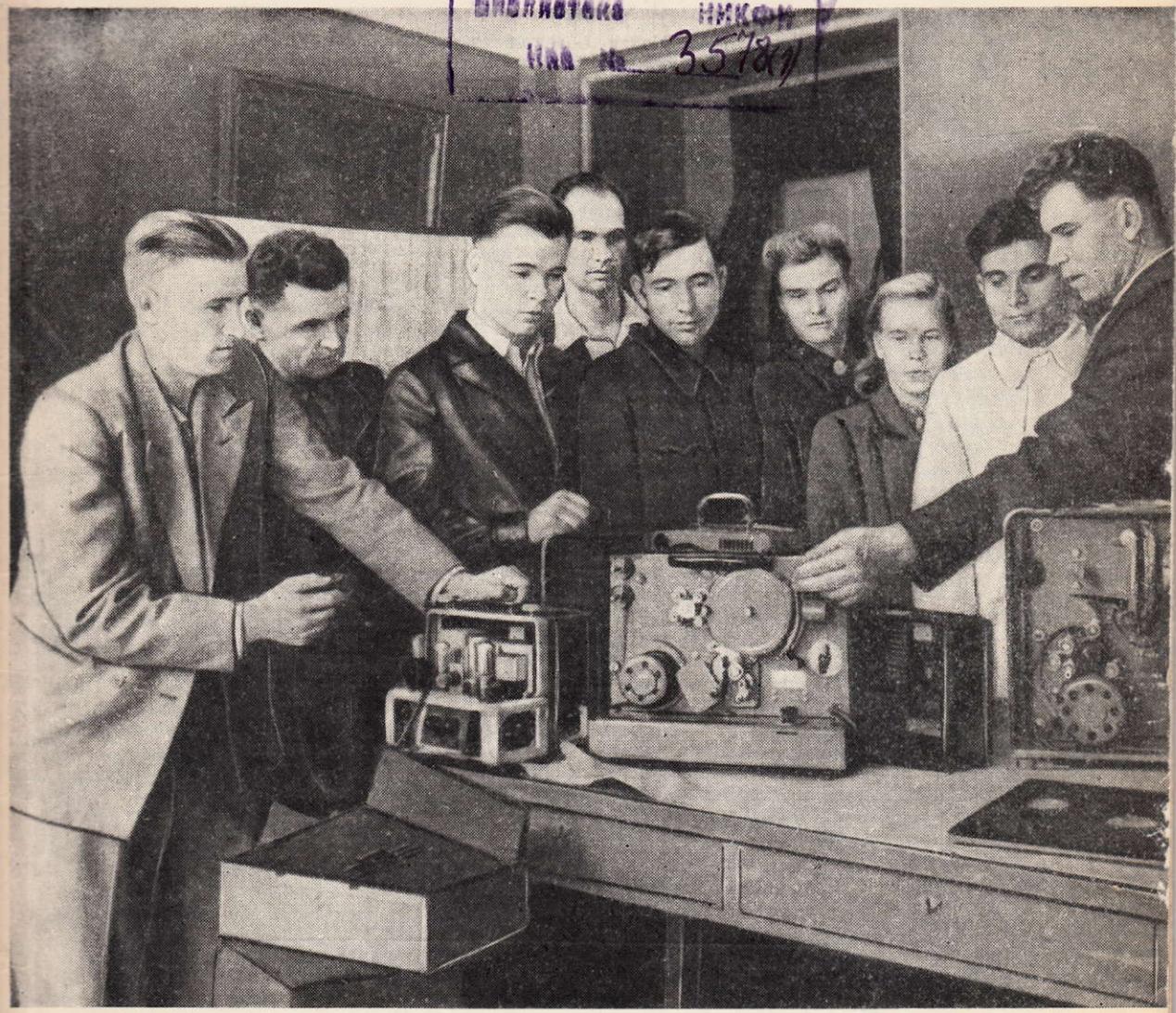


17/18 52

A

КИНОМЕХАНИК

ИНСТИТУТ
КАБ № 3518/1



9

СЕНТЯБРЬ • 1952

СОДЕРЖАНИЕ

Г. Шапиков. Улучшить работу сельской киносети в РСФСР	1
Е. Червадская. Больше внимания слабому звену	5
И. Виноградов. Опыт работы киномеханика Побегайло	8
С. Маевский. Тесная связь с активом обеспечивает успех в работе	11
В одном из районов Казахстана	12
В. Новокишенов. На каждую автомашину две кинопередвижки	14

Кинотехника

Л. Владимирский. Новая облегченная электростанция "Киев" для кинопередвижек	18
Г. Беллилин. Летние киноплощадки с дневным показом фильмов	21
К. Ганзинг. Летний кинотеатр с дневной проекцией в г. Владивостоке	25
Г. Авидов и Е. Подгородецкий. Изготовление экранов для проекции на просвет	26
А. Овсянников. Досадные мелочи	31
А. Хромых. Уменьшить износ кинофильмов	32
В. Пацура, Н. Косов. Еще по поводу статьи А. Курачева "Назревшие вопросы"	34
Рационализаторские предложения	36

Повышение квалификации

А. Матвеевко. Проверка и налаживание аппаратуры КЗВТ в условиях эксплуатации	39
А. Будрин. Нужны хорошие книги и учебные пособия по передвижным электростанциям	44
Ответы читателям	45

Н. Журавлев. "Новости сельского хозяйства" 46

Технические данные советских стационарных кинопроекторов для 35-мм кинофильмов 3-я стр. обложки

На 1-й стр. обложки: Лучшие киномеханики сельской киносети — участники Всероссийского совещания актива работников кинематографии в Москве осматривают комплект кинопроектора К-303М и образец школьного проектора производства Одесского завода Кинап.

ловская
Б. Кар-
кая об-
денская
(АССР),

дактор),
ШВИЛИ,
ОВКИН,

III 1952 г.
163
руб.

СССР

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства кинематографии СССР

№ 9 СЕНТЯБРЬ 1952

Улучшить работу сельской киносети в РСФСР

Г. ШАШКОВ,
министр кинематографии РСФСР

В обстановке величайшего патриотического подъема, охватившего миллионные массы трудящихся городов и сел, наша страна одерживает замечательные победы на всех фронтах коммунистического строительства. Успешно осуществляется величественная программа преобразования природы. Вступил в строй первенец великих строек коммунизма — Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина.

Мощное развитие промышленности, транспорта и сельского хозяйства в Советском Союзе сочетается с постоянной заботой партии и правительства о создании избытка духовной культуры для трудящихся.

Советской кинематографии, как самому массовому и самому важному из всех видов искусств, в развитии социалистической культуры по праву принадлежит одно из ведущих мест.

Благодаря вниманию и помощи партии и правительства непрерывно расширяется сеть киноустановок и улучшается кинообслуживание населения Российской Федерации. Выросли многочисленные квалифицированные кадры организаторов киносети, инженеров и киномехаников, таких, как киномеханик-новатор сельской кинопередвижки Парголовского района (Ленинградская область) А. Захаров, добившийся блестящих результатов в работе и выполнивший годовой план кинообслуживания населения к 1 июня 1952 года; известный стране киномеханик-стахановец сельской кинопередвижки А. Французов, в течение многих лет показывающий образцы работы по организации киносеансов; начальник

Воронцово-Александровского районного отдела кинофикации Ставропольского края Ф. Сосков, под руководством которого киноработники района обеспечивают высокий уровень работы и систематически перевыполняют планы по доходам от кино (план первого полугодия 1952 года райотделом выполнен по зрителям на 139% и по валовому сбору на 145,2%); начальники районных отделов кинофикации гг. Холенко (Курская область), Вдовенко (Саратовская область) и многие другие, добившиеся высоких показателей в своей работе.

Имеющееся теперь количество киноустановок на селе позволяет проводить регулярное кинообслуживание во всех населенных пунктах Федерации.

Состоявшееся недавно в Москве Всесоюзное совещание актива работников кинематографии отметило, что наряду со значительным улучшением работы киносети в первой половине 1952 года в ряде областей, краев и автономных республик Российской Федерации (Московской, Ленинградской, Астраханской, Крымской, Грозненской, Иркутской, Калининградской, Мурманской областях, Ставропольском, Краснодарском, Приморском, Хабаровском краях, Северо-Осетинской, Кабардинской и Коми АССР, где план кинообслуживания населения, в том числе сельского, выполняется и перевыполняется) многие управления кинофикации при наличии равных условий систематически не выполняют планы по кинообслуживанию сельского населения.

К числу особо отстающих управлений

кинофикации следует отнести Брянское, Вологодское, Горьковское, Ивановское, Калининское, Калужское, Костромское, Кировское, Орловское, Пензенское, Смоленское, Ярославское областные управления и Татарское, Чувашское, Удмуртское, Мордовское республиканские управления кинофикации.

Каковы причины отставания в выполнении плана по этим управлениям кинофикации?

Главная причина — низкий уровень организационного руководства сельской киносетью со стороны управлений и районных отделов кинофикации. Этим можно объяснить то, что основные задачи по организации работы сельской киносети, вытекающие из постановления об улучшении кинообслуживания населения, выполняются неудовлетворительно.

Например, во многих районах до сего времени не разработаны и не введены постоянные маршруты передвижек и графики показа фильмов в населенных пунктах.

В апреле — мае 1951 года в 13 районах Удмуртской АССР кинопередвижки работали без постоянных маршрутов. В Смоленской, Вологодской, Тульской, Брянской, Калужской и других областях маршруты кинопередвижек составляются без учета экономики населенных пунктов. Для крупных и мелких пунктов устанавливается одинаковое количество сеансов в месяц.

В некоторых районах крайне слаба дисциплина среди киномехаников. Графики показа фильмов они не соблюдают и самовольно нарушают маршруты кинопередвижек. В Саракташском районе Чкаловской области ни один из 8 киномехаников не соблюдает маршрута. В результате из 63 селений, включенных в маршруты кинопередвижек, в 21 иногда месяцами не было поставлено ни одного сеанса.

Ряд управлений кинофикации не выполнил указаний о вводе в эксплуатацию до 1 мая 1952 года всех бездействующих киноустановок. В Башкирской АССР в июне бездействовало 58 киноустановок, в Татарской АССР — 23, в Удмуртской АССР — 21, в Молотовской области — 40, в Кировской области — 30. Во многих областях режим работы сельскими киноустановками не выполняется.

Только в течение первого квартала 1952 года сельские киноустановки РСФСР недоработали 42 000 дней и потеряли вследствие этого около 5 миллионов рублей валового сбора. Следует отметить, что эти

простой большей частью вызваны неповоротливостью и безответственностью отдельных работников органов кинофикации на местах.

Так, в Канашском районе Чувашской АССР 1 кинопередвижка не работала целый год только из-за отсутствия объектива, в Калининском районе кинопередвижка не работала 3 месяца в ожидании ремонта двигателя, хотя все запасные части для этого ремонта имелись.

Особенно велики простои киноустановок в Вологодской, Калужской, Орловской, Тамбовской областях, в Удмуртской и Дагестанской автономных республиках, где они составляют до 20% от планового количества рабочих дней.

Вследствие плохой организации работы сельской киносети и отсутствия заботы о подыскании помещений для показа фильмов на селе в некоторых областях значительное количество населенных пунктов совершенно не обслуживается. В Вологодской области не обслуживается 50% сельских пунктов, в Ивановской — 48%, в Орловской, Новгородской областях — более 30%. В Удмуртской АССР не обслуживается кинопоказом более 1000 населенных пунктов.

Пора руководителям органов кинофикации, не выполняющих планы, по-настоящему взяться за коренное улучшение своей работы и перестать ссылаться на объективные причины для оправдания своей плохой деятельности, потому что они находятся в равных условиях с органами кинофикации, выполняющими планы.

Надо немедленно покончить с порочной практикой бесплатности и самотека в работе сельских кинопередвижек. Управления и районные отделы кинофикации обязаны обеспечить работу кинопередвижек строго по установленным маршрутам и календарным графикам, которые должны стать законом для киномехаников и начальников районных отделов кинофикации. За нарушение маршрута и графика они должны нести ответственность административную и материальную.

Необходимо оперативно организовать систематический показ фильмов населению, проживающему в пунктах, которые ранее не обслуживались, и найти в них пригодные для этого помещения. Организация киносеансов в этих местах является одним из важнейших источников повышения доходов сельской киносети.

В населенных пунктах, где киносеансы проводятся в летних помещениях, следует

изыскать постоянные помещения, чтобы кинообслуживание не прекращалось и в зимний период.

Органы кинофикации обязаны к 1 октября привести в порядок и обеспечить топливом помещения, в которых проводятся киносеансы. Большую помощь в этом деле может оказать местная общественность.

Надо также упорядочить организацию труда киномехаников сельских кинопередвижек и установить для них в месяц 24-дневное пребывание на маршруте. Для подготовки к новому маршруту, сдачи отчета и проведения учебы следует выделить им 2 дня в месяц.

В каждом населенном пункте, предусмотренном маршрутом, кинопередвижки должны давать в день 2 киносеанса: дневной — детский (в населенных пунктах свыше 50 дворов) и вечерний — для взрослых, а в крупных населенных пунктах — 2 и более киносеанса. Районные кинотеатры, а также кинотеатры, работающие в районных домах культуры, в праздничные и общезыходные дни должны проводить сеансы днем и вечером.

Органы кинофикации обязаны коренным образом улучшить работу по кинообслуживанию детей, что является также серьезным источником повышения доходов от кино. С начала учебного года следует ввести в практику проведение киносеансов непосредственно в школах с тем, чтобы учащиеся систематически смотрели фильмы. Кроме того, сельские киностационары должны давать в месяц не менее 6 детских сеансов. В воскресные и праздничные дни детские сеансы необходимо проводить на всех киноустановках, в том числе и на передвижках. Репертуар детских сеансов, дни и часы проведения их в школах органам кинофикации надлежит устанавливать совместно с отделами народного образования и комсомольскими организациями.

Повышение интенсивности работы киноустановок должно быть непосредственно связано с всемерным улучшением качества их работы и увеличением посещаемости. Мало пользы, если сеансы проходят при полупустых залах. Поэтому органы кинофикации обязаны обеспечить высокое качество показа фильмов и своевременно оповещать население о демонстрируемых фильмах.

Надо покончить с укоренившимся в киносети позорным явлением — массовым простоем и бездействием киноустановок. Следует каждый случай простоя рассмат-

ривать, как происшествие, тщательно расследовать его и немедленно принимать меры к устранению причин, породивших простой, а виновных привлекать к ответственности.

График плано-предупредительного ремонта киноаппаратуры обязаны соблюдать все работники киносети.

Большую роль в наведении порядка в технической эксплуатации киноаппаратуры должны сыграть районные киноремонтные пункты, которые следует организовать во всех районах, имеющих не менее 10 государственных киноустановок. К сожалению, во многих областях ремпункты организованы формально, функции мастеров-ремонтников часто выполняют по совместительству киномеханики районных кинотеатров, перегруженные своей основной работой и не имеющие возможности выезжать на места.

Выполнение киносетью плана доходов и улучшение качества показа в большой мере зависит от правильной, четкой работы органов Главкинопроката.

К сожалению, некоторые конторы и отделения Главкинопроката медленно перестраивают свою работу. Новые фильмы доходят до сельского зрителя с большим запозданием. Репертуарные планы составляются механически. Слабо пополняется фильмофонд контор Главкинопроката за счет повторной печати фильмов выпуска прошлых лет. Необеспечен фонд фильмокопий на узкой пленке. Продолжаются случаи замены фильмов и срывы сеансов.

Всю практическую работу контор и отделений Главкинопроката по фильмоснабжению киноустановок необходимо направить на создание условий, способствующих выполнению каждой киноустановкой финансового плана.

Органы кинопроката вместе с органами кинофикации должны нести полную ответственность за невыполнение киносетью плана доходов от кино.

Конторам и отделениям Главкинопроката надлежит своевременно и оперативно маневрировать имеющимся фильмофондом, обеспечивать киносеть достаточным количеством фильмокопий и устранять частую повторяемость показа одних и тех же фильмов.

Улучшить деятельность всей киносети можно только при условии правильного подбора, расстановки и воспитания руководящих кадров. Особое внимание надо уделить вопросам повышения идейно-поли-

тического уровня и деловой квалификации начальников районных отделов кинофикации.

Одной из серьезных причин отставания работы сельской киносети является текучесть кадров киномехаников. Органам кинофикации следует принять решительные меры к закреплению киномехаников на работе и ликвидации их текучести. Прежде всего, необходимо улучшить подбор курсантов, направляемых на обучение в школы киномехаников, и производить набор в школы из жителей тех районов, где имеется потребность в киномеханиках, не допускать командирования окончивших школы в районы не по месту жительства.

Следует также более широко привлекать женщин на работу в сельскую киносеть; направлять не менее 50% женщин в школы киномехаников.

Надо поднять роль сельских киномехаников как организаторов киноработы на селе. Органы кинофикации должны постоянно заботиться о повышении общеобразовательного уровня и квалификации киномехаников, воспитывать в них честность и чувство ответственности за сохранность социалистической собственности. Следует всемерно поощрять лучших киномехаников, изучать и популяризировать их опыт путем выпуска листовок с портретами передовиков и описанием проводимой ими работы.

Мощным и действенным рычагом для поднятия всей работы по кинообслуживанию сельского населения является новая премиальная система для работников сельской киносети. Там, где правильно применяют систему, она благотворно сказывается на выполнении плана, на заинтересованности киномехаников, которые получают большие премии, и на заинтересованности организаций, активно помогающих киномеханикам в постановке сеансов и повышении доходов.

Примером этого может служить работа органов кинофикации Ленинградской области, которые, правильно используя премиальную систему, добились больших успехов в выполнении плана. В 1951 году в Ленинградской области работникам киносети и общественным организациям было выплачено более 500 000 рублей премии, а в 1952 году только за первые 6 месяцев выплачено премии 700 000 рублей. Сейчас

в области нет ни одного районного отдела кинофикации, не выполняющего плана.

Чтобы успешно справиться с высокими требованиями, стоящими перед работниками сельской киносети, необходимо широко развернуть социалистическое соревнование. Руководители органов кинофикации должны возглавить и всемерно развивать социалистическое соревнование среди работников сельской киносети по досрочному выполнению годового плана кинообслуживания населения каждой киноустановкой и районным отделом кинофикации.

Для ликвидации отставания сельской киносети управления и районные отделы кинофикации должны коренным образом улучшить свою работу и поднять организационное руководство киносетью до уровня требований, предъявляемых партией и правительством.

Главное внимание управления кинофикации обязаны направить на оказание помощи отстающим районным отделам.

Надо по-настоящему организовать практическую помощь и контроль за работой районных отделов кинофикации и киномехаников.

В ходе проверки их работы необходимо выяснять причины отставания не только районного отдела в целом, но и отдельных киноустановок и тут же на месте принимать меры к устранению выявленных недостатков.

Еще большая оперативность требуется от начальников районных отделов кинофикации, которые обязаны руководить работой киноустановок, регулярно проверять их непосредственно в селах, где ставятся сеансы, чтобы на месте обеспечивать выполнение плана.

Такая перестройка работы органов кинофикации создаст условия для перевыполнения во втором полугодии государственного плана и для полного возмещения доходов, недоданных киносетью в первом полугодии.

Партия и правительство обеспечили органы кинофикации всем необходимым для успешного выполнения государственного плана. На эту заботу работники киносети должны ответить новым творческим подъемом, в кратчайший срок ликвидировать отставание в работе сельской киносети и приложить все усилия к выполнению поставленных перед ними задач.

Больше внимания слабому звену

Е. ЧЕРЕВАДСКАЯ

Киносеть Белорусской ССР за последние годы значительно выросла и сейчас насчитывает уже 1700 киноустановок, из них свыше 1500 обслуживают сельское население.

К просмотру произведений советского киноискусства и фильмов стран народной демократии привлекаются все новые зрители. Так, в 1951 году обслужено кинопоказом 27 миллионов зрителей, а за 6 месяцев 1952 года уже свыше 16 миллионов; из них 7 миллионов сельских зрителей.

Повысился уровень организационного руководства сельской киносетью: упорядочено кинообслуживание населения, разработаны и введены в действие постоянные маршруты кинопередвижек и твердые графики проведения сеансов.

На заседаниях местных партийных и советских органов систематически заслушиваются отчеты начальников областных управлений, районных отделов кинофикации и киномехаников сельских киноустановок.

В нынешнем году в киносети Белоруссии проведена значительная работа по выполнению постановлений об улучшении кинообслуживания населения и повышении доходов от кино. Исполкомы выделили 442 помещения для проведения сеансов и 8 летних площадок в местах отдыха трудящихся. Подготовлено значительное количество киномехаников, что дало возможность ввести в строй 90 бездействующих киноустановок. Организован дополнительно 21 киноремонтный пункт, систематически проводится технический осмотр аппаратуры. Принимаются меры к усилению контроля за хозяйственно-финансовой деятельностью установок.

Но все эти меры еще не смогли повлиять на улучшение работы сельской киносети, которая продолжает работать неудовлетворительно и за 6 месяцев 1952 года недодала свыше 7 миллионов рублей.

Минское, Могилевское, Пинское, Полеское, Гродненское, Барановичское и некоторые другие управления кинофикации не втянули всей массы работников киносети в борьбу за успешное выполнение плана и повышение доходов от кино. Начальники этих управлений не навели порядка в хозяйстве киносети районов, не помогли начальникам райотделов и киномеханикам организовать работу в закрепленных за ними маршрутах, своевременно не вмешались в дела отстающих районов, что привело к провалу в выполнении плана.

В Минском, Заславском, Логойском, Плещеничском районах Минской области, Буда-Кошелевском, Добрушском, Кормян-

ском, Речицком, Тереховском районах Гомельской области план по селу в течение длительного периода не выполняется и едва достигает 20—30%. Из-за бездеятельности и нераспорядительности некоторых районных отделов киномеханики неделями не работают и срывают кинопоказ. В Пинском районе Пинской области с 1 по 7 мая 5 киномехаников не дали ни одного сеанса, хотя аппаратура у них была в порядке и фильмы расписаны.

Многие начальники райотделов не используют имеющихся резервов для выполнения плана, мало того, они допускают серьезные потери и убытки из-за безответственности отдельных киномехаников. Так, например, киномеханик Лобко (Ганцевичский район Пинской области) в апреле должен был по расписанию работать 13 дней с фильмом «Последний раунд», а он за этот срок провел только 3 сеанса и обслужил всего 27 зрителей. Фильм «На арене цирка» он взял на 7 дней и провел лишь 4 сеанса, фильм «Сельский врач» за 7 дней также был показан только на 4 сеансах. Таким образом, за месяц работы киномеханик Лобко с тремя фильмами дал только 11 сеансов.

Областные управления кинофикации и районные отделы не контролируют деятельности сельских киномехаников и не ведут борьбы с злоупотреблениями, в связи с чем бывают случаи присвоения кассовой выручки и наблюдаются серьезные нарушения финансовой дисциплины.

Во многих районах Минской, Бобруйской, Пинской областей начальники райотделов и киномеханики безответственно относятся к киноаппаратуре и электростанциям. Аппаратура не закреплена за конкретными киномеханиками и мотористами. Это приводит к обезличке, и при поломке неизвестно, кого взыскивать за нанесенный ущерб. В Минском районе полностью выведены из строя три комплекта аппаратуры и два похищены; в Опшмянском районе Молодеченской области похищена электростанция. Виновные не наказаны.

Все эти факты свидетельствуют о запущенности кинохозяйства отдельных областей и районов, об отсутствии государственной и трудовой дисциплины среди работников киносети Белоруссии.

Одной из главных причин такого отставания сельской киносети является слабая работа с кадрами — с начальниками райотделов и киномеханиками. В 1952 году уже сменилось 30 начальников райотделов и 75 предупреждены об освобождении.

В Гродненской области все начальники

райотделов предупреждены как несоответствующие своему назначению, в Пинской области из 11 начальников в нынешнем году сменилось 7, остальные 4 предупреждены, в Минской области в 1952 году сменилось 50% начальников райотделов.

За 5 месяцев 1952 года 500 киномехаников выбыли из киносети.

Такая сменяемость кадров не дает им возможности приобрести организационные навыки и необходимые знания в области работы сельской киносети.

Серьезные недостатки наблюдаются в работе сельской киносети Минской области.

В Плещеницком районе маршруты систематически нарушаются, дисциплина среди киномехаников отсутствует, вследствие чего отчетность на проведенные сеансы не поступает, рапортчики не представляются. Собранные в одном населенном пункте средства делятся на несколько пунктов, чтобы прикрыть срыв графиков кинопоказа.

Злоупотребления обнаружены в отделе кинофикации Минского района. Рапортчики для киномехаников отменены. Населенные пункты, где демонстрировались фильмы, в отчетах не указываются. Это приводит к присвоению выручки от показа отдельных фильмов. Так, киномеханик Юрий не показал в отчете итогов работы с фильмами «Выборгская сторона» и «История одного кольца», киномеханик Скрипачев скрыл сбор от фильмов «Небесный тихоход» и «Большая жизнь», киномеханик Шабуня — от фильмов «Свинарка и пастух», «Моя любовь», «Пятнадцатилетний капитан», киномеханик Гусев скрыл сбор от фильма «Кубанские казаки». Всего за три последних месяца скрыт валовый сбор от 13 фильмов.

Во многих районах плохо организован кинопоказ для школьников. Начальники райотделов и сельские киномеханики не устраивают специальных детских сеансов, и юные зрители посещают сеансы для взрослых, а в рапортчиках киномеханики указывают, что провели сеанс для детей.

Серьезные ошибки и недостатки обнаружены и в продвижении фильмов. Конторы и отделения Главкинопроката и Управления кинофикации не разрабатывают графиков продвижения новых фильмов к киноустановкам, не проявляют заботы о доведении в наиболее короткие сроки лучших фильмов до всего населения. Многие копии новых фильмов лежат на складе, хотя они не были еще на всех киноустановках. Так, в Полоцкой области 7 копий фильма «Кавалер Золотой Звезды» за год были расписаны только по 101 киноустановке из 148, а отдельные копии по 4—6 месяцев лежали на складе без движения.

Фильм «Тарас Шевченко» в Минской области в течение IV квартала 1951 года и I квартала 1952 года лежал на складе 250 дней. Фильм «Сельский врач» в Гомельской области за 6 месяцев текущего года был показан только на 77 сельских передвижках из 139, а копии лежали на складе 270 дней.

Подобное положение с продвижением фильмофонда совершенно нетерпимо.

Разработка ежемесячных репертуарных расписаний для киноустановок — один из ответственных разделов работы киносети. От правильно составленного репертуара зависит успех продвижения фильмов и выполнение государственного плана. К сожалению, некоторые работники киносети и кинопроката механически решают эти вопросы и формально подходят к разработке репертуарного расписания. Вот отдельные примеры: кинотеатру Дриссенского района Полоцкой области на май в репертуарный план из 15 фильмов включено 5 документальных, а в июне на такое же количество фильмов ни одного документального.

Некоторые исполкомы Белорусской республики мало интересуются вопросами кинообслуживания населения, а между тем повседневно анализировать работу органов кинофикации, обеспечить нормальные условия труда киномехаников, подыскать для проведения сеансов подходящие помещения, навести порядок в клубах, обеспечить кинопередвижки транспортом — прямой долг местных советских органов.

Такая помощь и в то же время постоянный контроль и строгая требовательность к любому работнику киносети от моториста до начальника райотдела кинофикации заставят последних проявлять больше внимания к запросам трудящихся.

Областные исполкомы приняли хорошее решение о мерах по улучшению кинообслуживания населения, но не везде эти решения претворяются в жизнь. В нарушение имеющихся указаний продолжается мобилизация работников кинофикации на различные кампании. Начальники Бобруйского, Полоцкого, Пинского, Витебского, Полесского областных управлений и многие начальники райотделов весной были командированы на длительные сроки в колхозы.

В отдельных областях не выполняется постановление об освобождении клубов, занятых под различные хозяйственные нужды. А ведь вопрос о закреплении постоянных помещений для кинопоказа и приведении их в надлежащее состояние должен стоять в центре внимания работников управления кинофикации и райотделов. Наличие определенного места для проведения сеансов позволяет четко планировать работу киномехаников, ежемесячно, в определенные дни обслуживать по три-четыре раза каждый населенный пункт.

В киносети БССР есть немало передовиков, опыт которых показывает, что при сознательном, добросовестном отношении к делу, умелом руководстве и наличии дружного коллектива в райотделах можно добиться серьезных успехов.

Среди передовых коллективов дисциплинированностью и сознательным отношением к делу отличается Городокский районный отдел Витебской области. Здесь правильно подбирают и воспитывают кадры киномехаников, поддерживают тесную связь с партийными и советскими организациями, четко составляют графики и маршруты, умело привлекают местный актив.

Все 8 киноустановок района систематически выполняют и перевыполняют планы.

Передовые киномеханики района Иванов, Куряков добились высоких показателей в работе и заслужили уважение трудящихся. Они ежедневно проводят по 2—3 сеанса и ежемесячно выполняют план на 150—200%.

Правильная организация труда киномехаников, тесная связь отделов кинофикации с сельскими советами, правлениями колхозов и активом сел, четко разработанные маршруты и широкое рекламирование фильмов обеспечили успех в работе Дзержинскому и Узденскому райотделам Минской области, Вилейскому райотделу Молодечненской области.

Серьезную помощь работникам этих райотделов оказывают партийные органы. Следует всячески поощрять порядок, который установил Дзержинский райком партии Минской области. Маршрут и репертуар текущего месяца здесь не рассматривают без предъявления исполнительного маршрута предыдущего месяца. Это повышает ответственность механиков за строгое соблюдение маршрутов и графиков кинопоказа.

В сельской киносети БССР имеется значительная группа киномехаников-энтузиастов, дела которых могут служить примером для многих.

Киномеханик П. Абрамов, моторист А. Грушанов (Гомельская область) привлекли в каждом населенном пункте большой актив, с помощью которого организовали широкую пропаганду советских фильмов. Киномеханики Путин, Егоров, Хлименков, Савицкий (Могилевская область) выполняют план на уровне 130—185%.

Киномеханик Г. Розенблат (Бобруйская область) 20 мая уже выполнил годовой

план киноустановки. Меньше чем за 5 месяцев он обслужил свыше 25 000 зрителей.

Инициативу и изобретательность проявляют в работе киномеханики Побегайло, Лупенков (Брестская область), Сырокваш, Зюлько (Молодечненская область).

Но, к сожалению, их опыт и достижения не стали достоянием всех работников киносети республики. Аппарат Министерства кинематографии БССР ослабил внимание к вопросам обобщения и распространения передового опыта. В 1952 году не выпущено ни одного информационного письма и брошюры, а ведь «Бюллетень по обмену опытом работы», изданный Министерством кинематографии БССР в 1950 году, и брошюры, выпущенные в 1951 году, оказали большую помощь киномеханикам.

Многие из них приходят в кинесеть после учебы, не имеют еще опыта работы и беспомощны в решении разнообразных хозяйственных, организационных и технических вопросов, с которыми они сталкиваются с первого дня работы. Поэтому очень важно хотя бы периодически выпускать брошюры, информационные письма, в которых киномеханик получил бы обобщенный опыт работы и инструктивно-методические указания по разным вопросам работы киносети.

В киносети БССР имеются большие резервы и возможности для резкого улучшения кинообслуживания населения городов, рабочих поселков и сельских населенных пунктов. Необходимо шире развернуть соревнование за лучшее использование кинопроекционной техники, электростанций, автомашин, за образцовое кинообслуживание населения.



За отличную работу фильмопроверщица Я. Якубовская получила благодарность министра кинематографии БССР и управляющего конторой Главкинопроката

Опыт работы киномеханика Побегайло

Дмитрий Побегайло работает киномехаником сельской кинопередвижки в Каменицком районе Брестской области около трех лет. Он обслуживает села двух сельсоветов — Николаевского и Ратайчицкого. Не менее двух-трех раз в месяц труженики колхозных полей смотрят лучшие советские художественные фильмы, научно-популярные, сельскохозяйственные и документальные. За 6 месяцев текущего года Д. Побегайло провел 165 киносеансов. Около 10 000 зрителей просмотрели такие фильмы, как «Кавалер Золотой Звезды», «Сказание о земле Сибирской», «Далеко от Москвы», «Падение Берлина», «Тарас Шевченко», «Сельский врач».

За все время у киномеханика Побегайло не было случаев простоя и срыва киносеансов. Киноаппаратура у него всегда в хо-



рошем состоянии и работает бесперебойно. За прошлый год он сэкономил свыше 100 килограммов горючего и смазочного материала, 21 проекционную лампу, несколько фотоэлементов, запальных свечей, поршневых колец и других запчастей. Тов. Побегайло добился того, что проекционная лампа работает у него 150—200 часов, а лампа 5 × 35 — свыше года.

За время своей работы он провел 78 бесед о демонстрируемых фильмах и подготовил одного киномеханика и четырех мотористов, которые сейчас работают безупречно.

Образцового обслуживания населения может добиться каждый киномеханик, если он будет добросовестно относиться к порученному делу. Делясь своим опытом, Дмитрий Побегайло рассказывает, как он организует работу:

«Готовясь к переезду в какую-нибудь деревню, я накануне договариваюсь с бригадиром колхоза о транспорте. Вместе с ним иду к назначенному возчику, которому даю указание, когда, в какие часы он должен прибыть за передвижкой.

На другой день утром вместе с возчиком подбираем на колхозном дворе подходящую повозку или сани, на которых можно свободно разместить аппаратуру; укладываю ее с таким расчетом, чтобы проектор и громкоговоритель с усилителем лежали впереди, где меньше тряски, затем размещаю автотрансформатор, кассетницу, ящики с картиной, движок и банки с бензином и автолом.

Всю аппаратуру перекалдываю соломой или сеном. Когда все нагружено, я покрываю аппаратуру противопожарным одеялом или брезентом для предохранения от дождя, снега, пыли.

В колхозы стараюсь приезжать не позднее 11—12 часов дня. На новом месте в первую очередь расклеиваю заранее приготовленную рекламу. Вывешиваю ее в 4—5 наиболее заметных местах в каждом населенном пункте. В рекламах сообщается, где, в какие часы будет демонстрироваться фильм и киножурнал, какие мероприятия проводятся перед началом сеанса: лекция, доклад или беседа и кто их проводит. Затем я вместе с мотористом вношу аппаратуру в помещение и устанавливаю электроагрегат.

Большое значение для бесперебойной работы имеет предварительный осмотр двигателя и всей киноаппаратуры. Произвожу его ежедневно: проверяю все крепления, очищаю от нагара запальную свечу и проверяю зазоры в ней, слежу за чистотой коллектора и колец, проверяю прилегание щеток, зазор в прерывателе магнето и т. д.

Двигатель заправляю через резиновый шланг, обязательно используя мелкую сетку во избежание попадания в бензобак засоряющих веществ. Даже при сильном ветре, когда идет заправка двигателя бензином и автолом, у меня не пропадает ни одной капли бензина, как это обычно бывает при пользовании воронкой, ведром или банкой.

Проверив агрегат, оставляю моториста с аппаратурой, а сам иду в колхозные бригады. Рассказываю колхозникам содержание фильма и киножурнала и приглашаю их в кино, тут же произвожу предварительную продажу билетов. После этого с секретарем низовой парторганизации или комсомольской организации подбираем материал для световой газеты, носящей название «На злобу дня», и тут же оформляем, чтобы перед началом сеанса можно было ее продемонстрировать.

Наступает вечер. К этому времени я уже нахожусь в помещении, где должен состояться сеанс. Большой частью фильмы у нас демонстрируются в школьных помещениях, и, когда ученики освободят класс, я принимаюсь за установку аппаратуры. Помещаю ее в безопасном месте, строго соблюдая противопожарные правила. Тщательно чищу и смазываю аппарат, проверяю все крепления механизмов проектора и других частей. Сеть, идущую от генератора к автотрансформатору, провожу по стене, чтобы в темноте ее случайно не оборвали и не топтали ногами, как часто бывает, когда проводишь сеть по земле.

Громкоговоритель подвешиваю на крючке, а провод, идущий к усилителю, также провожу по стене. Проверяю все электрооборудование и контакты между колодками и панелями. Периодически очищаю штырьки вилок наждачной шкуркой (00).

Убедившись в исправности аппаратуры, завожу двигатель на несколько минут для проверки проектора, усилителя и установки проекции на экране.

Двигатель у меня работает с регулятором и дает определенное число оборотов. Это позволяет обеспечить длительную работу всех ламп. Провод к усилителю я подключаю за минуту до начала сеанса, а по его окончании сразу выключаю. Такая мера предосторожности сохраняет от преждевременного износа усилительные лампы. Этим я добился того, что в моем усилителе лампы работают более года.

Двигатель завожу за 5—6 минут до начала сеанса, а после сеанса сразу останавливаю.

За 4 месяца текущего года я сэкономил на своем двигателе 29,5 килограмма бензина и несколько литров автола.

Когда аппаратура установлена, готовим зал: вместе с мотористом расставляем скамейки и парты и делаем между ними проходы.

После подготовки зала к сеансу приступаю к продаже билетов. Перед началом сеанса предупреждаю зрителей, чтобы они не курили, не шумели, поясню содержание фильма и киножурнала, объявляю, когда и какие фильмы будут демонстрироваться в следующем месяце и в следующий мой приезд. (Учитывая пожелания зрителей просмотреть тот или иной фильм, даю соответствующие заявки в отдел кинофикации.)

Во время сеанса от аппарата я никуда не отлучаюсь и внимательно слежу за резкостью проекции на экране и за звуком. При взрывах, выстрелах, которые бывают в некоторых кинофильмах, звук уменьшаю, чтобы не вывести из строя звуковую катушку в громкоговорителе и не допустить перегрузки усилителя.

Киноленты перематываю всегда сам, слежу за их сохранностью как во время работы проектора, при перематывании, так и при транспортировке. Не допускаю, чтобы на них попадали вода, масло и пыль.

Помимо кассовых рапортчиков, составления отчетов для бухгалтерии, я завел журнал, в котором ежедневно отмечаю приход и реализацию билетов, записываю приход и расход горюче-смазочных материалов, получение запчастей, сроки их службы, какие продемонстрировал кинофильмы, в каком населенном пункте, сколько присутствовало зрителей — взрослых и детей, на какие фильмы давались заявки, какие провел лекции и беседы.

Ежедневный учет работы дает мне возможность быстро и правильно составлять отчеты, знать, сколько проработала та или иная лампа или деталь, когда производить тот или иной ремонт киноаппаратуры.

Борясь за выполнение и перевыполнение производственного плана и отличный кинопоказ, я соревнуюсь с киномехаником В. Мицкевичем, и каждый месяц по возвращении из маршрута мы подводим итоги своей работы за прошедший период, делимся опытом, обсуждаем, какие появились дефекты и неисправности в киноаппаратуре и каким путем их приходилось устранять. Этот обмен опытом еще больше обогащает наши знания по кинотехнике. Получая журнал «Киномеханик», я его с большим вниманием прочитываю по нескольку раз; он помогает мне в работе.

Методы моей работы очень просты, их может использовать любой киномеханик, добиваясь коренного улучшения кинообслуживания сельского населения, выполнения и перевыполнения планов».

Большую помощь в организации массовой работы вокруг фильмов и проведении сеансов киномеханику Побегайло оказывают киноорганизаторы, а также местные партийные и комсомольские организации и сельская интеллигенция. Перед демонстрацией фильма «Тарас Шевченко» в колхозе «17 сентября» секретарь райкома комсомола т. Самович прочел доклад о жизни и деятельности великого украинского поэта. Перед демонстрацией фильма «Миклуха Маклай» в колхозе имени Ленина директор Николаевской семилетней школы т. Василевский сделал доклад о знаменитом русском путешественнике. Учителя всех школ Николаевского и Ратайчицкого сельсоветов, как правило, перед демон-

страцией фильмов читают лекции и доклады на политические и естественно-научные темы. Тов. Побегайло и сам после сеанса всегда беседует с колхозниками, спрашивает, как они поняли фильм, разъясняет отдельные места, наиболее характерные кадры.

Тов. Побегайло обеспечивает хороший кинопоказ и отличное кинообслуживание сельского населения, выполняет и перевыполняет эксплуатационный план.

Его опыт работы должен служить примером для всех киномехаников сельской киносети.

И. ВИНОГРАДОВ,
зав. парткабинетом Каменецкого
РК КП(б) Белоруссии

Хроника

◆ Бригада киномехаников Слободского района Смоленской области, вступив в социалистическое соревнование, приняла обязательство выполнить годовое задание по кинообслуживанию сельского населения к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции на 120%. За 6 месяцев кинопередвижка, на которой работает киномеханик М. Веремьев, провела свыше 200 сеансов при годовом плане 264. План по зрите-

лям за это время выполнен на 176%, по сбору средств на 155%.

Бригада кинопередвижки вот уже 2 года прочно удерживает звание «Бригады отличного обслуживания населения».

◆ Свыше 40 сеансов провели киномеханики Ртищевского района Саратовской области непосредственно на полевых станах и в тракторных бригадах во время полевых работ. Более 13 500 сельских тружеников просмотрели худо-

жественные фильмы, а также научно-популярные и сельскохозяйственные: «Беседа агронома», «Культурная вспашка», «Травосеяние» и многие другие.

◆ Три квартала подряд удерживает переходящее Красное знамя Мытищинский районный отдел кинофикации (Московская область) — победитель Всесоюзного социалистического соревнования. Отдел взял обязательство выполнить план 1952 года по всем показателям к 7 ноября.

Тесная связь с активом обеспечивает успех в работе

Киномеханик Павел Абрамов и шофер-моторист Александр Грушанов обслуживают два сельских совета: Жмуровский и Заспенский Речицкого района Гомельской области. Колхозники и интеллигенция этих сельсоветов с большой любовью относятся

к ним. Мотористы за месяц получают репертуарное расписание и широко оповещают население о предстоящих фильмах и месте, где будут демонстрироваться кинокартины.

В маршрут киномеханика Абрамова входят 8 населенных пунктов. В среднем



Киномеханик
Павел Абрамов



Моторист
Александр Грушанов

к Абрамову и Грушанову и дают высокую оценку их качественному показу фильмов.

Придя работать на этот маршрут, т. Абрамов сплотил вокруг себя актив киноорганизаторов, способный вести массово-разъяснительную работу среди населения. Вместе с заведующим избой-читальней Н. Сийловым т. Абрамов поручает активистам ведение бесед, громких читок.

На маршруте т. Абрамова в каждом населенном пункте перед началом фильмов всегда проводятся лекции, беседы и доклады. В деревне Заспа учительница Заспенской средней школы т. Протосевич прочла лекцию на тему «Советская Беларусь», М. Бородаенко провел беседы «Уход за плодоносящим садом» и «Как получить высокий урожай клевера», учитель Г. Дриневский — беседу «Об уходе за яровыми культурами» и другие.

Киномеханик Абрамов заранее по разработанному маршруту оповещает киноорганизаторов, какие будут демонстрироваться картины в следующий раз. Все организа-

торы за месяц получают репертуарное расписание и широко оповещают население о предстоящих фильмах и месте, где будут демонстрироваться кинокартины.

В маршрут киномеханика Абрамова входят 8 населенных пунктов. В среднем за месяц в каждом из них т. Абрамов и его моторист Грушанов показывают колхозникам кинофильмы по 3—4 раза.

За июнь 1952 года т. Абрамов провел 33 сеанса и при плане 3200 рублей собрал 3600. В июне колхозники просмотрели следующие фильмы: «Близнецы», «Дикая Бар», «Счастливая встреча», «Цыганский барон», «По путям Мичурина», документальный фильм «Советская Белоруссия» и др.

В 1951 году за отличную работу по обслуживанию сельского населения, бережное отношение к киноаппаратуре и ежемесячное перевыполнение плана киномеханик П. Абрамов был награжден грамотой Министерства кинематографии БССР.

Взятые в социалистическом соревновании на 1952 год обязательства П. Абрамов и А. Грушанов выполняют с честью. Квартальные и месячные планы они выполняют на 120 и 130%.

С. МАЕВСКИЙ,
инспектор райотдела культпросветучреждений
при Речицком райисполкоме (БССР)

В одном из районов Казахстана

С каждым годом расширяется киносеть в Чапаевском районе Западно-Казахстанской области.

Работники Чапаевского райотдела кинофикации (начальник райотдела т. Пидорич) неустанно заботятся о том, чтобы лучшие советские фильмы увидело как можно больше зрителей, чтобы на всех фермах, полевых станах, участках отгонного животноводства висели афиши с разнообразным кинорепертуаром, который всегда бы выполнялся.

Рабочие, колхозники и интеллигенция района проявляют большой интерес к каждому новому советскому фильму. Например, кинофильмы «Сельский врач» и «Тарас Шевченко» просмотрели 73% жителей района.

Из населенных пунктов в райотдел все время поступают просьбы присылать побольше фильмов.

Чапаевский райотдел кинофикации поддерживает тесную связь с сельскими, поселковыми и аульными советами, которые содействуют кинопередвижкам в их работе, следят за выполнением репертуарного расписания, помогают ликвидировать простои киноустановок.

Опыт показал, что там, где председатели сельсоветов сумели организовать всемерную помощь работникам киносети, результаты получились отличные. Так, в Чапаевском сельсовете, где председателем т. Вахитов, благодаря повседневной и всесторонней помощи со стороны сельсовета две работающие там киноустановки в 1951 и 1952 годах не имели простоев.

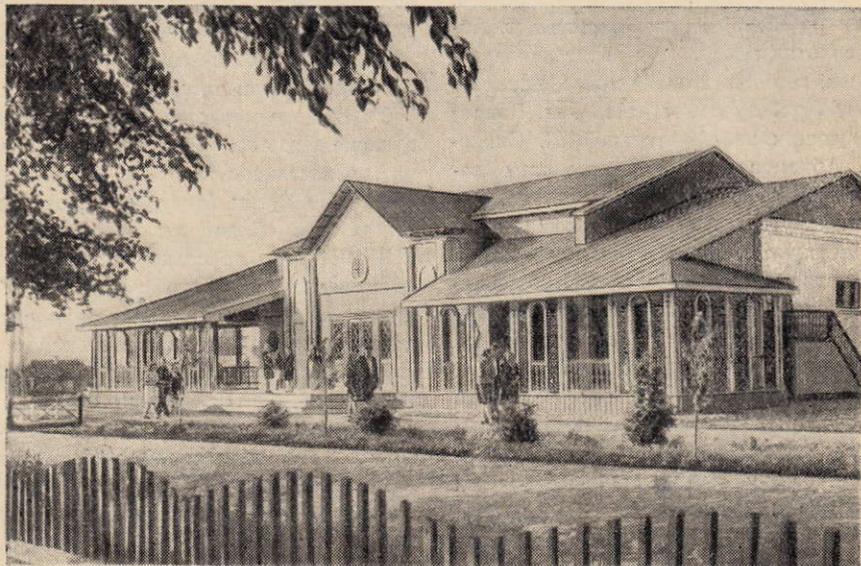
Тов. Вахитов, а также члены сельсовета часто перед началом сеансов выступают с докладами и лекциями на актуальные темы. В 1951 году в бюджеты Чапаевского, Бударинского, Мергеневского, Битикского сельсоветов поступили значительные суммы, собранные от кино.

Но там, где местные органы не помогают киномеханикам, не заботятся о том, чтобы помещение для киносеансов было чистым, уютным, красивым, не понимают до конца огромного значения кино, как могучего средства массовой агитации, дело кинообслуживания населения постоянно и все усилия работников райотдела кинофикации, остается неудовлетворительным. Это относится к таким сельсоветам, как Коловертинский, Каленовский, Фурмановский.

Кинообслуживание населения — партийное, государственное дело. Вопросами кинообслуживания населения постоянно интересуются партийные и советские органы Чапаевского района. Эти вопросы обсуждались на заседаниях четвертой сессии районного совета депутатов трудящихся; были приняты решения, направленные на улучшение работы киносети района.

Начальник райотдела кинофикации т. Пидорич всегда чувствует помощь районного комитета партии. В нужные моменты принципиальная большевистская критика со стороны райкома партии помогает т. Пидоричу выправить недостатки в работе.

В трудном положении оказался райотдел кинофикации в апреле этого года. В силу ряда причин план кинообслуживания на-



Новый летний кинотеатр в г. Дно (Псковская область)

селения по райотделу был выполнен всего на 72%.

На одном из заседаний бюро районного комитета партии был заслушан доклад т. Пидорича. Бюро помогло ему вскрыть причины недостатков в работе.

Действительно, в апреле, в период весенней распутицы и бездорожья, работники кинофикации были поставлены в трудное положение: ведь некоторые колхозы находятся на расстоянии более 100 километров от райотдела. Это было одной из главных причин невыполнения плана.

Но и со стороны райотдела было много упущений: не было согласовано с Главкинопрокатом, какие фильмы будут демонстрироваться, — в результате поступили кинокартины, которые демонстрировались в районе всего месяца два назад; не везде были подготовлены помещения для кинопоказа, не было обеспечено обслуживание животноводов на пастбищах.

Указав на эти недостатки, бюро райкома наметило ряд мероприятий по улучшению кинообслуживания.

Тов. Пидорич обратился с открытым письмом ко всем председателям сельских, поселковых и аульных советов района. В письме содержался призыв оказывать всестороннюю помощь киномеханикам, добиваться бесперебойной работы киноустановок, строго контролировать выполнение маршрутов и сигнализировать в райотдел о всех недостатках в работе.

В дни весенних и летних сельскохозяйственных работ в полеводческие и тракторные бригады колхозов Чапаевского района выехали автокинопередвижки, художественно оформленные плакатами и лозунгами, снабженные отличной аппарату-

рой. Колхозники с большим интересом смотрели художественные и научно-популярные фильмы на русском и казахском языках.

В колхозы района выезжала культбригада, в составе которой были участники художественной самодеятельности и кинопередвижка. Участники бригады выступали с концертами, демонстрировались новые фильмы. Колхозники, рабочие МТС и совхозов горячо благодарили участников культбригады.

На территории Чапаевского района проходит государственная пограничная полоса гора Вишневая — Каспийское море. Работников лесопосадок обслуживает специальная кинопередвижка. Они просмотрели фильмы «Пржевальский», «Путь славы», «Правда хорошо, а счастье лучше» и научно-популярные фильмы.

Лучшие киномеханики райотдела Погодаев, Василий и Владимир Мясниковы, Карташов, Курохитин с честью ликвидировали прорыв и выполнили план по сеансам на 148%, по зрителям на 143%, по валовому сбору на 141%.

Начальник райотдела т. Пидорич побывал на всех киноустановках и выступал там с докладами о международном положении и стройках коммунизма.

Подводя итоги проделанной работы, т. Пидорич говорит: «Наш опыт по ликвидации допущенных недостатков показал, что только тесная связь с партийными и советскими организациями, умение правильно реагировать на критику, делать из нее своевременные выводы и находить главное в работе, стремление удовлетворить все запросы зрителей могут обеспечить успех».



Новая республиканская фильмобаза в г. Тбилиси. Строительство ее закончено в 1952 году. Фильмобаза сооружена по типовому проекту

На каждую автомашину две кинопередвижки

В Омском областном управлении кинофикации с целью более рационального использования автомашин к каждой из них прикреплены 2 кинопередвижки. Районные отделы кинофикации области разработали специальные графики движения автомашин с двумя кинопередвижками

Начальники Любинского, Калачинского, Марьяновского, Москаленского, Ульяновского и ряда других райотделов кинофикации разработали такие графики с учетом опыта работы, проведенной в 1951 году.

При составлении графиков движения автомашин начальники отделов не пересматривали маршрутов всех кинопередвижек района, а взяли самые дальние маршруты, расположенные в диаметрально противоположных сторонах от райцентра. Такое планирование движения автомашин позволяет при выходе машин в собственные маршруты вывозить из райцентра все кинопередвижки, работающие на пути следования автомашин к своим маршрутам. Это значительно экономит расход горючего при вывозке кинопередвижек из райцентра в начале месяца и возвращении их туда в конце месяца.

При планировании работы одной автомашины с двумя кинопередвижками были взяты два соседних укороченных 7—8-дневных маршрута, по которым автомашина проходит последовательно от начала первого маршрута до конца второго, и четное число населенных пунктов в этих двух маршрутах. Отдохнув один день и обменявшись фильмами между собой, киномеханики производят снова заезд с начала первого маршрута до конца второго.

Чтобы каждый киномеханик работал в одних и тех же населенных пунктах, необходимо в маршруте автомашины иметь четное число населенных пунктов. Если в маршруте 12 населенных пунктов, то в каждом из них фильмы будут демонстрироваться четыре раза в месяц, и выезд за фильмами в райцентр необходим только один раз в середине месяца. Но лучше всего планировать работу так, чтобы попутная автомашина выезжала из райцентра к

кинопередвижкам для обмена фильмов. Если расстояние до районного центра велико, обмен фильмов целесообразно производить по почте в первом или последнем населенном пункте маршрута.

Рассмотрим график и схему 1 (стр. 15), разработанные начальником Любинского районного отдела кинофикации т. Головкин.

Этот график предусматривает работу машины с двумя кинопередвижками в 12 населенных пунктах; весь пробег автомашины за месяц составляет 571 км (сюда входит и выезд в середине месяца за фильмами в районный центр). Из этих 571 км на возвратные пробеги приходится только 252 км. Если бы на этих маршрутах в течение месяца работали 2 автомашины (по одной на каждую кинопередвижку), то общий пробег составил бы 823 км и, кроме того, необходимо было бы сделать дополнительно 120 км для обмена фильмами. При обслуживании одной машиной двух кинопередвижек расход бензина сокращается на 48%. Иначе говоря, 2 машины, перевоза 4 кинопередвижки, израсходуют столько же горючего, сколько нужно для 3 машин, обслуживающих только 3 кинопередвижки. Новый метод не только дает возможность перевозить большее количество кинопередвижек, но и экономит эксплуатационные расходы.

Приведем график и схему 2 (стр. 16), разработанные начальником Калачинского районного отдела кинофикации т. Мандрыгиным и шофером этого отдела т. Родионовым.

Как видно из графика, машина с кинопередвижками должна обслуживать 14 населенных пунктов, из которых 10 будут обслуживаться по три раза в месяц и 4 более крупных населенных пункта по четыре раза. Для заезда в крупные населенные пункты по четвертому разу фильмы не нужно получать из райцентра, а только произвести второй обмен между киномеханиками.

Иногда по условиям расположения населенных пунктов в районе нецелесообразно для автомашин с двумя кинопередвижками

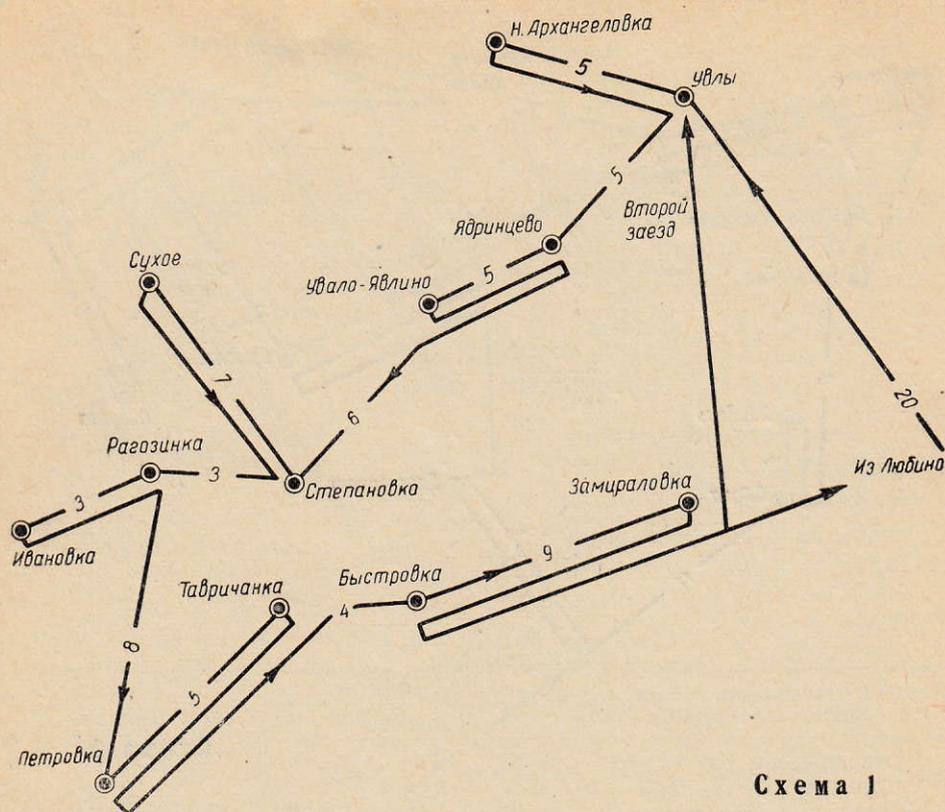


Схема 1

График 1

№ п/п	Наименование населенных пунктов	Дата проведения сеанса		Пробег автомашин за месяц (в километрах)		
		Кинопередвижка		путь с двумя кинопередвижками	возвратный прогон	всего
		первая	вторая			
1	Увлы	1-8-15-22	—	20+13+13+ +13+20	—	79
2	Н. Архангеловка	—	1-8-15-22	5+5+5+5	5+5+5+5	40
3	Ядринцево	2-9-16-23	—	5+5+5+5	—	20
4	Увало-Явлино	—	2-9-16-23	5+5+5+5	10+10+ +10+10	60
5	Степановка	3-10-17-24	—	6+6+6+6	—	24
6	Сухое	—	3-10-17-24	7+7+7+7	7+7+7+7	56
7	Рагозинка	4-11-18-25	—	3+3+3+3	—	12
8	Ивановка	—	4-11-18-25	3+3+3+3	3+3+3+3	24
9	Петровка	5-13-19-26	—	8+8+8+8	—	32
10	Тавричанка	—	5-12-14-26	5+5+5+5	10+10+ +10+10	60
11	Быстровка	6-13-20-27	—	4+4+4+4	—	16
12	Замираловка	—	6-12-20-27	9+9+9+9	18+18+ +18+18	108
	На обмен фильма	—	—	—	40	40
	Итого	—	—	319	252	571

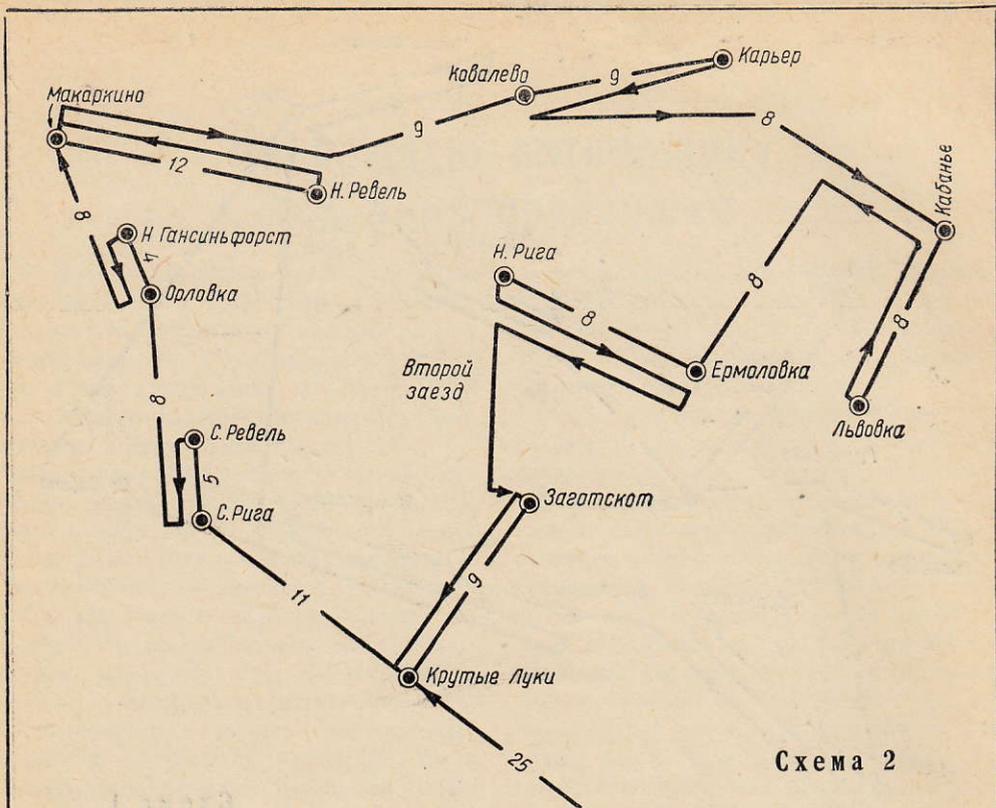


Схема 2

График 2

№ п/п	Наименование населенных пунктов	Дата проведения сеанса		Пробег автомашины за месяц (в километрах)		
		Кинопередвижка		путь с двумя кинопередвижками	возвратный прогон	всего
		первая	вторая			
1	Крутые Луки . . .	1-9-17	—	25+9+9	—	43
2	Заготскот	—	1-9-17	12+12+12	9+9+9	63
3	С. Рига	2-10-18	—	11+11+11	—	33
4	С. Ревель	—	2-10-18-25	5+5+5	10+10+10	45
5	Орловка	3-11-19	—	8+8+8	—	24
6	Н. Гансінфорст	—	3-11-19	4+4+4	8+8+8	36
7	Макаркино	4-12-20	—	8+8+8	—	24
8	Н. Ревель	—	4-12-20	12+12+ +12+18	24+24+24	126
9	Ковалево	5-13-21-26	—	9+9+9+9	18	54
10	Карьер	—	5-13-21-26	9+9+9+9	18+18+ +18+18	108
11	Кабанье	6-12-22-26	—	8+8+8+8	8+8+8	56
12	Львовка	—	6-12-22	11+11+ +11+11	—	44
13	Ермаловка	1-12-23	—	8+8+8+8	16+16+ +16+16	96
14	Н. Рига	—	7-15-23	4+4+4	—	12
	Возврат	—	—	25	—	25
	Итого	—	—	458	331	789

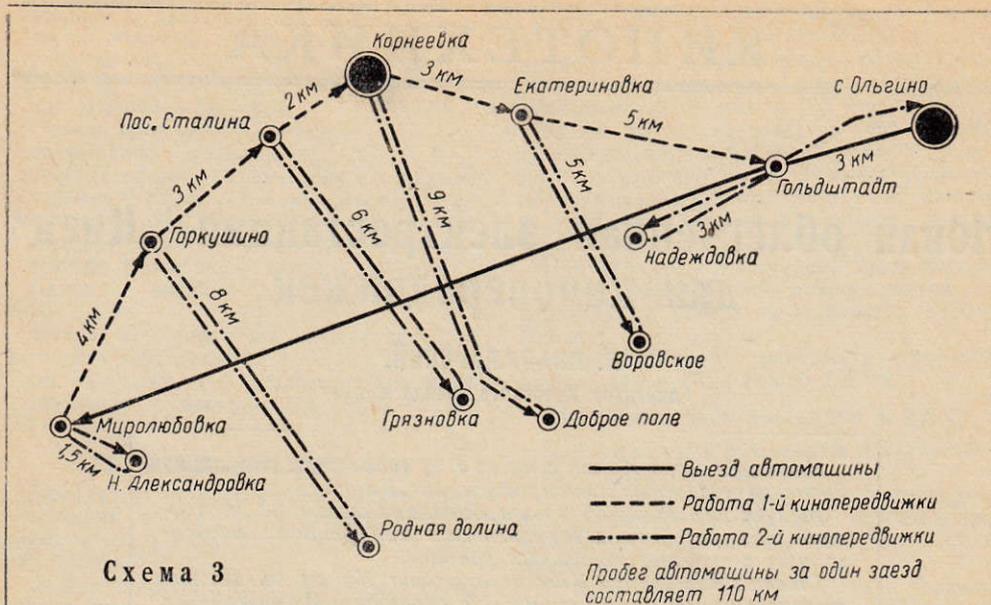


График 3

№ п.п.	Наименование населенных пунктов	Даты проведения сеанса		Пробег автомашин за месяц (в километрах)		
		Кинопередвижка		путь с двумя кинопередвижками	возвратный прогон	всего
		первая	вторая			
1	Миротлюбовка . .	1-8-15-22	—	22+22+ +22+22	—	88
2	Н. Александровка	—	1-8-15-22	1,5+1,5+ +1,5+1,5	1,5+1,5+ +1,5+1,5	12
3	Горкушино . . .	2-9-16-23	—	4+4+4+4	—	16
4	Родная долина	—	2-9-16-23	8+8+8+8	8+8+8+8	64
5	Пос. Сталина . .	3-10-17-24	—	3+3+3+3	—	12
6	Грязновка . . .	—	3-10-17-24	6+6+6+6	6+6+6+6	48
7	Корнеевка . . .	4-11-18-25	—	2+2+2+2	—	8
8	Доброе поле . .	—	4-11-18-25	9+9+9+9	9+9+9+9	72
9	Екатериновка . .	5-12-19-26	—	3+3+3+3	—	12
10	Воровское . . .	—	5-12-19-26	5+5+5+5	5+5+5+5	40
11	Гольдштадт . . .	6-13-20-27	—	5+5+5+5	—	20
12	Надеждовка . . .	—	6-13-20-27	3+3+3+3	3+3+3+3	24
	Возврат	—	—	3+3+3+3	—	12
	Итого	—	—	208	130	428

строить кольцевые маршруты. В этом случае спариваются параллельно два укороченных маршрута. В качестве примера приведем график и схему 3 следования автомашин с двумя кинопередвижками, разработанные начальником Москаленского районного отдела кинофикации.

Приведенные схемы и графики эксплуатации одной автомашин с двумя кинопередвижками не могут по условиям распо-

ложения населенных пунктов подойти к любому району, но принцип составления графиков может быть использован каждым начальником райотдела кинофикации.

При составлении графиков нужно стремиться наиболее эффективно использовать машины, уменьшая их пробеги до минимума.

В. НОВОКШЕНОВ,
 з.м. начальника Облуправления кинофикации

г. Омск

Новая облегченная электростанция „Киев“ для кинопередвижек

Л. ВЛАДИМИРСКИЙ,
директор Киевского завода Кинап

Киевский завод Кинап с июля 1952 года начал выпускать новые передвижные электростанции „Киев“.

Выпуск передвижной электростанции весом 60 кг значительно расширяет возможности кинофикации высокогорных и труднопроходимых районов.

Статья директора Киевского завода Кинап т. Владимира носит информационный характер. В ближайших номерах журнала „Кинотехника“ будет помещено подробное описание электростанции „Киев“ и приведены все необходимые данные по ее эксплуатации и ремонту.

Конструктор т. Сорокин вместе с работниками Ленинградского завода Кинап и электросиловой лаборатории НИКФИ разработал конструкцию новой передвижной электростанции облегченного типа ПЭС-750-1. Серийный выпуск электростанции начат на Киевском заводе Кинап.

Облегченная электростанция «Киев» по сравнению с выпускаемыми передвижными электростанциями имеет ряд преимуществ:

1) вес новой электростанции составляет около 60 кг при сохранении той же мощности;

2) габариты электростанции — $750 \times 400 \times 480$ мм;

3) электростанция укомплектована одноцилиндровым двухтактным двигателем мотоциклетного типа с воздушным охлаждением, который проще, легче и компактнее двигателя Л-3/2;

4) электростанция укомплектована новым генератором типа 9М-3.

Электростанция «Киев» предназначена для питания однофазным переменным током широкоплечных и узкоплечных передвижных киноустановок типов «К», «Украина» и других.

Электростанция может быть также использована для освещения и для питания других токоприемников, мощность которых не превышает 750 Вт; она может работать и на открытом воздухе и в помещении.

Электростанция представляет собой агрегат, состоящий из генератора однофазного переменного тока типа 9М-3 производства Ленинградского завода Кинап, двухтактного двигателя внутреннего сгорания мотоциклетного типа производства Киевского завода Кинап.

Двигатель закрепляется на генераторе с помощью переходного фланца и заставляет его вращаться посредством эластичной муфты.

Генератор вместе с двигателем укрепляется на раме каркасного типа, которая используется также и для предохранения электростанции от повреждений. К этой же раме крепится топливный бак.

Генератор 9М-3 — это синхронная, однофазная машина с самовозбуждением от системы обмоток и коллектора постоянного тока. Основное назначение генератора 9М-3 — питать однофазным переменным током передвижную киноустановку.

Номинальное напряжение генератора — 115 в;

номинальный ток — 7 а;

номинальная мощность — 750 Вт;

число оборотов — 3000 об/мин.;

частота — 50 пер/сек.;

напряжение возбуждения — 38 в;

ток возбуждения — 3,3 а.

Конструктивно генератор 9М-3 является машиной защищенного исполнения, предназначенной для фланцевого соединения с бензодвигателем.

В генератор встроен вентилятор, обеспечивающий интенсивное воздушное охлаждение генератора и бензодвигателя.

Передний щит генератора имеет специальный прилив-картер, в котором находится сидящая на валу кулачковая полумуфта привода магнето.

Двигатель электростанции одноцилиндровый, двухтактный, карбюраторный, с возвратно-петлевой двухструйной продувкой.

Поддержание количества числа оборотов двигателя осуществляется центробежным регулятором скорости.

Мощность двигателя — 2 л. с.;
 число оборотов — 3000 об/мин.;
 рабочий объем цилиндра — 123 см³;
 диаметр цилиндра — 52 мм;
 ход поршня — 58 мм;
 степень сжатия — 6,5 + 0,2;
 охлаждение — воздушное;
 система смазки — совместная с топливом;
 горючее — смесь бензина с маслом в соотношении 1 : 25;
 система подачи горючего — самотеком;
 емкость бензобака — около 5 л;
 система питания — карбюратор типа К-30;
 расход горючего при эксплуатационной мощности — 0,9 кг/час;
 система зажигания — магнето типа М-24;
 запальная свеча — М14 × 1,25, тип НА11/10.

Эксплуатация электростанции

Безотказная и долговечная работа электростанции зависит от бережного ухода и внимательного наблюдения за ней во время работы.

Особое внимание следует обратить на предохранение электростанции от загрязнения. Налипшая грязь и дорожная пыль на боковой поверхности цилиндра и его головке резко ухудшают их охлаждение, что может служить причиной перегрева двигателя, повышенного износа его деталей и сократит срок службы.

Для правильной эксплуатации электростанции необходимо следить за правильной смазкой двигателя. Нельзя допустить, чтобы двигатель работал на чистом бензине без добавления масла, так как это быстро выведет его из строя.

Смесь (бензин А-66 с автолом 6-10 в соотношении 1 : 25) приготавливается заблаговременно в отдельном чистом бачке. Смазка деталей регулятора производится путем периодической (1 раз за 100 часов работы) заливки масла (автола) в его корпус. Предварительно отработанное масло должно быть удалено из регулятора. Следует периодически (по инструкции) промывать и смазывать шарикоподшипники генератора.

При эксплуатации станции надо наблюдать за правильною нажима щеток генератора на кольца и коллектор (150—200 г).

Не рекомендуется нагружать генератор мощностью, превышающей 750 вт.

Подготовка электростанции к пуску

Для того чтобы подготовить электростанцию к пуску, необходимо:

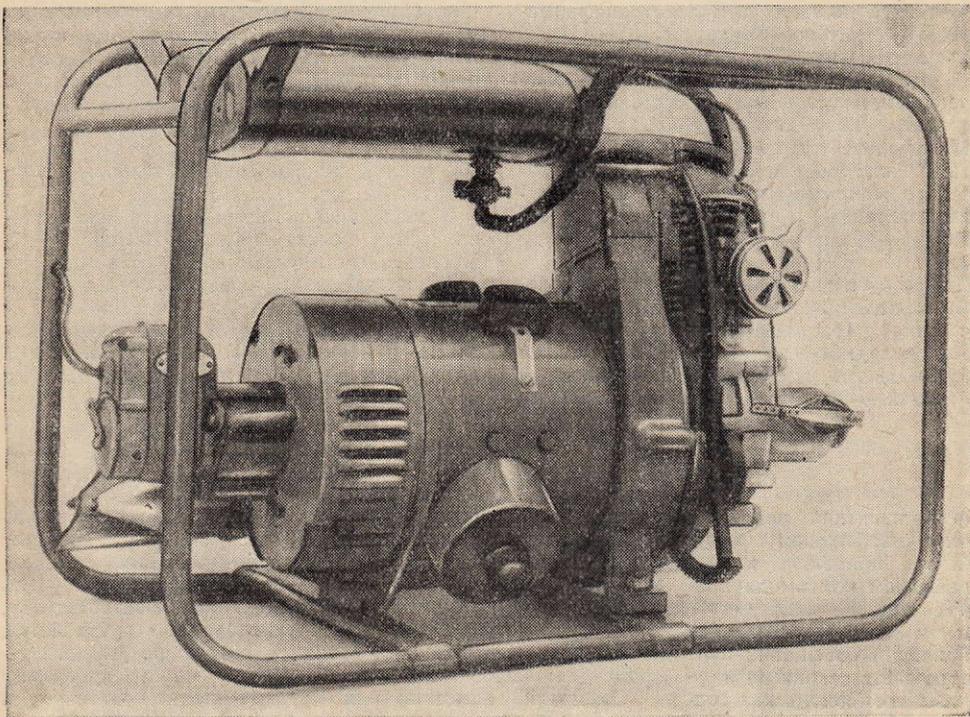
1) произвести осмотр электростанции, проверив, нет ли поломок, повреждений, ослабления креплений, особенно после транспортировки;

2) подготовить топливо из смеси бензина и масла в пропорции 1 : 25 (1 л автола на 25 л бензина). Тщательно перемешать топливо до полного растворения масла;

3) залить в бензобак топливо через воронку (нельзя заливать масло и бензин в топливный бак отдельно, так как в этом случае бензин может недостаточно хорошо смешаться с маслом и двигатель будет работать с перебоями);

4) проверить, есть ли в регуляторе масло. Если масла нет, надо залить 35—40 г;

5) проверить исправность и прилегание щеток к коллектору и кольцам. При ослаб-



лении пружин шеткодержателей отрегулировать их и установить правильный нажим;

6) проверить положение траверзы щеток по заводской метке;

7) протереть коллектор и кольца чистой мягкой тряпкой. При сильном загрязнении произвести зачистку мелкой стеклянной бумагой № 0 или № 00;

8) открыть краник бензопровода;

9) нажать на утопитель поплавка, чтобы переполнить поплавковую камеру горючим (не стучать утопителем по поплавку);

10) убедиться в легкости хода рычага и тяги регулятора;

11) закрыть заслонку воздушного фильтра.

Пуск электростанции

После указанных подготовительных операций двигатель можно запустить.

Для этого следует:

1) привести плавно в движение пусковой рычаг зубьев сектора с храповой шестерней и затем энергично нажать;

2) открыть воздушную заслонку;

3) прикрыть рукоятку управления дросселем карбюратора и прогреть двигатель на небольших оборотах и на холостом ходу;

4) довести количество оборотов до нормального и затем довести нагрузку на электростанцию до номинальной мощности генератора.

Работа электростанции

После пуска электростанции необходимо:

1) подключить к генератору один конец 20-метрового шнура, а к автотрансформатору КАТ — второй конец;

2) подключить к автотрансформатору КАТ проектор со всеми элементами кинопередвижной установки и установить по вольтметру автотрансформатора 110 в.

При работе станции обязательно включать балластное сопротивление. Если балластного сопротивления БС-1 нет, то напряжение следует систематически корректировать ручкой автотрансформатора до 110 в.

Примечание. При отсутствии элементов, поддерживающих постоянно напряжения (балластное сопротивление) сброс нагрузки — выключение проекционной лампы и электрического двигателя проектора — вызывает повышение напряже-

ния до величины, опасной для усилителя. Поэтому необходимо следить за показанием прибора автотрансформатора и не допускать чрезмерного повышения напряжения (выше 120 в). Выполнив указания п. 1, 2, можно приступить к нормальной эксплуатации станции.

Остановка электростанции

Для остановки станции на непродолжительное время следует:

1) снять нагрузку с генератора;

2) перекрыть краник бензобака;

3) сбавить обороты, плавно прикрывая дроссельную заслонку.

Примечание. Быстрая остановка может быть произведена нажимом до упора кнопки включения зажигания, имеющейся на магнето.

При остановке электростанции на продолжительное время нужно:

1) отключить от генератора 20-метровый шнур и уложить его в укладочный ящик (провод предварительно насухо протереть тряпкой);

2) слить топливо из бака и карбюратора;

3) очистить свечу;

4) покрыть техническим вазелином наружные части, подверженные коррозии.

Вышеуказанные требования при остановке двигателя на продолжительное время должны быть соблюдены и при транспортировке его на другое, удаленное место.

За короткий срок коллектив киевского завода Кинопредлал большую работу по подготовке производства к серийному выпуску новой передвижной электростанции. Инженерно-технические работники завода в сотрудничестве с передовыми стажерами разработали технологию изготовления деталей и сборки электростанций, применяя наиболее производительные технологические процессы.

Сконструировано и изготовлено свыше 300 единиц высокопроизводительной технологической оснастки.

В июне текущего года была изготовлена первая опытная партия электростанций. Проведенные испытания дали хорошие результаты. В июле первая партия электростанций поступила в эксплуатацию.

Коллектив завода просит работников киносети прислать предложения и замечания по новой электростанции для дальнейшего усовершенствования ее конструкции.

В Литовской ССР

◆ Купишский районный отдел кинофикации (Шауляйская область) вместе с райкомом комсомола провел совещание киномехаников и киноорганизаторов района. На совещании присутствовали секретари первичных комсомольских организаций.

Резкой критике был под-

вергнут районный отдел культпросветработы, плохо руководящий культурной работой на селе. Выступавшие в прениях указывали на недостатки в работе отдельных киномехаников и райотдела кинофикации.

Совещание наметило ряд мер по улучшению кинообслуживания населения.

◆ 52 человека закончили Литовскую школу киномехаников; из них 10 женщин. Учащиеся изучали кино- и электротехнику, усилительные устройства, слесарное дело и др. Отлично усвоили программу тт. Римоидис, Стонкус и Станислав Шукис, Мацкевичюте, Сербентайте.

Летние киноплощадки с дневным показом фильмов

Г. БЕЛИЛИН

В № 7 журнала «Кинемеханик» за 1952 год мы показали очень простой по планировке и конструкции деревянный летний закрытый кинотеатр на 504 места, разработанный в Гипрокино. Стоимость строительства такого кинотеатра значительно меньше стоимости строительства кинотеатров круглогодичного действия.

Еще дешевле сооружение открытых киноплощадок. Но так как в большинстве случаев они начинают работу только с наступлением темноты, то на таких площадках обычно дается ограниченное количество киносеансов. Однако путем несложных мероприятий можно увеличить количество ежедневных сеансов на открытых киноплощадках, начиная демонстрацию фильмов ранее наступления темноты, а при некоторых условиях даже и в дневное время.

Задача демонстрации фильмов в условиях общей освещенности зрительских мест сводится к тому, чтобы создать значительное превышение основной яркости экрана над его посторонней засветкой, которая снижает контрастность проецируемого изображения. Допустимой считается посторонняя засветка, не превышающая 10% основной яркости проекции.

Днем общая вертикальная освещенность под открытым небом достигает таких величин, что если специально не защитить экран, то превысить засветку в 10 раз в ряде случаев практически невозможно.

Простейшим и в определенных условиях достаточным способом защиты экрана является устройство затеняющих его боковых щитов и козырьков сверху и иногда снизу.

Таким образом, экран оказывается как бы в глубине горизонтальной шахты, в связи с чем этот способ дневной демонстрации фильмов и носит название проекции «в шахту». Чем глубже шахта, тем в большей степени она защищает экран от вредной засветки.

При проекции в шахту проектор может быть помещен как перед экраном (проекция на отражающий экран), так и за ним (проекция «на просвет»).

Существует и более эффективный способ защиты экрана от посторонней засветки: экран располагается в затемненном помещении тыльной стороной к зрительной площадке, а проецируемое на него изображение зрители видят не непосредственно, а в специально установленном большом зеркале (см. рис. на стр. 23).

Этот способ проекции по имени его изобретателя называется «дневное кино системы Новицкого».

По способам проекции в шахту и Новицкого в Гипрокино разработаны проекты открытых летних киноплощадок вместимостью до 600 мест.

Киноплощадка с проекцией в шахту может работать даже летом уже с 6—7 часов вечера, а установка с зеркалом дает возможность демонстрировать фильмы на открытой площадке и в более светлое время дня. Однако при организации открытых площадок не следует стремиться демонстрировать фильмы в часы сильной общей освещенности, так как в это время имеется большой контраст между относительно мало ярким экраном (или его отражением в зеркале) и светлыми облаками, небом, а также различными предметами, освещенными солнцем. Поэтому смотреть фильм в таких условиях довольно трудно и, кроме того, это утомляет зрение. Значительно лучше, когда освещенность объектов, попадающих в поле зрения зрителей, соизмерима с яркостью экрана.

В парковых установках как по методу проекции в шахту (см. рис. на стр. 22), так и с зеркалом (см. рис. на стр. 23) защита экрана от засветки прямыми солнечными лучами и светом, отражаемым от наземных предметов и неба, обеспечивается следующими мероприятиями:

1) экран устанавливается в специальном эстрадном павильоне, стены, пол и потолок которого покрыты черной матовой краской;

2) перед порталом эстрады устанавливается дополнительный козырек, внутренняя (нижняя) поверхность которого также окрашивается в черный цвет;

3) забор, которым обнесена зрительская площадка, и скамьи для зрителей окрашиваются темной краской (темнозеленой, темносиней, темнокоричневой и т. п.) с коэффициентом отражения света не более 0,1—0,15;

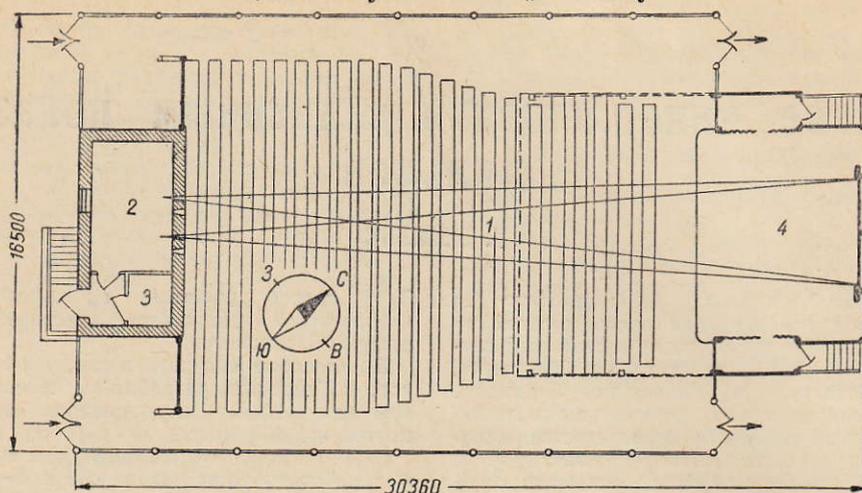
4) позади зрительских мест ставится высокий черный щит;

5) киноустановка располагается на площадке, окруженной высокой и густой растительностью. Если деревья позади зрительских мест достаточно густы, задний щит можно не сооружать;

6) зрительская площадка асфальтируется или посыпается шлаком.

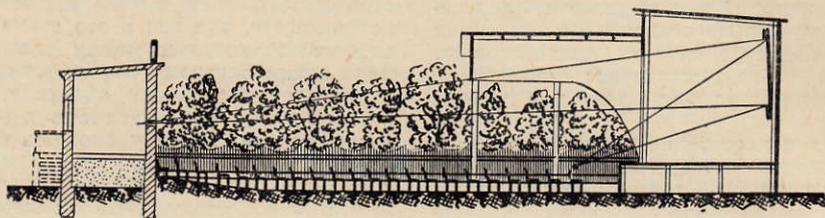
Кроме этого, в установке с зеркалом экран, размещенный над порталом эстрадного павильона, защищается снизу, по всей

Парковая установка „в шахту“



План

1 — зрительская площадка; 2 — киноаппаратная; 3 — перемоточная; 4 — эстрадный павильон



Разрез

Технико-экономические показатели

Количество мест	600
Общая площадь застройки	500 м ²
Площадь зрительной зоны	340 м ²
Площадь зрительной зоны на одно зрительское место	0,57 м ²
Общая сметная стоимость	148,1 тыс. руб.
Стоимость на одно зрительское место	247 руб.

его ширине, черным козырьком шириной 1 м.

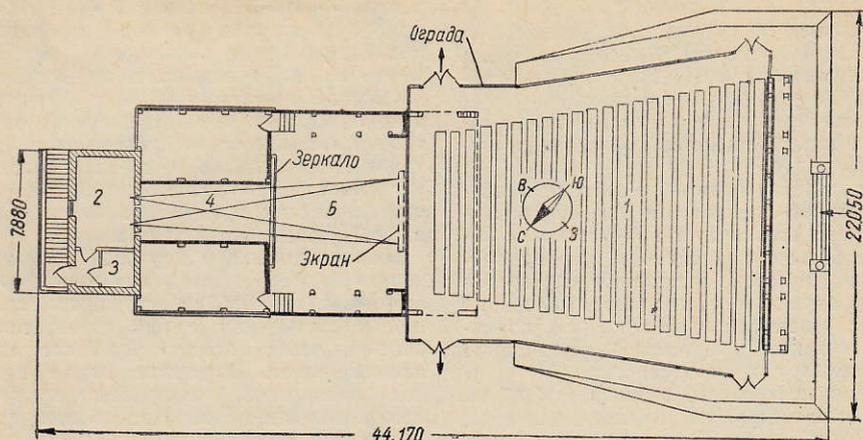
Для того чтобы зрителей не ослепляли прямые лучи солнца и могущие сильно отвечивать на солнце детали оформления эстрады, эстрадный павильон должен быть расположен в северо-восточном направлении от зрителей, а все его фасадные поверхности покрашены темной краской с коэффициентом отражения не более 0,1—0,15.

При демонстрации фильмов в вечернее время территорию зрительской площадки можно осветить электрическим светом. Светильники располагаются по периметру площадки, вдоль ее ограды, на высоте около 6 м от уровня земли.

В проекте парковой установки по методу проекции в шахту предусмотрен обычный диффузно-рассеивающий экран размером 4,0 × 2,9 м, покрытый сернокислым барием. Два проекционных аппа-

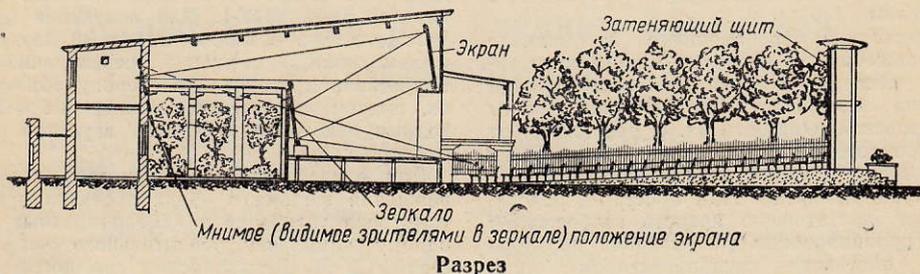
рата типа КПТ-1 с объективами, имеющими фокусное расстояние $F = 14$ см, устанавливаются в специальной постройке. Кинопроекторы этого типа без фильма и с вращающимися обтюрами дают освещенность экрана площадью 11,6 м² около 250 лк. Так как посторонняя засветка экрана в условиях демонстрации фильмов при освещенной площадке не должна превышать 10% освещенности экрана, максимально допустимая засветка в данном случае должна быть не более 25 лк. Такая засветка может иметь место при условии, если освещенность горизонтальной площадки не превышает 7000 лк, что бывает в середине июня приблизительно в 6 часов вечера на юге СССР (на широте Кушки) и около 9 часов вечера в северной полосе Союза (на широте Архангельска) по местному астрономическому времени. Когда по тем или иным причинам (как, например, низкое качество фильмо-

Парковая установка с зеркалом



План

1—зрительская площадка; 2—киноаппаратная; 3—перемоточная; 4—шахта; 5—эстрадный павильон



Разрез

Технико-экономические показатели

Количество мест	580
Общая площадь застройки	670 м ²
Площадь зрительной зоны	310 м ²
Площадь зрительной зоны на одно зрительское место	0,54 м ²
Общая сметная стоимость	235,1 тыс. руб.
Стоимость на одно зрительское место	405 руб.

копии, плохое состояние экрана) качество проекции неудовлетворительное или если желательно начинать демонстрацию фильмов с более раннего часа, изображение можно процировать на меньшую площадь экрана. Для этой цели используется объектив с $F=18$ см. Тогда размер изображения на экране будет равен $3,1 \times 2,2$ м, а освещенность экрана при световом потоке проектора КПП-1, равном при форсированном режиме и применении теплофильтра 3500 лм, составит около 500 лк. В этом случае величина допустимой засветки увеличится до 50 лк, что обеспечит качественную демонстрацию фильмов при наружной освещенности зрительской площадки в 15 000 лк. Такая освещенность в июне в южных районах СССР бывает приблизительно в 5 часов вечера, а в северной полосе — в 7 часов вечера по местному астрономическому времени.

В проекте киноплощадки с зеркалом предусмотрен экран размером $3,5 \times 2,35$ м.

В этой установке возможно применение как диффузно-рассеивающего, так и алюминированного экрана.

Диффузно-рассеивающий экран будет виден в зеркале с одинаковой яркостью со всех зрительских мест, так как он имеет большой угол светорассеяния. Для зрителей, расположенных против середины эстрады, алюминированный экран будет иметь значительно большую яркость, чем диффузно-рассеивающий, а благодаря направленности отражения света экраном возможная посторонняя его засветка через зеркало будет видна зрителям в меньшей степени, чем при применении диффузно-рассеивающего экрана.

С другой стороны, направленность светорассеяния алюминированного экрана такова, что зрители могут заметить неравномерность яркости его поля, которая зависит от того, под каким углом рассматривается в зеркале та или иная его часть, а для зрителей, занимающих боковые ме-

ста, его общая яркость может быть ниже яркости диффузно-рассеивающего киноэкрана.

В зависимости от местных условий, от возможности посторонней засветки экрана и ее направления следует в каждом отдельном случае устанавливать, какой из экранов обеспечит лучшее качество изображения для максимального количества зрителей.

Для получения видимой в зеркале максимально яркой поверхности алюминированного экрана его следует при установке несколько больше наклонять в сторону зеркала, чем диффузно-рассеивающий. Пречел наклона экрана ограничивается глубиной резкости, даваемой проекционным объективом, а также допускаемой нерезкостью изображения у края экрана.

Рабочая поверхность зеркала $6 \times 2,7$ м. Она составляется из зеркал размером $3,05 \times 2,8$ м каждое. В местах стыка кромки зеркал шлифуются и устанавливаются в общей раме впритык строго в одной плоскости. Разрешающая сила зрения такова (около 0,5—1,0 угловых минут), что места стыка будут мало заметны зрителям.

Расстояние от видимого в зеркале изображения до последнего ряда зрительских мест равно 35 м. При этом ширина экрана составляет $\frac{1}{10}$ условной длины зрительской площадки (т. е. расстояния от местоположения мнимого изображения экрана до последнего ряда зрителей).

Экран, принятый этим проектом, обеспечивает достаточную яркость изображения при процировании фильмокопий нормальной плотности кинопроектором типа КПП-1 с просветленным объективом, имеющим $F = 9$ см.

Когда по тем или иным причинам (плохое качество фильмокопий, плохое состояние экрана, яркие солнечные дни) изоб-

ражение окажется недостаточно контрастным, можно вместо объектива с $F = 9$ см устанавливать объектив с $F = 12$ см. При этом уменьшится размер изображения, процируемого на экране, но резко (примерно на 80%) возрастет освещенность.

Можно считать, что при выполнении всех описанных выше требований относительно затемнительных устройств и ориентации киноплощадки по странам света эта установка даст удовлетворительное качество проекции в любых широтах СССР, в любые часы и в любые месяцы.

Киноаппаратная в парковой установке с зеркалом размещается на втором этаже отдельного здания, за эстрадным павильоном и соединяется с ним горизонтальной шахтой, через которую проходят проекционные лучи. В первом этаже здания, под аппаратной, находятся служебные помещения киноустановки: контора (помещение для сотрудников) и буфет с кладовой. Под навесом, соединяющим эстрадный павильон с аппаратной, располагаются столики для посетителей буфета.

В аппаратной предусмотрена установка двух стационарных кинопроекторных аппаратов типа КПП-1. Для получения нормального изображения кадра в зеркале фильмокопии следует переворачивать эмульсионной стороной в сторону объектива, причем для чтения фонограммы необходима некоторая переделка звуковой части проектора.

Для воспроизведения звукового сопровождения фильма в обоих проектах предусмотрена установка в киноаппаратных по одному комплекту усилительного устройства УСУ-51. Двухполосные громкоговорители типа 30А-3 устанавливаются на эстраде.

Питание проекторов осуществляется от селеновых выпрямителей ВС-60А через распределительные устройства РУ-65А.

ПОПРАВКА

В журнале № 5 за 1952 год на стр. 44 четвертый абзац сверху следует читать:

«Премирование штатных киномехаников сельских стационарных киноустановок производится за месячные результаты работы из суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученной киноустановкой за данный месяц, в следующих размерах:

Киномеханикам сельских районных кинотеатров.

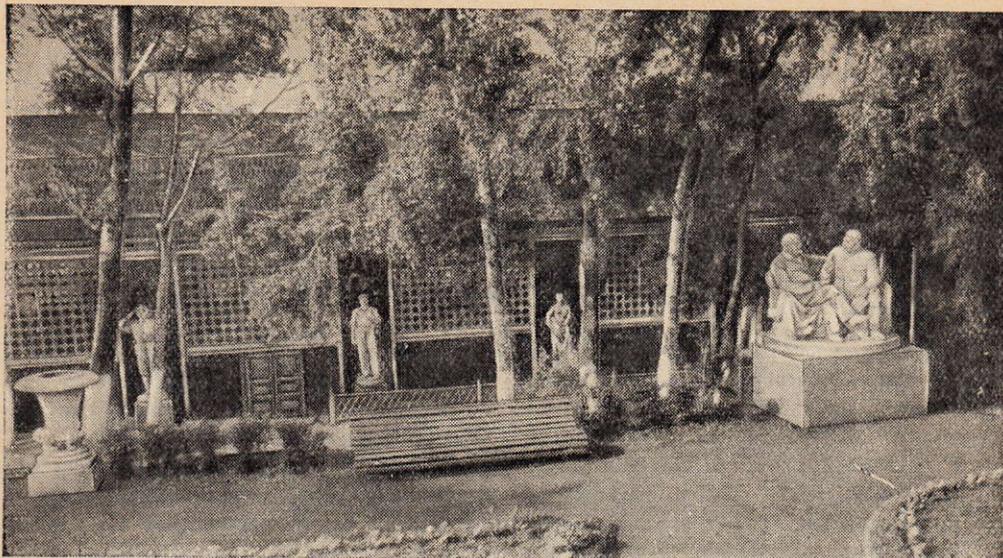
Ст. киномеханику (или киномеханику, если в штате нет должности ст. киномеханика), при наличии в штате должности директора райкинотеатра — 15%.

Киномеханику при отсутствии в штате должности директора — 20%.

Работникам сельских кинотеатров (кроме районных сельских)

Киномеханику — 30%.

Примечание: мотористам сельских районных кинотеатров и сельских кинотеатров (кроме районных) премия выплачивается из суммы (15 или 25%), начисляемой для премирования остальных работников».



Летний кинотеатр с дневной проекцией в г. Владивостоке

В 1949 году во Владивостоке был построен летний кинотеатр с дневной кинопроекцией, который работает с таким же режимом, как закрытые кинотеатры.

При строительстве этого кинотеатра Управление кинофикации поставило следующие задачи:

1) кинотеатр должен работать и днем и вечером;

2) в кинотеатре должен быть обеспечен свободный доступ свежего воздуха;

3) кинотеатр должен быть экономически выгоден.

Каркас здания кинотеатра выполнен из легких металлических конструкций. Снаружи кинотеатр отделан деревянными решетками на 70% и небольшими деревянными панелями, которые расчленяют фасад на симметричные части.

Кинотеатр расположен в сквере на центральной улице города и рассчитан на 420 мест. Так как в дневное время в нем достаточно светло, проекция сделана сквозной. Экран просвечивается с задней стороны. Для этого между аппаратной и зрительным залом имеется темное помещение — шахта. Чтобы световые потери при сквозной проекции были минимальными, экран необходимо изготовлять из полупрозрачного материала*.

В летнем кинотеатре г. Владивостока экран пропитан глицерином, что дает в дневное время вполне достаточную яркость и контрастность изображения.

Для осуществления сквозной проекции потребовалось внести некоторые изменения в проекционную аппаратуру. Чтобы изоб-

ражение на экране не оказалось перевернутым слева направо, пленка должна закрываться эмульсионной стороной к объективу.

При этом фонограмма оказывается расположенной с задней стороны гладкого барабана, ввиду чего всю звуковую оптику следует сместить в сторону корпуса головки проектора.

Линза фотоэлемента крепится с задней стороны гладкого барабана, диаметр которого увеличен до 40 мм. Необходимость этого увеличения вызвана тем, что линза фотоэлемента укреплена выше, чем при обычной проекции. В противном случае штрих будет расположен напротив вала гладкого барабана. При таком увеличении луч микрообъектива читает фонограмму почти перпендикулярно. Размер штриха не изменяется, поэтому качество воспроизведения высоких частот не ухудшается. Тубус микрообъектива также смещен в сторону корпуса головки проектора.

Аппаратная летнего кинотеатра оборудована двумя проекторами КПТ-1 с короткофокусными 40-мм объективами и усилительными устройствами УСУ-46.

Опыт работы кинотеатра показал, что экономически строительство таких кинотеатров имеет большие преимущества по сравнению с другими типами летних кинотеатров.

Строя Владивостокский летний кинотеатр, Управление кинофикации не имело качественного проекта, и многие вопросы пришлось решать практически.

К. ГАНЗИНГ,

ст. инженер Приморского
краевого управления кинофикации

* См. в этом номере статью об изготовлении экранов для дневных киноустановок.

Изготовление экранов для проекции на просвет

Г. АВИЛОВ и Е. ПОДГОРОДЕЦКИЙ

Зрительное впечатление от просмотра кинокартины обуславливается яркостью изображения на экране. От диффузно-отражающего киноэкрана свет отражается почти равномерно по всем направлениям. Однако в кинотеатрах зрители видят изображение на экране лишь в пределах определенного угла, обуславливаемого шириной зрительного зала. Когда угол, под которым зрители рассматривают экран, небольшой, целесообразно применять экраны направленного действия. Такие экраны отражают весь световой поток в определенном направлении, что значительно увеличивает яркость поверхности экрана в этом направлении.

Одним из типов киноэкранов направленного действия являются экраны «на просвет», которые характеризуются тем, что изображение проецируется на одну сторону экрана, а рассматривается с другой стороны.

Яркость проецируемого изображения зависит в этом случае от количества света, пропускаемого на экран. Вполне понятно, что такие экраны должны обладать необходимыми светотехническими свойствами:

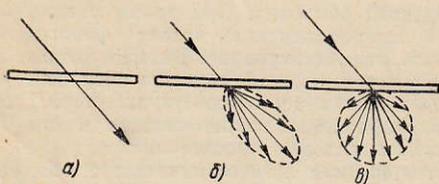


Рис. 1. Кривые распределения силы света при пропускании: *a* — направленном; *б* — направленно-рассеянном; *в* — диффузном

максимальным коэффициентом пропускания (не менее 0,7), минимальным коэффициентом отражения (не более 0,2) и небольшим коэффициентом поглощения света (не более 0,1).

Подобно отражению, пропускание света может быть направленным, направленно-

рассеянным и диффузным (рис. 1). Свет, проходящий через экран, рассеивается либо за счет шероховатости поверхности экрана, либо за счет мутности самого материала экрана. Примером шероховатой поверхности может служить матовое стекло. В этом случае рассеивание света происходит за счет того, что отдельные лучи встречаются поверхность под разными углами и, следовательно, отражаются в разные

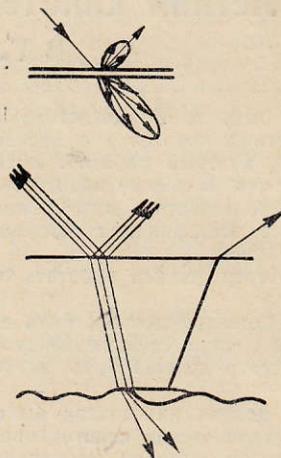


Рис. 2. Схема распределения света в матовом стекле

стороны по известному закону физики (рис. 2).

Однако рассеивание света за счет лишь неровной поверхности экрана приводит к большой направленности светового потока и большой яркости экрана, образуя на экране видимое светлое пятно от проектора. Поэтому матированное стекло не может быть рекомендовано для использования в качестве экрана на просвет как по своим светотехническим свойствам, так и в связи с трудностью изготовления подобных экранов большого размера.

Другим примером рассеивания света при прохождении его через тело может

быть молочное стекло. Молочное стекло состоит из прозрачной массы стекла, в которой во взвешенном состоянии находятся мелкие частички другого прозрачного вещества, обладающего отличным от стекла коэффициентом преломления света. За счет

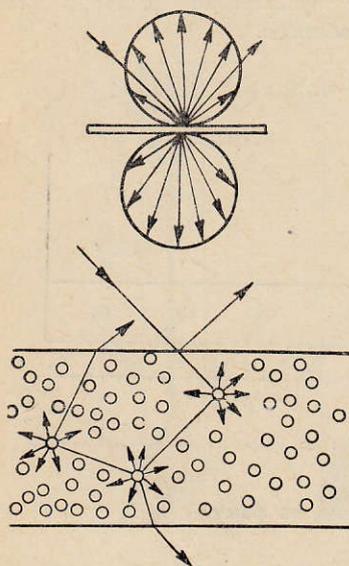


Рис. 3. Схема распределения света в молочном стекле

преломления отдельных лучей этими частичками и происходит рассеивание света, проходящего через молочное стекло (рис. 3). Степень рассеивания зависит в этом случае от величины взвешенных частичек и от их количества. Чем меньше частички по величине и чем больше их количество, тем сильнее рассеивание света.

При прохождении через мутную среду (молочное стекло) свет рассеивается более равномерно. Экраны на просвет, имеющие в своем составе замутнитель, значительно расширяют угол рассеивания, несколько снижая коэффициент яркости. Однако экраны с замутнителем всегда имеют несколько меньший коэффициент пропускания, ибо часть лучей поглощается взвешенным в массе экрана веществом, а часть отражается взвешенными частичками в сторону источника света.

Экраны на просвет являются экранами направленного действия. Они обладают очень высоким коэффициентом яркости. Поэтому проицируемое на них изображение хорошо воспринимается даже в освещенном помещении или при дневном свете. В силу этого экраны на просвет с ус-

пехом применяются для демонстрации фильмов в закрытых кинотеатрах при искусственном освещении, для установок выставочного и рекламного типов, а также для проекции на просвет в установках дневного кино.

Благодаря значительной направленности экраны на просвет обладают различной яркостью при рассматривании их под различными углами. Поэтому при изготовлении экрана на просвет особое внимание следует уделять контролю его светотехнических свойств, чтобы в центре экрана не наблюдалось «светлого», или, как его иногда называют, «горящего пятна».

Для получения равномерной освещенности необходимо вводить в состав экрана наполнители, замутняющие тело экрана. На практике установлено, что незначительная неравномерность освещенности изображения на экране не замечается зрителями.

Для изготовления экранов на просвет может быть использован ряд прозрачных и полупрозрачных материалов.

Наиболее применимы для проекции на просвет лаковые экраны, изготовленные на шелковой ткани, а также экраны из полупрозрачных пленок.

Лаковые экраны на шелковой ткани

Изготовление лаковых экранов на шелковой ткани в основном сводится к пропитыванию ткани лаком определенного состава. Качество таких экранов зависит в первую очередь от состава применяемых лаков и количества лака, наносимого на ткань. Существенно влияет на свойства экрана также качество самой ткани. Основными показателями для определения пригодности шелковой ткани для изготовления из нее экрана на просвет являются ее плотность, толщина нити и способность впитывать данный лак.

Лаки для пропитки ткани могут изготавливаться из различных простых и сложных эфиров целлюлозы, прозрачные пленки из которых обладают значительной механической прочностью. Лак, нанесенный на ткань, после высыхания образует тонкую пленку с шероховатой поверхностью, которая соответствует структуре самой ткани. Эта поверхность и обуславливает рассеивание света, проходящего через экран.

Для увеличения рассеивания света и уменьшения направленности экрана (увеличения угла рассеивания) в состав лака необходимо вводить замутнитель. Наиболее

простые замутнители: окись титана, окись цинка, окись магния, цинковая или алюминиевая соль стеариновой кислоты. Чтобы свет, проходящий через экран, рассеивался равномерно, замутнители должны быть размолоты в тончайший порошок. Все материалы, входящие в лак, должны быть светостойкими, влагостойкими и бесцветными.

кинолентку, отмытую от эмульсии. Когда пленка растворится, в образовавшийся лак добавляют окись титана, хорошо растертую вместе с олифой и дибутилфталатом. Тщательно перемешанный раствор под небольшим давлением фильтруют через молескиновую ткань и батист.

После фильтрации растворы готовы к употреблению.

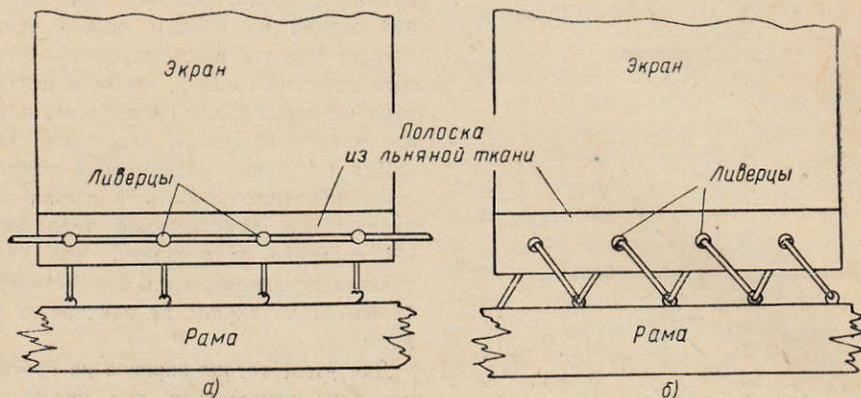


Рис. 4. Образцы шнуровки экрана на раму

Чтобы получить экран с заданными светотехническими свойствами и придать ему определенную эластичность, ткань нужно последовательно пропитывать лаками различного состава. Приведем один из рецептов лакового покрытия, которое готовится из трех растворов.

Раствор А

Ацетон	50,0%
Этилацетат	45,0%
Дибутилфталат	1,2%
Диэтиловый эфир (серный эфир)	2,2%
Основа кинолентки	0,2%
Олифа (80%)	1,3%
Окись титана	0,1%

Раствор Б

Ацетон	32,7%
Этилацетат	30,4%
Дибутилфталат	0,9%
Диэтиловый спирт	1,4%
Основа кинолентки	0,2%
Олифа (80%)	34,3%
Окись титана	0,1%

Раствор В

Ацетон	27,3%
Этилацетат	23,4%
Диэтиловый спирт	27,3%
Основа кинолентки	3,9%
Олифа (80%)	17,5%
Окись титана	0,6%

Каждый раствор готовится отдельно.

Вначале в бутылку согласно рецепту наливают растворители, затем туда кладут

Для изготовления экрана применяется полотно из искусственного шелка (артикул 120-1). Ширина такого полотна обычно не превышает 0,95 м, поэтому при изготовлении экранов больших размеров отдельные куски полотна приходится сшивать. Чтобы шов на экране был менее заметен при проекции, его делают вертикальным, при этом отдельные полосы тщательно сшивают в стык вручную шелковой ниткой. По краям сшитого шелкового полотна пришивается полоска льняного полотна шириной около 5 см. В края пришитой льняной полоски на расстоянии 10 см один от другого впрессовывают ливерцы, при помощи которых экран натягивается на раму.

Рама для экрана деревянная. Она должна быть примерно на 10 см шире шелковой ткани с полоской из льняного полотна.

Внутри рамы крепятся крючки, которые удерживают шнур при натягивании ткани на раму.

Шнуровка ткани на раму производится так, как показано на рис. 4, причем вариант а более удобен, ибо дает более равномерное натяжение ткани. Ткань должна быть натянута равномерно и плотно, без всяких складок.

Рама с готовым экранным полотном должна иметь обрамление из черного бархата или черной ткани (рис. 5).

На натянутую ткань кистью или пульверизатором наносят лаковые растворы. Сначала два раза на каждую сторону ткани наносят раствор А. Когда раствор А высохнет, таким же образом наносят раствор Б. После высыхания раствора Б точно так же наносится раствор В. Когда вы-

рованной поверхностью или подложка с желатиновой поверхностью, полученная в результате пульверизации желатинового раствора на любую ровную поверхность: деревянную, цементную и пр.). Отпульверизованная на такую поверхность полупрозрачная пленка легко снимается с нее и

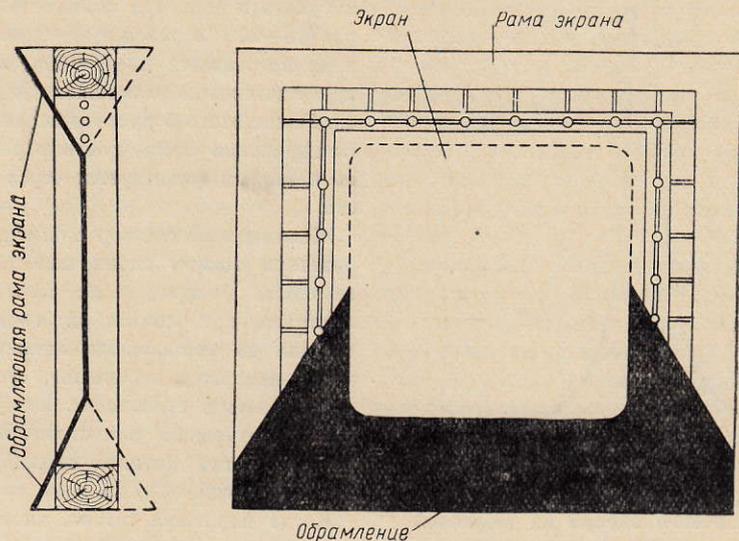


Рис. 5. Схема готового экрана для проекции на просвет

сохнет раствор В (что можно узнать по образованию на ткани равномерной сухой лаковой пленочки), проверяют светотехнические свойства полученного экрана. Если результаты удовлетворительные, экран готов к употреблению.

На рис. 6 приведена характеристика экрана, сделанного таким образом.

Если испытания покажут, что экран обладает повышенной яркостью и сильно пропускает свет, что приводит к образованию на нем «светлого пятна» в центре, поверхность экрана дополнительно покрывается с двух сторон лаковым раствором В.

Экраны из полупрозрачных пленок

Экраны из полупрозрачных пленок имеют преимущество перед лаковыми экранами в том отношении, что у них нет шва. Такие экраны представляют собой пленку из эфира целлюлозы с шероховатой поверхностью, содержащую необходимое количество определенного замутнителя.

Полупрозрачные пленки для изготовления экрана можно получить путем пульверизации соответствующего раствора из пленкообразующих материалов на ровную шероховатую поверхность (стекло с мати-

рованной поверхностью или подложка с шероховатой поверхностью, которая рассеивает проходящий через нее свет.

Основным веществом лакового раствора для пульверизации при изготовлении таких экранов являются простые или сложные эфиры целлюлозы: этилцеллюлоза, ацетилцеллюлоза, нитроцеллюлоза. Могут использоваться и отходы 35-мм или 16-мм кинопленки со смывтым эмульсионным слоем, но в случае применения 35-мм кинопленки экран будет огнеопасным. Количество эфира целлюлозы в растворе не должно превышать 3—3,5% от общего его количества.

В зависимости от типа эфира целлюлозы в качестве растворителей берутся ацетон, этиловый спирт, серный эфир, этилацетат, бензол или же смеси растворителей. Растворители должны составлять примерно 85—87% всего раствора. Чтобы экран был эластичным, целесообразно вводить в лаковый раствор 3,0—3,5% пластификатора. Тогда экран будет легко сворачиваться в рулон.

Пластификаторами могут служить камфора, дибутилфталат, трикрезилфосфат, трифенилфосфат, триацетин. Они вводятся в лаковый раствор по отдельности или в сме-

си. Для увеличения светорассеивающих свойств экрана в лаковый раствор вводят 2—3% замутнителя (окись титана или цинковую соль стеариновой кислоты).

водного раствора желатины по следующему рецепту:

Желатина	8%
Вода	80%
Этиловый спирт	8%
Глицерин	4%

В бачок наливают воду (по рецепту) и загружают желатину. Желатина должна набухать в воде при комнатной температуре (18—20°) в течение 1—2 часов. Затем вода нагревается до 50—60°, и желатина при тщательном размешивании растворяется. После этого в раствор вводится спирто-глицериновая смесь, раствор размешивается и теплым фильтруется через слой батыста.

Желатиновый раствор с помощью пульверизатора тонким слоем наносится на поверхность фанеры, после чего он должен сушиться при комнатной температуре в течение 48 часов. Если площадь желатиновой подложки небольшая, сушку можно производить в сушильном шкафу, начиная с температуры 35° и постепенно доводя ее до 65°. Тогда процесс сушки сократится до 7—8 часов.

Когда подложка готова, на всю поверхность сухого желатинового слоя с помощью пульверизатора равномерно наносится тонкий слой лакового раствора. Нанесенный лаковый слой сушится в помещении при комнатной температуре (20—25°) или в сушильном шкафу при температуре 60—65°, если экран небольшого размера.

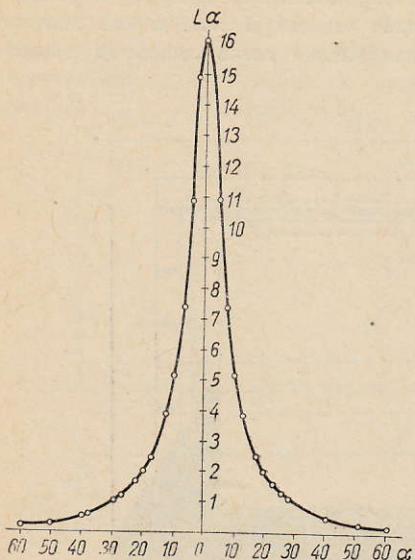


Рис. 6. Характеристика коэффициентов яркости лакового экрана на шелковой ткани

Лаковый раствор изготавливается так же, как и для экранов на шелковом полотне.

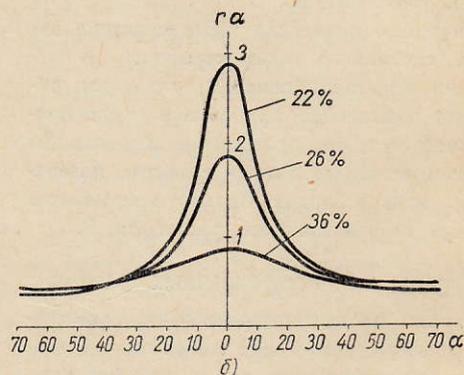
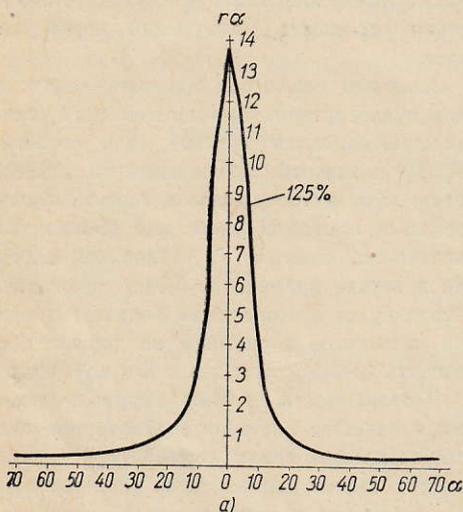


Рис. 7. Характеристики коэффициентов яркости экранов из полупрозрачных пленок с различным количеством замутнителя

Как указывалось выше, подложкой для изготовления полупрозрачной пленки для экрана на просвет может служить желатиновый слой, отпудверизированный на щит из листовой фанеры.

Желатиновый слой готовится из

Когда высыхает первый слой лака, таким же образом наносится второй слой, третий и т. д. Одним словом, эта операция повторяется до тех пор, пока не образуется пленка необходимой толщины (около 3 мм) с требуемыми светотехниче-

скими характеристиками. Прежде чем снять полупрозрачную пленку с подложки, ее необходимо хорошо высушить. После этого лаковый слой подрезается ножом по краю поверхности подложки, а верхний край эфирцеллюлозной полупрозрачной пленки осторожно отделяется шпателем от подложки по всей ширине. Затем к отделенному краю пленки приставляется картонный или деревянный ролик диаметром 5—10 см и длиной, равной ширине пленки. С помощью этого ролика вся полупрозрачная пленка скатывается с подложки сверху вниз. Пленка должна легко отделяться от поверхности подложки. Операцию эту надо проводить крайне осторожно, чтобы не повредить поверхности экрана.

Для крепления экрана к раме к нему по краям прикрепляются полоски из льняной ткани с ливерцами (см. рис. 4). Они прикрепляются следующим образом: после нанесения около половины лакового раствора, предназначенного для изготовления экрана, на края высушенной пленки, образовавшейся на желатиновой поверхности щита, укладываются полоски льняной тка-

ни со вставленными ливерцами. Полоски предварительно пропитываются лаковым раствором, из которого изготавливается экран. Когда полоски плотно уложены, производится дальнейшая пульверизация оставшегося лакового раствора.

Шнуровка готового экрана на раме производится так, как показано на рис. 4.

Светотехнические свойства экранов из полупрозрачных пленок можно изменять в ту или другую сторону, слегка изменяя лаковый раствор. Так, например, беря различное количество замутнителя, получают экраны с различным коэффициентом яркости, коэффициентом пропускания и различным углом рассеивания, что наглядно показано на рис. 7.

В заключение следует указать, что лаковые экраны на шелковой ткани и экраны из полупрозрачных пленок можно изготавливать только в хорошо вентилируемом помещении, строго соблюдая правила пожарной безопасности и охраны труда, ибо растворы, из которых изготавливаются экраны, содержат огнеопасные и взрывоопасные вещества, вредные для организма человека.

Досадные мелочи

За последние годы советская кинопромышленность сильно шагнула вперед. Аппаратура, выпускаемая нашими заводами, надежна в работе, дает хорошее качество проекции и звуковоспроизведения, удобна для обслуживания, имеет красивый внешний вид.

Тем досаднее, что в ней до сих пор еще имеются мелкие, но существенные для киномеханика недостатки, которые давно можно было бы устранить, установив более тесную связь промышленности с работниками киносети.

Проектор КПТ-1. При монтаже этих, в общем очень хороших, проекторов я обнаружил, что амортизирующие резиновые панели фотоэлементов вызывают шорохи и трески в громкоговорителях. При замене материала панелей трески исчезают. Такое явление наблюдается во многих кинотеатрах. Очевидно, заводу надо обратить внимание на подбор материала для панелей.

Лебедка занавеса Киевского завода. При установке и монтаже ее я заметил, что кнопочное устройство, управляющее дви-

жением занавеса, ненадежно. Лепестки под кнопками имеют длинные концы, вызывающие короткие замыкания при нажиме любой из кнопок. Эту неисправность удалось обнаружить только в результате очень тщательного осмотра.

Распределительное устройство РУ-65 Самаркандского завода. В РУ-65 первых выпусков все контакты вводов и выводов смонтированы на шифере, что при эксплуатации ухудшает и нарушает контакты, несмотря на частое перетягивание гаек.

В последующих выпусках завод применил взамен шифера мрамор. Надо надеяться, что это не случайность и впредь шифер применяться не будет.

Громкоговоритель ГРА-2М. Гибкие проводники, идущие от звуковой катушки к лепесткам, часто обламываются или у катушки или у лепестков. Заводам нужно обратить серьезное внимание на конструкцию и качество выполнения выводов у громкоговорителей.

А. ОВСЯНИКОВ,
технорук кинотеатра
„Алма-Ата“

г. Алма-Ата

Уменьшить износ кинофильмов

Многочисленная армия работников киносети самоотверженно трудится над успешным решением задачи улучшения кинообслуживания населения и увеличения доходов от кино. Включившись в социалистическое соревнование, работники киносети обязуются бороться за удлинение срока службы фильмов. И это не случайно. Ведь вопрос удлинения срока службы кинофильмов — это не только вопрос о сбережении государственных средств. Речь идет еще и о том, чтобы донести до советских зрителей содержание фильмов в том виде, в каком они сделаны творческими работниками.

Кинемеханики и работники проката успешно борются за удлинение срока службы кинофильмов. Но они смогут добиться еще больших успехов, если будут устранены некоторые, на первый взгляд мелкие, недочеты.

Кому из зрителей не знакомо неприятнейшее зрелище, когда изображение на экране закрывается сплошной стеной «дождя». Это — следствие потертости поверхностей, неизбежно возникающей, когда фильм прослужил около половины установленного срока эксплуатации.

Однако и на новых фильмах после 20—30 сеансов порой появляется такой дефект, который усугубляется с каждым пропуском фильма через аппарат.

Износ поверхностей фильма ускоряется по следующим причинам.

1. При прохождении через кинопроекторную аппаратуру и при перемотке фильм притягивает из воздуха и от деталей киноаппарата, с которыми соприкасается, мельчайшие частицы пыли. Пыль способствует ускоренному износу, особенно эмульсионного слоя.

Для предотвращения износа поверхности фильма необходимо регулярно очищать его от пыли.

Уже давно известны приспособления для чистки фильмокопий, начиная от сложных высокопроизводительных машин (в условиях больших фильмобаз), кончая простейшими станками и приспособлениями (для чистки в условиях аппаратной и райотдела кинофикации). Однако до сих пор не только в кинотеатрах, но и в подавляющем большинстве фильмобаз чистка фильмов производится вручную, а в качестве жидкости для чистки применяется спирт-ректификат. К этому следует добавить, что filmy часто чистятся от случая к случаю, когда нужно смыть попавшее на них масло. Организовать регулярную профилактическую чистку фильмов ручным способом невозможно, ибо она малопроизводительна.

Серийный выпуск совершенных высокопроизводительных советских чистильных машин и простейших приспособлений и оснащение ими киносети поможет сохранить filmy на все время их эксплуатации.

2. В настоящее время нет стандарта на диаметры втулок катушек и дисков для

перемотки кинофильмов, и в киносети используются бобины и диски самых различных профилей и видов. К каждой новой модели кинопроектора или другого аппарата выпускается новый вид бобины с диаметром втулки, отличным от ранее выпущенных.

Это, на первый взгляд безобидное, явление приводит к повышенному износу поверхностей фильма, к сплошным потерстям. Дефект получается в основном при перекручивании витков фильма для подгонки диаметра отверстия рулона под диаметр втулки диска или катушки, с которой нужно перематывать фильм. Перекручивание категорически запрещено, но все же некоторые кинемеханики, грубо нарушая правила эксплуатации, продолжают это делать, вместо того, чтобы перемотать фильм заново на нужный диаметр.

Вопрос об установлении единого стандарта на размеры сердечников дисков и разборных бобин для перемотки фильмов и замены действующих разнокалиберных дисков на диски единого образца поднимался на страницах печати неоднократно*, но до настоящего времени положительного разрешения не получил.

Дальнейшее промедление в решении этого вопроса особенно нетерпимо при широком внедрении кольцевого фильмоснабжения. Работники киносети требуют от кинемеханической промышленности исправления этой «маленькой» ошибки конструкторов, ошибки, которая приводит к повышенному износу поверхности фильмов.

3. Известно несколько способов увеличения механической прочности эмульсионного слоя фильмов. Главные из них — дублирование эмульсии и лакировка.

Как тот, так и другой способы не требуют специального дорогостоящего оборудования. Весь процесс по увеличению механической прочности эмульсионного слоя проводится в проявочных машинах. Можно с уверенностью сказать, что для дублирования не понадобится специального времени и производительность кинокопировальных фабрик не уменьшится.

Только одно дублирование эмульсионного слоя позволит удлинить срок службы фильмов. Тем не менее дублирование почему-то не практикуется на фабриках массовой печати кинофильмов.

Непонятно также, почему кинокопировальные фабрики не парафинируют перфорационных дорожек фильмокопий.

В киносети проводить эту работу невозможно, потому что кинемеханическая промышленность не выпускает станков для парафинирования.

Польза широкого внедрения этого мероприятия очевидна для каждого кинемеханика и работника проката.

4. В нашей стране имеется большое количество передвижных киноустановок. Со-

* См., например, журнал «Кинемеханик» № 9 за 1951 год и № 2 за 1952 год.

ветские звуковые кинопередвижки типа «К» по праву считаются самыми простыми и высококачественными в мире. Но они не лишены недостатков, влияющих на повышенный износ поверхности фильма.

На всех моделях кинопередвижек типа «К» (исключая КПС и К-303) установлены штампованные из жести щитки — направляющий и предохранительный. Щитки эти быстро изнашиваются и образуют на эмульсионном слое фильмов царапины, которые создают на экране при проекции решетку, скрывающую изображение.

Заменить изношенные щитки новыми не трудно. Но где взять новые щитки? В киноремснабах они бывают очень редко и даже киноремонтные мастерские и заводы областных управлений кинофикации при ремонте проекторов типа «К» лишь иногда меняют щитки и ограничиваются «ремонтом» этих деталей, изготовленных из полумиллиметровой жести. От такого ремонта пользы мало.

В последней модели КПС применяются щитки новой конструкции, их можно использовать без существенной переделки и во всех ранее выпущенных моделях.

Десятки тысяч старых моделей проекторов еще не прослужили установленного срока эксплуатации. Разве можно мириться с тем, что старые модели проекторов портят фильм?

Нужно обеспечить киноремзаводы, мастерские и конторы киноремснаба достаточным количеством щитков новой конструкции и обязать в самые сжатые сроки повсеместно заменить ими старые щитки.

5. Расположение деталей в проекторе типа «К» таково, что не исключена возможность случайно зарядить фильм после звукового барабана не на направляющий ролик, а под тубус звуковой оптики, что безусловно ведет к образованию царапин на всю глубину фотографического слоя эмульсии. Такие случаи нередки, и после каждого из них фильм уже нельзя демонстрировать.

Избежать этого очень легко. Нужно установить на тубусе дополнительно одну небольшую деталь, которая в массовом производстве будет стоить копейки, а сэкономит сотни фильмов.

6. Есть в проекторе типа «К» еще одна крайне недолговечная деталь (вставная рамка фильмового канала), которая уже после 60—70 часов работы начинает наносить царапины на эмульсионный слой фильма. Деталь эта штампованная. Задумана она неудачно, но, несмотря на явную очевидность этого, за 17 лет существования проектора типа «К» вставная рамка почти не подвергалась изменениям, если не считать изменения расстояния между

штифтами крепления, отчего запчасть одной модели не подходит к другой (в связи с этим киномеханики, приобретая запасную рамку, не могут ее установить).

В последней модели КПС подобный дефект также не устранен полностью. Рамка с противонагарной защитой имеет столь низкие бортики, что не предохраняет фильма от царапин.

Необходимо коренным образом изменить конструкцию вставной рамки фильмового канала, чтобы можно было в кратчайший срок и без переделки фильмового канала заменить ее.

К слову сказать, давно пора отказаться от применения замши в качестве противонагарной защиты.

Замша впервые была применена более 45 лет назад из-за отсутствия другого, более подходящего материала. Теперь, когда техника располагает огромным количеством пластических масс, нетрудно выбрать другую противонагарную защиту, менее дефицитную и более подходящую, чем замша.

Требует разрешения и вопрос рациональной транспортировки фильмов.

На большинстве фильмобаз свободное место в круглой коробке, остающееся между рулоном и стенкой, заполняется бумажным жгутом, для чего используются низкие сорта бумаги, которая быстро истирается при транспортировке, а рулон фильма загрязняется бумажной пылью.

Без коренной реконструкции коробки избежать этого недочета нельзя.

Министерство кинематографии СССР в 1950 году проводило конкурс на лучшую конструкцию коробки для фильма, однако задача не была решена. Успешное решение вопроса по созданию тары для упаковки и транспортировки фильмов — задача всех работников киносети.

Устранение отмеченных в настоящей статье недочетов (оснащение киносети чистильными и парафинирующими приспособлениями, обеспечение запчастями и исправление неудачных узлов кинопроекторов типа «К», разработка конструкции новой тары для кинофильмов) позволит значительно увеличить установленные нормы износа поверхностей фильма и донести до советского зрителя полноценные кинофильмы с отличным изображением и высоким качеством звуковоспроизведения.

А. ХРОМЫХ

г. Свердловск

От редакции. Статья печатается в порядке обсуждения. Редакция просит киномехаников, а также работников кинофикации и проката высказать свое мнение по поводу вопросов, затронутых в статье.

Еще по поводу статьи А. Курачева „Назревшие вопросы“

В статье «Назревшие вопросы», помещенной в № 10 журнала «Кинемеханик» за 1951 год, инженер-капитан т. Курачев поставил вопрос об упрощении аппаратуры и исключении регулировок, затрудняющих работу кинемеханика. Постановка этих вопросов вполне правильна и своевременна.

Я, со своей стороны, хочу сказать о проекторах К-303 и КПС. Безусловно, конструкции проекторов этих типов значительно улучшены: непосредственно под фильмовым каналом установлен скачковый барабан, что позволило устранить корректирующий (натяжной) ролик между фильмовым каналом и скачковым барабаном; разработаны более массивные направляющие щитки, зеркальный теплофильтр; изменено число зубьев шестерен передачи.

Однако эти кинопроекторы имеют ряд конструктивных недостатков.

1. Звуковая оптика крепится к плато проектора двумя винтами, при ослаблении которых тубус самопроизвольно сбивается, из-за чего световой штрих не попадает на фотоэлемент. Я считаю, что корпус тубуса следует отливать с фиксатором в виде шпонки, а в отверстии на плато проектора, куда вставляется тубус, сделать для этого фиксатора соответствующий вырез. Такой же фиксатор надо сделать и на кожухе фотоэлемента с соответствующим вырезом в отверстии на плато проектора.

2. Над читающей лампой двумя винтами крепится к плато проектора предохранительный щиток (металлический), который затрудняет доступ к лампе. Я предлагаю крепить его не винтами, а шарнирно. Щиток должен свободно подниматься кверху и обеспечивать свободный доступ к читающей лампе. В рабочее положение щиток должен опускаться под действием собственной тяжести. Можно выполнить щиток таким образом, чтобы он свободно сдвигался книзу.

В статье т. Храбана «Воспроизведение фонограмм цветных фильмов на кинопередвижках», помещенной в № 1 журнала «Кинемеханик» за 1951 год, указывается

на то, что в скором будущем будет применяться новая звуковая оптика. С применением этой оптики только что описанный недостаток будет устранен, но независимо от этого защитный кожух нужно укреплять так, чтобы был быстрый и свободный доступ к звукочитающему устройству.

3. В проекторах К-303 очень плохая конструкция крепления прижимных полозков в дверце фильмового канала. Чтобы счищать с полозков «нагар», приходится часть их вынимать, а вставлять обратно неудобно. Еще труднее вставлять прижимные пружинки. Надо разработать новую, более простую конструкцию крепления прижимных полозков.

4. Скачковый барабан имеет малый угол охвата пленкой, из-за чего фильм с большим процентом износа зачастую не протягивается барабаном, рвется или убирается нижняя петля и фильм протягивается не скачковым, а комбинированным барабаном. Следует увеличить угол охвата пленкой скачкового барабана, видоизменив полукруглые прижимные салазки, или установить еще дополнительный ролик.

5. Большинство переключателей в проекторах типа «К» быстро выходит из строя. Я считаю, что целесообразно применять более прочный и надежный переключатель, выпускаемый Тульскими киноремонтными мастерскими.

6. В проекторах типа «К» оправа с объективом после фокусировки не закрепляется и постепенно фокусировка во время работы проектора сбивается. По-моему, в дальнейшем надо учесть этот недостаток и ввести стопор; кроме того, фокусировку объектива надо сделать более плавной и надежной, наподобие того, как это сделано в проекторе СКП-26.

7. При прохождении фильма кусочки пленки, пыль и т. д. остаются в противопожарных каналах кассет и загрязняют их. Смазка осей пламягасящих роликов противопожарных каналов неудобна! Масло попадает внутрь каналов и вместе с пылью

от пленки создает грязь. Следует сделать свободный и быстрый доступ к гасящим роликам. Здесь целесообразно применить такую же конструкцию, какая была использована на старых проекторах ТОМП-4. В этом случае киномеханик ежедневно будет иметь возможность очищать ролики от грязи и масла.

8. Во всех проекторах, работающих на лампах 30×400 вт, применены патроны неудачной конструкции. Из-за этого часто бывает аварии. Сила тока, идущего через лампу, а следовательно, и через контакты между цоколем лампы и патроном, большая, и контакты из-за высокой температуры часто отжимаются и ослабевают. В результате лампа, не перегорев, выходит из строя, так как вследствие слабого контакта сами контакты сильно нагреваются и отпаиваются или лампа отпаивается от цоколя.

В своей статье т. Курачев пишет: «Качество и точность изготавливаемых ламп 30×400 вт достаточно высоки. Цоколь лампы позволяет вставлять ее в патрон в строго определенном положении. Какая же надобность в том, чтобы эту лампу еще юстировать, если можно сделать юстировочный патрон?». Я об этом другого мнения. Электронная лампа имеет до 8 и бо-

лее выводов и вставляется в ламповую панель в определенном положении. Но разве перегоревшую электронную лампу усилителя так уж сложно заменить? Конечно, нет.

Я предлагаю в дальнейшем разработать проекционные лампы 30×400 вт и звуковые лампы для всех типов проекторов с такими цоколями, чтобы они походили на цоколи электронных ламп, т. е. сделать так, чтобы перегоревшую проекционную или звуковую лампу можно было заменить без последующей юстировки. Конечно, они будут много проще электронных ламп, так как здесь будет всего 2 вывода и штырек с фиксатором. Соответственно цоколевке надо разработать и патроны. Цоколи и патроны должны быть прочными, массивными, рассчитанными на соответствующую силу тока.

Проекционный фонарь нужно разработать с таким расчетом, чтобы при замене лампы ее не надо было вынимать вместе с патроном. Верх фонаря должен быть сделан в виде крышки, приподняв которую можно было бы вынуть сгоревшую лампу и вставить новую

В. ПАЦУРА,
ст. киномеханик

с. Большеречье (Омская область)



Вопрос об упрощении аппаратуры и включении регулировки, затрудняющей работу киномеханика, поднятый А. Курачевым, поставлен своевременно и правильно.

В самом деле, нет никакой нужды в том, чтобы киномеханик производил юстировку звуковой оптики, а также читающей и проекционной лампы в кинопередвижках. Я считаю вместе с тем, что киномеханик не должен выверять осветительную оптику и в стационарных кинопроекторах.

Процесс выверки, состоящий из:

- 1) установки конденсора в фонаре;
- 2) регулировки угледержателей;
- 3) установки отражателя и его юстировки;

4) установки осветительной оптики по кадровому окну,

должен быть раз и навсегда выполнен на заводе, чтобы в эксплуатации киномеханику нужно было заниматься регулировкой только при установке вновь полученной аппаратуры. Узлы осветительной оптики должны собираться без подгонки так, чтобы при демонстрации фильма киномеханику оставалось только направлять «яблоч-

ко» на кадровое окно боковым, вертикальным или продольным перемещением зеркала.

Решение этих вопросов безусловно улучшит качество звуковоспроизведения и проекции, в значительной мере зависящее от правильной юстировки оптики.

В реактивных дуговых трансформаторах ТРД-50 необходимо расширить предел работы в зависимости от колебаний напряжения в сети и довести его от 160—170 в до 240 в. Это связано с тем, что в осенне-зимний период напряжение в городской сети резко понижается и доходит временами до 160 в, в результате чего сила тока оказывается недостаточной для нормального освещения экрана размером 3×4 м при длине зрительного зала 17 м.

Наш кинотеатр в подавляющем большинстве случаев снабжается углями диаметром 12 мм, несмотря на наши неоднократные заявки о предоставлении углей 8×10 мм.

Н. КОСОВ,
ст. киномеханик

г. Славск (Калининградская область)

Звуковое кино для тугоухих

Нередко в зрительном зале находятся люди с поврежденным слухом. Содержание звуковых фильмов им трудно уловить.

Я считаю, что необходимо ввести хотя бы в некоторые из существующих киноустановок несложные дополнения, чтобы любой гражданин с поврежденным слухом мог получить от звукового кино такое же удовлетворение, как и обычный зритель.

Существует ряд типов слуховых приборов. Большинство из них представляет собой комбинацию из микрофона, батареи и того или иного типа телефона.

Эти приборы можно использовать и в звуковом кино. Для этой цели телефоны приборов нужно приспособить к имеющейся усилительной киноаппаратуре, т. е. заменить их низкоомные катушки более высокоомными (порядка 400 ом).

Поскольку приборы маломощны и не требуют больших напряжений для «раскачки», можно обойтись без переделки усилителей.

Напряжение для питания приборов в стационарных усилителях снимается непосредственно с выхода «контроля», а в передвижных — с звукового выхода (с выводов для громкоговорителя).

Трансляция от усилителя подводится к розеткам, закрепленным на спинках или сиденьях кресел.

Если для тугоухих отводится последний ряд или ложи, розетки удобно монтировать на стене или барьере ложи.

Основное требование к проводке — изоляция ее от случайных механических повреждений. Поэтому лучше всего делать ее в полу или в стене.

На передвижной аппаратуре добавляется еще один шнур — кабель с двумя-тремя розетками.

Во всех случаях необходимо учитывать возможность короткого замыкания в одной из розеток. Наличие короткого замыкания не должно приводить к исчезновению звука во всех розетках и тем более в громкоговорителях зала. Поэтому в стационарных кинотеатрах питание розеток лучше всего осуществлять от вспомогательного усилите-

ля. Так, например, если в кинотеатре работает усилительное устройство КЗВТ, то можно взять вспомогательный усилитель типа ПУ-156, УСУ-46. В каждой розетке надо поставить ограничитель — сопротивление величиной 400—800 ом, подобно тому как это делается на трансляционных точках.

Розетки могут быть снабжены индивидуальными регуляторами громкости.

Несколько слов о телефонах, включаемых в розетки.

Все электрические слуховые приборы делятся на две основные группы.

Первая группа — это обычные электромагнитные телефоны, которые оправдывают себя лишь при незначительной потере слуха.

Телефон не достигает своей цели в случаях полной глухоты, а иногда он даже противопоказан, так как вызывает болезненные раздражения, если процесс болезни уха еще не завершен.

Мне приходилось вести работу с другой группой приборов — с приборами, построенными на принципе так называемой костной проводимости звука.

Известно, что механики «выслушивают» работающий двигатель, прикладывая к нему палочку, зажатую в зубах. При этом «слушание» происходит без участия наружного уха. Звуковые колебания распространяются по кости и воспринимаются внутренним ухом.

Слушать так можно не только зубами. Часто приходилось наблюдать, как глухонемые снимали слуховой прибор с головы, когда программа для них не представляла интереса, и контролировали передачу, держа пальцы на мембране прибора до начала интересующего их момента.

Наиболее удобной и чувствительной точкой является выступ (бугорок) черепной кости, расположенный за ушной раковиной.

Звуковой прибор удерживается (слегка прижимается рукой) у этого места или укрепляется на голове, как обычные радио-наушники.

Такой «костный» телефон можно изготовить самостоятельно из обычного наушника (телефонной трубки). У трубки надо удалить крышку (амбушур), а мембрану отрегулировать картонными кольцами так, чтобы она не касалась полюсов электромагнита при легком нажатии пальцем. Затем мембрану надо сверху туго обтянуть тонкой материей (например, шелком), чтобы она не сдвигалась в стороны. Края материи сначала прочно закрепляются нитками, а затем приклеиваются нитролаком или резиновым клеем к боковой поверхности трубки.

Таким образом, изготовление всей установки, включая и изготовление специальных телефонов,— несложное и легко выполнимое дело.

Следует отметить, что всю работу желательно проводить при непосредственном участии заинтересованных организаций — Всероссийского общества глухонемых (ВОГ) и его филиалов, имеющих в своих городах нашей страны, а также медицинских организаций.

П. РУДОМЕТКИН

с. Харабали (Астраханская область)

Схема подключения ламп зала и балластного сопротивления ВС-1 при работе двухпостной киноустановки с проекторами типа „К“

Питание двухпостной киноустановки с проекторами типа «К» от собственной электростанции Л-3/2 сопряжено с возможностью аварии усилительной аппаратуры из-за перенапряжения питания при отключении проекционных ламп обоих проекторов. В то же время рекомендуемое для однопостной схемы подключение балластного сопротивления к гнездам «Зал» в случае двухпостной кинопроекции неприменимо, так как создает неоправданную и недопустимую длительную двукратную перегрузку электростанции. Кроме того, при двухпостной кинопроекции требуется установка специального выключателя ламп зала, что нарушает автоматичность включения и отключения ламп в зале, предусмотренную в передвижном проекторе типа «К».

Кинемеханик **В. Жарков** (Астраханская область) предложил схему, которая позволяет автоматически зажигать свет в зале и подключать балластное сопротивление при отключении проекционных ламп обоих проекторов.

Для осуществления этой схемы следует нарастить провод балластного сопротивле-

ния двумя одножильными проводами с однополюсными штепсельными вилками на концах. Провод питания ламп освещения зала надо подключать к штепсельной вилке балластного сопротивления. Одна штепсельная вилка балластного сопротивления подключается к гнезду «Зал» первого проектора, другая — к гнезду «Зал» второго проектора.

Для правильной работы схемы необходимы верная фазировка колодок питания проекторов напряжением 110 в и правильное включение однополюсных вилок в гнезда «Зал». Лампы зрительного зала должны гореть при всех положениях переключателей обоих проекторов, кроме положения «проекция» любого из них.

Если лампы освещения включаются не от проекторов, то схему можно наладить при помощи переносной лампы или «по искре» при подключении и отключении одной из вилок балластного сопротивления.

Схема осуществляется при питании проекторов как от одного, так и от двух автотрансформаторов КАТ.

Вниманию читателей!

Редакция просит читателей, не выславших еще анкеты „Заочная конференция читателей журнала“, помещенной в № 6, ускорить высылку этой анкеты в адрес редакции.

Отчего иногда вытягивается нижняя петля на проекторе типа „К“

Часто из-за того, что вытянулась нижняя петля (при неизменной величине верхней) в кинопроекторах типа «К», срываются сеансы, портится фильм и даже простаивает вся установка. Причина этой аварии — в неудовлетворительной работе наматывателя.

При отсутствии смазки на втулке автоматаматывателя увеличивается натяжение пленки, автоматаматыватель начинает работать неравномерно, рывками, при этом пленка на участке между нижней кассетой и зубчатым барабаном то натягивается, то ослабляется.

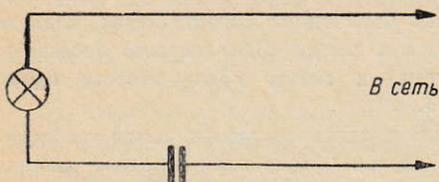
В моменты ослабления пленка провисает и при существующем расположении прижимных роликов у 32-зубового барабана сходит с зубьев. Это приводит к тому, что наматыватель стягивает пленку с барабана и вытягивает петлю между скачковым барабаном и гладким звуковым барабаном.

Необходимо следить за равномерной работой наматывателя и, чтобы не допустить вытягивания петли, регулярно смазывать втулку автоматаматывателя двумя-тремя каплями масла.

В. ПАЦУРА

Определение рода тока

Кинопередвижка питается переменным током от собственной электростанции или



от сети. В последнем случае перед включением аппаратуры необходимо бывает определить род тока.

Простейшим способом определения рода тока является пробник, составленный из электролампочки 220 в 25—15 вт, включенной последовательно с бумажным конденсатором емкостью порядка 2—4 мф по схеме, приведенной на рисунке. Необходимо, чтобы конденсатор был доброкачественный.

Если пробник включен в сеть переменного тока, лампочка загорается; в сети постоянного тока она не горит.

В. СЕМЯНОВСКИЙ

Улучшение конструкции кожуха рубильника дуговой лампы

Работая на стационарных кинопроекторах типа КПП-1, я убедился в том, что конструкция кожуха рубильника дуговой лампы не обеспечивает удобного доступа к контактам.

Я предлагаю сделать кожух рубильника как одно целое вместе с боковыми стенками; крепление рубильника остается неизменным.

Прорезь для ручки кожуха нужно сделать сквозной с одной стороны, чтобы при выдергивании одной шпильки кожух легко откидывался

Это изменение обеспечивает легкий доступ к контактам и ножам рубильника.

Г. НОЗДРИН

г. Рига

От редакции. Предложение т. Ноздрина было направлено на завод, изготовляющий кинопроекторы КПП-1. Завод нам сообщил, что предложение целесообразно и будет частично использовано при разработке модернизированного кинопроектора КПП-2.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Проверка и налаживание аппаратуры КЗВТ в условиях эксплуатации

А. МАТВЕЕНКО,

лауреат Сталинской премии

Первоклассная аппаратура КЗВТ нуждается в периодической проверке и требует тщательного соблюдения правил технической эксплуатации.

Приводим краткое описание способов проверки и налаживания аппаратуры КЗВТ при ее установке и эксплуатации.

1. Проверка звуковоспроизводящей оптики кинопроекторов и фотокаскадов

Проверку звуковоспроизводящей аппаратуры любого типа, в том числе и КЗВТ, необходимо начинать с проверки состояния звуковоспроизводящих оптических систем кинопроекторов. Методика проверки и регулировки звуковоспроизводящих оптических систем кинопроекторов достаточно подробно освещена в литературе, поэтому рассматривать ее в настоящей статье нет смысла. Следует только отметить важность данного вопроса, так как при высоком качестве аппаратуры КЗВТ дефекты в регулировке звуковоспроизводящих оптических систем проявляются значительно сильнее.

В аппаратуре КЗВТ-1 и 2 применены малогабаритные фотоэлементы типа СЦВ-3. В модернизированной модели КЗВТ-3 используются фотоэлектронные умножители типа ФЭУ-2.

Фотокатоды СЦВ-3 и ФЭУ-2 имеют небольшую площадь, поэтому световой поток звуковоспроизводящей оптики приходится концентрировать в узкий, хорошо перемешанный пучок. Для этой цели используют специальные светопроводы.

Правильная регулировка положения светопровода очень важна для получения неискаженного звуковоспроизведения.

На рис. 1 приведены три возможных случая установки светопровода. В первом случае (а) светопровод удален от светового штриха на фонограмме. Световой поток после светового штриха охватывается светопроводом не полностью и концентрируется на малой площади катода фотоэлемента. При таком расположении светопровода значительная часть модуляции наиболее распространенных фонограмм, записанных методом переменной ширины, не будет воспроизводиться, что приведет к искажениям звука. Концентрация светового потока на части катода фотоэлемента будет вызывать его повышенную утомляемость.

Во втором случае (б) светопровод чрезмерно приближен к фонограмме. Световой

поток после светового штриха охватывается светопроводом полностью. Однако часть потока, выходящая из светопровода, рассеивается, не достигая катода фотоэлемента. При таком расположении светопровода звук искажается меньше, чем в первом случае, но вследствие потерь светового потока громкость воспроизводимого звука может оказаться недостаточной. При правильном положении светопровода весь поток светового штриха охватывается полностью, и поток, падающий на фотоэлемент, распределяется равномерно по всей или почти по всей площади его катода (в).

Проверяя правильность регулировки положения светопровода, следует убедиться в отсутствии в нем трещин, что иногда бывает из-за чрезмерной затяжки винтов, крепящих крышку корпуса светопровода, или по вине киномехаников из-за неосторожной чистки аппаратов. Порчу светопровода можно обнаружить, просматривая его с любой торцевой стороны. Хорошо видимые в исправном светопроводе многократные отражения противоположной грани в виде квадратов в неисправном светопроводе будут искажены, и появятся новые волнообразные линии. Поврежденные светопроводы нужно немедленно заменить исправными.

Некоторые киноустановки, оборудованные аппаратурой КЗВТ, еще не укомплектованы светопроводами и продолжают работать с фотоэлементными линзами. Так как обеспечить хорошее перемешивание светового потока, падающего на фотоэлемент при равномерном распределении его по площади катода, трудно, допускать дальнейшую эксплуатацию линз не следует. Их необходимо заменить светопроводами.

При регулировании светопроводов с фотокаскадами аппаратуры КЗВТ-3 не следует допускать, чтобы свет попадал на эмиттер фотоусилителя ФЭУ-2. Это может привести к искажениям звука.

Проверка фотокаскадов аппаратуры КЗВТ сводится к проверке исправности сопротивлений, входящих в схемы, а также правильности монтажа линий между фотокаскадами и входами усилителей. Если величины сопротивлений не выходят за пределы допусков, оговоренных в спецификациях к схемам, то фотокаскады исправны. Сопротивления, значительно изменившие свои величины, нужно заменять новыми.

Опыт показал, что бывают случаи, когда перепутаны провода, обозначенные

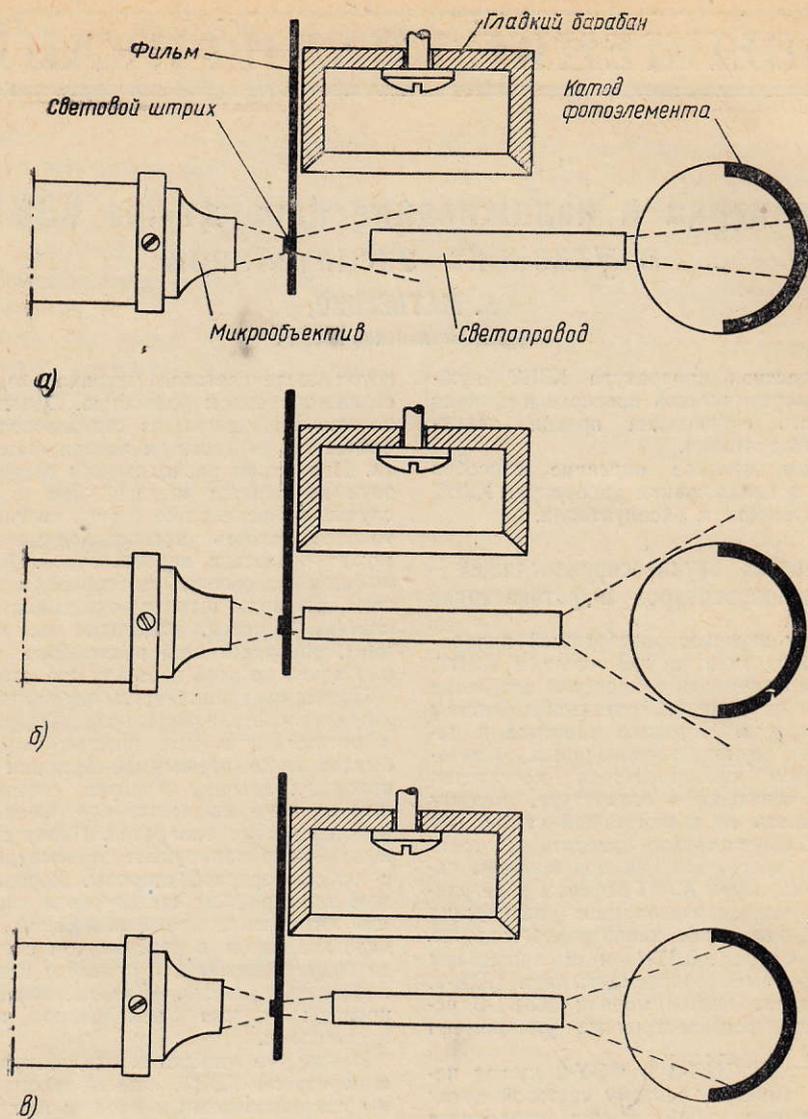


Рис. 1. Случаи установки светопроводов: а и б — неправильные; в — правильный

+100 и ФК. Аппаратура при этом продолжает работать, только ухудшается воспроизведение высоких частот.

Для проверки правильности монтажа линий следует провода +100 и ФК отключить от расширочных панелей основных усилителей и с помощью омметра-пробника проследить за правильным включением проводов от расширочного плато основного усилителя до фотокаскада. Провод +100 должен быть соединен с анодным зажимом фотоэлемента, а провод ФК подключен к аноду лампы фотокаскада через сопротивление 30 ком. Этим же способом проверяется правильность монтажа линий вместе со шлангами фотоэлементов и колодками 10К-2. Проверять надо входные линии обоих усилителей и все фотокаскады.

Иногда при прикосновении к гибким шлангам фотокаскадов наблюдаются посто-

ронные помехи. Причину этого следует искать в плохих контактах разъемных колодок 10К-2 или в нарушении пайки заземляющих проводов. Плохие контакты трудно исправить, поэтому неисправные колодки следует заменять новыми. При повреждении паяк их нужно тщательно исправлять.

2. Проверка основного усилительного тракта и питающих выпрямителей

Проверка основного усилительного тракта и питающих выпрямителей сводится к проверке исправности входящих в схемы сопротивлений и к измерению электрических режимов работы. Проверку исправности слюдяных и бумажных конденсаторов в условиях эксплуатации производить не следует, так как для этого их нужно отпаивать от монтажа. Как показывает

опыт, конденсаторы (за исключением электролитических) низковольтных выпрямителей 22В-1 и 22В-2 обычно не портятся. Если же какой-либо конденсатор испортится, это обнаружится при проверке электрического режима.

Несмотря на то, что в аппаратуре КЗВТ применяются сопротивления наилучшего качества, случаи порчи отдельных сопротивлений все-таки имеют место. Поэтому проверять исправность сопротивлений надо особенно тщательно.

Проверить величину сопротивлений можно и с помощью любого достаточно точного омметра.

Измеряя величины всех сопротивлений, следует сверять показания прибора с данными, приведенными в спецификациях к схемам аппаратуры. Некоторые сопротивления покажут величины, отличные от приведенных в спецификациях по причине шунтирования их другими сопротивлениями. Это будет при проверке величин сопротивлений $R_1, R_3, R_4, R_5, R_{12}, R_{27}, R_{28}, R_{29}, R_{30}, R_{34}$ и R_{33} , входящих в схему разделительных каскадов основного усилителя 51У-1. В таких случаях следует определить заранее суммарную величину соединенных вместе сопротивлений и затем сверить ее с показаниями прибора.

Из рис. 2 видно, что покажет омметр при подключении его к перечисленным сопротивлениям. Данные, приведенные на

рис. 2, справедливы, если все сопротивления имеют номинальные величины, и регулятор громкости, расположенный на панели управления (6К-52), а также регуляторы R_1 и R_{27} установлены в положение, соответствующее максимальному усилению (по часовой стрелке до отказа). При изменении величины какого-либо сопротивления показания прибора будут другими. Истинные значения отклонений в величинах измеряемых сопротивлений будут замаскированы возможными отклонениями других связанных сопротивлений. В сомнительных случаях следует произвести отдельную проверку сопротивлений, разъединив связанные цепи. На рис. 2 показаны рекомендуемые точки разъединений (отметка короткими стрелками).

Особое внимание нужно обращать на исправность сопротивлений R_{14}, R_{15}, R_{40} и R_{41} основного усилителя 51У-1. Опыт эксплуатации показал, что эти сопротивления чаще других изменяют свои величины и тем самым нарушают правильный режим работы промежуточных каскадов. Когда сопротивления R_{14}, R_{15}, R_{40} и R_{41} исправны, напряжение на анодах лампы 6Ж7 (Л2 и Л7) составляет 80 в, а на экранирующих сетках — 70 в. Чаще всего сопротивления R_{14} и R_{40} несколько увеличивают свою величину. По этой причине напряжение на анодах лампы 6Ж7 снижается, приближаясь по величине к напряжению на экранирующей

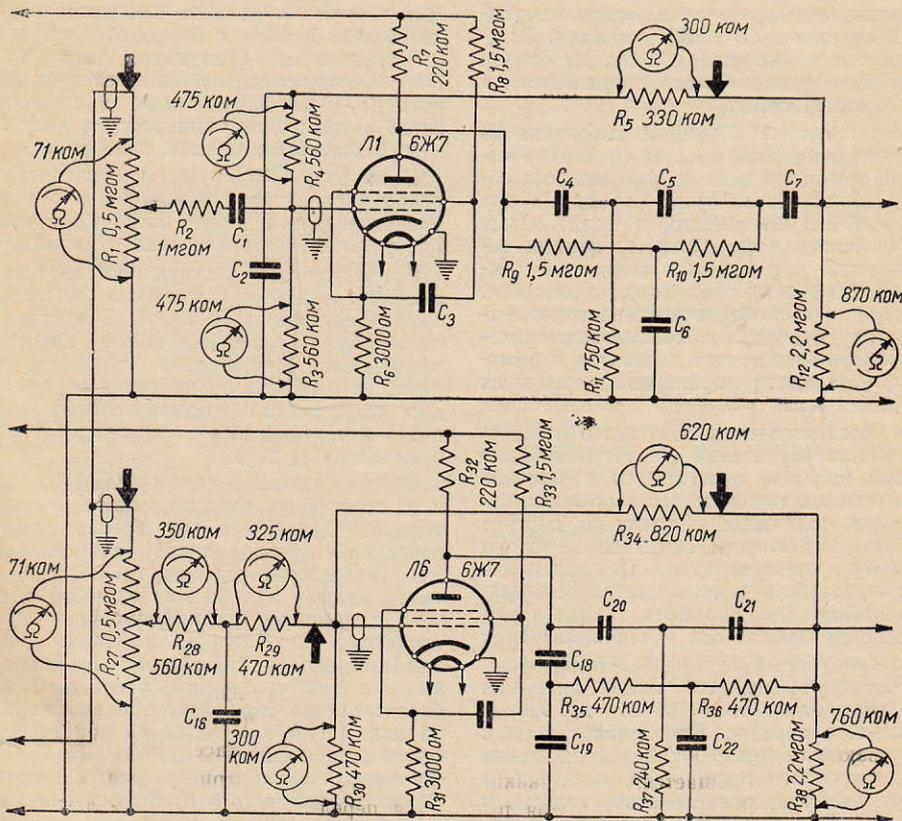


Рис. 2. Измерение сопротивлений в первых каскадах КЗВТ

щих сетках. Кроме того, большинство ламп 6Ж7 потребляет несколько больший анодный ток, а это увеличивает падение напряжения на анодных нагрузках и снижает напряжение на анодах. В результате всех этих причин напряжение на анодах ламп 6Ж7 промежуточных каскадов снижается настолько, что напряжение на экранирующих сетках оказывается равным или большим, чем напряжение на анодах.

Если напряжения на экранирующих сетках равны напряжению на анодах или превышают их, каскады начинают вносить нелинейные искажения, заметно снижающие качество звуковоспроизведения. Опыт показал, что нужный режим промежуточных каскадов получается при точном соответствии величин сопротивлений R_{14} , R_{15} , R_{40} и R_{41} величинам, указанным в спецификации, и при применении подобранных ламп.

Поскольку обеспечить нужный режим трудно, **рекомендуется сопротивление R_{15} и R_{41} увеличить с 560 ком до 720 ком.** Если произвести такую замену, режим промежуточных каскадов становится более устойчивым, анодное напряжение поднимается до 100—120 в, а напряжение на экранирующих сетках будет составлять 50—60 в, т. е. снизится только на 10—20 в. При такой разности напряжений на аноде и экранирующей сетке разброс параметров ламп 6Ж7 не влияют на качество работы УСУ.

Здесь следует отметить, что абсолютные величины напряжений на анодах и экранирующих сетках ламп 6Ж7 разделительных и промежуточных каскадов основного усилителя не имеют большого значения. Важно только, чтобы напряжение на аноде всегда было заметно выше напряжения на экранирующей сетке.

После проверки и замены выбывших из строя сопротивлений следует проверить состояние контактов всех полупеременных сопротивлений (регуляторов анодных токов ламп М-470 и компенсаторов фона). Опыт показал, что качество полупеременных сопротивлений, примененных заводом в усилителях КЗВТ, к сожалению, невысокое. Для того чтобы обеспечить надежную работу этих деталей, необходимо периодически проверять состояние контактов и в случае необходимости принимать меры к их восстановлению.

Для восстановления контактов полупеременных сопротивлений следует мелкой наждачной шкуркой очистить от образовавшихся окислов торцевые части обмоток, затем, сняв подвижной контакт и изогнув его, усилить давление, оказываемое им на проволоку сопротивления. В правильно отрегулированном потенциометре контактное давление должно быть таким, чтобы при проворачивании оси потенциометра от руки ощущалось тормозящее усилие.

Может случиться, что галета, несущая проволоку, ослабевает и не будет прочно держаться в корпусе. Крепление галеты в таких случаях можно усилить, проложив полосу прочного прессшпана или фибры между внешней поверхностью галеты и корпусом. Для упрочнения катушки провода желательно смазать нитроклеем (напри-

мер, АК-20) внешнюю поверхность галеты, не затрагивая контактного торца катушки.

Проверяя исправность деталей, необходимо одновременно проверять состояние монтажных проводников и паяк. Все проводники и пайки, вызывающие сомнение в отношении прочности и целостности, следует аккуратно заменить или исправить. Нужно также проверить прочность винтовых соединений монтажа. С течением времени затяжка винтов и гаек, под которые поджимаются монтажные провода и наконечники, ослабевает и тогда необходимо дополнительно их затянуть.

Контактные поверхности регуляторов громкости и приборных переключателей нужно хорошо смазать с помощью кисточки вазелиновым маслом, взятым в аптеке.

Когда проверка исправности деталей закончена, следует проверить электрический режим работы усилителей.

Внешним прибором проверять режим этого усилителя не следует. Оконечный мощный усилитель 61У-1 проверяется по прибору, смонтированному на панели высоковольтного выпрямителя 26В-1. Точность этого прибора достаточна для проверки исправности режима работы УСУ.

Проверку электрического режима работы основного усилителя 51У-1 и питающего его усилителя надо производить по всем позициям, приведенным в инструкции к аппаратуре, путем замера напряжений на ламповых панелях. Анодные токи ламп проверяются прибором, имеющимся на усилителе. Для измерения режима рекомендуется использовать прибор с большим внутренним сопротивлением (например, типа ТТ-1). Напряжения смещения ламп следует измерять на 10- и 50-вольтовых шкалах прибора, а другие позиции режима — на 500- и 1000-вольтовых шкалах прибора.

Если будут обнаружены отклонения от рекомендованного режима, необходимо вновь проверить детали в той части схемы, где установлено отклонение от нормы.

Приведенные в инструкции к аппаратуре сведения о режимах являются исходными, соответствующими образцу. В аппаратуре серийного выпуска допустимы некоторые отклонения. Напряжения смещения всех ламп, напряжения на анодах и экранирующих сетках ламп предварительных каскадов могут отличаться от исходного режима в пределах $\pm 20\%$.

Общие питающие напряжения (290—300 в для оконечного каскада основного усилителя 51У-1 и 350 в для предварительных каскадов) должны точно выдерживаться. Если напряжение питания оконечного каскада меньше или больше 290—300 в, следует с помощью трансформатора отрегулировать напряжение и таким образом получить нужную величину напряжения питания оконечного каскада. Может оказаться, что сетевой контрольный прибор на панели управления 6К-52 при этом покажет напряжение не 110 в. Это будет означать, что сетевой контрольный прибор вносит погрешность и нуждается в ремонте. Напряжение 350 в, питающее предварительные каскады, получается при регулиро-

вании электронного стабилизатора (потенциометр R_8 на панели 25В-1).

После проверки электрического режима усилителей следует отрегулировать компенсаторы фона (R_9 и R_{10} на панели 25В-1, а также R_2 и R_3 на панели 26В-1) и внимательно прослушать помехи усилителей. Если наблюдаются повышенные помехи, то нужно обнаружить их источник. Для этого, включив мощный блок 61У-1 и установив регулятор громкости на минимум, прослушивают помехи основного усилителя. При большом уровне помех нужно проверить наличие запирающего напряжения, напряжения на потенциометрах R_9 и R_{10} панели 25В-1 и подобрать лампы 6Ж7 лучшего качества. В исправном усилителе помехи прослушиваются как негромкий монотонный шум. После проверки основного усилителя включается оконечный (КЗВТ-2) и вводится регулятор громкости. Включение оконечного усилителя и введение регулятора громкости должно увеличивать помехи на очень незначительную величину. Если включение оконечного усилителя заметно увеличило помехи, нужно подобрать новые лампы М-470 и отрегулировать их анодные токи. После подбора ламп следует заново отрегулировать компенсаторы фона (R_2 и R_3 на панели 26В-1). Компенсаторы при регулировке фона оконечного усилителя не следует выводить в крайние положения. Минимальные помехи нужно получать при регулировке компенсаторов около среднего положения. Контролируя помехи по контрольному усилителю, можно получить минимум фона и при крайних положениях компенсаторов. Однако это неверная регулировка, так как в громкоговорителях зала будет прослушиваться фон. Если помехи увеличиваются при введении регулятора громкости, то их источник следует искать во входных цепях усилителя. Причинами возможного увеличения помех являются: плохая экранировка входных цепей, неправильный порядок заземления, попадание постороннего света на фотоэлемент, нарушение изоляции между фотокасками и кинопроекторами, недоброкачественные лампы 6Ж7 фотокасков.

Иногда работа усилителей сопровождается регулярными и нерегулярными «потрескиваниями». Чаще всего это явление вызывается нарушениями контактов в выводах сопротивлений, что не обнаруживается при проверке их омметром. Иногда причина кроется в недоброкачественности ламп и ламповых панелей, плохих контактах регуляторов анодных токов ламп М-470 и компенсаторов фона, а также разрушении паек. Чтобы устранить этот дефект, необходимо, поочередно вынимая лампы основного усилителя, обнаружить каскад с неисправными деталями и заменить связанные с ним сопротивления. Одновременно следует внимательно проверить исправность паек неисправного каскада.

Вынимать лампы оконечного усилителя 61У-1 не следует. Нужно только проверить исправность контактов ламповых панелей, контактов регулируемых потенциометров и монтажа. Описанные неисправности могут

вызывать и посторонние помехи и перерывы в работе низкочастотного или высокочастотного усилителей раздельно.

3. Проверка низковольтных выпрямителей питания ламп просвечивания и возбуждения громкоговорителей

Проверка низковольтных выпрямителей питания ламп просвечивания и возбуждения громкоговорителей (22В-1 и 22В-2) сводится к проверке отдаваемых ими напряжений и к измерению пульсации выпрямленных токов. Обычно, если газотроны ВГ-176 исправны и нет нарушений монтажа, то напряжения, отдаваемые выпрямителями, имеют номинальные величины и ожидать каких-либо неполадок трудно.

Неисправности могут проявиться в увеличении пульсации выпрямленного тока. Причинами увеличения пульсаций могут быть: снижение величин емкостей электролитических конденсаторов фильтра, отключение конденсаторов настройки дросселей и образование короткозамкнутых витков в фильтровых дросселях. Если при замене электролитических конденсаторов и после проверки монтажа настраивающих конденсаторов пульсации не снизились до нормы, приведенной в инструкции к аппаратуре, фильтровые дроссели следует направить в мастерскую или заменить новыми. Проверка выпрямителя, надо внимательно осмотреть состояние сетевых переключателей автотрансформаторов. Как показал опыт, эти переключатели иногда отказывают в работе. Если будет обнаружена какая-либо механическая неисправность в переключателе или начнут подгорать контакты, переключатели нужно немедленно заменить.

4. Проверка коммутации и внешних соединений

После проверки исправности усилителей и выпрямителей следует проверить исправность коммутации и внешних соединений аппаратуры, обратив особое внимание на правильность и качество проводки к громкоговорителям. Порядок и способы проверки внешних цепей подробно освещены в инструкции к аппаратуре и поэтому здесь не рассматриваются.

5. Проверка частотной характеристики

Заключительным этапом проверки усилителей является проверка частотной характеристики. Для этой цели выходы усилителей нужно включить на эквиваленты (положение выходной коммутации «выключено») и включить измерительный прибор на гнезда контрольного телефона. Регуляторы усиления высокой и низкой частоты должны быть установлены в положение максимального усиления. Перемычки коррекции частотных характеристик следует также установить в исходное положение. Пропуская через проектор контрольный

фильм с записью частот, регулятор громкости устанавливают в положение, при котором на частоте 1000 гц выходное напряжение будет равно 12 в для КЗВТ-1 и 31 в для КЗВТ-2 и КЗВТ-3. Затем, не меняя положения регулятора громкости, записывают показания прибора на разных частотах и строят частотную характеристику. При этом не следует забывать, что выходное напряжение на частотах от 40 до 500 гц будет ниже, так как выходное сопротивление низкочастотных усилителей тоже более низкое. Выходное напряжение низких частот должно быть равно примерно 9,5 в для КЗВТ-1 и 24,5 в для КЗВТ-2 и КЗВТ-3 при вышеприведенных напряжениях на 1000 гц. Отклонения частотной характеристики определяются в децибелах относительно 140 или 200 гц для низкой частоты и 2000 гц для высокой частоты.

Снятие частотной характеристики при вышеприведенных напряжениях позволяет одновременно проверить и отдачу усилителями пиковых мощностей на всех частотах.

Если усилитель развивает на выходе требуемое напряжение на всех частотах, он вполне исправен. Если же имеется сильный спад низких частот или усилитель вообще не может развить нужных напряжений, то панели усилителей следует отправить в мастерские для проверки и ремонта выходных трансформаторов.

Следующим этапом проверки и налаживания аппаратуры КЗВТ является проверка исправности громкоговорителей и их фазировки, а также прослушивание качества звуковоспроизведения.

Рассмотрение этих вопросов выходит за пределы данной статьи.

Нужны хорошие книги и учебные пособия по передвижным электростанциям

Недавно Госкиноиздат выпустил книгу В. П. Суханова, посвященную передвижным электростанциям*.

Автор книги с самого начала заявляет о том, что он широко использует материалы и рисунки из книг Д. А. Гаврилова «Передвижные электростанции» и И. В. Шора «Звуковая кинопередвижка». Первая из этих книг вышла в 1939 году, вторая в 1949.

То, что в течение последних лет некоторые узлы и детали электростанций подверглись существенным изменениям и усовершенствованиям, не получило достаточного отражения в книге В. Суханова.

Автор механически скопировал некоторые устаревшие рисунки и материалы из книг Д. Гаврилова и И. Шора, показав, например, глушитель коробчатого типа, воздухоочиститель на принципе завихрения воздуха, магнето СК и ряд других узлов и деталей, которые уже давно не применяются в киносети. Современные же устройства, принятые взамен устаревших, в книге В. Суханова почти не описаны.

Мало доходчиво, а иногда и просто неправильно изложены некоторые процессы, происходящие в двигателе.

Книга содержит и грубые ошибки — в роде утверждения, что поршни и кольца изготавливаются из ковкого чугуна (стр. 35—36).

В предисловии говорится, что киномеха-

ник и моторист смогут найти в книге практические советы по эксплуатации передвижных электростанций. Однако ряд важнейших вопросов устройства, ухода, проверки и регулировки отдельных систем и механизмов не получил должного отражения. Поэтому книга В. Суханова не может удовлетворить киномеханика и моториста ни как учебник, ни как практическое пособие для работы.

Школам киномехаников и киносети нужна хорошая, грамотная книга по электростанциям.

Кроме того, школы киномехаников нуждаются в учебных фильмах по электростанциям. Имеющийся фильм «Уход за электростанцией кинопередвижки» является узкоинструктивным и предназначен для киномехаников и мотористов, работающих в киносети. Для изучения устройства электростанций в школах этот фильм мало пригоден. Кстати, многое в нем устарело.

Необходимо разработать и издать серию многокрасочных плакатов по устройству, эксплуатации и ремонту электростанции по образцу прекрасной серии плакатов, изданной в помощь изучающим автомобиль.

Обеспечение школ киномехаников хорошими учебными и наглядными пособиями будет способствовать лучшему усвоению курса передвижных электростанций в школах киномехаников и даст учащимся возможность в совершенстве изучить устройство и ремонт электростанций.

* В. П. Суханов, Электростанции киноустановок и их эксплуатация, Госкиноиздат, 1951.

А. БУДРИН,
преподаватель школы
киномехаников

г. Минск

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Тов. Барелко (г. Оса, Молотовская область) спрашивает: как производить очистку обмоток генераторов передвижных электростанций?

Ответ. При эксплуатации генераторов передвижных электростанций часто загрязняются обмотки ротора и возбуждения. В результате засоса в генератор бензина и отработанных газов пыль и грязь, осевшие на обмотках, иногда смешиваются с маслом.

Если грязь не смешана с маслом, ее лучше всего удалить, продувая обмотки сжатым воздухом, а также очищая их щеткой или слегка увлажненной тряпкой.

Если грязь на обмотках смешана с маслом, ее нужно удалить сухой тряпкой, а затем протереть поверхность обмоток чистой тряпкой, слегка смоченной в высококачественном бензине. Необходимо помнить, что некоторые сорта пропиточных лаков растворяются в бензине, поэтому очистку следует производить осторожно, наблюдая за тем, чтобы не повредить лакового покрова обмоток.

После очистки обмотки рекомендуется просушить. Сушка обычно производится в специально оборудованных шкафах-термостатах, где поддерживается необходимая для сушки температура. Простейший шкаф для сушки нетрудно устроить собственными силами, приспособив для этого какой-либо металлический ящик с решетчатыми полками для укладки просушиваемых обмоток. В верхних и нижних стенках ящика должны быть отверстия, обеспечивающие хороший обмен воздуха внутри ящика.

Ящик нагревается обычной электроплиткой.

С помощью реостата или трансформатора для плитки надо подобрать такой режим питания, чтобы температура на обмотках при сушке не превышала 100° (при более сильном нагреве будет разрушаться изоляция обмоток). Шкаф должен быть оборудован термометром.

Во избежание воспламенения горючих предметов, могущих случайно попасть на открытые спирали плитки, над ней на некотором расстоянии следует поставить горизонтальный металлический экран.

При температуре 80—100° достаточно 2—4 часов сушки (в зависимости от величины детали).

Если нет сушильного шкафа, обмотки можно просушить на ходу генератора. Для этого генератор на полчаса приводят во вращение вхолостую (без нагрузки), затем, постепенно увеличивая нагрузку, окончательно досушивают обмотки.



Кинемеханик т. Щебелин (Ленинградская область) просит напечатать в нашем журнале рецепт и способ реставрации экрана ЭПП-2.

Ответ. Киноэкраны типа ЭПП-1 и ЭПП-2, выпускаемые Киевским заводом Кинап, делаются с баритовым покрытием по рецептуре и технологии, описанной в № 8 журнала «Кинемеханик» за этот год.

Для реставрации поверхности такого экрана необходимо:

- 1) с помощью верхней и нижней металлических трубок, а также специально сделанных боковых креплений натянуть полотно экрана в вертикальном положении так, чтобы поверхность не имела складок;
- 2) очистить металлической щеткой поверхность экрана от сухого слоя краски;
- 3) на подготовленную таким образом поверхность нанести кистью краску (рецептура краски дана в № 8 журнала. Применять краску другого состава не рекомендуется). Когда высохнет первый слой краски, надо нанести второй;
- 4) после высыхания краски сделать обрамляющую черную рамку с помощью раствора гуаши.



Тов. Дубьев (ст. Чертково, Ростовская область) спрашивает: можно ли при работе на стационарных кинопроекторах уравнивать отдачу обоих постов, поворачивая кожух фотоэлемента и перекрывая, таким образом, часть светового потока на проекторе с более чувствительным элементом?

Ответ. Подобный способ уравнивания отдачи примерно так же, как и неравномерная освещенность читающего штриха, может привести к значительным нелинейным искажениям сигнала. Если нельзя подобрать фотоэлементы с одинаковой отдачей, регулировать последнюю можно ослаблением светового потока. Для этого можно применять, например, отмытую киноплёнку, кусочком которой закрывают отверстие в кожухе фотоэлемента.

Новости сельского хозяйства

Коллективу режиссеров и операторов, который работает над созданием цветного научно-популярного киножурнала «Новости сельского хозяйства», пропагандирующего достижения и передовой опыт новаторов сельского хозяйства нашей социалистической Родины, присуждена Сталинская премия за создание №№ 1—12 этого журнала в 1951 году.

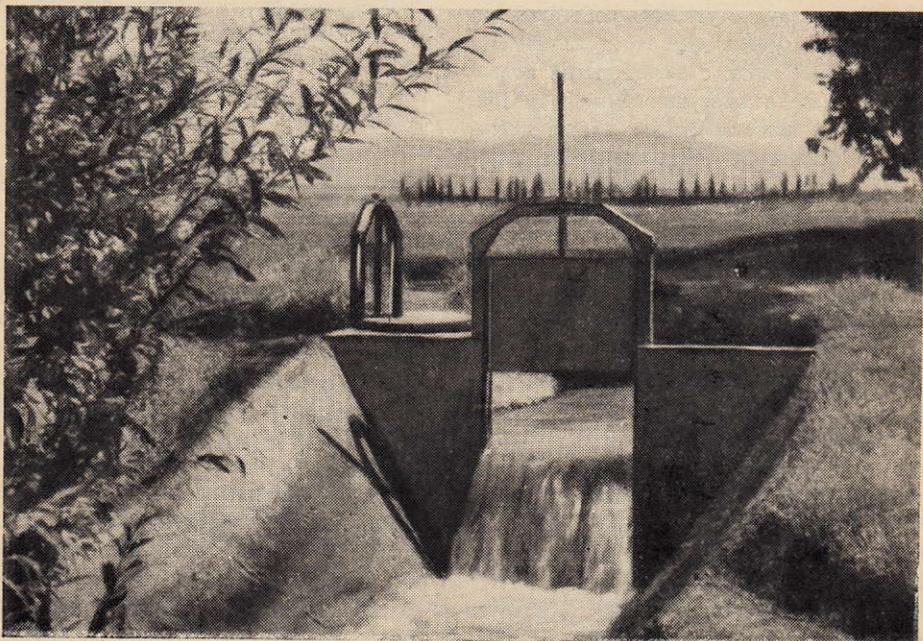
Стремясь удовлетворить разносторонние запросы советских кинозрителей, работники Московской студии научно-популярных фильмов, создавшие этот киножурнал, ведут борьбу за еще более широкое и высококачественное освещение вопросов развития сельского хозяйства в нашей стране.

Журналы №№ 1—6 за 1952 год — производство Московской студии научно-популярных фильмов.

В первом полугодии 1952 года выпущено 6 номеров журнала «Новости сельского хозяйства».

Съемки сюжетов для этих номеров производились в Московской и Ленинградской областях, в Ставропольском и Алтайском краях, в Поволжье, в Украинской, Казахской, Узбекской и Туркменской республиках. Съемочные группы разъехались также по колхозам других областей Российской Федерации и союзных республик, чтобы подготовить очерки для следующих номеров журнала.

Содержание №№ 1—6 киножурнала за 1952 год свидетельствует о том, как широко развивается у нас новаторство, как смело внедряются новые достижения науки и практики в различных отраслях сельского хозяйства.



Кадр из киноочерка «Передовой метод полива»

Особое внимание привлекает очерк «Главный Туркменский канал» в № 4 журнала. В очерке показано, какие огромные изменения внесет строительство Главного Туркменского канала в народное хозяйство Туркменской и Узбекской советских социалистических республик. Великое сооружение Сталинской эпохи превратит бесплодную пустыню Кара-Кумы в цветущий край.

Ряд очерков пропагандирует новейшие достижения в механизации сельского хозяйства. Таковы, в частности, очерки «Передвижной льнозавод» (№ 3 журнала), «Силосный комбайн» (№ 4), «Картофельный комбайн» (№ 5) и другие. В этих очерках показано, как совместными усилиями работников научно-исследовательских институтов и практиков одна за другой механизуются все отрасли сельского хозяйства, особенно те, которые сопряжены с трудоемкими, кропотливыми работами.

Внедрению достижений науки посвящены и другие киноочерки. Так, например, очерк «Обезлиствление хлопчатника» (журнал № 2) показывает, как советские ученые повышают урожайность хлопчатника: с хлопчатника искусственно удаляются листья в тот период, когда они начинают задерживать созревание коробочек хлопка.

В том же номере журнала в очерке «Цитрусы на Украине» рассказывается о том, как Ботанический сад Одесского Государственного университета имени Мечникова, а за ним и передовые южноукраинские колхозы выращивают в траншеях лимоны.

Очерк «Борьба с заболеваниями картофеля» знакомит с разработанными советской наукой средствами борьбы с заболеваниями картофеля.

Журнал продолжает уделять много внимания развитию социалистического животноводства. Очерки «У животноводов горного Алтая» (№ 2), «Опыт совхоза Федоровское» (№ 3), «Опыт передовой птичницы» (№ 4), «Новые породы кроликов» (№ 5), «На колхозной птицеферме» (№ 6) сообщают зрителю много ценных сведений о выведении новых пород животных и птиц, о новых методах ухода за ними.

Опыт новаторов различных отраслей сельского хозяйства систематически освещается в журнале. В перечисленных выше очерках мы находим имена таких новаторов, как знатный птицевод Калашников, старший зоотехник Бирюлинского зверосовхоза лауреат Сталинской премии Никитин, передовая птичница Гаврилина, канди-

дат биологических наук Власенко и другие. Специальный очерк «Рисовод-новатор» (№ 2 журнала) популяризирует опыт знатного рисовода Казахстана Ибрая Жахаева.

В № 1 журнала, целиком посвященном Ставропольской краевой сельскохозяйственной выставке 1951 года, говорится о достижениях передовиков: комбайнеров Воропаева, Антипова, Власова, тракториста Плотникова, мастера высоких урожаев Куликовой, чабана Донцова и многих других.

Перечисленные очерки дают пропагандистам большой материал для распространения передового опыта в различных отраслях сельского хозяйства.

Работники кинофикации, киномеханики-передвижки должны всячески способствовать популяризации киножурнала «Новости сельского хозяйства». Необходимо, чтобы каждый его выпуск просматривали широкие круги колхозных зрителей.

Привозя новый киножурнал в село, киномеханик должен ознакомить местный актив с его содержанием и организовать беседу с использованием данного журнала.

Можно также организовать выступления агронома, зоотехника, инженера-механика после просмотра журнала, чтобы они в «послесловии» дополнили его содержание местным материалом по каждому очерку. Целесообразно, чтобы после каждого просмотра местные специалисты сельского хозяйства тут же отвечали на вопросы зрителей по содержанию журнала.

Киномеханик обязан проследить за тем, чтобы содержание журнала и дата его показа были заранее известны культработникам данного села. Киномеханик вправе требовать от актива сельского клуба особого внимания к предстоящему просмотру. Содержание журнала неоднородно; в целом его с большим интересом просмотрит каждый кинозритель, но наряду с этим в любом селе найдутся зрители, которых в большей мере заинтересует тот или иной очерк. Например, колхозные животноводы особенно внимательно смотрят очерк о выведении новых пород скота и птиц, о новых методах ухода за сельскохозяйственными животными и т. п. Все запросы зрителей необходимо серьезно учитывать.

Следует также помнить, что далеко не все кинозрители видели предыдущие номера журнала, выпущенные в 1950—1951 годах, большая часть очерков, помещенных в этих выпусках не устарела, поэтому киномеханик поступит правильно, если по-

знакомит актив зрителей с содержанием выпусков журнала, имеющихся в местном отделении кинопроката, и примет во внимание пожелания о показе тех или иных номеров.

Журнал «Новости сельского хозяйства» №№ 1—6 может и должен использоваться местными работниками при организации лекций. Так, при чтении лекций о великом Сталинском плане преобразования природы хорошим подспорьем лектору послужит очерк «Главный Туркменский канал» (№ 4), а также «Успех колхозных лесоводов» (в том же номере), «Передовой метод полива» (№ 5) и «Аэросев саксаула» (№ 6).

Эти выпуски журнала могут быть использованы и при чтении лекций об электрификации и механизации сельского хозяйства, о развитии социалистического животноводства, о новых сельскохозяйственных культурах и новых породах скота и птицы, о помощи науки сельскому хозяйству и т. п.

Методика показа научно-популярных фильмов и, в частности, киножурнала «Новости сельского хозяйства» резко отличается от работы с художественными фильмами. Поэтому киномеханику нужно рассматривать журнал не как приложение к про-

грамме, а как самостоятельную важную часть репертуара.

Работа киномеханика по показу журнала «Новости сельского хозяйства» да и вообще научно-популярных фильмов — дело нужное, важное. Положительный опыт работы в этой области необходимо тщательно собирать, обобщать и сделать его достоянием всей киносети. Желательно, чтобы киномеханики сообщали о том, как они продвигают научно-популярные фильмы и, в частности, киножурнал «Новости сельского хозяйства».

Коллективу, работающему над созданием журнала, интересно узнать отзывы зрителей о выпуске в целом и об отдельных очерках (положительные и критические замечания). Далее, хорошо было бы узнать, как киномеханики показывают журнал; всегда ли дается вступительное слово; какие лекции читались с использованием журнала; много ли задают вопросов, какие; что остается непонятым в очерках; как помогают киномеханикам сельские культурно-просветительные учреждения.

Письма просим направлять по адресу: Москва, Суцневская улица, д. 29, Главное управление по производству научно-популярных и учебных фильмов.

Н. ЖУРАВЛЕВ



Хроника

◆ Свыше 56 кинопередвижек (из них 22 автопередвижки) обслуживали сельхозартели Семипалатинской области (Казахская ССР) во время сеноуборочной кампании. В полевых станах с успехом демонстрировались фильмы: «Незабываемый 1919 год», «Тарас Шевченко» и другие.

Особый интерес у колхозников вызывает цветной

киножурнал «Новости сельского хозяйства», рассказывающий о передовых методах труда сельскохозяйственных рабочих.

На обслуживании полевых бригад хорошо поработали киномеханики Урджарского, Ново-Шульбинского, Жанасемейского и Жарминского районов гг. Качурин, Кухарь, Шевченко, Ходос, Бажуманов, Березин.

◆ Свыше 300 000 зрителей посетили за истекшие полгода Черемховский кинотеатр «Динамик» (Иркутская область). За отличные успехи по обслуживанию зрителей киномеханикам гг. Шадриной, Бабкину, Власову, Комарову, Попову и Морозовой областное управление кинофикации присвоило звание «Лучший киномеханик Иркутской области».

Технические данные советских стационарных кинопроекторов для 35-мм кинофильмов

Тип кинопроектора	КЭС-22 Кинопроектор Звуковой Стационарный, модель 22	СКП-26 Стационарный КиноПроек- тор, модель 26	СКП-27У Стационарный КиноПроектор, модель 27 (Упро- щенный)	КПТ-1 КиноПроектор Театральный, модель 1
Назначение	для зрительных залов до 600 мест до 1000 мест			
Источник света и световая мощность	Дуговая лампа постоянного тока на 45 а 38—40 в без автоматического сближения углей (приспособлена для работы на переменном токе). При питании постоянным током 1200—1500 л.м. при питании переменным током 700—900 л.м.		Дуговая лампа интенсивного горения постоянного тока на 60—65 а 38—40 в с автоматическим сближением углей. С теплофильтром 2300—2800 л.м. без теплофильтра 2700—3500 л.м.	
Осветительная оптика	Сферический отражатель \varnothing 250 мм и конденсорная линза \varnothing 250 мм		Эллиптический отражатель \varnothing 360 мм	
Проекционная оптика	Объектив типа ПО-204, светосила 1:2			
	Непросветленный		Просветленный	
	Фокусное расстояние (в см) для любого проектора	9, 10, 11	12, 13, 14	15, 16, 18
Наружный диаметр оправы объектива (в мм)	62,5	82,5	104	
Читающая лампа	Лампа накаливания 12 в 30 вт с биспиральной нитью. Питание постоянным током			
Звуковой фильтр	Гидравлический стабилизатор, гладкий вращающийся барабан с фетровым прижимным роликом. Неравномерность движения фонограммы фильма перед читающим штрихом 0,3—0,35%			
Лентопротяжный тракт	Продвижение фильма пятью 16-зубцовыми барабанами, из которых один скачковый. Кроме кассет, тракт открытый			
Фильмовый канал проектора	Рабочая длина 90 мм		Рабочая длина 120 мм. Подпружиненный участок одного борта	
Усилие вытягивания фильма из фильмового канала	225—250 г		175—200 г	
Неустойчивость изображения в кадровом окне	В вертикальном направлении 0,03—0,04 мм. В горизонтальном направлении 0,01—0,015 мм		В вертикальном направлении 0,025—0,03 мм. В горизонтальном направлении не более 0,01 мм	
Обтюратор	Цилиндрический. Коэффициент пропускания — 0,45			
Противопожарные устройства	Закрывающиеся кассеты, каналы с пламягасящими роликами. На обтюраторе центробежная заслонка		Закрывающиеся кассеты; каналы с пламягасящими роликами. На обтюраторе центробежная заслонка. Перед кадровым окном стеклянный теплофильтр и заслонка, срабатывающая в случае остановки фильма перед кадровым окном	
Емкость бобин	300 м фильма			
Привод проектора	головки кинопроектора — трехфазным электродвигателем типа „И“ 250 вт 127/220 или 220/380 в			
	механизма автоматического сближения углей—электродвигателем постоянного тока \cong 40 в \cong 8 вт			
Высота от основания до оптической оси	При горизонтальном положении оптической оси — 1250 мм			
Угол наклона	Вниз до 17° и вверх до 6°			
Габариты собранного проектора	550×1250×1850 мм	550×1250×1880 мм	640×1360×1880 мм	
Вес собранного проектора	240 кг	250 кг	300 кг	

К сведению киномехаников!

Госкиноиздат выпустил в продажу фотоброшюры о творческом пути артистов советского кино—лауреатов Сталинской премии и о лучших советских фильмах.

Фотоброшюры могут помочь сельским киномеханикам, которым по роду своей деятельности приходится проводить беседы с кинозрителями и отвечать на вопросы, возникающие после просмотра картины.

ИМЕЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ФОТОБРОШЮРЫ:

Народная артистка СССР Любовь Орлова
Народная артистка СССР Марина Ладынина
Народный артист СССР Николай Черкасов
Народный артист СССР Николай Охлопков
Народный артист СССР Борис Чирков
Народный артист СССР Александр Зражевский
Народная артистка СССР Вера Марецкая
Народная артистка СССР Тамара Макарова
Народный артист СССР Михаил Жаров
Народный артист СССР Василий Ванин
Народный артист СССР Владимир Гардин
Народный артист СССР Алексей Грибов

О КИНОКАРТИНАХ:

„Падение Берлина“	}	„Донецкие шахтеры“
„Тарас Шевченко“		„Сельский врач“
„Мусоргский“		„Кавалер Золотой Звезды“
„Далеко от Москвы“		„В мирные дни“

Стоимость фотоброшюр:

об актерах — 1 р. 35 к., о кинокартинах — 90 к.

Заказы на фотоброшюры направляйте по адресам:
Москва 1, Старо-Пименовский пер., 1/26, „Книга—почтой“
Москниготорга.

Москва 88, Шарикоподшипниковская ул., корп. 7,
магазин № 62 Москниготорга „Книга — почтой“.