

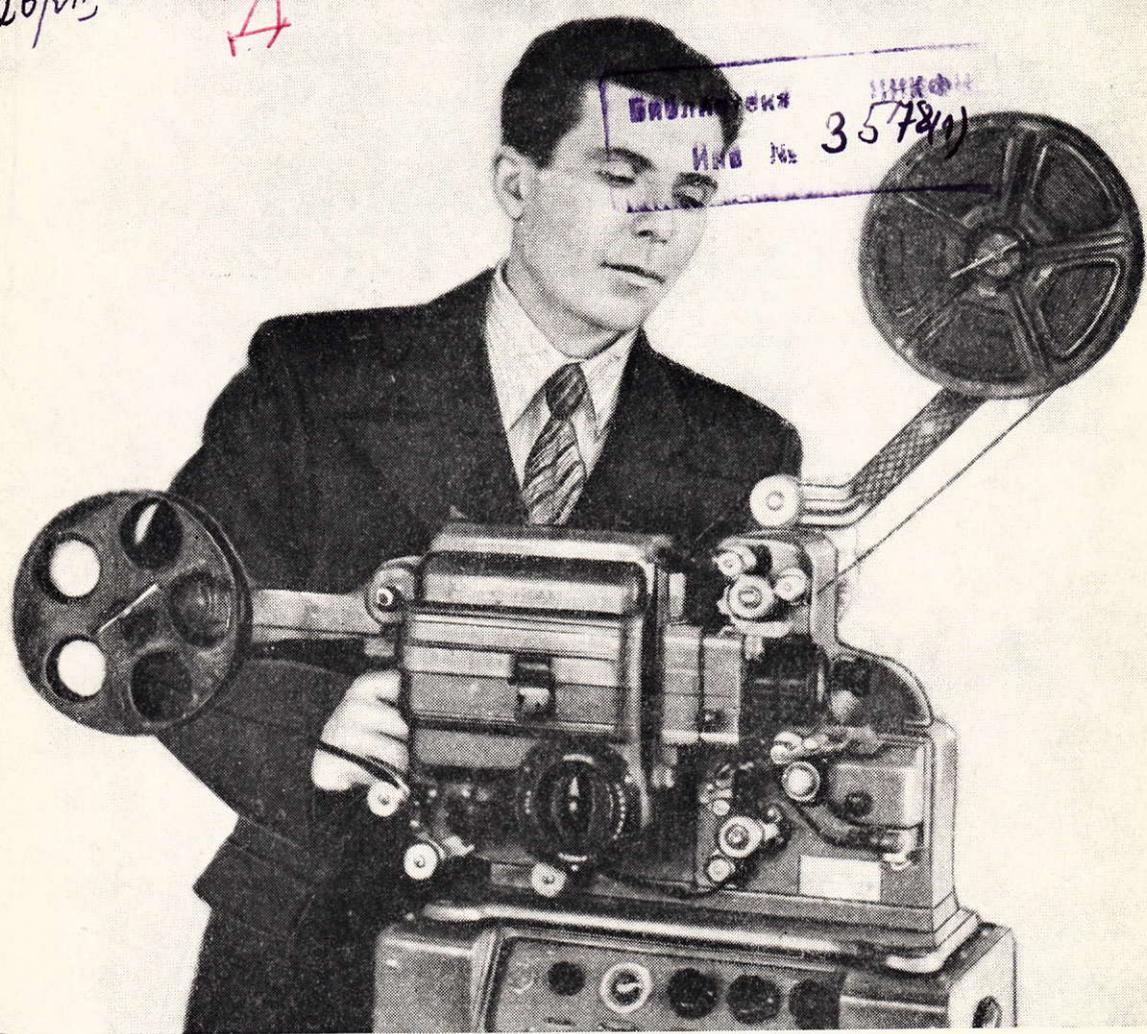
57

КИНОМЕХАНИК

20/vii-2

A

БРОДНЯКОВ
Изд. № 357819



8

АВГУСТ • 1952

СОДЕРЖАНИЕ

Четкая, организованная работа — залог успеха	1
<i>Б. Глускин.</i> Отличники Елецкого кинотеатра „Ударник“	5
<i>Г. Ахмедов.</i> Лучшие киномеханики Нахичеванской АССР	6
<i>Е. Червадская.</i> Иван Фоменко	8
<i>А. Полянский.</i> Сельский киномеханик Вениамин Желтоножкин	8
<i>А. Тиханов.</i> Что мешает нашей работе	9
<i>Н. Курейчик.</i> Технике — больше внимания	10
<i>А. Карасик.</i> В киноремонтной мастерской города Сталино	12
<i>В. Коровкин.</i> Новые задачи кинотехнических инспекций	15
<i>А. Соколов.</i> Киносеть железнодорожного транспорта	17
20 лет на посту киномеханика	17
<i>Н. Королев.</i> Сельскохозяйственные фильмы в колхозах	18

Кинотехника

<i>А. Хрущев.</i> Совмещенная кино-радиоустановка (СКРУ)	19
<i>В. Ильин, Ф. Соколов.</i> Эксплуатация селеновых выпрямителей	24
<i>А. Каральник.</i> Некоторые вопросы организации ремонта киноаппаратуры	28
<i>Г. Авиллов, Е. Подгородецкий.</i> Изготовление диффузно-отражающего киноэкрана	30

Рационализаторские предложения

<i>Я. Гохбаум.</i> Расточка и шлифовка цилиндров Л-6/3	34
<i>Н. Бикещенко.</i> О новых способах монтажа стационарных киноустановок	37

Ответы читателям 38

По следам неопубликованных писем 43

В. Комар. „Электротехника“ 44

Л. Варламов. „По Индии“ 46

Зазоры между деталями двигателей Л-3/2 и Л-6/3 — 3-я стр. обложки

ки: Лучший кино-
фикации Ставро-
ю у киноаппарата
“ на стр. 8).

Т

(отв. редактор),
Зурмухташвили,
В. Д. Коровкин,
И. И. Яшков

ся

еский редактор
Усачев

о к печати 18/VII 1952 г.
Уч.-изд. л. 5.17
Цена 3 руб.

е Министров СССР.

а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 8 АВГУСТ 1952



Четкая, организованная работа — залог успеха

Рост сельской киносети в Советском Союзе, оснащение ее новейшей киноаппаратурой, электростанциями и автотранспортом внесли серьезные изменения в деятельность районных отделов кинофикации. Шире и сложнее стали их хозяйственные обязанности, возросли культурно-политические задачи, связанные с показом лучших произведений советской кинематографии и фильмов стран народной демократии.

Подчинение районных отделов кинофикации райисполкомам увеличило их ответственность за улучшение кинообслуживания населения и повышение доходов от кино.

За последнее время многие райотделы значительно расширили свое хозяйство, окрепли экономически и обеспечивают систематический рост доходов от кино. Социалистическое соревнование работников киносети порождает у них мощный трудовой подъем, инициативу, творческое отношение к труду.

Из сотен районов, в которых образцово поставлена работа, Марьинский районный отдел кинофикации Сталинской области и Еткульский районный отдел кинофикации Челябинской области — лучшие по организационной работе. Их передовой опыт обсуждался на коллегии Министерства кинематографии СССР и заслуживает того, чтобы стать достоянием всех работников киносети.

Умелый подбор и расстановка кадров, забота о их политическом воспитании и повышении технических и культурных знаний обеспечили успешную работу Марьинского и Еткульского отделов. И в том и в другом районе киномеханики работают уже по несколько лет. В этих районах совершенно ликвидирована текучесть кадров.

Благодаря активной помощи сельсоветов, правлений колхозов и тесной связи с местными партийными и комсомольскими организациями в этих районах созданы все условия для нормальной, ритмичной работы киноустановок.

Марьинский райком КП(б)У систематически обсуждает вопросы кинообслуживания населения на заседаниях бюро, заботится о воспитании кинофикаторов, принимает участие в составлении репертуарных расписаний, утверждает маршрутные планы кинопередвижек, своевременно поддерживает новые начинания киномехаников и помогает распространять опыт их работы.

Райком партии поддержал инициативу райотдела кинофикации о приведении в порядок помещений, где проводится кинопоказ. Клубы во время отремонтированы, в них созданы все условия для культурного кинообслуживания зрителей.

Партийные и советские организации отмечают и поощряют хорошую работу киномехаников. В 1951 году на районной сельскохозяйственной выставке на стенде передвижков сельского хозяйства были помещены портреты лучших киномехаников Марьинского района. Стенд этот экспонировался и на областной сельскохозяйственной выставке в городе Сталино.

В Марьинском районе создан крепкий коллектив квалифицированных киномехаников. Они работают в районе по 5 и более лет на одних и тех же маршрутах и киноустановках, ведут качественный показ фильмов, систематически работают над повышением технических знаний, умеют самостоятельно и качественно устранять дефекты в проекционной и усилительной аппаратуре. В районе полностью изжиты простои, аварии и сверхнормальный износ аппаратуры и фильмов, киноустановки работают бесперебойно.

Марьинский районный отдел кинофикации, где начальником А. Матрохин, из года в год перевыполняет планы по кинообслуживанию населения и сбору средств от сеансов всеми киноустановками.

При одном и том же количестве киноустановок в этом районе было обслужено в 1949 году 279 700 зрителей, в 1950 году — 331 300, в 1951 году — 370 000, а за 5 месяцев 1952 года — 177 000 зрителей.

Одна кинопередвижка три года назад обслуживала в среднем 2050 зрителей в месяц, в настоящее время — 3600 зрителей. По колхозным стационарам цифры соответственно увеличились с 1570 до 2000 зрителей в месяц.

За 5 месяцев текущего года Марьинский отдел кинофикации обслужил сверх плана 46 700 зрителей и выполнил пятимесячный план по сбору средств на 123%. Полугодовой план райотдел закончил досрочно к 25 мая.

Из 25 населенных пунктов района 6 обслуживаются стационарными киноустановками, остальные 19 — кинопередвижками от 4 до 9 раз в месяц. Колхозные стационары проводят ежемесячно не менее 25 сеансов, а каждая кинопередвижка — свыше 40 сеансов в месяц.

Райотдел дифференцированно планирует работу киноустановок, учитывая плотность населения и наличие школ. Но в селе Роя, например, план сельскому стационару дан больше, чем стационару в Максимилиановке, хотя населения там несколько меньше. В данном случае учитывалось, что в селе Роя находится автобаза с контингентом рабочих в 200 человек, которые часто посещают кино.

План кинообслуживания населения и план доходов от кино стал в Марьинском районе так же, как в Еткульском, планом сельсоветов. Борьба за план подкрепляется государственной ответственностью работников исполкомов.

Планы кинообслуживания населения Марьинского района доводятся до всех сельсоветов и колхозов. Райотдел кинофикации с помощью исполкомов районного Совета депутатов трудящихся добился того, что сельские советы контролируют работу киноустановок и помогают киномеханикам в выполнении плана.

После сеанса киномеханики информируют председателей сельсоветов, как прошел сеанс, сколько было зрителей и как выполнен план. Если почему либо сеанс срывается, председатели сельсоветов информируют райисполком и райком партии.

Во многих селах на заседаниях сельских исполкомов заслушиваются отчеты киномехаников о работе.

Большое внимание Марьинский райотдел уделяет росписи фильмов. В этом деле принимают активное участие все киномеханики. При составлении репертуарных расписаний учитываются запросы зрителей. Репертуарный план — незывлемый закон для каждого киномеханика района. Срывы программ на киноустановках ликвидированы, не бывает и случаев замены ранее объявленных кинофильмов другими.

Хорошо организовано и рекламирование фильмов. Отдел кинофикации наладил печатание клишированных листовок тиражом до 1000 экземпляров. Эти листовки используются в районном центре, на сельских стационарах и на кинопередвижках. Листовки расклеиваются в сельских клубах, школах и на улицах.

За 10 дней до начала месяца в каждом населенном пункте киномеханики вывешивают

репертуарные планы и графики кинопоказа на весь месяц.

Кроме того, во всех населенных пунктах, где ведется кинопоказ, имеются рекламные щиты, на которых вывешиваются афиши; на каждый кинофильм по селам расклеиваются «безымянки».

Хорошо поставлено в Марьинском районе кинообслуживание школьников. Со всеми 11 школами района отдел кинофикации заключил договор, по которому школа предоставляет помещение для кинопоказа и выделяет в помощь киномеханику для организации сеанса актив из педагогов и пионервожатых. За 5 дней до начала месяца райотдел ставит в известность школу о месячном репертуарном плане, проводит в школе столько сеансов, сколько необходимо для обслуживания фильмами всех учащихся и педагогов и выплачивает школе причитающееся ей вознаграждение за предоставленное помещение. Типовой договор на обслуживание школ утвержден министерствами кинематографии и просвещения УССР.

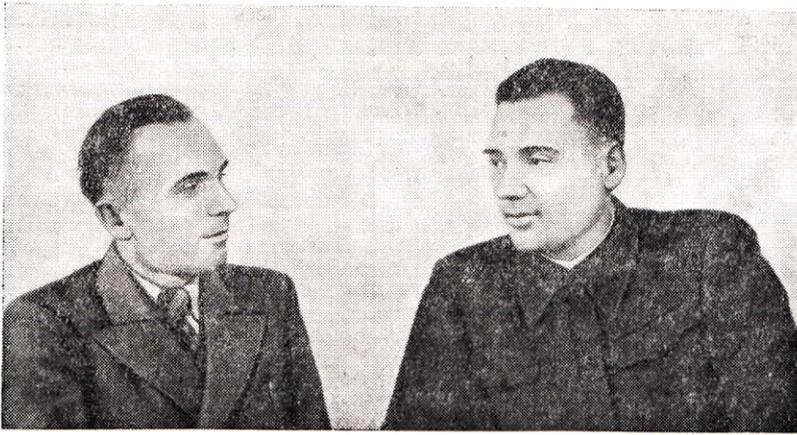
В результате такой работы за 4 месяца 1952 года детей обслужено на 18 000 больше, чем было предусмотрено планом.

Много внимания уделяет районный отдел кинофикации пропаганде сельскохозяйственных фильмов. Ознакомившись с программой трехлетних агроотехнических курсов, начальник райотдела кинофикации т. Матрохин вместе с райземотделом составил план продвижения сельскохозяйственных фильмов в колхозы района. Со всеми колхозами заключены договоры, в которых предусматривается порядок демонстрации этих фильмов. Киномеханики следят, какие темы проходят на курсах и подают заявки на соответствующие фильмы. Регулярно, три раза в месяц, сельхозфильмы демонстрируются на всех курсах. За каждый поставленный сеанс колхозы перечисляют райотделу 60 рублей.

Рационально и правильно поставлена в районе работа с общественными организаторами, с ними установлена тесная связь. Во всех сельсоветах, колхозах, школах подобраны активные киноорганизаторы. Они помогают проводить агитационно-массовую работу вокруг фильма, лично участвуют и привлекают актив из местной интеллигенции. В числе киноорганизаторов — 15 заведующих клубами, они активно участвуют в выпуске световых газет, рекламировании фильмов, подготовке лекций и бесед.

Марьинский районный отдел кинофикации вместе с отделом пропаганды и агитации РК КП(б)У периодически созывает инструктивные совещания киноорганизаторов.

План кинообслуживания населения увязывается со всеми культурно-массовыми мероприятиями, проводимыми в районе. Намечается тематика фильмов, бесед, лекций. В соответствии с этим планом райком партии выделяет лекторов и обязывает секретарей первичных организаций помогать киномеханикам в проведении агитационно-массовой работы вокруг фильмов. За



Начальник Марьинского районного отдела кинофикации Сталинской области А. Матрохин (слева) и начальник Еткульского районного отдела кинофикации Челябинской области Д. Усольцев во время пребывания в Москве

1951 год перед киносеансами в районе было продемонстрировано 156 световых газет, прочитано 56 лекций и проведено 527 бесед на политические, хозяйственные и другие темы.

Широко применяется в Марьинском и Еткульском районах новая премиальная система, поощряющая хорошую работу сельских киномехаников и общественных организаций, которые помогают осуществлять кинообслуживание населения. В Марьинском районе за 5 месяцев 1952 года лицам и организациям, способствовавшим перевыполнению плана по кинообслуживанию населения, начислено около 6000 рублей премии. Заведующий клубом села Роя киноорганизатор И. Артеменко за активную помощь киномеханику в проведении сеансов получил в первом квартале 1952 года 988 рублей. За этот период стационар в селе Роя имел 5200 рублей сверхплановой прибыли.

Марьинский районный отдел кинофикации — активный участник Всесоюзного социалистического соревнования районных отделов кинофикации. Хорошая организация работы, систематическое перевыполнение плана по кинообслуживанию населения и сбору средств сделали его неоднократным победителем в соревновании. Он награжден денежными премиями в III и IV кварталах 1951 года и в I квартале 1952 года.

Прекрасных результатов в организационно-хозяйственном руководстве киносетью и значительного перевыполнения плана кинообслуживания населения добился и Еткульский районный отдел кинофикации Челябинской области, где начальником Д. Усольцев.

План 1951 года районный отдел выполнил к 1 октября, за 5 месяцев 1952 года план выполнен всеми 18 киноустановками района по зрителям на 159,3%, по валовому сбору на 151%, причем за это время районный кинотеатр обслужил 10 200 взрос-

лых зрителей (117%) и 16 300 детей (191% плана).

Колхозными стационарами обслужено 18 100 взрослых зрителей (158%) и 13 900 детей (188% плана).

В среднем колхозные стационары ежемесячно проводили по 26,2 сеанса. Каждая автокинопредвижка ежемесячно ставила свыше 35 сеансов и собирала около 6000 рублей валового сбора.

Гужевые кинопередвижки проводили по 30 сеансов.

За 5 месяцев текущего года киноустановки района дали 93 500 рублей чистой прибыли при плане 38 700 рублей.

Из 58 населенных пунктов Еткульского района 25 объединены одним маршрутом, на котором работают 5 узкокольных кинопередвижек. Они следуют друг за другом с перерывом в 4 дня. К 5 кинопередвижкам, работающим на этом маршруте, прикреплена одна автомашина, обслуживающая весь маршрут по специальному графику.

Такой метод работы узкокольных кинопередвижек сокращает количество фильмов, выписываемых в месяц; теперь выписывается только 5 вместо 25.

На доставку фильма от базы до киноустановки затрачивается в среднем только один день вместо 7—8, с незначительными расходами на горючее, амортизацию автомашины и зарплату шофера.

Если раньше на транспортировку 25 узкокольных фильмокопий для обслуживания этого маршрута затрачивалось ежемесячно 500 рублей, то в настоящее время расходы на транспортировку снижены до 100 рублей.

Киномеханики прибывают в пункты кинопоказа за 8—10 часов до начала сеанса и имеют возможность дополнительно к работе, проведенной местными киноорганизаторами, информировать население о содержании показываемой картины и под-

готовить киноорганизаторов к работе по следующему фильму.

В Еткульском районном отделе хорошо организованы эксплуатация кинотехники, профилактический и текущий ремонт аппаратуры. Мастер ремонтного пункта райотдела оказывает оперативную, техническую помощь всем киноустановкам и в необходимых случаях выезжает непосредственно на места.

В дни, когда передвижка следует через районный центр, мастер-ремонтёр производит профилактический осмотр киноаппаратуры и электростанций.

Райотдел имеет два комплекта подменной аппаратуры — широкоплёночной и узкоплёночной, которые мастер пункта доставляет к месту работы киноустановки на время ремонта аппаратуры. Поэтому ни одна из 18 киноустановок не имеет простоев, кинотехника всегда в хорошем состоянии.

Больших успехов в работе добился один из лучших киномехаников района т. Лямзин. Работая в двух населённых пунктах, он проводит ежемесячно 33 сеанса и за 5 месяцев 1952 года обслужил свыше 11 000 зрителей.

Хороших результатов добились киномеханики т. Кривенко (стационар села Шеломенцево), выполнивший пятимесячный план на 207%, и киномеханик кинопередвижки т. Луконина, выполнившая план на 190%.

За перевыполнение плана киноработникам райотдела выплачено за 5 месяцев свыше 40 000 рублей премии. Лицам и организациям, помогающим органам кинофикации выполнять план, выплачено около 20 000 рублей. Часть средств, полученных организациями, израсходована ими на ремонт и оборудование помещений для демонстрации фильмов.

Начальник районного отдела кинофикации т. Усольцев организовал систематический контроль за работой киноустановок.

Налажен систематический контроль и по-

мощь киноустановкам и со стороны правлений колхозов, директоров МТС и сельсоветов. В 1952 году отчеты киномехаников были заслушаны на заседании Коелгинского, Еманжелинского и Картабанского сельсоветов. Отчет лучшего киномеханика района т. Лямзина слушался на заседании профсоюзного комитета Александровского совхоза.

Регулярной личной проверкой и всей системой организации контроля т. Усольцеву удалось ликвидировать злоупотребления и бесплатные посещения сеансов.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования районных отделов кинофикации в I квартале 1952 года Еткульскому райотделу кинофикации присуждена I премия и переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства кинематографии СССР.

Коллегия Министерства кинематографии СССР одобрила опыт работы отделов кинофикации Марьинского района Сталинской области и Еткульского района Челябинской области.

Министр кинематографии СССР т. Большаков обязал министров кинематографии союзных республик, начальников управлений кинофикации при Советах Министров союзных республик и начальников краевых, окружных и областных управлений широко распространить опыт работы Марьинского и Еткульского райотделов кинофикации.

Внедрение этого передового опыта и применение всеми районными отделами кинофикации обеспечит значительное улучшение кинообслуживания населения и выполнение финансово-эксплуатационного плана 1952 года.

Все наши киномеханики и начальники районных отделов кинофикации, борясь за дальнейшее развертывание социалистического соревнования, должны широко использовать передовой опыт этих лучших районов, их творческую инициативу, новаторство.

Отличники Елецкого кинотеатра „Ударник“

На протяжении многих лет Елецкий кинотеатр «Ударник» регулярно выполняет и перевыполняет план по всем показателям. В социалистическом соревновании по Орловской области он занял первое место.

Немалая роль в этом принадлежит техноруку и киномеханикам кинотеатра. Хочется, чтобы о замечательной работе этих людей узнали все киномеханики нашей Родины.

Тихон Иванович Лосев, технорук «Ударника», работает в кинотеатре с 1918 года. Десять киномехаников подготовил он за эти годы. Тов. Лосев все время делится с товарищами богатым опытом своей многолетней работы; регулярно проводит с киномеханиками занятия по повышению их технических знаний.

Старейший работник киносети Т. Лосев имеет ряд благодарностей и поощрений.

Старший киномеханик кинотеатра Алексей Александрович Ефремов начал работать в киносети с 1937 года. В кинотеатре «Ударник» он работает с 1938 года. В дни Великой Отечественной войны т. Ефремов находился в рядах Советской Армии. Когда война кончилась, он вернулся в свой кинотеатр.

Киномеханик стремится максимально улучшить качество кинопоказа и звуковоспроизведения. У т. Ефремова не было ни одного случая повреждения или порчи фильма.

Наталья Егоровна Кириллова начала работать в кинотеатре с 1943 года, сразу после окончания Загорской школы киномехаников. Бригада киномеханика Кирилловой добилась отличного качества кинопоказа. Н. Кириллова не прекращает работы над повышением своего технического уровня и политических знаний.

Б. ГЛУСКИН,

техинспектор Главкинопроката

г. Елец



Технорук кинотеатра Т. Лосев



Киномеханик А. Ефремов



Киномеханик Н. Кириллова



Лучшие киномеханики Нахичеванской АССР

Г. АХМЕДОВ,

начальник республиканского Управления кинофикации

Коллектив Нахичеванского детского кинотеатра имени Тельмана идет в передовой шеренге киноустановок Нахичеванской АССР. Он занимает одно из первых мест на Доске почета.

Своим добросовестным отношением к порученному делу, высоким качеством демонстрации фильмов, заботливым отношением к молодому подрастающему поколению коллектив завоевал любовь юных зрителей и их родителей.

Включившись в социалистическое соревнование, коллектив кинотеатра, начиная с января 1952 года, выполняет план кинообслуживания: по сеансам на 144,4%, по зрителям — на 286,6%, по валовому сбору — до 331,8%.

Старший киномеханик театра комсомолец Гасанов Рамиза поддерживает тесную связь

усердно готовятся к сдаче испытаний и хорошо зарекомендовали себя на практической работе.

Коллектив кинотеатра, изучив особенности аппаратуры, ежемесячно дает экономии горючего и смазочного материала. Например, за последние два месяца при полной сохранности аппаратуры сэкономлено 115 кг бензина и 6 кг масла.



Гасанов Рамиза

с руководителями школ и педагогами, которые перед сеансами проводят в кинотеатре лекции и беседы. Тов. Гасанов систематически повышает свои теоретические и политические знания и с большой ответственностью относится к подготовке молодых кадров.

В настоящее время т. Гасанов занимается с двумя комсомольцами — Алиевым Курбаном и Фараджевым Тельманом. Они



Ризаева Хавар

Передовиками этого коллектива являются: руководитель кинотеатра Гасанов и работники кинотеатра Ризаева Хавар, Садыков Гасан и Алиев Курбан.

Кроме отличников городской киносети, у нас в республике есть прекрасные киномеханики и мотористы, работающие на сельских кинопередвижках.

Мне хочется рассказать читателям нашего журнала о работе коллектива автопередвижки № 2 Нахичеванского пограничного района, работающей в очень сложных условиях. Киномеханик этой передвижки комсомолец Мамедов Фирудин Теймур оглы и шофер Касумов Алекпер Мусеиб оглы пользуются большой популярностью и любовью у колхозников Нахичеванского района. Кроме колхозов, они обслуживают рабочих, инженеров и техников Нахичеванского соляного рудника и Парагачайстроя.

Автопередвижка, на которой работают Мамедов и Касумов, — машина ГАЗ-51, стала настоящей вездеходкой. Она обслуживает особо отдаленные горные селения Зырнел, Мазра, Гиджазур, жители которых теперь смотрят лучшие художественные советские фильмы и фильмы стран народной демократии.



Мамедов Фирудин

Тов. Мамедов проводит киносеансы в труднопроходимых местах у колхозников-скотоводов.



Касумов Алекпер

Для этой цели он пользуется всеми видами транспорта.

Мамедов Фирудин за время своей работы воспитал много молодых кинемехаников. Его бывшие ученики Гусейнов Акпер и Гусейнов Гусейн прекрасно справляются со своими обязанностями.

Тов. Мамедов — секретарь комсомольской организации. Коллектив, в котором он работает, с первого же дня 1952 года систематически выполняет план кинообслуживания населения и за перевыполнение плана ежемесячно получает денежные премии.

Хроника

◆ В Пружанском городском кинотеатре «Беларусь» организован кинолекторий для молодежи города.

Первая лекция была прочитана на тему «Достижения Советской Белоруссии за послевоенные годы». После лекции был показан цветной фильм «Советская Белоруссия».

◆ В Московском кинотеатре «Ударник» оборудован кинозал на 100 мест для детей дошкольного возраста.

Сеансы в нем продолжают не более часа.

◆ Новый летний кинотеатр открыт в одном из центральных скверов города Сталино. В театре установ-

лена новейшая отечественная киноаппаратура. Этот театр оборудован и для дневного кино.

В нынешнем сезоне в парках городов и рабочих поселков Сталинской области работают 24 летних кинотеатра. Кроме того, профсоюзные организации ряда заводов и шахт оборудовали десятки кинотеатров и площадок для показа фильмов на открытом воздухе.

Для обслуживания полеводческих и тракторных бригад областное управление кинофикации подготовило специальную кинопередвижку. Кроме аппаратуры и экрана, на ней имеются разборные листы для

устройства площадки на 120 мест.

◆ В Караганде хорошо организована массовая работа вокруг фильмов. Лучшие картины обсуждаются на зрительских конференциях. Историко-революционные фильмы используются при изучении истории партии. После очередных лекций слушателям были показаны фильмы: «Броненосец «Потемкин», «Юность Марксима», «Ленин в Октябре», «Чапаев», «Великий гражданин».

Для шахтеров перед сеансами читаются лекции о великих стройках, борьбе за мир, странах народной демократии, на естественно-научные темы.

Иван Фоменко

В сельской киносети имеются замечательные киномеханики, энтузиасты своего дела, о трудовых подвигах которых должны знать все киномеханики.

Вот молодой киномеханик Ипатовского района Ставропольского края Иван Фоменко. Он в 1951 году поставил 700 киносеансов, обслужил 67 000 зрителей и собрал 110 000 валового сбора при плане 58 000 рублей.

В каждом населенном пункте своего маршрута он ставит, как правило, два сеанса в день, а там, где имеется школа, еще и третий — для школьников.

В течение одного дня он обслуживает в каждом населенном пункте от 250 до 400 зрителей.

Самое ценное в работе т. Фоменко — умение привлечь население на все демонстрируемые им фильмы, на новые и повторные.

Этому способствует не только хорошо организованный сеанс и отличная проекция, но и личные качества т. Фоменко, его обаяние, собранность; в нем чувствуется большая внутренняя культура, воспитанность.

Иван Фоменко всегда спокоен, вежлив и всем своим личным поведением вызывает уважение окружающих.

Труд т. Фоменко достойно вознаграждается. За 1951 год он получил одной премии 18 000 рублей.

Е. ЧЕРЕВАДСКАЯ

Сельский киномеханик Вениамин Желтоножкин

Сгустились вечерние сумерки. Бравый гармонист растянул меха гармони, полилась залихватая песнь. На селе застучал движок, и электрический свет залил двор и стены клуба. Это киномеханик Желтоножкин приглашает зрителей посмотреть новый интересный фильм. Все колхозники любят и уважают своего киномеханика за качественную демонстрацию фильмов, за бесперебойное и культурное кинообслуживание.

В селах, где Вениамин Желтоножкин демонстрирует фильмы, на сеансах всегда много зрителей.

Вениамин Желтоножкин не только хороший киномеханик — он прекрасный киноорганизатор и пользуется заслуженным авторитетом среди зрителей Конотопского района на Сумщине.

Перед сеансами он организует лекции и беседы на различные темы, регулярно показывает световые газеты, в которых освещаются трудовые успехи колхозников и высмеиваются лодыри.

Хорошо помогают Желтоножкину киноорганизаторы, выделенные комсомольскими организациями.

Вениамин Желтоножкин обслуживает 8 населенных пунктов Конотопского района. Среди них села: Бочки, Подлипное, Казацкое, Малый и Большой Самбор и другие.

В этих селах Желтоножкин проводит большую работу по распространению передового мичуринского опыта. Во всех колхозах для слушателей агроответкружков он регулярно демонстрирует сельскохозяйственные фильмы.

Умелая организация кинообслуживания населения обеспечивает ему успех в работе.

В январе 1952 года он должен был дать 30 киносеансов, а дал 64, должен был обслужить 2200 зрителей, а обслужил 5469. Вместо плановых 4300 рублей он собрал валового сбора 8511 рублей.

За культурное и качественное кинообслуживание колхозников и значительное перевыполнение плана в I квартале, кроме зарплаты, ему начислена премия в сумме 1036 рублей и присвоено звание лучшего киномеханика области, а его мотористу т. Ковалевскому за хорошую помощь в организации и проведении киносеансов вручена премия в размере 296 рублей.

Аналогичных успехов т. Желтоножкин добился и в последующие месяцы 1952 года.

Во время полевых работ т. Желтоножкин обслуживал колхозников в бригадах и станах, непосредственно на поле, где решался успех борьбы за урожай.

Примеру В. Желтоножкина должны последовать все наши киномеханики.

г. Сумы

А. ПОЛЯНСКИЙ

Что мешает нашей работе

П. ТИХОНОВ,

директор кинотеатра „Хроника“

В статье т. Тихонова поставлен ряд практически важных вопросов, решение которых будет способствовать улучшению эксплуатации киноустановок.

Редакция просит Главное управление кинофикации высказать на страницах журнала свое мнение по существу предложений т. Тихонова.

В ленинградской городской киносети и особенно в сельской еще недостаточно проводится обмен опытом между лучшими нашими производителями. Многие рационализаторские предложения и стахановские методы труда не стали достоянием всех киномехаников.

Каждый киномеханик старается изыскивать лучшие методы в своей работе, многие их уже нашли и добились больших успехов.

Молодой киномеханик Парголового района Ленинградской области Анатолий Захаров вместе с шофером Вениамином Жигаловым решили перейти на бригадный метод обслуживания своего маршрута.

Каждый из них овладел двумя специальностями — шофера и киномеханика. Они используют два киноаппарата на одной автомашине и одновременно в разных населенных пунктах показывают два фильма. Они добились блестящих результатов в работе. На территории, население которой обслуживает кинопередвижка т. Захарова, живет 3500 человек. Молодые киномеханики-шоферы за первый квартал 1952 года показали кинофильмы 27000 зрителей, почти в три раза перевыполнив квартальное задание. Проверив и закрепив свой метод работы, тт. Захаров и Жигалов обязались в течение 1952 года поставить не менее 1000 киносеансов и обслужить 100 000 колхозников и рабочих совхозов.

За последние годы киномеханики Ленинградского управления кинофикации повседневно повышают свои технические знания. Только в 1951 году повысили свою квалификацию 108 человек. В настоящее время без отрыва от производства занимаются 45 работников киносети. Каждую неделю в техническом кабинете при Управлении читаются лекции силами работников Управления кинофикации, ЛИКИ и завода Кинап. Полученные знания в области сохранности киноаппаратуры, освещенности экранов и т. д. киномеханики успешно применяют в своей работе.

Киномеханики городского управления кинофикации добились значительных успехов:

средняя освещенность экранов кинотеатров в целом по Управлению достигает 90 лк, а в отдельных кинотеатрах: «Свет» (технорук т. Лошкочев) — 175 лк, «Арс» (технорук т. Андрианов) — 150 лк, «Победа» (технорук т. Шубин) — 130 лк и т. д.

В отношении сохранности и бережного обращения с киноаппаратурой киномеханики Ленинграда достигли еще лучших результатов. Существующие сроки нормы ремонтов киноаппаратуры перекрываются в два и более раз. Технорук кинотеатра «Победа» т. Шубин отработал на своей аппаратуре без капитального ремонта свыше 4000 часов (норма 2200 часов), технорук кинотеатра «Нева» т. Вишняков — 3600 часов. Благодаря тщательному уходу за киноаппаратурой и ее деталями (барабанами, роликами, съемными рамами и радиолампами) они добились продления срока их службы.

Все это дает большую экономию. Если Управление кинофикации при том же количестве кинотеатров за 1950 год по статье «Содержание киноаппаратной» израсходовало 197 000 рублей, то за 1951 год расход составил 164 000 рублей.

Опыт киномехаников Ленинграда должен быть поддержан всеми кинороботниками нашей страны. Техническому отделу Главного управления кинофикации следует пересмотреть устаревшие технические нормы сроков работы киноаппаратуры и ее отдельных деталей, тормозящие стахановские методы труда.

Несмотря на значительные достижения ленинградских кинороботников и улучшение качества показа фильмов, у нас имеются еще недостатки, которые мешают наладить образцовое кинообслуживание.

Прежде всего, планируемые Управлением кинофикации сроки сдачи в ремонт киноаппаратуры по каждой киноустановке связывают технорук и киномехаников. Подошел срок сдавать киноаппаратуру в ремонт, но киномеханик тщательным уходом сохранил ее, и она еще не требует ремонта. А если киноаппаратуру в срок не сдать, пропадают опущенные на ремонт

средства. Чтобы использовать их, киноустановки часто сдают в ремонт аппаратуру, которая по техническому состоянию еще может нормально работать продолжительное время.

Необходимо пересмотреть существующее правило и предоставлять отпущенные на ремонт средства в течение всего года, когда это требуется.

Технорук и киномеханик хотят и в большинстве случаев могут сами ремонтировать киноаппаратуру, но им нигде получить необходимые запасные части взамен изношенных, нигде приобрести крепежный материал, нигде выточить нужную деталь. Нельзя достать даже такую мелочь, как ролики, и из-за их поломки приходится сдавать аппаратуру в ремонт.

Отделы снабжения управления кинофикации получают запасные части от Главкиноснаба и соответствующих заводов в централизованном порядке и, как правило, сдают их в кинотехнические мастерские, а киномеханик не может приобрести деталь, необходимую для профилактического ремонта. Кинотехнические мастерские запасных частей не продают, а предлагают киномеханикам сдавать аппаратуру в ремонт. Такое положение лишает киномеханика инициативы, и он, по существу, теряет свои технические знания и навыки. Кроме того, на киноустановке отсутствует набор необходимого для работы инструмента, что создает большие трудности для киномеханика.

Не всегда кинотехнические мастерские и в особенности ремонтные базы качественно ремонтируют аппаратуру. ОТК мастерских недостаточно внимательно проверяют аппаратуру, выпускаемую из ремонта. Надо добиться, чтобы кинотехнические мастерские устанавливали гарантийные сроки ра-

боты отремонтированной аппаратуры. Возврат аппаратуры киноустановками ранее установленного мастерскими срока должен рассматриваться как чрезвычайное событие.

Плохо обстоит дело и с получением киноустановками необходимых киноматериалов, особенно киноуглей. Часто киноугли бывают плохого качества и несоответствующего сечения. Трудно приобретать требуемые киноматериалы. Отделы снабжения за наличный расчет их не выдают, а по безналичному расчету городской банк менее 100 рублей не перечисляет, районные же банки не производят перечислений на сумму менее 1000 рублей. Такое положение принуждает киноустановку набирать на всю перечисленную сумму киноматериалы, по существу, сегодня ей и ненужные. Отсюда происходит затоваривание киноустановок материалами и порочная система ручного обмена киноматериалами и запасными частями между отдельными киномеханиками.

До 1942 года в Ленинграде при Управлении кинофикации существовал магазин кинотехнических материалов. Киномеханик мог в нем купить необходимую деталь или материал. В настоящее время такого магазина в городе нет. Нужно открыть розничный кинотехнический магазин или производить в отделе снабжения управлений кинофикации розничную продажу киноматериалов. Это даст большую экономию средств.

Партия и правительство обеспечили кинофикацию всем необходимым для ее нормальной работы. Дело за нами и нашей слаженностью в работе. Трудящиеся нашей Родины вправе требовать высококачественного и своевременного кинообслуживания. Все работники кинофикации эти требования должны выполнить. Это — наш долг

Технике — больше внимания

За послевоенные годы советская кинопромышленность дала несколько новых типов аппаратуры и оборудования для сельской киносети и стационарных киноустановок. Эта аппаратура доверена киномеханикам, которые должны высококачественно доносить до зрителя произведения советского киноискусства.

Технические отделы областных управлений кинофикации, а также кинотехнические инспекции контор и отделений Главкинопроката не всегда уделяют должное внимание техническому состоянию киноаппаратуры, не регулярно контролируют исполнение графиков планово-предупредительных ремонтов. Технические отделы должны тщательно выяснять причины несвоевременного ремонта и выхода из строя киноаппаратуры и оборудования, проверять качество кинопроекции и звуковоспроизведения.

Несоблюдение графиков планово-предупредительного ремонта приводит, в основ-

ном, к слабой загрузке киноремонтных мастерских летом и к большой загрузке их в зимний период, что безусловно сказывается на работе киносети.

С введением кольцевой системы снабжения киноустановок фильмами остро стоит вопрос и о подборе высококвалифицированных киномехаников на должности старших киномехаников районных кинотеатров. При исполнении ими обязанностей мастеров-ремонтников и фильмопроверщиков они должны оказывать помощь сельским кинопередвижкам в проведении профилактических ремонтов и устранении аварий и неполадок в работе, а также тщательно проверять и ремонтировать полученные из Главкинопроката фильмы. Киномеханики-фильмопроверщики должны быть своевременно обеспечены необходимым для работы количеством чистой смывой пленки для подклейки защитных концовок.

Необходимо также наладить периодический инструктаж киномехаников-фильмо-

проверщиков и начальников районных отделов кинофикации по вопросу кольцевого фильмоснабжения и уделять больше внимания открытию новых киноремонтных пунктов.

Руководящие технические работники должны проверять качество поступающих запасных частей к кинопроекционной аппаратуре и передвижным электростанциям и, если необходимо, браковать их, обеспечивать своевременное поступление запасных частей для ремонта и внедрять полезные рационализаторские предложения и усовершенствования.

Киномеханики должны быть требовательны к себе, тщательно беречь вверенную им аппаратуру, проявлять больше инициативы в работе, повышать трудовую дисциплину.

Но самое главное — это подготовка кадров, поэтому технические отделы областных управлений должны всемерно налаживать техническую учебу и не выпускать технически малограмотных киномехаников.

Особенно внимательно должны относиться школы и курсы киномехаников к подбору контингента учащихся, чтобы каждый из них соответствовал своему назначению.

Вся наша работа зависит от качества подготовки людей, осваивающих новую кинотехнику и от состояния техники и ее сохранности.

Соблюдая все эти условия, мы сможем добиться выполнения задач, поставленных перед нами партией и правительством.

Н. КУПРЕЙЧИК

г. Минск

Выездная бригада в помощь киносети

Для помощи киносети Липоводолинского и Синевского районов Сумское областное управление кинофикации и областная контора Главкинопроката организовали рейдовую выездную бригаду.

В мае 1952 года бригадой был проведен технический семинар киномехаников и мотористов. На семинаре изучались отечественная киноаппаратура типа «К», двигатели, а также вопросы сохранности фильмофонда.

Мастера выездной киноремонтной мастерской отремонтировали на месте проекторы, требующие ремонта. Отремонтированы полностью кинопередвижки № 45, № 44 и № 104.

Рейдовая бригада побывала в совхозе имени Калинина, в селах Побыванка, Семеновка и других.

Особенно практиковались такие выезды в дни полевых работ.

Киносеть Липоводолинского и Синевского района в горячие дни полевых работ максимум внимания уделяла обслуживанию колхозного зрителя непосредственно в поле, бригадах, МТС. Колхозники просмотрели такие замечательные фильмы, как «Незабываемый 1919 год», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хороша, а счастье лучше», а также фильмы сельскохозяйственной тематики.

Л. УШМАНОВ

Совет юных кинозрителей

Большую культмассовую работу с юными зрителями проводит центральный рижский кинотеатр «Сплендид-Палас». Перед началом детских киноутренников организуются встречи школьников со знатными людьми нашей Родины, с концертами выступают артисты и коллективы художественной самодельности городских школ.

В конце 1951 года при кинотеатре был создан первый в республике совет юных кинозрителей. В совете представлены пионерская и комсомольская организации ряда городских школ. Возглавляет совет лучший ученик 23-й средней школы Володя Мочалов.

Совет издает стенгазету «Юный зритель», выпускает фотомонтаж и альбомы, ведет дневники. На утренниках в кинотеатре устанавливается поочередное дежурство членов совета. По инициативе совета была проведена первая конференция юных зрителей на тему «Мой любимый фильм».

В адрес совета юных зрителей поступило письмо от Министерства кинематографии Союза ССР, в котором одобряется деятельность совета и высказывается пожелание юным зрителям добиться дальнейших успехов в их работе.

А. ГРОСС

г. Рига

В киноремонтной мастерской города Сталино

А. КАРАСИК,

начальник Сталинского Облкиноремснаба

Когда в мае 1951 года начальник Старо-Млиновского районного отдела кинофикации получил из ремонта два проектора К-101, он обратил внимание на надпись «СКРМ — мастер Беликов», которая появилась на проекторах.

Оказалось, что Сталинская киноремонтная мастерская при выпуске из ремонта киноаппарата ставит на нем трафарет с фамилией мастера, ответственного за ремонт. Мастер Беликов оправдал оказанное ему доверие: отремонтированные им 2 проектора К-101 уже проработали после ремонта свыше 800 часов (при норме 500), и состояние их вполне удовлетворительно.

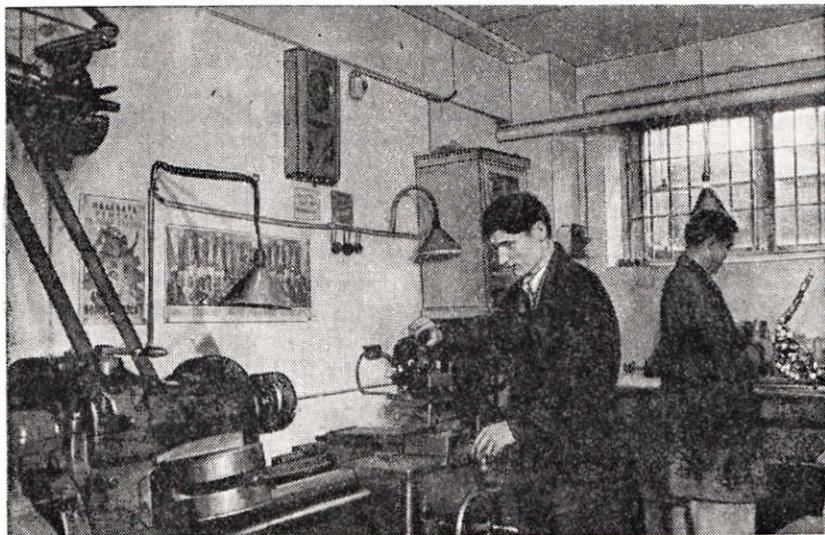
Сталинская киноремонтная мастерская небольшая. В ней работают всего 26 человек, но эта мастерская и находящиеся в области 4 опорных пункта в городах Артемовске, Жданове, Макеевке и Славянске обслуживают 660 киноустановок (364 государственных и 296 профсоюзно-ведомственных).

Ремонт киноаппаратуры и электростанций в Сталинской области идет по трем руслам.

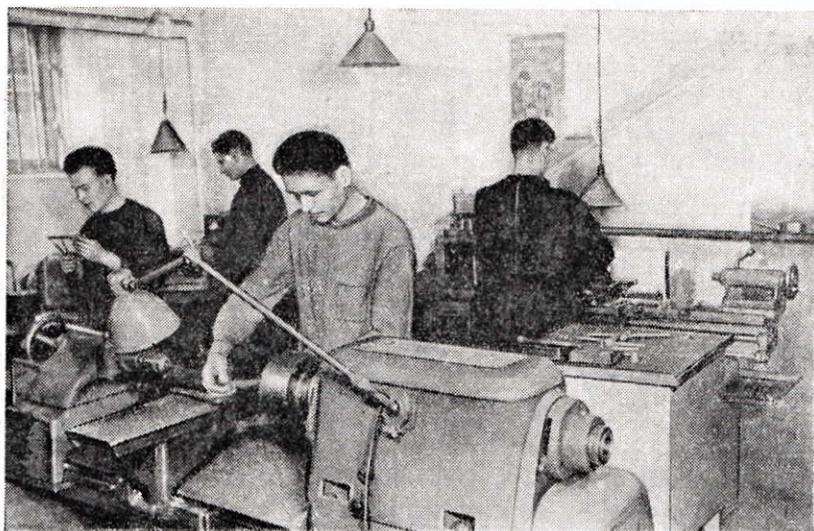
Основной план выполняется киноремонтной мастерской в городе Сталино, часть

аппаратуры попадает на ремонт в опорные пункты, большую помощь киноустановкам оказывает так называемая «скорая техническая помощь» — специально оборудованная автомашинна с бригадой мастеров, выезжающей на места.

Киноремонтная мастерская проводит по графику плано-предупредительный ремонт аппаратуры вместе с техническим отделом управления кинофикации. Киноремснаб следит за тем, чтобы аппаратура из районов во-время попадала на ремонт. Прибывшую кинотехнику осматривает технорук и тут же устанавливает точный срок ремонта. Если ремонт производится свыше трех дней, мастерская выдает районному отделу кинофикации на 10 дней аппаратуру из подменного фонда. Для этой цели мастерская имеет в подменном фонде 3 электростанции Л-3/2, 4 двигателя Л-3/2, 2 генератора АПН-10, 3 генератора ГПК-20 и 5 проекторов 16-3П. Только в 1951 году для бесперебойной работы сельской киносети было подменено 69 единиц, а за 5 месяцев 1952 года — 39. Мастерская наладила точный учет выданного подменного фонда — на каждый проектор заведен учетный лист, в котором отмечается, когда выдан кинопроектор, кому, дата



Мастера отличного качества ремонта И. Поваляев и В. Некрасов за работой



В токарном цехе

возвращения и отметки: кто выдавал, кто получал киноаппаратуру и кинотехнику.

Особое внимание мастерская обращает на качество ремонта и выполнение заказов в точно установленные сроки. За каждым мастером закреплено по 5—6 районных отделов кинофикации. Это мероприятие, а также введенный трафарет повысили ответственность мастеров за качество ремонта.

Для ускорения ремонта аппаратуры каждый мастер всегда располагает двумя комплектами мальтийской системы, роликами и другими узлами. Работают мастера попарно — слесарь и электрик, один ремонтирует механическую часть, другой — электрооборудование.

В мастерской работают отличные мастера, которые прекрасно проводят ремонт, вносят много рационализаторских предложений, ускоряющих процесс ремонта и улучшающих качество ремонтируемой аппаратуры. Это — слесари Беликов, Некрасов, Поваляев, Мережко, токари Боровицкий, Насонов, инженер-монтажник Лапин и другие.

Высокая квалификация мастеров позволила мастерской в 1951 и 1952 годах изготовить в требуемом количестве и отличного качества пальцы шатуна Л-3/2, водяные патрубки Л-3/2, крышки картера Л-3/2, бензокраник Л-3/2 и ряд других частей и деталей, необходимых в текущей работе.

В 1951 году мастерской были сделаны два преса для гильзовки цилиндров моталок К-101, СКП-26 и 40 цилиндров. Каждый отремонтированный проектор, генератор или усилитель, требующий покраски, покрывается нитролаком или нитроэмалью.

Мастерская следит за тем, чтобы аппаратура, вышедшая из ремонта, была немедленно получена районным отделом кинофикации. Если райотдел не спешит полу-

чить готовую аппаратуру, ему посылают телеграфное напоминание.

За 1951 год в Сталинской киноремонтной мастерской было отремонтировано 1303 комплекта киноаппаратуры и 188 электростанций; за 5 месяцев 1952 года отремонтирован 571 комплект киноаппаратуры и 108 электростанций.

За последние полтора года мастерская имела только три случая рекламации на некачественный ремонт кинотехники. Благодаря правильному использованию отходов и применению ряда рационализаторских предложений, ускоряющих и улучшающих процесс ремонта, мастерская с 1 января 1951 года по 1 июня 1952 года сэкономила материалов на сумму свыше 75 000 рублей.

За 5 месяцев 1952 года производственно-финансовый план выполнен мастерской на 120,7%.

Опорные пункты в городах Артемовске, Жданове, Макеевке, Славянске также укомплектованы квалифицированными мастерами и производят текущие ремонты киноустановок в близлежащих районах. Опорные пункты работают по твердому графику. Не реже одного раза в квартал в эти пункты выезжает представитель Облкиноремснаба или технорук мастерской для ознакомления с ходом выполнения плана и качеством работы опорного пункта.

За истекший период этого года опорные пункты произвели 26 текущих ремонтов кинопроекционной и другой аппаратуры, а также устранили значительное количество мелких повреждений.

Роль передвижной киноремонтной мастерской повышается с каждым месяцем. Это весьма действенная и оперативная форма оказания технической помощи киноустановкам. Работа киноремонтных передвижных мастерских заслужила благодарности районных отделов кинофикации и сельских киномехаников.



В слесарном цехе

Передвижная киноремонтная мастерская имеет необходимый для проведения ремонта комплект инструмента, верстак с тисками, приборы, материалы и запчасти.

Кроме того, на автомашине имеются электростанция и комплект подменной аппаратуры. Когда ремонт требует 1—2 дней, киномеханик получает подменную технику. Так было, например, в Александровском районе, когда у киномеханика вышел из строя двигатель Л-3/2. Передвижная киноремонтная мастерская, осмотрев двигатель, приступила к его ремонту, киносеанс же, назначенный в этот вечер, сорван не был, так как киномеханик работал с электростанцией, имевшейся на автомашине мастерской.

Перед выездом на места передвижная киноремонтная мастерская тщательно готовится. В областной киноремонтной мастерской для нее подгоняются отдельные узлы: цилиндр, поршень, палец, шатун. Кроме того, она имеет все необходимые детали и материалы для ремонта.

Чтобы показать интенсивность работы передвижной киноремонтной мастерской, достаточно сказать, что за апрель и май

1952 года в двух районах — Андреевском и Александровском — она отремонтировала 8 проекторов 16-ЗП, 5 усилителей передвижного типа, 2 генератора АПН-10, 3 генератора ГПК-20, 5 проекторов типа «К», 9 двигателей Л-3/2 и двигатель Л-6/3.

Такой объем работы можно было произвести только благодаря высокой квалификации мастеров бригады и большой подготовительной работе, проведенной передвижной мастерской до выезда.

В Сталинской области нет ни одной действующей киноустановки, простоя по техническим причинам в I квартале 1952 года снизилась по сравнению с количеством простоев в I квартале 1951 года больше чем на 30%. В этом значительную роль сыграла удовлетворительная работа киноремонтной мастерской.

Мастерская работала бы еще лучше, если бы она имела шлифовальный станок и получала бесперебойно необходимые детали: в первую очередь радиаторы, шарикоподшипники, олово, баббит, кембриковые трубки, бархатные напильники и др. Отсутствие всего этого создает перебои в работе мастерской.

Выпуск киномехаников Минской школы

В Минской школе киномехаников состоялся очередной выпуск. 29 человек получили звание киномехаников звукового кино второй категории и двое — первой категории.

На квалификационной комиссии все курсанты показали хорошие и отличные знания по кинотехнике, электротехнике, усилительным устройствам и передвижным электростанциям. Только трое имеют удовлетворительные отметки.

Дирекция школы наградила за отличную

учебу тт. Кундалева, Муху, Шестакович, Полторан и Стефанович грамотами. Тт. Полторан и Стефанович присвоено звание киномехаников звукового кино первой категории.

Все окончившие уже выехали в различные области Белоруссии, чтобы приступить к самостоятельной работе.

А. БУДРИН,
преподаватель школы киномехаников

г. Минск

Новые задачи килотехнических инспекций

В. КОРОВКИН,

главный инженер Главкинопроката

Кинотехнические инспекции в конторах и отделениях Главкинопроката осуществляют технический контроль за деятельностью киноустановок и фильмобаз.

Смысл этого контроля кинотехнические инспекторы не всегда правильно понимают. Их работа подчас сводится только к выборочному контролю за близлежащими, главным образом городскими киноустановками, к составлению актов в связи с обнаруженными недостатками в аппаратуре и в противопожарном состоянии киноустановки и к участию в составлении фильмобазой актов на сверхнормальный износ, порчу и утерю частей фильмокопий.

Но деятельность кинотехнического инспектора не может ограничиваться только этими мероприятиями и обязательно должна сочетаться с такими видами работы, как обмен опытом, передача этого опыта киномеханикам, оказание практической помощи киносети.

Работа инспекторов, не помогающих киноустановкам, справедливо может быть названа формальной. Легче всего констатировать наличие того или иного дефекта в аппаратуре и предложить устранить его в определенный срок, но значительно труднее и в то же время полезнее помочь ликвидировать этот дефект.

В чем же заключаются задачи кинотехнического инспектора?

Определить их помогают нам письма с мест от киномехаников стационарных и передвижных киноустановок, техноруков, работников кинофикации и проката, а также анализ работы киносети и фильмобаз.

Основное внимание кинотехнические инспекторы должны уделять тем киноустановкам, на которых работают менее квалифицированные киномеханики, где чаще нарушаются противопожарные правила и портятся фильмы. Кинотехнический инспектор, пользуясь данными о работе и состоянии всех киноустановок своей области, края, республики или района, к которому он прикреплен, выезжает главным образом на установки, нуждающиеся в помощи. Кинотехнический инспектор имеет месячный график обследования киноустановок и обязан строго его выполнять. График этот включается в план работы кинотехнической инспекции и должен проверяться при подведении итогов за месяц, квартал и год.

В первую очередь необходимо проверять отдаленные киноустановки и передвижки. Нужно прямо сказать, что до сих пор работе кинопередвижек инспекция почти не уделяла внимания, а сигналы, поступающие с мест, говорят о плохом качестве кинопоказа и плохом обслуживании сельского населения, особенно в пунктах, где работают только кинопередвижки. Почему бы инспектору не проследовать с кинопередвижкой по кольцу или в радиальный рейс?

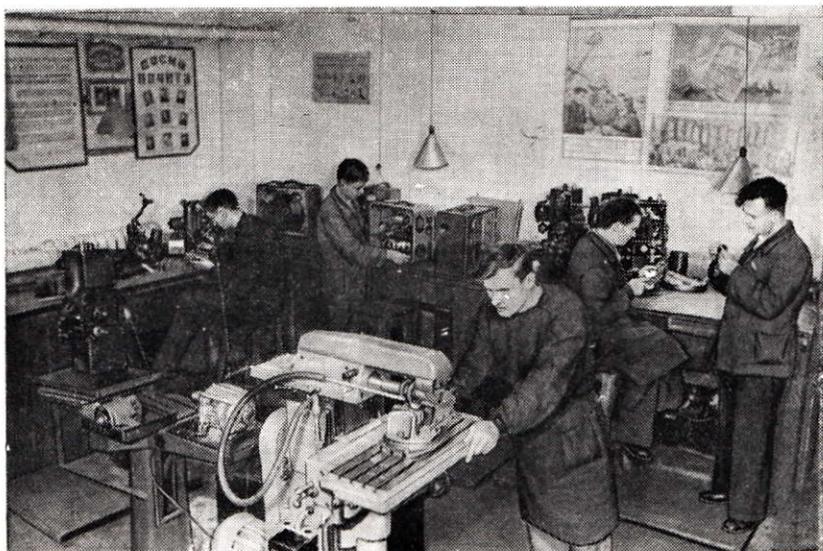
Такие выезды следует практиковать, они принесут пользу и киномеханикам и самому инспектору, расширят его кругозор, приблизят к повседневной работе киносети.

Кинотехнический инспектор обязан определять срок для ликвидации обнаруженных на киноустановке дефектов, а в исключительных случаях запрещать показ кинофильмов. К таким исключительным случаям относятся: а) пожароопасное состояние киноустановки, угрожающее жизни людей, зданию и имуществу; б) отсутствие у киномеханика квалификационного удостоверения, разрешающего ему самостоятельно работать с киноаппаратом; в) плохое техническое состояние аппаратуры, вызывающее порчу фильмов.

Во всех остальных случаях инспектору следует составить акт, подробно перечислить обнаруженные дефекты и установить срок их ликвидации. Инспектор обязан посоветовать киномеханику, как практически устранить тот или иной дефект, какие детали нужно заменить, какой применять инструмент, как им пользоваться.

Каждое свое посещение инспектор должен использовать не только для обследования киноустановки и оформления акта, но также для передачи опыта других киноустановок и своего личного. Киномехаников интересуют новейшие изобретательские и рационализаторские предложения, введенные и подлежащие внедрению, новые виды оборудования и аппаратуры, способы улучшения качества кинопоказа и сбережения фильмокопий.

Чтобы удовлетворять технические запросы киномехаников, киноинспектор должен сам многое знать, изучать техническую литературу по кинопроекции, звуковоспроизведению, акустике, читать регулярно журнал «Киномеханик».



В слесарном цехе

Передвижная киноремонтная мастерская имеет необходимый для проведения ремонта комплект инструмента, верстак с тисками, приборы, материалы и запчасти.

Кроме того, на автомашине имеются электростанция и комплект подменной аппаратуры. Когда ремонт требует 1—2 дней, киномеханик получает подменную технику. Так было, например, в Александровском районе, когда у киномеханика вышел из строя двигатель Л-3/2. Передвижная киноремонтная мастерская, осмотрев двигатель, приступила к его ремонту, киносенс же, назначенный в этот вечер, сорван не был, так как киномеханик работал с электростанцией, имевшейся на автомашине мастерской.

Перед выездом на места передвижная киноремонтная мастерская тщательно готовится. В областной киноремонтной мастерской для нее подгоняются отдельные узлы: цилиндр, поршень, палец, шатун. Кроме того, она имеет все необходимые детали и материалы для ремонта.

Чтобы показать интенсивность работы передвижной киноремонтной мастерской, достаточно сказать, что за апрель и май

1952 года в двух районах — Андреевском и Александровском — она отремонтировала 8 проекторов 16-ЗП, 5 усилителей передвижного типа, 2 генератора АПН-10, 3 генератора ГПК-20, 5 проекторов типа «К», 9 двигателей Л-3/2 и двигатель Л-6/3.

Такой объем работы можно было произвести только благодаря высокой квалификации мастеров бригады и большой подготовительной работе, проведенной передвижной мастерской до выезда.

В Сталинской области нет ни одной действующей киноустановки, простои по техническим причинам в I квартале 1952 года снизились по сравнению с количеством простоев в I квартале 1951 года больше чем на 30%. В этом значительную роль сыграла удовлетворительная работа киноремонтной мастерской.

Мастерская работала бы еще лучше, если бы она имела шлифовальный станок и получала бесперебойно необходимые детали: в первую очередь радиаторы, шарикоподшипники, олово, баббит, кембриковые трубки, бархатные напильники и др. Отсутствие всего этого создает перебои в работе мастерской.

Выпуск киномехаников Минской школы

В Минской школе киномехаников состоялась очередная выпуск. 29 человек получили звание киномехаников звукового кино второй категории и двое — первой категории.

На квалификационной комиссии все курсанты показали хорошие и отличные знания по кинотехнике, электротехнике, усилительным устройствам и передвижным электростанциям. Только трое имеют удовлетворительные отметки.

Дирекция школы наградила за отличную

учебу тт. Кундалева, Муху, Шестакович, Полторан и Стефанович грамотами. Тт. Полторан и Стефанович присвоено звание киномехаников звукового кино первой категории.

Все окончившие уже выехали в различные области Белоруссии, чтобы приступить к самостоятельной работе.

А. БУДРИН,
преподаватель школы киномехаников

г. Минск

Новые задачи кинетехнических инспекций

В. КОРОВКИН,

главный инженер Главкинопроката

Кинотехнические инспекции в конторах и отделениях Главкинопроката осуществляют технический контроль за деятельностью киноустановок и фильмобаз.

Смысл этого контроля кинотехнические инспекторы не всегда правильно понимают. Их работа подчас сводится только к выборочному контролю за близлежащими, главным образом городскими киноустановками, к составлению актов в связи с обнаруженными недостатками в аппаратуре и в противопожарном состоянии киноустановки и к участию в составлении фильмобазой актов на сверхнормальный износ, порчу и утерю частей фильмокопий.

Но деятельность кинотехнического инспектора не может ограничиваться только этими мероприятиями и обязательно должна сочетаться с такими видами работы, как обмен опытом, передача этого опыта киномеханикам, оказание практической помощи киносети.

Работа инспекторов, не помогающих киноустановкам, справедливо может быть названа формальной. Легче всего констатировать наличие того или иного дефекта в аппаратуре и предложить устранить его в определенный срок, но значительно труднее и в то же время полезнее помочь ликвидировать этот дефект.

В чем же заключаются задачи кинотехнического инспектора?

Определить их помогают нам письма с мест от киномехаников стационарных и передвижных киноустановок, техноруков, работников кинофикации и проката, а также анализ работы киносети и фильмобаз.

Основное внимание кинотехнические инспекторы должны уделять тем киноустановкам, на которых работают менее квалифицированные киномеханики, где чаще нарушаются противопожарные правила и портятся фильмы. Кинотехнический инспектор, пользуясь данными о работе и состоянии всех киноустановок своей области, края, республики или района, к которому он прикреплен, выезжает главным образом на установки, нуждающиеся в помощи. Кинотехнический инспектор имеет месячный график обследования киноустановок и обязан строго его выполнять. График этот включается в план работы кинотехнической инспекции и должен проверяться при подведении итогов за месяц, квартал и год.

В первую очередь необходимо проверять отдаленные киноустановки и передвижки. Нужно прямо сказать, что до сих пор работе кинопередвижек инспекция почти не уделяла внимания, а сигналы, поступающие с мест, говорят о плохом качестве кинопоказа и плохом обслуживании сельского населения, особенно в пунктах, где работают только кинопередвижки. Почему бы инспектору не проследовать с кинопередвижкой по кольцу или в радиальный рейс?

Такие выезды следует практиковать, они принесут пользу и киномеханикам и самому инспектору, расширят его кругозор, приблизят к повседневной работе киносети.

Кинотехнический инспектор обязан определять срок для ликвидации обнаруженных на киноустановке дефектов, а в исключительных случаях запрещать показ кинофильмов. К таким исключительным случаям относятся: а) пожароопасное состояние киноустановки, угрожающее жизни людей, зданию и имуществу; б) отсутствие у киномеханика квалификационного удостоверения, разрешающего ему самостоятельно работать с киноаппаратом; в) плохое техническое состояние аппаратуры, вызывающее порчу фильмов.

Во всех остальных случаях инспектору следует составить акт, подробно перечислить обнаруженные дефекты и установить срок их ликвидации. Инспектор обязан посоветовать киномеханику, как практически устранить тот или иной дефект, какие детали нужно заменить, какой применять инструмент, как им пользоваться.

Каждое свое посещение инспектор должен использовать не только для обследования киноустановки и оформления акта, но также для передачи опыта других киноустановок и своего личного. Киномехаников интересуют новейшие изобретательские и рационализаторские предложения, внедренные и подлежащие внедрению, новые виды оборудования и аппаратуры, способы улучшения качества кинопоказа и сбережения фильмокопий.

Чтобы удовлетворять технические запросы киномехаников, киноинспектор должен сам многое знать, изучать техническую литературу по кинопроекции, звуковоспроизведению, акустике, читать регулярно журнал «Киномеханик».

Только имея прочные теоретические знания, богатый практический опыт и навыки, кинотехнический инспектор будет пользоваться в киносети заслуженным авторитетом.

Особенно это важно при посещении инспектором сельских стационарных и передвижных киноустановок, где в большинстве случаев ему приходится иметь дело с молодыми, недостаточно опытными кинOMEХАНИКАМИ, любящими свою профессию, но нуждающимися в постоянном повышении квалификации.

В задачи кинотехнического инспектора входит и воспитательная работа среди молодых кинOMEХАНИКОВ. Нельзя отрывать деловую, техническую работу от политического воспитания и, если деятельность кинотехнического инспектора будет лишена политического содержания и направленности, он превратится в формалиста, делеягу и бюрократа.

Каждый инспектор должен работать над повышением своего идейно-политического уровня, изучать теорию марксизма-

ленинизма, разбираться в международных событиях.

Роль инспектора—не только в обследовании киноустановок и оказании им помощи. Каждый кинотехнический инспектор—это технический руководитель на своей фильмобазе. Он отвечает за соблюдение противопожарного режима на фильмобазе и за технику безопасности, осуществляет контроль за соблюдением технологического процесса проверки, ремонта и хранения фильмокопий. По существу, кинотехнический инспектор является помощником управляющего конторой или директора отделения Главкинопроката по технической части.

Фильмобазу часто посещают кинOMEХАНИКИ, поэтому она должна служить примером образцово поставленного хозяйства. В ней должны соблюдаться технологические и противопожарные правила, а все это во многом зависит от работы кинотехнического инспектора, его инициативы и добросовестного отношения к порученному ему участку работы.

Новый кинотеатр



В Ереване в парке имени Сталина открыт новый летний кинотеатр «Октябрь». Зрительный зал кинотеатра рассчитан на 350 мест. В киноаппаратной установлена аппаратура типа КПТ-1, питание дуги от селеновых выпрямителей.

На фото: фасад нового летнего кинотеатра «Октябрь»

Киносеть железнодорожного транспорта

Более 900 стационарных и передвижных киноустановок обслуживает работников железных дорог нашей великой Родины. Почти на каждой станции или железнодорожном узле имеется или клуб, или Дворец культуры, красный уголок, Дом культуры, сад, парк или киноточка, оборудованные кинотехникой последних выпусков. Кроме того, при дорогах есть вагоны-клубы, обслуживающие участки, где еще нет клубов или киноустановок.

При ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта имеются киномастерские, обеспечивающие монтаж, перемонтаж и оборудование киноустановок с заменой и вновь устанавливаемой киноаппаратурой, планово-предупредительные ремонты киноаппаратуры, усилительных устройств, силового хозяйства и др. Эти киномастерские производят ремонт всех киноустановок железнодорожной сети.

За хорошо поставленный ремонт аппаратуры и монтаж киноустановок мастерские дважды получили премии и награждены грамотами Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС.

В мастерских работают прекрасные мастера и техники, внесшие ряд ценных рационализаторских предложений и изобретений. Это: кинотехник по ремонту усилительной аппаратуры Е. Лупенков, выполнивший норму за первую половину 1952 года на 206%; слесарь по изготовлению электросилового оборудования Н. Зубов, который внес много ценных предложений по улучшению качества и экономии металла и выполняет план свыше чем на 240%; кинотехник по монтажу и оборудованию киноустановок М. Лазарев, отлично производящий монтаж киноустановок, норму за первое полугодие 1952 года выполнивший на 258%; механики по ремонту проекционной аппаратуры Н. Титов и В. Богатырев, намного улучшившие качество ремонта проекционной аппаратуры; слесарь по изготовлению электросилового оборудования Ю. Артамошин, выполняющий нормы более чем на 300%; кинотехник по монтажу и оборудованию киноустановок С. Фролов, который нормы выполняет более чем на 350%.

А. СОКОЛОВ,
инженер-капитан связи МПС

20 лет на посту киномеханика



Двадцать лет работает киномехаником Дмитрий Алексеевич Калмыков, из них свыше десяти лет — в железнодорожной киносети. С 1944 года он обслуживает железнодорожников станции Елец Московско-Дибасской дороги.

Тщательным уходом за аппаратурой он добился такого положения, что киноаппарат в течение трех лет работает безотказно и не требует ремонта, проекция у него всегда хорошая, звук чистый.

Д. Калмыков ежемесячно заменяет масло в картере головки, следит за фильмовым трактом, заранее заменяет 16-зубцовый барабан новым, часто меняет замшевые наклейки на кадровой рамке. Раз в декаду он проверяет звуковую аппаратуру.

Экран у т. Калмыкова всегда в идеальном порядке. Каждый квартал он покрывает его белой гуашью и каждые пять дней сметает с него пыль щеткой. За два часа до сеанса т. Калмыков проверяет фильм, прощупывает все склейки, чтобы во время демонстрации не было обрывов ленты.

За безупречную добросовестную работу ВЦСПС наградил т. Калмыкова почетной грамотой.

Включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование, т. Калмыков обратился ко всем киномеханикам со следующими словами: «Любите и уважайте свою профессию! Берегите вверенную вам киноаппаратуру и фильмы. Помните, что наше государство затрачивает на них большие средства».

Сельскохозяйственные фильмы в колхозах

Демонстрация сельскохозяйственных короткометражных фильмов в колхозах имеет огромное значение для развития многоотраслевого колхозного хозяйства. Эти фильмы оказывают большую помощь сельским труженикам в распространении передового опыта и повышении агротехнических знаний. Они служат хорошим наглядным пособием для колхозников и колхозниц, обучающихся на трехгодичных агротехнических курсах; для повышения квалификации механизаторских кадров МТС и совхозов.

Но некоторые киномеханики не учитывают огромного значения этих фильмов и считают показ их чуть ли не обузой для себя.

Благодаря разъяснительной работе, проведенной работниками Красногородского райотдела кинофикации, в колхозах района налажен регулярный показ этих фильмов.

Совместно с правлениями колхозов и руководителями трехгодичных агротехнических курсов районный отдел кинофикации составил репертуарное расписание показа научно-популярных фильмов на селе с учетом программы занятий курсов. При составлении репертуарного расписания учитываются и проводимые в районе политические и хозяйственные кампании. Так, например, в период ремонта тракторов и прицепного инвентаря механизаторам МТС были показаны фильмы «В Петровской МТС», «Сборка тракторных агрегатов», «Новости сельскохозяйственной техники», способствующие повышению производительности труда и качества ремонта.

К началу весенних полевых работ каждая кинопередвижка организовала просмотр в обслуживаемых колхозах своего куста фильма «Каждому — по труду». В этом фильме очень хорошо показаны учет и организация труда в колхозе имени Сталина Маньковского района Киевской области. Зритель видит на экране роль бригадира в полеводческой бригаде, образцово поставленный учет труда в полеводстве, животноводстве и других отраслях колхозного хозяйства.

К началу марта киномеханики передвижек В. Федоров, А. Васильев, Р. Журавлев и В. Никандров провели большую работу по продвижению сельскохозяйственных фильмов непосредственно в полеводческие бригады и на животноводческие фермы.

С большинством колхозов района были заключены соответствующие договоры на демонстрацию этих фильмов. Райотдел кинофикации взял обязательство регулярно демонстрировать для колхозников и слушателей агрозоотехнических курсов фильмы на сельскохозяйственные темы. Колхозы в свою очередь обеспечивают кинопередвижки транспортом, предоставляют помещение для сеансов, а также оказывают практическую помощь киномеханику в привлечении зрителей.

Мы расписываем на месяц на кинопередвижку 3—4 короткометражных фильма преимущественно на сельскохозяйственные темы, т. е. составляем киносборник на одну тему. Такой киносборник состоит из 9—10 частей. Киносборники мы демонстрируем на четырех кинопередвижках, т. е. он идет по кольцу от одной передвижки на вторую, потом на третью и т. д. В марте мы демонстрировали киносборник на животноводческие темы, так как перед колхозами района стояла задача сохранить скот от падежа и увеличить его продуктивность в стойловый период. Этот киносборник состоял из трех фильмов: «Основы кормления сельскохозяйственных животных», «Выращивание поросят» и «Оценка и выбор животных на племя». Киносборник просмотрело около 750 колхозников, причем в 14 колхозах показ фильмов сопровождался беседами специалистов сельского хозяйства.

В разгар весенних полевых работ киномеханики передвижек района демонстрировали киносборник на полеводческие темы. В него вошли фильмы: «Семеноводство льна-долгунца», «За травопольные севообороты» и «Уход за зерновыми культурами». Этот киносборник просмотрело более 900 колхозников.

Но в нашей работе есть и недостатки. Так, не всегда еще на этих сеансах присутствуют бригадиры полеводческих бригад и некоторые звеньевые.

Коллективу нашего райотдела нужно еще много работать для устранения этого недостатка, и безусловно мы его устраним.

Н. КОРОЛЕВ,
начальник райотдела кинофикации

Красногородский р-н,
Великолукская область

Совмещенная кино-радиоустановка (СКРУ)

А. ХРУЩЕВ,

лауреат Сталинской премии

Совмещенная кино-радиоустановка, разработанная по предложению лаборатории звуковоспроизведения Научно-исследовательского кино-фотоинститута, представляет интерес для проведения комплексной кинофикации и радиофикации небольших населенных пунктов.

В настоящее время решается вопрос о производстве таких установок и разрабатываются организационные мероприятия, вытекающие из необходимости совмещения профессий киномеханика и радиста.

Редакция журнала „Кинотехника“ просит читателей высказать мнение по этим вопросам.

До сих пор кинофикация и радиофикация небольших населенных пунктов, сельских клубов, клубов рабочих поселков и т. д. совершенно не увязаны в организационном и техническом отношении.

Кинофикация и радиофикация таких населенных пунктов производится путем оборудования двух отдельных установок: комплекта аппаратуры для демонстрации кинофильмов (в большинстве случаев это кинопередвижка «Украина») и трансляционного усилителя типа МГСРТУ. При отсутствии электроэнергии и для киноустановки и для радиотрансляционного узла устанавливаются небольшие автономные электростанции. Для обслуживания киноустановки необходим киномеханик, для трансляционного радиоузла — радист, а при наличии электростанций — два моториста.

Легко видеть, насколько целесообразно совмещение технического оборудования и обслуживания сельской киноустановки и радиоузла.

Эта целесообразность вытекает из:

а) технической однородности значительной части аппаратуры сельских кино- и радиоустановок (усилители, электростанции, граммофонный проигрыватель и др.);

б) возможности совмещения профессии киномеханика и радиста в условиях эксплуатации сельской клубной киноустановки и радиоузла;

в) возможности установить одну электростанцию вместо двух и сократить соответ-

ственно число мотористов (вместо двух достаточно одного);

г) снижения первоначальных затрат на оборудование киноустановки и радиоузла и существенного сокращения эксплуатационных расходов.

Таким образом, совмещение кино- и радиоустановки дает значительные технические и эксплуатационные преимущества.

Особенно ценно оборудование совмещенных кино-радиоустановок в таких населенных пунктах, где нужна киноустановка на 150—200 зрителей и радиоузел на 300—400 точек.

Для оборудования кино-радиоустановок необходима специальная аппаратура.

Образцы совмещенной кино-радиоустановки (СКРУ) были разработаны Всесоюзным Научно-исследовательским кино-фотоинститутом (НИКФИ) * и поставлены для опытной эксплуатации в клубах колхозов Московской области.

Работа одной из таких установок, оборудованной в клубе колхоза им. Димитрова Коломенского района Московской области, показана в № 3 киножурнала «Новости сельского хозяйства» за текущий год.

* Принцип оборудования совмещенных кино-радиоустановок и первое техническое оформление этой аппаратуры были описаны в сборнике «Труды НИКФИ», вып. X, 1947 год и в журнале «Радио» № 1, 1949 год.

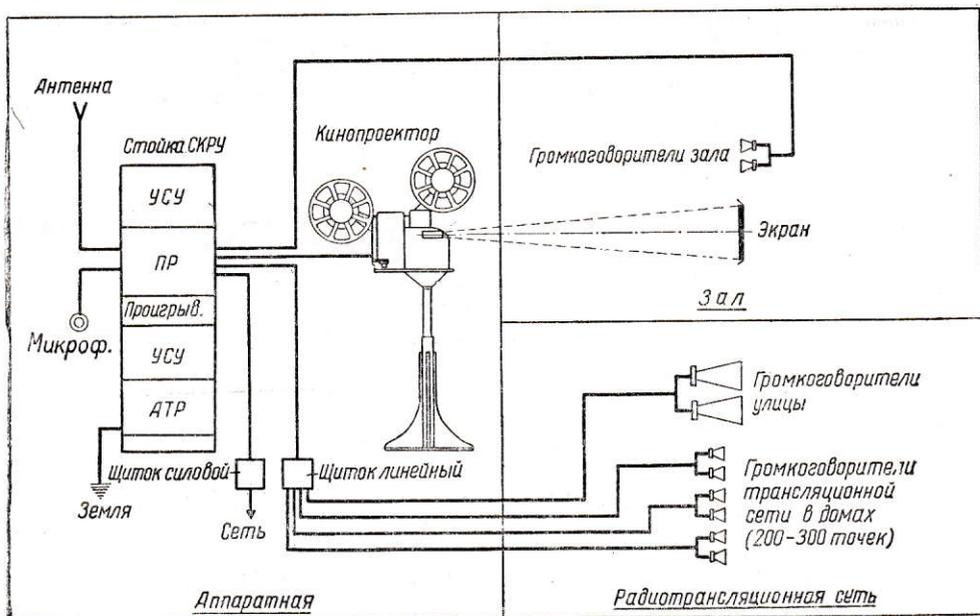


Рис. 1

Практика подтвердила значительные преимущества и большое удобство установок СКРУ.

На основе лабораторных образцов и опыта их эксплуатации Ленинградский завод киноаппаратуры при участии лаборатории звуковоспроизведения НИКФИ изготовил промышленный образец СКРУ.

Основными элементами установки являются:

- а) стойка усилителей;
- б) узкоплечный кинопроектор на колонке;
- в) громкоговорители зала;
- г) громкоговоритель для улицы;
- д) экран;
- е) микрофон.

На усилительной стойке размещены два усилителя, каждый мощностью 25 вт, радиоприемник, электропроигрыватель для грампластинок и автотрансформатор, который питает всю установку.

Схема коммутации усилителей позволяет включать любой из них или оба вместе на любой вид работы — от кинопроектора, радиоприемника, электропроигрывателя грампластинок или микрофона, а к выходу любого усилителя подключать линию радиотрансляции и громкоговорителей зала и улицы.

Схема включения усилителей такова, что можно одновременно вести две передачи (например, демонстрацию кинофильма в зале и радиопередачу в домах).

Общая схема оборудования совмещенной кино-радиостанции приведена на рис. 1.

В левой части рисунка показано оборудование аппаратной с аппаратурой СКРУ, состоящей из усилительной стойки, узкоплечного кинопроектора на станине и двух небольших щитков: силового с предохранителями и выключателем питающей сети и линейного с предохранителями и грозоразрядниками для четырех радиотрансляционных линий. К стойке усилителей подключается микрофон, вводы от антенны и заземления, а также шланги от кинопроектора, громкоговорителей зала и щитков.

В правой части рисунка сверху изображено оборудование зала, состоящее из громкоговорителей и киноэкрана, а внизу — радиотрансляционная сеть с выходом на 4 линии для индивидуальных громкоговорителей в домах и громкоговорителей общего пользования в фойе, на улице и т. п.

На рис. 2 дана упрощенная скелетная схема установки СКРУ.

Верхняя часть схемы соответствует основному варианту СКРУ (когда применяется одна усилительная стойка с двумя двадцатипятиваттными усилителями), нижняя относится к случаю, когда путем введения в комплект дополнительного оконечного усилительного блока, однотипного с основными усилителями, нужно увеличить мощность СКРУ до 75 вт.

Из рис. 2 виден принцип использования

в установке СКРУ двух однотипных усилителей, возможность их раздельной работы на любую выходную линию для одновременной передачи двух любых программ из пяти имеющихся источников входного сигнала (фонограмма кинофильма, радиоприемник, микрофон, электропроигрыватель граммофонных пластинок и линия трансляции местных передач из районного или областного центра), а также возможность совместной работы двух (или трех) усилителей для передачи одной программы по всем выходным линиям при использовании суммарной мощности двух (или трех) усилителей.

Основными аппаратами СКРУ являются узкоплечный кинопроектор и усилительная стойка. Общий вид заводского образца этой аппаратуры показан на рис. 3.

Узкоплечный кинопроектор типа «Украина» укреплен на прочной стальной станине. Как известно, этот проектор имеет бобины на 600 м пленки, пользование которыми позволяет демонстрировать полнометражный узкоплечный кинофильм лишь с одним перерывом.

Под проектором с правой стороны укреплен фотокаскад. В нем размещены: фотоэлектронный умножитель ФЭУ-2, усилительная лампа 6Ж7, работающая в схеме катодного повторителя, и установочный регулятор громкости звучания кинофильма.

К проектору прилагаются готовые шланги с проводами для соединения его с усилительной стойкой.

Основной агрегат всей установки — усилительная стойка СКРУ. Она имеет пять панелей, собранных на раме из угловой стали. Стойка рассчитана для установки на полу аппаратной у стены рядом с кинопроектором. Высота стойки 1,7 м, ширина 0,56 м, глубина (наибольшая) 0,4 м.

На стойке смонтированы следующие панели (см. рис. 3 сверху вниз):

первая и четвертая — два одинаковых усилителя, каждый мощностью в 25 вт;

вторая — панель с радиоприемником, коммутацией входа и выхода усилителей, контрольным громкоговорителем и контрольным вольтметром;

третья — выдвижная панель с электропроигрывателем граммофонных пластинок;

пятая — панель питания всей установки с регулируемым автотрансформатором, предохранителями и селеновым выпрямителем для питания читающей лампы кинопроектора.

Двадцатипятиваттные усилители СКРУ по схеме и конструкции основного шасси похожи на усилители 1У-46 из комплекта УСУ-46. Наиболее существенное их отличие — применение в оконечном каскаде вместо ламп 6ПЗ новых, более совершенных ламп Г-807. Шасси каждого усилителя закрывается с лицевой стороны съемной передней крышкой на винтах, которая обеспечивает доступ к монтажу усилителя. В передней крышке для доступа к лампам имеется легко откидывающаяся дверца

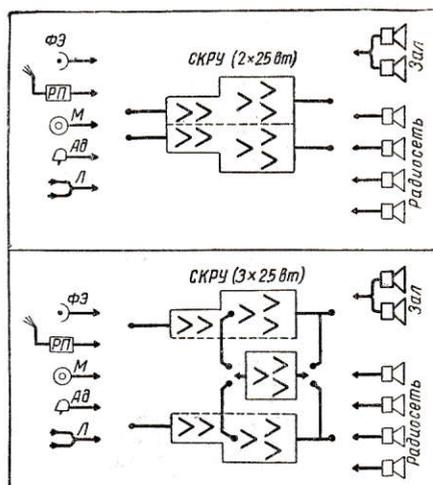


Рис. 2

(см. рис. 3), так что доступ к ним возможен и при закрытой передней крышке. В боковых вырезах на лицевой стороне каждой панели усилителя установлены: регулятор громкости (справа) и выключатели питания и выхода усилителя; в центре панели имеется сигнальная неоновая лампочка, которая вспыхивает при перегрузках.

Вторая панель стойки СКРУ сделана откидывающейся. Такая конструкция обеспечивает легкий доступ к панели с передней стороны. В нижней части этой панели укреплено шасси радиоприемника «Балтика» с утопленной шкалой, выступающими ручками управления (правая и левая внизу панели) и лампой индикатора настройки (в центре над шкалой). В верхней левой части панели под отверстиями установлен контрольный громкоговоритель (от приемника «Балтика»), который в стойке СКРУ служит как для контроля передач, ведущихся с любого из двух усилителей, так и для настройки приемника на радиостанцию.

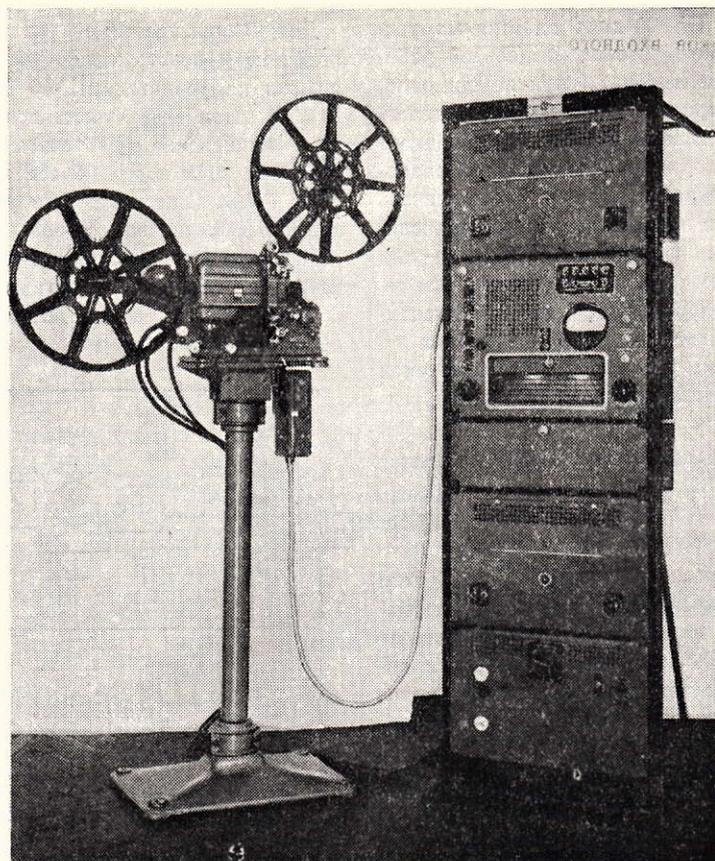


Рис. 3

Слева на боковой стороне панели расположены шесть ключей выходной коммутации. Ключи имеют три положения. Верхний ключ служит для переключения контрольного громкоговорителя с выхода первого усилителя на выход второго (верхнее и нижнее положения) или на выход радиоприемника (среднее положение) для настройки на радиостанцию.

Второй ключ коммутирует линию громкоговорителей зала; четыре нижних ключа служат для коммутации трансляционных линий. В верхнем положении каждый ключ подсоединяет свою линию к выходу первого усилителя (верхнего), в нижнем — к выходу второго усилителя (нижнего); в среднем положении ключей линии заземляются.

Справа на боковой стороне панели видны три установочных регулятора напряжения входных сигналов от граммофонного звукоснимателя, микрофона и входной трансляционной линии. Эти регуляторы необходимы для установки одинаковых уровней напряжения на входах усилителей, чтобы во время работы при переходе с од-

ной передачи на другую не нужно было каждый раз менять положение основных регуляторов громкости на усилителях.

В верхней части панели справа расположено девять штеккерных гнезд входной коммутации. К пяти верхним гнездам подведены экранированные соединительные провода от фотокаскада, микрофона (через микрофонный трансформатор), звукоснимателя, радиоприемника и входной трансляционной линии; к двум крайним нижним гнездам подключены входы первого и второго усилителей, к двум средним гнездам — входы предоконечных каскадов тех же усилителей. Коммутация входов осуществляется с помощью двух коротких шнуров со штеккерными вилками на концах.

При передаче двух разных программ, например кинофильма в зал и радиопрограммы по трансляционным линиям, штеккерными вилками соединяются гнездо входа первого усилителя с гнездом фотокаскада, гнездо входа второго усилителя с гнездом радиоприемника. Таким образом, можно одновременно передавать две разные про-

граммы, выбрав их из числа имеющихся пяти источников входного сигнала (микрофон, радио, фонограмма кинофильма, электропроигрыватель граммофонных пластинок, местная трансляционная линия).

При передаче какой-либо одной программы можно в случае нужды воспользоваться обоими усилителями, получив от установки суммарную мощность 50 вт.

В этом случае одним шнуром со штекерными вилками соединяются гнезда входов предоконечных каскадов усилителей, а другим шнуром — гнездо входа любого усилителя с гнездом любого выбранного источника входного сигнала (например, с радиоприемником для передачи радиопрограммы по всем трансляционным линиям в дома и на улицу).

Такая коммутация обеспечивает при передаче одной программы стабильную параллельную работу оконечных каскадов двух усилителей при использовании каскадов предварительного усиления только на одном усилителе. Более того, в схеме панели коммутации предусмотрена возможность подключать третий дополнительный оконечный блок усилителя, однотипного с применяемым в СКРУ. Тогда мощность радиоузла может быть доведена до 75 вт. Ключ для подключения третьего дополнительного оконечного усилителя находится в центре панели коммутации.

Контрольный вольтметр на панели коммутации служит для проверки напряжения питания всей аппаратуры СКРУ. По этому прибору с помощью регулируемого автотрансформатора на панели питания устанавливается и поддерживается необходимая для работы аппаратуры СКРУ величина напряжения (110 в).

Третья выдвижная панель стойки СКРУ несет на себе универсальный электропроигрыватель, обеспечивающий воспроизведение как обычных граммофонных пластинок, так и новых долговзвучающих пластинок с микрозаписью.

Для этой цели в проигрывателе имеется механический переключатель оборотов диска с 78 на 33 об/мин., что соответствует скоростям вращения старых и новых пластинок.

Для проверки или ремонта панель проигрывателя можно легко вынуть из стойки.

Нижняя, пятая, панель стойки СКРУ имеет откидывающуюся легкоъемную конструкцию, укрепленную на винтах слицевой стороны. Сверху в центре панели расположен регулятор напряжения пита-

ния, которым по контрольному вольтметру устанавливается и поддерживается нужная величина напряжения. Установленный автотрансформатор обеспечивает нужную для аппаратуры СКРУ величину напряжения (110 в) при любых значениях напряжения питающей сети в пределах от 70 до 230 в. В правой стороне панели расположены небольшой селеновый выпрямитель с фильтром для питания читающей лампы проектора, выключатель этой лампы и предохранитель. Там же установлена колодка с гнездами под нормальную вилку для включения переносной лампы или паяльника.

Кроме рассмотренных выше аппаратов, в комплект СКРУ входят все необходимые соединительные шланги, переносный вольтметр, громкоговорители зала, уличный громкоговоритель, микрофон, киноэкран размером $2,6 \times 1,9$ м, комплект запасных ламп и предохранителей и другие принадлежности, позволяющие полностью смонтировать и эксплуатировать аппаратуру.

Установка СКРУ при всех включенных аппаратах потребляет от электрической сети всего лишь около 800 вт мощности. Это позволяет использовать СКРУ не только в местах с центральной сетью переменного тока, но и при наличии местных электростанций небольшой мощности, например, такого типа, который применяется для кинопередвижек.

Для аппаратуры СКРУ требуется небольшое помещение размером 5—7 м², которое должно примыкать к задней стене зала, чтобы можно было поставить кинопроектор. Благодаря применению негорючей узкой пленки особого противопожарного оборудования аппаратной не требуется.

Монтаж аппаратуры СКРУ крайне прост. Он производится входящими в комплект соединительными проводами.

В настоящее время разрабатывается новая модель усилительной стойки. Она имеет 4 усилителя по 25 вт каждый, что позволит подключать к радиотрансляционному узлу до 400 радиоточек.

Широкое применение совмещенных кинорадиоустановок даст большой технический и экономический эффект и поможет расширить кинофикацию и радиофикацию сельских местностей нашей страны.

Надо добиться, чтобы сильно затянувшееся решение вопроса о внедрении аппаратуры СКРУ в производство и эксплуатацию было, наконец, положительно разрешено согласованными действиями центральных органов кинофикации и радиофикации.

Эксплуатация селеновых выпрямителей

В. ИЛЬИН, Ф. СОКОЛОВ

За последнее время селеновые выпрямители получили широкое распространение в самых различных областях народного хозяйства. В кинематографии они нашли себе применение в выпрямительных устройствах для питания кинопроекторных дуг ВУ-55, ВС-65, ВС-60-А, ТКД-45/65, в регуляторах напряжения осветительных сетей киностудий, в устройствах питания противопожарных автозаслонок АЗС-9-10, в темнителях света (ТС-5), в различного рода усилительной аппаратуре.

Такое широкое распространение селеновых выпрямителей в технике объясняется целым рядом их производственных и эксплуатационных достоинств, возможностью легко комплектовать выпрямители на различные токи и напряжения (в известных пределах) из стандартных элементов, отсутствием изнашивающихся и бьющихся частей, нетребовательностью к уходу, постоянной готовностью к работе, бесшумностью, нечувствительностью к толчкам и тряске, достаточно высоким коэффициентом полезного действия.

Основные характеристики, принцип действия и конструкция селеновых выпрямителей уже освещались в нашем журнале*. В настоящей статье дается краткий обзор некоторых специфических особенностей селеновых выпрямителей, знакомство с которыми необходимо для правильной эксплуатации выпрямителей, а также рассматриваются наиболее часто встречающиеся в практике эксплуатации дефекты селеновых выпрямителей, своевременное обнаружение и устранение которых может в ряде случаев существенно увеличить срок службы выпрямителей.

1. Расформовка

При длительном хранении селеновых выпрямителей, а также в тех случаях, когда в условиях эксплуатации выпрямитель долгое время остается обесточенным, происходит так называемая расформовка селеновых элементов. Она проявляется в понижении электрической прочности и резком увеличении величины обратного тока (при заданном напряжении). Особенно усиливается расформовка при хранении выпрямителя в условиях повышенной влажности.

Сильно расформованные селеновые выпрямители не рекомендуется включать на полное (номинальное) напряжение питания во избежание пробоя элементов.

Расформовка является обратимым процессом, и первоначальные характеристики элементов могут быть восстановлены, если перед включением расформованного выпрямителя подвергнуть его формовке.

Для этого на вход выпрямителя необходимо сначала подать пониженное напряжение (например, половину номинального) и затем постепенно повышать его до номинального значения. При формовке обычно наблюдается искрение на поверхности катода, сопровождающееся потрескиванием и появлением неприятного запаха сгоревшего селена. Во избежание сильного искрения напряжение на выпрямителе при формовке надо увеличивать постепенно.

Признаком окончания формовки является полное прекращение потрескивания и пробоев элементов при номинальном напряжении на входе выпрямителя.

К формовке приходится прибегать в следующих случаях:

- 1) при первом включении выпрямителя;
- 2) после длительного перерыва в работе (месяц и больше);
- 3) при замене селеновых столбов.

Перед формовкой отсыревшие выпрямители нужно просушить. Сушку лучше всего производить под током, в режиме короткого замыкания выпрямителя. Ток при этом не должен превышать номинального значения, это достигается соответствующим уменьшением входного напряжения выпрямителя (в выпрямителях типов ВС-65, ВС-60-А и ТКД-45/65 — соответствующей установкой переключателя тока).

Через 1—2 часа работы в указанном режиме просушку можно считать законченной.

После просушки выпрямитель подвергается формовке, которая должна производиться в полном соответствии с инструкцией завода-изготовителя.

Правильно отформованный выпрямитель полностью восстанавливает свои первоначальные качества и может безболезненно включаться на полное номинальное напряжение питающей сети. При недостаточной аккуратной формовке иногда бывают случаи, когда некоторые элементы выпрямителя в результате электрического пробоя оказываются закороченными, т. е. полностью теряют свои выпрямительные свойства. Чтобы обеспечить нормальную работу выпрямителя, такие элементы должны быть выявлены и восстановлены (см. «Самозакорачивание селеновых элементов»).

2. Старение селеновых элементов

При правильной эксплуатации селеновые выпрямители могут безотказно работать в течение многих тысяч часов. Однако с течением времени замечается постепенное изменение первоначальных характеристик селеновых элементов, что выражается в необратимом увеличении сопротивления элемента в прямом (пропускном) направлении. Это явление называется старением селенового элемента. Внешне старение проявляется в том, что при неизменном напряжении питания несколько снижается

* См. «Кинемеханик» №№ 2, 3 и 7, 1952 г.

выпрямленное напряжение выпрямителя и увеличивается перегрев элементов.

Не останавливаясь на внутренней, физической стороне старения, отметим только, что скорость его сильно увеличивается с ростом температуры, при которой эксплуатируются выпрямительные элементы. По техническим условиям максимально допустимая рабочая температура селеновых

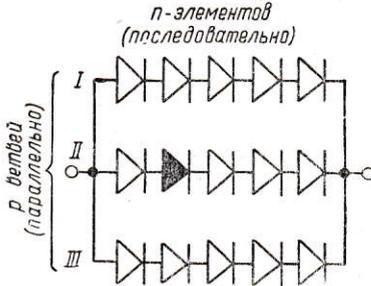


Рис. 1

выпрямителей не должна превышать 75°. При температуре окружающей среды, равной 35°, допускается перегрев селеновых элементов, не превышающий 40°. При соблюдении этих условий старение будет протекать весьма медленно и длительный срок службы выпрямителя будет обеспечен. При увеличении рабочей температуры этот срок резко сокращается.

Надо иметь в виду, что вследствие неоднородности электрических характеристик отдельные селеновые элементы нагреваются неодинаково. Кроме того, с течением времени вследствие старения элементов нагрев их вообще несколько увеличивается. Поэтому в новом выпрямителе средняя температура перегрева не должна превышать 30°.

Чрезмерный нагрев приводит к быстрой гибели селенового выпрямителя. Поэтому при эксплуатации необходимо тщательно следить за температурой селеновых элементов, не закрывать посторонними предметами вентиляционные отверстия выпрямительного устройства, не нарушать свободного доступа воздуха внутрь устройства через селеновые столбы.

Необходимо возможно чаще контролировать рабочую температуру селеновых элементов (хотя бы рукой). Повышенный перегрев элементов вызывается той или иной неисправностью в селеновом выпрямителе (см. ниже). Своевременное выявление и устранение этой неисправности предотвратит преждевременный выход выпрямителя из строя.

3. Самозакорачивание селеновых элементов

При формовке, а также при длительном хранении селеновых выпрямителей (особенно в условиях повышенной влажности) бывают случаи самопроизвольного закорачивания отдельных элементов выпрямителя. При этом они полностью теряют свои вентиляционные свойства.

Явление самозакорачивания состоит в том, что оба электрода селенового элемента (анод и катод) оказываются соединенными между собой накоротко одним или несколькими проводящими мостиками, возникшими в слсе селена. Закороченные элементы могут очень резко нарушить режим нормальной работы выпрямителя.

Действительно, каждое плечо выпрямителя обычно собирается из нескольких (p) параллельных ветвей, причем в каждой ветви несколько (n) элементов соединяются последовательно (рис. 1).

Легко видеть, что при закорачивании одного элемента в какой-либо ветви плеча выпрямителя (например, зачерненного на рис. 1) сопротивление этой ветви по сравнению с остальными ветвями уменьшится. Следовательно, через эту ветвь потечет повышенный ток, отчего увеличатся потери мощности в исправных элементах этой ветви.

Коэффициент Q (рис. 2) показывает, во сколько раз увеличиваются потери от прямых токов в вентилях ветви с одним закороченным элементом в зависимости от схемы выпрямителя (числа последовательных (n) и параллельных (p) элементов в плече). Из рис. 2 видно, что в целом ряде случаев потери при закорачивании настолько возрастают, что вызываемый ими перегрев элементов может привести к ускоренному старению элементов, а иногда даже к расплавлению катодного сплава и нарушению в связи с этим контактных соеди-

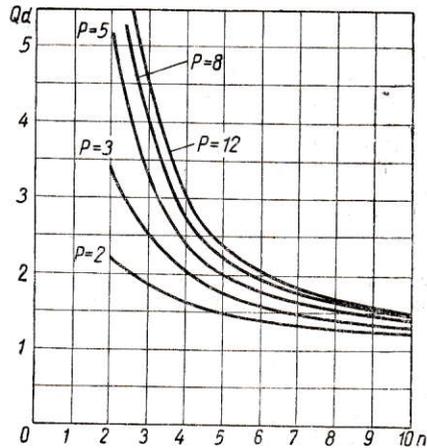


Рис. 2

нений, т. е. к обрыву цепи. Из всего сказанного понятно, как опасно появление закороченных элементов.

В выпрямителях с большим числом параллельных ветвей наличие закороченных элементов легко обнаружить даже наощупь, так как ветвь с закороченным элементом всегда нагрета значительно сильнее, чем остальные элементы выпрямителя.

В общем случае для обнаружения закороченных элементов необходимо промерить напряжение на всех элементах работающего выпрямителя.

Измерение надо производить вольтметром постоянного тока магнитоэлектрической системы, снабженным гибкими проводниками с острыми наконечниками (щупами). При измерении щупы необходимо плотно прижимать остриями к дистанционным шайбам, находящимся в вентиляционных каналах по обеим сторонам измеряемого элемента, обеспечивая нужный контакт. Отсутствие напряжения на элементе или наличие незначительного напряжения (менее 1 в), но с обратным знаком по сравнению с напряжением остальных элементов этой же ветви указывает на то, что измеряемый элемент закорочен.

Закороченный элемент почти всегда удается восстановить, пропуская через дефектный элемент ток такой силы, которая

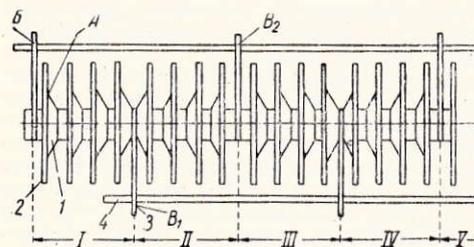


Рис. 3

достаточна для пережигания короткозамыкающего проводящего мостика. Когда проводящий мостик сгорает, элемент полностью восстанавливает свои качества; как след раскорачивания, на катоде остается несколько выгоревших темных точек. Наличие этих небольших дефектов практически не изменяет общей активной поверхности элемента.

Восстанавливать закороченные элементы лучше всего на переменном токе (например, от какого-либо регулируемого трансформатора с напряжением 10—30 в). В зависимости от стойкости закороченного мостика регулируется величина напряжения, подводимого к дефектному элементу. Во избежание порчи элемента напряжение к закороченному элементу следует прикладывать кратковременно (импульсами); напряжение лучше всего подводить не к самому элементу, а прикасаясь остриями щупов к боковым поверхностям соединительных дистанционных шайб с двух сторон от закороченного элемента. Во время восстановления элементов методом выжигания проводящих мостиков выпрямитель должен быть обесточен.

4. Нарушение контактов в выпрямителе

Как известно, селеновый выпрямительный столб представляет собой конструкцию, в которой то или иное количество селеновых элементов при помощи ряда вспомогательных деталей собирается в нужную для данного выпрямителя схему. При таком соединении отдельных деталей

образуется большое число переходных контактов для протекающего через столб тока. В результате небрежной сборки или какой-либо другой причины в условиях эксплуатации может произойти нарушение контактов (рис. 3):

1) отсутствие контакта пружинной токосъемной шайбы 1 с катодным слоем селенового элемента 2;

2) нарушение паяного контакта вывода 3 с соединительной шинкой селенового столба 4.

На рис. 3 показана часть селенового столба типа ВС-7, применяемого в выпрямителях ВУ-55, ВС-65 и ВС-60-А. Легко видеть, что оба отмеченных случая нарушения контактов приводят к выключению целых параллельных ветвей плеча выпрямителя. Действительно, отсутствие контакта между токосъемной шайбой и катодной поверхностью элемента, например в точке А (см. рис. 3), приведет к выключению из работы всей ветви I; то же самое получится при нарушении контакта в точке В у концевого вывода столба. При нарушении контакта промежуточных выводов (точки В1 и В2) выключаются из работы сразу две параллельно соединенные с этим выводом ветви (I и II для точки В1, II и III для точки В2). При выключении одной или двух параллельных ветвей выпрямительного плеча остальные ветви окажутся перегруженными и будут чрезмерно перегреваться, так как тот же ток плеча протекает в этом случае через меньшее число параллельных ветвей.

Перегрузка, вызываемая нарушением контакта, тем больше, чем меньше параллельных ветвей имеет плечо выпрямителя. Например, при наличии двух параллельных ветвей обрыв в одной из них приведет к увеличению тока во второй ветви вдвое. Почти во столько же увеличится перегрев.

Таким образом, нарушение контактов приводит к повышенному перегреву оставшихся в работе элементов выпрямителя, что вызывает ускоренное старение элементов, а в некоторых случаях приводит и к преждевременному выходу их из строя. Поэтому необходимо своевременно выявлять и устранять эти дефекты. В работающих выпрямителях ветви, где имеется нарушение контакта, обычно легко обнаружить наощупь, так как при работе выпрямителя они гораздо холоднее остальных элементов. Обнаружив такую ветвь, необходимо прежде всего убедиться в исправности мест паяк соединительной шинки 4 с одним из выводов 3. В окрашенном выпрямителе иногда бывает трудно сразу заметить недоброкачественную пайку. В этом случае нужно вблизи вывода 3 покачать соединительную шинку 4; плохой контакт легко обнаружится по искрению. Выявленные дефекты паяного монтажа необходимо исправить, тщательно пропаяв все дефектные соединения. Если паяные контакты выводов холодной ветви исправны, то следует искать нарушение контакта между пружинными токосъемными шайбами 1 и катодными поверхностями элементов этой ветви. Для проверки все элементы ветви надо поочередно пошевелить рукой. В ме-

стах плохого контакта будет наблюдаться искрение между элементом и токосъемной шайбой.

Причины плохого контакта пружинных шайб различны. Иногда это результат недоброкачественной сборки столба или попадания под контактные части шайбы краски при лакировке столбов или недостаточной упругости шайбы. Но чаще всего при эксплуатации выпрямителя контакт нарушается из-за окисления контактных поверхностей токосъемных шайб. Окисление может быть вызвано при хранении или эксплуатации выпрямителя в сыром помещении или при эксплуатации выпрямителей со слишком большим перегревом элементов. Чрезвычайно важно поэтому выявить группы и элементы с самозакорачиванием (см. выше) и нарушением контакта.

Селеновые столбы с контактными шайбами, не обеспечивающими надежного контакта, должны быть перебраны с заменой дефектных контактных шайб и элементов на новые.

Для увеличения давления и улучшения контакта в качестве временной меры можно рекомендовать производить зачистку соприкасающихся поверхностей катодного сплава и контактных шайб и прокладывать между ними латунные или медные прокладки (например, куски такой же контактной шайбы).

5. Переборка и замена селеновых столбов

Селеновые столбы, в которых обнаружены дефекты (например, пробитые элементы, с которых из-за сильного нагрева стек катодный сплав, закороченные, которые не удается раскоротить выжиганием, потерявшие контакт с пружинными шайбами и т. п.), необходимо заменить исправными. В условиях эксплуатации для замены дефектных столбов лучше всего иметь целые запасные столбы заводского изготовления. После замены столбов выпрямитель необходимо подвергнуть формовке и убедиться в том, что во вновь установленных столбах нет закороченных элементов и ненадежных контактов.

К самостоятельной переборке столба приходится прибегать лишь в тех случаях, когда нет запасных заводских столбов и нельзя отремонтировать выпрямитель в специализированных мастерских. Следует иметь в виду, что для правильной сборки столба необходимо тщательно подобрать элементы по электрическим характеристикам для последовательного и параллельного их соединения.

Этот подбор требует специального оборудования для классификации селеновых элементов и поэтому для обычных эксплуатационных условий недоступен. Мы ограничимся здесь лишь некоторыми указаниями по самой примитивной переборке, качество которой может быть проконтролировано лишь после включения отремонтированного выпрямителя путем сравнения степени нагрева отдельных элементов. При переборке надо в точности воспроизвести первоначальную схему столба: чередование полярности элементов, размещение выводов, чередование установки изоляционных, контактных и соединительных шайб и т. п. Лучше всего при разборке дефектного столба сделать эскизы порядка сборки отдельных элементов его. Начиная переборку, нужно прежде всего проверить качество изоляции шпильки, на которой собираются селеновые элементы. В случае повреждения изоляции шпильку необходимо изолировать заново. Для этой цели на шпильку наворачивается в несколько раз (до нужной толщины) изоляционная, так называемая кабельная бумага на лаке, после чего изолированная шпилька хорошо просушивается.

При переборке окрашенных столбов надо тщательно очистить от краски все контактные поверхности деталей столба. Контактные пружинные шайбы, потерявшие свою упругость (например, вследствие чрезмерного нагрева), а также сильно обгоревшие шайбы необходимо заменить новыми. Замене подлежат и дефектные селеновые элементы (сильно обгоревшие или с оплавленным катодным сплавом).

Собранный в столб комплект селеновых элементов со всей необходимой арматурой и с концевыми изоляционными и металлическими шайбами должен быть хорошо стянут гайками. Переборка завершается пайкой монтажных шинок столба.

* * *

НИКФИ и заводы-изготовители работают над повышением качества селеновых выпрямителей. Некоторые из этих работ, например мероприятия по повышению качества токосъема селенового вентиля, уже внедрены в 1952 году, и выпускаемые в настоящее время выпрямители снабжаются контактными токосъемными шайбами повышенной надежности.

Надлежащий уход за выпрямителями, находящимися в эксплуатации, и проведение своевременных профилактических осмотров и ремонта будут способствовать существенному повышению срока их службы.

Некоторые вопросы организации ремонта киноаппаратуры

А. КАРАЛЬНИК

Советская киносеть непрерывно обогащается новейшей аппаратурой для демонстрации звуковых кинофильмов. Значительно увеличился и продолжает увеличиваться парк действующей стационарной и передвижной аппаратуры за счет введения новых киноустановок типов КПТ, К-303, КПС, «Украина».

Для обеспечения бесперебойной работы действующей аппаратуры нужна четкая, технически и материально обеспеченная система профилактических осмотров и ремонтов аппаратуры.

Наиболее целесообразно производить ремонт киноаппаратуры путем замены изношенных деталей запасными, заранее изготовленными на специализированных заводах деталями. Практика реставрации изношенных деталей, принятая в других отраслях промышленности, в данном случае теряет всякий смысл: реставрация изношенных деталей целесообразна там, где изнашивающиеся детали обладают значительным объемом, вследствие чего экономия материалов и трудоемких работ приобретает определенный интерес. В киноаппаратуре объем, а следовательно, и стоимость материалов, идущих на изготовление изнашиваемых деталей, не велики, поэтому об экономии материалов говорить не приходится. С другой стороны, детали киноаппаратуры требуют высокой точности изготовления и правильного выбора материалов, что не всегда выполнимо в условиях киноремонтных мастерских.

Вследствие всего этого особую важность приобретает вопрос о правильном выборе номенклатуры и планировании количества запасных частей для снабжения киноремонтных мастерских.

Действующая в настоящее время в управлении кинофикации и киноремонтных мастерских система профилактических осмотров, планово-предупредительных и капитальных ремонтов является продуманной и технически обоснованной. При известных условиях она может удовлетворить требованиям удлинения сроков службы киноаппаратуры и ликвидации простоев действующих киноустановок. Однако из-за отсутствия технически обоснованных норм, подробно разработанных технических усло-

вий, а также недостаточной оснащенности мастерских и контрольных пунктов надлежащим оборудованием, инструментом и, главное, запасными частями, эта система все-таки не обладает достаточной четкостью.

Для определения сроков ремонта пользуются техническими нормами сроков службы отдельных деталей киноаппаратуры, которые существуют в киносети уже на протяжении многих лет. Но благодаря большой работе, проделанной заводами по удлинению сроков службы деталей аппаратуры, с одной стороны, и движению киномехаников за бережное отношение к аппаратуре и удлинению межремонтных периодов, с другой, — эти сроки давно устарели. Они требуют срочного пересмотра.

При этом, однако, следует предостеречь от возможной ошибки, которая заключается в тенденции просто переписывать заводские гарантийные сроки службы, имеющиеся в заводских технических условиях на выпускаемую новую аппаратуру. Завод, выпускающий аппаратуру, не может принять в основу гарантийных сроков службы деталей сроки службы, полученные при лабораторном испытании, вследствие чего приходится умножать лабораторные сроки на некоторый коэффициент «надежности», который меньше единицы.

Поэтому заводские гарантийные сроки службы изнашиваемых деталей составлены с некоторым запасом. Это — средние сроки службы, которые явно ниже того, что может быть достигнуто при правильной эксплуатации и бережном уходе за аппаратурой. Последнее подтверждается данными, полученными в заводских лабораториях.

В условиях эксплуатации и ремонта, очевидно, нужны не просто технические нормы, а среднепрогрессивные нормы, которые послужат основой стахановского движения киномехаников, эксплуатирующих аппаратуру. Такие среднепрогрессивные нормы могут быть составлены только на основе обобщения статистических данных, полученных из опыта эксплуатации аппаратуры непосредственно в киносети и соответствующей научно-исследовательской работы, которую желательно поставить в ближайшем будущем в НИКФИ.

Цель такой исследовательской работы — не только выработать и установить технические научно обоснованные нормы сроков службы изнашиваемых деталей киноаппаратуры, но, главным образом, твердо установить критерии, по которым можно было бы безошибочно определять необходимость замены той или иной детали аппарата.

Следует заметить, что без предварительного установления таких критериев всякая норма на срок службы детали превращается в совершенно бессмысленную цифру. Общеизвестно, что износ деталей в любом механизме, в том числе и в механизме кинопроектора, происходит постепенно, начиная с первых часов его работы. Поэтому об износе какой-либо детали или узлов можно судить, например, по тому, сколько часов данная деталь или узел могут проработать до образования зазора (или другого признака износа), равного стольким-то единицам измерения. Следовательно, если допустимо большее отклонение от первоначального размера, то, очевидно, и срок службы будет соответственно большим и наоборот.

В настоящее время момент необходимости замены изношенной детали в условиях киноремонтных мастерских определяется по-разному: одни определяют его по времени работы аппаратуры, пользуясь существующими заниженными нормами, заменяя детали, которые в действительности могут еще работать продолжительное время; другие — наощупь, «потому, что большой зазор» или «большой износ», не всегда зная при этом, какой зазор или износ, выраженный в конкретных единицах измерения, допустим.

Технические условия на приемку аппаратуры в ремонт и выдачу ее из ремонта содержат хотя и правильные, но слишком общие требования, большей частью не устанавливающие конкретных размеров и технических пределов (допусков), что приводит к субъективному суждению о необходимости замены тех или иных изношенных деталей.

По этим же причинам страдает и планирование производства запасных частей. Так, например, при наличии научно обоснованных критериев и разработанных на их основе технических условий такие детали, как текстолитовые шестерни, кулачки грейфера, подшипники (втулки) и валы барабанов аппаратов типа 16-ЗП и шестерни, молозки и другие детали аппаратов типа

«К», перестали бы числиться в списках запчастей. Производство таких запчастей в этом случае было бы сокращено до минимума, достаточного только для целей аварийного ремонта.

Общепринято, что после капитального ремонта аппарат ничем не должен отличаться от нового. Поэтому для обеспечения качественного ремонта аппаратуры и контроля ее после ремонта целесообразно внедрить в практику ремонтного дела типовые инструкционные (технологические) карты ремонта и контроля. Это должно повысить культуру производства, ответственность за исполненную работу и обеспечить единство методов ремонта во всех мастерских СССР.

Особое внимание следует уделить картам контроля. В них должно быть отражено все, что необходимо контролеру ОТК для всесторонней проверки ремонтируемого узла: эскиз проверяемого узла с изображением положения измерительного прибора, критерий годности детали (обязательно в единицах измерения с конкретным допуском), тип измерительного прибора с указанием шкалы или цены деления и т. д.

Киноремонтные мастерские и ремонтные пункты нужно оснастить всем необходимым оборудованием, включая станки соответствующих типов, инструмент, а также специализированные рабочие и контрольные приспособления, производство которых должно быть организовано в системе кинематографии в централизованном порядке.

О необходимости снабжения мастерских запчастями заводского изготовления в полном ассортименте и в достаточных количествах уже говорилось выше. Пора понять, что даже самая лучшая аппаратура не может работать без систематической, плановой замены изнашиваемых деталей, а достаточно поставить на проектор одну или несколько кустарных, некачественных деталей, как от его первоначальных качеств не останется и следа, начнутся аварии и простои.

Надо серьезно подумать об организации подготовки и переподготовки работников по ремонту.

Больше внимания вопросам ремонта должен уделять журнал «Киномеханик», поскольку это — единственный технический журнал киносети. Наряду со статьями, рассчитанными на киномехаников, на его страницах необходимо давать больше материалов по ремонту и технической инспекции аппаратуры.

г. Одесса

Изготовление диффузно-отражающего киноэкрана

Г. АВИЛОВ, Е. ПОДГОРОДЕЦКИЙ

Хорошая яркость изображения на экране — одно из условий качественного кинопоказа. Кроме того, при хорошей яркости меньше утомляются глаза.

Яркость изображения на экране зависит не только от силы источника света, но и от качества и состояния отражающей поверхности самого экрана. Световые свойства поверхностей, на которые процируются кинофильмы, определяют в значительной степени конечную эффективность всех киноустановок. Качеству поверхности экрана не всегда уделяется должное внимание, хотя рецептура и технология изготовления хороших киноэкранов подробно разработаны.

Цель настоящей статьи — помочь кинотеатрам в изготовлении на месте качественных киноэкранов.

В общем случае падающий на тело световой поток может частично отражаться от него, частично им поглощаться и, наконец, частично пропускаться. Поэтому основными показателями качества экрана являются коэффициенты его отражения, пропускания и поглощения.

Коэффициент пропускания экрана обуславливается плотностью слоя нанесенной краски и качеством применяемой ткани.

Коэффициент отражения и коэффициент поглощения зависят от качества пигмента, нанесенного на поверхность экрана, и от состояния поверхности. Если поверхность экрана загрязнена, коэффициент отражения резко снижается, а коэффициент поглощения увеличивается.

В зависимости от характера отражающей поверхности пространственное распределение отраженного телом светового потока может быть различно. Различают:

а) направленное (зеркальное) отражение, когда падающий и отраженный лучи расположены по противоположным сторонам нормали в плоскости падения. Такое отражение используется в прожекторах (рис. 1,а);

б) рассеянно-направленное отражение, которое характеризуется концентрацией отраженного потока в направлении, определяющемся законами зеркального отражения (рис. 1,б);

в) диффузное отражение, характеризующееся равномерным распространением отраженного светового потока по одну сторону отражающей свет плоскости (рис. 1,в).

Исследования показали, что наиболее подходящими пигментами для изготовления диффузно-отражающих киноэкранов являются серноокислый барий, окись цинка и титановые белила (см. таблицу).

В качестве пигмента может быть с успехом применен «бланкфикс», представляющий собой пасту из растертого с водой серноокислого бария.

При изготовлении краски для нанесения на поверхность киноэкрана в ее состав, помимо пигмента, необходимо вводить также и скрепляющие вещества; без них образующийся диффузный слой легко осыпается.

Следует отметить, что применение скрепляющих веществ несколько уменьшает коэффициент отражения слоя. Слой чистого серноокислого бария имеет коэффициент отражения 0,96%, а слой бария, содержащего склеивающие вещества, может снизить его до 0,84%. Снижение коэффициента отражения обуславливается не только поглощением света поверхностью экрана, но и пропусканием света за экран. Исследования показали, что при использовании в качестве связывающего вещества желатины коэффициент поглощения увеличивается не более чем на 0,05.

Кроме пигмента, который обуславливает высокую отражающую способность поверхности экрана, в состав краски для покрытия экрана должен входить и ряд других веществ — желатина, вода, глицерин, фенол и пр.

Количество пигмента должно составлять около 40% веса краски; только при этом

условии будет обеспечена равномерность нанесения слоя и достаточный коэффициент отражения. Количество пигмента может быть изменено в зависимости от того, каким методом наносится краска. При нанесении краски кистью концентрация пигмента может быть больше, чем при нанесе-

поверхность экрана была более эластичной. в состав краски вводят глицерин (до 2% общего веса краски), являющийся пластификатором желатины.

Основным растворителем краски является вода, в которой хорошо растворяется желатина. Количество воды в краске может

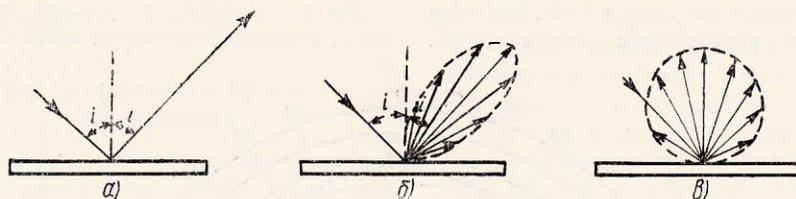


Рис. 1. Кривые распределения сил света при отражении:
а — направленном; б — направленно-рассеянном; в — диффузном

нии краски пульверизатором. Реактивный серноокислый барий или другой пигмент с крупным зерном, идущий в краску, должен быть предварительно высушен, растерт в мелкий порошок при помощи шаровой мельницы, краскотерки или в ступке и просеян через мелкое сито № 33. Качество размола пигмента существенно влияет на качество краски.

Как склеивающее вещество может быть использована фотографическая или пищевая, не имеющая слишком темной окраски, желатина. Количество желатины в краске не должно превышать 1,5%. Большое количество желатины делает поверхность экрана хрупкой, а слишком малое не обеспечивает достаточного скрепления пигментированного слоя с тканью, вследствие чего краска будет осыпаться с экрана. Чтобы

быть до 70% при нанесении ее пульверизатором. При нанесении краски кистью количество воды можно уменьшить.

Желатина, входящая в состав краски, придает поверхности экрана слегка желтоватый оттенок. Для нейтрализации желтизны целесообразно вводить в краску небольшое количество ультрамарина (около 0,05%).

Обычно воздух в зрительном зале очень насыщен влагой, поэтому поверхность экрана может начать гнить. Для предотвращения этого в краску необходимо вводить около 0,02% фенола. Желательно также вводить в краску 4-процентный раствор формалина в количестве, равном количеству желатины. Это необходимо для уменьшения степени набухаемости поверхности экрана, имеющей в своем составе желатину.

Наименование пигмента	Коэффициент яркости (в %) под углом			Коэффициент отражения (в %)	Окраска
	6°	30°	60°		
Серноокислый барий	90,5	85	80,5	82	белая
Цинковые белила	86	78	73	72	желтоватая
Гуашь	74	69	66	73	слегка розовая
Висмутовые белила	82,5	80	76	79,3	желтая
Титановые белила	85	81	79	78	белая
Окись цинка (техническая)	93	87	84	81	белая

Приготовление краски

Сначала готовится водный раствор желатин. Для этого в бачок наливается $\frac{3}{4}$ всего количества воды, идущего в краску, и кладется необходимое количество желатин (т. е. не более 1,5%). Желатин должна полчаса набухать в воде, при этом ее нужно периодически перемешивать.

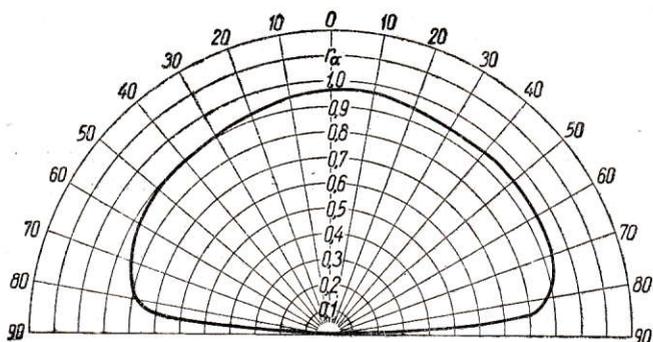


Рис. 2. Характеристика коэффициента яркости баритованного диффузно-отражающего киноэкрана

После этого бачок помещается в теплую воду с таким расчетом, чтобы вода в нем нагрелась до температуры 50—60° С. Во время растворения желатин содержимое бачка нужно непрерывно перемешивать. Когда желатин растворилась, в бачок вводятся глицерин и фенол по рецепту, растворенные в небольшом количестве теплой воды (35—40° С).

В полученный таким образом желатиновый раствор вводят серноокислый барий, растертый предварительно с оставшимся количеством воды. Если применяется баритовая паста, она тщательно размешивается с водой в сосуде из керамики или нержавеющей стали. После этого в краску добавляется ультрамарин, растворенный в воде и отфильтрованный через два слоя марли или один слой батиста.

Полученную баритовую краску желательное отфильтровать с помощью сжатого воздуха на однокамерном фильтре через слой бязи или шелковое сито № 38*. Фильтрацию следует производить при температуре краски 35—40°. После фильтрации краска готова к употреблению.

Ткань, на которую должна быть нанесена краска (льняное полотно шириной 1,7—1,9 м), сначала сшивается, потом на-

* При отсутствии сжатого воздуха фильтрацию теплой краски можно производить вручную через два слоя марли.

тягивается на деревянную раму. Шов на экране должен быть вертикальный, одинарный и не внахлестку.

Наносить баритовый слой на поверхность ткани можно специальным пульверизатором или же вручную при помощи кисти или щетки.

Для уменьшения пропускания света за экран сначала покрывается краской обрат-

ная поверхность экрана. При этом следует помнить, что на обратную поверхность экрана надо наносить краску с несколько меньшей концентрацией бария, чем в основном рецепте.

Когда краска высохнет, таким же образом покрывается лицевая сторона экрана. После высыхания первого слоя на лицевую сторону наносится еще один слой краски. Когда и второй слой просохнет, экран готов к употреблению.

Опыт показывает, что изготовление таких киноэкранов на месте не нарушит нормальной работы кинотеатра, так как можно производить все работы в ночное время.

После последнего сеанса старое полотно экрана снимают, натягивают на раму новую ткань и покрывают краской обратную поверхность экрана. До начала первого сеанса слой краски высыхает, и можно демонстрировать картины. Такой экран уже дает удовлетворительное по яркости изображение. В течение второй ночи краску наносят на лицевую сторону экрана.

Изготовлением диффузно-отражающих киноэкранов по рецептуре, разработанной Научно-исследовательским кино-фотоинститутом (НИКФИ), в настоящее время занимаются ремонтная контора Мосгоркино и киевский завод Кинап.

Ремонтная контора Мосгоркино обслуживает в основном московские кинотеатры.

изготавливая и реставрируя киноэкраны в самих кинотеатрах. Киевский завод Кинап выпускает портативные баритированные диффузно-отражающие киноэкраны, предназначенные для демонстрации кинофильмов на передвижных кинопроекторах. Характеристика яркости баритированного экрана изображена на рис. 2.

Уход за экраном в процессе эксплуатации

Отражающая поверхность экрана должна содержаться в чистоте. Это имеет чрезвычайно существенное значение для сохранения светоотражающих свойств экрана.

При эксплуатации экраны портятся главным образом от запыления и воздействия влажности и температуры.

Отражающую поверхность экрана надо предохранять от пыли и грязи. Если не соблюдать элементарных правил эксплуатации экрана, срок его службы уменьшится, возникнет необходимость часто чистить его и реставрировать.

Исследования, проведенные в НИКФИ, показали, что баритированные диффузно-отражающие экраны довольно стойки к воздействию температуры и влажности воздуха, и только при совместном воздействии температуры, влажности и пыли несколько снижается коэффициент отражения.

При плохом состоянии отражающей поверхности экрана изображение становится тусклым и безжизненным. Поэтому при оборудовании кинотеатра надо предусматривать все необходимые меры по уходу за экраном.

Устранить дефекты в патронах ламп кинопередвижек

Товарищи М. Ковалев, В. Скаченко, Н. Трухин, Ф. Корнейчук, П. Артышевич, Б. Глушкин, В. Пацура и многие другие пишут нам о неудовлетворительной конструкции патронов проекционных ламп 30 в × 400 вт, установленных в модернизированных кинопередвижках типа «К».

Так как фонарь кинопередвижки не вентилируется, контактная пружина патрона, перегреваясь, отжигается; вследствие этого уменьшается прижим и ухудшается контакт с цоколем лампы.

Плохой контакт вызывает еще более сильный нагрев патрона и в конце концов приводит к полному выходу из строя пружины, а иногда и к обгоранию самого патрона.

Кроме того, наблюдаются случаи выпадения фокусирующего цоколя.

Патрон сконструирован так, что заменить пружину или контакт нельзя, ибо эти части не разбираются. Поэтому киномеханики не могут производить ремонт патронов

на месте, а это часто приводит к срыву сеансов.

Предлагались различные варианты изменения конструкции патрона, но ни один из них не является удовлетворительным.

Так, например, некоторые товарищи предлагают средний контакт патрона делать жестким (без пружины) в виде винта, но такую конструкцию нельзя признать совершенной, так как при зажиме контактного винта неизбежно будут деформироваться секторы фокусирующего фланца.

Другие предлагают изменить цоколь лампы или отказаться от фокусирующего фланца, что тоже нецелесообразно.

Заводам, изготавливающим кинопроекторы КПС и К-303, Техническому управлению Министерства кинематографии СССР и техническому отделу Главного управления кинофикации СССР пора обратить внимание на жалобы киномехаников и срочно принять меры к устранению дефектов патрона лампы.

Расточка и шлифовка цилиндров Л-6/3

Я. ГОХБАУМ

Слесарь киноремонтной мастерской Северо-Казахстанского облуправления кинофикации Н. Вишняков предложил, а затем и изготовил приспособление для расточки и шлифовки цилиндров Л-6/3.

Расточка и шлифовка цилиндров Л-6/3 ведется в нашей киноремонтной мастерской

скости производится при помощи регулируемых резьбовых упоров 3 (рис. 4), в свою очередь ввернутых в резьбовые втулки 4, которые ввернуты в тело площадки 5. В верхней части резьбовых упоров имеется

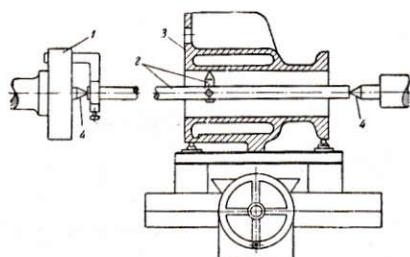


Рис. 1. Общая схема расточки цилиндров Л-6/3

— поводковый патрон; 2 — оправка с резцом; 3 — цилиндр; 4 — центры

при помощи этого приспособления на токарно-винторезном станке, модель 1516, с высотой центров 150 мм. Общая схема расточки изображена на рис. 1.

На рис. 2 дана общая схема крепления блока цилиндров, устанавливаемого при расточке на специальной площадке (см. рис. 4), посредством которой он и крепится на суппорте токарного станка (резцедержатель при этом должен быть снят).

Установка и крепление блока производится следующим образом.

К блоку цилиндров 1 (см. рис. 2) прикрепляются планки 2. Эскизы планок 2 даны на рис. 3. Планка с тремя отверстиями надевается на три шпильки крепления головки блока и тщательно притягивается гайками. Планка с двумя отверстиями крепится при помощи болтов М-10 к нижней части блока. Концы этих планок являются одновременно опорами укрепляемого блока.

Совмещение оси цилиндра с осью центров токарного станка в вертикальной пло-

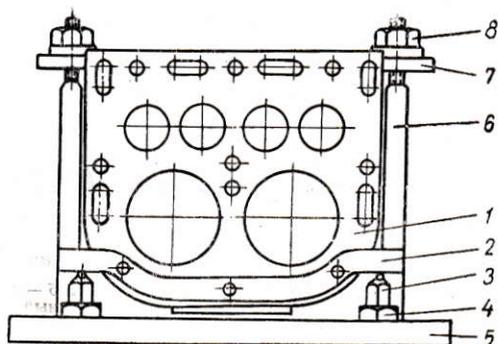


Рис. 2. Общая схема приспособления для расточки цилиндров

1 — блок цилиндров; 2 — планки; 3 — резьбовый упор; 4 — резьбовая втулка; 5 — площадка; 6 — шпильки; 7 — поперечная пластина; 8 — гайка

щадке устанавливается вальцованный шарик, что обеспечивает лёгкую и устойчивую регулировку. Эскизы втулки и упора даны на рис. 5.

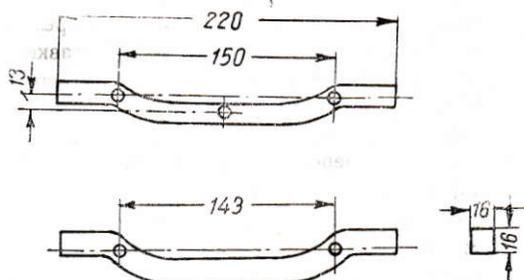


Рис. 3. Планки крепления блока цилиндров

Для крепления блока на площадке установлены две резьбовые шпильки 6 (см. рис. 2), на них надевается поперечная пластина 7, закрепляемая гайками 9.

Площадка 5 крепится на суппорте (см. рис. 4) двумя болтами М-10, имеющими специальную головку, которая и вставляется в круговую канавку суппорта, и одним винтом М-8, который пропускается через отверстие *a* площадки. Для винта

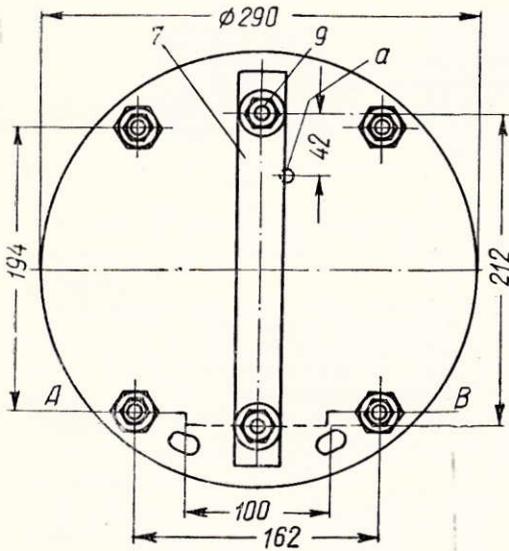


Рис. 4. Общая схема площадки

3 — резьбовой упор; 4 — резьбовая втулка; 5 — площадка; 6 — резьбовая шпилька; 7 — поперечная пластина; 8 — вальцованный шарик; 9 — гайка; *a* — отверстие

М-8 в суппорте нарезано специальное отверстие.

Главное при расточке — это установить детали так, чтобы оси цилиндров были параллельны оси шпинделя. Чтобы добиться этого, необходимо с помощью индикатора и вертикальной линейки с нониусом или штангенрейсмусом проверять параллельность как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскости.

Расточка производится победитовым резцом, установленным в специальной оправке (рис. 6). Победитовый резец 1, запрессованный в держатель 2, укрепляется в поперечной части оправки — резцедержателе 3 винтом 4. Поперечная часть резцедержателя может перемещаться винтом 5, который удерживается в продольной части оправки 6 штифтом 7. Поперечная часть резцедержателя перемещается по направляющему штифту 8 и после точной установки закрепляется винтом 9.

При расточке цилиндров двигателя Л-6/3 на токарном станке типа 1516 используются резцовой оправкой с одним или несколькими резцами (в описываемом случае — одним победитовым резцом, который

запрессован в оправку). При таком методе расточки токарный станок работает, как горизонтальный расточный.

Оправка закрепляется между центрами и получает вместе с резцом вращательное движение от патрона станка (см. рис. 1) или установленной вместо токарного патрона специальной планшайбы с поводком.

Цилиндр, установленный на суппорте в описанном приспособлении, получает продольную подачу, величину которой опреде-

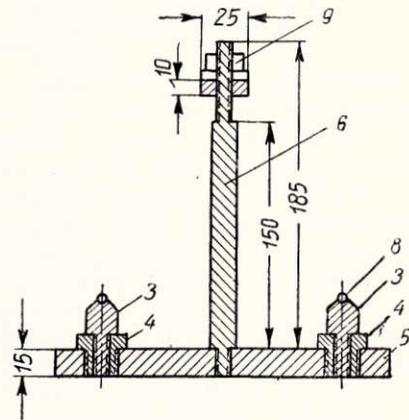
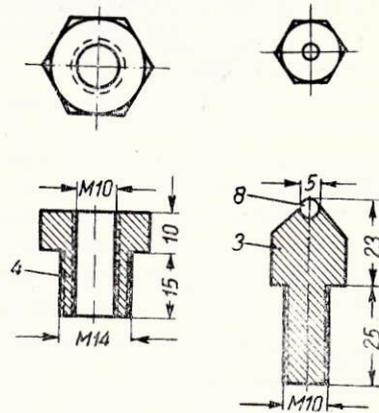


Рис. 5

3 — резьбовой упор; 4 — резьбовая втулка; 8 — вальцованный шарик

ляют по общим правилам в зависимости от качества материала и необходимой чистоты обработки.



Обработка внутренней поверхности одним резцом, как показано на рис. 1, неудобна в том отношении, что оправка испытывает одностороннее давление и может поэтому

отжиматься и давать конусность; вследствие этого приходится брать маленькую стружку, т. е. работать медленно.

Гораздо целесообразнее вести обработку одновременно несколькими резцами, распо-

1) при обдирке наружных поверхностей нетвердых материалов;

2) при обдирке внутренних поверхностей очень твердых материалов;

3) при отделке внутренних поверхностей

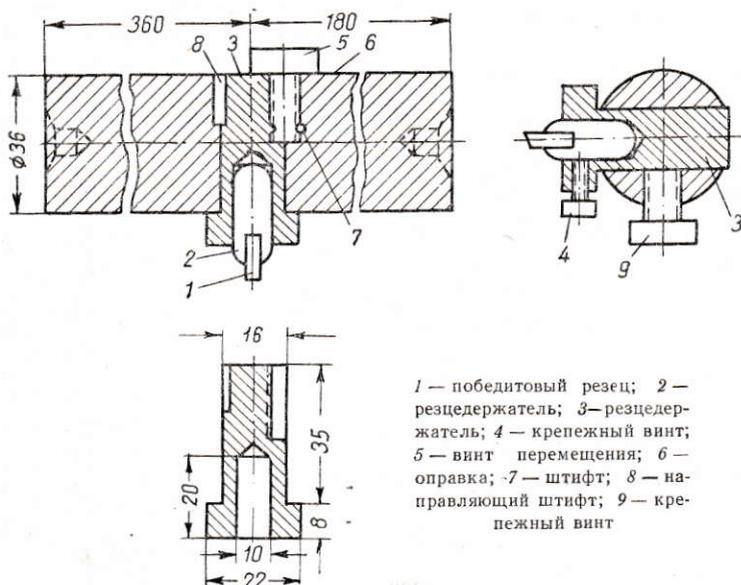


Рис. 6. Специальная оправка для расточки

лагая их на одинаковом расстоянии друг от друга по окружности и заставляя каждый из них снимать стружку одинаковой величины.

Резец ставится на центр или ниже центра:

1) при обдирке наружных поверхностей очень твердых материалов;

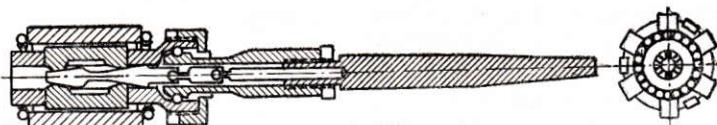


Рис. 7. Общий вид шлифовального приспособления

При наружной и внутренней обработке металлов резанием существенное значение имеет правильная установка резцов. Практикой токарной обработки металлов установлено, что вершину резца надо устанавливать выше или ниже центра на высоту от $\frac{1}{20}$ до $\frac{1}{50}$ диаметра изделия (для небольших диаметров берется $\frac{1}{20}$, для больших — $\frac{1}{50}$ диаметра).

Резец ставится выше центра:

2) при обдирке внутренних поверхностей мягких материалов;

3) при отделке наружных поверхностей.

Шлифовка цилиндров Л-6/3 производится также на токарном станке при помощи специального шлифовального приспособления, общий вид которого показан на рис. 7.

Описанный способ расточки и шлифовки цилиндров Л-6/3 обеспечивает точность и чистоту поверхности зеркала цилиндра.

г. Петропавловск (Казахская ССР)

О новых способах монтажа стационарных киноустановок

Настоящая заметка представляет собой отклик на рацпредложения тт. Павленко (г. Москва) и Бычкова (г. Ленинград), помещенные в № 4 журнала „Кинотехник“ за этот год.

Монтаж стационарных киноустановок до сих пор остается сложной и трудоемкой работой.

Не говоря уже о том, что монтаж стационарных киноустановок могут производить только квалифицированные монтажники, требуется значительное количество дефицитных электромонтажных материалов. Упрощение и удешевление монтажа является весьма насущным вопросом.

В № 4 журнала «Кинотехник» за 1952 год в порядке обсуждения помещены два рационализаторских предложения по поводу новых методов монтажа стационарных киноустановок.

Мне кажется, что предложение В. Павленко лучше отвечает поставленной задаче. Изготовление стоек открытого монтажа при наличии необходимых материалов может быть осуществлено в любой хорошо оборудованной мастерской.

Предложение В. Бычкова, предусматривающее изготовление стандартных панелей, вряд ли значительно упростит и удешевит монтаж.

Вообще же оба предложения не удовлетворяют требованиям радикального упрощения монтажа киноаппаратных даже в кинотеатрах средней вместимости, так как необходимо устанавливать электрораспределительные устройства, селеновые выпрямители, темнитель света, пусковые станции лебедки предэкранного занавеса. Приходится прокладывать линии громкоговорителей в зрительный зал, дежурное и аварийное освещение, рабочее освещение перемоточной, линии лебедки занавеса и темнителя света, т. е. работу, на выполнение которой затрачиваются газовые трубы и расходуется много рабочей силы и провода. Это все не дает возможности избежать затрат на строительные-отделочные работы в киноаппаратной.

Я считаю, что вопрос об упрощении и удешевлении монтажа стационарных киноустановок должны решать заводы кинопромышленности. Это наиболее целесообразное и экономичное решение.

Взять к примеру автозаслонки АЗС-9-10. Они более удобны в работе, красивы и значительно проще при монтаже, чем ранее выпускавшиеся АЗС-5-6.

Нужно, чтобы заводы, используя достижения современной техники, выпускали компактные усилительные устройства, не требующие изготовления дополнительных панелей и стоек.

Необходимо также, чтобы на заводах изготавливалось такое дополнительное оборудование, как табло сигнализации и силовое распределительное устройство облегченного и упрощенного типа для районных, клубных и колхозных стационарных киноустановок. Сигнальное табло целесообразно изготавливать в виде приставки к смотровым окнам АЗС-10.

Необходим упрощенный силовой распределительный шкаф, так как вместо него часто приходится устанавливать дорогой и сложный шкаф РУ-65А.

Сейчас это оборудование изготавливается в мастерских, где необходимый материал не всегда имеется, производство ведется мелкими сериями, а поэтому и стоимость изделий значительно выше заводской.

При получении полного комплекта оборудования, основного и дополнительного, можно заранее, при ведении отделочно-строительных работ в киноаппаратной, предусмотреть устройство стенных и подпольных каналов и при монтаже избежать излишних затрат.

Н. БИКЕЩЕНКО,
кинетехник завода „Кинодеталь“

г. Минск

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Данные моточных деталей УСУ-51

Многие читатели запрашивают у нас данные моточных деталей комплекта УСУ-51. Приводим эти данные.

1. Питающий (силовой) трансформатор Тр-250-36 усилителя 70У-1 выполняется на железе Ш-28. Толщина набора 60 мм. Железо собирается вперекрышку.

Данные обмоток:

- I — 285 витков ПЭЛ $\varnothing 0,74 \div 0,77$ мм;
- II — 80 витков ПЭЛ $\varnothing 0,5 \div 0,6$ мм;
- III — 2×1450 витков ПЭЛ $\varnothing 0,23$ мм;
- IV — 145 витков ПЭЛ $\varnothing 0,23$ мм;
- V — 52 витка ПЭЛ $\varnothing 0,74 \div 0,77$ мм;
- VI — 14 витков ПЭЛ $\varnothing 1,2 \div 1,25$ мм;
- VII — 15 витков ПЭЛ $\varnothing 0,74 \div 0,77$ мм;
- VIII — 2 витка ПЭЛ $\varnothing 0,74 \div 0,77$ мм.

Схема трансформатора, расположение обмоток на каркасе и расцветка выводов приведены на рис. 1.

2. Выходной трансформатор Тр-272-63 усилителя 70У-1 выполняется на железе Ш-28. Толщина набора 42 мм. Железо собирается вперекрышку.

Данные обмоток:

- Ia, Ib, Ic, Id — по 800 витков ПЭЛ $\varnothing 0,23 \div 0,25$ мм;
- II — 39 витков ПЭЛ $\varnothing 1,05$ мм;
- III — 159 витков ПЭЛ $\varnothing 1,05$ мм;
- IVa, IVb — по 104 витка ПЭЛ $\varnothing 0,23 \div 0,25$ мм.

Схема трансформатора, расположение обмоток на каркасе и расцветка выводов приведены на рис. 2.

Примечание: выводы, отмеченные знаком * (т. е. не имеющие маркировки), не выводятся наружу, а соединяются внутри катушки.

3. Дроссель фильтра Др-150-21а усилителя 70У-1 выполняется на железе Ш-19. Толщина набора 20 мм. Зазор в сердечнике (толщина прокладки) 0,7 мм. Обмотка дросселя состоит из 5000 витков провода ПЭЛ $\varnothing 0,23$ мм. Два вывода дросселя сделаны красным и желтым проводами.

4. Питающий (силовой) трансформатор с секционированной первичной обмоткой Тр-369-200 выпрямителя 22В-3 выполняется

на железе Ш-42. Толщина набора 60 мм. Железо собирается вперекрышку.

Данные обмоток:

- I — 162 витка ПЭЛ $\varnothing 1,16$ мм;
- II — 162 витка ПЭЛ $\varnothing 0,93$ мм;
- III — 17 витков ПЭЛ $\varnothing 1,45$ мм;
- IV — 18 витков ПЭЛ $\varnothing 1,45$ мм;
- V — 19 витков с выводом после 13 витка ПЭЛ $\varnothing 1,45$ мм;
- VI — 20 витков ПЭЛ $\varnothing 1,45$ мм;
- VII — 21 виток ПЭЛ $\varnothing 1,45$ мм;
- VIII — 136 витков ПЭЛ $\varnothing 1,15 \times 2$ мм;
- IX — 5 витков с выводом после 2,5 витков ПЭЛ $\varnothing 2,44$ мм;
- X — 82 витка ПЭЛ $\varnothing 1,16$ мм.

Схема трансформатора, расположение обмоток и расцветка выводов приведены на рис. 3.

5. Дроссель фильтра Др-183-201 выпрямителя 22В-3 выполняется на железе Ш-28. Толщина набора 42 мм. Зазор в сердечнике (толщина прокладки) 1,0 мм.

Данные обмоток:

- I — 200 витков ПЭЛ $\varnothing 1,16 \times 2$ мм;
- II — 900 витков ПЭЛ $\varnothing 0,25$ мм.

Схема дросселя, расположение обмоток и расцветка выводов приведены на рис. 4.

Примечание: обмотка I мотается в два провода.

6. Дроссель фильтра Др-83-26 выпрямителя 22В-3 выполняется на железе Ш-28. Толщина набора 42 мм. Зазор в сердечнике (толщина прокладки) 1,5 мм. Обмотка дросселя состоит из 200 витков провода ПЭЛ $\varnothing 1,68$ мм.

7. Трансформатор силовой Тр-279-71 контрольного усилителя ИУ-75 выполняется на железе Ш-28. Толщина набора 28 мм. Железо собирается вперекрышку.

Данные обмоток:

- Ia — 50 витков ПЭЛ $\varnothing 0,51$ мм;
- Ib — 60 витков ПЭЛ $\varnothing 0,51$ мм;
- Iv — 90 витков ПЭЛ $\varnothing 0,51$ мм;
- II — 2×1500 витков ПЭЛ $\varnothing 0,23$ мм;

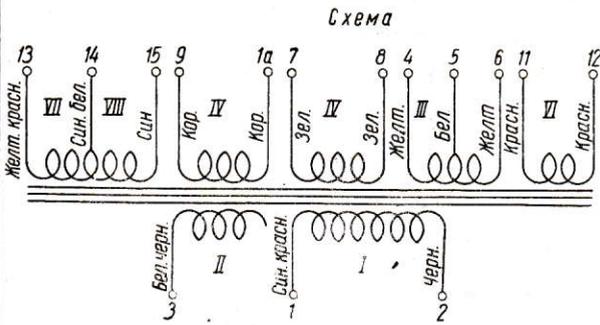
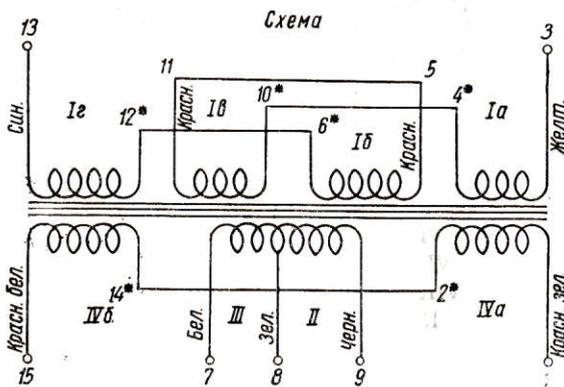


Рис. 1



Расположение обмоток

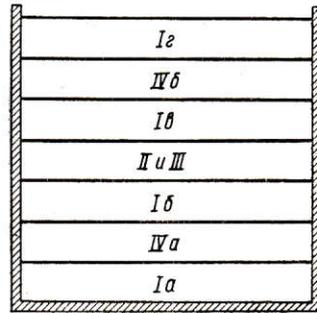
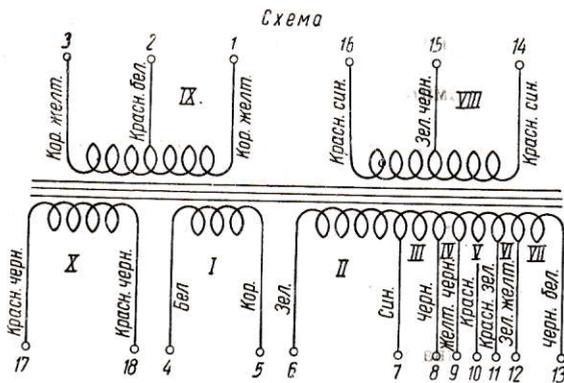


Рис. 2



Расположение обмоток

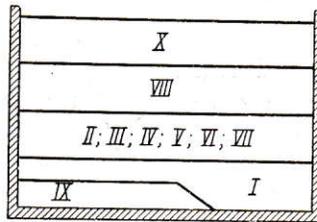
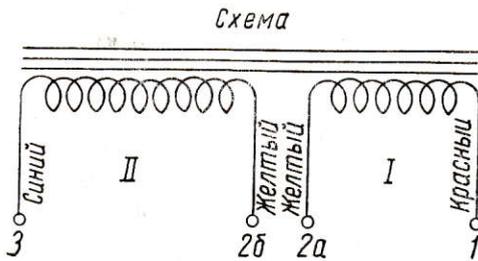


Рис. 3



Расположение обмоток

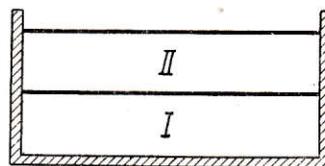


Рис. 4

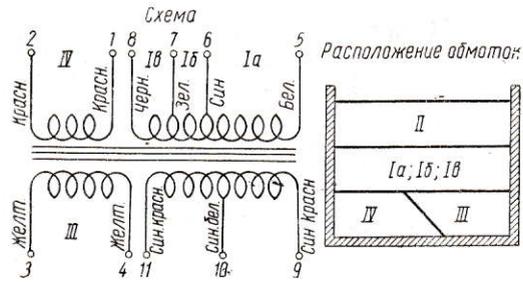


Рис. 5

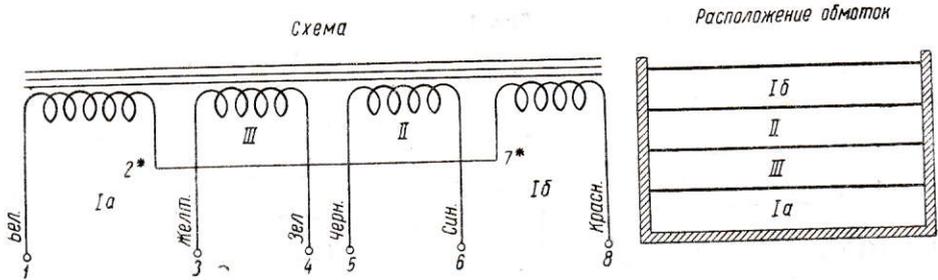


Рис. 6

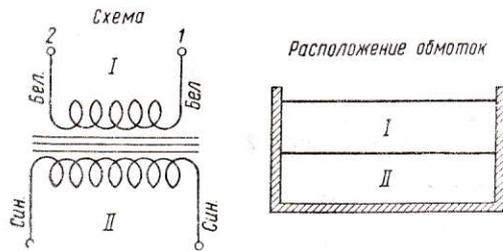


Рис. 7

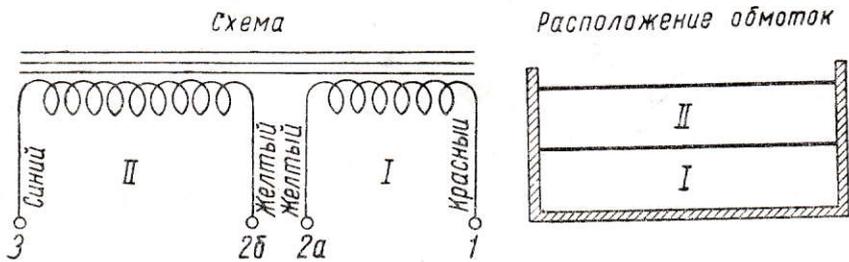


Рис. 8

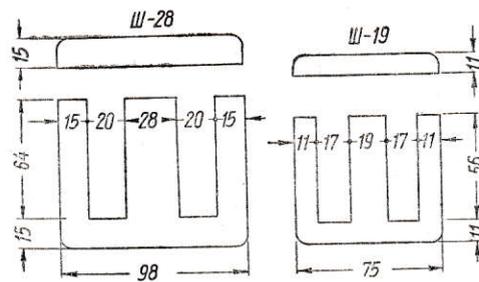


Рис. 9

III — 32 витка ПЭЛ \varnothing 1,08 мм;

IV — 39 витков ПЭЛ \varnothing 0,8 мм.

Схема трансформатора, расположение обмоток на каркасе и расцветка выводов приведены на рис. 5.

8. Трансформатор выходной Тр-278-70 контрольного усилителя ИУ-75 выполняется на железе Ш-19. Толщина набора 30 мм. Зазор в сердечнике (толщина прокладки) 0,4 мм.

Данные обмоток:

Ia, Ib — по 1500 витков ПЭЛ \varnothing 0,20 мм;

II — 210 витков ПЭЛ \varnothing 0,64 мм;

III — 500 витков ПЭЛ \varnothing 0,16 мм.

Схему трансформатора, расположение обмоток и расцветку выводов см. на рис. 6.

9. Трансформатор входной Тр-277-69 контрольного усилителя ИУ-75 выполняется на железе Ш-16. Толщина набора 16 мм. Железо собирается вперекрышку.

Данные обмоток:

I — 200 витков ПЭЛ \varnothing 0,38 мм;

II — 3000 витков ПЭЛ \varnothing 0,1 мм.

Старший киномеханик В. Иванов (Мордовская АССР) спрашивает: какой клей нужно применять при намотке звуковых катушек громкоговорителя?

Ответ. Качество клея, применяемого для проклейки звуковых катушек, имеет очень большое значение. Наилучшие результаты получаются при пользовании нитроклеем марки АК-20, который выпускается химической промышленностью.

Клей, близкий по составу к АК-20, можно изготовить самостоятельно по следующему рецепту (рецепт рассчитан на 1 кг готового клея):

Кинопленка (в зависимости от качества пленки)	0,350—0,500 кг
Канифоль	0,040 кг
Глицерин	0,010 кг
Масло касторовое	0,020 кг
Ацетон	0,250 л
Бутилацетат	0,200 л
Амилацетат	0,150 л
Толуол (в зависимости от количества взятой пленки)	0,200—0,300 л
Спирт этиловый, т. е. винный (в зависимости от количества взятой пленки)	0,300—0,375 л.

Прежде чем приступить к приготовлению клея, с пленки надо удалить эмульсию; ку-

Схема трансформатора, расположение обмоток и расцветка выводов приведены на рис. 7.

10. Дроссель фильтра Др-83-25 селенового выпрямителя ИОВ-1 выполняется на железе Ш-28. Толщина набора 42 мм. Зазор в сердечнике (толщина прокладки) 1,5 мм.

Данные обмоток:

I — 300 витков ПЭЛ \varnothing 1,16 ÷ 1,2 мм;

II — 1000 витков ПЭЛ \varnothing 0,21 ÷ 0,25 мм.

Схема дросселя, расположение обмоток и расцветка выводов приведены на рис. 8.

Во всех трансформаторах и дросселях обмотки мотаются в слой с изолирующими прокладками из бумаги. Для маркировки выводов на заводе принята расцветка.

Нумерация выводов, приведенная на рисунках, является условной и указывает на последовательность выводов при обмотке. Пластины Ш-28 и Ш-19, из которых собираются сердечники моточных деталей, имеют более широкое окно по сравнению с пластинами безотходной штамповки. Размеры их приведены на рис. 9.

ски пленки кладутся на сутки в холодную воду, после этого промываются в горячей воде и прополаскиваются в холодной до полного удаления эмульсии.

Очищенные куски пленки нужно тщательно просушить и порезать на мелкие кусочки.

Эти кусочки постепенно, при непрерывном помешивании стеклянной палочкой, укладываются в банку, куда в количествах, указанных в рецепте, налиты ацетон, бутилацетат и амилацетат. Когда вся пленка введена в банку, содержащее ее хорошо перемешивают, банку плотно закрывают и оставляют на 5 часов. По истечении этого срока в банку добавляют спирт и толуол и в течение получаса непрерывно перемешивают для получения однородной смеси. Затем в клей вводятся канифоль, касторовое масло и глицерин.

Канифоль вводится в клей либо в виде спиртового раствора, либо в виде эфира канифоли. В первом случае предварительно измельченную канифоль при легком нагреве растворяют в 50 см³ этилового спирта (за счет общего количества спирта). Во втором — в расплавленную канифоль вливают глицерин (количество по рецепту), выдерживают смесь 20 минут при температуре 250—260°, потом охлаждают. Смесь вводится в клей в сухом виде либо растворенная в 50 см³ амилацетата (за счет его

общего количества). После этого клей готов к употреблению.

Так как со временем за счет улетучивания летучих растворителей клей густеет, следует приготовить разбавитель следующего состава (рецепт рассчитан на получение 1 л разбавителя):

Ацетон	0,250 л
Бутилацетат	0,150 л
Амилацетат	0,100 л
Толуол	0,200 л
Спирт этиловый	0,300 л.

При изготовлении клея надо по возможности точно выдерживать рецепт и приведенные выше рекомендации. Тогда качество клея будет высоким. Особенно надо следить за хорошей укупоркой посуды, в которой готовится клей (в частности, мешалку лучше всего пропустить через пробку). Клей надо хранить плотно закрытым в темном прохладном месте.

Тов. Кузьмин (г. Ялта) спрашивает, является ли опубликование рацпредложений в журнале «Кинемеханик» разрешением на их применение.

Ответ. Публикация рацпредложений в журнале «Кинемеханик» не может заменить официального разрешения органов кинофикации на их применение.

В каждом случае, когда дело касается переделки заводской аппаратуры или какого бы то ни было отклонения от утвержденных правил и инструкций, необходимо получить разрешение местного отдела кинофикации.

В дальнейшем, если предложение может быть применено повсеместно, без ограничений, налагаемых местными условиями, редакция при его опубликовании будет помещать специальную справку Главного управления кинофикации о разрешении или рекомендации данного предложения к использованию с указанием путей его реализации.

Дело в том, что зачастую поступают весьма ценные предложения, связанные с переделкой заводской аппаратуры или выполнением точных станочных работ, которые не могут быть произведены в условиях киноаппаратной, а иногда и ремонтного пункта. Такие предложения могут быть реализованы только с помощью ремонтных мастерских или специализированных заводов.

Справка Главного управления кинофикации будет являться официальным разрешением на применение данного предложения, при условии точного соблюдения указанного порядка реализации.

Качество ремонта в Ташкентских мастерских

В Ташкентских республиканских кинотехнических мастерских наряду с другими видами киноаппаратуры ремонтируется стационарная проекционная аппаратура.

Средний и капитальный ремонты этой аппаратуры выполняются некачественно, не устраняется утечка масла, оно попадает на фильмокопию и загрязняет ее. Течь масла бывает столь велика, что головку приходится заливать маслом почти ежедневно.

При указании на дефекты получаемой из ремонта стационарной проекционной аппаратуры мастерские ссылаются на недоброкачественные прокладки. Киномеханики просят сообщить через журнал, каким образом можно устранить течь масла в кинопроекционной аппаратуре.

Е. ЧЕРНОБАЕВА-НЕВЖИНСКАЯ,
шеф-киномеханик

г. Ташкент

От редакции. Главное управление кинофикации Министерства кинематографии СССР, а также Министерство кинематографии Узбекской ССР сообщили нам, что факты некачественной работы Ташкентских кинотехнических мастерских подтвердились. Вопрос рассматривался коллегией Министерства кинематографии Узбекской ССР, приняты меры, направленные на улучшение работы мастерских.

Что касается течи масла, то при правильно выполненном ремонте просачивание масла должно быть незначительным, не более, чем у нового проектора. О некоторых специальных мерах по уменьшению течи масла в кинопередвижках типа «К» писал т. Брускин в № 4 нашего журнала за 1951 год в заметке «Приспособление для предотвращения вытекания масла из коробок мальтийских систем».

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

В адрес редакции журнала «Кинемеханик» поступило письмо от работников Ичалковского районного отдела кинофикации Мордовской АССР, в котором приводятся факты неблагоприятных и преступных действий начальника районного отдела кинофикации Скотникова.

По поручению редакции журнала «Кинемеханик» член редколлегии т. Н. Калашников расследовал на месте факты, приведенные в письме.

Проверка показала, что начальник Ичалковского районного отдела кинофикации Скотников, пользуясь отсутствием контроля за его работой со стороны местных органов, а также работников Управления кинофикации при Совете Министров Мордовской АССР, систематически занимался хищением и разбазариванием государственных средств.

Имеющиеся в райотделе кинофикации 2 автомашины использовались Скотниковым не как автокинопередвижки, а как грузовые машины, на которых помимо аппаратуры и фильмов в большинстве случаев перевозились грузы различных организаций и частных лиц, а полученные деньги присваивались Скотниковым.

Израсходованный бензин списывался по фиктивным путевым листам на эксплуатационные расходы киносети. В результате 13 населенных пунктов района совершенно не обслуживались кинопоказом.

Скотников часто проводил целевые киносеансы для предприятий и колхозов и большую часть средств, полученных от этих киносеансов, забирал себе. Кроме того, он систематически занимался вымогательством денег у кинемехаников, заставляя их при

каждой получке давать ему 30—50 рублей, отбирал у зрителей билеты и заставлял кинемехаников продавать их вторично.

Скотников развалил работу Ичалковского районного отдела кинофикации. Эксплуатационно-финансовый план по валовому сбору в целом по райотделу выполнен в 1951 году всего на 72,3%, в том числе сельскими кинопередвижками на 53,8%. Выполнение плана за 5 месяцев 1952 года составило лишь 59%.

За допущенные злоупотребления и присвоение государственных средств Скотников с работы начальника районного отдела кинофикации снят. Весь материал по этому делу передан следственным органам для привлечения Скотникова к уголовной ответственности.

На должность начальника районного отдела кинофикации сейчас выдвинута молодая коммунистка З. Володина, ранее работавшая на руководящей комсомольской работе.

Совместно с райкомом ВКП(б) и райисполкомом представитель редколлегии нашего журнала провел собрание работников Ичалковского районного отдела кинофикации, на котором было сделано сообщение о результатах обследования.

Коллектив работников Ичалковского районного отдела кинофикации заверил представителя редколлегии, что он приложит все усилия к тому, чтобы на основе развернутого социалистического соревнования добиться резкого улучшения кинообслуживания населения района и обеспечить выполнение эксплуатационно-финансового плана 1952 года всеми киноустановками района.

Юные кинотехники

В прошлом году директор Вольнской областной детской технической станции т. Волошинский и старший кинемеханик областной конторы Главкинопроката т. Лимбо организовали в г. Луцке кружок юных кинотехников. В кружке занимаются 24 ученика 6, 7, 8, 9 и 10 классов. Занятия проводятся по 9-месячной программе школы подготовки кинемехаников, утвержденной Министерством кинематографии СССР.

Кроме теоретических занятий, в кружке юных кинотехников проводятся показы короткометражных фильмов на научно-популярные, учебно-технические и сельскохо-

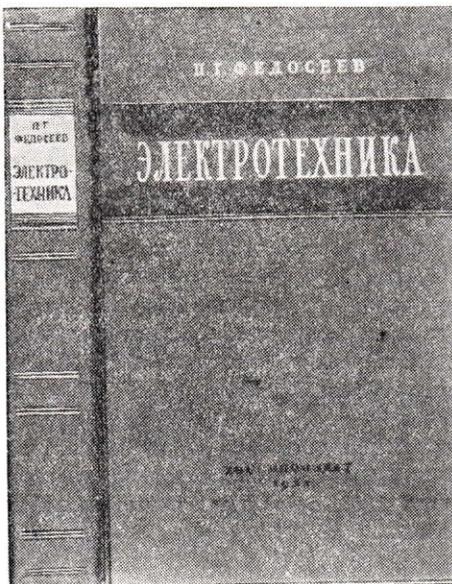
зяйственные темы, что дает возможность учащимся легче усваивать материал по физике, математике, географии, биологии и другим предметам, преподаваемым в школе. Кроме этого кружка, еще в 10 районах области при средних школах организованы кружки юных кинотехников. Занятия в них проводят старшие кинемеханики районных кинотеатров.

Учащиеся кружков, хорошо усвоившие программный материал, сдали экзамены государственной квалификационной комиссии и получили удостоверения кинемеханика II категории звукового кино.



„Электротехника“*

Книга П. Г. Федосеева «Электротехника» рекомендована Управлением учебных заведений Министерства кинематографии СССР в качестве учебника для школ киномехаников. В книге дано изложение основ электротехники и ее важнейших законов на примерах использования той электрической аппаратуры, с которой приходится работать



киномеханикам, а также описание устройства и принципа работы различных электрических машин, аппаратов и приборов, применяемых на киноустановках.

Учебник состоит из 20 глав.

В первой главе излагаются основные физические понятия о строении вещества, электрическом поле, электрическом токе, а также рассказывается о важнейших внешних проявлениях электрического тока.

В двух следующих главах рассмотрены основные законы электрического тока (Ома, Ленца и Джоуля), определены понятия силы тока, электрического сопротивления,

напряжения, мощности и даны способы расчета этих величин для простейших и сложных электрических цепей постоянного тока (при последовательном, параллельном и смешанном соединении сопротивлений и источников тока).

Четвертая глава посвящена вопросам передачи электроэнергии по проводам (выбор сечения проводов, плавких предохранителей для защиты при коротких замыканиях, правила электрического монтажа).

Далее в книге рассказывается о явлениях магнетизма, электромагнетизма, электромагнитной индукции (самоиндукция, взаимная индукция). В трех главах, посвященных теории электрических цепей переменного тока, даны способы определения токов, напряжений, мощности однофазных и трехфазных цепей, простых и сложных электрических цепей с последовательным и параллельным соединением активного, индуктивного и емкостного сопротивления.

В специальной главе описаны электроизмерительные приборы и методы электрических измерений.

В книге кратко рассмотрены такие электрические источники света, применяемые в кинотехнике, как лампы накаливания, электрические угольные дуги.

Значительное место уделено описанию электрической аппаратуры, применяемой на киноустановках. Рассмотрено устройство и принцип действия реостатов, делителей напряжения, конденсаторов, трансформаторов и автотрансформаторов, а также устройство, основные свойства и особенности применения электрических машин: асинхронных (однофазных и трехфазных) двигателей, генераторов постоянного и переменного тока, а также одноякорных преобразователей.

Наконец, в последних главах книги даны основные сведения о выпрямителях, применяемых в кинотехнике (ртутных, селеновых и медно-закисных), и рассмотрено вспомогательное электрическое оборудование, применяемое в кинотеатрах: темнителные устройства, лебедки предэкранного занавеса, электросиловые распределительные устройства и аккумуляторы.

Некоторая часть материала, не входящая в программу школ киномехаников по курсу электротехники, например, передача энергии по проводам, трехфазный ток, выпрямительные устройства, вспомогательное оборудование, безусловно будет использована ки-

* П. Г. Федосеев, Электротехника. Под общей редакцией кандидата технических наук И. Н. Осколкова, Госкиноиздат, 1951, 507 стр., цена 16 р. 25 к.

номеханиками и техноруками в практической работе.

В целом изложение материала в книге следует признать удачным. Большое количество конкретных примеров облегчает его усвоение. Очень полезны задачи для упражнений и контрольные вопросы, приведенные в конце каждой главы.

Но книга П. Г. Федосеева имеет и некоторые недостатки. Например, в предисловии автор пишет, что некоторые из описанных в учебнике аппаратов (автотрансформаторы КАТ-7, КАТ-8, КАТ-11, вольтокомпенсационный трансформатор ВКТ-20, генераторы АПН-10, ГПК-20) в настоящее время заменяются новыми. Вместо этого информационного замечания надо было бы дать описание новых аппаратов и машин (автотрансформаторов КАТ-12, КАТ-14, балластного реостата БС-1, генератора 9М-1). Автор имел полную возможность включить в книгу данные об этом новом электрооборудовании, выпускаемом нашей промышленностью.

На протяжении всей книги отмечается большая роль советских ученых в развитии электротехники, но автор не везде достаточно полно говорит об этом. Так, правильно указывая, что трехфазная мостовая схема выпрямления была впервые предложена советским ученым Ларионовым, он не говорит о том, что двухфазная и трехфазная схемы выпрямления (с выводом нулевой точки трансформатора) были предложены также советским ученым академиком Миткевичем (гл. XIX).

Есть случаи неточного изложения физической сущности электрических и магнитных явлений. Излагая природу ферромагнетизма (гл. VII, § 5), автор пишет, что магнитные свойства железа обусловлены вращением электронов вокруг собственной оси. В действительности же согласно данным современной физики электроны не вращаются вокруг собственной оси; природа ферромагнетизма обуславливается собственным маг-

нитным моментом электронов, который только аналогичен магнитному действию вращающихся заряженных частиц. Следовало бы уточнить, что электроны представляют собой мельчайшие частицы с электрическим зарядом, которые как бы вращаются вокруг собственной оси.

Неудачны и некоторые определения. Например, реостат определяется как «элемент цепи, сопротивление которого можно изменять в определенных пределах» (гл. V, § 2). Лучше было бы дать общепринятое в электротехнической литературе определение реостата как аппарата, состоящего из сопротивления и коммутирующего устройства и предназначенного для регулирования сопротивления.

В книге имеются ошибки и опечатки. Например, на стр. 160 вместо формулы

$$R_2 = \frac{R \cdot R_n}{R - R_n} \text{ дважды неверно дана}$$

формула $R_2 = \frac{R \cdot R_n}{R_n - R}$.

На рис. 349 неправильно показано положение переключателя дугового автотрансформатора для случая сетевого напряжения 220 в.

На стр. 104 в формуле напряжение обозначено через U , а на соответствующей схеме (рис. 91) это напряжение обозначено U_1 .

В книге много рисунков, большинство из них выполнено хорошо и четко, но имеются и неудачные рисунки. Например, на рис. 499 неясно показаны внутренние части распределительного устройства.

Несмотря на ряд недостатков, книга П. Г. Федосеева является ценным учебным пособием для школ киномехаников. Она представляет собой полезное руководство и для киномехаников, работающих в стационарной и передвижной киносети.

Проф. В. КОМАР

Насущная необходимость

Существующая система учета кинопроекторной аппаратуры не отражает того, сколько времени фактически проработал тот или иной проектор, а поэтому не могут быть точно соблюдены сроки плановых ремонтов.

Точность учета может быть гарантирована только при наличии специального автоматического счетчика.

До войны Ростовские киномеханические мастерские изготовляли такие счетчики, но в настоящее время их нет.

Я считаю, что крайне необходимо возобновить производство такого рода счетчиков для киносети.

В отличие от ранее выпускаемых новые счетчики должны сразу показывать проработанные часы, так как скорость проекции всегда постоянная.

Подобные счетчики следовало бы выпустить и для передвижных электростанций.

Б. БЕРШАКОВСКИЙ

г. Сталинабад

От редакции. В № 6 нашего журнала за 1952 год были напечатаны заметки гг. Федюнина, Дубинского и Давиденко*. Авторы заметок предлагают ввести строгий учет работы аппаратуры в эксплуатации и установить для этого на кинопроекторах и электростанциях специальные счетчики.

Это несложное и недорогое мероприятие безусловно позволит значительно улучшить постановку ремонта и эксплуатации аппаратуры.

Помещая еще одну заметку на эту же тему, редакция просит Главное управление кинофикации и Главкинопрокат высказать свое мнение по поставленному вопросу.

* См. заметки под заголовком «Точно учитывать работу киноаппаратуры».



В первых числах января этого года группа советских кинематографистов выехала в Индию на Международный кинофестиваль. В составе советской делегации были известные актеры В. Марецкая, Б. Чирков, А. Борисов, П. Кадочников, молодая артистка Н. Архипова, кинодраматург М. Смирнова, операторы-хроникеры Г. Монгловская, А. Сологузов, И. Сокольников и автор этих строк. Возглавлял нашу делегацию заместитель министра кинематографии СССР Н. Семенов.

Немало интересного и красивого довелось всем нам повидать во время многочисленных пугешествий и поездок, однако посещение Индии — одной из древнейших стран мира произвело на нас незабываемое впечатление. Полтора месяца, которые мы там пробыли, — малый срок для подробного ознакомления и обстоятельных съемок такой большой страны. Тем более, что мы собирались снимать только те места, которые должна была посетить наша делегация. Однако во время фестиваля нам удалось вылететь на юг Индии, в Джайпур, Агру и произвести там съемки.

Фильм наш не претендует на исчерпывающий рассказ об Индии.

*

Кинопутешествие по этой чудесной стране мы начинаем с мыса Коморин — самой южной точки Индии. Мыс Коморин расположен на берегу Индийского океана, там, где сливаются воды Аравийского моря и Бенгальского залива.

Юг Индии особенно богат тропической растительностью. На огромных пространствах раскинулись банановые рощи, высоко в небо поднимаются стройные стволы кокосовых пальм.

Поражают размеры банановых гроздей. Чтобы поднять одну гроздь, ее приходится рубить на части. Тяжелы и плоды кокосовых пальм — каждый орех весит больше двух килограммов. Зрители увидят в фильме фантастическое дерево баньян. С его длинных ветвей свисают воздушные корни.

Цветной документальный фильм. Производство Центральной студии документальных фильмов.

Соприкасаясь с землей, они постепенно превращаются в стволы новых деревьев, и один баньян разрастается в целую рощу.

Плодородна земля Индии, трудолюбив ее народ. Благоприятные климатические условия позволяют на юге Индии снимать в год три урожая риса. Уборку риса мы сняли в январе, на юге Индии тогда стояла тридцатиградусная жара.

Тяжек труд индийского крестьянина. Как и триста лет назад, рис здесь молотят самым примитивным способом.

На лесных разработках на помощь людям приходят слоны — трудолюбивые и умные животные. Ударами ног и небольшой палочкой погонщик слонов управляет движениями животного, длинный хобот которого заменяет подъемные краны и механизмы. После трудового дня слоны идут на водопой.

В фильме заснята одна из южных индийских деревень. Сделанные из бамбука жилища обмазаны глиной, крыши покрыты пальмовыми листьями или соломой.

Наряду с такими примитивными хижинами здесь часто встречаешь множество замечательных сооружений древности.

О талантности народа Индии и его культуре ярко свидетельствуют древние храмы и дворцы.

В фильме мы показываем мраморные дворцы, храмы, мечеть. Замечательна их архитектура, искусная резьба, цветные изваяния.

Среди многочисленных храмов мы засняли в горном ущелии Раджистана храм обезьян, которых в Индии почитают, как священных животных.

В этой стране сохранились многовековые религиозные обычаи, суеверия, обряды. В картине показаны сожжение покойников на кострах, переправа изваяний богов в летний храм, поклонение живому «святому», религиозные омовения в бассейнах.

Зритель увидит в нашем фильме некоторые города Индии. Вот один из них — Джайпур — город купцов и ремесленников. В Джайпуре мы засняли дворец махараджи. На улицах Джайпура можно видеть много необычного: и заклинателей змей и бродячих музыкантов.

Вслед за Джайпуrom зритель попадает

во второй по величине портовый промышленный город Индии — Бомбей. Рядом с улицами, на которых расположены большие современные здания, протянулись целые кварталы самодельных жилищ бедняков.

На одной из окраин Бомбея под открытым небом устроено крупное и своеобразное предприятие — прачечная. С утра до ночи трудятся там женщины и мужчины, принадлежащие к самой низшей касте — «неприкасаемым».

Из Бомбея фильм переносит зрителей в Мадрас.

Здесь мы засняли встречу делегации советских киноработников. В честь этого события на берегу Бенгальского залива состоялся стотысячный митинг, закончившийся концертом индусских актеров.

... Столица Индии — Дели. В середине прошлого века здесь вспыхнуло восстание сипаев — наемных туземных войск — против англичан. Это восстание было жестоко подавлено англичанами. Многие повстанцы были казнены, дворцы разорены, уничтожены культурные ценности. Из дворца, находящегося внутри Красного форта, англичане среди других драгоценностей вывезли самый крупный бриллиант в мире — «кохинур», украшавший одну из стен дворца. Редкий бриллиант был распилен: одну половину вставили в британскую корону, другую — передали в лондонский музей.

В фильме мы сначала показываем старую, восточную часть Дели, а затем новую — европейскую. В Делийском университете, который основан в 1922 году, мы познакомились с юношами и девушками, занимающимися на русском факультете. Они изучают жизнь и историю нашей Родины, знакомятся с ее культурой.

Одним из ярких впечатлений, вынесенных нами во время пребывания в Дели, было

торжественное празднование второй годовщины провозглашения Индийской республики. На празднике присутствовали президент Раджендра Прасад, премьер-министр Неру, члены правительства. Мы запечатлели военный парад и карнавальное шествие — красочное, своеобразное зрелище.

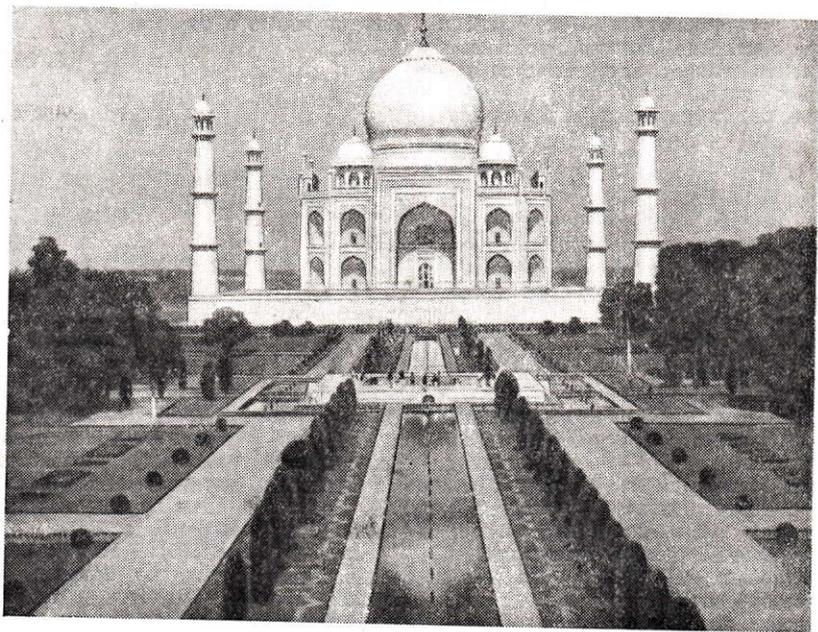
Последняя неделя кинофестиваля проходила в Калькутте — крупнейшем торговом и промышленном городе Индии.

В центре этого вполне современного города вы становитесь вдруг свидетелем удивительных сцен — на тротуарах и мостовых спокойно лежат коровы. Эти животные в Индии тоже почитаются священными. По давно заведенному порядку и автомобили и пешеходы почтительно уступают им дорогу.

Побывали мы и в Калькуттском порту, где засняли погрузку одного из океанских пароходов. Десятки мужчин и женщин переносят на головах корзины с улем. Так же грузятся и многопудовые тюки джута и другие разнообразные грузы. В этом крупном порту мы не видели ни одного механизма, ни одной машины.

Заключительные кадры фильма «По Индии» посвящены кинофестивалю, митингу в честь советской делегации и выступлению артистов народного театра Бенгалии. Бенгальской песней о мире заканчивается фильм.

К сожалению, в фильме нет съемок внутри зданий. Это объясняется тем, что хотя в Индии широко развито кинопроизводство, там до сих пор нет цветного кино. Поэтому мы не смогли получить необходимой для цветных съемок осветительной аппаратуры. Но яркое индийское солнце было нашим верным другом и помогало безотказно снимать на воздухе.



Тадж-Магал — выдающийся памятник индийского зодчества



Пантомима, посвященная борьбе за мир, в исполнении артистов индийского народного театра

Советские фильмы, демонстрировавшиеся на фестивале, пользовались неизменным успехом. Исключительный триумф выпал на долю фильма «Падение Берлина». По требованию публики, стремившейся попасть на просмотр, были организованы ночные сеансы и продлен срок демонстрации картины.

Это тем более знаменательно, что посещение кинотеатров в Индии — очень дорогое удовольствие для простого человека. На стоимость билета может три дня прожить трудовая семья. Кинотеатры в Индии существуют преимущественно в городах. В Индии, население которой превышает 350 миллионов человек, насчитывается всего 800 кинотеатров.

В Индии советская делегация была окру-

жена вниманием. Особенно дружески и радостно встречали нас на фабриках, плантациях, в городах и селах. В советских людях индусы видели добрых друзей, посланцев великой дружественной страны.

Сорок пять дней, проведенные в Индии, были заполнены интереснейшими впечатлениями. Все, что мы увидели там, — удивительную природу, древнейшие памятники старины, крупные города и маленькие деревушки, труд народа и его обычаи, — мы стремились как можно выразительнее и ярче передать в фильме.

Л. ВАРЛАМОВ,
кинорежиссер,
лауреат Сталинской премии

Хроника

◆ 100 кинопередвижек с лучшими советскими фильмами направили Томское областное управление и районные отделы кинофикации для кинообслуживания колхозников, занятых на полевых работах.

С особым вниманием колхозники смотрят фильмы «Семеноводство льна-долгунца», «Красный клевер», «Жизнь растений», «За правильный севооборот», «Семеноводство долголетних

трав» и другие. Эти фильмы просмотрели члены полеводческих бригад 60 колхозов.

◆ 120 киномехаников, выпущенных Львовской республиканской школой, направлены для обслуживания сельской киносети западных областей Украины. Все эти киномеханики — бывшие колхозники.

Помимо специальных дисциплин они прошли программу политшкол первого

года обучения, а также ознакомились со стахановскими методами работы лучших киномехаников УССР.

◆ При Мукачевском кинотеатре «Перемога» организован кинолекторий выходного дня. Здесь выступают лучшие лекторы города, выделенные горкомом КП(б) Украины. После каждой лекции демонстрируются тематические фильмы.

Зазоры между деталями двигателей Л-3/2 и Л-6/3

№ п/п	Наименование зазора	Нормальный зазор (мм)	Предельно допустимый зазор (мм)
1	Между юбкой поршня и цилиндром*	0,08—0,1	0,3
2	Между поршневым кольцом и канавкой	0,05—0,08	0,3
3	В замке поршневых колец	0,1 —0,3	0,8
4	Между поршневым пальцем и втулкой шатуна	0,02	0,12
5	Между шейкой коленчатого вала и нижним подшипником шатуна . .	0,027	0,12
6	Осевой разбег нижней головки шатуна	0,2 —0,28	0,5
7	Осевой разбег коленчатого вала в коренных подшипниках	Не допускается	—
8	Между стержнем всасывающего клапана и направляющей втулкой . .	0,025—0,085	0,2
9	Между стержнем выхлопного клапана и направляющей втулкой . .	0,1—0,13	0,35
10	Между стержнем всасывающего клапана и болтиком толкателя . . .	0,3	0,3
11	Между стержнем выхлопного клапана и болтиком толкателя . . .	0,2	0,2
12	Между зубьями шестерен	0,07—0,15	0,25
13	Между контактами прерывателя магнето	0,35—0,45	0,45
14	Между электродами запальной свечи	0,6—0,7	0,7
15	Между промежуточной и внешними кулачковыми муфточками привода магнето	0,2—0,5	0,5

* Между головкой поршня и цилиндром зазор должен быть в 2—3 раза больше, чем у юбки поршня.

Цена 3 руб.

Книжный магазин № 62 Москниготорга

(Москва, 88, Шарикоподшипниковская ул., корпус 7)

Имеет в продаже и высылает по иногородним заказам
наложенным платежом без задатка следующие книги:

Е. М. Голдовский, Демонстрация цветных кинокартин, Госкиноиздат, 1949, цена 4 руб. 60 коп.

Е. М. Голдовский, Форма и размеры кинэзола, Госкиноиздат, 1948, цена 10 руб. 80 коп.

А. Парфентьев, Физика и техника звукозаписи кинофильма, Госкиноиздат, 1948, цена 16 руб. 80 коп.

В. Г. Пелль, Рабочая книга осветителя киностудии, Госкиноиздат, 1948, цена 10 руб. 40 коп.

С. Преображенский, В. Шнейдеров, Работа киносъемочной группы, Госкиноиздат, 1948, цена 8 руб. 80 коп.

Л. А. Пуссэт, Стабилизаторы скорости фонограммы, Госкиноиздат, 1949, цена 10 руб. 80 коп.

Под общей редакцией доктора технических наук Е. М. Голдовского, **Техника кинопроекции**, Госкиноиздат, 1950, цена 15 руб. 60 коп.

Я. М. Толчан, Киносъемочная аппаратура, учебное пособие для операторского факультета Всесоюзного государственного института кинематографии, Госкиноиздат, 1950, цена 6 руб. 80 коп.

А. Хрущев, Новая система воспроизведения звука. Двухполосная звуковоспроизводящая аппаратура для кинотеатров (КЗВТ-1), (КЗВТ-2), Госкиноиздат, 1950, цена 5 руб. 85 коп.

С. Г. Шолин, Техника безопасности в производстве светочувствительных материалов, Госкиноиздат, 1949, цена 11 руб. 20 коп.