

СОДЕРЖАНИЕ

Работа киносети в летний период	1
Кино в полевом стане и бригаде	3
<i>М. Кнохинов.</i> Кинообслуживание Куйбышевской гидроэлектростанции	4
Кино на Главном Туркменском канале	5
<i>В. Ильин.</i> Дружба со зрителем	6
<i>М. Дербенев.</i> Кольцевой метод демонстрирования фильмов в районе	10
Тематический показ кинофильмов	11
<i>Л. Дьякова.</i> С кинопередвижкой по реке	12
<i>Н. Рыжков.</i> В Кабанском аймачном отделе кинофикации	13
<i>А. Вартанов-Багиров.</i> Кино „Ударник“	15

Кинотехника

<i>И. Эристов.</i> О повышении износоустойчивости запчастных частей	19
<i>Д. Брускин.</i> 1) Приспособление для предотвращения вытекания масла из коробок мальтийских систем	22
2) Ключ для втулки мальтийского креста	23
<i>А. Степанов.</i> Отлично ремонтировать киноаппаратуру	24
<i>В. Коровкин.</i> Строительство фильмобаз	25

Повышение квалификации

<i>И. Болотников.</i> Громкоговорители для кино	27
<i>И. Шор.</i> Подготовка зрительного зала и аппаратуры кинопередвижки к сеансу	37
Техническая консультация	42
<i>А. Венникас.</i> Саратовская школа киномехаников	43
<i>Л. Луков.</i> „Донецкие шахтеры“	44
Хроника	47

ГОСКИНОИЗДАТ

Редколлегия: *Б. Н. Коноплев* (отв. редактор), *Е. М. Голдовский*, *А. Н. Давыдов*, *Н. Г. Зурмухташвили*, *А. Н. Иорданский*, *Н. А. Калашников*, *В. Д. Коровкин*, *М. Ф. Полунин*, *А. А. Хрущев*, *М. И. Яшков*

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, Третьяковский проезд, 19/1

Технический редактор
З. Матиссен

А05211. Сдано в производство 7/V 1951 г. Подписано к печати 8/VI 1951 г.
Формат бумаги 70×108^{1/16}—1,5 б. л.—4,11 п. л. Уч.-изд. л. 5,56.
Тираж 25 000. Зак. 316

13-типография Главполиграфиздата при Совете Министров СССР.
Москва, Гарднеровский пер. 1а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 4 ИЮНЬ 1951

3568/11

РАБОТА КИНОСЕТИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Огромные достижения в развитии социалистической экономики нашей Родины сказываются в неуклонном повышении материального благосостояния и культурного роста советского народа.

Могущественная сила коммунистического воспитания трудящихся — советское кино глубоко проникло в быт городского и сельского населения. Поэтому партия и правительство уделяют исключительное внимание вопросам кинообслуживания.

Особенно большое значение приобретает работа по кинообслуживанию колхозных сел в летний период, когда на полях нашей страны развертывается самоотверженная борьба за хлеб, за досрочное завершение хлебазаготовок, за выполнение обязательств, взятых тружениками социалистических полей в письмах к товарищу Сталину.

На всей территории Союза ССР с ранней весны до поздней осени — во время весенних полевых работ, в период уборки хлеба, хлопка, технических культур — не прекращается демонстрация фильмов колхозникам. Органы кинофикации принимают ежегодно ряд мер для регулярного и бесперебойного обслуживания сельского населения. Большая организационная работа по подготовке к летнему сезону в этом году была проделана в Казахстане. В Западно-Казахстанской области 20 авто- и 36 гужевых кинопередвижек, а также 17 стационаров регулярно обслуживают колхозников, занятых на полевых работах.

Талды-Курганское областное управление кинофикации подготовило к выезду в поле-

вые станы 16 автопередвижек и 53 кинофургона.

При кинопередвижках созданы библиотеки, насчитывающие по 400—500 книг, и продаются периодические издания и художественная литература. Для агитационной работы и выступлений перед киносеансами подобраны лекторы и беседчики. В организации агитфургонов и машин активное участие принимали местные партийные организации. Каждая передвижка получила два художественных и агротехнических фильма.

Управление кинофикации составило маршруты движения и план работы кинопередвижек в полевых станах и на участках отгонного животноводства.

Успешно работает кинопередвижка на участках отгонного животноводства Денгизского аулсовета. На отгонном участке колхоза имени Ворошилова была продемонстрирована картина «Смелые люди». Просмотреть фильм приезжали колхозники из селений, отдаленных на 20 и более километров.

В Сталинской области УССР 150 кинопередвижек обслуживают полеводческие и тракторные бригады. В колхозах Дзержинского района работает передвижка, приспособленная для демонстрации фильмов при дневном свете.

Свыше 90 сельских киномехаников Бобруйской области БССР включились в социалистическое соревнование на лучшее обслуживание сельского населения во время полевых работ.

Калининградское областное управление кинофикации (РСФСР) проводит по разработанному плану показ на экранах колхозных клубов, в полеводческих и тракторных бригадах серии сельскохозяйственных фильмов: «Культурная вспашка», «Удобрения», «Что надо знать о сорняках», «Хорошие семена — залог высокого урожая», «Семеноводство многолетних трав», «Колхозный бригадир», из которых колхозники почерпнут много интересного и полезного для своей работы.

Начальники районных отделов кинофикации и директора сельских стационаров, уделяя внимание работе кинопередвижек в летних условиях, ни в коем случае не должны ослаблять организационную работу по обслуживанию населения в сельском клубе, колхозном стационаре, избечитальне, школе и других помещениях, где киноустановки работают круглый год.

Кинообслуживание населения городов и сел Советского Союза не знает сезонности. Все установки действуют круглый год. Однако летние условия работы киносети требуют проведения ряда дополнительных организационных мер, обеспечивающих заботливое отношение к интересам зрителей и культурное обслуживание их.

В Грузии, Армении, Азербайджане и республиках Средней Азии, где демонстрация фильмов на открытом воздухе по климатическим условиям продолжается с 5 до 7 месяцев в году, построены и функционируют сотни летних кинотеатров и киноплощадок. Только в столице Узбекской ССР Ташкенте летом текущего года фильмы демонстрируются на 25 открытых киноэкранах, причем в некоторых театрах установлена усовершенствованная киноаппаратура.

Хорошо подготовился к сезону летний кинотеатр в городе Красноводске (Туркмения). В нем старая киноаппаратура заменена новой, открыта читальня, благоустроена танцевальная площадка. Для работы на эстраде приглашен оркестр.

В Термезе — самом южном городе Узбекистана — в летнем театре обновлен экран. Открытие сезона состоялось в конце апреля, и уже обслужены десятки тысяч трудящихся города.

В ряде республик и областей строятся новые летние кинотеатры и оборудуются киноплощадки. Задача органов кинофикации — обеспечить окончание строительства в срок и пустить объекты в эксплуатацию во втором и третьем кварталах.

В прошлом году некоторые директора городских кинотеатров, при которых имеются летние площадки, ослабили работу по кинообслуживанию населения в основном помещении. Этот крупный недостаток должен быть изжит. И зимний кинотеатр и находящийся при нем летний должны работать параллельно с полной нагрузкой. Одновременный показ двух разных художественных фильмов обеспечит больший приток посетителей. В зрительных залах зимнего кинотеатра необходимо установить хорошую вентиляцию и по возможности оборудовать временное фойе на открытом воздухе.

В летний период особое внимание приобретает кинообслуживание трудящихся, занятых на великих стройках коммунизма. Министерством кинематографии СССР предусмотрены мероприятия, улучшающие кинообслуживание строителей каналов, оросительных систем и гидроэлектростанций. С наступлением лета количество рабочих и служащих, занятых на строительстве Волго-Донского, Южно-Украинского, Северо-Крымского, Туркменского каналов, Сталинградской, Каховской и Куйбышевской ГЭС, значительно увеличилось. Органы кинофикации должны развернуть работу киносети на стройках таким образом, чтобы обеспечить регулярное и качественное обслуживание всех рабочих и служащих.

Большого внимания требует в летний период обслуживание лесоразработок, торфоразработок, путины и других специализированных участков работ. Во время путины в клубах и красных уголках рыбных предприятий Сахалина работало 24 киноустановки. Сахалинское областное управление кинофикации подготовило 90 лучших художественных фильмов для показа рыбакам. Среди киномехаников развернулось социалистическое соревнование за лучшее обслуживание путины.

Сотни тысяч пионеров и школьников проводят свой отдых в лагерях. Органы кинофикации обязаны активно включиться в коммунистическое воспитание подрастающего поколения.

Работники кинофикации вместе с руководителями лагерей и пионервожатыми должны регулярно и бесперебойно проводить киносеансы для отдыхающих ребят. В пионерских лагерях обычно имеется организованная аудитория, легко распределяемая на возрастные группы, что значительно облегчает подбор репертуара.

В санаториях, домах отдыха, на оздоро-

вительных площадках сеансы надлежит проводить систематически и на высоком уровне, а киноустановки должны обслуживаться лучшими киномеханиками.

В период Всесоюзного просмотра городские кинотеатры, сельские стационары и киномеханики сельских передвижек накопили богатый опыт по улучшению обслуживания городского и сельского населения. Этот опыт необходимо использовать при работе в летний период.

Работники кинофикации призваны осуществлять большое государственное дело — с помощью кино повседневно проводить политико-массовую работу среди трудящихся, воспитывать в них чувство глубокого советского патриотизма, любви к своей великой социалистической Родине.

Под руководством партийных и советских организаций работники кинофикации и кинопроката выполняют возложенные на них задачи

Кино в полевом стане и бригаде

В напряженные дни сева киномеханик — особенно желанный гость на селе, в полевом стане, в бригаде. С каждым годом расширяется на это время кинообслуживание тружеников земли в короткие часы их досуга.

В Узбекистане в начале сева хлопка сельская киносеть насчитывала 550 установок. Кроме того, колхозников обслуживало еще около 170 автокинопредвижек. В отдаленные районы республики вместе с киномеханиками на агитмашинах выезжали лекторы, докладчики. Хлопкоробы смотрели лучшие советские художественные, научно-популярные и документально-хроникальные фильмы.

Кинооператоры запечатлели на пленке работу передовых тракторных бригад и трактористов, полеводческих бригад, звеньев. Кадры эти вошли в киножурналы «Советский Узбекистан» и «Новости дня». Заснята, в частности, работа бригады знатного тракториста Гани Рахматуллаева из 1-й Наманганской МТС, соревнующейся с бригадой прославленного кубанского механизатора Ивана Бунева.

В Казахской ССР для обслуживания колхозных сел на время сева выделено более 850 кинопередвижек. Демонстрировались, кроме художественных, и агротехнические фильмы.

Передовые киномеханики в практике своей работы используют и световую газету. Такая газета, отражающая местную жизнь, труд и быт колхозников, особенно

действительно привлекает много зрителей. Инициатором этого полезного начинания в Андреевском районе Талды-Курганской области Казахстана явился киномеханик Георгий Демидов. Выпускаясь по его почину в прошлом году световая газета пользовалась заслуженным успехом. Она систематически освещала жизнь района, популяризировала опыт передовиков, бичевала нерадивых работников, помещала производственную и культурную хронику. Во время жатвы газета активно боролась за уборку урожая в сжатые сроки, без потерь. Примеру Георгия Демидова последовали многие киномеханики. И в этом году количество световых газет значительно увеличилось.

Акмолинское областное управление кинофикации в период посевной кампании утвердило план обслуживания колхозов области, направило в колхозы кинопередвижки, снабдив их наряду с художественными кинофильмами научно-популярными и сельскохозяйственными: «Советское семеноводство», «Травопольный севооборот», «Как получить здоровое молоко», киножурналы «Новости сельского хозяйства», «Колхозная новь» и другие.

280 кинопередвижек было направлено на период весеннего сева в колхозные села и полевые станы Молдавии. Помимо художественных кинофильмов, были показаны и научно-популярные: «Лес и урожай», «Жизнь растений», «Рыбное хозяйство в колхозе» и другие.

Г. Н.



Кинообслуживание Куйбышевской гидроэлектростанции

М. КНОХИНОВ

Начальник Куйбышевского областного управления кинофикации

С наступлением весны еще шире развернулись работы на участках Куйбышевской гидроэлектростанции. Вступили в строй новые машины и оборудование, начаты работы на многих вспомогательных участках, с каждым днем увеличивается численность рабочих, занятых на стройке.

Важную роль в поднятии производительности труда и выполнении обязательств строителями играет культурное обслуживание. На стройки выезжают бригады артистов, музыкантов, самодеятельные коллективы. Но самый массовый вид культурного отдыха — кино.

В нашей статье мы расскажем о работе Ставропольского райотдела кинофикации (начальник — депутат городского совета М. Зубрицкий).

Для обслуживания населения кинопоказом Ставропольский районный отдел имеет кинотеатр «Буревестник», три сельских стационара и пять кинопередвижек.

Аппаратура исправна и обеспечена всем необходимым для качественного кинопоказа. Киномеханики работают по методу лучшего механика области А. Лепилина; они взяли конкретные обязательства по сбережению киноаппаратуры и продлению межремонтных сроков эксплуатации. Киномеханик А. Чухряев при норме работы на аппаратуре К-101 без капитального ремонта 1600 часов взял обязательство проработать 2000 часов и сейчас уже превысил свое обязательство на 400 часов. Его аппаратура всегда находится в отличном состоянии.

В первом квартале 1951 года райотделом кинофикации обслужен 88 341 зритель. Качество проекции и звуковоспроизведения хорошее, о чем говорят положительные отзывы зрителей.

«Благодарим вас за отличное кинодемонстрирование,—сказали знатные экскаваторщики Гидростроя тт. Воронович и Нечаев,—и за предоставленное удовольствие, которое мы получили от кинофильма «Секретарь райкома».

В социалистическом соревновании первого квартала 1951 года первое место занял кинотеатр «Буревестник» и киномеханик сельского стационара А. Чухряев. Они выполнили условия Всесоюзного смотра на лучший кинотеатр и сельский стационар.

В кинотеатре «Буревестник» старшим киномехаником работает А. Рыбаков. Он провел 289 сеансов и не имел ни одного случая порчи кинофильмов или плохого качества кинопоказа. План обслуживания первого квартала 1951 года кинотеатром выполнен на 117,2%.

Кроме художественных кинофильмов, демонстрировались научно-популярные и документальные, сопровождаемые лекциями и беседами на темы «Город на Волге», «У Белого моря» и др.

Много труда затрачено коллективом кинотеатра на красивое и культурное оформление фойе, зрительного зала, на красочную рекламу.

Киномеханик сельского стационара А. Чухряев, несмотря на неблагоприятные

климатические условия (большие метели в январе, феврале и бездорожье в марте), сумел обеспечить качественное кинообслуживание и план первого квартала выполнил по зрителям на 126,4%, по валовому сбору на 121,9%.

Специально выделенная кинопередвижка для главных участков первого района стройки, где будет плотина, обслуживается опытным киномехаником Г. Байгушевым и мотористом В. Ерохиным.

Активное участие в кинообслуживании гидростроителей принимают и другие районные отделы кинофикации: Красноярский, где заготавливаются стройматериалы, Соново-Солонецкий и Шигонский.

Особенно хорошо обслуживает строителей подъездных путей киномеханик И. Заболов, работающий на сельском стационаре в селе Переволоки Шигонского района. Кроме киносеансов в клубе села Переволоки, где проживают строители, И. Заболов регулярно выезжает на место строительства подъездных путей и организует там киносеансы.

И. Заболов за первый квартал 1951 года выполнил план на 146%.

Для лучшего обслуживания труженников великой стройки в поселках Кунеевка, Жигулевск строятся клубы и кинотеатры, в



Вместе с передвижной библиотекой на строительные участки выезжает и кинопередвижка. Начальник Ставропольского райотдела кинофикации М. Зубрицкий (слева) отправляет киномеханика А. Рыбакова на участки Куйбышевгидростроя

парке Ставрополя — летняя киноплощадка на 600 мест.

Тесная связь работников кинофикации с Управлением Гидростроя и районов дает возможность обеспечить качественным кинопоказом работников Куйбышевского гидроузла.

Кино на Главном Туркменском канале

Министерство кинематографии Узбекской ССР разработало и осуществляет ряд мер по обслуживанию строительства Главного Туркменского канала и гидротехнических сооружений.

В поселке Кыз-Кеткен Кара-Калпакской АССР организована и уже работает стационарная киноустановка.

Для других участков строительства в Кара-Калпакскую АССР и Хорезмскую область направлено 24 киноаппарата К-303, 20 электростанций Л-3/2 и 2 электростанции Л-6, 4 автомашины, запасные части и бензин.

В городе Нукусе Кара-Калпакской АССР расширены киноремонтные мастерские.

На головном сооружении канала в Тахиа-Таше организован отдел кинофикации и фильмопроверочный пункт.

В городе Нукусе работает постоянная группа кинооператоров Ташкентской киностудии, которая систематически снимает сюжеты строительства Главного Туркменского канала; кадры эти помещаются в журнале-хронике, четыре копии которого выпускаются на кара-калпакском языке. Киножурнал регулярно демонстрируется на строительстве канала.



Дружба со зрителем

(В ростовском кинотеатре «Спартак»)

В. ИЛЬИН

Городские кинотеатры страны накопили большой опыт работы по кинообслуживанию населения. Значительно повысилась культура обслуживания зрителей, возросло качество показа фильмов. Для привлечения и организации зрителей кинотеатрами используются различные формы и методы массовой политико-воспитательной работы.

В этом плане заслуживает внимания работа ростовского (на-Дону) кинотеатра «Спартак», пользующегося популярностью у всех ростовчан. Отличительные черты работы этого кинотеатра: тщательная подготовка выпуска на экран как новых, так и повторных фильмов; проведение политико-воспитательной работы со зрителями, способствующей наиболее полному восприятию идейного содержания картин, а также подробный анализ всех проведенных мероприятий для выявления ошибок и недоделок.

Из квартала в квартал кинотеатр «Спартак» увеличивает количество обслуженных зрителей. В IV квартале 1950 года его по-

сетили 133,3 тысячи зрителей; в I квартале 1951 года — около 185 тысяч.

Эксплуатационный план кинотеатром перевыполняется. За первые три месяца 1951 года план выполнен на 107,5%.

Забота о зрителе

Самое главное в работе каждого кинотеатра — максимальное удовлетворение культурных запросов зрителей. В «Спартаке» посетитель до начала сеанса может в читальном зале посмотреть газету, журнал или новинку художественной литературы, прослушать концерт эстрадного ансамбля.

В фойе постоянно устраиваются выставки, тематически связанные либо с демонстрируемыми фильмами, либо с историческими и знаменательными датами. Так были организованы фотовыставки с рецензиями из газет по фильмам «Великая сила», «Мусоргский», «Победа китайского народа», «Невидимый фронт», «Далеко от Москвы» и др.

В дни заседания II конгресса сторонников мира фасад театра и внутреннее оформление фойе соответствовали теме «Мир победит войну», экспонировалось около десяти стендов в защиту мира и были организованы три фотовыставки. Ко дню выборов в Верховный Совет РСФСР в кинотеатре было оформлено два фотомонтажа.

В книге отзывов зрители пишут: «В театре уютно и чисто. Обстановка располагает к отдыху». «Зрителю никогда не приходится скучать. Здесь хорошо работает читальня, много интересных книг».

В индивидуальных социалистических обязательствах обслуживающего персонала кинотеатра записано, что каждый работник обязан принимать зрителя «не официально, холодно», а радушно и сделать все, чтобы посетитель остался доволен. Это обязательство проводится в жизнь.

Во время Всесоюзного смотра киноустановок в фойе было вывешено обязательство коллектива, призывающее к успешному проведению Смотря, афиши с обращением к зрителям, в котором дирекция разъясняла условия Смотря и просила присылать отзывы о работе кинотеатра.

На многих ростовских предприятиях «Спартак» имеет уполномоченных, основная обязанность которых — организация коллективных посещений кинотеатра рабочими и служащими. Перед выпуском каждого фильма дирекция кинотеатра инструктирует уполномоченных, снабжает их

рекламными материалами и либретто. В результате почти половина обслуженных кинотеатром зрителей просмотрела фильмы коллективно. Для удовлетворения запросов зрителей дирекция «Спартак» высылает на предприятия, в учреждения и учебные заведения, а также на квартиры списки действующего фильмофонда, а затем собирает пожелания зрителей.

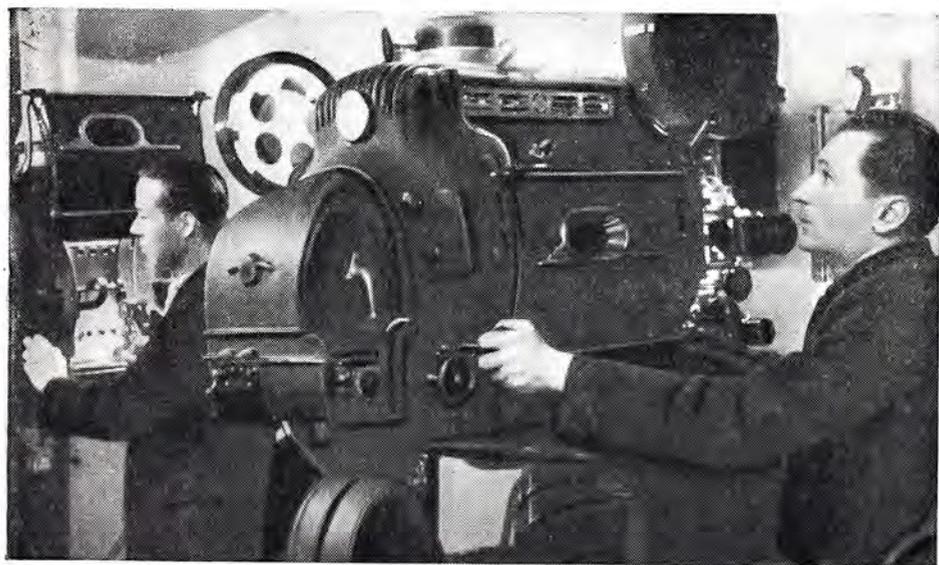
Внимательное отношение к запросам зрителей и постоянная связь с ними помогли «Спартаку» значительно улучшить свою работу по сравнению с другими кинотеатрами города.

Выпуск фильмов на экран

Перед выпуском новых фильмов на экран кинотеатр «Спартак» широко рекламирует их, организует выставки, лекции. После демонстрации кинокартины устраиваются конференции зрителей.

Так, за неделю до выпуска фильма «Смелые люди» на предприятия, в учебные заведения и учреждения были разсланы письма, рекомендуемые проводить коллективные просмотры этого фильма, либретто и рекламные афиши. В кинотеатре демонстрировался рекламный кинопостер.

За три дня до выпуска картины на улицах города было размещено 16 художественных рекламных щитов, расклеено около 200 клишированных афиш и более 2 тысяч клишированных листовок.



В аппаратной кинотеатра «Спартак»

В дни демонстрирования в «Спартаке» фильмов «Смелые люди» и «Секретная миссия» на предприятиях в обеденные перерывы проводились беседы. По кинофильму «Смелые люди» в цехах состоялось 48 бесед, по «Секретной миссии» — 22. Во время демонстрирования фильма «Секретная миссия» в фойе были организованы две тематические фотовыставки.

Неудивительно, что эти фильмы продержались на экране кинотеатра от 10 до 14 дней, причем «Смелые люди» просмотрело около 40 тысяч зрителей, «Секретную миссию» — более 22 тысяч.

Такую работу коллектив «Спартака» проводит не только по новым кинокартинам, но и повторным, а также хроникально-документальным и научно-популярным, которые кинотеатр демонстрирует систематически.

Зрительские конференции

Кроме лекций и бесед, помогающих зрителям полнее воспринимать содержание фильмов, «Спартак» организует конференции зрителей, на которых обсуждаются фильмы.

За несколько дней до конференции кинотеатр выпускает специальную афишу и краткое либретто обсуждаемых фильмов. Участникам конференции рассылаются пригласительные билеты.

С докладами выступают лекторы Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, члены ростовского отделения Союза советских писателей, руководящие партийные работники и местная интеллигенция.

Особенно активно и интересно прошли конференции зрителей по обсуждению кинофильмов «Секретная миссия», «Смелые люди», «Мусоргский», «Щедрое лето», вечер учащихся десятых классов школ на тему «Кем быть?» с обсуждением фильма «Сельская учительница» и конференция по кинокартинам «Как закалялась сталь», «Далеко от Москвы» и «Повесть о настоящем человеке».

На конференции по обсуждению кинокартины «Мусоргский» в декабре 1950 года присутствовало около 400 преподавателей и учащихся музыкального училища, музыкальной школы, членов ростовского отделения Союза советских писателей и композиторов.

Увлекательно прошел вечер учащихся десятых классов на тему «Кем быть?»

с просмотром и обсуждением фильма «Сельская учительница». На вечер пришли стахановцы крупных предприятий города, старейшие учителя, инженеры, офицеры Советской Армии. Некоторые из них, выступая с трибуны, призывали молодежь следовать примеру старшего поколения и своим трудом завершить строительство коммунизма в нашей стране.

На зрительских конференциях обсуждается также работа кинотеатра «Спартак».

Кинофестиваль для юных зрителей

Важное место в работе «Спартака» занимает обслуживание школьников.

Ежемесячно большим тиражом выпускается «Памятка юного зрителя», в которой печатается детский репертуар и мероприятия для детей в данном месяце.

В дни весенних школьных каникул 1951 года в «Спартаке» проходил кинофестиваль на тему «Книга — твой друг». Демонстрировались фильмы «Как закалялась сталь», «Повесть о настоящем человеке» и «Далеко от Москвы». В фестивале принимали участие городская детская библиотека имени Пушкина и библиотеки школ района. В фойе была устроена выставка рекомендуемой литературы и установлены стенды с фотографиями по каждому фильму фестиваля. Перед началом сеансов выступала художественная самодеятельность школ, проводились массовые игры.

Кинофестиваль «Книга — твой друг» завершился районной конференцией юных зрителей.

Дружный коллектив

Дирекция, партийная и комсомольская организации кинотеатра сумели воспитать дружный коллектив. Все сотрудники «Спартака» повышают свои политические знания. При кинотеатре работает кружок по изучению биографий В. И. Ленина и И. В. Сталина, несколько человек самостоятельно изучают Краткий курс истории ВКП(б). Ежедневно по цехам проводится читка газет, один раз в декаду — политинформация.

Включившись во Всесоюзный смотр на лучший кинотеатр страны, работники «Спартака» взяли на себя ряд повышенных обязательств по более эффективному использованию и продлению срока эксплуата-

ции оборудования и фильмофонда, за экономию денежных средств и призвали коллективы ростовских кинотеатров «Победа» и «Родина» последовать их примеру.

Все сотрудники «Спартака» соревнуются между собой. Проверка социалистических обязательств показала, что среди киномехаников победила бригада отличного качества кинопоказа старшего киномеханика т. Федорищева. На второе место вышла бригада киномеханика т. Очкас, значительно улучшившая качество проекции и звуковоспроизведения. Эта бригада получила благодарность дирекции и представлена в обком профсоюза к присуждению звания «бригады отличного качества».

Аппаратура кинотеатра взята на социалистическую сохранность, закреплена за отдельными киномеханиками и находится в хорошем состоянии. Проекторы типа КПТ-1 проработали более 4000 часов без среднего ремонта. Киномеханики добились также серьезных успехов в борьбе за сохранность фильмофонда и экономию киноуглей. В марте 1951 года в среднем на 1% износа фильмокопии приходилось 26,8 сеанса (при норме 6 сеансов). Седьмой день недели киномеханики всегда работают на экономленных киноглях.

Каждая бригада борется за экономию электроэнергии. В целом по кинотеатру месячный расход энергии в 1951 году по сравнению с предыдущим снижен более чем на 50%. Особенно бережно расходовала электроэнергию сторож т. Уланова: до

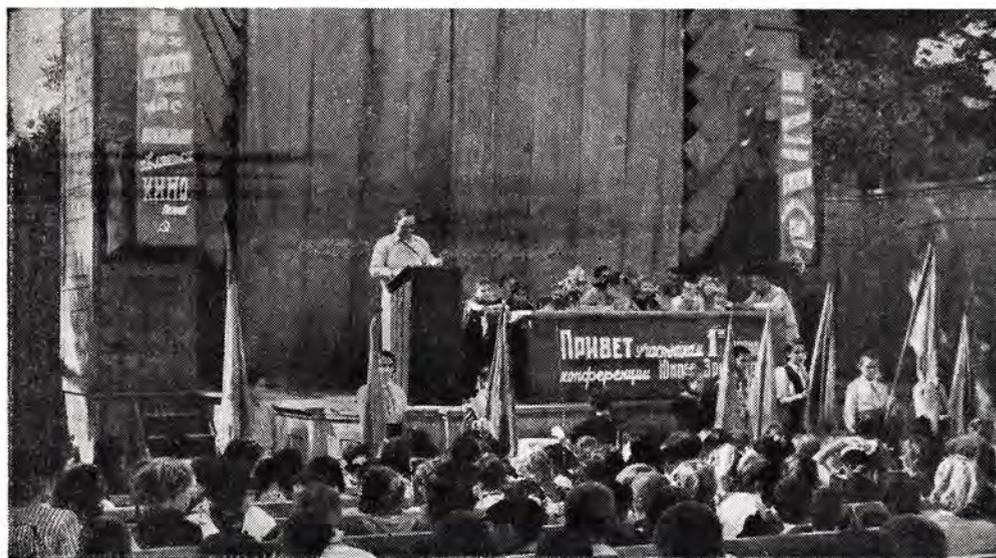
1 киловатта энергии за ночь вместо прежних 14—16 киловатт.

Отличных показателей в обслуживании зрителей добились старший билетер т. Вакуленко, старший контролер т. Минасова, контролер т. Романова, кассир т. Мартиросова, библиотекарь т. Ковтуненко, бухгалтер т. Островерхова. Борясь за перевыполнение плана, эти товарищи успешно работали организаторами коллективных посещений на предприятиях, в учреждениях и школах города.

Особо следует отметить организаторскую роль директора кинотеатра «Спартак» П. Сабиева, уже более 15 лет работающего в киносети. Большинство массовых мероприятий в кинотеатре проводится по его инициативе и при его непосредственном участии. Понимая, что кинотеатр в нашей стране является большим культурным центром, т. Сабиев уделяет также много внимания помещению, изыскивает возможности сделать его еще более уютным и привлекательным. П. Сабиев с помощью общественных организаций воспитал дружный коллектив работников, отзывчивых на все новое, передовое, с любовью относящихся к своему делу.

В книге отзывов и предложений кинотеатра «Спартак» записано более 400 положительных отзывов зрителей, посетивших театр в течение I квартала 1951 года.

Центральной комиссией по проведению Всесоюзного смотра кинотеатр «Спартак» награжден грамотой.



Конференция юных зрителей, созванная по инициативе работников кинотеатра

Кольцевой метод демонстрирования фильмов в районе

М. ДЕРБЕНЕВ

Начальник Кингисеппского отдела кинофикации

Новый метод продвижения фильмов по кольцу получает все большее распространение в киносети.

Его преимуществами являются: ускорение оборачиваемости фильмокопий за счет сокращения пребывания фильмов на складе и в пути, а также сокращение транспортных расходов и др. Введение кольцевого метода предъявляет новые требования к райотделам кинофикации и налагает большую ответственность на киномехаников, которые должны безукоризненно соблюдать календарный график работы и содержать в отличном состоянии киноаппаратуру.

Редакция просит работников киносети направлять в журнал свои замечания и предложения об организации фильмоснабжения по кольцевому методу.

Наш Кингисеппский районный отдел кинофикации Ленинградской области имеет 29 киноустановок. Чтобы в один месяц население района могло посмотреть новый фильм, потребовалось бы четыре экземпляра этой кинокартины. Встал вопрос, как лучше использовать одну фильмокопию, чтобы максимальное количество населения просмотрело фильм.

Методом кольцевого демонстрирования фильмов Кингисеппский отдел в виде опыта занялся с июня 1950 года. Практика показала преимущество этого метода, и отдел с 1 января 1951 года перешел на полное кольцевание фильмоснабжения по городской и сельской киносети. По Ленинградской области кольцевой метод передачи фильмов в настоящее время применяют 200 киноустановок.

Расписание фильмов производится с таким расчетом, чтобы кинокартины на всех установках отработали максимальное количество экранодней; одновременно следят за тем, чтобы демонстрирование фильма не повторялось (для повторных фильмов) на одной и той же установке ранее чем через 10—12 месяцев. Для показа по кольцевому методу новые фильмы выдаются в пер-

вую очередь более опытным киномеханикам.

Организуя кольцевой показ фильмов, нужно учитывать расположение киносети района, пути сообщения с киноустановками, квалификацию киномехаников.

При всем этом необходимо убедиться в хорошем техническом состоянии каждой киноустановки, которая будет показывать фильм по кольцу.

Кинофильмы, выделенные для проката методом кольцевания, высылаются на первую киноустановку. Киномеханик, получив фильм, сверяет его с техническим паспортом и в случае расхождения составляет акт в четырех экземплярах. Первый направляется в контору проката; второй — в технический отдел Управления кинофикации; третий — в райотдел кинофикации, четвертый — по кольцу вместе с фильмом. Если состояние кинофильма не расходится с данными в техническом паспорте, то встречный акт не составляется.

Киномеханик первой установки, получив фильм, работает положенное ему количество экранодней по маршрутному заданию и передает фильм вместе со встречным актом (если он имеется) киномеханику

второй установки. Если нет возможности передать фильм лично или послать нарочным, то его отправляют до ближайшего почтового отделения или железнодорожной станции.

Киномеханик второй киноустановки сверяет фильм с техническим паспортом и встречным актом (если он имеется). В случае обнаружения новых дефектов второй киномеханик составляет акт в двух экземплярах, которые направляются: один в районный отдел кинофикации, а другой с кинофильмом. При отсутствии расхождений акт не составляется.

Киномеханик второй киноустановки, отработав положенное количество экранодней, направляет фильм механику третьей киноустановки и т. д.

Такой порядок передачи кинофильма применяется на всех киноустановках, где демонстрируется фильм по кольцевому методу.

Практика показала, что до введения кольцевого метода фильм демонстрировался в течение месяца на 6—7 киноустановках. После введения кольцевой системы его удается показать на 20—22 киноустановках.

Путь фильма от конторы проката до установки занимал двое суток, с киноуста-

новки в контору проката тоже двое суток (плюс время на проверку фильма в конторе проката). Таким образом фильм бездействовал четверо-пять суток при обслуживании одной-двух киноустановок.

При кольцевом методе фильм проходит путь от конторы проката до киноустановки за двое суток, от одной киноустановки до другой — полсутков-сутки.

В маршрутном наряде каждому киномеханику указывается, кому и когда он должен передать фильм. Кольцевой метод в три-три с половиной раза ускоряет продвижение фильмов до зрителя, дает экономии транспортных расходов, упрощает и улучшает работу кинофикации. Так, до кольцевания на транспортировку кинокартин наш районный отдел затратил в январе 1950 года 2638 руб. 30 коп., в феврале 2640 руб. 56 коп., а после кольцевания затраты составили в январе 1951 года 1846 руб. 09 коп., в феврале 2081 руб. 81 коп.

С момента введения кольцевой системы (июнь 1950 года) был испорчен только один фильм.

Сохранность фильмов обеспечивается проводимым строго по графику (раз в квартал) профилактическим осмотром киноаппаратуры в мастерской отдела.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ КИНОФИЛЬМОВ

В последнее время многие городские кинотеатры, а также киноустановки в районных центрах широко практикуют показ кинофильмов, посвященных одной теме.

Бакинский кинотеатр «Вэтэн» организовал фестиваль документальных фильмов. В программу фестиваля было включено более 15 цветных полнометражных фильмов, посвященных союзным и автономным республикам нашей страны. Фестиваль продолжался 12 дней. В фойе кинотеатра

проводились лекции о братских республиках, выступали оркестры народных инструментов, артисты азербайджанской эстрады, а также художественная самодеятельность.

Ташкентский кинотеатр «Искра» провел кинофестиваль фильмов, удостоенных Сталинской премии за 1950 год.

Зрителям были показаны кинофильмы «Мусоргский», «Заговор обреченных», «Далеко от Москвы», «Кубанские казаки», «Жуковский», «Смелые люди», «Освобож-

денный Китай», «Демократическая Германия», «Советская Эстония», «Советская Латвия».

Марыйское областное управление кинофикации (Туркменская ССР) в период посевной кампании организовало показ колхозникам кинофильмов «Мичурин», «Кубанские казаки», «Клятва». Киномеханики принимали участие в выпуске световых газет, в которых были использованы факты из местной жизни (ход посевной, подготовка к летним работам и т. п.).



Киномеханик Иван Михайлович Выборов с 1930 года работает в Иркутской области. Он знает почти всю область, побывал во всех ее отдаленных уголках. Некоторые населенные пункты, насчитывающие от десяти до двадцати домов, находятся в восьмидесяти-девяноста километрах от районных центров. Но и в этих уголках побывал И. М. Выборов со своей кинопередвижкой. Он заботился о том, чтобы в самых малонаселенных пунктах люди приобщались к культуре и смотрели лучшие советские фильмы.

С 1946 года И. М. Выборов работает в Тайшетском районе, он объездил все населенные пункты района, а пункты эти расположены крестообразно по реке Бирюсе: с юга на север и по московскому тракту с запада на восток. Так как концы крестовины расходятся далеко, а дорог между ними нет, кругом горы и тайга, киномеханик всегда вынужден возвращаться обратно в Тайшет, расположенный в центре крестовины. Работа киномеханика в таких условиях очень усложняется, выполнение плана и соблюдение графика требуют большой изобретательности.

Вот что рассказывает о своей деятельности один из лучших киномехаников Тайшетского района Иван Михайлович Выборов.

— Наш район имеет 8 кинопередвижек, обслуживающих 85 населенных пунктов строго по графику. По плану мы должны обслужить в месяц 1400 человек и дать 20 киносеансов. Вот уже в течение четырех лет я выполняю годовой план на 160—180%.

В летние месяцы я везу одну картину вверх по реке; начинаю с самой крайней точки — Патрия, где работают 15 рабочих,

потом спускаюсь вниз. Зачастую даю в один вечер сеансы в двух пунктах. Обязательно побываю с передвижкой и в лесозаготовительных пунктах, расположенных у реки. В месяц вместо 20 сеансов я даю 31—35, обслуживаю 2000—2500 человек вместо 1400.

Зимой, когда в разгаре лесозаготовки и ночи длинные, а зрители одни и те же, я беру сразу две картины и показываю их в один вечер. Первый фильм я начинаю показывать в 8 часов, а затем после тридцатиминутного перерыва демонстрирую второй. Билеты продаю на каждую картину в отдельности. Таким образом за месяц я провожу 54 сеанса и обслуживаю 3600 человек. План выполняю на 290%.

Киномеханик 1-й категории И. М. Выборов содержит киноаппаратуру и электростанцию Л-3/2 в отличном состоянии, и качество проводимых им сеансов по отзывам зрителей всегда хорошее.

Почти все киномеханики района работают по методу И. М. Выборова. За 1950 год они выполнили план на 139%.

План первого квартала 1951 года И. М. Выборов закончил 10 февраля, а полугодовой — 1 апреля.

Центральной комиссией по проведению Всесоюзного смотра киномеханик сельской передвижки И. М. Выборов награжден первой премией и грамотой Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС.

Тайшетский район четыре года подряд перевыполняет план. Если бы так же работали и другие районы, то Иркутская область перевыполнила бы план в целом и вышла на одно из первых мест во Всесоюзном смотре.

Л. ДЬЯКОВА

В Кабанском аймачном отделе кинофикации

Н. РЫЖКОВ

Начальник Кабанского аймачного отдела кинофикации Бурят-Монгольской АССР

Наш аймачный отдел располагает двумя стационарными киноустановками и пятью кинопередвижками. Все они перевыполнили эксплуатационно-финансовый план 1950 года. Сверх плана дано 609 киносеансов. Отдел обслужил на 56 000 зрителей больше, чем было намечено, выполнил годовое задание по валовому сбору на 129%.

Практика нашей работы показывает, что для успешного кинообслуживания населения необходимо установить тесную связь с партийными, советскими, комсомольскими и профсоюзными организациями и в повседневной своей работе опираться на их помощь.

Мы добились через местные организации того, чтобы все сельские советы аймака обсуждали на своих сессиях задачи, связанные с кинообслуживанием населения. Это помогает нам легче решать вопрос о предоставлении помещений для кинопоказа, о транспорте для кинопередвижек. Со всеми колхозами аймака у нас имеются договоры на кинообслуживание колхозников.

Мы обязались регулярно показывать кинофильмы в сельхозартелях, колхоз же наряду с обеспечением помещения, транспорта и т. п. должен выделить в помощь киномеханикам из своего актива киноорганизаторов. Такие активисты у нас в каждом колхозе, они рекламируют кинофильмы, рассказывают о содержании картин.

Большое внимание уделяется рекламе. В трудных условиях отдаленного аймака мы добиваемся того, чтобы все население знало о предстоящем показе кинофильма. Аймачная газета регулярно сообщает о репертуаре, об этом же информирует и радио. Одновременно мы выпускаем большим тиражом напечатанные в местной типографии рекламные листовки.

Киномеханики и киноорганизаторы доставляют эти листовки во все колхозы, учреждения, магазины, школы и на квартиры колхозников.

Очень важно во-время начать сеанс и обеспечить хорошее качество демонстрирования кинофильма. У киномехаников воспитывается чувство ответственности за порученное им дело. Киномеханики Шешурихин, Пожарский и Голиков работают у проекционных аппаратов свыше десяти лет, они накопили большой опыт и свои обязанности выполняют с любовью. Такую же любовь к делу мы стараемся привить всем киномеханикам. Кинообслуживание населения ведется по строго установленному маршруту и твердому графику. Непременным законом в нашей работе является проведение киносеансов в точно назначенные день и час.

Отдел очень внимательно контролирует работу киноустановок, причем контроль заключается не только в проверке работы того или иного киномеханика. Выезжая в колхозы, мы выясняем, довольны ли колхозники кинообслуживанием, и совместно с руководителями партийных организаций, председателями сельсоветов и колхозов устраняем все выявленные недостатки.

Когда возникли затруднения с кинообслуживанием рыбаков, была оборудована на двух моторных лодках кинопередвижка и отправлена на плесы к рыбакам. Мы регулярно показываем фильмы в самых отдаленных и малонаселенных пунктах — Часовенный, Харауз, Шаменко, Поворот и др.

Мы постоянно информируем сельсоветы и колхозы аймака о ходе кинообслуживания отдельных артелей. С этой целью ежемесячно и по кварталам подводятся итоги кинообслуживания и сводки рассылаются руководителям партийных и советских организаций, колхозов и сельсоветов.

Отдел все время ищет новые методы и формы работы, обеспечивающие наилучшее кинообслуживание населения. В 1950 году во время выборов в Верховный Совет СССР нами была организована киноэстафета. По некоторым фильмам отдел выпустил листовки.

Листовки широко популяризировали предстоящий показ кинофильмов в отдельных улусах и селах. Для киномехаников были разработаны специальные маршруты, предусматривающие обслуживание всех населенных пунктов. Маршруты утверждались аймачным комитетом ВКП(б). За 20 дней периода подготовки и проведения выборов 4 киномеханика организовали 134 сеанса в 34 населенных пунктах и обслужили около 11 000 зрителей.

Вся работа нашего коллектива строится на основе социалистического соревнования. В начале года все киномеханики аймака начали соревноваться друг с другом и взяли конкретные обязательства. В текущем году, кроме основного обязательства — вести кинопоказ на высоком техническом уровне и выполнять план не ниже, чем на 120%, киномеханики приняли на социалистическую сохранность киноаппаратуру, чтобы бережным отношением и внимательным уходом удлинить сроки ее службы. Итоги работы за декаду, месяц и квартал аймачный отдел кинофикации освещает в специальном бюллетене. Результаты выполнения социалистических обязательств подытоживаются ежедекадно.

Один раз в месяц старый, опытный киномеханик стационара в Кабанске Н. Шешурихин проводит со всеми киномеханиками занятия по повышению технических знаний. Н. Шешурихин часто выезжает в колхозные бригады, где рассказывает о новых фильмах, организует коллективные посещения кино, а также выступления учителей, агрономов, врачей и пропагандистов перед началом сеанса. Четкость работы киномеханика Н. Шешурихина может служить примером для всех киномехаников.



Образец листовки, выпущенной Кабанским аймачным отделом кинофикации во время киноэстафеты, посвященной выборам в Верховный Совет СССР в 1950 году. В листовке, кроме названия фильма, указывается время начала сеансов и сообщается о том, что принимаются заявки на коллективный просмотр

Социалистическое соревнование киномехаников, постоянное внимание и помощь местных партийных и советских организаций дали положительные результаты в улучшении кинообслуживания трудящихся Кабанского аймака.

Систематическое перевыполнение эксплуатационно-финансовых планов киноустановками и аймаком в целом привело к тому, что мы ежегодно сокращали государственную дотацию, и ныне аймачный отдел кинофикации работает рентабельно.

Включившись во Всесоюзный смотр на лучшую киноустановку, киномеханики аймака еще шире развернули социалистическое соревнование за лучшее обслуживание населения, за перевыполнение плана. Все киноустановки аймака выполнили условия Смотра. Так, киномеханик П. Голиков вместо 60 сеансов по заданию провел за квартал 123 сеанса, выполнил план обслуживания зрителей на 243%, а по валовому сбору на 213%. Аймачный отдел в целом выполнил план первого квартала по сеансам на 186%, по зрителям на 207% и по валовому сбору на 167%.

Нужно указать, что в период Смотра кинопередвижки обслуживали колхозы аймака по 2—3 раза, а некоторые и по 4—5 раз в месяц. Эти достижения закреплены. На общем собрании сотрудников аймачного отдела кинофикации, посвященном итогам Смотра, мы приняли решение, обязывающее каждого киномеханика отчитаться в своей работе за период Смотра перед обслуживаемыми зрителями в каждом населенном пункте, а в дальнейшем практиковать такие отчеты не реже одного раза в квартал.

Летом 1921 года в Кабанске населению была впервые показана кинокартина. Это было в жизни села большим событием, свидетелями которого явились единичные зрители... А в 1950 году только один киномеханик Н. Шешурихин провел 340 сеансов, обслужив свыше 43 000 зрителей.

Всего в аймаке за 1950 год было обслужено кинопоказом свыше 200 000 человек.

Мы, конечно, не можем успокоиться на достигнутом, а будем бороться за еще лучшее обслуживание населения, за более широкий показ колхозникам, рыбакам, рабочим и служащим нашего аймака замечательных советских художественных, документальных и научно-популярных кинофильмов.



Кинотеатр «Ударник» расположен на берегу обводного канала Москвы-реки. Обслуживает он главным образом жителей Ленинского и Москворецкого районов столицы, а также фабрики, заводы, учреждения и учебные заведения этих районов. Станкозаводы имени Серго Орджоникидзе и «Красный пролетарий», кондитерская фабрика «Красный октябрь», карбюраторный завод, а также крупные учреждения и учебные заведения Ленинского и Москворецкого районов часто устраивают в кинотеатре «Ударник» коллективные просмотры лучших советских фильмов и фильмов стран народной демократии.

На такие картины, как «Падение Берлина», «Заговор обреченных», «Смелые люди», «Секретная миссия», количество билетов, проданных по коллективным заявкам, составляло 60%. В минувшем 1950 году коллективно посетили кинотеатр «Ударник» 1 миллион 100 тысяч зрителей (всего за год кинотеатр обслужил 2 миллиона 838 тысяч человек).

Перед просмотром сеанса в главном зрительном зале, рассчитанном на 1600 мест, посетители могут провести время в центральном фойе. Его площадь превышает 600 кв. метров. Здесь имеется большая эстрада, над ней экран (2,5 × 3,8 метра), на котором демонстрируются последние выпуски научно-популярных и спортивных фильмов, киножурналы. Обычно такой просмотр занимает 40—45 минут.

Киноаппаратная в центральном фойе построена и оборудована силами коллектива «Ударника» исключительно за счет внутренних ресурсов. Два ранее снятых с эксплуатации аппарата КЗС-22 киномеханики отремонтировали и установили на них фонари от проекторов КПП-1, добившись высокого качества демонстрации фильмов при освещенном центральном фойе.

Кроме показа хроники, в этом фойе проводятся встречи зрителей с творческими работниками съемочных групп демонстрируемых фильмов, выступают концертные ансамбли, проходят зрительские конференции. В дни большого наплыва зрителей здесь же организуются дополнительные сеансы, а в воскресные дни — утренники для детей.

Значительное количество зрителей перед сеансами может провести время в нижнем фойе. Это тоже большое помещение с эстрадой для концертных выступлений, главным образом самодеятельных коллективов Москвы.

В красиво обставленной читальне большое количество газет, журналов, книг, брошюр. Здесь также можно сыграть в шахматы, в шашки.

Массово-политической работе со зрителями в кинотеатре «Ударник» уделяется большое внимание. Каждая знаменательная дата, важное событие, происходящее в нашей стране и за рубежом, находят отражение в деятельности коллектива киноте-

атра. Квалифицированные лекторы и докладчики проводят беседы и лекции на актуальные темы. Большой успех имели прочитанные в этом году лекции: «Образ В. И. Ленина в художественной литературе и в киноискусстве», «Великие стройки коммунизма», «Героическая Советская Армия», «Советская наука о продлении жизни человека», «Наступление на засуху» и др.

За истекший период 1951 года было прочитано 28 лекций.

Встречи зрителей кинотеатра «Ударник» с творческими работниками кинематографии стали традицией. Обычно они устраиваются в первые же дни демонстрирования каждого выдающегося советского фильма. В театр приезжают режиссеры, операторы, композиторы, художники, артисты, их тепло встречают зрители, интересующиеся не

только тем, как создавался фильм, но и творческими планами съемочного коллектива.

Особенно хорошо проходят встречи с творческими работниками при коллективных посещениях. Так было, например, когда рабочие и служащие фабрики «Красный Октябрь» закупили сразу 900 билетов на фильм «Мусоргский». После сеанса они встретились со съемочной группой, возглавляемой режиссером Г. Рошалем. Так же было и при коллективном просмотре работниками станкозавода «Красный пролетарий» фильма «Секретная миссия».

Значительное место в культурно-массовой работе кинотеатра занимают выставки.

В обоих фойе и читальне постоянно вывешиваются картины, плакаты, фотографии и другие экспонаты, посвященные знаменательным датам, важнейшим кампаниям, интересным событиям.

За пять месяцев текущего года в кинотеатре было организовано двадцать шесть выставок. В числе их: «Революционная деятельность В. И. Ленина и И. В. Сталина», «Борьба за мир», «Работа детской художественной школы», «Архитектура строящихся жилых домов», «Великие стройки коммунизма», «Фильмы новой Венгрии»; выставки картин московских художников (оригиналы) и выставки, отображающие творческую деятельность выдающихся мастеров киноискусства.

Для юных зрителей в воскресные и каникулярные дни устраиваются утренники.



Лекционный зал

Встреча нахимовцев с детским активом кинотеатра «Ударник» в день Военно-Морского Флота





В главном фойе кинотеатра «Ударник» зрители знакомятся с выставкой, посвященной фильму «Сталинградская битва»

Перед показом фильма опытные массовики проводят разнообразные игры и интересные выступления.

В дни каникул учащиеся встречаются с видными деятелями нашей страны, героями Отечественной войны, популярными киноартистами, известными педагогами. Организуются лекции, выставки детской литературы.

Говоря о работе с детьми, нельзя не упомянуть и о детской комнате, которая является новшеством в кинотеатрах. Комната эта находится при центральном фойе. Здесь до 8 часов вечера зрители, пришедшие в кинотеатр с детьми в возрасте от двух до пяти лет, могут на время сеанса оставить малышей под присмотром воспитательницы. Детская комната обставлена миниатюрной мебелью, красочно убрана, снабжена разнообразными игрушками.



В заключение следует рассказать о технической оснащённости кинотеатра «Ударник». Киноаппаратная, находящаяся на пятом этаже, занимает несколько просторных комнат: аппаратная, перемоточная и комната отдыха киномехаников. Имеется еще ряд подсобных помещений. В одном из них, находящемся под аппаратной, размещены все силовые и электрические агрегаты,

мощные селеновые и ртутные выпрямители. В другом — мастерская, оснащенная слесарным верстаком, сверлильным станком, шлифовальным кругом и прочим необходимым оборудованием.

Молодые, но опытные и непрестанно совершенствующие свое мастерство киномеханики не ограничиваются демонстрацией фильмов. Изучив подробно конструкцию аппаратуры, они производят ее ремонт. И не только профилактический, но и средний, поэтому кинотеатр «Ударник» редко пользуется услугами киномастерских.

В аппаратной на расстоянии двух метров друг от друга стоят четыре проекционных аппарата новейшего образца. Два из них — КПП-1 с усилителем КЗВТ-2.

У каждого аппарата перед местом механика установлен специальный пульт-щиток из дюрала размером 25 × 50 сантиметров, на котором одновременно со звонком загораются сигналы, подаваемые в кинокамеру из зрительного зала: «начать», «звук», «тише», «громче», «проекция», «стоп».

Связь зрительного зала с аппаратной для передачи киномеханикам указаний происходит в случае необходимости не только при помощи звонков и световых сигналов, но и по телефону.

В аппаратной установлен силовой рас-

пределительный шкаф. На нем смонтированы приборы, показывающие режим работы всех выпрямителей и напряжение в сети. Здесь же горят сигнальные лампы от каждого аппарата.

Кинокамера оборудована мощной вентиляцией. И не только общей, у каждого аппарата еще имеется вытяжка.

В кинокамере на проекционных окнах вместо стекол, служащих для изоляции шума аппаратной, механики устроили металлическую конусную трубу, которая узким своим концом укреплена у объектива аппарата, а широким — на стене вокруг проекционного окна. Таким образом, лучи проходят из аппарата на экран свободно, без малейшего искажения, которое при наличии стекла все же появляется. Труба хорошо изолирует шум аппаратной, служит надежным противопожарным средством. Это несложное, но весьма рациональное устройство способствует улучшению качества демонстрации фильма.

Экран главного зрительного зала (площадью 40 кв. метров) представляет собой перфорированную белую клеенку, на каждом квадратном сантиметре которой имеется по десять отверстий. Сквозь эту сетку свободно проходит в зал звук от восьми динамиков, находящихся позади экрана.

Ниже экрана под сценой в соответствующем оборудованном помещении установлен распределительный щит всей энергосистемы кинотеатра.

Энергосистема получает ток от двух независимых друг от друга вводов: от первого — для питания освещения театра, от второго — для силового хозяйства (моторов и других агрегатов). Наличие двух вводов дает экономию средств, расходуе-

мых на энергию, и гарантирует бесперебойное снабжение электроэнергией. В случае выхода из строя одного ввода все питание переключается на другой.

Техническую оснащенность кинотеатра дополняет радиоузел на десять трансляционных точек: в зрительном зале, в фойе, на фасаде здания. У входа в кинотеатр радио служит для рекламы и объявлений, в фойе — для усиления речи докладчиков и выступающих, в зрительном зале — для передачи грамзаписи, пока публика рассаживается по местам.

В первом ряду бельэтажа выделено пятнадцать мест, оборудованных специальными наушниками для людей с пониженным слухом, сами зрители включают их в розетки и затем по своему усмотрению устанавливают необходимую громкость, что дает им возможность вполне отчетливо воспринимать звук демонстрируемого фильма.

★

Коллектив кинотеатра «Ударник» состоит из 89 человек. Из них подавляющее большинство работает здесь уже много лет, а некоторые — с самого открытия кинотеатра, с 1931 года. Это кассирши Иванова, Цуцкова, билетеры Зотова, Шипова и бригадир уборщиц Фоломеева.

Весь коллектив работает дружно, слаженно, стараясь как можно лучше обслужить огромное количество зрителей, посещающих кинотеатр «Ударник».

Центральной комиссией по проведению Всесоюзного смотра кинотеатр «Ударник» награжден грамотой Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС.

А. ВАРТАНОВ-БАГИРОВ
директор кинотеатра

ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ!

Редколлегия журнала „Киномеханик“ просит вас присылать в журнал статьи и заметки по вопросам улучшения кинообслуживания населения и повышения качества кинопоказа, статьи по обмену опытом и ваши изобретательские и рационализаторские предложения.

О повышении износоустойчивости запасных частей

И. ЭРИСТОВ

Замечательный почин киномеханика Молотовского районного отдела кинофикации Куйбышевской области А. Лепилина, принявшего киноаппаратуру на социалистическую сохранность и взявшего обязательство проработать на узкоплечной кинопередвижке типа 16-ЗП-6 без капитального ремонта не менее 2500 часов (вместо 1400 по норме), показывает, что отличное знание аппаратуры в сочетании с подлинно социалистическим к ней отношением открывает огромные возможности для увеличения срока службы киноаппаратуры и уменьшения потребления запасных частей.

Однако для удлинения межремонтных сроков работы киноаппаратуры необходимо работать и над увеличением прочности, а следовательно, и срока службы наиболее ответственных деталей кинопроектора.

Учитывая, что основной упор в развитии передвижной и полустационарной сельской киносети направлен на внедрение узкоплечной киноаппаратуры, Одесский завод Кинап Главкиномехпрома с середины 1950 года работает над увеличением износоустойчивости деталей узкоплечных кинопроекторов типов 16-ЗП-5 и «Украина».

Благодаря продолжительным испытаниям нескольких проекторов в условиях круглосуточной работы с перерывами на перезарядку завод выявил номенклатуру деталей, подвергающихся наибольшему износу: рамка грейфера, диск грейфера, прижимная рамка, фильмовый канал, накладка, венец задерживающего барабана, червяк и ролики малого диаметра.

Рамка грейфера. Наибольшее внимание было уделено повышению износоустойчивости рамки грейфера, так как эта сложная и дорогая деталь работала всего 200—250 часов, после чего требовала замены.

Одесский завод Кинап изготовил из разного материала рамки грейфера, которые

затем подвергались различной технологической обработке. Испытания на длительность работы этих рамок показали следующие результаты (см. таблицу).

Как видно из таблицы, приводимые Одесским заводом Кинап изыскания материала и разработка технологии для изготовления износоустойчивой грейферной рамки уже сейчас позволяют сделать вывод, что есть пути для значительного увеличения срока службы этой детали.

В будущем могут найти широкое применение рамки грейфера образца № 4 как наиболее простые в производстве при освоенной технологии, а также рамки с победитовыми зубцами (образцы №№ 6 и 7), которые имеют весьма длительный срок службы.

Теперь Одесский завод Кинап проводит дальнейшие испытания этих образцов, а также разрабатывает технологию термообработки, обеспечивающую однородность структуры партии рамок грейфера, изготовленных по образцу № 4, а также решает технологические и конструктивные вопросы, связанные с применением победитовых зубцов или гребенок.

Для того чтобы в короткие сроки практически решить вопрос о резком увеличении срока службы рамок грейфера, Одесский завод Кинап с марта 1951 года начал изготавливать рамки грейфера из стали 20, цементированной и закаленной, с приваренными зубцами из быстрорежущей стали РФ-1 по образцу № 8 (рис. 1). Это позволило увеличить срок службы рамок грейфера, выпускаемых как в качестве детали проектора, так и в качестве запасных частей, примерно в три раза.

При испытании рамок грейфера было установлено, что уменьшение торможения фильма в фильмовом канале до 40—50% весьма благоприятно сказывается на сроке службы грейфера (см. в таблице образцы

№№ 1 и 2). При этом стояние кадра в рамке не ухудшается, вследствие чего в настоящее время в кинопроекторах 16-ЗП-5М

№ образцов	Характеристика рамки грейфера	Торможение фильма в фильмомовом канале (в %)	Количество проработанных часов до выхода из строя
1	Рамка грейфера из мягкой стали 20, цементированная и закаленная (такого типа рамки изготавливались заводом до марта 1951 г.)	40—45	237
2	То же	100	178
3	Рамка грейфера из стали 2×13, цементированная и закаленная	60	429
4	Рамка грейфера из стали 2×13, цементированная, нормализованная и закаленная	75	800
5	Рамка грейфера из стали 20, цементированная и закаленная; один из зубцов снабжен вставкой из твердого камня палетта от анкерного хода нормальных часов	60	Проработал 475 часов без заметного износа. Испытание продолжается
6	Рамка грейфера из стали 20, без термообработки; один из зубцов и накладка на полках сделаны из победита; на лапках — вставные пятки из бронзы	70	Проработал 350 часов без износа. Испытание продолжается
7	То же, но пятки на лапках из закаленной стали	70	Проработал 1230 часов без износа. Испытание продолжается
8	Рамка грейфера из стали 20, цементированная и закаленная с приваренными зубцами из быстрорежущей стали РФ-1	40	700

торможение снижено до 50—60 % (ранее торможение составляло около 90 %).

Диск грейфера. Срок службы диска грейфера был 200—300 часов, а в некоторых случаях и меньше.

Одесский завод Кинап установил оптимальную толщину износостойчивого гальванического хромового покрытия и нашел методику технического контроля толщины и качества этого покрытия. В результате с марта 1951 года диск грейфера покрывается гальваническим путем слоем хрома толщиной 30 микрон, что повышает срок его службы до 700 и более часов.

Прижимная рамка и фильмовый канал. Прижимная рамка выходила из строя примерно после 200 часов работы, а фильмовый канал — после 250—300.

Для продления срока службы прижимной рамки ее толщина увеличена с 1,5 до 2 мм, а высота ползков — с 0,3 до 0,5 мм. Кроме того, прижимная рамка и фильмовый канал покрываются износостойчивым слоем хрома толщиной 30 микрон.

Испытание этой группы деталей проводится на четырех проекторах 16-ЗП-5М и одном проекторе «Украина». Некоторые проекторы уже проработали свыше 1500 часов, причем прижимные рамки и фильмовый канал на этих проекторах находятся в хорошем состоянии и пригодны для дальнейшей работы.

Накладка. Наименее стойкой оказалась накладка — пластинка, укрепленная на корпусе механизма грейфера над входом в фильмовый канал, выступы которой изнашивались примерно через 100 часов.

Чтобы увеличить износостойчивость, завод изменил конструкцию накладки, сделал ее в виде желоба (пленка трется краями), а также применив износостойчивое хромовое покрытие (рис. 2). На проекторе 16-ЗП-5М новая накладка проработала 545 часов при умеренном износе, а на проекторе «Украина» — 671 час. Со второго квартала 1951 года накладка новой конструкции внедрена в производство.

Венец задерживающего барабана. Если венцы тянущих барабанов (верхних) во время испытаний проработали без заметного износа свыше 1200 часов, то венцы задерживающих барабанов (нижних) изнашивались через 300—450 часов.

Закалка венцов обоих барабанов до твердости по Роквеллу 45—50 (шкала С) с последующей электрополировкой повысила их износостойчивость более чем в три-четыре раза.

Червяк. В связи с жалобами на быстрый выход из строя червяков из алюминиевого сплава началась исследовательская работа по изысканию материалов для изготовления наиболее устойчивых червяков и шестерен, работающих в паре.

Изменения, повышающие износоустойчивость, которые с марта 1951 года внесены заводом в конструкцию и технологию изго-

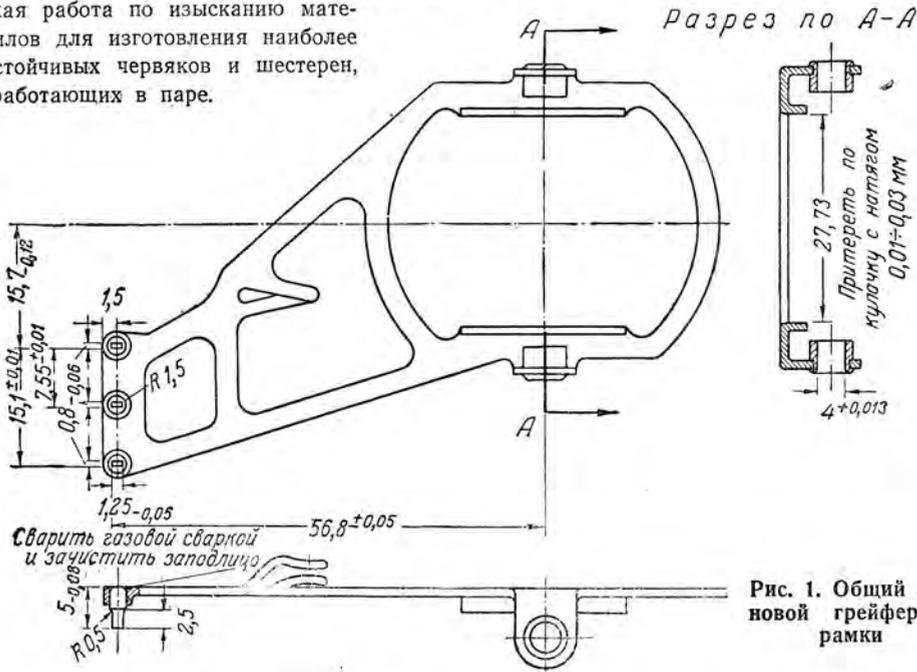


Рис. 1. Общий вид новой рейферной рамки

Завод изготовил и начал испытания червяков из алюминиевого сплава, бронзы, цинкового сплава, стали. Все червяки работают в паре с шестернями из текстолита за исключением одного из стальных червяков, который работает с шестерней, отпрессованной из пластмассы другого типа.

Несмотря на то, что некоторые пары — червяк, шестерня — проработали уже свыше 1500 часов, признаков износа не наблюдается. До завершения испытаний и принятия окончательного решения Одесский завод с марта 1951 года изготавливает червяки из стали, которая обеспечивает высокую износоустойчивость этой детали.

Ролик. За время проводимых испытаний износ больших роликов не наблюдался. Малые ролики изнашивались через 100—200 часов работы, так как практически они в большинстве случаев не вращались. Отношение наружного диаметра ролика к диаметру оси 3:1 вместо существовавшего отношения 2:1 значительно повысило срок службы роликов. На одном из проекторов новые ролики из стали 20 (наружный диаметр ролика 9 мм, диаметр оси 3 мм) уже проработали без значительного износа свыше 1500 часов. Такая конструкция ролика вводится в новом узкоплечном кинопроекторе «Украина».

товления деталей, являвшихся слабым звеном в узкоплечных аппаратах, а также дальнейшие работы в этой области позволят значительно увеличить срок службы

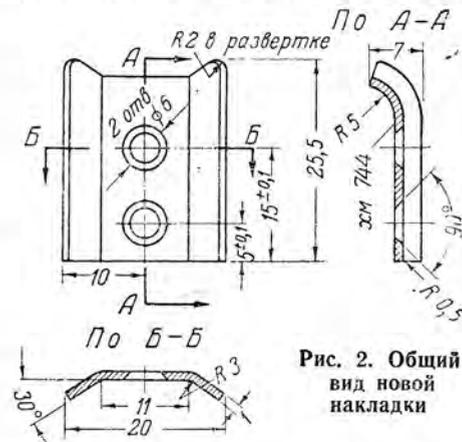


Рис. 2. Общий вид новой накладки

узкоплечных проекторов и резко сократят потребность в запасных частях.

Кинемеханики должны оказать помощь заводу в решении этой важной проблемы: информировать завод о сроках работы тех или иных деталей при эксплуатации проектора, о ненормальностях в их работе, а также вносить предложения, направленные на улучшение деталей проекторов и повышение срока их службы.

Приспособление для предотвращения вытекания масла из коробок мальтийских систем

Главное управление кинофикации предполагает широко внедрить в киносеть описываемое ниже приспособление.

Редакция просит киномехаников сообщить свое мнение о предложении в целом и дать замечания по его конструктивному оформлению.

В передвижных кинопроекторах типа К-25, К-35, К-101, К-303 и КПС из коробки мальтийской системы через зазоры между шейками валов и втулками подшипников вытекает масло.

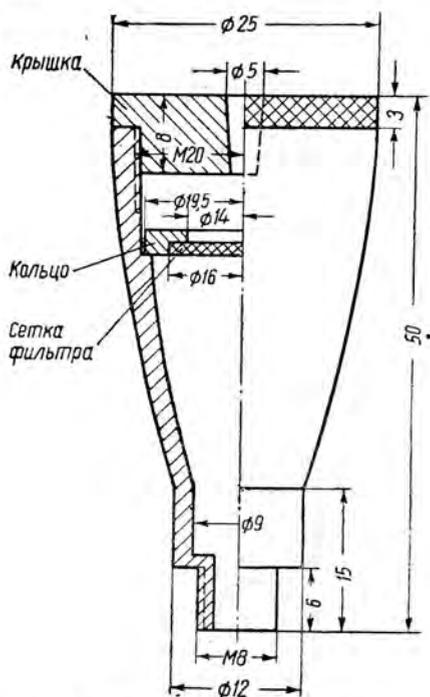
Это происходит обычно только во время работы механизма. Вытекающее масло не используется по назначению, загрязняет проектор и, самое главное, зачастую замасливает кинофильм.

Для предотвращения вытекания масла применяются различные меры: уменьшаются зазоры между шейками валов и втулками подшипников; устанавливаются внутри втулок кожаные или фетровые кольца; на валах и втулках протачиваются спиральные смазочные канавки с обратным ходом спирали; заливаются в коробку мальтийской системы более густые масла и т. п., но все это не дает вполне удовлетворительных результатов.

Технический отдел Астраханского областного управления кинофикации изучил явление вытекания масла и установил, что причина вытекания — повышение давления внутри коробки мальтийской системы при работе проектора. Повышенное давление возникает из-за нагревания масла и воздуха, содержащихся в коробке, за счет потерь трения, а также передачи тепла от проекционной лампы, лампы просвечивания и мотора.

Из практики эксплуатации указанных типов кинопроекторов известно, что при удалении верхней пробки коробки мальтийской системы, т. е. когда смазочное от-

верстие оставалось открытым, вытекание масла из зазоров между шейками валов и втулками подшипников почти прекращалось.



Сапун мальтийской системы для проекторов типа «К»

Таким образом, приведенное выше предположение о причине вытекания масла подтверждено опытом. Однако в этом случае масло, вспененное мальтийской систе-

мой, начинало вытекать через отверстие удаленной пробки.

Чтобы избежать вытекания масляной пены из отверстия пробки, но в то же время сохранить свободное соединение полости коробки с окружающей атмосферой, предлагается установить вместо пробки специальный сапун (см. рисунок). Ниже дается описание сапуна, наиболее простого по конструкции (предложение мастера Астраханской киноремонтной мастерской т. Мамонина).

Как видно из рисунка, сапун представляет собой небольшой конусообразный бачок высотой около 40 мм и диаметром 25 мм, закрытый крышкой с отверстием 5 мм.

Внутри бачка, в верхней его трети, устанавливается кольцо, затянутое сеткой, ко-

торая препятствует проникновению масляной пены в верхнюю часть бачка и одновременно защищает коробку от проникновения частиц грязи.

Хвостовик имеет резьбу М8, в связи с чем перед установкой сапуна необходимо рассверлить отверстие пробки мальтийской системы и нарезать в нем резьбу М8.

Испытания, проведенные на проекторах К-25, К-101, К-301, требовавших капитального ремонта, так как масло интенсивно вытекало через втулки, показали, что при установке сапуна описанной конструкции течь масла полностью прекращается. Уровень масла в сапуне не поднимается выше 20—25 мм, так что при высоте резервуара, равной 40 мм, перетекание масла через верхнюю крышку полностью исключено.

Д. БРУСКИН

Ключ для втулки мальтийского креста

Ключ для вращения эксцентричной втулки при регулировке зазора между лопастью мальтийского креста и шайбой эксцентрика передвижного кинопроектора типа «К», применяемый в настоящее время, неудобен в обращении.

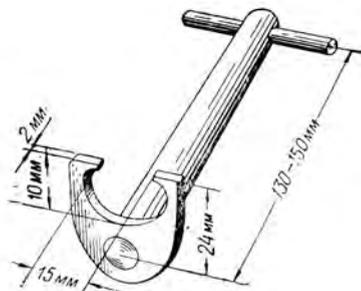
Не всегда можно захватить ключом эксцентричную втулку без удаления деталей проектора. Ключ позволяет поворачивать эксцентричную втулку только в одном направлении, а для вращения ее в другом направлении необходимо ключ перевернуть. При повороте эксцентричной втулки таким ключом приходится работать обеими руками.

Мастер Астраханской областной киноремонтной мастерской А. М. Беляев предложил новую конструкцию ключа, не имеющую указанных выше недостатков.

Ключ этот (см. рисунок) состоит из круглого стального стержня диаметром примерно 10 мм и длиной 130—150 мм, на одном конце которого имеется двусторонний захват для противоположных шлицев эксцентричной втулки, а на другом — удобная рукоятка. Эксцентричная втулка захватывается ключом со стороны опорной шайбы скачкового барабана.

Ключ, предложенный А. М. Беляевым, дает возможность производить двусторон-

нее вращение эксцентричной втулки в том и другом направлении примерно на угол в 30—40° без перестановки ключа. Удалять при этом какие-либо детали кинопроектора не требуется.



Ключ вращения эксцентричной втулки мальтийского креста передвижного кинопроектора типа «К» конструкции А. М. Беляева (Астрахань)

Удобная рукоятка ключа и уверенное зацепление его с эксцентричной втулкой позволяют плавно производить поворот втулки только одной рукой. Таким образом, другая рука может вращать обтюратор, чтобы ощутить зазор между лопастью креста и стопорной шайбой эксцентрика.

Д. Б.

Отлично ремонтировать киноаппаратуру

А. СТЕПАНОВ

Городские и сельские кинотеатры и кинопередвижки Орехово-Зуевского отдела кинофикации Московской области выполняют и перевыполняют государственный план. Кинофильмы демонстрируются на наших экранах с хорошей проекцией и четким звуком.

В работе отдела активное участие принимает и наш киноремонтный пункт.

На основе социалистического соревнования киноремонтники, защищая честь «бригады отличного качества», производят текущий и капитальный ремонты в предельно сжатые сроки на отлично.

До 1949 года киноремонтный пункт не имел подходящего помещения, материалов, инструментов. В 1950 году мы получили удобное помещение и оборудование. Вначале оборудование состояло из сломанных сверлильного и токарного станков. Оба эти станка мы отремонтировали своими силами, переоборудовали и пустили в ход. Теперь мы начали изготавливать запасные части для ремонта аппаратуры: втулки оси эксцентрика, втулки оси комбинированного барабана и втулки оси стабилизатора (все это делается на токарном станке).

За 1949 и 1950 годы отдел не послал ни одного комплекта аппаратуры в областную киноремонтную мастерскую.

Ремонтируем мы также стационарные кинопроекторные аппараты и всю усилительную аппаратуру. В 1950 году наш киноремонтный пункт освоил и наладил перемотку силовых, выходных, переходных и автотрансформаторов, освоил капитальный ремонт двигателей и электростанций типа Л-3/2. Шесть электростанций были отремонтированы на месте.

Сроки ремонта, установленные Министерством кинематографии СССР, мы сократили: так, например, на третий ремонт проектора К-25 положено 32 часа, наш киноремонтный пункт ту же работу выполняет за 24 часа. Этой экономии рабочего времени мы достигли путем заблаговременной подготовки деталей и узлов, которые собираем из имеющихся в резерве запасных частей. По усилительной аппаратуре заранее готовим запасные трансформаторы, динамики, тем самым добиваемся ликвидации простоев киноаппаратуры в сети.

Своими силами из списанной аппаратуры ТОМП-4 мы оборудовали стенд для проверки усилительной аппаратуры с тест-фильма, что резко улучшило качество ремонтируемой усилительной аппаратуры; оборудовали переносный сварочный аппарат для ремонта путем электросварки мелких деталей: грейферов, 16-ЗП, застеек к касетам, пусковых ручек и др., что также дает значительную экономию и уменьшает затрату времени на ремонт аппаратуры. Для капитальной покраски киноаппаратуры оборудована компрессорная установка.

Мы добились и экономического эффекта: по текущему ремонту за год дали экономии 8000 руб., по расходам на киноматериалы и запасные части 6000 руб.

Правильная расстановка сил, борьба за экономию рабочего времени, культура рабочего места, повышение требовательности к себе, повышение квалификации в слесарно-сборочном деле и применение рационализаторских приспособлений дают большой эффект.

В текущем году мы хотим снабдить токарный станок суппортно-шлифовальным прибором, который даст возможность шлифовать выработку осей барабанов, мальтийских крестов, эксцентриков и осей роликосдержателей.

Со своей стороны у нас есть претензии к вышестоящим организациям, в частности к областному управлению кинофикации Мособлсполкома. Технический отдел должен обеспечить киноремонтный пункт мелкими режущими и измерительными инструментами, а снабжающие организации — обмоточной проволокой для намотки трансформаторов, изоляционными материалами, сопротивлениями, конденсаторами и нитрокрасками разных расцветок. Иногда ремонт задерживается из-за неповоротливости Мосснаббыткино, который своевременно не дает диффузоров, фетровых роликов и других запасных частей.

Киноремонтный пункт не замыкается в своих стенах: мы осуществляем широкую помощь киномеханикам села, выезжая по их требованию на место работы киноустановок. При обнаружении в киноаппаратуре дефектов немедленно устраняем их на месте. Помогаем мы и профсоюзной сети.

Строительство фильмобаз

В. КОРОВКИН

Многие областные и республиканские фильмобазы Главкинопроката, как известно, размещены в случайных и непригодных зданиях. В большинстве своем помещения настолько тесны, что не только не позволяют внедрять новые методы ремонта и реставрации фильмов, но и очень затрудняют осуществление крайне необходимых и элементарных ремонтно-проверочных работ.

Строительство специальных зданий фильмобаз до 1949 года не осуществлялось.

Развитие киносети, а отсюда и увеличение тиражирования кинофильмов потребовали значительного расширения фильмохранилищ. Вместе с тем назрела необходимость практического внедрения новейших способов сбережения фильмофонда, а также реставрации эксплуатационных фильмокопий непосредственно на фильмобазах Главкинопроката.

По решению правительства со второй половины 1949 года Главкинопрокат приступил к строительству фильмобаз по типовым и специальным проектам.

Проекты предусматривают сооружение таких зданий, которые, обеспечивая наибольшую пожарную безопасность, вместе с тем создают термогигрометрические условия, необходимые для хранения фильмофонда.

Как правило, фильмобаза состоит из двух основных частей (см. рисунок): двухэтажного административного корпуса (для

помещения, где устанавливаются реставрационная, чистильная и матировочно-полировочная машины, и фильмохранилища в виде боксов вместимостью по 100 фильмокопий каждый. Фильмобазы рассчитаны на хранение одновременно от 400 до 600 фильмокопий.

В подвальной части здания размещаются котельная центрального водяного отопления и складские помещения для хранения рекламного материала и другого имущества.

На территории фильмобазы сооружаются дополнительное отдельно стоящее фильмохранилище на 400—800 фильмокопий для резервного фильмофонда, гараж, бензохранилище и другие постройки.

Предусматриваются необходимые противопожарные разрывы между фильмобазой и соседними строениями; территория асфальтируется и озеленяется.

В 1949 году было выстроено и сдано в эксплуатацию 8 фильмобаз, из них по типовым проектам в Сталинграде, Ереване, Петрозаводске, Гомеле, Чернигове.

В 1950 году было выстроено и сдано в эксплуатацию 8 фильмобаз, из них по типовым проектам в Минске и Новгороде. Помимо этого, в 1949—1950 годах было реконструировано 36 существующих зданий фильмобаз, 17 зданий было приспособлено под фильмобазы.

Успешному строительству фильмобаз в 1949—1950 годах способствовало широко

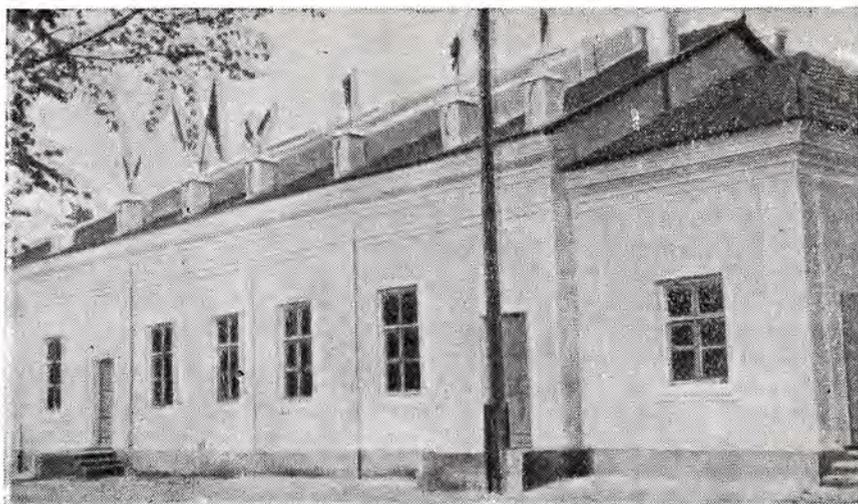


размещения в нем аппарата конторы кинопроката и просмотрового зала с киноаппаратной камерой) и непосредственно примыкающего к нему одноэтажного производственного корпуса. Производственный корпус состоит из фильморемонтной мастерской, камеры увлажнения фильмокопий,

развернутое социалистическое соревнование коллективов контор Главкинопроката и строительных организаций, которое освещалось в регулярно выпускаемых два раза в месяц бюллетенях. В этих бюллетенях приводились обзоры по стройкам, критиковалась работа отстающих, описывались но-

вейшие методы труда, организационно-технические и новаторские мероприятия, способствующие досрочному выполнению социалистических обязательств. Два раза в

Сосредоточение временно бездействующего фильмофонда в каждой области и крае нецелесообразно, во-первых, потому, что это требует строительства фильмохранилищ



Фильмобазы в Тернополе

год подводились итоги социалистического соревнования и лучшие строители — передовики соцсоревнования — премировались.

В 1951 году в стадии строительства находятся фильмобазы в Краснодаре, Киеве, Сочи, Таллине, Тбилиси, Баку, Мозыре, Молодечно, Ашхабаде, Калуге, Харькове и других городах Советского Союза. Кроме того, значительное количество фильмобаз реконструируется.

По мере окончания строительства каждой фильмобазы производится оснащение ее новым техническим оборудованием и инвентарем (стационарная кинопроекторная аппаратура, простые и механизированные фильмопроверочные столы, лабораторные машины, фильмоштаты и пр.).

большой емкости в каждой конторе проката, а во-вторых, это снижает интенсивность эксплуатации фильмофонда. Поэтому возник вопрос о необходимости строительства межобластных фильмобаз, откуда резервные фильмокопии направляются в случае необходимости в ту или иную область или край, обслуживаемые данной межобластной фильмобазой.

Строительство межобластных фильмобаз будет начато в 1952 году.

Межобластные фильмобазы, рассчитанные на хранение значительного количества фильмокопий, будут заниматься восстановлением прокатных фильмокопий, для чего в них оборудуются лаборатории и фильмо-ремонтные мастерские.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Громкоговорители для кино

И. БОЛОТНИКОВ
Лауреат Сталинской премии

Конечным звеном любого звуковоспроизводящего тракта является громкоговоритель, в котором завершается вся цепь сложных преобразований, происходящих со звуковой энергией от момента записи в киностудии до звукового сопровождения кинофильма в зале.

От правильной установки, эксплуатации и ремонта громкоговорителя зависит качество его работы. Плохая работа громкоговорителя в значительной мере может свести на нет усилия большого коллектива людей, работающих над фильмом, и снизить степень воздействия его на зрителя. Это должен хорошо помнить киномеханик любой установки и особенно киномеханик, работающий на передвижке. Для того чтобы правильно эксплуатировать громкоговорители, надо хорошо знать их конструкцию.

В данной статье дается общее описание громкоговорителей, выпущенных нашей кинопромышленностью в послевоенные годы.

Как и вся театральная и передвижная киноаппаратура, громкоговорители разделяются на три класса. Это деление на классы определяется качественными требованиями, предъявляемыми к аппаратуре вообще и к громкоговорителям в частно-

сти. В свою очередь эти требования определяют как тип громкоговорителя, так и его конструктивные особенности. Так, для громкоговорителей I класса основными требованиями являются: широкая полоса воспроизводимых частот (40—10 000 гц), малая неравномерность частотной характеристики (не более ± 6 дб), большая величина отдаваемой мощности (не ниже 20 вт). Такие громкоговорители предназначены для установки в крупных городских кинотеатрах и распространены в сравнительно меньшем количестве, чем громкоговорители II и особенно III классов.

Массовым типом громкоговорителей для стационарных киноустановок являются громкоговорители II класса. К ним предъявляются менее высокие качественные требования, чем к предыдущему классу, а к громкоговорителям III класса — передвижным — еще менее высокие, но зато большее значение начинают приобретать вопросы их стоимости, портативности (вес, габариты), простоты в обращении и надежности в работе. Громкоговорители III класса наиболее распространены.

В табл. I даны основные качественные требования к громкоговорителям.

Таблица I

Техническая характеристика	Класс громкоговорителей			
	I			II
	Стационарные киноустановки			Кинопередвижки
Основное назначение	Зал больше 600 мест	Зал до 600 мест	Зал до 600 мест	Зал до 200 мест
Мощность (в ваттах)				
номинальная	40	20	20	10
пиковая	100	30	30	15
Частотный диапазон (в герцах)	40—10 000		60—8000	100—6000
Неравномерность частотной характеристики (в децибелах)	± 6	± 8	± 10	± 12
Средняя абсолютная чувствительность (в барах на ватт)	35	30	25	15

Количество применяемых в киносети типов громкоговорителей всех трех классов невелико, причем наибольшее разнообразие в типах существует в передвижных громкоговорителях. Это объясняется целым рядом сделанных за последнее время усовершенствований этих громкоговорителей, а также и тем, что передвижные громкоговорители выпускаются одновременно двумя заводами: Самаркандским заводом Кинап — для широкополосных и Ленинградским заводом Кинап — для узкополосных кинопередвижных комплектов. Стационарная же звуковоспроизводящая аппаратура, в том числе и громкоговорители, выпускается только Ленинградским заводом Кинап.

Основные типы громкоговорителей, применяемых в настоящее время в киноаппаратуре

1. Громкоговорители для кинопередвижек выпуска Самаркандского завода Кинап

Комплекты передвижной киноаппаратуры, предназначенные для демонстрации 35-мм фильмов, включают в себя усилители и громкоговорители производства завода Кинап в Самарканде. До 1948 года передвижные усилительные устройства ПУ-156 комплектовались громкоговорителями ГДД-156 и ГДД-157. Начиная с 1948 года, усилители ПУ-156 комплектуются громкоговорителем ГДД-157-1. Все

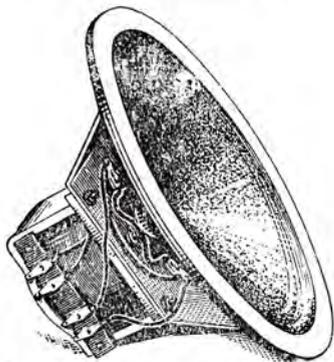


Рис. 1а. Головка громкоговорителя ГДД-156

три типа громкоговорителей — электродинамические широкополосные, с номинальной мощностью 6 вт.

Громкоговоритель ГДД-156. Головка громкоговорителя показана на рис. 1а и 1б. Она состоит из магнитной системы в виде скобы 1 с запрессованным в нее

кernom 2 и верхнего фланца 3, приваренного к скобе. Диффузордержатель сварной, состоит из кронштейна 4 и фигурного кольца 5, крепится четырьмя болтами. Возбуждение системы осуществляется специальной катушкой с обмоткой 10 — обмоткой возбуждения, включаемой в усилитель в качестве дросселя фильтра выпрямителя. Подвижная система громкоговорителя имеет конический диффузор 6, склеенный из плотной бумаги, с приклеенным гофром 9 и звуковой катушкой 7. Центрирующая шайба 8 — двухлепестковая, штампованная из текстолита толщиной 0,5 мм (см. рис. 3а).

Как видно из этого краткого описания, громкоговоритель ГДД-156 устроен весьма примитивно и обладает поэтому невысокими качественными и эксплуатационными свойствами. Наличие конусного диффузора, склеенного из плотной бумаги, с приклеенным штампованным гофром из той же бумаги, приводило неизбежно к высокой резонансной частоте системы и наличию большого числа паразитных призвуков. Конструкция магнитной системы крайне усложняла ремонт обмотки возбуждения, а диффузордержатель не обладал достаточной жесткостью, и это часто вело к расцентровке системы. Ввиду большого числа жалоб на качество громкоговорителя ГДД-156 завод заменил его громкоговорителем ГДД-157.

Громкоговоритель ГДД-157 по конструктивным и качественным показате-

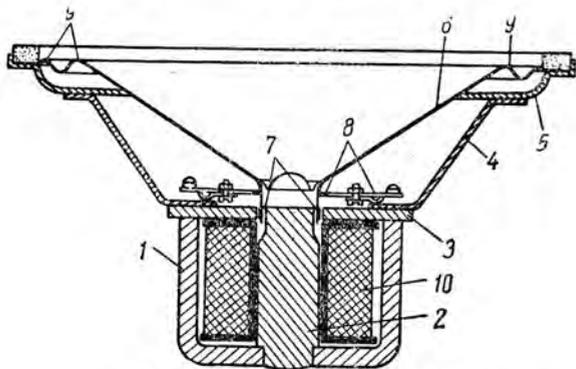


Рис. 1б. Головка громкоговорителя ГДД-156

лям заметно превосходит ГДД-156. Вместо низкокачественного клееного бумажного диффузора завод применил диффузор, отлитый целиком (вместе с гофром) из жидкой бумажной массы специальной рецептуры (диффузор громкоговорителя 4А-16 завода Ленкинап).

Диффузор 1 головки громкоговорителя ГДД-157 (рис. 2) имеет криволинейную образующую и двухзвенный гофр 2 (впоследствии число звеньев гофра было доведено до трех). Центрирующая шайба 3 и звуковая катушка 4 остались без изменения по сравнению с ГДД-156. Диффузородержатель 5 у ГДД-157 применен штампованный с шестью овальными просечками. Такой диффузородержатель обеспечил достаточную жесткость конструкции. Кроме того, для увеличения надежности центровки громкоговорителя к верхнему фланцу 6 магнитной системы прикреплены центрирующая втулка 7 из немагнитного материала, плотно садящаяся на керн 8. Размеры магнитной системы заметно увеличены. Скоба крепится к фланцу на болтах, что дает возможность разбирать магнитную систему. Электрические данные обмотки возбуждения те же, что и у ГДД-156.

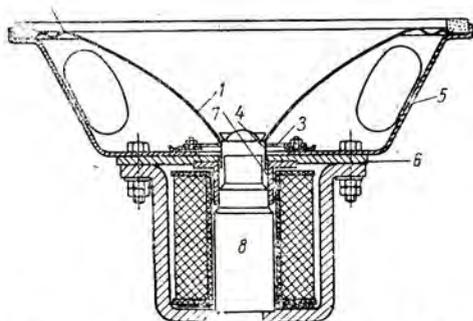


Рис. 2. Головка громкоговорителя ГДД-157

Громкоговоритель ГДД-157-1 выпускается заводом с 1948 года. В громкоговорителе ГДД-157 была применена центрирующая шайба громкоговорителя ГДД-156 (рис. 3а), а в ГДД-157-1 применена гофрированная бакелизированная матерчатая шайба завода Ленкинап от громкоговорителя 4А-16 (рис. 3б).

Все эти типы громкоговорителей завод монтирует в переносном чемодане ДЧ-156, причем изменения в чемодан не вносились.

Чемодан (рис. 4) представляет собой деревянный ящик (630 × 350 × 200), одна из стенок которого служит открывающейся крышкой, а на другой укреплен громкоговоритель. Отверстие в ящике затянуто редкой тканью. Таким образом, стенка ящика служит акустическим экраном.

Внутри ящика имеются два отсека для хранения проводов и усилителя. В ящиках, выпускавшихся до 1948 года, громкоговоритель во избежание порчи при транспорти-

ровке закрывался съемной деревянной крышкой, снабженной замком. После 1948 года вместо съемной крышки завод стал ставить литую решетку из силумина, являющуюся одновременно декорационной и защитной.

В настоящее время завод подготовил к выпуску комплект 12-ваттного усилитель-

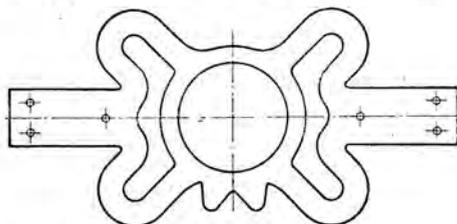


Рис. 3а. Центрирующая шайба громкоговорителей ГДД-156 и ГДД-157

ного устройства 4КУ-12, которое будет комплектоваться двумя новыми громкоговорителями. Головка нового громкоговорителя (рис. 5а), называющегося 4-Д-6, отличается от головки громкоговорителя ГДД-157-1 двумя модернизированными узлами:

1) вместо электромагнитного возбуждения использованы постоянные магниты из сплава альни (от громкоговорителя 4А-18 завода Ленкинап);

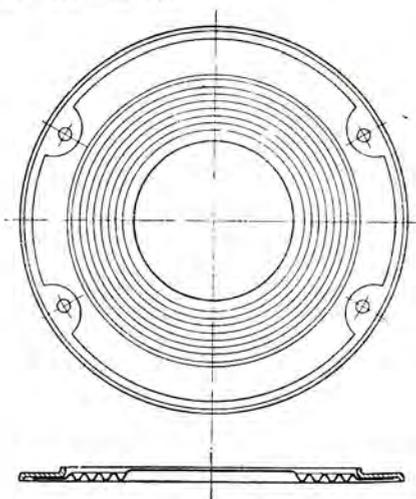


Рис. 3б. Центрирующая шайба громкоговорителя ГДД-157-1 (4А-16)

2) применена трехлепестковая текстолитовая центрирующая шайба (рис. 5б) вместо гофрированной матерчатой.

Подвижная система и остальные основные детали конструкции такие же, как и в ГДД-157-1.

В этом же комплекте изменена конструк-

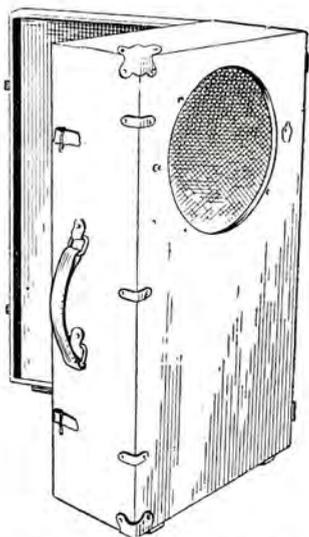


Рис. 4. Чемодан ДЧ-156
громкоговорителя
ГДД-156 (157)

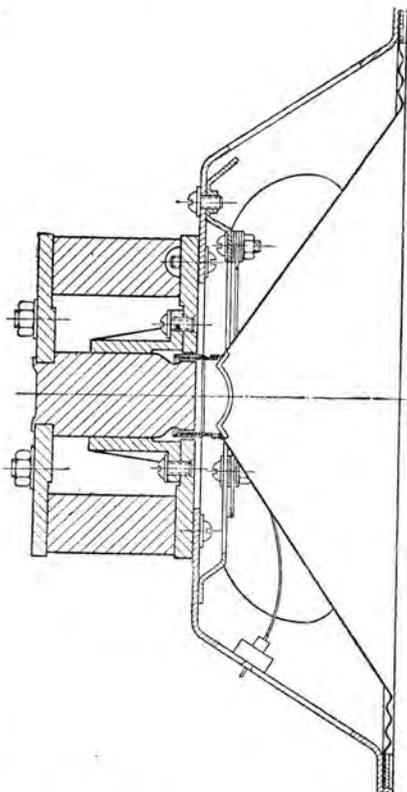


Рис. 5а. Головка громкоговори-
теля 4-Д-4

ция чемодана. Новый чемодан представляет собой металлический ящик размером $540 \times 340 \times 250$ (рис. 5в и 5г). При транспортировке усилитель находится внутри одного из чемоданов.

В табл. 2* приведены основные параметры перечисленных типов громкоговорителей.

2. Громкоговорители для кинопередвижек выпуска Ленинградского завода Кинап

Узкоплечная кинопередвижная аппаратура комплектуется усилителями и громкоговорителями, выпускаемыми Ленинградским заводом Кинап. Теперь в киносети распространены два типа звуковоспроизводящих устройств — КПУ-46 и КПУ-47.

Первый комплект, состоящий из усилителя ПУ-46 и громкоговорителя 4А-16, выпускался заводом Ленкинап до 1948 года. С конца 1947 года завод начал выпуск комплекта КПУ-47 — усилитель ПУ-47 и громкоговоритель 4А-18 (в первое время выпускаемый громкоговоритель маркировался 4А-18-1). Таким образом, завод в послевоенные годы для кинопередвижных устройств выпустил только два типа громкоговорителя.

Громкоговоритель 4А-16, головка которого изображена на рис. 6, — диффузорного типа. Подвижная система его применена еще и в громкоговорителе 4А-18, а также в описанных выше громкоговорителях ГДД-157, ГДД-157-1 и 4-Д-6 Самаркандского завода Кинап. Поэтому остановимся несколько подробнее на ее описании.

Диффузор этой подвижной системы отливается на специальной форме из приготовленной по определенной рецептуре размельченной бумажной массы. Образующая конуса — криволинейная, что улучшает механические свойства диффузора. Кроме того, в этом случае не образуются вредные призвуки (дополнительные тона), которые возникают обычно в диффузорах с прямолинейной образующей.

Диаметр основания конуса — 230 мм. Диффузор имеет тройной гофр, являющийся переходом от конической части его к плоскому кольцу, которым диффузор крепится к диффузордержателю. Этот элемент диффузора называют воротником. Он отливается вместе с конической частью диффузора.

К вершине конуса приклеена звуковая катушка. Каркас катушки штампованный из алюминия, что обеспечивает повышен-

* Табл. 2, 3, 4 даны в виде приложения в конце журнала.

ную прочность (в громкоговорителях Самаркандского завода каркасы звуковой катушки штампуются из плотной пропитанной бумаги). К вершине конической части диффузора приклеивается гофрированная центрирующая шайба, отпрессованная из пропитанной бакелитовым лаком материи. Концы звуковой катушки закрепляются на диффузоре, к ним припаиваются мягкие выводные концы.

Диффузородержатель по конструкции такой же, как и у громкоговорителя ГДД-156.

Возбуждение громкоговорителя 4А-16 электромагнитное. Обмотка возбуждения включается в выпрямитель усилителя ПУ-46 как дроссель фильтра.

Магнитная система представляет собой скобу с запрессованным керном и прямоугольным верхним фланцем. Толщина фланца 5 мм, а разность диаметра керна и отверстия во фланце составляет 3,0 мм. Таким образом, воздушный зазор магнитной системы, в котором движется звуковая катушка, имеет высоту (иногда говорят глубину) 5 мм, ширину 1,5 мм.

Громкоговоритель монтируется в чемодане ДЧ-46 (рис. 7) размером 573×450×250, отличающемся от чемодана ДЧ-156 почти квадратной формой передней стенки, к которой прикрепляется громкоговоритель. Внутри чемодана размещаются соединительные шнуры, запасной комплект радиоламп, сменная bobина для кинопроектора. Для предохранения от повреждений при транспортировке громкоговоритель снаружи закрывается штампованной металлической решеткой.

Громкоговоритель 4А-18 (на рис. 8 изображена его головка) отличается от громкоговорителя 4А-16 только заменой электромагнитного возбуждения постоянным магнитом. Магнит отливается из сплава альни и имеет вид цилиндрического стакана. В связи с этим магнитная цепь состоит из двух круглых фланцев, в один из которых впрессован kern, а другой имеет отверстие. Собранный система стягивается тремя винтами; для увеличения прочности фланцы в трех местах приварены к магниту. В остальном громкоговоритель 4А-18 в точности повторяет 4А-16.

В табл. 3 даны основные параметры обоих громкоговорителей.

Из сравнения табл. 2 и 3 видно, что шесть типов громкоговорителей, выпускаемых обоими заводами Кинап, имеют часть одинаковых или близких по конструкции деталей и узлов. Это облегчает в ряде слу-

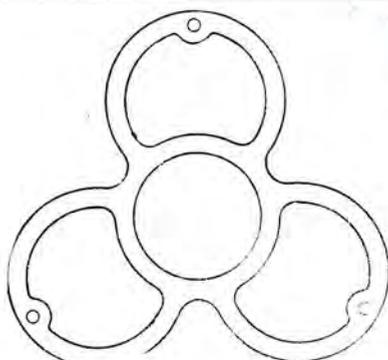


Рис. 5б. Центрирующая шайба громкоговорителя 4-Д-6

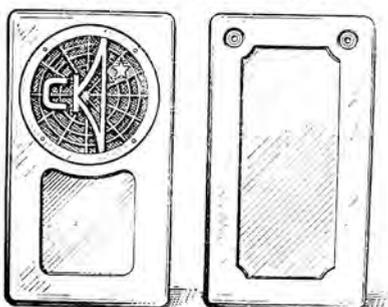


Рис. 5в. Громкоговоритель комплекта 4КУ-12 (вид спереди и сзади)

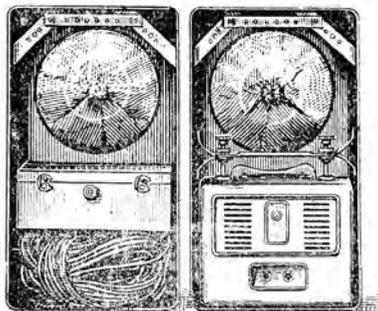


Рис. 5г. Громкоговорители комплекта 4КУ-12 со снятыми задними крышками

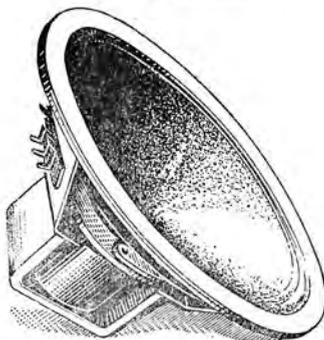


Рис. 6. Головка громкоговорителя 4А-16

чаев решение чисто эксплуатационных вопросов (ремонт, замена громкоговорителей и т. п.).

3. Громкоговорители для стационарных киноустановок

Эти громкоговорители, как уже было указано, выпускаются только заводом Киноп в Ленинграде.

До 1949 года в стационарных киноустановках применялся только один тип громкоговорителя — ГРА-2М. Лишь после выпу-

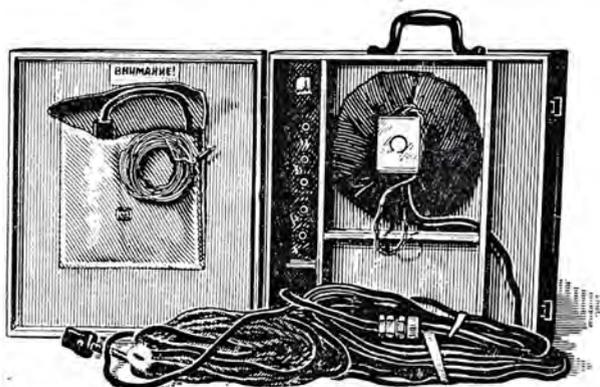
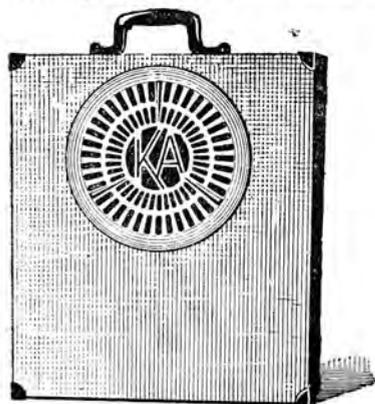


Рис. 7. Чемодан ДЧ-46:

Слева — внешний вид; справа — внутренний вид чемодана

ска в 1949 году разработанного НИКФИ комплекта новой высококачественной киноаппаратуры в киносети появились еще два типа громкоговорителей (30А-1 и 30А-2), мало отличающиеся друг от друга. Поэтому в настоящее время имеется по существу только два типа громкоговорителей для стационарных установок:

а) однополосные* громкоговорители для массовой стационарной сети — ГРА-2М;

б) двухполосные громкоговорители 30А-1 и 30А-2 для установок I класса.

В настоящее время завод Ленкиноп подготавливает к выпуску упрощенные двухполосные громкоговорители для массовой стационарной сети.

* Вместо распространенных наименований а) «широкополосный» громкоговоритель и б) «двухзвенный агрегат» нами приняты наименования, более правильно отражающие сущность их работы: а) однополосный — громкоговоритель, воспроизводящий всю рабочую полосу частот (низкие и высокие); б) двухполосный — громкоговоритель, в котором низкие и высокие частоты воспроизводятся отдельно двумя специально сконструированными громкоговорителями.

Громкоговоритель ГРА-2М (рис. 9). Этими громкоговорителями комплектовались усилители типа УСУ-45 и теперь комплектуются усилители УСУ-46.

Громкоговоритель ГРА-2М состоит из ящика РСД-2М и головки 1А-10 (ранее она называлась ГДВ-2). Общий вид головки 1А-10 приведен на рис. 10. Как видно из рисунка, это электродинамическая диффузорная головка. Подвижная система 1А-10 состоит из литого бумажного диффузора 5 с прямолинейной образующей и звуковой катушки, намотанной на профи-

лированном алюминиевом каркасе 7. Диаметр основания диффузора — 167 мм. Подвес диффузора к диффузордержателю осу-

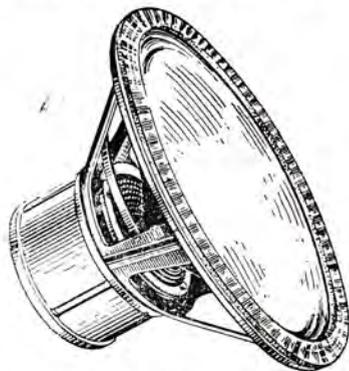


Рис. 8. Головка громкоговорителя 4А-18

ществляется с помощью двухзвенного гофра, отливаемого вместе с диффузором. Поверхность диффузора имеет мелкую концентрическую гофрировку, которая предназначена для устранения дополнительных тонов, возникающих в диффузоре с прямолинейной образующей конуса. Звуковая ка-

тушка на штампованном алюминиевом каркасе вклеена в вершину диффузора. В это же место вклеена центрирующая гофрированная шайба 6, отпрессованная из бакелизированной материи. Для увеличения прочности и пылезащиты внутрь конуса вклеен алюминиевый колпачок 8.

Диффузордержатель сборный, состоит из двух частей: скобы 4 и приваренной к ней квадратной коронки 9. Основание скобы является одновременно верхним фланцем магнитной системы.

Возбуждение головки громкоговорителя электромагнитное. Магнитная цепь состоит из скобы 1 с запрессованным керном 3 и верхнего фланца, являющегося частью диффузордержателя. Обмотка возбуждения 2 намотана на прессшпановом каркасе.

Ящик типа РСД-2М (рис. 11) имеет на передней стенке два отверстия: одно для головки громкоговорителя, другое для сообщения внутренней полости ящика с внешней средой. Применение этого второго отверстия позволяет улучшить воспроизведение низких частот за счет использования излучения задней стороны диффузора.

Пространство внутри ящика разделено поперечной перегородкой, не доходящей до задней стенки. Передняя сторона ящика имеет декоративную накладку, отверстия затягиваются легкой материей. На задней стороне расположены клеммы (две — звук, две — возбуждение) для подключения громкоговорителя.

Двухполосные громкоговорители 30А-1 и 30А-2 предназначены для работы в комплектах новой звуковоспроизводящей аппаратуры КЗВТ-1 и КЗВТ-2. По принципу действия и конструктивному выполнению эти громкоговорители существенно отличаются от всех типов, ранее рассмотренных нами.

Принцип работы громкоговорителей 30А-1 и 30А-2 заключается в раздельном излучении низких и высоких частот. Так, низкочастотная часть этих громкоговорителей работает в полосе частот от 40 до 550 гц, высокочастотная часть — от 550 до 10 000 гц.

Как известно, для воспроизведения низких частот и высоких частот громкоговорители должны быть различной конструкции. Воспроизведение тех и других частот одновременно возможно только при условии заметного сужения рабочей полосы частот, что и осуществляется в двухполосном громкоговорителе, где каждый элемент воспроизводит лишь часть диапазона. Этот метод,

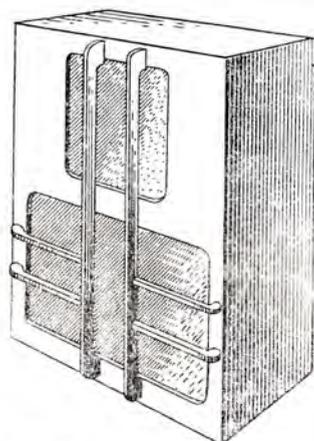


Рис. 9. Громкоговоритель ГРА-2М

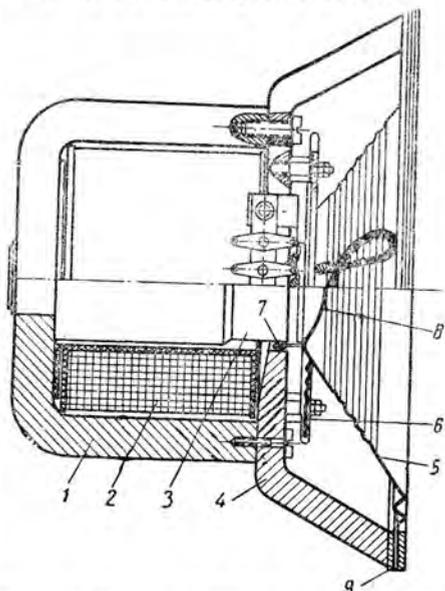


Рис. 10. Головка 1А-10 громкоговорителя ГРА-2М

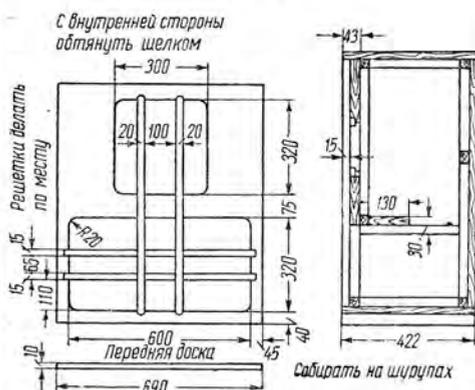


Рис. 11. Ящик РСД-2М громкоговорителя ГРА-2М

осуществленный как в говорителях, так и в усилителях, обеспечивает высокие качественные показатели комплекта КЗВТ.

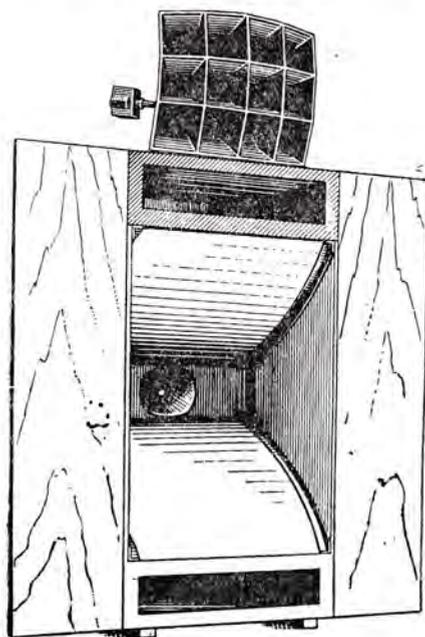


Рис. 12. Двухполосный громкоговоритель 30А-1

Громкоговорители 30А-1 и 30А-2 различаются между собой только числом головок, размером низкочастотного рупора и формой горловины высокочастотного рупора. Поэтому ниже будет описан более подробно только громкоговоритель 30А-1.

Громкоговоритель 30А-1 (рис. 12) является двухполосным, состоящим из специализированных высокочастотного и низкочастотного громкоговорителей. В комплект звуковоспроизводящего устройства КЗВТ-1 входят два громкоговорителя 30А-1, которые устанавливаются по бокам экрана.

Низкочастотный громкоговоритель состоит из электродинамической головки 2А-8 (рис. 13), работающей на низкочастотный рупор. Литой бумажный диффузор этой головки имеет криволинейную образующую, диаметр диффузора 380 мм. Подвижная система тяжелая, что и требуется для хорошего излучения низких частот.

Подвес диффузора осуществляется четырехлепестковой штампованной из текстолита центрирующей шайбой в виде крестовины и внешним краем диффузора, который отливается заодно с ним. Подвес внешнего края осуществляется с помощью трех кон-

центрических гофрировок различной глубины.

Звуковая катушка намотана на металлическом профилированном каркасе, штампованном из алюминиевой фольги, который клеивается в диффузор. Внутри диффузора клеивается алюминиевый сферический колпачок, увеличивающий прочность в месте соединения диффузора с звуковой катушкой и закрывающий взор от пыли.

Центрирующая шайба приклеивается к диффузору с внутренней стороны у его вершины. Для увеличения прочности приклейки шайбы между ней и диффузором клеивается профилированное алюминиевое кольцо и ставятся бандажи из ниток. Весь этот узел хорошо виден из рис. 14.

Диффузордержатель литой из силумина. На основании его сделаны специальные приливы для крепления центрирующей шайбы. К верхнему фланцу диффузордержатель крепится четырьмя винтами.

Магнитная система состоит из скобы (из мягкого железа) с запрессованным в нее керном и верхнего фланца прямоугольной формы.

Возбуждение электромагнитное, мощность возбуждения 30 вт (та же мощность и у высокочастотной головки 1А-13). Так как индукция в зазоре сравнительно высокая (около 17 000 гаусс), то для уменьшения потерь в железе верхнему фланцу дана значительная толщина (12 мм). Для получения же необходимой высоты магнитного зазора (6 мм) край отверстия во фланце выполнен со скосом.

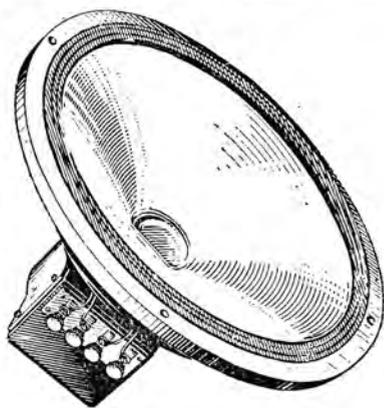


Рис. 13. Низкочастотная головка 2А-8

Головка помещена в деревянном рупоре, образованном двумя изогнутыми стенками, которые встроены в ящик достаточно большого объема. Две другие стенки рупора

прямые, они составляют часть боковых стенок ящика.

Внутренняя полость рупора сообщается с окружающей средой через два отверстия, расположенные симметрично выходному отверстию рупора. Этим самым увеличивается отдача громкоговорителя на низких частотах (ниже 150 гц) и улучшается частотная характеристика.

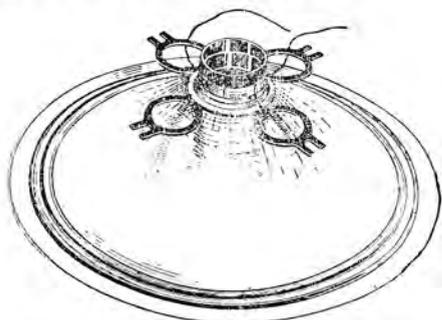


Рис. 14. Подвижная система низкочастотной головки 2А-8

Для облегчения доступа к головке ящик рупора сзади имеет откидную крышку, а головка крепится к рупору с помощью специального упорного приспособления. К рупору, находящемуся в рабочем состоянии, привинчиваются два отражательных щита шириной по 0,5 м. На рупоре установлены клеммы для подключения звуковых линий и линий возбуждения к головкам: на задней стенке — для низкочастотной головки, на верхней стенке — для высокочастотной головки.

Высокочастотный громкоговоритель состоит из головки 1А-13, работающей на металлический секционированный рупор. Головка 1А-13 электродинамическая, рупорного типа (рис. 15). Она имеет легкую, сравнительно малого размера диафрагму, работающую на предрупорную камеру, которая играет роль акустического трансформатора.

Диафрагма головки 1А-13 штампуются из дюралюминиевой фольги и имеет рабочую поверхность сферической формы. Каркасом звуковой катушки служит цилиндрическая часть диафрагмы, составляющая одно целое со сферической частью ее и плоским воротником, на котором диафрагма подвешивается. Воротник имеет так называемый тангенциальный гофр, обеспечивающий повышенную прочность и хорошие условия работы диафрагмы. В отличие от обычных головок в головке 1А-13 звуковая катушка намотана алюминиевым проводом.

Подвижная система собирается на верхнем фланце (с его внутренней стороны) между кольцевыми прокладками, определяющими правильное положение звуковой катушки в зазоре. Прижим осуществляется специальным латунным кольцом, которое одновременно является и центрирующим. Такая конструкция позволяет центрировать подвижную систему при сборке громкоговорителя прямо на верхнем фланце. Благодаря центрирующему кольцу, скользящему по керну при установке верхнего фланца на магнитную систему, звуковая катушка сразу займет правильное положение в зазоре.

Спереди на верхний фланец прикрепляется специальной формы горловина. Предрупорная камера образуется зазором между куполом диафрагмы и сферической внутренней частью горловины. Для улучшения воспроизведения высоких частот горловина имеет два щелевых отверстия, через которые камера сообщается с выходным отверстием головки. Они образуются двумя специальными конусными вкладышами, укрепленными в отверстии горловины. Горловина оканчивается приливом с резьбой, на который навинчивается накидная гайка рупора.

Магнитная система та же самая, что и у головки 2А-8, только верхний фланец имеет более сложное очертание.

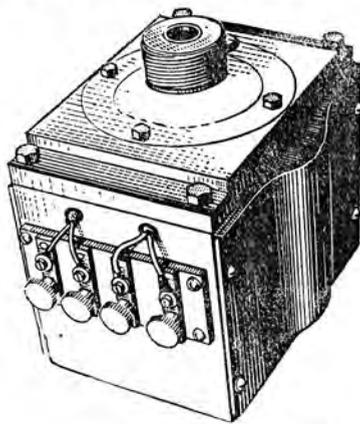


Рис. 15. Высокочастотная головка 1А-13

Высокочастотный рупор представляет собой 12 небольших металлических рупоров квадратного сечения, собранных вместе и расположенных веерообразно (4 в горизонтальном ряду и 3 по вертикали). Применение такого секционированного рупора обеспечивает равномерное распределение

звуковой энергии по залу. Высокочастотный рупор крепится на низкочастотном. Для создания нужного наклона служит подставка в виде простейшего домкратика.

Громкоговоритель 30А-2 отличается от описанного типа:

1) увеличением габаритов низкочастотного рупора, в котором помещается уже не одна, а две головки 2А-8;

2) горловиной высокочастотного рупора, имеющего У-образную форму, так как к нему тоже крепятся две высокочастотные головки 1А-13.

В остальном громкоговоритель 30А-2 конструктивно повторяет агрегат 30А-1.

В 1951 году завод Ленкинап выпускает комплект массовой стационарной аппаратуры, состоящей из усилителя УСУ-51 (дальнейшая модернизация УСУ-46) и двух громкоговорителей 30А-3.

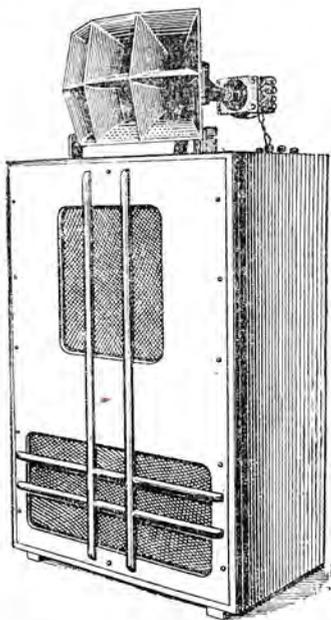


Рис. 16. Двухполосный громкоговоритель 30А-3

Громкоговоритель 30А-3 (рис. 16)—двухполосный, несколько упрощенный конструктивно. Высокочастотный элемент его отличается от высокочастотного элемента 30А-1 только рупором, головки же их (1А-13) одинаковы. Высокочастотный рупор громкоговорителя 30А-3 секционированный, металлический, меньших размеров (длина его равна 50 см вместо 97 см

у высокочастотного рупора 30А-1) и с вдвое меньшим числом ячеек (2×3 вместо 3×4).

Низкочастотная головка 2А-9 (рис. 17) отличается от головки 2А-8 звуковой ка-



Рис. 17. Низкочастотная головка 2А-9

тушкой и магнитной системой. Звуковая катушка 2А-9 имеет 240 витков провода ПЭЛ-1 $\varnothing 0,27$ мм, намотанных в четыре слоя. Магнитная система возбуждается кольцевым магнитом из сплава альни и состоит из двух круглых фланцев, в один из которых впрессован керн. Система стягивается четырьмя болтами. Магнит состоит из четырех секторов и весит 5,7 кг. Воздушный зазор также изменен в сравнении с головкой 2А-8 (высота 12 мм, ширина 2 мм).

Низкочастотная головка укрепляется на передней стенке ящика больших размеров ($1000 \times 790 \times 370$). Для улучшения воспроизведения низких частот внутренняя полость ящика сообщается с окружающей средой через отверстие в передней стенке его, расположенной ниже отверстия для головки. Этот ящик и является акустическим фазоинвертором. На ящике крепится высокочастотный громкоговоритель.

В табл. 4 приведены основные данные по головкам громкоговорителей для комплектов стационарной аппаратуры, применяемых в настоящее время.

В недалеком будущем вся стационарная киносеть будет оснащена наиболее технически совершенными двухполосными громкоговорителями. Для дальнейшего улучшения качества звуковоспроизведения в передвижной аппаратуре также необходимо перейти на двухполосные громкоговорители.

Подготовка зрительного зала и аппаратуры кинопередвижки к сеансу

И. ШОР

Требования, предъявляемые к помещению для проведения киносеанса, наилучшим образом выполняются при строительстве новых кинотеатров по специальным проектам.

При работе с кинопередвижками зачастую приходится организовывать киносеансы в помещениях, не всегда полностью отвечающих требованиям, предъявляемым к зрительному залу кинотеатра.

Прямая обязанность киномеханика приспособить помещение для культурного и безопасного демонстрирования фильмов; для этого, в первую очередь, нужно обеспечить пожарную безопасность.

Важное значение имеют расположение мест для зрителей и планировка путей загрузки и разгрузки зрительного зала. Должна быть продумана система экстренной разгрузки зрительного зала на случай пожара.

Количество зрительских мест в зале определяется из необходимости выделить на каждое место не менее 0,75 м² площади.

Конструктивные опоры (столбы) внутри зрительного зала уменьшают количество мест и должны быть учтены при их размещении.

Необходимо заботиться и о внешнем оформлении помещения, в котором систематически проводятся киносеансы.

Без затраты больших средств можно красиво оформить вход в помещение, используя рекламные щиты и освещение фасада в вечернее время.

Требования, предъявляемые к помещению для проведения киносеансов на селе

Для кинопоказа наиболее подходит помещение, расположенное в каменном (огнестойком) здании. Демонстрирование кинофильмов разрешается и в деревянных зданиях при соблюдении ряда требований, основным из которых является обязательное размещение зрительного зала только в первом этаже.

В любом помещении, где проводится киносеанс, на каждые 75 зрителей должен

быть один выход. Если в помещении имеется только один выход, то на сеанс может быть допущено не более 50 зрителей.

Двери из зрительного зала должны открываться наружу, и их ширина должна быть не менее 1 м. Во время сеанса двери не следует запирают.

Наиболее целесообразны следующие размеры зрительного зала: длина 12—15 м, ширина от 0,5 до 0,7 длины, высота не менее 3,5 м.

Экран для показа кинофильмов надо изготавливать с учетом следующих рекомендаций: ширина без обрамляющей рамы $\frac{1}{5}$ — $\frac{1}{6}$ длины зала (примерно 2—2,5 м), высота экрана — 0,73 его ширины (1,46—1,82 м).

Ширина обрамляющей рамы — 0,2 ширины экрана, т. е. 0,4—0,5 м (для готового передвижного экрана эта норма не обязательна). Экран должен подвешиваться на такой высоте, чтобы расстояние от нижнего луча проекции до пола было не менее 1,5 м, т. е. на таком уровне, при котором луч проекции не задевает голов зрителей.

Места для зрителей следует располагать сплошными рядами (не более 14 мест в каждом ряду) без продольных и поперечных проходов, ведущих к потере лучших мест. Расстояние между рядами должно равняться 0,9 м, в том числе глубина сидения — 0,5 м и проход между сидениями — 0,4 м.

Скамейки или стулья предпочтительно иметь со спинками и подлокотниками. Ряды мест желательно прочно прикреплять к полу, чтобы они не опрокидывались, что особенно важно при необходимости быстрой эвакуации зрителей.

Ширина проходов должна быть не менее 1 м. Все проходы и выходы нельзя загромождать стульями и заполнять зрителями во время сеанса.

Для затемнения окон может быть использована бумага, материя, кровельный толь и другие материалы. Не разрешается закрывать окна помещения прочными щитами или запирающимися ставнями, кото-

рые могут оказаться непреодолимым препятствием во время пожара.

В зимнее время помещение зрительного зала должно утепляться и обязательно отапливаться. Топку печей нужно заканчивать не позднее чем за два часа до начала сеанса.

Помещение, в котором проводятся киносеансы, должно непременно вентилироваться. Вентиляцию можно осуществить через оконные и дверные проемы и форточки. В зимнее время вентиляцию помещения следует производить до прихода зрителей, а в летнее время — также и во время киносеанса.

Перед началом каждого сеанса должна производиться тщательная уборка зрительного зала.

Подготовка к сеансу

Кинофильм можно показать хорошо только тогда, когда киномеханик в совершенстве знает свое дело и повседневно занимается проверкой и устранением обнаруженных в аппаратуре неисправностей.

Лишь внимательный уход и плановые ремонты гарантируют постоянную готовность аппаратуры к работе и исключают аварии и срывы сеансов.

Перед началом работы киноустановки проверяется состояние аппаратуры и производятся следующие операции:

1) аппаратура очищается от пыли, загрязнений и масла;

2) чистится фильмопротяжный тракт и снимается нагар с барабанов, роликов и деталей фильмового канала;

3) проверяется чистота проекционной, звуковой и осветительной оптики. В случае загрязнения объективов с них сначала сдувается или смахивается беличьей либо хоряковой кисточкой пыль, а затем они протираются чистой ватой или мягкой хорошо выстиранной полотняной тряпкой. Особенно аккуратно надо обращаться с просветленными, так называемыми голубыми объективами;

4) проверяется с лупой состояние деталей лентопротяжного тракта, нет ли забоин, выработки, перекосов;

5) проверяются подвижность, прижим и состояние ползков и состояние кадровой рамки;

6) проверяются фрикция автономатывателя и натяжение ремня;

7) проверяются подвижность и устойчивость системы установки кадра в рамку;

8) проверяются освещенность и положение на фонограмме светового штриха, крепление тубуса звуковой оптики, положение луча на катоде фотоэлемента;

9) проверяется вращение стабилизатора и роликов;

10) проверяются крепление и правильность установки обтюлятора;

11) проверяется работа автосклонки;

12) проверяются устойчивость и свободный съем кассет;

13) смазываются трущиеся детали: ось каретки скачкового барабана, вал комбинированного барабана, ролики кассет, ось верхней кассеты, вал фрикциона наматывателя, ось рычага пружинящего ролика;

14) производится общая проверка кинопроектора на ходу на отсутствие посторонних шумов и стуков;

15) производится окончательная проверка всей киноустановки путем показа ролика кинофильма.

После возвращения кинопередвижки из маршрута необходимо:

а) прочистить механизм передач;

б) промыть керосином и залить свежим маслом мальтийскую коробку. Если кинопроектор новый или выпущен из капитального ремонта, то заливку масла в мальтийскую коробку производить через каждые 10 рабочих часов;

в) пропитать до насыщения фетровые прокладки направляющих роликов;

г) двумя-тремя каплями масла смазать втулки, кулачки и края чашечки автозаслонки;

д) проверить прямолинейность фильмопротяжного тракта шаблонами или киноплёнкой; проверить состояние фильмопротяжного тракта (рис. 1) кольцом киноплёнки, не бывшей в употреблении;

е) проверить состояние электрических контактных соединений и коммутационных устройств.

Одновременно с чисткой и проверкой кинопроектора проверяется усилительное устройство и громкоговоритель. Особое внимание следует обратить на исправность регулятора громкости и электрических соединений: вилок, колодок, соединительных шлангов и проводов.

Плановые ремонты, при которых производится замена деталей, проводятся через 400, 800, 1200, 1600 часов работы кинопроектора с момента ввода его в эксплуатацию или с момента выхода из капитального ремонта.

Стахановская работа киномехаников и

высокое качество ухода за аппаратурой удлиняют межремонтные сроки.

При соблюдении сроков осмотров и качественном ремонте аппаратуры срывов в работе киноустановки не будет.

Располагать кинопроектор лучше всего в отдельной киноаппаратной, изолированной от зрительного зала. Во всех помещениях, где систематически проводятся сеансы, надо стремиться к оборудованию ки-

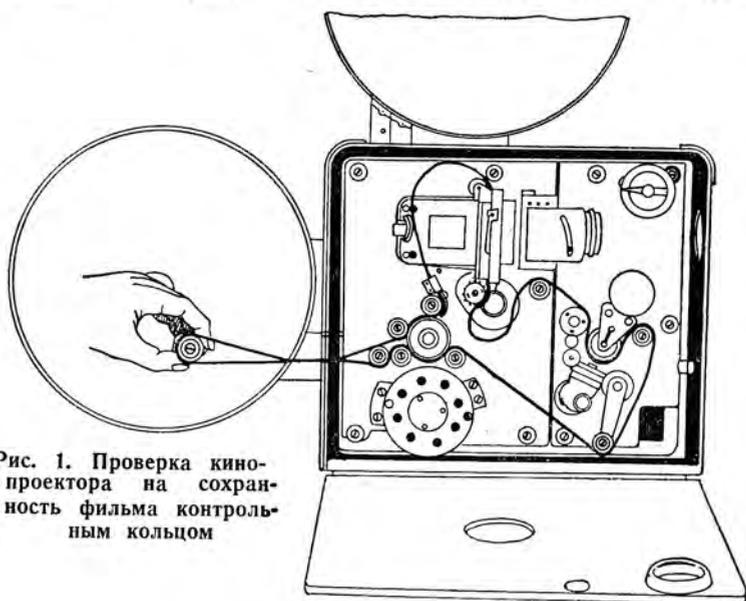


Рис. 1. Проверка кинопроектора на сохранность фильма контрольным кольцом

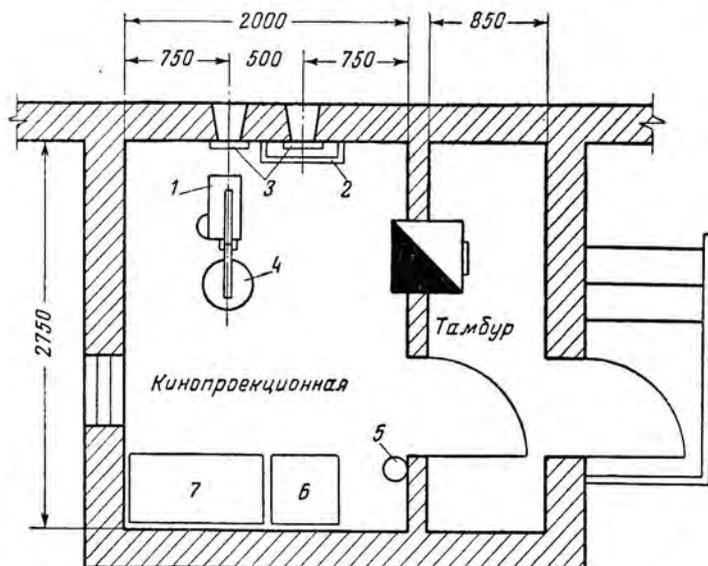


Рис. 2. План простейшей пристройки киноаппаратной к зрительному залу

1 — кинопроектор; 2 — кронштейн для противопожарной ткани; 3 — автозаслонки; 4 — ведро с песком; 5 — огнетушитель; 6 — ящик ЯУФ; 7 — стол для перемотки фильма

Для того чтобы тщательно подготовить киноустановку к сеансу, необходимо к этому приступить заблаговременно, по крайней мере, за час-полтора до начала сеанса.

ноаппаратных (рис. 2). Обособленная аппаратная создает наилучшие условия пожарной безопасности и улучшает качество кинопоказа.

Кинопроектор, устанавливаемый в самом зрительном зале, следует располагать на стороне, противоположной выходам, и по возможности около окна (рис. 3).

На расстоянии 1,5—2 м от кинопроектора устанавливается со всех сторон прочное ограждение из труб, брусьев или скамеек высотой 0,8—1,2 м.

Посторонние лица за ограждение не должны допускаться.

В зрительном зале разрешается только электрическое освещение. Запасные выходы могут освещаться остекленными фонарями

Крайне желательно иметь тут же густопенный и сухой огнетушители.

Противопожарный инвентарь располагается внутри ограждения так, чтобы при воспламенении фильма его можно было быстро пустить в действие. В самом зрительном зале необходимо также иметь средства пожаротушения: огнетушители, пожарные краны или бочки с водой.

Если кинопередвижка установлена в зрительном зале, то обязательно должен дежурить представитель местной пожарной охраны.

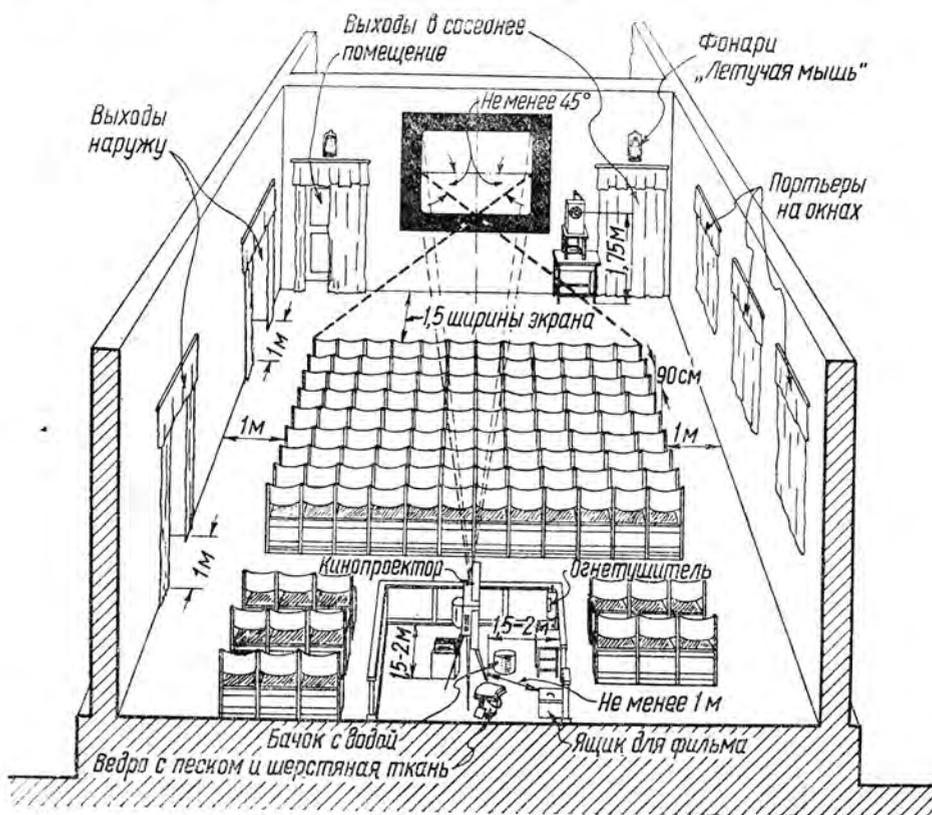


Рис. 3. Расположение киноустановки и мест в зрительном зале

со свечами или фонарями «летучая мышь», расположенными над выходами на высоте не менее 2,5 м. Фонари должны засвечивать помещение в минимальной степени.

Во время киносеанса непосредственно у кинопроектора должны находиться:

- 1) противопожарная ткань размером $1,5 \times 1,5$ м;
- 2) ведро с сухим просеянным песком и совком;
- 3) бак с водой диаметром 0,5 и глубиной 0,5 м с плотно закрывающейся крышкой и двумя ручками по бокам.

Во всех помещениях, связанных с проведением киносеанса, вывешиваются плакаты, запрещающие курение и зажигание огня.

Развертывание киноустановки

Для установки кинопроектора при отсутствии штатива необходимо иметь от и два табурета. На столе располагаются кинопроектор, усилитель и автотрансформатор, на одном табурете — кинофильм, подлежащий демонстрации, а на дру-

гом — продемонстрированные части. Кроме программы, демонстрируемой в данный момент, никакие другие кинофильмы у кинопроектора храниться не должны.

Кинофильм поступает на киноустановку смотанным началом внутрь. Перемотка фильма на начало должна производиться до впуска зрителей. При перемотке следует исправить плохие склейки и разрывы перфорации. После перемотки части обязательно укладываются в коробки.

Установка аппаратуры и ее опробование должны производиться до впуска зрителей в зал.

Установку аппаратуры целесообразно вести в следующей последовательности:

1) подвесить экран на такой высоте, чтобы зрители головами не задевали луча, идущего от кинопроектора, и проверить затемнение зала;

2) освободить кассетницу и положить ее на стол. Установить на нее кинопроектор. Впереди кинопроектора поставить усилитель, а за ним — автотрансформатор (рис. 4);

3) установить на кинопроекторе фонарь и кассеты, включить вилку фонаря в гнезда автотрансформатора «30 вольт», надеть пассик на шкив наматывателя, опустить шторку проекционного окна;

4) установить чемодан громкоговорителя у экрана на достаточной высоте от пола, используя для этого стол и табурет с тем, чтобы центр громкоговорителя находился на высоте не менее 1,75 м от пола.

При более низкой установке громкоговорителя громкость и разборчивость звука в задних рядах будет снижена.

Желательно наклонить громкоговоритель так, чтобы ось диффузора была направлена на середину зрительских мест. Крышку чемодана громкоговорителя следует открыть на 60—90°, это способствует улучшению качества звучания;

5) шнур, соединяющий громкоговоритель с усилителем, проложить вдоль одной из стен и укрепить на высоте не ниже 2—2,5 м от пола. Непосредственно у громкоговорителя и у усилителя шнур прочно прикрепить к неподвижным предметам, чтобы громкоговоритель и усилитель не опрокинулись, а концы шнура не были повреждены при случайном задевании за шнур;

6) провод, соединяющий автотрансформатор с источником электропитания (электросетью, передвижной электростанцией),

проложить так же, как и шнур громкоговорителя;

7) подключение автотрансформатора к источнику электропитания надо производить до включения кинопроектора и усилителя. Предварительно необходимо убедиться по вольтметру, что от автотрансформатора подается напряжение 110 в. После этого вращением регулятора автотрансформатора влево до отказа выключить напряжение;

8) в гнезда кинопроектора «зал» включить лампу освещения зрительного зала мощностью 500 вт или специальное балластное сопротивление, которое выпускается киномеханической промышленностью;

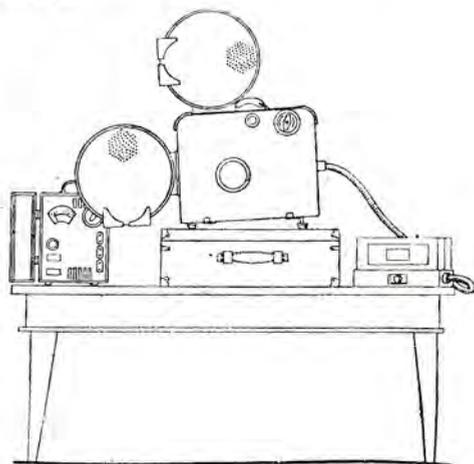


Рис. 4. Расположение аппаратуры во время сеанса

9) соединить панель фотоэлемента на кинопроекторе со входом усилителя экранированным шлангом, включить в усилитель колодку громкоговорителя, соединить клемму усилителя «земля» с заземленной водопроводной трубой, трубой центрального отопления или штырем, забитым во влажный грунт на глубину не менее 1 м;

10) проверить установку переключателя кинопроектора в положении «зал» и включить шланги питания электродвигателя в гнезда «110 в», проекционной лампы в гнезда автотрансформатора «30 в» и звуковой лампы — в гнезда «5 в» (проектор К-303) или включить шестиштырьковые колодки в кинопроектор и автотрансформатор (проектор КПС);

11) перед включением электродвигателя кинопроектора убедиться в исправности механизма, проворачивая его за рукоятку. Одновременно рукоятку переключателя перевести в положение «мотор». Убедившись

в нормальной работе механизма кинопроектора, повернуть рукоятку переключателя в положение «проекция». При этом должны включаться проекционная и звуковая лампы и одновременно выключаться лампа освещения зала или балластное сопротивление.

Пользуясь ножкой подъема проектора, установить изображение кадрового окна по экрану. Перемещением объектива внутри тубуса произвести фокусировку кадрового окна до получения резкого контура кадрового окна на экране;

12) открыть ламповый кожух усилителя, снять со стеклянных ламп упаковочные бумажные колпаки, проверить надежность соединения сеточного провода с верхним контактом ламп 6Ж7, наличие экранирующего колпачка на лампе и предохранителя. Повернуть регулятор громкости влево до отказа и подать питание на усилитель, включив штепсельную вилку соединительного шнура в гнезда с надписью «усилитель» на панели кинопроектора. После

прогрева радиоламп усилителя (примерно через полминуты) повернуть регулятор громкости до среднего положения. Появление характерного шипения в громкоговорятеле свидетельствует об исправности звуковоспроизводящего тракта.

Перед впуском зрителей в зал необходимо еще раз проверить расположение частей кинофильма по порядку номеров.

Подготовленную к работе киноустановку ни в коем случае нельзя оставлять без присмотра. Зарядку в проектор первой части следует произвести не раньше чем за 3—5 минут до начала сеанса в точном соответствии с метками на ракордах. Если киноустановка подготовлена задолго до начала сеанса, она должна быть обесточена до автотрансформатора и включена только за 5—10 минут до начала сеанса.

Всесторонняя, внимательная и квалифицированная подготовка киноустановки является гарантией безопасного и бесперебойного проведения киносеанса при высоком качестве изображения и звуковоспроизведения.

Техническая консультация

Вопрос. Почему дуговые лампы кинопроектора КПП-1 должны обязательно работать с автоматическим регулятором?

Ответ. В дуговых лампах кинопроектора КПП-1 применяются угли интенсивного горения. Нагрузка током этих углей весьма велика: так, положительный уголь высокой интенсивности дуги КПП-1 диаметром 8 мм горит при токе 60 а, а такого же диаметра угли типа «Экстра-эффект» могут эксплуатироваться лишь при токах порядка 20 а.

В связи с этим угли интенсивного горения сгорают весьма быстро: положитель-

ный уголь выгорает каждую минуту на 5 мм, а отрицательный — на 2½ мм.

Так как каждую минуту длина горящей дуги интенсивного горения проектора КПП-1 увеличивается приблизительно на $5 + 2\frac{1}{2} = 7\frac{1}{2}$ мм, то киномеханик не в состоянии успевать следить за нормальным режимом дуги. Поэтому для обеспечения нормальной работы киноустановки эта дуга снабжается механизмом для подачи положительного и отрицательного углей навстречу друг другу; при этом длина дуги и положение кратера положительного угля остаются неизменными.

Саратовская школа киномехаников

А. ВЕННИКАС

В мае 1951 года исполнилось 15 лет со дня организации в Саратове курсов по подготовке киномехаников, на базе которых была создана Саратовская школа киномехаников. Школа готовит кадры для Саратовской, Ульяновской, Пензенской, Кировской областей и Мордовской АССР.

Дирекция школы подобрала квалифицированных преподавателей, обеспечила лабораторию учебным оборудованием, киноаппаратурой, измерительными приборами, учебными кинофильмами, хорошо поставила методическую и воспитательную работу, учет и повседневный контроль работы.

Педагогический совет школы ежемесячно на своих заседаниях обсуждает ход выполнения учебной программы, состояние успеваемости и дисциплины учащихся, отчеты классных руководителей и принимает конкретные меры для своевременного устранения вскрытых недостатков. Над улучшением учебного процесса в школе работают две методические комиссии: кинотехники и электротехники и усилительных устройств. По инициативе членов методических комиссий преподаватели школ вместе с учащимися изготовили более 60 схем и стендов, служащих наглядными пособиями; систематически проводятся открытые уроки, их разбор и обсуждение; читаются доклады о новых достижениях кинотехники; обсуждаются методы лучшей организации уроков.

Для усовершенствования знаний преподавательского и лаборантского состава проводятся еженедельные семинарские занятия по вопросам кинотехники и педагогики. Для повышения идейно-политического уровня преподавателей и лаборантов в школе организован кружок по изучению Краткого курса истории ВКП(б).

В центре внимания всех работников — воспитание учащихся. В Саратовской школе используют различные формы учебной

и воспитательной работы: тщательную подготовку и наглядность проведения уроков, дополнительные занятия и консультации для учащихся, письменные контрольные работы по отдельным разделам программы, прохождение производственной практики в лабораториях школы и в кинотеатрах города, проведение бесед, экскурсий, посещение театров, музеев, работа учащихся в комсомольской, профсоюзной и спортивной организациях.

Учащиеся школы провели большую агитационную работу среди избирателей в период выборов в местные Советы депутатов трудящихся и Верховный Совет РСФСР; активно участвовали в мероприятиях по благоустройству города, оказали помощь колхозам во время посевной кампании.

16 грамот получили физкультурники школы от областного и городского комитетов физкультуры за хорошие спортивные показатели и выполнение плана подготовки значкистов ГТО. За первенство по многоборью школа награждена переходящим призом — кубком.

Хорошо работают самодеятельные кружки — хоровой и струнный — они пользуются большим успехом у учащихся школы.

За второе полугодие 1950 года Саратовская школа выпустила пять групп, по которым Государственная квалификационная комиссия установила средний балл от 4,15 до 4,36.

Саратовская школа по праву занимает одно из первых мест среди школ киномехаников, однако отсутствие приспособленного учебного помещения тормозит ее дальнейшую работу.

В 1951 году необходимо закончить начатое строительство учебного здания школы. Это даст возможность увеличить контингент учащихся до 700—800 человек и обеспечить повышение качества подготовки киномехаников.



„Донецкие шахтеры“

(Новый художественный цветной фильм, производство киностудии им. Горького)

Тема Донбасса, образы шахтеров, их жизнь и труд всегда увлекали меня. Перед войной мною был создан фильм «Большая жизнь» (первая серия), посвященный новому Донбассу, выросшему и окрепшему в годы сталинских пятилеток, славным передовикам шахтерского труда, стахановцам и новаторам производства. Картина была удостоена Сталинской премии.

После войны я решил сделать вторую серию «Большой жизни». Однако в этой работе мною был допущен ряд серьезных идейно-политических и художественных ошибок, вскрытых в историческом постановлении ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Большая жизнь». Надо было делом, новой, правдивой картиной о социалистическом Донбассе ответить на справедливую критику допущенных ошибок.

Прежде чем приступить к работе над сценарием, писатели Б. Горбатов и В. Алексеев и я немало времени провели в Донбассе. И все то, что мы увидели, дало нам богатейший материал для будущего фильма.

По всей советской стране гремит слава о замечательных делах донецких шахтеров. Значительно раньше срока выполнил Дон-

басс послевоенную пятилетку. По количеству и по качеству добыча угля превосходит довоенную. В шахты пришли машины, которые не только рубят и отбивают уголь, но которые без помощи лопат и физической силы накладывают его на транспортеры. И транспортер относит богатую добычу в широкие штреки, освещенные люминисцентным светом, где мощные электровозы с предельной быстротой доставляют двухтонные вагонетки в клетки.

Все эти технические усовершенствования в два-три раза увеличили производительность труда, освободили человека от физических усилий. Техника потребовала новые кадры высококвалифицированных, грамотных рабочих, умело управляющих комбайнами, горнопроходческими и углепогрузочными машинами и многими сложными механизмами.

И не только молодое поколение донецких шахтеров учится и повышает свои профес-

Испытание горноугольного комбайна. Слева направо: парторг ЦК на шахте Павел Степанович Недоля — артист В. Доронин, конструктор комбайна Трофименко — артист В. Дружников, механик Постойко — артист П. Алейников

сиональные знания, но и старые, заслуженные рабочие не полагаются теперь только на свой многолетний опыт. Курсы, школы, книги помогают им осваивать новые усовершенствования, повышать культуру труда.

Взгляд всех передовых людей Донбасса обращен в будущее. Выполнить сталинское задание — дать стране 500 миллионов тонн угля — вот задача, которой подчинены все помыслы мастеров угля.

Вот об этих людях, их трудовых победах и новой культурной, радостной жизни рассказывает наш цветной художественный фильм «Донецкие шахтеры», поставленный на киностудии им. Горького.

Сюжет картины несложен. Он построен на истории освоения нового горноугольного комбайна на одной из донецких шахт.

Первая проба показывает, что хорошая машина нуждается в некоторых усовершенствованиях и поправках. В решении этого важного вопроса принимают участие не только конструктор машины, но и весь их инженерно-технический и рабочий коллектив шахты и даже прибывший на шахту министр. Испытания заканчиваются успешно. Словно железная челюсть, вгрызается бор

комбайна в гущу пласта, диски перемалывают уголь и подают его на ленту «грузчика». Отсюда уголь мощным потоком идет на скользящий конвейер.

С любовью и гордостью назвали шахтеры эту машину дорогим для них именем «Донбасс».

Опытный комбайн целиком оправдал себя, и по личному указанию товарища Сталина началось массовое внедрение в промышленность горноугольного комбайна этого типа.

В центре фильма шахтерская семья. Глава этой потомственной шахтерской династии — Степан Недоля. Впервые зритель встречается с ним в незабываемый для него день: шахтеры отмечали пятидесятилетие работы Недоли на шахте. Праздник начинается торжественным проходом старика Недоли и его жены по поселку. Из калиток палисадников, из окон нарядных домов приветствуют их шахтеры молчаливыми поклонами. Все в поселке с чувством высокой гордости и большой любви следят за юбилярами.

Само чествование происходит в Доме культуры. Под сводами высокого зала гремит музыка. Вокруг длинного стола собра-



На юбилее старого шахтера Степана Недоли. Слева направо: навалотбойщик Вася — артист А. Петров, секретарь обкома партии Кравцов — артист С. Лукьянов

лись многочисленные гости. На празднике присутствует и вся семья Недоли. Старший сын — Павел Степанович Недоля — горный инженер и парторг ЦК; второй сын — Владимир Степанович — тоже

Картина снималась в комбинате Сталин-угля. Много и охотно помогали нам шахтеры. Они консультировали павильонные декорации, сами нарезали пласты угля, лучшие стахановцы работали на комбайне.



Диспетчер шахты Лида Недоля — артистка К. Лучко, навалоотбойщик Вася — артист А. Петров

горный инженер, лучший начальник участка. Знакомится зритель на этом юбилее и с дочкой Недоли — Лидой — диспетчером шахты, а впоследствии студенткой Горного института.

Гости вспоминают трудовой путь Степана Недоли. И мы переносим зрителей на некоторое время в прошлое. Вот как страшно выглядел шахтерский поселок, шахтерская казарма и забой пятьдесят лет тому назад, когда двенадцатилетним мальчиком привели Степана Недолю в Донбасс на работу... Показываем мы и свадьбу Степана и Евдокии Прохоровны — короткое веселье, а затем опять долгие годы каторжного труда и нищеты.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла раскрепощение шахтерам. Свободный труд стал счастливым делом трудящихся.

На протяжении всей картины зритель встречается с семьей Степана Недоли. А в заключительных кадрах на экране снова возникает свадебный пир. Празднуют свадьбу Лиды Недоли и машиниста Васи. Звучат поздравительные речи, поднимают бокалы за счастье, за любовь, за трудовые успехи, за славу Донбасса.

В фильме участвуют многие известные актеры. Роль товарища Сталина исполняет М. Геловани. В роли Степана Недоли — артист Б. Чирков. Его сыновей играют: артист В. Доронин (Павел) и артист А. Игнатьев (Владимир), жену Евдокию Прохоровну — народная артистка СССР А. Зуева. Молодая актриса Клара Лучко играет Лиду Недоля.

Снимались в фильме также артисты С. Лукьянов (секретарь обкома), В. Дружников (конструктор комбайна), В. Меркурьев (начальник шахты Горовой), А. Петров (шахтер-навалоотбойщик Вася), П. Алейников (шофер Постоико) и другие.

Оператор фильма — М. Кириллов. Музыка Т. Хренникова. Текст песен написан Е. Долматовским. Звукооператор — Д. Флянгольц.

Выпуск картины «Донецкие шахтеры» — особенно ответственное событие для всего нашего съемочного коллектива. С волнением ждем мы оценки нашей работы советским народом — самым взыскательным критиком советских художников.

Л. ЛУКОВ
кинорежиссер, лауреат
Сталинской премии

◆ Все киномеханики и мотористы Скидельского района Гродненской области приняли на социалистическую сохранность техническое оборудование и принадлежности киноустановок, а также заключили индивидуальные соцдоговоры на лучшее кинообслуживание.

Киномеханик т. Бирюков, работающий на киноустановке Первого белорусского сахарного завода, выполнил план I квартала текущего года на 140%.

За три месяца работники Первого белорусского сахарного завода просмотрели около 50 фильмов, включая кинокартины последнего выпуска: «Мусоргский», «Далеко от Москвы», «Весна в Сакене», «Две бригады» и т. д.

Репертуарное расписание т. Бирюков составляет с учетом заявок зрителей, причем в программы он включает наряду с художественными кинофильмами документальные, научно-популярные и сельскохозяйственные.

Центральной комиссией по проведению Всесоюзного смотра передовой киномеханики т. Бирюков награжден грамотой Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС.

◆ При Дзержинском киноремонтном пункте (Минская область) из числа сельских комсомольцев организована группа по подготовке киномехаников.

Помимо теоретических занятий, они проходят прак-

тику по слесарному делу, кинопроекционной технике и эксплуатации передвижных электростанций.

◆ Министерством кинематографии БССР выпущены второй и третий сборники материалов по обмену опытом. В сборнике, вышедшем под названием «Улучшить кинообслуживание республики», помещены статьи П. Ходоса — «Долгости каждого киноработника» (статья посвящена становлению Центрального Комитета КП(б)Б «О состоянии и мерах по улучшению кинообслуживания сельского населения»), Э. Красовского — «За освоение киномеханики», А. Лобанова — «Изобретатели и рационализаторы — борцы за технический прогресс». В статье «Борец за народное искусство» Ф. Бондарева дает оценку крупнейшему произведению советского киноискусства — художественному цветному фильму «Мусоргский».

В сборнике «Опыт передовиков — всем киноработникам» в передовой статье (автор С. Караева) подведены предварительные итоги Всесоюзного смотра. Инженер И. Геллер в статье «Каждому колхозу — свой клуб!» затрагивает актуальный вопрос о строительстве клубов в колхозах и дает ряд ценных советов по этому важному вопросу.

Периодически выходящие в Белорусской ССР сборники об обмене опытом издаются тиражом в 2500 экзем-

пляров и рассылаются на все киноустановки республики.

◆ В Парголовском районе Ленинградской области киномеханики отчитываются в своей работе перед кинозрителями. Киномеханик гужевой передвижки Захаров отчитался перед колхозниками сельхозартели «Искра» (на собрании присутствовало более 200 человек) и перед рабочими совхоза «Бугры».

Зрители внесли ряд ценных предложений по улучшению кинообслуживания населения.

◆ Сталинское областное управление кинофикации выпустило сборник по обмену опытом. Редактор сборника — начальник областного управления кинофикации М. Шматко в предисловии ставит перед работниками кинофикации конкретные задачи по кинообслуживанию населения в 1951 году. Лучшие киномеханики области Л. Островский, В. Тегеря, В. Арефьев, начальник Марьинского районного отдела кинофикации т. Матрохин и Макеевского райотдела т. Маховых поделились на страницах сборника опытом своей работы.

В «Памятке киномеханика передвижной аппаратуры» дается совет, как пользоваться киноаппаратурой и ухаживать за ней в осенних и зимних условиях.

Сборник по обмену опытом издан большим тиражом, и его получают все киноустановки области.

◆ Главное Управление по производству научно-популярных и учебных фильмов в 1951 году выпустит два учебных фильма для учащихся школ киномехаников.

В первом фильме («Узкоплёночный кинопроектор «Украина») будет подробно показан принцип работы

нового узкоплёночного кинопроектора «Украина», который в третьем квартале 1951 года начнет поступать в киносеть.

Во втором учебном фильме («Неисправности в усилительных устройствах и их устранение») будет показана методика нахождения и устранения наиболее

часто встречающихся в практике неисправностей передвижных и стационарных усилительных устройств.

Основное внимание уделяется показу физических процессов, которые происходят в усилительных устройствах при неисправностях различных деталей и монтажа.

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Чехословакия. В предместьях Праги открыто несколько кинотеатров нового типа под названием «Часек» (уменьшительное от слова час — время). В этих кинотеатрах демонстрируются хроникальные и другие актуальные короткометражные фильмы.

Открытие таких небольших кинотеатров — дальнейший шаг в распространении киноискусства среди широких масс трудящихся. Они служат дополнением к театрам кинохроники, расположенным в центре города.

Кинотеатры «Часек» будут открываться и в других чехословацких городах.

Болгария. По примеру Советского Союза в болгарских селах для работников сельского хозяйства в зимние месяцы проводились агротехнические киносеминары.

Инициатива в этом начинании принадлежала Главной дирекции болгарской кинематографии, Министерству земледелия и Академии сельскохозяйственных наук имени Георгия Димитрова. Семинары проводились через кинопередвижки и постоянную киносеть. В первую очередь обслуживались трудовые кооперативные хозяйства.

Показ картин сопровож-

дался лекциями, докладами, беседами. Необходимые пояснения к фильмам давали агрономы, учителя, лекторы. Перед киносеансами вывешивались фототаблицы, плакаты, краткое содержание фильмов и фотоснимки из жизни советских колхозников.

Киносеминар включает 13 тем (около 40 фильмов). Центральное место в нем занимают советские фильмы, посвященные Сталинскому плану преобразования природы, ползающим по полюсам, социалистическому животноводству, травопольной системе, жизни и труду отдельных колхозов.

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ!

При посылке статей и заметок в редакцию журнала «Кинемеханик» необходимо писать разборчиво на одной стороне листа или печатать на машинке через два интервала. На обороте каждого рисунка следует давать подробную подпись и фамилию автора статьи.

В отправляемом материале указывайте разборчиво свой домашний адрес, фамилию, имя и отчество.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КИНОМЕХАНИК»

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО КИНО

Под таким названием Госкиноиздат выпускает серию брошюр, рассказывающих о творческом пути актеров советского кино. Брошюры иллюстрированы кадрами из фильмов.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

- О. Олидор. Народный артист СССР Борис Чирков, стр. 52, цена 3 р. 75 к.
С. Дунина. Народная артистка СССР Вера Марецкая, стр. 32, цена 3 руб.
А. Крымов. Народный артист СССР Николай Симонов, стр. 32, цена 2 р. 50 к.
И. Гринберг. Народная артистка СССР Тамара Макарова, стр. 32, цена 2 р. 50 к.
Н. Калитин. Народная артистка СССР Алла Тарасова, стр. 32, цена 2 р. 10 к.
В. Колодяжная. Народный артист РСФСР Борис Андреев, стр. 36, цена 2 р. 50 к.
Е. Козырев, Э. Кульганек. Народный артист РСФСР и Таджикской ССР Борис Тенин, стр. 44, цена 2 р. 50 к.
Н. Колесников, Т. Плейн. Народная артистка РСФСР Елена Кузьмина, стр. 28, цена 1 р. 75 к.
М. Зак, И. Сосновский. Заслуженный артист РСФСР Олег Жаков, стр. 32, цена 2 руб.
В. Розина, И. Соловьева. Заслуженный артист РСФСР Павел Кадочников, стр. 32, цена 2 руб.

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

- В. Ждан. Народный артист СССР Владимир Гардин, стр. 40, цена 2 р. 50 к.
Н. Барская. Заслуженный артист РСФСР Евгений Самойлов, стр. 28, цена 1 р. 75 к.

ПОДГОТАВЛИВАЮТСЯ К ПЕЧАТИ

- Е. Смирнова. Народный артист СССР Алексей Дикий.
П. Краснов. Народный артист СССР Михаил Жаров.
Л. Ильина, В. Яковлева. Народный артист РСФСР Николай Боголюбов.
Л. Парфенов, О. Якубович-Ясный. Народный артист РСФСР Николай Крючков.
Г. Сенчакова, В. Черных. Заслуженный артист РСФСР Андрей Абрикосов.

Высылкой книг, издаваемых Госкиноиздатом, занимается „Книга—почтой“ (Москва, Шарикоподшипниковская ул., корпус 7). Книги высылаются наложенным платежом.

**УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДЕНИЯМИ
МИНИСТЕРСТВА КИНЕМАТОГРАФИИ СССР**

объявляет прием

в средние специальные учебные заведения:

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ

(Ленинград, ул. «Правды», 13),

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ КИНОТЕХНИКУМ

(Ростов-на-Дону, Магнитогорский пер., 59-б),

АЛМА-АТИНСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ

(Алма-Ата, Проспект имени Ленина, 102),

КИЕВСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ

(Киев, Красноармейская ул., 13),

ЗАГОРСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ

(Московская область, Загорск, Проспект Красной Армии, 197),

ЛЬВОВСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ

(Львов, Клубная ул., 5),

СОВЕТСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ

(Калининградская область, Советск, ул. Пушкина, 22).

Кинотехникумы готовят техников по оборудованию и эксплуатации киноустановок для работы в кино-ремонтных мастерских, кинотеатрах, районных отделах кинофикации и конторах Главкинопроката.

КАЗАНСКИЙ ТЕХНИКУМ КИНОПЛЕНКИ

(Казань, Слобода Восстания)

готовит техников-технологов по производству и фото-графической обработке кинофотоматериалов.

В техникумы принимаются лица с семилетним образованием.

На заочные отделения принимаются работники системы кинематографии.

Прием заявлений — с 15 июня по 31 июля 1951 года.

ТАБЛИЦЫ 2, 3 и 4 К СТАТЬЕ И. БОЛОТНИКОВА „ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ДЛЯ КИНО“

Таблица 2

Тип громкоговорителя	Конструктивные данные					Электрические данные										Тип усилителя, с которым работает громкоговоритель	Тип комплекта	Количество горючих в комплекте
	Диаметр керна (в мм)	Ширина зазора (в мм)	Каркас звуковой катушки	Тип возбуждения	Тип центрирующей шайбы	Мощность (в ваттах)	Звуковая катушка				Обмотка возбуждения							
							Диаметр провода (в мм)	Число витков	Число слоев	Сопротивление постоянному току (в омах)	Напряжение и ток питания	Сопротивление постоянному току (в омах)	Диаметр провода (в мм)	Число витков	Индукция в зазоре (в гауссах)			
ГДД-155*	25	1,5	Бумажный	Электромагнитный	Текстолитовая двухлестковая	6	ПЭ Ø 0,15	146	4	11,5± ±0,5	270 в 42 ма	5300 ± ± 200	I обмотка ПЭ Ø 0,14; II обмотка ПЭ Ø 0,16	I обмотка 20 000; II обмотка 11 000	7500	ПУ-155	КПУ-155	1
ГДД-156**	25	1,5	Бумажный	Электромагнитный	Текстолитовая двухлестковая	6	ПЭ Ø 0,15	146	4	11,5± ±0,8	72 в 125 ма	530—550	ПЭ Ø 0,27	10 600	7500	ПУ-156	КПУ-156	1
ГДД-157	25	1,5	Бумажный	Электромагнитный	Текстолитовая двухлестковая	6	ПЭ Ø 0,15	146	4	11,5±1	72 в 125 ма	510—540	ПЭ Ø 0,27	11 000	9500	ПУ-156	КПУ-156	1
ГДД-157-1	25	1,5	Бумажный	Электромагнитный	Гофрированная, матерчатая от 4А-16—4А-18	6	ПЭ Ø 0,15	146	4	11,5±1	72 в 125 ма	510—540	ПЭ Ø 0,27	11 000	9500	ПУ-156	КПУ-156	1
4-Д-6	25	1,4	Бумажный	Постоянный магнит	Текстолитовая трехлестковая	6×2	ПЭЛ-1 Ø 0,15	162—166	4	12±1	Магнит из сплава альни, цилиндрическое кольцо (от 4-А-18)			8500	4-У-12	4-КУ-12	2	

* Громкоговоритель ГДД-155 (ГДД-120) выпускался заводом в 1945 году и в начале 1946 года.

** Существуют два других варианта изготовления заводом катушек возбуждения для громкоговорителя ГДД-156. Катушка возбуждения в этих вариантах состоит из двух последовательно соединенных обмоток, имеющих следующие данные:

I вариант: I обмотка — провод ПЭ Ø 0,25; число витков 7100
II обмотка — провод ПЭ Ø 0,20; число витков 3600

II вариант: I обмотка — провод ПЭ Ø 0,2; число витков 4500
II обмотка — провод ПЭ Ø 0,33; число витков 6000

Тип громкоговорителя	Конструктивные данные					Электрические данные										Тип усилителя, с которым работает громкоговоритель	Тип комплекта	Количество головок в комплекте
	Диаметр керна (в мм)	Ширина зазора (в мм)	Каркас звуковой катушки	Тип возбуждения	Тип центрирующей шайбы	Мощность (в ваттах)	Звуковая катушка				Обмотка возбуждения							
							Диаметр провода (в мм)	Число витков	Число слоев	Сопротивление постоянному току (в омах)	Напряжение (в вольтах)	Сопротивление постоянному току (в омах)	Диаметр провода (в мм)	Число витков	Индукция в зазоре (в гауссах)			
4А-16	28	1,5	Алюминиевый, штампованный	Электромагнитное	Гофрированная, матерчатая, бакелизированная	6	ПЭ Ø 0,16	158	4	11,5±1,0	70	400±20	ПЭ Ø 0,27	8500	7500	ПУ-46	КПУ-46	1
4А-18	27,8	1,4	Алюминиевый, штампованный	Постоянный магнит	Гофрированная, матерчатая, бакелизированная	6	ПЭ Ø 0,16	158	4	11,5±1,0	Постоянный магнит из сплава альни, цилиндрическое кольцо			8500		ПУ-47	КПУ-47	1

Таблица 4

Тип головки	Конструктивные данные					Электрические данные										Тип усилителя, с которым работает громкоговоритель	Тип комплекта	Количество головок в комплекте
	Диаметр керна (в мм)	Ширина зазора (в мм)	Каркас звуковой катушки	Тип возбуждения	Тип центрирующей шайбы	Мощность (в ваттах)	Звуковая катушка				Обмотка возбуждения							
							Диаметр провода (в мм)	Число витков	Число слоев	Сопротивление постоянному току (в омах)	Напряжение в вольтах	Сопротивление постоянному току (в омах)	Диаметр провода (в мм)	Число витков	Индукция в зазоре (в гауссах)			
1А-10	45	1,1	Штампованный, алюминиевый	Электромагнитное	Гофрированная, матерчатая, бакелизированная	10	ПЭ Ø 0,14	65	2	11,5±1	25	20,2±0,8	ПЭ Ø 0,8	2380	17 000	У-45-46	УСУ-45-46	2
2А-8	51	1,25	Штампованный, алюминиевый	Электромагнитное	Текстолитовая, четырехлепестковая	10	ПЭЛ-1 Ø 0,18	88	2	10±0,5	25 ^ф	21,6±1	ПЭЛ-2 Ø 0,86	2400	17 000	50У-1	КЗВТ-1	2
																60У-1	КЗВТ-2	4
1А-13	57,7	0,9	Цилиндрическая часть диафрагмы	Электромагнитное	Тангенциальный гофр на воротнике диафрагмы	10	ПЭЛ Ø 0,15 (алюмин.)	42	2	14,4±0,5	25	21,4±1	ПЭЛ-2 Ø 0,86	2300	21 000	50У-1	КЗВТ-1	2
																60У-1	КЗВТ-2	4