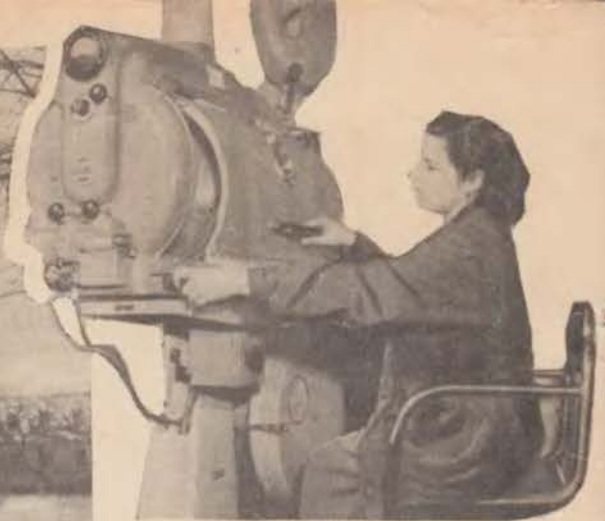




КИНОМЕХАНИК

7  
1956



# КИНО КОМБИНАТ

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 7

И Ю Л Ъ

1956

## ТВОРЧЕСКИ РЕШАТЬ ВОПРОСЫ РЕПЕРТУАРНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил перед органами культуры задачу дальнейшего улучшения кинообслуживания населения страны. В выполнении этой задачи большую роль играет правильная организация репертуарного планирования и фильмоснабжения киносети, особенно городской, обслуживающей наибольшее число зрителей.

Наличие в каждом городе нескольких, а часто десятков близко расположенных одна от другой киноустановок усложняет и затрудняет репертуарное планирование. А от правильного построения репертуара каждого кинотеатра в отдельности и киносети города в целом зависит успех кинообслуживания населения.

Вопросы репертуарного планирования и организации работы с фильмом в кинотеатрах приобретают особое значение теперь, когда на экраны ежемесячно выходит 12 новых фильмов. Выпуск такого количества фильмов должен коренным образом изменить существующий порядок выхода их на экраны городской киносети, меняются методы работы и с фильмами производства прошлых лет.

Однако многие органы культуры и конторы кинопроката на местах вместо того, чтобы изыскивать новые формы продвижения фильмов, придерживаются устаревшей системы и выпускают одновременно во всех первозранных кинотеатрах и клубах города одну и ту же кинокартину. В результате репертуар получается однообразным и обедненным, причем часть зрителей не успевает посмотреть фильм нового названия. Бывает и так, что в первые же дни демонстрации фильм не делает сбора и его приходится быстро снимать.

Одновременный выпуск во всех кинотеатрах одного и того же фильма и одновременное его снятие со всех экранов города, независимо от эффективности демонстрации

во всей сети и в отдельных кинотеатрах, наносят прямой ущерб кинообслуживанию населения.

Справедливы претензии зрителей, которые сетуют на то, что после непродолжительного показа в первозранных кинотеатрах новые фильмы «исчезают» и люди, не успевшие их посмотреть, вообще лишаются возможности увидеть тот или иной фильм. Эти претензии основательны не потому, что фильм действительно нигде не демонстрируется, а потому, что население плохо оповещают, каким кинотеатрам и клубам он передан, реклама же почти отсутствует.

В ряде городов вследствие недостаточной работы с фильмами в первозранных кинотеатрах снизилось количество зрителей, просматривающих новые фильмы.

Если кинокартину «Аттестат зрелости» в кинотеатрах Днепропетровска в 1954 году просмотрело 112 900 зрителей, то значительно лучший фильм «Неоконченная повесть», выпущенный в 1955 году, в этом же городе смотрели лишь 85 500 человек.

Во Львове фильм «Судьба Марины» просмотрели 85 000 зрителей, а фильм «Урок жизни» — только 58 000.

В планировании сроков выпуска и продолжительности демонстрации фильма в первозранных кинотеатрах допускается стандарт, что является большим недостатком.

Например, кинотеатрам г. Молотова новые фильмы выдаются на определенное количество дней, и срок никогда не продлевается, даже если в этом возникает необходимость. В кинотеатре «Победа» (г. Минеральные Воды) фильм демонстрируется только 2 дня, независимо от его успеха у зрителей.

В Риге замена фильма новым производится одновременно во всех кинотеатрах по понедельникам, даже в тех случаях, когда интерес зрителей к ранее шедшей кинокар-

Слева на странице: фото астраханского кинокомбината (см. статью С. Быкова «Кинокомбинат» на стр. 9). Вверху: слева — фасад кинотеатра «Октябрь»; справа — аппаратная; в центре — зал стереокино и сад тропических растений; внизу — зал, где установлен широкий экран.



тине не уменьшился. Так было с фильмами «В один прекрасный день», «Дело Румянцева», «Утраченные грезы».

Практика одновременного выпуска на экраны новой кинокартины, установившаяся много лет назад, крепко укоренилась. Но сейчас эта система устарела и стала совершенно непригодной. В настоящее время имеется возможность выпускать на экраны одновременно несколько новых фильмов и создавать разнообразный репертуар.

Управление культуры г. Свердловска и Свердловская контора кинопроката еще в 1954 году перешли на систему параллельного выпуска нескольких новых фильмов. Вместо того, чтобы демонстрировать новую кинокартину сразу на 8—9 экранах города, ее дают на 2—3 экранах и не в один день, а по мере того, как в кинотеатре падает сбор от ранее вышедшего фильма.

Благодаря такой системе на 13 ведущих экранах Свердловска ежедневно демонстрируется до 9 разных художественных кинокартин, а раньше, когда новая картина сразу выпускалась на многие экраны, одновременно шли только 2—3 фильма.

Кроме разнообразия репертуара, параллельный выпуск новых фильмов дает возможность держать кинофильм в первоэкранный кинотеатре более длительный срок, не срывая плана.

За последнее время в ряде городов распространение получила ошибочная практика показывать в одном кинотеатре в течение дня несколько фильмов, как новых, так и выпуска прошлых лет. Например, первоэкранный кинотеатр «Прогресс» в г. Кисловодске демонстрирует в день 3—4 программы и вместе с тем не выполняет плана.

Подобный метод работы дезориентирует зрителей, мешает широко рекламировать выпускаемые картины, а в ряде случаев прямо нарушает принципы репертуарной политики, что имело место в московском кинотеатре «Экспресс». Этот кинотеатр 6 и 7 марта демонстрировал фильм «Мать» и французскую кинокартину «Идол», причем первый фильм демонстрировался на трех сеансах, второй — на пяти.

Назрела необходимость коренным образом перестроить порядок выпуска новых фильмов в первоэкранных кинотеатрах и, отказавшись от одновременной демонстрации одного фильма на всех киноустановках первого экрана, широко практиковать одновременный выпуск 2—3 и более фильмов в зависимости от качества кинокартин и перспектив дальнейшего фильмоснабжения.

Должен быть определен круг кинотеатров и клубов из первоэкранных, где будет демонстрироваться один и тот же фильм.

Необходимо прекратить одновременное снятие фильма с экранов кинотеатров. Критерием продолжительности демонстрации кинокартины на каждом экране следует считать проявляемый к ней интерес и выполнение плана данным кинотеатром.

Заменять фильм в каждом из первоэкранных кинотеатров следует по показателям работы только данного кинотеатра, независимо от показателей других киноустановок, демонстрирующих этот же фильм.

**Кинопрокатные организации должны перейти на твердое, 10—12-дневное планирование репертуара для первоэкранных кинотеатров.** Для этого надо (а к тому есть все возможности) создать постоянный резерв из 3—5 названий фильмов.

В столицах союзных республик, крупнейших городах необходимо выделить 1—2 первоэкранных кинотеатра, где будут проходить премьеры фильмов производства советских киностудий. Эти кинотеатры должны установить тесный контакт с киностудиями и проводить первый показ нового фильма в торжественной обстановке.

К премьере надо тщательно готовиться, заранее провести широкое рекламирование, организовать в фойе выставку, посвященную данной киностудии и фильму. К участию в премьеры по возможности должны привлекаться создатели кинокартины: артисты, режиссеры, операторы.

Кинотеатрам следует чаще устраивать зрительские конференции с обсуждением новых советских фильмов; отзывы и предложения зрителей о фильмах направлять соответствующим киностудиям. Конференции можно проводить как в самих кинотеатрах, так и на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях.

Новые фильмы надо демонстрировать на всех сеансах (исключая детские, если фильм имеет возрастные ограничения). Если кинотеатр с этим фильмом не выполняет плана и необходимо подкрепить его дополнительной программой из числа повторных, новый фильм должен демонстрироваться на основных, наиболее посещаемых сеансах.

**Нельзя выпускать в одном кинотеатре 2 новых фильма одновременно или в первый день демонстрации новой кинокартины показывать несколько повторных.**

После снятия фильма с первых экранов следует обеспечить широкий показ нового фильма в киносети города. Для этого надо распределить копии кинокартины так, чтобы фильм продолжал демонстрироваться в различных районах города, и зрители, проявляющие интерес к данной картине, могли бы ее посмотреть.

Таковы некоторые основные вопросы работы с новыми фильмами.

Возрастающее количество художественных фильмов, выпускаемых на экраны, изменило соотношение между фильмами новыми и выпуска прошлых лет (так называемых повторных): удельный вес последних в репертуаре городских кинотеатров стал незначительным. Однако познавательная роль этих фильмов, их воспитательное значение, особенно для молодежи, велики. Поэтому систематический показ населению лучших произведений советского киноискусства обязателен для всех кинотеатров.

Обычно повторные фильмы демонстрируются лишь в знаменательные даты, или когда необходимо подкрепить кинотеатр дополнительной программой или, как правило, их показ осуществляется без плана, соответствующей рекламы и оповещения населения. Такая форма работы с повторными фильмами не годится и должна быть изменена.

Можно привести немало примеров вдумчивой и интересной работы кинотеатров с фильмами выпуска прошлых лет.

Кинотеатр «Октябрь» в Астрахани, например, организовал по субботам музыкальный кинолекторий, который с мая по август проведет 5 циклов кинолекций, посвященных жизни и деятельности выдающихся композиторов России, Запада, стран народной демократии и Советского Союза. В цикл «Русская музыкальная культура» входят фильмы «Борис Годунов», «Большой концерт», «Алеко»; в цикл «Искусство народов СССР» — «Концерт мастеров Украины», «Мастера русского балета», «Армянский киноконцерт» и т. д. Эти кинолекции зрители горячо одобряют.

Большим успехом пользуется цикл фильмов «Мастера советской кинематографии», проводимый московским кинотеатром «Родина».

Опыт этих и ряда других кинотеатров следует всемерно распространять.

Надо ввести в практику тематические показы повторных фильмов, устраивать недели, вечера, посвященные крупнейшим режиссерам, актерам, киностудиям с демонстрацией фильмов, созданных ими, организовывать встречи зрителей с творческими работниками кино.

Фильмы, которые давно не шли, должны демонстрироваться наравне с новыми, преимущественно в первоэкранных кинотеатрах.

Можно организовать абонементные циклы, посвященные различным этапам развития кинематографии и отдельным жанрам (например, «Советская кинокомедия», «Историческое прошлое нашей Родины», «Киевская киностудия показывает» и т. д.).

К этим мероприятиям надо хорошо готовиться: своевременно оповещать население, рассылать пригласительные билеты, приглашать создателей фильмов, лекторов, обеспечивать предварительную продажу билетов на весь цикл.

В репертуарном плане городских кинотеатров значительное место должны занимать хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, однако с организацией их показа дело обстоит неблагоприятно.

Нередко даже в кинотеатрах Москвы один и тот же киножурнал демонстрируется с несколькими новыми фильмами или перед художественной картиной вообще не демонстрируются короткометражные фильмы и киножурналы.

Крайне недостаточно используются возможности по расширению показа фильмов научно-популярной тематики в фойе кинотеатров, в филиалах, на предприятиях, в школах.

Надо серьезно подумать об оборудовании в фойе кинотеатров узкоплечных киноустановок дневного кино и организации си-

стематического показа на этих киноустановках программ (на 30—40 минут) хроникально-документальных и научно-популярных фильмов перед началом сеансов, главным образом днем.

Но как бы правильно ни был составлен репертуарный план кинотеатра и киносети города в целом, успешная демонстрация фильма и привлечение максимального числа зрителей на его просмотры могут быть обеспечены лишь при условии хорошей рекламы.

Несмотря на то, что за последнее время ряд управлений культуры, кинотеатров, контор по прокату фильмов (Ленинградская, Горьковская, Киевская, Магаданская и др.) значительно улучшили рекламирование фильмов, расширили издание на местах печатных рекламных материалов, уровень рекламирования, особенно предварительного, в большинстве городов Союза еще остается низким. Убога и неприглядна фасадная реклама, а стендовая и щитовая очень далеки от того, чтобы отвечать требованиям художественного вкуса.

Пробудить интерес населения к фильму нужно еще до выхода его на экраны, а это можно сделать, если предварительно рекламировать фильмы, еще находящиеся в производстве. Приближение даты выхода фильма на экран должно сопровождаться увеличением рекламы, а за 2—3 недели до выпуска надо использовать все виды рекламирования.

Особенно следует улучшить рекламу фильмов после снятия их с первоэкранных киноустановок, сообщая через газеты и радио, в каких кинотеатрах и клубах продолжает демонстрироваться новый фильм. Первоэкранные кинотеатры, после снятия фильма обязаны вывешивать щиты и объявления с указанием киноустановок, которым передан этот фильм.

Учитывая, что качество фасадной, стендовой и щитовой рекламы зависит от квалификации художников, назрела необходимость поставить перед Министерством культуры СССР вопрос об организации при художественном факультете ВГИКа постоянного семинара художников.

Репертуарное планирование — это творческий процесс, оно не терпит стандарта и всегда требует учета конкретных условий, совершенствования и разнообразия форм и методов работы с фильмами.

Всесоюзное совещание по работе городских кинотеатров, созываемое в конце июля в Москве, должно вскрыть недостатки, имеющиеся в репертуарном планировании, познакомить с опытом работы с фильмами лучших кинотеатров, отделов кинофикации и контор по прокату фильмов и наметить меры для поднятия уровня кинообслуживания городского населения.

**Л. Бородулин**

начальник отдела кинофикации Новосибирского областного управления культуры

## ИНСТРУКТОР ПЕРЕДОВЫХ МЕТОДОВ ТРУДА

**К**иномеханик первой категории Барабинского районного отдела культуры, Новосибирской области, Геннадий Перков в январе прошлого года окончил областные курсы инструкторов передовых методов труда на сельских киностановках. По окончании курсов он предложил руководству отдела культуры ввести в Барабинском районе обучение отстающих кинемехаников передовому опыту. Этот интересный и ценный метод заключается в том, что каждый кинемеханик отдела, установка которого не выполняет плана или имеет самые низкие показатели выполнения, должен проходить обучение передовому опыту на этой же киностановке, в этих же населенных пунктах под руководством инструктора до тех пор, пока самостоятельно не обеспечит выполнения плана на том уровне, которого он достигнет, работая с инструктором.

Практически это выглядит так.

Инструктор зачисляется механиком на отстающую кинопередвижку, а отстающий кинемеханик, желающий обучиться передовому опыту, добровольно переходит на время обучения на должность моториста. При этом отстающий механик, несмотря на меньшую зарплату моториста, материально выигрывает, так как при работе с инструктором ему обеспечивается большая премия за перевыполнение плана киностановкой.

Обучение отстающих кинемехаников инструктор Г. Перков проводит наглядно, путем личного примера: он организует показательные сеансы, использует различные формы массовой работы со зрителями (беседы, лекции, обсуждения фильмов), собирает заявки на фильмы, привлекает актив киноорганизаторов.

Беседуя с кинемехаником, практически показывая ему, как нужно поступить в том или ином случае, т. Перков работает с отстающим кинемехаником до тех пор, пока тот не приобретет соответствующих навыков и положительного опыта и не добьется наилучших результатов в выполнении плана.

По рекомендации Барабинского отдела культуры Геннадий Перков в январе прошлого года выехал по маршруту № 5, где работал кинемеханик Сартаков. Кино-



**Геннадий Перков**

передвижка Сартакова редко выполняла план и не удовлетворяла запросов населения. Инструктор Перков организовал на этом маршруте образцовое проведение сеансов, строго соблюдение графика и обеспечил отличное качество демонстрации фильмов.

Если Сартаков во всех 7 населенных пунктах своего маршрута давал по одному сеансу и только в самом крупном селе Таскаеве ему иногда удавалось проводить 2 сеанса, то Перков организовывал в Таскаеве по 4 сеанса в день, в двух населенных пунктах по 3 сеанса и в остальных — по 2 сеанса в день. Он показал, как на гужевой кинопередвижке можно в один день обслужить 2 населенных пункта.

За время работы на киностановке Сартакова инструктор Перков получил от зрителей много лестных отзывов о проведенных сеансах. Вскрыв неиспользованные резервы увеличения доходов от кино на маршруте № 5, т. Перков выполнил план

за месяц на 201%, что более чем в два раза превысило среднемесячное выполнение плана киномехаником Сартаковым.

На совещании в районном отделе культуры, когда подводились итоги работы маршрута № 5, т. Сартаков поблагодарил инструктора за учебу и обязался следовать его примеру.

Свое обязательство киномеханик Сартаков выполнил. Работая в последующие месяцы самостоятельно, он в феврале выполнил план на 170%, в марте на 151%, а 11 апреля уже доложил о завершении месячного плана и обязался дать еще столько же до конца месяца.

В феврале инструктор Перков выехал на другую, самую отсталую в районе кинопередвижку № 3 механика Каткова, который выполнял план только на 60—70%. Проработав на этой передвижке месяц, т. Перков выполнил план на 278%.

Механик Катков взял обязательство работать так, как его научил Геннадий Перков, перевыполнять план и значительно улучшить качество демонстрации фильмов.

Опыт инструктора Перкова оказал большое влияние на соревнование в коллективе отдела и способствовал выполнению плана всеми киноустановками. В результате Барабинский отдел культуры из от-

стающих по кинообслуживанию вышел в число передовых и выполнил план первого квартала 1956 года по зрителям и доходам от кино на 130%.

Учитывая важное значение опыта инструктора передовых методов труда Геннадия Перкова, Новосибирское областное управление культуры специальным приказом одобрило этот опыт и рекомендовало заведующим райотделами культуры призвать инструкторов передовых методов труда и других лучших киномехаников последовать примеру Геннадия Перкова, что будет способствовать выполнению плана всеми киноустановками.

Замечательный почин Геннадия Перкова был подхвачен десятками инструкторов передовых методов труда и лучшими киномеханиками других районов области.

В Новосибирской области на сельских киноустановках работают 40 инструкторов передовых методов труда. Недавно они собрались на областное совещание, чтобы обменяться опытом.

На этом совещании выступил и Геннадий Перков, который сейчас работает мастером в киноремонтном пункте. Однако он находит время заниматься с киномеханиками и помогает им в совершенстве овладеть своей профессией.



**В. Белин, Д. Люлин**

## 25 ЛЕТ ЗА МОНТАЖНЫМ СТОЛОМ

Анну Михайловну Куликову знают не только в Горьковской конторе кинопроката. Ей шлют сердечные письма из многих городов нашей страны ее бывшие воспитанницы, которых она научила работать фильмопроверщицами.

Ныне опытная монтажница Горьковской областной конторы кинопроката, Анна Михайловна Куликова, в 1931 году впервые взяла в руки киноплёнку, чтобы отремонтировать фильмокопию, и вот уже четверть века работает в одной и той же конторе за монтажным столом.

В первые годы Анна Михайловна работала на таком техническом оборудовании, которого сейчас и не встретишь: вертикального типа моталки, старые прессы, производящие склейки только 2-го класса, неусовершенствованные измерительные приборы. Качественно ремонтировать копии фильмов и внимательно их проверять на таком оборудовании было почти невозможно. Но Анна Михайловна прилагала все силы, использовала

свои знания и опыт, вносила предложения по улучшению конструкции оборудования монтажного стола, чтобы добиться создания более удобного и рационально используемого рабочего места.

Тов. Куликова за свою долгую практику подготовила не один десяток квалифицированных фильмопроверщиц.



Монтажница А. Куликова

Она училась сама и в то же время учила других.

Для обучения фильмопроверщиц ей приходилось выезжать в Арзамас, Мантурово, Ижевск, были ученицы и из Муромы, и из Казани. С годами накопив опыт и закрепив трудовые навыки, т. Куликова может теперь давать ценные советы студентам, приезжающим из кинотехникумов на практику в Горьковскую контору кинопроката.

Труд Куликовой не оставался незамеченным: неоднократно ее награждали почетными грамотами, денежными премиями, отмечали благодарностями в приказах.

Молодая душой, полная сил и кипучей энергии, Анна Михайловна трудится на своем посту не покладая рук. Она соревнуется с молодыми работниками монтажного цеха, помогает им советами. За это ее любят и ценят товарищи по работе, особенно комсомолки А. Ложилова, Н. Китанина, Т. Шибанова и др. Их т. Куликова научила любить свою профессию, не бояться трудностей, не опускать рук перед неудачами.

Анна Михайловна готовит себе достойную смену.  
г. Горький

**В. Чухнин**

зав. Сосновским райотделом культуры

## В РАБОТЕ КИНОСЕТИ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ШАБЛОНА

Присутствуя на совещаниях по подведению итогов социалистического соревнования среди работников киносети или при присуждении премий за лучшие показатели работы, интересуешься цифрами, фактами, сравниваешь работу победителя со своей и замечаешь, чего сам не доглядел, что упустил и не использовал как внутренней резерв. Так бывает. Но иногда, когда слышишь, что та или иная установка выполняет два плана в один месяц, допытываешься, как совершен этот трудовой подвиг, узнаешь «секрет» и обнаруживаешь погрешность в планировании.

В работе киносети не должно быть шаблона, все должно определяться местными условиями, поэтому при планировании нельзя стричь все под одну гребенку: пригородный район нельзя сравнивать с глубинным, профсоюзную и ведомственную сеть — с государственной, и наоборот.

В подтверждение высказанной мысли приведу пример.

Наш Сосновский район — пригородный, расположен своеобразной подковкой вокруг промышленно-индустриального и областного центра Южного Урала — Челябинска. Наряду с быстро развивающейся государственной киносетью здесь растет и расширяется ведомственная киносеть. Отдельные колхозы, совхозы и МТС имеют собственные киноустановки, а также киноаппаратуру, полученную в виде премий от главного выставочного комитета ВСХВ за достижения в сельскохозяйственном производстве. Из всех населенных пунктов района можно легко проехать в областной центр. К услугам жителей электрические поезда, легковой транспорт, собственные автомашины. Поэтому они всегда могут посмотреть фильмы и в кинотеатрах Челябинска. Кроме того,

при такой большой концентрации киноустановок различного подчинения кольцевание фильмов между всеми киноустановками района может привести к преждевременному износу фильмов и их задержке. Как первая, так и вторая причина мешает выполнению программы. В глубинном же районе подобной концентрации киносети нет, здесь предоставляется широкое поле деятельности для использования скрытых резервов.

Наш Сосновский отдел культуры в течение ряда лет успешно справляется с планами кинообслуживания населения. Так, план прошлого года был выполнен на 121%. План 1956 года, повышенный на 1/3 по сравнению с 1955 годом, успешно выполняется: в первом квартале на 109,3%, в апреле — на 114%.

Для этого в районе пришлось проделать большую организационную работу. Прежде всего в крупных населенных пунктах мы стационарировали 7 киноустановок, а 12 перевели на положение «полустационаров». По режиму работы это — кинопередвижки с комбинированным маршрутом, т. е. одна и та же кинопередвижка в течение месяца в зависимости от конкретно сложившихся условий и обстановки работает по кольцевому, линейному и узловому маршрутам. Имеющийся в районном отделе транспорт переключен на доставку кинокартин из контор кинопроката к нашим киноустановкам и по маршруту.

Чтобы улучшить качество кинопоказа и повысить квалификацию киномехаников, мы основное внимание уделили систематической и повседневной учебе киномехаников, используя для этого двухдневные районные семинары. При планировании работы районных семинаров мы несколько отступили от рекомендованных нам типовых



планов, старались включить свои злободневные темы.

План очередного районного семинара мы заранее рассылаете всем киномеханикам. На секционных занятиях даются домашние задания к следующему семинару. Семинары посещают киномеханики ведомственных и профсоюзных киноустановок.

В этом году мы предполагаем повысить квалификацию более 10 киномехаников, посплав их на учебу в республиканскую Карабашскую школу киномехаников.

В настоящее время 6 киномехаников II категории, после учебы на курсах повышения квалификации, получили права киномехаников I категории и один — права кинореммастера.

Лучшие 4 киномеханика I категории закрепились «старшими» за определенными кустами киноустановок: Борис Бородулин — за узкоплечной киноаппаратурой, Виктор Санкин, Иван Кузнецов и Леонид Завьялов — за 35-мм аппаратурой. В их обязанности входит следить за продвиже-

нием фильмов по установкам, за качеством кинопоказа, не допускать срывов сеансов, порчи фильмов, оказывать на местах практическую помощь, передавать свой опыт. Премияльные за перевыполнение плана киноустановкой выплачиваются киномеханику только после представления его «старшим» киномехаником.

В районе нет ни одной киноустановки, не выполнившей квартального плана. Примерно работали и очень хорошо выполнили контрольные задания следующие киномеханики: И. Кузнецов — на 143%, Д. Шевлюгин — на 136%, Г. Брябрин — на 132%, В. Санкин — на 126%, В. Замятин — на 121% и многие другие, получившие денежные премии.

Однако и у нас в районе с кинообслуживанием населения не все обстоит хорошо. Есть еще и недостатки, которые коллектив районного отдела культуры обязался изжить в этом году. деревня Долгая (Челябинская обл.)

Ю. Филиновский, Н. Ханашевич

## МИЛЛИОН ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ В ДЕНЬ!

**В** этом году сельские киноустановки должны обслужить свыше 350 миллионов детей. Это значит, что в селах нашей страны ежедневно будет смотреть фильмы миллион юных зрителей.

Сколько энергии и труда придется затратить работникам районных отделов культуры, киномеханикам, заведующим сельскими клубами, педагогам, чтобы хорошо обслужить это огромное количество детей!

Но приходится с сожалением отметить, что кинообслуживанием детей многие районные отделы культуры еще всерьез не занимаются и их запросы при росписи фильмов не учитываются.

Что мог, например, показать детям в январе текущего года киномеханик сельской кинопередвижки Верховинского района, Кировской области, т. Суслов, если в его репертуаре на этот месяц из 5 фильмов 4: «Фрона», «Пармская обитель», «Пекарь императора», «Папа, мама, служанка и я» имеют возрастные ограничения и только один фильм (и то не специально детский) — «Случай с ефрейтором Кочетковым» можно демонстрировать в любой аудитории, но представляет он интерес, в лучшем случае, лишь для школьников старшего возраста.

В Самаркандской области многие районные отделы культуры не планируют сельским киноустановкам специальных детских сеансов и не представляют заявок на фильмы для юных зрителей. Безучастно относятся к этому делу и органы кинопроката, которые совершенно не заботятся о репертуаре для детской аудитории.

Во многих школах специальные киносеансы проводятся редко, и учащиеся вынуждены ходить на сеансы для взрослых, где часто демонстрируются фильмы, не рассчитанные на детскую аудиторию.

Пользуясь бесконтрольностью, киномеханики нередко показывают детям фильмы по собственному усмотрению, а не те, которые предназначены специально для них.

Все это происходит в известной мере и потому, что во многих районах педагоги и комсомольские организации стоят в стороне от этого важного участка воспитательной работы. Учителя нередко считают, что организация детских сеансов их не касается, и не помогают районным отделам культуры и киномеханикам в кинообслуживании школьников.

И, наоборот, там, где районные отделы культуры, комсомол и педагоги вплотную занимаются организацией детских киносеансов, результаты кинообслуживания юных зрителей прекрасные.

Хорошо поставлено, например, кинообслуживание детей в селах Украинской ССР. Здесь многие районные отделы культуры заключают договоры на кинообслуживание учащихся со всеми школами своего района. В соответствии с договором, школы района не только предоставляют помещения для сеансов, но и выделяют в помощь киномеханику актив из числа педагогов и пионервожатых. Районные отделы культуры заранее сообщают школам репертуарный план на следующий месяц и проводят в школах столько сеансов, сколько нужно, чтобы показать фильм всем учащимся, причем для школьников утрен-

ней и вечерней смены устраняются от дельные сеансы.

С целью более широкого использования в учебно-воспитательной работе школ художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов Министерство культуры СССР и Министерство просвещения РСФСР еще в конце прошлого года предложили органам культуры и просвещения организовать непосредственно в школах систематический платный показ кинокартин.

Преимущество демонстрации фильмов в школах заключается в том, что учащиеся смотрят фильмы организованно, на сеансах присутствуют педагоги и пионервожатые, поэтому в зрительном зале тишина и порядок. Кроме того, педагоги следят за тем, чтобы демонстрировались фильмы, рассчитанные на детскую аудиторию.

В Российской Федерации многие районные отделы культуры совместно с отделами народного образования и директорами школ разработали ежеквартальные репертуарные планы и график показа фильмов в школах с учетом плана учебно-воспитательной работы и широкого использования фильмов в качестве иллюстрации к изучаемому материалу по литературе, истории, географии и другим предметам. По фильмам, которые имеют особое воспитательное значение для школьников, учителя и старшие пионервожатые проводят беседы или организуют обсуждения.

Все это вызывает у детей интерес к сеансам и обеспечивает перевыполнение плана кинообслуживания юных зрителей.

Большая роль в организации детских сеансов принадлежит сельским кинемеханикам. При составлении репертуарного расписания они советуются с учителями и пионервожатыми, привлекают актив из сельской интеллигенции к предварительной продаже билетов в школе и проведению бесед перед сеансами. Учащиеся старших классов можно попросить принять участие в оформлении щитов с месячными репертуарными планами, которые заблаговременно вывешиваются в клубе и в школе.

Характерно, что в РСФСР и УССР, где кинообслуживанию детей уделяется больше внимания, чем в ряде других республик, удельный вес детских киносеансов в общем количестве киносеансов, проводимых на селе, составляет от 21 до 26%. В республиках, где плохо организовано обслуживание детей, этот процент значительно ниже.

В большинстве республик сельские кинопередвижки не выполняют плана обслуживания детей. В прошлом году они недодали десятки тысяч киносеансов. Значит, огромное количество юных зрителей не побывало в кино.

Мы располагаем сейчас большим фондом художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, которые могут использоваться в учебно-воспитательной работе школы.

Переход сельских киноустановок на повышенный режим работы бесспорно улуч-

шит кинообслуживание детей на селе. Этому в значительной степени будет способствовать и увеличение выпуска фильмов для детей и юношества.

Как же должен работать кинемеханик сельской кинопередвижки, чтобы обеспечить успешное кинообслуживание детей?

Мы будем гордиться именно о сельской кинопередвижке, так как на стационарах с показом фильмов для детей дело обстоит несколько лучше. Однако некоторые приводимые ниже рекомендации могут быть использованы на всех киноустановках.

Первое и основное — это наличие фильмов для детей. Кинемеханик, уезжающий в маршрут, должен иметь с собой фильмы, обеспечивающие проведение всех запланированных детских сеансов. Это значит, что если в отдельных населенных пунктах предусмотрено дать в месяц по 2—3 сеанса для детей, то у кинемеханика должно быть столько же фильмов детского репертуара.

Второе — рекламование фильмов. Во всех населенных пунктах, где проводятся сеансы для школьников, в клубе и в школе необходимо заранее вывесить репертуарный план, в котором указать названия кинокартин и числа, когда они будут демонстрироваться. Хорошо заранее прислать в эти села афиши и либретто фильмов. Если киносеансы проводятся в помещении школы, то кинемеханик заранее договаривается со школами о днях показа кинокартин, о подготовке помещения, уточняет часы сеансов для учащихся утренней и вечерней смены.

Во время демонстрации фильмов в зрительном зале надо всегда поддерживать порядок. Предоставленные самим себе дети часто во время сеанса шумят и мешают друг другу смотреть фильмы. Здесь на помощь сельскому кинемеханику приходят педагоги, пионервожатые и заведующие клубами, которые поочередно дежурят во время детских сеансов и следят за тишиной в зале.

Следует практиковать разнообразные формы культурно-массовой работы со школьниками: фестивали, кинолектории, кинопутешествия. Полезно устраивать обсуждения фильмов, проводить перед сеансами или после них беседы, а главное, добиться, чтобы фильмы, особенно те, которые имеют воспитательное значение, смотрело как можно больше пионеров и школьников. К этой работе надо привлечь учителей, заведующих клубами, избачитальными, агрономов, комсомольцев.

Сейчас перед районными отделами культуры стоит большая и ответственная задача — организовать регулярное кинообслуживание детей во время летних каникул.

Работники киносети и культпросветучреждений, комсомольские организации и пионервожатые должны проявить максимум заботы о том, чтобы школьники хорошо провели свой досуг, просмотрели за лето много интересных, полезных кинокартин, расширяющих их кругозор и укрепляющих знания, полученные в школе.

**С. Бынов**

начальник отдела кинофикации  
Областного управления культуры

## КИНОКОМБИНАТ

**В** Астрахани недавно открылся многозальный кинотеатр «Октябрь». В его пяти залах, летних и зимних, — более 2600 мест. В кинотеатре сосредоточена новейшая кинотехника: широкоэкранный стереофонический киноустановка, летняя киноплощадка дневного кино, стереоскопическое кино по безочковой системе и залы обычного кино.

Идея создания такого комбината возникла у киноспециалистов Астрахани еще в 1949 году. Осуществление ее началось с организации в летнем саду кинотеатра при уже существующей киноплощадке новой киноустановки дневного кино на 500 мест со сквозной проекцией.

Затем было реконструировано основное здание, построенное в 1910 году. Сейчас в нем оборудован зал стереокино на 120 мест, большой зал на 700 мест с широким и обычными экранами и специализированный зал для показа научно-популярных и хроникальных фильмов на 250 мест.

Мы приглашаем читателей совершить вместе с нами экскурсию по кинокомбинату.

Первое, что поражает посетителей, входящих в фойе, — это масса света и воздуха. Свет проникает через широкие, во всю стену окна и сквозь стеклянную крышу зимнего сада. С наступлением темноты здесь вспыхивают сотни ламп дневного света. Впечатление такое, что находишься в парке.

Площадь фойе вместе с двумя помещениями зимнего сада, где растут столетние финиковые и кокосовые пальмы, фикусы и лимонные деревья, — около 600 квадратных метров.

Проходя по этому саду, с удовольствием любуешься вечнозелеными растениями. Пальмы достигают высоты 9—10 метров, за ними тщательно ухаживает садовник Халима Маликов. Вот уже более 30 лет он любовно выращивает и расширяет коллекции редких растений, регулярно «кушает» испанские комнатные деревья теплой водой, подкармливает искусственными удобрениями.

В первом этаже здания размещаются кафе-буфет и концертный зал, где перед эстрадой установлено 300 полумягких кре-

сел. В ожидании очередного киносеанса зрители могут послушать выступления музыкального ансамбля, осмотреть выставочные стенды, получить в читальном зале новые газеты, журналы, настольные игры.

Из главного фойе, объединяющего оба сада тропических растений, зрители попадают в большой широкоэкранный зал. По своим пропорциям и внешнему виду он похож на театральный зал. Это сходство усиливает занавес золотистого цвета, который закрывает всю переднюю стену и подсвечивается рампой из цветных огней.

За занавесом расположен перфорированный экран размером до 60 квадратных метров, позади которого установлены четыре группы громкоговорителей (одна из них — для обычного кино).

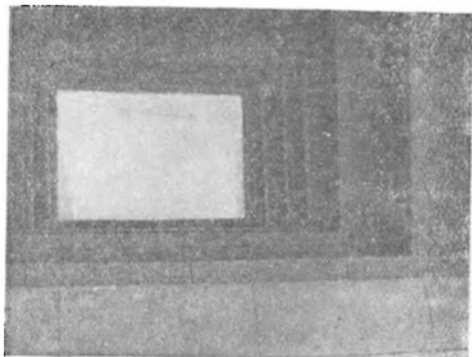
В зрительном зале 700 удобных полумягких кресел. Благодаря правильно рассчитанному профилю пола экран отлично виден со всех мест. В зоне первых шести рядов пол имеет «отрицательный» подъем.

В киноаппаратной размещена сложная проекционная и звуковоспроизводящая аппаратура для широкоэкранный кино. Здесь же установлены два проектора КПТ, на которых демонстрируются обычные фильмы.

Для достижения хорошего стереофонического звукового эффекта в зрительном зале созданы соответствующие акустические условия, с большой точностью распределе-



Летняя киноплощадка со зрительным залом на 1000 мест и зрительным залом дневного кино на 500 мест



Экран дневного кино

ны репродукторы. Авторы проекта архитектор Б. Черняев и главный инженер отдела кинофикации Д. Брускин разработали оригинальную систему устройства потолка и акустической обработки поверхности стен.

В зрительном зале стереоскопического кино обращает на себя внимание не совсем обычная установка кресел. Они расположены по отношению к экрану полукругом. Это облегчает зрителям находясь в правильной позиции.

В зале гаснет свет, и медленно раздвигается красный плюшевый занавес, за ко-

торым находится стереоэкран размером  $3 \times 4$  метра.

В киноаппаратной этого зала установлены три комплекта проекторов КПТ-С2. Над стереокиноаппаратной помещается вторая аппаратная, где установлены два комплекта КПТ-1 для демонстрации обычных фильмов. В этом случае количество мест в зрительном зале увеличивается до 260, и с большого круглого барабана впереди стереоэкрана опускается обычный киноэкран.

На втором этаже — фойе и малый зал. Здесь демонстрируются документальные фильмы. Аппаратная малого зала оборудована тремя комплектами КПТ-1. Зеленый плюшевый занавес закрывает экран со щелевым обрамлением (см. статью «Новый способ обрамления экранов», «Кинотехник» № 7 за 1952 год).

В кинотеатре оригинально решена система оповещения зрителей, ожидающих начала киносеанса. Она осуществляется при помощи магнитофона с диспетчерского пульта через динамические репродукторы, расположенные по всему зданию.

Мощная вентиляционная установка обеспечивает шестикратный обмен воздуха во всем здании. Она дает возможность в самые знойные дни наполнять зрительные залы охлажденным и очищенным воздухом.

г. Астрахань

## ЗАЩИТИТЬ МЕХАНИЗМЫ ПРОЕКТОРОВ ПП-16-1 И ПП-16-2 ОТ ЗАСОРЕНИЯ

Наши читатели гг. Ю. Отпущенников (г. Астрахань) и Г. Хосенко (г. Баку) предлагают установить фильтр на решетку, закрывающую отверстие в фонаре проектора ПП-16-1, через которое вентилятором засасывается воздух.

Одесский завод Кинап считает установку фильтра нецелесообразной. По его мнению, фильтр из мелкой металлической сетки не обеспечит надежную фильтрацию воздуха от пыли и в то же время ухудшит охлаждение лампы электродвигателя и патрона лампы.

Все это безусловно верно. Предлагаемый фильтр не предохранит от запыления внутренность фонаря, баллон лампы, конденсатор и другие детали и, оказывая сопротивление воздуху, несколько ухудшит вентиляцию.

Однако завод должен учесть, что отсутствие фильтра приводит к засорению внутренности фонаря, особенно в жаркое время года, когда привлеченные светом насекомые засасываются вентилятором и засоряют механизм проектора.

Видимо, целесообразно применить не очень густой фильтр. Не оказывая значительного сопротивления воздуху, он все же предохранит кинопроектор от засорения. Кроме того, может быть, надо подумать об увеличении отверстия для засасывания воздуха.

Напомним, что у первого советского немого проектора УП-2 вентиляционное отверстие было закрыто металлической сеткой.

Заводу следовало бы пересмотреть свою позицию по данному вопросу.





А. Шенкман, С. Шпектор

## БЕРЕГИ ФИЛЬМ!

**Ф**ильмофонд, находящийся на «вооружении» у нашей киносети, является не только материальной, но и культурной ценностью. Бережно донести до зрителя этот ценный материал, обеспечить такие условия, при которых каждый новый фильм просмотрит наибольшее количество зрителей, — такова задача, стоящая перед работниками кинофикации и кинопроката.

Для успешного ее решения необходимо развернуть борьбу за удлинение «жизни» каждой фильмокопии, широко распространяя передовой опыт работников киносети и кинопроката по сохранению фильмофонда.

Факты показывают, что в ряде областей, краев и республик хорошо поставлена работа по обеспечению сохранности фильмофонда.

Так, в Эстонской и Латвийской ССР, Мордовской АССР, Крымской, Киевской, Курской, Свердловской областях большинство фильмокопий демонстрируется 600 сеансов. Эти успехи явились результатом серьезной и разносторонней работы органов Министерства культуры, организаций по прокату фильмов, а также киномехаников. В этих республиках и областях хорошо налажен контроль за ремонтом фильмов, состоянием фильмокопий, выдаваемых киноустановкам, предъявляются повышенные требования, ведется усиленное наблюдение за техническим состоянием копий, эксплуатирующихся в кольцевании, регулярно производится очистка копий от масла и грязи, фильмокопии просматриваются на экране, систематически проводятся средние и капитальные ремонты аппаратуры, киномеханики строго соблюдают правила технической эксплуатации.

В областях и республиках, добившихся лучших показателей в сохранности фильмофонда, большое внимание уделяется воспитательно-разъяснительной работе.

Там, где эта работа не ограничивается наложением штрафов и взысканий, там, где сами киномеханики привлекаются к борьбе за продление срока службы фильмокопий, результаты не замедлили сказаться.

Заслуживает внимания ценное начинание отделов кинофикации Киевского областно-

го и городского управлений культуры и областной конторы по прокату фильмов, которые организовали выпуск ежемесячного бюллетеня в помощь киномеханикам и фильмопроверщикам. В бюллетене помещен: инструктивный материал по эксплуатации фильмофонда, рационализаторские предложения и технические усовершенствования по обеспечению сохранности фильмов, обмен опытом работы лучших киномехаников и фильмопроверщиков.

Такой бюллетень сыграет положительную роль в мобилизации киномехаников и фильмопроверщиков на борьбу за сохранность фильмокопий.

В Курской областной конторе по прокату фильмов борьба за сохранность фильмофонда ведется по двум направлениям: оказание теоретической и практической помощи киномеханикам и четкая организация проверки фильмов при передаче их с киноустановки на киноустановку.

Помощь киномеханики получают прежде всего на ежемесячных технических семинарах, проводимых в районных отделах культуры с целью повышения их квалификации. В программе семинарских занятий большое внимание уделяется вопросам правильной эксплуатации и сохранности фильмофонда. При этом лучшие киномеханики выступают на семинарах, делясь опытом.

Теоретическая часть семинара подкрепляется практическими работами (технический осмотр киноаппаратуры и т. д.). Особое внимание обращается на содержание в чистоте поверхности фильмокопий.

Требую от киномехаников бережного обращения с фильмами, работники Курской областной конторы по прокату фильмов принимают меры к тому, чтобы копии попадали на киноустановки в хорошем состоянии. Весь фильмофонд конторы закреплен за фильмопроверщиками, которые несут ответственность за сохранность прикрепленных к ним копий.

Курская контора по прокату фильмов не ограничивает борьбу за сохранность фильмофонда наложением штрафов за порчу и сверхнормальный износ фильмокопий. Каждый такой случай становится достоянием гласности. К киномеханикам,



небрежно относящимся к фильфонду, применяют строгие меры вплоть до перевода их на определенный срок в низшую категорию.

Все эти меры привели к тому, что число случаев порчи и сверхнормального износа фильмокопий в Курской области сократилось в 1955 году по сравнению с 1954 годом на 30%.

Большая работа по воспитанию технических кадров киносети в духе бережного отношения к фильфонду ведется в Мордовской АССР. Там широко распространяется опыт передовых киномехаников, умело эксплуатирующих фильмы.

Мордовская контора по прокату фильмов в 1955 году выпустила специальную памятку: «Киномеханик, береги кинофильм!». В этой памятке перечисляются основные требования сохранности фильмокопий (проверка фильмов перед сеансом, регулярная проверка технического состояния проектора и в первую очередь деталей, соприкасающихся с фильмом, содержание в чистоте киноаппаратуры и т. д.).

Памятка, изданная большим тиражом, вкладывается в коробки с фильмами, которые направляются на киноустановки.

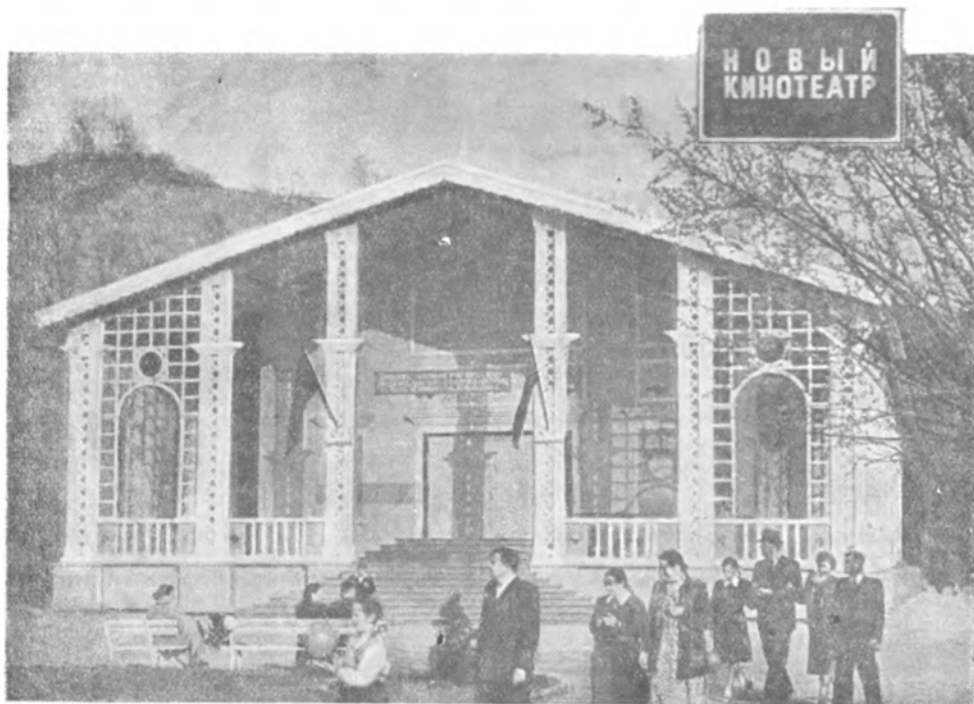
К сожалению, далеко не везде работа по обеспечению сохранности фильфонда организована надлежащим образом. А там, где нет настоящей борьбы за сохранность фильфонда, где качество выпускаемых

из ремонта кинокартин остается низким, где отсутствует постоянное наблюдение за технической годностью фильмокопий, эксплуатирующихся по кольцу, где киномеханики нарушают технические правила и несерьезно относятся к хранению фильмов, случаи преждевременного износа фильмокопий приобретают массовый характер. В результате кинообслуживание населения ухудшается, а государству наносится значительный материальный ущерб.

Так, в Читинской области за 10 месяцев прошлого года отмечено свыше 400 случаев порчи, утери и преждевременного износа фильмокопий. Кроме того, утеряно более 50 заглавных надписей, без которых демонстрация фильмов запрещена.

В Пензенской области за первые 6 месяцев 1955 года вследствие неудовлетворительного технического состояния списано 150 фильмокопий. При этом 84 копии прослужили менее 500 сеансов. Такой популярный в сельской местности кинофильм, как «Свадьба с приданым», вышел из строя, побывав только на 224 киноустановках из 543, имеющихся в области.

В Ленинградской области по данным эксплуатации фильфонда установлено, что каждая копия полнометражного художественного фильма обрабатывает в среднем 188 сеансов при норме 600.



Летний кинотеатр «Васара» в г. Вильнюсе (Литовская ССР)

Особенно неудовлетворительно поставлена работа по сохранности фильмофонда в Узбекской ССР. В результате отсутствия заботы со стороны республиканской конторы по прокату фильмов о сохранности фильмофонда в прошлом году списано более 1300 копий художественных фильмов, из них более половины не проработало срока службы. По Ташкенту и Ташкентской области за прошлый год зарегистрировано 337 случаев порчи, утери отдельных частей и сверхнормального износа фильмокопий на сумму 108 000 рублей. В качестве печального примера можно привести Андижанское отделение по прокату фильмов, где за 1955 год изъято из фильмофонда 180 названий полнометражных художественных кинокартин, недоработавших более 20 900 сеансов. Из 402 копий полнометражных художественных кинокартин на 35-мм пленке, числящихся в действующем фонде этого отделения, 366, или 91%, относятся к IV категории.

Чаще всего повреждения фильмов случаются у киномехаников, не имеющих достаточной технической подготовки и не соблюдающих правил технической эксплуатации.

Можно назвать ряд основных причин, приводящих к повреждению фильмокопий.

Это прежде всего показ фильмов на неисправной и загрязненной аппаратуре. К неисправностям следует отнести: повышенный износ деталей фильмопротяжного тракта (ролик, фильмового канала, зубчатых барабанов), неправильную регулировку натяжения сматывателя и наматывателя, прижим в фильмовом канале и др.

Киномеханик Трутенько (Киево-Святошинский район, Киевской области) работал на неисправной киноаппаратуре (верхний противопожарный канал был сдвинут в сторону, детали фильмопротяжного тракта загрязнены, гладкий барабан стабилизатора скорости вращался туго и др.). В результате копия фильма «Красное и черное» вышла из строя, недоработав 316 сеансов из-за повышенного износа по поверхности.

Киномеханик Пузыкин (районный кинотеатр с. Каганович, Фрунзенской области, Киргизской ССР) вывел из строя фильмокопию «Макловия», которая отработала только 83 сеанса. Причиной повреждения оказалась неисправность фильмового канала. Выяснилось, что т. Пузыкин не проверяет систематически фильмопротяжного тракта.

Киномеханикам следует помнить, что иногда незначительная на первый взгляд неточность в регулировке аппаратуры также приводит к серьезному повреждению фильмокопии, как это произошло у киномеханика Целицкого (Тетиевский район, Киевской области), когда из-за перекоса ролика установки кадра в рамку (кинопроектор К-25) скачковый барабан вытягивал фильм из фильмового канала одной стороной, в результате чего на перфорации фильма «Сельский врач» получились

односторонние разрывы, и фильморемонтная мастерская вынуждена была списать эту копию в битую пленку.

Большой ущерб фильмофонду наносит небрежное обращение отдельных киномехаников с фильмокопиями. Нередко киномеханик считает лишним проверить фильм перед сеансом и в случае необходимости устранить мелкие дефекты. Незначительные дефекты, не устраненные своевременно, во время демонстрации фильма превращаются в серьезные повреждения. Так, неправильная склейка может привести к разрыву фильмокопии.

Причиной повреждения фильма может стать чересчур быстрое его перематывание, неравномерность намотки, неисправности перематывателя и дисков.

Иногда механики идут на сознательную порчу фильмокопий, вырезая из них кадры. Своеобразный «рекорд» в этом отношении поставил киномеханик городской кинопередвижки г. Сталинабада, вырезавший в 9-й части фильма «Возраст любви» около 30 метров с фонограммой песни.

Несерьезное отношение отдельных киномехаников к своим обязанностям иногда выражается в том, что они оставляют без присмотра работающий проектор или допускают к демонстрации фильма лиц, не имеющих соответствующей квалификации.

Так, например, в Семионовском районе, Рязанской области, киномеханик Селезнев доверил демонстрацию фильма постороннему человеку, который нарушил правила технической эксплуатации, в результате чего сгорело 6 частей фильма «Дорога».

Нередки случаи, когда киномеханики теряют отдельные части фильмов. В кинотеатре «Фирюза» (Ашхабадская область) было утеряно 6 частей кинокартины «Под небом Сицилии».

Но было бы неправильным возлагать ответственность за сохранность фильмофонда только на киномехаников. В этом деле большая роль принадлежит фильморемонтным мастерским конторам и отделением по прокату фильмов.

Во многих мастерских фильмокопии, поступающие с киноустановок, проверяются наспех и ремонтируются некачественно. Естественно, что такие копии вновь выходят из строя. Фильмы, идущие на киноустановки, иногда совершенно не проверяются. Например, в Самаркандском отделении по прокату фильмов 9 декабря 1955 года из выданных 48 фильмокопий 29 были отправлены на киноустановки без проверки («Ангел в отпуске», «Текут мутные воды», «Возвращение Василия Бортникова» и др.).

В Андижанском отделении многие фильмокопии выдаются непроверенными. Так, фильм «Обманутые надежды» не проверялся с 23 июня 1955 года и был выдан 4 киноустановкам без проверки, картина «Возраст любви» в декабре 1955 года демонстрировалась на 6 киноустановках, а проверялась только два раза. Проверка фильмов на экране в этом отделении совсем не проводится.

Часто фильмокопии выдаются на киноустановку в незакрывающихся коробках, а также намотанные на погнутых бобилах (16-мм фильмокопии) или в поломанных фильмоскопах. Неблагополучно обстоит также и с ЯУФаами.

Далеко не все прокатные конторы закрепляют концы фильмов, а также предохраняют рулоны от перемещения в коробках. Многие конторы выдают фильмокопии с неправильным размером отверстий в рулонах.

\* \* \*

Правильная техническая эксплуатация фильмофонда возможна лишь при условии систематической и всесторонней борьбы за его сохранность.

Эту борьбу необходимо вести в двух направлениях: с одной стороны, руководители киносети и кинопроката обязаны обеспечить киномеханикам возможность безаварийной работы, а с другой стороны, сами киномеханики должны правильно технически эксплуатировать фильмокопии.

Нужно повысить ответственность работников районных отделов культуры, руководящих киносетью, и директоров киноустановок за сохранность фильмофонда. Они должны нести дисциплинарную и материальную ответственность за показ фильмов на неисправной киноаппаратуре и за допуск к работе киномехаников, не имеющих квалификационных удостоверений и соответствующих знаний.

Руководителям контор и отделений по прокату фильмов следует принять решительные меры к улучшению работы фильморемонтных мастерских, максимально усилить контроль за качеством выпускаемых из ремонта копий, без чего киномеханик не может провести сеанс на высоком техническом уровне.

Необходимо повсеместно организовать особое наблюдение за техническим состоянием и годностью фильмокопий, эксплуатирующихся по кольцевому методу.

Большое значение имеет воспитательно-разъяснительная работа среди киномехаников, широкая пропаганда технических правил эксплуатации и распространение передового опыта лучших. Все это будет способствовать мобилизации всех киномехаников, и в первую очередь молодых, на борьбу за удлинение сроков службы фильмокопий.

Однако наряду с этим нельзя пренебрегать такими мерами, как привлечение к

материальной ответственности работников киносети, виновных в порче кинокартины, в халатном обращении с кинокартинами.

Бережное обращение с фильмом, соблюдение технических правил эксплуатации киноаппаратуры — непреложная обязанность киномеханика. Особенно это относится к сельским киномеханикам, работа которых протекает в условиях постоянных переездов. Поэтому перед сеансом фильм должен всегда проверяться, и в случае необходимости его надо отремонтировать, а после сеанса тщательно упаковать.

Киномеханик не должен забывать и об увлажнении фильмов, особенно на триацетатной пленке (которая, как известно, быстро высыхает).

Кинопроекционная аппаратура у киномеханика должна быть в отличном состоянии. Для этого нужно регулярно проводить технические осмотры проектора и в первую очередь проверять детали, соприкасающиеся с фильмом (ролики, зубчатые барабаны и т. п.).

Нельзя начинать киносеанс, не отрегулировав прижим полозков фильмового канала (в тех проекторах, где он регулируется), не проверив натяжение наматывателя, работу автоматической противопожарной заслонки.

При демонстрации новых фильмокопий работать следует только на полозках с замшей.

На киноаппаратуре недопустимы грязь и нагар.

Необходимо систематически очищать кинопроектор от пыли, грязи и масла, промывать в бензине фетровый ролик, очищать все полозки от нагара, во-время сменять изношенные детали.

От киномеханика нужно требовать соблюдения всех правил эксплуатации фильмокопий. Каждый случай порчи, утери и сверхнормального износа копии необходимо обсуждать на производственных совещаниях, чтобы воспитывать у работников чувство ответственности за сохранность фильмов.

Борьба за сохранность фильмофонда должна приобрести массовый характер. Надо помнить, что удлинение срока службы каждой копии — один из важнейших резервов улучшения кинообслуживания населения и повышения качества кинопоказа.

Активно борясь за сохранность фильмофонда, работники киносети и кинопроката внесут свой вклад в дело реализации исторических решений XX съезда КПСС.



Н. Калашников, В. Саятыков

## ЛИКВИДИРОВАТЬ НЕДОСТАТКИ В КИНООБСЛУЖИВАНИИ ЛЕСОЗАГОТОВИТЕЛЕЙ

Среди рабочих лесозаготовительной промышленности ведется большая и содержательная культурно-просветительная работа. Сделано много и для кинообслуживания трудящихся, занятых на лесозаготовках.

За последние годы значительно увеличилась сеть киноустановок, возросла посещаемость киносеансов. Если в Молотовской области в 1953 году на лесозаготовках киноустановки обслужили 1 миллион 200 тысяч зрителей, то в 1955 году их число дошло до 3 миллионов 961 тысячи зрителей. В Вологодской области и Коми АССР количество зрителей за эти 2 года увеличилось почти в три раза, в Архангельской области — в два раза.

В ряде районов Архангельской области на большинстве лесозаготовок фильмы демонстрируются не реже одного раза в неделю.

Многие киномеханики, работающие в лесных поселках, пользуются заслуженным уважением у лесозаготовителей. Киномеханик Плесецкого района А. Кравчук в прошлом году провел 603 киносеанса с хорошим качеством показа и без опозданий. Рабочие Пуксинского лесопункта не без основания говорят, что «т. Кравчук кино показывает лучше, чем в районном центре Плесецке». Киномеханик этого же района З. Зверева, обслуживающая Шелекский лесопункт и мастерский участок 77 квартала, дала в 1955 году 574 сеанса. Немногим уступают тт. Кравчуку и Зверевой соревнующиеся с ними киномеханики Н. Харитонов, В. Полищук и комсомолец Э. Гаврюк.

Киномеханик стационарной киноустановки клуба Шангалской лесобазы (Устьянский район) А. Тележникова провела за прошлый год 807 киносеансов и выполнила план на 130%.

В ряде районов Вологодской области на каждом лесозаготовке лесозаготовители смотрят от 3 до 10 фильмов в месяц. В Вытегорском районе, например, из имеющихся 11 лесозаготовок нет ни одного, где давалось бы менее 6 сеансов в месяц. В Междуреченском районе все лесозаготовки обслуживаются по 4—6 раз в месяц, в Лежском — от 3 до 19 раз в месяц.

На многих киноустановках лесных поселков прошли фестивали технических фильмов. Лесозаготовители просмотрели

фильмы «Комплексная механизация лесозаготовок», «В передовом леспромхозе», «Коми АССР», «Трелевка и вывозка леса с кронами», «Рубки ухода за лесом». Демонстрация фильмов сопровождалась лекциями инженерно-технических работников леспромхоза, а также выступлениями передовиков лесного производства.

Но таких районов, как Плесецкий, Лежский, Вытегорский, к сожалению, еще мало.

Во всех лесных поселках отделы культуры должны наладить регулярный показ фильмов не реже трех-четырёх раз в месяц. Но, как показала проверка, в ряде областей, краев и республик это не выполняется. Так, в Молотовской области, в лесных поселках Коми-Пермяцкого национального округа за прошлый год не было показано ни одного фильма.

В Коми АССР из имеющихся 346 лесных поселков в 116 кинофильмы демонстрируются только один-два раза в месяц. В Архангельской области на 93 лесозаготовках фильмы идут также один-два раза в месяц, а на 25 лесозаготовках в течение января — февраля этого года не было ни одного киносеанса.

Из-за нарушения графиков работы кинопередвижек указание о показе фильмов на лесозаготовках не реже одного раза в неделю не выполняется.

Ненормально и то, что некоторые киномеханики, пользуясь бесконтрольностью со стороны отделов культуры и профсоюзных органов, нередко демонстрируют в один вечер по 2—3 художественных фильма, причем билеты они продают сразу на все фильмы. Такие сеансы длятся порой по 6—8 часов и затягиваются до поздней ночи. Но что особенно плохо, на них допускаются и дети.

На лесозаготовках, где работают в две смены, редко организуются дневные сеансы, поэтому рабочие вторых смен лишены возможности смотреть фильмы.

На многих лесозаготовках Молотовской области, Коми АССР, Бурят-Монгольской АССР, Иркутской области и Красноярского края нерегулярно демонстрируются киножурналы, научно-популярные и видовые короткометражные фильмы.

Немалая доля вины за плохое кинообслуживание населения лесных поселков лежит на министерствах лесной промышлен-

ленности СССР и РСФСР, а также лесных комбинатах и трестах, которые мало заботятся о создании культурных условий для кинопоказа, поэтому в ряде случаев фильмы демонстрируются в непригодных, плохо оборудованных и неотапливаемых помещениях.

Так, на 168 лесозаготовках Архангельской области фильмы показываются в совершенно непригодных помещениях, иногда даже в столовых, бараках и общежитиях. Если сеансы устраиваются в общежитиях, приходится просить рабочих освободить помещение, сдвинуть койки, т. е. нарушать нормальный отдых. Даже в крупнейшем лесозаготовительном районе Архангельской области — Плесецком — на лесозаготовке 34 квартала, Емцовского лесопункта, лесозаготовке Кореничном, Савинского лесопункта, мастерских участках Шестове и Черном плесе, Орловского леспромпхоза, нет помещений, пригодных для кинопоказа, и поэтому фильмы там не демонстрируются. На мастерском участке Черном плесе еще в 1954 году началось строительство красного уголка, но оно до сих пор не закончено: нет печей, не застеклены окна.

Красные уголки на некоторых лесозаготовках отапливаются плохо, поэтому в декабре и январе рабочие кино не посещали. Из-за отсутствия помещений в поселке Октябрьском, Никулинского леспромпхоза, Молотовской области, фильмы демонстрируются в коридоре школы. Коридор вмещает 25—30 человек, а желающих посмотреть фильмы собирается 60—80 человек. В поселке Ольховке помещение красного уголка не отапливается, окна выбиты, уборка не производится, фильмы приходится показывать в общежитиях.

Помещения красных уголков на многих лесозаготовках Молотовской области требуют капитального ремонта, в них холодно, неуютно, мест мало, и часть зрителей вынуждена смотреть фильмы стоя.

Зимой многие клубы и красные уголки занимают под общежития для лесорубов. Это тоже мешает организовать регулярный показ фильмов на лесозаготовках.

Плохо налажена и транспортировка кинопередвижек, обслуживающих лесозаготовителей. Так, в Коми АССР большинство кинопередвижек ежемесячно простаивает из-за отсутствия транспорта от 2 до 10 дней.

Серьезным недостатком в работе киноустановок на лесозаготовках является и то, что профсоюзные организации и руководители клубов в ряде случаев самоустранились от участия в кинообслуживании лесозаготовителей. Недостаточную помощь оказывают киномеханикам рабочие комитеты в Андомском, Кожвинском, Вытегорском, Белозерском районах, Вологодской области.

Не занимаются наведением порядка во время сеансов и воспитатели леспромпхозов. Руководители клубов не помогают киномеханикам в организации кинообслуживания, считая это делом работников кино.

Система материального поощрения организаций и лиц, содействующих перевыполнению плана кинообслуживания, на лесозаготовках в большинстве областей, краев и АССР применяется недостаточно. В некоторых районах Молотовской области планы киноустановок до рабочкомов и клубов не доведены, порядок премирования профсоюзных организаций и заведующих клубами не разъяснен. Профсоюзные организации не выделяют киноорганизаторов, и киномеханики работают бесконтрольно.

Мало внимания уделяется строительству простейших киноаппаратных. Несмотря на категорические указания о запрещении демонстрации фильмов на 35-мм пленке в помещениях, не имеющих киноаппаратных, они строятся крайне медленно.

Так, в Молотовской области на лесозаготовках фильмы демонстрируются в 178 клубах и 225 красных уголках, а киноаппаратные выстроены только в 207 залах. В Архангельской области кинопоказ осуществляется в 641 населенном пункте, а киноаппаратные имеются лишь в 148 пунктах.

Плохо идет строительство киноаппаратных в Коми АССР. В Седькиречской заповни построен хороший клуб, но из-за отсутствия киноаппаратной в нем нельзя установить полученную двухпостную 35-мм киноаппаратуру.

Часть киномехаников нарушает трудовую дисциплину, не соблюдает правил пожарной безопасности во время сеансов, в результате на отдельных киноустановках происходили пожары.

Областные управления культуры Молотовской, Архангельской, Вологодской областей и Министерство культуры Коми АССР, сосредоточив все внимание на увеличении количества киноустановок, поверхностно руководят киносетью на лесозаготовках и терпимо относятся к недостаткам в кинообслуживании лесозаготовителей. При выездах в районы работники управлений культуры редко бывают на лесозаготовках, не прислушиваются к жалобам лесозаготовителей и не оказывают районным отделам культуры необходимой помощи.

Работники культуры и лесной промышленности с помощью партийных, советских и профсоюзных организаций должны принять меры для устранения недостатков в кинообслуживании лесозаготовителей.

Особое внимание следует уделять показу хроникально-документальных, научно-популярных и технических фильмов. Их значение в пропаганде достижений науки, техники и передового производственного опыта очень велико.

Необходимо также добиться, чтобы эти фильмы шире использовались в лекционной пропаганде.

Кино — самое массовое и действенное искусство — прочно вошло в быт лесорубов. Улучшить кинообслуживание работников лесозаготовительной промышленности — важнейшая обязанность работников культуры, лесозаготовительных предприятий и профсоюзных органов.



Я. Лисянский

## РАЗРАБОТКА НОВЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

Эксплуатируемые в киносети электростанции для кинопередвижек неполностью отвечают предъявляемым к ним требованиям.

Так, электростанции КЭС-5 с двигателями Л-3/2, обладающие удовлетворительной износостойкостью и устойчивостью в работе, чрезмерно тяжелы и нуждаются в серьезной модернизации. Электростанции типа „Киев“ легки и портативны, но имеют некоторые конструктивные недостатки, требующие особенно внимательного обслуживания.

Известно, что заводы киномеханической промышленности выпускают электростанции с двигателями, которые изготовляют специализированные заводы других ведомств. Поэтому выпуск для киносети новых типов электростанций с бензиновыми двигателями целиком зависит от того, какие двигатели производятся для всех отраслей народного хозяйства.

В настоящее время маломощные бензиновые двигатели выпускаются в незначительном ассортименте, и все они имеют те или иные недостатки, препятствующие использованию их в электростанциях для кинопередвижек. В связи с этим Главное управление кинофикации и кинопроката ориентируется на внедрение в киносеть новых типов электростанций и новых типов бензиновых двигателей, разработка которых закончена только теперь.

В этой статье рассказывается о бензиновых двигателях 2СД-В, 2СД-М и УД-1, а также о генераторах, которые входят в состав новых малогабаритных электростанций.

Все три двигателя разработаны организациями, подчиненными Главмотовелопрому Министерства автомобильной промышленности.

**Б**ензиновые двигатели 2СД-В и 2СД-М разработаны на базе двигателя 2СД (сокращенное название двухсильного стационарного двигателя), спроектированного Центральным конструкторским бюро мотоцикlostроения.

Петропавловский завод малолитражных двигателей изменил в двигателе 2СД пусковой механизм и механизм привода регулятора и присвоил ему индекс 2СД-В.

Одновременно с этим Центральное конструкторское бюро мотоцикlostроения продолжало совершенствовать двигатель 2СД. Были внесены изменения в узлы магнето, регулятора оборотов, картера и пускового механизма. Двигатель получил шифр 2СД-М и в 1955—1956 годах успешно прошел длительные заводские испытания.

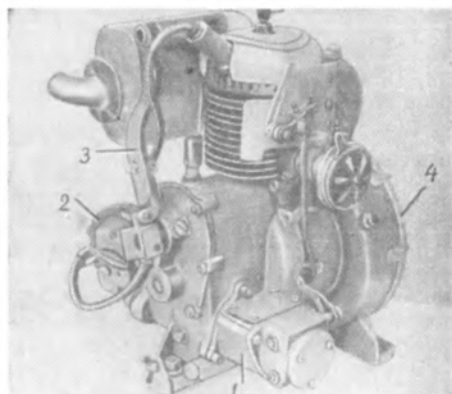
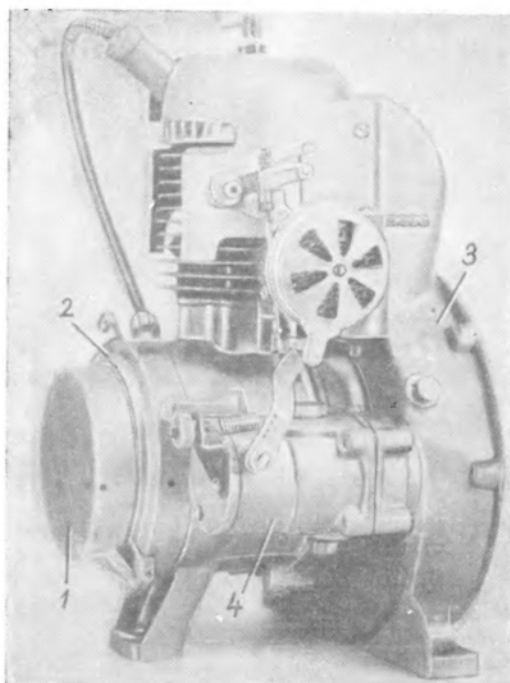
Таким образом, двигатели 2СД-В и 2СД-М созданы на основе одного и того же двигателя 2СД. Поэтому они имеют ряд общих узлов: цилиндр и его головку, шатунно-поршневую группу, коленчатый вал и систему охлаждения. Эти узлы неоднократно

но испытывались в двигателях 2СД и не подверглись изменениям.

Каковы же конструктивные особенности двигателей 2СД-В и 2СД-М?

В двигателе 2СД-В (рис. 1) на одном конце коленчатого вала укреплен крыльчатка вентилятора обдува цилиндра, на которой смонтирована муфта отбора мощности, на другом — шестерня для передачи вращения к дополнительному валу, расположенному перпендикулярно к коленчатому валу. От дополнительного валика приводятся во вращение магнето и регулятор числа оборотов. На крышке картера смонтирован пусковой механизм, состоящий из пары цилиндрических шестерен, храповика и пусковой рукоятки.

Валик привода магнето и регулятора оборотов приводится во вращение от коленчатого вала парой перекрещивающихся под прямым углом шестерен со спиральным зубом и передаточным отношением 1:1. Магнето М-30Б соединяется с валиком через текстолитовую муфту, зазор которой



**Рис. 2. Бензиновый двигатель типа 2СД-М**

1 — кожух пускового шкива; 2 — корпус маховичного магнето МГ-1; 3 — картер двигателя со стороны вентилятора и фланца; 4 — регулятор числа оборотов

**Рис. 1. Бензиновый двигатель типа 2СД-В**

1 — регулятор числа оборотов; 2 — магнето типа М-30Б; 3 — пусковая рукоятка; 4 — картер двигателя со стороны вентилятора и фланца

обеспечивает постоянство угла опережения зажигания в пределах  $1^\circ$ . К другому концу валика привода присоединен вал регулятора числа оборотов. Центробежный регулятор, который смонтирован в отдельном корпусе, укрепленном на картере, автоматически управляет работой двигателя.

Запускается двигатель рукояткой, находящейся на одном валу с ведущей пусковой шестерней, которая передает вращение на коленчатый вал с передаточным отношением 1:2. При работе двигателя пара пусковых шестерен отбрасывается храповиком. Вращение пусковой рукоятки — левое.

В двигателе 2СД-М (рис. 2) так же, как и в двигателе 2СД-В, на одном конце коленчатого вала укреплен крыльчатка вентилятора обдува цилиндра с муфтой отбора мощности, на другом — смонтировано

маховичное магнето. На нем укреплен пусковой шкив для запуска двигателя с помощью шнура. Центробежный регулятор автоматического управления работой двигателя расположен в боковом кармане картера двигателя и приводится во вращение от коленчатого вала посредством трех цилиндрических шестерен. Установленное на двигателе маховичное магнето типа МГ-1 позволяет регулировать угол опережения зажигания в пределах  $\pm 3^\circ$  путем поворота деки магнето, укрепленного на стенке картера. Маховик магнето насажен непосредственно на коленчатый вал и зафиксирован шпонкой. Таким образом, какой-либо дополнительный привод магнето от коленчатого вала отсутствует. Магнето защищено от атмосферных осадков литым алюминиевым кожухом.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДВИГАТЕЛЕЙ 2СД-В И 2СД-М**

Тип двигателя . . . . .	Однocyлиндровый, двухтактный с противоточной возвратной двухканальной продувкой
Номинальная мощность . . . . .	2 л. с.
Номинальное число оборотов . . . . .	3000 об/мин
Диаметр цилиндра . . . . .	52 мм

Ход поршня . . . . .	58 мм		
Рабочий объем цилиндра . . . . .	123 см <sup>3</sup>		
Степень сжатия . . . . .	6		
Свечи . . . . .	НА-11/11АУ с резьбой 14 × 1,25		
Горючее . . . . .	Бензин А-66 (ГОСТ 2084-51)		
Расход горючего при номинальной мощности . . . . .	Не более 0,9 кг/час		
Подача топлива . . . . .	Самотеком		
Смазка . . . . .	Осуществляется путем смеси масла с горючим в отношении 1:25		
Число часов непрерывной работы . . . . .	24		
Гарантийный срок работы . . . . .	800 часов		
Габариты (в мм):	2СД-В	2СД-М	
	высота . . . . .	392	392
	ширина . . . . .	332	315
	длина . . . . .	285	248
Сухой вес двигателя с глушителем . . . . .	22 кг	17,5 кг	

Двигатели 2СД-В и 2СД-М могут эксплуатироваться на высоте до 1000 м над уровнем моря при относительной влажности воздуха до 98% и температуре окружающего воздуха от -50°С до +50°С, причем на высоте 1000 м над уровнем моря они могут работать при номинальной мощности, только если температура окружающего воздуха не превышает +35°С.

Двигатели 2СД-В и 2СД-М допускают 10-процентную перегрузку от номинальной мощности с условием непрерывной работы с перегрузкой в течение не более часа, но такая перегрузка разрешается только при температуре окружающего воздуха не выше +35°С.

Двигатели выдерживают перевозку по любым, даже плохим грунтовым, булыжным и шоссейным дорогам.

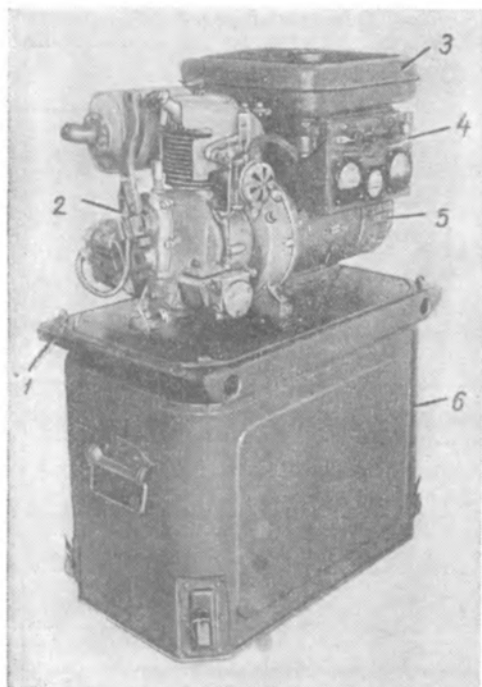
При разработке обоих типов двигателей предусматривалась возможность их широкого использования во всех отраслях народного хозяйства (для компрессоров, насосов, соломорезок, жмыходробилок, картофеле-

сортировок, культиваторов, опрыскивателей, мотопил, транспортеров и т. д.). Но в первую очередь двигатели предназначены для сочленения со специально разработанными Научно-исследовательским институтом Министрства электропромышленности СССР генераторами малогабаритных электростанций.

Для киосети наибольший интерес представляет генератор, получивший индекс ГАБ (генератор агрегата бензоэлектрического).

Это — однофазный синхронный генератор переменного тока с частотой 50 гц. Номинальная мощность генератора — 1 ква. При любой нагрузке — от холостого хода до номинальной — выходное напряжение генератора может быть установлено в пределах от 230 до 218 в, а при изменении нагрузки от 25 до 100% номинальной мощности поддерживается постоянным с точностью ± 5%.

Разность между наибольшим и наименьшим значениями установившейся частоты



**Рис. 3.** Однокиловаттная бензоэлектростанция с двигателем типа 2СД-В и генератором типа ГАБ, установленная на своем кожухе

1 — основание электростанции; 2 — двигатель типа 2СД-В; 3 — бак для горючего; 4 — блок управления; 5 — генератор типа ГАБ; 6 — кожух электростанции

выходного напряжения при изменении нагрузки от 25 до 100% номинальной мощности не превышает 2,5 гц. При этом частота выходного напряжения при номинальной нагрузке устанавливается в пределах 49,5—50,5 гц.

Генератор двухполюсный, имеет вращающиеся ясно выраженные полюсы, катушки которых через селеновые выпрямители питаются от специальной дополнительной обмотки.

Генератор ГАБ — фланцевого исполнения, он крепится к фланцу картера двигателя шпильками с гайками и вращается со скоростью 3000 об/мин.

Вал генератора сочленяется с валом двигателя посредством упругой муфты. Обмотки генератора, а также селеновые выпрямители охлаждаются вентилятором двигателя.

Вес генератора 25 кг.

Посредством специальной подвески через амортизаторы к генератору крепится блок управления, в котором размещена аппаратура управления и регулирования, измери-

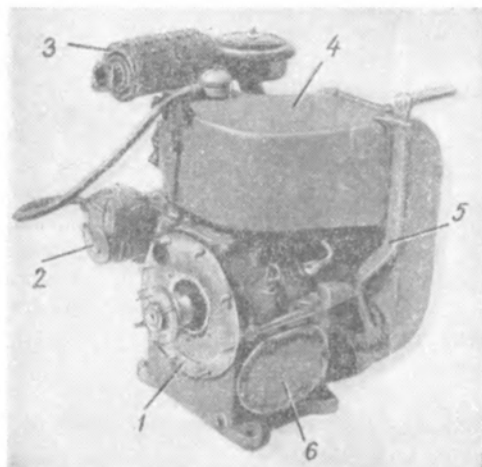
тельные приборы и другие элементы электрической схемы электростанции.

Возбуждение генератора осуществляется после запуска двигателя нажатием специальной кнопки в течение 2—3 секунд. Величина требуемого напряжения устанавливается поворотом ручки «Регулировка напряжения». Нагрузка подключается поворотом выключателя нагрузки, а величина тока нагрузки определяется по показаниям амперметра. Все кнопки, рукоятки управления и измерительные приборы смонтированы на блоке управления.

В настоящее время закончены испытания на гарантийный срок работы в течение 800 часов нескольких образцов электростанций, изготовленных на базе двигателей 2СД-В и 2СД-М.

Электростанции с двигателями 2СД-В прошли испытания без каких-либо замечаний и поэтому принимаются к серийному производству на Петропавловском заводе малолитражных двигателей. Общий вид станции показан на рис. 3.

Что касается электростанций с двигателями 2СД-М, то испытания показали, что целесообразно внести улучшения в отдельные узлы этого двигателя. Поэтому в ближайшее время эти изменения будут произведены. После этого образцы электростанций с двигателями типа 2СД-М будут подвергнуты повторным испытаниям. Вопрос о запуске электростанций с двигателями 2СД-М в серийное производство будет ре-



**Рис. 4.** Бензиновый двигатель типа УД-1

1 — картер двигателя со стороны фланца; 2 — магнето; 3 — глушитель; 4 — кожух вентилятора; 5 — заводной рычаг с зубчатым сектором; 6 — люк картера

шен после благополучного исхода повторных испытаний образцов.

Главное управление кинофикации и кинопроката намечает провести в киносети широкие эксплуатационные испытания электростанций с обоими типами двигателей, на основании чего и будет решен вопрос о внедрении в киносеть электростанций с двигателем того или иного типа.

Выпуск новых электростанций на базе разработанных двигателей явится шагом вперед в техническом оснащении киносети. Есть все основания полагать, что они будут обладать целым рядом преимуществ по сравнению с электростанциями, работающими в киносети в настоящее время: небольшой вес (с металлическим кожухом — 75 кг, без него — 63 кг), мощность, превышающая мощность электростанций типа «Киев», значительная продолжительность работы, большой гарантийный срок службы, стабильность в работе, износостойкость деталей и т. д.

Необходимо, однако, иметь в виду, что имеющиеся в киносети в большом количестве электростанции типа «Киев» не сразу

смогут быть заменены более совершенными. Они должны отработать максимальное количество сеансов. Факты говорят, что там, где электростанции попадают в хорошие, умелые руки, где за ними ведется тщательный уход, электростанции работают продолжительное время. Значит, дело не только в высоких качествах техники, но и в опыте людей, которым она доверена. А поэтому необходимо поднять культуру эксплуатации находящихся в киносети электростанций и получить от них все, что они способны дать.

Наряду с электростанциями, разработанными на базе двигателей 2СД-В и 2СД-М, намечается разработка однокиловаттной электростанции на базе четырехтактного бензинового двигателя типа УД-1.

Этим занимается Московское конструкторское бюро Главного управления производственных предприятий Министерства культуры СССР.

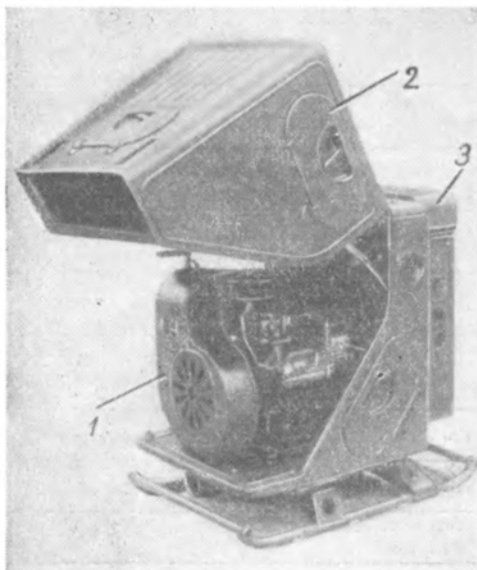
Двигатель УД-1 (рис. 4) разработан конструкторами Ульяновского завода малолитражных двигателей и уже находится в серийном производстве.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДВИГАТЕЛЯ УД-1

Тип двигателя . . . . .	Одноцилиндровый, четырехтактный
Номинальная мощность . . . . .	4 л. с.
Номинальное число оборотов . . . . .	3000 об/мин
Диаметр цилиндра . . . . .	72 мм
Ход поршня . . . . .	75 мм
Рабочий объем цилиндра . . . . .	305 см <sup>3</sup>
Степень сжатия . . . . .	5
Система зажигания . . . . .	От магнето высокого напряжения правого вращения с автоматом опережения
Система питания . . . . .	Горизонтальный карбюратор
Система смазки . . . . .	Смешанная смазка подводится к шатунным подшипникам под давлением
Система запуска . . . . .	Рычажный механизм
Воздухофильтр . . . . .	Инерционно-масляный
Регулировка числа оборотов . . . . .	Автоматическая, центробежным регулятором



Охлаждение . . . . .	Воздушное, принудительное
Подача топлива . . . . .	Самотеком
Расход горючего при номинальной мощности . . . . .	1,48 кг
Расход масла . . . . .	Не более 80 г
Применяемое топливо . . . . .	Бензин марки А-66 ГОСТ 2084-51. Допускается применение бензина марки А-56 в соответствии с указаниями, оговоренными в заводской инструкции
Применяемое масло . . . . .	Летом — автол 10 ГОСТ 1862-51 или автомобильное масло АС-9,5 ГОСТ 5239-50; зимой — автол 6 ГОСТ 1862-51 или автомобильное масло АС-5 ГОСТ 5239-50 (при температуре окружающего воздуха выше +35° С — автомобильное масло летнее с присадкой ГОСТ 3829-47 или другие автомобильные или дизельные масла с моющими присадками)
Гарантийный срок службы . . . . .	800 часов
Число часов непрерывной работы . . . . .	24
Габариты:	
высота . . . . .	555 мм
ширина . . . . .	500 мм
длина . . . . .	465 мм
Сухой вес с глушителем:	
с чугунным картером . . . . .	70 кг
с картером из легкого сплава . . . . .	55 кг



Двигатели УД-1 можно эксплуатировать в течение всего гарантийного срока их службы и в тех же условиях (высота над уровнем моря, относительная влажность и температура воздуха), что и двигатели 2СД-В и 2СД-М.

В настоящее время на Ульяновском заводе малолитражных двигателей изучаются возможности использования двигателей УД-1 при 1500 об/мин. Если окажется, что при этом числе оборотов двигатели УД-1 работают устойчиво, их удастся сочлнить с однофазными генераторами типа 9М-1, которые придется соответствующим образом переделать.

Рис. 5. Двухкиловаттная бензоэлектростанция с двигателем типа УД-1

1 — двигатель типа УД-1 со стороны вентилятора; 2 — кожух электростанции; 3 — блок управления

Снижение числа оборотов двигателя УД-1 до 1500 *об/мин* увеличит срок службы ряда деталей и узлов двигателя и уменьшит расход горючего и смазочных материалов.

Конструирование однокиловаттной электростанции на базе четырехтактного бензинового двигателя УД-1 и переделанного генератора 9М-1 предполагается закончить в текущем году. В этом же году должны быть изготовлены и испытаны образцы этих электростанций. Серийный выпуск электростанций на базе двигателей УД-1 намечен на 1957 год.

Кроме того, промышленность начала серийный выпуск двухкиловаттных электростанций, также разработанных на базе бен-

зинового двигателя УД-1 (рис. 5). Электрическая схема двухкиловаттного однофазного синхронного генератора, установленного на этой электростанции, аналогична электрической схеме однокиловаттного генератора типа ГАБ, установленного на электростанциях с двигателями 2СД-В и 2СД-М.

Главное управление кинофикации и кинопроката предполагает использовать эти электростанции на сельских стационарах, в связи с чем в ближайшее время будут проведены соответствующие эксплуатационные испытания образцов электростанций.

Внедрение в сельскую киносеть новых типов электростанций явится полезным вкладом в освоение передовой техники.



**И. Михайлов**

главный инженер отдела кинофикации  
Министерства культуры  
Чувашской АССР

## ОПЫТ РАБОТЫ КИНОМЕХАНИКА Н. ЮРИНА НА ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ „КИЕВ-2“

В 1954—1955 гг. в киносеть Чувашской АССР поступило много передвижных электростанций „Киев-1“ и „Киев-2“. В ходе эксплуатации этих электростанций у киномехаников сложились о них разные суждения. Одни считают электростанции капризными и недолговечными, другие — наоборот, удобными, безотказными и достаточно долговечными. Киномеханики нашей республики Н. Тимофеев (Комсомольский район), И. Шамуков, А. Филиппов (Шихазанский район), Савин (Ибресинский район) и другие накопили интересный опыт работы на этих электростанциях.

Мы хотим рассказать об опыте эксплуатации передвижной электростанции „Киев-2“ киномехаником сельской кинопередвижки Моргаушского районного отдела культуры Н. Юрина.

Передовой киномеханик Чувашской АССР Никита Федорович Юрин двадцать шестой год трудится в сельской киносети. Из месяца в месяц он перевыполняет планы и неоднократно получал благодарности и почетные грамоты.

За долгое время работы в киносети Н. Юрин встречался с передвижными электростанциями разных типов. Начал он на ручном динамоприводе «ГОЗ», затем работал на Л-3, Б-3, Л-3/2, Л-6, Л-6/2, Л-6/3, а сейчас работает на «Киев-2». Ему также знакомы мотоциклетные двигатели различных марок. Тов. Юрин — хороший слесарь и прекрасно разбирается в электротехнике.

Электростанцию «Киев-2» Моргаушский районный отдел культуры получил в ноябре 1954 года. Сперва киномеханики района не проявили к ней особого доверия. Но т. Юрин заинтересовался новинкой и попросил передать электростанцию ему.

И вот с декабря 1954 года его кинопередвижка непрерывно работает на этой электростанции.

Завод-изготовитель гарантирует безотказную работу двигателя электростанции «Киев-2» в продолжение 300 рабочих часов. К 1 февраля 1956 года Н. Юрин провел на этой электростанции 384 киносеанса, значит, электростанция эксплуатировалась 868 рабочих часов и еще дополнительно проработала для освещения 133 часа, т. е. всего более 1000 часов, причем ни разу не отказала и не была в ремонте.

Электростанция до сих пор в полной исправности и комплектном состоянии. Правда, за последнее время уже чувствуется слабая компрессия, потеря мощности при нормальных оборотах — видимо, есть необходимость заменить цилиндр и детали кривошипного механизма.

В мае 1955 года, после 188 киносеансов

(т. е. примерно через 375 рабочих часов). г. Юрин заменил контакты прерывателя магнето и компрессионные поршневые кольца новыми, которые имелись как запасные в заводской комплектации.

Все остальные детали, вплоть до винтика, и по сей день находятся на своих местах и не нуждаются в замене.

Надо учесть, что все это достигнуто в тяжелых условиях работы кинопередвижки, связанной с постоянными разъездами в любую погоду.

Как же добился Никита Федорович Юрин долговременной и бесперебойной службы своей электростанции?

На этот вопрос он отвечает кратко:

— Глубоким изучением работы электростанции и тщательным повседневным уходом за ней.

Действительно, т. Юрин в совершенстве овладел аппаратурой. Постоянно наблюдая за работой электростанции в разных условиях и внимательно изучая руководство по эксплуатации, он узнал все особенности электростанции и все возможные ее дефекты.

Кинемеханик Юрин ни разу полностью не разбирает двигатель своей электростанции. Он знает, что лишняя, без надобности, разборка двигателя всегда ведет к его разрегулировке, к нарушению взаимодействия узлов и деталей.

— Я по необходимости снимал у двигателя только магнето, карбюратор, головку цилиндра, сам цилиндр и проверял состояние деталей кривошипного механизма, — говорит т. Юрин. — Но зато я ежедневно уделяю много времени уходу за электростанцией. Уход за электростанцией и работу на ней, кроме своего хорошо обученного моториста, никому не доверяю. Каждый день до начала сеансов мы с мотористом тщательно снимаем с электростанции всю грязь, проверяем и подтягиваем винты и гайки двигателя, во время регулируем положение и взаимодействие деталей и удаляем нагар.

Двигатель электростанции «Киев-2» имеет большие обороты. При работе от вибрации может ослабеть крепеж, разрегулюваться положение деталей. Все это приводит к быстрому износу деталей, а иногда и к авариям. Поэтому необходимо заранее предотвращать возможность ослабления и разрегулирования механизма двигателя, ежедневно проверять все крепления

Особенно важное значение в эксплуатации электростанции «Киев-2» имеет приготовление рабочей смеси и заправка двигателя.

Перед заправкой двигателя я тщательно промываю бензобак и карбюратор. Рабочую смесь приготавливаю в отдельной чистой посуде и хорошо фильтрую ее через мелкую сетку или марлю. Я слежу, чтобы в рабочую смесь не попала вода и другие посторонние примеси. Соотношение бензина и масла беру строго по инструкции. Так же тщательно я заливаю масло в регулятор числа оборотов и смазываю наружные детали.

Очень важно правильно установить электростанцию на рабочем месте. По возможности я располагаю ее в укрытом от осадков помещении, на ровной площадке.

Если электростанция работает на открытом воздухе, необходимо устанавливать ее выхлопом глушителя по направлению ветра, в противном случае воздух, нагретый ребристой рубашкой цилиндра, ветер будет направлять обратно на двигатель. Это приведет к заметному перегреву двигателя, и его детали будут изнашиваться значительно быстрее.

Серьезное внимание надо обращать на прочное крепление соединительной муфты магнето на конусном конце вала генератора. При плохом креплении во время работы двигателя будет постоянно сбиваться установка зажигания.

Плохое крепление карбюратора к цилиндру (без прокладки или с плохой прокладкой) вызвало как-то раз потерю мощности двигателя. Это случилось потому, что в цилиндр проходил лишний воздух, и рабочая смесь становилась бедной. Установив причину такой ненормальности, я и в дальнейшем тщательно следил за креплением карбюратора.

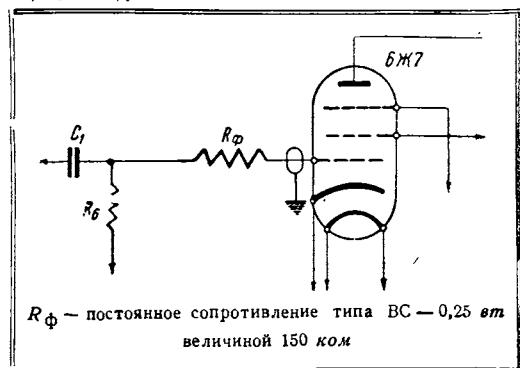
У многих кинемехаников при работе на электростанции «Киев-1» и «Киев-2» быстро выходит из строя заводной механизм. У меня этого никогда не бывало.

Выход из строя заводного механизма я объясняю только перекосом рычага за счет ослабления болтов и разрегулирования возвратной пружины из-за чрезмерного рывка при заводке. Рычаг, оставленный в нижнем положении при работе двигателя с разрегулированной возвратной пружиной, может привести к смятию зубцов сектора.

Нельзя заводить сильно промерзший двигатель, его надо предварительно отогреть в помещении.

В первые дни моей работы с электростанцией «Киев-2» на 35-мм аппаратуре в громкоговорителе прослушивалась работа магнето. Это объяснялось наложением электромагнитных помех от искр в прерывателе магнето или в запальной свече на фотошланг.

Попытки отрегулировать электростанцию или фотошланг ни к чему не привели. Пришлось поставить развязывающий фильтр на входе усилителя ПУ-156 (см. рисунок).





**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ  
ФИЛЬМЫ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ  
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ**

**„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“  
№ 5 ЗА 1956 ГОД**

Первый сюжет журнала «Зерносушилка Обеднина» знакомит с новой зерносушилкой, получившей широкое распространение в Сибири.

В Сибири созревание зерновых, как правило, совпадает с наступлением дождей. Поэтому зерно большей частью приходится убирать влажным. Известно, что сырое зерно не может долго храниться — оно быстро согревается, покрывается плесенью и портится. Чтобы избежать этого, зерно сушат искусственным путем. Простейшие подовые и огневые сушилки, на которых до последнего времени проводилась эта работа, малопроизводительны и не могут обеспечить нужды колхозов. Кроме того, во время сушки зерно часто поджаривается, покрывается копотью, теряет свои качества. Производительность передвижных сушилок «Кузбасс» тоже недостаточна. В результате в горячие дни уборки сушильные хозяйства не справлялись с обработкой, и большое количество зерна портилось.

Сейчас этот вопрос в значительной степени разрешен благодаря новой механизированной сушилке конструкции Н. В. Обеднина — секретаря Ачинского райкома партии, Красноярского края.

Новая механизированная сушилка состоит из сушильной камеры с охладителем, воздухопровода с вентилятором и печки с циклоном.

В мультипликационных кадрах демонстрируются устройство и работа этого механизма. Благодаря полной механизации подачи зерна сушилку обслуживают два человека. Топить можно дровами, торфом, углем, причем топлива расходуется на 35% меньше, чем в сушилке другого типа. Но главное достоинство нового агрегата — его большая производительность: в сутки он сушит 400 центнеров зерна.

\* \*

**ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ  
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНО-  
ЖУРНАЛ НА 35- и 16-м  
КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ.  
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 21 МИНУТУ.  
ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИ-  
НОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУ-  
ЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ.**

Следующий киноочерк «Дом из стружки» рассказывает о новом дешевом строительном материале, который может быть широко использован в сельском строительстве. Показав дом из стружко-плиты, фильм знакомит с техникой про-

изводства этого строительного материала и с тем, как постепенно из стружки получают плиты нужных размеров. Затем их собирают в крупнопанельные блоки с оконными рамами и дверными проемами.

\* \*

Сюжет «В помощь дояркам» посвящен новому аппарату, в котором механизирован процесс переливания молока. Переливание молока из доильного ведра в подойник, из подойника в молокомер, а затем во флягу обычно отнимает много времени и сил. Кроме того, во время таких переливаний молоко может загрязниться.

Теперь молоко по шлангам сразу направляется в молокосорбник. Прозрачный сосуд позволяет доярке следить за процессом доения. Специальная тележка облегчает транспортировку, а подъемное устройство дает возможность быстро, без особых усилий менять фляги. Предусмотрено также мытье аппарата.

Новый аппарат помогает избежать загрязнения молока и значительно повышает производительность труда доярки.

\* \*

Очерк «Механизация раздачи кормов» снят в экспериментальном хозяйстве Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени Ленина.

На экране — коровник необычного типа. В нем животных размещают так, чтобы их головы были обращены к центральному проходу. Это помогает организовать более быструю раздачу кормов и значительно сократить усилия, затрачиваемые на кормление.

Теперь раздача кормов производится с помощью вагонетки емкостью до 700 кг. Вагонетка, соединенная тросом с электролебедкой, движется между рядами кормушек. Раздачей корма занимается всего один человек. Он строго следит за установленным для каждой коровы рационом, а если ему надо задержаться у того или другого стойла, нажимает кнопку звонка, и вагонетка останавливается. Использование на раздаче кормов этого несложного механизма повысило производительность труда в восемь-десять раз.

\* \*  
\*

«Забывтая капуста» — киноочерк о некоторых ценных сортах этой полезной культуры — брюссельской капусте, краснокочанной, савойской и кольраби, которые, к сожалению, у нас очень мало выращиваются.

\* \*  
\*

Заканчивается киножурнал сюжетом «Семена прорастают в сутки».

Обычно испытание семян кукурузы на всхожесть длится 7 дней. Это объясняется тем, что зародыш кукурузного зерна должен пробиться через плотную кожистую оболочку. На это, как правило, уходит до 7 дней.

Научный работник М. А. Филимонов создал метод, при котором всхожесть семян кукурузы можно определить всего за один сутки.

Семена замачиваются в воде, нагретой до 40 градусов; за два часа пребывания в термостате под действием температуры оболочки семян набухают и становятся мягкими. Затем зародыш вскрывается, и все препятствия для его прорастания удаляются. К обнаженному зародышу легко проникает влага, воздух и тепло. Оживает стебелек, трогается в рост корешок. Через сутки уже можно определить всхожесть зерна.

Ускоренное определение всхожести семян доступно всем лабораториям МТС и колхозов. Оно помогает своевременно провести сев кукурузы доброкачественными семенами.

☆

## „РАЗДЕЛЬНАЯ УБОРКА ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР“

Фильм пропагандирует передовой метод двухфазной раздельной уборки, сокращающей потери урожая и увеличивающей сбор зерна.

При раздельной уборке жатву можно начинать в период восковой спелости зерна, когда оно вполне сформировалось, но в нем еще много влаги. В эту пору зерно крепко держится в колосе и даже при сильном ветре не осыпается. При раздельной уборке хлеб косят жатками комбайнов, установленными на специальных лафетах, или виндрузах.

В фильме сообщается, на какой высоте лучше скашивать растения, как укладывать валки, заснята работа валков сенокосилки.

На этом заканчивается первая фаза раздельной уборки.

Когда хлеб в валках подсохнет и дозреет, приступают к подбору валков и обмолоту. Для этого с комбайна снимают мотовило и устанавливают подборщик.

Через 3—4 дня зерно в валках доходит до полной спелости. Тогда приступают к обмолоту. При правильном размере валка комбайн легко перерабатывает подсушенную массу. Производительность его повышается почти в полтора раза по сравнению с прямым комбайнированием. После

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- и 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНИСТРИРУЕТСЯ 17 МИНУТ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.

раздельной уборки на земле не остается ни колосьев, ни зерен.

После обмолота солома настолько суха, что ее можно тотчас увозить с поля для скирдования.

Затраты труда на гектар при обычной и раздельной уборке почти одинаковые, но сбор зерна при прямом комбайнировании на 2—4 центнера с гектара меньше, чем при раздельной уборке.

Кроме того, зерно, намолоченное из валков, получается чище, имеет нормальную влажность и высокие семенные качества. Это зерно не нуждается в сушке и очистке. Его можно везти прямо на заготовительный пункт.

Затем фильм рассказывает об эффективности раздельной уборки неравномерно созревающих культур — овса, проса, гречихи.

Несколько кадров знакомят с опытом колхозов, успешно освоивших метод раздельной уборки.

В заключение фильм сообщает о преимуществах раздельной уборки в сочетании с прямым комбайнированием при групповом методе использования техники. Этот способ, применяемый на больших массивах, когда хлеб полностью созревает, дает возможность провести жатву в короткие сроки и без потерь.

☆



## „СИЛОСНЫЕ СООРУЖЕНИЯ“

**Ф**ильм рассказывает о строительстве силосных сооружений и кормлении скота в осенне-зимний период.

Знакома с различными типами силосных сооружений, фильм подробно останавливается на башнях. Обычно их располагают в 2—3 метрах от скотного двора и соединяют с ним тамбуром. Рекомендуются строить 2 башни рядом, объединяя их общим тамбуром и шахтой. Строят их обычно вместимостью от 150 до 250 тонн.

Чтобы полностью использовать башню, ее загружают через люк, сделанный в крыше.

В районах, где зима суровая и длительная, рекомендуется строить полубашни. Они заглубляются в землю на 3—4 метра. Надземная часть утепляется грунтом, вырытым из котлована.

В нескольких кадрах рассказывается о практике колхозов Красноярского края, где полубашни сооружаются из местного материала, чаще всего из бутového камня.

Фильм популяризирует интересный опыт сибиряков, строящих силосные элеваторы. Такое название получили группы полубашен, сооруженные в два параллельных ряда под общей крышей. Они имеют общую кровлю и утепленные перекрытия. Это позволяет выгружать силос в любую погоду. Ряды полубашен разделены коридором, ведущим к скотному двору. Помещение под коридором используется для хранения корнеплодов.

В картине приводятся сведения о способах сборки каркасно-обшивных башен

**ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОФИЛЬМ НА 35- и 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 3 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 26 МИНУТ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1955 ГОДУ.**

из деталей заводского изготовления и сооружения облицованных траншей.

При сооружении траншей широко используется техника МТС и специализированных станций. При рытье котлованов применяются экскаваторы и бульдозеры, показано, как использовать волокуши, демонстрируется процесс облицовки стен траншей и перегородок шлакобетоном.

Рассказывается, как предотвратить проникновение воды и утечку сока силоса при строительстве траншей в водопроницаемом грунте.

При массовой уборке, когда измельченная масса идет с полей большим потоком и ее нужно быстро засилосовать, траншеи служат удобным сооружением для этих целей. В картине заснята загрузка и трамбовка зеленой массы при траншейном силосовании.

Для силосования кукурузных початков в стадии молочно-восковой спелости нужны отдельные силосные сооружения — траншеи, разделенные на секции, емкостью 20—30 тонн каждая.

Силосовать початки можно также и в облицованных ямах различной формы.

При строительстве силосных сооружений рекомендуется широко применять сборные железобетонные детали.

В заключительных кадрах заснята уборка кукурузы, силосование зеленой массы и початков, а также укрытие траншей.

Фильм «Силосные сооружения» представляет интерес для сельских зрителей.

☆

## „ЗАЩИТА САДОВ ОТ ВРЕДИТЕЛЕЙ“

**С**адоводы знают, как опасны вредители садов. Но стихийной разрушительной силе вредителей противопоставляется система защитных и истребительных мероприятий. О них и рассказывает фильм «Защита садов от вредителей».

Первые кадры фильма переносят зрителей в осенний плодовый сад. Урожай собран. Деревья сбрасывают свой пожелтевший наряд. Но на ветвях остаются серые комки сухих листьев, стянутые паутиной. Это — зимние гнезда гусеницы-златогузки и гусеницы-боярышницы. На ветвях можно обнаружить также красные яички яблонных клещей, черные яички тли.

Вредители разнообразны и хорошо при-

**ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- и 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 3 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 33 МИНУТЫ. ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.**

способливаются к внешней среде. Садовод должен еще с осени предвидеть, каких именно вредителей и в каком количестве следует ожидать в будущем году.

Для этого ему следует провести в колхозных лабораториях исследование веток с контрольных деревьев. Не всякого вредителя можно обнаружить невооруженным глазом. Специальные съемки позволяют зрителю увидеть некоторых из них: паразита-щитовку, зимующих гусениц яблонной моли.

Важную роль играют предупредительные меры, защищающие сад от вредителей в будущем году.

Фильм знакомит с планом защитных

мероприятий колхоза «Большевик» и его практической реализацией.

Борьба с вредителями начинается с агротехнического ухода за садом. Прежде всего производят вспашку междурядий, затем перекапывают приствольные квадраты, очищают отмершую кору, белят стволы деревьев, сжигают опавшие листья, сучья, мусор. Фильм рассказывает о защите деревьев от зайцев, о борьбе с полевыми мышами.

Осенью химические истребительные меры не проводятся. Прекрасными санитарными сада являются птицы.

Ранней весной садоводы срезают сухие ветки, разреживают кроны, замазывают на деревьях дупла, обновляют побелку.

Но вот начинается потепление. Температура воздуха достигает днем 3—5 градусов. В это время надо предотвратить выход вредителей из яиц, обогреваемых весенним теплом. Из-за сырости в эту пору нельзя использовать трактор, поэтому целесообразно прибегнуть к конно-моторному опрыскиванию раствором карболинеума. Как только почва подсыхает, в строй вступают тракторные опрыскиватели.

Если пренебречь осенними и весенними профилактическими мероприятиями, из сохранившихся зимних коконов выйдут волосатые гусеницы-боярышницы — опасный враг яблонь, вишен, груш, слив; оживут гусеницы-златогузки, расплодятся гусенички непарного шелкопряда. Голодные и жадные, они начнут объедать молоденькие почки.

В плохо возделанном саду большой вред причиняют различные жуки-долгоносики — букарка, цветоед и козарка — опасный вредитель плодов в степной и лесостепной зоне. В период распускания почек долгоносики и гусеницы могут полностью уничтожить урожай. Лучшее средство борьбы с ними — опыление порошком ДДТ. Если опоздать с опылением, жуки успеют отложить яйца, а это снизит результаты борьбы. При своевременном проведении истребительных мер массовое размножение вредителей исключается.

В небольших приусадебных садах рекомендуется рано по утрам два или три раза стряхивать с деревьев долгоносиков.

Несколько кадров показывают, какая опасность угрожает саду во время цветения.

Когда деревья покрываются листвой, гусеницы получают обильную пищу. Одна гусеница может съесть в день в среднем 3 листа. Если гусеницы уничтожат на дереве 25 процентов листвы, урожай плодов снизится наполовину.

Фильм рассказывает об опасных вредителях — буром плодовом клеще, паутинном клеще, гусеницах яблонной моли и о мерах борьбы с ними.

Когда сад отцветает и на ветвях образуются завязи, на некоторых деревьях можно заметить огненно-красные листья. Это листья, поврежденные живучим вредителем — тлей.

Уцелевшая кое-где после весеннего опрыскивания тля быстро размножается, давая за лето несколько поколений. Беспощадный враг тли — божья коровка. Она может уничтожить за день 100—150 тлей.

Сад колхоза «Большевик», где были вовремя приняты защитно-предупредительные меры, избежал многих опасностей. Но вот от яблонной плодожорки его не удалось уберечь.

Картина знакомит с полным циклом развития этого опаснейшего вредителя. О сроках выхода гусениц сигнализируют отделы защиты Министерства сельского хозяйства, чтобы на местах были немедленно приняты истребительные меры. Сады, пораженные плодожоркой, рекомендуются опрыскивать с самолета смесью ДДТ с водой.

Фильм останавливается и на средствах безопасности для людей и животных, принимающих участие в химических истребительных мероприятиях.

Фильм «Защита садов от вредителей» предназначен для широкой колхозной аудитории.



После установки фильтра работа магнето перестала прослушиваться.

\* \*  
\*

Таким образом, никаких особых «секретов» у т. Юрина нет. Просто он серьезно относится к своим обязанностям и соблюдает правила технической эксплуатации электростанции. Благодаря этому передовой киномеханик почти в три раза перекрыл установленный заводом срок службы электростанции.

Так работать может каждый киномеханик и моторист.

В процессе эксплуатации электростанции «Киев-2» Никита Федорович Юрин пришел к заключению, что эта электростанция очень удобна для кинопередвижек. Она мала по размерам и весу, проста, не требует радиатора, вполне надежна и долговечна. Надо только умело с ней обращаться.

У т. Юрина есть ряд полезных предложений по улучшению электростанции, о которых он намеревается сообщить заводу-изготовителю.



Г. Ирский

## УСТАНОВКА ЭКРАНА И РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ В ШИРОКОЭКРАННОМ КИНОТЕАТРЕ

В связи с развитием широкоэкранного кино в нашей стране все чаще возникают серьезные технические вопросы, связанные с оборудованьем кинопроекционных установок. Значительная часть этих вопросов касается расположения металлизированного растрового экрана и размещения зрительских мест в зале.

Идя навстречу запросам читателей, редакция обратилась к руководителю светотехнической лаборатории НИКФИ Г. Ирскому с просьбой выступить на страницах журнала по этому вопросу.

В настоящей статье излагаются основные рекомендации НИКФИ, основанные на проведенных теоретических работах и практическом опыте оборудования первых широкоэкранных установок.

Полагая, что по накоплению большего опыта эти рекомендации смогут быть положены в основу обязательных норм проектирования широкоэкранных установок, редакция просит читателей присылать свои предложения и замечания.

Как известно, одной из особенностей широкоэкрannого кино является значительно большие, чем обычно, углы, под которыми зритель рассматривает изображение на экране (в дальнейшем мы назовем их углами зрения).

На рис. 1 показаны соотношения размеров экранов и зрительных залов в обычном и широкоэкрannом кино, а также примерные углы зрения.

В обычном кино, где ширина экрана  $B$  (рис. 1, а) составляет  $1/5$  длины зрительного зала, угол зрения для наиболее удаленного зрителя равен  $12^\circ$ , а для зрителя, находящегося близко от экрана (на расстоянии  $1,5 B$ ), —  $45^\circ$ .

Из соотношения размеров зала и экрана в широкоэкрannом кинотеатре (рис. 1, б) видно, что радиус кривизны

экрана  $B_2$  равен проекционному расстоянию (вопрос о кривизне экрана будет рассмотрен ниже). Здесь угол зрения для дальнего зрителя составляет  $28^\circ$ , для ближнего —  $80^\circ$ . Сопоставление на рис. 1, б геометрических данных обычного и широко-

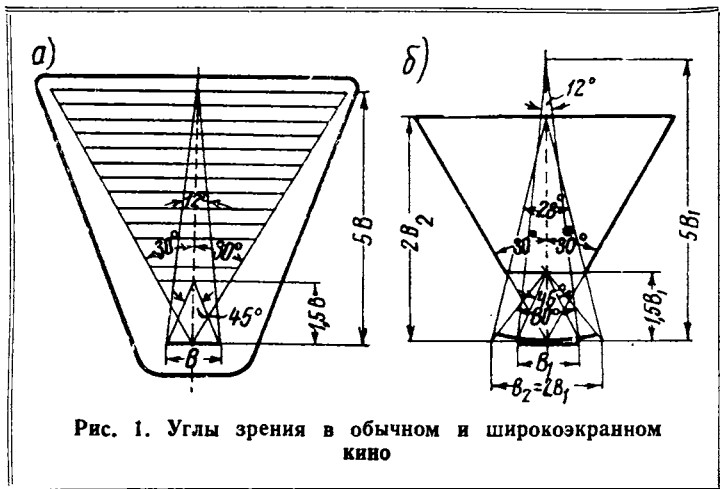


Рис. 1. Углы зрения в обычном и широкоэкрannом кино

экранного кинотеатра показывает почти двойное увеличение угла зрения для ближних зрителей в широкоэкранном кино.

Расположение зрительских мест в широкоэкранном кинотеатре, как и в обычном, тесно связано со светотехническими характеристиками и размерами киноэкрана, его формой и установкой, с другой стороны, установка экрана, т. е. высота его подвеса, угол наклона, радиус кривизны подчинены одному требованию — наилучшим образом обслужить возможно большее количество зрителей.

Для решения этих вопросов мы будем исходить из светотехнических данных металлизированного растрового экрана НИКФИ, описанного в предыдущем номере журнала.

Мы также будем исходить из того, что ширина экрана должна составить от 0,3 до 0,4 длины зала (считая от экрана до задней стенки), а соотношение сторон экрана (отношение ширины к высоте) по принятому у нас сейчас методу с анаморфотной оптикой — 2,55 : 1.

Указанная норма ширины экрана является наиболее благоприятной, так как в этом случае максимальное число зрителей видит на экране качественную проекцию. При этом экран должен быть виден из центра тяжести зрительских мест под углом от 25 до 30°, в зависимости от удаленности центра тяжести от экрана.

Центр тяжести зрительских мест кинотеатра лежит на пересечении оси проекции и линии, разделяющей зрительный зал на две половины с равным числом мест. Поскольку площадь зрительских мест в направлении к экрану обычно сужается, центр тяжести смещается по направлению к проектору. Если в зале есть балкон, центр тяжести, естественно, лежит ближе к задней стене зала, чем в кинотеатре той же величины, но без балкона.

Усиление эффекта панорамности в широкоэкранном кино достигается также применением вогнутой по горизонтали поверхности экрана. Как будет видно из дальнейшего, для металлизированного экрана вогнутость его поверхности имеет особое значение.

Для зрителя, сидящего в зале кинотеатра, существенное значение имеет не освещенность экрана, а его яркость, другими словами, глаз зрителя оценивает не ту световую энергию, которая, поступая от проектора, распределяется по площади экрана, а лишь ту, которая отражается от него.

Как видно из рис. 2, световой поток кинопроектора, измеряемый в люменах, создает на экране определенную освещенность, измеряемую в люксах. Количество отраженного от экрана в определенном направлении света характеризует яркость экрана, измеряемую в апостильбах. Поэтому, оценивая проецируемое на экране изображение по его световым качествам, обычно указывают яркость экрана.

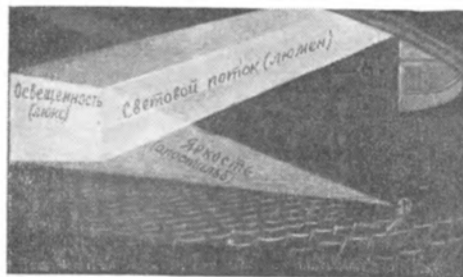


Рис. 2. Световой поток кинопроектора, освещенность экрана и воспринимаемая зрителем яркость экрана

Кривая светораспределения беломатового диффузного экрана представляет собой половину окружности, поэтому яркость киноизображения для зрителей, смотрящих на него даже под большими углами, как известно, останется постоянной.

Совершенно иной результат получается при металлизированном экране. Здесь яркость, воспринимаемая зрителями, изменяется в зависимости от угла наблюдения экрана. Индикатрисса яркости металлизированного экрана (рис. 3, а), имея форму, близкую к эллипсу, создает для зрителя, находящегося ближе к участку  $O$ , яркость, большую по отношению к участку  $O^1$ . При вогнутом экране (рис. 3, б) яркость наиболее близко расположенного участка  $O$  и наиболее отдаленного участка  $O^1$  уравнивается. Зрители боковых мест, рассматривая противоположный край вогнутого широкого экрана, воспринимают меньшие искажения яркости изображения, чем на плоском экране той же ширины.

Кроме того, вогнутая поверхность экрана создает лучшие условия обозрения фильма, помещая зрителей как бы в центре происходящих событий.



Рис. 3. Индикатриссы яркости при плоском и вогнутом экранах

Вогнутые экраны, на которые процируется анаморфированное (растянутое) изображение, дают лучшую резкость по краям, так как анаморфотные проекционные системы не всегда обеспечивают хорошую резкость по краевым зонам изображения на плоском экране.

В отличие от экрана обычного кино при широкоэкранной проекции зрители, сидящие ближе к экрану, находятся в лучших условиях, так как угловой размер экрана для них больше. Естественно,

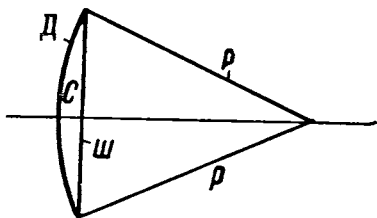
чем дальше от широкого экрана располагаются зрители, тем под меньшими углами они его видят. Поэтому условия восприятия киноизображения с точки зрения угловых соотношений для последних рядов зрительских мест в широкоэкранном кинотеатре мало отличаются от условий передних рядов зрительских мест обычного кинотеатра.

В табл. 1 приведены данные широкого вогнутого экрана в зависимости от его ширины и длины зала.

Таблица 1

**ДЛИНА ДУГИ ВОГНУТОГО ЭКРАНА И СТРЕЛА ПРОГИБА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ШИРИНЫ ЭКРАНА \***

Ш (м)	Проекционное расстояние (радиус) Р (м)							
	20		25		30		40	
	Д	С	Д	С	Д	С	Д	С
8	8,06	0,44	8,03	0,33	8,03	0,27	8,03	0,18
10	10,15	0,76	10,09	0,55	10,03	0,45	10,03	0,33
12	12,25	1,03	12,13	0,76	12	0,64	12,06	0,49
15	15,48	1,67	15,27	1,21	15,18	0,98	15,09	0,76
17	—	—	17,36	1,55	17,25	1,21	17,15	0,94
18	—	—	18,46	1,76	18,3	1,4	18,18	1,1
20	—	—	20,6	2,15	20,42	1,67	20,25	1,3



Ш — ширина экрана (хорда);  
 Р — проекционное расстояние (радиус);  
 Д — длина дуги;  
 С — стрела прогиба;

\* Вопросы, связанные с оптимальными размерами зрительных залов широкоэкранного кино, в данной статье не рассматриваются.

Как видно из табл. 1, кривизна экрана весьма незначительна. Так, например, при ширине экрана 12 м и проекционном расстоянии 20 м стрела прогиба равна 1,03 м; при ширине экрана 10 м и проекционном расстоянии 25 м стрела прогиба равна 0,55 м.

Для лучшего использования светового потока (с целью уменьшения потерь на рассеяние света вне пределов полезной площади зала) целесообразно наряду с изгибом экрана в горизонтальной плоскости придавать ему вертикальный наклон. Угол наклона выбирается так, чтобы направить максимум отраженного света в середину зала, приблизительно в центр тяжести зрительских мест (рис. 4).

При переоборудовании обычного кинотеатра под широкоэкранный необходимо, чтобы зрительный зал удовлетворял обычным условиям проектирования кинотеатров, т. е. его длина должна быть приблизительно в пять раз больше ширины обыч-

ного плоского экрана. Разумеется, преимущества широкоэкранного кинопоказа останутся за залами, имеющими относительно большую ширину.

Если портал кинозала не позволяет разместить более широкий экран, его надо установить впереди портала (если портал нельзя убрать). Это неизбежно ведет к упразднению нескольких передних рядов.

В широкоэкранных кинотеатрах зрительские места по ширине зала ограничивают-

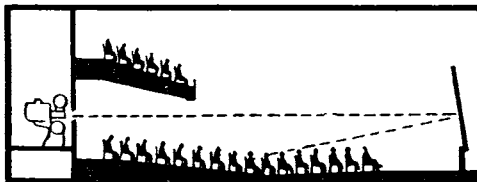


Рис. 4. Наклон металлизированного экрана

ся следующими условиями: горизонтальные искажения на ближнем и дальних краях экрана для зрителей, сидящих на крайних боковых местах, должны быть минимальны и одинаковы по величине. В этом случае можно добиться размещения наибольшего числа зрителей в зоне неискаженного видения.

Ограничение мест по ширине зала и соответствующее расположение зрителей в реконструируемых и вновь строящихся кинотеатрах с учетом индикатрис светораспределения металлизированных вогнутых экранов с растровой поверхностью показано на рис. 5. Из этого рисунка видно, что расстояние последнего ряда от экрана составляет две с половиной ширины экрана ( $Шэ$ ) для новых залов и три ширины экрана для реконструируемых залов; расстояние первого ряда мест от экрана составляет не менее  $0,65 Шэ$ . Таким образом, первый ряд зрительских мест остается почти там же, что и в обычном кино, если широкий экран устанавливается на месте старого.

Допустимое расстояние первого ряда от экрана —  $0,65 Шэ$  — связано с тем, что фактически широкий экран увеличивается против обычного не в два раза, а несколько меньше, так как для демонстрации обычных фильмов стараются увеличить высоту существующего экрана до высоты широкого экрана, чтобы кашетировать только по горизонтали. В результате ширина обычного экрана также соответственно возрастает.

Что касается ограничений зрительских мест по ширине зала, то, как явствует из рис. 5, угол зрения  $\alpha$  зрителей, сидящих сбоку, для противоположной кромки экрана должен составлять  $35^\circ$ , угол  $\varphi$  тех же зрителей для ближней кромки экрана —  $63^\circ$  (в реконструируемых кинотеатрах допускается  $60^\circ$ ).

Указанные на рис. 5 ограничения зрительских мест по ширине предусматривают

как прямоугольные, так и трапециевидные залы.

Высота подвеса экрана и связанные с этим условия видения, особенно для первого ряда зрительских мест, несколько отличаются от экрана обычного кино.

Для достижения большей реальности художественного восприятия, т. е. создания эффекта „присутствия“, экран желательно располагать ниже. При этом в отдельных случаях оказывается целесообразным располагать экран так, чтобы самая нижняя часть изображения (несколько сантиметров) частично даже перекрывалась головами впереди сидящих зрителей. В этом случае зрители не увидят нижнюю кромку экрана, и экран будет как бы вписан в архитектуру зала.

В связи с этим существующие у нас и за рубежом рекомендации ограничивают положение экрана так, чтобы нижняя кромка его находилась не выше чем  $1,8 \pm 0,2 м$  от пола у первого ряда. В этом случае, если принять значение для угла между горизонталью и лучом зрения из первого ряда к центру экрана в  $21^\circ$ , то для верхней кромки экрана это будет соответствовать приблизительно  $35^\circ$ .

Так как вертикальный угол зрения в значительной мере ограничивается характеристиками светорассеяния направленного растрового экрана в вертикальной плоскости, низкое расположение экрана выгодно не только в отношении усиления эффекта „присутствия“, но и с точки зрения возможности повышения коэффициента яркости такого экрана для зрителей партера.

Хотя места, расположенные на первом ярусе балкона, по сравнению с местами первого ряда зрительских мест партера находятся не в столь невыгодном положении относительно „центра тяжести“ зрительских мест, все же, учитывая особенности светораспределения металлизированного экрана в вертикальной плоскости, следует иметь в виду, что условия видения с балкона не могут быть признаны в достаточной мере удовлетворительными.

Таким образом, как видно из рис. 6, ограничение мест по длине зала, т. е. в вертикальном разрезе, определяется тем, что: для первого ряда зрителей партера, расположенного на расстоянии не ближе  $0,65 Шэ$ , угол  $\varphi_в$  между горизонталью и линией наблюдения из середины первого ряда к верхней кромке изображения (экран без наклона) не должен превосходить  $35^\circ$ ; для последних рядов зрителей балкона угол  $\varphi_н$  между горизонталью и линией наблюдения к нижней кромке экрана не должен превосходить  $15^\circ$ .

Выше указывалось, что для лучшего использования светового потока, отражаемого экраном, последний в опреде-

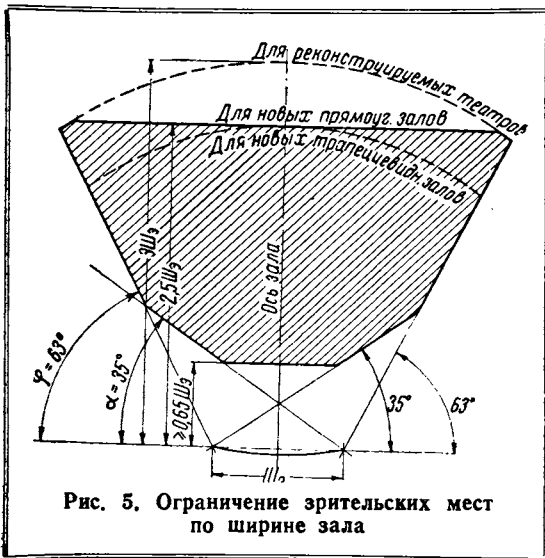


Рис. 5. Ограничение зрительских мест по ширине зала

\* Эта величина угла в существующих кинотеатрах является, как правило, обычной.



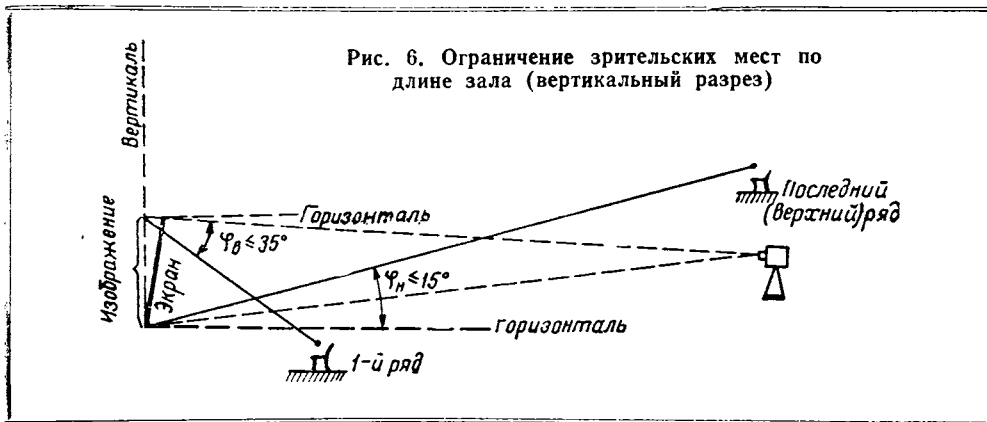


Рис. 6. Ограничение зрительских мест по длине зала (вертикальный разрез)

ленных случаях устанавливается с незначительным наклоном. При этом угол наклона выбирается из условий создания равной яркости для зрителей первого ряда по отношению к верхнему краю экрана и для зрителей последнего ряда (при наличии балкона — последнего ряда балкона) — к нижнему краю экрана. Угол наклона  $\gamma$  экрана вычисляется по следующей формуле (для наиболее распространенного случая, когда верхняя часть экрана наклонена в сторону зала):

$$\gamma = \frac{\varphi_{\text{в}} - \varphi_{\text{н}} - 2\beta}{4}$$

где

$\beta$  — угол между горизонталью и осью проекции в вертикальном разрезе зала (если ось проекции направлена сверху вниз);

$\varphi_{\text{в}}$  — угол при линии наблюдения, направленной снизу вверх;

$\varphi_{\text{н}}$  — угол при линии наблюдения, направленной сверху вниз.

При пользовании формулой рекомендуются пределы для углов наблюдения, указанные ранее: угол  $\varphi_{\text{в}}$  — не более  $35^\circ$ , угол  $\varphi_{\text{н}}$  — не более  $15^\circ$ .

Угол проекции должен составлять не более  $+8^\circ$ , и в крайнем случае, причем только для реконструируемых (приспосабливаемых) кинотеатров, — не более  $+12^\circ$ .

При отсутствии балкона угол  $\varphi_{\text{н}}$  обычно находится в пределах от 0 до  $2^\circ$ .

В табл. 2 даны значения наклонов  $\gamma$  металлизированного экрана НИКФИ для разных вертикальных углов проекции  $\beta$ , вычисленных по приведенной выше формуле для  $\varphi_{\text{в}} = 35^\circ$ ,  $\varphi_{\text{н}} = 12^\circ$  при балконе,  $\varphi_{\text{н}} = 1,5^\circ$  без балкона.

Как видно из табл. 2, проекция снизу вверх неблагоприятна, так как требует большего наклона. Вместе с тем проекция под большим углом сверху вниз также нежелательна, так как с ростом угла  $\beta$  растет и суммарный угол  $\gamma + \beta$  (т. е. вертикальный угол падения осевого луча на экран), увеличивающий трапециевидность изображения.

Таблица 2  
УГЛЫ НАКЛОНОВ МЕТАЛЛИЗИРОВАННОГО РАСТРОВОГО ЭКРАНА НИКФИ

Вертикальный угол проекции ( $\beta$ )	Угол наклона экрана в зале без балкона ( $\gamma$ )	Угол наклона экрана в зале с балконом ( $\gamma$ )
$+12^\circ$	$2,4^\circ$	$0^\circ$
$+8^\circ$	$4,4^\circ$	$1,75^\circ$
$+6^\circ$	$5,4^\circ$	$2,7^\circ$
$0^\circ$	$8,4^\circ$	$5,7^\circ$
$-3^\circ$	$10,4^\circ$	$7,2^\circ$

В зрительных залах без балкона в случаях, когда расчет по приведенной выше формуле дает для наклона экрана величину, превышающую  $8-10^\circ$ , допускается наклонять экран меньше, но не менее чем на такой угол, при котором наблюдается максимальная яркость в середине экрана из «центра тяжести» зрительских мест.

\* \* \*

При установке металлизированного растрового экрана в обычном кинотеатре для повышения яркости проекции на основании исследований, проведенных в НИКФИ, рекомендуется:

придать экрану вогнутость в горизонтальном сечении, радиус которой должен соответствовать проекционному расстоянию (при сохранении размеров и расположения экрана и зрительских мест согласно действующему ГОСТу);

придать экрану наклон в соответствии с приведенной выше формулой (при этом углы  $\varphi_{\text{в}}$  и  $\varphi_{\text{н}}$  определяются из вертикального разреза зала, как показано на рис. 6).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Голдовский Е. М., Проблемы кинопроекции, «Искусство», 1955 г.
2. Друккер С. А., Отчет по теме № 1 — 6, НИКФИ, 1955 г.
3. Тюмель Г., Кинотеатры для стереоскопических и широкоэкранных фильмов, журнал «Фильм-кинетехник» (ГФР), № 10, 1955 г.

**Д. Брускин**

главный инженер отдела кинофикации  
Астраханского облуправления культуры

## ОПЫТ ОБОРУДОВАНИЯ ШИРОКОЭКРАННОГО КИНОТЕАТРА В АСТРАХАНИ

В январе текущего года в Астрахани вступил к эксплуатации широкоэкранный кинотеатр „Октябрь“. При реконструкции зрительного зала вместимостью около 700 мест и установке звуковоспроизводящей и кинопроекционной аппаратуры был решен ряд практических вопросов. Некоторые из них освещаются в настоящей статье.

Экран для широкоэкранный показа имеет в астраханском кинотеатре несколько большую высоту, чем высота ранее установленного экрана обычного формата. В связи с этим его пришлось установить на высоте 1,7 м от пола зрительного зала. Поднять экран несколько выше не представлялось возможным из-за недостаточной высоты зрительного зала у экрана. Естественно, что при этом должна была несколько ухудшиться видимость нижней части экрана. Для максимального устранения этого недостатка подъем пола был увеличен и доведен до 1,75 м у последнего ряда.

Увеличить подъем пола еще больше не удалось из-за наличия балкона.

В кинотеатре применен направленный экран, изогнутый по дуге круга, радиус кривизны которого равен проекционному расстоянию.

Экран наклонен в сторону зрителей. Угол наклона экрана (он составляет  $3^{\circ}40'$ ) был предварительно рассчитан и в соответствии с расчетом установлена рама. Практическая яркость поверхности экрана оказалась одинаковой для каждого зрителя. Она лишь незначительно снижается к краям, если смотреть на экран из диаметрально противоположных крайних боковых мест первого и второго рядов.

Даже в первом ряду зрительских мест не заметен спад яркости верхней зоны изображения на экране по вертикали.

Рама для широкого экрана, описанная в журнале «Кинотехник» № 11 за 1955 год, автономна, т. е. не связана со

стенами сцены и имеет устройство для наклона, величину которого можно изменять. Это дает возможность опытным путем найти наклон, обеспечивающий наилучшее качество проекции.

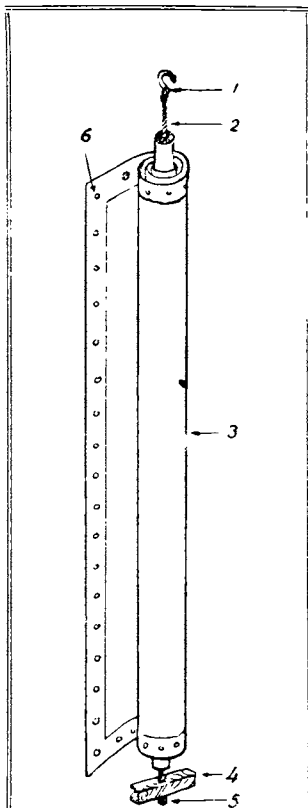
Из-за отсутствия тонкостенных стальных труб в кинотеатре «Октябрь» была изготовлена сварная рама экрана из угловой

стали, жестко связанная со стенами зала. Такое решение заставляет заранее очень точно рассчитывать угол наклона экрана, но зато позволяет упростить конструкцию рамы и использовать подручные материалы.

Экран был укреплен на раме капроновым 3-мм шнуром.

Особое внимание необходимо уделять креплению экрана к верхней дуге. Мы применили для этого способ, предложенный НИКФИ. Экран поступает от поставщиков в виде рулона длиной 6 м. Через трубу, на которую накручен экран, пропускается трос, снизу к нему прикреплен брусок. Рулон подвешивается к верхней дуге рамы за крючок, привязанный к тросу. Одновременно полотнище разворачивается (см. рисунок) и временно подвязывается к дуге кусками шпагата (через 30—40 см). Когда все полотнище развернуто и подвешено на временных шнурках, производится круговая шнуровка и натяжка. После третьей перетяжки исчезают все морщины и вздутия, возникающие на полотнище под влиянием его собственного веса.

При подвеске и шнуровке необходимы особая осторожность и внимание. Нельзя допускать, чтобы вес рулона передавался на швы отдельных полотнищ.



**Экран в рулоне**

1 — крючок для подвески рулона;  
2 — трос  $\varnothing$  6 мм;  
3 — рулон полотнища экрана; 4 — брусок  $60 \times 100$  мм;  
5 — узел; 6 — люверсы

Обычные фильмы в кинотеатре процируются на центральный участок широкого экрана объективом П-4 с фокусным расстоянием 11 см. Размер изображения на экране —  $6,3 \times 4,59$  м, стрела прогиба дуги экрана — 17,5 см (на участке изображения обычного фильма). Величина киноизображения при процировании широкоэкранных фильмов —  $11,6 \times 4,59$  м.

Экран обрамлен полосой черного бархата.

Следует обратить внимание на равенство высоты киноизображения при процировании широкоэкранных (кадровое окно  $18,16 \times 23,16$  мм) и обычных фильмов (кадровое окно  $15,2 \times 20,9$  мм). В первом случае применяется объектив с фокусным расстоянием 13 см, во втором — с фокусным расстоянием 11 см. В результате высота изображения в обоих случаях оказалась одинаковой и удалось избежать кашетирования по высоте.

Важной особенностью широкоэкранного кино является наличие стереофонического воспроизведения звука.

Для получения хорошего стереофонического эффекта мы провели ряд мероприятий. Группы громкоговорителей были вплотную придвинуты к задней поверхности перфорированного экрана. Во избежание диффузного рассеяния той части звуковой энергии, которая отражается от плотного материала экрана, вся поверхность стены за экраном была покрыта шлакоматами (негорючим войлокоподобным материалом с большим коэффициентом звукопоглощения). Шлакоматы удерживаются металлической сеткой с ячейкой  $5 \times 5$  мм, прикрепленной к вертикальным рейкам.

Это существенно повлияло на локальное, обособленное восприятие слушателями работы каждой группой громкоговорителей, что обеспечило отличную стереофонию во всех уголках зрительного зала.

К акустическим данным зала, в котором воспроизводится стереофоническая запись, предъявляются особые требования. Излишнее время реверберации, гулкость ухудшают стереофонический эффект, особенно по мере удаления зрительских мест от экрана. Необходимо, чтобы зрители получали достаточное количество звуковой энергии непосредственно от громкоговорителей и не слишком много отраженной энергии.

В кинотеатре «Октябрь» до реконструкции в пустом зале расчетное время реверберации для частоты 125 гц равнялось 7,8 сек., для частоты 1000 гц — 3,92 сек. Оптимальное рекомендованное время реверберации для зала данного объема и вместимости (см. статью А. Качеро-вича «Акустика кинотеатра» в журнале «Кинотехника» № 10 за 1951 год) равнялось соответственно 2,21 сек. и 1,97 сек.

Для улучшения акустики зрительного зала на дне впадин кессонов на потолке и на стенах зала кинотеатра «Октябрь» были размещены пакеты из шлакоматов, задекорированных мелкочаечковой сеткой, окрашенной в тон стен и потолка. Общая

площадь шлакоматов, размещенных в зале, равна 300 м<sup>2</sup>. Шлакоматы имеют хорошую частотную характеристику поглощения. После акустической отделки зала резко снизилась гулкость. Разборчивость речи сейчас хорошая. Тяжелые двусторонние портьеры из бархата повешены только на дверях. Занавес экрана изготовлен из легкого шелка. Во время сеанса он собирается за колонной и практически не влияет на звукопоглощение.

При воспроизведении магнитных фонограмм для достижения необходимого уровня усиления и мощности применяется большое предварительное усиление, заставляющее принимать самые серьезные меры защиты от фона, наводок и генерации, а также вследствие влияния линий выхода на входные цепи.

Предварительный усилитель, переходные коробки, фотокаскады для усиления фото-токов (при воспроизведении оптической фонограммы), регуляторы громкости и другие элементы входных цепей выполнены в виде отдельных узлов и должны быть хорошо заэкранированы и правильно заземлены.

Несоблюдение правил монтажа приводит в первую очередь к появлению значительного фона, бороться с которым трудно.

В широкоэкранной установке кинотеатра «Октябрь» фон отсутствовал с первого дня испытаний. Вся группа предварительных усилителей, переходные коробки и питание были укреплены на общей металлической конструкции из угловой и листовой стали, установленной между проекционными аппаратами «заподлицо» со стеной.

Шасси и кожухи каждого прибора надежно электрически соединены с основанием конструкции. Сама панель конструкции соединена перемычкой из медного провода с клеммным узлом «земля» около усилителя, непосредственно подключенным к линии заземления всей установки. Во избежание прохождения блуждающих токов по металлическим оболочкам проводов входных цепей они были изолированы на всем протяжении резиновой трубкой, что исключает прикосновение экрана к металлическим предметам и стенам. Экранирующие оболочки подключались только к корпусам ранее стоявших усилителей.

К контакту узла «земля» усилителя был также подведен изолированный провод от клеммы «О» электрораспределительного щита.

Все трубы каркаса линий коммутации в стенах и полу соединены между собой при помощи электросварки железной проволокой  $\varnothing 8$  мм. Проволока соединена с центральным клеммным узлом подсоединения всех «лучей» линии «земля». Этот узел далее соединен проводом при помощи электросварки с тремя водопроводными трубами длиной 2 м каждая, забитых до верхушек в землю во дворе кинотеатра.

Все линии источников питания дуговых ламп, силового оборудования и освещения проложены в пристенном канале, обрамляющем с трех сторон киноаппаратную. Канал выложен в бровке, возвышающейся

над полом аппаратной на 15 см. Необходимость такого метода прокладки линий возникла при проектировании киноустановки в связи с тем, что лучи проекции могли задевать выступы под балконом реконструируемого зала.

Для разъяснения штату киноаппаратной серьезности и сложности настройки аппаратуры сперва было предложено лучшим киномеханикам установить одинаковое усиление и частотные характеристики всех четырех каналов воспроизведения на слух. Затем при помощи звукового генератора, электронного вольтметра и электронного осциллографа была проведена в присутствии всего штата киноаппаратной тщательная проверка.

Затем с помощью той же аппаратуры была произведена тщательная регулировка каждого канала с целью получения совершенно одинаковых частотных характеристик и уровней громкости. Ни один показатель не оказался верным. Расхождение достигали 6 дб при допуске 1,5 дб.

После регулировки со звуковым генератором усиление каждого канала было проверено при помощи пленки с записью магнитной фонограммы, склеенной в кольца.

Когда была проделана вся регулировка, аппаратура зазвучала по-иному, и, что самое главное, значительно повысился стереофонический эффект. После контрольной проверки все ручки регулировки уровней были опломбированы.

Ежедневно перед первой сменой технорук кинотеатра при помощи колец магнит-

ной фонограммы проверяет уровни каждого канала. Об отклонениях, превышающих 2 дб, он обязан сообщать в отдел кинофикации для принятия мер.

В выносном пульте микшера установлен микрофон, соединенный через усилитель с громкоговорителем, находящимся в аппаратной. Киномеханики смены выключают контрольный громкоговоритель основного усилителя и проверяют качество звучания в зале через микрофон, установленный в микшерском пульте.

Контролер проекции через микрофон делает также краткие сообщения киномеханикам смены.

В контрольном тракте применены усилитель ПУ-47, громкоговоритель Р-10 и динамический речевой микрофон. Микрофон соединен с усилителем через трансформатор.

Во время демонстрации фильма киномеханику поста необходимо обрезать со своего рабочего места весь экран полностью. Поэтому в аппаратной оборудованы специальные смотровые проемы с автозаслонками, имеющими отверстия, значительно превышающие обычные: 300×160 мм.

Подобное мероприятие весьма целесообразно и для обычных киноустановок.

Монтаж оборудования производился бригадой Облкультуремснаба, руководимой техником В. Болдыревым. Бригада со всей серьезностью отнеслась к порученному ответственному делу и в кратчайший срок смонтировала сложное оборудование с отличным качеством работ.



**И. Дмитриев**

## **Увлажнению фильмов на триацетатной основе — должное внимание**

**В** настоящее время наша промышленность приступила к производству фильмов на триацетатной основе, и в конце шестой пятилетки намечено выпускать фильмокопии только на негорючей основе.

Правилами эксплуатации предусмотрено обязательное увлажнение кинопленки на триацетатной основе в фильмопроверочных мастерских, на фильмобазах, в фильмостагах на киноустановках и во время хранения фильма в коробках. Увлажнение пленки необходимо для сохранения ее эластичности, а следовательно, и продления срока службы фильмокопии.

Большую часть времени, во время хранения и транспортировки, фильм находится в коробках. Все фильмокопии на триацетатной основе необходимо хранить в специальных одночастевых коробках с двой-

ным перфорированным дном, в которое заложен материал, пропитанный увлажняющей жидкостью. Но на фильмобазы поступает очень много копий на триацетатной основе в обычных коробках без увлажнителей. Это приводит к тому, что фильмофонд на триацетатной основе не обрабатывает положенного количества сеансов из-за чрезмерного пересыхания.

Практика показывает, что, если не принимать специальных мер, копия на триацетатной основе обрабатывает без заметного износа не более 50—60 сеансов, после чего начинает резко снижаться прочность перфорации, так как пленка высыхает, становится хрупкой и ломается сначала по перфорации, а потом и по сюжету.

Фильмы, хранящиеся в одночастевых коробках с двойным дном, в течение всего

эксплуатационного периода по прочности выдерживают нормы, близкие для фильма на нитрооснове.

Незначительные затраты на изготовление специальных коробок окупаются во много раз за счет продления срока эксплуатации фильмокопий.

Кинокопировальные фабрики должны снабжать изготавливаемые фильмы коробками с увлажнителями для фильмокопий на триацетатной основе.

Централизованное производство таких коробок значительно дешевле и практичнее, чем изготовление их на местах.

Коробки следует изготавливать большей глубины, учитывая толщину прокладки и перфорированного доньшка.

Увлажнение киноплёнки в фильмопрверочной мастерской или на фильмобазе в специальных фильмоштатах практически неосуществимо, так как срок нахождения там фильмокопий незначителен.

Специальных помещений с фильмоштатами для увлажнения фильмов на многих фильмобазах, а тем более в кинопрокатных пунктах нет. Эти помещения есть только в зданиях, специально построенных под фильмобазы. Основная же часть фильмобаз и кинопрокатных пунктов расположена в приспособленных помещениях, причем во многих случаях с очень ограниченной производственной площадью.

Кинемеханик, работающий на кинопередвижке, тем более не в состоянии произвести увлажнение фильма в промежутках между сеансами.

Плохо налажено промышленное производство фильмоштатной жидкости, так как на большинстве киноустановок она отсутствует.

Изготовить увлажняющую жидкость по рецептам, приведенным в литературе, трудно, потому что не всегда в торговой сети есть необходимые материалы.

Увлажняющие жидкости должны выпускаться в малых упаковках для киноустановок и в больших — емкостью до 20 л для контор по прокату кинофильмов. Там этой жидкостью будут заряжаться одночастевые коробки.

Только централизованное промышленное производство коробок и увлажняющей жидкости даст положительные результаты.

Постоянное внимание к вопросам сохранения фильмокопий и увеличения срока их службы — важнейшая обязанность всех работников киносети и в первую очередь работников Главного управления кинофикации и кинопроката. Однако, несмотря на то, что в киносеть поступает все больше и больше фильмокопий на триацетатной основе, никаких действительно эффективных мер по обеспечению их нормального срока службы до сих пор не принимается.



## РЕЦЕПТЫ УВЛАЖНЯЮЩИХ ЖИДКОСТЕЙ

В № 5 журнала была помещена статья В. Коровкина „Как обращаться с триацетатной киноплёнкой“. Там указано, что триацетатные фильмокопии необходимо увлажнять.

В качестве увлажняющих жидкостей применяется фильмоштатная жидкость, поставляемая в централизованном порядке, или один из нижеследующих составов, которые можно изготовить на месте.

№ 1

Спирт этиловый 15 г  
Камфора техническая 35 г  
Глицерин технический 50 г

} Смесь разбавляется равным по объему количеством воды

№ 2

Ацетон 25 г  
Камфора 25 г  
Глицерин 100 г

} Смесь разбавляется в 200—300 см<sup>3</sup> дистиллированной или кипяченой воды

№ 3

Спирт изопропиловый 13 г  
Глицерин 40 г  
Вода дистиллированная 47 г

№ 4

Ацетон 15 г  
Глицерин 25 г  
Вода 60 г

№ 5

Натрий азотнокислый (нитриатрин) 85 г  
Вода кипяченая 100 см<sup>3</sup>

№ 6

Насыщенный водный раствор поваренной соли (хлористого натрия).

Примечание. Попадая на металл частевой коробки или фильмоштата, раствор № 6 вызывает образование коррозии (ржавчины), а высыхая, оставляет кристаллики соли, которые могут поцарапать фильмокопию. Поэтому соляной раствор можно применять лишь временно, в случае отсутствия других растворов.

## УЛУЧШЕНИЕ СМАТЫВАТЕЛЯ ПП-16-1

Многие наши читатели неоднократно писали в журнал, органы кинофикации и на завод о неудовлетворительной работе сматывателя проектора ПП-16-1.

В новом кинопроекторе сматыватель работает нормально, но спустя некоторое время фильм начинает самопроизвольно разматываться. Сматывание фильма происходит неравномерно, а в некоторых случаях фильм разматывается настолько, что петля его закрывает объектив.

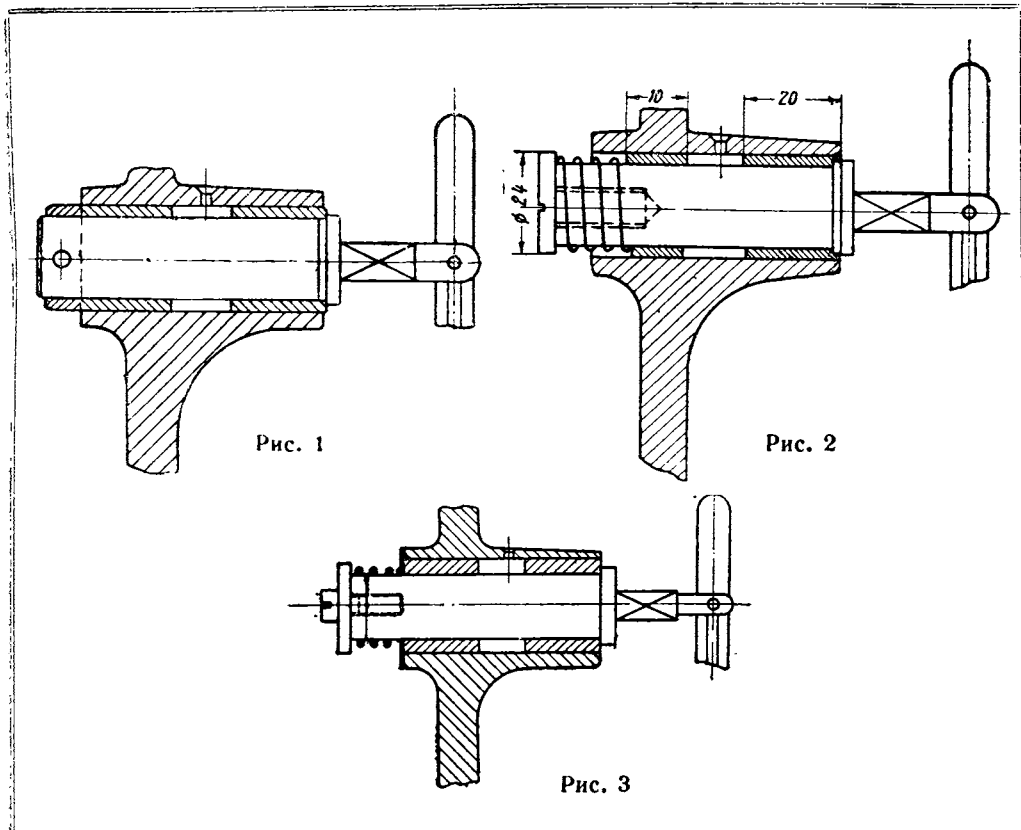
Одесский завод Кинап при модернизации учел этот недостаток и в новом об-

Н. Шумилов (Ленинград) и М. Смирнов (г. Вологда) рекомендуют ввести между валом сматывателя и торцом задней втулки дополнительную фрикционную пружину. Эта конструкция аналогична примененной заводом в кинопроекторах ПП-16-2.

На рис. 1 дана нормальная конструкция фрикциона сматывателя кинопроектора ПП-16-1, на рис. 2 — измененная.

Для переделки сматывателя необходимо проделать следующее:

1) расштифовать кольцо и вынуть вал сматывателя;



разце кинопроектора (ПП-16-2) изменил конструкцию сматывателя, увеличив торможение вала сматывателя за счет дополнительной пружины.

Многие киномеханики предлагают различные способы исправления сматывателей, находящихся в эксплуатации.

Так, Г. Хосеико (г. Баку), исходя из того, что трение между поверхностями вала сматывателя и втулками уменьшается из-за их постепенной приполировки, предлагает, разобрав сматыватель, пропилить на внутренней поверхности втулок дополнительные канавки (такие же, как имеющиеся). Завод считает такой способ вполне целесообразным.

2) выпрессовать заднюю втулку, укоротить ее на 10 мм и снова запрессовать;

3) высверлить и нарезать с торца вала отверстие под резьбу М5 или М6;

4) нарезать винт с соответствующей резьбой и диаметром головки 24 мм;

5) снова собрать сматыватель, насадив пружину на конец вала (см. рис. 2).

Пружину надо навить из стальной пружинной проволоки  $\varnothing 1 \div 1,2$  мм. Внутренний диаметр пружины 18, число витков  $6 \div 7$ , шаг  $\sim 4$  мм.

Можно не выпрессовывать втулку и не укорачивать ее, а выточив ступенчатую шайбу, закрепить ее на торце вала нормальным винтом, как показано на рис. 3.





# Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

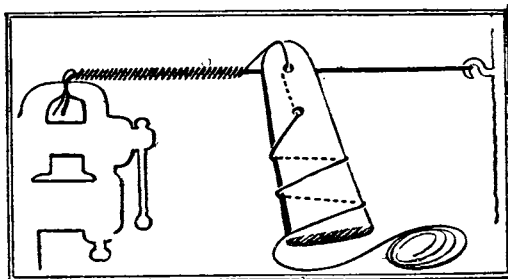
**Ю. Мухин**  
киномеханик

## КАК САМОМУ НАМОТАТЬ ПРУЖИННЫЙ ПАССИК

Работая на передвижном проекторе ПП-16-1, я часто испытывал затруднения с пружинным пассиком заводского производства, который служит приводом к наматывателю. Многие другие киномеханики тоже жалуются на обрывы пружинного пассика, но при отсутствии запасного пассика заводского изготовления не могут устранить этот дефект.

Пружинный пассик очень легко намотать самому. Для этого требуются только слесарные тиски.

В тиски зажимается один конец стальной проволоки  $\varnothing 2$  мм, которая служит сердечником для намотки пассика. Другой конец проволоки прикрепляется к какому-либо поблизости стоящему предмету. Затем стальная проволока  $\varnothing 0,5$  мм для пассика пропускается через отверстия так называемого драйка, представляющего собой планку из крепкого дерева (дуба, бука) длиной 15 см (это видно из рисунка).



На одном конце драйка делаются два отверстия. Пропущенный через них конец проволоки закрепляется вместе с сердечником в тисках. Драек вращают вокруг сердечника сверху вниз налево, укладывая виток к витку на сердечник. Для намотки пассика можно использовать проволоку от стального троса.

Намотанные таким образом пассики вот уже более 150 часов работают без каких-либо дефектов.

г. Лиепая (Латвийская ССР)



**В. Осадчий**  
ст. киномеханик

## УСИЛЕНИЕ РЕЧИ УСИЛИТЕЛЯМИ ПУ-156 И 90У-2

В отдаленных сельских районах, где нет специальных установок для усиления речи, можно использовать усилители ПУ-156 и 90У-2.

Усилитель с автотрансформатором и проигрывателем устанавливается на столе вблизи трибуны. Громкоговорители укрепляются на столбах высотой 2,5—3,5 м, находящихся на расстоянии 10—15 м. Передвижная электростанция помещается в отдалении, чтобы не был слышен шум, возникающий во время ее работы.

Из-за отсутствия специального микрофонного входа микрофон приходится включать в гнезда фотоэлемента. Желательно, чтобы в усилителях завод предусматривал специальный вход для этой цели.

Включив параллельно два усилителя, можно сделать слышным голос оратора для аудитории 300—400 человек.

Зачепиловка (Харьковская обл.)



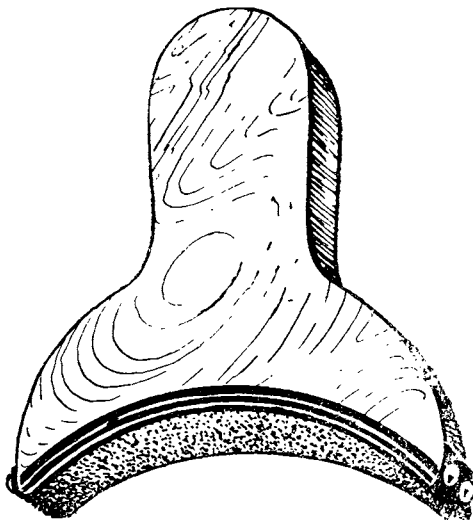
## КОЛОДКА ДЛЯ ШЛИФОВКИ КОЛЛЕКТОРОВ

Коллектор генератора передвижной электростанции следует время от времени шлифовать для выравнивания износа щеток. Киномеханик Г. Голдобин (Красноярский край) предложил колодку для шлифовки коллектора. Она представлена на рисунке.

Радиус кривизны рабочей поверхности колодки должен быть равен радиусу коллектора, толщина колодки — осевой длине коллектора.

Рабочая поверхность колодки оклеивается слоем сукна. Поверх сукна кнопками укрепляются полоски стеклянной шкурки. Сильно изношенный коллектор вначале шлифуется до получения цилиндрической поверхности шкуркой № 2, затем № 1, № 0, № 00 и, наконец, № 000 до зеркального блеска. Нажимать на колодку следует равномерно, не очень сильно. Во время шлифовки щетки генератора приподнимаются.

После окончания шлифовки необходимо продорожить шлицы между ламелями при помощи ножовочного полотна, заточенного по ширине шлиц, и снять заусенцы, кото-



рые могут образоваться при продорожке на углах коллекторных ламелей, а затем жесткой зубной щеткой прочистить канавку между ламелями, притереть щетки к поверхности коллектора и удалить из генератора пыль.

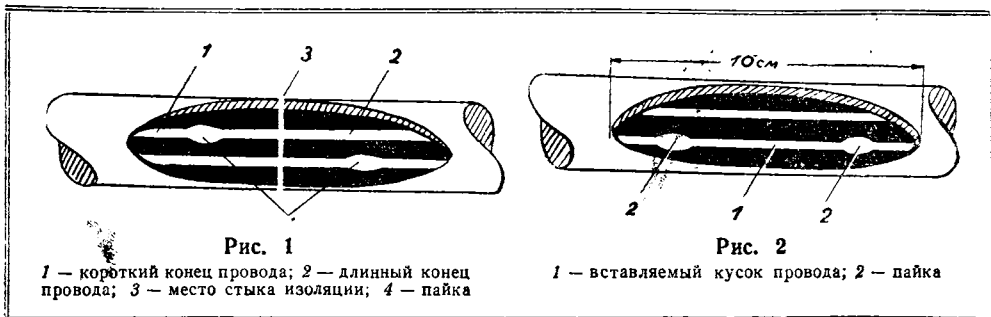


**А. Говбенко**  
киномеханик

## РЕМОНТ РЕЗИНОВОГО КАБЕЛЯ

В практике работы кинопередвижки возможны случаи обрыва резинового кабеля громкоговорителя. Хочется предложить рациональный способ ремонта этих кабелей.

вдоль кабеля на 10 см. Оба конца оборванного провода зачищаются и соединяются дополнительным куском провода. Дополнительный провод берется такой длины, чтобы общая длина соединенного провода со-



**Рис. 1**  
1 — короткий конец провода; 2 — длинный конец провода; 3 — место стыка изоляции; 4 — пайка

**Рис. 2**  
1 — вставляемый кусок провода; 2 — пайка

Если обрыв произошел внутри кабеля, то прежде всего надо точно определить место обрыва. Это можно сделать, внимательно прощупав кабель. В том месте, где обнаружен обрыв, резиновая оболочка разрезается

ответствовала длине второго (целого) провода. Концы аккуратно скручиваются, пропаиваются и обматываются изоляционной лентой (рис. 1). Резиновая оболочка кабеля снова сворачивается, место разреза по-

крывается изоляционной лентой. Примерно так же ремонтируется кабель с внутренним обрывом обоих проводов.

Если кабель полностью разорван на две части, то рваные концы выравниваются, и резиновая оболочка с обоих концов кабеля разрезается вдоль на 6—7 см. Концы проводов соединяются, причем места соединений должны находиться на расстоянии 2—3 см друг от друга. Соединенные прово-

да изолируются лентой и обертываются резиновой оболочкой кабеля. Оболочка обрезается так, чтобы ее концы соединялись встык (рис. 2). Места соединения концов кабеля обматываются лентой.

Описанные приемы ремонта кабеля обеспечивают его прочность и гибкость. Такой кабель надежен в работе.

Сумская обл.



## РЕМОНТ ГЕНЕРАТОРОВ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ

Мастер Гродненской киноремонтной мастерской г. Филиппов предлагает рациональные методы ремонта генераторов электростанций.

1. При выходе из строя шариковых подшипников № 1204 генераторов ГПК-20 и 9М-1 крышки генераторов растачиваются под наружный диаметр подшипников № 1304. Внутренний диаметр этих подшипников тот же, что и у подшипников № 1204, поэтому отпадает необходимость изготавливать переходную втулку на вал генератора. Подобная замена подшипников в эксплуатации зарекомендовала себя с наилучшей стороны.

2. Если шариковые подшипники вышли из строя в результате вытекания смазки из подшипника (это может случиться при нагреве подшипниковых щитков генератора и плохом уплотнении между крышками подшипников, изготовленными из листовой стали, и щитками), следует улучшить уплотнение щитков с крышками, заложив между ними прокладку из плотного электрокартона. Заводу, изготавлиющему гене-

раторы 9М-1, необходимо пересмотреть конструкцию крышек подшипников, чтобы повысить сохранность смазки подшипников при их нагреве.

3. При выходе из строя обмоток якорей ГПК-20 и 9М-1 обмотка переменного тока изготавливается из провода  $\varnothing$  1,35—1,5, а не 1,56—1,65, который применяется заводом. Это позволяет осуществлять повторную перемотку якорей проводом с самодельной оплеткой хлопчатобумажной пряжей № 80 и № 100 и дает некоторую экономию обмоточного провода.

4. Обмотка постоянного тока якорей вместо применяемого на заводе провода ПЭБО  $\varnothing$  0,5 изготавливается из провода  $\varnothing$  0,69 от перегоревших обмоток возбуждения. Обрезки этого провода перед оплеткой пряжей № 80 спаивают встык.

Повторное использование проводов освобождает ремонтные мастерские от значительных хлопот по получению дефицитного провода ПЭБО  $\varnothing$  0,5 дает большую экономию материалов и снижает стоимость ремонта генераторов.



**М. Баталов**

## ИЗМЕНЕНИЯ В ОТРАЖАТЕЛЕ КПП-1

В журнале «Кинемеханик» № 8 за прошлый год была опубликована заметка кинемеханика-инструктора В. Солдатова об увеличении срока службы отражателя КПП-1, в которой он предлагает сделать вырез в зажимном кольце, крепящем отражатель в оправе, чтобы не скапливались зола и оплавленная медь.

При работе на проекторе КПП-1 я встречался с такими же трудностями. На опыте я убедился, что здесь большое значение имеет то, насколько туго прикреплен отражатель к оправе. Если отражатель зажат слишком сильно, то из-за неравномерного нагревания оправы и отражателя последний иногда растрескивается.

Кроме того, нижняя часть отражателя забрызгивается больше, когда ось проекции киноустановки наклонена вверх, т. е. головка проектора поднята, а фонарь опущен. При таком наклоне отражателя вырез в его верхней части уже теряет смысл, так как верхний край отражателя отодвинут от пламени дуги.

Поэтому в таких случаях целесообразно

сделать следующее: ослабить кольцо крепления отражателя, повернуть отражатель вырезом вниз, затем снова легко закрепить. Тогда при работе дуги брызги меди и зола, не задерживаясь на отражателе, будут падать через вырез.

Тем самым создаются условия для сохранения отражателя от загрязнения и растрескивания.



## ВЫБОР ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЯРКОСТИ ДИФFUЗНОГО ЭКРАНА

Редакцией получено несколько писем читателей с предложениями помещать в журнале различные таблицы, позволяющие киномеханикам и другим работникам киносети быстро, без подсчетов ориентироваться при выборе тех или иных параметров киноустановок. А читатель т. Бычков предлагает изготовить для этой цели специальные счетные линейки.

Рассмотрев все предложения, редакция пришла к выводу, что более удобно для указанной цели пользоваться графиками.

На 4-й стр. обложки этого номера помещен график применительно к киноустановкам, оборудованным проекторами КПТ-1.

График позволяет по проекционному расстоянию киноустановки выбрать оптимальный размер экрана и необходимое фокусное расстояние объектива, по ширине экрана найти его яркость, по данному проекционному расстоянию и фокусному расстоянию объектива найти яркость экрана, а также решать и обратные задачи.

График построен в расчете на полный световой поток проектора — 3500 лм, полезный световой поток, падающий на экран, при потере 15% на стекле проекционного окна — 3000 лм. Экран — диффузно-отражающий. Коэффициент яркости принят равным 0,75.

**Ф. Шерман**

## ЗАЩИТНЫЕ ЛАКОВЫЕ ПОКРЫТИЯ ДЛЯ ФИЛЬМОКОПИЙ

**К**инемеханики т. Павловцев из Кемеровской области и т. Ручко из г. Калининграда интересуются вопросом о защитных лаковых покрытиях для кинофильмов.

Тов. Павловцев полагает, что нанесение водоустойчивых лаковых покрытий на эмульсионный слой фильмокопий после фотографической обработки снизило бы их чувствительность к влаге, улучшило эксплуатационные свойства и повысило износостойчивость.

Это в значительной степени справедливо.

О целесообразности нанесения лаковых покрытий на фильмокопии есть ряд указаний в специальной литературе, имеется большое количество патентных заявок на различные вещества, предлагаемые в качестве защитных покрытий для кинофото-материалов.

Работы в области создания защитных покрытий ведутся и в НИКФИ. Однако пока имеется в виду наносить покрытия только на те материалы, с которых производится массовая печать. Нанесение влагоустойчивых покрытий на все выпускаемые фильмокопии связано со значительными трудностями.

Прежде всего необходимо помнить, что для влагоустойчивых покрытий можно использовать только вещества, не растворимые в воде и требующие применения органических растворителей: бензола, толуола, ацетона, этилацетата, этилацетата, хлорированных углеводородов и т. п. Большинство этих веществ обладает резким запахом, раздражает слизистые оболочки и в той или иной степени вредно действует на человеческий организм. Кроме того, многие из них чрезвычайно огнеопасны.

Поэтому нанесение влагоустойчивых защитных покрытий потребовало бы создания на всех копировальных фабриках специальных цехов, оборудованных устройствами для улавливания и возврата органических растворителей, применяемых для изготовления лаков. Это связано с большими материальными затратами, целесообразность которых сомнительна по следующим соображениям.

Хотя лаковые покрытия из некоторых материалов и обладают более высокой твердостью, чем фотографический слой, но подвержены механическим повреждениям. Реставрация же фильмокопий с лаковыми покрытиями из водонерастворимых материалов очень сложна, поскольку удалить поврежденные в процессе эксплуатации покрытия можно только соответствующими органическими растворителями, а для этого не приспособлены используемые в настоящее время реставрационные машины.

В то же время обычные фильмокопии с желатиновым фотослоем легко реставрируются с помощью воды или водных растворов некоторых веществ, если только повреждения фотослоя не слишком глубоки.

Вероятно, именно поэтому влагоустойчивые защитные покрытия не находят широкого практического применения как в Советском Союзе, так и в зарубежных странах. Лишь некоторые иностранные фирмы наносят защитные лаковые покрытия на особо ценные фильмовые материалы, но эти покрытия не влагоустойчивы и наносятся главным образом с целью предохранить фотослой от механических повреждений.

Если ограничиться только этой задачей,

вся проблема нанесения защитных покрытий и дальнейшей реставрации фильмокопий значительно упрощается, поскольку имеются водорастворимые вещества, такие, как казеин, поливиниловый спирт и другие, которые образуют достаточно прочные и твердые покрытия на желатиновом фотослое, не ухудшая физико-механических свойств киноплёнки.

При использовании для защитных покрытий водорастворимых веществ отпадает необходимость в создании специально оборудованных цехов, так как наносить лаки из водных растворов можно на проявочных машинах непосредственно после фотографической обработки и промывки киноплёнки, прямо на влажный эмульсионный слой.

В этом случае требуются лишь небольшие устройства для нанесения лаков (они устанавливаются после каплеспудателя перед сушильной частью машины).

Водорастворимые покрытия легко удаляются, что особенно важно в процессе реставрации фильмокопий.

Итак, работы в области защитных покрытий для фильмокопий целесообразнее всего вести по пути использования водорастворимых веществ. Опыт показал, что такие вещества достаточно хорошо защищают фотослой от механических повреждений. Нанесение лаков из поливинилового спирта на промежуточные фильмовые материалы должно быть осуществлено на ряде киностудий страны уже в текущем году.

Экономическую целесообразность нанесения таких лаков на все выпускаемые фильмокопии следует проверить в условиях эксплуатации.

Что же касается защиты фильмовых материалов от действия влаги, то в тех особых случаях, когда это необходимо, должны применяться иные способы.



*Кинемеханик А. Кушнир (Гродненская обл.) спрашивает, какие выгоды дает применение редуктора в электростанции КЭС-6 и каково передаточное отношение редуктора.*

*Ответ.* Двигатели внутреннего сгорания типа Л выпускаются промышленностью не только для киносети, они применяются в различных отраслях народного хозяйства. Гарантируемая заводом мощность двигателей Л-3/2 — 3 л. с. и Л-6/3 — 6 л. с. обеспечивается при 2200 об/мин. Для работы киноустановки требуется переменный ток с частотой 50 пер/сек. Чтобы получить такую частоту, необходимо вращать четырехполюсный генератор со скоростью 1500 об/мин.

Но с сокращением числа оборотов двигателя снижается и его мощность. Так, например, при уменьшении числа оборотов двигателя с 2200 до 1500 об/мин мощность двигателя Л-6/3 с 6 л. с. падает до 4 л. с., т. е. коэффициент использования двигателя составляет всего 0,66, а отдаваемая гене-

ратором мощность — 1,6 квт или 2,17 л. с. (коэффициент использования 0,36).

Чтобы лучше использовать мощность двигателя в комплекте электростанции установки, его номинальное число оборотов — 2200 в минуту — сохраняется, но для обеспечения нужной частоты переменного тока генератора вращается со скоростью 1500 об/мин. Для этого между валами двигателя и генератора устанавливается редуктор с передаточным отношением 0,66. Ведущая шестерня на валу двигателя имеет 16 зубьев, а ведомая, на валу генератора, — 24 зуба. Благодаря наличию редуктора удается лучше использовать мощность двигателя. Отдаваемая мощность генератора составляет 3,6 квт вместо 1,6 квт (коэффициент использования 0,68 вместо 0,36).

При проводимом в настоящее время массовом стационарном сельских киноустановок электростанция КЭС-6 с редуктором принесет киносети огромную выгоду.



## КИНОПРОЕКТОР FH-99

(Фирма Фризек и Гёпфнер—ГФР)

На последней лейпцигской ярмарке фирмой Фризек и Гёпфнер был выставлен новый кинопроектор марки FH-99, предназначенный для демонстрации широкоэкранных 35-мм фильмов со стереофоническим звуком и обычных фильмов. Кроме того, имеется приспособление для демонстрации диапозитивов.

Проектор FH-99 (рис. 1) представляет собой монолитную конструкцию, у которой дуговой фонарь объединен с проекционной головкой, имеющей закрытый фильм-тракт. На рис. 2 показана схема прохождения фильма в проекторе. Кассета нижней (наматывающей) бобины является частью станины.

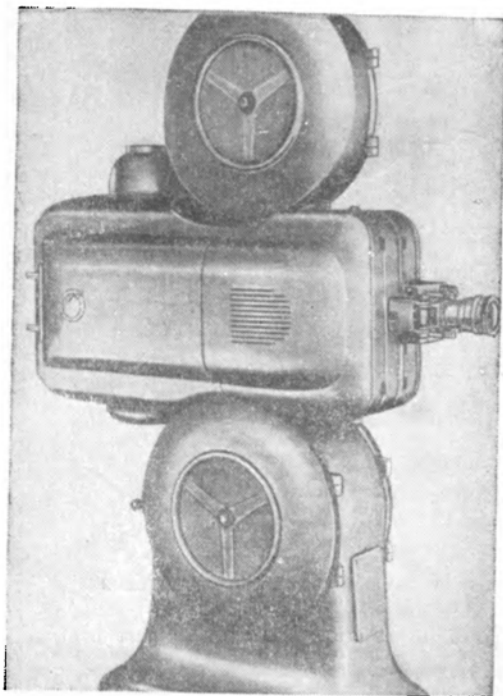


Рис. 1. Кинопроектор FH-99 (общий вид)

Трехэлектродная дуговая лампа высокой интенсивности (один положительный уголь и два отрицательных) имеет отражатель диаметром 540 мм (рис. 3), который находится на столь большом расстоянии от кратера дуги, что забрызгивание его частицами угля или меди исключается. Детали механизма дуговой лампы и угледержатели расположены на задней боковой стенке фонаря, что предохраняет их от загрязнения и делает легко доступными. Угледержатели позволяют устанавливать угли различного диаметра.

Помимо темного светофильтра, позволяющего непосредственно наблюдать за работой дуги, предусмотрено проекционное устройство для контроля положения углей при горении, а также новое проекционное устройство, при помощи которого можно видеть на матовом стекле с крестообразной нитью положение «яблочка» и таким образом юстировать еще перед началом проекции не только дугу, но и отражатель. Кроме того, возможна и проекция увеличенного изображения кратера на переднюю или заднюю стену аппаратной.

Скорость подачи обоих углей регулируется в пределах от 30 до 480 мм в час. Максимальная длина угля, который может быть заряжен в лампу, составляет 500 мм. Это обеспечивает непрерывную работу дуги высокой интенсивности при силе тока 100 а в течение 1 часа 15 минут.

На рабочей стороне фонаря дополнительно устанавливается светосильная диапозитивка. Переход от диапозитивки к кинопроекции может быть осуществлен без затемнения.

Блок воспроизведения многоканальной магнитной фонограммы является органической частью кинопроектора, но может быть установлен дополнительно также и на проекторы, находящиеся в эксплуатации. Магнитная головка снимается для чистки или



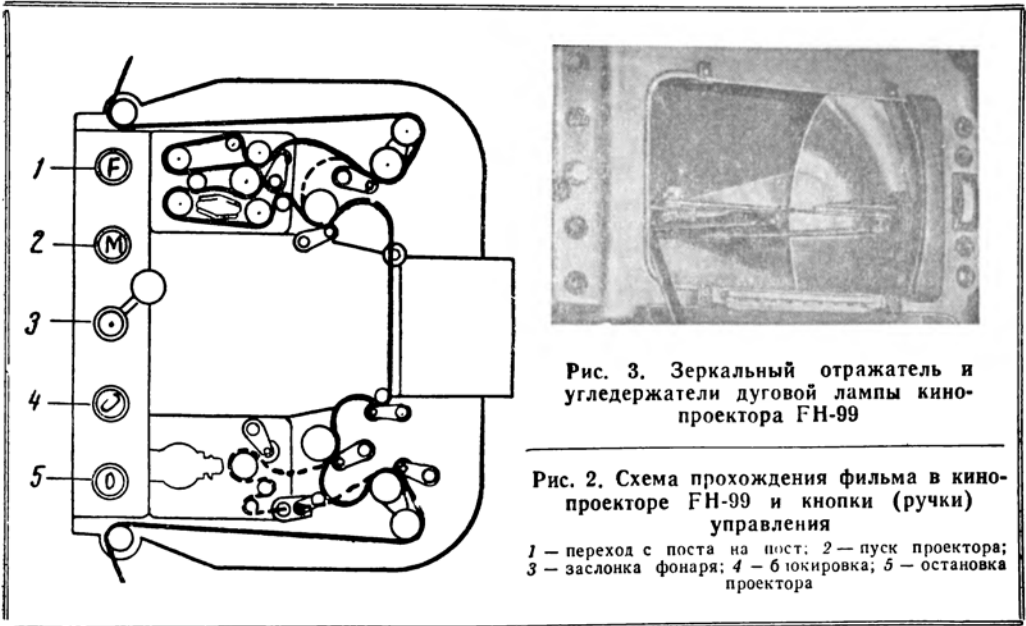


Рис. 3. Зеркальный отражатель и угледержатели дуговой лампы кинопроектора FH-99

Рис. 2. Схема прохождения фильма в кинопроекторе FH-99 и кнопки (ручки) управления

1 — переход с поста на пост; 2 — пуск проектора; 3 — заслонка фонаря; 4 — б токировка; 5 — остановка проектора

замены и устанавливается на место без помощи инструментов, так как ее электрические соединения являются штепсельными. Оптическая звуковая головка расположена в нижней части фильмового тракта и приспособлена как для обычной фотографической фонограммы, так и для системы «Перспекта» или двухтактной записи звука.

Стандартная рамка кадрового окна может быть без затруднений заменена другой любого формата 35-мм фильма (например, для системы «Синемаскоп»). Замена объективов осуществляется без задержки, так как все объективы имеют одинаковую установку резкости. Анаморфотная насадка откидывается на рычаге с вертикальной осью. Правильная установка фильма «в рамку» во время зарядки обеспечивается при помощи контрольной лампы, а при работе кинопроектора — благодаря специальному оконцу в держателе объектива.

Движение от электродвигателя передается через скользящую муфту к наматывателю, а посредством цепи — к механизму проекционной головки.

Узел мальтийского креста является самостоятельным и легко заменяемым.

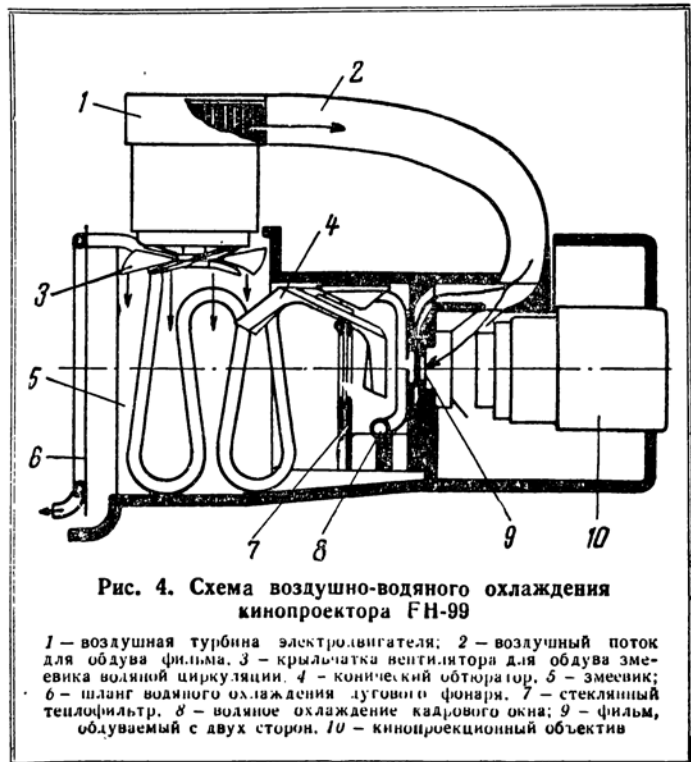


Рис. 4. Схема воздушно-водяного охлаждения кинопроектора FH-99

1 — воздушная турбина электродвигателя; 2 — воздушный поток для обдува фильма; 3 — крыльчатка вентилятора для обдува змеиwickа воляной циркуляции; 4 — конический обдуватель; 5 — змеиwick; 6 — шланг водяного охлаждения дуговой лампы; 7 — стеклянный теплофильтр; 8 — водяное охлаждение кадрового окна; 9 — фильм, обдуваемый с двух сторон; 10 — кинопроекционный объектив

Масляный насос работает бесшумно и имеет магнитный фильтр, очищающий масло от механических примесей.

Кинопроектор и дуга управляются кнопочным устройством. В кинопроекторе применена система воздушно-водяного охлаждения (рис. 4). Она приводится в действие электродвигателем подачи углей. Фильм охлаждается в фильмовом канале потоком воздуха с обеих сторон. Кадровое окно, передняя стенка фонаря и его смотровое окно охлаждаются водой.

Устройство перехода с поста на пост является составной частью кинопроектора. Оно рассчитано как на оптическую, так и на магнитную фонограмму.

Органы управления разделены на две группы: одна — для управления дугой, с амперметром, — расположена у дверцы фонаря; другая — для пуска и остановки кинопроектора — находится между фонарем и проекционной головкой. Сзади фонаря имеются две круглые рукоятки для регулировки положения отражателя и ручки ручной подачи углей.

Кинопроектор FH-99 снабжен блокировочным устройством, которое предотвращает попадание света на фильм при остановленном проекторе. Нажимная кнопка пуска кинопроектора имеет две ступени постепенного включения электродвигателя.

Вес кинопроектора около 300 кг.



## УСИЛИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКТ УНИВЕРСАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

**В** ГФР фирмой Сименс выпущен усилительный комплект универсального назначения, который может быть использован для воспроизведения оптических и магнитных фонограмм обычных фильмов, для трехканальной системы Перспекта и для четырех стереофонических фонограмм широкоэкранный фильма.

В комплект входят четыре одинаковых усилителя, каждый из которых имеет мощность 36 вт. Все усилители смонтированы в общем шкафу, показанном на рис. 1.

Особенностью усилительного комплекта является гибкая и наглядная система коммутации его элементов. Все соединения источников сигнала (фотокаскадов, магнитных головок), усилителей и громкоговорителей производятся на коммутационной панели (рис. 2). Все предусмотренные в данной схеме соединения обозначены кружками на пересечениях линий. Соединение выхода усилителя с громкоговорителем или входа усилителя с тем или иным источником сигнала осуществляется простым вставлением штеккера в гнездо на пересечении соответствующих линий.

На рис. 2 зачернены гнезда, куда в данный момент вставлены штеккеры. В этом случае ко входу первого усилителя включен первый источник сигнала, а к выходу — первый громкоговоритель; ко входу второго усилителя — второй источник сигнала,

к выходу — второй и третий громкоговорители; к третьему усилителю включены третий источник сигнала и четвертый громкоговоритель и, наконец, к четвертому усилителю — четвертый источник сигнала и пятый громкоговоритель.

Как видно из рис. 2, в схеме коммутации предусмотрены не все возможные комбинации. Так, например, к четвертому уси-



Рис. 1

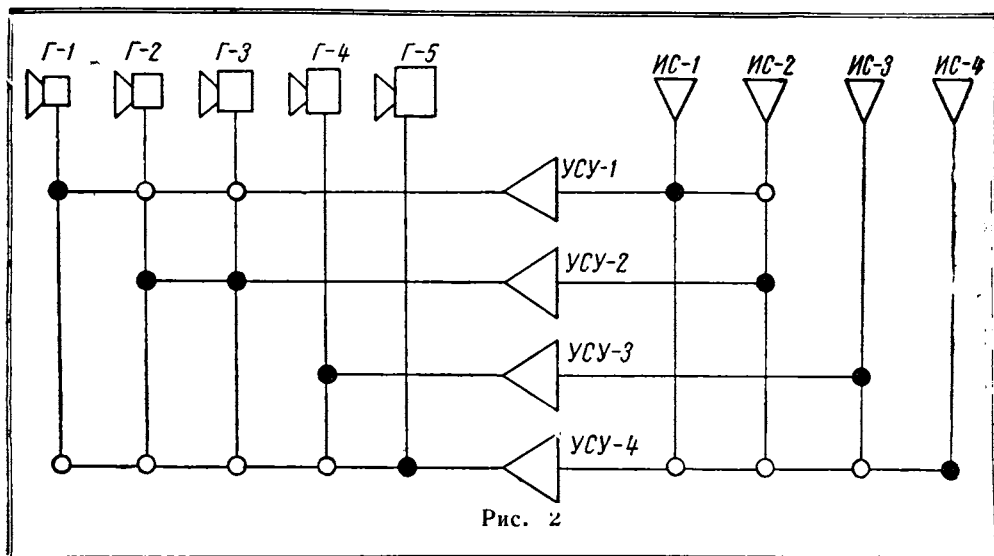


Рис. 2

лителю может быть подключен любой из пяти громкоговорителей, тогда как к первому усилителю могут быть подключены лишь первый, второй и третий громкоговорители, а к третьему усилителю может быть включен только четвертый громкоговоритель. Точно так же и источники сигнала могут включаться не ко всем усилите-

лям и не каждый усилитель может быть включен к любому из источников сигнала.

Очевидно, что ограничение числа комбинаций отнюдь не является для данной схемы обязательным, но оно упрощает обслуживание аппаратуры.

(По материалам журнала «Фильмино-техник» № 11 за 1954 г. и № 3 за 1956 г.)



## НОВЫЙ ПОЛЬСКИЙ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ

Как сообщает журнал «Радиоаматор» (март 1956 г.), промышленность Польши приступила к серийному выпуску широкополосных громкоговорителей, разработанных польскими конструкторами.

Простые по конструкции и дешевые в производстве, эти громкоговорители обеспечивают воспроизведение полосы частот от 70 до 12 000 гц. Обычно для воспроиз-

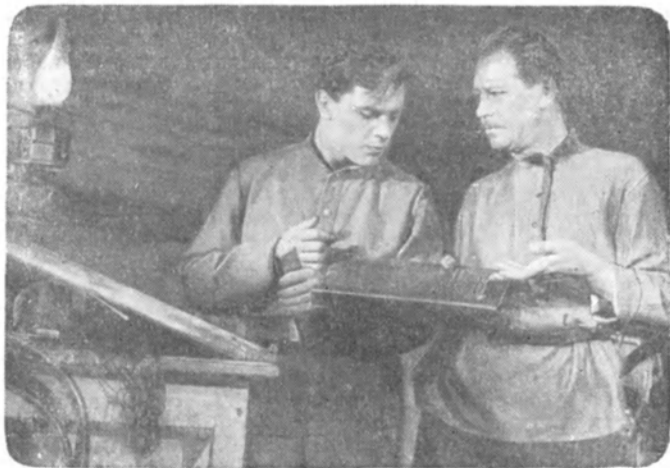
ведения такой полосы частот применяются двухполосные громкоговорители.

Громкоговоритель нового типа будет применен в радиоприемнике «Шлёнск», а также использован в качестве контрольного и радиотрансляционного громкоговорителя.

Технических подробностей конструкции журнал не дает.

## ОТКЛИК ЗАВОДА

В ответ на заметки наших читателей Л. Дудкина и А. Евенко (см. «Кинотехник» № 6 за этот год) главный инженер ленинградского завода Кинап т. Дубовик сообщил, что для повышения надежности контакта в ламповых панельках завод вводит серебрение их металлической арматуры.



## ЭКРАНАХ СТРАНЫ

### „ПЕРВЫЕ РАДОСТИ“

Большой любовью пользуются у читателей романы Константина Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето».

В романе «Первые радости» события разворачиваются в начале XX века, когда ширилось революционное движение в царской России, нарастали грозные события, готовился штурм старого мира. Перед читателями проходят представители разных общественных кругов, раскрываются мысли и настроения людей различных взглядов и убеждений. В центре произведения — рост революционных сил, формирование кадров профессиональных революционеров.

Роман «Необыкновенное лето» является продолжением «Первых радостей», действие его происходит в годы гражданской войны.

Герои романа Федина обрели свою вторую жизнь в цветном художественном фильме «Первые радости». Картина эта создана на киностудии Мосфильм творческим коллективом под руководством режиссера В. Басова.

Сценарий написал А. Каплер, который сохранил все основные сюжетные линии и образы романа.

Режиссер В. Басов, снимая фильм, также не расставался с книгой К. Федина.

---

Кадр из фильма «Первые радости». Кирилл Извеков (слева) — арт. В. Коршунов, Рагозин — арт. В. Емельянов.

Действие фильма, как и романа, разворачивается в Саратове. Съемки многих натуральных сцен происходили именно там. Правда, город сильно изменился за сорок лет, поэтому для восстановления колорита старого Саратова пришлось немало потрудиться художникам, декораторам и мастерам комбинированных съемок.

Среди многочисленных действующих лиц «Первых радостей» мне хочется прежде всего назвать Кирилла Извекова. Его играет артист В. Коршунов. Он рисует обаятельный образ юноши, посвятившего свою жизнь революции. Кирилл смел, честен, иногда несколько наивен, иногда чересчур порывист, но это человек, умеющий отстаивать свои взгляды, не боящийся о них сказать прямо и открыто.

Под влиянием большевика, опытного подпольщика Петра Петровича Рагозина (артист В. Емельянов) Кирилл вступает на путь борьбы с самодержавием. Он работает в подпольной типографии, распространяет листовки, участвует в нелегальных сходках.

Красивы и романтичны отношения Кирилла с Лизой Мешковой (артистка Т. Коныхова). Несмотря на то, что Кирилл очень молод, это — не юношеское увлечение, а настоящая большая любовь.

Запоминающийся образ Ксении Рагозиной, простой русской женщины, стойкой в горе и негибаемой в борьбе, создала молодая актриса Н. Меньшикова.

Колоритна фигура могучего волжского

грузчика Тихона Парабуккина (артист С. Плотников).

Большое место в романе и фильме занимает образ писателя-либерала Пастухова (артист М. Названов). Политические позиции Пастухова весьма неопределенны — он отмахивается от острых социальных проблем, хотя отчетливо сознает несправедливость существующего порядка Друга Пастухова, знаменитого провинциального актера Цветухина, играет В. Дружников.

Мне в этом фильме была поручена роль жандармского подполковника Полотенцева. Подобная отрицательная роль может быть интересна для актера только в том случае, если есть материал для создания острого и многокрасочного характера. Именно так выписан К. Фединым образ Полотенцева. По замыслу писателя Полотенцев — это не тупой, рыкающий зверь, а очень неглупый, гибкий и даже в чем-то интеллигентный человек. Он может представиться мягким и вежливым, может быть ехидным и насмешливым, а когда позволяют обстоятельства, раскрывается вся его жестокая и безжалостная натура.

Но как ни велик опыт его жандармской работы, как ни изощрается он во время допросов, Полотенцев не в силах сломить волю Извекова, Ксении Рагозиной и других революционеров.

О том, как сложилась судьба героев «Первых радостей» после победы рабочего класса, расскажет фильм «Необыкновенное лето», работа над которым идет на студии Мосфильм.

**И. Воронов**  
артист

## „300 ЛЕТ ТОМУ...“

Кинорежиссер В. Петров известен нашим зрителям как постановщик ряда интересных фильмов — таких, как «Гроза», «Петр I», «Кутузов», «Без вины виноватые», «Ревизор».

«300 лет тому...» — новая кинокартина, поставленная В. Петровым на Киевской киностудии художественных фильмов по сценарию А. Корнейчука.

Действие фильма происходит в XVII веке, когда на Украине гетманом был Богдан Хмельницкий.

В отличие от фильма «Богдан Хмельницкий», поставленного до Великой Отечественной войны режиссером И. Савченко, новая картина снята в цвете и показывает великого украинского гетмана как выдающегося государственного деятеля и полководца.

...Уже много лет боролся украинский народ за свою национальную независимость. Только-только удалось Хмельницкому заключить перемирие с крымским ханом, как двинулись на страну польские паны. Весь народ самоотверженно поднялся на защиту родной земли. Но гетман отлично понимал, что одной Украине не справиться с огромной военной силой польского коро-

ля, за которым стояли многие католические государства Европы. Поэтому он направляет своего посла в Москву, к русскому царю просить братской помощи.

Фильм заканчивается эпизодом Переяславской Рады, на которой в 1654 году состоялось воссоединение Украины с Россией.

Показана в фильме и драматическая личная судьба Хмельницкого.

Ряд сцен снимался на местах исторических событий: в Каменец-Подольской крепости, во Львове, в Грановитой палате Московского Кремля, в киевском Софийском соборе.

Фильм снят оператором А. Кальцатым, музыка композитора К. Данькевича.

В картине снимались артисты В. Добровольский (Богдан Хмельницкий), Е. Самойлов (Богун), Н. Ужвий (Барвара), В. Белокуров (Лизогуб) и другие.

**В. Ильин**

## „УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ ДАНТЕ“

Вечернюю тишину небольшого французского городка Сибюра пререзает несколько выстрелов.

В пустой квартире полиция обнаруживает неизвестную смертельно раненную женщину. Ее доставляют в госпиталь. Это — актриса Мадлен Тибо. Несмотря на тяжелое состояние, она хочет дать показания. Как только прибывает следователь, Мадлен Тибо начинает свой рассказ, который и составляет содержание нового цветного фильма «Убийство на улице Данте», поставленного на киностудии Мосфильм режиссером М. Роммом (авторы сценария Е. Габрилович и М. Ромм).

Мадлен Тибо много лет гастролировала по всему свету. Вместе с ней ездили сын Шарль и импрессарио Грин.

Во время второй мировой войны она возвращается на родину. Ее первое выступление в Париже совпало с прорывом гитлеровцами фронта и эвакуацией столицы. Торопится покинуть Париж и Мадлен. Потеряв в дорожной суете сына, она добирается до Сибюра. Там живет ее муж Филипп, отец Шарля. Сибур уже занят фашистами. Гордая, независимая женщина не может выносить наглости оккупантов. При первом же столкновении с ними Мадлен дает пощечину эсесовскому офицеру. С этого момента она вынуждена скрываться.

Постепенно она начинает помогать участникам движения Сопротивления и становится на путь активной борьбы с гитлеровцами.

Война отняла у Мадлен всех близких. Ее отец погибает от рук оккупантов. Мадлен лишается мужа — его вешают немцы, ее верный друг Грин умирает от ран, нанесенных фашистскими молодчиками.

Но самое страшное для Мадлен — потеря сына. Ее Шарль пошел на службу к фашистам, стал их агентом. Он донес на своего отца, честного патриота, убил Грина. Встретившись с матерью после освобождения Франции и узнав о ее намерении пойти к прокурору и все рассказать, Шарль становится соучастником ее убийства.

Такова тяжкая драма, пережитая Мадлен Тибо, — верной дочерью своего народа.

Роль Мадлен исполняет актриса Е. Козырева, Шарля играет артист М. Козаков. Образ Ипполита Лантье — простого крестьянина, выбирающего «жизнь покрупнее, а смерть повеселее», создает артист Н. Комиссаров. В роли Филиппа снимался артист М. Штраух, Грина — артист Р. Плятт.

Главный оператор фильма Б. Волчек.

## „НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ“

В основу фильма «На подмостках сцены», поставленного на киностудии Мосфильм по сценарию М. Вольпина и Н. Эрдмана режиссером К. Юдиным, положен старинный русский водевиль Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин».

Это — веселая, незатейливая история о таланте, искренности и любви к искусству, побеждающих все козни и интриги.

Действие фильма происходит в середине прошлого века в провинциальном городке. Сюда пешком по шпалам приходят актер Лев Гурыч Синичкин (артист В. Меркурьев) и его дочь Лиза (артистка Л. Юдина). Лиза талантлива и мечтает о сцене. Лев Гурыч хочет устроить свою дочь в театр, который содержит антрепренер Пустославцев (артист С. Блинников), но это не так просто: в театре есть «примадонна» — актриса Сурмилова (ее играет Т. Карлова), которая неизменно получает лучшие роли благодаря покровительству графа Зефирова (артист Ю. Любимов) и князя Ветринского (артист Н. Афанасьев).

Лев Гурыч и Лиза решают бороться.

В Лизу влюбляется Ветринский. Он посылает ей письмо, в котором назначает девушке свидание вечером, в день премьеры у себя в имении. Воспользовавшись

тем, что в письме Ветринский не называет Лизу по имени, Синичкин отправляет это письмо Сурмиловой. Она уезжает из театра и спешит на свидание к князю. А тем временем вместо нее в спектакле с большим успехом выступает Лиза.

Снимали фильм операторы Н. Гелейн и В. Захаров. В кинокартине много музыки. Ее написал композитор В. Ширинский.

## „ЯХТЫ В МОРЕ“

Яхты — любимый спорт эстонской молодежи. Но для спортсменов, живущих в пограничных районах, яхта и шлюпка могут стать верными помощниками в мирной жизни, а иногда и боевым оружием.

Именно об этом и рассказывает новый художественный фильм Таллинской киностудии «Яхты в море».

...Недобрые отношения сложились между тренером Паулем и молодым яхтсменом Юханом. Пауль, боясь конкуренции Юхана, не дает ему хорошей яхты и не пускает его в море.

Однажды Юхан узнает, что на одном из ближайших островов необходима срочная медицинская помощь. На берегу нет ни одного судна, тогда Юхан берет яхту Пауля и на ней переправляет медсестру.

Пауль обвиняет Юхана в нарушении дисциплины и лишает его права участвовать в гонках. Оскорбленный Юхан переходит в другой клуб. На прощание он бросает Паулю: «Мы еще встретимся с тобой в море».

И эта встреча происходит.

Резидент одной из иностранных разведок Петер уговаривает Пауля скрыться за границу. Он сулит морально неустойчивому Паулю спортивную славу, богатство и успех за рубежом. Пауль соглашается. Но когда он вместе с Петером выходит на яхте в море, их после отчаянной погони задерживает Юхан.

В фильме много напряженных драматических сцен и спортивных эпизодов. Авторы сценария этой интересной кинокартины Н. Лихобабин и А. Васильев, постановщик М. Егоров, оператор С. Школьников. Роль Юхана исполняет артист Р. Арен, Пауля — артист О. Эскола, Петера — артист К. Карм.



Творчески решать вопросы репертуарного планирования . . . . . 1

### Отличники киносети

Л. Бородулин. Инструктор передовых методов труда . . . . . 4  
В. Белик, Д. Люлин. 25 лет за монтажным столом . . . . . 5

\*\*\*

В. Чухнин. В работе киносети не должно быть шаблона . . . . . 7  
Ю. Филановский, Н. Ханашевич. Миллион юных зрителей в день! . . . . . 9  
С. Быков. Кинокомбинат . . . . . 11  
А. Шенкман, С. Шпектор. Береги фильм! . . . . . 15  
Н. Калашников, В. Салтыков. Ликвидировать недостатки в кинообслуживании лесозаготовителей . . . . . 15

### КИНОТЕХНИКА

Я. Лисянский. Разработка новых электростанций . . . . . 17  
И. Михайлов. Опыт работы киномеханика Н. Юрина на электростанции «Киев-2» . . . . . 23  
Г. Ирский. Установка экрана и расположение зрительских мест в широкоэкранном кинотеатре . . . . . 25  
Д. Брускин. Опыт оборудования широкоэкранного кинотеатра в Астрахани . . . . . 30  
И. Дмитриев. Увлажнению фильмов на триацетатной основе — должное внимание . . . . . 32  
Рецепты увлажняющих жидкостей . . . . . 33  
Улучшение сматывателя ПП-16-1 . . . . . 34  
Рацпредложения . . . . . 35

\*\*\*

Выбор фокусного расстояния и определение яркости диффузного экрана . . . . . 38

### Отвечаем читателям

Ф. Шерман. Защитные лаковые покрытия для фильмокопий . . . . . 39  
Какие выгоды дает применение редуктора в электростанции КЭС-6 и каково передаточное отношение редуктора . . . . . 40

### Новости кинотехники

Кинопроектор FH-99 . . . . . 41  
Усилительный комплект универсального назначения . . . . . 43  
Новый польский громкоговоритель . . . . . 44

### На экранах страны

«Первые радости» . . . . . 45  
«300 лет тому...» . . . . . 46  
«Убийство на улице Данте» . . . . . 46  
«На подмостках сцены» . . . . . 47  
«Яхты в море» . . . . . 47

\*\*\*

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе

Сверху вниз:

Кадр из фильма «На подмостках сцены». Весело запевая, идут в спальню никогда не унывающий Лейт Гурыч Синичкин (артист В. Меркурьев) и его юная дочь Лиза (артистка Л. Юдина).

\*\*\*

Быстро проносятся легкие белые яхты, рассекая волны Балтийского моря (кадр из фильма «Яхты в море»).

\*\*\*

Шарль (артист М. Казаков) понял, что Мадлен Тибо (ее играет Е. Козырева) знает о его сотрудничестве с фашистами в годы оккупации. Он умоляет мать никому об этом не рассказывать. Но Мадлен непоколебима в своем решении (кадр из фильма «Убийство на улице Данте»).

\*\*\*

Справа: артист В. Добровольский в роли Богдана Хмельницкого (кадр из фильма «300 лет тому...»).

На 1-й стр. обложки: Кадр из кинофильма «Первые радости». Лиза Мешкова — арт. Т. Конохова, Кирилл Извеков — арт. В. Коршунов.

На 2-й стр. обложки: Кинокомбинат.

На 3-й стр. обложки: Новые фильмы.

На 4-й стр. обложки: График для выбора фокусного расстояния и определения яркости диффузного (белого) экрана.

### ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),  
Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М.,  
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрвицев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Письма направлять по почтовому адресу:  
Москва, Г-69, п/я 4007  
Адрес редакции:  
Москва, ул. Воровского, 31  
Тел. Б 8-39-22.

Технический редактор  
В. Красновский

А 03257.

Слано в производство 2/VI 1956 г.  
Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. 3,25 п. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л.  
Заказ 890. Тираж 36 500 экз.

Подписано к печати 9/VII 1956 г.  
Уч.-изд. л. 5,935  
Цена 3 руб.

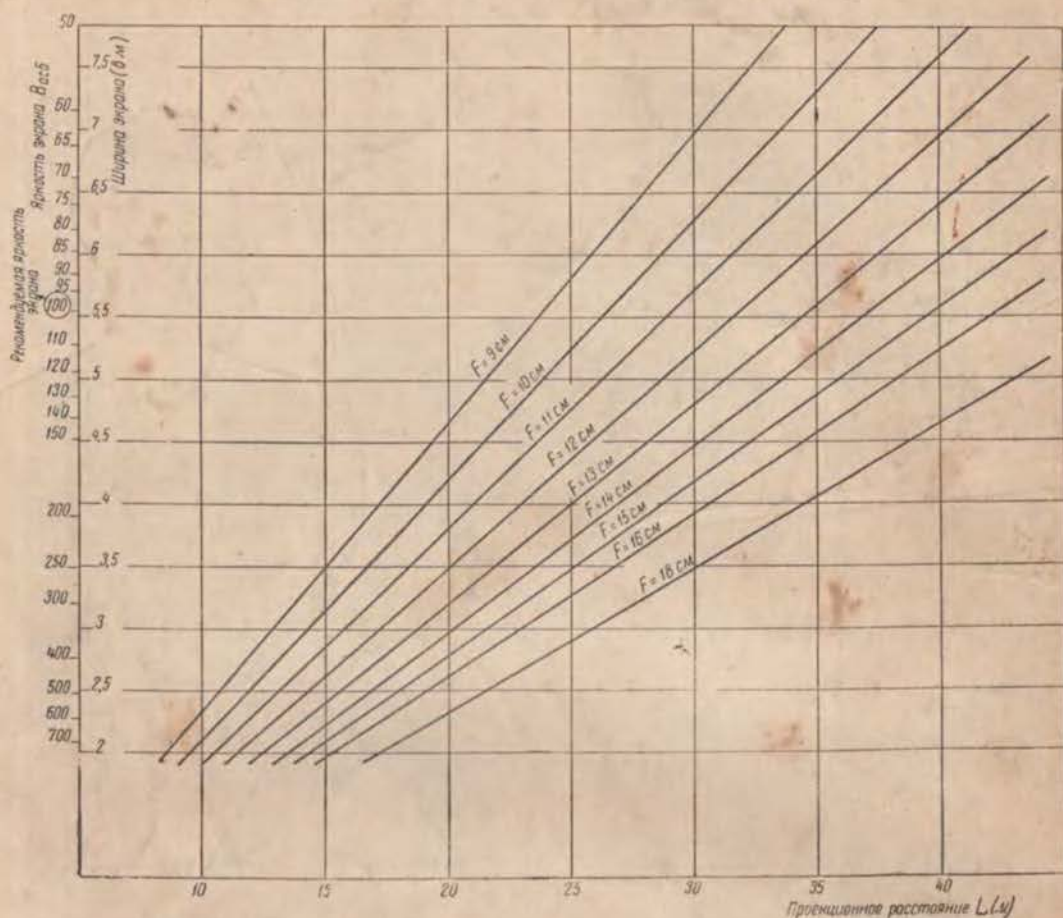
Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.  
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 2а.





НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ

## ГРАФИК ДЛЯ ВЫБОРА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЯРКОСТИ ДИФФУЗНОГО (БЕЛОГО) ЭКРАНА



### ПРИМЕРЫ ПОЛЬЗОВАНИЯ ГРАФИКОМ

1. Проекционное расстояние (т. е. расстояние от объектива до экрана) — 26 м. Длина зрительного зала (т. е. расстояние от экрана до последнего ряда зрительских мест) — 25 м.

По принятой норме для ширины экрана ( $\frac{1}{5} \div \frac{1}{6}$  длины зала)

принимаем ширину экрана  $\frac{1}{5} \cdot 25 = 5$  м.

По графику находим, что для данных проекционного расстояния и ширины экрана ближайший подходящий объектив  $F = 11$  см. При таком объективе находим, что ширина экрана будет равна 4,95 м и яркость 125 асб.

2. Проекционное расстояние — 30 м. Длина зрительного зала — 35 м.

Принимаем ширину экрана  $\frac{1}{5} \cdot 35 = 7$  м. Таким же образом, как и в первом примере, находим подходящее фокусное расстояние объектива  $F = 9$  см, при котором ширина экрана равна 4,95 м и яркость — 63 асб.

При таком экране яркость недостаточна. Для получения необходимой яркости ( $\sim 100$  асб) выбираем объектив  $F = 11$  см. Тогда для данного проекционного расстояния 30 м ширина экрана будет 5,7 м, что составляет  $\sim \frac{1}{6}$  длины зала.