

# КИНОМЕХАНИК



3

МАРТ • 1955

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

Улучшить эксплуатацию кинотехники . . . . .	1
На целинных землях:	
<b>З. Роднонова.</b> Они оправдали доверие . . . . .	4
Отличницы киносети:	
<b>Н. Федоров.</b> Тамара Кирюхина подает пример . . . . .	5
<b>А. Трюханов.</b> Лучший киномеханик Елецкого района . . . . .	7
<b>М. Толстая.</b> Наши кадры . . . . .	8
<b>И. Рубинштейн.</b> Опыт продвижения научно-популярных фильмов в Белоруссии . . . . .	9
Передовики соцсоревнования:	
<b>Н. Колобков.</b> Четверть века на посту . . . . .	11
<b>Н. Захаров.</b> Киномеханик совхоза „Красный Октябрь“ . . . . .	12
<b>С. Жабасов.</b> Кинопредвижка № 77 . . . . .	13
<b>В. Губанев.</b> „Родина“ (кинотеатр в Астрахани) . . . . .	14

### Кинотехника

<b>Л. Сажин.</b> Электрораспределительное устройство типа 8-РУ-60 . . . . .	16
<b>Г. Беркович.</b> Телефонная установка для кинотеатров . . . . .	19
<b>В. Барышевский.</b> Что усложняет работу кинореммастерской . . . . .	22
<b>В. Коровкин.</b> Своевременно реставрировать фильмофонд . . . . .	23
<b>Л. Ушманов.</b> Больше порядка в деле реставрации фильмокопий . . . . .	25
Нам пишут:	
<b>А. Муляр, Е. Степанян.</b> О качестве фильмопроекторных столов . . . . .	26
<b>Д. Нигматуллина.</b> О фильмоносках . . . . .	27
<b>В. Дяченко.</b> Бережно перевозите объективы . . . . .	27
<b>И. Гришпе.</b> Лучше сохранять аппаратуру при перевозках . . . . .	27
<b>В. Суханов.</b> Нужны наглядные пособия по кинотехнике . . . . .	28

### Рацпредложения

<b>В. Мищенко.</b> Устройство для перехода с поста на пост при работе на передвижных проекторах . . . . .	29
<b>Б. Самойлов.</b> Замена венцов зубчатых барабанов кинопроекторов 16-ЗП и ПП-16-1 . . . . .	32
Улучшить зарядку фильма в проекторе КПТ-1 . . . . .	33
<b>И. Шор.</b> Резервирование лампы просвечивания . . . . .	34
Об одном письме в редакцию . . . . .	35

### Повышение квалификации

<b>И. Болотников.</b> Электродинамические громкоговорители . . . . .	37
--	----

### Ответы читателям . . . . . 44

<b>Н. Крючков.</b> «Море студеное» . . . . .	47
--	----

На 1-й стр. обложки: **Браковщица Л. Острая** (стоит) проверяет качество работы **монтажницы В. Першиковой**. Справа — **монтажница Л. Доломакина**, слева — **монтажница Ю. Герцвольф** (см. заметку „Наши кадры“ на стр. 8).

На 3-й стр. обложки: **Ширина экрана (в м) в зависимости от расстояния до проектора и фокусного расстояния объектива**.

Приложение: **Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе**.

### „ИСКУССТВО“

Редколлегия: **Коноплев Б. Н.** (гл. редактор), **Белов Ф. Ф.**, **Бисикалов В. А.**, **Голдовский Е. М.**, **Давыдов А. Н.**, **Калашников Н. А.**, **Ушагина В. И.**, **Хрущев А. А.**

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, ул. Воробьевского, 31. Тел. Б 8-39-22. Почт. адрес: Москва, Г-69, П/я 4007.	Технический редактор З. Воронцова
--	--------------------------------------

А00341. Сдано в производство 2/II 1955 г. Подписано к печати 1/III 1955 г.  
Формат бумаги 70×108<sup>1/16</sup> = 3,25 п. л. (условных 4,45) Уч.-изд. л. 5,575  
Зак. 54. Тираж 36 260 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности. 13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 3 • М А Р Т • 1955

## Улучшить эксплуатацию килотехники

В решениях январского Пленума ЦК КПСС «Об увеличении производства продуктов животноводства» на работников культуры возложена важнейшая задача — «улучшение дела пропаганды и внедрения достижений передового опыта лучших колхозов, МТС и совхозов в развитии животноводства и достижений науки в этой области». Немалая роль в выполнении этой задачи принадлежит кинофикаторам, особенно работникам сельской киносети. Они должны добиться, чтобы все жители даже самых отдаленных местностей могли регулярно смотреть научно-популярные, сельскохозяйственные, а также художественные фильмы и чтобы качество кинопоказа в деревне было таким же хорошим, как в лучшем городском кинотеатре.

Для этого необходимо повысить интенсивность использования кинотехники и обеспечить ее бесперебойную работу.

Речь идет о повышении режима работы сельских киноустановок, о проведении внеплановых сеансов без нарушения утвержденных графиков, о ликвидации простоев аппаратуры по техническим причинам.

Нужно также расширить и значительно укрепить киноремонтную базу, улучшить ремонт аппаратуры и электростанций, выделить средства на строительство новых мастерских, увеличить количество передвижных ремонтных мастерских, создать в районных отделах культуры подменный фонд аппаратуры и электростанций.

Задача киноремонтных мастерских — обеспечить рабочее состояние аппаратуры и оборудования, эксплуатирующихся в киносети, используя готовые запасные части, получаемые в порядке централизованного снабжения.

В прошлом году мастерскими произведено до 40 000 средних и капитальных ремонтов киноаппаратуры и различного оборудования.

В настоящее время в государственной киносети работает свыше 52 000 киноустановок, около 55 000 усилительных устройств, 40 000 электростанций и много другого кинотехнического оборудования. В связи со значительным ростом технической оснастки киносети существующая киноремонтная база требует пристального внимания органов культуры.

Они должны позаботиться о снабжении киноремонтных мастерских технологическим оборудованием и материалами, о расширении производственных площадей мастерских.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР принимает меры к обеспечению в этом году киноремонтных мастерских необходимой технической документацией: чертежами на основные сменные детали проекционной аппаратуры и электростанций, техническими условиями на аппаратуру и оборудование, чертежами на запасные части, не входящие в номенклатуру централизованного снабжения, каталогами на запасные части для всех типов аппаратуры и электростанций. Разрабатывается также типовая технология ремонта киноаппаратуры и электростанций.

Особое внимание следует обратить на киноремонтные пункты. В ряде случаев ремпункты не проводят своевременных и регулярных технических осмотров аппаратуры и оборудования, не осуществляют технического контроля за работой киноустановок и не предупреждают аварий, что приводит к преждевременному выходу аппа-

ратуры из строя и разукруплению агрегатов.

Только этим можно объяснить, что за последнее время в ряде областей увеличился простои по техническим причинам.

В этих областях подменный фонд аппаратуры, как правило, не приведен в рабочее состояние, неравномерно распределен между районными отделами культуры, а в некоторых районах его и совсем нет. Бывают случаи, когда в подменный фонд направляется аппаратура новых типов, а на киноустановках эксплуатируется морально устаревшая, сильно изношенная аппаратура.

Успешное выполнение государственного плана зависит от состояния техники, от ликвидации аварий и внеплановых ремонтов киноаппаратуры и оборудования.

Надо решительно покончить с «экономией» средств за счет сокращения количества и объема профилактических и планово-предупредительных ремонтов аппаратуры, запретить загружать ремонтных мастеров несвойственной им работой, искоренить порочную практику вызова мастеров только в экстренных случаях, когда аппаратура уже вышла из строя.

**Ремонтные мастерские и ремонтные пункты обязаны предупреждать аварии и поломки аппаратуры путем профилактических ремонтов.**

Мастерские должны работать так, чтобы не было простоев киноустановок, чтобы аппаратура всегда была в безукоризненном состоянии. Если аппаратура выходит из строя непосредственно после ремонта, райотделы культуры обязаны предъявить мастерским рекламации, чего они не делают, а устраняют дефекты своими силами, тем самым покрывая бракоделов.

Работникам киноустановок нужно тщательно проверять получаемую из ремонта аппаратуру, а также запасные части, кинотовары и оборудование, поступающие в киносеть, и, если качество их не соответствует техническим требованиям, своевременно составлять рекламационные акты. Это повысит ответственность киноремонтных мастерских и заводов, изготавливающих аппаратуру.

Следует отметить, что во многих мастерских ремонт проводится на низком, полукустарном уровне, грубо нарушается порядок прохождения заказов. Дефектация поступающей в ремонт аппаратуры поручается мастерам, непосредственно производящим ремонт, и делается в отсутствии заказчика. Это в некоторых случаях приводит к приписке в нарядах и удорожанию стоимости ремонта.

Инженерно-технические работники мастерских и отделов кинофикации плохо контролируют качество и сроки выполнения ремонтных работ. В целом ряде мастерских аппаратура проверяется примитивными способами, грубо нарушаются указания о единых нормах времени и расценок на киноремонтные работы.

Это наблюдается, например, в Ярославской киноремонтной мастерской.

Повышение интенсивности эксплуатации кинотехники неразрывно связано с коренным улучшением материально-технического снабжения качественными запасными частями к кинопроекционной аппаратуре, двигателям, электростанциям, усилительным устройствам и другому кинооборудованию.

Запасные части, выпускаемые с прошлого года киевским заводом «Кинодеталь» по новой технологии, имеют повышенную износостойкость и по характеру своему являются унифицированными, что позволяет значительно экономить средства и обеспечивает бесперебойную работу киноустановок.

Об этом свидетельствует опыт работы лучших райотделов культуры, где благодаря внедрению в киносеть унифицированных запасных частей сократилась потребность в них, упростился и удешевился ремонт, увеличились межремонтные сроки работы аппаратуры. Так, межремонтный период стационарной аппаратуры в ряде областей увеличился до 600 часов (раньше было 500—550 часов), передвижной 35-мм аппаратуры — до 500 часов (вместо 350—400 часов), передвижной узкоплечной аппаратуры — до 700 часов (вместо 300—350 часов).

Проведенная киномеханической промышленностью работа по усовершенствованию технологических процессов и улучшению конструкции отдельных сменных деталей, применению термической обработки и других методов повышения износостойкости увеличила сроки их службы. Однако в связи с общим ростом киносети потребность в запасных частях с каждым годом возрастает и на сегодня еще не удовлетворяется в полной мере.

Из-за недостатка запасных частей киноремонтные мастерские не всегда могут своевременно заменить износившиеся детали, и в результате сроки нахождения аппаратуры в ремонте увеличиваются, качество ремонта снижается, он не отвечает техническим условиям по точности подгонки сопряженных деталей, что в свою очередь ведет к росту числа простоев киноустановок из-за технических неисправностей и аварий, так как аппаратура работает на износ.

Согласно положению комплект киноаппаратуры должен находиться в ремонте от 5 до 7 дней, но в ряде мастерских это не выполняется.

Так, в киноремонтной мастерской Карело-Финской ССР из-за неравномерного поступления киноаппаратуры она находится в ремонте от 2 до 6 месяцев. В Тернопольской мастерской аппаратура задерживается в ремонте до месяца. Конечно, в таких условиях органы кинофикации лишены возможности производить ремонты аппаратуры и электростанций в соответствии с утвержденными графиками.

Практика работы передовых отделов культуры показала, что там, где киноремонтные мастерские и пункты строго придерживаются графика планово-предупредительных ремонтов, киноаппаратура, как правило, находится в хорошем рабочем со-

стоянии и простой киноустановок по техническим причинам отсутствуют.

В таких же областях, как Ярославская, Горьковская, Ростовская, а также в Туркменской ССР, где графики не соблюдаются, аппаратура направляется в ремонт после аварий или полного износа трущихся деталей.

При проведении плано-предупредительных ремонтов аппаратуры широкое применение получил в ряде мастерских узловой метод, который позволяет сократить время ремонта и улучшить его качество. Применение этого метода связано с планомерным комплектым снабжением запасными частями, когда в поступившей в ремонт аппаратуре износившиеся узлы заменяют новыми, изготовленными в мастерских из новых и реставрированных деталей. Таким образом, вся трудоемкая работа выполняется задолго до поступления аппаратуры в ремонт, что дает возможность уменьшить сроки нахождения аппаратуры в мастерских в 2, а иногда и в 3 раза и избежать внеплановых ремонтов.

График плано-предупредительных ремонтов должен стать непреложным законом работы киноремонтных мастерских. Эффективность этого графика будет зависеть от того, насколько он согласован с эксплуатационным планом киносети, насколько точно учитывается количество часов, проработанных аппаратурой, насколько сами киномеханики будут бороться за продление межремонтных сроков и за сохранность аппаратуры.

Некоторые работники киносети не только не проявляют требовательности к соблюдению правил технической эксплуатации, но иногда попустительствуют расхлябанности и безответственности, в результате чего встречаются факты неаккуратного обращения с аппаратурой.

Так, в Барнауле (Алтайское краевое управление культуры) новые облегченные электростанции грузили навалом на автомашину для отправки в районы, а промежуток между рамами электростанций заполняли бачками для воды от электростанций КЭС-6. Такие перевозки даже по хорошим асфальтированным дорогам не могли не сказаться на сохранности электростанций и неизбежно привели к их повреждениям. В этом же управлении культуры был случай, когда перед отправкой по району новых электростанций «Киев» обнаружилось исчезновение из комплектов деталей батарейных фонариков, поршневых колец и других частей.

В Кондопожском районе (Карело-Финская ССР) низкочастотные громкоговорители, присланные для оборудования нового кинотеатра, были брошены во дворе и пришли в полную негодность.

Наша кинотехническая промышленность выпускает большое количество запасных частей. Достаточно сказать, что только в текущем году киносеть получит запасных частей к кинопроекторной аппаратуре и двигателям на сумму свыше 20 миллионов рублей.

Однако затраты на производство запчастей могут и должны быть значительно сокращены, если будет организована стройная система реставрации основных деталей аппаратуры (например, повторным хромированием и др.). Годовой эффект от этого мероприятия даст около 10 миллионов рублей экономии. Проведение этой работы диктуется жизнью и приобретает большое значение потому, что реставрация деталей не потребует больших расходов, так как необходимое оборудование для этих целей может быть успешно изготовлено силами самих киноремонтных мастерских.

Настало время организации межобластных мастерских по реставрации деталей (возможно, это будут специальные реставрационные участки при действующих мастерских).

\* \* \*

Повышение интенсивности эксплуатации кинотехники находится в прямой зависимости от качества подготовки киномехаников в школах, на курсах или в порядке индивидуального обучения на киноустановках. Во многих случаях аварии на киноустановках возникают из-за того, что киномеханики и мотористы не знают правил технической эксплуатации аппаратуры.

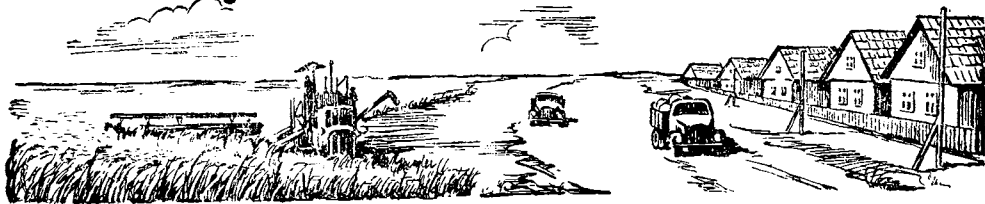
Киномеханик должен уметь не только квалифицированно демонстрировать фильмы, но и предупреждать, находить и быстро устранять большинство неисправностей в кинопроекторе, усилителе, громкоговорителе и электростанции.

Развернувшееся в настоящее время среди кинотехников и мотористов социалистическое соревнование за удлинение межремонтных сроков киноаппаратуры и оборудования должно быть поддержано республиканскими министерствами культуры, а также широко популяризоваться на активах работников киносети и в местной печати.

Надо шире пропагандировать опыт лучших кинотехников и бригад отличного качества, добивающихся улучшения эксплуатации аппаратуры и оборудования, продления межремонтных сроков.

Только при значительном повышении интенсивности использования кинотехники мы сможем выполнить решения Партии и Правительства об организации повсеместного и регулярного высококачественного кинообслуживания населения.

# На целинных землях



## Они оправдали доверие

По зову Партии и Правительства тысячи юношей и девушек в прошлом году приехали к нам на Алтай с Дона, Кубани, Украины, из Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза на освоение целинных и залежных земель. Вместе со всеми по путевкам комсомола прибыли киномеханики Краснодарского края, о которых рассказывалось в № 6 журнала за прошлый год.

Уже с первых дней работы многие из них завоевали любовь и уважение зрителей.

Вот, например, киномеханик Василий Бундюков. Он был направлен на сельский стационар села Нижне-Чуманка Баевского райотдела культуры, где план никогда не выполнялся, качество кинопоказа было плохим, сеансы часто срывались.

С прибытием т. Бундюкова дело резко улучшилось. Он привел в порядок аппаратуру, ликвидировал срывы сеансов, улучшил качество кинопоказа. Уходя из зала после просмотра фильма, жители Нижне-Чуманки горячо благодарят своего нового киномеханика. Василий Бундюков быстро познакомился и подружился со своими зрителями и очень скоро стал в селе не гостем, а полноправным членом большого колхозного коллектива.

В период хлебоуборочной кампании он принимал активное участие не только в культурном обслуживании полевых станций и тракторных бригад, но и в хозяйственной работе колхоза: помогал убирать урожай, отправлять зерно на элеваторы. За добросовестную и активную работу во время хлебозаготовок Бундюков был награжден почетной грамотой райкома КПСС и райисполкома, а за успешное выполнение годового плана по кинообслуживанию (а он выполнен на 145%) т. Бундюков награжден

ден почетной грамотой крайкома союза и Управления культуры.

Хорошо работает и киномеханик Ираида Глебова. Она обслуживает кинопередвижку в Косихинском отделе культуры. Прекрасно знающая свое дело, вежливая и внимательная со зрителями, она сразу завоевала любовь и уважение населения. Киномеханика Глебову часто можно видеть среди колхозников, которым она читает рецензии о новом фильме, раскрывает его содержание.

Поддерживая повседневную связь с населением, т. Глебова добилась ежемесячного выполнения и перевыполнения государственного плана. За хорошую работу по кинообслуживанию населения она награждена почетной грамотой райкома КПСС и райисполкома. Годовой план т. Глебова выполнила на 125% и награждена почетной грамотой Алтайского крайкома союза и управления культуры.

Хороших показателей в работе добился киномеханик Иван Погодаев, выполнивший годовой план на 169%.

На высоком техническом уровне проводят сеансы тт. Е. Триандефелиди (Угловский район), В. Коники (Тюменцевский район), И. Жибарь (Табунский район) и многие другие киномеханики, прибывшие из Краснодарского края. Показывает пример в работе и киномеханик Д. Бикетов, приехавший в Шипуновский район из г. Советска.

Мы гордимся тем, что работники киносети, приехавшие к нам на Алтай, оправдали доверие партии и с честью справились с организацией культурного обслуживания населения.

**З. РОДИОНОВА,**  
старший инспектор Управления культуры

г. Барнаул



## Тамара Кирюхина подает пример

Когда восемнадцатилетняя Тамара Кирюхина окончила в 1952 году Тульскую школу кинемехаников, ее направили на работу в Воловский район — один из отстающих в области.

Из года в год этот район не выходил из глубокого прорыва, не справлялся с плановыми заданиями по кинообслуживанию населения. Особенно низкие показатели были в самом отдаленном кусте: Дворики — Любимовка — Дуплиши — Турдей. Никакой работы со зрителями здесь не велось. Сеансы давались от случая к случаю, когда вздумается кинемеханику. Начинались они обычно с опозданиями, а иногда и совсем срывались, качество показа не выдерживало никакой критики.

В районном отделе культуры Тамаре Кирюхиной предложили этот трудный куст.

Куст находился в сорока километрах от селения, где проживала семья Тамары. Конечно, ей хотелось быть поближе к дому, но она, пренебрегая личными интересами, выехала к месту работы.

...Приняв аппаратуру, Кирюхина тщательно очистила от пыли и грязи проектор КПС, проверила контакты, отрегулировала громкоговоритель. Запущенная киноаппаратура стала неузнаваемой. На ней Тамара Кирюхина смогла демонстрировать фильмы бесперебойно при вполне удовлетворительном качестве показа.

Тов. Кирюхина сразу же установила твердый график демонстрации картин и никогда его не нарушала.

Перед показом новых фильмов Тамара сама писала красивые афиши и заблаговременно вывешивала их в наиболее многолюдных местах, а также сообщала по телефону заведующим сельскими клубами и избами-читальнями репертуарное расписание.

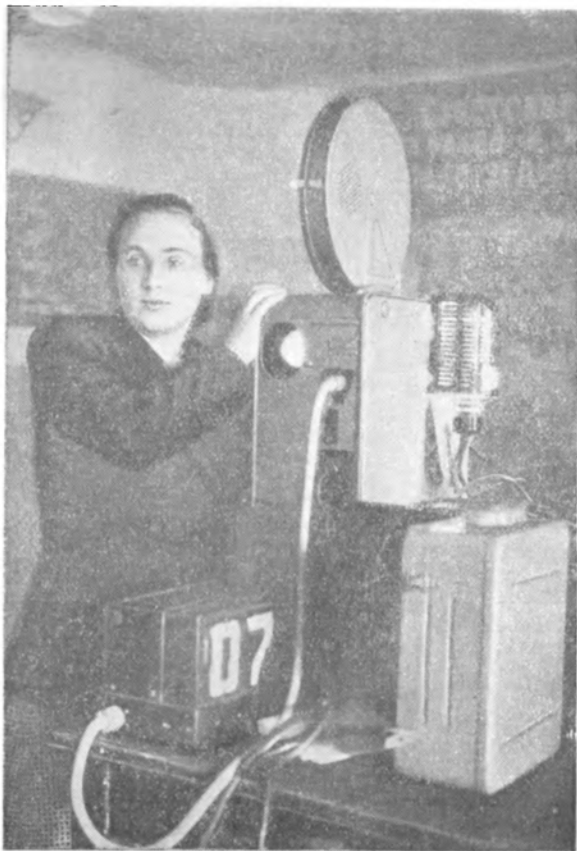
С первых же дней Тамара Кирюхина установила тесную связь с местными партийными и комсомольскими организациями, сельсоветом, правлениями колхозов, сельской интеллигенцией.

Не ограничиваясь показом художественных фильмов, Тамара привозила с базы кинопроката документальные, научно-популярные и детские кинокартины. Сеансы стали охотно посещать колхозники и механизаторы сельского хозяйства, рабочие и служащие, интеллигенция, школьники.

С каждым днем увеличивался приток зрителей. Уже в первые месяцы работы на кусте Тамара добилась хороших результатов. А когда в районном отделе подвели итоги 1953 года, то оказалось, что куст Кирюхиной имеет самое высокое выполнение плана — 170 процентов! В 1954 году Тамара, закрепив достигнутые успехи, также перевыполнила план.

Так самый отсталый в районе куст благодаря стараниям молодого кинемеханика превратился в передовой. Тамара Кирюхина наглядно доказала, что нет плохих маршрутов, а есть плохие кинемеханики, каким и оказался ее предшественник, что даже на самых отдаленных и отсталых кустах можно не только выполнять, но и перевыполнять плановые задания.

Рассказывая о своих успехах, Тамара Кирюхина никогда не сетует на трудности, а между тем у нее их было, пожалуй,



Тамара Кирюхина

больше, чем у других сельских киномехаников Воловского района.

Куст, где работала Кирюхина, находится в 25 километрах от районного центра. Туда часто приходилось выезжать на подводе для обмена фильмов. Селения, входящие в куст, также весьма отдалены друг от друга. Часто аппаратуру и фильмы приходилось перевозить по избитым проселочным дорогам. И были случаи, когда из-за этих дорог могли сорваться сеансы.

Но ни размытые проливными дождями и занесенные снегом дороги, ни бесперывные ливни и лютые морозы не могли помешать молодым энтузиастам Тамаре Кирюхиной и ее помощнику мотористу Николаю Климову всегда в обусловленное время появляться с кинопередвижкой там, где назначен киносеанс.

В зимнее время, когда сильно заносит дороги или гужевой транспорт колхозов занят на неотложных работах, Т. Кирюхина и Н. Климов перевозили киноаппаратуру на санках.

...В конце августа минувшего года в Воловский районный отдел культуры зашла Тамара Кирюхина.

— Мой куст работает неплохо, — сказала она. — А ведь у нас в районе есть еще отстающие маршруты. Пошлите меня туда — постараюсь наладить дело. А тут, в Двориках, теперь меня вполне может заменить Николай Климов. (Молодого моториста Тамара подготовила на киномеханика второй категории.)

Новый куст — Карасевский, который районный отдел наметил поручить Тамаре, плановое задание не выполнял даже наполовину. Киномеханик Н. Комаров, обслуживавший этот куст, относился к своим обязанностям более чем халатно. Систематические опоздания с началом сеансов и частые срывы их, полное пренебрежение к запросам зрителей — все это безответственный киномеханик считал нормальным явлением. Комарова давно нужно было с позором снять с работы, но нечем было заменить.

Когда Тамаре предложили в отделе принять этот «безнадежный» куст, она ответила:

— Что ж, поеду.

...Как и на первом маршруте, на новом месте Тамара установила тесную связь с партийными и комсомольскими организациями, правлениями колхозов, сельской интеллигенцией. С их помощью Кирюхиной удалось, хотя и не сразу, устранить те безобразия, которые процветали здесь при прежнем киномеханике.

Если прежний киномеханик в отдаленных селениях совсем не показывал фильмов («трудно проехать — плохие дороги»), то Тамара стала давать сеансы во всех без исключения населенных пунктах, входящих в ее маршрут.

Там, где не было клубов или изб-читален, инициативный киномеханик показывал фильмы в помещениях школы, сельсовета, правлений колхозов.

Перед началом сеансов стали выступать с беседами колхозные агрономы и зоотехники, учителя и другие представители

местной интеллигенции. Это еще больше повысило интерес зрителей к кино.

Свое слово, данное в районном отделе культуры — «наладить дело на новом кусте», — Кирюхина сдержала с честью. С каждым месяцем она уверенно продвигается вперед, привлекая в кино все больше и больше зрителей. В первый месяц работы на новом кусте — в октябре — Кирюхина выполнила план на 70%, в ноябре — на 97%, а в декабре — уже на 106%. В 1955 году она добивается еще лучших результатов.

Тамара Кирюхина сумела зарекомендовать себя не только примерным сельским киномехаником, но и хорошим агитатором.

К ней, общительной, внимательной и начитанной девушке-комсомолке, люди обращаются с самыми различными вопросами. Кто интересуется Всесоюзной сельскохозяйственной выставкой, кто освоением целинных и залежных земель, а иные обращаются и по личным вопросам — и ни один из них она не оставляет без внимания.

Однажды зимним вечером, когда Тамара готовилась к киносеансу, к ней подошла пожилая колхозница из сельхозартели имени Кагановича:

— Вот, дочка, какая к тебе просьба — в колхозе забыли мне записать два трудодня. Сколько раз обращалась к счетоводу — обещает выяснить, уладить, а толку так и не добыю. Не поможешь ли ты мне?

Комсомолка на другой же день побывала в правлении колхоза, переговорила со счетоводом, и колхозница вскоре получила причитающуюся ей оплату.

Выправив положение на Карасевском кусте, Кирюхина не успокаивалась. Ведь весь Воловский район в целом все еще не вышел из прорыва по кинообслуживанию населения. Она хотела сделать все, чтобы помочь вывести район в число лучших в Тульской области.

Тамара выступала на районных совещаниях кинофикаторов, рассказывала им о своем опыте, проводила беседы с отстающими киномеханиками, давала им ценные советы. Отдельным киномеханикам она практически помогала наладить работу.

...С Розой Платоновой Тамара вместе училась в Тульской школе киномехаников, вместе с ней приехала и в Воловский район. Тамара живо интересовалась работой подруги, но показатели у Розы были безотрадные. Она систематически не выполняла плановых заданий, плохо обслуживала зрителей. Узнав об этом, Тамара решила поговорить с Розой, выяснить причины ее отставания.

Платонова сетовала на плохую киноаппаратуру. Когда Кирюхина проверила состояние ее проектора, оказалось, что он в самом деле выглядит безобразно и виновата в этом сама Платонова, которая плохо ухаживала за аппаратурой.

Тамара поделилась с ней опытом своей работы, в частности, рассказала, как она содержит аппаратуру, как добивается хорошего качества показа картин. С помощью Тамары Платонова привела аппа-



ратуру в полный порядок, послушав дельные советы подруги, стала более серьезно относиться к своим обязанностям. Приняв вызов Кирюхиной на социалистическое соревнование, Платонова улучшила работу и теперь регулярно выполняет план.

Равняясь по Тамаре Кирюхиной, перестроились и добились хороших результатов и другие сельские киномеханики. А это положительно сказалось, особенно за последнее время, на показателях всего района. Так, план четвертого квартала прошлого года выполнен по сеансам на 105,5%, по зрителям — на 102%, по валовому сбору — на 104%.

— Тем, что мы продвинулись вперед, — говорит заместитель заведующего Воловским районным отделом культуры И. М. Еремеев, — мы во многом обязаны Тамаре Кирюхиной. Она не только сама систематически перевыполняет все плановые задания, но и сумела увлечь своим личным примером весь коллектив кинофи-

каторов района. Она — настоящий, образцовый киномеханик!

...В январе в Туле состоялось совещание работников культуры. В числе других знатных людей культурного фронта на нем выступила и Тамара Кирюхина. Ее выслушали с особым вниманием. Она рассказала о своем немноголетнем, но богатом и ценном опыте работы и зачитала свои социалистические обязательства на нынешний год. В них, в частности, предусмотрено: «работать строго по графику, не допускать простоев киноаппаратуры, выполнять месячные планы на 120%».

Кирюхина призвала с трибуны совещания других киномехаников работать не хуже, чем она, улучшать кинообслуживание сельского населения. И вот теперь, спустя два месяца после совещания, у молодого киномеханика-энтузиаста появилось немало последователей не только в своем районе, но и во всей области.

Н. ФЕДОРОВ

## Лучший киномеханик Елецкого района

Заработала передвижная электростанция. В зале зазвучала мелодия знакомой песни о доблести и славе советских моряков. Начался сеанс. Это был третий сеанс, организованный киномехаником Ростиславской в этот день: в Ильинской начальной школе она провела дневной сеанс; второй — у колхозников деревни Барановки, третий — вечерний — в Каменском птицеводческом совхозе Елецкого района.

Автокинопередвижку Веры Ростиславской хорошо знают жители не только Каменского совхоза. Она регулярно и в точно установленные графиком дни появляется в колхозах Петро-Круговского, Зыбинского и Федоровского сельских советов — в селе Петровском, в деревнях Барановке, Танеевке, Федоровке, в поселке Хитровском, «Красный Октябрь». Всего за ее кинопередвижкой в Елецком районе закреплено 22 населенных пункта. С наступлением уборки урожая кинопередвижку Веры Ростиславской можно встретить и на колхозном току и у комбайновых агрегатов.

В 1953 году Ростиславская обслужила 20 тысяч хлеборобов, — в полтора раза больше, чем было запланировано. Но и эта цифра не удовлетворяла неутомимого киномеханика. В Елецком районном отделе культуры Вера заявила, что вместе с шофером Николаем Моргачевым они решили обслуживать в день не один, а два населенных пункта.

Расчет был простой. Если раньше за день кинопередвижка давала сеансы только в Каменском совхозе, то, уплотнив рабочий день, перейдя на показ узкоплечных фильмов с одним перерывом между частями, можно в тот же день показать фильм и в близлежащей деревне Барановке. Таким же образом можно «сдвигать» и другие населенные пункты.

Работая по новому графику, т. Ростис-

славская стала перевыполнять месячные задания почти вдвое. За 1954 год она провела 485 сеансов при плане 285 и обслужила в два раза больше зрителей, чем предусматривалось планом. Начинание Веры было поддержано и распространено среди других кинопередвижек Елецкого отдела культуры.

Большую помощь киномеханику Ростиславской оказывают сельские киноорганизаторы, комсомольцы, молодежь. Они расклеивают в самых многолюдных местах рекламы, вывешивают в клубах и избах-читальнях репертуарные расписания на ме-



Вера Ростиславская

ся, проводят предварительную продажу билетов, собирают заявки на кинокартины. Перед началом сеансов, когда уже установлен проектор и повешен экран, Вера проходит между рядами зрителей и отрывает контрольные талончики билетов.

На производственном совещании работников кинофикации Елецкого отдела культуры при обсуждении вопроса о работе киноустановок киномеханики, шоферы, мотористы района подводили итоги работы и намечали пути улучшения кинообслуживания населения. Киномеханик Ростиславская говорила об улучшении качества кинопоказа. Вера Ростиславская и шофер Николай Моргачев строго соблюдают дисциплину, и еще не было случая, чтобы они опоздали в село или не вовремя начали сеанс. Это вошло в стиль их работы, стало непреложным правилом киномеханика и шофера.

Присутствовавший на совещании заместитель заведующего отделом культуры Алексей Васильевич Александров невольно улыбнулся. Он вспомнил, с каким недоверием отнесся десять лет назад к этой черноглазой худенькой девушке, прибывшей тогда в распоряжение отдела из Болховской школы киномехаников.

...В один из поздних зимних вечеров в заиндевевшее окно квартиры Александровых кто-то робко постучал. Алексей Васильевич открыл дверь и в густых сумерках увидел прижавшуюся к стене дома маленькую девичью фигуру. Это была Вера Ростиславская. У порога стояли ссазки, доверху нагруженные киноаппаратурой. Алексей Васильевич понял, что случилась какая-то авария. За двадцать с лишним лет работы в кино он привык ко вся-

кого рода неожиданностям. Через десять—пятнадцать минут выскочивший предохранитель в усилителе был поставлен на место.

...Прошло четыре года. По итогам Всесоюзного смотра на лучшую установку Вере Ростиславской за высокие показатели в работе Министерством кинематографии СССР и ВЦСПС была присуждена почетная грамота.

Тогда же она побывала в Москве на Всероссийском совещании передовиков киносети.

В 1949 году по приказу Министра кинематографии СССР кинопредвижке киномеханика Ростиславской была выдана новая автомашинка.

В 1949 и 1951 годах ей вновь вручаются почетные грамоты Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС. Высоко оценив заслуги передового киномеханика в деле кинообслуживания сельского населения, Правительство награждает ее медалью «За трудовое отличие».

...И теперь, на совещании в отделе культуры, Алексей Васильевич Александров с большим вниманием выслушал предложение Веры Ростиславской. На его глазах за эти десять лет из неопытного киномеханика она превратилась в прекрасного организатора кинообслуживания тружеников колхозной деревни.

Работать так, как киномеханик Вера Ростиславская, стало правилом не только киномехаников Елецкого районного отдела культуры, но и всех работников киносети Липецкой области.

**А. ТРЮХАНОВ,**  
начальник отдела кинофикации  
Липецкого областного управления культуры

---

## Наши кадры

Любовь Станиславовна Острая 25 лет назад начала свою трудовую жизнь в монтажной мастерской Киевской областной конторы кинопроката. Здесь она получила квалификацию монтажницы, а в годы Отечественной войны — старшей монтажницы.

Приобретенные знания и опыт, упорный и добросовестный труд позволили коммунистке Острой воспитать отличные кадры — комсомолку Юлию Герцвольф, которая уже 6 лет является отличницей производства, Маргариту Гаевую — старшую фильмопроверщицу, браковщицу Анну Добровольскую.

Хорошую работу Л. С. Острой неоднократно отмечали благодарностями, денежными премиями, а в период Отечественной войны Л. Острая была награждена медалью «За доблестный труд».

Много внимания уделяют партийная и профсоюзная организации, браковщицы и

администрация воспитанию молодых кадров фильмобазы. Особенно хорошо работает фильмопроверщица зам. секретаря комсомольской организации десятиклассница Лидия Доломакина. Постоянную заботу и внимание чувствуют комсомолки Зина Грищенко, Зина Шмяненко, Галя Сорока и другие.

Дружный коллектив фильморемонтного цеха, борясь за выполнение взятых социалистических обязательств, ежедневно выпускает из мастерской 120 хорошо проверенных и отремонтированных копий.

Все работники цеха проводят строгую экономию материалов и электроэнергии, заботливо относятся к оборудованию, точно соблюдают противопожарный и санитарный режим.

**М. ТОЛСТАЯ**  
г. Киев

## Опыт продвижения научно-популярных фильмов в Белоруссии

Новым в работе органов кинофикации и проката нашей республики является резко усилившийся спрос на научно-популярные, сельскохозяйственные, хроникально-документальные и учебные фильмы.

Так, за 9 месяцев 1954 года полнометражные и короткометражные фильмы на научно-популярные темы были продемонстрированы по республике на 430 тысячах киносеансов, на которых побывало около 20 миллионов человек, что в два раза превышает число зрителей за такой же период в 1953 году. Кроме того, специальные программы сельскохозяйственных фильмов просмотрело более 2 миллионов 300 тысяч зрителей, для которых за те же 9 месяцев было организовано 23 тысячи сеансов. Только фильм «Рассказ о зеленых квадратах» увидели 569 тысяч сельских зрителей.

Многие районные партийные и советские органы БССР помогают районным отделам культуры проводить вокруг научно-популярных фильмов массовую работу. В Кировском районе Могилевской области, Глусском — Минской, Городокском — Витебской, Уваровичском — Гомельской области и ряде других районов Белоруссии показ фильмов сопровождается докладами, лекциями и беседами агрономов, врачей, педагогов, новаторов колхозного производства. В Кировском и Глусском районах созданы кинолектории. Киноустановки этих районов составляют на каждый месяц по 4 программы сельскохозяйственных и естественно-научных фильмов.

На агро-зоотехнических курсах ряда районов Витебской и Минской областей занятия сопровождаются демонстрацией соответствующих фильмов по агротехнике и животноводству.

Крупнейшие предприятия Минска, Гомеля, Витебска стали постоянными клиентами республиканской конторы кинопроката и его отделений. Они регулярно получают фильмы на производственно-технические и научные темы для демонстрации их на экранах заводских и фабричных киноустановок.

Такой повышенный спрос на научно-популярные и документальные фильмы требует от работников кинофикации и кинопроката большой оперативности, умения эффективно использовать фонд научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, а главное, хорошо зная свой фонд, ширить и разнообразить тематику специальных киносеансов, систематически демонстрировать программы на естественно-научные темы.

На страницах журнала мы хотим поделиться опытом работы Белорусской рес-

публиканской конторы кинопроката по составлению тематических кинопрограмм на установках Минской области, которые пользуются у зрителей большой популярностью. Для этой цели мы не только расклассифицировали полнометражные и короткометражные фильмы по отраслям (естественно-научные темы, строительство и техника, сельское хозяйство, вопросы медицины, физкультура, литература и искусство, оборонная тематика), но и используем фонд, чтобы отмечать выдающиеся даты и события в жизни советского народа, составляем рекомендательные списки.

Так, в связи с выборами в Верховные Советы союзных республик и в местные Советы депутатов трудящихся контора использует фильмы, освещающие жизнь и быт республик, краев и областей страны, а наряду с ними и такие фильмы, как «Во имя человека», «На новых путях», «По примеру лучших», «Новый Тоотси», «Завод-автомат», «На Челябинском тракторном», «Магнитогорские металлурги», «Метод Василия Колесова», «На родной земле», «Новый Минск» и т. д.

Многие руководители Домов культуры, клубов и колхозных стационаров к годовщине Советской Армии ограничились лишь демонстрацией художественных фильмов, связанных с этой датой. Следовало также, используя внутренние резервы, составить программу из таких документальных фильмов, как «Воздушный парад», «Праздник советской авиации», «Искусство меткой стрельбы», «Крылатое племя», «Родное дело советской молодежи», «Стрелковый спорт ДОСААФ», «Первые крылья», «Советские патриоты» и ряд других.

Ко дню 8 марта мы составили содержательную программу о роли советской женщины в строительстве коммунизма, значении семьи в стране Советов, заботе Партии и Правительства о детях («Советская женщина», «Сильнейшие в мире», «Счастливое детство», «Воспитание детей в яслях», «Черешенки», «Забота Родины» и другие).

Разнообразную программу увидят зрители 22 апреля 1955 года, в день 85-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Каждому советскому человеку дорога те места, где жил великий основатель Коммунистической партии Советского Союза и страны победившего социализма. Естественен интерес нашего зрителя к деятельности тех организаций, которые носят имя вождя и учителя миллионов масс. В ленинские дни будут демонстрироваться фильмы «Кинодокументы о Ленине», «Юные ленинцы», «Волго-Дон», «Библиотека имени

Ленина», «В колхозе имени В. И. Ленина», «Ордена Ленина совхоз «Кубань», «По Ильмену и Волхову», «Советская Татария» и многие другие.

Заслуживает внимания специальная программа на тему «Борьба за здоровый быт», которая хорошо прошла в ряде районов Минской области и на предприятиях столицы республики. В эту программу, кроме научно-популярных, входят и хроникально-документальные короткометражки, повествующие об опыте организации здорового и полезного отдыха. Вот краткий перечень фильмов на эту тему: «На благо человека», «Берегите сердце», «Не курите», «Секрет успеха», «На водных просторах», «День отдыха в Ленинграде», «Под парусами». Эта программа удачна потому, что в ней не только излагается, но и в какой-то мере обобщается опыт организации здорового быта на производстве и дома.

Теперь о недостатках, которые ощущает в своей деятельности Белорусская контора кинопроката. В Белоруссии сейчас проводится огромная работа по развитию таких ценных технических культур, как лен и конопля. Поставлена задача в 2—3 раза увеличить посевную площадь под эти культуры, резко повысить их урожайность. В связи с этим возникает большая потребность в фильмах, посвященных льну и конопле. Между тем в фондах нашей конторы имеются только 3—4 названия: «Семеноводство льна-долгунца», «Орловские коноплеводы», «В колхозе имени Тимирязева» (передача опыта льносеющего колхоза Горьковской области) и «Конопля». Недавно появился также учебный фильм «Возделывание и обработка льна». Как правило, все эти фильмы имеются в каждой области в одной, редко в двух копиях, а этого, конечно, очень мало.

Кроме Белоруссии, много льносеющих районов имеется в РСФСР. В СССР есть районы, производящие не менее важные культуры — хлопок, табак, цитрусы, но из

каталога, выпущенного Управлением кинопроката, не видно, чтобы союзный фонд располагал в достаточной степени фильмами об этих и других сельскохозяйственных культурах. Министерству культуры СССР следовало бы заставить киностудии выпускать больше фильмов нужной тематики.

В последнее время увеличились заявки на производственно-технические фильмы, но и их в нашем фонде мало. На Всесоюзном совещании по строительству обсуждался вопрос о развертывании производства железобетонных блоков. А мы пользуемся фильмами прошлых лет, в которых почти ничего нет о том новом, что применяют сейчас на практике строительные организации, если не считать единственного и весьма полезного фильма «На стройках столицы».

Партийные и профсоюзные организации стройтрестов и строительно-монтажных управлений справедливо упрекают Белорусскую республиканскую контору кинопроката и вышестоящие организации за отсутствие полнометражных и короткометражных фильмов, в которых было бы рассказано о значении работы всесоюзного совещания по строительству.

Нет в фонде республики фильмов по технике безопасности в машиностроении, текстильном производстве и на стройках.

С растущими культурными запросами рабочего, колхозника, трудового интеллигента, с требованиями пылливой и любознательной советской молодежи мы обязаны считаться и делать все, чтобы полностью удовлетворять их. Но не все зависит от периферии. Соответствующие главные управления Министерства культуры СССР должны оперативнее заниматься вопросами расширения фонда полнометражных и короткометражных фильмов, больше и лучше удовлетворять законные требования нашего зрителя.

**И. РУБИНШТЕЙН**

г. Минск

## КИНОСЕТЬ ТУВИНСКОЙ АВТНОМНОЙ ОБЛАСТИ

До того, как Тувинская Народная Республика вошла в состав СССР, там было 23 киноустановки.

К концу 1954 года в области работало около 100 киноустановок, большая часть которых — стационарные. 9 автокинопредвижек обслуживают отдаленные пастбища и фермы колхоза. В районных центрах установлены широкополосные аппараты и лишь в трех районах, куда можно добраться только самолетом, — узкополосная аппаратура «Украина».

На всех 13 установках Каа-Хемского района киномеханиками работают девушки, окончившие курсы при облотделе кинофикации. У них не бывает случаев порчи фильмов и преждевременного износа аппаратуры. Киномеханики М. Лямкина, М. Телешева и др. систематически перевыполняют планы.

В области организована киноремонтная мастерская и 2 ремонтных пункта.

Значительно увеличился фильмофонд. За 10 лет он вырос в 3 раза, и в настоящее время в прокате находится около 700 фильмокопий. Большое количество лучших советских фильмов снабжено субтитрами на тувинском языке.

Открыт пункт кинопроката в западных районах области. Это увеличило интенсивность использования фильмофонда, так как отпала необходимость возить фильмы из конторы кинопроката на киноустановки, расположенные на далеких горных пастбищах.

**В. СИДЛЕЙ,**

старший инженер отдела кинофикации

г. Кызыл

## Четверть века на посту

Это было 25 лет тому назад. В один из зимних дней Василия Абрамова пригласили в Кушалинский волостной комитет комсомола.

— Мы рекомендуем вас, товарищ Абрамов, как одного из активнейших комсомольцев, на курсы киномехаников.

— Я вам очень благодарен, — ответил т. Абрамов. — Признаться, давно уж я мечтаю об этом.

Успешно закончив учебу и овладев специальностью киномеханика, Василий Абрамов вернулся в родные места и начал демонстрировать фильмы.

Кино в то время было еще немое. Перед сеансами приходилось кратко рассказывать зрителям содержание картины, по ходу действия читать вслух надписи.

— Работать было нелегко, — вспоминает т. Абрамов. — В большинстве сел не было клубов и изб-читален. Зимой фильмы демонстрировались на квартирах у зрителей, а летом — в хозяйственных помещениях. Но, несмотря на это, не было случая, чтобы по какой-либо причине сеанс не состоялся. Посмотреть картину приходили и молодежь, и пожилые люди. Помещение, где демонстрировался кинофильм, было всегда переполнено.

Из одной деревни в другую в любое время года разъезжал по Калининской области с немой кинопередвижкой Василий Абрамов — первый в районе киномеханик. Везде он был желанным гостем, всюду встречал заботу и уважение.

В 1936 году Василий Абрамов был направлен в Ленинград на республиканские курсы киномехаников для изучения работы на звуковых кинопередвижках. Окончив курсы, он вернулся в свой район и первым повез по колхозам звуковые фильмы.

Звуковое кино встретило восторженный прием у зрителей. После сеанса киномеханика со всех сторон окружили колхозники, расспрашивали о секрете киноаппарата, о том, как передается звук. Тов. Абрамов давал подробные разъяснения. Многие, особенно молодежь, просили киномеханика взять к себе в помощники, научить работать на киноаппарате. Некоторых он взял к себе в ученики.

Вскоре звуковое кино вошло в быт. Появилось больше клубов, изб-читален, красных уголков, которые во время киносеансов были всегда переполнены. Посмотреть звуковую картину приходили из самых отдаленных соседних деревень.

В каждом клубе и изб-читальне Василий Абрамов создавал актив из молодежи,

комсомольцев, сельской интеллигенции. С их помощью т. Абрамов готовил светогазету и демонстрировал ее перед началом сеанса.



Киномеханик В. Абрамов

В годы Великой Отечественной войны Василий Абрамов отважно сражался на фронте. И там в часы отдыха после тяжелых боев он демонстрировал воинам кинофильмы. Родина высоко оценила заслуги т. Абрамова, наградив его четырьмя боевыми медалями.

После демобилизации из рядов Советской Армии Василий Абрамов вернулся в родной район. И вот уже девятый год он беспрерывно работает киномехаником стационарной киноустановки при Кушалинском районном Доме культуры. Попржнему он пользуется у зрителей и товарищей по работе заслуженным авторитетом и уважением.

Вступая в социалистическое соревнование со своим учеником киномехаником стационарной кинопередвижки при Ведновском сельском клубе т. Никифоровым, Василий Абрамов взял обязательство в 1954 году досрочно выполнить годовое производственное задание, увеличить срок эксплуатации аппаратуры и значительно повысить качество кинопоказа. Свое обязательство он

с честью выполнил. План прошлого года он завершил к середине ноября.

Не отстает от своего учителя и т. Никифоров. Он также значительно перевыполнил производственный план и добился хорошего качества демонстрации фильмов.

Достижения т. Абрамова — результат кропотливого труда.

— Меня часто спрашивают, — говорит т. Абрамов, — как я добиваюсь успехов в работе. Секрет здесь простой. Главное — это любить свою профессию. Когда с любовью и огоньком относишься к работе, тогда и дело идет гораздо веселее.

В нашей работе главное — это качественное состояние аппаратуры. Я бережно отношусь к ней. Перед киносеансами и после них я тщательно проверяю киноаппаратуру, всегда содержу ее в чистоте и исправности, своевременно провожу профилактику. Это позволяет демонстрировать фильм с хорошим звуком и четким изображением.

Кроме того, я слежу за тем, чтобы в фильмокопиях не было обрывов.

Бережное отношение к киноаппаратуре значительно удлиняет срок ее службы. На аппаратуре К-101 я работаю более 7 лет, отработал уже 3000 часов без капитального ремонта и думаю, что она еще будет эксплуатироваться продолжительное время.

Большую роль в нашем труде играет своевременное рекламирование фильмов. Жители райцентра и ближайших населенных пунктов за 2—3 дня узнают о демонстрируемых фильмах, так как во многих

местах развешены афиши-безымянки и красочные рекламы. Через районную газету население узнает, какие кинокартины будут демонстрироваться в ближайшее время. Ежедневно я провожу 2—4 сеанса.

Киномеханик Василий Абрамов не только хороший производственник, но и активный общественник. 7 лет он работал профгруппоргом при отделе кинофикации. С 1953 года он председатель месткома.

Сочетая производственную работу с общественной, т. Абрамов не забывает и о повышении своего культурного и политического уровня. Он занимается в кружке по изучению Краткого курса истории Коммунистической партии Советского Союза. Тов. Абрамов систематически следит за техническими новинками, выписывает журнал «Киномеханик», областную и районную газеты, читает много художественной литературы.

Недавно в Калининском состоялся областное совещание культпросветработников, где обсуждались вопросы улучшения культурно-просветительной работы на селе. На совещании присутствовал и т. Абрамов.

После совещания он взял новые социалистические обязательства по дальнейшему улучшению своей работы.

Мы уверены, что и в 1955 году т. Абрамов с честью выполнит свои обязательства и досрочно закончит производственный план.

с. Рождество  
(Калининская обл.)

Н. КОЛОБКОВ

## Киномеханик совхоза „Красный Октябрь“

В глубокой степи Алексеевского района Сталинградской области привольно раскинулся совхоз «Красный Октябрь». На его полях выращиваются тысячи пудов зерна, пасутся стада скота.

Несмотря на то что совхоз удален от железной дороги и районного центра, здесь имеются средняя школа, больница, клуб с профсоюзной киноустановкой, библиотека.

Большой любовью у рабочих совхоза пользуется киноустановка, на которой уже почти двадцать пять лет бесменно работает Николай Иванович Чичкарев. Много он вкладывает труда и умения, стремясь, чтобы при демонстрации фильмов сохранялся отчетливый и ясный звук, хорошая проекция: Не было случая, чтобы зрители уходили из клуба неудовлетворенными.

Перед каждым сеансом т. Чичкарев тщательно осматривает киноаппаратуру, смазывает движущиеся части, протирает всю проекционную и звуковую оптику, пропускает через лентопротяжный тракт кольцо дленки стопроцентной годности.

Во время демонстрации фильма он внимательно следит за проектором. Если какая-нибудь деталь начинает работать с перебоями, он берет это на заметку и устра-

няет неисправность сразу же по окончании сеанса.

Тщательно следит он и за экраном. Обычно после уборки помещения на экран садится пыль, со временем экран желтеет и яркость изображения снижается. Тов. Чичкарев через каждые четыре недели подбеливает экран.

Зрительный зал клуба совхоза «Красный Октябрь» никогда не пустует. Даже если кинокартина демонстрируется повторно, здесь много народа.

Планы постоянно перевыполняются.

Много внимания т. Чичкарев уделяет демонстрации фильмов на сельскохозяйственные темы. Перед составлением репертуарного расписания он вместе с агрономом, зоотехником и инженерами намечает, какие фильмы включить в заявку.

Когда репертуарное расписание составлено, т. Чичкарев доводит до сведения дирекции совхоза, в какие дни будут демонстрироваться агротехнические фильмы, и заботится об организации перед сеансами лекций специалистов сельского хозяйства.

За последнее время были показаны фильмы «Механизация и электрификация животноводческих ферм», «Рассказ о зеле-

ных квадратах» и «В передовой тракторной бригаде» и другие.

Большое внимание т. Чичкарев уделяет работе с юными зрителями. Кроме показа художественных фильмов, он, посоветовавшись с учителями, организовал специальные сеансы для школьников, на которых показал фильмы об Алтае, Урале, Украине и другие.

Постоянному притоку зрителей в кино способствует хорошо поставленное рекламирование. Чичкарев не ограничивается расклеиванием обычных афиш. За несколько недель до демонстрации новых фильмов

он вывешивает в фойе клуба кадры из них. Киномеханик часто ходит в мастерские, на фермы, в школу, рассказывает, какие кинокартины будут показаны в ближайшее время, советует обязательно их посмотреть.

Николай Иванович Чичкарев повседневно работает над собой, читает много технической и политической литературы. В 1948 году ему было присвоено звание инструктора звукового кино.

Сталинград

**Н. ЗАХАРОВ,**  
начальник агитмашины Обкома союза  
работников сельского хозяйства  
и заготовок

## Кинопередвижка № 77

15 лет трудится в Красногорском районе Джамбулской области киномеханик передвижки коммунист Иван Григорьевич Кобзев. Вдоль и поперек исколесил он за эти годы горный район, показал сотни кинокартин, обслужил тысячи зрителей.

Раньше Иван Григорьевич работал на гужпередвижке и иногда в день совершал 20—30-километровый рейс.

В 1951 году ему дали автомашину, и Кобзев стал выполнять две обязанности: шофера и киномеханика. Его машина прошла без капитального ремонта 50 000 километров.

В прекрасном состоянии и киноаппаратура, на которой работает т. Кобзев.

На вопрос, как он добывается отличного кинообслуживания трудящихся, т. Кобзев отвечает:

— Получив репертуарный план на предстоящий месяц, я вывешиваю его в каждом колхозном клубе, проставляя дни и часы сеансов для взрослых и детей. Если есть либретто, я вручаю их заведующим клубами, и те рассказывают колхозникам о картине, которая будет демонстрироваться.

Все внимание я сосредоточиваю на том, чтобы во-время и на высоком техническом уровне показать любой фильм.

Я взял себе за правило после каждого сеанса просматривать аппаратуру, ремонтируя при этом неисправные детали, и перематывать фильм.

Большой работы требуют от киномеханика детские сеансы. Первое время я не организовывал специальных сеансов для юных зрителей, они смотрели фильмы вместе со взрослыми по вечерам. Впоследствии я убедился, что это неправильно: во-первых, школьникам это очень мешает в учебе, так как они не успевают готовить домашние задания, а во-вторых, взрослые недовольны — дети иногда расшатаются и шумят во время демонстрации кинокартины. Теперь я организую сеансы для детей днем, а вечерние сеансы учащимся посещать запрещено. В работе со школьниками мне большую помощь оказывают учителя. Они

заранее распространяют билеты и дежурят на сеансах.

\* \* \*

Благодаря добросовестному отношению к труду киномеханик Кобзев добивается хороших производственных показателей.

Иван Григорьевич не ограничивается обслуживанием колхозников на центральных усадьбах. Его передвижка круглый год бывает на отгонных участках Анрахай, Кулжабасы, Даржи.

Опытный культработник, т. Кобзев регулярно показывает колхозникам светогазету, которую, как правило, выпускает вместе с сотрудниками культурно-просветительных учреждений, специалистами сельского хозяйства и учителями.

Тов. Кобзев охотно делится своим опытом с товарищами, активно выступает на семинарах работников культуры, всегда во всем помогает молодым киномеханикам. За 15 лет он обучил специальности киномеханика шесть человек.

Передовой киномеханик непрерывно думает о том, как улучшить кинообслуживание населения.

— Кинопередвижка — один из важнейших культурных очагов, — говорит т. Кобзев. — Однако наши конструкторы пока не уделяют ей должного внимания. Почему, например, нельзя переконструировать автомашину ГАЗ-67 для кинопередвижек так, чтобы можно было получать электроэнергию для киноаппаратуры от мотора автомашины. Это дало бы возможность более четко обслуживать сельское население, избавило бы от необходимости перевозить двигатель.

Эта мысль, безусловно, заслуживает внимания.

Сейчас автокинопередвижка № 77, руководимая т. Кобзевым, как обычно, готовится к поездке на один из отгонных участков.

Пожелаем счастливого пути и новых успехов Ивану Григорьевичу Кобзеву — активному работнику культурного фронта.

**С. ЖАБАСОВ,**  
инструктор Джамбулского обкома  
КП Казахстана  
с. Красногорка



# „РОДИНА“

## (Кинотеатр в Астрахани)

В рабочем районе Астрахани — Сталинском — находится кинотеатр «Родина», зрительный зал которого рассчитан на 530 мест.

Коллектив театра выполнил план 1954 года по основным эксплуатационным показателям (сеансам, зрителям и валовому сбору) досрочно и дал государству 110 тысяч рублей сверхплановой прибыли.

Кинотеатр достиг таких успехов благодаря большому вниманию коллектива к массовой работе со зрителем. Здесь регулярно проводятся зрительские конференции по лучшим советским фильмам и кинокартинам стран народной демократии.

В хорошо оборудованном читальном зале систематически устраиваются выставки. Большим успехом у астраханцев пользовались выставки «Нерушимая дружба братских народов» — подарок украинских друзей, Харьковского кинотеатра «1-й Комсомольский» и Львовского кинотеатра «Украина», с которыми кинотеатр «Родина» установил переписку во время подготовки и празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, а также выставка советского киноплаката, где представлено 80 работ лучших художников фабрики «Реклафильм».

С целью расширения показа научно-популярных, видовых, хроникально-документальных и учебных фильмов кинотеатр «Родина» наряду с регулярным платным показом этих фильмов организовал для зрителей, ожидающих очередного вечернего сеанса, бесплатную демонстрацию киножурналов «Наука и техника», «Новости сельского хозяйства», спортивных и других короткометражных фильмов.

Для этой цели работники аппаратной оборудовали в фойе кинотеатра установку обратной проекции со стеклянным матовым экраном.

Короткометражные фильмы ежедневно показываются в фойе и пользуются успехом у зрителей. Если раньше посетители кинотеатра собирались за 15—20 минут до киносеанса, то сейчас основная масса приходит в кинотеатр за 40—50 минут, т. е. к началу показа фильмов в фойе (их демонстрация у нас производится до выступления эстрадного оркестра). На просмотре этих фильмов присутствует по 200—250 и более человек. Каждую пятницу (выходной день оркестра) демонстрация фильмов сопровождается беседами и лекциями.

Только в ноябре прошлого года более 15 тысяч зрителей до начала сеансов про-



Фасад кинотеатра «Родина» в Астрахани



Выставка советского киноплаката в фойе кинотеатра

смотрели в фойе спортивные фильмы «Советские гимнасты», «Советские конькобежцы в Японии», видовой — «Реки Кабарды», документальный — «Огни дружбы», киножурналы «Наука и техника» и «Новости сельского хозяйства». В настоящее время кинотеатр заканчивает приспособление этой киноустановки для дневного кинопоказа с тем, чтобы организовать демонстрацию документальных фильмов в фойе перед дневными сеансами.

Коллектив кинотеатра заботливо относится к обслуживанию юных зрителей. До начала детских сеансов в фойе выступает школьная художественная самодеятельность,

проводятся встречи со знатными людьми города, работниками китобойной флотилии «Слава». В читальном зале подобраны настольные игры, загадки, оформлены выставки «Для вас, ребята», «Счастливое детство» и другие. Большую помощь в работе с детьми кинотеатру оказывает Сталинский райком комсомола города Астрахани.

Так трудится дружный коллектив кинотеатра «Родина». Не останавливаясь на достигнутом, он ищет новые и разнообразные формы массовой работы со зрителями.

**В. ГУБАНЕВ**

г. Астрахань

## В Убаганском райотделе культуры

Почти вдвое увеличилась в прошлом году киносеть Убаганского района (Кустанайская обл.). Мы получили 4 комплекта новой аппаратуры, 3 электростанции, новую автомашину ГАЗ-51.

В Убаганском райотделе культуры хорошо трудятся киномеханик Андрей Шлюкер, приехавший из Молдавии, и старший киномеханик стационара райцентра Анастасия Чудная. План прошлого года они завершили к 20 октября.

Равняясь по передовым, гораздо лучше стали работать киномеханики Алексей Крючков и Михаил Зубринский, которые теперь регулярно выполняют план не ниже, чем на 150%, при хорошем качестве кинопоказа.

Райотдел в целом также закончил прошлогодний план к 20 октября.

Киносеть района заранее подготовилась к работе в зимних условиях. Колхозники-механизаторы каждый месяц смотрят по три фильма.

Механизаторы, которые до глубокой осени поднимали новые целинные земли, на зиму переехали в усадьбы МТС. Поэтому, если во время посевной и уборочной кампаний основное внимание мы уделяем тракторным бригадам, то зимой стараемся чаще обслуживать усадьбы МТС. С этой целью в Н. Алексеевской МТС оборудован киностанционар, в Силантьевской МТС имеется профсоюзная киноустановка. Кроме того, по радиусам МТС работают 3 передвижки.

**И. СВИРИДЕНКО,**  
инспектор Убаганского районного отдела культуры

пос. Б. Чураковка

## Электрораспределительное устройство типа 8-РУ-60

Л. САЖИН

### Электрическая схема 8-РУ-60

Электрическая схема распределительного устройства 8-РУ-60 (рис. 1) несколько изменена и упрощена по сравнению со схемой устройства РУ-65-А\*.

Основные отличия электрической схемы 8-РУ-60 от схемы РУ-65-А:

1. Устройство 8-РУ-60 рассчитано на подключение двух выпрямителей с коммутацией цепей питания дуговых ламп на любые два кинопроектора из трех, обычно имеющих на киноустановке.

2. Схема 8-РУ-60 обеспечивает непрерывную кинопроекцию двумя проекторами при питании их от одного выпрямителя с предварительным розжигом дуги от источника переменного тока, т. е. от дугового трансформатора ТРД-50.

3. В устройстве применена улучшенная схема управления реверсивным контактором КР\*\* для розжига дуги переменным током с любого из трех кинопроекторов.

4. Применен пофазный монтаж предохранителей на панелях, т. е. на каждой панели устройства установлены только предохранители цепи одной фазы.

5. Плюсовой провод линий питания дуг кинопроекторов заземлен и заведен в устройство на специальную общую заземляющую шину, минуя коммутирующие рубильники цепей питания дуговых ламп.

6. Взамен ранее применявшихся трубчатых предохранителей типа ПР с эбонитовыми втулками в устройстве 8-РУ-60 применены предохранители нового типа НПН со стеклянной трубкой, заполненной мелким кварцевым песком\*\*\*.

7. Указанные изменения в электрической схеме 8-РУ-60 дали возможность применить в устройстве два контактора переменного тока для включения выпрямителей вместо трех имеющих в РУ-65-А.

\* Об устройстве РУ-65-А см. в журнале «Кинемеханик» № 11 за 1954 г.

\*\* КР — условный заводской шифр, обозначающий «Контактор Реверсивный». Он применяется в схеме розжига дуги переменным током.

\*\*\* НПН — заводской шифр, обозначающий «Нормальный Предохранитель Неразборный».

8. Для коммутации вторичных цепей питания применены двухполюсные переключатели (в РУ-65-А трехполюсные). Так же как и в схеме РУ-65-А, электрораспределительное устройство 8-РУ-60 рассчитано на два независимых ввода питания трехфазной сети переменного тока с напряжением  $3 \times 220$  в или  $3 \times 380$  в с нулем для силовой нагрузки и отдельного ввода для осветительной нагрузки.

В случае перерыва подачи электроэнергии по силовому вводу представляется возможным ненадолго (на время ликвидации аварии) переключить питание силовой части устройства на осветительный ввод.

Подключение распределительного устройства 8-РУ-60 к сети переменного тока с напряжением  $3 \times 220$  в или  $3 \times 380$  в с нулем осуществляется по схеме рис. 2.

При подключении 8-РУ-60 к питающей сети с напряжением  $3 \times 220$  в (без нуля) между зажимами В —  $O_1$  и в —  $O_2$  должны быть установлены перемычки так, как показано на рис. 2. Тогда все однофазные цепи питания силового и осветительных вводов оказываются под линейным напряжением 220 в.

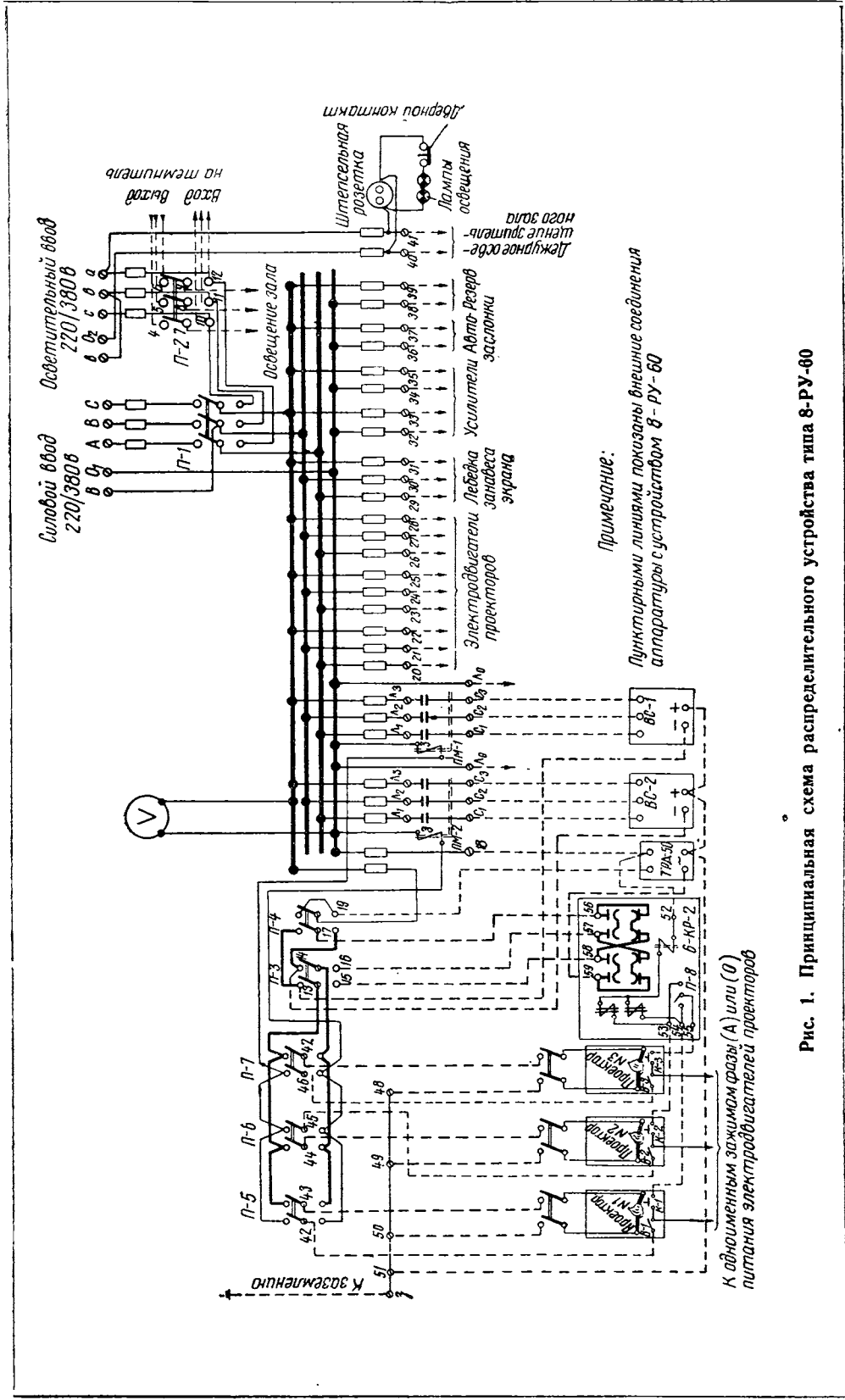
Когда 8-РУ-60 подключается к сети с напряжением  $3 \times 380$  в с нулем, перемычки между указанными выше зажимами не устанавливаются.

В этом случае нулевые провода силового и осветительного вводов подключаются к зажимам  $O_1$  и  $O_2$ , и все трехфазные цепи потребителей 8-РУ-60 имеют линейное напряжение 380 в, а цепи однофазных потребителей 220 в.

Выпрямители ВС, питающие дуговые лампы, включаются и выключаются с кинопроекторов при помощи выключателей В-1 и В-2, которые действуют на магнитные пускатели ПМ-1 и ПМ-2, установленные в 8-РУ-60.

Схема 8-РУ-60 предусматривает возможность питания дуговых ламп кинопроекторов от двух выпрямителей с подключением любого из трех кинопроекторов на любой выпрямитель ВС.

Цепи питания дуговых ламп переключаются на разные выпрямители двухполюсными переключателями рубящего типа П-5, П-6 и П-7. Этими переключателями цепи дуговых ламп можно подключать на распределительный токопровод, питающийся от



**Примечание:**  
 Пунктирными линиями показаны внешние соединения аппаратуры с устройством В-РУ-60

Рис. 1. Принципиальная схема распределительного устройства типа 8-РУ-60

двух выпрямителей ВС или от одного выпрямителя ВС и дугового трансформатора ТРД-50, что зависит от положения переключателя П-3. Двухполюсные переключатели П-5, П-6 и П-7 переключают только один незаземленный полюс (-), а также один полюс цепей выключателей В-1, В-2 и В-3, питающих катушки магнитов контакторов ПМ-1 и ПМ-2.

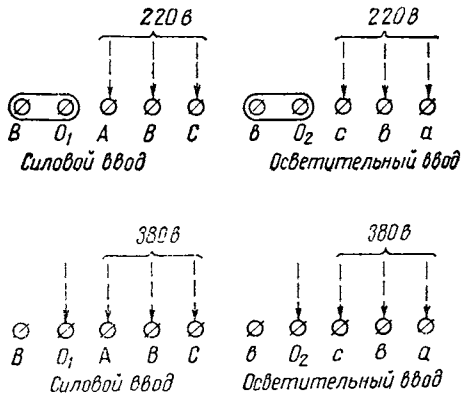


Рис. 2. Схема подключения сетевых проводов к 8-ПУ-60 при напряжении сети  $3 \times 220$  в или  $3 \times 380$  в с нулем

Переключатель П-3 в верхнем положении подключает на распределительный токопровод (переключатели П-5, П-6 и П-7) цепи постоянного тока от двух выпрямителей ВС-1 и ВС-2, а в нижнем положении в комбинации с различными положениями переключателя П-4 подключается только один из двух выпрямителей.

Для нормальной работы киноустановки при питании дуг кинопроекторов только постоянным током от двух выпрямительных устройств переключатель П-4 должен быть установлен в положение «отключено». Когда переключатель П-4 в верхнем или нижнем положении, на распределительный токопровод (к переключателям П-5, П-6, П-7) подается одна линия питания постоянного тока (при верхнем положении П-4 от выпрямителя ВС-1, при нижнем — от выпрямителя ВС-2), а другая линия переменного тока — от дугового трансформатора ТРД-50. Цепь питания переменного тока от ТРД-50 подается только для цепей предварительного розжига дуги переменным током.

Две дуги кинопроекторов на постоянном токе работают от одного выпрямительного устройства любого типа при условии предварительного розжига углей при устойчивом дуговом разряде от цепи переменного тока с последующим быстрым переключением горячей дуги на постоянный ток.

Подключение той или иной дуги кинопроектора к цепи трансформатора ТРД-50 и

переключение горячей дуги от переменного тока на постоянный ток осуществляется с помощью специального четырехполюсного реверсивного контактора КР.

Электрическая схема контактора КР изображена на общей схеме 8-ПУ-60 (см. рис. 1).

Управление реверсивным контактором КР (переключение с одного положения на другое) дистанционное, с помощью однополюсных кнопок К-1, К-2 и К-3, устанавливаемых на колонках кинопроекторов.

При наличии на киноустановке одного выпрямителя ВС (или цепи постоянного тока от другого источника), одного дугового трансформатора типа ТРД-50 и реверсивного переключателя КР, подключенных к устройству 8-ПУ-60, дуга на работающем кинопроекторе может питаться от цепи постоянного тока, а дуга на подготовляемом для очередной работы кинопроекторе — от цепи переменного тока. Переход с одного кинопроектора на другой всегда должен сопровождаться одновременным и быстрым переключением питания дуговой лампы начинающего проектора с переменного тока на постоянный.

В момент перехода с одного кинопроектора на другой открытие заслонки дугового фонаря на начинающем кинопроекторе должно сопровождаться импульсным нажатием кнопки К. Благодаря импульсу тока с последующим за ним быстрым срабатыванием подвижной контактной части переключателя КР цепь постоянного тока переключается на дугу начинающего проек-

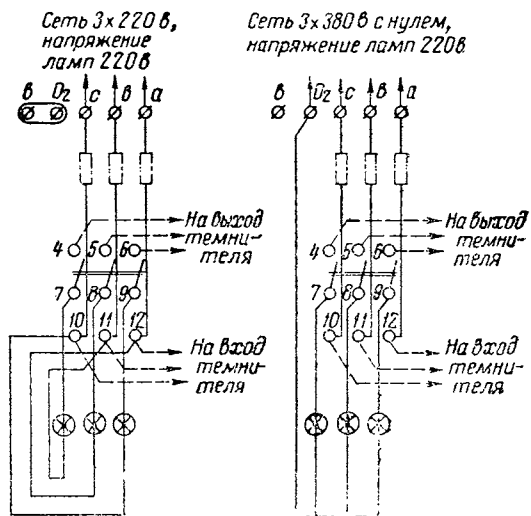


Рис. 3. Схема включения ламп освещения зрительного зала

тора, а дуга заканчивающего аппарата, ранее горевшая на постоянном токе, переключается на цепь переменного тока. Таким образом получается, что одновременно с переходом с одного кинопроектора на другой происходит и смена цепей питания на обеих дугах.

Благодаря применению предварительного

розжига дуги от переменного тока в бы-  
строму действию переключателя КР рабо-  
тающий кинопроектор всегда оказывается  
подключенным к цепи постоянного тока.

В корпусе контактного реверсивного пе-  
реключателя КР размещен небольшой пе-  
реключатель П-3, с помощью которого под-  
ключаются цепи управления контактором  
на проектор № 3 для его работы в паре  
или с проектором № 1 (при включении на  
зажимы 54) или с проектором № 2 (при  
включении на зажимы 53).

Переключатель П-2 служит для включе-  
ния и выключения линии освещения зри-  
тельного зала как через темнитель света,  
так и без него. Линии освещения зритель-  
ного зала отключаются от сети установкой

переключателя П-2 в среднее — нейтраль-  
ное положение.

Темнитель света подключается к зажи-  
мам 10, 11, 12 переключателя П-2, выход  
темнителя — к зажимам 4, 5, 6, а линии  
освещения зрительного зала — к зажимам  
7, 8, 9.

Схема включения ламп освещения зри-  
тельного зала при напряжении сети  $3 \times 220$  в  
и  $3 \times 380$  в с нулевым проводом дана на  
рис. 3. Штепсельная розетка, показанная  
на схеме, служит для включения потреби-  
телей собственных нужд т. е. переносной  
лампы, паяльника и т. п. Общее количество  
подключаемых потребительских групп к  
устройству 8-РУ-60 и их назначение ука-  
заны в табл. 1.

Таблица 1

Наименование линий потребителей электроэнергии	Количе- ство линий	Потребляемый ток (в а при напряжении)		Номинальный ток плавкой вставки
		380 в с нулем	220 в	
Трёхфазные линии питания выпря- мителей . . . . .	2	12	20	25
Однофазная линия питания дугового трансформатора . . . . .	1	12,5	12,5	15
Трёхфазные линии питания электро- двигателей проекторов и лебедки занавеса . . . . .	4	0,5	0,87	6
Однофазные линии питания усили- телей . . . . .	2	1÷10	1÷10	15
Однофазные линии резерва . . . . .	1	10	10	15
Однофазные линии питания дежур- ного освещения . . . . .	1	3	3	6
Однофазные линии питания автоза- слонок . . . . .	1	0,25	0,25	6
Трёхфазная линия питания освеще- ния зрительного зала мощностью потребления от 2 до 15 квт . . . . .	1	3÷25	5÷40	60

(Окончание в следующем номере.)

## Телефонная установка для кинотеатров

Описываемая в настоящей статье про-  
стейшая телефонная установка на 9 номе-  
ров вполне удовлетворяет нуждам кино-  
театров. Она несложна в изготовлении и  
монтаже, не требует специального обслу-  
живания и обеспечивает надежную и бес-  
перебойную связь.

Телефонная установка состоит из двух  
основных элементов:

а) телефонных аппаратов с вызывными  
устройствами;

б) телефонной сети и источников пита-  
ния.

Для данной установки применяются те-  
лефонные аппараты стандартного образца  
типа ТАН-6 или подобные им завода  
ВЭФ. Вместо номеронабирателя в корпусе  
аппарата устанавливается диск с 9-ю вы-

зывными кнопками. Для удобства монтажа и свободного доступа кнопочное вызывное устройство выполняется в габаритах номеронабирателя и крепится так же, как номеронабиратель, к корпусу аппарата (рис. 1).

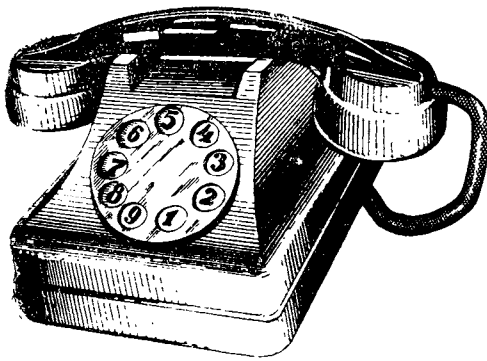


Рис. 1. Внешний вид абонентского аппарата телефонной установки на 9 номеров

Вызывной звонок подключается у каждого абонента в зависимости от номера абонента в соответствии со схемой абонентского аппарата (рис. 2).

Телефонная установка питается от центральной батареи 8—12 в (для питания могут быть использованы сухие элементы, аккумуляторная батарея или выпрямитель от сети переменного тока). К абонентам подводится четырехпарная линия. Три пары проводов служат для подачи избирательного вызова и одна пара проводов — для разговора. С каждого аппарата можно вызвать любого абонента, включенного в сеть данной установки, или любую группу абонентов, нажав соответствующие кнопки на аппарате по присвоенным абонентам номерам, т. е. допускается циркулярная связь (вызов и разговор с несколькими абонентами).

Связь между абонентами осуществляется следующим образом. Абонент снимает

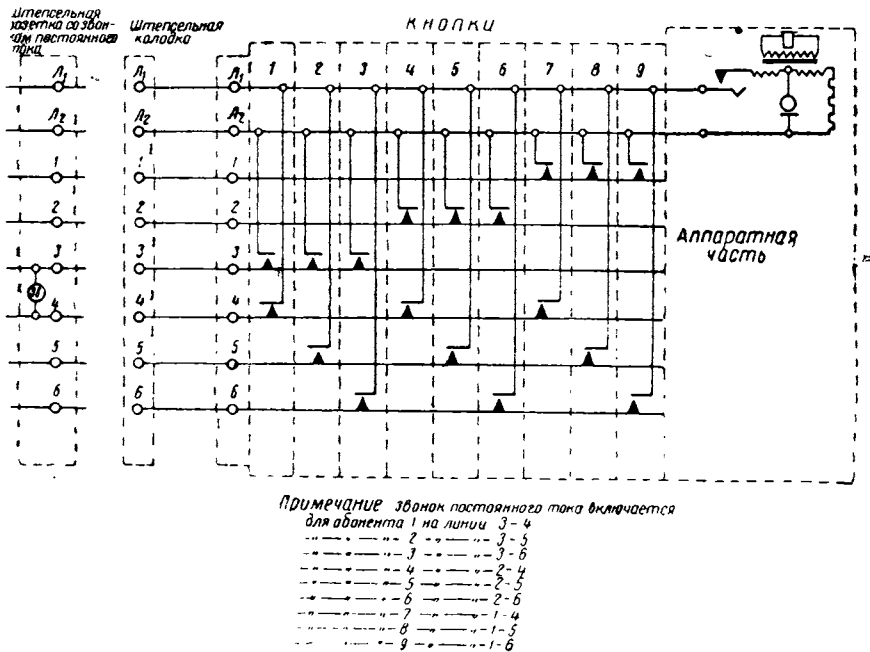


Рис. 2. Схема абонентского аппарата телефонной установки

Линейные провода подключаются с помощью штепсельной розетки, в которую вмонтирован звонок постоянного тока (на 3—6 в).

Аппарат соединяется со штепсельной розеткой шнуром с десятиштырьковой вилкой.

Включение и отключение аппарата от телефонной сети предусматривается соответствующей конструкцией штепсельного устройства

микротелефонную трубку и нажимает на аппарате соответствующую номеру кнопку У вызываемого абонента при этом раздаётся звонок, и он снимает трубку с аппарата, подключаясь тем самым к разговорной линии. Вызов происходит только при нажатии кнопки, при освобождении вызывной кнопки вызов прекращается. Отбой наступает тогда, когда оба абонента положат трубки на аппараты (рис. 3).

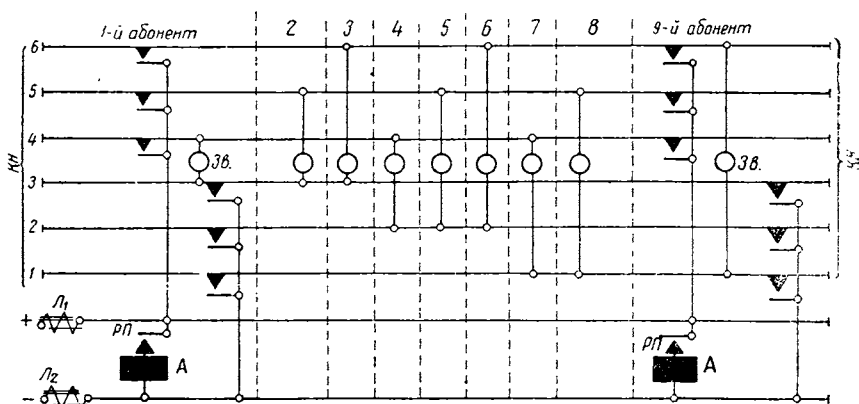


Если трубки положены на аппараты и вызванные кнопки не нажаты, расхода батареи питания не происходит.

Чтобы вызвать сразу несколько номеров, абонент должен нажать одновременно несколько кнопок.

В комплект телефонной установки на 9 номеров входит следующее оборудование:

- 1) телефонные аппараты типа ТАН-6 или ВЭФ с диском на 9 кнопок (9 шт.);
- 2) звонки постоянного тока на 3—6 в (9 шт.);



Для вызова абонента № 1 — нажать кнопкой пружины 3—4; № 2 — нажать кнопкой пружины 3—5; № 3 — нажать кнопкой пружины 3—6; № 4 — нажать кнопкой пружины 2—4; № 5 — нажать кнопкой пружины 2—5; № 6 — нажать кнопкой пружины 2—6; № 7 — нажать кнопкой пружины 1—4; № 8 — нажать кнопкой пружины 1—5; № 9 — нажать кнопкой пружины 1—6.

Рис. 3. Принципиальная схема установки на 9 номеров

3в — звонок постоянного тока; РП — рычажный переключатель; КН — пружины кнопки

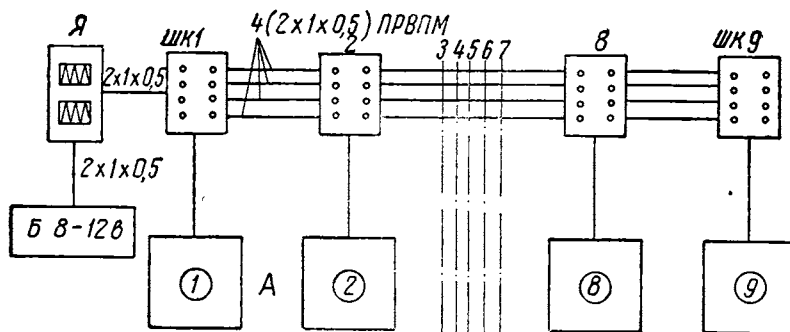


Рис. 4. Схема расположения оборудования телефонной установки на 9 номеров

Б-8—12 в — батареи на 8 или 12 в; Я — ящик с реактивными катушками; ШК — штепсельная колодка со звонком постоянного тока, А — абонентский аппарат с 9 кнопками

Без заметного ухудшения слышимости сразу может быть включено до 5 абонентов.

Расход энергии на один разговор незначителен. При обычной нагрузке телефонной установки центральная батарея, состоящая, например, из 8 элементов типа ЗС, будет служить примерно 11—12 месяцев.

Монтаж телефонной сети установки не сложен. К каждому абоненту подводятся четыре пары проводов ПРВМ 2×1×0,5; на одну из них подается питание от центральной батареи через батарейный ящик с реактивными катушками (рис. 4).

3) штепсельные колодки на 10 гильз с вилками для подключения (9 шт.);

4) реактивные катушки (2 шт.);

5) сухие элементы типа ЗС (8 шт.)

Данную телефонную установку можно легко сделать в любом кинотеатре силами монтажных бригад киноремонтных мастерских при небольших материальных и финансовых затратах.

Г. БЕРКОВИЧ,  
директор  
Ленинградского киноремонтного  
завода

## Что усложняет работу киноремонтной мастерской

Система планово-предупредительных ремонтов предусматривает своевременный и регулярный ремонт киноаппаратуры с заменой изношенных деталей после определенного периода нахождения их в эксплуатации.

Опыт нашей киноремонтной мастерской показывает, что аппаратура, которая систематически подвергается техническим осмотрам и профилактическим ремонтам на местах, нуждается в ремонте лишь после длительной эксплуатации. Так, проекторы К-101, установленные в станциях Старо-Минской и Шкуриной Старо-Минского района, поступают в мастерскую после значительного превышения межремонтных периодов и находятся при этом в удовлетворительном техническом состоянии. На этой аппаратуре работают хорошо знающие свое дело и любящие технику киномеханики В. Патока и Т. Удовенко.

Совсем иначе обстоит дело в Ейском и Выселковском отделах культуры. Оттуда аппаратура поступает в мастерскую в недопустимо низком техническом состоянии и в разукomплектованном виде до окончания межремонтного периода.

Поступающая в мастерскую разбитая и разукomплектованная аппаратура находится дольше в ремонте, удорожает ремонт, а подчас и нарушает ритмичность работы мастерской.

Важным условием хорошего качества ремонта киноаппаратуры и оборудования является своевременность снабжения мастерской запасными частями и материалами.

Краснодарская киноремонтная мастерская и ее филиал в г. Майкопе в прошлом году резко ощущали отсутствие запчастей к двигателям внутреннего сгорания, таких, как поршень, палец поршня, клапаны головки цилиндра, в чем повинен Саратовский киномеханический завод, не выполняющий поквартальной фондовой разрядки.

Дефицитными запчастями для мастерской являются также боковые накладки фильмового канала и полозки проекторов типа К. подвижные системы, теплофильтры. Провод марки ПЭ, ПЭЛ, ПЭБО на склад киноремснаба от заводов-поставщиков в прошлом году не поступал совсем.

Край плохо снабжается инструментами и различными материалами.

Заводы-поставщики на наши запросы отвечают обещаниями выслать нужные детали или не отвечают вовсе.

Иногда мастерская получает некачественные запасные части.

Так, поступившие в мастерскую с Ленинградского завода подвижные системы к громкоговорителям ДЧ-156 и 157 требуют дополнительной проклейки звуковой катушки и крепления к диффузору выводных концов, так как концы катушки не приклеены к основанию диффузора и после 2—3 сеансов обрываются.

Кроме того, диффузоры ДЧ-157 вообще трудно подгонять к диффузородержателю.

Имеются случаи, когда Одесский завод допускает высылку неотполированных оттяжных роликов СКП-26, а также роликов № 52 с эллипсом. Втулка № 5 мальтийской системы имеет большой внутренний диаметр, ввиду чего ее нельзя подогнать под ось.

Выпускаемые Ростовским киномеханическим заводом каленые мальтийские кресты имеют разную ширину прорезей, что усложняет пригонку, так как каленые мальтийские кресты плохо поддаются обработке. (Прим. ред. Кресты надо не обрабатывать, а браковать.) Необходимо, чтобы заводы-поставщики перед высылкой запчастей дополнительно проверяли их качество и тщательно производили упаковку.

Киноремонтные мастерские призваны производить качественный ремонт киноаппаратуры и оборудования в максимально короткие сроки.

Однако из-за отсутствия запчастей и материалов аппаратура находится в мастерской слишком долго. Так, двигатели внутреннего сгорания из-за отсутствия радиаторов мы иногда держим до полутора месяцев.

Надо отметить, что в киносети края более чем у половины двигателей Л-3/2 и Л-6/3 радиаторы в результате длительной эксплуатации пришли в негодность. Из-за отсутствия хороших радиаторов двигатели работают в режиме перегрева, что недопустимо.

Долго ремонтируются в мастерской электромоторы, так как нет обмоточного провода.

Только при наличии запасных частей можно качественно и своевременно выполнять заказы по ремонту аппаратуры и оборудования.

**В. БАРЫШЕВСКИЙ,**  
технорук Краснодарской киноремонтной  
мастерской

# Своевременно реставрировать фильмофонд

Каждая фильмокопия в процессе эксплуатации постепенно получает механические повреждения поверхностей основы и эмульсионного слоя. Эти повреждения образуются при прохождении фильма через проектор, при перемотках на моталке, не говоря уже о так называемом сверхнормальном износе в результате небрежного обращения с фильмом или демонстрации фильма на неисправной аппаратуре.

Помимо этого, во время эксплуатации на фильмокопию, эмульсионный слой которой всегда имеет неровную поверхность, садится пыль, а образующиеся на фильмокопии мелкие царапины способствуют дальнейшему ее накоплению. Попадающее на фильм масло как бы цементирует осевшую на фильмокопию пыль.

В результате всего этого качество изображения и звукопроизведения значительно снижается.

Цветные фильмокопии вследствие неустойчивости голубого красителя выцветают, принимая неприятный рыжебурый оттенок. Особенно это наблюдается, если фильм находится в неблагоприятных термогигрометрических условиях (повышенная относительная влажность воздуха и высокая температура). В зависимости от степени выцветания такие фильмокопии снимаются с демонстрации.

Таким образом, нередко фильмокопии, не имеющие потери метража и обладающие хорошей перфорацией, снимаются с демонстрации или переводятся в пониженную категорию технической годности, т. е. демонстрируются с пониженным качеством изображения и звучания.

Наша отечественная кинотехника располагает весьма эффективным средством повысить техническую годность фильмокопий с изношенной поверхностью. Этим средством является реставрация поверхностей фильма с помощью реставрационных машин. В реставрационной машине фильмокопия подвергается ряду последовательных операций: а) механической сухой и влажной чистке; б) ликвидации полос и царапин на эмульсионном слое; в) глянцеваанию или матированию основы фильма.

Некоторые реставрационные машины, помимо перечисленных операций, наносят за-

щитное лаковое покрытие, что при эксплуатации фильмокопии частично предохраняет ее от механических повреждений (рис. 1).

В одной из лабораторий Научно-исследовательского кинофотонститута (НИКФИ)

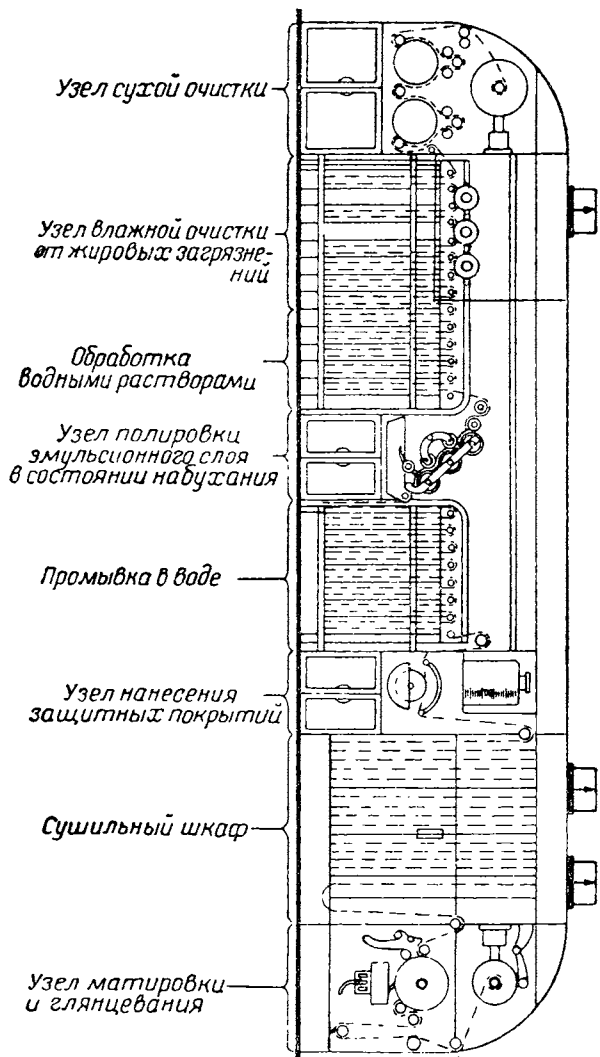


Рис. 1. Схема универсальной реставрационной машины

под руководством кандидата технических наук И. Фридмана проведены экспериментальные работы по восстановлению цвета выцветших цветных фильмокопий. Этот метод сейчас практически внедряется на Харьковской фабрике печати и реставрации кинофильмов.

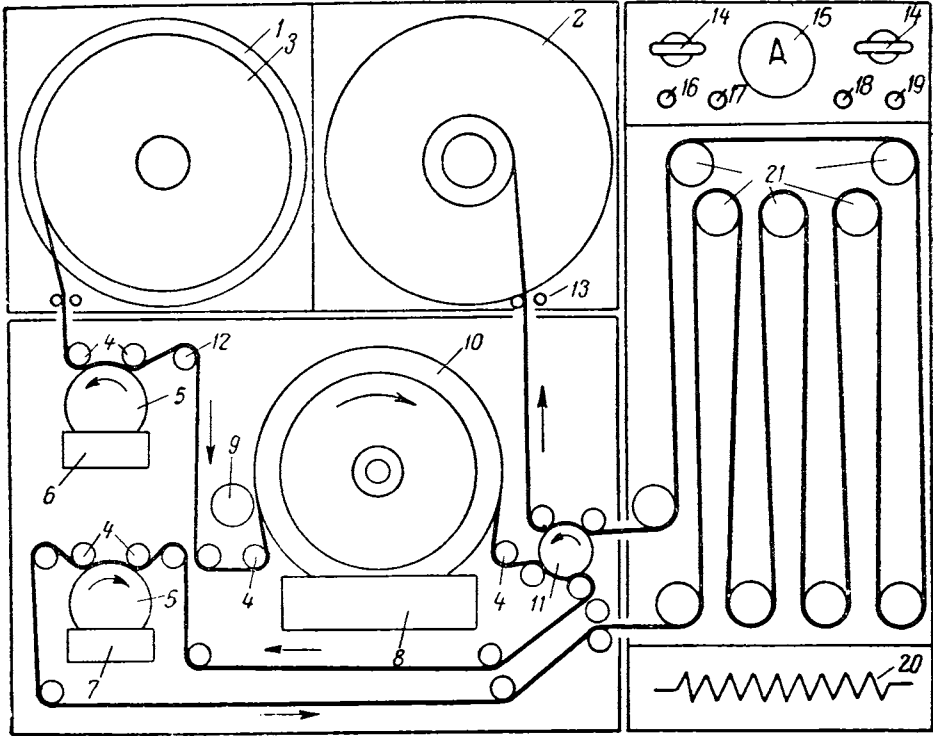
Многие конторы и отделения по прокату кинофильмов, подчас преследуя узко коммерческие интересы, не прибегают к рестав-

рации фильмов, демонстрирующихся на экране с успехом и дающих большие сборы, и эксплуатируют их до возможного предела, после которого уже немислима никакая реставрация, вместо того чтобы, во-время сняв копию на несколько дней с демонстрации, реставрировать ее и перевести в повышенную категорию технической годности.

Около пятисот контор и отделений по прокату кинофильмов, имеющих у нас в

зитисом\*. Эта машина имеет очень небольшие габариты (900×750 мм) и вес, проста и надежна в работе. Пропускная ее способность — 400—600 м пленки в час.

На рис. 2 показан путь продвижения кинопленки в реставрационной машине, где пленка подвергается одновременно чистке и двухсторонней реставрации. С основы пленки спиртом при помощи фетрового кольца снимается грязь, после чего посредством стеклянного барабана с матовой по-



**Рис. 2. Схема прохождения пленки в портативной чистильно-реставрационной машине**

1 — диск сматывающий типа КПС; 2 — диск приемный типа КПС; 3 — рулон фильма; 4 — натяжные полнотелые ролики; 5 — металлический барабан с фетровым кольцом на поверхности; 6 — ванна со спиртом; 7 — ванна с мыльным раствором; 8 — ванна с раствором основы; 9 — резиновый ролик; 10 — стеклянный барабан с матовой поверхностью; 11 — комбинированный 32-зубцовый барабан типа КПС; 12 — ролики направляющие типа КПС; 13 — ролики направляющие малые типа КПС; 14 — ручки реостатов мотора и спирали; 15 — амперметр, подключенный в цепь подогрева сушильного шкафа; 16 — выключатель мотора; 17 — выключатель подогрева ванны; 18 — выключатель освещения аппарата; 19 — выключатель подогрева сушильного шкафа; 20 — спираль подогрева сушильного шкафа; 21 — карболитовые ролики

стране, располагают огромным фильмофондом. Своевременно реставрируя фильмокопии, мы сэкономим государству миллионы метров кинопленки, сотни тысяч киловатт электроэнергии и рабочих часов, большие денежные и материальные средства, так как реставрация действующего фильмофонда значительно сократит систематические допечатки фильмокопий.

В недалеком будущем предполагается снабдить многие крупные конторы кинопроката портативными реставрационными машинами, в основу которых положен образец, который изготовлен работниками Латвийской республиканской конторы по прокату кинофильмов тт. Романовым и Руд-

верхностью с использованием ацетона и других растворителей основа пленки реставрируется. Затем подогретым мыльным раствором с помощью фетрового кольца снимается загрязнение с эмульсионного слоя и одновременно реставрируется его поверхность.

Первый образец машины уже несколько месяцев работает на фильмобазе Московской городской конторы по прокату кинофильмов и дал положительные результаты.

Обеспечение фильмобаз этими машинами

\* Краткое описание этой машины дано в № 11 нашего журнала за 1954 г.

зависит от Главного управления производственных предприятий Министерства культуры СССР.

Пока же реставрационные работы, включая восстановление цвета, производит Харьковская фабрика печати и реставрации кинофильмов, куда и следует направлять фильмокопии для реставрации.

Отправке в реставрацию на фабрику подлежат 35-мм и 16-мм черно-белые и цветные фильмокопии, имеющие техническое состояние поверхностей не ниже IV категории и техническое состояние перфорации не ниже категории III-а. Все фильмокопии перед отправкой на реставрацию должны быть проверены на фильмобазе, снабжены техническим паспортом, в котором точно указывается количество отработанных фильмокопией сеансов (в пересчете на стационар), а также основные дефекты копии, на которые фабрике следует обратить особое

внимание при проведении реставрационных работ.

Фильмокопии упаковываются в исправную, очищенную от ржавчины фильмотару, на которую наклеиваются этикетки установленных образцов.

Фильмобазы направляют на фабрику только те названия фильмокопий, имеющие потерю метража и требующие допечатки отдельных кадров и частей, по которым на фабрике есть негативный материал. О наличии этого материала фабрика 2 раза в год сообщает всем кинопрокатным организациям.

Таким образом, сейчас созданы все условия для своевременной и качественной реставрации фильмофонда, и эти условия кинопрокатные организации должны полностью использовать. Это поможет продлить жизнь фильмокопий.

**В. КОРОВКИН**

## Больше порядка в деле реставрации фильмокопий

Харьковская фабрика печати и реставрации кинофильмов делает большое и нужное дело.

Своевременная реставрация прокатных фильмокопий не только существенно повышает общую продолжительность службы копии, но, что особенно важно, обеспечивает более продолжительную работу ее в высоких категориях технической годности, т. е. прямо и непосредственно повышает качество кинопоказа.

Коллектив фабрики систематически улучшает свою работу, повышает производительность труда.

Однако есть серьезные преграды, мешающие работе фабрики.

Некоторые областные конторы проката (например, Ровенская, Полтавская, Мариупольская) несвоевременно присылают фильмы для реставрации. Из-за этого отделение реставрации фильмокопий фабрики часто простаивает, что отражается на выполнении плана и ведет к недоиспользованию мощности фабрики.

Другие конторы присылают на фабрику фильмы, совершенно изношенные. Однажды фабрика вынуждена была возратить Ве-

ликолуцкой конторе кинопроката 13 фильмов, уже не поддающихся реставрации. Подобные примеры, к сожалению, можно умножить.

Необходимо отметить, что графики отгрузки фильмов Главное управление кинофикации и кинопроката присылает лишь конторам кинопроката. А почему бы не высылать эти графики реставрационной фабрике? Ведь фабрика могла бы контролировать выполнение этих графиков, а так она работает по сути дела вслепую.

Харьковская реставрационная фабрика обслуживает многие фильмобазы Советского Союза. Недавно на фабрике была установлена новая аппаратура, которая позволит еще более продлить жизнь фильмокопий.

На фабрике внедряется печать узкоплечных черно-белых и цветных фильмов.

Необходимо убрать все преграды, мешающие нормальной работе коллектива, и в первую очередь добиться плановой отгрузки кинофильмов, подлежащих реставрации.

**Л. УШМАНОВ**

г. Харьков

### ПОПРАВКА

*В № 1 за 1955 г. на стр. 18 в левой колонке фразу, начинающуюся со строки 17 сверху, следует читать: „При повороте рукоятки мальтийский механизм поворачивается на определенный угол. Скачковый барабан получает дополнительное вращение, смещая при этом отрезок фильма на участке от барабана до кадрового окна“.*

## О КАЧЕСТВЕ ФИЛЬМОПРОВЕРОЧНЫХ СТОЛОВ

Недавно в конторы кинопроката начали поступать фильмопроверочные столы с механическим приводом.

Столы с механическим приводом облегчат труд фильмопроверщиц, дадут возможность качественнее проверять и ремонтировать фильмокопии, позволят повысить производительность труда в фильморемонтных мастерских.

Фильмопроверочные столы типа ФС-3, выпускаемые Ленинградским киноремонтным заводом, конструктивно оформлены лучше, чем прежние столы. Очевидно, коллектив завода учел те критические замечания, которые были опубликованы в журнале «Киномеханик».

Прочнее и лучше изготовлена арматура верхнего освещения, изменена конструкция нижнего освещения. В столах ФС-3 стекло нижнего освещения не нагревается, что очень важно в противопожарном отношении. Само же стекло освещается равномерно, а в прежних конструкциях на стекле было видно световое пятно, что было неприятно для глаз.

Однако, несмотря на все указанные улучшения, фильмопроверочный стол ФС-3 еще имеет ряд серьезных недостатков.

Ножная педаль не дает возможности плавно изменять число оборотов редуктора. Изменение числа оборотов происходит скачками, последнее отрицательно отражается на сохранности фильмокопий.

В прежних конструкциях фильмопроверочных столов на сматывателях были установлены тормоза. В столе ФС-3 такого тормоза нет, хотя он крайне необходим. Во время работы фильмопроверщицам часто приходится останавливать сматыватель, а из-за отсутствия тормоза сматыватель при этом продолжает вращаться, и пленка падает на пол.

По тем же причинам на таком столе совершенно невозможно проверять и ремонтировать узкоплеченные фильмы, особенно на 600-метровых бобиных, так как во время остановки бобины сильно вращаются, и монтажнице приходится одновременно левой рукой останавливать сматыватель, а правой — наматыватель. Из-за отсутствия тормозов и приспособлений для плавного изменения числа оборотов редуктора невозможно также ремонтировать старые фильмокопии.

Все это создает большие неудобства в работе, и фильмопроверщицы предпочитают, имея стол с моторным приводом, работать вручную. В столе не предусмотрено место для подключения дефектоскопа и установки выключателя для него, а также место для установки метромера. Завод, как и

прежде, выпускает столы без кабеля для подключения в электросеть.

Коллектив Ленинградского киноремонтного завода должен довести до конца начатую работу по улучшению фильмопроверочного стола.

**А. МУЛЯР**

г. Кишинев



Длительное время в Армянской конторе кинопроката эксплуатировались фильмопроверочные столы старого типа, недостаточно удобные в работе.

Наконец, Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР дало разрядку Ленинградскому киноремонтному заводу на отгрузку нашей конторе восьми фильморемонтных столов ФС-3.

Фильмопроверщицы очень обрадовались тому, что получат вполне исправные, новые универсальные столы с электромеханическим приводом.

По внешнему виду новые столы действительно казались изящными и удобными, но в работе использовать их так, как это, очевидно, задумано конструкторами, нам не удалось.

При первой же пробе на трех столах (№ 94, 95, 96) поломались тяги, соединяющие педали с рычагами редукторов.

На столах использованы не герметические выключатели, а обыкновенные, в некоторых из них неисправны контакты.

В арматуре верхнего света стола № 91 нет муфты для установки матового стекла. В столах отсутствуют соединительные электрические шланги. Электромеханические приводы по ряду причин нельзя использовать: мотор при нагрузке останавливается или работает на очень малых оборотах, ножными педалями регулировать число оборотов редуктора невозможно. Некоторые фильмопроверщицы вынуждены были отказаться от новых столов и попрежнему работают на старых.

Нас интересует, проверяет ли отдел технического контроля завода фильмопроверочные столы? Видно, не проверяет или проверяет очень плохо.

Нам хотелось бы узнать мнение других товарищей о качестве фильмопроверочных столов ФС-3.

Быть может, только партия столов, отпущенных в наш адрес, имела дефекты?

**Е. СТЕПАНИН,**  
начальник кинотехнической инспекции  
Армянской конторы кинопроката

г. Ереван

## О ФИЛЬМОНОСКАХ

Вопрос о фильмоносках неоднократно поднимался на страницах журнала «Кинотехник», а также ставился перед Главным управлением кинофикации и кинопроката и киевским заводом «Кинодеталь».

Однако положение до настоящего времени не изменилось. Правда, завод очень вежливо поблагодарил авторов приславших замечания, и сообщил, что в мае 1954 года он переходит на изготовление фильмоносок новой конструкции. На деле же оказалось не так: в августе и сентябре мы получили 90 фильмоносок старой конструкции.

Более того: фильмоноски были присланы в неплотно сбитых упаковочных деревянных ящиках, и часть из них имела вмятины и отбитые запоры.

Какой же основной недостаток фильмоносок?

Фильмоноски существующей конструкции не приспособлены к перевозкам и не обеспечивают сохранности фильмов.

В результате транспортировки фильмов в таких фильмоносках по данным на 1954 год в Татарской республике до 250 фильмокопий на узкой пленке оказалось без заглавных надписей и концовок, и на их восстановление по ориентировочным подсчетам израсходовано свыше 5000 рублей.

Только в Казанском городском фильмофонде 97 художественных кинофильмов на 16-мм пленке имеют по 40—70 склеск в 600-метровом ролик, что является результатом повреждения фильма с торцевой стороны при тряске о так называемые приспособления для укладки малых бобин на боковой стенке фильмоноски.

Если же фильм не полнометражный, а состоит только из 6—7 частей, тогда уж совсем плохо, так как одна из 600-метровых бобин отсутствует, и фильм даже при переноске постоянно бьется о тонкие края приспособлений для малых бобин.

Если же обратиться к фильмофонду отделений, обслуживающих отдаленные районы Татарии, то бывают случаи, когда после первого же рейса от фильма остаются только куски и он, как правило, списывается значительно раньше окончания его нормального срока службы.

Есть и другие досадные мелочи: непрочны ручки на крышках, крышки срываются с петель, быстро выходят из строя запоры. Такие мелочи подчас исправить дороже и труднее, чем изготовить заново фильмоноску.

**Д. НИГМАТУЛЛИНА,**  
начальник технической инспекции  
Татарской конторы кинопроката

г. Казань

## БЕРЕЖНО ПЕРЕВОЗИТЕ ОБЪЕКТИВЫ

Зимой при перевозках аппаратура сильно охлаждается. Когда ее вносишь в теплое помещение, то приходится долго ждать, пока ее можно будет вынуть из чехлов без риска, что она «отпотеет». При этом проекционный объектив согревается одним из последних. Кроме того, для этой детали вообще не особенно полезны очень резкие изменения температуры.

Я сделал для объектива специальный футляр, предохраняющий его от царапин, и перевожу его в одном из своих внутренних карманов. Начиная сеанс, я теперь всегда уверен, что не будет нерезкого изображения из-за «отпотевания» объектива.

**В. ДЯЧЕНКО,**  
кинотехник

Полтавская обл.

От редакции. Кинотехник **Н. Воронцов** (пос. Текстильщики Московской обл.) сообщил нам, что зимой перевозит аппаратуру в сильно утепленных чехлах, как это делают, например, баянисты со своими инструментами. Даже в самые сильные морозы аппаратура, по словам т. Воронцова, не успевает охладиться при перевозке настолько, чтобы покрыться влагой, когда попадает в теплое помещение.

## ЛУЧШЕ СОХРАНЯТЬ АППАРАТУРУ ПРИ ПЕРЕВОЗКАХ

Опыт показывает, что аппаратура кинопередвижек больше всего страдает при перевозках, особенно, если она перевозится в открытой машине.

Учитывая, что киноаппаратура почти везде перевозится в открытых машинах, я считаю совершенно необходимым ввести в комплект брезентовые чехлы с застежками для электростанций всех типов и большой брезентовый чехол размером приблизительно 2000 × 1500 × 70, которым можно было бы дополнительно закрывать весь комплект во время дождя или снега. Такие чехлы стоят недорого и быстро окупят себя, так как аппаратура будет лучше сохраняться.

**И. ГРИППЕ,**  
зам. зав. отделом культуры

с. Седелниково  
(Омская обл.)



# Нужны наглядные пособия

## по кинотехнике

Качество подготовки киномехаников зависит не только от наличия квалифицированных преподавателей и лаборантов, но и от обеспечения школ полноценными учебниками и аппаратурой и хорошими наглядными пособиями.

Лаборатории кинотехникумов и школ киномехаников непрерывно пополняются новейшими типами отечественной киноаппаратуры.

Но с учебными пособиями дело обстоит значительно хуже.

Наглядные пособия имеются далеко не по всем разделам кинотехники и электротехники. По усилительным устройствам и передвижным электростанциям их вообще нет. Недостаточно используются учебные модели, действующие развернутые схемы на щитках по усилительным устройствам, действующие модели двигателя внутреннего сгорания с разрезами и моторным приводом и т. д.

Преподаватели Загорского и Ленинградского кинотехникумов, Ногинской, Саратовской, Ленинградской, Воронежской, Тбилисской и других школ киномехаников проводят большую работу по изготовлению наглядных пособий своими силами. При этом преподаватели и учащиеся используют, как правило, натуральные узлы и детали кинопроекционной аппаратуры и двигателей из демонтированной аппаратуры.

Следует, кстати, сказать, что все киномеханикумы и школы киномехаников крайне нуждаются в такой демонтированной аппаратуре, как головки проекторов СКП-26, КПП-1, мальтийские системы, в выбракованных деталях лентопротяжного тракта, деталях двигателей внутреннего сгорания и т. п.

Преподаватели и учащиеся Ленинградской, Саратовской и Ногинской школ очень хорошо наладили изготовление наглядных пособий по кинопроекционной аппаратуре. Они изготовили разрез мальтийской системы, разрез головки СКП-26, разрез двигателя внутреннего сгорания и целый ряд других пособий, что при проведении теоретических занятий облегчает работу преподавателя, а учащиеся хорошо усваивают взаимодействие деталей сложных узлов аппаратуры.

Недостаточно печатается плакатов для учебных целей. Плакаты по кинотехнике, выпущенные Госкиноиздатом еще во время Великой Отечественной войны, сильно устарели, что затрудняет, а иногда и вовсе исключает возможность их использования.

В ряде кинотехникумов и школ киномехаников изготавливается много плакатов, схем и чертежей. Для удобства пользования плакаты наклеиваются на картон или фанеру.

Кое-где изготавливаются электрифицированные плакаты и стенды.

В настоящее время при отделах кинофикации городских и областных управлений культуры технические отделы проводят работу по повышению квалификации киномехаников и технорук. Большинство этих занятий и консультаций также проходит без наглядных пособий.

Особенно плохо обстоит дело с наглядными пособиями по технике пожарной безопасности и технике безопасности. Их вообще нет.

Необходимо создать целую серию специальных плакатов о предупреждении возникновения пожаров на стационарных и передвижных киноустановках, а также макеты и стенды по пожарному оборудованию.

Полезно было бы выпустить специальный учебный фильм на эту тему.

Неблагополучно и с литературой по технике пожарной безопасности. Существует единственная книга по этому вопросу (автор ее И. Борисенко), причем в техникумах и школах книга эта есть, а киносеть ее не имеет. Книгу Борисенко следует переиздать и, кроме того, издать для киномехаников и мотористов памятки по технике пожарной безопасности при работе на киноустановках.

Если в школах киномехаников, хотя далеко и не во всех, частично изготавливаются наглядные пособия, то отделы кинофикации Управлений культуры этого почти не делают.

Пришло время подумать о централизованном выпуске дешевых наглядных пособий. Изготовление наглядных пособий, макетов и стендов из дефицитных узлов и деталей аппаратуры можно поручить одной из ремонтных мастерских. Несложно организовать и печатание плакатов и чертежей типографского типа по всем разделам в соответствии с программой подготовки кинотехников и киномехаников.

Коллективы преподавателей кинотехникумов и ряда школ киномехаников могут оказать мастерским большую помощь в этом деле.

Если по каким-либо причинам организовать централизованный выпуск наглядных пособий нельзя, то следует поручить это школам, которые имеют станочное оборудование и квалифицированных мастеров по ремонту кинопроекционной аппаратуры. Эти школы должны построить программу слесарного дела с учетом изготовления наглядных пособий. Кроме того, нужно обеспечить их демонтированной аппаратурой, бракованными деталями и узлами.

Кинотехникумы, школы киномехаников и отделы кинофикации при управлениях культуры должны получать разнообразные наглядные пособия, отвечающие учебным программам по подготовке и повышению квалификации кинотехников и киномехаников.

В. СУХАНОВ

## Устройство для перехода с поста на пост при работе на передвижных проекторах

В. МИЩЕНКО

Качество кинопоказа на сельских стационарных киноустановках, оборудованных двумя передвижными кинопроекторами, в значительной степени зависит от четкости переходов с поста на пост. До настоящего времени переход с одного поста на другой осуществляется двумя киномеханиками, которые должны согласованно произвести переключение проекционных и звуковых ламп.

Точность координации действий двух механиков зависит, конечно, от их навыка и слаженности в работе, чего не всегда легко добиться.

Помимо этого, при работе на двухпостных установках, оборудованных передвижными кинопроекторами, имеются и другие неудобства:

а) в кинопроекторах передвижного типа предусматривается автоматическое включение лампы зала при выключении проекции, но это возможно только при демонстрации с одного поста. Если же установка передвижных проекторов двухпостная, включить лампу зала в соответствующие гнезда кинопроекторов нельзя. Для этой цели приходится устанавливать дополнительные выключатели у обоих смотровых окон. При такой схеме монтажа киномеханик должен производить дополнительную операцию при вынужденной остановке проектора, т. е. он должен не забыть включить свет в зрительном зале. Это является большим недостатком с точки зрения соблюдения правил техники безопасности при работе на киноустановках;

б) аппаратура двухпостной стационарной киноустановки монтируется в изолированной от зрительного зала кинокамере и не имеет даже примитивной звуковой сигнализации, что заставляет киномехаников более напряженно работать и создает определенные трудности при проведении киносеанса.

Многие киноработники думали над устранением этих недостатков. За последние годы рационализаторы и изобретатели предлагали много вариантов полуавтоматического перехода с поста на пост. В журнале «Киномеханик» № 5 и № 8 за 1951 год и в № 4 за 1954 год отмечались недочеты предлагавшихся вариан-

Некоторые предложения не нашли при-

менения в киносети из-за того, что предусматривали возможность работы на установке одного киномеханика без помощника, другие — потому, что требовали реконструкции или переделки существующей киноаппаратуры, в третьих не была учтена необходимая блокировка, и по этой причине они противоречили правилам техники безопасности при работе с кинофильмами на горючей основе.

В журнале «Киномеханик» № 9 за 1952 год было опубликовано предложение т. Жаркова о включении лампы зала на двухпостной установке передвижных проекторов.

Однако, к сожалению, наша кинопромышленность до сих пор не выпускает устройств или приспособлений, которые значительно улучшили бы качество кинопоказа в режиме перехода с поста на пост и помогли бы устранить недостатки, перечисленные выше.

Лаборатория автоматики НИКФИ, разбирая одно из предложений автора данной статьи по автоматизации перехода с поста на пост, в своем заключении формулировала требования, которым должно соответствовать такое устройство: «Управление отдельными элементами проекционной аппаратуры должно сохраниться, и механик должен иметь возможность производить все манипуляции, которые он производит при ручном переходе. Дополнительное устройство несложной конструкции должно обеспечить лишь незаметность перехода для зрителя и упростить для механика выполнение операций при переходе с обязательным соблюдением всех требований пожарной безопасности при работе проекторов».

В 1951 году была разработана, изготовлена и испытана на действующей киноустановке переходная коробка, которая обеспечивает незаметность для зрителя перехода с одного поста на другой.

Практические испытания показали, что обычное переключение проекционных ламп проекторов, когда лампа работающего проектора выключается, а затем включается лампа вступающего в работу проектора, не позволяет добиться незаметного для зрителя перехода с поста на пост. При такой схеме всегда заметно затемнение на экране или кратковременный на-

плав двух изображений, так как переход по изображению происходит на пологом спаде и подъеме световых характеристик переключаемых ламп.

В предлагаемой схеме сначала подключаются лампы вступающего в работу проектора, а затем выключаются лампы проектора, заканчивающего работу.

Такая схема коммутации позволила добиться сравнительно незаметного для зрителей перехода с одного поста на другой, так как переход по изображению происходит на крутом спаде и подъеме световых характеристик переключаемых ламп.

Достоинства предлагаемой схемы в том, что она улучшает качество кинопоказа в режиме перехода с поста на пост с сохранением блокировки, требует обязательного присутствия обоих киномехаников у своих постов и позволяет в случае неисправности в схеме быстро перейти на работу по обычному методу.

Схема эта применима для любых передвижных проекторов, как 16-, так и 35-мм типа К. Она не требует конструктивной переделки существующей аппаратуры, собирается из весьма распространенных и доступных деталей, благодаря чему устройство может быть создано силами местных киноремонтных мастерских.

Схема работает от одного автотрансформатора, второй используется как резервный.

Имеется звуковая сигнализация из зрительного зала в аппаратную. Включение лампы зала производится автоматически\*.

### Конструктивное устройство универсальной переходной коробки

Корпус коробки (рис. 1) изготавливается из миллиметрового железа размером  $130 \times 100 \times 65$  мм.

С правой и левой стороны коробки смонтировано по 3 пары штепсельных гнезд, в которые вставляются соответственно штепсельные вилки от проекторов № 1 и № 2 на 110, 30 и 5 в. Внутри корпуса смонтирован трехполюсный пакетный переключатель от кинопроектора «Украина» или К-303М.

В пакетном переключателе второй ряд ставится такой же, как и первый, т. е. трехконтактный, причём во втором и третьем рядах устанавливаются дополнительно по два контакта.

Сверху в корпус смонтированы 2 пары штепсельных гнезд. В гнезда под 6-мм штырьки вставляется штепсельная вилка от лампы зала, а в гнезда под 4-мм штырьки — вилка от кнопки звуковой сигнализации из зала. В верхних левом и правом углах лицевой части коробки смонтированы 6,3-вольтовые лампочки, которые показывают, на какие (правые или левые)

штепсельные разъемы подается в данный момент напряжение 30 и 5 в через переключатель от автотрансформатора.

Из нижней части коробки выходят 3 двужильных кабеля со штепсельными вилками на концах для включения их в гнезда трансформатора 110, 30 и 5 в, 2 одножильных проводника с вилками на концах для включения их в гнезда «Зал» обоих проекторов, а также низкоомная телефонная трубка для подачи звукового сигнала.

Переходная коробка устанавливается на передней стене аппаратной, между проекторами у смотрового окна проектора № 1.

### Работа схемы

Начинать демонстрацию можно с любого поста.

Рассмотрим, например, случай, когда работа началась с поста № 2 (правый проектор).

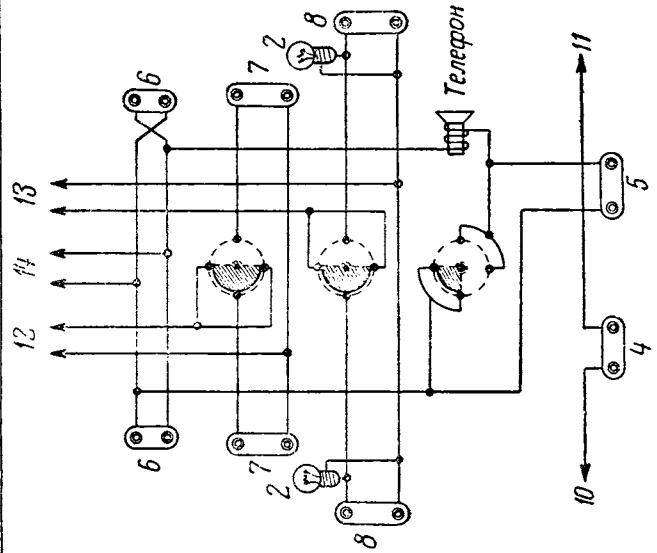
Тогда на переходной коробке необходимо повернуть переключатель в положение «Пост № 2». При этом загорится правая сигнальная лампочка. Напряжение 110 в подается на оба проектора постоянно, а 30 и 5 в — поочередно. В данном случае напряжение 30 и 5 в будет подано на правый проектор. Зарядив фильм, киномеханик начинает демонстрацию, как обычно, пользуясь переключателем на кинопроекторе, чем одновременно гасит лампу зала. При обрыве кинофильма киномеханик тоже действует, как обычно, т. е. выключает проектор своим переключателем. Лампа зала загорается при выключении проекционной лампы.

Когда на экране появляется первая сигнальная точка, киномеханик поста № 1 запускает свой проектор, поворачивая переключатель на проекторе на два положения: «Мотор» и «Проекция». Но проекции не будет, так как напряжение 30 и 5 в через переключатель УПК-3 подается только на проектор № 2. При появлении на экране второй сигнальной точки киномеханик, у которого установлена коробка (в данном случае киномеханик поста № 1), поворачивает переключатель на коробке тоже на два положения, т. е. с положения «Пост № 2» через положение «Переход» на положение «Пост № 1». При повороте переключателя с положения «Пост № 2» на положение «Переход» подключается проекционная и звуковая лампы проектора № 1, а также подается звуковой сигнал. При повороте переключателя в следующее положение отключаются проекционная и звуковая лампы проектора № 2, а также прекращается подача звукового сигнала. По окончании прохождения ракурда киномеханик поста № 2 переключателем на проекторе останавливает мотор, для чего он должен повернуть переключатель на два положения, т. е. с положения «Проекция» в положение «Выключено». Таким образом, в переходе участвуют оба киномеханика, но переход производит всегда один из них.

\* Описание аналогичного устройства для перехода с поста на пост было получено редакцией также от Л. Селиверстова.

**Рис. 1**

1 — пакетный 3-полюсный переключатель; 2 — сигнальные 4,3-вольтовые лампы; 3 — 4-штырьковый разъем от автотрансформатора КАТ-14; 4 — штепсельные гнезда для включения вилок лампы зала; 5 — штепсельные гнезда для включения вилок от кнопки зала; 6 — штепсельные гнезда для включения вилок питания прокторов М 1 и М 2 на 110 в; 7 — штепсельные гнезда для включения вилок питания проекционных ламп прокторов; 8 — штепсельные коробки для включения вилок питания звуковых ламп на 5 или 4 в; 9 — Ушко для крепления коробки к стене аппарата; 10 — шланг для включения в гнезда «Зал» проктора № 1; 11 — шланг для включения в гнезда «Зал» проктора № 2; 12 — шланг для включения в гнезда 30 в на автотрансформаторе; 13 — шланг для включения в гнезда 110 в на автотрансформаторе; 14 — шланг для включения в гнезда 5 в на автотрансформаторе или в гнезда 4 в на усилителях 90-У-2 или 4-КУ-12



Вложение переключателя №	Показание стрелки переключателя		Проекция		Зв. лампа		Сигнальная лампа		Ушко
	Пост № 1	Пост № 2	Пост № 1	Пост № 2	Пост № 1	Пост № 2	Пост № 1	Пост № 2	
I	Пост № 1		•		•		•		•
II	Перезов		•		•		•		•
III	Пост № 2			•		•		•	•
IV	Перезов			•		•		•	•

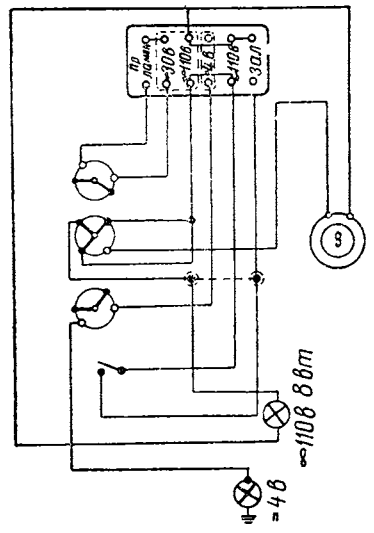
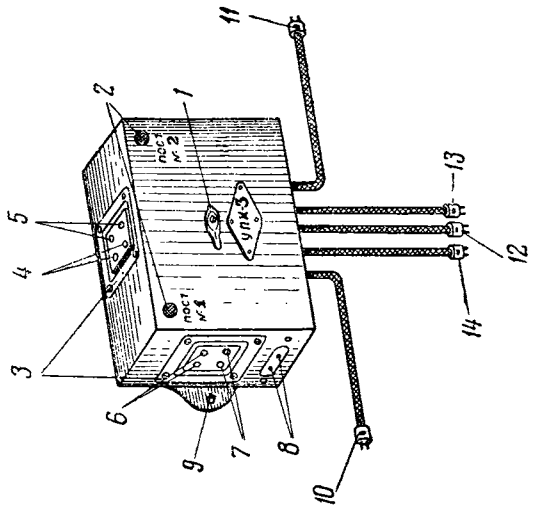


Схема не нарушает необходимой очередности коммутации электрических цепей проекторов.

Колодка включается по схеме, приведенной на рис. 1.

Для обеспечения автоматического включения лампы зала необходимо соединительные проводники 10 и 11 включить в левое гнездо «Зал» на панели каждого из проекторов.

Белая точка на вилке должна находиться сверху.

Если при монтаже окажется, что лампа зала не загорается при неработающих проекторах, значит, она оказалась включенной на одну фазу. Поэтому необходимо одну из штепсельных вилок для питания

проекторов от УПК-3 вынуть, повернуть на 180° и снова вставить на место.

В проекторах КПС и КПСМ вилку надо вставлять в гнезда «Зал» так, чтобы белая точка на вилке была внизу.

При работе на проекторах К-303М или КПСМ, у которых лампа зала включается от самостоятельного выключателя, необходимо соединить проводники в местах, обозначенных на схеме точками, заключенными в пунктирные кружки.

Работа универсальной переходной коробки проверялась в просмотровом зале Люберецкого отдела кинофикации Московской области и получила положительную оценку Главного управления кинофикации и кинопроката.

## Замена венцов зубчатых барабанов кинопроекторов 16-3П и ПП-16-1

Зубчатые барабаны проекторов 16-3П и ПП-16-1 сборные, они состоят из корпуса, зубчатого венца и реборды (рис. 1).

Отдельные элементы сборных деталей изнашиваются неодинаково. Поэтому для того чтобы продлить срок службы деталей

Для распрессовки реборд зубчатых венцов тянущего и задерживающего барабанов проекторов 16-3П и ПП-16-1 как при замене старых венцов новыми, так и при установке перевернутых старых венцов я применяю специальное приспособление, которое исключает случаи порчи зубьев при рас-

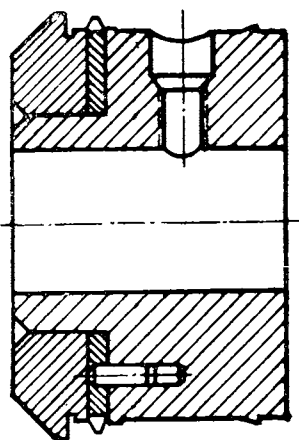


Рис. 1. Сборный зубчатый барабан

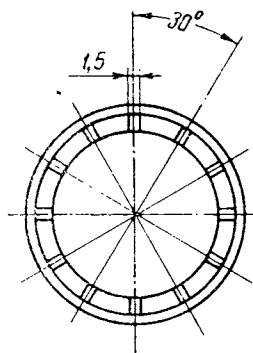
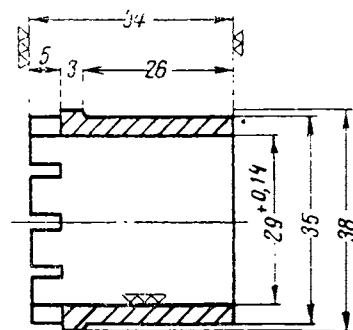


Рис. 2. Кольцо



кинопроектора, целесообразно по мере износа заменять эти элементы.

Наибольшему износу подвержен зубчатый венец. За тот период, когда зубцы изнашиваются полностью, корпус и реборда изнашиваются незначительно и могут продолжать служить. Ввиду этого при ремонте можно заменять только венец, а не весь барабан. Зубья зубчатых барабанов изнашиваются только с одной стороны, следовательно, зубчатый венец можно переворачивать и работать далее до его полного износа.

прессовке венцов. В настоящее время оно получило широкое распространение в киносети Горьковской области.

Это приспособление может быть использовано при ремонте узкоплеченных проекторов во всех киноремонтных мастерских, ремонтных пунктах, а также на киноустановках, что особо важно в условиях сельской киносети.

Было бы целесообразно включить подобное приспособление в набор инструментов для киноремонтных пунктов, выпускаемый нашей кинопромышленностью.

Приспособление для снятия венцов зубчатых барабанов проекторов 16-3П и ПП-16-1 состоит из кольца и стержня, изготовленных из стали марки Ст-6.

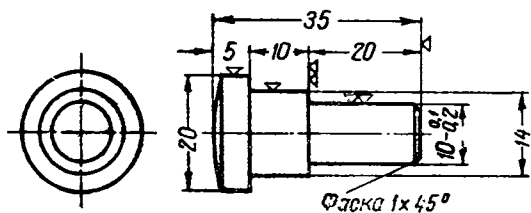


Рис. 3. Стержень

Кольцо (рис. 2) представляет собой цилиндр, имеющий с одной стороны 12 пазов, равномерно расположенных по окружности в соответствии с расположением

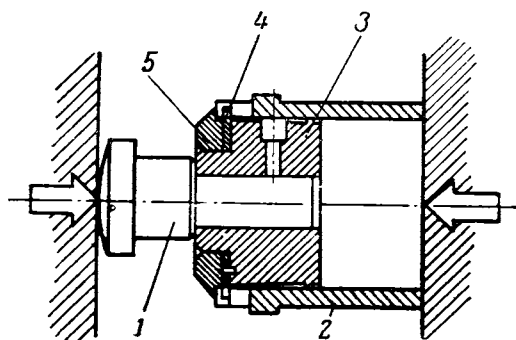


Рис. 4. Распрессовка реборды

1 — стержень; 2 — кольцо; 3 — корпус барабана; 4 — зубчатый венец; 5 — реборда

зубцов барабана. Угол между осями пазов  $30^\circ$ , ширина пазов 1,5 мм, глубина 5 мм, внутренний диаметр цилиндра коронки 29 мм.

Стержень изображен на рис. 3.

Для распрессовки реборды и снятия венца барабан вкладывается в кольцо таким образом, чтобы зубцы вошли в пазы, а внутренний торец реборды плотно прилегал к поверхности торца кольца. Стержень вставляется в отверстие барабана, как показано на рис. 4, после чего собранное приспособо-

ление вместе с барабаном зажимается в параллельных тисках.

При плавном сжатии тисков реборда и венец легко выжимаются с шейки корпуса барабана.

После распрессовки барабана все части промываются, затем венец переворачивается и надевается на шейку корпуса барабана. Имеющиеся на краях сработанных сторон зубцов заусенцы следует снять «бархатным» напильником. Если зубцы полностью изношены, венец заменяется новым.

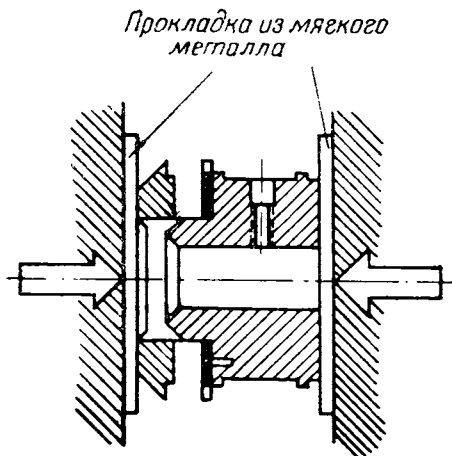


Рис. 5. Запрессовка реборды

После этого к шейке корпуса приставляется реборда, и барабан помещается между двумя пластинками из мягкого металла (латуни, меди, алюминия) в параллельные тиски, которые плавно сжимаются до полной посадки реборды (рис. 5).

Необходимо помнить, что диаметры рабочих поясков корпусов и реборд, а также зубчатые венцы тянущих и задерживающих барабанов различные, поэтому при разборке и сборке барабанов необходимо следить за тем, чтобы их не перепутать.

Б. САМОЙЛОВ,  
техник отдела кинофикации  
Горьковского облуправления культуры

## Улучшить зарядку фильма в проекторе КПТ-1

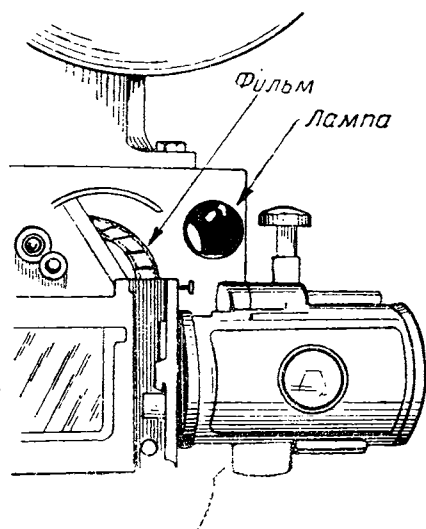
В кинопроекторах СКП-26 и КПТ-1 имеются специальные лампочки для освещения кадрового окна при зарядке фильма.

Однако заряжать фильм, одновременно наблюдая за кадровым окном, кинемеханику неудобно, так как ему приходится наги-

баться, и к тому же кадровое окно освещается плохо — обычно видна только часть кадра.

Тов. Майорет (г. Нижний Тагил, Свердловская обл.) предложил перенести лампочку освещения кадрового окна и установить

ее так, чтобы свет падал на участок фильма, расположенный над фильмовым каналом (см. рисунок).



В этом случае правильность зарядки легко определяется по положению границы между кадрами относительно края вклады-

ша, до которого должны уместиться две перфорации.

По мнению т. Майорета, такой способ контроля за правильной зарядкой фильма более удобен.

Тов. Пронин (Москва) предлагает еще установить на корпусе кинопроектора указатель против межкадрового промежутка на участке фильма, расположенного над фильмовым каналом, что также должно обеспечить правильную зарядку.

Завод, изготовляющий проекторы КПП-1, сообщил, что в новом образце кинопроектора предусмотрено рациональное освещение кадрового окна, позволяющее быстро и правильно производить зарядку фильма.

Независимо от этого завод выразил пожелание, чтобы предложения по улучшению зарядки фильма в кинопроекторе предварительно были обсуждены среди широкого круга киномехаников.

С этой целью мы и публикуем предложения тт. Майорета и Пронина и просим читателей прислать свои соображения о целесообразности их внедрения.

## Резервирование лампы просвечивания

И. ШОР

Слесарь-механик кинопроизводственной мастерской отдела кинофикации Управления культуры исполкома Моссовета т. Хохлов разработал и изготовил приспособление для резервирования лампы просвечивания кинопроекторов КПП-1 и СКП-26.

Предложение т. Хохлова получило широкое распространение в киносети Москвы и вполне себя оправдало в эксплуатации.

Приспособление состоит из металлического корпуса-фонаря 1 (см. рисунок), в котором закрепляются два патрона с лампами просвечивания — одна лампа 2 цоколем вниз, другая 3 цоколем вверх.

Сзади к корпусу фонаря прикреплена текстолитовая коммутационная коробка 4, которая соединяется с гнездами «звуковая лампа» на колонке кинопроектора шнуром с вилкой 5. Патроны ламп просвечивания при помощи шнуров с вилками 6 включаются в штепсельные гнезда сверху и снизу коммутационной коробки.

Корпус фонаря может перемещаться в пазах относительно передней стенки 7, которая закрепляется с помощью фланца на тубусе звуковой оптической системы 8 стопорным винтом 9.

Каждая лампа может устанавливаться в фиксированном положении относительно оптической оси.

Освобождая хомутки 10, каждую лампу в отдельности можно юстировать обычным способом, после чего закреплять барашком 11.

Рабочей лампой является левая, нижняя, установленная цоколем вниз. Чтобы поставить ее против тубуса, нужно сместить корпус в крайнее правое положение, для чего необходимо преодолеть противодействие пружины, которая при этом натягивается. В положении, когда тело накала лампы совмещено с оптической осью, корпус защелкивается рычагом 12, на конце которого находится кнопка 13.

При перегорании рабочей лампы механик нажимает кнопку, и заведенная пружина мгновенно перемещает корпус фонаря, отводя перегоревшую лампу влево и устанавливая на ее место отъюстированную резервную.

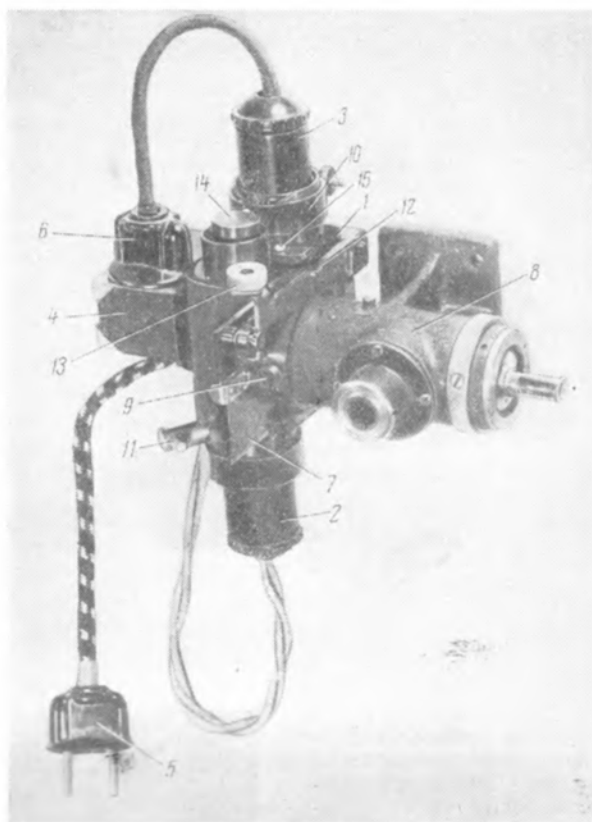
Одновременно в коммутационной коробке автоматически переключается электропитание ламп.

На корпусе фонаря имеется колпачок 14, через который отводится горячий воздух при минимальном прохождении света. Плавность перемещения корпуса фонаря регулируется винтом 15.

Московская кинопроизводственная мастерская изготовила в течение 1953 и 1954 гг. более 350 приставок конструкции т. Хохлова.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР объявило т. Хохлову благодарность и выдало ему денежную премию.

**От редакции.** Редакция обращает внимание всех, кто пожелает воспользоваться этим или каким-либо другим приспособлением для быстрой замены перегоревшей лампы просвечивания, что применение таких приспособлений отнюдь не избавляет киномеханика от необходимости сменять лампы, отработавшие свой срок службы, до того, как они перегорели. Своевременная



замена лампы предотвратит перерыв в звуковоспроизведении, неизбежный при перегорании лампы даже при наличии описанного приспособления. Ценность же предложения т. Хохлова в том, что оно позволяет свести до минимума перерыв в звуковоспроизведении, происшедший при аварийном перегорании лампы, не отработавшей положенного срока.

## Об одном письме в редакцию

В редакцию поступило письмо от киномеханика Г. С. Литвинова, в котором он сообщает, что автором предложения о закреплении концов узкоплёночных фильмокопий с помощью липкого пластыря является он, а не т. Тарасов, за подписью которого в № 10 журнала «Киномеханик» за 1954 год напечатана заметка об этом предложении.

В подтверждение этого т. Литвинов прислал копию своей переписки с т. Тарасовым, которому он направил свое предложение как старшему техническому инспектору Сталинградской конторы кинопроката.

На запрос редакции т. Тарасов подтвердил, что такое предложение от т. Литвинова поступило, и он решил «написать в журнал в порядке консультации по этому вопросу». Затем т. Тарасов указывает, что авторству т. Литвинова он не придал значения, поскольку в кинопрокат поступило много предложений на эту тему.

Тов. Тарасов поступил неправильно, не указав в заметке, что автором предложения является т. Литвинов, тем более что он должен по роду своих обязанностей всемерно поощрять и поддерживать изобретателей и рационализаторов.



## Улучшить вкладыши фильмового канала

Выпускаемые заводами вкладыши фильмового канала кинопроекторов КПП-1 (рамки) имеют один существенный недостаток, который состоит в том, что толщина полозков у рамок со стальными полозками и с замшевыми различная.

При демонстрации фильмов разной категории износа киномеханику приходится заменять вкладыши в течение сеанса. Однако вследствие указанного недостатка при замене вкладышей изображение на экране становится нерезким. Особенно это заметно при переходах с поста на пост.

Правда, в таких случаях можно смещать объектив, пользуясь заранее сделанными метками, упором или другими аналогичными устройствами, но все это усложняет ра-

боту киномеханика, а иногда киномеханик просто забывает во время произвести перефокусировку.

Кроме того, при различной толщине полозков их замена вызывает изменение прижима фильма и притом в противоположную сторону от требуемого, так как замшевый полозкок нуждается не в увеличении, а в уменьшении прижима.

Заводы должны выпускать рамки с полозками такой высоты, чтобы стальные полозки и полозки, оклеенные замшей, имели одинаковую высоту. В этом случае при смене рамок понадобится только незначительная фокусировка объектива.

**А. КОРНЕВ,**  
киномеханик

## Энтузиаст своего дела

Самым трудным участком по кинообслуживанию в Константиновском районе Сталинской области долгое время считались Тарасовская и Артемовская группы колхозов. План здесь не выполнялся.

Но вот несколько лет назад в район вернулся демобилизовавшийся из Советского Флота Иван Тимофеевич Курбаков, который прежде заведывал клубом.

Возвратившись в свой родной район, т. Курбаков некоторое время работал мотористом кинопередвижки, а потом в течение двух месяцев подготовился, хорошо сдал экзамены и получил квалификацию киномеханика второй категории.

Тов. Курбаков стал обслуживать Тарасовскую группу колхозов. С энтузиазмом взялся он за дело и вскоре добился отличных результатов. Уже через год план был выполнен.

В чем же секрет успехов киномеханика Курбакова, как он добился перелома в работе автокинопередвижки? Вот что рассказывает об этом сам т. Курбаков.

— Я демонстрирую фильмы в шести хуторах. Это — бывшие мелкие колхозы, а в на-



Киномеханик  
И. Курбаков

стоящее время — бригады двух укрупненных колхозов. День показа фильмов в каждом хуторе всегда постоянный. Сеансы начинаю точно, как указано в рекламе.

В привлечении зрителей мне большую помощь оказывают киноорганизаторы и активисты. Один из лучших киноорганизаторов — т. Ганночка из села Артемовки занесен на районную Доску почета.

Перед сеансами я осматриваю аппаратуру и устраняю неполадки, которые могут повлиять на качество кинопоказа. Например, я никогда не ожидаю, пока перегорят проекционная и чи-

тающая лампы, а меняю их заранее, когда знаю, что срок их службы подходит к концу. Аппаратуру я всегда отправляю в профилактический ремонт строго по графику, даже если аппаратура еще исправна. Благодаря всему этому она всегда в отличном состоянии и имеет прекрасный внешний вид.

План прошлого года т. Курбаков завершил к 18 октября и сейчас трудится так же успешно.

Пожелаем ему новых трудовых побед.

г. Константиновка

**В. АРЕФЬЕВ**

## Электродинамические громкоговорители

И. БОЛОТНИКОВ

(Окончание. Начало см. в № 2)

Оформление громкоговорителя, т. е. та конструкция, в которую вмонтирована головка, имеет большое значение, так как существенно влияет на полученные качественные результаты. Основное его назначение — борьба с акустическим «коротким замыканием» на низких частотах. Сущность этого явления ясна из рис. 14. Как уже

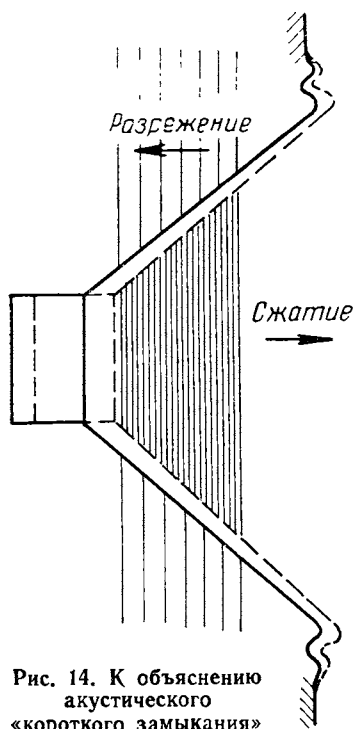


Рис. 14. К объяснению акустического «короткого замыкания»

указывалось, характерная особенность головки прямого излучения — в том, что ее диффузор (диафрагма) всей своей поверхностью непосредственно воздействует на окружающую среду. Предположим, что под воздействием тока в звуковой катушке диффузор сдвинулся вперед от положения покоя (пунктир на рис. 14). В этом слу-

чае передняя поверхность (обращенная к наблюдателю) создает некоторое повышение давления воздуха (сжатие). Наоборот, задняя поверхность создает уменьшение давления (разрежение). Звуковые волны, распространяющиеся в воздухе от передней и задней поверхностей диффузора, будут противоположны по знакам и, следовательно, компенсировать друг друга. Поэтому дальнейшего распространения звуковая волна низкой частоты не получит, и человек, находящийся в точке А, ничего не услышит. Подобное явление легко наблюдать, если включить головку прямого излучения без оформления. Тогда звук становится резким, неприятным и головка, как говорят, работает «без низов».

Простейшим видом оформления является акустический экран, представляющий собой щит из плотно соединенных досок или толстой фанеры. Во избежание появления собственных колебаний (дребезжания) толщина такого щита должна быть 15—20 см. Выбор размеров щита определяется самой низкой частотой, воспроизводимой данной головкой: чем более низкие частоты воспроизводит головка, тем большими должны быть его размеры.

Помимо размеров, важное значение для получения хороших результатов имеют форма щита и расположение на нем головки. Для пояснения обратимся к рис. 15, где изображены два случая: а) квадратный щит с головкой, расположенной в центре; б) прямоугольный с несимметрично расположенной головкой. Когда головка работает, в точку, находящуюся впереди щита, приходят две звуковые волны: передняя, возбужденная передней поверхностью диффузора, и оборотная, возбужденная его задней стороной. Если разность пройденного ими пути будет равна длине волны излучаемой частоты, то фазы

колебаний будут противоположны (сжатие — разрежение), и они взаимно компенсируются. На частотной характеристике для этой частоты будет резкий провал. Так, для щита, изображенного на рис. 15, а, такой про-

уменьшению габаритов придается большое значение (передвижная аппаратура). Другим путем борьбы с акустическим «коротким замыканием» является помещение головки в ящик; тем самым заднее излучение изолируется от среды, окружающей громкоговоритель. Однако при малых размерах ящика упругость объема воздуха, заключенного в нем, складывается с упругостью подвеса подвижной системы головки, резонансная частота повышается и ухудшается воспроизведение низких частот.

Поэтому в передвижных установках принято использовать **экранный ящик**, представляющий собой акустический экран небольших размеров, оформленный в виде чемодана с откидной или съемной крышкой (рис. 17). Такой ящик изготавливается из фанеры (8—10 мм толщины) или любого заменителя дерева (например, штампованные металлические ящики комплекта 4КУ-12). Экранный ящик обычно используется как упаковка, в которой, помимо головки, перевозится ряд других элементов комплекта (соединительные кабели, бобины и т. п.). Приведенная

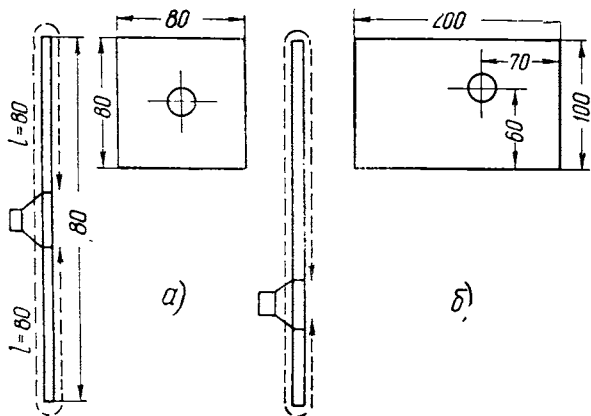


Рис. 15. Акустический экран  
а — неудачный; б — удачный

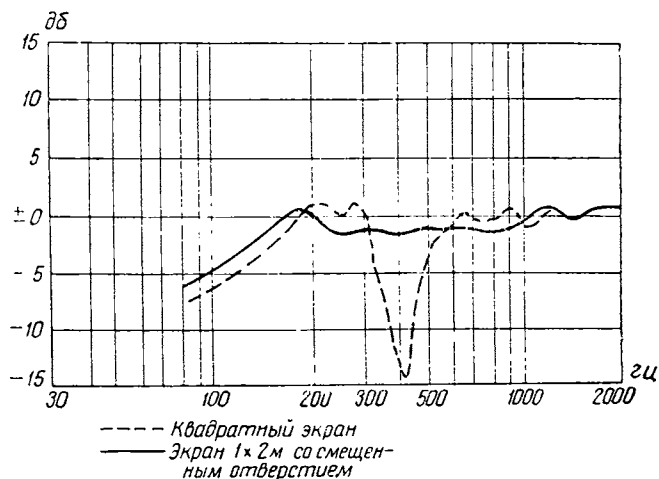


Рис. 16. Влияние формы акустического экрана на частотную характеристику

вал наблюдается на частоте 420 гц (рис. 16). Действительно, разность хода по кратчайшему пути для квадратного щита (см. рис. 15, а) составляет  $\Delta l = 0,4 + 0,4 = 0,8$  м. Длина волны частоты 420 гц составляет  $\lambda = 340 : 420 \cong 0,809$  м, т. е. практически они равны ( $\Delta l = \lambda_{420}$ ). Для щита прямоугольной формы со смещенной головкой волны, огибающие щит в различных направлениях, проходят различные пути. При складывании прямой и оборотных волн происходит усреднение, и частотная характеристика становится значительно ровнее.

Большие габариты и вес акустического экрана являются существенным его недостатком, особо заметным в случаях, где

для примера на рис. 18 частотная характеристика головки самаркандского завода Кинап 4Д-6 показывает, что меньшие размеры экрана сказываются и на частотной характеристике.

Поиски путей наилучшего решения конструкции оформления при хорошей характеристике на низких частотах нашли свое положительное решение созданием фазоинверторов. **Фазоинвертор** представляет собой закрытый ящик с смонтированной в него головкой и специальным отверстием, через которое заключенный внутри ящика воздух может сообщаться с внешней средой. Головка громкоговорителя и отверстие располагаются на передней стенке ящика

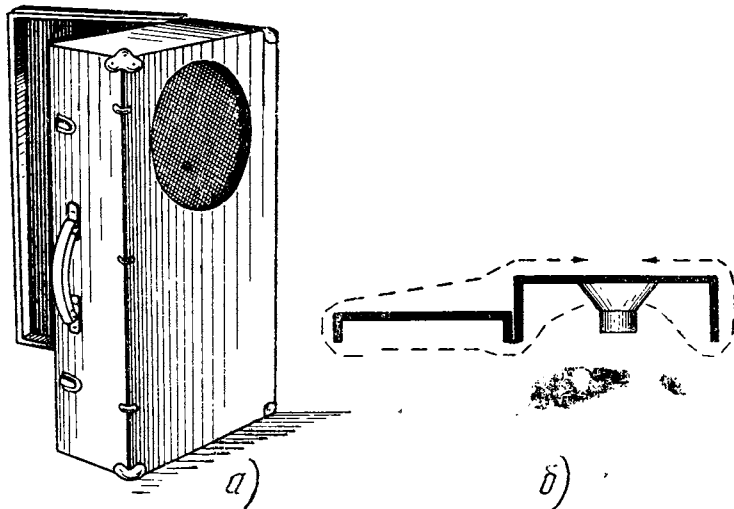


Рис. 17. Экранный ящик (ГДД-156)

а — общий вид; б — схема работы

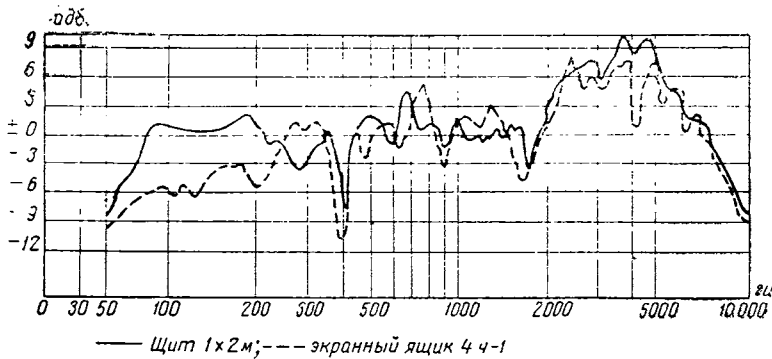


Рис. 18. Частотная характеристика головки 4Д-6

(рис. 19). Принцип работы фазоинвертора заключается в изменении (инверсии) фазы излучения задней стороны таким образом, чтобы создать синфазность (одинаковые фазы) колебаний, излучаемых передней поверхностью диффузора и отверстием.

Из рис. 20 видно, что замена экранного ящика фазоинвертором существенно улучшает воспроизведение низких частот. Рассмотрим подробнее работу фазоинвертора, поскольку широко распространено ошибочное мнение, что инверсия фазы обеспечивается выбором соответствующей длины пути звуковой волны внутри ящика. Однако фазоинверсия осуществляется в диапазоне частот до 100—120 гц (т. е. для волны длиннее 2,5 м), а разность путей между акустическими центрами диффузора и отверстиями ящика в правильно рассчитанном фазоинверторе не превышает 0,7—0,8 м. Естественно, что при таком соотношении

существенного изменения фазы оборотной волны не произойдет.

Подвижная система головки, работающей в ящике, и отверстие в нем для окружающей среды в некотором диапазоне частот являются двумя работающими в фазе излучателями. Каждый излучатель представляет собой колебательную систему. Свойства ее определяются значением основных физических величин, называемых параметрами. С некоторым упрощением вся конструкция (головка — ящик — отверстие) может быть изображена акустической схемой, приведенной на рис. 21, а. Параметрами этих систем являются:

- $m_z$  — масса подвижной системы головки;
- $C_z$  — гибкость подвеса ее;
- $m_{я}$  — масса воздуха, колеблющегося в отверстии;
- $C_{я}$  — гибкость воздушного объема внутри ящика.

Подвижная система головки является источником возбуждения другой системы — ящика.

Заменяем, как это принято в электроакустике, акустическую схему механической моделью.

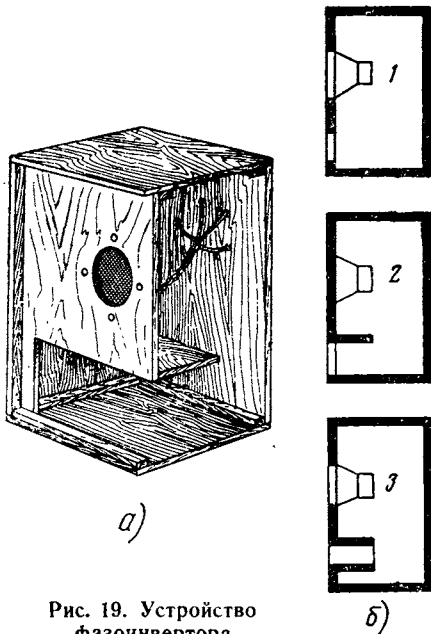


Рис. 19. Устройство фазоинвертора

а — фазоинвертор ГРА-2М; б — профили фазоинверторов: 1 — простой; 2 — с полкой; 3 — с трубкой

Выберем в качестве параметров механической системы:

$\frac{1}{C_2}$  — упругость \* подвеса подвижной системы;

$\frac{1}{C_я}$  — упругость воздушного объема в ящике;

$m_2$  — массу подвижной системы;

$m_я$  — массу воздуха в отверстии.

Поскольку подвижная система и воздух в отверстии связаны через воздух, заключенный внутри ящика, то на механической модели (рис. 21, б) верхний квадрат  $m_2$  и нижний  $m_я$  связаны между собой пружиной  $\frac{1}{C_я}$  (упругость воздуха в ящике).

Пружина  $\frac{1}{C_2}$  (упругость подвеса) одним концом закреплена неподвижно, а другим

\* Упругость и гибкость — обратные друг другу величины ( $S = \frac{1}{C}$ ), численно равные: упругость — силе, вызывающей смещение, равное единице; гибкость — смещению, вызванному действием силы, равной единице.

связана с  $m_2$ , к которой приложена и сила  $F$ .

При медленных колебаниях пружина, соединяющая обе массы, не успевает деформироваться, и поэтому они движутся с одинаковой фазой. По мере приближения к резонансной частоте системы  $m_я = \frac{1}{C_я}$

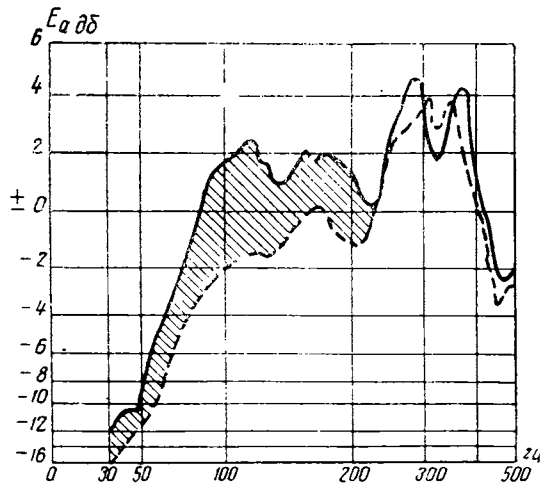


Рис. 20. Влияние оформления на воспроизведение низких частот  
--- головка в экранированном ящике; — та же головка в фазоинверторе

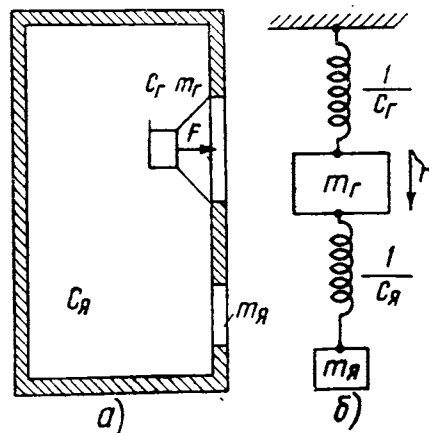


Рис. 21. К объяснению работы фазоинвертора

а — акустическая схема; б — механическая модель

масса  $m_я$  начинает колебаться со все возрастающей амплитудой, пружина  $\frac{1}{C_я}$  сильно деформируется, и движение массы  $m_2$  тормозится, т. е. амплитуда ее колебаний уменьшается. При быстрых колебаниях пружина  $\frac{1}{C_я}$  не успевает деформироваться, и масса  $m_я$  остается неподвижной.

Возвращаясь к фазоинвертору, нетрудно понять теперь, что до частоты резонанса ящика движение диффузора и воздуха в отверстии совпадает по фазе. На высоких частотах отверстие вообще перестает излучать.

Для полной оценки качества громкоговорителя необходимо было бы иметь в виду довольно много показателей. Однако на практике достаточно ограничиться минимумом, необходимым для получения верного представления о громкоговорителе: номи-

3. **Неравномерность частотной характеристики** — величина усиления или ослабления частот в децибелах — является следствием особенностей преобразователя. Она характеризует величину частотных искажений, вносимых громкоговорителем в исходный сигнал. Указанное в паспорте число ( $\pm N$  дБ) определяет трубку, за пределы которой не должны выходить пики и провалы частотной характеристики.

На рис. 22 показано, как по частотной характеристике громкоговорителя опреде-

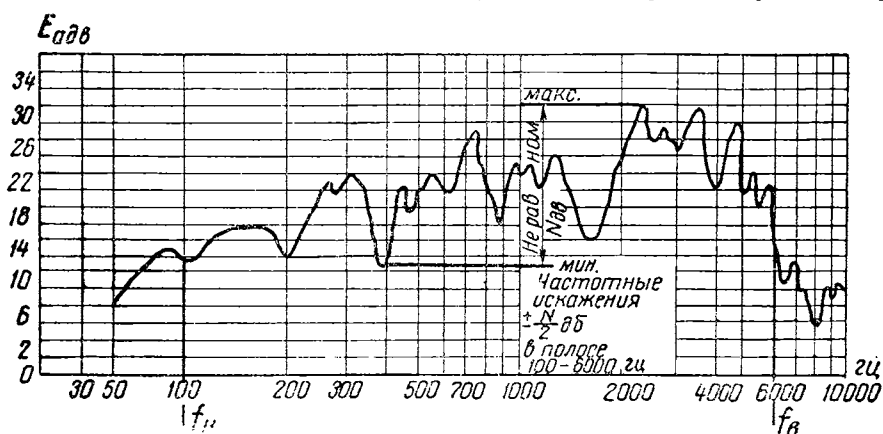


Рис. 22. Обычный способ определения частотных искажений (головка 4Д-6 в экранном ящике 4В-1)

нальной мощностью, полосой воспроизводимых частот, неравномерностью частотной характеристики, чувствительностью и частотой собственного резонанса.

Рассмотрим кратко каждый показатель:

1. **Номинальная мощность** громкоговорителя — величина электрической мощности, подводимой к громкоговорителю от усилителя неограниченно длительное время, которую он должен воспроизвести без каких-либо заметных на слух искажений. Знание номинальной мощности необходимо для решения вопроса об обеспечении требуемого уровня громкости в зале данного объема, а также для правильного комплектования тракта звуковоспроизведения (усилитель + громкоговоритель).

2. **Полоса воспроизводимых частот** — частотный диапазон, воспроизводимый громкоговорителем с заданными частотными искажениями. Он определяет степень изменения частотного спектра звукового сигнала по ширине в процессе электроакустического преобразования из электрической энергии в акустическую. Принято указывать крайние частоты воспроизводимого диапазона — нижнюю и верхнюю, которые называются **граничными** (рис. 22).

лить полосу воспроизводимых частот и неравномерность в ней.

4. **Чувствительность** громкоговорителя ( $E$ ) — отношение развиваемого громкоговорителем звукового давления в барах\* к величине подведенного к нему напряжения — определяет эффективность работы громкоговорителя как преобразователя. Для сравнения различных по величине входного сопротивления ( $Z_{вх}$ ) громкоговорителей принято указывать величину абсолютной чувствительности ( $E_a$ ), которая выражается отношением давления к корню квадратному из подводимой мощности. Так как величина  $E_a$  зависит от частоты (см. рис. 22), то в паспорте указывается средняя абсолютная чувствительность в полосе воспроизводимых частот.

5. **Частота собственного резонанса** ( $f_{рез}$ ) — частота, на которой амплитуда (размах) колебаний подвижной системы максимальна — определяет предельное значение нижней граничной частоты, так как на частотах ниже  $f_{рез}$  громкоговоритель прямого излучения ничего не излучает.

\* Бар ( $1 \text{ дина}/\text{см}^2$ ) — единица измерения звукового давления, равная приблизительно одной миллионной доле атмосферы.

**Таблица основных данных кинотеатраль  
выпускаемых заводами кинопромыш**

Основные данные		Типы громкоговорителей			
		ДЧ-46	ДЧ-47	25А-10	25А-13
Тип головки громкоговорителя		4А-16 **	4А-18-А		
Номинальная мощность головки (в <i>вт</i> )		6			
Количество головок в громкоговорителе		1	2		
Номинальная мощность громкоговорителя (в <i>вт</i> )		6	12		
Тип комплекта аппаратуры		КПУ-46	КПУ-47	КУТ-1	КПУ-50
Количество громкоговорителей в комплекте		1			
Общая номинальная мощность (в <i>вт</i> )		6	12		
Электроакустические показатели	Полоса воспроизводимых частот (в <i>гц</i> )	100—6000			
	Неравномерность в ней (в <i>дб</i> )	± 8			
	Средняя абсолютная чувствительность (в $\frac{\text{бар}}{\sqrt{\text{вт}}}$ )	11	12		
	Частота собственного резонанса подвижной системы (в <i>гц</i> )	80—100	75—90		
Тип возбуждения		Электрическое	Постоянный магнит из сплава альни		
Индукция в зазоре (в гауссах)		7000	8000		
Назначение комплекта		Передвижные киноустановки			
Завод-изготовитель		Ленкинап			

\* Контрольный громкоговоритель.

\*\* Для комплектов ПУ-12, ПУ-13 завод выпускал головку 4А-10, отличающуюся толь

\*\*\* Эти данные относятся к головке ГДД-156.

**ных громкоговорителей прямого излучения,  
ленности в послевоенные годы**

ДЧ-155	ДЧ-156	4Ч-1	4Ч-2	ГРА-2М	1КГ-45 *
ГДД-155 (ГДД-120)	ГДД-156 *** ГДД-157 ГДД-157-1	4Д-6		1А-10	4А-15
6				10	6
1					
6				10	6
КПУ-155	КПУ-156	4КУ-12		КУСУ-45 КУСУ-46 КУСУ-48 КУСУ-50	КУСУ-45
1		2		1	
6		12		20	6
120—5500	120—5500*** 100—6000	100—6000		80—8000	100—6000
± 9	± 9*** ± 8	± 10		± 8	± 10
10	10*** 12,5	12		20	11
90—120	90—120*** 70—100	80—100		110—130	80—100
Электрическое		Постоянный магнит из сплава альни		Электрическое	
7500	7500*** 9500	8000		17 500	7000
Передвижные киноустановки				Стационарные киноустановки	
Кинап (Самарканд)				Ленкинап	

кб данными катушки возбуждения.



# Ответы читателям

Многие читатели спрашивают, как правильно выбрать размер экрана и фокусное расстояние объектива и на каком расстоянии от экрана установить передвижной проектор.

**Ответ.** При оборудовании стационарной киноустановки с определенными размерами зала и местоположением аппаратной камеры остается выбрать лишь размер экрана и фокусное расстояние объектива.

Размеры экрана определяются его шириной, которая выбирается в зависимости от длины зрительного зала. По принятым нормам ширина экрана принимается равной  $\frac{1}{5} \div \frac{1}{6}$  длины зала. При такой ширине экрана изображение лучше всего видно зрителям первых и последних рядов. Указанное соотношение размеров экрана и длины зала диктуется также стремлением наиболее выгодно использовать площадь зала и обеспечить оптимальную яркость экрана при применении существующих кинопроекторов.

Чем больше размеры экрана в данном зрительном зале, тем меньше используется зрительских мест, так как расстояние от экрана до первого ряда зрителей зависит от ширины экрана и будет тем больше, чем шире экран. Обычно расстояние до первого ряда зрителей принимается равным полуторной ширине экрана.

Кроме того, чем больше размеры экрана, тем меньше его освещенность при данном кинопроекторе.

Высота экрана находится в таком же отношении к его ширине, как высота кадра к его ширине, т. е. высота экрана должна составлять 0,73 его ширины.

При выборе размеров экрана можно руководствоваться также так называемой зрительской плотностью экрана. На каждый квадратный метр площади экрана должен приходиться в среднем 30 зрителей, но не более 35. Так, например, в зрительном зале на 150 мест площадь экрана должна быть приблизительно равна  $\frac{150}{30} = 5 \text{ м}^2$ , т. е. может быть применен экран ЭПП-2 с размерами  $2,6 \times 1,9 \text{ м}$ .

Фокусное расстояние объектива при заданных размерах зала и экрана можно подсчитать по формуле

$$F = \frac{b}{B} L,$$

где

$F$  — фокусное расстояние объектива (в мм),

$b$  — ширина кадрового окна (в мм),

$B$  — ширина экрана (в м),

$L$  — расстояние от объектива до экрана (в м).

Ширина экрана при заданных расстояниях кинопроектора от экрана и фокусном расстоянии объектива:

$$B = \frac{b}{F} L;$$

расстояние, на котором должен быть установлен кинопроектор от экрана при имеющихся экране и объективе:

$$L = \frac{F}{b} B.$$

Для процирования 35-мм фильмов фокусное расстояние объектива:

$$F = \frac{20,9}{B} L;$$

для 16-мм фильмов:

$$F = \frac{9,6}{B} L.$$

Приведем примеры.

В зрительном зале длиной 16 м ширина экрана должна быть от 16:5 до 16:6, т. е. от 3,2 м до 2,67 м. Предположим, что мы выбрали ширину экрана 3 м. Тогда фокусное расстояние объектива кинопроектора для 35-мм фильмов:

$$F = \frac{20,9}{3} \cdot 16 = 111,5 \text{ мм}.$$

Наиболее подходящий объектив — 110 мм. Тогда ширина экрана окончательно равна:

$$B = \frac{20,9}{F} L = \frac{20,9}{110} \cdot 16 = 3,04 \text{ м}.$$

если расстояние от объектива до экрана приблизительно равно длине зала.

Если же это расстояние меньше, например 14,5 м, то

$$B = \frac{20,9}{110} \cdot 14,5 = 2,75 \text{ м.}$$

Фокусное расстояние объектива кинопроектора для 16-мм фильмов для рассмотренного выше случая будет:

$$F = \frac{9,6}{3} \cdot 16 = 51,2 \text{ мм.}$$

Подходящий объектив — 50 мм.

Окончательно при расстоянии от кинопроектора до экрана 14,5 м ширина экрана

$$B = \frac{9,6}{50} \cdot 14,5 = 2,8 \text{ м.}$$

Для нахождения подсчитанных выше величин удобно пользоваться таблицей, которая дана на 3-й странице обложки.

В условиях работы передвижной киноустановки при наличии экрана с определенными размерами и одного или нескольких объективов с известными фокусными расстояниями часто требуется определить расстояние, на котором следует установить кинопроектор от экрана в том или ином зрительном зале.

В таких случаях следует пользоваться формулами:

для 35-мм фильмов:

$$L = \frac{FB}{20,9};$$

для 16-мм фильмов:

$$L = \frac{FB}{9,6}.$$

Здесь так же, как и раньше,

$F$  — фокусное расстояние объектива (в мм);

$B$  — ширина экрана (в м).

Можно также по фокусному расстоянию объектива и ширине имеющегося экрана в левом столбце таблицы найти необходимое расстояние от кинопроектора до экрана.

Например, кинопроектор кинопередвижки «Украина» с объективом  $F = 50$  мм при экране ЭПП-2 (шириной 2,6 м) должен быть установлен на расстоянии

$$L = \frac{FB}{9,6} = \frac{50 \cdot 2,6}{9,6} = 13,5 \text{ м.}$$

Кинопередвижка К-303 с объективом  $F = 90$  мм при том же экране должна быть установлена на расстоянии

$$L = \frac{FB}{20,9} = \frac{90 \cdot 2,6}{20,9} = 11,2 \text{ м.}$$

Расстояние от 16-мм кинопроектора до экрана (в м) можно приблизительно подсчитать еще более простым путем, умножив ширину экрана (в м) на фокусное расстояние объектива (в см).

Например, при объективе  $F = 5$  см и ширине экрана 2 м проектор надо установить на расстоянии  $2 \times 5 = 10$  м. Этот упрощенный способ подсчета применим только для 16-мм проекторов.

\* \* \*

Наш читатель т. Мишкичев спрашивает, почему при работе на кинопроекторе ПП-16-1 иногда убирается верхняя петля над фильмовым каналом, особенно в тех случаях, когда бобина, устанавливаемая на сматывателе, имеет разработанное посадочное отверстие или деформированные диски.

Ответ. В кинопроекторе ПП-16-1 фильм прижимается к зубчатым барабанам и удерживается на зубьях при помощи прижимающих роликов, отстоящих от барабана на таком расстоянии, при котором пленка свободно проходит между роликами и барабаном. Это упрощает конструкцию лентопротяжного тракта и облегчает зарядку фильма.

Однако при такой конструкции фильм надежно удерживается на зубьях барабана только тогда, когда он натянут по обе стороны барабана. Если же торможение бобины с фильмом на сматывателе недостаточно и бобина самопроизвольно проворачивается, что сопровождается выматыванием фильма и периодическими остановками бобины, натяжение фильма со стороны бобины исчезает.

Когда вся вышедшая из бобины петля фильма убирается барабаном, происходит резкий рывок фильма, так как для того, чтобы снова раскрутить неподвижную бобину, необходимо приложить значительные усилия для преодоления инерции бобины с фильмом.

При таком рывке фильм иногда срывается с зубьев, и верхняя петля или часть ее убирается.

В тех случаях, когда используется бобина с разработанным посадочным отверстием или деформированными дисками (т. е. бобина имеет большое торцевое биение), фильм стремится сойти с зубьев барабана в сторону. Если при этом прижимающие ролики имеют большой продольный люфт и поэтому не обеспечивают

правильного положения фильма на барабане, то после периодического ослабления натяжения фильма и провисания его у зубчатого барабана перфорация может не попасть снова на зубья, что также приводит к убиранию верхней петли.

Редакция неоднократно обращала внимание одесского завода Кинап на недостаточно надежную работу фрикциона сматывателя, вызывающую указанный недостаток. Он должен быть устранен заводом при проводимой им в настоящее время модернизации кинопроектора.

\* \* \*

Кинемеханики С. Битко и С. Савченко (г. Львов) пишут, что они добиваются более равномерного горения дуговой лампы проектора КПП-1 и большей яркости экрана сразу же после включения дуги, обламывая часть неомедненного конца угля. Тт. Битко и Савченко спрашивают, почему это получается и правильно ли они действуют.

Ответ. Чтобы приблизить начальный вид угля после зажигания дуги к его рабочему состоянию, при котором длина неомедненного участка составляет 10—15 мм,

омеднение углей обычно не доводится до переднего конца.

Иногда по ряду причин (например, из-за небрежной установки углей в гальванической ванне при омеднении) длина неомедненной части получается чересчур большой (35—40 мм). В этом случае при включении дуги падение напряжения на неомедненном участке слишком велико, и этот участок сильно раскаляется. При дальнейшем горении диаметр раскаленного конца угля уменьшается, что затрудняет выгорание кратера и получение нормальной яркости. Это происходит до тех пор, пока неомедненный участок не сгорит (иногда при сгорании конец угля приобретает ступенчатую форму), после чего уголь начнет работать нормально.

Очевидно, тт. Битко и Савченко попадают ли угли с большой длиной неомедненного участка, в этом случае уменьшение длины неомедненного конца угля до 10—15 мм целесообразно, так как способствует более быстрому установлению нормального режима работы. Для получения спокойного горения после обламывания конец угля необходимо выравнивать напильником. Если же длина неомедненного участка не превышает 20 мм, уменьшать ее особого смысла нет

---

## Еще одна причина уменьшения верхней петли в КПС и КПСМ

В № 11 журнала «Кинемеханик» за 1954 год был опубликован ответ т. Шевченко на вопрос о том, как устранить резкое уменьшение петли над фильмовым каналом в проекторах КПС и КПСМ в конце демонстрации части.

Кинемеханик т. Алекна (г. Совгавань, Хабаровский край) дополнительно к тому, что было сообщено в ответе, прислал свои соображения о причинах уменьшения верхней петли. Они заключаются в следующем.

Если рулон фильма перемотан так, что отверстие в нем значительно больше диаметра сердечника диска верхней кассеты, то в случае недостаточно плотной намотки при сматывании фильма происходит затягивание рулона за счет проскальзывания витков между собой. Это продолжается до тех пор, пока отверстие не уменьшается до диаметра сердечника.

При таком проскальзывании витков некоторые витки смещаются в поперечном направлении, т. е. выходят за поверхность торцов рулона, и рулон в целом становит-

ся шире. Когда вращается диск с фильмом, выступающие витки иногда задевают за внутреннюю поверхность крышки кассеты, создавая при этом дополнительное торможение, увеличивающее натяжение фильма.

В конце демонстрации части, когда число оборотов диска увеличивается, резкие изменения натяжения фильма по указанной причине приводят к стягиванию фильма с зубьев барабана и уменьшению верхней петли.

В случае же плотной намотки рулона виток не стягивается и отверстие рулона не уменьшается, но рулон располагается на диске с эксцентриситетом, из-за чего вращается неравномерно, с периодическими рывками, которые также приводят к стягиванию фильма с зубьев барабана и уменьшению верхней петли.

Для устранения возможности уменьшения верхней петли следует перематывать фильм на моталке, у которой диаметр втулки диска на 1—2 мм больше диаметра сердечника диска верхней кассеты.



## „МОРЕ СТУДЕНОЕ“

Все чаще на наших экранах появляются имена молодых советских режиссеров. И мне, уже многоопытному киноактеру, отрадно сознавать, что наша кинематографическая семья пополняется новыми талантливыми художниками.

К их числу я позволю себе отнести и Юрия Егорова — постановщика нового художественного фильма «Море студеное».

Этот фильм, рассказывающий о великом подвиге и верной любви, переносит зрителей в старинное селение полярных мореходов, ныне крупный советский город — Архангельск.

В основу сценария, написанного К. Бадигиным и В. Крепсом, положен известный исторический факт — героическая шестилетняя зимовка четырех русских поморов на Груманте (так в старину называли Шпицберген).

...Когда четыре морехода вышли на остров осмотреть местность, их ладья «Ростислав» стала жертвой пиратского нападе-

ния. На мрачном скалистом острове начинают вынужденную зимовку опытный кормщик Алексей Химков, Степан Шарапов, неслух Федор Веригин и двенадцатилетний сын Химкова — Ваня.

Шесть лет стойко борются со стихией, с цынгой, с голодом эти отважные люди. Тяжелые испытания выпадают на их долю. Не выдерживает только один — от цынги погибает Федор Веригин.

А на берегу терпеливо ждут своих близких невеста Степана — Варвара и жена Химкова — Анастасия.

Красавица Варвара приглянулась купцу Окладникову. Он недавно овдовел и хочет на ней жениться. После долгих колебаний девушка дает свое согласие, но с тем условием, что Окладников пошлет на Грумант экспедицию искать Степана и всю артель. Ежели до Покрова не найдут, тогда быть свадьбе, а после свадьбы девушка решает отравиться. Окладников снаряжает ладью, хотя ему известно, что «Ростислав» погиб и он уверен, что уже нет в живых Степана Шарапова. Наступает Покров, Варвара идет под венец с Окладниковым. Но богатой свадьбе не суждено состояться. К берегу подходит ладья со спасенными героя-

---

Новый цветной художественный фильм. Производство Московской киностудии имени М. Горького, 1954 год.

Кадр из фильма «Море студеное».



Кадр из фильма «Море студеное».  
Степан Шарапов (артист Г. Юдин) и Варвара (артистка Э. Леждэй)

ми. Сорвав свой свадебный головной убор, ликующая и счастливая, встречает Степана верная невеста.

В этом фильме зрители увидят многих хорошо знакомых актеров. Но выступают они в новых для себя ролях. Федора Веригина — человека доброго, но слабого, играет М. Кузнецов, купца Окладникова — М. Бернес. Я исполняю роль Алексея Химкова. Это — простой, честный и мужественный русский человек, опытный мореход и охотник. Он хорошо знает полярный закон, что «и темь, и мороз, и пурга боятся поморской дружбы». Сплотив своих товарищей, он проводит их через все трудности зимовки.

В роли Степана Шарапова снимался артист Г. Юдин, в роли Варвары — студентка театрального училища имени Щепкина Э. Леждэй.

Иностранцев Вернизобера и капитана Ван-Глека играют артисты А. Пелевин и Г. Черноволенко.

Снимал фильм оператор И. Шатров. Комбинированные съемки, которых в картине немало, выполнены В. Никитченко и К. Алексеевым.

В создании фильма принимал участие хор Северной песни под управлением А. Колотиловой.

Наша съемочная группа побывала в Заполярье — в Кировске и на птичьих базарах в Баренцовом море, на Азовском и Черном морях.

Чтобы точно воссоздать историческую и бытовую обстановку жизни поморов середины XVIII века, режиссерам и художникам пришлось немало потрудиться в музеях и библиотеках.

Но главной задачей всего нашего коллектива было правдиво и убедительно раскрыть характеры и переживания мужественных, благородных русских людей.

Н. КРЮЧКОВ,  
городной артист РСФСР



## ШИРИНА ЭКРАНА (в м) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАССТОЯНИЯ ДО ПРОЕКТОРА И ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА

Расстояние от кинопро- ектора до экрана (в м)	Фокусное расстояние объектива (в см)											
	для 16-мм фильмов			для 35-мм фильмов								
	3,5	5,0	6,5	9	10	11	12	13	14	15	16	18
5	1,38	0,96	0,74									
6	1,65	1,15	0,88									
7	1,92	1,35	1,04									
8	2,2	1,54	1,18	1,85								
9	2,48	1,72	1,34	2,09								
10	2,75	1,92	1,48	2,32	2,1							
11	3,02	2,12	1,62	2,55	2,3							
12	3,3	2,3	1,78	2,78	2,5	2,28						
13		2,5	1,92	3,02	2,7	2,46						
14		2,69	2,08	3,25	2,92	2,66	2,44					
15		2,88	2,22	3,48	3,14	2,85	2,62					
16		3,08	2,36	3,72	3,34	3,04	2,78	2,58				
17		3,26	2,5	3,95	3,55	3,22	2,96	2,74				
18		3,46	2,68	4,18	3,75	3,42	3,14	2,9	2,68			
19			2,8	4,4	3,98	3,6	3,3	3,05	2,84			
20			2,96	4,65	4,18	3,8	3,48	3,22	2,98	2,78		
21			3,1	4,88	4,38	4,0	3,66	3,38	3,14	2,92		
22			3,25	5,1	4,6	4,18	3,84	3,54	3,28	3,06	2,88	
23				5,35	4,8	4,36	4,0	3,7	3,44	3,2	3,0	
24				5,57	5,0	4,56	4,18	3,86	3,58	3,35	3,14	2,8
25				5,8	5,22	4,75	4,35	4,02	3,74	3,48	3,26	2,9
26				6,05	5,45	4,94	4,52	4,18	3,88	3,62	3,4	3,02
28					5,85	5,32	4,88	4,5	4,18	3,9	3,66	3,25
30					6,28	5,7	5,24	4,82	4,48	4,18	3,92	3,48
32					6,7	6,08	5,56	5,15	4,78	4,46	4,18	3,72
34					7,1	6,45	5,92	5,46	5,08	4,75	4,3	3,95
36					7,52	6,85	6,28	5,8	5,38	5,02	4,7	4,18
38						7,2	6,6	6,1	5,68	5,3	4,96	4,42
40						7,6	6,96	6,44	5,98	5,58	5,22	4,65
42						8,0	7,32	6,75	6,28	5,85	5,5	4,88
44							7,66	7,08	6,56	6,15	5,75	5,1
46							8,0	7,4	6,86	6,4	6,0	5,35
48							8,35	7,72	7,18	6,7	6,25	5,58
50								8,04	7,46	6,96	6,55	5,8
52								8,35	7,76	7,25	6,8	6,05
55								8,85	8,2	7,65	7,2	6,4
60									8,95	8,35	7,85	6,96

Примечание. Приведенные в таблице размеры даны с точностью до 2 см.



**ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на библиотечку  
„Репертуар художественной  
самодеятельности“**

**В БИБЛИОТЕЧКУ ВХОДЯТ:**

**ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ**

**И. Луковский.** Хорошая знакомая. Баранчук проснулся.

**А. Ольшанский.** Яблонька.

**С. Шевцов.** Случай на ферме.

**Л. Левин.** Исполнение желаний.

**МНОГОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ**

**В. Дыховичный.** Свадебное путешествие.

**Е. Пермяк.** Ясное солнышко.

**СБОРНИКИ**

**ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.**  
(Н. В. Гоголь. „Игроки“; И. А. Крылов. „Урок дочкам“; И. С. Тургенев. „Провинциалка“; Н. А. Некрасов. „Осенняя скука“, „Петербургский ростовщик“; М. Е. Салтыков-Щедрин. „Утро у Хрептюгина“; А. Н. Островский. „Семейная картина“, „Свои собаки грызутся, чужая не приставай“; П. А. Каратыгин. „Дом на Петербургской стороне“; А. И. Писарев. „Хлопотун“).

**НА ЗЕЛЕННЫХ ПРОСТОРАХ.** (Стихи, рассказы, частушки, популярные песни советских композиторов, одноактные пьесы: „Секрет“ О. Донченко, „Невестушка“ Л. Гроха и другие, а также четырехактная пьеса М. Бараташвили „Стрекоза“).

**НАРОДНЫЕ ПЕСНИ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ. ТАНЦЫ НАРОДОВ СССР.** Вып. I и II

**ИНСЦЕНИРОВКИ**

**Ф. Бондаренко.** Как закалялась сталь (по роману Н. А. Островского).

**Г. Граков.** Молодая гвардия (по роману А. А. Фадеева).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ**

**И. Пономарьков.** В помощь руководителям хоровых кружков.

**Г. Крыжицкий.** Советы руководителю театрального коллектива сельской самодеятельности.

**Н. Студенецкий.** Веселый отдых (игры и развлечения в часы досуга).

*Подписка принимается городскими и районными отделами  
Союзпечати, отделениями и агентствами связи.*

*Подписная цена на год—50 руб.*

*Издательство „Искусство“*