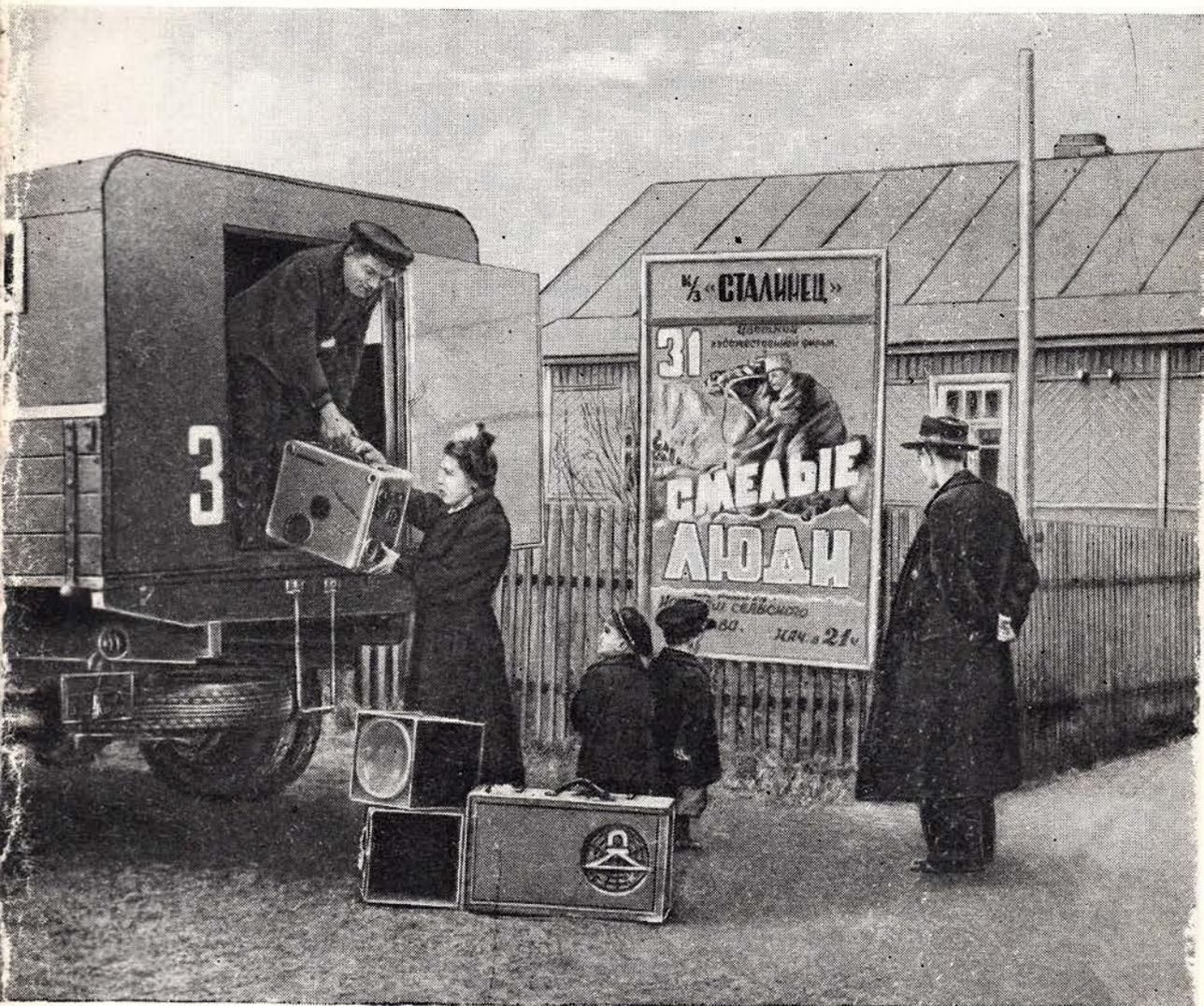


19/02 32

А

# КИНОМЕХАНИК



6

И Ю Н Ъ • 1 9 5 2

3548

## СОДЕРЖАНИЕ

Лучше эксплуатировать киноаппаратуру . . . . .	1
<i>Л. Дьякова.</i> Кино — любимый друг детей . . . . .	4
<i>Н. Козлов.</i> Работать строго по графику . . . . .	9
<i>В. Анпилов.</i> Новатор . . . . .	9
Портреты-листочки . . . . .	11
<i>А. Дунаевский.</i> За что критиковали Григория Берегового . . . . .	12
Типовые проекты кинотеатров . . . . .	14
<i>Р. Хананина.</i> Обеспечить производственную практику в республиканских школах киномехаников . . . . .	16

### Кинотехника

<i>Е. Голдовский.</i> Работа электродвигателей стационарных кинопроекторов от однофазного тока . . . . .	17
<i>Б. Дружинин.</i> Кинофильм и пожарная опасность . . . . .	21
<i>А. Файнштейн.</i> Двухполосный громкоговоритель . . . . .	23
Рационализаторские предложения . . . . .	29
<i>С. Федюнин, Дубинский, Давиденко.</i> Точно учитывать работу киноаппаратуры . . . . .	30
<i>В. Штык.</i> Улучшить конструкцию кинопроектора КПТ-1 . . . . .	31

### Повышение квалификации

<i>Д. Федоренко.</i> Карбюрация и карбюратор . . . . .	32
--	----

### Ответы читателям

<i>С. Шпектор.</i> Оплата труда работников сельских кино-передвижек . . . . .	37
---	----

Новые книги . . . . .	42
-----------------------	----

<i>М. Чиаурели.</i> „Незабываемый 1919-й“ . . . . .	44
Хроника . . . . .	48

Оптимальные размеры экранов применительно к световой мощности кинопроекторов . . . . . 3-я стр. обложки

**На обложке:** киномеханик К. Игнашева приехала в колхоз „Сталинец“ Гатчинского района проводить киносеанс

**Приложение** к номеру — „Заочная конференция читателей журнала „Киномеханик“.

## ГОСКИНОИЗДАТ

Редколлегия: **Б. Н. Коноплев** (отв. редактор),  
**Е. М. Голдовский, А. Н. Давыдов, Н. Г. Зурмуаташвили,**  
**А. Н. Иорданский, Н. А. Калашников, В. Д. Коровкин,**  
**М. Ф. Полунин, А. А. Хрущев, М. И. Яшков**

*Рукописи не возвращаются*

Адрес редакции:  
Москва, ул. Чайковского, 24  
Тел. Б 8-39-22

Технический редактор  
Г. Усачев

А04068. Сдано в производство 25/IV 1952 г. Подписано к печати 24/V 1952 г.  
Формат бумаги 70×108<sup>1/16</sup>, 1,5 б. л.—4,11 п. л. Уч.-изд. л. 5,09.  
Тираж 25 000. Зак. 1069. Цена 3 руб.

13-типография Главполиграфиздата при Совете Министров СССР.  
Москва, Гарднеровский пер., 1а

## ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА „КИНОМЕХАНИК“

**УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!**

*Редакция журнала „Кинемеханик“ просит Вас принять участие в широком обсуждении работы журнала и ответить на следующие вопросы:*

1. Помогает ли Вам журнал в практической работе . . . . .
2. Какие отделы в журнале Вы считаете необходимым расширить и какие новые отделы ввести . . . . .
3. Какие из статей Вам понравились и оказали помощь в работе . . . . .
4. Какие статьи Вы считаете неудачными и почему . . . . .
5. Достаточно ли понятно написаны статьи по кинотехнике . . . . .
6. Какие статьи Вы хотели бы видеть напечатанными в журнале . . . . .
7. Имеются ли у Вас рационализаторские предложения и посылали ли Вы их в журнал . . . . .
8. Сколько человек читает Ваш экземпляр журнала . . . . .
9. Когда Вам доставляют очередной номер журнала . . . . .
10. Фамилия, имя и отчество . . . . .
11. Год рождения . . . . .
12. Место работы, профессия . . . . .
13. Стаж работы в киносети . . . . .
14. Адрес . . . . .

---

*Ответив на вопросы, сложите листок, склейте края и опустите в почтовый ящик, наклеив 40-копеечную марку.*

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 6 ИЮНЬ 1952

## Лучше эксплуатировать киноаппаратуру

Борьба за выполнение планов доходов от кино на 1952 год и дальнейшее улучшение кинообслуживания населения продолжает оставаться в центре внимания всех органов кинофикации.

Хорошую работу киносети обеспечивают прежде всего правильная эксплуатация киноаппаратуры, ее своевременный качественный ремонт и отсутствие простоев.

Огромное количество новой совершенной аппаратуры, полученной киносетью в послевоенные годы, дает все возможности добиться полной ликвидации простоев и обеспечить высокое качество кинопоказа.

Однако из-за неисправностей аппаратуры, плохого качества ремонта, недостатка запасных частей, из-за отсутствия кинемехаников и по другим причинам, непосредственно зависящим от органов кинофикации, в 1951 году бездействовало свыше 2000 киноустановок.

Многие работники кинофикации привыкли к систематическим простоям киноустановок и утратили чувство ответственности за техническое состояние киносети. А ведь выход из строя киноустановки должен рассматриваться как недопустимое явление, и ни один случай простоя киноустановки не может остаться безнаказанным.

Министерство кинематографии СССР принимает серьезные меры для улучшения эксплуатации и ремонта киноаппаратуры. В 1952 году в республиках открывается 420 районных и межрайонных киноремонтных пунктов, из них 250 уже действуют.

Особенно большое внимание уделяется плано-предупредительному ремонту киноустановок. Министерство обязало районные отделы кинофикации довести график плано-предупредительных ремонтов до каждой киноустановки и строго следить за

тем, чтобы он выполнялся как киноустановкой, так и киноремонтной мастерской и киноремонтным пунктом. За соблюдение графиков отвечают начальники районных отделов кинофикации, киномеханики и руководители ремонтных мастерских.

Во всех звеньях киносети должна вестись решительная борьба с раскомплектованием аппаратуры и оборудования. Порочная практика раскомплектования аппаратуры лишает возможности производить ремонты в строгом соответствии с техническими требованиями, влечет за собой вывод из строя ценной аппаратуры и наносит огромный материальный ущерб государству. Виновные в раскомплектовании и порче киноаппаратуры должны привлекаться к строжайшей ответственности.

С каждым годом в киносети увеличивается число автокинопередвижек. Настало время по-государственному подойти к эксплуатации и ремонту автомашин: категорически запретить использование автомашин кинопередвижек не по назначению, организовать их эксплуатацию в строгом соответствии с инструкцией, утвержденной министром кинематографии СССР в январе 1952 года, оборудовать все автомашины кинопередвижек специальными кузовами.

Проведение в жизнь всех этих мероприятий неразрывно связано с широкой разъяснительной работой, с обобщением опыта передовиков киносети, киномехаников-отличников и бригад отличного качества, которые добились увеличения межремонтных сроков работы киноаппаратуры, экономии материалов, сохранности фильмокопий.

Положительный опыт работы передовиков киносети, регулярно освещаемый на страницах нашего журнала, должен изу-

чатся на местах и доводиться до широких масс киномехаников.

Ликвидация простоев киноустановок и оборудования находится в прямой зависимости от снабжения киносети запасными частями.

В нашем журнале мы неоднократно писали об этом. Однако нужно со всей резкостью еще и еще раз сказать о серьезных недостатках в обеспечении киносети доброкачественными запасными частями в количестве, необходимом для бесперебойной работы киноустановок.

В 1951 году вместо 2895 тридцатидвухзубцовых барабанов для кинопроекторов КПС киносеть получила всего 1160 или 40,7%, шестнадцатизубцовых скачковых барабанов — 91%. Из выделенных по фондам на 1951 год запасных частей для передвижных электростанций было отгружено цилиндров 68,8%, шестерен с храповиком — 40,2%, пружин клапана — 49%.

Саратовский киномеханический завод Министерства кинематографии РСФСР в 1951 году выполнил план по изготовлению цилиндров только на 57,8%, по поршням — на 69,1%.

Предприятия, изготовляющие запасные части, в 1951 году грубо нарушали квартальные планы поставок.

Претензии, предъявляемые к промышленности работниками киносети, законны и справедливы, но нельзя не указать на крупные недостатки в распределении и учете запасных частей, поступающих в киносеть.

Министерства кинематографии союзных республик и управления кинофикации при Советах Министров союзных республик нарушают сроки представления заявок на запасные части, не учитывают всего парка действующей аппаратуры и остатков запасных частей.

В киносети неудовлетворительно поставлен учет наличия и движения основных запасных частей и кинотоваров, зачастую неправильно составляются рекламации на некачественные запасные части.

В ряде республик (Туркменской, Казахской, Украинской) были обнаружены сверхнормативные запасы кинотоваров и некоторых видов запасных частей, которых в это же время не доставало в других республиках.

Нормы службы запасных частей, действующие в настоящее время, устарели. Они составлены без учета новейших достижений предприятий, выпускающих более

износостойкие запасные части, а также без учета опыта передовых киномехаников, бережно относящихся к вверенному им государственному имуществу и тем самым удлиняющих сроки службы аппаратуры.

Министерство кинематографии СССР приняло важные решения в области расширения производства запасных частей и улучшения их качества, а также об упорядочении снабжения ими киносети. Особо следует отметить проводимую унификацию запасных частей; внедрение новых методов их изготовления, предусматривающих повышение износостойкости деталей; обязательное клеймение запасных частей, облегчающее оформление рекламаций и выявление бракоделов; уточнение технических условий на киноаппаратуру; разработку новых норм службы запасных частей.

Все это должно обеспечить бесперебойное снабжение киносети запасными частями.

Новые, повышенные требования предъявляет жизнь и к людям, работающим в киносети.

Очень часто инженеры, техники, киномеханики, окончившие учебные заведения, приходят в киносеть без достаточных практических навыков, плохо разбираются в эксплуатационных вопросах, не умеют организовать ремонт киноаппаратуры. Необходимо пересмотреть программы киотехникумов, школ киномехаников, институтов, отразив в них специфику работы киносети. Специалисты, направляемые в киносеть, должны иметь не только хорошую теоретическую подготовку, но и практические навыки. Для этого следует перестроить практические занятия в институтах и техникумах. Больше внимания нужно уделить вопросам эксплуатации и, что особенно важно, ремонту киноаппаратуры и оборудования.

В повышении квалификации работающих в киносети специалистов большую роль должны сыграть двухмесячные курсы по переподготовке начальников районных отделов кинофикации и занятия по повышению квалификации киномехаников, проводимые в киносети по утвержденным программам.

В журнале «Киномеханик» будут систематически помещаться статьи, освещающие основные вопросы кинотехники, способствующие повышению квалификации киномехаников.

Работу киносети, и особенно сельской, нельзя коренным образом улучшить, не

установив большевистского порядка в деле эксплуатации и ремонта киноаппаратуры и оборудования.

Партия и правительство придают большое значение и повседневно уделяют внимание вопросам кинообслуживания населения.

В этом году нам оказана большая по-

мощь по укреплению материально-технической базы киносети и финансового положения органов кинофикации.

Дело чести всех работников киносети ответить на эту заботу выполнением и перевыполнением государственных планов и обеспечением образцового обслуживания населения кинопоказом.

## В кинотехническом кабинете Мосгоркинофикации



Преподаватель Д. Отрошко ведет занятия с киномеханиками в кинотехническом кабинете Московского городского управления кинофикации

Группе столичных киномехаников II категории, получивших подготовку в кинотехническом кабинете Московского городского управления кинофикации, государственная квалификационная комиссия Управления кинофикации Мосгорисполкома присвоила квалификацию киномехаников I категории.

На испытаниях отличные знания показали киномеханики Тюренкова и Субботин (кинотеатр «Родина»), Рублина и Соболев («Москва»), Максимов (имени Моссовета), Васильева («Художественный»), Анфимова («Орион»), Ишниева («Юный зритель»), Князева (клуб милиции) и ряд других.

# КИНО — ЛЮБИМЫЙ ДРУГ ДЕТЕЙ

Л. ДЯКОВА

Миллионы детей ежегодно смотрят произведения советского киноискусства. Наша кинематография располагает значительным фондом художественных, научно-популярных, документальных и учебных фильмов, которые могут и должны быть показаны школьникам.

Фильмы, созданные на сюжеты детских книг, отображающие героизм советской молодежи, а также историко-революционные, научно-популярные, показывающие природу и богатства нашей страны и претворение в жизнь Сталинского плана преобразования природы, помогают юным зрителям усвоить школьную программу, расширяют их кругозор, воспитывают подрастающее поколение в духе коммунизма.

Ни одна детская книга, ни один детский театр не имеют такого доступа к сердцам детей, как кино. «Экран кинематографа может стать для детей настѣжь распахнутым окном, через которое ребята увидят просторы и богатство нашей Родины, жизнь ее народов, труд и подвиг ее людей, — говорит детский писатель С. Маршак. — Детское кино еще в большей мере может быть учителем, политическим воспитателем и любимым другом детей».

Именно как умный и добрый друг ведет советское кино нашего юного зрителя по дороге знаний, рассказывает ему о величественных победах советского народа, строящего коммунизм.

Юный зритель требует к себе еще более внимательного отношения, чем взрослый. Ответственная задача по проведению разносторонней политико-массовой работы стоит перед работниками киносети.

Большое место в этом деле занимают вступительные беседы о фильмах, коллективные обсуждения просмотренных картин. В этом помогают работникам кинотеатров педагоги, библиотечные работники, комсомольские организации.

Проводя беседу, педагог стремится помочь школьникам глубже понять идею фильма, познакомиться с эпохой, к которой относятся события, изображаемые в кинокартине. Когда демонстрируются экранизированные литературные произведения, педагог рассказывает ребятам о творчестве писателя, читает отрывки из его произведений.

Работа с детьми проводится в кинотеатрах большая, разнообразна и формы ее. Многие кинотеатры устраивают детские фестивали, детские утренники, организуют детские кинолектории.

В Златоусте во время кинофестиваля, посвященного «Неделе детской книги», перед сеансом учителя беседовали с юными зрителями, уязывая содержание фильмов с учебным материалом, проходимым в школе. Перед демонстрацией фильма «Пуш-



У входа в кинотеатр  
имени Зои Космодемьянской  
(г. Черновцы)

кин» состоялась беседа преподавателя о жизни и творчестве поэта, в фойе кинотеатра «Ударник» выступали школьники с чтением отрывков из произведений А. С. Пушкина.

В Курске в кинотеатрах имени Щепкина, «Комсомолец» и «Смена» проводились фестивали географических фильмов и фильмов о великих людях нашей Родины. Школьники просмотрели документальные цветные картины о братских республиках, а также художественные фильмы «Миклухо-Маклай», «Академик Иван Павлов», «Александр Попов», «Пржевальский». Перед сеансами учителя проводили беседы.

Такие тематические просмотры расширяют кругозор ребенка, создают в его представлении яркие образы, помогают ему осознать факты настоящего и прошлого, пробуждают большой интерес к изучению разных отраслей науки.

Но, к сожалению, не все наши кинотеатры, а также и управления кинофикации уделяют должное внимание этому ответственному участку работы. Они еще в большом долгу перед юными зрителями. Во многих районах и областях в результате бесплановости и бессистемности в организации детских сеансов школьникам часто демонстрируют случайные фильмы.

Учителя нередко считают, что организация детских киносеансов их не касается, и предоставляют дело самотеку.

Нет нужды доказывать, что детский киносеанс должен быть составной частью

педагогического процесса, а между тем многие учителя все еще смотрят на кино, как на развлечение, забывая о его большом воспитательном значении.

Сейчас, когда начались летние каникулы, особенно остро стоит вопрос о правильной организации детских сеансов как в городе, так и на селе. От инициативы работников кинотеатров и киномехаников сельских передвижек зависит сделать работу с детьми не «попутной», а самостоятельной, интересной, увлекательной. О юных зрителях нужно проявить настоящую заботу, запросы их должны быть полностью удовлетворены.

Сегодня мы познакомим нашего читателя с работой трех детских кинотеатров:

Симферопольский детский кинотеатр «Пионер» во время Отечественной войны сильно пострадал. От благоустроенного кинотеатра остались лишь голые стены с зияющими отверстиями вместо окон.

За 4 года, прошедшие после его восстановления, в кинотеатре проведено 4557 детских сеансов, обслужено 640 тысяч юных зрителей.

Большую помощь коллективу работников кинотеатра «Пионер» оказывают комсомольские организации и школы, с которыми работники театра поддерживают тесную связь.

В свою очередь кинотеатр «Пионер» кинофицировал 9 школ, расположенных на окраинах города. В этих школах установлены узкоплечные аппараты и за последние два года проведено 840 сеансов, которые посетили 87 тысяч юных зрителей.

кинотеатра «Пионер» в Симферополе, кинотеатра имени Зои Космодемьянской в городе Черновцы Украинской ССР и кинотеатра «Юность» в городе Саранске Мордовской АССР.

Коллективы этих кинотеатров любовно относятся к своей работе, проявляют много выдумки, находят новые, свежие формы работы с детьми. Мы видим, как тесно связана работа кинотеатров со школой, как они взаимно помогают друг другу воспитывать в детях чувство чести и долга перед Родиной.

Опыту работы, проводимой с детьми в этих кинотеатрах, могут последовать все наши кинотеатры и киномеханики сельских кинопередвижек.

## Массовая работа с детьми

Фойе кинотеатра «Пионер» украшают много хороших картин: «Прием в члены комсомола», «Они видели «Сталина»

и другие. На красиво оформленном стенде всегда — свежий номер газеты «Пионерская правда».

Плакаты, фотовыставки делает художник кинотеатра т. Сигалевич.

Перед началом сеанса проводятся беседы, массовые игры, танцы, конкурсы на лучшее исполнение стихотворения, рассказа, танца. Устраиваются интересные встречи детей с работниками науки, литературы, искусства, знатными людьми города.

Надолго запечатлелась в памяти детей встреча с артисткой В. Марецкой, хорошо известной юным зрителям по фильму «Сельская учительница». Дети встречались с Наташей Защипиной, исполнительницей главных ролей в фильмах «Жила-была девочка», «Слон и веревочка», «Первокласс-



Детский ансамбль симферопольского кинотеатра «Пионер». В центре — руководитель ансамбля П. Харjuta

сница», «У них есть Родина», а также с Юрой Янкиным — исполнителем роли Вани Солнцева в фильме «Сын полка».

В дни молодежного кинофестиваля на тему «Знай свою Родину», когда на экране кинотеатра демонстрировались цветные документальные фильмы о союзных и автономных республиках, студенты Крымского пединститута читали лекции о советском Азербайджане, советском Казахстане и других республиках.

В кинотеатре периодически проводятся кинофестивали и тематические показы фильмов, посвященных великим русским поэтам и писателям. Когда в кинотеатре проводился показ фильмов о Горьком, в фойе был установлен красочно оформленный стенд с биографией великого пролетарского писателя, его портретами, а также лучшими его произведениями.

Кинотеатр сплотил дружный коллектив детской художественной самодеятельности в составе 60 учеников разных школ города. Уже четыре года руководит этим коллективом П. Харюта. Каждую новую программу просматривает областной Дом народного творчества.

Детский ансамбль не ограничивается выступлениями только в кинотеатре «Пионер». Летом он дает концерты в пионерских лагерях, на детских гуляньях в парке культуры и отдыха, на избирательных участках, в школах, в областном театре после торжественных заседаний и т. д.

Заслуженной любовью у юных зрителей пользуется детский кинотеатр имени Зои Космодемьянской в Черновцах. Здесь они охотно проводят свой досуг. Кроме умело подобранного фильма, юные зрители могут послушать интерес-

## Благородная задача

ный рассказ. С ними проводятся увлекательные массовые игры, разгадывание загадок, ребусов, шарад, музыкальные и литературные викторины, обзоры детских газет и журналов.

При кинотеатре создан самодеятельный театр кукол, в котором участвуют школьники. Во время каникул они поставили пьесу «Чук и Гек» по повести А. Гайдара.

В хорошо оборудованной библиотеке желающие могут почитать интересную книгу, послушать отрывок из произведения, по которому поставлен фильм, принять участие в шахматно-шашечном турнире.

Но самое главное внимание мы обращаем на работу вокруг демонстрируемого фильма.

Перед каждым сеансом мы проводим беседу о фильме, устраиваем выставки, связанные с событиями, отображенными в картине, а при демонстрации наиболее выдающихся кинопроизведений вывешиваем списки рекомендованной литературы.

Большое внимание уделяется обсуждению фильмов. Они проводятся не только в кино, но и в школах. Часто мы устраиваем общегородские детские киноконференции, которые вызывают большой интерес у юных зрителей. Последняя конференция была посвящена фильму «Пржевальский».

Выступления детского ансамбля с интересом смотрят не только школьники, но и взрослые зрители, посещающие дневные сеансы.

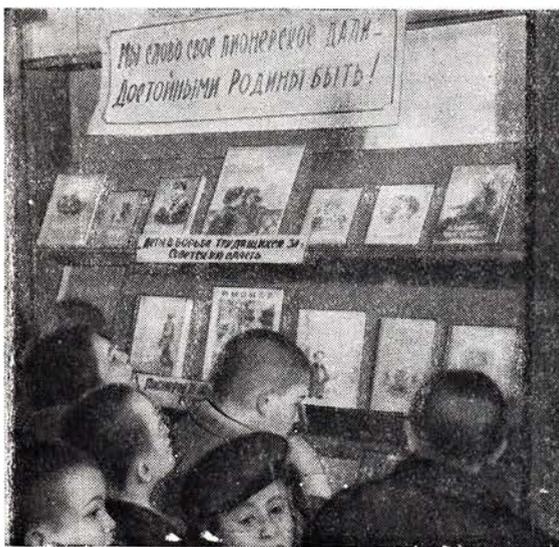
...Выпуск каждого нового детского фильма в кинотеатре «Пионер» встречается юными зрителями как большое событие. Фильм «В степи» по повести П. Павленко «Степное солнце» демонстрировался в кинотеатре 10 дней, его просмотрели свыше 10 тысяч школьников. Закончился показ этого фильма конференцией юных кинозрителей. Перед конференцией в школах проводились коллективные читки повести, отзывы о просмотренной картине помещались в школьных стенных газетах. В обсуждении фильма приняли участие многие школьники.

Однако новых детских фильмов поступает очень мало. Многие названия фильмов, например, «Джужубарс», «Волшебное зерно», «Сказка о царе Салтане», «Клятва Тимура», «Волшебный ковер» и десятки других, в областной конторе Главкинопроката отсутствуют. Поэтому в кинотеатре «Пионер» и на школьных кинопередвижках часто повторяются одни и те же названия. Совершенно недостаточно звуковых учебных фильмов.

Главкинопрокат должен взять на учет области, в которых имеются специальные детские кинотеатры, и обеспечить их в первую очередь достаточным количеством детских фильмов.

г. Симферополь

П. ПОТЕХИН



«Неделя детской книги» в кинотеатре имени Зои Космодемьянской



Театрализованная сказка «Репка» в исполнении детской самодеятельности

Особенно оживленно проходят тематические кинофестивали.

С большим успехом прошел фестиваль, посвященный великим вождям Ленину и Сталину.

Очень понравились детям фестивали «Великие русские полководцы», «Молодежь в Отечественной войне», «Трилогия о Горьком», «Дружба народов СССР».

О своих впечатлениях после просмотра фильмов дети пишут отзывы и пожелания в нашу газету «Юный зритель».

Составляя репертуарное расписание, мы учитываем все знаменательные даты, все важнейшие политические события в нашей стране и странах народной демократии, а также те вопросы, которые выдвигаются перед школьниками в процессе учебы.

Отмечая знаменательные даты, мы про-

водим читку художественной литературы по данной теме, разучиваем с детьми песни, готовим соответствующую программу художественной самодеятельности. Часто устраиваем в театре встречи с представителями Советской Армии, учителями, стахановцами, знатными людьми колхозов Буковины.

Ежедневно мы проводим коллективное разучивание новых песен. Уходя из кинотеатра, наш юный зритель уносит мелодию новой песни о дружбе народов, о великих вождях Ленине и Сталине, о борьбе за мир, о любви к Родине, о пионерской чести и долге.

Наш кинотеатр дети посещают организованно по графику, согласованному с гор-оно и горкомом комсомола. Работники кинотеатра, прикрепленные к школам, дер-



Детский шахматный турнир в читальном зале кинотеатра

жат постоянную связь с пионервожатыми, директорами и завучами школ.

В каждой школе имеются выделенные из числа школьников киноорганизаторы и киноактив.

Наш кинотеатр является методическим центром массовой работы, мы помогаем пионервожатым городских школ готовить материалы по проведению знаменательных дат, разучивать песни, проводить массовые игры.

Большое внимание наш кинотеатр уделяет рекламе. Помимо постоянной стендовой рекламы мы практикуем сводные афиши и по отдельным фильмам, летучки, посылаем письма родителям и школьникам, используем световую рекламу, фоторекламу, а также демонстрируем диафильмы в витрине кинотеатра.

Всего полтора года работает в Саранске детский кинотеатр «Юность». В нем всегда многолюдно. Это — один из наиболее любимых уголков пионеров и школьников Саранска.

Вряд ли в городе найдется школьник или даже дошкольник, который не посетил бы нашего кинотеатра. Свыше 10 тысяч юных зрителей побывали у нас в дни весенних каникул.

Коллектив кинотеатра «Юность» стремится к тому, чтобы каждый фильм, просмотренный детьми, приносил им пользу, удовлетворял их запросы, содействовал коммунистическому воспитанию.

Часто перед началом сеанса мы устраиваем встречи со знатными людьми нашего города, иногда выступает самодеятельность Дома пионеров или школ, проводятся беседы на волнующие темы.

В «Неделю детской книги» в кинотеатре проводились беседы о лауреатах Сталинской премии в области литературы и искусства. Директор детской библиотеки т. Мещерякова прочитала цикл лекций на тему «Пионеры-ленинцы», в которых она рассказала о книгах «Витя Малеев в школе и дома» Носова, «Повесть о Зое и Шуре» Космодемьянской, «Васек Трубачев и его товарищи» Осеевой и других.

В традиционный пионерский праздник «День птиц» мы совместно с республиканской станцией юных натуралистов прочитали перед началом сеансов цикл лекций «Встреча пернатых друзей». Лекции читали преподаватели биологии, а также специалисты сельского хозяйства.

Часто устраиваем экскурсии в аппаратную. Старший механик Иван Николаевич Канагин рассказывает ребятам, как демон-

стрируется фильм, знакомят с работой киноаппарата КПП-1 и т. д. Школьники охотно посещают аппаратную, задают много вопросов.

В нашем городе 17 школ, около 9 тысяч учащихся, в один день мы не можем обслужить их кинопоказом, поэтому каждая школа имеет определенный день для посещения кино. Через киноорганизаторов мы держим тесную связь со школами.

Каждая школа располагает списком фильмофонда, имеющегося в конторе Главкинопроката. Согласно этому списку школы делают заявки на просмотр той или иной картины, связанной с учебной программой.

По истории СССР школьники просмотрели фильмы «Петр Первый» (две серии), «Крейсер «Варяг», «Возвращение Максима», «Суворов», «Ленин в Октябре» и другие.

Большую пользу принесли школьникам фильмы о союзных и автономных республиках.

В школах часто проводятся коллективные обсуждения фильмов. Учащиеся делают много ценных замечаний по технике кинопоказа и по обслуживанию зрителей. Эти замечания работники кинотеатра обсуждают у себя на производственных совещаниях.

Коллектив детского кинотеатра «Юность» преследует одну цель — помочь преподавателям и родителям вырастить здоровое поколение, верное делу большевистской партии, делу Ленина — Сталина.

Б. ЕРМОЛАЕВ,  
директор кинотеатра

г. Саранск,  
Мордовская АССР

## Кино в помощь школе

стрируется фильм, знакомят с работой киноаппарата КПП-1 и т. д. Школьники охотно посещают аппаратную, за-

дают много вопросов.

Каждая школа располагает списком фильмофонда, имеющегося в конторе Главкинопроката. Согласно этому списку школы делают заявки на просмотр той или иной картины, связанной с учебной программой.

По истории СССР школьники просмотрели фильмы «Петр Первый» (две серии), «Крейсер «Варяг», «Возвращение Максима», «Суворов», «Ленин в Октябре» и другие.

Большую пользу принесли школьникам фильмы о союзных и автономных республиках.

В школах часто проводятся коллективные обсуждения фильмов. Учащиеся делают много ценных замечаний по технике кинопоказа и по обслуживанию зрителей. Эти замечания работники кинотеатра обсуждают у себя на производственных совещаниях.

Коллектив детского кинотеатра «Юность» преследует одну цель — помочь преподавателям и родителям вырастить здоровое поколение, верное делу большевистской партии, делу Ленина — Сталина.

Б. ЕРМОЛАЕВ,  
директор кинотеатра

г. Саранск,  
Мордовская АССР

## Работать строго по графику

В декабре 1949 года Клава Игнашева успешно окончила Ленинградскую школу киномехаников и начала самостоятельно работать на двух сельских киностанциях в деревнях Даймище и Выра Гатчинского района. С 1951 года она перешла на автокинопередвижку.

Не сразу завоевала Клава славу хорошего киномеханика: вначале она боялась самостоятельной работы, проявляла робость, неуверенность, но любовь к делу победила страх. Игнашева работала старательно и план 1950 года перевыполнила.

Освоив почетное ответственное дело кинообслуживания колхозников, Клава решила соревноваться с более опытными киномеханиками и обязалась давать в 1951 году по 40 киносеансов в месяц. Свое обязательство она выполнила с честью: провела 470 сеансов, обслужила 50 тысяч зрителей и дала валовый сбор в сумме 100 020 рублей.

Работать строго по установленному графику и точно соблюдать твердый график показа фильмов в колхозах — таков лозунг киномеханика Игнашевой. Но Клава Игнашева — не только демонстратор кинофильмов, она — организатор сельских киносеансов и пропагандист советского киноискусства.

В день сеансов киномеханик Игнашева прибывает в село с утра и сразу же опо-

вещает население о предстоящем сеансе, беседует с колхозниками, рассказывает краткое содержание фильма, организует предварительную продажу билетов и подготовку помещения клуба. Она организовала большой актив: ей помогают учителя, комсомольцы и молодежь. Афиши, художественные плакаты, устные извещения — все используют киноорганизаторы, чтобы создать хорошую рекламу. Благодаря помощи актива у киномеханика Игнашевой всегда полные сборы — колхозники охотно идут в кино. Во время сеанса киноорганизаторы следят за порядком в зрительном зале.

Аппаратуру Клава содержит в образцовом порядке. Она просматривает ее перед каждым сеансом, своевременно смазывает и протирает все детали.

Клава систематически повышает свои знания, занимается изучением техники, регулярно посещает занятия при районном отделе кинофикации, повышает политические знания, читает много художественной литературы.

В 1952 году киномеханик Клава Игнашева взяла повышенные обязательства, которые успешно выполняет. За первый квартал она поставила 140 киносеансов и обслужила 9850 зрителей.

Пожелаем Клаве Игнашевой дальнейших успехов в ее почетном труде.

г. Ленинград

Н. КОЗЛОВ

## Новатор

В двигательном цехе Псковских киноремонтных мастерских работают три человека — мастер П. Гончаренко, токарь В. Иванов и слесарь В. Александров. Все они в совершенстве овладели своей профессией, стремятся изо дня в день повышать свое мастерство. Этот небольшой дружный коллектив по праву пользуется уважением киномехаников области, которым работники мастерской не раз помогали в трудных случаях.

Не так давно киномеханик Киселев привез в мастерскую двигатель Л-3/2, требующий срочного капитального ремонта. Но в мастерской не оказалось запасных частей.

— Как быть, товарищ Гончаренко? — обратился к мастеру начальник цеха. — Надо срочно отремонтировать движок, а на складе нет верхних втулок шатуна.

— Ничего, я сам сделаю втулку, — сказал Гончаренко и взялся за работу.

Он выточил бронзовую втулку, проточил шейку коленчатого вала, залил баббитом нижний шатунный подшипник, исправил магнето, заменил глушитель. Двигатель был готов к сроку. Отремонтировав детали, П. Гончаренко продлил жизнь мотора.

В кинотехнических мастерских Петра Гончаренко знают не только как опытного мастера, но и как активного рационализатора, внесшего немало ценных предложений.

Недавно он сделал простое по устройству и недорогое приспособление для заливки шатунных подшипников. Залитый по этому способу слой баббита обладает хорошей структурой и имеет нужную форму и толщину.

Раньше, когда нужно было залить подшипники, приходилось обращаться за помощью на авторемонтный завод. Приспособление Гончаренко позволяет мастерской делать этот ремонт самостоятельно и вместе с тем облегчает процесс работы и экономит рабочее время.

Известно, как трудно повернуть рукоятку или запустить двигатель сразу после заливки подшипников. Гончаренко решил сделать приспособление облегчающее эту работу. Вместе с В. Ивановым и В. Александровым он изготовил специальный стенд для холодной обкатки двигателей после ремонта.

Подлежащий обкатке двигатель жестко крепится к стенду и соединяется полужесткой муфтой с электродвигателем, с помощью которого и производится холодная обкатка двигателя.

При вращении вала двигателя подшипники, обильно смазанные автолом, постепенно прирабатываются. Для горячей обкатки двигатель запускают на бензине, дают ему соответствующую нагрузку и только после тщательной проверки сдают мотористу или киномеханику.

Не останавливаясь перед трудностями, молодой мастер всегда упорно работает, стремясь добиться поставленной цели. Так, ему долго не удавалось найти приспособле-

ние для расшарошки седел клапанов. Все, что он пробовал, не подходило.

Однажды он заметил, как Иванов случайно попавшим под руку мальтийским крестом удалил шпонку. Гончаренко взял крест и опустил его на место клапана.

Стержень скользнул, и шлицы опустились в седло. Сточив до требуемого профиля шлицы креста, Гончаренко успешно удаляет им выработку с седел.

Гончаренко работает в цехе пять лет. За это время не было случая, чтобы отремонтированный им двигатель не проработал требуемого количества часов или возвратился в цех на доделку.

Когда в цехе много срочной работы, Гончаренко не считается с временем. Норму выработки он выполняет на 200—250 процентов.

Если срочной работы в цехе нет, весь коллектив занимается изготовлением

запасных частей и инструментов.

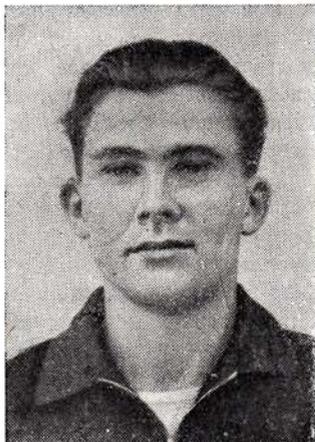
Гончаренко работает не только в мастерских, он часто выезжает в районы, проверяет на месте состояние двигателей кинопередвижек, контролирует их работу, дает киномеханикам и мотористам полезные советы, помогает производить профилактический ремонт.

Уже несколько лет Петр Гончаренко работает комсоргом. Он часто проводит беседы на различные темы. Гончаренко читает много политической и художественной литературы, изучает историю ВКП(б), готовится вступить в ряды большевистской партии.

За хорошую работу Гончаренко много раз получал денежные премии и благодарности. За пять лет Гончаренко обучил шесть учеников, которые теперь работают самостоятельно.

Среди работников мастерских и киномехаников Петр Гончаренко пользуется заслуженным авторитетом. Вместе со всем коллективом двигательного цеха он стал на почетную вахту мира.

**В. АНПИЛОВ,  
киномеханик**



**Петр Гончаренко**

г. Псков



## Портреты-листочки

Популяризуя опыт лучших кинофикаторов, некоторые краевые и областные управления кинофикации выпускают портреты-листочки, посвященные передовым сельским киномеханикам.

Львовское областное управление выпустило массовым тиражом портрет-листочку, рассказывающую о работе киномехаников Мирослава Скавивина и Владимира Шаха; Алма-Атинское — посвятило листочки киномеханикам Сейдахмету Какежанову и Павлу Демину; Сталинское управление кинофикации и обком союза работников политпросветучреждений — Марку Передерню; Запорожское — Григорию Москаленко; Приморское — Ивану Зарецкому и другим.

Управление кинофикации при Совете Министров Молдавской ССР и республи-

канский комитет профсоюза работников политпросветучреждений выпустили листочки, рассказывающие о деятельности киномехаников Андрея Патрашко, Олега Бондаренко, Василия Пилипенко. В центре каждой листочки помещены фотоснимки киномехаников, которым присвоено звание «Лучший киномеханик республики».

Большое, нужное дело делают местные органы кинофикации, выпускающие портреты-листочки. Нужно пожелать, чтобы эти листочки вывешивались на видных местах в колхозных клубах, избах-читальнях, в зданиях сельских советов и школ. Пусть люди видят, как высоко ценится в нашей стране труд киномехаников, пусть они знакомятся с деятельностью лучших кинофикаторов своего района, области, края и республики.

# За что критиковали Григория Берегового

А. ДУНАЕВСКИЙ

## I

Когда киномеханику Григорию Береговому сказали, что в середине месяца на бюро Крымского райкома партии (Краснодарский край) намечено заслушать его доклад, он тут же заявил:

— Я хоть сегодня готов отчитаться...

— Спешить не надо, — ответил секретарь райкома партии Василий Степанович Голубничий. — Мы хотим поглубже изучить вашу работу. Для этого решили послать по маршруту кинопередвижки нашего опытного пропагандиста т. Дятлова.

Дятлов ознакомился на месте с работой сельской кинопередвижки Г. Берегового, проверил, как соблюдается репертуарное расписание, какая культурно-массовая работа проводится. Поинтересовался он также, какую помощь оказывают киномеханику партийные и комсомольские организации укрупненного колхоза имени Ленина.

На заседании бюро райкома деятельность киномеханика-коммуниста была подвергнута всестороннему разбору. Речь шла не только о соблюдении т. Береговым репертуарного расписания, графика-маршрута, но и о правильном планировании работы кинопередвижки, которое часто проводится в отрыве от жизни.

Без особого напряжения Г. Береговой из месяца в месяц перевыполняет заданный ему план. Но план, как это выяснилось после обмена мнениями, явно занижен и составлен без учета экономики и численности жителей населенных пунктов. Впрочем, об этом красноречиво говорили цифры, оглашенные на заседании бюро. Из цифр, в которых, как в зеркале, отражены слабые стороны работы кинопередвижки Г. Берегового, мы составили следующую таблицу:

Если бы мы не указали, сколько жителей проживает в том или другом населенном пункте, а привели бы лишь проценты выполнения плана, то Г. Берегового можно было легко зачислить в передовики. Между тем цифры говорят, что из 180 взрослых жителей хутора Черноморский лишь 37 человек смотрели «Свет в Коорди», т. е. меньше четвертой части взрослого населения. А на хуторе Красном посещаемость еще ниже.

Значит, дело не в процентах выполнения плана, а в том, сколько людей посмотрело эти фильмы. Работники Крымского райкома партии не подошли механически к цифрам, не отнеслись восторженно к процентам выполнения плана. Они глубоко проанализировали планирование работы кинопередвижки. Оказалось, что Крымский районный отдел кинофикации планирует не обслуживание населения, а обслуживание населенных пунктов. А хутора на Кубани бывают разные и по своей экономике и по количеству проживающих там людей: на хуторе Красном, например, живет 400 человек, а на хуторе Веселом — 130. Однако по тому и другому населенному пункту планируется одинаковое количество киносеансов — один в неделю.

Не учитываются и возросшие культурные запросы колхозников, проживающих в населенных пунктах маршрута кинопередвижки № 2. Здесь живут колхозники и колхозницы сельхозартели имени Ленина, одной из передовых на Кубани. Живут они зажиточно, культурно: читают художественную литературу, слушают радио, интересуются кино.

Вот почему Береговому, а вместе с ним и руководителям районного отдела кинофикации крепко досталось за то, что они не учитывают возросших культурных запросов колхозников, довольствуются малым, уповая на самотек.

Название населенного пункта	Количество населения		Сколько смотрело кинофильмы				Процент выполнения плана
	взрослых	школьников	„Свет в Коорди“		„Сельский врач“		
			взрослых	школьников	взрослых	школьников	
Хутор Красный . . . . .	400	191	110	119	84	39	132
Хутор Черноморский . . . . .	180	40	37	36	45	28	124
Хутор Ново-Троицкий . . . . .	250	96	40	45	100	—	120
Хутор Веселый . . . . .	130	29	43	15	70	29	140

## II

— Сколько взрослых жителей и сколько школьников проживает на хуторе Ново-Троицком? — Такой вопрос был задан на заседании бюро райкома Г. Береговому.

— Всех знаю, — ответил он. — Я на этом хуторе родился, вырос и по сей день там живу.

— А все же, сколько на хуторе народу живет?

Наступила пауза. Киномеханик подумал, назвал одну цифру, назвал другую, но потом откровенно признался, что этим он не интересовался.

Правда, Береговой может перечислить многих своих земляков, назвать их по имени и отчеству, сказать, на какой улице они живут и в какой цвет покрашен их дом. Год тому назад Береговой вернулся домой после демобилизации из Советской Армии и забыл, что его сосед уже не тот, каким он был несколько лет назад, да и соседка Мария Ивановна уже не та. Работает она по животноводству, интересуется литературой, приобретает знания. А вот киномеханик к запросам колхозников все еще подходит со старой меркой.

Жить на хуторе — это еще не означает хорошо знать всех колхозников, знать их запросы и требования.

Колхозники, например, хотят заранее знать, когда и какой фильм будет демонстрироваться в их населенном пункте. Береговой обычно приезжает на хутор поздно вечером. Приедет и тут же заводит патефон и начинает расклеивать афиши.

— Думаете, — заметил второй секретарь райкома т. Куклин, — что кто-нибудь авось да придет. Надеетесь на стук движка, на патефонную музыку, на запоздалую афишу. Но афишу в темноте вряд ли кто прочтет, музыку не все услышат, так как хутор Красный тянется на несколько километров. Рассчитывать на все это — значит рассчитывать на «авось».

С замечанием секретаря райкома нельзя не согласиться. Да, Береговой рассчитывает на малое, довольствуется тем, что план легко перевыполняется, а потому не заботится о привлечении новых зрителей, о развертывании культурно-массовой работы вокруг фильмов. В течение месяца киномеханик не организовал ни одной беседы о «Сельском враче», не рассказал колхозникам о значении фильма «Свет в Коорди», не привлек к этому делу сельского актива. Рекламирывать новые фильмы Береговой начал тогда, когда приехал их демонстрировать, — примерно за час до кинопоказа. Отсюда все недостатки и промахи.

## III

Фраза «провоз фильмов, а не показ их» не случайно была обронена на заседании райкома. Ведь в самом деле: привез киномеханик новую кинокартину, посмотрели ее несколько десятков человек, и он уже готов считать картину для данного населенного пункта старой, повторной. Такой случай был, правда, не с Береговым, а с

киномехаником на Украине. Приехал он в большое село с тысячным населением и показал «Кавалера Золотой Звезды».

Из 1000 человек фильм посмотрело 120. И уехал бы на другой день киномеханик дальше, если бы из-за бездорожья не задержался в этом селе. Пришлось ему объявить киносеанс и снова показать фильм «Кавалер Золотой Звезды». На этот раз пришло 250 человек. Оказывается, что колхозники лишь на другой день (и то не все, а только часть) узнали, какой замечательный фильм им привезли. А киномеханик уже готов был ехать дальше, ошибочно считая на этом свою миссию выполненной.

Может ли Г. Береговой считать свою миссию выполненной, если большинство жителей населенных пунктов его маршрута так и не видели фильмов «Свет в Коорди» и «Сельский врач». И не только этих фильмов. Многие колхозники слышали, что есть картина о великом преобразователе природы, но они по сей день не видели фильма «Миучурин». Для Берегового этот фильм уже является старым, повторным. От некоторых фильмов он отмахивается, считая, что уже их показывал (хотя не показывал, а провозил).

Члены бюро райкома, партийный актив решительно осудили практику провоза кинофильмов. Они признали работу Г. Берегового с кинофильмами «Свет в Коорди» и «Сельский врач» неудовлетворительной и рекомендовали киномеханику вновь показать эти фильмы жителям хуторов Красный, Ново-Троицкий, Черноморский, Веселый. Он должен добиваться, чтобы все колхозники сельхозартели имени Ленина посмотрели эти выдающиеся произведения советского киноискусства.

Райком поручил коммунистам и комсомольцам колхоза имени Ленина помочь киномеханику в привлечении новых зрителей, в проведении культурно-массовой работы вокруг кино, в рекламировании фильмов и обязал правление колхоза привести в порядок красные уголки во всех производственных бригадах.

\*

Ценную инициативу проявил Крымский райком партии Краснодарского края. На заседании бюро райкома был всесторонне обсужден доклад киномеханика-коммуниста Григория Берегового. Райком вскрыл ошибки и промахи в работе кинопередвижки, указал пути их преодоления, посоветовал киномеханику, как лучше вести культурно-массовую работу со зрителем, Отделу пропаганды и агитации райкома, всем партийным и комсомольским организациям колхозов и совхозов поручено оказывать киномеханикам всемерную помощь в их работе.

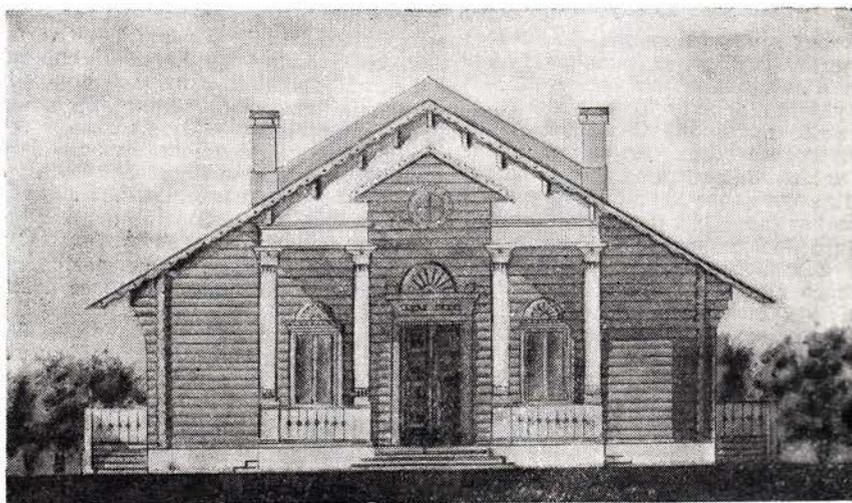
Важное начинание Крымского райкома партии, чью направляющую руку уже повседневно чувствует киномеханик Береговой, заслуживает самого широкого распространения.

станция Крымская  
Краснодарского края

# Типовые проекты кинотеатров

**Деревянный кинотеатр круглогодичного действия  
на 150 зрительских мест, без фойе,  
для сельских населенных пунктов**

(Автор — архитектор С. Якшин)



Здание деревянное, одноэтажное; отопление печное; вентиляция естественная; без водопровода и канализации; электроснабжение от местной сети переменного тока.

Кинопроекционная оборудована двумя кинопроекторами КПС и одним комплектом усилительного устройства КПУ-50. Второй комплект хранится как запасный.

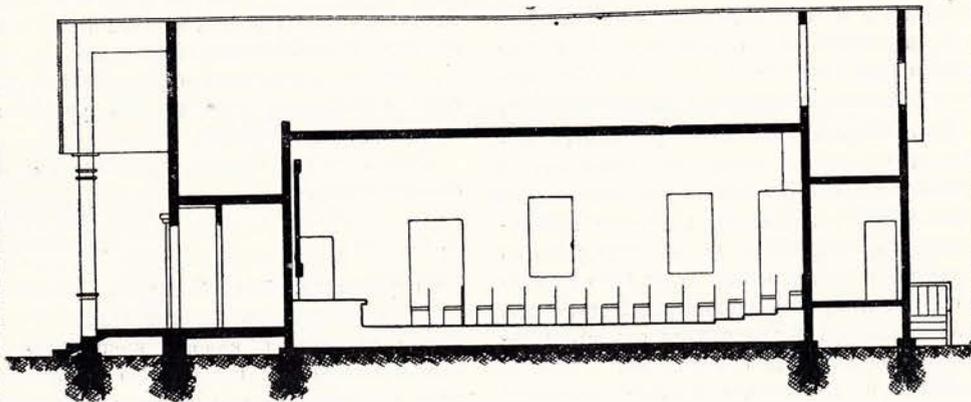
Экран имеет размеры  $2,6 \times 1,9$  м. Планировка помещения кинотеатра проста. Для удешевления стоимости здания, в виду того что в подобных кинотеатрах редко может быть более одного сеанса в вечер, фойе не предусмотрено. Зрители из кассового вестибюля через два входа, расположенные в приэкранной стене, попадают в зал, где ожидают начала сеанса.

Вместе с тем, учитывая, что киносеансы не обязательно проводятся ежедневно и здание может быть использовано для иных целей, рядом с вестибюлем предусмотрена комната для читальни или артистической (для эстрадных выступлений в зале).

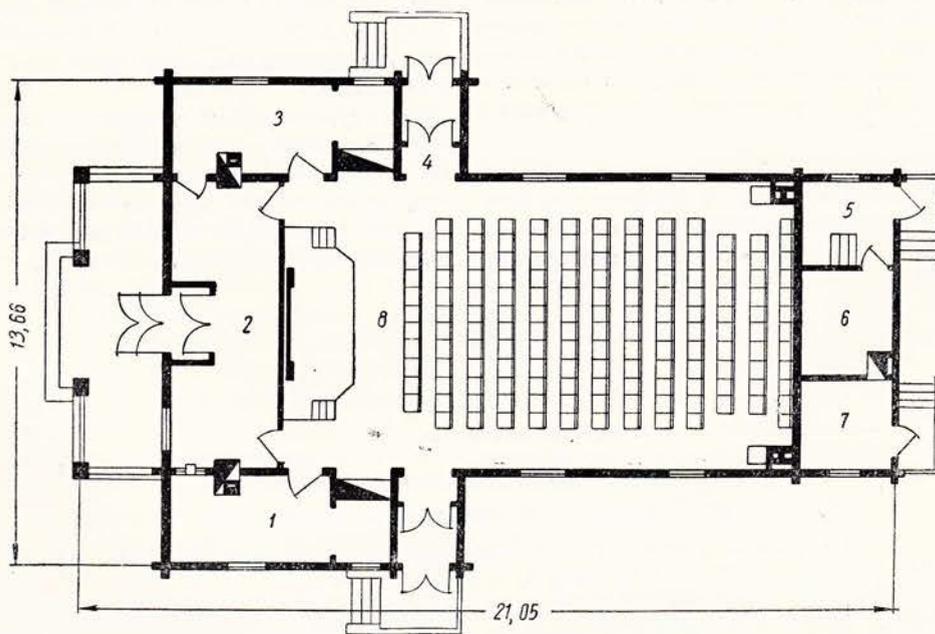
В составе кинопроекционного комплекса перемоточная не предусматривается, перематка фильмов производится непосредственно в аппаратной. Это допущено в связи с тем, что лампа проектора КПС не имеет открытого пламени, а возможность вспышки фильма в кадровом окне благодаря применению теплового фильтра исключается.

### Технико-экономические показатели

Площадь застройки . . . . .	251 м <sup>2</sup>
Общая кубатура здания . . . . .	1238 м <sup>3</sup>
Общая кубатура на одно зрительское место . . . . .	8,25 м <sup>3</sup>
Площадь зрительного зала . . . . .	117,5 м <sup>2</sup>
Площадь зрительного зала на одно зрительское место . . . . .	0,78 м <sup>2</sup>
Сметная стоимость . . . . .	250 тыс. руб.
Стоимость одного кубического метра здания . . . . .	202 руб.
Стоимость на одно зрительское место . . . . .	1667 руб.



Разрез



1-й этаж

1 — касса и служебная комната; 2 — входной и кассовый вестибюль; 3 — читальня (артистическая комната); 4 и 5 — тамбуры; 6 — кинопроекционная; 7 — служебное помещение; 8 — зал

## Обеспечить производственную практику в республиканских школах киномехаников

Весной 1951 года я окончила Энгельскую школу киномехаников со званием киномеханика второй категории и приступила к работе на кинопередвижке в Нечаевском районном отделе кинофикации Пензенской области. Я убедилась, что за время девятимесячного обучения в школе я не приобрела достаточного навыка в обращении с киноаппаратурой. Мне кажется, что применяемая в Энгельской школе форма практических занятий не обеспечивает должной подготовки киномехаников.

При обучении каждому учащемуся предлагается пройти месячную практику, а фактически нас разделили на бригады из трех человек и выдали комплект аппаратуры, так что каждому из нас удалось продемонстрировать только от 1 до 5 сеансов. Практику же следует проводить так, чтобы каждый обучающийся самостоятельно дал не менее 25 киносеансов.

Когда я приступила к самостоятельной работе на кинопередвижке, оказалось, что я не умею подготовить аппаратуру; у меня часто срывались сеансы, но вместо того чтобы помочь мне лучше освоить киноаппаратуру, райотдел кинофикации перевел меня на работу мотористом по обслуживанию передвижной электростанции Л-3/2.

В этом же районе много лет работает в киносети, а сейчас на профсоюзном стационаре в совхозе «Энгельс» мой отец. Он помог мне глубже изучить кинопроектор

и привил практические навыки работы на кинопередвижке.

Сейчас я работаю в Пачелмском районном отделе кинофикации киномехаником стационарной установки красного уголка Газоразведки.

Уже в декабре 1951 года я перевыполнила установленный план по валовому сбору на 112%, план I квартала 1952 года тоже намного перевыполнен мной.

С целью обеспечения бесперебойной работы аппаратуры я обязалась увеличить межремонтные сроки на 125%.

Думаю, что с честью выполню взятые обязательства.

**Р. ХАНАНИНА,**  
киномеханик

ст. Пачелма

**От редакции.** Тов. Хананина ставит в своей заметке очень важный вопрос о качестве подготовки кадров киномехаников в республиканских школах. Из ее заметки ясно, что очень часто учащимся не удается полностью овладеть практическими навыками работы с аппаратурой. Проведение производственной практики методом создания бригад, работающих с одним комплектом аппаратуры, не может дать хороших результатов.

При существующем положении вещей, когда так остро встал вопрос о привлечении в киносеть новых подготовленных кадров, руководители школ киномехаников должны пересмотреть в своих школах постановку производственной практики.

### **Внимание киномехаников, работников киносети и проката!**

На складе Госкиноиздата имеются журналы «Киномеханик»  
(№ 1, 2, 3, 4, 5) за 1951 год

В журналах даны описания новой киноаппаратуры: проекторов КПТ-1, К-303 и т. д., а также помещен ряд других полезных для киномехаников статей.

Журнал можно приобрести, выслав деньги в адрес Госкиноиздата  
(Москва, Орликов п., 3).

Цена каждого номера 3 руб.

## Работа электродвигателей стационарных кинопроекторов от однофазного тока

Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

В практике кинопроекции могут встретиться случаи, когда стационарные кинопроекторы типа СКП-26 или КЗС-22 должны питаться не от трехфазной сети, а от однофазного переменного тока.

Это может иметь место, когда по каким-либо причинам в киноаппаратную введен однофазный ток (два провода трехфазной линии) или когда стационарная установка в качестве источника питания имеет собственную электростанцию. В настоящее время вопрос о питании кинопроекторных аппаратов типа КЗС-22 однофазным током приобрел особенно актуальное значение в связи с реконструкцией части этих аппаратов, предпринятой Министерством кинематографии РСФСР.

В результате этой реконструкции уже в 1952 году Ростовский киномеханический завод будет выпускать кинопроекторы типа КЗС-22 с лампой накачивания 30 в 400 вт. Эти аппараты обеспечивают полезный световой поток около 800 лм и могут применяться в небольших кинотеатрах на 250—300 мест. Последнее обстоятельство имеет большое значение, так как многие такие кинотеатры оборудованы двухпостными киноустановками передвижного типа, которые не обеспечивают необходимой яркости экрана и качественной демонстрации кинокартин.

Некоторые подобные кинотеатры расположены в местностях, где имеющиеся источники электроэнергии не обеспечивают необходимого для кинопроекции постоянства напряжения и частоты переменного тока. В качестве источника электрического тока в этих случаях применяются электростанции типа КЭС-4 с двигателем ЛД-6/3 и генератором АПН-28,5, который вырабатывает переменный однофазный ток напряжением 120 в и мощностью около 1800 ватт.

Эта мощность вполне достаточна для питания обеих проекционных ламп (в мо-

мент перехода с поста на пост) двухпостной установки, а также осветительных приборов вестибюля, фойе, кассы и т. д. Все эти потребители электроэнергии питаются однофазным током, поэтому их легко включить к генератору АПН-28,5, но электродвигатель И-10/4, применяемый в кинопроекторах типа КЗС-22 или СКП-26, предназначен для работы от трехфазного тока, в связи с чем привести его в действие, непосредственно подключив к сети, питаемой генератором АПН-28,5, нельзя: он ведет себя так, как если бы трехфазная сеть подавала напряжение с помощью двух проводов, т. е. гудит и не трогается с места.

Каждый, кто работал с трехфазными асинхронными двигателями (к которым принадлежит и электродвигатель И-10/4), знает, что они продолжают вращаться с той же скоростью и при внезапном отключении одного провода (например, если перегорел предохранитель). Значит, трехфазный электродвигатель может работать и от однофазного тока. Если затем остановить работающий двигатель и с помощью рубильника включить его от однофазного тока, ротор двигателя в движение не придет; машина будет гудеть, а работать не сможет. В данном случае трехфазный асинхронный двигатель ведет себя так же, как однофазный асинхронный двигатель, т. е. сам не приходит в движение; чтобы пустить его в ход, необходимо предварительно с некоторой скоростью развернуть ротор двигателя.

На страницах журнала «Киномеханик» уже рассказывалось о том, как можно для пуска однофазного двигателя использовать вспомогательную обмотку его статора, включенную через конденсатор\*. В однофазном асинхронном двигателе такая об-

\* См. А. Амромин, «Конденсаторный электродвигатель 20 М-1», «Киномеханик» № 6, 1951, стр. 40—43.

мотка специально изготавливается на статоре, в трехфазном двигателе в качестве вспомогательной обмотки можно использовать одну из трех фазных статорных обмоток.

Три фазных обмотки статора асинхронного двигателя в зависимости от обмоточных данных могут быть соединены звездой или треугольником. В первом случае (рис. 1)

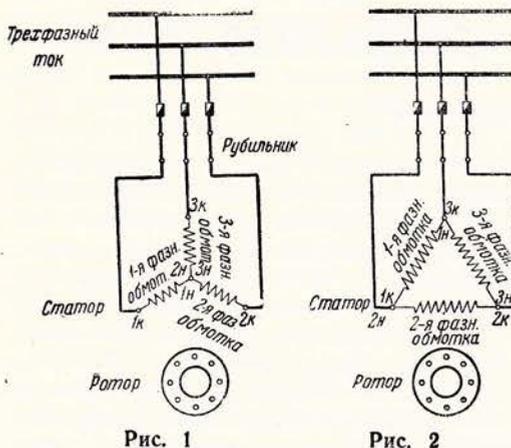


Рис. 1

Рис. 2

начала фазных обмоток статора 1н, 2н и 3н соединены вместе, а концы 1к, 2к и 3к включены к сети трехфазного тока. Во втором случае (рис. 2) все обмотки соединены последовательно, т. е. конец 1-й фазной

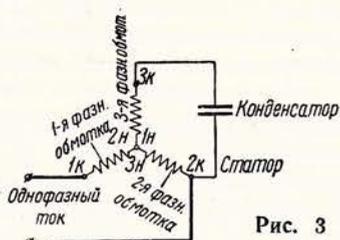


Рис. 3

обмотки 1к соединен с началом 2-й фазной обмотки 2н; конец 2-й фазной обмотки 2к — с началом 3-й фазной обмотки 3н;

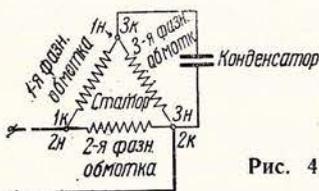


Рис. 4

конец 3-й фазной обмотки 3к с началом 1-й фазной обмотки 1н; к общим точкам соединения обмоток поданы провода трехфазной сети.

Опыт показывает, что независимо от применяемой схемы включения статорных

обмоток трехфазный асинхронный двигатель может быть с помощью конденсатора пущен от сети однофазного тока. Для этого конденсатор включают по принципиальной схеме, показанной на рис. 3 (когда обмотки статора соединены звездой), и по схеме, показанной на рис. 4 (когда они соединены треугольником).

Двигатели типа И-10/4 изготавливаются в двух исполнениях: для напряжений 127/220 в и для напряжений 220/380 в. Двигатель для напряжений 127/220 в работает от сети  $3 \times 127$  в при соединении его обмоток треугольником, потребляя при этом ток в  $2,1 \text{ а}^*$ ; при напряжении сети

Клеммовый щиток

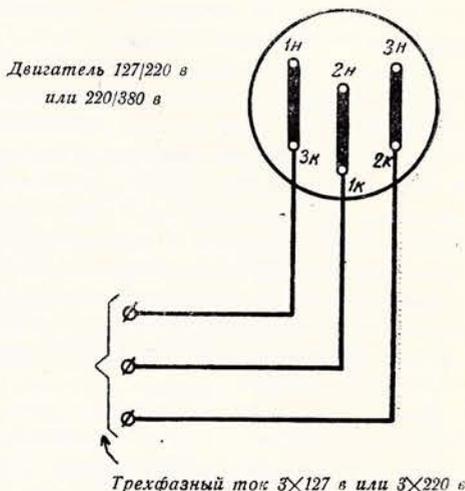


Рис. 5

в  $3 \times 220$  в обмотки его соединяются звездой, и потребляется ток в  $1,2 \text{ а}$ .

Двигатель для напряжений 220/380 в работает при напряжении трехфазной сети  $3 \times 220$  в, если фазные обмотки статора соединены треугольником, и при напряжении  $3 \times 380$  в, если те же обмотки соединены звездой. В этом случае потребляемые из сети при полной нагрузке двигателя токи составляют соответственно 1,2 и  $0,72 \text{ а}$ .

Чтобы двигатели типа И-10/4 легко переключались звездой или треугольником в зависимости от напряжения, поданного в киноаппаратную, и обмоточных данных статорных обмоток, начала и концы последних выводятся на клеммовый щиток двигателя. На этом щитке расположены 6 контактов: 3 сверху и 3 внизу. К верхним

\* Ток такой величины идет по каждому из трех питающих статор проводов трехфазной сети.

контактам подсоединены начала всех фазных обмоток статора: 1н, 2н и 3н; к нижним — концы тех же обмоток, но в иной последовательности: 3к, 1к и 2к (рис. 5 и 6).

Если с помощью трех переключек (медных пластинок) замкнуть попарно 6 контактов клеммового щитка, как показано на рис. 5, обмотки статора будут соединены треугольником, в чем легко убедиться, сравнив рис. 5 с рис. 2. При таком включении двигатель в зависимости от исполнения его статорных обмоток может работать от сети  $3 \times 127$  в (двигатели для напряжений 127/220 в) или  $3 \times 220$  в (двигатели для напряжений 220/380 в).

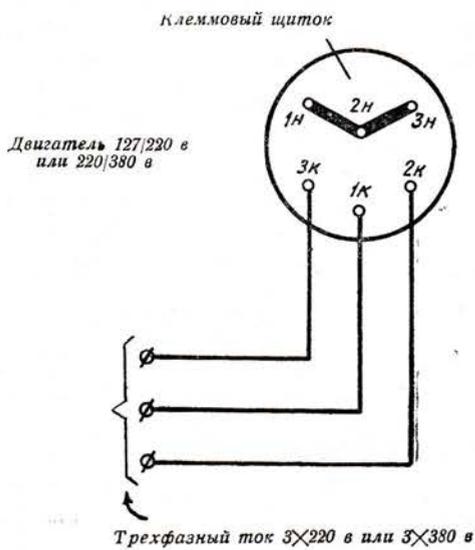


Рис. 6

Если замкнуть теми же переключками все начала фазных обмоток статора вместе, располагая переключки так, как показано на рис. 6, двигатель оказывается соединенным звездой (ср. рис. 6 и рис. 1). При этом электродвигатель, предназначенный для напряжений 127/220 в, может быть включен в трехфазную сеть  $3 \times 220$  в, а двигатель, рассчитанный для работы при напряжениях 220/380 в, можно включать в сеть с напряжением  $3 \times 380$  в.

При работе от однофазной сети двигателя типа И-10/4 обоих исполнений (для 127/220 в и 220/380 в) включаются по схемам рис. 7 и 8 для случаев соединения обмоток треугольником и звездой.

Легко видеть, что эти схемы полностью соответствуют принципиальным схемам однофазного включения трехфазных асинхронных двигателей (см. рис. 3 и 4). Вместе с тем практические схемы однофазного питания (см. рис. 7 и 8) двигате-

лей И-10/4 легко запоминаются, так как в них включение конденсатора совершенно одинаково: независимо от соединения обмоток статора однофазный ток подводится ко второй и третьей нижним клеммам щитка, а конденсатор включается между первой и третьей нижними клеммами.

В практических условиях демонстрации кинокартин стационарная кинопроекционная аппаратура может питаться от однофазных сетей с напряжением 220 или 120 в, так как электродвигатели типа И-10/4 исполняются как для напряжений 127/220 в, так и для напряжений 220/380 в.

В случае работы от однофазного тока

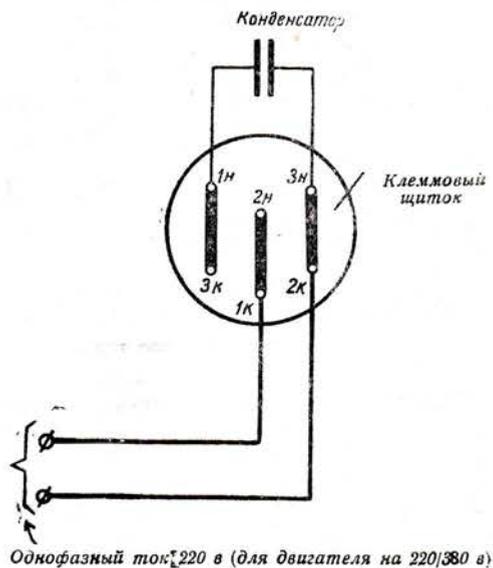


Рис. 7

с напряжением в 220 в необходимая емкость конденсатора при соединении обмоток двигателя (исполнение на 220/380 в) треугольником (см. рис. 7) должна быть порядка 40 мкф, а при соединении звездой (см. рис. 8) — порядка 30 мкф.

При включении согласно схеме рис. 7 двигатель И-10/4 после достижения нормального числа оборотов потребляет около 2 а, при этом ток в цепи конденсатора достигает 3,5 а, а напряжение — около 280 в. При подключении к сети с напряжением 220 в того же типа двигателя, но с обмотками, соединенными звездой (исполнение на 127/220 в, см. рис. 8), ток, потребляемый работающим двигателем, составляет около 1,1 а, ток в цепи конденсатора — 2,5 а, напряжение на клеммах конденсатора достигает 270 в.

Как мы видим, в первом случае включения двигателя потребляемый обмотками его статора ток (2 а) превышает нормаль-

ный рабочий ток при трехфазной работе (1,2 а); во втором случае (т. е. при соединении обмоток статора звездой) ток при однофазной работе (1,1 а) несколько меньше тока двигателя при нормальном включении его в трехфазную сеть.

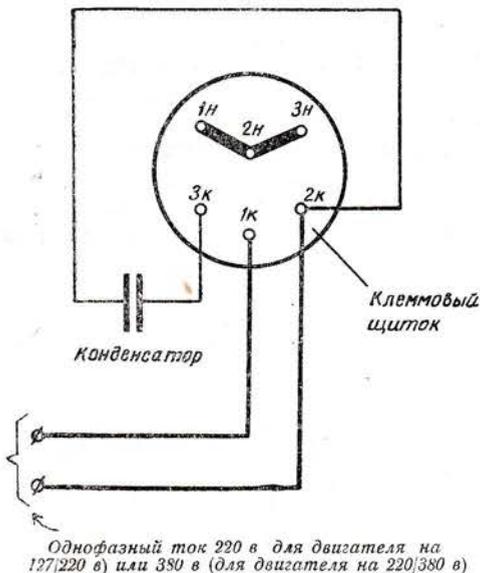


Рис. 8

Таким образом, статорные обмотки двигателя И-10/4 для исполнения на 220/380 в при работе от однофазного тока с напряжением в 220 в перегружены, обмотки статора двигателя на 127/220 в нагружены меньше нормы.

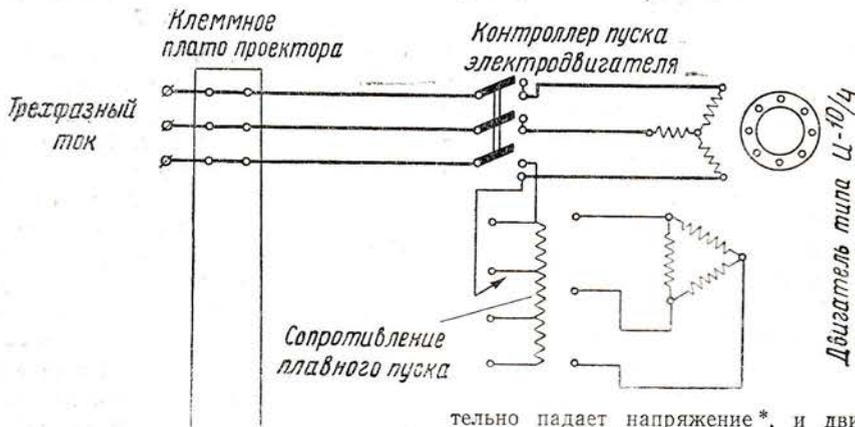


Рис. 9

Перегрузку током статорных обмоток в первом случае работы двигателя И-10/4 нельзя допускать. Перегрузки можно избежать, выключив конденсатор после того, как механизм проектора достиг нормального режима работы. Таким образом, вклю-

чить конденсатор нужно только для пуска двигателя в ход. При использовании второй схемы включения (см. рис. 8) статорные обмотки двигателя, исполненного на 127/220 в, не перегружены током, однако и в этом случае конденсатор может быть выключен после пуска кинопроектора.

При работе от однофазной сети с напряжением в 120 в могут применяться лишь двигатели И-10/4 с исполнением для 127/220 в по схеме включения, показанной рис. 7. Необходимая емкость конденсатора в этом случае достигает 80 мкф, ток, протекающий через него, — 1,4 а, напряжение на клеммах — 150 в.

Хотя потребляемый статорными обмотками ток работающего двигателя и составляет только 1,8 а (что меньше нормального тока того же двигателя), при работе от трехфазной сети (2,1 а), но и в этом случае конденсатор может быть отключен после разворачивания механизма проектора.

Отметим, что при однофазной работе двигателей типа И-10/4 потребление тока при напряжении в 220 в составляет при нормальной работе механизма кинопроектора около 1,1 а, а при 120 в — около 1,7 а. Эта величина зависит от состояния механизма проектора.

Чтобы обеспечить плавное разворачивание трехфазного электродвигателя, в одну из фаз его статора включается сопротивление плавного пуска (рис. 9). При включении от однофазного тока это сопротивление вредно, так как при пуске в нем значи-

тельно падает напряжение\*, и двигатель не может развернуться.

Так как сопротивления плавного пуска при однофазной работе двигателя И-10/4 не

\* Заметим, что при однофазном включении пусковой ток двигателей типа И-10/4 (при использовании конденсаторов), как и при трехфазном питании, превышает примерно в 5 раз нормальный рабочий ток.

требуется, можно использовать контакты контроллера для автоматического выключения конденсатора после пуска кинопроектора в ход. На рис. 10 показано, как это можно выполнить. Контакты 2 и 3 трехполюсного контроллера замкнуты на короткое, а контакт 4 (к которому нормально подсоединено начало сопротивления плавного пуска) включен к одной обкладке конденсатора; другая обкладка конденсатора подведена к первой нижней клемме на

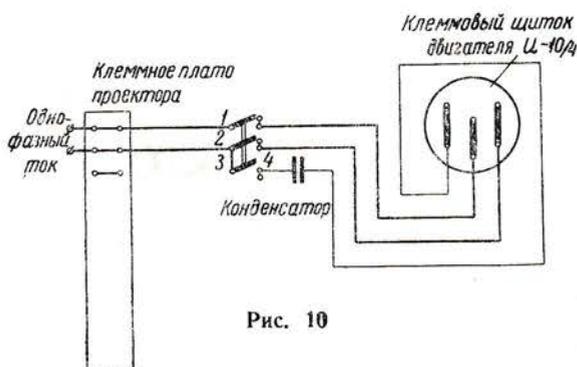


Рис. 10

клеммовом щитке двигателя. Из предыдущего ясно, что схема не зависит от того, как соединены обмотки двигателя: треугольником (как показано на рис. 10) или звездой\*.

Для пуска двигателей И-10/4 можно выбирать конденсаторы любой марки, например МКВ или КБГМН, рассчитанные на напряжение до 300 в и соединенные в блоки требуемой емкости. Так как при пуске двигателей напряжение на них может подниматься до 280 в (см. выше), надо

\* При таком соединении конденсатора надписи контроллера «выключено», «пуск» и «включено» сохраняют свой смысл.

закрывать конденсаторы кожухом, предохраняющим киномеханика от прикосновения к контактам.

Обращает на себя внимание сравнительно большая емкость конденсатора (80 мкф), необходимая при работе двигателя И-10/4 от напряжения 120 в. Уменьшение этой емкости\* возможно путем использования любого однофазного трансформатора, повышающего питающее двигатель напряжение до 220 в, и выбора соответствующего исполнения двигателя И-10/4.

В заключение отметим, что двигатели типа И-10/4 при работе от однофазного тока более чувствительны к колебаниям его напряжения, чем при включении в трехфазную сеть.

Следует по возможности поддерживать постоянное напряжение однофазной сети, так как при слишком большом падении напряжения ротор двигателя И-10/4 может при пуске не развернуться. Кроме того, надо учесть, что при однофазной работе

двигатели развивают на валу мощность всего лишь около 125 вт, что достаточно для приведения в действие механизма проектора в том случае, когда последний в исправном состоянии и хорошо отрегулирован.

\*

Автор считает своим долгом выразить благодарность киномеханику А. Пономареву за помощь при проведении испытаний работы двигателей типа И-10/4 от однофазного тока.

\* Конденсаторы большой емкости дефицитны и не всегда могут быть приобретены.

## Кинофильм и пожарная опасность

35-мм кинофильм очень огнеопасен, что объясняется свойствами нитроцеллюлозы, которая используется в качестве основы.

Кинолентка может гореть без доступа воздуха (например, под слоем песка или земли, под тяжелыми тканями, под пеной огнетушителя, в воде) и потушить ее очень трудно. Температура воспламенения нитроцеллюлозы 160—180° С.

Горение 35-мм кинофильма может быть полным и неполным. При полном горении, когда имеется достаточное количество кислорода, фильм горит быстро и бурно, жел-

то-зеленоватым пламенем, без выделения дыма. Температура пламени достигает 1500—1800° С. Это очень опасно для находящихся вблизи людей и предметов.

Неполное горение происходит при недостаточном притоке кислорода. Оно сопровождается обильным выделением дыма, а также взрывчатых и ядовитых газов. При неполном горении выделяются большие количества (38,4%) окиси углерода (угарного газа), углекислоты (25%), окислов азота (23,5%), синильной кислоты и других газов.

Наиболее ядовитым газом является синильная кислота. Она имеет характерный запах горького миндаля. Содержание около 0,1 г синильной кислоты в 1 м<sup>3</sup> воздуха уже смертельно для человека.

Кроме того, продукты неполного разложения киноплёнки способны образовывать взрывчатые смеси, которые могут взорваться от электрической искры, пламени дуговой лампы и т. д.

При неправильном режиме хранения киноплёнка может самовоспламениться. Работая с киноплёнкой, киномеханик должен быть крайне осторожен.

Высокое давление, образующееся при взрыве газов, может привести к разрушению помещения и человеческим жертвам.

Прежде всего, необходимо соблюдать правила пожарной безопасности: не курить вблизи плёнки, не допускать соприкосновения кинофильма с предметами, нагретыми до температуры, достаточной для воспламенения. Фильм может загореться и от неполадок в самом кинопроекторе, неисправности автоматической противопожарной заслонки, смещения с полозков фильмового канала мягких накладок и обугливания их, от неправильной юстировки кинопроекционной лампы, в случае неправильной последовательности действий киномеханика при пуске кинопроектора, от неаккуратной очистки кадрового окна от застрявших обрывков фильма и других нарушений правил эксплуатации аппаратуры.

Следует учесть, что кинофильмы с большой фотографической плотностью (т. е. темные) воспламеняются быстрее, так как быстрее достигается температура воспламенения. Это объясняется тем, что темные тела более интенсивно поглощают лучистую энергию, в том числе и тепловые лучи\*.

Пламя распространяется быстрее при горении старых, пересохших фильмов, что объясняется уменьшением содержания камфоры в основе и влаги в эмульсии.

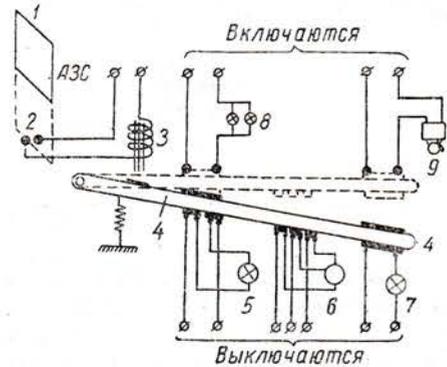
В случае возникновения пожара киномеханик должен действовать спокойно и бы-

\* Примечание редакции. Эксперименты, проведенные в лаборатории проекционной техники НИКФИ, показали, что при световом потоке 2300÷2500 лм время до воспламенения фильма от момента его остановки колеблется от 3 сек. (для фильмов с минимальной плотностью 0,2) до 0,5 сек. (для фильмов с максимальной плотностью 2,4). При световом потоке 3400÷3500 лм время до воспламенения фильма соответственно изменяется от 2,5 сек. до 0,35 сек.

стро, строго следуя установленным правилам.

Если кинофильм воспламенился на стационарном кинопроекторе, установленном в специально оборудованной киноаппаратной, нужно постараться моментально оборвать верхнюю и нижнюю петли фильма, закрыть заслонку фонаря, выключить электродвигатель, включить свет в зрительном зале и закрыть заслонки на смотровых и проекционных окнах, а затем произвести прочие выключения (т. е. выключить дугу и читающую лампу).

Если пламя проникло в кассету (чаще оно проникает в верхнюю), нужно оста-



1 — заслонка; 2 — контакты, замыкаемые сработавшей заслонкой; 3 — электромагнит; 4 — якорь электромагнита; 5 — дуговая лампа; 6 — электродвигатель; 7 — читающая лампа; 8 — освещение зала; 9 — сигнализация

вить в ней фильм, чтобы он прогорел. При этом для быстрого удаления продуктов горения надо обеспечить хорошую вентиляцию аппаратной (открыть окна и двери).

Неполное горение кинофильма в закрытом помещении киноаппаратной более опасно, чем полное, ввиду обильного выделения взрывчатых и ядовитых газов.

Помещение киноаппаратной должно быть оборудовано автоматическими действующими заслонками на проекционных и смотровых окнах. Автозаслонки при перекрывании окон включают дежурное освещение зрительного зала, а при наличии несложного устройства могут обеспечить и другие виды автоматических выключений и включений. Схема одного из таких устройств приведена на рисунке.

При воспламенении кинофильма на кинопередвижке следует поступать так же, как и на стационарном кинопроекторе, т. е., не открывая дверки фильмового канала, оборвать фильм и выключить электродвигатель, а затем произвести все остальные необходимые выключения.

При проникновении огня в кассету кино-

передвижки оставлять кинофильм догорать в кассете ни в коем случае нельзя, так как в этом же помещении находятся зрители. Необходимо быстро набросить на кассету с горящим фильмом тяжелую шерстяную или асбестовую противопожарную ткань размером  $1,5 \times 1,5$  м и, сняв кассету, бросить ее в бак с водой (диаметром 0,5 м, глубиной 0,5 м) с плотно запирающейся (лучше на петлях) крышкой и двумя жестко укрепленными (неоткидными) ручками. Крышку надо быстро закрыть, чтобы газы не распространялись по помещению, а бак вынести из зрительного зала. Горящий фильм нельзя потушить водой, но бак ограничивает очаг пожара и служит транспортным средством для удаления из помещения горящего фильма.

Кинопередвижка обязательно должна быть установлена у окна. Если за этим окном нет людей и горючих предметов, загоревшийся рулон можно выбросить из помещения непосредственно через окно.

Если горящий рулон кинофильма упал на пол, образуется бурное пламя, из-за чего набросить на рулон ткань трудно и опасно. В таких случаях используется среднего размера ведро конической формы с сухим и мелким песком. Когда пламя сбито, на рулон нужно тотчас накинуть тяжелую ткань и бросить его в бак с водой.

Необходимо помнить, что огнетушитель, особенно пенный, предназначается для ликвидации огня в помещении, а не для тушения кинофильма. Огнетушителем нельзя погасить загоревшийся фильм. Его струя только портит аппаратуру. Более того, пользование огнетушителем при воспламенении фильма вообще небезопасно, так как струя, состоящая из смеси кислоты и щелочи, проводит электрический ток, который может поразить человека, держащего огнетушитель.

**Б. ДРУЖИНИН**

Ленинград

## Двухполосный громкоговоритель

**А. ФАЙНШТЕЙН**

Аппаратура КЗВТ-1 и КЗВТ-2, разработанная в НИКФИ и выпускающаяся заводом Ленкинап\*, представляет собой первую систему, где используется принцип двухполосного воспроизведения звука по всему звуковоспроизводящему тракту. Аппаратура КЗВТ является аппаратурой I класса и отличается высокими качественными показателями. Она предназначена для установки в больших первозканных кинотеатрах (емкостью более 500 мест), но, будучи довольно сложной и дорогостоящей, не может быть широко использована для кинотеатров массового типа (емкостью до 400—500 мест). Кинотеатры такого рода оснащались обычно аппаратурой II класса (типа УСУ-46 или УСУ-48).

В 1949—1950 гг. завод Ленкинап создал высококачественную звуковоспроизводящую аппаратуру II класса — КУСУ-51. Комплект КУСУ-51 обладает значительно более высокими качественными показателями, чем комплекты КУСУ-46 и КУСУ-48, и в то же время мало отличается от них по стоимости и простоте устройства. В этом комплекте принцип двухполосного воспроизведения звука нашел свое промышленное применение и для аппаратуры II класса.

В отличие от КЗВТ, где разделение частот производится на входе усилительного устройства, в КУСУ-51 разделение частот производится на выходе усилительного устройства с помощью разделительного фильтра 6У-12. Это обстоятельство, конечно, снижает качество КУСУ-51 по сравнению с КЗВТ, но с точки зрения стоимости и простоты комплект КУСУ-51 имеет ряд существенных преимуществ.

Усилитель и выпрямители, входящие в комплект КУСУ-51, были описаны в № 8 и № 9 журнала «Кинемеханик» за 1951 г. Данная статья посвящена описанию двухполосного громкоговорителя 30А-3 и разделительного фильтра 6У-12\*, входящих в этот же комплект.

В комплект КУСУ-51 входят два двухполосных громкоговорителя, которые обычно устанавливаются по бокам экрана. Двухполосный громкоговоритель 30А-3 представляет собой сочетание двух специализированных громкоговорителей: низкочастотного и высокочастотного (рис. 1). Применение двухполосной системы позволяет значительно повысить качество звуковоспроизведения. В основном это достигается за счет расширения полосы воспроизводимых частот, уменьшения величины вносимых громкоговорителем искажений, увеличения отдачи и улучшения характеристик направленности.

\* Незадолго до Отечественной войны на заводе Ленкинап были разработаны двухполосные громкоговорители ГДК-1, ГДК-2 и ГДК-3, однако они не нашли промышленного применения.

\* Громкоговоритель 30А-3 и разделительный фильтр 6У-12 были разработаны заводом Ленкинап при участии НИКФИ.

## Низкочастотный громкоговоритель

Низкочастотный громкоговоритель, входящий в 30А-3, представляет собой диффузную головку прямого излучения 2А-9 (рис. 2) обычного электродинамического типа. Конструктивно головка 2А-9 мало отличается от других подобных головок. Чтобы обеспечить хорошее воспроизведение низких частот, диффузор головки 2А-9 сле-

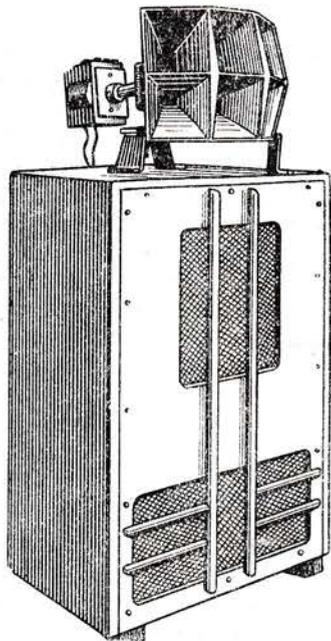


Рис. 1. Двухполосный громкоговоритель 30А-3

дан сравнительно большим ( $\varnothing$  350 мм), а подвес его (гофр и центрирующая шайба) по возможности гибким. Головка 2А-9 установлена в фазоинверторе, который

также предназначен для улучшения работы громкоговорителя в области низких частот

Фазоинвертор представляет собой закрытый со всех сторон ящик, в передней стенке которого имеются два отверстия. Одно отверстие (в нашем случае верхнее — к нему прикреплена головка) используется для прямого излучения, идущего от передней стороны диффузора, нижнее — для излучения, идущего от задней стороны диффузора. Для того чтобы фазоинвертор отвечал своему назначению, т. е. улучшал излучение низких частот, фазы колебаний

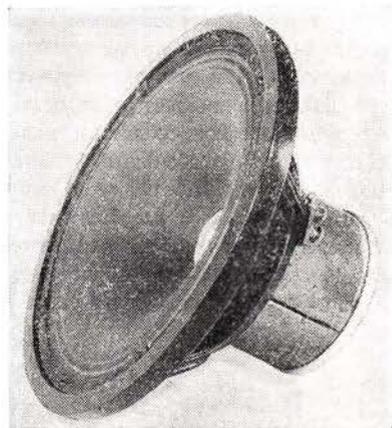


Рис. 2. Головка низкочастотного громкоговорителя 2А-9

в обоих отверстиях должны быть одинаковыми. А это означает, что фаза излучения задней стороны диффузора должна быть повернута на  $180^\circ$ . Такой поворот фазы достигается благодаря соответствующему подбору геометрических размеров фазоинвертора.

Применение фазоинвертора в громко-

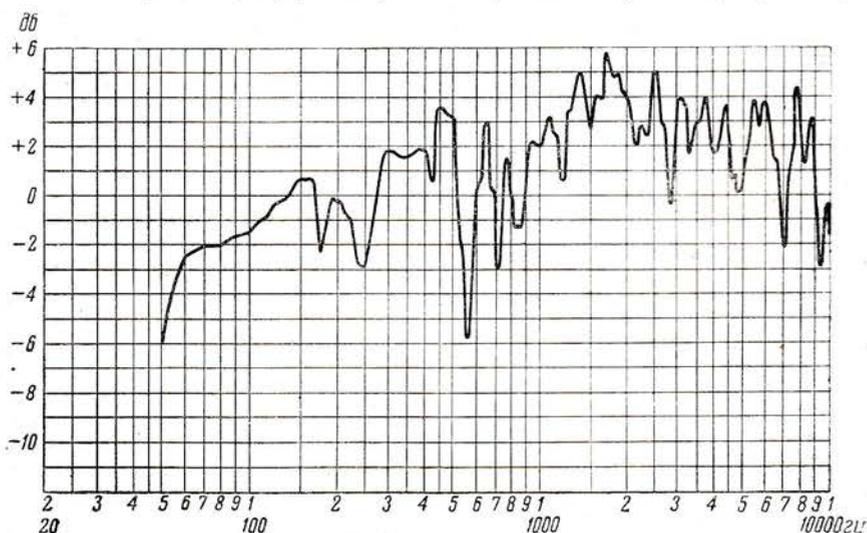


Рис. 3. Частотная характеристика звукового давления громкоговорителя 30А-3 (регулятор уровня высоких частот в среднем положении)

ворителе 30А-3 позволило при сравнительно небольших размерах устройства ( $1 \times 0,7 \times 0,5$  м) получить весьма удовлетворительную характеристику громкоговорителя, начиная с самых низких частот (рис. 3).

### Высокочастотный громкоговоритель

Высокочастотный громкоговоритель, входящий в 30А-3, представляет собой головку громкоговорителя 1А-13, которая работает на шестиячейковый рупор (см. рис. 1)

Головка громкоговорителя такая же, как и в комплекте КЗВТ, т. е. рупорная головка электродинамического типа с металлической подвижной системой и излучением передней стороной диафрагмы (см. рис. 4).

Рупор высокочастотного громкоговорителя состоит из шести ячеек, развернутых под углом друг к другу. Применение такого рупора позволило получить достаточно хорошую для кинотеатров среднего размера характеристику направленности (рис. 5) на высоких частотах.

Рупор соединяется с головкой при помощи горловины и накидной гайки, которые обеспечивают легкое и надежное крепление.

### Разделительный фильтр 6У-12

Включить двухполосный агрегат на выход усилителя можно только через разделительный фильтр, который предназначен для деления частотного диапазона на высокие и низкие частоты.

На рис. 6 приведена схема фильтра 6У-12, применяемого в комплекте УСУ-51.

Низкочастотное звено разделительного фильтра должно пропускать без заметных потерь полосу низких частот к низкочастотным головкам агрегатов и создавать значительное ослабление для частот, лежащих выше этой полосы. Задачи высокочастотного фильтра противоположны. Клеммы 1—2 служат для включения фильтра на выход усилителя. Звуковые катушки низкочастотных головок агрегатов 30А-3 соединены между собой последовательно. Они включаются к клеммам 3—4. Высокочастот-

ные головки агрегатов также соединены последовательно и включаются к клеммам 4—5.

Принцип действия разделительного фильтра заключается в определенном подборе реактивных сопротивлений каналов. Сопротивление это должно быть малым для рабочих частот и большим для частот, лежащих вне рабочей полосы канала. Для получения указанного закона изменения сопротивления канала последовательно со звуковыми катушками низкочастотных головок агрегата включены катушки индук-

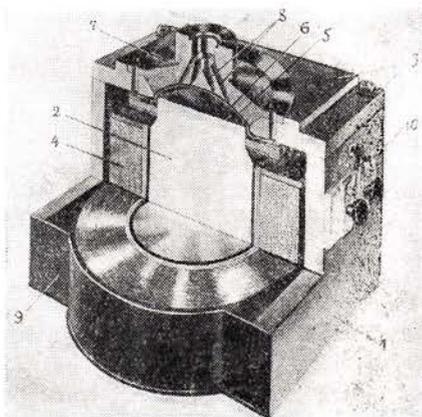


Рис. 4. Разрез головки высокочастотного громкоговорителя 1А-13

1 — скоба; 2 — керн; 3 — катушка возбуждения; 4 — боковая крышка; 5 — подвижная система; 6 — подрупорная камера; 7 — кольцевые каналы; 8 — горловина головки; 9 — верхний фланец; 10 — клеммная панель

тивности  $L_1$  и  $L_2$ , а параллельно с ними емкость  $C_1$ . Таким образом, низкие частоты попадают на головки без заметного ослабления, потому что для них индуктивное сопротивление катушек  $L_1$  и  $L_2$  мало, а емкостное сопротивление конденсатора  $C_1$  велико. При этом сильно ослабляются высокие частоты, так как для них сопротив-

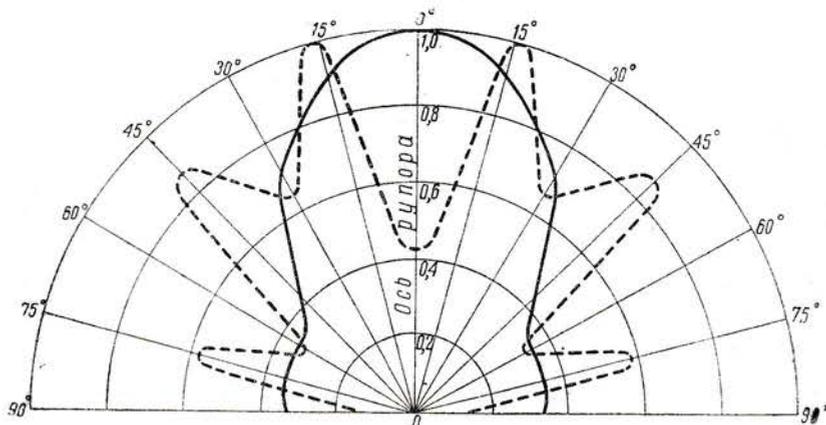


Рис. 5. Характеристика направленности (— 1000 гц ----- 6000 гц)

ление катушек  $L_1$  и  $L_2$  высоко, а сопротивление конденсатора  $C_1$  мало.

В высокочастотном канале последовательно со звуковыми катушками высокочастотных головок включены конденсаторы  $C_1$  и  $C_2$ , а параллельно с ними — индуктивность  $L_2$ . Поэтому высокие частоты прохо-

сте разделения, распределяется поровну между низкочастотной и высокочастотной нагрузками фильтра. Низкочастотная нагрузка фильтра состоит из двух последовательно соединенных катушек низкочастотных головок, а высокочастотная нагрузка — из звуковых катушек высокочастотных го-

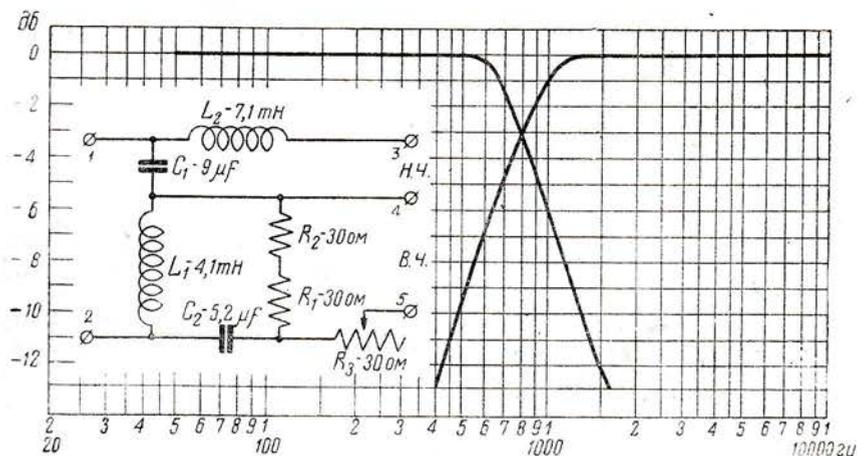


Рис. 6. Схема и частотная характеристика разделительного фильтра 6У-12

дят без ослабления, а низкие частоты сильно ослабляются.

На рис. 6 показана частотная характеристика разделительного фильтра. Первая кривая снята на клеммах 3—4 (низкоча-

стотных) и балластных сопротивлений  $R_1$ ,  $R_2$  и  $R_3$ .

Балластные сопротивления введены для согласования акустической мощности, развиваемой высокочастотными и низкочастотными звеньями агрегата, в связи с тем, что высокочастотное звено агрегата, состоящее из рупорных громкоговорителей, имеет более высокий к. п. д., чем низкочастотное.

На практике желательно регулировать в некоторых пределах величину акустической мощности высокочастотного звена (в зависимости от акустических особенностей зрительного зала).

Для этого одно из балластных сопротивлений — сопротивление  $R_3$  сделано переменным. Движок сопротивления  $R_3$  оканчивается шлицем под отвертку и устанавливается в определенном положении при окончательной регулировке комплекта.

Разделительный фильтр 6У-12 (рис. 7) смонтирован на таком же пульте, как и регулятор громкости 6К-16.

Моточные детали, конденсаторы и сопротивления за исключением сопротивления  $R_3$  укреплены на дне кожуха. Переменное сопротивление  $R_3$  укреплено на наклонной панели кожуха. В верхней стенке кожуха имеется отверстие для проводов от усилителя и селенового выпрямителя (т. е. звуковая линия и линия возбуждения). Соединение агрегатов с фильтром осуществляется посредством двух пятиштырьковых колодок, одна из которых укреплена в дне кожуха, а другая подключается к проводам, идущим к агрегатам.

Такое подключение выбрано для удобства быстрого отключения и включения громкоговорящих агрегатов при установке комплекта аппаратуры в клубной сети, когда часто приходится убирать агрегаты со сцены зрительного зала.

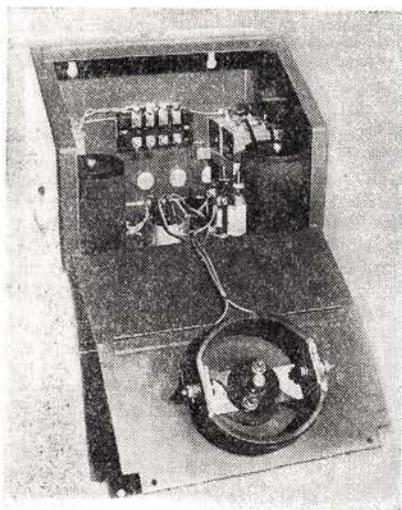


Рис. 7. Разделительный фильтр 6У-12 с открытой крышкой

стотных), вторая на клеммах 4—5 (высокочастотных).

Из рисунка видно, что на некоторой частоте обе кривые пересекаются. Эта частота называется частотой разделения. Частота разделения фильтра 6У-12 равна  $800 \pm 50$  гц.

Элементы фильтра подобраны так, что мощность, развиваемая усилителем на ча-

## Эксплуатация громкоговорителей

Громкоговоритель 30А-3 отправляется с завода в разобранном виде. Для сборки не требуется ничего, кроме отвертки; все крепежные детали поставляются заводом.

Высокочастотный рупор устанавливается на трех опорах, которые укрепляются шурупами на верхней крышке фазоинвертора (см. рис. 1). Разметка отверстий под шурупы производится на заводе.

Прилив горловины рупора входит в шлиц подъемного винта (рис. 8) и соединяется с ним при помощи шпильки и шплинта. Опорные шпильки, находящиеся у устья рупора, должны войти в шлицы уголков.

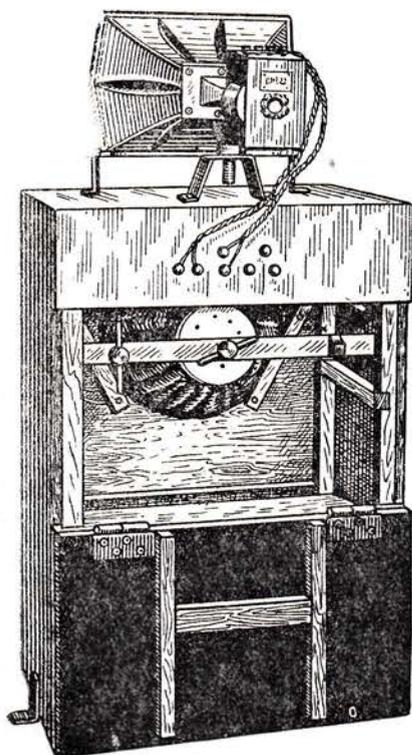


Рис. 8. Крепление низкочастотной головки

Чтобы не возникло дребезжания, на шпильки должны быть надеты резиновые трубки.

Высокочастотная головка присоединяется к горловине рупора с помощью накидной гайки, которая навинчивается на резьбу головки. Перед установкой головки необходимо с нее снять колпачок, надетый для предохранения от пыли при транспортировке. Для защиты от пыли и опилок во время работы в горле рупора натягивается шелковая прокладка.

Чтобы установить низкочастотную головку, нужно открыть заднюю крышку фазоинвертора, опустить упорную планку, установить головку в правильное положение, которое определяется брусками-ограничителями, и зажать упорный винт.

Устанавливать громкоговорители нужно по бокам экрана так, чтобы центр устья высокочастотного рупора был расположен на  $\frac{2}{3}$  высоты экрана от его нижней кромки. При установке необходимо обеспечить легкий доступ к задней крышке фазоинвертора и к высокочастотной головке. Наклон высокочастотного звена выбирается в зависимости от формы зрительного зала и устанавливается с помощью подъемного винта.

Разделительный фильтр подвешивается на стену в непосредственной близости от одного из громкоговорителей.

Для облегчения установки и электрического монтажа громкоговорителей конструкция их предусматривает осуществление всех электрических соединений только между внешними клеммами (так мы будем называть клеммы, укрепленные на задней стенке фазоинвертора). Клеммы головок громкоговорителя заранее (при сборке громкоговорителя) подключаются к внешним клеммам. При подключении следует тщательно соблюдать правильность фазировки громкоговорителей.

Для облегчения фазировки все клеммы громкоговорителя (клеммы головок и внешние клеммы) имеют либо цифровую, либо буквенную маркировку, а соединительные провода сделаны цветными. Цифры 1 и 2 на клеммах обеих головок обозначают соответственно начала и концы звуковых катушек, а цифры 3 и 4 на клеммной панели высокочастотной головки соответствуют началу и концу обмотки возбуждения. Расцветка проводов, соединяющих клеммы головок с внешними клеммами, выбрана следующим образом:

зеленый цвет	— начало	звуковой	} для обеих головок
катушки	— конец	звуковой	
желтый цвет	— начало	катушки	} для высокочастотной головки
красный цвет	— конец	катушки	
черный цвет	— начало	катушки	} для высокочастотной головки
возбуждения	— конец	катушки	
возбуждения			

Правильность фазировки будет обеспечена, если монтаж выполнен в точном соответствии со схемой рис. 9.

В соответствии с этой же схемой должны быть выполнены и все дальнейшие соединения.

Внешние клеммы расположены таким образом, чтобы линии, идущие от фильтра к громкоговорителю и от одного громкоговорителя к другому, подключались к пяти клеммам, расположенным в нижнем ряду. Такое расположение клемм дает возможность осуществлять эти соединения при помощи специальной пятиконтактной колодки\*, примерный эскиз которой изображен на рис. 10.

При монтаже следует изготовить провода с колодками нужной длины. Круглая пятиштырьковая колодка, находящаяся на

\* Такие колодки в 1951 году не выпускались заводом. В 1952 году предполагается выпускать их вместе с соединительными проводами.

конце провода, который соединяет фильтр с громкоговорителем, присылается с завода, выпускающего комплект. Наличие колодки со штырьками позволяет легко включать и выключать громкоговорители. Благодаря тому, что расстояния между клем-

Частота разделения рабочей полосы — 800 гц ( $\pm 50$ ).

Рабочая полоса частот — 60—8000 гц.

Неравномерность частотной характеристики в рабочей полосе частот — не более  $\pm 8$  дб.

Средняя абсолютная чувствительность — 22 единицы.

Характеристики направленности громкоговорителя охватывают угол  $\pm 40^\circ$ , причем отклонения чувствительности не превышают 6 дб в полосе до 6000 гц.

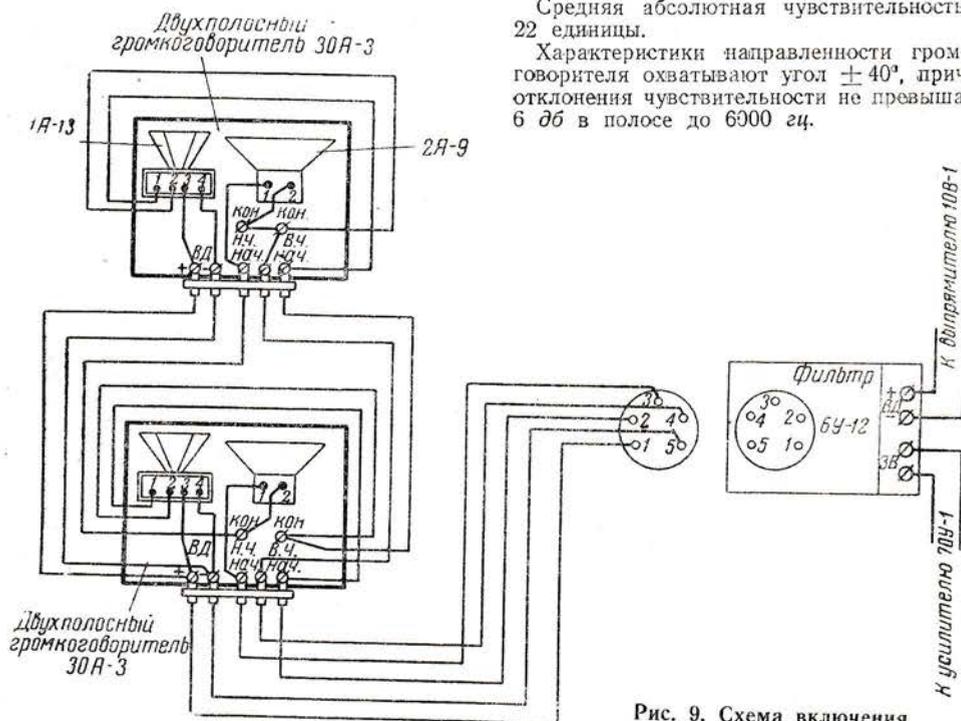


Рис. 9. Схема включения громкоговорителей

мами не равны между собой, неправильное включение колодок невозможно. Этот же принцип применен и в колодках для включения головок громкоговорителя, которые тоже всегда включают правильно.

В заключение укажем, что двухполосные громкоговорители 30А-3 (в комплекте с

Габариты громкоговорителя: ширина — 730 мм, высота — 1600 мм, длина — 700 мм.

Данные головки громкоговорителя 2А-9

Номинальная мощность — 10 в.

Собственная частота подвижной системы — 35—50 гц.

Величина индукции в зазоре магнитной цепи — не менее 10 000 гс.

Сопротивление звуковой катушки постоянному току — 12 ом.

Данные звуковой катушки: диаметр провода — 0,27 мм; внутренний диаметр катушки — не менее 51,8 мм; наружный диаметр катушки — не более 54,1 мм; число витков — 240; слоев — 4; высота намотки — 18 мм.

Габариты головки: наибольший диаметр — 394 мм; высота — 195 мм; вес 10 кг.

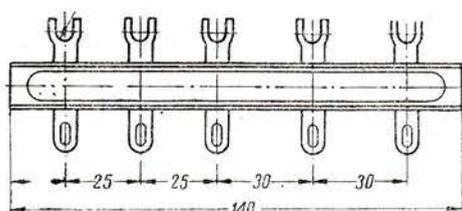


Рис. 10. Клеммная колодка для включения громкоговорителей

разделительным фильтром 6У-12) могут быть использованы для работы с любым усилительным устройством типа УСУ-46, в частности, для замены громкоговорителей ГРА-2М.

Ниже приводятся электрические и конструктивные данные громкоговорителя.

#### Основные технические данные

Номинальная мощность громкоговорителя — 10 в.

Данные головки громкоговорителя 1А-13

Номинальная мощность — 10 в.

Данные катушки возбуждения: число витков — 2300; провод — ПЭЛ-1  $\varnothing 0,86$  мм; номинальное напряжение — 25 в; потребляемая мощность — 30 вт; сопротивление постоянному току — 20 ом; средняя индукция в зазоре — 20 000 гс; сопротивление звуковой катушки постоянному току — 14,4 ом.

Габариты головки: 190 × 165 × 190 мм.

Вес головки — 8 кг.

## Еще о переделке генератора ГПК-20

Как показала практика, самыми распространенными авариями генераторов ГПК-20 являются сгорание обмотки постоянного тока и сильное подгорание коллектора и колец переменного тока.

Анализируя причины этих повреждений, можно сделать следующие выводы:

1. В случае ослабления одной из пружин щеткодержателя легко нарушается плотное прилегание щеток к коллектору.

2. Обмотку переменного тока, обычно не требующую ремонта, приходится снимать, если нужно перемотать обмотку постоянного тока, так как последняя находится внизу.

При этом целостность изоляции нарушается, и обмоточный материал снова использовать не удастся; тем самым усложняется ремонт якоря.

3. Сечение провода обмотки постоянного тока недостаточно, что при перегрузке и в плохих условиях теплоотдачи приводит к порче изоляции провода обмотки постоянного тока.

Для устранения перечисленных недостатков предлагаю при ремонте генераторов выполнять следующее:

1) поменять местами обмотки переменного и постоянного тока, т. е. сначала уложить обмотку переменного тока, хорошо ее изолировать и увязать бечевой или киперной лентой, а потом уже обмотку постоянного тока, которая должна быть тщательно увязана со стороны вентилятора, чтобы обмотки якоря не задевали обмоток возбуждения. Это дает большую экономию обмоточного материала, а также упрощает и ускоряет ремонт;

2) заменить на якоре обмотки постоянного тока провода, применяемые заводом: 0,35 и 0,5 мм на 0,7 и 0,723 мм;

3) добавить еще 4 щетки: 2 на коллектор и 2 на кольца, расположив их друг против друга и соединив попарно параллельно. Для этого заводскую траверсу нужно заменить вновь отлитой с четырьмя приливами.

Тридцать пять генераторов ГПК-20, переделанные мной по этому методу, устойчивы в работе, не боятся перегрузки до 1000 вт при трехчасовом рабочем режиме и могут обслужить двухпостную киноустановку.

г. Тамбов  
**Д. БУРЛИН,**  
электрик Киноремснаб

## Как самому сделать эластичное сцепление ведущего вала проектора с мотором

В Киноснабе часто нет такой простой детали, как резиновый вкладыш муфты сцепления ведущего вала проектора с электродвигателем.

Каждый механик может изготовить такие вкладыши собственными силами. Для этого нужно вырезать из резины кружок требуемых размеров и разметить на нем места для отверстий. Отверстия можно пробить стреляной гильзой нужного диа-

метра с обрезанными и остро заточенными краями. Отверстия удобно пробивать, положив резиновый круг на торец доски. После установки вкладыша на место надо обпилить его драчевым напильником, заложив между сцеплением и столом проектора при включенном двигателе.

г. Белгород  
**Б. СПИЛУЛ,**  
киномеханик кинотеатра „Челюскин“

## Ценное предложение

В журнале «Киномеханик» № 10 за 1951 год было помещено описание предложения технорука кинотеатра г. Костромы т. Гурусова об изменении конструкции угледержателя в проекторе КПП-1.

Я применил у себя предложение т. Гу-

русова, но, кроме гайки, поставил еще и контргайку. Угледержатель этой конструкции работает очень хорошо.

**ТОЛОКНОВ,**  
киномеханик клуба фабрики им. Лавина  
Собинский район,  
Владимирская область

## Точно учитывать работу киноаппаратуры

★ Система плано-предупредительных ремонтов имеет большое значение в киносети: сокращаются, а подчас и полностью ликвидируются простои киноустановок. Но иногда проведение в жизнь этой системы связано с рядом затруднений.

Так, Калининское областное управление кинофикации уже в течение нескольких лет пытается наладить плановый ремонт аппаратуры и двигателей, но все эти попытки остаются напрасными. Каждый месяц составляются графики ремонтов, издаются соответствующие приказы, рассылаются письма, телеграммы, но результатов никаких нет. Аппаратура продолжает поступать вне графиков и в таком состоянии, что требует капитального ремонта.

Практически регулярному осуществлению плано-предупредительных ремонтов мешают два обстоятельства:

Во-первых, некоторые начальники районных отделов кинофикации неправильно используют амортизационный фонд, выделяемый на капитальный ремонт аппаратуры.

Чтобы не оплачивать стоимости первого или второго ремонтов за счет средств по эксплуатации, они заставляют киномехаников работать с аппаратурой до полного ее износа, так как капитальные ремонты производятся за счет амортизационного фонда областного управления.

Во-вторых, никак не учитывается, сколько часов проработал проектор или двигатель. А между тем режим работы проектора и двигателя часто изменяется в связи с переброской аппаратуры с одной киноустановки на другую. При отсутствии учета проработанных часов ни начальник райотдела, ни киномеханик не могут никогда точно определить, какой и когда требуется ремонт. Наружный осмотр не дает полной картины состояния аппаратуры.

Я думаю, что завод должен снабжать каждый проектор и двигатель счетчиком.

Такие же счетчики должны быть установлены на аппаратуре, уже находящейся в эксплуатации.

Это облегчит работу людей, наблюдающих за техническим состоянием аппаратуры: технических инспекторов, мастеров ремонтных пунктов и других, а главное — обеспечит внедрение плано-предупредительных ремонтов и тем самым сократит простои в киносети.

г. Калинин

**С. ФЕДУНИН,**  
начальник ОТК Киноремснаба

★ Возрастающая механизация процессов производства и усовершенствование механизмов требуют очень строгого учета и контроля за их работой.

Нам приходится сталкиваться с аппаратурой, сдаваемой в ремонт. При установлении правильности межремонтного срока эксплуатации мы имеем дело с техническими паспортами, где отмечается количество проведенных в месяц сеансов. Технические паспорта — это отчет о работе механизма.

Умножая количество сеансов на два, мы учитываем число часов работы проектора. Однако известно, что сеанс может продолжаться 2 ч. 30 м.; 2 ч.; 1 ч. 50 м.; 1 ч. 30 м. и даже 1 час. Такие отклонения при учете работы столь точного механизма, по нашему мнению, недопустимы.

К тому же мы наблюдали отдельные случаи, когда в паспортах количество зафиксированных сеансов не соответствовало фактически продемонстрированному количеству сеансов; это трудно проверить.

Исходя из вышесказанного, мы предлагаем на проекторах устанавливать счетчики, которые, соединяясь с подвижной системой проектора, точно фиксировали бы его работу.

Единицей измерения и учета работы проектора мы предлагаем считать линейную меру — метр. С помощью дополнительного привода при работе двигателя проектора вращаются детали счетчика, которые на шкале показывают каждые 1000 м прохождения пленки или же холостого хода.

Мы предлагаем счетчик диаметром 6 см с пятизначным набором цифр. Можно использовать счетчики такого же типа, какие устанавливаются на отечественных мотоциклах. Такой счетчик при выпуске аппаратуры устанавливается на проекторе и пломбируется заводом-изготовителем.

Учет работы проектора мы предлагаем вести исключительно по показанию счетчика. Одновременно мы предлагаем централизованным порядком установить межремонтные сроки и сроки жизни киноаппаратуры, исходя не из календарных сроков, а из показаний счетчика линейных измерений.

**ДУБИНСКИЙ,**  
гвардии подполковник

**ДАВИДЕНКО,**  
инженер-капитан

г. Одесса

## Улучшить конструкцию кинопроектора КПТ-1

Предприятия, выпускающие проекционную аппаратуру, не всегда внимательно прислушиваются к предложениям кинемехаников и далеко не все хорошие предложения используют. В результате современный кинопроектор КПТ-1 до сих пор еще имеет ряд недостатков, которые были и у его предшественников—КЗС-22 и СКП-26.

1. Придерживающие ролики скачкового барабана должны устанавливаться с зазором, равным двойной толщине пленки, но сохранить такой зазор невозможно, так как при установке кадра в рамку мальтийская система поворачивается в ту или иную сторону, и установленный первоначально зазор нарушается.

Это происходит потому, что мальтийская система поворачивается не вокруг центра креста, а вокруг центра эксцентричной втулки, но так как они не совпадают, то при повороте скачковый барабан немного смещается по отношению к неподвижной каретке с роликами.

Указанный недостаток можно устранить, если производить фиксацию положения каретки по оси креста, а не по эксцентрику, для чего нужно изменить форму маслоулавливающей гайки, и регулировочный винт каретки роликов упирать в шайбу между скачковым барабаном и эксцентричной втулкой.

2. Регулировка мальтийской системы затруднена из-за недоступности стопора и наружного торца втулки креста. Перед регулировкой приходится предварительно снимать с проектора целый ряд деталей.

3. Ненадежно работают центробежные заслонки—часто при пуске кинопроектора они не открываются, а при остановке—не всегда полностью перекрывают световой пучок. Заслонки нужно переделать: поставить более сильные пружинки, а места присоединения их к заслонке перенести ближе к ее оси.

По форме заслонки должны быть криволинейными (как крылья обтюлятора). Переделанные таким образом заслонки работают в течение ряда лет безотказно.

4. Иногда в эксплуатацию попадают кинофильмы, у которых смещена фонограмма. В таких случаях установка читающего штриха по фонограмме производится поворотом эксцентричной втулки микрообъектива. Однако стопорные винты этой втулки находятся под кольцом, при помощи которого производится продольное перемещение

микрообъектива. Следовательно, приходится нарушать фокусировку микрообъектива. Кроме того, ключ, входящий в комплект инструмента, не всегда подходит к отверстиям на этой втулке. На нашей установке мы переделали держатели фетровых роликов проекторов СКП-26 по типу держателей роликов передвижных кинопроекторов (К-303, К-301). Такие держатели оказались значительно удобнее, чем заводские.

5. До сих пор неудачным местом конструкции кинопроектора остается привод к фрикциону наматывателя. Резиновые пассики, которыми комплектуется проектор, часто рвутся, кроме того, они разрушаются под действием масла. На течь масла заводы мало обращают внимания, и, как правило, новые проекторы обильно пропускают масло. Желательно видеть на наших проекторах более совершенный вид передачи к наматывателю, хотя бы карданный.

6. Выключатели на КПТ-1 рассчитаны на малую силу тока и недостаточно прочны. При эксплуатации они сильно греются и быстро выходят из строя, приходится заменять их более мощными. Кроме того, на проекторе КПТ-1 отсутствует выключатель магнитного пускателя для селенового выпрямителя. Типовое распределительное устройство РУ-65 предусматривает установку такого выключателя на проекторе, но заводы почему-то его не ставят. Вследствие этого кинемеханики вынуждены «кустарничать».

7. Зольники проектора КПТ-1 остались такими же, как у КЗС-22 и СКП-26, т. е. полуоткрытыми. На практике часто бывает, что через открытые бока зольника вылетают искры и раскаленные частички омеднения углей. Зольники необходимо сделать глухими. У нас в аппаратной мы наклепали на все зольники высокие борта, доходящие до нижней стороны стола.

8. Когда необходимо быстро заменить головку проектора, много времени приходится затрачивать на отключение и подключение фотошланга. На практике оправдал себя способ подключения шланга при помощи фишки с накидной гайкой.

9. Фонарь проектора КПТ-1 удобен, но верх его сделан однослойным, а дверцы двойные, поэтому при работе верх сильно нагревается, особенно летом.

10. Желательно закрывать лентопротяжный тракт застекленной дверцей.

В. ШТЫК,  
г. Чита технурок кинотеатра „Забайкалец“

# ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

## Карбюрация и карбюратор

Д. ФЕДОРЕНКО

В малолитражных карбюраторных двигателях внутреннего сгорания в качестве топлива применяется бензин марок А-60, А-66, А-70\*.

Для работы двигателя нужна легко воспламеняющаяся смесь, состоящая из воздуха и паров топлива, смешанных в строго определенной, постоянной для данного режима работы двигателя пропорции.

Процесс приготовления горючей смеси, которая затем подается в цилиндр и там сгорает, называется карбюрацией, а прибор, в котором происходит приготовление смеси, — карбюратором.

Топливо поступает в карбюратор самотеком в жидком состоянии из бензинового бака, который обычно расположен выше карбюратора на 150—200 мм (но не больше, чтобы горючее не переливалось из поплавковой камеры). Во время процесса карбюрации оно должно перейти в парообразное состояние. Процесс карбюрации складывается из трех частей: распыление топлива, перемешивание его с воздухом и испарение.

Перемешивание топлива с воздухом является основной и очень важной частью процесса карбюрации, так как только при его хорошем качестве смесь получается однородной, что обеспечивает нормальное сгорание.

### Некоторые сведения о горючей смеси

В зависимости от качественных соотношений бензина и воздуха различают смеси: нормальную, обогащенную, богатую, обедненную и бедную.

Нормальной горючей смесью называется такая смесь, в которой весовое содержание бензина и воздуха соответствует средней теоретической норме, т. е. на 1 кг бензина приходится 15 кг воздуха.

Обогащенной называют горючую смесь, в которой на 1 кг бензина приходится от 12,75 до 15 кг.

Богатая смесь характеризуется избытком топлива и недостатком воздуха (на 1 кг бензина приходится меньше чем 12,75 кг воздуха).

Обедненной горючей смесью называется смесь, в которой на 1 кг бензина приходится от 15 до 17,25 кг воздуха.

Бедной смесью называется смесь, в которой на 1 кг бензина приходится больше чем 17,25 кг воздуха.

Состав горючей смеси существенно влияет на мощность и экономичность двигателя.

\* Буква А означает автомобильный, а цифры — октановое число.

Наиболее целесообразна работа двигателя на нормальной смеси. В этом случае в цилиндр вводится то количество топлива, которое теоретически может полностью в нем сгореть; сгорание рабочей смеси происходит быстро, и потому поршень большую часть своего рабочего хода находится под сильным давлением газов. Двигатель отдает при этом полную номинальную (расчетную) мощность.

Наибольшую мощность при любых нагрузках двигатель развивает на обогащенной смеси, имеющей наибольшую скорость сгорания по сравнению со смесями других составов. При работе на обогащенной смеси поршень двигателя за время ее сгорания не успевает отойти на большое расстояние от в. м. т., вследствие чего сгорание рабочей смеси происходит в малом объеме при большем давлении газов на поршень, чем при работе на нормальной смеси. Однако при этом не все топливо успевает сгореть в цилиндре, расход его увеличивается и экономичность двигателя падает.

При работе двигателя на богатой смеси мощность его падает, а расход топлива резко возрастает, так как скорость сгорания смеси уменьшается; значительная часть топлива из-за недостатка воздуха не сгорает в цилиндре и выбрасывается в глушитель, где иногда взрывается, при этом получают характерные «выстрелы».

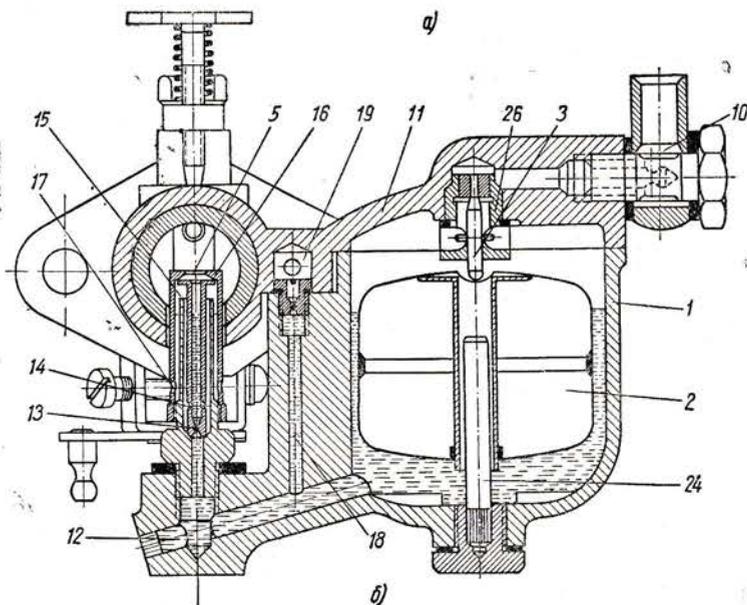
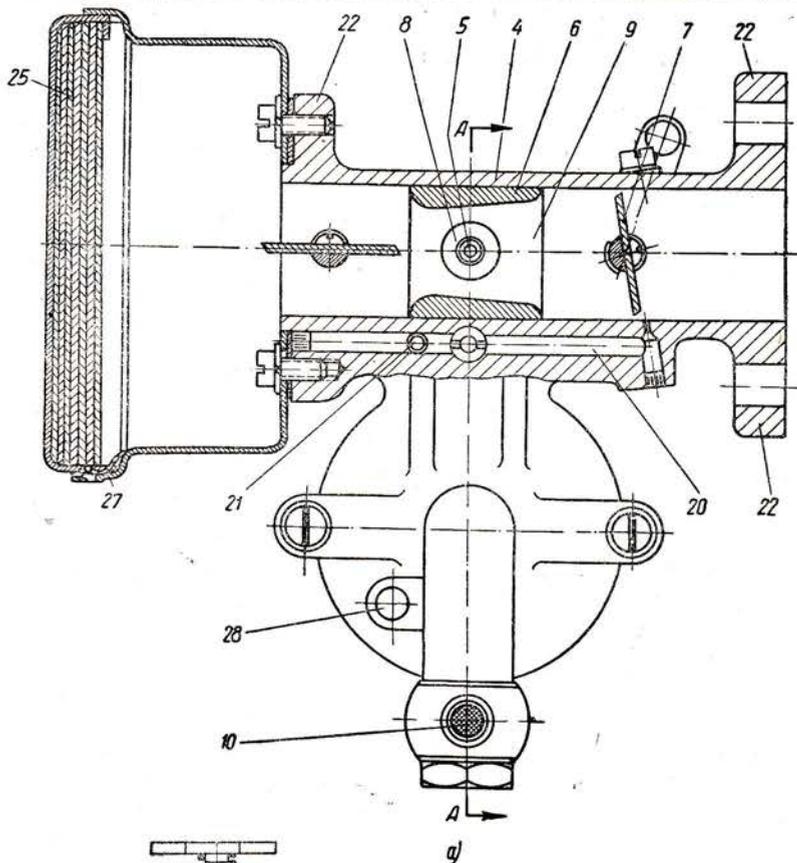
Наименьший расход топлива при средних и больших нагрузках двигатель дает на обедненной смеси; некоторый избыток воздуха в этом случае обеспечивает наиболее полное сгорание топлива в цилиндрах.

На малых оборотах холостого хода наиболее экономична работа при обогащенной смеси, т. е. при некотором недостатке воздуха.

Работа на бедной смеси всегда невыгодна, так как расход топлива увеличивается, а мощность двигателя понижается. В этом случае рабочая смесь сгорает очень медленно; она продолжает гореть и после окончания рабочего хода, т. е. во время такта выхлопа, а в некоторых случаях даже в начале такта всасывания. Горение по всасывающему патрубку распространяется в карбюратор, при этом слышно характерное «чихание».

### Карбюраторы К-12Г и К-12Д

На двигателях Л-3, Л-3/2 и В-3 устанавливается карбюратор К-12Г с воздухоочистителем В-12; на двигателях Л-6/3 и Л-12/4 — карбюратор К-12Д с воздухоочистителем В-11.



Разрез по АА

**Рис. 1. Карбюратор К-12Г (а — продольный разрез; б — поперечный разрез)**  
 1 — поплавковая камера; 2 — поплавок; 3 — игольчатый клапан; 4 — смесительная камера; 5 — главный жиклер; 6 — диффузор; 7 — дроссельная заслонка; 8 — горловина; 9 — расширяющийся выход; 10 — сетчатый фильтр; 11 — крышка поплавковой камеры; 12 — основной канал; 13 — калиброванное отверстие; 14 — боковые отверстия; 15 — колодец; 16 — колпачок; 17 — отверстие колпачка; 18 — вертикальный канал; 19 — жиклер холостого хода; 20 — канал жиклера холостого хода; 21 — отверстие для прохода воздуха; 22 — фланцы; 24 — направляющий стержень; 25 — сетчатый фильтр воздухоочистителя; 26 — штуцер; 27 — воздухоочиститель; 28 — утолитель

Эти типы карбюраторов незначительно отличаются друг от друга. Оба они относятся к пульверизационным карбюраторам горизонтального типа. Рассмотрим принцип их работы.

Из бензинового бака, расположенного выше карбюратора, топливо через сетчатый фильтр 10 (рис. 1) и игольчатый клапан 3 по бензопроводу самотеком поступает в карбюратор и заполняет поплавковую камеру 1 до установленного уровня. Из по-

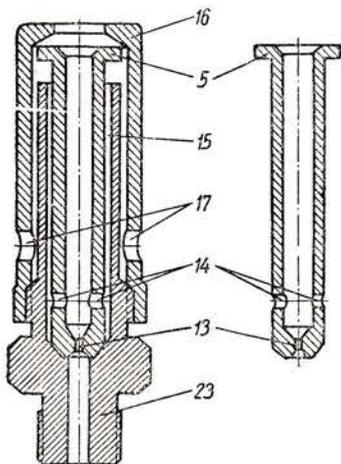


Рис. 2. Главный жиклер карбюраторов К-12Г и К-12Д

5 — главный жиклер; 13 — калиброванное отверстие; 14 — боковые отверстия жиклера; 15 — колодец; 16 — латунный колпачок; 17 — боковые отверстия колпачка; 23 — корпус

плавковой камеры горючее по основному каналу 12 поступает к главному жиклеру 5.

Жиклерное устройство (рис. 2) состоит из следующих основных частей:

- а) корпуса 23, ввернутого в прилив нижней части карбюратора;
- б) главного жиклера 5, состоящего из бронзовой трубки со строго калиброванным отверстием 13 в нижней части и двумя боковыми отверстиями 14;
- в) латунного колпачка 16, надетого на главный жиклер и имеющего два противоположно расположенные отверстия 17, соединяющие колодец 15 с наружным воздухом.

Главный жиклер расположен в колодце 15 так, что топливо, наполняя его, одновременно заполняет через боковые отверстия 14 и колодец.

Из основного канала 12 (рис. 1) по вертикальному каналу 18 топливо подается жиклеру холостого хода 19.

При запуске двигателя воздушная заслонка 8 закрыта, вследствие чего перед дросселем создается разрежение, которое передается в канал 20. Под действием этого разрежения из жиклера 19 начинает фонтанировать топливо; оно распыляется воздухом, который проходит через отверстие 21, регулируемое винтом, а также воздухом, проходящим с большой ско-

ростью мимо кромки дросселя и выходного отверстия канала 20.

Полученная, таким образом, смесь топлива с воздухом обеспечивает пуск двигателя. Работа карбюратора при холостом ходе и малых нагрузках происходит так же, как и при его запуске, но только с открытой воздушной заслонкой.

Бесперебойный переход двигателя с малых оборотов на большие достигается за счет разности атмосферного давления и давления в главном жиклере.

По мере того как дроссельная заслонка открывается, возрастает разрежение на диффузоре и вступает в работу главный жиклер 5. Топливо начинает фонтанировать через верхнее отверстие главного жиклера, при этом уровень бензина в колодце 15 понижается до высоты отверстий 14. Тогда воздух, поступающий в колпачок главного жиклера через отверстия 17, входит в отверстия 14 и понижает разрежение в жиклере 5, тем самым обедняя смесь, что и требуется для наиболее экономичной работы двигателя. Этот процесс называется автоматической регулировкой качества смеси при больших оборотах. Кроме того, воздух, входящий в отверстия 14 главного жиклера, образует сильно переобогащенную смесь топлива с воздухом, что улучшает распыление топлива в диффузоре.

В случае резкого открытия дросселя смесь обогащается за счет топлива, имеющегося в колодце. При этом топливо под действием атмосферного давления устремится через верхнее отверстие главного жиклера, и смесь обогатится.

Иногда бывает необходимо обогатить смесь (например, при пуске двигателя в холодную погоду). Для этого при помощи утопителя нужно погрузить поплавков на допустимую глубину. При этом уровень топлива в поплавковой камере поднимется настолько, что она начнет переливаться через выходное отверстие главного жиклера 5 в смесительную камеру, где и произойдет процесс его испарения.

Корпус карбюратора К-12Г состоит из двух частей, отлитых из чугуна. Эти части соединены двумя винтами, проходящими через крышку поплавковой камеры. На нижней части карбюратора, т. е. на поплавковой камере, имеются два ушка для соединения болтов, а сбоку — приливы для установки главного жиклера и жиклера холостого хода. В нижней части поплавковой камеры находится отверстие, через которое топливо поступает к жиклерам. Горизонтальное отверстие 12 называется главным бензоканалом, а вертикальное 18, соединяющее главный канал с жиклером холостого хода, — колодцем холостого хода.

Внутри поплавковой камеры на направляющем стержне 24 свободно сидит латунный поплавок 2, который служит для того, чтобы поддерживать постоянный уровень топлива в карбюраторе. Верхняя часть карбюратора состоит из крышки поплавковой камеры 11 и смесительной камеры 4.

На верхней части крышки поплавковой

### Основные данные карбюраторов

Техническая характеристика	К-12 Г	К-12 Д
Диаметр смесительной камеры . . .	26 мм	26 мм
Внутренний диаметр диффузора . . .	16 мм	16 мм
Уровень топлива в поплавковой камере . . . . .	11,5±1,5 мм	11,5±1,5 мм
Воздухоочиститель . . . . .	В-12	В-11
<i>Тарировка жиклеров</i>		
Главный жиклер . . . . .	55 ± 1 см <sup>3</sup> /мин	65 ± 1 см <sup>3</sup> /мин
Жиклер холостого хода . . . . .	28 ± 1 см <sup>3</sup> /мин	28 ± 1 см <sup>3</sup> /мин

камеры имеется прилив с отверстием и резьбой для крепления бензопровода, рядом расположен утопитель поплавка. Кроме того, в крышке поплавковой камеры сделано отверстие, через которое топливо поступает в жиклеры.

На внутренней стороне крышки поплавковой камеры 11 находится специальный штуцер 26 с отверстиями для прохода топлива и гнездом для игольчатого клапана 3. Высота гнезда игольчатого клапана регулируется прокладками.

С двух сторон смесительной камеры имеются фланцы 22: один из них служит для крепления карбюратора к всасывающей камере, а другой — для крепления воздухоочистителя 27 к карбюратору.

Внутри смесительной камеры со стороны воздухоочистителя находится воздушная заслонка, которая при запуске двигателя прекращает доступ воздуха в камеру. Это необходимо для обогащения смеси. На оси заслонки имеется ограничитель поворота и пружина с замком для фиксирования требуемого положения заслонки. В средней части смесителя за заслонкой установлен диффузор 6, который увеличивает скорость воздушной струи, проходящей над главным жиклером 5.

Корпус 23 главного жиклера ввернут в прилив нижней части карбюратора. В корпусе находится главный жиклер 5, закрепленный колпачком 16.

Рядом с отверстием для главного жиклера с наружной стороны смесительной камеры расположено отверстие для жиклера холостого хода 19 и отверстие для прохода воздуха 21. Последнее регулируется винтом.

Дроссельная заслонка 7, расположенная за диффузором, регулирует количество рабочей смеси. В нижней части оси заслонки установлен сектор с поводком, установочными винтами малых оборотов и ограничителем, который фиксирует момент, когда дроссель полностью открыт.

#### Воздухоочиститель

Когда двигатель работает, вместе с воздухом в цилиндр засасываются частицы пыли, которые сильно увеличивают износ деталей. Чтобы предупредить попадание частичек пыли в цилиндр, карбюратор снабжается воздухоочистителем.

Воздухоочистители типа В-12 и В-11 карбюраторов К-12Г и К-12Д состоят из корпуса и обоймы, наполненной сетками мелкой высеки, которые набраны в несколько рядов и смочены в масле (лучше всего в автоле). Обойма вставляется в корпус воздухоочистителя, который привернут к смесительной камере карбюратора. Когда поток воздуха проходит через промасленный сетчатый фильтр, частички пыли прилипают к маслу.

Кроме того, воздухоочиститель улучшает работу двигателя при распыливании топлива завихренным воздухом. Сетки фильтра необходимо через каждые 80 часов работы вынимать вместе с обоймой из корпуса воздухоочистителя и тщательно промывать в бензине, после чего их следует смочить в масле, дать ему стечь и снова вставить в корпус.

Карбюраторы К-12Д и К-12 работают так же, как К-12Г.

#### Практические советы по обслуживанию системы питания

1. Рабочая смесь сгорает в камере сгорания двигателя не мгновенно, а с определенной скоростью, которая должна обеспечить сгорание основной массы смеси к моменту, когда поршень прошел путь, соответствующий 10—15° поворота кривошипа от в. м. т. При этом давление в цилиндре нарастает быстро и плавно. Для нормально работающего двигателя средняя величина скорости сгорания 20—25 м/сек, изменение этой величины в ту или иную сторону нарушает работу двигателя.

Но при некоторых условиях скорость сгорания последних частей невоспламенившейся рабочей смеси резко увеличивается, доходя до 2000—2500 м/сек; такое ненормальное сгорание смеси и мгновенное нарастание давления газов называется детонацией.

Внешние признаки детонации следующие:  
а) характерный металлический стук в деталях двигателя (в поршневом пальце, подшипниках и др.) вследствие слишком резкого нарастания давления;

б) черный дым на выхлопе, появляющийся из-за неполноты сгорания топлива;

в) падение мощности и экономичности двигателя по той же причине;

г) перегрев двигателя;  
д) механические повреждения: разрушение деталей, прогорание поршня и клапанов, растрескивание баббита в головке шатуна и др.

Причины детонации:  
а) чрезмерное (для данного типа бензина) сжатие рабочей смеси;

б) высокая температура головки цилиндра, днищ поршней, клапанов;

в) нагар.

Детонация зависит в значительной степени и от химического состава топлива, которое характеризуется так называемым октановым числом (обычно оно колеблется в пределах от 60 до 74). Чем больше октановое число топлива, тем меньше его склонность к детонации.

Для предупреждения детонации двигателя необходимо эксплуатировать на топливе с определенным октановым числом.

II. Неисправности карбюратора вызывают нарушение правильности состава рабочей смеси, она получается или богатой или бедной.

Внешние признаки богатой смеси:

а) появление из глушителя черного дыма с резким угарным запахом;

б) «выстрелы» из глушителя.

При длительной работе двигателя на богатой смеси в камере сгорания и на свече образуется большой слой копоти.

Причины чрезмерного обогащения смеси:

а) прикрыта воздушная заслонка карбюратора (она должна быть полностью открыта);

б) в смесительную камеру поступает излишнее топливо либо из-за повышения его уровня при неплотной посадке иглы клапана в гнезде, либо из-за использования топлива более легкого, чем то, на которое отрегулирован карбюратор. Для исправления этого нарушения необходимо изменить толщину фибровой прокладки под гнездом иглы клапана. При увеличении толщины прокладки уровень топлива понижается и смесь обедняется; при уменьшении толщины прокладки уровень топлива повышается и смесь обогащается;

в) заел или сломался поплавков карбюратора; в этом случае заедание необходимо устранить, поплавок заменить или поправить;

г) проходное отверстие жиклера увеличено от неосторожной чистки проволокой\*. В этом случае жиклер нужно заменить.

Внешние признаки бедной смеси:

а) «чихание» в карбюраторе;

б) резкое падение мощности двигателя;

в) перегревание двигателя;

Причины обеднения смеси:

а) понизился уровень топлива в поплавковой камере вследствие применения топлива более тяжелого, чем то, на которое отрегулирован карбюратор; в случае понижения уровня топлива следует отрегулировать установку штуцера иглы клапана при помощи фибровых прокладок (как указано выше);

б) всасывающий клапан неплотно закрыт. В этом случае следует проверить с помощью шупов зазор между клапаном и толкателем и, если необходимо, притереть или сменить клапан.

III. Помимо перечисленных, в практике эксплуатации встречаются и следующие случаи неисправностей:

а) засорены жиклер, бензопровод или сетка фильтра карбюратора, закрыт кран бензопровода, в топливе имеется вода;

б) всасывающая и выхлопная камеры неплотно соединены с цилиндром;

в) из-за нагара или загрязнения неплотно закрыт всасывающий клапан;

г) неисправны дроссельная заслонка, выхлопная труба, глушитель и др.

Кинемеханик и моторист должны выполнять все технические требования по эксплуатации двигателя

Заливать горючее в бензобаки нужно через воронку с замшей (последняя пропускает бензин, а воду и песок задерживает).

Случайное засорение фильтра бензопровода может вызвать перебои в снабжении карбюратора горючим. Если необходимо прочистить жиклеры и бензопровод, нужно перекрыть безосранный и прекратить поступление горючего; после этого, отсоединив поплавковую камеру от корпуса карбюратора, наполнить ее бензином; наполненную поплавковую камеру плотно прикрыть ладонью и нажать на поплавок. Если жиклеры не засорены, появится струйка горючего. Жиклеры, работающие с перебоями, нужно прочистить жесткой щетиной или волоском, затем промыть и продуть насосом.

Запрещается применять для чистки стальную проволоку или иглы, так как они расширяют точно калиброванное отверстие жиклера, нарушают регулировку двигателя и увеличивают расход горючего.

Для устранения засорения в жиклере холостого хода его необходимо вывернуть с помощью отвертки, после чего прочистить указанным выше способом. При установке жиклера на место необходимо обратить внимание на то, чтобы фибровая прокладка была правильно уложена, а жиклер плотно ввинчен на прежнее место.

Бронзовый колпачок главного жиклера отвинчивается при помощи 12-мм ключа, затем жиклер снимается и прочищается.

Следует следить за исправностью иглы клапана и герметичностью поплавка (необходимо периодически просматривать, нет ли под поплавком каких-либо предметов, мешающих его работе).

Особо следует обратить внимание на то, чтобы воздух не засасывался в цилиндр, минуя карбюратор, иначе нарушится установленный состав рабочей смеси, а следовательно, ухудшится работа двигателя.

Для обеспечения нормальной работы передвижной электростанции необходимо систематически, через установленные правилами эксплуатации сроки, промывать и прочищать бак, бензопровод и фильтр, а также следить за исправностью соединительных прокладок карбюратора и патрубков всасывающей и выхлопной систем.

\* Отверстие жиклера никогда нельзя прочищать проволокой.



## В. Шоферы

Для шоферов III класса автозвуковых кинопередвижек, работающих в системе

Министерства кинематографии СССР, устанавливаются следующие ставки (в рублях):

### 1. Для местностей РСФСР

Шоферы автогрузовых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . . .	Группы ставок				
	I	II	III	IV	V
	380	407	424	518 р. 50 к.	586

К I группе ставок относятся все местности РСФСР за исключением местностей, указанных во II, III и IV группах.

К II группе ставок относятся: гг. Москва и Ленинград.

К III группе ставок относятся: Архангельская область (за исключением г. Мезень), г. Мурманск, г. Кировск и Кандалакшский район Мурманской области, Иркутская область (за исключением Ангаро-Ленского тракта), Читинская область (за исключением Амуро-Якутского тракта), Бурят-Монгольская АССР, Коми АССР, Омская область (севернее 64 параллели), Красноярский край (за исключением районов, лежащих за Полярным кругом), Хабаровский край (за исключением Комсомольского района, Нижне-Амурской, Камчатской и Сахалинской областей), Приморский край (за исключением Советской Гавани).

К IV группе ставок относятся: Комсомольский район и Амуре; Сахалинская и Нижне-Амурская области; Камчатская область (к югу от Полярного круга); Мурманская область (за исключением гг. Мурманска, Кировска и Кандалакшского района); г. Мезень Архангельской области; Советская Гавань Приморского края; Ангаро-Ленский тракт, Амуро-Якутский тракт; Якутская АССР (к югу от Полярного круга).

К V группе ставок относятся: районы, лежащие за Полярным кругом, за исключением районов, перечисленных в IV группе ставок.

### 2. Для местностей Туркменской ССР

Шоферы автозвуковых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . . .	Группы ставок		
	I	II	III
	410 р. 50 к.	437 р. 50 к.	505

К I группе ставок относятся все местности Туркменской ССР за исключением местностей, указанных во II и III группах.

К II группе ставок относятся: Ташаузская область; районы Чарджоуской области: Керкинский, Кизыл-Аякский, Халачский, Бурдалякский, Ходжамбасский, Чаршангинский; Тахта-Базарский район Марыйской области, Красноводская область (кроме острова Челекен и Кара-Богаз-Гола); тракт Чарджоу-Ташауз, тракт Кизыл-Арват—Гасан-Кули, тракт Теджен — Серахс, тракт Мары — Серахс.

К III группе ставок относятся: остров Челекен, Кара-Богаз-Гол и тракт Ашхабад—Серный Завод.

### 3. Для местностей Узбекской ССР

Шоферы автозвуковых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . . .	Группы ставок		
	I	—	III
	380	—	451

К I группе ставок относятся все местности за исключением местностей, указанных в III группе.

К III группе ставок относятся: Сурхан-Дарьинская область и Кенимекский район Бухарской области, Хорезмская область и Кара-Калпакская АССР.

### 4. Для местностей Таджикской ССР

Киномеханики автозвуковых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . . .	Группы ставок		
	I	II	III
	380	478	532

К I группе ставок относятся: Ленинадская область, кроме Захматабадского и Матчинского районов.

К II группе ставок относятся: Кулябская, Сталинабадская области и районы Захматабадского и Матчинского районов Ленинадской области.

К III группе ставок относятся: Гармская и Горно-Бадахшанская области, Большой Памирский тракт имени Сталина (Суфи-Курган—Хорог—Комсомолабад).

### 5. Для местностей Казахской ССР

Киномеханики автозвуковых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . . .	Группы ставок		
	I	II	III
	407	424	451

К I группе ставок относятся: все районы и города Казахской ССР, за исключением местностей, указанных во II и III группах.

К II группе ставок относятся: Кировский район Южно-Казахстанской области; Коктарекский и Сары-Суйский районы Джамбулской области; Балхашский, Нарынколский, Уйгурский, Панфиловский районы Алма-Атинской области; Аксуский, Бурлю-Тобинский, Саркандский, Андреевский, Дзержинский и Алакульский районы Талды-Курганской области; Маканчинский район Семипалатинской области; Тарбагатайский, Зайсанский, Маркакольский, Катон-Карагайский, Зырянский и Лениногорский сельский район с г. Лениногорском Восточно-Казахстанской области; Баян-Аульский район Павлодарской области; Балхашский пригородный район, Коунрадский, Четский, Жана-Аркинский, Джезказганский, Улутауский, Кувский, Каркаралинский районы Карагандинской области; Челкарский, Иргиский и Байганинский районы Актюбинской области; Жилокосинский, Мангыстауский, Шевченко-ский и Макаатский районы Гурьевской области; Аральский, Казалинский (кроме г. Казалинска), Кармакчинский, Сыр-Дарьинский (кроме г. Кызыл-Орда) и Чиилийский районы Кызыл-Ординской области; Есильский, Кургальдинский районы Акмолинской области.

К III группе ставок относятся: Денгизский и Новобогатинский районы Гурьевской области.

### 6. Для местностей Киргизской ССР

Шоферы автозвуковых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . . .	Группы ставок		
	I	II	III
	410	430	460

К I группе ставок относится Фрунзенская область.

Ко II группе ставок относятся: Иссык-Кульская, Ошская и Джалал-Абадская области (за исключением трактов: Ташкумыр—Токтогул и Фрунзе—Сусамыр—Ош—Джалал-Абад).

#### 7. Для местностей Карело-Финской ССР

Группы ставок  
I II

Шоферы автозвуковых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . .	407	424
--	-----	-----

К I группе ставок относятся: районы Виипурский, Кяхисалмский, Яскинский, Куркийокский, Сортавальский, Питкярантский, Олонецкий, Пяржиский, Веллозерский, Суоярвский, Прионежский, Шелтозерский, Петровский, Кондопожский, Заонежский, Медвежьегорский, Пудожский.

Ко II группе ставок относятся: районы Беломорский, Ружозерский, Ребольский, Тунгудский, Кемский, Калевалы, Лоухский, Кестеньский, Сегозерский.

#### 8. Для местностей Армянской ССР

Группы ставок  
I II

Шоферы автозвуковых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . .	380	424
--	-----	-----

К I группе ставок относятся все местности Армянской ССР, за исключением районов Зангезурской группы.

Ко II группе ставок относятся районы Зангезурской группы (Кафан, Горис, Мегри, Сисиан)

#### 9. Для всех местностей УССР, БССР, Грузинской ССР, Азербайджанской ССР, Литовской ССР, Молдавской ССР, Латвийской ССР, Эстонской ССР.

Группы ставок  
I

Шоферы автозвуковых кинопередвижек (автомашины грузоподъемностью до 2,5 тонны) . . . .	380 руб.
--	----------

За классность (квалификацию) шоферам устанавливается ежемесячная твердая надбавка к ставке заработной платы шофера III класса: шоферам II класса — 15%, шоферам I класса — 35%.

Шоферам автозвуковых кинопередвижек при совмещении ими обязанностей мотористов производится доплата к основному окладу в размере 20%.

В период простоя, в случае длительного бездорожья шофер должен быть использован на других работах (преимущественно мотористом гужевой кинопередвижки или на ремонтных работах) с оплатой по выполняемой работе.

### Г. Льготы для работников в районах Крайнего Севера и в отдаленных местностях

Работникам сельских кинопередвижек районов Крайнего Севера и отдаленных местностей устанавливаются повышенные

ставки заработной платы согласно перечню местностей, утвержденному постановлением правительства.

### Д. Рабочее время работников сельских кинопередвижек

1. Режим работы сельских кинопередвижек установлен не менее 18 дней в месяц (по 1,3 сеанса в день) и определяется в зависимости от маршрута, утвержденного для кинопередвижки и условий передвижения.

При планировании работы на кинопередвижке учитываются дни еженедельного отдыха киномеханика, профилактического осмотра и один день на сдачу отчета.

2. В связи с неравномерной загрузкой рабочего дня работников сельских кинопередвижек и невозможностью точного учета их рабочего времени в пределах 8-часового рабочего дня, работники сельских кинопередвижек отнесены к категории работников с ненормированным рабочим днем.

Работникам сельских кинопередвижек предоставляется дополнительный отпуск продолжительностью 12 рабочих дней.

### Е. О компенсации работы в дни еженедельного отдыха и в революционные праздники

#### а) За работу в выходные дни

Работа в выходные дни, как правило, не должна допускаться. В случае, когда по производственным условиям работник привлекается для работы в установленный для

него день еженедельного отдыха, администрация обязана предоставить ему отгул в течение ближайшего времени не позднее двух недель.

Выплата компенсации за неиспользованные дни отдыха:

а) деньгами; б) отгулом в повышенном размере (два дня вместо одного); в) удли-

нением отпуска за счет неиспользованных дней не разрешается.

Запрещается также собирать выходные дни с целью использовать их подряд.

### б) За работу в ежегодные нерабочие дни

За работу в ежегодные нерабочие дни (праздничные и революционные)—1 января, 1 и 2 мая, 7 и 8 ноября и 5 декабря работникам сельских кинопередвижек опла-

та производится в двойном размере. С согласия работника за работу в эти дни может быть предоставлен отгул в одинарном размере.

## Ж. Оплата простоя

1. Месячная ставка киномеханикам и шоферам-мотористам выплачивается полностью при выполнении режима работы (рабочих дней), установленного Управлением кинофикации соответствующих округов, областей, краев и республик.

2. За время простоя, происшедшего по вине работников кинопередвижки (авария киноаппаратуры и автомашины, порча кинофильма, срыв графика показа кинокартин в населенном пункте и т. д.), заработная плата не выплачивается.

3. Простой, происшедшие не по вине работников (стихийное бедствие, несвоевременное получение кинокартины, непредоставление транспорта и т. д.), оплачиваются из расчета половины должностного оклада.

Оплата производится при наличии акта о несостоявшемся киносеансе с указанием причин.

Акт подписывают киномеханик кинопередвижки и должностное лицо сельсовета или колхоза.

## Премияльная система для работников сельских кинопередвижек

С целью создания материальной заинтересованности у работников сельских кинопередвижек за перевыполнение плана по валовому сбору от киносеансов с 1 августа 1951 года введена новая премияльная система.

По этой системе со всего чистого сбора (за вычетом налога, прокатной платы и других расходов, связанных с получением дополнительных доходов) 45% от сверхплановых поступлений по сельским киноустановкам направляется на премирование работников сельских кинопередвижек.

Премирование производится согласно инструкции «О порядке премирования работников сельских киноустановок и районных отделов кинофикации Министерства кинематографии СССР», изданной 20 июля 1951 года, согласованной с Министерством финансов и ВЦСПС.

Премияльное вознаграждение начисляется не по отношению к получаемым ставкам заработной платы, а от чистого сбора сверхплановых поступлений. При такой системе киномеханики и шоферы-мотористы имеют возможность получать неограниченные премии.

Премирование производится за месячные результаты работы от суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученных

киноустановкой за данный месяц в следующих размерах:

киномеханику — 35%, шоферу-мотористу — 10%.

За сохранность аппаратуры, автомашин и кинофильмов, за экономию горючего и запасных частей, а также за хорошее качество кинопоказа киномеханики и шоферы-мотористы сельской киносети дополнительно не премируются. Все это учитывается при исчислении общей премии.

Так, например: работники автозвуковой кинопередвижки, имеющей план по валовому сбору от киносеансов в сумме 4000 рублей, собрали 6500 рублей.

Таким образом, сверхплановые поступления составили 2500 рублей.

Из этой суммы следует вычесть расходы, связанные с получением дополнительного дохода, т. е.:

налог с кино	20%	500 руб.
прокатную плату		250 "
другие расходы (горючее, реклама и т. д.)		50 "
Итого		800 руб.

Исключая из суммы 2500 рублей расходы 800 рублей, получим чистый сбор от сверхплановых поступлений — 1700 рублей.

Из этой суммы киномеханику начисляется премия 35%, что составит  $\frac{1700 \times 35}{100} = 595$  рублей, шоферу-мотористу 10%, что составит  $\frac{1700 \times 10}{100} = 170$  рублей.

Если работники добились высокого качества кинопоказа, сохранности киноаппаратуры и кинофильмов и нарушений маршрута не было, то в таком случае премия выплачивается полностью.

За отдельные упущения в работе работники, по вине которых произошли эти упущения, лишаются премии частично или полностью. К упущениям относятся: неудовлетворительное качество кинопоказа, нарушение режима работы киноустановки, нарушение маршрутного задания и графика кинопоказа, случаи сверхнормального износа или порчи фильмокопий, киноаппаратуры, автомашин, несвоевременное представление отчетности и т. п.

Право снижения или лишения премии предоставлено начальнику районного отдела кинофикации, директору районного кинотеатра.

\*

По всем трудовым конфликтам искового характера, возникающим между работником и нанимателем по вопросам заработной платы, оплаты простоев, размеров причитающейся премии, следует обращаться в расценочно-конфликтную комиссию (РКК) при месткоме, а при отсутствии месткома — в райком профсоюза.

Поданные в РКК заявления должны рассматриваться в течение трех дней со дня их поступления.

Срок рассмотрения расценочно-конфликтной комиссией трудовых конфликтов — 3 месяца.

С. ШПЕКТОР

(Главное управление кинофикации)

Киномеханики гг. Корчаганов и Гудков (Мордовская АССР, Атюрьевский райотдел кинофикации) пишут нам о недоразумении, которое возникло у них с дирекцией электростанции по вопросу оплаты за электроэнергию, потребляемую передвижной киноустановкой К-303, и просят сообщить, какую мощность практически потребляет передвижка.

**Ответ:** мощность, потребляемая кинопередвижками типа К-101, К-301, К-303, КПС, а также «Украина», равна приблизительно 700 вт. На указанную мощность с небольшим запасом рассчитан и автотрансформатор КАТ-14, входящий в комплект передвижных установок перечисленных выше типов.

Полная мощность 700 вт, потребляемая кинопередвижкой, складывается из мощностей, потребляемых:

проекционной лампой . . . . .	400 вт
электродвигателем . . . . .	120 вт
усилителем с громкоговорителем . . . . .	100 вт
читающей лампой . . . . .	35 вт
Всего . . . . .	655 вт

Исходя из того, что мощность, потребляемая всей передвижкой, (с учетом потери мощности в КАТ), равна 700 вт, за каждый проработанный ею час следует оплачивать стоимость 0,7 квт-ч.

Оплата за электроэнергию, расходуемую на освещение зала, рабочего места и пр., должна производиться отдельно, из другого расчета, в зависимости от применяемых ламп, их количества и мощности.

Тов. Чижаков (полевая почта 65331) спрашивает: почему излучение громкоговорителя в области низких частот возрастает, если говоритель вделан в большой щит.

**Ответ.** Диффузор громкоговорителя излучает звук не только передней поверхностью, но и задней. Волны, которые создает звучащее тело, распространяются во все стороны, поэтому часть звуковых волн, излучаемых задней поверхностью диффузора, огибает громкоговоритель и движется по направлению к зрителю; при этом они соединяются с волнами, излученными передней стороной диффузора. Возникает так называемое явление интерференции, т. е. сложения с учетом фазы. Если передняя и задняя волны находятся в фазе, то при сложении действие их усиливается, если же фазы их противоположны, то суммарное действие их будет слабее, чем от каждой в отдельности.

На низких частотах длина волны велика по сравнению с расстоянием, которое должно пройти задняя волна до слияния с передней; поэтому волны будут в противофазе и результирующее излучение в направлении зрителя будет несколько ослаблено.

Большой щит, окружающий диффузор громкоговорителя, устраняет интерференцию волн, излученных передней и задней его поверхностями, и тем самым повышает интенсивность излучения в прямом направлении.

## „Усилительные устройства и электроакустика“\*

Выход в свет книги В. В. Муромцева «Усилительные устройства и электроакустика» представляется очень своевременным, так как уже давно назрела необходимость издания книги, где подробно и ясно были рассмотрены особенности работы совре-

вопросов сопровождается конкретными выводами и богато иллюстрировано примерами, которые взяты из повседневной практической работы киномеханика. Большое внимание уделено вопросам эксплуатации усилительных устройств, что тоже очень важно.

К достоинствам книги следует также отнести наличие в ней обширной вступительной части, которая занимает почти половину книги (155 страниц из 343 основного текста). В первой главе излагаются основные сведения о звуке и об излучении звука в ограниченное пространство. За ней следует ряд глав, посвященных подробному рассмотрению устройства электронных ламп и способов применения их для выпрямления переменного тока и усиления слабых звуковых сигналов. Столь подробное рассмотрение именно этих вопросов представляется вполне целесообразным, ибо этим самым последующие, основные главы, где рассматривается работа выпрямительных и усилительных устройств, получают твердую базу.

Работа различных типов выпрямителей, усилительных каскадов, равно как и работа усилительных устройств, рассмотрена подробно и с большим знанием дела.

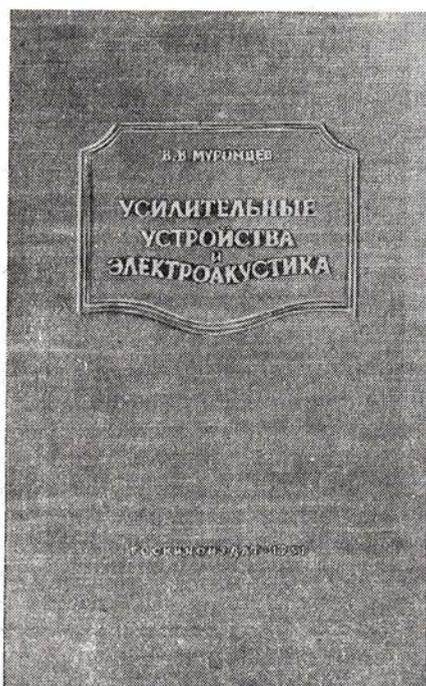
Специальные главы посвящены вопросам самовозбуждения усилителей, помехам, типовым неисправностям и способам их обнаружения.

Отдельно рассматривается электроакустическая аппаратура: громкоговорители, микрофоны, звукоосцилляторы.

Три приложения к книге имеют большую практическую ценность.

В первом разбираются некоторые специальные вопросы электротехники, в частности, дается теорема о шунтированном генераторе и разъясняется метод разложения несинусоидальных токов на гармонические составляющие; во втором приводятся справочные данные о радиодеталях и, наконец, в третьем даются схемы и краткие описания ряда усилительных устройств.

Следует остановиться и на некоторых недостатках книги.



менных усилительных устройств. Эта книга нужна и молодому киномеханику, недавно получившему аттестационное удостоверение, и киномеханику, самостоятельно работающему над повышением своей квалификации, и технику. Все они найдут в книге ответы на многие вопросы, возникающие при монтаже и эксплуатации киноустановки.

Достоинством рецензируемой книги является то, что изложение теоретических

\* В. В. Муромцев, «Усилительные устройства и электроакустика», Госкиноиздат, 1951, 474 стр., цена 16 руб.

Недостаточно увязана с основным материалом книги глава XII. При рассмотрении децибельной шкалы лишь вскользь говорится о значении отрицательных чисел децибел и не даны примеры на уровень помех.

В некоторых случаях представляется спорной методика изложения; некоторые формулировки хотелось бы изменить. Встречаются явно устаревшие примеры.

Было бы лучше объяснить регулирование анодного тока сеткой без наложения на нее положительного потенциала, однако на стр. 106—107 сделано именно так.

На той же стр. 107 указано, что «небольшие колебания напряжения» на сетке называют «большие колебания анодного тока», т. е. эти величины сравниваются между собой, несмотря на различие их размерностей.

На стр. 133 и 134 рассматривается не применяемая в нашей промышленной аппаратуре схема автоматического смещения за счет цепи накала.

На стр. 328 сказано о довольно частом снижении качества работы звукопроизводящего комплекта. В настоящее время ответственные усилительные устройства работают весьма надежно и сообщение о «до-

вольно частом снижении качества их работы» явно неудачно.

Небрежно выполнены некоторые рисунки. Например, на рис. 259 (стр. 346) переменная слагающая внезапно приобрела пилообразную форму. Такой же формой подменена синусоида на стр. 348.

Не совсем удачно расположен справочный материал. Так, описание промышленных типов аппаратуры, органически тяготеющее к главам об эксплуатации усилительных устройств, помещено почему-то в самом конце книги, в то время как справочные таблицы по сопротивлениям и конденсаторам, которые должны быть всегда под рукой у киномеханика (например, в самом конце книги), попали в середину.

Отмеченные недочеты не являются органическими пороками книги и должны быть скорее отнесены за счет недостаточно тщательной редакторской работы, нежели за счет автора.

Все они не снижают существенным образом достоинств этой в целом очень хорошей книги, но при переиздании, чего книга безусловно заслуживает, она должна быть подготовлена к печати с большей тщательностью и вниманием.

## Нужны измерительные приборы и приспособления

Наша киносеть оснащена первоклассной проекционной и усилительной аппаратурой. Из года в год улучшается ее качество.

Однако эксплуатация этой техники ведется зачастую устаревшими, полукустарными, а то и вовсе кустарными методами. Я знаю не только свою аппаратную, но и почти все кинотеатры г. Сталинграда, и должен сказать, что все мы, киномеханики, производим проверку аппаратуры на глаз, «наощупь», на слух, в лучшем случае исследуем ее с помощью батарейки и лампочки.

Это происходит не потому, что мы незнакомы с современными способами контроля и измерения, а потому, что у нас нет даже самых простых измерительных приспособ-

лений для проверки фильмопротяжного тракта, нет контрольных фильмов, нет электроизмерительных приборов.

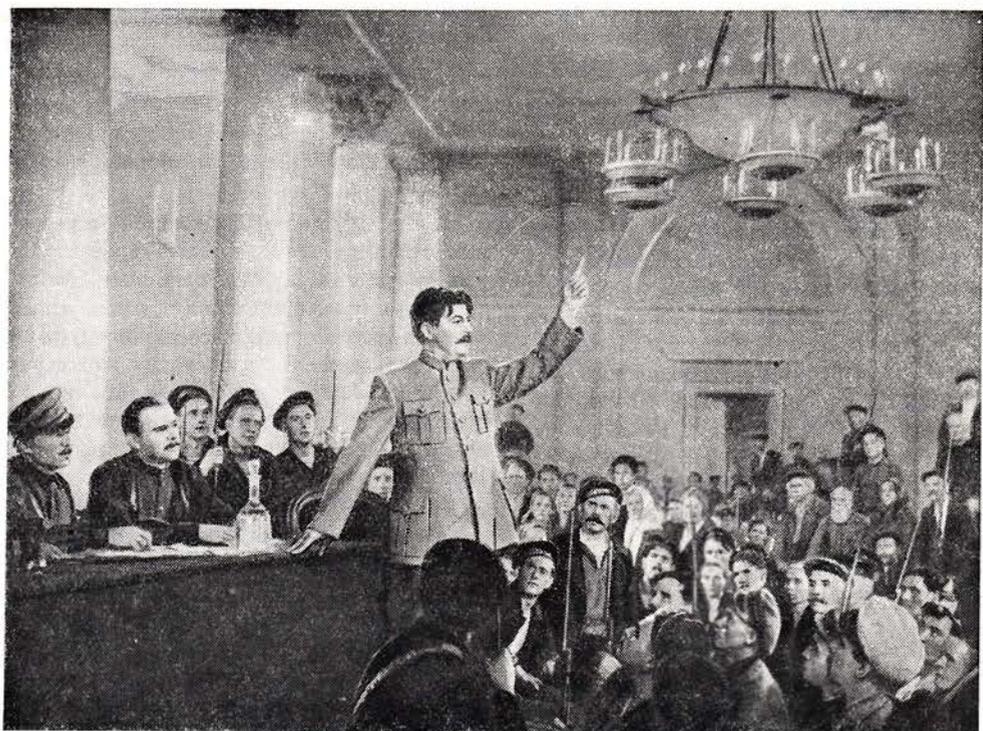
Особенно плохо обстоит дело с проверкой усилительных устройств. Здесь на глаз и наощупь можно сделать очень немного. Кинопромышленность должна оснастить киносеть необходимой измерительной аппаратурой; без этого даже самая совершенная техника не сможет обеспечить высококачественного кинопоказа. К тому же и долговечность киноаппаратуры сильно снижается, если ее эксплуатация и ремонт не ведутся под контролем правильно поставленных измерений.

**А. ОСИНСКИЙ**

г. Сталинград

### ПОПРАВКА

В № 5 журнала «Киномеханик» за 1952 г. в конце стр. 37 (§ 5) от слов «Орегулировать зазоры...» и затем продолжение на стр. 38 до § 6, кончая словами «...коробку клапанных пружин», перенести в конец § 9.



# НЕ ЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-й

Несколько лет назад советский драматург Всеволод Вишневский написал пьесу «Незабываемый 1919-й». Пьеса рассказывает об одной из славных страниц истории Советского государства — обороне Петрограда летом 1919 года, воссоздает незабываемые дни героических боев за Питер под руководством гениальных вождей нашего народа Ленина и Сталина. Это талантливое произведение пронизано великой правдой идей большевизма.

Всей своей политической сущностью пьеса обращена к современности. События тех лет близки и понятны нам, советским людям, потому что и сейчас мы видим, как борются народы Кореи, Вьетнама, Индонезии против империалистических захватчиков. История как будто повторяется снова. Те же интервенты, те же озверевшие хищники умирающего капитализма любой

ценой, любыми средствами пытаются сохранить свою власть.

Уже первое знакомство с пьесой Вс. Вишневского увлекло меня, зажгло желанием воплотить на экране памятные дни 1919 года. Мысль эту горячо поддержал и сам автор пьесы. Вместе с ним и опытным кинодраматургом А. Филимоновым мы принялись за работу.

В основу сценария легли события, герои и образы пьесы. Но так как кино дает возможность шире воссоздать масштаб событий, полнее обрисовать атмосферу того времени, мы привлекли новые материалы, написали новые эпизоды, ввели новых персонажей.

...1919 год. Тяжелые дни переживала тогда молодая Советская Республика. Против рабочих и крестьян революционной

Цветной художественный фильм. Производство киностудии Мосфильм.

На снимке: кадр из фильма «Незабываемый 1919 год». В роли И. В. Сталина — артист М. Геловани.

России четырнадцать империалистических держав двинули свои войска. Колыбели первой в мире пролетарской революции — красному Петрограду — угрожали войска ставленников Антанты генералов Юденича и Родзянко. Потеря Петрограда открывала дороги в Центральную Россию.

Придавая огромное значение защите Петрограда, Владимир Ильич Ленин направляет туда с чрезвычайными полномочиями своего ближайшего соратника Иосифа Виссарионовича Сталина. По прибытии на место товарищ Сталин немедленно принимает решительные меры для организации отпора интервентам и белогвардейцам и поднимает славный петроградский пролетариат и моряков Балтийского флота на защиту родного города. Одновременно он расчищает тыл от предателей, шпионов, заговорщиков. Осуществление сталинского плана подавления контрреволюционного мятежа на фортах Красная Горка и Серая Лошадь обеспечило дальнейший разгром юденических армий и родзянковских банд.

Контрреволюционное восстание на Красной Горке и Серой Лошади было организовано, чтобы помочь интервентам и белогвардейцам проникнуть в Кронштадт, а затем захватить Петроград.

В фильме мы стремились показать, откуда шли нити контрреволюционного заговора, кто вдохновлял восстания и мятежи. Для этого надо было обрисовать между-

народную обстановку того времени. Мы изучили огромный исторический материал и мемуары участников обсуждения «русского вопроса» на Версальской конференции 1919 года.

Мы расширили географические рамки действия. Зрители видят в нашем фильме Париж и Версальскую конференцию, на которой империалисты Антанты пытались решать «русский вопрос» без участия нашего народа; Лондон, где замышлялись и откуда субсидировались белогвардейские заговоры. Есть в фильме эпизод в парижском белогвардейском кафе: здесь бывшие люди в ожидании «лучших» времен утешаются цыганскими романсами...

Мы ввели в нашу картину историю расчленения семьи генерала Неклюдова; слабый старый генерал и его сын Николай — главарь мятежа на Красной Горке, становятся марионетками в руках иностранных заговорщиков, а старший сын — Александр переходит на сторону революционного народа и погибает от руки брата-белогвардейца.

Показываем мы в фильме и главных вдохновителей интервенции: американского президента Вильсона, французского премьер-министра Клемансо, английского военного министра Черчилля.

Основной нашей задачей было показать революционных рабочих и моряков — защитников красного Питера. Через весь фильм проходят образы матроса Владими-



Взятие Красной Горки. Кадр из фильма



Катя Данилова — артистка М. Ковалева, Шibaев — артист Б. Андреев

ра Шibaева и его невесты Кати Даниловой. Зрители видят их на улицах и площадях Петрограда, на полях сражений, на кораблях и фортах Балтийского флота.

Еще в период работы над сценарием мы с Всеволодом Вишневским выезжали на места действия будущего фильма: были в Ленинграде, посетили дачу в Ораниенбауме, где под руководством Сталина происходило историческое совещание начальников отрядов Балтийского флота, побывали на фортах Красная Горка и Серая Лошадь. Там мы осмотрели минные казематы, подвалы, где когда-то сидели коммунисты, арестованные белогвардейцами.

Съемки фильма проводились на набережных, площадях, улицах и в рабочих районах Ленинграда.

Выступление товарища Сталина перед путиловцами мы снимали в одном из цехов Путиловского завода (ныне завод имени Кирова). Для точного воссоздания этой сцены большую помощь оказали нам старые рабочие-путиловцы — участники встречи с товарищем Сталиным в 1919 году.

Три месяца провел наш съемочный коллектив на кораблях Балтики. В водах Балтийского моря вновь «разыгралось» морское сражение, в результате которого в 1919 году английская эскадра под мощными ударами молодого советского флота вынуждена была повернуть вспять.

Сцены в Версале и в Лондоне мы снимали

на киностудии «Мосфильм». Один из павильонов студии был превращен в огромный зал Версальского дворца. Для воспроизведения этой сцены были просмотрены и изучены сотни номеров газет и журналов тех лет. Мы выяснили, кто из дипломатов присутствовал, кто выступал на заседаниях, уточнили все исторические и бытовые подробности обстановки.

Над изобразительным решением фильма работали операторы Л. Косматов и В. Николаев, художник В. Каплуновский и художник-график Л. Соффертис.

Неоценимую помощь оказали нам кадры старой кинохроники. В этих драгоценных кинодокументах мы черпали живое дыхание действительности, подлинную атмосферу тех лет.

В создании фильма принял участие большой ансамбль актеров. В роли В. И. Ленина зритель видит актера белорусского драматического театра народного артиста СССР П. Молчанова. Он впервые снимался в кино, но ему неоднократно приходилось воплощать образ Владимира Ильича на сцене. Это помогло П. Молчанову в работе над ролью В. И. Ленина и в фильме.

Ответственная задача выпала на долю М. Геловани, исполнителя роли товарища Сталина.

Зрители хорошо знают созданный М. Геловани образ товарища Сталина в фильмах «Великое зарево», «Клятва», «Падение

Берлина». Упорная, взыскательная работа актера помогает ему от фильма к фильму все глубже и проникновеннее раскрывать образ любимого вождя.

В фильме «Незабываемый 1919 год» М. Геловани раскрывает мудрость и великий военный гений товарища Сталина, его беспредельную преданность делу революции, неразрывную связь вождя и народа.

Матроса Владимира Шибаева и Катю Данилову играют известные артисты Борис Андреев и Марина Ковалева.

Значительное место в сюжете фильма занимает английский резидент Дэкс, скрывающийся под маской матроса Урванцова. В этой роли снимался актер В. Кенигсон. Роль русской аристократки Буткевич, являющейся одновременно иностранной шпионкой, играет А. Степанова, ее мужа, полковника Буткевича, — М. Яншин. В роли генерала Неклюдова снимался актер Н. Комиссаров, его сына Николая — Андрей Попов, Александра — Е. Самойлов. Для испол-

нения ролей руководителей Антанты мы пригласили актеров Гната Юру (Клемансо), В. Станицына (Черчилль), В. Кольцова (Ллойд-Джордж) и Л. Корсакова (Вильсон).

В съемках принимал участие личный состав и корабли Краснознаменного Балтийского флота, о работе которых мы вспоминаем с чувством огромной признательности.

Музыку для фильма написал композитор Д. Шостакович.

Весь наш творческий коллектив с большим волнением работал над фильмом «Незабываемый 1919 год». Объединенные одним желанием, мы стремились как можно правдивее и ярче воссоздать на экране героическую эпопею советского народа, сплоченного под знаменем великих гениев революции — Ленина и Сталина.

**М. ЧИЗУРЕЛИ,**  
кинорежиссер,  
народный артист СССР

---

## Кинообслуживание на курортах Абхазии

Ежегодно из разных концов Советского Союза в Абхазскую АССР приезжают для отдыха сотни тысяч трудящихся. Наряду с кинообслуживанием городского и сельского населения органы кинофикации Абхазии должны регулярно и на высоком уровне обслуживать курортников.

В домах отдыха и санаториях, где имеются клубы и другие помещения, приспособленные для кинопоказа, фильмы демонстрируются непосредственно на месте. Основная же работа по кинообслуживанию курортников проводится в летних кинотеатрах и на киноплощадках в Сухуми, в Гаграх и на других курортах.

В прошлом году летними государственными киноустановками Абхазской АССР было обслужено кинопоказом свыше полутора миллиона зрителей.

В своей работе начальники районных отделов кинофикации опираются на актив, помогающий лучше обслуживать отдыхающих. Установлен тесный контакт с культурными работниками домов отдыха и санаториев; они информируют отдыхающих о предстоя-

щих сеансах, вывешивают афиши, либретто и производят предварительную продажу билетов.

Сеть летних кинотеатров в Абхазии все больше расширяется. В прошлом году на курорте Ахали-Афони закончился строительством летний кинотеатр на 500 мест. Отдыхающие полюбили этот кинотеатр и охотно его посещают. До конца курортного сезона 1951 года он обслужил свыше 20 тысяч зрителей. В текущем году киноустановкой намечено обслужить вдвое больше зрителей.

Работа летних кинотеатров была бы еще более эффективной, если бы они имели перекрытия — защиту от дождей. В 1951 году мы потеряли сотни рабочих дней из-за дождливой погоды. Затраты на перекрытие летних кинотеатров быстро окупают себя, и эти кинотеатры будут работать более интенсивно и с большим материальным эффектом.

**В. ДЖОМИДАВА,**  
начальник Управления кинофикации  
Абхазской АССР

# ХРОНИКА

◆ В городах, районных центрах и селах Молдавской ССР сейчас работает 445 киноустановок. Из них более 250 установлено в сельских клубах и районных кинотеатрах. В текущем году сельские школы, клубы и лекторские аудитории республики получают еще 100 узкоплечных аппаратов.

Киносеть в Молдавии расширяется с каждым годом. В нынешнем году будет закончено строительство кинотеатра на 1000 мест и летнего на 500 в Кишиневе. Два кинотеатра на 500 мест будут построены в Вулканештах и Корнештах.

◆ Для лучшего кинообслуживания рабочих и служащих Корбугского лесозащитного участка и колхозников сельхозартеля «Путь Ленина» (Карельская Финляндия ССР) оборудована стационарная киноустановка. Сейчас на лесозащитном участке Ругозерского района работает 5 стационарных киноустановок. В ближайшее время такие установки будут работать на Ледозерском и Пустозерском лесозащитных участках.

◆ В Рижской школе киномехаников недавно состоялся очередной выпуск. Двадцать человек получили дипломы механиков звукового кино второй категории.

Дипломы с отличием получили комсомольцы Я. Толманис и В. Давидсон.

◆ В колхозах Гольшмановского района Тюменской области работает 11 агрозоветшкол. Большую пользу слушателям этих школ приносит научно-популярные и сельско-

хозяйственные фильмы. За последнее время они просмотрели такие фильмы, как «Механизация животноводческих ферм», «Опыт мастеров алтайских полей», «Повесть о жизни растений», «Семеноводство льна-долгунца».

После просмотра фильмов слушатели агрозоветшкол часто проводят беседы.

◆ 52 киномеханика передвижных и стационарных киноустановок Винницкой области награждены грамотами Министерства кинематографии СССР. Сейчас в области насчитывается 85 бригад отличного обслуживания кинозрителей.

В Гайсинском районе киномеханики часто демонстрируют световые газеты, в которых показывается опыт передовиков, интересные события из жизни колхоза, села, района.

◆ Агинский Бурят-Монгольский национальный округ имеет достаточное количество киноустановок и передвижек, однако во многих колхозах округа кинокартины месяцами не демонстрируются. Неудовлетворительно поставлен показ научно-популярных, документальных и сельскохозяйственных фильмов.

◆ В селах Корякского национального округа Камчатской области работают 43 звуковые киноустановки, оснащенные новейшей аппаратурой. В ближайшее время районы округа получат еще 7 новых узкоплечных передвижных киноустановок.

В районы Корякского национального округа отправлены необходимые за-

пасные части и две передвижные киноремонтные мастерские.

◆ В Воронежских кинотеатрах состоялся фестиваль «Физкультура и спорт в СССР». Были показаны художественные и короткометражные картины о различных видах спорта: футболе, баскетболе, боксе, гимнастике, легкой атлетике и т. п.

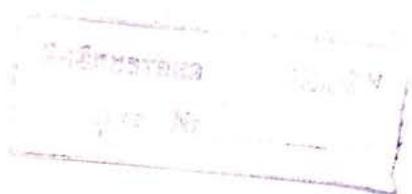
Перед сеансом выступали лучшие гимнасты города, они продемонстрировали свои достижения.

◆ В Таллине начинается сооружение большого кинотеатра на 800 мест. В нем будут два зрительных зала, эстрадный и читальный залы.

Начинается строительство новых кинотеатров также в городах Йяхви и в районном центре Тярва.

◆ 275 киноустановок Сталинской области обслуживали колхозников области во время весеннего сева. Для кинопередвижек были разработаны специальные маршруты, подобраны новые художественные и агротехнические фильмы. Многие киномеханики демонстрировали светогазеты и устраивали перед сеансами лекции и беседы.

◆ Работники базы Харьковской областной конторы Главкинопроката, районных отделов кинофикации, киномеханики передвижек и сельских киноустановок, включившись в соревнование за лучшее культурное обслуживание колхозников, в дни весеннего сева продемонстрировали труженикам колхозной деревни 400 художественных и 110 агротехнических фильмов.



## Оптимальные размеры экранов применительно к световой мощности кинопроекторов

КПТ-1

26,28 м<sup>2</sup>  
6,0 × 4,38 м

Дуговая лампа с углями интенсивного горения 8 × 60 на постоянном токе 60 а 45 в дает световой поток 3500 лм\*. На экране площадью 26,28 м<sup>2</sup> освещенность 133 лк. При коэффициенте отражения экрана 0,75 яркость изображения 100 асб (качество отличное). При размерах экрана 8,0 м × 5,84 м = 46,72 м<sup>2</sup> освещенность 75 лк, яркость 56,5 асб (качество хорошее). При размерах экрана 10 м × 7,3 м = 73 м<sup>2</sup> освещенность 48 лк, яркость 36 асб (качество удовлетворительное).

СКП-26 (КЭС-22)

11,68 м<sup>2</sup>  
4,0 × 2,92 м

Дуговая лампа с пламенными углями + Экстра-эффект-К 10 мм и — Экстра-К 8 мм на постоянном токе 45 а 35 ÷ 50 в дает световой поток 1600 лм. На экране площадью 11,68 м<sup>2</sup> освещенность 137 лк. При коэффициенте отражения 0,75 яркость изображения 103 асб (качество отличное). При размерах экрана 5,0 м × 3,65 м = 18,25 м<sup>2</sup> освещенность 88 лк, яркость 65,0 асб (качество хорошее). При размерах экрана 7,0 м × 5,11 м = 35,77 м<sup>2</sup> освещенность 44,7 лк, яркость 33,5 асб (качество удовлетворительное).

Дуговая лампа с пламенными углями Экстра-эффект-К 10 мм на переменном токе 50 а 30 в дает световой поток 900 лм. При размерах экрана 3,0 м × 2,19 м = 6,57 м<sup>2</sup>, освещенность 137 лк, яркость 103 асб.

Украина\*  
К-303, КПС,  
К-301, К-101

3,0 м<sup>2</sup>  
2,0 × 1,5 м

Проекционная лампа накаливания К-22 (30 в 400 вт). Световой поток 250 лм. На экране площадью 3,0 м<sup>2</sup> освещенность 83 лк. При коэффициенте отражения 0,6 яркость 50 асб (качество хорошее). При размерах экрана 2,6 м × 1,9 м = 4,9 м<sup>2</sup> (экран «ЭПП-2») освещенность 51 лк, яркость 30,6 асб (качество удовлетворительное).

16-3П-5, 16-3П-6

2,3 м<sup>2</sup>  
1,8 × 1,3 м

Проекционная лампа накаливания К-14 (110 в 500 вт). Световой поток 120 лм. На экране площадью 2,3 м<sup>2</sup> освещенность 56 лк. При коэффициенте отражения 0,6 яркость изображения 33,6 асб (качество удовлетворительное).

При проекционной лампе К-15 110 в 750 вт световой поток кинопроектора 150 лм, освещенность 65 лк, яркость 39 асб.

К-25, К-35

1,38 м<sup>2</sup>  
1,38 × 1,0 м

Проекционная лампа накаливания К-12 (110 в 300 вт). Световой поток 70 лм. На экране площадью 1,38 м<sup>2</sup> освещенность 50 лк, при коэффициенте отражения 0,6, яркость 30 асб (качество удовлетворительное).

\* Номинальный световой поток кинопроектора КПТ-1 составляет 3000 лм, но за счет повышения качества зеркал дуговых ламп и улучшения качества киноуглей световой поток достигает 3500 лм и более.

Цена 3 руб.

## ПРАВИЛА ПРИЕМА

*на заочное отделение*

### Ленинградского кинотехникума

Заочное отделение кинотехникума готовит без отрыва от производства техников по оборудованию и эксплуатации киноустановок.

На заочное отделение принимаются (без ограничения возраста) лица, работающие по кинотехнической или родственной специальности.

Преимущественным правом поступления пользуются работники предприятий и учреждений Министерства кинематографии СССР ведомственной и профсоюзной киносети.

Для поступления необходимо иметь образование в объеме 7 классов средней школы.

Поступающие на заочное отделение подвергаются приемным экзаменам по следующим предметам:

- 1) конституции СССР;
- 2) математике;
- 3) русскому языку и литературе.

Окончившие семилетнюю школу с отличными отметками принимаются в кинотехникум без приемных экзаменов в течение двух лет после окончания (включая год окончания).

Участники Отечественной войны принимаются без приемных экзаменов, если они окончили 7 классов средней школы с отличными отметками по всем предметам независимо от года окончания.

Приемные экзамены проводятся по программам, утвержденным Управлением по руководству техникумами Министерства высшего образования СССР.

Для поступления необходимо представить следующие документы:

- 1) заявление о зачислении на имя директора;
- 2) автобиографию;
- 3) документ об окончании 7 классов средней школы (в подлиннике);
- 4) справку с места работы;
- 5) три фотокарточки размером  $3 \times 4$  см.

Военнослужащие представляют, кроме того, разрешение командования.

Срок обучения 5 лет.

Плата за обучение 100 рублей в год.

Заявления о зачислении принимаются с 1 июня по 31 июля по адресу: Ленинград, 126, ул. Правды, д. 13.

Приемные экзамены проводятся с 1 по 20 августа в одном из соответствующих учебных заведений по месту жительства поступающих.

Начало занятий 1 сентября.