

Клеф

Кум-2



КИНОМЕХАНИК

12

1956



НОВЫЕ
КИНОТЕАТРЫ



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 12

ДЕКАБРЬ

1956

Шире дорогу массовому изобретательству и рационализации!

Советский народ, решая величественные задачи, поставленные XX съездом КПСС, добился больших успехов в развитии всех отраслей промышленности и сельского хозяйства, в подъеме культуры и материального благосостояния советских людей.

Значительный вклад в это всенародное дело внесли рационализаторы, изобретатели и новаторы производства.

Творческая активность рабочих, колхозников, представителей советской интеллигенции растет из года в год.

Десятки и сотни тысяч рационализаторов и изобретателей активно участвуют в борьбе за повышение производительности труда, за технический прогресс.

В промышленности и сельском хозяйстве нашей страны за первое полугодие 1956 года было зарегистрировано свыше 1 миллиона 200 тысяч рационализаторских предложений и изобретений, давших сотни миллионов рублей экономии. Кроме того, на производственных совещаниях рабочие, служащие, инженерно-технические работники внесли более 5 миллионов предложений, улучшающих работу производства, организацию труда, технику безопасности.

В нашей стране немало предприятий,

где каждый третий, четвертый работающий является рационализатором.

В обращении участников Всесоюзного совещания рационализаторов, изобретателей и новаторов производства, проходившего в Москве в октябре этого года, приведены интересные факты о состоянии рационализаторского дела на крупнейшем промышленном предприятии нашей страны — Уралмашзаводе. Здесь каждый пятый работающий — рационализатор производства. В прошлом году на Уралмашзаводе было подано свыше 9000 рационализаторских предложений и технических усовершенствований. Осуществляя предложения новаторов, завод сэкономил 38 миллионов рублей, 17 000 тонн металла, около 2 миллионов киловатт-часов электроэнергии, почти 3000 тонн топлива, более 2 миллионов часов рабочего времени.

Много рационализаторов и изобретателей трудятся в органах кинофикации и кинопроката. Сотни и тысячи поступающих от них предложений свидетельствуют о большой творческой активности наших киномехаников, мотористов, киноремонтеров, фильмопроверщиц, работников кинотеатров и фильмобаз.

Слева на странице: вверху кинотеатр «Победа» в г. Орле, внизу кинотеатр «Луч» в г. Уфе.

Все эти предложения направлены на улучшение работы киносети, на совершенствование аппаратуры, на повышение культуры кинообслуживания населения.

От рационализаторов и изобретателей киносети в наш журнал поступают сотни предложений. Так, например, только за этот год мы получили их около 500.

Журнал уделяет большое внимание публикации предложений. В связи с этим интересно рассказать нашим читателям о судьбе приходящих в редакцию предложений.

Все получаемые редакцией журнала «Кинемеханик» предложения рассматриваются специалистами. Бесспорно интересные для наших читателей и проверенные на практике публикуются на страницах журнала. В 1956 году мы напечатали 80 таких предложений. Большинство опубликованных нами предложений получило широкое распространение в киносети и было использовано заводами, выпускающими кинооборудование.

С учетом рационализаторских предложений кинемехаников, приславших материалы в журнал, в лабораториях НИКФИ была разработана конструкция полуавтоматического перехода с поста на пост. В настоящее время она реализована в промышленности. Заводы, выпускающие кинопроекторы, внедрили в новых аппаратах сапун для устранения течи масла из мальтийской системы, рамку для демонстрации световых газет, освещение кадрового окна, изменили конструкцию патрона проекционной лампы К-22. Завод Ленкинап изменил конструкцию разъемов соединительных шлангов в проекторах типа К и крепление диффузора в громкоговорителях 4А-18.

Многие кинемеханики, познакомившись с этими предложениями в журнале, применили их на своих киноустановках, не дожидаясь получения новой аппаратуры или внедрения данных предложений в киноремонтных мастерских.

На страницах нашего журнала неоднократно печатались материалы о световых газетах. Описанию способов изготовления и демонстрации таких газет были посвящены заметки кинемехаников, которые по собственной инициативе стали изготавливать и широко распространять светогазеты.

Часто кинемеханики, отделенные друг от друга сотнями и тысячами километров, работают над решением одной и той же задачи. Как правило, это вопросы улучшения тех или иных узлов оборудования или по-

пытки преодолеть недостатки киноаппаратуры.

Поэтому в редакцию иногда поступают от разных авторов аналогичные предложения. В таких случаях мы их изучаем и, пользуясь услугами лабораторий НИКФИ или заводов, проверяем эти предложения, а затем публикуем подборку по какому-либо техническому вопросу.

В результате обобщения коллективного опыта наших рационализаторов на страницах журнала «Кинемеханик» в 1956 году были опубликованы статьи «Улучшение сматывателя ПП-16-1» (№ 7), «Сигнализация об окончании части» (№ 11). В № 12 дается большая подборка по улучшению проектора КПСМ.

В прошлом году редакция получила много предложений от кинемехаников сельской киносети по улучшению передвижных электростанций Л-3/2, выпускаемых Ульяновским заводом. Предложения эти явились следствием существенных недостатков, которые кинемеханики передвижек обнаруживали в электростанциях.

Редакция совместно с техническим отделом Главного управления кинофикации и кинопроката изучила эти предложения и опубликовала в №№ 1 и 2 журнала за 1955 год подборки предложений по электростанциям Л-3/2. Наиболее интересные из них, улучшающие конструкции электростанции, были проверены в киноремонтных мастерских, куда поступали электростанции для капитального ремонта. Ряд предложений был принят Ульяновским заводом.

Приводя положительные факты популяризации и внедрения рационализаторских и изобретательских предложений, нельзя ни на одну минуту забывать о существенных недостатках в этой важной работе.

Прежде всего нужно сказать, что контроль за продвижением предложений, поступающих в редакцию, обладает существенными недостатками.

Не имея возможности публиковать все предложения и, что еще более важно, проверить их ценность для киносети, редакция журнала вынуждена большинство из них пересылать в Главное управление кинофикации и кинопроката, в министерства культуры союзных республик и на заводы, изготавливающие аппаратуру. Далеко не всегда редакция и авторы получают ответы в установленные сроки.

Задержка решения по приланному предложению — самая большая беда. Но в ней, помимо редакции, часто повинны органи-

зации, получающие предложения киномехаников на экспертизу.

В свете огромных задач по улучшению кинообслуживания населения, стоящих перед органами кинофикации и кинопроката, нельзя признать удовлетворительным положение с изобретательством и рационализацией в киносети.

Недооценка творческой инициативы масс, рутинность и косность все еще бытуют во многих организациях кинофикации. Киномеханики пишут в свой журнал о фактах волокиты с внедрением предложений, о задержке оформления предложений. Ни чем иным, как недооценкой роли изобретательства, следует объяснить задержку оформления многих заявок и выдачу очень малого количества авторских свидетельств.

Работникам технических отделов управлений культуры на местах не следует забывать, что многие, очень многие киномеханики не знают, как оформить заявку на получение авторского свидетельства, что иногда легче изобрести и внести рационализаторское предложение, чем оформить его или опубликовать в журнале.

В результате ценные мысли пропадают, на идеи, своевременно не оформленные в виде заявок, теряется приоритет, авторы предложений не получают причитающегося им вознаграждения.

Необходимо так организовать работу с изобретателями и рационализаторами, чтобы они видели в технических руководителях защитников своих авторских прав, чтобы каждый киномеханик, внесший полезное рационализаторское предложение, был без волокиты поощрен.

Нужно не только регистрировать и внедрять предложения, но постоянно прививать вкус к изобретательству, находить и вытаскивать на свет божий все новое и прогрессивное, что будет способствовать развитию киносети.

Повышая культуру эксплуатации киноаппаратуры, внедряя новую технику, расширяя сеть киноремонтных мастерских и пунктов, нужно найти средства и возможности для оказания технической помощи изобретателям и рационализаторам. Не всякое предложение киномеханика может самостоятельно внедрить. Со многими изобретениями и рационализаторскими предложениями надо повозиться, поэкспериментировать. Киномеханику нужен советчик-консультант или конструктор, который поможет грамотно оформить предложение.

На эти необходимые издержки надо смело идти, помня, что любое изобретение, техническое усовершенствование, рационализаторское предложение — не личное дело его автора, а большое общественное дело.

В этой связи особое значение приобретает массовая работа среди изобретателей и рационализаторов. Организация конкурсов на лучшие предложения, их популяризация в местных газетах, распространение листовок по обмену опытом и другие зарекомендовавшие себя формы работы дадут положительные результаты, если этому делу уделять больше внимания.

Рационализаторы и изобретатели — передовые люди киносети. Их благородный труд должен получить широчайшую поддержку всех партийных и общественных организаций.



НОВЫЙ ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

По решению Министерства культуры СССР с III квартала 1956 года подводить итоги социалистического соревнования работников кинофикации будут министерства культуры союзных республик и республиканские комитеты профсоюза работников культуры.

Это вызвано тем, что на местах сосредоточено большое количество материалов, характеризующих работу киноустановок и районных отделов культуры и помогающих выдвинуть действительно достойных кандидатов на получение наград. Новый порядок значительно сокращает сроки подведения итогов социалистического соревнования.

Для награждения победителей в соревновании республиканским министерствам культуры выделено определенное количество премий и переходящих Красных знамен.

Они присуждаются каждый квартал по согласованию с республиканскими комитетами профсоюза работников культуры наиболее отличившимся отделам кинофикации министерств культуры автономных республик и областных (краевых) управлений культуры, районным отделам культуры, кинотеатрам, киномеханическим производственным предприятиям республиканского подчинения в соответствии с утвержденными ВЦСПС и Министерством культуры СССР условиями Всесоюзного социалистического соревнования.

Предприятиям и организациям республиканского и местного подчинения, находящимся в союзных республиках, не имеющих областного деления, Красные знамена вручаются министрами культуры союзных республик или их заместителями и председателями или секретарями республиканских комитетов профсоюза работников

культуры; предприятиям и организациям, расположенным в автономных республиках, областях или краях, Красные знамена вручаются министрами культуры автономных республик или их заместителями, начальниками областных (краевых) управлений культуры или их заместителями и председателями или секретарями областных (краевых) комитетов профсоюза работников культуры.

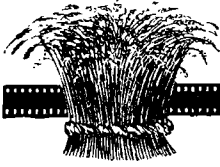
Наряду с присуждением переходящих Красных знамен и награждением денежными премиями необходимо широко использовать и другие формы общественного поощрения передовиков социалистического соревнования (вручение почетных грамот, занесение на Доску почета и в Книгу почета).

Теперь, когда итоги социалистического соревнования работников киносети подводятся в министерствах культуры союзных республик и республиканских комитетах профсоюза работников культуры, повышается ответственность местных органов культуры и профсоюзных организаций за развертывание социалистического соревнования среди работников городских кинотеатров и культпросветучреждений, а также сельских киномехаников.

Министерства культуры союзных республик и руководители областных, краевых, городских и районных отделов культуры должны возглавить соревнование за качественное кинообслуживание городского и сельского населения, за выполнение и перевыполнение государственных планов.

Подводя итоги социалистического соревнования, необходимо изучать и обобщать опыт передовиков, делать его достоянием всей киносети.





НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

А. Михайлов

В ЧЕТЫРЕХСТАХ КИЛОМЕТРАХ ОТ КОКЧЕТАВА

(Письмо из целинного совхоза)

Ровные улицы, новенькие дома и общественные постройки. Настоящий совхозный городок. Многим, кто попадает впервые в это обжитое место, не верится, что еще 3 года назад здесь была ковыльная степь, в которой хозяйничали беркуты, а весь поселок состоял из одной брезентовой палатки, возле которой была прибитая дощечка: «Совхоз Херсонский».

Тогда кино показывали только летом, под открытым небом. А теперь есть зал, 2 киноаппарата, свой совхозный киномеханик Андрей Никитченко.

Да, Никитченко «свой» в буквальном смысле этого слова. Он приехал на целину по комсомольской путевке и прочно обосновался здесь. До Казахстана он работал на Украине, в Киеве, плотником. И в совхозе первое время строил дома, возводил общественные здания и вместе с другими новоселами длинными зимними вечерами скучал без кино, мечтая о том недалеком времени, когда в совхозном клубе хотя бы раз в неделю будут демонстрироваться фильмы.

Но кинопередвижка редко заглядывала в совхоз. Киномеханик нарушал маршрут, часто задерживался в других населенных пунктах, а иногда просто объезжал дальний поселок.

И в партбюро, и в рабочкоме пришли к выводу: совхозу нужен постоянный киномеханик. Выбор пал на Андрея Никитченко. Он сразу согласился, так как с малых лет любил киноаппарат. Андрей засел за учебники и к весне овладел новой специальностью. Квалификационная комиссия присвоила ему вторую категорию.

Но киномеханику нужны еще и кинокартины. Читают целинники в газетах, слушают по радио о выпуске новых художественных и научно-популярных фильмов и буквально забрасывают Никитченко вопросами «Скоро ли ты, Андрияша, нам «Урок жизни» покажешь?»

А девушки мечтают: «Вот бы «Крутые горки» посмотреть!».

Что ответить? Может ли Андрей твердо обещать, что покажет эти фильмы? Нет, не может. 10 августа собирался он показать «Испытание верности». Расклеил афиши на самых видных местах, объявил на комсомольском собрании, что будет демонстрировать фильм, приглашения роздал, а Кокчетавский кинопрокат так и не прислал кинокартину.

Другие же фильмы шлют по несколько раз и не спрашивают, хотя рабочие совхоза вторично их смотреть или нет.

Так было, например, с фильмом «Зеленые огни». 23 июля этот фильм демонстрировался в совхозе. Публика приняла его сдержанно. Прошла неделя. Едет киномеханик на почту за новой картиной и, к удивлению всех жителей поселка, привозит те же «Зеленые огни».

Невнимание к труженикам целины, пренебрежение к их интересам характерно для работников Кокчетавской областной конторы проката и ее директора П. Лапутько.

Фамилию руководителя кокчетавского кинопроката с гневом прозвонят в совхозе «Херсонском». Не раз требовали рабочие совхоза, чтобы т. Лапутько приехал и объяснил, почему в руководимой им конторе так беспечно относятся к обслуживанию новоселов. Но Лапутько сам не приехал и никого из работников кинопроката не прислал.

Тогда председатель рабочкома Федор Урлапов сам отправился в Кокчетав. В кинопрокате его встретили хорошо. Тут же было составлено репертуарное расписание для совхоза «Херсонский». Наряду с художественными кинокартинами, по просьбе представителя совхоза, в репертуар были включены научно-популярные фильмы о раздельной уборке урожая, новых методах строительства, двукратной дойке коров.

Но в Кокчетавской конторе кинопроката, видимо, уже привыкли писать одно, а делать другое. О репертуарном расписании для работников совхоза «Херсонский» тут же забыли. Напрасно они пишут жалобы в кинопрокат: по вечерам на совхозном экране темно.

Никитченко смущенно объясняет: «Фильм не поступил. Киносеанс отменяется...».

Может быть, совхоз «Херсонский» — исключение? Увы, нет! В областной газете недавно появилась заметка, где говорилось, что в совхоз «Невский» в течение двух последних месяцев не поступило ни одного фильма.

Эти факты свидетельствуют о том, что в кокчетавском кинопрокате не привыкли считаться с интересами жителей совхозов, не думают, как наладить кинообслуживание тех, кто участвовал в создании казахского миллиарда пудов зерна.

Н. Ханашевич

КИНОМЕХАНИКИ С ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЕЛЬ В МОСКВЕ

В 1954 году, когда тысячи молодых патриотов отправились в Казахстан на освоение новых земель, из города Николаева, Украинской ССР, по комсомольской путевке в Кустанайскую область приехал киномеханик Шешунов. И вот уже третий год он обслуживает жителей совхоза имени Герцена.

Киномеханик Шешунов любит свою работу и заботится о зрителях. В совхозной газете «Знамя труда» систематически печатается репертуарное расписание о демонстрации новых фильмов.

Во время весенних и летних полевых работ Шешунов проводил на центральной усадьбе совхоза и в 14 бригадах до 50 сеансов в месяц. В период уборочной кампании план кинообслуживания населения он выполнял на 300 и более процентов. Все это позволило ему завершить годовой план к 15 сентября.

Шешунов регулярно показывает фильмы сельскохозяйственной тематики. Большую помощь в этом ему оказывает главный агроном совхоза т. Стадниченко, который выступает перед демонстрацией агротехнических фильмов, а потом отвечает на вопросы зрителей. Тов. Стадниченко выезжал вместе с передвижкой в бригады и там также проводил беседы перед сеансами.

...Мы познакомились с т. Шешуновым в Москве, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Он был вместе с группой киномехаников Кустанайской области, премированных исполкомом Областного совета депутатов трудящихся поездкой в столицу за хорошее кинообслуживание трудящихся целинных земель в период весенне-летних полевых работ.

Среди прибывших в Москву киномехаников мы встретили т. Антошенко из Джетыгаринского района, который во время уборки урожая, работая на гужевой кинопередвижке, выполнял план на 300—400%, т. Назмуддинова, обслуживающего по твердому графику 5 колхозов и проводящего в месяц 40—50 сеансов, т. Рудого, приехавшего на целину в мае 1954 года из Могилевской области, т. Ерошников с Украины и других.

Все они добросовестно и с душой относятся к своему делу, строго соблюдают маршруты, качественно демонстрируют фильмы. Благодаря им кино играет большую роль в идейном воспитании и культурной жизни трудящихся целины.

Кустанайские киномеханики провели в Москве 8 дней. Они побывали на Всесоюзной сельскохозяйственной и промышленной выставках, познакомились с историческими

памятниками Кремля и сокровищами Оружейной палаты, посетили мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина, осмотрели Государственную Третьяковскую галерею, храм Василия Блаженного и другие достопримечательности.

Они присутствовали на открытии фестиваля фильмов Китайской Народной Республики, просмотрели новые кинокартины в широкоэкранных кинотеатрах и в стереокино, побывали на киностудии Мосфильм.

Посещение столицы — заслуженная награда для киномехаников, которые, не считаясь со временем, в горячую пору сельскохозяйственных работ отлично организовали кинообслуживание трудящихся.



Киномеханики Кустанайской области у здания Московского университета на Ленинских горах.

Б. Владыкин

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ

Кинемеханик Николай Сергеевич Чуваев начал работать в Тарусском районном отделе кинофикации, Калужской области, в конце 1950 года мотористом на сельской кинопередвижке.

С первых же дней он взялся за электростанцию и привел ее в идеальный порядок. После каждого сеанса Николай Сергеевич очищал двигатель и генератор от пыли и масла, перед сеансами тщательно проверял состояние отдельных узлов.

— Электростанция — одна из наиболее важных частей киноаппаратуры, — говорит т. Чуваев. — Чаше всего причиной срыва сеанса бывает неисправность двигателя: либо он не заводится, либо «не тянет». Я добился отличной работы мотора, и наша кинопередвижка стала работать четко и бесперебойно.

Одновременно с этим т. Чуваев повел борьбу за экономию горючего и смазочного материала, снизив их расход до минимума.

Благодаря тщательному уходу все узлы электростанции у т. Чуваева работали отлично и детали ее длительное время не требовали ремонта.

Моторист Н. Чуваев регулярно удалял нагар с внутренних частей двигателя, следил, чтобы кольца поршня плотно сидели в канавках и зазор на стыке кольца был не более 3 мм. На клапанах и гнездах клапанов он не допускал односторонней выработки, а для этого внимательно следил, чтобы клапан нигде не пропускал.

Особое внимание он уделял системе зажигания, устанавливал зажигание по рискам, нанесенным на маховике и картере двигателя, следил за чистотой прерывателя и свечи, благодаря чему магнето всегда работало отлично при максимальной искре.

Срывы киносеансов или задержки вследствие отказа двигателя прекратились.

Все были довольны работой моториста, а в особенности кинемеханик, видевший в нем свою надежную опору. Но самому Н. Чуваеву этого было явно недостаточно, он стремился стать кинемехаником и настойчиво работал над собой.

В 1951 году в Калуге при Областном управлении кинофикации были организованы краткосрочные курсы кинемехаников, куда набирались лица, имеющие практические навыки, главным образом, мотористы. Районный отдел направил на эти курсы и Николая Сергеевича.

Вскоре он с успехом сдал экзамены и возвратился в свой район уже кинемехаником.

Работу кинемеханика сельской кинопередвижки можно разделить на два этапа: подготовка к киносеансу и демонстрация фильма. В подготовку в первую очередь входят составление репертуара и маршрутного наряда. При росписи фильмов Н. Чуваев учитывает запросы зрителей, однако следит, чтобы один и тот же кинофильм не повторялся. Утвержденный маршрут является законом для кинемеханика Чуваева, и он соблюдает его в точности. В населенный пункт, где должен проводиться киносеанс, передвижка Чуваева всегда прибывает заранее. По приезде на место кинемеханик проверяет аппаратуру и двигатель, осматривает, в каком состоянии находится клуб. Он требует, чтобы помещение, где демонстрируется фильм, было чистое и теплое.

Большую помощь Чуваеву в отношении рекламирования и подготовки к киносеансу оказывают заведующий Барятинским сельским клубом Зоя Ситало и заведующий Рошинским сельским клубом Николай Зориков.

За хорошие показатели в кинообслуживании населения, качественный показ фильмов и досрочное выполнение плана Николай Сергеевич Чуваев неоднократно награждался почетными грамотами районного отдела культуры, местного комитета, Обкома ВЛКСМ и ценными подарками.

Много внимания Н. Чуваев уделяет кинообслуживанию детей. Для них он подбирает специальный репертуар и регулярно проводит детские киносеансы.

Николай Сергеевич чутко относится к товарищам по работе, делится с ними опытом, своему мотористу он помогает овладеть профессией кинемеханика. В Тарусском районе т. Чуваев считается наиболее технически грамотным кинемехаником.

В числе первых в районе он включился в смотр киноустановок и стремится к окончанию смотра прийти с наилучшими результатами: добиться отличной проекции, четкого и ясного звука, образцового состояния киноаппаратуры, электростанции и экрана.

Успешное кинообслуживание населения и выполнение плана доходов от кино всегда зависит от согласованных усилий кинемехаников, мотористов, заведующих клубами, избами-читальнями.

Забота об улучшении кинообслуживания населения — задача каждого работника культурно-просветительного учреждения.

Об этом всегда помнит отличник киносети Николай Сергеевич Чуваев.

И. Потехин

ст. диспетчер отдела кинофикации
Крымского управления культуры

СТАРЕЙШИИ КИНОФИКАТОР

Около 30 лет работает киномехаником Елизавета Иосифовна Личман.

Лишившись родных в годы гражданской войны, Лиза воспитывалась в детском доме в Феодосии. Шестнадцати лет она пошла ученицей в городской кинотеатр «Спартак». Девушка полюбила кино и быстро овладела специальностью киномеханика. Вначале она работала в кинотеатрах Феодосии и Джанкоя, а затем перешла на передвижку, обслуживала колхозы Азовского, Первомайского, Красногвардейского и других районов.

В 1946 году т. Личман была переведена на городскую кинопередвижку.

Постоянных мест для работы кинопередвижка не имела. Киномеханик обычно ожидал случайных заявок от различных организаций, и поэтому план не выполнялся.

Е. И. Личман, приняв кинопередвижку, обошла все клубы, выяснила условия работы в каждом из них. Вскоре были установлены твердые дни показа кинокартин в доме учителя, областной партийной школе, клубах медработников, промкооперации и других. Кроме того, т. Личман договорилась о демонстрации фильмов в красном уголке промартели «Ударник» для населения, проживающего на окраине города.

Со своим помощником т. Личман проводит, как правило, 2—3 сеанса в день: днем она демонстрирует фильмы в промартелях, школах, ФЗО, больницах, на предприятиях, вечером — в клубах.

Большая заслуга т. Личман в том, что она использует все возможности для демонстрации научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. В агитпункте при клубе промкооперации она два раза в неделю показывает их после лекций и вечеров вопросов и ответов, демонстрирует в клубе медработников санитарно-просветительные фильмы, в строитель-



Киномеханик Е. Личман

ной школе и школе ФЗО — фильмы по технике и строительству, в областной партийной школе — фильмы сельскохозяйственной тематики. По договору с добровольным пожарным обществом она на протяжении всего лета показывала короткометражные противопожарные фильмы прямо на улицах и во дворах домоуправлений, а также на производственных предприятиях и промартелях во время обеденного перерыва, иллюстрируя беседы инспектора по противопожарной профилактике.

На протяжении 10 лет Личман перевыполняет плановые задания. План этого года она выполнила досрочно, за 7 месяцев, обслужив около 40 000 зрителей и дав 55 000 рублей валового сбора.

Н. Давыдов

зам. начальника отдела кинофикации
Министерства культуры БАССР

Новые кинотеатры Башкирии

В этом году в Башкирской АССР открыто два новых кинотеатра на 330 зрительских мест: «Луч» в Уфе (см. фото на 2-й обложке) и «Мир» в Сибее.

Кинотеатры оборудованы новейшей аппаратурой.

Штаты новых кинотеатров укомплектованы квалифицированными кадрами. Директор кинотеатра «Луч» Василий Иванович Устюжанин работает в киносети более 18 лет, старший киномеханик Василий Андреевич Сидельников — 16 лет.

Коллективы новых кинотеатров успешно справляются со своими задачами и заслужили благодарность зрителей.

ЭНТУЗИАСТ СВОЕГО ДЕЛА

Сложен, но почетен труд киномеханика сельской кинопередвижки, особенно в условиях Сибири. Много приходится прилагать усилий, чтобы добиться ритмичной безаварийной работы. Но там, где киномеханики любят свою специальность, с душой относятся к делу, зрители довольны, и плановые задания постоянно выполняются.

Мне хочется рассказать об одном таком энтузиасте кинообслуживания Алексее Яковлевиче Полунине.

Он уже около 7 лет работает на кинопередвижке, показывает фильмы на станции Дупленской и двух фермах Дупленского молсовхоза.

Из года в год т. Полунин добивается значительных успехов. Например, в 1955 году он выполнил план по всем показателям на 192,3%. План 1956 года закончил 12 июля и взял обязательство к 31 декабря выполнить 2 годовых плана.

Ежемесячно он проводит от 57 до 83 киносеансов.

С марта этого года т. Полунин вместе с братом Александром перешел на бригадный метод работы.

Это позволяет еще лучше обслуживать зрителей.

В клубе, конторе, школе, магазине, на сельских улицах всегда висит репертуарный план на месяц, который строго выполняется. Оборудованы также стендовые рекламы. На центральной ферме совхоза объявления о киносеансах передаются через местный радиозел.

А. Я. Полунин много времени проводит в беседах с тружениками совхоза и школьниками, рассказывает им о новых фильмах.

Тов. Полунин на протяжении 2 лет заслуженно носит звание «Лучший киномеханик Новосибирской области». Он систематически получает премии.



Киномеханик А. Полунин

Выполняя решение XX съезда КПСС об улучшении агрозоотехнической пропаганды средствами кино, т. Полунин демонстрирует много сельскохозяйственных фильмов.

Так, с февраля по август 1956 года его кинопередвижка дала 124 сеанса с сельскохозяйственными фильмами, на которых побывало 7432 человека. 69 сеансов сопровождалось лекциями и беседами специалистов сельского хозяйства.

Выступая на районных семинарах киномехаников и мотористов, а также на областных совещаниях киноработников, т. Полунин охотно делится своим опытом. О его работе Областное управление культуры выпустило специальный плакат.

Новосибирская обл.

Д. Побегайло
киномеханик

Расширяется киносеть района

Еще в 1950 году в Каменецком районе, Брестской области, работала одна стационарная установка СКП-26 и две стареньких кинопередвижки К-25 и К-101. Сельские зрители редко могли смотреть фильмы. Из 141 деревни района кинокартины демонстрировались только в 60.

Значительно расширилась киносеть района за последние годы. Улучшилось и качество кинопоказа. В районном Доме культуры смонтированы электрические линии, установлены выпрямители, автозаслонки и другое оборудование.

Села теперь обслуживают 8 гужевых и

1 автокинопередвижка. Это дает возможность устраивать киносеансы 4—5, а в крупных деревнях 8—10 раз в месяц. Фильмы демонстрируются во всех населенных пунктах.

Недавно наш район пополнился двумя комплектами новой аппаратуры КПСМ. Ее купил колхоз-миллионер имени Буденного. Один комплект установлен в клубе на центральной усадьбе, другой на передвижке, которая обслуживает отдаленные бригады.

г. Каменец
(Брестская обл.)

П. Семькин

зав. эксплуатацией киносети
Орехово-Зуевского отдела культуры

БЛИЗКИЙ ДРУГ ЗРИТЕЛЕЙ

В 45 километрах от г. Орехово-Зуева (Московская обл.) расположены деревни Белавино и Дорофеево. Здесь в сельских клубах демонстрирует фильмы отличник киносети района киномеханик Юрий Баясников.

Задолго до сеанса начинается трудовой день Юрия Баясникова. Днем он обходит бригады и полевые станы, рассказывает колхозникам о фильме, который будет сегодня идти, одновременно продает билеты.

Вечером в белавинском клубе многолюдно и оживленно. Ярко освещен стенд с надписью «Сегодня в сельском клубе» и названием фильма. Рекламу Баясников пишет сам.

Посетители клуба слушают музыку, делятся впечатлениями о недавно просмотренных фильмах.

...До сеанса остается 5 минут. В зале воцаряется тишина. Все знают: сейчас будет говорить Юрий Баясников. И вот в микрофоне раздается его голос. Киномеханик напоминает о фильме, который сейчас будет показан, и объявляет, когда приедет в следующий раз.

Много внимания Юрий Баясников уделяет подбору репертуара. Он узнает, какие художественные и сельскохозяйственные фильмы колхозники хотят посмотреть. При клубе в селе Белавине работает постоянный кинолекторий. При составлении плана работы сельское лекторское объединение всегда советуется с киномехаником Баясниковым, который хорошо знает фильмофонд местного отделения кинопроката и может порекомендовать ряд интересных фильмов о передовиках сельского хозяйства.

Об этой стороне деятельности Баясникова зрители отзываются с большой похвалой. Вот, например, что рассказывает старый колхозник сельхозартели имени Ворошилова т. Шоков: «Я раньше редко ходил в кино, а лекции на сельскохозяйственные темы почти совсем не посещал. Киномеханик Баясников сумел меня заинтересовать. И действительно: ведь я всю жизнь проработал в колхозе и вопросы сельского хозяйства мне очень близки. Фильмы, которые я смотрю в нашем клубе, дают много нового и полезного. Особенно меня интересуют фильмы о живот-



Киномеханик Ю. Баясников

новодстве, так как около 10 лет я работаю конюхом. Передовой опыт, о котором рассказывается в фильмах, я стараюсь перенять и претворить в жизнь».

Киномеханик Баясников постоянно совершенствует свое мастерство, ежедневно дает по 2—3 сеанса, а полугодовой план выполнил на 190%. Свой опыт Баясников охотно передает товарищам по работе. Из сельской молодежи он подготовил несколько хороших, умелых киномехаников.

Много прекрасных отзывов о работе Юрия Баясникова поступает в райотдел культуры и редакцию газеты «Орехово-Зуевская правда». Он по праву считается одним из лучших киномехаников района.

За отличное кинообслуживание сельского населения киномеханику Баясникову по решению Исполкома районного Совета депутатов трудящихся вручено переходящее Красное знамя отдела культуры.





РЕКЛАМИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ В КИЕВЕ

Хорошая кинореклама — важный элемент культурного обслуживания зрителей. Это и средство привлечения населения в кино, и одна из форм пропаганды искусства.

Интересная, привлекательная, доходчивая массовая кинореклама прямо способствует выполнению плана. Эта истина не нуждается в доказательстве.

У нас в Киеве, очевидно, как и в других больших городах, изготовлением рекламы занимаются органы кинофикации и кинопроката, привлекая к этому производственный комбинат Украинского театраль-

ного общества, членов Товарищества художников, работников кинорекламных мастерских. Текущую шрифтовую рекламу выполняют штатные художники кинотеатров.

В Киеве выпускается несколько видов рекламы.

Большое значение мы придаем стендовой рекламе.

В центре города, на площади имени Калинина, установлен большой деревянный архитектурно оформленный стенд размером 24 м², на котором развешиваются 11 щитов с большими цветными кадрами из фильмов, которые обычно вывешиваются за неделю до выпуска фильма на экран

Реклама на фасаде кинотеатра «Киев».

На Крещатике также имеется 12-метровый электрифицированный сводный стенд с фотомонтажами.

На крышах больших домов оборудовано 11 больших красочных газосветных стендов с постоянной надписью «Смотрите новый фильм» и меняющимся названием кинокартины, а в одном месте смонтирована светодинамическая установка с ртутным контактором на 1500 электроламп, с помощью которых движущиеся светящиеся буквы сообщают о новых картинах, выпускаемых на экраны.

К каждому новому художественному фильму сооружаются еще стенды объемной рекламы, в витринах больших магазинов и учреждений выставляются фотомонтажи с кратким содержанием фильмов.

По опыту Москвы и Ленинграда, в касовых вестибюлях и больших учреждениях города мы вывешиваем репертуарное расписание кинотеатров.

У ленинградцев мы позаимствовали еще один вид рекламы. Тиражом 2500—3000 экземпляров печатается репертуар кинотеатров на 2—3 дня и расклеивается на щитах «Киевгорсправки».

Кроме этой рекламы, изготовляемой в централизованном порядке, рекламированием занимаются все кинотеатры города за счет своих средств. Каждый кинотеатр имеет в прилегающем районе 10—15 щитков размером примерно 1×1,5 м.

Много внимания кинотеатры уделяют рекламному оформлению здания.

Значительно улучшена фасадная реклама кинотеатра «Киев». На каждый фильм выпускается красочное художественное панно со светящимися буквами, сделаны газосветные надписи с названием фильма, оборудованы две фотовитрины. Фасад ярко освещен.

Много интересного делают кинотеатры «Октябрь», «Коммунар», «Комсомолец Украины» и другие.

Надо сказать, что в некоторых случаях качество фасадной рекламы зависит от самого фасада. К сожалению, при проектировании и строительстве новых кинотеатров архитекторы об этом забывают.

Разумеется, кинореклама всегда удачна в том кинотеатре, где работает хороший художник. В Киеве есть подлинно талантливые мастера кинорекламы: Кремерман, Овсянников, Шведов, Груденко. Но их еще мало. К кинорекламиранию надо привлекать новые творческие силы.

Передовой опыт городских кинотеатров

в области рекламирования плохо обобщается. Мало внимания уделяет этому и журнал «Кинемеханик».

Большое место занимает также печатная реклама: либретто, листовки, афиши, плакаты, открытки, книжные закладки и т. д. Мы ее изготовляем своими средствами.

На каждый выпускаемый фильм в 2—3 краски печатается сводная двухлистовая афиша с несколькими фото тиражом 500 экземпляров.

В последнее время кинопрокат два—три раза в месяц стал выпускать хорошо иллюстрированную листовку «Новости кино» тиражом 5—10 тысяч экземпляров на украинском языке. Это не только интересная и очень популярная у зрителей реклама, но и ценный справочный материал для всех работников киносети. Здесь излагается содержание новых фильмов, сообщается о съемках советских и зарубежных кинокартин.

Репертуар кинотеатров ежедневно печатается в газете «Вечерний Киев». Другие газеты регулярно помещают клишированные объявления. Кроме того, три раза в месяц в «Театральной декаде» помещается сообщение о том, какие фильмы готовятся к выпуску.

Выпускается и много других разнообразных форм печатной рекламы: приглашения, листовки, репертуары кинотеатров, киносправки, афиши и т. д., а также фотореклама.

Хроникально-документальные, научно-популярные и видовые фильмы рекламируются отдельно в газетах и специальных сводных иллюстрированных афишах.

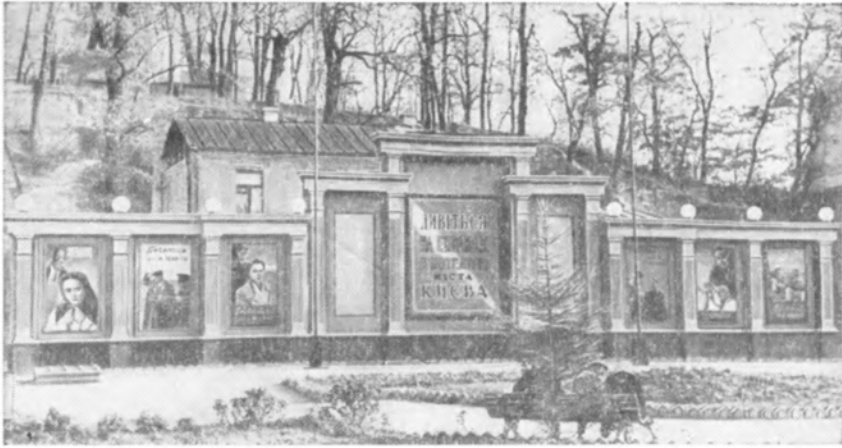
Много интересной печатной рекламы и фото выпускают кинотеатры «Киев», «Коммунар», «Октябрь», «Комсомолец Украины».

Особенно большое внимание кинотеатры уделяют рекламе во время кинофестивалей. Например, к фестивалю югославских фильмов было установлено 3 художественных панорамных стенда, изготовлено свыше 15 разных видов печатной рекламы.

Несмотря на большое количество печатной рекламы, качество ее не всегда высоко.

Например, киноплакаты печатаются в нескольких типографиях и на плохой бумаге.

В настоящее время решается вопрос о выделении одной из типографий для изготовления печатной кинорекламы, что должно значительно улучшить ее качество.



Сводный стенд

Одним из важных видов централизованной рекламы является радио- и телереклама. Как правило, на все выпускаемые фильмы составляется радиорепортаж, который транслируется один—два раза.

Недостаточно еще используется для рекламирования фильмов телевидение, хотя телестудии находятся в одном с нами министерстве. По телевидению можно показывать отрывки из нового фильма, исполнить песни, пригласить выступить актеров.

Немалую роль в привлечении зрителей в кино играет Киевская центральная театральная касса, которая ежегодно продает на предприятиях и в учреждениях на 5 миллионов рублей кинобилетов, а также выпускает некоторые виды печатной рекламы и рассылает ее по организациям.

На первый взгляд, на рекламирование выделяются значительные средства, на-

пример, в 1956 году Киевский городской отдел кинофикации и контора кинопроката получили на рекламу 1 700 000 рублей. Большая часть средств идет на изготовление предварительной рекламы в централизованном порядке. Но этого для Киева недостаточно, так как выпуск новых фильмов все время увеличивается.

Чтобы коренным образом улучшить рекламирование, надо: навести порядок в централизованном снабжении бумагой, фанерой, проводом, электролампами; выделить во всех областных центрах специальные типографии для печатания рекламы, а также создать мастерские по изготовлению всех видов кинорекламы; централизовать выпуск основных рекламных материалов, что дало бы возможность использовать их в других кинотеатрах и областях. Целесообразно было бы и киностудиям принять



«Лента» на изгороди новостройки

участие в этом деле. Они могли бы задолго до выхода фильма на экран приготовить комплект фотокадров, краткое содержание фильма, текст песен и т. д.

Работники кинофикации и кинопроката проводят на местах большую работу по созданию кинорекламы. Однако нам нужна большая помощь со стороны Министерства культуры СССР.

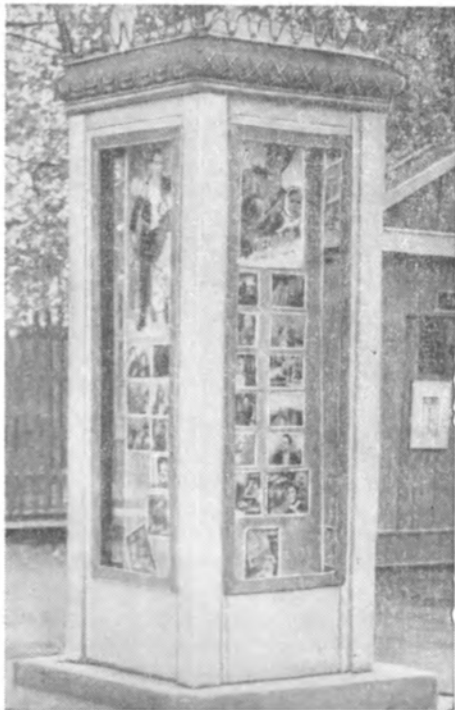
Мне кажется, что в штате отделов кинофикации должны быть диспетчеры по кинорекламе и репертуару.

Вопросы рекламирования фильмов тесно связаны с репертуарным планированием, а от правильного, вдумчивого планирования фильмов зависит многое. Но в этом вопросе Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР допускает ряд ошибок.

Например, летом, когда школьники уезжают из города, а студенты готовятся к экзаменам, демонстрировалось много фильмов, посвященных молодежи: «Первый эшелон», «Они были первыми», «Молодожены» и другие. Это было сделано неудачно.

В заключение несколько слов о названиях кинокартин.

У нас выпускается много фильмов с пожжими одно на другое названиями, например: «Судьба Марины», «Судьба барабанщика», «Пути и судьбы», «Разные судьбы»; «Дорога», «Дорога правды»; «Первые радости», «Первый эшелон», «Они были первыми»; «Дело № 306», «Дело Румянцева»



Вращающийся стенд

и т. д. Это вносит путаницу и усложняет рекламирование.

Хорошая реклама — важный фактор.

О ее непрерывном улучшении должны думать все работники кино.

В. Добровольский

г. Киев

зам. начальника
Горуправления культуры

Мы нуждаемся в помощи

Крымская областная станция юных техников ведет большую работу по пропаганде научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Здесь создан специальный кинолекторий, картины демонстрируются регулярно 2 раза в неделю.

Сеансы посещают юные техники нашей станции, школьники Симферополя, участники областных олимпиад.

В ближайшие дни заканчивается оборудование кинозала, где будут происходить сеансы кинолектория и занятия кружков юных кинодемонстраторов и киномехаников.

Но мы испытываем целый ряд трудностей, особенно с репертуаром.

Фонд научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов Крымской конторы кинопроката очень невелик. Да и те фильмы, которые есть, имеют низкую категорию технической годности. В областной фильмотеке копий тоже мало. Поэтому приходится повторять репертуар через 1—2 месяца.

Однако даже этот крайне бедный фонд нельзя полностью использовать, так как большинство фильмов — на 35-мм пленке, а станция и школы располагают узкоплечной аппаратурой.

От местных органов кинофикации мы не получаем никакой помощи. Когда мы обращаемся к начальнику Областного отдела кинофикации т. Кожухову, то он, если и идет навстречу, считает, что делает большое одолжение. А начальник Крымской конторы кинопроката т. Горбунов не только не интересуется продвижением фильмов в школы и другие детские учреждения, но иногда без всяких причин дает распоряжение не выдавать фильмы. И тогда его уговорить очень трудно.

Так, например, в марте 1956 года он приказал не выдавать фильм «Основные сведения об электричестве», который мы предполагали показать участникам областной олимпиады юных физиков, хотя фильм значился именно на это число в репертуарном плане. Несколько раз он вообще закрывал прокат фильмов для станции юных техников.

К важнейшему делу технического обучения подрастающего поколения нельзя подходить только с узко коммерческой точки зрения.

Л. Радомская
В. Пархоменко

члены кинокружка
станции юных техников

г. Симферополь

О. Песчанский

Краткие сведения об установке и эксплуатации проекционного устройства КН-12

Устройство КН-12 стационарно монтируется в аппаратных кинотеатров, рассчитанных на 200—250 мест.

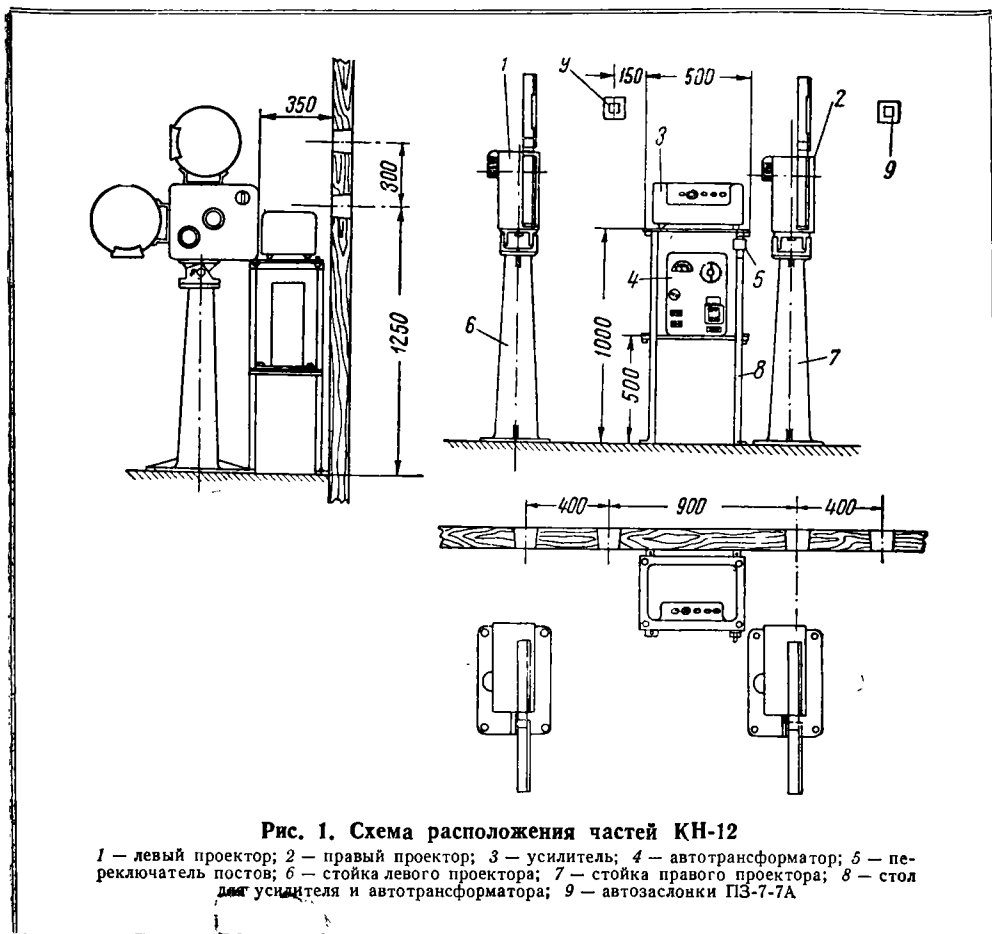
На рис. 1 дана схема установки комплекта.

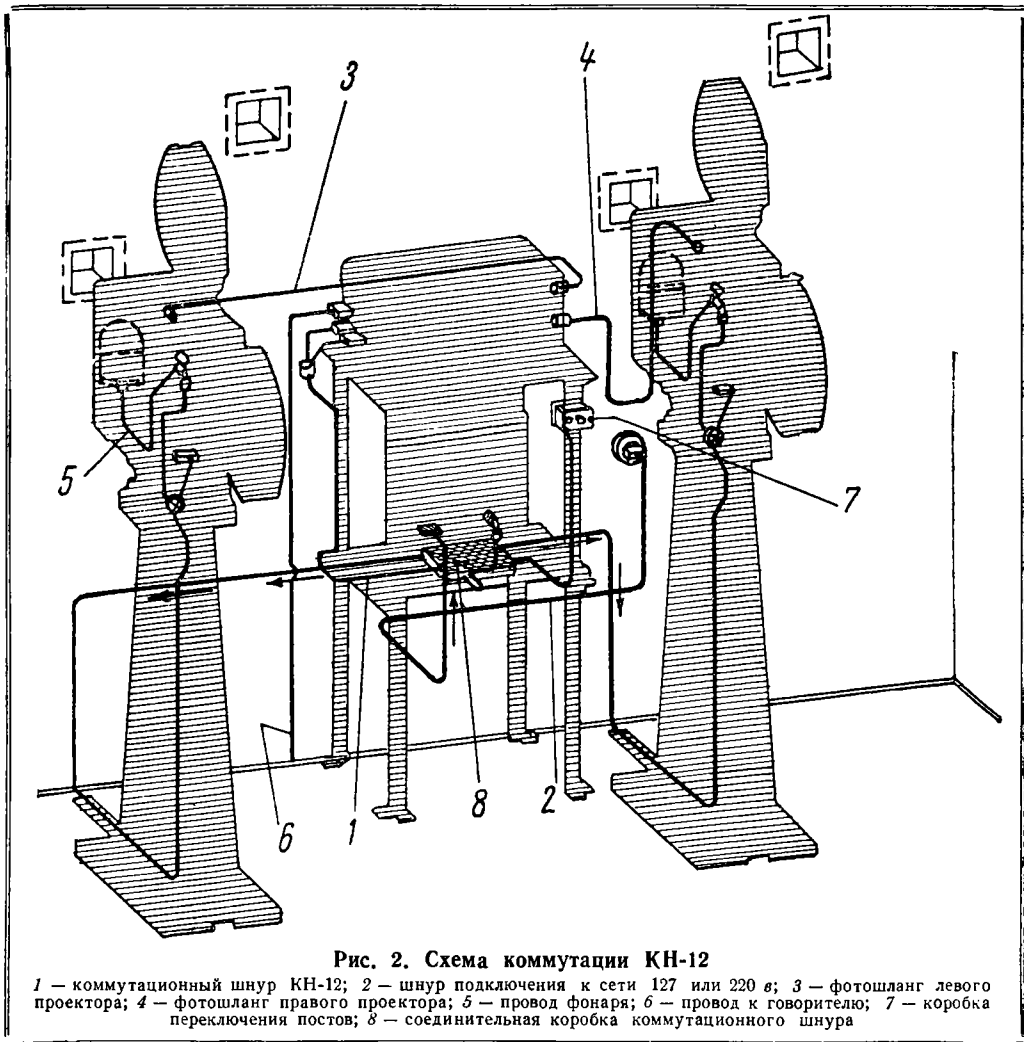
Обе колонки и собранный стол крепятся к полу специальными болтами, имеющимися в комплекте.

На рис. 2 видно, как подключаются концы коммутационного шланга и другие про-

вода. На всех концах коммутационного шланга сделаны надписи, указывающие места подключений.

Питание электрической части каждого проектора и взаимосвязь между ними осуществляется в КН-12 коммутационным шнуром с коробкой переключения постов. Таким образом, последовательность включений каждого проектора («мотор», «проекция и звук», «мотор» и «выключатель») можно





проверить только при установке переключателя постов на соответствующий проектор.

При окончательной регулировке наклона и поворота проекторов по экрану удобно пользоваться переключателем в коробке постов, при этом пакетные переключатели каждого проектора должны быть установлены в положение «проекция». В этом случае переключения в коробке постов обеспечат включение то правого, то левого проектора.

Комплект КН-12 требует в эксплуатации постоянного внимания.

Механизмы проекторов необходимо содержать в чистоте. В дополнение к аналогичным узлам КПСМ следует обратить внимание на смазку:

а) автозаслонки (через специальное отверстие в обтюраторе);

- б) сочленений карданного вала;
- в) противопожарных роликов (с задней стороны кассет);
- г) выходной оси приемной кассеты.

Необходимо периодически проверять надежность электросоединений в местах разъемов.

Строгое выполнение регламентных работ, указанных в описании комплекта, как показал опыт эксплуатации и письма кино-механиков, намного увеличивает срок службы КН-12.

Перед каждым рабочим днем необходимо:

- 1) по масломерному стеклу на корпусе мальтийского механизма проверить уровень масла в механизме. Если нужно, долить масло до необходимого уровня;
- 2) тщательно протереть мягкой стирной тряпкой все направляющие и прижимные ролики, противопожарные ролики кассет.

зубчатые барабаны, фильмонаправляющий шиток, вкладыш и ползки фильмового канала. Появившийся на поверхности этих деталей нагар снимается специальной пластинкой из пластмассы или мягкого металла, после чего место, где был нагар, протирается тряпкой;

3) очистить фетровый ролик щеткой (можно зубной), смоченной в чистом бензине. Щетку прижимают к фетровому ролику, вращая последний по часовой стрелке;

4) протереть механизмы и внутреннюю часть корпуса в заднем отсеке проектора;

5) проверить чистоту наружных поверхностей объектива, зеркала-теплофильтра, линз конденсора, наружной поверхности микрообъектива и торцовых поверхностей светопровода;

6) очистить загрязненную оптику мягкой

кисточкой. С поверхности оптических деталей, подлежащих чистке, мягкой кисточкой смахивают пыль и затем протирают поверхность салфеткой, смоченной в спирте или эфире, после чего поверхность протирают насухо салфеткой.

Перед каждым сеансом чистится вкладыш фильмового канала и полукруглые ползки, перед зарядкой каждой части фильмокопии проверяется чистота рабочей поверхности вкладыша.

Различные детали кинопроекторов требуют смазки через разное время.

В табл. 1 указаны узлы, смазываемые через 25 часов работы. Через каждые 50 часов работы механизма проектора производится смазка, указанная в табл. 1 и 2. Через каждые 200 часов — смазка, указанная в табл. 1, 2 и 3.

Таблица 1

Узлы, смазываемые через 25 часов работы проектора

Название узлов	Способ смазки	Вид смазки
Мальтийский механизм	Открыть переднюю и заднюю крышки проектора, отвернуть все 3 пробки, подставить ванночку под нижнее отверстие корпуса мальтийского креста и слить отработанное масло. Закрывать нижнее отверстие и залить бензин. Провернуть рукоятку ручного привода 10—15 раз, затем слить бензин. Залить свежее масло до уровня среднего отверстия и завинтить все пробки	Автол 6
Фрикционы приемной и подающей кассет	Снять диск с приемной кассеты и повернуть фрикцион пружинами вверх. Через отверстие между пружинами ввести 3—4 капли смазки. Смазать трущиеся части колодок фрикциона приемной и подающей кассет	Автол 6. Технический вазелин
Противопожарная заслонка	Впустить 3—4 капли смазки через отверстие на прижимной шайбе обтюлятора	Автол 6
Оси противопожарных роликов приемной и подающей кассет	Впустить 3—4 капли смазки через отверстия с задней стороны кожухов приемной и подающей кассет, а также с лицевой стороны кассет	Автол 6
Ось соединения с карданным валом	Впустить 3—4 капли смазки через отверстие с задней стороны кассеты (у защитного кожуха)	Автол 6
<p>Примечание. В новом проекторе первые 2 смены масла производятся через 15 рабочих часов. Ванночка, в которую сливается и из которой заливается масло, имеется в комплекте ЗИПа. По условиям эксплуатации допускается утечка масла из мальтийского механизма в количестве 0,25 г за один рабочий час.</p>		

Таблица 2

Узлы, смазываемые через каждые 50 часов работы проектора

Название узлов	Способ смазки	Вид смазки
Ролик фильмового канала	Вывернуть ось, вынуть обе щечки ролика и пружину. Все детали промыть в бензине, протереть, смазать и установить на место	Автол 6
Карданный вал	Впустить 3—4 капли смазки в сочленение вилок и пружинящий поводок	Автол 6
Механизм корректировки кадрового окна	Переместить рычагом корректировки кадрового окна подвижную пластину механизма в верхнее и нижнее положения. Смазать выступающие рабочие плоскости „ласточкиного хвоста“ пластины	Автол 6
Шестерни привода	Впустить по 2—3 капли смазки в нескольких местах зубьев большой шестерни	Автол 6

Таблица 3

Узлы, смазываемые через каждые 200 часов работы проектора

Название узлов	Способ смазки	Вид смазки
Направляющие и демпфирующие ролики	Разобрать ролики, промыть шариковые подшипники в бензине и протереть. Внутрь шариковых подшипников пустить несколько капель смазки	Масло вазелиновое приборное МВГ ГОСТ 1805-51
Фетровый ролик	Отвернуть винты и снять фетровый ролик. Отвернуть винты, крепящие защитные колпачки и снять их. Промыть оба шариковых подшипника в бензине (не вынимая их из корпуса). Внутрь подшипников впустить смазку, закрепить колпачки и установить фетровый ролик на место	То же

При профилактическом осмотре и текущем ремонте в мастерских необходимо промыть и смазать шариковые подшипники стабилизатора скорости и центрального вала. В этом случае данные узлы надо разобрать. В обоймы подшипников и корпуса крепления подшипников закладывается густая смазка — технический вазелин.

Шариковые подшипники электродвигателя смазываются в мастерских по мере необходимости легким слоем густой смазки «ЦИАТИМ» 201.

Профилактические осмотры в мастерских производятся через каждые 500 часов работы, даже если проектор работает нормально.



Стационарные электролинии при работе с передвижными электростанциями

Киносеть в течение ряда лет испытывает большую нужду в шланговых проводах, служащих для передачи электроэнергии от передвижной электростанции к проектору и усилителю. Снабженческие организации полностью не обеспечивают киносеть шланговыми проводами, ими комплектуется только новая передвижная аппаратура. Поэтому киномеханики нередко вынуждены пользоваться шланговым проводом с поврежденным изоляционным слоем или же применять провода других марок, которые по электротехническим правилам и нормам не разрешается прокладывать по земле. Это может вызвать утечку электроэнергии, порчу генераторов передвижных электростанций, привести к поражению людей электрическим током.

При стационарировании передвижной аппаратуры и показе кинофильмов передвижками в постоянных помещениях (клубах, избах-читальнях, школах и т. д.) целесообразно оборудовать воздушные электролинии, используя медные, алюминиевые и железные провода, как изолированные, так и голые. Эту работу необходимо выполнять в соответствии с требованиями техники безопасности, не превышая допустимых значений падения напряжения в прокладываемых стационарных линиях.

Известно, что передвижная электростанция располагается в 15 и более метрах от места показа фильма, что соответствует норме на допустимую величину пролета воздушных проводов (расстояние между двумя опорными столбами или двумя парами изоляторов на стенах противоположных зданий).

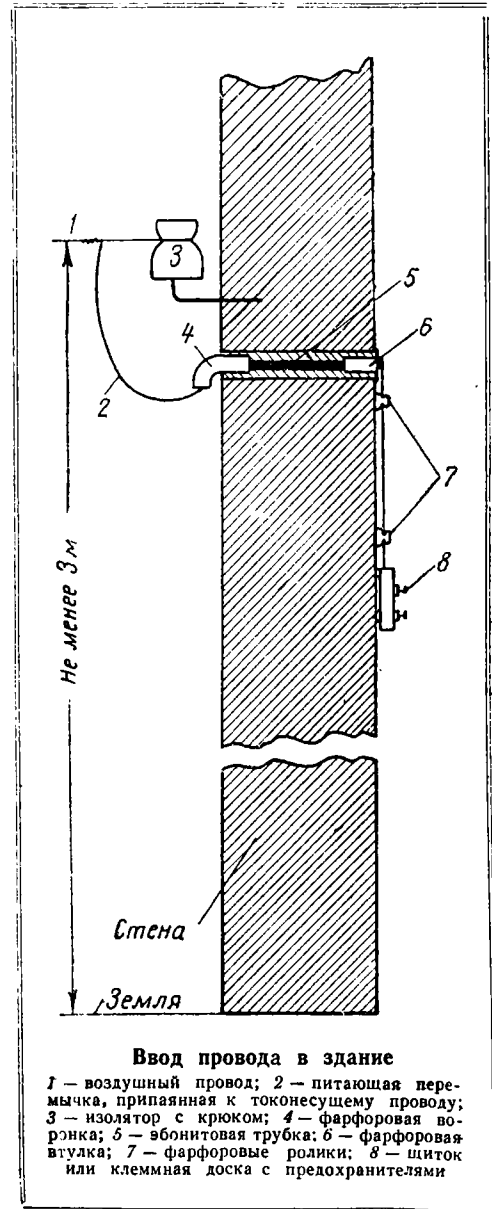
Для оборудования стационарной линии достаточно установить два деревянных столба с изоляторами: один у помещения или навеса для передвижной электростанции, другой — у места ввода проводов в здание, где демонстрируются фильмы. При малом пролете достаточно укрепить лишь два крюка с фарфоровыми изоляторами: один — на каркасе навеса, другой — на стене здания. Порядок ввода проводов воздушной линии показан на рисунке.

При прокладке любой электролинии, в том числе и воздушной, нужно правильно определить сечение проводов.

Для определения сечения можно пользоваться следующей формулой:

$$q = 2 l \frac{I}{\rho e} \cdot \cos \varphi,$$

где q — сечение провода (в мм²);
 l — длина провода (в м);
 I — сила тока (в а);



ρ — удельная проводимость металла провода;

e — допустимое падение напряжения на линии;

$\cos \varphi$ — коэффициент мощности.

Применительно к передвижной аппаратуре формула может быть использована так: ток, потребляемый комплектом, обычно не превышает 6,8 а (суммарная мощность 750 вт при номинальном напряжении 110 в). допустимое падение напряжения — не более 3%, величину $\cos \varphi$ можно считать равной 0,85. Тогда требуемое сечение провода линии зависит только от длины провода и удельной проводимости материала (медь — 57, алюминий — 35, железо — 9).

Значит, $q = 2l \frac{6,8}{\rho \cdot 3} \cdot 0,85$.

Полученные результаты зачастую нуждаются в корректировке. Так, например, при $l = 22$ м и медном проводе ($\rho = 57$) согласно приведенной выше формуле сечение линии $q = 1,75$ мм², что обеспечивает передачу электроэнергии от передвижной электростанции к киноустановке с допустимым по нормам падением напряжения в проводах. Однако по существующим электротехническим нормам и правилам техники безопасности при прокладке воз-

душной линии сечение каждого из проводов должно быть не менее 6 мм², что гарантирует необходимую механическую прочность воздушных проводов. Следовательно, для линии должен быть выбран провод $q = 6$ мм², причем падение напряжения в линии по сравнению с расчетным значительно снизится.

При тех же условиях, применяя железные провода (удельная проводимость $q = 9$), получаем сечение 13,6 мм². Проводов такого сечения наша промышленность не вырабатывает, поэтому мы выбираем близкое к этому сечение 16 мм².

Оборудование пунктов кинопоказа стационарными воздушными электролиниями не требует применения дефицитных шланговых проводов, обеспечивает безопасность, облегчает труд киномехаников и мотористов, сокращает время подготовки киноустановки к демонстрации фильма*.

* При стационаровании киноустановок, а также и при частой работе передвижки в одном и том же помещении целесообразно прокладывать постоянную линию не только для электростанции, но и для громкоговорителей зала. Последнему вопросу посвящена заметка т. Трубинова в № 8 нашего журнала за 1956 год.



РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Б. Петров
киномеханик

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА КОРОТКОГО ЗАМЫКАНИЯ В КАБЕЛЕ

Я рекомендую находить место короткого замыкания в резиновом двухжильном кабеле питания кинопередвижки от собственной электростанции следующим способом.

Кабель подключается к источнику тока — автомобильному аккумулятору с напряжением 6 в или гнездам КАТ 5 в.

Ток, который идет по замкнутому участку кабеля, будет нагревать провод, причем особенно сильно нагреется поврежденное место кабеля, точка короткого замыкания, которую очень легко найти на ощупь.

Делать все это надо быстро, чтобы не

слишком разрядить аккумулятор и не перегреть автотрансформатор.

Найдя поврежденное место, необходимо снять с кабеля общую резиновую оболочку на длине 150—170 мм, разъединить спаявшиеся в месте короткого замыкания жилы, скрутить их и тщательно пропаять.

После этого оба отрезка кабеля следует сложить нахлестом в 100—120 мм, а изолированные лентой жилы отогнуть в разные стороны, затем плотно, с натяжкой, обмотать место соединения несколькими слоями изоляционной ленты, смоченной бензином.

Владимирская обл.

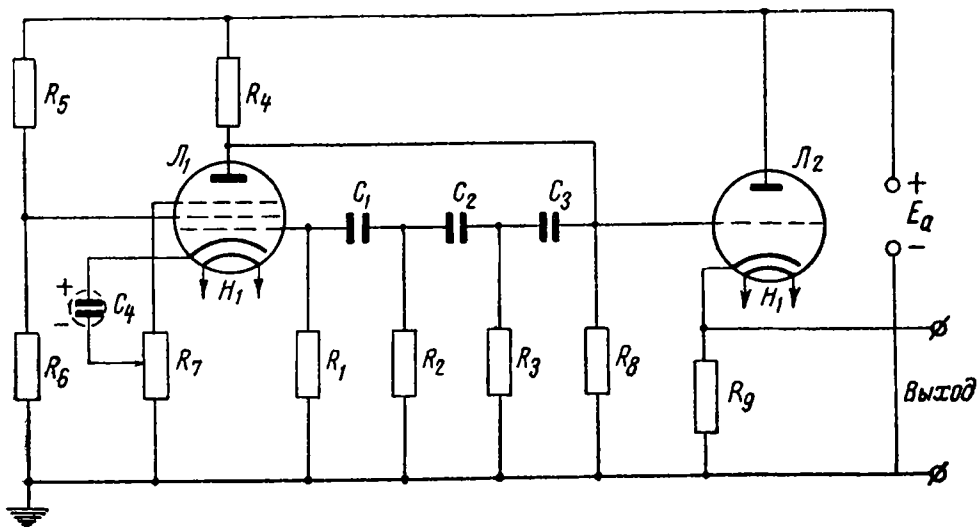


Рис. 2. Схема генератора

R_1 , R_2 и R_3 — ВС — 0,25 4 мгом $\pm 10\%$; R_4 и R_5 — ВС — 0,5 0,25 мгом $\pm 20\%$; R_6 — ВС — 0,25 0,1 мгом $\pm 10\%$; R_7 — ВС — 0,25 6,1 ком $\pm 20\%$; R_8 — ВС — 0,25 0,12 мгом (подбирать); R_9 — ВС — 0,5 30 ком (подбирать).

Все сопротивления непроволочные.

C_1 , C_2 и C_3 — бумажные конденсаторы: КБГ и 0,1 мкф 200 в; C_4 — электролитический конденсатор КЭ-1 2000 мкф 10 в; L_1 — лампа 6Ж7; L_2 — лампа 6С5

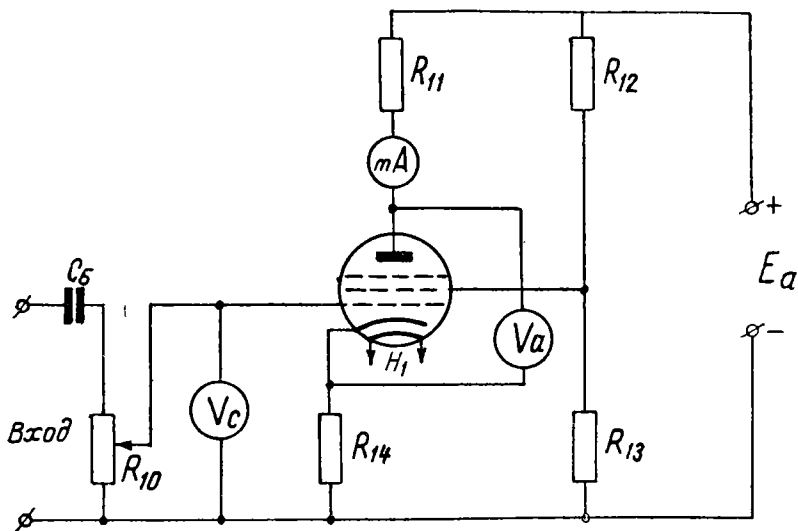


Рис. 3. Схема усилительного каскада

R_{10} — непроволочное сопротивление; R_{10} ВК = 0,1 мгом; R_{11} , R_{12} , R_{13} и R_{14} — проволочные остеклянные сопротивления; $R_{11} = 6$ ком, $R_{12} = 10$ ком, $R_{13} = 25$ ком; $R_{14} = 1000$ ом; C_5 — бумажный конденсатор КБГ-М 30 мкф 130 в

Усилительный каскад (рис. 3) работает на лампе 6Ф6 в пентодном включении. Сопротивление R_{11} служит анодной нагрузкой, R_{12} и R_{13} — делитель напряжения на экранной сетке. На входе каскада поставлено переменное сопротивление R_{10} , являющееся регулятором усиливаемого напряжения. Смещение на сетку лампы подается с сопротивления R_{14} , которое, подобно экранной сетке, не зашунтировано конденсатором, чтобы, как и в предыдущих каскадах, не применять конденсаторов большой емкости.

В цепи сетки и анода включены измерительные приборы постоянного тока, которые в основном и определили тип лампы, используемой в данном каскаде, и схему каскада. Чем выше чувствительность приборов, тем менее мощная лампа может быть использована в каскаде.

Режим питания лампы выбран так, чтобы рабочая точка находилась посередине прямолинейного участка сеточной характеристики лампы и нелинейные искажения были минимальными. Это обеспечивается источником питания и величиной сопротивлений R_{11} , R_{12} , R_{13} и R_{14} .

Следует иметь в виду, что при отсутствии разделительного конденсатора C_6 одновременно с изменением усиливаемого напряжения будет изменяться напряжение смещения на сетке 6Ф6, так как на R_{10} развивается не только усиливаемое напряжение, но и постоянное. Если перед регулятором громкости поставить разделительный конденсатор емкостью не менее 30 мкф (как показано на рис. 3), то режим работы лампы 6Ф6 не будет зависеть от положения движка регулятора громкости. Следовательно, нелинейные искажения будут невелики.

Усилительный каскад и генератор питаются от общего выпрямителя, собранного по двухполупериодной схеме на кенотроне 5Ц4С (рис. 4).

Для уменьшения влияния работы усилительной лампы на генераторную сглаживающий фильтр начинается с индуктивности. В этом случае нагрузочная характеристика выпрямителя получается более пологой, и выпрямленное напряжение меньше изменяется с изменением анодного тока усилительной лампы.

На выходе фильтра поставлен электролитический конденсатор 20 мкф 450 в. Несмотря на такую небольшую емкость, он все же улучшает работу выпрямителя.

Наглядное пособие предназначено для демонстрации в аудиториях, поэтому для удобства переноски оно оформлено в виде двух блоков.

В одном блоке находятся выпрямитель, генератор и буферный каскад. Все это помещено в прямоугольном металлическом корпусе размером 200 × 200 × 200 мм. На лицевой панели расположены переключатель сети и ручка регулятора усиливаемого напряжения, там же выступает ось со шлицем регулятора отрицательной обратной связи. Этот блок снабжен шлангом для подключения к сети и четырехпроводным шлангом для соединения с усилительным каскадом.

В другом блоке находится усилительный каскад. Он представляет собой фанерный щит размером 1 м², на лицевой стороне которого белой краской изображена схема усилительного каскада и установлены действующие измерительные приборы. В этой схеме использованы щитовые приборы постоянного тока с большой шкалой, чтобы стрелки были видны издали. У вольтметра в цепи сетки нуль расположен справа, соответственно смещена вправо и стрелка. На шкалах всех приборов красной линией отмечены напряжения и ток режима покоя.

На лицевой стороне щита, возле каждого измерительного прибора изображены графики изменений сеточного и анодного напряжения и анодного тока во времени.

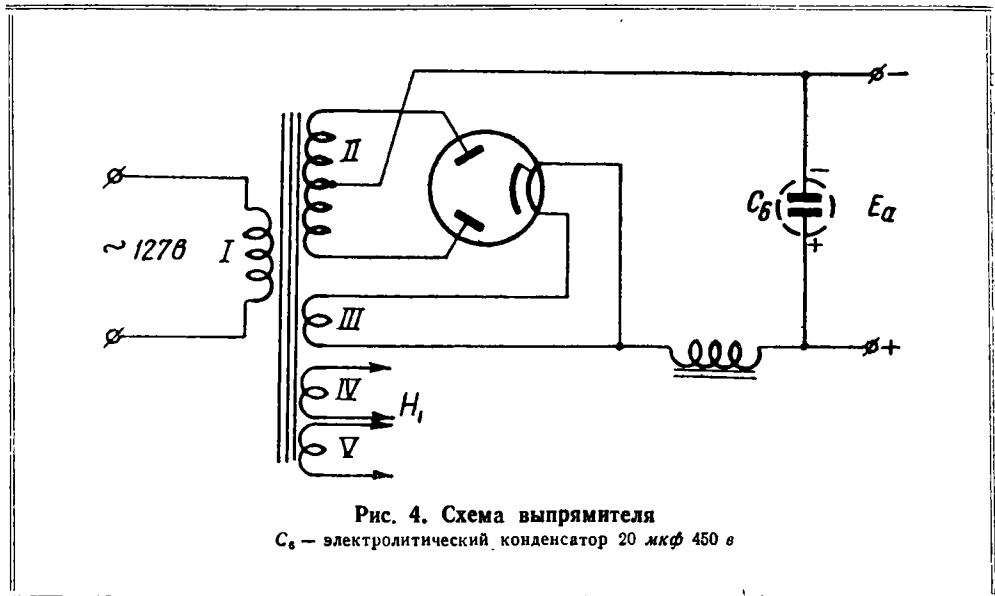


Рис. 4. Схема выпрямителя
 C_6 — электролитический конденсатор 20 мкф 450 в

Снаружи находится и лампа, которая является как бы усилительной. Для наглядности использована лампа типа Ж9 с хорошо видимой сеткой и вольфрамовым катодом (он дает яркое свечение). С другой стороны щита расположена лампа 6Ф6 и прочие детали усилительного каскада.

Для удобства налаживания схемы все измерительные приборы снабжены шунтами и добавочными сопротивлениями, в качестве которых используются переменные сопротивления.

Питание подводится к переходной колодке, представляющей собой ламповую панельку.

Трудность налаживания схемы заключается в том, что частота колебаний очень низкая, следовательно, процессы протекают медленно, а конденсаторы в цепях большой емкости. Поэтому после каждого изменения в схеме надо выждать некоторое время, пока установится режим.

Налаживание надо начинать с режима постоянного тока, который для описываемой схемы приведен в таблице.

При нормальной отрицательной обратной связи генератор должен сразу заработать. Если он будет бездействовать, следует уменьшить отрицательную обратную связь. Возможно, придется шунтировать экранную сетку конденсатором большой емкости или увеличить сопротивление нагрузки. Чтобы убедиться, работает генератор или нет, в цепь анода надо включить миллиамперметр. При работающем генераторе стрелка медленно перемещается по шкале.

Режим постоянного тока

Места измерения напряжений	Величины напряжений (в в)
На выходе выпрямителя	340
На аноде 6Ж7 (L_1)	110
На экранной сетке 6Ж6 (L_1)	100
На аноде 6С5 (L_2)	340
На сетке 6С5 (L_2)	110
На катоде 6С5 (L_2)	115
На аноде 6Ф6	250
На экранной сетке 6Ф6	250
Напряжение смещения 6Ф6	-15

Все измерения сделаны относительно минусового провода прибором типа ТТ-1. Отклонения от указанных величин в пределах $\pm 20\%$ почти не сказываются на работе схемы, но для генератора желательно выдерживать режим питания более точно.

Наладив генератор, проверяют буферный каскад. В исправности его можно убедиться, измерив напряжение на нагрузке (R_9).

Усилительный каскад налаживают следующим образом. Регулятором напряжения уменьшают усиляемое напряжение до нуля. Пользуясь шунтами и добавочными сопротивлениями, устанавливают стрелки приборов так, чтобы они находились посередине шкалы. После этого на вход подают напряжение. Стрелка вольтметра сеточной цепи должна отклоняться в обе стороны на одинаковое число делений. Если же отклонения стрелки разные, проверяют режим буферного каскада (на сетке лампы L_2 должен быть отрицательный потенциал относительно катода порядка 5 в). Может быть, следует увеличить глубину отрицательной обратной связи.

Если напряжение на сетке усилительной лампы в оба полупериода изменяется одинаково, то и анодный ток должен изменяться так же, в противном случае необходимо изменить режим работы лампы L_3 , а именно: при отклонении стрелки анодного миллиамперметра в момент уменьшения тока на меньшее число делений, чем в момент его увеличения, следует уменьшить напряжение смещения, и наоборот, в случае отклонения стрелки на большее число делений при тех же условиях следует напряжение смещения увеличить.

После того как схема налажена, производят градуировку приборов, обозначают на шкалах режим покоя и полярность шкал.

На действующем макете учащимся можно показать: что анодный ток изменяется по тому же закону, по какому изменяется напряжение на сетке лампы; что изменения напряжения на сетке вызывают изменения анодного напряжения во много раз большей величины; что изменение режима питания лампы приводит к нелинейным искажениям.

Можно также показать, что усилительная лампа переворачивает по фазе усиляемое напряжение. При подаче на сетку усилительной лампы напряжения стрелка сеточного вольтметра в один полупериод отклоняется влево, в это время анодный ток уменьшается (увеличение отрицательного потенциала на сетке), а напряжение на аноде увеличивается, и стрелка анодного вольтметра отклоняется вправо. В другой полупериод, наоборот: стрелка сеточного вольтметра отклоняется вправо, а анодного влево.

Примечание редакции. Наглядное пособие, служащее для той же цели, было описано в журнале «Радио-фронт» № 20 за 1940 год. В нем применялся генератор механического типа, т. е. переменное напряжение сверхнизкой частоты получалось за счет перемещения движка реостата с помощью электродвигателя. Это устройство обладает тем преимуществом, что процесс можно остановить в любой фазе. Однако пособие, описанное т. Подкуйко, конструктивно проще и его легко смонтировать из подручных материалов.

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАВОД ОТВЕЧАЕТ НА ПИСЬМА КИНОМЕХАНИКОВ

Через редакцию журнала «Киномеханик» на завод, изготавливающий проекторы КПСМ, поступают письма со всего Советского Союза. Эти письма содержат ряд вопросов и предложений, касающихся эксплуатационных и конструктивных качеств проекторов. В ряде писем имеются ценные рекомендации, которые завод учтет в своей дальнейшей работе.

Например, киномеханик А. Бакал (Казанская ССР) предлагает новую конструкцию фрикциона наматывающей кассеты проектора.

Две тормозные колодки 2 (рис. 1) соединяются с корпусом фрикциона в шарнирах А и Б и разжимаются продольными пружинами 5. На оси шкива кассеты жестко посажен кулачок 1. При создании крутящего момента между фрикционом 3 и кулачком шкива последний разворачивается на некоторый угол по отношению к пружинам и тем самым ослабляет усилие нажима колодок на втулку наматывающего диска кассеты 4.

Это предложение безусловно заслуживает внимания. Завод предполагает сконструировать подобный фрикцион и проверить его работу на проекторе. При правильном подборе углов подъема кулачка и пружин фрикцион обеспечит хорошую перемотку фильма.

Кроме того, идея т. Бакала может быть использована для создания эластичной муфты включения.

Киномеханик А. Калугин (Рязанская область) справедливо спрашивает, почему у проекторов КПСМ клеммы «зал» выведены на отдельный выключатель. Как показала эксплуатация, это неудобно.

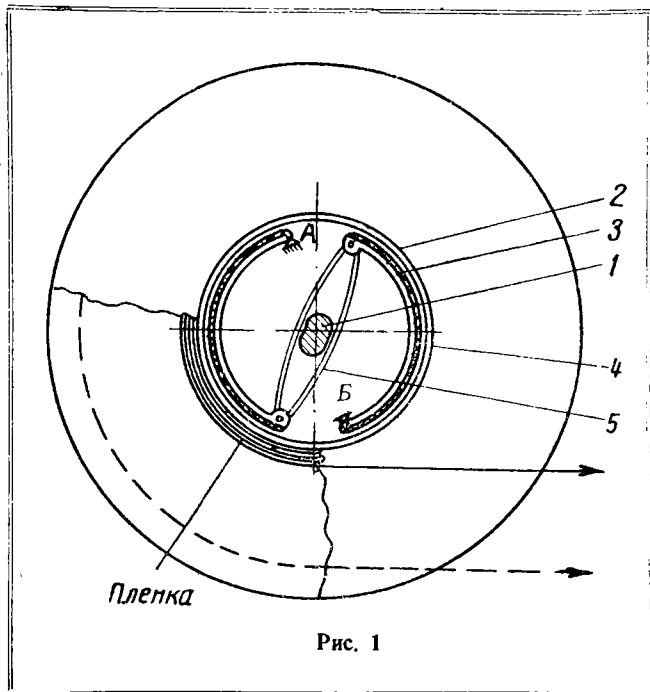
В журнале «Киномеханик» № 2 за 1956 год опубликована заметка т. Богданова о подключении лампы зала к общему пакетному переключателю в проекторах КПСМ. В новых проекторах КН-11 лампа «зал» включается от общего пакетного переключателя.

Киномеханик Г. Безуглый (Полтавская область) совершенно правильно рекомендует с лицевой стороны роликов делать створеловки и заливать их краской. Метки на направляющих роликах позволят киномеханику во время сеанса легко контролировать их вращение и своевременно принимать меры против порчи фильмокопий.

Киномеханик А. Носков (Удмуртская АССР) с целью удлинения срока службы приводных пассивов кассеты предлагает ввести в проектор натяжной ролик.

Но, как показала практика, предложение т. Носкова не оправдывается. Хотя натяжной ролик до некоторой степени уменьшает пробуксовывание шкива, он не исключает быстрого износа пассива.

В проекторах КН-12 и КН-11 вместо ременной применена карданная передача на кассету, которая безотказно работает в течение всего гарантийного срока.



Кинемеханик **В. Приходько** (г. Казатин) предлагает делать метки на скачковом барабане проектора, чтобы на глаз определять взаиморасположение мальтийского креста и пальца шайбы при зарядке пленки.

Однако гораздо проще определять положение мальтийского креста на ощупь, тем более, что метки плохо видны и могут со временем стертись.

Кинемеханик **Н. Глазунов** (г. Молотов) спрашивает, смазываются ли шариковые подшипники узлов стабилизатора скорости и центрального вала с текстолитовой шестерней в проекторах типа К.

При выпуске проекторов КПСМ в корпусе с подшипниками указанных сборок вводилась жидкая смазка. В КН-12 корпус с подшипниками заполняется густой смазкой типа технического вазелина.

Эксплуатационные испытания показали, что эта смазка обеспечивает нормальную работу проекторов в течение свыше 1000 часов.

Кинемеханики **К. Вельтман** (Ленинградская обл.) и **Н. Янов** (г. Ачинск) рекомендуют делать разрезными штыри контактных соединений проектора и трансформатора КАТ. Кроме того, т. Вельтман, а также кинемеханик **Н. Евстифеев** (Московская обл.) предлагают кадровую рамку проектора ставить выпуклой частью не к фильмовому каналу, как в КПСМ, а к конденсатору.

Фиксировать контактные соединения разрезными штырями, а не пружинами, применяемыми в КПСМ, пожалуй, более рационально, но все-таки это не решает полностью задачу надежного контактирования на весь период эксплуатации. Неверно и предложение т. Вельтмана относительно кадровой рамки. Если установить кадровую рамку контурной частью к конденсатору, на экране обязательно ухудшится контрастность краев кадра.

В проекторах КН-12 старые разъемы заменены разъемными соединениями типа ШР, вполне надежными в работе.

Кинорадиотехник **Г. Положинцев** (г. Воронеж) предлагает спилить выпуклые края кадровой рамки проекторов типа К, чтобы обеспечить нужный зазор между фильмокопией и рамкой в случае износа вкладыша фильмового канала.

Это делать также нецелесообразно, ибо, даже если незначительно спилить выпуклый контур кадровой рамки, нарушатся размеры кадрового окна.

В настоящее время кадрковая рамка КН-12 изготавливается без выступов и не задает фильма при износе вкладышей фильмового канала.

Кинемеханики **В. Поляков** и **А. Тихомирнов** (г. Тула) предлагают сделать в крышке звуковой лампы проекторов типа К контрольное окно для наблюдения за горением звуковой лампы. Это совершенно правильно. Контрольное отверстие позволит кинемеханику проще и быстрее улавливать причины исчезновения звука.

Кинорадиомеханик **А. Бойченко** советует в проекторах типа К заменить фетровый

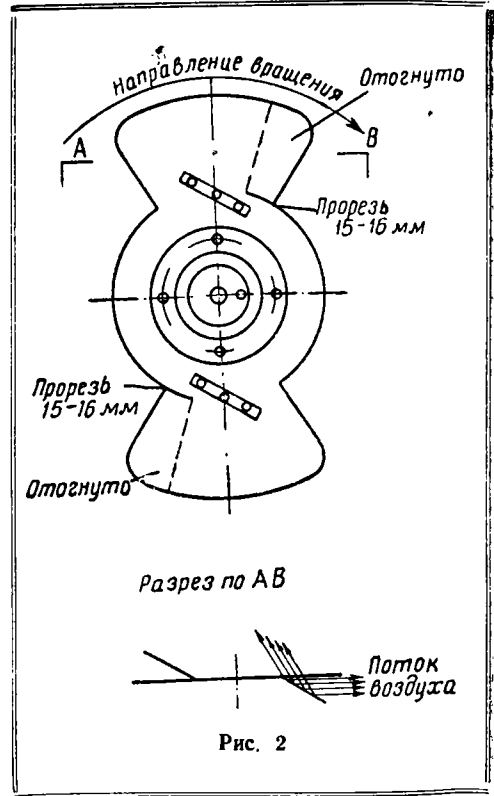


Рис. 2

ролик фрикционным, натяжным, так как фетровый быстро загрязняется и повреждает кинолентку. Но замена фетрового ролика фрикционным значительно снизит качество звуковоспроизведения, так как тормозящее усилие фрикционного ролика очень трудно стабилизировать по отношению к углам его поворота. Даже незначительная разница во фрикционном усилии при вращении ролика приводит к «плаванию» звука, что в свое время наблюдалось в проекторах «Гекорд», К-25 и К-101.

Если ежедневно чистить фетровый ролик щеткой, смоченной в чистом бензине, как это указано в инструкции по эксплуатации проектора КПСМ, на фильме не будет царапин от фетрового ролика.

Кинемеханик **В. Кузьменко** (г. Симферополь) предлагает в проекторах типа К отгибать лопасти обтюраторов. В этом случае обтюратор (рис. 2) высасывает нагретый воздух из полости фонаря, и фонарь нагревается значительно меньше.

Рекомендация т. Кузьменко не встречает возражений. В журнале «Кинемеханик» № 5 за 1955 год в статье «О модернизации проектора КПСМ» было рассказано об экспериментальной работе по выбору оптимальной формы обтюратора, проведенной заводом.

Обтюраторы с несколькими лопастями, работающие по принципу высасывания из фонаря нагретого воздуха, снижают температуру фонаря приблизительно на 50%. Такие обтюраторы устанавливаются сейчас в проекторах КН-12.

Предложение т. Кузьменко можно рекомендовать кинесети, однако при отгибании лопастей обтюратора необходимо оставлять 2—3-мм зазор между отогнутыми лопастями и выступающими частями проектора во избежание поломок деталей при включении проектора.

Кинемеханик Ф. Георчик (Дрогобычская область) предлагает делать запоры крышек корпуса проектора КПСМ по типу запоров в К-303.

Но, по отзывам других кинемехаников, запоры КПСМ более удобны, хотя обладают одним недостатком: при ослаблении винтов, крепящих пружины, последние сдвигаются и нарушается фиксация запоров. Если пружины запоров устанавливать на контрольные штифты, этот недостаток будет ликвидирован.

Кинемеханик М. Будавичус (Литовская ССР) жалуется на неудобство запоров типа «лягушка», установленных на ящике-кассетнице: они выходят за габариты ящика. Кроме того, он предлагает заменить пластмассовые ручки проектора и кассетницы кожаными, которые более удобны в эксплуатации.

Претензии т. Будавичуса к замкам правильны. В модернизированных проекторах КН-11 это учтено. Заменять же пластмассовые ручки кожаными едва ли целесообразно: пластмассовые ручки прочны и удобны, а кожа стоит значительно дороже.

Кинемеханики Н. Янов и А. Смирнов (Ярославская область) жалуются на быстрый выход из строя резиновых пассиков проектора, а также указывают на невозможность смазывать противопожарные ролики кассет со стороны задней крышки кассеты. Эти недостатки устранены в проекторах КН-11 и КН-12.

Аппараты КН-12 имеют смазочные отверстия для противопожарных роликов, резиновые пассики заменены карданными соединениями.

Кинемеханик Е. Пуренко (Черкасская обл.) предлагает ввести систему блокирующих контактов, которые должны выключать проекционную лампу аппаратов типа К при обрыве пленки в фильмовом канале. Контакты питания проекционной лампы включаются роликом с рычагом за счет натяжения фильма.

При обрыве фильма рычаг с роликом

под действием пружины выключит контакты, и тогда включится проекционная лампа.

Блокирование дуговых источников света или ламп накаливания на принципе использования натяжения фильма применяется в конструкции некоторых иностранных проекторов.

В проекторах типа К обеспечить безотказную работу указанной системы значительно сложнее. Объясняется это тем, что на участке фильмового тракта между фильмовым каналом, звукоблоком и 32-зубцовым барабаном, т. е. там, где необходимо установить блокирующие контакты, фильм практически не имеет натяжения и уравнивается демпфирующим пружинным роликом.

Кинорадиомеханик В. Ермаков (Черновицкая обл.) предлагает ввести дополнительный стопорный винт в разрезную гайку маховика мальтийского механизма.

В этом нет необходимости. При хорошо затянутой гайке маховик с обтюратором весьма прочно крепится на оси. Во время эксплуатации необходимо лишь периодически, перед работой, проверять затяжку винта разрезной гайки и в случае необходимости подтягивать винт.

Кинемеханик А. Сабадашов (Талды-Курганская обл.) спрашивает, можно ли сделать в проекторах типа К лампочку подсветки кадрового окна.

Да, можно. В КН-12 имеется лампа освещения кадрового окна, которая обеспечивает удобство зарядки фильма.

Подводя итог обзора писем, хотелось бы отметить, что большая часть предложений и пожеланий по эксплуатации проектора касается одних и тех же вопросов, которые уже решены в новых проекторах КН-12 и КН-11, выпускаемых взамен КПСМ.

При дальнейшей модернизации проекционных устройств типа К необходимо:

- 1) увеличить световой поток;
 - 2) увеличить число возможных прогонов фильмокопий через фильмопротяжный тракт;
 - 3) улучшить качество стояния кадра.
- Эти задачи необходимо решать конструкторам завода и сотрудникам НИКФИ, базируясь на опыте работников эксплуатации.

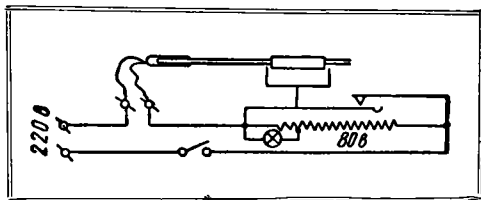
◆ ◆ ◆
А. Соколов

Предохранение паяльника от перегрева

Чтобы дольше сохранить в целости обмотки электропаяльника и избежать его перегрева, я предлагаю применить несложное приспособление, действие которого ясно из рисунка.

Приспособление служит одновременно подставкой для паяльника.

Москва



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВОДЕРЖАТЕЛЬ

В практике работы первых широкоэкранных кинотеатров выявился ряд неудобств проекторов КШС-1. Главное из них состоит в том, что при переходе с широкоэкранный проекции на обычную нужно вместо анаморфотной насадки с объективом устанавливать на аппарате другой проекционный объектив. При этом очень чувствительная анаморфотная оптика подвергается механическим воздействиям, что может привести к нарушению ее параметров.

Кроме того, установив анаморфотную оптику, необходимо проверить резкость изображения на экране, а во время сеанса это сделать почти невозможно. Уточнение положения анаморфотной оптики при демонстрации широкоэкранных фильмов и проекционных объективов при демонстрации обычных фильмов не остается незаметным для зрителей.

В связи с этим возникла необходимость установить на проекторе КШС-1 двоянный объективодержатель, позволяющий перемещать в вертикальной плоскости объективы для широкоэкранный и обычной проекции.

Двоянный объективодержатель (рис. 1) состоит из объективодержателя КЗС-22, к которому добавлено плато 1. Его штифты 2 вставляются в прежние гнезда объективодержателя и закрепляются стопорными винтами с лицевой стороны проектора. Плато смещает объективодержатель для того, чтобы оптическая ось каждого объектива в рабочем его положении проходила через центр кадрового окна.

На плато укрепляются 3 направляющие объективодержателя. К основанию 4 объективодержателя прикреплена П-образная скоба 5 с двумя вертикальными направляющими 6 (рис. 2). На них надеты подвижные втулки 7, несущие на себе два разрезных

цилиндрических держателя объективов 8. верхний — для объектива с анаморфотной насадкой 9, нижний — для объектива обычной проекции 10.

Объективы перемещаются по вертикали при помощи рукоятки 11, укрепленной на держателях объективов. Для предохранения от резкого толчка при смене объективов на вертикальных направляющих сделаны спиральные пружины 12.

На поверхности П-образной скобы, в нижней и средней ее части, имеется круглое углубление, куда под действием пружины утопляется фиксатор 13, удерживающий объектив перед кадровым окном фильмового канала. Скоба фиксатора 14 смонтирована в рукоятку. Для смены объективов достаточно, взявшись за рукоятку 11, нажать на скобу фиксатора 14.

При использовании объективов с различным фокусным расстоянием для обычной и широкоэкранный проекции оба объектива выставляются во втулках держателя на разных расстояниях от кадрового окна. Тогда оба объектива при смещении обеспечивают резкое изображение на экране, не требующее дополнительной коррекции.

Описанный универсальный объективодержатель испытывался в кинотеатре «Художественный» на протяжении нескольких месяцев. Система оказалась удобной в эксплуатации и простой в изготовлении.

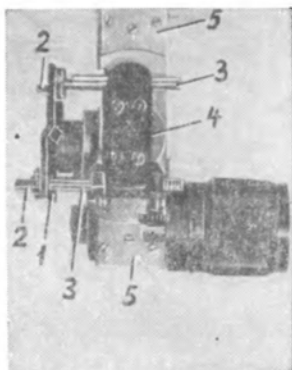


Рис. 1

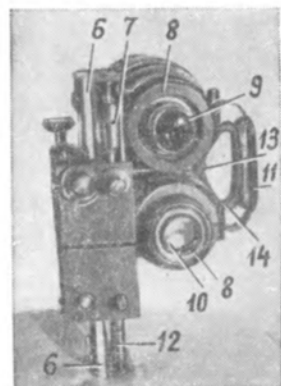


Рис. 2

Переходная колодка для измерения режима работы ламп усилительного устройства

Выпускаемая нашей промышленностью передвижная и стационарная усилительная аппаратура (за исключением

КЗВТ) не имеет приспособлений для измерения режимов работы усилительного устройства. Правда, выпускаемые нашей промышленностью в последние годы усилительные устройства сделаны надежнее, но качество радиоламп, к сожалению, у нас еще невысоко.

Часто однотипные радиолампы имеют разные параметры, а подбор ламп с одинаковыми параметрами в оконечных двухтактных каскадах имеет большое значение. При необходимости подобрать в выпускаемых усилительных устройствах лампы, одинаковые по анодному току, например, в оконечном каскаде, нужно было бы вскрывать усилительное устройство и отпаивать провода, чтобы подключить измерительный прибор, что явно недопустимо.

При помощи переходной колодки, показанной на рисунке, это делается легко и быстро.

Этой колодкой можно измерять напряжения между электродами лампы и шасси, между электродами лампы, а также анодный ток.

Трогать монтаж усилительного устройства при этом не требуется. Чтобы измерить напряжение или анодный ток, достаточно вынуть радиолампу, а на ее место вставить колодку и в нее вставить вынутую лампу. После этого производятся измерения.

Для измерения анодного тока радиолампы надо снять перемычку на колодке и на ее место подключить измерительный прибор.

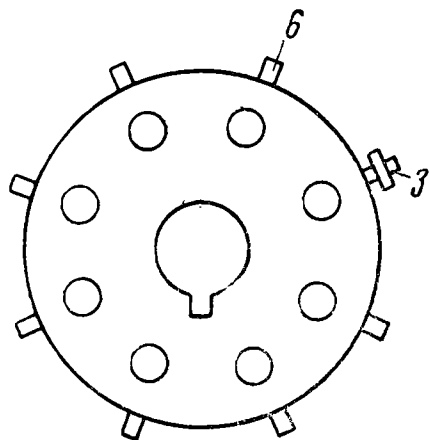
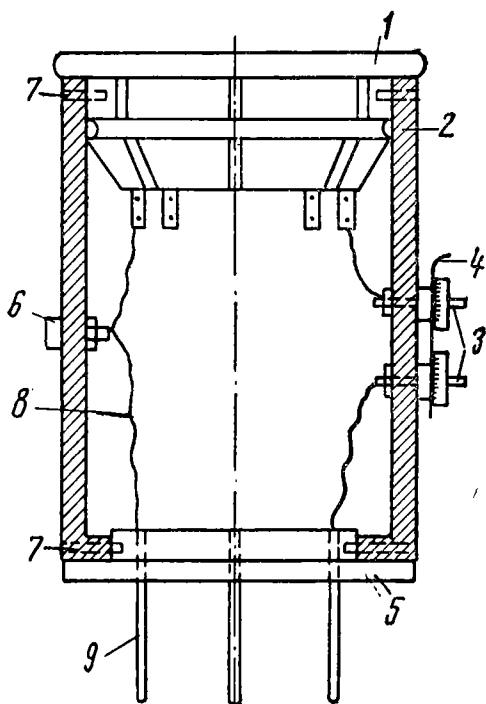
Устройство колодки несложно. Ее может сделать любой киномеханик, обладающий небольшими навыками в слесарном деле.

Для изготовления переходной колодки необходимо иметь восьмиштырьковую ламповую панель, изоляционное дно с ножками от металлической радиолампы, стакан (основание) из любого хорошего изоляционного материала (можно использовать пластмассовый цоколь от радиолампы 4-вольтовой серии, например, СО-124) и несколько болтов с гайками.

Ламповая панель и изоляционное дно с ножками приклеиваются к стакану клеем БФ-2 и для прочности крепятся с боков четырьмя шпильками. Перемычка ставится на третьем электроде радиолампы, т. е. в цепи анода.

Перемычки можно поставить и в цепях других электродов лампы.

Для удобства около перемычки и измерительных выводов краской наносятся цифры, соответствующие расположению штырьков на радиолампе.



1 — ламповая панель; 2 — карболитовый стакан; 3 — болты с гайками; 4 — перемычка; 5 — изоляционное дно с 8-ю штырьками от лампы; 6 — вывод для измерения; 7 — шпильки; 8 — соединительные провода; 9 — штырьки

Москва



Ф. Клименко
мастер по ремонту усилительной аппаратуры

Замена силовых трансформаторов

Силовые трансформаторы Тр-215 и Тр-215А от усилителей ПУ-156 могут быть заменены силовыми трансформаторами от усилителей ПУ-46 и ПУ-47 (Тр-264-53 и Тр-273-65). Это нисколько не ухудшает работу ПУ-156, так как электрические данные трансформаторов почти одинаковые. Располагать трансформаторы нужно так, чтобы выводные концы обмотки накала кенотрона и повышающей обмотки были обращены в сторону панели кенотрона. Возможна и обратная замена, т. е. применение трансформаторов от усилителей ПУ-156 в усилителях ПУ-46 и ПУ-47.

При отсутствии силовых трансформаторов Тр-223 для усилителей 90У-2 или 4У-12 временно можно использовать трансформаторы от усилителей ПУ-46. Перематывать трансформатор не нужно: зазор в окне у этого трансформатора всегда достато-

чен для размещения дополнительной обмотки. Разобрав трансформатор, следует поверх имеющихся обмоток намотать проводом ПЭ, ПЭЛ или ПБД $\varnothing 0,74$ обмотку для селенового выпрямителя лампы просвечивания. В трансформаторе Тр-264-53 дополнительная обмотка должна иметь 40 витков, в Тр-273-65 — 42 витка.

После замены силового трансформатора анодное напряжение в усилителе 90У-2 уменьшится с 290 в до 240 в, что, конечно, снизит выходную мощность усилителя. Однако в ряде случаев этой мощности достаточно. Чувствительность усилителя при замене трансформатора практически не снижается.

Описанные переделки произведены мною на нескольких усилителях, которые сейчас успешно эксплуатируются.

г. Хабаровск



А. Чаус
техник Облотдела кинофикации

Фазировка высокочастотных громкоговорителей

Я предлагаю простой и надежный способ фазировки головок высокочастотных громкоговорителей.

Головки отвинчиваются от рупоров и кладутся выходными отверстиями вверх, отверстия прикрываются кружочками папиросной бумаги. Включается возбуждение головок, а в цепь звуковых катушек на непродолжительное время включается источник постоянного тока 6—8 в. Давлением воздуха, создаваемым в предрупорном про-

странстве, бумажные кружочки будут или подбрасываться вверх или прижиматься к отверстиям.

Переключая концы звуковых катушек или катушек возбуждения, надо добиться, чтобы кружочки на всех головках двигались в одинаковом направлении.

Тогда все высокочастотные головки окажутся сфазированными.

г. Акмолинск





Наш новый фильм посвящен событиям первой русской революции. Он рассказывает о героическом подвиге народа в 1905 году, поднявшегося на борьбу с царизмом. На судьбах питерских и московских рабочих мы стремились показать, как нарастал революционный подъем, как партия большевиков вела пролетариат к вооруженному восстанию.

Фильм воссоздает события тех лет, начиная с «Кровавого воскресенья», когда была расстреляна вера народа в царя, до баррикадных боев на Пресне.

В центре фильма — образ бессмертного Ленина. Показана жизнь Владимира Ильича в Женеве, приезд его в Петербург в ноябре 1905 года, деятельность вождя пролетариата в эту историческую пору.

Роль Владимира Ильича Ленина исполняет артист Н. Плотников.

В фильме прослеживаются судьбы многих людей. Сложный путь от «бунта на коленях» до активного участия в вооруженной борьбе проходит старый путиловский рабочий Матвей Круглов (артист В. Соловьев). Впервые зрители встречаются с ним в первых кадрах, когда он вместе с другими рабочими, опутанными провокационными речами Гапона, идет к Зимнему дворцу вручать петицию царю. Совсем иным человеком, стойким, сознательным солдатом революции, становится Матвей Круглов, пройдя трудную школу политической борьбы с самодержавием.

Сюжет фильма включает и лирическую линию — любовь профессионального революционера Федора (артист В. Авдюшко) и курсистки Кати (артистка Д. Столярская).

Среди действующих лиц также дочь Матвея Круглова (артистка И. Кондратьева), московская ткачиха Варвара (артистка Н. Родионова), солдат Семеновского полка (артист П. Винник).

Сценарий «Пролога» написал драматург А. Штейн, автор одноименной пьесы.

Многообразные выразительные средства киноискусства всегда открывали огромные пространственные и динамические возможности. С появлением широкого экрана эти возможности значительно возросли. А «Пролог» снимался для широкого экрана, так что мы могли выйти далеко за пределы сценической площадки и передать в картине всю масштабность революционных битв, воссоздать атмосферу героических дней прошлого, перенести зрителей в места, где происходили исторические события.

В марте 1956 года многие ленинградцы наблюдали необычные картины. На Университетской набережной, в Филологическом переулке казаки штурмовали баррикаду, на Зимней канавке маршировали солдаты лейб-гвардии Семеновского полка. Двадцать дней Дворцовая площадь была «во власти» кинематографистов. Здесь снимался один из важнейших эпизодов фильма — расстрел мирной демонстрации 9 ян-

варя 1905 года. Дворцовую площадь заполнила многотысячная толпа, двигавшаяся с хоругвями, иконами, портретами царя. Рабочие шли к Зимнему дворцу, где надеялись получить милость из рук царя. Но их встретили ружейными залпами.

Но не все мы могли снимать на улицах и площадях, так как многое за эти годы неузнаваемо изменилось. Приходилось строить декорации, воссоздавать петербургские и московские улицы.

На территории Мосфильма были сооружены в натуральную величину Нарвские ворота, трактор «Старый Ташкент», мост через речку Таракановку, старые покосившиеся домишки, керосиновые фонари, улицы старой Пресни и Горбатый мост, покрытые баррикадами.

Тема фильма требовала большого постановочного размаха. Например, в сцене «Кровавого воскресенья» снималось около 4000 человек. Это значит, что надо было подготовить столько же костюмов, загримировать всех участников массовки, объяснить им задачи и смысл всего эпизода и отдельных планов, провести репетиции.

Типаж был самый разнообразный — ра-

бочие и работницы, дружинники, горожане, солдаты, офицеры, студенты, обыватели, чиновники, государственные деятели.

Все это требовало большой точности, знания эпохи, тщательного воспроизведения деталей.

Изучать литературу, архивные документы, исторические материалы мы начали еще во время работы над сценарием, немало полезных сведений почерпнули из бесед со старыми рабочими, участниками революции 1905 года.

Режиссер Е. Зильберштейн, операторы В. Павлов и Б. Петров, художники Е. Ферганов и П. Киселев постоянно искали и находили новые изобразительные решения широкоэкранный вариант. Одновременно картина снималась и для обычного экрана.

Музыку к фильму написал композитор Н. Крюков. В своей работе он учел новые выразительные возможности стереофонического звука. Много потрудился в этом направлении и звукооператор Л. Трахтенберг.

Е. Дзиган
кинорежиссер

„Капитан „старой черепахи“

На экраны выпущена новая работа Одесской киностудии художественных фильмов — картина «Капитан «старой черепахи», поставленная молодыми режиссерами выпускниками Всесоюзного государственного института кинематографии В. Ворониным и Г. Габаем по сценарию Л. Линькова, автора одноименной повести. Оператор — Г. Хольный, художник — Б. Ильюшин, композитор — Ю. Шуровский.

Этот фильм посвящен боевой деятельности пограничников Черноморья в первые годы после гражданской войны.

Шло лето 1921 года, первое мирное лето молодой Советской республики, но на территории страны осталось еще много врагов.

...В свой родной город Одессу возвращается демобилизованный командир Красной Армии Андрей Ермаков (артист Ю. Саранцев). В день приезда Андрея диверсанты подожгли хлебные склады. Во время пожара погиб отец Андрея — сторож в порту.

Пользуясь отсутствием морской охраны, диверсанты на шхуне контрабандиста Антоса беспрепятственно доставляют в Одессу взрывчатку, оружие, оплетая город сетью контрреволюционного заговора.

Андрей становится командиром сторожевой шхуны «Вихрь революции», которую враги насмешливо называют «старой черепахой». Не сразу приобретает молодой пограничник необходимые качества: проицательность, осторожность, умение разбираться в людях. Однако в конце концов молодым чекистам удается раскрыть логово врага.

Боцман «старой черепахи» Сима Ковальчук (артист А. Игнатев) выдает себя за дезертировавшего из пограничной охраны моряка и поступает на службу к контрабандистам. Ему удается, жертвуя своей жизнью, сообщить командованию о планах заговорщиков.

Благодаря военной хитрости «старая черепаха» сумела изловить вражеское судно.

„Долгий путь“

Творческий коллектив во главе с режиссерами В. Невзоровым и Л. Гайдаем создал на киностудии Мосфильм кинокартину «Долгий путь» по рассказу В. Короленко «Ат-Даван» (сценарий М. Ромма и Б. Бродского).

Этот рассказ В. Короленко написал в 1892 году. Здесь, как и во всем своем творчестве, замечательный писатель-гуманист выступает непоколебимым защитником

человека от рабства, унижений и насилия. Горячий патриот и революционер, Короленко всю жизнь боролся против царского строя и около десяти лет провел в далекой сибирской ссылке. Там он многое увидел, многое передумал, там начал работать над своими первыми литературными произведениями. «Ат-Даван» отражает впечатления именно этого периода жизни писателя.

...Щемящей грустью веет от бледного неба, безмолвной замерзшей реки, молчаливых гор и от запорошенного снегом леса, который тянется вдоль берега на десятки и сотни верст. Среди угрюмых скал и льдов затерялась маленькая станция Ат-Даван, где редкие путники меняют лошадей, да раз в несколько месяцев проедет почта.

Здесь доживает свой век чиновник Василий Кругликов, трагическая история жизни которого и составляет основное содержание фильма. Этот хороший по существу человек прибит и морально изуродован тяжелыми условиями, в которых ему приходится существовать. Но смирение и терпение соединяются в характере Кругликова с благородством, душевной чистотой и своеобразной гордостью. Лучшие качества его натуры ярко проявляются во время столкновения с казачким хорунжим Арабиным, тупым, выжившим

из ума самодуром, наводящим ужас на весь край.

Большое место в фильме занимает история юношеской любви Кругликова. Молодость Кругликова прошла в Кронштадте. Там он познакомился с Раисой Павловной, дочь портового служащего. Ничто, казалось, не препятствовало счастью молодых людей. Но девушка приглянулась пожилому генералу Латкину, начальнику Кругликова. К тому же родители, не договорившись о приданом, расторгли помолвку. Затравленный и отчаявшийся, Кругликов стреляет в Латкина и попадает на пожизненную ссылку в мрачный Ат-Даван.

В фильме «Долгий путь» снимались как опытные, так и начинающие актеры. Василия Кругликова играет С. Яковлев, Раису — К. Игнатова, Латкина — В. Белокуров, Арабина — А. Ячницкий. Оператор картины — С. Полуянов, художник — А. Уткин, музыка композитора Ю. Бирюкова.

„Сердце бьется вновь...“

Фильм «Сердце бьется вновь...», поставленный на киностудии Мосфильм режиссером А. Роомом по сценарию А. Галича, посвящен благородному труду советских врачей. Он рассказывает о честности и принципиальности в науке, умении признавать и исправлять свои ошибки во имя великой цели — спасения человеческой жизни.

В госпиталь доставлен тяжело больной солдат Павел Балашов. Лечить его поручают молодому врачу Леониду Голубеву. Это его первое серьезное испытание. Голубев считает, что единственный путь к возвращению Балашова в строй — немедленная операция. Однако против операции возражает профессор Песков, учитель Голубева. Он боится риска, его пугает смелость Голубева. Но тот упорно борется за

свои взгляды. По настоянию Голубева созывается консилиум. Большинство врачей за операцию. Ее поручают профессору Кленову.

И вот — Балашов на хирургическом столе. Спокойный, собранный, уверенный в себе Кленов и его ассистенты готовятся к трудному и опасному делу: предстоит извлечь тромб из сердца больного. Благодаря замечательному искусству хирурга операция проходит успешно. Жизнь Балашова вне опасности. Самоотверженность и энергия врачей помогли ему возвратиться в строй.

В этой картине участвовали актеры В. Тихонов (Голубев), Н. Симонов (Песков), А. Абрикосов (Кленов), К. Столяров (Балашов). Операторы — Л. Крайненков и А. Харитонов, композитор — М. Чужаки.

„Песнь Этери“

Новая картина Тбилисской киностудии художественных фильмов «Песнь Этери» посвящена жизни и творчеству основоположника грузинской классической музыки композитора Захария Палиашвили, который плодотворно работал до 1933 года. События фильма освещают дореволюционный период его творчества, период формирования музыкального таланта и создания замечательной оперы «Абессалом и Этери».

В молодости композитор много путешествовал по живописным горам и долинам Грузии, наполненным журчаньем водопадов, трелями птиц, звоном пастушьих свирелей. Он собирал народные песни, мелодии, напевы. В эти годы он встретил и полюбил прекрасную княжну Нато. Она ответила ему взаимностью, но мечтам молодых людей не суждено было сбыться, так как родственники Нато не согласились на брак княжны с бедным, никому

не известным композитором. Жизненные пути Нато и Захария разошлись. Палиашвили целиком отдался музыке, в ней он стал выражать свою любовь, изливать горе и печаль.

Композитора взволновала народная легенда о любви пастушки Этери и царевича Абессалома, любви, преодолевшей сословные предрассудки.

Палиашвили начинает увлеченно работать над оперой на этот сюжет. В поэтически взволнованных музыкальных образах он выражает и свою личную драму. Опера «Абессалом и Этери» принесла композитору любовь народа.

Автор сценария и режиссер С. Долидзе широко использовал в фильме музыку З. Палиашвили. Снимал картину оператор Д. Фельдман. В роли Палиашвили выступил артист В. Квачадзе, княжны Нато — артистка М. Джапаридзе.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ, помещенных в журнале „Кинемеханик“ за 1956 год

(Римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

- Алтайская контора по прокату фильмов работает плохо. **В. Бессонов**. X—12.
- Береги фильм! **А. Шенкман, С. Шпектор**. VII—11.
- Боевая задача сельских кинофикаторов Украины. **Е. Таранец**. VII—10.
- В Камышинском районе. **Н. Калашников**. I—5.
- В Красноярском крае. **Ю. Филановский**. X—10.
- Внимание к зрителю решает успех дела. **М. Колобов**. VIII—10.
- В работе киносети не должно быть шаблона. **В. Чухнин**. VII—6.
- Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. I—4.
- Вскрывать новые резервы. **В. Пугач, Г. Тихонов**. VIII—9.
- В честь XX съезда КПСС. **Е. Котович**. II—4.
- Выполним задания новой пятилетки! II—1.
- Выше качество кинообслуживания населения. IX—1.
- Городские кинотеатры. VIII—1.
- 20 лет в кино. **Э. Красовский**. V—7.
- Для советских зрителей. XI—1.
- Жители аймака регулярно смотрят фильмы. **В. Михайлов**. IV—10.
- За высокую культуру кинообслуживания. V—1.
- Задачи сельской киносети в 1956 году. **А. Давыдов**. I—1.
- За массовую и действенную рекламу фильмов. **В. Полтавцев**. I—8.
- Заочная конференция читателей журнала «Кинемеханик». I—17.
- Интересная форма кинорекламы. **С. Шаповалов**. III—9.
- Как мы сохраняем кинофильмы. **М. Чурков**. VIII—8.
- Кинемеханики повышают квалификацию. **Н. Кочуров**. XI—11.
- Кино — на отгонные пастбища. **М. Говоров**. IV—9.
- Кинообслуживание населения в Чехословацкой республике. **Р. Широков**. VIII—15.
- Кинопрокат в Чехословацкой республике. X—14.
- Киносеансы для лесозаготовителей. X—11.
- Киносеансы, посвященные творчеству мастеров советской кинематографии. **М. Товарнов**. XI—10.
- Когда будет помещение для ремонтного пункта? **Ю. Селезнев**. IX—14.
- Конференция кинозрителей в городе Грозном. **В. Плуховский**. XI—8.
- Ликвидировать недостатки в кинообслуживании лесозаготовителей. **Н. Калашников, В. Салтыков**. VII—15.
- Миллион юных зрителей в день! **Ю. Филановский, Н. Ханашевич**. VII—7.
- Молодые артисты кино. **С. Кузнецов**. VIII—11.
- Мы нуждаемся в помощи. **Л. Радомская и В. Пархоменко**. XII—14.
- Наш почетный долг. III—1.
- Научно-популярные фильмы — в массы. X—1.
- Новая инструкция о ведении билетного хозяйства в киносети. **М. Зайонц**. VIII—20.
- Новый порядок подведения итогов социалистического соревнования. XII—4.
- Повышение квалификации кинемехаников. **Н. Соловьев**. V—7.
- Поделитесь с нами опытом! **П. Бочаров, Л. Барнашевский, В. Епифанов**. IV—8.
- Поездка сельских кинемехаников в Польскую Народную Республику. **Ю. Филановский**. III—7.
- Претворим в жизнь решения XX съезда партии. IV—1.
- Пропаганда научно-технических знаний в кинотеатре «Свет». **М. Тальер**. XI—10.
- Работа с учебными фильмами. **В. Булда**. IV—12.
- Работники киносети Белоруссии повышают квалификацию. **А. Артоболевский, Б. Попов**. II—6.
- Расширяется киносеть района. **Д. Побегайло**. XII—9.
- Рекламирование фильмов в Киеве. **В. Добровольский**. XII—11.
- Роспись фильмов по районам (из опыта фильмоснабжения сельской киносети Свердловской области). **Ю. Лавров**. XI—12.
- Сельским кинемеханикам нужна техпомощь. **Т. Бисенов**. IX—13.
- Славные традиции Ленинского комсомола. **И. Паукер**. XI—9.
- Собственными силами. **М. Колчин**. VI—14.
- Суды на строительство кинотеатров. VI—8.
- Там, где колхозники смотрят сельхозфильмы. **Ю. Филановский**. I—5.
- Творчески решать вопросы репертуарного планирования. VII—1.

Техническая конференция киномехаников Москвы. **Т. Ломасова**. V—11.
 Техническое оснащение киносети в шестой пятилетке. VI—1.
 Узкоплечные фильмы в школе. **А. Михайлов**. IX—10.
 Фестиваль научно-технических фильмов. III—10.
 Хорошее начинание (ремонтные пункты Костромской области). II—11.
 Черепаши темпы. **А. Кокорев**. IX—14.
 Что мы сделали для улучшения кинообслуживания. **В. Рыльков**. IV—11.
 Шире дорогу массовому изобретательству и рационализации! XII—1.
 Школы киномехаников плохо снабжаются киноматериалами. **И. Гордиенко**. IX—13.

НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

В четырехстах километрах от Кокчетова (письмо из целинного совхоза). **А. Михайлов**. XII—5.
 Киномеханики с целинных земель в Москве. **Н. Ханашевич**. XII—6.
 Труженикам полей (Нина Шаларева и Александр Гриценко). **Ю. Филановский**. XI—4.

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

Активный пропагандист киноискусства. **Я. Крочек**. IX—7.
 Близкий друг зрителей. **П. Семькин**. XII—10.
 В горах Закарпатья. **Е. Таранец**. X—7.
 Впереди киномеханики Новосибирска. III—6.
 Высокие показатели. **Ю. Филановский**, **М. Петров**. IV—6.
 Геннадий Молчанов. **И. Садовникова**. XI—7.
 25 лет за монтажным столом. **В. Белик**, **Д. Люлин**. VII—5.
 Из колхоза в колхоз. **Н. Гонцов**. X—4.
 Инструктор передовых методов труда. **Л. Бородулин**. VII—4.
 Киномеханик Баки Шарипов. **Ш. Муминов**. VIII—7.
 Киномеханик-эвенок. **И. Суворов**. V—5.
 Кино на отгонных участках. **Г. Алиев**. XI—5.
 Кинореммастер Уфимцев. **А. Караваев**. X—6.
 Комсомольская бригада. **Н. Козлов**. IV—4.
 Лучший киномеханик Приморья. **А. Васильков**. IX—5.
 На высокогорные пастбища... **Н. Брянцев**. VIII—8.
 На сельском стационаре... **Б. Смирнов**. III—5.
 Один из лучших. **Б. Владыкин**. XII—7.
 Он сдержит слово. **Г. Кийс**. VIII—6.
 От киномеханика до директора кинотеатра. **П. Рыжонков**. I—10.
 Отличный специалист. **Л. Казаков**. VIII—6.
 Победитель соцсоревнования. **Н. Степанов**. XI—6.
 Полвека в киноаппаратной. **И. Будрикас**. VIII—4.

Пятилетку досрочно. **Г. Виноградов**. X—9.
 Скромный труженик. **Я. Павлов**. IX—4.
 Снова в пути... **В. Яркин**. VIII—5.
 Старейший кинофикатор. **И. Потехин**. XII—8.
 Так трудится Анатолий Блохин... **В. Акульшин**. V—6.
 Увлечательная, благородная профессия. **Л. Домницер**. III—4.
 У победителей соцсоревнования. **И. Маринченко**. V—4.
 Ценное начинание. **С. Смирнов**. VI—6.
 Шеф-киномеханики. **С. Батышев**. VI—7.
 Энтузиаст своего дела. **Ф. Гончарик**. XII—9.

КИНОТЕАТРЫ

Кинокомбинат. **С. Быков**. VII—9.
 Новые кинотеатры Башкирии. **Н. Давыдов**. XII—8.
 «Октябрь» (новый кинотеатр в Алатыре). **И. Михайлов**. IX—11.
 Реконструированный кинотеатр «Коммунар». **Ю. Филановский**. IX—12.
 «Спартак» (кинотеатр научно-популярных и документальных фильмов в Риге). **Ю. Филановский**. VI—4.

ШКОЛЫ КИНОМЕХАНИКОВ И КИНОТЕХНИКУМЫ

В Ростовском кинотехникуме. II—10.
 Как мы проводим производственную практику. **Г. Биходжин**. I—7.
 Как организована производственная практика в Сталинабадской школе киномехаников. **Г. Хаймов**. II—9.
 Карагандинская школа киномехаников. **О. Гофман**, **Б. Вахольский**. IV—13.
 Покончить с недостатками. **М. Торбин**. IX—9.
 Сотый выпуск киномехаников в Лабинской школе. **И. Коновалов**. XI—14.
 Учебные пособия в Саратовской школе киномехаников. **А. Сидоров**. IX—33.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Киноорганизаторы — общественный актив сельской киноустановки (занятие десятое). VI—12.
 Культурно-массовая работа, связанная с демонстрацией фильмов (занятие восьмое). IV—14.
 Меры, обеспечивающие пожарную безопасность в сельских учреждениях культуры, особенно во время киносеансов (занятие пятое). I—12.
 Практические занятия кинотехнической секции (занятие шестое). II—13.
 Применение премиальной системы оплаты труда работников сельской киносети (занятие седьмое). III—11.
 Рекламирование фильмов (занятие девятое). V—8.

КИНОТЕХНИКА

- Автоматические моталки. В. Оверин. VIII—24.
- Анаморфотная насадка для широкого экрана. А. Лапаури. X—31.
- Аппаратура работает безотказно. В. Тероганян. II—26.
- Берегите аппаратуру и фильмокопии! («Памятка киномеханика»). IX—27.
- Беречь фильмокопии. Д. Побегайло. II—12.
- Больше внимания вопросам пожарной безопасности во время киносеансов. И. Марченко. XI—29.
- Больше кинофильмов на узкой пленке. В. Семькин. IX—26.
- Бюллетень по обмену опытом. Я. Лисянский. VI—32.
- Внимание модернизации аппаратуры в кинотеатрах. В. Бисикалов. IX—15.
- Внутренний диаметр рулона фильмокопии должен быть стандартным. А. Денисов. II—39.
- В совершенстве овладеть кинопроекционной техникой. Л. Кириос. IV—38.
- Выбор фокусного расстояния и определение яркости диффузного экрана. VII—38.
- Выпускать аппаратуру комплектно. Г. Андерег. VI—31.
- График для определения яркости экранов и выбора фокусного расстояния объектива для передвижных 35-мм проекторов. VIII—38.
- График для определения яркости экрана и выбора фокусного расстояния объектива для 16-мм проектора со световым потоком 250 лм. XI—34.
- Двигатели со штампованным бензобаком. VI—47.
- Дефект усилительного устройства КУСУ-52. А. Евенко. VI—32.
- Еще раз об этилированном бензине. И. Шор. VIII—40.
- Завод принимает предложения киномехаников (обзор писем). О. Песчанский, С. Скутельский. V—13.
- Запись звука для световой газеты. А. Иванов. IV—17.
- Защитить механизмы проекторов ПП-16-1 и ПП-16-2 от засорения. VII—10.
- Из опыта эксплуатации КУСУ-52. М. Кугаро. I—34.
- Из опыта эксплуатации КУСУ-52 и КПТ-1. Л. Дудкин. VI—31.
- Используйте ракорды от списываемых с проката фильмокопий. В. Михеев. IX—28.
- Как мы боремся за улучшение кинопоказа. Ф. Каган. I—33.
- Как обращаться с триацетатной кинопленкой. В. Коровкин. V—29.
- Как перевести в децибелы отношение напряжений или токов. II—17.
- Как правильно использовать резервную киноаппаратуру. X—28.
- Как субтитрируется кинофильм. Г. Хохлов. III—35.
- Киноаппаратная сельского стационара. И. Борисенко. XI—24.
- Кинопроекционное устройство КН-12. О. Песчанский. XI—16.
- Киносеансы для глухонемых и слепых (в порядке обсуждения). С. Быков. VIII—39.
- Кинотеатру нужна стационарная аппаратура. Л. Калинин. XI—15.
- Киноустановки для сквозной проекции с укороченной шахтой. Д. Брускин. X—17.
- Контрольно-измерительный прибор КИП-2. Г. Беркович. XII—21.
- Конференции работников кинопромышленности (на Одесском заводе Кинап и на заводе Ленкинап). II—18.
- Краткие сведения об установке и эксплуатации проекционного устройства КН-12. О. Песчанский. XII—15.
- Лучше строить киноаппаратные. В. Ключков. XI—22.
- Металлизированный растровый экран НИКФИ. С. Друккер, Г. Ирский. VI—15.
- Мощный кинопроектор для широкоэкранных кинотеатров. А. Болоховский, Н. Волосков, И. Фонарь. I—19, II—20.
- Наглядное пособие «Головка стационарного кинопроектора». Л. Кириос. XI—31.
- Наглядное учебное пособие «Усиление посредством электронной лампы». С. Подкуйко. XII—28.
- Наладить снабжение запасными частями. В. Романов. X—29.
- Некоторые вопросы технического оснащения сельских стационарных киноустановок. А. Первов. VIII—22.
- Непрерывно внедрять новое, передовое. Л. Улицкий. IV—32.
- Непрерывно улучшать качество кинопоказа. В. Вишняков. X—26.
- Нерешенные вопросы (из опыта работы Московского городского отдела кинофикации). А. Идаров, М. Лисогор. IV—35.
- Новые углы высокой интенсивности. Т. Дербишер, Л. Кабанова. IV—18.
- Обмен техническим опытом фильмобаз. X—36.
- Обратить внимание на оснащение кинопрокатных контор. А. Муляр. IX—30.
- Обращение коллектива Ростовских киноремонтных мастерских к рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Саратовского и Ростовского киномеханических заводов. Ответ Саратовского завода. IX—31.
- Об эксплуатации кинотехники в Узбекистане. Т. Иванова. V—29.
- О качестве киноуглей. I—37.
- О комплекте КУСУ-52. Н. Смирнов. I—34.
- О конденсаторе фильтра-пробки. В. Мартехи. VI—11.
- О модернизации киноаппаратуры. А. Каральник. II—16.
- Опыт оборудования широкоэкранных кинотеатра в Астрахани. Д. Брускин. VII—30.
- Опыт работы киномеханика Н. Юрина на электростанции «Киев-2». И. Михайлов. VII—23.
- О работе кинотехнических инспекторов контор по прокату фильмов. В. Михеев. V—28.
- О фильмоштатах. В. Ключков. IX—26.
- Передвижной кинолекторий. А. Бухарев. X—24.
- Прибор для проверки правильности установки объектива. Н. Грибенюк. IV—25.
- Позаботиться об удобной намотке фильмокопий. Д. Савчук. II—39.

- Помещение для электростанций. **Г. Хохлов.** *IX—29.*
- По следам наших выступлений. *XI—30.*
- Применение фотографического объектива при кинопроекции на просвет. **В. Назаров.** *IX—25.*
- Проверка и регулировка узкоплечных кинопроекторов с помощью контрольного фильма. **С. Карипиди.** *I—28.*
- Противовес вместо заземления. **Д. Побегайло.** *XI—28.*
- Разработка новых электростанций. **Я. Лисянский.** *VII—17.*
- Рамки для световых газет. **О. Песчанский.** *V—37.*
- Рассеивающие линзы для кинотеатральных громкоговорителей. **Б. Белкин, И. Храбан.** *II—27.*
- Регулировка и смазка механизма дуговой лампы проектора КПТ-1. **Л. Киринос.** *VI—21.*
- Ремонт генераторов электростанций кинопередвижек. **И. Осколков.** *V—16.*
- Ремонт усилительного устройства КПУ-50. **Я. Гохбаум.** *IV—21.*
- Рецепты увлажняющих жидкостей. *VII—33.*
- Склеивание безопасной триацетатной киноплёнки. **Е. Подгородецкий, Д. Южная.** *II—32.*
- Снабдить кинопередвижки брезентом. **Н. Прибытков.** *V—31.*
- Снабдить кинопередвижки хорошими патронами для проекционной лампы. *IX—26.*
- Снабдить проекторы указаниями по уходу за ними. **Г. Ручко.** *II—33.*
- Стационарные электролинии при работе с передвижными электростанциями. **В. Коровкин.** *XII—19.*
- Стационарный кинопроектор для 16-мм фильмов. **А. Болоховский, В. Петров.** *III—17.*
- Стационарирование комплекта КПСМ. **И. Морозов.** *III—30.*
- Стационарирование 35-мм кинопередвижек. **Э. Красовский.** *III—23.*
- Техника кинопроектных контур в шестой пилитетке. **В. Коровкин, И. Фридман.** *VIII—27.*
- Типовые неисправности КУСУ-52. **А. Саонов.** *X—41.*
- Увлажнению фильмов на триацетатной основе — должное внимание. **И. Дмитриев.** *VII—32.*
- Улучшение сматывателя ПП-16-1. *VII—34.*
- Улучшить качество шланговых проводов. **Н. Курачев.** *XI—15.*
- Умело обращаться с 16-мм фильмокопиями. **А. Овчинников.** *VIII—31.*
- Уменьшение микрофонного эффекта в 90У-2. **В. Пономарев.** *VI—33.*
- Универсальная линейка для измерения усадки пленки и шага перфорации. **В. Коровкин.** *XI—23.*
- Установка дневного кино с проекцией на просвет. **Д. Брускин.** *IX—17.*
- Установка экрана и расположение зрительских мест в широкоэкранном кинотеатре. **Г. Ирский.** *VII—25.*
- Устранение частичной нерезкости изображения (в проекторе КПТ-1). *V—15.*
- Устранить неполадки в работе. **Н. Брянцев.** *XI—15.*
- Фильмопроверочный стол ФС-1. **В. Коровкин.** *IV—28.*
- Фильтровать масло, заливаемое в головку проектора. **В. Вахлаков.** *III—36.*
- Характеристики затемнения и зажигания света при процировании кинофильмов. **Л. Сажин.** *V—26.*
- Хороший экран повышает качество проекции. **Л. Каулик.** *VI—33.*
- Что необходимо знать и помнить об этилированном бензине. **Я. Лисянский.** *V—32.*
- Что пишут наши читатели об узкоплечном стационарном кинопроекторе. *X—30.*
- Шире внедряйте дневное кино. **Н. Зарщиков.** *IX—24.*
- Электрифицированные плакаты. **И. Жилинский.** *XI—33.*

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Автоматическое включение освещения фильма в кассете при переходе с поста на пост. **В. Романов.** *VI—37.*
- Борьба с дребезжанием электромагнитных заслонок. *X—36.*
- Ввести нумерацию бобин. **Л. Санников.** *V—37.*
- Включение предохранителя в анодную цепь усилителя. **А. Костогаров.** *III—40.*
- Дополнительное устройство для ношения фильмооски. **П. Штыренко.** *VIII—38.*
- Завод отвечает на письма киномехаников. *XII—32.*
- Замена кнопка выключателя освещения дугового фонаря в проекторе КПТ-1. **Р. Векентьев.** *VIII—36.*
- Замена силовых трансформаторов. **Ф. Клименко.** *XII—37.*
- Защита громкоговорителей комплекта КПУ-50. **Я. Гохбаум.** *IV—34.*
- Изготовление пассивков из вентиляторного ремня. **Е. Мельников.** *VIII—35.*
- Изменение крепления муфты сцепления в двигателях Л-3/2 и Л-6/3. **Е. Горецкий.** *VIII—36.*
- Изменение неподвижного кронштейна положительного угледержателя. **В. Исаев.** *III—38.*
- Изменение электросхемы проектора КПСМ. **В. Богданов.** *II—34.*
- Изменения в отражателе КПТ-1. **М. Баталов.** *VII—37.*
- Как самому наматывать пружинный пассив. **Ю. Мухин.** *VII—35.*
- Колodka для шлифовки коллекторов. *VII—36.*
- Контрольный громкоговоритель — у каждого проектора. **А. Шумилов.** *IV—40.*
- Крепление кронштейнов заслонок дуговой лампы КПТ-1. **Ф. Андрианов.** *IX—38.*
- Крепление перематывателя на стационарной киноустановке. **Ф. Ерушников.** *IX—37.*
- Магнитофон в клубе. **В. Устинов.** *II—37.*
- Медицинский шприц используется для смазки роликов киноаппарата. **В. Семеновский.** *XI—38.*
- Моталка для кабеля громкоговорителя. **А. Бакал.** *VIII—37.*

Озвучание световой газеты. П. Мыльшиков. VI—39.

О паспортах киноаппаратуры. Д. Родичев. IX—37.

Определение места короткого замыкания в кабеле. В. Петров. XII—20.

Освещение кадрового окна в КПСМ и К-303-М. В. Степура. V—35.

Освещение противопожарной коробки при переходе с поста на пост. Н. Романов. II—31.

О смазке стационарного кинопроектора. П. Фасевич. VIII—32.

Переделка кулачковой муфты привода магнето двигателя Л-3/2. Г. Давиденко. IV—41.

Переходная колодка для измерения режима работы ламп усилительного устройства. П. Панкин. XII—36.

Питание электродвигателя подачи углей КПП-1 при питании дуги переменным током. Н. Вдовин, С. Фирсов. III—37.

Постоянная линия для громкоговорителя кинопередвижки. П. Трубинов. VIII—34.

Предохранение заслонок КПП-1 от обгорания. Р. Пашковский. I—37.

Предохранение паяльника от перегрева. А. Соколов. XII—34.

Применение громкоговорителя «Север» вместо микрофона. А. Зубак. X—43.

Применение двух контрольных громкоговорителей. В. Стриженков. VIII—35.

Приспособление для развертывания подшипников электродвигателей проекторов 16-ЗП. Н. Шемановский. IX—38.

Проекция на просвет. В. Дудин. VI—39.

Работа К-303М в широком зале. В. Лозовой. VI—38.

Регулятор накала лампы просвечивания. В. Горда. XI—39.

Ремонт генераторов электростанций. VII—37.

Ремонт резинового кабеля. А. Горбенко. VII—36.

Ремонт электромагнитного звукоусилителя. Ф. Олейников. X—43.

Сигнализация о неполном отключении электродвигателя лебедки занавеса. Р. Пашковский. IV—40.

Сигнализация об окончании части. XI—35.

Скобки для открывания коробки с фильмом. В. Борзыкин. II—37.

Скруглять острые края деталей, соприкасающихся с фильмом. Г. Голдобин. VI—38.

Смазка вала автоматывателя КПСМ. Г. Петров. II—36.

Стенд для испытания кинопроекторов в мастерской. А. Пидяш. VIII—33.

Удлинение срока службы запчастей. М. Самойлов. XI—39.

Улучшение зольника КПП-1. В. Харченко. III—39.

Улучшение крепления диска автоматывателя проекторов СКП-26 и КПП-1. А. Капорик. II—35.

Улучшение конструкции угледержателя проектора СКП-26. Н. Беляев. X—43.

Улучшение конструкции узла каретки прижимного фетрового ролика проекторов КПП-1 и СКП-26. Л. Киринос. I—35.

Улучшение ручной заслонки дуговой лампы КПП-1. Б. Дойников. V—36.

Универсальный объективодержатель. Ф. Акимов. XII—35.

Усиление речи усилителями ПУ-156 и 90У-2. В. Осадчий. VII—35.

Усовершенствование переключателя напряжения выпрямителей. И. Шор. VI—34.

Устранение неисправности в обтюраторе проектора КПП-1. В. Пономарев. X—42.

Устранение соприкосновения фильма с корпусом грейфера в кинопроекторах 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6. Н. Первиненко. I—37.

Утечка в панели фотошланга. Г. Давиденко. X—25.

Фазировка высокочастотных громкоговорителей. А. Чаус. XII—37.

Экономичный способ включения дугового трансформатора ТРД-50. И. Корнеев. II—36.

Экраны на сварных рамах. Л. Погапова. X—42.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Как изготавливается фильмокопия. Г. Токаревский, Я. Цукерман. I—40.

Экзаменационные вопросы для киномехаников I категории. X—37.

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Киноаппаратура на Миланской международной ярмарке. А. Каральник. IX—39.

Кинопроектор ТОДД-АО (Голландия). I—38.

Кинопроектор FH-99 (фирма Фризеке и Гёпфнер — ФРГ). VII—41.

Кинопроекторы для 16-мм фильмов с дуговой и ксеноновой лампами. V—38.

Кинопроекция с большим углом наклона. IV—42.

Кругорама. V—41.

Немецкая кинопередвижка ТК-35. IV—44.

Новая основа для киноплёнки. VIII—42.

Новые системы широкоэкранного кино. М. Высоцкий. VI—40.

Новый польский громкоговоритель. VII—44.

Сотовый конденсор (Германия). II—38.

Универсальный инспекторский набор УИН-1. V—42.

Универсальный обтюратор. VIII—43.

Усилительный комплект универсального назначения. VII—43.

Югославская проекционная аппаратура. III—42.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Защитные лаковые покрытия для фильмокопий. Ф. Шерман. VII—39.

Исходные данные для установки дневного кино в летнем клубе с экраном, расположенным на сцене (глубина сцены 6 м, аппаратная в 25 м от экрана, проектор КПСМ с объективами $F=9$ см и $F=14$ см). XI—43.

Как избежать ломкости фильмокопий, особенно цветных, при работе на передвижке в зимних условиях. XI—42.

Как можно проверить метраж фильма в условиях киноаппаратной без метража? X—44.

Как перемотать электропаяльник со сгоревшей обмоткой? II—43.

Как правильно подключить дуги двух проекторов к одному выпрямителю 7ВСС-60? Допустима ли длительная работа выпрямителя 7ВСС-60 при питании двухпостной установки? I—45.

Как проще всего изготовить из легкодоступных материалов экран для проекции на просвет? XI—42.

Какие выгоды дает применение редуктора в электростанции КЭС-6 и каково передаточное отношение редуктора. VII—40.

Материальная ответственность кинемехаников за сверхнормальный износ, утерю, хищение, пожар или уничтожение частей фильмокопий. V—43.

Можно ли из проекторов КПП-1 изъять читающую лампу и питающее ее устройство, а вместо этого сделать в фонаре отверстие, вывести через него светопроводом небольшую часть света от дуговой лампы и направить этот свет на оптику читающего штриха? II—42.

Можно ли на двухпостной киноустановке КПП-1 (при питании дуги интенсивного горения от селенового выпрямителя 7ВСС-60, дугового трансформатора ТРД-50 и реверсивного контактора 6КР-1) применять обыкновенные пламенные угли? Можно ли осуществить бесперебойную работу одновременно двух постов при наличии вышеуказанной аппаратуры и питании дуг переменным током. XI—41

Можно ли уменьшить износ пальца эксцентрика мальтийской системы путем уменьшения усилия, действующего на палец, для чего вместо обычного эксцентрика применить эксцентрик с двумя пальцами, уменьшив вдвое число оборотов? Можно ли с той же целью использовать мальтийский крест с шестью прорезями? II—44.

Можно ли установить для дневного кино в лектории проектор КПСМ? Какие зеркала можно применить для отражения лучей? Какой для этой цели нужен объектив? XI—43.

Почему в проекторах КПС и КПСМ усилие прижима в фильмовом канале не регулируется? III—34.

Почему в проекторе КПС часть фильмокопий при одинаковых показаниях вольтметра автотрансформатора значительно быстрее проходит при работе с двигателем Л-3/2, чем при работе от сети, причем звук при работе от Л-3/2 получается более высоким и резким, чем во втором случае? XI—40.

Почему между нулевыми точками двух независимых электростанций переменного тока может оказаться приложенным напряжение, которое обнаруживается с помощью контрольной лампы? II—40.

Режимы и рецептура обработки чернобелой пленки по способу обращения для получения позитивного изображения непосредственно после съемки (без последующей печати). II—41.

Специальные виды киносъемки. VIII—21. Что означает надпись на табличке генератора «Мощность 4,5 ква/3,6 квт»? I—45.

Что означает наклейка с указанием светосилы в люменах на тыльной стороне отражателя КПП-1? Почему отражатель с большим значением светосилы дает меньший световой поток, чем отражатель с меньшей светосилой? XI—41.

Что такое коридорная схема включения? XI—40.

Что такое схема Арона для измерения мощности потребления трехфазных систем? Каким образом осуществляется учет электроэнергии при трехфазном электропитании с нулевым проводом? II—42, 43.

НОВЫЕ КНИГИ

В редакции литературы по кинофототехнике издательства «Искусство». В. Ушагина. III—44.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

График для выбора фокусного расстояния и определения яркости диффузного (белого) экрана. VII—4-я стр. обложки.

График для определения яркости экранов и выбора фокусного расстояния объектива (для передвижных 35-мм проекторов). VIII—4-я стр. обложки.

График для определения яркости экранов и выбора фокусного расстояния объектива для 16-мм проектора со световым потоком 250 лм. XI—4-я стр. обложки.

Карта электрических режимов 22В-3 и 10В-1 (КУСУ-52). VI—4-я стр. обложки.

Карта электрических режимов усилителя 90У-2 (КПУ-50). IV—4-я стр. обложки.

Карта электрических режимов усилителя 70У-5 (КУСУ-52). VI—3-я стр. обложки.

Обмоточные данные генераторов передвижных электростанций. V—4-я стр. обложки.

Определение неустойчивости пленки в фильмовом канале кинопроекторов для 16-мм фильмов. I—4-я стр. обложки.

Светотехнические характеристики киноэкранов для проекции на отражение и на просвет. Коэффициенты яркости киноэкранов для проекции на просвет для различных углов наблюдения. X—4-я стр. обложки.

Таблица для перевода отношения напряжений (или токов) в децибелы. II—4-я стр. обложки.

СТАТЬИ О ФИНОФИЛЬМАХ

«Безумный день». VIII—47.

«Белый пудель». X—47.

«Бессмертный гарнизон». З. Аграняко. V—45.

«Весна на Заречной улице». XI—46.

«В квадрате 45». II—47.

«В один прекрасный день». IV—46.

«Вольница». V—46.

«Главный проспект». V—47.

- «Два капитана». III—47.
 «Дело № 306». VI—46.
 «Дело Румянцева». А. Баталов. IV—46.
 «Дорога правды». О. Ольгина. VIII—46.
 «Долгий путь». XII—39.
 «Есть такой парень». IX—45.
 «За витриной универмага». VI—45.
 «За власть Советов». Б. Бунеев. VIII—45.
 «Зеленые огни». VI—47.
 «Земля и люди». С. Ростоцкий. II—45.
 «Из-за чести». IX—47.
 «Илья Муромец». О. Ольгина. XI—45.
 «Капитан «старой черепахи». XII—39.
 «Костер бессмертия». IX—46.
 «Крутые горки». Д. Павлов. VI—44.
 «Лурджа Магданы». V—47.
 «Матрос Чижик». II—47.
 «Мать». В. Ильин. I—46.
 «Мексиканец». IV—47.
 «Море зовет». V—46.
 «На подмостках сцены». VII—47.
 «Они были первыми». VI—45.
 «Отелло». V—46.
 «Первые радости». И. Воронов. VII—45.
 «Первый эшелон». М. Калатозов. III—45.
 «Песнь Этери». XII—40.
 «Пламя гнева». В. Ильин. VIII—47.
 «Посеяли девушки лен». IX—46.
 «Пролог». Е. Дзиган. XII—38.
 «Пути и судьбы». IV—47.
 «Разные судьбы». X—47.
 «Своими руками». XI—47.
 «Сердце бьется вновь». XII—40.
 «Серый разбойник». IX—47.
 «Сорок первый». Г. Чухрай. X—45.
 «Судьба барабанщика». III—46.
 «Сын». III—46.
 «Тайна вечной ночи». III—47.
 «300 лет тому...». В. Ильин. VII—46.
 «Тропюю грома». VIII—46.
 «Убийство на улице Данте». VII—46.
 «Хитрость старого Ашира». II—47.
 «Человек родился». X—46.
 «Чужая родня». II—47.
 «Эрнст Тельман — вождь своего класса». Л. Косматов. IV—45.
 «Яхты в море». VII—47.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

(приложение)

(Римскими цифрами указаны номера журналов,
арабскими — страницы на вкладке)

- «Антибиотики в животноводстве». VI—2.
 «Бактериальные удобрения». II—3.
 «Больше молока стране». VIII—2.
 «Бурый латвийский скот». VI—4.
 «Великий преобразователь природы». I—3.
 «Вика яровая». V—2.
 «Выращивание семян однолетних трав». VIII—3.
- «Достижения одной фермы». III—2.
 «Защита садов от вредителей». VII—3
 «Звеньевая Валентина Зуева». III—3.
 «Золотое руно». VI—3.
 «Квадраты — на свекловичные поля!». IX—3.
 «Колхоз на Кубани». XI—2.
 «Кормовая база колхоза». IX—2.
 «Кормовые корнеплоды». XII—2.
 «Мастерская МТС». V—3.
 «Машинная уборка хлопка». XII—3.
 «Медведовская МТС». II—2.
 «Мясошерстное овцеводство». V—4.
 «На молочной ферме в Горках-Ленинских». IX—4.
 «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1955 год. I—2.
 «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1956 год. II—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1956 год. III—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1956 год. V—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1956 год. VI—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1956 год. VII—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1956 год. VIII—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1956 год. IX—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1956 год. X—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1956 год. X—2.
 «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1956 год. XI—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1955 год. I—1.
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1956 год. XII—1.
 «Опыт выращивания сахарной свеклы в колхозе имени Маленкова». III—4.
 «Опыт одного колхоза» (о новом порядке планирования). X—3.
 «Откорм крупного рогатого скота на отходах пищевой промышленности». VIII—3.
 «Племсовхоз «Тростянец». IV—4.
 «Применение органо-минеральных смесей по способу Т. Д. Лысенко» VIII—4.
 «Путь новой жизни» (рассказ председателя колхоза). X—4.
 «Разводите кроликов». XII—4.
 «Раздельная уборка зерновых культур». VII—2.
 «Размещение овощных культур и севообороты». XI—3.
 «Силосные сооружения». VII—3.
 «Силосование початков кукурузы». III—3.
 «Словечанские льноводы». XI—4
 «Теплофикация колхоза». II—3.
 «Уход за лесными полосами». IV—2.
 «Уход за пропашными культурами». IV—1.
 «Электрификация колхоза «Яровой колос». IV—3.



Сверху вниз:

Шире дорогу массовому изобретательству и рационализаторству! 1
 Новый порядок подведения итогов социалистического соревнования 4

На целинных землях

А. Михайлов. В четырехстах километрах от Кокчетова (пись-
 м) из целинного совхоза) 5
 Н. Ханашевич. Киномеханики с целинных земель в Москве 6

Отличники киносети

Б. Владыкин. Один из лучших 7
 И. Потехин. Старейший кинофикатор 8
 Ф. Гончарик. Энтузиаст своего дела 9
 П. Семькин. Близкий друг зрителей 10

В. Добровольский. Рекламирование фильмов в Киеве 11
 Л. Радожская, В. Пархомеяко. Мы нуждаемся в помощи 14

КИНОТЕХНИКА

О. Песчанский. Краткие сведения об установке и эксплуата-
 ции проекционного устройства КН-12 15
 В. Коровкин. Стационарные электролинии при работе с пере-
 движными электростанциями 19
 Г. Веркович. Контрольно-измерительный прибор КИП-2 21
 С. Подкуйко. Наглядное учебное пособие „Усиление посред-
 ством электронной лампы“ 28

Рацпредложения

Завод* отвечает на письма киномехаников 32
 А. Соколов. Предохранение паяльника от перегрева 34
 Ф. Акимов. Универсальный объективодержатель 35
 П. Панкин. Переходная колодка для измерения режима работы
 ламп усилительного устройства 36
 Ф. Клименко. Замена силовых трансформаторов 37
 А. Чаус. Фазировка высокочастотных громкоговорителей 37

На экранах страны

„Пролог“ 38
 „Капитан „старой черепахи““ 39
 „Долгий путь“ 39
 „Сердце бьется вновь...“ 40
 „Песнь Этери“ 40

Указатель статей и материалов, помещенных в журнале „Кино-
 механик“ за 1956 год 41

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендован-
 ные для показа на селе.

Кадр из фильма „Капитан „старой черепахи““

Андрей Ермаков (арт. Ю. Саранцев) и не подозревает, что эта скромная часовая мастерская — резиденция иностранного агента.

Кадр из фильма „Песнь Этери“

Кровно связанный с народом композитор Палиа швили (арт. В. Квачадзе) черпал вдохновение в песнях и старинных преданиях своей родины.

Кадр из фильма „Долгий путь“

Генерал Латкин (арт. В. Белокуров), желая позлеть над своим подчиненным, мелким чиновником Василием Кругликовым (арт. С. Яковлев) привел его к Рае (арт. К. Игнатова) на которой собирается жениться и которая до этого была невестой Василия. Не в силах вынести подобного унижения, Кругликов стреляет в генерала.

Кадр из фильма „Сердце бьется вновь“

Молодой врач Голубев (арт. В. Тихонов) встревожен: больному Балашову (арт. К. Столярков, неожиданно стало хуже. Обеспокоен и профессор Песков (арт. Н. Симонов). С интересом ожидает заключения профессора его ученица Нина (арт. Н. Мышкова).

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма „Пролог“. Федор — арт. В. Авдюшко, Катя — арт. Д. Столярская.
 На 2-й стр. обложки: Новые кинотеатры.
 На 3-й стр. обложки: Новые фильмы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),
 Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А.,
 Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
 Москва, ул. Воровского, 31.
 Тел. Б 8-39-22.
 Письма направлять по почтовому адресу:
 Москва, Г-69, п/я 4007

Технический редактор
 В. Красновский

А 12583. Сдано в производство 1/XI 1956 г. Подписано в печать 10/XII 1956 г.
 Формат бумаги 70 × 108^{1/16} = 3,25 п. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,811.
 Заказ 1154. Тираж 36 300 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
 13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

На
ЭКРАНАХ



СТРАНЫ

Цена 3 руб.

Советская
Книжка
1956. КИНОМЕХАНИК № 12

**ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ,
РАБОТНИКИ КИНОСЕТИ
И ПРОКАТА!**

**ЗАКАЗЫ НА КНИГИ ПО КИНОТЕХНИКЕ
НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ:**

**Москва, 88, Шарикоподшипниковская
ул., корпус 7, магазин № 62 Москни-
готорга, „Книга — почтой“.**

**ЗАКАЗЫ НА ЖУРНАЛЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО
АДРЕСАМ:**

**Москва, Котельническая набережная,
1/15, магазин „Союзпечать“, отдел
„Журнал — почтой“; Москва, Дорогоми-
ловская набережная, 1/2, магазин „Союз-
печать“, отдел „Журнал — почтой“.**

**КНИГИ И ЖУРНАЛЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛА-
ТЕЖОМ.**