

# КИНОМЕХАНИК



6

ИЮНЬ • 1955

## СОДЕРЖАНИЕ

За технический прогресс в киносети . . . . .	1
Отличники киносети.	
Н. Аброскин. Отчет киномеханика на сессии сельсовета	4
Л. Либензон, З. Райгородский. Технорук кинотеатра .	6
Ф. Пугачев. Победители соцсоревнования . . . . .	8
Г. Николаев. Отлично обслуживать тружеников полей . .	10
На целинных землях:	
Ш. Рахимов. В Кокчетавской области . . . . .	12
Г. Симонов. Кинотеатр «Центральный» в Минске . . . .	13
И. Федченко. Киномеханик Алексей Чистин . . . . .	14
Е. Котович. Первый выпуск юных киномехаников . . . .	14
Г. Оганов. Новая фильмобаза в Баку . . . . .	15

### Кинотехника

А. Балашкин. Комбинированные электроизмерительные приборы ТТ-1 и ТТ-2 . . . . .	16
В. Голованов, Л. Загребельный. Совместная работа усилительных устройств УСУ-52 и УСУ-46 . . . . .	22
Е. Смирнова. Баритовая паста для окраски экранов . . . .	24
Д. Липцер. Из опыта работы Рижской киноремонтной мастерской . . . . .	26
В. Маттери. Полнее освещать вопросы ремонта . . . . .	29

### Рацпредложения

Завод принимает предложения рационализаторов . . . . .	30
М. Рабинович. Повседневно поддерживать техническую инициативу . . . . .	30
В. Солдатов. Удлинение срока службы вкладыша бокового прижима . . . . .	31
А. Безлер. Как сохранить отражатель кинопроектора СКП-26 . . . . .	32
И. Харламов. Транспортировка кинопередвижки . . . . .	33
П. Лукошков. Изготовление пассика из сыромятной кожи .	34

### Повышение квалификации

В. Петров. Обтюратор кинопроектора . . . . .	35
----------------------------------------------	----

### Ответы читателям

Консультация по применению действующей премиальной системы . . . . .	39
О. Храбан. Еще о замене фотоэлементов в кинопередвижках . . . . .	41
А. Михайлов. «Кукуруза — культура больших возможностей» . . . . .	44
В. Наумов. «Тревожная молодость» . . . . .	47

На 1-й стр. обложки: Мастер киноремонтного пункта Зверевского райотдела культуры (Каменская обл.) П. Черняк и киномеханик А. Чистин (слева) осматривают узкоплечный проектор (см. заметку на стр. 14).

На 3-й стр. обложки: Шариковые подшипники, применяемые в двигателях и генераторах киноэлектростанций.

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

## «ИСКУССТВО»

Редколлегия Б. Н. Коноплев (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Давыдов А. Н., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
Москва ул. Воровского, 31  
Тел. Б 8-39-22. Отдел писем Б 8-45-35.  
Почт. адрес: Москва, Г-61, п/я 4007

Технический редактор  
З. Воронцова

A02933. Слано в производство 31/V1955 г. Подписано к печати 3/V1 1955 г.  
Формат бумаги 70×108/16, — 3,5 б. л. — 4,45 п. л. Уч.-изд. л. 5,525  
Зак. 212. Тираж 36 200 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Главполиграфпрома Министерства культуры СССР.  
Москва, Гарднеровский пер., 1а

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный научно-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 6 • ИЮНЬ • 1955

## За технический прогресс в киносети

На Всесоюзном совещании работников промышленности в Кремле, созванном в мае Центральным Комитетом партии и Правительством, обсуждались коренные вопросы работы промышленности и перспективы ее дальнейшего подъема на основе широкого внедрения в производство достижений науки, техники и передового опыта.

На совещании отмечалось, что наша промышленность идет по пути неуклонного подъема. Непрерывно растет и промышленная продукция. Но наряду с этим отмечаются недостатки в развитии и внедрении новой техники, а также в использовании и эксплуатации имеющейся техники.

Что касается кинопромышленности, то она, как и вся наша промышленность, имеет успехи.

За последние годы Научно-исследовательским кинофотоинститутом (НИКФИ) и заводами киномеханической промышленности были разработаны и внедрены в киносеть совершенные образцы аппаратуры и оборудования. К ним можно, например, отнести узкоплечный кинопроектор «Украина», усилительное устройство КЗВТ. Большую роль в улучшении качества кинопоказа и звуковоспроизведения сыграл полный перевод передвижной аппаратуры на проекционные лампы 30 × 400 (К-22) и фотоэлектронные умножители (ФЭУ).

Значительную работу провели заводы киномеханической промышленности по увеличению сроков службы сменных деталей и киноаппаратов.

Однако имеющиеся достижения не должны мешать нам отчетливо видеть недостатки в эксплуатации и развитии кинотехники, а также во внедрении ее достижений в киносеть.

За последние годы ни НИКФИ, ни заводы Главного управления производственных предприятий Министерства культуры СССР не создали новых видов киноаппаратуры и оборудования, которые по своим техническим показателям полностью отвечали бы современным требованиям.

С другой стороны, они мало занимались модернизацией старой техники.

Тов. Булганин в своей вступительной речи на Всесоюзном совещании работников промышленности отметил, что, внедряя новую технику, нельзя забывать, конечно, и о старой. «Мы ведь не можем выбросить сразу все старое оборудование и машины и заменить их новыми. Это оборудование и машины надо модернизировать, чтобы более эффективно их использовать».

В киносети еще имеется большое количество киноаппаратуры и оборудования, которые по своим техническим показателям уже устарели и отстают от новых образцов, но их модернизации не уделяется должное внимание.

Отставание на некоторых участках является результатом самоуспокоенности, зазнайства многих инженерно-технических работников киносети, промышленности, научно-исследовательских институтов, потери ими чувства ответственности перед государством за порученное дело.

Правительство ежегодно выделяет огромные средства на пополнение киносети новой техникой. Только за 1953—1954 годы в киносеть поступило 11 665 передвижных кинопроекторов, 823 стационарных кинопроектора, 10 512 электростанций, 1345 автомашин и много другого кинотехнического оборудования.

В настоящее время киносеть располагает 55 900 передвижными кинопроекторами, 45 584 электростанциями, 8930 автомашинами.

Вся эта техника при правильной и разумной ее эксплуатации должна обеспечить бесперебойное и качественное кинообслуживание населения даже в самых отдаленных пунктах нашей необъятной Родины. Но, к сожалению, мы этого еще не добились.

В эксплуатации киноаппаратуры и оборудования имеются крупные недостатки. Только безответственным отношением к порученной работе можно объяснить тот факт, что новая аппаратура, поступающая

в киносеть, через несколько месяцев эксплуатации уже не может обеспечить качественный кинопоказ и направляется в киноремонтные мастерские для капитального ремонта, причем часто в разукomплектованном виде. Только отсутствием контроля со стороны инженерно-технических работников можно объяснить подобные факты.

Совершенно недопустимо, что в управлениях культуры ряда областей РСФСР, БССР, Узбекской ССР и других до сих пор не организована система плано-предупредительных осмотров и ремонтов киноаппаратуры и техника работает на износ. В этих областях отсутствие постоянного и регулярного руководства со стороны инженерно-технических работников привело к грубым нарушениям правил эксплуатации кинотехники. Все это повлекло за собой простой киноустановок по техническим причинам, неудовлетворительное качество кинопоказа и сверхнормальный износ фильмофонда.

Перед всеми работниками киносети, и, в первую очередь, перед инженерно-техническими, стоит задача в ближайшее время коренным образом улучшить эксплуатацию имеющейся кинотехники и совместно с работниками промышленности и научно-исследовательского института наметить пути внедрения в киносеть новой аппаратуры и оборудования.

В кратчайший срок необходимо установить постоянный контроль за техническим состоянием и эксплуатацией всей имеющейся кинотехники. К этой работе должны быть привлечены в первую очередь инженеры и техники киноремонтных мастерских и пунктов, контор по прокату фильмов.

Постоянный контроль за качеством регулировки проекционной и звуковой оптики, работой механической части аппаратуры, чистотой поверхности экранов будет способствовать значительному улучшению качества кинопоказа.

До настоящего времени у нас мало внимания уделяется экранному хозяйству. При демонстрации фильмов на грязный экран даже на хорошо отрегулированной аппаратуре нельзя добиться качественного изображения. У нас имеются все возможности содержать экранное хозяйство в хорошем состоянии. Ныне в киносеть поставляется специальная паста для покрытия экранов. Если регулярно окрашивать экран рекомендованной пастой, качество кинопоказа значительно улучшается.

Медленно решается вопрос о стационаровании экранного хозяйства, а ведь это должно обеспечить лучшую сохранность и продолжительность эксплуатации экранов.

Случаи низкого качества кинопоказа наблюдаются не только в районных, но и в городских кинотеатрах и даже в столицах союзных республик.

Большинство городских кинотеатров оборудовано проекторами КПТ-1 и имеют источники постоянного тока, позволяющие обеспечить отличную проекцию цветных фильмов. Однако вследствие недобросовестной работы киномехаников ряда кинотеатров и отсутствия контроля со стороны ин-

женерно-технических работников качество показа в этих кинотеатрах весьма низкое: нередки случаи заметного перехода с поста на пост, различной освещенности и уровня звучания с постов, искажений звука, недостаточной яркости экрана.

Наша задача сейчас состоит в том, чтобы во всех кинотеатрах, оборудованных киноаппаратурой КПТ-1 и имеющих экраны площадью не более 22 квадратных метров, добиться яркости экрана в 100 апостильб. Такая возможность есть, и все силы киномехаников, инженерно-технических работников должны быть направлены на выполнение этой важной задачи.

Хороший кинопоказ во многом также зависит и от качества фильмокопий, поступающих с кинокопировальных фабрик. Нередко на места приходят фильмокопии, неоднородные по плотности, со смещенными фонограммами, неправильно укомплектованные. Главное управление кинофикации и кинопроката знает об этих фактах, однако мер к их устранению не принимает.

Большой ущерб государству наносит порча и сверхнормальный износ фильмофонда. В ряде областей Российской Федерации, Казахской ССР, Грузинской ССР и других сохранности фильмофонда не уделяется должного внимания, в результате чего фильмокопии не отрабатывают необходимого числа сеансов и выходят из строя раньше установленного срока.

За преждевременную порчу и износ фильмофонда основную вину наряду с киномеханиками должны нести инженерно-технические работники областных управлений культуры, забывающие подчас о важности борьбы за сохранность фильмокопий. При небрежном обращении с фильмофондом миллионы советских зрителей лишены возможности видеть во-время ряд фильмов, и, кроме того, требуются значительные денежные затраты на повторные доречатки.

В киносети работает много опытных механиков, технорук, инженерно-технических работников, которые умело, по-хозяйски эксплуатируют аппаратуру и оборудование и добились высокого качества кинопоказа и сохранности фильмокопий. Примером может служить Астраханское областное управление культуры (главный инженер отдела кинофикации т. Брускин), Винницкое областное управление культуры (главный инженер т. Андреева) и ряд других. Однако их передовой опыт не популяризируется и не распространяется, а его необходимо использовать и сделать достоянием широких масс киномехаников и инженерно-технических работников.

В бесперебойной работе кинотехники большую роль играют киноремонтные мастерские и ремонтные пункты. Особое внимание в их работе должно быть уделено качеству ремонта и ликвидации кустарщины.

Ведь еще во многих мастерских плохо поставлено производство ремонта и проверка отремонтированной аппаратуры, нет борьбы за снижение стоимости ремонтов и сокращение их сроков. На крайне недо-

влетворительный ремонт киноаппаратуры неоднократно обращалось внимание министерств культуры союзных республик, однако решительные меры для улучшения работы ремонтной базы не принимаются. Пока только некоторые мастерские перешли на более прогрессивный, узловый метод ремонта. В тех мастерских, где применяется узловой метод, сроки производства ремонта сокращаются более чем в два раза, а его стоимость снижается на 10—30%. Но из-за косности некоторых работников этот метод еще не нашел широкого применения в кинесети.

Основная роль в улучшении качества кинопоказа и эксплуатации кинотехники принадлежит киномеханикам. Их обучению уделяется большое внимание. У нас есть ряд школ киномехаников, располагающих всем необходимым для подготовки квалифицированных специалистов. Однако многие школы киномехаников готовят кадры без достаточных практических навыков, что сильно отражается на качестве показа и эксплуатации аппаратуры. Особенно это относится к школам Туркменской, Узбекской и Белорусской ССР. Министром культуры этих республик необходимо обратить самое серьезное внимание на качество подготовки киномехаников, особенно на приобретение ими практических навыков работы.

Мало занимаются в кинесети и повышением квалификации киномехаников и мотористов. В ряде областей и республик занятия с ними не проводятся, а если и проводятся, то нерегулярно и непродуктивно. В результате только 8% киномехаников имеют I категорию.

Но киномеханики должны не только в совершенстве овладеть аппаратурой, умело эксплуатировать ее, но и постоянно думать об ее улучшении и совершенствовании. Творческие искания изобретателей и рационализаторов кинесети всячески поддерживаются и поощряются. Массовое изобретательство — это неиссякаемый источник технического прогресса. Изобретатели и рационализаторы проделали огромную работу по совершенствованию действующей кинотехники. В кинесети нет аппаратуры и оборудования, в которые они не вложили бы своего труда. Необходимо со всей серьезностью подходить к работе изобретателей, смелее и оперативнее внедрять их предложения в жизнь, совершенствуя тем самым нашу кинотехнику.

Дальнейший технический прогресс кинесети во многом зависит от Научно-исследовательского кинофотоинститута, заводов киномеханической промышленности и Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР. Большие задачи стоят перед ними.

Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) совместно с заводами кино-

механической промышленности должен создавать новые, совершенные образцы аппаратуры и оборудования и в первую очередь разработать новые источники света, экраны с высокими светотехническими данными, обеспечивающими качественный показ цветных фильмов на сельских киноустановках. Необходимо также провести работы по дальнейшей модернизации действующей в кинесети аппаратуры и оборудования.

Заводы Главного управления производственных предприятий должны резко улучшить качество изготавливаемой аппаратуры и оборудования. Весьма важной задачей всех рабочих, инженерно-технических работников заводов является увеличение сроков службы сменных деталей и в целом аппаратов. Нужно, чтобы с 1956 года заводы приступили к выпуску таких кинопроекторов, которые имели бы гарантийный срок службы сменных деталей не менее 3000 часов.

Главное управление кинофикации и кинопроката в течение 1955—1956 годов должно заменить устаревшую аппаратуру К-25, К-35, 16-3П-1 и создать подменный фонд киноаппаратуры и оборудования, а также направить в кинесеть техническую документацию по ремонту и эксплуатации кинотехники.

С целью популяризации передового опыта надо систематически выпускать бюллетени и информировать инженерно-технических работников о новинках советской и зарубежной кинотехники.

Инженерно-техническим работникам следует чаще выезжать на места для изучения передового опыта работы, контроля и оказания практической помощи. С целью обмена опытом и для инструктажа нужно регулярно проводить кустовые совещания инженерно-технических работников, киномехаников, мотористов.

На Всесоюзном совещании руководящих инженерно-технических работников главных управлений кинофикации и кинопроката, министерств культуры союзных республик, контор по прокату кинофильмов и директоров и главных инженеров кинокопировальных фабрик, происходившем недавно в Москве, были всесторонне обсуждены вопросы состояния кинотехники и намечены конкретные меры по ее улучшению. Совещание приняло развернутое решение, которое должно лечь в основу дальнейшей работы инженерно-технических работников кинесети, контор по прокату фильмов и кинокопировальных фабрик.

Партия и Правительство призывают весь советский народ к дальнейшему совершенствованию техники, к ее лучшему использованию. Нет сомнений, что этот призыв вызовет новый творческий подъем среди киномехаников, мотористов, инженеров, техников, среди всех работников кинесети.

# Отличники киносети

## Отчет киномеханика на сессии сельсовета

Ямкийский сельский совет Ногинского района Московской области постоянно работает об улучшении кинообслуживания населения, живо интересуется работой сельских киномехаников, помогает увеличивать посещаемость сеансов.

Недавно сельсовет посвятил свою очередную сессию вопросам кинообслуживания населения.

На сессии был заслушан доклад киномеханика Александра Малькова.

Обслуживает Мальков Ямкийский куст, в который входят села Ямкино и Молзино, с 1949 года и все это время регулярно перевыполняет планы.

В своем докладе киномеханик Мальков отметил, что главное, к чему он стремится, — это как можно лучше удовлетворять запросы населения. «Я всегда стараюсь, — говорит Александр Мальков, — показывать те картины, которые хотят посмотреть колхозники. О дне и месте демонстрации нового фильма я всех заранее оповещаю: в клубах вывешиваю репертуар на текущий месяц, в магазинах и сельсовете расклеиваю афиши. Цветные афиши я беру в Ногинском городском кинотеатре, а простые — пишу сам. Практикую также рассылку зри-

телям пригласительных билетов, отпечатанных в районной типографии.

За последние годы у нас вошло в систему регулярно показывать научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы. Как правило, перед каждой художественной картиной у меня в кусте демонстрируется киножурнал «Новости сельского хозяйства». Не так давно прошел фестиваль сельскохозяйственных фильмов, во время которого колхозники посмотрели картины: «О новых методах обработки почвы и посева», разработанных Т. С. Мальцевым, «Ордена Ленина совхоз «Кубань», «Овощеводство в парниках», «Как получить здоровое молоко», «Творцы новой жизни» и другие.

В селах Ямкине и Молзине имеются неполная средняя и начальная школы, в которых обучается несколько сот детей. Для них я устраиваю специальные сеансы.

Хочется сказать о нашем сельском лекторском объединении. Члены этого объединения — агроном Демидов, директор Ямкийской неполной средней школы Фомин, секретарь парторганизации МТС Максимов, председатель сельсовета Лихачев, библиотекарь Темишева и другие часто выступают



Киномеханик Александр Мальков

перед сеансами, помогая зрителям глубже понять содержание кинокартин.

Забота о разнообразии репертуара и культурном обслуживании зрителей перед сеансами — лишь одна сторона дела. А другая — это борьба за высокое качество кинопоказа.

До конца прошлого года я работал на аппарате К-25, который эксплуатировался уже 9 лет. Но и на нем мне удалось добиться неплохого качества показа кинокартин, во всяком случае, жалоб от зрителей не было.

В конце прошлого года в клубе села Ямкина установили проектор КПСМ, а в клубе Молзина — К-303М. Теперь у нас фильмы демонстрируются еще лучше.

Зная, что качество показа зависит от состояния киноаппаратуры, я много времени уделяю уходу за ней.

Перед началом и после каждого сеанса я проверяю лентопротяжный тракт, электроконтакты, усилитель. Для предохранения деталей проекционной оптики от воздействия высокой температуры, особенно в летнее время, я установил в киноаппаратных настольные вентиляторы. Мероприятие, казалось бы, несущественное, но оно позволяет создать для патрона проекционного фонаря и лампы необходимую температуру и тем самым удлиняет срок их службы.

После сеанса я прикрываю киноаппаратуру чехлом.

Успех такого важного дела, как кинообслуживание сельского населения, зависит не только от умелой и старательной работы киномеханика, но и от того, как помогают ему местные организации и общественность.

Большую помощь я получаю от Ямкинско-го сельсовета и правления колхоза «Ленинский путь».

Председатель сельсовета А. Лихачев и председатель колхоза Н. Дмитров всегда идут мне навстречу: во-время предоставляют автомашину или подводу для перевозки кинокартин из районного центра, хорошо оборудовали зрительный зал Ямкинско-го клуба, приобрели новые стулья, сложили дополнительную печь, бесперебойно обеспечивают клуб топливом. Недавно на средства сельсовета в Ямкинском клубе оборудована киноаппаратная — одна из лучших в районе.

Помогают мне в работе и киноорганизаторы.

В кинообслуживании населения моего ку-ста имеются некоторые упущения и недостатки, но об этом хотелось бы услышать от участников сессии, которые помогут вскрыть причины недочетов и наметить пути их устранения».

\* \* \*

Все выступавшие в прениях положительно отзывались о работе киномеханика А. Малькова и вместе с тем указывали на отдельные упущения в кинообслуживании тружеников колхозных полей.

Агроном В. Демидов отметил, что сельскохозяйственные фильмы, которые демонстрирует А. Мальков, помогают перенимать опыт передовиков. За последнее время на молочно-товарной ферме колхоза «Ленинский путь» введено автопоение, что заметно повысило надои молока, устроена подвесная дорога, namного облегчившая труд животноводов, строится полностью механизированный скотный двор на 240 голов.

— Однако, — говорит колхозный агроном, — мы еще не видели ряда сельскохозяйственных фильмов, которые нас очень интересуют: о кукурузе, о выращивании ранних огурцов, об умелом использовании малопродуктивных выгонов и пастбищ. Киномеханик Мальков недостаточно активно добывается их получения с базы кинопроката.

Старший лесничий А. Сироткин выразил пожелание, чтобы киномеханик Мальков показывал больше фильмов о лесных богатствах нашей страны.

Заведующая учебной частью Ямкинской неполной средней школы З. Бурова, выступая на сессии, подчеркнула, что кинофильмы о союзных республиках, которые А. Мальков показывал учащимся, явились прекрасной иллюстрацией к урокам географии.

— Александра Малькова очень любят зрители, — сказала т. Бурова. — Он действительно примерный киномеханик и делает все для того, чтобы как можно лучше обслуживать колхозников: сам пишет и вывешивает красивые афиши о новых кинофильмах, всегда начинает сеансы во-время, добывается безупречного показа кинокартин.

— Наш район, — сказал заместитель начальника Ногинского райотдела культуры Н. Березовский, — передовой по кинообслуживанию сельского населения не только в Московской области. Он несколько раз выходил победителем во Всесоюзном социалистическом соревновании кинофикаторов и получал первые премии.

Причем Ямкинский куст — один из лучших в районе. Здесь систематически выполняются плановые задания, хорошо налажено кинообслуживание колхозников и механизаторов.

Большая заслуга в этом принадлежит киномеханику Александру Малькову. Даже на сильно изношенной аппаратуре он на протяжении многих лет обеспечивал хорошее качество кинопоказа и полностью удовлетворял запросы сельских зрителей. Он не довольствуется теми картинами, которые выделяет ему райотдел культуры, а часто сам вместе с работниками отдела выезжает на базу кинопроката и добывается там получения тех картин, которые хотят увидеть его зрители.

Надо отдать должное и Ямкинскому сельсовету, который повседневно интересуется вопросами кинообслуживания и оказывает киномеханику всяческую помощь.

Высокую оценку работе киномеханика А. Малькова дал председатель сельсовета А. Лихачев.

— Еще не было случая, чтобы сеанс не

состоялся или начался с опозданием,— сказал он.— Кинообслуживание жителей колхозного села непрерывно улучшается. Но в этом важном деле есть еще и серьезные промахи. Плохо, что некоторые агротехнические фильмы демонстрируются с большим опозданием. Например, фильм «Овощеводство в парниках» нужно было показать самое позднее в феврале, а он шел только во второй половине марта.

Обсуждение работы А. Малькова на сессии сельсовета безусловно принесло большую пользу. Сельский Совет и впредь будет принимать все меры для дальнейшего улучшения кинообслуживания населения.

\* \* \*

Одобрив работу киномеханика А. Малькова, сессия наметила конкретные мероприятия по устранению недостатков, имеющих в кинообслуживании. Решено было: просить райотдел культуры установить в Ямкинском клубе 2 громкоговорителя и закончить оборудование киноаппаратной

в Молзинском клубе; просить исполком райсовета депутатов трудящихся выделить средства на оборудование в селе Ямкине агролектория в одном из пустующих помещений и установить там киноаппаратуру, чтобы во время занятий колхозников агротехучебой демонстрировать сельскохозяйственные фильмы; обязать киномеханика т. Малькова и в дальнейшем регулярно показывать сельскохозяйственные фильмы, а каждого депутата сельского Совета — систематически проводить работу по широкому привлечению населения в кино.

\* \* \*

Примеру Ямкинского сельского Совета, обсудившего вопрос о кинообслуживании населения, должны последовать и другие местные Советы депутатов трудящихся, долг которых повседневно участвовать в работе по культурному обслуживанию населения.

Н. АБРОСКИН

## Технорук кинотеатра

В течение 25 лет трудится в кинотеатрах Ленинграда Федор Иванович Андрианов.

Свою деятельность в области кино т. Андрианов начал с 1930 года. Сначала он работал учеником киномеханика, затем киномехаником немого кино, а с 1933 года — звукового кино. Постепенно повышая свои знания, Федор Иванович с успехом окончил в 1936 году Ленинградские курсы киномехаников и стал техническим руководителем кинотеатра «Арс». На этой должности он работает уже 18 лет.

В годы Великой Отечественной войны Федор Иванович находился в рядах Советской Армии и награжден орденом «Слава» III степени и медалями «За отвагу», «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией».

После ранения Федор Иванович работал на передвижных и стационарных киноустановках, обслуживая солдат и офицеров Советской Армии.

Когда кончилась война, т. Андрианов возвращается в кинотеатр «Арс». Работая технорук, он настойчиво борется за улучшение качества кинопоказа, экономию дефицитных киноматериалов, увеличение освещенности экрана, устранение конструктивных недостатков проекционной и усиленной аппаратуры, расширение своих тех-

нических знаний и знаний киномехаников аппаратной кинотеатра.

Под руководством Федора Ивановича в «Арсе» в 1951 году был произведен полный перемонтаж аппаратной, установлены проекционная аппаратура КПП-1, усиленные устройства КЗВТ-1, лебедка занавеса, темнитель света ТС-5 и селеновые выпрямители. Установку оборудования т. Андрианов производил с помощью киномехаников.

Аппаратура регулярно контролируется: проверяется работа отдельных узлов, в случае необходимости юстируется проекционная и звуковая оптика. Освещенность экрана в кинотеатре «Арс» составляет 220 люкс. Качество показа и звуковоспроизведения здесь очень высокое, аварии и простой аппаратуры ликвидированы полностью.

В 1952 году Министерство кинематографии РСФСР наградило т. Андрианова аттестатом «Отличник кинообслуживания»

Федор Иванович старается усовершенствовать имеющуюся аппаратуру, устранить существующие в ней конструктивные недостатки, придумать такие приспособления, которые облегчили бы труд киномехаников и помогли им быстро устранять малейшие дефекты. Под его руководством в кинотеатрах проведена большая рационализаторская работа.



В усилительном устройстве КЗВТ-1 переделан сетевой переключатель; сопротивление 0,3 ом перенесено в другое место, где нагрев его не вызывает опасности порчи изоляции монтажных проводов.

Выходные лампы мощного каскада 6П3 в усилителе КЗВТ-1 заменены более надежными в эксплуатации лампами Г-807.

В кинотеатре своими силами разработана и установлена местная телефонная станция на 10 номеров, а также система дистанционной наводки резкости изображения с микшерского пульта.

В аппаратной и на микшерском пульте введена установка для контроля за очередностью демонстрируемых частей фильма. Установлены контрольные лампы, сигнализирующие о включении и нормальной работе вентиляционных асинхронных моторов. Это исключает возможность перегорания моторов в случае отсутствия напряжения в одной из фаз и облегчает дистанционное управление моторами вентиляции.

О начале киносансов возмещает электрогонг, сделанный техноруком.

Все работники кинотеатров знают, как важна связь зрительного зала с аппаратной. Очень часто световой сигнализации, находящейся на микшерском пульте, недостаточно для связи с аппаратной. Тов. Андрианов разработал схему и оборудовал телефонную связь между аппаратной и микшерским пультом

Переделано крепление кронштейнов защитных заслонок зеркал дуговых ламп КПП-1, сделана защита от выпадания раскаленных частиц омеднения из дугового фонаря КПП-1, что полностью исключило возможность возгорания фильма

Все эти приспособления оправдали себя в эксплуатации и очень помогают в работе.

Кинемеханики кинотеатра «Арс» борются за экономию киноматериалов, в частности киноуглей. Ф. И. Андрианов предложил надежную в эксплуатации конструкцию огаркодержателя, одобренную техническим отделом кинофикации, которой широко пользуются все киноустановки Ленинграда. За прошлый год в аппаратной «Арса» сэкономлено около 2000 штук кино-



**Ф. Андрианов**

углей, а экономия средств по содержанию аппаратной составила 3876 рублей.

Федор Иванович Андрианов неустанно повышает свои научно-технические знания. Он регулярно посещает семинары для техноруков, которые проводят инженеры отдела кинофикации. Кроме того, он систематически занимается с кинемеханиками, передает им свой ценный опыт новатора-передовика, знакомит с новостями кинотехники.

Федор Иванович ведет и большую общественную работу. Он председатель местного комитета кинотеатра «Арс» и народный заседатель народного суда 1 участка Петроградского района Ленинграда.

Федор Иванович Андрианов — честный советский труженик, отдающий всего себя любимому делу. Его неустанный труд — замечательный пример для всех работников киносети нашей страны.

Ленинград

**Л. ЛИБЕНЗОН,**  
ст. инженер  
отдела кинофикации  
Управления культуры  
Ленгорисполкома

**З. РАЙГОРОДСКИЙ,**  
директор кинотеатра „Арс“

## Победители соцсоревнования

Сельское население Ворошиловского района Ворошиловградской области регулярно обслуживают 14 киноустановок государственной киносети.

Кинофикаторы Ворошиловского райотдела культуры из года в год выполняют государственный план.

Этому во многом способствует четкая работа районного отдела культуры, который уделяет большое внимание поднятию производственной квалификации киномехаников и повышению их политических знаний. С этой целью в отделе раз в неделю проводится техучеба, а политические знания киномеханики и мотористы пополняют на семинарах, проводимых с заведующими клубами и библиотеками, художественными руководителями клубов того пункта, который данный киномеханик обслуживает.

В каждом киномеханике, мотористе, работнике клуба райотдел стремится воспитывать ответственность за порученный ему участок. Обслуживая сельских зрителей, они чувствуют себя активными участниками борьбы за выполнение важнейших решений Партии и Правительства, проявляют инициативу и сметку.

Не ограничиваясь показом художественных фильмов, они перед каждым сеансом обязательно демонстрируют световую газету, научно-популярный или сельскохозяйственный фильм. Такая практика демонстрации в Ворошиловском районе стала традицией, и если по вине проката задерживается приложение к фильму, то зрители сразу обращаются с жалобой в отдел культуры.

В районе проводится большая работа по привлечению зрителей. К каждой киноустановке прикреплено 2—3 киноорганизатора, которые заблаговременно рекламируют фильмы, развешивают афиши и поддерживают непосредственную связь со зрителями.



---

На фото сверху вниз: Василий Петрович Ребров — киномеханик киноустановки села Малококостивка, ежемесячно выполняет план на 140—160‰; Николай Моисеевич Дервянко — киномеханик киноустановки шахты № 5-бис, ежемесячно выполняет план на 130—140‰; Владимир Николаевич Колесников — киномеханик киноустановки села Комиссаровка, ежемесячно выполняет план на 130‰

Лучшими киноорганизаторами в Ворошиловском районе считаются гг. М. Брошевская, З. Степанова, М. Гончаренко. За пе-



**Валентин Ментус — киномеханик киноустановки села Андрианополь, ежемесячно выполняет план на 120%.**



**Василий Яковлевич Ефремов — киномеханик киноустановки поселка Славяносербск, ежемесячно выполняет план на 115—120%.**

ревыполнение государственного плана они ежемесячно получают премии. В прошлом году киномеханикам и киноорганизаторам

по району было выплачено около 40 000 премиальных.

Кинофикаторы Ворошиловского района стремятся не только качественно обслуживать все пункты кинопоказа, но и наладить кинообслуживание в тех селениях, где раньше фильмы почему-либо не демонстрировались.

Так, в отдаленном селе Степановке нет помещения для демонстрации фильмов и кинопередвижка туда заезжает очень редко. Сейчас передовой киномеханик района В. Колесников скомплектовал из подменного фонда киноаппаратуру, установил ее в помещении школы села Степановки и взял обязательство обслуживать помимо своего маршрута и село Степановку.

По согласованию с райкомом партии и исполкомом райсовета отдел культуры составил план по улучшению кинообслуживания горняков. Для них устраиваются специальные киносеансы, на которых наряду с художественными кинокартинами показывают фильмы, посвященные передовым методам работы в угольной промышленности.

Киномеханики В. Ефремов, В. Ребров, Н. Дервянко, В. Тарасов проводят киносеансы непосредственно на шахтах — в красных угольках, нарядных, а также на квартирах у передовых горняков Ворошиловского района.

В прошлом году кинофикаторы Ворошиловского отдела культуры заняли в области первое место и были награждены переходящим Красным знаменем. В торжественной обстановке девяти киноработникам и киноорганизаторам были вручены почетные грамоты областного управления культуры и обкома союза работников культуры.

Работники киносети Ворошиловского района, включившись в соцсоревнование за досрочное завершение годового плана, обязались план 1955 года по всем показателям выполнить к 38-й годовщине Великого Октября, дать сверх плана 100 000 рублей и обслужить дополнительно 70 000 зрителей. Свои обязательства они выполняют с честью.

**Ф. ПУГАЧЕВ,**  
зав. Ворошиловским  
райотделом культуры

# Отлично обслуживать тружеников полей

Январский Пленум Центрального Комитета КПСС, обсуждая вопрос о быстрейшем увеличении производства продуктов животноводства, подчеркнул особое значение повышения урожайности зерновых, освоения целинных и залежных земель и поставил задачу за 5—6 лет довести валовой сбор зерна до 10 миллиардов пудов в год. Чем больше зерна получит страна, тем больше будет не только хлеба, но и мяса, молока, шерсти и других продуктов животноводства.

Работники социалистического сельского хозяйства стремятся к тому, чтобы уже в текущем году получить продуктов полеводства и животноводства значительно больше, чем в прошлые годы.

С решением этой важнейшей хозяйственной и политической задачи должна быть неразрывно связана вся культурно-просветительная работа на селе.

Борьбе за увеличение производства зерна и продуктов животноводства призвано помочь и кино. Лучшие художественные, научно-популярные, учебные и документальные фильмы по сельскому хозяйству — как новые, так и выпущенные ранее — помогают воспитывать коммунистическое отношение к труду, укреплять дисциплину, повышать производительность труда, внедрять передовой опыт новаторов сельского хозяйства.

Велика роль работников культуры в организации идейно-воспитательной пропаганды средствами кино. Теперь, когда наступило время летних полевых работ, перед ними стоят особо ответственные задачи. Руководители местных органов культуры и их заместители по кино вместе с лучшими киномеханиками и работниками клубов должны тщательно продумать организацию кинообслуживания в каждом колхозе, совхозе, полеводческой и тракторной бригаде, животноводческой ферме и обеспечить здесь демонстрацию фильмов по твердому графику. Наличие оперативного плана проведения киносеансов, подкрепленного организационными мерами, направленными на его выполнение, позволит избежать ряда ошибок, допускаявшихся в прошлом, когда при выполнении плана по району в целом во многих бригадах и на фермах фильмы совсем не демонстрировались. Например, тракторным бригадам Джаксинского и Ярославского совхозов Акмолинской области и некоторым бригадам Запорожской МТС Есильского района той же области за все время полевых работ в минувшем году не показали ни одной кинокартины. Это было отмечено на пленуме обкома партии.

К сожалению, факты нерегулярного показа фильмов до последнего времени наблюдаются во многих районах, даже в тех, которые перевыполняют планы кинообслуживания населения. В значительной мере это является результатом неправильной

практики оценивать работу киносети только по средним, т. е. обезличенным показателям. С этим необходимо покончить. Какое значение может иметь общее выполнение плана по району, если за средними показателями скрывается плохая работа части киноустановок!

Нельзя считать успешной и работу такого киномеханика, который хотя и перевыполнил месячное задание в целом, но не провел сеансы во всех пунктах маршрута. Эти обстоятельства должны учитываться и при решении вопроса о выдаче работникам киносети премий за перевыполнение плана. У нас не должно быть бригад, ферм, отделений совхозов, где бы месяцами, как это еще водится, не демонстрировались фильмы.

Органы культуры располагают всем необходимым для того, чтобы нынешним летом киносеансы регулярно и образцово проводились в любом отдаленном клубе, красном уголке, на полеводческом стане, животноводческой ферме, отгонных пастбищах.

В нашей киносети накоплен большой положительный опыт культурно-просветительной деятельности в период летних сельскохозяйственных кампаний. Этот опыт надо учесть и использовать. Так, в ряде районов Алтайского края летом и осенью прошлого года вся агитационная и культурно-массовая работа, а также показ фильмов проводились непосредственно в тракторных и полеводческих бригадах и на животноводческих фермах. Центром этой работы были созданные партийными организациями полевые агитпункты, а также красные уголки животноводческих ферм.

Успех работы киносети в летнее время в огромной степени зависит от сельских киномехаников. На них вместе с сотрудниками клубов ложится ответственность не только за высокое качество картины, но и за организацию киносеансов. Сеанс в полеводческом стане должен начинаться в удобное для всех время, о чем зрителей надо оповещать заранее. В период полевых работ обычное расписание киносеансов часто окажется неприемлемым, поэтому очень важно правильно назначить время показа фильмов и учесть при этом продолжительность сеансов, чтобы не нарушить рабочего режима колхозников и вместе с тем обслужить возможно больше зрителей. Эти вопросы должны решаться с руководителями и общественными организациями МТС, совхозов и колхозов. Если есть необходимость, то в день следует проводить не один, а 2—3 сеанса, причем обязательно включать в программу сельскохозяйственный, учебный или документальный фильм.

Нет сомнения, что при подлинно творческом подходе к делу и настойчивости сельские киномеханики с честью справятся с кинообслуживанием тружеников колхозных

полей. В этом им должны помочь местные отделы и управления культуры.

Для обслуживания полевых станов нужно выделить тщательно подготовленные кинопередвижки, обеспеченные всем необходимым: запасными частями, лампами, чтобы предотвратить срывы киносеансов из-за мелких технических неполадок.

Профилактические и срочные ремонты должны проводить передвижные мастерские непосредственно на местах работы киноаппаратуры. Если для передвижной мастерской выделяется специальная автомашина, целесообразно снабдить ее кинопередвижкой для показа сельскохозяйственных фильмов.

Стационарные киноустановки, работающие неполный месяц, в свободные дни следует также привлекать для обслуживания колхозных бригад.

На сельских киноработников ложится ответственность за организацию широкой пропаганды агротехнических знаний и передового опыта. Практика показывает, что довести сельскохозяйственные фильмы до самых широких масс колхозников и работников МТС и совхозов можно только в том случае, если заниматься этим изо дня в день и использовать самые разнообразные пути.

Известно, что многие республики и области выделяют в каждом районе кинопередвижку специально для показа сельскохозяйственных фильмов. Эти кинопередвижки снабжены соответствующей программой фильмов, как правило, их сопровождают лекторы, и они дают целевые киносеансы по договорам с колхозами.

Но было бы неправильно ограничиваться показом агротехнических фильмов лишь на одних специализированных кинопередвижках. К пропаганде сельскохозяйственных знаний должны быть привлечены все кинопередвижки. Только тогда будет охвачена вся масса сельских зрителей.

Каждому киномеханику, выезжающему с художественной кинокартиной, надо давать сельскохозяйственные фильмы, которые он сможет показать на особом целевом сеансе по договору с колхозом, не говоря уж об обязательном показе короткометражных агротехнических фильмов и киножурналов перед художественным.

Получила распространение и еще одна форма агротехнической пропаганды — это постоянно действующие стационарные и передвижные кинолектории, проводящие цикл лекций по определенной тематике с показом соответствующих фильмов.

Органы культуры и кинопроката должны помнить, что показывать труженикам полей надо не всякий сельскохозяйственный

фильм, а прежде всего такой, который привлечет внимание колхозников к вопросам, наиболее важным для них в данный момент, который заставит их задуматься, поможет, научит чему-либо новому и полезному.

Киномехаников, мотористов, водителей автомашин, обслуживающих тракторные и полеводческие бригады и животноводческие фермы, следует знакомить с хозяйственными задачами, за решение которых борются их колхозные зрители. Это повысит чувство долга и ответственности у киноработников, а кроме того, принесет пользу и в практической работе, например при выборе фильмов.

Заслуживает распространения опыт ряда районов Украины, снабжающих кинопередвижки наглядными материалами — плакатами, фотовитринами, показывающими ход выполнения сельскохозяйственных работ по колхозам, МТС, бригадам.

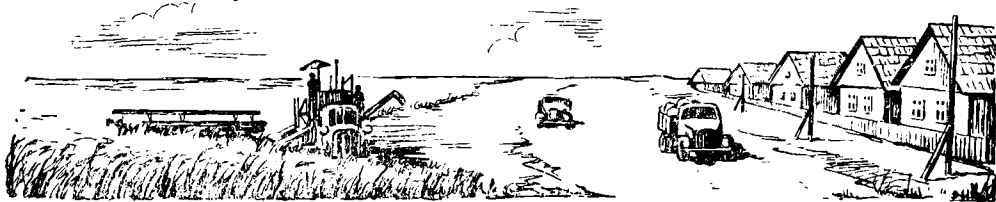
От министерств и управлений культуры, их отделов кинофикации и органов кинопроката требуется быстрое, оперативное решение вопросов кинорепертуара, своевременное, каждодневное обеспечение массы киноустановок фильмокопиями, наиболее интенсивное их использование, организация быстрого и высококачественного ремонта киноаппаратуры и, главное, организация действенного контроля и конкретной помощи сельским киноработникам непосредственно на местах. Для этого на село должны быть посланы лучшие работники и руководители органов кинофикации и кинопроката.

Особую заботу в период полевых работ надо проявить о тех, кто трудится на освоении целинных и залежных земель. Десяткам тысяч новоселов в Казахстане, Сибири, Поволжье, на Урале необходимо создать возможность смотреть фильмы не реже, чем они видели их на прежнем месте жительства. Киносеть этих районов нуждается в повседневном внимании и помощи. Следует шире привлекать к этому работников городской киносети — директоров кинотеатров, техноруков, художников, лучших киномехаников.

Решения Коммунистической партии и Советского правительства об увеличении производства зерна и продуктов животноводства вызвали огромный трудовой подъем у всего советского народа. На полях колхозов и совхозов сейчас идет борьба за претворение в жизнь этих решений. Образцово обслужить людей, борющихся за создание изобилия сельскохозяйственных продуктов, — почетная и ответственная задача всех работников киносети.

Г. НИКОЛАЕВ

# На целинных землях



## В Кокчетавской области

В текущем году в Кокчетавской области дополнительно открылись 22 государственных и 13 профсоюзных киноустановок, которые в основном обслуживают вновь организованные совхозы и МТС

Наличие новых киноустановок позволяет бесперебойно обслуживать каждый населенный пункт, совхоз, МТС и колхоз.

В первом квартале 1955 года 10 райотделов культуры из 11 выполнили и перевыполнили задания по кинообслуживанию населения. План по зрителям выполнен на 192%.

Чтобы выяснить требования и претензии новоселов, по области было проведено несколько конференций кинозрителей, на которых с отчетными докладами выступили киномеханики, директора домов культуры и руководители райотделов культуры.

Труженики сельского хозяйства отметили ряд существенных недостатков в работе киносети и потребовали более регулярного и качественного кинопоказа.

Плодотворно прошли такие конференции в Арык-Балыкском, Рузаевском, Чкаловском и других районах, в которых участвовало более 10 000 колхозников и сельской интеллигенции.

Выполняя наказ кинозрителей, Арык-Балыкский районный отдел культуры досрочно ввел в действие 3 сельские кинопередвижки и 1 сельский стационар.

Особое место в нашей работе занимает выполнение решений январского Пленума ЦК КПСС об усилении пропаганды средствами кино передового опыта в колхозах, МТС и совхозах. С этой целью в нашей области с 15 марта по 15 июля проводит-

ся кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов, посвященных животноводству.

Повсеместно демонстрируются фильмы «Основы кормления сельскохозяйственных животных», «Животноводство Казахстана», «Увеличивайте продуктивность молочного скота» и многие другие.

Тысячи животноводов, полеводов и других работников сельского хозяйства просмотрят более 60 сельскохозяйственных фильмов.

Кинофестиваль поможет животноводам нашей области выращивать высокопродуктивный скот, своевременно и качественно производить заготовку для него кормов.

Достигнув некоторых успехов и значительно улучшив кинообслуживание населения, работники киносети Кокчетавской области вызвали на социалистическое соревнование кинофикаторов Акмолинской области и взяли на себя новые, повышенные обязательства. В этом году мы обязались ввести в строй 50 новых киноустановок, открыть 3 киноремонтных и 2 фильмопроверочных пункта, завершить годовой план к 5 декабря. Одной из своих главных задач мы попрежнему считаем регулярную демонстрацию фильмов во всех полеводческих и тракторных бригадах, на участках отгонного животноводства, на животноводческих фермах колхозов и совхозов, агрозоотехнических курсах не менее 2—3 раз в месяц. Тем самым мы стремимся внести свой вклад во всенародное дело крутого подъема сельского хозяйства.

**Ш. РАХИМОВ,**  
начальник отдела кинофикации  
Кокчетавского облуправления культуры



# Кинотеатр „ЦЕНТРАЛЬНЫЙ“ в Минске



В прошлом году в столице Белоруссии открылся новый кинотеатр — «Центральный», зрительный зал которого рассчитан на 488 мест.

Большое красиво оформленное фойе, бархатные занавесы на окнах, ковровые дорожки, обилие света — все это создает приятную обстановку для отдыха.

Проявляя заботу о культурном обслуживании зрителей, коллектив кинотеатра уделяет много внимания качеству показа. С этой целью киномеханики кинотеатра систематически повышают свою производственную квалификацию.

Аппаратная кинотеатра оборудована проекторами КПП-1, усилительным устройством КЗВТ-3, селеновыми выпрямителями ТКД-45/85, имеется также темнитель света ТС-5, предэкранный занавес, работающий от лебедки.

Технорук кинотеатра В. Высево имеет квалификацию киномеханика-инструктора. Свою производственную деятельность в киносети он начал в 1937 году. За время работы т. Высево подготовил свыше 30 киномехаников, которые работают в кинотеатрах разных городов Советского Союза.

Коллектив аппаратной тщательным уходом за аппаратурой добился удлинения

межремонтных сроков: Фильмы в кинотеатре всегда демонстрируются на высоком техническом уровне, зрительный зал обладает исключительно хорошей акустикой, а для большей отчетливости изображения экран покрыт специальным баритовым составом.

Каждый киномеханик аппаратной ежедневно до начала работы производит чистку и смазку кинопроекторов, обращая особое внимание на детали лентопротяжного тракта.

Благодаря бережному отношению проекторы КПП-1 отработали без капитального ремонта по 3000 часов. За время работы кинотеатр не имел ни одной порчи кинофильмов.

В кинотеатре хорошо поставлено рекламирование журналов, демонстрируемых перед художественным фильмом; на специальном щите указывается название журнала и его номер.

Качественным обслуживанием зрителей коллектив кинотеатра «Центральный» завоевал признательность жителей Минска и сумел обеспечить систематическое выполнение плана.

**Г. СИМОНОВ**

г. Минск



## Кинемеханик Алексей Чистин

На одной из кинопередвижек Зверевского райотдела культуры Каменской области более 7 лет успешно работает кинемеханик А. Чистин. Он обслуживает жителей Долотинского сельсовета, в который входят передовые колхозы имени Ворошилова и «Победа».

Составляя репертуарное расписание, кинемеханик Чистин всегда советуется со своими зрителями. В подборе сельскохозяйственных фильмов ему большую помощь оказывает агроном П. Журавлев. Он рекомендует, какой фильм или киножурнал надо показать в той или иной бригаде. Так, у полеводов демонстрировался фильм «Рассказ о зеленых квадратах», у животноводов — «Опыт работы знатной свинарки А. Е. Люсковой», «Механизация и электрификация животноводческих ферм», «Живой пример» и другие.

«Я очень люблю свою работу, — говорит т. Чистин, — она живая и интересная, хотя и трудная. Как



показывает опыт, главный залог успеха — это тесная связь со зрителями. У меня много помощников, горячих энтузиастов кинообслуживания. Среди них есть специалисты сельского хозяйства, которые часто выступают с лекциями и беседами.

Большое значение имеет также соблюдение графика демонстрации фильмов и тщательный уход за аппаратурой. Профилактические осмотры я производжу ежемесячно.

Много времени я уделяю учебе, читаю новые книги по технике, знакомлюсь с

новыми кинопроекторами. Своими знаниями я охотно делюсь с другими кинемеханиками.

Очень помогают мне в работе мои товарищи — моторист т. Лазуренко и мастер ремпункта т. Черняк».

Трудолюбие, любознательность, стремление с каждым днем работать лучше и лучше — вот в чем секрет успеха кинемеханика А. Чистина. Немалая заслуга в этом и мастера ремпункта П. Черняка.

**И. ФЕДЧЕНКО,**  
инспектор Зверевского райотдела культуры

## Первый выпуск юных кинемехаников

При Белгородской детской технической станции был организован кружок юных кинемехаников, в котором по вечерам обучалось около 50 учащихся средних школ города.

Члены кружка познакомились с отечественной проекционной и усилительной аппаратурой и элементарными вопросами радиотехники и электротехники, узнали, как создаются фильмы, как записывается и воспроизводится звук, получили све-

дения о киноплёнке, научились демонстрировать кинокартины.

Недавно состоялся первый выпуск юных кинемехаников. Государственная квалификационная комиссия при Белгородском областном управлении культуры 22 учащимся выдала любительские права «демонстраторов узкоплёночного звукового кино», а Инне Стрельниковой и Геннадии Грегубенко — права кинемеханика II категории узко-

плёночного звукового кино. Выпускники будут работать кинемеханиками в средних школах Белгорода.

Почти все средние школы Белгорода имеют собственные киноаппараты «Украина», на которых демонстрируются учебные, научно-популярные, документальные и видовые фильмы, помогающие школьникам лучше усваивать программу. Теперь в школах будут и свои кинемеханики.

**Е. КОТОВИЧ**



## Новая фильмобаза в Баку



На снимках: сверху — новое здание Азербайджанской конторы кинопроката; в круге — браковщица Татьяна Курдюкова; справа — в фильморемонтной мастерской: стоит — фильмопроверщица Шафига Ахмедова, сидит — фильмопроверщица Али Ашраф-заде

В столице Азербайджана завершено строительство здания для новой фильмобазы и республиканской конторы кинопроката.

Фильмобаза разместилась в шести боксах, оснащенных специальными железными стеллажами для хранения фильмокопий.

В четырех просторных светлых комнатах расположена фильморемонтная мастерская. Имеются два просмотровых зала, оборудованных современной киноаппаратурой.

Весь штат фильморемонтной мастерской — фильмопроверщицы, работники филь-

мобазы и киномеханики просмотрового зала повышают свои технические знания. С ними ведется регулярная техучеба. Хорошо работают фильмопроверщицы и браковщицы гг. Гусейнова, Ахмедова, Мамедова, Кустова, Сейдбекова, Имаева и другие.

Браковщица Татьяна Курдюкова избрана депутатом районного Совета депутатов трудящихся Городского района Баку.

г. Баку

**Г. ОГАНОВ,**  
начальник кинотехнической инспекции  
Азербайджанской конторы кинопроката



## Комбинированные электроизмерительные приборы ТТ-1 и ТТ-2

А. БАЛАКШИН

*За последние годы в киносьет поступило значительное количество комбинированных электроизмерительных приборов ТТ-1, начали поступать приборы ТТ-2 и более сложные, но зато и более универсальные, ИК-2.*

*Поскольку описаний приборов ТТ-1 и ТТ-2 в журнале «Кинотехника» еще не давалось, в настоящей статье приводится подробное описание обоих этих типов с целью помочь кинотехнику и ремонтнику использовать их наиболее рационально и избежать ошибок в измерениях и повреждении прибора. Упомянутый выше прибор ИК-2 лишь в мелких деталях отличается от ИК-1, описание которого дано в «Кинотехнике» № 1 за 1953 год.*

Применение электроизмерительных приборов позволяет правильно отрегулировать звуковоспроизводящую аппаратуру, установить номинальный режим ее работы и обнаружить неисправности

Наиболее распространенным в киносьети является универсальный электроизмерительный прибор ТТ-1 (рис. 1), в последнее время выпущен несколько отличающийся от него прибор ТТ-2 (рис. 2).

Универсальные многошкальные электроизмерительные приборы ТТ-1 и ТТ-2 предназначены для измерения напряжений переменного-постоянного тока технической и звуковой частоты\*, величины постоянного тока и сопротивлений. Технические характеристики этих приборов приведены в таблице на стр. 18.

На рис. 3 и 4 показаны принципиальные схемы универсальных электроизмерительных приборов ТТ-1 и ТТ-2.

Рассмотрим эти схемы по частям.

При измерении постоянного тока в приборах ТТ-1 и ТТ-2 используются: электроизмерительная стрелочная система ИТ (чувствительность 150 мкА, сопротивление рамки 1500 Ом) и универсальный шунт (рис. 5).

Как известно, в ряде измерительных приборов применяются отдельные шунты

(сопротивления), которые подключаются к электроизмерительной стрелочной системе (измерителю) при помощи переключателя. Наличие в цепи измеряемого тока контактов переключателя приводит к уменьшению точности измерения из-за нестабильности переходных сопротивлений. Чтобы избежать этого недостатка, применяют схемы, в которых сопротивления шунтов подключены постоянно. Универсальный шунт ТТ-1 составлен из сопротивлений  $R_{18}-R_{24}$  и  $R_{29}$ , а шунт ТТ-2 из  $R_{11}-R_{13}$ ,  $R_{15}$ ,  $R_{16}$ ,  $R_{18}$ ,  $R_{19}$ ,  $R_{21}$  и  $R_{23}$ . При измерении постоянного тока измеряемая цепь присоединяется к той или иной части универсального шунта ТТ-1 или ТТ-2 при помощи специальных соединительных проводов, снабженных с одного конца однополюсной вилкой, а с другого шупом. Провода вставляются в гнезда прибора, обозначенные на ТТ-1 «Общ» и «мА» (в гнездо с соответствующим пределом измерений), а на ТТ-2 «Общ» и «м. амп».

При измерении напряжения постоянного тока в ТТ-1 и ТТ-2 используется электроизмерительная стрелочная система ИТ (рис. 6) и ряд добавочных сопротивлений ( $R_1-R_8$  в ТТ-1 и  $R_1-R_9$  в ТТ-2). Универсальный шунт, оставленный в схеме для упрощения переключателя, уменьшает входное сопротивление вольтметра (общий ток через систему ИТ и универсальный шунт при отклонении стрелки на всю

\* При измерении частот  $50 \div 10\,000$  гц прибор не вносит заметных погрешностей.

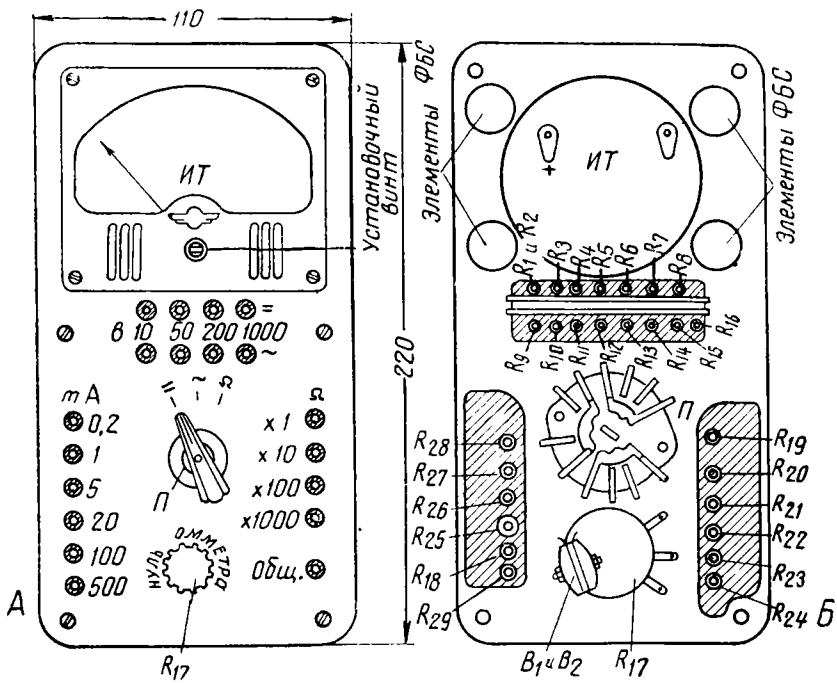


Рис. 1. Универсальный прибор типа ТТ-1

А — вид на лицевую панель; Б — вид на панель с обратной стороны

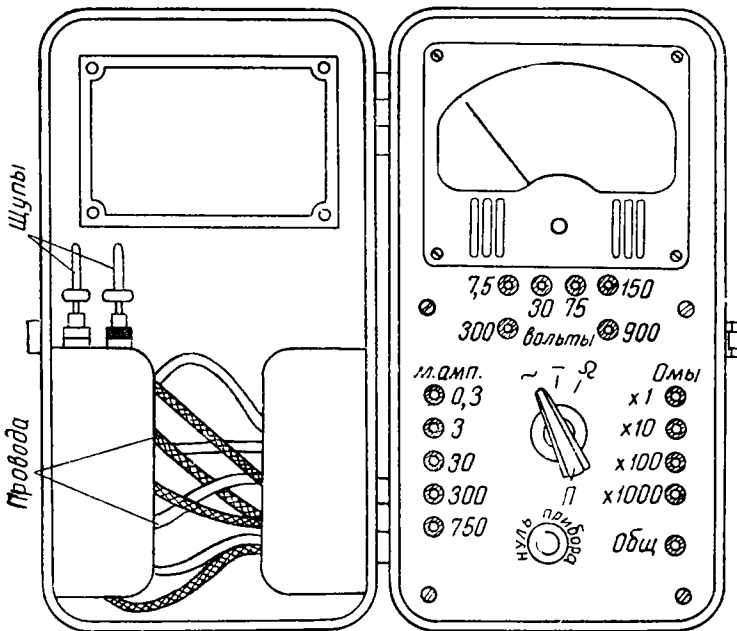


Рис. 2. Универсальный прибор типа ТТ-2

Таблица

Вид измерения	ТТ-1		ТТ-2	
	предел измерения	сопротивление	предел измерения	сопротивление
Напряжение постоянного тока	0—10 в	50 000 Ом	0—7,5 в	19 000 Ом
	0—50 в	250 000 Ом	0—30 в	76 000 Ом
	—	—	0—75 в	190 000 Ом
	0—200 в	1 МГОМ	0—150 в	380 000 Ом
	0—1000 в	5 МГОМ	0—300 в	760 000 Ом
			0—900 в	2 250 000 Ом
Напряжение переменного тока	0—10 в	25 000 Ом	0—7,5 в	19 000 Ом
	0—50 в	125 000 Ом	0—30 в	75 000 Ом
	—	—	0—75 в	190 000 Ом
	0—200 в	500 000 Ом	0—150 в	380 000 Ом
	0—1000 в	2,5 МГОМ	0—300 в	750 000 Ом
			0—900 в	2 250 000 Ом
Сопротивление	1—2000 Ом	—	1—2000 Ом	—
	10—20 000 Ом	—	10—20 000 Ом	—
	100—200 000 Ом	—	100—200 000 Ом	—
	1000 Ом—2 МГОМ	—	1000 Ом—2 МГОМ	—
Постоянный ток	0—0,2 ма	—	0—0,3 ма	—
	0—1 ма	—	0—3 ма	—
	0—5 ма	—	—	—
	0—20 ма	—	0—30 ма	—
	0—100 ма	—	0—300 ма	—
	0—500 ма	—	0—750 ма	—

шкалу составляет 200 мкА в ТТ-1 и около 400 мкА в ТТ-2). (Каждое добавочное сопротивление (например,  $R_2$  в ТТ-2 и  $R_1 + R_2$  в ТТ-1) составлено из двух со-

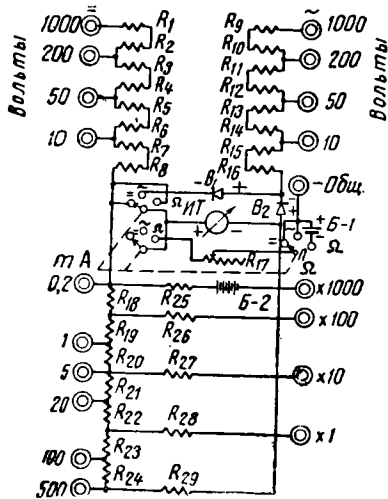


Рис. 3. Принципиальная схема ТТ-1

противлений, что облегчает их подбор. Измеряемая цепь подключается к приборам ТТ-1 и ТТ-2 согласно правилам пользования (об этом см. ниже).

При измерении напряжения переменного тока в схему включаются вентили (рис. 7). В приборе ТТ-1 вентиль  $B_1$  работает в схеме однополупериодного выпрямления. Чтобы во время отрицательного полупериода, когда все напряжение измеряемой цепи падает только на вентиле  $B_1$ , вентиль не был пробит, он и измеритель ИТ зашунтированы другим вентилем  $B_2$ . Во время отрицательного полупериода ток проходит через вентиль  $B_2$ . Измеряемая цепь подключается к ТТ-1 согласно правилам пользования.

В ТТ-2 выпрямление переменного тока производится при помощи купроксов, включенных по схеме двухполупериодного выпрямления. Сопротивления  $R_7$  и  $R_8$  имеют одинаковую величину и намотаны бифилярно.

Последовательно с измерителем в приборе ТТ-2 включено регулировочное сопротивление  $R_{25}$ . Наличие регулировочного сопротивления позволило использовать одни и те же добавочные сопротивления при измерении напряжений постоянного и переменного тока.

При измерении сопротивлений используется система ИТ (рис. 8) с универсальным

шунтом, добавочные сопротивления и источник напряжения (сухие элементы). Измеритель ИТ зашунтирован переменным сопротивлением, которое служит для установки стрелки измерителя на нуль.

па ИТ, рукоятка переключателя П, виды измерений ( $\Omega$ ,  $\sim$ ,  $\Omega$ ), рукоятка «Нуль ометра» и гнезда. На обратной стороне панели размещены: элементы ФБС\*, переключатель П, переменное сопротивление ( $R_{17}$  в ТТ-1 и  $R_{25}$  в ТТ-2), купроксы ( $B_1$  и  $B_2$  в ТТ-1 и  $K$  в ТТ-2), мелкие детали (сопротивления) и соединительный монтаж. Панель прибора вставляется в кожух (пластмассовый в ТТ-1 и стальной в ТТ-2) и крепится к нему винтами. В собранном виде ТТ-1 хранится и транспортируется в специальном фанерном чемодане, имеющем замок и ручку для переноски.

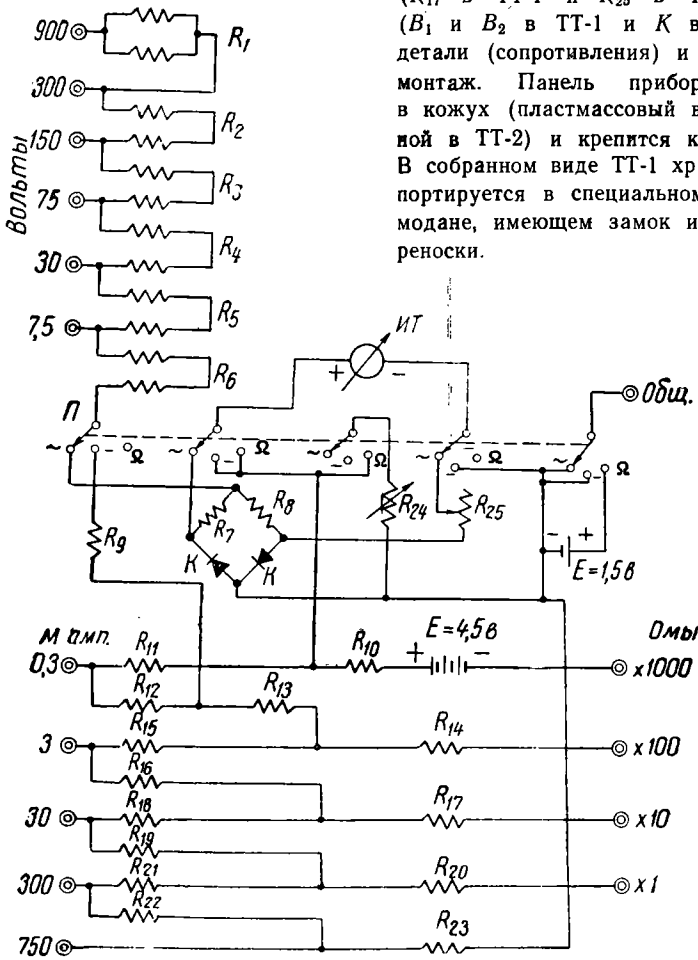


Рис. 4. Принципиальная схема прибора ТТ-2

Схема «последовательного омметра», в которой последовательно включены: измеритель, измеряемое сопротивление, добавочное сопротивление и источник напряжения, выбрана с целью экономии энергии элементов, которые работают лишь в момент измерения (при эксплуатации не следует надолго замыкать между собой щупы или оставлять их подключенными к испытываемому сопротивлению на длительный срок).

### Конструкция приборов

Приборы ТТ-1 и ТТ-2 (см. рис. 1 и 2) смонтированы на металлических панелях, сверху которых размещены: измеритель ти-

У прибора ТТ-2 панель вставляется в металлический кожух и закрывается металлической крышкой, снабженной разъемными петлями и ручкой для переноски. Чтобы в прибор не проникала пыль, между кожухом и съемной крышкой сделан резиновый уплотнитель (резиновая трубка).

\* Для смены ФБС в ТТ-1 необходимо отвернуть винты и вынуть из кожуха панель прибора. В ТТ-2 доступ к ФБС осуществляется через отверстие в дне металлического футляра, закрытого заглушкой, которая снабжена надписью «Доступ к батарее питания» и привернута винтами ко дну футляра.

В ящике ТТ-1 укладываются соединительные провода (в ТТ-2 они размещают-

Габариты прибора ТТ-1: 220 × 110 × 75 мм, вес 1,35 кг; прибора ТТ-2: 220 × 118 × 93 мм, вес 2,18 кг.

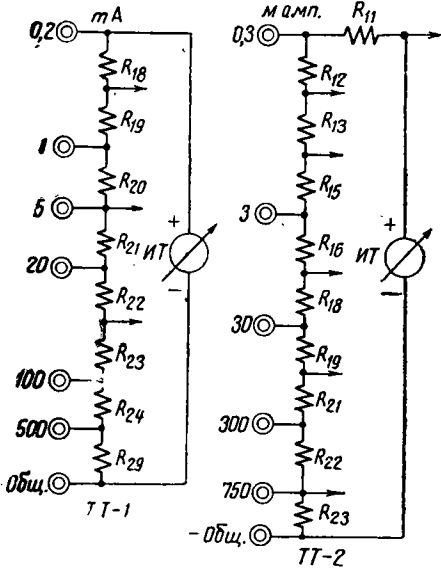


Рис. 5. Часть схем приборов ТТ-1 и ТТ-2, предназначенная для измерения постоянного тока

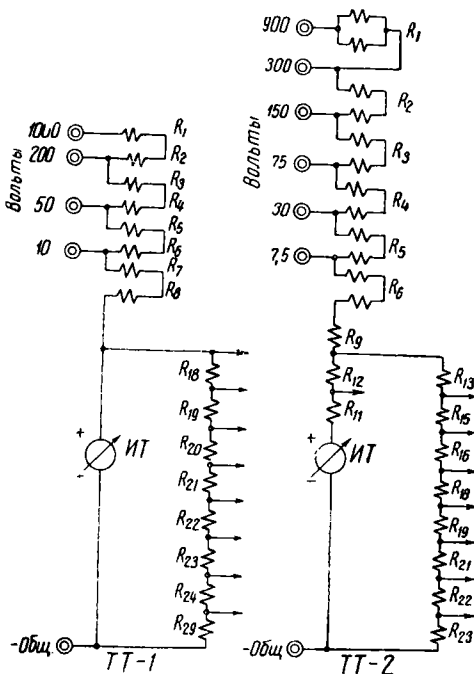


Рис. 6. Часть схем приборов ТТ-1 и ТТ-2, предназначенная для измерения напряжений постоянного тока

ся в крышке). Эти провода на одном конце имеют однополюсные вилки, на другом — щупы.

### Подготовка ТТ-1 и ТТ-2 к работе

Установив прибор горизонтально, проверяют положение стрелки, она должна находиться в левом положении «0». Если нужно, отверткой вращают в ту или другую

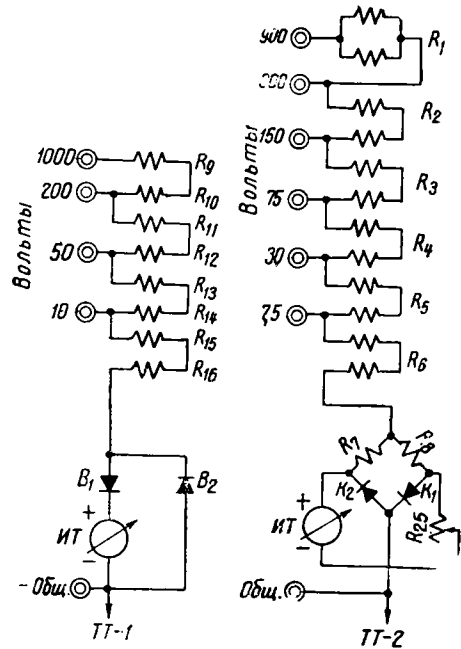


Рис. 7. Часть схем приборов ТТ-1 и ТТ-2, предназначенная для измерения напряжений переменного тока

сторону винт корректора. Рукоятку переключателя П видов измерения устанавливают в правое положение — «Ω», а однополюсную вилку одного из двух соединительных проводов — в гнездо «Общ», другого — в гнездо «х1 ом». Соединив щупы соединительных проводов между собой, проверяют, отклонится ли вправо стрелка прибора до положения «0 Ω» (верхняя часть шкалы ТТ-1 и нижняя часть шкалы ТТ-2). Если стрелка уйдет за шкалу (вправо) или не дойдет до положения «0 Ω», то вращают рукоятку «Нуль оммметра» в ту или другую сторону до тех пор, пока стрелка не остановится на «0 Ω». Если стрелка до «0 Ω» не доходит и вращение

рукоятки «Нуль омметра» не помогает, то необходимо заменить элемент ФБС, который высох и для работы не пригоден.

напряжения переменного тока в цепях, где имеется постоянная составляющая, необходимо применять конденсатор ( $C =$

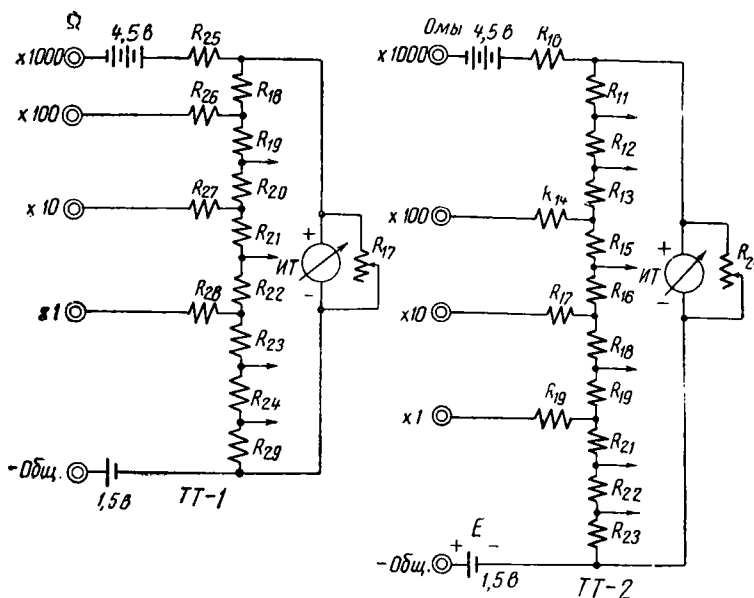


Рис. 8. Часть схемы приборов ТТ-1 и ТТ-2, предназначенная для измерения сопротивлений

Переставив однополюсную вилку из гнезда «х1 ом» в гнездо «х1000 ом», проделывают указанные операции. Если стрелка измерителя ИТ до «0 Ω» не доходит и вращение рукоятки «Нуль омметра» не помогает, то заменяют остальные три элемента ФБС.

### Правила пользования приборами ТТ-1 и ТТ-2

Если неизвестен порядок величины тока или напряжения, то необходимо включать гнезда прибора, рассчитанные на большую величину тока или напряжения. При измерении высокого напряжения сначала надо включать минус «Общ.» (прибора), а затем плюс.

При измерениях тока и напряжений не следует переводить рукоятку «Виды измерений» (И) из одного положения в другое, а также вставлять вилки проводов в гнезда — это приведет к обгоранию гнезд и контактов переключателя.

Каждый раз перед тем, как перевести рукоятку «Виды измерений» или вынуть вилку из гнезда, нужно отключить прибор, отсоединив щупы от измеряемого участка схемы или обесточив ее. При измерении

$= 0,1 - 5$  мкф), который включается последовательно с одним из проводов прибора.

При измерениях сопротивления электролитических конденсаторов следует помнить, что провод от гнезда «Общ.» соответствует плюсу прибора, а провод от гнезда «Омы» — минусу.

Элементы ФБС надо проверять не реже одного раза в 3 месяца. Если элементы покрываются зеленью или мокнут, их заменяют.

С прибором следует обращаться бережно, предохранять его от ударов.

### Последовательность операций при различных измерениях

Измерение постоянного тока начинают с того, что рукоятку переключателя видов измерений (И) устанавливают в положение «⇒» в ТТ-1 и «←» в ТТ-2.

Однополюсную вилку одного из двух проводов вставляют в гнездо «Общ.», вилку другого провода — в гнездо «⇒» ТТ-1 или гнездо «вольты» ТТ-2. Щупами обоих проводов подключают прибор к участку схемы, где измеряется постоянное напряжение, и производят отсчет по шкале (например,

если вилки вставлены в гнезда «вольты 50» и «Общ» в ТТ-1, то отсчет ведут по шкале «—50». В данном случае вся шкала рассчитана на 50 в, и деление соответствует 1 в

Измерение напряжения переменного тока производится путем установки рукоятки *П* видов измерений в положение «~» для ТТ-1 и ТТ-2. Одну вилку вставляют в гнездо «Общ», а другую — в одно из гнезд «~» для ТТ-1 или гнездо «вольты» для ТТ-2. Щупами обоих проводов подключают прибор к участку схемы, где измеряется переменное напряжение, и производят отсчет по шкале «~».

Измерение постоянного тока начинают с установки рукоятки переключателя видов измерений (*П*) в положение «=» для прибора ТТ-1 и «—» для ТТ-2. Однополюсную вилку одного из двух проводов вставляют в гнездо «Общ», а вилку второго провода — в одно из гнезд «мА» для ТТ-1 или «м. амп» для ТТ-2. Щупы обоих проводов прибора включаются в разрыв измеряемой цепи, и производится отсчет значения величины тока.

Измерение величины сопротивления производится путем установки рукоятки «Виды измерения» (*П*) в положение, обозначенное знаком «Ω». Однополюсная вилка провода вставляется в гнездо «Общ», а вилка другого — в гнездо «Ω» (в зависимости от выбранного множителя). Замокнув накоротко щупы и вращая ручку «Нуль омметра» в ту или другую сторону, добиваются, чтобы стрелка прибора остановилась на «0» шкалы «Ω» (при измерениях время от времени проверяют нуль шкалы «Ω»). Разомкнув щупы, подключают их концы к концам измеряемого сопротивления. Если используется гнездо «х1», то измеряемую величину отсчитывают непосредственно по шкале. Если используются иные гнезда «Ω», то показания прибора необходимо умножить на соответствующий множитель, обозначенный у гнезда, в которое включен провод. При переходе от одного множителя к другому необходимо каждый раз производить установку нуля. По окончании измерений переключатель *П* ставится в положение «=» или «~».

---

## Совместная работа усилительных устройств УСУ-52 и УСУ-46

В орловском кинотеатре «Родина», где недавно установлен новый усилительный комплект УСУ-52, в качестве резервного усилителя применяется УСУ-46. Установка УСУ-52 потребовала переделки фотоячеек проекторов и входа УСУ-46 под фотоумножители ФЭУ-1. В процессе этой работы были выявлены и преодолены трудности, возникающие при комплектовании киноустановок усилителями УСУ-52 и УСУ-46, о которых мы хотим рассказать.

В УСУ-52 предусмотрено применение лампы просвечивания 10 в 50 вт, в УСУ-46 — 12 в 30 вт. Использовать в УСУ-46 лампу просвечивания в 50 вт невозможно, так как при этом перегружается газотронный выпрямитель 1В-46, в котором греются аноды газотрона ВГ-176 и плавятся пайки в цепи реостата  $R_1$ .

Если звуковую лампу в 50 вт питать с недокалом, чтобы аноды газотрона не

грелись, то на фотоумножитель попадает слабый световой поток и чувствительность усилителя 1У-46 может оказаться недостаточной. Так, в нашем кинотеатре, где зрительный зал рассчитан на 500 человек, установочный и выносной регуляторы громкости устанавливались примерно в конечном положении. При этом в громковорителях зала начинала прослушиваться работа проектора и появлялась необходимость дополнительно амортизировать фотоячейки и уплотнять провода в бронешлангах.

Кроме того, известно, что при недокале лампы просвечивания изменяется ее спектральная характеристика излучения, отчего в значительной степени зависит качество звуковоспроизведения.

Применять 30-ваттные лампы просвечивания в УСУ-52 нельзя: они горят с недокалом (14—15 в) и быстро перегорают.



При лампах в 50 вт быстро обгорают и выходят из строя выключатели на проекторах в цепи звуковой лампы.

Возможен следующий вариант: при работе УСУ-52 применять лампы в 50 вт, а при работе УСУ-46 — в 30 вт. Но это неудобно, так как в случае выхода из строя одного из усилителей придется заменять рабочие фонарики другими (с другими звуковыми лампами).

Мы ввели в цепь подсветки выпрямителя 22В-3 дополнительное сопротивление в 3—4 ом, и при этом стало возможным применять 30-ваттные лампы и в УСУ-52 (см. рисунок).

В качестве дополнительного сопротивления можно рекомендовать часть шунтового реостата от старых передвижных электростанций, которые есть в каждой киноремонтной мастерской. Дополнительное сопротивление крепится к щитку, отделяющему газотрон от электролитических конденсаторов.

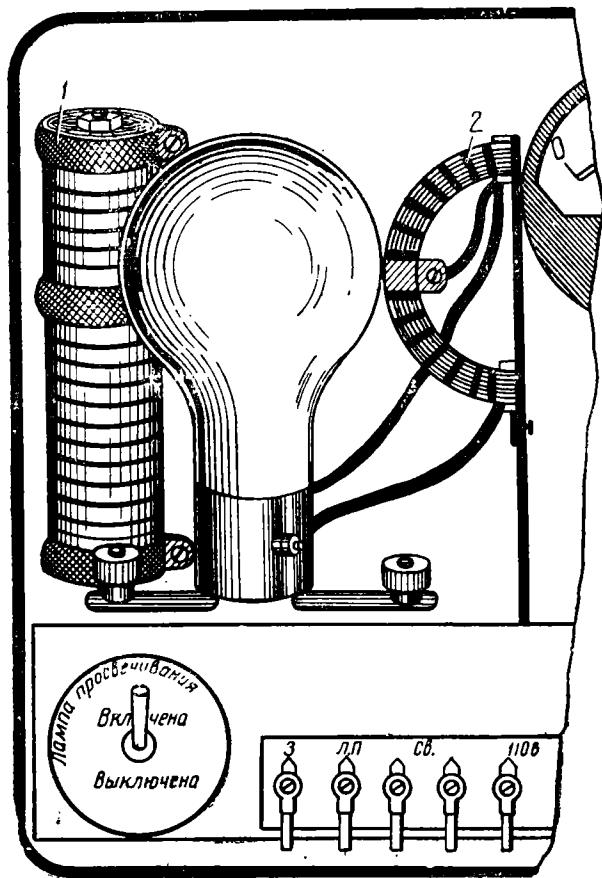
С применением 30-ваттных ламп отмеченные выше недостатки были ликвидированы, выпрямитель 1В-46 стал работать в режиме, усилитель 1У-46 — с гораздо большим запасом по усилению.

Заводу Ленкинап следует выпускать выпрямители 22В-3, входящие в комплект УСУ-52, с  $R_1$ , равным не 2 ом, а 5—6 ом, имея в виду применение ламп просвечивания в 50 вт и 30 вт.

Это существенно облегчит включение комплектов УСУ-46 и УСУ-52 для совместной работы.

К недостаткам УСУ-52 относится то, что при напряжении больше 110 в у лучевых тетродов Г-807 аноды начинают греться, краснеть и приходится при перенапряжении в сети (это чаще всего бывает днем) включать в цепь питания УСУ-52 дроссель, чтобы погасить избыток напряжения.

В целом же усилительное устройство УСУ-52 вполне соответствует современным требованиям и обеспечивает высокое качество звуковоспроизведения.



1 — реостат в цепи ЛЛ; 2 — добавочное сопротивление

Нам хочется через журнал «Кинотехника» поблагодарить коллектив завода Ленкинап, освоивший выпуск такого хорошего усилителя, как КУСУ-52.

г. Ореда

**В. ГОЛОВАНОВ,**  
ст. киномеханик  
кинотеатра «Родина»

**Л. ЗАГРЕБЕЛЬНЫЙ,**  
технорук кинотеатра

От редакции. Не оспаривая хороших эксплуатационных качеств комплекта КУСУ-52, редакция все же считает, что он был бы еще надежнее и удобнее в работе, если бы не состоял из такого большого количества отдельных разрозненных элементов.

Надо надеяться, что это соображение, высказывавшееся многими нашими читателями, будет учтено в последующих разработках завода Ленкинап.

# Баритовая паста для окраски экранов

Очень часто причиной неудовлетворительного качества кинопоказа является плохое состояние экранов, из-за чего снижается яркость изображения.

Для обеспечения качественной демонстрации как черно-белых, так и цветных фильмов яркость экрана в городских кинотеатрах должна быть не менее 100 асб, на кинопередвижках — не менее 50 асб, а на сельских киностационарах — не менее 75 асб.

Яркость диффузно-отражающего экрана прямо пропорциональна освещенности и коэффициенту отражения поверхности экрана.

Значит, чем больше коэффициент отражения и освещенность, тем больше яркость экрана.

Посмотрим, как меняется яркость экрана в зависимости от коэффициента отражения его поверхности.

Возьмем, например, экран ЭПП-2 площадью 5 м<sup>2</sup>, эксплуатирующийся вместе с кинопроектором КПСМ.

$$\begin{aligned} \text{Освещенность экрана} &= \frac{\text{световой поток}}{\text{площадь экрана}} = \\ &= \frac{250 \text{ лм}}{5 \text{ м}^2} = 50 \text{ лк.} \end{aligned}$$

Тогда яркость экрана при различных коэффициентах отражения его поверхности равна:

Коэффициент отражения	Яркость
0,5	50 × 0,5 = 25 асб
0,6	50 × 0,6 = 30 асб
0,7	50 × 0,7 = 35 асб
0,8	50 × 0,8 = 40 асб

Из этого примера видно, какое огромное влияние оказывает коэффициент отражения экрана на его яркость.

При коэффициенте отражения 0,5 (а это значит, что экран потрепан или запылен) яркость изображения равняется всего лишь 25 асб. Изображение при этом получается темное, мелкие детали не видны совсем.

Если при том же самом кинопроекторе повысить коэффициент отражения поверхности экрана до 0,8, то яркость изображения будет уже 40 асб. Получится хорошее, яркое изображение, и зритель увидит все мельчайшие детали, все полутени.

Коэффициент отражения зависит от светотехнических свойств материала, из которого изготовлен экран.

В настоящее время наша кинопромышленность выпускает только один тип экранов для кинопередвижек — ЭПП-2.

Поверхность этих экранов окрашена специальной баритовой краской, имеющей коэффициент отражения 0,85.

После определенного периода эксплуатации поверхность экрана загрязняется, окраска частично осыпается, на ее поверх-

ности появляются трещины, в связи с чем светотехнические свойства экрана ухудшаются.

Экраны для стационарных киноустановок промышленностью не выпускает. Они изготавливаются на месте, часто из случайных материалов с малым коэффициентом отражения.

Из-за отсутствия баритовой краски экраны нередко покрывают меловым раствором, а иногда изготавливают их из неокрашенного полотна, что значительно снижает качество кинопоказа.

Так, в кинотеатре районного центра Кохма Ивановской области экран не окрашивался с 1952 года. Коэффициент отражения этого экрана не превышает 0,5 и качество кинопоказа сильно страдает.

Для обеспечения своевременного и качественного ремонта экранов на местах Главное управление кинофикации и кинопроката решило вопрос о централизованном изготовлении концентрата пасты для окраски экранов.

Паста будет поступать в киносеть со второй половины этого года.

Баритовая паста представляет собой смесь сернокислого бария и воды с добавлением желатины, глицерина, ультрамарина и фенола.

Наименование сырья	Содержание по весу (в %)
Барий сернокислый . . .	59,15
Желатина фотографическая . . . . .	2,19
Глицерин . . . . .	3,19
Фенол кристаллический . . . . .	0,036
Ультрамарин . . . . .	0,094
Вода . . . . .	35,34

Баритовая паста расфасовывается в стеклянные банки с притертыми пробками емкостью в 1 л. Содержимое банки весом 1 кг достаточно для окраски поверхности экрана площадью 3 м<sup>2</sup>.

Перед употреблением баритовая паста разводится в воде. Для этого в банку с пастой добавляют 0,5—0,7 л воды температурой 45—50° С и помещают банку в сосуд с горячей водой для поддержания температуры, а затем уже разводят пасту при постоянном помешивании.

Чтобы слой краски на поверхности экрана меньше набухал и не портился под действием повышенной влажности воздуха в зрительном зале, в разведенную смесь перед покраской добавляют 22 г 4-процентного формалина на каждую банку пасты. Формалин потому не вводится непосредственно в состав пасты, что, реагируя с желатиной, он задубливает ее, делает нерастворимой и непригодной к употреблению.

Формалин продается в аптеках в 4- и 10-процентной концентрации. При наличии формалина более чем 4-процентной концентрации его следует предварительно развести водой. В 10-процентный формалин следует добавить воды в 1,5 раза больше объема взятого формалина.

Перед тем как наносить на поверхность экрана баритовую краску, необходимо подготовить ткань. Если окрашиваться будет новое полотно, его надо хорошо натянуть на раму\*.

Перед повторной окраской передвижных экранов типа ЭПП-2 необходимо боковые края экрана натянуть и укрепить деревянными рейками.

Наносить баритовую краску на экраны, ранее покрытые меловой или другой краской, не рекомендуется, так как в этом случае барий будет осыпаться. Перед окраской таких экранов необходимо очистить и смыть старый слой краски.

Баритовая краска наносится на сухое полотно двумя слоями при помощи мягкой кисти.

Второй слой краски наносится после того, как полностью высохнет первый.

Окрасить экран очень несложно, это можно сделать, не нарушая нормальной работы кинотеатра.

\* Более подробно о способах изготовления экранов рассказано в статье Г. Авиллова и Е. Подгородецкого, напечатанной в журнале «Кинемеханик» № 8 за 1953 год и в книге тех же авторов «Киноэкраны и способы их изготовления» («Искусство», 1954 год).

Технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката провел эксплуатационное опробование пасты на киноустановках Мытищинского райотдела культуры Московской области.

Окраске подвергались 2 передвижных экрана ЭПП-2 и 1 стационарный экран.

После окраски коэффициенты отражения экранов увеличились от 0,6—0,7 до 0,8—0,85.

Рекомендуется окрашивать экраны не реже 1 раза в 6 месяцев.

Если систематически покрывать экраны баритовой краской и внимательно ухаживать за ними, качество кинопоказа значительно повысится.

Москва

Е. СМЕРНОВА

От редакции. Добившись выпуска готовой пасты для окраски экранов, Главное управление кинофикации и кинопроката сделало очень большое и нужное дело. Жаль только, что оно не совсем доведено до конца: получив пасту, кинемеханик или технорук кинотеатра должен заботиться о добывании формалина, а затем разводить его в нужной пропорции. Конечно, все это не очень сложно, но было бы гораздо целесообразнее рассылать на места банки с пастой, внутри которых находилась бы небольшая закупоренная склянка с заранее отмеренным количеством формалина.

Такой способ применяется, например, при продаже фотопроявителя и оказался на практике очень удобным.

Это небольшое усовершенствование следовало бы как можно скорее претворить в жизнь.

## ФОЙЕ НОВОГО КИНОТЕАТРА „УЗВАРА“ в г. БАУСКЕ (Латвийская ССР)



# Из опыта работы Рижской киноремонтной мастерской

*У нас в стране много хороших киноремонтных пунктов. О передовом опыте их работы рассказывалось, например, в статье главного инженера отдела кинофикации Тамбовского областного управления культуры т. Мищенко (помещенной в № 4 журнала „Киномеханик“ за этот год) и других статьях и заметках.*

*Согласно действующему положению киноремонтные пункты должны организовываться при районных отделах культуры. Если в ремонтных пунктах правильно организован труд мастеров-ремонтников и их работу контролирует районный отдел культуры, они успешно выполняют свои задачи и своевременно производят осмотры и ремонты киноаппаратуры.*

*Министерство культуры Латвийской ССР в порядке опыта практикует организацию киноремонтных пунктов при киноремонтных мастерских, о чем рассказывается в данной статье. Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР в целях исключения допускает такую практику и намерено подробно изучить этот опыт, чтобы выбрать наиболее целесообразную систему организации ремонтных пунктов.*

## Качество ремонта и сокращение пребывания аппаратуры в мастерской

Качество ремонта киноаппаратуры во многом зависит от квалификации мастеров-ремонтников и их отношения к работе. Однако немаловажную роль играет здесь отдел технического контроля, который определяет, хорошо или плохо выполнен ремонт.

В штате Рижской киноремонтной мастерской долгое время был только один техник-контролер, который ни по объему, ни по разнообразию работ не мог обеспечить необходимого контроля за качеством ремонтов. Тогда мы создали отдел технического контроля в составе трех человек: начальника ОТК (он же ответственный за качество ремонта усилительной и звуковоспроизводящей аппаратуры), техника ОТК по проверке проекционной аппаратуры и автотехника ОТК по проверке передвижных электростанций и автомашин.

Отделу технического контроля сразу же пришлось по нескольку раз возвращать аппаратуру для устранения недоделок даже мастерам высокой квалификации. Но в дальнейшем выяснилось, что и при самой тщательной проверке аппаратуры и двигателей в ОТК все же отдельные детали в эксплуатации преждевременно выходят из строя, и мы пришли к выводу, что ОТК должен проверять все узлы и агрегаты в процессе самого ремонта.

Наблюдение и контроль за ремонтом показали, что некоторые мастера не могут

хорошо отремонтировать ту или иную деталь, особенно такие узлы, как мальтийская система, кривошипный механизм, заменить и точно запрессовать втулки и т. д. Тогда в мастерской был введен спаренный метод ремонта. Он заключается в том, что ремонт осуществляют два мастера: один высокого разряда, другой — среднего. Мастер высокого разряда ремонтирует наиболее сложные узлы и детали, производит сборку и регулировку и наблюдает за выполнением менее ответственных работ мастером среднего разряда. Это позволило установить взаимный контроль, повысить качество ремонта, а также поднять производительность труда и квалификацию мастеров.

В нашей мастерской прием аппаратуры в ремонт и ее дефектация производится ОТК. Разработаны подробные дефектные акты для всех категорий ремонтов, включающие перечень основных работ и деталей, подлежащих замене в ремонтируемых проекторах, усилителях, громкоговорителях, двигателях, генераторах и т. д. Дефектный акт поступает к мастеру вместе с аппаратом и возвращается в ОТК, когда аппарат отремонтирован. При такой постановке дела мастер не может по своему усмотрению менять детали, если они не указаны в дефектном акте. Это сократило расход деталей и снизило себестоимость ремонтов. Так, например, в прошлом году плановая стоимость капитального ремонта проектора КПТ-1 составляла 394 руб. 26 коп., фактическая стоимость 341 руб. 41 коп.; проектора типа К: плановая стоимость 586 руб. 64 коп., фактическая — 484 руб. 20 коп.;

усилителя типа КПУ: плановая стоимость 372 руб. 18 коп., фактическая — 252 руб. 65 коп.; плановая стоимость ремонта двигателя 844 руб. 50 коп., фактическая — 781 руб. 46 коп.

При приеме аппаратуры в ремонт определяется срок его окончания в зависимости от категории ремонта и загрузки цеха. Продолжительность ремонта установлена для проекторов, двигателей и генераторов 10 дней, для усилителей, громкоговорителей и автотрансформаторов — 5 дней, для автомашин — 30—60 дней. Если в ремонт поступает весь комплект кинопередвижки, то продолжительность ремонта устанавливается по сроку ремонта проектора.

Сроки ремонта указываются в заказе, поступающем в цех с аппаратурой, и в копии заказа, выдаваемой заказчику, как это предусмотрено документацией, разработанной Главным управлением кинофикации и кинопроката.

### Киноремонтные пункты и эксплуатация аппаратуры

Хорошо отремонтированная киноаппаратура или передвижная электростанция могут отработать межремонтный срок только при условии правильной технической эксплуатации.

Несоблюдение правил технической эксплуатации приводит к значительным простоям из-за внеплановых ремонтов, перерасходу средств на ремонты и, естественно, к невыполнению плана киноустановками. Это наблюдалось и в киносети Латвийской ССР, так как мастера киноремонтных пунктов при районных отделах культуры республики не обеспечивали своевременного технического надзора за работой киноустановок.

В прошлом технический отдел Управления кинофикации распределял кинозапчасти районным отделам культуры для киноремонтных пунктов. При этом большинство киноремонтных пунктов делали даже капитальные ремонты. Производились они некачественно, аппаратура вскоре выходила из строя и вновь ремонтировалась. В нарушение действующего положения работа, производимая киноремонтными пунктами, никак не учитывалась. Заведующие районными отделами культуры и другие работники этих отделов, будучи технически недостаточно подготовленными, не могли контролировать работу мастеров ремпунктов.

Мы решили в порядке опыта передать киноремонтные пункты в ведение киноремонтной мастерской, преобразовав их из районных киноремонтных пунктов в межрайонные с тем, чтобы каждый обслуживал по 2—3 района. Мастер межрайонного киноремонтного пункта осуществляет только ремонты № 1 и ежемесячно проводит обязательные технические осмотры всех обслуживаемых ремпунктом киноустановок, как это предусматривает и существующее положение о киноремонтном пункте.

В настоящее время 21 межрайонный киноремонтный пункт Латвии обслуживает

48 районов из 58. Остальные районы обслуживает непосредственно киноремонтная мастерская.

Мастера киноремонтных пунктов стали как бы техническими контролерами, выполняющими обязательные ежемесячные технические осмотры и ремонты № 1 по графику. При техническом осмотре мастер фиксирует в специально разработанном акте не только состояние аппаратуры, но и отношение киномеханика к сбережению аппаратуры.

Это безусловно повысило ответственность киномехаников.

При осмотре мастер инструктирует киномеханика о методах регулировки аппаратуры и в случае необходимости оказывает помощь по регулировке. Если при техосмотре обнаруживаются дефекты, которые можно устранить путем ремонта, то киномеханику на несколько дней выдается подменная аппаратура, а его аппаратура ремонтируется и затем доставляется на маршрут.

У мастера межрайонного киноремонтного пункта есть график планово-предупредительных ремонтов, и он строго следит, чтобы аппаратура своевременно направлялась в мастерскую, где она проходит ремонты № 2 и № 3.

В оборудовании межрайонного киноремонтного пункта входит инструментальный ящик, прибор ТТ-1, один или несколько комплектов киноаппаратуры с электростанцией.

Ежемесячно мастера киноремонтных пунктов представляют в мастерскую акты технических осмотров киноустановок, наряды на выполненную работу по техническим осмотрам и ремонтам № 1, квитанции о выполненной работе, выдаваемые районному отделу культуры.

Все эти документы заверяются в райотделе культуры, и по ним киноремонтная мастерская выставляет отделам культуры счета для оплаты.

Мастера межрайонных киноремонтных пунктов вместе с райотделами культуры разрабатывают специальные графики выездов в районы. Когда передвижки находятся в маршруте, мастер держит связь с киномеханиками и, если это нужно, оказывает им необходимую помощь.

Результаты работы мастеров межрайонных киноремонтных пунктов оцениваются не только по количеству проведенных технических осмотров и ремонтов, но, главным образом, по тому, насколько мастер смог добиться полной ликвидации или сокращения простоев по техническим причинам.

В прошлом году наша мастерская еще не смогла полностью ликвидировать такие простои, но все же количество их резко сократилось.

В конце 1954 года мы разработали и ввели карточку «гарантийного ремонта и гарантийной эксплуатации». Эта карточка заполняется в двух экземплярах и выдается заказчику вместе с отремонтированной аппаратурой. В карточке проставляется номер произведенного ремонта, указывается фамилия мастера и через какое количество

часов аппаратура должна быть слана в очередной ремонт. При этом ориентировочно проставляется дата, когда аппаратура должна быть возвращена в мастерскую, исходя из расчета, что она проработает 50—60 часов в месяц. Записанное в карточке количество часов мы гарантируем при условии, что будут соблюдаться правила технической эксплуатации, напечатанные на обороте карточки.

В форме заявки на ремонт, которую мы разослали всем районным отделам культуры, предусмотрена графа «количество часов, отработанных после предыдущего ремонта». Это позволяет проследить, хорошо ли был произведен ремонт и правильно ли эксплуатировалась аппаратура.

Для контроля за работой киноремонтных пунктов с февраля этого года в мастерской введена должность техника киноремонтных пунктов, который систематически выезжает на места и помогает мастерам в трудных случаях. У техника имеется набор необходимых инструментов и запасных частей. Он разъезжает по району на специально оборудованной автомашине аварийно-технической помощи.

### **Сокращение простоев киноустановок в период ремонта**

В большинстве областей подменный фонд киноаппаратуры находится в районных отделах культуры, и часто в нарушение действующих инструкций и правил он разуккомплектовывается для доукомплектовки действующей аппаратуры.

Мы создали подменный фонд в ремонтных пунктах и в киноремонтной мастерской. Каждый межрайонный киноремонтный пункт располагает одним-двумя комплектами аппаратуры. В киноремонтной мастерской имеется около 20 комплектов аппаратуры.

Подменная аппаратура выдается районным отделам культуры и кинотеатрам взамен сдаваемой в ремонт.

Мастерская разработала прейскурант за прокат подменной киноаппаратуры. Он утвержден Управлением кинофикации. За один день проката аппаратуры взимаются следующие суммы: за передвижной проектор с кассетницей и автотрансформатором 2 руб., за усилитель 2 руб., за громкоговоритель 1 руб., за электростанцию 2 руб. и т. д.

Средства, поступающие за прокат подменной киноаппаратуры, идут на текущие и средние ремонты. В прошлом году подменная аппаратура находилась в эксплуатации более 200 дней, и есть полное основание утверждать, что этим мы предотвратили 200 дней простоя.

Опыт показал, что подменную аппаратуру нет смысла содержать комплектно, так как часто нужен или только кинопроектор, или усилитель, или трансформатор, или двигатель и т. д. Каждый агрегат комплекта кинопередвижки соответственно

оценен, исходя из прейскуранта и общей стоимости комплекта. На каждый подменный агрегат составлена карточка, учитывающая как его ремонт, так и прохождение проката, т. е. подменный фонд имеет свою картотеку.

Картотека заведена на проекторы, усилители и т. д. и разделена на две части: фонд, находящийся в мастерской, и фонд в прокате.

Подменный фонд концентрируется и учитывается в столе заказов.

### **Некоторые организационные мероприятия, проведенные в мастерской**

В прошлом году мы разработали договор с районными отделами культуры и кинотеатрами на 1955 год. Договор обуславливает взаимные обязательства сторон. Мастерская гарантирует качество и сроки ремонтов, предоставление подменного фонда, упаковку и отгрузку аппаратуры и т. д. Отделы культуры обеспечивают своевременные расчеты, отвечают за сохранность получаемого подменного фонда и соблюдение правил технической эксплуатации аппаратуры после ремонта.

Такой договор вносит в работу должный порядок.

Для нормализации расчетов с заказчиками мы разработали и ввели прейскурант для всех категорий ремонта аппаратуры и оборудования. Это дало возможность при приеме аппаратуры в ремонт и установлении категории ремонта вручать заказчику счет для оплаты. До введения прейскуранта мы могли выдать счет за работу только после окончания ремонта. Это задерживало расчеты, создавало финансовые затруднения и дебиторскую задолженность.

Прейскурант в некоторой степени упростил работу бухгалтерии мастерской.

Нам кажется, что киноремонтная мастерская должна заниматься не только ремонтом аппаратуры, но и ее комплектацией. Большая часть аппаратуры поступает в ремонт без инструментов, входящих в ее заводскую комплектацию. Мастерские, отремонтировав аппаратуру, сдают ее также без этих инструментов, без ламп, киноклея, масленки и др. Киномеханик, получив из ремонта аппаратуру, начинает сам устанавливать лампы просвечивания и проекции, часто делает это неправильно, думая, что все дело в юстировке оптики, начинает юстировать ее и разрегулировывает.

Мы стараемся комплектовать аппаратуру инструментом, масленкой с маслом, киноклеем, ножницами, рабочими и запасными проекционными и просвечивающими лампами.

\* \*  
\*

От качества работы ремонтной базы зависит бесперебойность эксплуатации кино техники.

К сожалению, не везде этому вопросу уделяется достаточно внимания. В киноремонтных мастерских почти нет специалистов с высшим образованием. Инженерными кадрами, часто не имеющими практических навыков, пополняются технические отделы главка, управлений и т. д. В мастерские же, где есть все условия для творческой

работы и роста молодых специалистов, инженеров не направляют.

Киноремонтная мастерская должна стать центром борьбы за лучшую эксплуатацию кинотехники.

**Д. ЛИПЦЕР**

директор

Рижской киноремонтной мастерской

## Полнее освещать вопросы ремонта

Работники киноремонтных мастерских и пунктов с большим удовлетворением встретили выход номера журнала «Киномеханик»\*, специально рассматривающего вопросы ремонта киноаппаратуры.

В передовой статье этого номера поставлено много злободневных вопросов, касающихся ремонта, но, к сожалению, они недостаточно подкреплены конкретными примерами.

Значительное место в журнале уделено ремонту мальтийских систем, что очень полезно для работников киноремонтных мастерских и пунктов. Совершенно правильно указания на недопустимость ремонта мальтийских механизмов с использованием деталей, размеры которых вышли за пределы допусков. Но, к сожалению, этим указаниям следовать очень трудно, так как мы никогда не располагаем достаточным количеством запасных частей.

Верно говорится и о необходимости тщательно подбирать детали по размерам, чтобы обеспечить при сборке необходимые посадки. Но для этого опять-таки мастера должны иметь нужные детали в соответствующем количестве и ассортименте, чего пока еще нет.

Поэтому целый ряд ценных указаний и приемов ремонта не может быть использован.

Это обстоятельство следует учесть, и в дальнейшем при публикации материалов по ремонту рекомендовать также и практические способы работы в условиях недостатка запасных частей и инструмента.

Следует полностью согласиться с замечаниями по поводу слишком большой величины эксцентриситета пальца эксцентрика, при которой чувствительность регулирования меньше. Удивительно только, почему заводы продолжают выпускать пальцы по таким размерам?

Несколько замечаний по поводу статьи о ремонте рейферных механизмов.

\* См. № 10 за 1954 год.

Мне кажется, что полностью отделять картер с рейферным механизмом от основания и фонаря кинопроектора 16-ЗП или ПП-16-1, как советует автор статьи, целесообразно только при среднем и капитальном ремонтах. Надо учесть, что картер без основания теряет устойчивость, а это очень неудобно при работе. В статье о ремонте рейферных механизмов следовало бы подробнее остановиться на роли компенсационных шайб и правильной установке кулачка относительно полка рамки рейфера. Вызывает сомнение предлагаемый способ подгибания рейферной гребенки рамки с целью регулирования величины части зубьев, выступающей за поверхность фильма, так как при этом может быть нарушено положение зубьев в прорезях фильмового канала и прижимной рамки. Почему бы не регулировать высоту зубьев подгибанием лапок рамки?

Весьма полезно описание способа замены рейферных рамок в кинопроекторах типа 16-ЗП на рамки кинопроектора типа ПП-16-1.

Систематическое освещение в журнале вопросов ремонта киноаппаратуры должно, несомненно, способствовать улучшению работы киноремонтных мастерских и пунктов. Но одного этого, разумеется, недостаточно. Нужно подумать и об издании специальных пособий по ремонту киноаппаратуры.

Необходимо также наладить, наконец, снабжение ремонтных мастерских запасными частями и инструментом, особенно измерительным.

Немаловажное значение будет иметь также организация специальных семинаров для работников киноремонтных мастерских и пунктов, на которых они смогут ознакомиться с наиболее целесообразной технологией ремонта.

Г. Канк  
(Красноярский край)

**В. МАТТЕРН.**

техник

киноремонтного пункта

### ПОПРАВКА

В журнале «Киномеханик» № 4 за 1955 год в статье Г. Скибы «Световой рекламный стенд» на стр. 7 (в правой колонке, 7-й строке снизу) следует читать не «выключается свет», а «включается свет».

## Завод принимает предложения рационализаторов

При применяемых в настоящее время круглых шайбах под болты крепления основания дуговой лампы к столу кинопроектора КПП-1 продольные пазы основания легко засоряются остатками углей, золой и частицами сплавившегося омеднения углей. Засоренные пазы препятствуют перемещению фонаря по столу, что необходимо при осмотрах аппаратуры.

Чистить пазы очень неудобно, так как для этого приходится вывинчивать болты.

Тов. В. Исаев (г. Омск) предложил изменить конструкцию шайб, придав им продолговатую форму и такие размеры, при которых пазы были бы всегда закрыты.

На действующих кинопроекторах можно под имеющиеся круглые шайбы подложить подкладки.

Завод, изготовляющий проекторы КПП-1, сообщил нам, что предложение т. Исаева будет учтено в модернизированной модели кинопроектора.

Тов. О. Давыдов (г. Котельнич Кировской области) обратил внимание завода-изготовителя на неудачную конструкцию контроллера для пуска электродвигателя в кинопроекторе КПП-1, в котором крайняя пара контактных пластин расположена в непосредственной близости от фиксирующей пружины ротора, из-за чего наблюдаются случаи короткого замыкания. Завод ответил, что конструкция контроллера модернизирована и возможность короткого замыкания исключена.

Кроме того, т. Давыдов предложил ввести отверстия для смазки осей заслонки фонаря дуговой лампы кинопроектора КПП-1, так как из-за отсутствия смазки заслонка иногда заедает, что приводит к изгибу тяги, поворачивающей заслонки при повороте рукоятки.

Завод принял к внедрению и это предложение.

Завод признал целесообразным также предложение т. Рыбочкина (Москва), рекомендующего изготовлять прокладку муфты, соединяющей вал электродвигателя с ведущим валом кинопроектора КПП-1, из прорезиненной ткани.

Предложение будет внедрено после уточнения материала на заводе резино-технических изделий.

Тов. С. Яценко (г. Гродно) обратил внимание завода-изготовителя на недостаточно

стабильную работу привода к наматывателю кинопроектора КПП-1, особенно в начале демонстрации фильма, когда пассик проскальзывает в ручьях шкивов, из-за чего накапливается петля фильма. Он предлагает увеличить диаметры шкивов с тем, чтобы уменьшить тяговое усилие и устранить проскальзывание пассиков.

Завод сообщил, что во вновь разработанных кинопроекторах применен новый привод и фрикцион наматывателя, которые показали при испытаниях хорошие результаты.

Однако заводу необходимо обратить внимание на то, что со стороны киномехаников имеются частые нарекания на плохую работу привода к наматывателю. По этому поводу имеются различные предложения. Так, в журнале «Киномеханик» № 10 за 1953 год было напечатано предложение об изменении профиля ручья шкива. В журнале «Киномеханик» № 9 за 1953 год помещена заметка о переделке привода путем введения вторых шкивов и пассиков. Это предложение нашло широкое применение в киносети.

Учитывая, что до выпуска нового кинопроектора будет продолжаться производство кинопроектора КПП-1, заводу следовало бы все же пересмотреть конструкцию привода к наматывателю в выпускаемых в настоящее время кинопроекторах КПП-1 и по возможности улучшить ее с учетом имеющихся предложений.

Используя замечания работников эксплуатации и предложения рационализаторов, завод повышает качество выпускаемой аппаратуры, делает ее еще более стабильной и надежной в работе.

## Повседневно поддерживать техническую инициативу

Из года в год растет техническая оснащенность киносети. Весьма своевременно поэтому поставить вопрос о технической культуре киномехаников, подразумевая под этим не только их техническую квалификацию, но и стремление к новаторству, умение критически подходить к техническим вопросам и правильно решать возникающие задачи.

Нужно очень внимательно относиться к любому проявлению инициативы. Пусть какое-либо устройство или приспособление, разработанное киномехаником, не является



оригинальным, но важен сам по себе факт творческого подхода к своему делу.

Но, к сожалению, часто даже ценные рационализаторские предложения в лучшем случае не выходят за пределы района и не становятся достоянием всей киносети.

Отделы культуры не устраивают смотров и конкурсов на лучшее рационализаторское предложение.

В то же время есть немало примеров живого, творческого подхода к работе.

Так, своего рода лабораторией новаторства стала аппаратная кинотеатра «Родина» в г. Барнауле.

Ни одно интересное рационализаторское предложение, опубликованное в периодической литературе, не оставляет без внимания технорук кинотеатра **П. Волобуев**.

Много предложений, направленных на усовершенствование технического оснащения аппаратной и кинотеатра, на улучшение условий эксплуатации внес и он сам.

В процессе эксплуатации быстро срабатывается пружинный вкладыш фильмового канала проектора КПП.

Тов. Волобуев предложил спиливать поверхность изношенного пружинного вкладыша на глубину износа, после чего облудить рабочую поверхность и напаять вырезанную из патефонной пружины по размерам вкладыша пластинку. Вкладыши, отремонтированные указанным способом, с успехом работают уже в течение 5 лет.

Когда возникла необходимость заменить износившиеся фетровые ролики, а на складе их не оказалось, то ролики были изготовлены в кинотеатре.

С целью улучшения качества кинопоказа т. Волобуев еще в 1950 году установил на проекционные окна конусы. Это позволило избавиться от стекол, благодаря чему увеличился полезный световой поток, повысилась контрастность изображения.

В узле наматывателя проекторов КПП установлены сдвоенные шкивы, обеспечивающие нормальную работу при обрыве одного из пассивков.

В кинотеатре была осуществлена ручная автоматизация перехода с поста на пост, предусматривающая переключение кино-механиком с одного из постов заслонок и ламп просвечивания обоих постов.

Стараясь максимально упростить обслуживание аппаратуры, т. Волобуев перевел на дистанционное управление занавес, темнитель и первичную обмотку трансформаторов селеновых выпрямителей, а выключатели вывел на панель управления, укрепленную на станине проектора.

Недостаточно надежный выключатель в цепи лампы просвечивания заменен на автомобильный, выдерживающий без заметного обгорания контактов ток в 5 а.

Много внимания уделяет т. Волобуев рекламированию фильмов.

В кинотеатре оборудован радиоузел МГСТРУ-50, который используется не только для проигрывания пластинок, но и для оповещения зрителей о кинокартинах, которые будут демонстрироваться в ближайшее время.

Вот далеко не полный перечень того, что делается в кинотеатре для усовершенствования технической оснащенности, улучшения условий эксплуатации и обеспечения высокого качества кинопоказа.

Необходимо всячески пропагандировать и распространять опыт лучших рационализаторов киносети.

Если рационализатор видит, что его замыслы претворены в жизнь, он стремится работать еще лучше.

**М. РАБИНОВИЧ,**  
инженер отдела кинофикации  
Алтайского краевого управления культуры

## Удлинение срока службы вкладыша бскового прижима

У кинопроектора КПП-1 правый борт фильмового канала снабжен прижимным вкладышем, который прижимает фильм к левому борту, фиксирующему положение кадров.

После 2—3 месяцев эксплуатации на рабочих поверхностях вкладыша и левого борта образуются продольные канавки. При значительной глубине этих канавок прижимной вкладыш перестает выполнять свою функцию, и фильм начинает смещаться в поперечном направлении, что приводит к горизонтальной неустойчивости изображения на экране.

Для удлинения срока службы указанных деталей фильмового канала левый

борт можно переставить другой стороной, а рабочую поверхность пружинного вкладыша сошлифовать до полного устранения канавок\*.

Целесообразно также подложить под правый борт фильмового канала стальную пластинку толщиной 1 мм, изготовленную по размерам, данным на рисунке.

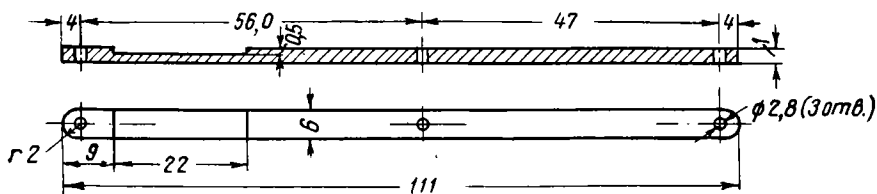
\* **Примечание редакции.** Технорук барнаульского кинотеатра «Родина» т. Волобуев (см. статью т. Рабиновича в этом номере журнала) предлагает на сработанную поверхность вкладыша наклеивать пластинку пружинной ленточной стали.

В этом случае край фильма будет располагаться по новой, еще не работающей части поверхности вкладыша.

Кроме того, я заметил, что при использовании толстых замшевых полозков в обычном фильмовом канале прижимной

ния с одной стороны и, кроме того, фильм получает поперечное смещение.

Применение подкладки позволяет сместить правый борт и пружинный вкладыш примерно на 1 мм по отношению к плоскости фильмового канала, благодаря чему



вкладыш своего назначения не выполняет. Пленка соприкасается с его поверхностью близко от края, из-за чего край вкладыша быстро срезается, и в дальнейшем пленка стремится скатиться с рабочей поверхности вкладыша. При этом плоскость фильма становится неперпендикулярной оптической оси, что создает нерезкость изображе-

ния. Фильм уже не будет находиться близко к краю вкладыша.

Фильмовый канал, переделанный таким образом, удобен в эксплуатации, и, кроме того, подобная переделка позволяет увеличить срок службы ряда деталей.

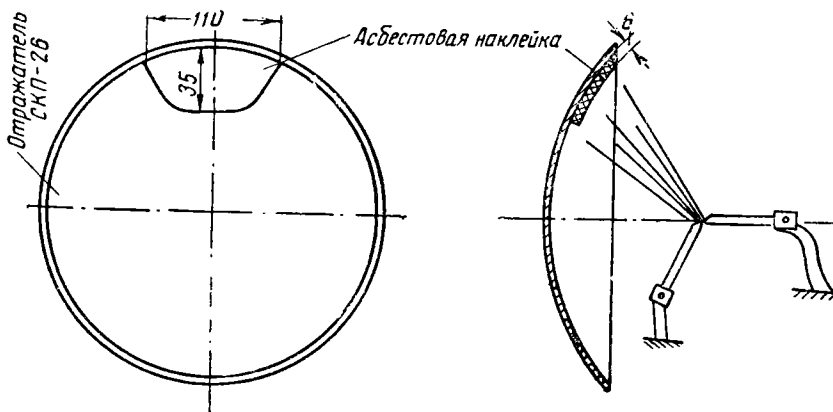
г. Минусинск

**В. СОЛДАТОВ,**  
кинотехник-инструктор

## Как сохранить отражатель кинопроектора СКП-26

У отражателей кинопроекторов СКП-26 последних выпусков отсутствует вырез в верхней части. Поэтому нагретый воздух

предохраняет зеркало от непосредственного соприкосновения пламени с зеркалом. Зеркало с наклейкой из асбеста служит уже



и пламя дуги соприкасаются с верхней частью зеркала, в результате чего последнее трескается и выходит из строя. Я сделал в верхней части зеркала наклейку из асбеста толщиной 3—4 мм, размер и форма которой соответствуют вырезу в верхней части оправы зеркала (см. рисунок). Асбест приклеивается к зеркалу.

Когда дуга горит, наклейка из асбеста

более двух лет и находится в хорошем состоянии. Я считаю, что каждый кинотехник может сделать такую наклейку, а завод, изготавливающий зеркала, должен выпускать их с вырезами в верхней части или с наклейками из асбеста.

г. Шорс  
(Черниговская обл.)

**А. БЕЗЛЕР,**  
кинотехник

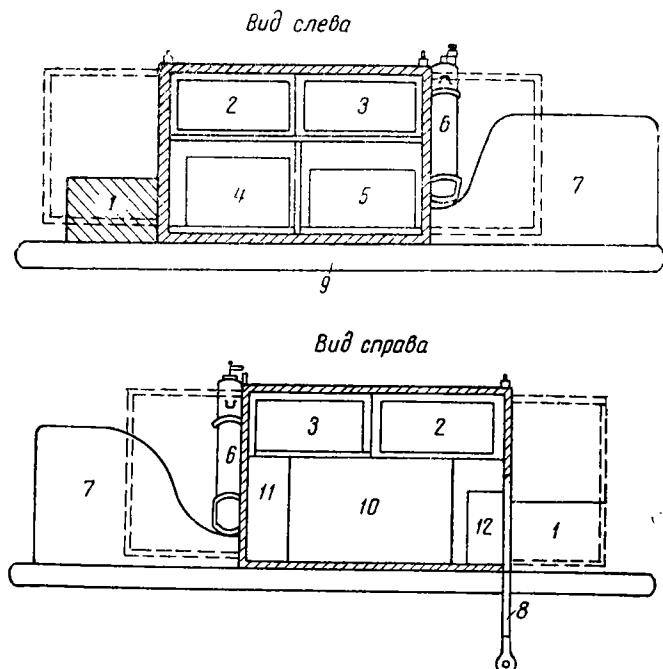
## Транспортировка кинопередвижки

В течение двух лет я работаю на кинопередвижке типа К и обслуживаю 3—4 населенных пункта. Для перевозки киноаппаратуры часто предоставляют неподходящий транспорт, используя который нельзя обеспечить сохранность аппаратуры.

В двух боковых сторонах будки имеются дверцы, закрывающиеся при помощи переключателей и замков.

Снаружи на дверцах можно вывешивать рекламные материалы.

На задней стенке будки крепится огнету-



Передвижной фургон для кинопередвижки  
(дверцы открыты)

1 — ящик для кинофильмов; 2 — громкоговорители; 3 — кассетница; 4 — кинопроектор; 5 — усилитель; 6 — огнетушитель; 7 — электростанция; 8 — переключатель с замком; 9 — ящик для штатива; 10 — инструменты и вспомогательное оборудование; 11 — ведра; 12 — автотрансформатор

Я транспортирую киноаппаратуру и электростанцию в специальном фургоне.

Размещение аппаратуры в фургоне схематически показано на рисунке.

На жестком основании из деревянных брусков укрепляются ящик для фильмов, будка, в которой устанавливается киноаппаратура, и футляр для электростанции.

Ящик для кинофильмов рассчитан на два ЯУФ. Он закрывается крышкой с замком и служит сидением для двух человек.

В будке помещаются проектор, усилитель, громкоговоритель, кассетница, автотрансформатор, ящик с инструментом, противопожарное одеяло, резиновый коврик, ведра.

Будка разбита на ячейки по размерам аппаратуры, стенки и дно их обиты войлоком, служащим для амортизации.

Электростанция укрепляется на брусках позади будки, а во время перевозок прикрывается футляром, который запирается на замок. Под будкой находится ящик для штатива.

Между брусками в основании фургона предусмотрен также ящик для экрана.

Во время работы кинопередвижки электростанция может оставаться в фургоне.

Зимой такой фургон удобно транспортировать на санях.

За год эксплуатации описанного фургона я убедился в его удобстве.

Шацкий район  
(Рязанская обл.)

**И. ХАРЛАМОВ,**  
киномеханик

**Примечание редакции.** Аналогичную конструкцию предлагает также матрос т. Евстифеев.

## Изготовление пассика из сыромятной кожи

Ремень, изготовленный из сыромятной кожи, легко растягиваются, и их приходится часто перешивать.

Я предлагаю способ изготовления ремней, при котором указанный недостаток отсутствует.

Для изготовления пассика к наматывателю берется полоска сыромятной кожи толщиной 2—3 мм, шириной 11—12 мм и длиной на 4—5 см больше необходимой длины пассика. Полоска сгибается вдвое по ширине и прошивается вдоль двойной сапожной дратвой. Неровности около шва аккуратно обрезаются, а затем ремень для придания ему круглой формы простукивается молотком.

Срезанные косо («на нет») концы ремней

на протяжении 2—3 см сшиваются дратвой. Месту, где на ремне проходит шов, также придается круглая форма (можно соединить и скобой).

После прошивки ремня дратвой и простукивания молотком пассик становится мягким, долговечным и безотказным в работе. Дратва предохраняет пассик от растягивания. Мочить и вытягивать ремень не нужно.

Таким же образом можно изготовить ремень для вентилятора двигателя Л-3/2, применив более широкую и толстую кожу и более толстую дратву.

г. Светлогорск  
(Калининградская обл.)

П. ЛУКОШКОВ

### НОВЫЙ КИНОТЕАТР в г. ЕЛГАВЕ (Латвийская ССР)



Новый кинотеатр Елгавы имеет два зрительных зала по 300 мест каждый, а также концертный и читальный залы

## Обтюратор кинопроектора

В. ПЕТРОВ

Для получения на экране резкого, «несмазанного» изображения необходимо, чтобы кадры сменялись в кадровом окне кинопроектора незаметно для зрителя, т. е. чтобы фильм во время процирования был неподвижным в кадровом окне.

Достигается это путем прерывистого движения фильма в фильмовом канале кинопроектора и перекрытия светового потока во время смены кадров в кадровом окне лопастью обтюратора, который устанавливается на пути лучей от осветительной системы к кадровому окну. Ясно, что работа обтюратора должна быть согласована с работой скачкового механизма.

В кинопроекторах применяются обтюраторы трех типов: дисковые, цилиндрические и конические. Принцип работы дискового обтюратора показан на рис. 1.

Дисковый обтюратор представляет собой металлический диск с вырезанными секторами. Он укрепляется на равномерно вращающемся валу, который связан при помощи зубчатой передачи со скачковым механизмом кинопроектора.

Вал обтюратора устанавливается параллельно оптической оси осветительной системы кинопроектора. Схема работы обтюратора ясна из рис. 2.

Начнем рассмотрение работы обтюратора с момента начала смены кадра скачковым механизмом.

Чтобы зритель не заметил перемещения кадра, обтюратор должен повернуться на угол  $A$ , называемый углом предварительного закрытия, а его лопасть перекрыть световой поток, освещающий кадр, раньше, чем началось движение кадра. С этого момента кадр может начать движение мимо кадрового окна.

Пока кадр не остановится, необходимо, чтобы световой поток оставался перекрытым лопастью обтюратора. Центральный угол обтюратора, обозначенный на рис. 2 буквой  $B$  и соответствующий указанному условию, называется углом движения. Величина угла движения определяется свойствами скачкового механизма. При использовании мальтийского механизма с четырехлопастным крестом, у которого время скачкового движения составляет одну четверть времени полного цикла, равного сумме времени стояния кадра и времени его перемещения, угол движения обтюратора равен  $90^\circ$  ( $360^\circ : 4$ ). В передвижных

узкоплечных проекторах (16-ЗП и ПП-16-1), где применяется грейферный механизм, угол движения обтюратора равен  $82^\circ$ .

Угол предварительного закрытия обтюратора зависит от величины сечения светового пучка, направляемого в кадровое окно, и рабочего радиуса обтюратора, обозначенного на рис. 2 буквой  $R$ . Чем больше сечение пучка и меньше рабочий радиус  $R$ , тем больше угол предварительного закрытия обтюратора и тем больше потери света. Для уменьшения этого угла необходимо стремиться к тому, чтобы:

а) плоскость, в которой лопасть обтюратора пересекает световой пучок, была расположена в самом узком сечении его, т. е. как можно ближе к кадровому окну;

б) ось вращения обтюратора была расположена сбоку от кадрового окна, а не снизу от него (так как высота кадра меньше его ширины);

в) рабочий радиус был по возможности большим.

В существующих типах кинопроекторов с дисковыми обтюраторами угол предварительного закрытия равен  $20-35^\circ$ .

Из сказанного выше видно, что рабочий угол обтюратора, обозначенный буквой  $C$  и равный сумме углов предварительного закрытия и движения, должен составлять: при использовании мальтийского механизма с четырехлопастным крестом — от  $110^\circ$  ( $90^\circ + 20^\circ$ ) до  $125^\circ$  ( $90^\circ + 35^\circ$ ), а при использовании грейферного механизма — более  $100^\circ$  ( $82^\circ + 20^\circ$ ). Однако практически оказывается возможным уменьшить этот угол до  $90^\circ$  в 35-мм кинопроекторах с четырехлопастными мальтийскими крестами и до  $72^\circ$  в 16-мм кинопроекторах с грейферными механизмами с углом движения  $82^\circ$ . Это объясняется тем, что кадр перемещается в кадровом окне с неравномерной скоростью — в начале и в конце движения очень медленно, благодаря чему, если на кадровое окно в эти моменты и будет попадать свет, глаз не заметит перемещения кадра, так как оно будет незначительным.

Для обеспечения «несмазанной» проекции обтюратор должен перекрывать световой пучок, освещающий кадр, с частотой смены кадров, т. е. с частотой 24 пер/сек. Опыт показывает, что, несмотря на свойственную глазу инерцию зрительного восприятия, при

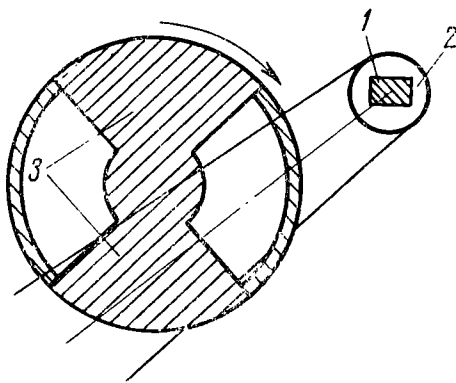


Рис. 1

1 — кадровое окно; 2 — световое «яблочко»;  
3 — лопасти обтюратора

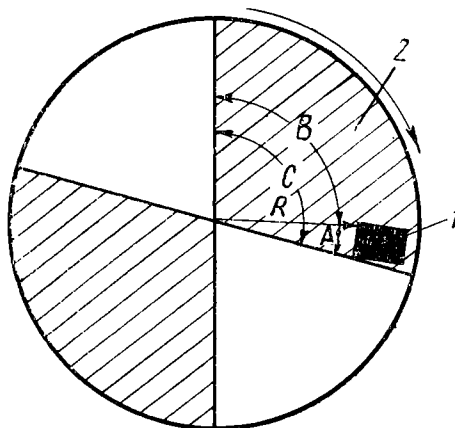


Рис. 2

1 — кадровое окно; 2 — рабочая лопасть обтюратора; A — угол предварительного закрытия; B — угол движения; C — рабочий угол; R — рабочий радиус

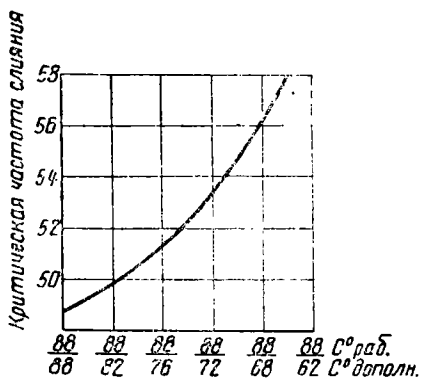


Рис. 3. Зависимость критической частоты слияния от отношения центральных углов рабочей и дополнительной лопастей при освещенности экрана  $E = 100$  лк

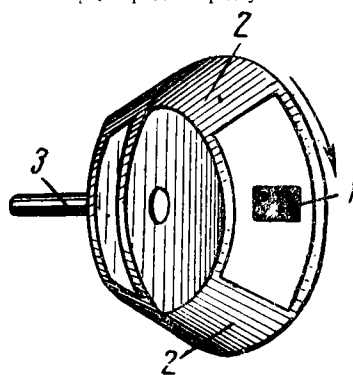


Рис. 4. Конический обтюратор  
1 — кадровое окно; 2 — лопасти обтюратора; 3 — вал обтюратора

попеременном освещении и затемнении экрана с этой частотой зрители будут отчетливо ощущать мигание, вызывающее быстрое утомление глаз. Получить немигающую проекцию можно, увеличив частоту миганий. Поэтому, для того чтобы зритель не замечал миганий, обтюратор снабжается кроме рабочей лопасти еще «дополнительной». Минимальная частота, при которой зритель не замечает попеременного освещения и затемнения экрана, называется критической частотой слияния.

Исследования показывают, что критическая частота слияния зависит от следующих основных факторов:

- 1) яркости экрана;
- 2) соотношения времени затемнения экрана рабочей лопастью и дополнительной;
- 3) соотношения времени освещения и затемнения экрана;
- 4) дветдости изображения.

Наибольшее практическое значение имеют первые два фактора, поэтому на них мы остановимся подробнее.

Исследования показывают, что при увеличении яркости экрана критическая частота слияния увеличивается и, следовательно, в этих случаях для получения немигающей проекции следует увеличить частоту миганий. Другими словами, повышение яркости экрана при том же кинопроекторе делает мелькания более заметными.

При нормальной яркости экрана (около 100 апостильб) и равенстве углов обеих лопастей критическая частота слияния составляет около 48 пер/сек.

Существенное значение имеет также соотношение величин центральных углов обеих лопастей. Минимальная критическая частота слияния достигается при равенстве времени затемнения экрана рабочей и дополнительной лопастями, или, что то же

самое, при равенстве углов обеих лопастей, т. е. при равенстве этих углов в тех же условиях, мигание будет менее заметным.

Иногда в целях увеличения светового потока предлагают уменьшать дополнительную лопасть обтюратора, что практически недопустимо, так как в этом случае по указанной выше причине появится мигание. Это ясно из рис. 3, на котором изображена кривая, выражающая зависимость критической частоты слияния от величины отношения центральных углов рабочей и дополнительной лопастей при освещенности экрана в 100 люкс. Из кривой видно, что при уменьшении угла дополнительной лопасти на  $6^\circ$  критическая частота слияния повышается до 50 пер/сек. При имеющей место частоте перекрытия обтюратором светового потока в 48 пер/сек. это обуславливает заметность миганий. При большей разности в величинах углов лопастей мигание увеличивается.

Применение в кинопроекторах обтюратора вызывает довольно большие потери света, величина которых зависит от типа и конструкции обтюратора, а также от положения его относительно кадрового окна. Характеристикой обтюратора, определяющей относительную величину потерь света, является его коэффициент пропускания, под которым понимается отношение светового потока, прошедшего сквозь обтюратор, к световому потоку, падающему на него.

Время одного полного оборота обтюратора обычно равно времени одного полного цикла работы скачкового механизма. При этих условиях обтюратор снабжается двумя непрозрачными лопастями, и частота перекрытия светового потока таким образом равна 48 пер/сек., что достаточно для получения немигающей проекции.

Коэффициент пропускания дискового обтюратора определяется следующей простой формулой:

$$K = \frac{360^\circ - \Pi \cdot C}{360^\circ},$$

где  $K$  — коэффициент пропускания;  $\Pi$  — число лопастей;  $C$  — угол лопасти в градусах.

Двухлопастные дисковые обтюраторы применяются в Советском Союзе в 35-мм передвижных кинопроекторах типа К и в 16-мм передвижных кинопроекторах типов 16-ЗП и ПП-16-1.

Коэффициенты пропускания этих обтюраторов легко вычислить по формуле.

Для обтюратора кинопроектора типа К:  $\Pi = 2$ ;  $C = 90^\circ$ . Подставив эти значения, получим:

$$K = \frac{360^\circ - 2 \cdot 90^\circ}{360^\circ} = 0,5,$$

т. е. обтюратор этого типа пропускает половину всего светового потока источника света.

Для обтюраторов кинопроекторов типа 16-ЗП и ПП-16-1:  $\Pi = 2$ ;  $C = 72^\circ$ . Поэтому

$$K = \frac{360^\circ - 2 \cdot 72^\circ}{360^\circ} = 0,6,$$

т. е. этот обтюратор пропускает 0,6 светового потока. В первом случае на обтюраторе теряется 50% света, во втором — 40%.

Конический обтюратор представляет собой усеченный конус с двумя вырезанными

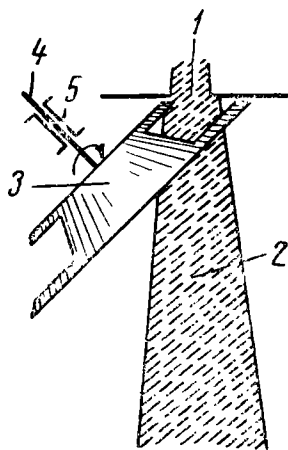


Рис. 5

1 — кадровое окно; 2 — пучок световых лучей; 3 — лопасть обтюратора; 4 — вал обтюратора; 5 — подшипник вала

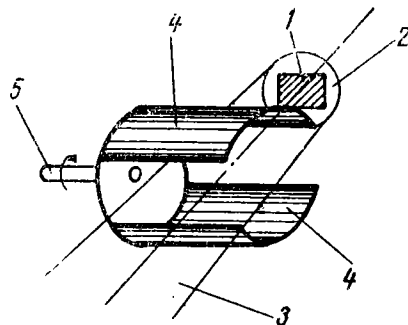


Рис. 6

1 — кадровое окно; 2 — световое «яблочко»; 3 — пучок световых лучей; 4 — лопасти обтюратора; 5 — вал обтюратора

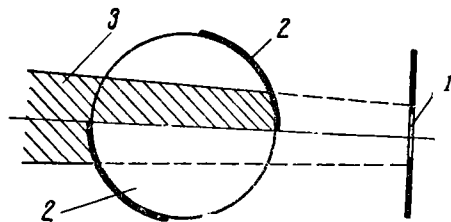


Рис. 7

1 — кадровое окно; 2 — лопасти обтюратора; 3 — пучок световых лучей

окнами (рис. 4). Он устанавливается на валу, ось которого наклонена к оптической оси кинопроектора под острым углом.

Схема работы конического обтюратора показана на рис. 5.

По принципу работы конический обтюратор ничем не отличается от дискового, и его коэффициент пропускания может быть определен по той же формуле.

Конический obtюратор применяется в тех случаях, когда по конструктивным соображениям нельзя расположить дисковый obtюратор близко от кадрового окна, что вызывает необходимость увеличивать угол предварительного закрытия. В этих случаях обычно удается установить конический obtюратор так, что его лопасти перекрывают световой поток близко от кадрового окна.

В СССР конические obtюраторы применяются в 35-мм стационарных проекторах с лампами накаливания типа КПМ-800.

Коэффициент пропускания таких obtюраторов в указанных типах кинопроекторов определяется по вышеприведенной формуле следующим образом:  $P = 2; C = 75^\circ$ . Значит

$$K = \frac{360^\circ - 2 \cdot 75^\circ}{360^\circ} = 0,58.$$

Таким образом, применение конического obtюратора позволило увеличить коэффициент пропускания за счет уменьшения угла предварительного закрытия  $A$  (см. рис. 2) благодаря уменьшению сечения светового пучка в месте его перекрытия лопастями obtюратора.

Цилиндрический obtюратор представляет собой полый цилиндр с двумя вырезанными в его боковой поверхности окнами (рис. 6).

Цилиндрический obtюратор устанавливается на валу, ось которого перпендикулярна оптической оси кинопроектора. Работа цилиндрического obtюратора принципиально отличается от работы дискового и конического obtюраторов тем, что при применении цилиндрического obtюратора световой поток перекрывается одновременно в двух плоскостях, расположенных на разных расстояниях от плоскости кадрового окна (рис. 7). При этом пересечение светового потока лопастью, расположенной дальше от плоскости кадрового окна, происходит в месте сравнительно большого сечения светового пучка, что невыгодно.

Цилиндрические obtюраторы применяются в стационарных проекторах КПТ-1, их коэффициент пропускания около 0,45.

В новых моделях 35-мм стационарных кинопроекторов предполагается применить не цилиндрический, а конический obtюратор, имеющий более высокий коэффициент пропускания (около 0,58), что при прочих равных условиях позволит увеличить полезный световой поток кинопроектора на 25—30%.

Obtюратор должен быть установлен в кинопроекторе таким образом, чтобы он почти перекрывал световой поток в тот момент, когда начинается движение фильма в фильмовом канале. Если obtюратор установлен неправильно, то либо движение фильма начнется раньше, чем рабочая лопасть перекроет световой поток, и зритель увидит на экране светлые полосы, идущие кверху от светлых мест изображения (рис. 8), либо движение фильма еще не прекратится, а световой поток уже будет открыт лопастью obtюратора, и зритель увидит на экране светлые полосы, идущие вниз от светлых мест изображения (рис. 9).

Такое явление обычно называется тягой obtюратора. В первом случае говорят: «obtюратор тянет вверх», во втором —

«obtюратор тянет вниз». Тяга obtюратора особенно хорошо различается при процировании надписей или контрольного фильма с изображением вертикальных палочек и ромбиков. В некоторых случаях наблюдается тяга obtюратора одновременно



Рис. 8. Тяга obtюратора вверх



Рис. 9. Тяга obtюратора вниз



Рис. 10. Тяга obtюратора вверх и вниз

вверх и вниз (рис. 10). Это говорит о том, что рабочая лопасть obtюратора мала.

Тяга obtюратора значительно ухудшает качество изображения и потому совершенно недопустима.

Для того чтобы правильно установить obtюратор в кинопроекторе для 35-мм фильмов, надо прежде всего поставить устройство для исправления положения кадра в кадровом окне в среднее положение, затем, взяв рукой скачковый барабан, медленно вращать механизм кинопроектора в сторону его нормальной работы до тех пор, пока рука не ощутит начало перемещения скачкового барабана. Потом, отдав предварительно винты, крепящие шайбу obtюратора, следует повернуть его таким образом, чтобы передняя часть лопасти obtюратора, считая по ходу его вращения, почти перекрывает световой поток.

После закрепления винтов на экран для проверки процируется контрольный фильм или фильм с надписями. Если obtюратор тянет вверх, нужно немного повернуть его относительно его вала в сторону вращения при нормальной работе проектора, а если тянет вниз — немного повернуть его в сторону, обратную вращению при нормальной работе кинопроектора. Если obtюратор тянет одновременно вверх и вниз, его надо заменить новым с большими лопастями.

В кинопроекторах типа 16-ЗП и ПП-16-1 obtюратор жестко связан с кулачком рейфера и не регулируется.



# Ответы читателям

## Консультация по применению действующей премиальной системы

*В этом номере редакция журнала „Киномеханик“ публикует ответы на вопросы читателей о порядке премирования работников городских киноустановок и районных отделов культуры за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов.*

**Вопрос.** В каком порядке производится премирование работников районных отделов культуры, в ведении которых имеются городские и сельские киноустановки?

**Ответ.** Премирование работников районных отделов культуры, имеющих в своем ведении городские и сельские киноустановки, производится:

за результаты работы по городским киноустановкам — на основании Положения «О премиальной системе оплаты труда работников киносети за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов» (объявлено в приказе Министра кинематографии СССР от 9 июня 1951 года № 188/М);

за результаты работы по сельским киноустановкам — на основании Инструкции «О порядке премирования работников сельских киноустановок и районных отделов культуры Министерства культуры СССР» (объявлено в приказе по Министерству культуры СССР от 6 сентября 1954 года № 750).

Начисление премии работникам районных отделов культуры производится только при условии выполнения месячного плана по валовому сбору в целом по всей киносети, подчиняющейся районному отделу.

**Пример.** За данный месяц план по валовому сбору по всей киносети выполнен на 125%, в том числе по городской киносети на 135%, а по сельской на 115%. В этом случае премия работникам районного отдела культуры должна быть начислена раздельно согласно указанным выше Положению и Инструкции.

Если за данный месяц план по валовому сбору в целом по району выполнен на 99%, в том числе по городской киносети на 115%, а по сельской на 83%, то работники районного отдела культуры лишаются права на получение премии.

Если же за данный месяц план по валовому сбору от киносеансов в целом по

району выполнен, в том числе по городской киносети выполнен лишь на 95%, а по сельской киносети — на 120%, то работникам районного отдела культуры премия должна быть начислена только за перевыполнение плана по сельской киносети в порядке, установленном пунктом 5 Инструкции.

**Вопрос.** Из каких источников производится премирование работников городских киноустановок и районных отделов культуры за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов по городским киноустановкам?

**Ответ.** Выплата премий работникам киноустановок в городах и рабочих поселках за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов и премий работникам городских кинопередвижек и киноаппаратных городских кинотеатров за хорошее качество работы производится за счет сверхплановой прибыли (уменьшения суммы плановой дотации), полученной киноустановкой за данный месяц.

Работникам районных отделов культуры выплата премии за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов по городской киносети производится за счет сверхплановой прибыли (уменьшения суммы плановой дотации), полученной за данный месяц в целом по городским киноустановкам при наличии сверхплановой прибыли (уменьшения суммы плановой дотации) в целом по всей киносети района.

**Вопрос.** Какие работники относятся к работникам киноаппаратных городских кинотеатров, премируемых за хорошее качество работы?

**Ответ.** К работникам киноаппаратных городских кинотеатров относятся технический руководитель, старший киномеханик,

киномеханики, помощники киномеханика, микшер и моторист.

**В о п р о с.** Имеют ли право работники киноаппаратных городских кинотеатров и работники городских кинопередвижек на получение премии за хорошее качество работы, если киноустановка выполнила план только на 100%?

**О т в е т.** Указанные работники при выполнении плана по сбору средств от киносеансов только на 100% должны премироваться за сохранность аппаратуры и кинофильмов и за хорошее качество показа в размере до 22% оклада при условии выполнения плана по количеству зрителей и полного отсутствия аварий.

Премирование работников за хорошее качество работы производится за счет сверхплановой прибыли, которая при выполнении плана только на 100% образуется за счет экономии по смете эксплуатационных расходов.

**В о п р о с.** Как премируется моторист городского кинотеатра?

**О т в е т.** Моторист городского кинотеатра премируется согласно пункту 5 Положения, т. е. за счет 15% к общей сумме премии, начисленной работникам по должностям, предусмотренным в пункте 4 Положения.

Кроме того, моторист премируется за сохранность электростанции в размере до 22% оклада при условии выполнения кинотеатром плана по валовому сбору и по количеству зрителей и полного отсутствия аварий.

**В о п р о с.** Ограничиваются ли премии, выплачиваемые работникам городских киноустановок, определенным процентом к должностному окладу?

**О т в е т.** Общая сумма премии одному работнику киноустановки за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов не должна превышать 75% месячного должностного оклада премируемого работника.

Премия за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов, а также за сохранность аппаратуры и кинофильмов и за хорошее качество кинопоказа, начисляемая работникам киноаппаратных кинотеатров и работникам городских кинопередвижек, не должна превышать 97% их месячного должностного оклада.

**П р и м е р.** За данный месяц кинотеатр, выполнив все условия премирования, перевыполнил план на 42%.

Киномеханику киноаппаратной, получающему должностной оклад в размере 450 руб., премия должна быть начислена в следующем порядке:

По пункту 4 Положения:  $1,9\% \times 42\% = 79,8\%$ , что составит 359,1 руб. Но премия за перевыполнение плана не должна превышать 75% должностного оклада, т. е. 337,5 руб.

По пункту 7 Положения следует начислить до 22% должностного оклада, что составит 99 руб.

Подлежит начислению всего 436,5 руб. (337,5 + 99).

**В о п р о с.** В каких размерах премируются билетеры и контролеры городских кинотеатров?

**О т в е т.** Билетеры и контролеры городских кинотеатров премируются согласно пункту 4 Положения в размерах, установленных для старших билетеров и старших контролеров.

**В о п р о с.** В каком порядке премируются директор и бухгалтер постоянно действующего городского кинотеатра, если на них возложено одновременное руководство и обслуживание других киноустановок?

**О т в е т.** Директор постоянно действующего городского кинотеатра, осуществляющий одновременно руководство другими киноустановками (летние кинотеатры, киноплощадки, кинопередвижки), и обслуживающий их бухгалтер премируются за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов по результатам работы всех киноустановок в целом в размерах, предусмотренных Положением о премиальной системе оплаты труда работников киносети.

**В о п р о с.** Каков порядок премирования работников киноремонтных пунктов районных отделов культуры за перевыполнение плана городскими киноустановками?

**О т в е т.** Работники киноремонтных пунктов районных отделов культуры за перевыполнение плана городскими киноустановками премируются, при условии выполнения плана в целом всей киносетью района, согласно пункту 5 Положения, т. е. за счет 15% к общей сумме премии, начисленной работникам по должностям, предусмотренным в пункте 4 Положения.

**В о п р о с.** В каком порядке выплачивается премия работникам домов культуры и других культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР, в помещениях которых расположены городские кинотеатры?

**О т в е т.** Премияльная система оплаты труда работников киносети за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов, объявленная в приказе Министра кинематографии СССР от 9 июня 1951 года № 188/М, распространяется на штатных работников домов культуры и других культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР, осуществляющих руководство и обслуживание городских киноустановок, расположенных в помещениях этих учреждений.

Премия выплачивается в размерах, указанных в таблице (см. стр. 41)

Остальные работники (баянист, уборщица, истопник и др.) с учетом их активного участия в перевыполнении плана по сбору средств от киносеансов премируются по усмотрению директора Дома культуры. На премирование этих работников расходуются до 15% к общей сумме премии, начисленной работникам киноустановки и вышеуказанным работникам Дома культуры.

**В о п р о с.** В штате районного отдела культуры имеются должности: заведующе-

Наименование должностей	Размер начисляемой премии в процентах к должностному окладу за каждый процент перевыполнения плана по валовому сбору	
	при перевыполнении плана до 15%, начиная с первого процента перевыполнения	при перевыполнении плана свыше 15%, начиная с первого процента перевыполнения
Директор Дома культуры . . . . .	1,5	2,2
Бухгалтер, кассир, контролер-билетер, художник . . . . .	0,7	1,5

го, бухгалтера и инспектора. Имеет ли право инспектор на получение премиального вознаграждения?

**Ответ.** Если в штате районного отдела культуры нет должности заместителя заведующего по эксплуатации киносети и старшего инспектора (инспектора) по кино, а данный инспектор руководит работой как культурно-просветительных учреждений, так и киноустановок, то он имеет право на получение премии.

Премия за перевыполнение плана по сельским киноустановкам выплачивается ему согласно пункту 5 Инструкции в числе «остальных работников», а за перевыполнение плана по городским киноустановкам — за счет 15% к общей сумме премии, начисленной заведующему районным отделом культуры и бухгалтеру.

**Вопрос.** В каком порядке начисляется премия работнику с меньшим окладом, который замещает работника с большим окладом?

**Ответ.** На время замещения работника с большим окладом премия замещающему начисляется в размере процента, установленного для замещаемого работника на должностной оклад замещающего работника.

**Пример.** В данном месяце на время очередного отпуска старшего кассира городского кинотеатра с окладом 450 руб. в месяц обязанности его были возложены на кассира, получающего должностной оклад 410 руб. в месяц. Допустим, что городской кинотеатр перевыполнил план на 10%.

Старшего кассира городского кинотеатра за каждый процент перевыполнения плана следовало бы в данном случае премировать в размере 1,1%.

Премия кассиру должна быть исчислена к его должностному окладу, но в указанном выше проценте, а именно:  $1,1\% \times 10\% = 11\%$ ,  $11\% \times 410 \text{ руб.} = 45,1 \text{ руб.}$

**Вопрос.** Учитываются ли при начислении премии надбавки за работу в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, а также другие доплаты?

**Ответ.** Сумма премии определяется в установленных процентах к должностному окладу.

Надбавки за работу в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, доплаты за сверхурочную работу, персональные надбавки при начислении премии не учитываются.

## Еще о замене фотоэлементов в кинопередвижках

*Тт. Смолин (г. В. Устюг Вологодской обл.), Сычев (г. Керки Туркменской ССР) и многие другие спрашивают, как использовать фотоэлектронный множитель в усилителе ПУ-156. В ответ на этот вопрос мы публикуем описание необходимых в данном случае переделок.*

В современных усилительных устройствах звукового кино вместо применявшихся ранее кислородноцеиевых газонаполненных (ЦГ) и вакуумных сурьмяноцеиевых (СЦВ) фотоэлементов применяются одно-

каскадные фотоэлектронные множители ФЭУ-1 и ФЭУ-2. Основные преимущества ФЭУ — высокая чувствительность и выгодная спектральная характеристика фотокатода. Использование однокаскадных ФЭУ

позволило уменьшить чувствительность усилителей, повысив их эксплуатационную надежность, и сделало возможным качественное воспроизведение фонограмм цветных фильмов на 35-мм передвижках.

В журнале «Кинотехника» № 1 за 1951 год был описан способ включения однокаскадных ФЭУ в усилителе типа ПУ-156 и связанная с этим переделка усилителя и проектора.

Так как усилитель ПУ-156 может работать с новыми проекторами КПСМ и К-303М, в которых применяются однокаскадные ФЭУ, вопрос о переделке усилителя ПУ-156 под ФЭУ-1 продолжает оставаться актуальным.

### Переделка усилительного устройства

Изменения, которые нужно сделать в усилительном устройстве КПУ-156, связаны с наличием в ФЭУ-1 эмиттера, требующего напряжения 170 в, и с необходимостью включать нагрузку в анод ФЭУ-1, тогда как в усилительном устройстве нагрузка включена в цепь фотокатода.

В усилительном устройстве надо сделать следующее:

а) исключить провод, соединяющий гнездо 2 панельки фотоэлементного шланга с сопротивлением  $R_{19}$  ячейки фильтра фотоэлемента;

б) в цепь питания анода ФЭУ-1 включить дополнительную ячейку фильтра ( $R_{20} = 1 \text{ мгом}$  и  $C_{16} = 0,5 \text{ мкф}$ );

в) отключить конец сопротивления  $R_1$  (нагрузка фотоэлемента) от точки соединения деталей  $R_2, R_3, R_4$  и  $C_2$  и припаять его к точке соединения деталей  $R_{20}$  и  $C_{16}$ ;

г) включить делитель напряжения, состоящий из сопротивлений  $R_{21} = 0,75 \text{ мгом}$  и  $R_{22} = 2,2 \text{ мгом}$  и конденсатора  $C_{17} = 0,1 \text{ мкф}$ , между плюсом питающего напряжения лампы  $L_1$  (к точке соединения деталей  $R_6, R_7, R_{16}, R_{17}, R_{19}, C_3$ ) и корпусом усилителя (шинка «земля»);

д) соединить среднюю точку делителя с гнездом в панели фотошланга.

Изменения, которые надо произвести в схеме, показаны на рис. 1.

Так как при использовании ФЭУ-1 можно иметь меньший коэффициент усиления, чем при работе с обычным фотоэлементом, следует отключить конденсатор  $C_4$ , шунтирующий сопротивление смещения. Уменьшение усиления делает работу усилителя более стабильной.

Переделку усилителя ПУ-156 можно несколько усложнить, установив вторую панель фотоэлементного шланга, что позволит одновременно подключать на вход усилителя два проектора. При такой переделке следует, не отключая конденсатора  $C_4$ , заменить сопротивление  $R_4$  ( $0,33 \text{ мгом}$  вместо  $0,75 \text{ мгом}$ ). Уменьшение входного сопротивления также стабилизирует работу усилителя.

### Переделка монтажа в проекторе

Для установки ФЭУ-1 в проекторе типа К необходимо сделать следующее:

а) провод, идущий к «земле», присоединить дополнительно к гнезду «катод фотоэлемента»;

б) провод, который шел к гнезду «катод фотоэлемента», заменить гибким изолированным проводом длиной 160—170 мм. Провод пропустить в экранирующую оболочку, на его свободный конец напаять наконечник, подсоединяющийся под клемму эмиттера на цоколе ФЭУ-1.

Монтаж в окончательном виде показан на рис. 2.

В фотошланге (в колодке, включающейся в проектор) необходимо пересоединить концы малоёмкостного и анодного провода (земляной провод остается присоединенным к той же ножке).

### Селеновый выпрямитель

Преимущества, которые дает ФЭУ-1, можно полностью реализовать, лишь заменив лампу просвечивания с низкой температурой нити (5 в 35 вт) лампой с более высокой температурой (4 в 3 вт). Такая лампа устанавливается в оптикоосветительной системе проектора типа К при помощи специального патрона, выпускавшегося для этой цели Одесским заводом Кинап. Этот патрон можно изготовить в киноремонтной мастерской (он описан в журнале «Кинотехника» № 11 за 1952 год). В кинопроекторах КПСМ и К-303М лампа 4 в 3 вт установлена с новой оптикоосветительной системой.

Во всех случаях питание лампы 4 в 3 вт должно осуществляться выпрямленным током. Схема и данные селенового выпрямителя приведены на рис. 3. Сопротивление  $R$  имеет величину около 1 ом, точная величина его подбирается при налаживании выпрямителя до получения необходимого

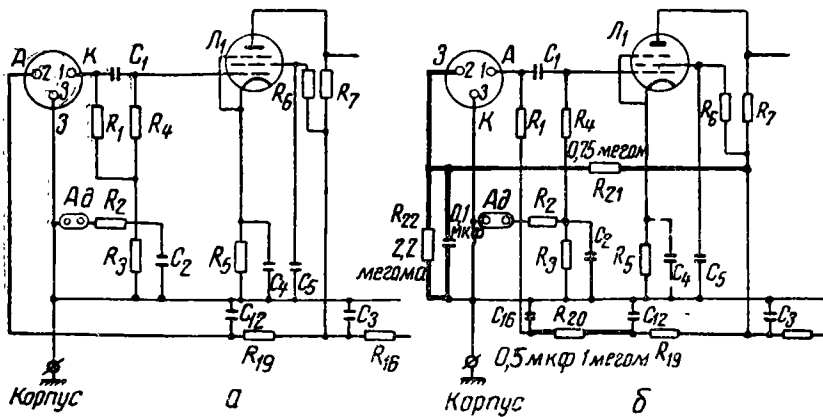


Рис. 1. Схема входа ПУ-156  
а — до переделки; б — после переделки

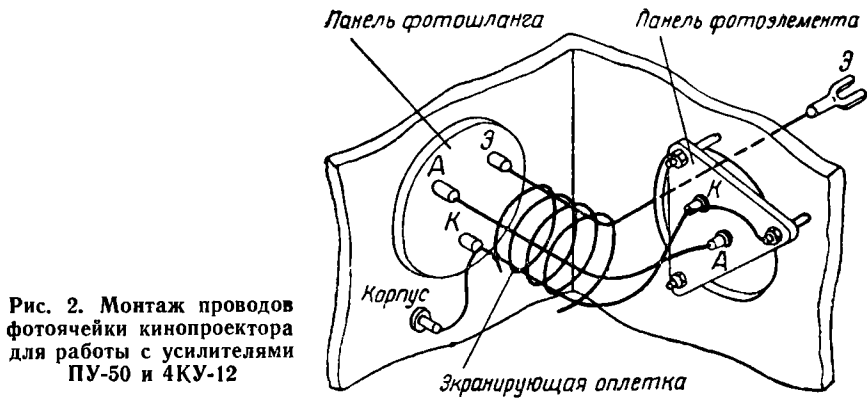


Рис. 2. Монтаж проводов фотоячейки кинопроектора для работы с усилителями ПУ-50 и 4КУ-12

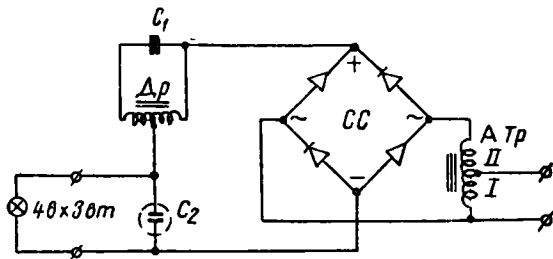


Рис. 3. Схема и данные выпрямителя для питания лампы просвечивания

АТр — автотрансформатор, повышающий с 5 в на 10 в (железо Ш 19×19; I обмотка — 81 виток, ПЭЛ 0,8; II обмотка — 99 витков, ПЭЛ 0,8; Др — дроссель фильтра (железо Ш 20×20; I обмотка — 430 витков, ПЭЛ 0,55; II обмотка — 1500 витков, ПЭЛ 0,1 — 0,12, сборка в стык, зазор в сердечнике 0,4 мм (прокладка 0,2 мм); СС — селеновый столб 10 в 0,8 а (8 шайб Ø 50 мм по 2 шайбы в параллель); C<sub>1</sub> — конденсатор КБГМ 1 мкФ, 200 в; C<sub>2</sub> — конденсатор электролитический 500 мкФ, 12 в

напряжения на лампе просвечивания. Следует заметить, что перекал лампы значительно сокращает срок ее службы, а недокал — существенно уменьшает световой поток. Сопротивление R делается в виде не-

большой бескаркасной спиральки из высокоомного провода.

Эту переделку можно осуществить лишь силами киноремонтной мастерской.

О. ХРАБАН

# КУКУРУЗА — культура больших возможностей

Новый цветной фильм.  
Авторы сценария Я. Авдеенко и В. Крементуло.  
Режиссер Я. Авдеенко.  
Оператор К. Богдан. Производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов. 1955

год

Украина, Винницкий район, село Большие Хуторы. Здесь на нескольких тысячах гектаров раскинулись поля и фермы сельскохозяйственной артели имени Шевченко.

Год от года повышается в этом колхозе продуктивность скота.

Какими же средствами удалось колхозу поднять общественное животноводство, сделать его более продуктивным, более доходным?

Какие кормовые культуры повлияли на рост надоев молока, на увеличение выхода мяса и сала?

На эти вопросы дает ответ кинокартина «Кукуруза — культура больших возможностей», съемки которой производились в колхозе имени Шевченко.

Именно кукурузный корм — сочный, вкусный и питательный — позволил в этом колхозе получить от каждой коровы по 3584 килограмма молока. Лучшая доярка Оксана Попова, чья работа показана на экране, добилась еще больших успехов — она надаивает по 5000 килограммов молока от одной фуражной коровы.

Каждый кадр фильма, снятый в поле, в коровнике или у силосного сооружения, наглядно убеждает, что кукуруза — это культура неисчерпаемых возможностей и, если к ней относиться по-хозяйски, она отблагодарит земледельца высокими урожаями, от которых в значительной мере зависит рост производства молока, мяса и других продуктов.

Фильм знакомит со звеньевыми, доярками, механизаторами, специалистами сельского хозяйства — замечательными мастерами своего дела.

Большим уважением пользуются в колхозе агроном Алексей Васильевич Семеню-

та и зоотехник Петр Иванович Чугин. Это — умелые организаторы колхозного производства. Еще недавно Петр Иванович работал в областном управлении сельского хозяйства. После сентябрьского Пленума ЦК КПСС он добровольно перешел на постоянную работу в колхоз. Показан в фильме и председатель колхоза, сумевший поднять на борьбу за кукурузу всех членов сельхозартели.

Проявляя заботу о высоком урожае, колхозники с осени поднимают зябь. Отбренные на корню семена «Партизанки» они хранят в сухом, хорошо проветриваемом помещении, по несколько раз проверяют семена на всхожесть, влажность, сорность, заготавливают местные удобрения, проводят снегозадержание, памятуя старую народную пословицу: «снег на полях — это хлеб в закромах».

Примечательно, что в колхозе имени Шевченко все агротехнические мероприятия осуществляются комплексно, своевременно и без промедления. Ведь стоит только на несколько дней опоздать с прорывкой, корни растений переплетутся, и запоздалое удаление лишних растений с поля пагубно отразится на урожае.

Наступает время сева. Наиболее прогрессивный способ посева кукурузы — квадратно-гнездовой. Зеленые квадраты намного облегчают труд колхозников, особенно во время ухода за посевами, позволяют более экономно расходовать семена кукурузы.

Раньше в старых районах кукурузосеяния некоторые хлеборобы говорили так: «Из трех посеянных зерен одно должно достаться жуку, другое — грачу, а третье — земледельцу».

Эти слова целиком применимы к тем колхозам, где молодые кукурузные посевы предоставлены сами себе, где никто за ними не ухаживает и не охраняет их. В фильме показана борьба колхозников с грачами — большими любителями кукурузы. Тщательно охраняя посевы от прожорливых птиц, колхозники добиваются, чтобы в каждом гнезде оставалось по два растения — это необходимо для получения высокого урожая кукурузы.

Ценность кукурузы состоит в том, что эта культура решает одновременно две задачи: пополнение ресурсов зерна и получение из стеблей и листьев хорошего силоса. В колхозе имени Шевченко кукурузу сеют в разные сроки: она используется и как зеленая подкормка и как силос. Ее початки силосуются в стадии молочно-восковой спелости. Они хорошо поедаются и усваиваются животными, причем не хуже, а даже лучше, чем сухое зерно.

В фильме показана не только борьба за урожай, но и рассказано о том, как колхозники заботятся о сохранности каждого центнера кукурузного корма. Мы видим колхозников, строящих силосные траншеи, механизаторов МТС, помогающих им убрать и сберечь выращенный урожай.

Переоборудованный зерновой комбайн убирает кукурузу, мельчит ее, и силосная масса в тот же день поступает в облицованную траншею. Именно в тот же день — в день уборки, а не через несколько дней, так как запоздалое силосование ведет к большим потерям урожая, к снижению питательности кормов.

Тому, кто будет проводить беседу со зрителями перед началом сеанса, следует непременно обратить внимание на эту сторону дела.

Можно вырастить неплохой урожай, но не сохранить его.

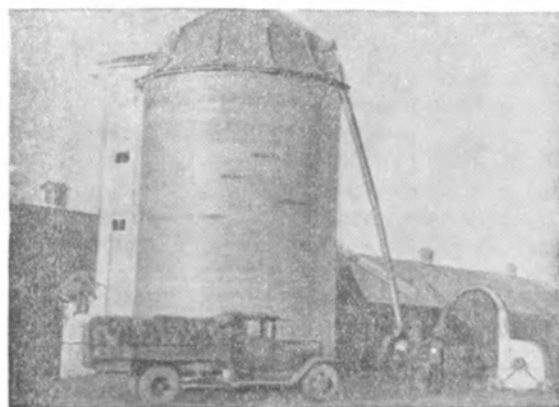
В фильме говорится, что каждый гектар кукурузы дал колхозу 10 000 кормовых единиц, или 10 000 литров молока. Читаешь



**Звеньевая Н. Гайдаш осматривает стебли кукурузы**



**Доярка О. Попова кормит коров зеленой кукурузой**



**Силосное сооружение колхоза имени Шевченко**

на экране эти цифры, и невольно ищешь сравнений. А сколько кормовых единиц принесли колхозу другие зерновые культуры, к примеру, ячмень или овес? К сожалению, авторы фильма редко прибегают к сравнительному методу, который сделал бы кинокартину еще более содержательной и доходчивой.

Среди некоторой части специалистов сельского хозяйства господствует точка зрения, будто кукуруза по сравнению с другими зерновыми культурами является чуть ли не самой трудоемкой. Авторы фильма не сравнивают затрат труда на единицу продукции. А если бы они сделали это, то оказалось бы, что кукуруза — самая нетрудоемкая культура.

Этот пробел фильма следует восполнить при помощи живого слова. Специалисту сельского хозяйства, выступающему перед киносеансом, следует подчеркнуть, что трудоемкость той или другой кормовой культуры определяется затратами труда не на гектар, а трудовыми затратами на единицу продукции. Можно для примера привести цифры урожайности овса, ячменя или других сельскохозяйственных культур и тут же сравнить их с урожайностью кукурузы, которая приносит в несколько раз больше кормовых единиц с гектара, чем овес или ячмень.

В таком случае цифры и факты, взятые из жизни местного колхоза и сообщенные в клубе или избачитальне, расширят рамки фильма «Кукуруза — культура больших возможностей» и убедят колхозников, рабочих совхозов и МТС, что кукуруза не только самая ценная зернофуражная культура, но и самая нетрудоемкая.

В том, что это так, зрители убеждаются, когда видят на экране, что обработка посевов ведется не вручную, а при помощи механизмов. По полю в двух направлениях — продольном и поперечном — движутся тракторы: они очищают землю от сорняков, рыхлят почву, сохраняют в ней влагу, необходимую для развития растений.

В ряде районов Украины лето прошлого года было исключительно засушливым. Выгорала трава, трескалась земля. Кукуруза же благодаря заботам земледельцев выдержала засуху и принесла колхозу много кормов, составляющих основу подъема общественного животноводства.

Каждый, кто посмотрит фильм, скажет:

«Кукуруза — это наше богатство». Зритель запомнит кадры, снятые на животноводческих фермах колхоза имени Шевченко в момент, когда кукурузный корм «перерабатывается» в мясо, сало и молоко. Коровы охотно поедают сочный силос. В нем много сахара, крахмала и других питательных веществ. Хорошими потребителями кукурузы являются свиньи: они отлично ее оплачивают высокими суточными привесами. Овцы и куры также потребляют измельченный кукурузный корм.

На кукурузе держится все животноводство колхоза имени Шевченко.

Фильм «Кукуруза — культура больших возможностей» призывает всех колхозников и рабочих совхозов новых и старых районов кукурузоосеять последовать примеру этого передового колхоза. Кукуруза поможет в короткий срок поднять общественное животноводство, сделать его высокопродуктивной и высокодоходной отраслью общественного хозяйства, она отблагодарит труд колхозников высокими урожаями, такими, каких не приносит ни одна зернофуражная культура.

«Расширение посевов кукурузы в нашей стране,— говорил на январском Пленуме ЦК КПСС Н. С. Хрущев,— это крупнейший резерв увеличения производства зерна. Если к 1960 году мы расширим посевные площади кукурузы с трех с половиной миллионов гектаров в 1953 году не менее чем до 28 миллионов гектаров, то это даст возможность значительно увеличить производство зерна в стране. У нас имеются большие возможности для производства кукурузы в значительных размерах, и было бы неразумно не использовать тех выгод, которые дает расширение посевов этой культуры».

Фильм «Кукуруза — культура больших возможностей» говорит (правда, неполно) о выгодах, которые дало расширение посевов кукурузы в одном украинском колхозе.

Заказчик — Министерство сельского хозяйства СССР — решил увеличить тираж этого документального фильма: дополнительно выпускаются 500 копий на 35-мм пленке и 300 — на узкой. Это позволит показать фильм во многих колхозах и совхозах страны, что несомненно будет способствовать расширению посевов кукурузы — крупнейшего резерва увеличения производства зерна.

**А. МИХАЙЛОВ**





## „Тревожная молодость“

Фильм «Тревожная молодость» создан по мотивам трилогии В. Беляева «Старая крепость». Сценарий написан автором трилогии и кинодраматургом М. Блейманом.

Мне и режиссеру А. Алову была поручена постановка этого фильма. Нас увлекла революционная романтика произведения, образы его героев — комсомольцев, юность которых протекала в годы борьбы за установление Советской власти на Украине. Испытания, через которые прошли они в этой борьбе, закалили их характеры, научили требовательно относиться к себе и окружающим.

В первой половине фильма наши герои — Василь Манджура, Петя Маремуха и Галя — еще школьники. Обстоятельства делают их не только свидетелями, но и участниками событий, разыгрывающихся у стен Старой крепости, которая возвышается в предместье одного из украинских городов. В их детскую память глубоко западают и мужественная гибель большевика Сергушина, и бесчинства петлюровцев, и подлость гимназиста Котьки Григоренко.

У могилы большевика Сергушина, расстрелянного белыми, Василь, Галя и Петя

дают клятву отомстить за смерть славного революционера.

...Проходит несколько лет. За пределы Республики отброшены последние остатки контрреволюционных банд. В городе у Старой крепости налаживается новая жизнь. Повзрослели и наши герои. Уроки детства не прошли зря. Их жизненные цели неразрывно связаны с интересами молодой Советской республики. Глубока их преданность делу революции, верна их дружба, чиста любовь.

И когда на пути молодых комсомольцев вновь появляется Котька Григоренко, они, несмотря на все его ухищрения, распознают в нем замаскировавшегося врага и выполняют свою детскую клятву. Василь, Галя и Петя помогают разоблачить Котьку Григоренко, предавшего в свое время Сергушина.

Арестован и бывший петлюровский сотник Печерица.

В создании фильма «Тревожная молодость» принимала участие как молодежь, так и представители старшего поколения. Очень помогли нам, постановщикам первого самостоятельного фильма, писатель В. Беляев и сценарист М. Блейман. Они дали хорошую литературную основу для кинокартины. Фильм снимал опытный оператор А. Пишиков. Роль большевика Сер-

**Новый художественный фильм.** Производство Киевской киностудии, 1954 год.

Кадр из фильма. Галя — артистка Т. Логинова, Василь Манджура — артист А. Суснин.



Кадр из фильма «Тревожная молодость»

сушица сыграл известный артист кино Н. Крючков.

В ролях Василя, Гали и Котьки снимались воспитанники Института кинематографии А. Суснин, Т. Логинова и Н. Рыбников. Петю Маремуху играет студент Киевского театрального института М. Крамар, Яшку Тиктора — артист С. Гурзо. наших героев в детстве играли киевские школьники.

Мы стремились правдиво воссоздать эпоху, достоверно передать атмосферу первых лет революции. Основные сцены фильма снимались в Каменец-Подольске на месте исторических событий. Нам помогли не только материалы краеведческого музея, но и местные жители, которым были хорошо памяты те далекие годы.

Сцены в большом городе, куда приезжают герои фильма, эпизоды на заводе и в трюме снимались в Одессе.

Стремясь к максимальной достоверности, мы отказались в заводских сценах от студийных костюмов и заменили их подлинными рабочими спецовками. Нам было очень приятно, когда один старый мастер, приняв артиста Гурзо за рабочего, бранил его и требовал, чтобы он ушел со съемки и принялся за дело.

В эпизодах, относящихся ко временам нэпа, есть сцены в танцклассе Рогаль-Пионтковской и выступления заводской художественной самодеятельности, высмеивающей увлечение молодежи чарльстонами, фокстротами, пошлыми песенками и «ультрамодными» костюмами. Фильм напоминает о том, что именно в таких сомнительных местах, как танцкласс Рогаль-Пионтковской, всегда орудуют враждебные элементы, подстерегающие морально неустойчивых людей.

Решительную и непримиримую борьбу любителям подобных развлечений объявляют комсомольцы, активные строители новой жизни.

Весь творческий коллектив работал над фильмом, посвященным героям первых лет революции и гражданской войны, с большим волнением. И нам хочется, чтобы современная молодежь полюбила героев фильма и стремилась быть такими же, как они, — духовно красивыми, принципиальными, честными, смелыми, горячо любящими свою родину.

**В. НАУМОВ,**  
кинорежиссер

**Шариковые подшипники, применяемые в двигателях и генераторах киноэлектростанций**

№ п/п	Типы двигателей и генераторов Наименование узлов	Двигатель Л-3/2	Двигатель Л-6/3	Двигатель электростанции "Клев"	Генератор ГПК-20	Генератор АПН-28,5	Генератор 9М-1	Генератор 9М-3
1	Коленчатый вал . . . . .	2 шт. 1307	2 шт. 1307	2 шт. 203	—	—	—	—
2	Распределительный вал . . . . .	2 шт. 203	2 шт. 204	—	—	—	—	—
3	Регулятор . . . . .	1 шт. 204	1 шт.—203 1 шт.—303 1 шт.—6008	—	—	—	—	—
4	Вентилятор . . . . .	2 шт. 203	2 шт. 203	—	—	—	—	—
5	Вал генератора . . . . .	—	—	—	1 шт.—1202 1 шт.—1204	2 шт. 308	1 шт.—1202 1 шт.—1204	1 шт.—204 1 шт.—302
6	Магнето . . . . .	2 шт. 6012	2 шт. 6012	2 шт. 6012	—	—	—	—

№ шарикоподшипников	Тип и размеры шарикоподшипников
203	Радиальный, однорядный . . . . . 17 × 40 × 12
204	" " . . . . . 20 × 47 × 14
302	" " . . . . . 15 × 42 × 13
303	" " . . . . . 17 × 47 × 14
308	" " . . . . . 40 × 90 × 23
1202	" двухрядный . . . . . 15 × 35 × 11
1204	" " . . . . . 20 × 47 × 14
1307	Радиальный, двухрядный, сферический . . . . . 35 × 80 × 21
6008	" упорный, магнетный . . . . . 8 × 24 × 7
6012	" " " . . . . . 12 × 32 × 7

## К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

*Школы киномехаников имеются  
в следующих городах:*

- Алма-Ата, ул. Красина, 38.  
Ашхабад, ул. Пушкина, 3.  
Баку, ул. Кирова, 20.  
Батайск (Ростовская обл.), Азовская ул., 150/54.  
Белебей (Башкирская АССР), Советская ул., 19.  
Болхов (Орловская обл.), Правонабережная ул., 18.  
Воронеж, пр. Революции, 20.  
Гродно, ул. Ожешко, 3.  
Ереван, ул. Терян, 2.  
Иваново, ул. Громобоя, 2.  
Иркутск, ул. Карла Маркса, 15.  
Казань, Сабансе, 15.  
Карабаш (Челябинская обл.), ул. Ленина, 29.  
Караганда, Верхняя ул., 17а.  
Каунас, ул. Сталина, 191.  
Киев, Новогоспитальная ул., 18.  
Лабинск (Краснодарский край), ул. Тургенева, 12.  
Ленинград, пр. Маклина, 33/73.  
Львов, ул. Кушевича, 5.  
Минск, ул. Пушкина, 93.  
Москва, ул. Арбат, 51.  
Ногинск (Московская обл.), Рабочая ул., 2.  
Новосибирск, Журинская ул., 74.  
Одесса, ул. Мизикевича, 24.  
Петрозаводск, пр. Ленина, 60а.  
Рига, ул. Кр. Барона, 31.  
Ростов-на-Дону, Магнитогорский пер., 59б.  
Саратов, Цыганская ул., 14.  
Свердловск, ул. Ленина, 42.  
Советск (Калининградская обл.), ул. Пушкина, 22.  
Сороки (Молдавская ССР), Одесская ул., 22.  
Сталинабад, ул. Ленина, 16.  
Таллин, ул. Виру, 4, помещение кинотеатра „Октябрь“.  
Ташкент, ул. Навои, 200.  
Тбилиси, ул. Вахушти, 38.  
Тула, Бухановский пер., 2.  
Фрунзе, ул. Пушкина, 1, помещение кинотеатра „Ударник“.  
Харьков, Сумская ул., 78.  
Энгельс, пл. Коммуны, 8.

В школы принимаются лица, имеющие образование в объеме 7 классов средней школы и сдавшие вступительные экзамены по математике, физике, Конституции СССР и языку, на котором ведется преподавание в школе. Срок обучения — 9 месяцев.