

1960



КИНОМЕХАНИК 1

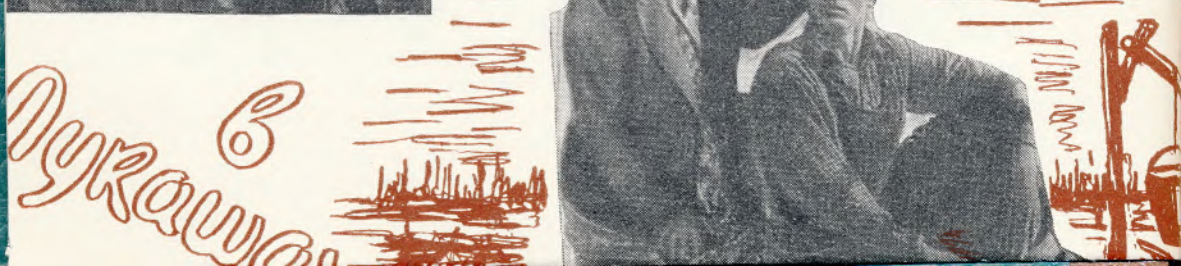
СПАСЕННОЕ поколение



Забежавшему



Ссора



В Дураках

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 1

ЯНВАРЬ

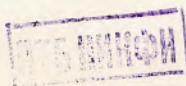
1960

Содержание

Наши рубежи	2	А. Бодров. Измерение усилий на кинопроекторе	24
ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН		ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА	
В. Александров. Вести хозяйство экономно, расчетливо	4	А. Камелев. Магнитная приставка в «Украине-4»	29
В. Устинов. Новые кадры	7	В. Голосов. Машина для реставрации фильмов	32
Н. Пыхов. Семилетка кино в действии	8	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
М. Федин. Местные Советы помогают киносети	10	В. Петров, И. Фонарь. Стационарный кинопроектор КСС-35	35
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ		Л. Беляева. Читающая система «с задним чтением»	42
П. Перевезенцев. Повысим рентабельность городских кинотеатров	13	РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
В. Горбанев. Знаток своего дела	14	С. Извеков. Работа УПП-1 с усиленным устройством КЗВТ-4	45
Р. Оганесян. Конференция рационализаторов	15	Н. Подорожный. Переходная колодка	46
Р. Ибрагимов. Наши успехи и нужды	16	В. Пирожок. Вместо клея — ацетон	46
* * *		А. Данилов. Смазка подшипников КИТ-1	46
В. Салтыков, Д. Шапиро. Открыть все пункты кинопоказа	18	НОВЫЕ ФИЛЬМЫ	
В. Горда. Где фильмы для виноградарей?	19	«Заре навстречу» * «Спасенное поколение» * «Ссора в Лукашах»	47
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ			
В. Мунькин. Автоматизация демонстрации фильмов	20		
Ю. Ойхман. Сменить провод	23		

ПРИЛОЖЕНИЕ. ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»



НАШИ РУБЕЖИ

Окончился первый год семилетки, ознаменованный небывальными победами советских людей во всех областях народного хозяйства, науки, техники, культуры.

В одном строю со всем советским народом самоотверженно трудится и большой отряд работников кинематографии. Первый год семилетки они отметили увеличением выпуска отечественных фильмов и бурным развитием киносети.

На студиях в прошлом году был создан ряд замечательных кинопроизведений, которые пользовались большим успехом у советских зрителей и принесли славу нашему киноискусству за рубежом.

Работники кинофикации и кинопроката, выполняя обязательства, принятые в марте 1959 года на своем Всесоюзном совещании, провели громадную работу по расширению киносети и улучшению кинообслуживания населения. За прошлый год в эксплуатацию введено свыше 12 тысяч киноустановок при плане 7 тысяч — киносеть выросла на 16,5%, причем в деревне было открыто 10 тысяч новых киноустановок, из них подавляющее большинство — стационарные.

В 1959 году киносеть работала напряженно. И хотя сверх плана было организовано 1600 тысяч киносеансов, план по доходам от кино удалось выполнить только на 98%.

Это свидетельствует о весьма серьезных недостатках по организации работы киносети и привлечению зрителей в кино.

Министерства культуры, руководители органов кинофикации и кинопроката Грузинской, Армянской, Азербайджанской, Туркменской, Молдавской, Украинской ССР и многих областей Российской Федерации к принятым на Всесоюзном совещании работников киносети в Москве обязательствам отнеслись беспечно и намеченного плана не выполнили.

Некоторые руководители органов кинофикации и кинопроката пытаются объяснить невыполнение плана только слабостью фильмов, выпущенных во втором полугодии. Однако правильным признать такое объяснение нельзя, так как киносеть ряда союзных республик и областей УССР и РСФСР, располагая такими же фильмами, успешно справилась с заданиями.

Одна из главных причин невыполнения годового плана — это самоуспокоенность руководителей органов киносети, порожденная успешным выполнением плана в первом полугодии. Своевременно ими не были приняты меры по рекламированию выпускаемых кинокартин, не проводилась индивидуальная работа с каждым выходящим на экран фильмом, не велась борьба за зрителя. Наши прокатные организации еще не научились работать с большим количеством фильмов, выпускаемых ежемесячно, не ищут новых интересных форм и методов работы по их продвижению, пустили все дело на самотек. На вы-

полнении плана сказалось совершенно недопустимое количество простоев городских кинотеатров и сельских киноустановок.

На преодоление каких рубежей следует направить главные усилия, ум, организаторские способности всей армии работников киносети и органов кинопроката в новом 1960 году?

Основная и главная задача каждого киноработника — это ритмичное выполнение плана изо дня в день, из месяца в месяц. Начиная с января, каждая киноустановка должна выполнять и перевыполнять государственный план по кинообслуживанию населения и доходам от кино. В новом году киносеть должна собрать 9,7 млрд. рублей валового сбора, в том числе государственная — свыше 7,1 млрд. рублей. Чтобы успешно решить эту задачу, необходимо обслужить более 4 млрд. зрителей, из них государственной киносетью — 3 млрд., т. е. обеспечить среднюю посещаемость кино каждым жителем в год до 19 раз.

Рост доходов от кино в 1960 году по сравнению с 1959 составит 650 млн. рублей или более 9%. Из этой суммы около 500 млн. будет получено за счет прироста новых киноустановок и свыше 150 млн. рублей — за счет улучшения качества работы действующих. Вот почему вопрос о росте новых киноустановок должен быть в центре внимания руководителей киносети.

К концу 1960 года органы кинофикации должны иметь 78,5 тысяч государственных киноустановок, а вместе с профсоюзными и ведомственными — 99,8 тысяч, т. е. за год киносеть увеличится на 10 тысяч киноустановок.

В 1959 году было введено около 12 тысяч киноустановок, поэтому работники кинофикации, не снижая темпов, должны в 1960 году превзойти достигнутый уровень прироста киносети и бороться за 80 тысяч государственных киноустановок вместо 78,5 тысяч, предусмотренных планом. Это даст возможность в целом по стране к началу 1961 года иметь свыше 100 тысяч киноустановок, чтобы семилетний план развития киносети выполнить к концу 1962 года, т. е. довести количество киноустановок до 118—120 тысяч, как записано в решениях XXI съезда КПСС. Эта задача может и должна быть решена. Основанием служит то, что на 1960 год фонды на кинопроекторную аппаратуру по сравнению с прошлым годом несколько увеличиваются. Надо только аппаратуру умело распределить и использовать, и, кроме того, всемерно добиваться удлинения сроков службы имеющейся кинотехники, улучшить организацию ремонта аппаратуры, бороться за ее сохранность.

При современных масштабах киносети удлинение срока службы каждого аппарата только на один год равносильно

дополнительному вводу тысяч киноустановок в стране, что обеспечит экономию десятков миллионов рублей.

Учитывая напряженность плана по доходам от кино на 1960 год, следует годовой притор киносети завершить в основном в первые 6 месяцев и, чтобы предотвратить простои новых киноустановок, заранее позаботиться о подготовке для них кадров киномехаников.

Как мы уже говорили, более 150 млн. рублей государственная киносеть должна собрать за счет улучшения работы действующих киноустановок, повышения режима работы районных кинотеатров, сельских станционных, кинопередвижек (там, где это можно) и быстрой ликвидации простоев киноустановок. Только за первое полугодие 1959 года из-за простоев киноустановок киносеть недодала в Госбюджет 60 млн. рублей.

Не должны упускаться из виду и вопросы экономики в нашем деле. Казалось бы, что значит один зритель? Подсчеты показали, что один зритель на каждом сеансе по всей государственной киносети страны в год дает 100 млн. рублей валового сбора, и, если мы привлекаем сверх плана на каждый проведенный в году всей киносетью сеанс одного зрителя, мы даем государству 100 млн. рублей дохода.

При огромных масштабах нашей киносети экономленна каждая киноустановка в среднем только одна тысяча рублей дает государству в год 100 млн. рублей дохода. Эти примеры приведены для того, чтобы руководители органов кинофикации и кинопроката еще раз подумали, посмотрели, на чем можно сэкономить, и избавились бы без ущерба для работы от лишних расходов государственных средств.

Чтобы по-настоящему организовать борьбу за выполнение государственного плана, надо своевременно довести его до каждого киномеханика, каждой киноустановки, райотдела и развернуть социалистическое соревнование за его осуществление. План надо составлять с учетом экономики и численности населения каждого района и населенного пункта, ликвидировать практику установления заданий только на основании фактических показателей работы. При составлении плана следует учитывать среднюю посещаемость кино на душу населения, добиваться подтягивания отстающих до уровня передовых.

В 1960 году отечественные студии должны выпустить 145 полнометражных фильмов, из них 121 художественный. Таким образом, вместе с зарубежными фильмами на экраны страны выйдут 215—220

новых художественных кинопроизведений, т. е. ежемесячно до 20 названий, что дает возможность органам культуры составить более разнообразный репертуар и смелее переходить на параллельный выпуск нескольких фильмов.

Фонд научно-популярных и документальных фильмов пополнится большим количеством названий новых интересных картин, рассказывающих о достижениях советского народа по выполнению решений XXI съезда КПСС в области экономики, науки, техники, культуры.

Управление кинофикации и кинопроката принимает меры к тому, чтобы массовая печать и рассылка фильмокопий на места опережала текущий репертуар не менее чем на месяц. Максимально сократится разрыв в сроках печати и рассылки фильмокопий на узкой пленке.

В этом году намечено значительно расширить дублирование фильмов на языки народов союзных республик и выпуск их одновременно с копиями на русском языке, что значительно повысит эксплуатационные возможности этих кинокартин.

В 1960 году нам предстоит познакомить советских зрителей с новым видом кинематографа — широкоформатным кино. Значительно увеличится количество широкоэкранных и панорамных кинотеатров в стране и выпуск соответствующих фильмов.

Настало время организовать в республиканских и крупных областных центрах кинотеатры удлиненного сеанса, в которых будет показываться разнообразная программа, рассчитанная на 2,5—3 часа. Здесь зритель может культурно провести целый вечер и хорошо отдохнуть.

Важно также, чтобы кинотеатры и все киноустановки в отношении внутреннего убранства, чистоты, уюта, культуры обслуживания были образцовыми.

Наша страна идет к коммунизму, создаются материально-технические предпосылки и условия к этому. Резко возрастут материальное благосостояние и эстетические запросы как городского, так и сельского населения. Завтра наш народ предъявит зрелищным учреждениям повышенные требования, и органы культуры, в частности работники кинотеатров и киноустановок, должны быть готовы к этому.

Вступив во второй год семилетки, работники кинофикации и кинопроката должны еще шире организовать социалистическое соревнование за поднятие общего уровня работы киносети, за качество и культуру кинообслуживания населения, за успешное выполнение и перевыполнение плана по доходам от кино.





ВЕСТИ ХОЗЯЙСТВО

ЭКОНОМНО,

РАСЧЕТЛИВО

Перед органами кинофикации поставлена ответственная задача: увеличить к концу семилетки количество киноустановок в стране до 118—120 тысяч и доходы от кино до 14 миллиардов рублей. В этих условиях необходимо хорошо овладеть конкретной экономической ведением хозяйства кинесети, уметь находить и полнее использовать скрытые резервы и правильно применять в практической деятельности принципы хозяйственного расчета.

«Нельзя дальше,— указывал Н. С. Хрущев на декабрьском Пленуме ЦК КПСС (1958 год),— вести хозяйство без глубокого и всестороннего анализа себестоимости... без контроля рублем».

Это принципиальное положение вытекает из существа метода хозяйственного расчета, лежащего в основе хозяйственной деятельности наших кинотеатров.

Кинотеатр в современных условиях — это не только очаг культуры, но и самостоятельная хозяйственная единица, хозрасчетное предприятие. Он имеет законченный баланс, основные и оборотные средства, свой текущий счет в Госбанке и обладает правом заключать договоры с различными организациями и частными лицами. Директор несет полную ответственность за результаты финансово-хозяйственной деятельности и выполнение кинотеатром плановых заданий.

Умелое применение метода хозяйственного расчета дает возможность при значительной экономии государственных средств повысить рентабельность работы кинотеатров, увеличить доходы от кино и поднять материальную заинтересованность работников.

Руководители и коллективы кинотеатров, разумно ведущие свое хозяйство, добиваются высоких экономических результатов, чем создают дополнительные возможности для скорейшего осуществления сплошной кинофикации страны.

В Ленинградской области все постоянно действующие кинотеатры работают на основе хозяйственного расчета.

К сожалению, некоторые из них работают с убытком или вследствие небрежного расходования денежных средств и материальных ценностей, или плохого использования фильмокопий и киноаппаратуры, не возмещают произведенных затрат.

В настоящей статье хотелось бы кратко рассказать о том, как лучшие кинотеатры Ленинградской области борются за высокий режим экономии в расходовании госу-

дарственных средств и увеличение доходов от кино.

Одним из лучших кинотеатров области является «Победа» в г. Гатчине (директор т. Сидоров). Он построен 10 лет назад при активном участии общественности города. На строительство его затрачено 600 000 рублей. Три года назад у него появился филиал — летний кинотеатр на 400 мест. В 1959 году кинотеатр «Победа» переделали под широкоэкранный (на 402 места).

Если подсчитать все затраты на строительство, капитальный ремонт и переоборудование кинотеатра, то окажется, что за 10 лет все расходы составили один миллион рублей, а стоимость основных фондов (по результатам переоценки, которая проводится) составляет сейчас почти 1 800 тысяч рублей. Таким образом, только экономия на строительных и ремонтных работах составляет 800 тысяч рублей. За короткий срок эксплуатации кинотеатр вместе с филиалом дал государству более 12 миллионов рублей дохода.

В результате бережного ведения хозяйства стоимость одного киносеанса на 13 рублей ниже плановой и составляет 100 рублей. Если учесть, что в кинотеатре было проведено 3206 сеансов, то получена экономия в размере около 42 тысяч рублей ($3206 \times 13 = 41\,678$ рублей). Стоимость одного посещения кино равна 44 коп. и не превышает плановой.

План по валовому сбору за 10 месяцев прошлого года перевыполнен почти на 200 тысяч рублей. Чистая прибыль кинотеатра за 1958 год и 10 месяцев 1959 года составила 494 тысячи рублей.

В кинотеатре ведется систематический учет кинобилетов, проданных по каждой купюре, что позволяет следить за заполняемостью зрительного зала, работой кассы и покупательной способностью зрителей.

Показательна также работа кинотеатра «Октябрь» в г. Приозерске (директор т. Климов).

По итогам Всероссийского социалистического соревнования кинотеатру за III квартал присуждена премия Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, дважды в этом году ему вручалось переходящее Красное знамя Областного управления культуры.

Только за последние два года кинотеатр увеличил доходы от кино на 300 тысяч рублей и превратился в высокорентабельный кинотеатр.

Коллектив кинотеатра почти на 40 дней раньше срока завершил эксплуатационно-финансовый план 1959 года. Чистой прибыли кинотеатр за 1958 год и 10 месяцев 1959 года дал 185 тысяч рублей.

Правда, рентабельность кинотеатра «Октябрь» (7,5%) несколько ниже, чем кинотеатра «Победа» (11%), но значительно выше плановой.

Интересны показатели и областного кинотеатра «Молодежный» (директор т. Ронкин), рентабельность работы которого в 1958 году составила 9,2%, а чистая прибыль — 610 тысяч рублей (в 1959 году кинотеатр был закрыт на капитальный ремонт).

Анализ работы кинотеатров «Молодежный», «Победа» и «Октябрь» показывает, что все они являются рентабельными и приносят большой доход государству.

Только эти три кинотеатра дали в государственный бюджет 9,2 миллиона рублей отчислений в виде налога с кино и 1,6 миллиона рублей чистой прибыли, а всего 10,8 миллиона рублей, что составляет 65% от общей суммы валового сбора (16,7 миллиона рублей).

Кроме того, прокатная плата за кинофильмы составила 3,3 миллиона рублей, или 20% от валового сбора.

Таких результатов эти кинотеатры добились благодаря повседневной заботе об улучшении финансово-хозяйственной деятельности, о безусловном выполнении государственного плана и экономном расходовании средств.

Например, кинотеатр «Молодежный» по

статье «Расходы на содержание зданий» сэкономил 12 тысяч рублей, «Расходы на электроэнергию» — 5 тысяч рублей, «Прочие расходы» — 6 тысяч рублей, а всего почти 100 тысяч рублей.

Жесткая экономия в расходовании средств — отличительная особенность рачительного хозяина.

Так поступают директор кинотеатра «Смена» (г. Ломоносов) т. Глушенко и технорук т. Горный. Здесь экономно расходуется электроэнергия: при значительных разрывах между сеансами (до 15 минут) в обязательном порядке выключается большой свет в зрительном зале, до впуска зрителей в фойе гасится свет, освещение кассового вестибюля в дневное время ограничивается лампочкой перед контролером и у кассы, в киноаппаратной угли разжигают перед самым переходом с поста на пост, а не за две-три минуты, как это делалось раньше (ведь селеновые выпрямители потребляют почти пять киловатт электроэнергии).

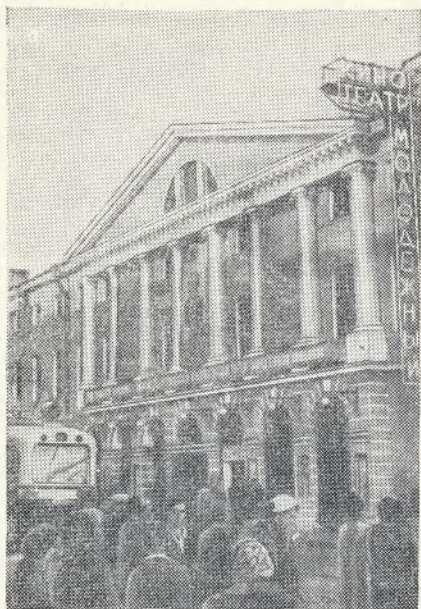
Рациональное и разумное расходование каждого киловатт-часа электроэнергии в свете письма ЦК КПСС — важная задача работников кинотеатров.

Не пора ли подумать о том, чтобы в дневное время в кинотеатрах был естественный свет, и не только в фойе, но и в зрительном зале и в киноаппаратной.

Другой путь повышения доходов от кино — улучшение производственной деятельности кинотеатра, повышение режимных показателей: числа киносеансов, количества мест, загрузки зала и т. п.



Кинотеатр «Победа» в Гатчине



Ленинградский кинотеатр
«Молодежный»

Так, валовой сбор кинотеатра «Октябрь» г. Приозерска, о котором мы уже говорили, за весь 1958 год составил 1 212 тысяч рублей, а за 10 месяцев 1959 года — 1 257 тысяч. Рост валового сбора был достигнут в основном за счет увеличения количества киносеансов и расширения зрительного зала с 360 до 411 мест, осуществленного в связи с переоборудованием кинотеатра под широкоэкранный. Не случайно «Октябрю» присвоено звание «Образцовый кинотеатр».

Кинотеатр «Победа» в г. Гатчине повысил свои режимные показатели с 3—4 до 7—8 киносеансов в день и за счет этого снизил себестоимость киносеанса, значительно увеличив накопления (прибыль).

Практика показывает, что успех работы кинотеатров решается не только количеством и качеством кинофильмов (самое главное — качество!), но и большой повседневной работой всего коллектива, которая затем с лихвой вознаграждается. Так, коллектив кинотеатра «Октябрь» в 1958 году получил 10 тысяч премиальных, а в 1959 году — 25 тысяч; коллектив кинотеатра «Победа» — соответственно 22 тысячи рублей и 39 тысяч рублей; «Молодежного» — 41 тысячу рублей за полтора года.

В Ленинградской области ежегодно выплачивается 1—1,5 миллиона рублей премиальных.

Материальная заинтересованность — важный стимул борьбы за рентабельность и экономию.

Благодаря этому нам удалось закрепить кадры, повысить их квалификацию и значительно увеличить доходы от кино, которые по сравнению с 1951 годом увеличились более чем вдвое и достигли 60 миллионов рублей, а чистая прибыль по сравнению с тем же периодом увеличилась в 4 раза: с

2,5 миллиона рублей до 10 миллионов рублей.

В 1958 году налог с кино и отчисления от прибыли 23 постоянно действующих хозяйственных кинотеатров составили 63% от валового сбора, прокатная плата — 20%, эксплуатационные расходы — 17%. Стоимость одного посещения кино составила 53 коп. при плановой 54 коп.; себестоимость одного киносеанса 116 рублей (плановая — 120 рублей). Рентабельность составила 8,6% при плановой 8,3%. За 9 месяцев 1959 года рентабельность составила 8,2%, себестоимость сеанса — 114 рублей (при плане 119 рублей), стоимость одного посещения кино — 53 коп. (как и было предусмотрено планом).

Некоторое снижение рентабельности в 1959 году обусловлено простоями театров из-за капитального ремонта. Вместе с тем еще не все резервы до конца использованы. Следует обратить внимание на экономию расходов по таким статьям, как электроэнергия, доставка фильмов, содержание аппаратных и прочее. Все еще высока стоимость запасных частей и киноматериалов.

Заслуживает внимания создание объединенных дирекций кинотеатров. Это в течение ряда лет практикуется в г. Выборге. Директор кинотеатра «Мир» т. Борисова одновременно руководит кинотеатрами «Дружба», «Кинохроника» и летним.

Кинотеатры «Родина», «Экран» и «Искра» также объединены в одно хозяйство, которым руководит киноинженер т. Сухачева. Эти кинотеатры работают очень хорошо.

Мы намеряем создать объединенные дирекции в гг. Луге, Ломоносове, Тосно и других.

Однако это важное мероприятие упирается в... штатное расписание. Естественно, что за руководство двумя-тремя кинотеатрами надо установить более высокую зарплату, чем за руководство одним. Одновременно следует подумать, как нам кажется, и о совмещении профессий работников кинотеатра: контролера и билетера, билетера и микшера, механика и микшера и т. д.

Большие резервы имеются в кинотеатрах по сметам на концерты. В кинотеатре «Молодежный» культурное обслуживание зрителей и содержание оркестра составляет 14% общей суммы эксплуатационных расходов. Но на концертах этих бывает лишь небольшое число зрителей. Значительно больше пользы принесли бы специальные залы хроникальных, научно-популярных и короткометражных фильмов. В кинотеатрах Ленинградской области, за исключением «Молодежного», оркестров нет.

Все еще допускаются излишества в расходовании средств на выставки. На это тратятся десятки тысяч рублей, между тем централизованное изготовление фотовыставок обходится гораздо дешевле. Немало стоит и доставка фильмов, которая к тому же отнимает много времени у киномехаников. Наша форма кинопроката наладила доставку фильмов своим транспортом, что значительно выгоднее.

Большие резервы имеются и в киноремонтном деле. Ленинградская киноремонт-

ная база за счет повышения производительности труда и снижения себестоимости ремонта задание по накоплению перевыполнила за 9 месяцев 1959 года на 350 тысяч рублей.

Производительность труда на одного рабочего превысила плановое задание на 31,4% при росте средней зарплаты на 11,3%, снижение себестоимости составило 7,8% (плановое задание 3,9%).

* * *

В настоящее время в области имеется 1307 киноустановок, из них 1070 — стационарных. Полностью осуществлена сплошная кинофикация колхозов, а в ряде районов — и всех населенных пунктов. Сейчас партийные, советские и профсоюзные организации области, вся армия кинофикаторов и работников клубов борются за дальнейшее развитие киносети, за стационарирование всех сельских киноустановок, за оборудование на каждой из них хорошей аппаратной, уютного зрительного зала, постоянного экрана.

Поставлена новая задача — от сплошной кинофикации колхозов перейти к сплошной кинофикации всех населенных пунктов. Мы предполагаем в течение трех лет в каждом населенном пункте, где насчитывается не менее 50—75 дворов, открыть постоянно действующую стационарную киноустановку.

Для дальнейшего развития городской киносети шире чем до сих пор намечается использовать ссуды Госбанка, а также собственные средства (амортизационный фонд, сверхплановая прибыль). За последний год пополнилась и укрепилась материально-техническая база киносети. Только за время, прошедшее после XXI съезда КПСС, в города и районы области направлено 350 киноаппаратов. Построены новые, постоянно действующие и летние кинотеатры. В 1958 году на селе были открыты первые два широкоэкранных кинотеатра. Сейчас их уже 12, то есть больше чем в Ленинграде. Семилетним планом намечено построить в Ленинграде и области 31 кинотеатр, из них в области около 20 кинотеатров.

Работники киносети настойчиво борются за 36 посещений кино в год каждым жителем в городе и 25 — на селе, за снижение себестоимости киносеанса, повышение рентабельности киноустановок и высокую про-

изводительность труда киномехаников и работников киноремонтных предприятий.

Выполняя эти высокие обязательства, первыми в области досрочно завершили план первого года семилетки Капшинский, Выборгский, Приозерский, Всеволожский и ряд других районов, а также большинство сельских киноустановок и городских кинотеатров.

Досрочно завершила программу 1959 года Центральная киноремонтная база.

В настоящее время проводится большая работа по доведению плана на 1960 год до всех районных отделов, кинотеатров, сельских киноустановок, клубов, колхозов, сельсоветов, лесопунктов, школ и других организаций, предоставляющих помещения для кинопоказа.

Обсудив план 1960 года и подсчитав свои возможности, мы решили:

1. Выполнить план 1960 года по доходам от кино к 20 декабря при отличном качестве и высокой культуре кинопоказа.

2. Повысить рентабельность киноустановок и киноремонтных предприятий на 10% за счет:

а) экономии расходов по электроэнергии — на 5%, доставки кинофильмов — на 3%, прочим расходам — на 2%;

б) объединения дирекций кинотеатров и совмещения профессий работников кино;

в) дальнейшего снижения себестоимости ремонта киноаппаратуры;

г) снижения себестоимости киносеанса на 5% и стоимости одного посещения кино на 3%.

3. Всемерно поддерживать инициативу киномехаников, коллективов кинотеатров и районных отделов культуры, ведущих борьбу за звание «Ударник коммунистического труда», «Бригада коммунистического труда», «Образцовый кинотеатр», «Передовой коллектив работников киносети районного отдела культуры».

Исключительно велика роль Областного отдела кинофикации в предстоящей большой работе. Мы ставим перед собой задачу всячески помогать кинотеатрам и районным отделам культуры в борьбе за хозяйское ведение дела, против расточительства и излишеств в расходовании государственных средств.

В. АЛЕКСАНДРОВ,
зам. начальника
Ленинградского
облуправления культуры

Новые кадры

Профсоюзная киносеть Кубани пополнилась высококвалифицированными кадрами.

В августе этого года по инициативе Краевого отдела сельского хозяйства и киноинспекции крайсовпрофа при Лабинской школе киномехаников были организованы курсы повышения квалификации киномехаников профсоюзной сети Краснодарского края.

В течение двух месяцев слушатели изучали электротехнику, усилительные устройства, кинотехнику, двигатели внутреннего сгорания, технику противопожарной безопасности, проходили практику в лабораториях. По окончании курсов 30 человек получили квалификацию киномеханика I категории.

В. УСТИНОВ

СЕМИЛЕТКА КИНО В ДЕЙСТВИИ

В Пинежском районе Архангельской области интерес к кино растет из года в год. Если в 1958 году в целом по стране на одного сельского жителя приходилось 11 посещений кино, то в нашем районе — 20,5, а в 1959 году мы уже боролась за 25 посещений в год. И эту задачу выполнили.

В первом году семилетки заметных успехов мы добились не только по росту посещаемости кино, хотя это и является одним из главных условий улучшения кинообслуживания населения и выполнения плана, но и по другим показателям.

Вот некоторые данные о работе киносети за последние 5 лет (см. диаграммы).

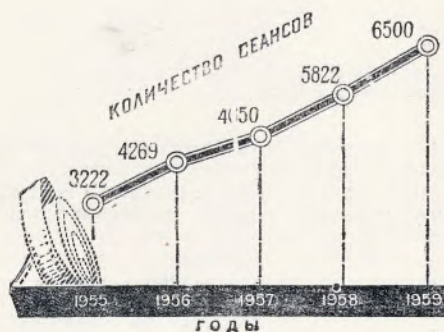
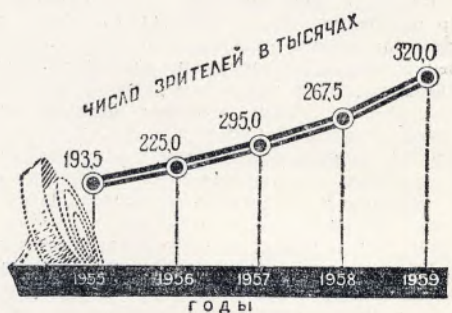
Приступая к составлению семилетнего плана развития киносети района, мы сперва намечали закончить сплошную кинофикацию к 1965 году. Но затем, тщательно взвесив свои возможности, решили вы-

полнить эту задачу гораздо раньше — за 2,5 года. И данное обязательство успешно осуществляется.

Для завершения сплошной кинофикации нам нужно иметь 35 киноустановок, а в прошлом году в районе уже работало 28. Поэтому в течение 1960 и начале 1961 годов потребуются ввести в эксплуатацию 7 киноустановок.

При проведении сплошной кинофикации сельской местности большое внимание мы уделяем стационарированию киносети. За последние 3 года количество киностационаров в районе увеличилось в 8 раз. Стационары открываются в основном в отдаленных и трудно доступных населенных пунктах. Район наш большой, покрыт лесами, пересечен множеством рек и речек, балок и оврагов. Все это очень усложняет передвижение. Из-за этого до 1958 года во многих населенных пунктах района фильмов не показывали. А теперь здесь работают киностационары, и жители деревень регулярно ходят в кино.

Чаше стали бывать в населенных пунктах и кинопередвижки. Еще 3—4 года назад они обслуживали по 3—4 и более населенных пункта и киномеханикам приходилось за один рейс совершать путь в 60—70 кило-



метров. Сейчас в маршруты входит не более двух пунктов кинопоказа в радиусе, не превышающем 10 километров.

Чтобы обеспечить клубы и стационарные киноустановки постоянными кадрами, мы пошли на совмещение должностей заведующего клубом и киномеханика (ставка за клубом +50% оклада киномеханика). Это дало возможность ликвидировать текучесть кадров, поднять культурно-массовую работу клубов, улучшить кинообслуживание населения и вместе с тем сэкономить в 1958—1959 годах более 30 тысяч рублей государственных средств. Такая реорганизация проведена в семи сельских клубах.

Успешному выполнению плана во многом способствует социалистическое соревнование работников киносети. В 1956 году, когда еще не было налажено соревнование, систематически месячные планы выполняли всего 2—3 киноустановки. Сейчас таких установок 20—22. Итоги соревнования мы подводим ежемесячно и результаты публикуем в местной печати и специальном бюллетене.

Большинство киномехаников, включившихся в социалистическое соревнование, работают с энтузиазмом и добиваются замечательных успехов. Это — комсомольцы Б. Одеров, Е. Алексеев, Н. Рудкина, З. Вешнякова, Л. Одинцова, Е. Юдина, П. Гуряпина и другие.

Особенно хочется рассказать о Надежде Рудкиной, которая прекрасно справляется с нелегким трудом киномеханика передвижки. Любят и уважают ее жители обслуживаемых деревень. Качество кинопоказа у Надежды всегда отличное. Она в совершенстве владеет аппаратурой, заботится о ней и никогда не забывает лишней раз проверить ее перед очередным сеансом. Н. Рудкина ежемесячно выполняет плановые задания и в прошлом году трижды занимала первое место в районе.

Социалистическое соревнование заставляет лучше работать и всех отстающих. Долгое время киномеханики Ю. Клыккова, А. Пищухин, Л. Одинцова, Е. Визжачая и другие не выполняли планов, работали без напряжения. Но сейчас и они не захотели быть позади, подтянулись и, следуя примеру передовых киномехаников, стали хорошо работать.

Для широкой пропаганды фильмов и привлечения в кино наибольшего числа зрителей много внимания в Пинежском районе уделяется рекламированию. На всех сельских киноустановках имеются специальные щиты для кинорекламы. На них вывешиваются рекламные плакаты, листовки с кратким содержанием фильмов, кадры из кинокартин. Ежемесячно тиражом 500 экземпляров в типографии печатается художественно оформленный репертуарный план и затем распространяется по учреждениям, организациям и среди населения.

Не забываем мы и о таком важном участке, как массовая работа со зрителями. Клубы организуют все больше и больше обсуждений фильмов, бесед о любимых героях экрана.

Коллектив работников киносети Пинежского района заботится и о широком показе труженикам колхозных полей сельскохозяйственных фильмов. План 1959 года по показу этих фильмов выполнен на 108%. Сельхозфильмы, в соответствии с заключенными договорами, ежемесячно демонстрируются во всех колхозах района. Кроме того, показ этих фильмов мы организуем на платных сеансах перед художественными фильмами. Интерес зрителей к сельскохозяйственным фильмам, а также к фильмам научно-популярным и документальным большой, но мы, к сожалению, получаем их в ограниченном количестве. Так, например, о работе XXI съезда КПСС за весь 1959 год в район поступило только 2 киновыпуска на широкой пленке и 3 на узкой. Кого получим остальные, не знаем.

Около половины узкоплёночных фильмов приходят в район без киножурналов.

Все это говорит о том, что надо пересмотреть практику снабжения киноустановок научно-популярными, документальными, сельскохозяйственными фильмами и киножурналами, чтобы дать возможность зрителям своевременно смотреть их в любом районе страны.

Улучшению кинообслуживания сельского населения в значительной степени мешают трудности в обеспечении киноустановок транспортом для перевозки аппаратуры и фильмокопий. Вся забота о транспорте ложится на работников киносети, а многие колхозы и лесопункты не помогают им в этом. Дело дошло до того, что даже за перевозку киноаппаратуры из одной бригады колхоза в другую у киномеханика требуют деньги. Особенно этим злоупотребляют председатели колхозов «Красное Знамя» т. Сивков, «Вперед» т. Рогушин, «Новая жизнь» т. Плоский и ряд других. Мы считаем, что надо внести в обязанность председателям колхозов, сельсоветов и начальникам лесопунктов предоставления киномеханикам транспорта для перевозки аппаратуры и фильмов.

До последнего времени много неясного было в организации всей работы по противопожарной безопасности на киноустановках. Инструкций, распоряжений, указаний разного рода на протяжении последних лет мы получали немало, а всесторонне разработанных правил противопожарной безопасности до последнего времени не имели. В настоящее время в связи с вступившими в действие новыми Правилами нам предстоит провести большую работу, чтобы исключить возможность возникновения пожаров на киноустановках.

Мы понимаем, что, несмотря на достигнутые успехи, нам предстоит еще многое сделать, чтобы за счет повышения качества работы полнее удовлетворять запросы наших зрителей, значительно увеличить доходы от кино, и эту задачу в наступившем втором году семилетки мы с честью выполним.

Н. ПЫХОВ,

зав. отделом культуры
Пинежского района,
Архангельская область

МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ПОМОГАЮТ КИНОСЕТИ

В Кабардино-Балкарской АССР кинообслуживанию сельского населения местные Советы уделяют повседневно внимание: принимают участие в составлении репертуарных планов, на заседаниях исполкомов заслушивают отчеты киномехаников о состоянии кинопоказа в сельских клубах, оказывают практическую помощь в строительстве и оборудовании киноаппаратных и т. д. Все это способствует успешному кинообслуживанию населения этого живописного края.

Особенно хорошо организовано кинообслуживание сельских жителей Майского, Прималкинского, Баксанского, Чегемского районов.

В Майском районе, например, имеется 8 стационарных киноустановок и одна автокинопредвижка, которая обслуживает 11 хуторов и поселков. Кроме того, функционируют 4 профсоюзные стационарные киноустановки.

Райисполком уделяет большое внимание правильному составлению графиков кинообслуживания населения. Заведующий отделом культуры В. Савчук составляет ежемесячные репертуарные планы по заявкам старших киномехаников, которые хорошо изучили запросы и пожелания зрителей. Репертуарный план демонстрации детских фильмов составляется отдельно.

Умело планирует работу киносети района инспектор отдела культуры по кино А. Кравченко. Он впервые в республике ввел кольцевой график продвижения фильмов по району. Раньше каждая киноустановка получала фильмы в конторе кинопроката, а потом возвращала их туда, на это тратилось много времени и государственных средств. Сейчас, при кольцевом графике, фильм высылается из конторы кинопроката в район и находится там до тех пор, пока не обойдет все киноустановки. Этот способ продвижения фильмов экономичнее и выгоднее. В результате его применения план валового сбора по кино 1958 года Майский район выполнил на 131,3%. В 1959 году район занял первое место в республике.

Примером образцовой организации кинообслуживания может служить сельский клуб Ново-Ивановского сельского Совета Майского района (заведующий В. Хищенко). Председателем исполкома здесь работает т. Ключков. Он постоянно контролирует деятельность культурно-просветительных учреждений, на сессиях районного Совета и заседаниях исполкома заслушивает отчеты о состоянии культурной работы на селе. Под контролем исполкома сельсовета находится и кинообслуживание населения. Здесь регулярно просматривают репертуарные планы демонстрации фильмов, следят за

соблюдением графика кинопоказа, состоянием помещений, в которых производится кинопоказ. Такая забота местного Совета сказывается благотворно.

В клубе имеется хорошо оборудованный зрительный зал на 450 человек, полустационарная киноустановка КН-12 и усилительная стационарная аппаратура УСУ-45. Старшим киномехаником с 1958 года работает Павел Кузьмич Мельников. Он любит свою специальность и в совершенстве владеет ею, содержит киноустановку в отличном состоянии. Киноустановка из месяца в месяц перевыполняет план.

Репертуарный план клуба составляется с учетом запросов зрителей, широко используются все виды рекламирования (шты, безымянки, фотоиллюстрации, ролики).

Клуб совместно с киноустановкой проводит большую работу по пропаганде сельскохозяйственных, научно-популярных и документальных фильмов. Зрители с интересом посмотрели фильмы «Мастера высоких удоев», «Методы борьбы с болезнями сельскохозяйственных животных», «Первые искусственные спутники Земли», «Химия на службе человека» и многие другие. Перед демонстрацией этих фильмов с докладами и лекциями выступили старший зоотехник колхоза «Ленинцы» т. Чуйко, ветеринарный врач т. Пелипенко, старший агроном т. Богачев, преподаватели средней школы тт. Нонец, Мазин и другие.

Клуб трижды организовывал кинофестивали агротехнических фильмов. Им предшествовала большая подготовительная работа: зал и фойе украшались лозунгами и диаграммами, составлялся план демонстрации фильмов по темам и лекций. Во время фестивалей зрительный зал был всегда заполнен. В организации фестивалей также большое участие принимает сельсовет.

Интересно прошел тематический вечер «Догоним США по производству продуктов животноводства на душу населения». Доклад сделал председатель колхоза. Выступившие затем знатная доярка т. Водогрецкая и заведующая птицефермой т. Калмыкова рассказали о неиспользованных резервах повышения продуктивности животноводства у себя в хозяйстве и указали пути выполнения задачи, поставленной партией. Затем демонстрировался кинофильм.

Большой интерес вызвал вечер «С аттестатом зрелости — в родной колхоз». Он был посвящен юношам и девушкам села, которые после окончания школы пошли работать на животноводческие и птицеводческие фермы.

Директор школы т. Кабузихин и председатель колхоза «Ленинцы» т. Цибилов рассказали о первых успехах молодых



Нижне-Чегемский сельский клуб

животноводов. Птичница Валентина Бондарь, доярки Александра Морозова и Вера Браги, поделились опытом своей работы.

Присутствовавшие на вечере десятиклассники изъявили желание после сдачи экзаменов тоже идти работать в родной колхоз.

Хорошо руководит сельским клубом и кинообслуживанием населения Карагачский сельсовет Прималкинского района (председатель т. А. Михцев). Здесь организован совет клуба из представителей колхозников и сельской интеллигенции. При клубе работает кружок художественной самодеятельности, насчитывающий 25 человек. Активно участвуют в его работе комсомольцы Хадиджат Итова, Роза Шизбухова, Гали Шакануков и Алисал Кетбиев. Они — не только активные общественники, но и передовики производства колхоза имени Чапаева.

Сельсовет ежемесячно утверждает планы работы клуба. При клубе организован красный уголок, где колхозники в свободное от работы время могут почитать свежие газеты и журналы, поиграть в шахматы, шашки и домино.

Много внимания уделяет сельсовет организации четкой работы сельской стационарной киноустановки. Перед киномехаником и его помощником поставлена задача — повысить качество кинопоказа, бороться за сохранность киноаппаратуры и фильмов, выполнять и перевыполнять задания по кинообслуживанию. Чтобы обеспечить ее выполнение, исполком строго контролирует качество кинопоказа и следит за соблюдением репертуарного плана.

Киномехаником здесь работает кандидат в члены КПСС Ардашуко Данилович Пшемурзов. Он ежегодно выполняет и перевыполняет планы кинообслуживания населения, добился отличного качества кинопоказа, пользуется заслуженным уважением у своих односельчан. Тов. Пшемурзов постоянно повышает свою квалификацию и одновременно передает богатый опыт своему помощнику комсомольцу Алисагу Котепахову.

Хорошо организовано кинообслуживание и в нижнечегемском сельском клубе. Киномеханик клуба Малик Кулиев и его

помощник Исмаил Геграев взяли обязательство систематически перевыполнять планы, снижать эксплуатационные расходы, экономить электроэнергию, улучшать агитационно-массовую работу. Чтобы успешно выполнить принятые обязательства, киномеханик и его помощник вкладывают в свое любимое дело много сил и энергии. Они своевременно составляют репертуарные планы, оповещают зрителей о предстоящих сеансах, вывешивают киноплакаты, красочные рекламные, заблаговременно продают билеты, устраивают коллективные просмотры.

Большую помощь оказывает сельским киномеханикам исполком Нижнечегемского Совета депутатов трудящихся. Совет многое сделал для укрепления материальной базы и улучшения деятельности клуба. Своевременно приобретена необходимая мебель и оборудование. Клуб имеет пианино, полный комплект струнных инструментов, два баяна, национальные костюмы для танцевального коллектива, бильярд, спортивный инвентарь.

В начале этого года исполком рассмотрел и утвердил план мероприятий по улучшению культурно-массовой работы и качества кинопоказа, представленный клубом, и создал специальную комиссию по проверке выполнения намеченного.

Сейчас вопросы кинообслуживания регулярно выносятся на сессии Совета и заседания исполкома. Исполком утверждает планы работы сельского клуба, помогает ему в организации культурно-массовой работы, широко привлекая к этому сельскую интеллигенцию.

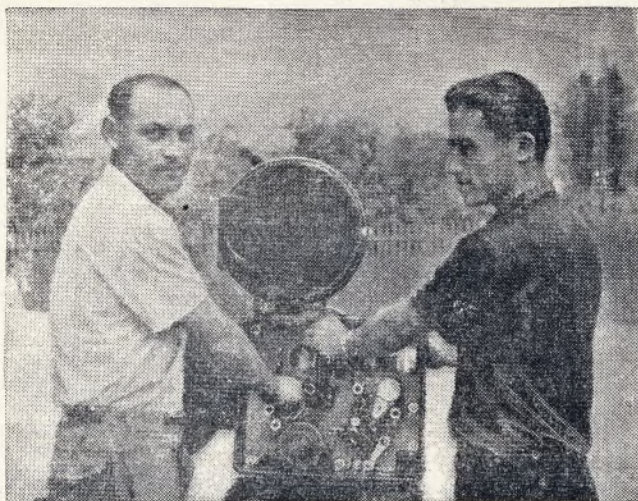
Члены постоянной культурно-бытовой комиссии сельсовета З. Тапасханова, В. Татчаев и его председатель С. Эльмурзаев помогают работникам культурно-просветительных учреждений и активу в организации молодежных вечеров, бесед и лекций, в поддержании в клубе образцового порядка.

Особое внимание уделяется в Нижнем Чегеме удовлетворению запросов юных зрителей. Здесь регулярно демонстрируются детские фильмы. Среди ребят часто можно видеть шестидесятилетнего депутата сельсовета А. Кумукова, который разъясняет им содержание кинокартины, отвечает на вопросы детей.

Нижнечегемский клуб долгое время перевыполнял план, однако за последнее время заметно ухудшил свою работу.

Больших успехов достиг сельский клуб селения Гунделена Эльбрусского района. План девяти месяцев прошлого года он выполнил по сеансам на 131%, по зрителям — на 140%, по валовому сбору — 133%.

Среди сельских районов лучших показателей в выполнении плана добились работники киносети Майского и Нижне-Чегем-



Кинемеханик М. Кулиев (слева) и его помощник И. Геграев

ского районов. Так, Майский район план девяти месяцев выполнил по сеансам на 104,9%, зрителям — 115,9% и валовому сбору — на 116,1%; Чегемский район соответственно на 104%, 115,3% и 113,4%.

Средняя посещаемость кино в республике по итогам за девять месяцев прошлого года — 17 раз каждым жителем, а в отдельных районах, таких, как Майский — 18,3 раза, Прохладненский — 17,7.

Наряду с успехами в работе кинесети Кабардино-Балкарии имеются серьезные недостатки. Даже в таком передовом по кинообслуживанию населения районе, как Майский, негде хранить фильмокопии. При районном кинотеатре нет фильмопроверочного пункта, поэтому трудно установить техническое состояние возвращаемых филь-

мокопий. Клубы в поселках Сарском и Советском не отвечают правилам противопожарной безопасности.

В 11 хуторах и поселках того же района нет стационарных киноустановок, а имеющаяся в отделе культуры одна автокинопередвижка обслуживает эти хутора и поселки 2 раза в месяц, чего, конечно, далеко не достаточно.

Нерегулярно демонстрируются фильмы во втором отделении конезавода, расположенном на территории Прохладненского района. Бывают случаи игнорирования прав кинемехаников. Они не получают полагающуюся им дополнительную оплату за сохранность аппаратуры и без-

аварийность и двойную оплату за работу в праздничные дни.

Исполкомы районных и сельских Советов депутатов трудящихся Кабардино-Балкарской АССР принимают необходимые меры для устранения указанных недостатков и коренного улучшения кинообслуживания населения в районах и городах республики. У них есть все возможности сделать это как можно скорее.

По итогам социалистического соревнования за III квартал прошлого года Кабардино-Балкария получила переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры и денежную премию в сумме 28 тысяч рублей.

М. ФЕДИН

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В настоящее время редакция и редколлегия журнала „Кинемеханик“ разрабатывают план работы на 1960 год.

В связи с этим мы просим Вас прислать свои предложения, которые мы постараемся учесть при составлении плана.

Если Вы захотите по отдельным вопросам выступить на страницах журнала сами, то назовите темы статей и сообщите примерные сроки поступления их в редакцию.

ПОВЫСИМ РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ ГОРОДСКИХ КИНОТЕАТРОВ

из опыта
на дом

Московские кинотеатры находятся на хозяйственном расчете. Их доходы складываются из выручки от продажи кинобилетов и арендной платы за использование помещения под буфет. Из полученных сумм 55% отчисляются в виде налога с кино, 20% — за прокат фильмов, а остальные 25% идут на зарплату обслуживающему персоналу, текущий ремонт кинотеатра, содержание помещения, касс, рекламирование фильмов, культурное обслуживание зрителей (оплата оркестра, выписка газет и журналов, проведение лекций, выставок и т. п.).

Достаточно ли этих 25% на перечисленные нужды?

Когда театр работает рентабельно и выполняет утвержденный план, этих 25% вполне хватает. Но при невыполнении плана театр испытывает большие финансовые затруднения.

Так получилось с рядом московских кинотеатров (32 кинотеатра из 72 не выполнили план апреля—октября 1959 г.). Руководители, не обеспечивающие выполнение плана, ссылаются на низкое качество фильмов, жаркое лето, обилие культурных мероприятий, проходивших в это время в Москве: открытие ВДНХ, американской выставки, ярмарки в Лужниках, выставки чехословацкого стекла и т. д. Но ведь 40 кинотеатров при тех же условиях выполнили план! Они находили пути для рентабельной работы. Значит, такие пути имеются.

Прежде всего необходимо, чтобы руководству кинотеатра за месяц было известно, какие фильмы выйдут на экраны. Тогда можно провести серьезную подготовительную работу по анонсированию фильмов, своевременно выпустить печатную афишу, улучшить качество фасадной рекламы. Ведь от этого зависит успешное продвижение фильмов. Тут уместно сказать и о качестве плакатов, выпускаемых «Рекламфильмом». Например, плакаты к фильмам «Фома Гордеев», «Красные листья», «Жизнь прошла мимо», «Фатима», «Роза Берид» и другие, выпущенные в последнее время, невыразительны, лишены динамики и очень однообразны.

Много средств тратится и на печатную рекламу — афиши, листовки, приглашительные билеты, которые каждый кинотеатр заказывает отдельно. А разве нельзя, чтобы вся эта печатная реклама выполнялась централизованно, одной типографией? Этим мы сэкономили бы не менее 50% средств и улучшили бы художественное качество рекламы.

Сэкономить можно и на другом. Например, все московские театры платят Всесоюзному гастрольно-концертному объединению за оркестры в среднем 30 000 рублей в месяц (400 000 рублей в год каждый

кинотеатр). Из этой суммы половина идет на содержание аппарата ВГКО, т. е. является накладными расходами. Почему бы оркестры не передать непосредственно кинотеатрам? Тогда расходы на его содержание сократятся на 40% и каждый кинотеатр сэкономит около 200 000 рублей в год. По Москве эта сумма составит свыше двух миллионов рублей.

Много средств можно сэкономить без ущерба для кинотеатров и на текущих ремонтах. Покраску и побелку внутри театра, окраску крыши и другие работы, как правило, производит ремстройконтора, которая не может выполнить это в установленные сроки. Так, срок ремонта определен в 30 дней, но контора затягивает его до 90—120 дней. Естественно, что это отражается на выполнении кинотеатром плана. Необходимо, чтобы ремконторы делали свои работы в срок, тогда и ремонт будет обходиться дешевле, и ритмичность работы кинотеатра не будет нарушаться.

Для привлечения большего числа зрителей в кино и заполнения зала на всех сеансах важно, чтобы зрителям было хорошо известно, когда в кинотеатрах начинаются сеансы. Пора установить единое начало сеансов во всех кинотеатрах, чтобы зритель всегда мог рассчитать свое время. Это также позволит увеличить доход на 5—15% в день.

Можно сэкономить и на рекламировании фильмов в газетах. Дело в том, что контора кинопроката ежедневно дает в газете объявления о том, что идет в каждом кинотеатре; помимо этого, кинотеатры сами помещают такие же объявления. А ведь за каждое объявление в газете кинотеатр платит большие суммы.

Такое же положение создалось и с печатной рекламой, расклеиваемой по городу. На всех городских стендах имеется сводная афиша — репертуар всех кинотеатров, и, кроме того, каждый кинотеатр печатает свою рекламу и расклеивает по городу, дублируя городскую сводную афишу, и, понятно, на это кинотеатр расходует от 700 до 2000 рублей в месяц.

Но особенно важно для повышения доходов от кино правильно спланировать выпуск фильмов на экраны. Установленная практика кинонедели себя не оправдала и все же до сих пор не отменена.

Прокат расписал кинотеатрам фильмы, например, с 1 числа по 7, и, хотя картина идет плохо, не делает сборов и ее следовало бы срочно заменить, кинотеатр не имеет на это права, так как фильм расписан на всю неделю и объявлен в «Московской кинонеделе». Кроме того, в Москве вошло в практику выпускать одновременно от 3 до 7 новых фильмов, а ведь было бы гораздо полезнее демонстрировать новые фильмы не в один день, а хотя бы черз

каждые 3 дня. Тогда кинотеатры смогут эффективнее поработать с каждым из них.

Необходимо выпускать новые фильмы, в первую очередь в первозканных кинотеатрах, а часто бывает, что новый фильм одновременно идет и в кинотеатре второго экрана, где цены на билеты дешевле. Этим искусственно снижаются доходы от кино.

В целях режима экономии надо снизить себестоимость киносеанса и провести разумную экономию электроэнергии.

Перечисленные в статье меры помогут кинотеатрам сделать свою работу более рентабельной и выполнять государственный план. Надо только продуманно и хозяйски подойти к решению каждого вопроса.

П. ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ,

директор кинотеатра
«Таганский»

г. Москва

ЗНАТОК СВОЕГО ДЕЛА

Если вам доведется побывать у колхозников сельхозартели «8 Марта» или у рабочих совхоза «Орловский» Володарского района, в ряду лучших новаторов сельскохозяйственного производства вы обязательно услышите имя кинемеханика Михаила Александровича Авилова. Почет и уважение тружеников села он заслужил не только высоким мастерством и любовью к своей специальности, но и заботой об удовлетворении их духовных запросов. Большую помощь кинемеханик оказывает сельским жителям и в производстве, популяризируя средствами кино достижения агротехники, передовой опыт новаторов сельского хозяйства.

Уже пятый год Михаил Авиллов на своей кинопередвижке демонстрирует фильмы в семи сельских клубах, которые посещают жители двадцати населенных пунктов.

Особенно много забот у молодого кинемеханика в летнее время. Помимо основных пунктов показа нужно также побывать в полевых станах механизаторов и в летних лагерях, где животноводы содержат общественное стадо на выпасах.

Всюду Михаила Александровича ждут и встреча-

ют радушно. Он обязательно придет в назначенное время и покажет новую картину. Кинемеханик хо-



Кинемеханик Авиллов

рошо знает, где и какие фильмы уже показывались, чем интересуются его зрители, что хотят посмотреть.

Колхозники и рабочие совхоза всегда охотно посещают киносеансы, которые проводит знаток своего дела Михаил Авиллов. Каждый месяц он успевает дать не менее тридцати киносеансов, а план сбора средств

выполняет на 150—170 процентов.

М. Авиллов не только хороший кинемеханик, но и толковый агитатор. Перед демонстрацией картины он проводит беседы с колхозниками и рабочими совхозов, рассказывает им о решениях XXI съезда КПСС, о всенародной борьбе советского народа за досрочное выполнение семилетнего плана и о важнейших событиях за рубежом. Под руками у него всегда свежие газеты и журналы. Часто по желанию зрителей кинемеханик читает вслух статьи, помещенные в периодической печати.

Михаил Авиллов постоянно повышает свои знания, настойчиво учится сам и учит других. Пятнадцать его бывших учеников сейчас успешно работают в Орловской области кинемеханиками и мотористами.

Не так давно на областном съезде работников культуры М. Авиллову вручен диплом «Лучший кинемеханик Орловской области». Это звание он вполне заслужил, ведь не случайно зрители дают высокую оценку его стараниям, говоря: «Умелый у нас кинемеханик и душевный человек».

В. ГОРБАНЕВ

г. Орел



КОНФЕРЕНЦИЯ РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

В прошлом году в Луганске была проведена третья областная конференция рационализаторов и изобретателей киносети.

К конференции мы начали готовиться задолго. Прежде всего широко оповестили о ней всех работников киносети области. В райотделы культуры и кинотеатры были направлены пригласительные билеты для рационализаторов и изобретателей. Задачи, стоящие перед работниками киносети в связи с предстоящей конференцией, обсуждались на совещании рационализаторов. Перед ними были поставлены конкретные задачи по разработке новых и внедрению ранее внесенных предложений.

Во время подготовки к конференции еще более оживилась рационализаторская работа. В отдел кинофикации и кинопроката поступил целый ряд новых предложений. Кинотеатры и райотделы культуры изготовили стенды и макеты по рационализации и изобретательству.

Открыла конференцию начальник Облуправления культуры К. Алентьева. Доклад о состоянии рационализаторской и изобретательской работы в киносети области и мерах по ее дальнейшему улучшению сделал главный инженер отдела кинофикации и кинопроката Облуправления культуры А. Цукерман.

Выступившие на конференции рационализаторы рассказали о своей работе, о трудностях, с которыми им приходится сталкиваться, и высказали много ценных мыслей и пожеланий. На конференции были широко показаны работы рационализаторов кинотеатров «Комсомолец» (г. Луганск) и имени Кирова (г. Красный Луч).



А. Скорченко



Ю. Генерозов

Участники конференции рассмотрели некоторые рационализаторские предложения работников киносети области. Наибольший интерес вызвали предложения тт. А. Скорченко и В. Остапенко об автоматизации переходов с поста на пост, Ю. Генерозова о дистанционном управлении кинопоказом и И. Резвого — «Диспетчерский усилитель на полупроводниках для касс кинотеатра».

О рационализаторах и изобретателях Сталинской области рассказала инженер отдела кинофикации и кинопроката Сталинского облуправления культуры Н. Лунева, отметившая большую пользу, которую дает общение рационализаторов Луганской и Сталинской областей.

В перерывах участники конференции изучали работу различных устройств и схем. Затем им была продемонстрирована рекламная киноустановка и показан созданный по инициативе отдела кинофикации и кинопроката Луганского облуправления культуры любительской киностудией Луганского тепловозостроительного завода фильм «Новаторы киносети», который был тепло встречен присутствующими. Подобные фильмы являются хорошим средством пропаганды передового технического опыта в киносети, а их создание силами кинолюбителей вполне доступно любому областному управлению культуры.

В заключение конференции лучшим рационализаторам киносети области были вручены денежные премии.

По единогласному решению участников конференции была создана первичная организация Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов киносети Луганской области.

Конференция приняла решение о дальнейшем улучшении рационализаторской и изобретательской работы в киносети и скорейшем претворении в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС.

Р. ОГАНЕСЯН,
инженер отдела
кинофикации и
кинопроката
Луганского
облуправления культуры

НАШИ УСПЕХИ И НУЖДЫ

В течение прошлого 1959 года работники киносети Казахстана организовали в кинотеатрах, дворцах культуры, клубах и на сельских киноустановках широкий тематический показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, отражающих ход выполнения решений XXI съезда КПСС о комплексной механизации и автоматизации производства и о развитии химической промышленности в нашей стране.

Успешно был проведен месячник фильмов по строительству. Только в одной Восточно-Казахстанской области во время месячника было скомплектовано 19 программ, которые демонстрировались на городских и сельских киноустановках и непосредственно на строительных площадках. За киноустановками были закреплены лекторы из инженерно-технических работников. Всего было дано 172 киносеанса, прочитано 32 лекции, обслужено 4370 зрителей.

Успешно прошел тематический показ фильмов по строительству и в кинотеатрах Алма-Аты. Только кинотеатр «Казахстан» провел 11 сеансов, на которых побывало 4470 человек.

С новой силой развернулась деятельность киноустановок после окончания работы июньского Пленума.

Во многих городских кинотеатрах республики оформлены и установлены витрины и стенды, отражающие автоматизацию и механизацию трудовых работ в промышленности и сельском хозяйстве, вывешены плакаты, призывающие трудящихся превратить в жизнь решения июньского Пленума ЦК КПСС.

На тему «Технический прогресс в СССР» был проведен фестиваль научно-популярных и художественных фильмов. Эти фильмы демонстрировались не только в кинотеатрах, дворцах культуры, сельских клубах,

но и на фабриках и заводах, в учебных заведениях, колхозах и совхозах.

В целях претворения в жизнь решений XXI съезда КПСС и июньского Пленума Министерство культуры Казахской ССР в июле провело в Алма-Ате республиканское совещание-семинар с инженерно-техническими работниками. Для участников совещания были прочитаны лекции о развитии кинотехники в 1959—1965 годах, о новых видах кинематографа (широкоэкранном, панорамном, широкоформатном, кругораме) и по другим вопросам кинотехники.

На совещании был разработан план организационно-технических мероприятий на семилетие, предусматривающий большую работу по рационализации и изобретательству, повышению качества кинопоказа и автоматизации управления на киноустановках.

Инженерно-технические работники киносети Казахстана обязались за счет внедрения в киноремонтных мастерских различных приспособлений снизить в 1960 году себестоимость ремонта кинотехнического оборудования в среднем на 7%. Благодаря внедрению рационализаторских предложений ряд киноремонтных мастерских уже добились заметных успехов. Так, при мастерской Северо-Казахстанского отдела кинофикации и кинопроката создано бюро по рационализации и изобретательству из пяти квалифицированных мастеров и киномехаников.

Из поступивших в 1958 году 15 предложений 10 уже внедрены. Это — приспособления для расточки и отдельно для шлифовки колчатых валов двигателей типа «Л»; станок для оплетки обмоточных проводов нитками в два слоя; приспособление для ремонта и испытания радиаторов двигателей; компрессор с револьверным пульверизатором для окраски киноаппаратуры,

электростанций и автомашин; станок для намотки трансформаторов, дросселей и других моточных деталей и т. д. В результате значительно снизилась себестоимость ремонтных работ кинотехнического оборудования. Перемотка трансформаторов стала обходиться в 2 раза дешевле, покраска киноаппаратуры — в 2—2,5 раза, а экономия на ремонте двигателей передвижных электростанций за 1958 год составила 10 тысяч рублей. Значит и работники киносети имеют возможность систематически уменьшать себестоимость ремонта киноаппаратуры и экономно расходовать государственные средства.

В республике проведена большая работа по строительству кинотеатров за счет ссуд Государственного банка. За последние два года сооружено 99 кинотеатров и киноплощадок на 33 000 мест. Ввод в эксплуатацию такого большого количества кинотеатров позволил увеличить число зрителей на 5 млн. человек.

Много потрудились работники киносети в области строительства киноаппаратных: свыше 1700 новых аппаратных уже вступили в строй.

Успешно развивается в республике и сельская киносеть. В соответствии с постановлением Совета Министров Казахской ССР сплошная кинофикация населенных пунктов, насчитывающих свыше 80 дворов, в основном будет завершена в течение 1959—1961 годов. За этот период вступит в строй свыше 2000 новых сельских стационарных киноустановок.

Но иметь на селе киноустановку, оснащенную новейшей киноаппаратурой, — это еще далеко не все. Чтобы сельские киноустановки хорошо работали и способствовали успешному решению производственных задач, стоящих перед колхозами и совхозами, нужны знающие и любящие свое дело киномеханики. В свя-

зи с этим в республике ведется большая работа по повышению квалификации киномехаников и подготовке новых специалистов.

Регулярно, раз в неделю, проводится техническая учеба с техноруками и старшими киномеханиками кинотеатров Алма-Аты, а также с киномеханиками городских кинопередвижек. На занятиях изучаются различные изобретения, приспособления и рационализаторские предложения, разработанные техноруками кинотеатров. У киномехаников города налажена тесная связь с преподавателями Алма-Атинского кинотехникума, и большинство занятий проводят преподаватели кинотехникума.

Как же обстоит дело с подготовкой киномехаников для быстро растущей киносети? В связи с проведением сплошной кинофикации республики для киносети ежегодно необходимо готовить свыше 1000 киномехаников. Существующие Алма-Атинская и Карагандинская школы киномехаников пока еще с такой задачей справиться не могут.

Поэтому решено было при областных отделах кинофикации и кинопроката организовать двухмесячные курсы по подготовке

киномехаников из помощников киномехаников и мотористов, проработавших по специальности свыше одного года.

В проведении сплошной кинофикации и дальнейшем техническом оснащении киносети мы сталкиваемся с целым рядом трудностей, устранить которые без помощи Министерства культуры Союза нам почти невозможно.

Большое количество вводимых в эксплуатацию сельских стационарных киноустановок и кинотеатров требует стационарного кинооборудования, однако промышленность не обеспечивает этой потребности. В кинотеатрах и клубах вместимостью свыше 300 мест приходится устанавливать передвижную киноаппаратуру, что не обеспечивает качественного кинопоказа.

В 11 из 15 областных центров республики идет строительство широкоэкранных кинотеатров. Однако пуск их в эксплуатацию задерживается из-за несвоевременной поставки широкоэкрannого кинооборудования, в частности киевским заводом «Кинодеталь» и одесским заводом «Кинап». Некомплектно выделен в этом году широкоэкрannое оборудование

Главкультснабсбыт. Недостает анаморфотных насадок, широких экранов и электросилового оборудования.

От темпов развития киносети республики значительно отстает ремонтная база, не имеющая достаточно станочного оборудования, инструментов и приборов.

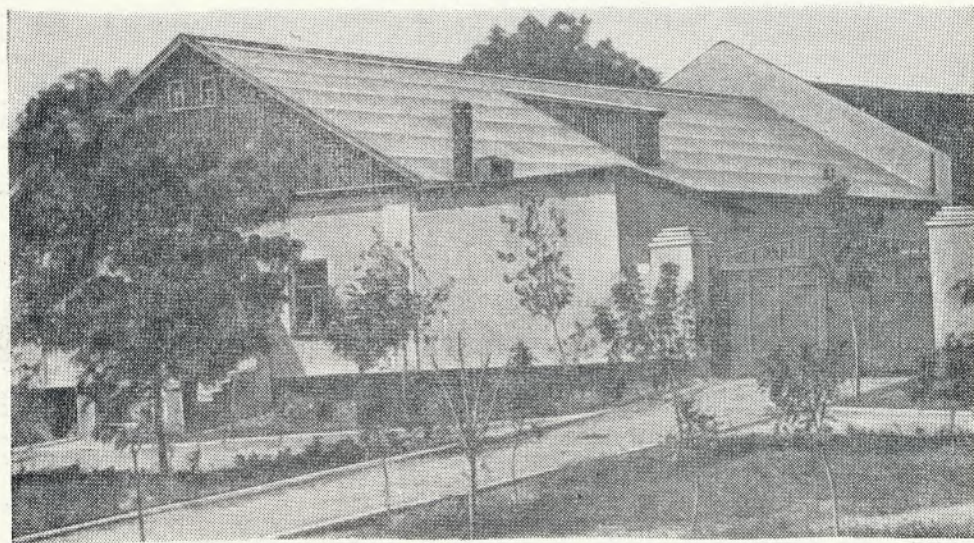
Очень плохо обстоит дело с оснащением фильморемонтных мастерских. Нет реставрационных машин, прессов и другого оборудования. До сего времени большинство фильмопроверщиц работают на монтажных столах без электропривода.

Давно пора решить вопрос об оборудовании автомашин-передвижек специальными фургонами непосредственно на заводах, чтобы использовать их по прямому назначению.

Мы поддерживаем выступление в № 8 журнала «Кинотехник» 1959 г. гг. Коровкина, Косматова, Сагловой и Улицкого по ряду давно наболевших вопросов.

Пожалуй, следовало бы провести всесоюзное совещание инженерно-технических работников киносети о ходе выполнения решений июньского Пленума ЦК КПСС.

Р. ИБРАГИМОВ



Каховское межрайонное отделение по прокату фильмов

ВСЕ ПУНКТЫ КИНОПОКАЗА!

Успешное выполнение задач, поставленных семилетним планом перед киносетью, требует от всех ее работников максимальной заботы о создании культурных условий для зрителей и обеспечении их безопасности во время просмотра фильмов.

Но нередкие случаи пожаров на сельских киноустановках свидетельствуют о том, что это простое и ясное положение все еще не дошло до сознания каждого работника кинотеатра, кинопередвижки, сельского клуба.

Трагический случай пожара в клубе села Ачка, Сергачского района, Горьковской области, убедительно показал, что многие работники кинофикации проходят мимо грубейших нарушений правил противопожарной безопасности и не задумываются над последствиями этого.

Обследование помещений, в которых работают стационарные и передвижные киноустановки сел Горьковской области, вскрыло, что почти треть их не отвечает требованиям противопожарной безопасности.

По этой причине с июля 1959 года в РСФСР было закрыто более 36 тысяч пунктов кинопоказа.

В некоторых областях закрытие мест кинопоказа приняло катастрофические размеры и серьезно дезорганизовало работу киносети: в Удмуртской АССР из 1802 пунктов кинопоказа было закрыто 1387, в Орловской области — более половины и т. д.

Во многих областях, краях и автономных республиках в связи с этим в летние и осенние месяцы не был выполнен план эксплуатации киносети и доходов от ки-

но. Подсчитано, что в результате закрытия пунктов кинопоказа ежемесячные потери денежных средств по РСФСР составили 5—6 миллионов рублей.

Главная причина закрытия мест кинопоказа — отсутствие аппаратных и помещений для электростанций или несоответствие их техническим правилам эксплуатации.

Местные органы культуры обязаны немедленно развернуть широкое строительство киноаппаратных и помещений для электростанций.

Эти работы должны вестись исключительно за счет местных средств и строительных материалов. Ряд отделов кинофикации успешно справился с этой задачей. Ростовское областное управление культуры, например, привлекло рабочую силу, средства и материалы колхозов и районных Советов депутатов трудящихся, мобилизовало общественность и почти полностью завершило строительство киноаппаратных и помещений для электростанций. В результате большой организаторской работы управления культуры в Ростовской области восстановлены все пункты кинопоказа и налажено регулярное кинообслуживание сельского населения.

Большую работу по строительству киноаппаратных и помещений для электростанций проделали работники кинофикации Ставропольского края, Астраханской и Белгородской областей, Бурятской АССР. В каждом из этих краев и областей осталось построить не более 10—20 киноаппаратных и помещений для электростанций.

Но во многих местах строительство ведется не-

позволительно медленно. В целом к сентябрю 1959 года в РСФСР еще не было построено 13 тысяч киноаппаратных и 8,5 тысяч помещений для электростанций.

Например, в Кировской области надо еще построить 605 киноаппаратных и 145 помещений для электростанций, в Иркутской области — 470 аппаратных и 573 помещения для электростанций, в Алтайском, Красноярском краях, Новгородской, Тюменской областях, Удмуртской и Башкирской АССР — по 700 — 1000 аппаратных и помещений для электростанций.

Плохо идет строительство в Калужской области. Так, в Мещовском районе за 9 месяцев 1959 года построено вместо 84 аппаратных и помещений для электростанций всего 2, в Куйбышевском районе — 13 вместо 58, в Сухиничском — 17 вместо 52.

Большую тревогу вызывает то, что восстановление закрытых пунктов кинопоказа проходит недопустимо медленно. В самое благоприятное для строительства время — в июле и августе — была введена в строй только треть временно закрытых пунктов кинопоказа. В сентябре 1959 года в Вологодской, Ярославской, Иркутской, Горьковской, Пермской, Кировской областях, Татарской и Удмуртской АССР оставались закрытыми 25—50% пунктов кинопоказа.

Наряду с сооружением новых помещений необходимо также устранять недостатки, имеющиеся в действующих киноаппаратных и помещениях для электростанций. Многие отделы кинофикации и районные отделы культуры не уделяли надлежащего внимания ка-

честву строительства, оставляя, например, киноаппаратные без печей для отопления. В Бабынинском районе Калужской области таких киноаппаратных более 50%. Подобное положение в Перемышльском и Козельском районах. Работа зимой в холодном помещении снижает качество труда киномехаников и может серьезно сказаться на их здоровье. Кроме того, от резких колебаний температуры киноплёнка преждевременно приходит в негодность.

Во многих случаях бревенчатые или брусчатые стены аппаратных не оштукатурены, двери из аппаратных выходят в коридоры, по которым зрители покидают залы. Нередко встроены в здание клуба аппаратные сделаны из горючих материалов.

Для устранения этих недостатков порой необходима такая перестройка, что проще сделать новую аппаратную.

Органы кинофикации должны обратить особое внимание на укрепление трудовой дисциплины киномехаников и мотористов, на соблюдение ими правил противопожарной безопасности.

Причиной пожаров часто бывает грубейшее нарушение

дисциплины и правил противопожарной безопасности. В клубе села Покровский Урустомак (Татарская АССР) на детском киносеансе произошел пожар из-за того, что киномеханик был пьян. Плёнка загорелась от его папиросы. Только благодаря энергичной помощи колхозников и пионервожатой удалось своевременно вывести детей из зала и потушить огонь.

Случаи появления на работе киномехаников в нетрезвом состоянии нередки. С этим позорным явлением надо решительно и немедленно покончить. Киномеханик, которому приходится иметь дело со сложной аппаратурой, горючей плёнкой, бензином, должен помнить, что от его четкости и аккуратности зависит не только качество кинопоказа, но и безопасность зрителей.

Достойны всяческого осуждения работники киносети, которые, гонясь за выполнением плана, демонстрируют фильмы в залах, где это запрещено. Из-за слабого контроля со стороны областных отделов кинофикации это делалось в 20 сельских клубах Шабалинского района Кировской, в 9 клубах Новосильского района Орловской областей. В Архангельской

области в 292 пунктах фильмы демонстрируются в помещениях, где нет аппаратных, в Томской 146 пунктов кинопоказа не имеют помещений для электростанций.

Такое положение совершенно нетерпимо. Органы культуры должны развернуть энергичную работу по восстановлению закрытых пунктов кинопоказа, широко привлекая к этому киномехаников, мотористов, ведущих клубами, общественность колхозов и совхозов. Требуящие немедленного разрешения вопросы надо ставить на обсуждение сельских партийных организаций, районных Советов депутатов трудящихся и правлений колхозов. Положительный опыт восстановления пунктов кинопоказа необходимо повсеместно распространять.

Работники киносети, клубов и районных отделов культуры! Помните, что сельские зрители с нетерпением ждут возобновления работы киноустановок. Организовать регулярное кинообслуживание тружеников села и обеспечить их полную безопасность во время просмотра фильмов — дело вашей чести.

**В. САЛТЫКОВ,
Д. ШАПИРО**

ГДЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ВИНОГРАДАРЕЙ?

Перспективным планом развития Глодянского района Молдавской ССР предусмотрено за семилетие увеличить площади под сады и виноградники на 5000 гектаров! Но из 220 названий агротехнических фильмов, имеющихся в фонде, всего четыре фильма посвящены садоводству и виноградарству. К сожалению, и эти фильмы не раскрывают передовых методов возделывания садов и виноградников, а лишь знакомят с различными сортами винограда.

Колхозники требуют от киномехаников новых фильмов. А между тем оперативные карты росписи сельскохозяйственных фильмов показывают, что одни и

те же картины по 5—6 раз демонстрируются в одном и том же районе, на одной и той же установке.

Интересный случай произошел в колхозе имени Чапаева. Киномеханик привез сельскохозяйственный фильм «На новых путях». Колхозники очень обрадовались. Они надеялись увидеть что-то новое, передовое, зародившееся в первом году семилетки. И как же все были разочарованы, когда узнали из титров, что фильм выпущен в 1951 году.

На районных совещаниях киномехаников снова и снова поднимается вопрос: когда же мы сможем показать колхозникам передовые методы работы садо-

водов и виноградарей, рассказать с экрана о последователях замечательного почина Валентины Гагановой в сельском хозяйстве?

По-моему, чтобы решить этот вопрос, нужно включить в тематические годовые планы ряда киностудий страны хотя бы по три-четыре соответствующих профиля хозяйства республики агротехнических фильма. Одна Центральная киностудия не в состоянии создать необходимое количество фильмов, в которых очень нуждается сейчас колхозная деревня.

**В. ГОРДА,
ст. инспектор по кино
с. Глодяны
Молдавской ССР**

АВТОМАТИЗАЦИЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ФИЛЬМОВ

В условиях создания материально-технической базы коммунизма, когда повышается роль автоматики во всех отраслях народного хозяйства, новые задачи встают перед изобретателями и рационализаторами киносети.

В настоящее время киномеханики вручную включают в нужной последовательности систему электропитания аппаратуры и комплект звуковоспроизводящего устройства. Начиная сеанс, киномеханики включают темнител и привод лебедки занавеса экрана, а в процессе демонстрации фильма — источник света, электродвигатель и читающую лампу кинопроектора. При переходе с поста на пост киномеханик должен вовремя разжечь дугу и внимательно наблюдать за появлением знаков на экране, сигнализирующих о моменте переключения электродвигателей кинопроекторов, читающих ламп и перекрытия заслонок.

Кроме того, в процессе демонстрации фильма киномеханикам приходится внимательно следить за равномерностью освещенности экрана, качеством воспроизведения звука, резкостью изображения на экране, за рамкой.

Работу киномеханика усложняет и то, что управление в аппаратной не централизовано. Наблюдение за переходными знаками на экране, включение и выключение, координация действий при ручном управлении переходом с поста на пост — все это весьма усложняет работу киномехаников, требует навыка, большого внимания и напряжения.

Основная цель автоматизации процесса демонстрации фильмов — облегчение условий труда киномехаников и улучшение качества демонстрации фильмов.

Комплексная автоматизация процессов демонстрации фильмов даст и экономический эффект, хотя на первом этапе автоматизации он не означает освобождения второго киномеханика (в соответствии с требованиями охраны труда в аппаратной не может работать один человек). Экономический эффект может быть получен от автоматизации процесса демонстрации фильмов за счет повышения срока службы фильмокопий и экономии электроэнергии (своевременное включение элементов аппаратуры и особенно автоматизация световой динамической рекламы).

Комплексная автоматизация должна охватывать все операции процесса кинопоказа. Но для этого должны быть подготовлены необходимые условия. Прежде всего комплексная автоматизация станет целесообразной и возможной лишь с переходом на негорючую пленку и в условиях работы на совершенной аппаратуре (например, возможности автоматизации ограничивают необходимость частой смены углей дуговой лампы, дополнительной ручной коррекции взаимного расположения углей).

Автоматизация кинопоказа должна предшествовать механизации некоторых трудоемких процессов, и прежде всего перематки фильмов.

Следует еще подчеркнуть, что возможности автоматизации должны быть заложены в конструкции аппаратуры и в схеме автоматизируемого процесса.

Развитие отечественной кинотехники (переход на негорючую основу, появление современных моделей кинопроекторов, внедрение ксеноновых ламп) создает благоприятные предпосылки для комплексной автоматизации процесса показа фильмов.

Но уже сейчас необходимо приступить к автоматизации отдельных операций демонстрации фильмов и одной из наиболее трудоемких — *перехода с поста на пост*.

О различных работах рационализаторов в этом направлении неоднократно писалось в журнале.

В 1950—1953 годах в результате тщательного анализа ряда предложений был сделан вывод о нецелесообразности применения автоматов при работе с фильмом на горючей основе, ибо блокировка для защиты пленки от воспламенения, которое может произойти из-за неверного срабатывания любого элемента самого автомата, очень усложняет систему.

Осложняет использование автоматов и необходимость усиления начального сигнала при применении громоздких усилительных устройств.

На основе предложений киномехаников Кузьмина, Аристова и других была создана система простого полуавтоматического устройства для перехода с поста на пост — УПП-1.

Министерство культуры СССР намерено провести конкурс на разработку наиболее совершенной системы и устройств для автоматизации перехода с поста на пост, в котором должны принять широкое участие инженеры, техники, киномеханики.

Автоматическое устройство для перехода с поста на пост должно состоять из трех основных частей: чувствительного элемента (датчика), промежуточных и исполнительных механизмов. Назначение чувствительного элемента — реагировать на сигнал-метку, нанесенный на фильм в месте, соответствующем переходу с поста на пост, и подавать импульс. Промежуточные механизмы усиливают импульс датчика, преобразуют один вид энергии в другой и в случае необходимости коммутируют цепи исполнительных механизмов. Исполнительные механизмы переключают элементы кинопроекторов, т. е. осуществляют все операции процесса перехода с поста на пост.

Главная и наиболее трудная задача в создании автоматического устройства — разработка рациональной схемы и конструкции датчика. Схема датчика обуславливает схему автомата, так как от характера получаемого импульса зависит простота и надежность промежуточного механизма.

Сигнал-метка, соответствующий избранной системе датчика, должен отвечать ряду технологических и эксплуатационных требований. Он должен легко наноситься на фильм и прочно удерживаться на нем, не приводить к дополнительному износу фильма, не нарушать его прочности, не вызывать конструктивных изменений в лентопротяжном тракте аппаратуры, не влиять на качество звуковоспроизведения. Сигнал-метка должен сильно отличаться по своему воздействию на чувствительный элемент от возможных случайных изменений поверхности (загрязнения, изменения формы и т. п.) и попавших на пленку частиц.

Простейшие чувствительные элементы — датчики механического типа, в которых используется механическое воздействие пленки на контактную систему: рычаг с роликом, скользящим или перекатывающимся по рулону пленки (по предложениям тт. Самокоза, Гончарова); откидной рыча-

жок, удерживаемый витками пленки, или специальный язычок, наклеиваемый на фильм (по предложению инженера Шуберта), и др. В этих элементах перемещающиеся детали воздействуют на контактную систему, замыкая электрическую цепь.

Большинство систем датчика механического типа ненадежны в работе, неточно подают начальный сигнал и вызывают дополнительный износ фильмокопий.

Наиболее совершенной следует признать систему, разработанную инженерами Анисимовым и Бодровым. Здесь в месте перехода с поста на пост на фильме укрепляются специальные зажимы-прыжки, которые в момент выхода фильма из кассеты воздействуют на контактную систему, оставаясь при этом в кассете. Такая система не вызывает дополнительного износа фильма и обеспечивает высокую точность подачи импульса. Однако механическая система не может быть признана совершенной: сама операция закрепления зажимов в нужных местах при зарядке каждой части усложняет процесс.

При разработке автоматического устройства перехода с поста на пост надо стремиться к созданию бесконтактного датчика — электрического, пневматического или другого типа. Целесообразно в связи с этим проверить чувствительный элемент, построенный по принципу изобретателя Саркисяна. Принцип действия пневматического датчика основан на изменении колебания давления воздуха в зоне свободной петли лентопротяжного тракта.

Рационально также создание чувствительного элемента по принципу изменения магнитного поля при прохождении пленки с ферромагнитным включением (рис. 1).

Чувствительный элемент представляет собой систему электронного реле, состоящую из лампы и двух колебательных контуров. Если один из них расстроить, то колебание значительно ослабляется или совсем пре-

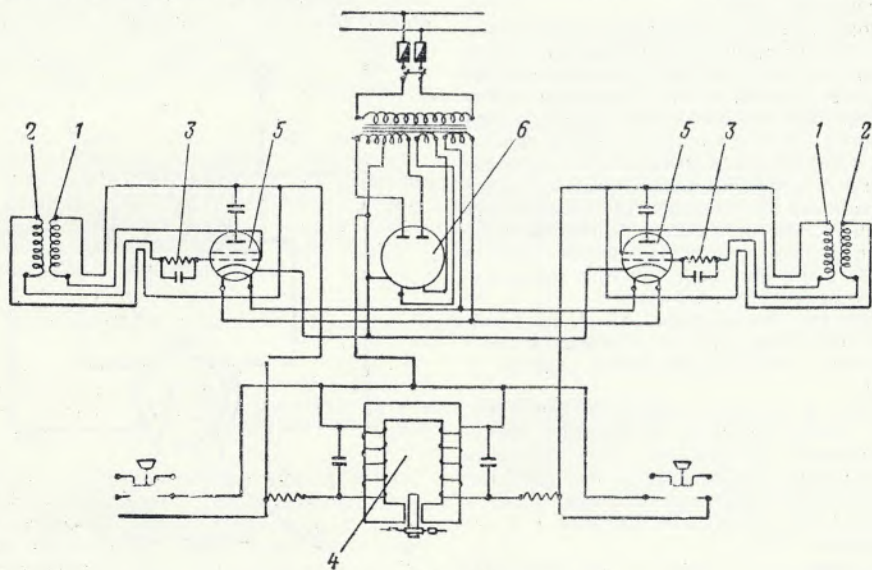


Рис. 1

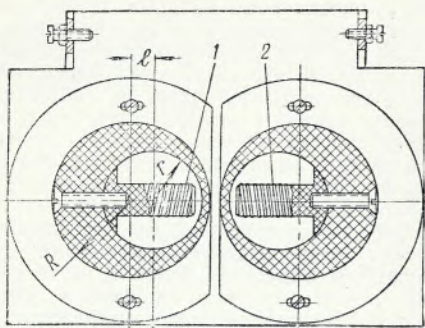


Рис. 2

крашается, в результате чего изменяется сеточное смещение и возрастает анодный ток. Выбрав соответственно параметры контуров, приложенные напряжения и характеристику лампы, можно добиться сильного изменения анодного тока при малых отклонениях от резонанса. Сигналометкой может служить любое ферромагнитное включение: мазок магнитного лака, ферромагнитный порошок или лепесток станиола, нанесенные на фильм в месте соответствующем переходу с поста на пост.

Рассмотрим работу такого чувствительного элемента.

При прохождении пленки без ферромагнитного включения в катушках 1 и 2 удерживается воздушный зазор. В результате наведения э. д. с. в катушке 2 в сеточном контуре генератора происходит детектирование, и выпрямленный ток сетки создает на сопротивлении 3 падение напряжения, которое для лампы является отрицательным, запирающим смещением.

Ввиду значительного отрицательного смещения на сетке постоянная слагающая анодного тока лампы в этом режиме работы генератора мала.

В момент, соответствующий переходу с поста на пост, в воздушный зазор между катушками 1 и 2 входит ферромагнитное включение (сигнал-метка), нарушая существующую электромагнитную связь между катушками. При этом резко падает напряжение в катушке 2 и уменьшается выпрямленный ток сетки. Падение напряжения на сопротивлении 3 уменьшается, и возрастает постоянная составляющая анодного тока. Электромагнитное реле 4, включенное в анодную цепь, посылает импульс промежуточному механизму автомата.

В качестве генераторных 5 и выпрямительной 6* ламп следует применить соответственно полупроводниковые диоды и триоды.

На рис. 2 показано конструктивное решение чувствительного элемента, предусматривающее возможность регулирования зазора между катушками 1 и 2 для настройки чувствительности датчика.

Смещение l радиусов внутренней r и на-

* На рис. 1 в лампе 6 не показаны аноды.

ружной R поверхностей корпусов создает механическую прочность при минимальном зазоре между катушками.

Учитывая возможность эксплуатации горючей пленки до полного перехода на безопасную основу, в схеме и конструкции автомата должна быть предусмотрена возможность автоматического и полуавтоматического режимов работы. Поэтому особые требования предъявляются к исполнительным механизмам — заслонкам. Для работы с фильмами на горючей основе в полуавтоматическом режиме заслонка поста, начинающего демонстрацию, должна приводиться в действие от руки, а заслонка поста, заканчивающего демонстрацию, падать *под действием силы тяжести*.

Поэтому заслонка должна иметь простую кинематику, исключаящую пружины (кроме амортизационных), и узлы с большим моментом трения.

При автоматическом режиме необходимо обеспечить быстрое действие заслонки и устранить ее возможное отскакивание при закрытии под действием силы тяжести. На рис. 3 представлен вариант принципиальной схемы электромагнитного привода заслонки. Выбрав оптимальный профиль якоря 1 ротора, можно уменьшить вращающий момент ротора с изменением угла поворота заслонки 2 от полного закрытия светового потока до полного открытия, что смягчает удар при открытии. Примерная характеристика такого электромагнита показана на рис. 4. Наличие упоров 3 (см. рис. 3) и якоря обеспечивает большое удерживающее усилие в момент, когда заслонка полностью открыта, так как воздушный зазор в магнитопроводе привода при этом равен нулю, хотя по радиусу кулачка имеется зазор между ротором и статором. Наличие же радиального зазора гарантирует от затирания и отказа в работе при закрытии заслонки.

Промежуточные механизмы устройства могут быть сделаны в виде контроллера и коммутационных элементов, обеспечиваю-

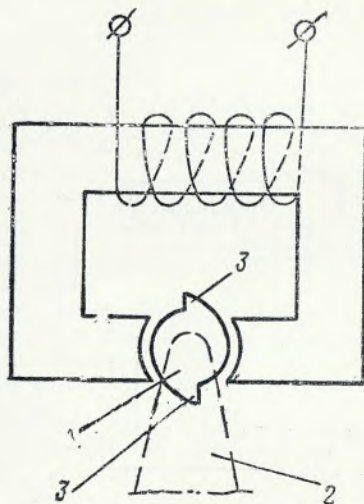


Рис. 3

ших необходимую последовательность и временной интервал для переключения элементов проекторов при получении сигнального импульса с датчика автомата.

Следует помнить, что надежность работы устройства зависит в значительной степени от решения конструкции отдельных элементов и узлов и правильного выбора типовых элементов в соответствии с рациональной схемой автомата.

Категорически не допускается применять случайно приспособленные и изготовленные кустарным способом устройства, и особенно элементы коммутации. В связи с этим следует обратить внимание участников конкурса на необходимость ознакомиться с рядом контроллерных систем и командоаппаратов, созданных и эксплуатируемых в некоторых кинотеатрах.

В кинотеатре «Орион» (г. Москва) для рациональной динамической рекламы применялся контроллер на базе переключателя типа УП, приводимого в действие синхронным электродвигателем.

Весьма совершенная система командоаппарата создана электротехнической лабораторией НИКФИ для кругорамы. Систему командоаппарата для автоматического перехода с поста на пост можно создать, применив малогабаритные типовые переключающие устройства или токораспределители (например, телефонные) в комплекте с синхронными двигателями типа СД-2. Такие распределительные устройства испытывались ранее и дали положительные результаты.

Систему питания цепей управления автомата следует ориентировать на низкое напряжение — 24—48 в. В качестве коммутационных элементов промежуточных механизмов можно рекомендовать надежные типовые реле, выпускаемые электропромышленностью (например, МКУ-48).

Управление системой в режиме автоматической работы надо сосредоточить на центральном пульте.

Следует также централизовать управление процессом демонстрации фильма (в пределах, допускаемых правилами противопожарной безопасности).

Основой приведенных в статье рекомендаций являются предложения ряда работников эксплуатации, а также разработки лаборатории автоматики НИКФИ. Однако эти рекомендации не должны ограничивать рационализаторов в поисках более совершенных схем и конструкций.

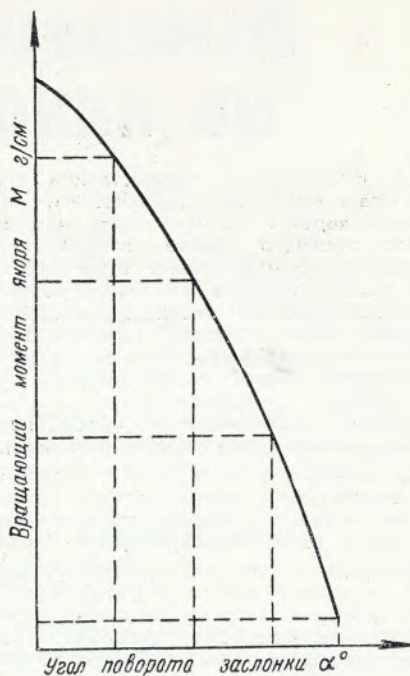


Рис. 4

Следует также напомнить участникам конкурса о целесообразности применения не только исполнительных элементов для работы в автоматическом и полуавтоматическом режиме. Чувствительный элемент может также использоваться в режиме полуавтоматической работы. Автоматическая подача звукового или светового сигнала об окончании части облегчит труд киномеханика в условиях демонстрации фильма на горючей основе и использования полуавтомата.

Нельзя эксплуатировать какие бы то ни было дополнительные устройства на кинопроекторах при демонстрации фильма на горючей основе без разрешения межведомственной комиссии, органов кинофикации и УПО МВД.

Поэтому всяким эксплуатационным испытаниям новой системы автоматики должно предшествовать тщательное рассмотрение системы, корректировка и утверждение конструкции и образца.

В. МУНЬКИН

Сменить провод

Выводы автотрансформаторов АТР-1 и АТР-2 усилительного устройства КЗВТ-4 изготовлены из тонкого провода и потому быстро перегорают. При перемотке этих автотрансформаторов мы сделали выводы из более толстого провода (АОЛ—1,5 мм²).

После такой переделки автотрансформатор работает более надежно.

Ю. ОИХМАН,
ст. киномеханик

г. Черновцы

Измерение усилий на кинопроекторе

Для качественной демонстрации фильмов и наилучшей сохранности их необходимо хорошо отрегулировать элементы лентопротяжного тракта кинопроектора. Известно, что неправильно отрегулированное усилие прижима фетрового ролика к гладкому барабану стабилизатора скорости звуковой части ухудшает качество звуковоспроизведения. Недостаточное усилие при вытягивании пленки из фильмового канала приводит к неустойчивости и плохой резкости изображения, чрезмерное — к уменьшению срока службы фильмокопий.

Существующие инструкции и литература по эксплуатации кинопроекторов неполностью освещают способы контроля регулируемых узлов лентопротяжного тракта.

Измерять усилия подпружиненных деталей при помощи разновеса (гирь) неудобно и не всегда возможно (например, усилие подпружиненного борта фильмового канала или подпружиненной реборды фетрового ролика).

Имеющиеся в продаже динамометры часто не могут быть использованы для измерения натяжения фильма и усилий всех подпружиненных деталей.

Универсальный динамометр позволяет измерять натяжение фильма и усилия всех подпружиненных деталей 35- и 16-мм проекторов до 600—700 г. Динамометр (рис 1) состоит из основания 1 со шкалой и рукояткой, пружины 2, один конец которой укреплен на основании, а другой на ползуне 3, свободно перемещающемся по основанию. На ползуне укреплен шуп 4. Нитка, используемая при измерениях, прикрепляется к крючку 5. Щуп заканчивается резиновым конусообразным наконечником 6, благодаря которому не скользит по поверхности детали. Ножка щупа свободно движется в направляющем отверстии 7. Упор 8 предотвращает соскакивание ползуна с основания динамометра.

Пружина изготовляется из стальной рсяльной проволоки $\varnothing 0,8-1$ мм. Диаметр пружины — от 10 до 14 мм, в зависимости от применяемой проволоки, количество витков 55—60. Ширина основания динамометра меньше внутреннего диаметра пружины примерно на 1 мм. Длина шкалы — 100—130 мм.

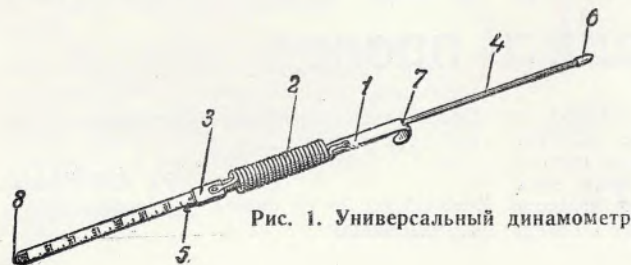


Рис. 1. Универсальный динамометр

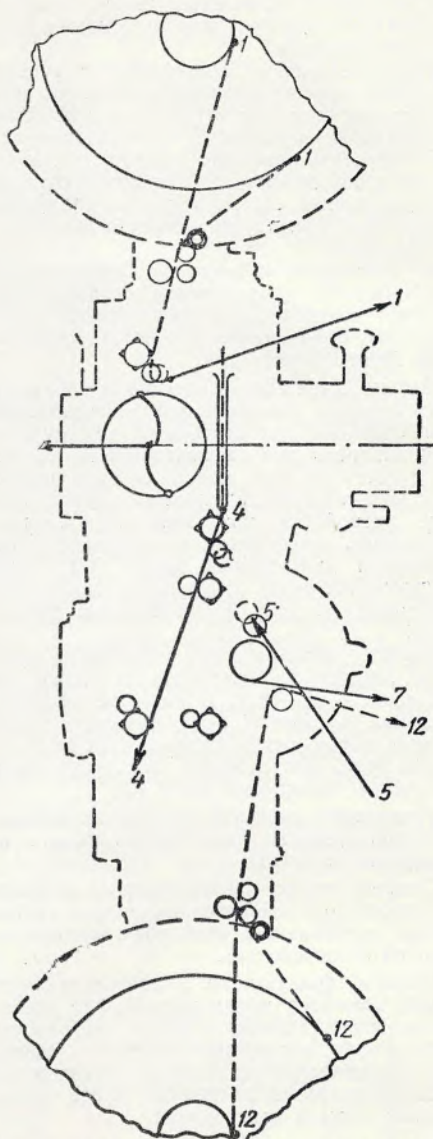


Рис. 2. Схема измерения натяжения фильма и усилий подпружиненных деталей проектора КПТ-1

Градуируется динамометр в вертикальном положении при помощи гирь. При ненагруженном динамометре на основание наносится остроконечным инструментом риска, соответствующая

Из фонда сельскохозяйственных фильмов

ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ!

Достижения агrobiологической науки, передовой опыт новаторов колхозного производства, механизация трудоемких процессов в сельском хозяйстве — все это находит отражение в фильмах, аннотации на которые мы публикуем на вкладышах нашего журнала. Фильмы эти приносят большую пользу труженикам сельского хозяйства.

Организуйте демонстрацию и обсуждение этих фильмов во всех пунктах кинопоказа!

Добивайтесь внедрения передового опыта, пропагандируемого сельскохозяйственными фильмами, в тех колхозах, которые вы обслуживаете!

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 1 ЗА 1960 ГОД

Киножурнал открывается очерком «ОТ КОМБАЙНА НА ЭЛЕВАТОР», рассказывающим, как Любашевский элеватор в Одесской области организовал приемку зерна прямо с комбайнов, без предварительной обработки на колхозном току.

Зерно на автомашинах доставляется на элеватор, здесь оно, прежде чем поступить в закрома, тщательно исследуется на влажность и сорность, очищается и подсушивается.

Если зерно повышенной влажности, его направляют на один из подготовленных складов для обработки в тепловых стационарных сушилках. Менее влажное зерно просушивается в процессе обработки на различных зерноочистительных машинах.

Сорность зерна, как и влажность, определяется в лаборатории. Средняя влажность и сорность учитываются при денежных расчетах с колхозом. И нерадивому хозяину, допустившему засоренность своих полей, придется держать ответ рублем.

Разгрузка машин на элеваторе механизирована. Теперь колхозу не нужно посылать грузчиков. Вся работа по проверке, взвешиванию, разгрузке зерна и оформлению накладной занимает 8 минут!

Приемка зерна элеватором непосредственно от комбайна дает колхозам большую выгоду. Только один колхоз «Зоря коммунизма» сберег на этом 10 000 трудодней и на 12 500 рублей сократил транспортные расходы. А всего по району благодаря новому методу приемки зерна сэкономлено 120 000 трудодней и 970 000 рублей.

Большой интерес представляет сюжет «ТРАКТОР-АВТОМАТ ИВАНА ЛОГИНОВА». Изобретение казахстанского механизатора позволяет по-новому организовать использование тракторов на пахоте и уборке урожая.

В тракторе-автомате имеется специальный копировальный щуп, который регулирует движение трактора в нужном направлении.

Щуп через шарнир связан с электромагнитным контактным устройством, включающим гидравлический привод, который передает сигнал автоматического управления на механизм поворота. Автоматическое устройство исправляет отклонение трактора, заставляя его двигаться вдоль борозды. Так можно управлять не только одним, а целой колонной тракторов. Тракторист превращается в диспетчера-механизатора.

При помощи пульта можно управлять работой трактора на расстоянии. Нажатием соответствующих кнопок регулируется работа топливного насоса и число оборотов двигателя, а следовательно и скорость движения трактора.

Если к такому трактору прицепить комбайн, то один человек одновременно будет выполнять работу и тракториста и комбайнера.

Трактор-автомат Логинова открывает большие возможности для повышения производительности труда на сельскохозяйственных работах.

Следующий сюжет повествует о животноводах колхоза «Вперед», Шатского района, Рязанской области, добившихся больших успехов в производстве свинины.

Свинарки этого колхоза, чтобы выполнить свои обязательства перед страной, решили получить от каждой свиньи не менее 700 граммов суточного привеса, повысить производительность труда и снизить себестоимость свинины.

Поход за повышение продуктивности свиноводства они начали с выращивания здорового и сильного молодняка,

Кроме материнского молока, поросята получают концентраты и необходимую для организма минеральную подкормку: богатые кальцием мел и древесный уголь, красную глину с железом. В их рацион входит также овсяное молоко, сенной настоей, поджаренный ячмень.

Ранняя подкормка позволяет отнимать порослят от маток уже в возрасте 45 дней. За это время их живой вес достигает 16—18 килограммов!

Часть выращенного таким путем молодняка оставляют на воспроизводство стада, остальных пускают на откорм. Свиной, в зависимости от возраста и веса, разбивают на группы и помещают в отдельные загоны. Всю весну и лето свиньи обеспечены сытными кормами: рожью, люцерной, вико-овсяной смесью, кукурузой и, наконец, прямо на поле — картофелем, где они выбирают до 95% клубней. Использование в течение лета зеленых кормов позволяет в два раза сократить расход дорогостоящих концентратов.

В последнем сюжете — «ТЕПЛИЦЫ БЕЗ ГРУНТА» — рассказывается об опыте выращивания овощей в автоматизированных теплицах подмосковного совхоза «Тепличный».

Овощи здесь произрастают в бетонных стеллажах-поддонах, заполненных не земляным грунтом, а гравием — щебнем. В каждом стеллаже высаживают по 22 растения, все необходимые для своего развития соки они получают из автоматически подаваемого питательного раствора. Равномерное заполнение стеллажей питательным раствором регулируется специальным электромагнитным устройством.

В такой теплице нет нужды периодически менять и подсыпать грунт. Овощи, выращенные на гравии, требуют меньше затрат и приносят больший урожай, чем в обыкновенных грунтовых теплицах.

Этот способ культивирования овощей должен получить самое широкое распространение, особенно в тех районах страны, где подходящие почвы отсутствуют.

«У ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ ЖИВОТНОВОДОВ»

От суровой чукотской тундры до цветущего Приморья простирается Дальний Восток — край несметных богатств, разнообразной флоры и фауны.

Этот фильм рассказывает об огромных возможностях для развития животноводства на Дальнем Востоке, об успехах животноводов края, претворяющих в жизнь решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС и задания семилетнего плана.

Ведущая отрасль хозяйства Чукотки — оленеводство. В одном только старейшем чукотском колхозе имени В. И. Ленина имеется 14 тысяч оленей. Нелегко перегонять такое стадо с участка на участок. Тяжело каждый раз в пургу и мороз ставить яранги — древний вид жилья. Но уходят в прошлое эти свидетели старого быта. В колхозе имени Ленина впервые созданы механизированные бригады с передвижными электрифицированными домиками. На свет прожекторов к домикам собираются олени. Тут они находят защиту от волчьих стай в долгие зимние ночи.

В таежных лесах Приморского края разводят пятнистых оленей, чьи рога нужны медицине для изготовления ценнейшего препарата — пантокрина.

Всего семь лет назад начали местные оленеводы приучать этих диких животных. И вот результат: олени бегут на голос человека. Пять тысяч пятнистых оленей пасутся на неогороженных таежных пастбищах Майхинского совхоза. Кандидат биологических наук А. П. Решенко вместе с оленеводами совершенствует методы выращивания этих благородных животных. Со-

держание прирученных оленей значительно дешевле и позволяет намного увеличить заготовку пантов. А ведь животноводы Приморья — основные поставщики этого ценного сырья...

...Рядом с вековой тайгой лежит Приханкайская долина. Отгонные пастбища по реке Мо славятся своими кормами. На долгие месяцы пригоняют сюда скот колхозы и совхозы долины.

В Ханкайском совхозе молодняк выращивают методом группового подсоса. Этот метод очень эффективен. Сократились заболевания, прекратился падеж молодняка. Передвижной доильный агрегат намного облегчил труд доярок. Большие доходы приносит совхозу овцеферма. А колхоз имени Сталина Хорольского района славится своей свинофермой. Здесь организован откорм свиней на зеленом конвейере.

Значительное развитие на Дальнем Востоке получило разведение водоплавающей птицы в многочисленных реках и озерах. Только в Даубихинском рисосеющем совхозе решено вырастить в этом году миллион уток.

...Сахалин. Страна лесистых гор и плодородных долин. Обилие кормов здесь способствует развитию высокопродуктивного животноводства. Отличных результатов добились дочерки совхоза «Южно-Сахалинский» В. Ведешкина, Н. Денец, А. Чумакова.

Своим самоотверженным трудом животноводы Дальнего Востока умножают богатства нашей Родины, способствуют созданию в стране изобилия продуктов.

«КУКУРУЗА ИДЕТ НА СЕВЕР»

Фильм «Кукуруза идет на Север», созданный Ленинградской киностудией научно-популярных фильмов, посвящен опыту ленинградских кукурузоводов.

На примере Ленинграда фильм показывает, какое огромное количество продуктов необходимо для питания населения: в сутки только для города Ленина требуется четыре миллиона литров молока и полмиллиона килограммов мяса и мясопродуктов.

В создании изобилия продуктов питания важная роль принадлежит животноводам.

Особенно сложная задача стоит перед животноводами северных областей. Много творчества и находчивости в сочетании с упорным трудом должны они приложить, чтобы в течение короткого лета вырастить и заготовить нужное количество высококачественных кормов.

Издавна в северных областях для скота выращивались кормовые травы, заготавливалось большое количество сена. Но привычные к ленинградскому климату культуры по своей питательности не могут идти ни в какое сравнение с кукурузой. Еще несколько лет назад эта ценная кормовая культура здесь не росла. А сейчас в каждом колхозе и совхозе кукуруза занимает почетное место.

Особенно значительных успехов в выращивании кукурузы добился колхоз «Новая жизнь» Лужского района, занявший первое место в соревновании кукурузоводов области.

Борьба за урожай кукурузы началась в

колхозе осенью 1958 года. Возглавили ее комсомольцы.

Фильм раскрывает решающие моменты борьбы за получение высоких урожаев: выбор участка, обработка почвы, внесение удобрений, срок и способы посева, выбор сорта кукурузы, уход за посевами и, наконец, сбор обильного урожая.

Особое внимание в фильме уделено поведению закаливания семян холодом по методу агронома Е. В. Сюммака, что обеспечивает ранний высеv кукурузы и полное созревание ее в условиях короткого северного лета.

Фильм на примере ряда колхозов и отдельных участков наглядно доказывает, что только соблюдение всех правил агротехники возделывания кукурузы может привести к хорошим результатам, что наивысший урожай кукурузы собирают там, где созданы постоянные звенья, где вносят не менее шестидесяти тонн органических удобрений на гектар, где по-хозяйски ухаживают за кукурузой на всех этапах: от подготовки семян до уборки.

Благодаря этому в колхозе «Новая жизнь» кукуруза выросла такая, что даже комбайну трудно с ней справиться.

Высок урожай кукурузы и во многих других колхозах области. Теперь уже трудно представить себе ленинградскую землю без южной красавицы — «королевы полей». А в этом — залог дальнейшего развития животноводства, создания в стране изобилия продуктов народного потребления.

«РЯЗАНСКИЕ ВСТРЕЧИ»

На приеме в Кремле делегации женщин колхозниц и работниц совхозов Рязанской области Первый секретарь ЦК КПСС и Председатель Совета Министров СССР Никита Сергеевич Хрущев, отмечая большие успехи тружеников полей Рязанской области, сказал, что еще в недалеком прошлом Рязань была одной из отстающих областей, а ныне она — зачинатель Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий семилетнего плана по развитию животноводства.

Среди присутствующих на приеме в Кремле были многие из тех, о ком рассказывает фильм «Рязанские встречи»: дважды Герои Социалистического Труда П. Н. Козрова — доярка колхоза «Фундамент социализма», Шиловского района, и К. К. Петухова — бригадир гелятниц колхоза «Дело Октября», Ижевского района; Герои Социалистического Труда А. Я. Астахова — доярка колхоза имени Кирова, Шиловского района; М. А. Судовых — заведующая свинофермой колхоза «Россия», Спасского района, и другие.

Зрители увидят в фильме природу приок-

ских просторов, раздолье русских полей, познакомятся со славными делами рязанских животноводов, которые приняли решение увеличить производство мяса в колхозах и совхозах области в 1959 году в 3,8 раза, а все задания семилетнего плана по производству мяса выполнить досрочно, примерно в два года.

На конкретных примерах фильм раскрывает передовой опыт лучших животноводческих хозяйств области и отдельных животноводов, наглядно показывает, за счет каких внутренних резервов они смогут выполнить взятые на себя высокие обязательства.

Один из эпизодов фильма рассказывает о событии, весть о котором облетела всю страну: на родине дважды Героя Социалистического Труда П. Н. Ковровой установлена ее бронзовая скульптура.

Кинооператоры побывали на одном из пришкольных участков в селе Юшта, Шиловского района, и запечатлели на пленку замечательные дела рязанских школьников, вносящих свой вклад в развитие сельского хозяйства области.

Фильм дает представление о новой жизни рязанских деревень и сел, о размахе колхозного строительства, росте благосостояния колхозников, повышении их культурного уровня.

Финальные кадры повествуют о первом

слете молодых животноводов области в Рязани, который закончился большим спортивным праздником и выступлениями выдающихся деятелей советского киноискусства: Н. Черкасова, Б. Бабочкина, С. Лукьянова.

«В КРЫМСКОЙ СТЕПИ»

Когда произносят слово «Крым», то представляют себе лазурный берег Черного моря, пышную вечнозеленую растительность, горы, покрытые дымкой тумана...

Но есть и другой Крым, лежащий за грядой гор, где беспощадное солнце выжгло степь, и потрескалась земля, не напоенная влагой.

Упорным трудом советские люди взрастили здесь море хлебов. На очереди новая задача, поставленная партией и правительством, — в кратчайший срок превратить весь Крымский полуостров в сплошную зону садов и виноградников.

Этот фильм повествует о людях, преобразующих природу Крыма, создающих здесь чудесные сады и умножающих богатства нашей Родины.

...Вот колхоз «Украина» Кировского района. Много лет назад пришли сюда переселенцы, организовали первый колхоз, посадили первое плодородное дерево, первую виноградную лозу, первый сад. Из года в год оберегают они свои сады от весенних заморозков и суховея. Сто пятьдесят гектаров лесных полос высадил колхоз, организовал орошение полей.

Земля щедро откликнулась на заботу человека: зацвели сады, принося обильные урожаи.

Но не только садами занялся колхоз.

В 1958 году два с половиной миллиона рублей дохода поступило в колхозную кассу от животноводческих ферм. Одних уток в колхозе 50 тысяч.

Богатой техникой располагает колхоз, но не хватает человеческих рук. Вот почему так радушно встречают здесь переселенцев, которые едут в Крым из разных мест нашей страны. В колхозе ведется широкое строительство, и каждая семья, вступающая в артель, получает хорошее жилище.

...Зреют хлеба в поле, наливаются плоды в садах. Наступила пора сбора урожая. За 9 дней — невиданный срок! — справился колхоз «Украина» с уборкой зерновых на огромных степных массивах хлебов.

Кончилась страда в поле. И снова все внимание — садам и виноградникам. Какой доход принесут в этом году персики? Посадили их по совету ученых в рядах и междурядьях яблонь. Пройдет 15—20 лет, пока яблони дадут товарную продукцию. А персики на четвертом году принесли урожай в 40 центнеров с гектара. Вот и возвращены все затраты на закладку новых садов. Богатеет хозяйство колхоза, а вместе с ним растет благосостояние колхозников.

— Пусть вся крымская степь станет такой же прекрасной, как сады и парки колхоза «Украина», — говорится в заключение фильма.

«Почвенную карту — каждому колхозу»

Хороша осень в Полесье! Деревья открыты ярким нарядом. Опустели поля и сады. Земля будто отдыхает, щедро отдав человеку свои дары...

Но как сделать, чтобы земля не истощалась, плодоносила еще больше, еще богаче давала урожай зерна, овощей, фруктов? Такую задачу поставили перед собой члены сельхозартели «Новый шлях» на Черниговщине.

Об опыте их работы по повышению плодородия почв, их борьбе за культуру земледелия и рассказывает фильм «Почвенную карту — каждому колхозу».

С помощью ученых колхозники провели исследование почв колхоза, определили происхождение каждого участка земли, его агрохимические и физические свойства.

На основании исследований полевых и луговых почв была составлена почвенная карта колхоза и картограмма рациональ-

ного использования земельных угодий. Пользуясь этими картами, колхоз разработал новую систему удобрений и обработки полей.

Работа по-новому уже в первый год, когда снимался этот фильм, дала повышенные урожайности зерновых, кормовых и технических культур. Осуществление всех намеченных мероприятий не только в ближайшие годы окупит затраты, но и принесет колхозу большой доход.

Правильное использование земель даже на бедных дерново-подзолистых почвах Полесья позволит колхозу получить с каждого гектара по 27 центнеров пшеницы, 9 центнеров льноволокна, 300 центнеров картофеля, 40 центнеров зерна кукурузы, 30 центнеров сена. Намного возрастет выход продукции животноводства.

Пройдет еще немного лет, и то, что сделано в колхозе «Новый шлях», осуществят все колхозы и совхозы страны.

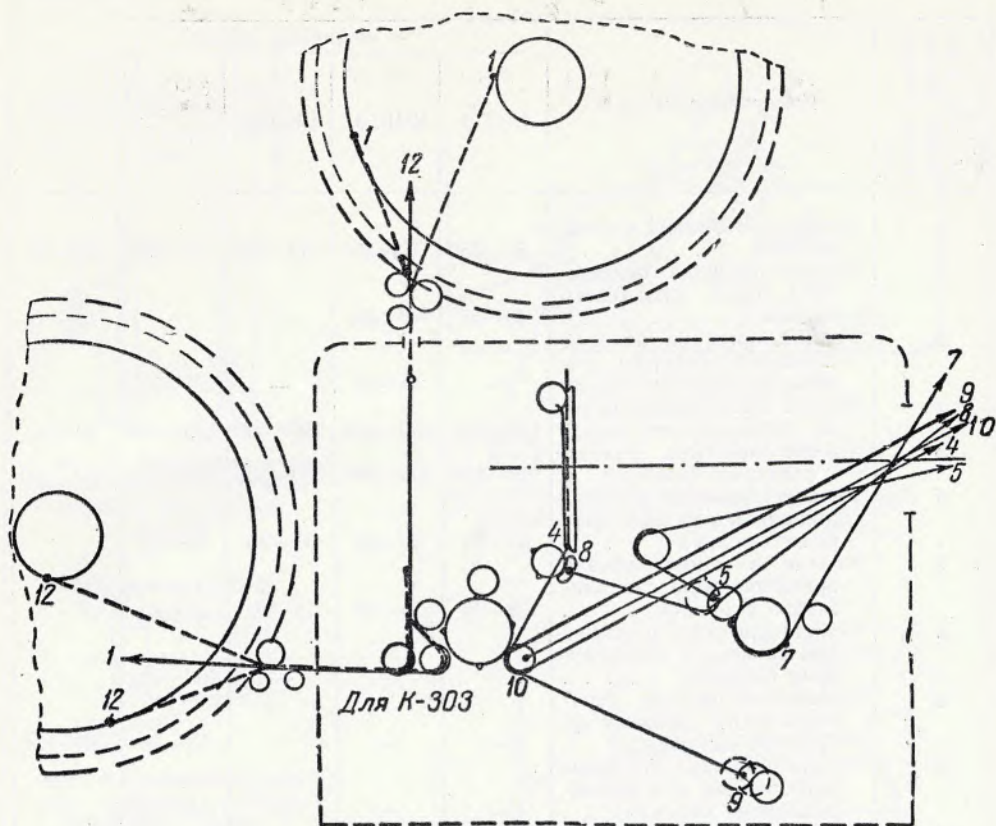


Рис. 3. Схема измерения натяжения фильма и усилий подпружиненных деталей проекторов типа К

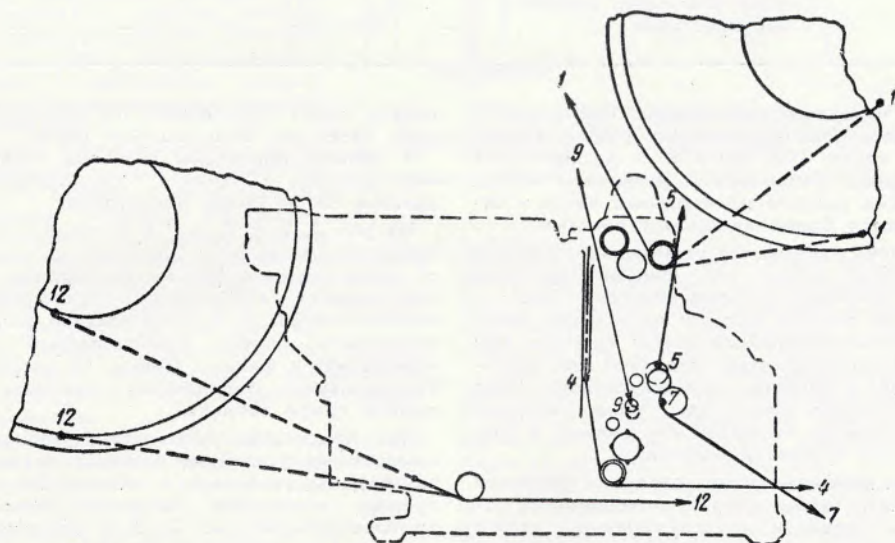


Рис. 4. Схема измерения натяжения фильма и усилий подпружиненных деталей проектора типа ПП-16

Таблица

№№ узлов и деталей, у которых проводятся измерения	Измеряемое усилие	Величина усилий				
		КПТ-1	КШС-1	СКП-26	35-ОСК, КПС-М, КН-11, КН-12	ПП-16 (-1, -2 и -3)
1	Натяжение фильма сматывателем	50—350	50—350	50—350	50—350	50—90
2	Усилие прижима подвижного борта фильмового канала	40—55	40—55	—	—	10—15
3	Усилие прижима подпружиненной реборды ролика фильмового канала	—	45—50	—	25—35	—
4	Усилие вытягивания фильма из фильмового канала	180—250	180—250	250—300	125—175	40—50
5	Усилие прижима ролика к гладкому барабану	250—300	250—300	250—300	200—250	300—400
6	Усилие прижима подпружиненной реборды фетрового ролика	30—40	30—40	30—40	30—40	—
7	Усилие в момент начала вращения вала стабилизатора скорости	15—20	15—20	15—20	20—25	15—20
8	Усилие прижима полукруглых салазок к скачковому барабану	—	—	—	300—400	—
9	Натяжение фильма успокаивающим роликом (в среднем положении)	—	—	—	35—50	140—150
10	Усилие прижима прижимного ролика к комбинированному барабану	—	—	—	150—200	—
11	Усилие пружины противопожарной заслонки	45—55	—	45—50	150—200	—
12	Натяжение фильма наматывателем	350—75	350—75	350—75	360—100	150—200
13	Натяжение фильма натяжными роликами магнитной приставки	—	200—250	—	—	—

щая нулевому положению. После этого к крючку последовательно подвешиваются гири весом 100, 200 г и т. д., наносятся остальные риски шкалы. Интервалы между рисками делятся на 4 равные части и отмечаются более короткими рисками.

Усилия измеряются оттягиванием подпружиненной детали или фильма крючком или нажимом на деталь ножкой щупа.

В тех случаях, когда к детали или фильму непосредственный доступ крючком или щупом динамометра затруднен или невозможен, в качестве промежуточного звена используется нитка, один конец которой закрепляется на детали или фильме, а другой — на крючке динамометра.

При всех измерениях следует стремиться к тому, чтобы усилие, приложенное от динамометра к подпружиненной детали или фильму непосредственно или через промежуточную нить, действовало на одной прямой линии с направлением перемещения подпружиненной детали или фильма. Для этого нитку следует пере-

кинуть через подходящий по расположению, свободно вращающийся ролик.

В таблице приведены величины натяжения фильма и усилий подпружиненных деталей 35- и 16-мм проэкторов.

На рис. 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 схематически показаны направления приложенных усилий от динамометра к фильму или детали, где производятся измерения. Пунктирными линиями на рис. 2, 3, 4 и 7 показан фильм, сплошными — нитка, прикрепляемая при измерениях к фильму. Цифры на рисунках соответствуют порядковым номерам в первой графе таблицы.

При правильной регулировке величины измеряемых усилий не должны выходить за пределы, указанные в таблице. Так, например, измерение натяжения фильма сматывателем на рис. 2, 3, 4 обозначено цифрой 1 и показано для двух положений: в начале и конце части. В таблице соответственно указаны две величины натяжения фильма.

При измерениях натяжения фильма сма-

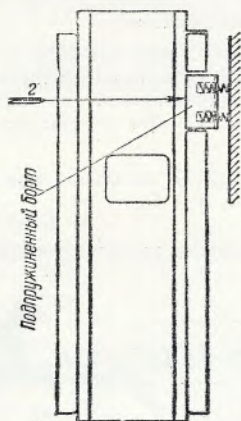


Рис. 5. Измерение усилия прижима подвижного борта фильмового канала

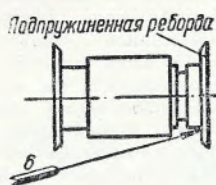


Рис. 6. Измерение усилия прижима реборды фетрового ролика

тивателем проекторов типа К нитку, один конец которой прикрепляется к фильму, следует пропустить по деталям лентопотяжного тракта, как это показано на рис. 3, расположив динамометр в противопожарной коробке наматывателя.

Усилия подпружиненного борта фильмового канала в проекторах КПП-1 и ПП-16, а также подпружиненной реборды направляющего ролика фильмового канала (КШС-1, типа К) или прижимного ролика гладкого барабана кинопроекторов КПП-1, КШС-1, ПП-16 измеряются при помощи щупа динамометра (см. рис. 6).

При измерении усилий щупом динамометр следует располагать по возможности перпендикулярно по отношению к поверхности детали.

Для измерения усилия вытягивания фильма из фильмового канала берут кусок неповрежденного фильма длиной на 2—3 см больше длины фильмового канала. Посередине, отступив 5—8 мм от конца, прокалывают отверстие, в которое продевают нитку, связанную с динамометром. После этого кусок фильма заряжают в фильмовый канал таким образом, чтобы конец его был на уровне нижнего края

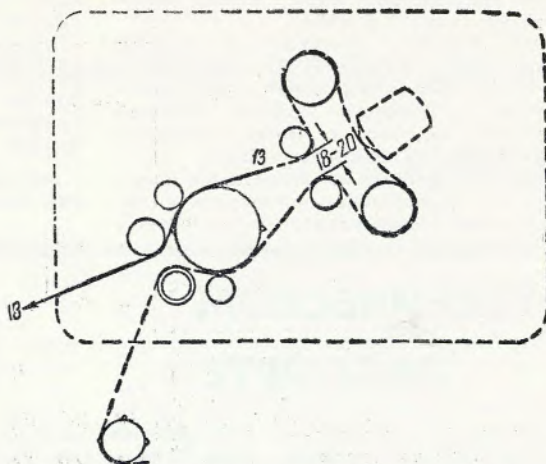


Рис. 7. Измерение натяжения фильма в магнитной приставке проектора КШС-1

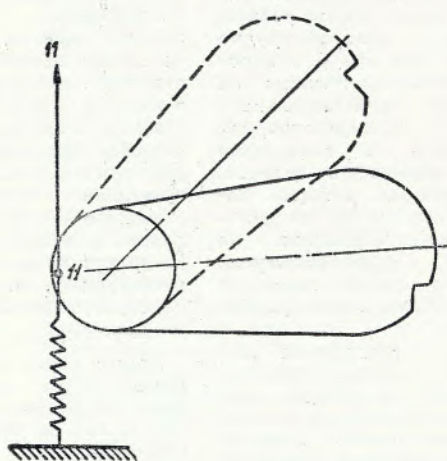


Рис. 8. Измерение усилия пружины противопожарной заслонки проекторов типа К

канала. При измерениях полукруглые салазки или прижимной ролик скачкового барабана должны быть отведены в сторону. Расположение динамометра и нитки видно на рис. 2, 3 и 4.

Таким же образом измеряется усилие вытягивания фильма из фильмового канала в 16-мм кинопроекторах. При этом измерении необходимо сместить зубцы рейфера за плоскость фильма.

Измерять усилия прижима ролика к гладкому барабану на проекторах КПП-1 и КШС-1 целесообразно при помощи щупа (см. 5 на рис. 2), на проекторах типа К и ПП-16 — при помощи нитки, укрепленной на каретке ролика (см. 5 на рис. 3 и 4).

Усилие, соответствующее моменту начала вращения гладкого барабана (без при-

жимного ролика), определяется динамометром посредством нитки, плотно намотанной на гладкий барабан.

Усилие прижима полукруглых салазок к скачковому барабану кинопроекторов типа К (см. рис. 3) измеряется при помощи нитки и двойного крючка, который зацепляется за салазки. Нитка проходит, огибая откинутый фетровый ролик.

Натяжение фильма наматывателем измеряется при работающем проекторе в начале и конце наматываемого рулона филь-

ма. Фильм зацепляется крючком динамометра или ниткой с двойным крючком из проволоки (за перфорации).

Усилие пружины противопожарной заслонки проекторов типа К измеряется при помощи нитки, закрепленной за штырь пружины (см. рис. 8) при полностью открытой заслонке.

Методика проведения остальных измерений ясна из рис. 2, 3 и 4.

А. БОДРОВ

О ТЕХНИЧЕСКОМ ПАСПОРТЕ



Технический паспорт — этот единственный сопроводительный документ на фильмокопию — часто в процессе эксплуатации превращается в грязную, замасленную, а порой рваную бумажку, в которой трудно разобраться. Но и в хорошем состоянии паспорт не отражает действительного состояния фильмокопии, так как в нем не отмечается общее количество сеансов, отработанных каждой частью. В то же время кино механика штрафуют за каждый недоработанный сеанс в случае перевода фильмокопии в низшую категорию.

Графа, отведенная для отметок о проведенных киносеансах, не всегда аккуратно заполняется, а иной раз при замене старого, ветхого паспорта фильморемонтной мастерской эта графа остается пустой.

Получив с таким паспортом фильмокопию, в кото-

рой имеются части I, II и даже III категории, кино механик не может установить, сколько киносеансов проработала каждая часть в той или иной категории. Если кино механик, проверив паспорт, заметит, что части по своему техническому состоянию должны перейти в низшую категорию, он составляет встречный акт. Акт обязаны подписывать также два ответственных лица из правления колхоза или сельского Совета. Таким образом, при составлении акта тратит время не только кино механик, но и еще два человека, отрываясь от своих дел.

Кроме того, акт необходимо успеть отправить в день получения фильмокопии, иначе он будет недействителен.

А в итоге все хлопоты часто оказываются напрасными, так как фильмокопия уже переведена в низшую

катеорию, о чем кино механик не может знать.

Кому же нужен технический паспорт, который не отражает действительного состояния фильмокопии?

Я предлагаю ввести дополнительные графы на каждую часть фильмокопии, где отмечалось бы количество отработанных каждой частью киносеансов. Эти графы должны заполняться фильморемонтной мастерской при проверке фильмокопии. В них следует записывать все сеансы, проведенные кино механиком.

Кроме того, необходима также графа примечаний по каждой части для указания мелких дефектов, не переводящих ее в низшую категорию.

Для сохранности технических паспортов неплохо было бы вкладывать их в специальные футляры или обложки.

В. УЛЬЯНОВ
Псковская обл.

Кинопередвижкам — длиннофокусные объективы

Тов. Ульянов и Храбров (Псковская обл., Болкинский район) сообщают, что объективы с фокусным расстоянием $F = 9$ см в кинопередвижках типа К в настоящее время имеют ограниченное применение.

В связи с перестройкой клубов и установкой кинопроекторов в аппаратных длина зрительных залов увеличилась, и поэтому необходимы длиннофокусные

объективы с $F = 12$ и 14 см. Число новых, хорошо оборудованных клубов с отдельными аппаратными растет с каждым годом.

В Болкинском районе во всех 18 пунктах кинопоказа применяются объективы с $F = 12$ см, при которых размеры экрана ЭПП-2 недостаточны и приходится его устанавливать ближе к аппаратной, из-за чего используется не вся площадь

зрительного зала. В новых клубах необходимы объективы с $F = 14$ см.

Кинопередвижка должна комплектоваться экраном соответствующего размера (ведь изготовить экран на месте своими силами трудно, а приобрести нелегко).

В комплект кинопроектора следовало бы ввести переносную лампу, которая очень нужна кино механику при техосмотрах.

Развитие техники узкоплёночного кино давно отстало от требований жизни как в производстве фильмов и их массовой печати, так и в проекционной технике.

Поэтому особый интерес вызвал выпуск первых опытных партий звуковых кинопередвижек «Украина-4», предназначенных для воспроизведения магнитной фонограммы. Эксплуатационные испытания передвижек проходили в Московской области с августа 1959 года.

Комплект «Украина-4», разработанный ленинградским и одесским заводами «Кинап» совместно с НИКФИ, представляет со-

головка 4. В рабочем положении она прижимается к фонограмме пружиной 5, находящейся внутри приставки. Устанавливается головка в такое положение ручкой 6; при этом стрелка на торце ручки должна находиться против буквы М. Этой же ручкой магнитная головка отводится от пленки при демонстрации фильмов с оптической фонограммой (положение О).

Крепление приставки на проекторе хорошо видно на рис. 2.

На сердечнике магнитной головки намотано 2×220 витков провода $\varnothing 0,05$ мм. Магнитная приставка подключается к предварительному усилителю 7У-17 посредством экранированного провода.

При воспроизведении магнитной фонограммы со средним уровнем записи при 400 гц головка развивает э. д. с. 0,15—0,2 мв. Индуктивность головки—25 мкн, сопротивление постоянному току—30 ом.

Магнитная приставка регулируется на заводе, и в процессе эксплуатации производить какую-либо перерегулировку не следует. Повторная регулировка (при замене головки после ее полного износа) может проводиться только в ремонтных мастерских. Магнитная приставка регулируется по контрольному фильму с магнитной фонограммой после регулировки звуковой оптики по контрольному фильму «маяк».

Эксплуатационные испытания опытной партии «Украины-4» показали, что магнитная приставка обеспечивает качественное звуковоспроизведение магнитных фонограмм 16-мм фильмов, проста и удобна в работе. Она легко устанавливается на проекторах типа ПП-16.

К сожалению, приставка имеет и недостатки.

1. Срок службы малогабаритных магнитных головок незначительный, их приходится часто заменять, что связано со сложной регулировкой магнитной приставки, которую должны производить высококвалифицированные мастера в областных киноремонтных мастерских, а это может вызвать длительную остановку работы киноустановки.

Завод-изготовитель должен найти такое конструктивное решение крепления малогабаритной магнитной головки на корпусе приставки, чтобы она могла легко заменяться хотя бы в районных киноремонтных пунктах при минимальных и несложных операциях, доступных киномеханику I категории.

2. Магнитная головка в рабочем положении прижимается к фильму пружиной при помощи пластмассовой ручки 6 (см. рис. 2). Определенная плоскость ручки при поворо-

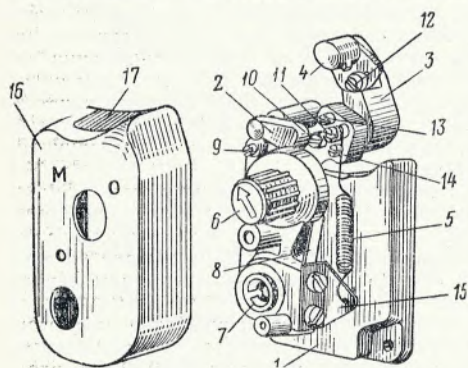


Рис. 1. Магнитная приставка:

1 — корпус; 2 — рычаг; 3 — основание головки; 4 — магнитная головка; 5 — пружина головки; 6 — ручка; 7 — гнездо; 8 — пружина ручки; 9, 10, 11, 12, 13, 14 — регулировочные винты; 15 — угольник; 16 — крышка; 17 — экран

бой удачную модернизацию звуковой кинопередвижки «Украина» с добавлением двух легко устанавливаемых и снимаемых узлов — магнитной приставки в проекторе и предварительного усилителя 7У-17 к усилителю 90У-2, не вносящих никаких изменений в показ обычных фильмов с оптической записью звука.

МАГНИТНАЯ ПРИСТАВКА

Для воспроизведения магнитной фонограммы разработана специальная магнитная приставка (рис. 1) с малогабаритной магнитной головкой типа МГ-14В. Приставка крепится на картере проектора ПП-16-4 тремя винтами. Магнитная головка с читающей щелью размещается за гладким барабаном.

На корпусе 1 приставки при помощи рычага 2 и основания 3 укреплена магнитная

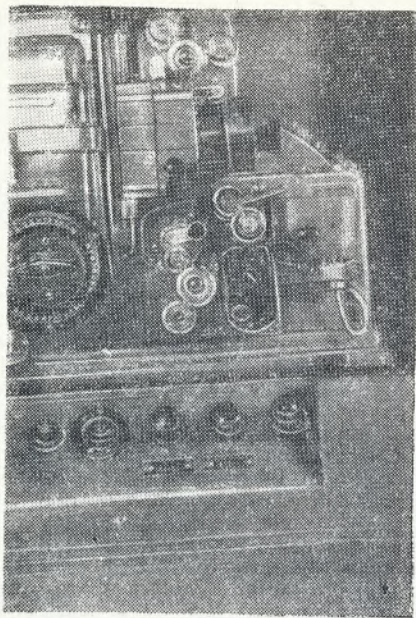


Рис. 2. Крепление приставки

те испытывает довольно большой нажим и подвергается трению со стороны плоской пружины и таким образом стирается. Эта изнашиваемая плоскость является основой при установке в нужном положении звукоснимающей головки относительно фонограммы фильма. Поэтому со стиранием ручки давление магнитной головки на фонограмму фильма может изменяться, а это создаст ряд ненормальностей в звуковоспроизведении. Поэтому необходимо сделать упор в виде металлической шпильки.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

Предварительный усилитель 7У-17, который подключается к основному усилителю 90У-2 (рис. 3), усиливает сигнал от магнитной головки МГ-14В. Магнитная приставка соединяется с усилителем 7У-17 специальным шлангом со штеккерами на концах.

Схема и конструкция предварительного усилителя позволяют использовать его вме-

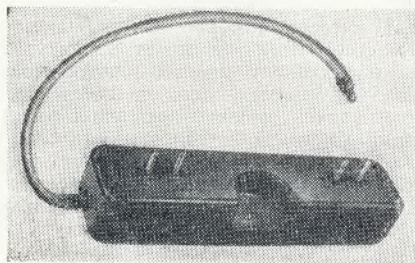


Рис. 3. Усилитель 7У-17

сте с усилителем 90У-2 без переделки последнего.

Усилитель разработан в 1958 году ленинградским заводом «Кинап» совместно с НИКФИ.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И СХЕМА УСИЛИТЕЛЯ

Источник тока — выпрямитель для лампы просвечивания, находящийся в усилителе 90У-2, с напряжением 13 в.

Источник сигналов — магнитная звуковоспроизводящая головка типа МГ-14В или электродинамический микрофон любого типа.

Входное напряжение, при котором на выходе усилителя развивается номинальное напряжение на частоте 400 гц, — не более 0,22 мв со входа для магнитной головки и не более 0,6 мв со входа для микрофона на частоте 1000 гц.

Рабочий диапазон частот — от 1000 до 8000 гц при работе от указанных источников сигнала.

Частотная характеристика при работе от магнитной головки имеет подъем не менее 7 дб на частоте 100 гц относительно уровня на частоте 1000 гц. Для компенсации частотных искажений, вносимых магнитной головкой, в области 7000 гц характеристика имеет подъем не менее 6 дб относительно уровня на частоте 1000 гц с последующим крутым спадом.

Номинальное напряжение на выходе усилителя — 100 мв на частоте 400 гц. Этому напряжению соответствует номинальная выходная мощность 10 вт на выходе усилителя 90У-2 при коэффициенте гармоник не более 3%.

Номинальное сопротивление нагрузки усилителя 7У-17 соответствует входному сопротивлению усилителя 90У-2 со входа адаптера.

Номинальный электрический режим усилителя:

- напряжение питания — 13 в;
- напряжение на конденсаторе C_{10} — 11 в;
- напряжение на конденсаторе C_6 — 9 в;
- напряжение на конденсаторе C_7 — 8 в.

Режим может отличаться от указанных значений на $\pm 20\%$.

Размеры усилителя — 50 × 55 × 230 мм; вес — около 0,5 кг.

Усилитель имеет два каскада усиления на плоскостных триодах типа П13В (рис. 4).

К гнезду K_1 через специальный шланг подключается магнитная звуковоспроизводящая головка. Переменное напряжение звуковой частоты, развиваемое магнитной головкой, снимается с сопротивления R_1 и через переходной конденсатор C_1 поступает на базу триода T_1 .

Первый каскад собран по схеме с заземленным эмиттером. Для обеспечения минимального уровня собственных шумов на коллектор триода первого каскада поступает пониженное напряжение.

Напряжение смещения подается при помощи сопротивления R_2 , включенного меж-

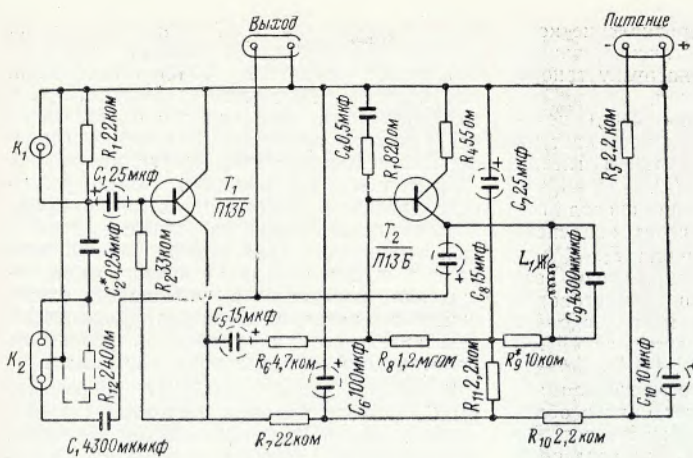


Рис. 4.
Схема усилителя
7У-17

Обозначение на схеме	Наименование	Основные данные
R_1	Сопротивление МЛТ-0,5-22 000-II; ГОСТ 7113-54	$22 \text{ ком} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_2	Сопротивление МЛТ-0,5-33 000-II; ГОСТ 7113-54	$33 \text{ ком} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_3	Сопротивление МЛТ-0,5-820-II; ГОСТ 7113-54	$820 \text{ ом} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_4^*	Сопротивление МЛТ-0,5-110-II; ГОСТ 7113-54	55 ом
R_5^{**}	Сопротивление МЛТ-0,5-2200II; ГОСТ 7113-54	$2,2 \text{ ком} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_6	Сопротивление МЛТ-0,5-4700-II; ГОСТ 7113-54	$4,7 \text{ ком} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_7	Сопротивление МЛТ-0,5-22000-II; ГОСТ 7113-54	$22 \text{ ком} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_8	Сопротивление МЛТ-0,5-1,2-II; ГОСТ 7113-54	$1,2 \text{ мгом} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_9^{**}	Сопротивление МЛТ-0,5-10 000-II; ГОСТ 7113-54	$10 \text{ ком} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_{11}	Сопротивление МЛТ-0,5-2200-II; ГОСТ 7113-54	$2,2 \text{ ком} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_{11}	Сопротивление МЛТ-0,5-2200-II; ГОСТ 7113-54	$2,2 \text{ ком} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
R_{12}^{***}	Сопротивление МЛТ-0,5-240-II; ГОСТ 7113-54	$240 \text{ ом} \pm 10\%$; $0,5 \text{ вт}$
C_1	Конденсатор ЭМ-4-25М; УБО; 464; 002 ТУ	25 мкф ; 4 в
C_2^{**}	Конденсатор МБМ-0,25-160-II; УБО; 462; 0,14 ТУ	$0,25 \text{ мкф} \pm 10\%$; 160 в
C_3	Конденсатор КСО-5-500-A-4300-II; ГОСТ 6119-54	$4300 \text{ мкмкф} \pm 10\%$; 500 в
C_4	Конденсатор МБМ-0,5-160-II; УБО; 462; 014 ТУ	$0,5 \text{ мкф} \pm 10\%$; 160 в
C_5	Конденсатор ЭМ-1Л-15М; УБО; 464; 002 ТУ	15 мкф ; 10 в
C_6	Конденсатор КЭ-1а-12-100М; ГОСТ 5561-54	100 мкф ; 12 в
C_7	Конденсатор ЭМ-4-25М; УБО; 464; 002 ТУ	25 мкф ; 4 в
C_8	Конденсатор ЭМ-10-15М; УБО; 464; 002 ТУ	15 мкф ; 10 в
C_9^{**}	Конденсатор КСО-5-500-4300-II; ГОСТ 6119-54	$4300 \text{ мкмкф} \pm 10\%$; 500 в
C_{10}	Конденсатор ЭМ-15-10М; УБО; 464; 002 ТУ	10 мкф ; 15 в
L_1^{****}	Катушка 7У-17/03-00	105 мгн
T_1	Германиевый триод П-13-Б; СБО; 005; 019 ТУ	
T_2	Германиевый триод П-13-Б; СБО; 005; 019 ТУ	
K_1	Разъем 7У-17/07-00	
K_2	Колодка 2К-43	

* Состоит из двух сопротивлений по 110 ом.

** Подбирается при наладке.

*** Установлено в вилке для микрофона.

**** 1400 витков ПЭЛ 0,07.

Допускается применение сопротивлений и конденсаторов других типов, удовлетворяющих тем же или повышенным требованиям.

ду базой и коллектором. Эта же цепь создает шунтовую отрицательную обратную связь и стабилизирующие параметры каскада. На базу триода второго каскада сигнал поступает через переходной конденсатор C_5 и сопротивление R_6 , обеспечивающее постоянство нагрузки первого каскада. Подъем частотной характеристики в области низких частот, необходимый в усилителях для воспроизведения звука с магнитных фонограмм, создает корректирующая ячейка, состоящая из сопротивления R_3 и конденсатора C_4 .

Для увеличения входного сопротивления второго каскада в цепи эмиттера триода T_2 включено сопротивление R_4 , создающее последовательную отрицательную обратную связь. Нагрузкой триода по переменному току являются контур, состоящий из конденсатора C_9 и катушки индуктивности L_1 , и сопротивление R_9 , включенные в цепь коллектора T_2 .

Этот контур используется для подъема частотной характеристики около 7000 гц, компенсирующей ослабление сигнала высоких частот, обусловленное влиянием конечных размеров шели звуковоспроизводящей магнитной головки и наличием зазора между головкой и звуконосителем.

На частоте резонанса сопротивление контура имеет максимальное значение, значительно увеличивает общую нагрузку триода и тем самым усиливает каскад.

С нагрузки второго триода через переходной конденсатор C_8 сигнал поступает на штырьки «Выход»; включаемые в гнезда «Адаптер» на усилителе 90У-2.

При работе от микрофона сигнал поступает на колодку K_2 и через конденсаторы C_2 и C_1 — на базу триода T_1 .

Для уменьшения акустической связи, возникающей, если микрофон и громкоговоритель находятся в одном месте, вход с микрофона шунтируется сопротивлением R_{12} (установленным в вилке 2К-44).

При работе от микрофона частотная характеристика усилителя имеет спад в области низких и высоких звуковых частот. Во входной цепи конденсатор C_2 создает спад в области низких частот, а конденсатор C_3 — в области высоких частот.

Элементы $R_5 - C_{10}$, $R_{10} - C_6$ и $R_{11} - C_7$ образуют развязывающие ячейки фильтра в цепи питания усилителя.

В усилителе применен печатный монтаж на фольгированном гетинаксе, изготавливаемый методом травления.

Для защиты от влаги печатная панель со стороны фольги покрывается лаком.

Эксплуатационные испытания показали, что схема в основном правильна, но к заводу-изготовителю все же имеются серьезные претензии.

Из восьми полученных комплектов в первые же дни четыре предварительных усилителя 7У-17 вышли из строя из-за неудачно выбранного консольного крепления к усилителю 90У-2. При сравнительно большом весе

(0,5 кг) усилитель 7У-17 подвешивается на четырех токонесущих штырьках на передней стенке усилителя 90У-2, а последний, как известно, неизбежно подвергается сотрясению вследствие толчков и ударов от работающего проектора ПП-16-4, установленного непосредственно на усилителе.

Консольная же подвеска только усиливает тряску, в результате чего во время сеансов прослушиваются сильные трески, фон переменного тока, работа кинопроектора и т. п. Эти помехи возникают из-за нарушения контактов в монтажной схеме, штырьках, разьемах вследствие повышенной чувствительности входной цепи усилителя, работающего от магнитной фонограммы.

В четырех усилителях 7У-17 конденсаторы C_9 (контур подьема частотной характеристики около 7000 $\mu\text{ц}$) вышли из строя вследствие нарушения контактов на обкладках конденсатора и токоподводящих проводниках. Кстати, нужно ли усиливать частоту 7000 $\mu\text{ц}$, если она отсутствует в фонограмме?

Необходимо добавить, что из-за тряски выпадали крепежные винты, которые замыкали проводники усилителя во время сеанса.

В заключение надо сказать, что показ кинокартин с магнитной фонограммой на узкой пленке нашел признание и благодарность тружеников села, которые посещали сеансы во время «Недели показа узкоплечных цветных фильмов с магнитной записью звука».

А. КАМЕЛЕВ

гл. инженер
отдела кинофикации
Мособлуправления культуры

МАШИНА ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ ФИЛЬМОВ

В настоящее время серийно выпускается реставрационная машина 71П-1, освоенная ленинградским заводом «Кинап». Машина рассчитана на эксплуатацию в областных и районных конторах кинопроката.

Назначение ее — двухсторонняя реставрационно-профилактическая обработка 35- и 16-мм черно-белых и цветных (без восстановления цвета) фильмокопий.

Машина может производить и пооперационную обработку:

- восстановление поврежденных фотослоя и основы;
- восстановление поврежденной основы;
- восстановление поврежденного фотослоя;
- чистку фотослоя и основы.

Для этих целей в ней имеется несколько схем зарядки, выбор которых определяется техническим состоянием и свойствами фильмокопий. Как правило, после обработки фильмокопии ее техническое состояние удается повысить на одну-две категории.

При эксплуатации машины 71П-1 в Ленинградской областной конторе кинопроката фильмокопии IV категории износа удавалось перевести во II, а иногда и в I категорию.

В передней части машины (рис. 1) расположено отделение смотки с узлом сухой чистки, над ним — панель управления с переключателями и сигнализацией. В верхней части размещено плато лентопротяжного тракта с транспортирующими зубчатыми барабанами и роликами, аппликаторными дисками, ванночками, матирующим диском, краниками и другими деталями.

В середине машины находится сушильное отделение. Для удобства зарядки доступ к нему возможен спереди и сзади.

Расположение лентопротяжного тракта и управления машиной с одной стороны в значительной степени облегчает ее обслуживание и удобно для наблюдения за транспортированием и обработкой фильмокопий.

С задней стороны машины слева размещены: внизу — отделение подготовки воздуха, сверху — привод с редуктором. В верхней части (на обратной стороне ленты лентопротяжного тракта) расположены детали кинематики, представляющие собой последовательный ряд колес с косыми зубьями. Баки с растворами вмонтированы в верхнюю часть каркаса машины и выведены на заднюю сторону.

В правой части находится привод к щеткам сухой чистки и пылесос.

Электрошит машины, на котором смонтированы предохранители, реле и магнитные пускатели, находится на левой стенке (см. рис. 1) и снаружи закрыт съемной облицовкой. Ручка главного пакетного выключателя выведена наружу, а над ней размещены рукоятки пакетных выключателей секций подогрева воздуха в сушильном отделении.

Вращение всех элементов кинематики производится посредством ступенчатого редуктора привода, который обеспечивает следующие скорости продвижения:

- а) для 35-мм пленки — 543 и 890 м/час;
- б) для 16-мм пленки — 372 и 610 м/час.

Наиболее удаленные узлы лентопротяжного тракта приводятся во вращение посредством втулочно-роликовых цепей. Наматывающие и сматывающие устройства рассчитаны на работу как с 300-м рулонами 35-мм пленки, так и с 600-м бобинами узкой пленки.

На случай обрыва фильмокопии предусмотрена блокировка привода, благодаря которой машина останавливается и вентилятор сушильного отделения с подогревом отключается — тем самым исключается пересушка фильмокопии. Об обрыве пленки сигнализирует звонок. Кроме того, имеется блокировочное устройство, исключающее возможность работы вентилятора без подогревателя воздуха.

Растворы в узлах чистки основы и матирования автоматически поддерживаются на заданном уровне посредством специальных устройств — дозаторов, в качестве которых используются поплавковые камеры от мотоклетных карбюраторов.

Баки с растворами для узла набухания имеют нагревательные устройства, ускоряющие процесс набухания. Температура растворов поддерживается автоматически с точностью $\pm 5^\circ \text{C}$. О готовности растворов к работе сигнализируют лампочки на панели управления.

Машина рассчитана на работу от трехфазной сети переменного тока напряжением 220 или 380 в с нулем. Общая потребляемая мощность ее не превышает 5 квт. К машине подсоединяется отдельный воздуховод для отвода отработанного воздуха и паров ацетона.

Размеры машины: длина 1700 мм, ширина 730 мм, высота 1710 мм. Это позволяет установить ее в одноэтажном помещении с дверями обычных размеров.

На рис. 2 показана одна из схем зарядки, когда производится одновременная обработка желатинового слоя и основы.

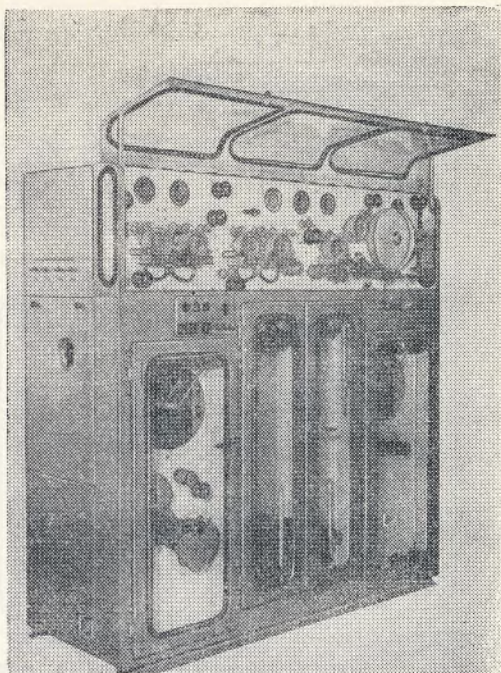


Рис. 1. Реставрационная машина 71П-1

Со сматывателя 1 фильмокопия транспортируется зубчатым барабаном 2 и поступает на вращающиеся металлические щетки 3, где подвергается двухсторонней сухой чистке. Обогнув ролик 4, пленка поступает на зубчатый барабан 5 и далее — на аппликаторные диски 6 узла мокрой чистки фотослоя. После роликов 7, 8 и 9 фильмокопия попадает в узел набухания на аппликаторы 10, а затем, обогнув ролики 11, зубчатый барабан 12 и ролики 13 и 14, она идет в сушильное отделение, где проходит по роликам 15 и зубчатым барабанам 16, расположенным на осях в шахматном порядке.

Из сушильного отделения фильмокопия поступает на аппликаторы 17 и 18 узла чистки основы, предварительно обогнув ролики 19 и 20, зубчатый барабан 21 и ролик 22. Обогнув затем ролик 23, она поступает в узел матирования (глянцевания), где проходит по поверхности матированного диска 24, смоченного ацетоном, под определенным давлением. При этом фактура поверхности диска отпечатывается на размягченной основе пленки.

В узле матирования может производиться и глянцевание основы. В этом случае матирующий диск заменяют глянцевоочным, который придается к машине.

Пройдя узел матирования, фильмокопия обгибает ролики 25 и 26 и поступает в узел досушки, представляющий собой ряд роликов: 27, 28, 29, 30, 31, 32. Здесь ацетон испаряется, и фильмокопия поступает на наматыватель 33.

Фильмокопии, идущие на реставрационно-профилактическую обработку, должны пройти предварительную подготовку, кото-

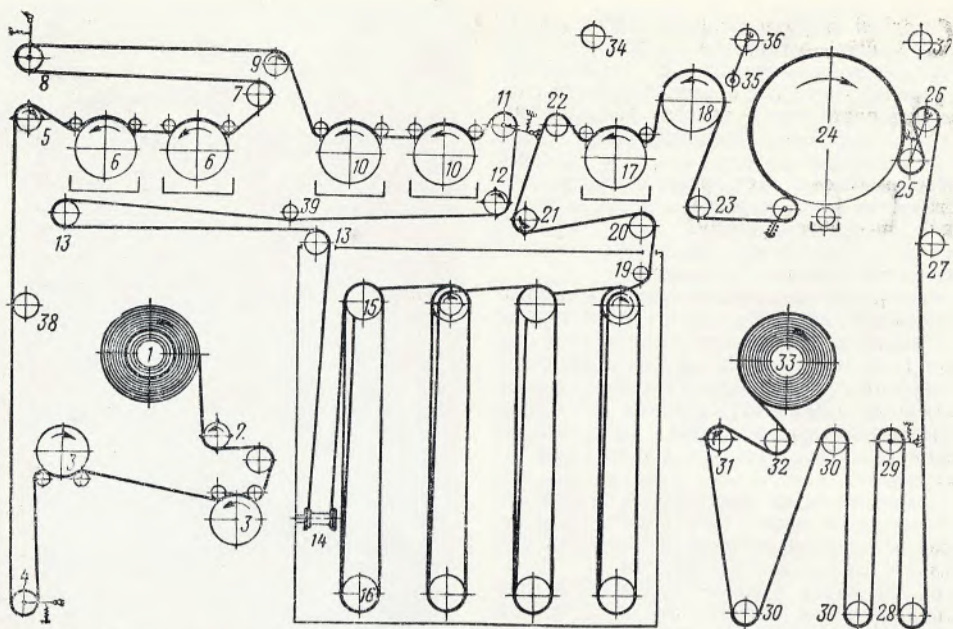


Рис. 2. Схема движения пленки в машине 71П-1 при восстановлении фотоследа и основы

рая сводится в основном к устранению некачественных склеек, стрижек, разрывов перфорации. После машины копия вновь поступает на проверку к тому контролеру, который готовил ее к обработке. Контролер освобождает пленку от скрепок (или сшивок), если они имеются, и исправляет склейку и порванные перфорации.

Если отдельные места фильмокопии недостаточно заматированы или заглянцованы, часть возвращается для повторной обработки на машине.

Оценка технического состояния копии после реставрации производится контролером в соответствии с действующей инструкцией, и ей присваивается соответствующая категория технического износа, обозначаемая в техническом паспорте.

При подготовке машины к работе особое внимание следует уделять состоянию воздуха сушильного отделения. Температура в нем устанавливается экспериментальным путем посредством включения определенного количества секций подогревателей. В данном случае большую роль играет состояние окружающего воздуха, т. е. его температура и относительная влажность: чем выше температура и меньше относительная влажность воздуха, тем суше воздух и тем меньше подогревателей следует включать. Однако в любых случаях температура воздуха в сушильном отделении

должна быть не ниже 35—40° С, иначе может резко снизиться качество реставрации.

Сушильное отделение часто не заряжают полностью, а используют только две каретки. При этом качество реставрации и сушилки получается удовлетворительное.

Однако такой способ зарядки не следует применять при всех видах обработки: например, при лакировке не полностью заряженное сушильное отделение приведет к некачественной сушке фильмокопии.

При переходе на работу с другой пленкой весь лентопротяжный тракт машины следует заряжать заново, предварительно освободив его от прежней пленки, что неудобно. Однако при известном навыке этот переход можно производить, не перезаряжая машин, как делают в Ленинградской конторе кинопроката.

Машина не требует особого ухода, но необходима периодическая профилактическая чистка коммуникаций и узла матирования.

Оснащение контор кинопроката реставрационными машинами 71П-1 позволит восстановить значительную часть снятых с эксплуатации копий и даст возможность продлить срок эксплуатации действующего фильмофонда.

В. ГОЛОСОВ

Поправка

В № 11 журнала за 1959 год на стр. 44 в статье „О хранении фильмов“ в 3-м абзаце следует читать: „Так, в Новохоперском районе...“

СТАЦИОНАРНЫЙ КИНОПРОЕКТОР КСС-35



В связи с широким развитием в предстоящем семилетии киносети, особенно сельской, нужно много проекторов для кинотеатров средней и малой вместимости.

НИКФИ совместно с промышленностью провел большую работу по созданию такого аппарата, обеспечивающего высокое качество демонстрации фильмов. В этом на-

мере мы помещаем подробное описание нового проектора.

Редакция обращается к читателям с просьбой высказать замечания по конструкции этого проектора, внести предложения по его улучшению, чтобы их можно было учесть при запуске проектора в серийное производство.

Стационарный кинопроектор КСС-35 разработан в двух вариантах: с ксеноновой лампой сверхвысокого давления мощностью 1000 вт и с лампой накаливания типа К-22 мощностью 400 вт. Первый вариант предназначен для кинотеатров вместимостью до 400 человек, второй — до 200 человек. Оба варианта имеют одинаковые проекционные головки, станины, звуковые части, кассеты и отличаются друг от друга в основном лишь осветителями.

Проектор КСС-35 может демонстрировать как обычные, так и широкоэкранные 35-мм фильмы со стереофонической фонограммой.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КИНОПРОЕКТОРА

1. Полезный световой поток:

а) при применении ксеноновой лампы мощностью 1 квт — около 3000 лм;

б) при применении лампы накаливания К-22 — около 1200 лм при 36 в и 750 лм — при 30 в;

в) при применении ксеноновой лампы мощностью 3 квт — около 9000 лм (осветитель с ксеноновой лампой мощностью 3 квт для кинотеатров вместимостью до 1000 человек будет разработан НИКФИ в этом году).

2. Кассеты проектора вмещают 900 м пленки. Фрикционы сматывателя и наматывателя построены так, чтобы при сматывании и наматывании сохранялось постоянное натяжение пленки. Верхняя кассета снабжена оптическим устройством, сигнализирующим о приближении окончания части.

3. В кинопроекторе может быть установлен либо мальтийский механизм с углом движения 90° , либо кулисно-мальтийский механизм с углом движения $60^\circ + 70^\circ$. Оба механизма взаимозаменяемы.

4. Обтюратор конический. Коэффициент пропускания при применении мальтийского механизма с углом движения 90° — около 0,65.

При применении кулисно-мальтийского механизма с углом движения $60^\circ - 70^\circ$ коэф-

фициент пропускания обтюлятора равен около 0,75.

5. Фильмопротяжный тракт закрытый. Дверца имеет застекленное окно.

6. Фильмовый канал охлаждается проточной водой.

7. Масло подается в механизм головки проектора автоматически. Для очистки масла установлены механический и магнитный фильтры.

8. При остановке кинопроектора автоматически падает противопожарная заслонка

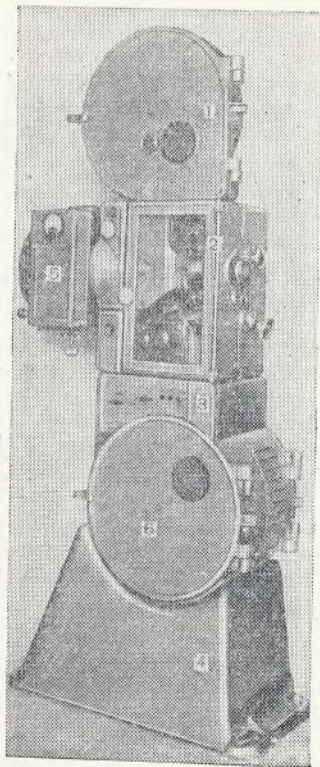


Рис. 1

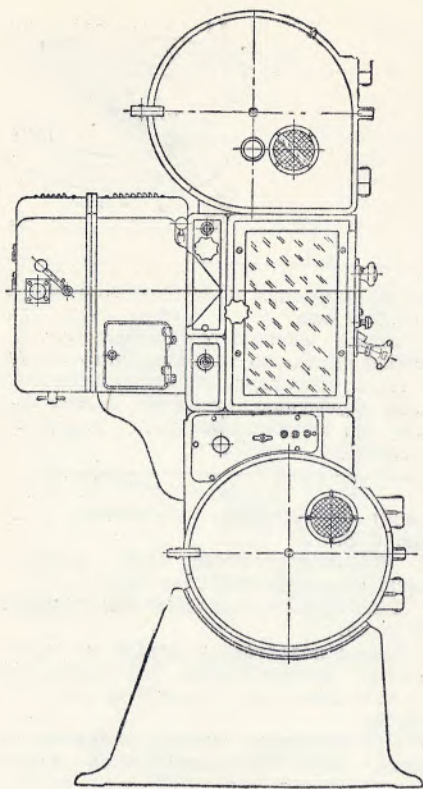


Рис. 2

и выключается источник света. При остановке фильма в фильмовом канале проектор автоматически останавливается, свет автоматически перекрывается заслонкой.

9. Проектор снабжен встроенным полуавтоматическим устройством для перехода с поста на пост.

10. Механизм проектора приводится в движение трехфазным электродвигателем типа АОЛ-12-4 или однофазным типа АОЛ-Б-22-4 с числом оборотов 1440 в минуту.

КОМПОНОВКА ПРОЕКТОРА

На рис. 1 показан проектор с лампой накаливания, на рис. 2 — с ксеноновой лампой. Оба проектора предназначены для демонстрации фильмов с фотографической фонограммой.

При оборудовании широкоэкранных кинотеатров на головке кинопроектора устанавливается магнитная звуковая часть с четырехканальным блоком магнитных головок.

Осветитель с лампой накаливания прикрепляется непосредственно к корпусу проекционной головки. Осветитель с ксеноновой лампой устанавливается на специальной кронштейне, который прикрепляется к задней стенке литого стола проектора.

Основные части кинопроектора: проекционная головка с оптической звуковой частью 2 (см. рис. 1), осветитель 5, верх-

няя кассета с размотателем и устройством для сигнализации об окончании части 1, стол 3 с нижней кассетой 6 и основанием 4.

Внутри стола размещается приводной электродвигатель, механизм наматывателя и электрораспределительные панели.

Для наклона оптической оси кинопроектора стол вместе с установленными на нем головкой и осветителем может поворачиваться и закрепляться в нужном положении болтами.

КОРПУС ПРОЕКЦИОННОЙ ГОЛОВКИ

Корпус головки состоит из двух основных частей: картера 1 (рис. 3) и шахты 2, соединенных винтами 3 (рис. 4). Картер разделяется перегородкой на два отсека. В отсеке 4 (рис. 5) размещается механизм головки, в «сухом» отсеке 5 находятся элементы звуковой части и другие узлы.

Шахта 2 (см. рис. 3) и установленные на ней дверцы полностью закрывают фильмопротяжный тракт проекционной головки. Через стекло дверцы 3 можно наблюдать за прохождением фильма в фильмопротяжном тракте. Дверца открывается при помощи ручки 4.

Конструкция проекционной головки предусматривает возможность установки и снятия отдельных узлов независимо от соседних, что упрощает технологическую сборку и ремонт проектора. Ремонт облегчается еще и тем, что, как видно из рис. 5, детали и узлы легко доступны для осмотра. Обеспечена надежная герметизация головки, исключающая просачивание масла.

ХОД ФИЛЬМА И ЕГО ЗАРЯДКА

Фильм транспортируется двумя 32-зубыми барабанами 4 и 6 (см. рис. 4) и одним 16-зубым (скачковым) 5.

Валы 32-зубых барабанов вращаются в подшипниках скольжения, установленных в жестких кронштейнах, которые крепятся к корпусу головки при помощи фланцев большого диаметра, что обеспечивает правильное положение валов.

Фильм удерживается на барабане 4 прижимающим роликом, который опускается на барабан при нажатии на кнопку 7.

Затем, образуя петлю, фильм поступает в фильмовый канал и потом на скачковый барабан, к которому прижимается кареткой с салазками, установленной на поступательно перемещающейся части фильмового канала.

Для успокоения пульсирующей после скачкового барабана петли фильма предназначена группа роликов, расположенных на плато звуковой части 8 между скачковым и гладким барабанами. К гладкому барабану 10 фильм прижимается роликом 9. С гладкого барабана фильм, обгибая ролик 11, поступает на задерживающий барабан 6 и следует к наматывателю.

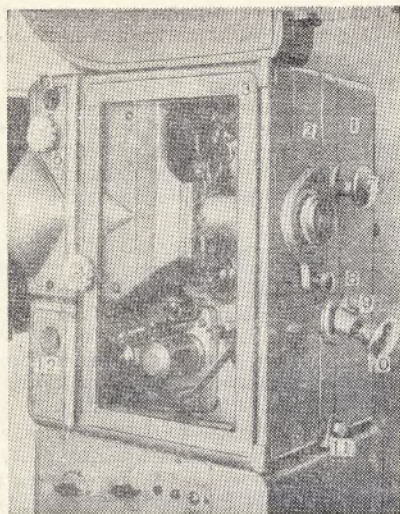


Рис. 3

ПЕРЕДАТОЧНЫЙ МЕХАНИЗМ

Движение всем элементам механизма проекционной головки передается от вертикального вала 1 (рис. 6), вращающегося в двух шариковых подшипниках, которые установлены в кронштейнах 1 (см. рис. 5) на внутренней стенке корпуса. Нижний конец вертикального вала 1 (см. рис. 6) при помощи кулачковой муфты 2 соединяется с валом электродвигателя 3, также расположенного вертикально и прифланцованного к основанию корпуса головки. Для плав-

ного пуска проектора при применении однофазного электродвигателя на его валу установлен маховик 4.

Вертикальное положение электродвигателя и его соединение непосредственно с главным валом устраняет необходимость в зубчатой передаче от электродвигателя к механизму головки, а также позволяет разместить электродвигатель 2 (см. рис. 5) в заднем отсеке стола за нижней кассетой без увеличения габаритов аппарата.

Упрощена конструкция привода к наматывателю 7 (см. рис. 5): для этой цели используется второй конец вала ротора электродвигателя, который через пружинную муфту соединяется с редуктором 11 (см. рис. 6) наматывателя.

Предусмотрена возможность установки на кинопроекторе двухлопастного или однолопастного конического обтюлятора. Вал обтюлятора приводится во вращение непосредственно от вертикального вала винтовой зубчатой парой 5 с передаточным отношением для двухлопастного обтюлятора 1 : 1, для однолопастного — 1 : 2.

Валы 32-зубых барабанов вращаются одинаковыми червячными передачами 8 (см. рис. 5) и 6 (см. рис. 6) с передаточным отношением 1 : 8. Червяки четырехзачодные, стальные. Винтовые шестерни — 32-зубые, текстолитовые.

Передаточное отношение винтовых шестерен 9 и 10, передающих вращение от вертикального вала мальтийскому механизму 8, равно 1 : 1. В этой передаче имеется паразитная шестерня 15 для установки

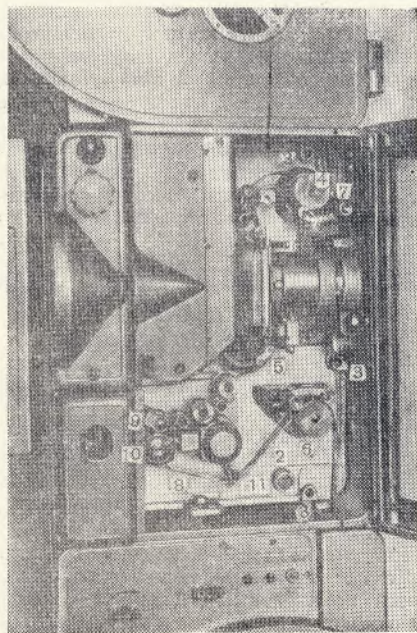


Рис. 4

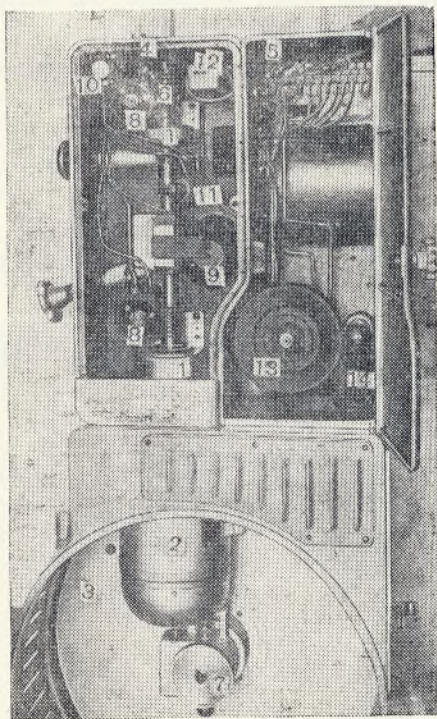


Рис. 5

кадра в рамку. Ось шестерни параллельна оси мальтийского креста.

Шестерни передаточного механизма в зависимости от их назначения изготовлены из стали, текстолита или капрона с модулем 1 мм и 1,25 мм. Стальные шестерни термически обрабатываются с последующим шлифованием профиля зубцов. Шестерни закрепляются на валах стяжными винтами.

СИСТЕМА СМАЗКИ

Все трущиеся элементы механизма проекционной головки обильно смазываются при помощи системы принудительной подачи масла. Она состоит из шестеренчатого насоса 7 (см. рис. 6), масляного распределителя 10 (см. рис. 5), снабженного фильтрующим устройством, и подающих трубок.

Масляный насос выполнен как одно целое с узлом задерживающего барабана: кронштейн узла задерживающего барабана служит одновременно корпусом насоса. Ведущая шестерня насоса расположена на валу 32-зубого барабана. Таким образом, насос 7 (см. рис. 6) не имеет специальных шестерен для связи с механизмом.

С масляной ванной насос соединяется трубкой. Другая трубка, идущая вверх от насоса, подает масло в распределитель, где оно фильтруется мелкой сеткой и очищается от металлических частиц магнитом, после чего растекается по трубкам к трущимся поверхностям деталей механизма.

Проекционная головка снабжена указателем уровня масла в ванне 2 (см. рис. 4), указателем циркуляции масла в системе 1, отверстием для заливки масла 9 (см. рис. 3), расположенным на кронштейне

ручки механизма коррекции кадра, и отверстием 11 для сливания масла при промывке картера.

Для защиты фильма, деталей тракта и всех наружных поверхностей головки от замасливания служат отсекатели на вращающихся деталях, ловушки, собирающие и возвращающие отработанное масло на дно корпуса головки, и отражатель из органического стекла.

Чтобы масло не вытекало из ванны, на основании внутри корпуса головки укреплен патрубок, выступающий над уровнем ванны. Вертикальный вал проходит через патрубок к электродвигателю. Сверху патрубок защищен вращающимся вместе с валом колокольчиком и диском, по которым отработанное масло стекает в ванну.

Для смазки деталей механизма наматывателя внутри его коробки имеется отдельная масляная ванна.

МАЛЬТИЙСКИЙ МЕХАНИЗМ

На рис. 7 показан мальтийский механизм в собранном виде, на рис. 8 — в разобранном. Для закрепления механизма на корпусе проекционной головки служат гайки 5 (см. рис. 7). Благодаря большой опорной поверхности корпуса механизм устанавливается в строго определенном положении. Он приводится в движение шестерней 9 (см. рис. 6), установленной на вертикальном валу, через паразитную шестерню 3 (см. рис. 7), сцепляющуюся с шестерней эксцентрика 8 (см. рис. 8).

На корпусе при помощи фланца неподвижно укреплена ось 3, на которой вращается эксцентрик 5, соединенный винтами с маховиком 6. Положение эксцентрика на оси ограничивается стопорным кольцом 4. Благодаря тому, что крест 2 и эксцентрик 5 находятся на одном корпусе 1 (см. рис. 7 и 8), регулирование механизма упрощается.

Для обеспечения высокой износоустойчивости механизма максимально уменьшена инерция мальтийского креста и увеличен до 5 мм диаметр пальца. Крест и эксцентрик изготовлены из высококачественной стали и термически обработаны.

МЕХАНИЗМ УСТАНОВКИ КАДРА В РАМКУ

Установка кадра в рамку производится поворотом мальтийского механизма вокруг оси креста.

Корпус мальтийского механизма, жестко соединенный с сектором конической шестерни, поворачивается при вращении конической пары 12 (см. рис. 6) при помощи рукоятки 10 (см. рис. 3).

При этом, как видно из рис. 6, шестерня 10 (см. 8 на рис. 8) эксцентрика обкатывается по паразитной шестерне, дополнительно при этом поворачиваясь, из-за чего нарушается синфазная работа мальтийского механизма и obtюратора.

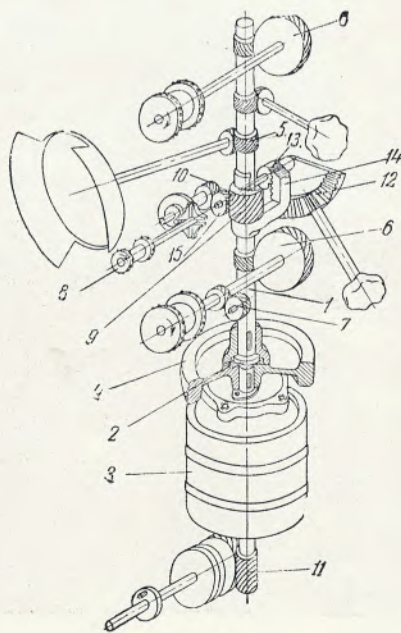


Рис. 6

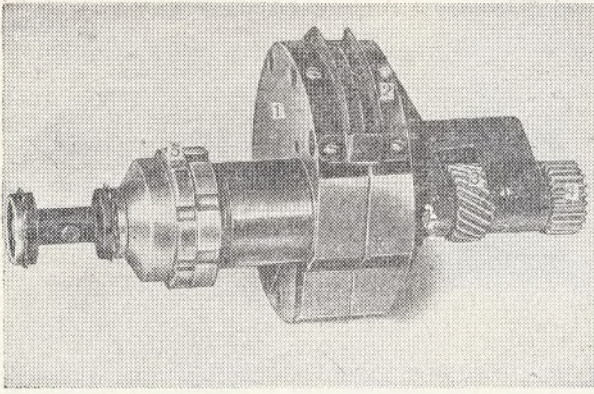


Рис. 7

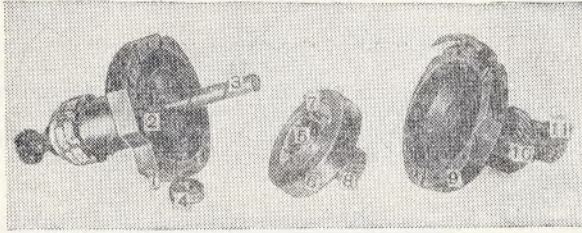


Рис. 8

Для сохранения положения пальца эксцентрика относительно мальтийского креста при установке кадра в рамку введен компенсатор. Он состоит из шестерни (см. 13 на рис. 6 и 4 на рис. 7), которая жестко связана с корпусом мальтийского механизма и расположена соосно с крестом, и рейки 14 (см. рис. 6), закрепленной на скобе, охватывающей приводную шестерню 9 мальтийского механизма. Последняя при повороте мальтийского механизма перемещается скобой 14 вдоль оси вертикального вала по шпонке, поворачивая через паразитную шестерню эксцентрик на такой же угол, на какой он поворачивается вследствие обкатки шестерни 10 по паразитной шестерне, но в противоположном направлении. Таким образом сохраняется синфазность мальтийского механизма и obtюратора при коррекции кадра.

ФИЛЬМОВЫЙ КАНАЛ

Фильмовый канал 7 (рис. 9) имеет ряд особенностей. Корпус его выполнен в виде жесткого угольника с большой базовой плоскостью для крепления на корпусе проекционной головки, чем достигается его точная установка относительно оптической оси. На фильмовом канале нет противопожарной заслонки, что позволило максимально приблизить obtюратор к плоскости кадрового окна и тем самым увеличить коэффициент его пропускания. Вкладыш фильмового канала не служит одновременно кадровым окном, благодаря чему не требуется его заменять при переходе с обыч-

ной кинопроекции на широкоэкранную и наоборот. Кадровое окно выполнено в виде пластины, которая фиксируется на внутренней стенке корпуса и придерживается вкладышем.

Заменяется кадровое окно быстро, без применения инструментов. Поперечное направление придается фильму на входе в фильмовый канал роликом с одним пружинящим бортом, на выходе — скачковым барабаном, в котором фильм прижимается салазками.

Подвижная часть фильмового канала перемещается поступательно по направляющим вместе с прижимными салазками скачкового барабана и тубусом при помощи рычажка 8. Тубус цилиндрической формы, расположенный между фильмовым каналом 7 и объективодержателем 9, входит в расточку последнего и перемещается в нем. Такая конструкция защищает киномеханику от паразитного света.

Фильмовый канал охлаждается водой, циркулирующей в бленде, вделанной в корпус. Подводящая воду трубка 6 и отводящая трубка 8, расположенные за obtюратором 5, пропускают примерно 60 л воды в час.

ОБЪЕКТИВОДЕРЖАТЕЛЬ

Объективодержатель 9 предназначен для установки обычных объективов и анаморфотных насадок к ним для широкоэкранной кинопроекции. Объектив при установке охватывается подвижным хомутом и зажимается в нем винтом 10. Хомут с объективом перемещается при фокусировке винтом 8 (см. рис. 3). При переходе на широкоэкранную проекцию объектив смещается в направлении, перпендикуляр-

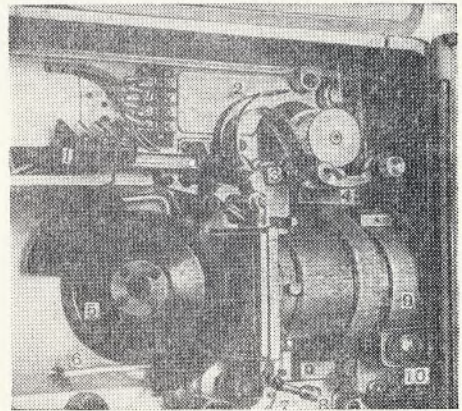


Рис. 9

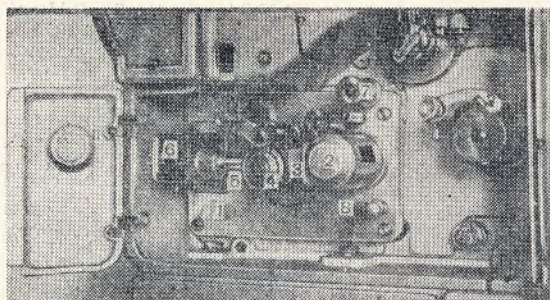


Рис. 10

ном оптической оси, при помощи эксцентрической втулки. Благодаря большой опорной поверхности, которой объективодержатель прижимается к передней стенке картера проекционной головки, исключается перекос оптической оси объектива к плоскости фильма.

ЗВУКОВАЯ ЧАСТЬ

Звуковая часть для воспроизведения фонографических фонограмм (рис. 10) выполнена в виде отдельного узла на плато 1, который может быть собран, отъюстирован и проверен отдельно на стенде до установки на проекционную головку.

В звуковой части использована система «с задним чтением», при которой освещенный участок фонограммы проецируется со значительным увеличением на механическую щель. В этом случае достигается более качественное звуковоспроизведение и, кроме того, имеется возможность визуально контролировать положение изображения фонограммы относительно щели.

Фонограмма фильма освещается со стороны основы на гладком барабане 4 световым пучком читающей лампы 2 посредством конденсора и светопровода 3.

Фонограмма проецируется на механическую щель, которая расположена у фотоэлемента 14 (см. рис. 5), при помощи микроробъектива 5 (см. рис. 10), дающего 10-кратное увеличение, и призмы, помещенной в оправе 6. Контролируется положение изображения фонограммы относительно щели через отверстия в корпусе читающей системы и в дверце 12 (см. рис. 3). Для стабилизации скорости фильма на валу гладкого барабана имеется маховик 13 (см. рис. 5).

АВАРИЙНО-БЛОКИРОВОЧНОЕ УСТРОЙСТВО

В проекторе КСС-35 имеется аварийно-блокировочное устройство, предназначенное для мгновенного автоматического отключения электродвигателя и опускания заслонки кинопроектора, преграждающей путь световому пучку к кадровому окну в случае обрыва фильма в тракте и изменения в связи с этим размера верхней петли, а также при нормальной или вынужденной остановке механизма кинопроектора.

Устройство позволяет также осуществлять переход с поста на пост. Это устройство видно на рис. 5, 9 и 11.

В случае увеличения размера верхней петли щиток 2 (см. рис. 9) поднимается, освобождая при этом держатель 1 с установленными на нем ртутными выключателями. Наклоняясь вперед под действием собственного веса, выключатели замыкают цепь электродвигателя и электромагнита 9 (см. рис. 11) заслонки 1. После остановки электродвигателя и падения заслонки центробежное устройство, установленное на верхнем конце вала 6 (см. рис. 5), опускается, поворачивая коробочку 12, в которой также имеются два ртутных выключателя: один в цепи проекционной лампы, другой в цепи магнита заслонки проекционной головки. Таким образом дополнительно замыкается цепь проекционной лампы.

В случае уменьшения верхней петли (при прорыве перфорации на тянущем барабане) коромысло 3 (см. рис. 9) под действием пленки наклоняется, приподнимая щиток 2. При этом устройство действует в описанном выше порядке.

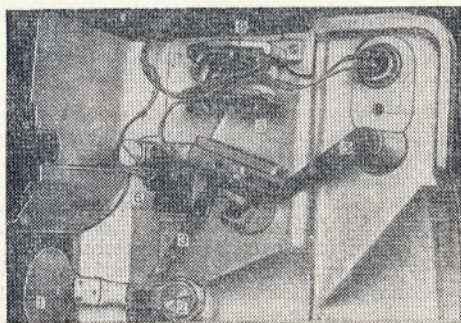


Рис. 11

При остановке электродвигателя (нормальной или вынужденной) от центробежного устройства срабатывают ртутные выключатели, находящиеся в коробочке 12 (см. рис. 5), заслонка головки падает и проекционная лампа выключается.

Для перехода с поста на пост служит механизм, показанный на рис. 11.

При повороте ручки 5 (см. рис. 3) против часовой стрелки рычаг 5 (см. рис. 11), на валу которого укреплен рычаг, поднимает корь 4, и тот при помощи рычага 3 увлекает за собой заслонку 1. Сердечник электромагнита 8 удерживает заслонку во взведенном положении. Когда поднимается заслонка на проекторе, вступающем в работу, выключатель 6 включает его читающую лампу. Одновременно падает заслонка и гаснет читающая лампа на проекторе, заканчивающемся демонстрацию. Заслонку можно также опустить нажатием кнопки (см. 6 на рис. 3 и 7 на рис. 11).

ОСВЕТИТЕЛЬ

Осветитель с лампой накаливания (рис. 12) представляет собой отдельную часть, устанавливаемую на головке кинопроектора*.

Осветитель состоит из корпуса 2, держателя отражателя 6, установленного на корпусе осветителя на петлях, эллипсоидального отражателя 1, револьверного устройства 7 с двумя патронами 3 для проекционных ламп и устройствами для их юстировки.

Проекционным источником света служит лампа накаливания К-22 30 в 400 вт.

В качестве осветительной системы принята зеркальная система с эллипсоидальным отражателем 1 (рис. 13) Ø 300 мм. На рис. 13 показаны источник света 2, кадровое окно 3 и входной зрачок объектива 4.

Чтобы в случае перегорания лампы ее замена не вызвала перерыва демонстрации фильма, осветитель кинопроектора снабжен револьверным устройством. При повороте револьвера, что можно быстро выполнить при помощи ручки 4 (см. рис. 12), вместо перегоревшей лампы устанавливается предварительно отъюстированная новая; при этом она автоматически включается в цепь питания.

Для возможности юстировки ламп вдоль оптической оси револьверное устройство установлено на горизонтальном плато, которое может перемещаться по направляющим вдоль оси на ± 4 мм при помощи вин-

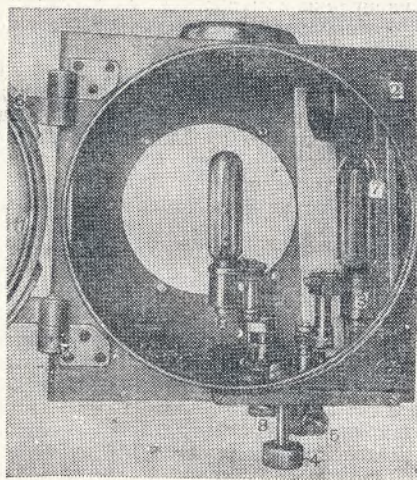


Рис. 12

та с накатанной головкой 5. Для установки светящегося тела лампы на оптической оси каждый держатель патрона лампы может перемещаться в горизонтальной плоскости в поперечном направлении при помощи

* Осветитель с ксеноновой лампой сверхвысокого давления будет описан в специальной статье.

ручки 8 и подниматься и опускаться на ± 4 мм при помощи специальной гайки.

Для юстировки отражателя, что необходимо делать лишь при первоначальной установке отражателя, его держатель снабжен устройством, позволяющим наклонять и поворачивать отражатель на $1,5^\circ$ — 2° . При замене лампы юстировать отражатель не надо.

На корпусе осветителя установлен вольтметр, служащий для контроля напряжения, подаваемого к зажимам патронов проекционных ламп. Питание проекционной лампы осуществляется от сети, через трансформатор, установленный в основании станины.

Изменять режим питания лампы можно при помощи двух ручек, установленных на панели электроуправления. Одной из этих ручек осуществляется ступенчатое изменение напряжения, второй ручкой напряжение плавно доводится до желаемого уровня. При помощи указанных ручек можно изменять напряжение питания лампы от 30 в до 36 в.

КАССЕТЫ, РАЗМАТЫВАТЕЛЬ И НАМАТЫВАТЕЛЬ

Кассеты кинопроектора рассчитаны на применение бобин емкостью до 900 м. Верхняя кассета 1 (см. рис. 1) содержит размотыватель и устройство для сигнализации о приближении окончания части. Нижней кассетой служит передний отсек в тумбе станины кинопроектора 3 (см. рис. 5).

В фрикционе размотывателя необходимое трение создается как между дисками, сжимаемыми регулируемой спиральной пружиной (постоянное), так и на цилиндрической поверхности цапф (оно изменяется при изменении веса бобины во время размотывания фильма). Для создания достаточного тормозного момента во время размотывания фильма диаметры цапф вала имеют большую величину по сравнению с применяемыми в обычных размотывателях*. Основные параметры размотывателя рассчитаны на бобины емкостью 300, 600 и 900 м.

Для обеспечения стабильности работы фрикциона и равномерности натяжения пленки при ее размотывании поверхности грения фрикциона смазываются при помощи фетровых фитилей, заложенных в косых прорезях цапф. Для той же цели в дисках и стенке корпуса фрикциона сделаны отверстия.

Постоянство величины натяжения фильма при наматывании достигается путем изменения крутящего момента по мере увеличения веса бобины с фильмом, усилие от которого передается посредством колеччатого рычага на фрикционные диски. Для

* Фрикцион размотывателя работает по принципу, примененному в проекторе ПП-16.

обеспечения стабильности работы фрикциона его диски помещаются в отдельном корпусе, куда заливается масло. Между дисками в специально сделанных пазах находится крестообразный фетровый фитиль, захватывающий при вращении дисков определенное количество масла и смазывающий трущиеся поверхности.

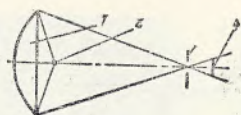


Рис. 13

Для создания дополнительного постоянного трения между дисками, что необходимо для обеспечения равномерности натяжения фильма при его наматывании и для регулировки величины натяжения, установлена специальная пружина, регулируемая гайкой.

Кинопроектор выполнен НИКФИ совместно с заводом «Кинодеталь».

В. ПЕТРОВ, И. ФОНАРЬ

ЧИТАЮЩАЯ СИСТЕМА «С ЗАДНИМ ЧТЕНИЕМ»

Назначение читающей оптической системы кинопроектора — создание светового пучка и его направление через узкий участок фонограммы на светочувствительный слой фотозлемента.

Наиболее распространенной читающей системой является система «с передним чтением», применяемая в проекторах КПП-1, КШС-1, СКП-33 и др.

В такой системе (рис. 1) нить читающей лампы изображается при помощи конденсора во входном зрачке микрообъектива, а тот, в свою очередь, образует на фонограмме уменьшенное изображение щели, нанесенной на поверхности одной из линз конденсора. Прошедший через фонограмму световой пучок направляется светопроводом 1 на катод фотозлемента. Для контроля за правильностью установки лампы между конденсором и микрообъективом установлена под углом к оптической оси в 45° плоско-параллельная стеклянная пластинка 3, которая отбрасывает часть света на матовое стекло 4.

Такая система создает на фонограмме 5 читающий штрих шириной около 0,02 мм и длиной 2,15 мм. Измерения показали, что в этой системе равномерность освещенности вдоль читающего штриха практически не превосходит 0,6.

Для повышения равномерности освещенности вдоль читающего штриха была раз-

работана новая читающая система — «с задним чтением» (рис. 2).

Осветительная система здесь образует на фонограмме не тонкий читающий штрих, а довольно большое яркое пятно. Микрообъектив дает изображение освещенной части фонограммы с определенным увеличением на механической щели, которая вырезает из нее узкую зону, образуемую лучами, прошедшими через участок фонограммы шириной около 0,02 мм и длиной 2,15 мм. Свет, прошедший через механическую щель, попадает на катод фотозлемента.

В системе «с задним чтением», примененной в новом проекторе — КСС-35, конденсор 1 собирает свет, излучаемый лампой накаливания 2, и образует на входном торце светопровода 3 изображение светящейся нити лампы. Светопровод и конденсор рассчитываются таким образом, чтобы полностью заполнить светом входной зрачок микрообъектива 4 и перекрыть изображением нити лампы входной торец светопровода, благодаря чему все лучи пройдут через светопровод и создадут на его выходном торце равномерно освещенное пятно.

Микрообъектив, установленный за фонограммой, дает ее изображение с десятикратным увеличением на механической щели, в связи с чем на пленке механическая щель также должна быть в 10 раз больше, чем читающий штрих. При указанных выше размерах читающего штриха длина механической щели должна быть 21,5 мм и ширина — 0,2 мм.

Для получения на катоде фотозлектронного умножителя светового пятна постоянного размера применена плоско-выпуклая линза 5, установленная за щелью и изображающая выходной зрачок микрообъектива в плоскости катода ФЭУ-1.

Представленная на рис. 2 схема читающего устройства применена в кинопроекторе средней мощности — КСС-35.

В качестве читающей лампы в данной схеме использована лампа накаливания СЦ-48 (8 в × 30 вт) с фокусирующим цоколем.

Расположение тела накала по отношению к цоколю осевое, что дало возмож-

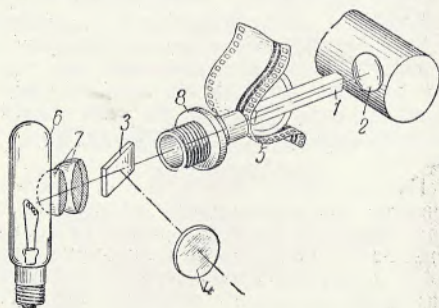


Рис. 1:

1 — светопровод; 2 — фотозлемент; 3 — плоско-параллельная пластинка; 4 — матовое стекло; 5 — фонограмма; 6 — источник света; 7 — конденсор; 8 — микрообъектив

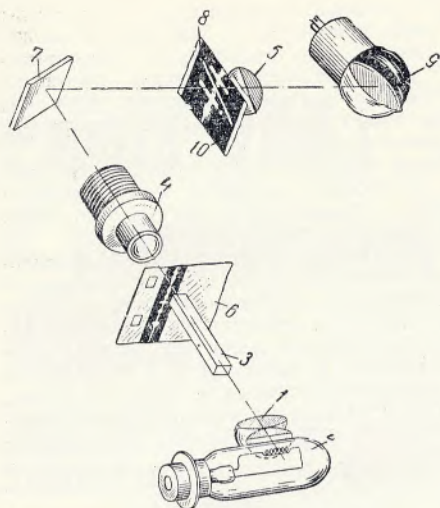


Рис. 2:

1 — конденсор; 2 — источник света; 3 — светопровод; 4 — микрообъектив; 5 — плоско-выпуклая линза; 6 — фонограмма; 7 — зеркало; 8 — механическая шель; 9 — фотозвелемент; 10 — увеличенное изображение фонограммы

ность удобнее разместить его в читающей системе и обеспечить быструю замену перегоревшей лампы.

В качестве микрообъектива был применен стандартный микрообъектив ОМ-5, имеющий довольно большую апертуру (0,3) и увеличение $10\times$.

Светопровод имеет торцевое сечение $2,5 \times 1$ мм и изготавливается из стекла ТК-6.

Одним из важнейших показателей читающих систем является световой поток, прошедший через фонограмму.

Световой поток кинопроектора КПП-1 для хорошо отъюстированных систем равен 0,035 лм при лампе К-27 (10 в \times 50 вт) и микрообъективе $10 \times 0,25$.

В читающей системе кинопроектора КСС-35 величину светового потока удалось увеличить до 0,04 лм при уменьшении мощности лампы до 30 вт и использовании микрообъектива $10 \times 0,3$.

Для хорошего звуковоспроизведения необходимо, чтобы читающий штрих был освещен с максимальной равномерностью, иначе могут возникнуть как линейные, так и нелинейные искажения, в зависимости от типа фонограммы и характера неравномерности освещенности. При воспроизведении односторонней фонограммы переменной ширины неравномерность освещенности по длине штриха будет сказываться сильнее, особенно при несимметричном распределении его освещенности. Для интенсивной фонограммы неравномерность освещенности штриха не вызывает нелинейных искажений и сказывается только в уменьше-

нии отдачи на всех воспроизводимых частотах.

На практике чаще всего наблюдается симметричное уменьшение освещенности от центра к краю штриха (шелли), зависящее, в первую очередь, от качества расчета оптической системы и выбранной схемы.

Несимметричная неравномерность освещенности, объясняемая, как правило, неправильной юстировкой лампы, имеет место только в системах «с передним чтением», а в системах «с задним чтением» правильная установка лампы дает только общее уменьшение освещенности выходного торца светопровода.

Проведенные в ЛИКИ и НИКФИ исследования показали, что систему «с задним чтением» можно построить с симметричной неравномерностью, не превосходящей 10%.

В читающей системе «с передним чтением» величина неравномерности в пределах модулируемой части фонограммы практически составляет 20% и в пределах всей длины штриха — 40%.

Как известно, увеличение ширины штриха вызывает при воспроизведении звука линейные искажения. Наличие ореолов вокруг читающего штриха, зависящее от качества расчета системы и качества микрообъектива, увеличивает ширину читающего штриха. В обеих системах этот недостаток существует, однако в одном случае он изменяет качество изображения шелли (т. е. качество читающего штриха), а в другом — качество изображения фонограммы. Рассеивание света внутри эмульсионного слоя пленки также ведет к увеличению размеров читающего штриха и тем самым к искажениям. В системах же «с задним чтением» это явление отсутствует.

Для хорошего звуковоспроизведения необходимо, чтобы читающий штрих (шелль) располагался симметрично и перпендикулярно к оси фонограммы. В случае неперпендикулярного расположения штриха при воспроизведении фонограммы переменной ширины возникают не только линейные, но и нелинейные искажения.

Проверять правильность юстировки читающего штриха в КПП-1 можно только при помощи контрольного фильма.

В читающей системе проектора КСС-35 правильность положения изображения по отношению к механической шелли проверяется значительно проще. Через отверстие в корпусе читающей системы механик наблюдает за положением фонограмм относительно ограничивающих рисок, нанесенных на механической шелли и указывающих ее длину (рис. 3). При помощи регулирующего винта можно повернуть зеркало 7 (см. рис. 2) и сместить изображение фонограммы влево или вправо по механической шелли.

Перекосы штриха (шелли) по отношению к оси фонограммы в читающих системах обоих типов создают одинаковые искажения и должны быть ликвидированы при юстировке пу-

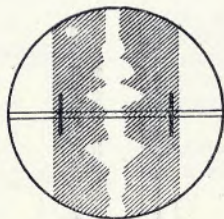


Рис. 3

тем поворота щели вокруг оптической оси системы с точностью до 6'.

В проекторе КСС-35 перекося механической щели относительно изображения фонограммы производится вращением зеркала вокруг оптической оси системы, что дает возможность наклонять изображение до тех пор, пока ось фонограммы не станет перпендикулярной к механической щели.

Читающий штрих в проекторе КПП-1 фокусируется перемещением микрообъектива вдоль оптической оси по контрольному фильму при помощи прибора. В читающей системе проектора КСС-35 резкость изображения может контролироваться непосредственно на экранчике механической щели и регулироваться без применения контрольного фильма.

По качеству юстировки читающей лампы читающие системы «с передним чтением» менее критичны по сравнению с системами «с задним чтением», в которых необходимо

точно размещать изображение нити лампы на торце светопровода. Допустимое смещение нити лампы относительно светопровода для читающей системы проектора КСС-35 не должно превышать $\pm 0,3$ мм, тогда как в проекторе КПП-1 оно может достигать $\pm 0,7$ мм.

Такая высокая точность юстировки лампы потребовала введения фокусирующего фланца, установленного на доколе лампы с довольно жесткими допусками.

В читающих системах КПП-1 правильность юстировки лампы обычно проверяется по положению изображения нити на матовом экранчике, размеры и размещение которого сопряжены с входным зрачком микрообъектива. В проекторе КСС-35 контроль за правильной установкой лампы не нужен, ибо наличие фокусирующего фланца исключает неправильную установку ее в читающей системе.

Л. БЕЛЯЕВА

ЗА КУЛЬТУРУ РЕМОНТА



В октябре этого года совместно с представителями ремонтных мастерских производственных комбинатов Киевского, Винницкого, Львовского, Днепропетровского и Харьковского областных управлений культуры состоялось обсуждение плана работы конструкторско-технологической группы по ремонту киноаппаратуры, созданной на киевском заводе «Кинодеталь».

Участники совещания решили, что группа должна приступить к разработкам типовой технологии ремонта широкоплечной киноаппаратуры на базе передвижной аппаратуры 35-ОСК-1, узкоплечной киноаппаратуры на базе ПП-16-2, передвижных электростанций на базе КЭС-5, стационарной аппаратуры на базе КПП-1.

Типовые технологии ремонта помогут работникам ремонтных мастерских производственных комбинатов и ремонтных районных пунктов систематизировать производственный процесс.

В технологических картах ремонта будет указана наиболее рациональная последовательность работ с учетом использования лучших технологических приемов.

Одновременно конструкторско-технологическая группа будет разрабатывать нестандартное оборудование: поворотный стенд для разборки и сборки киноаппаратуры, моечный шкаф, стенды для обкатки шестерен и проверки мальтийских механизмов, универсальный сушильный шкаф; шкаф для покраски аппаратуры и др.

Первые опытные образцы оборудования изготовит завод «Кинодеталь» или один из

производственных комбинатов облуправлений культуры Украины.

Массовый выпуск того или иного оборудования по образцам будет организован на одном из производственных комбинатов.

Конструкторско-технологическая группа будет заниматься также разработкой чертежей и технологических карт для изготовления оборудования или деталей по рационализаторским предложениям, а также некоторым видам необходимого для кинесети оборудования, изданием бюллетеня технической информации.

Принято решение централизовать на нескольких производственных комбинатах изготовление запасных деталей к киноаппаратуре с целью уменьшения стоимости и улучшения их качества. Конструкторско-технологическая группа обеспечит эти комбинаты квалифицированной технологической документацией.

Ремонт по технологическим картам, изготовление оборудования и деталей по разработкам конструкторско-технологической группы позволит повысить культуру ремонтных работ и качество изготавливаемых изделий.

Н. МАЩЕНКО,
начальник
производственно-технического отдела
Управления
промышленных предприятий
Министерства культуры УССР,
О. ПОПОВИЧ,
ст. инженер



Работа УПП-1

Рационализаторские
предложения

с усилительным устройством КЗВТ-4

В усилительных устройствах типа КЗВТ-4 питание ламп просвечивания и ламп накала предварительных усилителей осуществляется

леноидов используется отдельный выпрямитель ЭПУ-1 из комплекта противопожарных заслонок (рис. 2). Для получения на

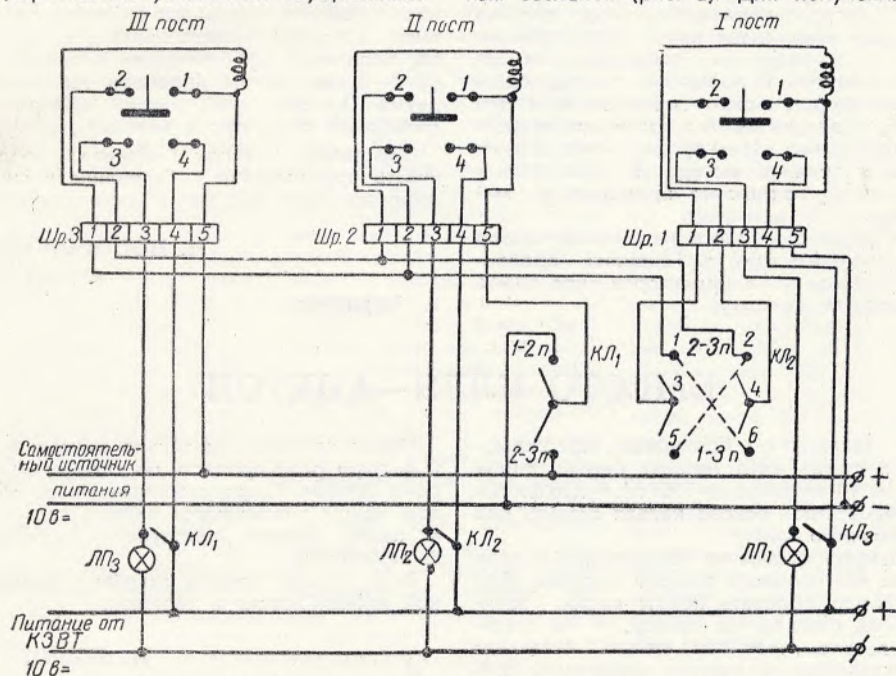


Рис. 1. Схема включения УПП-1 с двойным питанием

ся от низковольтного выпрямителя. При переводе основного усилителя на магнитную запись звука специальное реле отключает линию ламп просвечивания, в результате чего полуавтоматические устройства для перехода с поста на пост УПП-1, питаемые этим выпрямителем, перестают работать (рис. 1). Тогда питание соленоидов УПП-1 производится от выпрямителя резервного комплекта КЗВТ-4. Но при этом пропадает сущность резервирования аппаратуры.

В предлагаемой схеме включения УПП-1 для питания со-

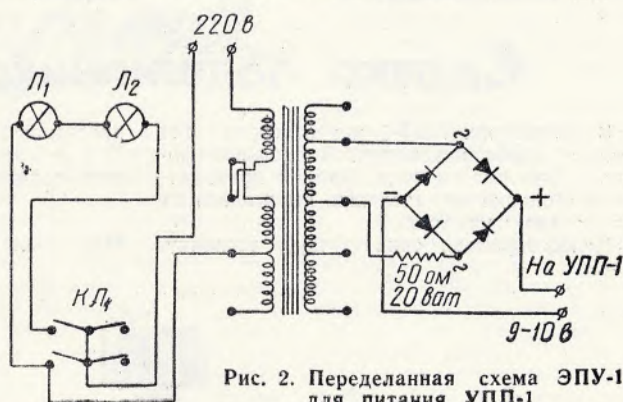


Рис. 2. Переделанная схема ЭПУ-1 для питания УПП-1

его выходе Постоянного тока напряжением 9—10 в, вторичную обмотку силового трансформатора необходимо переключить в положение, соответствующее питанию двух заслонок типа АЗС-9—10, а между выходом вторичной обмотки силового трансформатора и селеновым столбом включить гасящее сопротивление 50 ом 20 вт.

При использовании отдельного выпрямителя для УПП-1 линии питания УПП-1 и ламп просвечивания необходимо разделить. В соединительные шланги подключения УПП-1 добавляется пятый провод, идущий к ламелям № 1 микровыключателя и контактным ножкам № 5 штепсельных разъемов.

Коммутация работы полуавтоматов трехпостной киноустановки осуществляется двумя перекидными переключателями 2-ППН-45, установленными на коробке штепсельного разъема среднего проектора.

Применение отдельного источника питания соленоидов обеспечивает нормальную работу полуавтоматов УПП-1, независимо от рода работы усилительного устройства КЗВТ-4.

Вместо ЭПУ-1 можно взять любой выпрямитель, дающий на выходе постоянный ток напряжением 9—10 в.

С. ИЗВЕКОВ

ПЕРЕХОДНАЯ КОЛОДКА

Разбирая проекторы типа ПП-16, киномеханики часто перерезают провод питания читающей лампы, так как к месту присоединения провода на переключателе неудобен доступ. В процессе последующей сборки провод может оборваться, а при плохой изоляции может возникнуть короткое замыкание. И нередко киномеханик, не найдя причины выхода из строя читающей лампы, направляет проектор в мастерскую или ремпункт.

Для устранения этого недостатка мастер проекционного цеха т. Гаврилин предложил установить на проекторах типа ПП-16 переходную колодку.

Она представляет собой втулку из изоляционного материала (эбонита, текстолита), в которую впрессована другая втулка, бронзовая или латунная с отверстием \varnothing 2—3 мм. Концы проводов зажимаются двумя винтами М3 через поперечные резьбовые отверстия в колодке.

Одесскому заводу «Кинап» следует учесть предложение т. Гаврилина и ликвидировать этот дефект в кинопроекторах.

Н. ПОДОРОЖНИЙ,
мастер ОТК

г. Чернигов

ВМЕСТО КЛЕЯ—АЦЕТОН

Я не согласен с т. Кравцовым, утверждающим в статье «Что мешает беречь фильм» (№ 10 журнала за 1959 г.), будто фильм на триацетатной основе нельзя склеить без специального клея.

Склеивать фильм на триацетатной основе можно при помощи чистого ацетона. Для этого надо обрезать концы копии, зачистить их стеклом на стекле, а не стальным лезвием, так как стекло оставляет шероховатости и мелкие царапинки, способствующие быстрому растворению ацетоном концов пленки.

Нужно зачистить не только эмульсию, но и два-три раза провести по глянцевой стороне пленки. Подготовленные таким образом концы смазываются чистым ацетоном, а затем можно приступать к склейке фильмокопии.

Этот простой способ склейки триацетатной пленки хорош и надежен.

В. ПИРОЖОК,
киномеханик

Тернопольская обл.

Смазка подшипников КПТ-1

В проекторах КПТ-1 нет отверстия для смазки подшипников ручной заслонки фонаря. Для смазки этих деталей приходится, отстопорив оси заслонки, вытягивать их из фонаря проектора.

Целесообразнее, сняв ручную заслонку,

просверлить в подшипниках отверстия \varnothing 1,5—2 мм и через них масляной смазывать подшипники.

А. ДАНИЛОВ,
ст. киномеханик

Пермская обл.





Заре навстречу

Уездный сибирский городок. Сюда из Нарымской ссылки по пути в Петербург тайком приезжает доктор Петр Григорьевич Сапожков с женой Варварой Николаевной и сыном Тимкой. Они полны планов и надежд... Но — нелепая случайность: провокатору удается выпытать у маленького Тимки правду о его родителях. И снова бесконечные снега, снова ссылка...

Так начинается картина «Заре навстречу», поставленная на киностудии «Мосфильм» режиссером Т. Лукашевич по повести Вадима Кожевникова.

...В далекой «колонии» политических ссыльных, среди людей мужественных и принципиальных, в атмосфере споров о выборе путей борьбы получал Тимка первые жизненные уроки.

А потом переезд на поселение в уже знакомый сибирский город, опять преследования царской охранки, а после Февральской революции преследования

агентов Временного правительства — через все это проходит Тимка, постигая великий смысл дела, которому служат его родители.

Семья Сапожковых — это представители передовой русской интеллигенции, беззаветно отдающие себя революционной борьбе за освобождение пролетариата.

Образ доктора Сапожкова в исполнении артиста Ю. Яковлева — лучший в фильме. Ю. Яковлев играет Петра Григорьевича с предельной естественностью. Он рисует его мягким, болезненно застенчивым, но вместе с тем твердым и решительным, когда речь идет о защите интересов трудового народа, о борьбе против насилия и грубоности.

Когда нужно было, Петр Григорьевич не задумываясь оставил горячо любимого Тиму на попечение товарищей, а сам вместе с женой ушел в подполье. Это было в дни подготовки к вооруженному восстанию.

Много тогда пришлось испытать Тимке. Некоторое время его прятали то у одного, то у другого подпольщика, и, наконец, попал он в сиротский дом.

Здесь-то и встретил Тима Сапожков весть об Октябрьской революции.

И хотя Тима еще очень мал, но уже знает, что революция — это заря новой жизни для всех людей на земле.

Роль Тимы была поручена двум мальчикам: Павлику Борискину, сыгравшему Тиму в раннем детстве, и школьнику Володе Мазаеву.

В картине «Заре навстречу» участвовало много известных артистов театра и кино. Кроме Ю. Яковлева, здесь снимались Т. Конюхова (Варвара Николаевна), Е. Самойлов (Савич), И. Скобцева (его жена), И. Кочетков (Кудров), О. Жаков (председатель ревкома Рыжиков).

К сожалению, фильм «перенаселен» действующими лицами и событиями, многие из которых не раскрыты с достаточной полнотой.

А ведь этот фильм — для юных зрителей. Он должен рассказать об увиденном глазами Тимы. Но свежесть детского восприятия мира режиссер не сумела передать. Поэтому хотя фильм и дает определенную картину эпохи, он порой однообразен, и в нем повторяются давно уже найденные приемы.

СПАСЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Название этого фильма не совсем точно отражает его содержание. В кинокадрах запечатлены не судьбы спасенных во время войны детей — они повествуют об одной из тысяч безвестных героинь тыла, которые спасли для будущего тех, кому сейчас 20—30 лет.

...Антонина Васильевна Лактаева вчера проводила

мужа на фронт, а сегодня сама собирается уходить с народным ополчением на передовую. Неожиданно — вызов в Военный совет и приказ: организовать эвакуацию детей из осажденного Ленинграда.

Готовая к подвигу наравне с мужчинами на поле боя, коммунистка Лактаева вдруг растерялась перед

незнакомой ей ролью воспитательницы: у нее никогда не было своих детей, и она просто не знает, как с ними обращаться.

Действительно, одной энергичной решимости мало, чтобы выполнить такое поручение.

Партия, страна требовали от Лактаевой не только вывести детей живыми из-под обстрела вражеских орудий. Ей выпала нелегкая задача десяткам детей заменить их родителей — ласковых, добрых, любящих. Она отвечала за то, чтобы глаза ленинградских

детей не потускнели от застывшей скорби, чтобы подетски ясными сохранились их души, чтобы хрупкого безмятежного детства не сломала жестокая буря войны.

Жизнь в далеких Супрядках была напряженным испытанием душевных сил женщины, и она выдержала его с честью. Ребята полюбили суровую «Антониу», а сначала ведь им казалось, что все лишения и беды происходили именно из-за нее. После прорыва блокады дети вернулись к родителям здоровыми и жизнерадостными.

И очень жаль, что авторы фильма, сделанного с большим драматическим напряжением и душевной взволнованностью (сценарист А. Штейн, режиссер-постановщик Ю. Победоносцев), довольно схематично показали жизнь ребят в интернате, их интересы, занятия, дружбу), акцентировав внимание на центральной героине.

Но образ коммунистки Лактаевой в глубоко впечатляющем исполнении Р. Куркиной выглядел бы гораздо полнее и привлекательнее не на фоне ее воспитанников, а рядом с ними — живыми и действующими.

Кинокартина, выпущенная студией им. М. Горького, привлекает своей гуманистической идеей и радуется свежестю темы. Напоминающая молодого нашего сегодня о том, как чутко оберегала их детство Отчизна в самые тяжелые для нее дни, фильм призывает делеми отблагодарить Родину-мать.

Ссора в Лукашах

В родное село приехал в отпуск техник-лейтенант Советской Армии Костя Ласточкин. Приветливо встретили его земляки.

Председатель колхоза, увидев, что Костя прекрасен разбирается в технике, советует ему после демобилизации вернуться в родную деревню и взять под свое руководство бригады механизаторов. Но мать Кости и его невеста Лиза мечтают о том времени, когда Костя получит в городе квартиру и вызовет их туда.

Костя поступил иначе. Он демобилизовался и приехал в родные Лукаши. Молодой механик решил создать в колхозе ремонтную базу, чтобы из-за каждой пустяковой поломки не ездить за 40 километров в РТС.

У председателя другой взгляд на технику: он считает, что машина все выдержит, и в погоне за выполнением плана не разрешает снимать с полей тракторы и комбайны для ремонта.

Молодой механизатор не может мириться с таким варварским отношением к технике. Возникший на этой почве конфликт разрешило собрание колхозников.

Таков сюжет «Соры в Лукашах».

В фильме показана полнокровная, кипучая жизнь сельской молодежи. Большинство юношей и деву-

шек после окончания школы остались работать на колхозных фермах, в полевых бригадах, механизаторах. А по вечерам за деревней слышны их веселые песни и шумные хороводы.

Нашел в Лукашах свое счастье и Костя Ласточкин, правда не с Лизой.

Исполнителям главных ролей Л. Лаврову (Костя), И. Будкевич (Ульяна), Г. Васильевой (Катя) и другим удалось создать образы молодых колхозников и колхозниц, которые не только хорошо и с любовью трудятся, но и умеют весело отдохнуть.

Особо следует отметить исполнение роли Виктора Туза Л. Быковым. Обаятельный актер, запомнившийся зрителям по фильму «Максим Перепелица», еще раз продемонстрировал свой яркий комедийный талант.

Фильм не лишен недостатков. Обеднен образ парторга Соколова. В основном он появляется на собраниях и заседаниях. Зрители не видят его работающим среди колхозников в поле, на фермах. Непонятно и ничем не оправдан невнимание комсомолец к судьбе Лизы: они и не пытаются заинтересовать ее работой, перевоспитать.

Картина «Сора в Лукашах» поставлена на киностудии «Ленфильм» режиссером М. Ружом по сценарию В. Курочкина.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Годдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осолоков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81

Художественный редактор
Н. Матвеева

Ш10981 Сдано в производство 3/ХІІ 1959 г. Подписано к печати 29/ХІІ 1959 г.
Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆. 3,25 п. л. (4,5 усл.)—1,75 б. л. Уч.-изд. л. 6,46
Заказ 752 Тираж 50 000 экз. Цена 3 руб.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза, ул. Ваумана, Гарднеровский пер., 1а.

Фильмы встречаются во сне

(Новогодняя шутка)

Кончился последний сеанс в 1959 году. Трудным был этот год для киномеханика Передвижкина: фильмов стало больше, «крутил» их много, а радости зрителям подчас приносил мало. На кинокартинах прошлого года порой засыпали зрители, но механик не имеет права дремать — даже на кинокомедиях Киевской студии.

Но вот, когда до 1960 года оставался буквально **ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ** и все уже поднимали новогодние бокалы, уставший за год, он вдруг крепко вздремнул и увидел широкоформатный, широкоэкранный, панорамный, стереоскопический, цветной сон. Перед его глазами пронеслась вереница кинокартин выпуска 1959 года.

«...В эту **ВОЛШЕБНУЮ НОЧЬ**, — рассказывал он потом, — будто бы пробирался я **ТРОПОЮ ДЖУНГЛЕЙ** мимо контролеров, **СТУЧАСЬ В ЛЮБУЮ ДВЕРЬ** Центрального Дома кино (есть, оказывается, такой **ОТЧИЙ ДОМ** творческих работников, где **ВЕРНЫЕ СЕРДЦА** нередко хвалят друг друга по принципу **НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ**).

А сейчас тут должен был состояться карнавал фильмов прошедшего года.

Со всех сторон съезжались его участники. Как **НЕЗВАННЫЕ ГОСТИ** под зимний **ВЕТЕР**, невесело **ШЛИ СОЛДАТЫ**, чьи **СОЛДАТСКИЕ СЕРДЦА** были пронзены **ГОЛУБОЙ СТРЕЛОЙ** критики зрителя. Недалеко от них — **ОТЦЫ И ДЕТИ**, ставшие Тургеневу **ЧУЖИМИ ДЕТЬМИ**.

По пути на карнавал, пролежавший через **ОГНЕННЫЙ МОСТ**, перекинувшийся **НАД ТИССОЙ**, сгорели **НА ПОВОРОТЕ**, перевернувшись **ПОД СТУК КОЛЕС**, многие фильмы. И даже старому «Морскому волку» **КАПИТАНУ ПЕРВОГО РАНГА** не удалось выйти из огня критики невредимым, а из воды сухим — **НА СКУЧНОМ ДИКИЙ БЕРЕГ** Иртыша. **ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ** в **ОБГОНЯЮЩЕЙ ВЕТЕР** ракете прошумел, как неразразившаяся **ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ**, мимо Дома кино.

Между тем в зале вспыхнули на елке **МАЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ**, осветив **НАШ ДВОР**. Началось всеобщее веселье. Кто-то спел **ПЕСНЮ О КОЛЬЦОВЕ**, но **СУДЬБА ПОЭТА** не взволновала присутствующих. А в сто-

роне **МАМЛЮК** рассказывал **АТАМАНУ КОДР** хорошую **БАЛЛАДУ О СОЛДАТЕ**, которая растрогала даже самую **СТРОГУЮ ЖЕНЩИНУ**.

Как известно, побывал **ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ**, и вот теперь он горячо убеждал своих **СВЕРСТНИЦ** не дремать **У ТИХОЙ ПРИСТАНИ**, а **В ЕДИНОМ СТРОЮ** поехать туда, на бескрайние поля, где **В СТЕПНОЙ ТИШИ** он был **ПЕРВЫМ ПАРНЕМ**.

Я заметил, что на празднике мало детей. В минувшем году закончилось **НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МИШКИ СТРЕКАЧЕВА** и приключения **САШКО**, но это почти единственные **СЛУЧАИ В ПУСТЫНЕ** детского бескартинья, где маленькие зрители ждут **НЕОПЛАЧЕННЫЙ ДОЛГ** от дядей-сценаристов, много лет повторяющих: **Я ВАМ ПИШУ**.

Мечась из угла в угол, **ЗВЕРОЛОВЫ**-критики ловили плохие фильмы и случайно подстрелили **СОРОКУ-ВОРОВКУ**.

Низко надвинув **СОМБРЕРО**, из зала суда зрителей, как **ЧУЖАЯ В ПОСЕЛКЕ**, ушла **АННУШКА**.

Много интересных разговоров пришлось мне услышать на этом вечере. Я слышал, как **ВАСИЛИЙ СУРИКОВ**, подойдя к своему режиссеру, сказал: «Я не **ОЧАРОВАН ТОБОЙ**». Один зритель говорил другому: «Когда **СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ** — это хорошо, а когда мы так и не узнали, **О ЧЕМ ШУМИТ РЕКА**, — это плохо».

Грузинские кинематографисты с **ГОРЯЧЕЙ ДУШОЙ** убеждали всех, что **МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЛСЯ ТАК**, хотя все знали, что он начинался иначе.

До самого **ХМУРОГО УТРА** спорили фильмы между собой, кто из них лучший. Но даже для **НЕПОДДАЮЩИХСЯ** не было **ВОЕННОЙ ТАЙНОЙ**, что **СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА** — это **ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ** в мировом кино и лучшая **ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ**, вошедшая в **ЗОЛОТОЙ ЭШЕЛОН** советской кинематографии...»

Сон киномеханика записали и передали в редакцию, выделив жирным шрифтом названия фильмов, **О. БЕЛЯВСКИЙ** и **Б. ВИЛЕНКИН**.



131
В. ДОРОГОМИТСОВАЯ
Д. 29 КВ. 85
ИРКЕНКО А. А.
УЛ. 17. ИРКЕНКО А.

