



К И Н О М Е Х А Н И К

5
1956



Азербайджанская

ФИЛЬМО
БАЗА



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 5

М А Й

1956

За высокую культуру кинообслуживания

В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, когда в нашей стране установилась советская власть, буржуазные идеологи предсказывали социалистическому государству неизбежную гибель от бескультурия.

Владимир Ильич Ленин с огромной убедительной силой писал тогда:

«Если для создания социализма требуется определенный уровень культуры..., то почему нам нельзя начать сначала с завоевания революционным путем предпосылок для этого определенного уровня, а потом уже, на основе рабоче-крестьянской власти и советского строя, двинуться догонять другие народы».

Следуя по пути, указанному Лениным, Коммунистическая партия на основе непрерывного подъема народного хозяйства страны обеспечила огромный рост культурного уровня советских людей.

Развитие социалистической культуры и повышение культурного уровня жизни народа партия считала и считает одной из своих программных задач.

Проведенная партией культурная революция создала базу и открыла широкие просторы для развития социалистической культуры, прогрессивной науки, передового искусства во всех республиках Советского Союза.

Еще более широкие перспективы и благоприятные условия для завоевания новых высот во всех областях культуры открываются перед советским народом в шестом пятилетии. Решениями XX съезда партии предусматривается значительный рост материального благосостояния советских людей: повышение зарплаты низкооплачиваемых рабочих и служащих, сокращение продолжительности рабочего дня, осуществление всеобщего среднего образования, широкое строительство культурно-просветительных учреждений силами колхозов, строительство новых кинотеатров, расширение сельской киносети и небывалое увеличение выпуска кинофильмов.

Во всем этом ярко проявляется забота

партии и правительства о судьбе простого советского человека — труженика и создателя, о лучшем удовлетворении его духовных запросов. Каждая цифра в Директивах по шестому пятилетнему плану говорит о том, как под руководством партии советский народ претворяет в жизнь великие предначертания Ленина.

В коммунистическом воспитании трудящихся и культурно-просветительной работе кино играет большую роль. Поэтому перед работниками киносети поставлены важные задачи: полнее и лучше наладить кинообслуживание населения, улучшить качество показа фильмов, добиться надлежащей культуры в кинотеатрах, интенсивнее продвигать фильмы в широкие массы, чтобы в шестом пятилетии организовать регулярную демонстрацию фильмов во всех населенных пунктах нашей страны. Пора покончить с таким положением, когда в некоторых селах кинопередвижки не появляются месяцами и труженики деревни лишены возможности знакомиться с новинками киноискусства, с научно-популярными и хроникально-документальными фильмами, имеющими огромное воспитательное значение.

Сейчас мы располагаем большим фондом фильмов, и от правильного, умелого его использования во многом зависит улучшение кинообслуживания населения.

В прошлом году, например, уже демонстрировались на экранах страны 110 новых художественных фильмов, из них 51 отечественного производства, и это во многом помогло органам кинофикации и кинопроката добиться значительных успехов в работе киносети.

В этом году выйдет 145 художественных картин, из них 75 — советских. Большое место в репертуаре занимают фильмы о жизни советских людей: об их труде, радостях и горестях, конфликтах, возникающих в общественных и личных взаимоотношениях.

Зрители уже познакомились с некоторыми из новых кинопроизведений.

На странице слева: Общий вид здания Азербайджанской конторы кинопроката; одна из комнат фильморемонтной мастерской; просмотровый зал; экспедиторская

Большой интерес у зрителей вызвали фильмы о тружениках современной деревни — «Чужая родня» и «Земля и люди», кинокартины о становлении характера молодого советского человека — «Сын», «Зеленые огни», о настоящей дружбе и борьбе против уродливых явлений действительности — «Дело Румянцева».

На экраны вышли картины, поставленные по произведениям советских писателей: «Вольница» (по повести Ф. Гладкова), «Два капитана» (по роману В. Каверина), «Судьба барабанщика» (по повести А. Гайдара).

Кинорепертуар этого года отличается большим жанровым разнообразием. На экраны выходят кинокомедии «За витриной универмага», «На подмостках сцены», «Драгоценный подарок», занимательные приключенческие научно-фантастические картины «Тайна вечной ночи» и «Тайна двух океанов», киносказка «Волшебная свирель», спортивный фильм «Яхты в море» и другие.

Несколько новых фильмов получили юные зрители: «Белый пудель» — по рассказу Куприна, «Лурджа Магданы» и другие.

Несомненный интерес вызовут фильмы, воскрешающие страницы героического прошлого нашего народа, его борьбы за свободную, счастливую жизнь, такие, как «Мать» по повести Горького, «Пролог» — о революции 1905 года, «Сорок первый», «Они были первыми» — о беззаветной преданности, проявленной нашей молодежью в годы защиты завоеваний Октября от интервентов и белогвардейцев. Фильмы «Бессмертный гарнизон», «В окопах Сталинграда», «За власть Советов» расскажут о подвигах, героизме и стойкости защитников социалистической отчизны от фашистских захватчиков.

На студии Мосфильм закончены картины «Отелло» по трагедии Шекспира, «Мексиканец» — по рассказу Дж. Лондона, «Убийство на улице Данте» — о борьбе французских патриотов в годы немецкой оккупации, «Дело № 306» — о работе советской милиции.

В конце первого полугодия будет закончен фильм «Илья Муромец», который снимается в двух вариантах: для обычного и широкого экранов.

Скоро в прокат поступят фильмы о жизни колхозников: «Крутые горки», «Подлюшкополе», «Когда поют соловьи», «Золотое руно», «Посеяли девушки лен»; о советской интеллигенции: «Доктор Голубев», «Дорога правды» и другие.

Наряду с отечественными кинокартинами в репертуаре текущего года значительное место займут фильмы иностранного производства. Это является весьма положительным фактором в деле расширения культурных связей с иностранной страной.

Немало интересных полнометражных и короткометражных выпусков, очерков и картин о жизни в нашей стране и за рубежом, о новейших достижениях советской науки и техники, промышленности и сельского хозяйства, таких, как «Атомная энергия в мирных целях», «Рассказ о сборном железобетоне», «В недрах земли», «По-

весть о металле», «Наше здоровье», «Спартакиада народов СССР», «Олимпийские игры» и т. д., создадут студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Киностудия «Союзмультфильм» сдаст в прокат 13 новых мультипликационных кинокартин.

Значительное пополнение фильмофонда позволит кинопрокатным организациям лучше удовлетворять запросы широкой аудитории кинозрителей и одновременно ставит новые задачи по прокату кинокартин.

Известные трудности возникают с тиражированием фильмов. Так как лимиты пленки для печати копий остаются почти прежними, средний тираж копий фильмов в 1956 году несколько снижен. Это обязывает работников кинопроката и киносети резко повысить степень использования каждой фильмокопии, сократив до минимума время нахождения копий на складах и в пути.

Осуществленная несколько лет назад система кольцевого продвижения фильмов значительно повысила оборачиваемость фильмофонда и подняла интенсивность использования каждой копии более чем в два раза. Совершенствуя и впредь кольцевую систему проката, следует смело переходить на новый способ снабжения киноустановок путем расписания фильмов не на каждую установку в отдельности, а на киносеть районного отдела культуры в целом. Этот метод, примененный впервые Свердловской конторой кинопроката, даст возможность районным отделам культуры самим маневрировать фильмами и тем самым сократить нахождение копий в пути.

Огромное зло прокату фильмов причиняет сверхнормальный износ копий на киноустановках, особенно сельских. Статистика показывает, что только из-за этого фильмофонд контор проката раньше времени теряет до 30% поступающих ежегодно новых копий фильмов. Местные органы культуры и кинопроката должны объявить самую решительную борьбу безответственному отношению к сохранности фильмов.

Следующей весьма важной задачей в ускорении переброски копий является введение нового способа доставки фильмов, широко применяемого Киргизской конторой кинопроката: фильмы во многие районы и на большинство киноустановок доставляются автомашинами по договорам с местными автотранспортными организациями. В некоторых областях для этой цели конторы используют собственные автомашины (см. статью Е. Нецветаева «Доставка фильмов автотранспортом» — «Киномеханик» № 7 за 1955 год).

Такой способ значительно удешевил транспортировку фильмов и сократил время доставки копий на киноустановки по сравнению с отправкой фильмов почтой и по железной дороге.

Увеличение выпуска новых фильмов не только дает возможность более широко использовать фильмофонд, но и ломает устаревшие формы и традиции репертуарного планирования. При выпуске 12 фильмов в месяц нет необходимости держать

копии новых картин на складе до тех пор, пока они не прошли в кинотеатрах областного центра, как это делается, например, в Узбекистане. Наоборот, копии новых фильмов, которые в данное время еще не демонстрируются в областном центре, должны широко использоваться в других городах и районных центрах области и республики.

В связи с тем, что не каждый кинотеатр может в течение месяца продемонстрировать 12 фильмов, необходимо практиковать выпуск на экраны в разных кинотеатрах двух и более новых фильмов. Это позволит кинотеатрам держать у себя фильм продолжительное время и показать его широкому кругу зрителей. Поскольку сельские передвижки не в состоянии использовать свыше 5—6 названий фильмов в месяц, да и не каждый стационар может показать все новые картины, ряд фильмов практически будет использован только в городах и райцентрах.

В этом году введена новая форма снабжения киносети рекламными материалами: они выдаются государственным киноустановкам бесплатно. Однако удовлетворить полностью потребности киносети в рекламе еще не представляется возможным. Поэтому конторам кинопроката и отделам кинофикации необходимо шире использовать все средства для изготовления рекламных материалов на месте: литографские и типографские плакаты, афиши, листовки, безмянки, как это сделали в Черновицкой области.

Черновицкая областная контора кинопроката, выпуская многообразную красочную рекламу, начала издавать взамен безмянок небольшие клишированные и аннотированные плакаты-листовки (подробно об этом рассказано в статье В. Потапцева «За массовую действенную рекламу фильмов» в № 1 журнала «Киномеханик» за 1956 год). Этот вид рекламы получил широкое распространение в Смоленской, Калининской, Куйбышевской и других областях.

Отлично поставлена реклама в Латвийской и Литовской республиках. Там регулярно издаются иллюстрированные брошюры — «Библиотечка кинозрителей» (см. об этом статью С. Шаповалова «Интересная форма кинорекламы» в № 3 журнала «Киномеханик» за 1956 год). Их примеру последовали Киевская, Ялтинская, Куйбышевская и другие конторы по прокату фильмов.

В Сталинградской области изготовлением рекламных материалов начинают заниматься и в районах, причем хорошо поставлено рекламирование в Камышинском районе. Интересные и красочные виды массовой рекламы (клишированные приглашения билеты, листовки и т. д.) издаются кинотеатрами Днепропетровска и Кишинева.

Положительный опыт рекламирования фильмов должен быть распространен повсеместно, так как это расширяет пропаганду фильмов и способствует привлечению большего числа зрителей.

Решающую роль в регулярном снабже-

нии фильмами киноустановок играет четкая работа контор кинопроката. В ряде областей организационный уровень работы контор и отделений кинопроката крайне низок.

Особенно плохо со складским хозяйством. Часто из-за неудовлетворительной работы склада срываются сеансы, заменяются фильмы, задерживается высылка рекламных материалов и т. п.

Многие республиканские и областные конторы кинопроката не умеют маневрировать фондом новых картин между своими отделениями. Так, например, Палласовское отделение Сталинградской конторы в 1955 году не получило более 30 новых фильмов, а поэтому кинотеатры районных центров, обслуживаемые этим отделением, не смогли показать своим зрителям 30 новых картин. Между тем большинство копий этих фильмов в самой конторе и других отделениях Сталинградской области используются уже по кольцевым маршрутам на кинопередвижках или лежат на складе.

Расписываются фильмы на сельские стационары часто механически, без учета идейно-художественного качества картин, количества населения в пункте, вместимости зрительного зала. Как правило, любой фильм для любого сельского стационара выдается по стандарту — на 2 дня.

Не везде хорошо организован прокат научно-популярных и хроникальных фильмов. Многие городские киноустановки нарушают приказ Министерства культуры СССР об обязательном проведении еженедельно 2 киносеансов с демонстрацией научно-популярных и документальных фильмов. Не выполняются этот приказ и многие сельские установки, которые обязаны с каждым художественным фильмом демонстрировать 2—3 части хроники и научно-популярных картин.

Слабо поставлена информация заинтересованных организаций и ведомств о наличии и поступлении новых технических и научных фильмов в конторы проката. Необходимо пропагандировать эти фильмы в печати, по радио, а также путем рассылки писем-извещений, содержащих краткую аннотацию картины. К этому нужно широко привлекать местные организации Общества по распространению политических и научных знаний, колхозы, МТС, отделы сельского хозяйства.

Огромные задачи в области развития кино в шестой пятилетке, выдвинутые XX съездом КПСС, требуют от работников киносети и кинопроката решительно изжить имеющиеся серьезные недостатки, искать более гибкие, более совершенные формы продвижения фильмов в массы.

Для этого необходимо воспитывать и выдвигать новые кадры квалифицированных киноработников, обладающих знанием дела и инициативой, способных осуществить крутой поворот в сторону регулярного снабжения киноустановок фильмами.

Наш советский зритель достоин того, чтобы его обслуживали на высоком культурном уровне и полнее удовлетворяли его духовные запросы.

М. Мариченко

редактор районной газеты
„Социалистическая жизнь“

У ПОБЕДИТЕЛЕЙ СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

Еще два года назад Понорницкий районный отдел культуры был одним из отстающих на Черниговщине. Работа с кинемеханиками здесь почти не велась, никто не заботился о повышении их идейно-политического уровня и совершенствовании технических знаний.

Резкий перелом в кинообслуживании населения в этом районе наступил с приходом на работу заместителем заведующего районным отделом культуры по кино т. Кудина, в прошлом одного из лучших кинемехаников района. Тщательный подбор кадров кинемехаников, постоянная забота о повышении их квалификации изо дня в день улучшали качество кинопоказа, привлекали все больше зрителей.

Основное внимание т. Кудин уделил укреплению производственной дисциплины, содержанию киноаппаратуры в отличном состоянии, развертыванию на деле, а не на бумаге, социалистического соревнования за

успешное выполнение и перевыполнение производственных заданий. Гласность соцсоревнования была поставлена на первый план. А это способствовало подтягиванию отстающих до уровня передовых, рождало производственный энтузиазм, творческое отношение к порученному делу.

С повестки дня не сходила и учеба.

Конечно, не все сразу и всегда легко достигалось. Был в работе и ряд недостатков, на устранение которых направлялись усилия всего коллектива. Большую помощь в ликвидации недочетов оказывала профсоюзная организация.

В прошлом году особое внимание было обращено на подбор фильмов. Репертуарный план стал составляться преимущественно на основании заявок зрителей в присутствии кинемехаников, работников клубов и библиотек.

Большое место было отведено рекламированию кинокартин.

Кроме шитов, безымянных и печатных художественных афиш, в районной газете помещались репертуарные расписания фильмов, демонстрируемых в кинотеатре, на колхозных стационарах, кинопередвижках. Практиковали заблаговременную рассылку зрителям репертуарного плана на месяц и пригласительных билетов. По колхозам, учреждениям и предприятиям была организована предварительная продажа кинобилетов. В каждый сельский и колхозный клуб заранее высылались либретто и графики демонстрации фильмов. Репертуар вывешивался на видных местах.

Киносеть глубинного Понорницкого района небольшая: районный кинотеатр, два колхозных стационара и три передвижки. Непосредственно кинообслуживанием



Вручение переходящего Красного знамени ВЦСПС и Министерства культуры СССР кинороботникам Понорницкого райотдела культуры. Слева — председатель Черниговского обкома Союза работников культуры М. Едомаха, зав. Понорницким отделом культуры Т. Семакова, зам. заведующего отделом культуры по кино С. Кудин, кинемеханик колхозного кино-стационара Н. Янченко, кинемеханик райкинотеатра Н. Петрушенко

занято 13 человек. Дружный коллектив киноработников района план 1955 года выполнил на 134,3% и дал 89 000 рублей прибыли.

Кинемеханики и мотористы успешно выполнили «взятые обязательства. Особенно хороших показателей добились работники колхозных киностанционеров сел Авдеевка и Криски, районного кинотеатра и гужевой кинопередвижки № 2.

Первое место в соцсоревновании среди кинемехаников района занял Николай Яковлевич Янченко, выполнивший годовый план на 175,9%, второе — Дмитрий Степанович Дорошенко, выполнивший годовый план на 145,1%, третье место — молодой кинемеханик Николай Андрейченко.

Заметно улучшилось материальное положение кинороботников. В общей сложности за год им выплачено 32 074 руб. премиальных, из которых 3635 руб. получил отличник киносети Д. Дорошенко, 2872 руб. — кинемеханик Н. Янченко.

В IV квартале прошлого года Понорницкий районный отдел культуры вышел победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании, и ему присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и

Министерства культуры СССР и первая премия.

Достиagnутые успехи закрепились. В январе, например, кинороботники района вышли победителями в социалистическом соревновании по области и получили переходящее Красное знамя Областного Совета депутатов трудящихся и Облпрофсоюза. Несмотря на плохие метеорологические условия, план двух месяцев I квартала выполнен на 107%.

Недавно председатель Обкома профсоюза работников культуры М. Едомаха в торжественной обстановке вручил победителям социалистического соревнования переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР. Принимая знамя, заведующая райотделом культуры Т. Семакова от имени кинороботников района заявила, что достигнутые показатели будут подкреплены новыми успехами.

Лучший кинемеханик района Н. Янченко и кинемеханик районного кинотеатра Н. Петрушенко заверили, что кинороботники района приложат все усилия, чтобы работать еще лучше.

с. Понорница



И. Суворов
инспектор отдела культуры

КИНОМЕХАНИК-ЭВЕНК

«Аюльчин Михаил — совсем еще молодой, а какой замечательный работник», — говорят о своем кинемеханике эвенки — жители далекого поселка Оскоба.

Успешно окончив курсы, комсомолец Аюльчин вернулся домой со званием кинемеханика II категории звукового узкоплечного кино. Это был первый кинемеханик из эвенков, которого послали на работу в далекий поселок Оскоба, Тунгусско-Чунского района, Эвенкийского национального округа.

Таежная глушь и отсутствие опыта работы не смутили Михаила. Он горячо и с желанием взялся за дело. Сохранить порученную кинотехнику, работать отлично и безаварийно — таково его главное стремление. Перед демонстрацией картин кинемеханик Аюльчин тщательно проверяет аппаратуру, осматривает, протирает и смазывает каждую деталь, налаживает звук.

Обслуживать зрителей кинемеханик Аюльчин начинает задолго до демонстрации фильма. С утра красочно оформляет афиши и развешивает их в нескольких местах поселка. Зная, что афиши не всякий может прочесть, он объявляет о киносеансе через местный колхозный радиоузел. Кроме того, ходит по домам и продает кинобилеты, рассказывает о фильме.

А когда наступает вечер, в клубе все места заняты. И так бывает изо дня в день.

Кинемеханик Аюльчин — активный общественник. В сельской художественной самодеятельности — он первый участник. Он — бессменный агитатор в охотничьих бригадах, куда ездит на лодке, ходит на лыжах, а то и пешком.

Он — хороший шахматист. Этой игре Михаил сам недавно научился и обучает колхозников. Организовал при клубе кружок шахматистов.

Михаил аккуратен и дисциплинирован. Добросовестно работая, он не забывает о повышении своей квалификации и общего образования. Его можно часто видеть за учебником по кинотехнике. Получив образование в объеме 8 классов, Аюльчин упорно и настойчиво учится сам и готовится сдать экстерном за среднюю школу.

Прошлой осенью он должен был уйти в очередной отпуск. Осень — самая хорошая пора охоты на севере. В лес в это время идет и стар и млад. Никогда дома не удержишь, а особенно природного охотника-эвенка!

Но осень на севере — страдная пора не только для охотников. Она важна также для всех культпросветработников: избачей, красночумовцев и кинороботников. В это время особенно надо усилить всю культурно-массовую работу среди охотников. Поэтому кинемеханику Аюльчину посоветовали не брать отпуска осенью, а использо-

вать его позже. И комсомолец личное желание подчинил общественному долгу. Он отложил отпуск до весны.

Недавно Михаил Аюльчин первый раз в жизни сделал доклад — отчитывался о работе перед населением. После доклада выступающих было много. Все говорили о хорошей работе киномеханика, а колхозник Рукосуев Тимофей Тимофеевич выступал последним, он сказал: «За хорошую работу мы тебе, Миша, от всего поселка выносим благодарность. Достоин ты ее».

И действительно, почти 2 года прошло с тех пор, как Аюльчин получил киноаппаратуру, а Оскобская киноустановка работает без единой аварии и поломки. Не было ни одного мелкого текущего ремонта.

План 1955 года Михаил Аюльчин выполнил досрочно, еще к 1 ноября.

За хорошую и четкую работу Тунгусско-Чунский РК КПСС и исполком райсовета вынесли Михаилу Аюльчину благодарность и наградили его почетной грамотой.

Эвенкийский нац. округ

В. Аюльшин

зам. заведующего отделом культуры
(Чапаевский район, Куйбышевской обл.)

ТАК ТРУДИТСЯ АНАТОЛИЙ БЛОХИН...

Двенадцать с лишним лет работает Анатолий Блохин киномехаником кинопередвижки в Чапаевском районном отделе культуры, Куйбышевской области. Из года в год он выполняет план и добивается хороших показателей в культурном обслуживании населения.

В прошлом году он выполнил план на 122%.

Кинемеханик Блохин обслуживает 7 населенных пунктов. Жители сел своевременно оповещаются о предстоящей демонстрации фильмов. Киномеханик Блохин заранее вывешивает красочные рекламы, безмянки и рассылает приглашительные билеты.

Работает Блохин строго по утвержденному маршруту и всегда демонстрирует фильмы на высоком техническом уровне.

Хорошо организовал т. Блохин показ сельскохозяйственных кинофильмов. В прошлом году он демонстрировал фильмы «Ранние овощи», «Колхоз высоких урожаев», «Кукуруза — культура больших возможностей», «Живой пример» и ряд других, на которых всегда присутствовало много зрителей.

В повседневной работе киномеханику Блохину большую помощь оказывают киноорганизаторы: заведующая сельской библиотекой т. Кутева, председатель колхоза т. Елистратов, секретарь комсомольской организации колхоза т. Назаров и другие.

Мощную волну патриотического подъема у киномехаников и всех работников учреждений культуры Чапаевского района вызвал XX съезд Коммунистической партии Советского Союза.

В честь этого знаменательного события Анатолий Блохин взял на себя повышенные обязательства: план кинообслуживания населения в 1956 году выполнить на 110% и вместо 30 500 зрителей, как предусмотрено планом, обслужить не менее 34 000, собрав 45 800 руб. вместо запланированных 41 600 руб. Тов. Блохин обязался демонстрировать во всех колхозах не



Кинемеханик Анатолий Блохин

менее 2—3 раз в месяц сельскохозяйственные фильмы.

Свои обязательства Анатолий Блохин успешно выполняет: в январе план кинообслуживания населения он выполнил на 116%, а в феврале на 115.

За отличные показатели Блохин неоднократно награждался почетными грамотами и имеет несколько благодарностей. В этом году решением Куйбышевского облисполкома в числе передовых киномехаников области он был награжден Почетной грамотой Облисполкома и часами.

Недавно т. Блохин закончил Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Колхозники просмотрели кинокартины «Механизация и электрификация животноводческих ферм», «На пути к изобилию», «Степанида Виштак» и другие. Перед началом демонстрации фильмов проводились беседы на сельскохозяйственные темы, а после сеансов фильмы горячо обсуждались. Перенимая передовой опыт тружеников полей, зрители наметили практические меры по улучшению работы у себя в колхозе.

...Так работает Анатолий Блохин, лучший киномеханик Чапаевского района.

Э. Красовский

20 ЛЕТ В КИНО

Много кинотеатров, Домов культуры и клубов построено и восстановлено в Белорусской республике после войны. В каждом из них, как правило, установлена новая киноаппаратура отечественного производства.

Монтажом стационарных киноустановок в республике занимаются работники минского завода «Кинодеталь». Одним из старейших монтажников этого завода является Леонид Нилович Прудников.

Еще в начале развития звукового кино, двадцать лет назад, окончив Витебский кинотехникум, он был направлен на работу в Минск, и с того времени непрерывно трудится по своей специальности.

До Великой Отечественной войны он оборудовал в Белоруссии свыше 80 стационарных киноустановок.

Во время войны он был на фронте, показывал бойцам фильмы.

Много киноустановок оборудовал Леонид

Нилович после войны — в Минске, Гомеле, Витебске, Гродно, Слуцке, Бобруйске, Осиповичах, Шклове и других городах.

Монтаж стационарных киноустановок — сложная и трудоемкая работа. Здесь нужно многое знать и уметь.

Леонид Нилович добросовестно, с любовью относится к своему делу. У него есть замечательное правило: работу выполнять по проекту, отлично и не оставлять недоделок. Это — залог успешного показа кинофильмов, соблюдения противопожарных и санитарных условий, сбережения фильмокопий, аппаратуры и оборудования, удобства работы обслуживающего персонала. За это ему благодарны все киномеханики.

Недавно Леонид Нилович Прудников закончил большую работу по переоборудованию в г. Минске кинотеатра «Победа» для показа широкоэкранных фильмов.

г. Минск

Н. Соловьев

преподаватель кинотехники

Повышение квалификации киномехаников

Отдел кинофикации Воронежского областного управления культуры два раза организовывал при Воронежской школе киномехаников курсы повышения квалификации сельских механиков. Первая группа, в 18 человек, обучалась в конце 1954 года; вторая, из 24 человек, была выпущена в феврале этого года. Занятия проводили опытные педагоги школы.

За два месяца обучения кинотехники основательно повторили теоретический курс по кинотехнике, электротехнике, усилительным устройствам и другим предметам.

Кинотехники проявляли исключительный интерес к занятиям. Они задавали много вопросов практического характера, с которыми им приходилось сталкиваться

в работе, стремились вникнуть во все тонкости своей сложной профессии.

На квалификационных экзаменах слушатели показали хорошие теоретические и практические знания. Им всем была присвоена квалификация кинотехника первой категории.

Опыт выпуска этих двух групп показывает, насколько важно подобное мероприятие для кинотехников сельской киносети.

Было бы весьма целесообразно, если бы все отделы кинофикации ввели у себя регулярные занятия по повышению квалификации сельских кинотехников.

Это улучшает качество показа в сельской киносети, что ярко проявилось и в Воронежской области.

г. Воронеж



РЕКЛАМИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ

В июне на совместном занятии клубных и библиотечных работников, киномехаников и мотористов разбирается вопрос о рекламировании фильмов на сельских киноустановках.

Рекламирование художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на городских и особенно сельских киноустановках имеет огромное значение для пропаганды киноискусства и привлечения в кино широких слоев населения.

Высокой посещаемости киносеансов на селе можно добиться только в том случае, если каждый житель будет знать, где, когда и какой фильм он может посмотреть.

Передовые районные отделы культуры и киномеханики придают большое значение рекламированию фильмов. Они накопили в этом отношении интересный опыт.

Киноустановки района получают репертуарное расписание за 5—10 дней до начала каждого месяца. Поэтому есть возможность заблаговременно довести его до сведения заведующих клубами и избами-читальнями и киноорганизаторов, чтобы они начали готовить рекламные материалы и оповещать население.

Копайгородский и Томашпольский районные отделы культуры, Винницкой области, ежемесячно печатают в типографии календарный график показа фильмов в населенных пунктах района и вручают его жителям сел.

Большую работу по рекламированию фильмов ведет с помощью киноорганизаторов киномеханик Ухтомского района, Московской области, И. Доморацкий. В каждой бригаде, там, где колхозники собираются во время обеденного перерыва и после работы, а также около Лыткаринского сельского клуба, всегда можно видеть красочные афиши и хорошо оформленные репертуарные планы на месяц. Тов. Доморацкий умело использует присылаемые районным отделом культуры либретто и газетные рецензии на фильмы для проведения бесед с колхозниками о кинокартинах. Активно участвуют в рекламировании фильмов пионеры и школьники. В селе Лыткарине их называют «живой рекламой». Дети охотно рассказывают старшим о новых фильмах и сообщают, когда в клубе начнется киносеанс.

При составлении репертуарных планов киномеханик Доморацкий учитывает просьбы и пожелания зрителей.

Не менее важное значение передовые районные отделы культуры придают рассылке колхозникам пригласительных билетов на киносеансы.

Глубокинский районный отдел культуры, Каменской области, в пригласительном билете, вручаемом каждому колхознику, указывает названия фильмов, которые будут демонстрироваться в данном населенном пункте в этом месяце, и дату показа каждого фильма.

В этом и во многих других районах пригласительные билеты жителям сел вручают киномеханики, заведующие клубами и киноорганизаторы. Обходя дома колхозников, они рассказывают им содержание фильмов и тут же продают билеты на очередной киносеанс.

Благодаря рассылке пригласительных билетов в Великолукском районе за короткий срок посещаемость сеансов увеличилась более чем в два раза.

Киномеханик стационара в Больше-Казинском сельском клубе (Воронежская область) П. Ветров и заведующая клубом Е. Иванова, используя пригласительные билеты, добились того, что в кино стали регулярно ходить пожилые и престарелые колхозники, а также те жители, которые до этого не бывали в сельском клубе.

Районным отделам культуры и киномеханикам необходимо уделять особое внимание рекламированию фильмов в селах и деревнях, в которых по тем или иным причинам (из-за малочисленности населения, отсутствия необходимого помещения) фильмы не демонстрируются. Рекламирование фильмов в таких населенных пунктах имеет большое политическое значение для привлечения их жителей на киносеансы, проводимые в ближайших селах. Заведующие клубами, избами-читальнями и киномеханики должны заблаговременно извещать жителей этих населенных пунктов о графике кинопоказа и названии фильмов, которые будут демонстрироваться в соседнем селе.

Известно, что основной вид печатной рекламы на селе представляют афиши-безымянки. Но эта широкораспространенная форма рекламы используется в ряде

случаев очень плохо. Нередко афиши-безымянки заполняются неряшливо, надписи на них делаются чернилами, текст пишется с грамматическими ошибками, а иногда грубо искажается.

Все районные отделы культуры имеют достаточно средств и возможностей для улучшения рекламирования фильмов. Оформление афиш-безымянок следует поручать художнику районного Дома культуры, а там, где его нет, местным профессиональным художникам или художникам-любителям.

Было бы неправильно ограничивать рекламирование фильмов только использованием афиш-безымянок. Для этой цели необходимо применять самые разнообразные формы оповещения населения и пропаганды кинопроизведений.

В журнале «Кинемеханик» № 5 за 1954 год в статье «Дать селу хорошую рекламу» рассказывается об использовании на сельских кинопередвижках красочных плакатов, а также складных рекламных щитов-футляров. В Бережанском районе, Тернопольской области, красочные плакаты, изготовленные фабрикой «Рекламфильм», успешно применяются не только в городских кинотеатрах, но и на сельских кинопередвижках. Для этой цели литографские плакаты наклеиваются на марлю и прикрепляются к двум круглым реечкам, так что плакат можно свернуть в грубку, не повредив его. Используя сначала плакаты в городе, райотдел культуры передает их сельским кинопередвижкам. Эта реклама удобна в транспортировке и выдерживает эксплуатацию в течение 2 месяцев.

На сельских кинопередвижках этого же района применяется и другой весьма эффективный вид рекламы — складные щиты-футляры. Щит-футляр состоит из двух фанерных плоскостей размером 65—75 см, соединенных кожаными или резиновыми петлями. Фанера окаймлена деревянной рамкой высотой 15 см. При складывании обеих плоскостей получается небольшой футляр, в котором хранятся афиши и плакаты. На внутренних сторонах щита можно нарисовать кадры из фильмов и написать текст рекламы, забелив фанеру мелом или известью, или наклеить фотографии. Оформленный щит-футляр передается вместе с фильмом на все кинопередвижки района, по графику. Кинемеханик, открыв щит-футляр, вешает его у здания клуба. Такая реклама привлекает внимание зрителей.

* *
*

Новые условия проката фильмов позволяют районным отделам культуры составлять репертуарные планы не для каждой сельской киноустановки, а для района в целом.

Это дает районным отделам культуры возможность улучшить рекламирование фильмов и готовить рекламу на каждый фильм, включенный в репертуарный план, с расчетом использования ее на всех установках района.

С 1 января 1956 года государственные киноустановки получают рекламные материалы от кинопрокатных контор бесплатно. Это высвободило в бюджете киносети районных отделов культуры значительные средства, которые раньше затрачивались на оплату рекламных материалов, изготовляемых фабрикой «Рекламфильм». Эти средства должны быть использованы для улучшения рекламирования фильмов. Районные отделы культуры могут теперь гораздо чаще печатать в местных типографиях афиши, плакаты, листовки, летучки, приглашительные билеты, графики, изготовить большее количество рекламных щитов и стендов.

Рекламировать фильмы надо и через колхозные радиоузы, стенгазеты, световые газеты. Полезно оформлять рекламными материалами к фильмам и кузова автокинопередвижек.

На всех сельских киноустановках необходимо перед началом или после окончания сеансов объявлять зрителям о следующей демонстрации фильма и читать либретто или рецензии на эту кинокартину, помещенные в центральных газетах, а также журналах «Кинемеханик» и «Культурно-просветительная работа».

Широкую пропаганду фильмов должны вести районные дома культуры, сельские клубы, избы-читальни, библиотеки.

Там можно устроить киноуголки, выставки литературы о кино, портретов мастеров киноискусства.

Крайне важно периодически созывать конференции зрителей, устраивать встречи с творческими работниками кино и знатными людьми.

Об этих формах работы подробно рассказано в консультации к прошлому занятию, опубликованной в № 4 журнала «Кинемеханик».

Методические указания

Цель этого занятия — добиться коренного улучшения рекламирования и пропаганды советских фильмов.

Руководитель занятия — заведующий районным отделом культуры или его заместитель — должен подробно осветить состояние рекламы фильмов в кинотеатрах, сельских клубах, избы-читальнях и кинопередвижках района.

В ходе занятий следует обсудить конкретные мероприятия по улучшению рекламы и пропаганды фильмов, которые должны провести районный отдел культуры, клубы, избы-читальни и кинемеханики.

Литература. А. Нашельский, «Организация и эксплуатация сельских киноустановок», «Искусство», 1955 год, стр. 98 — 104. Статьи в журнале «Кинемеханик»: И. Баумейстер, «Дать селу хорошую рекламу» (№ 5 за 1954 год); Н. Федоров, «Там, где плохо рекламируют фильмы» (№ 12 за 1954 год); Ф. Тариниц, «Кинемеханик-пропагандист» (№ 4 за 1955 г.); В. Бессонов, «Некоторые вопросы рекламирования кинофильмов» (№ 5 за 1955 год); А. Васильев, «Как в Клинках рекламируют фильмы» (№ 8 за 1955 год); Л. Руманов, «Еще о рекламе» (№ 11 за 1955 год); В. Потапов, «За массовую и действенную рекламу фильмов» (№ 1 за 1956 год).

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ КИНОТЕХНИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ

В июне на практических занятиях должны быть разобраны следующие темы:

СРОКИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИХ ТЕХНИЧЕСКИХ ОСМОТРОВ ПЕРЕДВИЖНЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

Технический осмотр — основное профилактическое мероприятие, гарантирующее от непредвиденных остановок, аварий и дорогостоящих ремонтов, могущих произойти вследствие неправильной эксплуатации, плохого ухода, несвоевременной смазки и других причин, ведущих к преждевременному износу механизмов.

Осмотры и проверки электростанций делятся на три вида — 01, 02 и 03.

Осмотр 01 производится киномехаником или мотористом ежедневно перед началом и после окончания работы электростанции.

В осмотр 01 входят следующие операции:

1) очистка двигателя и генератора от пыли, грязи и стухившейся смазки;

2) проверка состояния прокладок двигателя (при необходимости производится подтягивание гаек блока, всасывающего и выхлопного коллектора);

3) прослушивание работы нагретого двигателя (необходимо убедиться в отсутствии местных ненормальных стуков, вибрации и сверхнормального перегрева двигателя в целом и его деталей);

4) проверка и регулировка крепления вентилятора и натяжения ремня;

5) проверка отсутствия подтекания воды из системы охлаждения (при необходимости подтягивается хомут шлангов);

6) проверка отсутствия течи бензина из системы питания;

7) осмотр электропроводки и приборов зажигания, проверка надежности крепления магнето;

8) заливка масла в картер двигателя до верхней метки маслоуказателя (проверить при этом, нет ли течи масла);

9) проверка наличия смазки в тавотнице на валу вентилятора (следует также подвернуть на один оборот крышку тавотницы);

10) наполнение радиатора двигателя чистой, мягкой, желательно дождевой водой;

11) заливка бака горючим.

Осмотр 02 производится через 50—60 часов работы электростанции.

При осмотре 02 выполняются все работы, предусмотренные осмотром 01, и кроме того:

1) очищаются от нагара свечи; зачищаются контакты системы зажигания и ре-

гулируется зазор между электродами свечи;

2) проверяются и регулируются зазоры между клапанами и толкателями, толкатели смазываются солидолом;

3) промывается бензобак и продувается бензопровод;

4) жиклеры продуваются, карбюратор промывается бензином;

5) проверяется состояние магнето и его крепление, регулируется величина зазоров контактов прерывателя и при необходимости производится их зачистка;

6) болты и гайки проверяются ключом и подтягиваются;

7) очищается глушитель и проверяется надежность его крепления;

8) проверяется исправность дроссельной заслонки воздухоочистителя и заводного механизма;

9) промывается и проверяется система охлаждения.

К этому же виду осмотра относятся проверка исправности генератора, чистка и шлифовка коллектора и колец генератора, осмотр, замена и прочистка угольных щеток, проверка клемм, зажимов, наконечников, плотности контактов и их исправление; проверка и исправление шунтового реостата распределительного щитка и соединительных проводов.

Масло в картере двигателя меняется после 100 часов работы электростанции.

Осмотр 03 производится мастером-ремонтником районного ремонтного пункта через 200 часов работы электростанции.

Кроме работ, предусмотренных осмотрами 01 и 02, при осмотре 03 производится также:

1) очистка от нагара дна камеры сгорания и клапанов;

2) притирка клапанов (по необходимости);

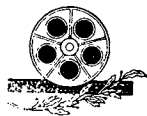
3) подтяжка нижней головки шатуна;

4) проверка состояния поршневых колец и поршневых пальцев (в случае необходимости они заменяются);

5) общая проверка работы всей электростанции на холостом ходу и под нагрузкой и устранение выявленных дефектов.

РАЗБОР ПРИЧИН СВЕРХНОРМАЛЬНОГО ИЗНОСА И ПОРЧИ ФИЛЬМОКОПИЙ, ПОЛОМОК АППАРАТУРЫ И ОБОРУДОВАНИЯ

Методические указания о проведении этого занятия помещены в журналах «Киномеханик» № 9 за 1955 год и № 2 за 1956 год.





Т. Ломасова

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КИНОМЕХАНИКОВ МОСКВЫ

Недавно Управление культуры исполкома Моссовета провело техническую конференцию киномехаников столицы.

С докладом о состоянии киноустановок московских кинотеатров и задачах по улучшению качества демонстрации фильмов выступил главный инженер Отдела кинофикации Управления М. Лисогор.

Он отметил, что за последние годы в московских кинотеатрах было многое сделано для усовершенствования технического оснащения, расширения и благоустройства аппаратных, улучшения акустики зрительных залов, освоения новой аппаратуры и оборудования, в результате чего были созданы необходимые условия для хорошего кинопоказа.

Замечательных результатов добились коллективы аппаратных кинотеатров «Родина» (технорук М. Полунин), «Хроника» (технорук С. Котова), «Звезда» (технорук А. Добряков), «Художественный» (технорук Ф. Акимов), «Орион» (технорук Е. Балакшина).

Образцы отличной работы показали киномеханики-отличники московских кинотеатров гг. Л. Тюренкова, В. Черкасова, Е. Калашников (кинотеатр «Родина»), В. Пустынин, А. Головкина («Перекоп»), М. Чеснокова, В. Шотина («Эрмитаж») и многие другие.

Но наряду с этим в отдельных кинотеатрах технические возможности киноаппаратуры используются плохо, во время сеансов бывают неполадки, и качество демонстрации фильмов значительно ниже технических возможностей.

Большое внимание на конференции было уделено вопросам повышения квалификации киномехаников. Были намечены два возможных пути повышения квалификации киномехаников: 1) организация постоянного кинотехнического кабинета и 2) занятия киномехаников непосредственно в аппаратных под руководством техноруков. Желаемый результат должно обеспечить правильное сочетание этих способов.

Выступавшая на конференции киномеханик Р. Якубенко рассказала, как работники аппаратной кинотеатра «Родина» осваивают новую технику и борются за лучшее ее использование.

Технорук кинотеатра «Пламя» Н. Лыков отметил ряд конструктивных недостатков аппаратуры КПП-1 и указал на необходимость пересмотреть конструкцию перематы-

вающих устройств, которые из-за недостаточной прочности часто выходят из строя.

На конференции отмечалось низкое качество поступающих в киносеть аппаратуры и оборудования, эксплуатационных материалов и фильмокопий. Это относится в первую очередь к ленинградским заводам ГОМЗ и Кинап и московской фабрике массовой печати цветных фильмов.

В редких случаях кинопроекционная и усилительная аппаратура, поступающая с заводов, может быть пущена в эксплуатацию без предварительного ремонта и наладки, что свидетельствует о несоблюдении технологической дисциплины и безответственности отделов технического контроля на предприятиях. Выпускаемую аппаратуру и оборудование заводы недоукомплектовывают такими важными деталями и элементами, как крепеж, клеммники, распределительные коробки, панели, табло сигнализации.

Технорук кинотеатра «Слава» А. Головачев отметил, что на приведение в порядок новой проекционной аппаратуры КПП-1 потребовалась затрата больших средств.

О поставке в киносеть некачественных зеркальных отражателей и киноуглей говорил технорук кинотеатра «Коллизей» С. Казакевич. Он же обратил внимание на необходимость резко улучшить качество триацетатной киноплёнки и решить вопрос об ее склейке. Отсутствие хорошего клея отрицательно сказывается на сохранности фильмокопий и качестве демонстрации фильмов на триацетатной киноплёнке.

Был также поднят вопрос о пересмотре конструкции электролебедки автосанавеса, выпускаемой Ростовским заводом, которая из-за неудовлетворительной конструкции концевых выключателей часто выходит из строя, и о прекращении выпуска ненадежных в эксплуатации темнителers света ТС-5.

На конференции отмечалось, что улучшение качества выпускаемой заводами продукции во многом зависит и от работников киносети, которые должны во-время составлять рекламации на дефекты в аппаратуре.

Серьезной критике было подвергнуто качество цветных фильмокопий. Технорук кинотеатра «Ударник» К. Коршаков отметил, что большинство цветных фильмокопий поступает на киноустановки в низком техническом состоянии. Из-за плохого подбора фильмокопий в одних частях копий преобладают коричневые тона, в других — зеле-

ные. Качество фонограмм и цветных фильмов низкое, большое количество фильмов печатается не с черно-белой, а с цветной фонограммой. Московская городская контора по прокату фильмов нетребовательно подходит к приему от копировальных фабрик новых фильмокопий; поступающие фильмокопии проверяются конторой лишь выборочно.

На конференции был поставлен вопрос о пересмотре действующей инструкции по определению технического состояния 35-мм фильмокопий. Эта инструкция весьма субъективна; категории технического состояния сформулированы нечетко, износ копий по сеансам распределен неверно, не учтены условия работы на киноплёнке с триацетатной основой.

Тт. Казакевич и Коршаков внесли предложение об использовании широкоэкранный аппаратуры КШС-1 в крупных кинотеатрах, где световая мощность КПП-1 недостаточна.

В своих выступлениях киномеханики отметили, что кинопромышленность еще плохо использует рационализаторские предложе-

ния. Их приходится внедрять кустарными способами. Были подняты вопросы об ускорении выпуска новых типов киноэкранов (алюминированных, растровых, перфорированных), разработанных НИКФИ, о применении киноуглей интенсивного горения малых сечений и другие.

На конференции выступили главный инженер киностудии Мосфильм Б. Коноплев, заместитель директора НИКФИ профессор В. Комар, кандидат технических наук Г. Ирский, начальник технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката В. Бисикалов.

Киномеханики с большим интересом прослушали сообщения о работе киностудии Мосфильм, о путях развития широкоэкранный кино, о новых работах НИКФИ.

Конференция приняла решение: руководствуясь директивами XX съезда КПСС, максимально использовать технические возможности новой киноаппаратуры, заимствовать опыт лучших киномехаников, добиваться высокого качества демонстрации фильмов во всех кинотеатрах, улучшать обслуживание кинозрителей



Н О В Ы Е КИНОТЕАТРЫ

Летний кинотеатр в Рязани на 300 мест



О. Песчанский, С. Снутельский

ЗАВОД ПРИНИМАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ КИНОМЕХАНИКОВ

(Обзор писем)

В редакцию журнала «Кинотехник» со всех концов Советского Союза поступают письма с замечаниями по конструктивным недостаткам передвижных кинопроекторов типа КПСМ и предложениями по усовершенствованию этой аппаратуры. Пишут, главным образом, кинотехники. Их письма продиктованы заботой о любимом деле и горячим желанием по мере своих сил способствовать дальнейшему улучшению и развитию отечественной кинотехники. Большой опыт эксплуатации и глубокое знание киноаппаратуры позволило авторам писем высказать целый ряд весьма ценных мыслей.

Кинотехники **И. Факеев, В. Бугай, И. Годорожи** (г. Баку), **Граудзе** (Литовская ССР) и другие жалуются на ненадежность колодок разъема, подводящих электрическое питание от автотрансформатора к проектору. Во время работы всего комплекта аппаратуры колодки шланга питания перегреваются, контактные поверхности гнезд и штырьков окисляются. Отмечены случаи, когда в результате нагрева нарушался контакт в месте пайки проводов к штырькам разъема.

Получив сигналы о недостатках конструкции колодок шланга питания, завод-изготовитель в выпускаемых с этого года кинопередвижках КН-11 и КН-12* заменил колодки типовыми разъемами типа ШР, которые работают безотказно.

Надежность типовых разъемов ШР гарантируется в широких диапазонах температуры воздуха, влажности, а также при вибрационных нагрузках. Конструкция разъема ШР обеспечивает электрическое соединение только в одном заданном положении штырей относительно гнезд (причем фиксируется это положение раньше, чем происходит соприкосновение штырей и гнезд), самоцентрирование одной части корпуса по отношению к другой, а также взаимное самоцентрирование гнезд и штырей. Последнее достигается благодаря применению конструкции «плавающего» крепления штырей разъема.

* Описание модернизированных кинопроекторов см. в статье О. Песчанского, опубликованной в журнале «Кинотехник» № 5 за 1955 год.

В результате такого конструктивного оформления штырьковой части разъема и применения пружинящих гнезд все контактные поверхности штырьков и гнезд с серебряным покрытием плотно соприкасаются.

Металлические части корпусов разъема имеют надежное антикоррозийное покрытие.

Предусмотренная в конструкции разъема накидная гайка повышает надежность соединения, так как гарантирует полноценный контакт и в любых обстоятельствах предохраняет обе части разъема от взаимных перемещений.

Мы несколько подробнее остановились на конструктивных и эксплуатационных преимуществах разъемов ШР потому, что, несмотря на их явные достоинства, некоторые работники кинопромышленности сомневались в целесообразности применения ШР. При этом в качестве одного из доводов указывалось на необходимость затрачивать время на закрепление разъема с помощью накидной гайки.

Данное возражение несостоятельно, ибо такая затрата времени, по сравнению со временем монтажа всего комплекта кинопередвижки, очень мала, а увеличение надежности контактов в эксплуатации весьма существенно.

По мнению завода, разъемы ШР, которые использованы в новых проекторах КН-11 и КН-12, полностью устраняют недостатки в работе разъемных соединений. Что же касается ранее выпущенных кинопроекторов КПСМ, то все рекомендации, изложенные в статье «Причины обгорания контактных соединений в КПСМ» («Кинотехник» № 4 за 1955 год), остаются в силе.

Кинотехник **А. Зубков** (г. Мурманск) высказывает сомнение относительно допустимости зачищать обгоревшие контакты мелкой наждачной шкуркой. Как ему кажется, это может привести к уменьшению плотности контактного соединения. Мы, однако, полагаем, что такое явление может иметь место лишь после большого числа зачисток.

Испытания показали, что необходимость зачищать контакты возникает не так уж часто, и проведение этого мероприятия

в течение двойного гарантийного срока работы проектора вполне возможно.

Много нареканий со стороны киномехаников вызывает привод кассеты, осуществленный с помощью гибкой передачи (пассик).

Киномеханики **В. Горин** (г. Кронштадт) и **Костицын** сообщают, что уже после 15—20 сеансов резиновые пассики рвутся, и их приходится заменять ремнями из сыромятной кожи, которые хорошо зарекомендовали себя в эксплуатации.

Киномеханик **И. Головин** предлагает для улучшения работы привода кассеты ввести подпружиненный ролик, обеспечивающий натяжение пассика.

Учитывая все недостатки привода кассеты, завод в новых кинопроекторах заменил пассик карданным валом, с помощью которого передается движение наматывающей кассете. Эта конструкция выдержала длительные испытания на живучесть, прошла всестороннюю проверку в эксплуатации, серьезные контрольные испытания и всюду показала отличные результаты.

Во время всех этих испытаний не было отмечено увеличения шума работы проектора, о котором выражает беспокойство киномеханик **Д. Черепанов** (Алтайский край), предлагая заменить конические шестерни этого привода червячными парами. Как уже говорилось, в этом нет необходимости. Кроме того, с помощью предлагаемой червячной передачи невозможно конструктивно осуществить передаточное отношение 1:1, обеспечивающее требуемое соотношение скоростей привода.

Существенным недостатком, затрудняющим зарядку фильма, киномеханики **И. Лебедь** (Винницкая обл.), **Граузде**, **А. Зубков** считают отсутствие подсветки кадрового окна.

В проекторах КН-11 и КН-12 введена лампа подсветки кадрового окна. Она размещена рядом с 3-й линзой конденсора. Свет лампы, отражаясь от поверхности автослонки, специально окрашенной белой краской, попадает через конденсорную линзу и зеркало в кадровое окно, обеспечивая достаточную подсветку.

Тов. **И. Лебедь** указывает также на неудобство, создаваемое лампой освещения кинопроектора: помещенная за прозрачной шкалой переключателя, она светит в глаза киномеханику. В новых кинопроекторах внутренняя поверхность шкалы переключателя покрыта краской, рассеивающей свет.

Киномеханик **И. Годорожи** пишет об убиении верхней петли, которое он устранил, лишь полностью освободив фрикционные колодки подающей кассеты. Об этом же сообщает и **П. Дмитриев** (Московская обл.).

Так как уменьшение верхней петли фильма вызывало многочисленные жалобы, завод провел специальную лабораторную работу, чтобы установить причины уменьшения верхней петли в проекторе КПСМ. В результате этой работы был сделан вывод, что при правильной регулировке фрикциона и правильной смазке уменьшения верхней петли не наблюдается. При

этом нормальная работа кинопроектора обеспечивалась регулировкой момента трения диска подающей кассеты в достаточно широком диапазоне — от $M = 1 \text{ кг/см}$ до $M = 4 \text{ кг/см}$.

Тем не менее в модернизированных кинопроекторах завод применил пружины меньшей жесткости, что в случае необходимости позволит при регулировке значительно уменьшить усилие вытягивания фильма из верхней кассеты.

Киномеханик **И. Лебедь** предлагает перейти на регулируемый прижим ползков фильмового канала, который был осуществлен в проекторах прежних конструкций — К-25, КПС и других. Киномеханики обычно прибегают к регулировке ползков, чтобы повысить устойчивость кадра. Но при этом значительно возрастает усилие вытягивания фильма и повышается его износ.

В опытных образцах модернизированных кинопроекторов завод первоначально предусмотрел возможность регулировки прижима ползков, но в дальнейшем был вынужден от этого отказаться, так как исследования, проведенные в НИКФИ, показали целесообразность постоянного усилия прижима, величина которого, по рекомендации НИКФИ, должна находиться в пределах 150—180 г.

Инспектор **Е. Сергеева** (г. Киров) предлагает в целях предотвращения повреждений поверхности фильмокопий уменьшить толщину рамки фильмового канала, исключив тем самым возможность соприкосновения фильма с плоскостью рамки.

Это сделано в модернизированных кинопроекторах. Для повышения износостойкости прижимных ползков, о котором пишет т. Сергеева, в новых кинопроекторах их делают из стали.

Многие киномеханики в своих письмах пишут о необходимости улучшения смазки трущихся поверхностей деталей кинопроектора. Принимая во внимание ряд замечаний, завод уже с III квартала 1955 года выпускает кинопроекторы КПСМ, в которых предусмотрены специальные легкодоступные отверстия для смазки проектора без разборки (в маховике мальтийского механизма, в противопожарных роликах кассеты и т. д.). Следует указать, что, согласно инструкции по эксплуатации кинопроектора, смазка ряда узлов приурочивается к периодической разборке проектора, производимой через каждые 500 часов. Сменить смазку при этом не представляет затруднений. Длительный опыт эксплуатации кинопроекторов и специальные испытания подтвердили достаточность введенной смазки на 500 часов работы проектора.

Поэтому предложения, направленные на облегчение смазки, ввиду необходимости периодической разборки проектора не имеют практического смысла.

Тов. **Я. Луничев** (г. Сестрорецк) предлагает в целях уменьшения износа фильма освободить его от прижима в моменты смены кадров.

Конструктивное оформление этой идеи

представлено т. Луничевым в виде двуплечного рычага, который поворачивается на горизонтальной оси. На одном плече рычага укреплена пара ползков, на другом — якорь, притягиваемый электромагнитом. В момент, когда ток проходит в обмотку электромагнита, якорь притягивается, рычаг поворачивается и ползки прижимают фильм. При отключении тока электромагнит опускает якорь и ползки освобождают фильм. Управление током электромагнита осуществляется системой контактов, помещенной в мальтийском механизме. Положением мальтийского механизма определяется чередование циклов «стояние кадра» и «смена кадра».

В своей основе предложение т. Луничева правильно, хотя и не ново.

Однако практически его трудно реализовать, так как при осуществлении описанной идеи возникают сложные динамические явления, обусловленные инерцией подвижных масс, перемещающихся с большими ускорениями, которые трудно преодолеть.

Аналогичное предложение было выполнено на кинопроекторе СКП-26 и испытано в НИКФИ, где не удалось получить положительного результата, так как из-за периодических прижимов и отжимов фильма возникали вибрации, создающие повышенную неустойчивость кадра.

Кинемеханик В. Горин сообщает о случае поломки рукоятки перематывателя. Следует указать, что за все время выпуска кинопроекторов заводом письмо т. Горина является первым сигналом такого рода. Если в дальнейшем подтвердится, что подобные случаи имеют место в практике эксплуатации, то материал и конструкция рукояток перематывателя будут пересмотрены.

В письме И. Головина указывается на потребность иметь сменный объектив с фокусным расстоянием 140 мм для использования кинопроектора в больших помещениях. Выпускаемые в настоящее время кинопроекторы КПСМ, а также КН-11 и КН-12 имеют в комплекте объективы с фокусными расстояниями 90, 120 и 140 мм.

Кинемеханик И. Паньков (г. Кутаиси) жалуется на неудобство установки проектора на штатив, особенно в слабо освещенных помещениях. В кинопроекторах КН-11 и КН-12 этот недостаток устранен введением на корпусе проектора специального

удовителя, ориентирующего положение кинопроектора при закреплении его на штативе.

В настоящее время завод начинает переходить на серийный выпуск кинопроекторов КН-11 и КН-12.

Новые кинопроекторы появились в результате коренной модернизации проектора КПСМ, выполненной на основе накопившегося опыта эксплуатации и заводского опыта с учетом многочисленных замечаний, поступавших к нам от работников кинофикации. Поэтому в статье мы часто ссылались на конструкции КН-11 и КН-12, в которых учтены многие замечания кинемехаников.

Однако в эксплуатации еще долгое время будет использоваться и проектор КПСМ.

Вместо того чтобы давать какие бы то ни было подробные рекомендации тем, кто работает на проекторах КПСМ, приведем небольшой отрывок из письма кинемеханика И. Панькова:

«...Я работаю на аппаратуре КПСМ с 1952 года. За все время проектор проработал 850 часов без ремонта, а после замены скачкового барабана проработает еще часов 200.

Такого продолжительного срока службы проектора я добился благодаря тщательному уходу за ним, регулярной смазке всех узлов и проведению предупредительных ремонтов. После каждого сеанса я проверяю все контакты и, обнаружив малейшее нагревание, устраняю его путем зачистки и поджатия контактов.

...Поэтому многих дефектов, о которых писалось в журнале, я не встречал. Видимо, они возникают при малейшем отклонении от «Инструкции по уходу и эксплуатации...».

Заканчивая обзор писем, поступивших на завод — изготовитель КПСМ из редакции журнала «Кинемеханик», мы хотим отметить, что считаем целесообразным практиковать и в дальнейшем публикацию подобных обзоров на страницах журнала. Это позволит систематически знакомить работников киносети с поступающими предложениями и ответами завода на них и тем самым будет способствовать широкому распространению богатого опыта эксплуатации, накопленного кинемеханиками.

УСТРАНЕНИЕ ЧАСТИЧНОЙ НЕРЕЗКОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

В № 6 журнала «Кинемеханик» была опубликована заметка т. Солдатов «Удлинение срока службы вкладыша бокового прижима».

Еще ранее редакцией было получено и переслано заводу-изготовителю аналогичное предложение т. Дубровина (г. Рязань).

Как сообщил нам завод, изготавливающий проекторы КПП-1, им приняты меры к устранению частичной нерезкости изображения на экране, но несколько иным способом — уменьшением толщины направляющей в фильмовом канале проектора с 3 до 2,5 мм.



РЕМОНТ ГЕНЕРАТОРОВ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ КИНОПЕРЕДВИЖЕК

Многие читатели интересуются методами ремонта и проверки генераторов передвижных электростанций.

Публикуемая статья имеет целью удовлетворить эти запросы читателей, а заодно ответить на многочисленные отдельные вопросы по технике ремонта генераторов, поступившие в редакцию журнала.

В статье описываются наиболее целесообразные, хорошо зарекомендовавшие себя в практике методы работы, причем при описании некоторых из них использованы материалы читателей журнала тт. Добросмылова и Карасика, которым редакция приносит благодарность.

УХОД ЗА ГЕНЕРАТОРАМИ И ИХ ТЕКУЩИЙ РЕМОНТ

Генераторы передвижных электростанций работают в тяжелых условиях: влажный и пропитанный пылью охлаждающий воздух, возможность попадания смазочного масла и бензина и сильные вибрации от работающего одноцилиндрового бензодвигателя.

Поэтому в процессе эксплуатации электростанции генератор нуждается в тщательном наблюдении и уходе.

Первым и главным условием длительной и исправной работы генератора является правильная установка электростанции, предотвращающая попадание в генератор дождя, снега, пыли, масла, бензина. Нельзя допускать, чтобы электростанция работала на солнцепеке в жаркую погоду.

Необходимо бережно обращаться с электростанцией при перевозке, погрузке и переноске ее с места на место и следить за чистотой внутренних частей генератора, правильной установкой и креплением всех его деталей.

Особенно важно проверять исправность коллектора и щеток. Все щетки должны легко, без качки и перекосов скользить в щеткодержателях. Давление щеток должно быть правильно, согласно инструкции отрегулировано с помощью пружин щеткодержателей. Новые щетки перед пуском генератора надо приточить к поверхности коллектора (или колец) стеклянной или наждачной бумагой.

Загрязненный коллектор и кольца приточиваются стеклянной (не наждачной!) бумагой на ходу генератора при его минимальном возбуждении. Прижимать стеклянную бумагу разрешается только деревянной колодочкой. После приточки генератор надо продуть, чтобы удалить графитную и угольную пыль, и протереть поверхности коллектора, колец, обмоток, траверз и щеткодержателей.

Нужно следить за смазкой шариковых подшипников и не допускать разбалтывания шайб, удерживающих подшипники в их гнездах.

Существенную роль в увеличении срока службы подшипников играет правильность

сцепления генератора с бензиновым двигателем.

Проверку совпадения осей двигателя и генератора можно осуществлять, наблюдая за неизменностью ширины зазора между пальцами полумуфта генератора и двигателя при медленном одновременном проворачивании валов. После наладки сцепления болты крепления генератора и двигателя к раме должны быть прочно затянуты.

Мелкие неисправности генератора могут быть обнаружены киномехаником и устранены на месте. Для отыскания повреждений в дополнение к внимательному внешнему осмотру следует воспользоваться «прозвонкой» генератора, а, если нужно, его кабеля и щитка, с помощью электролампочки и батарейки от карманного фонарика или автомобильного (стартерного) аккумулятора*.

Типичные повреждения генераторов — обрыв провода внутри генератора, отпайка проводов от кольца или обрыв жилы кабеля. В случае обнаружения обрыва провод должен быть зачищен от изоляции, залужен и после скрутки надежно пропаян. Место соединения необходимо изолировать лентой и плотно обмотать суровой ниткой.

РЕМОНТ ГЕНЕРАТОРОВ В МАСТЕРСКИХ

Наиболее распространенная причина аварий генераторов — невнимательный уход за ними в эксплуатации.

Плохой контакт щеток с коллектором или повреждение обмотки возбуждения (закорачивание витков) вызывают недопустимый перегрев и выплавление припоя из шлиц ламелей, в которые впаяны концы секций обмотки постоянного тока. Чрезмерное отсыревание и загрязнение генератора может привести к пробое изоляции между ламелями и закорачиванию витков в катушках возбуждения. Пробой в обмотке якоря или распайка его коллектора обычно обнаруживается потому, что

* См. статью Я. Гохбаума в «Кинемеханике» № 2 за 1953 год.

на коллекторе при работе появляется сильное искрение или генератор не возбуждается при пуске.

Ремонт обмоток генератора, их разборка и перемотка допускаются только в условиях киноремонтных мастерских.

Перед началом ремонтных работ необходимо установить характер и место повреждения генератора, для чего генератор должен быть разобран, тщательно очищен от грязи и внимательно обследован прежде всего по внешнему виду.

Повреждение обмоток постоянного тока на якоре можно иногда заметить по потемнению и оплавлению коллекторных ламелей (обрыв обмотки), потемнению некоторых мест вайки секций в ламели (ухудшение контакта, обрыв). При внимательном осмотре коллектора можно в некоторых случаях обнаружить короткие замыкания между ламелями, загрязнение

шлиц графитно-угольной пылью, неравномерную сработанность ламелей, выступание отдельных ламелей или слюдяных пластин. Во всех таких случаях коллектор должен быть заново проточен (причем снята возможно меньшая стружка) в центрах и «продорожен», после чего его следует тщательно шлифовать стеклянной бумагой и прочистить шлицы коллектора деревянной заостренной палочкой или жесткой щетиной щеткой.

Если при осмотре установить причину аварии не удалось, надо приступить к исследованию с помощью специальных приспособлений.

Приспособления, применяемые при проверке генератора

1. Для измерения падений напряжения — источник постоянного тока (аккумуляторная стартерная батарея

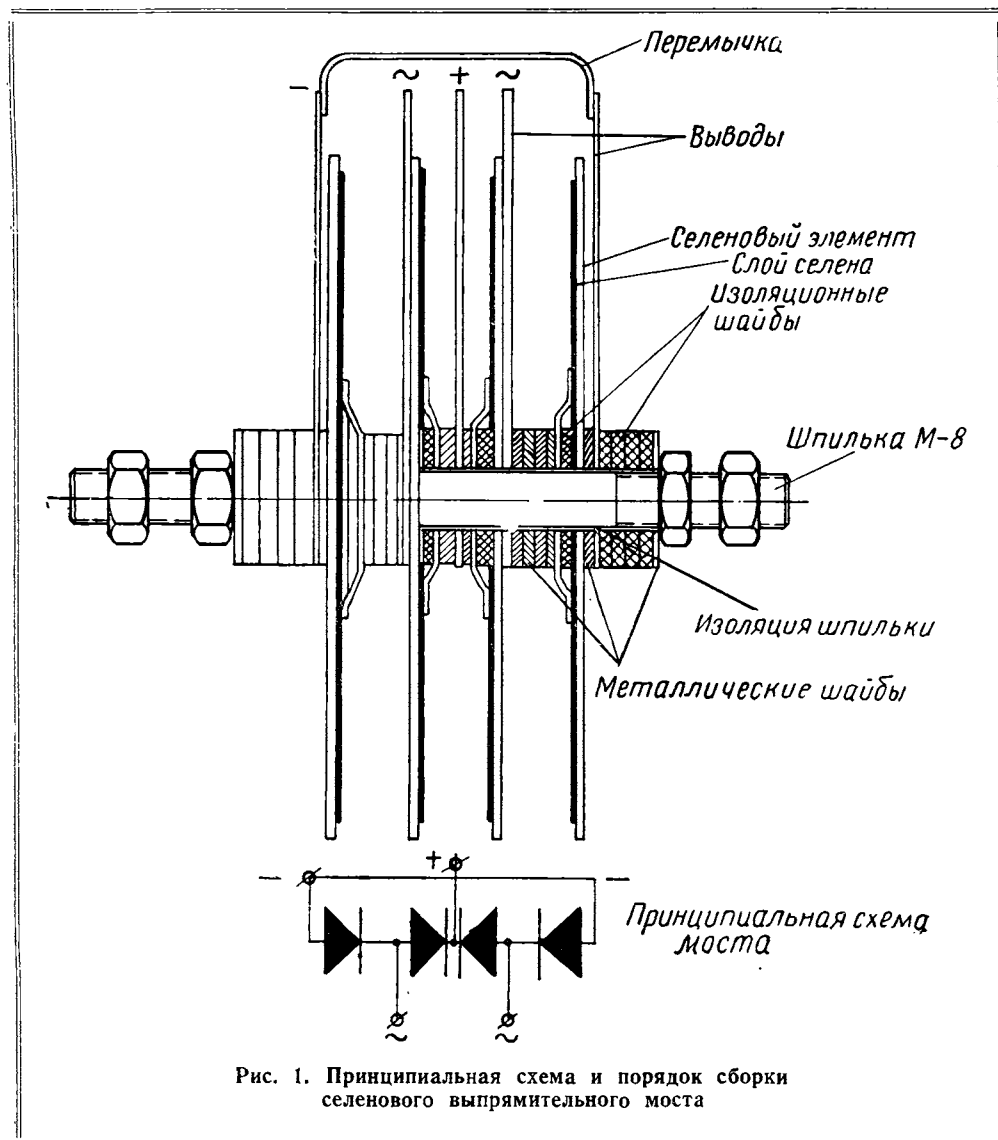


Рис. 1. Принципиальная схема и порядок сборки селенового выпрямительного моста

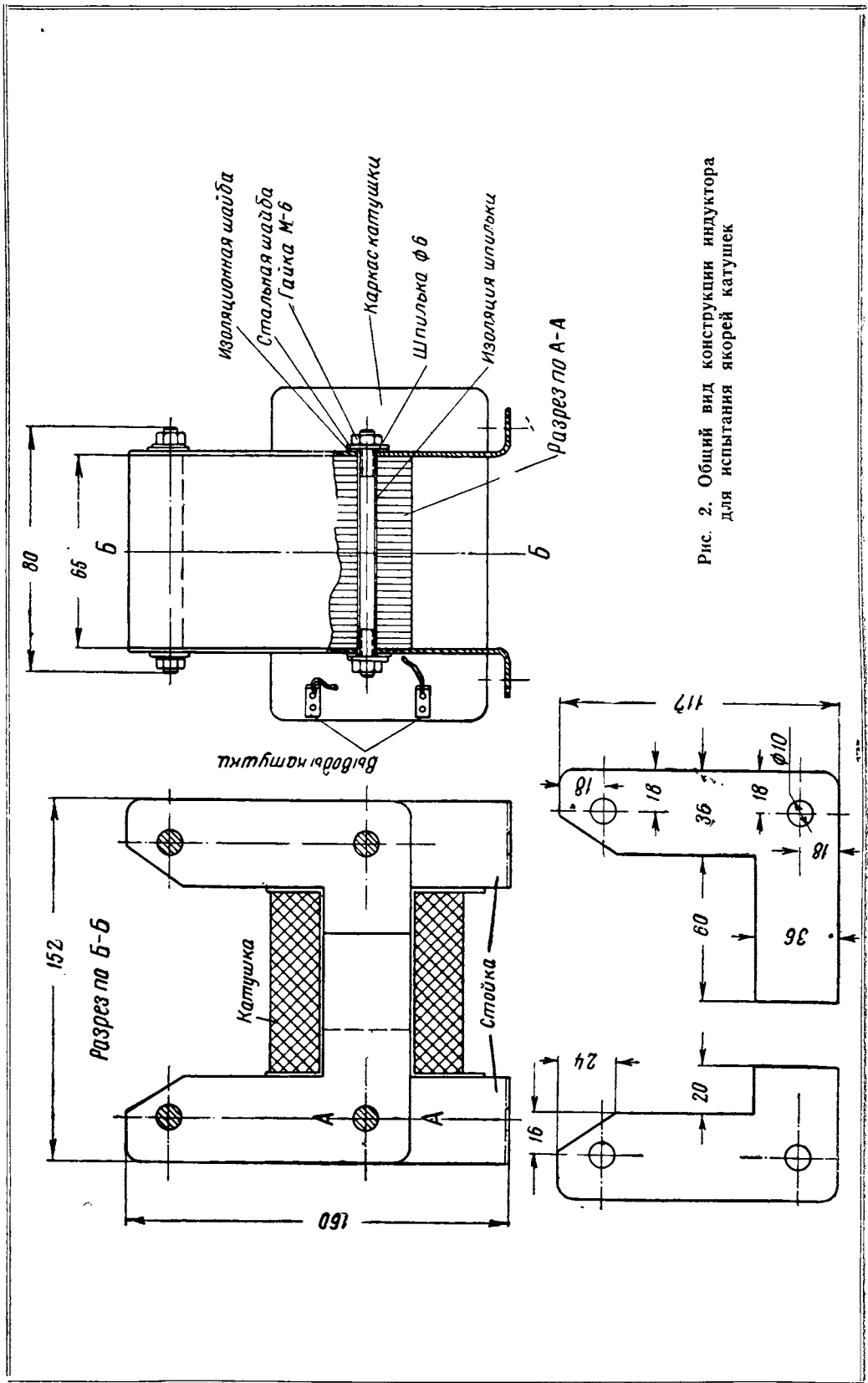


Рис. 2. Общий вид конструкции индуктора для испытания якорей катушек

или — еще лучше — селеновый выпрямительный мост).

Выпрямительный мост изготавливается из четырех селеновых элементов $\varnothing 100$ мм (на стальной основе) или размером $100 \times 100 \times 100$ мм (на алюминиевой основе). Сборку моста следует выполнить согласно чертежу и схеме, приведенным на рис. 1, тщательно соблюдая расстановку изоляционных и металлических (дистанционных) шайб и выводных шинок. Мост можно подключить к гнездам «5 в» автотрансформатора типа КАТ или к любому другому трансформатору с напряжением выхода не более 12 в и вторичной обмоткой, изолированной от сетевой обмотки.

2. Индуктор* (рис. 2). Его можно изготовить из листов трансформаторной стали от автотрансформатора типа КАТ (штамп Г-36) или вырезать из кровельного железа. Толщина набора сердечника — около 65 мм. Стяжку сердечника следует осуществить 4 шпильками, изолированными от сердечника и боковых нажимных стоек (они изготавливаются из листовой стали толщиной 1,5—3 мм). Каркас катушки — клеенный из плотного картона или сборный из тонкой фанеры или текстолита. Обмотка — из медного обмоточного прово-

* Применять такой индуктор рекомендует К. Карасик (г. Сталино).

да ПЭЛ-1 или ПБД $\varnothing 1,3$ —1,5 мм с числом витков 300—350.

Индуктор устанавливается на испытательном столе так, чтобы при испытаниях якорей коллектор и поверхность якоря были легкодоступны.

Питание индуктора осуществляется переменным током напряжением 110—120 в.

3. Измерительный прибор — милливольтметр на 45—75 мв (может быть использован магнитоэлектрический амперметр со снятым шунтом).

4. Провода для подключения источника постоянного тока к якору — гибкие одножильные шнуры длиной 1,5—2 м. Лучше всего при испытаниях подсоединять эти провода к коллектору, припаявая их поверх шлиц в коллекторных ламелях, в которые впаяны концы секций обмотки.

5. Измеритель, с помощью которого милливольтметр подключается к коллекторным ламелям. Ножки измерителя изготавливаются из твердого изоляционного материала — текстолита, гетинакса или твердого дерева толщиной 6—8 мм согласно рис. 3. Острия можно сделать из отрезков толстого медного провода, плотно запрессовав их в отверстия в ножках. Затяжка «барашка» измерителя должна обеспечивать жесткую фиксацию расстояния между остриями. Проводники, припаянные

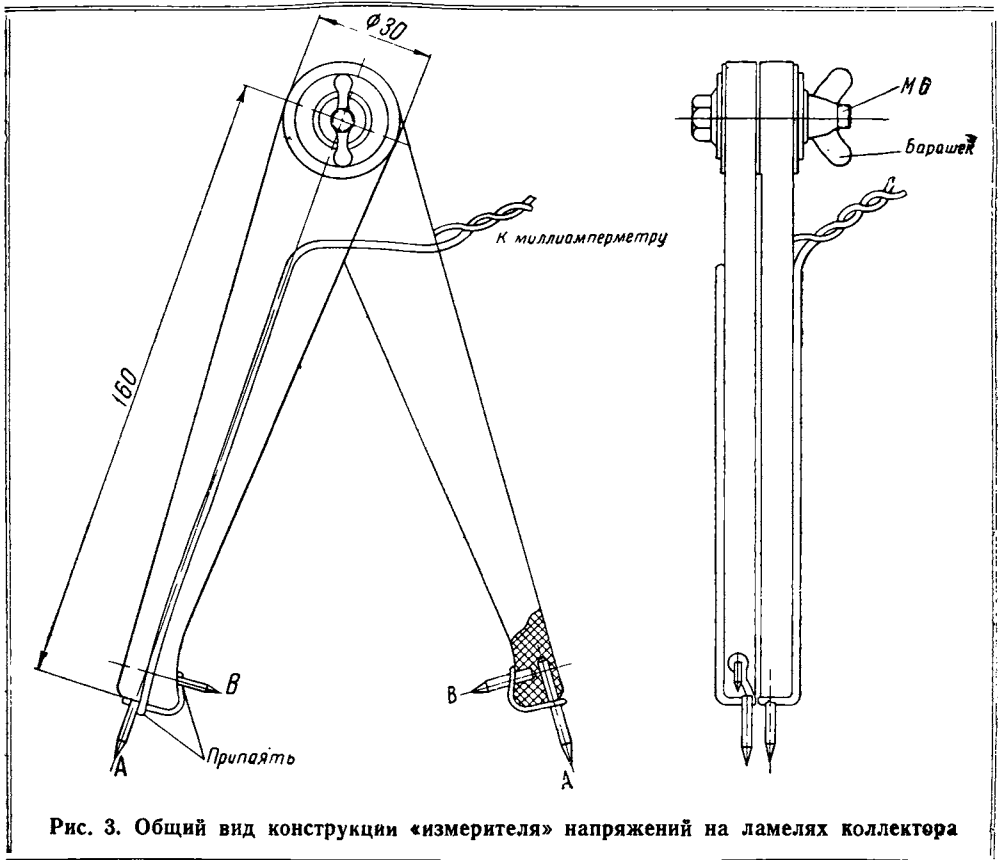


Рис. 3. Общий вид конструкции «измерителя» напряжений на ламелях коллектора

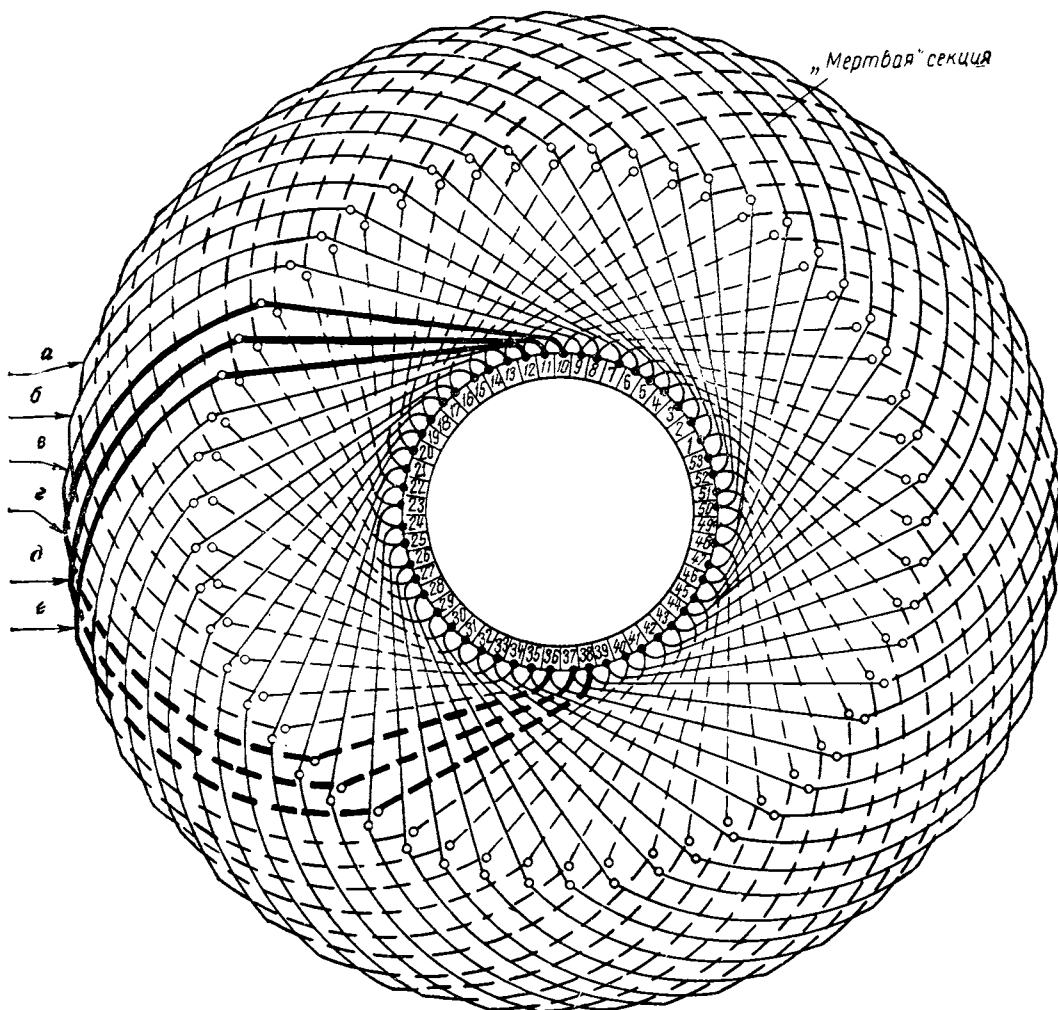


Рис. 4. Принципиальная схема обмотки постоянного тока якоря генератора типа АПН-10

Катушка „1“: а — 3 витка; б — 2 витка; в — 3 витка; катушка „2“: г — 2 витка; д — 3 витка; е — 2 витка. В 9 катушках типа „1“ — 9 витков в трех секциях; в 9 катушках типа „2“ — 7 витков в трех секциях. Катушки чередуются

к остриям, должны быть тонкими, гибкими и не ломкими. Острия А—А предназначены для подсоединения измерительного провода к двум соседним ламелям коллектора (шаг по коллектору у якорей с петлевой обмоткой), острия В—В — для подсоединения прибора к двум ламелям, находящимся на расстоянии шага по коллектору при волновой обмотке.

Кроме описанных выше приспособлений, мастерская должна иметь схемы обмоток якорей всех генераторов, которые ей приходится ремонтировать. Удобно, чтобы схемы были вычерчены крупно на плотной бумаге, наклеены на картон или фанеру и закрыты сверху стеклом или куском прозрачного целлофана.

Имея такие схемы, можно на основании данных испытания якоря с большей точ-

ностью отыскать место повреждения обмотки, установить его причину и уточнить порядок ремонта.

На рис. 4, 5, 6, и 7 даны полные принципиальные схемы обмоток постоянного тока генераторов АПН-10, ГПК-20, 9М-1 и 9М-3.

Исследование якорей генераторов

1. Уложить якорь в индуктор, коллектором к себе, и включить ток в катушку индуктора. Постепенно поворачивая якорь, прощупывать его шлицы между зубцами тонкой стальной пластинкой (лучше всего полоской трансформаторной стали). Пластинка начинает сильно вибрировать над пазами, в которых проходят витки короткозамкнутой части обмотки.

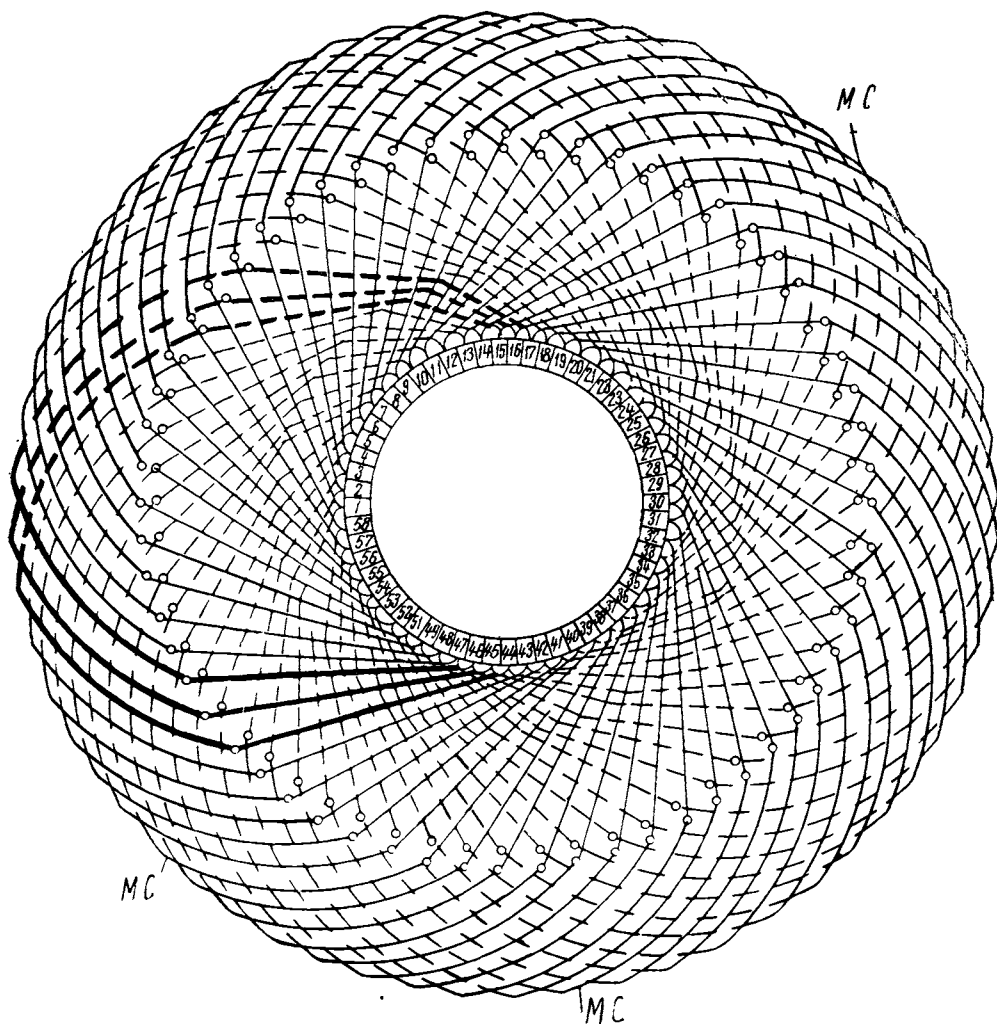


Рис. 5. Принципиальная схема обмотки постоянного тока якоря генератора типа ГПК-20

МС — „мертвые“ секции

Пазы, над которыми пластинка вибрирует, отмечаются мелом. Сравнив затем расположение отмеченных пазов с принципиальной схемой якоря, можно установить место замыкания витков обмотки.

При замыкании между выводными концами обмотки переменного тока пластинка будет вибрировать над всеми пазами почти с одинаковой силой.

2. Возможны случаи не непосредственно-го замыкания между витками секций обмотки, а двойных замыканий обмоток на корпус якоря (чаще всего в местах выхода секций из паза и крутого изгиба секций).

Испытание на индукторе при этом может показать короткозамкнутые витки во многих пазах. Обнаруживается замыкание на корпус «прозвонкой» с помощью лампы или мегомметра.

Секции, замкнутые на корпус, определяются измерением падения напряжения с помощью милливольтметра. Один из про-

водов от источника постоянного тока и один из проводов от клеммы милливольтметра подсоединяются к корпусу якоря. Вторым провод от источника постоянного тока подпаивается к какой-нибудь ламели коллектора. Вторым проводом от клеммы милливольтметра прикасаются к ламелям коллектора. Секции, закортившиеся на корпус, определяются по наименьшему отклонению стрелки прибора. Ламели, на которых наблюдалось наименьшее отклонение стрелки прибора, отмечаются мелом, после чего испытание повторяется, но место припайки провода от источника постоянного тока изменяется.

Установив места замыкания на корпус, надо снять с лобовых частей обмотки бандаж и попытаться устранить замыкание, осторожно отогнув секции с помощью клина из фибры и заложив на поврежденные места полоски электрокартона или тонкой фибры.

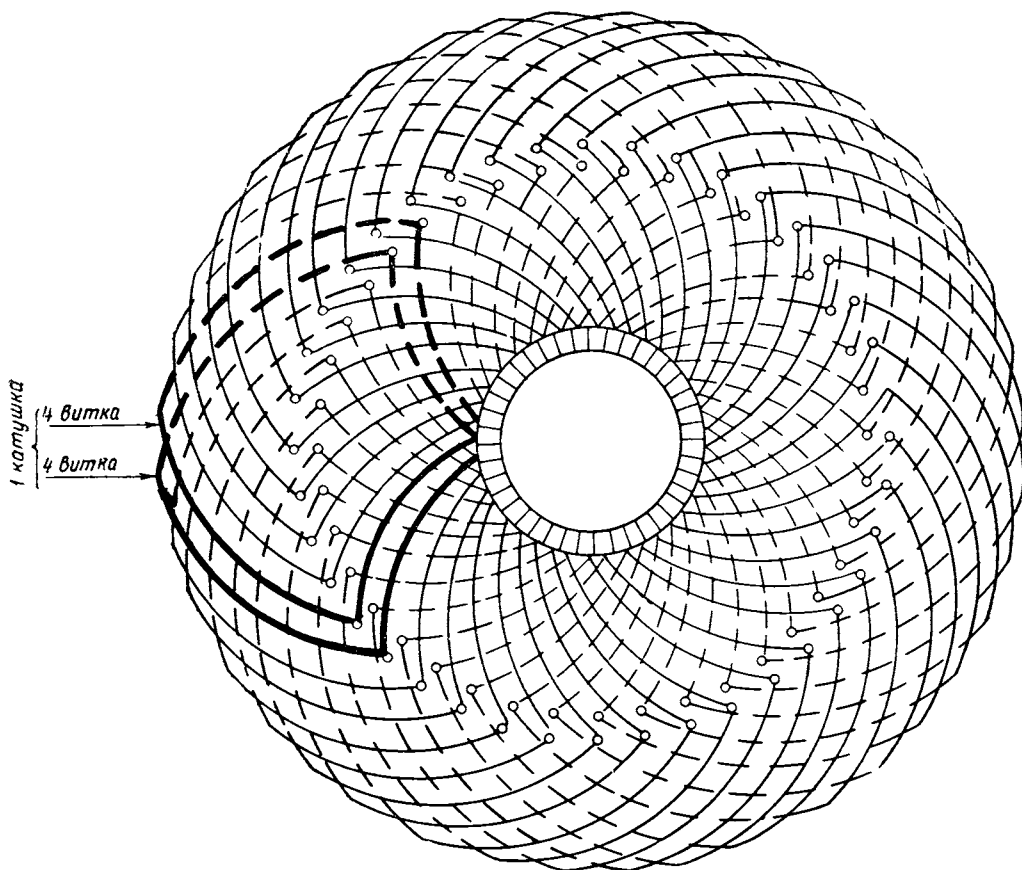


Рис. 6. Принципиальная схема обмоток постоянного тока якоря генератора тока 9М-1

Такие же испытания проводятся и для обмотки переменного тока.

3. Если при прозвонке на корпус и испытаниях на индукторе закороченных на корпус и короткозамкнутых секций не обнаружено, то приступают к испытанию обмоток на обрыв и ухудшение контакта.

Как уже указывалось, на месте обрыва обмотки постоянного тока коллекторные ламели темнеют и даже могут слегка подгореть. При обрыве волновой обмотки (АПН-10, ГПК-20) темнеют ламели, отстоящие от места обрыва на расстоянии шага по коллектору. Наиболее вероятным местом обрыва обмотки является место впайки концов секций в шлицы коллектора. Иногда тонкие провода обмотки могут оборваться в местах выхода проводов из шлиц коллектора, под бандажем или в переплете концов секций с изолирующей лентой.

Для испытания якоря на обрыв обмотки провод от источника постоянного тока следует припаять к двум коллекторным ламелям, отстоящим друг от друга на расстоянии, равном расстоянию между соседними щетками.

На «измерителе», согласно схеме обмотки якоря, устанавливается расстояние между острями, точно равное шагу обмотки по коллектору. Подсоединение прибора

осуществляется плотным прижимом обоих острых концов «измерителя» к коллекторным ламелям на их нерабочей поверхности (вдоль места припайки концов обмотки, вдоль канавки между рабочей поверхностью коллектора и местом впайки концов секций).

Измеряя падения напряжения, следует помнить, что у якорей с петлевой обмоткой (9М-1, 9М-3) между соседними ламелями включена одна секция, а у якорей с волновой обмоткой (АПН-10, ГПК-20) между соседними ламелями включены две секции. Одна секция в этом случае включена между ламелями, отстоящими на расстоянии шага по коллектору. При неправильной установке ножек измерителя на ламелях коллектора АПН-10 и ГПК-20 между острями может оказаться не одна секция, а:

- при укороченной установке на 1 ламель — 3 секции;
- при укороченной установке на 2 ламели — 5 секций;
- при удлиненной установке на 1 ламель — 1 секция;
- при удлиненной установке на 2 ламели — 3 секции и т. д.

Включив ток, начинают измерять падения напряжения на секциях обмотки, начиная от одного из припаянных проводов.

При перемещении острия измерителя от одного места, где припаян провод, до другого измеренные падения напряжения должны быть приблизительно одинаковы. После перехода острия измерителя за место, где припаян второй провод, стрелка отклонится в обратном направлении, причем изменится и величина отклонения. При дальнейшем обходе с измерением величины падений напряжения должны оставаться одинаковыми. Если в обмотке якоря имеются обрывы, то между некоторыми ламелями напряжение может оказаться равным нулю. Как при петлевой, так и при волновой обмотке якоря место обрыва или ухудшения контакта находится между ламелями, на которых оказалось приложенным наибольшее падение напряжения. Стрелка прибора при обрыве может сильно забивать за пределы шкалы.

Обнаружив обрыв в обмотке, необходимо зачистить провод секции от изоляции, залудить, скрутить с отрезком провода равного сечения и тщательно пропаять место скрутки. После впайки концов поврежденных секций якорь следует еще раз проверить методом измерения падений напряжения. При повторной проверке могут обнаружиться новые повреждения или другой обрыв в другом месте той же секции.

Если место обрывов обмотки якоря найти не удастся, а измерения показывают, что обрывы в обмотке есть, приходится производить частичную или общую перемотку якоря.

Испытания якоря в процессе перемотки и после нее

Перед перемоткой коллектор и кольца «прозваниваются» на корпус и проверяется изоляция ламелей и колец друг относительно друга.

При намотке секций обмотки постоянно тока полезно каждую секцию проверять «прозвонкой» на корпус и относительно соседних секций.

При закладке концов секций в шлицы коллектора необходимо для каждой секции проверять прозвонкой ее начало и конец. Это исключит ошибки в пайке коллектора, найти которые потом довольно трудно.

После намотки всех секций и впайки их концов в шлицы коллекторных ламелей якорь проверяется на наличие коротких замыканий в обмотке с помощью индуктора и на наличие обрывов, плохих контактов и правильности пайки концов секций методом измерения падений напряжения.

Невнимательная работа при пайке концов секций легко может привести к ошибкам. На рис. 8 представлены принципиальные схемы наиболее характерных ошибок впайки концов секций. Ошибки, показанные на рис. 8, а и б легко обнаруживаются при измерении падений напряжения на секциях. Ошибка, показанная на рис. 8, в (она обычна для петлевой обмотки), обнаруживается еще раньше — при испытании якоря на индукторе (так как секция «в» закорочена).

Неправильно подсоединенная секция и в этом случае точно определяется измерением падений напряжения между ламелями коллектора. Ошибку пайки, изображенную на рис. 8, г (она тоже бывает только в петлевой обмотке), нельзя найти измерением падений напряжения или испытанием на индукторе. Ее можно обнаружить только достаточно кропотливым определением направления намагничивающей силы секции с помощью магнитной стрелки компаса.

Этот способ состоит в следующем. Концы от источника постоянного тока подводятся поочередно к соседним ламелям коллектора (петлевая обмотка), причем положительный полюс источника подсоединяется всегда к ламели слева, а отрицательный — к ламели справа. Одновременно над шлицей паза, в котором уложена испытываемая в данный момент секция, устанавливается компас. При неисправном включении концов секции (как на рис. 8, г) стрелка компаса примет направление, противоположное тому, которое она при-

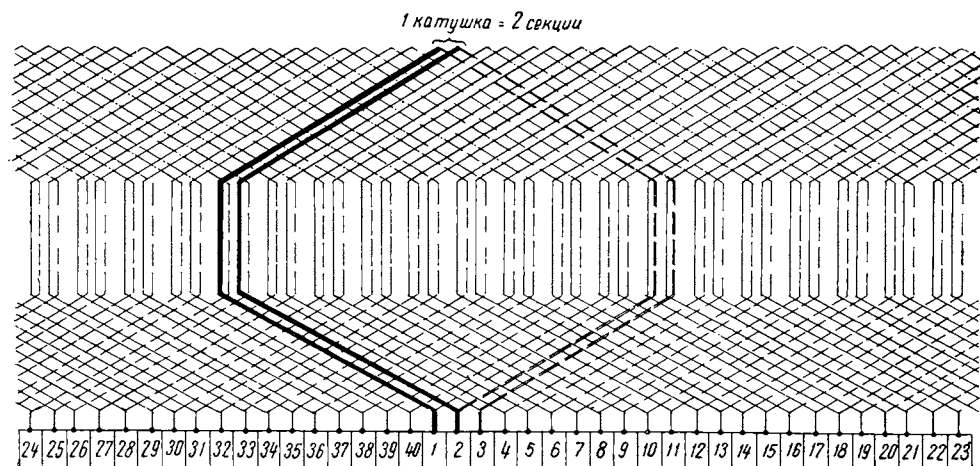


Рис. 7. Принципиальная схема обмотки постоянного тока якоря генератора тока 9М-3

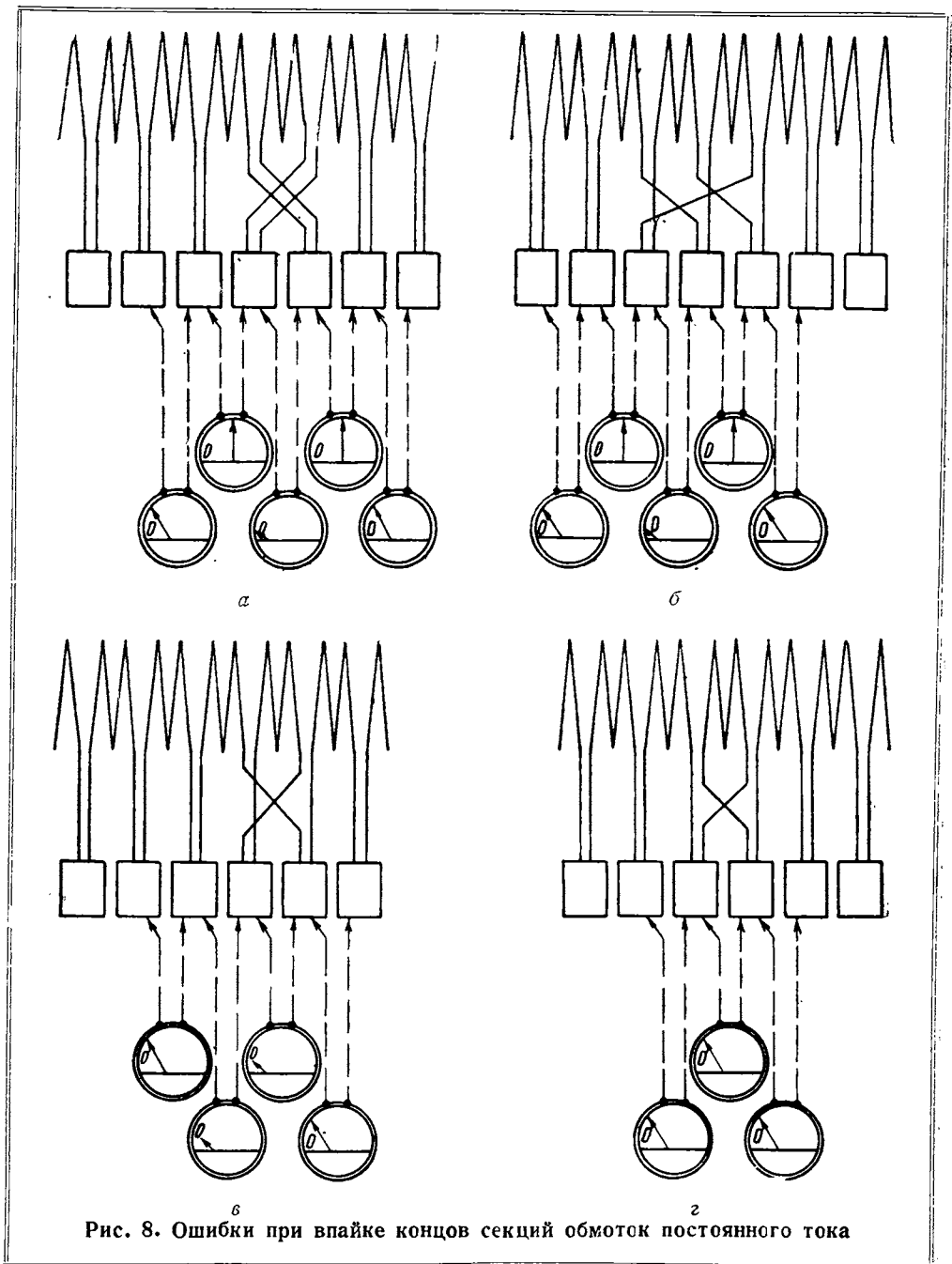


Рис. 8. Ошибки при вайке концов секций обмоток постоянного тока

нимала над шлицами пазов с правильно включенными секциями*.

Забандажированный, пропитанный и просушенный якорь (после шлифовки и «продорожки» шлиц между ламелями коллектора) испытывается в последний раз на индукторе и «прозванивается» на корпус и между обмотками постоянного и переменного тока.

* Описанные выше методы рекомендует применять В. Добросмыслов (г. Казань).

Повреждения обмоток возбуждения и их проверка

Генераторы передвижных электростанций рассчитаны таким образом, что их обмотки возбуждения при нормальной работе и работе с минимальным сопротивлением шунтового регулятора (реостата) не могут недопустимо перегружаться. Обычная причина аварий обмоток возбуждения генераторов — замыкание части витков катушек. Такое замыкание вызывает увеличение тока



ПРИЛОЖЕНИЕ К № 5
ЖУРНАЛА
„КИНОМЕХАНИК“
ЗА 1956 ГОД

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 3 ЗА 1956 ГОД

Первый сюжет киножурнала — «Основа высоких урожаев» знакомит с организацией кормовой базы в опытном хозяйстве Академии сельскохозяйственных наук имени Ленина в Горках-Ленинских.

Несмотря на подзолистые, кислые почвы, работники этого хозяйства добились отличных результатов: они создали на малоплодородных землях такую кормовую базу, которая позволила в 1955 году получить на 100 гектаров земельных угодий в 4—5 раз больше продуктов животноводства, чем это предусмотрено нормой.

Решающую роль в поднятии продуктивности животноводства сыграл правильный подбор кормовых культур и их чередование. Фильм показывает, как в течение всего года животным в изобилии давали разнообразные и высокопитательные корма.

На полях, удобренных органо-минеральными смесями по способу академика Лысенко, уже весной хорошо поднялась озимая рожь. Ее скосили в ранние сроки, получив с гектара по 100 центнеров сочного корма. Его хватило на 2 недели, а к тому времени поднялась люцерна. На смену люцерне пришел клевер, а вслед за ним поспела вико-овсяная смесь. Затем вновь отросла люцерна. Вторично скосили и клевер. К концу июля начали подкашивать кукурузу. Осенью в рацион животных стали вводить ботву корнеплодов.

Рассказывается в киноочерке и об обеспечении животных кормами на зиму.

* * *

Следующий сюжет — «Колхозная лаборатория шерсти» — снимался в Ставропольском крае. До последнего времени чабанским бригадам начислялась оплата за общий вес настриженной шерсти, а колхозы

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНОБЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОЖУРНАЛ НА 35- и 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 20 МИНУТ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

получали доход в зависимости от веса чистого волокна. Но ведь всякая шерсть неизбежно имеет примеси — жиропот, пыль, песок, колючки.

Чтобы поощрить борьбу за качество шерсти, колхозам рекомендовано оплачивать труд чабанских бригад, учитывая выход чистого волокна. Для этого непосредственно в колхозе в период стрижки овец создаются специальные лаборатории. В фильме показывается, как в одной из таких лабораторий с несложным оборудованием можно точно определить процент выхода чистой шерсти по каждой отаре и в соответствии с этим справедливо начислить трудодни и денежную надбавку чабанам.

* * *

В киноочерке «У эстонских птицеводов» рассказывается, как молодые птичницы Вильма Уутман и Вийве Луйк добились получения от каждой несушки в среднем более 200 яиц в год. Сообщается рацион кормления птицы, который применяется на этой ферме, приводится состав особой мешанки, включающей 16 видов различных кормов. Большая часть этих кормов — отходы колхозного производства. Это намного удешевляет стоимость смеси. Освещается в очерке и роль зеленых кормов. Опыт молодых эстонских птичниц из колхоза «Социализми Гез» показывает, как повысить яйценоскость кур.

* * *

Последний сюжет журнала «Новый колхозный поселок» снимался в колхозе имени Ленина, Батайского района, Ростовской области. Там в связи с пуском в эксплуатацию Азовского канала возникла необходи-

мость в постройке нового поселка. В кино-очерке показано, как колхоз при помощи ростовских архитекторов осуществил это строительство. Чтобы строить быстрее и дешевле, были использованы типовые проекты. Дома собирались из готовых шлакобетонных блоков, выпускаемых Ростовским домостроительным комбинатом. В картине

демонстрируется закладка фундамента, монтаж стен, укладка плит перекрытия, установка стропил, обрешетки и других деревянных деталей. Показана механизация отделочных работ — окраски и побелки.

Поточно-индустриальный метод сборного строительства позволил за короткий срок возвести около 100 домов

„ВИКА ЯРОВАЯ“

Для создания прочной кормовой базы необходимо разнообразие кормов. Среди кормовых культур первое место, бесспорно, принадлежит кукурузе. Но наряду с кукурузой необходимо выращивать и другие культуры, каждая из которых должна занять свое место в полноценном рационе скота. Чтобы покрыть нехватку грубого корма, надо использовать многолетние и однолетние травы. Среди них важную роль для многих районов нашей страны играет яровая вика.

Этой старинной, незаслуженно забытой культуре и посвящается фильм.

Вика относится к семейству бобовых растений, на корнях которых развиваются клубеньковые бактерии, обогащающие почву азотом. Поэтому при правильной агротехнике вика не истощает поля.

Вика яровая — паразанимающая культура. Она дает возможность использовать для производства кормов основные земельные резервы колхозов — паровые поля.

Существует много сортов вики. Отличаясь друг от друга сроками созревания и урожайностью, они обладают и рядом общих свойств, о которых рассказывает фильм.

Вика яровая — культура раннего сева. Ее семена прорастают уже при двух-трех градусах тепла. Она относится к цепляющимся растениям, для которых характерны слабые, мягкие стебли. Таким растениям необходима опора. В чистых посевах, не имея опоры, вика быстро полегает. Поэтому ее обычно сеют в смеси с овсом.

В фильме приводятся различные соотношения смесей посева на сено и семена.

Вика — влаголюбивое растение, она нуждается в значительном количестве осадков. Влаголюбивость и нетребовательность к теплу делают эту культуру наиболее выгодной из всех однолетних трав для лесной и лесостепной полос.

Зона ее распространения — западные и центральные области, север Европейской части СССР, Сибирь и Дальний Восток.

Растет вика на самых разнообразных почвах, но плохо переносит кислые. Рекомендуется известкование кислых почв, внесение органических и минеральных удобрений.

В разделе, посвященном предпосевной подготовке семян и полей, рассказывается

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 4 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 40 МИНУТ. ВЫПУЩЕН СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ХРОНИКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1955 ГОДУ

об обработке семян бактериальным удобрением — нитрагином.

В нескольких кадрах снят сев вики. Много внимания в картине уделено ее специфическим свойствам в срокам прорастания.

Весной и в начале лета вика развивает корневую систему и как бы накапливает силы, а затем быстро усиливается ее рост. В начале цветения в зеленой массе растения содержится много белка. Это — лучшая пора уборки вики на сено. В фильме подробно рассказывается о правильной организации сенокоса.

Важнейшая задача уборки — сохранить листья, имеющие наибольшую кормовую ценность.

Много места уделено в картине сушке. Наглядно демонстрируются преимущества сушки в валках и копнах. Для дождливого лета и районов с большим количеством осадков рекомендуется сушить вику на вешалах.

Когда паровые поля освобождаются, можно приступить к пахоте. Вика сделала свое дело: она дала урожай сена и во-время освободила поля для посевов озимых, не нарушив плодородия почвы.

Каждый колхоз, сеющий вику в основных районах ее распространения, должен обеспечить себя собственными семенами. Чтобы собрать наилучший урожай семян, надо начинать уборку тогда, когда поспеет большинство семян в нижних и средних ярусах.

Фильм рекомендует уборку полегших участков вики комбайном с подборщиком. Это уменьшает потери, экономит рабочую силу и время.

Другой способ ускорения уборки и сокращения потерь — смесь вики с овсом из расчета один к четырем. Поле овса с примесью вики легко убирается комбайном.

Заключительная часть фильма знакомит с опытом возделывания вики в передовых колхозах нашей страны.

Благодаря хорошим урожаям этой культуры и применению ее в кормовом конвейере в колхозах значительно повысилась продуктивность скота.

Фильм «Вика яровая» представляет интерес для сельских зрителей областей и районов, расположенных в зоне распространения этой ценной кормовой культуры.

„МАСТЕРСКАЯ МТС“

Современная машинно-тракторная станция — это индустриальное предприятие, призванное превратить колхозы в настоящие фабрики зерна и овощей, молока и мяса, сырья для легкой промышленности.

Машинно-тракторные станции оснащены разнообразной техникой. Успешная эксплуатация этой техники немыслима без своевременного ухода и регулярного ремонта, от качества которого зависит срок службы машин и их долговечность.

Техническое обслуживание большого количества машин требует мощной технической базы.

Этот фильм пропагандирует на опыте мастерской Харьковской МТС применение новых прогрессивных методов ремонта тракторов и сельскохозяйственных машин.

...На экране — мастерская Харьковской МТС, недавно сооруженная по одному из последних типовых проектов. Здесь полностью внедрен узловый метод ремонта машин, вытесняющий устаревшие полукустарные способы работы. Мастерская электрифицирована, оснащена новыми современными подъемно-транспортными механизмами. Для рабочих оборудованы душевые, гардероб. Ремонтируя одновременно комбайны, сельхозмашины и тракторы, мастерская в течение всего года полностью обеспечивает работоспособность более 100 тракторов и около 1000 других машин двенадцати тракторных бригад Харьковской МТС.

Фильм знакомит с организацией труда в мастерской. На сводной карте диспетчера, где отражена полная картина деятельности всех бригад, можно узнать, работает трактор или простаивает (и по какой причине). Годовым графиком учтены сроки отправки машин на технические уходы и ремонты. Работа организована так, что мастерская равномерно загружена в течение всего года.

На примере одного трактора ДТ-54 в картине показан весь цикл капитального ремонта узловым методом.

Машина прибывает в мастерскую в срок, предусмотренный графиком, и ее уход из бригады не отражается на выполнении полевых работ.

Весь технологический процесс ремонта тракторов, начиная с разборки и кончая обкаткой, расчленен на отдельные группы операций, выполняемых на 30 специализированных рабочих местах. Это обеспечивает единый, как бы поточный производственный процесс ремонта.

В разборочно-моечном отделении трактор разбирается на отдельные узлы и детали. После основательной мойки горячим раствором каустической соды детали трактора

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 5 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 52 МИНУТЫ. ВЫПУЩЕН УКРАИНСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1955 ГОДУ

поступают в дефектовочное отделение. Здесь одни части бракуются — они будут заменены новыми, другие идут в ремонт. В картине засняты механический, кузнечный, термический, электросварочный цехи, отделение для ремонта электрооборудования, комплекто-

вочное отделение, инструментальная кладовая»

Четкое планирование по узлам и отдельным рабочим местам, ставшее законом для харьковских механизаторов, позволяет полностью загружать каждого рабочего. Правильная организация труда, специализация на определенных операциях дает возможность мастерской обслуживать одновременно несколько рабочих мест.

Подробно демонстрируется в фильме сборка трактора. Правильная установка, закрепление и регулировка основных узлов — решающие операции при сборке. Установка каждого узла трактора требует особой проверки.

Многие кадры знакомят с работой испытательного отделения. Показывается холодная, так называемая «принудительная» обкатка, горячая обкатка, испытание двигателя на мощность.

Ремонт трактора заканчивается приемкой машины специальной комиссией.

Затем фильм останавливается на ремонте других сельскохозяйственных машин узловым методом. И здесь в строгой последовательности технологического процесса расположены специализированные рабочие места для ремонта узловым способом.

Восемь специализированных рабочих мест, обслуживаемых всего двенадцатью рабочими, позволяют харьковчанам ремонтировать любые сельскохозяйственные машины.

Внедренные в мастерской Харьковской МТС прогрессивные методы намного сократили затраты ручного труда, снизили себестоимость работ, дали десятки тысяч рублей экономии. При бригадном методе в мастерской одновременно работало до 100 человек и трактор ремонтировался 3 недели и более. Сейчас в мастерской всего 32 высококвалифицированных рабочих, а машины ремонтируются втрое быстрее. Резко повысились и заработки.

Отличное качество ремонта значительно продлевает срок службы машин, экономит топливо.

Коротко рассказывается в картине об участии мастерской в комплексной механизации ферм, о работе автолетучек, производящих срочный ремонт в поле.

Пропагандируя передовой опыт мастерской Харьковской МТС, фильм помогает всем механизаторам использовать его в своей практической работе.

„МЯСОШЕРСТНОЕ ОВЦЕВОДСТВО“

Степные районы Украины издавна славятся тонкорунным овцеводством. Здесь разведению мясошерстных тонкорунных овец способствуют сухой климат и продолжительный пастбищный период.

До недавнего времени считалось, что развитие овцеводства возможно только в степных районах. Однако практика совхозов и колхозов Полесья и лесостепи опровергла эту точку зрения.

Фильм «Мясошерстное овцеводство» рассказывает о том, как в зонах Полесья и лесостепи Украинской ССР, где раньше разводились только грубошерстные овцы, в настоящее время успешно разводят тонкошерстных овец породы «Прекос».

Плодородные почвы, мягкий климат, достаточное количество осадков в этих районах благоприятствуют выращиванию больших и устойчивых урожаев зерновых, технических и кормовых культур. На этой основе при интенсивном ведении многоотраслевого хозяйства передовые колхозы лесостепи и Полесья создали высокоотоварные фермы крупного рогатого скота, свиноводческие, птицеводческие.

Доходной отраслью общественного животноводства колхозов стало и мясошерстное овцеводство.

В картине разъясняется последовательный процесс преобразования малопродуктивных овец в тонкорунные. Подробно освещаются особенности и преимущества мясошерстных овец породы «Прекос» и полутонкорунных черноголовой породы, которую предпочитают разводить в районах Северного Полесья.

Немалую помощь в правильном отборе животных на племя, применении ранних зимних окотов, организации образцового зимнего содержания овец оказывают колхозам ученые республики.

Достижения науки и передового опыта овцеводов внедряются во многих колхозах Украины.

Одним из прогрессивных мероприятий в овцеводстве лесостепи и Полесья является ранний зимний окот.

Ягнота зимнего окота более крупные, крепкие и выносливые. Фильм разъясняет, как лучше выкармливать ягнят, как их содержать в овчарне, в базу и на пастбищах. В начале лета колхозы широко применяют стрижку шести-семимесячных тонкорунных

ЧЕРНО-ВЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 3 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 33 МИНУТЫ. ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

и полутонкорунных ягнят зимнего окота. Следующую стрижку делают через год. Приводятся данные, свидетельствующие о преимуществах этого метода.

Для образования шерсти и мяса нужен белок.

В фильме даются сведения о количестве белка в различных кормах.

На примере передовых колхозов республики демонстрируется правильная организация летнего пастбищного периода для овец, а также эффективность стойлового содержания поголовья. Для овец рекомендуется выделять пастбища с молодой мелкостебельчатой, сочной растительностью.

Картина знакомит с опытом колхоза имени Мичурина, Любарского района, Житомирской области. На овцеводческой ферме колхоза — более 3300 овец. И несмотря на то, что в колхозе всего лишь 179 гектаров естественных пастбищ, весь скот полностью обеспечен кормами.

Здесь применяют загонную систему выпаса овец на сеяных пастбищах. Через каждые 5 дней овцам отводят свежие участки. При таком порядке скормливания растения вытаптываются меньше, быстрее отрастает отава, овцы обеспечены достаточным количеством зеленого питательного корма в течение всего лета. Внимательный уход и хорошее кормление обеспечивают колхозу выход приплода ягнят и большой настриг высококачественной тонкой шерсти.

Не менее интересен опыт колхоза имени 12-летия Октября, Шполянского района, Черкасской области, где еще меньше хороших естественных пастбищ. Заботливый уход, правильное использование естественных пастбищ в сочетании с лагерным содержанием обеспечили здесь наибольшую продуктивность овец.

Затем фильм переносит зрителей в низинные районы Прикарпатья. Несмотря на то, что там очень мало естественных пастбищ, овцеводы все же добиваются высокой продуктивности поголовья.

В заключительных кадрах рассказывается о подготовке и устройстве помещений для зимнего содержания овец. Демонстрируются разные типы овчарен.

Просмотрев фильм «Мясошерстное овцеводство», животноводы познакомятся с передовыми методами ведения овцеводства, узнают о достижениях науки в этой области.



в катушке, рост температуры ее перегрева, старение и обугливание изоляции, увеличение числа замкнутых витков, недопустимый рост температуры перегрева коллектора и обмотки постоянного тока якоря. Причины замыкания витков катушек возбуждения — плохое качество изоляции провода, намотки, увязки и наружной оплетки, пропитки и сушки катушек при их изготовлении (особенно это относится к генераторам типа ГПК-20). Значительную роль здесь играют тяжелые условия работы генераторов — вибрация, проникновение в генератор влаги, бензина и масла, разъедающих изоляционную эмаль и пропиточный лак.

Испытание катушек генератора можно проводить измерением их омического сопротивления с помощью омметра или вольтамперным способом — измерением напряжения, приложенного к катушке, и тока, протекающего по ней.

Сопротивления катушек не должны сильно отличаться от нормальных сопротивлений, указанных в паспорте генератора.

Другой способ испытания катушек — сравнение их друг с другом или с эталонной катушкой по трансформации с помощью индуктора. Две катушки генератора или одна катушка генератора и одна эталонная катушка одеваются на стержни индуктора. Магнитную цепь индуктора следует после этого замкнуть исправным якорем или якорем без обмотки. Включив питание катушки индуктора, следует измерить с помощью вольтметра переменного

тока напряжения на концах обеих катушек. Если обе катушки имеют одинаковое число витков, то напряжения на их концах должны быть одинаковыми, и это значит, что катушки исправны. Если на один из стержней одета эталонная катушка с числом витков $n_{эт}$, а напряжение на ее концах равно $U_{эт}$, то число витков испытываемой катушки $n_{исп}$ будет равно:

$$n_{исп} = \frac{n_{эт} \cdot U_{исп}}{U_{эт}},$$

где $U_{исп}$ — напряжение на испытываемой катушке.

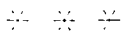
Если в испытываемой катушке оказалось всего несколько короткозамкнутых витков (2—3), то это мало повлияет на величину напряжения на концах этой катушки.

В этом случае, однако, через 2—3 минуты испытания катушки на индукторе замкнутые витки сильно нагреваются. Это можно проверить наощупь.

При большом количестве замкнутых витков напряжение на концах катушки окажется незначительным или даже вовсе равным нулю.

Следует помнить, что по катушкам возбуждения генераторов протекает постоянный ток, поэтому если в них окажутся замкнутыми всего несколько витков, это практически не повлияет на рабочие характеристики генератора.

В таблице на 4-й стр. обложки приведены обмоточные данные якорей и катушек возбуждения для основных типов генераторов передвижных электростанций.



К РУКОВОДИТЕЛЯМ КИНОТЕХНИКУМОВ И ШКОЛ КИНОМЕХАНИКОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ, ЛАБОРАНТАМ И УЧАЩИМСЯ

Многие читатели журнала изъявляют желание ознакомиться с наглядными и учебными пособиями, изготовленными силами школ и кинотехникумов и хорошо зарекомендовавшими себя в практике обучения.

Редакция журнала „Кинемеханик“ предполагает в одном из номеров описать лучшие пособия.

Просим вас присылать [в редакцию] описания особенно удачных макетов, стендов, плакатов и т. п.

Мы полагаем, что особый интерес для широкого круга читателей журнала представят описания таких пособий, которые могут быть использованы районными и городскими отделами кинофикации и кинопрката для занятий по повышению квалификации кинемехаников.

Желательно приложить к посылаемым описаниям протокол обсуждения их коллективом преподавателей и, по возможности, фотографии пособий.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАТЕМНЕНИЯ И ЗАЖИГАНИЯ СВЕТА ПРИ ПРОИЦИРОВАНИИ КИНОФИЛЬМОВ

При резком изменении яркости наблюдаемой поверхности или предмета четкость восприятия его глазом человека нарушается и восстанавливается не мгновенно, а лишь спустя некоторое время. За этот промежуток времени в зрительном аппарате человека совершается целый ряд сложных процессов. Чем медленнее изменяется яркость объекта, тем лучше глаз различает его мелкие детали. При быстром переходе от большой яркости к малой или наоборот глаз на некоторое время теряет способность различать мелкие детали. Способность глаза видеть мелкие детали при резких изменениях их яркости обычно восстанавливается довольно медленно. До полного восстановления чувствительности глаза проходят минуты, а иногда и десятки минут.

Это свойство глаза всем хорошо известно. Например, выйдя из плохо освещенного помещения на улицу в ясный солнечный день, мы бываем в первый момент настолько ослеплены, что совершенно не различаем мелких деталей и незначительных яркостных переходов окружающей нас обстановки и только несколько позже, когда глаз приспособится, или, как говорят, адаптируется к сильному свету, ослепление медленно пропадает.

Приспособление глаза при переходе от темноты к свету или вообще от меньшей яркости к большей называется световой адаптацией; приспособление его при переходе от яркого к пониженному освещению называется темновой адаптацией. При быстром и значительном изменении освещенности окружающие нас предметы только спустя некоторое время начинают быть хорошо видимыми до самых мелких деталей благодаря восстановлению различительной чувствительности глаза в новых условиях.

Резкие изменения освещенности действуют на глаз человека крайне неприятно, а иногда и болезненно.

На рис. 1 и 2 показаны типичные кривые световой и темновой адаптации глаза человека при уровнях яркости, имеющих место в зрительном зале кинотеатра. Из рис. 1 видно, что различительная чувстви-

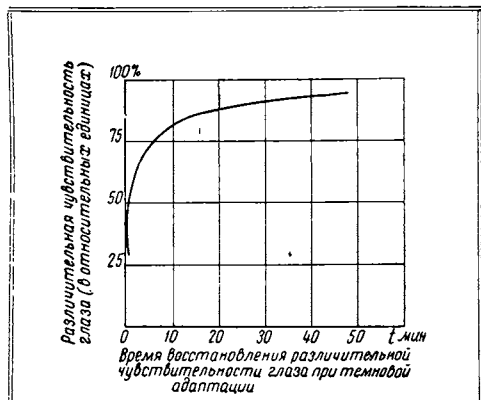


Рис. 1

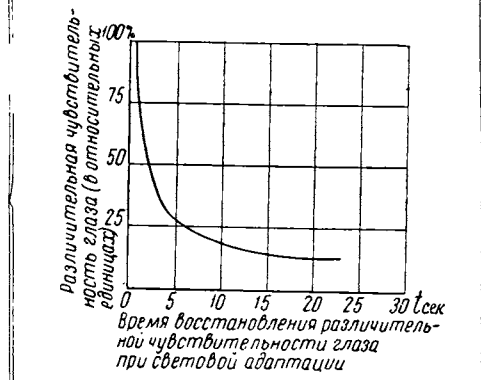


Рис. 2

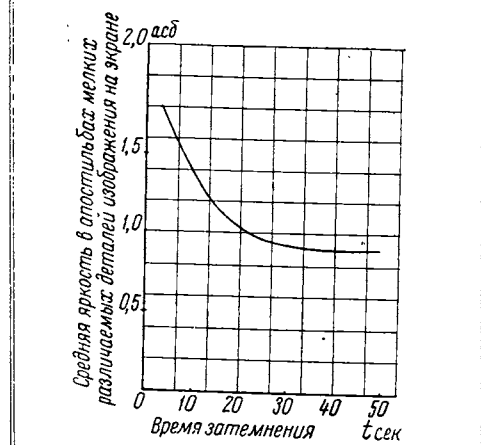


Рис. 3

тельность глаза при внезапном затемнении восстанавливается очень медленно — 15—20 минут. Процесс же приспособления глаза при переходе из темноты на свет протекает значительно быстрее и, как это явствует из рис. 2, заканчивается в основном за 20—25 секунд.

При просмотре кинофильмов глазу зрителя дважды приходится адаптироваться к изменяющейся освещенности в кинозале: в начале киносеанса, когда выключается общее освещение зрительного зала и глазу приходится приспосабливаться к зрительному восприятию изображения на экране в условиях сильно затемненного помещения (темновая адаптация глаза), и второй раз — после окончания сеанса и полного включения света в зале. Здесь, после длительного пребывания в затемненном помещении и зрительного восприятия изображения на относительно слабо освещенном экране, глазу приходится приспосабливаться к более высокому общему освещению кинозала.

Необходимо насколько можно облегчить условия темновой и световой адаптации глаза в зрительном зале кинотеатра. Чем лучше будет подготовлен глаз в начале проецирования фильма к восприятию мелких деталей изображения на экране, тем более четко зритель будет видеть первые кадры фильма. После снижения (или выключения) общего освещения в зале и появления на экране изображения глаз медленно приспособляется к четкому восприятию деталей изображения. Темновая адаптация глаза в данном случае требует тем меньше времени, чем выше освещенность изображения на экране.

Установлено, что при проецировании черно-белых кинофильмов различительная чувствительность глаза, необходимая для достаточно четкого восприятия деталей киноизображения, в среднем наступает через 30 секунд, если свет в зале выключается сразу.

На рис. 3 показана кривая времени затемнения зала. За время затемнения глаз успевает адаптироваться к различению мелких деталей малой яркости, воспроизводимых на экране. Из этой кривой следует, что 30 секунд — достаточное время

для темновой адаптации глаза в условиях проецирования кинофильмов.

После окончания проецирования фильма глаз также требует постепенного восстановления света в кинозале — от почти полной темноты до полного света. Плавное восстановление света в этом случае необ-

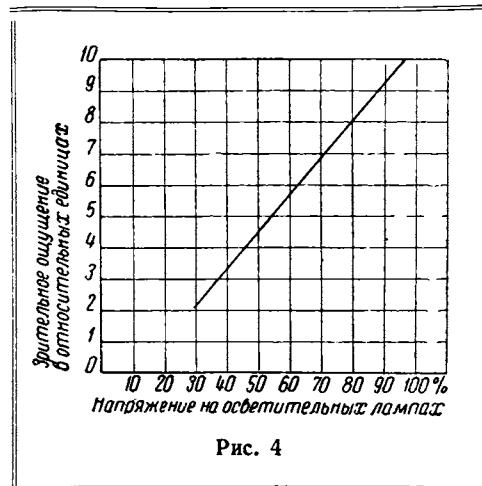


Рис. 4

ходимо для того, чтобы не ослепить зрителей, включив сразу полный свет в зале.

Время восстановления света в кинозале сравнительно с временем затемнения можно несколько сократить, поскольку в этом случае к различительной чувствительности глаза особых требований не предъявляется.

Затемнение и восстановление света в зале всегда желательно осуществлять по линейному закону изменения напряжения на осветительных лампах, что практически обеспечивает линейный рост зрительного ощущения, в зависимости от изменения яркости окружающих предметов (рис. 4).

Лучше всего, чтобы восстановление или затемнение света в кинозале происходило плавно, без скачков, вызывающих неприятное ощущение у зрителей. Если же на установке нет темнителя света, надо отключать и включать осветительные лампы зала отдельными группами. Это изменяет освещенность зрительного зала ступенями, что облегчает глазу переход от яркого света к темноте и наоборот.



В. Михеев

кинетехнический инспектор
Амурской областной конторы по прокату фильмов

О РАБОТЕ КИНОТЕХНИЧЕСКИХ ИНСПЕКТОРОВ КОНТОР ПО ПРОКАТУ ФИЛЬМОВ

Мне хочется на страницах журнала «Киномеханик» рассказать о своей работе.

Я думаю, что и другие кинотехнические инспектора поделятся своим опытом, и это поможет нам всем устранить недостатки и позаимствовать лучшие методы.

Накануне каждого квартала я составляю план работы.

Выезжаем мы для проверки киноустановок вместе с представителями технического отдела кинофикации, причем в те районы, где в предыдущем месяце были случаи порчи фильмов. Ко дню нашего приезда заведующий райотделом культуры и его заместитель по киноработе вызывают киномехаников и мотористов, которые берут с собой киноаппаратуру. Мы проводим совещания и занятия по кинотехнике на темы: «Правила технической эксплуатации киноаппаратуры и кинофильмов», «Причины сверхнормального износа кинофильмов и способы их устранения» и др., учим киномехаников правильно определять категорию износа, демонстрируя на экране образцы фильмокопий с различными дефектами по поверхности от I до V категории.

Совместные выезды представителей органов кинофикации и инженерно-технического персонала иногда дают возможность провести и работу государственной квалификационной комиссии, а также оказать практическую помощь киномеханикам и мотористам.

Если невозможно устранить причины сверхнормального износа фильмов или улучшить звуковоспроизведение на месте, я рекомендую отправлять аппаратуру в киноремонтный пункт или в облкиноремснаб.

Киноустановки, нарушающие правила технической эксплуатации, снимаются со снабжения фильмами.

При кольцевом продвижении фильмов я, как правило, проверяю все киноустановки, входящие в то или другое кольцо.

Киноустановкам, которым даны предписания и сроки устранения дефектов в аппаратуре, я высылаю запросы на заранее отпечатанных бланках, а иногда и сам выезжаю на эти киноустановки.

В районах мне приходится решать и чисто эксплуатационные вопросы: об интенсивности продвижения сельскохозяйственных и художественных фильмов, о соблюдении киномеханиками маршрутов, рекламировании, ликвидации простоев.

При росписи фильмов я прошу заместителя заведующего отделом культуры и представителя киноустановки на репертуарных планах указывать фамилии киномехаников, которым выдаются фильмокопии. Бывает так, что фильм расписан на киномеханика, имеющего права киномеханика узнопленочного кино, или на киноме-

ханика, который по регистрации не числится. В этих случаях мы с представителем отдела кинофикации вносим изменения в репертуарный план и запрещаем выдавать фильмы киномеханикам, которые по регистрации не числятся.

Особое внимание уделяю я фильмо-ремонтной мастерской, систематически контролирую правильность определения фильмопроверщицами технической годности фильмокопий.

Регулярно, раз в неделю я провожу техническую учебу с фильмопроверщицами. Для точного подсчета склеек я установил на каждом монтажном столе на металлических держателях счеты, состоящие из 2—3 рядов (для этого канцелярские счеты распилит на 4 части). Это дает возможность без труда точно подсчитывать склейки.

За каждой фильмопроверщицей закреплены определенные фильмокопии.

К техническому паспорту фильма на триацетатной основе подклеивается краткая инструкция о правилах его эксплуатации и рецепт клея для склейки.

В фильмохранилище и в фильмо-ремонтной мастерской заведена тетрадь замечаний и предположений, в которой делаются записи о нарушениях установленного порядка в цехах. В той же тетради указываются задания отдельным работникам со сроком исполнения. Выполнение заданий аккуратно проверяется. Это повышает ответственность работников фильмохранилища и фильмо-ремонтной мастерской. В фильмохранилище установлены фильмо-статы, в которых систематически увлажняются фильмы.

На фильмобазе создана добровольная пожарная команда.

Многое мне еще надо сделать: не налажен ремонт фильмотары, что отрицательно сказывается на сохранности фильмофонда, не всегда удается сразу же выезжать на установки, где происходят порчи фильмов.

Плохо обстоит дело с повышением квалификации кинотехнических инспекторов.

Хорошо, если бы технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката взял на себя распределение новой литературы для кинотехнических инспекторов в централизованном порядке. Техническому отделу главка необходимо также поднять вопрос о разработке и изготовлении наглядных пособий в виде красочных плакатов по сохранности фильмов и другим вопросам.

Целесообразно ввести в практику взаимную проверку друг друга кинотехническими инспекторами соседних областных и краевых контор.

Это дало бы возможность позаимствовать положительный опыт.

КАК ОБРАЩАТЬСЯ С ТРИАЦЕТАТНОЙ КИНОПЛЕНКОЙ

С каждым годом в киносеть поступает все больше и больше фильмокопий на негорючей (триацетатной) киноленте.

В текущем году 20% 35-мм фильмокопий будет отпечатано на киноленте с триацетатной основой, а через несколько лет все фильмокопии будут печататься только на пленке с негорючей основой.

В киносети наблюдается недопустимо большая порча новых триацетатных фильмокопий. Происходит это из-за неумелого или небрежного обращения с триацетатной кинолентой.

Триацетатная кинолента при потере влаги и остаточных растворителей приобретает повышенную хрупкость и очень легко рвется и ломается. Поэтому фильмокопии на триацетатной основе требуют систематического увлажнения, особенно перед их демонстрацией (за 20—25 часов).

На стационарных киноустановках и фильмотеках фильмокопии увлажняются в обычных фильмотаках; в условиях кинопередвижек рекомендуется применять для этого частевые металлические коробки с двойным дном. На нижнюю часть обычной коробки одевается крышка от другой коробки, в дне коробки имеются отверстия; между дном коробки и одежкой на нее второй крышкой прокладывается пористый материал (фланель, байка, резиновая губка, несколько слоев хлопчатобумажной ткани), пропитанный увлажняющим составом.

Для увлажнения фильмокопий в частевых коробках может быть применен и другой способ. В обычную частевую коробку кладут пропитанную увлажняющим составом

ткань и прикрывают ее перфорированным жестяным диском, который можно вырезать из дна или крышки любой изношенной, но не поржавевшей частевой коробки.

Инженер Я. Лисянский предложил размещать увлажненную ткань в круглом перфорированном конверте из целлулоида или другого водонепроницаемого материала, укладываемого на дно обычной частевой коробки. Перфорируется только верхняя часть (сторона) конверта, соприкасающаяся с торцевой частью рулона фильма. Практическая проверка этого предложения в НИКФИ дала положительные результаты.

Особые требования предъявляются и к склеиванию триацетатной киноленты. Склеивая фильмокопии, отпечатанные на триацетатной основе, нужно работать медленнее, чем при склеивании фильмокопий на нитрооснове, и более тщательно. Основа триацетатной пленки требует значительно больше времени для размягчения и склеивания, поэтому держать ее в склеечной прессе надо до 30 секунд. Зачищаются оба конца склеиваемых пленок, с одного конца снимается эмульсия, с другого — поверхностный слой основы.

Для склеивания триацетатных пленок имеется несколько рецептов, подробно описанных в статье Е. Подгородецкого и Д. Южной в № 2 журнала «Кинотехника» за 1956 год, однако при соблюдении вышеуказанных условий триацетатная кинолента удовлетворительно склеивается даже клеем, составленным по простейшему из этих рецептов: на 100 см³ чистого ацетона 2 г основы нитропленки.

Т. Иванова

ОБ ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОТЕХНИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Во время проверки состояния, эксплуатации и ремонта кинотехники в Узбекской ССР были выявлены факты грубого нарушения установленных правил эксплуатации и ремонта киноаппаратуры. Эти нарушения носят систематический характер.

За 9 месяцев прошлого года простой киноустановок по техническим причинам (внеплановые ремонты, аварии, отсутствие запасных частей) составили 3219 дней (22% общего количества простоев), или 3,5 дня на одну сельскую установку.

На 1 декабря 1955 года в киносети Узбекистана бездействовало 49 киноустановок, и основная причина этого — неудовлетворительная эксплуатация кинотехники и плохая работа ремонтной базы.

Нарушения правил эксплуатации и от-

сутствие плано-предупредительных ремонтов привели к тому, что в республике большое количество фильмокопий имеет низкую техническую годность.

На 1 января 1955 года в республиканской конторе по прокату фильмов 40,2% фильмофонда составляли фильмокопии IV категории. К 1 декабря эта цифра увеличилась до 52,5%. Если учитывать только полнометражные художественные фильмы, то из них фильмокопии IV категории составляют 80—90%.

В результате большого количества порч фильмокопии переходят в IV категорию, не отработав установленного числа киносеансов.

Только по Ташкентской области за 10 месяцев прошлого года зарегистрирован

101 случай порчи фильмокопий, из-за чего 26 копий были сняты с экрана, отработав значительно меньше сеансов, чем установлено. Срок службы фильмокопии — 600 сеансов, а, например, одна из фильмокопий «Сын пастуха» была переведена в IV категорию после 80 сеансов.

Из-за плохого технического состояния киноаппаратуры и низкой технической годности фильмокопий качество показа на сельских киноустановках неудовлетворительное, а в ряде мест в результате того, что быстро выходят из строя фильмокопии, сельские зрители совсем не видят новых фильмов.

Так, в Октябрьском и Верхне-Волынском районах, Ташкентской области, за 10 месяцев 1955 года не было показано ни одного нового фильма.

Основные причины неудовлетворительной эксплуатации киноаппаратуры и фильмофонда — безответственное отношение кинемехаников к технике и отсутствие какого-либо контроля за эксплуатацией техники со стороны работников районных отделов и областных управлений культуры, а также Министерства культуры республики.

В киносети Узбекистана не введена система плано-предупредительных ремонтов.

Районные отделы культуры направляют аппаратуру, электростанции и прочее оборудование в ремонт в основном в тех случаях, когда они полностью раскомплектованы или разбиты и на месте ремонту не поддаются.

Из Калининского райотдела культуры был сдан проектор ПП-16-1 без большого количества деталей (отсутствовали ролики, шайбы, ручка электродвигателя, шкив пассика, сальник грейфера и др.). Сурхан-Дарьинское областное управление культуры прислало проектор К-301 без приводной ручки, комбинированного барабана, автозаслонки, патрона читающей лампы и т.п. Из Ново-Чирчикского райотдела культуры поступил двигатель Л-3/2 без радиатора, бензобака, бензопровода, сапуна, патрубков и т.д.

Аналогичные факты наблюдаются и в Самаркандской киноремонтной мастерской.

Однако районные отделы, областные управления культуры и Министерство культуры республики не принимают никаких мер к наказанию виновных в разукомплектовании аппаратуры и ничего не делают для улучшения эксплуатации кинотехники.

Положение осложняется еще и тем, что в киносети республики нет необходимой ремонтной базы.

Известно, какую огромную роль в обеспечении бесперебойной работы кинотехники играют киноремонтные пункты и передвижные киноремонтные мастерские.

Однако в Узбекской ССР из 154 районных отделов культуры на 1 ноября 1955 года только 23 отдела имели киноремонтные пункты.

Областные управления культуры и Министерство культуры Узбекской ССР недо-

оценивают значения киноремонтных пунктов. Они не организуют новых и не контролируют работу уже действующих пунктов. В связи с этим то небольшое число ремонтных пунктов, которое есть в республике, не выполняет своих основных функций по проведению профилактических ремонтов киноаппаратуры и работает неэффективно.

В республике нет ни одной передвижной мастерской, несмотря на то, что Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР неоднократно рекомендовало организовывать передвижные мастерские на автомашинах.

Большинство областных управлений культуры Узбекской ССР не имеет киноремонтных мастерских. В 6 из 10 числящихся областных киноремонтных мастерских (Наманганской, Андижанской, Ферганской, Кашка-Дарьинской, Сурхан-Дарьинской и мастерской Кара-Калпакской АССР) не утверждены штаты административно-управленческого персонала. Это объясняется тем, что Министерство культуры Узбекской ССР не занимается упорядочением штатов организаций и предприятий, находящихся в подчинении Министерства.

Не ведется в республике строительство помещений для мастерских.

Например, Самаркандская киноремонтная мастерская размещается в здании, которое находится в аварийном состоянии и имеет недостаточную производственную площадь.

Единственная в республике мастерская, которая имеет достаточные производственные площади, штаты и оборудование — это республиканская мастерская в Ташкенте.

Но работа этой мастерской поставлена плохо.

Качество ремонта аппаратуры низкое. Технически грамотного контроля в ОТК мастерской не проводится, хотя условия для этого есть: в киносеть направляются тестфильмы и необходимые приборы.

График плано-предупредительных ремонтов хотя и имеется, но составлен без учета реальной потребности в ремонте, и, кроме того, выполнение киноустановками этого графика никто не контролирует.

Аппаратура находится в ремонте до 2 и более месяцев.

Киноремонтные мастерские обязаны выпускать аппаратуру, электростанции и прочее оборудование полностью укомплектованными, качественно отремонтированными и проверенными, независимо от того, в каком виде аппаратура поступила в ремонт.

Межремонтные сроки капитально отремонтированной аппаратуры должны соответствовать межремонтным срокам, гарантируемым заводами.

На неудовлетворительную организацию ремонта неоднократно обращалось внимание Министерства культуры Узбекской ССР, но там до сих пор не сделали ответствующих выводов и не приняли решительных мер к улучшению ремонтной базы.

Большую роль в повышении качества ремонта аппаратуры призваны сыграть районные отделы культуры и сами кино-механики. Принимая аппаратуру из ремонта, киномеханики должны внимательно проверять ее работу, а в случаях некачественного ремонта или быстрого выхода из строя аппаратуры по вине мастерской направлять ее на повторный ремонт.

Огромное значение для бесперебойной эксплуатации кинотехники имеет обеспечение киноремонтных мастерских и районных отделов культуры запасными частями для аппаратуры и оборудования.

Отдел кинофикации Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Узбекской ССР и Узбекский культснабсбыт относятся к этому вопросу не по-деловому.

Общие заявки на запасные части и разрядки на получаемые запчасти составляются отделом кинофикации без учета заявок областных управлений культуры.

В результате путаницы в снабжении запасными частями отдельные областные управления культуры затоварены «неликвидами» и в то же время не имеют требуемого количества деталей, нужных для киносети области.

Неудовлетворительная эксплуатация аппаратуры и плохая организация ремонта наблюдаются не только в Узбекской ССР, но и в ряде других республик.

Устранение отмеченных недостатков во многом зависит от добросовестности и инициативы инженерно-технических работников областных управлений культуры, а также от киномехаников.

В тех областных управлениях культуры, где инженерно-технические работники и киномеханики добросовестно, по-хозяйски относятся к технике, проявляют инициативу в решении эксплуатационных вопросов, правильно и рационально организуют работу ремонтной базы и постоянно повышают свою квалификацию, показатели эксплуатации кинотехники высокие.

Например, в Винницком областном управлении культуры за первые 6 месяцев 1955 года было только 2 дня простоя по техническим причинам. За 8 месяцев прошлого года в области отмечено всего 34 случая порчи фильмокопий на 114 000 киносеансов. Бездействующих по техническим причинам установок нет.

Необходимо отметить, что большую роль в достижении хороших показателей играет согласованность в работе отдела кинофикации областного управления культуры и облкультремснаба.

В киносети Винницкой области рентабельно работают киноремонтные пункты, производящие профилактические осмотры и текущие ремонты аппаратуры, а также передвижные киноремонтные мастерские.

Областная киноремонтная мастерская имеет график плано-предупредительных ремонтов, который является основой производственно-финансового плана мастерской и ее ритмичной работы. Система плано-предупредительных ремонтов осуществляется в киносети области благодаря постоянному контролю за состоянием кинотехники со стороны отдела кинофикации.

В Облкультремснабе применяется узловой метод ремонта, причем узлы заготавливаются заранее и сдаются на склад.

Узловой метод ремонта позволил значительно снизить сроки ремонта (в отдельных случаях заказ выполняется и выдается заказчику в день сдачи), повысить производительность труда и снизить себестоимость ремонта.

Большое внимание в Облкультремснабе уделяется качеству ремонта. ОТК мастерской оборудован необходимыми стендами, имеются тестфильмы и приборы. Благодаря качественному ремонту и технически грамотному контролю повторных ремонтов не бывает и мастерская не имеет жалоб на некачественную работу.

Работники отдела кинофикации Винницкого областного управления культуры и Облкультремснаба не останавливаются на достигнутом и ищут пути дальнейшего улучшения эксплуатации кинотехники.

В 1955 году работники Винницкого облкультремснаба и отдела кинофикации в порядке обмена опытом ознакомились с работой республиканской киноремонтной мастерской в Риге и Ленинградского киноремонтного завода.

Хороших показателей по эксплуатации кинотехники добилось также Астраханское областное управление культуры.

Министерству культуры Узбекской ССР и ряда других республик необходимо позаимствовать опыт лучших областей и республик и обратить серьезное внимание на эксплуатацию кинотехники.

✱ ✱ ✱

Н. Прибытков
киномеханик

СНАБДИТЬ КИНОПЕРЕДВИЖКИ БРЕЗЕНТОМ

Кинопередвижки находятся в резьездах в любую погоду: дождь, снег, слякоть. При этом киноаппаратура и электростанция мокнут и ржавеют, что отрицательно сказывается на работе.

Необходимо обеспечить кинопередвижки

брезентовыми накидками. Это намного улучшит условия их эксплуатации.

Ст. Юра (Архангельская обл.)

От редакции. Об этом же пишет нам киномеханик **Н. Балашов** (г. Болхов, Орловской области).

✱ ✱ ✱

ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ ОБ ЭТИЛИРОВАННОМ БЕНЗИНЕ

В настоящее время в киносети в качестве горючего для двигателей электростанций и автомашин широко применяется этилированный бензин. Он содержит этиловую жидкость, в состав которой входит очень ядовитое вещество тетраэтилсвинец.

Областным управлениям и районным отделам культуры направлены санитарные правила хранения, перевозки и применения этилированного бензина, утвержденные Главной государственной санитарной инспекцией СССР. Но опыт показывает, что многие мотористы, водители автомашин, киномеханики и специалисты киноремонтных мастерских и пунктов недостаточно хорошо знакомы с этими правилами.

В настоящей статье излагаются основные сведения об этилированном бензине и отдельные пояснения к пользованию им.

Однако ознакомление с этой статьей не освобождает работников киносети и учащихся школ киномехаников от тщательного изучения санитарных правил хранения, перевозки и применения этилированного бензина.

Такое изучение надо немедленно организовать. Кроме того, в киносети должны быть приняты срочные меры к необходимому переоборудованию киноремонтных мастерских, ремпунктов и других помещений, в которых протекает работа с этилированным бензином.

Этилированный бензин обладает следующими опасными свойствами.

1. При нарушении санитарных правил он может вызывать тяжелые отравления, как острые, так и хронические.

2. Он способен проникать в организм человека через кожу (например, при мытье рук), дыхательные пути (при вдыхании паров) и непосредственно через рот (при еде грязными руками, сифонировании бензина шлангом и т. п.).

3. Благодаря свойствам тетраэтилсвинца этилированный бензин способен накапливаться во внешней среде (на стенах и полах помещений, окружающих предметах и одежде работающих).

Необходимо заметить, что когда этилированный бензин попадает в организм, непосредственных признаков отравления (острых воспалительных явлений с покраснением кожного покрова, болей и т. п.) может не наблюдаться.

Отравления и заболевания возникают незаметно и обнаруживаются не сразу, поскольку тетраэтилсвинец способен накапливаться в организме.

Следует запомнить, что этилированный бензин предназначается исключительно в качестве горючего для двигателей (электростанций, автомобилей и других машин).

Использовать этилированный бензин не по прямому назначению (для освещения в смеси с керосином, в качестве топлива для керосинок, примусов, паяльных ламп, бензорезов, зажигалок, в качестве растворителя, для промывки деталей машин, чистки одежды, для медицинских целей и т. п.) категорически воспрещается.

Несмотря на ядовитые свойства этилированного бензина, опыт его применения во всем мире показал, что при соблюдении необходимых мер предосторожности можно обеспечить полную безопасность работающих.

**КАКИЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ, МЕРЫ
ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ И ЛИЧНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ
НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ ПРИ РАБОТЕ
С ЭТИЛИРОВАННЫМ БЕНЗИНОМ**

Согласно инструкции Государственной санитарной инспекции СССР этилированный бензин должен отпускаться потребителям только в окрашенном виде. Отпуск и применение неокрашенного или недостаточно окрашенного этилированного бензина категорически запрещается.

Благодаря окраске этилированный бензин можно отличить от обыкновенного.

В тех случаях, когда возникают сомнения относительно сорта бензина, можно прибегнуть к анализу. Для определения количества тетраэтилсвинца в бензине существует специальная инструкция, которую должны иметь все отделы культуры.

Применять этилированный бензин разрешается только на электростанциях и автомашинах с технически исправными двигателями, имеющими уплотненную бензосистему, исключающую возможность вытекания горючего из бензобаков, бензопроводов, отстойников, бензонасосов и т. п.

В автомашинах должна быть исключена возможность проникновения выхлопных газов в кабину, кузов и багажник.

Применять этилированный бензин на автомобилях, имеющих бензобак под сидением шофера, запрещается, если заправочная горловина бензобака не выведена наружу.

Категорически запрещается засасывать этилированный бензин и продувать бензосистему (бензопроводы, жиклеры и т. п.) ртом. Для сифонирования и продувки бензосистем все мотористы и водители автомобилей должны быть снабжены специальными приспособлениями (насосами и пр.).

Ежедневно перед началом работы следует проверять исправность и плотность бензосистемы.

Все мотористы электростанций и водители автомобилей должны обязательно иметь при себе паронитовые и резиновые биты для устранения течи бензопроводов.

Мотористам и водителям следует проявлять особую осторожность при разборке бензосистемы (в случаях засорения, замерзания бензопровода, чистки карбюратора и т. п.). Разбирая бензопроводы, надо следить, чтобы не разлилось горючее. Место, куда случайно пролился бензин, нужно немедленно вытереть сухой ветошью (концами), а затем ветошью, смоченной керосином. По окончании разборки и сборки необходимо обмыть руки чистым керосином и водой с мылом, а обтирочные материалы, загрязненные этилированным бензином, немедленно сжечь в отведенном для этого месте, приняв меры, чтобы огонь не распространился.

Особое внимание органы кинофикации должны уделить подготовке и проведению ремонта двигателей электростанций и автомашин в условиях киноремонтных мастерских и пунктов.

Если раньше, когда все бензиновые двигатели работали на обычном бензине, их

можно было разбирать в любых условиях, не принимая каких-либо мер предосторожности, то теперь, когда бензиновые двигатели работают на этилированном бензине, производить их разборку, чистку и ремонт можно только в специально оборудованных помещениях.

При оборудовании рабочих мест для ремонта двигателей надо помнить следующие правила:

Применять этилированный бензин в двигателях электростанций, работающих в помещениях без постоянно и надежно действующей вентиляции, запрещается.

Для обкатки двигателей электростанций в киноремонтных мастерских и киноремонтных пунктах должны быть оборудованы специальные станции, в соответствии с санитарными требованиями.

Помещения для разборки двигателей, работающих на этилированном бензине, также должны быть снабжены надежно действующей вентиляцией и по возможности изолированы от других цехов ремонта аппаратуры.

Перед тем как направлять двигатели в ремонт, следует бензобаки и бензопроводы освободить от остатков этилированного бензина. Остатки бензина необходимо сливать в специальную тару и удалять в места хранения горючего.

Необходимо сливать в специальную тару и удалять масло из картеров двигателей, поскольку в нем содержится сконцентрировавшийся тетраэтилсвинец, занесенный парами этилированного бензина.

При обращении с маслом, слитым из картера двигателя, и керосином, применявшимся для промывки, должны соблюдаться те же меры предосторожности, что и с этилированным бензином.

Масло, слитое из картеров двигателей, сдается на регенерацию или подлежит уничтожению, как и загрязненный бензин.

Перед разборкой поверхности двигателей, работающих на этилированном бензине, должны быть обмыты на моечных стендах горячими щелочными растворами или, если их нет, тщательно обтерты керосином.

Детали двигателей перед ремонтом нужно погружать для очистки и обезвреживания в щелочный раствор или керосин, который необходимо периодически сменять.

После разборки узлы и детали двигателей моются в специальных ваннах с керосином. По возможности мойка должна быть механизирована. Очистка и промывка деталей*, как и разборка перед промывкой, производится в резиновых перчатках. При снятии нагара очищаемые места необходимо в течение 15—20 минут обильно смачивать керосином.

После десятикратной промывки двигателя или деталей керосин следует заменять свежим.

* Карбюраторов, свечей, бензофильтров, выхлопных труб, поршней, клапанов и клапанных гнезд, бензопроводов, головок блоков, компрессорных и маслоъемных колец, отстойников и др.

По окончании испытания отремонтированных двигателей на стенде их необходимо обернуть ветошью или кистью, обильно смоченной керосином.

Осмотры и профилактические ремонты двигателей электростанций и автомобилей, работающих на этилированном бензине, также должны производиться в помещениях с надежно действующей вентиляцией.

Если двигатель надо отремонтировать на месте, не снимая его с электростанции или автомобиля, всю работу необходимо организовать так, чтобы органы дыхания работающих были защищены от паров этилированного бензина (в частности, производить ремонт на открытом воздухе с наветренной стороны).

Во время работы следует периодически мыть руки керосином или теплой водой с мылом, а по окончании работы вымыться под душем или в бане.

Строгие требования предъявляются и к таре, в которой хранится и перевозится этилированный бензин.

Этилированный бензин надо хранить в исправных канистрах, металлических бочках с плотно закрывающимися металлическими пробками и уплотнительными прокладками.

На канистрах и бочках с этилированным бензином несмываемой краской крупными буквами пишут: «ЭТИЛИРОВАННЫЙ БЕНЗИН. ЯДОВИТ».

Ремонт тары из-под этилированного бензина можно производить только после полного удаления этилированного бензина и его обезвреживания.

Перевозить этилированный бензин в канистрах автомобилей запрещается.

Хранить этилированный бензин разрешается только в специально оборудованных складах.

КАКОВЫ СПОСОБЫ ОБЕЗВРЕЖИВАНИЯ ЭТИЛИРОВАННОГО БЕНЗИНА И МЕРЫ ЛИЧНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ ПРИ РАБОТЕ С НИМ

Для обезвреживания загрязненных этилированным бензином почвы, полов, оборудования, тары применяется дихлорамин (1,5%-й раствор в бензине) или хлорная известь (в виде свежензготовленной кашицы в пропорции: 1 часть хлорной извести на 3—5 частей воды). Для металлических частей растворителем служит керосин или неэтилированный бензин. Следует иметь в виду, что нефтепродукты (керосин, бен-

зин) не являются обезвреживающими веществами (нейтрализаторами) — они только смывают и разжижают этилированный бензин, снижая концентрацию этиловой жидкости в бензине.

Обезвреживание сухой хлорной известью воспрещается, так как при соприкосновении с ней этилированный бензин может воспламениться.

В местах хранения, погрузки этилированного бензина и работы с ним должно всегда находиться достаточное количество керосина, хлорной извести, раствора дихлорамина, опилок, тряпок и т. д.

Загрязненные этилированным бензином концы, ветошь, опилки и т. п. надо собирать в металлическую тару, имеющую плотные крышки, и затем сжигать.

Всех рабочих, соприкасающихся с этилированным бензином, нужно обеспечить спецодеждой и средствами индивидуальной защиты по нормам, согласованным с ВЦСПС и утвержденным в установленном порядке. Работать с этилированным бензином без спецодежды запрещается.

В местах, где ведутся работы с этилированным бензином, должны быть умывальники с теплой водой, бачки с керосином, мыло, чистая ветошь, полотенца. После работы все принимавшие участие в ремонте двигателей электростанций и автомобилей должны быть обеспечены душем или баней.

В связи с широким применением в кинесети этилированного бензина на инженерно-технических и административных работников возлагается обязанность инструктировать мотористов, кинемехаников, водителей автомобилей и рабочих, занимающихся ремонтом двигателей, о мерах предосторожности во время работы с этилированным бензином, тарой из-под него, ремонта двигателей и т. д., а также систематически разъяснять способы профилактики отравлений этилированным бензином, привлекая к этому и медицинских работников.

На инженерно-технических работников возлагается также ответственность за своевременное переоборудование рабочих мест в киноремонтных мастерских и киноремонтных пунктах в связи с переходом на работу с этилированным бензином и обеспечением кинесети достаточным количеством керосина для промывки деталей при ремонтах двигателей и их профилактике и за обеспечение кинесети обезвреживающими химикатами.



Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В. Степура

старший кинорадиомеханик

ОСВЕЩЕНИЕ КАДРОВОГО ОКНА В КПСМ И К-303М

В ранее выпущенных проекторах типа К (К-25, К-35, К-101, К-301, КПС) не было вспомогательного освещения кадрового окна, что создавало и создает для киномехаников, работающих на этих кинопередвижках, ряд неудобств, в результате чего трудно обеспечить качественный, незаметный переход с поста на пост.

Из-за отсутствия освещения кадр часто оказывается не в рамке.

В кинопроекторе К-303 кадровое окно освещалось лампочкой 6,3 в, питаемой тем же током, что и читающая лампа (5 в).

В кинопроекторах К-303М и КПСМ, выпускаемых в настоящее время, читающая лампа 4×3 питается постоянным током,

и так как мощность селенового выпрямителя ограничена, то этим током питать лампочку освещения кадра уже нельзя. Таким образом, заводы сделали шаг назад, отказавшись от освещения кадрового окна.

В журнале «Киномеханик» № 2 за 1955 год на стр. 21 помещена статья с описанием усовершенствованного кинопроектора К-303М, в котором предполагается устанавливать 36-вольтовую лампочку для освещения кадрового окна. Эта лампочка будет питаться током, питающим проекционную лампу (30 в).

А как же осветить кадровое окно в проекторах К-303М и КПСМ, находящихся в эксплуатации?

В «Киномеханике» № 1 за 1955 год описан способ освещения кадрового окна в кинопроекторе КПС, при котором лампочка 6,3 в устанавливается так же, как и в кинопроекторе К-303, т. е. под теплофильтром.

На проекторе же КПСМ лампочку 110 в 8 вт поместить под теплофильтром нельзя.

Я решил сам устроить освещение кадрового окна в кинопроекторе КПСМ, на котором работаю.

Сделал я это так.

Взял обыкновенный патрон лампочки освещения проектора и, разобрав его, припаял к нему один конец провода, а другой закрепил винтом (длина провода примерно 150 мм). В крышечке патрона просверлил два отверстия, через которые пропустил провода, а центральное отверстие в патроне, предназначенное для вывода проводов, использовал для крепления патрона на стенке чемодана. Затем в задней стенке чемодана со стороны обтюлятора просверлил отверстие $\varnothing 3,5$ мм немного выше панели. Ось отверстия наклонена внутрь чемодана примерно под углом 30° (рис. 1).

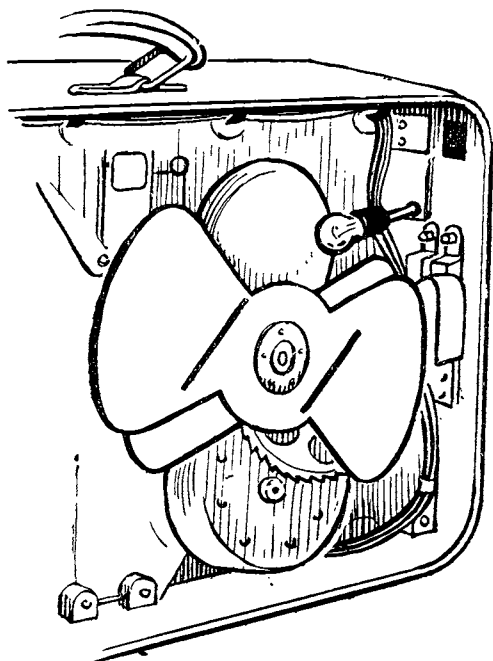


Рис. 1. Освещение кадрового окна при зарядке фильма при помощи патрона с лампочкой 110 в 8 вт (вид со стороны обтюлятора)

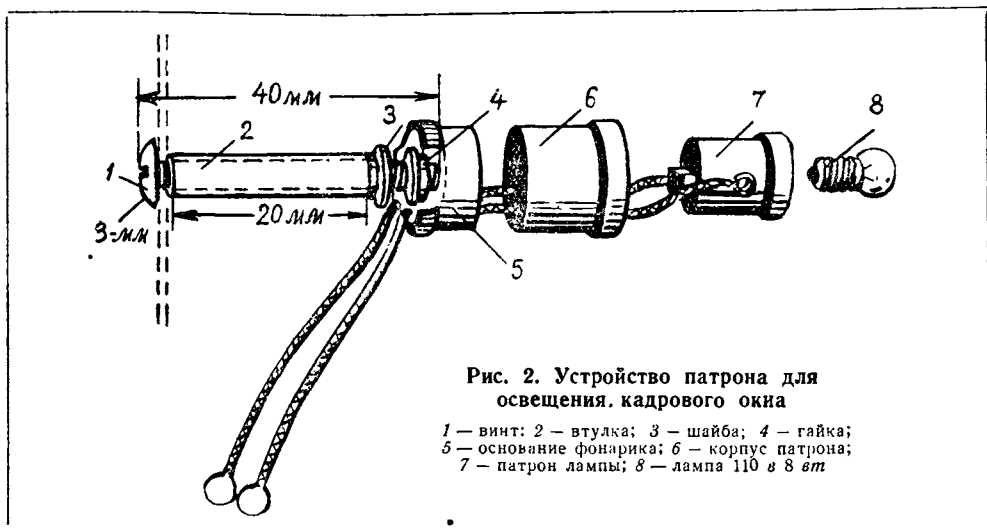


Рис. 2. Устройство патрона для освещения кадрового окна

- 1 — винт; 2 — втулка; 3 — шайба; 4 — гайка;
5 — основание фонарика; 6 — корпус патрона;
7 — патрон лампы; 8 — лампа 110 в 8 вт

Подобрав винт длиной около 40 мм и втулочку длиной 20 мм, закрепил патрон с лампочкой так, как показано на рис. 2. При этом нужно следить за тем, чтобы лампочка не закрывала конденсор. Концы проводов присоединяются к клеммам освещения зала. Эта же лампочка служит и для освещения механизма проектора.

Описанное приспособление может быть сделано на любом кинопроекторе типа К без изменения электросхемы.

г. Спасск-Дальний

От редакции. Аналогичное предложение получено от М. Соколова (г. Куйбышев).

В отличие от т. Степуры, т. Соколов концы такой же лампочки освещения кадрового окна присоединяет не к контактам освещения зала, а параллельно лампочке освещения проектора.

В модернизированных кинопроекторах этого типа завод предусматривает установку лампочки освещения кадрового окна при зарядке фильма (см. «Кинотехник» № 1 за 1955 год).

☆

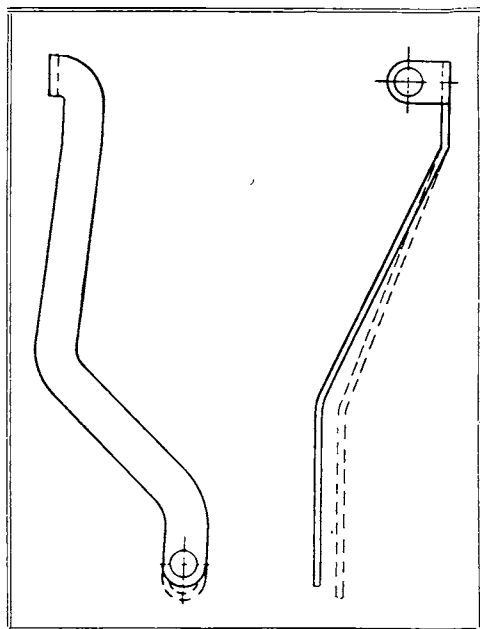
Б. Дойников

УЛУЧШЕНИЕ РУЧНОЙ ЗАСЛОНКИ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ КПТ-1

При эксплуатации дуговых ламп кинопроекторов КПТ-1, в особенности при малом наклоне стола или его горизонтальном положении, иногда опрокидывается ручная заслонка фонаря, ударяя по положительному углю.

Этот дефект можно легко устранить, несколько увеличив длину тяги заслонки (распрямив ее в месте перегиба, как показано на рисунке). Тогда тяга при повороте не сможет перейти за мертвое положение.

Москва



Л. Санников

техник по эксплуатации киносети

ВВЕСТИ НУМЕРАЦИЮ БОБИН

Все бобины, на которые наматываются части фильма, одинаковые, и если нужно узнать, какая часть намотана на бобину, приходится разматывать начало рулона до появления опознавательных знаков на ракорде. Именно из-за этого на киноустановках перепутывают части, демонстрируют фильм с конца (когда он не перемотан), загрязняют начальные ракорды и т. д.

Мне кажется, что целесообразно было бы пронумеровать бобины. Номер бобины будет соответствовать номеру перемотанной на нее части. Две бобины, на которые наматываются части фильма после демонстрации на каждом проекторе, не нумеруются. Номер наносится масляной краской в центре бобины с обеих сторон. Размер цифр 4—5 см.

Тогда работа будет протекать так. В проектор заряжается нумерованная первая бобина с первой частью фильма. В нижнюю кассету вставляется пустая нумерованная бобина. Когда часть закончится, обе бобины снимаются на пере-

мотку. После перемотки первая часть фильма, намотанная на бобину № 1, кладется в фильмокат, а нумерованная бобина снова ставится в нижнюю кассету и т. д.

Нумерация бобин создает целый ряд удобств:

- 1) каждая часть фильма закрепляется за определенной бобиной на период демонстрации фильма в кинотеатре;
- 2) без разматывания фильма быстро устанавливается номер намотанной части;
- 3) легко устанавливается номер демонстрируемой в данный момент части;
- 4) исключается возможность перепутывания частей фильмов низкой категории износа, у которых отсутствуют начальные ракорды;
- 5) в фильмокат не попадает неперемотанная часть фильмокопии, так как, если фильм не перемотан на начало, то он находится на нумерованной бобине.

г. Минусинск
(Красноярский край)

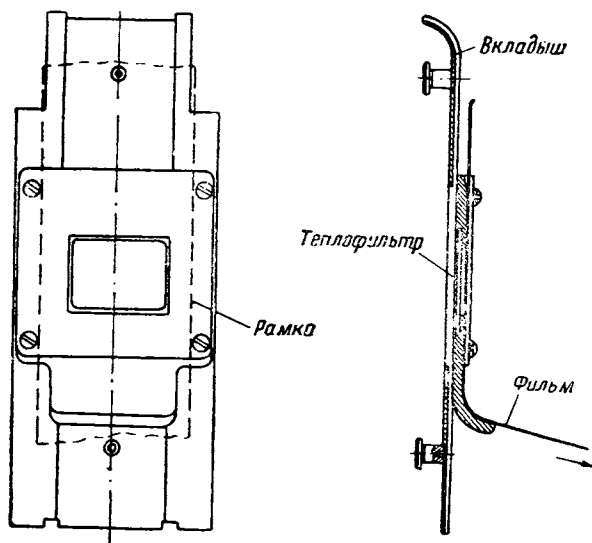
РАМКИ ДЛЯ СВЕТОВЫХ ГАЗЕТ

Завод, изготавливающий кинопроекторы КПСМ, одновременно с разработкой модернизированной аппаратуры КН-11 и КН-12 разработал приспособление для демонстрации световых газет и объявлений, изготовленных на 35-мм киноплёнке.

Оно представляет собой специальную рамку с направляющими для пленки, укрепленную на вкладыше (см. рисунок). Нижний конец рамки отогнут таким образом, что пленка на выходе отгибается в сторону от 16-зубцового барабана через окно в дверце фильмового канала.

В рамке укреплен теплопоглощающий фильтр, который обеспечивает длительное процирование кадра, исключая возможность его деформации. Пленка кадр за кадром протягивается вручную за нижний конец, выступающий из канала рамки.

При показе световой газеты вкладыш



с рамкой устанавливается в фильмовый канал проектора вместо нормального вкладыша. Смена вкладышей проста и занимает незначительное время. Указанная рамка может быть использована и в кинопроекторах КПСМ и К-303М.

О. Песчанский

КИНОПРОЕКТОРЫ ДЛЯ 16-мм ФИЛЬМОВ С ДУГОВОЙ И КСЕНОНОВОЙ ЛАМПАМИ

В зарубежной кинематографии довольно широко распространена демонстрация 16-мм фильмов на сравнительно больших экранах.

В настоящей статье дается краткое описание четырех кинопроекторов для 16-мм фильмов, разработанных кинопромышленностью США.

На рис. 1 дан общий вид трех кинопроекторов, у которых в качестве источника света использована дуга интенсивного горения.

Проектор ПБ-102 (рис. 1, а), разработанный Всеобщей лабораторией точного приборостроения США, является стационарным аппаратом. На рис. 1, б и в показаны передвижные кинопроекторы с дуговой лампой фирм RCA и Виктор.

Кинопроектор ПБ-102, рассчитанный на стационарную работу, установлен на массивном литом основании, внутри которого

находится приемная bobина, вмещающая 1200 м фильма. Кинопроектор имеет закрытый лентопротяжный тракт.

В качестве механизма прерывистого движения используется мальтийская система. Неустойчивость кадра в кадровом окне в горизонтальном и вертикальном направлениях не превышает 0,02 мм. Осветительная оптика состоит из зеркального отражателя и плоско-выпуклого конденсора.

Для уменьшения нагрева фильма в кинопроекторе имеется воздушное охлаждение фильма и специальный теплофильтр. Воздух для охлаждения подается от отдельного компрессора, не связанного с мотором проектора. Воздушный поток проходит через обтюратор и не только охлаждает фильм, но, оказывая на него давление, противодействует прогибу кадра фильма, происходящему вследствие неравномерного расширения фильма при нагреве. Благода-

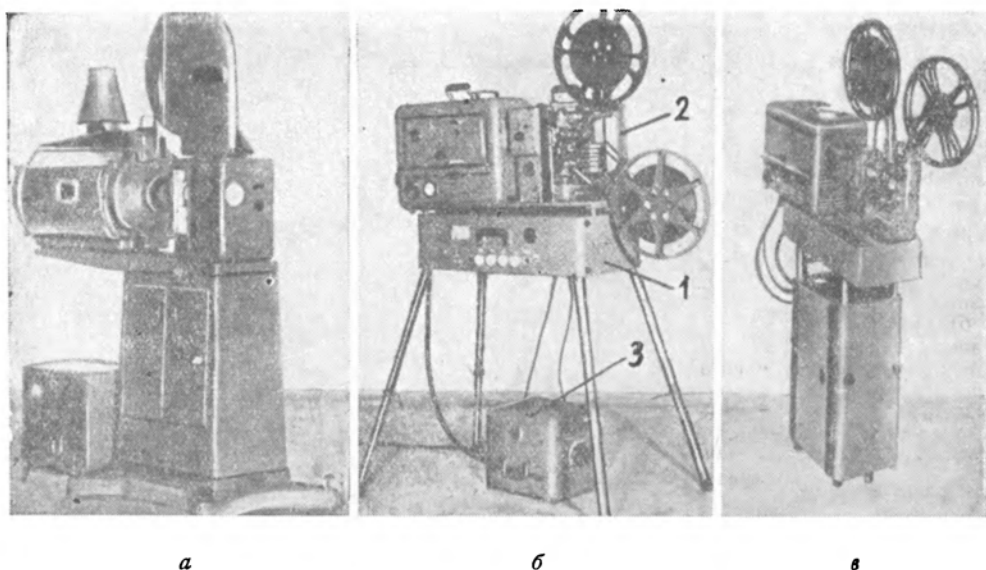


Рис. 1. Кинопроекторы для 16-мм фильмов с дуговой лампой: а — кинопроектор ПБ-102; б — кинопроектор фирмы RCA; в — кинопроектор фирмы Виктор

1 — усилитель-основание; 2 — головка проектора; 3 — выпрямитель



Рис. 2. Комплект кинопроектора фирмы RCA, подготовленный для транспортировки

Слева направо: усилитель, громкоговоритель, дуговая лампа, выпрямитель, упакованная в чемодан головка кинопроектора

ря этому фильм все время остается в пределах глубины резкости объектива.

Теплофильтр, поглощающий инфракрасные лучи, представляет собой многослойное покрытие, нанесенное на плоской стороне линзы конденсора.

Линза конденсора изготовлена из жаростойкого стекла.

Выпрямитель дуговой лампы обеспечивает питание дуги постоянным током 43—48 а 33 в. Преобразование переменного тока в постоянный осуществляется газотронами. Дуга работает с углями + 7 мм, — 6 мм. Световой поток проектора при этом составляет 2000 лм.

Кинопроектор может комплектоваться обычным усилителем или только предварительным усилителем. Последний применяется в тех случаях, когда в кинотеатре уже имеется мощный усилитель и необходимо лишь дополнительное усиление. Выходная мощность предварительного усилителя 6 мвт. Обычный усилитель обеспечивает равномерную (± 1 db) характеристику в пределах от 50 до 10 000 гц при нелинейных искажениях не больше 0,7%. Выходная мощность его 20 вт.

Читающая лампа питается током сверхзвуковой частоты — 30 кц. Ширина читающего штриха уменьшена до 0,012 мм, что весьма желательно ввиду меньшей скорости 16-мм фильма.

Проекторы фирмы RCA и Виктор являются аппаратами полустационарного типа, допускающими более или менее удобную транспортировку.

На рис. 2 показан комплект кинопроектора RCA (см. рис. 1, б), подготовленный для транспортировки. Наиболее тяжелыми являются усилитель и выпрямитель — около 27 кг каждый. При установке кинопроектора для работы усилитель служит основанием головки проектора и дуговой лампы. Ножки при переноске укладываются в специальное отделение внутри усилителя, а при работе располагаются под некоторым углом для большей устойчивости аппарата.

Головка кинопроектора представляет собой старую модель кинопроектора RCA-400. Для предохранения фильма от прожигания световым пучком головка снабжена центробежной противопожарной заслонкой, перекрывающей световой поток при уменьшении частоты проекции ниже 14 кадр/сек. Проектор имеет систему воздушного охлаждения фильма и стеклянный теплофильтр.

На рис. 3 изображена дуговая лампа кинопроектора RCA. Осветительная оптика проектора состоит из эллиптического отражателя $\varnothing 195$ мм и однолинзового конденсора, установленного в выдвижной рамке вместе со стеклянным теплофильтром.

Дуговая лампа рассчитана на работу в двух режимах: 30 а 28 в и 10 а 50 в. При токе 30 а и работающем обтюраторе, но без теплофильтра, световой поток составляет 1600 лм. В тех же условиях при токе 10 а световой поток составляет 855 лм. Время горения углей в режиме 30 а — 56 минут, в режиме 10 а — 2 часа 15 минут.

Автоматическая подача углей осуществляется двумя ходовыми винтами, на которых расположены каретки угледержателей. Ходовые винты приводятся в движение сериесным мотором, имеющим дополнительную обмотку, связанную с цепью дуги. Соответствующий расчет обычных обмоток сериесного мотора и дополнительной обмотки его обеспечивает стабильность подачи углей при изменении тока дуги или напряжения сети. В выпрямителе на 30 а используются два 15-амперных газотрона.

На рис. 4 справа показан комплект проектора фирмы Виктор, подготовленный для

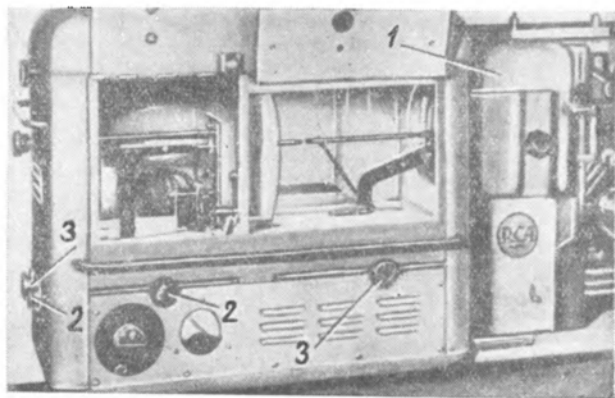


Рис. 3. Дуговая лампа кинопроектора фирмы RCA

1 — рамка конденсора; 2 — ручка отрицательного угледержателя; 3 — ручка положительного угледержателя; 4 — шкив отрицательного угледержателя; 5 — шкив положительного угледержателя

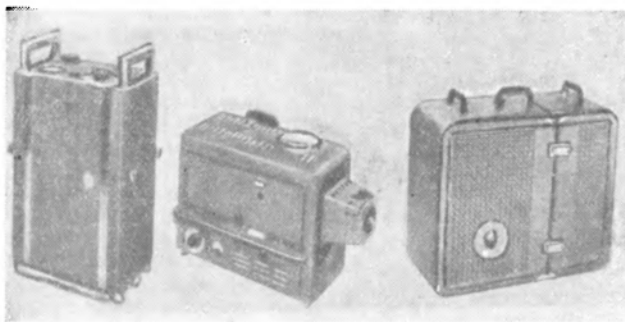


Рис. 4. Комплект кинопроектора фирмы Виктор
Слева направо: выпрямитель (основание), дуговая лампа, громкоговоритель

транспортировки. Слева изображено основание кинопроектора, внутри которого находится выпрямитель дуговой лампы. Выпрямитель снабжен вольтметром и ручкой регулировки напряжения сети. Под основанием можно видеть один из двух рычагов, уложенных горизонтально при переноске. При установке кинопроектора для работы они выдвигаются в стороны, чтобы придать проектору большую устойчивость.

В середине рис. 4 изображена дуговая лампа. Она питается постоянным током 30 а, обеспечивая световой поток 1600 лм.

Справа на рис. 4 показан громкоговоритель, в чемодан которого при переноске укладывается также головка кинопроектора, усилитель, кронштейны бобин, шланги питания, угли и приемная бобина. При установке кинопроектора для работы усилитель служит основанием для головки проектора и дуговой лампы. Общий вес киноустановки 94 кг.

На рис. 5 показан полустационарный кинопроектор АКУ-2 с ксеноновой дуговой лампой в рабочем положении. Он состоит из передвижного кинопроектора АКУ-2 старой модели, приспособленного для применения ксеноновой лампы, основания и необходимых для работы лампы электротехнических устройств.

Наиболее интересной особенностью проектора является газоразрядная ксеноновая лампа (рис. 6, а). По принципу работы она подобна хорошо известным в технике ртутным лампам сверхвысокого давления и отличается в основном лишь тем, что возникающий между концами вольфрамовых электродов разряд происходит не в среде паров ртути, а в среде газа ксенона. Ксеноновая лампа в отличие от ртутных ламп СВД имеет непрерывный спектр излучения, по своему составу приближающийся к спектру солнечного света. Цветовая температура дуги ксеноновой лампы весьма высока и составляет 5200—6000° К, тогда как у ламп накаливания, обычно применяемых для проекции 16-мм фильмов, она составляет лишь около 3000° К.

При работе лампы давление газа внутри колбы увеличивается примерно до 20 атмосфер. Колба лампы изготовлена из плавящего кварца, обладающего требуемой проч-

ностью, теплостойкостью и достаточно прозрачного для всех лучей спектра.

Ксеноновая лампа работает от сети переменного тока частотой 60 гц, напряжением 115 в. Мощность ее — 1000 вт, срок службы — около 300 часов.

Световой поток проектора АКУ-2 — порядка 2000 лм (лампа накаливания 1000 вт с нитью «Биплан» обеспечивает световой поток около 500 лм).

Ксеноновая лампа удобна в эксплуатации, так как требует не больше внимания и ухода, чем обычная лампа накаливания, и может

работать непрерывно в течение всего своего срока службы. Для сравнения габаритов на рис. 6, б изображена лампа накаливания мощностью 1000 вт с нитью накала типа «Биплан».

Другая особенность проектора АКУ-2 — отсутствие обтюлятора. Так как ксеноновая лампа питается переменным током частотой 60 гц, то при каждом изменении направления тока дуга гаснет. Количество таких пе-

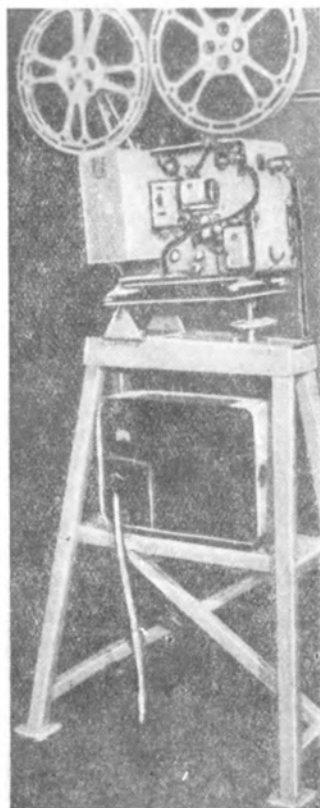


Рис. 5. Кинопроектор АКУ-2 с ксеноновой лампой в рабочем положении

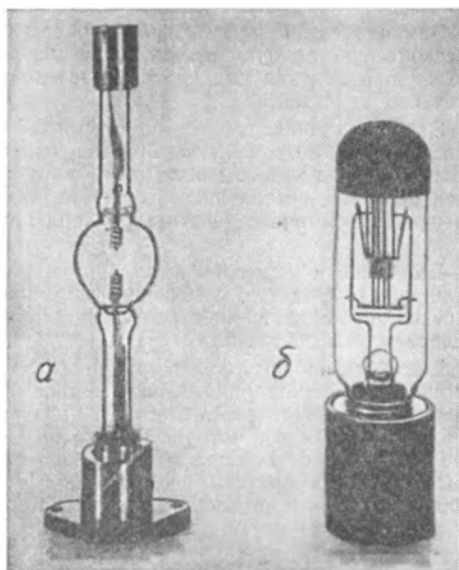


Рис. 6. а — ксеноновая лампа кинопроектора АКУ-2; б — лампа накаливания 1000 вт

риодов затемнения равно 120 в секунду, причем каждый из них продолжается 0,0046 сек. Кадры фильма сменяются

скачковым механизмом в периоды затемнения. Поскольку частота проекции составляет 24 кадра в секунду, продергивание кадра производится в каждый пятый период затемнения ($\frac{120}{24} = 5$), т. е. через четыре затемнения.

Заметим, что у кинопроекторов с грейфером время продвижения кадра почти в 2 раза больше. Синхронизация скачкового механизма проектора и разрядов ксеноновой лампы обеспечивается за счет применения синхронного мотора для привода проектора, питающегося от той же сети частотой 60 гц.

Устранение обтюратора позволяет значительно повысить световой к. п. д. проектора, но в то же время следует отметить, что при таком малом времени продергивания кадра возрастают ускорения фильма, а следовательно, и усилия, воздействующие на перфорацию.

Осветительная оптика проектора состоит из рефлектора и конденсора. Рефлектор накладывает на дуговой разряд ксеноновой лампы, имеющий клиновидную форму, перевернутое его изображение, образуя вытянутую по вертикали узкую прямоугольную светящуюся площадку. Установленная в конденсоре системы дополнительная цилиндрическая линза увеличивает это узкое изображение дуги в горизонтальном направлении до размера, несколько большего ширины кадрового окна.

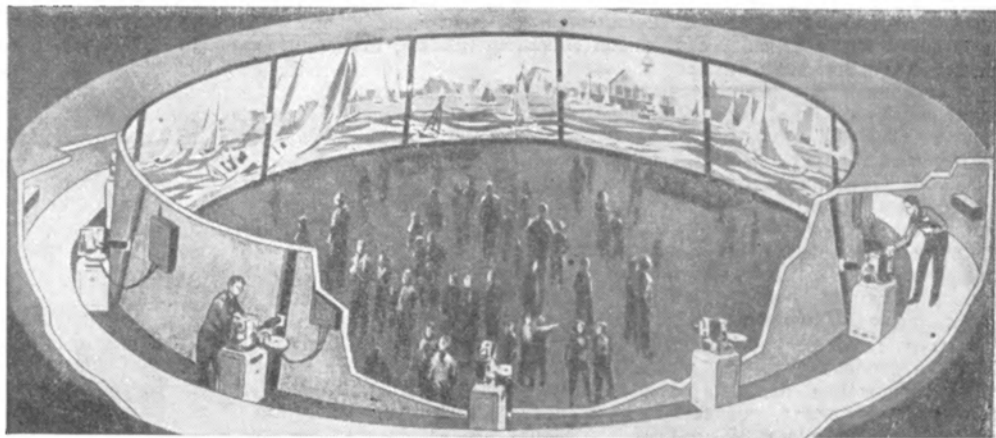
КРУГОРАМА

В детском городке «Земля Диснея» в Лос-Анжелосе (США) демонстрируется киноаттракцион, представляющий собой новый вид кинозрелища — замкнутую по кругу динамическую панораму, получившую название кругорама.

Идея такого кинопоказа не нова. Еще в 1900 году на Международной Парижской

выставке был показан аттракцион, состоявший из изогнутого по кругу экрана, на котором десятью кинопроекторами, установленными в центре круга, одновременно и синхронно демонстрировались 10 фильмов.

Однако из-за несовершенства кинотехники того времени этот способ не получил развития.



Демонстрация фильмов по методу кругорама

Современная кинотехника позволяет осуществить старую идею более совершенным методом.

Одиннадцать 16-мм киносъёмочных камер монтируются на круглом плато особого штатива таким образом, что покрывают угол зрения в 360° одиннадцатью последовательными сегментами, т. е. обеспечивают круговой обзор. В отличие от синерамы, где каждое изображение немного перекрывает другое, в кругораме при киносъёмке между сегментами имеется небольшое расстояние (несколько сантиметров). Все кинокамеры связаны между собой электрически посредством одиннадцати синхронно работающих электродвигателей.

Схема демонстрации фильмов по методу кругорамы представлена на рисунке. Как видно из рисунка, одиннадцать 16-мм кинопроекторов проецируют на одиннадцать экранов последовательное изображение с соответствующим звуковым сопровождением. Проекция ведется через промежутки, отделяющие один экран от другого.

Замкнутые по кругу экраны образуют бесконечную панораму, создающую непрерывную и меняющуюся картину последовательных действий.

Экраны устанавливаются на высоте 2,5 м по кругу диаметром 12 м. Зрители проходят в зал под экраном и смотрят фильм из центра круга, поворачиваясь соответственно переходу действия с одного экрана на другой.

Бесконечная кинопанорама применяется для показа фильмов, требующих изображения на экране каких-либо последовательных непрерывных действий.

Посредством кругорамы можно создать весьма эффектное кинозрелище, если, например, демонстрировать быстро движущийся автомобиль или моторный катер на фоне меняющегося пейзажа так, как это мог бы наблюдать зритель в реальных условиях, находясь в автомобиле или на катере.

Конечно, область применения кругорамы довольно ограничена.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСПЕКТОРСКИЙ НАБОР УИН-1

Известно, какое большое значение имеет своевременное определение недостатков в работе кинопроектора, отрицательно влияющих не только на качество проекции, но и на сохранность фильмокопий.

Отсутствие приборов для определения технического состояния лентопротяжного тракта, усилия натяжения киноплёнки, эксцентриситета («боя») барабанов и т. д. не давало возможности обнаруживать и устранять дефекты, как только они возникнут. Это вело к тому, что дефекты, увеличиваясь и ухудшая качество проекции и нанося повреждения кинофильмам, преждевременно выводили из строя киноаппаратуру.

Несколько лет назад наша промышленность в порядке эксперимента выпустила небольшую партию инспекторских наборов для проверки и регулировки 35-мм кинопроекторов. Эти наборы оказались громоздкими и к тому же технически несовершенными, поэтому их выпуск был прекращён.

В настоящее время одесский завод Кинап приступил к изготовлению серии новых, более совершенных универсальных инспекторских наборов УИН-1, предназначенных для инспекторской проверки и регулировки 35- и 16-мм аппаратуры КЗС, СКП, КПТ, К-101, К-303М, КПСМ, 16-ЗП и ПП-16.

Новый инспекторский набор позволяет контролировать и регулировать натяжение фильма наматывателями и сматывателями и усилие протягивания фильма в фильмовом канале, проверять радиальные и торцевые биения поверхностей зубчатых и гладких барабанов и осевые зазоры в сочленениях этих деталей, размеры и расположение кадрового окна, ширину фильмового канала, установку транспортирующего барабана в 35-мм проекторах, измерять освещённость экрана и производить балансирование световых потоков двух потоков, контролировать качество изображения

и звуковоспроизведения, выполнять центрирование светотехнической системы кинопроекторов, определять среднюю усадку и средний шаг перфорации 35- и 16-мм фильмокопий, а также степень износа их перфорационных дорожек, испытывать лентопротяжный тракт проектора с точки зрения его влияния на сохранность фильмокопий и т. д.

В комплект универсального инспекторского набора входят: динамометр, позволяющий измерять усилие натяжения киноплёнки в диапазоне 10—500 г, индикатор с ценой деления шкалы 0,01 мм, линейка для определения процента усадки киноплёнки и шага перфорации 35- и 16-мм фильмокопий с ценой деления 0,1% по усадке и 0,01 мм по шагу перфорации, две кассеты для светотехнических измерений, люксметр, контрольные фильмы (тестфильмы), две линзы, шаблон фильмового канала, два шаблона лентопротяжного барабана, штангенциркуль 125 мм, стальная линейка 300 мм с делениями, металлическая двухметровая рулетка, карманный электрический фонарик с сухой батареей, универсальная лупа для контроля перфораций, измеритель выхода и салфетка.

Весь этот инструментарий (без люксметра) размещается в чемодане, имеющем габариты 425×285×150 мм. Габариты люксметра: 230×130×110 мм. Вес инспекторского набора в чемодане (без люксметра) 14 кг. Вес люксметра 2,4 кг.

Первая партия УИН-1 уже выпущена заводом и имеется в некоторых конторах кинопроката. Испытания покажут, насколько эти приборы удовлетворяют требованиям киносети, после чего будет решён вопрос об их массовом выпуске.

Редакция просит всех работников киносети, имеющих опыт работы с УИН-1, сообщить свои замечания и пожелания.

МАТЕРИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КИНОМЕХАНИКОВ ЗА СВЕРХНОРМАЛЬНЫЙ ИЗНОС, УТЕРЮ, ХИЩЕНИЕ, ПОЖОГ ИЛИ УНИЧТОЖЕНИЕ ЧАСТЕЙ ФИЛЬМОКОПИЙ

Премиальная система оплаты труда работников сельских киноустановок предусматривает, что на их премирование 45% чистого сбора от сверхплановых поступлений направляются лишь в том случае, если план перевыполнен при хороших качественных показателях работы (отсутствие аварий, порчи аппаратуры и кинофильмов и др.). В противном случае работники сельских киноустановок частично или полностью лишаются премии. Премиальная система оплаты труда работников аппаратных городских киноустановок предусматривает, что они, кроме премии за перевыполнение плана, могут получать премию за хорошее качество кинопоказа, сохранность аппаратуры и кинофильмов в размере до 22% должностных окладов. Это условие премиальных систем стимулирует работников киносетей бережно относиться к киноаппаратуре и фильмам.

Наряду с этим советское трудовое право возлагает на рабочих и служащих, в том числе и на киномехаников, материальную ответственность за ущерб, причиняемый государственной собственности.

Материальная ответственность рабочих и служащих заключается в их обязанности возместить частично или полностью причиненный ими ущерб вследствие небрежности в работе или ненадлежащего исполнения по их вине возложенных на них обязанностей.

Основной формой материальной ответственности является ограниченная ответственность в размере одной трети месячного оклада. Полная и повышенная ответственность, а также ограниченная ответственность с предельным размером свыше одной трети оклада применяются лишь в случаях умышленной порчи фильма или неосторожности.

В настоящей статье рассматривается вопрос о материальной ответственности киномехаников за сверхнормальный технический износ, утерю, хищение, пожар, уничтожение частей фильмокопий.

В практике возникает вопрос о том, в какой мере конкретный виновник повреждения или уничтожения частей фильмокопий несет материальную ответственность.

Согласно правилам проката фильмов на территории СССР материальную ответственность перед организациями кинопроката за все виды повреждений, сверхнор-

мальный износ, утерю, хищение, пожар или уничтожение частей фильмокопий несут непосредственно киноустановки, районные отделы культуры. Порядок составления актов и определение размеров материальной ответственности киноустановок записаны в инструкциях по установлению технического состояния фильмокопий и о материальной ответственности киноустановок за получаемые в прокат фильмокопии.

Киномеханик, явившийся конкретным виновником причиненного ущерба, несет материальную ответственность перед органами культуры.

За причиненный при исполнении служебных обязанностей ущерб киномеханик несет материальную ответственность в размере действительного ущерба, но не свыше одной трети месячного оклада, если ущерб вызван небрежностью в работе, повлекшей нарушение действующего законодательства, правил внутреннего трудового распорядка или специальных инструкций и распоряжений администрации (при отсутствии признаков уголовного преступления).

Например, киномеханик Орловской области В. Шестеркин, получающий ставку заработной платы в 355 руб. в месяц, допустил при работе на киноаппарате КПТ-1 порчу частей фильма «Малахов курган». Порча фильмокопий произошла в результате неисправности кинопроектора, которую киномеханик не обнаружил, так как ранее не работал на этом типе аппаратуры. Администрация вычла из заработка т. Шестеркина 389 руб. 19 коп. Решение администрации противоречит ст. 83 КЗОТ РСФСР. За причиненный ущерб с виновного киномеханика можно было взыскать лишь 118 руб. 33 коп., т. е. одну треть его ставки заработной платы.

При определении предельного размера материальной ответственности киномеханика не должны приниматься во внимание получаемые им премии, вознаграждение за сверхурочную работу и другие доплаты. Суммы, подлежащие взысканию с киномеханика, удерживаются из его заработной платы распоряжением руководителя организации. Такое распоряжение администрации может быть сделано не позднее чем через месяц со дня обнаружения ущерба, причиненного киноустановке. Вычет может быть произведен не ранее семи дней после сообщения виновному киномеханику распоряже-

ния администрации о вычете. Если виновный в причиненном ущербе киномеханик в течение семидневного срока заявит о своем несогласии с вычетом или о неправомерности его размера, то вычет не производится, а вопрос вносится администрацией в 14-дневный срок на разрешение в расценочно-конфликтную комиссию (РКК) месткома профсоюза организации.

Вычет может производиться с таким расчетом, чтобы при каждой выплате заработной платы удерживаемая сумма вместе с иными удержаниями из заработной платы, производимыми в порядке судебного или бесспорного взыскания, не превысила 50% причитающейся заработной платы. Например, если киномеханик с окладом 585 руб. причинил ущерб в сумме 400 рублей, то с него в возмещение этого ущерба можно взыскать в общей сложности лишь 195 руб. (одна треть от 585 руб), а при каждой выплате заработной платы можно из причитающихся ему 292 руб. 50 коп. удержать для возмещения причиненного ущерба и для удовлетворения других удержаний и возможных взысканий лишь 146 руб. 25 коп. (50% от 292 руб. 50 коп.).

Материальную ответственность в размере полного причиненного ущерба киномеханики несут в тех случаях, когда ущерб причинен уголовно-наказуемыми действиями и сумма полного ущерба может быть взыска-

на в судебном порядке путем предъявления гражданского иска в уголовном деле. Полную материальную ответственность киномеханики несут и тогда, когда ущерб причинен ими не при исполнении служебных обязанностей. В этом случае взыскание суммы полного ущерба производится в порядке гражданского судопроизводства.

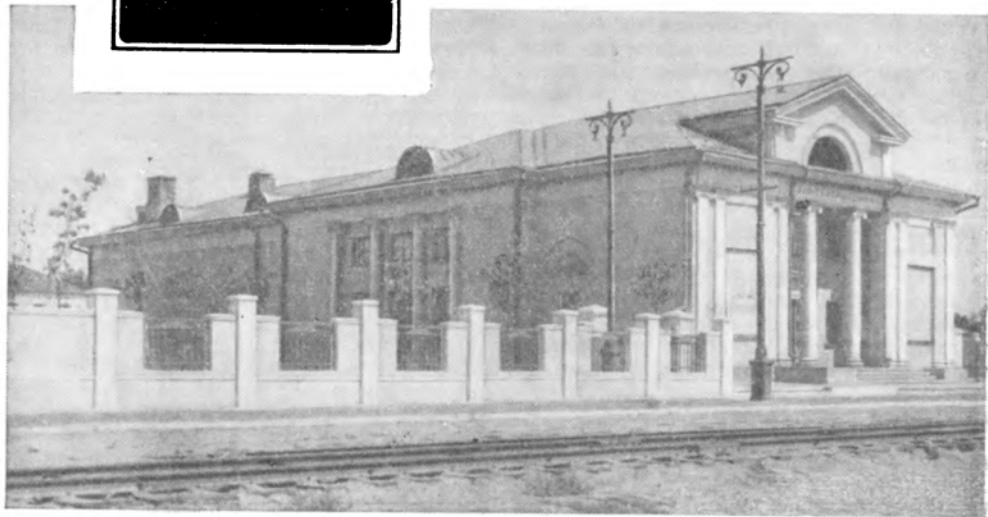
Районные отделы культуры, киноустановки, проявляя заботу о фильмофонде, должны создать все условия, исключающие сверхнормальный износ, пожар, утерю и хищение фильмокопий. Руководители киносети, контор и отделений по прокату фильмов обязаны не формально, а по существу относиться к составлению актов на все виды повреждений, учитывать и анализировать действительные причины износа и уничтожения частей фильмокопий.

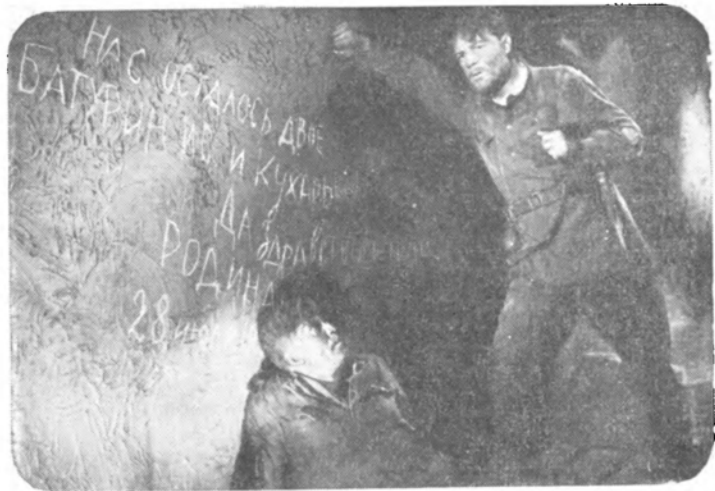
Руководители организаций должны повысить ответственность киномехаников за сохранность фильмокопий, не допуская в то же время нарушений норм трудового законодательства. В свою очередь киномеханики обязаны максимально улучшить свою работу, бережно относиться к фильмофонду, строго соблюдать действующие правила технической эксплуатации фильмокопий, чтобы сверхнормальный износ, пожар, утрата, уничтожение и хищение фильмокопий или их частей стали бы редким исключением.



**Н О В Ы Е
КИНОТЕАТРЫ**

**Кинотеатр имени В. И. Ленина в г. Жданове
(УССР)**





ЭКРАНАХ СТРАНЬ

„БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН“

Героям обороны Брестской крепости, людям, которые с первого дня войны, отрезанные от родины, от всего мира, месяц дрались с врагом до последнего патрона, до последнего дыхания, посвящается этот фильм.

События картины начинаются накануне войны, 21 июня 1941 года.

Но первые кадры фильма показывают тот незабываемый день, когда в Берлине над рейхстагом взвилось красное знамя победы.

В этот день полковник Кондратьев встретил в одном из гитлеровских лагерей для военнопленных своего друга и однополчанина. Кондратьев не узнал в худом, изможденном, обросшем бородой человеке майора Батурина, с которым до войны служил в Брестском гарнизоне. И когда Батурина назвал себя, полковник неуверенно повторил: «Батурин? Батурин? Считаю, что убит».

Батурин рассказывает Кондратьеву героическую эпопею обороны Брестской крепости.

...21 июня Батурина собирался в отпуск в Сочи, а Кондратьев уезжал в летний лагерь. Зрители знакомятся с семьей Батурина — его женой Марией Николаевной, матерью, детьми.

Жена Кондратьева — военврач Александра Петровна — вместе с дочкой Варварой остается в Бресте. Варвара любит рядового

Гоголева, и после его демобилизации они собираются пожениться.

Видят зрители в этих кадрах и бывшего солдата старшину Кухарькова и молодых пограничников, которым через несколько часов предстоит принять удар врага, пойти в первую атаку, стать героическими защитниками крепости.

«Бессмертный гарнизон» — фильм не о безымянных солдатах. Это — повесть о человеке на войне, о его судьбе, мыслях и чаяниях. Так задумал свой сценарий писатель К. Симонов. И весь наш творческий коллектив стремился воплотить авторский замысел.

Мужественно сражался гарнизон. Горсточка окруженных людей отчаянно сопротивлялась. Ни массированные налеты авиации, ни бомбардировки и пулеметный огонь не могли сломить волю советских воинов.

...Редели их ряды. Каждый день уносил людей.

«Нас осталось двое — Батурин и Кухарьков, — с трудом царапает на стене винтовкой смертельно раненный старшина. — Продолжаем бой. Да здравствует наша советская Родина!»

Когда фашисты ворвались в крепость, они обнаружили только одного Батурина. Но и один, он оказывал отчаянное сопротивление. Истекающего кровью, в бессознательном состоянии его взяли в плен.

Фашистский генерал, узнав, кто этот тяжело раненный человек, говорит немецкому врачу: «Он еще может прийти в сознание, и вы отвечаете мне за него головой. Я желаю знать, почему он не сдался».

Кадр из кинофильма «Бессмертный гарнизон». В подземелье крепости. Старшина Кухарьков (лежит) — арт. Н. Крючков, майор Батурина — арт. В. Макаров

На этот вопрос пытаемся ответить мы в нашей картине. Ответить самим себе, нашим зрителям, зарубежным друзьям и коллегам.

Почему же, действительно, эти рядовые советские люди, даже тогда, когда поняли, что их положение безнадежно, продолжали бороться?

Дело было не только в верности присяге, а в самой природе советского патриотизма. Душа и совесть советского человека не позволяли им смалодушествовать, и они предпочли борьбу и смерть плену.

В самые страшные часы обороны они верили в победу.

«Эх, ожить бы на день, увидеть и опять умереть», — говорит перед смертью Кухарьков.

Он не дожидаясь победы, не увидел мира на освобожденной земле, но во имя этого погибши он и его друзья летом 1941 года.

Перед актерами стояла трудная задача — просто, без всякой театральности и ложной романтики прожить на экране трудную жизнь своих героев.

Для исполнения роли Батурина мы пригласили актера В. Макарова. Марию Николаевну играет артистка В. Серова. Роль Кухарькова исполняет Н. Крючков. В роли полковника Кондратьева снимался артист В. Емельянов, его жены — артистка Л. Сухаревская.

Рядом с этими опытными актерами работала молодежь. Студентка ВГИКа Л. Нарышкина играет Варвару. Роли молодых солдат исполняют В. Монахов, М. Дадыко, Ф. Яворский, Е. Михайлов, Ю. Кротенко.

Для меня, театрального режиссера, «Бессмертный гарнизон» — первая работа в кино. Сорегиссером фильма и главным оператором был Э. Тиссе. Музыка к фильму написал композитор В. Баснер.

В создании картины принимали участие воины Советской Армии. В сцене ухода в плен женщины и детей снимались вдовы и матери командиров, погибших при обороне Брестской крепости. Дымящиеся развалины, груды камней, разрытая воронками земля, необрушенные трупы — все это воскресило в их памяти трагические дни. Глубоко потрясенные женщины плакали. Не могли сдержать слез и многие присутствовавшие на этой съемке.

Но как все это, восстановленное для съемок, не походило на сегодняшнюю действительность Бреста! Только руины крепости напоминали о минувшем. Мир и тишина царят теперь в пограничном районе. Иногда можно увидеть, как советские и польские пограничники на мосту, названном мостом «Мира и Дружбы», закуривают папироску и затем мирно расходятся по своим постам.

А сколько молодежных делегаций, отправляющихся на фестивали за границу и возвращающихся оттуда, переезжают этот мост!

И все, кто бывает в Бресте, приходят в легендарную крепость, чтобы у ее стен склонить голову перед светлой памятью героев.

З. Аграненно,
кинорежиссер

„ОТЕЛЛО“

Творчество великого английского драматурга Шекспира все чаще привлекает внимание мастеров советского кино. Вслед за фильмом-балетом «Ромео и Джульетта» и комедией «Двенадцатая ночь» экранизирована бессмертная трагедия «Отелло».

Образ Отелло, отважного полководца, человека большого ума и сердца, ставшего жертвой низкой интриги, знает множество различных трактовок.

Режиссер и автор сценария фильма С. Юткевич избрал ключом к пониманию трагедии Отелло известные слова Пушкина: «Отелло от природы не ревнив: напротив, он доверчив». Бесстрашный воин оказывается бессильным перед гнусными наветами. Лживые измышления Яго, порочащего Дездемону, заставляют Отелло мучительно страдать. Опутывая Отелло сетями коварной клеветы, Яго разжигает в нем подозрения, ревность, жажду мести. Поверив в измену жены, Отелло убивает Дездемону, а узнав, что Дездемона погибла невинно, закалывает себя.

В отличие от многих театральных исполнителей, артист С. Бондарчук играет в фильме не потерявшего от ревности рассудок человека, не яростного «африканца», а человека оскорбленного, обманутого и стремящегося покарать зло.

Образу Отелло противостоит в трагедии Яго — злобный, завистливый неудачник. Он завидует Кассио — ближайшему помощнику Отелло. По мнению Яго, это место должно принадлежать ему. И он убеждает Отелло, что Кассио — любовник Дездемоны. Актер А. Попов, играющий Яго, также отказался от патетических театральных красок. Его Яго прозаичен, нагл и кладнокровен.

В роли Дездемоны снималась молодая актриса И. Скобцева. Эмилию, жену Яго, играет артистка А. Максимова, Кассио — артист В. Сошальский.

Фильм создан киностудией Мосфильм. Главный оператор Е. Андриканис. Музыка А. Хачатуряна.

„МОРЕ ЗОВЕТ“

Кинокартина «Море зовет» поставлена в 1955 году на Киевской киностудии художественных фильмов режиссером В. Брауном

В фильме повествуется о потомственной рыбацкой семье. Глава семьи — Екатерина Дмитриевна Чумак, вдова черноморского рыбака, умная, волевая женщина, воспитавшая четырех сыновей. «Командир семейного корабля» — в шутку называют ее дети.

Не так-то легко руководить «семейным кораблем».

...Виктор не был похож на других сыновей. В школе он плохо учился, а когда вырос, то тяготился обязанностями помощника капитана на рыболовецком сейнере.

Самолюбивый и несдержанный Виктор, рассердившись на мать, которая в момент первого знакомства с женой Виктора Тоней необдуманно обидела ее, уходит из дому.

Старший сын Екатерины Дмитриевны Матвей только что демобилизовался с военного флота и был назначен капитаном на сейнер, где служил Виктор. Во время первого же выхода в море Виктор на глазах команды повздорил со старшим братом.

...Многое пришлось пережить матери, прежде чем в семье снова воцарились мир и спокойствие. Екатерине Дмитриевне и Тоне удалось воспитать в Викторе чувство ответственности за свои поступки, исправить его характер.

Сценарий фильма написан В. и Н. Морозовыми.

В роли матери снималась артистка Л. Скопина. Сыновей Екатерины Дмитриевны играют: А. Ивашов (Матвей), Ю. Пузырев (Виктор), А. Суснин (Борис), школьник Вова Улитин (Тимка). Роль Тони была поручена Н. Семенцовой.

Оператор картины А. Герасимов.

„ГЛАВНЫЙ ПРОСПЕКТ“

Эта новая кинокартина производства Киевской киностудии художественных фильмов посвящена советским архитекторам.

...Молодой талантливый инженер Виктор Береговой, сотрудник научно-исследовательского института, работает над созданием нового строительного материала для сооружения жилых домов. Однако его опыты один за другим кончаются неудачами. В успех дела перестает верить даже научный руководитель лаборатории.

Но Береговой убежден в правильности своей идеи и не хочет прекращать работу. Он уходит из института и поступает на кирпичный завод, чтобы продолжать там свои исследования.

В трудную минуту Виктора покидают любимая девушка Вера и его лучший друг Александр Гриценко, главный архитектор города.

Но Виктор не остается в одиночестве. В правоту изобретателя поверил весь коллектив завода, и с помощью новых друзей Береговой успешно завершает опыты.

Приходит к нему и новая любовь. Он находит свое счастье с Галиной, хорошим помощником в работе и другом в беде.

Фильм поставлен кинорежиссером И. Эстриным по сценарию молодого автора Г. Кушниренко. В роли Виктора Берегового снимался артист Н. Тимофеев. Архитектора Гриценко играет В. Балашов, Веру — А. Ларионова, Галю — Г. Ильина. Оператор картины А. Пищиков, музыка композитора Д. Клебанова.

„ВОЛЬНИЦА“

Фильм «Вольница» создан на киностудии Мосфильм по мотивам автобиографической повести выдающегося советского писателя Ф. Гладкова. Сценарий картины написал Л. Трауберг при непосредственном участии режиссера Г. Рошала.

Действие фильма разворачивается в конце XIX века.

Отец маленького Феди вместе с женой Настасьей и сыном в поисках заработка уехал из деревни в Астрахань. Здесь он нанялся в извозчики, а Настасью и Федю законтрактовал на рыбные промыслы.

Образ Настасьи привлек особенное внимание создателей фильма. В этой женщине, сначала забитой и запуганной, постепенно раскрывается богатство природы.

Поэтический образ Насти создала молодая киноактриса Р. Нифонтова. Ее сына Федю играет школьник Миша Меркулов.

Но не только судьба Настасьи показана в кинокартине. Весь творческий коллектив: постановщик Г. Рошаль, режиссеры М. Анджапаридзе и С. Колосов, оператор Л. Косматов, художник И. Шпинель, композитор Д. Кабалевский стремились сделать фильм о народе.

На экране проходят радости и печали многих людей: Григория (арт. В. Платов), Анфисы (арт. Т. Конохова), Харитона (арт. А. Эйзен), Прасковей (арт. В. Енютина), плотового (арт. Л. Пархоменко).

„ЛУРДЖА МАГДАНЫ“

Фильм «Лурджа Магданы» по рассказу грузинской писательницы Е. Габашвили переносит нас в дореволюционную грузинскую деревню.

Бедны и бесправны были тогда крестьяне. Чтобы как-то просуществовать, жители села продавали в городе мацони (кислое молоко).

На базар ходила Магдана, вдова крестьянина, которая за небольшую мзду продавала мацони всей деревни.

Однажды, когда Магдана ушла, ее трое детей нашли на дороге издыхающего ослика, брошенного торговцем угля Митцей. Они перенесли ослика к себе домой, вывели его и дали ласкательное имя Лурджа.

Казалось, облегчится жизнь Магданы: ей уже не надо будет носить на себе тяжелые сумки с мацони — это сделает Лурджа.

Но в первый же день, когда Магдана, навьючив Лурджу, пошла в город, случилось несчастье. Митца узнал своего осла и потребовал, чтобы Магдана его вернула. Магдана отказалась, так как Митца бросил больного ослика.

Тогда Митца подал в суд. И, несмотря на то, что вся деревня пришла подтвердить правоту Магданы, судья постановил отдать Лурджу торговцу углем.

Так Магдана и ее дети вплотную столкнулись с вопиющей социальной несправедливостью.

Кинокартина поставлена на киностудии «Грузия-фильм» молодыми режиссерами Т. Абуладзе и Р. Чхеидзе. Роль Магданы исполняет Д. Церодзе, ее детей — школьники М. Борашвили, Л. Моисцрапишвили, Н. Чиквинидзе. Снят фильм операторами Л. Суховым и А. Дигмеловым.

За высокую культуру кинообслуживания	1
<i>Отличники киносети</i>	
И. Маринченко. У победителей соцсоревнования	4
И. Суворов. Киномеханик-эвент	5
В. Акульшин. Так трудится Анатолий Блохин	6

Э. Красовский. 20 лет в кино	7
Н. Соловьев. Повышение квалификации киномехаников	7
В помощь двухдневным районным семинарам (занятие девятое)	8
Т. Ломасова. Техническая конференция киномехаников Москвы	11
КИНОТЕХНИКА	
О. Песчанский, С. Скутельский. Завод принимает предложения киномехаников (обзор писем)	13
И. Осколков. Ремонт генераторов электростанций кинопередвижек	16
Л. Сажин. Характеристики затемнения и зажигания света при проицировании кинофильмов	26
В. Михеев. О работе кинотехнических инспекторов контор по прокату фильмов	28
В. Коровкин. Как обращаться с триацетатной киноплёнкой	29
Т. Иванова. Об эксплуатации кинотехники в Узбекистане . . .	29
Я. Лисянский. Что необходимо знать и помнить об этилированном бензине	32
<i>Рацпредложения</i>	
В. Степура. Освещение кадрового окна в КПСМ и К-303М	35
Б. Дойников. Улучшение ручной заслонки дуговой лампы КПТ-1	36
Л. Санников. Вести нумерации бобин	37
<i>Новости кинотехники</i>	
Кинопроекторы для 16-мм фильмов с дуговой и ксенонной лампами	38
Кругорама	41
Универсальный инспекторский набор УИН-1	42
<i>Отвечаем читателям</i>	
Материальная ответственность киномехаников за сверхнормальный износ, утерю, хищение, пожар или уничтожение частей фильмокопий	43
<i>На экранах страны</i>	
„Бессмертный гарнизон“	45
„Отелло“	46
„Море зовет“	46
„Главный проспект“	47
„Вольница“	47
„Лурджа Магданы“	47

Приложение: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе	

Слева сверху вниз.
Кадр из фильма «Отелло».
 Бесконечно доверчивая, светлая и возвышенная душа Отелло не может примириться с изменой и вероломством (Отелло — С. Бондарчук, Дездемона — И. Скобцева).
Кадр из фильма «Лурджа Магданы».
 ...Как только ослик Лурджа выздоровел, его снарядили ехать в город Радовалась Магдана (артистка Д. Церодзе), счастливы были ее дети.
 Справа сверху вниз.
Кадр из фильма «Вольница».
 Робкая вначале Настя (артистка Р. Нифонтова) постепенно привыкала к своим новым друзьям. В роли Харитона — арт. А. Эйзен, Феда — Миша Меркулов, Григория — арт. В. Платов.
Кадр из фильма «Море зовет».
 — Мама ждала Настю, а я привел вот ее, — сказал Виктор (арт. Ю. Пузырев), знакомым брата Матвея (арт. А. Ивашов) с Тоней, своей женой (арт. Н. Семенов).
Кадры из фильма «Главный проспект».
 Тяжело было убедиться Виктору Береговому (арт. Н. Тимофеев, справа) в том, что его лучший друг архитектор Александр Гриценко (арт. В. Балашов) превратился в карьериста и бюрократа.
 Внизу: артистка А. Ларионова в роли Веры.

На 1-й стр. обложки: кадр из кинофильма «Бессмертный гарнизон». Кухарьков — арт. Н. Крючков (слева), Батурия — арт. В. Макаров.
 На 2-й стр. обложки: Азербайджанская фильмобаза.
 На 3-й стр. обложки: На экранах страны.
 На 4-й стр. обложки: Обмоточные данные генераторов передвижных электростанций.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрушев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Письма направлять по почтовому адресу:
 Москва, Г-69, п/я 4007
 Адрес редакции:
 Москва, ул. Воровского, 31.
 Тел. Б 8-39-22.

Технический редактор
 В. Красновский

А 06739. Сдано в производство 3/IV 1956 г. Подписано в печать 15/V 1956 г.
 Формат бумаги 70×108¹/₁₆ = 3,25 б. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 6,323.
 Заказ 783. Тираж 36 800 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности. 13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

В
ЭКРАНАХ
СТРАНЫ



ОБМОТОЧНЫЕ ДАННЫЕ ГЕНЕРАТОРОВ ПЕРЕДВИЖНЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

Тип генератора	АПН-10	ГПК-20	9М-1	9М-3
<i>Обмотка переменного тока (якорь)</i>				
Марка и диаметр провода по меди	2×ПЭБО Ø1,25	ПБО, ПБД или ПЭБО Ø1,68	ПЭБО Ø1,56	ПБД Ø1,56
Число катушек	12	4 больших, 4 малых	4 больших, 4 малых	2 больших, 2 средних, 2 малых
Число витков в катушке	17	4×27+4×25	4×22+4×22	2×20+2×23+2×25
Вес провода	1,7 кг	2,1 кг	1,17 кг	—
Сопротивление холодное	1,3 ом	—	—	—
Шаг обмотки	4	4 (1÷5) у больших и 2 (2÷4) у малых	4 (1÷5) у больших и 2 (2÷4) у малых	6 (1÷9) у больших; 2 (2÷8) у средних; 4 (3÷7) у малых
Тип обмотки	двухслойная	катушечная однослойная	катушечная однослойная	катушечная однослойная
<i>Обмотка постоянного тока (якорь)</i>				
Марка и диаметр провода по меди	ПЭБО Ø0,93	ПЭШО или ПЭБО Ø0,59	ПБД или ПЭБО Ø0,51	ПЭБО Ø0,69
Число катушек	18	20	20	20
Число секций	54	60	40	40
Число витков в катушке	9×(2+3+2) и 9×(3+2+3)	3×7	2×4	2×3
Вес провода	0,44 кг	0,4 кг	0,24 кг	—
Сопротивление секции (хол.)	0,4 ом	—	—	—
Тип обмотки	волновая	волновая	петлевая	петлевая
Шаг и: первый частичный второй частичный по коллектору	4 (1-5) 5 (5-10) 26	4 (1-5) 6 (5-10) 28	5 (1-6) 4 (6-2) 1	9 (1-10) 8 (10-2) 1
Всего ламелей	53	57	40	40
„Мертвые секции“	1	3	нет	нет
<i>Обмотки возбуждения</i>				
Число катушек на генераторе	4	4 (3 варианта)	4	2
Марка и диаметр провода	ПЭ Ø1,06	1) ПЭЛ-2 0,35 2) ПЭЛ-2 0,51 3) ПЭЛ-2 0,69	ПЭЛ-2 Ø0,9÷0,93	ПЭЛ-2 Ø0,93
Число витков в катушке	600	1) 3400 2) 1700 3) 850	530	540
Вес провода	6,8 кг	5,0 кг	5,6 кг	—
Сопротивление холодное одной катушки	—	1) 2200 ом 2) 64 ом 3) 16 ом	6 ом	—
Соединение катушек	2 группы последовательно каждая из 2 параллелей	1) все параллельно; 2) 2 группы последовательно каждая из 2 параллелей; 3) все параллельно	Все последовательно	Последовательно