесоюзного совещания.

Получая грамоты, киномеханики брали обязательства еще лучше обслуживать сельское население, передавать свой опыт другим киномеханикам, систематически перевыполнять планы по кинообслуживанию населения и доходам от кино.

Навстречу XX СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Г. Кийс
зам. зав. Псковским
райотделом культуры

Не ниже 200 процентов

Вот уже больше года, как в Псковский райотдел культуры вернулся после демобилизации из Советской Армии киномеханик Юрий Александрович Головачев и был назначен киномехаником передвижки. Мотористом к себе на передвижку Головачев пригласил Анатолия Васильевича Кузнецова. С мая этого года киномеханик Головачев и моторист Кузнецов работают на автокинопередвижке.

И автомашина и аппаратура у них всегда в отличном состоянии. Уходу за аппаратурой т. Головачев ежедневно уделяет много времени. «Лучше затратить лишний час, готовя проектор и усилитель к сеансу,— говорит он,— но зато потом работаешь спокойно, уверен, что ничего не случится». Зрители всегда с радостью

встречают передвижку т. Головачева. Они знают, что раз сеанс объявлен, то он начнется своевременно и пройдет отлично.

В течение всего этого года передовой киномеханик ежемесячно перевыполнял планы в полтора-два раза, а иногда почти в три раза. Годовое задание он завершил за 7 месяцев.

За отличную работу киномеханик Головачев награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и похвальным листом Псковского районного комитета ВЛКСМ. Он занесен в Книгу почета Псковского областного комитета ВЛКСМ.

Недавно на комсомольском собрании отдела культуры Юрий Головачев взял обязательство в честь XX съезда КПСС ежемесячно выполнять производственные задания по кинообслуживанию населения не менее, чем на 200%, при отличном качестве кинопоказа. Его примеру последовали многие комсомольцы.

Нет сомнения, что киномеханик Головачев, моторист Кузнецов, а также другие киномеханики района — П. Савельев, Л. Яковлева, А. Петрова, В. Митяев, Л. Расторгуева выполняют свои обязательства и ознаменуют XX съезд Коммунистической партии новыми трудовыми успехами.



И. Моргунов

художественный руководитель
Россошанского районного Дома культуры

Энтузиасты культурной работы

Повысить культуру обслуживания кинозрителей — такую задачу поставили перед собой труженики сельской киносети Россошанского района, Воронежской обла-

сти, включившись в социалистическое соревнование в честь XX съезда КПСС.

Многие работники киноустановок успешно выполняют взятые обязательства. Вот уже несколько месяцев подряд районный отдел культуры перевыполняет планы.

Среди энтузиастов культурной работы на селе — киномеханик Андрей Ходырев. Его стационарная киноустановка обслуживает колхозников сельхозартели «Красный партизан». В соревновании киномехаников Андрей Ходырев занимает первое место и ежемесячно перевыполняет план по всем показателям.

Хорошо трудятся также киномеханики Георгий Лемешко, Валентин Некрасов и Семен Костин.



И. Кипнис

зам. начальника Управления
кинофикации и кинопроката
Министерства культуры К.-Ф. ССР

Кинотехник- шофер Залаяжный

В ходе социалистического соревнования в Карело-Финской ССР выросли кадры замечательных кинофикаторов. Своим добросовестным трудом и внимательным отношением ко все возрастающим культурным запросам зрителей они завоевали авторитет у населения.

Один из таких работников — кинотехник-шофер Пряжинского отдела культуры комсомолец Владимир Залаяжный. Его передвижку всегда радостно встречают лесозаготовители и колхозники, сельская интеллигенция и школьники.

Упорно трудясь, Залаяжный добивается высоких показателей.

Совмещать профессии кинотехника и шофера он мечтал уже давно. Работая кинотехником, он успешно закончил курсы шоферов и получил назначение в Пряжинский район.

На территории, где работает автокинопередвижка т. Залаяжного, расположены МТС, совхоз, лесопункты, ряд колхозов. Расстояние между некоторыми поселками превышает 100 километров.

Но инициативный кинотехник-шофер успевает побывать не только в крупных, но и в мелких населенных пунктах не менее 2—3 раз в месяц.

Во всех пунктах маршрута киноустановки вывешиваются репертуарные планы демонстрации фильмов на месяц. О дне и часе показа той или иной кинокартины зрителям, кроме того, напоминают киноорганизаторы. Они же заранее продают билеты. Среди лучших киноактивистов — заведующие клубами тт. Петров, Соколова и другие.

На лесопункте Маньга рекламировать фильмы помогает заведующий местным радиоузлом т. Кабонен.

Во время сеансов киноактивисты следят за порядком в зале. Помимо этого они собирают у зрителей заявки на фильмы, которые те хотели бы посмотреть, и передают эти заявки кинотехнику.

За хорошую работу районный отдел культуры премирует лучших киноорганизаторов.

Важнейшим условием образцового кинообслуживания населения является качество показа фильмов.

Когда т. Залаяжный демонстрирует фильм, то не бывает плохой проекции или нечеткого звука. Спокойно и уверенно про-



Кинотехник В. Залаяжный

водит он сеанс, ибо знает, что аппаратура не подведет. Перед каждым выездом в маршрут т. Залаяжный вместе с мотористом Михайловым самым тщательным образом осматривает и проверяет проектор, электростанцию, автомашину.

Они своевременно проводят текущие ремонты и строго соблюдают правила технической эксплуатации.

Не забывает т. Залаяжный и о массовой работе. Одним из первых в районе он стал демонстрировать световую газету, которую очень любят зрители.

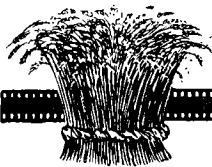
Материал для газеты помогают подбирать комсомольцы и молодежь лесопунктов и сел. Большим успехом пользуется сатирический отдел газеты, который всегда злободневен и остроумен.

Трудолюбие, отличное знание своего дела, умение поддерживать тесную связь со зрителями — отличительные черты передовика киносети Владимира Залаяжного.

Недавно коллегия Министерства культуры Карело-Финской ССР одобрила почин кинотехника Залаяжного и коллектива работников Петрозаводского кинотеатра «Победа», выступивших инициаторами социалистического соревнования среди кинофикаторов республики за достойную встречу XX съезда КПСС.

Тов. Залаяжный взял обязательства: выполнить план этого года по всем показателям на 150%; дать 6000 рублей прибыли от эксплуатации киноустановки; показать сверх плана в колхозах, совхозах, МТС и лесопунктах не менее 30 сельскохозяйственных и технических фильмов.

На призыв коллектива кинотеатра «Победа» и кинотехника т. Залаяжного откликнулись многие работники киносети республики.



НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

В. Семенов

ДОБРАЯ СЛАВА

В июне 1954 года вместе с другими комсомольцами Калининградской области в Павлодарский районный отдел культуры Омской области приехала кинемеханик Екатерина Сергеевна Башкова.

В отделе культуры некоторые отнеслись к ней с недоверием, сомневались, справится ли молодая девушка со своими сложными обязанностями.

Но уже первые месяцы работы т. Башковой на самом отстающем в районе Кохановском кусте, куда она была назначена, показали, что она — очень способный кинемеханик.

Планы кинообслуживания населения стали выполняться, а потом и перевыполняться, чего на этом кусте раньше никогда не бывало.

В райотделе культуры заинтересовались «секретом» успехов Башковой. Оказалось, что секрета никакого нет, просто она отнеслась к порученному ей делу с любовью, с комсомольским огоньком.

Прежде всего Екатерина Сергеевна создала актив киноорганизаторов, состоящий из сельских комсомольцев, ознакомила население с репертуарным расписанием фильмов, установила постоянное время начала сеансов для детей и для взрослых, тщательно отрегулировала аппаратуру.

Конечно, не сразу все удалось наладить. Помня о плохой работе предшественников т. Башковой, колхозники и механизаторы неохотно шли в кино. Но в дальнейшем, когда все увидели хорошую работу молодого кинемеханика, сеансы проходили при полном сборе, и, чтобы все жители посмотрели фильм, в каждом населенном пункте приходилось проводить ежедневно 2—3 сеанса.

Из месяца в месяц Екатерина Башкова выполняет план на 150—200%.

Включившись в социалистическое соревнование в честь XX съезда КПСС, она выполнила годовой план к 1 сентября и обязалась до конца года дополнительно обслужить несколько десятков тысяч сельских зрителей.

Колхозники тепло отзываются о работе кинемеханика Башковой. «Не было ни одного случая, — говорят они, — чтобы по ее

вине не состоялся сеанс или фильм демонстрировался некачественно».

Во всех населенных пунктах маршрута полюбили девушку и всегда ждут ее, как самого дорогого гостя.

Киноактивисты с удовольствием помогают молодому кинемеханику организовывать сеансы, рекламировать фильмы, распространять билеты.

Особенно большую помощь ей оказывает заведующий Кохановским сельским клубом Сергей Безмянный. За 2—3 дня до приезда передвижки он вывешивает в бригадах колхоза, у сельского клуба, сельсовета, правления колхоза афиши о новом фильме, заранее продает билеты. В клубе оборудуются книжные и иллюстрированные выставки на темы демонстрируемых фильмов.

Перед сеансами здесь проводятся лекции и беседы передовиков сельского хозяйства.

В конце каждого квартала клуб устраивает конференции зрителей, на которых кинемеханик Башкова отчитывается о своей работе.

Одна из главных причин успешной работы т. Башковой — внимательное изучение запросов обслуживаемых ею труженников целинных земель. У нее заведен журнал отзывов и предложений, куда зрители записывают, какую кинокартину они хотели бы посмотреть. На основании этих записей т. Башкова составляет заявку в отделение кинопроката.

Екатерина Башкова добивается, чтобы все колхозники и механизаторы ходили на сеансы, где демонстрируются сельскохозяйственные фильмы.

Как правило, перед художественным фильмом она регулярно показывает киножурналы «Новости сельского хозяйства» и световые газеты.

Труд отличного кинемеханика Екатерины Башковой достойно вознаграждается. Она ежемесячно получает премии. Ее фамилия занесена на районную и областную Доску почета.

Добрая слава идет в Омской области об Екатерине Башковой, инициативном и культурном кинемеханике.



М. Хублар ова

инспектор Главного управления кинофикации
Министерства культуры Узбекской ССР

ШЕФ- КИНОМЕХАНИК

В 1930 году с немой кинопередвижкой ГОЗ разъезжала по кишлакам Узбекистана молодой киномеханик Е. С. Чернобаева-Невжинская. Хорошо освоив специальность киномеханика, она полюбила эту профессию и вот уже в течение 25 лет работает в области кино.

В 1931 году Екатерину Семеновну перевели на работу в городской первоэкранный кинотеатр «Туран» в Ташкенте. Затем она работала еще в ряде городских кинотеатров на аппаратах различных марок.

Одной из первых она начала работу по монтажу звуковых киноустановок.

Так как Екатерина Семеновна хорошо знала киноаппаратуру всех марок, ей поручили в 1940 году работу начальника технической инспекции Узбекской конторы Главкинопроката, и она повседневно оказывала большую практическую помощь киномеханикам киносети в устранении неисправностей аппаратуры, в улучшении проекции и звуковоспроизведения.

В годы Великой Отечественной войны Екатерина Семеновна организовала в госпиталях для выздоравливающих раненых курсы киномехаников, где воины Советской Армии изучали новую профессию.

Добросовестная и безупречная работа Е. С. Чернобаевой-Невжинской, проведение ею монтажей киноустановок в кинотеатрах, клубах, дворцах культуры, безаварийная работа, сбережение фильмофонда позволили аттестационной комиссии Министерства кинематографии СССР присвоить ей в 1948 году звание шефа-киномеханика.

За свою 25-летнюю деятельность в системе кино Е. С. Чернобаева-Невжинская внесла ряд ценных и полезных рационализаторских предложений; некоторые из них опубликованы в журнале «Киномеханик» («Сохранение зеркала-рефлектора», № 3, 1953 г.; «Микрофонный эффект», № 2, 1954 г.; «Неисправности фильмового тракта, вызывающие порчу фильмокопий», № 3, 1954 г.).



Шеф-киномеханик
Е. Чернобаева-Невжинская

В настоящее время Екатерина Семеновна работает в Средне-Азиатском политехническом институте. Под ее руководством ведется показ научно-популярных, учебных, документально-хроникальных фильмов в учебных целях. Она занимается подбором нужных фильмов и составляет специальные программы для всех кафедр.

В период хлопоуборки, когда студенты института участвуют в сборе хлопка, Е. С. Чернобаева-Невжинская выезжает с кинопередвижкой и электростанцией и непосредственно на полях демонстрирует для своих студентов научно-популярные и документально-хроникальные фильмы.

Любовь к профессии киномеханика она передала и своим детям, которые попутно с учебной овладели техникой кинопоказа. Старшая ее дочь, закончившая высшее учебное заведение, работает киномехаником на киноустановке Дома ученых.

Недавно исполнилось 25 лет работы Е. С. Чернобаевой-Невжинской в области кино. Пожелаем ей дальнейших успехов в ее плодотворной деятельности.

г. Ташкент

ЭТО И ЕСТЬ УМЕЛОЕ РУКОВОДСТВО

ГОРЯЧИЙ ДЕНЬ Рабочий день в Шилловском районном отделе культуры еще не начался, а Александр Иванович Французов — руководитель кинофикации района — был давно уже на ногах. Прямо из дому он зашел на киноремонтный пункт — посмотреть, как идет ремонт аппаратуры, потом разыскал шофера и дал ему задание привезти дров для районного кинотеатра.

Когда Александр Иванович вошел в свой небольшой скромный кабинет, часовая стрелка показывала 9 часов утра. Французова уже ждали люди. То и дело раздавались телефонные звонки.

Десятки самых разнообразных практических вопросов возникли в этот обычный трудовой день. За два года работы заместителем заведующего районным отделом культуры по эксплуатации киносети Французов научился решать их быстро и умело.

Характер у него спокойный, уравновешенный, в действиях и поступках нет суетливости, нервозности, он одинаково внимателен и вежлив со всеми.

...Зазвонил телефон. Это кинOMEХАНИК Анатолий Мещанинов из села Венякина

просил прислать ему сегодня (сам он приехать в райцентр не мог) картину «Дочь степей». Французов тут же договорился с шофером, едущим за дровами, чтобы тот захватил с собой фильмокопию и, проезжая мимо Венякина, передал ее Мещанинову.

Уверенной походкой в кабинет вошел кинOMEХАНИК Николай Голев. Не скрывая волнения и вполне понятной гордости, он сообщил, что досрочно выполнил годовое задание. Это известие очень обрадовало Французова. Дело в том, что Голев работает на сельской передвижке недавно, но уже догнал передовиков.

Поздравив Голева, Французов сказал ему:

— Главное, не зазнавайся, прочнокрепи достигнутое и добивайся новых успехов.

А вот руководитель кинофикации беседует со старым опытным кинOMEХАНИКОМ Воронцовым. Он обслуживает самый крупный в районе куст, а показатели у него невысокие. Правда, Воронцов ежемесячно выполняет, а иногда и немного перевыполняет план, но стремления работать лучше, в полную меру своих сил и возможностей не проявляет.

— Без напряжения, без инициативы работаете, Семен Максимович, — говорит ему т. Французов, — подтянуться надо. Смотрите, молодежь Вас обогнала.

В кабинете появляется неряшливо одетый паренек. Это — кинOMEХАНИК Антипкин. Когда-то он работал в этом районе на сельской кинопередвижке. Работал неважно, а потому и заработки у него были незавидные. В надежде найти более выгодное место Антипкин, уволившись, побы-



А. Французов (слева) показывает кинOMEХАНИКУ М. Кондрашеву, как проверять киноаппаратуру

вал в других районах, в областном центре, но «прибыльного» места нигде не нашел. Теперь, узнав, что сельские киномеханики Шилдовского района имеют хорошие заработки, он решил вернуться на кинопередвижку этого района.

Внимательно выслушав Антипкина, Француз сказал:

— Летуны нам не нужны. У нас достаточно киномехаников, которые хотят работать не временно, а постоянно. До свидания!

Позвонили из райкома партии, и Француз отправился туда. Там обсуждался вопрос об улучшении кинообслуживания мелких и отдаленных населенных пунктов. Из райкома Александр Иванович зашел в районо, где были намечены меры по кинообслуживанию школьников.

Когда после обеда Француз вернулся в отдел культуры, его снова ожидали посетители, снова звонил телефон, снова возникали разнообразные вопросы, требующие немедленного конкретного решения.

У Александра Ивановича есть нерушимое правило — в течение месяца несколько раз побывать на каждом стационаре, у каждого сельского киномеханика.

Приехав в населенный пункт, Француз первым делом беседует со зрителями — спрашивает, довольны ли они качеством показа кинокартин и репертуаром, интересуется, какие фильмы (особенно сельскохозяйственные) желают посмотреть.

Затем руководитель кинофикации идет в местные партийные и комсомольские организации, сельсоветы, правления колхозов, выясняет, какие есть замечания по кинообслуживанию населения.

Главная цель, которую ставит перед собой руководитель киносети при выездах на места — это оказать киномеханикам конкретную деловую помощь. Вместе с ними он осматривает кинохозяйство, проверяет его состояние, показывает, как надо проводить сеанс, если нужно, становится к аппарату, дает зрителям пояснения к картинам.

В первую очередь Александр Иванович старается помочь начинающим и отстающим киномеханикам.

Весной минувшего года киномехаником на Крыловский куст был назначен Михаил Ермаков. Он только что окончил школу киномехаников и не имел еще практического опыта работы на передвижке. Первое время дела у Ермакова не ладилась. Планы он выполнял лишь на 50—70%, сеансов давал мало, качество показа картин не удовлетворяло зрителей. Происходило это главным образом из-за того, что Ермаков не умел правильно использовать кинотехнику, плохо знал аппаратуру.

На помощь начинающему киномеханику как нельзя кстати пришел руководитель кинофикации района. Француз взял Ермакова под неослабное наблюдение. Он часто навещал его, показывал, как обра-

щаться с проектором и усилителем, как добиваться безупречного качества кинопоказа.

Теперь Ермакова не узнать. У него и аппаратура в образцовом порядке, и качество показа фильмов отличное. Месячные планы киномеханик намного перевыполняет и идет в ряду передовых сельских кинофикаторов района.

В число передовиков вывел Француз также Федора Кузьмина, Владимира Чернышева и других отстававших ранее киномехаников.

Живое, непосредственное руководство сельской киносетью дает замечательные результаты. Оно позволяет лучше изучить киномехаников, выявить причины, мешающие их успешной работе, на ходу устранить недостатки. Вот почему т. Француз старается как можно чаще бывать на местах.

ЗНАТНЫЙ КИНОМЕХАНИК

Александр Француз — бывший сельский кино-механик. Почти двадцать лет он не расставался с киноаппаратом. Год от года Француз совершенствовал свое мастерство, вносил в дело много новаторства. На старой, сильно изношенной аппаратуре он ежедневно давал в различных населенных пунктах по три, а иногда и по пять сеансов, план выполнял не меньше, чем на 150—200%.

Свой опыт Француз неустанно передавал молодым кинофикаторам, готовил из сельской молодежи новых, умелых кино-механиков. В числе многих других он обучил киноделу и своего младшего брата Анатолия, который теперь по праву считается одним из лучших киномехаников не только района, но и области.

О замечательных делах скромного шилдовского киномеханика Александра Французова скоро узнали кинофикаторы всей страны. О нем писали в центральных газетах и журналах. Александру Ивановичу было присуждено несколько Почетных грамот бывшего Министерства кинематографии и Министерства культуры СССР. Он получил три Всесоюзные премии. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 марта 1950 года Александр Иванович Француз в числе других знатных кинофикаторов был награжден орденом «Знак почта».

Осенью псапрошлого года Александра Французова вызвали в райисполком и поручили руководить киносетью Шилдовского района, Рязанской области.

Когда Француз принял дела, положение с кинообслуживанием сельского населения района было более чем плачевным. Последние годы район не выполнял заданий и справедливо считался одним из самых отстающих в области. Ограниченный репертуар, частые срывы сеансов, низкое качество показа фильмов — все это невольно отталкивало население от кино. Не чувствуя твердого руководства и повседневно

го контроля со стороны отдела культуры, большинство киномехаников работало плохо, без инициативы и старания.

Новый руководитель киносети района первым делом взялся за главное—правильную расстановку и использование кадров. Нерадивые киномеханики были заменены работоспособными. Улучшилось политическое воспитание механиков и их техническая подготовка. Французов приучил сельских кинофикаторов регулярно посещать политзанятия и технику. Он ввел также твердый порядок—ежемесячно подводить итоги социалистического соревнования и обсуждать их на районных совещаниях кинофикаторов.

Внимательный и отзывчивый руководитель позаботился и о материально-бытовых нуждах киномехаников. В частности, он выхлопотал для всех постоянно проживающих на селе топливо и корм для скота.

Почувствовав твердое, умелое руководство, а также заботу о себе, киномеханики подтянулись, перестроились и стали упорно бороться за улучшение своих показателей. Теперь в Шиловском районе нет ни одного киномеханика, не выполняющего план.

А. И. Французов провел в жизнь ряд мер, направленных на улучшение кинообслуживания сельского населения.

Одним из таких важных начинаний была организация киносеансов непосредственно на полях и животноводческих фермах.

Сельские передвижки регулярно бываю на полеских станах, токах, лугах, пастбищах и фермах. Летом нынешнего года к полеводам и животноводам регулярно приезжал передвижной кинолекторий. В обеденный перерыв колхозники с большим интересом смотрели специально подобранные для них сельскохозяйственные фильмы: «Улучшение лугов», «Мастера высоких удоев», «Сочные корма», «Кукурузу—на поля страны», «Кукуруза—культура больших возможностей» и многие другие.

Некогда отстававший по кинообслуживанию Шиловский район теперь стал лучшим в области. Если в 1953 году он выполнил план лишь на 87%, то в 1954 году—уже на 102%, а план нынешнего года шиловские кинофикаторы завершили еще к 38-й годовщине Великого Октября.

В этих достижениях большая заслуга принадлежит неутомимому труженнику, горячему энтузиасту своего дела Александру Ивановичу Французову.

Шиловский район
Рязанской области

Н. Васильева

председатель месткома кинотеатра «Север»

МНОГОЛЕТНИЙ ТРУД

Недавно киноработники Архангельской области отмечали 35-летие трудовой деятельности на культурном фронте директора кинотеатра «Север» Дмитрия Степановича Попова.

Тов. Попов—энергичный и способный работник, пользующийся большим уважением среди кинофикаторов области. Еще в первые годы советской власти он принимал участие в организации кинотеатров Архангельска, кинопередвижек в деревнях Северного края и курсов киномехаников-передвижников.

Более двадцати лет Дмитрий Степанович возглавляет коллектив кинотеатра «Север».

Благодаря систематически улучшающемуся культурному обслуживанию зрителей кинотеатр на протяжении ряда лет перевыполняет эксплуатационные планы.

Тов. Попов любит свое дело и всегда работает с душой, инициативно.

Д. С. Попов награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и «За оборону Советского Заполярья».

Отмечая безупречную тридцатипятилетнюю работу Д. С. Попова в области кинофикации, Центральный комитет профсоюза



Директор кинотеатра «Север»
Д. Попов

работников культуры и Министерство культуры РСФСР вручили ему почетную грамоту и денежную премию.

Активный общественник, коммунист, т. Попов является депутатом Ломоносовского районного Совета депутатов трудящихся.

г. Архангельск

А. Костровенко
инспектор по кино
Харьковского райотдела культуры

НАЛАДИТЬ РАБОТУ С НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫМ ФИЛЬМОФОНДОМ

Советская кинематография ежегодно выпускает большое количество учебных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов, многие из которых, как, например, «Советские китобои», «Вселенная», «У истоков жизни», «Рассказ о зеленых квадратах», «Первая весна», «Пробужденная степь» и другие пользуются у зрителей не меньшим успехом, чем художественные.

Правда, при имеющемся в прокате фонде этих фильмов еще нельзя полностью удовлетворить разнообразные запросы трудящихся. Недостаточно кинофильмов по машиностроению, о борьбе с алкоголизмом, на естественно-научные и научно-атеистические темы, о физической культуре.

Продвижение в массы научно-популярных и документальных фильмов требует больше труда и внимания, чем продвижение художественных кинокартин. Здесь надо использовать разнообразные средства рекламирования: печать, радио, открытки с кратким содержанием фильма и т. п. При выпуске на экран нового научно-популярного или документального фильма полезно публиковать в местных газетах хотя бы краткое его содержание.

Широкое продвижение научно-популярных, документальных и сельскохозяйственных фильмов во многом зависит от районных отделов культуры.

Харьковский райотдел культуры уделяет этому делу большое внимание.

Так, в первом квартале этого года было проведено 357 киносеансов документальных и научно-популярных фильмов, на которых побывало 14 878 человек, в три с лишним раза больше, чем в прошлом году.

Возрос интерес и к агротехническим фильмам. Только двадцать сельских киноустановок района дали в первом квартале 138 киносеансов и обслужили 19 093 зрителя.

О большой пользе научно-популярных фильмов говорит целый ряд фактов. Например, в колхозе имени Шевченко Харьковского сельского района, где постоянно изучается и внедряется опыт передовых и поэтому уделяется серьезное внимание демонстрации агротехнических фильмов, выращиваются высокие урожаи зерновых культур и овощей.

Но, к сожалению, даже имеющийся фильмофонд невозможно использовать полностью, так как многие картины не печатаются на узкой пленке, а помещений, приспособленных для демонстрации фильмов на 35-мм пленке, недостаточно.

Органам кинофикации и кинопроката необходимо позаботиться о том, чтобы не только систематически расширять тематику научно-популярного фильмофонда, но и добиться выпуска достаточного количества узкопленочных копий научно-популярных фильмов.

„ПОБЕДА“ (Кинотеатр в Саратове)

Недавно на одной из центральных площадей Саратова открылся новый трехзальный кинотеатр «Победа», сооруженный по проекту архитектора Э. Петрушко (см. фото на 2-й стр. обложки).

Из кассового зала посетители попадают в большой вестибюль первого этажа, в котором размещаются эстрадный оркестр, буфет, киоск с прохладительными напитками, курительная комната. Широкая, просторная лестница ведет на второй этаж в малое фойе кинотеатра. Привлекает внимание красивая осветительная арматура, выполненная московскими метростроевцами.

На сеансах в новом кинотеатре одновременно могут присутствовать 1050 зрителей («синий» и «красный» залы вмещают по 400 человек, «зеленый» зал, специально предназначенный для демонстрации хроникальных фильмов, — 250).

Залы оборудованы мощной приточно-вытяжной вентиляцией.

Кинотеатр оснащен новейшей проекционной аппаратурой.

ВЫПУСК СВЕТОВОЙ ГАЗЕТЫ ТИПОГРАФСКИМ СПОСОБОМ

Одной из распространенных форм массовой культурно-просветительной работы с кинозрителями является световая газета.

Организацию и выпуск световых газет производит киномеханик сельского стационара или кинопередвижки вместе с заведующим сельским клубом, избой-читальней и редколлегией стенной газеты. Редактором световой газеты должен быть редактор местной стенгазеты.

Построенная на конкретном местном материале световая газета пропагандирует опыт передовиков колхозного производства и остро критикует нерадивых.

Световая газета отображает хозяйственную и политическую жизнь данного колхоза. В ней следует освещать состояние организации труда, трудовой дисциплины, выполнение производственных планов, методы и качество работы и достижения лучших колхозников и колхозниц.

Освещая жизнь колхоза, его борьбу за выполнение решений Пленумов ЦК КПСС по повышению урожайности и улучшению колхозного производства, световая газета вызывает большой интерес у сельских зрителей.

Тексты световой газеты, как правило, пишутся на чистой, смытой киноплёнке, которую районный отдел культуры может получить в конторе (отделении) кинопроката. На плёнке обычно пишут чернилами или гуашью.

В ряде областей и краев (Сталинградская область, Краснодарский край и др.) районные отделы культуры выпускают районную световую газету. Она делается под редакцией и на материале районной печатной газеты. Текст такой световой газеты печатается в типографии.

Световую газету, отпечатанную на смытой прозрачной киноплёнке, демонстрируют перед началом киносеанса. Так как световая газета проецируется на экран через кинопроектор, качество набора и печати должно быть безукоризненным и отвечать следующим требованиям:

1) печатный текст на киноплёнке должен быть правильно расположен, а именно: начало строки набора должно отступать от края ленты на $\frac{1}{2}$ квадрата;

2) очко литер не должно быть сбитым;

3) на киноплёнке не должно быть смазанной печати, а также посторонних пятен.

Световую газету рекомендуется набирать шрифтами, начертание которых дает хорошее зрительное восприятие при проецировании на экран.

К таким шрифтам относятся: латинский узкий полужирный, латинский курсив светлый, акцидент-гротеск, дубовый, гротеск узкий (лучше в разрядку), гермес, древний курсив, коринна полужирная и т. д.

Наиболее хорошие результаты дает набор петитом (кегель 8), можно также употреблять нонпарель (кегель 6) и корпус (кегель 10).

Газетный материал набирается на 1 колонку шириной в 1 квадрат. Так как в строке помещается небольшое количество знаков (9—14), в зависимости от гарнитуры шрифта и его кегля, то набор световой газеты требует некоторых специфических навыков (см. прилагаемый образец набора световой газеты). Например, неполная строка набора должна выключаться посередине колонки.

Не допускается разбивка (разрядка) слова, если оно не требует выделения. Когда в строке не умещается знак переноса, а перебор строки не может дать положительных результатов, знак переноса можно не ставить, так как его можно подтиснуть на киноплёнке после печати.

В целом набор газеты сверстывается в одну полосу. Между колонками сверстанного набора ставятся контрольные тонкие линейки с отбивкой от правой части набора на $\frac{1}{2}$ квадрата, а с другой стороны с отбивкой на 20 пунктов. Контрольная линейка служит для точного размещения (приводки) пленки на печатной машине.

ПЕЧАТЬ ГАЗЕТЫ

Печать световой газеты производится на тигельных печатных машинах. Набор, как обычно, заключают в раму, производят приправку. По полученному отпечатку на декеле устанавливают булавками киноплёнку так, чтобы она размещалась между контрольными линейками.

Форму несколько раз хорошо обкатывают краской и получают оттиск на киноплёнке.

На не снятую с декеля плёнку наносят тонкий слой мелкого каолина (талк, детская присыпка). Это необходимо для

**Световая
газета**

№ 1

**Выпуск
отдела
кинофикации**

Сталинград-
ского обла-
стного
упразления
культуры

**ФЕСТИВАЛЬ
ВЕЛЬСКОХО-
ЗЯЙСТВЕН-
НЫХ КИНО-
ФИЛЬМОВ**

С 15 апре-
ля по 15
июля 1955
года в Ста-
линград-
ской обла-
сти прово-
дится фе-
стиваль на-
учно-попу-
лярных и
докумен-
тальных
сельскохо-
зяйствен-
ных КИНО-
ФИЛЬМОВ
по живот-
новод-
ству

**ДИРЕКТОРА
МТС, СОВ-
ХОЗОВ,
ПРЕДСЕ-
ДАТЕЛИ
КОЛХОЗОВ,**
специалисты
сельского
хозяйства,
организуя-
те показ
научно-по-
пулярных
и учебных
кинофиль-
мов кол-
хозникам,
рабочим и
служащим,

**ЗАКЛЮ-
ЧАЙТЕ ДО-
ГОВОРЫ С
РАЙОТДЕ-
ЛАМИ
КУЛЬТУРЫ
НА КИНО-
ОБСЛУЖИ-
ВАНИЕ**

Стоимость
киносанса,
включая
пронатную
плату за
кинофильмы,
45 руб.

**СМОТРИТЕ
СЕЛЬСКОХО-
ЗЯЙСТВЕН-
НЫЕ ФИЛЬ-
МЫ:**

*„Кукуру-
зу — на
поля
страны!“,
„Колхоз
высоких
урожаев“,
„Механи-
зация и
электри-
фикация
животно-
водческих
ферм“,
„За точ-
корунное
овцевод-
ство“,
„Улучше-
ние лугов
и паст-
бищ“,
„Опыт пе-
редовых
колхозов
страны“,
„Кормо-
вые куль-
туры и
корма“,
„Беседы
агронома“,
„Техника
разведе-
ния сель-
скохозяй-
ственных
живот-
ных“*

того, чтобы краска не смазывалась с пленки, кроме того, порошок способствует высыханию краски и закреплению оттиска на пленке (если отпечаток не припудрить, то краска не сможет удержаться на пленке и отпечаток при первом же прикосновении смажется). Затем пленка снимается с декеля.

Таким же образом печатаются последующие колонки набора.

Изготовленная газета представляет собой непрерывную ленту отпечатанного текста с последовательным расположением материала.

При верстке необходимо учитывать наличие в газете иллюстрационного материала (фотографий, штриховых клише или рисунков тушью) и оставлять для него свободное место.

Тираж такой световой газеты рассчитав по числу киноустановок в районе.

Так как длина световой газеты составляет всего 2—3 м, то ее демонстрируют, протаскивая рукой через фильмный канал.

Световую газету следует показывать перед началом сеанса, когда фильмный канал проектора еще не нагрелся и нет угрозы воспламенения пленки.

Особую осторожность надо соблюдать при показе фотоиллюстраций, потому что среди них могут попадаться кадры большой оптической плотности, быстро нагревающиеся в фильмном окне.

При демонстрации световой газеты ни в коем случае нельзя допускать наличия бобины с фильмном в подающей кассете или вблизи кинопроектора.



Н. Маляров

киномеханик 1-й категории

РЕШЕНИЕ ВОПРОСА — ЗА КОНТОРОЙ ПО ПРОКАТУ ФИЛЬМОВ

Подробно проанализировав статью т. Невцветаева «Доставка фильмов автотранспортом», опубликованную в № 7 журнала «Кинемеханик», я пришел к выводу, что, несмотря на географические особенности той или иной местности и возможные трудности при доставке фильмокопий на киноустановки автотранспортом, необходимость этого способа транспортировки фильмов уже давно назрела. В первую очередь это касается городских киноустановок. Надо в самый кратчайший срок в порядке приказа обязать управляющих конторами по прокату фильмов организовать их доставку городским киноустановкам автотранспортом, а в дальнейшем применить этот способ доставки и на сельских киноустановках.

Хочу кратко рассказать о том, какую неразбериху создает доставка фильмов нарочным и сколько средств бросается «на ветер». Во-первых, надо содержать экспедитора или посылать за фильмном первого попавшегося человека, который изъявит желание ехать в контору, и давать ему на проезд деньги. Если мы сможем его послать рано, и он придет в контору проката вовремя, то киноустановка будет избавлена от штрафа со стороны органов кинопроката за несвоевременную доставку фильмокопий, а если это не удастся, то киноустановке, как ни печально, придет-

ся платить штраф. А ведь при таком способе доставки фильма, когда все зависит от счастливого случая, нет никакой гарантии, что фильмокопию получишь вовремя.

Все мы знаем, как трудно доставлять фильм городским киноустановкам нарочным. Транспортировка в автобусах, трамваях, пассажирских и багажных вагонах пригородных поездов легковоспламеняющихся веществ категорически запрещена. Мне много раз приходилось быть свидетелем печального зрелища, как из трамваев и автобусов выталкивали, в буквальном смысле этого слова, экспедиторов и за ними следом кондуктора выкидывали фильмокопии (о сохранности фильма в таких условиях говорить не приходится).

После этого экспедитор вынужден идти пешком, он запаздывает, в то время как зрители уже сидят в зале и ждут фильм.

Думается, что конторам по прокату фильмов и, в частности, Сталинградской, пора решить в положительном смысле вопрос о доставке фильмов автотранспортом, ибо это улучшит кинообслуживание сельского населения и повысит ритмичность работы городской киносети.

Ждем вашего ответа, работники проката!

Сталинград



Занятие четвертое

В первый день проводятся совместные занятия клубных и библиотечных работников, киномехаников и мотористов. Темы занятий на этот день должны подобрать и утвердить районные отделы культуры, учитывая местные условия, специфику и на-

правленность хозяйства района, задачи, стоящие перед органами культуры в первом квартале 1956 года.

В связи с этим консультации на первый день совместных занятий семинара в январе не даются.

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ КИНОТЕХНИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ В ЯНВАРЕ 1956 ГОДА

**ВВЕДЕНИЕ ● ОБЗОР СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ
О ПЕРЕДОВОМ ОПЫТЕ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ,
ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛАХ „КИНОМЕХАНИК“
ЗА ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 1955 ГОДА ● ТЕХНИКА
БЕЗОПАСНОСТИ И ОХРАНА ТРУДА НА СЕЛЬСКИХ
КИНОУСТАНОВКАХ ● ПРАВИЛА ТЕХНИЧЕСКОЙ
ЭКСПЛУАТАЦИИ 35- и 16-мм ФИЛЬМОКОПИЙ ●
ПРАВИЛА РАЗМЕЩЕНИЯ КИНОПЕРЕДВИЖКИ
В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ**

Занятия кинотехнической секции проводятся на второй день двухдневного районного семинара. На эти занятия привлекаются все киномеханики, помощники киномехаников, мотористы, шоферы автокинопередвижек, мастера ремонтных пунктов, ученики киномехаников, а также, по возможности, общественные киноорганизаторы.

ОБЗОР СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ О ПЕРЕДОВОМ ОПЫТЕ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛАХ „КИНОМЕХАНИК“ ЗА ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 1955 ГОДА

Цель обзора состоит в том, чтобы ознакомить участников кинотехнической секции с передовым опытом лучших сельских киномехаников и внедрить в практику работы всех киноустановок района передовые методы кинообслуживания населения, ухода и содержания киноаппаратуры и электростанций. Это занятие должен проводить заведующий районным отделом культуры или его заместитель — заведующий эксплуатацией киносети.

В начале занятия следует информировать слушателей об опубликованных в журнале «Кинотехника» за октябрь-декабрь 1955 года статьях по вопросам передового опыта отличников киносети.

В обзоре кратко излагается содержание этих статей.

Особое внимание должно быть уделено опыту совместной работы домов культуры, сельских клубов, изб-читален и киномехаников, обеспечивающих регулярный качественный показ фильмов сельскому населению и перевыполнение государственного плана.

Делая обзор статей, опубликованных в «Кинотехнике», докладчик должен привлекать также и местный материал.

После доклада обсуждается содержание статей и намечаются пути и возможности внедрения передового опыта в практику работы киноустановок данного района.

В заключение руководитель занятия подводит итоги и рекомендует использовать передовой опыт отличников киносети и положительный опыт местных работников, а также сообщает, что намечает предпринять районный отдел культуры для внедрения этого опыта, и дает конкретные задания слушателям семинара.

Литература. Статьи в журнале „Кинотехника“ № 10, 11 и 12 за 1955 год по вопросам организации работы киносети и о передовом опыте лучших киномехаников и киноустановок: А. Н. Шельский, „Организация и эксплуатация сельских киноустановок“, М., „Искусство“, 1955 г.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ И ОХРАНА ТРУДА НА СЕЛЬСКИХ КИНОУСТАНОВКАХ

Задача техники безопасности и охраны труда — обеспечение безопасных условий труда, борьба с заболеваниями на производстве и с несчастными случаями путем выполнения «Правил», проведения технических и организационных, а также профилактических медико-санитарных мер.

В связи с этим надо перечислить все требования «Правил» и применительно к местным условиям, на примерах отдельных киноустановок, показать необходимость их строгого соблюдения.

Особое внимание нужно обратить на следующие вопросы:

- 1) содержание электрических устройств и электрооборудования;
- 2) защитные средства от поражения электрическим током, применяемые в кинотеатрах и на киноустановках: диэлектрические перчатки и боты, резиновые коврики; сроки их испытания и проверки; защитные коврики на рубильниках, ограждения;
- 3) важность заземления и зануления электросети и оборудования;
- 4) размещение комплекта кинопередвижки в зрительном зале и правила прокладки проводов от кинопередвижки;
- 5) вывод выхлопных газов от передвижных электростанций наружу через особую трубу из фургона кузова автомашины или помещения, в котором установлена электростанция;
- 6) вентиляция аппаратных и помещений для демонстрации фильмов;
- 7) обеспечение киноаппаратных и кинопередвижек аптечками, мылом, полотенцем;
- 8) медицинские осмотры лиц, работающих на киноустановках;
- 9) ответственность за обеспечение техники безопасности и состояние охраны труда на киноустановках.

Руководитель занятий должен сообщить слушателям о средствах, выделенных на проведение мероприятий по технике безопасности и охране труда, об использовании этих средств каждой киноустановкой данного района в минувшем году, а также о мероприятиях, которые необходимо провести на установках, и об ассигнованиях, запланированных на 1956 год.

Одновременно необходимо разъяснить существующую государственную отчетность по охране труда и технике безопасности.

Литература. „Правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии для стационарных киноустановок“, М., Госкиноиздат, 1951 г., „Правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии при работе с кинопередвижками“, Министерство культуры РСФСР, 1955 г., И. Б о р и с е н к о, Техника безопасности на киноустановках, М., „Искусство“, 1955 г.

ПРАВИЛА ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ 35- и 16-мм ФИЛЬМОКОПИЙ

Эти «Правила» согласно § 2 «Правил проката фильмов на территории Союза ССР» должна иметь каждая киноустановка. Надо предупредить слушателей семинара, чтобы они принесли их с собой на занятия.

Занятия по изучению «Правил» технической эксплуатации фильмокопий производятся путем проработки каждого параграфа «Правил», для чего руководитель семинарского занятия зачитывает каждый параграф и дает разъяснение.

Особое внимание следует обратить на необходимость практического выполнения указанных в правилах требований.

Литература „Правила технической эксплуатации 35-мм цветных и черно-белых фильмокопий“, М., Министерство кинематографии СССР, 1950 г., „Правила технической эксплуатации 16-мм цветных и черно-белых фильмокопий“, М., Министерство кинематографии СССР, 1950 г.

ПРАВИЛА РАЗМЕЩЕНИЯ КИНОПЕРЕДВИЖКИ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

Это занятие рекомендуется проводить мастеру районного ремонтного пункта или опытному старшему кинемеханику вместе с районным пожарным инспектором.

В целях безопасности зрителей и повышения культуры кинообслуживания киноаппаратура независимо от того, узкоплеченочная она или широкоплеченочная, должна размещаться в специальных отдельных аппаратных. В сельской местности для киноустановок, применяющих аппаратуру передвижного типа, допускается устройство простейших аппаратных, отличающихся от стандартных своими размерами, простотой устройства, применением различных местных стройматериалов и другими особенностями. Необходимо добиваться строительства аппаратных во всех пунктах кинопоказа.

Однако в помещениях, где по каким-либо причинам устройство киноаппаратной невозможно, «Правилами пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии при работе с кинопередвижками» разрешается размещать в зрительном зале узкоплеченочную аппаратуру для демонстрации негорючих фильмов на триацетатной основе.

Аппаратуру запрещается располагать вблизи выходов и проходов для зрителей, иначе в случае пожара пути эвакуации зрителей могут быть отрезаны, что неизбежно вызовет панику.

Проекторы с усилительными устройствами и автотрансформаторами должны устанавливаться в противоположной стороне от выхода, провода и соединительные шланги — достаточно высоко, чтобы их никто не задел, и укрепляться. Экран подвешивается так, чтобы он не загромождал выходы и проходы. Наиболее рациональным расположением кинопередвижки считается расположение ее при выполнении вышеуказанных условий за барьером. Около киноаппарата должны размещаться огнетушитель, тяжелая ткань размером $1,5 \times 1,5$ м и ведро конической формы, наполненное сухим просеянным песком.

Полезно, чтобы руководитель этого занятия разобрал несколько вариантов планировки зрительных залов, исходя из реальных условий данного района, и показал на эскизах расположение передвижки и всех ее принадлежностей для каждого случая.

При выборе и оборудовании помещения для демонстрации фильма кинопередвижкой необходимо исходить из требования «Правил пожарной безопасности», разделы II и III.

В каждом клубе, избежителен должен быть разработан план эвакуации зрителей в случае пожара. Этот план предусматривает быструю эвакуацию всех людей, находящихся в зрительном зале.

Литература „Правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии при работе с кинопередвижкой“, И. Б о р и с е н к о, Техника безопасности на кинопередвижках, М., „Искусство“, 1955 г.; А. Н а ш е л ь с к и й, Организация и эксплуатация сельских кинопередвижек, М., „Искусство“, 1955 г.; А. Н а ш е л ь с к и й, В. С е м е н о в, Строительство простейших киноаппаратных, „Кинемеханик“ № 8 за 1955 г.

М. Лисогор, Г. Семяников

ШИРОКОЭКРАННАЯ УСТАНОВКА В КИНОТЕАТРЕ „ФОРУМ“

В настоящей статье дается краткое описание кинотеатральной установки фирмы „Филипс“, предназначенной для показа широкоэкранных кинофильмов со стереофоническим звуком и стандартных кинофильмов, которая установлена в июле 1955 года в московском кинотеатре „Форум“.

СКЕЛЕТНАЯ СХЕМА КИНОУСТАНОВКИ

Установка кинотеатра «Форум» состоит из двух частей: для показа широкоэкранных фильмов и для показа нормальных фильмов. В состав широкоэкранной части установки (рис. 1) входят два кинопроектора 10 со звуковыми блоками 13 для воспроизведения четырех магнитных фонограмм, четырехканальное усилительное устройство, состоящее из предварительного усилителя 14, регулятора громкости 21, находящегося на микшерском пульте в зрительном зале, оконечного усилителя 28, согласующих трансформаторов 30, трех групп громкоговорителей, находящихся за экраном, — 24, 25, 26 и четырнадцать громкоговорителей четвертого канала (эффектных) 27, расположенных по периметру зрительного зала. Громкоговорители четвертого канала разделены на 3 группы (задние, левые, правые) и могут соответственно включаться с микшерского пульта переключателями 30. Для воспроизведения оптической фонограммы в комплект усилительного устройства входят фотокаскады 18 с выпрямителями 20, переключающее устройство 19 и выпрямители 7 и 8 для звукочитающих ламп. Механические стенные заслонки 5, входящие в комплект аппаратуры «Филипс», были переделаны на электромагнитные с общим питанием с заслонками АЗС-9/10 от ЭПУ/5.

В состав части для показа нормальных фильмов входят: два кинопроектора КПТ-1 (9), усилительное устройство КЗВТ-2 (11)

с фотокаскадами 12 и громкоговорителями 23, расположенными также за экраном по бокам громкоговорящего агрегата среднего стереофонического канала. Регуляторы громкости 16 и 17 установлены на общем микшерском пульте.

Питание дуговых ламп обеих установок осуществляется селеновыми выпрямителями ТКД-45/65 (22), работающими по два в параллель. Всего имеется три пары селеновых выпрямителей, из которых одна — резервная. В кинотеатре установлен темнитель света ТЗЗ-3 (2) и лебедка занавеса ЛПЗ-2 (3). Вся коммутация киноустановки сосредоточена в электрораспределительном шкафу 1. Сигнализация 15 из зрительного зала в киноаппаратную осуществляется с микшерского пульта.

АППАРАТУРА

Кинопроектор «Филипс» (рис. 2) обеспечивает воспроизведение широкоэкранных фильмов со стереофоническим звуком и стандартных 35-мм фильмов с оптической фонограммой. На углях «Орлюкс» при токе 75 а световой поток проектора равен 6000 лм при неравномерности освещенности 20%. Сближение углей во время горения дуги осуществляется автоматически, от моторчика, установленного в задней части фонаря. В проекторе применен цилиндрический обтюратор.

Кинопроекторы «Филипс» укомплектованы дуговыми лампами «Синарк».

Транспортирующий механизм головки проектора приводится в действие асинхрон-

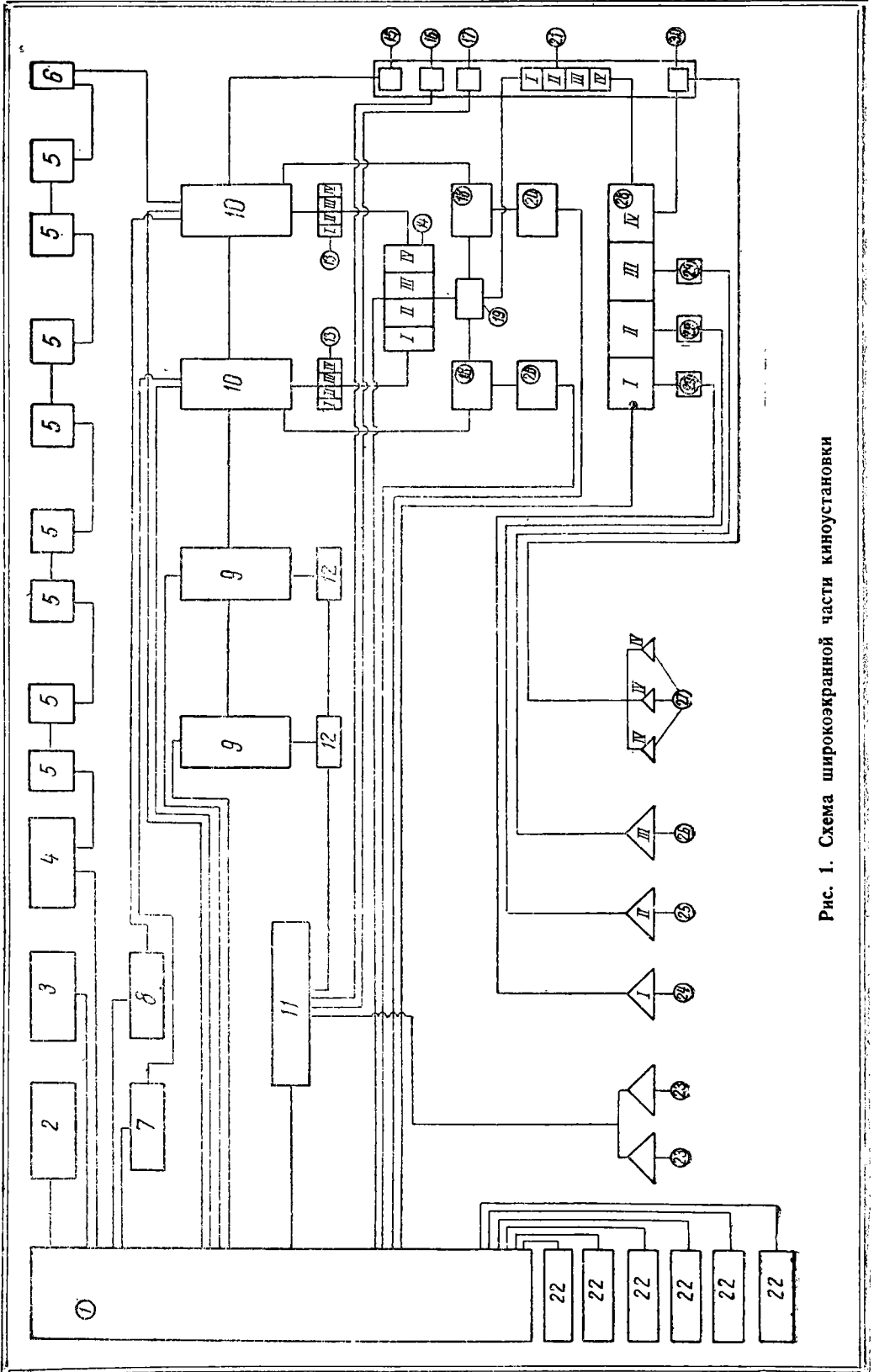
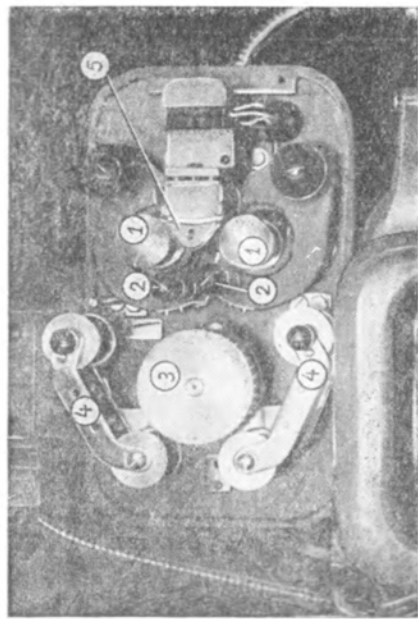
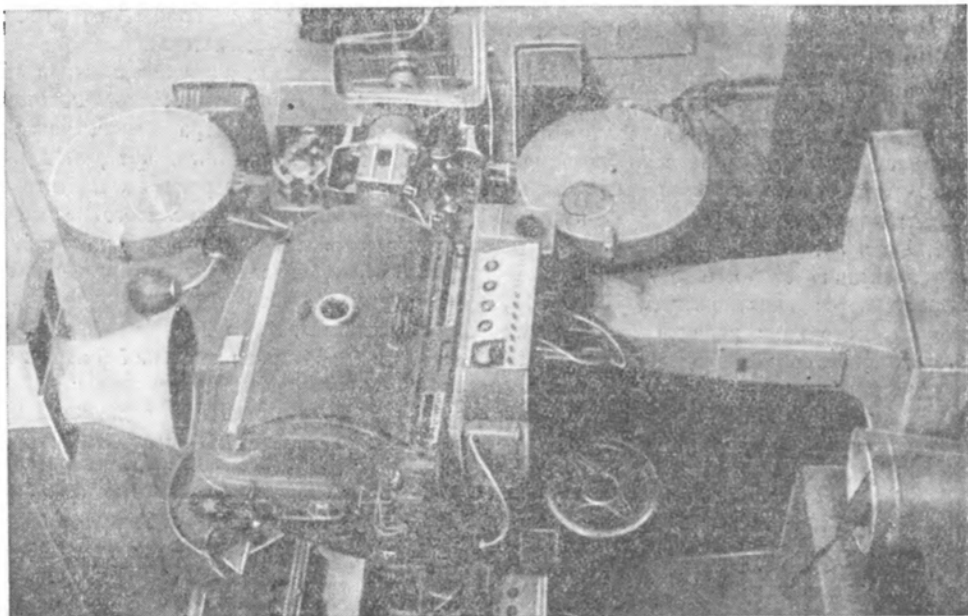
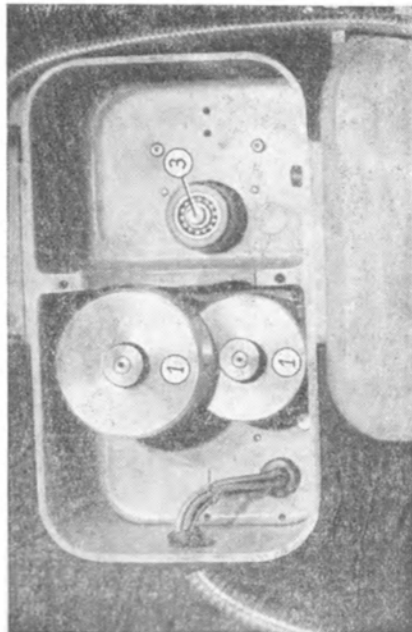


Рис. 1. Схема широкоэкранной части киноустановки

Рис. 2. Общий вид кинопроектора



а



б

Рис. 3. Звуковая магнитная головка кинопроектора
а — вид спереди;
б — вид сбоку со снятой крышкой

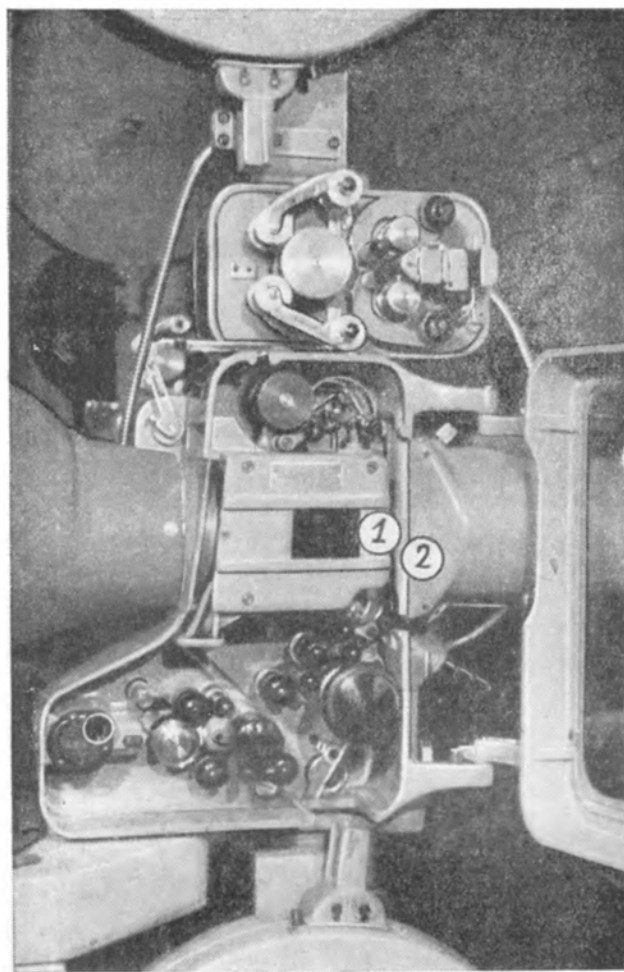


Рис. 4. Головка кинопроектора с открытой дверцей

ным трехфазным электродвигателем мощностью 170 вт при напряжении в 220 в. Между головкой проектора и верхним сматывателем фильма установлен блок магнитных головок для воспроизведения звука с четырех магнитных фонограмм (рис. 3, а и б).

Стабилизация скорости фильма в блоке осуществляется механическим фильтром, который состоит из роликов 1, на валах которых установлены маховики, и роликов 2, отжимаемых пружиной. Фильм входит в блок и выходит из него через свободно вращающийся 32-зубцовый барабан 3. Для удобства зарядки фильма в блок имеется стопорное устройство, обеспечивающее неподвижность барабана при откинутых каретках 4. К магнитным головкам киноплёнка прижимается резиновыми роликами, укрепленными в крышке 5 магнитных головок.

В закрытом лентопротяжном тракте головки (рис. 4) имеются три транспортирующих барабана: тянущий и задерживающий 32-зубцовые и средний (скачковый) 16-зубцовый.

Ход фильма с магнитной фонограммой показан на рис. 5.

Кинематическая схема проектора мало отличается от схемы КПП-1. Вращение от электродвигателя передается на вертикальный вал, а затем на горизонтальные валы тянущего и задерживающего барабанов, обтюратора и мальтийской системы.

Механизмы установки кадра в рамку и коррекция обтюрирования работают аналогично тому же механизму КПП-1, т. е. фильм перетягивается в фильмовом канале за счет дополнительного поворота скачкового барабана. Механизм установки кадра в рамку имеет контрольный индикатор для облегчения установки мальтийской системы в среднее положение. При повороте рукоятки установки кадра в рамку перемещается стрелка, соединенная с мальтийской системой. Положение стрелки в центре окошка в головке соответствует среднему положению мальтийской системы.

Смазка механизма головки проектора автоматическая, с шестеренчатым насосом. Кроме сетчатого фильтра масла, используется магнитный фильтр, который представляет собой два стержневых магнетика, установленных в узле масляного насоса и у капельника над мальтийской системой.

Фильмовый канал проектора состоит из двух основных частей: неподвижной и подвижной. Основанием неподвижной части служит обтюраторная коробка 1 (см. рис. 4), которая является единым целым с головкой проектора, основанием подвижной части 2 — кремальера объектива и анаморфотной насадки. На основании неподвижной части канала укрепляется вкладыш с направляющим роликом в верхней части (бортовые накладки в фильмовом канале отсутствуют). На основании подвижной части канала установлены прижимные ползки.

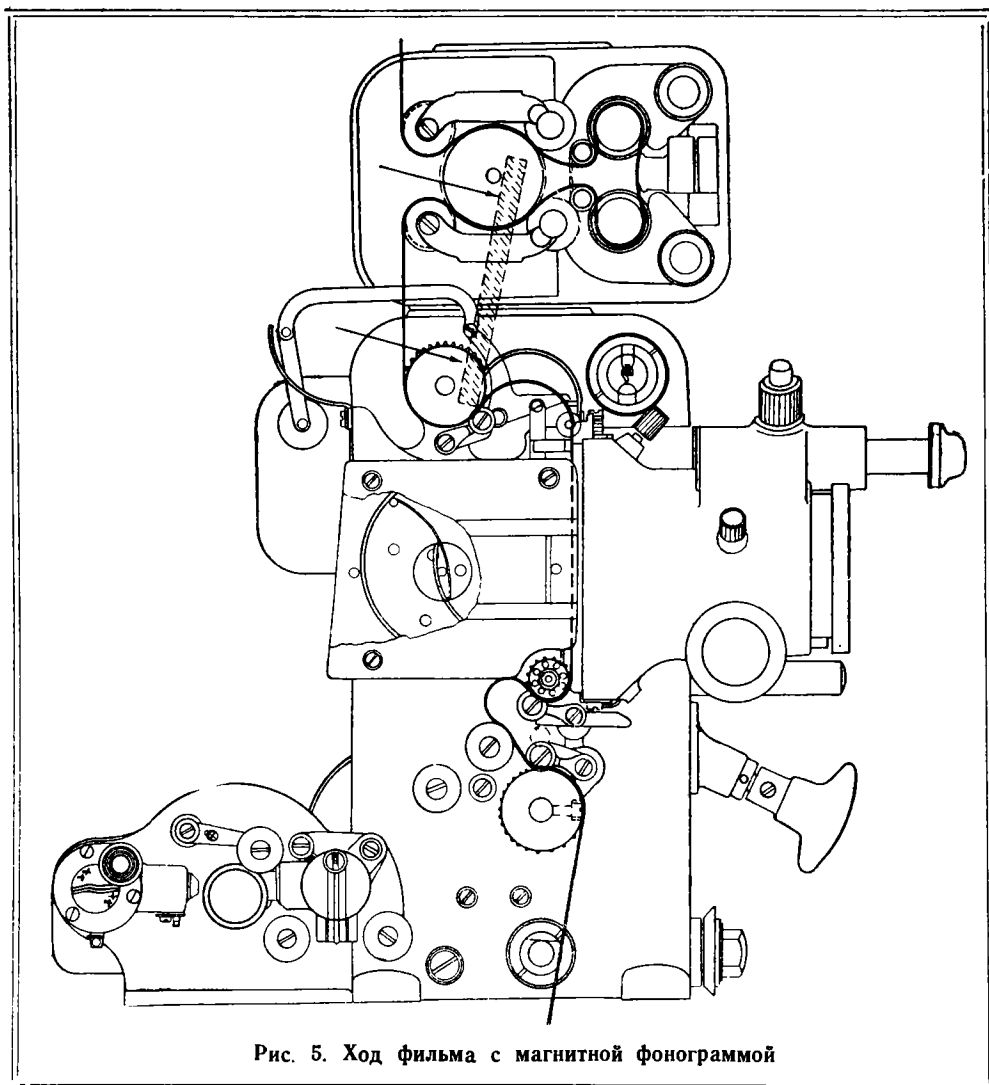


Рис. 5. Ход фильма с магнитной фонограммой

Для уменьшения нагрева фильмового канала применяется водяное охлаждение.

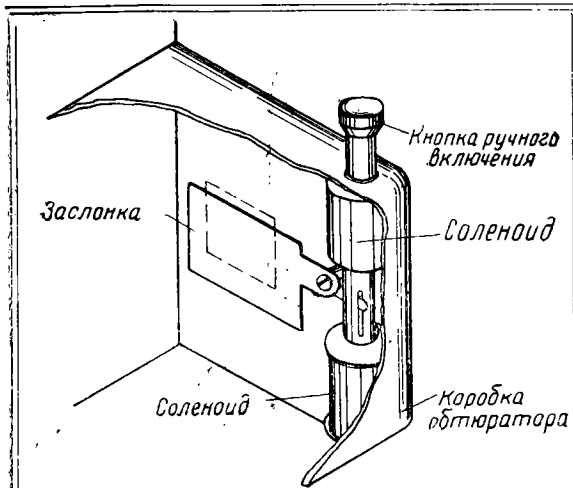
Перед фильмовым каналом имеется противопожарная заслонка, которая срабатывает как при увеличении петли кинолентки после тянущего барабана, так и при ее уменьшении.

Противопожарные коробки проектора позволяют использовать 600-метровые бобины. Натяжение кинолентки между верхней бобиной и тянущим барабаном, нижней бобиной и задерживающим барабаном обеспечивается фрикционными устройствами, подобными таким же устройствам в КИТ-1. Автонаматыватель приводится в действие через карданный вал.

Кинопроектор «Филипс» снабжен двумя комплектами деталей лентопротяжного

тракта: один комплект для работы проектора при воспроизведении широкоэкранных кинофильмов с четырьмя магнитными фонограммами, другой — для воспроизведения обычных фильмов с оптической фонограммой. В первый комплект входят ролики из немагнитного материала, транспортирующие барабаны с суженным зубом, соответственно уменьшенной ширине перфорации, прижимные ползки из нейлона*, во второй — обычные ролики, барабаны и стальные прижимные ползки. Во втором комплекте интерес представляют узлы тянущего и задерживающего барабанов, имеющие приспособления для изменения величины

* Искусственная пластическая масса.



дом другого проектора (рис. 6, б). Таким образом, при нажатии кнопки на столе проектора напряжение подается на нижний соленоид одного проектора и верхний — другого; при этом сердечники соответственно втягиваются соленоидами и заслонка одного проектора открывает кадровое окно, а другого — закрывает.

Для управления заслонками полуавтоматического перехода вручную, что необходимо в случае несплода с соленоидами, сердечники удлинены кверху и оканчиваются кнопками.

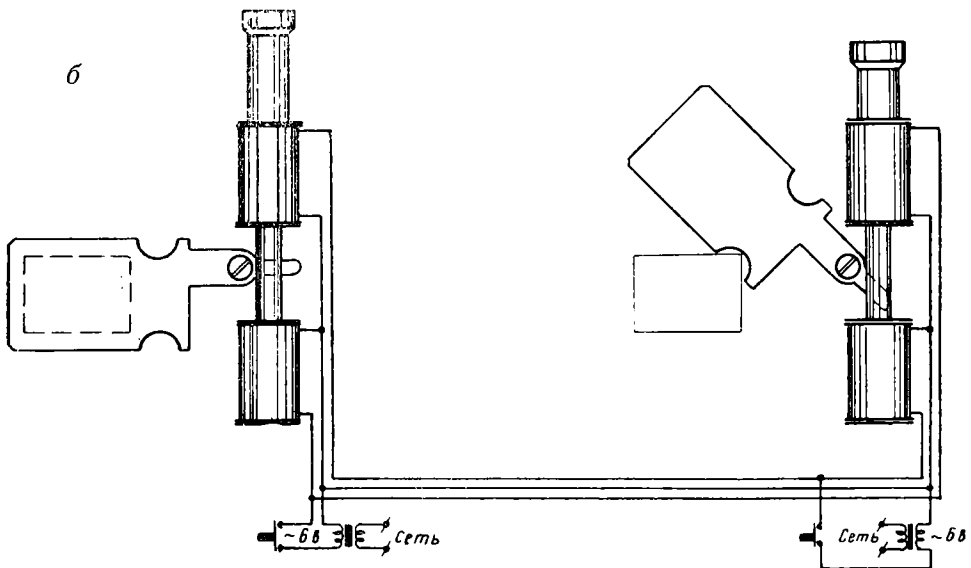


Рис. 6. Устройство для перехода с поста на пост

петель киноплёнки во время работы проектора.

Кинопроекторы «Филипс» оборудованы устройством для полуавтоматического перехода с поста на пост, которое представляет собой два расположенных вертикально соленоида с железными сердечниками. Сердечники связаны с заслонками семафорного типа. При перемещении сердечника вверх заслонка закрывает кадровое окно, при перемещении вниз — открывает. Это приспособление (рис. 6, а) установлено внутри обтюраторной коробки. Верхний соленоид одного проектора электрически соединен параллельно с нижним соленоидом

Усилительное устройство, входящее в кинотеатральный комплект FP-7 «Филипс», предназначено для стереофонического воспроизведения звука с четырех магнитных фонограмм и имеет двухполосные громкоговорители в трех основных каналах и широкополосные громкоговорители в четвертом (эффектном) канале. Разделение полосы частот на выходе трех основных каналов производится на частоте 500 гц. Электрическая выходная мощность каждого канала — 30 вт; воспроизводимая полоса частот тракта усиления от 40 до 12 000 гц при неравномерности частотной характеристики ± 1 дб. Коэффициент нелинейных искаже-

нии — до 5%. Уровень собственных шумов усилителя — 55 дб.

В комплект усилительного устройства установки входят следующие элементы:

1) четырехканальный предварительный усилитель (рис. 7), смонтированный на общем шасси с выпрямителем и релейной схемой управления четвертым каналом на частоте 12 000 гц. Усилители предварительного усиления — трехкаскадные с трансформаторными входом и выходом. Предварительный усилитель монтируется на стене между проекторами, его габариты: $500 \times 540 \times 175$ мм.

Усилитель работает на лампах пальчиковой серии EF-40;

2) счетверенный регулятор громкости имеет 21 ступень регулировки (по 2 дб на ступень) Спротивление каждого регулятора 500 ом, габариты $300 \times 120 \times 120$ мм (рис. 8);

3) оконечный усилитель (рис. 9), состоящий из четырех самостоятельных блоков, смонтированных в специальном шкафу-стойке, в верхней части которой вмонтированы выходные разделительные фильтры трех основных каналов, а на дверке — коммутационное устройство для включения усилителя в сеть питания, переключатель контрольного громкоговорителя по каналам и переключатель для перехода с магнитных фонограмм на оптическую. Его габариты: $1950 \times 470 \times 350$ мм.

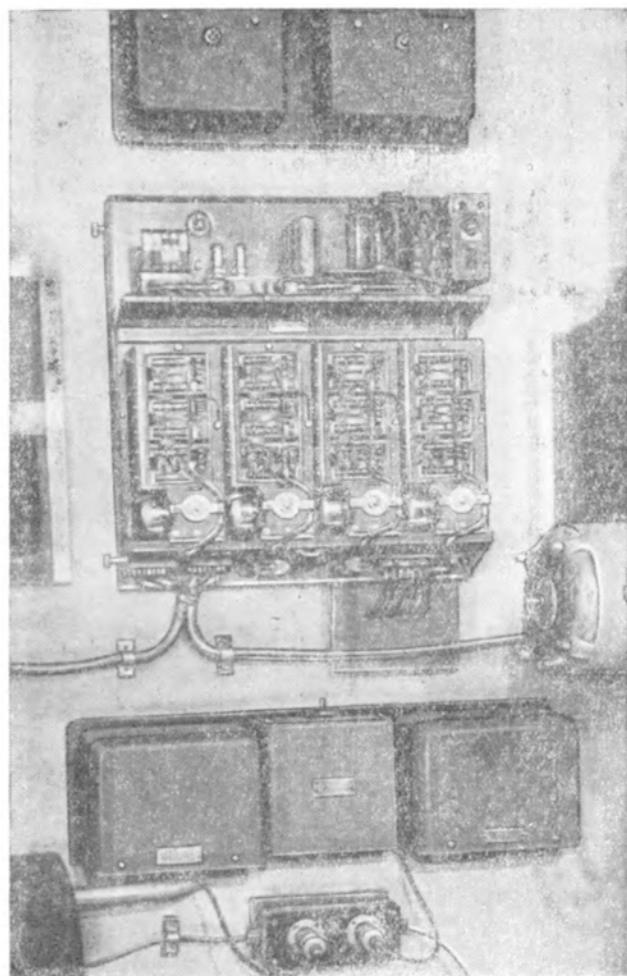


Рис. 7. Четырехканальный предварительный усилитель и два фотоусилителя с питанием (внизу)

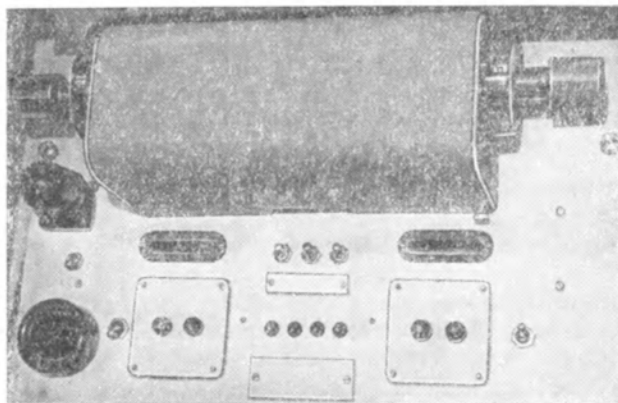


Рис. 8. Регулятор громкости на четыре канала

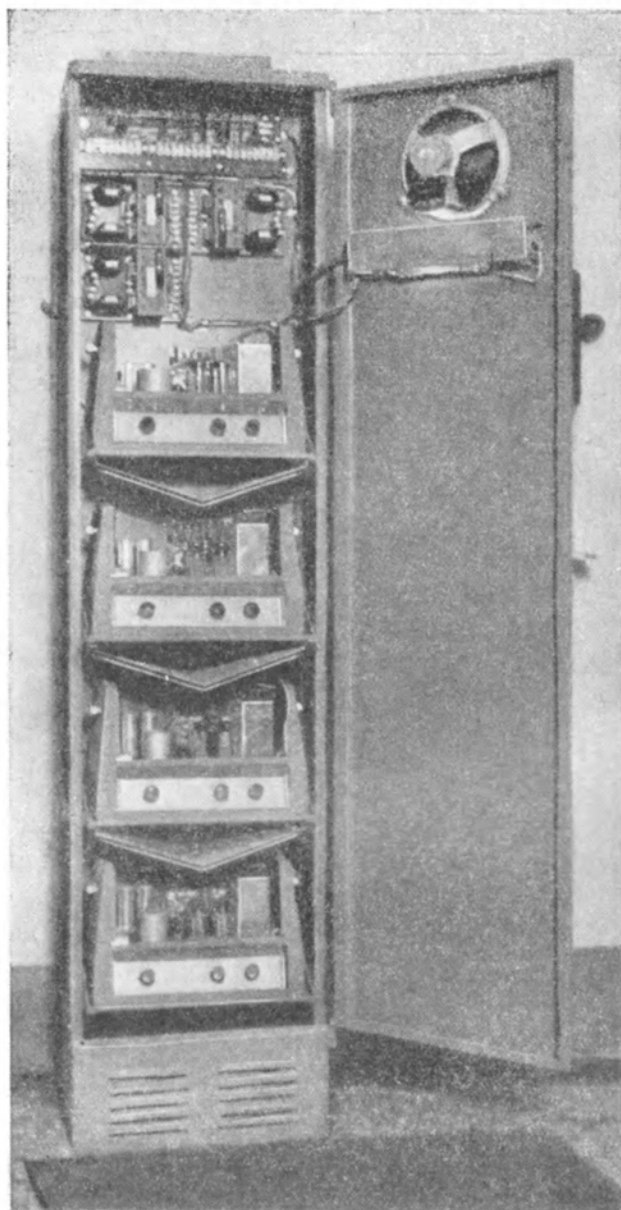


Рис. 9. Стойка оконечных усилителей

Оконечные усилители работают на пальчиковых лампах EF-40, в выходных каскадах — на лампах EL-34.

Три основных канала комплектуются низкочастотными и высокочастотными громкоговорителями с согласующими трансформаторами, четвертый канал комплектуется обычными широкополосными громкоговорителями.

Все громкоговорители — с постоянными магнитами. Головки низкочастотных гром-

коговорителей (диаметр диффузора — 260 мм) монтируются на щитах размером 2×2 м, по четыре головки на щит, высокочастотные — с рупорами, по две головки на рупор.

Кроме основных элементов для воспроизведения оптической фонограммы, комплект дополнен двумя фотоусилителями с выпрямителями и выпрямителями для читающих ламп. Фотоусилители с выпрямителями их питания и переключателем, позволяющим использовать один из оконечных блоков для воспроизведения оптической фонограммы, также монтируются на стене между проекторами (см. рис. 6).

Необходимо отметить следующие особенности усилительного устройства «Филипс»:

- 1) выходное напряжение звуковой частоты регулируется от 10 до 100 в;
- 2) возможно плавное регулирование уровня усиления н. ч. и в. ч. на ± 7 дБ и регулирование уровня общего усиления на каждом канале;
- 3) вход усилителей — низкоомный (500 ом);
- 4) включение блоков производится контактными колесиками;
- 5) усилитель может быть подключен к сети тока 40—100 гц с напряжением от 110 до 240 в.

ЭКРАН

Экран кинотеатра «Форум» (рис. 10) занимает почти всю переднюю стену зрительного зала (ширина зала — 16 м, экрана — 14,6 м). Практика показывает, что впечатление панорамности зависит как от удачно выбранных размеров экрана в соответствии с необходимым углом его обозрения, так и от занимаемой экраном площади передней стены. Лучшие результаты получаются в том случае, если экран занимает всю



ПРИЛОЖЕНИЕ
К № 12 ЖУРНАЛА
„КИНОМЕХАНИК“
ЗА 1955 ГОД

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 9
ЗА 1955 ГОД

Первый очерк «Раздельная уборка колосовых» знакомит с преимуществами этого нового способа уборки.

На экране обильные нивы, обещающие добрый урожай. Для уборки хлеба на поля вышли комбайны, которые жнут, обмолачивают и очищают зерно. Умелое использование этих машин определяет успех уборки урожая. Но как быстро ни работают комбайны, все же они не успевают. Зерно усыхает, выщелачивается, теряет питательные вещества и осыпается. Перезревшие колосья легко обламываются. В фильме приводится подсчет, сделанный в одном из совхозов: при прямом комбайнировании изо дня в день снижался сбор пшеницы, на двенадцатый день было собрано на том же поле почти на пять центнеров меньше, чем в первый день.

Принцип раздельной уборки, сохраняя все преимущества механизированной, позволяет избавиться от ненужных потерь.

При раздельной уборке к жатве приступают, не дожидаясь полного созревания хлебов. Как только пшеница достигает восковой спелости, начинают работать жатвенные машины-виндрузы. Скашивая хлебную массу, они укладывают ее валками на высокой стерне. Ровными, прямыми лентами ложатся на стерню пшеница и овес. В этих валках зерно «доходит», созревает. Скошенным хлебом не страшна непогода: они не соприкасаются с землей и свободно продуваются воздухом.

Обмолот зерна проводит тот же комбайн — только вместо ненужного сейчас хедера его оборудуют подборщиком соломы.

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
КИНОЖУРНАЛ НА 35- и 16-мм
КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ.
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ
21 МИНУТУ.
ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ
КИНОСТУДИЕЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ
ФИЛЬМОВ.

Намолот зерна при раздельной уборке всегда выше, чем при прямом комбайнировании. Чистое зерно, намолоченное с валков, не нуждается в просушке и направляется непосредственно на заготовительные пункты.

Опыт показывает, что в конечном счете раздельная косовица и обмолот зерна обходятся не дороже, чем обычная уборка.

* *
*

Очерк «Селекционер-опытник» посвящен интересным экспериментам Павла Спиридоновича Лесниченко, который в условиях средней полосы добился получения скороспелого винограда, чумизы, южных сортов яблок. Кроме того, изобретательный селекционер изменил форму корзинки соцветия подсолнечника. Подробно освещена в очерке история выведения Павлом Спиридоновичем новых сортов помидоров. Удалось ему также вырастить арбузы в обычном грунте без дорогостоящего подогрева почвы.

* *
*

В следующем сюжете, «Необычайная посылка», зрители узнают, как маленькое насекомое — афелинус — полностью очистило сады Черноморского побережья от опасного врага яблонь — кровяной тли. Единственным эффективным средством борьбы с кровяной тлей является выпуск в сады афелинуса. Едва появившись, это крохотное насекомое тотчас же начинает проявлять заботу о будущем потомстве. Инстинкт заставляет его откладывать свои

лячки на теле вредителя. Личинки афелинуса развиваются внутри кровяной тли и таким образом уничтожают ее.

* * *

Заключительный сюжет журнала «Помощники чабана» рассказывает о том, ка-

кую большую и разнообразную работу выполняет на пастбище кавказская овчарка. Собаки подгоняют отбившихся овец к отаре, сдерживают продвижение стар и тем самым оберегают мощный травостой высокоурожайных пастбищ, устанавливают порядок во время водопоя, охраняют стадо ночью.

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 10 ЗА 1955 ГОД

Этот номер журнала посвящен новому порядку планирования сельского хозяйства. На примере четырех колхозов показывается, как весной и летом 1955 года там была практически применена новая система планирования и какие выгоды принесла она колхозам и колхозникам.

Первый сюжет журнала снят в селе Калиновке, Хомутовского района, Курской области. Вначале зрители знакомятся с колхозными новшествами — водопроводом, силосными башнями, передвижной электростанцией, успехами животноводства. Большую роль в повышении продуктивности животноводства в 1954 году сыграла кукуруза, которую колхоз посеял на 49 гектарах. А развернуть строительство позволили высокие доходы от конопли.

Все это было учтено при составлении нового перспективного плана. Калиновцы пересмотрели структуру посевных площадей и лучшие участки отвели под кукурузу и коноплю. Это позволит им уже в нынешнем году вдвое увеличить валовый сбор зерна и в изобилии обеспечить скот кормами. Вместе с ростом продуктивности скота колхоз планирует и увеличение поголовья. В очерке сравниваются цифровые показатели плана 1954 и 1955 годов по различным отраслям хозяйства. Из этих цифр видно также, насколько возрастает оплата колхозного труда. Общий доход артели новый план наметил в сумме 4 655 000 рублей.

Таким образом, разработанный калиновцами план позволяет достичь нужного уровня производства зерна не в 1960 году, а в текущем, 1955 году.

* * *

В следующем очерке рассказывается, как колхоз имени Ленина Элейского района Латвии на основе новой системы планирования развивает наиболее выгодную отрасль своего хозяйства — производство персортного бекона. Свиноводы Латвии

**ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
КИНОЖУРНАЛ НА 35- и 16-мм
КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ.
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ
20 МИНУТ.
ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ
КИНОСТУДИЕЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ
ФИЛЬМОВ.**

имеют большой опыт по производству бекона. Но колхоз имени Ленина только с недавних пор смог по-настоящему заняться этим выгодным делом. Раньше из-за неправильного планирования колхозам Прибалтики приходилось заниматься полусальным и сальным откормом. Очерк

знакомит с порядком откорма поросят на бекон и с организацией соответствующей кормовой базы.

Применив новую систему планирования, и этот колхоз сможет в 1955 году достичь показателей, предусмотренных для 1960 года.

* * *

Из очерка «Колхоз имени Димитрова» Ленинградской области зрители узнают, как благодаря новому порядку планирования колхозники вышли из трудного положения, вызванного поздней и холодной весной. Вместо того, чтобы в конце мая посеять предусмотренный старым планом овес, который заведомо не смог бы созреть, колхоз засеял оставшуюся площадь кукурузой. В фильме приводятся и другие примеры разумных поправок к плану. Затем показывается, как инициативно и настойчиво боролись димитровцы за осуществление намеченных планов. Чтобы получить хороший урожай кукурузы в неблагоприятных климатических условиях 1955 года, колхоз применил глубокую культивацию и дополнительную подкормку скота. Так как кукурузой была засеяна большая площадь, для обработки полей с успехом использовалась сельскохозяйственная авиация.

Не доверяя больше капризам погоды, колхозники подготовили для сенокоса редель — несложное приспособление, собранное из нескольких жердей. Если в пору сенокоса идут дожди, сложенное на таких ределях сено не гниет. Обдуваемое со всех сторон ветром, оно будет быстро просыхать. Главное в планировании — увеличение продукции. Этот принцип положен и в

основу новой системы начисления трудодней, которая вводится в колхозе. Здесь стали оплачивать труд по его результатам, по количеству произведенной продукции. Благодаря материальной заинтересованности колхозников в развитии общественного хозяйства, в артель вступают все новые и новые люди. Многие из них приходят с фабрик и заводов.

* *
*

Заключительный сюжет журнала «Колхоз имени Сталина Ставропольского края» демонстрирует большие успехи, которых достигло это хозяйство благодаря творческой инициативе, умелому использованию

всех внутренних резервов, разумному планированию.

Сократив посевы многолетних трав и отказавшись от чистых паров, колхоз посеял в этом году две с половиной тысячи гектаров кукурузы. Посевы кукурузы, суданки, бахчевых культур обеспечат кормами растущее животноводство колхоза.

Затем фильм рассказывает о мероприятиях по улучшению природных качеств скота, по обеспечению культурных условий содержания животных. Засняты производители костромской породы, симментальские телки. Зрители видят птицеферму, летний лагерь для свиней, кормокухню с мельницей и зерноскладом. Так новый порядок планирования позволяет в три-четыре года резко поднять производство зерна и продуктивность животноводства.

„УГЛУБЛЕНИЕ ПАХОТНОГО СЛОЯ ДЕРНОВО-ПОДЗОЛИСТЫХ ПОЧВ“

Этот фильм на опыте работы колхоза «Борец» Бронницкого района Московской области объясняет значение глубокого и культурного пахотного слоя для повышения урожайности в районах нечерноземной полосы.

В глубоком культурном пахотном слое корни разрастаются сильнее, проникают на большую глубину и лучше обеспечивают растение влагой и питанием.

В Доме сельскохозяйственной культуры колхоза «Борец» можно увидеть, какими раньше были почвы его полей. Пахотный слой не превышал 14—16 сантиметров, а под ним залегал белесый, почти бесплодный подзол. Подзолистый слой этих почв бесструктурен и обладает повышенной кислотностью. В нем почти нет органических веществ, в нем не могут жить полезные бактерии. После осенней вспашки этот слой, вывернутый на поверхность, под воздействием влаги и воздуха утрачивает часть своих недостатков. Весной ведутся работы по улучшению углубленного с осени пахотного слоя. Подзолистая бесструктурная почва плохо пропускает дождевую и талую воду, заплывает, покрывается коркой. Поэтому, как только поле подсохнет, необходимо разрушить образовавшуюся корку.

**ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
КИНООЧЕРК НА 35-и 16-мм
КИНОПЛЕНКЕ В 1 ЧАСТИ.
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ
11 МИНУТ.
ВЫПУЩЕН СВЕРДЛОВСКОЙ
СТУДИЕЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ
И ХРОНИКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
В 1954 ГОДУ.**

Углубление пахотного слоя следует правильно сочетать с внесением органических и минеральных удобрений.

Известь устраняет вредную для растений кислотность, органические удобрения пополняют запасы питательных веществ, улучшают структуру почвы. Не

менее 2—3 тонн извести и 20—30 тонн органических удобрений должно быть внесено на гектар при углублении пахотного слоя. Наиболее эффективную помощь в этой работе оказывает колхозам универсальный разбрасыватель ТУР-7. Чтобы хорошо перемешать удобрения с почвой, весеннюю вспашку производят без предплужников на меньшую глубину.

В картине разъясняются преимущества предварительного рыхления подзола.

Углубление пахотного слоя можно производить за ротацию 2—3 раза в чистых и занятых парах и в полях пропашных культур, в зависимости от принятого колхозом севооборота. Глубокая вспашка — одно из важнейших средств борьбы с сорняками.

В заключительных кадрах картины общается о безотвальной глубокой вспашке по методу Т. Мальцева.

„БРУЦЕЛЛЕЗ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ“

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- и 16-мм
КИНОПЛЕНКЕ В 4 ЧАСТЯХ.
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ
38 МИНУТ.
ВЫПУЩЕН ЛЕНИНГРАДСКОЙ
КИНОСТУДИЕЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ
ФИЛЬМОВ В 1965 ГОДУ.

Этот фильм раскрывает сущность бруцеллеза сельскохозяйственных животных, показывает возможные случаи заражения бруцеллезом, а также меры его ликвидации и профилактики.

В первых кадрах фильма сообщаются ветеринарные правила содержания скота, вновь приобретаемого в колхоз. Заснята проверка нетелей, осмотр животных, проверка их на бруцеллез и на туберкулез. По истечении карантина нетели присоединятся к колхозному стаду.

Затем на примере двух коров — Красавки и Волны, — у которых обнаружили тревожные симптомы, рассказывается история заражения бруцеллезом. Микробы бруцеллеза бывают трех типов — крупного рогатого скота, овец и свиней. Любой тип возбудителей этой болезни опасен для всех сельскохозяйственных животных и для людей.

Методы современной ветеринарной науки дают возможность во-время распознать бруцеллез.

В следующем разделе фильма подробно разъясняется, как микробы бруцеллеза попадают в организм. Чаще всего животные заражаются через корм, источником заражения могут быть также водопой, заражение происходит и через кожу, особенно при наличии ранок, ссадин и царапин. Для выявления бруцеллеза особенно важное значение имеет проверка крови. В нескольких кадрах показывается весь процесс лабораторного исследования крови.

Крайне важно найти источник заражения и во-время предотвратить дальнейшее распространение бруцеллеза.

Фильм последовательно показывает все

этапы обследования колхозных животных. Затем было проведено обследование скота из индивидуальных хозяйств. Там и была обнаружена больная корова — виновница заболевания колхозных коров. Из-за грубого нарушения ветеринарных правил при покупке этой коровы бруцеллез проник на территорию колхоза.

Много места уделено в картине вопросам изоляции больных животных и профилактике стада. Заснят межколхозный бруцеллезный изолятор, разъясняется уход и содержание бруцеллезного стада, приводятся зоотехнические правила, необходимые для быстрейшего излечения животных, рационы кормов больных коров. Излагается также система профилактических мероприятий, применяемых для защиты здоровья обслуживающего персонала.

При хорошем уходе и правильном кормлении обильные удои можно получать и от бруцеллезных коров. Но молоко от больных коров нельзя употреблять в пищу без пастеризации и кипячения. Показывается процесс обеззараживания молока бруцеллезных коров.

Заключительный раздел фильма знакомит с основными мероприятиями по выращиванию здорового потомства от больных коров.

Решение этой задачи начинается уже в родильном отделении и продолжается в профилактории, в телятнике, а затем и в лагере. В возрасте 10 — 12 месяцев, после очередной проверки крови, молодняк переводится в стадо.

Так в результате упорной и длительной борьбы бруцеллез оказывается полностью уничтоженным.

ПО СИГНАЛАМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В редакцию журнала «Кинемеханик» поступило письмо от старшего кинемеханика т. Тумановой, в котором она сообщает о серьезных недостатках в организации работы куйбышевского городского кинотеатра «Смена», а также о неблагоприятных поступках и грубости с подчиненными со стороны директора кинотеатра Кузьминой.

Редакция журнала «Кинемеханик» обратилась в Куйбышевский городской комитет КПСС с просьбой расследовать факты, приведенные в письме т. Тумановой, и принять необходимые меры к устранению недостатков в работе кинотеатра «Смена».

Как нам сообщил секретарь Куйбышевского горкома КПСС т. В. Трусенко, факты, сообщенные т. Тумановой, в основном подтвердились.

В коллективе кинотеатра «Смена» из-за слабо поставленной воспитательной работы создалась нездоровая обстановка. В результате снизилась производственная дисциплина и ухудшилась работа киноаппаратной.

Директор кинотеатра «Смена» Кузьмина от работы освобождена. Приняты меры, направленные на улучшение работы кинотеатра.

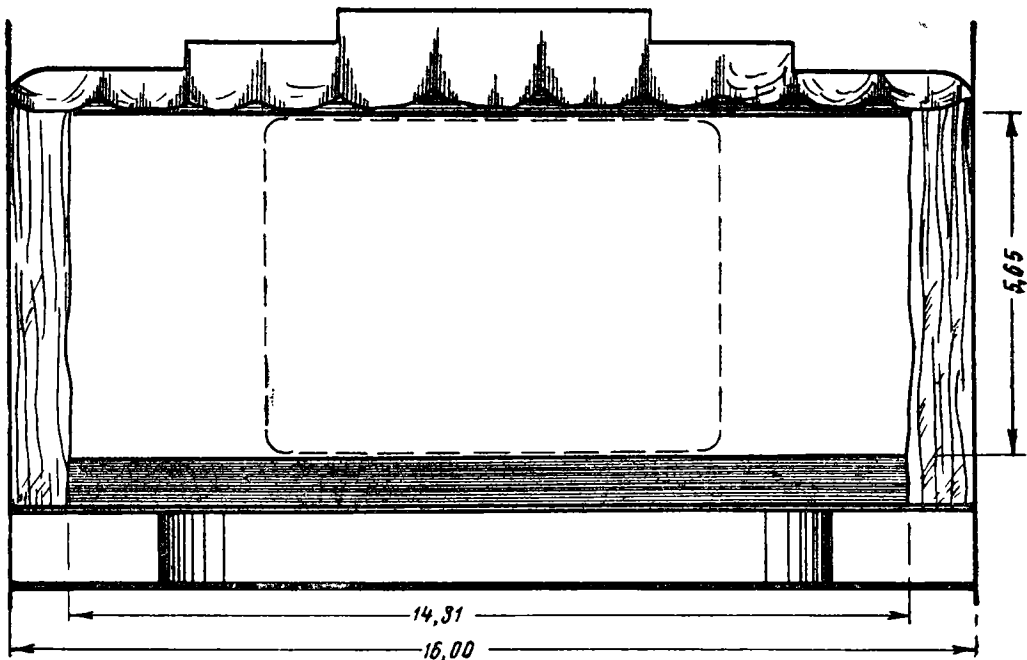


Рис. 10. Экран

площадь стены. Это необходимо учитывать при проектировании широкоэкранных установок, а для сбора открытого занавеса предусматривать ниши в боковых стенах зала. В кинотеатре «Форум» кашетирующий занавес отсутствует, его функции выполняет основной занавес.

Объективы для проекции стандартных 35-мм фильмов выбраны таким образом, чтобы высота обычного и широкого кадра на экране была одинаковой (см. рис. 10). В частности, в кинотеатре «Форум» для широкоэкранный проекции применены объективы с фокусным расстоянием 110 мм, для нормальной — с фокусным расстоянием 90 мм.

Различие в фокусных расстояниях объективов вызвано различием в высоте кадров (высота стандартного кадра — 16 мм, широкоэкранный — 18,67 мм). Для проекции стандартных фильмов экран имеет ширину 7,6 м.

Установленный в кинотеатре «Форум» растровый алюминированный перфорированный экран французской фирмы «Аве-

нар» обеспечивает большой коэффициент яркости при достаточном угле равномерного рассеивания света в горизонтальном и вертикальном направлениях. Средний коэффициент яркости экрана больше коэффициента яркости обычного бариевого экрана в 1,4 раза.

Для улучшения светотехнических данных в горизонтальном направлении и получения более равномерной резкости по поверхности экран сделан вогнутым, с радиусом кривизны, равным проекционному расстоянию. Для улучшения светотехнических данных экрана в вертикальном направлении экран наклонен на 2° от вертикали в сторону зрительного зала. Угол наклона выбран с таким расчетом, чтобы яркость экрана для зрителей первого ряда партера и последнего ряда балкона была одинаковой.

Для крепления полотна экрана и обеспечения необходимой кривизны и угла наклона изготовлена сварная рама специальной конструкции из тонкостенных стальных труб.

Л. Габинский

инженер отдела кинофикации
Киевского областного управления культуры

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИХ ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ПРОЕКТОРАХ ТИПА К

Наша советская кинопромышленность освоила несколько новых типов кинопроекторов. Конструкторы решили целый ряд серьезных задач по улучшению качества звучания фильмокопий. Особенно важно это для воспроизведения цветных фонограмм, которые отличаются малой отдачей по сравнению с фонограммами черно-белых фильмокопий.

Фонограмма цветных фильмокопий имеет буровато-красный цвет, т. е. она пропускает, почти не модулируя, красные лучи. В проекторах типа К, выпускавшихся нашей промышленностью до выпуска проекторов типа КПСМ и К-303М и составляющих сейчас основную часть передвижной аппаратуры киносети, применяется лампа просвечивания 5 в 35 вт. Нить этой лампы дает свет, спектральный состав которого лежит в основном в красно-оранжевой части спектра. Таким образом цветная фонограмма почти не модулирует основной части светового потока лампы просвечивания 5 в 35 вт. Немодулированный цветной фонограммой световой поток модулируется царапинами и загрязнениями фонограммы, что приводит к высокому уровню шумов.

Для увеличения отдачи фонограммы и уменьшения уровня шумов надо применять, во-первых, лампу просвечивания, световой поток которой содержит модулируемые фонограммой зеленые, синие, голубые и фиолетовые лучи, и, во-вторых, фотоэлементы, фотокатод которых малочувствителен к немодулируемому фонограммой красным лучам.

Необходимую спектральную характеристику чувствительности имеет сурьмяно-цезиевый фотокатод. Поэтому для уменьшения шумов при воспроизведении цветной фонограммы кислородно-цезиевые фотоэлементы следует заменять сурьмяно-цезиевыми или однокаскадными умножителями (ФЭУ-1 и ФЭУ-2), имеющими сурьмяно-цезиевый фотокатод.

Увеличение количества синих и зеленых лучей в спектре излучения достигается повышением температуры накала нити. Цветность излучения при этом приближается к белому свету. Повышение температуры накала требует увеличения мощности источника питания лампы просвечивания.

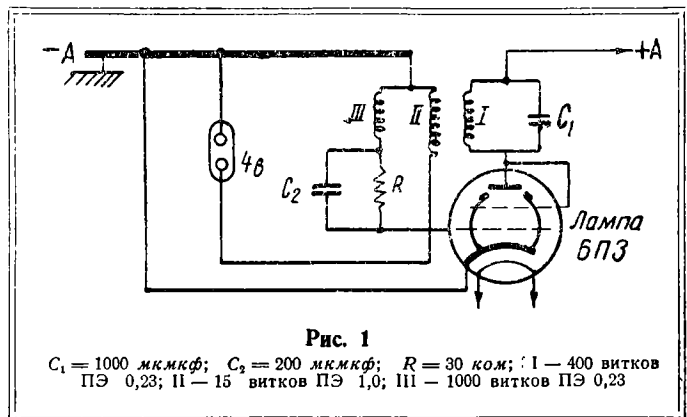
В проекторах КПСМ и К-303М применена лампа просвечивания 4 в 3 вт, нить которой значительно тоньше нити лампы 5 в 35 вт. Даже

при малой мощности такая нить имеет высокую температуру.

Питать нить лампы 3 в 4 вт от переменного тока частотой 50 гц (как это имеет место при использовании лампы 5 в 35 вт) нельзя, так как тепловая инерция нити лампы мала и температура нити может изменяться с частотой переменного тока, что приводит к появлению недопустимого «фона» на выходе усилителя. Питание тонкой нити должно осуществляться либо от специального устройства, дающего постоянный ток (выпрямленный и хорошо отфильтрованный), либо от устройства, которое дает переменный ток очень высокой частоты (частота этого тока должна лежать за пределами диапазона частот, воспринимаемых ухом).

В проекторах КПСМ и К-303М эта проблема решена внесением в схему усилительного устройства 90У-2 (он входит в комплект усилительного устройства КПУ-50) специального выпрямительного устройства с селеновым столбиком и сглаживающим фильтром. Звучание цветных фонограмм на аппаратах этих марок вполне удовлетворительное. В проекторах КПСМ и К-303М применяется цилиндрическая читающая светооптическая система с высоким коэффициентом использования света, излучаемого лампой просвечивания. Цилиндрические системы значительно компактнее и дешевле щелевых читающих систем.

Основываясь на результатах, полученных при использовании новых звукоблоков в проекторах К-303М и КПСМ, Киевским областным мастерским Облкультремснаба предложили реконструировать звуковоспроизводящую оптическую систему проекторов типа К-101, К-301, К-303 и КПС. Эта реконструкция должна была обеспечить надежность работы и дешевизну изготовления, а также возможность проведе-



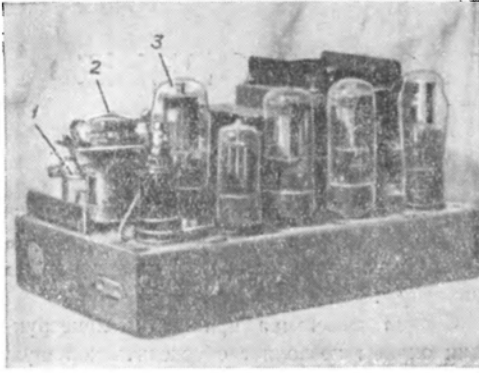


Рис. 2

1 — каркас генератора с катушками I, II и III;
2 — плато на генераторной катушке, где размещены R , C_1 и C_2 ; 3 — лампа генератора 6ПЗ

лия всех работ по переделке проекторов в условиях киноремонтных мастерских.

Взамен щелевой системы со сферической оптикой на плато проектора К-101 были установлены цилиндрическая звукооптическая система и светопровод с держателем, подобно тому, как это сделано в проекторах КПСМ и К-303М.

Работники мастерских тт. И. Ратушняк, И. Старжевский, Г. Никулин вместе с отделом кинофикации Киевского облуправления культуры решили задачу питания лампы просвечивания 4 в 3 вт применением генератора тока высокой частоты. Система питания лампочки просвечивания от высокочастотного генератора имеет ряд преимуществ перед системой питания от селенового выпрямителя, применяющегося в комплекте усилительного устройства КПУ-50. Такими преимуществами являются в первую очередь простота изготовления и дешевизна.

Из схемы усилителя ПУ-156, которым укомплектованы почти все проекторы типа К, был удален дроссель фильтра (дроссель ДР-202; 9000 витков ПЭ Ø 0,15 мм) и на его месте смонтирован ламповый генератор. Схема этого генератора приведена на рис. 1. В генераторе может быть использована катушка ЗГД-1 из усилителей ПУ-12М, ПУ-46 и ПУ-47.

Удаление дросселя из схемы усилителя ПУ-156 практически не ухудшило работы фильтра (этот дроссель в усилителях ПУ-156, схема 5 и 5а, вообще отсутствует).

Ламповый генератор, занимая незначительное место на шасси усилителя ПУ-156, работает стабильно, не вызывает никаких паразитных связей со входом усилителя, не

требует экранировки. На рис. 2 показан вид усилителя после переделки.

Примененный в звукооптической системе светопровод легко обеспечивает получение малых размеров светового пятна на передней стенке колбы фотоэлемента. Это особенно ценно в случае применения фотоэлектронных умножителей (ФЭУ), у которых на передней стенке колбы нанесен эмиттер.

Испытание новой звукооптической системы дало очень хорошие результаты при воспроизведении цветных фонограмм не только новых, но и изношенных (III и IV категорий износа по поверхности).

Подобную реконструкцию звукооптической системы проекторов старых типов мы рекомендуем провести всем киноремонтным мастерским.

От редакции. Описанная т. Габинским модернизация проекторов типа К безусловно может улучшить качество воспроизведения цветных фонограмм. Следует, однако, указать, что замена щелевой оптики цилиндрической при модернизации проектора мало целесообразна.

Одним из существенных преимуществ цилиндрической оптики является ее дешевизна, но это преимущество сказывается лишь при изготовлении нового проектора, при модернизации же можно оставить существующую оптику.

Другим преимуществом цилиндрической оптики является лучшее использование светового потока и возможность изготовления усилителя с несколько меньшей чувствительностью (меньшим усилением). В данном случае в комплекте работает усилитель ПУ-156, чувствительность которого достаточна для работы от фотоэлемента, включение же на вход усилителя однокаскадного ФЭУ приводит к такому увеличению сигнала, что требуется искусственно снижать чувствительность усилителя.

Цилиндрическая оптика имеет тот недостаток, что ширина читающего штриха зависит от формы нити.

Установка в проекторе лампы с кривой нитью или перекося нити при цилиндрической оптике приводит к ослаблению высоких частот. В системах со щелевой оптикой качество читающего штриха выше, а световой поток меньше лишь в полтора раза.

Для установки патрона лампы 3 в 4 вт в оптикоосветительной системе проектора типа К нужно изготовить переходную втулку. Это можно легко сделать в любой мастерской. Конструкция специального патрона для лампы 4 в 3 вт, устанавливаемой в проекторе типа К, была описана в журнале «Кинемеханик» № 11 за 1952 год.

СВЕТОСИЛЬНЫЕ ПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

За последние годы советская кинопроекционная техника обогатилась новыми конструкциями светосильных объективов.

В 1953 году завод Ленкинап разработал и освоил длиннофокусный объектив РО-111, $F = 6,5$ см с относительным отверстием 1:1,4, предназначенный для узкоплечного проектора «Украина» (главным образом в условиях стационарных установок).

На рис. 1 показана конструкция объектива в оправе, на рис. 2 — его внешний вид.

Объектив РО-111 является шестилинзовым анастигматом и по своей конструкции, а также по качеству расчета подобен объективам РО-109, $F = 3,5$ см и РО-110, $F = 5$ см, выпускаемым заводом Ленкинап также для кинопроектора «Украина».

Как видно из рисунков, наружная часть оправы объектива с одной стороны имеет коническую форму, а с другой стороны — цилиндрическую поверхность, которая является посадочной частью объектива. Общая длина оправы объектива 108 мм; диаметр посадочной части оправы 38 мм; расстояние от поверхности задней линзы до фокальной плоскости объектива 34,3 мм.

Оправа объектива имеет насыпную конструкцию, причем каждая линза завальцована в самостоятельную цилиндрическую оправку*.

Сборка объектива при такой конструкции оправы позволяет обеспечить хорошую центровку.

Линзы объектива просветлены физическим способом. Наружные поверхности линз во избежание порчи просветляющего слоя при чистке не просветлены.

Несмотря на наличие шести линз и большого количества поверхностей, граничащих с воздухом, объектив обладает большим коэффициентом светопропускания ($\eta \sim 78\%$).

Объектив дает достаточно резкое и контрастное изображение на экране.

В 1955 году заводы ГОМЗ и Ленкинап освоили производство светосильных объективов П-6, $F = 12$ см с относительным отверстием 1:1,6, предназначенных для ста-

* Насыпной называется такая конструкция оправы, в которой линзы не скрепляются с телом оправы с помощью резьбы, а вставляются свободно во внутреннюю цилиндрическую часть.

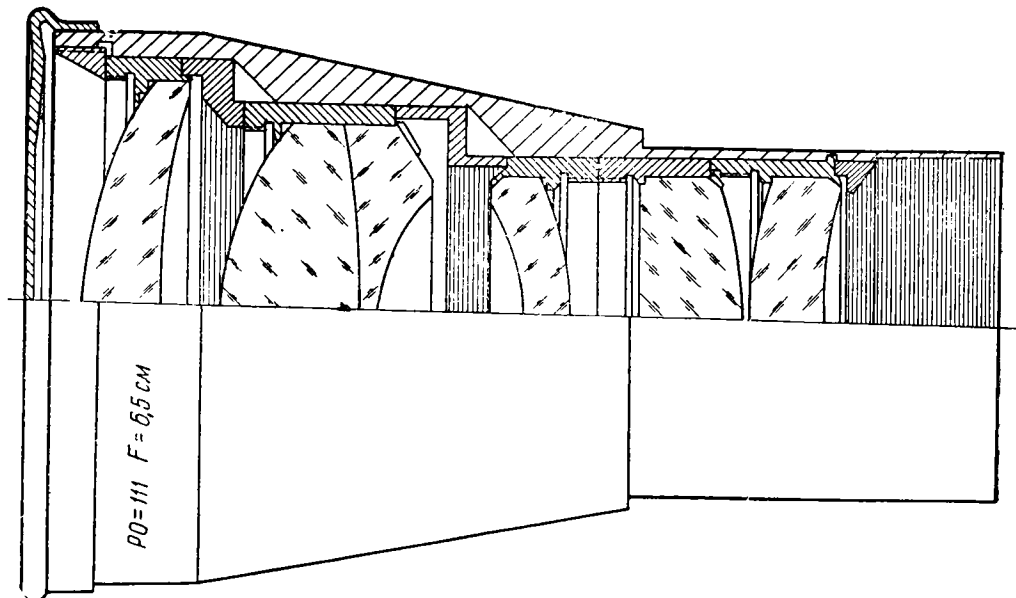


Рис. 1. Объектив РО-111 в разрезе

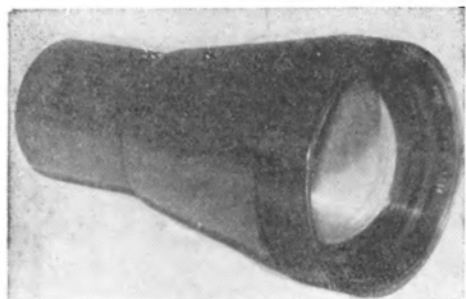


Рис. 2. Внешний вид объектива РО-111 ($F = 6,5$ см; 1:1,4)

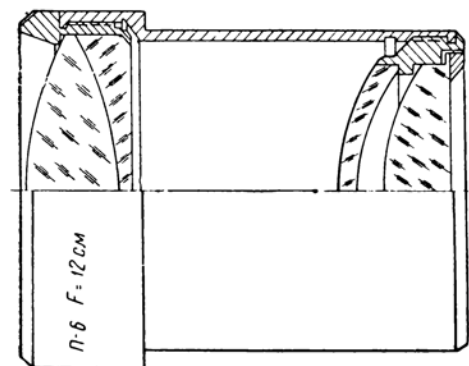


Рис. 3. Объектив П-6 в разрезе

ционарных кинопроекторов СКП-33 и КП-800*.

На рис. 3 показана конструкция этого объектива в оправе, на рис. 4 — его внешний вид.

* СКП-33 — стационарный проектор с лампой накаливания, подготавливаемый к выпуску. КП-800 — стационарный проектор с лампой накаливания, изготавливаемый Ростовским заводом путем переделки проекторов СКП-26 в порядке капитальной модернизации.

Объектив П-6 представляет собой четырехлинзовую полусклеенную систему такого же типа, как П-4, и имеет шесть поверхностей линз, граничащих с воздухом.

В отличие от предыдущих конструкций объектив П-6 имеет относительное отверстие 1:1,6, в связи с чем коэффициент светопропускания объектива достигает $\sim 86\%$.

Оправа объектива имеет цилиндрическую форму с диаметром посадочной части 82,5 мм. Общая длина оправы объектива 116 мм, расстояние от поверхности задней линзы до фокальной плоскости объектива 56,1 мм.

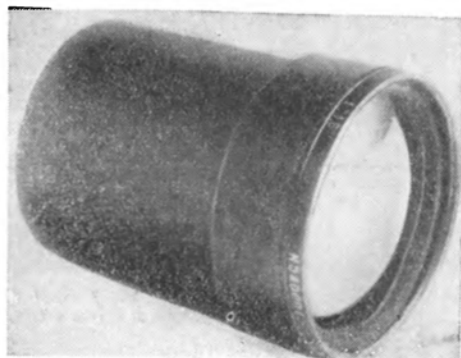


Рис. 4. Внешний вид объектива П-6 ($F = 12$ см; 1:1,6)

По качеству проекции объектив П-6 не уступает объективам П-4 и Нео-кино фирмы «Буш».

Объектив П-6 рекомендован к серийному производству.

В настоящее время разработаны и изготавливаются образцы проекционных объективов, более сложные по конструкции и более совершенные по качеству проекции.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Тов. Ф. Ахалкин (Башкирская АССР) спрашивает, можно ли заряжать 6-вольтовые стартерные аккумуляторы от цепи возбуждения генератора АПН-10.

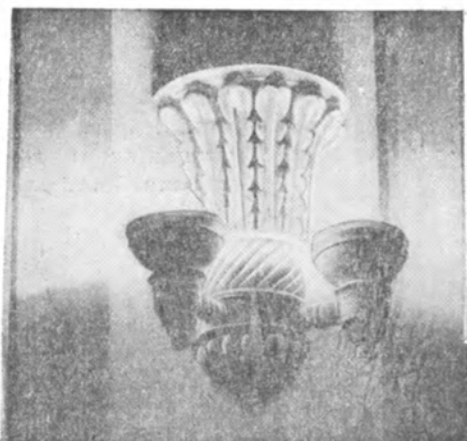
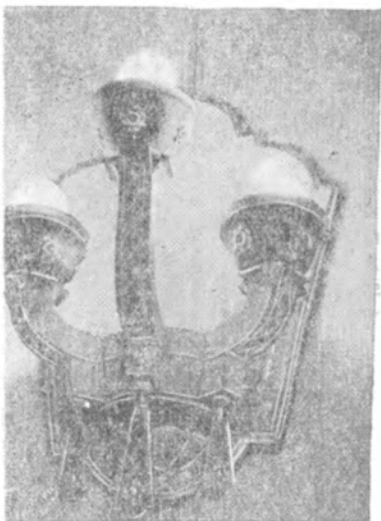
Ответ. Коллектор и щетки генератора АПН-10 рассчитаны только на питание обмоток полюсов, и включать какую-либо

дополнительную нагрузку не рекомендуется, так как это может вызвать повреждение якорных об-

моток постоянного тока, перегрев и даже распайку коллектора, преждевременный износ щеток.

Гипсовая

арматура



взамен

металлической

Министерство культуры Латвийской ССР широко применяет для оборудования кинотеатров гипсовую арматуру (люстры, плафоны, бра) вместо металлической. Благодаря применению гипсовой арматуры кинотеатры сэкономили около 100 000 руб.

Гипсовая арматура установлена в девяти вновь выстроенных и двадцати двух капитально отремонтированных и реконструированных кинотеатрах Латвии.

Десятилетний опыт эксплуатации показал, что гипсовая арматура имеет ряд преимуществ по сравнению с металлической:

1) при изготовлении гипсовой арматуры не требуется цветного металла, что делает ее недорогой;

2) гипсовую арматуру можно делать любой формы (применительно к архитектурной отделке помещений кинотеатра), на любой строительной площадке.

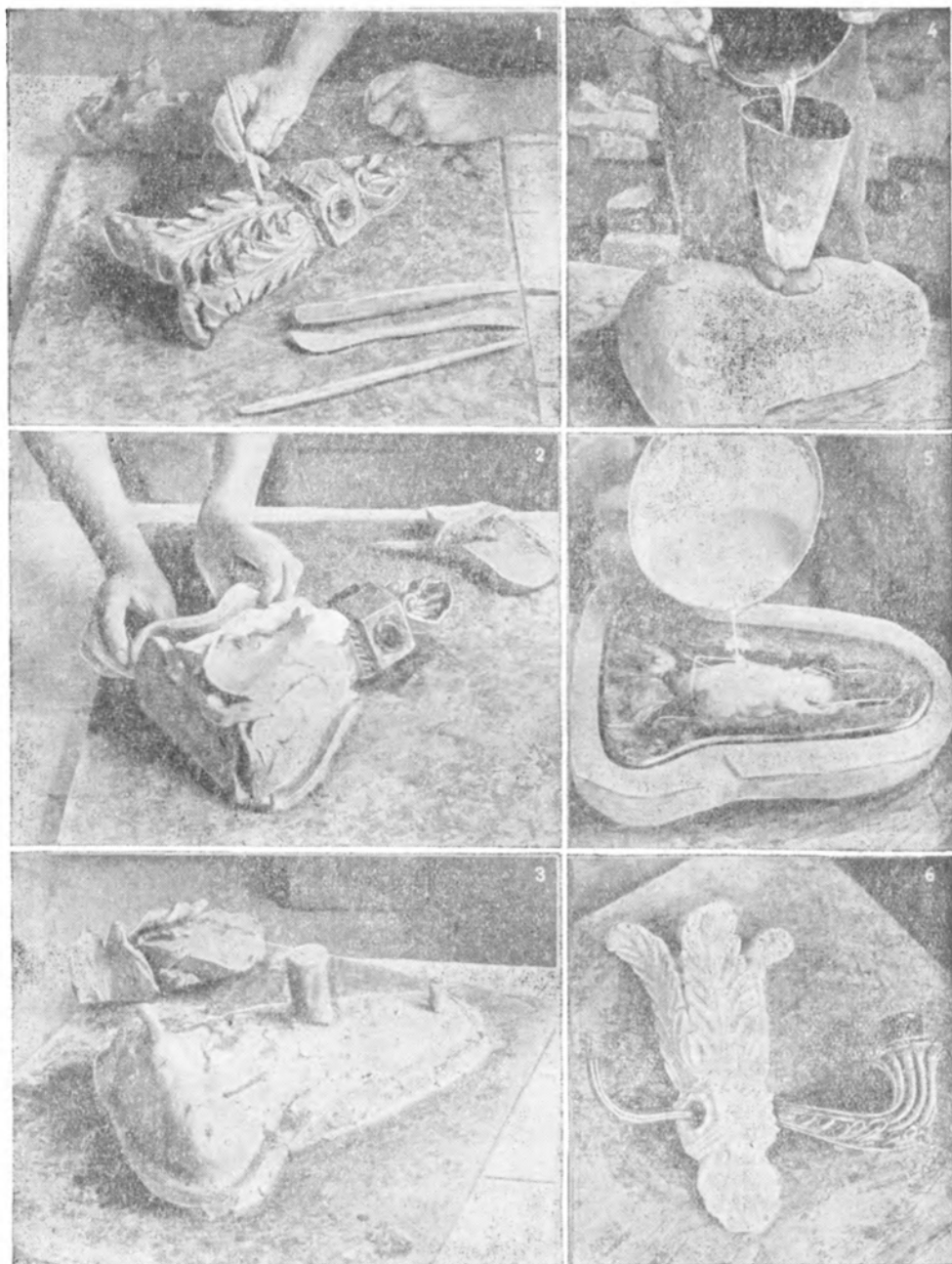
На фото: слева и в центре — бра кинотеатров «Банга» и «Апуга» (г. Рига), справа — восьмирожковая люстра, установленная в зрительном зале строящегося в г. Даугавпилсе кинотеатра

Изготовление гипсовой арматуры несложно.

Из глины по рисунку лепят модель люстры, плафона или бра (рис. 1). Высушенную модель покрывают тонким слоем масляного лака, а затем слоем глины толщиной 3—4 см (рис. 2). На глиняном слое устанавливают 3 утолщения из глины (рис. 3): одно диаметром 3—4 см в центре и два диаметром 1,5—2 см по краям модели.

Обложенную глиной модель заливают раствором гипса. Слой гипса должен быть толщиной 4—5 см.

После затвердения гипс превращается в опоку. Опоку снимают с модели и очищают модель от слоя глины. Модель и внутреннюю поверхность опоки покрывают лаком и высушивают, после чего лежащую на столе модель опять покрывают опоккой. Пространство между опоккой и моделью заливают жидко сваренным с водой столярным клеем. Клей заливают в среднее отверстие до тех пор, пока из двух маленьких отверстий по краям опоки не покажется клей (рис. 4).



Застывшая масса из клея служит формой, в которой можно сделать несколько десятков отливок. Если модель сложная, то ее детали формируются отдельно и при монтаже соединяются. Для получения объемных деталей, не имеющих плоской поверхности, можно пользоваться разъемными формами, составленными из 2-х опок.

Для придания прочности изготавливаемой арматуре в форму вставляются проволока и паклю, а затем заливают форму раствором чистого гипса (рис. 5).

Гипсовые отливки сушат, затем монтируют, окрашивают масляной краской (рис. 6) и, наконец, тонируют бронзовым порошком.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ФИЛЬМАМИ НА ТРИАЦЕТАТНОЙ ОСНОВЕ

Кинофильмы на триацетатной основе имеют повышенную хрупкость по сравнению с фильмами на нитрооснове. Поэтому фильмам на триацетатной основе должно быть уделено особое внимание.

Для предотвращения преждевременного износа таких фильмов в конторах по прокату фильмов и в киносети необходимо провести ряд мероприятий.

Прежде всего, надо привести в порядок все фильмотасты и снабдить их фильмотастной жидкостью, которую можно изготовить на месте, по следующему рецепту:

ацетона	15%	} по объему
глицерина	25%	
воды кипяченой	60%	

Чтобы фильмы лучше увлажнялись, их не нужно туго сматывать, закладывая в увлажнители.

Для поддержания в эластичном состоянии фильмы на триацетатной основе требуют перед киносеансами постоянного увлажнения. Поэтому выдавать их из кинопрокатных организаций на передвижные киноустановки необходимо в специальных коробках с двойным дном.

Увлажняющая коробка представляет собой стандартную фильмовую одночастевую коробку, на дне которой помещается материя, пропитанная увлажняющей жидкостью. Чтобы увлажненная материя не соприкасалась с фильмом, она прикрывается жестяным перфорированным диском, плотно входящим в коробку.

Это приспособление позволяет держать кинофильм в увлажненном (эластичном) состоянии во время транспортировки, хранения на киноустановке и в промежутках между сеансами.

Как пользоваться увлажняющей коробкой? Из коробки вынимаются перфорированный диск и материя. Материя смачивается увлажняющей жидкостью и тщательно отжимается (при перевернутой коробке жидкость не должна попадать на рулон фильма). После этого перфорированный диск вкладывается обратно в коробку поверх материи, рулон фильма укладывается в коробку на перфорированный диск, и крышка плотно закрывается.

По мере высыхания увлажняющая жидкость должна пополняться. В фильмовых ящиках или фильмотастах коробки укладываются в горизонтальном положении, крышками вверх.

При увлажнении надо иметь в виду, что чем выше температура воздуха, окружающего фильмовую коробку, тем интенсивнее происходит увлажнение пленки. Поэтому необходимо предохранять коробки с кинофильмами от чрезмерного и долговременного перегрева.

Фильмы на триацетатной основе требуют особого способа склейки. Триацетатные пленки дольше размягчаются, поэтому для качественного склеивания пленку следует выдерживать в прессе в течение 30 секунд. Зачищать надлежит оба конца склеиваемой пленки, снимая с одного конца эмульсию, а с другого — поверхностный слой основы.

Рекомендуются следующие рецепты клеев:

Клей № 1

Ацетон (чистый)	100 см ³
Основа нитропленки	2 г

Основу нитропленки следует полностью освободить от эмульсии и до конца растворить в ацетоне.

Клей № 2

Метилацетат	0,08 л
Диоксан	0,02 л
Основа нитропленки	2 г

Клей № 3

Ацетон	30 г
Метиленхлорид	30 г
Целлит «Ф»	1 г
Метилгликольацетат	30 г
Диметилфталат	10 г

Клей № 4

Ацетон	30 г
Диоксан	20 г
Основа нитропленки	1 г

Для склеивания кинофильмов на триацетатной основе с кинофильмом на нитрооснове употребляется особый клей:

Ацетон	500 см ³
Амилацетат	130 см ³
Уксусная кислота	40 см ³
Целлулоид	3 г

При склеивании зачищается как эмульсионная, так и целлулоидная сторона.

С целью обеспечения сохранности фильмов на триацетатной основе кинопрокатным организациям предложено выдавать, а киноустановкам — демонстрировать фильмы лишь после их увлажнения. Для предварительного увлажнения фильмов на триацетатной основе кинопрокатные организации обязаны выдавать стационарным киноустановкам фильмы за 3—4 часа до начала киносеансов.

С этой же целью запрещено проводить какие-либо операции с фильмами на триацетатной основе (перемотка, ремонт, пропуск через кинопроектор и т. д.) без их предварительного увлажнения.

Несоблюдение нужных мер предосторожности при работе с фильмами на триацетатной основе ведет к их преждевременному выходу из строя.

КАК ОФОРМИТЬ И КУДА НАПРАВИТЬ ИЗОБРЕТЕНИЕ ИЛИ РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Многие читатели журнала интересуются правилами оформления и подачи рационализаторских предложений, различием между изобретением и техническим усовершенствованием и т. п. Данная статья отвечает на эти вопросы.

Признание авторского права за определенным лицом предотвращает обезличку творческого труда в области изобретательства.

Изобретательские и рационализаторские предложения, используемые в различных отраслях народного хозяйства, дают право их авторам на вознаграждение согласно инструкции «О вознаграждении за изобретения, технические усовершенствования и рационализаторские предложения».

Эта инструкция, а также «Положение об изобретениях и технических усовершенствованиях» являются основными законодательными документами по изобретательству и рационализации. Этими документами советское законодательство охраняет права авторов предложений.

Указанная инструкция подразделяет все предложения на:

- 1) изобретения;
- 2) технические усовершенствования;
- 3) рационализаторские предложения.

В этой последней группе инструкция различает предложения:

- а) производственно-технического характера;
- б) по улучшению организации и управлению хозяйством.

Под изобретением понимается творческое, прогрессивное решение технической задачи, не известное ранее и дающее качественно новый эффект.

Оно, прежде всего, должно быть полезным, выполнимым промышленным путем, обладать новизной (т. е. возвышаться над уровнем мировой техники и дополнять ее принципиально новыми техническими средствами).

Изобретение должно быть до этого неизвестно в патентной и технической литературе.

Авторы изобретений, признанных новыми и могущих найти применение в народном хозяйстве, получают авторские свидетельства.

Под техническими усовершенствованиями понимаются предложения, улучшающие применяемые в данной отрасли народного хозяйства, на данном предприятии или на отдельном его производственном участке технологические процессы, конструкции оборудования или выпускаемые предприятием изделия путем изменения их известными в технике приемами или способами.

Таким образом, к техническим усовершенствованиям следует относить предложения, которые, находясь целиком в области промышленной техники, обладают относи-

тельной новизной и содержат элементы творчества в пределах существующего уровня техники определенной отрасли промышленности, данного предприятия или конкретного производственного участка.

Авторы технических усовершенствований, принятых к использованию, получают авторские удостоверения.

Под рационализаторскими предложениями понимаются предложения производственно-технического характера и предложения по улучшению организации и управлению хозяйством.

К первой группе относятся предложения, непосредственно улучшающие производственный процесс путем более эффективного использования оборудования, материалов или рабочей силы, но несущественно изменяющие конструкции или технологические процессы.

Ко второй группе рационализаторских предложений относятся предложения по упрощению или улучшению учета и отчетности, планирования, документации, кооперирования, снабжения, сбыта и т. п.

Для оформления авторского права на изобретение надо подать заявку на выдачу авторского свидетельства.

Авторам рационализаторских предложений удостоверения не выдаются, предложения учитываются в соответствующих организациях или предприятиях.

Заявка на авторское свидетельство состоит из заявления (1 экземпляр), описания (3 экземпляра) и чертежей (3 экземпляра).

Сущность изобретения излагается в описании точно, ясно и полно, чтобы видна была новизна изобретения и чтобы на основании этого описания можно было осуществить изобретение.

На чертежах необходимо проставлять цифровые обозначения всех существенных узлов и деталей конструкции, на которые в описании должны быть ссылки.

В конце описания в отдельном разделе, именуемом «Предмет изобретения», следует показать отличие предлагаемого изобретения от существующих и известных автору.

Описание изобретения должно быть отпечатано на машинке или написано от руки на стандартных листах бумаги, чертежи четко выполнены тушью или чернилами на кальке или плотной бумаге в произвольном масштабе (раскрашивать чертежи не нужно).

Желательно, чтобы в описании были указания на область применения изобретения. Для этого к заявке следует приложить

имеющиеся документы об испытании опытных образцов (для предложений о новых способах производства — документы о проверке последних). По возможности в дополнение к чертежам желательно приложить фотоснимки конструкции или изделия. Заявление оформляется по каждому изобретению отдельно, пишется чернилами или печатается на машинке и обязательно подписывается автором изобретения и всеми соавторами, если заявка коллективная.

В таком же порядке подписываются все экземпляры описания и чертежи.

В течение месяца со дня поступления заявки в организацию заявитель может дополнять и исправлять представленные описания и чертежи, не изменяя заявки по существу.

Дополнения и исправления, подписанные автором, представляются обязательно в трех экземплярах.

Заявления пишутся по следующей форме:

В министерство (проставляется название соответствующего министерства).

От гражданина:

1. Фамилия, имя и отчество (пишутся полностью).
2. Место работы
3. Должность
4. Образование
5. Гражданство
6. Домашний адрес

Заявление

Представляя при сем нижеперечисленные документы, прошу выдать мне (нам) авторское свидетельство на изобретение под названием

Заявляю, что я (мы) являюсь (емся) действительным (и) автором (ами) этого изобретения.

Мне (нам) известно, что переписка по данному изобретению впредь до его опубликования должна производиться в порядке, установленном для материалов, не подлежащих оглашению.

Переписку по данной заявке прошу вести по адресу

Приложения:

1. Описание изобретения на листах в трех экземплярах.
 2. Чертежи на листах в трех экземплярах.
- Дата „ 195 года. Подпись

В отличие от изобретений, технические усовершенствования и рационализаторские предложения оформляются их авторами по произвольной форме.

Лучше всего их излагать в форме заявлений.

В заявлениях предельно кратко и ясно формулируется сущность предложения — так, чтобы сразу было видно, какую задачу ставил перед собой автор и как он ее решил.

Если нужно, к заявлению прилагаются чертежи, подробные описания конструкции, технических средств, материалов и др.

Многолетняя практика выработала весьма целесообразную схему описания предложений. Примерная схема описания предложения такова.

Описание предложения обычно открывается заголовком, характеризующим со-

держание предложения. Вслед за этим вкратце указывается область применения предложения, а также технические, экономические и другие цели, которые оно преследует. Затем автор указывает, какие конструкции и способы ему известны и какие они имеют недостатки, другими словами, — из чего исходил автор предложения, какую задачу он перед собой поставил и какие технические или экономические преимущества по его мнению имеет предложение.

Далее следует описание предложения, изложение которого целесообразно начинать с перечисления чертежей и указания, что на них изображено (на чертежах необходимо проставить обозначения всех существенных деталей конструкции).

Затем надо кратко и ясно описать действие предлагаемой конструкции или устройства.

**Куда направлять изобретения, технические усовершенствования
и рационализаторские предложения**

До образования Министерства культуры СССР все изобретательские и рационализаторские предложения, а также технические усовершенствования направлялись в отдел изобретений Технического управления бывшего Министерства кинематографии СССР, который вел всю переписку по каждому предложению с момента его поступления до окончательного решения вопроса о целесообразности предложения.

В составе Министерства культуры СССР чет Технического управления и отдела изобретений, руководство делом изобретательства передано отраслевым главным управлениям Министерства.

Однако в настоящее время почти все рационализаторы направляют свои предложения или в адрес Министерства культуры СССР или в редакцию журнала «Кинемеханик».

И в том и другом случае предложения все равно пересылаются в соответствующие главные управления.

Получив предложение, отраслевое Главное управление направляет его на рассмотрение предприятию, которое изготовляет изделие, и окончательное решение по предложению, как правило, выносит предприятие.

Специалисты предприятий, конструкторы и технологи, повседневно занимающиеся совершенствованием оборудования, могут по-настоящему разобраться и всесторонне оценить полезность и новизну поступившего предложения, экспериментально проверить его и, наконец, вынести правильное решение.

Часто бывает, что автор начинает запрашивать организации о судьбе своего предложения и обращается не на предприятие, которому направлено предложение, а в редакцию журнала «Кинемеханик», Главное управление и др. В результате этого возникает длинная переписка.

Куда же направлять предложения?

Согласно «Положению об изобретениях и технических усовершенствованиях» авторы должны посылать свои изобретения в соответствующее министерство или главное управление, которое в ответ на это высылает справку о принятии заявки на рассмотрение изобретения.

В системе кинематографии все изобретения, связанные с производством фильмов, следует направить в Главное управление по производству фильмов (Москва, Мал. Гнездиновский пер., 7); связанные с промышленным изготовлением аппаратуры и оборудования — в Главное управление производственных предприятий (Москва, Чистые пруды, 19а), и, наконец, предложения, касающиеся изготовления фильмокопий, их проката и эксплуатации киноустановок — в Главное управление кинофикации и кинопроката (Москва, Ленинградское шоссе, 57).

Однако в главные управления целесообразно посылать лишь те предложения, которые авторы желают оформить как изобретения, т. е. считают, что они обладают принципиальной новизной, возвышаются над современным уровнем техники.

Технические усовершенствования и рационализаторские предложения полезнее всего направлять непосредственно предприятиям, изготовляющим оборудование. В этом случае предложение сразу попадает к специалистам, которые могут сделать исчерпывающее заключение по каждому предложению. Такая система устраняет волокиту и значительно сокращает время рассмотрения предложения.

Но прежде всего любое предложение полезно проверить на месте, получить квалифицированную консультацию в отделе кинофикации областного управления культуры и помощь в осуществлении проверки предложения на месте. Вполне возможно, что в процессе проверки предложения на месте автор внесет в него поправки или сам убедится в нецелесообразности предложения и заменит его другим. Если же предложение получит поддержку областного управления культуры и министерства культуры союзной республики, то за ним будет установлено наблюдение, местная организация будет стараться ускорить его рассмотрение и практическую реализацию.

Содружество рационализаторов со специалистами киносети и кинопромышленности будет содействовать быстрейшему продвижению рационализаторских предложений и наиболее широкому и эффективному их использованию.

ПОПРАВКА

В журнале «Кинемеханик» № 10, стр. 43 в верхней строке правого столбца вместо напечатанного $I_{рег} = \frac{2000}{220} \cong 9,1$ а, следует читать: $I_{рег} = \frac{1000}{220} = 4,6$ а, а ниже соответственно $I_1 = \frac{1000}{150} - 4,6 \cong 6,7 - 4,6 = 2,1$ а.

Сечение регулируемой части обмоток не менее $\frac{4,6}{2,5} \cong 1,9$ мм², т. е. можно взять провод марки ПБД или ПЭЛ Ø 1,2 мм. Провод для нерегулируемой части обмотки должен иметь сечение не меньше $\frac{2,1}{2,5} = 0,85$ мм², т. е. можно взять провод марки ПБД или ПЭЛ 1,03 мм.

ПОВЫШЕНИЕ *Квадрикасси*

И. Болотников

РУПОРНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ

По просьбе читателей в дополнение к статьям, опубликованным в №№ 2, 3 и 9 за 1955 год, мы помещаем настоящую статью, посвященную рупорным громкоговорителям, которой заканчивается подробное рассмотрение одного из важнейших звеньев звуковоспроизводящего тракта.

Основным недостатком громкоговорителя прямого излучения является его малая эффективность (коэффициент полезного действия лучших головок не превышает 3—4%). Причина малой эффективности такого громкоговорителя станет ясной, если вспомнить, что диафрагма (диффузор) излучает звуковую энергию непосредственно в окружающее пространство (рис. 1, а). Эта энергия распространяется во все стороны от излучателя, создавая шаровую звуковую волну. Поскольку громкоговоритель излучает определенное количество энергии, а распределяется она по открытому пространству, то в какую-либо точку (например, точку А на рис. 1, а) приходит очень небольшая часть излученной энергии. Величина эта тем меньше, чем дальше от громкоговорителя находится наблюдатель.

Вполне естественно было бы попытаться ограничить угол излучения, заставив, например, громкоговоритель излучать через трубу (рис. 1, б). В этом случае то же количество энергии будет излучаться в пространство значительно меньшего размера, и, следовательно, к наблюдателю, расположенному в точке В, придет значительно большая часть звуковой энергии, хотя точка В находится на таком же расстоянии от излучателя, как и точка А на рис. 1, а. Теория и практика говорят о том, что хорошие результаты можно получить, если излучатель работает на трубу, стенки которой изогнуты по определенной кривой, носящей в математике название экспоненциальной. Поэтому такую трубу называют экспоненциальным рупором, а сам громкоговоритель — рупорным. Эффективность излучения такого громкоговорителя повышается вследствие того, что рупор обладает свойством концентрировать излучаемую зву-

вую энергию в сравнительно узкий пучок. На рис. 2 видно, как уменьшается развиваемое обоими типами громкоговорителей звуковое давление по мере удаления от громкоговорителей. Преимущества рупорного громкоговорителя очевидны.

Теория показывает, что экспоненциальный рупор начинает излучать только после некоторой, строго определенной для каждого данного рупора критической частоты. Чем ниже мы хотим иметь критическую частоту, тем больше должны

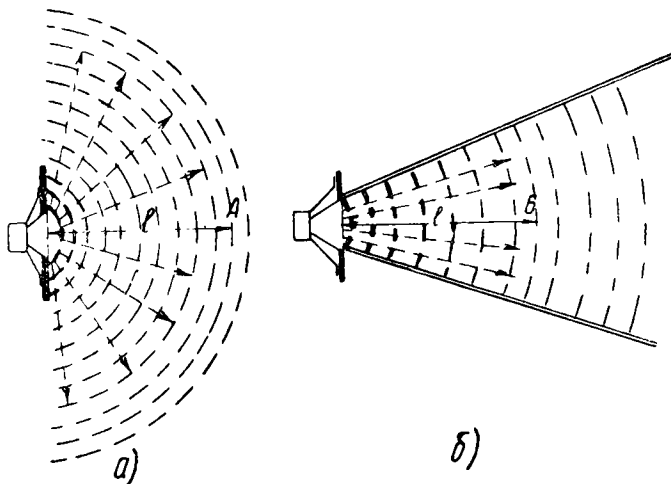


Рис. 1. Увеличение эффективности излучения при ограничении угла излучения
а — в открытое пространство; б — в трубу переменного сечения

быть размеры рупора (рис. 3). Однако для значительного увеличения эффективности излучения одного только рупора оказалось недостаточно, потому что хорошие результаты можно было получить, лишь применяя диафрагму большого размера, но это увеличивало ее массу, т. е. ухудшало воспроизведение высоких частот. Это противоречие удалось обойти, введя в конструкцию рупорного громкоговорителя промежуточный элемент. Между диафрагмой и горлом рупора (его входным отверстием) находится некоторое пространство, имеющее выход только в рупор (рис. 4). Это пространство (полость) именуется предрупорной камерой и предназначено для реализации акустического эффекта, называемого акустической трансформацией.

Чтобы понять сущность действия предрупорной камеры, рассмотрим часто встречающуюся в практике работу двух сообщающихся сосудов с плотно входящими в них поршнями, (рис. 5).

По этой схеме строятся гидравлические прессы, гидравлические автомобильные домкраты и многое другое оборудование.

Предположим, что размеры сосудов выбраны так, что площадь большого поршня в пять раз больше площади малого.

Нажмем на большой поршень. Жидкость будет вытесняться из большого сосуда и перетекать в малый. Совершенно ясно, что когда большой поршень опустится на 1 см, малый должен будет подняться не на 1, а на 5 см, ибо площадь его в пять раз меньше, и, чтобы под ним уместилась вся жидкость, поступившая из большого сосуда, ход его должен быть в пять раз больше, чем ход большого поршня. Движение поршней начнется и окончится одновременно, а это значит, что скорость движения малого поршня в пять раз больше, чем скорость движения большого.

На этом и основано действие предрупорной камеры. Скорость (колебательная) частиц воздуха в горле рупора во столько раз больше скорости диафрагмы, во сколько раз площадь входного отверстия рупора меньше площади диафрагмы.

Сила звука пропорциональна квадрату (второй степени) скорости колебания воздушных частиц, поэтому, увеличив скорость, как в нашем примере, в пять раз, мы выиграем в силе звука в $5^2 = 25$ раз. Существует ряд причин, по которым отношение площадей диафрагмы и входного

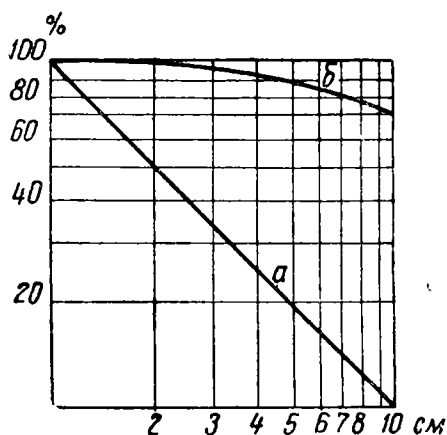


Рис. 2. Уменьшение давления с увеличением расстояния от излучателя

а — громкоговоритель прямого излучения;
б — рупорный громкоговоритель

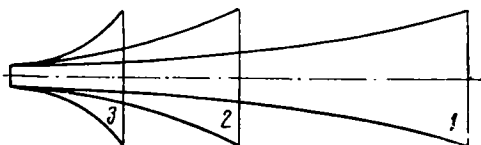


Рис. 3. Экспоненциальные рупоры с различной критической частотой

1 — $f_{кр} = 50$ гц; 2 — $f_{кр} = 100$ гц;
3 — $f_{кр} = 200$ гц

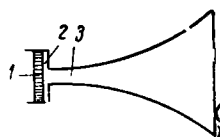


Рис. 4. Схема рупорного громкоговорителя

1 — диафрагма; 2 — предрупорная камера; 3 — рупор

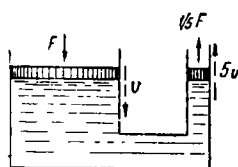


Рис. 5. Пример трансформации сил и скоростей

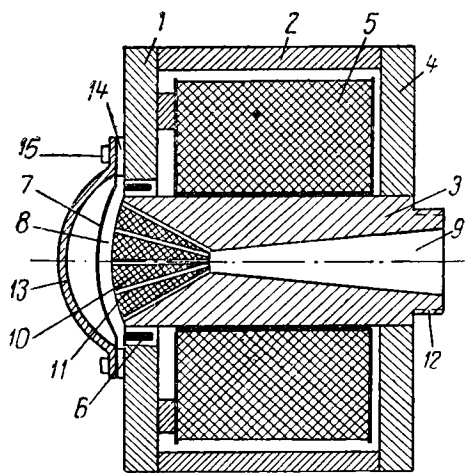


Рис. 6. Конструкция рупорной головки (РД-10)

1 — верхний фланец; 2 — стакан-магнитопровод; 3 — керн; 4 — нижний фланец; 6 — катушка возбуждения; 7 — диафрагма; 8 — предрупорная камера; 9 — расточка в керне — горло рупора; 10 — противинтерференционный вкладыш; 11 — радиальные каналы во вкладыше; 12 — резьба на конце керна для соединения с рупором; 13 — защитная крышка; 14 — кольцо-прокладка; 15 — крепящие винты

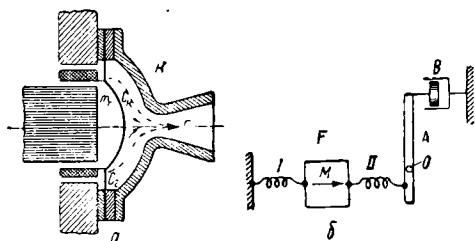


Рис. 7. Схемы рупорной головки
а — акустическая; б — механическая

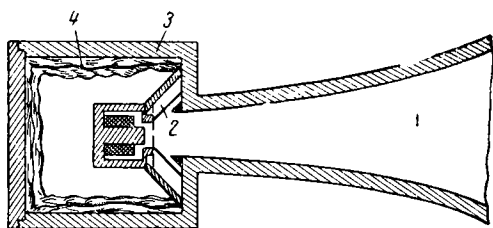


Рис. 8. Схема громкоговорителя с направляющим рупором

1 — рупор; 2 — головка прямого излучения, 3 — ящик; 4 — звукопоглощающий материал

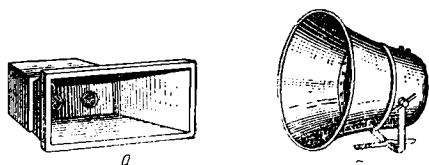


Рис. 9. Прямые рупоры

а — РШД-1 (2 головки ГДД-8); б — 25А-3 (контрольный к УСУ-46, -48, -50)

отверстия рупора нельзя делать слишком большим; в каждом конкретном случае наилучшая величина его определяется путем расчета.

Типичная конструкция рупорного однополосного громкоговорителя (рис. 6) содержит все элементы, рассмотренные в статье «Электродинамические громкоговорители»*. Она отличается от головки прямого излучения малыми размерами излучателя и его формой, а также наличием предрупорной камеры. Поэтому, не касаясь ранее описанных деталей, рассмотрим подробно лишь новые элементы.

Чтобы не увеличивать объем предрупорной камеры и тем самым не ухудшать воспроизведение высоких частот, в рупорной головке необходимо иметь излучатель малых размеров. Поясним это схемой рис. 7, в левой части которой изображена акустическая схема рупорной головки (рис. 7, а), а в правой — ее механическая модель (рис. 7, б).

Вначале рассмотрим работу механической модели. Под воздействием силы F , преодолевающей упругость пружины I , масса M приходит в движение, преодолевает сопротивление пружины II и через рычаг A приводит в движение шток поршня B , совершающего полезную работу. При малой частоте силы F пружина II , почти не сжимаясь, полностью передает смещение массы M рычагу A . Однако с повышением частоты колебаний упругое сопротивление пружины II уменьшается, она начинает сжиматься, и рычагу A передается уже только часть смещения массы M . При высокой частоте колебаний может наступить такой момент, когда сжатие пружины II станет равным смещению массы M и рычаг A перестанет двигаться совсем, т. е. полезной работы поршень B не совершит. Так как это происходит на частотах, находящихся выше частоты резонанса системы «масса M + пружина II », то целесообразно величину M брать малой. Из сравнения рис. 7, а и 7, б видно, что в механической модели громкоговорителя M означает массу подвижной системы (m_2), пружина I изображает упругость подвеса диафрагмы ($\frac{1}{C_2}$), пружина II — упругость воздуха в предрупорной камере ($\frac{1}{C_K}$), рычаг A — акустический трансформатор.

* См. «Кинемеханик» № 2 за этот год.

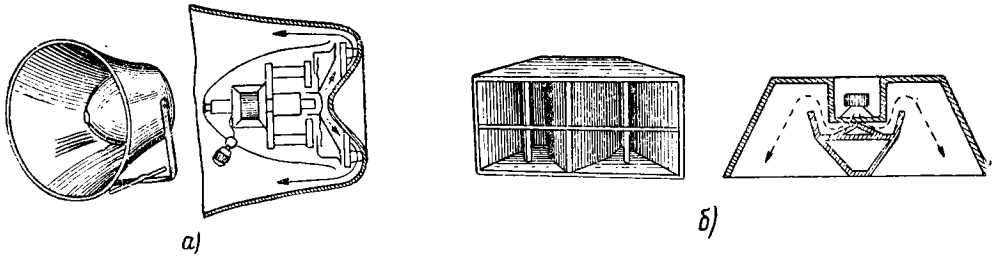


Рис. 10. Свернутые рупоры

а — Р-10; б — РНД-1 и РНД-2

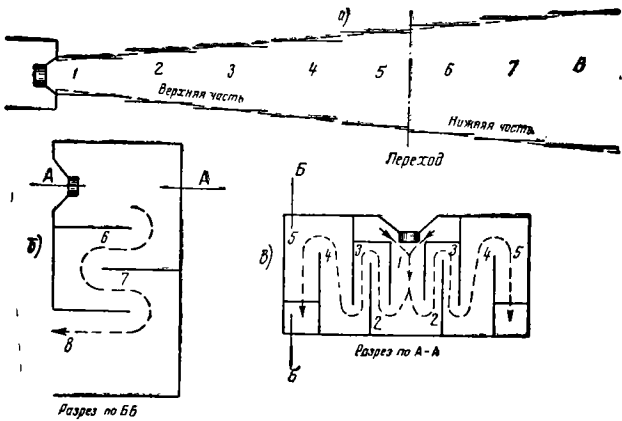


Рис. 11. Лабиринтный рупор РСД-2

а — схема; б — боковой разрез; в — разрез верха

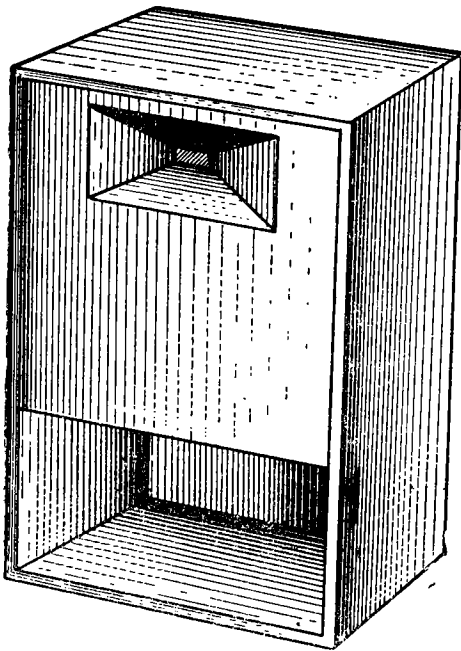


Рис. 12. Комбинированный рупор РСД-1

В акустической схеме происходят те же явления, причем головка перестает излучать, начиная с той частоты, при которой смещение диафрагмы сжимает воздух в предрупорной камере, не вытесняя его в горло рупора.

Из рис. 7, б ясна роль подвеса подвижной системы. Чем меньше упругое сопротивление пружины I , тем меньшая часть энергии, сообщенной массе M , тратится на преодоление этого сопротивления и тем больше полезная работа, совершаемая силой F . Как видно из рис. 7, а, колеба-

ния, возбужденные центром и краем купола диафрагмы, проходят пути различной длины, прежде чем достигнут выходного отверстия диафрагмы. Поэтому при сложении в горле рупора они имеют разные фазы, что приводит к появлению на частотной характеристике пиков и провалов, т. е. увеличивается ее неравномерность. Для борьбы с этим явлением в горло рупора вставляется специальный вкладыш, заменяющий центральное отверстие рядом концентрических щелей или радиальных отверстий, равномерно распределенных по его поверхности (см. рис. 6).

Основной недостаток однополосного рупорного громкоговорителя — его относительно малый частотный диапазон ($150-200 \div 4000-5000$ гц), воспроизводимый им равномерно и с высокой отдачей. Поэтому такие громкоговорители не нашли применения в звуковом кино.

Неоднократно делались попытки создать промежуточную конструкцию электродинамического громкоговорителя с головкой прямого излучения, работающей на рупор (рис. 8). Подобные громкоговорители по-

лучили название громкоговорителей с направляющим рупором. Их характерной особенностью является малая величина коэффициента акустической трансформации (1,5—2 вместо 12—15 для нормального рупорного громкоговорителя) и большая площадь горла (входного отверстия) рупора. Направляющие рупоры для таких громкоговорителей бывают прямые, свернутые, лабиринтные и комбинированные.

Прямой рупор — обычный экспоненциальный, или конический, рупор с прямой осью и большой площадью входного отверстия (рис. 9).

Свернутый рупор состоит из звеньев прямого экспоненциального рупора, вложенных друг в друга (рис. 10).

Лабиринтный рупор эквивалентен прямому, он составлен из секций прямолинейного сечения, образованных системой ходов между перегородками (рис. 11). Он используется для нагрузки задней стороны диффузора и излучения низких частот. При этом высокие частоты излучаются его передней стороной прямо в окружающее пространство.

Комбинированный рупор (рис. 12) представляет собой сочетание двух рупоров,

нагружающих диффузор головки прямого излучения: лабиринтного для низких частот (задняя сторона) и прямого для высоких частот (передняя сторона).

Практика использования громкоговорителей с направляющим рупором в звуковом кино показала, что они не могут обеспечить высоких качественных показателей. Поэтому в настоящее время такие громкоговорители применяются в наиболее простом исполнении только как контрольные в стандартных комплектах (громкоговоритель 25А-3).

Однако рупорные громкоговорители обоих типов обладают основным преимуществом по сравнению с громкоговорителями прямого излучения — высоким коэффициентом полезного действия. Реализовать это преимущество при сохранении остальных качественных показателей оказалось возможным только с переходом к двухполосным системам, применение которых диктовалось необходимостью удовлетворить современные высокие требования к качеству кинопоказа. Эти системы и были описаны в статье «Двухполосные электродинамические громкоговорители» («Кинемеханик» № 9 за 1955 год).

Отвечаем ЧИТАТЕЛЯМ

Тов. В. Сибирцев (Мурманская обл.) спрашивает, как питать кинопередвижку К-101 от сети с напряжением, пониженным более чем на 25% от номинального значения 220 в.

Ответ. В настоящее время системы электроснабжения настолько улучшились, что местностей с сильно сниженным напряжением питания становится все меньше и меньше. Однако еще есть такие точки, где напряжение в концах линии передачи может понижаться более чем на 25% относительно своего номинального значения. Но для этих сравнительно редких случаев кинотехническая промышленность не выпускает специальной аппаратуры.

При сильно пониженном напряжении в сети рекомендуется повысить напряжение питания аппаратуры с помощью второго

автотрансформатора КАТ (желательно КАТ-11 или КАТ-12), вилка провода питания которого должна быть подключена в гнез-

да выхода 110 в, имеющиеся на установке КАТ-11. Вольтметр КАТ ни в коем случае не должен показывать больше 120 в. Если вольтметр показывает напряжение порядка 140 в, значит, обмотки КАТ перегружены током намагничивания, и от чрезмерного нагрева их изоляция может обуглиться даже на холостом ходу автотрансформатора.

При питании аппаратуры от сетей с сильно пониженным напряжением надо особенно внимательно следить за изменениями напряжения сети и своевременно регулировать автотрансформаторы.





Педагогическая поэма

А. Маслюков
кинорежиссер

Фильм «Педагогическая поэма» поставлен режиссером М. Маевской и мною по мотивам одноименного произведения замечательного советского педагога и писателя Антона Семеновича Макаренко. Как и другие его книги, «Педагогическая поэма» произведение особого рода. Это — произведение художественно-педагогическое, так как в нем изложен опыт одного из талантливейших педагогов нашего времени, и одновременно автобиографическое, рассказывающее о жизни автора, целиком посвященной трудовому воспитанию ребят.

Воссоздание «Педагогической поэмы» на экране — дело сложное и ответственное.

Антон Семенович Макаренко сам замыслил написать сценарий по «Педагогической поэме», но смерть помешала ему это осуществить. За экранизацию «Педагогической поэмы» брались многие кинодраматурги. Сценарий, положенный в основу нашего фильма и написанный мной совместно

с И. Маневичем, является, насколько мне известно, пятнадцатой по счету попыткой создания кинодраматургического варианта книги. Насколько он удался — будут судить зрители.

Все содержание книги вместить в фильм было невозможно, и мы ограничились передачей на экране ее главных эпизодов. В работе над сценарием, а затем и фильмом неоценимую помощь оказала нам жена Антона Семеновича и его соратница по педагогической работе Галина Стахеевна Макаренко. Мы также использовали переписку А. М. Горького с Макаренко и некоторые теоретические высказывания Антона Семеновича по педагогике.

Действие фильма начинается в 1920 году, когда по нашей стране, разоренной гражданской войной и иностранной интервенцией, бродили тысячи беспризорных детей, потерявших своих родителей. Из этих одичавших беспризорников, никому не подчинявшихся и никого не слушавшихся, Макаренко воспитал честных, дисциплинированных советских людей. Заканчивается фильм событиями 1927 года: слиянием двух детских колоний — имени Горького и Куряжской.

Цветной художественный фильм. Производство Киевской киностудии художественных фильмов, 1955 год.

На фото: в роли Макаренко артист В. Емельянов.

Кроме образа самого Антона Семеновича в кинокартине воссозданы образы многих его воспитанников, о которых он рассказывает на страницах своей книги,— Задорова, Буруна, Карабанова, Тоськи Соловьева, Вани Зайченко. Увидит зритель и некоторых других героев книги — учительниц Екатерину Григорьевну и Лидочку, завхоза Калину Ивановича. Но свое внимание мы старались сосредоточить на показе не отдельных людей, а коллектива, созданного и руководимого Макаренко, коллектива, который стал для бывших беспризорников высшим авторитетом.

В кинокартину включены также эпизоды книги, как первое столкновение Макаренко с Задоровым, когда Макаренко, не выдержав возмутительного поведения воспитанника, вопреки своим принципам ударил его; рубка и колка дров в лесу; весенний рецидив бродяжничества и воровства; сцена «испытания доверием» вернувшегося в колонию Карабанова; приход горьковчан в Куряж и пробуждение куряжских ребят к новой жизни.

Через весь фильм, как одна из важнейших его тем, проходит дружба Макаренко с Горьким. Эта тема завершается в финальных кадрах встречей колонистов с Алексеем Максимовичем на традиционном празднике первого снопа.

Наш постановочный коллектив имел авторитетных советчиков и помощников в лице лучших учеников и воспитанников Антона Семеновича, которые горячо откликнулись на просьбу участвовать в работе над картиной. В числе их был директор большой колонии трудновоспитуемых детей Калабалин, выведенный в книге под фамилией Карабанова, подполковник Ключнин, работающий педагогом в одном из военно-учебных заведений, и другие. Эти люди, которые сами были участниками событий, описываемых в «Педагогической поэме», немало помогли нам в воплощении идейного замысла Макаренко и правдивом изображении жизни колонии. Для нас это было особенно важно, потому что после войны ничего не сохранилось на месте бывшей колонии. Съемки пришлось проводить

на территории Киевской киностудии и там воссоздавать всю обстановку. Сцены в Куряжской колонии снимались в Выдубинском монастыре и Киево-Печерской лавре.

В фильме множество действующих лиц. Отбирая детей и подростков на роли воспитанников Макаренко, мы просмотрели около трех тысяч школьников — от пятого до десятого класса. В фильме эти школьники играют вместе с профессиональными актерами.

Молодые киноактеры Г. Юматов и Ю. Саранцев исполняют роли Задорова и Буруна. Карабанова играет артист Ю. Панич, впервые снимающийся в кино. В ролях учительниц Екатерины Григорьевны и Лидочки снимались артистки Е. Лицканович и Н. Крачковская.

Роль Антона Семеновича Макаренко исполняет артист В. Емельянов. С высокой творческой ответственностью он подошел к своей задаче и создал образ волевого, сдержанного человека и вместе с тем страстного борца за человеческие души. Мы не добивались портретного сходства исполнителя с Макаренко. Однако многие люди, хорошо знавшие Антона Семеновича, считают, что Емельянов и внешне похож на него.

В роли А. М. Горького снимался киноактер П. Кадочников. Эту роль он уже исполнял в фильме «Яков Свердлов».

В заключительных кадрах, посвященных встрече колонистов с Алексеем Максимовичем Горьким, Макаренко говорит: «Воспитывая детей, педагоги и родители должны помнить, что они воспитывают будущую историю нашей страны». И в ответ на это с экрана звучат слова великого пролетарского писателя: «Удивительный Вы человек. И как раз из таких — в каких Русь нуждается. Хочется поблагодарить Вас за Ваш умный и прекрасный труд».

Об этом умном и прекрасном труде и его плодах нам и хотелось поведать зрителям в фильме «Педагогическая поэма»

Кадр из фильма
„Педагогическая поэма“



Указатель статей и материалов,

помещенных в журнале „Кинотехник“ за 1955 год

(Римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

- Борьба за лучшее использование киноаппаратуры в Белоруссии. А. Артоболевский. IX—3.
- В вологодском кинотеатре имени Горького. А. Соколов. V—14.
- В киноремонтной мастерской Аджарской АССР. Ш. Манелишвили. X—11.
- В Убаганском райотделе культуры. И. Свириденко. III—15.
- В честь XX съезда два годовых плана. Е. Котович. IX—2.
- Выпуск световой газеты типографским способом. XII—12.
- Годовой план выполнен досрочно. А. Си-вокозов. X—2.
- Дорожить доверием зрителей. XI—1.
- Доставка фильмов автотранспортом. Е. Нецветаев. VII—15.
- Еще о рекламе. Л. Руманов. XI—8.
- Задачи дальнейшего развития техники в киносети. VIII—1.
- За технический прогресс в киносети. VI—1.
- Как в Клинцах рекламируют фильмы. А. Васильев. VIII—8.
- Как отдел культуры добился улучшения кинообслуживания населения. А. Краскин. I—9.
- Кино в новых колхозных клубах. Ю. Орехов. VIII—12.
- Кинокружок в техникуме. И. Боярчук. VIII—6.
- Кинотехник-пропагандист. Е. Таранец. IV—4.
- Киноремонтный пункт в Орехово-Зуеве. П. Семькин. IX—9.
- Киносеть Тувинской автономной области. В. Сидлей. III—10.
- Короткие сигналы. X—48.
- Кружок юных кинотехников. И. Скрынский. VII—8.
- Навстречу XX съезду партии. IX—1; X—1; XI—3, XII—4.
- Наладить работу с научно-популярным фильмофондом. А. Костровенко. XII—11.
- Некоторые вопросы рекламирования кинофильмов. В. Бессонов. V—8.
- Новая фильмотека в Баку. Г. Оганов. VI—15.
- Новыми трудовыми успехами встретим XX съезд. Л. Жвава. IX—2.
- Опыт продвижения научно-популярных фильмов в Белоруссии. И. Рубинштейн. III—9.
- Отлично обслуживать тружеников полей. Г. Николаев. VI—10.
- Первый выпуск юных кинотехников. Е. Котович. VI—14.
- Передвижной кинолекторий. IV—7.
- По сигналам наших читателей. II—46, XII—4-я стр. вкладки.
- По следам неопубликованных писем (о письме группы киноработников кинотеатра «Экран»). IX—5.
- Работать по-новому. II—1.
- Распространение передового опыта — важнейший метод руководства киносетью. VII—1.
- Решение вопроса — за конторой по прокату фильмов. Н. Маляров. XII—14.
- Световая газета на 16-мм пленке. М. Калиберда. V—13.
- Световой рекламный стенд. Г. Скиба. IV—6.
- Семинар по обмену опытом. XI—16.
- Совещание лучших сельских кинотехников. XII—1.
- Строительство простейших киноаппаратных. А. Нашельский, В. Семенов. VIII—4.
- С этим нельзя мириться (о кинообслуживании сельского населения Литовской ССР). Ю. Филановский. VIII—7.
- Улучшить работу ремонтной базы киносети. IV—1.
- Улучшить эксплуатацию кинотехники. III—1.
- Усилить пропаганду агрономических и зоотехнических знаний. IV—3.
- Фестиваль естественно-научных фильмов. П. Маркин. II—13.
- Фестиваль сельскохозяйственных фильмов по животноводству. Ф. Белов. V—4.
- Ценный опыт (продвижение сельскохозяйственных фильмов в Лиманском районе). Е. Таранец. VIII—14.
- Что им мешает хорошо работать. А. Михайлов. X—13.
- Шире пропагандировать кинофильмы о ДОСААФ. А. Макушкин. II—5.
- Шире развернем соревнование кинофикаторов. V—1.
- Широко распространять передовой опыт. В. Голубев и В. Полтавцев. I—1.

НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

- В Кокчетавской области. Ш. Рахимов. VI—12.
- Добрая слава. В. Семенов. XII—6.
- Замечательные результаты (о работе кинотехника т. Хомича на целинных землях). Е. Косенко. II—7.
- Кинотехники Белоруссии в Кустанайской области. А. Малин. II—7.
- Новоселы благодарят кинотехника. Н. Гонцов. X—3.
- Они оправдали доверие. З. Родионова. III—4.
- Почетный долг кинофикаторов. В. Бессонов. VII—11.

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

- Бригада кинотехника Кузнецова. Е. Спивак. V—5.
- Богатый опыт. В. Алексеев. II—10.
- Будем работать вместе! Н. Козлов. X—8.
- В первых рядах. Е. Котович. XI—4.

Достойная оценка (о киномеханике т. Череватов). П. Рыжонков. II—9.

Инициатор отличного кинообслуживания сельского населения. А. Агаев. II—8.

Киномеханик Алексей Чистин. И. Федченко. VI—14.

Киномеханик двух stationаров (о киномеханике т. Прокопенко). И. Потехин, Л. Стронг. IX—7.

Киномеханик совхоза «Красный Октябрь». Н. Захаров. III—12.

Киномеханики сельской киносети Алдана. Б. Неретин. IV—10.

Кинопередвижка Ионаса Волкавичюса. Б. Янчаускас. I—4.

Кинопередвижка № 77. С. Жабасов. III—13.

Когда наступает зимний вечер... Н. Федоров. II—12.

Лучший киномеханик Елецкого района. А. Трюханов. III—7.

Многолетний труд. Н. Васильева. XII—10.

На побережье Белого моря. Н. Федухин. VII—9.

Начало пути (о киномеханике т. Стагнуто). Н. Молчанюк. VIII—9.

Наши кадры. М. Толстая. III—8.

Образцовая работа киномеханика Румянцева. Г. Ефимов и Н. Черкасов. I—5.

Он трудится с душой. А. Сизоненко. XI—6.

Отличный кинорадиомеханик. А. Петелин. II—6.

Отчет киномеханика на сессии сельсовета. Н. Аброскин. VI—4.

Передовой район Омской области. В. Новокшенов. IV—8.

Победители соцсоревнования. Ф. Пугачев. VI—8.

Продление жизни фильмокопий. Д. Бабичев. X—10.

Район сплошной кинофикации (А. Кириллов. Опираясь на актив; Я. Рогожников. Как я организую киносеансы; Н. Русинов. За высококачественный ремонт; И. Бочаров. Бережь кинотехнику). VII—4.

С душой и сердцем (о киномеханике т. Кадырове). П. Виктор. VIII—10.

Славный юбилей. В. Орехов. IX—6.

Слаженная работа. А. Юзиков. XI—5.

С новым фильмом по селам. В. Решетников. V—6.

Тамара Кирюхина подает пример. Н. Федоров. III—5.

Технорук кинотеатра. Л. Либензон и З. Райгородский. VII—6.

У хлопкоробов Узбекистана. В. Киселев. I—6.

Ценный опыт рязанских кинофикаторов. Н. Федоров. X—6.

Четверть века на посту. Н. Колобков. III—11.

Шеф-киномеханик. М. Хубларова. XII—7.

Энтузиаст своего дела. В. Арефьев. III—36.

Это и есть умелое руководство. Н. Аброскин. XII—8.

КИНОТЕАТРЫ

«Енисей» (кинотеатр в Минусинске). А. Василевская. V—16.

«Знамя», «Молния», «Пламя» (новые кинотеатры Москвы). Н. Майский. VII—13.

Кинотеатр «Центральный» в Минске. Г. Симонов. VI—13.

«Октябрь» (кинотеатр в Киеве). З. Свердлов. VII—10.

«Пионер» (новый детский кинотеатр в Москве). Н. Москвин. V—15.

«Победа» (кинотеатр в Минске). А. Артоболевский и В. Смаль. I—7.

«Победа» (кинотеатр в Саратове). XII—11.

«Родина» (кинотеатр в Астрахани). В. Губанев. III—14.

«Родина» (кинотеатр в Белгороде). Е. Котович. X—12.

«Россия» (кинотеатр в Краснодаре). Г. Шапошник. X—12.

ШКОЛЫ КИНОМЕХАНИКОВ

Производственная практика в школах киномехаников. А. Бекетьев. VIII—13.

Юбилей Московской школы киномехаников. Д. Отрошко. VII—14.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

В помощь двухдневным районным семинарам (информация). VIII—15.

Научно-популярные, хроникально-документальные и видовые фильмы в работе культурно-просветительных учреждений (занятие третье). XI—11.

Об улучшении кинообслуживания населения (занятие первое). IX—12.

Продвижение научно-популярных и учебных сельскохозяйственных фильмов (занятие второе). X—15.

Руководство для практических занятий кинотехнической секции в январе 1956 года. XII—15.

КИНОТЕХНИКА

Баритовая паста для окраски экранов. Е. Смирнова. VI—24.

Безопасные триацетатные кинофильмы. Ф. Шерман. V—24.

Бережно перевозите объективы. В. Дяченко. III—27.

Больше внимания противопожарным мероприятиям. В. Коровкин. IV—11.

Больше порядка в деле реставрации фильмокопий. Л. Урманов. III—25.

Влияние расположения громкоговорителей на качество звучания в кинотеатрах. А. Качерович. IX—17.

Гипсовая арматура взамен металлической. П. Гольдблат. XII—30.

Двухполюсные электродинамические громкоговорители. И. Болотников. IX—21.

Дефекты при кинопроекции и способы их устранения. Г. Ирский. I—17; II—25.

Еще одна причина уменьшения верхней петли в КПС и КПСМ. III—46.

Замена фетрового прижимного ролика металллическим в кинопроекторах 16-3П-5 и 16-3П-16. А. Каральник. V—30.

Замечания о дуговой лампе КПТ-1. IX—30.

Изменить крепление подвижных систем громкоговорителей. В. Маттерн. VII—45.

Из опыта работы Рижской киномонтажной мастерской. Д. Липцер. VI—26.

Как оформить и куда направить изобретение или рацпредложение. Я. Лисянский. XII—33.

Кинопроектор ПП-16-2. А. Каральник. XI—29.

Кинофикаторы столицы Украины обсуждают журнал «Кинотехник». X—26.

Жомбинированные электроизмерительные приборы ТТ-1 и ТТ-2. А. Балакшин. VI—16.

Конструкция для архитектурно-акустической отделки зрительных залов кинотеатров. А. Качерович. II—14.

Лебедка предэкранного занавеса ЛПЗ-2. Н. Кравченко, П. Мягков. VIII—16.

Лучше сохранять аппаратуру при перевозках. И. Гриппе. III—27.

Магнитная запись звука. А. Парфентьев. VIII—25.

Малая модернизация электростанций КЭС-5, находящихся в эксплуатации. Я. Лисянский. I—27; II—30.

Нужды киномонтажного пункта. П. Баушкин. VII—25.

Нужны наглядные пособия по кинотехнике. В. Суханов. III—28.

О гарантийных сроках работы киноаппаратуры, оборудования и запасных частей. Е. Курицына. VIII—22.

О деталях мальтийского механизма. В. Иванов. VII—24.

О качестве фильмопроверочных столов. А. Муляр, Е. Степанян. III—26.

О модернизации кинопроектора КПСМ. О. Песчанский. V—18.

О патронах для проекционных ламп передвижных кинопроекторов. II—21.

О перемотке фильмокопий. М. Смирнов. V—33.

О работе усилителя 90У-2 с двумя кинопроекторами. В. Осадчий. XI—39.

Особенности работы с фильмами на триацетатной основе. Н. Косматов. XII—32.

О сроках службы деталей и узлов двигателей электростанций. IV—25.

Отклики на статью Курачева «Каким должен быть современный передвижной кинопроектор». I—23.

О фильмоносках. Д. Нигматуллина. III—27.

Письмо завода Ленкинап. XI—43.

Полное освещать вопросы ремонта. В. Маттерн. VI—29.

Причины обгорания контактных соединений в КПСМ. О. Песчанский. IV—18.

Работа киномонтажных пунктов Тамбовской области. В. Мищенко. IV—27.

Реконструкция звуковоспроизводящих оптических систем в проекторах типа К. Л. Габинский. XII—26.

Ремонт мальтийских механизмов проекционных аппаратов. Б. Боголюбов. IV—12.

Светосильные проекционные объективы. Ф. Новик. XII—28.

Своевременно реставрировать фильмофонд. В. Коровкин. III—23.

Склеичный полуавтомат 35-НСПА-1. А. Каральник. VII—17.

Снабдить передвижки электропаяльниками. Д. Побегайло. VII—23.

Совместная работа усилительных устройств УСУ-52 и УСУ-46. В. Голованов, Л. Загребельный. VI—22.

Создать хорошую фильмотару. И. Лебедев. VII—21.

Способы охлаждения фильма в кинопроекторе. Г. Ирский. X—21.

Стереоскопическая кинопроекция в ленинградском кинотеатре «Великан». Л. Акимакина и Д. Ханукаев. IV—29.

Театральная телевизионная установка с большим экраном. Н. Тельнов. V—25.

Телефонная установка для кинотеатров. Г. Беркович. III—19.

Техника телевидения. Н. Тельнов. I—11.

Улучшить перематыватели кинопередвижек. VIII—32.

Что усложняет работу киномонтажной мастерской. В. Барышевский. III—22.

Широкоэкранный установка в кинотеатре «Форум». М. Лисогор, Г. Семянников. XII—17.

Широкоэкранный стереофонический кинотеатр «Художественный». А. Хрущев. XI—17.

Электрораспределительное устройство типа 8-РУ-60. Л. Сажин. III—16; IV—19.

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Вопрос заводу-изготовителю проектора КПТ-1. X—32.

Деревянные иглы. Л. Урманов. I—43.

Завод принимает предложения рационализаторов. VI—30.

Замена венцов зубчатых барабанов кинопроекторов 16-3П и ПП-16-1. Б. Самойлов. III—32.

Замена стеклянного маслоуказателя в проекторе СКП-26. А. Безлер. XI—43.

Изготовление деталей методом давления на токарном станке. В. Тарасевич. IX—32.

Изготовление пассива из сыромятной кожи. П. Лукошков. VI—34.

Изоляционная лента. Виговский. VII—27.

Используем опыт рационализаторов. Б. Дойников. VII—26.

Как выправить деформированные диски бобин. V—34.

Как наиболее просто укрепить на болтах стационарную киноустановку. Ф. Масленников. X—32.

Как сохранить отражатель кинопроектора СКП-26. А. Безлер. VI—32.

Об одном письме в редакцию (об автор-

стве ращредложения, опубликованного в № 10 за 1954 год). III—35.

Одна из причин дребезжания громкоговорителей ГРА-2М. Ф. Масленников. XI—35.

О контрольном говорителе. П. Гулецкий. IX—36.

О стуле для кинемеханика. Е. Смирнова. X—31.

Очистка поверхности отражателей дуговых ламп. Б. Дойников. V—35.

Пассик из сыромятной кожи. В. Бусыгин. IX—36.

Питание электропаяльника напряжением 220 в от передвижной электростанции. В. Иванов. XI—35.

Повседневно поддерживать техническую инициативу. М. Рабинович. VI—30.

Предложения по усовершенствованию двигателя электростанции Л-3/2. П. Балашов. X—28.

Приспособление для расточки шатунов Л-3/2 с ручным приводом. В. Кручинин. IV—35.

Резервирование лампы просвечивания. И. Шор. III—34.

Реставрация радиаторов к двигателям Л-3/2. М. Рубинский. VIII—33.

Транспортировка кинопередвижки. И. Харламов. VI—33.

Удлинение срока службы вкладыша бокового прижима. В. Солдатов. VI—31.

Удлинение срока службы отражателя КПП-1. В. Солдатов. VIII—35.

Улучшение конструкции угледержателя в проекторе СКП-26. А. Безлер. V—36.

Улучшить вкладыши фильмового канала. А. Корнев. III—36.

Улучшить зарядку фильма в проекторе КПП-1. III—33.

Устранение скручивания провода, идущего к громкоговорителю. П. Рыбкин. V—36.

Устройство для перехода с поста на пост при работе на передвижных проекторах. В. Мищенко. III—29.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Звуковоспроизводящие оптические системы кинопроекторов. В. Петров. I—38.

Литература для работников киносети в 1955 году. В. Ушагина. V—42.

Механизмы установки кадра в рамку. А. Болоховский. VII—28.

Механические фильтры кинопроекторов. В. Петров. II—36.

Обтюратор кинопроектора. В. Петров. VI—35.

Проекционные экраны. В. Петров. VIII—36; IX—37.

Рупорные громкоговорители. И. Болотников. XII—36.

Скачковые механизмы кинопроекторов. А. Болоховский. IV—40; V—37.

Снова о повышении квалификации кинемехаников профсоюзной киносети. Н. Чернышков. II—39.

Электродинамические громкоговорители. И. Болотников. II—40; III—37.

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Широкоэкранный кино. М. Высоцкий. VII—37; VIII—41; IX—41.

Кинодиаустановка для научных и учебных целей. И. Фонарь X—33.

Кинопроектор «Симплекс-Икс-Л» (США). XI—36.

Узкоплечный кинопроектор «Филипс» (Голландия). X—38.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Влияет ли на организм человека излучение при работе ртутного выпрямителя. IX—31.

Еще о замене фотоэлементов в кинопередвижках. О. Храбан. VI—41.

Как добиться равномерного горения дуговой лампы проектора КПП-1 и большей яркости экрана. III—46.

Как должна быть организована работа кинопередвижек во время отпусков кинемехаников. V—48.

Как заменить в выпрямителе ТКД-45/65 вышедшие из строя селеновые столбы из пластин 200 × 300 и 100 × 300 на столбы из пластин 300 × 300. VIII—40.

Как изготавливается звуковая киногазета. М. Биба. I—44.

Как обнаружить провертывание цапфы коленчатого вала при расстройке зажигания. V—44.

Как питать кинопередвижку К-101 от сети с напряжением, пониженным более чем на 25% от номинального значения 220 в. XII—40.

Как правильно выбрать размер экрана и фокусное расстояние объектива и на каком расстоянии от экрана установить передвижной проектор. III—44.

Как самому составить фильмокатную жидкость. V—44.

Каким образом осуществляется магнитное дутье в дуговых лампах кинопроекторов. VII—44.

Консультация по применению действующей премиальной системы. IV—44, VI—39.

Можно ли заряжать 6-вольтовые стартерные аккумуляторы от цепи возбуждения генератора АПН-10. XII—29.

О трансформаторах. X—42.

Плакат о правилах пожарной безопасности при организации сеанса. IV—3-я стр. обложки.

Почему в 35-мм кинопроекторах не применяется грейферная система. I—45.

Почему после смены или поворота скачкового барабана на валу креста иногда возникает горизонтальная неустойчивость изображения. VIII—24.

Почему при работе на кинопроекторе ПП-16-1 иногда убирается верхняя петля над фильмовым каналом, особенно в тех случаях, когда bobина, устанавливаемая на сматывателе, имеет разработанное посадочное отверстие или деформированные диски. III—45.

НОВЫЕ КНИГИ

О книгах по кинотехнике выпуска 1955 г. В. Ушагина. XI—40.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

- Гарантийные сроки работы киноаппаратуры и оборудования. VIII—4-я стр. обложки.
- Гарантийные сроки службы запасных частей. IX—4-я стр. обложки; X—4-я стр. обложки.
- Кинематическая скелетная схема механизма проектора КПП-1. XI—4-я стр. обложки.
- Кинематическая скелетная схема механизма проектора СКП-26. XII—4-я стр. обложки.
- Питание усилительных устройств киноустановок. I—3-я стр. обложки.
- Плакат о правилах пожарной безопасности при организации сеанса. IV—3-я стр. обложки.
- Провода высокого сопротивления. VII—4-я стр. обложки.
- Шариковые подшипники, применяемые в двигателях и генераторах киноэлектростанций. VI—3-я стр. обложки.
- Шариковые подшипники, применяемые в кинопроекторах. V—3-я стр. обложки.
- Ширина экрана (в м) в зависимости от расстояния до проектора и фокусного расстояния объектива. III—3-я стр. обложки.
- Электрические данные электросилового и вспомогательного оборудования киноустановок. Сечения и марки проводов, применяемых для линий питания потребителей тока на киноустановках. II—3-я стр. обложки.

СТАТЬИ О КИНОФИЛЬМАХ

- «Большая семья». И. Хейфиц. I—47.
- «В центре Арктики». С. Кузнецов. XI—44.
- «Герои Шипки». С. Васильев. I—46.
- Искусство Большого театра на экране. О. Григорьева. V—46.
- «К новому берегу». В. Алексеев. VII—46.
- «Кукуруза — культура больших возможностей». А. Михайлов. VI—44.
- «Море студеное». Н. Крючков. III—47.
- «Неоконченная повесть». Э. Быстрицкая. X—44.
- «Овод». Е. Габрилович. V—45.
- «Педагогическая поэма». А. Маслюков. XII—41.
- «Пробужденная степь». Б. Небылицкий. II—47.
- «Салтанат». В. Пронин. VIII—46.
- «Солдат Иван Бровкин». И. Лукинский. IX—46.
- «Тревожная молодость». В. Наумов. VI—47.
- «Урок жизни». В. Калинина. X—46.
- Фильмы о В. И. Ленине. М. Ромм. IV—47.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ (приложение)

(Римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы на вкладке)

- «Борьба с сорняками в Сибири». IX—4.
- «Бруцеллез сельскохозяйственных животных». XII—4.

- «Гречиха». I—3.
- «Гуси и утки». I—4.
- «Животноводческие помещения». IX—3.
- «Защитим урожай пшеницы от вредителей и болезней». II—1.
- «Зерновые бобовые культуры». VII—4.
- «Картофелеуборочный комбайн ККР-2». VI—4.
- «Кормовой люпин». VIII—2.
- «Кормовые бахчевые культуры». VII—3.
- «Кукурузоуборочный комбайн КУ-2». IV—3.
- «Кукурузу на поля страны». VII—1.
- «Наступление на целину». IV—4.
- «Новое в хлопководстве». V—3.
- «Новости сельского хозяйства» № 9/49 за 1954 год. I—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 12(52) за 1954 год. III—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1955 год. IV—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1955 год. V—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1955 год. VI—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1955 год. VII—2.
- «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1955 год. VIII—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1955 год. IX—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1955 год. X—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1955 год. XI—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1955 год. XII—1.
- «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1955 год. XII—2.
- «Оберегайте сельскохозяйственных животных от болезней». III—4.
- «Овощеводство в парниках». III—3.
- «О новых методах обработки почвы и посева, разработанных Т. С. Мальцевым» («Новости сельского хозяйства» № 11/51 за 1954 год. Специальный выпуск). I—2.
- «Передовики». X—3.
- «Передовики овощеводства». II—3.
- «Подготовка кормов к скармливанию». X—3.
- «Правила производства пахоты». VI—2.
- «Правила производства уборки сена». V—4.
- «Путь к плодородию». IX—2.
- «Селекция и семеноводство полевых культур». XI—3.
- «СКГ-4» (новые сельскохозяйственные машины). III—2.
- «Сланцевую золу на кислые почвы». XI—2.
- «Совхоз круглогодичных урожаев». X—2.
- «СРН-4» (новые сельскохозяйственные машины). V—2.
- «Терентий Мальцев». VIII—3.
- «Томилинская птицефабрика». II—2.
- «Увеличим продуктивность молочного скота». IV—2.
- «Углубление пахотного слоя дерново-подзолистых почв». XII—3.
- «Электричество в сельском хозяйстве». VIII—4.
- «Эспарцет». XI—4.
- «Яровая пшеница». VI—3.

«ВАРШАВСКИЕ ВСТРЕЧИ»

В августе 1955 года Варшава гостеприимно встречала сынов и дочерей 114 стран, прибывших туда со всех концов света на Пятый Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Пятнадцать дней длился фестиваль, и все это время польские и советские операторы запечатлевали на пленку самые значительные, яркие события — многочисленные встречи и митинги, концерты, на которых демонстрировали свое искусство делегаты разных стран, спортивные состязания и парады, веселые прогулки.

Из этого богатого материала, заснятого 18 операторами, режиссеры Е. Боссаж, Р. Григорьев, И. Копалин и И. Посельский смонтировали фильм «Варшавские встречи», рассказывающий об этом замечательном празднике молодежи, борющейся за мир и дружбу.

Фильм «Варшавские встречи» — совместная работа польских и советских кинодокументалистов.

На верхнем фото — кадр из фильма.

«СЛЕДЫ НА СНЕГУ»

...В районе расположения одной геологической экспедиции по заданию иностранной разведки убит крупный советский геолог и сфотографирована секретная геологическая карта. История преследования и поимки врагов и составляет содержание цветного художественного фильма «Следы на снегу».

Картина поставлена на киностудии «Ленфильм» режиссером А. Бергункером по сценарию Г. Брянцева. Оператор В. Левитин. В центральных ролях снимались актеры В. Краснопольский, В. Гусев, Е. Тэн, П. Решетников, О. Жаков.

Внизу — три кадра из этого фильма.

Совещание лучших сельских киномехаников 1
Навстречу XX съезду 4

На целинных землях

В. Семенов. Добрая слава 6

Отличники киносети

М. Хубларова. Шеф-киномеханик 7

Н. Аброскин. Это и есть умелое руководство 8

Н. Васильева. Многолетний труд 10

* * *

А. Костровенко. Наладить работу с научно-популярным фильмофондом 11

Выпуск световой газеты типографским способом 12

В помощь двухдневным районным семинарам. Занятие четвертое 15

Кинотехника

М. Лисогор, Г. Семяников. Широкоэкранный установка в кинотеатре «Форум» 17

Л. Габинский. Реконструкция звуковоспроизводящих оптических систем в проекторах типа К 26

Ф. Новик. Светосильные проекционные объективы 28

П. Гольдблат. Гипсовая арматура взамен металлической 30

Н. Косматов. Особенности работы с фильмами на триацетатной основе 32

Я. Лисянский. Как оформить и куда направить изобретение или предложение 33

Повышение квалификации

И. Болотников. Рупорные громкоговорители 36

* * *

А. Маслюков. «Педагогическая поэма» 41

* * *

Указатель статей и материалов, помещенных в журнале «Кинотехника» за 1955 год 43

На 1-й стр. обложки: Кадр из фильма «Педагогическая поэма». В роли Задорова Г. Юматов.

На 2-й стр. обложки. Новые кинотеатры.

На 3-й стр. обложки. Новые кинофильмы.

На 4-й стр. обложки. Кинематическая скелетная схема механизма проектора СКП-26.

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендуемые для показа на селе.

ИСКУССТВО

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Давыдов А. Н., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, ул. Воровского, 31.
Тел. Б 8-39-22. Отдел писем: Б 8-45-35.
Почт. адрес: Москва, Г-69, п/я 4007

Технический редактор
В. Красновский

А06184. Сдано в производство 2/XI 1955 г. Подписано к печ. 3/XII 1955 г.
Формат бумаги 70×108/16=3,25 б. л.—4,45 п. л. Уч.-изд. л. 5,513.
Зак. 507. Тираж 36 100 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности
13-я типография, Москва, Гарднеровский пер., 1а.

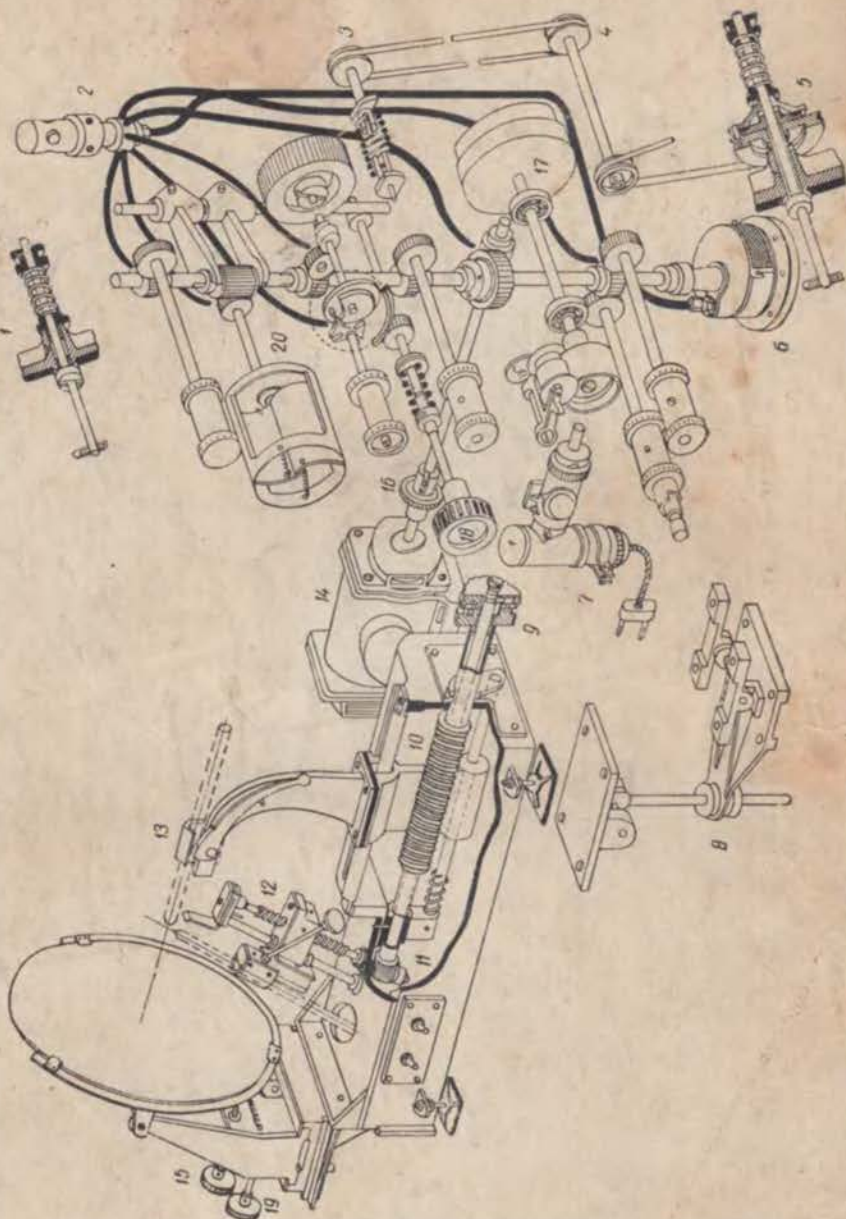


НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ



Собиратель 102 Кайзер

КИНЕМАТИЧЕСКАЯ СКЕЛЕТНАЯ СХЕМА МЕХАНИЗМА ПРОЕКТОРА СКП-26



1 — узел сматывания фильма (верхний фрикцион); 2 — масло-распределитель с системой маслораспределителей для подачи смазки к трущимся деталям механизма передеа; 3 — узел приводного валика наматывателя фильма; 4 — узел промежуточного валика наматывателя фильма; 5 — узел автоматаматывателя; 6 — шестеренчатый маслянасос; 7 — узел шелевой звукоулавливающей оптики; 8 — узел механической проектора; 9 — рукоятки механизма подачи кареток держателей отрицательного и положительного удеи; 10 — ходовой валик механизма подачи каретки держателя положительного угла; 11 — шестереночная пара механизма подачи каретки держателя отрицательного угла; 12 — ходовой валик механизма подачи каретки держателя отрицательного угла; 13 — переставной угольник держателя положительного угла; 14 — электрический привод проектора — трехфазный, асинхронный электродвигатель типа И-10/4 на 127/220 в; 15 — рукоятка устройства вертикального наклона зеркала; 16 — эластичная муфта сцепления вала электропривода с ведущим валом механизма передеа; 17 — узел стабилизатора скорости с масляным демпфированием; 18 — рукоятка механизма для совмещения кадра с кадрowym окном фильмового канала; 19 — рукоятка устройства для горизонтального перемещения зеркала; 20 — узел обтураторного механизма.