



КИНОМЕХАНИК

9  
1956

**НОВЫЕ**  
КИНОТЕАТРЫ



# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 9

СЕНТЯБРЬ

1956

## *Выше качество кинообслуживания населения!*

С каждым годом в нашей стране расширяется киносеть, открываются новые кинотеатры, организуются сельские стационарные и передвижные киноустановки, увеличивается выпуск новых фильмов, растет число зрителей, посещающих кино.

Наряду с дальнейшим расширением сети киноустановок и привлечением еще большего числа зрителей, важнейшей задачей в настоящее время является повышение качества кинообслуживания.

У нас есть много хороших кинотеатров, работники которых проявляют заботу о зрителях, умеют отлично их обслужить. Образцовое обслуживание населения мы встречаем и на ряде сельских киноустановок. Все передовые киномеханики учитывают запросы зрителей и стремятся полнее их удовлетворить, заботясь о том, чтобы кино регулярно посещал каждый колхозник, рабочий совхоза, МТС.

Вместе с тем на многих городских и особенно сельских киноустановках наблюдаются крупные недостатки: основной из них — низкое качество демонстрации кинокартин.

Успешное выполнение плана в текущем году породило у большинства работников кинофикации благодушное настроение и создало неправильное представление о состоянии кинообслуживания городского и сельского населения.

Общие показатели выполнения и перевыполнения плана, определяющие количество обслуженных зрителей и сумму валового сбора, совершенно не отражают качества работы киноустановок. Ведь во многих кинотеатрах, районах, на сельских киноустановках за этими благополучными цифрами кроются серьезные недостатки как в отношении обслуживания зрителей, так и демонстрации фильмов.

В некоторых городских кинотеатрах за-

дачи выполнения плана решаются путем повышения режима работы — увеличения количества киносеансов и уменьшения перерывов между ними, а это ухудшает обслуживание зрителей, мешает убирать помещения, проветривать их. На новые фильмы и вечерние сеансы приобрести билеты очень трудно, и часто у кинотеатров скапливаются большие очереди. Глубоко ошибаются те директора кинотеатров, которые с гордостью смотрят на очереди и считают их показателем отличной работы кинотеатра. В адрес таких администраторов зрители высказывают много горьких и справедливых упреков.

Как были бы благодарны зрители работникам кинотеатров, если бы они могли приобретать билеты заранее на производстве, в учреждениях, в учебных заведениях, где учатся. Удовлетворить эту потребность может каждый кинотеатр. Для этого необходимо на предприятиях и в учебных заведениях создать коллектив киноорганизаторов.

Большие трудности в улучшении качества обслуживания населения создает недостаточное число кинотеатров в городах. Городская киносеть должна быстрее расширяться за счет интенсивного строительства кинотеатров и летних площадок.

В ряде кинотеатров качество кинообслуживания резко снижается вследствие неудовлетворительной акустики, эксплуатации устаревших типов киноаппаратуры, а также отсутствия простейших вентиляционных устройств, что особенно сказывается в летнее время.

Что касается обслуживания сельских зрителей, то здесь налицо еще большие недостатки: случаи неудовлетворительной демонстрации фильмов, срывов сеансов, нарушений графиков и маршрутов, плохой рекламы, бескультурья.

На странице слева: кинотеатр «Урал» в г. Златоусте; кинотеатр в Пахтакоре (Самаркандская обл.); кинотеатр «Тайга» в Магаданской обл.

Большинство сельских колхозных клубов, изб-читален, в которых проводятся киносеансы, плохо оборудованы, не имеют достаточного количества сидячих мест, зимой не отапливаются.

Некоторые киномеханики и клубные работники, пренебрегая интересами зрителей, допускают переполнение зрительных залов, нарушая правила пожарной безопасности.

Плохая подготовка киносеансов, невнимательное отношение киномеханика к кинотехнике, экранному хозяйству и фильмокопии неизбежно приводят к тому, что фильмы демонстрируются на низком техническом уровне, с нечеткой проекцией, плохим звуком, с частыми обрывами. Все это снижает силу идейного и художественного воздействия кино на зрителей.

Во многих клубах, изб-читальнях отсутствуют киноаппаратные и помещения для электростанций, что противоречит мерам пожарной безопасности.

Для усиления ответственности работников сельских учреждений культуры и кинофикации за состояние пожарной безопасности Министерство культуры РСФСР установило государственную проверку знаний правил пожарной безопасности. Проверка проводится два раза в год: в марте и апреле. Ее проходят все работники районных домов культуры, заведующие сельскими клубами, изб-читальнями, киномеханики, их помощники и мотористы.

Районные отделы культуры на семинарах работников клубных учреждений и кинофикации тщательно прорабатывают действующие правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии при работе на киноустановках.

Проверку знаний проводит комиссия, которая создается в каждом районном отделе культуры и состоит из заведующего отделом, его заместителя, мастера-ремонтера и представителя пожарного надзора МВД.

Киномеханикам, их помощникам и мотористам после испытаний выдается специальный «Талон по технике пожарной безопасности».

При грубых нарушениях правил пожарной безопасности на киноустановках «талон» и квалификационное удостоверение отбираются, а виновный отстраняется от работы и направляется на квалификационную комиссию, которая и определяет возможность дальнейшей его работы по специальности.

Если обнаруженные нарушения не могут непосредственно вызвать пожар, в «талоне» делается соответствующая отметка и принимаются меры к устранению выявленных недостатков. После трех таких отметок талон отбирается, а виновный направляется на квалификационную комиссию.

Все эти меры повышают дисциплину работников киноустановок и воспитывают у них чувство ответственности.

В связи с расширением прав местных советских органов последние начали оказывать серьезную финансовую помощь в строительстве кинотеатров, летних площадок, капитальном ремонте действующей

киносети и оборудования ее мебелью и необходимым инвентарем.

Движение народа за культуру быта, благоустройство и красоту сел, их озеленение, строительство дорог, насаждение садов, создание спортивных площадок, строительство клубов широко разворачивается в РСФСР.

Инициаторами этого движения выступили трудящиеся Белгородской области, где вопросы благоустройства сел и культурно-бытового строительства обсуждались на общих собраниях колхозников, на сессиях сельских и районных советов депутатов трудящихся. Строительство решено вести за счет средств колхозов и самообложения, при активном участии населения.

Совет Министров РСФСР одобрил инициативу белгородцев и рекомендовал всем краям, областям и автономным республикам Российской Федерации заимствовать ее и широко распространить.

Такое же движение за культуру быта развернулось в Новосибирской области, где наряду со строительством в селах жилых домов, клубов, школ намечено построить 39 кинозалов.

Массовый поход за благоустройство и культуру населенных пунктов в Чувашской АССР начался по инициативе Чкаловского района.

Колхозники, работники МТС и учреждения культуры Читинской области обязались до 1 октября отремонтировать все клубы, красные уголки, изб-читальни, оборудовать и благоустроить их, подвезти топливо на всю зиму.

По сложившейся плохой традиции самое неблагоустроенное помещение в селе — это клуб или изб-читальня, где проводится вся культурно-массовая работа и киносеансы. Поэтому поднявшееся в селах и районных центрах РСФСР движение за благоустройство клубов будет способствовать улучшению кинообслуживания населения, и все работники киносети должны принять в этом важном деле самое активное участие.

Только в прошлом году в РСФСР было построено 1700 клубов, а в этом году намечено отстроить еще около 5000 клубов.

Широко развернулось также строительство киноаппаратных и помещений для электростанций. В течение прошлого года и за 7 месяцев 1956 года в сельских и колхозных клубах построено из местных строительных материалов за счет средств самообложения и культурфондов колхозов 18 000 киноаппаратных. Большую работу по строительству киноаппаратных провели Новосибирское, Красноярское, Тюменское и Тамбовское управления культуры.

Кроме того, для упорядочения работы в сельскую киносеть РСФСР в прошлом году было направлено более 8000 передвижных киноаппаратов, много электростанций, автомашин. В этом году киносеть получит свыше 6000 аппаратов.

Таким образом, более половины сельских киноустановок РСФСР к концу года будут иметь новую киноаппаратуру, что позволит сократить простои и срывы киносеан-

сов по техническим причинам, а самое главное, значительно улучшит качество демонстрации кинокартин.

Но в повышении культуры кинообслуживания очень многое зависит от дисциплины киномехаников, от их сознательности и ответственности за порученное дело.

Как положительный фактор можно отметить стремление работников кинофикации теснее увязывать свою работу с практическими задачами, которые решаются сейчас в сельском хозяйстве, активно помогать пропаганде и внедрению передового опыта.

В этом вопросе большую роль играют сельскохозяйственные фильмы. Показ этих кинокартин в кинотеатрах РСФСР значительно расширился. За 5 месяцев этого года в колхозах, совхозах и МТС проведено более 200 000 сеансов с показом агротехнических фильмов. Только в Новосибирской области за время Всесоюзного фестиваля с января по июль было организовано более 10 000 киносеансов сельскохозяйственных фильмов, на которых присутствовало 570 000 зрителей.

Итоги фестиваля были подведены на заседании исполкома Областного совета депутатов трудящихся, который премировал наиболее отличившихся работников. Так, киномеханики кинопередвижек Морозов, Ходырев премированы мотоциклами К-125. Кочневский и Новосибирский районные отделы культуры также премированы мотоциклами М-72. Заведующие этими отделами Краснопевцев и Ефест премированы туристскими путевками в Китай и Чехословакию. Заведующие сельскими клубами тт. Реутова и Чепуштанова награждены ценными подарками.

С целью дальнейшего повышения культуры кинообслуживания Министерство культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры СССР проводят с 1 августа по 1 ноября Всероссийский смотр качества работы городских и сельских киноустановок. В смотре принимают участие все городские и районные кинотеатры, киноустановки районных домов культуры, сельские стационары и кинопередвижки.

Этот смотр проходит как большое массовое мероприятие при активном участии общественности, профсоюзных работников, комсомольцев и молодежи.

В течение августа на местах были созданы областные и районные комиссии по смотру, проводились совещания работников городских кинотеатров, заведующих районными отделами культуры, их заместителей, киномехаников, клубных работников, широко разъяснялись цели, задачи и условия смотра. Кинотеатры и сельские киноустановки, готовясь к смотру, устраняли имеющиеся недостатки.

Комиссии, созданные из представителей местных органов культуры, профсоюза работников культуры и кинопроката, органи-

зуют широкую популяризацию смотра и проверяют на стационарных и передвижных киноустановках состояние киноаппаратуры, помещений, их оборудование, электростанции, экраны, пожарную безопасность, киноаппаратные помещения для электростанций.

Результаты проверки оформляются актом, в котором указывается состояние кинотехники, состояние пожарной безопасности, а также качество демонстрации фильмов и определяются сроки устранения выявленных недостатков.

Итоги смотра будут подведены на районных совещаниях работников кинотеатров и клубных учреждений, где будут намечены меры по закреплению достигнутых успехов, внедрению в кинотеатры передового опыта, полученного в результате смотра, а также по устранению недостатков.

Лучшие киномеханики, мотористы, директора кинотеатров и районных домов культуры, заведующие сельскими клубами и избами-читальнями, добившиеся высокого качества кинообслуживания населения, отличной сохранности киноаппаратуры, обеспечения пожарной безопасности, а также лучшие активисты-общественники из числа профсоюзных работников, комсомольцев-киноорганизаторов, содействующие улучшению киноработы, будут отмечаться грамотами, заноситься в Книгу почета, на Доски почета и т. д. Наиболее отличившиеся участники смотра получат грамоты и значки «За отличную работу».

Многие Облсполкомы и Советы Министров автономных республик выделили средства для премирования наиболее отличившихся участников смотра.

Смотр будет способствовать значительному улучшению качества показа фильмов как в городских кинотеатрах, так и на сельских стационарных и передвижных киноустановках. За время смотра должна быть приведена в порядок аппаратура, стационарные сельские киноустановки оборудованы постоянными экранами, выстроены киноаппаратные и помещения для электростанций, отремонтированы и снабжены мебелью помещения, в которых проводятся киносеансы.

В ходе смотра должна быть значительно улучшена эксплуатация кинотехники, сохранность фильмофонда, повышена квалификация киномехаников и мотористов.

В течение августа силами общественности, комсомольцев и молодежи во многих районах была проведена работа по благоустройству культурно-просветительных учреждений и других мест кинопоказа. Только за первый месяц смотра в РСФСР построено около 2500 киноаппаратных.

Пожелаем же успеха работникам культуры Российской Федерации в их ценном начинании!

## Навстречу Всесоюзному совещанию работников сельской кинесети

В конце года в Министерстве культуры СССР состоится Всесоюзное совещание работников сельской кинесети по обмену опытом работы. В совещании примут участие начальники районных отделов культуры, заместители начальников по кино, инженерно-технические работники, киномеханики.

В разделе „Отличники кинесети“ мы рассказываем о работе лучших кино-механиков, чей опыт заслуживает подражания.

**Я. Павлов**

зав. отделом культуры и быта  
газеты „Ферганская правда“

## СКРОМНЫЙ ТРУЖЕНИК

Над колхозным селом Яр-Назар, около Ферганы, опустились густые сумерки. В домах зажглись огни. Закончив трудовой день на полях и фермах артели, молодые колхозники идут по освещенным электричеством улицам к большому зданию клуба. У входа цветная афиша: «Сегодня новый художественный фильм «Сын пастуха».

До начала сеанса остается несколько минут. Киномеханик Усман Ташматов, бегло взглянув на часы, еще раз внимательно осмотрел проектор. Все готово!

Гаснет свет. На экране начинается повесть о юноше из далекого туркменского села, ставшем ученым.

— Всего может добиться человек в нашей стране, — говорит Усман Ташматов сидящим недалеко от киноаппарата колхозникам, когда кончается сеанс. — Сын пастуха становится ученым, знатным человеком в республике. Не богатство делает людей известными, а честный труд на благо Родины!

Это не лекция, а просто живая, дружеская беседа, какие киномеханик нередко заводит со зрителями.

Усману Ташматову есть что рассказать. За 67 лет жизни ему довелось испытать гнет и самодурство баев, вместе со всеми он радовался свержению самодержавия, принимал активное участие в борьбе за



Киномеханик Усман Ташматов

становление советской власти в Средней Азии, в боях с басмачами. На его глазах преобразался родной город, а вместе с городом росли и выходили на светлый путь большой созидательной жизни бывшие батраки и их дети.

Более 40 лет трудится около киноаппарата Усман Ташматов. Он приобрел славу отличного киномеханика Узбекистана.

Ташматов всегда в курсе хозяйственных дел колхозов, которые обслуживает. Он по-деловому вмешивается в их производственную жизнь — будь то горячая пора посевной, или уборочная страда, или зимние дни, когда колхозники только готовятся к весенним работам.

Однажды Усман Ташматов узнал, что колхоз имени Сталина, Ферганского района, решил сеять на больших площадях кукурузу и кормовую свеклу. Он немедленно через областной отдел кинофикации выписал фильмы, посвященные этим культурам, и продемонстрировал их.

В другом колхозе было неблагополучно с хранением хлопковых семян. На очередной просмотр Ташматов привез учебный фильм «Правильное хранение семян — залог высокого урожая», который наглядно показал колхозникам, как надо хранить семена.

Усман Ташматов не ждет какого-то особого случая, чтобы познакомить колхозников с новаторскими приемами замечательных хлопкоробов Узбекистана, овощеводов Рязани, животноводов Киргизии или виноградарей Молдавии. Он регулярно приво-

зит в колхозы фильмы, пропагандирующие передовые методы социалистического земледелия.

Около 15 000 киносеансов провел за свою жизнь киномеханик Усман Ташматов. И в каких бы условиях он ни демонстрировал фильмы — на открытой площадке в колхозном саду или на полевом стане, в клубе или чайхане, — картина идет всегда безупречно, звук чистый, изображение четкое.

Можно смело сказать, что в колхозах, которые обслуживает сельский киномеханик Ташматов, кино прочно вошло в быт. Оно помогает бороться за высокие урожаи, множить общественное богатство, повышать социалистическую культуру села. И в этом немалая заслуга скромного труженика культурного фронта киномеханика Усмана Ташматова.

Расставаясь со своими учениками, молодыми киномеханиками Денисенко, Хафизовым, Захаровым, Абдурахмановым и многими другими, уехавшими в разные концы страны, Ташматов от всей души говорил:

— В хорошее время проходит ваша молодость. Много дорог у вас впереди. Но где бы вы ни были, кем бы вы ни стали, не забывайте, что главное в жизни — это труд, любовь к человеку, преданность своей Родине.

Правительство высоко оценило работу Усмана Ташматова, наградив его орденом «Знак почета» и медалью «За трудовую доблесть».

Узбекская ССР

**А. Ваюков**

зам. заведующего районным отделом культуры

## ЛУЧШИЙ КИНОМЕХАНИК ПРИМОРЬЯ

Условия, в которых приходится работать киномеханикам сельских кинопередвижек на Дальнем Востоке, очень тяжелые: зимой — сильные метели и пурга, летом — ливни, дожди и туманы.

Поэтому киномеханикам автокинопредвижек часто приходится пользоваться гужевым транспортом. Летом они передвигаются на быках, зимой — на собаках. И несмотря на все эти трудности, жители сел не жалуются на качество кинообслуживания. У нас есть замечательные киномеханики, они во-время, строго по графику приезжают в отдаленные селения, где их всегда ждут с нетерпением благодарные зрители. Колхозники знают, что и в пургу, и в ненастье киномеханик, проехав большое расстояние, покажет им новый художественный фильм, покажет и достижения передовиков сельского хозяйства...

Сегодня мы познакомим читателей с опытом киномеханика-передовика Викто-

ра Анатолевича Подольского, работающего в Шмаковском районном отделе культуры, Приморского края.

\* \* \*

В. А. Подольский начал работать киномехаником 11 лет назад. Потом его призвали в Советскую Армию. Отслужив положенное время, он вернулся домой и вновь попросился на полюбившуюся ему должность киномеханика автокинопредвижки.

— Район знаю, трудностей не боюсь, поэтому дайте любой маршрут, — сказал он в райотделе культуры.

Просьба Подольского была удовлетворена. Села, которые киномеханику предстояло обслуживать, отстоят одно от другого на 30—40 километров, причем большая часть из них находится в стороне от проезжей дороги, и, чтобы добраться туда, надо преодолеть много препятствий, особенно в ненастную погоду.

Автомашина ГАЗ-АА, которую получи-



**Кинемеханик В. Подольский**

Подольский, стояла на колодках в гараже, ожидая капитального ремонта. Не действовал и киноаппарат ПП-16-1. Его прежний владелец — кинемеханик Петров не отличался аккуратностью и вывел проектор из строя. Маршрут был запущен. Петров работал не по графику и картины демонстрировал плохо.

Все эти трудности не смутили Подольского. Он попросил у заведующего отделом культуры 3 дня на подготовку. За это время отремонтировал киноаппаратуру и привел в порядок электростанцию Л-3/2.

Шофера-моториста Подольский оставил для ремонта автомашины. Дал ему срок 2 месяца и решил это время работать за двоих.

Принимая такое решение, Подольский рассчитывал на помощь заведующих клубами, и он не ошибся, найдя в их лице надежную опору.

С первого же дня, несмотря на то, что Подольскому приходилось работать на грузовом транспорте, он стал приезжать в села своего маршрута строго по графику, утвержденному райисполкомом. В течение прошлого года, так же, как и в настоящее время, его кинопередвижка регулярно, из месяца в месяц, перевыполняет план.

За это время у кинемеханика Подольского не было ни одного случая простоя или срыва сеанса вследствие технической неисправности аппаратуры или движка. Свой годовой план Подольский закончил со следующими показателями: по количеству рабочих дней он выполнил его на 132%, по киносеансам — на 159%, по зрителям — на 149%, по валовому сбору — на 130,1%.

План демонстрации фильмов Подольский составляет на месяц вперед и, согласовав его с райотделом культуры, в конце текущего месяца при выезде в очередной маршрут раздает всем заведующим клубами. В этом плане точно указано, какие художественные, научно-популярные и до-

кументальные фильмы и в какие дни пойдут в сельском клубе. Одновременно с планом демонстрации фильмов в новом месяце Подольский обязательно оставляет заведующим клубами по 2—3 цветных типографских афиши на эти фильмы. Кроме того, в распоряжении заведующих клубами для дополнительного рекламирования всегда имеются безымянки.

Как правило, кинемеханик Подольский приезжает в село, где проводится киносеанс, рано утром. Прежде всего он проверяет, где и как вывешены афиши и знают ли колхозники, когда начало сеансов. Продажу билетов Подольский поручает заведующим клубами и нештатным кассирам из активистов клуба (утвержденным на сессиях сельисполкома). Он следит, чтобы еще днем билеты распространяли в бригадах, на фермах, в сельских учреждениях.

Пока заведующие клубами распространяют билеты, Подольский готовит к сеансу киноаппаратуру.

На лучшие советские фильмы Подольский рассылает пригласительные билеты, подготовленные заведующими клубами вместе со старшими школьниками. Установлено, что из получивших приглашения 98% колхозников приходят в клуб смотреть фильмы.

При составлении плана Подольский всегда учитывает особенности каждого населенного пункта. Село большое, а клуб маленький, значит, чтобы обслужить всех жителей, надо устроить 2 или даже 3 сеанса.

Многие колхозники заняты на молочно-товарной ферме и освобождаются не ранее 9—10 часов вечера, следовательно, надо второй сеанс начинать после окончания их трудового дня.

Не забывает Подольский и о детях. С каждым художественным фильмом для взрослых он обязательно берет и детскую кинокартину. У него вошло в привычку рабочий день начинать с детского сеанса. Он договаривается с директором школы, где и когда лучше организовать сеанс. Обычно сеансы проходят в клубе, а иногда в школе. Во время детского сеанса Подольский объявляет, какой фильм и в какие часы он будет показывать вечером для взрослых. Делает он это для того, чтобы ученики, придя домой, сообщили о кино своим родителям. Эта «живая» реклама также приносит много пользы.

Особое внимание Подольский обращает на демонстрацию сельскохозяйственных фильмов. Сообщив, когда он привезет такой фильм, Подольский говорит заведующим клубами, какие беседы необходимо провести о фильме в бригадах и на животноводческой ферме, и приглашает агронома или зоотехника, которые выступают с лекциями перед началом сеанса.

В прошлом году в Шмаковском районе были проведены 2 кинофестиваля сельскохозяйственных фильмов. Лучше всех в районе фестиваль провел кинемеханик Подольский. Перед всеми сеансами он организовывал лекции или беседы агрономов



или зоотехников, а если их не было, выступал сам. В таких случаях он обычно говорил о задачах по внедрению передового опыта, которые ставит фильм, и какую пользу этот опыт принесет колхозникам.

Ежемесячно Подольский демонстрирует не менее 2 сельскохозяйственных фильмов. В прошлом году он показал своим зрителям 46 различных кинокартин по агротехнике и передовому опыту колхозников, провел 140 сеансов, на которых присутствовало более 15 000 зрителей.

Государственный план по доходам от кино в этом году значительно выше, чем прошлогодний. План кинопередвижки Подольского увеличен на 60%, но это не смутило киномеханика. Он первым в районе взял социалистическое обязательство выполнить годовой план ко Дню Конституции и до конца года обслужить дополнительно не менее 8000 зрителей, дав сверх плана еще 15 000 рублей.

Работа в первом квартале и в апреле показала, что у киномеханика Подольского слова не расходятся с делом. План первого полугодия он выполнил по всем показателям к 1 мая и в мае и июне уже работал в счет второго полугодия.

Помимо художественных фильмов, он организовал за это время 32 киносеанса, на которых продемонстрировал 10 сельскохо-

зяйственных фильмов. Их просмотрело более 5000 колхозников. Перед каждым сеансом проводились лекции или беседы.

За систематическую пропаганду сельскохозяйственных знаний и хорошее кинообслуживание сельского населения Виктор Анатольевич Подольский награжден значком отличника Министерства культуры СССР, выдвинут кандидатом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку 1956 года, имеет много грамот, а также поощрений и наград.

Личная дисциплинированность, отличное знание кинотехники, стремление передать свой опыт другим киномеханикам и уважение к людям сделали В. А. Подольского одним из наиболее популярных работников Шмаковского райотдела.

В книге отзывов о его работе за последний год записаны десятки благодарностей от зрителей. Хорошие отзывы о работе киномеханика Подольского можно услышать и на сессиях районного совета депутатов трудящихся. Председатели сельсоветов единодушны в оценке работы этого человека:

— Молодец! Отлично трудится, любит и уважает людей, — говорят они.

Шмаковский район  
(Приморский край)

**Я. Крочек**

старший инспектор Хмельницкого облуправления культуры

## АКТИВНЫЙ ПРОПАГАНДИСТ КИНОИСКУССТВА

Тридцать лет работает киномехаником в Михайловском районе, Хмельницкой области, Иван Иванович Купко. Куст сёл, который последние 2 года обслуживает его передвижка (Видошня, Королевка, Слободка, Магнишовка, Вербка-Деревянная, Вербка-Мурованая), прежде был самым отстающим в районе. Здесь за короткий срок сменилось 7 киномехаников, и ни один не смог справиться с трудным участком: план кинообслуживания и по валовому сбору, и по зрителям едва выполнялся на 40—50%.

Иван Купко принял этот куст в марте 1954 года и уже в мае вышел на второе место в районе. С тех пор т. Купко неизменно возглавляет районную доску показателей работы киномехаников.

Трудно было представить, что такой отстающий участок сможет быстро выйти в передовые.

Вот что рассказывает И. Купко о своих методах.

— Есть немало киномехаников, — говорит он, — которые приедут в село, покажут фильм и уедут, а с людьми они не разговаривают, зрителей не привлекают.

Я же главное внимание обращаю на работу со зрителями.

В село, где должна демонстрироваться картина, я обычно приезжаю с утра — часов в 10—11. Задержек с транспортом у меня почти не бывает, ибо я работаю строго по графику, и в колхозах заранее знают, в какое время предоставлять мне подводу для перевозки аппаратуры. После осмотра аппаратуры я иду в полеводческие бригады и на фермы, там напоминаю, что сегодня состоится киносеанс, и сообщаю, какой фильм будет демонстрироваться в следующий раз.

— Надо иметь в виду, — продолжает Иван Купко, — что, хотя культура села за годы советской власти значительно возросла, она еще отстает от культуры наших городов. Если городской зритель в

большинстве случаев сам в состоянии разобрататься в содержании картины, то сельскому зрителю иногда в этом надо помочь.

Приходится давать пояснения непосредственно по ходу демонстрации некоторых кинокартин. Взять, например, такой фильм, как «К новому берегу». В нем много действующих лиц, много эпизодов, быстро сменяющих друг друга, и зритель, не читавший романа В. Лациса, может упустить нить сюжета. Я заранее готовился к показу этого фильма, прочел роман В. Лациса и давал короткие объяснения по ходу демонстрации фильма в перерывах между частями и в моменты, когда на экране никто не разговаривает. Зрители меня очень благодарили.

Приведу еще один пример. У ряда киномехаников фильм-балет «Ромео и Джульетта» не имел успеха, а на моем кусте при демонстрации этого фильма залы клубов были переполнены, ибо зрители были заранее подготовлены к восприятию фильма, знали, что он отображает, чему посвящен.

После окончания сеанса я обычно обращаюсь к аудитории с вопросом: «Все ли понятно в фильме?» Завязывается беседа, во время которой мы обсуждаем просмотренную картину.

Я пытаюсь объяснить зрителям смысл фильмов, особенно некоторых зарубежных, в которых бывает нелегко разобрататься.

Часто разговор о фильме незаметно переходит на другие темы, в частности, о международном положении. Колхозники задают самые различные вопросы, и я стараюсь дать исчерпывающий ответ.

Доступными словами я разъясняю колхозникам политику нашей партии, направленную на укрепление мира между народами, на повышение материального и культурного уровня народа, на улучшение жизни трудящихся.

Беседы с людьми, ощущение того, что ты им нужен, что они ждут тебя, приносит большую радость. Чтобы быть в курсе событий, я выписываю газеты и ежедневно слушаю радио. Даже если нахожусь в до-

роге, то стараюсь в каком-нибудь селе послушать «Последние известия».

Пожалуй, трудно найти другого работника культурного фронта, который так много бывает среди колхозников, как сельский киномеханик. К сожалению, этого не учитывают партийные и советские организации. За много лет нас, киномехаников, ни разу не вызывали в районный комитет партии на беседу. Райком партии регулярно созывает семинары агитаторов. Почему бы на эти семинары не приглашать и киномехаников? Киномеханик нуждается в постоянной подготовке — он должен быть образованным, сведущим человеком, ибо несет в массы культуру.

И еще одно — это претензия к Министерству культуры СССР. Министерство плохо рекламирует фильмы. Ведь нам, сельским киномеханикам, краткие либретто к кинокартинам нужны, как воздух, а между тем многие фильмы совсем не имеют либретто, а если они и есть, то к нам доходят очень редко.

— Большое значение, — говорит далее т. Купко, — имеет качество демонстрации и звуковоспроизведения. За этим я и моторист Григорий Кулачок следим очень строго.

...Мы видели Ивана Купко на работе и убедились, что его успеху способствует не только отличное качество кинопоказа, но и личное обаяние, собранность, вежливость, большая внутренняя культура. К Ивану Ивановичу тянутся люди. Он работает с молодым задором. Ему ничего не стоит обойти все село, чтобы пригласить на киносеанс пожилых людей.

Иван Иванович в своей работе опирается на широкий актив киноорганизаторов — заведующих клубами, библиотеками, сельских комсомольцев, директоров школ, учителей, которые помогают ему рекламировать фильмы, готовить текст для световых газет, привлекать зрителей.

Хороший, преданный делу киномеханик Иван Купко завоевал авторитет и уважение у многих тысяч сельских зрителей.

### *Внимание наших читателей*

*Заказы на высылку кинотехнической литературы направляйте непосредственно в магазин № 62 Москниготорга, отдел „Книга—почтой“ (Москва, 88, Шарикоподшипниковская ул., корпус 7), заказы на высылку журналов текущего года — в магазин „Союзпечать“, отдел „Журнал — почтой“ (Москва, Дорогомилловская наб., 1/2).*



**М. Торбин**

директор республиканской школы киномехаников

## ПОКОНЧИТЬ С НЕДОСТАТКАМИ

За последние годы Сорокская республиканская школа киномехаников подготовила сотни специалистов, которые работают в киносети Молдавии и других областей и республик Советского Союза.

Мы поддерживаем с выпускниками тесную связь. Бывшие слушатели присылают в школу много писем, в которых рассказывают о своих успехах и неудачах, делятся сомнениями и мыслями об улучшении кинообслуживания. Большинство наших питомцев отлично справляется с работой.

Характерно, что выпускники школы успешно трудятся в тех районных отделах культуры, где хорошо поставлена работа с кадрами. Это подтверждает опыт Бельцкого, Флорештского, Кагульского, Тираспольского, Страшенского, Окницкого и многих других отделов. Здесь ведется содержательная политико-воспитательная работа, систематически повышается деловая квалификация киномехаников, проявляется внимание к их нуждам и запросам. Среди киномехаников развернуто социалистическое соревнование, отличившиеся премируются.

На эту заботу киномеханики отвечают честным отношением к своим обязанностям и добиваются качественного показа.

Благодаря отличной работе многих передовиков киносети Молдавская республика выполнила план прошлого года по кинообслуживанию населения, но следует отметить, что 16 районов республики плана кинообслуживания сельского населения не выполнили.

В некоторых отделах культуры ошибочно полагают, что киномеханик может все сделать сам, без помощи заведующего отделом и старшего инспектора, без содействия сельской общественности. В таких районах не популяризируют опыт передовиков, не заботятся о киномеханиках и мотористах, не помогают им в работе, не поддерживают инициативу новаторов. Примером подобной неверной практики может служить Рышканский отдел культуры (заведующий т. Карпович), который не выполнил плана кинообслуживания сельского населения за прошлый год. А вот граничащий с Рышканским Бельцкий район (заведующий т. Костылев) систематически перевыполняет его.

Чем же это объяснить?

Бельцкие киноработники добились успеха потому, что здесь неизменным условием является качественный показ фильмов и твердое соблюдение графиков и

маршрутов. У каждого киномеханика есть киноорганизаторы, которые во многом ему помогают: заранее рекламируют фильмы, ходят по бригадам, рассказывают о новых кинокартинах.

Большую помощь киномеханикам оказывает техник ремпункта т. Рихман.

Хорошо трудятся и киномеханики Флорештского района (заведующий отделом культуры т. Дудкин).

В противоположность им плохо работают Унгенский районный отдел культуры (заведующий т. Тарабрин), Комратский (заведующий т. Лаптев).

Унгенский отдел культуры не стремится выращивать кадры из местного населения. Из 8 киномехаников, работающих в отделе, 3 — не из этого района.

Совсем недавно отдел командировал на учебу 3 человек с крайне низким общеобразовательным уровнем — вступительные экзамены в школу киномехаников они не выдержали.

Из-за несерьезного отношения к подбору и воспитанию специалистов киносети в ряде отделов культуры наблюдается большая текучесть кадров. Это можно сказать, в частности, о Теленештском и Комратском отделах культуры. Киномеханики там непрерывно меняются, причем без всякой надобности, а это приводит к тому, что аппаратура преждевременно изнашивается и фильмы демонстрируются на низком техническом уровне. От зрителей приходится слышать нарекания и справедливые упреки. В районе часты простои киноустановок, срывы сеансов и систематическое нарушение маршрутов.

Следует отметить, что Управление кинофикации и кинопроката не привлекает к ответственности заведующих райотделами за самовольное освобождение от работы киномехаников. В ряде районов политико-воспитательная работа с киномеханиками и мотористами организована плохо, социалистическое соревнование носит формальный характер, лучшие люди киносети не поощряются.

Существенную помощь киномеханикам должны оказывать киноремонтные пункты. Ведь там, где ремонтные пункты работают плохо, профилактика аппаратуры своевременно не проводится, не обеспечена ритмичная эксплуатация техники.

Например, в Карпинском районе за прошлый год было допущено 138 простоев по техническим причинам.

Задача в том, чтобы в ближайшее время подобрать для ремонтных пунктов

высококвалифицированных специалистов, в совершенстве знающих свое дело, обеспечив их инструментом, измерительной аппаратурой, запасными частями.

Организация своевременного и качественного ремонта киноустановок сократит простои и повысит качество кинопоказа.

Важным фактором четкой работы кинотехники на селе является бесперебойная подача электроэнергии. Это зависит от мотористов. Между тем, у нас им почти не уделяется внимания. Мотористов не готовят на специальных курсах, в отделах культуры на них смотрят, как на третьестепенных лиц, не повышают их квалификации.

Учитывая все отмеченные недостатки, Сорокская школа киномехаников принимает меры к улучшению знаний выпускников. Коренным образом перестраивается

производственная практика учащихся. Она будет проходить в передовых районных отделах культуры у лучших киномехаников под наблюдением преподавателей и лаборантов.

В школе создана дополнительная лаборатория по кинотехнике, рассчитанная на расширение практических занятий, в которые включена учебная демонстрация световых газет. Особое внимание обращено на содержание уроков по организации киносеансов на селе.

Все это поможет нам дать киносети отличных специалистов, настоящих тружеников культурного фронта, способных бороться с недостатками в кинообслуживании и устранять их.

**г. Сороки**  
(Молдавская ССР)

**А. Михайлов**  
методист фильмотеки учебных кинофильмов

## УЗКОПЛЕНОЧНЫЕ ФИЛЬМЫ В ШКОЛЕ

В Новосибирской области учебное кино широко используется в качестве наглядного пособия. С каждым годом растет число кинофицированных школ. Полностью завершена кинофикация десятилеток. Приобрели киноаппараты 134 семилетние и начальные школы. Большинство из них оснащено звуковыми киноаппаратами «Украина» и электростанциями «Киев».

Уроки и внеклассные занятия с использованием кино стали важным элементом педагогического процесса.

Преподаватель биологии средней школы № 9 Новосибирска т. Ефимкина дала 159 уроков с показом фильмов. Она хорошо владеет киноаппаратурой, а кроме того, ей помогают члены кружка юных кинодемонстраторов. Особенно удачно прошли уроки с показом фильмов «Лен», «Механизированный скотный двор», «Полевые сорные растения и борьба с ними».

В Толмачевской средней школе № 60 для учащихся старших классов был проведен цикл кинолекций на тему: «Народное хозяйство СССР в шестой пятилетке». Лекции сопровождалась демонстрацией фильмов «Электростанция», «Электротрактор и электромобиль», «В горах Урала», «Землеройные машины», «Нефтепромысел в Каспийском море».

В средней школе № 9 Новосибирска интересно прошли кино вечера «Максим Горький», «Маяковский — поэт революции», «Народно-освободительная война в Китае».

В работе с учебными фильмами педагогам большую помощь оказывают школьные кружки юных киномехаников. В Ояшинской средней школе, Мошковского района, таким кружком руководит преподаватель физики Целыковский. В прошлом году кружок подготовил из числа учащихся старших классов 17 демонстраторов школьного кино. Два бывших кружковца — Петр Денисенко и Геннадий Иванов — готовятся к сдаче экзаменов на

права киномехаников и по окончании школы хотят пойти работать в киносьет.

Учителя Дубровинской, Нижне-Чомской, Карасукской, Егорьевской, Константиновской средних школ сами хорошо владеют киноаппаратурой. В этих, а также во многих других школах имеются специальные киноклассы. К началу нового учебного года такие помещения были оборудованы в большинстве школ.

Летом, во время каникул, фильмотека организовала для педагогов занятия по изучению киноаппаратуры. Преподаватели физики, биологии и труда прошли практикумы по кинотехнике и успешно сдали зачеты.

Новосибирская фильмотека располагает большим фондом учебных фильмов по темам школьной программы. Интересны по содержанию и форме, доходчивы такие кинокартины, как «Питание растений из почвы», «Выращивание капусты», «Самходный комбайн», «Трехфазный ток», «Сила давления и давление», «Литье металлов», «Цементный завод», «Физические основы полета самолета», «Автомобиль», «В горах Урала», «По Сирии», «По Финляндии».

К сожалению, мало фильмов о Сибири. Нет ни одной картины о Новосибирске и области. В шестой пятилетке предусматривается громадная работа по освоению несметных богатств Сибири, но учащиеся не имеют возможности увидеть на школьном экране этот чудесный край.

Для коренного улучшения работы с учебными фильмами Министерство просвещения РСФСР ввело в программы педагогических институтов практикумы по изучению фильмоскопов, эпидиаскопа, фото- и киноаппаратуры. Это безусловно будет способствовать еще большему внедрению кино в школы.

**г. Новосибирск**

# Н О В Ы Е КИНОТЕАТРЫ

И. Михайлов

## „ОКТАБРЬ“

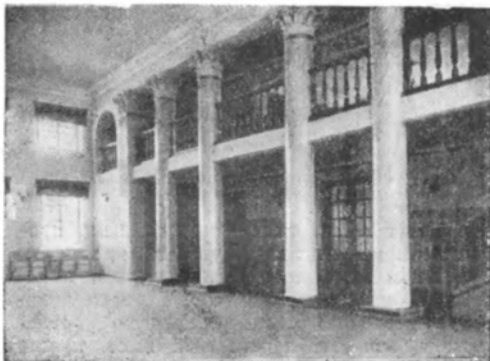
Новый кинотеатр в Алатыре

В городе Алатыре, Чувашской АССР, долгое время работал единственный кинотеатр «Арс». Недавно трудящиеся Алатыря получили замечательный подарок — пущен в эксплуатацию новый кинотеатр — «Октябрь».

Расположен он в живописном вековом парке в центральной части города. Построен «Октябрь» по типовому проекту. Кинотеатр украшает город своим внешним видом, радует взоры жителей Алатыря. Удачны и его внутренняя планировка и отделка. Излишеств в кинотеатре нет, все на своем месте.

До начала сеанса можно посидеть в светлом, просторном фойе, почитать газеты и журналы, послушать музыку и потанцевать. К услугам посетителя буфет.

В зрительном зале 350 мест. Дубовая мебель изготовлена специально для кинотеатра Шумерлинским мебельным комбинатом. Места расположены так, что зри-



Фойе кинотеатра

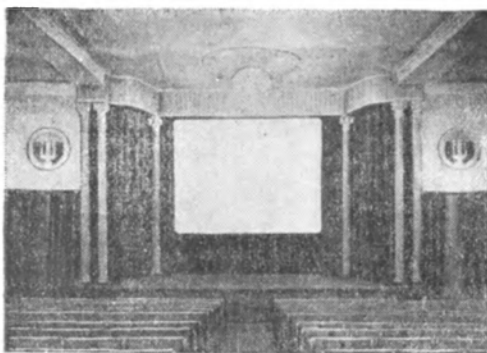
тели передних рядов не мешают сидящим сзади.

Зал очень удобный и просторный. Красивые люстры и настенные бра, бархатные драпировки и занавес делают его особенно уютным. Необходимо отметить и благоприятные акустические данные зала.

В кинотеатре установлены отечественная аппаратура и оборудование последних моделей: проекторы КПП-1, звуковоспроизводящее устройство КУСУ-52, распределительное устройство РУ-65, выпрямители 7-ВС-60. Перед началом сеанса бархатный предэкранный занавес автоматически открывается электролебедкой. Установлен темнитель света ТС-5. Каждый вид аппаратуры имеет резервный комплект, что обеспечивает бесперебойную работу.

Алатырский кинотеатр «Октябрь» — один из лучших в Чувашской республике.

По этому же типовому проекту строится кинотеатр в городе Канаше. Его предполагается открыть в будущем году.



Зрительный зал



Ю. Филановский

## РЕКОНСТРУИРОВАННЫЙ КИНОТЕАТР «КОММУНАР»



В городе Сталинске — крупнейшем промышленном центре Кузбасса двадцать с лишним лет назад был выстроен кинотеатр «Коммунар». Рос город, росла культура населения. Чтобы полностью удовлетворить запросы посетителей кино, нужно было срочно произвести капитальную реконструкцию здания.

Исполком Сталинского городского совета депутатов трудящихся выделил из средств городского бюджета свыше миллиона рублей на реконструкцию кинотеатра. Боль-

шую помощь в реконструкции оказали местные партийные органы.

Кинотеатр «Коммунар» имеет зрительный зал на 1100 мест. Ежедневно он проводит по 7—8 сеансов.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за первый квартал 1956 года Министерство культуры СССР и ВЦСПС присудили кинотеатру вторую премию.

За первое полугодие «Коммунар» обслужил 1 миллион 200 тысяч зрителей и выполнил полугодовой план на 126,9%.



Читальный зал кинотеатра «Коммунар»

## **ШКОЛЫ КИНОМЕХАНИКОВ ПЛОХО СНАБЖАЮТСЯ КИНОМАТЕРИАЛАМИ**

Работая преподавателем в Карагандинской школе киномехаников уже шестой год, я не раз сталкивался с вопросами снабжения школы киноматериалами и запасными частями.

Совершенно непонятно, из каких соображений исходят наши снабженцы, посылая нам материалы и запчасти.

Ни для кого не секрет, что в школе киноуголь, лампа или винт выходят из строя раньше, чем это может произойти на киноустановке у опытного киномеханика. Ученик еще не является специалистом, поэтому у него естественны и преждевременный износ, и порча киноаппаратуры, и перегоревшие лампы, и сгорание киноуглей, а при снабжении школ киноматериалами с этим не считаются.

Более того, даже то количество материалов, которое необходимо для работы, и то не присылают. Отпускают 50 киноуглей, 20 проекционных ламп и 10 звуковых, 1 литр киноклея на год — вот и все.

Первое полугодие мы еще работаем, а второе — начинаем искать и «побираться». Недаром про нас говорят: «Школа вечно просит... и никогда не отдает».

А просим мы потому, что надо работать, а не ждать, когда о нас подумает Главная Министрства культуры.

Мы уже сейчас «сидим» без проекционных и звуковых ламп, несмотря на то, что посылали на них запросы в соответствующие организации. Правда, нам прислали 40 патронов к проекционным лампам... и ни одной лампы.

Вот так нас и снабжают.

Разве может школа в этих условиях выпускать хорошо подготовленных киномехаников? Во время лабораторных занятий при учебной демонстрации фильмов или на производственной практике вместо того, чтобы провести качественный киносеанс, соблюдая все правила, учащемуся приходится говорить: «Работайте с проекцией, но без звука, или наоборот». И часто слушатели задают вопрос: «А когда же будем демонстрировать и с проекцией, и со звуком?»

Сколько раз срывались практические занятия из-за отсутствия бензина или проходили неполноценно, так как с двигателями внутреннего сгорания работать нельзя, а работа от сети в данном случае неэффективна. На периферии киномеханику могут встретиться незлектрифицированные

населенные пункты, и он не будет знать, что ему делать, так как в стенах школы не приобрел должных практических навыков.

И, наконец, последнее. Почему школам, имеющим машины, не планируется горючее для их эксплуатации? Ведь нельзя же тратить на автомашины бензин, предназначенный для электростанций КЭС!

Помогите разобраться в этих наблевших вопросах.

**И. ГОРДИЕНКО**

преподаватель  
Карагандинской школы  
киномехаников

## **СЕЛЬСКИМ КИНОМЕХАНИКАМ НУЖНА ТЕХПОМОЩЬ**

Киномеханики, обслуживающие населенные пункты, удаленные от районных центров, часто встречаются с трудностями.

Предоставленные самим себе и не имея достаточного практического опыта, они не всегда могут получить ценный совет и консультацию.

Вот что рассказывает об этом киномеханик В. Васильев, работающий в новом щербакском совхозе, организованном год тому назад в степях Актюбинской области: «Киноремонтная мастерская от нашего совхоза расположена в 500 километрах, всякую неисправность киноаппаратуры приходится устранять самим, а посоветоваться не с кем. Было бы хорошо хоть раз в год собирать нас на семинар, где мы могли бы подучиться».

Не будет ошибкой, если скажем, что т. Васильев выразил пожелания многих и многих киномехаников.

И в этом вопросе главная роль принадлежит техническому отделу Облкинофикации. Он должен оказать помощь в подборе технической литературы, в организации наглядных стендов по узлам киноаппаратуры, выделить квалифицированных лекторов и провести семинар.

Сельские киномеханики ждут также выезда киноремонтной мастерской на места для оказания помощи в ремонте.

**Т. БИСЕЛОВ,**

ст. киноинспектор  
Актюбинского Облсовпрофа

## **КОГДА БУДЕТ ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ РЕМОНТНОГО ПУНКТА?**

**В** Териберском районном отделе культуры, Мурманской области, имеется 9 стационарных киноустановок, укомплектованных аппаратурой «Украина», К-303, К-303М, 8 установок работают от передвижных электростанций типа КЭС-2 и КЭС-5.

Несмотря на то, что ремпункт образован еще в 1952 году и у нас есть инструмент, помещения мы до сих пор не получили.

Я работаю мастером-ремонтником с декабря 1954 года и неоднократно ставил вопрос о помещении перед заведующим отделом культуры, на партийном собрании райисполкома, на отчетно-выборном профсоюзном собрании райкома профсоюза. Знают об этом и в Мурманском областном управлении кинофикации...

Ремонтировать и проверять аппаратуру приходится или в механических мастерских, куда не всегда пускают, или у себя на квартире.

Изготовлением запасных деталей и узлов заняться негде, а это необходимо, так как 7 киноустановок находятся в становищах — ближняя на расстоянии около 25 км, дальняя — около 180 км. Связываемся мы с этими киноустановками только при помощи пассажирских пароходов, которые курсируют один раз в 10 дней.

Поэтому, чтобы качественно отремонтировать или проверить киноустановку, приходится выезжать в становище и находиться там 3—4 дня, имея при себе проверенные и отрегулированные детали и узлы, что в наших условиях невозможно.

Поэтому я решил обратиться через журнал «Кинемеханик» к руководителям нашей области и района — может быть, они все же найдут помещение для киноремонтного пункта.

**Ю. СЕЛЕЗНЕВ,**  
киноремонтник Териберского  
районного отдела культуры

## **ЧЕРЕПАШЬИ ТЕМПЫ**

**В** Чимкенте имеется один кинотеатр круглогодичного действия, и зимой в него попасть очень трудно. С целью лучшего обслуживания населения еще в 1953 году в городе началось строительство второго кинотеатра круглогодичного действия на 330 мест (стоимостью в 1 миллион 280 тысяч рублей). Казалось, местные областные и городские партийные и советские организации и их руководители должны были обратить серьезное внимание на данный объект, но строится этот кинотеатр черепашьими темпами и вряд ли будет закончен в этом году. Чимкентстрой, ведущий эту работу, набрал много заказов и перебрасывает рабочих со стройки на стройку, оставив на строительстве кинотеатра всего 5—6 человек.

Есть решение закончить стройку к октябрю, установлен уже и штат кинотеатра, дан план с октября 1956 года, а стройка стоит, на сегодня еще не освоены 300 000 рублей.

При строительстве не ведется борьба с излишествами. Для чего, например, площадь, отведенная под застройку кинотеатра, обнесена стенами из кирпича? Проще и дешевле было бы насадить зелень. Театр строится по проекту Брод, предусматривающему освещение электрическими лампами, а их можно заменить лампами дневного света, более экономичными, с более приятным светом.

Управления включения и выключения ламп разбросаны по всем уголкам здания, имеется несколько десятков выключателей и рубильников, сечение провода ввода в аппаратную занижено, рассчитано на питание дуг от ТРД-50, тогда как фактически будут установлены селены. Выключение зрительного зала выведено на выключатели, а надо установить темнитель и занавес лебедки.

В настоящий момент можно уже начать монтаж киноаппаратной, чтобы не портить стены, когда они будут оштукатурены, но к монтажу еще не приступают.

Чимкентскому отделу кинофикации надо уделить больше внимания строительству кинотеатра, чтобы не сорвать срока его открытия.

**А. КОКОРЕВ,**  
шеф-киномеханик





**В. Бисикалов**

начальник технического отдела  
Главного управления кинофикации и кинопроката

## ВНИМАНИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ АППАРАТУРЫ В КИНОСЕТИ

**В**опрос, поднятый в статье главного конструктора одесского завода Кинап т. Каральника (см. «Киномеханик» № 2 за этот год), весьма важен и актуален.

Киносеть располагает огромным количеством аппаратуры. Ежегодно она пополняется новой, более совершенной аппаратурой, выгодно отличающейся от старых образцов своими эксплуатационными данными.

В настоящее время техники в киносети столько, что бесперебойная работа всех киноустановок вполне обеспечена.

Однако многие управления культуры еще не уделяют должного внимания борьбе за качество кинопоказа.

А оно зависит не только от отношения к своему делу киномехаников и инженерно-технических работников, но и от того, на какой аппаратуре демонстрируются фильмы. Например, качество демонстрации на стационарных проекторах СКП-26 или передвижных К-25 и К-35, даже вполне исправных, естественно, ниже, чем на проекторах КПТ-1, КПСМ или К-303М.

Поэтому большое внимание сейчас уделяется внедрению новой аппаратуры и модернизации старой.

К будущему году с эксплуатации будут окончательно сняты все проекторы К-25 и К-35. Но останется еще довольно много проекторов К-101, К-301, СКП-26 и 16-ЗП-5, которые кое в чем уступают аппаратам последних выпусков.

Провести модернизацию этих проекторов, приблизить их по техническим показателям к современным аппаратам — дело большой государственной важности, которое позволит не только сократить материальные затраты, но и улучшить качество кинопоказа на передвижных киноустановках и в городских кинотеатрах.

Из имеющейся в киносети аппаратуры модернизации требуют около 9000 проекторов К-101, 8400 — К-301, 5000 — К-303, 2300 — КПС, 4500 — СКП-26, около 7000 — 16-ЗП-1 и 16-ЗП-6.

В ряде случаев киноремонтные мастерские на основании опубликованных в журнале «Киномеханик» материалов приспособляют вход усилителей для использования ФЭУ.

Так, например, Киевское областное управление культуры по предложению т. Габинского полностью модернизировало усилительное устройство КПУ-156, смонтировав на месте дросселя фильтра выпрямителя генератор высокой частоты для питания звуковой лампы типа К-29.

Некоторые мастерские проводят модернизацию передвижных усилительных устройств, устанавливая селеновый выпрямитель для питания звуковой лампы без замены щелевой звуковой оптики.

Отдельные мастерские модернизировали старые типы проекционной аппаратуры, заменив проекционную лампу К-12 на К-22, узел звуковой оптики и пр.

Повсеместно при ремонте передвижной проекционной аппаратуры мастерские переносят коммутационные провода в верхнюю часть корпуса проектора.

Однако модернизацией занимаются еще не все киноремонтные мастерские и в основном из-за отсутствия готовых узлов и деталей, которые, как любые запчасти, должны поставляться в мастерские централизованно.

Только при этом условии можно в короткие сроки технически целесообразно провести необходимую модернизацию киноаппаратуры.

В чем причины отсутствия в ремонтных мастерских готовых узлов и деталей?

Главная из них та, что до сих пор наша промышленность и Главное управление производственных предприятий не уделяли этому вопросу должного внимания.

Ни одна мастерская не может разработать документацию на полную модернизацию комплекта аппаратуры. Это может и должен сделать только завод, выпустивший аппаратуру. Именно заводам надлежит подготовить к серийному выпуску узлы и детали, которые нужны мастерским для модернизации аппаратуры.

В настоящее время Главное управление производственных предприятий согласилось проделать эту работу, однако сроки ее слишком растянуты. Так, техническую документацию предполагается подготовить только к III кварталу этого года и лишь с 1957 года начать выпуск узлов и деталей.

В этом году киносеть начнет получать новые киноустановки КН-12 (производства московского завода) и 35-ОСК-1 (производства одесского завода Кинап). В этих аппаратах применяются ролики на шарикоподшипниках, изменена конструкция патрона фонаря, обтюлятора и пр. Все эти детали и узлы значительно надежнее применяемых во всех типах существующих аппаратов. Срок службы роликов на шарикоподшипниках значительно выше, чем роликов, применяемых сейчас. Новый обтюлятор и патрон лампы создадут благоприятные условия для работы проекционной лампы и устранят преждевременную порчу ламп из-за чрезмерного перегрева цоколя. В этих условиях лампу К-22 можно будет использовать и для работы в форсированном режиме (т. е. при напряжении 33 в), что значительно увеличит световой поток проектора.

В этом году одесский завод Кинап приступает к выпуску новых экранов — алюминированных растровых, коэффициент яркости которых почти вдвое превышает яркость бариевых экранов.

Сочетание кинопроектора, работающего с лампой К-22 в форсированном режиме, с новым экраном обеспечит яркость изображения на экране, приближающуюся к 100 асб, т. е. к качеству кинопоказа в городских кинотеатрах.

При модернизации аппаратуры прежних выпусков необходимо, конечно, тщательно учесть все предложения рационализаторов.

Следует модернизировать следующие узлы и детали.

#### **По стационарной 35-мм проекционной аппаратуре:**

- а) СКП-26 — заменить дуговую лампу аналогичной частью проектора КПП-1;
- б) КПП-1 — поставить на наматыватель вторые шкивы для большей надежности в работе; заменить угледержатели согласно предложениям киномехаников;
- в) СКП-26, КПП-1 — в звуковой оптике ввести револьверную головку с резервной лампой; заменить фетровый ролик; применить полый гладкий барабан.

#### **По передвижной 35-мм проекционной аппаратуре:**

- а) заменить ролики со втулками роликами на шарикоподшипниках;
- б) для улучшения охлаждения проекционной лампы заменить фонарь и обтюратор;
- в) заменить мальтийскую систему.

#### **По передвижной 16-мм проекционной аппаратуре:**

- а) заменить ролики и грейферный механизм более износостойкими деталями;
- б) заменить узлы наматывателя и смазывателя;
- в) заменить फिल्मный канал;
- г) заменить фетровый ролик металлическим.

Для проведения такой модернизации есть все возможности. Нужно только, чтобы Главное управление производственных предприятий и заводы, изготовляющие аппаратуру, со всей серьезностью отнеслись к этому большому и нужному делу. Инженерно-технические работники киносети и киноремонтных мастерских ожидают, что, начиная с 1957 года, заводы смогут в плановом порядке поставлять все необходимые узлы и детали для проведения модернизации аппаратуры старых выпусков, что значительно улучшит качество кинопоказа.

## УСТАНОВКА ДНЕВНОГО КИНО С ПРОЕКЦИЕЙ НА ПРОСВЕТ

Под дневным кино понимается демонстрация фильмов в условиях посторонней засветки экрана (солнечным и искусственным светом) со сквозной проекцией (на просвет).

Этот вид кинопоказа применяется при демонстрации фильмов в дневное время на открытых площадках, а также в тех случаях, когда устройство киноаппаратов для „прямой“ (обычной) проекции в затемненных помещениях связано с большими трудностями.

В настоящей статье излагаются основные положения, из которых необходимо исходить при создании киноустановок для проецирования на просвет фильмов на экран, засвеченный дневным или искусственным светом.

Основной величиной, определяющей качество изображения при сквозной кинопроекции и в особенности, если на экран попадает посторонний свет, является яркость.

Яркость экрана —  $B_э$  для обычной проекции на отражение определяется по формуле:

$$B_э = E_э \cdot r_α \text{ (асб)},$$

где  $E_э$  — освещенность экрана,  $r_α$  — коэффициент яркости, величина которого зависит от материала поверхности экрана и угла  $α$ , под которым зритель рассматривает его центр\*.

Освещенность экрана зависит от светового потока киноустановки  $\Phi$  (лм) и площади экрана  $S$  (м<sup>2</sup>):

$$E_э = \frac{\Phi}{S}.$$

При этом следует учитывать не номинальный световой поток, а фактический, проверенный люксметром, так как по целому ряду причин реальный световой поток существенно отличается от номинального. Например, световой поток кинопроектора КИТ-1 может колебаться в зависимости от качества и состояния отражателя, регулировки и режима дуговой лампы в пределах от 2500 до 4500 лм. В отдельных случаях расхождения бывают большими.

Чтобы найти угол  $α$  для любого зрительского места, проводят на выполненном в масштабе чертеже зала линию из центра экрана к интересующему нас зрительскому месту. Затем транспортиром определяют угол  $α$  между перпендикуляром к центру экрана и указанной линией. Зная этот угол и соответствующий ему коэффициент яркости  $r_α$ , можно рассчитать яркость  $B_э$  для данного зрительского места.

Коэффициент яркости  $r$  обычных белых диффузных экранов почти одинаков для всех зрительских мест и равен 0,7—0,8. Изменения величины  $r$  на таком экране на 5—10% не ощущаются зрителем.

\* См. статью В. Петрова „Проекционные экраны“ („Кинемеханик“ № 8 и 9 за 1955 год).

Для направленных экранов, применяемых при проекции на просвет, коэффициент яркости может увеличиваться в несколько раз в пределах одного ряда зрительских мест.

Контрастность проецируемого на экран изображения, очевидно, будет зависеть от отношения фотографических плотностей темных и светлых участков изображения на кадре.

Чем прозрачнее участки на кадре, тем больше будет освещен соответствующий ему участок на экране и тем ярче будет казаться зрителям этот участок.

Самое прозрачное место обычного черно-белого фотографического изображения на кадре кинопозитива пропускает в среднем ~ 0,6 (60%) падающего на него света. Наиболее темные места кадра задерживают 99,4% падающего света, т. е. пропускают всего 0,6%. Разделив эти две величины друг на друга, получим контрастность изображения на кадре:

$$K = \frac{0,6}{0,006} = 100.$$

При проецировании кадра величина контрастности киноизображения на экране всегда меньше контрастности кадра. Блестящие поверхности деталей фильмового канала, грязь на поверхности линз объектива и на стеклах автозаслонок, пыль, попавшая в конус света, белый потолок и стены, находящиеся рядом с экраном, являются источниками паразитного света, засвечивающими изображение на экране\*.

Чем больше постороннего света попало на экран, тем меньше контрастность киноизображения.

Так, например, засветка всего в 1—2 лк приблизительно в 2—3 раза снижает контрастность изображения на экране, на котором без пленки была обеспечена яркость в 100 асб.

Сочность и градации цветов, запечатленных на кадрах фильма, резко снижаются при засветке киноизображения посторонним светом. Оно делается вялым, серым, бледным.

\* См. статью „Повышение контраста киноизображения на экране“ („Кинемеханик“ № 8 за 1953 год).

Особенно опасна засветка экрана при небольших освещенностях экрана.

Так, хотя засветка экрана лунным светом не превышает 1 лк, все же она в восемь раз снижает контрастность киноизображения при освещенности экрана в 20—25 лк.

Значительное повышение световой мощности проекторов, а следовательно, и яркости экранов, осуществленное за последнее время, не снимает с повестки дня вопроса о борьбе с засветкой в дневном кино, так как засветка экрана даже на правильно оборудованной установке дневного кино, измеренная люксметром, может иногда достигать 100—200 лк и более.

Как определить контрастность изображения на экране в случаях его засветки?

Будем по-прежнему считать, что контрастность изображения на кадрах фильма равна 100, потому что самый прозрачный участок кадра пропускает 60%, а самый темный — 0,6% падающего на кадр света. При освещенности экрана без фильма ~ 300 лк и отсутствии посторонней засветки освещенность наиболее прозрачного участка изображения на экране будет:

$$E = 0,6 \cdot 300 = 180 \text{ лк,}$$

а наиболее темного:

$$E = 0,006 \cdot 300 = 1,8 \text{ лк.}$$

Яркости этих участков на плотном экране, у которого коэффициент яркости  $r = 0,75$ , соответственно будут:

$$B = E \cdot r = 180 \cdot 0,75 = 135 \text{ асб}$$

и

$$B = E \cdot r = 1,8 \cdot 0,75 = 1,35 \text{ асб.}$$

Таким образом, мы убедились, что при отсутствии посторонней засветки контрастность изображения на экране будет такой же, как и контрастность изображения на кадре, т. е. 100.

Если засветить экран со стороны зала равномерно рассеянным светом так, чтобы засветка его поверхности (при отсутствии проекции) достигала  $E_3 = 10 \text{ лк}$ , то яркость засветки будет:  $\ddagger$

$$B_3 = E_3 \cdot r = 10 \cdot 0,75 = 7,5 \text{ асб.}$$

При проекции посторонний свет одинаково осветит темные и светлые места изображения на экране, что чрезвычайно сильно повлияет на контрастность проецируемого изображения, в чем нетрудно убедиться. Действительно, на светлый участок киноизображения, яркость которого  $B = 135 \text{ асб}$ , ляжет засветка  $B_3 = 7,5 \text{ асб}$ , в результате чего суммарная яркость участка возрастет незначительно и станет равной  $B + B_3 = 135 + 7,5 = 142,5 \text{ асб}$ . Но эта же засветка осветит и темный участок, суммарная яркость которого возрастет очень сильно, на 550%, так как станет равной

$$1,35 + 7,5 = 8,85 \text{ асб.}$$

Разделив 142,5 на 8,85, получим контрастность изображения при засветке:

$$K = \frac{142,5}{8,85} \cong 16.$$

Таким образом, мы видим, что засветка всего в 10 лк снизила контрастность изображения приблизительно в шесть раз. Следовательно, достигнуть при проекции на отражение удвоительного изображения при засветке только в 10 лк невозможно уже при освещенности

$$E = 300 \text{ лк.}$$

Совсем иначе обстоит дело на киноустановках со сквозной проекцией, где применяются экраны с коэффициентом яркости на просвет  $r \cong 8-10$  при коэффициенте яркости на отражение от поверхности  $\rho = 0,1$ . Тогда для приведенного примера освещенности и засветки яркость светлого места изображения достигла бы (при средних значениях угла зрения):

$$B = E \cdot r \cong 300 \cdot 10 = 3000 \text{ асб,}$$

и яркость от посторонней засветки снилась бы до

$$B_3 = E_3 \cdot \rho = 10 \cdot 0,1 = 1 \text{ асб.}$$

При принятой контрастности изображения на кадре  $\frac{0,6}{0,006} = 100$  контрастность изображения на экране будет:

$$K = \frac{3000 \cdot 0,6 + 1,0}{3000 \cdot 0,006 + 1,0} = \frac{1801}{19} \cong 95,$$

т. е. контрастность изображения (95) всего лишь на 5% меньше контрастности кадра (100).

Из изложенного делаем вывод, что для повышения контрастности изображения на экране, т. е. для максимального приближения его к уровню контрастности изображения на кадре необходимо:

1) максимально увеличить яркость экрана, что может быть достигнуто выбором кинопроектора с большим световым потоком (КПТ-1, КШС), форсированием режима горения дуги (или повышением напряжения лампы накаливания, если речь идет о небольшой установке); у кинопроекторов типа К, ПП-16-1 и КП-800 — уменьшением площади экрана до минимально возможных размеров и особо тщательным соблюдением правил эксплуатации кинопроектора, особенно его оптики, хорошей юстировкой ламп и проекционно-осветительной части;

2) максимально снизить засветку экрана при помощи устройства светозащитных козырьков перед предэкранной шахтой, легких тентов над площадкой для зрителей, зачернением поверхностей передней и задней экранной шахты, что позволит снизить засветку поверхности экрана летом, в наилучший по засветке час дня до 50—60 лк.

Еще в большей степени, чем указанные выше факторы, на контрастность изображения влияют выбор материала экрана и способа проекции.

В астраханских летних киноустановках дневного кино, работающих на просвет, яркость экрана по центральному лучу проекции достигает  $B_3 = 3000 \text{ асб}$  при  $B_3 = 5,6 \text{ асб}$  днем в наилучшее по засветке время. В этом случае контрастность изображения на экране площадью  $8 \text{ м}^2$  при

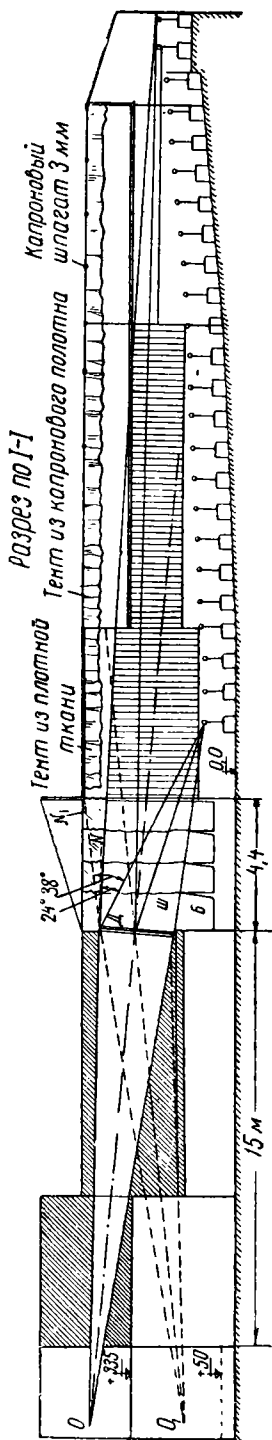


Рис. 1а

Б — барьеры; Ш — боковые ширины

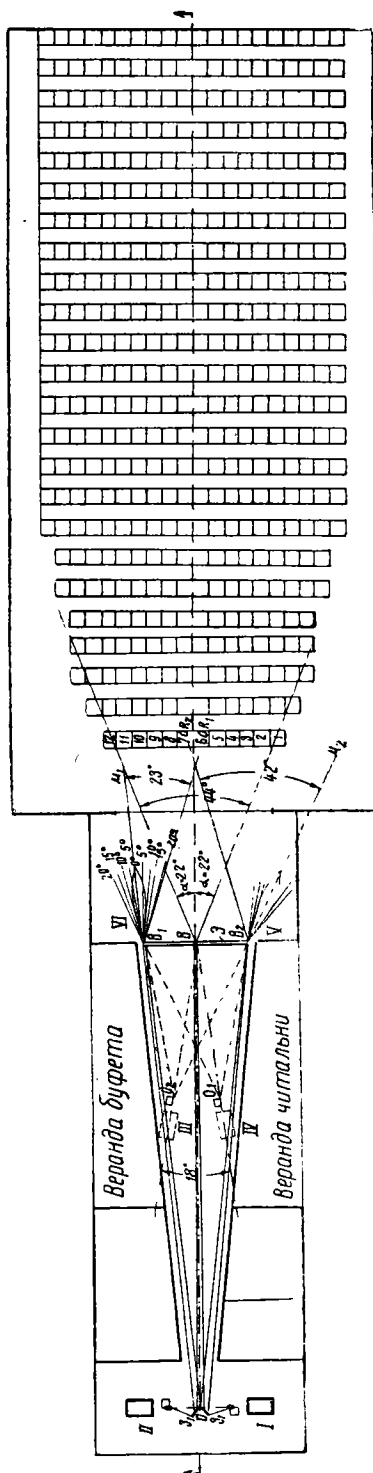


Рис. 16

I и II — КПП-1 с объективами  $F=10$  см; III и IV — КПП-1 с объективами  $F=3,5$  см; пунктиром обозначена неверно установленная аппаратура; V — индикатриса коэффициента яркостей в точке  $B_2$  при освещении ее проектором III; VI — индикатриса коэффициента яркостей в точке  $B_1$  при освещении ее проектором III; VII — экран (матовая сторона обращена в сторону зрителей)

контрастности на кадре 100 достигает 75, что нельзя обеспечить даже в лучших (заземненных) кинотеатрах с обычной проекцией на диффузный экран. На худших зрительских местах (боковые места первого ряда) контрастность оказывается не менее 25.

Низкий уровень засветки достигнут не только на стационарной киноустановке, но и на кинопередвижках, где применяются проекторы К-303М, с соответственно меньшими площадями экранов.

Как достигаются эти результаты на практике?

Рассмотрим рис. 1, а и 1, б. Ось проекции киноустановки для сквозной проекции направлена на центр массива зрительских мест, а длина заэкранной шахты — 15 м.

Прочно укоренилось мнение, что при этом методе проекции для укорочения заэкранной шахты необходимо применять короткофокусные объективы с  $F = 3-3,5$  см.

Рассмотрим, как располагаются по отношению к зрительским местам индикатрисы коэффициента яркости\* экрана для центрального и боковых лучей при использовании объективов с  $F = 3,5$  см и  $F = 9-10$  см.

На проекторах КПТ-1 III и IV (на рис. 1, б они показаны пунктиром) установлены короткофокусные объективы.

Эти кинопроекторы переделаны для проецирования фильмов, повернутых эмульсией к объективу. Зритель, сидящий на седьмом месте первого ряда, при рассматривании левого края экрана расположен к оси индикатрисы  $O_2B_2M_2$  под углом  $42^\circ$ .

На рис. 1, б жирными линиями обозначены проекторы I и II с объективами  $F = 10$  см. При проецировании фильмов по этой (рекомендуемой нами) схеме применены обращющие зеркала  $Z_1$  и  $Z_2$ . Зритель, сидящий на шестом месте первого ряда, рассматривает ось индикатрисы  $O_1B_1M_1$  под углом  $23^\circ$ .

Пользуясь индикатрисами коэффициента яркости для экрана из матового стекла, можно определить величину  $r_\alpha$  для любого интересующего нас угла рассматривания.

Если зрители расположены под углами  $23^\circ$  и  $42^\circ$  к оси индикатрисы, коэффициенты яркости для примененного нами матового стекла  $r_{23^\circ} = 0,72$ , а  $r_{42^\circ} = 0,036$ . Как видим, коэффициент яркости уменьшается в двадцать раз из-за неверно выбранного спо-

\* Индикатриса — кривая, выражающая зависимость коэффициента яркости от угла, под которым зритель рассматривает экран. Для матового стекла, в зависимости от угла зрения (относительно перпендикуляра к плоскости экрана) коэффициент яркости изменяется примерно следующим образом:

$\alpha$	$0^\circ$	$5^\circ$	$10^\circ$	$15^\circ$	$20^\circ$	$25^\circ$	$30^\circ$
$r$	12,3	9,7	5,2	2,1	0,9	0,52	0,34

Подробнее об этом см. в статье В. Петрова „Кинопроекционные экраны“ („Кинотехник“ №9 за 1955 год).

соба проекции (с короткофокусными объективами). Если освещенность экрана  $E = 300$  лк, яркость правого края экрана для зрителя, сидящего на шестом месте первого ряда, при применении проекторов КПТ-1 с длиннофокусной оптикой будет равна:  $B = E \cdot r_{23^\circ} = 300 \cdot 0,72 = 216$  асб, во втором случае при объективах с  $F = 3,5$  см для зрителя седьмого места яркость левого края экрана:  $B = E \cdot r_{42^\circ} = 300 \cdot 0,036 = 10,8$  асб.

При использовании объектива с  $F = 10$  см и обращающих зеркал край экрана темнее центра в четырнадцать раз, а при проецировании объективами с  $F = 3,5$  см край темнее центра в двести восемьдесят раз.

Резкое снижение яркости от центра к краям экрана вызывает у зрителя ощущение „светового пятна“.

Чем больше фокусное расстояние объектива и чем слабее величина засветки, тем менее различим этот эффект.

В затемненных помещениях, при не остро направленных полупрозрачных экранах с замутнителями, даже в случае применения сравнительно короткофокусных (5 см) диафрагмированных объективов удается при сквозной проекции избежать ощущения „светового пятна“. Но с увеличением уровня засветки этот эффект особенно сильно подчеркивается.

„Световое пятно“ часто смешивают с „горящими“ точками, возникающими на полупрозрачных экранах при наличии на их заматированной поверхности и на замутненной среде прозрачных точек или пятен. При проекции зритель воспринимает яркость такой точки как в десятки раз большую яркости окружающей ее поверхности экрана. Он, естественно, старается передвинуться.

Простой и наиболее часто, к сожалению, применяемый способ борьбы с этим серьезным пороком заключается в том, что ось проекции направляют в ясоку над головами зрителей. Но это совершенно недопустимо, так как в результате общая яркость экрана снижается в десятки раз, ибо увеличивается угол между направлением рассматривания зрителем какой-либо точки экрана и осью индикатрисы в этой точке.

На рис. 1, а пунктиром даны проецирующие лучи от кинопроектора  $O_1$ , установленного так, что зритель из любого места не увидит „горящих“ точек (даже если на данном экране имеется несколько нематированных точек). Однако к чему это приведет?

Если глаза зрителя, сидящего в центре первого ряда, располагались к оси индикатрисы ( $ODN$ ) под углом  $24^\circ$ , которому соответствует  $r_{24^\circ} = 0,66$ , и яркость верхней части экрана  $B_2 \cong 200$  асб, то при понижении кинопроектора коэффициент яркости снизится до  $r_{38^\circ} = 0,06$ , и яркость будет равна всего 18 асб.

Простой расчет показывает, что при ориентации оси проекции над головами зрителей, т. е. при установке кинопроектора, обозначенного на рис. 1, б пунктиром (из точки  $O_1$ ), контрастность изображения снизится по сравнению с направлением оси проекции на центр массива зрительских мест в несколько раз.

Практически изображение на некоторых участках экрана не будет различаться вовсе. При ориентации оси проекции вверх зритель, сидящий в первых рядах, не будет различать верхней части изображения и в то же время сравнительно удовлетворительно будет видеть центр и низ экрана.

Для устранения „горящих“ точек находят среди зрительских мест зала такие, из которых через незаматированные точки экрана виден освещенный зрачок объектива. Один из кинемехаников, стоя у экрана, старается при помощи лопатки на длинной ручке закрыть для наблюдателя участок, на котором находится точка. Затем, уточнив это место, он очерчивает участок мелом, мелкозернистой наждачной бумагой затирает незаматированную точку, чем и избавляется от этого неприятного явления.

Определив природу „светового пятна“ и „горящих“ точек, можно уверенно решать задачу значительного повышения общей яркости поверхности экрана ориентацией оси проекции на центр массива зрительских мест.

Важное значение имеет правильная планировка зрительских мест и направление оси проекции, т. е. положение аппаратной. Надо стремиться расположить большинство мест как можно ближе к оси центральной индикатрисы коэффициентов яркости так, чтобы  $\Gamma_a$  для любого места в зале по вертикали и по горизонтали было по возможности наибольшим. На астраханской стационарной киноустановке со сквозной проекцией места для зрителей установлены в пределах угла  $2^\circ = 44^\circ$  (см. рис. 1,б).

Соблюдение этого требования особенно важно для обеспечения удовлетворительного качества изображения для зрителей первого ряда и боковых мест.

При выборе экранов для сквозной проекции обычно предпочитают применять матовое стекло. Как известно, для этой цели рекомендуют и другие материалы, например, прозрачные пластмассы с замутнителями, лакированный шелк. Однако первые имеют ряд недостатков:

- 1) трудность создания большой поверхности, однородной по толщине и прозрачности;
- 2) блесткость поверхности, обращенной к зрителям (т. е. наличие частичного зеркального отражения). В ней, как в зеркале, вид-

ны предметы, находящиеся вокруг киноплощадки;

3) горючесть некоторых применяемых пластмасс, особенно целлулоида;

4) недолговечность, быстрое старение, хрупкость и недостаточная твердость;

5) большие потери света в среде замутнителя.

Экран из шелкового полотна, обработанного бесцветным, прозрачным лаком, быстро темнеет. Лак со временем отслаивается и отпадает чешуйками. Экран из шелкового полотна или тонкого батиста, пропитанный водой с примесью глицерина, дает очень хорошие результаты, но только в случае применения дистиллированной воды или воды, профильтрованной через коллоксилин. В противном случае полотно быстро желтеет и темнеет от окислов железа, содержащихся в водопроводной воде\*.

Наиболее удобен и практичен экран из 8—10-мм витринного стекла с заматированной поверхностью, обращенной к зрителям. Кинопередвижка дневного кино, обслуживающая Черные Земли (кинемеханик Г. Кораблин), прошла 8000 км, но стекло экрана не повреждено и обеспечивает хорошее качество киноизображения.

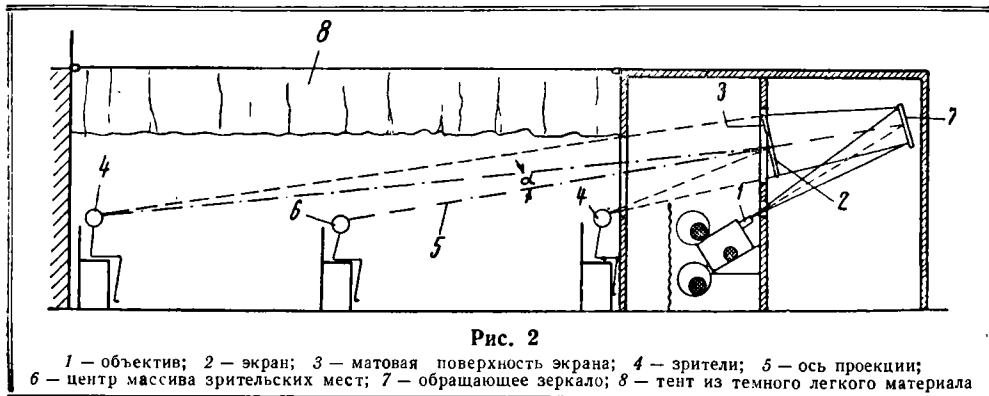
Принцип устройства этой передвижки приведен на рис. 2.

Стекло однородно по толщине, матировка его доступна. На всех астраханских установках для сквозной проекции стекла вплоть до размера  $3,2 \times 2,4$  заматированы ручным способом, и структура поверхности с трудом различается даже из первого ряда зрительских мест.

Но эти свойства не являются основными для матового стекла. Наиболее важная его особенность — отсутствие блесткости и крайне малый коэффициент отражения ( $\rho$ ) для

\* *Примечание редакции.*

Наряду со всеми перечисленными недостатками экраны из гибкой пластмассы обладают и рядом ценных свойств: меньшим весом и стоимостью по сравнению со стеклом, прочностью, способностью свертываться в рулон. Поэтому мы полагаем, что разработка хорошего экрана для сквозной проекции на основе гибкой пластмассы является важной задачей и должна привлечь внимание органов кинофикации и исследовательских организаций.



света, падающего со стороны зрителей. Экраны астраханских киноустановок для сквозной проекции имеют  $\rho = 0,09$ , т. е. только 9% падающего света отражается обратно в сторону зала, а 91% проходит насквозь и поглощается черными поверхностями заэкранной шахты.

При засветке  $E_3 = 50$  лк яркость поверхности экрана (не освещенного кинопроектором) до начала киносеанса, при наблюдении со стороны зала, равна:

$$B_3 = E_3 \cdot \rho = 50 \cdot 0,09 = 4,5 \text{ асб.}$$

Для случая, приведенного на стр. 18, при данной засветке контрастность киноизображения будет:

$$K = \frac{0,6 E \cdot r + B_3}{0,006 E \cdot r + B_3} = \frac{1800 + 4,5}{18 + 4,5} \cong 80,$$

что обеспечивает отличное качество изображения.

Чтобы показать, как важно иметь экран с малым коэффициентом отражения, приводим фотографию (рис. 3), где рядом с экраном для сквозной проекции (матовое стекло) стоит человек в белом полотняном костюме. Костюм и экран освещены одинаково (освещенность  $E = 100$  лк), но при этом яркость материала костюма 70 асб, а яркость экрана из матового стекла всего 9 асб. Поэтому экран представляется при наблюдении из зала очень темным, что ясно видно в сравнении с белым костюмом.

Чем чернее кажется из зала экран для сквозной проекции (при неработающем кинопроекторе), тем более высоким будет качество изображения.

В нашем примере отличные результаты по контрастности получены для мест, находящихся на оси в центре зала. Но среди зрительских мест и особенно боковых в первых рядах, расположенных под углом  $\sim 22^\circ$ , коэффициент яркости снижается до  $r_{22^\circ} \cong 0,7$ .

Поэтому при применении экрана из матового стекла расположение зрителей за пределами угла  $22^\circ$  к оси зала недопустимо.

Снизить засветку в плоскости экрана до 50—60 лк в летний солнечный день нелегко, для этого требуется провести ряд серьезных мероприятий. Освещенность предметов, на которые падают прямые лучи солнца, достигает 100 000 лк, и яркость их огромна. Например, освещенный солнцем окрашенный известью ствол дерева, отстоящий на расстоянии 8 м от экрана, увеличивает засветку последнего на 200%. Проем входного отверстия сцены должен быть минимальным, глубина сцены — не меньше 1,25 ширины экрана. На сцене устанавливаются конструкции для поглощения света. На рис. 4, а видно, как лучи, упавшие на пол сцены, окрашенный масляной краской, отражаются в сторону экрана и засвечивают его поверхность. Для устранения засветки на полу предэкранной шахты устанавливаются барьеры (рис. 4, б), окрашенные клеевой черной краской, и подвешиваются боковые кулисы и падуги из тонкой черной материи. В результате всех этих мероприятий величина засветки была снижена со 100 до 60 лк, что значительно повысило контрастность киноизображения. Боковые проходы киноплощадки засыпаются

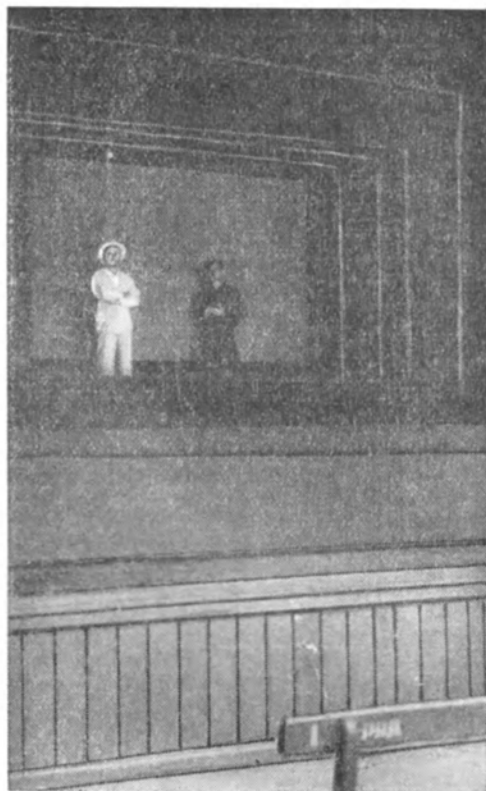


Рис. 3

темной галькой, а стены забора делаются в виде жалюзи.

До 1954 года площадка дневного кино в Астрахани была полностью открыта сверху. Почти ежедневно отменялись 1—2 сеанса, так как зрителям было трудно высиживать 2 часа на солнцепеке. Было решено закрыть площадку легким тентом из тонкого капронового полотна зеленого цвета (применяемого в рыбной промышленности). В результате этого мероприятия, стоившего всего 2000 руб. и одновременно уменьшающего засветку, киноустановка (450 мест) эксплуатируется в течение всего дня 160 дней в году. Каждый день проводится 8 сеансов. В 1955 году было дано 1260 сеансов, на которых побывало 310 000 зрителей\*.

Часто вызывает споры вопрос о способах превращения изображения при сквозной проекции. Применение в этом случае специальных кинопроекторов для „прямой“ проекции перевернутого фильмопозитива непрактично, так как это требует выполнения серьезной переделки проектора в местных условиях. Схождение осей проекторов, уста-

\* В Астраханском кинотеатре дневного кино длина зала в 9 раз больше ширины экрана, т. е. размеры экрана слишком малы для зала такой длины. В данном случае недостаточные размеры экрана объяснились невозможностью получить пригодного качества стекла большого размера.



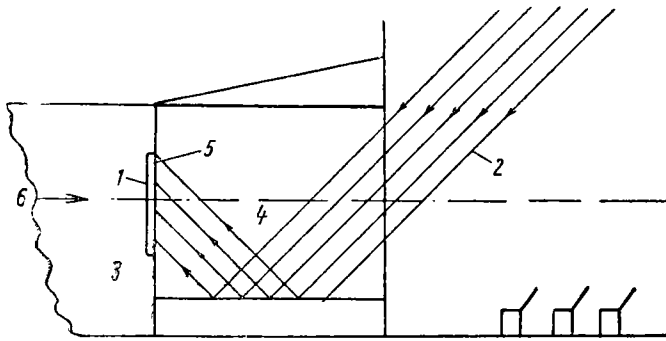


Рис. 4а

1 — экран; 2 — направление засветки; 3 — заэкранная шахта; 4 — предэкранная шахта; 5 — матовая сторона экрана; 6 — направление проекции

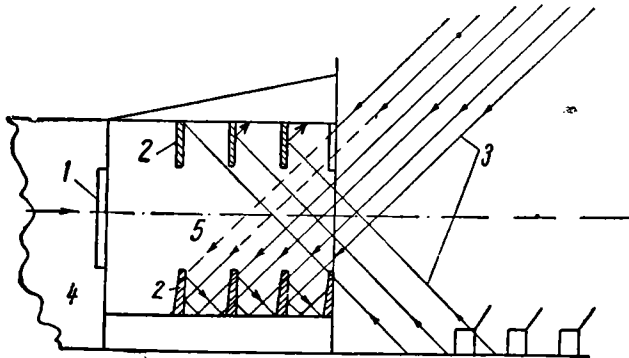


Рис. 4б

1 — экран; 2 — барьеры; 3 — направление засветки; 4 — заэкранная решетка; 5 — предэкранная шахта

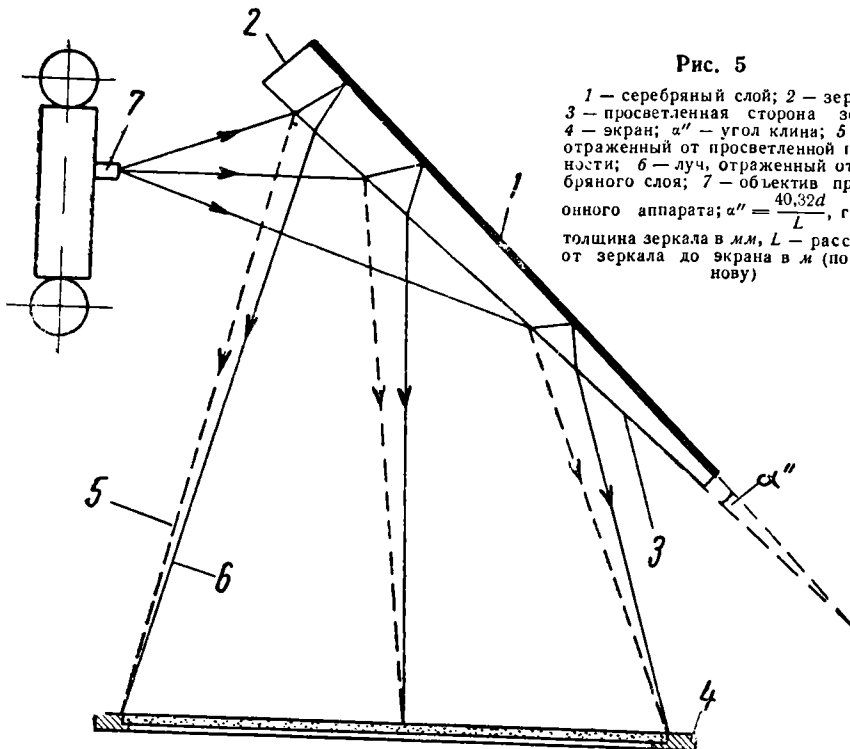


Рис. 5

1 — серебряный слой; 2 — зеркало; 3 — просветленная сторона зеркала; 4 — экран;  $\alpha''$  — угол клина; 5 — луч, отраженный от просветленной поверхности; 6 — луч, отраженный от серебряного слоя; 7 — объектив проекционного аппарата;  $\alpha'' = \frac{40,32d}{L}$ , где  $d$  — толщина зеркала в мм,  $L$  — расстояние от зеркала до экрана в м (по Бегуну)

новленных для непрерывной проекции, достигает  $18^\circ$  (проекторы III и IV на рис. 1, б), в результате чего при переходах с поста на пост зритель ощущает изменение яркости киноизображения в два-три раза. Целеобразность этой переделки мотивируется желанием избежать потерь света в обрабатываемых зеркалах.

В астраханских киноустановках со сквозной проекцией применены зеркала с серебрением тыльной стороны, благодаря чему удалось избежать сложной переделки проекторов и практически устранить угол между осями проекции двух аппаратов. Но применение обычных плоско-параллельных зеркал допустимо только для экранов с площадью до  $1 \text{ м}^2$ . На больших экранах ощущается двоение букв и контуров изображенных предметов, так как при падении лучей проекции на обрабатываемое зеркало часть света (6—7%) отражается на его наружной (не посеребренной) поверхности, создавая второе изображение, несколько сдвинутое по отношению к основному, что и обуславливает двоение контуров.

Для борьбы с двоением было предложено и осуществлено на практике (заводом Ленкинап) просветление наружной стеклянной поверхности плоско-параллельного зеркала. Это значительно снизило отражение от передней поверхности зеркала и практически устранило двоение изображения. В целях дальнейшего повышения четкости изображения было предложено применять клиновидные зеркала (для больших экранов). Завод Ленкинап изготовил в 1954 году 4 таких зеркала ( $3 \times 2,3 \text{ м}$ ), рассчитанных для отражения изображения с расстояния  $14 \text{ м}$  (клиновидность зеркала  $23''$ ). Четкость изображения стала безукоризненной.

Потери в клиновидных зеркалах незначительны.

Необходимо отметить огромный интерес и помощь общественности г. Астрахани в создании установок дневного кино. Для южного города, где летом трудно осуществить вентиляцию помещений кинотеатров, не рассчитанных на проведение 8 сеансов в день, установки, работающие на открытом воздухе, приобретают важное значение.



**Н. Зарщиков**  
инженер

## ШИРЕ ВНЕДРЯТЬ ДНЕВНОЕ КИНО

По предложению работников отдела кинофикации Рязанского областного управления культуры во всех кинотеатрах Рязани на эстрадах в фойе были смонтированы установки дневного кино.

Это начинание было широко подхвачено профсоюзными киноустановками Рязани и области.

В настоящее время в кинотеатрах перед каждым дневным сеансом демонстрируются специально составленные кинопрограммы технических, сельскохозяйственных, научных и других фильмов, рассчитанных на 25—30 минут.

Зрители весьма одобрительно встретили это новшество.

Киноустановки дневного кино — важное средство культурно-просветительной работы. Они могут быть широко использованы на полевых станах, в МТС, на токах и пр.

Как мы изготовили наши установки?

Экраны для работы в помещении мы сделали из шелка, натянутого на деревянную раму с шахтой глубиной 15—20 см.

Глубина шахты переносной установки для работы на улице увеличена до 1,5 м. Размер экрана  $83 \times 61 \text{ см}$ . Материал экрана пропитывается масляным лаком № 17. Экран делается подвесным или укрепляется на специальной стойке.

Очень важно, чтобы пространство позади экрана (со стороны проектора) было хорошо затемнено непрозрачным материалом, а зеркало для перевертывания изображения — самого лучшего качества.

Специальной шахты для проектора и зеркала мы не делали, а применяли драпировку темной тканью. На установке использован проектор «Украина» с объективом  $F = 5 \text{ см}$ . Для передвижной установки желательно иметь объективы с  $F = 3,5 \text{ см}$  и бобины непрерывного действия.





**СЕЛЬХОЗХОЗЯЙСТВЕННЫЕ  
ФИЛЬМЫ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ  
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ**

**„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 7  
ЗА 1956 ГОД**

**П**ервый сюжет—«Новое в переносе мерной проволоки» — пропагандирует новый способ переноса проволоки при квадратно-гнездовом посеве, повышающий производительность труда и высвобождающий большое количество рабочих.

При старом способе после двух проходов агрегата мерную проволоку с лебедками переносят на новое место. 2 человека делают это на одном краю поля, 2 — на другом, а посередине поля идет контролер. Таким образом, кроме тракториста и прицеппщика, на квадратно-гнездовом севе занято еще 5 человек.

Новый способ переноса мерной проволоки — диагональный. При этом способе необходимо установить второй узлоуловитель. Барабан с мерной проволокой укрепляется на самой сеялке. На краю поля ставится отпускной кол, к лебедке которого прикрепляют конец мерной проволоки.

Первый проход сеялки холостой. Во время хода проволока расстилается по полю. Одновременно с помощью маркера проводится линия для следующего прохода агрегата. На другом краю поля устанавливается второй отпускной кол. Специальное устройство лебедки создает необходимое натяжение проволоки. Затем начинается сев. Первый рабочий проход не требует переноса мерной проволоки. Во всех последующих проходах агрегат сам перетягивает ее на новое место.

Перед концом гона проволока между узлоуловителем и закрепленным в земле отпускным колом сильно натягивается. Когда натяжение превышает допустимый предел, отпускное устройство лебедки ослабляет его. После разворота агрегата отпускной кол устанавливают точно на одной линии с узлоуловителем сеялки, которая находится на расстоянии 9—10 метров от отпускного кола. Так гон за гонем тракторист и прицеппщик выполняют работу, для которой раньше требовалось 7 и более человек.

\* \*  
\*

**ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ КИНОЖУРНАЛ НА 35- И 16-мм КИНОПЛЕНКЕ В 2 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 21 МИНУТУ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ.**

Киноочерк «Рождение сорта» рассказывает о дальнейших работах ученых-селекционеров под руководством академика Цицина по выведению новых сортов пшенично-пырейных гибридов.

В фильме освещаются опыты по усовершенствованию озимого пшенично-пырейного гибрида № 1. Этот высокоурожайный устойчивый к полеганию сорт является позднеспелым, недостаточно зимостойким, обладает средними качествами при выпечке хлеба. Его скрещивают с другими пшенично-пырейными гибридами, прививая необходимые качества. После длительных испытаний гибриды, выдержавшие в течение ряда лет отбор, выходят на поля сортоиспытаний. В результате полевых опытов и лабораторных исследований определяются и представляются на государственное сортоиспытание лучшие формы гибридов.

\* \*  
\*

Сюжет «Механизация уборки конопли» знакомит с новыми машинами по уборке этой культуры.

Как известно, при уборке конопли из-за несовершенной конструкции жаток происходит большая потеря семян. Фильм демонстрирует работу жатки новой конструкции ЖК-2-1, которая в значительной степени устраняет этот недостаток. Демонстрируется и новая молотилка МЛК-4-5. Ее производительность втрое больше стационарной МКС-1-5.

Конструкторы Всесоюзного института лубяных культур решили объединить оба цикла уборки конопли — жатву и обмолот. Засняты испытания созданного ими экспериментального комбайна КУК-5. Потери семян при уборке этим комбайном меньше, чем при раздельных циклах.

Продемонстрированные в очерке новые машины помогают поднять производительность труда, сократить сроки уборки, уменьшить потери зерна.

\* \*  
\*

Киноочерк «Необычный каракуль» снят на юге Узбекистана, на горных пастбищах каракулеводческого совхоза «Ак-Капчигай». В этом совхозе ведется интересная научная работа по выведению породной группы, дающей высокоценный каракуль новых расцветок. В результате 14-летнего труда селекционеров по отбору и подбору животных получены ягнята бронзовой и платиновой окраски. Это создает такое разнообразие, такую игру тонов и оттенков, что новый каракуль не уступает по красоте самым дорогим цветным шкуркам.

\* \*  
\*

В заключительном сюжете — «На выставке цветов» — показана весенняя выставка, организованная в Москве в этом году. В этой выставке приняли участие Главный Ботанический сад Академии наук СССР, цветочный совхоз «Лихоборы» и городские и областные оранжереи.

Прислал свои экспонаты и Союз нидерландских цветоводов.

## ★ ★ ★

## „НОРМОВАЯ БАЗА КОЛХОЗА“

**К**олхозы и совхозы Украины накопили большой опыт производства кормов. Вопросы создания кормовой базы решаются здесь по-разному, в зависимости от почвенных и климатических условий.

Украина по своим природным особенностям делится на 3 зоны — полесье, лесостепь и степь. Фильм знакомит с организацией кормовой базы в колхозах, расположенных в этих зонах.

Сначала зрители узнают, как скадовские колхозники на Херсонщине (колхоз имени Ворошилова) заставили свои солончаковые земли давать урожай кормов.

Сократив посевы малоурожайных культур и площади чистых паров, ворошиловцы на освобожденных землях посеяли кукурузу.

В зеленый конвейер скадовские колхозники подобрали наиболее урожайные культуры, которые по срокам созревания обеспечивают бесперебойное поступление кормов. В течение 200 дней, с конца апреля до середины ноября, на фермы непрерывным потоком идет зеленый корм.

Основой зеленого конвейера является кукуруза. Она занимает больше половины площади. Высевают кукурузу в несколько сроков и каждый раз собирают большой урожай.

Затем зритель переносится в зону лесостепи и знакомится с колхозом имени Ворошилова, Белоцерковского района, Киевской области. В этом колхозе всего 7 гектаров естественных пастбищ. Зеленый конвейер занимает только 5% земельных угодий. И все же удалось за счет интенсивного освоения земель увеличить производство кормов в четыре раза; колхоз нашел резервы, освоив и использовав склоны. На склонах были посеяны кукуруза и суданка. Для удешевления животноводческой продукции и снижения затрат труда здесь широко практикуют загущенные посевы кукурузы на выпас скоту.

★ ★  
★

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 5 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 50 МИНУТ. ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.

Следующие кадры сняты в зоне полесья. Здесь в 1951 году было проведено осушение болот. Тысячи гектаров преобразенной земли стали ежегодно приносить гарантированные урожаи. На этих землях создан прекрасный зеленый конвейер, в котором первое место занимает кукуруза.

В полесье стойлово-лагерное содержание скота выгодно сочетается с пастбищным.

Картина напоминает о необходимости заготавливать страховые запасы кормов на случай засушливого лета. Лучше всего эти запасы создавать за счет силосования зеленых стеблей кукурузы.

Следующий раздел фильма посвящен заготовке сена. Зрители снова возвращаются на юг, в Скадовск, где в кормовом балансе скота важное место занимают сено и другие грубые корма. Особенно важное значение имеет витаминное сено.

Раньше считали: чем позже скосить траву, тем выше будет урожай. Действительно, это так. Но сейчас установлено, что с наступлением цветения в травах резко уменьшается количество питательных веществ. Например, в люцерне, убранный после цветения, количество питательных веществ уменьшается вдвое. Вот почему травы и сено убирают в начале цветения бобовых и в период колосения злаковых, а витаминное сено — еще раньше.

Для зернового хозяйства колхозов полесья, где почвы малоплодородны и многие колхозы собирают по сравнению с югом меньшие урожаи зерновых культур, особенно важное значение приобретает кукуруза. В кормовых рационах здесь широко используются зерно кормового люпина и такие ценные отходы полеводства, как солома и мякина.

В заключительных кадрах сообщается о результатах, достигнутых тремя колхозами, опыт которых освещен в этой картине.



## „КВАДРАТЫ — НА СВЕКЛОВИЧНЫЕ ПОЛЯ“

Этот фильм пропагандирует новые, прогрессивные способы выращивания сахарной свеклы.

В первых кадрах зрители знакомятся с двумя звеньевыми — Полиховской и Свистак. Работая в одном колхозе, эти две звеньевые выращивают на одинаковой земле неодинаковую свеклу.

Свекловоде Свистак на помощь приходит агроном. После соответствующих анализов почвы и определения процента сахара в корнях районный агроном проводит лекцию о биологии сахарной свеклы.

Он объясняет роль листьев сахарной свеклы в образовании сахара. При попадании на зеленый лист солнечных лучей происходит замечательное явление: углекислый газ и раствор питательных веществ, проникающий в листья из почвы, соединяются, и образуется сахар.

При обыкновенном посеве затененная часть растения использует меньше солнечной энергии, кроме того, площадь между растениями остается необработанной, и сорняки отнимают у свеклы влагу и питательные вещества. Обыкновенной прополкой вручную много не сделаешь.

Лучшие условия для развития каждого ростка создает квадратное и квадратно-гнездовое размещение растений. Эти новые способы выращивания сахарной свеклы дают возможность проводить перекрестную обработку посевов, выполнять все процессы в лучшие агротехнические сроки.

При квадратном и квадратно-гнездовом посеве необходимо строго регулировать режим питания растений.

Планируя урожай, нужно заготовить и внести в почву соответствующие удобрения, соблюдая соотношение между азотом, фосфором и калием.

Как показали анализы, на участке звеньевой Свистак в почве не хватало калия. Это задержало рост корнеплодов и значительно снизило вес и сахаристость свеклы.

Затем фильм обращает внимание зрителя на значение влаги. Без воды — ни прироста корня, ни сахара.

Ознакомившись с передовыми методами возделывания свеклы, звенья Полиховской и Свистак взяли обязательство вырастить 500 центнеров свеклы с гектара.

В это же лето началась борьба за урожай будущего года.

ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35-И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 5 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 54 МИНУТЫ. ВЫПУЩЕН КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1955 ГОДУ.

На удобренных почвах озимая пшеница неполностью использует запасы питательных веществ и воды, поэтому она и является лучшим предшественником для сахарной свеклы.

Вспашка на глубину 20—30 сантиметров создает лучшие условия для роста свеклы. В такой почве раз-

виваются корнеплоды больших размеров. Глубоко вспаханная почва хорошо вбирает осенние осадки. Фильм указывает на необходимость снегозадержания.

Весной звено т. Свистак проводило посев свеклы квадратно-гнездовым способом. Как только в рядках обозначились всходы, приступили к механизированной шаровке.

Перед прорывкой квадратно-гнездовых посевов проводят первое рыхление поперек рядков, что значительно улучшает условия развития растений в ранний период их жизни. Квадратно-гнездовой посев дает возможность завершить прорывку всего за 5 дней.

Чтобы ускорить прорывку на обычных посевах, многие колхозы применяют механизированную букетировку.

Фильм рекомендует для квадратно-гнездового размещения растений и механизированной перекрестной обработки прорезывать рядки.

Для ускорения роста сахарной свеклы после прорывки проводят первое рыхление почвы и подкормку. Рассказывается, как лучше проводить рыхление и подкормку. Рекомендуется не меньше трех продольных и двух поперечных механизированных рыхлений.

Это создает для растений наилучший водно-воздушный режим.

Новые, прогрессивные способы помогли вырастить богатый урожай, уборке которого посвящается заключительная часть фильма. Заснята работа комбайна СКЕМ-3 и других совершенных машин. Автопогрузчик конструкции т. Обрывко заменяет за смену труд 40—50 человек. Тракторный навесной погрузчик СНТ-2-1 за 6—8 минут нагружает машину свеклой. Значительно облегчает работу контейнерный способ перевозки, предложенный агрономом т. Барабаш.

В последних кадрах фильма зрители снова встречаются со свекловодами тт. Полиховской и Свистак и узнают об успешных результатах их соревнования.



## „НА МОЛОЧНОЙ ФЕРМЕ В ГОРКАХ-ЛЕНИНСКИХ“

Этот фильм рассказывает об успешной работе молочно-товарной фермы Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук имени Ленина.

Начиная с 1947 года, на ферму, находящуюся в Горках-Ленинских, собирали скот разных пород, выращенный в различных условиях. Наряду с чистопородными животными из подмосковных колхозов были взяты и обыкновенные помесные коровы. До 1948 года средний удой на ферме не превышал 2000 килограммов молока. К 1954 году средний удой фуражной коровы вырос более чем втрое и составил 6785 килограммов. В 1955—1956 годах на 5—6% повысилась жирность молока.

Как же были достигнуты эти высокие результаты?

Одним из решающих условий успеха было обильное и разнообразное кормление молочного скота на протяжении всего года.

В картине подробно рассказывается об организации кормовой базы на основе повышения урожайности сельскохозяйственных культур.

Трудность создания кормовой базы заключалась в том, что в Горках-Ленинских нет ни лугов, ни пастбищ. Почвы здесь, как и во всей нечерноземной полосе, дерново-подзолистые, кислые.

На основе ряда опытов, проведенных в хозяйстве, убедились, что можно повысить плодородие этих почв, удобряя их органическими и минеральными смесями. Для приготовления смесей используется универсальный тракторный разбрасыватель ТУР-7 и автопогрузчик

Смесь вносят во время предпосевной

**ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНОБЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 4 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 43 МИНУТЫ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1956 ГОДУ.**

культивации и заделывают в верхний слой почвы, куда позднее лягут семена. При применении нового способа удобрения урожай сельскохозяйственных культур выросли в два-три раза.

Затем фильм знакомит с организацией зеленого конвейера. Осимую рожь сме-няет люцерна, потом начи-

нают косить клевер, а вслед за клевером убирают вико-овсяную смесь. Вновь отрастает люцерна, вторично скашивают и клевер. В конце июля отличный сочный корм идет с кукурузных полей. Кукуруза держится в рационе около 2 месяцев. Завершает зеленый конвейер ботва огородных растений, а также сахарной и кормовой свеклы.

Затем рассказывается, как проводится заготовка кормов на зиму.

Независимо от времени года на ферме животные получают преимущественно сочные молокогонные корма.

Следующие эпизоды посвящены кормокухне. Демонстрируются приготовление и механизированная раздача кормов.

Заключительный раздел фильма посвящен воспитанию молодняка и прогрессивным методам племенной работы.

На ферме широко применяют метод межпородного скрещивания. По сравнению с чистопородным такое потомство более жизненно и продуктивно. Специальная система выращивания помесной породы позволяет развить в этих телятах ценные качества, унаследованные от нескольких пород.

Ознакомление с передовым опытом молочно-товарной фермы Горок-Ленинских представляет для тружеников сельского хозяйства бесспорный интерес.



## ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕКТИВА ПРИ КИНОПРОЕКЦИИ НА ПРОСВЕТ

Уже несколько лет в московском парке культуры и отдыха имени Дзержинского в помещении летнего театра демонстрируются фильмы.

Архитектурные особенности театра позволяют применить лишь проекцию на просвет.

При проекционном расстоянии 11,5 м самый короткофокусный кинопроекторный объектив  $F=9$  см давал возможность установить экран лишь небольшого размера —  $3,2 \times 2,4$  м, что для зрительного зала на 1030 мест явно недостаточно.

Для увеличения изображения на экране мы пробовали использовать короткофокусный объектив РО-109-1, но края изображения на экране оказывались размытыми, изображение получалось искаженное, и, кроме того, для применения этого объектива требовалась переделка фильмового канала и других деталей.

По моему предложению был применен фотообъектив «Юпитер-3» с фокусным расстоянием  $F=50$  мм от фотоаппаратов «Зоркий» и «Киев». Изображение на экране получилось отчетливое с исключительной резкостью по всей площади. Был установлен экран размером  $4,9 \times 3,5$  м, вполне соответствующий размерам зрительного зала ( $27 \times 25$  м).

Экран сделан из шелкового полотна гу-аль, покрытого слабым раствором бариевой краски с целью устранения видимого из зрительного зала «светового пятна».

Применение фотообъектива не требует особой переделки кинопроектора, изготавливается лишь втулка для крепления объектива в объективодержателе, а сам объективодержатель делается откидным, чтобы можно было при зарядке фильма открыть дверцу фильмового канала.

Опыт описанной киноустановки показывает, что, когда приходится демонстрировать фильмы в непригодном для кинопоказа театральном помещении, проек-

ция на просвет имеет значительные преимущества:

1) поскольку аппаратная располагается за экраном, а не в зрительном зале или в фойе театра, число зрительских мест или площадь фойе не уменьшаются;

2) аппаратная, находящаяся за экраном, не требует перестроек внутри здания. Кроме того, в этом случае аппаратная оборудуется в более безопасном в пожарном отношении месте, далеко от зрителей, благодаря чему к ней предъявляются менее строгие противопожарные требования (это позволяет снизить стоимость аппаратной);

3) не всегда при устройстве аппаратной в зрительном зале или фойе удается обеспечить более или менее удовлетворительные условия работы для кинемехаников (освещение, вентиляция и т. п.). В аппаратной за экраном все эти вопросы решаются проще;

4) при проекции на отражение проходящий световой поток частично рассеивается, а рассеянный свет, попадая на экран, снижает контрастность изображения на экране, чего нет при проекции на просвет;

5) при применении короткофокусного объектива благодаря небольшому проекционному расстоянию кинемеханики лучше видят детали изображения на экране, и, следовательно, им удобнее следить за резкостью и переходными знаками.

Короткофокусные фотообъективы позволяют обойтись только одним зеркалом для переворачивания изображения, благодаря чему световые потери незначительны.

Перевернув фильмокопию в проекторе и перенеся светопровод на другую сторону звукового барабана, можно обойтись совсем без зеркала.

Эти объективы могут найти применение и в дневной кинопроекции.

г. Москва



## СНАБДИТЬ КИНОПЕРЕДВИЖКИ ХОРОШИМИ ПАТРОНАМИ ДЛЯ ПРОЕКЦИОННОЙ ЛАМПЫ

На страницах журнала «Кинемеханик» публиковались заметки и письма наших читателей по поводу неудовлетворительной конструкции патронов проекционной лампы К-22, установленной в проекторах К-303 и КПС.

Редакция продолжает получать большое количество писем, в которых кинемеханики, отмечая недостатки патрона, предлагают уже известные способы их устранения.

Завод, изготавливающий проекторы КПСМ, в настоящее время начинает выпускать модернизированную аппаратуру типа КН-11 и КН-12, в которой недостатки патрона полностью устранены.

Проводит модернизацию проектора К-303 и одесский завод Кинап, причем разработанная новая конструкция патрона, свободная от недочетов, отмечавшихся читателями.

В журнале «Кинемеханик» № 2 за 1955 год рассказывалось о различных способах переделки патрона.

Основная причина нагрева патрона и распайки цоколей ламп в том, что отжигается пружина центрального контакта, расположенная в горячей зоне патрона. Чтобы устранить перегрев пружины, надо перенести ее в нижнюю часть патрона, подальше от места соприкосновения центрального контакта патрона с цоколем лампы, а также улучшить вентиляцию патрона, просверлив дополнительные отверстия в корпусе и пропилив пазы.

Однако не каждый кинемеханик может своими силами осуществить такую переделку. Поэтому и после поступления модернизированных кинопроекторов типа К в киносети останется большое количество установок со старыми патронами.

Нельзя допустить, чтобы из-за плохих патронов продолжались срывы сеансов и простои киноустановок. Заводы-изготовители должны немедленно приступить к изготовлению качественных патронов, которыми должны быть заменены старые.



## О ФИЛЬМОСТАТАХ

Очень часто на сельские киноустановки приходят пересушенные фильмы с преждевременно изношенной перфорацией. Тем более трудно работать с новой триацетатной пленкой, обладающей повышенной хрупкостью, особенно на холоде. Одной из причин такого состояния фильмокопий является несоблюдение правил технической эксплуатации кинофильмов местными отделами кинофикации.

На всех городских установках имеются фильмоштаты. Но на селе они — редкое явление, и фильмокопии там хранятся в коробках. Отсутствие фильмоштатов приводит к повышенной усушке и преждевре-

менной порче пленки. Когда обращаешься в отдел культуры по поводу приобретения фильмоштатов, то там отказывают, считают, что можно обойтись и без них.

Интересно, до каких пор отделы культуры будут «экономить» на таком важном деле?

Фильмоштаты должны быть на каждой киноустановке, где есть аппаратная. Только тогда мы сможем хорошо сохранять фильмокопии, обеспечивая их длительную службу и хорошее качество кинопоказа.

с. Маньково-Калитва  
(Каменская обл.)

**В. Илочков,**  
кинемеханик



## БОЛЬШЕ КИНОФИЛЬМОВ НА УЗКОЙ ПЛЕНКЕ

С каждым днем растут культурные запросы советских людей. Они хотят видеть как можно больше художественных и хроникально-документальных фильмов.

Но, к сожалению, большая часть новых кинофильмов выпускается на 35-мм пленке, а ведь есть немало узкоплёночных киноустановок, обслуживающих зрителей в клубах, воинских частях, на кораблях, в колхозах, совхозах, МТС.

Новых кинофильмов на узкой пленке выпускается мало, а если они и выпуска-

ются, то лишь спустя 2—3 месяца после выхода фильма на экраны. Поэтому киноустановки, оснащенные узкоплёночной аппаратурой, не могут своевременно удовлетворить запросы своих зрителей.

Главному управлению кинофикации и кинопроката нужно серьезно подумать об увеличении производства фильмов на узкой пленке.

г. Севастополь

**В. Семынин,**  
кинорадиомеханик



# БЕРЕГИТЕ АППАРАТУРУ И ФИЛЬМОКОПИИ!

Качество демонстрации во многом зависит от состояния аппаратуры и фильмокопий. Поэтому от кинемехаников требуется, чтобы они повседневно уделяли максимальное внимание уходу за киноустановкой и фильмами, доверенными им государством. Кинемеханики всегда должны помнить и неуклонно выполнять основные правила ухода за киноустановками и их эксплуатации.

Особенно важно это для кинемехаников передвижек, условия работы у которых более сложные и трудные.

Полезную инициативу проявило Молодечненское областное отделение кинопроката (директор т. Шалимов), выпустив в виде небольшой книжечки „Памятку кинемеханика“ по сохранению 35-мм фильма.

К ней прилагается таблица стоимости одного киносеанса сверхнормального износа частей 35-мм фильмокопий и таблица категорий частей 35-мм фильмокопий.

Ниже мы помещаем основное содержание „Памятки“.

## ПАМЯТКА КИНОМЕХАНИКА ПО СОХРАННОСТИ КИНОФИЛЬМА

Товарищи кинемеханики!

Вы несете полную ответственность за техническую исправность вверенной вам киноаппаратуры и сохранность фильмокопий.

Вы обязаны:

1. Строго выполнять правила эксплуатации фильмокопий и правила пожарной безопасности на киноустановках.

2. Тщательно следить за состоянием киноаппаратуры, ежедневно проводить ее профилактические осмотры.

3. Строго соблюдать правила работы на киноустановках, ни в коем случае не оставлять работающий проектор, не доверять наблюдение за проектором посторонним лицам и мотористам.

За нарушение правил эксплуатации 35-мм фильмокопий и правил технической эксплуатации киноустановок кинемеханик несет материальную и служебную ответственность.

Сверхнормальный износ фильмов происходит не только в результате работы на технически изношенном проекторе. И на абсолютно исправном, даже новом проекторе фильмокопия может преждевременно выйти из строя, если нет постоянного ухода за проектором, если с фильмового канала систематически не удаляется нагар, если не следят за тем, чтобы все ролики легко вращались (в противном случае на них тоже может появиться нагар).

Нагар является причиной образования надрезающей полосы и надсечек по рабочему краю перфорации.

Товарищи кинемеханики! Во избежание случаев сверхнормального износа и повреждения фильма изучите причины, вызывающие порчу фильма, и не допускайте их возникновения.

### Надсечка

Надсечка по рабочему краю перфорации возникает:

а) при сильном прижиме фильма в фильмовом канале;

б) при образовании нагара в фильмовом канале;

в) при чрезмерном торможении сматываемого с верхней кассеты фильма;

г) при перекосе фильмового канала относительно скачкового барабана;

д) при износе зубьев барабана;

е) если малы петли фильма;

ж) при неправильной установке барабанов.

Надсечка по нерабочему краю перфорации образуется, если сильно тянет автоматыватель и малы петли фильма.

### Надрезающая полоса

Нагар в фильмовом канале наносит надрезающую полосу по перфорации. Из-за нагара увеличивается усилие вытягивания фильма, вызывающее надсечку перфорационных отверстий. При каждой перезарядке фильма необходимо мягким скребком очищать нагар с полозков фильмового канала.

При работе с новым фильмом надо обязательно менять рамку фильмового канала — вместо стальной устанавливать рамку с замшевыми полозками.

Вследствие износа роликов возникает режущая кромка, в результате чего также может образоваться надрезающая полоса.

### Причины, вызывающие полосы и царапины по фонограмме и сюжету

1. Изношены ролики. Фильм при прохождении через фильмопротяжный тракт соприкасается эмульсионной или глянцевой стороной со втулкой ролика.

2. Изношены полозки фильмового канала (или направляющие щитки), вследствие чего трется поверхность фильма.

3. Изношены, загрязнены и покрыты нагаром ролики противопожарных каналов кассет.

4. Значительный осевой люфт роликов противопожарных каналов.

5. Замшевые полозки слабо натянуты, смещены, накапливающаяся грязь стирает фонограмму.

6. Перекошена или неправильно установлена кассета, глянцева сторона касается корпуса проектора.

7. Небрежная перемотка фильма.

8. Скручивание рулона фильма рукой.

9. Выравнивание витков фильма рукой (по торцу).

10. Большие петли фильма.

11. Слишком рыхлая или слишком тугая намотка фильма.

12. Загрязнен фетровый ролик.

13. Ржавчина и грязь на гладком барабане и других деталях фильмопротяжного тракта.

Товарищи киномеханики! Следите за фрикционами сматывателя и наматывателя.

При чрезмерном натяжении фильма уменьшаются петли над и под фильмовым каналом.

Из-за недостаточного прижима фильма к гладкому барабану фетровым роликом бывает плохое качество звучания (хриплый звук).

При большой нижней петле звук отстает от изображения.

Сохранность фильма зависит от его своевременного увлажнения, предохранения от пыли и мелких песчинок, которые при прохождении фильма через проектор наносят повреждения поверхности и ухудшают звучание фонограммы (посторонний шум). Для увлажнения можно применять насыщенный раствор поваренной соли в воде.

Не допускайте замасливания фильма. Это ухудшает качество проекции и звучания. Масло разрушает эмульсионный слой фильма.

Фильм в маршруте должен после каждого сеанса проверяться и ремонтироваться.

По окончании демонстрации после перемотки конец защитной концовки должен быть приклеен, чтобы фильм не разматывался

При передаче по кольцу фильм должен быть обязательно проверен и приведен в надлежащее состояние.

Передача оформляется актом, подписанным тремя лицами.

Если при передаче фильма обнаружен сверхнормальный износ, то один экземпляр акта направляется в отделение кинопроката.

При сдаче фильм надо обязательно перемотать на начало, сделать необходимый ремонт, подклеить концовки и отметить в техническом паспорте количество проведенных сеансов.

Нельзя срывать с частевых коробок этикетки и открывать коробки отверткой, ножницами и т. п.; части укладываются согласно номерам, указанным на этикетке.

При оформлении акта определяйте категорию части согласно действующей инструкции. Акты, в которых не указана категория, недействительны.

Товарищи киномеханики!

Строго соблюдайте репертуарное расписание, руководствуйтесь накладной, своевременно отправляйте фильм в отделение кинопроката или передавайте его по кольцу!

Помните, что каждый день задержки фильма на киноустановке стоит 25 рублей на селе и 100 рублей в городе. Задержка фильма даже на один день влечет за собой замену этого фильма на установке, где он должен демонстрироваться по плану, или срыв сеанса.

Широко рекламируйте демонстрируемый фильм. Реклама не только оповещает зрителей о дне сеанса, но, если она хорошо оформлена, привлекает их в кино.

Изучайте кинотехнику, берегите ее, не допускайте случаев аварий киноаппаратуры и порчи фильмов!

Боритесь за качественное проведение киносеансов и выполнение государственного плана!

**В. Михеев**

ст. кинотехнический инспектор Амурской областной конторы кинопроката

## ИСПОЛЬЗУЙТЕ РАКОРДЫ ОТ СПИСЫВАЕМЫХ С ПРОКАТА ФИЛЬМОКОПИЙ

На замену утерянных и пришедших в негодность начальных и конечных ракордов фильмокопий расходуется много кинопленки.

Так, например, наша контора в 1954 году заплатила копировальным фабрикам за ракорды более 18 000 рублей.

Мы попробовали сделать такой эксперимент. От списанных фильмокопий (35- и 16-мм) были отрезаны ракорды с защитными концевками. Из 3 тонн пленки получилось 3000 конечных и начальных ракордов, не считая кусков с надписью «конец». Эти ракорды мы подклеили к фильмокопиям, у которых отсутствовали ракорды, и благодаря этому за год сэкономили примерно 6200 руб.

Как это осуществляется практически?

При списании копий в битую пленку фильмопроверщица или киномеханик отрезают конечные и начальные ракорды с защитными концевками, надпись «конец», а также хорошо сохранившиеся заглавные надписи, которые подклеиваются к соответствующим частям фильма.

Если ракорды приклеиваются к фильму другого названия, то новые надписи наносятся тушью на светлых кадрах, а старые зачеркиваются или смываются.

От редакции. Главное управление кинификации и кинопроката сообщило, что использование пригодных к дальнейшей эксплуатации ракордов, разных надписей и защитных концевок со снятых с эксплуатации фильмокопий вполне приемлемо.

г. Благовещенск

Г. Хохлов

## ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ЭЛЕКТРО- СТАНЦИИ

С мест поступает много запросов о том, как построить простейшее помещение для электростанции. На рисунке приводится план такого помещения, одобренный ГУПО МВД СССР.

Помещение для электростанции размером  $2 \times 2 \times 2$  м строится на расстоянии 10—15 м от соседних помещений и мест кинопоказа.

Для хранения бензина делается яма для хранения бензина и масел размером  $500 \times 500 \times 700$  мм, которая закрывается негорящей крышкой.

Дверь размером  $90 \times 190$  см обивается железом по войлоку, смоченному в глине.

Отработанные газы двигателя по трубе выводятся наружу.

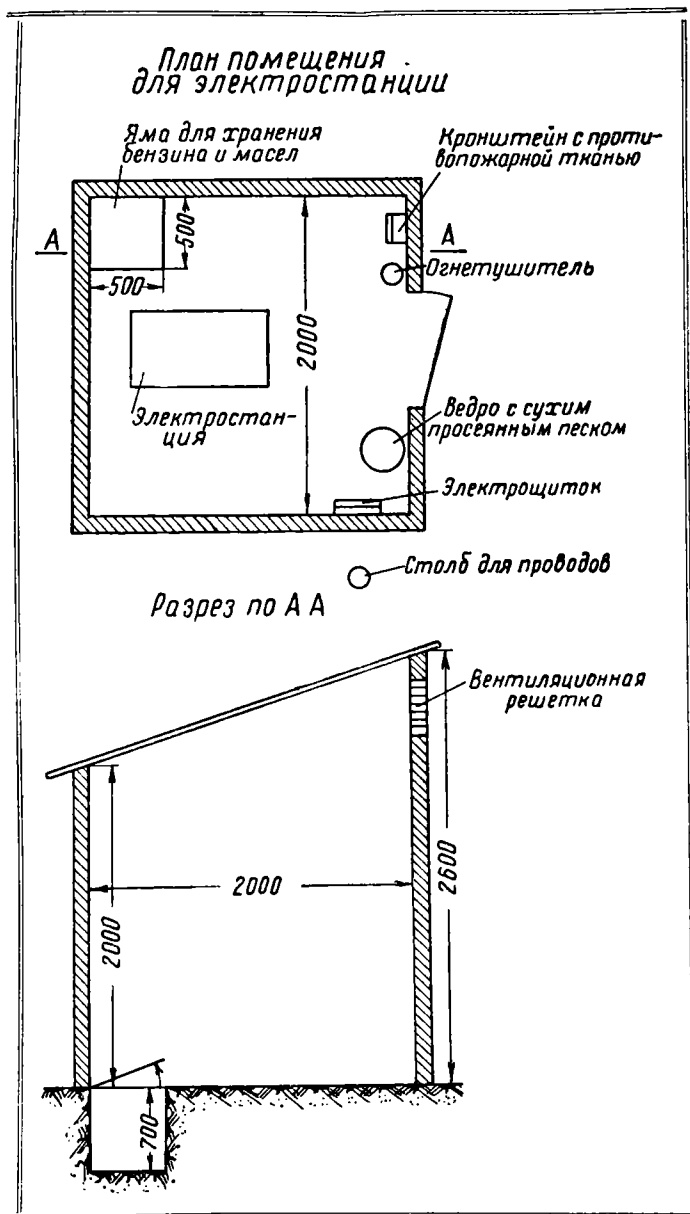
От помещения, где расположена электростанция, до киноаппаратной постоянной воздушной линией (на изоляторах) делается электропроводка.

Это дает возможность избавиться от применения очень дефицитного шлангового провода и повышает надежность установки.

В качестве строительных материалов могут быть употреблены: дерево, оштукатуренное внутри и снаружи, кирпич, шла-

кобетон, саман и другие огнестойкие материалы.

В местностях с сухими почвами помещения для электростанций строятся по типу полуземляных с ямой для хранения бензина.



**А. Муляр**

## ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ОСНАЩЕНИЕ КИНОПРОКАТНЫХ КОНТОР\*

На страницах журнала «Кинемеханик» много раз поднимался вопрос о техническом оснащении контор кинопроката, об улучшении качества фильмотары, об усовершенствовании процесса ремонта фильмокопий.

Однако эти важные вопросы, поднятые снизу, остались незамеченными руководящими органами кинофикации и кинопроката.

До сих пор не решен вопрос о фильмопроверочных столах. Фильмопроверочные столы, выпущенные за последние годы, не отвечают предъявляемым к ним требованиям.

Фильмопроверочный стол должен иметь моторный привод, наматыватель с плавно изменяющимся числом оборотов, сматыватель с ручным тормозом, универсальный пресс и метромер для 35- и 16-мм копий, экран для проверки сюжета фильма с простейшим проекционным механизмом, счетчик для определения количества склеек.

С выпуском такого стола облегчится труд фильмопроверщиц и резко улучшится качество ремонта фильмокопий.

Конторам кинопроката крайне необходимы звукопроверочные столы, но их нет.

В истекшем году одесский завод Кинап выпустил настольный склеечный полуавтомат 35-НСПА-1. Этот пресс намного лучше прежних, однако и он имеет ряд недостатков: неудобна регулировка скребка, отсутствует шаблон для точной регулировки ножей с учетом ширины склейки. Завод-изготовитель должен ликвидировать эти недостатки.

Хуже обстоит дело со склеечным прессом для 16-мм пленки. Узкоплечные прессы, изготавливаемые МКИПом на протяжении ряда лет, представляют собой явный брак. Склейки получаются некачественными и непрочными, и фильмопроверщицы вынуждены делать их вручную.

---

\* В статье В. Коровкина и И. Фридмана, опубликованной в № 8 нашего журнала за текущий год, указано, какие мероприятия проводятся в настоящее время по некоторым из затрагиваемых т. Муляром вопросов.

В настоящее время было бы целесообразно на базе склеечного полуавтомата 35-НСПА-1 создать универсальный склеечный пресс, который служил бы для склейки как 35-мм, так и 16-мм кинопленки.

В самый короткий срок необходимо решить вопрос об увлажнении фильмокопий на триацетатной основе. Увлажнение кинопленки в коробках с двойным дном, приспособленных кустарным способом, не оправдывает себя. Фильмокопий на триацетатной основе будет выпускаться все больше и больше. Поэтому надо в заводских условиях изготовлять специальные коробки с двойным дном, отвечающие всем требованиям эксплуатации.

Узкоплечный фильмофонд по существу вообще не увлажняется. Правда, по предложению Главного управления кинофикации и кинопроката в Молдавской конторе кинопроката был изготовлен опытный фильмофонд для увлажнения 16-мм фильмокопий, но, как показали испытания, фильмофонд обладает малой пропускной способностью, и увлажнение происходит неравномерно.

Давно пора создать фильмофонд для узкой пленки, лишенный указанных недостатков.

Вопрос об увлажнении фильмокопий заслуживает особого внимания еще и потому, что большинство фильмобаз находится в непригодных помещениях, где невозможно поддерживать необходимую влажность и температуру.

На протяжении последних лет делались попытки улучшить конструкцию фильмоносок для 16-мм фильмов. Существующие фильмоноски неудобны. Перегородки, сделанные для 120-метровых бобин, секут пленку, их приходится удалять.

Новые фильмоноски должны быть устроены в виде дорожных чемоданов и иметь специальные защелки для фиксации бобин. В такой фильмотаре можно предусмотреть место и для увлажняющей ткани.

Хочется надеяться, что Главное управление кинофикации и кинопроката обратит внимание на все эти насущные вопросы.

г. Кишинев

# ОБРАЩЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА РОСТОВСКИХ КИНОРЕМОНТНЫХ МАСТЕРСКИХ И РАБОЧИМ, ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ И СЛУЖАЩИМ САРАТОВСКОГО И РОСТОВСКОГО КИНОМЕХАНИЧЕСКИХ ЗАВОДОВ

**К**оллектив Ростовских киноремонтных мастерских Культремснаба Областного управления культуры, обсудив на открытом партийном собрании решения XX съезда КПСС, взял обязательство ввести с 1 мая 1956 года гарантийные сроки работы кинооборудования после ремонта и в ближайшее время добиться звания мастерской отличного качества.

Между тем качество производимых мастерскими ремонтов во многом зависит от доброкачественности деталей, получаемых с заводов-изготовителей.

В последнее время часть деталей, поступающих с заводов, имеет ряд дефектов. Будучи поставленными на двигатели, эти детали быстро изнашиваются, из-за чего снижается качество ремонта и уменьшается срок службы двигателей.

Ставя перед собой цель ввести гарантийные сроки работы кинооборудования после ремонта (а это означает повышение качества ремонта), коллектив киноремонтных мастерских просит рабочих, инженерно-технических работников и служащих Саратовского и Ростовского заводов помочь нам в этом важном и нужном деле, улучшив качество следующих выпускаемых вашими заводами деталей.

## ПО САРАТОВСКОМУ ЗАВОДУ

1. Цилиндры и головки к двигателю Л-3/2 надо испытывать под гидравлическим давлением, ибо мы получаем их с раковинами и после установки на двигатель детали приходится отбраковывать. Не выдержаны габаритные размеры. Необходимо проверять правильность сверления отверстий.

2. Следует добиться лучшей упругости поршневых колец, сейчас она недостаточна, кольца имеют эллипсность, рабочая поверхность их слишком грубо обработана.

3. Надо лучше шлифовать рабочую часть пальцев поршня, сейчас она получается граненой.

4. Расточка в шатунах смещена. Плоскость прилегания гайки шатунного болта не перпендикулярна отверстию.

5. Нужно улучшить термообработку шатунных болтов, а отверстия под шплинты сверлить точно по центру.

## ПО РОСТОВСКОМУ ЗАВОДУ

1. В мальтийском кресте надо добиться одинакового размера шлицов, устранить конусность оси и улучшить точность квадрата.

2. В эксцентрике устранить разность диаметров шеек оси.

3. В патроне проекционной лампы производить заправку концов проводника, улучшить качество деталей из пластмассы, а также узел контакта.

4. В автозаслонке после приклепывания крыла к чашке производить рихтовку, отверстие во втулке делать в 0,3—0,4 мм (ибо из-за большого диаметра отверстия всегда приходится выбрасывать втулку и точить новую).

Коллектив киноремонтных мастерских надеется, что вы учтете наши замечания и примете все меры к тому, чтобы изготавливаемые заводами детали не имели дефектов и были только отличного качества.

По поручению общего собрания Культремснаба:

Л. ШНИТЦЕР, начальник Культремснаба,  
В. ТАРАСЕВИЧ, зав. киноремонтными,  
Г. ГЛАЗУНОВ, секретарь парторганизации,  
М. ДРАПКИН, председатель месткома.

## ОТВЕТ САРАТОВСКОГО ЗАВОДА

Обращение к коллективу нашего завода по вопросу улучшения качества продукции обсуждалось на производственном совещании механического цеха и на партийном собрании.

Со всей прямотой мы вынуждены признать, что, несмотря на некоторое улучшение запасных частей, выпускаемых нашим заводом, качество отдельных деталей оставляет желать лучшего.

Основная объективная причина этого — неритмичное и неполное обеспечение завода полуфабрикатами, материалами и инструментом. Но есть причины, зависящие непосредственно от нашего коллектива: имеют место технологические недоработки, еще низка культура производства, эксплуатация и ремонт оснастки и оборудования не ведутся должным образом.

Ваше обращение пришло на завод одновременно с проверкой, проводимой Комитетом по делам мер и измерительных приборов, который также отметил неудовлетворительное качество продукции.

В настоящее время коллектив завода наметил целый ряд мероприятий, которые позволят значительно улучшить качество выпускаемых деталей и обеспечить культуру снабды запасными частями, полностью отвечающими предъявляемым техническим требованиям.

По деталям, о которых говорится в вашем обращении, будет сделано следующее:

1. Гидравлическое испытание цилиндров проводится дважды и по всем 100% изделий. Обнаруженная вами течь может быть объяснена только тем, что на партии примерно 100—150 штук незначительная течь была устранена при помощи замазки, рекомендованной в литературе. Эта замазка, как теперь установлено, недолговечна.

В настоящее время незначительную течь мы устраняем горячей бакелизацией.

Для контроля сверловки отверстий изготовлены контрольные шпильки.

2. С апреля текущего года изменена технология изготовления колец. По новой технологии проточка по верху кольца является последней операцией, т. е. эллипсность исключается. Упругость колец проверяется специальным прибором.

3. В настоящее время завод получил новый бесцентровшлифовальный станок, что поможет улучшить качество шлифовки пальцев и совершенно изжить недочеты в их обработке.

4. В стадии коренного изменения находится технология изготовления шатуна.

5. Технология изготовления болта шатуна исключает возможность сверления под шплинт не по центру.

Термообработка у нас контролируется, но в декабре прошлого года на складе Главметаллосбыта был перепутан металл, поэтому в киносеть могли попасть болты с твердостью ниже оговоренной в Технических условиях.

Перед нашим заводом стоят большие и довольно сложные, но выполнимые задачи по улучшению качества продукции.

Наш коллектив уверен, что с помощью вышестоящих организаций и особенно органов снабжения они будут успешно решены.

А. ШАРОВ, директор завода,

Н. КОНКИН, секретарь парторганизации завода,

П. ДЕМЕНТЬЕВ, председатель завкома.

\* \* \*

Редакция несколько раз просила и Ростовский завод откликнуться на справедливую критику коллектива киноремонтной мастерской (кстати, находящейся в том же городе, что и завод). Но работники завода сочли для себя не обязательным отвечать на сигнал о неудовлетворительном качестве продукции или имеют уже слиш-

ком много подобных обращений и устали на них отвечать.

Редакция все же надеется, что если не дирекция, то партийная и профсоюзная организации завода поделятся с читателями журнала своими мыслями по поводу обращения коллектива Ростовских киноремонтных мастерских.

**А. Сидоров**

заместитель директора по учебной части

## УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ В САРАТОВСКОЙ ШКОЛЕ КИНОМЕХАНИКОВ

Несколько лет назад Саратовская школа киномехаников получила новое просторное здание. До этого школа ютилась в маленьком помещении, где не было места

для лабораторий, и лабораторные работы приходилось проводить прямо в классах.

С переездом в новое помещение сразу стал вопрос об оборудовании лабораторий. Инициаторами этого важного дела были преподаватели и лаборанты школы В. Рузин, Ш. Фурман, Е. Крейнина, А. Сысоев, М. Пакин и многие другие.

В результате дружной работы коллектива преподавателей, лаборантов и учащихся школа теперь располагает прекрасно оборудованными лабораториями и спецабинетами.

В школе имеются 2 лаборатории по кинотехнике, лаборатории по электротехнике, усилительным устройствам, двигателям внутреннего сгорания, слесарная мастерская, кабинеты кинотехники, техники пожарной безопасности, советского кино и организационной работы.

Слева — рис. 1. Проектор К-101 и рис. 2. Проектор 16-ЗП-5; справа внизу — рис. 3. Проектор СКП-26

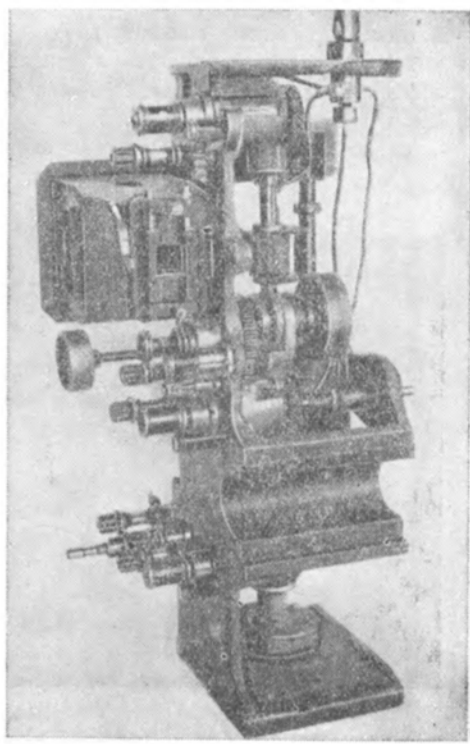
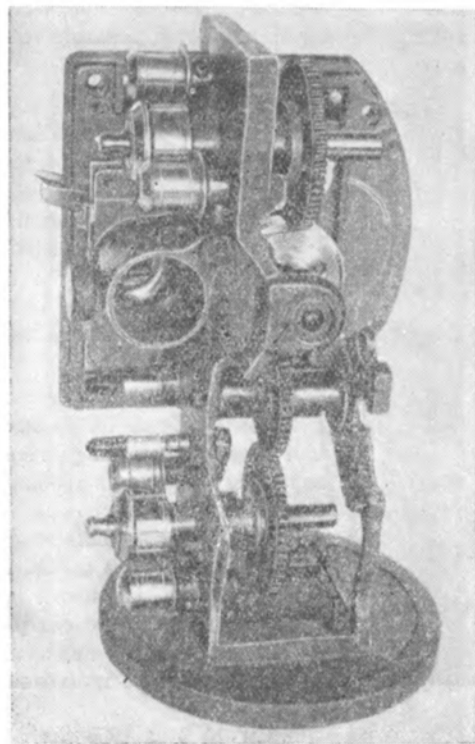
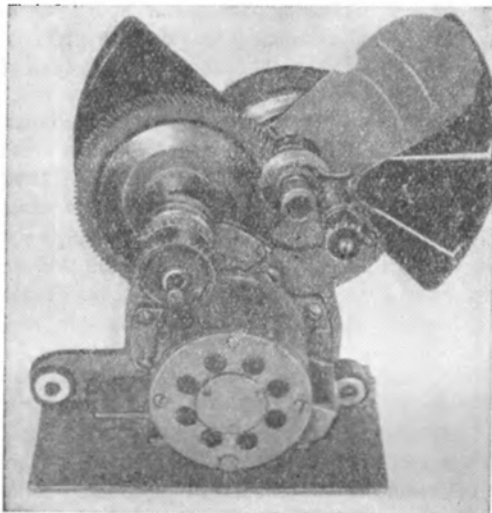




Рис. 4. Макет цилиндрической читающей оптики

Во всех лабораториях есть нужное количество оригинальных действующих разрезных макетов на вращающихся стойках, стендов, плакатов и схем.

Разнообразные наглядные пособия по всем разделам программы способствуют лучшему усвоению материала.

При изготовлении наглядных пособий, как правило, используются узлы и детали из демонтированной аппаратуры.

Преподаватели, лаборанты и учащиеся сделали более 250 макетов, стендов и плакатов, в том числе много действующих макетов по кинотехнике, таких, как кинема-

тические схемы проекторов К-101 (рис. 1), 16-ЗП-5 (рис. 2), СКП-26 (рис. 3).

Макеты некоторых узлов киноаппаратуры изготовлены в увеличенном виде. Например, макет цилиндрической читающей оптики (рис. 4) увеличен в десять раз, причем тубус — деревянный, а цилиндрические линзы — из органического стекла.

При прохождении курса электротехники у учащихся часто возникают большие затруднения в усвоении раздела «Резонанс токов и напряжения». Большую помощь оказывает здесь рабочий стенд «Резонанс токов» (рис. 5), который быстро и наглядно показывает возникновение резонанса при изменении индуктивности, для чего используется катушка с подвижным сердечником.

Рабочий стенд усилителя типа ПУ-156 в развернутом щитовом оформлении (рис. 6) помогает усвоить методику отыскания неисправностей в усилительных устройствах и устранять неисправности. Вследствие просторного монтажа макет удобен для работы, ко всем деталям обеспечен свободный доступ, что дает возможность осуществить большое количество неисправностей и наглядно показать способы их устранения.

Директор Московской школы киномехаников т. Суханов писал в журнале «Киномеханик»\*, что особенно плохо обстоит дело с наглядными пособиями по технике пожарной безопасности. В связи с этим я хочу подробно остановиться на наглядных пособиях кабинета по технике пожарной безопасности.

Здесь установлен макет сельского клуба (рис. 7), на котором видно размещение киноаппаратуры и средств пожаротушения, нормы помещений и т. д.; действующий стенд автозаслонок АЗС-9 и АЗС-10; стенд «Противопожарный инструмент» (рис. 8) — здесь расположены ведра с надписями «песок» и «вода», штыковая и



Рис. 5. Стенд «Резонанс токов»

\* См. № 3 за 1953 год.



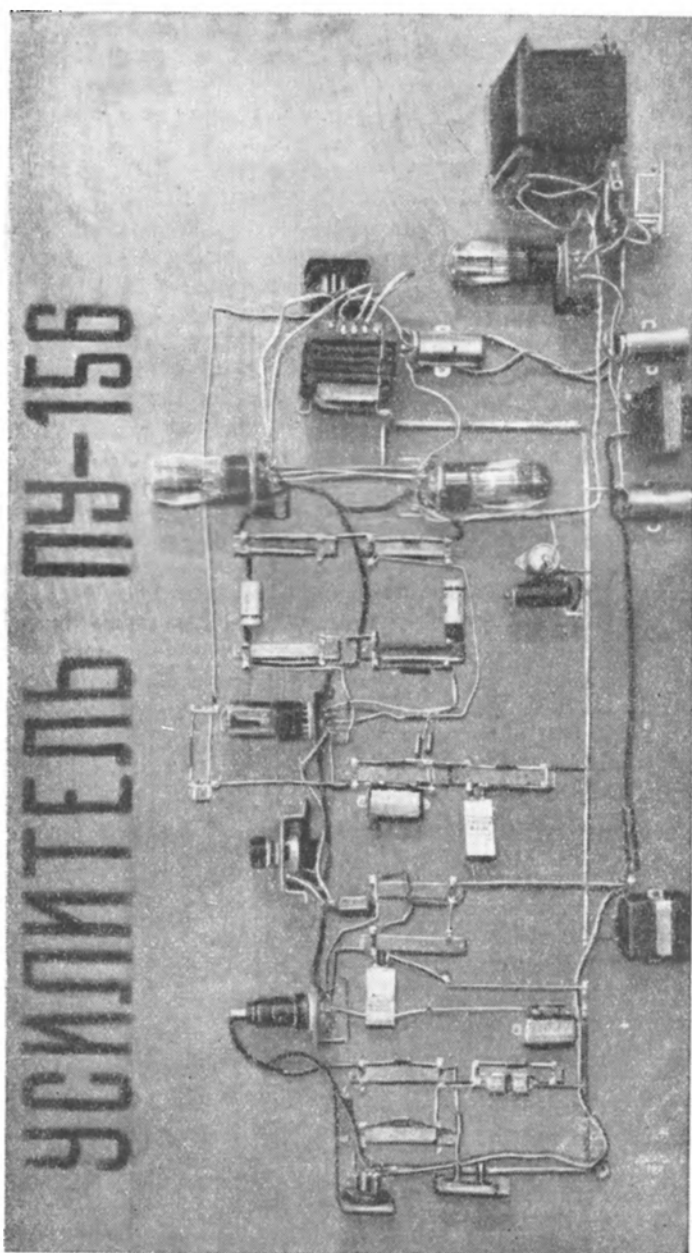


Рис. 6. Стенд усилителя ПУ-156

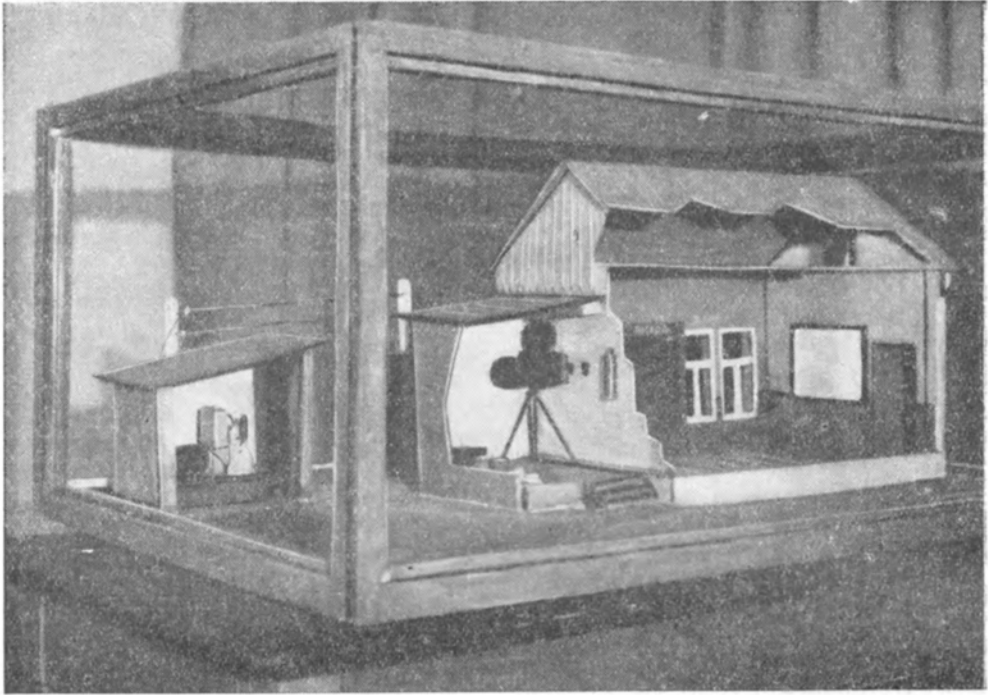


Рис. 7. Макет сельского клуба

совковая лопаты, багор, ломик, совок, топорик; стенды «Огнетушители» — разрез огнетушителей ОП-3, ОУ-2 и «Тайфун»; «Теплофильтры» (здесь представлены все образцы имеющихся теплофильтров); «Тяжелая ткань»; два стенда «Противопожарное устройство киноаппаратов» (на одном находится противопожарная кассета и гасящие ролики, на другом — автозаслонки киноаппаратов).

Стенд по технике безопасности имеет резиновый коврик, резиновые перчатки, плоскогубцы и кусачки с эбонитовой изоляцией, защитные очки, технические галоши.

Кроме стендов и макетов, в кабинете размещены плакаты по технике пожарной безопасности и технике безопасности.

Можно придумать еще много интересных тем для наглядных пособий.

За последнее время Главное управление кинофикации Министерства культуры РСФСР широко практикует обмен опытом работы между школами киномехаников. Директора школ и их заместители по учебной части выезжают в другие школы. Эти мероприятия очень полезны, но их недостаточно. Было бы неплохо методистам Главного управления кинофикации Министерства культуры РСФСР обобщить бога-

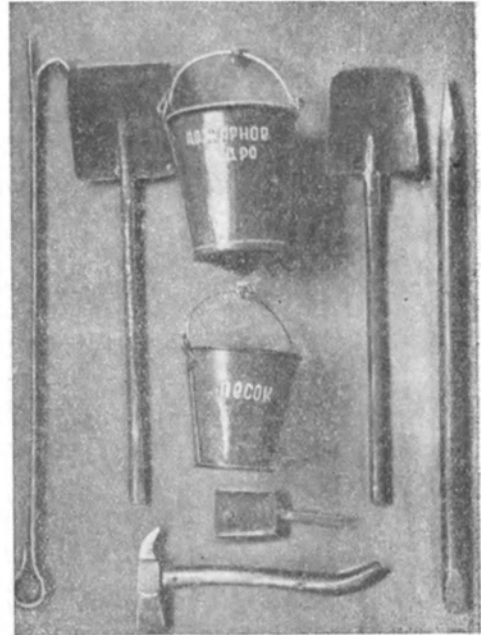


Рис. 8. Стенд «Противопожарный инструмент»

тый опыт отдельных школ и все лучшее широко пропагандировать. Это резко повысит качество подготовки киномехаников.

# Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Ф. Ерушников**  
киномеханик

## КРЕПЛЕНИЕ ПЕРЕМАТЫВАТЕЛЯ НА СТАЦИОНАРНОЙ КИНОУСТАНОВКЕ

**В** кронштейнах перематывателей стационарных киноустановок есть отверстия для крепления перематывателей на столе. Однако завод не дает к ним крепежных деталей, и поэтому киномеханики прикрепляют перематыватели гвоздями или шурупами недостаточных размеров. Такие крепления быстро расшатываются, кронштейны поворачиваются, и нарушается их правильное взаиморасположение. А если при перемотке рулоны фильма не находятся в одной плоскости или перекошены, то страдает качество перемотки и фильмокопии.

Для крепления кронштейнов перематывателя я выточил болты с резьбой М6 и сделал к ним гайки. Чтобы головки болтов не вдавливались в дерево стола, под них подкладываются шайбы. Отверстия в кронштейнах рассверливаются до  $\varnothing 6$  мм. Крепление такими болтами обеспечивает устойчивое положение кронштейнов.

Заводу следовало бы прикладывать к перематывателю крепежные детали.

Ижевская обл.

**Д. Родичев**  
мастер киноремонтного пункта

## О ПАСПОРТАХ КИНОАППАРАТУРЫ

**Ч**тобы аппаратура отработала положенное количество часов, необходимо своевременно производить текущий и капитальный ремонты.

Однако многие киномеханики и мастера не знают точно, когда в последний раз ремонтировалась аппаратура, сколько она эксплуатируется после ремонта и через какой промежуток времени полагается тот или иной ремонт. Записывать сведения о работе киноустановки и ее состоянии фактически негде.

Мне кажется, что целесообразно вместе с аппаратурой присылать с заводов паспорта, в которые киномеханики будут систематически вносить все данные о работе киноустановки: число проведенных сеансов, замеченные неполадки, когда и кем производились осмотры, результаты осмот-

От редакции. Предложение т. Ерушникова о необходимости комплектовать перематыватели крепежными деталями совершенно правильно.

Одновременно надо подчеркнуть, что для улучшения крепления перематывателей следует отказаться от отдельных кронштейнов стойки моталки. Раздельные кронштейны вполне оправданы в кинопередвижках — там это необходимо для удобной упаковки и транспортировки. На стационарных киноустановках в этом нет никакой необходимости.

Чтобы обеспечить независимо от качества крепления перематывателя к столу правильное положение рулонов фильма при перемотке, следовало бы иметь один общий кронштейн или общее основание для двух кронштейнов с их точной фиксацией.

Пора заводу подумать, наконец, и о переходе на перематыватели с электроприводом. Об этом нам пишут многие киномеханики.

ров, где, когда и кем ремонтировалась аппаратура, какие заменялись узлы и детали.

Паспорт будет всегда храниться на киноустановке. В новой передвижной аппаратуре хорошо было бы предусмотреть специальный конверт для документации, например, в кассетнице около фонаря.

Следовало бы завести паспорта и для аппаратуры, которая находится в эксплуатации. Об этом должно позаботиться Главное управление кинофикации и кинопроката.

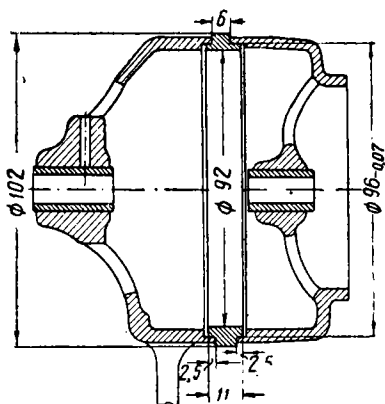
Паспорта повысят ответственность киномехаников и мастеров-ремонтников за состояние аппаратуры и улучшат уход за ней.

Брянская обл.

**М. Шемановский**  
мастер по ремонту кинопроекторов

## ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ РАЗВЕРТЫВАНИЯ ПОДШИПНИКОВ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЕЙ ПРОЕКТОРОВ 16-ЗП

Киноремонтные мастерские не всегда располагают развертками достаточной длины, которые позволяли бы одновременно



развернуть оба подшипника во избежание их взаимного перекоса.

Чтобы эту операцию можно было производить нормальной разверткой, я предлагаю

использовать специальное приспособление, которое без особого труда может быть изготовлено в любой мастерской.

Оно представляет собой стальное кольцо с заточками по обоим торцам. Размеры заточек соответствуют заточкам на торцах крышек. Отверстие в кольце такого размера, что через него свободно проходят стяжные шпильки.

После запрессовки втулок в крышки последние насаживаются на кольцо и стягиваются.

Благодаря тому, что длина кольца значительно меньше длины статора, обе крышки электродвигателя можно развертывать короткой разверткой.

Торцы заточек на кольце должны быть строго параллельными, а углы заточек — острыми.

г. Глазов  
(Удмуртская АССР)

**Ф. Андрианов**  
технорук кинотеатра „Арс“

## КРЕПЛЕНИЕ КРОНШТЕЙНОВ ЗАСЛОНКИ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ КПТ-1

В процессе эксплуатации дуговых ламп КПТ-1 приходится много раз открывать и закрывать заслонки. Это сопровождается резкими ударами. Под действием этих ударов, а также высокой температуры винты крепления кронштейнов к шестерням ослабевают, из-за чего заслонки разбалтываются. Затянуть винты довольно сложно, так как их головки находятся в верхней части шестерен. Для этого необходимо снять верхнюю крышку дугового фонаря, что можно делать только задолго до начала сеанса.

Чтобы устранить этот недостаток, сле-

дует переставить винты головками книзу шестерен, тогда при ослаблении крепления кинемеханик сможет затянуть винты. Резьбовые отверстия нужно рассверлить, а в шестернях сделать резьбу большего диаметра.

Целесообразность такой переделки защитных заслонок подтвердилась в эксплуатации.

Заводу-изготовителю проекционной аппаратуры необходимо учесть данное изменение при дальнейшем выпуске дуговых ламп.

г. Ленинград

### ПОПРАВКА

В № 8 журнала „Кинемеханик“ на стр. 15 в левой колонке, 18-й строке сверху следует читать: „т. Пилладу“, в 20-й строке сверху — „т. Крену“.



# КИНОТЕХНИКИ

**А. Каральник**

## КИНОАППАРАТУРА НА МИЛАНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЯРМАРКЕ

С 12 по 28 апреля в Италии, в г. Милане проходила 34-я Международная ярмарка, на которой представители различных фирм 36 стран демонстрировали образцы промышленной продукции и сырья.

Большим успехом пользовался советский павильон. С утра до позднего вечера его заполняли тысячные толпы итальянцев и иностранных туристов, приехавших в Милан специально на ярмарку.

В советском павильоне, красиво оформленном по проекту художника В. Викторова, были представлены образцы продовольственных и промышленных товаров широкого потребления, книгопечатания, радио- и киноаппаратуры, медицинского оборудования, химических и топливных материалов, станков, сельскохозяйственных машин и другого оборудования.

В киноотделе советского павильона (рис. 1) особое внимание у посетителей вызвали кинопередвижки «Украина», киносъёмочные камеры «Москва», «Родина», «Конвас-автомат».

Меньшим успехом пользовалась 35-мм кинопередвижка КПСМ, несмотря на ее высокие технические показатели. Это объясняется прежде всего тем, что за рубежом 35-мм кинопередвижки не получили широкого распространения из-за огромных преимуществ узкоплёночных кинопередвижек, которые там применяются повсеместно.

Киноаппаратура на Миланской ярмарке демонстрировалась в специальном павильоне «Оптика-кино-фото-радио-телевидение». Больше всего места в кинопавильоне занимала 16- и 8-мм проекционная аппаратура. 35-мм проекционная аппаратура была представлена в основном образцами стационарной аппаратуры и всего одной кинопередвижкой итальянской фирмы «Чинотехника»

Кроме того, демонстрировались киноэкраны и экранные материалы, аппараты для монтажа и контроля звуковых фильмов, съёмочная аппаратура и пр.

Особенностью представленных в кинопавильоне образцов иностранной узкоплёночной аппаратуры является то, что большинством аппаратов можно воспроизводить звук как с оптических, так и с магнитных фонограмм. Для этого внутри звуковых гладких барабанов располагаются небольшого размера магнитные головки, легко отключаемые при помощи специального рычага.

Наиболее интересен в этом отношении кинопроектор модели 630-Д американской фирмы «Белл энд Хоуэлл» (рис. 2).

Он смонтирован как одно целое с усилителем и собран в закрывающемся на время работы чемодане (боксе), который значительно снижает уровень шума механизма во время демонстрации фильма. Проектор 630-Д предназначен для демонстрации как художественных, так и учебных фильмов. В нем имеется устройство для неподвижной (покадровой) проекции, обратного хода фильма и плавного изменения скорости проекции с 16 до 24 кадров в секунду.

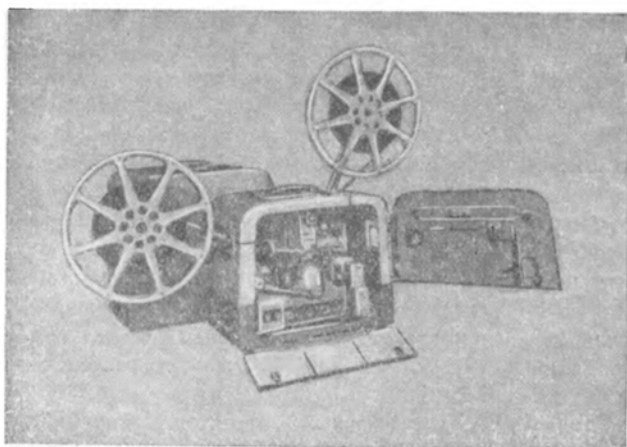
Обтюратор в проекторе однолопастный и перекрывает кадровое окно за один кадр три раза. Это дает 48 перекрытий светового потока в секунду при частоте проекции 16 кадров и 72 — при частоте проекции 24 кадра в секунду.

Киноустановка отличается малыми габаритами и небольшим весом (чемодан с проектором и усилителем весит всего 19 кг, чемодан с громкоговорителем — 7,2 кг).

Узкоплёночный проектор типа «Микрон-XXV» (рис. 3) итальянской фирмы «Микротехника» во время работы также



**Рис. 1. Киноотдел  
советского павильона  
на 34-й Миланской  
Международной  
ярмарке**



**Рис. 2. Узкоплечный  
кинопроектор типа 630-Д  
фирмы «Белл энд Хоуэлл»**

частично закрывается чемоданом (боксом). Он имеет все устройства для демонстрации учебных кинофильмов в школах. В этом проекторе кинематическая и оптическая схемы в принципе такие же, как в советском любительском кинопроекторе 16-КПЗЛ-1\*, разработанном конструкторским отделом одесского завода Кинап в 1948 году.

Большая шестерня передаточного механизма изготовлена из специальной пластмассы — «найлона», обеспечивающей бесшумную работу шестеренной передачи.

Проектор имеет «левое» управление, что заметно упро-

\* Он описан в журнале «Кинотехника» № 3 за 1953 год.

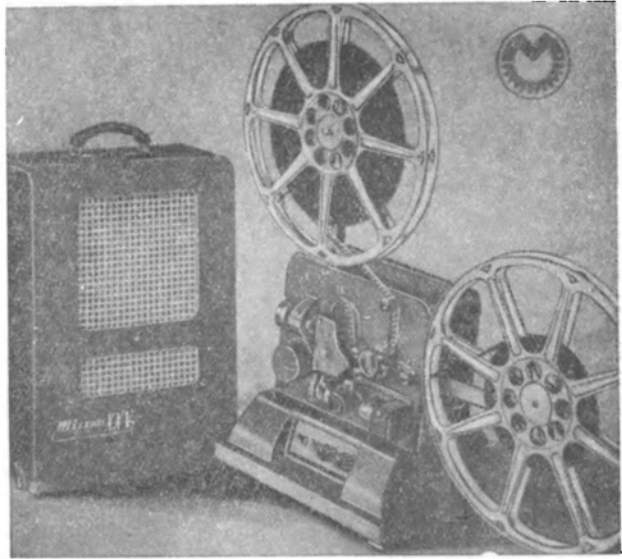
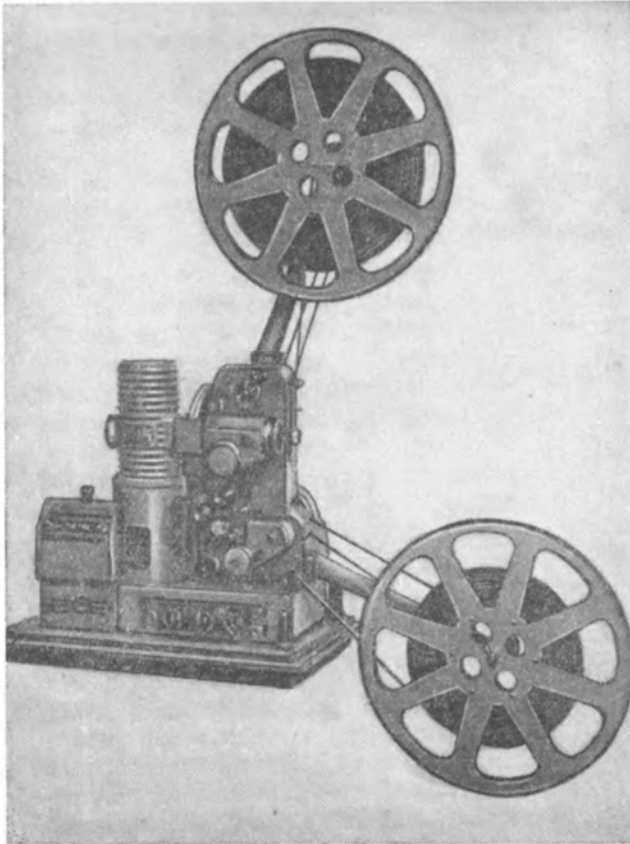


Рис. 3. Узкоплечный кинопроектор типа «Микрон-XXV» фирмы «Микротехника»

Рис. 4. Узкоплечный кинопроектор типа РМ фирмы «Доминатор»



стило передачу модулированного светового пучка от фильма к фотоэлементу. Этот кинопроектор также сконструирован как одно целое с усилителем, имеет малые габариты и небольшой вес, что весьма существенно для использования его в школах.

Кинопроекторы итальянской фирмы «Доминатор» (рис. 4) отличаются кривым дугообразным фильмовым каналом, в котором фильм зажимается не по плоскостям, как обычно, а по торцам (рис. 5). По предложению старшего научного сотрудника НИКФИ А. Болоховского аналогичная кон-

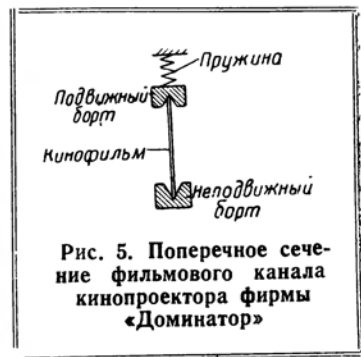


Рис. 5. Поперечное сечение фильмового канала кинопроектора фирмы «Доминатор»

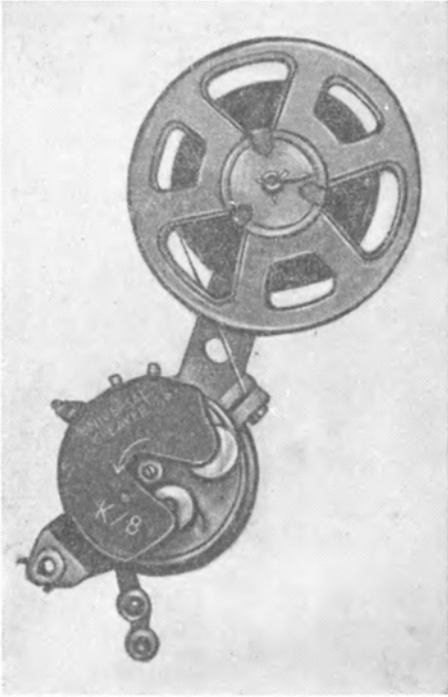
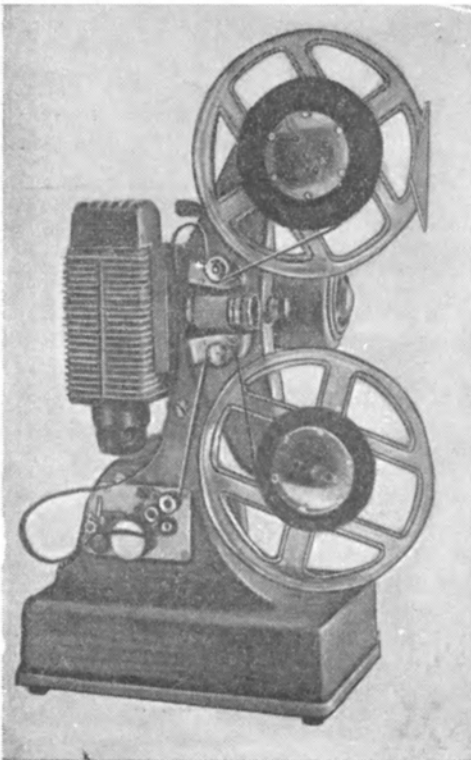


Рис. 6. Приставка с магнитной головкой для модернизации старых кинопроекторов фирмы «Идэ Фон»

Рис. 7. Звуковой кинопроектор для 8-мм фильмов фирмы «Комет»



струкция фильмового канала была еще в 1952 году осуществлена в опытном образце стационарного узкоплёночного кинопроектора ПСН-16-1, разработанного НИКФИ вместе с одесским заводом Кинап, но, к сожалению, не доработана до конца.

Особенностью такой конструкции фильмового канала является то, что благодаря прижиму фильма с торцов и отсутствию прижима со стороны эмульсии исключается возможность образования нагара на трущихся поверхностях. Второе, не менее важное преимущество такого фильмового канала обнаруживается в связи с появлением узкоплёночных фильмов с магнитной фонограммой, поскольку ферромагнитный слой таких фонограмм сильно изнашивает соприкасающиеся с ним поверхности. Следовательно, при зажиме фильма с торцов исключается трение полозков по ферро-слою, что увеличивает срок службы фильмового канала.

Передвижные кинопроекторы закрытого типа, для уменьшения шума работающие в боксе (чемодане), были представлены на Миланской ярмарке также многими другими иностранными фирмами. Это свидетельствует о тенденции зарубежных конструкторов узкоплёночной передвижной проекционной аппаратуры к снижению шума аппаратов во время работы с целью улучшения качества звуковоспроизведения, поскольку современные усилительные устройства позволяют достаточно хорошо воспроизводить фонограммы фильмов в довольно широком динамическом диапазоне.

Многие фирмы представили на Миланской ярмарке узкоплёночные стационарные кинопроекторы. В основном все они построены на базе проекционных головок передвижных проекторов этих же фирм. Узкоплёночные стационарные проекторы установлены на литых станинах и снабжены дуговыми лампами, рассчитанными на ток порядка 25—35 а.

Такая компоновка создает общность запасных частей стационарных и передвижных проекторов, что весьма существенно для эксплуатации.

Многие узкоплёночные передвижные и стационарные проекторы из числа продемонстрированных на Миланской ярмарке снабжены анаморфотными приставками к объективам для демонстрации широкоэкранных фильмов, перепечатанных на



16-мм пленку с 35-мм пленки с анаморфированным изображением кадра. И хотя при современном состоянии разрешающей способности эмульсии с узкоплёночных кинопроекторов нельзя демонстрировать фильмы на широкие экраны, допускающие воспроизведение стереозвука, тем не менее применение анаморфотных приставок в узкоплёночной аппаратуре следует считать оправданным, поскольку это дает возможность печатать на узкой пленке фильмы, заснятые на 35-мм пленке для широкоэкранного кино, и демонстрировать их на узкоплёночной аппаратуре там, где другой аппаратуры нет.

Интересна приставка к старым узкоплёночным кинопроекторам для обеспечения возможности воспроизведения на них магнитных фонограмм итальянской фирмы «Идэ Фон». Приставка (рис. 6) закрепляется на оси сматывателя вместо верхней бобины. Верхняя бобина в свою очередь надевается на специальную ось, смонтированную на рычаге приставки. Приставка позволяет не только воспроизводить перезаписанные на ней же магнитные фонограммы фильма, но и воспроизводить до начала сеанса специально записанные на 16-мм пленку концерты, доклады, объявления и пр., исключая необходимость везти с собой специальный магнитофон.

Многие иностранные фирмы представили на Миланской ярмарке съемочную и кинопроекторную аппаратуру для любительского кино на пленке шириной 8 мм. Эти аппараты отличаются исключительно малыми габаритами и незначительным весом.

Итальянская фирма «Комет» демонстрировала звуковой кинопроектор для 8-мм

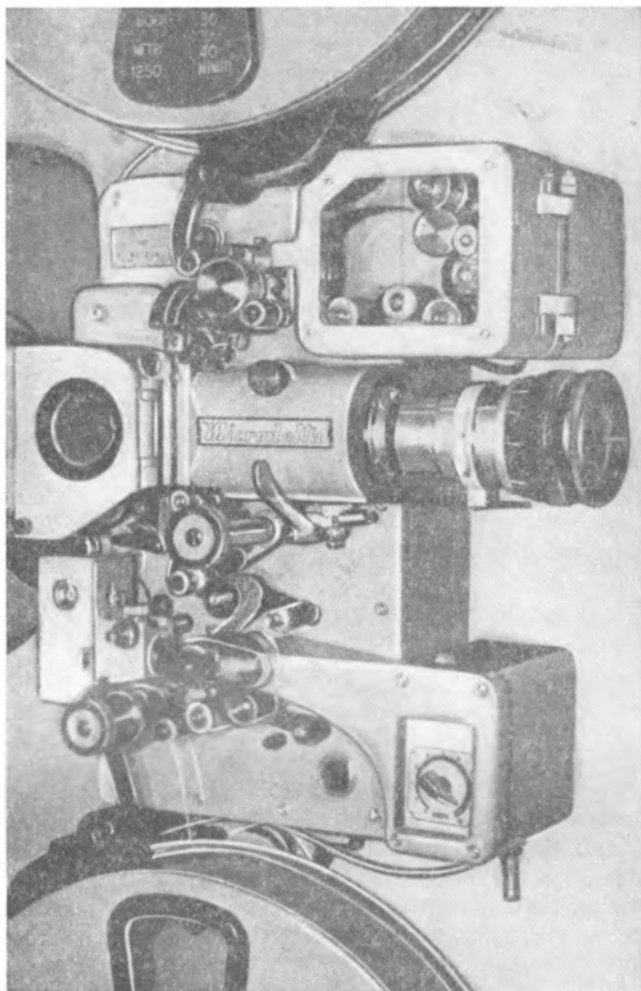


Рис. 8. Головка стационарного кинопроектора «Микродельта» фирмы «Микротехника»

фильмов (рис. 7). Звук на этом проекторе вполне удовлетворительного качества, воспроизводится с магнитной фонограммы, нанесенной между краем и перфорационной дорожкой 8-мм фильма.

Кинопроектор имеет устройства для неподвижной проекции и обратного хода, в связи с чем фирма рекламирует эту конструкцию не только для любительского кино, но и для демонстрации учебных фильмов в школах.

Весьма ценные особенности 8-мм кинопленки и аппаратуры для ее проекции заключаются в дешевизне, малых габаритах и малом весе как кинофильма, так и аппаратуры для его демонстрации.

Вся стационарная профессиональная аппаратура для 35-мм фильмов, представленная на Миланской международной яр-

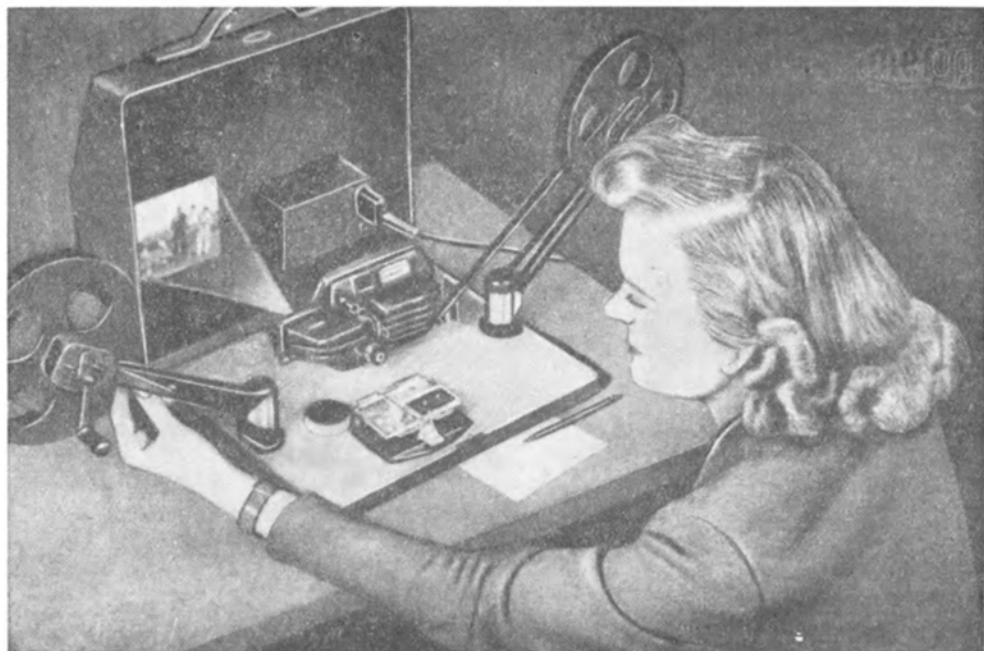


Рис. 9. Портативный фильмоконтрольный аппарат для 16-мм пленки чехословацкой фирмы «Меопта»

марке различными фирмами, в основном отвечает современным требованиям. Почти все стационарные кинопроекторы для 35-мм фильмов имеют анаморфотные приставки и четырехканальные звуковые блоки для воспроизведения магнитных фонограмм широкоэкранных кинофильмов. Потребление тока дугowymi лампами этих проекторов колеблется в пределах 90—150 а. Фильмовые каналы имеют как воздушное, так и водяное охлаждение (аналогично тому, как это сделано в широкоэкранный кинопроекторе КШС-1 советского производства).

На рис. 8 дан общий вид головки оригинально оформленного стационарного проектора фирмы «Микротехника». Этот проектор, как и все остальные, имеет кассеты (противопожарные коробки) и бобины на 1250 м. Для уменьшения разности между начальным и конечным усилием натяжения фильма при сматывании и наматывании начальный диаметр сердечников бобин увеличен аналогично тому, как это было предложено у нас еще в 1949 году автором настоящей статьи для узкоплечной аппаратуры.

В кассетах сделаны продолговатые окна для наблюдения за количеством фильма

на бобине. Градуировка в метрах и минутах на крышках кассет около окон позволяет определить, сколько времени осталось до конца демонстрации. Это очень удобно, так как киномеханик знает точно, когда начать подготовку к переходу с поста на пост.

В заключение хочется сказать несколько слов о портативном фильмоконтрольном аппарате для проверки и ремонта 16-мм фильмов, представленном на Миланской ярмарке чехословацкой фирмой «Меопта».

Этот аппарат (рис. 9) смонтирован в небольшом чемоданчике приблизительно такого размера, как чемоданчик портативной пишущей машинки «Москва».

В нем размещены перематыватели, проекционная головка с оптическим выравниванием, трансформатор для питания проекционной лампы головки проектора, склеечный пресс и принадлежности к нему. На крышке чемодана укреплен небольшой экран, боковые стенки крышки создают шахту и защищают экран от постороннего света.

Такие аппараты очень удобны для небольших фильморемонтных баз, обслуживающих узкоплечные кинопередвижки.



## ЭКРАНАХ СТРАНЬ

### „Есть такой парень“

Светлая уютная комната заводского общежития. В этот вечер здесь царит суматоха: Антон Карнилин спешит на свидание. Уже начищены ботинки, надеты красивый галстук, модная шляпа. Антон весь в радостном ожидании: любимая девушка сказала, что сегодня вечером будет ждать его в парке. Он спешит туда. Но легкомысленная девушка забыла о своем обещании и ушла в гости к Олегу Дарьину, знатному кузнецу, который в этот день отмечает получение ордена...

...Празднично накрыт стол. Шум, смех, музыка. Друзья поздравляют Олега с наградой. Рядом с Олегом Люся, она оживлена, радостно смеется. Неожиданно в дверях появляется Антон.

В момент вот такого сильного душевного потрясения мы знакомимся с главным героем кинокартины Киевской киностудии художественных фильмов «Есть такой парень», созданной по мотивам романа А. Андреева «Широкое течение». Сценарий написал сам автор романа, режиссер картины В. Ивченко, оператор С. Ревенко.

Фильм посвящен жизни и труду молодых металлургов одного большого завода. В центре фильма — Антон Карнилин, человек одаренный, интересный, но порой невыдержанный и не умеющий отличить главное от второстепенного. Старшие товарищи и друзья-комсомольцы помогают Антону увидеть в жизни прекрасную цель, найти дорогу к ней, обрести счастье.

На фото: кадр из кинофильма «Есть такой парень». Антон Карнилин (справа) — арт. А. Шестопалов, Олег Дарьин — арт. А. Бахарь.

— Что это за любовь, если она мешает жить? — говорит Антону Алексей Кузьмич Фирсов, парторг завода, умный, чуткий человек. Он видит, что юноша очень страдает, огорчен личными неудачами, стал работать невнимательно, без интереса. Алексей Кузьмич уговаривает Антона пойти учиться в вечернюю школу, советует перенимать опыт старших товарищей.

Антон решает стать кузнецом. В цехе организуется комсомольско-молодежная бригада. Ее возглавляет Антон.

Медленно и настойчиво постигал Антон искусствоковки. Сперва молот не слушался его. Часами простаивал он около печи, за которой работал старый мастер Фома Прохорович Полутенин, старался запомнить каждое его движение.

На помощь молодежи приходит Фома Прохорович. Он делится с Антоном и его друзьями своим многолетним трудовым опытом.

И Антон добивается успеха.

Так он познал высшую радость — радость творческого труда. Бригада Карнилина стала передовой, известной во всей стране. А Антона посылают на конференцию сторонников мира, с трибуны которой он произносит яркую речь.

...Но как же Люся? Попрежнему ли Антон любит ее? Нет! Он пережил горькое разочарование в своей первой любви.

Люся не сумела оценить его искреннего чувства, ей льстило внимание самоуверенного, преуспевающего в жизни Олега Дарьина, истинной сущностью которого были мелкое самолюбие и эгоизм...

Поздно осознала Люся, как она ошибалась. Всеми силами она старалась вернуть любовь Антона, но поздно — Антон полюбил другую.

Таня Оленина, инженер конструкторского бюро, с первой встречи заинтересовалась Антоном. Что-то привлекало ее в этом красивом, широкоплечем, немного угловатом парне. Она приходит к Антону на помощь в самые трудные для него минуты, поддерживает в юноше веру в свои силы. Постепенно их дружба перерастает в настоящую большую любовь.

Основные роли в этом фильме исполняют: Антона — А. Шестопалов, Гришони — В. Васильев, Ильи — Н. Гринько, Володи — О. Голубицкий, Олега — А. Бахарь, Люси — Н. Крачковская, Таня — Н. Фатеева, Фирсонова — Н. Бармин, Полутенина — К. Музыченко.

## „Костер бессмертия“

Кинокартина Киевской студии художественных фильмов «Костер бессмертия» (сценарий И. Луговского и А. Народицкого, режиссер А. Народицкий, оператор Н. Слущий, художник Б. Немечек, композитор А. Хачатурян) посвящена великому итальянскому гуманисту эпохи Возрождения Джордано Бруно. Образ Джордано в фильме создал артист В. Дружников.

Джордано Бруно — философ, поэт и ученый, создатель теории об единстве и бесконечности Вселенной — одна из самых ярких фигур своего времени. Огромна его роль в развитии науки, незабываема его трагическая судьба. Это, по словам Энгельса, один из тех «титанов по силе мысли, страстности и характеру, по многосторонности и учености», которые так типичны для эпохи Возрождения, пришедшей на смену мрачному средневековью.

Джордано Бруно родился в 1548 году в небольшом городе Ноле, близ Неаполя. Четырнадцать лет он попадает послушником в католический монастырь, затем его посвящают в сан монаха.

В 1572 году он бежит из монастыря и начинает странствовать по Италии, скрываясь от шпионов в монашеской рясе. Именно с этого периода жизни Джордано Бруно и начинается фильм.

Вскоре Джордано вынужден покинуть пределы своей родины. Начинаются его многолетние скитания по Европе. Снедаемый нуждой, голодом и лишениями, преследуемый инквизицией, он, несмотря ни на что, всюду широко распространяет и отстаивает материалистическое учение о возникновении Вселенной, разрушая легенды о божьих дьяволах, о рае и аде.

В Женеве Джордано начинает читать лекции в университете. Он быстро завоевывает горячую любовь студентов, но одновременно и ненависть реакционных профессоров. Они изгоняют из своей среды талантливую ученую.

Бруно едет в Англию, ко двору королевы Елизаветы (артистка Е. Мильтон). И здесь он выступает как открытый противник церкви, как страстный борец против невежества и предрассудков.

...Идут годы. Джордано не прекращает борьбы. Все новых и новых сторонников

завоевывает его учение. Реакционная католическая церковь, поддерживаемая инквизицией и иезуитами, мечтает расправиться со своим непримиримым врагом.

Когда в 1591 году Бруно возвращается на родину, его арестовывают агенты инквизиции. 8 лет Джордано держат в тюрьме, подвергая ужасным истязаниям и, наконец, приговаривают к сожжению на костре. Но никакие пытки не могли заставить его отказаться от своих убеждений. Несгибаемый борец за великую правду науки, за победу светлого человеческого разума перед смертью гордо бросает в лицо палачам: «Вы произнесли свой приговор с большим страхом, чем я его выслушал».

## „Посеяли девушки лен“

...Вместе с почетными гостями Всесоюзной сельскохозяйственной выставки входят зрители на ее территорию и направляются в павильон Белорусской ССР. Так знакомятся зрители фильма «Посеяли девушки лен» с героиней картины — звеньевой колхоза «Светицы» Надежкой Красович. Вместе с ней на выставку приехала и председатель колхоза Варвара Григорьевна Солод.

Надейка берет на выставке от имени своего звена ответственное обязательство — удвоить урожай льна.

Когда она возвращается в колхоз и рассказывает о своих обязательствах, не все сочувствуют этому решению.

Значительное место в фильме уделено рассказу, как удается Надежке преодолеть сопротивление некоторых отсталых односельчан и выполнить взятое обязательство. Но содержание картины не исчерпывается только этой драматургической линией. Герои картины переживают немало личных коллизий. Сын Варвары Григорьевны Янка любит Надежку, и Варвара Григорьевна мечтает назвать ее своей невесткой. Но их пути расходятся. Надейка полюбила приехавшего из города директора МТС Григория Павловича.

Пришлось и Янке пересмотреть многое в своих взглядах. Он не хотел работать в колхозе и стал лесником, что очень возмущало его мать. После разрыва с Надежкой Янка решил поехать на целину. Но Варвара Григорьевна, понимая, что он «едет не трудиться, а горе веревочкой завивать», отказалась оформить сыну путевку. Постепенно Янка заинтересовался работой тракториста. Освоить эту профессию ему помогла Зося. Они сдружились на работе, и Янка ответил девушке на ее давнее и горячее чувство.

Фильм поставлен режиссером В. Коршем-Саблиным на киностудии «Беларусьфильм» по сценарию Е. Помещикова. Оператор В. Окулич. В центральных ролях снимались Е. Тяпкина (Варвара Григорьевна), Л. Фричинский (ее сын Янка), З. Степанова (Надейка), Л. Соболевская (Зося), Б. Кордунов (директор МТС).

## „Из-за чести“

Новый фильм Ереванской киностудии «Из-за чести» является экранизацией известной одноименной драмы армянского классика А. Ширванзаде, написанной в 1905 году накануне исторических событий первой русской революции.

Сюжет пьесы точно перенесен на экран сценаристом Л. Карагезяном и режиссером А. Ай-Артяном.

Фильм вводит зрителей в семью крупного капиталиста-нефтепромышленника Элизбарова (артист Г. Нерсисян).

Младшая дочь его, Маргарита (артистка В. Валерисян), полюбила скромного учителя Арташеса Отаряна (артист Х. Назаретян). Рассчитывать, что отец даст согласие на их брак, не приходится. Бедный учитель — не пара для дочери предпринимателя. Отношения осложняются еще одним обстоятельством. Арташес узнает от матери, что Элизбаров воспользовался средствами его покойного отца, по существу ограбил их. Мать передает сыну документы, подтверждающие их права на часть состояния Элизбарова. Маргарита не может поверить, что ее отец — участник этого преступления. Она открыто ставит перед ним этот вопрос. Но Элизбаров, пользуясь своим влиянием на дочь, уговаривает ее получить от Арташеса документы, а затем хитростью похищает у нее бумаги и сжигает их. Маргарита, не в силах перенести выпавших на ее долю испытаний, кончает жизнь самоубийством.

В фильме создана галерея ярких портретов представителей буржуазного общества начала XX века.

В картине приняли участие крупные армянские актеры. Глубоко раскрывается мастерство выдающегося актера Грация Нерсисяна, создавшего сильный и колоритный образ Элизбарова. С удивительной психологической точностью лепит Г. Нерсисян характер хищника, для которого нет ничего дороже, кроме денег.

Фильм снимал оператор С. Геворкян. Музыка композитора Э. Ованесяна.

## „Серый разбойник“

Режиссер новой художественной картины «Серый разбойник» Б. Долин хорошо известен нашим зрителям. Им созданы такие популярные естественно-биологические фильмы из жизни животных, как «Закон великой любви», «Звериной тропой», «История одного кольца».

Неутомимый «охотник с киноаппаратом» Б. Долин терпеливо выпытывает у природы ее сокровенные тайны и интересно рассказывает о них с экрана.

Б. Долин стремится работать в естественных условиях. Снимать дрессированных животных он избегает. «Они плохие «актеры», — разъясняет режиссер, — их поведение перед объективом напряженно и неестественно».

Этим принципам режиссер следовал, и работая над новым фильмом «Серый разбойник». Сценарий, написанный Б. Долиным совместно с кинодраматургом М. Витухновским, рассказывает о борьбе с волками, наносящими большой вред животноводству и промысловым зверям наших лесов.

Герой картины — «Трехпалый», старый матерый волк, вожак стаи, совершающей дерзкие набеги на колхозные стада.

Неоднократные попытки уничтожить этого опасного хищника кончаются неудачей. В картине снята осенняя охота с гончими, организованная колхозным зоотехником Игнатом Васильевичем. Но «Трехпалому» удается перехитрить собак. Он уводит стаю от охотников. Стая продолжает набеги.

Знакомится зритель и с приключениями колхозных ребят, трех друзей — Сережи, Геннадия и Пети, которые решают посвятить свои летние каникулы розыску логова «Трехпалого» и уничтожению его волчат. Ребята находят логово, а Игнату Васильевичу удается убить волчицу.

...«Трехпалый» остается один. Приходит зима, волк вступает в борьбу с другой стаей. Он завоевывает волчицу, становится вожаком и возобновляет дерзкие волчьи разбои.

Снова начинается охота за «Трехпалым». На этот раз погибает вся стая и спасается только один «Трехпалый».

Голод приводит его в селение. Сереже удается ранить «Трехпалого». В самую последнюю минуту, когда раненый волк, собрав свои силы, хочет броситься на преследователей, меткий выстрел Игната Васильевича кончает жизнь «Трехпалого».

В создании фильма (производство Московской киностудии научно-популярных фильмов) принимали участие постоянные помощники Б. Долина — операторы В. Асмус и В. Миссюра и энергичный организатор лова животных А. Жадан. В картине снимался актер С. Гребенников, играющий Игната Васильевича, и ребята — Валя Грачев, Вова Гусаков и Саша Копелев, исполняющие роли Сережи, Пети и Геннадия.



Сверху вниз:

Выше качество кинообслуживания населения . . . . . 1

### Отличники киносети

Я. Павлов. Скромный труженик . . . . . 4  
 А. Васьков. Лучший киномеханик Приморья . . . . . 5  
 Я. Крочек. Активный пропагандист киноискусства . . . . . 7

••

М. Торбин. Покончить с недостатками . . . . . 9  
 В. Михайлов. Узкоплёночные фильмы в школе . . . . . 10

### Новые кинотеатры

И. Михайлов. „Октябрь“ . . . . . 11  
 Ю. Филановский. Реконструированный кинотеатр . . . . . 12

\* \* \*

Н ам пишут . . . . . 13

### КИНОТЕХНИКА

А. Бисикалов. Внимание модернизации аппаратуры в киносети . . . . . 15  
 Д. Брускин. Установка дневного кино с проекцией на просвет . . . . . 17  
 Н. Зарщиков. Шире внедрять дневное кино . . . . . 24  
 В. Назаров. Применение фотографического объектива при кино-  
 проекции на просвет . . . . . 25  
 Снабдить кинопередвижки хорошими патронами для проекционной лам-  
 пы . . . . . 26  
 В. Клочков. О фильмоштатах . . . . . 26  
 В. Семькин. Больше кинофильмов на узкой плёнке . . . . . 26  
 Берегите аппаратуру и фильмокопии! . . . . . 27  
 В. Михеев. Используйте ракорды от списываемых с проката фильмо-  
 копий . . . . . 28  
 Д. Хохлов. Помещение для электростанции . . . . . 29  
 А. Муляр. Обратит внимание на оснащение кинопрокатных контор . . . . . 30  
 Обращение коллектива Ростовских киномонтажных мастерских к рабо-  
 чим, инженерно-техническим работникам и служащим Саратовского  
 и Ростовского киномеханических заводов . . . . . 31  
 Ответ Саратовского завода . . . . . 32  
 А. Сидоров. Учебные пособия в Саратовской школе киномехаников . . . . . 33

Рационализаторские предложения . . . . . 37

### Новости кинотехники

А. Каральник. Киноаппаратура на Миланской Международной ярмарке 39

### На экранах страны

„Есть такой парень“ . . . . . 45  
 „Костер бессмертия“ . . . . . 46  
 „Посеяли девушки лен“ . . . . . 46  
 „Из-за чести“ . . . . . 47  
 „Серый разбойник“ . . . . . 47

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для  
 показа на селе.

Кадр из фильма „Костер бес-  
 смертия“.

Великий философ-материалист эпохи  
 Возрождения Джордано Бруно, гони-  
 мый церковниками, преследуемый ин-  
 квизицией, горячо отстаивает мате-  
 риалистическую идею возникновения  
 Вселенной.

Кадр из фильма „Посеяли де-  
 вушки лен“.

Председатель колхоза „Светицы“ Вар-  
 вара Григорьевна Солод (артистка  
 Е. Тяпкина) беседует со своим сыном  
 Янкой (артист Л. Фричинский).

Кадр из фильма „Серый разбой-  
 ник“.

Колхозный зоотехник Игнат Васильевич  
 (артист С. Гребенников) и три юных  
 охотника — Сережа (Валя Грачев), Пе-  
 та (Вова Гуськов) и Геннадий (Саша  
 Копелев) — склонились над убитой вол-  
 чихой. „Трехпалый“ ушел... впереди  
 опасная охота за дерзким матерым  
 волком.

Кадр из фильма „Из-за чести“.  
 Нефтепромышленник Андreas Элизба-  
 ров (артист Г. Нерсесян) и его управ-  
 ляющий Сагатай (артист А. Аветисян)  
 решают похитить у дочери Элизбарова  
 бумаги, подтверждающие, что Элиз-  
 баров разорил семью молодого учителя  
 Арташеса Отаряна.

★ ★  
 ★

На 1-й стр. обложки: Кадр из  
 фильма „Есть такой парень“. В роли  
 Антона арт. А. Шестопапов, Тани —  
 арт. Н. Фатеева.

На 2-й стр. обложки: Новые кино-  
 театры.

На 3-й стр. обложки: Новые филь-  
 мы.

### ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),  
 Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М.,  
 Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Письма направлять по почтовому адресу:  
 Москва, Г-69, п/я 4007  
 Адрес редакции:  
 Москва, ул. Боровского, 31  
 Тел. Б-8-39-22.

Технический редактор  
 В. Красновский

А10061 Сдано в производство 3/VIII 1956 г. Подписано к печати 6/IX 1956 г.  
 Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. 3,25 п. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 4,96  
 Заказ 997. Тираж 36725 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.  
 13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.



НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ



**С 1-го ОКТЯБРЯ ОТКРЫВАЕТСЯ  
ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1957 ГОД  
НА СЛЕДУЮЩИЕ ЖУРНАЛЫ:**

„КИНОМЕХАНИК“

„ИСКУССТВО КИНО“

„ИСКУССТВО“

„ТЕАТР“

„КЛУБ“

БИБЛИОТЕЧКА „РЕПЕРТУАР  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ“

„БИБЛИОТЕКАРЬ“

„КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА“

„МОЛОДЕЖНАЯ ЭСТРАДА“

„НОВЫЕ КНИГИ“

(БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ)

„СОВЕТСКАЯ КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ“

„ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО“

„ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО  
ЗА РУБЕЖОМ“

Подписка будет приниматься в городских отделах „Союзпечать“, конторах, отделениях и агентствах связи, в пунктах подписки и общественными уполномоченными на заводах и фабриках, шахтах, промыслах и стройках, в колхозах, совхозах и МТС, в учебных заведениях, учреждениях и организациях.