



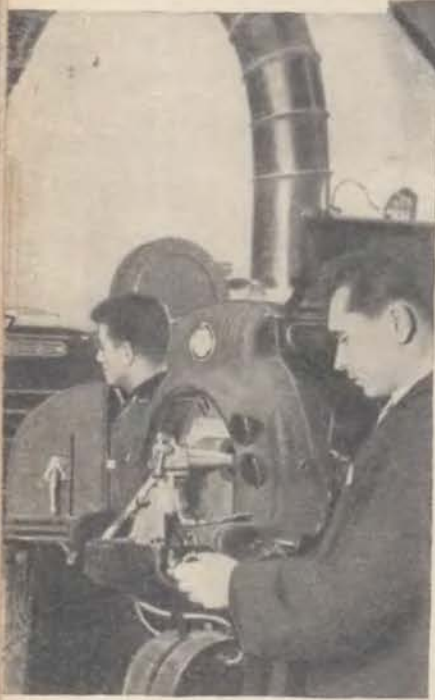
КИНОМЕХАНИК

3
1956



В

ВОРОНЕЖСКОМ



Кинофелникум



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 3

МАРТ

1956

НАШ ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ

В обстановке необычайного политического подъема и тесного единения Партии и народа протекала работа XX съезда КПСС.

Решения съезда являются программой дальнейшей борьбы за построение коммунизма в нашей стране, за торжество идей марксизма-ленинизма.

По шестому пятилетнему плану съезд наметил великую программу развития всех отраслей народного хозяйства.

Наряду с задачами увеличения промышленного производства и дальнейшего подъема социалистического земледелия в решениях съезда находит яркое отражение забота Коммунистической Партии о неуклонном повышении благосостояния и культурного уровня жизни народа.

Партия делает все для того, чтобы полнее и лучше удовлетворять материальные и культурные потребности советских людей.

Учитывая значение кино как наиболее массового искусства, XX съезд решил: «...принять меры к увеличению производства кинокартин, повышению их идейно-художественного уровня и расширения киносети. Обеспечить к концу пятилетки производство не менее 120 полнометражных фильмов в год.

Увеличить за пятилетие сеть киноустановок примерно на 30 процентов. Построить кинотеатры в системе Министерства культуры СССР на 500 тысяч мест, или в 4 раза больше, чем в пятой пятилетке. Повысить качество выпускаемых научно-технических кинофильмов, являющихся одним из важнейших средств технической пропаганды и информации о достижениях науки и техники и распространения передового опыта производства.

Особое внимание обратить на оснащение киностудий и кинотеатров современной техникой, увеличить производство пленки на негорючей основе с тем, чтобы к концу пятилетки целиком перейти к производству пленки на этой основе; обеспечить высокое качество цветных кинофильмов, а также увеличить производство кинофильмов для широкоэкранный кино».

Задачи дальнейшего расширения киносети, записанные в решениях XX съезда, обязывают работников кинематографии навести порядок в техническом оснащении киносети, ежедневно обслуживающей многие миллионы советских зрителей, и обеспечить высокое качество демонстрации фильмов.

Ежегодно в эксплуатацию вводится большое количество новых кинопроекторов, усилительных и электропитающих устройств, передвижных электростанций. Аппаратура, выпускаемая отечественной промышленностью, как правило, отличается хорошими техническими показателями. Однако производство некоторых типов аппаратуры, крайне необходимых киносети, — таких, как стационарный 35-мм проектор с лампой накаливания и 16-мм стационарный проектор, до сих пор не налажено.

У нас в киносети широко распространение получила установка в киноаппаратных запасных кинопроекторов, усилительных устройств и источников питания. На первых этапах развития советской кино-механической промышленности это было вполне целесообразно и технически оправдано. В кинотеатре с напряженным графиком один сорванный сеанс стоит дороже любого запасного аппарата. Сейчас, когда современная технология, качество материалов и изделий позволяют строить кино-

На 2-й стр. обложки: В Воронежском кинотехникуме. На фото сверху слева — Воронежский кинотехникум (угловое здание); справа — преподаватель В. Заблоцкий проводит урок черчения; в центре слева — учащиеся 2-го курса И. Зацепилин и В. Заплатин в аппаратной; справа — руководитель радиокружка Ю. Либ и учащийся 2-го курса А. Казагачев испытывают собранный ими телевизор; в круге — учащийся 1-го курса В. Шпец ведет передачу из радиоузла техникума; внизу слева — учащиеся 3-го курса Э. Дорохов и В. Агапов монтируют действующие макеты для лабораторных работ по усилительным устройствам

аппаратуру значительно надежней, можно взять линию на то, чтобы подавляющее большинство кинопроекторных установок не имело бездействующей аппаратуры. Ее следует сохранить только в наиболее крупных кинотеатрах и кинотеатрах с особо напряженным графиком. Это позволит рациональнее использовать новые капиталовложения, быстрее развивать киносеть, увеличить число киноустановок и заменить устаревшее оборудование.

Одновременно промышленности должен быть предъявлен серьезный счет в отношении повышения надежности аппаратуры. Для этого есть все возможности: совершенствование технологии, применение новых материалов и методов упрочения поверхности, таких, как азотирование и поверхностная закалка, более широкое применение шариковых и роликовых подшипников, улучшение систем смазки и т. д.

Начатая работа по планомерному повышению износостойкости деталей позволяет уже сегодня выдвинуть требование о доведении гарантийного срока безремонтной работы по меньшей мере до 2500 часов для 16-мм проекторов и до 3500—4000 часов для 35-мм.

Значительно повысит надежность усиленной аппаратуры вакуумная пропитка моточных деталей, применение проводов с улучшенной изоляцией, типа металльвиновой и винилфлексовой, использование металлизированных герметических конденсаторов, непроволочных сопротивлений новых типов, например, МЛТ, и новых типов цельностеклянных электронных ламп.

Отечественная кинопроекторная аппаратура обладает, в основном, высокими техническими показателями. Но в эксплуатации эти высокие показатели сохраняются недолго. Кинопроекторы КПП-1 на заводском испытательном стенде дают световой поток 3500 и даже 4000 лм (при 3000 лм по техническим условиям), а в эксплуатации большое количество проекторов дает лишь 2000—2500 лм и даже менее того.

Во многом здесь повинны киномеханики и техноруки установок.

Что касается конструкторов аппаратуры, то они часто, в погоне за рекордными показателями на испытательном стенде, не продумывают и не изучают вопросов, связанных с поведением аппаратуры в эксплуатации. Это приводит к появлению слишком «нежных» конструкций, требующих непрерывной наладки, обремененных излишними регулировочными приспособлениями.

Из-за удаленности установок от ремонтных баз приобретает серьезное значение вопрос о постоянстве параметров аппаратуры в течение всего срока ее службы. Нам выгоднее иметь аппаратуру с более скромными заводскими показателями, но зато надежную, обеспечивающую хорошую работу в течение всего срока службы.

Недостаточно внимания уделяют конструкторы и ремонтоспособности аппаратуры. О том, как, какими средствами и какими способами будет ремонтироваться аппаратура, надо думать не тогда,

когда уже пора ремонтировать первую тысячу аппаратов, а в процессе конструирования нового изделия. Почему бы, например, не выпускать двигатели электростанций с гильзованными цилиндрами? Это позволит избавиться от всех неудобств, связанных с расточкой блоков в мастерских.

На XX съезде КПСС было подчеркнуто, что наряду с массовым внедрением новой техники необходимо уделять большое внимание модернизации уже находящейся в эксплуатации техники. Это имеет существенное значение и для киносети.

В плановой, регулярно проводимой модернизации аппаратуры заложены огромные резервы экономии средств и повышения качества кинопоказа. К сожалению, заводы неохотно модернизируют выпускаемое ими оборудование.

Аппаратура разрабатывается долго, но часто выпускается в спешке, без учета опыта эксплуатации пробной серии. Киномеханики-рационализаторы быстро подмечают все «детские» болезни новой аппаратуры: из головки КПП-1 течет масло, в ПП-16-1 плохо работает сматыватель, в двигателе электростанции «Киев» проворачиваются цапфы коленчатого вала и т. д. Письма и предложения направляются заводам. А заводы используют лишь считанные единицы предложений, на все же остальные отвечают, что автор прав, но предложение требует переделки специального инструмента и приспособлений и поэтому принято быть не может.

Было бы весьма целесообразно, по примеру зарубежных стран, из года в год более смело модернизировать выпускаемую аппаратуру, систематически устранять ее недостатки, прислушиваться к замечаниям работников киносети и внедрять их практические предложения.

Наряду с модернизацией вновь выпускаемой аппаратуры заводы должны подумать и о везаводской модернизации ранее выпущенной аппаратуры. Первые шаги в этом направлении сделал одесский завод Кинап. Он выпустил большое количество сматывателей и наматывателей для 600-мм бобин к 16-мм проекторам, изготовил запчасти и узлы к новым типам аппаратуры такой конструкции, что они могут быть установлены и на аппаратах более старых выпусков. Эти методы необходимо применять значительно шире. Многие устаревшие, но еще работоспособные аппараты, могут дать отличные результаты после модернизации.

Надо, чтобы заводы, проведя модернизацию выпускаемой аппаратуры, сразу же, по согласованию с органами кинофикации, изготовляли нужное количество сменных узлов и деталей для модернизации ранее выпущенной аппаратуры.

Долговечность аппаратуры, ее качественные показатели во многом зависят и от правильной эксплуатации. К сожалению, случаи недопустимо небрежного обращения с техникой еще не изжиты окончательно.

У нас есть много опытных, умелых киномехаников, которые бережным уходом

за аппаратурой уменьшают ее износ, удлиняют межремонтные сроки и обеспечивают отличное качество кинопоказа. Другие же, в погоне за чисто внешним эффектом, удлиняют межремонтные сроки за счет прямого нарушения технических требований, за счет повышенного износа аппаратов и резкого понижения качества кинопоказа.

Нужно шире развернуть воспитательную работу среди киномехаников, прививать им любовь к технике, помогать непрерывно повышать свою квалификацию.

Подлинными резервами экономии и повышения качества кинопоказа заложены в правильной системе ухода за аппаратурой. Однако единообразная, жесткая система профилактических осмотров и ухода за аппаратурой в киносети еще по-настоящему не налажена. Как правило, киноустановки не снабжаются своевременно необходимым ассортиментом масел, а ведь от сорта применяемой смазки зависит срок службы аппаратуры.

Совершенно неудовлетворительно поставлен и ремонт киноаппаратуры.

Принято считать, что в киносети действует введенная Главным управлением кинофикации и кинопроката система плано-предупредительных ремонтов. Она заключается в том, что каждый аппарат (электростанция, усилитель и пр.), отработавший положенное число часов, подвергается определенному виду ремонта и замене деталей вне зависимости от его фактического состояния. Эта система гарантирует бесперебойность и высокое качество работы аппаратуры и безупречно действует, например, в авиации. Она могла бы с успехом применяться и в киносети, но местные органы постоянно от нее отклоняются.

График ремонтов нарушается, состояние аппаратуры не проверяется должным образом, под прикрытием кажущейся экономии техника работает на износ, и государству наносится большой ущерб.

Существуют в киносети и другие системы ремонта. Одна из них, которую можно назвать ремонтом по потребности, заключается в том, что представитель мастерской периодически, по графику объезжает установки, отмечает проработанное аппаратурой число часов, частично разбирает ее, производит нужные измерения и сам решает, делать ремонт на месте или отправить аппарат в мастерскую.

Каждая система организации ремонта обладает определенными достоинствами и недостатками, но плохо то, что Главное управление кинофикации и кинопроката, введя одну из них, не организовало непрерывного наблюдения за состоянием ремонтного дела в сети, не обеспечило жесткого проведения выбранной им системы. Вместе с тем Главное управление не уделяет достаточного внимания опыту работы, не организует изучение, а если надо, то и испытание предложений местных работников. Если жизнь показывает, что система плановых ремонтов не везде хороша, то почему бы не организовать в нескольких областях широкую проверку других систем

ремонта и обслуживания киноустановок? Выбрав наилучшие методы, надо ввести их всюду и строго соблюдать.

Выбор определенной системы организации ремонтного дела и повсеместное ее распространение — первоочередная задача.

Много предстоит сделать и для упорядочения самого ремонта.

Почти все мастерские жалуются на недостатки площадей и станкооборудования. Положение, действительно, создалось нетерпимое. Мастерские, и особенно ремонтные пункты, которые ремонтируют сложнейшую и точнейшую аппаратуру, ютятся в тесных, непригодных помещениях.

Большие резервы заложены и в самой организации процесса ремонта. В решениях Июльского пленума ЦК КПСС прямо указано на необходимость «свести в основном ремонт к операциям по замене деталей, узлов и агрегатов». Узловой метод ремонта применяется и полностью себя оправдал в ряде областей и республик. Он позволяет резко сократить сроки ремонта оборудования и повысить качество ремонтных операций.

В системе Министерства культуры СССР имеются специализированные заводы, выпускающие запчасти и узлы (Киевский, Минский). Их мощности позволяют полностью удовлетворить потребности киносети не только в отдельных запасных частях, но и в готовых, собранных узлах, даже таких сложных, как, например, мальтийский механизм в сборе (Киевский завод). Вместе с тем многие мастерские, располагающие некоторым, в основном устаревшим станочным парком и кадрами опытных станочников, упорно цепляются за давно отжившие, старые методы ремонта, и изготавливают запчасти собственными силами.

Применение современных способов ведения ремонтных работ позволит высвободить значительное количество квалифицированных мастеров для обслуживания киноустановок на месте, наблюдения за ними, для инструктажа киномехаников. Пора перейти к оценке работы мастерских по качеству кинопоказа и состоянию оборудования обслуживаемых ими установок, а не только по выполнению производственного плана.

Наряду с организацией тщательнейшей проверки аппаратуры при выпуске ее из ремонта надо создать у всех ремонтников прямую заинтересованность в бесперебойности и безупречном качестве работы обслуживаемых киноустановок.

Одним из главных обязательств в социалистическом соревновании работники киносети считают борьбу за отличную демонстрацию кинофильмов.

Миллионы тружеников города и деревни, вдохновленные историческими решениями XX съезда КПСС на новые трудовые подвиги, воплощают в жизнь грандиозные задачи, стоящие перед нашей страной в шестой пятилетке. Дело чести всех работников киносети обеспечить советским людям хороший отдых, показывать фильмы на высоком техническом уровне.

Это — наш долг!

Это — наша первоочередная задача!

Л. Домницер

УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ, БЛАГОРОДНАЯ ПРОФЕССИЯ



Киномеханик Я. Гребенкин

Покидая Краснореченский клуб, зрители подходили к киномеханику Якову Яковлевичу Гребенкину и благодарили его за хорошую демонстрацию фильма.

Не впервые т. Гребенкин выслушивает благодарность зрителей. Где бы он ни организовывал демонстрацию кинокартин: в Краснореченском ли доме инвалидов, на мельзаводе, в детском туберкулезном санатории — всюду его встречают радушно. Своевременный и высококачественный показ фильмов, безупречная работа аппаратуры, стремление всегда удовлетворять запросы зрителей снискали т. Гребенкину широкую популярность среди жителей Хабаровского сельского района.

Уже много лет работает он в Хабаровском сельском районном отделе культуры, и не было случая, чтобы взыскательный киномеханик начал сеанс с опозданием или сорвал его. Вот и сейчас, как только кончился сеанс, Яков Яковлевич, несмотря на поздний час, не ушел отдыхать, а стал осматривать аппаратуру. Он тщательно проверил все узлы, смазал трущиеся детали, протер оптику и только после этого упаковал аппаратуру.

На следующий день перед сеансом т. Гребенкин снова осматривает кинопроектор, проверяет фильм, а затем на несколько минут включает аппарат, чтобы проверить звук и изображение. Такое добросовестное и любовное отношение к технике обеспечивает Я. Гребенкину хорошее качество проекции и звука во время сеансов.

В своей работе знатный киномеханик опирается на широкий актив. Через ведущих клубами, молодежь, местное радиовещание он заблаговременно рекламирует фильмы и знакомит зрителей с репертуарным планом, графиком-маршрутом.

Ни морозы, ни дождь, ни распутица не мешают т. Гребенкину точно в срок прибыть в предусмотренный маршрутом населенный пункт. Поэтому киномеханику никогда не задаются такие вопросы, как: «А у нас сегодня будет картина?», или «Во сколько начнется сеанс?», или «Какой фильм привезли?»

Исключительно аккуратно, на высоком техническом уровне кинофикатор проводит и детские сеансы. Юные зрители ценят и уважают киномеханика Гребенкина. Каждый раз, когда заканчивается демонстрация картины, ребяташки обступают его и засыпают многочисленными вопросами:

— Почему на экране получается все, как в жизни?

— Откуда берется звук?

— Как перематывается картина?..

и так далее, и так далее.

Яков Яковлевич не только внимательно и терпеливо выслушивает ребят, но с большой душевной теплотой рассказывает им об устройстве усилительной и проекционной аппаратуры, о принципе ее работы. При этом он непременно напоминает своим собеседникам о том, чтобы они отлично учились.

— А вы любите свою специальность? — спросили как-то школьники.

— Очень! Профессия киномеханика — увлекательная и благородная, — ответил Я. Гребенкин.

В этой большой и неподдельной любви к своей профессии, в постоянном стремлении как можно лучше обслужить зрителей заложены основы тех трудовых успехов, которых изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год добивается передовой киномеханик-коммунист Яков Яковлевич Гребенкин.

Большими производственными достижениями встретил т. Гребенкин XX съезд КПСС. Став на трудовую вахту в честь этого знаменательного события, передовой киномеханик района добился новых замечательных успехов. 17 ноября он досрочно завершил годовой план, выполнив его на 107 процентов. При плане 39 800 руб. он за 10 месяцев сдал государству 42 700 руб. Ноябрьский план им выполнен на 150 процентов.

Я. Гребенкин постоянно борется за экономию средств. Только за 9 месяцев прошлого года он сэкономил на эксплуатационных расходах и дал сверхплановой прибыли больше 8000 руб.

Знатный киномеханик Яков Яковлевич Гребенкин имеет много благодарностей за отличную работу. Его имя не сходит с Доски почета районного отдела культуры.

г. Хабаровск

★ ★ ★

Б. Смирнов

НА СЕЛЬСКОМ СТАЦИОНАРЕ ...

Весной 1953 года на сельский стационар в деревне Второво, Владимирской области, пришел работать Вячеслав Игнатьев. Это был уже опытный киномеханик, который отлично проявил себя на сельской кинопередвижке Камешковского района.

...Еще в детстве, когда в деревню, где жил Слава Игнатьев, приезжала кинопередвижка, мальчик постоянно вертелся около киномеханика, стараясь чем-нибудь помочь.

Киномеханики заметили активиста и безотказного помощника, и в мае 1949 года Славу Игнатьева приняли на работу мотористом кинопередвижки.

С большой любовью принялся он за дело. Вскоре под руководством киномеханика изучил двигатель и овладел специальностью моториста.

Доброе отношение и любовное отношение моториста Игнатьева к делу заметили руководители отдела кинофикации и послали его учиться в школу киномехаников.

Учеба в школе проходила успешно, и Игнатьев закончил курс с похвальной грамотой.

Получив права киномеханика, Вячеслав Игнатьев вернулся на работу в свой родной Камешковский район.

С первых же дней молодой киномеханик поставил перед собой задачу регулярно и качественно обслуживать населенные пункты маршрута и добиваться систематического выполнения планов.

Получив кинопередвижку, т. Игнатьев выехал в свой первый самостоятельный маршрут.

Сначала не все шло гладко, возникали трудности с транспортом, неполадки с аппаратурой и электростанцией, но Игнатьев настойчиво и терпеливо овладе-

вал техникой, приобретал необходимый опыт. Он сам устранил неполадки в регулируемой аппаратуре и двигателе, доставшихся ему от предыдущего киномеханика, и добился бесперебойной и четкой работы всего комплекта.

К каждому сеансу В. Игнатьев тщательно готовился, своевременно смазывал аппаратуру, заранее проверял фильм. Киносеансы у него стали проходить на высоком техническом уровне.

Активно участвуя в социалистическом соревновании, Игнатьев добился регулярного обслуживания всех населенных пунктов, закрепленных за его передвижкой, и ни при каких обстоятельствах не нарушал маршрута.

Он хорошо рекламировал фильмы и всегда начинал сеансы строго в указанный в афише час. В пункте кинопоказа и в селениях, расположенных вокруг этого пункта, он расклеивал по 6—8 афиш и безымянно.

Добрая слава пошла по району о киномеханике Игнатьеве. Зрители охотно шли на его сеансы. Залы клубов всегда заполнялись до отказа.

Соблюдение маршрута, своевременное начало сеансов и высокое качество показа обеспечили киномеханику Игнатьеву систематическое выполнение финансового плана.



Киномеханик В. Игнатьев

Приступив к работе на стационаре, т. Игнатьев прежде всего навел порядок в техническом хозяйстве и наладил организацию киносеансов в клубе. Раньше зрители плохо посещали клуб, фильмы там показывались на низком техническом уровне, с одного поста, рекламы не было, график показа нарушался, часто демонстрировались одни и те же фильмы.

Кинемеханик Игнатьев перестроил всю работу стационара. Он создал актив из киноорганизаторов и учащихся школы, которые помогают ему рекламировать фильмы, приводить в порядок клуб.

Месячное репертуарное расписание т. Игнатьев составляет на основании запросов зрителей и вывешивает в клубе, аппаратура у него всегда в хорошем состоянии, установлен второй пост. Киносеансы проводятся строго по графику, звук и проекция отличные, устраиваются специальные детские сеансы. После вечерних сеансов проигрываются грамофонные пластинки.

Благодаря проделанной работе В. Игнатьев добился положительных результатов. В прошлом году он выполнил план досрочно к 1 августа. За год он провел 218 сеансов для взрослых при плане 193, а детских 171 при плане 89.

В среднем стационар работал по 18 дней в месяц, и кинемеханик Игнатьев проводил 3 и более сеансов в день.

Живо интересуясь жизнью колхоза и МТС, Вячеслав Игнатьев поддерживает постоянную связь с партийными и комсомольскими организациями и выпускает световую газету, в которой рассказывается о передовых людях, критикуются недочеты. Газета всегда бывает злободневной и интересной, ее охотно смотрят сельские зрители. В 1955 году было выпущено 8 таких газет.

Редколлегия вместе с кинемехаником В. Игнатьевым решила выпускать в этом году световую газету не реже двух раз в месяц.

Недавно в клубе Второвской МТС после общего собрания механизаторов демон-

стрировался первый номер световой газеты за 1956 год. С большим интересом зрители просмотрели новый выпуск световой газеты, в котором рассказывалось о лучших людях МТС, о передовиках ремонта тракторов и сельхозмашин. Не обошла газета молчанием и факты нарушения трудовой дисциплины.

О работе кинемеханика В. Игнатьева очень хорошо отзываются колхозники и работники МТС.

За добросовестное и качественное обслуживание сельского населения решением райисполкома кинемеханик Игнатьев вместе с передовиками сельского хозяйства района занесен на районную Доску почета, а за досрочное выполнение годового плана кинообслуживания решением областного управления культуры и обкома профсоюза работников культуры кинемеханик Игнатьев занесен на областную Доску почета с вручением Почетной грамоты.

В декабре прошлого года т. Игнатьева приняли кандидатом в члены КПСС.

Своим опытом кинемеханик Игнатьев делится с товарищами по работе, всегда выступает на производственных совещаниях и семинарах в райотделе.

По передовому кинемеханику Камешковского райотдела культуры Игнатьеву равняются и другие механики, в результате районный отдел культуры досрочно выполнил годовой план кинообслуживания.

Принимая социалистическое обязательство в честь XX съезда КПСС по выполнению нового, увеличенного плана на 1956 год, кинемеханик Игнатьев решил уплотнить режим работы сельского стационара: он взялся обслуживать не только Второво, но выезжать еще в деревню Гатиху, работать не 18 дней в месяц, как раньше, а 25—26, давать не менее 50 сеансов в месяц и за счет этого завершить план 1956 года досрочно, а выполнить его не менее чем на 120—130%. Свое обязательство Вячеслав Игнатьев выполнит. Этому порукой служит его честный, самоотверженный труд.



Впереди кинемеханики Новосибирска

Соревнуясь в честь XX съезда КПСС, кинемеханики Новосибирской области обязались ко дню открытия съезда выполнить двухмесячный план — январский и февральский. Несмотря на то, что план этого года увеличен на 30% по сравнению с прошлым годом, сибирские кинофикаторы выполнили его с честью.

Для оказания помощи сельским кинемеханикам в районы выезжали преподавате-

ли школы кинемехаников, работники конторы кинопроката и городских кинотеатров. Для демонстрации фильмов было выделено около 100 новых помещений.

Сейчас в селах области насчитывается более 170 благоустроенных кинотеатров, в прошлом году их было только 50. К концу 1956 года намечено демонстрировать фильмы еще в 80 помещениях, приспособленных для кинопоказа.

Ю. Филиновский

ПОЕЗДКА СЕЛЬСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ В ПОЛЬСКУЮ НАРОДНУЮ РЕСПУБЛИКУ

Недавно группа сельских киномехаников из Свердловской, Воронежской, Калининской, Новосибирской областей, из Алтайского края, Украинской, Белорусской, Молдавской, Армянской, Киргизской республик, с целинных земель Акмолинской и Семипалатинской областей, из далекой Ферганы побывала по туристским путевкам в Польской Народной Республике.

Это — лучшие киномеханики страны, замечательные мастера своего дела, премированные Министерством культуры СССР бесплатными туристскими путевками за границу. Все они участники Всесоюзного совещания передовых сельских киномехаников, которое происходило в Москве в конце прошлого года.

Кто же эти киномеханики?

Свыше 25 лет отдал любимому труду киномеханик Ф. Карамышев из Локтевского района, Алтайского края. Он начал работать еще в 1930 году на немой кинопередвижке. В те годы демонстрация фильма раз в месяц была событием для жителей села. Теперь же т. Карамышев обслуживает 3 населенных пункта и в каждом показывает художественные кинокартины два раза в неделю. Тов. Карамышев систематически выполняет план кинообслуживания населения. В 1955 году он провел около 100 сеансов, на которых были показаны сельскохозяйственные фильмы.

Имя киномеханика Н. Коробкова известно далеко за пределами Новосибирского района, Новосибирской области, где он работает. Этот инициативный киномеханик обучил своего помощника — моториста т. Лебедева демонстрировать фильмы, и т. Лебедев получил права киномеханика. Они вдвоем, с помощью сельского актива обслуживают в день по 2 населенных пункта. Такой метод работы увеличил приток зрителей в кино в селах, обслуживаемых Коробковым, с 3—4 тысяч до 7—8 тысяч в месяц.

Большую культурно-просветительную работу проводит в районе освоения целинных земель киномеханик Н. Дзюба из Акмолинского района, Акмолинской области. Он регулярно обслуживает все населенные пункты своего маршрута, отлично показывает фильмы и, добившись высокой посещаемости киносеансов, прошлогодний план завершил еще в августе. Киномеханик

Дзюба уделяет исключительное внимание пропаганде передового опыта тружеников сельского хозяйства. Ежемесячно он проводит 15—20 сеансов, на которых показывает фильмы сельскохозяйственной тематики.

В далекой Киргизии работает киномеханик-комсомолец Татовай Оторбаев. Он обслуживает населенные пункты, где живут и киргизы и русские. Поэтому киномеханик берет с собой в маршрут два художественных фильма — один дублированный на киргизский язык, другой на русском — и нередко в одном и том же населенном пункте демонстрирует оба фильма. Киномеханик Оторбаев проводит в месяц 80—90 сеансов.

Более чем в 500 километрах от областного центра находится Урджарский район, Семипалатинской области, где свыше 15 лет работает отличник киносети Казахской республики киномеханик первой категории Илья Петрович Качурин. Из месяца в месяц, из года в год киномеханик Качурин перевыполняет планы кинообслуживания населения. Тов. Качурин 7 лет работает на проекционной аппаратуре без капитального ремонта.

Звание «Лучший киномеханик Белорусской ССР» присвоено киномеханику Кривичского района, Молодечненской области, П. Пташнику. Он инициатор проведения не менее 700 сеансов в год. Стремясь выполнить это обязательство, т. Пташник проявляет большую оперативность и обслуживает в день 2 населенных пункта. В прошлом году он провел свыше 800 киносеансов.

Комсомолец Андрей Мазунин работает 6 лет киномехаником в Арамилском районе, Свердловской области. Ему присвоено звание «Лучший киномеханик области». Это — результат большой организаторской работы киномеханика Мазунина. Он ежемесячно проводит не менее 60—70 сеансов, умеет привлечь в кино большое количество посетителей и обеспечивает регулярное выполнение плана. За прошлый год т. Мазунин обслужил сверх плана 22 000 зрителей.

Киномеханик С. Хачатрян обслуживает небольшие населенные пункты в Кафанском районе, Армянской ССР. Узкими горными тропинками пробирается он от одного населенного пункта к другому и во всех

20 пунктах своего маршрута регулярно демонстрирует фильмы один-два раза в месяц. О работе сельского кинемеханика Хачатряна красноречиво говорят цифры: план кинообслуживания населения за 1954 год им выполнен за 7 месяцев, план 1955 года — за 6 месяцев. Тов. Хачатрян награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Армянской ССР.

Двенадцать лет работает кинемехаником комсомолец Владимир Матиенко из Смелянского района, Черкасской области. К организации киносеансов т. Матиенко привлек большой актив сельских культурботников, в результате сеансы у него всегда проходят организованно и на них бывает много народу, в среднем на каждом — 130 зрителей.

Кинемеханику А. Паруте (Резиновский район, Молдавской ССР) за отличное кинообслуживание сельского населения присвоено звание «Лучший кинемеханик Молдавской ССР». Его имя занесено в Книгу почета Министерства культуры Молдавской ССР. У т. Паруты не бывает случаев сверхнормального износа фильмокопий, а тем более простоев. Хорошо владея кинотехникой, он всегда помогает товарищам по работе.

А. Галаган — один из передовых кинемехаников Сталинской области — известен как прекрасный организатор киносеансов для детей. Он установил тесную связь с директорами и пионервожатыми школ, которые регулярно и своевременно получают репертуарный план показа детских фильмов и либретто по этим картинам. Это дает им возможность предварительно рассказать школьникам о кинокартинах и организовать коллективный просмотр. Фильмы для детей демонстрируются в помещениях школ регулярно, а в воскресные дни т. Галаган проводит детские сеансы в 2—3 населенных пунктах.

Первого сентября 1955 года рапортовал о досрочном выполнении годового плана кинемеханик Октябрьского района, Николаевской области, П. Гудаковский. Тов. Гудаковский работает в одном из передовых районных отделов культуры, которому 14 раз присуждалось переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ВЦСПС по квартальным итогам Всесоюзного социалистического соревнования. Эти достижения районного отдела культуры — результат работы передовых кинемехаников во главе с т. Гудаковским, который сам

проводит ежемесячно 80—90 киносеансов, т. е. 3—4 сеанса в день.

Замечательных успехов добились и другие кинемеханики, премированные путевками в Польскую Народную Республику, — тт. И. Кузнецов (Лискинский район, Воронежской области), Л. Уткина (Молоковский район, Калининской области), М. Шадманов (Фрунзенский район, Ферганской области).

Много интересного увидели кинемеханики в Народной Польше.

В Варшаве они осмотрели Дворец культуры и науки — величественное здание, подарок Советского Союза польскому народу, побывали в Варшавской галерее исторических портретов, совершили на автобусе поездку по городу.

Кинемеханики с интересом ознакомились с крупнейшими кинотеатрами столицы Польши — «Москва», «Прага» и «Муранов». В кинотеатре «Муранов» в этот день демонстрировался советский художественный фильм «Крушение эмирата».

Несколько дней туристы провели в Кракове и его окрестностях.

Они посетили село Белый Дунаец, где в годы эмиграции жил В. И. Ленин, познакомились с древними памятниками архитектуры, осмотрели соляные копи.

Естественно, что нашим кинемеханикам было интересно побывать в Польше на сельской кинопередвижке, и они поехали на передвижку к кинемеханику Юрию Павловскому, который обслуживает свыше 20 населенных пунктов под Краковом.

В этот вечер кинемеханик Павловский демонстрировал советский фильм «Кортик». После сеанса завязалась дружеская беседа об этом фильме, а потом о работе, о жизни. Кинемеханики обменялись адресами и обещали писать друг другу.

Приятно отметить, что в Кракове в местной газете было помещено сообщение о прибытии туристов из Советского Союза и, в частности, о приезде сельских кинемехаников.

Из Кракова кинемеханики вернулись в Варшаву. Наступил последний день их пребывания в Польской Народной Республике. В этот день они направились на Красноармейское кладбище, чтобы возложить венок на могилу советских воинов, павших в борьбе за освобождение Варшавы.

Возвратившись из-за границы, кинемеханики обещали работать еще лучше.



С. Шаповалов

ИНТЕРЕСНАЯ ФОРМА КИНОРЕКЛАМЫ

Последнее время рекламированию кинокартин уделяется все больше и больше внимания. И неслучайно. Ведь рекламирование фильмов — не только средство привлечения зрителей, но и одна из форм пропаганды киноискусства.

Кинореклама должна быть разнообразной и яркой. Ее цель — раскрыть основную идею кинопроизведения, возбудить интерес к фильму. Поэтому рекламу нужно оформлять художественно, со вкусом.

Существует мнение, что хорошая картина сама себя рекламирует. Это неверно.

Недавно изданный приказ Министра культуры СССР «Об улучшении проката кинофильмов», должен коренным образом улучшить рекламирование кинофильмов. Согласно этому приказу киноустановки освобождаются от оплаты рекламного материала, и вся киносеть обеспечивается определенным количеством офсетной и типографской красочной рекламы. Одновременно на министерства культуры союзных и автономных республик и на конторы по прокату фильмов возложена обязанность всемерно расширять рекламирование кинокартин местными средствами.

Ярким примером проявления инициативы в этом деле может служить опыт Литовской республиканской конторы по прокату фильмов (управляющий т. Давидсон).

В дополнение к рекламе, получаемой в централизованном порядке с фабрики «Рекламфильм», контора выпускает в продажу брошюры-программы «Кино» (по литовски «Кипас»), которые пользуются огромным успехом. Кинопрограммы, выпускаемые четыре раза в месяц, расходятся мгновенно. Тираж каждой книжечки — 16 000 экземпляров. 10 000 экземпляров направляется в городские кинотеатры, 6000 — в сельские районы. В этом году намечается увеличить тираж до 20 000.

В брошюре, кроме расширенного либретто на русском и литовском языках, имеется много кадров из фильмов. В каж-

дом выпуске насчитывается от 30 до 50 фотосюжетов из 3—4 фильмов, намечающихся к выпуску в ближайшее время. Обложки оформляются оригинально, со вкусом.

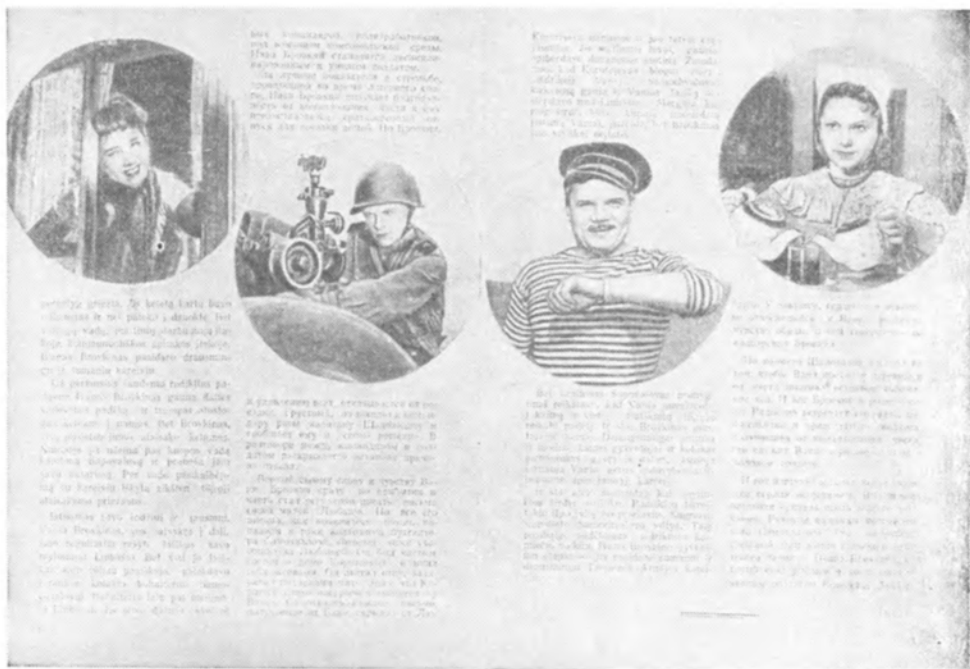
Зрители очень любят вкладыши с портретами и биографиями популярных киноактеров.

В каждой брошюре дается разнообразная информация о новостях киноискусства, сообщается о кинокартинах, находящихся в производстве, помещается хроника зарубежного киноискусства.

Возьмем для примера сборник № 18. Здесь помещены либретто к фильмам «Солдат Иван Бровкин», «Водные звезды», «Гаспароне», рекламируются научно-популярные фильмы «Первая в мире», «Солнечный камень», описывается работа кино-



Первая страница обложки брошюры-программы «Кино» № 20 за 1955 год



Образец рекламы фильма «Солдат Иван Бровкин», помещенной в № 13 брошюры-программы «Кино» за 1955 год

студии Мосфильм над картинами «Каменное сердце», «Огонь в лесу», «Первый снег»*, «Счастливая юность», «Отелло», рассказывается о создателях этих картин, публикуются сообщения о фильмах «Дорога», «Дрезденская галерея на экране», о фестивале в Варшаве. Здесь же даются песни с нотами из фильмов, намечаемых к выпуску в ближайшее время.

Все брошюры оформляются продуманно

* Перечисленные фильмы вышли соответственно под названиями: «За витриной универмага», «В квадрате 45», «Сын».

и содержательно. Жаль только, что печатаются они на плохой бумаге.

Кинозрители города и села охотно приобретают эти сборники и даже комплектуют их в библиотечки кинолюбителя.

Опыт кинофикаторов Литвы должен быть использован во всех республиках, краях и областях.

В заключение несколько слов об экономической стороне вопроса.

Цена каждого выпуска — 60 коп. При тираже 16 000 экз. сборник целиком покупается и даже дает около 100 000 руб. прибыли в год.

Фестиваль научно-технических фильмов

Для работников Ростовского речного порта был проведен кинофестиваль научно-технических фильмов. Портовые рабочие просмотрели такие фильмы, как «Механизация погрузо-разгрузочных работ», «Сле-

сарные работы», «Современные металлорежущие станки» и другие. Киносеансы производились непосредственно в цехах: в механических и судоремонтных мастерских, в электроцехе.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРЕМИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТИ

**ВВЕДЕНИЕ * РАЗМЕРЫ ПРЕМИЙ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКИХ КИНОУСТАНОВОК *
ПОощРЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЙ И ЛИЦ, СОДЕЙСТВУЮЩИХ ПЕРЕВЫПОЛНЕНИЮ ПЛАНА
ДОХОДОВ ОТ КИНО * МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

В апреле на совместном занятии клубных и библиотечных работников, кино-механиков и мотористов разбирается вопрос о применении премиальной системы оплаты труда работников сельской кино-сети. Цель семинара — разъяснить работникам культуры значение премиальной системы и ее роль в улучшении кинообслуживания населения.

На занятии следует подробно разобрать порядок премирования работников сельских стационарных и передвижных киноустановок, районных Домов культуры, сельских клубов, изб-читален, а также систему поощрения организаций и лиц, содействующих перевыполнению плана доходов от киносеансов.

ВВЕДЕНИЕ

С целью поощрения работников, обеспечивающих выполнение плана кинообслуживания населения, в киносети СССР введена премиальная система, в основе которой лежит принцип материальной заинтересованности лиц и организаций, непосредственно участвующих в проведении киносеансов и активно содействующих перевыполнению плана. Практика подтверждает, что в тех районных отделах культуры, где широко применяется премиальная система, все киноустановки систематически выполняют и перевыполняют свои планы.

Применение такой поощрительной системы приобретает особое значение в сельской местности, так как это дает возможность привлекать к организации показа фильмов большой актив.

Работники сельских киноустановок премируются ежемесячно на основании результатов деятельности установки за каждый месяц в отдельности, вне зависимости от того, какие показатели были в прошедший период. Премия начисляется каждому работнику за фактически отработанное им время в данном месяце. За время отпуска (очередного или декретного) или болезни премия не выдается.

Обязательным условием для начисления

премии работникам сельских киноустановок является перевыполнение плана валового сбора и наличие в связи с этим сверхплановых поступлений. Размер этих поступлений устанавливается путем исключения из суммы валового сбора, предусмотренного планом на данный месяц, суммы валового сбора, полученного киноустановкой за месяц.

Премия выплачивается из суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений. Чтобы определить сумму чистого сбора, следует из суммы сверхплановых поступлений исключить налог, прокатную плату и расходы, связанные с получением дополнительных доходов. К этим расходам относятся: стоимость электроэнергии или горючего, израсходованного на сверхплановые сеансы на стационарных или передвижных киноустановках, расходы по доставке аппаратуры и фильмов на сверхплановые сеансы стационарных киноустановок, а по кинопередвижкам — в населенные пункты, не предусмотренные маршрутными нарядами.

Премии кино-механиков и мотористов сельской стационарной и передвижной сети не ограничены каким-либо определенным процентом к получаемым ими окладам и выплачиваются в пределах сумм чистого сбора от сверхплановых поступлений.

За сохранность киноаппаратуры, электростанций, автомашин и фильмокопий, экономию горючего и безаварийную работу кино-механики, кино-механики-шоферы, шоферы-мотористы, мотористы и помощники кино-механиков сельских киноустановок премии не получают.

Для выплаты премии работникам кино-сети в каждом отдельном случае составляется расчет премиального вознаграждения. Расчет составляет бухгалтер районного отдела культуры, утверждает его заведующий райотделом.

За упущения в работе: неудовлетворительное качество показа фильмов, нарушение режима работы киноустановки, маршрутного задания и графика показа, порчу кинооборудования и фильмов, срыв демон-

страции научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов, предусмотренных планом, виновные лишаются премиального вознаграждения частично или полностью. Вопрос о лишении премии того или иного работника сельской киноустановки решает заведующий районным отделом культуры.

РАЗМЕРЫ ПРЕМИЙ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКИХ КИНОУСТАНОВОК

Премиальное вознаграждение работникам сельских стационарных и передвижных киноустановок начисляется в размере 45% суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученных за данный месяц, в том числе:

Работникам сельских районных кинотеатров, расположенных в собственных зданиях: директору кинотеатра 15%, старшему киномеханику или киномеханику (если в штате нет старшего киномеханика) 15%, остальным работникам кинотеатра (контролеру, билетеру, кассиру, мотористу, помощнику киномеханика и т. д.) 15%.

Пример. Районный кинотеатр в селе Изобильном имеет план валового сбора 8000 руб. в месяц. Фактический сбор от показа фильмов в кинотеатре составил 10 000 руб., а сверхплановый сбор — 2000 руб. Кинотеатр в течение месяца дал сверх плана 12 сеансов и получил дополнительно из конторы кинопроката 3 фильма.

Для определения чистого сбора от сверхплановых поступлений надо исключить налог (10%) 200 руб., прокатную плату (5%) 100 руб., стоимость электроэнергии, затраченной на проведение сверхплановых сеансов, 120 руб. и расходы по отправке 3-х фильмов, не предусмотренных репертуарным планом, 80 руб.; всего 500 руб. Чистый сбор от сверхплановых поступлений в этом случае составит: 2000 руб. — 500 руб. = 1500 руб.

Директору кинотеатра следует начислить 15% этой суммы — 225 руб., киномеханику 15% — 225 руб., остальным работникам кинотеатра 15% — 225 руб.

В кинотеатрах, где в штате нет должности директора и все административные функции выполняет киномеханик, последнему начисляется премиальное вознаграждение в размере 20% суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, а остальным работникам кинотеатра 25%.

Работникам сельских стационарных киноустановок, расположенных в Домах культуры: директору Дома культуры 15%, старшему киномеханику или киномеханику (если в штате нет старшего киномеханика) 15%, остальным работникам киноустановки или Дома культуры, непосредственно обслуживающим киносеансы (помощник киномеханика, моторист, кассир-счетовод, контролер, билетер, художник, уборщица и другие работники, привлеченные директором Дома культуры для проведения сеансов), 15%.

Пример. Киноустановка в районном Доме культуры в селе Добовском перевыполнила месячный план по валовому сбору

на 3000 руб. Дому культуры выделяется на покрытие расходов по работе киноустановки 12% валового сбора.

Для определения чистого сбора от сверхплановых поступлений необходимо исключить налог (10%) — 300 руб., прокатную плату (5%) — 150 руб. и отчисления районному Дому культуры (12%) — 360 руб.; всего 810 руб. Чистый сбор от сверхплановых поступлений в данном случае составит: 3000 руб. — 810 руб. = 2190 руб.

Из этой суммы следует начислить директору районного Дома культуры 15% — 328 руб. 50 коп., киномеханику 15% — 328 руб. 50 коп., остальным работникам киноустановки и районного Дома культуры, непосредственно участвовавшим в проведении киносеансов, 15% — 328 руб. 50 коп.

Примечание. Работники киноустановок Домов культуры, расположенных в городах и рабочих поселках, получают вознаграждение на основании положения о премиальной системе для работников городской кинесети.

Работникам стационарных киноустановок, расположенных в сельских населенных пунктах (кроме районных центров): киномеханику 30%, другим работникам (мотописту, помощнику киномеханика) 15%.

Если в штате сельской стационарной киноустановки есть директор кинотеатра, ему начисляется премия в размере 15%, старшему киномеханику или киномеханику (если в штате нет должности старшего киномеханика) 15%, остальным работникам кинотеатра 15%.

Киномеханикам и мотористам, обслуживающим две и более сельских стационарных киноустановок, премия начисляется по результатам работы всех обслуживаемых киноустановок за данный месяц.

Работникам государственных сельских кинопередвижек: киномеханику 30%, мотористу или шоферу-мотористу 15%.

Пример. Кинопередвижка Березовского районного отдела культуры получила валовой сбор 4500 руб. при плане 3000 руб. в месяц. Сверхплановый сбор составил 1500 руб. В течение месяца кинопередвижка дала сверх плана 20 киносеансов и сделала дополнительно 3 выезда по маршруту.

Из сверхпланового сбора уплачены: налог (10%) — 150 руб., прокатная плата (5%) — 75 руб., стоимость горючего, затраченного на сверхплановые киносеансы, — 12 руб., транспортные расходы по трем дополнительным выездам по маршруту — 18 руб.

Все расходы, связанные с получением сверхпланового сбора, составили 255 руб. Чистый сбор от сверхплановых поступлений в этом случае будет: 1500 руб. — 255 руб. = 1245 руб. Из этой суммы следует начислить киномеханику 30% — 373 руб. 50 коп., мотористу 15% — 186 руб. 75 коп.

Премия входит в состав заработной платы. Поэтому налоги (подходный, с холостяков, одиноких и малосемейных граждан) удерживаются из суммы: заработная плата плюс полученное премиальное вознаграждение.

При оплате отпуска работникам киносети (сельской и городской) выплаченные им премии должны включаться в среднюю заработную плату.

Это не распространяется на работников районных отделов культуры, Домов культуры, сельских клубов, изб-читален, которым заработная плата выплачивается из бюджетных средств, а премиальные вознаграждения — из средств кинофикации, т. е. из источников вне фонда заработной платы.

ПОДДЕРЖКА ОРГАНИЗАЦИЙ И ЛИЦ, СОДЕЙСТВУЮЩИХ ПЕРЕВЫПОЛНЕНИЮ ПЛАНА ДОХОДОВ ОТ КИНО

Чтобы сельские клубы, избы-читальни, школы, колхозы, совхозы и другие организации, предоставляющие помещения для демонстрации фильмов и выделяющие своих работников для участия в организации сеансов, были материально заинтересованы, в распоряжение этих организаций направляется 40% чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученных от киносеансов.

Под участием в организации киносеансов следует понимать предварительное оповещение населения о демонстрации фильма, распространение рекламных материалов, подготовку помещения для сеансов, предварительную продажу билетов, поддержание порядка в зрительном зале во время показа кинокартин и т. д.

Если организации ограничиваются только предоставлением помещений для работы киноустановок и не выделяют своих работников для участия в подготовке киносеансов, то в их распоряжение отчисляется только 20% чистого сбора от сверхплановых поступлений.

В связи с тем, что в распоряжение организаций, предоставивших помещения для проведения сеансов, направляется 40 или 20% суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, выплата арендной платы за помещение с суммы сверхплановых поступлений не производится.

При демонстрации фильмов в собственных (принадлежащих районному отделу культуры) помещениях и на стационарных киноустановках, расположенных в районных Домах культуры, 40% суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений не отчисляется.

Если в результате месячной работы сельская кинопередвижка в целом не выполнила плана, но в отдельных населенных пунктах, включенных в ее маршрут, план по валовому сбору перевыполнен, то премия работникам сельских клубов этих населенных пунктов должна быть начислена.

Пример. Сельская кинопередвижка проводит сеансы в 6 населенных пунктах. В 4 пунктах передвижка демонстрировала фильмы в сельских клубах и перевыполнила месячный план, а в 2 населенных

пунктах не выполнила его. Однако, несмотря на отсутствие у кинопередвижки сверхплановых поступлений, в распоряжение сельсоветов, где клубы перевыполнили план, должно быть перечислено 40% чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученных от сеансов в данном клубе.

Суммы, поступившие в распоряжение школы, колхоза, совхоза, МТС, сельского клуба, не находящегося в ведении колхоза, совхоза или МТС, распределяются следующим образом: 75% выделяется для премирования лиц, непосредственно участвовавших в организации сеансов и содействовавших перевыполнению плана доходов от кино, а 25% идет на ремонт и оборудование помещения, в котором демонстрируются фильмы, и на покрытие расходов, вызванных сверхплановыми сеансами.

К числу лиц, подлежащих премированию за содействие перевыполнению плана киноустановки, относятся: заведующий сельским клубом или избой-читальней, уборщица, общественные киноорганизаторы.

Районные отделы культуры должны строго следить за тем, чтобы эти средства действительно были использованы для премирования перечисленных работников и своевременно им выплачивались и чтобы 25% сумм чистого сбора от сверхплановых поступлений, остающихся в распоряжении школ, колхозов, совхозов и других организаций, были израсходованы на ремонт и мебельровку помещений. Особенно важно в настоящее время построить на эти средства простейшие аппаратные.

Выдачу премиального вознаграждения работникам киносети и культурпросветучреждений целесообразно приурочить к районным семинарам и совещаниям работников культпросветучреждений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Это занятие должен проводить заведующий районным отделом культуры или его заместитель. Руководителю семинара следует иллюстрировать занятия сложными примерами по расчету премиального вознаграждения различными категориями работников киносети, а также распределения сумм, направляемых организациям, способствовавшим перевыполнению плана доходов от кино.

Эти примеры должны быть составлены заранее и тщательно продуманы.

Литература. Инструкция о порядке премирования работников сельских киноустановок и районных отделов, утвержденная приказом Министерства культуры СССР № 750 от 6 сентября 1954 года; Разъяснение Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР по вопросу применения премиальных систем оплаты труда работников киносети от 14 мая 1955 года за № 92/28-4 (по РСФСР объявлено циркулярным письмом Главного управления кинофикации Министерства культуры РСФСР от 14 июня 1955 г. № 06-Пф-5/12); статьи в журнале „Кинемеханик“ № 4 и 6 за 1955 год.

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ КИНОТЕХНИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ

В апреле на практических занятиях должны быть разобраны следующие темы:

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЭКРАНОВ И УХОД ЗА НИМИ

От устройства экрана, его формы, размеров, установки, отражающих свойств, состояния поверхности во многом зависит качество кинопоказа. На грязном пожелтевшем экране с масляными пятнами и обрванными углами хорошее изображение получить невозможно даже в том случае, если источник света дает достаточный световой поток.

Поэтому вопросам изготовления экранов и ухода за ними на киноустановках должно уделяться серьезное внимание.

Наиболее распространенными в киносети являются белые матовые диффузно-отражающие экраны. Эти экраны равномерно отражают падающий на них световой поток. Яркость диффузно-отражающего экрана равномерна для любого угла наблюдения.

Для изготовления такого экрана не требуется сложного оборудования. Краска, которая наносится на поверхность экрана, изготавливается из недефицитных материалов. Поэтому диффузно-отражающие экраны работники киноустановок могут делать сами.

В качестве подложки для нанесения краски применяются полотно, бязь, перкаль и т. п. Швы на экране надо обязательно делать вертикальными, в противном случае изображение будет искажаться, так как горизонтальный шов может «отрезать» кому-нибудь из действующих лиц голову или ноги. Вертикальные же швы менее заметны на экране, и они чаще всего совпадают с полосами, процируемыми на экран вместе с изображением. Швы должны быть одинарные, а не «внахлестку».

Размеры экранов выбираются в соответствии с размерами помещений, в которых они устанавливаются. Ширина экрана составляет от $\frac{1}{5}$ до $\frac{1}{6}$ длины зрительного зала. Высота экрана определяется из соотношения высоты и ширины кадра, т. е. 1:1,37. Прежде чем сшивать экран, целесообразно проверить, правильно ли рассчитаны его размеры. Для этого надо измерить резкое изображение кадра, спроецировав луч проектора без фильма.

Яркость экрана в городских кинотеатрах должна быть не менее 100 асб, на сельских киностационарах — не менее 75 асб, на кинопередвижках — не менее 50 асб. Яркость диффузно-отражающего экрана прямо пропорциональна освещенности и коэффициенту отражения экрана.

Для повышения отражающих свойств поверхность экранов покрывается краской.

В краску для экранов входят: сернокислый барий, желатина, фенол, формалин, ультрамарин (синька) глицерин, вода. Сернокислый барий обеспечивает высокую отражательную способность поверхности

экрана, желатина является скрепляющим веществом, глицерин придает экрану эластичность (это особенно необходимо, если экран сворачивается). Поскольку желатина дает желтоватый оттенок, в краску добавляется небольшое количество синьки. Фенол и формалин предохраняют верхний слой краски от набухания и загнивания при повышенной влажности воздуха в зрительном зале. Вода служит растворителем.

Примерный расход материалов на 1 м^2 поверхности экрана составляет:

Барий сернокислый	330 г
Желатина фотографическая	30 г
Глицерин	30 г
Формалин	4,5 г
Ультрамарин	1,0 г
Фенол	0,03 г

Воды надо брать до 70% от общего объема, если краска наносится пульверизатором. Если же краска наносится кистью, количество воды следует уменьшить.

Порядок приготовления краски следующий. В воде, нагретой до 40—50°C, растворяют желатину, затем добавляют глицерин и фенол. Когда они растворятся, вводят сернокислый барий, потом синьку и размешивают раствор. Перед самым покрытием экрана в раствор вводится формалин.

Краска наносится сначала на обратную сторону полотна (чтобы уменьшить количество света, пропускаемого за экран). Когда краска высохнет, на лицевую сторону экрана наносятся два слоя краски.

После окраски делается обрамление экрана.

Для сворачивающегося экрана можно сделать обрамление из черной клеевой краски.

С 1955 года киносеть снабжается краской для экранов под названием «Баритовая паста», составленной по описанному выше рецепту.

Баритовая паста расфасовывается в банки по 1 кг. Банки весом 1 кг достаточно для окраски поверхности экрана площадью до 3 м². Перед употреблением баритовая паста разводится в воде. Для этого в банку с пастой добавляют 0,5—0,7 л воды температурой 45—50°C и помещают банку в сосуд с горячей водой для поддержания температуры, а затем уже разводят пасту при непрерывном помешивании.

В разведенную смесь добавляют 22 г 4-процентного формалина на каждую банку пасты.

Наносить баритовую краску на экраны, не очищенные от старой краски, не рекомендуется, так как барий будет осыпаться и экран быстро окажется непригодным.

Рекомендуется окрашивать экраны не реже одного раза в 6 месяцев.

После окраски натягивать на раму экран туго не следует, так как полотно может несколько усохнуть.

Чтобы сохранялись светоотражающие свойства экрана, поверхность его надо

всегда содержать в чистоте. При плохом состоянии отражающей поверхности экрана изображение становится тусклым и безжизненным.

Источниками загрязнения экрана в кинотеатрах в основном являются пыльные драпировки и занавес, а также пыль, поднимающаяся в зале во время уборки помещения. Поэтому надо периодически (не реже одного раза в неделю) чистить занавес и драпировки пылесосом или щеткой. Сам экран и обрамление также необходимо раз в неделю чистить мягкими щетками. Если чистка не помогает, экран нуждается в реставрации.

Во время уборки зрительного зала перед экранной занавес надо закрывать, тогда на экран попадет меньше пыли.

Экран не следует устанавливать на холодной стене, так как на охлажденном экране легко конденсируется влага из воздуха, и поверхность экрана из-за этого портится.

На кинопередвижках в настоящее время широко применяются переносные свертывающиеся экраны, которые подвешиваются на время демонстрации кинофильмов на стене (ЭПП-2) или устанавливаются на специальном штативе (ЭПШ-2). С такими экранами надо бережно обращаться при транспортировке, следить, чтобы в футляр не попадала влага, грязь или пыль, а сам футляр стараться не подвергать механическим повреждениям. В нерабочее время такие экраны должны быть свернуты и храниться в футляре. Необходимо следить, чтобы при сматывании экранов плотно ложилось на барабан ровно, без складок и перекосов.

В сельских местностях иногда еще применяются экраны, сшитые из бязи или полотна, но не окрашенные. Обычно кинемеханики перевозят их в касетницах, футлярах громкоговорителей, ящиках с инструментами и т. д.

Эти экраны обладают низкими светотехническими данными и часто находятся в очень плохом состоянии, что резко снижает качество кинопоказа.

Экраны, не покрываемые краской, надо периодически стирать в горячей воде, затем кипятить, выполаскивать и подсушивать ультрамаринном.

При транспортировке полотняные экраны укладываются в чехлы, не пропускающие влагу и пыль.

Неокрашенные экраны могут использоваться только в отдельных случаях, в порядке исключения, и не должны применяться при профессиональном кинопоказе.

В целях повышения культуры кинопоказа во всех пунктах, где регулярно проводятся киносеансы, необходимо, независимо от того, стационарная это киноустановка или передвижная, иметь постоянный экран и не перевозить его в другие населенные пункты.

Одно только это уже предохранит экран от быстрого загрязнения.

Однако оборудование постоянных экранов ни в коей мере не освободит работников киноустановок от ухода за экранами.

Литература. Г. Авилон, Е. Подгорецкий, *Киноэкраны и способы их изготовления*, М., "Искусство", 1954, статьи в журнале "Кинемеханик": Е. Голдовский, "Об освещенности и яркости киноэкранов" (№ 1 за 1951 год); М. Басов, "Киноэкраны" (№ 8 за 1951 год); Л. Каулик, "Берегите экран!" (№ 3 за 1952 год); Д. Брусский, "Новый способ обрамления экранов" (№ 7 за 1952 год); Г. Авилон, Е. Подгорецкий, "Изготовление диффузно-отражающего экрана" (№ 8 за 1953 год), А. Хромых, "Изготовление и эксплуатация экранов стационарных киноустановок" (№ 7 за 1953 год), Е. Смирнова, "Баритовая паста для окраски экранов" (№ 6 за 1953 год).

СБОРКА И РАЗБОРКА ПЕРЕДВИЖНЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

Это занятие проводит мастер киноремонтного пункта, моторист I категории или опытный кинемеханик. Цель занятия — рассказать слушателям семинара, в каких случаях допускается разборка электростанции, показать порядок и последовательность разборки, а также указать инструменты, применяемые при разборке и определении износа деталей.

На занятии рекомендуется разобрать и собрать электростанцию КЭС-Б, разъясняя приемы и последовательность разборки.

При сборке и разборке электростанции руководитель занятия должен пользоваться исправными инструментами. Не следует применять раздвижные ключи и ключи несоответствующих размеров, так как они портят грани гаек и болтов. Надо следить, чтобы ключи не срывались с болтов и гаек.

Кроме комплекта инструмента к электростанции, на занятие надо принести слесарные и деревянные молотки, выколотки, микрометр, штанген-циркуль, нутромер, шуп с набором пластинок, масло и керосин, а также обтирочный материал.

Внимание присутствующих следует обращать на обязательное соблюдение следующих основных правил:

- 1) разборка производится в закрытом и защищенном от пыли и грязи помещении;
- 2) при разборке все снимаемые детали промываются керосином и проверяется их пригодность к дальнейшей работе;
- 3) разборка и сборка производятся только в случаях крайней необходимости, причем разбираются только те узлы и механизмы, в работе которых выявлена неисправность. Беспельные и частые разборки приводят, как правило, к нарушению нормальной работы электростанции;
- 4) при разборке узлов делаются отметки сочленения деталей, чтобы при сборке детали были установлены на то же место;
- 5) при отвертывании гаек, винтов, болтов, а также при снятии отдельных деталей не прилагаются чрезмерные усилия;
- 6) двигатель электростанции до начала разборки освобождается от масла, воды и бензина.

Прежде чем приступить к разборке внутренних узлов, необходимо снять наружную арматуру, радиатор, бензобак, карбюратор, выхлопную трубу с глушителем, магнето, маховик и цилиндр.

Сняв указанные детали, переходят к разборке внутренних узлов примерно в следующей последовательности:

1) отвертывается гайка фигурной шайбы крепления втулок толкателей и снимаются толкатели вместе со втулками;

2) отвертываются две гайки и снимается (с правой стороны) регулятор числа оборотов;

3) отвертываются 3 гайки крепления фланца со стороны магнето и через люк деревянной выколоткой выбивается кулачковый валик (в сторону магнето);

4) отвертываются гайки крепления передней крышки картера и снимается крышка с рукояткой и другими деталями механизма запуска;

5) отвертываются 2 гайки крепления масляного насоса и насос снимается;

6) отвертывается торцовый винт крепления шестерни коленчатого вала и при помощи болта-съемника снимается шестерня;

7) отвертываются 6 гаек крепления фланца картера со стороны маховика;

8) при помощи деревянной выколотки выбивается коленчатый вал вместе с шарикоподшипниками, шатуном и поршнем;

9) расшплинтовываются гайки крепления крышки нижней головки шатуна, отвертываются гайки и отсоединяется шатун от коленчатого вала;

10) проверяется сочленение поршня с шатуном и, если нет люфта между втулкой верхней головки шатуна и пальцем поршня, то шатун от поршня не отсоединяется, а только проверяется наличие стопорных колец, предохраняющих поршневой палец от осевого перемещения.

Сборка двигателя ведется в обратном порядке.

При сборке необходимо:

1) проверить состояние шейки коленчатого вала, а также выяснить, соответствует ли ее размер норме (минимум 32 мм) и нет ли эллипса. Если эллипс обнаружен, то шейка шлифуется. Шлифовка шейки может проводиться только в мастерской;

2) правильно собрать нижнюю головку шатуна (отсутствие люфта, обязательная

шплинтовка болтов крепления крышки к шатуну, правильная установка черпачка, одинаковое количество прокладок с каждой стороны);

3) проверить зазор между стенкой цилиндра и поршнем (он должен быть не более 0,3 мм);

4) проверить соответствие поршневых колец данному цилиндру (каждое кольцо в отдельности без поршня вставить в цилиндр и проверить зазор в замке, который должен быть не более 0,3 мм у верхнего кольца и от 0,1 до 0,3 мм у среднего и нижнего).

Если зазоры в замках не соответствуют указанным размерам, то кольца следует заменить;

5) залив в каналы керосин, проверить плотность закрытия клапанов. В тех случаях, когда клапан закрывается неплотно, его необходимо притереть стеклянным порошком или мелким наждаком, разведенным в автале;

6) правильно установить газораспределение (согласовать открытие всасывающего клапана с движением поршня в цилиндре);

7) правильно установить зажигание (подать искру в цилиндр двигателя в тот момент, когда поршень не дойдет до в. м. т. при такте «сжатие» на 15—20°);

8) проверить зазоры между клапанами и толкателями (они должны быть в пределах 0,2 и 0,3 мм);

9) проверить зазоры между контактами прерывателя магнето (норма 0,35—0,45 мм);

10) проверить зазоры между электродами запальной свечи, которые должны быть в пределах 0,6—0,7 мм;

11) при сочленении двигателя с генератором не допускать смещения центров осей вращения коленчатого вала и вала генератора как по вертикали, так и по горизонтали.

Литература. И. В. Шор, Электростанции киноустановок, М., «Искусство», 1955; статья И. Шора «Внутренний осмотр двигателя Л-3/2» (журнал «Кинемеханик» № 4 и 5 за 1952 год).



**А. Болоховский,
В. Петров**

СТАЦИОНАРНЫЙ КИНОПРОЕКТОР ДЛЯ 16-мм ФИЛЬМОВ

Узкой пленке принадлежит почетное место в дальнейшем расширении кинопоказа в нашей стране.

Однако за последнее время внимание к этому важному делу значительно ослабело.

Между тем современная техника располагает большими возможностями для резкого улучшения качества изображения и звука на узкоплёночных установках.

Помещая настоящую статью с кратким описанием нового стационарного узкоплёночного кинопроектора, разработанного НИКФИ и одесским заводом Кинап, редакция просит читателей высказаться по вопросам дальнейшего развития узкоплёночного кино, а Главному управлению производственных предприятий Министерства культуры СССР изложить в журнале свои соображения о сроках выпуска этого нового кинопроектора.

В связи со стационарированием киносети на селе этот вопрос приобретает сейчас особо важное значение.

Благодаря целому ряду весьма существенных экономических и эксплуатационных преимуществ узкоплёночное кино получает все большее и большее распространение.

Еще не так давно узкоплёночная аппаратура в основном использовалась для показа фильмов небольшому числу людей (в кружках, небольших клубах, школах и т. п.). За последнее время в связи со значительными успехами кинотехники узкоплёночная аппаратура завоевала признание и как профессиональная.

Напомним основные преимущества узкоплёночной аппаратуры.

16-мм фильм изготавливается на негорючей основе, что позволяет устанавливать кинопроектор в любых помещениях, даже в поездах и на судах.

Уменьшение ширины фильма до 16 мм позволяет уменьшить размеры деталей лентопротяжного тракта и кинопроектора в целом, а следовательно, уменьшаются его вес и габариты. Невоспламеняемость 16-мм фильмов освобождает от необходимости устанавливать на кинопроекторе противопожарные устройства.

16-мм фильм весит примерно в 5,5 раза меньше, чем тот же фильм на 35-мм пленке. Одна часть 35-мм фильма весит приблизительно 2,1 кг, а 16-мм — только 0,38 кг. Диаметр рулона одной части 35-мм фильма (300 м) равен примерно 250 мм, а диаметр рулона той же части 16-мм фильма

(120 м) составляет только 165 мм. Поэтому 16-мм фильм, несмотря на более высокую стоимость ацетатной основы, дешевле 35-мм, транспортирование и хранение его удобнее и экономнее, а эксплуатация легче.

Пожарная безопасность 16-мм фильма, а также уменьшение его веса и объема позволяют использовать в узкоплёночных кинопроекторах бобины больших емкостей, чем в 35-мм проекторах, благодаря чему на одном узкоплёночном кинопроекторе можно демонстрировать всю программу без перерыва или только с одним перерывом.

Правда, сейчас получают все более широкое распространение 35-мм фильмы также на негорючей триацетатной основе.

Однако даже при полном переходе на этот вид основы 16-мм формат сохранит все свои преимущества, связанные с меньшим весом и стоимостью.

16-мм фильм имеет и некоторые недостатки по сравнению с 35-мм фильмом.

Для получения с 16-мм пленки изображения на экране такого же размера, как и с 35-мм, увеличение изображения должно быть примерно вдвое больше, а это увеличивает зернистость, понижает резкость изображения, снижает его устойчивость.

Уменьшенная скорость движения 16-мм фильма по сравнению с 35-мм (183 мм/сек вместо 456 мм/сек) при одном и том же качестве эмульсии ограничивает возможно-

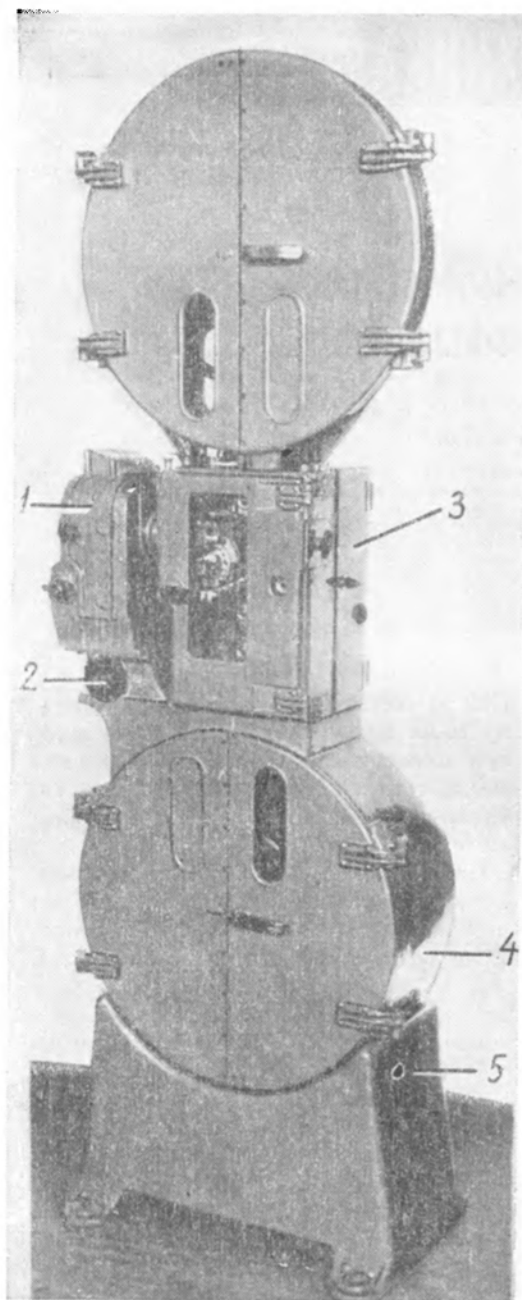


Рис. 1. Стационарный кинопроектор для 16-мм фильмов с лампой накаливания

1 — фонарь; 2 — переключатель; 3 — фотокаскад;
4 — основание с нижней кассетой; 5 — подставка

сти звукозаписи, а соответственно и звуковоспроизведения.

Так, например, для 35-мм киноплёнки, у которой разрешающая способность эмульсии равна, скажем, 80 линиям на 1 мм, предел записываемых частот равен

приблизительно 10 000 гц, что позволяет получить высокое качество звуковоспроизведения. Для той же эмульсии на 16-мм киноплёнке предел записанных частот равен примерно 4000 гц, что снижает качество звуковоспроизведения. Кадр 16-мм фильма ограничивает также возможности использования полезного светового потока. Другими словами, для получения при одной и той же мощности источника света равных световых потоков в узкоплёночном кинопроекторе необходимо применять более светсильную оптику.

К сожалению, из-за того, что узкоплёночному кино в настоящее время уделяется недостаточно внимания, вследствие указанных выше недостатков 16-мм формата, качество изображения и звуковоспроизведения при их демонстрации хуже, чем при демонстрации 35-мм фильмов, и в общем ниже того уровня, который мог бы быть достигнут при использовании новых технических возможностей.

А такие возможности безусловно есть. Дело, в основном, упирается в недостаточную разрешающую способность существующего ассортимента плёнок. Однако средствами современной химии и специальной химической технологии этот недостаток может быть в значительной мере преодолён.

Следует также иметь в виду, что все дефекты изображения и звука образуются не только при печати фильмокопии на 16-мм плёнку, но накапливаются по всем стадиям процесса изготовления и тиражирования фильма. Значит, если вести особо тщательно все предварительные стадии процесса, предшествующие печати на узкий формат, можно сильно повысить качество готовой 16-мм фильмокопии. У нас же, к сожалению, качеству подготовки и печати 16-мм фильмов почему-то уделяется значительно меньше внимания, чем 35-мм фильмокопии.

В качестве примера можно сослаться на внесенное еще в 1949 году предложение записывать звук на 16-мм копии не с 35-мм фотографического позитива, а со специального магнитного «негатива» перезаписи. При этом исключается ряд фотохимических процессов, существенно снижающих качество звука. Выгода несомненная, однако предложение еще только начинает внедряться.

Не уделяется достаточного внимания выпуску специальной копировальной аппаратуры для 16-мм формата.

Снижение качества кинопоказа и наряду с этим ограниченный фильмофонд (по названиям кинокартин) 16-мм фильмокопий привели к тому, что у некоторых работников органов кинофикации и проката, а также киносети создано мнение о нецелесообразности широкого внедрения узкоплечной аппаратуры, тем более в зрительных залах с числом зрителей свыше 150.

Однако как киномеханики, так и работники кинопроката и кинофикации на личном опыте могли неоднократно убедиться в том, что отдельные 16-мм фильмокопии по качеству изображения и звука мало уступают 35-мм фильмокопиям.

Можно с полным правом утверждать, что использование для 16-мм фильмокопий новых типов мелкозернистых киноплёнок, более совершенной аппаратуры и новых методов обработки, новых способов звукозаписи (магнитной), а также более совершенных осветительной и звукочитающей систем должно в значительной степени уменьшить существующий разрыв между качеством демонстрации 16-мм и 35-мм фильмов.

Опыт эксплуатации 16-мм фильмов за границей и результаты целого ряда работ, проведенных в НИКФИ, дают основание считать, что на 16-мм кинопроекторах можно добиться достаточно высокого качества кинопоказа в залах до 400 зрительских мест.

Эксплуатируемые в настоящее время узкоплечные кинопередвижки типа 16-3П или «Украина», обладая в целом рядом достоинств, из-за некоторых недостатков, присущих всем передвижным установкам, все же не могут обеспечить такого же высокого качества демонстрации фильмов, как стационарные установки.

Практика показывает, что простои и срывы киносеансов значительно чаще происходят на передвижных киноустановках, чем на стационарных. И это понятно: части стационарной киноустановки не под-

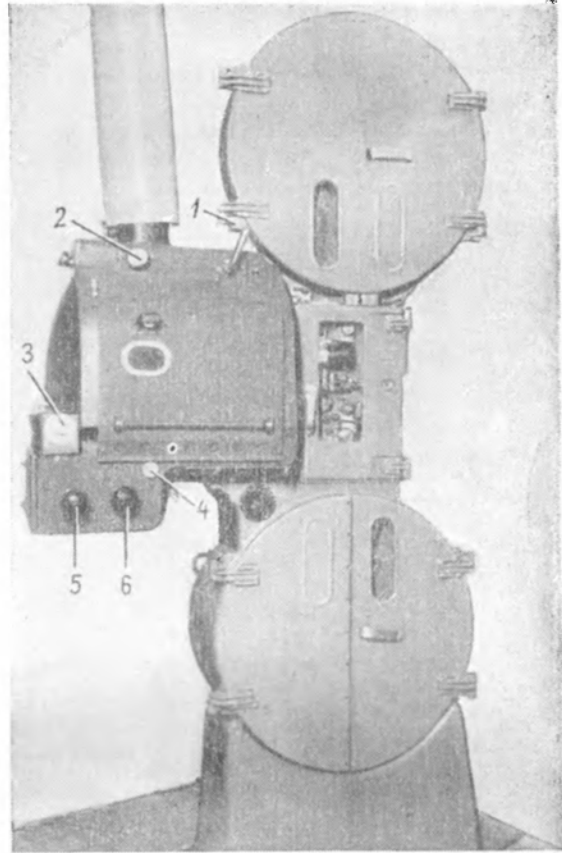


Рис. 2. Стационарный кинопроектор для 16-мм фильмов с дуговой лампой

1 — ручка заслонки; 2 — контрольный экран; 3 — ручка реостата мотора подачи углей; 4 — ручка бокового смещения отрицательного угла; 5 — рукоятка ручной подачи положительного угла; 6 — рукоятка ручной подачи отрицательного угла

вергаются тряске, толчкам, ударам при переноске и транспортировке, что в значительной степени уменьшает случаи повреждения аппаратуры и нарушения электрических контактов. Стационарная аппаратура гораздо меньше подвергается загрязнению, действию пыли, влаги, сырости, солнца, мороза.

И эксплуатация стационарной киноустановки проще, так как не надо перед каждым сеансом устанавливать аппаратуру, производить электрические соединения и проверять их и т. д.

В последние годы довольно широко применяется стационарирование кинопередвижек, которое безусловно устраняет многие существенные эксплуатационные недостатки, присущие передвижным киноустановкам, и способствует улучшению качества кинопоказа.

Однако стационарирование не может значительно изменить качественные показатели киноустановки, поскольку в самой конструкции кинопередвижки с целью уменьшения веса, габаритов и стоимости делаются всевозможные упрощения, снижающие эксплуатационные качества аппаратуры.

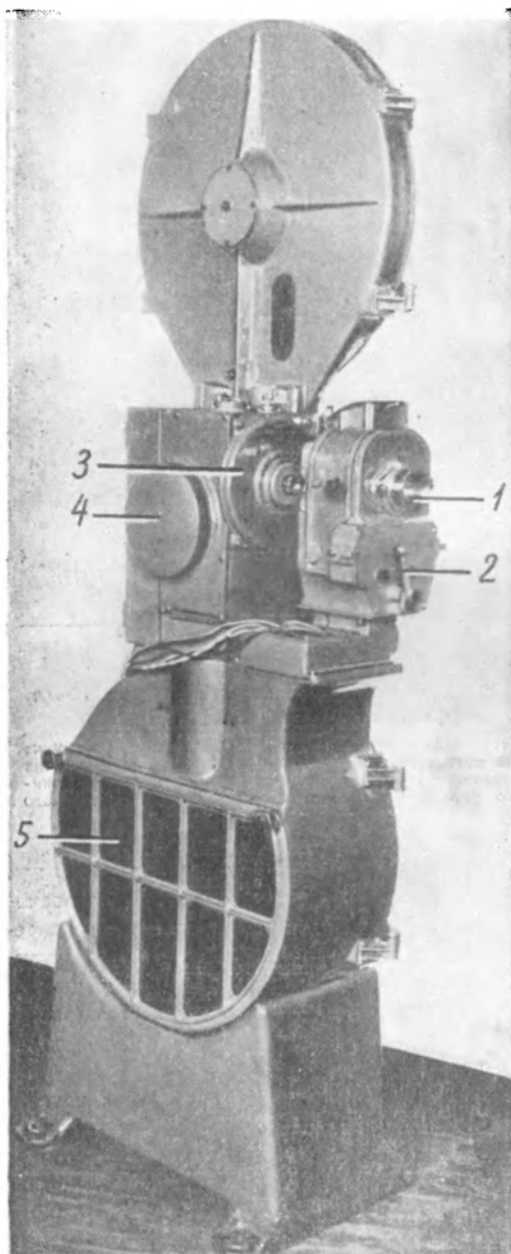


Рис. 3. Стационарный кинопроектор для 16-мм фильмов с лампой накаливания (вид сзади)

1 — оправа отражателя; 2 — ручка револьверной головки; 3 — кожух обтюлятора; 4 — кожух стабилизатора; 5 — крышка с фильтром

Исходя из соображений, изложенных выше, с целью улучшения качества демонстрации фильмов на селе, повышения износоустойчивости аппаратуры и сохранности фильмофонда НИКФИ совместно с одесским заводом Киноп разработал образец стационарного узкоплечного проектора.

При разработке проектора были приняты следующие основные технические требования:

1) кинопроектор, предназначенный для оборудования колхозных кинотеатров, кинотеатров районных центров, клубов и пр., может устанавливаться в залах вместимостью до 400 человек;

2) качество демонстрации должно максимально приближаться к качеству демонстрации 35-мм фильмов;

3) кинопроектор должен обеспечить показ полнометражных художественных фильмов не более чем с одним перерывом;

4) кинопроектор должен устойчиво и качественно работать в нормальных условиях эксплуатации в течение не менее 2000 часов без ремонта;

5) монтаж всей установки в аппаратной должен быть максимально простым.

Кинопроектор разработан в двух вариантах: для зрительных залов до 200 человек и для зрительных залов от 200 до 400 человек.

В первом варианте (рис. 1) в качестве проекционного источника света применен самый дешевый и удобный в эксплуатации источник света — лампа накаливания. Кинолампа К-22 (30 в 400 вт) обеспечивает полезный световой поток в 400—450 лм при вращающемся обтюраторе без пленки.

При использовании растрового алюминированного экрана, имеющего средний коэффициент яркости около 1,3, на экране площадью 5—6 м² может быть обеспечена яркость около 100 асб. (Коэффициентом яркости называется отношение яркости отражающей поверхности в данном направлении к яркости диффузно-отражающей поверхности, имеющей коэффициент отражения, равный единице.

Обычные белые экраны обладают диффузным отражением, и их коэффициент яркости равен коэффициенту отражения. У хороших белых экранов эти коэффициенты равны примерно 0,8.

Алюминированный растровый экран рассеивает свет не во все стороны,

а лишь в пределах некоторого угла, меньшего 180°. Благодаря этому он лучше использует свет, и его коэффициент яркости в пределах рабочего угла увеличивается. У современных экранов этого типа он равен примерно 1,3.

Светотехнические свойства экранов более подробно освещены в статье В. Петрова в № 8 журнала «Кинемеханик» за 1955 год).

Во втором варианте (рис. 2) источником света служит дуговая лампа высокой интенсивности, обеспечивающая световой поток от 1400 мм (с теплофильтром) до 1800 мм (без теплофильтра). Указанный световой поток на диффузно-отражающем экране площадью 10—12 м² позволяет получить яркость около 100 асб. При применении растрового алюминированного экрана яркость может быть увеличена примерно в 1,65 раза.

Для этого варианта кинопроектора с точки зрения эксплуатации более приемлемым источником света является газосветная лампа сверхвысокого давления.

В настоящее время в НИКФИ ведется научно-исследовательская работа по при-

менению в качестве проекционного источника света ксеноновой лампы сверхвысокого давления. Результаты работы дают основание рассчитывать на возможность успешного использования такого источника света и получения с ним полезного светового потока, необходимого для зрительных залов вместимостью до 400 человек.

В фонаре 1 (см. рис. 1) первого варианта кинопроектора помещается револьверная головка на две кинопроекционные лампы К-22 (30 в 400 вт). Каждая лампа юстируется независимо от другой. В случае перегорания одной лампы простым поворотом ручки 2 (рис. 3) на ее место ставится вторая лампа и автоматически подключается в цепь тока. Осветительная оптика состоит из трехлинзового конденсора и сферического зеркального отражателя. Фонарь охлаждается воздухом, подаваемым вентилятором, расположенным в основании кинопроектора.

Дуговая лампа второго варианта кинопроектора показана на рис. 4. В ней применены угли: положительный Ø 6 мм, отрицательный Ø 5 мм.

Режим горения — 40 в, 34—36 а. Угли

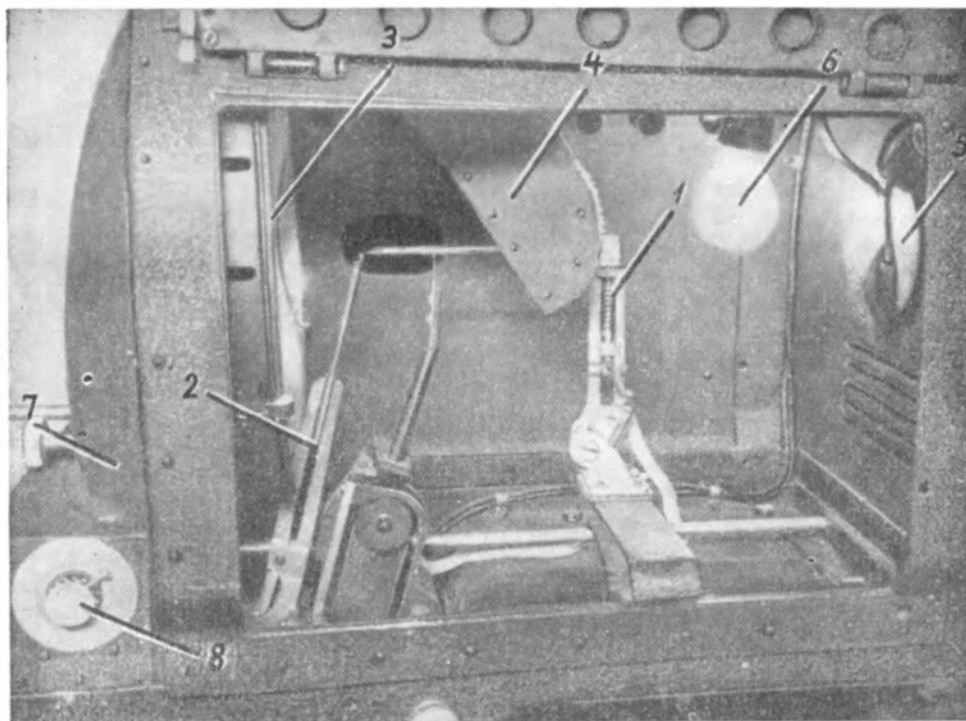


Рис. 4. Дуговая лампа интенсивного горения

1 — положительный угледержатель, 2 — отрицательный угледержатель; 3 — отражатель; 4 — заслонка отражателя; 5 — заслонка фонаря; 6 — рабочая лампа; 7 — ручки наклона отражателя; 8 — ручка реостата регулировки скорости подачи углей

расположены под углом. Отражатель зеркальный, эллиптический \varnothing 315 мм. Подача углей автоматическая.

На рис. 5 показана головка проектора. Лентопротяжный тракт проектора закрытый, что сохраняет его от запыливания и загрязнения.

В лентопротяжном тракте установлены 4 зубчатых барабана: тянущий, задерживающий и звуковой 12-зубцовые и скачковый 8-зубцовый. Фильм удерживается на барабанах стальными салазками.

В качестве скачкового механизма применен 8-лопастный кулисно-мальтийский механизм*, обеспечивающий более высокую износостойкость механизма по сравнению с грейферным, а также более надежное и стабильное протягивание фильма благодаря тому, что зубья скачкового барабана всегда находятся в зацеплении с перфорацией. Угол движения механизма 68° , т. е. на 15° меньше, чем у кинопроектора ПП-16-1, что позволяет лучше использовать световой поток.

Иногда в узкоплоскостных кинопроекторах при демонстрации новых фильмокопий на ползках фильмового канала образуется «нагар». Это особенно неприятно при использовании 600-метровых бобин, так как для устранения нагара необходимо останавливать кинопроектор, что ухудшает качество демонстрации.

В разработанном образце проектора нагар не образуется благодаря тому, что в фильмовом канале отсутствует узкий ползок и фильм прижимается только по

* О кулисно-мальтийском механизме см. в статье А. Болоховского «Скачковые механизмы кинопроекторов» («Киномеханик» № 4 и 5 за 1955 год).

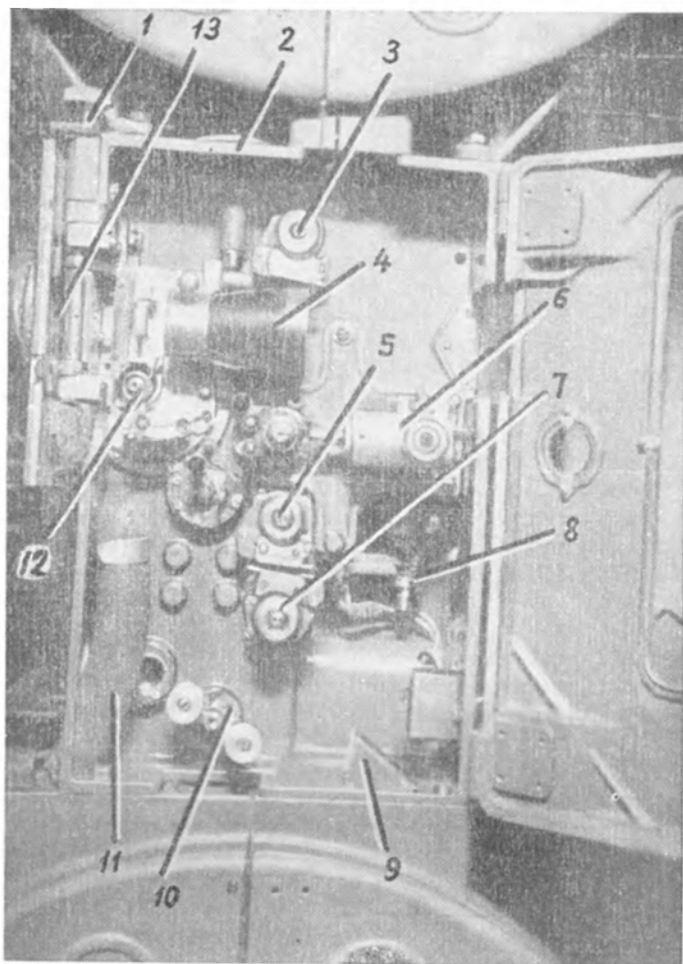


Рис. 5. Головка стационарного кинопроектора для 16-мм фильмов

1 — ручка установки кадра в рамку; 2 — ручка наводки на резкость; 3 — тянущий барабан; 4 — объектив; 5 — звуковой зубчатый барабан; 6 — оптика читающего штриха; 7 — задерживающий барабан; 8 — револьверная головка читающих ламп; 9 — рабочая лампа; 10 — успокаивающие ролики; 11 — воздухопровод; 12 — скачковый барабан; 13 — кожух обтюлятора

перфорационной дорожке. Противоположный край фильма поддерживается специальным призматическим ползком, который соприкасается с пленкой только по торцу. Этот же ползок осуществляет боковой прижим фильма. Эксплуатационные испытания стационарного кинопроектора показали, что благодаря такой конструкции фильмового канала нагар ни разу не образовался, несмотря на то, что в кинопроекторе применены бобины емкостью не 600, а 1200 м.

Обтюратор — двухлопастный, дисковый. В варианте кинопроектора с дуговой лампой фильмовый канал и фильм обдуваются

воздухом при помощи вентилятора, помещенного внутри основания. Этим же воздушным потоком охлаждается стеклянный теплофильтр, установленный перед кадровым окном. С противоположной стороны теплофильтр охлаждается закрылками обдувателя.

Читающий штрих образуется механической щелью и обычным микрообъективом. Читающая лампа — 5 в 50 вт. Ширина читающего штриха 9 микрон, что обеспечивает более высокое качество звуковоспроизведения, чем в передвижных кинопроекторах.

Кинопроектор имеет револьверную головку на две читающие лампы, которые благодаря этому можно быстро переставлять.

Для повышения износостойкости механизма все трущиеся детали (шестерни, подшипники, детали скачкового механизма) смазываются централизованной системой смазки, которая питается масляным насосом.

Привод кинопроектора — электродвигатель 20М-1 (мощность на валу 50 вт), установленный вертикально и непосредственно соединяющийся с вертикальным валом передаточного механизма. Привод к наматывателю осуществляется от другого конца вала электродвигателя через червячный редуктор. Отсутствие гибкой

передачи к наматывателю обеспечивает надежность работы.

Управляется кинопроектор одним пакетным переключателем. Фрикционы сматывателя и наматывателя обеспечивают постоянное натяжение фильма.

Максимальная емкость бобин 1200 м. Это позволяет демонстрировать всю программу одним кинопроектором без перерыва.

Нижняя кассета выполнена как одно целое с основанием проектора. В заднем отсеке основания помещены электродвигатель, пусковые конденсаторы и вентилятор.

Наклон кинопроектора осуществляется поворотом основания на его подставке.

Основание с задней стороны закрыто легко снимающейся решетчатой крышкой, затянутой материей, которая фильтрует воздух, засасываемый вентилятором.

Кинопроектор с лампой накаливания был установлен для испытания в клубе совхоза имени Горького (киномеханик Н. Воронцов) на станции Текстильщики, Московско-Курской ж. д., в зале вместимостью до 250 человек.

Кинопроектор проработал около 6 месяцев, в течение которых было проведено 222 сеанса.

Испытания дали положительные результаты.

Э. Красовский

СТАЦИОНИРОВАНИЕ 35-мм КИНОПЕРЕДВИЖЕК

При стационарировании кинопередвижек к установке предъявляются требования в соответствии с «Правилами пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии для стационарных киноустановок». Этими правилами для стационарных кинопередвижек допускается как исключение устройство киноаппаратной без вспомогательных помещений.

Киноаппаратная должна быть выстроена из негорючего материала (например, из кирпича). В залах до 200 мест разрешается покрывать деревянные стены и потолок аппаратной слоем штукатурки толщиной не менее 2 см. Размещается киноаппаратная посередине задней стены зрительного зала (рис. 1).

Двери размером 2 × 0,85 м должны быть обиты листовой сталью в замок по асбесту или войлоку, смоченному в глине, и обязательно открываться наружу здания. Стены и потолок киноаппаратной окрашиваются тонким слоем масляной или в крайнем случае клеевой краски светлого (голубого или зеленого) цвета.

Киноаппаратная должна иметь окна, расположенные на ее боковых стенах, чтобы можно было днем готовить к сеансу фильм и аппаратуру.

В аппаратной кинотеатра допускается печное отопление, причем кирпичная печь должна быть обтянута кожухом из листовой стали или покрыта изразцовыми плитками, а топка выходить в тамбур.

Пол киноаппаратной должен быть не менее чем на 0,6 м выше уровня пола зрительного зала, быть негорючим (или защищенным от возгорания) и не быть пылеобразующим.

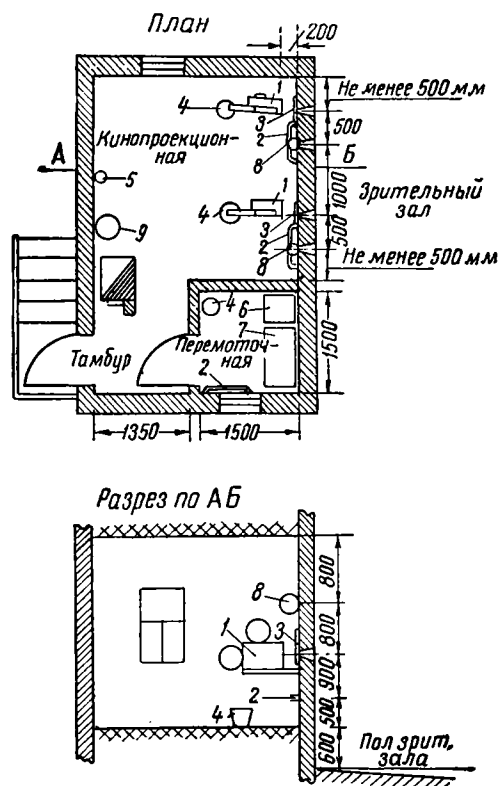


Рис. 1. Киноаппаратная с расположением аппаратуры, противопожарного оборудования и инвентаря

1 — кинопроектор; 2 — кронштейны для грубошерстной ткани; 3 — противопожарные заслонки; 4 — ведра с песком; 5 — густоенный огнегаситель; 6 — фильмокат; 7 — стол для перемотки фильма; 8 — электросветильники (бра) рабочего освещения; 9 — бак с водой, закрытый крышкой

Лучшим зрительным залом будет такой, где высота, ширина и длина относятся соответственно, как 1:2:3 или 1:2:4 (например, высота 4 м, ширина 8 м, длина 12 м или 16 м).

Чтобы экран был лучше виден, пол зала рекомендуется сделать наклонным к экрану с превышением 0,12 м на каждый ряд. Зрительный зал должен иметь не менее двух выходов.

Вместо порогов и ступенек у входов и выходов следует устроить пандусы (скосы).

Количество мест в зрительном зале определяется путем деления площади зала на 0,85 м² (площадь, приходящаяся на одно

зрительское место). Например, длина зрительного зала 15 м, ширина 9 м. Экран устанавливается впереди сцены. Следовательно, площадь зала будет 15 м × 9 м = 135 м², а уместится в нем 135 м² : 0,85 м² = 158 зрительских мест.

Ширина экрана равна 1/5 или 1/6 длины зрительного зала (например, при длине зрительного зала 15 м ширина экрана 2,5—3 м).

Если отсутствует или не подходит по размерам экран ЭПП-2, то экран следует изготовить на месте, руководствуясь при выборе его размеров формулой, приводимой ниже, или таблицей (см. стр. 25).

Размер экрана следует уточнить в зависимости от выбранного объектива по формуле

$$B = \frac{Lb}{f},$$

где B — ширина экрана (в м);

L — расстояние от экрана до объектива проектора (в м);

b — ширина кадрового окна (в проекторе для 35-мм фильмов она составляет 20,9 мм);

f — фокусное расстояние используемого объектива (в мм).

Определив ширину экрана и умножив ее на 0,73, получают высоту экрана.

Экран должен иметь по краям черное обрамление, ширина которого составляет 0,2 ширины экрана (например, если ширина экрана 3 м, то обрамление будет шириной 0,6 м).

Экран устанавливается по возможности перпендикулярно оптической оси кинопроектора и должен находиться от первого ряда зрительских мест на расстоянии в полтора раза большем, чем ширина экрана (например, если ширина экрана 3 м, то расстояние до первого ряда 4,5 м). Зрительские места следует распределить так, чтобы угол зрения (т. е. угол, образуемый плоскостью экрана и лучом зрения крайнего сидящего зрителя, направленного на противоположную кромку экрана) был не менее 45°. Что такое угол зрения, хорошо видно на рис. 2.

Экран надо располагать с таким расчетом, чтобы голова зрителя, поднявшегося с любого места, не попадала в световой пучок проектора.

Если киноустановка питается от местной или собственной электростанции, то разрешается электропитание только от одного ввода.

При монтаже киноустановки с передвиж-



ПРИЛОЖЕНИЕ К № 3
ЖУРНАЛА
„КИНОМЕХАНИК“
ЗА 1956 ГОД

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 2 ЗА 1956 ГОД

В первом киноочерке — «Кукуруза в Подмосковье» — рассказывается, как, несмотря на дождливую и холодную весну прошлого года, передовые колхозы и совхозы Подмосковья вырастили хороший урожай кукурузы.

Киноочерк знакомит с результатами работы колхоза «Вперед к коммунизму», Раменского района, и других передовых хозяйств области.

Нередко в одних и тех же условиях, на одинаковых землях и даже на соседних участках урожай бывали различными. Руководители колхозов во всем винят погоду. Фильм показывает, что виноват не климат, а нерадивые хозяева. Погода в Московской области была везде неблагоприятной. Однако в тех хозяйствах, где заботливо ухаживали за кукурузой, где высокая агротехника сочеталась со своевременным выполнением полевых работ, труд колхозников был вознагражден сторицей: 330 хозяйств, расположенных в 49 районах области, получили значительный урожай.

О том, как добиваться хороших результатов, рассказывает председатель колхоза «Огонек», Клинского района, т. Черемушкин. «До всходов мы пробороновали участок два раза, — говорит он. — Когда появились всходы, прокультивировали участок три раза. Дополнительно пропололи участок и подкормили, внеся удобрение в гнезда из расчета полтора центнера на гектар. Много затратили трудов, но все это окупилось хорошим урожаем кукурузы».

* *
*

Сюжет «Колхозный кроликовод» пропагандирует опыт А. Соловьева из колхоза имени Крупской, Раменского района, Московской области.

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОЖУРНАЛ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 20 МИНУТ.

ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

Долгое время кролиководческая ферма колхоза была крайне запущена и приносила убытки. Когда эту ферму поручили колхознику А. Соловьеву, он не имел специальных знаний. Но т. Соловьев подошел к делу очень вдумчиво и серьезно, необходимые сведения о разведении кроликов получил на опытной ферме научно-исследовательского института.

В фильме показано, как надо ухаживать за животными, какие строить клетки. Засняты разные породы кроликов. Ферма, организованная на научной основе, через два года из товарной стала племенной. Улучшилась порода кроликов, повысилось качество шкур, а живой вес отдельных экземпляров дошел до 5,5 килограмма. Ферма стала участником ВСХВ, а кроликовод Соловьев — зажиточным колхозником.

* *
*

Сочная, свежая трава обладает необходимым для организма птиц и сельскохозяйственных животных веществом — каротином. О том, как сохранить каротин при сушке травы, рассказывает киноочерк «Зеленые брикеты».

Всесоюзный институт сельскохозяйственного машинного строительства сконструировал специальный агрегат для производства брикетов. Он установлен в подмосковном совхозе «Коммунарка». Агрегат быстро высушивает траву, превращает ее в муку, а затем прессует в брикеты. Весь процесс прохождения травы через агрегат длится одну минуту. При таком скоростном способе сушки сохраняется каротин. Новый агрегат за смену готовит тонну сухих кормов из ботвы, диких и сеяных трав.

* *
*

Последний сюжет журнала знакомит с устройством и работой новой высокопроизводительной веялки-сортировки Фомина.

В Сибири, где созревание хлебов нередко затягивается и уборку их приходится проводить в ненастную погоду, очистка зерна является серьезной проблемой. Применяв-

шиеся до последнего времени веялки-сортировки ВС-2 требуют много рабочих рук.

В Сибири нужна более производительная веялка. Ее изобрел М. Фомин, кузнец одного из зерносовхозов Красноярского края. Фильм разъясняет конструктивные особенности этой машины и ее экономические преимущества.

„ДОСТИЖЕНИЯ ОДНОЙ ФЕРМЫ“

Для создания обилия продуктов в стране надо на 100 гектаров земельных угодий иметь 10 коров со средним удоем 2500 литров. В колхозе имени Молотова, Раменского района, Московской области, на 100 гектаров земли коров вдвое больше, и надой от каждой коровы превышает 4000 литров. Работе племенной механизированной фермы этого колхоза и посвящен данный фильм.

Только за три последние года этот колхоз построил кормоцех, две силосные башни, телятник, два коровника и другие животноводческие помещения.

Основная причина успехов колхоза — создание прочной кормовой базы для общественного животноводства.

Весной 1954 года колхоз начал возделывать кукурузу на силос. Урожай превзошел все ожидания. С помощью Раменской МТС колхоз собрал до 600 центнеров зеленой массы с гектара. 400 тонн кукурузного силоса было заложено в башни и почти столько же — в цементированные ямы. Скот на ферме обеспечен и грубыми кормами.

Значительное место в киноочерке уделено кормовому цеху фермы. Здесь все механизировано: мойка и очистка корнеплодов, транспортировка их на корнерезку и измельчение, дробление и перемалывание концентратов. Продукция кормоцеха в вагонетках доставляется в коровники.

Но хорошо приготовить корма — это еще не все. Надо знать, сколько и каких кормов нужно дать животным, чтобы надоить больше молока. Зрители знакомятся с дояркой Герсеем Социалистического Труда П. С. Новиковой. У нее коровы получают обильный и разнообразный корм четыре раза в день.

Так как вода на ферме поступает из автоматической безбашенной водокачки, коровы пьют, когда хотят и сколько хотят, а это повышает их продуктивность на 10—12 процентов.

цветной и черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 11 минут. Выпущен московской киностудией научно-популярных фильмов в 1955 году

...На экране — доильный зал, построенный по проекту Всесоюзного института механизации сельского хозяйства. Тут сделано все, чтобы поднять производительность труда и обеспечить его высокую культуру: доильные станки, стеклянные молокосорборники,

обилье горячей воды, безукоризненная чистота.

Подходит время дойки. У животных уже выработался рефлекс, и они сами идут в доильный зал. Но, прежде чем туда войти, надо пройти «санобработку». В течение полутора минут корову чистят, моют и сдаивают первые струйки молока.

Затем корова входит в зал и сама становится в доильный станок.

Несколько секунд — и в действие вступает трехтактная доильная машина, которая в точности воспроизводит естественный процесс отсасывания молока теленком. Молоко по шлангам поступает в стеклянные молокосорборники.

Механизация коренным образом изменила условия труда на ферме и повысила его производительность в шесть раз.

Доярка обслуживает одновременно 6 доильных аппаратов. За ней закреплено 50 коров. Весь процесс дойки занимает 5 минут. На получение центнера молока затрачивается 3 трудодня. Доярки работают в две смены.

Из доильного зала молоко поступает в молокоочистительный агрегат. Здесь оно очищается и охлаждается и благодаря этому может сохраняться двое-трое суток.

Механизированная ферма приносит колхозу ежегодно свыше полутора миллионов рублей дохода.

Если все колхозы нашей страны достигнут таких успехов, как колхоз имени Молотова, задача создания обилия сельскохозяйственных продуктов будет решена.

Фильм «Достижения одной фермы» представляет интерес для работников животноводческих совхозов и колхозов, а также для широких кругов сельских зрителей.

„ЗВЕНЬЕВАЯ ВАЛЕНТИНА ЗУЕВА“

Фильм пропагандирует опыт передового картофелевода Урала Героя Социалистического Труда депутата Верховного Совета СССР Валентины Зуевой и ее звена.

Сущность метода Валентины Зуевой — в умелом использовании достижений советской науки и передовой агротехники с учетом местных природных условий.

В звене Зуевой 15 человек, за ними закреплено 40 гектаров земли. Из этих 40 гектаров 15 занимает участок высокого урожая.

Еще с осени звено Зуевой начинает заботиться о будущем урожае — для этого площадь, занятая под картофель, включается в кормовой севооборот. Картофель сажают после пшеницы, которая высевается по пласту многолетних злакобобовых трав. Сразу после уборки проводят лущение стерни и глубокую зяблевую вспашку. Глубину вспашки контролирует звеньевая. В начале зимы в поле вывозят навоз, укладывают его штабелями, добавляя птичий помет, суперфосфат, золу, готовят компосты, проводят снегозадержание.

Своевременное выполнение всех работ — основа успехов звена Зуевой.

Заснята подготовка семенного картофеля к посадке.

Звено внимательно следит за состоянием почвы, своевременно проводит боронование. Во влажную землю запахивают навоз. Чтобы лучше сохранялись ценные качества

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНО-ОЧЕРК НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 1 ЧАСТИ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 11 МИНУТ. ВЫПУЩЕН СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ХРОНИКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

В 1954 году

навоза, его разбрасывают равномерно, а запахивают вечером или на рассвете.

В середине мая начинается посадка картофеля. Звено Зуевой первым перешло на машинную посадку картофеля квадратно-гнездовым способом. На косогорах производится квадратно-гнездовая посадка под тракторный плуг. Предварительно поле маркируется. И здесь, стремясь сохранить все ценные свойства навоза, Зуева запахивает его в вечернее время, одновременно с посадкой.

Новые сельскохозяйственные орудия позволяют не только обрабатывать почву в междурядьях, но и подкармливать растения. Три-четыре раза, в зависимости от погоды и состояния почвы, производится перекрестная обработка междурядий, рыхлится почва и уничтожаются сорняки. Зуева проводит также дополнительную прополку сорняков в самих гнездах.

В заключительных кадрах показана уборка урожая.

Труды Валентины Зуевой и ее звена принесли колхозу отличный урожай — 500 центнеров картофеля с гектара.

Колхоз досрочно выполнил государственные поставки и продал много картофеля по закупочным ценам.

Знакомство с опытом звеньевой Валентины Афанасьевны Зуевой поможет работникам сельского хозяйства повысить урожай картофеля.

„СИЛОСОВАНИЕ ПОЧАТКОВ КУКУРУЗЫ“

Почти во всех кинокартинах о животноводстве большое место уделяется кукурузе как ценной кормовой культуре.

Фильм «Силосование початков кукурузы» подробно рассказывает о силосовании початков кукурузы в стадии молочно-восковой спелости.

Силос из початков кукурузы является прекрасным концентрированным кормом. В 100 килограммах кукурузного зерна содержится 65 килограммов крахмала, 10 килограммов белков, 5—6 килограммов жиров.

Однако кукуруза дает не только прекрасное сухое зерно. При отдельной уборке

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 18 МИНУТ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1955 ГОДУ

початков кукурузы в стадии молочно-восковой спелости хозяйства получают концентрированный корм в виде засилосованных початков и хороший силос из стеблей и листьев.

Фильм обращает внимание на необходимость своевременной подготов-

ки силосных сооружений. В нем демонстрируются различные виды силосных сооружений — однорядные и двухрядные траншеи.

При уборке кукурузы очень важно правильно определить момент начала сбора початков на каждом отдельном участке. К уборке кукурузы приступают, когда большинство початков достигает фазы

молочно-восковой спелости. В этой фазе влажность початков снижается до 60—70% и значительно увеличивается содержание зерна.

Там, где нет кукурузоуборочных машин, надо организовать уборку початков вручную. Собрав початки, немедленно приступают к уборке стеблей кукурузы. Для этой цели используются переоборудованные зерновые комбайны и другие машины.

Во многих колхозах и совхозах успешно работает кукурузоуборочный комбайн КУ-2. Эта машина одновременно убирает початки и стебли кукурузы. Специальные валцы отрывают початки от стеблей, затем початки транспортируются в бункер, откуда перегружаются в автомашину и перевозятся к месту silosования.

Много внимания уделено в фильме технике silosования початков. Для лучшего измельчения кукурузы пользуются переоборудованными silosорезками и кормдробилками. В нескольких кадрах показано,

как переоборудовать silosорезку РКС-12 и универсальную дробилку ДКУ-1,2.

При закладке silоса из початков следует обращать внимание на тщательную трамбовку измельченной массы. При плохой трамбовке в массе развиваются вредные микроорганизмы. При правильной же трамбовке и быстром укрытии в массе развиваются полезные молочнокислые бактерии. Эти бактерии вырабатывают молочную кислоту и заквашивают корм. Чтобы ускорить заквашивание, в silосуемую массу вносят закваску из молочнокислых бактерий.

Практикуется также silosование початков в смеси с другими кормами — различными бобовыми культурами, картофелем, корнеплодами. Техника приготовления комбинированного silоса проста и доступна каждому хозяйству.

Фильм «Silosование початков кукурузы» представляет интерес для широкого сельского зрителя.

„ОПЫТ ВЫРАЩИВАНИЯ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ В КОЛХОЗЕ ИМЕНИ МАЛЕНКОВА“

На землях Ракитянского района, Курской области (теперь этот район отошел во вновь созданную Белгородскую область), колхозники сельскохозяйственной артели имени Маленкова создали цветущее многоотраслевое хозяйство. Многим примечателей

этот колхоз, но известность ему принесли высокие урожаи сахарной свеклы.

Тут из года в год собирают по 250 центнеров свеклы с гектара. Это на 156 центнеров выше среднего урожая по Курской области.

Эти успехи неслучайны. Здесь внедрена комплексная механизация почти всех процессов возделывания сахарной свеклы.

Колхозники одновременно создают основу будущего урожая. В картине подробно показаны осенние работы — борьба за сохранение влаги и уничтожение сорняков. Под глубокую вспашку вносятся органические и минеральные удобрения. Зяблевую вспашку начинают в двадцатых числах августа. И зимой, когда земля покрыта снегом, свекловоды заботятся об урожае — они проводят снегозадержание.

Потом начинается подготовка к севу. Для сохранения запасов влаги, накопленных за зиму, проводится боронование и шлейфование зяби. В колхозе имени Маленкова это делается за один день.

С наступлением первых весенних дней начинается сев. Борются за высокий урожай свекловодам активно помогают механизаторы, от которых во многом зависит качество и сроки сева. Важно не допустить разрыва между культивацией и севом.

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНООЧЕРК НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 1 ЧАСТИ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 11 МИНУТ. ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ В

1953 году

На каждый гектар высевают 38 килограммов семян. Одновременно вносят по 2 центнера питательной смеси на гектар. Чтобы обеспечить приток влаги к семенам и добиться дружных всходов, посеы сразу же укатывают рубчатыми катками.

Свекла дает всходы уже на шестой-седьмой день. С появлением всходов проводят шаровку. Вместо малопродуктивной ручной прорывки, в этом колхозе успешно применяют механическую букетировку.

В нескольких кадрах показывается борьба с вредителем свеклы — долгоносиком. Для этого посеы обрабатывают тракторными опрыскателями и опрыскивают плантации ядом с самолетов.

Вслед за прорывкой производят междурядное рыхление. За вегетационный период механизированное рыхление проводят четыре-пять раз.

В ранний период жизни растения подкармливают фосфором, азотистыми и калийными солями. Во второй половине августа для повышения сахаристости производится корневая подкормка калийными удобрениями с самолета.

В последних кадрах заснята уборка урожая свеклокомбайном.

Фильм обращает внимание на необходимость завершать все работы в лучшие и сжатые агротехнические сроки.

Картина о передовых свекловодах — полезное пособие для пропаганды прогрессивных методов выращивания сахарной свеклы.

**РАЗМЕР ЭКРАНА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА
И РАССТОЯНИЯ ОТ ОБЪЕКТИВА ДО ЭКРАНА**

Расстояние от объектива до экрана (в мм)	Размер экрана (в м)		
	для объектива $f = 9$ см	для объектива $f = 12$ см	для объектива $f = 14$ см
5	1,15 × 0,83	0,87 × 0,64	0,74 × 0,54
6	1,38 × 1,00	1,04 × 0,75	0,89 × 0,65
7	1,61 × 1,17	1,21 × 0,88	1,04 × 0,75
8	1,84 × 1,34	1,39 × 1,01	1,19 × 0,86
9	2,09 × 1,52	1,56 × 1,14	1,34 × 0,98
10	2,32 × 1,69	1,74 × 1,26	1,49 × 1,08
11	2,55 × 1,86	1,91 × 1,39	1,64 × 1,20
12	2,78 × 2,02	2,08 × 1,51	1,79 × 1,30
13	3,02 × 2,20	2,26 × 1,65	1,94 × 1,42
14		2,43 × 1,77	2,08 × 1,52
15		2,62 × 1,91	2,24 × 1,63
16		2,78 × 2,02	2,38 × 1,73
17		2,96 × 2,16	2,53 × 1,84
18			2,68 × 1,95
19			2,84 × 2,07
20			2,98 × 2,17

ной аппаратурой допускаются некоторые отклонения от норм, предусмотренных для стационарных киноустановок. В частности, линия ввода от передвижной электростанции может быть выполнена шланговым проводом. При подключении элементов аппаратуры можно использовать шланговые провода, входящие в ее комплект. Провод к громкоговорителю надо прокладывать на высоте не менее 2,5 м от пола и закреплять скобами.

Остальные электрические линии (освещения, сигнализации и др.) прокладываются в эбонитовых трубках (в стене) или в газовых трубках (в полу, на чердаке) в соответствии с «Правилами устройства электротехнических установок».

Элементы киноаппаратуры должны быть закреплены на своих местах.

Кинопроекторы устанавливаются на штативах или металлических столиках-шкафчиках.

Если стены киноаппаратной негорючие, то элементы киноустановки лучше установить на металлических стеллажах-кронштейнах (они показаны на рис. 3).

Кронштейны, укрепляемые в аппаратной

с оштукатуренными стенами, должны иметь упоры (скосы) и быть короче, так как они не вмазываются в стену, а прикрепляются к ней болтами, шурупами или глухарями.

Кронштейны устанавливаются строго горизонтально. Необходимый горизонтальный угол проектора достигается большим или меньшим погружением в стену одного из концов кронштейна (правого или левого). Болтом, имеющимся внизу проектора, и подбором планки, прокладываемой между проектором и кронштейном, устанавливается необходимый вертикальный угол проекции.

Крепится проектор к кронштейну болтом, входящим в отверстие, предусмотренное для крепления проектора к штативу. Кронштейн и проектор не должны мешать открывать дверцы проектора и опускать их вниз.

При установке двух комплектов аппаратуры целесообразно работать с одним усилительным устройством, а второе держать в резерве.

Кроме общего электрического освещения (плафон на потолке), в киноаппаратной

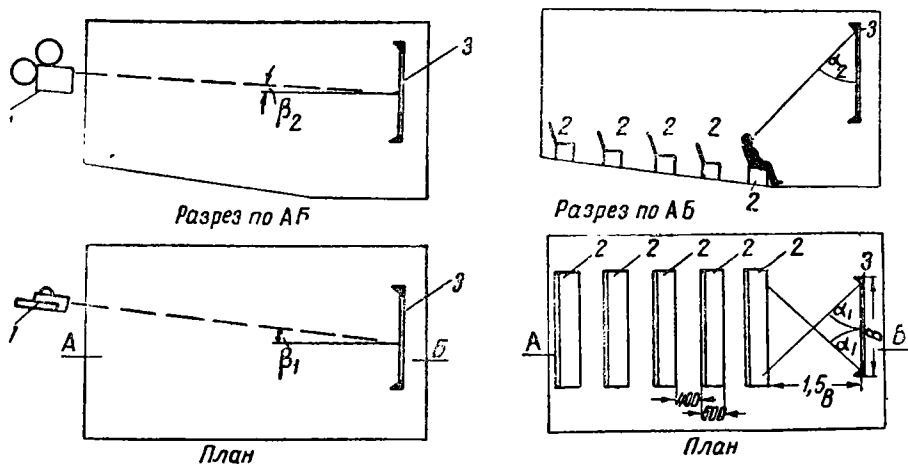


Рис. 2. Углы проекции (β) и углы зрения (α)

1 — проектор; 2 — ряды стульев; 3 — экран

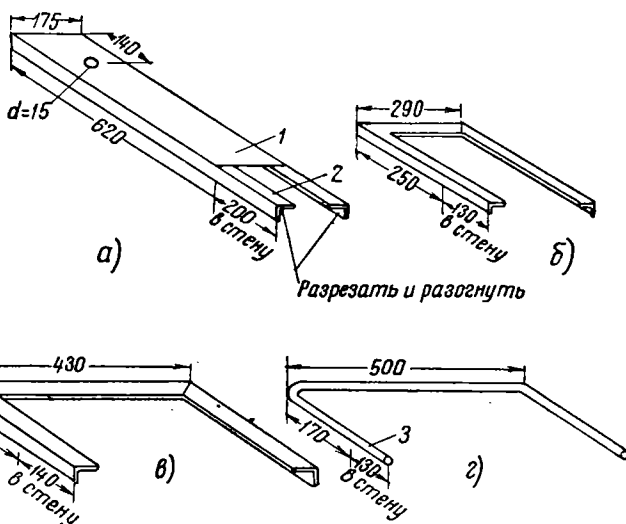


Рис. 3. Кронштейны для установки проектора (а), автотрансформатора (б), усилителя 90У-2 (в) и грубошерстной ткани (г)

1 — угловая сталь 45×45 м.м. 2 — листовая 5-мм сталь; 3 — газовая труба $\varnothing \frac{3}{4}$ дюйма

оборудуется местное освещение (бра закрытого типа на стене). Выключатель общего освещения располагается у входа в киноаппаратную, выключатель бра — вблизи них.

Для связи зрительного зала с киноаппаратной (когда надо сообщить механику о дефектах кинопоказа) должна быть сделана простейшая сигнализация (в киноаппаратной — звонок, в зрительном зале — кнопка к звонку).

В аппаратной устанавливается электрощиток с предохранителями. Он служит для питания электрическим током киноустановки, освещения киноаппаратной, сигнализации и световых транспарантов «выход» над дверями зрительного зала. Общее освещение зрительного зала должно включаться как из зрительного зала, так и из аппаратной. Удобнее всего здесь применить так называемую коридорную систему включения.

Для лучшего контроля за звуковоспроизведением желательно установить в киноаппаратной контрольный громкоговоритель.

Фильмы перематываются на специальном столике или стеллаже (металлическом или защищенном сверху от возгорания), крышка которого должна быть размером примерно $1 \times 0,5$ м.

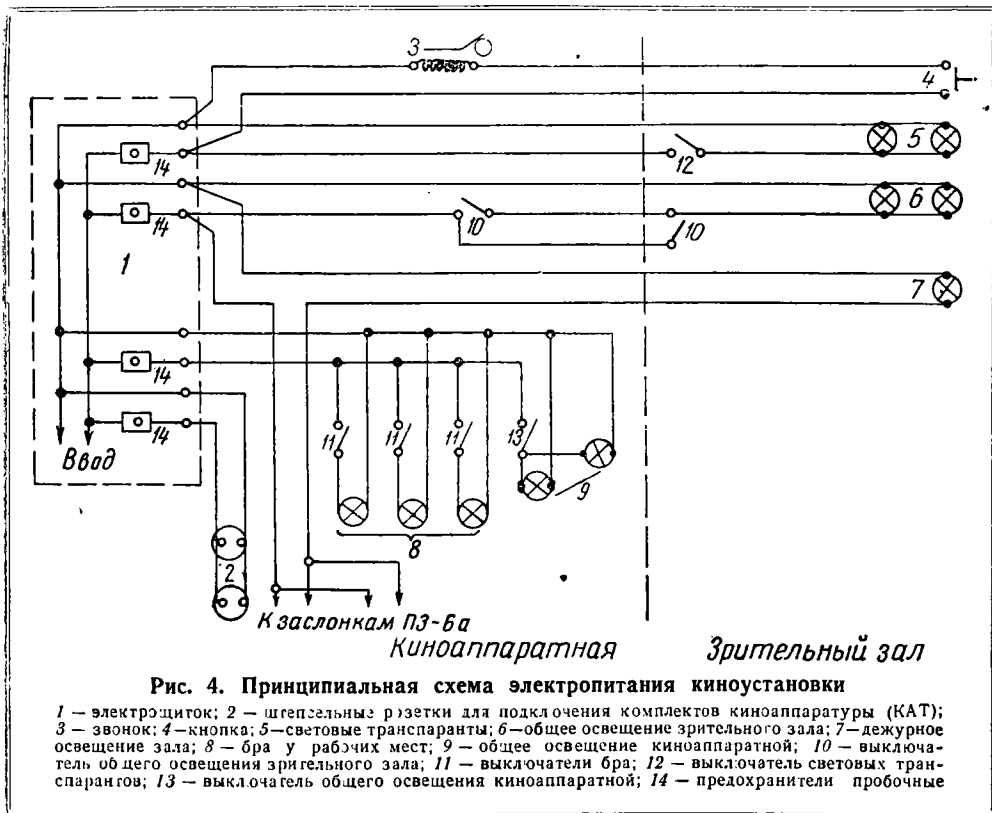
Киноаппаратная должна быть снабжена противопожарным оборудованием и инвентарем:

а) полуавтоматическими противопожарными заслонками, включающими дежурное освещение в зрительном зале, которые

Располагать элементы киноустановки и инвентарь в киноаппаратной рекомендуется так, как показано на рис. 1 и 2, чтобы линии монтажа были как можно короче.

Из соображений техники безопасности и санитарии на полу около электрощитка и кинопроекторов должны быть проложены резиновые коврики, а аппаратная снабжена аптечкой и по возможности умывальником.

Во избежание поражения электрическим током обслуживающего персонала киноаппаратной и ликвидации помех звуковоспроизведения все металлические корпуса



устанавливаются на проекционных и смотровых окнах;

б) фильмоустатом для хранения и увлажнения фильмокопий;

в) грубошерстными тканями, повешенными на кронштейнах около проекторов и перематывателя;

г) ведрами конической формы с просеянным сухим песком, расположенными поблизости от проекторов и перематывателя;

д) бачком с водой высотой 0,5 м диаметром 0,5 м с плотно закрывающейся крышкой;

е) огнетушителем ОП-3.

элементов киноустановки должны быть заземлены.

Для заземления можно использовать трубы водопровода, если они есть, или же забитые в землю на глубину 2,5—3 м (до уровня грунтовых вод) стальные газовые трубы диаметром не менее 1 дюйма (с толщиной стенок не менее 3,5 мм).

Провод заземления (медный голый диаметром не менее 4 мм^2) припаявается или приваривается к заземлителю и закрашивается чаттертоном (или кислотоупорной и водоупорной краской). Для лучшего заземления вокруг заземлителя засыпается

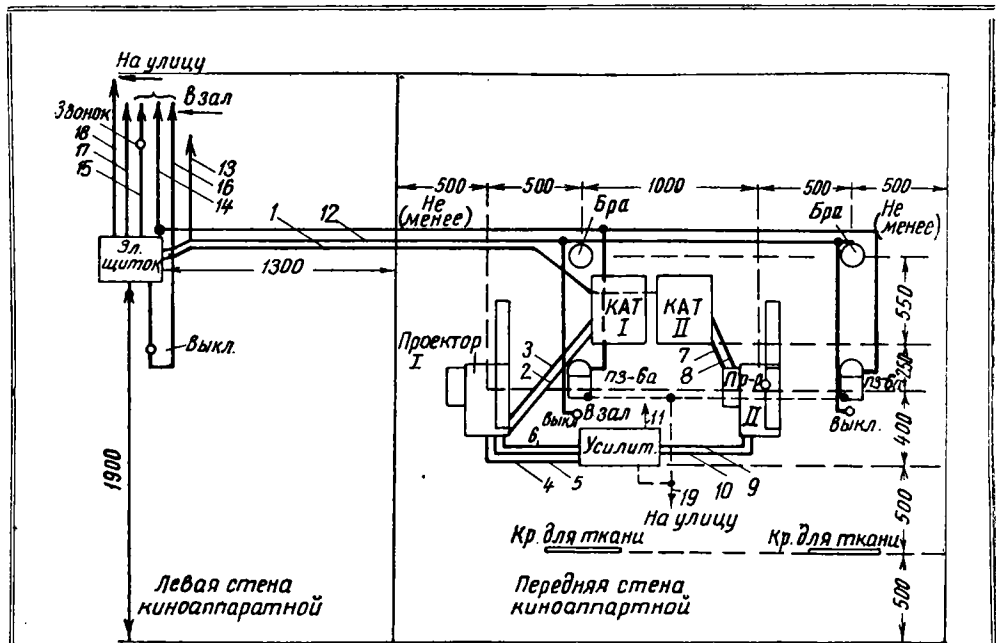


Рис. 5. Монтажная схема стационарной киноустановки, оборудованной двумя комплектами 35-мм кинопередвижек

№ линий	Наименование линий	Марки провода	Диаметр и количество проводов	Способ прокладки
1	Электрощиток — автотрансформатор	ПР (ПРГ)—500	2,5 × 2	Скрыто в эбонитовой трубке
2	110 в автотрансформатор I—	Используются шланговые провода комплектов аппаратуры		
3	30 в автотрансформатор I—			
4	4 в усилитель I—проектор I			
5	110 в проектор I—усилитель			
6	Бронешланг проектора I . . .			
7	110 в автотрансформатор II—			
8	30 в автотрансформатор II—			
9	4 в усилитель проектора II . .			
10	Бронешланг проектора II . . .			
11	Питание громкоговорителя . .			
12	Бра киноаппаратной			
13	Общее освещение киноаппаратной	То же	1,5 × 2	
14	Дежурное освещение зрительного зала	" "	2,5 × 2	
15	Сигнализация	" "	1,5 × 2	
16	Общее освещение зала	" "	2,5 × 2	
17	Питание транспарантов	" "	1,5 × 2	
18	Ввод	" "	4 × 2	
19	Заземление	МГ (медный голый)	4 × 1	Скрыто в борозде и открыто в газовой трубе

мелко истолченный древесный уголь, обладающий хорошей гигроскопичностью.

Провод заземления снаружи здания защищают газовой трубой до высоты не менее 2 м.

На проводах подключения электропитка киноустановки должны быть закреплены бирки.

Принципиальная схема электропитания установки показана на рис. 4.

После окончания монтажных работ в киноаппаратной окрашиваются стены и потолки, затем монтажные работы проводят в зрительном зале.

Громкоговорители рекомендуется укреплять по бокам экрана на расстоянии $\frac{2}{3}$ его высоты, но не ниже 1,5—2 м от пола.

Для обеспечения четкости перехода с поста на пост рекомендуется установить между кинопроекторами переходной щиток или переходную коробку (см. «Кинотехник» № 3 за 1955 год).

Специальное коммутационное устройство для перехода с поста на пост (см. «Кинотехник» № 5 за 1955 год) в ближайшее время будет поставляться в киносеть.

На рис. 5 дана монтажная схема всей установки.

ПРИМЕРНАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ АППАРАТУРЫ, ОБОРУДОВАНИЯ, ИНВЕНТАРЯ И МАТЕРИАЛОВ, ТРЕБУЮЩИХСЯ ДЛЯ ОБОРУДОВАНИЯ СТАЦИОНАРНОЙ КИНОУСТАНОВКИ С 35-м.м ПЕРЕДВИЖНОЙ КИНОАППАРАТУРОЙ

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	Кинопроектор К-303М (КПСМ)	2 шт.	
2	Усилительное устройство КПУ-50	2 шт.	
3	Автотрансформатор КАТ-14	2 шт.	
4	Фильмостат	1 шт.	
5	Противопожарные полуавтоматические за- слонки ПЗ-б-ба	2 компл.	
6	Экран	1 шт.	
7	Кронштейн для проектора	2 шт.	
8	Кронштейн для усилителя	2 шт.	
9	Кронштейн для автотрансформатора	2 шт.	
10	Кронштейн для грубошерстной ткани	3 шт.	
11	Стол для перематывателя	1 шт.	
12	Электрощиток	1 шт.	
13	Контрольный громкоговоритель	1 шт.	
14	Ведро конической формы с песком	3 шт.	
15	Бачок 0,5 × 0,5 с крышкой (с водой)	1 шт.	
16	Огнетушитель ОП-3	1 шт.	
17	Коврик резиновый	3 шт.	
18	Умывальник (с мылом и полотенцем)	1 шт.	
19	Аптечка	1 шт.	
20	Электрический звонок	1 шт.	
21	Электрическая кнопка	1 шт.	
22	Электрический светильник бра	3 шт.	
23	Электрический светильник плафон	2 шт.	
24	Электрические штепсельные розетки	2 шт.	
25	Электрические выключатели	5 шт.	

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
26	Подрозетки деревянные	10 шт.	
27	Шурупы различные	1 кг	
28	Коробки переходные	8 шт.	
29	Лента изоляционная	~ 0,3 кг	
30	Трубки эбонитовые 9—13 мм	~ 8 кг	
31	Провод медный голый МГ 6 мм ²	~ 2 кг	
32	Провод ПРГ-500 2,5 мм ²	~ 100 м	Требуются в том случае, когда монтаж киноустановки производится без использования соединительных проводов комплекта кинопередвижки
33	Провод ПРГ-500 4,0 мм ²	~ 50 м	
34	Провод ПРГ-500 1,5 мм ²	~ 300 м	
35	Трубы газовые 3/4—1 дюйм	~ 60 пог. м	
36	Проволока вязальная	~ 0,1 кг	
37	Втулки деревянные 3/4—1 дюйм	35 шт.	
38	Мягкий припой ПОС-40	~ 0,2 кг	
39	Канифоль	~ 0,2 кг	
40	Чаттертон	~ 3,0 кг	
41	Лак асфальтовый	1,0 кг	

И. Морозов

СТАЦИОНИРОВАНИЕ КОМПЛЕКТА КПСМ

В сельской киросети есть много стационарных киноустановок, расположенных в небольших клубах вместимостью от 100 до 300 мест, где зачастую отсутствует сеть электропитания.

До сих пор кинопромышленность не освоила серийный выпуск полного комплекта стационарной киноаппаратуры средней мощности, экономичной в потреблении электроэнергии, специально предназначенной для таких клубов.

Передвижная киноаппаратура типа КПСМ и К-303М обеспечивает качественный показ кинофильмов в зрительном зале вместимостью до 150 мест. Однако при стационарировании этого комплекта в специальных аппаратных приходится сталкиваться с рядом его существенных конструктивных недостатков:

1) отсутствие контрольного громкоговорителя не позволяет следить за качеством звуковоспроизведения;

2) штативы (треноги) не обеспечивают прочного и постоянного крепления проекторов, а большие габариты штативов создают неудобства обслуживающему персоналу;

3) вследствие недостаточной длины соединительных комбинированных шлангов автотрансформатор приходится устанавливать низко, между опорами треноги, поэтому наблюдать за напряжением питания и регулировать его очень неудобно;

4) гнезда для включения обоих фотошлангов сделаны в усилителях только с одной стороны, а поэтому фотошланги перегибаются, деформируются, нарушается надежность контактов и, кроме того, проекторы нельзя устанавливать на необходимом расстоянии друг от друга.

Часть вышеуказанных конструктивных недостатков сказывается не только при стационарировании аппаратуры КПСМ и К-303М, но и при эксплуатации ее в качестве кинопередвижки.

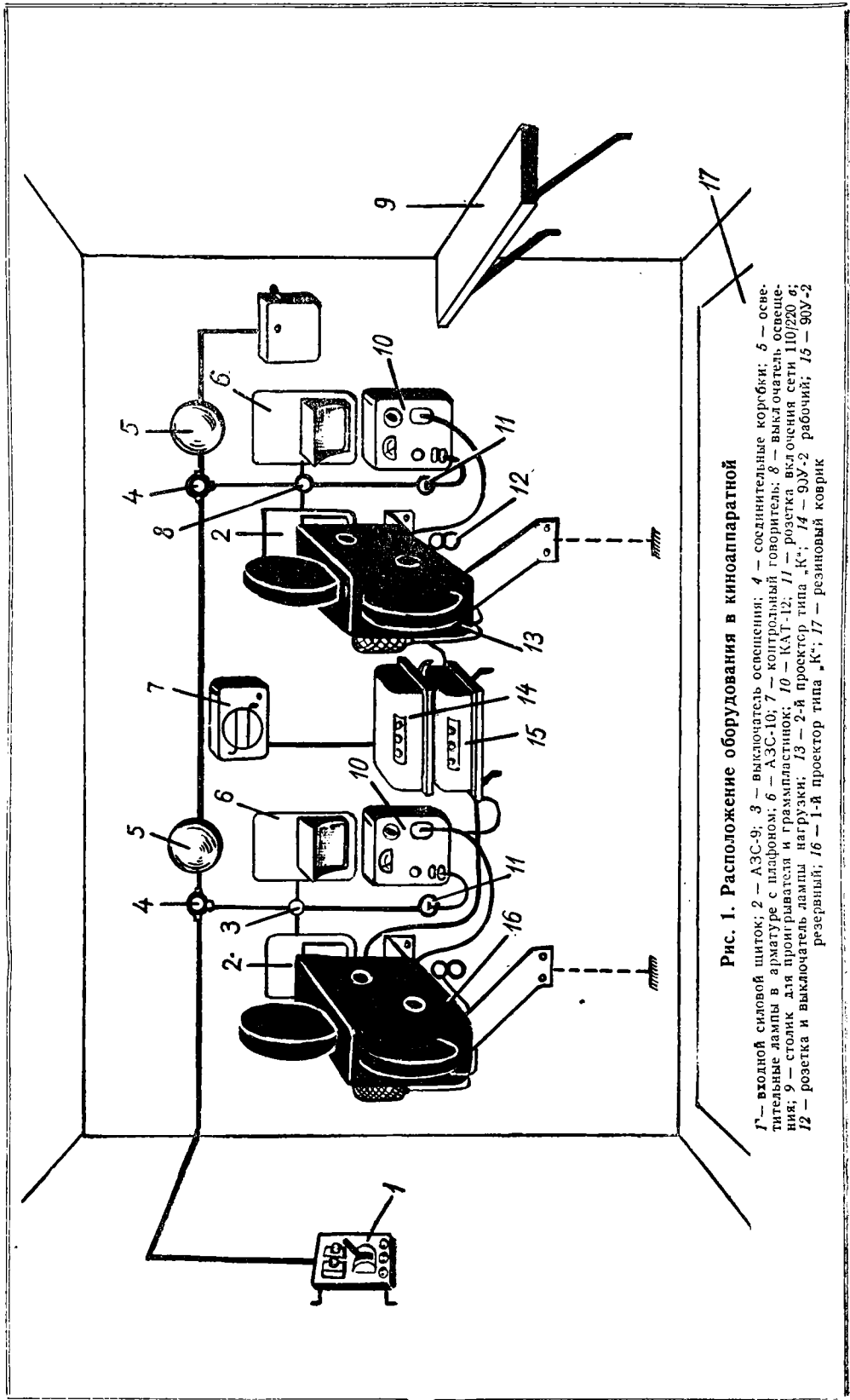


Рис. 1. Расположение оборудования в киноаппарате

1 — входной силовой щиток; 2 — АЭС-9; 3 — выключатель освещения; 4 — соединительные коробки; 5 — осветительные лампы в арматуре с плафонами; 6 — АЭС-10; 7 — контрольный говоритель; 8 — выключатель освещения; 9 — столлик для проигрывателя и грампластинок; 10 — КАТ-12; 11 — розетка включения сети 110/220 в; 12 — розетка и выключатель лампы нагрузки; 13 — 2-й проектор типа „К“; 14 — 90У-2 рабочий; 15 — 90У-2 резервный; 16 — 1-й проектор типа „К“; 17 — резиновый коврик

Мною разработан проект и произведен монтаж стационарной киноустановки в сельском клубе, оборудованном двумя комплектами передвижной киноаппаратуры типа КПСМ (можно применить и К-303М). Этот вариант прост, обеспечивает удобство обслуживания киноустановки, требует минимальной затраты монтажных материалов и позволяет получить качественную проекцию и звуковоспроизведение в зале до 150 мест.

На рис. 1 показано расположение аппаратуры.

Все основные узлы киноаппаратного комплекса, за исключением входного силового щитка, специального столика с электропроигрывателем и грампластинками и перемоточного устройства, расположены на передней стене киноаппаратной.

Для установки проекторов взамен штативов-треног изготовлены специальные железные кронштейны-угольники, укрепленные на передней стене при помощи сквозных болтов с гайками, а проекторы после тщательной фокусировки и наводки на экран закрепляются на кронштейнах каждый двумя болтами через отверстия в кронштейнах.

автотрансформаторы на стене под смотровыми окнами.

В каждом из усилителей 90У-2 один из входов фотошлангов перенесен с правой стороны на левую путем перестановки панели включения фотошланга и введения дополнительной проводки, заключенной в металлический экран. Благодаря этому при переделке не появляются наводки и фон, которые могли бы возникнуть из-за близости входной цепи усилителя к его силовому трансформатору. В результате такой переделки усилители фотошланги включаются со стороны каждого проектора, тем самым устранены нежелательные резкие перегибы фотошланга, соединяющего усилитель с левым проектором, и проекторы устанавливаются на необходимом расстоянии друг от друга без натяжения фотошлангов.

Рабочий и резервный усилители устанавливаются между проекторами один над другим, на специальных площадках, прикрепленных к стене кронштейнами. Если один усилитель выходит из строя, можно быстро включить другой.

Для контроля за качеством звука одного неоновый индикатор недостаточно,

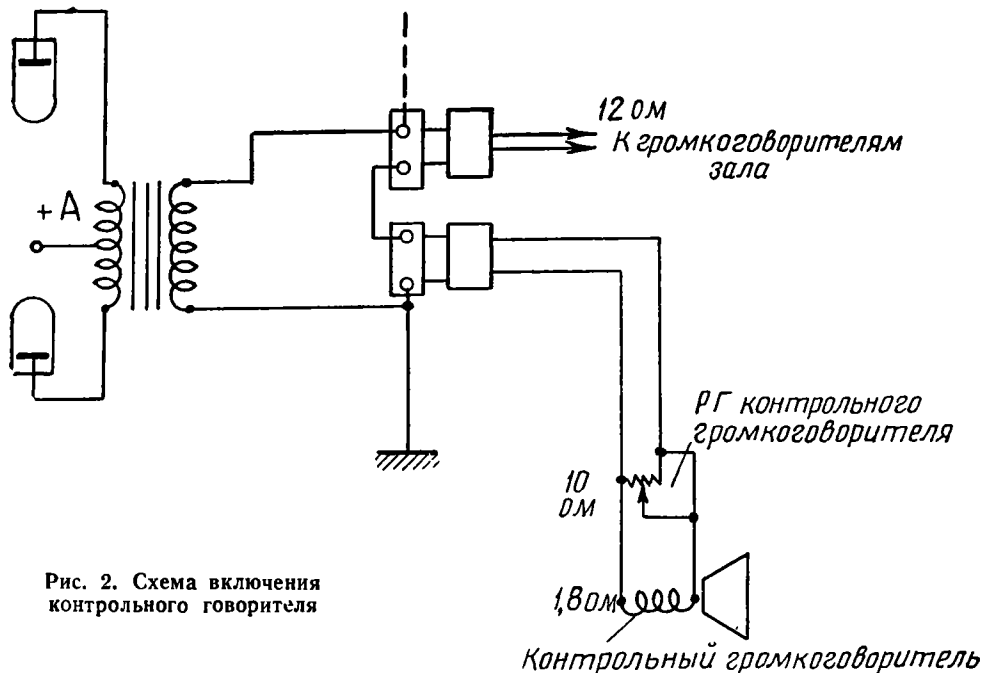


Рис. 2. Схема включения контрольного говорителя

Заводской кабель заменен более длинным отрезком кабеля той же марки. Таким образом комбинированные шланги проекторов удлинены, что позволяет укрепить

а поэтому добавлен контрольный громкоговоритель с постоянным магнитом мощностью 2,3 вт с сопротивлением звуковой катушки 1,8 ом, параллельно которому

включено переменное сопротивление величиной 15 ом, позволяющее плавно регулировать громкость контрольного говорителя при практически неизменном уровне громкости в зале (рис. 2). Включается контрольный громкоговоритель при помощи мягкого соединительного шланга с вилкой на конце, которая вставляется в гнезда усилителя, предназначенные для включения головного телефона, причем контакты этих гнезд подпаяны не параллельно, а последовательно со вторичной обмоткой выходного трансформатора и говорителями зала.

Когда в зрительном зале находится 100 человек, запас уровня громкости оказывается вполне достаточным, поэтому я решил отказаться от параллельного включения усилителей, что предполагал сделать, проектируя установку.

Для лучшего распространения звука в зале стандартные акустические чемоданы с громкоговорителями укреплены на довольно большом опытным путем подобранном расстоянии от пола по обеим сторонам киноэкрана с небольшим наклоном в сторону зрителей (рис. 3). Соединены они последовательно таким образом, что при работе любого из усилителей с левой и правой стороны экрана работает по одному громкоговорителю. Вторая пара аналогично соединенных и размещенных громкоговорителей представляет собой резерв, который быстро подключается непосредственно из киноаппаратной в случае порчи

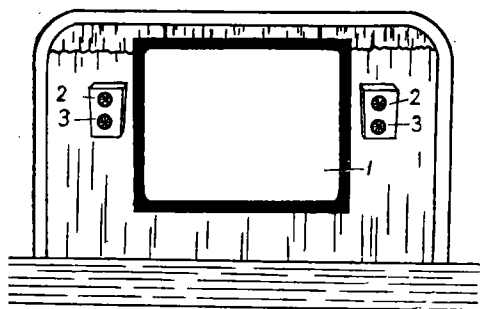


Рис. 3. Эскиз расположения говорителей

1 — экран; 2 — 1-я группа говорителей, включенных последовательно; 3 — 2-я группа говорителей, включенных последовательно

одного из рабочих громкоговорителей. Фазирование громкоговорителей при пересоединении звуковых катушек производилось от батарейки карманного фонаря. Схема соединения громкоговорителей дана на рис. 4.

В качестве балластной нагрузки при выключении проекционных ламп использованы прожекторные лампы 110 × 500 с обыкновенным винтовым цоколем, помещенные на задней стене зрительного зала в настенной фигурной арматуре с плафонами, открытыми вверх для охлаждения.

Во избежание нежелательного автоматического зажигания этих ламп при очередном включении и выключении обоих проекторов последовательно в цепи линии нагрузки установлен выключатель, который позволяет включать ту или иную лампу нагрузки по окончании киносеанса или при остановке демонстрации кинофильма.

Провода заземления надежно припаяны к каждому кронштейну-угольнику.

В качестве противопожарных заслонок был использован комплект типа АЗС-9/10, однако практика показала нецелесообразность его применения на подобных типах киноустановок, так как к комплекту АЗС-9/10 нужен специальный выпрямитель и большее количество дополнительной электропроводки.

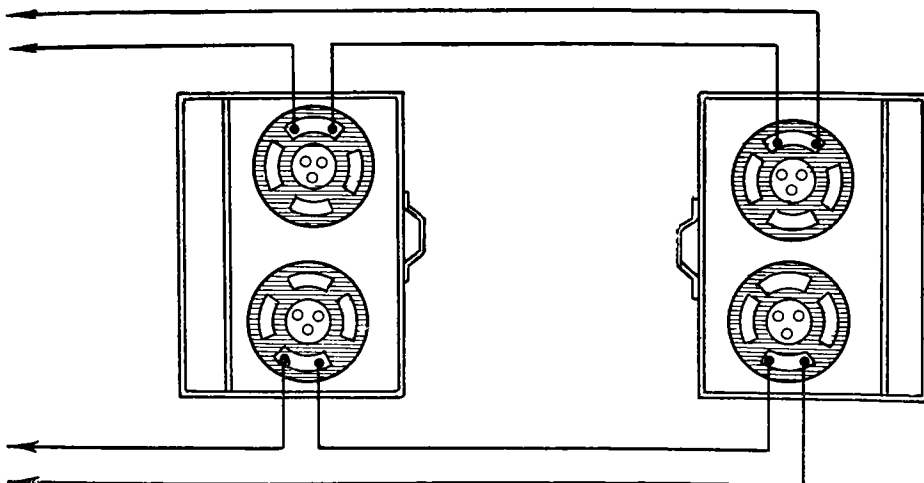
Для рабочего освещения были использованы электроосветительные лампы, помещенные в специальной настенной арматуре с матовыми плафонами герметической конструкции. Выключатель каждой из ламп находится в непосредственной близости от рабочего места киномеханика, слева от смотровых окон. Входной силовой щиток при наличии закрытого перекидного двухполюсного рубильника и двух пар плавких предохранителей приспособлен для переключений на местную осветительную электросеть, а также для работы от передвижной электростанции КЭС-5.

Электрическая проводка сделана четырехжильным резиновым кабелем, проложенным в металлических трубах открытым способом. Все розетки, выключатели и соединительные распределительные коробки — герметической конструкции.

Благодаря отсутствию треног-штативов или часто применяемых для установки проекторов на подобных киноустановках тумбочек, к проекторам можно свободно подойти с любой стороны. На полу постелен общий для всей аппаратной резиновый коврик. Электропроводка киноаппаратной совершенно не связана с электропроводкой других помещений клуба, так как зал освещается из киноаппаратной посредством нагрузочных ламп.

Старший киномеханик работает у левого проектора, отсюда ему удобнее контроли-

Включение рабочего комплекта
громкоговорителей



Включение резервного комплекта
громкоговорителей

Рис. 4. Схема соединения громкоговорителей

ровать и регулировать звук в зале. Питание усилительного устройства производится от левого автотрансформатора, поэтому старший киномеханик регулирует напряжение ведущего проектора усилительного устройства, а также заменяет отказавшие в работе усилители и громкоговорители зала. От автотрансформатора правого проек-

тора включается электропроигрыватель, установленный рядом, а в случае большой нестабильности электроосветительной сети или при несоответствии ее напряжения напряжению резервной электростанции — и питание ламп рабочего освещения и выпрямителя автоматических заслонок.

г. Вологда

Отвечаем читателям

Киномеханик Н. Колесников (Семипалатинская обл.) спрашивает, почему в проекторах КПС и КПСМ усилие прижима фильма в фильмовом канале не регулируется. Учитывая, что при длительной эксплуатации нажимные пружины могут ослабеть, не лучше ли вернуться к старой конструкции регулируемого прижима по типу К-35?

Ответ. Усилие прижима фильма в фильмовом канале оказывает большое влияние на качество изображения и сохранность фильмокопии. Слишком сильный прижим ведет к повышенному износу фильмокопий, слишком слабый понижает устойчивость изображения на экране. Длительный опыт эксплуатации показал, что при нормальной работе киноустановки не возникает необходимости изменять силу прижима. Установленные заводом пружины годами сохраняют упругость и не требуют замены. Поэтому вполне достаточно, если сила прижима будет проверяться лишь при профилактических осмотрах аппаратуры. Проще всего это делается путем измерения усилия протягивания фильма через фильмовый канал посредством пружинных весов или способом подвешивания гирек.

Наличие регулировки силы прижима создает для многих киномехаников, особенно молодых и недостаточно опытных, большой соблазн попытаться устранить неустойчивость изображения посредством увеличения силы прижима даже в тех случаях, когда эта неустойчивость вызывается не ослаблением прижима, а другими обстоятельствами (разработка или неправильная регулировка мальтийского механизма, появление нагара и т. п.). Неизбежным следствием этого является резкое повышение износа фильмокопий.

Вот почему было найдено целесообразным сделать прижим фильма в фильмовом канале нерегулируемым.

Попутно надо сказать, что устранение излишних регулировок является общим правилом в современном машиностроении.

Отказ от излишних, ненужных деталей управления позволяет обслуживающему персоналу сосредоточить все внимание на действительно необходимых регулировках, а это повышает качество работы.

КАК СУБТИТРИРУЕТСЯ КИНОФИЛЬМ

Субтитрование фильмов, т. е. изготовление пояснительных надписей, — очень важное дело. Субтитрование позволяет сделать кинофильм, выпущенный на русском или каком-либо другом языке, понятным для зрителей, не владеющих этим языком.

Процессу влечывания субтитров в фильмокопии предшествует работа по установлению мест, подлежащих переводу, разметке субтитров, составлению и редактированию их текста и, наконец, переводу их на другой язык.

Субтитры (надписи) располагаются в нижней части кадра. Каждый субтитр должен соответствовать тем словам, которые в этот момент произносятся на экране. Это достигается путем разметки субтитров на фильмокопии, т. е. точного определения и отметки на позитивной копии начала и конца диалога.

Прежде чем приступить к разметке субтитров, творческая группа (режиссеры,

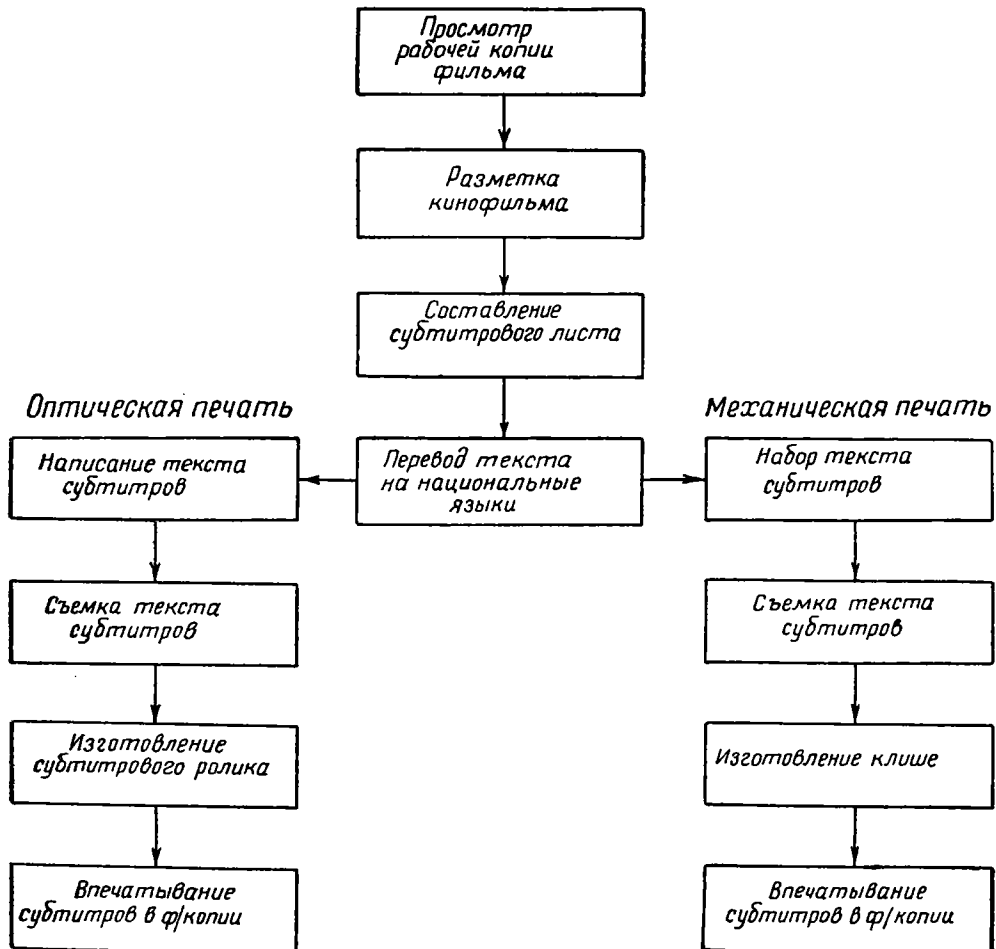
редакторы) знакомится с субтитруемым фильмом: просматривает его на экране, отмечает на монтажном листе диалоги, обязательные для перевода.

При этом режиссер руководствуется рядом правил. Если фраза субтитра велика и не поместится в одном кадре, то она разбивается на два или даже три отдельных субтитра. Но продолжение субтитра ни в коем случае не должно переходить на следующий план, так как оно будет восприниматься как новая надпись.

Короткие реплики (например, вопрос и ответ) пишутся одним субтитром. Перед каждой репликой такого субтитра ставится тире.

Текст субтитра должен быть максимально кратким, чтобы он быстро читался, и написан живым разговорным языком.

Чтобы зритель успевал прочитывать субтитры, длину каждой надписи нужно согласовывать с временем показа ее на экране. Обычно исходят из нормы 20 зна-



Технологический процесс изготовления копий кинофильмов с субтитрами

ков на каждый метр длины фильма. Таким образом, если субтитр содержит, например, 40 знаков, он должен повторяться в каждом кадре на протяжении 2 метров длины фильмокопии. Тогда зритель сможет читать этот субтитр в продолжение 4,5 секунд.

Вместе с тем субтитр не должен быть слишком большим, чтобы не отвлекать надолго внимания зрителя и не занимать много места на экране.

Принято давать в субтитрах не более двух строк текста. В них можно уместить около 50 знаков.

Все эти ограничения требуют тщательной работы редактора над текстом субтитров.

Иногда случается, что для передачи оживленного диалога приходится давать подряд несколько коротких субтитров, быстро следующих один за другим. В этих случаях некоторые зрители жалуются, что не успевают прочитывать все субтитры.

Дело здесь в том, что вплоть до 1956 года по условиям производства требовалось оставлять между двумя соседними субтитрами промежуток не менее 12 кадров, что не позволяло увеличивать время демонстрации субтитров. Начиная с 1956 года, процесс производства рационализируется, свободный промежуток между субтитрами сокращается до 4 кадров, вместо 12, что позволяет удлинять время показа субтитров и облегчает их чтение.

После разметки и составления субтитрового листа текст переводится на другой язык, а затем передается для дальнейшей работы и в печатывания в фильмокопии.

На рисунке дана схема технологического процесса изготовления копий фильмов с субтитрами.

Существуют два способа печати субтитров: оптический и механический.

Процесс механического субтитрирования фильмов был описан в журнале «Киномеха-

ник» № 8 за 1953 год, поэтому здесь мы коснемся лишь оптического способа.

Переведенный текст субтитров наносится на специальные планшеты, причем на каждый планшет наносится один субтитр. Субтитр пишется на планшете с таким расчетом, чтобы он занял правильное положение в кадре фильма.

Затем субтитры снимаются на киноплёнку. В результате получается так называемый субтитровый ролик. С него субтитры впечатываются в фильмокопии.

Московская субтитровая мастерская изготавливает только субтитровые ролики на 22 языках, а впечатываются субтитры в фильмокопии на Харьковской фабрике печати и реставрации кинофильмов. Организации, занимающиеся прокатом фильмокопий с субтитрами, должны это знать, чтобы правильно предъявлять рекламации. Если в оптических впечатанных субтитрах встречаются смысловые или орфографические ошибки, рекламации следует направлять Московской субтитровой мастерской Рекламации на субтитры, некачественно впечатанные в фильмокопии (плохая читаемость, несоответствие техническим условиям), предъявляя Харьковской фабрике печати и реставрации кинофильмов.

За прошлый год Московская субтитровая мастерская изготовила субтитры к 30 фильмам. В этом году предстоит изготовить субтитры более чем к 50 кинофильмам. Вместе с тем принимаются меры к ускорению выпуска кинофильмов с субтитрами, а также к улучшению качества субтитрирования.

Для дальнейшего совершенствования техники и организации субтитрирования необходимо, чтобы работники кинофикации и кинопроката присылали свои отзывы о субтитрировании фильмов и предложения по его улучшению.

В. Вахлаков

ФИЛЬТРОВАТЬ МАСЛО, ЗАЛИВАЕМОЕ В ГОЛОВКУ ПРОЕКТОРА

В головки кинопроекторов СКП-26 и КПП-1 масло заливается через отверстие в верхней стенке корпуса. Из масляной ванны, расположенной на дне корпуса, масло через фильтр поступает в шестеренчатый насос, который гонит его по трубопроводам к местам смазки. Однако раньше, чем попасть в масляную ванну, масло растекается по деталям механизма.

Киномеханики далеко не всегда имеют место и надлежащую посуду для хранения масла, но всегда также есть время, необходимое для отстаивания масла.

Очень часто киномеханики вынуждены применять масло, полученное в ближайших МТС, заводах, мастерских. В этом масле могут быть различные случайно попавшие мелкие частицы. При существующем способе заливки эти частицы попадают непосредственно на трущиеся части механизма. Таким образом, фильтр, установленный на

насосе, не выполняет полностью своей функции.

Попавшее на трущиеся поверхности загрязненное масло способствует их повышенному износу, а иногда приводит к серьезным поломкам механизма проектора.

Заливать масло в головку кинопроектора надо только при помощи воронки с сеткой. Для этой цели можно использовать любую подходящую по размеру воронку, припаяв к ее внутренним стенкам кружок, вырезанный из мелкой металлической сетки.

Заводу-изготовителю следует в отверстиях для заливки масла в головке кинопроекторов КПП-1 установить съемный фильтр, который можно было бы периодически вынимать и чистить.

г. Шуя
(Ивановская область)

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Н. Вдовин,
С. Фирсов**
киномеханики

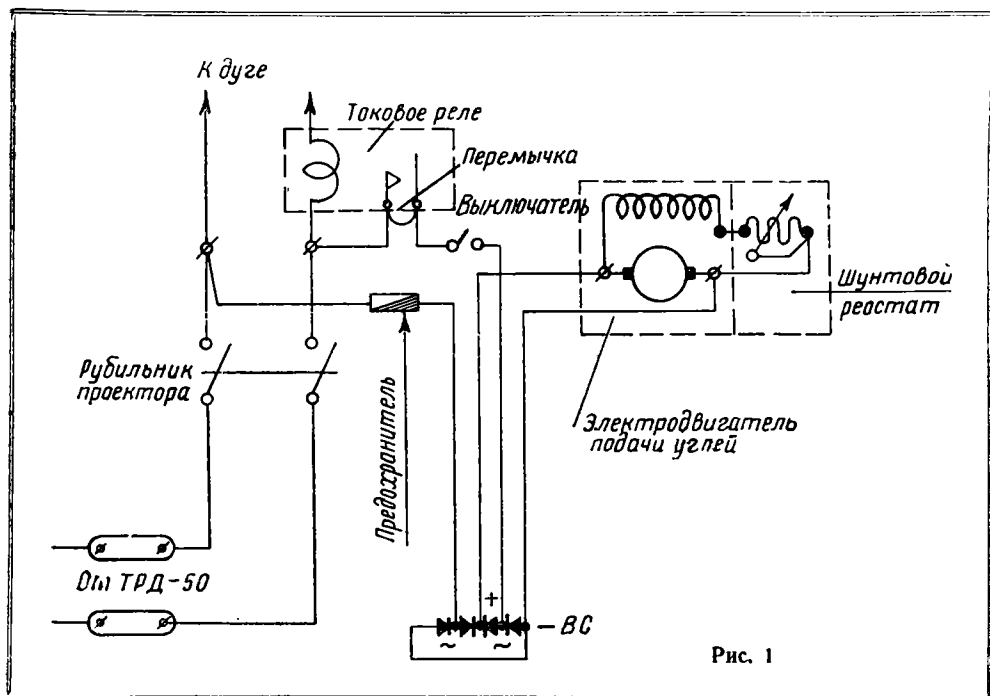
ПИТАНИЕ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯ ПОДАЧИ УГЛЕЙ КПТ-1 ПРИ ПИТАНИИ ДУГИ ПЕРЕМЕННЫМ ТОКОМ

Дуговая лампа проектора КПТ-1 рассчитана на питание постоянным током до 60 а. Однако во многих кинотеатрах, не имеющих дуговых источников постоянного тока, дуги проекторов питаются переменным током. В этом случае электродвигатель подачи углей приходится отключать, а угли по мере их сгорания подавать от руки, что значительно осложняет работу киномеханика, а зачастую и ухудшает качество процирования фильма. Предлагались способы питания электродвигателей подачи дуговых ламп проекторов от выпрямителей автозаслонок или подмагничивания говорителей. Однако они не оправдали себя, так как не обеспечивают автоматизма работы лампы, т. е. увеличения скорости

подачи углей при увеличении напряжения на дуге.

Мы рекомендуем для питания электродвигателя подачи углей в КПТ-1 при питании дуги от трансформатора типа ТРД-50 применить схему, изображенную на рис. 1. Здесь ВС — селеновый выпрямительный столбик типа ВС-45-70 или ВС-45-171, состоящий из 12 селеновых элементов \varnothing 45 мм, соединенных в схеме однофазного моста. Такой столбик (его схема показана на рис. 2) можно изготовить и своими силами из столбов другого типа.

Перед сборкой столбика контактные поверхности селеновых пластин, дистанционных и пружинных шайб и выводов надо зачистить мелкой стеклянной бумагой. Рас-



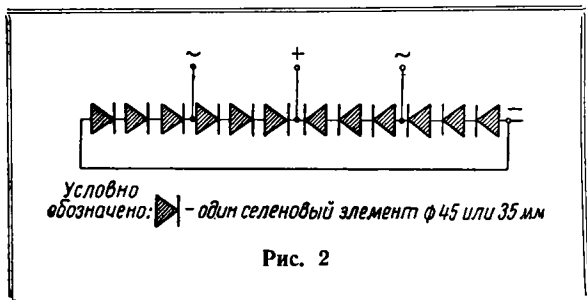


Рис. 2

стояние между пластинами должно быть не меньше 6 мм. Шпильку, на которой собирается столбик, необходимо хорошо изолировать, оклеив ее несколькими слоями тонкой плотной бумаги.

Селеновый столбик можно укрепить на двух угольниках из листовой стали (или алюминия) к нижней поверхности чугунного стола проектора, просверлив и нарезав в нем два отверстия (М-4).

По окончании механического и электрического монтажа столбика схему надо опробовать, переключив контакты токового реле лампы КПТ-1.

Электродвигатель должен пойти сразу, как только будет включен дуговой трансформатор и рубильник проектора. В момент соприкосновения углей электродвигатель остановится, а потом, когда дуга зажжется, пойдет с большой скоростью, которая будет зависеть от напряжения на дуге и положения рукоятки реостата регулирования скорости подачи.

Если в дуге используются одинаковые угли, скорость подачи отрицательного угледержателя должна быть установлена на максимум.

г. Жигулевск
(Куйбышевская область)

В. Исаев

ИЗМЕНЕНИЕ НЕПОДВИЖНОГО КРОНШТЕЙНА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО УГЛЕДЕРЖАТЕЛЯ

В параграфе IV описания проектора КПТ-1 «Эксплуатация и уход за кинопроектором» сказано:

может произойти замыкание на корпус. Это необходимо делать после демонстрации каждой части фильма».

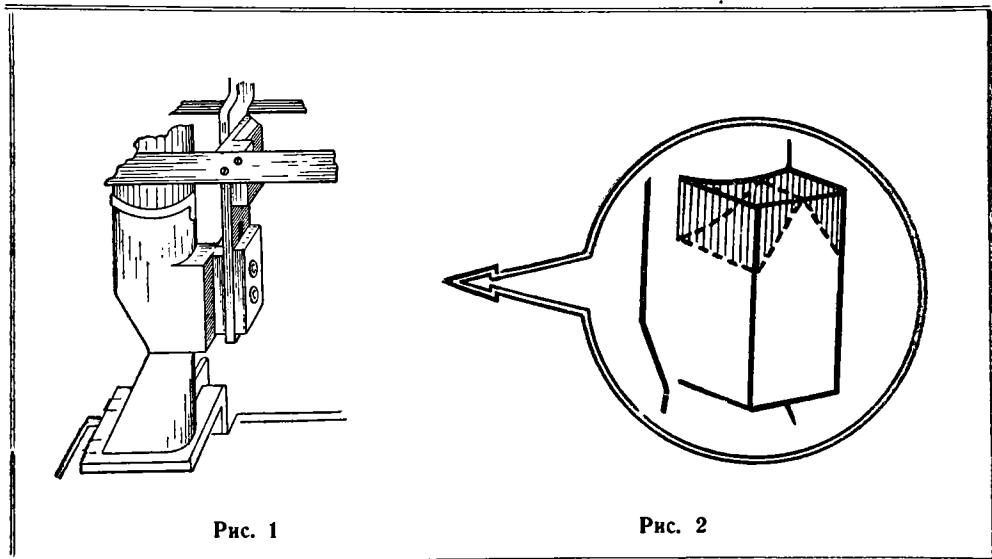


Рис. 1

Рис. 2

«Особенно тщательно следует удалять частицы меди, образующиеся в процессе сжигания углей, из тех мест, в которых

Наиболее опасен в этом отношении участок неподвижного кронштейна положительного угледержателя, расположенный

между зольником и направляющей планкой положительного угла, крепящейся на этом кронштейне.

Как показывает практика, зольник не выполняет своего назначения, и большая часть расплавленных капель меди и частиц угля попадает на горизонтальную площадку кронштейна (рис. 1), что приводит к засорению этого участка и замыканию положительного угла на корпус.

Я предлагаю изменить горизонтальную часть кронштейна, срезав площадку, как показано на рис. 2. Внутренней прокладке из миканита, прилегающей к кронштейну, нужно придать заостренную форму.

Срезы ни сколько не ослабляют крепления направляющей положительного угла.

При измененной форме неподвижного кронштейна положительного угледержателя расплавленная медь и остатки углей, не попавшие в зольник, будут сами падать

с наклонных поверхностей площадки на щиток лампы.

Эксплуатация дуговой лампы с измененным неподвижным кронштейном показала следующие преимущества:

1) полностью устраняется скопление расплавленной меди и золы на участке кронштейна между зольником и направляющей;

2) устраняется опасность замыкания на корпус;

3) облегчается труд киномехаников, так как отпадает надобность чистить этот участок (следует только периодически снимать щиток и высыпать остатки от сгорания углей в поддон дуговой лампы).

Завод-изготовитель должен учесть данное предложение и изменить форму неподвижного кронштейна положительного угледержателя.

г. Омск

В. Харченко

ст. киномеханик киевского кинотеатра
„Стереокино“

УЛУЧШЕНИЕ ЗОЛЬНИКА КРТ-1

Работая на проекторе КРТ-1, я обратил внимание на то, что зольник (сборник золы), установленный под кратером дуги, не отвечает полностью своему назначению, так как большая часть продуктов сгорания углей в него не попадает.

Диаметр зольника всего 20 мм, тогда как слой омеднения углей расплавляется на 15 мм по обе стороны от центра зольника. Таким образом, только незначительная часть расплавленных частиц омедненного слоя попадает в отверстие зольника, а значительная часть падает мимо, засоряя фонарь дуговой лампы.

Кроме того, капли расплавленной меди, разбрызгиваясь при падении, попадают на нижнюю часть отражателя, вплаваются в его поверхность и часто становятся причиной трещин из-за местного перегрева.

С другой стороны, при горении дуги откальвающиеся раскаленные частицы углей падают мимо сборника через отверстия в основании фонаря и станины на поддон, в задней части которого нет бортиков. Поэтому остатки углей могут упасть на пол

аппаратной, что увеличивает пожарную опасность.

Я применяю вместо заводского сборника золы чашечку (рис. 1), которую можно выточить из латуни, стали или чугуна. Чтобы

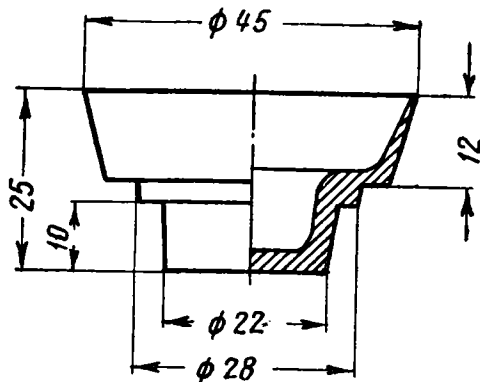


Рис. 1

чашечка свободно вставлялась и вынималась (при использовании скобы магнитного дутья), нижняя часть, вставляемая в отверстие кронштейна, делается короткой.

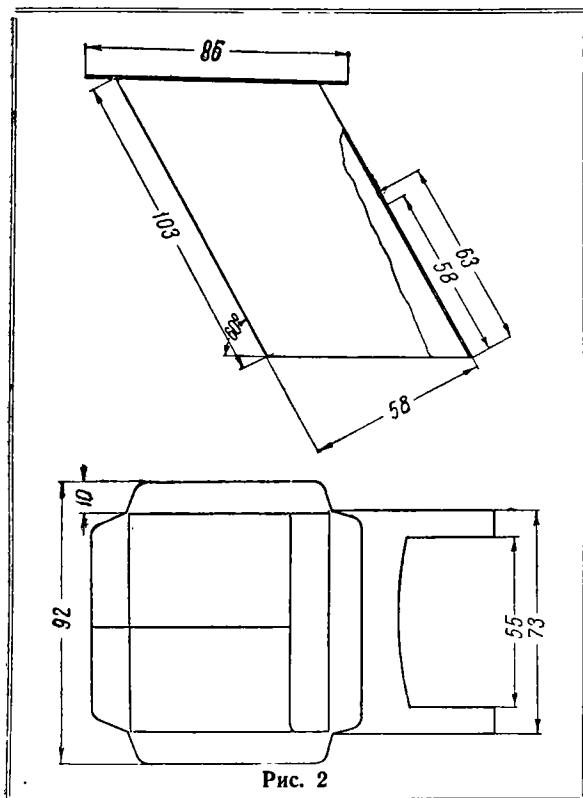


Рис. 2

Чашечка должна быть расположена ниже заслонки отражателя, поэтому необходимо на 10 мм укоротить кронштейн со стороны его верхнего торца.

Установив в одной дуговой лампе такую чашечку, я убедился, что крупные частицы продуктов сгорания углей совершенно не выпадают за пределы чашечки. Но периодически, особенно в момент зажигания дуги, легкие раскаленные искры падают через отверстия в станине на пол апаратной. Тогда я установил гаситель в виде желобка (рис. 2).

Желобок изготовлен из кровельного железа и свободно вставляется в отверстие станины под углом 60°. Нижняя часть его соприкасается с поддоном.

От редакции. О таком же недостатке сборника оплавленной меди и золы в дуговых лампах КПП-1 пишет т. Родионцев из г. Горького. Он предлагает вместо заводского сборника устанавливать коробочку из листового железа. При разработке широкоэкранного кинопроектора КШС-1 в НИКФИ также было обращено внимание на этот недостаток, и сборник был соответствующим образом переделан.

Заводу-изготовителю следует обратить внимание на сигналы киномехаников о недостатках дуговой лампы и произвести необходимые переделки.

А. Ностогаров

технорук Брестского облкультрэмснаба

ВКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ В АНОДНУЮ ЦЕПЬ УСИЛИТЕЛЯ

Одной из типичных причин неисправностей усилителя ПУ-156 является пробой электролитических конденсаторов (10 мкф 450 в).

При этом сопротивление нагрузки выпрямителя резко снижается, ток возрастает до 700—800 ма, в результате чего из строя выходит кенотрон 5Ц4С, а при длительном включении усилителя и силовой трансформатор. Практика работы Брестской киноремонтной мастерской в течение последних двух лет показала, что 18% неисправностей поступающих в ремонт усилителей со-

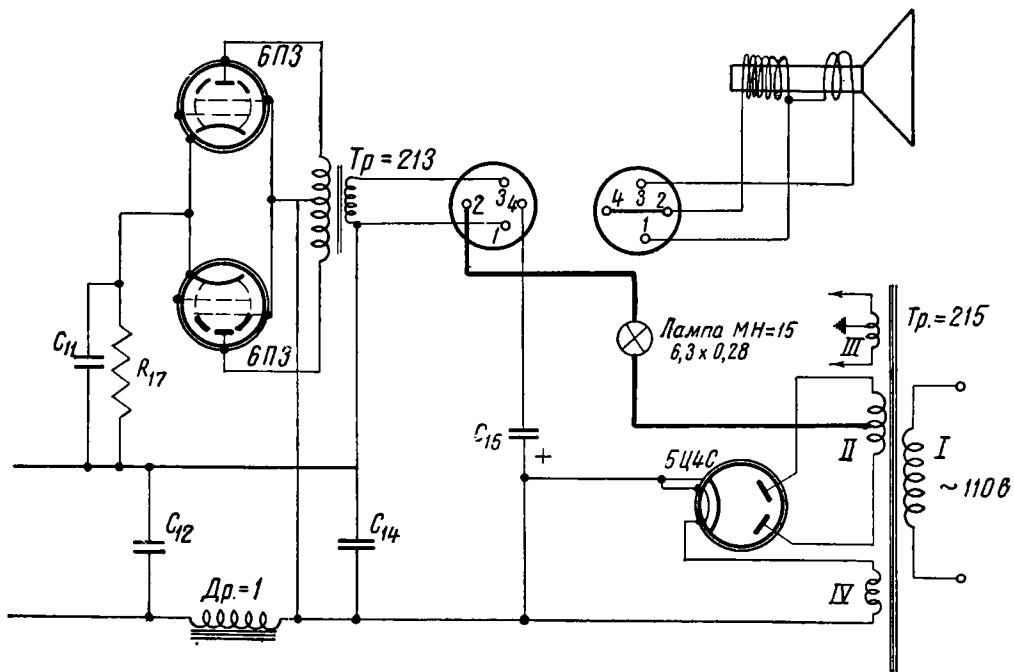
ставляет пробой электролитических конденсаторов фильтра.

Для предотвращения этого мастер Брестской киноремонтной мастерской П. Зимин предложил включать предохранитель в анодную цепь усилителя, как показано на рисунке.

В качестве предохранителя используется лампа МН-15 (6,3 × 0,28 а), которая служит одновременно и световым индикатором. Патрон для лампы МН-15 укрепляется внутри шасси усилителя ПУ-156 влево от регулятора громкости. В том месте шасси,

где размещается колба лампы, просверливается отверстие $\varnothing 10$ мм, через которое видно, горит ли лампочка. Так как анодный ток всего усилителя проходит через

возможность выхода из строя кенотрона 5Ц4С и силового трансформатора ТР-215 при пробое конденсатора фильтра, а также дает кинемеханику возможность судить



лампу, то падение напряжения на ней составляет 2,5—3 в. На работе усилителя это, конечно, совершенно не сказывается. При неисправности в фильтре и увеличении анодного тока лампа перегорает и тухнет. В случае обрыва в обмотке возбуждения она также не будет гореть.

Таким образом, включение лампы МН-15 в анодную цепь усилителя исключает воз-

можность выхода из строя кенотрона 5Ц4С и силового трансформатора ТР-215 при пробое конденсатора фильтра, а также дает кинемеханику возможность судить

о работе выпрямительной части усилителя и обмотки возбуждения громкоговорителя. Предложение т. Зимина было использовано в Брестских киноремонтных мастерских и дало положительные результаты.

Указанную переделку можно производить во всех усилительных устройствах передвижного типа, где применены электролитические конденсаторы.



НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

ЮГОСЛАВСКАЯ ПРОЕКЦИОННАЯ АППАРАТУРА

Югославская промышленность выпускает аппаратуру для звукового кино. Комплект состоит из: проектора NP-2, усилительного устройства КО-4 и громкоговорителей КЛ. В комплект не входят выпрямитель для дуговой лампы и комплект заслонок, они изготавливаются отдельно.

Проектор NP-2 (рис. 1) предназначен для средних и больших кинотеатров и выпускается в двух вариантах: с бобинами на 600 м и с бобинами на 1200 м.

Дуговая лампа проектора может работать при токах до 80 а. Широкие пределы регулировки скорости движения углей позволяют использовать в дуговой лампе как обычные угли, так и высокоинтенсивные. При токах дуги до 30 а специальное охлаждение не применяется, при токах 30—60 а фильм, находящийся в фильмовом канале, обдувается с обеих сторон потоком воздуха от специального компрессора. Для контроля за дугой ее изображение отображается на переднюю стенку аппаратуры. В верхней бобине для наблюдения за фильмом имеется специальное застекленное окошко, и бобина внутри освещается лампочкой. Передача на нижнюю бобину осуществляется карданным валом.

В лентопротяжном тракте применены 32-зубцовые нижний и верхний барабаны. Мальтийская система может поворачиваться больше чем на 90°, что облегчает установку кадра в рамку. При конструировании проектора особое внимание уделялось созданию простого и надежного фильмового тракта. Каждый проектор при выпуске с завода проверяется пропусканьем контрольного кольца пленки до 12 000 раз.

В фанаре установлено эллиптическое зеркало \varnothing 350 мм.

В проекторе установлена читающая лампа 6 в 5 а. Вместе с микрообъективом она может передвигаться в горизонтальном направлении для устранения искажений, возникающих при смещенной фонограмме.

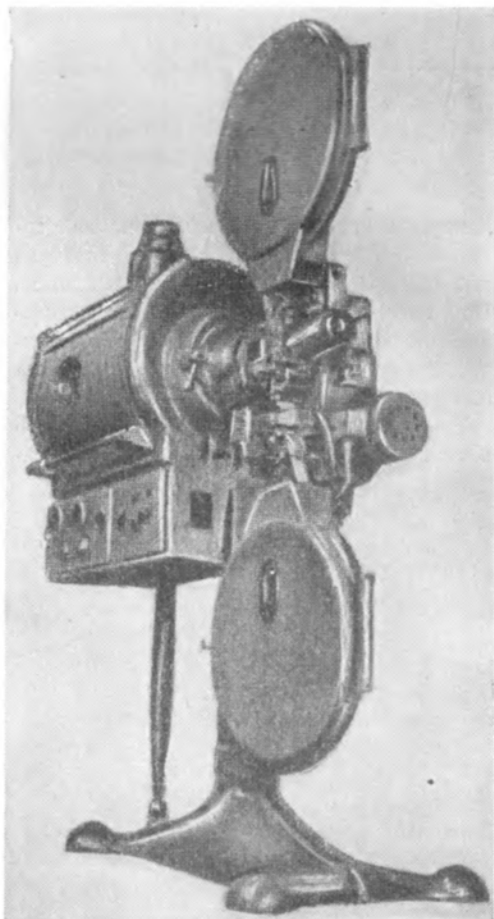


Рис. 1

Фотоэлемент установлен в звуковом барабане, вследствие чего он максимально использует световой поток читающего штриха. На проекторе установлен регулятор напряжения на фотоэлементе, что позволяет уравнивать отдачу постов.

Станина проектора позволяет изменять высоту оптической оси на 100 мм, угол наклона оптической оси может меняться в пределах от -20 до $+10^\circ$. Станина выпускается в двух вариантах: стальная и алюминиевая. Вес проектора при этом равен соответственно 456 и 350 кг.

Широкополосный усилитель КО-04 с встроенными предварительными каскадами состоит из трех панелей:

а) панель селенового выпрямителя для питания лампы просвечивания и выпрямителя для подмагничивания громкоговорителей. На этой же панели помещается контрольный громкоговоритель. При неисправности селенового выпрямителя лампа просвечивания может питаться переменным током;

б) две панели с одинаковыми усилителями, каждый из которых имеет мощность 20 *вт*. При работе в небольшом кино театре включается один усилитель, второй усилитель в этом случае служит резервным. В больших кинотеатрах работают одновременно оба усилителя. Сигнал на второй усилитель подается при этом на вход оконечного каскада с выхода предварительных каскадов первого усилителя.

Частотная характеристика усилителя имеет подъем на частотах 40 и 10 000 *гц* на 9 *дб*. Регуляторы высоких и низких частот позволяют плавно регулировать частотную характеристику. Наибольшее затухание, вносимое регуляторами, 20—25 *дб*.

Каждый из усилителей рассчитан на нагрузку 200 *ом*, и к нему может включаться громкоговоритель или комбинация громкоговорителей. Комплектация усилителя теми или иными громкоговорителями зависит от вместимости кинотеатрального зала, от его формы и от акустической обработки поверхностей.

Всего имеется пять типов говорителей:

а) КЛ-04 — низкочастотная головка, установленная в акустическом фазоинверторе;

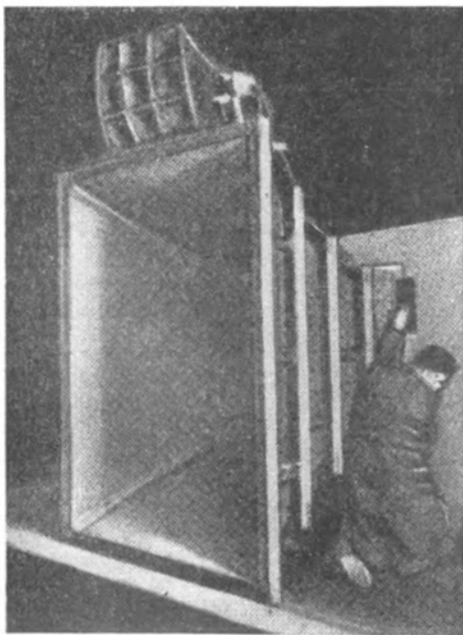


Рис. 2

б) КЛ-09 — двухзвенный агрегат, состоящий из низкочастотного громкоговорителя типа КЛ-04 и высокочастотного звена, применяемого в громкоговорителе типа КЛ-07;

в) КЛ-06 — низкочастотный громкоговоритель, состоящий из двух последовательно включенных говорителей типа КЛ-04;

г) КЛ-07 (рис. 2) — двухзвенный агрегат, состоящий из четырех низкочастотных головок, которые установлены в низкочастотном рупоре, и двух высокочастотных головок, работающих на общий секционированный рупор;

д) КЛ-10 — двухзвенный агрегат, состоящий из двух низкочастотных громкоговорителей типа КЛ-04 и высокочастотного звена, применяемого в громкоговорителе типа КЛ-07.

Комплектация усилителя различными громкоговорителями позволяет в очень широких пределах изменять акустическую мощность и частотные характеристики звуковоспроизводящего комплекта. Выпускаемая аппаратура состоит при этом из небольшого числа различных элементов.





НОВЫЕ КНИГИ

В РЕДАКЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КИНОФОТОТЕХНИКЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА „ИСКУССТВО“

Выпуск книг по кинотехнике в предыдущие годы планировался, главным образом, с задачей устранить пробелы в литературе по ряду тем и особенно по таким, на которые был наибольший спрос читателей.

О выпущенных в прошлые годы книгах уже сообщалось в журнале.

В настоящее время перед редакцией стоят новые задачи: наряду с выпуском книг по различным вопросам эксплуатации существующей кинотехники дать книги по новой технике.

Для кинематографии выполнение директив XX съезда КПСС по шестому 5-летнему плану связано с внедрением техники, предназначенной для оборудования широкоэкранных кинотеатров.

С этого года издательство начинает выпускать книги по новой технике советских авторов, а также переводы из иностранной литературы.

Многих читателей интересует широкоэкранный кино. Сейчас находится в производстве книга Е. М. Голдовского «Принципы широкоэкрannого кинематографа», рассказывающая о современных способах и системах широкоэкрannого кино. В книге рассматривается соотношение сторон широкого экрана, планировка зрительских мест кинотеатра, форма поверхности широкого экрана, пути развития широкоэкрannого кинематографа.

Ведется работа над сборником переводных статей о зарубежной кинопроекционной технике и ее эксплуатации. Задачей сборника будет не только познакомить читателей с новой заграничной аппаратурой, но и способствовать разработке и применению рационализаторских предложений по усовершенствованию отечественной киноаппаратуры на основе передовой техники.

Для инженерно-технических работников будет издан тематический сборник переводных статей «Магнитная запись и воспроизведение звука». Статьи из иностранных журналов и книг последних лет подобраны по разделам: методы магнитной записи и воспроизведения звука, головки для магнитной записи и воспроизведения звука, звуконосители (магнитные пленки), транспортирующий механизм, частотные искажения, возникающие при магнитной записи и воспроизведении звука, усилительные устройства.

В книге Б. Т. Иванова «Стереокинотехника» излагаются вопросы получения объемного киноизображения с помощью

различных безочковых и очковых систем и пути дальнейшего развития стереокино.

Кроме названных книг ведется работа по выпуску в этом году ряда пособий для работников, связанных непосредственно с эксплуатацией киноустановок.

Труд коллектива авторов «Практический справочник киномеханика» рассчитан на киномехаников передвижных киноустановок и содержит основные сведения по проекционной аппаратуре, электротехнике, усилительным устройствам, передвижным электростанциям, их ремонту и эксплуатации, технике безопасности.

Подготовлено доработанное и дополненное издание книги А. Ф. Рябчука и А. М. Юрьева «Узкоплёночные звуковые кинопередвижки». В частности, здесь более подробно рассматривается кинопередвижка «Украина». Так же, как и 1-е издание, 2-е снабжено альбомом иллюстраций.

Учебное пособие для кинотехников «Элементы проектирования и строительства кинотеатров и фильмобаз» Протица, Подлинского и Милованова содержит материалы о классификации кинотеатров, элементах строительного проектирования кинотеатров (зрительного зала, киноаппаратной, фойе), особенностях проектирования летних кинотеатров, кинотеатров дневного кино, стереокинотеатров и о проектировании зрительных залов для демонстрации широкоэкранных стереофонических кинофильмов. В отдельной главе рассматривается проектирование фильмобаз. Книга иллюстрирована примерами проектов.

В серии «Библиотека киномеханика» будут выпущены две брошюры. В брошюре Л. И. Сажина «Электропитание стационарных киноустановок» излагаются характеристики дуговых источников света, условия их устойчивого горения, рассматривается аппаратура для питания дуговых ламп, темнителы света и схемы электропитания киноустановок. В брошюре С. Д. Карипиди «Контрольные фильмы для проверки кинопроекционной аппаратуры» рассказывается о требованиях, предъявляемых к качеству работы аппаратуры, дефектах, возникающих при проекции и звуковоспроизведении фильмов, и методике пользования 35- и 16-мм контрольными фильмами.

По другим разделам кинотехники будут выпущены книги Б. Н. Коноплева «Технология производства кинофильмов», К. Н. Полянского и В. Б. Толмачева «Проектирование и постройка кинодекораций».

В. Ушагина



ЭКРАНАХ СТРАНЬ

„Первый эшелон“

В исторические дни XX съезда КПСС с добрым словом благодарности обратился Н. С. Хрущев к молодым патриотам, осваивающим целинные земли.

Одному из отрядов юных преобразователей целины мы посвятили фильм «Первый эшелон».

...Из снежного бурана вырывается могучий паровоз. Мелькают цельнометаллические вагоны. Это — один из поездов, мчавшихся ранней весной 1954 года на восток страны. В вагоне собрались герои нашего фильма. И пока они беседуют друг с другом, поют, шутят, кто-то вспоминает о проходах, кто-то задумывается о будущем, зрители постепенно знакомятся с ними.

Вот Алексей Узоров — простой, серьезный парень, московский моторист, который отдаст много душевных сил, чтобы сплотить этих юношей и девушек в крепкий, дружный коллектив. В первых же кадрах встречаются зрители и с Генкой Монеткиным. Немало забот и горя принесет он своим товарищам. Но даже тогда, когда полное моральное падение Монеткина станет очевидным, его не отбросят, а попробуют направить на верный путь. Едет в этом вагоне и милая девушка Аня Залогина, которой далеко не безразличен Алексей Узоров. Среди будущих покорителей целины — тракторист Троян, мамень-

кин сынок Валя Солнцец, красивая Тамара, бойкая Нелли и многие, многие другие, с которыми зрителям предстоит провести вместе весну и лето, разделить труд, радости, тревоги и победы.

...Отшумела торжественная встреча, и началась суровая повседневность, полная борьбы и труда. Жесточкой метелью встретили новоселов бескрайние степи. Под плотным покровом снега лежала целина, которую надо было возродить к жизни.

Не скроем, некоторым стало жутковато, хотя они и бодрились, а иные с тоской вспоминали насиженные места и даже подумывали о бегстве. Но жизнь выдвигала свои требования — надо было налаживать быт, устраиваться, готовиться к пахоте. Нелегко дались новоселам первая борозда, первые всходы, первый урожай. В испытаниях выковывались человеческие характеры, проверялась моральная стойкость, дружба, любовь.

Наши герои пережили и счастье первой любви и горечь неразделенных чувств. Я не буду пересказывать сюжет фильма; отмечу только, что в картине, как и в жизни, есть моменты сильного драматического напряжения — стычка Монеткина с «ростовскими», ночной приход Солнцева к Алексею, степной пожар.

Задумав фильм о покорителях степных просторов, драматург Н. Погодин и я весной 1954 года выехали в Кустанайскую область. Мы ездили по новостроящимся совхозам, встречали эшелоны молодых патриотов, наблюдали за их жизнью. Мы внимательно присматривались к людям, узнавали их биографии, постигали характеры. Все

Цветной художественный фильм. Производство киностудии Мо фильм, 1955 год.

На фото: Кадр из фильма «Первый эшелон».

эти впечатления творчески преломлялись, рождались образы будущего фильма, его сюжет и конфликты.

Позднее, когда был написан сценарий и надо было приступать к съемкам, наш съемочный коллектив — более ста человек — тронулся в путь. Шесть месяцев провели мы в Казахстане в Щорсовском совхозе. Совхоз рос на наших глазах. Мы жили с новоселами общей жизнью. Актеры прошли курсы механизаторов, овладели вождением автомашин и тракторов. Приезжие, и даже директор совхоза, часто путали кинематографистов со своими сотрудниками.

В съемках, кроме профессиональных артистов, участвовали рабочие целинных зерносовхозов «Щорсовский» и «Каскеленский».

Многие исполнители основных ролей впервые снимались в кино. Алексея Узорова играет актер Центрального детского театра О. Ефремов. Роль Монеткина исполнил студент Государственного института кинематографии Э. Бредун. Его товарищ по учебе В. Воронин играет Трояна. Актриса И. Извицкая — исполнительница роли Ани Залогинной — тоже воспитанница ВГИКа, она уже снималась в фильме «Доброе утро». Актриса Э. Леждей, которая играет Тамару, знакома зрителям по фильму «Студеное море». А. Кожевников, снимавшийся в роли Вали Солнцева, — участник самодеятельности выборгского Дома культуры.

Директора совхоза, бригадира Шукайло и секретаря обкома играют артисты В. Санаев, С. Ромоданов и Н. Анненков.

В создании фильма принимали участие два крупных советских оператора — Ю. Екельчик и С. Урусевский. Музыка написана Д. Шостаковичем.

На громадной карте целинных земель Казахстана и Алтая вы не найдете Березовского совхоза, о котором рассказывает фильм, но весь наш коллектив страстно желал, чтобы зрители поверили в наших героев, в их дела, почетные и трудные дела борцов за коммунизм.

М. Калатозов,
кинорежиссер

„Сын“

Режиссера Ю. Озерова зрители знают по киноконцертам «Арена смелых» и «В праздничный вечер». Его новый фильм — «Сын» поставлен на киностудии «Мосфильм» по сценарию Т. Сытиной.

Фильм «Сын» рассказывает о нелегком пути Андрея Горяева, его заблуждениях, первых самостоятельных шагах в жизни.

Ни школа, ни семья не смогли благотворно повлиять на Андрея. Он плохо учился, не ходил на уроки, стал выпивать, хулиганить, побывал и в милиции. Андрей не слушал предостережений, не хотел серьезно подумать о своей неудачно начавшейся жизни. У него хватило решимости лишь на то, чтобы бросить школу и уйти из дома.

Случайный знакомый Андрея Панечкин

устраивает его рабочим на крупное строительство, помогает попасть в общежитие. Новая жизнь нравится Андрею — он охотно работает, собирается учиться на курсах крановщиков, приобрести строительную специальность.

«Благодетель» Андрея Панечкин оказался темной личностью, нечестным человеком. Он затевает грязное дело, в которое влутывает ничего не подозревающего юношу. Но Андрею удается доказать свою невиновность и разоблачить Панечкина. Глубоко пережив свои ошибки, Андрей, теперь уже уважаемый на строительстве рабочий, возвращается домой.

Роль Андрея Горяева исполняет молодой, талантливый и уже известный артист Л. Харитонов. Школьного товарища Андрея «стилягу» Васю играет В. Гераскин. В роли Панечкина снимался К. Сорокин.

Несколько эпизодов фильма сюжетно связаны с цирком. В этих сценах зрители увидят двух крупных актеров Московского Художественного театра — А. Грибова (Кондратьев) и В. Белокурова (Лавров), киноактрису Р. Макагонову (Шурочка) и труппу воздушных гимнастов Морус.

Оператор картины И. Слабневич.

„Судьба барабанщика“

Герои любимых книг замечательного советского писателя Аркадия Гайдара стали героями многих фильмов.

Недавно на экране ожили события еще одной повести Гайдара — «Судьба барабанщика». Сценарий этого фильма начал писать сам Гайдар, закончила его Л. Соломянская.

В картине показана сложная судьба пионера Сережи Баташова — смелого мальчика, мечтающего о героике солдатской жизни и совершающего подвиг в мирные дни.

..Мать Сережи умерла несколько лет назад, и жил он с отцом и мачехой Валентиной.

Отец Сережи, военный инженер, участник гражданской войны, часто рассказывал сыну о героических походах, о своих боевых друзьях. Сережа с детства восхищался храбрыми и честными людьми и ненавидел предателей.

Но вот произошли события, которые заставили Сережу не на словах, а на деле доказать, что он готов, даже рискуя своей жизнью, бороться с врагами.

У сержинового отца пропал полученный из Киева от инженера Грачковского пакет с секретными документами. Инженера Баташова арестовали. Прошло полгода, Валентина вышла замуж за другого, уехала на курорт, а Сережа остался один в пустой квартире.

Как раз в это время случайно нашли секретный пакет, пропавший у сержинового отца, и передали его мальчику.

А за этим пакетом охотились шпионы, которые хотели узнать, над каким изобретением работали сержин отец и Грачковский. Одному из шпионов, хитрому, ловко-

му человеку, удается обмануть Сережу. Он выдает себя за брата Валентины, дядю Сережи, и доверчивый мальчик отдает пакет врагу.

Для получения необходимых сведений шпионам нужен инженер Грачковский. Мнимый «дядя» едет в Киев и берет с собой Сережу.

Постепенно Сереже начинает казаться подозрительным поведение «дяди». Неожиданное появление в Киеве старика Якова, приятеля «дяди», оставшегося в Москве, найденный под подушкой у «дяди» браунинг — все это приводит Сережу к выводу, что он попал в руки врагов.

Узнав, что «дядя» и Яков собираются тайком ударить из города, Сережа, подвергаясь смертельной опасности, потихоньку берет у «дяди» браунинг, поджидает их у ворот и, пытаясь остановить, стреляет в старика Якова. «Дядя» тяжело ранит Сережу. Но врагам не удается бежать, их задерживают.

Сережа приходит в сознание в больнице, где его навещает вернувшийся к работе отец.

Как и все гайдаровские произведения, «Судьба барабанщика» окрашена мужественной романтикой, горячей любовью к простым хорошим советским людям.

Постановщик фильма — В. Эйсмонт. В главных роли снимался школьник Сережа Ясинский. Инженера Баташова играет артист Д. Сагал, Валентину — А. Ларионова, Грачковского — Н. Тимофеев, «дядю» — В. Хохряков.

Кинокартина «Судьба барабанщика» поставлена Московской киностудией имени Горького.

„Два капитана“

«Бороться и искать, найти и не сдаваться» — эти слова стали девизом героев известного романа В. Каверина «Два капитана». По этому произведению на киностудии Ленфильм создана одноименная кинокартина. Поставил ее молодой режиссер В. Венгеров, снимал оператор А. Дудко.

Авторы экранизации писатель В. Каверин и кинодраматург Е. Габрилович сохранили все основные конфликты и образы романа.

На экране, как и в книге, проходит жизнь Сани Григорьева, сначала беспризорника, а потом полярного летчика, участника Великой Отечественной войны.

Одна из основных сюжетных линий фильма — история раскрытия истинных причин трагической гибели исследователя Арктики капитана Татарина.

Много места уделено личным переживаниям Сани и Кати Татариновой, их любви, которую они верно пронесли через многие годы разлуки и испытаний.

В картине снималось много юных актеров, играющих героев фильма в детстве. Так, образ Сани Григорьева создан двумя исполнителями — мальчиком Борей Беляевым и актером А. Михайловым. Катю в детстве играет школьница Людмила Шкелко, взрослую Катю — впервые снимавшаяся в кино актриса О. Заботкина. Роль Ромашова — «Ромашки» — недруга Сани, а позднее его соперника, играют Боря Аракелов и актер Е. Лебедев. В роли Николая Антоновича, двоюродного брата Татарина и виновника его гибели, снимался артист Л. Галлис.

Съемки картины проходили в Ленинграде, Пскове, на Карельском перешейке и в Арктике.

„Тайна вечной ночи“

На экраны страны выходит художественный научно-фантастический фильм «Тайна вечной ночи», повествующий о мужестве и упорстве советских исследователей морских глубин. Фильм этот поставлен режиссером Д. Васильевым по сценарию И. Луковского на киностудии Мосфильм.

...Группа советских ученых-океанографов обнаруживает на дне океана новое радиоактивное вещество, названное ими «атлантием». Ученые устанавливают, что это вещество является причиной неожиданных морских извержений, в результате которых на берегу распространяется туман, опасный для зрения.

Однако наряду с разрушительными свойствами, «атлантий» обладает и целебными качествами. Исследователи активизируют положительные свойства «атлантия» и создают ценное лекарство, исцеляющее слепоту. Именно этот препарат и возвращает зрение герою картины — исследователю морских глубин Денисову, пострадавшему от туманов океанского извержения.

Большая часть фильма снималась в Крыму. Многие съемки проводились при помощи специальной подводной аппаратуры. Рейс исследователей на глубину 10 000 метров, борьба со спрутом и другие эпизоды воссозданы мастерами комбинированных съемок.

Ученого Денисова играет артист И. Переверзев, профессора Мерцалова — М. Астангов, океанографа Русанова — К. Барташевич. Женские роли двух научных работников экспедиции — Соколовой и Турчиной — распределены между актрисами Е. Измайловой и Д. Столярской. Главный оператор кинокартины Н. Большаков.



Наш почетный долг 1

Отличники киносети

- Л. Домницер. Увлечательная, благородная профессия 4
- Б. Смирнов. На сельском стационаре 5
- Ю. Филяновский. Поездка сельских кинопередвижек в Польскую Народную Республику 7
- С. Шаповалов. Интересная форма кинорекламы 9
- В помощь двухдневным районным семинарам 11

КИНОТЕХНИКА

- А. Болоховский, В. Петров. Стационарный кинопроектор для 16-мм фильмов 17
- Э. Красовский. Стационарирование 35-мм кинопередвижек 23
- И. Морозов. Стационарирование комплекта КПСМ 30
- Г. Хохлов. Как субтитруется кинофильм 35
- В. Вахлаков. Фильтровать масло, заливаемое в головку проектора 36

Рационализаторские предложения

- Н. Вдовин, С. Фирсов. Питание электродвигателя подачи углей КПТ-1 при питании дуги переменным током 37
- В. Исаев. Изменение неподвижного кронштейна положительного угледержателя 38
- В. Харченко. Улучшение зольника КПТ-1 39
- А. Костогаров. Включение предохранителя в анодную цепь усилителя 40

Новости кинотехники

Югославская проекционная аппаратура 42

Новые книги

В. Ушагина. В редакции литературы по кинофототехнике издательства „Искусство“ 44

На экранах страны 45

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

Вверху слева: главный герой фильма «Судьба барабанщика» Сережа Баташов. Его играет школьник Сережа Ясинский.

Справа: кадр из фильма «Два капитана».

...Так встретились в Заполярье после долгой разлуки Катя Татаринова (артистка О. Заботкина) и Саня Григорьев (артист А. Михайлов).

В центре: сцена из фильма «Тайна вечной ночи». Артистка Е. Измайлова в роли научного сотрудника Соколовой, артист И. Переверзев — ученый Денисов, артист М. Астангов — профессор Мерцалов.

Внизу: кадр из фильма «Сын».

В день первой полочки Панечкин (артист К. Сорокин) отозвал в сторону Андрея Горяева (артист Л. Харитонов), чтобы забрать у молодого рабоче-го часть его заработка.

На 1-й стр. обложки: Кадр из фильма «Первый эшелон». Артистка И. Извицкая в роли Ани Залогинной.

На 2-й стр. обложки: В Воронежском кинотехникуме.

На 3-й стр. обложки: На экранах страны.

ИСКУССТВО

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Давыдов А. Н., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, ул. Воровского, 31.
Тел. Б 8-39-22. Отдел писем Б 8-45-35.
Почт. адрес: Москва, Г-69, п/я 4007

Технический редактор
В. Красновский

A00484.

Сдано в производство 3/11 1956 г.

Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆ = 3,25 п. л. — 4,45 (усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,951.

Заказ 669. Тираж 36 200 экз. Цена 3 руб.

Подписано к печати 9/11 1956 г.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.



На
**ЭКРАНАХ
СТРАНЫ**



Цена 3 руб.



Вниманию
киномехаников,
желающих полу-
чить среднее
кинетехническое
образование!

*Кинотехникумы имеются
в следующих городах:*

1. АЛМА-АТА, проспект Ленина, 104
2. ВОРОНЕЖ, пл. Революции, 20
3. ЗАГОРСК (Московская обл.), ул. Кр. Армии, 197
4. КИЕВ, Красноармейская, 13
5. ЛЕНИНГРАД, ул. Правды, 13
6. ЛЬВОВ, Клубная ул., 5
7. РОСТОВ н/Д, Буденновский пр., 43
(на фото — здание Ростовского кинотехникума)
8. СОВЕТСК (Калининградская обл.), Фабрич-
ная, 16