

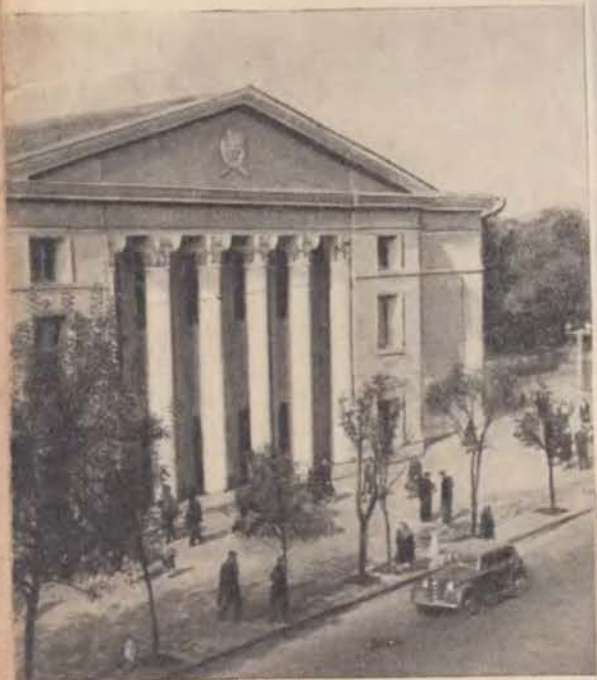


КИНОМЕХАНИК

8
1956



НОВЫЕ
КИНОТЕАТРЫ



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 8

АВГУСТ

1956

ГОРОДСКИЕ КИНОТЕАТРЫ

Сейчас в нашей стране в широких масштабах осуществляется строительство новых городов и рабочих поселков. Наряду с промышленными предприятиями в городах возведено большое количество высших и средних учебных заведений, научных учреждений, жилых домов, детских садов и яслей и коммунальных предприятий.

Расширяется также сеть городских кинотеатров.

Только за пятую пятилетку в эксплуатацию введен 461 городской кинотеатр.

Чтобы удовлетворить растущие запросы населения, городская киносеть все эти годы работала весьма напряженно и значительно улучшила кинообслуживание.

В прошлом году только государственная киносеть обслужила более одного миллиарда городских зрителей, что почти в два раза больше, чем в 1950 году. Соответственно выросли и доходы городских кинотеатров.

Однако, несмотря на общий рост количества посещений и доходов от кино, кинофикация многих городов и рабочих поселков серьезно отстает.

Особенно плохо развивается киносеть в городах Белоруссии, Казахстана, Грузии и ряда областей Российской Федерации. Такое отставание привело к тому, что многие жители городов не могут попасть в кино, особенно в вечерние часы и в воскресные и праздничные дни.

В шестой пятилетке намечается построить в городах и рабочих поселках около 800 кинотеатров. Будет устранено неравномерное размещение кинотеатров по городам союзных республик и в пределах городов и крупных промышленных центров. Все это поможет ликвидировать затруднения в кинообслуживании городского населения.

В шестой пятилетке намечается устранить отставание в области широкоэкранного кино. Под широкий экран за этот пе-

риод будет переоборудовано 254 действующих кинотеатра, свыше 500 кинотеатров из числа вновь вводимых будут оборудованы широкоэкранными установками.

Надо прямо сказать, что ряд министерств культуры союзных республик строительству кинотеатров не уделяет должного внимания. Уровень организационно-технического руководства стройками отстает от возросших требований современного индустриального строительства, сроки затягиваются, плохо используются механизмы, строительство кинотеатров обходится дорого.

Из года в год некоторые республиканские министерства культуры не выполняют установленных планов строительства кинотеатров и не осваивают капиталовложений, выделенных на эти цели. Так, Министерство культуры Киргизской ССР в прошлом году план по строительству кинотеатров выполнило всего на 89%, Министерство культуры Туркменской ССР — на 79%, Министерство культуры Казахской ССР — на 96%. И в текущем году эти министерства плохо осваивают средства на строительство кинотеатров, а постройка некоторых неоправданно затягивается. Так, кинотеатр на 500 мест в городе Фрунзе, кинотеатры в Баку и Петропавловске-на-Камчатке строятся с 1950 года, кинотеатр «Художественный» в Ашхабаде проектируется с 1950 года.

В этом году местным органам культуры предоставлены большие возможности по максимальному расширению летней киносети в городах, рабочих поселках и других крупных населенных пунктах за счет банковского кредита.

В Узбекской ССР, например, предполагается в 1956—1957 годах построить за счет кредита 87 летних киноплощадок, в Грузинской ССР — 52 летних кинотеатра, 6 летних площадок и 4 встроенных кинотеатра с общим количеством 19 500 мест.

На странице слева сверху вниз: кинотеатр «Родина» на руднике имени Дзержинского (Криворожский бассейн, Днепропетровской обл.); кинотеатр «Победа» в г. Вязьме (Смоленская обл.); кинотеатр «Комсомолец» в г. Сталяно; кинотеатр «Буревестник» в Сормове (г. Горький).

Таким образом, по неполным данным в ближайшие годы за счет ссуд Госбанка предполагается построить дополнительно около 800 летних кинотеатров и киноплощадок.

Органы культуры в кратчайший срок должны разработать конкретные проекты летних кинотеатров и киноплощадок, чтобы уже в этом году ввести в эксплуатацию как можно больше объектов.

Наряду с расширением городской киносети за счет строительства новых кинотеатров и реконструкции старых необходимо решить ряд вопросов, связанных с эксплуатацией действующей и внедрением новой кинотехники.

Надо резко улучшить общее и техническое состояние многих кинотеатров, чтобы создать максимум удобств для зрителей и повысить качество показа.

За последние годы городская киносеть пополнилась значительным количеством нового кинотехнического оборудования.

Однако не везде еще кинотехника правильно и эффективно используется.

В ряде кинотеатров города Горького, в кинотеатрах Новосибирской области освещенность экранов составляет всего 50—60% требуемой освещенности, световые потоки отдельных постов киноаппаратуры не сбалансированы.

Грубые нарушения правил технической эксплуатации наблюдаются в городских кинотеатрах Узбекской ССР. Здесь в подавляющем большинстве кинотеатров громкоговорители установлены так, что звук до зрителей доходит отраженный от потолка. Во многих кинотеатрах экраны плохо содержатся, они загрязнены, и иногда фильмы демонстрируются просто на стену.

Задача работников городской киносети состоит в том, чтобы коренным образом улучшить эксплуатацию кинотехники и обеспечить ее бесперебойную и качественную работу.

Советский зритель требователен и взыскателен. Он остро реагирует на все недостатки в работе кинотеатров. А недостаток у нас еще очень много.

Каждый день сотни тысяч жителей городов заполняют залы кинотеатров и летних площадок. Но, к сожалению, зрители часто уходят из кинотеатров, огорченные досадными «мелочами».

Во многих кинотеатрах неуютно, грязно, отсутствует элементарный порядок в кассовых вестибюлях, обслуживающий персонал не отличается вежливостью.

Можно многое сделать для того, чтобы кинотеатры стали подлинными очагами культуры. Ведь смогли, например, руководители органов культуры Свердловска, Москвы, Днепропетровской, Одесской и других областей за счет средств местного бюджета отремонтировать многие кинотеатры, приобрести для них мебель, заменить киноаппаратуру.

Среди городских кинотеатров есть такие, которые могут служить примером настоящей повседневной заботы об удобствах зрителей, где коллективы проявляют много инициативы и выдумки в пропаганде со-

ветских фильмов, в культурном обслуживании зрителей.

Это — кинотеатры «Ударник», «Родина», «Эрмитаж» в Москве, «Молодежный», «Победа» в Минске, «Патрия» в Кишиневе, «Усури» во Владивостоке, «Комсомолец» в Горловке и многие другие.

Умение привлечь зрителей и создавать для них необходимые удобства и уют проявил коллектив кинотеатра «Победа» в Минске. Здесь работники кинотеатра своими силами оборудовали летнее фойе-сад, зал для показа хроникально-документальных фильмов.

Кинотеатр «Патрия» в Кишиневе на каждый фильм выпускает несколько видов рекламы — клишированные афиши, буклеты, либретто, листовки. Кинотеатр имеет на предприятиях и в учреждениях широкий актив киноорганизаторов, которые помогают рекламировать фильмы среди населения.

Надо всячески приветствовать и такую форму пропаганды фильмов, как зрительские конференции, на которых обсуждаются новые кинокартины. Такие конференции проводят кинотеатры Ростова, Куйбышева, Днепропетровска, Владивостока.

Большая и интересная работа налажена в кинотеатрах Свердловска. Здесь изыскиваются новые формы привлечения зрителей с помощью актива киноуполномоченных, организуются коллективные посещения, предварительная продажа билетов, проводится большая и содержательная культурно-массовая работа, связанная с демонстрацией фильмов.

Среди труженников киносети имеются энтузиасты, которые ищут новые формы организационно-массовой работы со зрителями, изыскивают новые методы руководства хозяйством кинотеатра.

Успех всегда достигается там, где к выполнению государственных заданий подходят творчески и в соответствии с конкретной обстановкой изыскивают наилучшие пути претворения в жизнь поставленных задач.

Однако далеко не все местные работники проявляют необходимую инициативу.

У нас не перевелись еще руководители, которые только пишут бесконечные письма с просьбой о выделении средств и ничего не делают для того, чтобы навести элементарный порядок в кинотеатрах.

Только безразличным отношением к нуждам населения можно объяснить такое положение, когда многие кинотеатры в Узбекской ССР находятся в запущенном состоянии, а амортизационные отчисления, предназначенные для ремонта кинотеатров, остаются неиспользованными.

Увеличение количества выпускаемых ежемесячно на экраны кинотеатров новых советских кинокартин и фильмов зарубежных стран, интерес подрастающего поколения к кинофильмам прошлых лет, а также рост числа кинотеатров требуют изменения практики выпуска фильмов на экраны.

Вопросы репертуарного планирования и порядка выпуска фильмов на экраны были

подробно освещены в № 7 нашего журнала. Кроме того, на проходившем недавно Всесоюзном совещании по работе городских кинотеатров обсуждались мероприятия Главного управления кинофикации и кинопроката по улучшению репертуарного планирования и упорядочению выпуска на экраны городов художественных и хроникально-документальных фильмов.

Проведение в жизнь этих мер значительно улучшит репертуар городских кинотеатров и повысит интерес населения к фильмам.

Однако иметь много кинокартин и выпустить их на экраны еще недостаточно, надо уметь преподнести их зрителю, полностью передать богатство содержания, красок, звучания.

Об этой стороне дела, к сожалению, работники киносети и кинопроката заботятся мало.

Надо иметь в виду, что хорошая реклама способствует пропаганде советских фильмов, привлекает большое количество зрителей, а это имеет для нас немаловажное значение не только в экономическом, но и в политическом отношении.

Очень важно, чтобы выходу каждого фильма предшествовала большая подготовительная работа, чтобы зритель заранее, всеми имеющимися формами рекламы был информирован о предстоящем выпуске фильма, чтобы эта реклама вызвала интерес у зрителя к той или иной кинокартине.

Однако, несмотря на то, что ассигнования на кинорекламу в этом году значительно увеличены, органы кинопроката и работники киносети во многих республиках и областях еще по-старинке считают, что рекламирование — дело второстепенное.

Крайне слабо организовано рекламирование фильмов в городе Куйбышеве. Фасадная реклама в кинотеатрах «Прогресс», «Первомайский», в поселке Кряж отсутствует. Ни на одном предприятии города нет щитков кинотеатров, не используются многотиражки и местное радио на предприятиях. В таких крупных кинотеатрах, как «Художественный», имени Ленинского комсомола, «Молот», фасадная реклама очень однообразна и совершенно не освещена.

Систематически недорасходует средства на рекламирование фильмов Белорусская контора кинопроката. В то же время в Минске контора имеет только один рекламный стенд, на котором даже не всегда обновляется реклама.

Во многих городах большая часть населения не информирована о том, какие фильмы демонстрируются в кинотеатрах, так как очень часто реклама расклеивается лишь на центральных магистралях, а на окраинах, около крупных заводов, отсутствует. Описываемые случаи наблюдались во многих районах Баку, Горького и других городов.

В Степанакерте (Азербайджанская ССР) в районе шелкомотальной фабрики, на которой работает более полутора тысяч человек, рабочие могут узнать, что идет в кино, только побывав в центральной части города.

Такое беззаботное отношение к рекламированию фильмов совершенно нетерпимо. Подобные факты надо рассматривать как узко деляческий подход к решению крупных вопросов идеологического характера.

Следует серьезно подумать над оформлением фойе кинотеатров, которые часто бывают украшены рекламой, не имеющей никакого отношения к фильмам. Например, в кинотеатрах Батуми, Керчи, Ташкента висят Правила противопожарной безопасности, Правила уличного движения, плакат «Как бороться с гриппом и дизентерией» и др.

А там, где есть кинореклама, она, как правило, не блещет ни художественным исполнением, ни выдумкой. В лучшем случае это или плакат Рекламмфильма, предназначенный для улицы, или шрифтовая реклама, тускло и лаконично исполненная, не раскрывающая содержания фильма, или несколько фотографий, небрежно приколотых кнопками к плохо оформленному щиту.

У нас имеется немало примеров, когда руководители контор кинопроката и директора кинотеатров проявляют много инициативы и изобретательности в рекламировании фильмов, совершенствуют и разнообразят формы и виды рекламы. Это — работники кинотеатров и кинопроката Прибалтийских республик, Молдавской ССР, Москвы, Ленинграда и других городов.

Нужно добиться, чтобы наши кинотеатры привлекали внимание красивой архитектурой здания, яркой, впечатляющей рекламой, хорошими выставками.

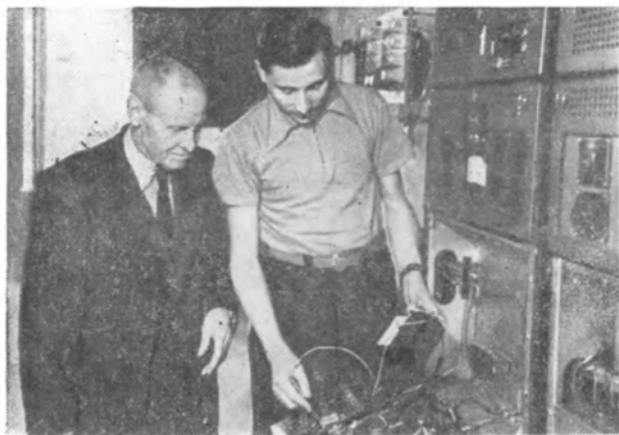
Советские люди любят кино, ставшее у нас подлинно народным искусством. Они являются самыми чуткими, самыми благодарными его ценителями.

Работать для советского зрителя с душой, всесторонне удовлетворять его запросы — почетный долг всех работников кино.



И. Будрикас

ПОЛВЕКА В КИНОАППАРАТНОЙ



П. Третьяков (слева) со своим учеником — техноруком кинотеатра «Октябрь» т. Довидовичем — проверяет работу усилителя

Коллектив работников кинотеатра «Москва» в городе Вильнюсе недавно отмечал 50-летие трудовой деятельности технорука кинотеатра шеф-киномеханика Петра Гавриловича Третьякова.

Тов. Третьяков работает киномехаником в кинотеатрах Вильнюса с 1906 года.

В кинотеатре «Москва», который до установления советской власти в Литве назывался «Казино», т. Третьяков работает с 1930 года. В 1940 году, когда кинотеатр стал государственным, Петр Гаврилович возглавил аппаратную.

В числе нескольких кинотеатров, уцелевших в Вильнюсе после второй мировой войны и фашистской оккупации, был и кинотеатр «Москва».

В киноаппаратной «Москвы» стояли старые проекторы «Эрнеман II», отработавшие уже по 14 лет. Заменить их новой отечественной техникой не позволяли малые размеры аппаратной, а для реконструкции ее в те годы не было времени. Каждый действующий кинотеатр тогда

имел для города огромное значение, и о временном закрытии кинотеатра не могло быть и речи.

П. Г. Третьяков решил работать на старой аппаратуре, хотя знал, сколько хлопот принесет ему изношенная техника. Детали аппарата одна за другой требовали замены, а так как новых деталей не было, то приходилось заменять их менее изношенными, от снятых с эксплуатации иностранных аппаратов. Но и в этих условиях т. Третьяков обеспечил бесперебойную работу киноаппаратуры и качественный кинопоказ.

За свою жизнь Петр Гаврилович воспитал большой отряд киномехаников — свыше 150 человек. Многие из них обслуживают кинотеатры Литвы. Так, технорук Довидович и киномеханик Дурко работают в кинотеатре «Октябрь», киномеханик Злотников — в кинотеатре «Звезда». Других его учеников также можно встретить в аппаратных вильнюсских кинотеатров.

Только за послевоенные годы т. Третьяков подготовил 52 киномеханика. Часть из них сейчас уже имеет I категорию. Киномеханики Лисовский, Любович и Шукель после службы в армии вернулись и работают под руководством своего учителя в аппаратной «Москвы».

Петр Гаврилович требователен к себе и к своим подчиненным. Благодаря высокой трудовой дисциплине в кинотеатре не бывает аварий и сверхнормального износа фильмокопий, а аппаратная «Москвы» считается в Вильнюсе образцовой, за что т. Третьяков неоднократно получал премии.

П. Г. Третьяков, отдавший полвека честному, безупречному труду, воспитавший поколение новых специалистов-киномехаников, служит достойным примером.

г. Вильнюс

СНОВА В ПУТИ...

...На экране замелькали первые титры фильма. В клубе колхоза «Путь Ленина» демонстрируется картина «Дочь степей». Просторный зал с трудом вместил многочисленных зрителей, пришедших посмотреть фильм из жизни казахского народа.

Сегодня — своеобразный юбилей киномеханика Петра Дмитриченко. Он проводит 1000-й сеанс. Накануне ему как одному из лучших киномехаников республики была вручена грамота Министерства культуры Латвийской ССР.

Петр Дмитриченко обслуживает в Дагдском районе самый обширный кулст — 2 МТС и 5 колхозов. В дождь и жару, в стужу и слякоть, на автомашине, на телеге, на санях Петр Дмитриченко с мотористом Афанасием Степановым ездят по дорогам района из села в село. Колхозники знают — раз сеанс назначен, значит, он состоится!

Главное в работе киномеханика — это качество показа фильмов. Оно достигается правильной эксплуатацией аппаратуры. Дмитриченко хорошо знает свое дело, относится к киноаппарату аккуратно и бережно. Кинопередвижка в его руках работает без ремонта вот уже почти 2 года и находится в отличном состоянии.

В книге отзывов Петра Дмитриченко — десятки благодарностей сельских зрителей за хорошую работу и ни одной претензии.

За 3 года, в течение которых Петр Дмитриченко обслуживает жителей Дагдского района, проведенные им киносеансы посетило около 100 000 зрителей. Многие из них стали настоящими друзьями киномеханика. Из актива Дмитриченко подобрал в каждом колхозе киноорганизаторов. В Дагдской МТС его лучшими помощниками являются электрик Артур Дзенис и диспетчер Валентин Вяттер, в сельхозартели «Путь Ленина» — член правления Антон Ворслав, в колхозе имени Маленкова — счетовод Ирена Пантоша.

Киноорганизаторы расклеивают афиши, заботятся о подготовке помещения к сеансу, распространяют билеты. Вместе с киномехаником они организуют отправку аппаратуры.

Каждый раз, подъезжая к месту, где должен проходить киносеанс, киномеханик с удовлетворением замечает, что друзья подготовили его передвижке хорошую встречу. У сельмагов, на стенах общественных помещений, на столбах пестрят афиши. А на дороге, ведущей к клубу, уже чувствуется оживление. Машина обгоняет группы идущих к клубу девушки и юношей, пожилых колхозников. Все спешат в кино.

— Зрителей будет много! — с радостью говорит Дмитриченко Степанову.

— Ну что ж, дадим сеанс на славу, не подведем! — отвечает моторист.

Киномеханика и моториста крепко связывает любовь к своему делу. Оба понимают, что им оказано большое доверие, и оно должно быть оправдано. Честь лучшей кинопредвижки района уронить нельзя!

Отличная работа передовых киномеханика и моториста отмечена денежными премиями. Но лучшая награда для них — оценка их работы зрителями: сердечные пожатия десятков рук, теплые взгляды, благодарящие за только что показанный фильм.

Из квартала в квартал перевыполняет Дмитриченко план. Стремление продемонстрировать на селе как можно больше фильмов, привлечь на них как можно больше колхозников не дает засиживаться на месте. Иногда случается проводить в день 3 сеанса.

Но Петр Дмитриченко не такой киномеханик, чтобы «прокрутить» фильм и уехать. Его глубоко волнует, как воспринята картина, что больше всего понравилось, что не удовлетворило зрителей. После сеанса завязывается оживленная беседа. И здесь Петр Дмитриченко раскрывается как страстный агитатор и пропагандист, как подлинный проводник культуры.

Беседуя со зрителями, он помогает им уяснить то, что ускользнуло от их внимания, рассказывает о киноактерах, о том, как снималась картина.

Регулярное чтение специальных изданий, газеты «Советская культура» и другой литературы позволяет Петру Дмитриченко строить свои беседы интересно и содержательно, увлекать слушателей. Киномеханик всегда в курсе новостей кино. Картина только что выпущена, а он уже знает ее содержание, рассказывает о новинке зрителям. В колхозах «Красный Октябрь» и «Дзимтен» давно знают о том, что создается новая кинокартина «Тихий Дон» по одноименному роману любимого писателя колхозников Михаила Шолохова. Труженики села с нетерпением ждут выхода этого фильма на экран.

Стараясь полнее удовлетворить запросы зрителей, киномеханик лично принимает участие в составлении репертуарного расписания. При этом он всегда старается выполнить заявки колхозников и механизаторов.

Наряду с этим Дмитриченко добивается, чтобы правления колхозов организовывали больше целевых сеансов сельскохозяйственных фильмов. Заявки на такие сеансы стали чаще поступать в отдел культуры. По заявкам правлений колхозов Дмитриченко за последнее время показал ряд картин по агротехнике выращивания кукурузы.

Петр Дмитриченко оказывает отделу культуры большую помощь в повышении квалификации молодых киномехаников. Он делится на совещаниях механиков

своим опытом, рассказывает, как добивается успеха.

* * *

Сгущаются сумерки. У колхозного клуба мирно шелестят молодые березки.

В просторном зале стрекочет киноаппарат. Сотни глаз устремлены на полотно, где сменяются кадры фильма, рассказывающие о жизненном пути казахской девушки Нуржамал — дочери бедного пастуха-кочевника, ставшей благодаря советской власти ученым. Вместе с героиней фильма они переживают ее печали и радости, с замиранием сердца следят за

опасностями, встречающимися на пути Нуржамал.

...Фильм окончен. В зале загорается свет. Окружив киномеханика, колхозники благодарят его за то, что он привез им интересный фильм, хорошо его показал.

Группами, парами расходятся по домам колхозники. Слышатся голоса, оживленно обсуждающие эпизоды фильма, звенят песни.

...А автомашина, оклеенная яркими кинорекламами, снова в пути.

Дагдский район
(Латвийская ССР)



Г. Нийс

зам. заведующего
Псковским райотделом культуры

ОН СДЕРЖИТ СЛОВО

Любовью и уважением у зрителей пользуется киномеханик Псковского отдела культуры Петр Савельев.

За систематическое перевыполнение планов, качественный кинопоказ, бесперебойную работу киноаппаратуры Петр Савельев занесен на Доску почета Псковского отдела кинофикации Областного управления культуры, награжден почетной грамотой Псковского облисполкома и Управления культуры, постоянно получает премии.

Несмотря на то, что план кинообслуживания населения в этом году намного увеличен и стояла очень холодная зима, Савельев, как обычно, перевыполнил план.

За 5 месяцев текущего года он показал своим зрителям 79 художественных фильмов. Кроме того, ежемесячно он демонстрирует по 2—3 сельскохозяйственных фильма.

Успехи не пришли к киномеханику сами. Он их добился благодаря упорному труду. Как правило, Савельев за 1,5—2 ча-

са до сеансов проверяет все узлы и детали аппаратуры, когда требуется, смазывает их, своевременно проводит текущий ремонт. Благодаря разумному расходованию запасных частей и горючего и бережному отношению к аппаратуре Савельев ежегодно экономит значительные средства.

Перед составлением заявок киномеханик, как правило, советуется со зрителями и, если они хотят посмотреть тот или иной фильм еще раз, берет его дополнительно к основному месячному репертуару.

За 2—3 дня до следующего месяца в клубе вывешивается репертуарный план на месяц, за день-два вывешиваются афиши на текущие сеансы.

Недавно на совещании киномехаников и мотористов Петр Савельев обязался годовое задание по кинообслуживанию населения выполнить к 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Нет сомнения, что передовой кинофикатор сдержит свое слово.



Л. Казанов

ст. киноинспектор
Арзамасского облсовпрофа

ОТЛИЧНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ

Жители города Первомайска, Арзамасской области, ценят и уважают шеф-киномеханика клуба имени Ленина Николая Николаевича Ярлыкова.

Свыше четверти века работает т. Ярлыков киномехаником. Звание шеф-киномеханика ему было присвоено в 1945 году.

Николай Николаевич любит свою профессию и настойчиво борется за улучшение качества показа, экономию киномате-

риалов, устранение конструктивных недостатков проекционной и усилительной аппаратуры.

Вместе со своим помощником и учеником т. Ярлыков произвел в прошлом году полный перемонтаж аппаратной, установил проекционную аппаратуру КПП-1, усилительное устройство КУСУ-52 и селеновые выпрямители. Монтаж вновь установленной аппаратуры, выполненный в соот-

ветствии с нормами, а также технически грамотная ее эксплуатация обеспечивают высокое качество демонстрации фильмов.

Киноаппаратура постоянно контролируется, проверяется работа отдельных узлов.

В случае необходимости проекционная оптика юстируется.

Установлены сконструированный т. Ярлыковым темнитель света и лебедка предэкранного занавеса.

Тов. Ярлыков ведет постоянную борьбу за сбережение фильмофонда. Лентопротяжной тракт у прокторов систематически проверяется. Перед демонстрацией он тщательно просматривает фильмы. Поэтому у него не бывает порчи фильмокопий,

за что он в 1952 году был награжден грамотой кинопроката.

Свои знания и опыт Николай Николаевич передает молодежи. Он подготовил свыше 20 киномехаников и помощников, которые сейчас работают не только в Арзамасской области, но и за ее пределами.

Шеф-киномеханик Ярлыков заочно окончил Ленинградский кинотехникум и повседневно работает над повышением своих знаний. Кроме того, он систематически занимается со своими помощниками, повышает их квалификацию, знакомит с новостями кинотехники.

Так трудится Николай Николаевич Ярлыков, отличный киномеханик, энтузиаст своего дела.



Ш. Муминов

КИНОМЕХАНИК БАКИ ШАРИПОВ

В Бухарском районном отделе культуры с 1947 года работает киномеханик I категории Баки Шарипов. Он прекрасно знает свое дело. Хорошо изучив киноаппаратуру, Баки Шарипов проводит демонстрацию фильмов на высоком уровне.

Кинопередвижку Баки Шарипова можно увидеть и в полевом стане, и в тракторной бригаде, у чабанов и в школах, где он устраивает сеансы для детей. Перед началом сеансов Баки Шарипов организует лекции и беседы на сельскохозяйственные темы, особенно по хлопководству, животноводству и шелководству.

Жители кишлаков охотно посещают сеансы киномеханика Шарипова. Киноаппаратура всегда у него в исправном состоянии, сеансы он начинает аккуратно, во-время, рекламирует фильм заблаговременно.

С 1953 года Баки Шарипов перешел работать на киностационар в колхозе имени Калинина. Его киноустановка и здесь из года в год перевыполняет план. Имя Шарипова занесено на Доску почета, он имеет благодарности и ежемесячно получает премии.

Баки Шарипов — инициатор социалистического соревнования за досрочное выполнение плана киноустановками Бухарского района, Узбекской ССР.



**Киномеханик
Баки Шарипов**



Н. Брянцев

инспектор по кино
Терского райотдела культуры

НА ВЫСОКОГОРНЫЕ ПАСТБИЩА...

Автокинопередвижку киномеханика Николая Евенкова и шофера-моториста Султана Кодзокова всегда с нетерпением ждут колхозники и механизаторы Терского района, Кабардинской АССР.

Н. Евенков и С. Кодзоков зарекомендовали себя не только качественным кинопоказом. Они ведут большую работу со зрителями, рассказывают им о новых фильмах, используя для этого либретто, листовки и рецензии, разъясняют на кабардинском языке непонятные моменты из демонстрирующихся картин старикам, плохо знающим русский язык.

Огромное значение гг. Евенков и Кодзоков придают организации кинолекций на сельскохозяйственные темы для колхозников и механизаторов.

Не забывают киномеханик и шофер и о детях. В каждом обслуживаемом селе они проводят по 2 детских сеанса в день.

Вот некоторые данные о работе этих передовых кинофикаторов за 5 месяцев текущего года: проведено 160 сеансов для взрослых и 134 для детей, на которых присутствовало 11 200 взрослых зрителей и 11 550 детей. Валовой сбор за это время составил 28 000 рублей.

Хорошая работа Николая Евенкова и Султана Кодзокова оценена по заслугам: вот уже третий год они занимают первое место по Кабардинской АССР, за последние 2 года несколько раз получали грамоты, занесены в Книгу почета и на Доску почета Министерства культуры АССР; за 5 месяцев этого года им выплачено 5400 рублей премиальных.

Сейчас гг. Евенков и Кодзоков готовят аппаратуру и автомашину в длительный и трудный рейс — на высокогорные пастбища к животноводам.

Кабардинская АССР

М. Чуренов

технорук кинотеатра
«Гигант»

КАК МЫ СОХРАНЯЕМ КИНОФИЛЬМЫ

Киномеханики ставропольского кинотеатра «Гигант» взяли обязательство улучшить качество кинопоказа, сохранность кинотехники и фильмов, добиться экономии средств на содержание аппаратных.

По первому пункту обязательства (как можно лучше донести до зрителей всю ценность кинематографического произведения и продлить эксплуатационную жизнь каждой фильмокопии) большую работу проделали стар-

ший киномеханик кинотеатра «Гигант» комсомолец т. Гурьев, киномеханик т. Лукоцин, помощники киномеханика гг. Дворников, Пахомова, Шанников.

Например, цветной документальный фильм на триацетатной основе «Дружба великих народов» демонстрировался на аппаратуре СКП-26 220 сеансов и был возвращен в контору кинопроката в прекрасном состоянии (получен 1-й категории и возвращен 1-й категории). Качество

кинопоказа и звуковоспроизведения в малом зале всегда хорошее. Аппаратура содержится в образцовом техническом состоянии, ежедневно проверяется и регулируется. Перемотка фильмов ведется без рывков и резких торможений, в фильмокате всегда есть увлажнительная жидкость, поэтому фильмы возвращаются кинопрокату почти с нормальной эластичностью.

г. Ставрополь

В. Пугач
зав. районным отделом культуры

Г. Тихонов
зам. заведующего райотделом культуры

ВСКРЫВАТЬ НОВЫЕ РЕЗЕРВЫ

В 1954 году наш Новомосковский отдел культуры, Днепропетровской области, завершил кинофикацию района. Казалось, что для увеличения доходов от кино в районе больше нет резервов. Однако план прошлого года райотдел выполнил на 134,1%. В этом году план нашему району увеличен по сравнению с 1955 годом еще на 25%.

Перед нами стал вопрос: где найти дополнительные резервы для выполнения увеличенного плана?

Проанализировав работу каждой киноустановки за последние 3 года, а также тщательно изучив заново экономику каждого населенного пункта, мы убедились, что у нас есть еще много неиспользованных резервов.

Новомосковский район насчитывает 30 населенных пунктов, в которых действуют 11 стационарных и 4 передвижных киноустановки. В 5 пунктах имеются от 1100 до 1500 дворов. Села эти большие, раскинулись на несколько километров, а клубные помещения невелики (80—150 мест). При 4—6 сеансах в неделю один и тот же фильм могут посмотреть лишь 400—600 человек. А этого недостаточно при заданном плане (107 посещений в год на каждого жителя в возрасте от 10 до 50 лет).

Чтобы привлечь дополнительных зрителей, в крупных населенных пунктах мы стали практиковать показ фильмов еще в 2—3 местах, подобрав на окраинах сел помещения, пригодные для кинопоказа.

Первое время киномеханики стационарных киноустановок говорили, что мы «посадим» стационары и что это ничего не даст. Но вот прошло 6 месяцев, и их опасения оказались напрасными: и стационарные, и передвижные киноустановки выполнили квартальные планы.

Помогло нам и стационарирование киноустановок. До 1955 года села Хашевое, Дерезоватка, Песчанка, Николаевка, Знаменовка обслуживались кинопередвижками, которые давали всего лишь 40—50% валового сбора. В течение 1955 и начала 1956 года в этих селах мы установили стационарные киноустановки и получили поразительные результаты. Каждая киноустановка стала давать в месяц от 2500 до 7000 рублей дохода, при этом кинопередвижки, работавшие без заезда в эти села, не уменьшили, а даже увеличили доходы. Следовательно, наш район до 1955 года недообслуживал сотни тысяч

сельских зрителей и недодавал государству 200—250 тысяч рублей в год.

Возросший интерес населения к кино настойчиво требует оборудования стационаров в большинстве населенных пунктов; на данном этапе кинопередвижки уже не в состоянии удовлетворить запросы сельских жителей.

Еще одним крупным резервом мы считаем проведение целевых сеансов в колхозах, совхозах и МТС (после производственных совещаний передовиков сельского хозяйства и собраний колхозников), а также обслуживание полевых станков в весенне-летний период и ферм во время зимовки скота.

В течение прошлого года и первого квартала этого года мы добились такого положения, что ни одно совещание или собрание не проходило без демонстрации фильма. Этому способствует тесная связь районного отдела культуры с местными партийными, советскими и комсомольскими организациями, которые за несколько дней до совещаний и собраний информируют нас и просят организовать киносеанс.

Стоимость целевого сеанса мы определяем по количеству зрителей из расчета 2 рубля за билет. Правление колхоза, дирекция МТС или совхоза до сеанса вручает киномеханику платежное поручение, которое тот передает в банк.

Одним из неиспользованных резервов мы считаем уплотнение работы с новыми фильмами и фильмами-«боевиками».

При наличии 11 стационарных киноустановок новые фильмы в течение месяца не могут быть показаны на всех установках района. Поэтому мы стали практиковать демонстрацию фильмов в дополнительные дни по понедельникам, вторникам и пятницам, т. е. не в обычные дни кино, и получили неплохие результаты. Этому способствует новый метод переброски фильмов по кольцу, введенный в нашем районе в текущем году. заключается он в том, что для переброски фильмов по кольцу района мы используем автомашину кинопередвижки. Это дает нам экономию во времени и экономии транспортных расходов на 25—30 тысяч рублей в год.

Все эти мероприятия помогли успешно завершить план прошлого года и хорошо работать в этом году. Мы полны уверенности, что план 1956 года будет выполнен досрочно, к 7 ноября, т. е. ко дню 39-й годовщины Великого Октября.

Этому порукой самоотверженная работа киномехаников Новомосковского района, которые, не считаясь ни со временем, ни с затраченным трудом, изо дня в день кропотливо и настойчиво борются за отличное кинообслуживание сельских зрителей.

У нас часто спрашивают: как отдел культуры добился таких высоких показа-

телей. На это можно ответить словами одного из лучших киномехаников района т. Коваленко:

— Нужно любить свое дело, неустанно стремиться улучшать качество кинопоказа, и это приведет к увеличению числа зрителей.

г. Новомосковск



М. Колобов

ВНИМАНИЕ К ЗРИТЕЛЮ РЕШАЕТ УСПЕХ ДЕЛА

*(Из опыта работы Богородского кинотеатра
Горьковской области)*

Свыше 30 лет существует в Богородске кинотеатр. Это — любимое место отдыха и центр культурного обслуживания трудящихся города.

За прошлый год здесь побывало свыше полумиллиона человек. Это — на 62 400 зрителей больше, чем в 1954 году. Кинотеатр всегда перевыполняет плановые задания.

Высокая посещаемость кинотеатра говорит о постоянной работе коллектива по привлечению зрителей. Большинство сотрудников работает в кинотеатре по многу лет: старший киномеханик В. Кутянин — 27 лет, кассир А. Зильбер — 22 года, стюард В. Хохлов — 33 года, контролеры — от 10 до 15 лет.

Душой коллектива является директор кинотеатра И. Котик, который трудится на этом посту 32 года.

Он использует самые разнообразные формы работы со зрителями. Большое внимание т. Котик уделяет рекламированию. Рекламные щиты вывешиваются в центре города и на окраинах в наиболее людных местах. В качестве рекламы используются «летучки» и клишированные афиши, отпечатанные в местной типографии. В районной газете даются объявления о новых фильмах и кадры из них.

К каждой картине кинотеатр выпускает пригласительные билеты тиражом от 3 до 5 тысяч, которые распространяются среди рабочих и служащих заводов, фабрик,

учреждений и организаций города, а также доставляются по почте на квартиры.

Фотовитрины, получаемые из кинопроката, размножаются в 4—5 экземплярах в местной фотографии и вывешиваются в кинотеатре и на предприятиях.

Помогают кинотеатру в привлечении зрителей и выделенные на фабриках и учреждениях уполномоченные. Они часто организуют коллективные просмотры.

Заботится кинотеатр и о юных зрителях. Во время весенних школьных каникул была устроена неделя кинофильмов для детей и юношества. 5000 детей посмотрели тогда различные кинокартины. Кроме того, состоялось 6 концертов оркестра и детской самодеятельности.

В фойе кинотеатра вывешены художественно оформленные стенды на темы: «Исторические решения XX съезда КПСС», «Шестой пятилетний план развития народного хозяйства СССР», «Великий Октябрь», «Мастера киноискусства», «Шестая пятилетка промышленности и сельского хозяйства Богородского района».

Перед каждым сеансом выступает эстрадный оркестр.

В читальном зале кинотеатра демонстрируются научно-популярные, хроникально-документальные и технические фильмы, организуются лекции и доклады.

г. Горький





Р. Широков

КИНООБСЛУЖИВАНИЕ НАСЕЛЕНИЯ В ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Мне вместе с группой советских кинематографистов довелось в конце 1955 года посетить Чехословацкую Республику и познакомиться там с организацией работ по массовой печати фильмов, кинопрокату и кинофикации.

Чрезвычайно любезный прием, дружеское отношение, готовность посвятить нас во все подробности технологии и особенности конструкции различной аппаратуры и оборудования, применяемой на кинопредприятиях страны, позволили нам в короткий срок изучить все интересовавшие нас вопросы.

Через журнал «Кинемеханик» мне хочется выразить глубокую благодарность главному инженеру Чешского государственного фильма т. Пилаху, директору кинолаборатории в г. Праге т. Весели, главному инженеру доктору т. Кренху и главному технологу инженеру т. Гертлеру, начальнику «дистрибуции» (объединение систем кинофикации и кинопроката) т. Шольцу и всем другим товарищам, с которыми нам приходилось встречаться, за помощь и внимание.

Чехословацкая кинематография была национализирована после второй мировой войны и в прошлом году отмечала свой десятилетний юбилей после национализации.

Передача киностудий, кинотеатров и других кинопредприятий в руки государства сделала их достоянием народа и открыла широкие перспективы для творческого и технического прогресса чехословацкой кинематографии.

В настоящее время в Чехословацкой Республике имеются 2 киностудии по производству полнометражных художественных фильмов в Праге и Братиславе, киностудия научно-популярных фильмов и объемной мультипликации в Готвальдове и небольшая киностудия по производству мультипликационных объемных и рисованных фильмов в Праге.

Пражская киностудия художественных фильмов расположена на двух различных территориях. Основная киностудия находится в 12 километрах от центра города в предместье Баррандове, ее филиал — в другом конце города, близ станции Гостиварж.

Киностудия в Баррандове имеет 6 па-

вильонов и специальный павильон для комбинированных съемок.

Пражская киностудия выпустила в 1955 году 14 полнометражных художественных фильмов, в 1956 году намечает к выпуску 18 фильмов.

Братиславская киностудия находится еще в стадии строительства. Закончены и пущены в эксплуатацию 2 малых павильона, строятся еще 1 павильон, большей площади.

В 1955 году студия выпустила 3 полнометражных художественных фильма и несколько короткометражных.

Киностудия по производству научно-популярных и мультипликационных фильмов в г. Готвальдове имеет 1 павильон площадью около 500 квадратных метров.

Кроме того, на киностудиях есть базы съемки кинохроники.

В Баррандове, на одной территории с киностудией, находится кинемеханический завод Министерства культуры, изготовляющий опытную и мелкосерийную аппаратуру для киностудий и кинолабораторий.

Серийную аппаратуру (стационарные проекторы, киносъемочные камеры, фильмопроверочные столы и т. д.) выпускает завод «Меопта» (г. Пшеров) Министерства точного машиностроения.

Обработку киноплёнки осуществляют в основном 2 кинолаборатории — в Праге, где обрабатываются негативы и печатаются черно-белые и цветные фильмокопии, и в Готвальдове, где изготовляют главным образом 16-мм цветные и черно-белые фильмокопии.

При этом надо отметить, что небольшие тиражи копий (от 8 до 30) позволяют печатать 16-мм копии непосредственно с оригинальных негативов, минуя контратип. Это обстоятельство, а также наличие специальных кинокопировальных аппаратов оптической печати позволяют получать копии с высокой резкостью изображения.

Помимо указанных предприятий, действует небольшая кинолаборатория при Братиславской киностудии, удовлетворяющая местные нужды.

Научно-исследовательские работы в области кинотехники ведет Научно-исследовательский институт кинематографии (ВУЗОРТ).

При Академии изящных искусств в Праге существует специальный кинофакультет (соответствующий нашему Всесоюзному институту кинематографии).

Высшая школа кинематографии выпускает работников для киностудий, киносети и кинопроката.

Кроме высших учебных заведений, существуют курсы, готовящие звукотехников, мультипликаторов и других работников самых разнообразных профессий, необходимых для нужд кинематографии.

Квалификацию киномеханика с выдачей удостоверения на право демонстрации фильмов получают лица, окончившие школу киномехаников и сдавшие экзамен. Срок обучения в такой школе — 3 недели с отрывом от производства. Однако поступающие в школу должны предварительно проработать в одном из кинотеатров не менее 150 сеансов учеником и представить справку и характеристику от технолога или директора кинотеатра. При приеме преимущество отдается лицам, имеющим техническую специальность (электромонтера, механика, шофера и т. д.).

Школа выпускает 350 человек в год.

Чехословакия имеет большую хорошо организованную и постоянно растущую киносеть.

При национализации кинематографии около 1600 частных кинотеатров, расположенных в центральных районах и крупнейших городах страны, перешли в «Государственный фильм».

Эти кинотеатры, оснащенные устаревшей аппаратурой и построенные без учета акустических и ряда других технических эксплуатационных требований, не соответствовали уровню современной кинотехники, и, кроме того, количество их было явно недостаточным.

Сельские местности не имели киноустановок, передвижной киносети не было вообще.

«Государственный фильм» проделал большую работу по кинификации страны.

В 1955 году количество киноустановок только по Чехии и Моравии составляло: 35-мм стационарных — 8497, 16-мм — 7863, в том числе около 300 16-мм передвижных киноустановок на автомашинках. Около 3000 киноустановок имеется в Словакии.

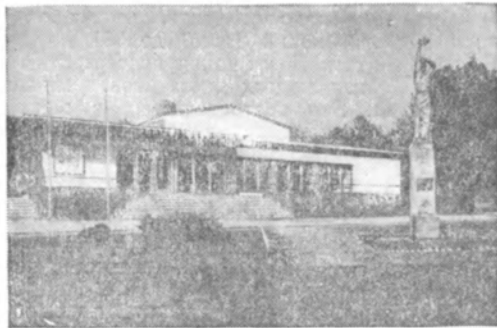


Рис. 1. Кинотеатр в г. Космонаси



Рис. 2. Кинотеатр в г. Ломнице

Средняя обеспеченность копиями на одну установку для различных районов страны по 35-мм фильмам составляет от 4,5 до 8,5, по 16-мм — от 0,7 до 1,6.

Помимо этих киноустановок, эксплуатируемых в коммерческом порядке, имеется еще около 6000 так называемых регистрируемых установок, которые принадлежат различным промышленным предприятиям, учреждениям, ведомствам и армии. На них демонстрируются научные, технические и учебные фильмы как прикладной материал к агитационной и лекционной работе.

Проектированием зданий новых кинотеатров занимается специальная проектная организация, находящаяся в ведении Министерства культуры, которая разрабатывает типовые и индивидуальные проекты.

На рис. 1 и 2 показан внешний вид новых кинотеатров, построенных по типовым проектам.

Однако вновь построенных кинотеатров пока еще мало.

В Праге большинство кинотеатров находится в подвалах больших домов под гостиницами, магазинами, пассажами.

Но, несмотря на это, они имеют партер, бельэтаж и вмещают в среднем от 900 до 1200 зрителей.

Фойе в большинстве кинотеатров отсутствует и даже в тех случаях, когда оно есть, используется не как помещение для ожидания начала сеанса, а служит для выпуска и впуска зрителей, так как специальных выходов из зала на улицу нет.

Из-за отсутствия фойе зрители ждут начала сеансов на улице или в кассовых вестибюлях.

Существование в Европе большого количества кинотеатров без фойе можно объяснить тем, что частные предприниматели, заботясь главным образом о доходе, оборудовали кинотеатры в подвалах гостиниц, больших магазинов и т. п. (В ожидании сеанса публика рассматривала и покупала в магазине различные товары или сидела в кафе гостиницы, чем приносила владельцам дополнительный доход.) Безусловно здесь оказал свое влияние и мягкий климат.

В советских кинотеатрах, которые служат местом культурного отдыха трудящихся, фойе необходимо. Поэтому при

строительстве новых кинотеатров нам не следует перенимать этот опыт и делать кинотеатры без фойе.

В Праге 80 кинотеатров, из них 12 первоэкранных и 68 второго экрана.

Сеансы обычно начинаются в 2 часа 30 минут, 5 часов 30 минут и 8 часов 30 минут, по воскресеньям устраивается детский утренник.

Многие кинотеатры на окраине города дают только 2 сеанса в день (в 3 и 6 часов). Есть кинотеатры, работающие 2 дня в неделю. — в субботу и воскресенье.

Кинотеатр «Мир» на 580 мест находится на рабочей окраине Праги. Это — кинотеатр второго экрана. Помещается он в подвале дома. Зрительный зал имеет бельэтаж. Киноаппаратная на 2 поста очень тесная (3 × 5 м) с перемоточной (1,5 × 2 м). Аппараты отечественного производства завода «Меопта» с водяным охлаждением проекционной головки. Качество кинопоказа отличное.

Первоэкранный кинотеатр «Быстрица» на 936 мест расположен в подвале под гостиницей.

В центре города находится первоэкранный кинотеатр «Бланик» на 1000 мест.

Кинотеатры «Альфа» на 1200 мест и «Звезда» на 645 мест, расположенные в центре города в подвалах больших домов, имеют двухъярусные зрительные залы с хорошо работающей приточно-вытяжной вентиляцией. Большие кассовые вестибюли заменяют фойе.

В числе пражских кинотеатров представляет особый интерес кинотеатр имени Яна Неруды на 225 мест, включая бельэтаж. Он расположен в подвале жилого дома.

Экран этого кинотеатра имеет размеры 3,5 × 2,8 м.

В аппаратной установлены два 16-мм стационарных проектора «Меоптон II» с дугами интенсивного горения. Угли — диаметром 6 × 4,5 мм, питание — 220 в 30 а, освещенность экрана — 100 лк.

Проекторы имеют автоматический переход с поста на пост.

Стационарные проекторы для узкой пленки, дающие высококачественную проекцию, изготовляет завод «Меопта». Выпускаются проекторы двух типов: «Меоптон I» для лампы накаливания и «Меоптон II» для дугового освещения (рис. 3 и 4).

Кинотеатр имени Яна Неруды — второго экрана. Несмотря на то, что он работает только на узкой пленке, план значительно перевыполняется. Благодаря отличному качеству кинопоказа кинотеатр охотно посещают. За год здесь бывает 100 000 зрителей (при норме 60 000).

Одновременно в Праге идет 35—40 художественных фильмов. Один фильм более чем в двух кинотеатрах не демонстрируется.

Репертуар меняется раз в неделю по пятницам и заранее печатается в газетах, объявляется по радио, телевидению, рекламируется в кинотеатрах при помощи роликов, диапозитивов, анонсов и т. д.

«Боевики» также демонстрируются не более чем в двух кинотеатрах города — в центре и на окраине, а иногда и только в центре. Держат «боевик» на экране полтора-два месяца, пока не упадут сборы.

Кинотеатры вывешивают электрорекламу, большие красочные плакаты, нарисованные на полотне или холсте, а у входа и в вестибюлях — фотографии из фильмов и афиши.

Продолжительность сеансов — не менее 2 часов 30 минут.

Начинаются сеансы точно в назначенное время с показа при слегка притушенном свете в течение 5—7 минут раскрашенных рекламных диапозитивов. Диапозитивы размером 8 × 8,5 см, изготовленные на стекле, демонстрируются с особого проектора, который есть в каждом кинотеатре.

Демонстрация диапозитивов сопровождается музыкой. Во время их демонстрации публика свободно допускается в зал и садится на свободные места.

После диапозитивов показывают 2 части хроники и короткометражный фильм, затем на 5 минут дают полный свет, чтобы

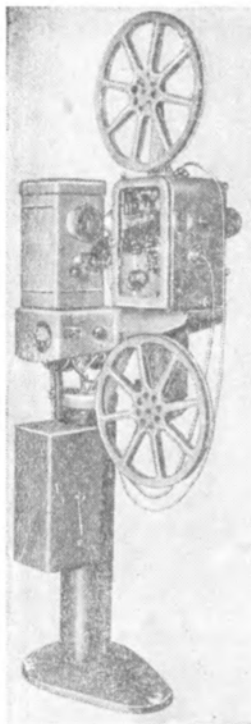


Рис. 3. Стационарный 16-мм кинопроектор «Меоптон» с лампой накаливания

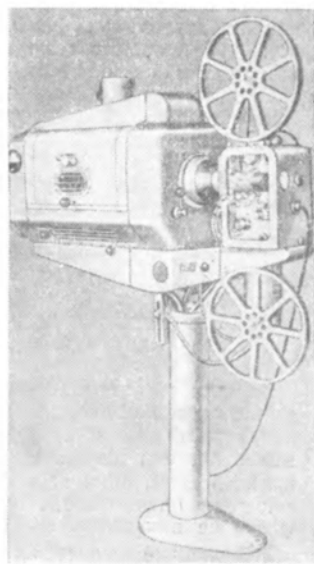


Рис. 4. Стационарный 16-мм кинопроектор с дуговой лампой I

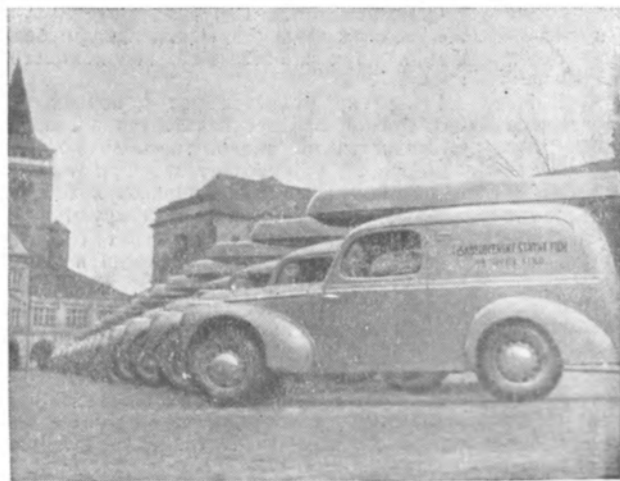


Рис. 5. Автокинопередвижки

опоздавшие зрители нашли свои места, после чего приступают к показу художественного кинофильма.

В аппаратных большинства чехословацких кинотеатров установлена исключительно отечественная проекционная аппаратура производства завода «Меопта», дающая хорошее качество проекции. Имеются приспособления для перемотки фильмов различных иностранных марок и самодельные. Во многих кинотеатрах применяются деревянные фильмотаты из бука или дуба, пропитанные и не пропитанные негорючим составом. По мнению чехословацких киноработников, деревянные фильмотаты выгоднее и лучше железных. Даже в случае возникновения пожара при деревянных фильмотатах имеется больше шансов сохранить пленку от вспышки и взрыва.

Передвижная узкоплечная киноаппаратура перевозится на специальных автомашинках (рис. 5). Обслуживают передвижки в месяц около 3700 сел и деревень.

За каждой автомашиной закрепляются 2 комплекта киноаппаратуры и 2 киномеханика, они же (или, по крайней мере, один из них) водители (специальных шоферов не полагается).

Передвижке выдается несколько программ, и она выезжает по маршруту на 11 дней, после чего получает выходные дни.

В первом селении остается один механик с передвижкой и программой. Второй механик с другой передвижкой и другой программой едет в соседний населенный пункт. На вто-

рой день они меняются программами, а на третий — едут в следующие два пункта.

Автокинопередвижки распределены между областными конторами проката, в которых имеется узкоплечный фильмофонд.

Особенно возрастает значение кинопередвижек, когда проводится кампания кинофестивалей под названием «Киновесна в деревне». Ее проводят «Государственный фильм» и Министерство земледелия. Фестивали организуются перед началом весенних полевых работ в маленьких сельских кинотеатрах и на кинопередвижках (в помещениях клубов, «рестораций» и т. п.).

Залы, предназначенные для этой цели, празднично украшаются, приезжающих встречают деревенские оркестры.

Фестиваль торжественно открывается представителем Народного управления.

В первый день демонстрируются сельскохозяйственные и научные фильмы и один художественный. Затем их обсуждают. На второй день устраиваются гулянья и показ художественного фильма.

По сообщению работников проката, наибольший успех на этих фестивалях имеют советские фильмы.

Кроме «Киновесны» существует «Народный киноуниверситет», который состоит из цикла специально подобранных фильмов о природе, земле, животных, растениях и различных областях техники. Сеансы сопровождаются лекциями.

Обычные киносеансы, проводимые кинопередвижками, устраиваются в неболь-



Рис. 6. Открытый летний кинотеатр в г. Брно

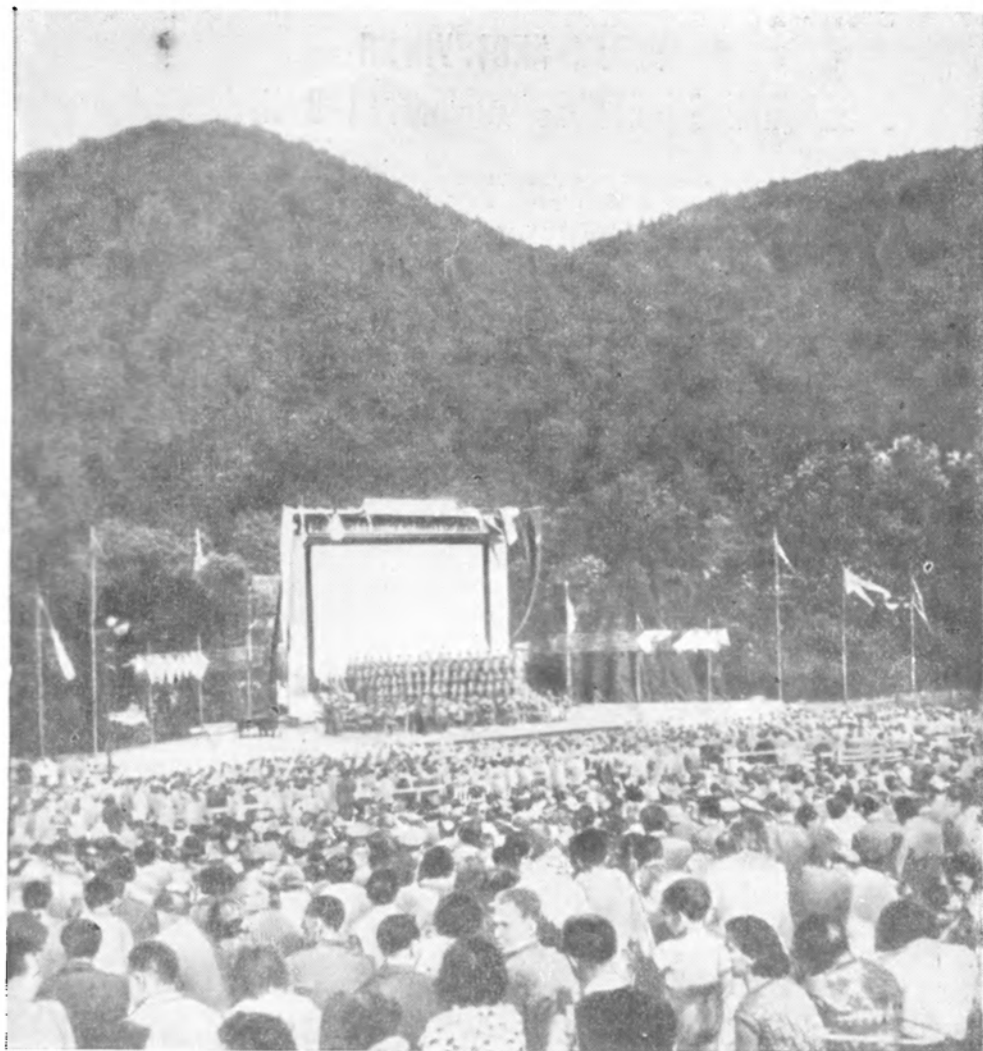


Рис. 7. Открытый летний кинотеатр в г. Карловы Вары

ших залах сельских клубов и «рестораций». Билеты стоимостью 50 галлер продают сами киномеханики.

Почти все передвижки снабжены электропроекторами и до начала сеансов дают легкую музыку.

После сеанса под эту же музыку устраиваются танцы.

С кинотеатрами тесную связь поддерживают профсоюзы, особенно в промышленных районах. Они используют кино для агитационно-политической работы. Некоторые промышленные предприятия шефствуют над кинотеатрами (установление шефства проводится в торжественной обстановке). Это укрепляет связь кинотеатров со зрителями, увеличивает посещаемость киносеансов.

Учебные и научно-популярные фильмы показываются на льготных условиях, а

учащимся и студентам предоставляется еще дополнительная скидка со стоимости билетов.

Широко распространены летние площадки для демонстрации фильмов на открытом воздухе. Они оборудованы стационарными проекторами с повышенным световым потоком, установленными в отдельных бетонных камерах, и мощными громкоговорителями, повешенными на столбах в разных местах площадки.

Экраны шириной 14—16 м устанавливаются над деревянной эстрадой, на которой устраиваются выступления самодеятельности, хоров, танцевальных ансамблей и т. д. Площадки имеют скамейки, огороженные легким барьером.

На рис. 6 и 7 показаны летние киноплощадки в городах Карловы Вары и Брно.



НОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ О ВЕДЕНИИ БИЛЕТНОГО ХОЗЯЙСТВА В КИНОСЕТИ

Успешное выполнение киноустановками планов валового сбора во многом зависит от состояния билетного хозяйства киносети. Вот почему Министерство культуры СССР и Министерство финансов СССР уделяют большое внимание этому вопросу.

До последнего времени в киносети действовала Инструкция о ведении билетного хозяйства, утвержденная в 1952 году. Она предусматривала централизованное снабжение кинобилетами через министерства культуры союзных республик, усиление контроля за работой киноустановок, унификацию их регистрации в финансовых органах и единые формы первичной документации и отчетности. Применение этой Инструкции в течение ряда лет способствовало упорядочению билетного хозяйства и в то же время выявило ряд недостатков этой Инструкции.

Чтобы еще более упорядочить билетное хозяйство, усилить контроль, а также упростить и сократить формы первичной документации и отчетности, Министерство финансов СССР и Министерство культуры СССР пересмотрели Инструкцию о ведении билетного хозяйства в киносети.

Новая Инструкция введена в действие 1 июля текущего года.

Она содержит ряд принципиальных изменений по сравнению со старой. Основные из них следующие.

Районные отделы культуры и кинотеатры, получающие кинобилеты в отделе кинофикации управления (министерства) культуры, освобождаются от выписки приходного ордера. Поступление кинобилетов в районный отдел культуры или кинотеатр оформляется надписью на ордере отдела кинофикации: «Перечисленные в настоящем документе кинобилеты по номинальной стоимости на сумму Руб. . . . принял» и подписью заведующего районным отделом культуры (или его заместителя) или директора кинотеатра (или старшего кассира).

Новая Инструкция упрощает порядок регистрации кинобилетов в финансовых органах.

Раньше для регистрации кинобилетов в районном финансовом отделе необходимо было доставить туда партию кинобилетов. Штамп о регистрации ставился на титульном листе билетной книжки.

Теперь же районный финансовый отдел накладывает штамп о регистрации кинобилетов на двух экземплярах ордера отдела кинофикации, по которому были получены кинобилеты, причем один экземпляр (со штампом регистрации) возвращается районному отделу культуры (кинотеатру).

Районный финансовый отдел, приняв к регистрации кинобилеты, выдает рай-

онному отделу культуры (кинотеатру) справку следующего содержания:

«Дана в том, что полученные от билетной базы отдела кинофикации Управления (Министерства) культуры по приходо-расходному ордеру № от 195... г. кинобилеты разных достоинств в количестве штук на общую сумму руб взяты на учет».

Эта справка подписывается старшим инспектором госдоходов районного финансового отдела.

При очередном получении кинобилетов районный отдел культуры (кинотеатр) предъявляет отделу кинофикации справку финансового отдела. Без такой справки последующая выдача билетов не производится.

Выдавая зарегистрированные кинобилеты колхозным киноустановкам, районный отдел культуры выписывает ордер в трех экземплярах. Первый экземпляр вручается колхозной киноустановке, второй передается финансовому отделу, третий остается в делах отдела культуры.

Новая Инструкция упрощает работу кинемехаников сельских передвижек по составлению отчетов. Три ранее действовавшие формы — маршрутный наряд, кассовая рапортка и отчет кинемеханика о работе в маршруте — объединяются в одну форму — «Маршрут-задание».

Заведующий районным отделом культуры (или его заместитель) заполняет раздел «А» формы «Плановое задание», в котором указываются населенные пункты, где кинемеханик должен провести киносеансы, название кинофильма, даты проведения киносеансов, количество киносеансов для взрослых и детей, количество зрителей на сеансах (взрослых и детских раздельно) и валовый сбор от продажи билетов на киносеансы для взрослых и детей.

В разделе «Б» формы «Выполнение планового задания» кинемеханик сразу же по окончании работы в населенном пункте указывает дату проведения киносеансов, количество состоявшихся сеансов для взрослых и детей, количество зрителей (взрослых и детей) и выручку от продажи билетов на киносеансы для взрослых и детей.

Показатели выполнения планового задания подтверждаются подписью и печатью соответствующей сельской организации.

В отдельных случаях, когда количество населенных пунктов, предусмотренных плановым заданием, превышает количество строк, имеющихся в разделе «А» формы, районный отдел культуры вклеивает (или подшивает) вкладной лист с соответствующими графами.

Если по каким-либо причинам киносеансы, предусмотренные в плановом задании, не были проведены, то соответствующая строка раздела «Б» формы не заполняется и там записывается: «смотри акт о несостоявшемся киносеансе». (Этот акт составляется киномехаником совместно с представителем сельской организации, который подписывает акт и скрепляет печатью свою подпись.)

Если киносеансы с продажей билетов устраивались в населенном пункте, не включенном в плановое задание (в разделе «А» формы), показатели записываются в разделе «В» формы «Киносеансы, проведенные вне планового задания» с заголовком «с продажей билетов».

Киносеансы, проведенные киномехаником на агро-зоотехнических курсах без продажи билетов (с показом фильмов сельскохозяйственной тематики по 45 рублей за киносеанс), показываются в разделе «В», где указывается: «на агро-зоокурсах (без продажи билетов)».

Раздел «Г» формы отражает движение билетов и выручки от их продажи у киномеханика передвижки с выводом остатка средств и билетов на день возвращения киномеханика из маршрута или на конец месяца.

По возвращении из маршрута киномеханик подводит итоговые показатели каждого раздела формы.

Форма «Маршрут-задание» дает возможность выявить наличие сверхпланового сбора от продажи билетов в отдельных населенных пунктах для исчисления чи-

стого сбора, с которого следует произвести отчисления (40% или 20%) в пользу колхоза, МТС и других сельских организаций, а по итоговым данным — определить степень перевыполнения киномехаником плана за отчетный месяц для определения чистого сбора, с которого следует начислить премиальное вознаграждение киномеханику и мотористу передвижной киноустановки.

Из раздела «Б» видно допущены ли киноустановкой нарушения маршрутного задания и графика кинопоказа.

Киномеханик передвижной киноустановки передает заполненную и подписанную им форму «Маршрут-задание» с приложением денежных документов бухгалтеру районного отдела культуры под расписку в реестре (форма реестра № 9-6 приложена к Инструкции о ведении билетного хозяйства в киносети).

Новая Инструкция предусматривает одну форму отчета кассира кинотеатра о движении билетов вместо ранее действовавших двух (о продаже билетов и о движении билетов).

Кассиры кинотеатров, районных Домов культуры, сельских и других стационарных киноустановок составляют отчет за каждый день работы.

Внимательное и своевременное заполнение новых форм первичной документации и правильное применение нового порядка приема кинобилетов и их регистрации в финансовых органах значительно упрощают работу киноустановок и районных отделов культуры.

О Т В Е Ч А Е М Ч И Т А Т Е Л Я М

Военнослужащий Б. Калоша, киномеханик по гражданской профессии, просит вкратце рассказать о специальных видах киносъемки.

Микросъемкой называется съемка особо малых объектов, таких, например, как бактерии, кровяные тельца и т. п., с помощью обычного микроскопа.

Макросъемкой называется съемка предметов, мелких в обыденном понимании, но свободно видимых невооруженным глазом, таких как насекомые, мелкие детали аппаратуры и т. д.

Рентгено съемка — это съемка объектов, обнаруживаемых с помощью рентгеновских лучей (внутренние органы человеческого тела, внутренние пороки в металлических отливках и т. п.).

В тех случаях, когда необходимо исследовать какой-либо быстротекущий процесс, например, прохождение пули через препятствие, применяется **ускоренная съемка**. Съемка такого процесса ведется

с повышенной скоростью, не 24 кадра, а несколько сот или тысяч кадров в секунду. При последующей проекции с нормальной скоростью можно легко наблюдать все детали быстрых процессов, как бы растянутые по времени.

Цейтраферная, или замедленная, съемка преследует противоположную цель: показать за короткое время какой-либо длительный процесс, например, рост растения, образование кристалла и т. п. Съемка таких объектов ведется специальными проекторами, делающими один снимок в минуту, в час, в день и т. д. При проекции такого фильма с нормальной скоростью можно, например, наблюдать в течение нескольких минут процесс появления всходов какого-либо посева.

Комбинированные съемки имеют целью создать специальные эффекты в кинофильмах, а также упростить и удешевить постановку фильма. Подробное они были описаны в статье т. Леонидова в № 8 нашего журнала за 1953 год.

А. Первов
кинотехник

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ СЕЛЬСКИХ СТАЦИОНАРНЫХ КИНОУСТАНОВОК

Одна из важных задач технического прогресса в сельской киносети — довести яркость изображения на сельских киноэкранах до городских. Нет необходимости доказывать, какое решающее значение имеет в этой связи экранное хозяйство.

Но экраны сельских стационарных установок, если они находятся в сравнительно хорошем состоянии, не отвечают в полной мере своему назначению. Обычно это экраны собственного изготовления. Красятся они зубным порошком или другим «подходящим» материалом, не обеспечивающим хорошей яркости.

С некоторых пор промышленность изготавливает бариевый состав для покрытия экранов, но, повидимому, выпускает его недостаточно для того, чтобы полностью удовлетворить потребности киносети.

Серьезный недостаток в оснащении сельских киноустановок — отсутствие экранов больших размеров заводского изготовления. Заводы выпускают экраны только малых размеров. И вот приходится экраны больших размеров, требования к яркости которых особенно велики, изготавливать на месте.

Мне кажется, что следовало бы организовать промышленный выпуск экранных полотен для зрительных залов длиной 20—25 м с бариевым покрытием или растровых алюминированных, освоенных одесским заводом Кинап в таком количестве, чтобы дать возможность в короткий срок заменить на сельских стационарных установках все самодельные полотняные экраны.

Качество изображения определяется не только его яркостью.

Большую ценность имеет опыт работников Астраханского областного управления культуры по повышению контрастности

изображения (см. журнал «Кинемеханик» № 8 за 1953 год).

Хорошо было бы считать обязательным для каждой стационарной установки теми или иными способами затемнять потолок перед экраном. Это надо учитывать и при проектировании новых кинотеатров всех типов.

Особенно важно данное обстоятельство для сельских стационаров. Большинство клубов имеет низкие потолки или малый подъем пола. В погоне за лучшей видимостью экран подвешивают близко к потолку. Белый диффузно-рассеивающий потолок сильно засвечивает изображение и резко снижает его контрастность.

Например, у нас в Тюменской области в Полноватском сельском клубе экран расположен в глубине сцены. Потолок сцены низкий, что очень сказывалось на качестве изображения. Тогда потолок окрасили в черный цвет, и это дало замечательный эффект. Стоила же покраска всего 3 рубля.

В связи с задачей постоянного повышения качества звуковоспроизведения необходимо позаботиться о разработке простых и надежных широкополосных громкоговорителей для сельских стационаров. Некоторого увеличения габаритов громкоговорителей бояться не надо, так как при их размещении на стационарных киноустановках особых затруднений не возникнет.

Для улучшения технического обслуживания и повышения удобства эксплуатации назрела необходимость решить, наконец, вопрос об обязательном введении в комплект стационарной установки ряда дополнительных элементов.

Еще в сентябрьском номере журнала «Кинемеханик» за 1953 год писалось о необходимости обеспечить киносеть электро-

проигрывателями. Однако у нас их до сих пор нет. Сейчас, как никогда раньше, каждой установке нужен не только электропроигрыватель, но и магнитофон. Желательно было бы иметь на киноустановках магнитофоны в комбинации с электропроигрывателями, позволяющими проигрывать обычные и долгоиграющие пластинки. Тогда можно будет записывать музыку из фильмов и транслировать ее через сеансами. Целесообразно было бы обеспечить киноустановки и приемными устройствами. Это позволило бы записывать и интересные радиопередачи. Для этой цели легко приспособить освоенные радиопромышленностью наиболее подходящие элементы соответствующей аппаратуры с учетом рационального использования усилительного устройства при достаточном количестве магнитной пленки. Подобные мероприятия открывают широкие возможности для повышения культуры кинообслуживания.

Нельзя забывать и о таких «мелочах», как электропаяльники, контрольные говорители, наушники.

Необходимо также иметь на киноустановке небольшие настольные тисочки и пресс для склейки фильма. В комплект стационарной установки должны входить средства сигнализации.

Не представляет трудностей изготовлять приспособления для открывания коробок с фильмом (они описаны в журнале «Кинотехника» № 2 за 1956 год) и комплектовать ими киноустановку. Это будет стоить недорого, зато лучше сохранятся коробки, а стало быть, и фильм.

Нельзя признать удовлетворительной существующую конструкцию перемоточного устройства. Необходимо перейти на конструкцию горизонтального (лежащего) типа, наиболее удобную для перемотки фильма. Наконец, пора перейти на моталки с электроприводом (подобное предложение было опубликовано, например, в журнале «Кинотехника» № 5 за 1955 год — М. Смирнов. О перемотке фильмокопий), позволяющим при необходимости работать и вручную. Нужно иметь возможность регулировать скорость перемотки от небольшой до определенного максимума. Вся конструкция может быть выполнена на столешнице, которая на месте будет установлена и превращена в перемоточный стол. На столешнице должно быть окно для подсвечивания и место для прессы.

В настоящее время поступает все больше фильмов на триацетатной основе. Благодаря особенностям этой пленки к ее эксплуатации предъявляются весьма жесткие требования. Однако в самом начале пути фильма на триацетатной основе в кинотеатрах нарушаются элементарные требования. Фильм укладывается в специальные коробки с этикетками о правилах склейки фильма, но без двойного дна, а стало быть, и увлажняющей прокладкой. С таким положением мириться никак нельзя.

Работники кинотеатров всегда с большим интересом встречают сообщения о создании новейшей аппаратуры и модернизации действующей, но неприятное впечатление производит, когда в новой модели аппаратуры остаются некоторые старые недостатки.

Например, в эксплуатации выявился ряд недостатков электростанции «Киев-1», о чем сообщалось и в журнале «Кинотехника». Модернизированная модель «Киев-2» не намного лучше прежней. Ряд отмеченных серьезных недостатков не устранен, сохранилось весьма неудачное крепление карбюратора, не ликвидировано искрение щеток. Перед заводом ставилась задача пересмотреть устройство для очистки воздушной струи, охлаждающей двигатель. Это также не сделано. А какие неприятности причиняют иногда подобные недостатки работникам эксплуатации!

На мой взгляд, недостатком электростанции «Киев-2» является также то, что в ее конструкции не предусмотрена регулировка теплового режима. Вследствие этого при работе в летнее время двигатель опасно перегревается, а зимой расходует значительную энергию на собственный нагрев, в результате чего заметно увеличивается расход горючего. Улучшить тепловой режим в зимнее время можно за счет применения специального кожуха, закрепляемого на раме. Кожух преграждает путь теплой струе воздуха, омывающей двигатель, частично направляет ее обратно для всасывания вентилятором. Струя теплого воздуха, обтекающая карбюратор, обеспечивает более спокойную работу двигателя, так как холодным воздухом он «захлебывается». Открывая специальные жалюзи, можно изменять количество воздуха, задерживаемого под кожухом, и таким образом регулировать тепловой режим. Я применил простейший кожух из листа кровельного железа, не

крепящийся к раме. Его благоприятное действие довольно заметно. Конструкторы могут найти более совершенные пути решения этой и других проблем.

Постоянная и настойчивая работа по решительной ликвидации всех недостатков, выявляемых при эксплуатации киноаппаратуры, усовершенствование не только основной аппаратуры, но и всех вспомогательных элементов оборудования, будут способствовать быстрейшему продви-

жению вперед по пути технического прогресса.

р. п. Березово
(Тюменская обл.)

От редакции. Тов. Первов выдвигает ряд интересных и в основном простых предложений по улучшению работы сельских киноустановок. Редакция журнала «Кинотехник» просит читателей и заинтересованные организации высказаться по затронутым вопросам.



В. Оверин

технорук кинотеатра „Темп“

АВТОМАТИЧЕСКИЕ МОТАЛКИ

Одним из средств улучшения обслуживания киноустановок и облегчения труда кинотехников является применение автоматической моталки.

На перемотку фильма каждый кинотехник тратит полтора часа за смену, выполняя однообразную и трудоемкую работу. Это время кинотехник мог бы уделить осмотру и профилактике аппаратуры.

В нашем кинотеатре еще в 1954 году была установлена самодельная автоматическая моталка. Такие моталки имеются еще в пяти кинотеатрах города.

За два года эксплуатации автомоталки вполне оправдали себя и доказали свои преимущества. Моталка избавила механика от кропотливого ручного труда, освободила время механика, которое он использует для осмотра аппаратуры и подготовки ее к сеансу, обеспечила спокойную (без рывков и резких торможений) равномерную перемотку фильма. Скорость перемотки одной части — 2,5 минуты.

Для проверки фильмокопий надо иметь еще и ручную моталку, на которой осуществляется приемка и сдача фильмокопий.

Автомоталка проста в изготовлении.

Все части размещены в закрытом металлическом корпусе размером $570 \times 1000 \times 340$ мм. Корпус делается из листового железа толщиной 1 мм и уголка 25×25 .

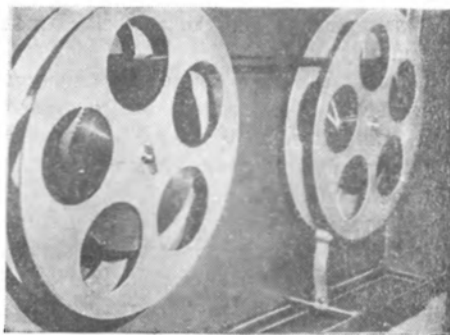


Рис. 1

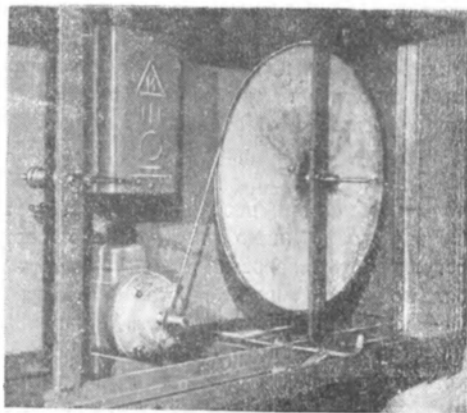


Рис. 2



**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ**

**„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 6
за 1956 год**

Первый сюжет «Калибровка семян кукурузы» рассказывает, как, используя набор специальных решет, выпускаемых промышленностью, производят калибровку семян на зерноочистительных машинах.

Пропуская через решета зерна кукурузы, получают две фракции и отходы. Отходы эти просеивают через другие решета и выделяют еще две фракции. Так получают четыре калиброванные фракции посевных зерен. Для каждой фракции семена выпускаются соответствующие высевные диски. Они подбираются по величине и форме зерен. Сеялка с калиброванными семенами и правильно подобранными к ним дисками будет класть в гнездо точно заданное количество зерен. Посев калиброванными семенами вдвое сокращает расход посевного материала, помогает вырастить большой урожай и почти совершенно исключает затраты труда на ручную прорывку.

В следующем киноочерке «Клей вместо заклепок» зрители узнают о применении клея БФ для восстановления фрикционных дисков трактора, которые часто изнашиваются. Обычно их крепят заклепками. Этот способ сложен и трудоемок. Однако можно обойтись без всяких заклепок. Промытые бензином диски зачищаются, так же, как и фрикционные накладки. Затем на них наносится универсальный клей БФ.

Диски с приклеенными накладками прессыются. Под действием пара при давлении до четырех атмосфер происходит надежное соединение. Срок работы дисков

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОЖУРНАЛ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 18 МИНУТ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

при таком способе крепления накладок значительно удлиняется.

Каждые 100 обновленных дисков дают экономию в 1000 рублей и 18 килограммов латунных заклепок.

Съемки очерка производились в Калининской межрайонной мастерской, где широко применяют этот прогрессивный способ

* * *

Киноочерк «Адлеровские птицеводы» посвящен пропаганде промышленного межпородного скрещивания птицы. Сюжет снимался на Адлеровской птицефабрике. Основное маточное поголовье здесь составляют отборные куры русской белой породы, известные своей высокой яйценоскостью и скороспелостью. Но имеются в Адлере и представители других пород — чернохвостые первомайские куры, красные нью-гемпширы, черные с аспидным отливом австролорпы. Эти породы уступают русским белым по скороспелости, они менее жизнеспособны, более требовательны к условиям содержания и кормления. Но зато они крупнее и дают отличное мясо. Птицу этих пород в Адлере используют преимущественно для повышения продуктивности путем так называемого промышленного скрещивания.

* * *

В очерке «Романовские овцы» рассказывается о высоком качестве овчины и шерсти овец этой породы, об их многих ценных достоинствах. Романовские овцы выносливы, приспособлены к суровым климатическим условиям, отлично чувствуют

себя зимой в неотапливаемых помещениях, неприхотливы к корму. Но главное достоинство романовской овцы — исключительное многоплодие: она дважды в год приносит от двух до семи ягнят.

Эта замечательная русская порода, родины которой являются пастбища Ярославской области, медленно распространяется в северных и северо-западных районах страны. А между тем разведение этих овец очень выгодно для колхозов.

Очерк снимался в колхозе «Красный дружинник» Тутаевского района, Ярославской области.

* * *

☆

„БОЛЬШЕ МОЛОКА СТРАНЕ“

Умело используя природные условия, широко внедряя в сельское хозяйство достижения науки и передовой техники, рязанские животноводы вышли на одно из первых мест по производству молока.

Популяризация их опыта и составляет содержание картины «Больше молока стране».

Опыт рязанских животноводов по массовому раздоя коров поучителен. В области не осталось ни одного колхоза, который не увеличил бы в 1955 году надоев молока. Первая часть фильма знакомит с успехами отдельных передовиков, рассказывает об организации соревнования за повышение надоев молока.

Затем освещается постановка дела на животноводческих фермах: правильная организация зимовки скота, кормовые рационы, использование отходов пищевой промышленности, правильное кормление стельных коров.

Хорошему уходу за животными способствует механизация труда. Кормоприготовительный агрегат заменяет несколько машин. Он моет и измельчает корнеплоды, запаривает их, смешивает с концентратами. Механизация резко сокращает потребность в рабочей силе и удешевляет себестоимость кормов. Демонстрируется в картине машинная дойка коров, в несколько раз повышающая производительность труда и предохраняющая молоко от загрязнения.

Передовые доярки в зимний период не снижают продуктивность коров, а даже повышают ее.

Рязанские животноводы заблаговременно, еще зимой, готовятся к летнему содержанию скота. Они широко используют раздельную пастбу скота. Пастбища делятся на загоны и на каждом из них держат коров не более 5—6 дней. Это сохраняет

Завершающий сюжет журнал «Предложение водителя Ткаченко» популяризует простую и остроумную конструкцию саморазгрузчика на обычной бортовой машине. Сделать такой разгрузчик, придуманный шофером Ткаченко из Ростовской автобазы, дело несложное и недорогое. У переднего борта ставится скребок, который, двигаясь вдоль кузова, выталкивает груз. На экране демонстрируется схема устройства этого разгрузчика.

Вся система приводится в действие простым включением рычага. Она может выгружать любые сыпучие грузы, ускоряет выгрузку в 50 раз и позволяет обходиться без грузчиков.

ЧЕРНО-ВЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНООЧЕРК НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 4 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 43 МИНУТЫ. ВЫПУЩЕН СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ХРОНИКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.

пастбища от вытаптывания и изреживания, трава лучше поедается, сокращается потребность в пастбищной территории.

Знакомится зритель и с пастбой скота при помощи «электропастуха».

Устройство «электропастуха» несложно: по границе загона протягивается проволока и через нее пропускается слабый электрический ток от батареи. Этот «помощник» позволяет пастуху одновременно наблюдать за несколькими группами скота. Рассказывает фильм и о методе пастуха Буртнева, который пасет коров «развернутым строем».

В пастбищный период пастухи играют решающую роль в борьбе за высокие удои молока. Учитывая это, в колхозах Рязанской области широко применяют выдачу натуральных и денежных премий пастухам за перевыполнение плана надоев молока.

В поднятии животноводства большую роль играют корма. Фильм подробно освещает передовые методы проведения сенокоса. Демонстрируется работа сеноуборочных машин.

По-новому планируя использование земельных площадей, колхозы Рязанской области непрерывно расширяют посевы кукурузы. Благодаря использованию кукурузы на зеленую подкормку в колхозах резко увеличились надои молока.

Там, где колхозники честно потрудились, кукуруза дала богатый урожай, несмотря на неблагоприятные климатические условия года.

На корм скоту выращивают также картофель и свеклу. Заботливо сохраняя разнообразные корма, колхоз обеспечивает сытую зимовку скоту.

В заключительных кадрах сообщается о том, как щедро был вознагражден труд рязанских животноводов.

☆

„ВЫРАЩИВАНИЕ СЕМЯН ОДНОЛЕТНИХ ТРАВ“

В первых кадрах фильма дается краткая характеристика отдельных видов однолетних трав — вики яровой, люпина, райграса, суданской травы, сорго, могаря, чины.

Своевременно убранное душистое и питательное сено однолетних трав — прекрасный корм для животных. Подкормка скота зеленой массой однолетних трав повышает белковый и минеральный состав рациона и обогащает его витаминами. Посев однолетних трав в зеленом конвейере в различные сроки позволяет получать зеленую подкормку для скота в течение весеннего, летнего и позднелетнего периода.

Несмотря на бесспорные достоинства однолетних трав, посевы их еще слабо внедрены в колхозах. Во многих случаях расширение площади под однолетними травами сдерживается недостатком семян.

Фильм сосредоточивает внимание на необходимости восстановления товарного семеноводства вики в основных районах ее возделывания.

На примере яровой и суданской травы показаны основные агротехнические приемы выращивания семян однолетних трав. Демонстрируются участки посева вико-овсяной смеси, сообщаются лучшие нормы смеси семян вики в зависимости от почвенных и климатических условий района. Зритель знакомится также с вопросами хранения семян и обработки их нитрагином.

Сообщаются полезные сведения о предпосевной обработке почвы и правильной заделке семян.

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 3 ЧАСТЯХ. ДЕМОНИСТРИРУЕТСЯ 28 МИНУТ. ВЫПУЩЕН ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В 1955 ГОДУ.

Получить хороший травостой и довести растения до созревания семян — только половина дела. Успех зависит от своевременных тщательных уборки, обмолота и сушки семян.

Большое внимание в картине уделено механизации уборки и очистки семян.

Лучше всего семенники однолетних трав убирать комбайном. Высокостебельные однолетние травы — суданку и сорго убирают обычно в два приема. Сначала на высоком срезе проводят скашивание с одновременной укладкой в валки, а через несколько дней, когда масса в валках достаточно подсохнет, ее убирают комбайном с подборщиком. Показывается уборка полегшей вико-овсяной смеси комбайном с подборщиком, примененная в колхозе «Красное знамя».

В ворохе, полученном после уборки семенников однолетних трав комбайном, наряду со спелыми семенами встречаются недозревшие, а также сорняки, имеющие повышенную влажность. Чтобы избежать самосогревания и порчи семян, необходимо в день обмолота провести очистку зерна. В картине показана очистка зерна на сложных зерноочистительных машинах.

Правильно организованное семеноводство однолетних трав не только обеспечивает хозяйство собственными семенами, но и приносит большие доходы от продажи их государству.

Этот фильм, предназначенный для широкой сельской аудитории, представляет особенный интерес для колхозов и совхозов, занимающихся возделыванием однолетних трав.

☆

„ОТКОРМ КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА НА ОТХОДАХ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ“

Пищевая промышленность Советского Союза, перерабатывая огромное количество сельскохозяйственного сырья, получает полезные кормовые отходы.

Так, сахарные заводы страны, ежегодно перерабатывающие миллионы тонн свеклы, в качестве отходов дают жом и патоку. Свежий жом по питательности не уступает кормовой свекле. Еще выше питательность кислого и сухого жома. Высокими вкусовыми свойствами и большой питательностью обладает патока.

Спиртовые заводы страны перерабатывают много картофеля, хлебных злаков, кукурузы. Но для приготовления спирта используются только углеводы — крахмал.

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 3 ЧАСТЯХ. ДЕМОНИСТРИРУЕТСЯ 30 МИНУТ. ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.

Все остальные питательные вещества картофеля и зерна сохраняются в отходах производства — барде. Барда, как и жом, — превосходный дешевый корм.

Этот фильм на опыте двух передовых откормочных пунктов — Хмельницкого и Трилесского — раскрывает процессы откорма крупного рогатого скота на отходах пищевой промышленности — жоме и барде.

Хмельницкий откормочный пункт ежегодно откармливает на жоме более 4000 голов скота.

...Прибыла новая партия скота для откорма. Чтобы отобрать абсолютно здоровый скот, фельдшер и зоотехник проверяют стадо и затем ставят животных в

особое помещение на 14-дневный карантин, во время которого их постепенно приучают к жому.

При каждом кормлении жом раздается не сразу, а в 2—3 приема, по 5—7 килограммов. Такой способ в несколько раз снижает стоимость откорма и позволяет экономить дорогостоящие концентрированные корма.

Фильм обращает внимание на необходимость точно соблюдать привычный распорядок для животных. Нарушение его приводит к уменьшению привесов. Рекомендуется также рацион различных подкормок.

Обязательное условие успешного откорма — правильный режим содержания скота и чистота помещений.

В Хмельницком откормочном пункте каждое животное за 70—75 дней прибавляет в весе в среднем по 70—75 килограммов, т. е. по килограмму и более в сутки. При этом на каждый килограмм привеса расходуется только 6,5 кормовых единиц самых дешевых кормов. Почти весь скот имеет высшую упитанность. За высокие показатели по откорму скота Хмельницкий откормочный пункт является участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Заключительный раздел фильма, заснятый на Трилесском откормочном совхозе,

посвящен откорму скота на барде. Техника откорма на барде почти не отличается от откорма жомом.

Фильм обращает внимание на кислотность барды и дает ответ, как ее следует нейтрализовать.

Сезонность работы спиртовых заводов создает затруднения в бесперебойном снабжении свежей бардой, поэтому ее silosуют с соломенной резкой и стеблями кукурузы. Такой silос несравненно питательнее обычного и применение его снижает потребность в концентратах. В фильме показано, как создаются запасы для непрерывного откорма скота в течение всего года — засята бардяная яма, разъясняется техника заполнения ее silосной массой.

Практика откорма скота в Трилесском совхозе показала, что silосованная барда более питательна и лучше поедается животными. Откорм на барде также продолжается 70—75 дней и экономически чрезвычайно выгоден.

Использование для откорма скота различных отходов пищевой промышленности и местных кормов — эффективное мероприятие для резкого увеличения мясных ресурсов в нашей стране.

Фильм предназначен для широкой колхозной аудитории и работников откормочных пунктов.

☆

„ПРИМЕНЕНИЕ ОРГАНО-МИНЕРАЛЬНЫХ СМЕСЕЙ ПО СПОСОБУ Т. Д. ЛЫСЕНКО“

В экспериментальном хозяйстве Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук имени Ленина в Горках-Ленинских в 1955 году были проведены опыты, подтвердившие эффективность удобрения подзолистых кислых почв органо-фосфорно-известковой смесью. Эта смесь активизирует жизнедеятельность полезных почвенных микроорганизмов, превращающих химические соединения почвы и воздуха в формы, доступные для питания растений. Интересные данные воздействия органо-минеральной смеси на развитие растений были получены при опытах с овощными культурами.

Об этом и рассказывает киноочерк.

В нем подробно показаны опыты с огурцами, посеянными в лунки, куда были внесены различные удобрения и их смеси. Эксперименты подтвердили, что если на

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНООЧЕРК НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 1 ЧАСТИ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 11 МИНУТ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.

малоплодородной почве в гнезда внести органо-фосфорно-известковую смесь, растения и корневая система разовьются значительно лучше. Корни огурцов проникают в

неудобренную почву между рядами на 50—60 и более сантиметров и оттуда черпают пищу. Это говорит о том, что благодаря внесению удобрений в гнездо мало плодородная для данных растений почва становится для них плодородной далеко за пределами удобренного гнезда.

Рассказывает фильм и еще об одном интересном наблюдении, свидетельствующем о том, что даже минимальное количество смеси оказывается достаточным, чтобы вызвать в почве полезные для растений биологические процессы.

В фильме рассматривается также влияние органо-минеральных смесей на свеклу и пшеницу.



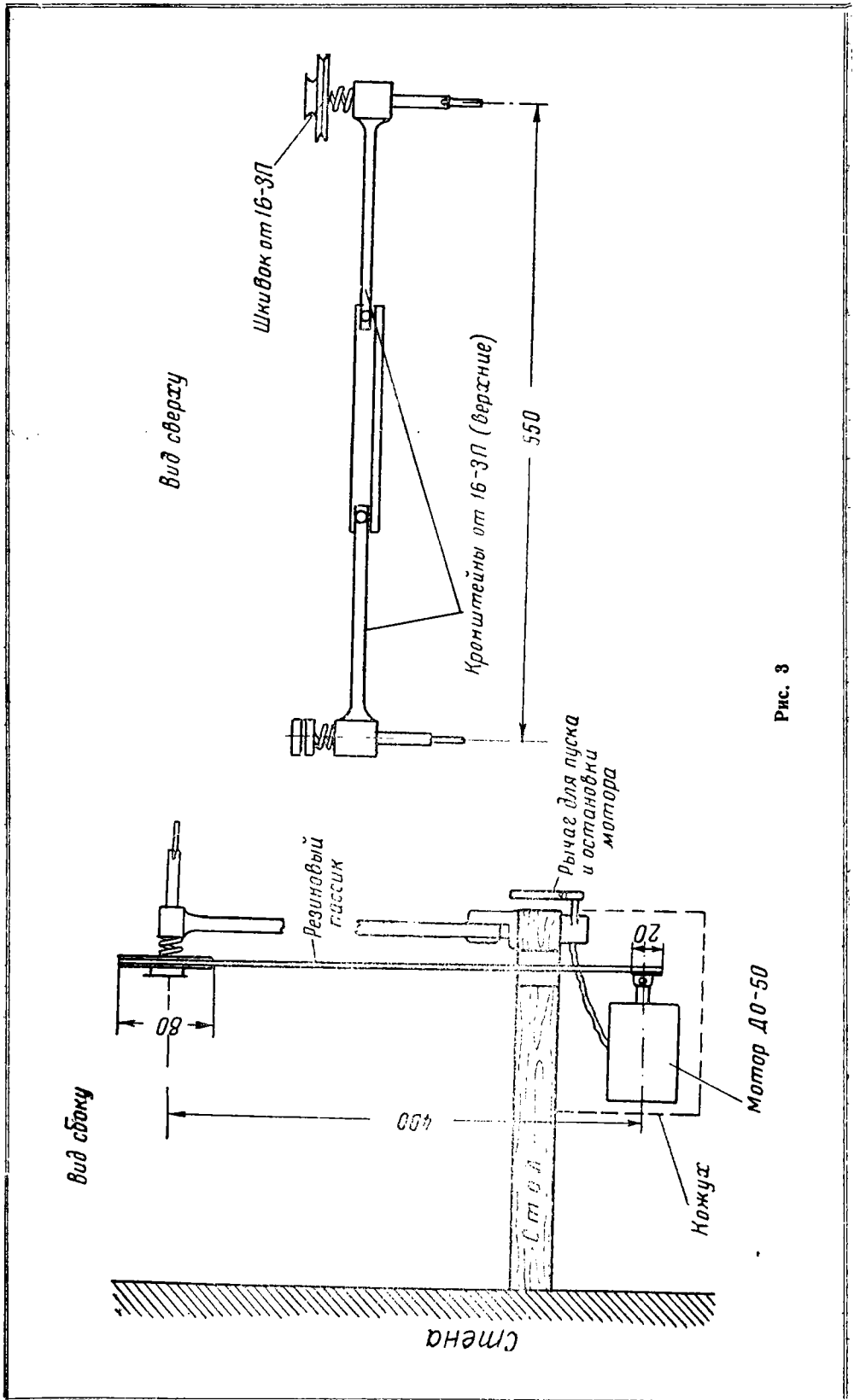


Рис. 3

Все устройство подвешено на стене перемоточной на высоте 900 мм от пола.

В моталке установлен мотор закрытого типа, трехфазный, мощностью 0,25 кВт с числом оборотов 2880 в минуту. На валу мотора торцевым винтом закреплен шкив Ø 20 мм. Посредством ременной передачи вращение передается на большой деревянный шкив Ø 420 мм, закрепленный на валу наматывателя.

Для пуска и остановки моталки применен магнитный пускатель П-221. Включается он поворотом рукоятки (рукоятка устанавливается под наматывающей бобиной), на оси которой укреплен эксцентрик. При повороте ручки эксцентрик нажимает на пружинящий штеккер и замыкает цепь пускателя. Включается пускатель автоматически, для чего на оси рукоятки с эксцентриком установлен рычажок, по которому ударяет конец перемотанной части, отклоняя его вниз и выключая таким образом магнитный пускатель.

Валы сматывающей и наматывающей бобин укрепляются на железных стояках, приваренных к корпусу моталки. Расположены валы на расстоянии 500 мм друг от друга. Стойки изготовлены из полосового железа 10 × 50. Валы бобин вращаются в бронзовых втулках. На валах установлены фрикционы от кинопроектора СКП-26.

Деревянный диск-шкив прикрепляется к валу посредством металлической втулки с фланцем.

Бронзовые втулки к железным стоякам и фланец к деревянному шкиву крепятся винтами.

Внешний вид моталки показан на рис. 1. На рис. 2 виден привод (снята крышка).

Другая конструкция автоматической моталки, применяемой в кинотеатрах г. Свердловска (например, в кинотеатре «Октябрь», где техноруком т. Горелик), показана на рис. 3.

Эта моталка отличается своей просто-

той. Для ее изготовления используются кронштейны сматывателя и наматывателя от кинопроектора 16-ЗП, в которых заменяются валы и устанавливаются фрикционные устройства, а также двухступенчатый шкивок наматывателя 16-ЗП. Приводом служит электродвигатель ДО-50. Так как моталка работает периодически и кратковременно, перегрева электродвигателя не наблюдается.

Как у первой, так и у второй конструкций моталок на приводном валу наматывающей бобины установлены фрикционы, предохраняющие фильмы от обрыва при торможении или внезапных остановках.

г. Свердловск

От редакции. Киномеханическая промышленность до сих пор не выпускает автоматических перематывателей для обслуживания киноаппаратных и продолжает укомплектовывать стационарные кинопроекторы ручными моталками, с чем, как видно, спокойно мирятся органы кинофикации и кинопроката.

Применение самодельных автоперематывателей подтверждает острую нужду в промышленных перематывателях. Хотя эти конструкции обеспечивают перемотку фильма без рывков и облегчают труд киномехаников и поэтому являются безусловно полезной инициативой, однако они все же не отвечают всем требованиям, которые предъявляются к подобным устройствам, т. е. не обеспечивают равномерности натяжения, а следовательно, отсутствия проскальзывания между витками, и равномерную скорость (вначале скорость мала, а в конце слишком велика).

Пора, наконец, покончить с этим досадным отставанием. Повышенные требования к киномеханикам в отношении качества показа и сохранности фильмокопий должны подкрепляться усовершенствованием техники



ТЕХНИКА КИНОПРОКАТНЫХ КОНТОР В ШЕСТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ

В шестом пятилетнем плане особое внимание обращается на оснащение предприятий кинематографии новой техникой. К концу пятилетки намечается полностью перейти на кинолентку с негорючей основой, резко повысить качество цветных многослойных фильмокопий и широко внедрять гидротинные цветные фильмокопии. Увеличится производство широкоэкранных фильмов с магнитными звуковыми дорожками.

Естественно, что все это предъявляет новые требования к конторам и отделениям по прокату кинофильмов.

Имеющиеся в СССР около 400 контор и отделений по прокату фильмов располагают огромным фильмофондом. От их работы в большой степени зависит качество фильмокопий, демонстрирующихся на экранах, а также сохранность фильмофонда.

Своевременная техническая обработка прокатных фильмокопий не только существенно повышает общую продолжительность службы каждой копии, но, что особенно важно, обеспечивает более продолжительную работу ее в высоких категориях технической годности.

Долгое время техническому оборудованию фильмобаз не уделялось необходимого внимания. Для ликвидации этого отставания в 1956—1960 гг. предполагается произвести техническое перевооружение всех фильмобаз.

Прежде всего, здесь следует остановиться на строительстве специальных зданий фильмобаз и их оборудовании.

Как известно, в предвоенные годы подавляющее большинство контор и отделений проката размещалось в плохо приспособленных помещениях.

В послевоенные годы, когда пришлось восстанавливать разрушенное хозяйство, были разработаны типовые и индивидуальные проекты фильмобаз, по которым и велось новое строительство. В основе этих проектов лежало объединение контор кинопроката с фильмобазами (фильмотеками) и производственными помещениями (фильмопроверочными и ремонтными мастерскими) в едином комплексе зданий со специально оборудованными боксами для хранения фильмофонда.

С 1949 по 1955 год было построено 36 новых зданий фильмобаз, переоборудовано и реконструировано 37 зданий.

В шестом пятилетии предполагается продолжать строительство специально оборудованных зданий и хранилищ контор и отделений кинопроката. При этом будет учитываться постепенный переход киносети на использование негорючей кинолентки.

Во всех вновь строящихся фильмобазах, расположенных в районах с высокой средней температурой и большой относительной влажностью, намечается устройство

специальных установок, кондиционирующих воздух. Такие установки предусматриваются и в разрабатываемых сейчас проектах фильмобаз для хранения и обработки фильмокопий на триацетатной основе.

Всего в шестой пятилетке будет построено заново и реконструировано 125 фильмобаз.

Кинопрокатные организации постоянно сталкиваются с необходимостью поддерживать фильмофонд на определенном техническом уровне, который определяется правилами эксплуатации фильмокопий. Им приходится не только осуществлять мелкий текущий ремонт фильмокопий в процессе технического контроля, но и периодически проводить тщательную очистку и реставрационно-профилактическую обработку постепенно загрязняющихся и повреждающихся в эксплуатации и при транспортировке фильмокопий. Эти технологические операции должны осуществляться в период планово-предупредительного (среднего) ремонта фильмокопий, который проводится, как правило, с изъятием фильмокопии из проката на 1—2 дня. Фильмокопии, в которых нарушения сюжета, износ, повреждение или изменения цветового баланса велики, снимаются с проката, так как не соответствуют требованиям, предъявляемым к техническому состоянию прокатных фильмокопий. При относительной сохранности перфораций они направляются в специализированные реставрационные предприятия на капитальный ремонт.

В новой пятилетке предполагается широко внедрять в кинопрокатные конторы новый порядок технической обработки фильмофонда, базирующийся на трех видах ремонта: текущем, планово-предупредительном и капитальном. Такая технология будет способствовать резкому повышению качества кинопоказа и значительно повысит сохранность фильмофонда. Техническое оборудование вновь строящихся по типовым и специальным проектам фильмобаз, а также переоборудование ранее выстроенных зданий будет вестись с учетом внедрения в практику кинопроката, начиная с 1957 года, этой новой технологии.

Отсутствие специального оборудования для ремонта фильмокопий фактически делало невозможным широкое введение системы технической обработки фильмокопий в процессе их эксплуатации.

За последнее время Главное управление кинофикации и кинопроката, НИКФИ, Главное управление производственных предприятий и его московское конструкторское бюро разработали новое специализированное оборудование, которым предполагается с 1957 года оснащать фильмобазы.

Для проверки и текущего ремонта фильмокопий в конторах и отделениях кино-

проката будет выпускаться фильмопроверочный стол. Конструктивная разработка его уже закончена, изготавливаются опытные образцы, а в конце 1956 года намечается начать серийный выпуск*.

В отличие от ранее выпускавшихся столов новый стол имеет экран и процирующее устройство, позволяющее контролировать поверхности фильма при значительном увеличении, механический привод, отличающийся относительной бесшумностью и плавностью изменения числа оборотов сматывателя, специальное устройство для автоматического учета количества склеек и пресс-полуавтомат.

Существенным элементом качества фильмокопии является техническое состояние фонограммы, т. е. ее целость и бесшумность. Проверка фонограммы, а также производство необходимых в отдельных случаях вырезов будет производиться на звукомонтажном столе (рис. 1). Если до сих пор в конторах и отделениях кинопроката каждую часть фильмокопии приходится прослушивать и просматривать на экране, что не всегда возможно и связано с потерей времени, то с применением звукомонтажного стола эти неудобства отпадут.

В московском конструкторском бюро Главного управления производственных предприятий уже разработана конструкция и сделаны рабочие чертежи звукомонтажного стола для кинопрокатных организаций. В этом году будут изготовлены и испытаны в эксплуатационных условиях опытные образцы такого стола, а с будущего года начнется серийный выпуск звукомонтажных столов.

Планом шестой пятилетки намечается оснастить каждую контору и отделение кинопроката по крайней мере одним звукомонтажным столом. Это значительно облегчит труд фильмопроверщиц, контролеров экрана и бракероушниц фильмобаз.

С ростом числа выданных фильмокопий на киноустановки техническое состояние фильмокопий, как известно, постепенно ухудшается и путем текущего ремонта уже не удается вернуть их первоначальные свойства. Своевременная периодическая очистка, восстановление эластичности и ликвидация повреждений поверхности — не только одно из наиболее эффективных средств сохранения высоких демонстрационных свойств фильмокопий, но и фактор, значительно снижающий износ фильмокопий, и, следовательно, увеличивающий срок их службы.

В тех случаях, когда фильмокопия, независимо от числа сеансов, отработанных ею с начала эксплуатации, по своему техническому состоянию должна быть отнесена к III, а иногда и к IV категории технического износа, она направляется на фильмобазу для планово-предупредительного ремонта, осуществляемого при помощи специальных машин и оборудования.

* Описание этого стола было помещено в № 4 журнала «Кинемеханик» за текущий год.

Одной из таких машин, которыми, начиная с 1957 года, будут оснащаться фильмобазы, является универсальная малогабаритная машина для реставрационно-профилактической обработки фильмокопий. Эта машина проводит все операции по очистке, устранению повреждений на поверхности, восстановлению эластичности, нанесению защитных покрытий и другие работы, осуществляемые при планово-предупредительном ремонте.

Принципиальная схема этой машины представлена на рис. 2.

Особенность машины — комбинированный фильмопротяжный тракт, который позволяет вести обработку как 35-мм, так и 16-мм цветных и черно-белых фильмокопий. Узел сухой очистки дает возможность обрабатывать чрезмерно загрязненные концы частей фильмокопий без применения органических растворителей и обеспечивает работу узлов полировки в течение длительного времени.

Использование соответствующих рабочих составов позволяет проводить на этой машине реставрационно-профилактическую обработку всех видов фильмокопий — как уже имеющихся в прокате, так и тех, которые будут поступать в течение шестой пятилетки. К последним относятся фильмокопии на триацетатной основе (помимо нитратной и ацетатной), а также цветные фильмокопии, изготовленные гидротипным способом.

В машине предусмотрено последовательное (по ходу пленки) расположение одинаковых по своей конструкции аппликаторных (набрасывающих) устройств, наносящих на пленку рабочие растворы, что позволяет использовать их как для однотипной, так и для разнотипных операций, в зависимости от технического состояния обрабатываемой фильмокопии.

Это обстоятельство значительно увеличивает эффективность обработки.

Высушивание фотослоя ведется направленной струей теплого воздуха, что обеспечивает быстрое затягивание поверхностных повреждений. Эффективность устранения поверхностных повреждений эфироцеллюлозной основы, помимо использования специальных составов, обуславливается использованием новой конструкции прижима пленки в матировочно-глянцевочном узле.

Апликаторные устройства, набрасывающие рабочие растворы на फिल्मный материал, а также эффективный режим сушки пленки делают возможным наносить защитные покрытия как на базе водорастворимых пленкообразующих веществ, так и на базе эфиров целлюлозы, смол, парафина или воска с применением, если это необходимо, летучих органических растворителей.

Управление машиной и ее регулировка автоматизированы, что весьма облегчает работу.

Различные схемы использования аппликаторов и других узлов машины при нанесении защитных покрытий приводятся в соответствующих рабочих инструкциях.

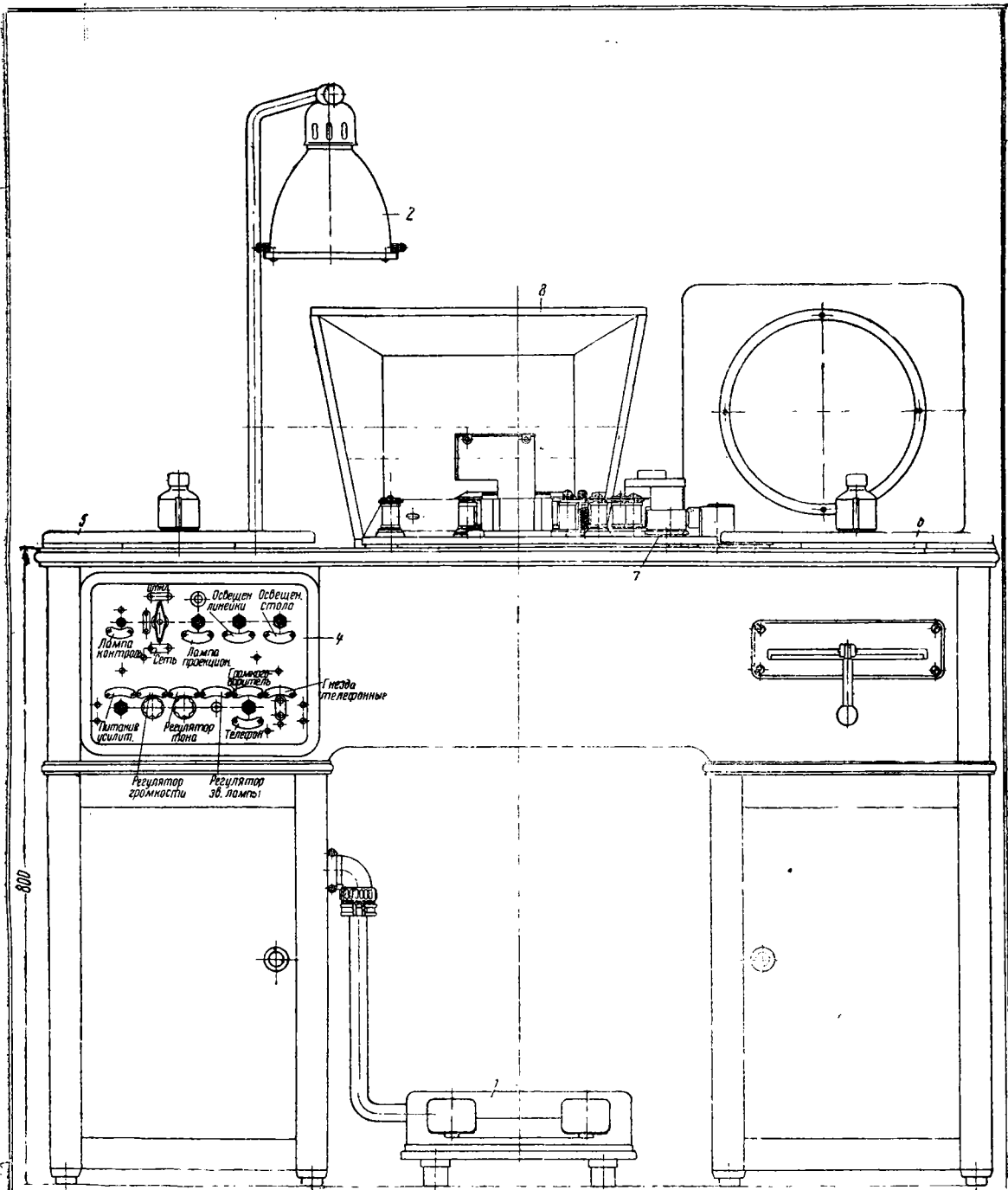
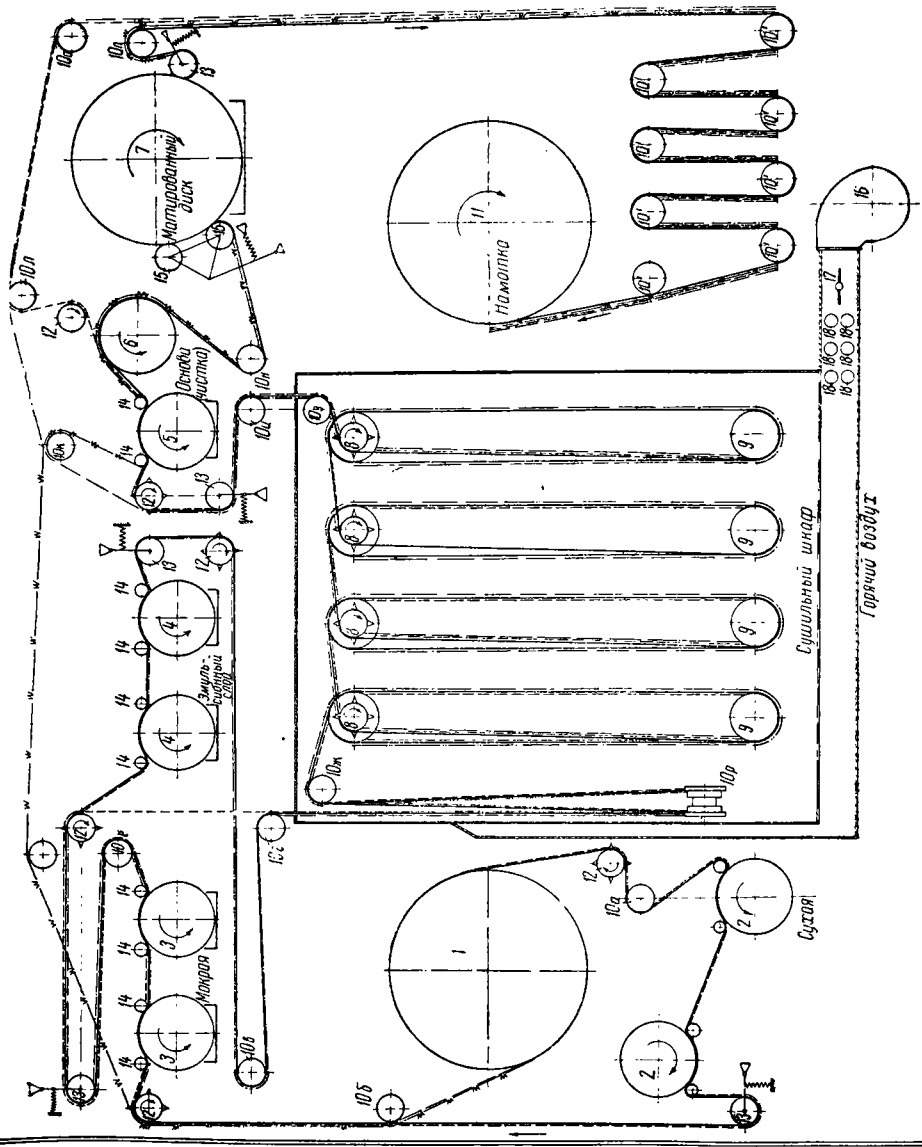


Рис. 1. Общий вид звуконтажного стола

1 — механизм включения привода; 2 — бра для освещения поверхности стола; 3 — экран; 4 — электрический щиток управления; 5 — диск сматывателя; 6 — диск наматывателя; 7 — звукоблок и система роликов

Рис. 2. Принципиальная схема серийной универсальной малогабаритной машины для реставрационно-профилактической обработки фильмокопий



1 — сматыватель; 2 — щетки сухой чистки; 3 — диски мокрой чистки желатинового слоя; 4 — диски обработки желатинового слоя; 5 и 6 — диски очистки основы; 7 — матировочный диск; 8 — верхние приводные валы сушильной зоны с зубчатым барабаном и гладкими роликками; 9 — нижний баланс сушильной зоны с гладкими роликками; 10 — гладкий поворотный ролик; 11 — наматыватель; 12 — зубчатый барабан; 13 — натяжной ролик; 14 — охватывающие роликки блокрывки; 15 — прижимные роликки; 16 — вентилятор; 17 — регулирующая заслонка; 18 — электроподогреватель

Путь пленки:
 — 1) очистка и набухание желатинового слоя;
 — 2) устранение повреждений желатинового слоя;
 — 3) сушка; 4) очистка эфирцеллюлозной основы;
 — 5) устранение повреждений эфирцеллюлозной основы; 6) досушка.
 - - - - - Для фильмокопий, загрязненных маслом с двух сторон, где требуется только очистка от масла, матировка не требуется.
 - · - · - · - Для новых фильмокопий с аварийно поврежденным желатиновым слоем обработка и очистка основы не требуется.
 — V V — Для новых фильмокопий с аварийно поврежденной основой

Фильмокопия, прошедшая двухстороннюю реставрационно-профилактическую обработку на универсальной малогабаритной фильмореставрационной машине, после контроля на экране возвращается в действующий фонд для дальнейшей эксплуатации. При этом ей присваивается более высокая категория технического состояния.

Капитальный ремонт фильмокопий предусматривает проведение таких технологических операций, которые, как правило, не могут быть осуществлены непосредственно на фильмобазах, а должны проводиться в условиях специализированных предприятий, имеющих соответствующее оборудование и исходные filmовые материалы. Эти виды ремонта производятся на фабриках печати и реставрации кинофильмов или в специально оборудованных наиболее крупных (кустовых) республиканских конторах кинопроката.

В капитальный ремонт направляются фильмокопии, требующие дорепечатки отдельных планов, концовок или даже частей. При этом все операции, входящие в средний ремонт, предварительно выполняются на фильмобазах.

В капитальный ремонт на фабрики, конторы и отделения кинопроката должны направляться и все цветные фильмокопии, которые, кроме поверхностного износа и загрязнений, в процессе эксплуатации и хранения существенно изменили цветовой баланс изображения или требуют дорепечатки.

В шестом пятилетии потребуется организовать при наиболее крупных республиканских конторах кинопроката цеха по капитальному ремонту фильмокопий. Необходимое оборудование для таких цехов в настоящее время разработано и может изготавливаться нашей промышленностью.

Опыт показывает, что после капитального ремонта техническое состояние фильмокопии повышается на две категории.

Развитие кинотехники в шестой пятилетке предъявит более высокие запросы и к техническому состоянию фильмокопий. Широкоэкранный кино, требующее не 300—400-, как при обычной проекции, а 700—800- и даже 1000—1200-кратного увеличения кинокадра, резко повышает требования не только к качеству самого фотографического изображения, но и к чистоте поверхности фильмокопии. Стремление же улучшить качество изображения приводит, в частности, к необходимости уменьшить толщину фотографического слоя (и отдельных слоев в случае многослойных цветных filmовых материалов), что предопределяет также большую опасность повреждения желатиновых слоев и делает необходимым введение защитных покрытий.

В условиях непрерывного увеличения фильмофонда, многочисленных отправок filmов на киноустановки (багажом и почтой) и массового получения filmов фильмобазами большое значение приобретают культура и техника внутрибазового транспортирования и погрузочно-разгрузочных работ. До сих пор все эти работы осуществляются, как правило, без применения механизмов и на них затрачивается много времени и труда. В шестом пятилетнем плане предусмотрено применение специальных транспортеров для погрузки и разгрузки filmов с автомашин, а также удобных портативных тележек для перевозки фильмокопий внутри фильмобазы и на ее территории.

Внедрение нового оборудования для контор и отделений кинопроката будет способствовать дальнейшему улучшению качества кинопоказа.

● ● ●

А. Овчинников
киномеханик

УМЕЛО ОБРАЩАТЬСЯ С 16-ММ ФИЛЬМОКОПИЯМИ

На опыте своей работы я убедился, что при демонстрации 16-мм filmов качество кинопоказа определяется в основном звуковоспроизведением.

Когда на киноустановку выдается кинофильм I категории, то звучание в большинстве случаев хорошее, но, к сожалению, мы обычно получаем фильмокопии III—IV категории, и тогда при отчетливой проекции звук часто бывает плохим и неразборчивым, что вызывает вполне законное недовольство у зрителей.

У 35-мм фильмокопий фонограмма находится за перфорацией, а у 16-мм она расположена у самого края, т. е. она в большой степени подвержена повреждениям при перематке и транспортировке.

Если рулон смотан неплотно, то выступающие края отдельных витков могут быть легко повреждены краями дисков

бобин. Искривленные диски бобин при перематке, вследствие значительного биения, соприкасаются с краями пленки и тоже могут наносить повреждения на фонограмму. Дефектные бобины необходимо немедленно заменять и ни в коем случае не посылать на установки. Такие бобины должны быть отремонтированы или изъяты из употребления, если их уже нельзя отремонтировать. Раньше чем наматывать на бобину фильм, киномеханикам следует проверить торцевое биение дисков и в случае необходимости их отрихтовать (как это сделать, описано в № 5 журнала «Киномеханик» за 1955 г., стр. 34).

Фильм надо наматывать плотно, чтобы исключить взаимное проскальзывание витков и истирание поверхности фонограммы.

Егорьевский сельсовет
(Чкаловская обл.)

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

П. Фасевич

киномеханик

О СМАЗКЕ СТАЦИОНАРНОГО КИНОПРОЕКТОРА

В журнале «Киномеханик» № 12 за 1954 год помещена заметка Г. Трубецкого, в которой предлагается для очистки масла от металлических частиц и других продуктов износа механизма спускать через некоторые промежутки времени по 50—70 г отстоявшегося масла, а взамен доливать свежее. Это, конечно, в некоторой мере должно способствовать очистке масла от механических примесей, скопляющихся по мере работы проектора.

Мне кажется, что было бы целесообразно для очистки масла на дне картера проектора поместить магнит, который можно было бы во время смены масла вынимать и очищать от прилипших стальных частиц.

Благодаря этому простому мероприятию кинопроектор будет всегда обеспечен чистым маслом, что увеличит срок службы его деталей.

г. Североморск

От редакции. Рассмотрев предложение т. Фасевича об установке в картере кинопроектора КПП-1 магнита для очистки масла, завод-изготовитель счел нецелесообразной его реализацию, мотивируя это тем, что установка магнита потребовала бы периодической разборки задних крышек проектора для очистки магнита, либо значительного изменения конструкции головки. По мнению завода, периодическая разборка крышек увеличит возможность вытекания масла из-под них.

Кроме того, завод ссылается на опыт эксплуатации кинопроектора, из которого видно, что шестерни и подшипники в настоящее время изнашиваются незначительно и, следовательно, в масле не может

быть большого количества продуктов износа.

В заключении завода имеется явное противоречие: если механизм изнашивается очень мало и, следовательно, масло не будет загрязняться продуктами износа, то первое возражение завода о необходимости периодической чистки и разборки крышек несостоятельно. Если же согласиться с тем, что установка магнита потребует сравнительно частой чистки с разборкой крышек, то, очевидно, неправильно утверждение о незначительном износе механизма.

Чистка магнита не обязательно будет связана с разборкой крышек картера. Магнит может быть закреплен на пробке достаточных размеров, установленной при помощи резьбы на крышке или стенке в нижней части корпуса.

Магниты для очистки масла применяются в проекторах некоторых иностранных фирм.

Так, например, на картере кинопроектора фирмы Филипс (его описание дано в № 10 журнала «Киномеханик» за 1955 год) установлены 3 магнита: на пробке в нижней части картера, где помещен насос; внутри картера (сверху) в месте распределения масла по отдельным трубкам; внутри коробки мальтийской системы.

Что же касается увеличения возможности вытекания масла из-под крышек картера, то заводу давно уже пора устранить этот дефект, так как масло течет и без периодической разборки крышек, на что из киносети поступали и продолжают поступать многочисленные жалобы.

Редакция надеется что завод пересмотрит свое заключение по предложению т. Фасевича.



СТЕНД ДЛЯ ИСПЫТАНИЯ КИНОПРОЕКТОРОВ В МАСТЕРСКОЙ

Для испытания отремонтированных проекторов приходится применять различные типы усилителей, так как универсального усилителя нет. Узкополосные проекторы ПП-16-1 и 16-3П, а также 35-мм проекторы, работающие с фотоэлектронным умножителем, проверяются с усилителем 90У-2. Для проверки проекторов типа К, работающих с газонаполненным фотоэлементом, нужен усилитель ПУ-156. Необходимость двух усилителей в условиях мастерской представляет известное неудобство.

Для проверки проекторов всех типов после несложной переделки может быть использован усилитель 90У-2. Некоторые изменения производятся в монтаже входной части усилителя (рис. 1). Регулятор тона переносится на место индикаторной лампы. Вместо него устанавливается переключатель диапазонового типа. Индикаторная лампа вместе с патроном удаляется.

При работе усилителя от фотоэлектронного умножителя ФЭУ-1 переключатель ставится в положение I, от ФЭУ-2 — в положение II. При этом осуществляется необходимая коррекция частотной характеристики.

В положении III усилитель работает от фотоэлемента ЦГ-4, тогда фотошланг включается в верхнюю панель. Фотоэле-

мент по сравнению с умножителем развивает меньшее напряжение на входе усилителя. Однако это не имеет большого значения, так как у усилителя есть запас по усилению.

Усилитель закреплен под панелью испытательного стенда, сделанного из стойки от проектора СКП-26 (рис. 2). Усилитель, с которого снимаются ручка и механизм установки угла наклона, крепится двумя скобами 1. Для жесткости конструкции поставлен упор 2. Панель 6 изготовлена из толстой фанеры (ее можно изготовить и из текстолита). В панели сделаны отверстия 3 для прохождения пучка света к умножителю ФЭУ-2 и рычага заслонки этого отверстия 4, а также углубления для амортизационных ножек проекторов ПП-16-1 (8) и 16-3П (9). Углубления помогают правильно установить проекторы.

35-мм проекторы устанавливаются на стенде произвольно, но с таким расчетом, чтобы открывалась нижняя кассета.

Соединительные провода для стенда комплектуются так, чтобы можно было быстро включить любой проектор. Провода обмотаны тесьмой и укреплены к стойке скобами. На вилках и колодках во избежание неправильного включения сделаны соответствующие надписи.

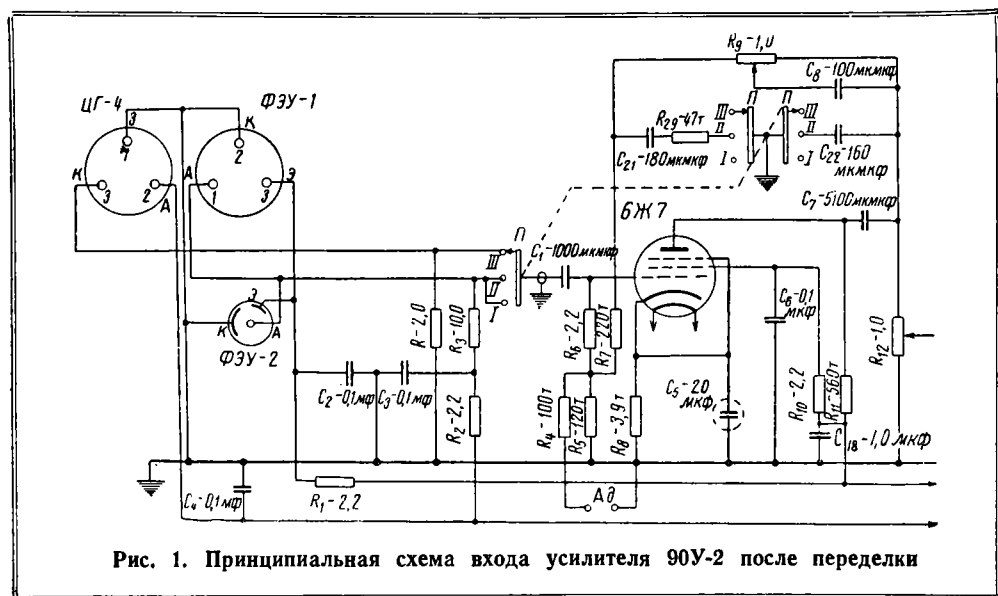


Рис. 1. Принципиальная схема входа усилителя 90У-2 после переделки

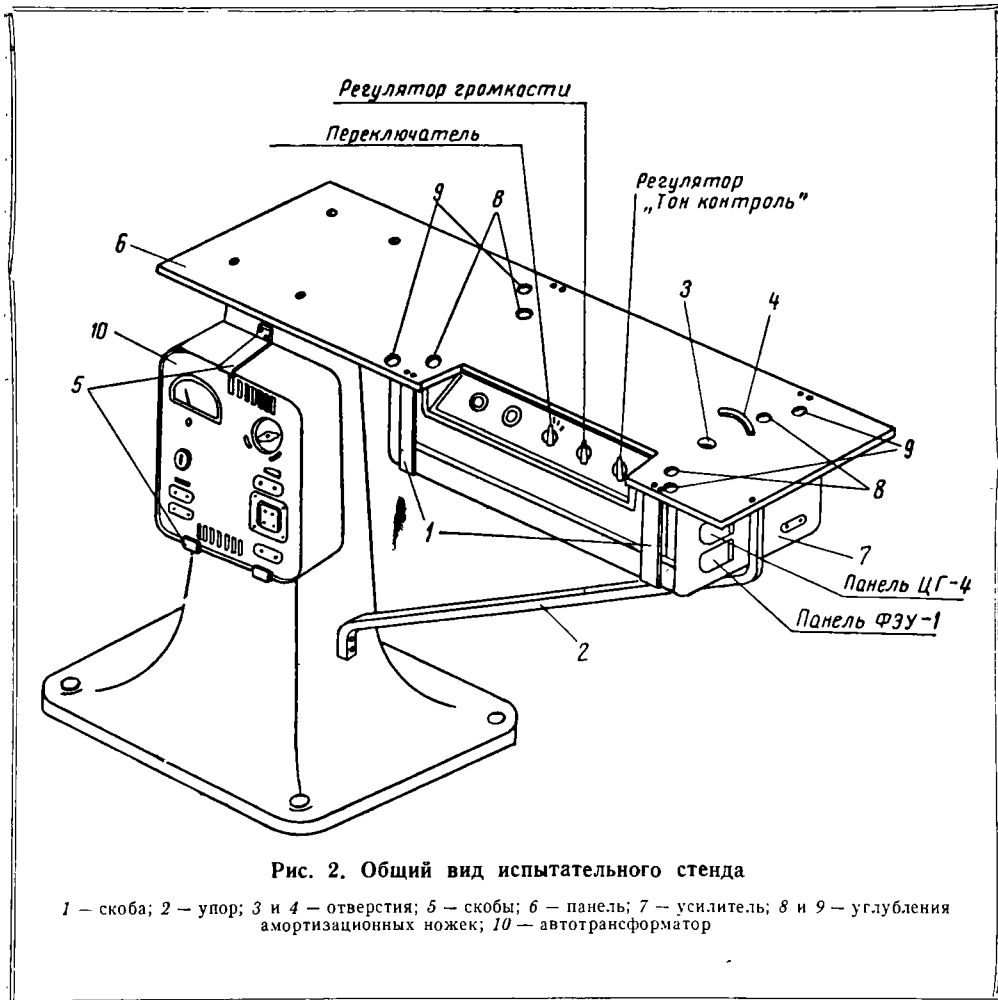


Рис. 2. Общий вид испытательного стенда

1 — скоба; 2 — упор; 3 и 4 — отверстия; 5 — скобы; 6 — панель; 7 — усилитель; 8 и 9 — углубления амортизационных ножек; 10 — автотрансформатор

Автотрансформатор 10 лучше всего взять типа КАТ-14. Он крепится к стойке скобами 5. Громкоговоритель 25-А-13 расположен вблизи экрана.

Подобный стенд сделан в киноремонтной

мастерской Запорожья. Он прост в эксплуатации, компактен и очень удобен для контроля кинопроекторов.

г. Запорожье
(УССР)



П. Трубинов
кинотехник

ПОСТОЯННАЯ ЛИНИЯ ДЛЯ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ КИНОПЕРЕДВИЖКИ

Я сделал в клубах, где регулярно демонстрирую кинокартины, постоянную проводку линий громкоговорителя. На чемодане громкоговорителя установлена штепсельная розетка, линии с обеих сторон

оканчиваются штепсельными вилками. Применение постоянных линий обеспечивает большую оперативность и уменьшает опасность повреждений.

Калининградская обл.



Е. Мельников
мастер киноремонтной мастерской

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАССИКОВ ИЗ ВЕНТИЛЯТОРНОГО РЕМНЯ

Часто приходится слышать жалобы киномехаников на плохую работу автоматывателя проекторов типа К.

Это происходит потому, что, как правило, в снабжении пассиками бывают перебои, и киномеханики вынуждены пользоваться всевозможными суррогатными пассиками, которые очень непрочны.

В журнале «Киномеханик» № 6 за 1955 год была помещена заметка П. Лукошкова, в которой рекомендовалось пользоваться пассиком из сыромятной кожи.

Но, по моим наблюдениям, такие пассики, несмотря на предварительную обработку, все же вытягиваются и склонны к пробуксовыванию.

Я стал делать пассики из старых вентиляторных ремней от двигателей Л-3/2 или автомашины. Можно изготовлять пассики и из новых ремней, но лучше из старых: они не вытягиваются, более гибки по сравнению с новыми и, кроме того, применение старых вентиляторных пассиков является хорошим использованием утиля.

Ремень перерезается (если на нем есть какой-либо дефект — трещина, выщербинка

и т. п., то перерезать нужно именно по этому месту) и затем разрезается вдоль по толщине и еще один раз, но уже по ширине.

Таким образом, из одного вентиляторного ремня получается 4 пассика.

Соединение делается обыкновенной скобой, как и на кожаном пассике.

Чтобы придать пассику круглую форму, его можно обработать на наждачном круге.

По прочности такой пассик не уступает кожаному и имеет важное эксплуатационное преимущество: не пробуксовывает при слабом натяжении даже тогда, когда на него попадает масло. Благодаря этому меньше нагружаются, а следовательно, меньше изнашиваются, вал и подшипники комбинированного барабана.

Три изготовленных мною пассика работают уже более 100 часов каждый без заметных следов износа, и киномеханики очень хорошо отзываются о них.

Чистозерский район
(Новосибирская обл.)

● ● ●

В. Стриженков
киномеханик

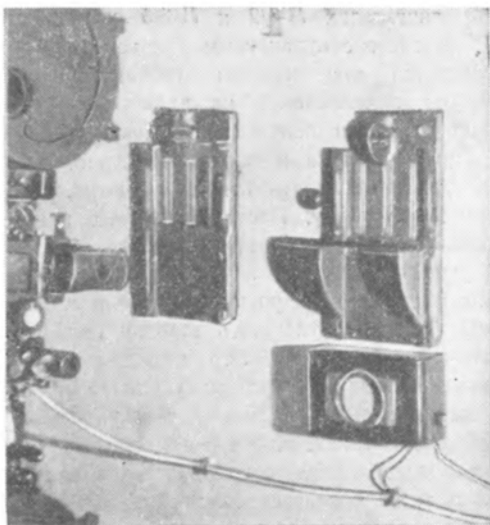
ПРИМЕНЕНИЕ ДВУХ КОНТРОЛЬНЫХ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ*

Для улучшения контроля за качеством звука я заменил контрольный громкоговоритель двумя трансляционными громкоговорителями типа «Балтика» (0,5 ГД-11-1). Звуковые катушки громкоговорителей отсоединены от имеющихся в них трансформаторов и соединены последовательно. Общее сопротивление при этом равно 11 ом. Громкоговорители включены к клеммам контрольного громкоговорителя и укреплены под смотровыми окнами (см. фото).

Такое включение и установка контрольных громкоговорителей обеспечивают достаточную громкость.

г. Светлогорск (Калининградская обл.)

* По этому вопросу см. также заметку г. Шумилова в № 4 журнала «Киномеханик» за 1956 год.



Р. Венентьев
киномеханик-инструктор

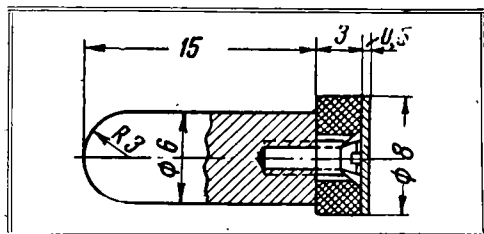
ЗАМЕНА КНОПОК ВЫКЛЮЧАТЕЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ ДУГОВОГО ФОНАря В ПРОЕКТОРЕ КПТ-1

В процессе эксплуатации проектора КПТ-1 часто выходят из строя кнопки выключателя освещения дугового фонаря, так как сделаны они из очень хрупкой пластмассы. Регулирующий винт на дверце фонаря, нажимающий на конец кнопки, имеет цилиндрическую, а не закругленную головку. Когда закрывают дверцу фонаря, то даже при небольшом перекосе кнопки последняя заклинивается и ломается.

Я предлагаю заменить пластмассовую кнопку металлической.

Кнопка изготавливается из латунного или стального прутка $\varnothing 6$ мм. Один конец его закругляется и полируется тонкой шкуркой. На другом конце просверливается и нарезается отверстие глубиной 4 мм. Затем из куска текстолита, бакелита или эбонита изготавливается шайба $\varnothing 8$ мм толщиной 3 мм. В центре шайбы делается отверстие под винт и потай для головки винта, которым шайба скрепляется с кнопкой (это видно на рисунке).

Чтобы металлическая кнопка не могла замкнуться на корпус фонаря через головку винта, на шайбу клеим БФ-2 наклеивается прессшпановая прокладка по раз-



меру шайбы, поверхность которой для прочности покрывается тонким слоем того же клея. Пока клей просохнет, кнопку сутки выдерживают в теплом месте, затем собирают выключатель и устанавливают его на место.

При установке кнопки необходимо мелким напильником скруглить головку регулирующего винта на дверце или же заменить винт другим, с круглой головкой. После этого, завинчивая и отвинчивая винт, надо отрегулировать его нажим на кнопку.

Изготовленные таким способом металлические кнопки не ломаются даже в случае их заклинивания и работают весьма надежно.

г. Никитовка (УССР)



Е. Горецкий
мастер по ремонту аппаратуры

ИЗМЕНЕНИЕ КРЕПЛЕНИЯ МУФТЫ СЦЕПЛЕНИЯ В ДВИГАТЕЛЯХ Л-3/2 И Л-6/3

В двигателях Л-3/2 и Л-6/3 сцепление магнето с кулачковым валом осуществляется при помощи соединительной муфты, закрепляемой на кулачковом валу стяжным болтиком с гайкой.

При установке момента зажигания необходимо ослабить стяжной болтик, отворачивая гайку. После нескольких регулировок даже в новом двигателе очень трудно отвернуть и завернуть гайку, так как вместе с ней проворачивается и стяжной болтик, а удержать головку болтика ключом невозможно. Это затрудняет быструю и точную регулировку зажигания и ведет к преждевременному износу резьбы болтика и гайки. Кроме того, при неплотно зажатой гайке во время работы двигателя часто сбивается зажигание.

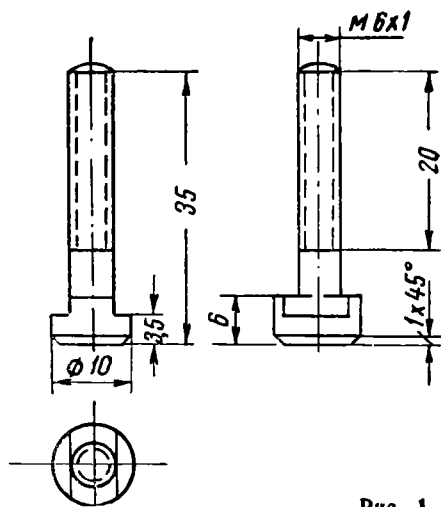


Рис. 1

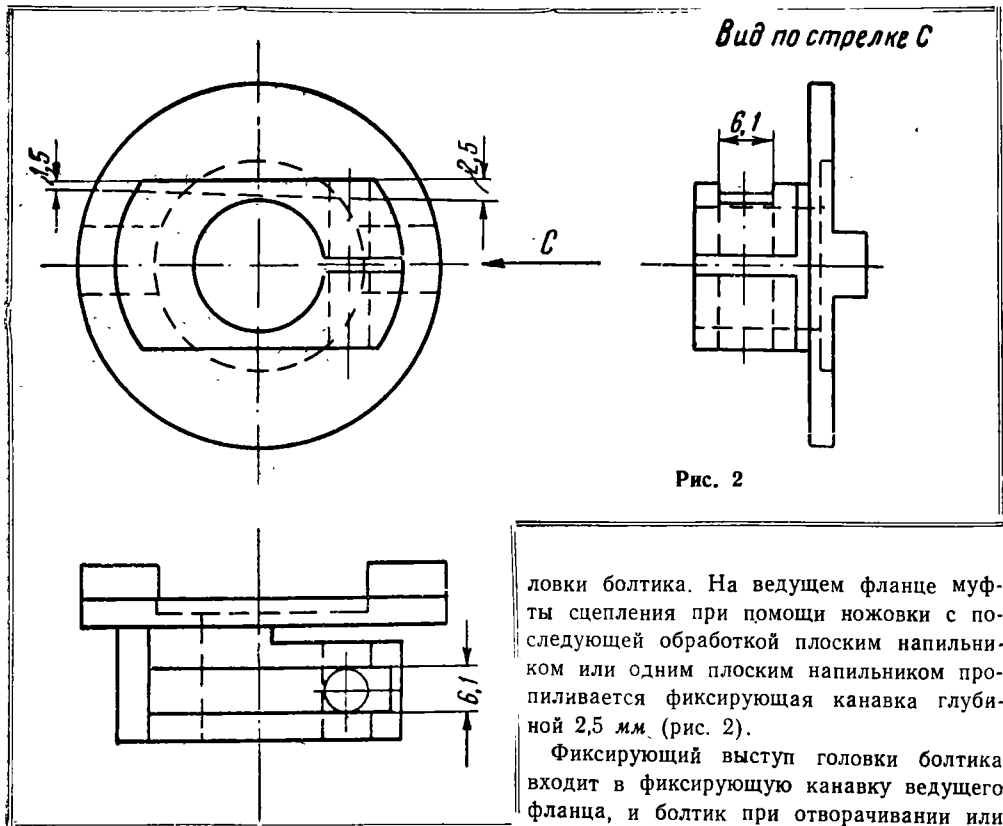


Рис. 2

Этот недостаток конструкции двигателя можно легко устранить.

Внутренняя сторона головки стяжного болтика запиливается с двух сторон плоским напильником (рис. 1), в результате чего образуется фиксирующий выступ го-

ловки болтика. На ведущем фланце муфты сцепления при помощи ножовки с последующей обработкой плоским напильником или одним плоским напильником пропиливается фиксирующая канавка глубиной 2,5 мм (рис. 2).

Фиксирующий выступ головки болтика входит в фиксирующую канавку ведущего фланца, и болтик при отворачивании или заворачивании гайки не проворачивается.

Желательно, чтобы завод в дальнейшем предусмотрел фиксацию стяжного болтика, крепящего муфту сцепления магнето с кулачковым валиком двигателя.

г. Гродно
(БССР)

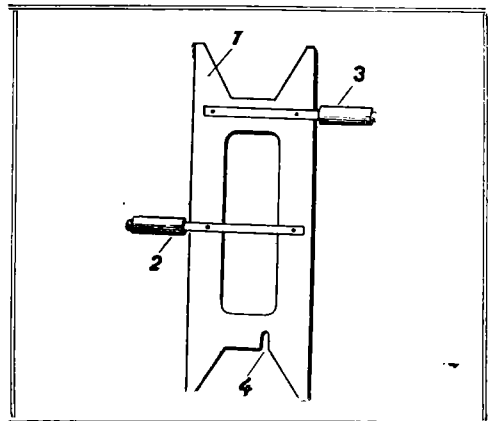
А. Банал
киномеханик

МОТАЛКА ДЛЯ КАБЕЛЯ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ

Если сматывать кабель, соединяющий громкоговоритель с усилителем, на руку, он перекручивается и выходит из строя. Срок службы кабеля можно увеличить, применяя моталку. Ее может изготовить каждый киномеханик.

Из 10-мм фанеры вырезается деталь 1 (см. рисунок). За ручки 2 и 3 держат моталку при намотке кабеля. На ручки надеются трубки, сделанные из металла или бамбука. Через вырез 4 пропускают конец кабеля с вилкой, закрепляют его и начинают намотку, держа в левой руке ручку 2 и вращая моталку за ручку 3.

Павлодарская обл.



П. Штыренко
киномеханик

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ НОШЕНИЯ ФИЛЬМОНОСКИ

Фильмоноски для бобин с 16-мм фильмами не приспособлены для переноски на большое расстояние. Неудобно перевозить эти фильмоноски и на велосипеде.

Чтобы облегчить транспортировку кинокартин, некоторые киномеханики вынимают бобины с фильмами и переносят или перевозят их в мешках, рюкзаках и т. п. за спиной, что часто приводит к деформации дисков бобин, повреждению краев фильма и его загрязнению.

Мне кажется, что в нижней части корпуса фильмоноски следовало бы привари-

вать две петли, крючки или проушины, чтобы можно было к ручке фильмоноски и крючкам или проушинам прикрепить наплечные ремни.

Московская обл.

От редакции. Киевский завод «Кинодеталь» сообщил, что предложение т. Штыренко о дополнительном устройстве в фильмоноске для возможности переносить ее на спине принято к использованию.

Приказом по Главному управлению кинофикации и кинопроката т. Штыренко премирован.

ГРАФИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЯРКОСТИ ЭКРАНОВ И ВЫБОРА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА ДЛЯ ПЕРЕДВИЖНЫХ 35-мм ПРОЕКТОРОВ

В графике на 4-й стр. обложки по горизонтали отложены ширины экрана, по вертикали справа — проекционные расстояния, слева — яркости для диффузно-отражающих экранов с коэффициентом яркости 0,8 и растровых направленных экранов со средним коэффициентом яркости 1,2 (растровыми направленными экранами с полотном, натянутым на жесткую раму, т. е. несворачиваемым, будут в ближайшее время укомплектовываться стационарируемые кинопередвижки).

Зависимость между проекционным расстоянием, шириной экрана и фокусными расстояниями объективов определяется тремя прямыми линиями для трех объективов: $F = 9$ см, $F = 12$ см и $F = 14$ см.

Например, если проекционное расстояние L составляет 14 м, а ширину экрана b желательно получить равную 2,6 м, то ближайшим, наиболее подходящим является объектив с фокусным расстоянием $F = 12$ см.

Из графика сразу видно, что при проекционном расстоянии 14 м получить ширину экрана 2,6 м с существующим набором объективов нельзя. Выбрав наиболее подходящий объектив $F = 12$ см, получим ширину экрана 2,45 м. Если же желательно получить именно 2,6 м, то надо увеличить проекционное расстояние до 15 м.

Две кривые линии определяют зависимость между шириной экрана и его яркостью: нижняя кривая — при напряжении на проекционной лампе 30 в, верхняя 33 в (модернизированные кинопроекторы КН-11 и КН-12 будут снабжены автотрансформатором с дополнительным выводом для питания проекционной лампы током напряжением 33 в).

Так, для экрана шириной 2,45 м при проекции на диффузно-рассеивающий экран (внешняя шкала) и напряжении на проекционной лампе 30 в яркость экрана равна 45 асб. На том же экране при напряжении на лампе 33 в яркость будет составлять 65 асб.

Замена диффузно-рассеивающего экрана растровым такого же размера, при таких же условиях проекции позволит получить яркости экрана (внутренняя шкала) соответственно в 70 и 98 асб.

С. Быков

начальник отдела кинофикации
Астраханского облуправления культуры

КИНОСЕАНСЫ ● ДЛЯ ГЛУХОНЕМЫХ И СЛЕПЫХ

В Астраханском кинотеатре имени 15 лет ВЛКСМ до июля прошлого года два раза в неделю регулярно проводились сеансы для тугоухих. В книге отзывов и предложений зрители, страдающие недостатком слуха, оставили много благодарственных записей.

У автора этих строк возникла мысль устраивать киносеансы и для слепых.

Недавно в одном из кинотеатров Астрахани состоялся пробный сеанс. Звуковой художественный фильм сопровождался пояснительным текстом очеркиста-комментатора. Этот текст, воспроизводимый магнитофоном, прослушивается через телефонные одноухие трубки (на каждые два соседних места сделано по одной телефонной трубке с головной дугой).

Запись на дополнительной магнитофонной пленке объясняла, что происходит на экране, и это вместе со звуковым сопровождением фильма создавало у слушателей достаточно ясное представление о ходе действия.

Присутствовавшая на сеансе большая группа слепых и людей с плохим зрением положительно отзывалась о нем и просила оборудовать в зрительном зале кинотеатра имени 15 лет ВЛКСМ специальные места радионаушниками и демонстрацию фильмов сопровождать пояснительным текстом.

Развитие новой техники кинопоказа, внедрение в практику магнитной записи дает возможность наносить пояснительный текст комментатора непосредственно на кинопленку — так, как это делается теперь в широкоэкранным кино.

Приспособить же к обычному киноаппарату читающую магнитную головку и подключить второй канал воспроизведения звука не представит труда.

Министерству культуры СССР следовало бы ознакомиться с предложениями астраханских специалистов и выпускать магнитные приставки к обычным проекционным аппаратам для звуковоспроизведения фильмов с двумя фонограммами. На одной из них должен быть записан текст комментатора, на другой — обычная оптическая фонограмма звуковой части фильма. Желательно, чтобы это делалось на специальных фильмокопиях с титрами, выпускаемых для глухонемых.

Кстати, Главному управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР надо решительно улучшить снабжение астраханского кинотеатра имени 15 лет ВЛКСМ фильмами для глухонемых и регулярно высылать эти кинофильмы.

В заключение хочу сообщить просьбу группы людей, потерявших зрение, в адрес Министерства культуры СССР. Она сводится к тому, чтобы в зрительных залах драматических и оперных театров также были оборудованы наушниками специальные места для передачи текста, поясняющего происходящее на сцене. Пояснительный текст может быть записан на магнитную пленку и воспроизводиться по ходу спектакля магнитофоном.

Выполнение этой просьбы значительно облегчит положение людей, страдающих тяжелым недугом.



ЕЩЕ РАЗ ОБ ЭТИЛИРОВАННОМ БЕНЗИНЕ*

При нормальном сгорании рабочей смеси в цилиндре двигателя внутреннего сгорания скорость, с которой пламя распространяется по смеси, колеблется в небольших пределах — в среднем от 20 до 25 м/сек. Бывают случаи, когда в двигателе создаются условия, под влиянием которых скорость сгорания рабочей смеси возрастает до скорости взрыва, т. е. 2000—3000 м/сек. Такое взрывное сгорание рабочей смеси называется детонацией.

Детонация сопровождается снижением мощности двигателя и повышением расхода топлива, в двигателе появляются звонкие стуки, так как при взрывах рабочей смеси газы ударяются о стенки поршня, цилиндра, головки.

Возникновению детонации способствуют следующие причины:

а) склонность самого топлива к детонации, зависящая от его физико-химических свойств. Стойкость бензина в отношении детонации характеризуется так называемым октановым числом топлива. Чем выше октановое число, тем меньше склонность топлива к детонации. Автомобильные бензины А-66 и А-70, применяемые для двигателей передвижных электростанций киноустановок, имеют октановые числа 66 и 70 соответственно. Такой бензин вполне пригоден для двигателей, применяемых в киносети;

б) высокая температура головки цилиндра, днища поршня, наличие нагара на днище и внутренних стенках головки;

в) слишком большое опережение зажигания;

г) перегрузка двигателя;

д) чрезмерное сжатие в цилиндре двигателя. Чем выше сжатие, тем больше мощность, развиваемая двигателем при данном объеме цилиндра, и тем меньше расход топлива на единицу мощности. Однако степень сжатия рабочей смеси можно увеличивать без нарушения нормального течения рабочего цикла только до известного предела. Главной причиной,

ограничивающей степень сжатия, является склонность бензина к детонации при увеличении сжатия выше определенной величины.

Устранение или ослабление детонационных свойств бензина достигается применением соответствующих сортов бензина или повышением его антидетонационных качеств путем добавления специальных веществ — антидетонаторов.

Один из наиболее распространенных антидетонаторов — тетраэтиловый свинец (ТЭС), который готовится в специальном растворе и носит название этиловой жидкости. Бензин с примесью этиловой жидкости называется этилированным.

Тетраэтиловый свинец и этиловая жидкость являются сильно действующими ядами, следовательно, этилированный бензин также обладает ядовитыми свойствами.

Этилированный бензин безопасен, если соблюдать все меры предосторожности при работе с ним. При неосторожном обращении с этилированным бензином можно получить тяжелое отравление всего организма.

Этиловая жидкость окрашивается в красный цвет, поэтому этилированный бензин розового цвета. Это позволяет отличить его от неэтилированного.

Этилированный бензин предназначен исключительно в качестве горючего для двигателей внутреннего сгорания, применять его для других целей категорически запрещается.

С этилированным бензином нельзя работать в закрытом помещении, не оборудованном надежной вентиляцией.

Во время заправки двигателя этилированный бензин не разрешается переливать. Если бензин случайно прольется, его следует немедленно обезвредить.

Категорически воспрещается «засасывать» этилированный бензин ртом при помощи резинового шланга, продуть ртом жиклеры, мыть в этилированном бензине руки.

Особую осторожность надо проявлять, устраняя неисправности в системе питания двигателя. При отсоединении бензопровода и карбюратора необходимо предварительно

* Об этилированном бензине см. также статью Я. Лисянского в № 5 «Кино-механика» за 1956 г.

перекрывать бензокраник, чтобы бензин не вытекал и не разливался.

Детали, на которые случайно попали капли бензина, следует обтереть сухой ветошью или кочками, протереть керосином, руки вымыть керосином, а затем водой с мылом

При ремонте двигателя, работавшего на этилированном бензине, также следует принять меры безопасности. Помещение, где производится разборка двигателя, должно хорошо вентилироваться, для мойки деталей нужно приготовить ванну с керосином и обтирочный материал — ветошь, концы.

Перед разборкой двигателя его детали — цилиндр, головка, поршень с кольцами, клапаны, карбюратор, свеча и т. д. протираются кистью или концами, обильно смоченными в керосине, и промываются 15 минут в ванне с керосином. Промывая детали в керосине, надо надеть резиновые перчатки.

Кроме керосина, этилированный бензин обезвреживается дихлораммином или кашицей из хлорной извести (1 часть сухой извести на 3—5 частей воды). Металлические детали промывают керосином, а пол

в помещении, где был пролит бензин, покрывают кашицей из хлорной извести.

Ветошь или концы, употреблявшиеся при работе с этилированным бензином, надо сжигать, резиновую спецодежду обезвреживать кашицей из хлорной извести, матерчатую — стирать раз в 7—10 дней.

Во время работы с этилированным бензином запрещается курить и есть, по окончании работы или перед приемом пищи надо обязательно вымыть руки керосином, а затем водой с мылом руки и лицо.

Применение этилированного бензина приносит огромные выгоды народному хозяйству, резко сокращая расход горючего и позволяя увеличивать мощность двигателей за счет повышения степени сжатия. Поэтому его широкое использование весьма целесообразно. Однако работа с этилированным бензином требует повышенного внимания и четкости. Всем работникам киносети, так или иначе соприкасающимся с бензином и двигателями внутреннего сгорания, надо запомнить, что этилированный бензин — сильный яд и, работая с ним, надо строго выполнять все требования техники безопасности.

ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ!

Редколлегия журнала «Кинемеханик» просит вас присылать в журнал статьи и заметки о кинообслуживании населения в городах и селах, о борьбе за повышение качества кинопоказа, пропаганде агротехнических знаний средствами кино, материалы по обмену опытом.



НОВАЯ ОСНОВА ДЛЯ КИНОПЛЕНКИ

В США концерном «Дюпон» выпущена киноплёнка на новой основе под торговым названием «Кронар», основным сырьем для получения которой являются диметилтерефталат и этиленгликоль. В отличие от известных типов основы (нитратной, ацетатной и триацетатной), получаемых путем полива растворов коллодия, т. е. с применением органических растворителей, новый вид основы получается путем выдавливания расплавленной массы в форме тонкого листа с последующим его охлаждением. На эту основу наносится специальный подслои, обеспечивающий необходимое сцепление с эмульсионным слоем. Основа «Кронар» обладает крепостью, гибкостью, устойчивостью к изменению размеров при обычных изменениях температуры и влажности окружающей атмосферы и относительной инертностью по отношению к действию обычных растворителей и химикатов.

Основа «Кронар» поглощает значительно меньше влаги, чем триацетатная.

Важное свойство новой основы — способность сохранять первоначальные линейные размеры при длительном хранении. Плёнка может считаться почти безусадочной для любых условий хранения.

Ценная особенность основы «Кронар» в том, что она сохраняет высокую гибкость даже при очень низких температурах. При -40° она выдерживает 560 изгибов, в то время как плёнка на триацетатной основе в таких условиях ломается после первых же изгибов.

Благодаря высокой прочности и износостойкости основы «Кронар» толщину киноплёнки удалось уменьшить на $\frac{1}{3}$, т. е. до 0,09 мм вместо 0,14 мм у плёнок на триацетатной основе. Это увеличивает емкость фильмовых коробок примерно на 35% и существенно снижает удельные расходы на упаковку, транспортировку и хранение при расчете на 1 м плёнки. Диаметры роликов триацетатной плёнки длиной 250 и 610 м несколько превышают диаметры роликов в 400 и 800 м для новой плёнки. Вес роликов равного диаметра для обеих плёнок примерно одинаковый.

16-мм киноплёнку на основе «Кронар» можно сделать еще более тонкой, что позволяет увеличить метраж роликов при сохранении их прежних размеров.

Сравнивая стабильность линейных размеров при эксплуатации, хранении и обработке плёнки, изготовленной на основе «Кронар», с плёнкой на триацетатной основе, можно увидеть, что влияние фотографической обработки на изменение линейных размеров триацетатной плёнки в 10—15 раз больше, чем плёнки с основой «Кронар».

Изменения относительной влажности окружающей атмосферы сказываются на линейных размерах новой плёнки в гораздо меньшей степени, чем обычной киноплёнки. Степень усадки плёнки «Кронар» после 6 месяцев хранения при нерегулируемой температуре и влажности почти в два раза меньше, чем триацетатной плёнки.

Низкая степень усадки основы «Кронар» при хранении позволила выбрать для шага перфорации позитивной киноплёнки, литой на этой основе, значение 4,75 мм, а для негативной плёнки — 4,742 мм. Эти цифры отвечают требованиям Американской Ассоциации Стандартов для плёнок, изготовленных на малоусаживающихся основах. Накопленный к настоящему времени опыт подтвердил правильность выбора таких шагов перфорационных отверстий.

Одним из важных следствий высокой химической инертности основы «Кронар» является то, что химическое взаимодействие между эмульсионным слоем и веществом основы проявляется при длительном хранении в значительно меньшей степени, чем у применяющихся в настоящее время триацетатных и других киноплёнок. Отсутствие таких взаимодействий, конечно, не приводит еще к неограниченной стабильности плёнки, однако именно это обстоятельство обеспечивает повышенную сохраняемость новой плёнки.

Скорость сгорания и воспламеняемость новой плёнки не только отвечают требованиям, установленным для так называемой безопасной плёнки, но имеют характеристики более благоприятные, чем у обычной триацетатной плёнки, несмотря на ее меньшую толщину, хотя, как известно, время сгорания и температура воспламенения при прочих равных условиях значительно уменьшаются для материалов, имеющих меньшую толщину.

Специфической особенностью кинолентки на основе «Кронар» является техника ее склейки. На скрепляемые участки наклеивается отрезок прозрачной перфорированной липкой ленты длиной в два кадра так, что на каждый конец скрепляемой пленки приходится по одному кадру ленты. Может применяться склейка двух пленок «встык» или «внахлест». Оба типа склейки не требуют предварительной зачистки концов скрепляемой пленки и применения клея.

Толщина липкой ленты — 0,037—0,04 мм, толщина липкого слоя на ленте — 0,012 мм.

Для склеивания пленок сконструировано несколько вариантов склеечных полуавтоматов. Концы пленки, подлежащие склейке, устанавливаются на совмещающие штифты полуавтомата соответственно типу склейки. После этого специальное зубчатое колесо подает к месту склейки отрезок перфорированной липкой ленты нужной длины и плавно накатывает его на скрепляемые участки, обеспечивая точное совмещение перфорационных отверстий на пленке и на липкой ленте. На другой стороне операция накатки липкой ленты повторяется.

Испытания таких склеек, проведенные при различных значениях относительной влажности, различных температурах, различном характере нагрузки и различных ускорениях пленки, показали их высокие механические качества в широком интервале изменения условий испытаний.

Хорошие механические качества этого вида склеек подтверждены для интервала температур от -32° до $+60^{\circ}$ С при изме-

нении относительной влажности от 0 до 100% и при различном характере сообщаемых пленке нагрузок. Склейка выдерживает более чем 1000-кратное пропускание через проектор. Устойчивость изображения в местах склеек хорошая. В некоторых случаях «стыковые» склейки после 50—100 прогонов обнаружили при воспроизведении звука тенденцию к образованию негромких щелчков в связи с повышенной гибкостью пленки на участке стыка. Ни одна из нескольких тысяч склеек не показала признаков разрушения ранее 350 прогонов, а подавляющее большинство выдерживало значительно большее количество прогонов. Разрушение перфорации в большинстве случаев наступало раньше разрушения склеек. При испытаниях на многократный прогон в мощных кинопроекторах с сильным нагревом пленки разрушение желатинового слоя пленки из-за перегрева во всех случаях наступало раньше появления каких-либо признаков разрушения склеек.

Чистка поверхностей фильмокопии производится обычным путем в чистильных машинах с использованием четыреххлористого углерода и других растворителей без всякого вреда для прочности склеек. Любая из склеек может быть всегда заменена новой, причем при удалении липкой ленты никаких повреждений фотослоя не происходит.

Работники фирмы «Дюпон» считают, что серьезные практические испытания новой 35- и 16-мм пленки и склеек, давшие высокие показатели, говорят о целесообразности широкого применения пленки на основе «Кронар».



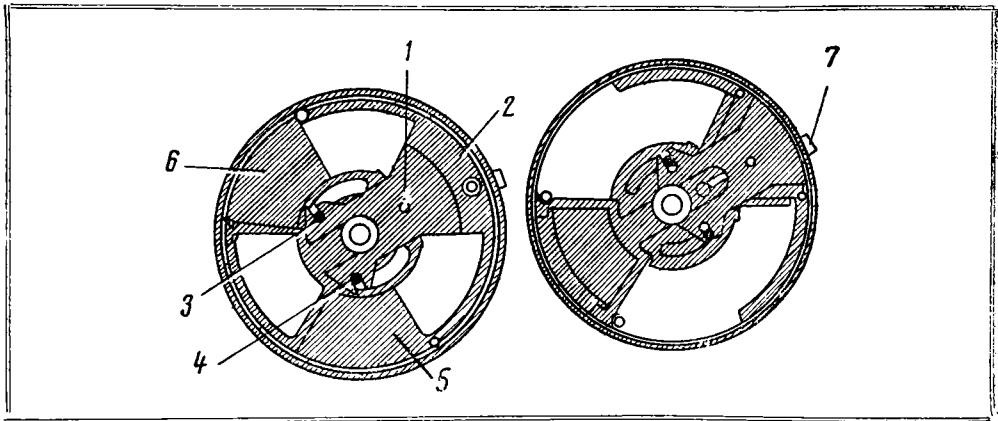
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ОБТЮРАТОР

Узкоплёночные кинопроекторы, предназначенные для любительских целей и учебных заведений (так называемые школьные), обычно имеют две скорости и позволяют демонстрировать немые фильмы с частотой проекции 16 кадров в секунду, а звуковые — с частотой 24 кадра в секунду.

Как известно, частота слияния, т. е. такая частота смены темноты и света, при которой зрительный аппарат перестает замечать мелькание, в условиях яркости экранов при демонстрации 16-мм фильмов равна приблизительно 50, причем чем больше яркость, тем больше должна быть частота слияния, и наоборот. Поэтому звуковые узкоплёночные проекторы, у которых число оборотов вала обтюратора в секунду равно частоте проекции, т. е. 24, снабжены двухлопастными обтюраторами, и, следовательно, частота обтюрирования равна 48 (2×24), что дает вполне удовлетворительную проекцию без заметных мельканий.

При демонстрации немых фильмов с частотой 16 кадров в секунду в случае применения двухлопастного обтюратора частота обтюрирования будет составлять всего 32 (2×16), что в большинстве случаев недостаточно, так как при этом процирование будет сопровождаться неприятным мельканием, утомляющим зрение и ухудшающим качество изображения. Достаточная частота обтюрирования при демонстрации немых фильмов, очевидно, будет обеспечена, если применить трехлопастный обтюратор, при котором частота обтюрирования будет равна также 48 (3×16).

Чтобы при одном и том же кинопроекторе и немая и звуковая проекция получалась немигающей, иногда в кинопроекторах любительского и школьного типов устанавливают трехлопастные обтюраторы. В этом случае при звуковой проекции частота обтюрирования значительно выше необходимой частоты слияния ($3 \times 24 = 72$) и в то же время без всякой пользы те-



ряется значительное количество света. Некоторые фирмы делают obtюратор съемным и легко доступным, чтобы в зависимости от того, какой фильм демонстрируется — немой или звуковой, можно было сравнительно легко и быстро сменить obtюраторы. Фирма Дебри изготовляет obtюраторы, составленные из отдельных лопастей, которые, по желанию, могут переставляться. Две лопасти, закрепленные под углом 180° , образуют двухлопастный obtюратор, три лопасти под углами 120° — трехлопастный.

Хотя съемные и составные obtюраторы имеют известные преимущества, все же нельзя признать такую конструкцию удобной, как бы быстро и легко ни производилась операция замены obtюратора, так как все же необходима частичная разборка проектора.

Недавно фирма Истмен-Кодак (США) выпустила узкоплечный кинопроектор с универсальным obtюратором, в котором автоматически меняется число лопастей.

Обtюратор имеет три одинаковые лопасти, располагающиеся симметрично относительно вала при частоте проекции 16 кадров в секунду. Одна лопасть укреплена неподвижно, а две могут поворачиваться вокруг вала obtюратора.

Когда переходят на звуковую проекцию с частотой 24 кадра в секунду, при помощи специального центробежного устройства под действием увеличенной центробежной силы две лопасти складываются (заходят одна за другую) и устанавливаются в положении, диаметрально противоположном по отношению к неподвижной лопасти.

Таким образом, автоматически осуществляется переход от трехлопастного obtюратора к двухлопастному и обратно.

Универсальный obtюратор снабжен также специальной кнопкой, при помощи которой можно застопорить лопасти obtюратора в желаемом положении, т. е. когда нужен двух- или трехлопастный obtюратор.

На рисунке показаны obtюраторы этого кинопроектора в положении трех и двух лопастей. Деталь 1 под действием центробежной силы может перемещаться вдоль неподвижной лопасти 2. На конце детали 1 имеются две прорези, в которых располагаются пальцы 3 и 4, укрепленные соответственно на подвижных лопастях 5 и 6.

Когда деталь 1 перемещается от центра obtюратора, одновременно перемещаются пальцы 3 и 4, поворачивая при этом подвижные лопасти, на которых они укреплены.

В положении двух лопастей деталь 1 вместе с лопастью 2 уравнивает лопасти 5 и 6.

Кнопка 7 фиксирует положение лопастей.

При демонстрации звуковых фильмов на экран небольших размеров, когда имеется значительный избыток света, т. е. когда вследствие повышенной яркости экрана требуется большая частота слияния, фиксирующая кнопка позволяет вести проекцию с трехлопастным obtюратором.

Наоборот, если экран большого размера, т. е. световой поток недостаточен и частота слияния может быть меньше, фиксирующая кнопка позволяет процировать немой фильм с двухлопастным obtюратором и таким образом выиграть в яркости экрана.

По материалам журнала „International Projectionist“ № 8 за 1955 год.





ЭКРАНАХ СТРАНЫ

„ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ“

Около двадцати лет назад советские кинозрители познакомились с одесскими мальчиками Петей Бачеем и Гавриком Черноиваненко, которым довелось быть свидетелями и участниками революции 1905 года. Это — герои фильма «Белеет парус одинокий», поставленного режиссером В. Легошиным по одноименному роману В. Катаева.

Фильм этот, так же, как и книга, очень популярен, а Петю и Гаврика полюбили зрители.

Любит своих героев и Катаев. В своем творчестве писатель возвращается к ним, прослеживает их судьбы на различных исторических этапах жизни нашей Родины.

В 1951 году В. Катаев закончил роман «За власть Советов», действие которого разворачивается в Одессе, в годы Великой Отечественной войны.

На страницах книги читатели снова встретились с Петром Бачеем и Гаврилом Черноиваненко, уже прожившими большую жизнь.

Наш новый фильм «За власть Советов» и является экранизацией этого произведения. Сценарий написан В. Катаевым совместно с С. Клебановым. Постановка осу-

ществлена на Московской киностудии имени Горького.

...За несколько дней до войны Петр Васильевич Бачей с сыном, тоже Петей, приезжает в Одессу. Здесь, «в стране папиного детства» их застаёт война.

...Горит пароход, атакованный фашистскими самолетами. Тонет выброшенный за борт Петя. Его спасают председатель рыболовецкого колхоза Матрена Терентьевна и ее дочь Валя. Мальчик остается у них. Матрене Терентьевне с детьми не удастся эвакуироваться из Одессы, и когда город занимают фашисты, они уходят в катакомбы, где скрывается партизанский отряд.

Один из руководителей партизан — Черноиваненко. Активным участником организации становится и Петр Васильевич Бачей. Его старый товарищ Колесничук превращается в негодяя, «хозяина комиссионного магазина». У него — явочный пункт партизан. Кроме того, Колесничук организует снабжение продовольствием отряда, скрывающегося в катакомбах.

Через тяжелые испытания проходят верные сыны советского народа. Выданные провокатором, погибают отважный подпольщик Дружинин, Валя и ее друг Святослав.

После того, как из катакомб для соединения с наступающей Советской Армией выходят боевые отряды, там остается небольшая группа. Среди них Черноиваненко, Бачей, Колесничук, Петя. Близится час победы. И тогда разъяренные фаши-

Кадр из кинофильма «За власть Советов». Черноиваненко — артист Б. Чирков, Бачей — артист С. Курилов, Петя — Петя Мальцев

сты, решив во что бы то ни стало уничтожить партизан, проникают в катакомбы. Партизаны дают бой и взрывают штреки. Все подземные ходы оказываются заваленными. Всякая надежда на спасение, казалось, потеряна, силы покидают людей... Только случайность помогает найти выход из катакомб. Партизаны поднимаются наверх и там встречают советские войска, вступившие в город.

...Осень минувшего года наша съемочная группа провела в Одессе, где мы снимали всю натурную часть фильма — сцены «На аэродроме», «Спасение Пети», «Взрыв гестапо», «Диверсия в порту», «Выход из катакомб», «Проход на казнь» и многие другие.

Жители города с исключительным интересом отнеслись к постановке картины и давали нам множество полезных советов.

В фильме есть эпизод «На барахолке». В нем снимались участники самодеятельности одесского клуба «Моряк». Не могу не отдать должного их творческой выдумке, которую они проявили, придумывая остроумные положения и мизансцены.

Снимать в подземелье было невозможно, и поэтому «катакомбы» были выстроены в павильонах киностудии. Но, будучи в Одессе, мы все спустились в катакомбы, видели бывшие «кабинеты», «спальни», «столовые», в которых еще сохранились многие следы партизанского быта. При работе над фильмом мы пользовались авторитетной консультацией бывших подпольщиков.

В фильме снималось много известных советских киноактеров. Черноиваненко играет Б. Чирков, Бачея — С. Курилов, Дружинина — Д. Сагал, Колесничука — Б. Тенин, его жену — Л. Сухаревская, Матрену Терентьевну — Н. Никитина. На роль Вали мы пригласили студентку 3-го курса Института кинематографии В. Хмару. Святослава играет артист Ю. Панич. В роли Пети снимался московский школьник Петя Мальцев.

Операторы картины — М. Пилихина и В. Дульцев, музыка композитора М. Раухвергера.

Б. Бунеев
кинорежиссер.

„ТРОПОЮ ГРОМА“

К декаде армянского искусства и литературы в Москве Ереванская киностудия выпустила художественный фильм «Тропюю грома». В основу этой картины положен одноименный роман южноафриканского писателя Питера Абрахамса (сценарий С. Рошаль и Л. Макеева, постановка С. Кеворкова и Э. Карамяна).

В своем романе П. Абрахамс рассказывает о чудовищной расовой дискриминации, царящей в Южно-Африканском Союзе, где жестоко преследуются негры и цветные, о все растущем протесте народов

колоний против этой жесточайшей социальной несправедливости.

Главный герой романа и фильма — цветной юноша Ленни Сварц. Ленни окончил университет в Кейптауне. Ему предлагают остаться там и заняться научной работой. Но Ленни выбирает другой жизненный путь. Он возвращается в родную деревню и открывает школу, несмотря на запугивания и угрозы колонизаторов, эксплуатирующих цветное население. Вся жизнь Ленни Сварца и его друзей проникнута борьбой за равноправие своего народа, за свободную жизнь для всех. Тропюю грома называет негр-коммунист Мако этот мужественный путь.

Даже любовь Ленни — это тоже борьба. Ленни полюбил белую девушку Сари, племянницу крупного землевладельца Герта Вильера. Сари тоже горячо любит Ленни. О встречах молодых людей узнает Вильер. Ленни и Сари решают покинуть свою деревню. Но когда все уже готово к отъезду, неожиданно появляется Вильер. Во время завязавшейся перестрелки пуля Вильера попадает в Сари. Девушка умирает.

Этот случай реакционные круги пытаются использовать в своих интересах. Ленни обвиняют в убийстве белой женщины.

Но правду не скроешь. О ней знают все жители деревни, о ней всему миру рассказывает на конгрессе друг Ленни Мако.

Основные роли в фильме исполнили: Ленни Сварца — В. Медведев, его матери — З. Занони, Сари — Г. Супрунова, Герта Вильера — Г. Джанибекян. Роль Мако была поручена негритянскому певцу Тито Ромалию.

Снимал картину оператор И. Дильдарян, музыка композитора А. Бабаджаняна.

„ДОРОГА ПРАВДЫ“

Режиссер Я. Фрид поставил на киностудии Ленфильм по сценарию С. Герасимова новый фильм «Дорога правды», который повествует о нелегком жизненном пути вдовы, матери двоих детей Елены Дмитриевны Соболевой — принципиальной, прямой, правдивой женщины.

Зрители впервые знакомятся с Соболевой во время серьезного конфликта между ней, работником планового отдела завода, и дирекцией предприятия. Соболева отказывается подписать итоговый отчет, в котором завышен ряд показателей и допущены неточности. Директор Шмелев возмущен позицией, занятой Еленой Дмитриевной, но ее поддерживает общественность.

В результате директора снимают с работы. Соболеву же через некоторое время как человека, пользующегося большим доверием, выдвигают народным судьей.

Многие дальнейшие коллизии картины связаны с деятельностью Елены Дмитриевны на этом посту.

Фильм «Дорога правды» привлекает остротой драматургических ситуаций. В картине проходит много различных человеческих судеб, которые переплетаются в сложных личных и общественных противоречиях.

Во время конфликта на заводе Елену Дмитриевну поддерживает инженер Павлов. Их во многом объединяет единство взглядов. Постепенно дружба этих людей вырастает в любовь. Но Павлов женат, и Соболева противится своему чувству, стремится преодолеть его. Финал картины дает понять зрителю, что все же они свяжут свои судьбы. Прежде чем принять это решение, оба проходят путь глубоких внутренних колебаний.

С бывшим директором Шмелевым Соболевой вскоре приходится столкнуться тоже в чрезвычайно сложных психологических обстоятельствах. Елена Дмитриевна как судья ведет дело сына Шмелева.

Во время служебных неприятностей Шмелев терпит и личный крах. Женщина, которую он любил, узнав о пошатнувшемся положении Шмелева, бросает его.

В фильме поднимается много важных этических вопросов. Большое место занимает тема воспитания молодого поколения, отношений между родителями и детьми. Эта проблема показана на правдивых жизненных фактах.

В роли Елены Дмитриевны Соболезой снималась Тамара Макарова, Шмелева — А. Борисов. Возлюбленную Шмелева Женю играет Алла Ларионова, Павлова — О. Жаков, его жену — Н. Зорская.

Фильм снимал оператор Л. Левитин.

О. Ольгина

„БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ“

Кинокомедия «Безумный день» поставлена на киностудии Мосфильм режиссером А. Тутышкиным. Автор сценария писатель В. Катаев, избрав веселую форму киноводевиля, высмеивает бюрократов, подхалимов и мешан.

Чтобы во-время открыть детские ясли, Зайцеву требуется переокрасить мебель. Для получения краски нужна подпись Миусова.

Приключения Зайцева, который, не получив нужной подписи, приезжает за ней к Миусову, проводящему выходной день в доме отдыха, богаты комедийными ситуациями. В фильме много остро характерных ролей, блестяще сыгранных популярнейшими актерами.

Зрители с удовольствием встретятся с Игорем Ильинским — исполнителем роли Зайцева. Самовлюбленного бюрократа Миусова играет С. Мартинсон. С. Бирман исполняет роль преувеличенно серьезного врача санатория, в роли сестры-хозяйки снималась артистка А. Георгиевская,

швейцара — артист В. Володин. Чету Дудкиных играют И. Зарубина и Р. Плятт.

Музыку к кинокартине написал композитор Н. Богословский, тексты песен и куплетов — В. Масс и М. Чернянский. Снял фильм оператор К. Петриченко.

„ПЛАМЯ ГНЕВА“

Этот исторический фильм посвящен событиям, которые произошли на Украине в середине XVII века вскоре после смерти гетмана Богдана Хмельницкого.

...С разных концов страны спешат в Чигирин сподвижники Богдана на выборы нового гетмана. Туда же скачет верный друг Хмельницкого полковник Мартын Пушкарь с сыном Кириком и запорожцами. Пушкарь знает, что генеральный писарь Иван Выговский, приверженец польских панов, рвется к власти. В пути старый Мартын заболел. Он приказывает сыну скакать в Чигирин без него. Там Кирика ждет красавица-невеста Орися.

В борьбе за власть у Выговского был соратник — Григорий Лисницкий, воспитатель юного Юрася, сына Хмельницкого.

Выговский придумал хитрый ход, пообещав Лисницкому сделать его гетманом. Но для этого Лисницкий должен уговорить безвольного Юрася отказаться от гетманства.

Поспешно созывается Рада, на которой присутствуют только единомышленники Выговского. Выговский предлагает избрать гетманом Юрася. Когда же Юрась, наученный Лисницким, отказывается принять булаву, то Выговский говорит, что сам будет править Украиной.

Узнав о незаконном захвате власти, сподвижники Богдана подняли восстание. Выговский не в силах справиться с народным возмущением и призывает на помощь польских и шведских феодалов и крымского хана. На Украину вторгаются полчища врагов.

И снова поднялся украинский народ против поработителей. И снова обратился он за помощью к брату своему — великому русскому народу.

Украинское войско и русские полки разгромили наймитов Выговского.

В этом фильме, поставленном на Киевской студии художественных фильмов по сценарию украинского драматурга Любомира Дмитерко, много батальных сцен, острых драматических ситуаций.

Режиссер картины — Т. Левчук, оператор — Н. Кульчицкий.

В главных ролях снимались Н. Ужвий (Ганна), Н. Ильченко (Пушкарь), Н. Москаленко (Кирик), В. Донская (Орися), П. Грубник (Юрась), Л. Заднепровский (Выговский), Ф. Радчук (Лисницкий). Две роли — шляхтича Беневского и ватиканского прелата — играет А. Вертинский.

В. Ильин

Сверху вниз:

Городские кинотеатры 1

Отличники киносети

И. Бударикас. Полвека в киноаппаратной 4
 В. Яркин. Снова в пути 5
 Г. Кийс. Он сдержит слово 6
 Л. Казаков. Отличный специалист 6
 Ш. Муминов. Киномеханик Баки Шарипов 7
 Н. Бранцев. На высокогорные пастбища 8

* * *

В. Пугач, Г. Тихонов. Вскрывать новые резервы 9
 М. Колобов. Внимание к зрителю решает успех дела 10

* * *

С. Кузнецов. Молодые артисты кино 11
 Р. Широков. Кинообслуживание населения Чехословацкой Республики 15
 М. Зайонц. Новая Инструкция о ведении билетного хозяйства в киносети 20

КИНОТЕХНИКА

А. Первов. Некоторые вопросы технического оснащения сельских стационарных киноустановок 22
 В. Оверин. Автоматические моталки 24
 В. Коровкин, И. Фридман. Техника кинопрокатных контор в шестой пятилетке 27
 А. Овчинников. Умело обращаться с 16-мм фильмокопиями 31

Рацпредложения

С. Быков. Киносеансы для глухонемых и слепых 39
 И. Шор. Еще раз об этилированном бензине 40

Новости кинотехники

Новая основа для киноплёнки 42
 Универсальный обтюратор 43

На экранах страны

„За власть Советов“ 45
 „Тропюю грома“ 46
 „Дорога правды“ 46
 „Безумный день“ 47
 „Пламя гнева“ 47

Приложение: Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

Кадр из фильма „Дорога правды“. Куше поезда. Елена Дмитриевна (арт. Т. Макарова), возвращаясь из командировки, встречается со своим бывшим директором Шмелевым (арт. А. Борисов).

Кадр из фильма „Тропюю грома“. Радостно бросилась старая мать (арт. З. Занони) к Лени (арт. В. Медведев), вернушемуся из Кепгауна после окончания университета в родную деревню.

Кадр из фильма „Безумный день“. Чрезмерно заботливый врач (арт. С. Бирман) и сестра-хозяйка (арт. А. Георгиевская) уговаривают ничего не понимающего Зайцева (арт. И. Ильинский) принять очередную процедуру для „укрепления нервной системы“.

Кадр из фильма „Пламя гнева“. Молодой казак Кирик (арт. Н. Москаленко), его невестка Оряся (арт. В. Донская) и вдова Богдана Хмельницкого Ганна (арт. Н. Ужвий).

На 1-й стр. обложки:
 Кадр из кинофильма «За власть Советов».

На 2-й стр. обложки:
 Новые кинотеатры.

На 3-й стр. обложки:
 Новые фильмы.

На 4-й стр. обложки:
 График для определения яркости экранов и выбора фокусного расстояния объектива (для передвижных 35-мм проекторов).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
 Москва, ул. Боровского, 31.
 Тел. Б 8-39-22.
 Письма направлять по почтовому адресу:
 Москва, Г-69, п/я 4007

Технический редактор
 В. Красновский

А 10116. Сдано в производство 3/VII 1956 г. Подписано в печать 2/VIII 1956 г.
 Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆ = 3,25 п. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,942.
 Заказ 943. Тираж 33 700 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности
 13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.



НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ

ГРАФИК ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЯРКОСТИ ЭКРАНОВ И
ВЫБОРА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА
(ДЛЯ ПЕРЕДВИЖНЫХ 35-М.М. ПРОЕКТОРОВ)

