

А

# КИНОМЕХАНИК

23/52



5

МАЙ • 1952

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ф. Кузьев.</i> Навести порядок в киносети . . . . .	1
Киномеханики на стройках коммунизма . . . . .	6
Изучать и удовлетворять запросы зрителя . . . . .	9
<i>Е. Червадская.</i> Победители во Всесоюзном соревновании . . . . .	12
<i>С. Сапелкин.</i> Следовать примеру передовых . . . . .	14
<i>Р. Бродский.</i> Передовой киномеханик республики . . . . .	14
<i>А. Калишкин.</i> Типовое проектирование кинотеатров . . . . .	15
<i>М. Сатэран.</i> В леспромхозах Марийской АССР . . . . .	21
<i>И. Пидорич.</i> Сельскохозяйственные фильмы в колхозах . . . . .	21
<i>Р. Б.</i> Новые кинотеатры Туркмении . . . . .	21

## Кинотехника

<i>А. Каральник.</i> Некоторые особенности конструкции и эксплуатации кинопроектора „Украина“ . . . . .	22
<i>Р. Векентьев.</i> Об автозаслонках Шевцова . . . . .	26
<i>Г. Шапошник.</i> О качестве электростанций . . . . .	27
<i>А. Путин.</i> Из практики моей работы . . . . .	27
<i>А. Дев.</i> Добавочные смотровые окна в проекторах типа К . . . . .	28
<i>А. Слободенюк.</i> Замена конденсаторов в цепи электродвигателя К-303 . . . . .	28
<i>Я. Гохбаум.</i> Капитальный ремонт двигателей Л-3/2 . . . . .	29
<i>В. Скрылев.</i> Необходим измерительный прибор . . . . .	33

## Повышение квалификации

<i>П. Никитин.</i> Подготовка кадров киномехаников . . . . .	34
<i>И. Шор.</i> Внутренний осмотр двигателя Л-3/2 . . . . .	36
Ответы читателям . . . . .	41
<i>Р. Кармен.</i> „Советская Грузия“ . . . . .	45

На первой странице обложки — кинотеатр „Сухуми“ в г. Сухуми на 360 мест.

К номеру прилагаются  
репродукция  
„В. И. Ленин и I“

ГОСФ

Редколлегия:  
Е. М. Голдовский, А. Н.  
А. Н. Иорданский, Н.  
М. Ф. Полунин,

Рукописи

Адрес редакции:  
Москва, ул. Чайковского,  
Тел. Б 8-39-22

А02289. Сдано в производство  
Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>—1,5  
Зак. 1013 Ти

13-я типография Главполи  
Москва,

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 5 МАЙ 1952

Содержание  
Кин № 358(12)

## Навести порядок в киносети

Ф. КУЗЯЕВ,

зам. министра кинематографии СССР

В идейно-политическом воспитании трудящихся нашей страны огромную роль играет кино. Советские фильмы, одухотворенные идеями Ленина и Сталина, идеями мира и дружбы между народами, помогают партии поднимать политическую активность и культуру трудящихся, организовывать их на борьбу за коммунизм.

Перед работниками кинофикации стоит важнейшая задача — сделать произведения нашей кинематографии достоянием трудящихся города и села.

В нашей стране созданы все условия для широкого продвижения произведений киноискусства, увеличивается выпуск новых художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и агротехнических фильмов, улучшается их качество, совершенствуется кинотехника. Много внимания уделяется подготовке кадров работников кинематографии.

Государство затрачивает огромные суммы на кинофикацию нашей Родины, ежегодно отпускаются большие средства на развитие сельской киносети, на строительство кинотеатров в городах и в районных центрах страны. Только за три последних года киносеть Советского Союза получила 27 900 киноаппаратов, в том числе 25 000 для села; в сельскую киносеть направлено 20 тысяч передвижных электростанций и 7000 автомашин.

Городская и сельская киносеть в настоящее время достаточно оснащена совершенной кинопроекционной аппаратурой, электростанциями и другим оборудованием,

обеспечивающим качественный показ фильмов во всех населенных пунктах страны.

Для резкого улучшения финансово-эксплуатационной деятельности сельской киносети введена новая премиальная оплата труда, предусматривающая материальную заинтересованность районных отделов кинофикации, работников киносети и других организаций, осуществляющих кинообслуживание сельского населения, а также колхозов, совхозов и МТС, клубов, школ, предоставляющих помещения для проведения киносеансов.

Для победителей в социалистическом соревновании учреждено дополнительно 25 переходящих красных знамен Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС и 25 первых премий, 30 вторых и 45 третьих.

Для безусловного выполнения и перевыполнения планов доходов от кино созданы все предпосылки, но не все работники органов кинофикации полностью используют эти возможности. Особенно серьезны недостатки в кинообслуживании сельских местностей. В 1951 году сельская киносеть выполнила план всего на 87,4 процента.

Неудовлетворительно работала сельская киносеть и в I квартале 1952 г.

Вследствие плохой работы ряда управлений и районных отделов кинофикации за истекший год недообслужено 116,7 миллиона зрителей: Азербайджанской ССР план выполнен только на 44,4%; Армянской — 45,1; Литовской — 45,1; Молдавской — 54,5; Таджикской — 58,8; Узбекской — 63,4; Белорусской — 67,8; Туркменской — 69,0; Гру-

зинской — 71,4; Киргизской ССР — 72,1; РСФСР — 82,8; УССР — 83,2%.

Причины неудовлетворительной работы сельской кинесети в ряде республик объясняются тем, что министерства кинематографии и управления кинофикации союзных республик не навели в кинесети должного порядка, не преодолели элементов распушенности, бесхозяйственности, с которыми свыклись многие киноработники. Руководство сельской кинесетью осуществляется поверхностно. Работа управлений, районных отделов кинофикации и сельских киноустановок не изучается и не анализируется. В результате в кинесети много бездействующих киноустановок и большое количество простоев.

За 9 месяцев 1951 года простой кинесети составили 464 520 экранодней, или 9,2% к общему количеству рабочих дней.

В ряде республик увеличился процент простоев по техническим причинам. За 9 месяцев 1951 года в Литовской ССР число простоев составляло 46,4%; в БССР — 34,4; в Латвии — 41,1; в Молдавской ССР — 38,9%. В Туркменской ССР по техническим причинам бездействует до 50% всех сельских киноустановок.

В Горьковской области киноустановки ряда районов не работали в течение целого года. По Заветлужскому району простой составили 75%; по Нарукавскому — 66,8; по Сеченовскому — 77,7% и т. д., а ведь Горьковская область насчитывает свыше 600 киноустановок.

Простой по техническим причинам объясняется невыполнением графиков планово-предупредительного ремонта киноаппаратуры и оборудования, неудовлетворительной работой киноремонтных баз, неудовлетворительным снабжением кинесети запасными частями и слабым руководством со стороны управлений кинофикации. Не выполняются графики планово-предупредительных ремонтов киноаппаратуры в Молдавской, Белорусской, Казахской ССР и ряде областей УССР.

В большинстве случаев аппаратура работает на износ. В ремонт ее направляют только после аварий или полной порчи деталей, т. е. когда дальнейшая эксплуатация уже невозможна.

Плохо организована и работа ремонтных баз. В Молдавской ССР, вследствие низкого качества ремонта, киноаппаратура Корнештского, Рышканского, Кангазского и других районов была возвращена в мастерскую для повторного ремонта.

При проверке 10 отремонтированных электростанций ни одна не могла быть сдана в эксплуатацию.

Из-за неудовлетворительного качества ремонта мастерскими Полоцкого, Барановичского областных управлений кинофикации БССР аппаратура после ремонта выходит из строя через несколько киносеансов.

Аналогичные случаи зафиксированы в кинесети Карело-Финской и Украинской ССР.

Инженерно-технические работники ряда министерств и управлений кинофикации редко бывают на местах, не изучают причин аварий и поломок отдельных узлов и деталей аппаратуры, не оказывают районным отделам кинофикации и киномеханикам практической помощи.

Многие органы кинофикации своевременно не принимают мер по вводу в эксплуатацию бездействующих киноустановок и не привлекают к ответственности лиц, повинных в простоях киноаппаратуры. На 1 января 1951 года по Советскому Союзу бездействовало 2490 киноустановок.

Успешное выполнение задач по кинообслуживанию сельского населения во многом зависит от правильной организации работы кинопередвижек.

Однако, несмотря на неоднократные указания о необходимости наведения порядка в работе сельской кинесети, во многих республиках и областях (Кемеровской, Курганской, Чкаловской, Саратовской, Черныговской, Волинской и других) за киномеханиками до сих пор не закреплены постоянные маршруты и не установлены твердые графики кинопоказа; в результате население многих сел месяцами не видит кино.

По данным только 32 областей Российской Федерации совершенно не обслуживаются кинопоказом свыше 20 000 населенных пунктов. На Украине даже в летние месяцы оставались без кинообслуживания 600—700 сельских советов. Некоторые населенные пункты Грузии, имеющие клубы, по 4 месяца не видят кино.

В Волинской области большая часть маршрутов предусматривает постановку сеансов только в тех населенных пунктах, в которых находятся сельсоветы, а население окрестных прилегающих сел не обслуживается.

Формально отнеслись к введению маршрутов и графиков кинопоказа Горьковское, Ульяновское и Воронежское областные

управления кинофикации. В 1951 году Горьковское управление рассмотрело маршруты кинопередвижек только 20 районов из 62. Число сеансов по населенным пунктам устанавливается без учета количества населения. Например, в Лукояновском районе в селе Майдан, насчитывающем 2000 жителей, маршрут кинопередвижки предусматривает 8 сеансов в месяц, такое же количество сеансов запланировано в селе Морлиновка, имеющем 800 человек, и в селе Березовка, где живет всего 500 человек.

Многие министерства и управления кинофикации республик и областей допускают недифференцированное планирование, доводят до киноустановок необоснованные планы без учета численности населения.

Например, Министерство кинематографии Казахской ССР установило такие же режимные показатели для Гурьевской области, где киномеханики обслуживают главным образом животноводов на отгонных пастбищах, как и для киномехаников южных областей, работающих в иных условиях.

Некоторые управления не только не приняли мер к выявлению дополнительных резервов для перевыполнения плана, а давали райотделам заведомо заниженные планы.

Такая антигосударственная практика вскрыта в Грузинской ССР. Например, Махарадзевский райотдел кинофикации в 1950 году обслужил на селе 136 000 зрителей, а на 1951 год Министерство утвердило этому райотделу план на 110 000 зрителей, т. е. 80% от фактически обслуженного количества в 1950 году. В Ленчутском районе было обслужено 111 000 зрителей, а на 1951 год был дан план на 72 200, или 65% фактического количества.

Серьезные недостатки имеются также в планировании развития киносети. Так, например, в Горьковской области в одних районах приходится по 3—4 населенных пункта на одну кинопередвижку, в других — по 17—20. В Котовском, Володарском, Починском, Мордовщиковском районах на одну кинопередвижку приходится по 3 населенных пункта, а в Хмелевицком районе — 23 и т. д.

В Ленинградской области большинство сельских стационаров дислоцированы в малонаселенных пунктах, они не рентабельны и не выдерживают режимных показателей.

Одной из серьезных причин неудовлетво-

рительной работы киносети является большая текучесть кадров киномехаников.

Ряд министерств кинематографии и управлений кинофикации союзных республик не создают необходимых условий для закрепления кадров киномехаников, не организуют повышения их квалификации, не проявляют должной заботы об их культурно-техническом росте.

Во многих областях, краях и автономных республиках руководители киносети не установили надлежащего учета и повседневного контроля за правильным использованием молодых киномехаников в сельской киносети и не обеспечивают повышения их производственно-технической квалификации.

Отдельные министерства кинематографии и управления кинофикации союзных республик еще недостаточно учитывают важность задачи усиления подготовки квалифицированных кадров, особенно для сельской киносети, не уделяют должного внимания комплектованию школ киномехаников.

Так, например, в Узбекской ССР в 1951 году вместо 200 киномехаников в республиканской школе было подготовлено всего лишь 85 человек. Не лучше обстоит дело и в 1952 году. Набор учащихся не удовлетворяет правилам приема. Кроме того, в школе не созданы нормальные условия для образцовой постановки производственного обучения. В результате подготовленные школой киномеханики не могут самостоятельно работать на киноустановках.

Не лучше обстоит дело и в Таджикской ССР (начальник Управления кинофикации т. Хасанов). Киносеть республики испытывает острый недостаток в кадрах вообще и особенно в квалифицированных кадрах киномехаников, но ни республиканское Управление кинофикации, ни областные и районные организации не проявляют необходимой инициативы и настойчивости для укомплектования школ. Так обстоит дело с кадрами.

В прошлом году правительство, проявляя большую заботу об улучшении материального положения работников сельской киносети, ввело новую премиальную систему оплаты труда, резко повышающую заинтересованность киноработников в выполнении планов доходов от кино и по кинообслуживанию населения.

Однако в ряде республик и областей (Грузинской, Молдавской, Таджикской, Туркменской ССР, Винницкой, Дрогобыч-

ской, Львовской, Челябинской, Кемеровской, Великолукской и других областях) работники кинофикации недооценили огромного мобилизующего значения новой премиальной системы, полностью не применяют ее и этим, по существу, наносят большой ущерб делу.

В Воронежской, Тульской, Ивановской, Смоленской, Саратовской, Брянской, Новгородской областях за третий квартал не были выплачены премии, хотя ряд киноустановок перевыполнил план.

Вместо того чтобы создать материальную заинтересованность и всячески поощрять киномехаников, некоторые руководители тормозят это дело, а потому и срывают перевыполнение плана.

Обнаружены факты, когда начальники райотделов сознательно завышают планы киномеханикам, чтобы скрыть от сельсоветов и клубов действительные суммы сверхплановых доходов и лишить их возможности получить премию.

Многие руководители киносети не понимают, что, поощряя сельских активистов, мы тем самым приближаем сельские советы, клубы, колхозы к кинообслуживанию сельского населения и приобретаем активных помощников. Средства, предназначенные для поощрения организаций, можно было бы частично использовать на благоустройство помещений сельских клубов. Тем более, что многие клубы, избы-читальни и другие помещения совершенно не приспособлены для работы в зимних условиях: они не отремонтированы, не отапливаются, во многих зданиях нет дверей, окон, скамеек.

Органы кинофикации и местные исполкомы мало заботятся о подборе и закреплении помещений, пригодных для показа кино, в ряде населенных пунктов фильмы вовсе не демонстрируются из-за отсутствия помещения.

Более того, кое-где помещения, в которых показываются фильмы, на длительное время оказались занятыми под различные хозяйственные нужды, и в этих местах кинообслуживание населения, по существу, прекратилось. Такие случаи были в Узбекской республике, в Курской, Челябинской и других областях. Вместо того, чтобы остро поставить перед руководящими организациями республик и областей вопрос об освобождении помещений, органы кинофикации мирились с таким положением.

В 1952 году перед органами кинофика-

ции стоят большие задачи. Требуется обслужить 1 миллиард 201 миллион зрителей, ввести дополнительно в эксплуатацию около 2000 новых киноустановок, открыть 420 районных и межрайонных киноремонтных пунктов, а также 15 фильмобаз.

Для успешного разрешения этих задач необходимо в первую очередь решительно покончить с серьезными недостатками в организационном руководстве киносети, навести в работе киноустановок твердый государственный порядок, коренным образом улучшить руководство деятельностью органов кинофикации, решительно покончить с распухенностью и бесхозяйственностью, имеющейся в киносети, повысить чувство ответственности у кинорботников за выполнение государственного плана по кинообслуживанию населения.

Следует пересмотреть дислокацию киноустановок с расчетом максимального обслуживания населения кинопоказом и установить для сельских кинопередвижек постоянные маршруты и твердые графики демонстрации лучших советских фильмов и фильмов стран народной демократии, установить постоянный контроль за работой киномехаников, решительно бороться с нарушителями маршрутов и графиков.

В кратчайший срок должны быть введены в эксплуатацию все бездействующие киноустановки и наведен порядок в эксплуатации кинотехники, укреплены ремонтные базы и созданы необходимые условия для планомерной работы киноустановок.

Органы кинофикации совместно с местными исполкомами должны подобрать и закрепить постоянные помещения для показа кино и восстановить клубные помещения, занятые после укрупнения колхозов под хозяйственные нужды.

Одной из первоочередных задач должно стать укрепление хозяйственного расчета и наведение строжайшей экономии средств, ибо там, где отсутствует жесткая финансовая дисциплина, государственный план обречен на невыполнение.

Но все эти вопросы решают кадры, поэтому перед нами, работниками кинофикации, сейчас поставлена одна из насущнейших проблем — правильно организовать подготовку кадров киномехаников и правильно их использовать, создав им необходимые условия для дальнейшего культурно-технического роста. Мы должны проявить всемерную заботу о сельском механике — проводнике культуры на селе, создать ему нормальные бытовые условия

и ввести в действие установленную премиальную систему оплаты труда.

Министерства кинематографии и управления кинофикации союзных республик должны коренным образом перестроить свою работу по руководству киносетью, всемерно используя огромную помощь и заботу, оказываемую партийными и советскими организациями.

Действенным и испытанным рычагом улучшения работы киносети и ее финансовой деятельности является социалистическое соревнование, поэтому перед работниками кинофикации стоит задача всемерно развивать социалистическое соревнование, изучать и широко распространять опыт передовиков, показывающих образцы работы и оказывать им всяческое содействие и помощь, улучшать массово-политическую работу среди работников киносети, смелее развертывать критику и самокритику, вскрывать недостатки в работе и быстрее устранять их.

В предмайском социалистическом соревновании принимают участие все районные отделы кинофикации и все кинотеатры — республиканские, краевые и областные.

Сейчас уже имеются целые коллективы районных отделов и кинотеатров, которые завоевали переходящие знамена Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС и получили премии. Это районные отделы кинофикации: Вознесенский и Октябрьский

(Николаевская область), Талсинский (Латвийская ССР), Васильевский (Запорожская область) и другие.

В ходе соревнования, кроме широко известных всей стране киномехаников Иванова, Никифорова, В. и Ф. Худолеев, Адолины Куцой, Клавдии Шамариной и многих других, выдвинулись новые передовики киносети: киномеханик передвижки т. Реунов, закончивший в марте полугодовой план кинообслуживания по всем показателям, киномеханик гужевой кинопередвижки Ильяминского района (Туркменская ССР) Таджиев Юлдаш, киномеханик Бузаров, работающий на стационаре в селе Константиновка Ставропольского края, киномеханик автопередвижки Л. Ульянов, взявший обязательство обслужить в 1952 году не менее 50 000 зрителей.

Опыт передовиков надо широко популяризировать и изучать. От качества работы киномеханика, его творческой инициативы зависит деятельность районного отдела кинофикации в целом.

Следовать примеру лучших — таков лозунг сегодняшнего дня.

Перед работниками киносети стоят большие и почетные задачи по кинообслуживанию населения.

Долг всех работников киносети и органов кинофикации обеспечить образцовую работу каждой киноустановки и с честью выполнить государственный план 1952 года.



## **Кинемеханики на стройках коммунизма**

*Весь наш народ с огромной радостью встречает сообщения о новых и новых трудовых победах трудящихся великих строек коммунизма. Недавно мы узнали о том, что донская вода начала свой путь к Волге; скоро будут пущены в ход гидротурбины на Цимлянском гидроузле и откроется навигация на Волго-Донском канале.*

*Вся страна принимает участие в создании грандиозных сооружений Сталинской эпохи: на заводах и фабриках изготавливается новейшее промышленное оборудование, работники культурного фронта делают все для того, чтобы помочь строителям, как можно лучше отдохнуть после трудового дня.*

*Немалая роль в этом принадлежит и работникам кинофикации. Образцово обслужить строителей великих сооружений показом лучших советских кинофильмов — такова задача, стоящая перед кинофикаторами.*

*Кроме постоянно действующих кинотеатров и стационарных установок, на стройках работает большое количество кинопередвижек.*

*Сегодня мы рассказываем о кинемеханиках-передвижниках, которым удалось наиболее плодотворно организовать свою работу по кинообслуживанию трудящихся строек.*

В 1949 году комсомолец Анатолий Реунов поступил учеником кинемеханика в один из кинотеатров Сталинграда. Уже через три месяца он получил квалификацию помощника кинемеханика стационарной киноустановки, но ему нравилась работа на кинопередвижке. Продолжая работать помощником кинемеханика, т. Реунов под руководством опытных кинемехаников осваивает кинопередвижную аппаратуру, сдает экзамен и получает квалификацию кинемеханика звукового кино II категории. В 1951 году ему поручают ответственную работу: проводить кинообслуживание рабочих на Правобережном участке Сталинградгидростроя.

Тов. Реунов принял киноаппаратуру по акту на социалистическую сохранность и обязался производить весь ремонт своевременно, своими силами, не допуская простоев киноаппаратуры и срыва сеансов.

С помощью комсомольской организации Сталинградстроя т. Реунов создал актив из комсомольцев, который помогает ему в рекламировании фильмов, организации сеансов, распространении билетов и осуществляет общественный контроль при демонстрации фильмов.

По заявкам строителей т. Реунов составляет на каждый месяц репертуарное расписание и план культурно-массовых мероприятий в дни сеансов. Месячный план кинопередвижки он согласует с партийными и советскими организациями района.

На строительных площадках он вывешивает сводный репертуар на весь месяц, кроме того, рекламирование осуществляет актив комсомольцев, распространяя билеты непосредственно на местах работы.

Кроме ежедневного планового сеанса, т. Реунов в определенные дни недели дает дополнительные сеансы для учащихся ве-

черных школ рабочей молодежи, так как они поздно заканчивают занятия.

План кинообслуживания за 1951 год т. Реунов выполнил по сеансам на 154%, по посещениям — на 124,7%.

Вступая в социалистическое соревнование на 1952 год, т. Реунов дал обязательство увеличить количество ежедневных сеансов и выполнить план I квартала ко Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота — к 23 февраля.

Свое обязательство т. Реунов выполнил досрочно: 17 февраля он закончил план I квартала и до конца месяца провеще 13 киносеансов, обслужив 1898 зрителей. План февраля он выполнил по посещениям на 205%, по валовому сбору — на 205,5%.

19 марта т. Реунов закончил полугодовой план кинообслуживания по всем показателям. Сейчас он работает в счет второго полугодия.

Кинемеханик Реунов регулярно повышает свои политические и технические знания, посещает занятия кружка техникумы при кинотеатре, а также кинолекторий для молодых строителей великой стройки по изучению жизни и деятельности В. И. Ленина и И. В. Сталина, организованный комсомольским отделением политотдела Сталинградстроя. В свободное от плановых сеансов время т. Реунов проводит сеансы для кинолектория, сопровождая лекции фильмами, отображающими жизнь и деятельность великих вождей.

Любознательный, инициативный, общи-

тельный, т. Реунов успешно сочетает свои производственные успехи с учебой и выполняет взятые им социалистические обязательства.

Отлично обслуживает строителей Волго-Донского канала и кинемеханик Н. Суслов. В киносети он работает с 1935 года. Тов. Суслов любит работу на кинопередвижке. Его привлекает живое общение со зрителями, беседы с ними о просмотренных фильмах. Тов. Суслов внимательно относится к запросам зрителей, всегда стремится удовлетворить их пожелания.

В конце 1950 года т. Суслову было поручено кинообслуживание двух отдаленных районов Сталинграда, где расположены производственные предприятия строительства Волго-Донского судоходного канала, общежития рабочих великой стройки и школы для детей строителей канала.

Включившись в социалистическое соревнование, т. Суслов обязался проводить кинообслуживание только на отлично, добиться перевыполнения эксплуатационного плана и удлинить срок службы киноаппаратуры, которую он принял на социалистическую сохранность.

Чтобы привлечь как можно больше зрителей и лучше обслужить строителей и их детей, т. Суслов проводит по 2—3 сеанса в день. Детские сеансы он ставит в школе днем. Для затемнения классных комнат, где происходит демонстрация фильма, т. Суслов изготовил сматывающиеся шторы из рулонной афишной бумаги серого



Кинемеханик А. Реунов демонстрирует фильм для молодых строителей Правобережного района Сталинградгидростроя в комсомольском кинолектории

цвета. При хорошо отцентрированной проекционной оптике и источнике света, при отличном состоянии поверхности экрана в классе на 30—35 человек киноаппарат 16-ЗП-5М дает хорошую проекцию.

Вместе с преподавателями школ т. Суслов составляет месячное расписание фильмов, связанных по темам с учебной программой, сводный план вывешивает в школах и за несколько дней до сеанса реализует билеты.

По итогам Всесоюзного смотра 1951 года т. Суслову присуждена третья всесоюзная премия и почетная грамота Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС.

Тов. Суслов выполнил эксплуатационно-финансовый план 1951 года по сеансам на 159,5%, посещениям — на 197,5%, по валовому сбору — на 214,5%.

За перевыполнение плана, сохранность аппаратуры и кинофильмов и за качество кинопоказа т. Суслову выплачено 3500 рублей премии.

По годовым итогам социалистического соревнования среди киномехаников кинопередвижек Сталинграда ему как победителю вручен переходящий красный вымпел Городского управления кинофикации и Обкома союза политпросветучреждений. Как лучший киноработник т. Суслов занесен на городскую Доску Почета.

Сейчас среди коллективов кинотеатров Сталинграда и между киномеханиками-передвижниками развернулось социалисти-

ческое соревнование за досрочное выполнение полугодичного плана. В честь пуска в действие первенца великих строек коммунизма — Волго-Донского судоходного канала — они обязались выполнить полугодичный план 1952 года к 1 июня.

г. Сталинград

**Г. ПОДМОСКОВНОВ**

\* \* \*

Около трех месяцев киномеханик Казанджикского районного отдела кинофикации Ашхабадской области Гусейнов Абдулла работает на трассе Главного Туркменского канала.

В тяжелых условиях пустыни Кара-Кум он обслуживает изыскательские экспедиции центральной партии канала, расположенные на берегах старого русла в районах колодцев Бала-Ишем и Куртыш-Баба, а также выезжает на отдельные буровые точки, расположенные в радиусе 150 километров.

На своем маршруте т. Гусейнов за два месяца провел 48 сеансов и собрал 11 750 рублей валового сбора, выполнив план на 204%.

Работая на аппаратуре К-303 с электростанцией КЭС-5, т. Гусейнов не имел простоев или срывов киносеансов из-за неисправностей.

Своей отличной работой киномеханик Гусейнов помогает выполнению важнейшей задачи — культурно обслуживать строителей Главного Туркменского канала.

г. Ашхабад

**З. ЦИПЕНЮК**



Гусейнов Абдулла получил новые фильмы, доставленные самолетом из Ашхабада

## Изучать и удовлетворять запросы зрителя

Советское кино знакомит миллионы людей с историей нашей великой Родины, с ее сегодняшним и завтрашним днем. Оно помогает труженикам колхозной деревни глубже познавать достижения мичуринской науки, широко популяризирует опыт передовиков, воспитывает нашу молодежь бодрой, верящей в свои силы, не боящейся никаких трудностей и зовет весь советский народ к новым трудовым подвигам.

«Каждый день поднимает наш народ все выше и выше,— говорил А. А. Жданов.— Мы сегодня не те, что были вчера, а завтра будем не те, что были сегодня. Мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и Русь у нас уже не та, и характер у нас не тот. Мы изменились и выросли вместе с теми величайшими преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны».

Выросли, изменились люди колхозной деревни. Выросли наши зрители. Сельский киномеханик — это не просто технический исполнитель, а боец идеологического фронта. И чтобы удовлетворять культурные запросы зрителей и не оказаться в обозе событий, киномеханики должны беспрестанно работать над собой.

Редко в какой другой профессии, как в профессии сельского киномеханика, так сочетаются вопросы техники с большой организаторской и культурно-массовой работой. Если в городском кинотеатре киномеханик подчас не имеет прямого общения со зрителем, то сельскому киномеханику приходится ежедневно встречаться с колхозниками, выслушивать их похвалу или критические замечания, принимать непосредственно от зрителей заявки на фильмы, учитывая при составлении репертуарного расписания их возрастные запросы.

А запросы эти обычно касаются всех сторон деятельности работников сельской кинопередвижки. Зритель хочет своевременно увидеть на экране новые советские кинопроизведения и фильмы стран народной демократии, послушать интересную беседу или лекцию на тему, близкую теме кинокартины, посмотреть световую газету и послушать музыку перед началом сеанса. Он требует — и это его законное право, — чтобы репертуарное расписание стало неизбывным законом для каждого киномеханика.

Если в расписании значится, что такого-то числа будет демонстрироваться «Кавалер Золотой Звезды», то именно этот фильм, а не какой-либо другой дол-

жен быть показан в точно указанный на афише день и час. Наконец, зритель требует, чтобы качество показа было безукоризненным, чтобы сеанс устраивался в уютном, чистом, теплом помещении.

Все эти законные требования зрителя должны быть полностью удовлетворены.

Нашим колхозникам не безразлично, кто именно из местных киномехаников будет показывать им кинокартину.

Сошлемся на один пример, взятый из жизни тамбовской деревни. Узнав о прибытии кинопередвижки в населенный пункт, рудовские колхозники обычно всегда спрашивают:

— Кто сегодня будет показывать картину — Митрохин или Тепляков?

Киномеханику т. Митрохину рады и стар и млад. Митрохина ждут. С его приездом в деревню связана обычно и живая увлекательная беседа о фильме, и демонстрация световой газеты, и качественный кинопоказ. Он не нарушает репертуарного расписания, составленного на основе заявок, поступивших от зрителей, не ущемляет их интересов.

А если приедет киномеханик Тепляков, то отношение совсем иное. Колхозники знают, что Тепляков не умеет держать своего слова. К запросам зрителей он относится пренебрежительно, и поэтому в клуб на сеанс приходит не более десяти человек и то главным образом ребяташки.

Два киномеханика — два примера. Они лучше всего объясняют, почему один пользуется авторитетом у населения, а другой лишен уважения, хотя он киномеханик такой же квалификации, как и первый.

Разъездной киномеханик — не гастролер, не случайный гость в деревне. Он постоянный участник всех культурных начинаний, проводимых в населенных пунктах маршрута. Он должен иметь представление об экономике колхоза, знать бытовые особенности жителей села, обслуживаемого передвижкой, и их культурные запросы.

Все это требует высокой культуры в работе сельских киномехаников, полного учета запросов зрителей.

Формы и методы этого учета разные. Например, кинокабинет управления кинофикации Мосгорисполкома выпускает массовым тиражом на небольших листках анкеты-вопросники «Отзыв зрителя».

Перед выходом на экран новой картины Новоград-Волынский районный отдел кинофикации обращается к колхозникам и к сельской интеллигенции:

*«Уважаемый товарищ!*

*Новоград-Волынский отдел кинофикации приглашает вас на просмотр кинофильма, который будет демонстрироваться в помещении . . . . .» 195... г.*

*До начала киносеанса проводится..... (следует краткое сообщение о культурно-массовых мероприятиях).*

*Билеты можно приобрести через вашего киноорганизатора тов. . . . .*

*Просим вас после киносеанса написать свои впечатления в рапортчику киномеханика или прислать их непосредственно в адрес Новоград-Волынского отдела кинофикации».*

В клубе завода имени Коминтерна (Днепропетровская область) есть специальная тетрадь для учета запросов кинозрителей. В нее посетители заносят свои замечания и пожелания о том, какие фильмы они хотели бы посмотреть в следующем месяце, какие лекции и доклады послушать.

Зритель охотно откликается на письма, адресованные ему, делится своими впечатлениями, по-хозяйски оценивает работу киномеханика, вносит предложения, направленные на улучшение деятельности сельских передвижек.

Разумеется, анкеты-вопросники, письма или клубные тетради — лишь одна из форм массовой работы со зрителем. Беседы киномехаников с колхозниками после просмотра картин, их отчеты перед зрителями еще больше помогут нашим кинофикаторам улучшить обслуживание жителей села.

Беседы со зрителями затрагивают широкий круг вопросов. Чаще всего они происходят после окончания сеанса и касаются разных сторон деятельности кинопередвижки: «Довольны ли вы светом и звуком», «Понравился ли вам фильм», «Все ли вам в кинокартине ясно и понятно», «Какие фильмы вы хотели бы посмотреть в будущем месяце».

С такими вопросами обращается обычно к колхозникам киномеханик М. Чужба из Микулинского района Тернопольской области.

Если зрителю что-нибудь неясно, т. Чужба тут же постарается объяснить. Если ему самому это трудно сделать, он обычно говорит: «Отвечу в следующий раз. Надо по этому вопросу посоветоваться с более опытными товарищами». Такой ответ несколько не роняет авторитета киномеханика. Люди видят, что т. Чужба дорожит своим словом и не бросает его на ветер.

Чужба внимательно выслушивает все критические замечания и пожелания зрителей. Свои недостатки и промахи исправляет.

Все поступившие заказы он передает начальнику районного отдела кинофикации, а тот в свою очередь связывается с межрайонной базой Главкинопроката и выясняет, есть ли там нужные фильмы и когда их можно будет получить. Но киномеханик на этом не успокаивается. Всеми доступными средствами он добивается того, чтобы заявки зрителей были полностью удовлетворены.

Нетрудно себе представить, как будет рад зритель, если сначала в месячном репертуарном расписании, а потом на экране он увидит те фильмы, которые заказывал. Он сделает из этого вывод: значит, к моему голосу прислушиваются, значит мои запросы считаются. Таким образом, зритель не только смотрит фильм, но и вносит свои предложения, участвует в составлении репертуарного расписания, влияет на репертуарную политику районного отдела кинофикации.

Принимая заявки от колхозников, киномеханик не имеет права обещать того, чего он не может сделать. Вместо того чтобы ответить сразу: «Я вам такой фильм покажу в следующий раз», он прежде всего должен узнать, есть ли этот фильм на базе Главкинопроката, и лишь тогда включать его в репертуар.

В репертуарном расписании сельской кинопередвижки достойное место должны занять научно-популярные и учебные фильмы, о которых академик С. И. Вавилов говорил: «это своего рода лекция для миллионной аудитории, лекция, сделанная умным, умеющим заинтересовать людей лектором».

На базах Главкинопроката имеются сотни фильмов, представляющих большой интерес для миллионной аудитории, но их, к сожалению, редко, а кое-где и вовсе не показывают зрителю.

Происходит это чаще всего оттого, что некоторые киномеханики плохо связаны с колхозами и не пропагандируют сельскохозяйственных фильмов.

По-иному действует орловский киномеханик Виктор Гребеньков. Еще недели за две до составления репертуарного расписания он знакомится с учебной программой трехгодичных колхозных курсов, выясняет, какие темы в ближайшее время будут проходить полеводы, животноводы, огородники, и тут же договаривается с членами правления колхоза о показе научно-популярных и документальных фильмов по специальной тематике, максимально приближенной к программе курсов.

Гребенькова можно встретить не только на занятиях трехгодичных колхозных курсов. Он посещает школы, интересуется, что проходят и будут проходить ребята по географии, ботанике, литературе и тут же вместе с педагогами обсуждает и намечает репертуар для школьников на будущий месяц.

Неподалеку от Гребенькова работает киномеханик Иван Голодников. Пожелали кромские колхозники сельхозартели «Власть труда» совершить киноэкскурсию в передовые колхозы страны — и Иван Голодников сделал все, чтобы удовлетворить их просьбу: привез и показал документальные фильмы «Плоды колхозного труда», «Колхозная новь» и «Агроном Сергеев».

После просмотра состоялось обсуждение фильмов. Колхозники благодарили киномеханика за то, что он «уважил их просьбу», и предложили ему «почаще показывать такие фильмы, которые помогают лучше

развивать все отрасли коллективного хозяйства».

Если бы киномеханик не поговорил с колхозниками, не изучил бы их запросов, эти фильмы и по сей день пылились бы на полках местной базы Главкинопроката. А стоило только киномеханику высказать пожелания колхозников-активистов, поинтересоваться фильмотеккой, как забытые фильмы вновь приобрели живую силу.

Раньше в Руднянском районе Смоленской области отмахивались от научно-популярных фильмов, считали их чуть ли не принудительным ассортиментом. Все это происходило потому, что местные кинофикаторы не вели массовой работы вокруг этих фильмов, не обращались непосредственно к зрителю. Бывало так, что фильмы о подготовке к севу показывали тогда, когда колхозы уже давно завершили посевную кампанию.

Памятуя народную поговорку «дорога ложка к обеду», руднянские киномеханики стали показывать те научно-популярные фильмы, которые нужны и полезны колхозникам в данный момент. И вот результаты: вместо нескольких дней, намеченных по плану, пять научно-популярных фильмов демонстрировались на экранах района в течение месяца.

В кинообслуживании сельского населения нет мелочей. Здесь все важно. Возьмем, например, такой вопрос, как чтение надписей. Не секрет, что в деревне есть еще малограмотные люди, есть колхозники с плохим зрением. Кроме того, одни читают быстрее, другие — медленнее.

Когда опытный, грамотный киномеханик читает вслух надпись, он доносит содержание фильма одновременно до всех. Тут же он объясняет смысл отдельных непонятных слов.

Хорошо зная содержание фильма, киномеханик Мадрим Юсупов часто по желанию зрителей переводит текст надписей и разговорную речь актеров с русского на узбекский язык. Делает он это по ходу показа для того, чтобы зритель лучше понял картину, чтобы идея фильма дошла до каждого колхозника.

Для удобства зрителей киномеханик Васильевского района Запорожской области Федор Худолей продает билеты не только у входа в колхозный клуб, но и на поле, на фермах, где работают колхозники, и даже доставляет их на дом. Часто вместе с киноорганизаторами Федор Иванович посещает тех колхозников, которые редко ходят в кино или вовсе не ходят, и лично приглашает их прийти и посмотреть кар-

тину. Это очень знаменательный факт. Его значение, во-первых, в том, что сельский киномеханик в курсе того, кто именно из колхозников не посещает кино, он стремится вызвать у них интерес к произведениям советского киноискусства. Во-вторых, киномеханик, заботясь о привлечении новых зрителей, добивается того, чтобы каждый взрослый житель населенного пункта посмотрел полезную для него картину. Большую заботу он проявляет о престарелых колхозниках. За ними на дом посылается колхозный транспорт, их привозят в клуб на киносеанс и отвозят домой. Старикам отводят лучшие места в зале.

Эта забота о каждом зрителе привела к тому, что киномеханик Федор Худолей привлек наибольшее число зрителей и занял первое место по своему району. Федор Худолей охватил кинопоказом 50 000 зрителей и намного перевыполнил годовой план.

План — это минимум того, что должен сделать каждый киномеханик. Подобно тому, как передовые люди промышленности и сельского хозяйства борются за досрочное выполнение государственных планов, за повышение качественных показателей, лучшие киномеханики сельской киносети добиваются наибольшего охвата зрителей, наиболее полного удовлетворения их запросов. По примеру запорожского киномеханика они ставят перед собой ответственную, благородную задачу — обслужить не менее 50 000 зрителей в год.

Таких киномехаников называют в деревне «пятидесятитысячниками».

50 000 зрителей в год! Сколько энергии, инициативы, организаторского таланта пришлось внести Федору Худолей и его последователям, чтобы добиться таких замечательных цифр, таких успехов в кинообслуживании населенных пунктов своего маршрута.

Киномеханики-пятидесятитысячники становятся в наши дни знаменосцами передового опыта среди многотысячной армии сельских киномехаников. Они добиваются того, чтобы государственный план кинообслуживания на 1952 год был не только выполнен, но и значительно перевыполнен. При этом они заботятся, чтобы все, буквально все взрослые жители села были кинозрителями. А эту неотложную, главную задачу дня можно успешно решить при условии, если киномеханик будет работать с каждым зрителем, изучать и полнее удовлетворять его растущие культурные запросы.

## Победители во Всесоюзном соревновании

Е. ЧЕРЕВАДСКАЯ

Важнейшим условием дальнейшего улучшения кинообслуживания сельского населения является всемерное укрепление низовых органов кинофикации — районных отделов и сельских районных кинотеатров, которые осуществляют функции райотделов.

От начальника районного отдела зависит сплотить коллектив киномехаников, мотористов и других работников для выполнения и перевыполнения государственного плана кинообслуживания населения.

В народном хозяйстве нашего Союза со всей силой выдвинуты задачи мобилизации резервов, полного использования техники, повышения качества.

Все эти задачи стоят и перед органами кинофикации.

Чтобы успешно их решить, необходимо воспитывать киномехаников и мотористов в духе государственных интересов, вскрывать ошибки и недостатки в повседневной работе, указывать пути их исправления.

Итоги Всесоюзного соревнования пока-

зали, что у нас немало таких райотделов, которые значительно укрепили свое хозяйство, расширили охват населения кинопоказом и обеспечили рост поступления средств.

Таков, например, Петровский отдел кинофикации Ставропольского края, где начальником райотдела уже седьмой год работает т. Тарабановский.

Здесь все работники районного кинотеатра, киномеханики и мотористы сельских киноустановок отличаются высокой трудовой дисциплиной, строго соблюдают маршруты и графики кинопоказа; средства, собранные от сеансов, киномеханики-передвижники на второй день сдают в кассу.

Вся аппаратура, автомашины и движки всегда в рабочем состоянии и, несмотря на бездорожье, грязь и дожди, длившиеся ряд месяцев, ни один сеанс не был сорван.

В райотделе хорошо налажены учет и отчетность. Начальник райотдела учитывает работу каждой киноустановки за каждый месяц, по каждому населенному пункту и по каждому фильму.

В районе умело используют резервы, и это позволяет перевыполнить план. Прекрасно организована работа в воскресные дни. Во всех крупных населенных пунктах по воскресеньям организуется 2—3 сеанса, и многие киномеханики только за счет воскресных дней выполняют от 35 до 50% месячных планов. Так, киномеханик Ульянов в ноябре собрал валового сбора 9040 рублей, в том числе за 6 праздничных дней — 3289 рублей, или 35%. В декабре он же собрал 6600 рублей, в том числе за 6 праздничных дней — 2950 рублей, или 47%.

Киномеханик т. Бузаров, работающий на стационаре в селе Константиновка, в декабре собрал 7335 рублей, из них за 6 праздничных дней 3319 рублей, или 45% месячного плана.

Киномеханики района с энтузиазмом борются за выполнение плана.

Девятнадцатилетний киномеханик стационара села Константиновка т. Бузаров самоучка, горячо любит свою профессию. Шофер-моторист т. Круглый, ранее работавший с т. Бузаровым на передвижке, говорит о нем, как о хорошем специалисте, с любовью относящемся к делу.

За 1951 год т. Бузаров обслужил 39 446 зрителей и собрал 80 077 рублей валового сбора при плане 52 300 рублей.

На стационаре в селе Казгулак с 1949 года работает киномеханик т. Губарев. Он ежемесячно перевыполняет план. Кинопоказ и кинообслуживание зрителей он про-



Киномеханик сельской автокинопередвижки Л. Ульянов отправляется в очередной рейс для проведения киносеанса в укрупненном колхозе имени Сталина Швединского сельсовета

водит на высоком культурном уровне. При его содействии отремонтирован клуб. Помещение, где происходят сеансы, содержится в хорошем состоянии. Во время демонстрации картин у него в зале всегда образцовый порядок.

Тов. Губарев установил в селе три постоянных рекламных щита, кроме того, через радиоузел он систематически информирует население о предстоящем сеансе.

Кинемеханики района и зрители считают т. Губарева авторитетным специалистом; с ним по вопросам техники консультируются работники радиоузла, связисты.

Тов. Губарев тщательно следит за аппаратурой. Профилактику и текущие ремонты он производит сам в мастерской совхоза, где ему никогда ни в чем не отказывают.

Кинемеханик Губарев систематически повышает свою квалификацию. В настоящее время он учится заочно в Ленинградском кинотехникуме.

В 1951 году он обслужил 19 605 зрителей, выполнив тем самым план на 141% и собрал 37 000 рублей валового сбора (т. е. 130,9% плана).

Кинемеханик автoperедвижки т. Ульянов работает в киносети только с августа 1951 года, после окончания школы кинемехаников. Он обслуживает села Камбулат, Николину Балку, Н. Ягурское. Кинемеханик Ульянов полюбил свою профессию, неплохо овладел техникой и ежемесячно перевыполняет планы. За пять месяцев он собрал 40 000 рублей валового сбора.

У т. Ульянова в каждом селе имеется большой актив школьников, которые проводят подготовку к детскому сеансу, оповещают население о приезде кинемеханика, зашивают окна для дневных киносеансов.

Перед сеансами т. Ульянов часто проводит беседы со зрителями. Так, например, перед началом фильма «Седая девушка» он рассказал зрителям о жизни китайских крестьян при гоминдановском режиме. Картина у него прошла с большим успехом.

Тов. Ульянов взял обязательство обслужить в 1952 году не менее 50 000 зрителей.

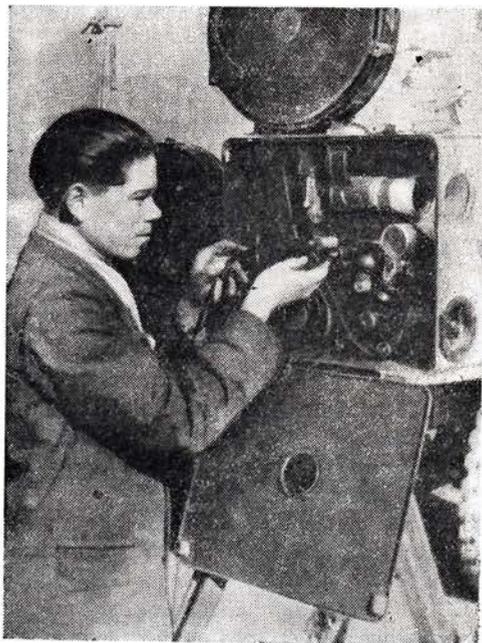
\*

Петровский районный отдел кинофикации повседневно борется за полное использование техники и высокую культуру ее эксплуатации. Все кинемеханики тщательно оберегают аппаратуру, проводят профилактические осмотры. В результате за последние два года в районе не было ни одного случая простоя.

Бережно относятся механики и к фильмофонду. За последние три года был только один случай сверхнормального износа фильмокопий.

Высокая трудовая дисциплина и умелая постановка организационной работы райотдела обеспечили перевыполнение плана всеми киноустановками в течение шести лет подряд.

Но неправильно было бы считать, что никаких недостатков в работе райотдела нет. Объективная оценка положения требует указать на то, что в районе не исполь-



Кинемеханик сельского стационара села Константиновка Петровского района П. Бuzаров за работой

зованы все резервы, что здесь имеется возможность дальнейшего развития киносети. Такие села, как Николина Балка, Камбулат, Шведино, где имеются клубы и значительное количество населения, грешно обслуживать передвижкой. Тут должны работать стационары. Передвижки обслуживают эти села 6—8 раз в месяц, а стационары смогут проводить сеансы 12—15 раз в месяц. Расширится круг зрителей, увеличится число посещений каждого зрителя.

Следует указать на серьезные недостатки в рекламировании. Это относится в особенности к кинотеатру районного центра. Работники кинотеатра виноваты тут не во всем. Средства, ассигнованные на рекламу, крайне незначительны. Кинотеатр вместе с легкой площадкой обслужил в 1951 году 147 600 зрителей, собрал 400 000 рублей валового сбора, а на рекламу было ассигновано только 2500 рублей.

В 1951 году кинотеатр выпустил 262 программы. Чтобы обеспечить успех каждой программы, надо было хорошо организовать рекламирование.

Назрела необходимость в постановке вопроса о включении в штаты районных кинотеатров художника. Районные центры выросли культурно, необходимо повысить и культуру работы их кинотеатров.

Серьезную оплошность допустил Петровский райотдел в применении новой премиальной системы. В отношении кинемехаников и мотористов премиальная система применяется, ежемесячно они получают положенные им суммы от сверхплановых поступлений. Но в отношении организаций и лиц, способствующих улучшению кино-

обслуживания сельского населения, нарушается постановление Совета Министров. Между тем в районе имеются сельсоветы, колхозы и отдельные лица, которые оказывают киномеханикам значительную помощь. С ними, как и с работниками райотдела, надо вести расчеты за перевыполнение плана.

Все эти недостатки могут быть устранены в ближайшее время. Они не зачеркива-

ют тех успехов, которые достигнуты в прошлом году.

За успешное выполнение условий Всесоюзного соревнования в IV квартале 1951 года Петровский райотдел кинофикации награжден ВЦСПС и Министерством кинематографии СССР первой премией и переходящим Красным знаменем.

Пожелаем коллективу работников киносети района дальнейших успехов!

## Следовать примеру передовых

Среди огромной армии киномехаников сельской киносети, отлично справляющихся со своим делом, есть прекрасные мастера и в Ровенской области.

Киномеханик колхозного стационара Дубновского района Сергей Степанович Малюнов неоднократно отмечался наградами Министерства кинематографии СССР и УССР. План 1951 года так же, как и план января 1952 года, он выполнил на 170%.

На протяжении последних четырех лет у киномеханика Малюнова не было случаев порчи или сверхнормального износа фильмов, аппаратура (кинопроектор К-101), на которой он работает с 1947 года, всегда в порядке.

Тов. Малюнов пользуется авторитетом у зрителей, его уважают и взрослые и де-

ти, ему помогают в работе киноорганизаторы и активисты.

За время своей работы т. Малюнов подготовил четырех киномехаников, которые хорошо овладели профессией. Один из его учеников — молодой киномеханик Александр Ефимчук сейчас работает киномехаником колхозного стационара села Варковичи Дубновского района. Январский план 1952 года он выполнил на 130%.

На совещании передовых киномехаников области тт. Малюнов и Ефимчук взяли обязательство выполнить годовой план к 1 сентября 1952 года.

Примеру лучших киномехаников должны последовать все сельские киномеханики Ровенщины. Для этого у них есть все возможности.

г. Ровно

**С. САПЕЛКИН**

## Передовой киномеханик республики

Заслуженной славой в Туркмении пользуется киномеханик гужевой кинопередвижки Ильяминского района Ташаузской области Таджикив Юлдаш. Из месяца в месяц он перевыполняет свое плановое задание.

За весь 1951 год т. Таджикив выполнил план более чем на 250 процентов, собрав валового сбора свыше 50 000 рублей и обслужив при этом более 25 000 зрителей.

Перед сеансом т. Таджикив объясняет зрителям содержание картины, раскрывает идейный смысл фильма.

Борясь за лучшее обслуживание зрителей, т. Таджикив умело составляет репертуарное расписание фильмов, учитывая запросы и заявки зрителей. Часто перед сеансами он устраивает вечера народных песен и танцев.



Таджикив Юлдаш честно выполняет долг перед государством, он работает точно по маршруту и совершенно не имеет простоев.

г. Ашхабад

**Р. БРОДСКИЙ**

# ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КИНОТЕАТРОВ

А. КАЛИШКИН,  
директор Гипрокино

В нашей стране уделяется большое внимание развитию киносети. В опубликованном недавно сообщении Центрального Статистического Управления при Совете Министров СССР о выполнении народно-хозяйственного плана в 1951 году говорится, что по сравнению с 1950 годом число киноустановок в 1951 году увеличилось на 4000.

Кинотеатр в нашей стране стал широко распространенным, наиболее любимым массами зрелищным предприятием. Сюда приходят трудящиеся посмотреть художественный, научно-популярный и хроникальный фильм. До начала сеанса они могут прослушать лекцию или эстрадный концерт, посмотреть в фойе фотовыставку. Такова специфика нашего, советского кинотеатра, отличающая его от кинотеатров капиталистических стран. Все это учитывается при разработке проектов советскими архитекторами.

Кинотеатры сейчас у нас строятся повсюду — в городах и рабочих поселках, в районных центрах и колхозах. В прошлом году новые кинотеатры открылись в Сталинграде, Караганде, Кемерово, Чапаевске, Орле, в городах и селах Украины, Белоруссии, Узбекистана, Грузии, Литвы, Армении.

Однако, несмотря на большую сеть действующих кинотеатров и на их массовое строительство, некоторые из них не удовлетворяют современным требованиям. В основном это замечание относится к кинотеатрам, построенным во времена немого кино.

Многие архитекторы, не зная детально специфики демонстрации звуковых фильмов, при проектировании кинотеатров продолжают пользоваться известными им принципами планировки драматических театров.

В результате иногда даже и во вновь построенных кинотеатрах имеются существенные недостатки: технологически неправильная планировка зала, отсутствие достаточной звукоизоляции между фойе и зрительным залом, плохая акустика и т. д.

Эти дефекты заставят в первую очередь от степени проработки проекта, являющегося основным фактором, предопределяющим качество будущего кинотеатра. Соотношение между длиной, шириной и высо-

той зрительного зала, размещение зрительских мест, проходов и выходов, форма и отделка поверхностей зала отличаются от требований, предъявляемых к этим же элементам в театральных залах.

В театральных залах стремление обеспечить хорошую слышимость исполнителя на любом зрительском месте приводит к относительно большой высоте зала и малой его длине, а в кинотеатре большая высота зала ухудшает слышимость и приводит часто к неразборчивости речи.

В зависимости от длины и ширины зала выбираются размеры экрана. При планировке входов, выходов и проходов учитываются также особые эксплуатационные требования, которые вытекают из системы работы кинотеатров и кратковременности перерывов между сеансами.

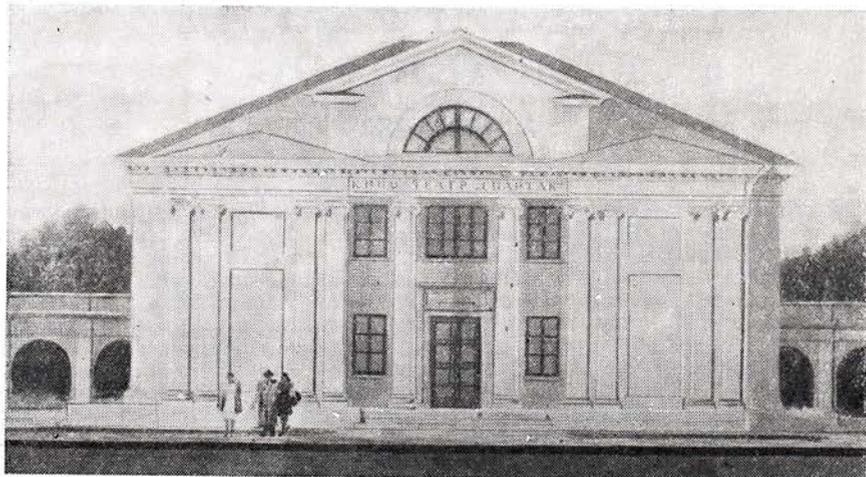
Игнорирование специфических условий работы кинотеатров при проектировании приводит к тому, что в построенных по таким проектам кинотеатрах не обеспечено хорошее воспроизведение звука, планировка отдельных помещений неудачна, в зал проникает шум из фойе.

Так, например, после сдачи в эксплуатацию двухзального кинотеатра на 800 мест в г. Туле выяснилось, что он совершенно не удовлетворяет акустическим требованиям. В Караганде в однозальном кинотеатре «Октябрь» на 500 мест в кинопроекторной сделаны позади проекторов две ступени, и киномеханику во время работы приходится все время прыгать по этим ступеням; высота аппаратной мала; вентиляции нет. Исправление только этих дефектов требует коренной переделки кинотеатра.

Особенно неблагоприятно обстоит дело со зрительными залами и киноаппаратными в клубах и Дворцах культуры, где зачастую не соблюдаются кинотехнологические требования. Так, в строящемся брянском Доме культуры железнодорожников зрительный зал очень высок, и проектом не была предусмотрена акустическая обработка его поверхностей. Можно заранее сказать, что хорошо воспроизвести звук в таком зале не удастся. Кроме того, над этим залом расположен еще один — малый кинопросмотровый зал, а достаточная звукоизоляция между ними также не была предусмотрена проектом.

## Однозальный каменный кинотеатр круглогодичного действия на 350 мест

(автор — архитектор З. Брод)



Здание каменное, в основном одноэтажное, с подвалом; отопление центральное от собственной котельной; вентиляция приточно-вытяжная с механическим побуждением; хозяйственный и противопожарный водопровод; канализация; электроснабжение от местной сети переменного тока.

Кинопроекционная оборудована двумя постами кинопроекторов КПТ-1 с двумя комплектами усилительного устройства КУСУ-51. Предусмотрено место для установки третьего проектора.

Экран имеет размеры  $3,8 \times 2,75$  и подвешен на высоте 2 м от пола зала.

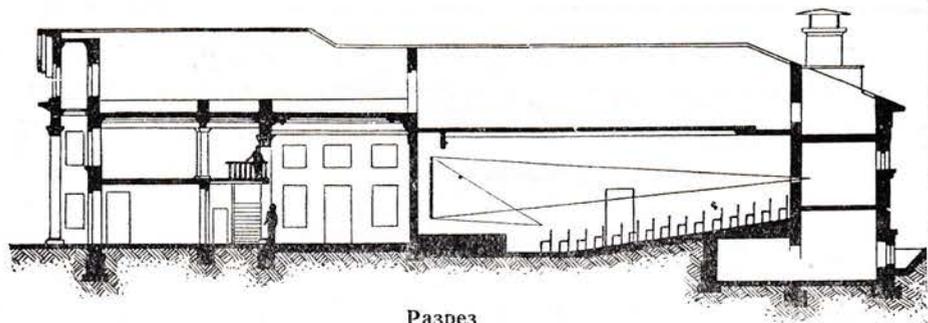
Входы в зрительный зал — со стороны экрана. Выходы — вбок. Фойе двухсветное, имеет антресоль, где размещаются буфет и читальня.

В хвостовой части здания имеется цокольный этаж, где расположена котельная с угольной и дутьевой, электрощитовая, аккумуляторная и кислотная.

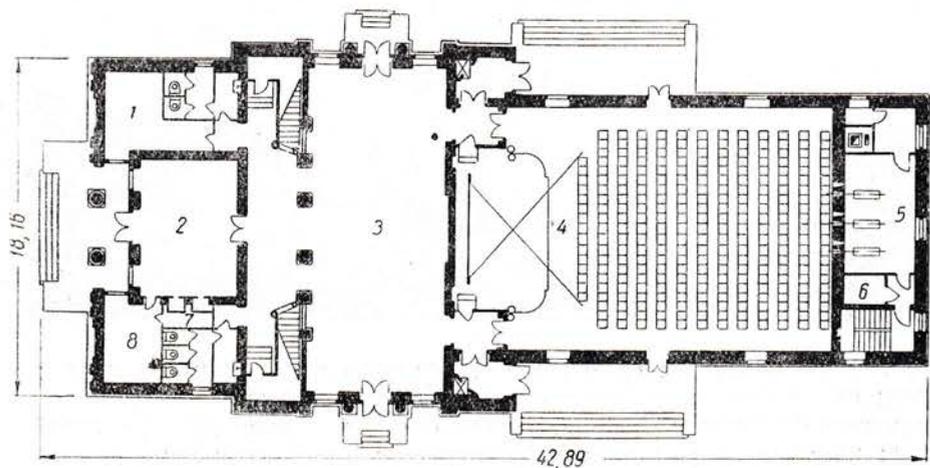
Над котельной расположен кинопроекционный комплекс, в который входят аппаратная, перемоточная, подсобная комната кино-механика и тамбур. Над аппаратной находится вентиляционная камера.

### Технико-экономические показатели

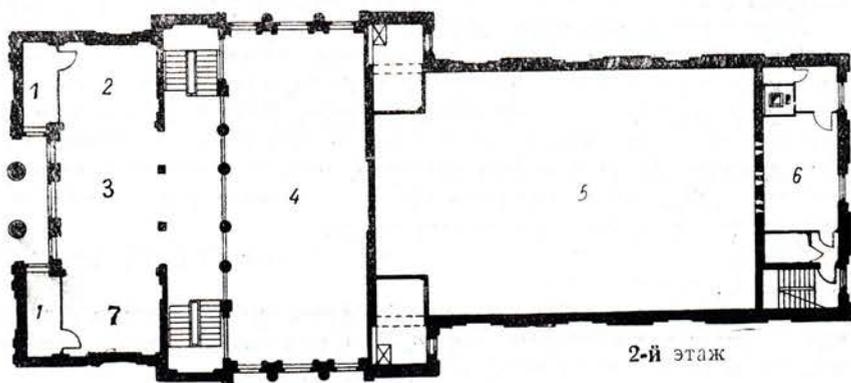
Площадь застройки . . . . .	765 м <sup>2</sup>
Общая кубатура здания . . . . .	4823 м <sup>3</sup>
Общая кубатура на одно зрительское место . . . . .	13,8 м <sup>3</sup>
Площадь зрительного зала . . . . .	230 м <sup>2</sup>
Площадь зрительного зала на одно зрительское место . . . . .	0,66 м <sup>2</sup>
Сметная стоимость . . . . .	1219 тыс. руб.
Стоимость одного кубического метра здания . . . . .	252,8 руб.
Стоимость на одно зрительское место . . . . .	3483 руб.



Разрез



1-й этаж



2-й этаж

1-й этаж

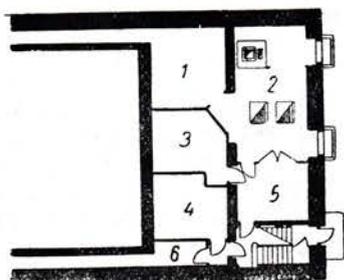
1 — курительная; 2 — вестибюль; 3 — фойе; 4 — зрительный зал; 5 — аппаратная; 6 — перемоточная; 7 — кассы; 8 — администратор

2-й этаж

1 — кладовые; 2 — журналы и газеты; 3 — фойе (второй этаж); 4 — фойе (второй свет); 5 — зрительный зал (второй уровень); 6 — аппаратная (второй уровень); 7 — буфет

Цокольный этаж

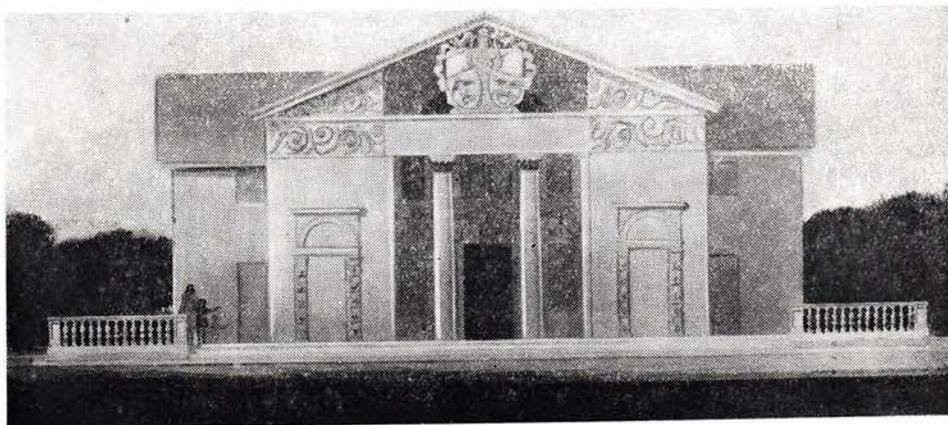
1 — угольная; 2 — котельная; 3 — щитовая; 4 — аккумуляторная; 5 — дутьевая; 6 — кислотная



Цокольный этаж

**Каменный кинотеатр круглогодичного действия, с фойе,  
на 200 зрительских мест, для районных центров и сельских  
населенных пунктов, с помещением для отдела кинофикации**

(автор — архитектор А. Жбаков)



Здание каменное, одноэтажное, частично двухэтажное с портиком; отопление центральное от собственной котельной; вентиляция приточно-вытяжная; хозяйственный и противопожарный водопровод; канализация; электроснабжение от местной сети переменного тока.

Кинопроекционная оборудована двумя постами кинопроекторов СКП-33 с одним комплектом усилительного устройства КУСУ-51.

Экран имеет размеры 3,0×2,2 м.

Планировка помещения кинотеатра весьма проста. Зрители из кассового вестибюля проходят в фойе, откуда непосредственно проходят в зал. Фойе высокое, светлое. Зал примыкает к фойе своей боковой стеной, поэтому вход в зал осуществляется сбоку. Выход из зала — через два тамбура, расположенных в приэкранный стене. Для изоляции зала от внешних шумов и входные и выходные тамбуры имеют двойные двери.

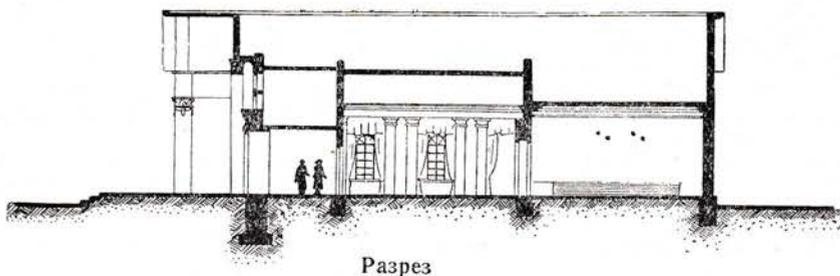
Кинопроекционный комплекс размещен в боковой пристройке к зданию, над котельной.

Помещения управления кинофикации размещены в фасадной части здания, во втором этаже, над кассовым вестибюлем кинотеатра и имеют отдельный вход сбоку здания.

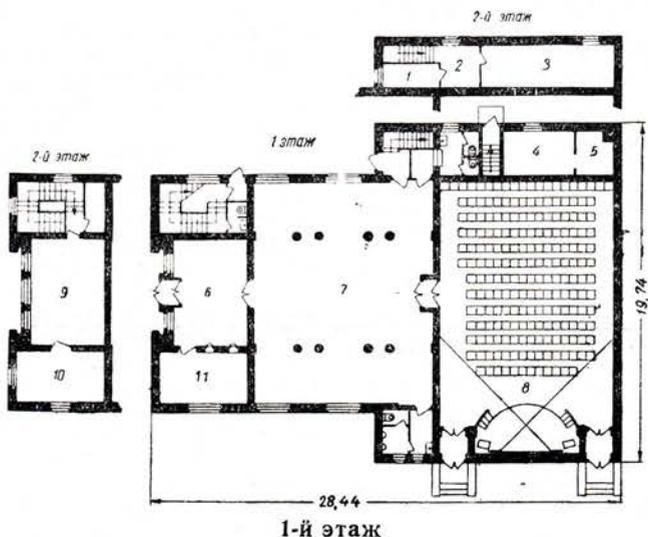
**Технико-экономические показатели**

Площадь застройки . . . . .	625 м <sup>2</sup>
Общая кубатура здания . . . . .	3083 м <sup>3</sup>
Общая кубатура на одно зрительское место . . . . .	15,4 м <sup>3</sup>
Площадь зрительного зала . . . . .	155 м <sup>2</sup>
Площадь зрительного зала на одно зрительское место . . . . .	0,78 м <sup>2</sup>
Сметная стоимость . . . . .	565 тыс. руб.
Стоимость одного кубического метра здания . . . . .	183,5 руб.
Стоимость на одно зрительское место . . . . .	2825 руб.

Примечание. Проект имеет варианты здания кинотеатра: без портика и с печным отоплением.



Разрез



1-й этаж

1 — перемоточная; 2 — тамбур; 3 — киноаппаратная; 4 — котельная (второй свет); 5 — вентиляционная (второй свет); 6 — вестибюль; 7 — фойе; 8 — зрительный зал; 9 — отдел кинофикации; 10 — кабинет управляющего; 11 — кассы и контора кинотеатра

Киноаппаратная основного зала расположена под самым потолком и тесна для размещения аппаратуры. Местное управление кинофикации отказалось в 1951 году монтировать аппаратуру в этом непригодном помещении. Все это привело к необходимости переделок в строящемся здании.

Приведенные примеры можно умножить. Перечень указанных выше дефектов не исчерпывает всех тех недостатков, которыми обладают отдельные вновь построенные кинотеатры; реконструкция и доделки этих кинотеатров приводят к лишней затрате государственных средств.

Поскольку строительство новых кинотеатров и кинофицированных Дворцов культуры и клубов носит у нас массовый характер и расширяется из года в год, назрела необходимость в создании большого количества типовых, апробированных проектов кинотеатров.

Государственный институт по проектированию кинопредприятий и кинотеатров — Гипрокино отобрал лучшие из разработанных ранее проектов, которые и утверждены в качестве типовых для массового строительства. Это проекты:

1) однозального кинотеатра на 560 мест архитектора В. Щербакова;

2) однозального кинотеатра на 350 мест архитектора З. Брод (см. стр. 16—17);

3) кинотеатра на 260 мест, с фойе, для районных центров и сельских населенных пунктов, каменного (автор — кандидат архитектурных наук В. Калмыков);

4) такого же кинотеатра, но решенного в дереве;

5) кинотеатра на 200 мест, без фойе, для районных центров и сельских населенных пунктов, каменного (архитектор А. Брежнев);

6) такого же кинотеатра, но решенного в дереве;

7) кинотеатра на 180 мест, без фойе, для сельских населенных пунктов, деревянного (архитектор А. Жбаков);

8) кинотеатра на 150 мест, без фойе, для сельских населенных пунктов, каменного (архитектор А. Жбаков);

9) кинотеатра на 150 мест, без фойе, для сельских населенных пунктов, каменного (архитектор С. Якшин);

10) кинотеатра на 150 мест, без фойе, для сельских населенных пунктов, деревянного (архитектор С. Якшин).

Все эти проекты были одобрены Комитетом по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР. В настоящее время

эти проекты пересмотрены, и в них модернизирована кинотехнологическая часть.

Кроме указанных проектов, Гипрокино разработало нижеперечисленные новые типовые проекты кинотеатров, утвержденные Министерством кинематографии Союза ССР;

11) кинотеатра на 200 мест, с фойе, для районных центров и сельских населенных пунктов, каменного, с помещениями для районного отдела кинофикации (архитектор А. Жбаков) (см. стр. 18—19);

12) кинотеатра на 200 мест, без фойе, каменного, для районных центров и сельских населенных пунктов — архитектор А. Жбаков;

13) летнего кинотеатра на 504 места, каменного (архитектор Ф. Гаврилов);

14) летнего кинотеатра на 310 мест, каменного (архитектор А. Жбаков).

Кроме того, отобраны проекты, качество которых не вызывает сомнений, по которым уже построены или строятся кинотеатры. Эти проекты рекомендованы Министерством кинематографии СССР для массового строительства в 1952 году. Сюда вошли:

1) проект двухзального кинотеатра на 800 мест (2 зала по 400 мест). Автор — академик архитектуры И. Жолтовский (кинотеатр по этому проекту строится в Москве);

2) проект двухзального кинотеатра на 800 мест (2 зала по 400 мест) кандидата архитектурных наук В. Калмыкова;

3) проект двухзального кинотеатра на 700 мест (2 зала по 350 мест) архитектора А. Якшина (по этому проекту построен кинотеатр в Сталинграде). Этот проект на Всесоюзном конкурсе в 1950 году получил премию;

4) проект двухзального кинотеатра на 600 мест (2 зала по 300 мест) члена-корреспондента Академии архитектуры СССР Я. Корнфельда (по этому проекту построены кинотеатры в Магнитогорске и Орле);

5) проект двухзального кинотеатра на 612 мест (2 зала по 306 мест), для сейсмических районов, архитектора Ф. Гаврилова (по этому проекту кинотеатр построен в Ашхабаде и аналогичный кинотеатр строится в Петропавловске-на-Камчатке);

6) проект однозального кинотеатра на 700 мест академика архитектуры И. Жол-

товского (по этому проекту кинотеатр строится в Москве);

7) проект однозального кинотеатра на 650 зрительских мест архитектора С. Якшина (кинотеатры по этому проекту построены в Петрозаводске и в других городах);

8) проект летнего деревянного однозального кинотеатра на 504 места архитектора Ф. Гаврилова;

9) проект летнего каменного однозального кинотеатра на 300 мест кандидата архитектурных наук В. Калмыкова (по этому проекту кинотеатр построен в Смоленске и других городах).

Учитывая, что для кинофикации страны нужны кинотеатры различной вместимости, для разных климатических районов, в населенных пунктах и городах с различным архитектурным обликом, круглогодичного и сезонного (летнего) действия, Гипрокино продолжает работу по созданию новых типовых проектов кинотеатров.

Массовое строительство кинотеатров и обеспечение его высококачественной проектной документацией является большим государственным делом, поэтому мы считаем необходимым широко обсудить на страницах журнала «Киномеханик» выпущенные Институтом проекты.

Замечания по планировке и размещению аппаратуры, соображения по архитектурному облику и внутренней отделке кинотеатров со стороны работников местных Управлений кинофикации, киномехаников и других работников, связанных с эксплуатацией кинотеатров, могут оказать существенную помощь в нахождении наилучших проектных решений и будут содействовать дальнейшему улучшению качества типовых проектов. Выше приводятся описания двух проектов кинотеатров. В дальнейшем мы будем систематически помещать на страницах журнала описания отдельных проектов с приведением технико-экономических показателей этих кинотеатров. Мы надеемся, что читатели журнала внимательно их просмотрят и сообщат свое мнение редакции журнала «Киномеханик» или непосредственно Гипрокино (Москва, ул. Текстильщиков, д. 1-а).

## Хроника

◆ Малоритский, Жабинковский и Двинский районы Брестской области не выполнили годового плана по кинообслуживанию населения даже наполовину. Из-за слабого руководства районных отделов кинофикации, безответственности и недисциплинированности отдельных киномехаников и мотористов десятки тысяч сельских жителей были лишены возможности культурно прове-

сти своей досуг, смотреть советские фильмы и фильмы стран народной демократии. В этой же области хорошо работала киносеть Пружанского района. Годовой план по сеансам ею выполнен на 105%, по зрителям — на 114%, по валовому сбору — на 104%.

Особенно хороших результатов добились киномеханики этого района тт. Лупенков, Дегтярников, Коробкин,

Потеруха, значительно перевыполнившие свои задания и удерживающие первенство в соревновании кинофикаторов Брестской области.

◆ В Закарпатье прошел кинофестиваль, посвященный дружбе народов СССР. Зрители просмотрели цветные документальные фильмы «Советская Латвия», «Советский Казахстан», «Советская Эстония» и другие.

## В ЛЕСПРОМХОЗАХ МАРИЙСКОЙ АССР

Семь лет работает киномехаником передвижки на лесоучастках Филип-Сола, Комсомольский, Могалище, Октябрьский Суслончерского леспромхоза Марийской АССР Николай Андреевич Ревин. Среди лесных рабочих т. Ревин пользуется большой популярностью. Только за прошлый год т. Ревин продемонстрировал 275 сеансов, обслужив более 13 000 человек.

Перед каждым новым фильмом т. Ревин

читает своей аудитории лекцию об успехах советской кинематографии или проводит беседу по теме, связанной с демонстрируемым фильмом.

Во Всесоюзном смотре 1951 года т. Ревин занял одно из первых мест, за что он награжден Почетной грамотой Министерства кинематографии Союза ССР и ВЦСПС.

г. Йошкар-Ола

М. САТЭРАН

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ В КОЛХОЗАХ

Колхозники и сельская интеллигенция Чапаевского района Западно-Казахстанской области проявляют большой интерес к сельскохозяйственным фильмам. За последние три месяца на киноустановках демонстрировались кинофильмы «Как получить здоровое молоко», «Выращивание молодняка», «Культурная вспашка», «Зябрь — основа высокого урожая» и журнал «Новости сельского хозяйства».

Кинокартину «Как получить здоровое молоко» в колхозе имени Ворошилова смотрело более 100 колхозников, а фильм «Выращивание молодняка» просмотрело 240 зрителей при вместимости зала 200 человек.

Киномеханики района взяли обязательство регулярно демонстрировать в колхозах сельскохозяйственные фильмы.

г. Чапаевск

И. ПИДОРИЧ

## Новые кинотеатры Туркмении

Жители города Теджена (Ашхабадская область) получили новый хорошо оборудованный кинотеатр, имеющий светлое просторное фойе, обставленное красивой мебелью, читальный зал и помещения для работы кружков. Зрительный зал кинотеатра рассчитан на 230 мест. Киноаппаратная камера оборудована новейшей аппаратурой типа КПТ-1, работающей на лампах Петрова.

В Ашхабадской области продолжается также строительство кинотеатра в городе Геок-Тепе.

Новыми кинотеатрами обогатятся и другие города республики — Красноводск и Ташауз.

В новых кинотеатрах предусмотрены просторные кассовые вестибюли, красивые фойе.

Зрительные залы рассчитаны на 330 мест каждый. Аппаратные камеры будут оборудованы новейшей аппаратурой.

В столице Туркмении Ашхабаде в этом



Кинотеатр в Теджене

году начнется строительство двух новых кинотеатров: летнего на 1200 мест и зимнего на 600.

Р. Б.

## Некоторые особенности конструкции и эксплуатации кинопроектора „Украина“

А. КАРАЛЬНИК

*Настоящая статья является ответом на ряд запросов, поступивших на Одесский завод Киноп от киномехаников, работающих на кинопередвижках «Украина».*

Примерно полгода назад в киносеть поступили кинопередвижки «Украина», превосходящие по своим техническим показателям все известные до этого образцы аппаратуры отечественного и иностранного производства.

Благодаря большому световому потоку проектора и увеличенной звуковой мощности усилителя качество кинопоказа на узкоплечной кинопередвижке «Украина» не уступает качеству демонстрации 35-мм фильмов на кинопередвижках типа К. В то же время «Украина» сохраняет все преимущества узкоплечных кинопередвижек в смысле пожарной безопасности и лучшей транспортабельности комплекта.

Неотложная задача всех работников

киносети — полностью освоить новую передвижку и сообщить конструкторам аппарата свои предложения и пожелания в плане усовершенствования кинопередвижки «Украина».

Завод продолжает работать над дальнейшим улучшением эксплуатационных качеств конструкции и увеличением срока службы отдельных деталей аппаратуры, поэтому обсуждение на страницах журнала «Кинотехник» особенностей эксплуатации и конструкции кинопередвижки представляется весьма своевременным.

В этой статье мы рассмотрим некоторые особенности конструкции и эксплуатации кинопроектора ПП-16-1, входящего в комплект кинопередвижки «Украина».

### От чего зависит долговечность работы грейферного механизма кинопроектора ПП-16-1

Детали грейферного механизма изнашиваются по трущимся поверхностям кинематических пар механизма (направляющие полки рамки — кулачок; лапки рамки — диск; направляющие скалки — втулки рамки) и по рабочим плоскостям зубцов.

Чем лучше будут термически обработаны на заводе отдельные элементы трущихся пар и чем тщательнее будут они смазываться при эксплуатации, тем больше срок службы этих деталей.

Несколько по-иному происходит износ зубцов грейфера, и для того чтобы увеличить срок службы грейферного механизма в целом, нужно знать причины, вызывающие износ зубцов.

Пыль, всегда имеющаяся в воздухе в виде очень твердых (абразивных) частиц,

оседает на поверхности кинофильма и на деталях лентопротяжного тракта кинопроектора. Соприкасаясь с кромками перфорации фильма в момент продергивания, зубцы грейфера ударяются прежде всего об эти твердые частицы пыли, которые, попадая на рабочую поверхность зубцов, образуют на ней микроскопические воронки (углубления). Количество этих ударов довольно велико (24 в секунду). От них на поверхности зубцов образуется канавка (рис. 1, слева). Когда она достигает глубины 0,05—0,08 мм, контуры изображения на экране начинают неприятно дрожать (двоиться), а дальнейшее увеличение глубины канавки приводит к повреждению (надколу и пр.) перфорационных отверстий фильма.

Для удлинения срока службы зубцы в кинопроекторе ПП-16-1 изготавливаются из высоколегированной стали марки РФ-1, которая обеспечивает срок службы зубцов более чем на 600 часов.

Если всегда содержать в чистоте лентопротяжный тракт проектора и кинофильм и оберегать их от попадания пыли, срок службы грейфера значительно увеличится и может превысить 900 часов.

Не меньший вред приносят пыль и грязь, снимаемые зубцами грейфера с загрязненного кинофильма. Эта грязь вследствие поступательного движения грейфера при входе и выходе из перфорации накапливается у корней зубцов, уплотняется и превращается в твердую массу, которая постепенно укорачивает действующую длину зуба (рис. 1, справа). Поэтому при пользовании грязными, запыленными кинофильмами, а также при нерегулярной чистке лентопротяжного тракта грейфер в конце концов совершенно перестает протягивать фильм через фильмовый канал (за счет сокращения нижней петли увеличивается верхняя).

Бороться с этим можно, регулярно прочищая фильмовый канал и оберегая фильм от загрязнения и запыления (для чего нужно держать коробки с фильмом закрытыми и не спускать фильма на пол). Опыт показывает, что прочищать нужно не только фильмовый канал, но и корни зубцов у рамки грейфера. Для этого достаточно отвинтить два винта, крепящие пластину

фильмового канала, снять пластину и осторожно, чтобы не погнуть рамки грейфера, очистить зубцы до основания от накопившейся грязи.

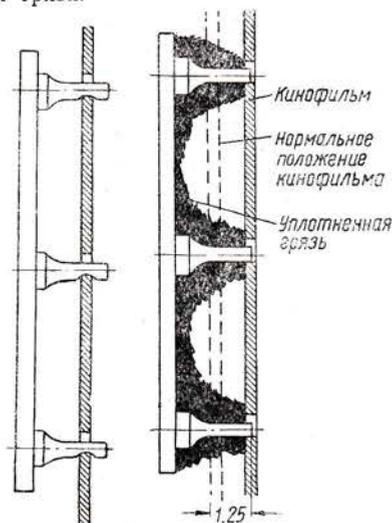


Рис. 1. Слева канавки на зубах грейфера, образующиеся в результате износа, справа скопление грязи вокруг зубьев грейфера

Укрепляя после этого пластину фильмового канала, нужно следить за тем, чтобы не повредить отверткой шлицы винтов, так как в этом случае заусенцы испорченных шлицов выйдут за уровень плоскости пластины фильмового канала и потом будут резать фильм. Поврежденные винты следует сменить или починить.

### Отчего может появиться нерезкое изображение на краю экрана

Проекционный объектив кинопроектора ПП-16-1 обладает очень большой светосилой (1:1,2) и, как следствие, небольшой глубиной резкости. Поэтому вся проекционная система очень чувствительна к установке резкости. Особенно важна здесь перпендикулярность оптической оси к плоскости фильмового канала, так как малейшее отклонение оси приводит к потере резкости одной из сторон изображения на экране.

Точность перпендикулярности оптической оси объектива к плоскости фильмового канала обеспечивается на заводе при сборке аппарата путем проверки установки держателя 1 объектива специальным оптическим прибором (автоколлиматор), а также прочным закреплением винтов 3 и защелки 2 держателя (рис. 2). В условиях эксплуатации нужно периодически проверять надежность затяжки этих винтов.

Расстройство юстировки проекционной системы легко определить по характерной нерезкости изображения на одной стороне экрана при правильной установке проектора по экрану.

При отсутствии специальных приборов исправить обнаруженную неперпендикулярность можно установкой по экрану. Для этого надо слегка отжать винты 3 (см. рис. 3) и, перемещая пружинную защелку вдоль оптической оси, добиться одинаковой резкости изображения по всему полю экрана, после чего прочно закрепить защелку винтами.

В аппаратах нового выпуска защелка держателя объектива закрепляется цилиндрическим штифтом, который гарантирует устойчивую перпендикулярность оптической оси независимо от состояния затяжки винтов.

## Замена гибкого валика

Гибкий валик, соединяющий электродвигатель с редуктором наматывателя, служит для передачи вращения наматывателю при сохранении возможности компенсации износа резинового шкива электродвигателя и расцепления передачи к проектору для запуска электродвигателя без нагрузки.

Как и всякое соединение, испытывающее знакопеременную нагрузку (сгибание то в одну, то в другую сторону), гибкий валик может со временем выйти из строя. Особенно ускоряется выход гибкого валика из строя при большом несопадении оси электродвигателя.

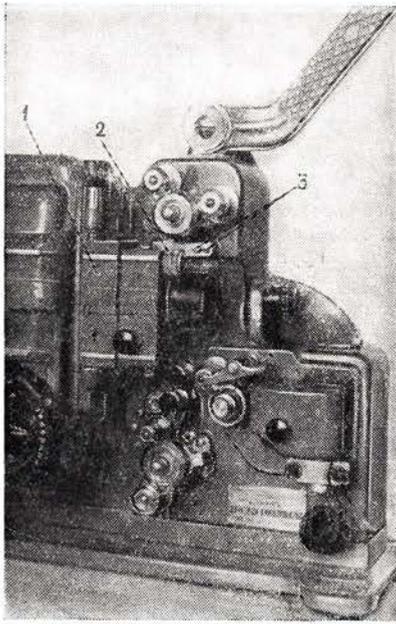


Рис. 2. Крепление объектива

1 — держатель объектива; 2 — защелка; 3 — винты крепления защелки

родвигателя и оси редуктора, а также при заедании оси редуктора.

Восстановление гибкого соединения в случае поломки гибкого валика не представляет большого труда. Отвинтив три винта 6, 8, 9, крепящие корпус редуктора 5 (рис. 3), снимают наматыватель вместе с редуктором, затем, отвинтив четыре винта и винт регулировки сцепления, снимают крышку 3 фонаря, отцепив при этом пружину с колонки, укрепленной на электродвигателе. Затем, отвинтив стопорные винты из отверстий в осях электродвигателя и редуктора, удаляют остатки сломанного валика. Новый валик устанавливают

сначала в отверстие оси редуктора. Чтобы избежать эксцентрисичности, нужно при закреплении конца валика оба винта подвинчивать постепенно. Точно так же нужно закреплять винтами конец валика на оси

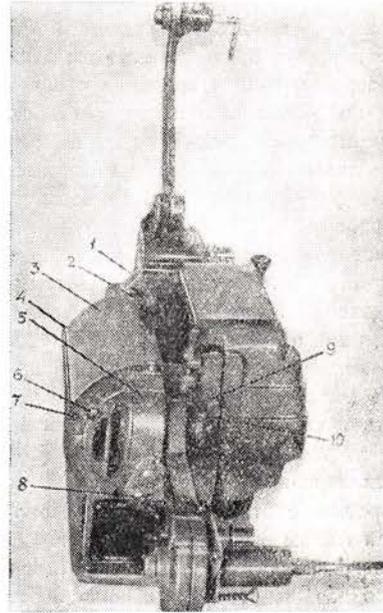


Рис. 3. Привод автоматаматывателя

1, 4, 7, 9 — винты крепления крышки 3; 2 — винт регулировки сцепления; 5 — редуктор наматывателя; 6, 8, 10 — винты крепления редуктора

электродвигателя. При отсутствии запасного гибкого валика можно изготовить его по размерам рис. 4, использовав для этого гибкий вал от передачи к спидометру в автомашине (такие гибкие валы можно найти в любом гараже и магазине авто-



Рис. 4. Гибкий вал

запчастей). После установки нового валика и закрепления наматывателя к крышке фонаря, необходимо отрегулировать фрикционное сцепление проектора, чтобы не было вибрации электродвигателя. Для этого необходим минимальный прижим фрикционного сцепления, что достигается завинчиванием регулировочного винта фрикционного сцепления проектора.

## Отчего наматыватель может беспокойно работать

При правильной регулировке и регулярной смазке наматыватель кинопроектора ПП-16-1 работает нормально и спокойно в течение длительного времени. Рывки и проскальзывание между витками при намотке могут появиться только в результате небрежного ухода за аппаратом, а также при неправильной сборке наматывателя после его разборки в условиях эксплуатации.

Основные причины беспокойной (рывками) работы наматывателя следующие:

- а) отсутствие смазки на фрикционных дисках;
- б) отсутствие смазки на шарике упорного фланца наматывателя;
- в) слабое натяжение ветви пассика;
- г) неправильная сборка наматывателя после его разборки.

Отсюда ясно, что для обеспечения спокойной работы наматывателя нужно прежде всего хорошо смазать поверхность фрикциона и шариковой опоры. Фрикционные диски смазывают, налив в отверстие в передней части головки кронштейна наматывателя 3—4 капли машинного масла, а шариковую опору, — покрыв поверхность ша-

рика и торца регулировочного винта тавотом или техническим вазелином (для этого предварительно снимается задняя крышка наматывателя). В аппаратах последнего выпуска для смазки шариковой опоры введено специальное отверстие на задней крышке наматывателя, куда следует вводить несколько капель машинного масла через каждые 30—50 часов работы.

Известны случаи, когда при сборке наматывателя в условиях эксплуатации на поверхность дисков фрикциона попадает грязь либо при сборке наматывателя допускается ошибка. Это наиболее частые причины рывков при намотке. Поэтому при разборках и сборках наматывателя следует обращать особое внимание на то, чтобы на трущиеся поверхности не попали какие-либо твердые частицы, чтобы отполированные поверхности фрикционных дисков были обращены друг к другу и чтобы штифт на шкиве, удерживающий фибровую шайбу, при вращении шкива попал в отверстие шайбы. Если не соблюдать этих условий, рывки при намотке неизбежны.

## О самопроизвольной размотке фильма на сматывающей бобине

Неспокойная (рывками) работа сматывающего устройства хотя и является редким явлением, но все же иногда может иметь место. Некоторые киномеханики считают, что для устранения рывков и саморазматывания при смотке фильма нужно ввести специальный тормоз в конструкцию сматывателя. Такое мнение безусловно неверно и лишено технического смысла, потому что такой тормоз в сматывателе кинопроектора уже имеется.

Тормозное устройство сматывателя кинопроектора ПП-16-1 состоит из самой оси (потому она увеличена в диаметре) и ее подшипников.

Сила торможения, необходимая для того чтобы бобина с фильмом самопроизвольно не разматывалась, создается непосредственно трением оси в подшипниках за счет давления бобины с фильмом на ось. Вполне понятно, что чем больше вес фильма, тем больше будет давить ось на подшипники и, следовательно, тем больше будет сила трения оси в подшипниках. А раз это так, то очевидно, что сила торможения бобины будет зависеть от того, сколько

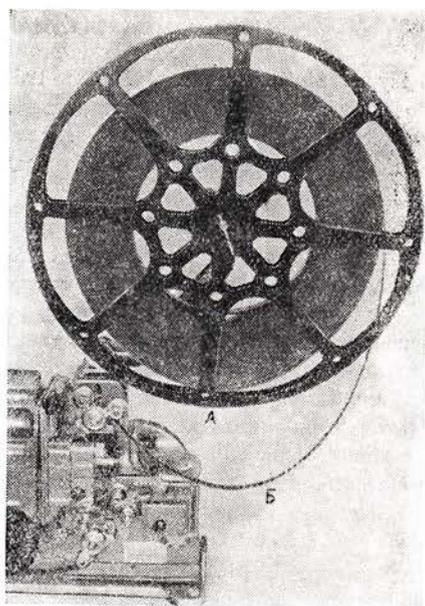


Рис. 5. Эксцентрическая укладка рулона фильма на бобине

(Наиболее тяжелая сторона А остановилась в нижнем положении, ветвь Б фильма попала в пучок света)

фильма намотано на бобину. Ясно, что наибольшее торможение будет вначале, когда бобина полная, т. е. когда вес ее наибольший, и, наоборот, торможение будет наименьшим в конце, когда количество фильма на бобине уменьшилось. Таким образом, торможение здесь регулируется автоматически по мере изменения диаметра и веса рулона и не зависит от случайных причин. Поэтому саморазматывание фильма не зависит от сматывателя и в данной конструкции вообще исключается.

Саморазматывание может возникнуть из-за неправильной намотки фильма на бобину при перематке либо в редких случаях из-за неточно изготовленной бобины. Как в одном, так и в другом случае имеется в виду неуравновешенность, возникающая вследствие эксцентричной укладки фильма на бобину (рис. 5) при небрежной перематке ручным перематывателем.

В результате такой неуравновешенности бобина стремится повернуться на оси сматывателя до остановки наиболее тяжелой стороны ее в нижнем положении. Вследствие получаемого дополнительного момента вращения бобины фильм разматывается с большей скоростью, чем его выбирает тянущий барабан проектора. Ветвь фильма

разматывается до свободного провисания, бобина останавливается на время, пока барабан выберет провисшую ветвь фильма, и затем рывком опять начнет вращать бобину. Через один оборот бобины все повторяется сначала, и периодические удары продолжают до тех пор, пока не разматывается вся часть фильма, намотанная эксцентрично.

Такое же явление может возникнуть и в случаях значительной деформации бобины, когда расхождение между щеками в некоторых местах на периферии бобины будет меньше ширины фильма, и он будет в этих местах заклиниваться между щеками.

Размотка фильма, происходящая периодическими рывками, очень вредно отражается на состоянии кромок перфорационных отверстий, вызывает вредное взаимное проскальзывание витков фильма в сматываемой бобине и ухудшает качество проекции, так как провисающая ветвь временно попадает в пучок света (см. рис. 5), выходящий из объектива. Поэтому, чтобы обеспечить спокойную смотку в проекторе, нужно следить за исправностью бобин, а при перематке избегать эксцентричной укладки фильма на бобину.

Одесский завод Киннап

## Об автозаслонках Шевцова

В журнале «Кинемеханик» № 1 за 1951 г. было помещено описание конструкции автоматической противопожарной заслонки для проекторов СКП-26 и УЗС-22, предложенной А. Шевцовым.

Я около года работаю с такими заслонками на двух кинопроекторах СКП-26 и КЗС-22. Автозаслонки Шевцова — прекрасное, безотказно действующее противопожарное средство. Особенно удобны они при работе с сильно изношенной пленкой, когда возможны обрывы и расклейки. Автоматическая противопожарная защита позволяет кинемеханику спокойно вести показ, не опасаясь, что фильм может внезапно остановиться в фильмовом канале и загореться.

При обрыве фильма кинемеханик, как правило, не успевает закрыть ручную заслонку так быстро, чтобы обрыв не был виден на экране, поэтому обычно в промежутке между обрывом фильма и моментом, когда кинемеханик закрывает заслонку, свет попадает на экран, что создает край-

не неприятное впечатление. При наличии же автозаслонки Шевцова благодаря тому, что при обрыве фильма автозаслонка очень быстро срабатывает, экран мгновенно затемняется, а в зале зажигается свет. Таким образом, у зрителя не создается впечатления обрыва.

Основываясь на собственном опыте, я рекомендую делать заслонку из железа или меди толщиной не менее 2,5—3 мм. Ни в коем случае не следует изготавливать автозаслонку из легких сплавов — вследствие небольшого веса она будет плохо опускаться и при малейшем заедании оси может отказать в работе. Всем кинемеханикам, которые работают на проекторах СКП-26, я советую обязательно установить автозаслонку Шевцова. Это повысит пожарную безопасность, избавит персонал киноаппаратных от многих неприятных случайностей и будет способствовать бережливости фильмофонда.

**Р. ВЕКЕНТЬЕВ,**  
кинемеханик-инструктор  
кинотеатра „Аврора“

о-в Муйнак,  
Кара-Калпакская АССР

## О КАЧЕСТВЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

В журнале «Кинемеханик № 9 за ноябрь 1951 года была опубликована статья кинемеханика т. Побегайло «О некоторых недостатках в киноаппаратуре». Я полностью согласен с тем, о чем говорится в статье и в свою очередь хочу остановиться на некоторых недостатках последнего типа электростанций с двигателем Л-3/2.

Прежде всего электростанция тяжела для транспортировки гужевым транспортом и на неприспособленных для этой цели автомобилях. Облегчить ее можно за счет изготовления картера двигателя, генератора и ряда других узлов из легких металлов (например, дюралюминия).

Необходимо коренным образом улучшить автоматический регулятор оборотов двигателя, так как он часто отказывает в работе, и кинемеханикам приходится привязывать его проволокой.

Надо вывести наружу картера гайку установки оборотов двигателя, чтобы кинемеханик мог в нужных случаях изменять количество оборотов двигателя (примерно так, как это было в двигателях Л-3/2 выпуска 1936—1938 гг.).

Следует повысить жесткость конструкции электростанции и улучшить балансировку, ибо, как только двигатель наберет нормальные обороты, наблюдается очень сильная

тряска двигателя, что влечет за собой обрывы кронштейна крепления радиатора, возникновение течи радиатора, обрывы бензопровода и т. д.

Тряска двигателя возникает, повидимому, вследствие плохой балансировки двигателя, а также резонансных явлений, потому что при увеличении оборотов двигателя до 2000 колебания сглаживаются и тряска прекращается.

Необходимо приспособить к генератору частотомер хотя бы с тремя язычками.

Нужно установить соединительную розетку, чтобы в нее можно было без затруднения включить колодку силового кабеля, идущего к передвижке. Существующее приспособление для подключения силового кабеля не годится, так как кинемеханик, завинчивая и отвинчивая гайки, крепящие концы кабеля, ночью часто теряет их, обламывает концы кабеля и т. п.

Электростанцию следует укомплектовать катушкой для наматывания силового кабеля.

Надеюсь, что заводы, изготавливающие электростанции для кинопередвижек, учтут эти недостатки и примут меры к их устранению.

**Г. ШАПОШНИК,**  
инженер по кино-радиоустановкам

## Из практики моей работы

Я часто бываю во многих районах нашей области, где вижу целый ряд интересных и полезных усовершенствований аппаратуры, сделанных местными работниками. Так, например, по предложению начальника Запаринского райотдела кинофикации В. Пущкина внедрено ценное и в то же время весьма простое рационализаторское предложение.

Тов. Пущкин предложил заменить твердый фундамент для двигателей Л-3/2 и Л-6/2 амортизирующим: раму двигателя ставить на автомобильную покрывку. За счет этого при работе двигателя вибрация его почти совсем уничтожается и намного повышается срок службы двигателя.

Хотелось бы, чтобы все кинемеханики, работающие с электростанциями, воспользовались рацпредложением т. Пущкина. Это даст стране большую экономию денежных средств.

Но иногда я сталкиваюсь и с недостатками в работе. Так, проверяя работу передвижки в одном из районов, я был удивлен быстрым износом тянущего и задерживающего барабанов кинопроектора 16-ЗП-5, который проработал всего 45 часов (!).

Я подумал, что механик неправильно эксплуатирует аппарат, но при тщательном осмотре убедился, что кинемеханик не виноват.

Оказалось, что зубчатые барабаны, выпущенные заводом, недоброкачественны. Подобные же дефекты мне приходилось наблюдать и на других передвижках.

Такое небрежное отношение завода-производителя к изготовленной им продукции я считаю совершенно недопустимым.

**А. ПУТИН,**  
кинетехник областного  
управления кинофикации

г. Иркутск

## Добавочные смотровые окна в проекторах типа К

Я предлагаю в передней крышке проекторов типа К и КПС в том месте, где фильм идет от направляющих роликов комбинированного барабана до прорези в

Такое окно необходимо сделать и против звукового блока с правой стороны.

Хорошо было бы в переднюю крышку проектора вставить небьющееся стекло та-

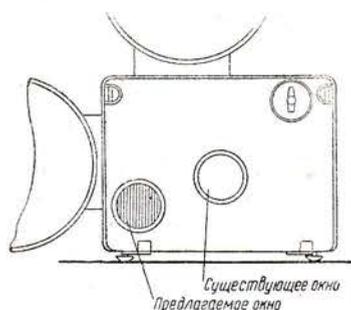


Рис. 1

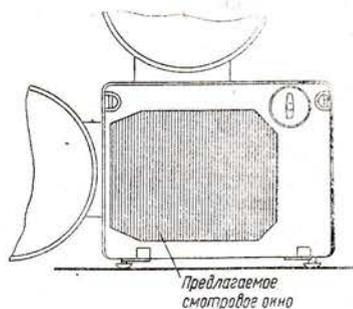


Рис. 2

проекторе к наматывателю, сделать второе круглое окно (рис. 1). При ослаблении пассика, вращающего шкив наматывателя, при отказе наматывателя, а также при наличии больших рулонов бывают случаи остановки наматывателя, вследствие чего фильм беспорядочно скапливается в проекторе. Киномеханик не сразу может это обнаружить, и тем самым создается угроза воспламенения фильма. Наличие вышеупомянутого окна позволит своевременно обнаружить и устранить эту неисправность.

кого размера, чтобы был виден весь фильмопротяжный тракт (рис. 2).

**А. ДЕЕВ,**  
ремонтный мастер ремпункта  
Кулебакского райотдела кинофикации  
Горьковская область

*От редакции.* Предложение т. Деева было направлено Одесскому заводу Кинап. Директор завода т. Перминов сообщил нам, что предложение т. Деева о добавлении еще одного смотрового окна на передней двери корпуса кинопроектора К-303 заводом принято.

## ЗАМЕНА КОНДЕНСАТОРОВ В ЦЕПИ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯ К-303

В цепи электродвигателя кинопередвижки К-303 имеются герметизированные конденсаторы емкостью 1 мкф и 0,5 мкф; выводные концы их обращены вниз, т. е. к двигателю. Так как конденсаторы герметизированы, их содержимое при работе проектора, когда двигатель нагревается, не вытекает. Но когда один из конденсаторов выходит из строя, его приходится заменять негерметизированным.

При нагревании двигателя гудрон и парафин из такого конденсатора могут вытечь. Чтобы избежать этого и обеспечить нормальную работу конденсаторов, я предлагаю обращать их выводные концы не вниз, а вверх.

Монтажные проводники при этом можно оставить те же.

**А. СЛОБОДЕНЮК,**  
киномеханик

г. Петровск-Забайкальский

# Капитальный ремонт двигателей Л-3/2

Я. ГОХБАУМ,

кинетехник Северо-Казахстанского областного управления кинофикации

Большинство кинопередвижек и многие стационарные киноустановки в сельской киносети работают от собственных электростанций, укомплектованных двигателями типа Л-3/2.

Если текущие ремонты двигателей могут быть без затруднения произведены самими киномеханиками на местах — в райотделах, то квалифицированный средний и капитальный ремонт можно сделать только в ремонтной мастерской, оснащенной необходимым станкооборудованием.

Однако не все киноремонтные мастерские имеют расточно-шлифовальные станки и другое оборудование, предназначенное специально для ремонта двигателей. В этом случае можно обойтись токарным станком с высотой центров не менее 125—150 мм, дополнительно изготовив несколько приспособлений.

К особо ответственным операциям капитального ремонта двигателей относятся:

а) расточка и шлифовка цилиндра при замене одного размера поршня другим;

имея токарно-винторезный станок (модель 1516, высота центров 150 мм) производства Ереванского станкозавода, освоила ремонт двигателей Л-3/2 при помощи изготовленных в мастерской приспособлений, чертежи которых приводятся в тексте данной статьи. Однако вследствие того, что указанный тип станка используется не только по его прямому назначению — как металлорежущий, а приспособливается еще и для шлифовки цилиндров и других изделий, практика подсказывает необходимость приобретения более жесткого, массивного станка, например 1Д62-М или Ижевского завода.

Станок такого типа, установленный на хороший фундамент, не будет передавать изделию сотрясений от близко работающих других станков и агрегатов и тем самым не будет ухудшать качество обработки изделий, требующих высокой точности, благодаря чему результаты могут быть получены значительно лучшие, нежели со станком 1516.

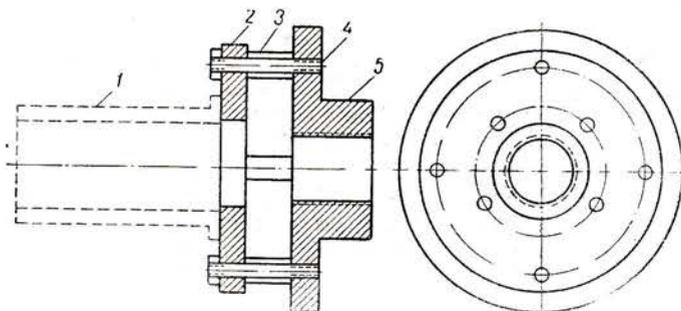


Рис. 1. Общий вид приспособления для расточки и шлифовки цилиндра Л-3/2

- б) гильзовка цилиндра (реставрация);
- в) проточка и шлифовка шейки коленчатого вала;
- г) перезаливка и расточка шатунных подшипников.

Киноремонтная мастерская Северо-Казахстанского областного управления кинофи-

## Расточка и шлифовка цилиндра

Во время эксплуатации двигателя зеркальная поверхность цилиндра от трения поршневых колец и поршня постепенно изнашивается, увеличивается диаметр цилиндра. Износ обычно бывает неравно-

рен как по длине, так и по окружности. В большинстве случаев усиленный износ наблюдается с одной стороны в верхней части цилиндра. Двигатель со стандартным

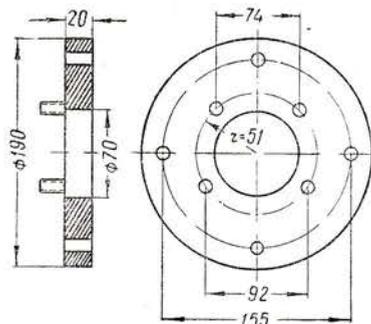


Рис. 2. Кольцевая площадка крепления блока-цилиндра Л-3/2 (деталь приспособления для расточки и шлифовки цилиндра)

поршнем ( $\varnothing 66$  мм) и изношенным до определенного предела цилиндром не обеспечивает дальнейшей нормальной работы, наблюдается потеря мощности вследствие уменьшения компрессии, перерасход горючего и смазочного, поэтому нормальный поршень заменяется поршнем первого ремонтного размера Р-1 ( $\varnothing 65,2$  мм). Но

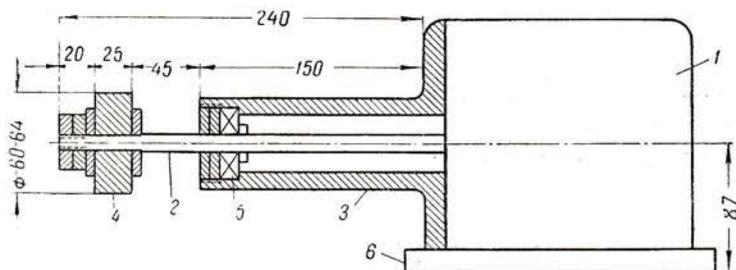


Рис. 3. Агрегат для шлифовки цилиндров двигателей на токарном станке

прежде чем поставить увеличенный поршень, надо достаточно чисто проточить и отшлифовать цилиндр, чтобы удалить эллиптичность и конусность и придать стенкам цилиндра гладкую зеркальную поверхность. Эта же операция производится с цилиндром и при замене поршня первого ремонта вторым ремонтным поршнем Р-II ( $\varnothing 65,5$  мм).

Проведение шлифовальных работ на токарном станке вызывает необходимость постоянно наблюдать за его техническим состоянием, а в связи с тем, что шлифовка изделий является главным образом отделочной операцией, перед ее началом обязательно рекомендуется:

а) проверить тщательность подгонки подвижных частей станка (салазки, суппорт) и при необходимости произвести шабровку и подтяжку клиньев;

б) при вибрации станка добиться ее полной ликвидации;

в) проверить правильность установки станка, чтобы не получить при шлифовке конусного отверстия.

Для проверки станка на конусность на практике пользуются обычно следующим методом.

В патрон вставляют валик диаметром около 30 мм и длиной несколько большей, чем длина шлифуемого отверстия. Валик шлифуется, после чего измеряют диаметр переднего и заднего концов. Если диаметры равны, значит, станок «не конусит»; при разнице в размерах производят регулировку обычными методами.

Крепление и установка цилиндра при расточке и шлифовке на токарном станке осуществляются на приспособлении, изготовленном в мастерской (рис. 1 и 2).

Цилиндр 1 крепится при помощи четырех шпилек М-10, ввернутых в кольцевую площадку 2. Эта площадка на втулках-стойках 3 прикреплена винтами 4 к планшайбе токарного станка 5.

Шлифовка цилиндра двигателя производится специальным агрегатом (рис. 3), представляющим собой электромотор трехфазного тока 2800 об/мин. 250 в, на конце удлиненного вала которого 2, проходящего вдоль трубчатого подшипникодержателя 3, укреплен абразивный круг 4. Для устойчивости удлиненный вал вращается в дополнительном шарикоподшипнике 6, который должен быть тщательно подобран и точно смонтирован в шлифовальном агрегате. В связи с большим количеством оборотов материал шпинделя необходимо подобрать стойким по износу и устойчивым к вибрации.

Электромотор устанавливается на пло-

щадке 6, при помощи которой агрегат крепится на каретке суппорта токарного станка.

Вид площадки сверху дан на рис. 4.

При шлифовке шпиндель токарного станка с укрепленным цилиндром вращается в одну сторону со скоростью 97—

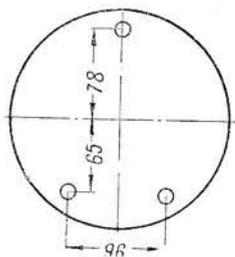


Рис. 4. Основание крепления агрегата

117 об/мин., а шлифовальный камень — в другую. При износе шпинделя шлифовального круга и его подшипников шлифовка будет дробленая, грубая и неточная.

Для внутренней шлифовки шлифовальные круги должны быть с зерном 36—46 и твердостью  $СМ_1—M_2$ , а диаметр такого круга берется от 0,6 до 0,9 диаметра отверстия. Ширина кругов для отверстия диаметром от 25 до 75 мм берется равной 18 мм.

В качестве охлаждающей жидкости для чугуна применяется эмульсия или вода с 5% кальцинированной соды. При последующей полировке зеркала цилиндра используется масло.

### Гильзовка цилиндра

Блок цилиндра — сравнительно дорогая деталь двигателя, поэтому его целесообразно после предельного износа реставрировать.

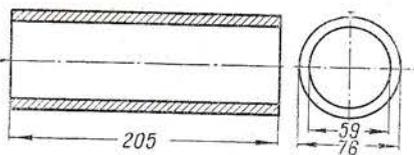


Рис. 5. Размеры болванки гильзы

Такое восстановление достигается гильзовкой. Гильзы изготавливаются из трубчатых болванок (рис. 5), отлитых из специального мелкозернистого чугуна. Обработанная снаружи гильза запрессовывается в цилиндр, расточенный до размеров, ука-

занных на рис. 6 (допуск и посадка на запрессовку гильзы подбираются по таблице допусков и посадок в зависимости от свойств примененного материала), после чего производится окончательная расточка и шлифовка внутреннего диаметра по размеру стандартного поршня. Эксплуатация гильзованных цилиндров в течение двух лет показала, что износоустойчивость их не уступает новым цилиндрам.

### Проточка и шлифовка шейки коленчатого вала

Несмотря на то что коленчатый вал штампуется из легированной стали 40Х, а шатунный подшипник залит сравнительно мягким сплавом (баббитом), диаметр шейки вала во время работы двигателя все же постепенно уменьшается. В связи с прямолинейно-возвратным характером движе-

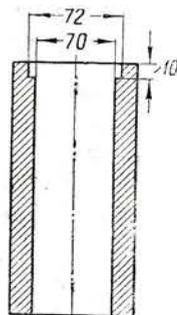


Рис. 6. Размеры расточки цилиндра под гильзу

ния поршня износ шейки получается неравномерным по окружности: образуется эллипс, который особенно увеличивается в том случае, когда киномеханик несвоевременно устраняет люфт шатунного подшипника («перетяжка»). Такой коленчатый вал может быть использован для нормальной работы только после удаления эллипса.

Для быстрой и точной установки вала на токарном станке для обточки изготовлено приспособление (рис. 7). Коленчатый вал 1 передним концом вставляется в отверстие держателя 2 и крепится винтом крепления храповой шестерни 3. Поворотом вала вокруг этой оси вал устанавливается в горизонтальном положении. Конус 4 своей крепежной частью проходит через отверстие держателя, имеющее незначительную овальность в продольном направлении, что дает возможность удлинить или укоротить рычаг и, следовательно, переместить вал в вертикальном направлении, что очень важно для достижения точной установки с учетом наиболее экономичной проточки. Основные детали даны на рис. 8

и 9. Размеры конуса на рис. 9 даны для станка модели 1516.

Шейка коленчатого вала шлифуется на описанном выше агрегате с заменой шли-

метр шейки (35 мм), поэтому производится перезаливка подшипника старого шатуна.

Перед заливкой баббитом нижней голов-

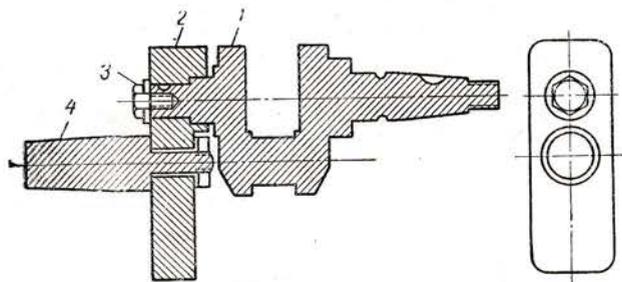


Рис. 7. Общий вид приспособления для обточки коленчатого вала J1-3/2

фовального круга малого диаметра кругом диаметром 125—180 мм. Охлаждение при шлифовке производится эмульсией.

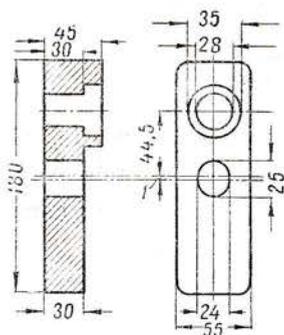


Рис. 8. Деталь приспособления для проточки коленчатого вала J1-3/2

После шлифовки шейка коленчатого вала подвергается полировке мелкой наждачной бумагой, удерживаемой деревянной обжим-

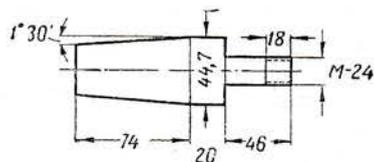


Рис. 9. Деталь приспособления для проточки коленчатого вала J1-3/2

кой (рис. 10). При полировке между шейкой и наждачной бумагой вводится масло.

### Перезаливка и расточка шатунных подшипников

После проточки коленчатого вала не может быть использован шатун, у которого подшипник расточен под нормальный диа-

метр шейки (35 мм), поэтому производится перезаливка подшипника старого шатуна. Перед заливкой баббитом нижней голов-

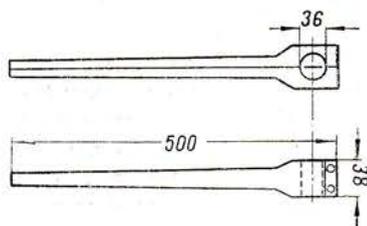


Рис. 10. Обжимка для шлифовки шейки коленчатого вала

ку шатуна из последней должен быть удален старый баббит, после чего шатун вместе с крышкой надо тщательно обезжирить в горячем растворе каустической соды (10% соды или едкого натра и 90% воды) в продол-

жение 4—5 минут, затем промыть в кипятке и просушить.

Протравливание, лужение и заливка производятся в обычном порядке.

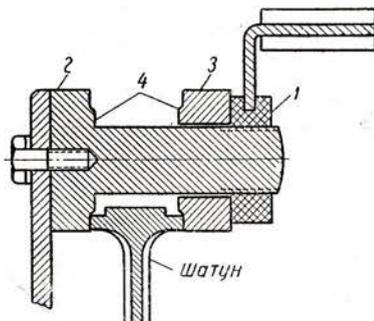


Рис. 11. Общий вид прибора для заливки шатунных подшипников J1-3/2

Для заливки шатунных подшипников изготовлен прибор (на рис. 11 дан разрез общего вида в рабочем состоянии), основные детали показаны на рис. 12. Заливка

верхней и нижней половинок шатуна производится отдельно. Половинка подшипника зажимается гайкой с ручкой 1 между неподвижной шейкой стержня 2 и подвижной 3.

Центрировка происходит за счет выступающих буртиков 4. Такой прибор дает

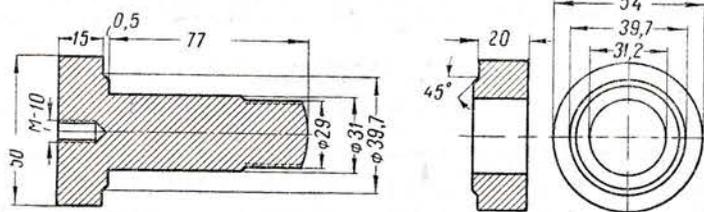


Рис. 12. Детали прибора для заливки шатунных подшипников Л-3/2

значительную экономию в расходовании баббита и времени, удобен в работе и обеспечивает качество заливки.

Расточка подшипников производится на токарном станке, при этом шатун зажимается в резодержатель на суппорте, а резец, закрепленный в специальной оправке (рис. 13), вставляется в конус шпинделя токарного станка.

Перечисленные приспособления изготовлены слесарем (он же токарь) киноремонтной мастерской Северо-Казахстанского областного управления кинофикации П. Виш-

няковым, систематически работающим над усовершенствованием своего рабочего места и перевыполняющим производственные задания.

В мастерской изготовлен также патрон для доводки эксцентриковых втулок (описанный на стр. 41—43 журнала «Киноме-

ханик» № 10 за 1939 год). Это дало возможность значительно улучшить качество

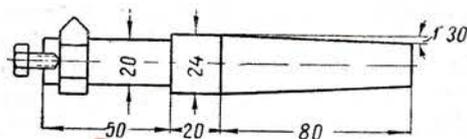


Рис. 13. Резодержатель для расточки шатунных подшипников

ремонта самого ответственного узла кинопроекторной аппаратуры — механизма мальтийской системы.

## НЕОБХОДИМ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ ПРИБОР!

Уже более года при нашем отделе кинофикации существует киноремонтный пункт. Однако до сих пор вся его работа сводится к замене некоторых деталей проекторов и двигателей, в то время как у нас самым большим вопросом был и остается вопрос о ремонте усилителей. У нас не только не хватает запасных частей и деталей, но в нашей мастерской нет даже простейшего измерительного прибора, с помощью которого можно было бы обнаружить повреждение усилителя. Поэтому, если необходимо отремонтировать усилитель, то приходится отправлять его в г. Калинин, что отнимает много времени. Я обращаюсь в редакцию журнала «Ки-

номеханик» с просьбой опубликовать схему измерительного прибора, пригодного для ремонтного пункта и ремонтной мастерской. Такой прибор, по-моему, должен иметь шкалы для измерения напряжений постоянного и переменного тока на 15—300—600 в и шкалы для измерения сопротивлений до 2 мгом.

**В. СКРЫЛЕВ.**  
киномеханик Вышневолоцкого райотдела кинофикации

От редакции. Прибор подобного типа разработан Научно-исследовательским кино-фотоинститутом. Схема и описание его будут помещены в ближайшем номере журнала.

## Подготовка кадров киномехаников

П. НИКИТИН,

директор Ленинградской школы киномехаников

Ленинградская школа киномехаников — старейшая в Советском Союзе. За время своего существования она выпустила несколько тысяч квалифицированных работников. Здесь обучаются юноши и девушки из Архангельской, Новгородской, Калининской, Мурманской, Псковской, Ленинградской областей, Коми АССР.

Многие воспитанники школы добились отличных результатов в своей работе. Среди них гг. Паньков, Орлов, работающие в кинотеатрах Ленинграда, киномеханики Шамарина, Шершнева, Русин, Злобинский, Захаров, Инькова, работающие в районах Ленинградской области, и другие.

В школе работает дружный, спаянный коллектив преподавателей и лаборантов. Все они высококвалифицированные специалисты, энтузиасты своего дела. Преподаватели школы гг. Штырев, Ядров, Мачковский и Акатов работают в киносети свыше 25 лет.

Отлично работают и педагоги более молодого поколения — гг. Огнянников, Ружицкий, Кочетков, лаборанты Егоров, Михайлов, Сазонова и другие.

Все преподаватели и лаборанты систематически проводят дополнительные занятия с отстающими учащимися, по наиболее трудным разделам программы они читают повторные лекции и дают консультации. Для лучшего усвоения программы они изготовили более 40 новых оригинальных плакатов — наглядных пособий. Преподаватели Огнянников и Ружицкий и лаборант Авгло сделали макет действующего усилителя. Преподаватель Камышный оформил макет действующей передвижной электростанции. Преподаватель Шмырев написал учебник по кинотехнике.

Всей учебно-методической работой школы руководит педагогический совет, который следит за качеством подготовки кадров, состоянием политико-воспитательной работы, дисциплиной и успеваемостью уча-

щихся, повышением квалификации преподавателей и лаборантов.

Кроме теоретических занятий с учащимися, проводятся лабораторные занятия в специально оборудованных лабораториях.

Школа имеет 2 лаборатории стационарной киноаппаратуры и 10 комплектов усилительной аппаратуры; лабораторию разборки, сборки и регулировки передвижной проекционной киноаппаратуры; лабораторию двигателей внутреннего сгорания, в которой установлено 6 действующих электростанций, 3 разборных двигателя и макеты в разрезе, а также лабораторию усилительных устройств, располагающую 10 комплектами усилительных устройств.

Школа имеет 70 комплектов передвижной киноаппаратуры. Благодаря этому учащиеся получают необходимые производственные навыки на всех типах передвижной киноаппаратуры.

Практику на стационарной аппаратуре учащиеся проходят в течение трех недель в кинотеатрах Ленинграда и Ленинградской области.

Каждый учащийся, направляемый на практику, получает письменное задание, согласно которому он должен отработать прием и сдачу поста в начале и в конце смены, подготовку поста к сеансу, включение всей аппаратуры с переходом на резервную аппаратуру, демонстрацию фильма с производством необходимого ремонта, проверку режима работы всей аппаратуры и т. п. Кроме того, учащемуся дается задание ознакомиться с оборудованием кинотеатра, правилами эксплуатации всей аппаратуры, ведением технической документации, противопожарным оборудованием, а также с обязанностями всего штата киноаппаратной.

Для ознакомления учащихся с условиями работы на селе и получения навыков работы на передвижной киноаппаратуре в школе оборудована автокинопередвижка,

которую обслуживают шофер — лаборант школы и бригада учащихся (бригады меняются через каждые 5 выездов).

Перед началом каждого месяца штат автокинопредвижки вместе с начальником районного отдела кинофикации составляет маршрут и календарный план работы. Перед выездом в населенный пункт учащиеся получают фильм из Ленинградской областной конторы Главкинопроката и привозят его в школу, где фильм перематывается или ремонтируется. Одновременно проверяется его техническая годность. Перед выездом учащиеся проверяют киноаппаратуру, на которой придется работать.

По прибытии на место учащиеся осматривают помещение, где будет происходить сеанс, определяют месторасположение аппаратуры и производят установку комплекта. Перед началом сеанса один из учащихся выполняет функции контролера, другой — моториста, третий работает непосредственно у проектора. В течение сеанса каждый из учащихся поочередно выполняет все эти функции. По окончании демонстрации фильма комплект свертывается, вывешивается предварительная реклама к следующему фильму, и учащиеся возвращаются в школу.

Практические занятия на кинопередвижке дают возможность учащимся познакомиться с обязанностями сельского киномеханика и приобрести производственные навыки.

Такая организация учебного процесса способствует тому, что киномеханики выпускаются из школы подготовленными теоретически и вполне овладевшими практическими навыками. Поэтому они успешно справляются с работой как на стационарных киноустановках, так и в сложных условиях работы автокинопредвижки.

Преподавательско-лаборантский состав школы систематически повышает свою квалификацию. В течение 1950—1951 гг. все педагоги прошли программу курсов повышения квалификации при Ленинградском институте киноинженеров. Для лабо-

рантов в школе были организованы семинарские занятия, прочитаны лекции на темы: «Цели и задачи коммунистического воспитания», «Процесс обучения», «Подготовка к ведению урока», «Основные методы обучения» и другие.

В основном школа обеспечена необходимым оборудованием и аппаратурой. У нас имеются кинопередвижки типа К-25, К-35 и К-101, стационарная аппаратура СКП-26.

Но более современную аппаратуру — кинопередвижку «Украина», кинопроекторы К-301, К-303, К-102, КПС, КПТ-1, школа имеет только по одному экземпляру в качестве образцов для ознакомления. Естественно, что при наличии только одного кинопроектора нового типа на 350 человек невозможно выработать у учащихся навыки по выполнению производственных операций правильно и в минимальное время, поэтому выпускники нашей школы, работая в киносети, на первых порах испытывают большие трудности и не всегда обеспечивают то качество кинопоказа, которое можно получить, работая с данной аппаратурой. Неблагополучно и со снабжением школы эксплуатационными материалами, в особенности киноуглями, читающими лампами К-1 (4 в × 3 вт), ацетоном и т. д., что также весьма отрицательно сказывается на учебе.

Не всегда удовлетворительно идет комплектование групп учащихся в Вологодском, Архангельском, Новгородском областных управлениях кинофикации и в Коми АССР. Отделы кадров этих управлений плохо занимаются подбором кандидатов для направления их в школу, зачастую направляют лиц, не соответствующих условиям приема.

Только после тщательного отбора на местах нужного контингента можно будет значительно улучшить подготовку.

Устранение всех этих недостатков даст возможность Ленинградской школе киномехаников преодолеть все трудности и к началу 1953 года прийти с еще большими успехами.

# Внутренний осмотр двигателя Л-3/2\*

И. ШОР

## Подготовка двигателя к сборке

1. Поршень и кольца промыть в керосине. Если на поршневых канавках и днище поршня образовался нагар, удалить его скребком.

2. Замерить зазоры в замках колец, для этого:

а) вложить кольцо в цилиндр;  
б) вложенное кольцо переместить поршнем на 30—40 мм от верхнего края цилиндра;

в) провести щупом замер зазора в замке (рис. 1). Если зазор превышает 0,3 мм, следует заменить кольцо.

3. С помощью трех пластинок надеть кольцо на поршень, предварительно слег-



Рис. 1. Проверка щупом зазора в замке поршневого кольца

ка смазав кольца и канавки автолом; гайки расположить так, чтобы они были смещены по отношению друг к другу на  $\frac{1}{3}$  окружности. Замерить щупом зазоры между кольцами и поршневыми канавками (рис. 2). Зазор кольца в канавке поршня по ширине канавки должен быть 0,02—0,06 мм.

4. Осмотреть состояние баббитовой поверхности нижнего подшипника шатуна: наплывы удалить шабером, обнаруженные раковины в баббите тщательно очистить, смазать травленной соляной кислотой, заплавить при помощи паяльника баббитом и выровнять шабером наплавленную поверхность.

5. Подшипник и шейку вала промыть керосином, насухо вытереть чистыми тряпками и смазать автолом.

6. Прочистить все смазочные отверстия в подшипниках шатуна и поршня, прежде чем начинать сборку. При сборке учесть, что открытая сторона черпачка должна быть направлена по ходу вращения коленчатого вала, иначе масло не будет поступать в подшипник.

7. Поставить крышку нижнего подшипника шатуна по меткам и завернуть гайки торцевым ключом без воротка. Вставить вороток и произвести окончательную за-

тяжку гаек. Гайки затягивать постепенно и поочередно.

8. Проверить правильность регулировки подшипника. Нормально отрегулированный подшипник должен перемещаться вдоль шейки коленчатого вала от легких ударов деревянной ручки молотка по шатуну. При слабой регулировке снять, а при сильной добавить необходимое количество латун-

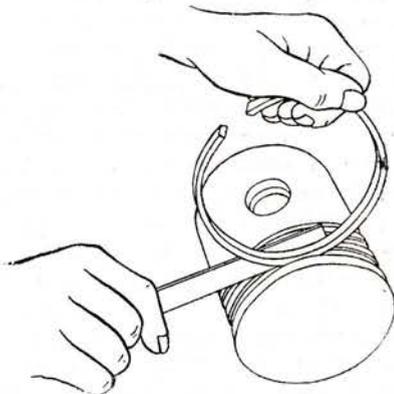


Рис. 2. Проверка щупом зазора между поршневым кольцом и канавкой

ных прокладок. Количество снятых или добавленных прокладок должно быть одинаковым с обеих сторон.

9. Ослабить на один оборот гайки болтов отрегулированного подшипника и затем затянуть их до отказа, поставив прорези в корончатых гайках против отверстий под шплинты в болтах. Если по окончании затяжки гаек прорезь в гайке не совпадает с отверстием в болте, то для постановки шплинта отвертывать гайку нельзя. Ее нужно довернуть до совпадения прорези с отверстием в болте.

10. Произвести шплинтовку гаек. Слабые и бывшие в употреблении шплинты не ставить. Нижний конец шплинта загнуть на болт, верхний — на грань гайки (рис. 3). Головка шплинта должна войти в прорезь гайки.

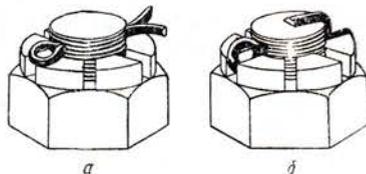


Рис. 3. Шплинтовка гаек нижней головки шатуна

а — неправильно; б — правильно

11. Проверить плотность затяжки болтов противовесов коленчатого вала и состоящие проволочных шплинтов.

\* Окончание. Начало см. в № 4.

Шплинтовать болты нужно мягкой железной проволокой восьмеркой так, чтобы возможность ослабления плотности затяжки болтов противовесов исключалась.

12. Проверить состояние рабочих поверхностей клапанов и клапанных гнезд цилиндра и, если необходимо, произвести притирку клапанов.

13. Проверить положение корытца в картере. Если корытце чрезмерно подтянуто кверху, то может разбрызгиваться слишком большое количество масла, и насос не успеет пополнять его. Если корытце отогнуто книзу, то смазка будет недостаточной или черпачок шатуна не коснется масла и оно совсем не будет разбрызгиваться, что неизбежно приведет к аварии.

14. Осмотреть все детали двигателя, промыть керосином, тщательно очистить и протереть. Все трущиеся поверхности в процессе сборки смазывать чистым маслом.

При затягивании болтов и гаек подбирать ключи соответствующего размера, иначе будут испорчены ключи, головки болтов и гаек, так как при неплотном прилегании ключа грани гайки или болта сминаются.

Гайки и болты при сборке нужно затягивать до отказа от руки. При затяжке не следует прилагать чрезмерно больших усилий, увеличивать длину ключа, пользоваться молотком и т. д. Во всех этих случаях можно поломать ключ, оборвать болт или сорвать резьбу болта и гайки.

### Сборка двигателя

1. Надеть на шпильки фланца картера промасленную бумажную прокладку. Завести коленчатый вал в сборе с шатуном в картер и направить передний шарикоподшипник в отверстие в промежуточной стенке картера. Фланец картера на коленчатом валу повернуть так, чтобы крышка заднего шарикоподшипника была расположена удлиненной частью вниз (для обеспечения стока масла в картер); фланец одеть на шпильки. По торцу заднего (ко-

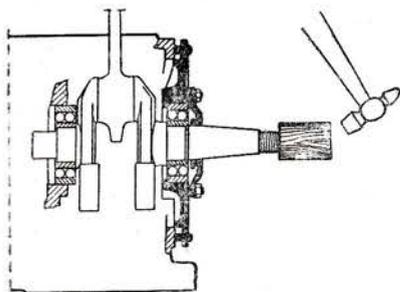


Рис. 4

нусного) конца коленчатого вала через деревянную выколотку несколько раз сильно ударить молотком (рис. 4), чтобы передний подшипник вошел на свое место, а фланец соединился с картером.

2. Поставить кронштейн радиатора на шпильки фланца картера (рис. 5), поставить шайбы, ключом 14 мм завернуть шесть гаек крепления крышки картера и

кронштейна. Затяжку гаек производить крест на крест, постепенно и до отказа.

3. Поставить шпонку на задний (конусный) конец коленчатого вала, надеть ма-

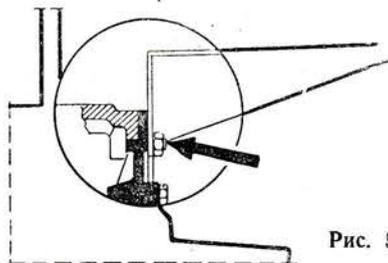


Рис. 5

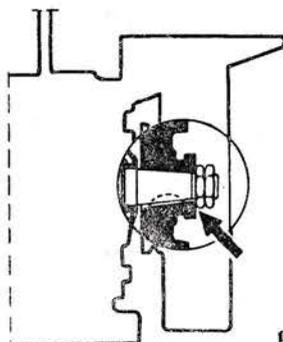


Рис. 6

ховик, и ключом 36 мм затянуть до отказа гайку и контргайку (рис. 6). Ввиду того, что неплотное закрепление маховика на валу вызывает стуки и разбалтывание крепления, в данном случае в виде исключения можно удлинить ключ отрезком газовой трубы или ударить два-три раза молотком по концу ключа.

4. Поставить набор шайб и шпонку на передний конец коленчатого вала, поставить на место храповую шестерню и торцевым ключом 14 мм с воротком завернуть торцевой болтик (рис. 7).

5. Установить газораспределение. Для этого поставить коленчатый вал в положение верхней мертвой точки, завести кулачковый валик с левой стороны картера (со стороны магнето) так, чтобы при сцеплении

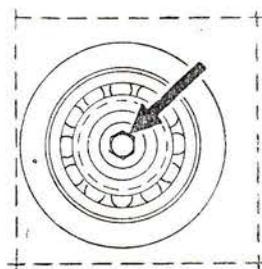


Рис. 7

шестерни кулачкового валика с храповой шестерней кулачок всасывающего клапана (правый) был обращен в сторону маховика, а кулачок выхлопного клапана — в сторону заводной рукоятки. Завернуть ключом 11 мм три гайки крепления фланца кулачкового валика. Отрегулировать зазо-

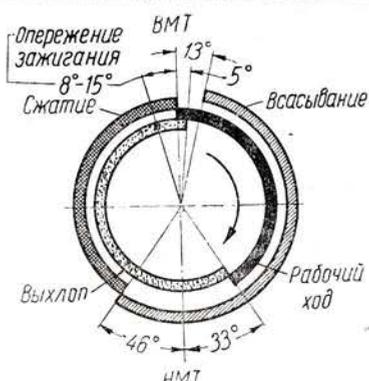


Рис. 8

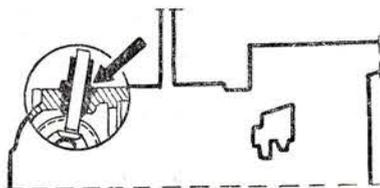


Рис. 9

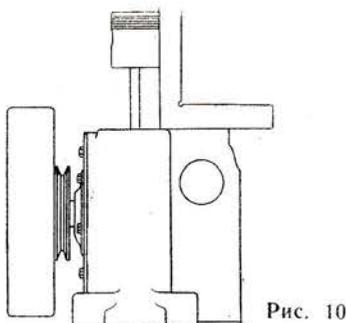


Рис. 10

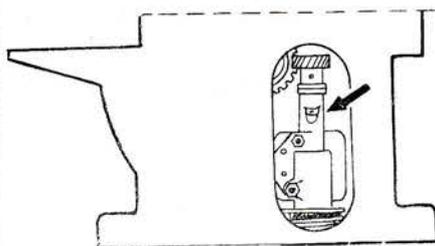


Рис. 11

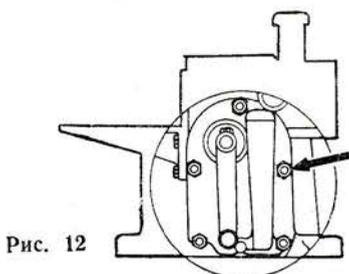


Рис. 12

ры между стержнями клапанов и болтиками толкателей. Поворотом маховика установить каждый клапан в закрытом положении и по щупам (металлическим пластинкам) установить зазоры: у всасывающего — 0,3 мм, у выхлопного — 0,2 мм. После регулировки зазоров закрепить болтики толкателей контргайками.

Проверить правильность установки газораспределения по диаграмме (рис. 8). Углы поворота можно отсчитывать по меткам на ободу маховика и картера. Совмещением меток на картере и на ободу маховика определяется соответствие моментов открытия и закрытия клапанов. За клапанами следует наблюдать через коробку клапанных пружин.

6. Поставить в отверстия на картере направляющие втулки с толкателями (рис. 9), надеть на шпильку держатель втулок (траверзу) и торцевым ключом с воротком завернуть гайку на шпильке.

7. Надеть поршень в сборе с кольцами на шатун и поставить палец в бобышки поршня. Сжать плоскогубцами усики стопорного кольца и ввести его в выточку поршня. Проследить за тем, чтобы стопорные кольца плотно и надежно сидели в выточках, не выступая наружу. Правильность установки шатуна с поршнем проверить по угольнику (рис. 10).

8. Положить на картер промасленную бумажную прокладку, проверить расположение замков поршневых колец на поршне, смазать чистым автолом зеркало цилиндра и поршень. Цилиндр в сборе с клапанами и пружинами надеть на поршень и поставить его на шпильки картера. Ключом 17 мм завернуть на картере пять гаек крепления цилиндра.

9. Надеть на шпильки цилиндра металло-асбестовую прокладку, накрыть цилиндр головкой, на переднюю левую шпильку надеть держатель провода магнето и ключом 17 мм затянуть шесть гаек крепления головки. Гайки затягивать постепенно, крест на крест, до отказа.

10. Проверить чистоту смазочного отверстия масляного насоса (рис. 11). Надеть на шпильки бумажную прокладку, а затем насос. Торцевым ключом 11 мм с воротком завернуть две гайки крепления насоса. Поставить под насос сетку-фильтр и проследить, чтобы при вращении червяка насоса сетка не протиралась.

11. Надеть на шпильки бумажную прокладку, а затем крышку картера с заводным механизмом (рис. 12). Ключом 14 мм завернуть шесть гаек крепления крышки.

12. Завернув ключом 14 мм два болта (рис. 13), закрепить на задней стороне головки цилиндра вентилятор в сборе. Затянутые болты зашплинтовать проволокой восьмеркой. Надеть ремень вентилятора и отрегулировать его натяжение.

13. Промыть бензобак с радиатором и поставить на кронштейн (рис. 14). Между нижним бачком радиатора и кронштейном проложить резиновые прокладки. Ключами 14 мм навернуть на четыре болтика гайки крепления радиатора.

Закрепить хомутами шланги на па-

трубках цилиндра и головки. Довернуть воротком шпильки, чтобы обеспечить плотную затяжку хомутиков, исключаящую течь в местах соединения.

14. Надеть на шпильки прокладку и поставить на цилиндр выхлопное колено с глушителем (рис. 15). Предварительно тщательно очистить глушитель от нагара и сажи. Ключом 14 мм завернуть две гайки крепления колена глушителя.

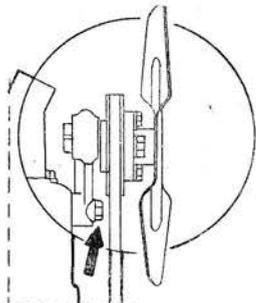


Рис. 13

15. Надеть бумажную прокладку и поставить на место промытый и проверенный регулятор оборотов в сборе (рис. 16), введя сухарик правого конца кулачкового валика в паз кронштейна регулятора.

16. Надеть на шпильки бумажную прокладку и поставить на место промытый, очищенный и проверенный карбюратор в сборе. Ключом 14 мм завернуть две гайки крепления карбюратора. Поставить тя-

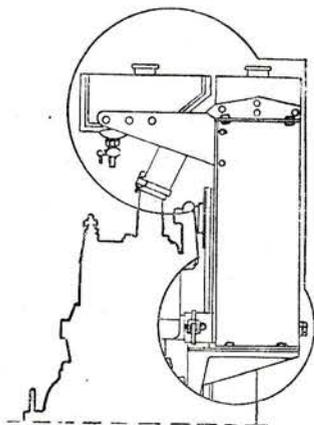


Рис. 14

гу, соединяющую дроссельную заслонку с рычагом регулятора (рис. 17).

17. Поставить на место бензопровод, положить предварительно кожаные уплотняющие прокладки. Проверить на штуцере чистоту сетки-фильтра. Завернуть ключом 22 мм ниппель у бензобака, а ключом 17 мм — штуцер у карбюратора.

18. Поставить промежуточную муфточку кулачка. Установить магнето на кронштейне. Выверить соосность валика магнето с кулачковым валиком; ключом 11 мм завернуть четыре гайки крепления магнето на

кронштейне. Между промежуточной и внешними муфточками должен выдерживаться зазор 0,3—0,6 мм. Освободить отвертку стяжной болтик привода магнето

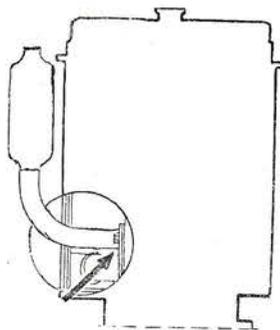


Рис. 15

и установить зажигание, для чего метку на ободу маховика «ОЗ» (опережение зажигания) совместить с чертой на картере. Оба клапана при этом должны быть закрыты. Рычажок опережения зажигания на магнето установить на раннее зажигание. Вращая за муфточку якоря магнето, проследить за моментом начала размыкания

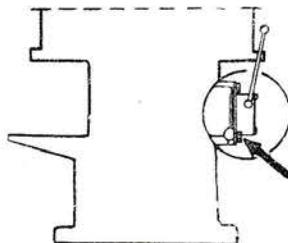


Рис. 16

контактов прерывателя и в этом положении затянуть стяжной болтик привода магнето.

19. Поставить двигатель на раму, надеть кольца на пальцы маховика и ведомой муфты генератора, поставить снизу болты, навернуть гайки, тщательно выверить соосность вала двигателя с валом генератора и ключом 22 мм затянуть гайки на раме до отказа.

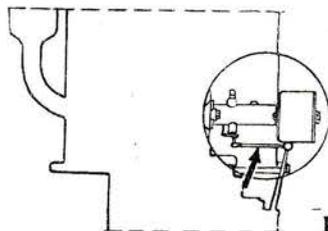


Рис. 17

20. Завернуть спускную пробку на картере и заправить двигатель маслом по верхнюю метку маслоуказателя. Затянуть водяную пробку на цилиндре, проверить состояние шлангов радиатора и заполнить водой систему охлаждения. Налить бензин в бензобак и проверить исправность бензопровода и карбюратора.

## Проверка двигателя

После окончательного наружного осмотра запустить двигатель, чтобы он поработал на малых оборотах (при закрепленной дроссельной заслонке карбюратора) 10—15 минут на холостом ходу. Когда двигатель достаточно прогреется, необходимо еще раз затянуть все гайки головки цилиндра и затем через несколько дней работы затянуть их снова.

Выполнение этого условия устраняет возможность прорыва в прокладке и выхода газов или протекания воды между головкой и цилиндром.

По окончании сборки необходимо проинформировать на ходу проверку и выслушивание двигателя.

Правильно собранный и отрегулированный двигатель должен удовлетворять следующим условиям:

- 1) хорошо и легко пускаться в ход;
- 2) работать при разных нагрузках без перебоев и стуков с постоянным числом оборотов (1500 оборотов в минуту);
- 3) работать совершенно устойчиво при малом числе оборотов;
- 4) работать правильно при быстром открывании и закрывании дроссельной заслонки.

Чтобы определить, где происходит стук, можно выслушивать двигатель при помощи деревянной рейки, взятой в зубы, при этом все посторонние шумы исчезают и остается четкий стук, происходящий от неправильной сборки двигателя.

Стук в поршневом пальце обнаруживается при работе двигателя на малых оборотах. Замыкая кнопку на магнето, вызывают перебой в цилиндре; при этом слышен отчетливый стук.

Чтобы обнаружить постукивание от неисправности поршня, в отверстие свечи наливают масло и медленно поворачивают вал, пока масло не начнет просачиваться через поршневые кольца. Затем свеча ставится на место и двигатель пускается в ход; при этом наблюдают, не слышится ли стук. Если стук прекратился, значит, масло образовало подушку между стенками цилиндра и поршня, но когда масло стечет в картер, стук возобновится.

Постукивание в нижнем подшипнике шатуна можно обнаружить, медленно поворачивая вал за маховик в ту и другую сторону; при этом выявится ослабление подшипника.

Для того чтобы выяснить, не стучит ли маховик, двигателю дают поработать на малых оборотах (до 500 в минуту), затем выключением зажигания снижают обороты до 75—100 в минуту, после чего включают зажигание при полном опережении. Этот прием повторяют несколько раз, и если крепление маховика расшатано, то каждый раз при включении зажигания будет слышен удар.

После тщательной проверки на ходу под нагрузкой и устранения обнаруженных неисправностей можно загрузить электростанцию и приступить к нормальной ее эксплуатации.

## Хроника

◆ 290 государственных киноустановок обслуживают население Мордовской республики. В городах и районах Мордовии в 1951 г. состоялось 64 927 сеансов. Фильмы просмотрели 3 миллиона 274 тысячи зрителей.

Вместе с тем следует отметить, что в большинстве районов кинообслуживание сельского населения организовано еще плохо. Государственный план 1951 года был выполнен сельскими киноустановками по сеансам всего на 79,6%, по зрителям — на 63% и по сбору средств — на 52,4%.

◆ Хорошо работает киноустановка в совхозе «Коммунист» Акимовского района Запорожской области. Фильмы демонстрируются здесь два раза в неделю. Новые картины доставляются своевременно, и сеансы начинаются в точно назначенные часы.

◆ С каждым годом расширяется киносет в колхозах Алтая. В селах края насчитывается 566 киноустановок. Сейчас в колхозах оборудуется 25 новых кинотеатров. Кроме стационарных установок, села Алтайского края обслуживают 360 кинопередвижек.

◆ 72 городских и районных кинотеатра, 156 сельских стационаров и 216 кинопередвижек обслуживают население Молдавской ССР. Хороших результатов в работе добились городские кинотеатры «Бируинца», «Родина» (Кишинев), тираспольский детский кинотеатр «Пионер», Каменский и Флорештский районные отделы кинофикации.

◆ В Тилигуло-Березанском, Владимирском, Широколановском районах Николаевской области значительная часть киномехаников не имеет достаточной

подготовки, а некоторые из них безответственно относятся к работе. Еще часты случаи простоев киноустановок, срывы сеансов. В Лисогорском, Варваровском, Владимирском и Тилигуло-Березанском районах многие дни и даже месяцы простаивают киноустановки.

В прошлом году в сельской киносети области было свыше 1500 дней простоев.

◆ Кинолекторий при Ростовском университете имени В. М. Молотова за год показал студентам 132 художественных, научно-популярных, хроникальных и документальных фильма.

◆ В период весенних полевых работ кинороботники Ставропольщины дали для сельских зрителей свыше 1200 киносеансов и обслужили 1 миллион 50 тысяч человек. Краевое управление кинофикации выпустило световую газету, посвященную весеннему севу.

# ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

В редакцию журнала поступает много писем от киномехаников городских и сельских кинотеатров, а также от работников сельской киносети по вопросам труда и зарплаты.

В этом номере журнала мы публикуем разъяснение о системе оплаты труда киномехаников городских и сельских кинотеатров и даем ответы на вопросы о компенсации работы в дни отдыха и в революционные праздники, о продолжительности рабочего дня киномехаников и т. д.

Разъяснение о системе оплаты труда работников сельских кинопередвижек будет дано в ближайшем номере журнала «Киномеханик».

## I. Оплата труда киномехаников городских и сельских кинотеатров

Месячные ставки заработной платы киномеханикам устанавливаются, исходя из местонахождения кинотеатра, среднемесячного количества киносеансов, предусмотренного в годовом плане, а также в зависи-

мости от категории (квалификации) киномеханика.

Для киномехаников, работающих в системе Министерства кинематографии и в профсоюзных организациях, устанавливаются ставки:

### А. В кинотеатрах и на других киноустановках столиц союзных республик и Ленинграда

Количество киносеансов в месяц	3 и более ежедневно	60—62	30—31	21	12
Старший киномеханик . . . . .	550	500	430	—	—
Киномеханик I категории . . . . .	475	425	385	335	290
Киномеханик II категории . . . . .	410	380	335	300	260
Помощник киномеханика . . . . .	290	270	245	225	210

### Б. В кинотеатрах и на других киноустановках столиц автономных республик, областных, краевых и крупных промышленных центров\*

Количество киносеансов в месяц	3 и более ежедневно	60—62	30—31	21	12
Старший киномеханик . . . . .	510	475	410	—	—
Киномеханик I категории . . . . .	450	410	370	320	280
Киномеханик II категории . . . . .	390	365	320	290	250
Помощник киномеханика . . . . .	280	260	235	220	200

\* К крупным промышленным центрам относятся: Подольск, Ногинск, Магнитогорск, Мариуполь, Макеевка, Прокопьевск, Черемхово, Сталиногорск и другие города с сильно развитой промышленностью.

**В. В кинотеатрах и на других киноустановках прочих местностей (города областного и районного подчинения, рабочие поселки, сельские райцентры и населенные пункты)**

Количество киносеансов в месяц	3 и более ежедневно	60—62	30—31	21	12
Наименование должностей					
Старший киномеханик . . . . .	475	450	390	—	—
Киномеханик I категории . . . . .	425	390	355	310	270
Киномеханик II категории . . . . .	375	350	310	280	240
Помощник киномеханика . . . . .	270	250	225	210	190

**Примечания:** а) оплата труда киномехаников, работающих в кинотеатрах, со среднемесячным количеством киносеансов от 12 до 20 включительно производится по шкале, утвержденной для киноустановок, имеющих 12 киносеансов в течение месяца; от 21 до 31 включительно — по шкале утвержденной для киноустановок, имеющих 21 киносеанс в течение месяца; от 32 до 59 включительно — по шкале, утвержденной для киноустановок, имеющих 30—31 киносеанс в течение месяца; от 63 до 89 включительно — по шкале, утвержденной для киноустановок, имеющих по

60—62 киносеанса в течение месяца в среднем; от 90 и выше — по шкале, утвержденной для киноустановок, имеющих по 3 и более киносеансов ежедневно в течение месяца;

б) мотористам электростанции устанавливаются месячные ставки заработной платы в зависимости от режима работы кинотеатров в размере от 310 до 360 рублей;

в) оплата труда киномехаников городских кинопередвижек производится по ставкам, установленным для киномехаников стационарных киноустановок соответствующих местностей.

**Г. Оплата труда киномехаников, обслуживающих по 2 сельских стационарных киноустановки (с 1 марта 1952 года)**

Киномеханикам и помощникам киномехаников государственной киносети, обслуживающим по 2 сельских стационарных киноустановки, при условии выполнения ими плана по дням показа и сеансам месячные

ставки заработной платы устанавливаются (в рублях):

Киномеханику I категории . . . . .	425
Киномеханику II категории . . . . .	375
Помощнику киномеханика . . . . .	300.

**Д. Месячные ставки заработной платы микшеров в кинотеатрах (в рублях)**

В столицах союзных республик и Ленинграде . . . . . 360—450

В столицах автономных республик, краевых, областных и промышленных центрах . . . . . 310—360

В прочих местностях . . . . . 285—310.

**Е. Льготы для работающих в районах Крайнего Севера и в отдаленных местностях**

Киномеханикам, работающим в районах Крайнего Севера и в отдаленных местностях, устанавливаются повышенные став-

ки заработной платы согласно перечню местностей, утвержденному постановлением правительства.

**Ж. О компенсации за работу в дни еженедельного отдыха и в ежегодные нерабочие дни**

**а) За работу в выходные дни**

Работа в выходные дни, как правило, не должна допускаться. В некоторых случаях, когда по производственным условиям ра-

ботник привлекается для работы в установленный для него день еженедельного отдыха, администрация обязана предоставить ему другой день отдыха (отгул) в те-

чение ближайшего времени (не позднее двух недель).

Не разрешается выплата компенсации за неиспользованные дни отдыха: а) деньгами; б) отгулом в повышенном размере (два вместо одного); в) удлинением отпуска.

Запрещается также собирание выходных дней с целью использования их подряд.

#### б) За работу в ежегодные нерабочие дни

Кроме воскресных дней, нерабочими днями являются: 1 и 2 мая, 7 и 8 ноября, 5 декабря и 1 января.

### 3. Оплата простоя и брака

1. Простой, происшедшие в связи с приостановкой работы кинотеатра (в случаях стихийных бедствий, прекращения подачи осветительного тока, неполучения кинокартины и т. п. причинам не по вине работ-

Ввиду необходимости обслуживать население в эти дни кинопоказом кинотеатрам разрешено работать в ежегодные нерабочие дни.

За работу в праздничные и революционные дни оплата производится в двойном размере.

С согласия работника денежная компенсация может быть заменена предоставленным ему другого выходного дня.

В тех случаях, когда день еженедельного отдыха совпадает с праздничным днем, другой выходной день (взамен совпавшего) не предоставляется.

ника), оплачиваются из расчета половины должностного оклада.

2. За время простоя, происшедшего по вине работника, заработная плата не выплачивается.

## II. Рабочее время киномехаников и его использование

1. Продолжительность рабочего дня для киномехаников, микшеров, работающих в кинотеатрах с режимом работы по 3 и более киносеансов ежедневно в течение месяца, по 60—62 в течение месяца, 30—31 киносеанс в течение месяца, установлена в 8 часов.

Время начала и окончания работы, а также обеденного перерыва устанавливается администрацией кинотеатра.

В кинотеатрах при сменных работах ки-

номеханики и микшеры чередуются в сменах равномерно.

Переход из одной смены в другую, как правило, должен происходить через каждую неделю.

2. Продолжительность рабочего дня киномехаников сельских (колхозных) стационарных киноустановок (с режимом работы 12 киносеансов в месяц) в дни демонстрации кинокартин должна составлять 8 часов.

## III. Премияльная система для киномехаников городских и сельских кинотеатров

В целях материальной заинтересованности работников киносети в выполнении и перевыполнении плана по сбору средств от киносеансов введены Положения о премиальной системе оплаты труда.

### А. В кинотеатрах, Дворцах культуры и клубах городов и рабочих поселков городского типа

1. Премияльная система распространяется на штатных работников кинотеатров, в частности на киномехаников и микшеров.

Премияльное вознаграждение выдается по результатам работы кинотеатра за каждый месяц за счет сверхплановой прибыли и начисляется в следующих размерах (см. табл.).

2. Работники киноаппаратных сверх премии за перевыполнение плана по валовому сбору от киносеансов дополнительно

Размер начисляемой премии в процентах к должностному окладу за каждый процент перевыполнения плана по валовому сбору	Наименование должностей	
	Старшие киномеханики, микшеры	Помощники киномеханика
При перевыполнении плана до 15%, начиная с первого процента перевыполнения	1,1	0,7
При перевыполнении плана свыше 15%, начиная с первого процента перевыполнения	1,9	1,5

премируются за сохранность аппаратуры и кинофильмов и за хорошее качество показа в размере до 22% оклада, при условии выполнения плана по валовому сбору и

по количеству зрителей и в случае полного отсутствия аварий.

3. Работники киноаппаратных, у которых имеются дефекты в работе (плохое качество показа, нарушение режима работы киноустановки, трудовой дисциплины и т. д.), лишаются премии частично или полностью. Работники, по вине которых в течение месяца были срывы сеансов, утраты кинофильмов или их порча, а также сверхнормальный износ, лишаются полностью причитающейся им премии.

## **Б. В кинотеатрах сельских районных центров и сельских (колхозных) стационарных киноустановок**

Премирование киномехаников и мотористов сельских киноустановок производится согласно инструкции «О порядке премирования работников сельских киноустановок и районных отделов кинофикации Министрства кинематографии СССР» от 20 июля 1951 года.

Премияльное вознаграждение исчисляется не по отношению к получаемым ставкам зарплаты, а от чистого сбора сверхплановых поступлений (сверхплановый валовый сбор за вычетом налога, прокатной платы и других расходов, связанных с получением дополнительных доходов). При такой системе киномеханики и мотористы имеют возможность получать неограниченные премии.

Премирование производится за месячные результаты работы из суммы чистого сбо-

ра от сверхплановых поступлений, полученных киноустановкой за данный месяц, в следующих размерах:

**1. Государственные сельские киноустановки**  
Кинемеханику — 35%, мотористу — 10%.

### **2. Сельские районные кинотеатры**

Старшему киномеханику (или киномеханику, если в районе нет должности старшего киномеханика) — 15%.

Мотористам выплачивается премия из суммы 15% ставки, начисляемой остальным работникам кинотеатров.

За сохранность аппаратуры и кинофильмов, за хорошее качество кинопоказа киномеханики и мотористы сельских киноустановок дополнительно не премируются. Все это учитывается при исчислении общей премии.

За отдельные упущения работники, по вине которых произошли эти упущения, лишаются премии частично или полностью. К упущениям относятся: неудовлетворительное качество кинопоказа, нарушение режима работы киноустановки, случаи сверхнормального износа или порчи фильмокопий или киноаппаратуры, несвоевременное представление отчетности и т. п.

Право снижения или лишения премии предоставлено начальнику районного отдела кинофикации, директору районного кинотеатра.

**С. ШПЕКТОР,**  
(Главное управление кинофикации)

\* \* \*

Кинемеханик В. Бреньчугин (Кемеровская обл.) спрашивает, можно ли демонстрировать кинофильм с фотоэлементом, частично утратившим чувствительность? Можно ли такой фотоэлемент вновь «зарядить» в темном месте?

Ответ. Демонстрировать фильм с фотоэлементом, который частично утратил первоначальную чувствительность, можно и нужно. Вся усилительная аппаратура имеет определенные запасы по усилению в расчете на изменение параметров ламп и фотоэлементов в эксплуатации. Пользоваться фотоэлементом можно до тех пор, пока усиление будет достаточно для демонстрации фильмов с наименьшей практически встречающейся отдачей фонограммы, т. е. до тех пор, пока при демонстрации фильмов с наиболее «слабой» фонограммой регулятор громкости не придется ввести почти полностью. С наступлением этого мо-

мента фотоэлемент нужно заменить новым.

Всегда следует помнить о существующей неоднородности фонограмм и о возможном наличии фильма со слабой отдачей фонограммы; поэтому не следует откладывать замену фотоэлемента, если обнаружено, что чувствительность его сильно упала.

На стационарных двухпостных установках во всех кинопроекторах, включая и резервный, всегда нужно иметь фотоэлементы одинаковой чувствительности, чтобы при переходах не требовалось регулировать уровень громкости.

При выдерживании фотоэлемента в течение продолжительного времени в темноте чувствительность его иногда частично восстанавливается, но это происходит далеко не во всех случаях и, кроме того, чувствительность никогда не восстанавливается полностью.

# «Советская Грузия»

Цветущая Грузия! Солнечный край плодородных садов, здравниц, золотых пляжей, пальмовых и апельсиновых рощ, раскинувшихся в субтропиках приморья. Земля, преобразенная трудом людей в страну электричества, высокоразвитой индустрии, передового сельского хозяйства. Страна трудолюбивых людей, неутомимых в творчестве, суровых и смелых в бою, жизнерадостных и веселых в час отдыха. Это — живописнейший край, который называют «жемчужиной Советского Союза».

Недаром тысячи туристов ежегодно устремляются к красочным берегам Черноморского побережья Грузии, в субтропические рощи Абхазии и Аджарии, в горные районы Сванетии. Тысячи туристских машин бегут по извилистым горным дорогам, где каждый поворот приносит чарующее зрелище нового пейзажа, радующее глаз своей красотой и необычностью.

Сотни любителей мужественного альпи-

нистского спорта штурмуют суровые вершины Кавказского хребта. Экскурсанты осматривают храмы и крепости, рассказывающие о многовековой культуре грузинского народа. Памятники седой старины сохранили образцы искусства грузинских зодчих, редчайшие произведения живописи, скульптуры. Древние книги хранят память об очагах науки и философии, которые существовали в Грузии уже более тысячи лет назад.

Все великолепие Грузии стремился отразить коллектив творческих работников Тбилисской ордена Ленина киностудии в цветном документальном фильме «Советская Грузия».

Фильм «Советская Грузия» — один из серии картин о республиках Советского Союза, рассказывающей о богатствах страны социализма, о самоотверженном труде советских людей, возводящих новые города и заводы, орошающих пустыни, совершающих ценные научные открытия.

На протяжении нескольких месяцев опытные кинооператоры Д. Канделаки,

**Цветной документальный фильм. Производство Тбилисской киностудии.**



Батуми. На приморском бульваре

З. Фельдман, Ш. Гегелашвили и другие, режиссеры С. Долидзе, О. Чиаурели и автор этих строк производили киносьемки на территории Грузинской ССР.

Где только ни пришлось побывать операторам!

Оператор Д. Канделаки снимал цветущие плодовые сады, творческие лаборатории писателей, поэтов и ученых. Днем он снимал мартеновский цех Руставского металлургического завода, а вечером его аппарат фиксировал на пленке виртуозное мастерство народного артиста Вахтанга Чабукиани, исполняющего роль Автандила в балете «Синатле» в Театре оперы и балета.

Оператор Ш. Гегелашвили снимал благоухающие плантации казанлыкской розы, сбор винограда в Алазанской долине, пуск сельской гидроэлектростанции, колхозную свадьбу, сбор шелковых коконов в колхозах Самтретского района.

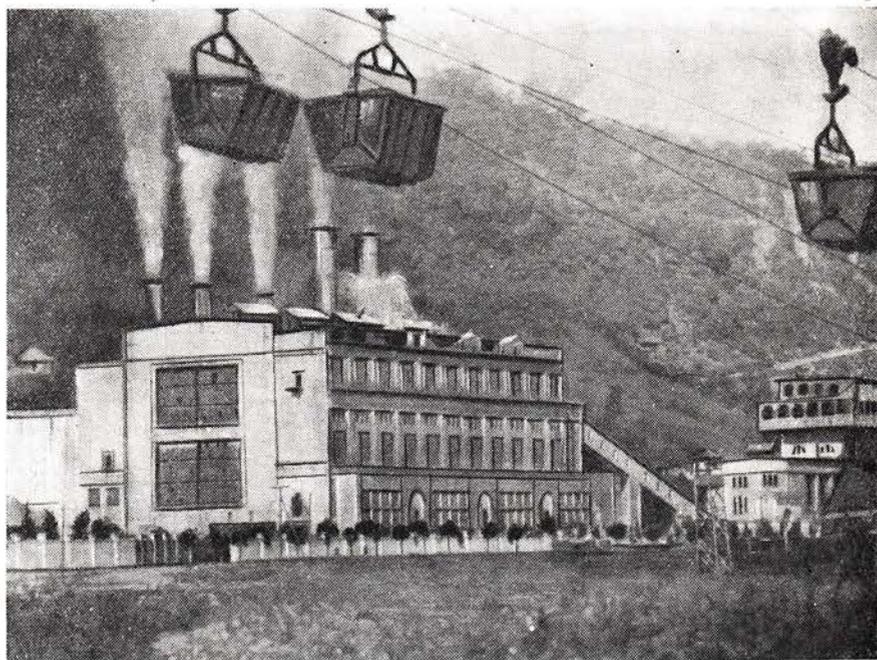
Оператор З. Фельдман опускался в глубокие шахты, где горняки Чиатуры добывают марганец, снимал утопающие в цветах и зелени города Батуми и Сухуми, потом снова под землей — угольщиков Ткварчели, а в Кутаиси — радостное для всей Грузии событие: спуск с конвейера первой грузовой автомашины, созданной руками рабочих и инженеров Кутаисского автозавода. Кроме того, он снимал заводы фер-

росплавов, станкостроительный, авиационный и предприятия легкой индустрии.

Молодой оператор С. Медынский запечатлел на пленку уборку богатого урожая ветвистой пшеницы в Кварельском районе, строительство города Рустави, замечательное сооружение грузинских энергетиков Храмскую гидроэлектростанцию и мастерскую игру футбольной команды тбилисского «Динамо». Оператор Леонгард снимал курорты Грузии, оператор Деканосидзе — восхождение альпинистов на вершины Кавказского хребта.

Кинооператоры побывали и в домах колхозников, и в квартире прославленного ставлара Гайоза Бердзишвили, и в лабораториях Тбилисского университета. Они снимали стремительную скачку быстрых, как ветер, всадников, бурные водопады и альпийские луга, гигантские взрывы на строительстве Самгорской оросительной системы.

Много прекрасных песен поет грузинский народ. Это — песни о счастье и о труде, о горных вершинах и о любви, о золотых плодах и зажиточной колхозной жизни. Самые задушевные, самые радостные и торжественные песни сложил народ о великом Сталине. Пока шли съемки, композитор А. Жереселидзе работал над музыкой к фильму, долго и вдумчиво собирал народные песни, вместе с режиссерами прослушивал классические произведения гру-



Ткварчели — один из крупнейших угольных районов Грузии



**Обильный урожай пшеницы собирают колхозы Алазанской долины**

зинских композиторов. В то же самое время писатели Д. Думбадзе, И. Бачелис и Е. Кригер работали над дикторским текстом.

И вот фильм готов. Что скажет о нем зритель? Как воспримет его? Эти вопросы волнуют всех, кто создавал фильм, кто вложил в него свои чувства и мысли, свое мастерство.

Обычно, когда моя картина впервые демонстрируется в кинотеатре, мне хочется посмотреть ее вместе со зрителями. Я всегда очень волнуюсь и почти вслух благодарю киномеханика, если фонограмма звучит хорошо и изображение на экране «сверкает». В эти минуты я как бы прощаюсь со своим произведением, провожаю его в далекий путь по экранам страны.

Фильм увидят в разных городах и селах нашей Родины. Механик доставит его в полевой стан на Украине и на Кубани. По горным дорогам отвезет он его в стойбища животноводов Киргизии и Таджикистана. Побывает картина на Дальнем Севере, и в Ельце, в Казани и на Курильских островах. И, думая об этом, я мысленно благодарю многих и многих киномехаников за их благородный труд.

Здесь, в кинотеатре, мне хочется взглянуть на картину глазами массового зрителя. Я словно заново смотрю каждый эпизод, вслушиваюсь в каждое слово диктора, люблю мелодиями чудесных песен Грузии.

И будто впервые смотрю я с высокой горы Мтацминда на столицу Грузии, опо-

ясанную серебристой лентой Куры. Тбилиси — один из красивейших городов советской страны. Широки его проспекты, красивы монументальные здания, благоухают цветами тенистые скверы и бульвары.

В столице республики возводят новые кварталы домов, строят новые стадионы, разбивают новые скверы, в гранит и бетон одевают берега Куры. Реконструируется старая часть города. У подножия метехской скалы сооружен новый мост. А недалеко строится Ортачальская гидроэлектростанция; плотина этой электростанции поднимет уровень Куры, и благодаря этому река в пределах города станет судоходной.

Мы старались широко отразить в фильме богатую духовную жизнь столицы. Зритель знакомится с передовыми людьми республики, с известными писателями, художниками, композиторами, артистами. Фильм рассказывает о производственных победах новаторов промышленности и сельского хозяйства. Нам, авторам картины, очень хотелось во всем многообразии показать труд лучших людей республики. На экране сталевары Рустави и зестафонские мастера ферросплавов, угольщики Тквибули и Ткварчели, горняки Чиатуры, девушки-ткачихи, трактористки и труженицы чайных плантаций...

Сколько труда вкладывает колхозник-грузин, пока вырастит виноградную лозу, воспетую в песнях народа и творениях поэтов.

Мы стремились показать в фильме зажиточную изобильную жизнь грузинского народа.

Осень. Щедрая пора сочных плодов, богатых трудодней, веселых свадеб.

Вот несется по улицам кавалькада увитых цветами легковых машин. Колхозная свадьба. Первый тост за творца народного счастья, за великого Сталина! Этот тост провозглашает старейший за многолюдным столом, осушая большой рог, до краев наполненный игристым вином.

Нерушима дружба грузинского и русского народов. Она крепла и росла в борьбе за власть Советов, ширилась и умножалась в годы сталинских пятилеток, закалилась в годы Великой Отечественной войны.

Через 6 лет после победы встретились два друга Герои Советского Союза Мелитон Кантария и Михаил Егоров. Русский и грузин, сражаясь во имя мира и счастья грядущих поколений, плечом к плечу, сквозь огонь, стужу и смерть, прошли по дорогам войны и водрузили Знамя Победы над рейхстагом.

Со всех концов земного шара приходят люди к маленькому домику в Гори, где родился вождь народов мира великий Сталин. Люди всех стран и народов приносят сюда свою любовь и благодарность, чувство безграничной преданности великому делу мира во всем мире.

Фильм заканчивается праздником, посвященным открытию крупного ирригационного сооружения — магистрального канала Самгорской оросительной системы имени И. В. Сталина.

Осуществилась вековая мечта грузинского народа об орошении сухих земель Самгорской степи. На этот праздник собралось около 200 000 человек. Радостно встретили они поток вод реки Иори, который по бетонному руслу хлынул к водохранилищу, именуемому Тбидисским морем. Торжественный гимн великому вождю народов — могучая песня о Сталине звучит в заключительных кадрах фильма.

\*

Зажигается свет в зрительном зале. Кончились последние мгновения моего «прощания» с фильмом, который начинает свое путешествие по экранам нашей страны.

Счастливым путем! Пусть советские люди увидят чудесную Грузию, познакомятся с ее замечательными людьми, познают ее богатства, восхитятся ее красотой и порадуется ее успехам.

**Р. КАРМЕН,**  
режиссер-оператор,  
лауреат Сталинской премии

### ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ.

*Редколлегия журнала „Киномеханик“ просит Вас присылать в журнал статьи и заметки по вопросам улучшения кинообслуживания населения и повышения качества кинопоказа, статьи по обмену опытом и ваши изобретательские и рационализаторские предложения*

## НОРМЫ ПЕРВИЧНЫХ СРЕДСТВ ПОЖАРОТУШЕНИЯ ДЛЯ КИНОУСТАНОВОК, демонстрирующих 35-мм фильмокопии на воспламеняющейся основе

№ п/п	Наименование помещения	Измерители	Огнетушитель № 3	Ведро с песком	Кошма асбестовая или тяжелая ткань размером 1,5 × 1,5 м	Прочие средства пожаротушения
<b>А. Стационарные киноустановки</b>						
1	Кинопроекционная . . . . .	На каждое помещение	1	2	2	При наличии водопровода; помимо указанного пожарного оборудования, перечисленные помещения обеспечиваются пожарными кранами согласно ГОСТ 2691-44
2	Перемоточная . . . . .	" " "	1	1	1	
3	Тамбур аппаратной . . . . .	" " "	1	—	—	
4	Электросиловая . . . . .	" " "	1	1	—	
5	Зрительный зал . . . . .	На 200 м <sup>2</sup> площади пола	1 (но не менее од- ного на каждое помещение)	—	—	
6	Фойе и другие помещения . . . . .	На 100 м <sup>2</sup> площади пола	1 (но не менее од- ного на каждое помещение)	—	—	
<b>Б. Передвижные киноустановки</b>						
1	Непосредственно у кинопроектора .	На киноустановку	1	1	1	1 бачок с водой диаметром не менее 0,5 м и глубиной 0,5 м. При киноустановке должен быть переносный аккумуляторный фонарь закрытого типа
2	Помещение зрительного зала . . . .	На помещение	—	—	—	Пожарные краны или вода в бочках с ведрами, ломовой инструмент и т. д.
3	Автокинопередвижка . . . . .	На установку	1	1	1	—

Цена 3 руб.

**Госкиноиздат выпускает серию брошюр  
„КИНОАТЛАС СОВЕТСКОГО СОЮЗА“  
(очерки о документальных фильмах)**

Брошюры содержат сведения по географии, экономике и культуре республик. Серия богато иллюстрирована кадрами из фильмов и снабжена картами республик.

Брошюры могут служить пособием для беседчиков и пропагандистов, киномехаников сельской киносети.

В 1952 году Госкиноиздат выпустит следующие наименования этой серии:

- К. Исаева, Цветущая Украина;
  - В. Колодяжная, Советский Азербайджан;
  - М. Итина, Советская Армения;
  - Т. Плейн, Советский Казахстан;
  - Н. Глаголева и В. Никольская, Советский Узбекистан;
  - Н. Колесникова, Советский Туркменистан;
  - Е. Черняк, Советский Таджикистан;
  - Н. Ильина, Советская Латвия;
  - В. Васильев, Советская Эстония;
  - Э. Рейзер, Советский Дагестан;
  - С. Краснова, Северная Осетия;
  - Н. Барская и С. Ушаков, Марийская АССР;
  - В. Кагарлицкий, Советская Удмуртия;
  - Л. Рубинштейн, Советская Чувашия.
-