

7/2/59

КИНОМЕХАНИК

КНИЖНИЙ ЦЕНТР
3588(1)
Библиотека
Института

2

АПРЕЛЬ · 1951

ГОСКИНОИЗДАТ

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. Г. Большаков.</i> Новые успехи советского кино . . .	1
<i>Н. Г. Зурмухташвили.</i> Киносеть должна работать лучше	4
<i>Ф. Э. Крейль.</i> О ходе Всесоюзного смотра киноустановок	8
<i>К. В. Баранов.</i> Живое и увлекательное дело	11
<i>Е. П. Таранец.</i> Сельский киномеханик	14
<i>Ю. Филановский.</i> Районная конференция кинозрителей	16
<i>Ю. Тонин.</i> Старейший киномеханик-изобретатель Иван Григорьевич Маркин	17

Кинотехника

<i>В. В. Петров.</i> Передвижной кинопроектор К-303 . . .	19
<i>О. Г. Храбан.</i> Радиоприставки к кинопередвижкам . .	27
<i>А. Михайлов.</i> Внимание вопросам пожарной безопасности	32
<i>А. А. Хрущев.</i> Новые фотоэлементы	36
<i>К. С. Спасский.</i> Итоги конкурса на авто- и мотокинопередвижки	42
<i>В. Д. Коровкин.</i> Добиться отличного качества проверки фильмокопий	45
<i>ь Браун.</i> „В мирные дни“	47

ГОСКИНОИЗДАТЕЛЬСТВО

Редколлегия: *Б. Н. Кононов*, *Е. М. Голдовский*, *А. И. Яковлев*, *Н. Г. Зурмухташвили*,
А. Н. Иорданский, *В. Д. Коровкин*,
М. Ф. Гусев, *А. И. Яшков*

Москва, Гр ре З. Матвеев

А03628 Слано в но к печати 16/IV 1951 г
Формат бумаги 70 п. л. Уч.-изд. л. 4,8
Зак. 234

13-я типография Гл при Совете Министров СССР,
М ла, Гарднеровский пер., 1а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 2 АПРЕЛЬ 1951

Библиотека

358(1)

Новые успехи советского кино

И. Г. БОЛЬШАКОВ

Министр кинематографии СССР

1950 год был годом дальнейшего роста и расцвета советской кинематографии. Претворяя в жизнь исторические решения большевистской партии по вопросам литературы и искусства, советское кино добилося новых значительных успехов. Двадцати выдающимся кинопроизведениям, созданным в прошлом году, присуждены Сталинские премии. Большая группа киноработников удостоена высокого и почетного звания лауреата Сталинской премии.

Разнообразны по своей тематике и по своим жанрам кинопроизведения, отмеченные высокой правительственной наградой. Среди них одиннадцать художественных фильмов.

Крупным успехом советской кинематографии является цветной фильм «Мусоргский» режиссера Г. Рошаля. В этом талантливом произведении глубоко и всесторонне раскрыто творчество выдающегося русского композитора М. Мусоргского и прогрессивная роль плеяды замечательных музыкальных деятелей, известных в нашей истории под именем «Могучей кучки».

Ярким разоблачительным документом против англо-американских империалистов является замечательный фильм «Секретная миссия» режиссера М. Ромма. Он убедительно рассказывает о том, как в последние дни войны с фашистской Германией англо-американские империалисты в своей звериной ненависти к Советскому Союзу

начали готовить новую войну против страны социализма.

С большим мастерством сделан художественно-документальный фильм «Освобожденный Китай» режиссера С. Герасимова. В этом фильме ярко раскрыт духовный облик трудолюбивого и мужественного китайского народа, сбросившего цепи феодального и империалистического гнета. В картине правдиво показана многогранная жизнь освобожденного Китая, занятого мирным созидательным трудом.

О героическом труде советских людей в годы Великой Отечественной войны, о пафосе социалистического строительства рассказывает цветная кинокартина «Далеко от Москвы» режиссера А. Столпера, поставленная по одноименному роману В. Ажаева. Постановщик фильма с большой убедительностью и жизненной правдивостью передал основные сюжетные линии популярного романа В. Ажаева.

О счастливой и зажиточной жизни нашей колхозной деревни в послевоенные годы в живописной форме повествует цветной фильм «Кубанские казаки» режиссера И. Пырьева. В картине очень хорошо показана возросшая за послевоенные годы механизация сельского хозяйства, в фильме много юмора и жизнерадостности.

Большим и заслуженным успехом у советских зрителей пользуется цветной фильм «Смелые люди» режиссера К. Юдина.

Увлекательно показывает он смелость, отвагу, ловкость и находчивость советских людей в борьбе с врагами. Впервые в нашем кино так хорошо и разнообразно показан конный спорт.

Крупным вкладом в дальнейшее развитие биографического жанра явились кинокартины «Жуковский» (режиссер В. Пудовкин) и «Александр Попов» (режиссеры Г. Раппопорт и В. Эйсмонт).

Эти фильмы популярно и занимательно рассказывают о научных деяниях крупнейших русских ученых: Н. Е. Жуковском — отце русской авиации и А. С. Попове — изобретателе радио.

Работники советской кинематографии вносят и свою лепту в дело борьбы за мир во всем мире, разоблачая поджигателей новой кровавой войны.

Кинокартина «Заговор обреченных» режиссера М. Калатозова разоблачает звериное лицо поджигателей новой войны — хищных американских империалистов.

Фильм «У них есть Родина» режиссеров А. Файнциммера и В. Легошина является гневным обвинительным документом против англо-американских преступников, незаконно держащих в неволе советских детей, оторванных от Родины и от родителей.

Борьба с низкопоклонством перед буржуазной реакционной наукой посвящен фильм «Великая сила» режиссера Ф. Эрлера.

В создании всех этих произведений большая доля труда принадлежит кинодраматургам, авторам сценариев. Многие из сценаристов, написавших оригинальные и талантливые сценарии, удостоены Сталинских премий. Это Н. Погодин — автор сценария «Кубанские казаки», А. Абрамова — соавтор сценария «Мусоргский», К. Исаев и И. Маклярский — авторы сценария «Секретная миссия», М. Вольпин и Н. Эрдман — авторы сценария «Смелые люди».

Высокое и почетное звание лауреата Сталинской премии получила большая группа талантливых актеров, создавших яркие и запоминающиеся образы.

Среди этой группы мы встречаем таких широко популярных и любимых нашим народом актеров, как Н. Черкасов (Стасов в фильме «Мусоргский» и Александр Попов в одноименном фильме), М. Ладынина (передовой председатель колхоза Пересветова в «Кубанских казаках»), Е. Кузьмина, прекрасно сыгравшая роль советской разведчицы в «Секретной миссии», А. Борисов, показавший себя глубоко одаренным и раз-

носторонним актером и в роли Мусоргского (в одноименном фильме) и в роли Рыбкина (кинофильм «Александр Попов»), Ю. Юровский (исполнитель заглавной роли в фильме «Жуковский»), Б. Бабочкин (передовой советский ученый Лавров в «Великой силе»), Н. Охлопков (Батманов в кинокартине «Далеко от Москвы»), П. Кадочников (инженер Ковшов в «Далеко от Москвы» и советский офицер Добрынин в фильме «У них есть Родина»).

Отрадно отметить, что наряду с уже сложившимися и опытными киноактерами мы встречаем среди новых лауреатов Сталинской премии имена впервые пришедших в кино талантливых актеров — Л. Скопиной, И. Судакова, А. Вертинского, снимавшихся в фильме «Заговор обреченных», и способную молодежь, окончившую Всесоюзный Государственный институт кинематографии, — К. Шатрову-Лучко, исполнившую роль Даши Шелест в «Кубанских казаках»; С. Гурзо, создавшего образ смелого, ловкого и находчивого молодого человека Васи Говорухина в фильме «Смелые люди».

Сталинской премии удостоен талантливый композитор И. Дунаевский, написавший замечательную музыку к кинофильму «Кубанские казаки».

Большая роль в создании художественных кинофильмов принадлежит кинооператорам, художникам и звукооператорам. От их таланта и мастерства зависит уровень изобразительных достоинств кинокартины и воспроизведения звука. Особо большое значение операторское мастерство и работа художников приобрели сейчас, когда наша кинематография успешно осваивает и применяет во все возрастающих масштабах такое важное изобразительное средство, как цвет.

Из года в год растет количество выпускаемых нашей кинематографией цветных фильмов. Если в 1950 году в цвете выпускалось около половины всех создаваемых картин, то в 1951 году удельный вес цветных фильмов поднимется до 80%. Цвет завоевал прочное место в нашем киноискусстве и стал одним из важнейших изобразительных средств для повышения художественных достоинств фильмов.

Наряду с художественной кинематографией успешно развивается документальное и научно-популярное кино.

Семь выдающихся документальных фильмов, созданных в 1950 году, удостоены Сталинских премий.

Среди них замечательный цветной фильм

«Победа китайского народа», повествующий о победе великого китайского народа, одержанной им в героической борьбе под руководством китайской коммунистической партии и ее вождя Мао Цзе-дуна против американских империалистов и предательской клики Чан Кай-ши, о становлении нового демократического Китая.

В 1950 году советская кинематография создала цветные фильмы «Демократическая Германия» и «Новая Чехословакия».

Кинокартина «Демократическая Германия» (режиссер Н. Садкович) рассказывает об образовании Германской демократической республики и об ее первых успехах в хозяйственном и культурном строительстве.

Фильм «Новая Чехословакия» (режиссеры В. Беляев и В. Влчек) знакомит нас с кипучей, многогранной жизнью и деятельностью чехословацкого народа, успешно осуществляющего строительство социализма в своей стране.

Трудовым подвигам советских людей посвящен фильм «Слава труду» режиссера Р. Григорьева. Претворению в жизнь Сталинского плана преобразования природы посвящена цветная кинокартина «Обновление земли» режиссера И. Копалина.

В прошлом году советская кинематография работала над созданием серии цветных фильмов о союзных и автономных республиках. Кинокартины «Советская Эстония» (режиссеры В. Томберг и И. Гиндин) и «Советская Латвия» (режиссер Ф. Киселев) являются первыми из этой серии. Обе картины повествуют об успехах хозяйственного и культурного строительства двух молодых советских республик, отмечавших в прошлом году десятилетие своего существования.

Наряду с режиссерами, постановщиками документальных фильмов звания лауреата Сталинской премии удостоена большая группа кинооператоров, снимавших эти фильмы.

Сталинскими премиями отмечены китайские и чешские киноработники, принимавшие активное участие в создании фильмов о Китае и Чехословакии. Советские киноработники с большой радостью восприняли решение нашего правительства о присвоении товарищам по искусству высокого и почетного звания лауреата Сталинской премии.

За создание замечательного научно-популярного фильма «Соперники», рассказывающего в очень занимательной форме о

труде рабочих Хреновского государственного конного завода (Воронежская область), выращивающих прославленных орловских рысаков, удостоены Сталинской премии режиссер Я. Задорожный и оператор А. Сухомлинов.

За создание в 1950 году двенадцати номеров киножурнала «Наука и техника», пропагандирующего достижения советской науки и опыт новаторов производства, Сталинской премией отмечены режиссеры С. Чулков, К. Когтев, Д. Яшин и П. Петрова.

Присуждение Сталинских премий обязывает всех работников кинематографии работать еще лучше, создавать еще больше высококачественных фильмов о нашей прекрасной советской действительности.

Сейчас советская кинематография развернула большую работу по созданию новых фильмов. Большинство из них посвящается советским людям—строителям коммунизма, их героическому труду.

Особенно много фильмов посвящается людям нашей колхозной деревни, их славным трудовым подвигам, их культурному росту, уничтожению вековой противоположности между городом и деревней. Одним из наиболее интересных и крупных произведений на эту тему является цветная картина «Кавалер Золотой Звезды» по одноименному роману С. Бабаевского.

Несколько фильмов посвящается жизни советских рабочих, их стахановскому труду, новаторству, постепенному стиранию граней между физическим и умственным трудом.

Наиболее значительным произведением на эту тему является фильм «Донецкие шахтеры» (режиссер Л. Луков, авторы сценария Б. Горбатов, В. Алексеев), рассказывающий о прославленных шахтерах Донбасса, которые новаторским, подлинно творческим, вдохновенным трудом приумножают славу и мощь своей социалистической Родины. Картина отразит руководящую роль большевистской партии в развитии угольной промышленности, внедрении передовой техники и огромную заботу партии и правительства о труде советских шахтеров.

Будет продолжаться работа над созданием биографических кинофильмов о великих людях нашей Родины, посвятивших свою жизнь укреплению могущества нашего государства, расцвету отечественной науки.

Это фильмы о великом русском флотоводце адмирале Ушакове, о крупнейшем ученом, неутомимом путешественнике, исследователе природы Центральной Азии Пржевальском, об основоположнике русской классической музыки композиторе Глинке, о любимейшем поэте украинского народа Тарасе Шевченко. Мастера советского кино работают также над созданием жизнерадостных и веселых кинокомедий и спортивных фильмов.

Героическим страницам борьбы молодой советской республики с интервентами в 1919 году будет посвящен фильм режиссера М. Чиаурели «Незабываемый 1919-й год».

В 1951 году будет закончена начатая в прошлом году серия цветных документальных фильмов о всех союзных и автономных республиках.

Основная задача нашей кинематографии

состоит в том, чтобы неустанно повышать идейно-художественный уровень кинопроизведений. Советское киноискусство по праву считается самым передовым в мире. Наши фильмы неизменно завоевывают первые места на международных кинофестивалях. Сотни миллионов людей смотрят их ежегодно у нас и за рубежом нашей Родины. Вот почему советские киноработники должны постоянно заботиться о высоком качестве своих произведений и непримиримо бороться со всякого рода халтурой, легкомысленным и недобросовестным отношением к порученному делу.

Под руководством коммунистической партии и великого Сталина работники советской кинематографии будут и впредь высоко нести знамя самого передового киноискусства в мире и создавать высокохудожественные фильмы о великой эпохе коммунизма.

Киносеть должна работать лучше

Н. Г. ЗУРМУХТАШВИЛИ

Кинотеатры, кинопередвижки и другие киноустановки Советского Союза должны обслужить в 1951 году 1 миллиард 400 миллионов зрителей. В городах, рабочих поселках, селах — на просторах великой нашей Родины — советские люди, как бы далеко они ни жили и работали, могут смотреть и слушать наши замечательные кинофильмы.

Благодаря заботам партии и правительства и лично товарища Сталина о советской кинематографии сейчас у нас в два с лишним раза больше киноустановок, чем их было перед войной, в 1940 году. В 1951 году страна получит еще 5050 новых киноустановок. В первые два месяца 1951 года более 500 из них уже вступило в строй.

Государство заботится о развитии киносети для того, чтобы больше и больше людей смотрело наши кинофильмы. Эту задачу решают те, кому вручена кинотехника, т. е. кинотехники, мотористы, руководители органов кинофикации. Ведь неслучайно, например, в Пензенской области, где за последние 3 года (с 1948 по 1950 год)

количество сельских киноустановок увеличилось в два раза, число зрителей, обслуженных за тот же период, возросло всего на 50%.

И совсем иное, например, в Приморском крае. Здесь при росте киносети на 66% число зрителей возросло на 93%.

В чем же дело?

Дело в том, что в Приморском крае гораздо лучше используют и технику и фильмы, берут от них много больше, чем в Пензенской области. Так, например, гужевые кинопередвижки в Приморском крае работают в год 215 экранодней, а в Пензенской области всего 157. Среднее количество зрителей на сеансе кинопередвижки в Приморье — 45 человек, а в Пензенской области — только 34.

Количество дней простоя киноустановок в Пензенской области намного больше, чем в Приморском крае. (В статье мы говорим о сельской киносети.)

Так обстоит дело с использованием техники. Здесь у нас огромные резервы не только в Пензенской области, а в той или

иной мере — повсеместно. Привести эти резервы в действие — значит намного расширить кинообслуживание населения, увеличить доходы от кино, обеспечить успешное выполнение плана 1951 года.

Использование резервов и кинотехники полностью, «до дна», зависит прежде всего от киномехаников. Это они и начальники отделов кинофикации должны заботиться о том, чтобы каждая киноустановка (будь то колхозный стационар или кинопередвижка) была всегда в исправном состоянии, чтобы кинопередвижки показывали фильмы 22—24 дня в месяц.

Но это не все. Было бы мало пользы, если бы киноаппаратура работала 24 дня в месяц, а сеансы проходили при полупустых залах. Ведь речь идет не вообще о киномеханике, которому все равно, сколько у него зрителей и дело которого только показать картину, а о советском киномеханике. Советский киномеханик не только демонстрирует кинофильмы; он является организатором сельских киносеансов, он — пропагандист советских кинофильмов.

Это значит, что киномеханик должен прибыть в село не за час до сеанса, чтобы «прокрутить» картину, а с утра, для того чтобы широко, всеми способами, оповестить население о предстоящем сеансе, рассказать о кинофильме, продать предварительно билеты, подготовить помещение клуба, убедиться в том, что в нем сделано все для удобства зрителей, провести детский киносеанс, затем снова проверить аппаратуру и подготовиться к сеансу для взрослых. Советскому киномеханику должен быть дорог каждый зритель. Его, киномеханика, долг — показать советские фильмы большинству народа.

У нас много киномехаников, которые работают именно так; они знают, что зритель видит в сельском киномеханике представителя самого замечательного, лучшего в мире советского киноискусства; и многие киномеханики стараются быть достойными этой признательности советского зрителя.

Можно привести немало примеров, свидетельствующих, что размах кинопропаганды на селе, работа сельской киносети зависят в очень большой мере от киномехаников и районных органов кинофикации. В этом легко убедиться на примере кинопередвижек, где работают только киномеханик и моторист.

Сравним работу кинопередвижек Омской и Иркутской областей.

В Омской области каждая сельская кинопередвижка обслужила за первые 9 месяцев 1950 года в среднем 6720 зрителей, а каждая кинопередвижка в Иркутской области за это же время — 9060 зрителей.

Выходит, что в Иркутской области каждая кинопередвижка обслуживала на 35% больше зрителей, чем в Омской области. Поэтому и денежные доходы от киносеансов (валовый сбор) в Иркутской области оказались на 40% выше, чем в Омской.

Если попробовать сравнить условия работы в этих двух областях — расстояния между населенными пунктами, плотность населения, обеспеченность клубными помещениями, транспортные средства, — то окажется, что в Омской области эти условия отнюдь не хуже, чем в Иркутской. Тогда чем же объяснить, что результаты работы омских киноустановок в 1950 году были намного ниже иркутских? Ведь кинофильмы были те же, киноаппаратура та же, штат кинорботников тоже одинаковый, высокие культурные запросы населения обеих этих областей тоже не рождаются.

Дело вовсе не в кинотехнике, не в штатах, а в том, что по-разному занимаются киносетью органы кинофикации Омской и Иркутской областей. По-разному работают тут и там киномеханики. Конечно, в Омской области есть отличные механики, работающие по-стахановски, значительно перевыполняющие планы. Но их еще мало. Их опыт не стал достоянием всех киномехаников. Районные отделы и областное управление кинофикации не заботятся об этом и мирятся с тем, что на сеансах кинопередвижек Омской области присутствуют в среднем всего лишь 28 взрослых зрителей. И это только потому, что многие киномеханики здесь не стали организаторами киносеансов, показывают фильмы лишь тем, кто случайно оказался около клуба или случайно услышал о киносеансе. Иной раз такой киномеханик готов возразить что я, мол, расклеил по деревне столько-то афиш «безымянок». Но это только отговорка: что стоят афиши, вывешиваемые за час до сеанса, да к тому же в сумерках.

Такие киномеханики плохо заботятся и о качестве кинопоказа. Естественно, у них и зрителей меньше, чем у тех, кто чувствует ответственность за порученное дело.

Задача состоит в том, чтобы поправить этих товарищей, помочь им, равняясь на передовых, выйти в число лучших работников киносети. Руководители органов кинофикации обязаны обеспечить выполнение

плана кинообслуживания по каждому району и каждой киноустановке.

В 1950 году это было далеко не так. В огромной мере по этим именно причинам план кинообслуживания населения и доходов от кино в целом не был выполнен. Работники кинофикации и кинопроката остались в большом долгу перед государством.

Несмотря на значительный рост киносети и улучшение ее технической оснащенности, кинообслуживание населения пока еще поставлено неудовлетворительно.

В 1951 году должно быть обеспечено более интенсивное использование фильмофонда и повышение качества кинопоказа. Укрепляется организационно-хозяйственное и техническое руководство киносетью.

Министерство кинематографии СССР и советы министров союзных республик должны разработать и утвердить для сельских кинопередвижек постоянные маршруты и твердые графики показа картин. В населенных пунктах следует закрепить пригодные для кинопоказа помещения.

Кинопередвижки должны работать по твердому календарному графику. Это положит конец нерегулярным, от случая к случаю заездам кинопередвижек в тот или иной населенный пункт.

Не случайные причины и не личные соображения будут определять, в каких населенных пунктах и сколько раз в месяц ставить киносеансы, а всесторонне продуманный план кинообслуживания населения. Исполкомы Советов депутатов трудящихся рассмотрят и утвердят постоянные маршруты кинопередвижек, в которых будет указано, в каком населенном пункте, сколько раз в месяц и когда состоятся киносеансы. Население должно знать, что киносеансы в клубе, избе-читальне или в другом приспособленном для кинопоказа помещении даются, скажем, по вторникам и субботам или, например, 3, 13 и 23 числа каждого месяца.

Сказанное полностью относится и к колхозным киностационарам.

Новый порядок проведения киносеансов требует более высокой культуры организации киноработы на селе. Тут обязательна уже гораздо большая дисциплинированность кинемехаников, еще большая ответственность за порученное дело. Нельзя при твердом графике не явиться с кинофильмом в назначенный день и час или опоздать. График должен стать железным законом для кинемехаников. Точное соблюдение календарно-

го графика показа кинофильмов является основным условием при оценке работы кинемеханика. Даже при перевыполнении плана кинемеханик, нарушивший график, должен лишаться премии частично или полностью. Разумеется, нельзя утвердить график раз и навсегда. Например, во время полевых работ график будет иной, нежели в зимние месяцы. Или, скажем, в районе вводятся в эксплуатацию новые киноустановки, значит, увеличиваются возможности показа кинофильмов; следовательно, надо пересмотреть график — вместо 4 сеансов в месяц давать 5 сеансов. Органы кинофикации обязаны во время вносить в исполкомы предложения о необходимых изменениях графика.

Киносеансы должны проводиться во всех населенных пунктах, имеющих пригодные для этого помещения. Это — новая задача. Ее решение стало возможным благодаря огромному росту нашей киносети, особенно в последние два года. Теперь от органов кинофикации и от кинемехаников требуется больше оперативности, чем раньше, когда обслуживались главным образом административные центры сельсоветов и только самые крупные села. Теперь надо постараться изыскать помещения для кинопоказа, если не во всех, то по крайней мере в подавляющем большинстве населенных пунктов. Разумеется, нет надобности организовывать киносеансы в небольшой деревне, если по соседству в одном-двух километрах расположено село, имеющее клубное помещение. Но было бы неправильно исключать из маршрутов кинопередвижек населенные пункты, где еще нет готовых клубов, но можно найти другое, пригодное для кинопоказа помещение.

Конечно, неправ, например, начальник Тамбовского областного управления кинофикации т. Колмогоров, который представил на утверждение графики кинообслуживания только тех населенных пунктов, которые имеют клубы или просторные избы-читальни. В результате почти половина населенных пунктов выпала из маршрутов кинопередвижек. Составителям этих маршрутов и графиков, очевидно, было невдомек, что введены графики прежде всего для упорядочения и расширения кинообслуживания населения. К сожалению, ошибки, подобные той, которую допустили тамбовские товарищи, имеют место и в других областях и республиках.

Нельзя, конечно, понижать требований к помещениям, в которых проводятся кино-

сеансы, но нельзя и отмахиваться от зданий, приемлемых для этой цели, например, правлений колхозов, освободившихся во многих селах в связи с укрупнением колхозов. Надо иметь в виду, что благодаря развитию узкоплечной киносети кинофильмы, безопасные в пожарном отношении, можно демонстрировать и в небольших помещениях.

Следует также учесть, что количество населенных пунктов, охватываемых киносетью, имеет огромное значение для выполнения плана по количеству зрителей и по доходам. Ведь по государственному плану на 1951 год мы обязаны обслужить зрителей на 26% больше, чем в 1950 году. Это не легкая задача, но она вполне выполнима. Во многом это зависит от армии работников кинофикации и кинопроката и, в частности, от наших киномехаников. Выше мы уже показали, насколько велика роль киномехаников в решении задач, стоящих перед киносетью.

Для улучшения киноработы на селе очень важно участие в ней актива общественных организаций.

В декабре 1950 года Центральный Комитет ВЛКСМ принял постановление об участии комсомольских организаций в работе по кинообслуживанию сельского населения. Это постановление предусматривает ряд мер серьезной помощи отделам и управлениям кинофикации и киномеханикам. В частности, повсеместно, во всех населенных пунктах, где проводятся киносеансы, комсомольские организации выделяют киноорганизаторов. Киноорганизаторы персонально утверждаются бюро райкомов ВЛКСМ. Органы кинофикации, в первую очередь районные отделы, а также сами сельские киномеханики должны принять активное участие в осуществлении этого большого начинания; если мы его правильно и широко используем, оно, несомненно, принесет неосценимую пользу.

Для этого прежде всего важно правильно подобрать киноорганизаторов. Наша молодежь очень любит кино. Киноорганизаторами надо сделать наиболее активных комсомольцев, имеющих организаторские способности; на это указывает само название — киноорганизатор, т. е. организатор киноработы в своем селе. Он организует пропаганду советских кинофильмов, всеми средствами оповещает население о предстоящем киносеансе, помогает в подготовке помещения для киносеанса, обеспечивает порядок во время демонстрации кино-

картин. Киноорганизатор должен быть начинщиком коллективных просмотров молодежи лучших советских кинофильмов. Киноорганизатор, кроме того, должен проверять работу киномехаников, следить за соблюдением графика, за правильной продажей билетов. Сейчас полезно вспомнить ошибки некоторых областей РСФСР и УССР, которые в 1949—1950 годах пытались организовать институт сельских общественных инспекторов (общественных уполномоченных) по киноработе. Это хорошее начинание не дало тогда результатов только потому, что общественные инспекторы были предоставлены самим себе, органы кинофикации вскоре забыли о них, не оказывали им необходимой помощи.

Разумеется, посланцы Ленинского комсомола должны быть приняты в киносети всеми ее работниками как лучшие помощники, которым на первых порах необходимо оказывать помощь советом, разъяснением, показом. Киноорганизаторов целесообразно собирать для инструктирования также и в районных центрах. Это будет полезно не только для киноорганизаторов, но еще больше для самих районных отделов кинофикации.

Все — и штатные и общественные — работники киносети должны иметь в виду идейно-политическое содержание своей работы. В данном случае оно определяется репертуарными планами. Киномеханик должен вести запись показанных фильмов, чтобы знать когда, в каком селе, какая картина показана, сколько зрителей ее просмотрело. Это важно для активного участия киномеханика в составлении репертуарных планов.

Наряду с художественными фильмами надо гораздо больше и чаще, чем до сих пор, показывать агротехнические и документальные фильмы. Колхозное крестьянство проявляет огромный интерес к фильмам познавательного значения, и надо всемерно идти навстречу этим запросам. За последнее время у нас создано много интересных документальных фильмов. В частности, с большим интересом будут смотреть на селе новые картины о союзных и автономных республиках. На всех сельских экранах должен демонстрироваться киножурнал «Новости сельского хозяйства».

Некоторые работники киносети расценивают показ повторных фильмов как вынужденную необходимость, вызванную ожиданием новых фильмов. Эти товарищи забывают, что лучшие советские фильмы вы-

пуска прошлых лет всегда будут являться сильнейшим оружием коммунистического воспитания, в частности, молодого поколения, которое подросло за последние годы и не видело раньше этих фильмов. Такие кинофильмы как «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Клятва», «Владимир Ильич Ленин», «Падение Берлина» и другие лучшие советские кинопроизведения не должны никогда сходиться с экранов. Их с благоговейным уважением будут смотреть и наши потомки. Сельские киномеханики должны особо вести учет количества зрителей,

просмотревших эти фильмы, и добиваться показа их всему населению.

Киномеханики, как и вся армия работников советской кинематографии, должны всегда исходить в своей работе из указания товарища Сталина, что «обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, подымать их культуру и политическую боеспособность».

О ходе Всесоюзного смотра киноустановок

Ф. Э. КРЕЙЛЬ

Замечательной традицией в нашей стране стали периодически проводимые Всесоюзные смотры киноустановок. Тысячи кинотеатров в городах и селах, десятки тысяч киномехаников сельских кинопередвижек участвуют в этих подлинно народных смотрах.

Проводимый в первом квартале текущего года Всесоюзный смотр киноустановок вызвал большой подъем среди всех работников киносети. Смотр 1951 года характерен тем, что органы кинофикации и отдельные киноустановки применяют ряд новых форм и методов работы, которые значительно повышают интерес зрителей к Смотру и улучшают кинообслуживание населения.

Одной из таких форм является отчет работников киносети перед зрителями. В городских кинотеатрах Киева, Ташкента, Ростова-на-Дону, Львова и других городов во время Всесоюзного смотра проведены конференции со зрителями. В киевском кинотеатре «Ударник» на конференцию пришло 350 делегатов из учреждений и предприятий.

Руководители кинотеатров выступают перед зрителями с докладами об итогах работы кинотеатров и о мероприятиях для дальнейшего улучшения кинообслуживания населения.

Критика недостатков работы кинотеатров и ценные предложения, которые вносятся на зрительских конференциях, помогают работникам киносети значительно улучшить работу киноустановок.

Киевский кинотеатр «Ударник» на специальном стенде, установленном в фойе, периодически информирует посетителей, как реализуются предложения зрителей, участвовавших в конференции.

Конференции зрителей проводятся во многих селах Киевской области.

Активное участие партийных, советских и комсомольских организаций во Всесоюзном смотре значительно улучшает работу киноустановок и привлекает внимание населения к работе киносети.

В Рава-Русском районе по инициативе Львовского областного управления кинофикации и Рава-Русского райкома партии проведен пятнадцатидневный колхозный кинофестиваль. На фестивале демонстрировались фильмы «Поднятая целина», «Член правительства» и «Кубанские казаки».

Фестиваль прошел, как праздник. Свыше 3000 зрителей побывало на нем, в том числе труженики полей самых отдаленных сел района. Перед демонстрацией фильмов выступали докладчики и лекторы.

Секретарь Рава-Русского райкома партии опубликовал на страницах областной газеты «Львовская правда» статью об итогах проведенного кинофестиваля. Львовский обком КП(б)У, одоблив инициативу Управления кинофикации и Рава-Русского райкома партии, обязал райкомы и отделы кинофикации провести такие кинофестивали во всех районах Львовской области.

В Белоруссии обкомы и райкомы партии и комсомола, облисполкомы и райисполкомы

мы Советов депутатов трудящихся систематически заслушивают отчеты руководителей киносети и отдельных киномехаников о кинообслуживании населенных пунктов и отдельных колхозов, оказывают органам кинофикации практическую помощь в работе. На страницах областных и районных газет освещаются вопросы кинообслуживания населения и публикуются статьи о передовиках киносети.

Районным отделам кинофикации Московской области в работе по улучшению кинообслуживания населения повседневно помогают местные партийные, советские и комсомольские организации. В Красногорском районе из комсомольского актива созданы «тройки», помогающие киномеханикам организовывать киносеансы, улучшать кинопоказ и культурно обслуживать зрителей. Пушкинский горком комсомола прикрепил к киноустановкам 18 комсомольцев из своего актива.

В Москве организованы 23 бригады из работников кинофикации и общественных организаций, которые систематически проверяют ход Смотра в кинотеатрах. О результатах проверки члены бригады докладывают на совещаниях работников кинотеатров.

Многие кинотеатры помимо зрительских конференций организуют сбор пожеланий и замечаний зрителей. В Сталинской, Запорожской, Тернопольской областях, в Киеве, Горьком и других городах управления кинофикации отпечатали массовым тиражом специальные обращения к зрителям с просьбой сделать замечания и внести предложения об улучшении работы кинотеатров. Кинотеатры Горького собрали у зрителей свыше 2000 предложений. Эти предложения обсуждались на собраниях работников кинотеатров, были намечены мероприятия по их реализации.

Многие городские кинотеатры ищут новые интересные формы культурного обслуживания зрителей. Так, московский кинотеатр «Ударник» в дни студенческих каникул разослал директорам вузов, техникумов, секретарям комитетов ВЛКСМ приглашения посетить кинотеатр, принять участие во встречах студентов с делегатами Всесоюзной конференции и Варшавского конгресса сторонников мира, учеными, мастерами спорта и творческими работниками советской кинематографии.

Ленинградский кинотеатр «Великан» в день Советской Армии организовал встречу зрителей с артистами. Народный артист

СССР лауреат Сталинской премии М. Геловани рассказал о своей работе в кино над образом великого вождя советского народа товарища И. В. Сталина. С чтением произведений, посвященных воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота, выступили артисты ленинградских театров. В фойе кинотеатра была открыта выставка «Советская Армия в произведениях ленинградских художников».

Киевский кинотеатр «Комсомолец Украины» вместе с городским музеем организовал в фойе во время Смотра интересную выставку «Графика современного Китая». Тысячи зрителей, посещающих этот кинотеатр, познакомились с замечательными образцами искусства народно-демократического Китая.

Мероприятия, проводимые в связи со Всесоюзным смотром городскими и сельскими киноустановками в разных уголках Советского Союза, многообразны, и уже первые итоги Смотра показывают, что большая организационно-массовая работа, проделанная органами кинофикации, и широкое развитие социалистического соревнования среди работников киносети за выполнение условий Смотра дали положительные результаты. В январе текущего года было обслужено на 8,2 миллиона зрителей больше, чем за предыдущий месяц.

Многие краевые и областные управления кинофикации перевыполнили январский план кинообслуживания населения. Среди них Московское областное, Ленинградское областное, Киевское областное, Сталинское, Ворошиловградское, Восточно-Казахстанское, Кустанайское, Ташкентское, Минское, Полесское, Бобруйское, Архангельское, Новосибирское, Сахалинское, Челябинское и ряд других управлений кинофикации.

Хороших показателей в работе добились и многие городские кинотеатры. Так, план первого месяца Смотра перевыполнили все кинотеатры Горького и Минска, кинотеатры «Ударник», им. Моссавета, «Коллизей» (Москва), «Ударник», «Коммунар» (Киев), «Колхозник», «Амирани», «Хроника» (Тбилиси) и другие.

Высоковский, Красногорский, Клинский, Кимовский, Ногинский и другие районные отделы кинофикации Московской области, перевыполняя план, значительно улучшили кинообслуживание населения; в Подольском районе все 34 киноустановки выполнили в январе условия Смотра.

Значительно перевыполнили январский план кинообслуживания населения 24 рай-

онных отдела кинофикации Киевской области, среди них передовые — Киево-Святошинский, Ракитнянский, Фастовский, Ольшанский и Мироновский.

Выдающихся успехов добились многие киномеханики, работающие на сельских кинопередвижках. Киномеханик Тальновского района Киевской области т. Кугай с гордостью рапортовал о том, что 3 февраля выполнил план первого квартала 1951 года. Республиканская газета «Молодежь Украины» 10 февраля посвятила ему передовую статью. Такой же рапорт о досрочном выполнении квартального плана поступил от другого киномеханика Киевской области — т. Турченко.

В Черновицкой области первое место по итогам соцсоревнования за январь заняла т. Борисова, молодой киномеханик. Областное управление кинофикации выпустило массовым тиражом специальную листовку с портретом т. Борисовой и показателями ее работы. Листовка была разослана на все киноустановки. Областное управление кинофикации в этой листовке призывало всех киномехаников области последовать примеру т. Борисовой и еще шире развернуть социалистическое соревнование за лучшее кинообслуживание населения.

Киномеханики Медведь, Овечкин (Московская область), Шамарина и Шершнева (Ленинградская область), Полухин и Руднев (Астраханская область), Габриелян, Гогелия, Чомарян, Малацидзе (Грузинская ССР) выполнили в январе по два-три месячных плана.

Начальник Енакиевского райотдела (Украинская ССР) сообщил, что киномеханики этого района Холошенко и Долбия ко дню выборов в Верховный Совет УССР (25 февраля) выполнили квартальные планы по кинообслуживанию населения.

В период Всесоюзного смотра многие киномеханики развернули соревнование за лучшее использование киноаппаратуры, взяли на социалистическую сохранность аппаратуру и кинооборудование и организовали бригады отличного качества кинопоказа.

В то же время необходимо отметить, что в Калужской, Смоленской, Костромской, Волынской, Дрогобычской, Витебской, Полочкой и других областях, а также в Армянской ССР управления кинофикации формально отнеслись к проведению Смотра, не развернули серьезной организационно-массовой работы, не сделали Смотр достоянием широкой общественности, в результате чего киносеть этих областей в первый месяц Смотра работала неудовлетворительно.

В ряде областей и республик социалистическое соревнование не приняло еще массового характера. Организация в Московской, Ленинградской, Киевской, Минской и некоторых других областях бригад отличного качества кинопоказа и кинообслуживания, а также движение за принятие на социалистическую сохранность киноаппаратуры и оборудования не стали еще достоянием всех работников киносети.

Крупным недостатком в работе ряда органов кинофикации в проводимом Смотре является слабая информация работников киносети о ходе Смотра и достижениях передовиков, а также недостаточный обмен опытом.

Организационно-хозяйственная и культурно-массовая работа, которая проводится органами кинофикации, городскими кинотеатрами, сельскими стационарами и кинопередвижками в период Смотра, не должна ослабевать в течение всего года.

Важнейшая задача всех управлений кинофикации — всестороннее изучение передового опыта работы городских кинотеатров, киномехаников сельских киноустановок и районных отделов кинофикации и передача его всем работникам киносети.

Значительное перевыполнение плана по кинообслуживанию населения в период Всесоюзного смотра большим количеством киноустановок, работающих в совершенно различных условиях, свидетельствует о том, что киносеть каждой республики имеет все возможности для успешного выполнения государственного плана 1951 года.

Живое и увлекательное дело

К. В. БАРАНОВ

Говорят, что у каждого человека есть врожденное профессиональное призвание. Своим настоящим призванием, любимым и родным делом, которому отдаю все свои силы, всю энергию, я считаю почетную и ответственную работу в области кинообслуживания широких масс трудящихся. А когда любишь свое дело, ценишь его, понимаешь важность и значение его для народа, работа кипит и спорится в руках, не страшны никакие трудности, все можно преодолеть и добиться успеха.

✱

Еще сравнительно недавно Родионо-Несветаевский районный отдел кинофикации был на плохом счету. Здесь, как правило, не выполнялся план, в колхозах редко демонстрировались кинофильмы, было много простоев в работе кинопередвижек. Из колхозов в областное управление кинофикации приходило немало жалоб на плохое качество демонстрации картин, на то, что редко ставятся киносеансы. Отдел вместо прибыли давал убыток, а самое главное, не осуществлял своей основной задачи — содействовать воспитанию советских людей в коммунистическом духе.

Хорошие, довольно опытные кадры киномехаников и мотористов работали из рук вон плохо, забыли, что такое настоящая, большевистская трудовая дисциплина, не учились, не поднимали уровня своих технических и общеполитических знаний.

У отдела не было тесной связи с райкомом партии и райисполкомом, твердого плана действий, расписания маршрутов. Не изучались запросы колхозных кинозрителей.

С июня 1949 года я начал работать на посту начальника этого отдела, и передо мной возник вопрос: с чего начать? Я отправился в районный комитет ВКП(б), рассказал о состоянии отдела, попросил поддержать меня в моих начинаниях. Мне обещали помочь, посоветовали прежде всего взяться за изучение своих кадров, за их воспитание, за укрепление трудовой дисциплины.

Так я и сделал. Ознакомившись с районом, присмотревшись к работе киноустановок и занятых на них людей, я собрал



Начальник отдела кинофикации
Родионо-Несветаевского района
Ростовской области
К. В. Баранов

работников и призвал их взяться дружно за работу, сознательно относиться к своим обязанностям, помогать друг другу, чтобы выполнять и перевыполнять план.

После собрания и нескольких специальных технических совещаний я побеседовал отдельно с каждым механиком и мотористом, выясняя, как тот или иной товарищ работает, где учится, повышает ли свою квалификацию, что ему мешает, какая требуется помощь.

Постепенно большинство работников отдела начало подтягиваться. Были организованы социалистическое соревнование, регулярная политическая и техническая учеба, передача опыта передовых киномехаников отстающим. Окрепла дисциплина, улучшился уход за киноаппаратурой и электростанциями.

Это была первая победа, достигнутая при активной поддержке лучших людей коллектива — киномехаников тт. Дмитрия Любушкина, Михаила Лядцкого, Серафимы Кулигиной и других.

Много недостатков обнаружилось в организации работы отдела. Киноустановки, например, уходили в маршруты непрове-

реинными. Это вело к простоям техники и срывам киносеансов.

Было решено, что впредь ни одна передвижка не выедет без предварительного и тщательного технического осмотра аппаратуры. За этим было установлено специальное наблюдение.

В результате количество простоев по техническим причинам стало быстро уменьшаться, улучшилось качество кинопоказа.

Немало пришлось поработать над планами-маршрутами. Они составлялись раньше от случая к случаю, без учета особенностей того или иного колхоза, без согласования с планами массово-политической работы райкома партии и других районных организаций.

Это было в корне неправильно.

Теперь введена иная система: каждая кинопередвижка закреплена за определенным кустом сельхозартелей; планы-маршруты утверждаются в райкоме ВКП(б) и райисполкоме. Маршрут-график стал железным законом для киномехаников. Теперь перед каждой поездкой киномеханик получает подробный маршрут с указаниями, какие он должен обслужить населенные пункты, сколько охватить зрителей, каков должен быть валовый сбор, сколько провести детских сеансов, сеансов для взрослых и т. д.

Важно отметить, что маршруты мы строим с учетом численности населения, мощности колхозов, расстояния между ними, состояния дорог в районе, наличия помещения для кинопоказа, времени года, погоды.

Все это дает возможность строго контролировать деятельность киномехаников, дисциплинирует их самих.

Большое внимание отдел уделяет составлению репертуара, так как правильный подбор кинофильмов является решающим во всей нашей работе. Прежде чем выехать за расписанием фильмов в отделение Главкинопроката, я каждый раз знакомлюсь с пожеланиями зрителей. В этом мне помогают киномеханики и мотористы. Кроме того, мы стараемся получить на каждый месяц от жителей района заявки на фильмы, которые они желают посмотреть. Повторные фильмы я подбираю, руководствуясь данными о том, с какими показателями прошли эти фильмы в районе.

Изучая таким образом запросы кинозрителей района, я стараюсь дать возможность

родино-несветаевцам увидеть лучшие произведения советской кинематографии.

О каждой картине мы даем объявление в районной газете, сообщаем по телефону или иным способом колхозам, вывешиваем на месте афиши, щиты. Перед сеансом, как правило, организуем силами сельской интеллигенции краткую беседу по тематике демонстрируемого фильма, чтобы лучше довести до зрителей основную идею фильма. Тут же сообщаем о предстоящих сеансах новых картин.

Растет интерес колхозного кинозрителя к советскому киноискусству. Все большее число хлеборобов начинает посещать наши киносеансы. Теперь в нашем районе нет колхоза, где бы кинопередвижка побывала меньше четырех раз в месяц. Несмотря на довольно большие расстояния, правления сельхозартелей, сельсоветы охотно предоставляют нам транспорт, помогают в устройстве помещений под киносеансы, заботливо относятся к обслуживаемому персоналу передвижных киноустановок. Каждый приезд киноустановки превращается в праздник для местного населения.

Большое значение для улучшения работы передвижных киноустановок имеет правильная организация эксплуатации автомашины, которую мы получили в 1949 году. Мы решили ее использовать не только как автокинопередвижку, но и как средство для транспортировки других передвижных киноустановок и кинофильмов. Это дело организовали так: автокинопередвижка закреплена за группой колхозов, которую она регулярно обслуживает. Но было бы нерационально, чтобы автомашина, прибыв с утра в населенный пункт, простаивала здесь до следующего дня. Поэтому шофер автокинопередвижки, имея на каждый день заранее разработанный график, перебрасывает имеющиеся в районе остальные кинопередвижки. Кроме того, автомашина нами используется для переброски кинофильмов между отделом и отделением Главкинопроката, которое находится в 80 километрах от нашего района. При отсутствии железнодорожного сообщения потребовалось бы много времени на переброску картин от фильмобазы до райцентра и обратно, но при помощи автомашины мы эту операцию выполняем в течение дня. Так мы стараемся полностью загрузить имеющуюся у нас автокинопередвижку и тем самым свести до минимума транспортные расходы по переброске кинофильмов.

Что же дала отделу перестройка его работы?

В 1950 году в нашем районе работали 1 районный кинотеатр, 1 сельский кинотеатр и 7 передвижных киноустановок — итого 9 киноустановок. Этими киноустановками годовой план по охвату зрителей выполнен на 128,8% и по валовому сбору на 120,9%.

В итоге хозяйственной деятельности за 1950 год отдел дал более 10 тысяч рублей чистой прибыли.

Таких результатов мы добились благодаря самоотверженной работе всех работников нашего отдела. Прежде всего мы поставили задачу перед каждой киноустановкой — выполнить и перевыполнить эксплуатационный план по охвату зрителей и по валовому сбору. С этой задачей мы справились: у нас в отделе из месяца в месяц ритмично выполняли и перевыполняли план все без исключения киноустановки.

Особенно хороших результатов мы добились в работе районного кинотеатра (киномеханик т. Кулигина), выполнившего годовой план по охвату зрителей на 156% и по валовому сбору на 137%; Самбековского сельского кинотеатра (киномеханик т. Лысогоров), выполнившего годовой план по количеству посещений на 140% и по валовому сбору на 148%.

Лучшие механики кинопередвижек нашего района: т. Любушкин, выполнивший годовой план по охвату зрителей на 133,2% и по валовому сбору на 123,8%, и т. Лядцкий, выполнивший годовой план по числу зрителей на 132% и по валовому сбору на 125%.

Высоких результатов добился наш отдел по обслуживанию детского зрителя. По плану мы должны были обслужить 32 тысячи детей, фактически же обслужили 63 тысячи.

Коллектив нашего отдела вел борьбу за экономию эксплуатационных расходов. В истекшем году нам удалось сэкономить по отделу 13,4 тысячи рублей, или 10% к общей сумме эксплуатационных расходов, утвержденных на 1950 год. Особенно важно отметить значительную экономию, достигнутую за счет уменьшения расхода го-

рючего. По установленным нормам киномеханик имеет право расходовать на один сеанс 2 килограмма горючего, в действительности нами израсходовано в среднем на один сеанс 1,5 килограмма. Всего за год мы сэкономили 1400 килограммов ценного для государства бензина.

Достигнутые результаты в деле улучшения кинообслуживания населения и в повышении доходов от кино способствовали заметному улучшению и материального положения работников нашего отдела. Повысился их заработок. В общей сложности мы за год получили 25 234 рубля премиальных, из них 2903 рубля получил отличник кинопоказа, один из самых инициативных и энергичных механиков т. Любушкин, 2780 рублей — другой киномеханик, передовик нашего отдела т. Лядцкий. У нас нет ни одного члена коллектива, который бы из месяца в месяц за свою хорошую и самоотверженную работу не получал премии.

Конечно, успехи отдела — это еще далеко не все, чего можно достигнуть. Весь коллектив отлично сознает, что у нас еще много неиспользованных внутренних резервов для улучшения кинообслуживания трудящихся социалистической деревни, для повышения доходности сельских киноустановок.

Полностью вскрыть эти резервы и возможности, добиться новых успехов, выйти на первое место в области — таково горячее стремление всего нашего коллектива.

Сейчас коллектив нашего отдела поставил перед собой задачу бороться за первенство в проводимом Министерством кинематографии СССР и ВЦСПС Всесоюзном смотре на лучшую сельскую киноустановку.

В январе 1951 года при неблагоприятных в нашей области метеорологических условиях мы выполнили план по количеству обслуженных зрителей на 131,7% и по валовому сбору на 125,5%.

Мы уверены в том, что с помощью партийных и советских организаций района и областного управления кинофикации добьемся новых, более высоких успехов в кинообслуживании населения нашего района.

Сельский киномеханик

Е. П. ТАРАНЕЦ

Село Солоница на Украине. Наряду с добротными колхозными строениями в центре села возвышается колхозный клуб, в котором работает один из лучших киномехаников республики — Иван Александрович Звягинцев.

Многогранна клубная работа в колхозе им. Жданова, но едва ли не самое видное место занимает здесь кино — одно из важнейших средств коммунистического воспитания трудящихся. Как и все советские люди, члены сельхозартели им. Жданова с радостью встречают появление каждого нового советского фильма. Ежемесячно здесь демонстрируется 5—6 кинокартин.

— Колхоз должен иметь свой отлично оборудованный кинозал, — настоятельно требовал на одном из колхозных собраний т. Звягинцев.

Колхозники поддержали требование своего киномеханика, и сейчас в зрительном зале, рассчитанном на 300 мест, установлены удобные театральные кресла. В красиво оформленной раме — большой экран, которому может позавидовать любой городской кинотеатр.

В аппаратной камере киномеханик Иван Александрович Звягинцев внимательно готовит аппарат. Сегодня, как и всегда, зал переполнен. Гаснет свет...

Демонстрируется колхозная световая газета № 7. На белом полотне замелькали знакомые фамилии колхозников и колхозниц. Экран рассказывает о напряженных трудовых буднях колхоза, призывает успешно подготовиться к весеннему севу и этим заложить крепкий фундамент для высокого урожая 1951 года.

Последний кадр... Загораются яркие огни электрических ламп. Перед экраном киноорганизатор — секретарь комсомольской организации Александр Козюка. Он вдохновенно и просто разъясняет содержание фильма.

...Когда закончился сеанс, была уже поздняя ночь. Помогая укладывать аппаратуру, колхозники благодарили т. Звягинцева за хороший фильм и уговаривали его:



Киномеханик И. А. Звягинцев

— Заночуйте у нас, Иван Александрович. Дорога-то еще не наладилась как следует, засядете где-нибудь...

Но киномеханик отказался:

— Спасибо за приглашение. Никак не могу. Только составлю отчет, отмечу маршрут, да и в путь. Завтра у меня горячий день — три сеанса должен поставить в Песках.

Дело в том, что т. Звягинцев обещал звеньевой Евдокии Ивановне Конвисар привезти специально для ее звена, собравшего в 1950 году по 30 центнеров чумизы с гектара, научно-популярный фильм об этой культуре, а для агротехнических курсов мастеров сельского хозяйства — фильм «Колхоз «Здобуток Жовтня». Свои обещания он выполняет точно. Оба фильма нужно демонстрировать утром, чтобы не нарушать расписания вечерней работы. Поэтому пришлось отказаться от желанного отдыха и ночью переезжать в село Пески.

...Необозримая степь с занесенными снегом дорогами. По одной из них, разбрасывая пушистый снег, медленно движется автомашина. На зеленом кузове четыре белые буквы: «кино». В кабине рядом с шофером — механик кинопередвижки Иван Звягинцев.

Семнадцать лет разъезжает он по селам и колхозам района. За эти годы Иван Александрович приобрел славу отличного работника, снискал себе самое горячее уважение среди пожилых колхозников и молодежи. Он везде самый желанный гость. На

сеансах у т. Звягинцева всегда вдвое-втрое больше зрителей, чем у других киномехаников.

В 1950 году, став на стахановскую вахту мира, Иван Звягинцев организовал 625 сеансов, которыми обслужил 52 тысячи зрителей, выполнив таким образом 2,5 годовых плана.

Включившись во Всесоюзный смотр на лучшую киноустановку Советского Союза, Иван Александрович Звягинцев обязался выполнить в 1951 году 3 годовых плана и обратился ко всем сельским киномеханикам республики с призывом последовать своему примеру. Обязательство он выполняет с честью.

В чем же секрет успеха т. Звягинцева?— часто задают вопрос.

«Секрет» успеха т. Звягинцева прост. Он заключается в том, что киномеханик установил тесную связь с партийными организациями, комсомольским и сельским активом и в своей работе опирается на их помощь. Он работает по точному графику-маршруту, никогда его не нарушает. Систематически отчитываясь на общих собраниях колхозников о своей работе, т. Звягинцев прислушивается ко всем замечаниям и пожеланиям колхозников и старается лучше удовлетворить их. В каких бы условиях ни демонстрировал он фильм, — будь то открытая площадка на полевом стане или помещение клуба, красного уголка, — картина всегда идет у него безупречно.

Имя киномеханика Ивана Александровича Звягинцева известно среди тысяч киноработников далеко за пределами Полтавской области. Он превратил свою профессию в увлекательный труд. Он стал прекрасным массовиком, настоящим организатором широкой кинопропаганды на селе. Созданный им актив киноорганизаторов отлично помогает работе кинопередвижки.

Киномеханика т. Звягинцева ждут с нетерпением сотни колхозных зрителей, которые заранее оповещены о предстоящем показе нового фильма, обеспечены билетами.

Одним из первых в Полтавской области т. Звягинцев начал выпускать световую киногазету, в ярких боевых заметках которой отражается опыт передовиков колхозного производства, в остроумных карикатурах критикуются отстающие.

Киномеханик Иван Александрович Звягинцев никогда не забывает, что партия и правительство доверили работникам кинофикации дело большой политической важности — через наши советские фильмы нести в массы трудящихся большевистскую правду, помогать воспитывать советских патриотов в духе беззаветной преданности делу партии Ленина—Сталина.

— Живя в Сталинскую эпоху, — говорит т. Звягинцев, — я хочу быть достойным нашего великого времени, я хочу трудиться так, как работают стахановцы нашей страны, герои социалистических полей, мои замечательные зрители.

ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ!

Редакция журнала „Кинемеханик“ в одном из ближайших номеров подробно осветит состояние производства запасных частей. Шлите в журнал ваши предложения по улучшению их качества и увеличению срока службы.

Районная конференция кинозрителей

Ю. Филановский

Ракитнянский районный отдел кинофикации — один из лучших в Киевской области. В 1950 году киномеханики этого района обслужили 38 тысяч зрителей сверх плана, и годовой план валового сбора по району был выполнен на 118,1%. Значительных успехов в работе добились механики сельских кинопередвижек тт. Чернецкий и Чубко, выполнившие план 1950 года на 150%. Во время весенних полевых работ, уборочной и хлебозаготовок тт. Чернецкий и Чубко были желанными гостями у колхозников на поле.

Ракитнянский отдел кинофикации тесно связан с местными партийными и советскими организациями, которые оказывают ему повседневную помощь.

Большое внимание уделяется работе кинолекториев. По плану, разработанному районным комитетом партии, в 1950 году в кинолекториях было проведено 509 киносеансов научно-популярных и агротехнических кинофильмов, которые просмотрело свыше 20 тысяч человек. Перед сеансами состоялось 240 лекций и бесед.

Включившись во Всесоюзный смотр на лучшую киноустановку, районный отдел кинофикации выполнил январский план кинообслуживания населения на 138%, по валовому сбору план выполнен на 144,6%.

В связи со Всесоюзным смотром 6 февраля 1951 года состоялась районная конференция кинозрителей. Инициатива райкома партии и органов кинофикации о созыве такой конференции нашла широкий отклик у колхозников района. Среди 200 с лишним делегатов, прибывших на конференцию из 18 населенных пунктов, были председатели колхозов, секретари первичных партийных организаций, бригадиры, работники сельских школ, заведующие клубами, труженики колхозных сел. В конференции приняли участие секретари райкома партии и председатель райисполкома.

Конференция кинозрителей проходила в районном Доме культуры. В фойе, украшенном портретами, плакатами и лозунгами, можно было ознакомиться с показателями кинообслуживания населения каждого села. Для делегатов конференции продавались новинки художественной и агротехнической литературы.

С докладом о состоянии кинообслуживания населения Ракитнянского района выступил заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии т. Полищук.

Докладчик и выступавшие в прениях товарищи, отмечая хорошую работу по кинообслуживанию населения, указали и на ряд существенных недостатков. Они выразили пожелание, чтобы и в небольших населенных пунктах кинообслуживание было бы таким же регулярным, как и в крупных пунктах; киносеансы в селах проводились бы по точному графику; вновь выходящие на экраны кинофильмы привозили в село как можно раньше.

Выступавшие в прениях настаивали на том, чтобы в крупных населенных пунктах, где еще нет стационаров, кинопередвижки давали 6—8 сеансов в месяц. Справедливый упрек был брошен председателям сельсоветов и колхозов, которые не следят за созданием в сельских клубах хороших условий для кинопоказа.

Лучшим киномеханикам тт. Чернецкому, Чубко, Богусловскому, мотористу т. Юхименко, киноорганизаторам тт. Пензику (зав. Синявским клубом), Краевскому (зав. Бушевским клубом), Цабо (зав. Телешовским клубом) на конференции были вручены премии. Работникам Синявского клуба за активное участие и помощь в создании условий для культурного кинообслуживания зрителей вручено переходящее Красное знамя исполкома районного Совета депутатов трудящихся и райкома КП(б)У.

Село Ракитное Киевской области

Старейший киномеханик-изобретатель Иван Григорьевич Маркин

За изобретение автоматической противопожарной заслонки, предупреждающей воспламенение фильма в кадровом окне при его обрыве (примененной в аппаратах КПП-1, а также широко используемой в киносети), Министерство кинематографии СССР выплатило И. Г. Маркину вознаграждение в размере 10 000 рублей.

На окраине города Костромы в небольшом одноэтажном домике проживает один из старейших кинороботников нашей страны Иван Григорьевич Маркин, свыше 50 лет проработавший у киноаппарата.

Еще на заре русской кинематографии, в 90-х годах прошлого столетия, когда кинокартина демонстрировалась в балаганах, 12-летний мальчик Ваня Маркин пристрастился к этой новой, неведомой диковине и разъезжал с владельцем балагана Устиновым из города в город, показывая «живые картины». За полтора рубля в месяц Маркин работал с семи часов утра до часу ночи. Так началась кинематографическая деятельность И. Г. Маркина.

В 1907 году костромской купец Бархатов, почуяв прибыли, открыл в городе первый кинотеатр — «Синематограф Парижский» и пригласил к себе на работу «опытного» киномеханика Ивана Григорьевича Маркина.

Шли годы. Наступил Великий Октябрь. Исчезли с лица русской земли Устиновы, Бархатовы с их кинопредприятиями. Иван Григорьевич своей специальности не менял. Полюбил он свою работу, и с первых дней советской власти на протяжении тридцати лет И. Г. Маркин работал киномехаником в кинотеатрах Костромы.

Стоя у киноаппарата и повседневно наблюдая работу проекционной аппаратуры, киномеханик не раз задумывался над тем, как бы помочь нашей кинопромышленности сохранить ленты от возможного пожара и тем самым увеличить длительность их работы. Продолжительный и упорный труд увенчался успехом — малограмотный киномеханик сделался замечательным советским изобретателем.

В 1930 году И. Г. Маркин изобрел оригинальную конструкцию полного автоматического устройства для выключения кино-



И. Г. Маркин

аппаратуры при неисправности в лентопротяжном механизме. Нет надобности описывать конструкцию этой автоматической противопожарной автозаслонки, срабатывающей от увеличения верхней петли. Она давно применяется в кинопроекционной технике и хорошо известна работникам киносети. Автоматическая заслонка изобретателя И. Г. Маркина нашла применение в последней модели стационарного проектора типа КПП-1.

Работая киномехаником, постоянно совершенствуя свое мастерство, Иван Григорьевич много внимания уделял обучению и подготовке молодых кадров киномехаников. Около 100 юношей и девушек подготовил И. Г. Маркин к самостоятельной работе. Многие его ученики и в настоящее время стоят у проекционных аппаратов кинотеатров Костромы, сельских стационаров, а

некоторые работают на кинопередвижках в самых различных уголках Советского Союза. Но где бы ни работали, они не забывают своего старого учителя и шлют ему хорошие, дружеские письма. И сам И. Г. Маркин не забывает своих питомцев, следит за их судьбой, интересуется, как они работают. «Мой ученик Соловьев,— говорит И. Г. Маркин,— работает начальником технического отдела Костромского областного управления кинофикации, а другой ученик — Курочкин — работает техником киноремонтной мастерской. Они уже образование получили...» В словах Ивана Григорьевича слышится не только гордость за своих учеников, но и гордость за нашу замечательную Родину, где люди могут получить образование, добиться осуществления своих желаний. И. Г. Маркин это

хорошо понимает — он, сын бедного крестьянина Рязанской губернии, вырос в царское время и не получил никакого образования.

И. Г. Маркину 69 лет. Он пенсионер. Пора бы, кажется, отдохнуть. Но не так устроен советский человек.

Вопросы кинотехники попрежнему волнуют Ивана Григорьевича. «Я хочу,— говорит он,— отдать все свои силы и знания кино — этому замечательному народному искусству. Пока глаза мои видят, пока моя изобретательская мысль бьется, мне хочется продолжать работать над рационализаторскими предложениями в области усовершенствования кинопроекционной техники».

Ю. Т О Н И Н

НОВЫЙ КИНОТЕАТР



В 1950 году в г. Чкалове введен в эксплуатацию новый кинотеатр «Урал», имеющий зрительный зал вместимостью свыше 200 человек

Передвижной кинопроектор К-303

В. В. ПЕТРОВ

В 1936 году завод имени ОГПУ разработал комплект кинопередвижки «Гекорд» для демонстрации 35-мм звуковых фильмов с кинопроектором К-25. Кинопроектор К-25 имел ряд ценных качеств: компактность, закрытый фильмовый тракт, сравнительно небольшой вес, исключительную простоту конструкции — весь механизм содержал только 3 шестерни. Вместе с тем этот кинопроектор имел и ряд недостатков. Основными являлись: значительная неравномерность движения фонограммы мимо читающего штриха, доходящая до 2%, что заметно ухудшало качество звуковоспроизведения фильмов, малый световой поток, не превышавший 70 лм, и сравнительно интенсивный износ фильмокопий, примерно в 1½ раза более интенсивный, чем при демонстрировании фильмов стационарными кинопроекторами.

Первый недостаток — малая равномерность движения фонограммы мимо читающего штриха — был устранен в 1944 году Беловским заводом киноаппаратуры, выпускавшим кинопроекторы К-35, в которых звуковой блок с фрикционным роликом был заменен звуковым блоком с прижимным фетровым роликом. Это значительно уменьшило натяжение пленки между гладким барабаном и комбинированным зубчатым барабаном, обусловив повышение эластичности петли, что и снизило неравномерность движения фонограммы до 0,6—0,8%.

С целью повышения световой мощности кинопроектора К-25 завод имени ОГПУ в 1937 году разработал осветительную систему с применением проекционной лампы «Биплан» 110 в 750 вт. Это увеличило световую мощность кинопроектора до 240 лм.

Однако испытание кинопроектора К-25 с новой осветительной системой показало, что кинопроектор имел такой световой поток только с новой лампой. По мере горе-

ния лампы пары вольфрама интенсивно осаждались на стенках колбы и световой поток кинопроектора к концу срока службы лампы уменьшался почти в 2 раза. Такое значительное понижение световой мощности кинопроектора по мере горения лампы объясняется тем, что в примененной лампе 110 в 750 вт колба имеет такой же диаметр (36 мм), как и типовая лампа кинопроектора К-25 110 в 300 вт. Кроме того, тело накала лампы 110 в 750 вт смещено с оси и приближено к стенке колбы в сторону конденсора, что приводит к потемнению лампы преимущественно в пределах угла охвата конденсора.

Данное решение задачи увеличения световой мощности кинопроектора имело и тот большой недостаток, что увеличивало потребление электроэнергии кинопередвижкой до 1200 вт. Это исключило возможность использования данной разработки в бесточных районах, так как мощность типовых передвижных электростанций, равная 750 вт, была недостаточна для питания комплекта передвижки.

Вследствие этого приходилось выпускать кинопроекторы К-25 со световым потоком, не превосходящим 70 лм. Такой кинопроектор мог обеспечить освещенность экрана площадью 3 м², не превосходящую 23 лк, или яркость экрана с коэффициентом отражения 0,75, что соответствует практическому коэффициенту отражения белых диффузных экранов, не превышающую 17 апостильб. Между тем для хорошего качества демонстрирования черно-белых фильмов необходимо, чтобы яркость экрана была не ниже 60 апостильб. Поэтому перед НИКФИ стояла задача разработать способ резкого увеличения светового потока кинопроектора, не увеличивая потребления энергии или допуская лишь такое незначительное увеличение, чтобы типовая электростанция могла питать комплект кинопе-

редвижки. Для выполнения последнего требования необходимо было применить в качестве проекционного источника света лампу накаливания мощностью не свыше 400 *вт*.

Для того чтобы увеличить световой поток кинопроектора в несколько раз при увеличении мощности проекционной лампы не более, чем на 30%, необходимо было разработать принципиально новый способ построения осветительных систем со значительно большим световым к.п.д.

В теории и практике построения осветительных систем проекционных приборов было установлено, что для обеспечения равномерной освещенности экрана необходимо строить осветительные системы с процированием изображения источника света либо в зрачок объектива, либо на кадровое окно. При первом способе построения осветительных систем равномерность яркости источника света по его поверхности не оказывает влияния на равномерность освещенности экрана. При втором способе равномерность яркости источника света необходима, так как в противном случае кадр, а следовательно, и экран окажутся освещенными неравномерно. По этой причине как в СССР, так и за границей установилось правило, по которому осветительные системы кинопроекторов с дуговыми источниками света, имеющими однородную яркость (изменяющуюся постепенно, без скачков), строят всегда с процированием источника света на кадровое окно, а осветительные системы кинопроекторов с лампами накаливания, имеющими неоднородную яркость источника света, всегда строят с процированием его в зрачок объектива.

Для решения указанной выше задачи резкого повышения светового к.п.д. кинопроекторов с лампами накаливания в НИКФИ была проведена научно-исследовательская работа по установлению соотношения световых к. п. д. обоих указанных типов осветительных систем кинопроекторов с лампами накаливания.

Теоретические исследования показали, что при применении ламп накаливания малой мощности с точки зрения светового к.п.д. осветительных систем безразлично—строить их с процированием в зрачок объектива или с процированием на кадровое окно. А так как первый способ построения осветительных систем не требует равномерной яркости источника света, то в этом случае правильно строить осветитель-

ные системы с процированием в зрачок объектива.

Совершенно другое положение имеет место при применении сравнительно мощных источников света (например, лампа накаливания 110 *в* 300 *вт* в кинопроекторе К-25). Теория показывает, что в этом случае построение осветительных систем с процированием источника света на кадровое окно в несколько раз более выгодно. Теоретические расчеты показали, что путем замены типовой осветительной системы в кинопроекторе К-25 с лампой

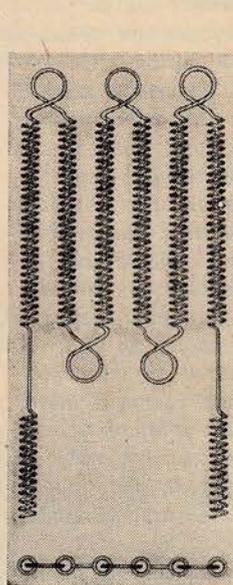


Рис. 1. Светящееся тело проекционной лампы «Моноплан» 110 *в* 300 *вт*



Рис. 2. Светящееся тело проекционной лампы «Биплан» 110 *в* 300 *вт*

накаливания 110 *в* 300 *вт* осветительной системой, построенной по второму способу с лампой накаливания мощностью 400 *вт*, можно увеличить полезный световой поток кинопроектора с 70 *лм* до 280 *лм*.

Однако, как указывалось выше, для достижения требуемой равномерности освещенности экрана необходимо, чтобы источник света имел однородную яркость. Поэтому строить осветительную систему по такому способу, применяя обычные проекционные лампы со светящимся телом, состоящим из нескольких секций спирали, расположенных в одной плоскости (лампы «Моноплан», рис. 1) или в двух плоскостях (лампы «Биплан», рис. 2), нельзя, так как на экране изобразится структура тела

накала лампы. При этом теоретические исследования показали, что для построения осветительной системы по второму способу при применении ламп накаливания необходимо, чтобы светящееся тело состояло

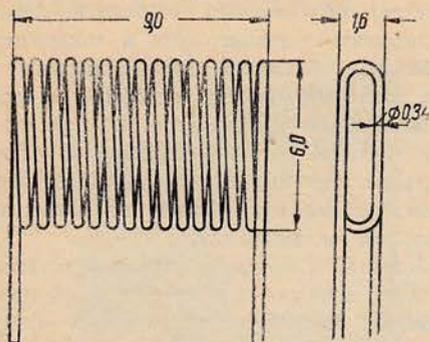


Рис. 3. Светящееся тело проекционной лампы К-22 30 в 400 вт

из значительного количества отдельных светящихся «стержней», тесно примыкающих друг к другу и расположенных в одной или двух плоскостях. При расположении светящихся «стержней» в двух плоскостях необходимо, чтобы обе плоскости находились как можно ближе друг к другу.

Такая проекционная лампа накаливания К-22 (30 в 400 вт) разработана НИКФИ вместе с заводом № 632*. Тело накала лампы показано на рис. 3.

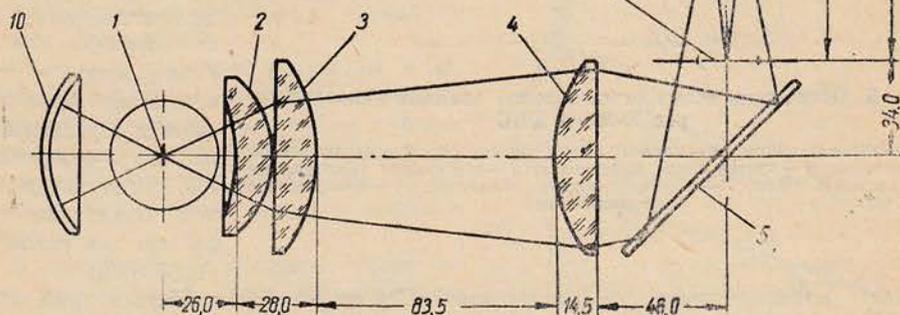


Рис. 4. Схема осветительной системы проектора К-25

1 — источник света; 2 — первая линза конденсора; 3 — вторая линза конденсора; 4 — третья линза конденсора; 5 — плоское зеркало; 6 — кадровое окно; 7 — входной зрачок объектива; 8 — изображение источника света; 9 — действующее отверстие объектива; 10 — сферический рефлектор

Испытание кинопроектора К-25 с осветительной системой, построенной по новому принципу, с применением новой лампы

* Указанная лампа является советским изобретением и защищена авторским свидетельством № 68898. (Примечание редакции.)

полностью подтвердило теоретические исследования, и полезный световой поток кинопроектора был поднят до 250—300 лм (величина светового потока изменяется в этих пределах в соответствии с отклонениями габаритной яркости отдельных экземпляров ламп от номинальной яркости 2700 стильб).

Схема осветительной системы К-25 показана на рис. 4.

Схема новой осветительной системы показана на рис. 5.

Такое значительное увеличение световой мощности кинопроекторов для 35-мм фильмов поставило новый вопрос — вопрос обеспечения пожарной безопасности.

Это требование к передвижным кинопроекторам имеет особенно большое значение, так как в большинстве случаев ап-

парат ставится в зрительных залах, непосредственно среди зрителей.

Как известно, воспламенение пленки в кинопроекторе может произойти только в том случае, если световой поток, создаваемый проекционным источником света, падает на неподвижный фильм, что возможно в двух случаях:

1) если световой поток падает в кадровое окно при неработающем кинопроекторе или

2) если световой поток падает в кадровое окно при работающем кинопроекторе, но при неподвижном фильме (например, при обрыве фильма).

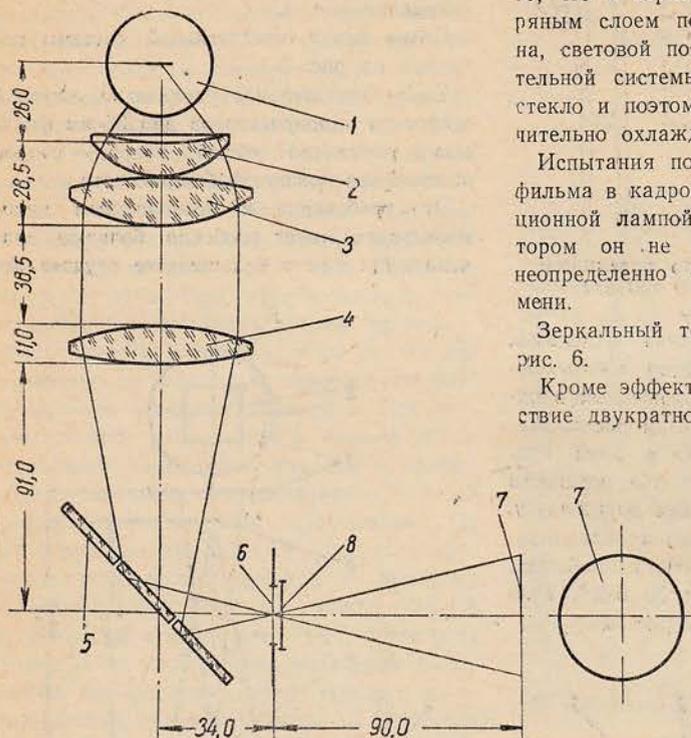


Рис. 5. Оптическая схема осветительной системы кинопроекторов К-303 и КПС

1 — источник света; 2 — первая линза конденсора; 3 — вторая линза конденсора; 4 — третья линза конденсора; 5 — зеркальный теплофильтр; 6 — кадровое окно; 7 — входной зрачок объектива; 8 — изображение источника света

Для предотвращения воспламенения фильма по первой причине в кинопроекторах типа «К» применяется протчвопжарная центробежная заслонка, которая при остановке кинопроектора закрывает кадровое окно и таким образом не дает возможности световым лучам попасть на неподвижный фильм.

При остановке фильма в кадровом окне, когда кинопроектор работает, центробежная заслонка не закроет кадрового окна и поэтому не сможет предохранить фильм от воспламенения. Для устранения пожарной опасности по этой причине в кинопроекторах К-303 и КПС применен

разработанный в НИКФИ так называемый «зеркальный теплофильтр»*.

Идея построения зеркального теплофильтра заключается в том, что плоское зеркало изготавливается из особого сорта стекла, обладающего свойством хорошо пропускать световые лучи и задерживать тепловые, невидимые лучи. Вследствие того, что в зеркальном теплофильтре серебряным слоем покрывается тыльная сторона, световой поток, выходящий из осветительной системы, дважды проходит через стекло и поэтому попадает на фильм значительно охлажденным.

Испытания показали, что при остановке фильма в кадровом окне с горящей проекционной лампой и вращающимся обтюратором он не воспламеняется в течение неопределенно большого промежутка времени.

Зеркальный теплофильтр изображен на рис. 6.

Кроме эффективности охлаждения вследствие двукратного прохождения через толщину стекла зеркальный теплофильтр имеет следующие преимущества по сравнению с обычным стеклянным теплофильтром (применяемым, например, в кинопроекторе КПТ-1):

1) в нем отсутствуют двукратные потери света на отражение от границы воздух — стекло, вследствие чего потери света в зеркальном теплофильтре не превышают 7%, тогда как в обычном стеклянном теплофильтре они равны примерно 17%;

2) он обладает свойством автоблокировки, так как при удалении светофильтра с пути лучей последние не смогут попасть на фильм. Если же стеклянный теплофильтр не объединен с зеркалом, то при отсутствии теплофильтра лучи могут попасть на фильм и не будучи охлажденными.

Это вызвало бы воспламенение фильма в случае его остановки в кадровом окне при горящей проекционной лампе.

* Зеркальный теплофильтр является советским изобретением — авторское свидетельство № 69244. (Примечание редакции.)

Все указанные выше разработки были введены в 35-мм передвижные кинопроекторы, выпускавшиеся заводами киномеханической промышленности (кинопроектор К-301) и предприятиями Министерства вооружения (кинопроектор К-101).

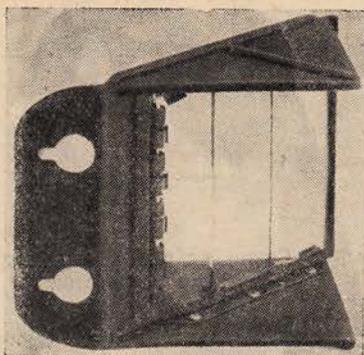


Рис. 6. Зеркальный тепло-фильтр

Как было указано в начале статьи, одно из важных свойств передвижных кинопроекторов — простота его конструкции

Самым простым механизмом кинопроектора является механизм, содержащий только три шестерни. Такая кинематическая схема была применена в кинопроекторах К-25, К-35, К-301 и К-101. Применение ее привело к некоторому снижению качества демонстрирования фильмов и повышению износа фильмокопий.

Применять указанные механизмы в кинопроекторах, предназначенных для высококачественной работы, было нельзя, главным образом потому, что необходимо конструктивно увязывать их с механизмом для исправления положения кадра в кадровом окне.

В кинопроекторах указанных выше типов коррективка кадра осуществлялась так называемым корректирующим роликом, установленным между фильмовым каналом и скачковым барабаном.

Схема работы корректирующего ролика изображена на рис. 7.

Такое корректирующее устройство просто по конструкции, но значительно увеличивает напряжение на перемычках перфорационных дорожек, резко повышает их износ.

Увеличение напряжения на перемычках обусловливается следующим: для создания устойчивости изображения на экране необходимо, чтобы сила трения фильма в филь-

мовом канале равнялась сумме или была больше суммы максимальной силы инерции участка пленки, движущегося прерывисто, и окружной силы инерции корректирующего ролика. Расчет показывает, что в кинопроекторах указанных выше типов первая сила примерно равна 300 г, а вторая — 2200 г. Таким образом, для того чтобы полностью ликвидировать самопроизвольное движение фильма в фильмовом канале, необходимо создать силу трения в нем не менее 2500 г.

Если бы это было выполнено и если бы при движении фильма в фильмовом канале корректирующий ролик в точности следовал за движением фильма, то суммарная максимальная сила инерции пленки и ролика оказалась бы равной 2500 г. Следовательно, максимальная сила, прилагаемая скачковым барабаном к перфорационным дорожкам, была бы равна примерно 5000 г, что привело бы к разрыву перемычек перфорационных отверстий. Поэтому при применении корректирующего ролика практически невозможно полностью избежать самопроизвольного движения пленки. Од-

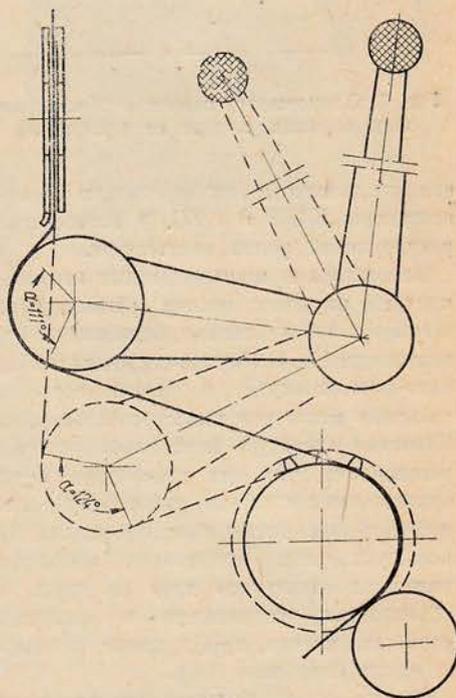


Рис. 7. Схема работы корректирующего ролика

нако так как уже при малейшем самопроизвольном продвижении пленки сцепление между ней и цилиндрической поверх-

ностью корректирующего ролика резко уменьшается, то силу инерции ролика можно не принимать во внимание и считать, что сила трения в фильмовом канале должна составлять 300 г. В этом случае скорость движения фильма и окружная скорость рабочей цилиндрической поверхности ролика будут разными и потому фильм будет проскальзывать по поверхности ролика. Из-за этого сила, прилагаемая к пленке скачковым барабаном, будет складываться из силы, необходимой для продвижения его в фильмовом канале, и силы трения фильма по поверхности ролика.

Расчет показывает, что максимальная величина данной силы чрезмерно велика — около 900 г.

Поэтому-то кинопроекторы указанных типов изнашивают пленку более интенсивно,

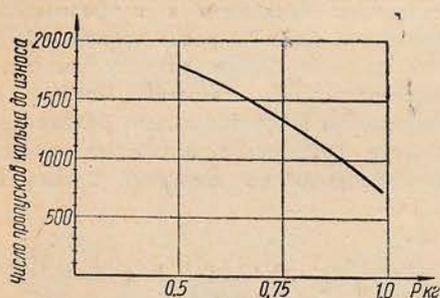


Рис. 8. Зависимость износа перфорационных дорожек пленки от натяжения

чем стационарные кинопроекторы и кинопроекторы К-303 и КПС, у которых корректирующий ролик отсутствует.

На основании многочисленных испытаний влияния на износ пленки усилия, прилагаемого к ней зубчатыми барабанами (производившихся в Научно-исследовательском кино-фотоинституте, в Научно-исследовательском институте киностроительства и в Киевском институте киноинженеров), было установлено, что при увеличении усилия, приложенного к пленке, износ перфорационных дорожек растет быстрее усилия. При всех указанных испытаниях абсолютные величины отличались друг от друга, что объясняется различиями в физических свойствах пленки, в ее толщине, в качестве зубчатых барабанов и пр.

Однако общий характер зависимости износа перфорационных дорожек от усилия, прилагаемого зубчатыми барабанами, оказывается примерно одинаковым и может быть выражен кривой, изображенной на рис. 8.

Из рис. 8 явствует, насколько большое значение для сохранности перфорационных дорожек имеет величина усилия, прилагаемого к пленке зубчатыми барабанами кинопроекторов.

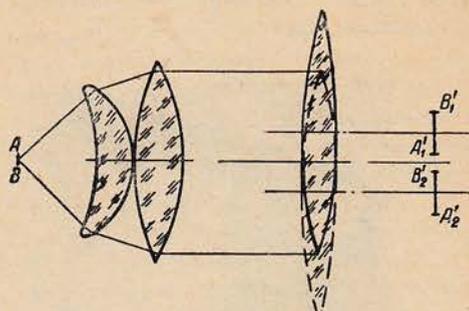


Рис. 9. Схема работы нового корректирующего устройства

Как видно из изложенного, выбор очень простой кинематической схемы кинопроектора находился в противоречии с сохранностью фильмокопий.

НИКФИ поставил перед собой задачу изыскания такого способа корректировки кадра, который позволил бы сочетать простоту конструкции кинопроектора с малым износом фильмокопий.

Известные способы корректировки кадра в кадровом окне кинопроектора основываются либо на дополнительном перемещении фильмокопий относительно кадрового окна, либо на перемещении оптической оси объектива относительно фильмокопии.

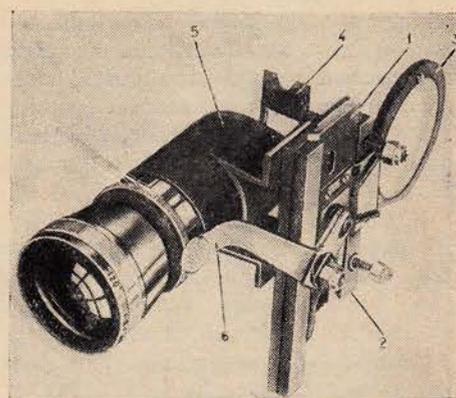


Рис. 10. Корректирующее устройство кинопроекторов К-303 и КПС

Известны следующие основные методы корректировки кадра дополнительным перемещением фильма относительно кадрового окна:

1) с дополнительным поворотом скачкового барабана вокруг своей оси (кинопроекторы СКП-26, КПТ-1);

2) с дополнительным перемещением скачкового барабана вокруг оси эксцентрика (кинопроектор ТОМП-4);

3) с дополнительным прямолинейным перемещением скачкового барабана относительно кадрового окна.

Первые два метода вызывают необходимость усложнить механизм кинопроектора не только для осуществления дополнительного перемещения скачкового барабана, но и для введения компенсации поворота обтюратора, чтобы сохранить синфазность его вращения с перемещением кадра в кадровом окне.

Третий способ хотя и не требует введения компенсации поворота обтюратора, однако тоже требует значительного усложнения механизма проектора для сохранения связи между отдельными элементами его.

Таким образом, все указанные методы корректировки кадра приводят к значительному усложнению механизма кинопроектора, т. е. к нарушению одного из важных требований, предъявляемых к передвижным кинопроекторам.

Известные оптические методы корректировки положения кадра в кадровом окне представлены двумя основными типами:

1) корректировка положения кадра в кадровом окне осуществляется совместным перемещением объектива, кадрового окна, конденсора и источника света;

2) корректировка положения кадра в кадровом окне осуществляется совместным перемещением объектива и кадрового окна. Конденсор и источник света остаются неподвижными.

Недостаток первого метода — перемещение сравнительно тяжелых элементов (фонарь с источником света и конденсором). Это требует наличия фиксирующих устройств для предохранения от самопроизвольного сползания кадра. Кроме того, необходимость перемещения фонаря, обычно находящегося на сравнительно большом расстоянии от кадрового окна, вызывает значительные усложнения кинопроектора. Особенно неудобно применять такой метод корректировки кадра в кинопроекторах с изломанной оптической осью.

Второй метод этого недостатка не имеет, но приходится освещать значительно большую площадь в плоскости кадрового окна, вмещающую кадровое окно при двух край-

них положениях оптической оси объектива. Это приводит к значительным световым потерям и уменьшению светового к. п. д. кинопроектора более чем в 2 раза.

В кинопроекторах К-303 и КПС применено оригинальное устройство для коррек-

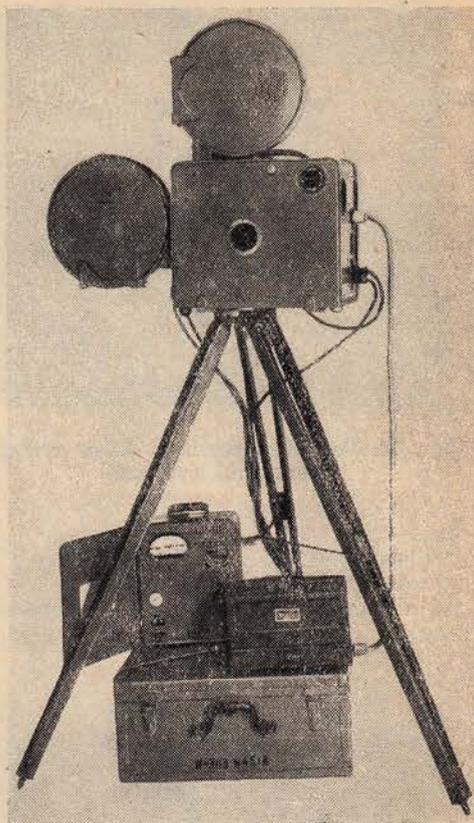


Рис. 11. Комплект 35-мм передвижки с кинопроектором К-303, установленным на штативе

тировки кадра, свободное от недостатков вышеупомянутых методов*. Принцип работы нового устройства основан на следующих соображениях: если перемещать линзу в плоскости, перпендикулярной ее оптической оси, на какую-либо величину, изображение предмета, отстоящего от линзы на бесконечно большом расстоянии, переместится в фокусной плоскости на такую же величину. Поэтому, если осветительную систему кинопроектора построить так, чтобы на последнюю линзу от каждой точки светящегося тела падали параллельные между

* Это советское изобретение защищено авторским свидетельством № 77766. (Примечание редакции.)

собой световые лучи, то при перемещении этой линзы осветительной системы в плоскости, перпендикулярной ее оптической оси, на какую-нибудь величину, точно на такую же величину переместится изобра-

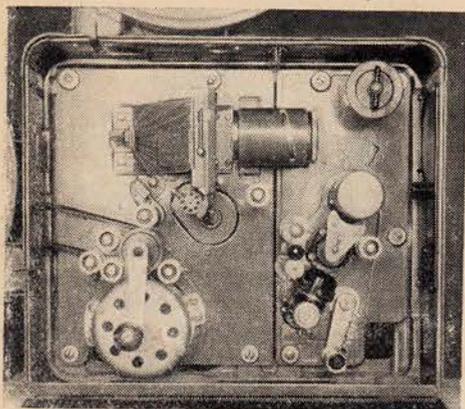


Рис. 12. Вид кинопроектора К-303 спереди с открытой крышкой

жение конденсором источника света. Это позволяет при исправлении положения кадра в кадровом окне оставлять источник света и все линзы конденсора, за исклю-

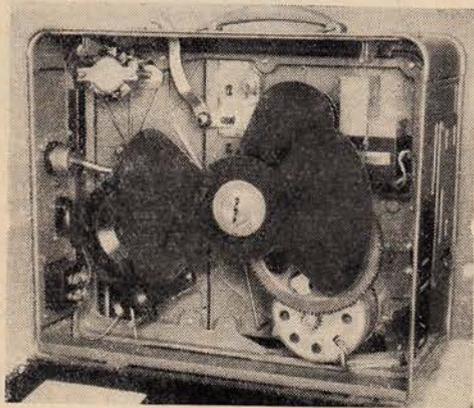


Рис. 13. Вид кинопроектора сзади с открытой крышкой

чением последней, неподвижными. В этом способе корректировка кадра осуществляется совместным перемещением следующих элементов: объектива, кадрового окна и последней линзы конденсора. Таким образом, новый способ свободен от недостатков, присущих обоим известным способам корректировки кадра.

Схематически действие корректирующего устройства кинопроекторов К-303 и КПС показано на рис. 9.

Вследствие того, что при новом способе перемещается только одна линза, а эту линзу можно установить в любом, удобном для конструктивного оформления положении на оптической оси, что можно сделать ввиду того, что лучи от каждой точки светящегося тела после преломления второй линзой конденсора параллельны между собой, удалось все элементы корректирующего устройства в кинопроекторах К-303 и КПС установить на одном передвижном плато, что значительно упростило кинопроектор.

На рис. 10 изображен узел корректирующего устройства кинопроекторов К-303 и КПС.

В кинопроекторах К-303 и КПС скачковый барабан установлен непосредственно под фильмовым каналом, и поэтому участок пленки, движущейся скачкообразно, оказывается значительно короче, чем в кинопроекторах прежних типов. В данной конструкции максимальная величина инерционного усилия пленки оказывается равной 150 г.

Для того чтобы обеспечить устойчивость кадра в кадровом окне, сила трения в фильмовом канале должна быть не меньше этой величины. Таким образом, в кинопроекторах К-303 и КПС максимальное суммарное усилие, прилагаемое скачковым зубчатым барабаном к пленке, оказывается равным 300 г, т. е. меньше примерно в 3 раза, чем в кинопроекторах прежних типов. Такое уменьшение должно привести к уменьшению износа пленки в еще большей степени.

Сравнительные экспериментальные испытания износа перфорационных дорожек скачковыми барабанами при пропуске колец пленки на кинопроекторах К-25, К-303 и КПС показали, что на кинопроекторах К-25 фильм изнашивается примерно в 3 раза быстрее, чем на новых кинопроекторах. Кроме того, устранение из фильмового тракта корректирующего ролика привело к значительному увеличению устойчивости изображения на экране.

Из изложенного видно, что кинопроекторы К-303 и КПС включили в себя все ценные свойства кинопроектора К-25 (компактность, простота кинематики) и принципиально новые разработки НИКФИ, значительно улучшившие технические и эксплуатационные характеристики (принципиаль-

новая осветительная система с низковольтной проекционной лампой, зеркальный теплофильтр и новый метод корректировки кадра). В конструкцию этих проекторов введен и ряд других технических усовершенствований: новый фильмовый канал с верхним направляющим роликом и полукруглыми колодками, придерживающими пленку на скачковом барабане, шестерни с более крупным зубом (модуль 1,25 мм вместо модуля 0,8 мм), новый обтюратор, улучшенная конструкция намагнивателя и пр.

Благодаря всем усовершенствованиям, введенным в кинопроекторы К-303 и КПС, эти аппараты считаются наилучшими современными моделями передвижных кинопроекторов. Кроме того, высокие технические и эксплуатационные показатели кинопроекторов К-303 и КПС позволяют применять их во многих случаях в стационарных кинотеатрах небольшой вместимости.

Не вдаваясь в описание конструкции кинопроектора К-303, имеющегося в прилагаемых к кинопроекторам заводских опи-

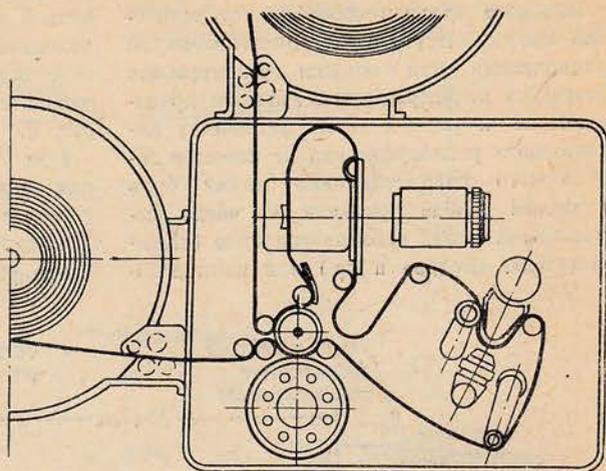


Рис. 14. Схема зарядки фильма

саниях, а также в специальной кинотехнической литературе, приведем лишь несколько фотографий этих аппаратов (рис. 11, 12, 13) и схему зарядки (рис. 14).

Радиоприставки к кинопередвижкам

О. Г. ХРАБАН

Один из дополнительных, простых и весьма качественных способов организации коллективного слушания радиопередач, а в некоторых случаях и организации небольших трансляционных узлов, — использование усилительной аппаратуры для кинопередвижек в свободное от демонстрации кинокартин время. Применение этой аппаратуры для радиоприема особенно целесообразно при стационарировании передвижной киноаппаратуры.

В настоящее время широко распространена выпускаемая кинопромышленностью серийно усилительная аппаратура типов ПУ-155 и ПУ-156 для широкоплечных кинопередвижек и типов ПУ-46 и ПУ-47 для узкоплечников. Эта аппаратура рассчитана на обслуживание аудитории примерно в 150—200 человек. Электроакустические

показатели передвижной киноаппаратуры в состоянии обеспечить качество звучания, превосходящее хорошие радиоприемники.

Приспособление кинопередвижек для радиоприема уже широко практикуется на местах, о чем свидетельствуют предложения киномехаников тт. О. Э. Суйц (Мелекес), Б. В. Смирнова (Барановичи) и многих других.

Изучение этих предложений показывает, что авторы добились положительных результатов в использовании усилительных устройств кинопередвижек для радиоприема. Однако некоторые из предложений не свободны от недостатков, ограничивающих область их применения.

Ниже описываются способы использования усилительной аппаратуры для приема радиостанций. Выбор одного из них дол-

жен определяться условиями радиоприема в данной местности и возможностями для изготовления радиоприставки.

1

Наиболее простым способом осуществления высококачественного громкоговорящего радиоприема при помощи усилительных устройств кинопередвижек является присоединение к усилительному устройству детекторного радиоприемника. В качестве детекторного радиоприемника может быть применен любой приемник из числа выпускаемых нашей промышленностью («Комсомолец», «Волна» и др.) или изготовлен-

терному входу в большинстве случаев недостаточна). Для соединения усилителя с радиоприемником следует изготовить экранированный проводник длиной 20—40 см, оканчивающийся двухполюсной вилкой с одной стороны и трехполюсной колодкой, применяемой для фотоэлементного шланга,—с другой. Соединения производятся согласно схеме, показанной на рис. 1.

При отсутствии экранирующего чулка для провода экран может быть изготовлен в виде проволочной спирали. Трехполюсная колодка вставляется в гнезда входа усилительного устройства ПУ-155 или

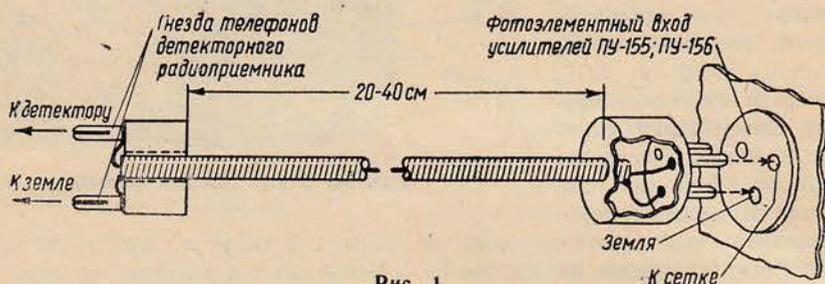


Рис. 1

ных радиолюбителями. Для большей надежности работы желательно применять детектор с постоянной точкой. Такие детекторы имеются во всех выпускаемых в настоящее время промышленностью детекторных радиоприемниках.

Присоединение детекторного радиоприемника обеспечивает высококачественную звукопередачу, так как его включение не

ПУ-156 вместо шланга фотоэлемента. Если детекторный радиоприемник предназначен для работы с узкополосными усилителями ПУ-46 или ПУ-47, не имеющими гнезд для включения фотоэлементного шланга, то экранированный проводник должен оканчиваться пружинящим зажимом, присоединяющимся к сеточному выводу первой лампы усилителя (рис. 2).

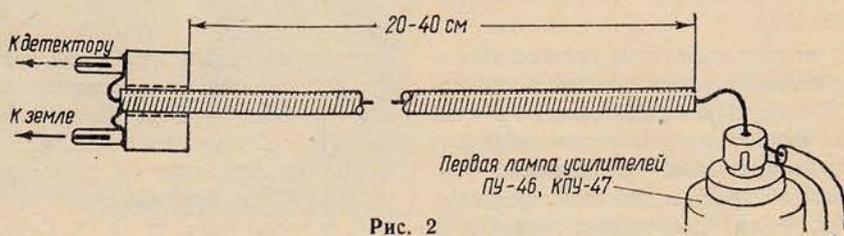


Рис. 2

ухудшает хороших характеристик усилительного устройства и не требует никаких переделок в схеме, что, несомненно, является преимуществом этого дешевого и простого способа.

Для достижения наибольшей чувствительности сигнал с выхода детекторного радиоприемника должен подаваться на фотоэлементный вход усилительного устройства (чувствительность усилителя по адап-

В обоих случаях двухполюсная вилка вставляется в гнезда телефонов детекторного радиоприемника. Вилка должна быть вставлена так, чтобы экран соединялся с «землей» детекторного радиоприемника. При неправильно вставленной вилке приема не будет. Общий вид такой установки изображен на рис. 3.

Настройка детекторного радиоприемника производится обычным путем.

Чувствительность детекторного радиоприемника не всегда достаточна для уверенного приема даже мощных радиостанций при отсутствии хорошей антенны.

предложены киномехаником т. О. Э. Суйц. Схема предлагаемой им приставки изображена на рис. 4.

Для большей простоты и удобства в обращении в приставке применена только фиксированная настройка, осуществляемая

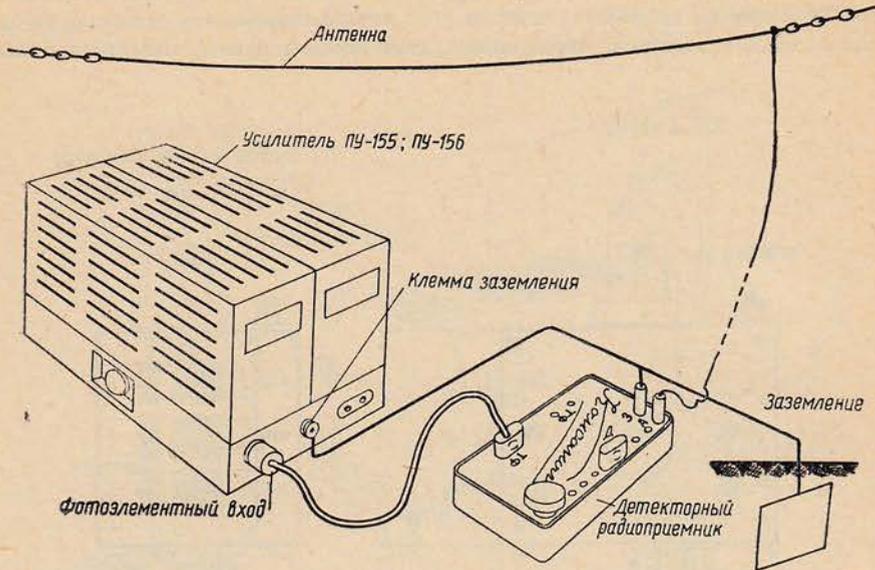


Рис. 3

Повышение чувствительности может быть достигнуто применением ламповой схемы с положительной обратной связью, для чего необходимо первый каскад усилительного

при помощи стандартного фабричного переключателя.

Приставка рассчитана на прием длинных и средних волн. На длинноволновом диа-

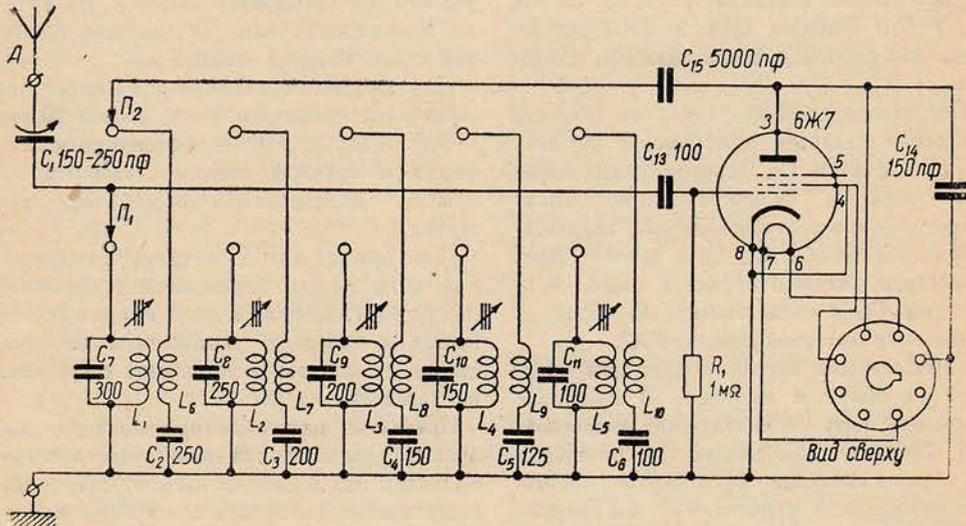


Рис. 4

устройства превратить при помощи приставки в регенеративный каскад с сеточным детектированием. Наиболее продуманная схема и конструкция такой приставки

пазоне можно иметь фиксированные настройки на две любые радиостанции, а на средневолновом — на три; при этом покрывается весь диапазон без провалов. На-

стройка на выбранные станции осуществляется магнетитовыми сердечниками. Для компенсации расстройки, вносимой емкостью антенны, которая может быть различной, в антенную цепь включен полупеременный конденсатор C_1 .

В цепь управляющей сетки первой лампы переключателем Π_1 включается один из пяти колебательных контуров, образуемых

правлении проводом ПЭШО или ПШО 0,12—0,15. Длина намотки равна 20 мм.

Данные их витков следующие:

Катушки: L_1 —325 витков, L_2 —230, L_3 —160, L_4 —122, L_5 —100, L_6 —118, L_7 —80, L_8 —55, L_9 —40, L_{10} —33.

Перед намоткой катушек обратной связи на каркасы надеваются склеенные из одного слоя плотной бумаги маленькие цилиндры

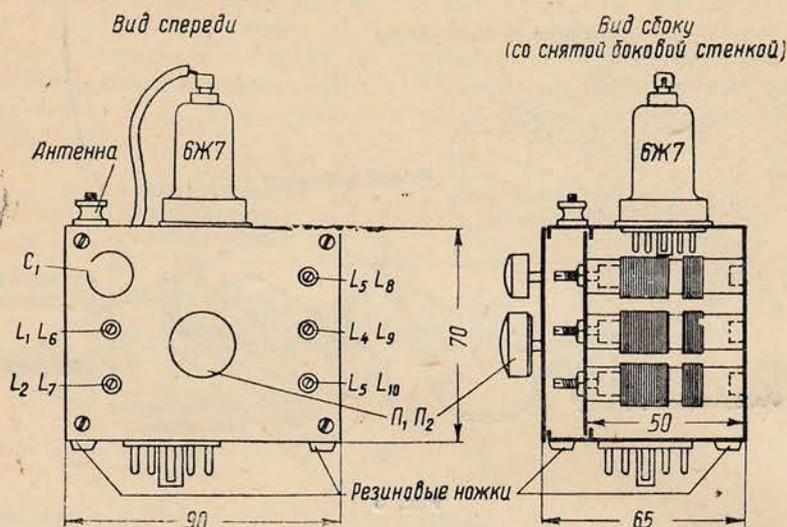


Рис. 5

катушками индуктивности L_1, L_2, L_3, L_4, L_5 и постоянными конденсаторами C_7, C_8, C_9, C_{10} и C_{11} . Контуры L_1C_7 и L_2C_8 рассчитаны для работы в длинноволновом диапазоне.

Постоянная обратная связь на контуры приставки задается при помощи катушек L_6, L_7, L_8, L_9 и L_{10} , переключаемых переключателем Π_2 . Величина обратной связи грубо подбирается постоянными конденсаторами C_2, C_3, C_4, C_5, C_6 и точно — передвижением катушки обратной связи. Конденсатор C_{13} и сопротивление R_1 образуют гридлок детекторной лампы 6Ж7.

Самодельными деталями приставки являются ее шасси и катушки. В приставке применены пять цилиндрических многослойных катушек, намотанных на отдельные каркасы, склеенные из плотной бумаги. Высота каждого каркаса — 50 мм, наружный диаметр — 10 мм, внутренний — 9 мм. Склеенные каркасы после просушки покрываются как с внутренней, так и с внешней стороны спиртовым или бакелитовым лаком.

Все катушки наматываются в одном на-

виде колец так, чтобы они свободно передвигались по каркасу катушек. На кольце производится намотка катушки обратной связи. Ширина колец 6 мм.

Для катушек применяются магнетитовые сердечники диаметром 9 мм, длиной 20 мм.

Все детали приставки крепятся на шасси, форма и размеры которого показаны на рис. 5, где изображен общий вид приставки.

Для присоединения к схеме усилителя приставка просто вставляется в панельку лампы 6Ж7, которая в свою очередь вставляется в панельку, укрепленную на приставке. Усилительное устройство с приставкой показано на рис. 6.

Начальная настройка приставки на выбранные радиостанции производится ввертыванием или вывертыванием магнетитовых сердечников. Добившись с помощью магнетитового сердечника наибольшей громкости, производят подстройку до максимальной громкости передвижением катушки обратной связи по каркасу.

В дальнейшем переход с приема одной радиостанции на прием другой совер-

шается простым поворотом переключателя. Такая приставка несколько сложнее в изготовлении, чем детекторный радиоприемник, однако она обеспечивает более уверенный радиоприем.

3

Когда передвижные усилительные устройства устанавливаются для стационарной

разователя частоты, 6К7 — усилителя промежуточной частоты и 6Х6 — детектора. Все лампы питаются от выпрямительного устройства усилителя.

Для подачи питания к приставке следует из усилителя, в комплекте с которым она будет работать, вынуть первую лампу и в ее панельку вставить цоколь шнура питания.

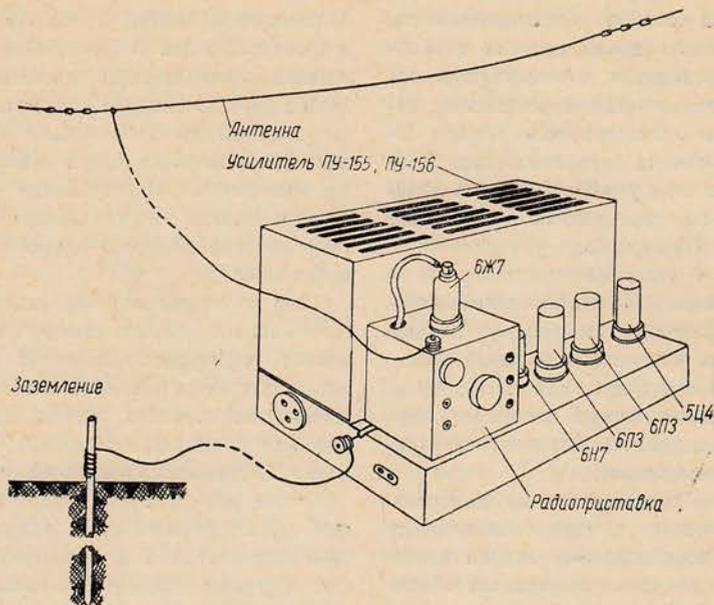


Рис. 6

работы, они могут быть использованы для организации небольшого трансляционного узла. В этом случае целесообразно некоторое усложнение приемной приставки для увеличения избирательности, так как хорошее подавление сигналов мешающей станции, близкой по частоте, не могут обеспечить ни детекторный радиоприемник, ни описанная выше приставка.

Такая приставка должна по существу представлять собой радиоприемник, у которого отсутствуют низкочастотная и выпрямительная части.

В настоящее время завод «Радиотехника» начал серийный выпуск таких приемников-приставок (под названием «радиоприемник У-207») для нужд трансляционной сети. Приемник У-207 представляет собой супергетеродин с фиксированными частотами.

В приемнике У-207 всего три лампы. Из них лампа 6А8 выполняет функции преоб-

ходное напряжение приставки подводится при помощи экранированного шланга к гнездам звукоснимателя усилителя.

По приемным свойствам эта приставка соответствует супергетеродину второго класса. Однако отличительные ее свойства — широкая полоса пропускания и незначительные искажения.

Приемник У-207 описан в журнале «Радио» за 1950 год.

*

Применяя описанные способы, можно использовать усилительные устройства кинопередвижек для приема вещательных радиостанций. Выбор одного из них всецело определяется местными условиями.

Несомненно, что киномеханики-практики смогут улучшить описанные конструкции и предложить ряд новых, более совершенных.

Внимание вопросам пожарной безопасности

А. МИХАЙЛОВ

Эксплуатация широкоплечных кинофильмов из-за легкой воспламеняемости нитроцеллюлозной основы связана с необходимостью проведения дорогостоящих организационно-технических мероприятий, которые должны предотвращать угрозу пожарной опасности на киноустановках. Полное устранение этой угрозы возможно лишь при переходе на узкоплечные негорючие кинофильмы. Применение узкоплечных кинофильмов в сельской стационарной и передвижной киносети значительно расширится с выпуском узкоплечного кинопроектора типа «Украина», который имеет такой же световой поток, как и последние образцы широкоплечных кинопередвижек типа К-303, и с увеличением выпуска узкоплечных фильмокопий.

Значительное распространение киноустановок, работающих с широкоплечными фильмами, и неоднократные случаи возгорания фильма во время кинопоказа обязывают уделять особое внимание пожарной безопасности на киноустановках.

Одновременно с выполнением организационно-технических мероприятий, предусмотренных действующими правилами пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии, руководители киноустановок и киномеханики должны постоянно совершенствовать и улучшать противопожарные средства, используя на своих киноустановках модернизированные или вновь вводимые приспособления в аппаратуре и оборудовании, служащие для безопасности работы с кинофильмом. Необходимо детально анализировать все случаи возгорания фильмов, устанавливать их причины, совершенствовать способы предупреждения и борьбы с ними, обобщать накапливаемый опыт.

Известно, что пожары часто возникают из-за недооценки той опасности, какую представляют собой легко воспламеняющиеся нитроцеллюлозные кинофильмы и горючие вещества — керосин, бензин, ацетон, спирт, — применяемые на киноустановках. Так, например, в клубе Романовского сельсовета Кемеровской области произошел пожар от соприкосновения кино-

фильма во время перемотки с только что протопленной плитой. Здесь же находилась и электростанция. В Звягинской школе Орловской области при проведении киносеанса возник пожар в кузове автомашины, где помещалась работающая электростанция. Здесь же находилась вторая программа кинофильма «Наступление на засуху». Пожар возник в результате попадания искр из оторвавшегося глушителя в кузов автомашины.

Опыт последних лет показывает, что многие пожары, происходящие на киноустановках во время проведения киносеанса, возникают из-за неподготовленности противопожарных средств, киноаппаратуры, нарушения трудовой дисциплины и несоблюдения противопожарных правил.

Можно привести ряд примеров нарушения самых элементарных правил технической эксплуатации и пожарной безопасности, а также недисциплинированности киномехаников на киноустановках. В кинотеатре «Темп» (г. Махач-Кала) сгорела одна часть кинофильма в момент, когда киномеханик т. Ганиев отошел от работающего проектора, оставив его без присмотра. В селе Куженкино Калининской области во время киносеанса отказал в работе двигатель передвижной электростанции. Киномеханик, не выключив аппаратуры, направился к электростанции, чтобы помочь мотористу завести двигатель. Автозаслонка на проекторе была неисправна, оказался неисправным и переключатель. Когда был дан ток на линию передвижки, фильм загорелся от невыключенной проекционной лампы. Из противопожарных средств на киноустановке был только песок. В результате пожара сгорело имущество клуба и шесть частей фильма.

Правилами технической эксплуатации категорически запрещается вход посторонним в киноаппаратную камеру. Некоторые киномеханики не только нарушают это правило, но нередко поручают посторонним наблюдение за аппаратами. Так, в горячеводском кинотеатре Ставропольского края киномеханик т. Гуртовой ушел из киноаппаратной и доверил проверку зарядки ки-

нофильма постороннему человеку, который, не зная правил обращения с аппаратурой, включил дуговую лампу проектора при открытой ручной заслонке и неисправных шторных заслонках обтюлятора. Рулон фильма вспыхнул, и одна часть сгорела целиком.

Аналогичный случай был в совхозе Обудово Калининской области, где кино-механик, передоверив проведение сеанса посторонним, ушел из киноаппаратной. При обрыве фильма и остановке его в фильмо-вом канале возник пожар, который причинил государству значительный ущерб.

Кинемеханик должен требовать от администрации киноустановок создания условий общей и пожарной безопасности при кинопоказе, наличия первичных средств пожаротушения и должен уметь применять эти средства.

Нередко бывает, что кинемеханик, забывая свои обязанности, нарушает правила эксплуатации. Например, в здании Хвато-заводского сельсовета Смоленской области кинопроектор типа К-101, установленный в отдельном от зрителей помещении, был лишен элементарных средств пожаротушения: воды, песка, противопожарной ткани и огнетушителя. На проекторе не было автоматической противопожарной заслонки. Кинемеха "к" не выключив проекционной лампы, питаемой непосредственно от автотрансформатора, остановил мотор и, не обесточив его, отошел от проектора. Заряженный фильм воспламенился. Приведенный пример указывает на крайне пренебрежительное отношение к организации пожарной безопасности.

Конструкция автозаслонок на передвижных кинопроекторах типа «К» (исключая проектор К-303) не обеспечивает надежной смазки трущихся поверхностей. Малейший недосмотр и несвоевременная смазка часто приводят к заеданию и дребезжанию автозаслонок. Некоторые кинемеханики вместо устранения заедания нередко совершенно выбрасывают автозаслонки и работают без них.

Промышленные предприятия Министерства кинематографии РСФСР в качестве сменной части для проекторов типа «К» выпустили новую, улучшенную автозаслонку с масленкой на основе предложения мастера т. Гулькевича (Орловское областное управление кинофикации). Автозаслонка с масленкой надежна в работе.

На кинопередвижках, работающих от собственных электростанций, пожары часто

происходят вследствие неправильного использования нагрузочных ламп, а также из-за применения незащищенных электроплиток. Как в тех, так и в других случаях пожар возникает от непосредственного соприкосновения фильма с горячей колбой лампы или нагрузочной спиралью, обычно нагревающейся докрасна. Подобный случай, например, произошел в селе Горбуново Тюменской области, где во время проведения киносеанса при переключении проектора с проекции на нагрузочную лампу 110 в × 300 вт загорелся рулон кинофильма, лежащий на столе без коробки. Кинемеханик т. Батурин не заметил, что, приготовив часть для быстрой перезарядки, положил ее в темноте под нагрузочную лампу 110 в × 300 вт, подвешенную низко над столом. При включении нагрузочной лампы рулон загорелся, но быстро был выброшен через дверь на улицу, где и сгорел.

Как видно из примера, применение в качестве балластных нагрузок ламп накаливания не полностью удовлетворяет требованиям пожарной безопасности на киноустановках. Главкиномехпром освоены и выпускаются разработанные в НИКФИ специальные нагрузочные сопротивления, которые полностью отвечают требованиям пожарной безопасности и могут быть включены в комплект кинопередвижек взамен нагрузочных ламп. Такие балластные сопротивления в настоящее время поступают в киносеть.

Для успешной и безопасной работы кинопередвижек и стационарных киноустановок необходимо тщательно проверять аппаратуру, оборудование и кинофильмы перед киносеансом. Малейшая неисправность проектора должна быть устранена обязательно до сеанса, особенно если эти неисправности относятся к деталям, обеспечивающим пожарную безопасность (автозаслонки, теплофильтры, переключатели и пр.). Очень важно перед сеансом внимательно проверить состояние частей фильмокопии на моталке.

В кинотеатре «Салават» (г. Уфа) была сожжена одна часть фильма, воспламенившегося в момент обрыва и остановки в фильмовом канале из-за недоброкачественной склейки, не проверенной при перемотке. Возможны случаи, когда не внушавшая ранее опасений склейка разрывается при проходе через фильмовый канал, и фильм, задерживающийся в кадровом окне дольше чем необходимо для нормального продвижения, воспламеняется. Кинемеханик не

всегда может заметить обрыв и остановку фильма, даже если он находится у проектора. Требуется время и для закрывания ручной заслонки. Поэтому при всех случаях обрыва кинофильма между кадровым окном и скачковым барабаном фильм загорается в кадровом окне, пламя из кадрового окна перекидывается, минуя фильмовый канал, на верхнюю петлю, которая увеличивается со скоростью 465 мм/сек в течение всего времени, пока проектор не будет остановлен.

Для автоматизации перекрытия света проектора при обрывах фильма между кадровым окном и скачковым барабаном советский изобретатель И. Г. Маркин предложил и применил противопожарную заслонку, срабатывающую при увеличении или уменьшении верхней петли фильма. В обоих случаях заслонка, освобождаясь от удерживающей защелки, под действием своей тяжести падает вниз и перекрывает световой пучок, направленный в кадровое окно. Новые проекторы КПП-1 также снабжены противопожарными заслонками, сконструированными по этому же принципу. Выпущенные ранее проекторы КЗС-22 и СКП-26 таких заслонок не имели. Мастером киноремонтной мастерской Мосгоркинофикации т. Кочергиным была сконструирована упрощенная противопожарная заслонка, в основу которой также положено авторское свидетельство, выданное т. Маркину. Эта заслонка устанавливается на фильмовых каналах КЗС-22 и СКП-26. Перекрытие света проектора этой заслонкой происходит только при увеличении верхней петли, когда происходит обрыв фильма между верхней петлей и скачковым барабаном. Простота конструкции позволила применить эту заслонку почти на всех стационарных проекторах в московских кинотеатрах.

Для передачи опыта по использованию автозаслонок на аппаратах КЗС-22 и СКП-26 Технический отдел Министерства кинематографии РСФСР выпустил и разослал в киносеть информационный бюллетень с описанием и чертежами заслонки, предложенной т. Кочергиным. Московское городское управление кинофикации поместило описание этой заслонки в сборнике внедренных в 1950 году рационализаторских предложений, который высылается управлениям кинофикации Министерства кинематографии РСФСР. Следует пожелать, чтобы обмен опытом по усовершенствованию противопожарных приспособле-

ний к проекторам был значительно расширен.

Будет полезно, если журнал «Кинотехник» уделит серьезное внимание описанию противопожарных средств и приспособлений, а также способов борьбы с пожарами на киноустановках.

Ознакомление с существующими противопожарными средствами поможет их широкому внедрению на киноустановках и позволит правильно направить изобретательскую и рационализаторскую мысль кинотехников и других работников киносети на совершенствование технических средств пожарной профилактики. Большое значение имеет также изучение причин пожаров на киноустановках. Известно, например, что при возгорании фильма в проекторе стационарного типа пламя горящего фильма никогда не проникает на верхнюю петлю через полость фильмового канала вследствие охлаждающего действия большой массы металла. Обычно язычок пламени выбрасывается из кадрового окна в сторону объектива и, распространяясь вверх, непосредственно поджигает верхнюю петлю.

При расследовании случая сжогения части кинофильма «Суворов» на одной из киноустановок с аппаратурой СКП-26 после пожара был обнаружен в фильмовом канале уцелевший кусок пленки (по длине равный величине фильмового канала) с одним лишь выгоревшим кадром против окна кадровой рамки. Обстоятельства возникновения пожара на этой киноустановке не отличались от приводимых выше. Проектор не был снабжен автоматической заслонкой. В момент, когда кинотехник оставил работающий проектор без присмотра, произошел обрыв на скачковом барабане и задержавшийся в фильмовом канале фильм воспламенился. Пламя быстро распространилось на верхнюю петлю. Подоспевший кинотехник остановил проектор и перекрыл свет ручной заслонкой. Заметив, что рулон фильма горел уже в верхней кассете, кинотехник, не открывая дверцы кассеты, быстро накрыл ее тяжелой тканью, которая от чрезмерной температуры начала тлеть. Тогда был приведен в действие густопенный огнетушитель «Богатырь» № 3. Так как рулон фильма имел длину около 200 м, то горение его продолжалось около четырех минут. За это время было израсходовано два огнетушителя. Пожар прекратился. Огнетушащий состав и зола были немедленно удалены с внешних деталей проектора теплой водой.

Так как дверца кассеты не открывалась, естественно возник вопрос, как проникло пламя внутрь кассеты. Выяснилось, что при обрыве и остановке фильма в кадровом окне верхний барабан продолжал вытягивать фильм из верхней кассеты до остановки проектора. Киноплёнка, собравшаяся под кассетой, была подожжена пламенем из кадрового окна, в результате чего кассета нагрелась и оставшаяся часть рулона внутри ее загорелась. Кусочек фильма, находившийся в противопожарном канале во время горения рулона, оказался хорошо защищенным от воздействия тепла, выделяющегося при горении вследствие большой массы металлических стенок канала.

Материалы подобных исследований весьма поучительны и позволяют глубже анализировать явления возгорания кинофильмов на проекторах, а также дают возможность сделать правильные выводы и использовать их для разработки эффективных методов борьбы с пожарами на киноустановках.

Современный стационарный проектор должен быть оснащен следующим противопожарным оборудованием и средствами:

- 1) автоматической противопожарной заслонкой, построенной по принципу, предложенному т. Маркиным;
- 2) пламяпреграждающим щитком над кадровым окном между фильмовым каналом и объективом;
- 3) верхними кассетами, оклеенными изнутри асбестовым картоном для повышения их теплоизоляции.

Современный проектор типа КПП-1 отвечает первым двум требованиям пожарной безопасности, однако он еще не имеет повышенной теплоизоляции кассет.

Применяемые в кинесети стационарные проекторы КЗС-22 и СКП-26 совершенно лишены перечисленного противопожарного оборудования. С целью уменьшения пожарной опасности на киноустановках с аппаратурой КЗС-22 и СКП-26 управления кинофикации должны немедленно приступить к обеспечению этих проекторов упрощенными механическими заслонками по предложению т. Кочергина, а также широко внедрить простейшие пламяпреграждающие щитки, устанавливаемые непосредственно на дверцах фильмовых каналов проектора. Пламяпреграждающий щиток, предложенный киномехаником т. Нецветайленко (Ростовская область)*, ограждает верхнюю

петлю от непосредственного воздействия пламени, возникшего в кадровом окне.

Опыт использования щитков показал целесообразность их применения. Киномеханик сам может изготовить и установить такой щиток.

Для повышения теплоизоляции верхней кассеты следует рекомендовать оклейку внутренних стенок кассет асбестовым картоном.

Отмечены случаи проникновения пламени с верхней петли внутрь кассеты непосредственно через противопожарный канал, без какого-либо существенного нагревания кассеты. Эти явления объясняются тем, что при попытках обрыва кинофильма у самого канала полость последнего на мгновение может быть увеличена за счет смещения гасящих роликов по шлицам канала из-за передвижения фильма в сторону от нормального направления, а также из-за уменьшения площади соприкосновения фильма с металлическими стенками.

При всех опытах с искусственным поджиганием фильма пламя внутри кассеты не проникает, ввиду того что при этом не смещается ролик противопожарного канала. Все прочие случаи возгорания кинофильма в кассете относятся к интенсивному тепловому воздействию извне при горении значительной петли фильма, вытянутой из кассеты верхним барабаном в промежуток времени между обрывом кинофильма и остановкой мотора проектора.

Учитывая изложенное, работникам завода, изготавливающего проектор КПП-1, необходимо продумать вопрос о повышении теплоизоляции верхних кассет и исключить кустарную модернизацию их. Обмен опытом через журнал «Киномеханик» поможет заводу совершенствовать противопожарные приспособления и оборудование КПП-1 и улучшать его эксплуатационные характеристики. Вместе с тем следует заниматься совершенствованием противопожарных средств и широко распространенных в кинесети проекторов КЗС-22 и СКП-26, имеющих ряд аналогичных с КПП-1 деталей и узлов.

Необходимо напомнить, что правильное использование противопожарных средств на киноустановках, широкое изучение и внедрение рекомендованной противопожарной техники и освоение новых методов борьбы с пожарами зависят от уровня разъяснительной работы, проводимой управлениями кинофикации среди работников киноустановок.

* См. «Киномеханик» № 1 за 1951 год.

На киноустановках должны быть хорошо организованы инструктаж киномехаников по вопросам пожарной профилактики и проверка знаний правил пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии. Инспектирование и проверку киноаппаратных, кинопередвижек и автокинопередвижек начальниками райотделов кинофикации, директорами кинотеатров или работниками городских, областных, краевых и республиканских управлений кинофикации следует сочетать с проверкой у обслуживающего персонала знаний правил пожарной безопасности на киноустановках. Все средства, применяемые

для борьбы с пожаром или его локализацией (ограничением) в условиях работы киноустановок, должны быть хорошо изучены.

Большую роль в обеспечении пожарной безопасности играет правильная подготовка помещения, в котором должна работать кинопередвижка. Этот важный вопрос предполагается рассмотреть подробно в специальной статье.

Пристальное внимание работников киносети к вопросам пожарной безопасности на киноустановках обеспечит сохранность государственного имущества и обезопасит труд киномехаников.

Новые фотоэлементы

А. А. ХРУЩЕВ

лауреат Сталинской премии

Советская кинематография впервые в мире переходит на массовое применение в звуковом кино фотоэлектронных умножителей.

Фотоэлемент является важнейшим звеном любого тракта звуковоспроизведения фильма. Он преобразует световой поток, модулированный фонограммой, в электрический ток звуковой частоты, который затем усиливается и подводится к громкоговорителю.

С самого начала развития звукового кино в СССР благодаря успешным работам советских ученых и нашей промышленности советская кинематография была обеспечена собственными фотоэлементами оригинальной конструкции.

Первые типы фотоэлементов с малочувствительными кислороднокалиевыми фотокатодами были вскоре заменены кислородно-цеиевыми газонаполненными (ЦГ-фотоэлементы), имеющими чувствительность фотокатода $20 \div 25$ мка/лм, коэффициент газового усиления $6 \div 10$ и общую интегральную чувствительность $150 \div 200$ мка/лм.

Кислородноцеиевые фотоэлементы впервые были разработаны лабораторией профессора П. В. Тимофеева во Все-

союзном электротехническом институте имени В. И. Ленина и успешно освоены производством на Московском электроламповом заводе.

По важнейшему параметру — чувствительности — наши ЦГ-фотоэлементы примерно в 2 раза превосходят американские фотоэлементы подобного типа.

В 1937 году профессором П. И. Лукирским и Н. Н. Лушевой в Ленинградском институте киноинженеров были разработаны советские сурмяноцеиевые вакуумные фотоэлементы (СЦВ-фотоэлементы), обладающие по сравнению с кислородноцеиевыми значительно более высокой чувствительностью фотокатода, равной $80 \div 100$ мка/лм, и большей стабильностью в работе.

СЦВ-фотоэлементы были также освоены производством Московским электроламповым заводом и с 1945 года широко применяются в стационарной аппаратуре звукового кино, что еще не сделано до сих пор за границей.

До последнего времени наша промышленность выпускала для кинематографии следующие типы фотоэлементов:

ЦГ-3 (малогабаритный) — для узкоплечных кинопередвижек,

ЦГ-4 (нормальный) — для широкоплечных кинопередвижек,

СЦВ-3 (малогабаритный) — для первоклассной стационарной аппаратуры КЗВТ-1 и КЗВТ-2,

СЦВ-4 (нормальный) — для стационарных установок с аппаратурой УСУ-8, УСУ-45, УСУ-46.

Применение в киноаппаратуре различных типов фотоэлементов объясняется их различными спектральными характеристиками и различными требованиями к их чувствительности.

На рис. 1 приведены примерные спектральные характеристики кислородноцезиевого и сурьмяноцезиевого фотокатодов ЦГ- и СЦВ-фотоэлементов. Из этих характеристик видно, что кислородноцезиевый фотокатод наиболее чувствителен в красной и инфракрасной областях спектра (длины волн от 0,65 до 0,95 микрон), в то время как сурьмяноцезиевый фотокатод имеет максимум чувствительности в синей части спектра (0,4—0,5 микрона).

Для использования в наиболее массовой аппаратуре — широкоплечных кинопередвижках — очень выгодными оказались ЦГ-фотоэлементы ввиду их высокой чувствительности к красным и инфракрасным лучам. Это свойство ЦГ-фотоэлементов позволило применить для просвечивания фонограммы лампу с большой тепловой инерцией нити, имеющей низкую температуру накала ($\approx 2000^\circ \text{K}$), с интенсивным излучением в красной области спектра. Такую лампу можно питать переменным током без заметных помех при звуковоспроизведении. Сочетание этой лампы с ЦГ-фотоэлементом избавило кинопередвижки от громоздких и дорогих выпрямителей, обычно применяемых в стационарных установках для питания ламп просвечивания, имеющих высокую температуру накала нити ($\approx 3000^\circ \text{K}$). Кроме того, сама лампа вследствие низкой температуры накала обладает высокой надежностью в работе и большим сроком службы.

СЦВ-фотоэлементы, более чувствительные к синим лучам и мало чувствительные к красным, естественно не могут быть пригодны для кинопередвижек, в которых используется лампа просвечивания с красным излучением.

Паспортная чувствительность СЦВ-фотоэлементов (определяемая с эталонным источником света 2848°K), равная 80 мка/лм , при использовании их с лампой просвечивания, применяемой в наших широкоплечных кинопередвижках (температура накала $\approx 2000^\circ \text{K}$), заметно падает и составляет всего $50\text{--}60 \text{ мка/лм}$. В то же вре-

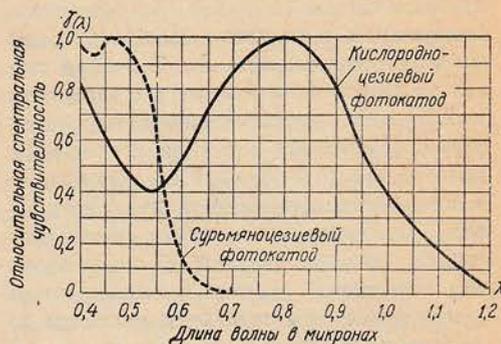


Рис. 1. Спектральные характеристики сурьмяноцезиевого и кислородноцезиевого фотокатодов

мя в тех же условиях чувствительность ЦГ-фотоэлементов возрастает более чем в 2,5 раза и вместо паспортной 150 мка/лм становится равной 400 мка/лм .

Для узкоплечных гарантированная чувствительность ныне выпускаемых СЦВ-фотоэлементов (80 мка/лм) также была недостаточна вследствие малой величины светового потока в читающем фонограмму штрихе и недостаточности усиления применяемых трехкаскадных усилителей, рассчитанных на ЦГ-фотоэлементы с минимальной чувствительностью 150 мка/лм . Увеличение числа каскадов усилителя до четырех удорожало аппаратуру, что было нежелательно особенно для передвижной аппаратуры.

В стационарной кинотеатральной усилительной аппаратуре, к которой предъявляются более высокие качественные требования, чем к кинопередвижкам, и которая может быть более сложной и иметь большие габариты, оказалось целесообразным применить СЦВ-фотоэлементы. Будучи вакуумными и не имея газового наполнения, они обладают более высокой стабильностью и меньшими собственными шумами, чем ЦГ-фотоэлементы. Меньшая чувствительность СЦВ-фотоэлементов по сравнению с ЦГ-фотоэлементами в стационарной аппаратуре могла быть компенсирована большим усилением в усилителях.

Основными причинами перевода стацио-

нарной аппаратуры на СЦВ-фотоэлементы явились: перспективность сурмяноцезиевого фотокатода, имеющего высокую чувствительность, и благоприятность его спектральной характеристики для воспроизведения фонограмм цветных кинофильмов, пока еще неравноценных фонограммам черно-белых фильмов.

Основной принципиальный недостаток выпускавшихся до сих пор фотоэлементов, применяемых в звуковом кино, — все еще малая чувствительность их. Полезный сигнал на выходе фотоэлемента в стандартном тракте для звуковоспроизведения кинофильма составляет всего лишь тысячные доли вольта ($5 \div 15$ мв) по напряжению и совершенно ничтожную величину по мощности, исчисляемую тысячными долями микроватта (порядка 10^{-9} вт). В то же время для нормальной работы громкоговорителя в зале кинотеатра требуются мощности до нескольких десятков ватт.

Такое положение заставляет строить достаточно сложные многокаскадные ламповые усилительные устройства с большим коэффициентом усиления, которые, несмотря на значительный опыт и прогресс в этой области, до сих пор имеют ряд недостатков, нередко вызывающих ухудшение качества звуковоспроизведения кинофильмов.

Коренное решение вопроса увеличения чувствительности фотоэлемента было дано в широко известных работах советских ученых Л. А. Кубецкого, П. В. Тимофеева и других, разработавших оригинальные конструкции многокаскадных фотоэлектронных умножителей (ФЭУ). В этих приборах фотоэлемент сочетается с многокаскадным усилителем фототока, использующим эффект вторичной эмиссии электронов.

ФЭУ имеют в несколько десятков тысяч раз большую чувствительность, чем обычные фотоэлементы, (но вместе с тем и более сложную конструкцию) и требуют более высокого напряжения питания.

Работы по исследованию и применению ФЭУ в звуковом кино начались у нас еще до Великой Отечественной войны, когда впервые в технике кинематографии были созданы опытные образцы оригинальной аппаратуры (КЭО-2, КЭС-7) с ФЭУ. Некоторые из этих образцов были установлены в опытную эксплуатацию и успешно работают с 1939 года до настоящего времени. Это позволило накопить ценный опыт и закрепить за нами приоритет в данной области техники.

Нападение фашистской Германии на на-

шу страну помешало широкому внедрению в практику аппаратуры с ФЭУ.

Вскоре после победоносного окончания Великой Отечественной войны работы по дальнейшему развитию ФЭУ и их применению в звуковом кино возобновились и успешно продолжают в настоящее время.

Наряду с многокаскадными фотоэлектронными умножителями были разработаны образцы однокаскадных фотоэлектронных умножителей (ФЭУ-1) с сурмяноцезиевыми катодом и эмиттером, имеющие чувствительность 500—800 мка/лм. Существенным преимуществом однокаскадных ФЭУ является их простота, одинаковые с существующими промышленными типами фотоэлементов габариты и одинаковая величина рабочего напряжения (240 в).

Большие совместные работы, проведенные ЛИКИ, ВЭИ, НИКФИ и заводом МЭЛЗ, в последние годы позволили поставить вопрос о переводе всей новой и (там, где это необходимо) старой киноаппаратуры на однокаскадные фотоэлектронные умножители, имеющие в среднем в 4—5 раз более высокую чувствительность, чем ныне выпускаемые СЦВ- и ЦГ-фотоэлементы. В 1949 году заводом МЭЛЗ была выпущена опытная партия ФЭУ-1, а НИКФИ провел их исследование и эксплуатационное испытание. В 1950 году завод наладил промышленный выпуск ФЭУ-1; НИКФИ вместе с заводами кинопромышленности переработал применительно к нему все типы усилительной аппаратуры для звукового кино. В 1951 году начнется ее серийный выпуск. Кроме того, НИКФИ разработал и передал Главному управлению кинофикации инструкции по переводу действующей аппаратуры на ФЭУ-1.

Таким образом, советская кинематография первая в мире переходит на широкое применение новейших фотоэлементов — фотоэлектронных умножителей, изобретенных в нашей стране.

Промышленные типы однокаскадных фотоэлектронных умножителей разработаны в двух видах:

- 1) ФЭУ-1, конструкция которого выполнена в колбе и габаритах наших промышленных фотоэлементов ЦГ-4 и СЦВ-4,
- 2) ФЭУ-2 — в колбе и габаритах промышленного фотоэлемента СЦВ-51.

Общий вид конструкции ФЭУ-1 показан на рис. 2.

Цоколь ФЭУ-1 по сравнению с СЦВ-4 укорочен на 5 мм в связи с расположением

эмиттера в нижней части колбы. Выводы анода и катода сохранились прежними на штырьки цоколя.

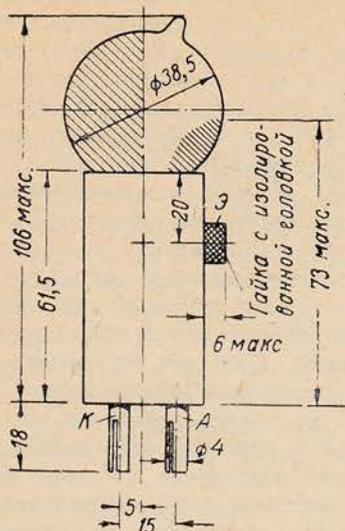


Рис. 2. Однокаскадный фотоэлектронный умножитель (ФЭУ-1)

А — вывод анода; К — вывод катода;
Э — вывод эмиттера

Вывод эмиттера сделан на специальную клемму с изолирующей головкой, укрепленную на цоколе.

Такая цоколевка ФЭУ-1 позволяет в случае необходимости использовать его в старой аппаратуре как обычный СЦВ-фотоэлемент. Для этого необходимо лишь замкнуть проводником клемму эмиттера со штырьком анода.

Сурьмяноцезиевые катод и эмиттер ФЭУ-1 нанесены на внутренней стороне стеклянной колбы; анод представляет собой металлическую сетку, расположенную между катодом и эмиттером (вблизи эмиттера).

Промышленные образцы ФЭУ-1 имеют гарантированную минимальную выходную чувствительность 400 $\mu\text{ка/лм}$. Чувствительность большинства образцов равна 500—600 $\mu\text{ка/лм}$. Общее напряжение питания ФЭУ-1 равно 220—240 в, что соответствует принятому в нашей аппаратуре напряжению питания обычных фотоэлементов. Таким образом, ФЭУ-1, сохраняя конструктивное оформление и требования к источнику питания такими же, как это принято для стандартных фотоэлементов, имеют в 4—5 раз большую выходную чувствительность, позволяя тем самым без коренных

переделок промышленной аппаратуры поднимать в то же число раз уровень сигнала на входе усилительного устройства, понизить коэффициент усиления его, снизить уровень собственных помех и улучшить стабильность.

Высокая чувствительность ФЭУ-1 позволяет перевести на работу с ними передвижную киноаппаратуру, где до сих пор применялись кислородноцезиевые газонаполненные фотоэлементы, менее пригодные для воспроизведения фонограмм цветных кинофильмов.

Общий вид малогабаритного однокаскадного фотоэлектронного умножителя (ФЭУ-2) показан на рис. 3. Принцип конструкции его и фотоэлектрические характеристики полностью соответствуют умножителю ФЭУ-1. Цоколевка ФЭУ-2 подобна той, которая применялась до сих пор для наших обычных малогабаритных фотоэлементов СЦВ-3 и СЦВ-51. Для вывода эмиттера и анода нижний цоколь состоит из двух металлических колпачков, сопрягаемых между собой изолирующей пластмассой.

Основное назначение ФЭУ-2 — применение его в узколучевой аппаратуре.

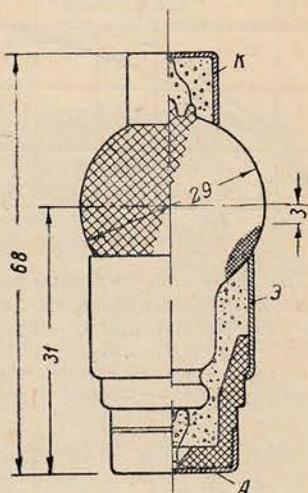


Рис. 3. Малогабаритный однокаскадный фотоэлектронный умножитель (ФЭУ-2)

А — вывод анода; К — вывод катода;
Э — вывод эмиттера

На рис. 4 показана примерная конструкция патрона для установки ФЭУ-2 в аппаратуре.

Основные вольтамперные характеристики однокаскадных фотоэлектронных умножителей

лей, снятые при световом потоке 0,01 лм, показаны на рис. 5. Общая вольтамперная характеристика этих приборов в рабочих

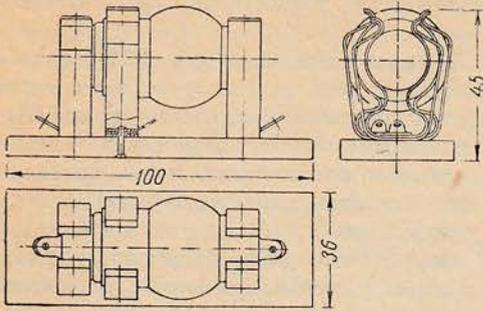


Рис. 4. Патрон для фотоэлектронного умножителя ФЭУ-2

пределах напряжений (200—240 в) имеет очень малую крутизну, благодаря чему небольшие колебания питающего ФЭУ-1 напряжения незначительно отражаются на его

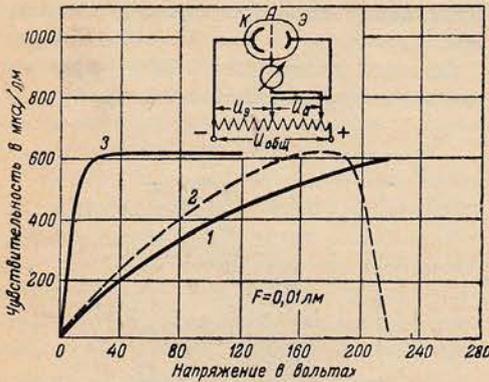


Рис. 5. Основные вольтамперные характеристики фотоэлектронных однокаскадных умножителей типа ФЭУ-1 при световом потоке 0,01 лм

1 — общая вольтамперная характеристика; 2 — эмиттерная характеристика; 3 — анодная характеристика

чувствительности. Так, например, если общее напряжение питания изменится с 200 до 220 в, изменение чувствительности ФЭУ составит всего $\approx 3\%$. Заметим, что такое же изменение напряжения питания в газонаполненном фотоэлементе привело бы к

изменению чувствительности на 50—60%. Эмиттерная вольтамперная характеристика, показывающая зависимость чувствительности ФЭУ от изменения напряжения на эмиттере (относительно катода), в рабочем участке напряжений (160—180 в) почти параллельна оси напряжений, что свидетельствует о полной независимости чувствительности ФЭУ от колебаний напряжения на эмиттере в указанных пределах.

Резкое падение чувствительности ФЭУ при увеличении напряжения на эмиттере сверх 190 в объясняется тем, что вследствие перераспределения напряжений между эмиттером и анодом величина напряжения на аноде становится ниже напряжения насыщения. Последнее определяется анодной вольтамперной характеристикой, приведенной на том же рис. 5, где видно, что насыщение выходного тока в ФЭУ наступает при напряжении на аноде порядка 30 в. Снижение этого напряжения ниже 20 в приводит к резкому падению чувствительности ФЭУ. Характеристики однокаскадных ФЭУ позволяют установить для них следующий нормальный режим работы:

общее напряжение

питания 220 ÷ 240 в

напряжение на эмиттере . . . 150 ÷ 170 в

напряжение на аноде 50 ÷ 70 в

Световые характеристики ФЭУ, измеренные при световых потоках до 0,05 лм, показывают линейную зависимость фототока от светового потока.

Однокаскадные фотоэлектронные умножители имеют более продолжительный срок службы, чем газонаполненные фотоэлементы. Остаточная чувствительность ФЭУ-1 в испытательном режиме при непрерывном освещении фотокатода световым потоком 0,01 лм в течение 150 часов составляет не менее 50% от первоначальной чувствительности, в то время как у газонаполненных в тех же условиях она падает до 30—35%.

Разработка и применение однокаскадных умножителей в звуковом кино является новым значительным успехом в развитии советской электроники и кинотехники.

Балластное сопротивление

При работе широкоплечных кинопередвижек типа «К» от электростанций КЭС-2 и КЭС-3 иногда выходил из строя усилитель (перегорание ламп, пробой конденсаторов и т. д.) вследствие резкого повышения напряжения на выходе генератора при выключении проекционной лампы.

Для предохранения усилителя киномеханики используют в качестве балластного сопротивления лампы накаливания, элементы нагревательных приборов и другие открытые омические сопротивления, которые зачастую служат причиной пожара на киноустановках.

Завод КЭМЗ Главкиномехпрома с ноября 1950 года начал выпускать специальные балластные сопротивления типа БС-1, которыми комплектуются электростанции КЭС-2 и КЭС-3.

Балластное сопротивление БС-1 представляет собой проволочный реостат, помещенный в защитный металлический кожух с вентиляционными отверстиями для воздуш-

ного охлаждения. Его омическое сопротивление эквивалентно проекционной лампе $30 \text{ в} \times 400 \text{ вт}$ и рассчитано на длительную нагрузку при рассеиваемой на нем мощности 400 вт.

Включение балластного сопротивления осуществляется шланговым проводом, имеющим колодку с универсальной вилкой на конце, подключаемому к проектору, и колодку с утопленными гнездами на конце, подключаемому к сопротивлению.

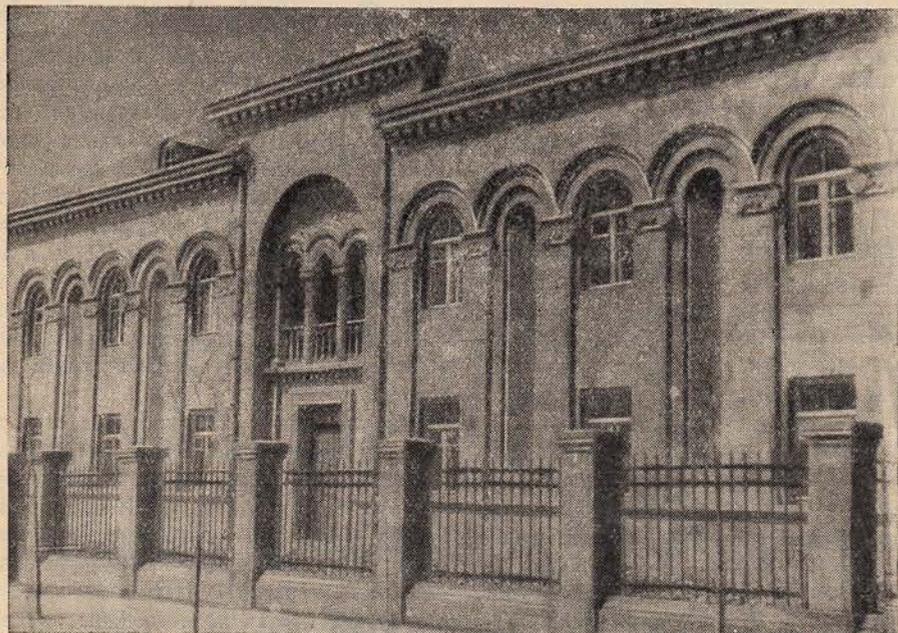
Конструктивное оформление обеспечивает надежную эксплуатацию в условиях кинопередвижки.

Киномеханики должны помнить, что при работе киноустановки нельзя закрывать вентиляционные отверстия балластного сопротивления, так как это приводит к перегреву реостата выше допустимой нормы.

Габаритные размеры балластного сопротивления — $270 \times 385 \times 120 \text{ мм}$. Вес — 3,5 кг.

И. Э.

НОВАЯ ФИЛЬМОБАЗА



Фильмобазы в Ереване (Армянская ССР)

Итоги конкурса на авто- и мотокинопередвижки

К. С. СПАССКИЙ

В 1950 году проводился Всесоюзный конкурс на автокинопередвижку и мотокинопередвижку.

Цель конкурса — привлечение широкого круга киномехаников и инженерно-технического персонала к решению интересной конструкторской задачи, существенно важной для дальнейшего развития кинофикации нашей страны.

По условиям конкурса на автокинопередвижку для перевозки всего комплекса оборудования должна быть использована хорошо известная в стране автомашинна ГАЗ-АА.

Перед участниками конкурса ставилась задача дать рациональную конструкцию закрытого кузова автомашинны с расположенным в нем комплектом кинопроектора К-303, электростанцией типа КЭС-2 или КЭС-3 с двигателем ЛЗ/2, рабочим местом киномеханика и другими вспомогательными приборами и инструментом.

Для мотокинопередвижки по условиям конкурса можно было использовать любой мотоцикл отечественного производства, способный перевезти комплект узкоколейного оборудования вместе с киномехаником. В комплект входил проектор 16-ЗП-5 со всеми принадлежностями и электростанцией УД-1. Все оборудование размещалось в фургоне-коляске.

На конкурс было прислано 40 предложений. Значительное количество поданных предложений свидетельствует о большом интересе работников киносети к конкурсу. Этим подтверждается также своевременность объявления конкурса и актуальность поставленных задач.

Первая премия не присуждена. Вторая премия присуждена тт. Г. П. Рыбину и Д. М. Яхонтову за проект под девизом АКП-Т 5650. Кроме того, за активное участие в конкурсе и внесение предложений, содержащих оригинальные решения по отдельным узлам и деталям автокинопередвижки и мотокинопередвижки тт. И. И. Пинчук, Д. А. Брускин, Н. Н. Павлов, Л. Д. Гольштейн, В. Я. Ааре получили поощрительные премии.

Наряду с хорошо проработанным материалом, снабженным достаточным количе-

ством пояснительных чертежей и описаний, поступали поверхностные и небрежно оформленные предложения.

В проекте тт. Г. П. Рыбина и Д. М. Яхонтова (вторая премия) очень хорошо решены вопросы конструкции кузова — легкого и вместе с тем прочного и вместительного, позволяющего использовать платформу автомашинны почти без переделок. В этом проекте также хорошо разработана конструкция крепления электростанции. Крепление аппаратуры и ее расстановка в машине выполнены целесообразно и весьма тщательно.

В предложении под девизом «Степная» (авторы тт. Д. А. Брускин и Н. Н. Павлов), кстати сказать, практически осуществленном Астраханским управлением кинофикации, сделана попытка изолировать электростанцию в специальном отсеке — машинном отделении (аналогичные предложения сделаны в проектах под девизом «Культура» и «И-34»). Это позволяет избавиться от запахов и грязи, неизбежных при эксплуатации двигателя, а также уменьшить пожарную опасность. Несмотря на совершенно правильную принципиальную постановку вопроса конструктивная и практическая стороны предложения недостаточно удачны, так как длина кузова машины (2,54 м) совершенно недостаточна для двух изолированных помещений. В этом случае ширина отсека «машинного отделения» получается равной всего 1 м, а второго помещения — 1,5 м. Разумеется, при таких размерах не может быть и речи о наблюдении за работой двигателя и каких-либо удобствах для обслуживающего персонала.

Этот же проект содержит еще одно интересное предложение. Речь идет о вентиляции кузова, или, как называют авторы, «обеспыливании кузова». Известно, как трудно бороться с пылью, проникающей всюду и сильно вредящей оборудованию. Авторы предлагают сделать в передней части кузова против хода машины два вентиляционных отверстия. Во время движения машины воздух будет врываться через эти отверстия в кузов, создавая в нем противодавление и препятствуя тем самым

проникновению пыли (как бы выдавливая ее наружу).

Два предложения по мотокинопередвижкам жюри отметило поощрительными премиями.

Первое предложение (состоит из двух проектов) под девизом «Кино МК-2 и МК-3» (автор В. Я. Ааре): мотокинопередвижка представляет собой двухколесный прицеп (закрытый фургон с находящимся в нем оборудованием кинопередвижки), прикрепляемый к мотоциклу или легковой машине типа «Москвич».

Второе предложение под девизом «МКЛП» (автор Л. Д. Гольштейн): мотокинопередвижка представляет собой обычную боковую закрытую коляску, в которой и размещается все оборудование.

Ниже дается описание проекта, получившего вторую премию.

Предложение гг. Г. П. Рыбина и Д. М. Яхонтова под девизом АКП-Т 5650

На рис. 1 изображен общий вид автокинопередвижки в трех проекциях. Как показано на рисунке, на обычную грузовую

ду собой электросваркой. Обшивка каркаса производится с обеих сторон каркаса листами фанеры. Снаружи листы фанеры оклеиваются мешковиной и окрашиваются глифталевым лаком. Внутренность кузова только окрашивается. Промежуток между слоями фанеры может заполняться теплоизолятором. Передняя часть кузова нависает над кабиной шофера. Дверь располагается в задней части кузова (как указано на рисунке) или с правой стороны кузова (по движению машины) ближе к кабине шофера. Последнее предпочтительнее, так как дает возможность:

1) непосредственно связываться с шофером, что весьма целесообразно в случае аварии;

2) нагрывать и разгружать машину с тротуара;

3) наблюдать за оборудованием на остановках, когда шофер остается на месте, а механик выходит для наведения нужных справок.

Кузов снабжен также двумя окнами (автомобильного типа) и складной ступенькой, служащей для входа в машину. Внутренние габариты кузова: длина — 2350 мм, ширина — 1780 мм и высота — 1730 мм.

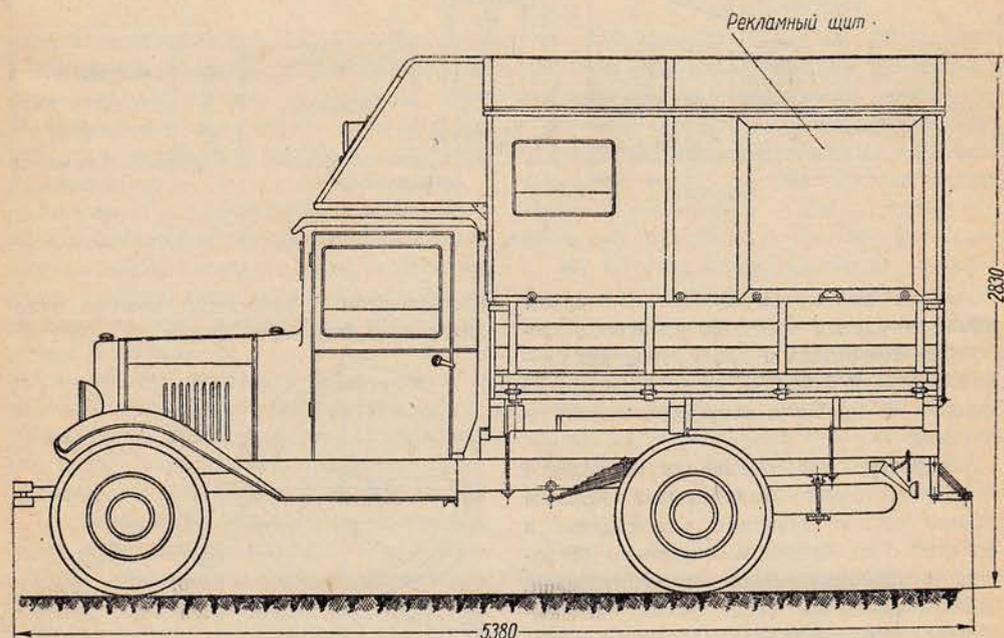


Рис. 1

платформу автомашины ГАЗ-АА устанавливается кузов. Каркас кузова изготовлен из металлических уголков, сваренных меж-

На рис. 2 показано размещение оборудования внутри кузова. Основная аппаратура располагается в двух ящиках, уста-

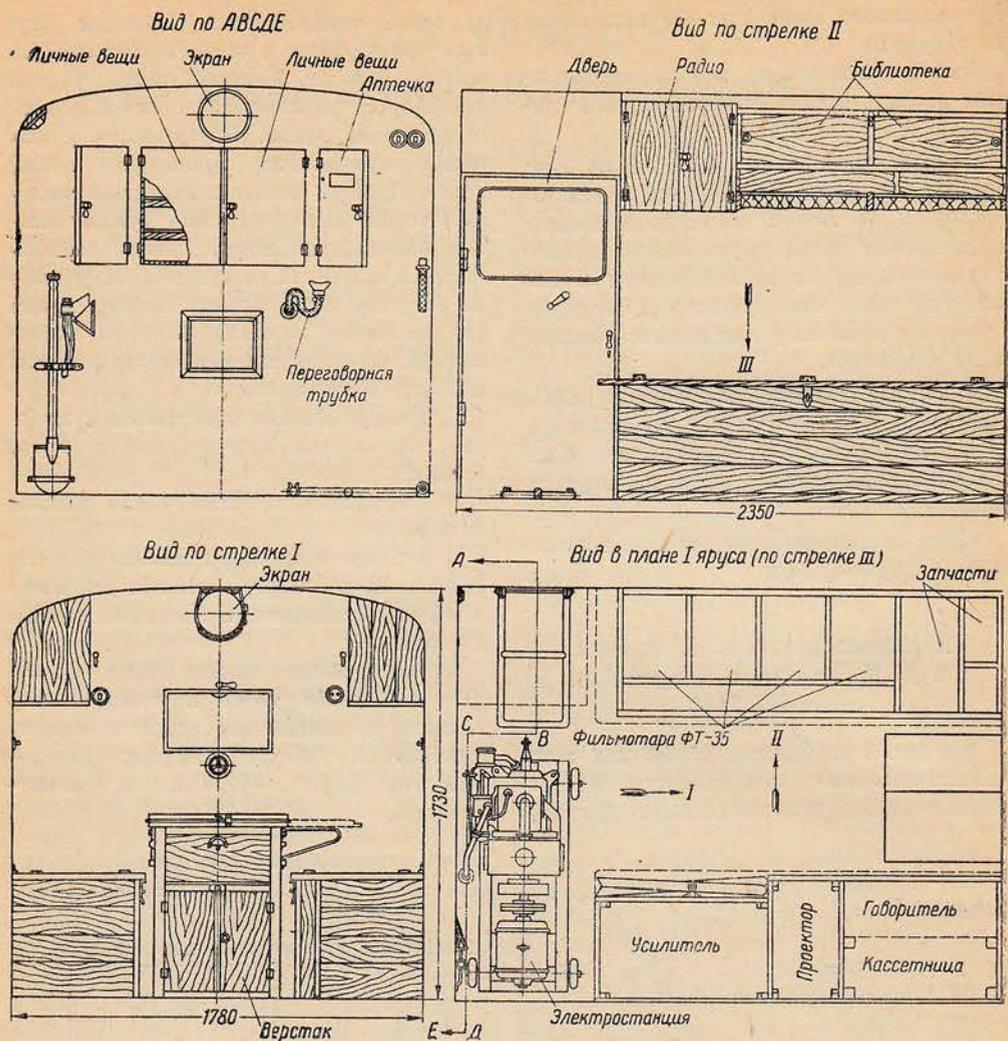


Рис. 2

новленных по бортам кузова. В правом ящике помещены проектор, усилитель, кассетница, говоритель и др., в левом ящике — фильмотара с фильмом, запчасти и др. За каждым из приборов закреплено специальное место.

Аппаратура, предохраняемая от толчков и ударов, имеет амортизацию. Крышки ящиков служат диванами для сидения и лежания. Под потолком подвешены шкафчики с радиоприемником, проигрывателем, библиотекой и др. Часть кузова, нависающая над кабиной шофера, служит для хранения личных вещей. Экран подвешивается под потолком в центральной его части с таким расчетом, чтобы излишек длины, не вмещающийся в кузове, выдвигался в навесную часть кузова. Верстак с рабочим

инструментом и запасными частями находится в задней части кузова.

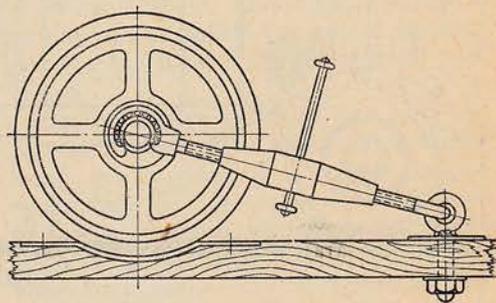


Рис. 3

Заслуживает внимания установка электростанции. Плита с электростанцией КЭС-2 снабжена четырьмя колесами, облегчаю-

тими ее передвижение в тех случаях, когда она почему-либо должна быть вынесена из машины. Когда станция работает в машине, колеса устанавливаются в специальные гнезда в полу кузова и притягиваются к нему накладными болтами (рис. 3). Такая система обладает хорошей гибкостью и позволяет применяться к местным условиям и использовать электростанцию как «выносную» или как «стационарную».

*

Проведением первого конкурса отнюдь не заканчивается работа по созданию удобной и хорошо оформленной автокинопередвижки.

Используя поступившие предложения и продолжая изучать конструкции автокино-

передвижек, изготавливаемых республиканскими и областными управлениями кинофикации, необходимо разработать несколько типовых конструкций для различных климатических зон Советского Союза.

Нельзя также снимать с повестки дня вопрос о создании легкой передвижной киноустановки на мотоцикле, тем более, что узкопеночная аппаратура, широко внедряемая в эксплуатацию, имеет габариты и вес значительно меньшие, нежели стандартная аппаратура для 35-мм кинофильма.

Серьезное внимание должно быть уделено внешнему виду авто- и мотоцинопередвижек. Внешнее оформление кузовов необходимо органически использовать для культурной рекламы кинофильмов.

Добиться отличного качества проверки фильмокопий

В. Д. КОРОВКИН

Качество кинопоказа и сохранение прокатных фильмокопий в значительной мере зависят от качества ремонта их в фильморемонтных мастерских контор и отделений Главкинопроката.

Фильмокопии с непрочными и нестандартными склейками, с неокругленными стрижками перфорационных дорожек, со следами грязи и масла, попадая на киноустановки, снижают качество кинопоказа и преждевременно изнашиваются.

Все большее значение в работе контор и отделений кинопроката приобретают бригады отличного качества в фильморемонтных мастерских, созданные по инициативе фильмопроверщиц А. Назаровой, Е. Сигачевой, С. Горбачевой, К. Рыжовой, Л. Стуковой, М. Холмогоровой, М. Подругиной и З. Кузнецовой (Московская городская контора Главкинопроката), А. Авдеевой, С. Галановой и А. Потаповой (Московская областная контора Главкинопроката) и Э. Друско, Н. Дуниловой, В. Корниловой (Калининская контора Главкинопроката). Их примеру последовали фильмопроверщицы Белорусской, Молдавской, Горьковской, Ленин-

градской, Псковской, Читинской, Сталинградской, Калужской и других контор.

Фильмопроверщицы-отличницы проверяют и ремонтируют прокатные фильмокопии только на «отлично», что исключает претензии киноустановок по фактическому техническому состоянию фильмокопии и оценке ее в техническом паспорте: качеству склеек и перфорационных дорожек; несоответствию фактического метража метражу, зарегистрированному в техническом паспорте; состоянию поверхности пленки с эмульсионной и глянцевогой сторон; наличию ракордов и защитных кончиков; степени плотности намотки каждого рулона фильма; наличию и качеству этикеток на коробках и т. д.

Каждая фильмопроверщица, входящая в бригаду отличного качества, после тщательной проверки и ремонта фильмокопии вкладывает в коробку первой части вместе с техническим паспортом специальную памятку со своей фамилией или номером и практическими рекомендациями киномеханику, как обращаться с данной фильмокопией. Так, например, если копия новая,

то чтобы избежать образования нагара, рекомендуется демонстрировать ее с применением только стальных салазок на прижимной рамке фильмового канала. Кроме того, памятка еще раз напоминает киномеханику о необходимости проверки фильмопротяжного тракта контрольным кольцом новой киноплёнки, наблюдения за степенью износа и чистотой барабанов, гасящих роликов противопожарных кассет, удаления с деталей аппарата масла, грязи и пр.

Мы располагаем большим количеством положительных отзывов киномехаников, свидетельствующих о том, что отличное качество проверки и ремонта зачастую даже сильно изношенных фильмокопий позволило им провести сеансы на высоком качественном уровне.

Приводим несколько отзывов киномехаников:

«Качество проверки фильма отличное. Большое спасибо. Киномеханик Крупенин».

«Качество проверки фильма соответствует техпаспорту. Ремонт фильма отличный. Ст. киномеханик Завидовской фабрики Бычков».

«Фильм проверен достойно звания отличной бригады. Желаю дальнейших успехов. Киномеханик Дегтярев».

«Фильм, несмотря на большое количество склеек, прошел без остановки. Проверен и отремонтирован отлично. Ст. киномеханик Зверев».

«Благодарю за вашу внимательную проверку. Фильм прошел отлично. Киномеханик Трунов».

«Вашу работу считаю отличной. Киномеханик Назаров».

«Благодарим монтажниц, ремонтировавших фильм «Девушка Араратской долины», за добросовестное отношение к социалистической собственности и желаем дальнейших успехов в их полезной работе, а также в передаче их опыта всем остальным монтажницам. Киномеханик Коваль, пом. киномеханика Горко, член правления клуба Дормот».

Как же фильмопроверщицы-отличницы добиваются таких результатов проверки и ремонта фильмокопий?

Приемы их работы просты и с успехом могут быть использованы всеми без исключения работницами фильморемонтных мастерских. В основном они сводятся к следующему: содержание в постоянной исправности и наготове технического оснащения

фильморемонтных столов и инструмента, наличие необходимого запаса ракордов и защитных концевок, наблюдение за качеством киноклея, обязательное и своевременное увлажнение фильмокопий, наблюдение за состоянием этикеток на коробках, замена испорченных коробок, постоянное повышение квалификации путем регулярно проводимых занятий и обсуждение на производственных совещаниях каждого случая брака, обнаруженного бригадиром, старшей монтажницей или киномехаником.

Анализ работы бригад отличного качества в ряде наших кинопрокатных контор показал, что этот социалистический метод работы полностью себя оправдал, заслуживает всяческого поощрения и дальнейшего повсеместного распространения.

Нужно добиться того, чтобы в самом ближайшем будущем все наши фильморемонтные мастерские состояли бы только из бригад отличного качества. В этом деле большую организующую роль должны сыграть кинотехнические инспекторы.

Необходимо перенести опыт отличниц-фильмопроверщиц во все конторы, отделения и фильмопроверочные пункты кинопроката. Одним из конкретных и эффективных способов обмена опытом является публикация на страницах журнала «Киномеханик» заметок и статей фильмопроверщиц-отличниц, освещающих новые методы и достижения в их работе, а также рационализаторских предложений, способствующих улучшению качества проверки и ремонта прокатных фильмокопий.

Весьма существенный фактор в деле улучшения качества проверки и ремонта прокатных фильмокопий — повышение квалификации фильмопроверщиц и подготовка новых кадров. Это необходимо, во-первых, потому, что основная масса наших фильмопроверщиц не имеет достаточной теоретической и практической подготовки и, во-вторых, потому, что число фильмопроверщиц растет из года в год в связи с открытием новых отделений проката и фильмопроверочных пунктов.

Однако подготовка и повышение квалификации фильмопроверщиц проводятся не повсеместно, кустарно, нарушаются планы, отсутствуют учебные пособия. Управлению учебными заведениями нужно организовать систематическую учебу фильмопроверщиц и обязательно обеспечить их соответствующими учебными и методическими пособиями.

„В мирные дни“

Новый цветной художественный фильм
производства Киевской киностудии

В. БРАУН

режиссер постановщик

На экраны страны вышел цветной художественный фильм «В мирные дни».

Перед коллективом, создавшим этот фильм, стояла серьезная творческая задача — рассказать нашему народу о жизни и учебе советских военных моряков-подводников, об их стойкости и умении выйти из любого положения, о славных боевых традициях советского Военно-Морского Флота — стража морских границ СССР.

Фильм рассказывает о молодом матросе-торпедисте Павле Панычуке (артист С. Гурзо). Он родился на рыбацкой шаланде, прожил всю жизнь в море и поэтому считает, что является законченным моряком и ни в какой учебе больше не нуждается. Под влиянием товарищей и своих командиров Панычук осознает ошибки, и в момент аварии подводной лодки, в момент, когда вся команда должна проявить и проявляет высокие боевые качества, он совершает героический подвиг, уступая единственную оставшуюся возможность для спасения своему ближайшему командиру, мичману Григоренко (артист А. Гречаный).

Фильм рассказывает о командире подводной лодки «ПК-8» капитане 3-го ранга Афанасьеве (артист Н. Тимофеев) — строгим и справедливым человеке, молодым, боевым офицере сталинской выучки, который в минуту величайшей опасности не только не теряется, но своим хладнокровием, выдержкой и умением спасает и корабль и экипаж.

Артист А. Толбузин создает образ молодого офицера-большевика — помощника Афанасьева капитан-лейтенанта Орлова. И когда Панычук нарушает дисциплину, опаздывая с увольнения на берег из-за того, что он приревновал командира водолазного бота главстаршину Матвеева (артист В. Авдюшко) к своей любимой девушке Шурочке (арт. Л. Драновская), Орлов ведет с ним душевную беседу. Орлов понимает Панычука, так как сам любит и, как ему кажется, безнадежно, военного врача базы Лену Алексеенко (арт. Э. Быстрицкая). В беседе Орлов объясняет Панычуку, что настоящая любовь должна помогать военному моряку служить Родине.



Артисты С. Гурзо (справа), Л. Драновская, В. Авдюшко в фильме «В мирные дни»

И Панычук обещает Орлову обуздать свой порывистый характер.

В момент взрыва подводной лодки на mine Орлов оказывается в наиболее пострадавшем отсеке, отрезанном от всей остальной лодки. В крайне тяжелых условиях Орлов личным примером воодушевляет людей, вселяет в них бодрость и готовность до конца выполнить свой долг.

Фильм рассказывает о происках поджигателей войны, о матерых разведчиках и шпионах, не брезгающих никакими средствами. Из соседней с Советским Союзом капиталистической страны тайно, с разведывательными целями выходит подводная лодка под командой бывшего гитлеровца фон-Герлица (артист С. Смирнов). Подводные диверсанты ставят мины на пути возвращающегося с маневров советского флота. На одной из мин и подрывается подводная лодка «ПК-8».

Все средства базы брошены на поиски и спасение нашей подводной лодки. В море выходят катера-охотники, тральщики и водолазные боты, за ними спешат мощные буксиры и гигантские пловучие краны. Все — от командира базы до матросов — горят желанием спасти своих товарищей и жестоко расправиться с нарушителями морских границ. Адмирал (артист В. Добровольский) сам выходит в море руководить операцией.

С трудом удается установить место, где на дне лежит «ПК-8». Лодку нашел водолаз Матвеев. Все спасательные средства приводятся в действие. Однако благодаря принятым мерам, благодаря выучке, мужеству и самоотверженной работе всего экипажа подводную лодку удается отремонтировать, и она сама, без спасательных средств, всплывает на поверхность.

В суровом испытании проявились лучшие качества советских моряков — верных сынов Родины, достойных ее защитников.

Сценарий написал драматург И. Л. Прут по своей пьесе «Тихий океан». Он известен нашему зрителю как автор фильмов «Тринадцатый», «Секретарь райкома» и других.

Картину снимал оператор Д. П. Демуцкий. Его работы — «Насреддин в Бухаре», «Похождения Насреддина», «Тахир и Зухра», «Подвиг разведчика» и другие — хорошо знакомы советскому зрителю.

Музыка написана композитором Ю. С. Мейтусом — автором известной оперы «Молодая гвардия».

Натурные съемки фильма происходили на Черном море — в Потти, Гаграх и в районе Балаклавы. Военно-морское командование оказало съемочной группе большую помощь, предоставив для съемки подводные лодки и другие военные корабли всех классов.

Подводные съемки водолазов производились в море на глубине 8—10 метров. Для этих съемок на студии был создан специальный подводный колокол, внутри которого легко помещались съемочная камера и два оператора.

Благодаря особому приспособлению, а также специальному креплению колокола к борту самоходной баржи с краном можно было производить как вертикальные, так и горизонтальные панорамы. Съемка на цветную пленку в море на такой значительной глубине, без дополнительного искусственного освещения, была произведена впервые.

Кроме известных нашему зрителю актеров Гурзо, Драновской и Добровольского, в картине снималась молодежь — в основном из Московской студии киноактера и киевских театров.

Зритель впервые познакомится с Николаем Тимофеевым, играющим роль командира лодки Афанасьева, с Аркадием Толбузиным, исполняющим роль его помощника Орлова, с Григорием Юматовым в роли кока, с Андреем Совой в роли веселого матроса Сучкова, А. Гречаным (мичман), В. Тихоновым и К. Мгеладзе (матросы), Эллой Быстрицкой (военный врач Лена), В. Авдюшко в роли водолаза Матвеева и с другими.

Актерский коллектив правильно показывает дружную семью советских военных моряков.

Наш народ любит море, моряков, свой Военно-Морской Флот. Навсегда останутся в памяти советского народа героические подвиги в Великой Отечественной войне и несокрушимая стойкость наших военных моряков.

И мы хотим своей картиной сказать, что в дни борьбы за мир, знамя которого высоко поднял вожь народов великий Сталин, наш Военно-Морской Флот бдительно несет вахту на морских рубежах СССР, обеспечивая мирное строительство, мирную жизнь советского народа, идущего к коммунизму.

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ ИЗДАНИЯ ГОСКИНОИЗДАТА

Серия „Библиотека кинозрителя“

- В. ЩЕРБИНА.** Падение Берлина. Очерк о фильме. Госкиноиздат, 1950 г., 32 стр., цена 85 коп.
- В. ЖДАН.** Сталинградская битва. О фильме и его создателях. Госкиноиздат, 1950 г., 40 стр., цена 1 руб. 10 коп.
- И. МАНЕВИЧ.** Мусоргский. О фильме и его создателях. Госкиноиздат, 1951 г., 38 стр., цена 1 руб. 10 коп.
- А. БЕЛЬСКАЯ.** Секретная миссия. О фильме и его создателях. Госкиноиздат, 1951 г., 96 стр., цена 2 руб. 50 коп.
- Р. ЮРЕНЕВ.** Кубанские казаки. О фильме и его создателях. Госкиноиздат, 1950 г., 44 стр., цена 1 руб. 10 коп.
- М. ВЕСНИН.** Заговор обреченных. О фильме и его создателях. Госкиноиздат, 1950 г., 68 стр., цена 1 руб. 80 коп.
- В. НЕДОБРОВО.** Жуковский. О фильме и его создателях. Госкиноиздат, 1950 г., 32 стр., цена 85 коп.
- Смелые люди.** Очерки о фильме. Госкиноиздат, 1950 г., 32 стр., цена 1 руб. 10 коп.

Фотоброшюры о фильмах

„Заговор обреченных“, „Секретная миссия“, „Кубанские казаки“, „Александр Попов“, „Депутат Балтики“, „Трилогия о Максиме“, „Яков Свердлов“, „Подвиг разведчика“, „Искусство актера“, „В 6 часов вечера после войны“, „Арсен“, „Агроном Сергеев“, „Зеленый конвейер“, „Колхоз-миллионер“, „Огни Урала“ (цена каждой брошюры один рубль); „Мастер высоких удоев“, „Колхозная новь“, „Победа в пустыне“ (цена каждой брошюры 1 руб. 50 коп.).

ПРОДАЖА В МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ И КИОСКАХ
СОЮЗПЕЧАТИ.