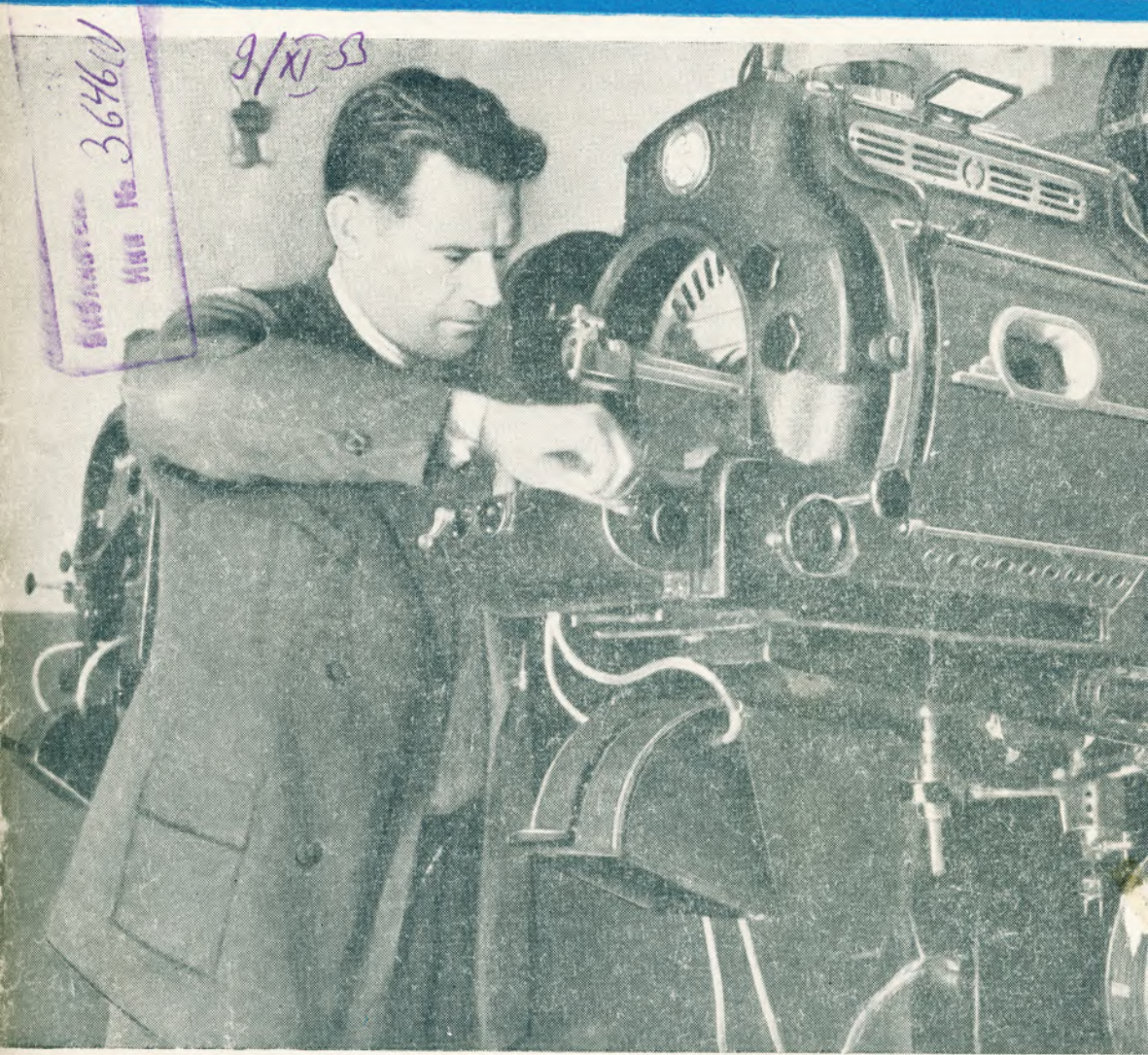


КИНОМЕХАНИК



10

ОКТАБРЬ · 1953

СОДЕРЖАНИЕ

Почетный долг сельского киномеханика 1

Больше внимания школам киномехаников:

- П. Ильницкий. 15-летие Алма-Атинской школы киномехаников 4
- Х Шагабутдинов. Ашхабадская школа киномехаников 6
- А. Стенин. Встреча с лучшим киномехаником области 7
- А. Сидоров. В саратовской школе киномехаников 8
- И. Струтинский. 100-й выпуск 8

Отклики на статью «Кинообслуживание детей — важный участок идеологической работы»:

- Н. Урицкий. Полезное дело 10
- Г. Фаддеев. Кино в школе 11
- М. Биба. Сельский киномеханик — завклубом 14
- У. Исенгильдин. Наша аппаратная 15
- Д. Побегайло. Кинотеатр в районном Доме культуры 16
- Всероссийское совещание работников культуры 17

Кинотехника

- В. Муромцев. Новый стационарный звуковоспроизводящий комплект КУСУ-52 18
- С. Карипиди. Новые контрольные фильмы НИКФИ 25
- Я. Гохбаум. Ремонт усилителя ПУ-156 31
- Н. Волосков и К. Милый. Испытание кинопроекторов в мастерских и ремонтных пунктах 33
- В. Бисикалов. Выше качество эксплуатации аппаратуры 37

Рационализация

- В. Соколкин. Улучшение
- Н. Чернин. Сетка в
- Еще об устройствах
- И. Пославский. Как

Повышение

- О. Храбан. Децибел

0

- Г. Рошаль. «Римские

Смазка электрос

и электрос

На 1-й стр.

в г. Чимкенте

Редколлегия

Е. М. Голдовская

А. Н. Иорданский

М

Адрес редакции

Москва, ул. Чайковского

Тел. Б 8-3

А05500. Сдано в производство

Формат бумаги

Заказ

17-я журнал

Министерства

3646 (1)

1953

№ 10

Киномеханик

17/12 Шараф

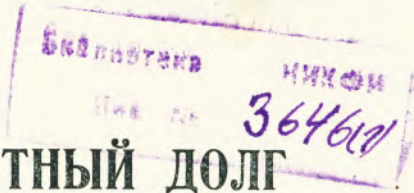
24/12 Карипиди

Атмидов

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 10 ОКТЯБРЬ 1953



ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ СЕЛЬСКОГО КИНОМЕХАНИКА

С большим интересом и с глубоким удовлетворением встретил весь советский народ постановление сентябрьского Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР». Намеченная Пленумом программа круглого подъема всех отраслей сельского хозяйства, резкого увеличения производства сельскохозяйственных продуктов и принятые в соответствии с решением Пленума постановления партии и правительства отвечают жизненным интересам рабочих, колхозников, интеллигенции — всех советских людей. Осуществление намеченного партией и советским правительством подъема сельского хозяйства будет способствовать созданию в ближайшие два-три года изобилия продуктов питания и удовлетворению потребностей легкой и пищевой промышленности в сырье.

Социалистическое сельское хозяйство, опирающееся на мощную индустриально-техническую базу, по праву является самым крупным механизированным сельским хозяйством в мире. Оно включает в себя 94 000 колхозов, 8950 машинно-тракторных станций и более 4700 совхозов.

Наше крупное социалистическое хозяйство неоспоримо доказало свои решающие преимущества перед мелкотоварным крестьянским хозяйством, а также перед крупным капиталистическим сельскохозяйственным производством.

В годы мирного строительства, равно как и в годы тяжелых военных испытаний, колхозы и совхозы продемонстрировали перед всем миром свою великую жизненную силу, свою способность во все возрастающих размерах обеспечивать население продовольствием, а легкую и пищевую промышленность — сырьем.

Однако сентябрьский Пленум ЦК КПСС признал, что в настоящее время уровень производства сельскохозяйственных продуктов не удовлетворяет в полной мере растущих потребностей населения в про-

дуктах питания, а легкую и пищевую промышленность — в сырье и не соответствует технической оснащенности сельского хозяйства и возможностям, заложенным в колхозном строе. Отставание ряда важнейших отраслей сельского хозяйства (животноводство, производство картофеля и овощей и др.) сдерживает развитие легкой и пищевой промышленности и является серьезным препятствием для роста доходности колхозов и колхозников.

«Теперь, — говорится в постановлении Пленума, — когда в нашей стране создана мощная технически совершенная тяжелая индустрия и значительно окрепли колхозы, имеются все условия для того, чтобы на этой базе обеспечить крутой подъем всех отраслей сельского хозяйства и в течение двух-трех лет резко повысить обеспеченность всего населения нашей страны продовольственными товарами и вместе с тем обеспечить всей массе колхозного крестьянства более высокий уровень материального благосостояния».

Чтобы осуществить намеченную цель, партия и правительство приняли ряд мер, обеспечивающих крутой подъем сельского хозяйства. Решено укрепить и пополнить ряды специалистов сельского хозяйства, улучшить агрономическую и зоотехническую помощь колхозам. Только по линии Министерства культуры СССР в 1954—1955 годах в машинно-тракторные станции будут посланы 6500 инженеров-механиков. Десятки тысяч агрономов, зоотехников, инженеров, работавших ранее в центральных, областных и районных учреждениях, направляются в колхозы и совхозы.

Сейчас, когда партия осуществляет грандиозную программу дальнейшего подъема сельского хозяйства, большую и почетную роль в пропаганде передового опыта призвана сыграть армия работников сельской киносети. Идет ли в решении Пленума речь о квадратно-гнездовом способе сева, о внедрении зеленого конвейера или о механизации животноводческих ферм, кино-

механик может внести в это дело свою лепту, свой вклад. Он может и должен познакомить колхозников с вышедшим на экран цветным кинофильмом о квадратно-гнездовом способе сева, показать колхозным животноводам фильм о том, как в лучших колхозах поставлена механизация животноводческих ферм; организовать перед началом сеанса (или по ходу картины) беседу специалиста сельского хозяйства на тему, связанную с показом учебных или научно-популярных сельскохозяйственных фильмов, о которых специально говорится в постановлении сентябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС.

Партия обязала Министерство культуры СССР «организовать производство необходимого количества высококачественных, главным образом цветных, учебных и научно-популярных сельскохозяйственных кинофильмов по планам и заказам Министерства сельского хозяйства и заготовок СССР и Министерства совхозов СССР».

Наряду с увеличением выпуска сельскохозяйственных фильмов Пленум потребовал принять необходимые меры для организации массового показа учебных и научно-популярных фильмов непосредственно в колхозах, МТС и совхозах.

Не в областных и краевых центрах, где часто залеживаются сельскохозяйственные фильмы, а непосредственно в колхозах, совхозах и МТС необходимо проводить массовый показ учебных и научно-популярных кинокартин. Ведь был, например, такой случай, когда фильм о выращивании кормовых культур, показанный в Одессе на областном совещании, так и не дошел до Березовского района, в котором находится колхоз имени Сталина. Председатель этого колхоза справедливо заметил: «Киноработники, видать, забыли, что не в областном центре, а на колхозных полях создается кормовая база для общественного животноводства».

К сожалению, многие работники киносети еще не отрешились от пренебрежительного отношения к сельскохозяйственным фильмам.

Механически сравнивая доходы от художественных кинокартин с долей доходов от научно-популярных и документальных фильмов, некоторые недалекие деятели кинопроката попрежнему рассматривают эти фильмы, как второсортную продукцию, за демонстрацию которых не должно быть спроса с киномеханика.

Бесконтрольность ведет к безответственности, к запущенности этого важнейшего участка киноработы в деревне. Не перевелись еще такие работники сельской киносети, которые при составлении репертуарного расписания всеми правдами и неправдами отмахиваются от сельскохозяйственных фильмов. Чаще всего это происходит из-за недооценки этого вида кинопродукции, долгое время существовавшей в органах бывшего Министерства кинематографии.

Главкинопрокат, призванный широко рекламировать учебные и научно-документальные фильмы, не проявляет в этом деле нужной инициативы, изобретательности, на-

ходчивости. В редакцию поступают многочисленные жалобы киномехаников на отсутствие полноценных каталогов, рассказывающих содержание фильма, нет либретто, на местах нет хорошо и красочно оформленных рекламных материалов и других средств печатной пропаганды, способствующих привлечению новых и новых зрителей в кино. А разве можно без всего этого серьезно говорить о быстрейшем продвижении сельскохозяйственных фильмов?

Нельзя дальше мириться с таким положением, когда на многих межрайонных базах Главкинопроката месяцами, а то и годами пылятся на полках десятки фильмов о механизации животноводческих ферм, о кормодобывании, о передовых колхозах страны, чей ценный опыт с помощью кино мог бы быть с успехом использован отстающими колхозами, использован для крутого подъема всех отраслей сельского хозяйства.

Пора, давно пора снять с полок полезные для работников сельского хозяйства фильмы и показать их непосредственно в колхозах, совхозах и МТС. Надо развернуть большую организационную работу вокруг новых сельскохозяйственных фильмов о квадратно-гнездовом способе сева, о стойловом содержании скота и добиться, чтобы эти и другие агротехнические фильмы были не редкими гостями, а постоянными жильцами на массовом экране.

Ведь сумели же товарищи из Пушкинского района Московской области добиться, чтобы два раза в неделю непосредственно во всех колхозах района демонстрировались сельскохозяйственные фильмы: один день — для доярок, свинок, птичниц, а на следующий день — для полеводов и огородников.

Киномеханики Пушкинского района действуют совместно с агрономами, зоотехниками, механизаторами. Умело показанный фильм в сочетании с живой беседой агронома или зоотехника приносит большую пользу колхозникам, помогает им еще активнее бороться за повышение урожайности полей и продуктивности общественного животноводства. Именно за это и ценят жители Новой Деревни киномеханика Виктора Колотушкина, сумевшего не только организовать показ кинофильмов в бригадах, но и позаботиться о том, чтобы каждая картина на сельскохозяйственные темы сопровождалась лекцией или беседой. Часто при обсуждении тех или других хозяйственных вопросов колхозники ссылаются на виденное в кино, приводят примеры, заимствованные из учебных или научно-популярных фильмов, показанных Виктором Колотушкиным. Отдавая должное тов. Колотушкину, умелому киномеханику и активному пропагандисту передового колхозного опыта, жители Новой Деревни избрали его своим депутатом.

Читатели помнят напечатанный в нашем журнале отчет орловского киномеханика Алексея Теплова перед зрителями деревни Знаменской. Колхозники, агрономы, учителя тогда справедливо критиковали Теплова за невнимательное отношение к сельскохозяйственным фильмам, за то, что он не

учитывал запросов зрителей, не учитывал особенностей колхоза — полезен или не полезен данному колхозу тот или другой научно-популярный фильм. Алексей Теллов учел эту справедливую критику, стал вникать в экономнику обслуживаемых его передвижкой колхозов. Теперь он не показывает орловским колхозникам фильм о хлопке, о том, как надо возделывать эту культуру в поливных условиях (эта культура не сеется на Орловщине), а показывает колхозным овощеводам, как надо выращивать картофель и овощи, как получить высокие урожаи этих ценных культур.

Кинемеханик — не гастролер, не случайный гость в тех населенных пунктах, которые он призван обслуживать. Не мешает кинемеханику знать, какие сельскохозяйственные культуры сеет колхоз, как развито в нем животноводство. Если, допустим, колхоз не освоил зеленый конвейер, то разве не может кинемеханик помочь колхозникам в организации кормовой базы на новых культурных началах? Конечно, может. Он обязан познакомить колхозников с фильмом «Зеленый конвейер» и вместе с избачом и агрономом организовать обсуждение этого фильма и тем самым помочь колхозной партийной организации добиться, чтобы дело, которое пропагандирует этот фильм, было претворено в жизнь. В этом сила, в этом действенность нашего советского кино.

Известно, например, что после коллективного просмотра фильма о механизации животноводческих ферм колхозники сельхозартели имени Кирова (Краснодарский край) предложили сельскому библиотекарю выписать литературу об опыте передовых колхозов, применяющих электродойки коров и электрострижку овец. Так, умело показанный фильм перебрал мостик к библиотеке, к книге и побудил колхозников по-настоящему заняться механизацией скотного двора.

На Пленуме говорилось также о необходимости побуждать председателей, членов правлений, бригадиров, звеньевых и отдельных колхозников отстающих колхозов — бывать в передовых хозяйствах, изучать на месте приемы и методы их работы и в кратчайший срок добиться такого положения, чтобы отстающие колхозы и совхозы проводили всю свою работу по образцу передовых коллективных хозяйств.

В решении этой неотложной задачи деятельное участие должны принять работники кинофикации на местах. Одной из действенных форм пропаганды передового опыта, как известно, являются киноэкскурсии в передовые колхозы.

Кинемеханик подбирает в конторе кинопроката несколько документальных фильмов о лучших сельскохозяйственных артелях и вместе с правлением колхоза организует специальный вечер — киноэкскурсию в передовые колхозы страны. Такие киноэкскурсии состоялись в колхозах «Власть труда» Кромского района Орловской области и в колхозе имени Гастелло Белорусской ССР. Далеко находится от этих колхозов передовое коллективное хозяйство

«Красный Октябрь». Несколько суток туда нужно добираться из Минска. Однако кино помогло всем гастелловцам побывать в этом замечательном коллективном хозяйстве.

После обсуждения фильма колхозники сельхозартели имени Гастелло решили активно взяться за механизацию ферм, за повышение продуктивности животноводства. В этом деле они уже добились первых успехов. Теперь они добрым словом вспоминают сельского кинемеханика, проявившего похвальную инициативу и организовавшего киноэкскурсию в передовый колхоз страны.

В своем докладе первый секретарь ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущев подчеркнул, что во многих колхозах, МТС и совхозах плохо налажено культурно-бытовое обслуживание колхозников, колхозниц, рабочих МТС и совхозов. В некоторых районах партийные и советские органы мало обращают внимания на организацию кинообслуживания населения.

Пленум Центрального Комитета КПСС указал: «Партийные организации должны учитывать, что с развитием социалистического сельского хозяйства возрастают культурные запросы колхозников и работников МТС и совхозов, что требует усиления заботы о культурно-бытовом обслуживании сельского населения. Необходимо поднять уровень работы культурно-просветительных учреждений в деревне, оживить деятельность клубов и библиотек, регулярно демонстрировать кинофильмы, усилить радиофикацию сел и улучшить качество радиовещания».

Выполнение этих требований партии должно стать боевой программой всех работников культурного фронта.

Организация кинообслуживания труженников социалистического сельского хозяйства — не есть дело одних только кинемехаников. В устройстве киносеансов, продвижении художественных и сельскохозяйственных фильмов должны принимать активное участие все культурные силы деревни: агрономы, зоотехники, учителя, избачи, библиотекари. Но, разумеется, тон этому делу должны задавать кинемеханики.

Будем настойчиво добиваться, чтобы не только активная часть села, а все жители населенного пункта, обслуживаемого стационаром или передвижкой, были зрителями, чтобы репертуарное расписание стало, наконец, неизблемым законом для работников кинопередвижек и кинопроката, чтобы качество показа в деревне было таким же, как в хорошем городском кинотеатре или клубе.

Работа сельского кинемеханика должна измеряться не только процентом выполнения плана доходов с кино, но еще и тем, как он организует показ учебных и научно-популярных сельскохозяйственных фильмов, как привлекает новых зрителей в кино, как помогает местным партийным и советским органам пропагандировать передовой опыт в сельском хозяйстве и внедрять его на поля и фермы колхозов и совхозов.

Больше внимания школам киномехаников

Подготовка киномехаников — большое и ответственное дело, которому необходимо уделять повседневное внимание.

Между тем в работе школ киномехаников имеются существенные недостатки: набор в школы, как правило, проходит неорганизованно, плохо обстоит дело со снабжением школ учебным оборудованием. Учебные программы и экзаменационные билеты до сих пор не пересмотрены.

Сегодня мы познакомим наших читателей с работой нескольких школ киномехаников.

На страницах журнала и впредь будет регулярно освещаться работа школ киномехаников.

15-летие Алма-Атинской школы киномехаников

Уже 15 лет существует в столице Казахской республики — Алма-Ате школа киномехаников.

За эти годы ею подготовлено для республики 2386 киномехаников.

15-летие школы коллектив педагогов встречает значительными успехами в деле подготовки киномехаников. Исходя из решений XIX съезда КПСС об усилении идеологической работы среди трудящихся масс, педагоги школы большое внимание уделяют политико-воспитательной работе среди учащихся. За первую половину 1953 года было прочитано 14 лекций и докладов: «О международном положении», «О трех предварительных условиях перехода от социализма к коммунизму», «О дружбе народов», «О повышении революционной бдительности» и другие.

Систематически проводятся читка газет и политинформации по темам, рекомендованным парторганизацией школы, а также цикл бесед на тему «Моральный облик молодого советского человека», включающую следующие подтемы: «Великие учителя советской молодежи», «Наша любимая Родина», «Дело чести, славы, доблести и геройства», «О мужестве и долге», «О дружбе и товариществе», «В чем наше счастье», «О мечте и творческом дерзании», «О культуре поведения» и ряд других.

Каждую субботу школа практикует демонстрацию фильмов с последующим их об-

суждением. Учащиеся выступают с докладами об идейном содержании фильмов, делают критический разбор кинопроизведения.

Чтобы привить воспитанникам школы вкус к художественной литературе, в школе устраиваются коллективные читки художественных произведений с последующим обсуждением их на читательской конференции.

Выпускаются стенная и световая газеты. Смонтированы стенды о XIX съезде КПСС, о дружбе народов и другие. При школе создан агитколлектив из учеников-отличников, который проводит большую работу на избирательном участке.

Большую роль в воспитании слушателей школы играют письма выпускников, которые мы получаем. Бывшие воспитанники школы пишут нам о своей работе, делятся опытом, обращаются за тем или иным советом и т. д. Наиболее характерные и интересные письма зачитываются в учебных группах.

За многие тысячи километров школа помогла своему бывшему воспитаннику т. Шнейдерову, находящемуся в рядах Советской Армии, сдать экзамен на получение звания киномеханика 1-й категории.

Тов. Шнейдеров пишет: «Горячее солдатское спасибо всему педагогическому коллективу за то, что поставили меня на интересный путь и дали мне возможность иметь в руках такое орудие коммунистического воспитания масс, каким является кино.

Спасибо за присланные схемы и конспекты». Обращаясь к учащимся, которые переписывали для него конспекты и схемы, т. Шнейдеров пишет: «Признаюсь, друзья мои, что до школы я совсем мало разбирался в жизни, а вот окончил школу и многому научился в ее стенах. Понял по-настоящему, как надо жить, чтобы быть полезным человеком для своей чудесной Родины... Мне очень приятно было видеть на страницах журнала «Кинемеханик» передовиков-выпускников нашей школы Какимжанова и Фатфулину».

Другой наш выпускник т. Шпырко пишет из Советской Армии: «Не даром, не бесцельно провел я 9 месяцев в школе. Полученные мною в ней звания на политзанятиях пригодились в армии, и я сейчас по политподготовке не из последних».

В результате большой политико-воспитательной работы, проводимой среди воспитанников школы, улучшилось качество подготовки кинемехаников, повысилась успеваемость и посещаемость занятий, резко сократился отсев учащихся. Так, из 813 слушателей, выпущенных за последние 4 года, 638 человек окончили школу на «хорошо» и «отлично», что составляет 78,4%. В том числе 118 учащихся окончили школу с похвальной грамотой. Если до 1949 года средний экзаменационный балл составлял 3,3—3,6, то, начиная с 1950 года, балл колеблется в пределах 4,1—4,2.

За последние два года значительно улучшилась и материально-техническая база школы. Организованы 4 лаборатории, получена новейшая киноаппаратура: 3 комплекта КПП-1, 2 комплекта «Украины»,

электростанция облегченного типа «Киев», усилительные устройства и другие.

Среди стахановцев киносети большинство бывшие питомцы нашей школы, такие как: Какимжанов, Качурин, Утеев, Незванов, Дюжев, Красавина, Резникова, Демин. Многие учатся в кинотехникуме, например, Фатфулина, Василенко, Пузырь, Ни, Тузикова, Козлов и другие. Выпускник-отличник нашей школы т. Габдулин сейчас студент III курса Ленинградского института киноинженеров.

Школа получает много хороших отзывов о работе своих выпускников. Вот что пишет в своем письме начальник отдела кинофикации Кустанайского областного управления культуры т. Малин: «Ваши питомцы кинемеханики Незванов, Ударцев, Дюжев, Калинин, Комаров, Андриянова, Кляморова с честью оправдывают данную им школой путевку в самостоятельную жизнь. Это вполне квалифицированные, культурные и способные кинемеханики. Вместе с коллективом отдела кинофикации они рады поздравить вас и благодарят за все то, чему вы их научили в школе, за то, что дали возможность нести в массы одно из важнейших искусств — кино».

Значительных сдвигов школа добилась благодаря сплоченности и дружбе преподавательского коллектива, члены которого систематически работают над повышением своих деловых и политических знаний.

Наряду с достижениями школа имеет и значительные недостатки. Еще в должной мере не налажено обучение учащихся практическим навыкам, набор в школу проходит неорганизованно.



Группа преподавателей и лаборантов Алма-Атинской школы кинемехаников. Слева направо: А. Егоров, А. Гришин, директор школы П. Ильницкий, П. Соловьев, А. Васильев, Е. Абилов. Второй ряд: Г. Доронкин, Н. Решетников, А. Ламшаков, Ю. Романов, О. Ноландт, М. Филимонов, Е. Носков, А. Гиричев



Теоретическая конференция педагогов школы по книге И. В. Сталина
«Экономические проблемы социализма в СССР»

Областные управления культуры срывают сроки набора, несерьезно относятся к подбору кандидатов, мало посылают в школу кандидатов из казахской молодежи, особенно девушек-казашек.

Школа выполняет большое, полезное дело, готовя кадры киномехаников, несущих социалистическую культуру в массы, а должного внимания со стороны вышестоящих организаций к школе нет.

В течение последних 3—4 лет школа не получала никаких методических указаний. Давно назрела необходимость пересмотреть учебную программу, экзаменационные билеты, лабораторные работы, назрел вопрос о пересмотре сроков обучения, о включении в учебную программу новой дисциплины — радиотехники в связи с выпуском кинорадиоаппаратуры (СКРУ).

Необходимо решить вопрос также о наборе учащихся непосредственно школой с выездом ее представителей на места. По всему Союзу имеется 37 школ киномехаников, — почему бы не издать красочных плакатов по набору в школу с изображе-

нием на плакате новейшей киноаппаратуры и кадров из лучших советских фильмов?

Надо решить и такой вопрос, от которого зависит финансирование школ. Существовавшие ранее 3—6-месячные курсы киномехаников были в 1948 году реорганизованы в школы с 9-месячным сроком обучения, но в финансовых органах школы все еще считаются «курсами», и финансирование проходит по статье «Курсовые мероприятия». Поэтому школы киномехаников получают недостаточно средств для нормальной работы.

Все эти вопросы требуют быстрее разрешения, что должно намного улучшить работу школ.

Несмотря на имеющиеся трудности в работе, педагогический коллектив нашей школы будет и в дальнейшем бороться за выполнение задач, возложенных на него по подготовке высококвалифицированных и политически грамотных киномехаников.

П. ИЛЬНИЦКИЙ,
директор школы

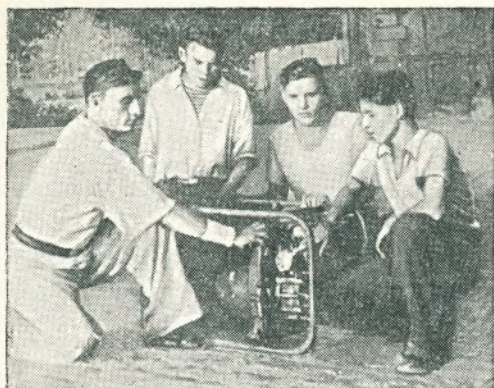
г. Алма-Ата

Ашхабадская школа киномехаников

Ашхабадская школа киномехаников, организованная в 1952 году на базе ранее существовавших курсов киномехаников, имеет свою историю.

Фактически школа существует с 1946 года. Сначала это были 6-месячные курсы киномехаников, а затем 9-месячные. В 1952 году школа получила юридическое оформление и стала называться Ашхабадской школой киномехаников.

Из стен этой школы вышло несколько сот киномехаников. Некоторые из них занимают ответственные должности: П. Сулло — директор отделения кинопроката Ташаузской области, С. Сосоров — передовой киномеханик Чарджоуской области, многие работают старшими киномеханиками и директорами кинотеатров, Р. Актямов в настоящее время — студент Ленинградского института киноинженеров.



Учащиеся 3-й группы Ашхабадской школы: тт. Жуков, Ямалетдинов, Чердниченко и Цупрунов запускают двигатель К-125

В качестве учебных пособий школа располагает 11 комплектами действующей звуковой киноаппаратуры, в том числе проекторами КПП-1, СКП-26, КПС-М, 2 комплектами К-303М, 3 комплектами К-303, кинопроекторами 16-ЗП-5 и «Украина», 3 разборными головками СКП-26, 3 разборными проекторами типа «К», 5 комплектами электростанций, из них: 3 комплектами КЭС-5, 2 комплектами ПС-7501, 3 разборными двигателями и незначительным набором слесарного инструмента.

Лаборатория по электротехнике и усилительным устройствам имеет комплект УСУ-50, комплект УСУ-46, комплект 4КУ-12, действующую модель на стенде КУ-156, действующую модель газотронного и кенотронного выпрямителей.

Измерительных приборов почти нет, если не считать несколько показных экспонатов.

Техническая библиотека школы насчитывает около 400 книг и учебников.

Большой недостаток ощущается в учебном оборудовании, особенно для лаборатории электротехники и усилительных устройств. Ашхабадская школа неоднократно обращалась в Управление учебными заведениями бывшего Министерства кинематографии СССР, но не получила от него ответа.

Ашхабадская школа не имеет специального учебного корпуса и размещена в временных, не приспособленных помещениях.

Но, несмотря на все трудности, школа бесперебойно готовит молодые кадры кинемехаников и с большим успехом выпускников поддерживает письменную связь.

В настоящее время в Ашхабадской школе обучается 50 человек.

Набор в школу производится через областные управления культуры, которые мало занимаются подбором кандидатов. Из-за этого комплектование почти каждого набора затягивается от одного до полутора месяцев.

Необходимо заметить также, что молодые кинемеханики, посланные в область, не встречают на местах должного внимания. Наблюдаются случаи, когда их используют не по назначению и не по специальности. Особенно этим отличается Ташаузское областное управление культуры. Из выпуска 1953 года в Ташауз было направлено 8 молодых кинемехаников, из них 3 вернулись из-за необеспечения работой, 3 работают, 2 до настоящего времени не работают. А по сведениям Ташаузского облуправления в первой половине 1953 года значится 1085 экрано-дней простоя из-за отсутствия кинемехаников-передвижников.

Все эти факты хорошо известны работникам Управления кинематографии Министерства культуры СССР, но пока что существенные меры к ликвидации указанных недостатков ими не принимаются.

Х. ШАГАБУТДИНОВ,

г. Ашхабад

директор школы

Встреча с лучшим кинемехаником области

По инициативе комсомольской организации Свердловской школы кинемехаников недавно была организована встреча учащихся школы с бывшим ее воспитанником — передовым кинемехаником Свердловской области т. Белобородовым. Он работает в Арамильском районном отделе культуры на автокинопередвижке и обслуживает 6 населенных пунктов. Во II квартале т. Белобородов выполнил государственный план 1953 года по охвату зрителей на 221%, по доходам от кино на 205%.

Тов. Белобородов рассказал учащимся, как он добился таких высоких показателей.

Во всех населенных пунктах, где ему приходится ставить киносеансы, он организует предварительную художественную рек-

ламу демонстрируемых фильмов и имеет актив, который проводит политмассовую работу среди зрителей. Тов. Белобородов строго соблюдает маршрут и никогда не нарушает график, сеанс у него всегда начинается точно в указанное время. Кинофильмы демонстрирует качественно, с хорошей проекцией и звуком.

В заключение т. Белобородов призвал учащихся отлично учиться в школе и после ее окончания быть передовиками социалистического соревнования.

Учащиеся сердечно поблагодарили Белоборова за проведенную беседу.

А. СЕНИН,

секретарь комсомольской организации

В Саратовской школе киномехаников

Саратовская школа киномехаников существует с 1937 года. За этот период из ее стен вышли тысячи юношей и девушек, избравших своей профессией работу на одном из важнейших участков идеологического фронта.

В текущем году коллектив школы получил новое просторное и светлое здание. Воодушевленные замечательным подарком, преподаватели и лаборанты проделали большую работу по оборудованию специальных кабинетов и классов.

В настоящее время в школе имеется 6 аудиторий для теоретических занятий, 2 лаборатории по кинотехнике, лаборатория по электротехнике, усилительным устройствам, двигателям внутреннего сгорания и слесарная мастерская.

Все лаборатории оборудованы настольными и настенными стендами и необходимыми схемами. Только за первую половину 1953 года нами получено 5 комплектов передвижной киноаппаратуры «Украина», 2 кинопроектора КПП-1, 3 электростанции «Киев» и селеновый выпрямитель.

Кроме того, приобретено оборудование для лабораторий по электротехнике и усилительным устройствам.

Для производственной практики оборудованы 3 кабины, в которых установлено 12 комплектов передвижной киноаппаратуры. Оборудуются также 2 киноаппараты: в одной будут установлены 2 аппарата КПП-1, в другой 3 проектора СКП-26 и 1 проектор КПП-1. Сейчас в школе созданы все условия для лучшей организации учебного процесса и культурно-массовой работы.

Для более правильной постановки учебно-воспитательного процесса не реже одного раза в месяц созываются заседания педагогического совета.

Регулярно проводятся открытые уроки. Каждый открытый урок обсуждается на заседании соответствующей цикловой комиссии или на педсовете.

В целях повышения квалификации преподавателей и лаборантов раз в месяц устраиваются семинары. К проведению семинаров привлекаются опытные преподаватели школы: Е. Кренина, В. Калинов и другие.

Два раза в месяц созываются заседания цикловых комиссий по электротехнике и усилительным устройствам, по кинотехнике и двигателям внутреннего сгорания. В первом полугодии на этих заседаниях было заслушано и обсуждено 34 вопроса.

Для оказания помощи отстающим учащимся организованы консультации и дополнительные занятия по всем дисциплинам.

Неплохо поставлена и работа кружков художественной самодеятельности, насчитывающих свыше 70 человек. Они дали концерты в Энгельсской школе киномехаников, в доме отдыха «Ударник», в городском парке культуры и отдыха, на полевых станах Вязовского района и т. д.

Однако следует отметить, что в работе школы имеются и существенные недостатки. Отдельные классные руководители в своих группах не занимаются по-настоящему политико-воспитательной работой, не прививают учащимся чувства ответственности за порученное им дело и бережного отношения к школьному имуществу.

Нужно сказать и о том, что не все районные отделы культуры и комитеты ВЛКСМ с должной ответственностью относятся к комплектованию школ киномехаников, а ведь это их прямая обязанность.

Дирекция, партийная, комсомольская и профсоюзная организации школы приложат все силы к тому, чтобы устранить имеющиеся недостатки и с честью выполнить поставленную перед нами задачу — выпустить культурных, высококвалифицированных киномехаников звукового кино.

А. СИДОРОВ,

г. Саратов заместитель директора школы

100-й выпуск

Для киносети Белоруссии, насчитывающей более 2000 киноустановок, киномехаников готовят Минская и Гродненская школы.

Сейчас в Минской школе киномехаников в 14 группах обучается свыше 400 девушек и юношей.

За 10 лет существования Минская шко-

ла выпустила около 3000 киномехаников, из них 941 отличника.

Школа укомплектована опытными, высококвалифицированными преподавателями, которые во главе с директором школы М. Антипенко уделяют много внимания подготовке учащихся. При наличии всего лишь 8 аудиторий они ведут учебу в две



Сотый выпуск киномехаников Минской школы. В первом ряду преподаватели и лаборанты школы

смены и в довольно трудных условиях дают дополнительные уроки и консультации, проводят киносеансы.

Учащиеся проходят производственную практику не только в школе, но и на киноустановках Минска и ближайших районов

области, выезжают на автокинопередвижке в районы по твердо установленному графику.

Недавно школа отпраздновала 100-й юбилейный выпуск киномехаников.

И. СТРУТИНСКИЙ

ХРОНИКА

◆ В дни уборки хлеба сельских тружеников Белоруссии обслуживала 1321 кинопередвижка. Киносеансы проводились в полевых бригадах, в полевых станах, на колхозных токах.

◆ В период уборочной кампании и сдачи хлеба государству колхозников и механизаторов Удмуртской АССР обслуживало 238 киноустановок, в том числе 200 передвижек.

◆ В Баку во Дворце культуры имени В. И. Ленина прошел кинофестиваль художественных фильмов «Выше революционную бдительность».

Были прочитаны лекции: «Советский патри-

тизм — движущая сила советского общества», «Революционная бдительность — неотъемлемое качество советских людей».

В дни фестиваля демонстрировались картины: «Суд чести», «Партийный билет», «Заговор обреченных», «Ошибка инженера Кочина».

◆ В Пятигорске был проведен детский кинофестиваль. Только в кинотеатрах «Родина» и «Машук» киносеансы посетило свыше 10 000 детей. На фестивале были показаны фильмы: «Молодая гвардия», «Малыхов курган», «Человек с ружьем», «Здравствуй, Москва!» и другие.

Проводились коллективные посещения кинотеатров пионерами, отдыхающими в пионерских лагерях города, и воспитанниками детских домов.

◆ В Рижской школе киномехаников начались занятия новой группы.

Приемные испытания сдали 30 юношей и девушек из Елгавского, Вентспилесского, Мадонского, Абренского, Дагдского и других районов республики.

В течение учебного года слушатели школы изучат кинотехнику, оптику, усиленные устройства, а также приобретут практические навыки работы на киноаппаратах.

*Отклики на статью
„Кинообслуживание детей —
важный участок
идеологической работы“*

Полезное дело

В передовой статье журнала «Кинемеханик» № 6 за 1953 год поднят важный вопрос о кинообслуживании детей. Совершенно правильно указывалось, что советское киноискусство имеет огромное значение для обучения и воспитания учащихся.

Откликаясь на призыв журнала, мы решили поделиться опытом кинообслуживания детей непосредственно в стенах школ одного из районов города Москвы — Калининского.

Кинообслуживанием детей в школах этого района и прокатом учебных фильмов занимается районная фильмотека, располагающая 400 учебными кинофильмами и 1500 диафильмами.

Интерес у педагогов школы к учебным фильмам (списки которых фильмотека заблаговременно рассылает по школам на каждую четверть учебного года) очень большой. По их общему признанию, кино оживляет учебный процесс, помогает учащимся легче и глубже усвоить учебный материал, способствует сближению школы с жизнью и изучаемой темы с практикой.

На пути к кинофикации учебного процесса возникают большие трудности.

Кто покажет на уроке фильм в тот момент, когда это нужно? Ведь в школах нет штатных кинемехаников.

Общепризнано, что в каждой кинофицированной школе должен быть школьный кинемеханик. Но пока штатной единицы кинемеханика школы не имеют. А между тем от учителей школ района (в Калининском районе 11 школ) в начале учебного года поступило большое количество заявок на фильмы. Как удовлетворить огромный спрос на учебные фильмы, если в школах нет кинемехаников, а при районной фильмотеке имеется только один кинемеханик?

Вначале, согласно заявкам, был составлен график работы кинемеханика, и каждый день кинемеханик отправлялся с пачкой кинофильмов и диафильмов по школам, где демонстрировал их на уроках. Спрос на кинемеханика день ото дня становился все больше, и один кинемеханик не мог обслужить все школы района.

Вопрос о кинообслуживании школ был поставлен на совещании директоров школ. Им было вменено в обязанность выделить ответственных лиц по кинофикации, которые отвечали бы за составление заявок на кинофильмы и диапозитивы, за связь с фильмотекой и демонстрацию картин на уроках.

Школы выделили ответственных по кинофикации из числа лаборантов и внешкольных работников.

Кинемеханик фильмотеки обучил их работе на школьных киноаппаратах (УП-2, 16-НП-6) и фильмоскопах.

Отсутствие в школах хорошей киноаппаратуры затрудняет качественную демонстрацию фильмов. Лишь в двух школах имеются звуковые кинопроекторы «Украина», в других — старые УП-2 или изношенные НП-6. Новых киноаппаратов, доступных по цене, в продаже нет. Почему-то совершенно перестали выпускаться немые киноаппараты, в то время как на уроках показываются главным образом немые фильмы. Даже дорогостоящий звуковой киноаппарат «Украина» редко бывает в продаже.

Крайне трудно отремонтировать имеющийся киноаппарат. В Москве нет ни одной мастерской, которая занималась бы полноценным ремонтом школьной проекционной киноаппаратуры. Правда, киноремонтная мастерская Московской области принимает от школ Москвы в ремонт киноаппараты, но когда школа № 453 обратилась с просьбой отремонтировать мотор, а 667-я школа — кронштейн, то им заявили: «Мы это не ремонтируем».

Пора выпускать высококачественные и дешевые киноаппараты и организовать киноремонтные мастерские, которые проводили бы любой ремонт киноаппарата, а также выпускать необходимые для ремонта запасные части.

Из школьных кинемехаников, проявивших большой интерес к работе, следует отметить лаборанта по физике школы № 439 А. Сабурова.

Несмотря на дальность расстояния (школа находится под Москвой на станции Фрезер), т. Сабуров поддерживает тесную связь с районной фильмотекой. Любую заявку на фильмы от учителей школы он старается удовлетворить во-время.

Вот учитель физики попросил показать на уроках фильмы «Электроток» и «Волновое движение», учитель географии — фильмы «Природа и хозяйство Грузии» и «Молдавская ССР», а учительница естествознания подала заявку на фильм «Птицы»; кинемеханик Сабуров едет в фильмотеку, где получает фильмы, а затем показывает их на уроках.

На 470 уроках в 1952/53 учебном году т. Сабуров показал свыше 500 учебных кинофильмов.

Большим авторитетом пользуется среди учителей и учащихся 409-й школы кино-механик-внешкольник В. Леонов.

Он провел 466 уроков с кино- и диафильмами. Кроме того, во внеклассное время он организовал интересные тематические кино вечера, посвященные Лермонтову, на которых, помимо кино, использовал диафильмы и патефон. На сборах пионерских отрядов он показал короткометражные фильмы «Находка», «Пионеры помогли», «Про слонов», «Лисенок Малышка» и др.

В 453-й школе большую активность в кинообслуживании детей проявляет учительница А. Кузьмина. Она показала в учебном году свыше 500 фильмов и диафильмов. Кроме того, она обучила многих учениц работать на фильмоскопе.

Силами школьных киномехаников проведено в 1952/53 году 4642 урока с экранными пособиями, тогда как в прошлом учебном году было дано 4005 экрано-уроков.

Наряду с кинообслуживанием учащихся на уроках фильмотека уделяет внимание кинообслуживанию детей во внеклассное время.

Так, в кинозале 647-й школы был устроен районный кинолекторий.

Первая кинолекция была посвящена жизни и творческой деятельности великого русского поэта А. С. Пушкина.

Лекция сопровождалась показом фрагментов из учебных фильмов «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Михайловском» и «Пушкин на юге». Другая кинолекция была посвящена великому преобразователю природы Мичурину. Лекция сопровождалась показом учебного кинофильма «Работы Мичурина».

Кинолекции вызывают большой интерес у учащихся и способствуют закреплению и расширению их знаний и повышению культурного уровня.

Опыт показывает, что фильмотека Калининского района города Москвы играет большую роль в продвижении в школы учебных, научно-популярных и документальных фильмов, повышающих успеваемость учащихся школ и оживляющих учебный процесс.

К сожалению, такие фильмотеки существуют не везде. Следует добиться такого положения, чтобы фильмотеки были созданы при каждом районном отделе народного образования.

Н. УРИЦКИЙ,
директор фильмотеки

Кино в школе

В воспитании и обучении учащихся одним из действенных наглядных средств является кино. Особенно важное значение оно приобретает в связи с политехнизацией школы.

В средней школе № 12 станции Ворошилов-Уссурийский Дальневосточной железной дороги кино получило широкое применение как на уроке, так и во внеклассное время.

Для практического осуществления кинофикации школы еще в 1950/51 учебном году был приобретен узкоплёночный киноаппарат 16-НП-7. В филиале Приморской краевой фильмотеки города Ворошилова-Уссурийского имелось достаточное количество учебных фильмов по физике, географии и естествознанию.

Для изучения киноаппарата был организован кружок из учащихся 7-х классов. В результате уплотненных занятий (два раза в неделю по 2 часа) группа энтузиастов — любителей кино в составе 8 человек вскоре смогла обеспечить демонстрацию фильмов и на уроках и во внеклассное время.

Преподаватели физики, географии, естествознания и учителя начальных классов в соответствии с программным материалом составили планы демонстрации учебных фильмов. Один из классов был оборудован для проведения сеансов. В нем устроили затемнение, подвесили экран, изготовили специальный стол-подставку, установили

штупсельную розетку и выключатель освещения.

В течение 1950/51 учебного года по всем предметам было проведено 54 киноурока, не считая внеклассных тематических киносеансов.

Для учащихся 6—7 классов на уроках физики демонстрировались фильмы: «Вес и давление», «Давление, создаваемое весом жидкости», «Передача давления жидкими телами», «Атмосферное давление», «Атмосфера и методы ее изучения», «Диффузия», «Паровоз» и др.; по географии: «В горах Алтая», «В степном Алтае», «В лесах Дальнего Востока», «На озере Байкал», «Красноярские столбы», а также лекции на темы о Камчатке, природе Приморья, сопровождавшиеся демонстрацией фильмов того же наименования; по естествознанию: «Как рубашка в поле выросла», «Рост корня». Для начальных классов были показаны: «Встреча в лесу», «Крылатые друзья», «Лисенок Малышка», «Приключение трех медвежат», «Пятнашка», «Вода в природе», «Вода на службе человека» и «Гигиена школьника».

Практика показала, что сведения, получаемые с помощью кино, школьники запоминают на более длительный срок. Кино повышает активность детей и содействует их общему развитию.

Изучение киноаппарата вызвало исключительный интерес учащихся к электротехнике. Желаящих заниматься в кружке ока-

залось очень много. Для будущих членов кружка было поставлено непереносимое условие: успеваемость по всем предметам, отличная дисциплина на уроке и вне школы, активное участие в общественных мероприятиях.

К началу 1952/53 учебного года, помимо узкоплёночного киноаппарата 16-НП-7, школа располагала проекционным фонарем ПФ-115, фильмоскопом и широкоплёночным звуковым киноаппаратом К-303. В течение учебного года, кроме немых узкоплёночных фильмов, предусмотренных программой по различным предметам, демонстрировались звуковые фильмы. В частности, на уроках физики в тесной связи с разбираемым учебным материалом демонстрировались следующие звуковые фильмы:

для учащихся 7-го класса по теме «Тепловые двигатели» — «Паровая машина»; по теме «Прямолинейное распространение света» — «Затмение солнца и луны»;

для 8-го класса по теме «3-й закон механики» демонстрировался фильм «Быстрее звука»; по теме «Энергия» — «Голубой уголь»;

для 9-го класса по теме «Тепловые двигатели» демонстрировались фильмы «Устройство и работа парового котла» и «Паровая машина»; по теме «Закон всемирного тяготения» — «Вселенная».

С открытием в школе старших классов (8-го и 9-го) кружок по изучению проекционной аппаратуры был реорганизован в физико-технический. Программа этого кружка включает два раздела: проекционная аппаратура и основы электромонтажного дела, рассчитанные на 70 часов при 2-часовых ежедневных занятиях.

Содержание занятий по изучению проекционной аппаратуры состоит из следующих основных вопросов: «Узкоплёночный киноаппарат 16-НП-7», «Проекционный фонарь ПФ-115», «Фильмоскоп», «Практика работы на проекционных аппаратах».

Содержание занятий по основам электромонтажного дела включает следующие важнейшие вопросы: «Осветительная сеть. Вводная беседа. Устройство осветительной сети. Провода. Патроны, выключатели,

предохранители и штепсельные розетки. Провода осветительной сети внутри жилых зданий. Нахождение главнейших неисправностей и устранение их», «Технические сведения об электрическом токе», «Проигрывание грамзаписи через усилитель».

В результате работы физико-технического кружка школа получила кадры кино-механиков немого кино, теоретически и практически знакомых с проекционной аппаратурой и владеющих навыками электромонтажного дела.

Весьма существенную помощь они оказывают при демонстрации кинофильмов на широкой плёнке. С помощью членов физико-технического кружка в течение года для закрепления учебного материала по различным предметам был проведен ряд киносеансов во внеурочное время.

В конце прошлого учебного года школа приобрела звуковую передвижную киноустановку «Украина». В 1953/54 учебном году предполагается силами ученического актива использовать эту кинопередвижку не только в своей школе, но и в соседних, не имеющих киноустановок.

Для членов физико-технического кружка прежнего состава разработан план занятий по изучению звуковой передвижной киноустановки «Украина» по следующим вопросам: «Кинопроектор ПП-16-1», «Усилитель 90У-2», «Громкоговоритель 25А-13», «Эксплуатация узкого фильма. Ракорды. Перемотка фильма. Демонстрация фильма», «Устранение основных неисправностей аппаратуры во время работы киноустановок».

В программу занятий физико-технического кружка будут введены основы радио- и фотодола.

Использование кино в учебно-воспитательной работе школы имеет исключительное значение. Оно способствует сознательному и твердому усвоению материала, пробуждает интерес учащихся к предмету и расширяет их технический кругозор.

Г. ФАДДЕЕВ,

преподаватель физики

г. Ворошилов-Весурийский

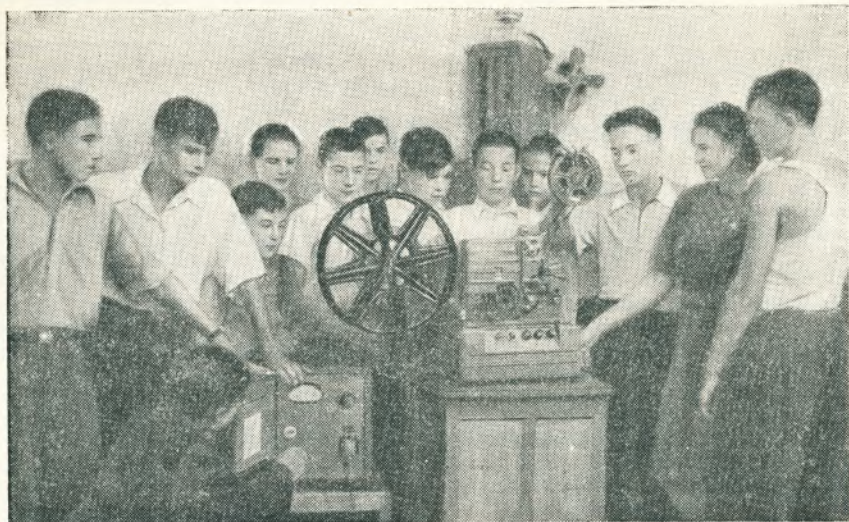
2652 киноурока

Калужская областная фильмотека за истекший учебный год обслужила 116 школ и детских учреждений Калуги и области. В обменном фонде фильмотеки находилось более

300 названий и свыше 1140 копий учебных кинофильмов.

Школы и детские учреждения провели с применением кинофильмов 2652 урока и 3524 внеклассных сеанса.

К новому учебному году фильмотека значительно пополнилась копиями кинофильмов, диафильмов и особенно диапозитивов. Увеличена высылка фильмов почтой по заявкам школ.



Школьники г. Чкалова изучают кинопроектор «Украина»

Юные киномеханики

В дни летних каникул работники киноаппаратной Чкаловского областного кинотеатра «Молот» организовали кружок юных киномехаников по изучению узкоплечных киноаппаратов 16-ЗП-5, 16-ЗП-5М и новейшего аппарата «Украина».

Кружок этот привлек большое количество школьников, желающих изучить киноаппаратуру. В процессе занятий отличные знания показали Людмила Ларионова, Олег Степанов, Владимир Белов и ряд других.

Такая подготовка создает хороший киноактив в средних школах нашего города

и позволяет юным киномеханикам демонстрировать учебные фильмы по программе, проходимой в классе.

Кроме того, юные киномеханики будут нашими киноорганизаторами по привлечению зрителей.

Мы призываем работников киноаппаратных не только в городах, но и в селах практиковать такое ценное сочетание отдыха детей с полезным и нужным занятием.

В. ЛЕБЕДЯНСКИЙ,

технорук кинотеатра „Молот“

г. Чкалов

Х Р О Н И К А

◆ Из Салехарда сообщают, что более полугодом население поселка Кушеват не видит кинокартин, несмотря на то, что кинообслуживание рыбаков поселка возложено на Горковскую кинопередвижку, находящуюся в четырех километрах от Кушевата.

Еще в худшем положении находятся рыбаки и население поселка Лапхари. Уже год они не видели кино.

◆ В сентябре состоялся очередной выпуск и новый

набор учащихся Тульской областной школы киномехаников.

За 3 года существования школы ее окончило около 200 человек. В этом году в апреле и июле состоялись два выпуска. Специальность киномехаников второй категории получило более 50 человек. Большинство из них работает в Туле и Тульской области, часть направлена в Калужскую область.

◆ В дни сенокоса и убо-

рочной кампании в селе Сельга Сегозерского района (Карело-Финская ССР) состоялся кинофестиваль на тему: «Расцветай, земля колхозная». На фестивале демонстрировались фильмы, рассказывающие о счастливой колхозной жизни: «Возвращение Василия Бортникова», «Кавалер Золотой Звезды», «Свет в Коорди», «Трактористы» и другие.

Среди колхозников фестиваль пользовался большим успехом.

Сельский киномеханик — завклубом

Огромные перспективы кинообслуживания населения представляет расширяющаяся с каждым годом стационарная сельская киносеть. За последнее время этому вопросу уделено большое внимание, так как передвижная киносеть не в состоянии в полной мере удовлетворить возросшие потребности жителей крупных селений. Кроме того, в период непогоды и бездорожья кинопередвижка не может следовать по маршруту, оставляя глубинные села длительное время без кинообслуживания.

По мере стационарирования сельской киносети перед райотделами культуры встает серьезный вопрос о подборе кадров стационарных киноустановок клубов.

Учитывая, что заработная плата киномеханика стационарной киноустановки гораздо ниже, чем на кинопередвижке, и хорошие киномеханики отказываются переходить с передвижки на стационар, следует стать на путь совмещения работы заведующего клубом и киномеханика стационарной клубной установки.

В качестве примера такого совмещения я хочу рассказать о работе киномеханика завклубом села Архангельска Высокопольского района Херсонской области Владимира Степановича Некряча.

Еще «немое» кино привлекало к себе пытливого комсомольца Володю Некряча. Когда же в 1933 году появились первые звуковые киноустановки, Володя овладел профессией киномеханика.

В конце 1933 года он уже работает помощником киномеханика звуковой киноустановки, а через год ему доверяют самостоятельную работу киномеханика передвижки.

Всю душу вложил комсомолец Некряч в любимое дело. На этой работе выявились его организаторские способности — массовика, агитатора и отличного киномеханика.

Как-то осенью 1936 года Владимира Некряча вызвал к себе секретарь райкома комсомола.

— Что могло случиться? На маршруте все прошло как будто бы гладко. Зачем так срочно вызывает секретарь райкома? — раздумывал по пути в райком комсомола Володя Некряч.

Секретарь райкома комсомола тепло встретил киномеханика.

— Хвалит тебя за умелую организацию кинопоказа и массовую работу перед сеансами. Поэтому мы решили рекомендовать тебя на работу заведующим клубом в селе Архангельске.

На новой работе В. Некряч с первых же дней оправдал оказанное ему доверие.

Около 13 лет Владимир Степанович работает на культурном фронте в селе Архангельске и пользуется заслуженным авторитетом.

Проводя культурно-массовую работу в качестве заведующего клубом, киномеханик Владимир Некряч особое внимание уделяет привлечению зрителей в клуб и хорошей организации их культурного досуга.

В своей работе Владимир Степанович опирается на сельскую общественность и многочисленный киноактив. Тесная связь с местными партийными, комсомольскими, советскими организациями, интеллигенцией села и правлениями колхозов дала возможность заведующему клубом почти перед каждым сеансом проводить лекции, беседы, доклады, выпускать световые газеты на специальные колхозные и школьные темы. Киноорганизаторы помогают рекламировать фильмы, распространять билеты, собирают материалы для световых газет.

Особенно активно помогают т. Некрячу в организации кинообслуживания и проведении культмассовой и воспитательной работы в клубе директор школы — парторг территориальной парторганизации В. Куксин, заведующий лекторской группой учитель П. Березка и председатель сельского совета села Архангельска Н. Твердохлеб.

Хорошо поставленная организаторская работа со зрителями и качественный кинопоказ обеспечивают большую посещаемость клуба: до 80% населения села Архангельска — постоянные посетители клуба. Часто приезжают смотреть кино и жители соседних селений.

Трудящиеся села Архангельска любят и высоко ценят мастерство местной художественной самодеятельности, организованной в клубе Владимиром Степановичем.

Особое внимание уделяет т. Некряч подбору репертуарного плана. Вращаясь среди колхозников, учащихся и школьников, проводя с ними короткие беседы перед сеансами, он изучает запросы зрителей и стремится всегда удовлетворять их.

Не забывает т. Некряч и о технике. Он ежедневно проверяет аппаратуру, которая у него всегда находится в идеальном состоянии.

На одном из совещаний работников киносети области киномеханик завклубом т. Некряч заявил:

— Чтобы зритель оставался доволен обслуживанием и качеством кинопоказа, нам необходимо прежде всего любить свое дело, всецело отдаваться ему, беречь технику, ежедневно тщательно проверять ее. Хороший уход за аппаратурой обеспечивает успех в работе.

Исключительный авторитет Владимир Степанович завоевал у школьников и детей, с которыми он проводит культурно-воспитательную работу перед сеансами.

Большое внимание завклубом киномеханик Некряч уделяет продвижению сельскохозяйственных и хроникально-докумен-

тальных фильмов, для демонстрации которых он отводит 3—4 сеанса в месяц.

Таковы методы работы Владимира Степановича Некряча, обеспечившие ему известность не только в Херсонской области, но и далеко за ее пределами.

За отличную работу Владимир Некряч награжден четырьмя грамотами Министерства кинематографии СССР. Ему присвоено звание отличника киносети. Это почетное звание т. Некряч заслужил тем, что за 1952 год он обслужил 39 000 зрителей вместо 25 000 по плану.

В июле текущего года т. Некряч уже работал в счет ноябрьского плана.

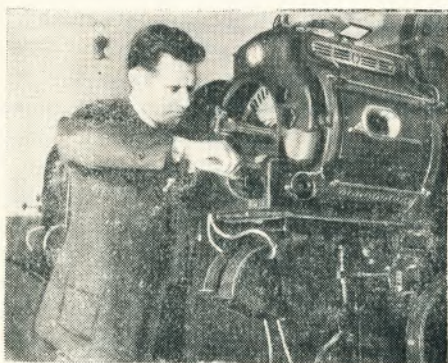
Только премиальных т. Некряч ежемесячно получает в среднем около 600 рублей. Как активист и общественник он уже несколько лет подряд является членом президиума Обкома союза культпросветработников.

М. БИБА,

и. о. инженера отдела кинофикации
Областного управления культуры

г. Херсон

Наша аппаратная



Кинемеханики кинотеатра имени КИМ в г. Чимкенте отлично понимают, что аппаратная является сердцем кинотеатра. Ежедневно перед приемкой смены они тщательно проверяют аппаратуру и электрохозяйство киноаппаратной. Малейшие дефекты устраняют немедленно.

Кинемеханики и их помощники своевременно и регулярно проводят профилактику аппаратуры. Для более четкой работы отдельные агрегаты аппаратной закреплены за определенными кинемеханиками.

В результате каждый пост установленных в конце 1951 года киноаппаратов типа КПТ-1 проработал 5940 часов, причем у аппаратов были заменены 1 скачковый барабан и 1 полнотелый (тянущий) без капитального ремонта.

Кинемеханики во главе с техноруком кинотеатра К. Лысенко много делают для того, чтобы продлить межремонтные сроки и удлинить сроки службы кинопроекторов.

Технический руководитель театра К. Лысенко начал свою деятельность учеником в кинотеатре имени КИМ и дошел до тех-

норука. Он очень любит свою профессию и эту любовь прививает другим кинемеханикам. За последние 2 года им подготовлено 4 кинемеханика, которые успешно работают в нашем кинотеатре и на других киноустановках области.

Тов. Лысенко большое внимание уделяет технике безопасности и производственной санитарии. Все рубильники у него покрыты железными кожухами, у аппаратов и электрощитов имеются резиновые коврики, аптечка аппаратной снабжена достаточным количеством медикаментов.

Тов. Лысенко внес много рационализаторских предложений.

Коллектив аппаратной взял на себя социалистическое обязательство — экономить киноматериалы и электроэнергию. Это обязательство строго выполняется.

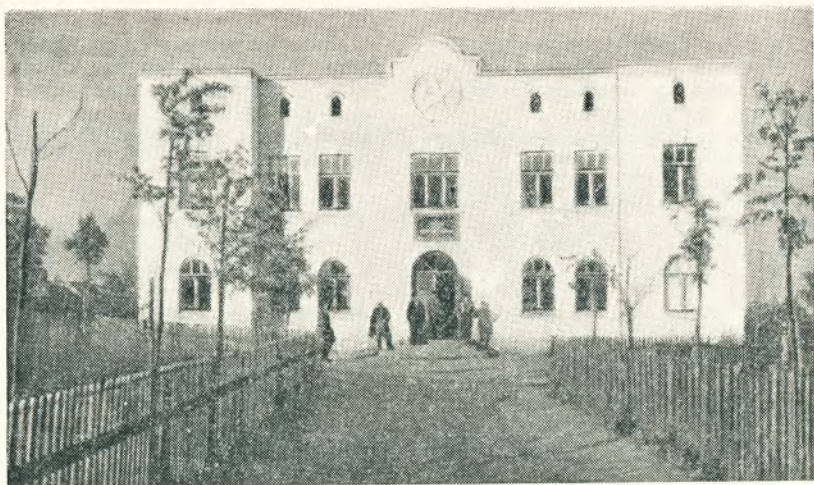
Вошло в систему один день в неделю работать на сэкономленных углях. По предложению т. Лысенко были введены угледержатели для огарков.

Раньше в перерывах между сеансами в верхнем и нижнем фойе горело все освещение, и кинотеатр не укладывался в данные ему лимиты электроэнергии. Сейчас же кинемеханики сделали отдельно линию для контрольных ламп, которые вполне обеспечивают подготовку помещения для приема зрителей к следующему сеансу. Благодаря этому театр имеет экономию электроэнергии.

За хорошую работу технорук кинотеатра т. Лысенко, старший кинемеханик т. Зацепин, кинемеханик т. Федяев получили звание отличников киносети. Кроме того, обком комсомола наградил комсомольцев тт. Зацепина и Федяева грамотами.

У. ИСЕНГИЛЬДИН,
директор кинотеатра

г. Чимкент



Здесь жители Каменца ежедневно смотрят кинофильмы

КИНОТЕАТР В РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ

В районном центре Каменце Брестской области хорошо работает кинотеатр в районном Доме культуры.

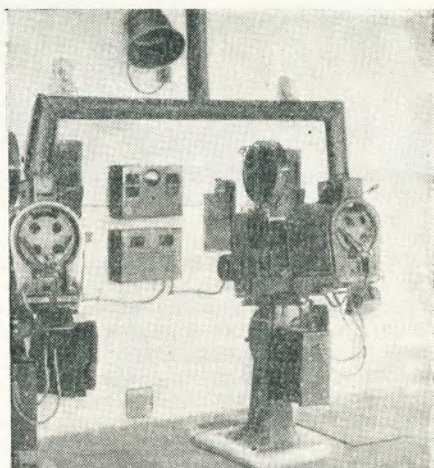
Ежедневно жители Каменца смотрят здесь лучшие советские фильмы и фильмы стран народной демократии.

Произведенный монтаж электрооборудования и киноаппаратуры дает возможность демонстрировать фильмы на высоком техническом уровне, а во вновь отремонтированном кинозале зрителям приятно провести свой досуг.

При районном Доме культуры имеется библиотека, работают хоровой, драматический и музыкальный кружки, которые часто выступают перед сеансами.

Д. ПОБЕГАЙЛО

г. Каменец



Киноаппаратная

Экскурсия киноработников в Москву

Рассмотрев итоги социалистического соревнования работников сельских кинопередвижек за июнь и июль, Мосальский районный отдел культуры Калужской области признал победителями киномехаников тт. Аверьянову, Коноплеву, Коробанову, Барсукову, Михееву, Карева и Мурашева.

Свое месячное задание по кинообслуживанию сельского населения они перевыполнили.

Для лучших киномехаников и мотористов районный отдел культуры организовал экскурсию в Москву.

В столице экскурсанты побывали на Ленинских горах, на Красной площади, осмотрели ряд станций метро, посетили зоопарк.

Вернувшись домой, сельские киномеханики обещали работать еще лучше, шире распространять свой опыт, чтобы в районе не было отстающих кинопередвижек, а также значительно повысить культуру кинообслуживания сельского зрителя

Г. СОКОЛОВ

Калужская область

Всероссийское совещание работников культуры

В Москве состоялось Всероссийское совещание начальников городских и областных управлений культуры и министров культуры автономных республик.

Участники совещания обсудили доклад Министра культуры РСФСР Т. М. Зуевой об очередных задачах культурных учреждений.

В своем докладе т. Зуева значительное место уделила организации кинообслуживания населения в областях, краях и автономных республиках.

В настоящее время только в сельских местностях Российской Федерации работает 23 276 государственных киноустановок. В среднем на один сельский район приходится 10 киноустановок. За последние годы резко возросло количество сельских стационарных киноустановок. В РСФСР имеется сейчас 7785 колхозных стационарных киноустановок, на которых не менее 12 раз в месяц колхозники смотрят лучшие советские фильмы и фильмы стран народной демократии.

Стационарирование сельской киносети создаст более благоприятные условия для культурного обслуживания зрителей и улучшения качества кинопоказа. Кроме того, значительно облегчится труд киномеханика, который будет обслуживать 3—4 близлежащие стационарные киноустановки, передвигаясь налегке, только с одним кинофильмом, и живя в то же время дома, в своей семье, а не «на колесах», как живет большинство киномехаников-передвижников.

Работа на стационаре дисциплинирует киномеханика, так как ставит его под контроль сельской общественности, связывая с колхозом.

Количество зрителей, обслуженных государственной киносетью в 1953 году, почти в 2 раза превышает количество зрителей, обслуженных в довоенном 1940 году. Этот

рост достигнут за счет повышения интенсивности использования киноустановок, увеличения режима их работы, количества рабочих дней и киносеансов.

Однако, несмотря на все это, киносеть РСФСР не выполняет плана по обслуживанию зрителей и по доходам от кино.

За 6 месяцев текущего года план по количеству зрителей и валовому сбору киносеть выполнила только на 89%. Особенно плохо работает киносеть Брянской, Великолукской, Вологодской, Ивановской, Костромской, Курской, Пензенской, Орловской, Тамбовской областей, Татарской, Удмуртской и Башкирской АССР.

Задача работников культуры заключается в том, чтобы резко улучшить работу киносети, повысить качество обслуживания зрителей и обеспечить выполнение плана всеми видами киноустановок.

Выступавшие в прениях начальники областных и краевых управлений культуры, а также министры культуры автономных республик подвергли резкой критике неудовлетворительную работу аппарата Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР.

Выступавшие отмечали значительное сокращение тиражей выпускаемых новых художественных фильмов и недостаточный выпуск фильмов новых названий, неудовлетворительное снабжение киносети Российской Федерации узкопланочными фильмами.

Выступавшие в прениях внесли много ценных предложений, направленных на дальнейшее улучшение деятельности культурных учреждений и устранение крупных недостатков в организации кинообслуживания населения краев, областей и автономных республик.

В работе совещания приняли участие Председатель Совета Министров РСФСР А. М. Пузанов, Министр культуры СССР П. К. Пономаренко, заместитель Министра культуры СССР И. Г. Большаков.

Новый стационарный звуковоспроизводящий комплект КУСУ-52

В. МУРОМЦЕВ

С февраля 1953 года ленинградский завод Кинап выпускает новый стационарный звуковоспроизводящий комплект КУСУ-52 для кинотеатров и клубов средней вместимости.

В комплект КУСУ-52 входят:

- 1) усилитель 70У-5 с переходной колодкой 10К-4 и фотошлангами;
- 2) пульт регулятора громкости 6К-16;
- 3) газотронный выпрямитель 22В-3;
- 4) два двухполосных агрегата 30А-3;
- 5) разделительный фильтр 6У-12;
- 6) селеновый выпрямитель 10В-1;
- 7) контрольный громкоговоритель 25А-3.

Таким образом, комплект КУСУ-52 отличается от выпускавшегося ранее комплекта КУСУ-51 тем, что в нем отсутствует контрольный усилитель, а усилитель 70У-1 заменен новым усилителем 70У-5, который благодаря применению в оконечном каскаде лучевых тетродов Г-807, работающих в облегченном режиме, обладает большей мощностью и эксплуатационной надежностью. Номинальная мощность нового комплекта 40 вт при нелинейных искажениях менее 1,5% в диапазоне средних частот и менее 2,5% на пограничных звуковых частотах. Пиковая мощность усилителя — 50 вт при искажениях ниже 3%. Уровень помех не превышает — 55 дб от номинальной мощности.

Усилитель 70У-5

На рис. 1 приведена принципиальная схема нового усилителя 70У-5. Основное отличие этой схемы от схем подобных усилителей прежних выпусков состоит в том, что в оконечном каскаде применяются 4 лампы Г-807, каждая из которых работает на самостоятельную секцию первичной обмотки выходного трансформатора, т. е. по такой же схеме, как работают оконечные

каскады КЗВТ-3 (см. «Кинемеханик» №№ 1 и 2 за 1953 год). Применение такого способа включения ламп и секционирования обмоток выходного трансформатора позволило получить весьма малую индуктивность рассеяния и, что особенно важно, высокую симметрию схемы.

На рис. 2 приведены значения коэффициентов гармоник для усилителя 70У-5 при номинальной (40 вт) и пиковой (50 вт) мощностях.

Отрицательное смещение мощных ламп Г-807 независимое — фиксированное. Схема в этой части полностью соответствует старой (в усилителях 1У-46 и 70У-1). В цепях управляющих и экранных сеток включены сопротивления, которые в сочетании с междуэлектродными емкостями ламп и монтажных проводов образуют фильтры, устраняющие склонность усилителя к высокочастотному самовозбуждению.

Необычным является включение контрольного громкоговорителя (25А-3). Он подключается к клеммам «О» и «КГ» и с помощью ключа на 3 положения переключается на различные (по числу витков) секции вторичной обмотки выходного трансформатора. Переключение громкоговорителя дает возможность получить необходимый уровень громкости контрольного громкоговорителя, не применяя для этого отдельного контрольного усилителя, что упрощает комплект и повышает его надежность. Это стало возможным благодаря тому, что в усилителе 70У-5 имеется необходимый запас мощности, и небольшое изменение нагрузки усилителя при регулировке уровня громкости контрольного громкоговорителя практически не вызывает искажений.

На одну из секций вторичной обмотки включена неоновая лампа индикатора перегрузки усилителя Л11. Лампа загорается,

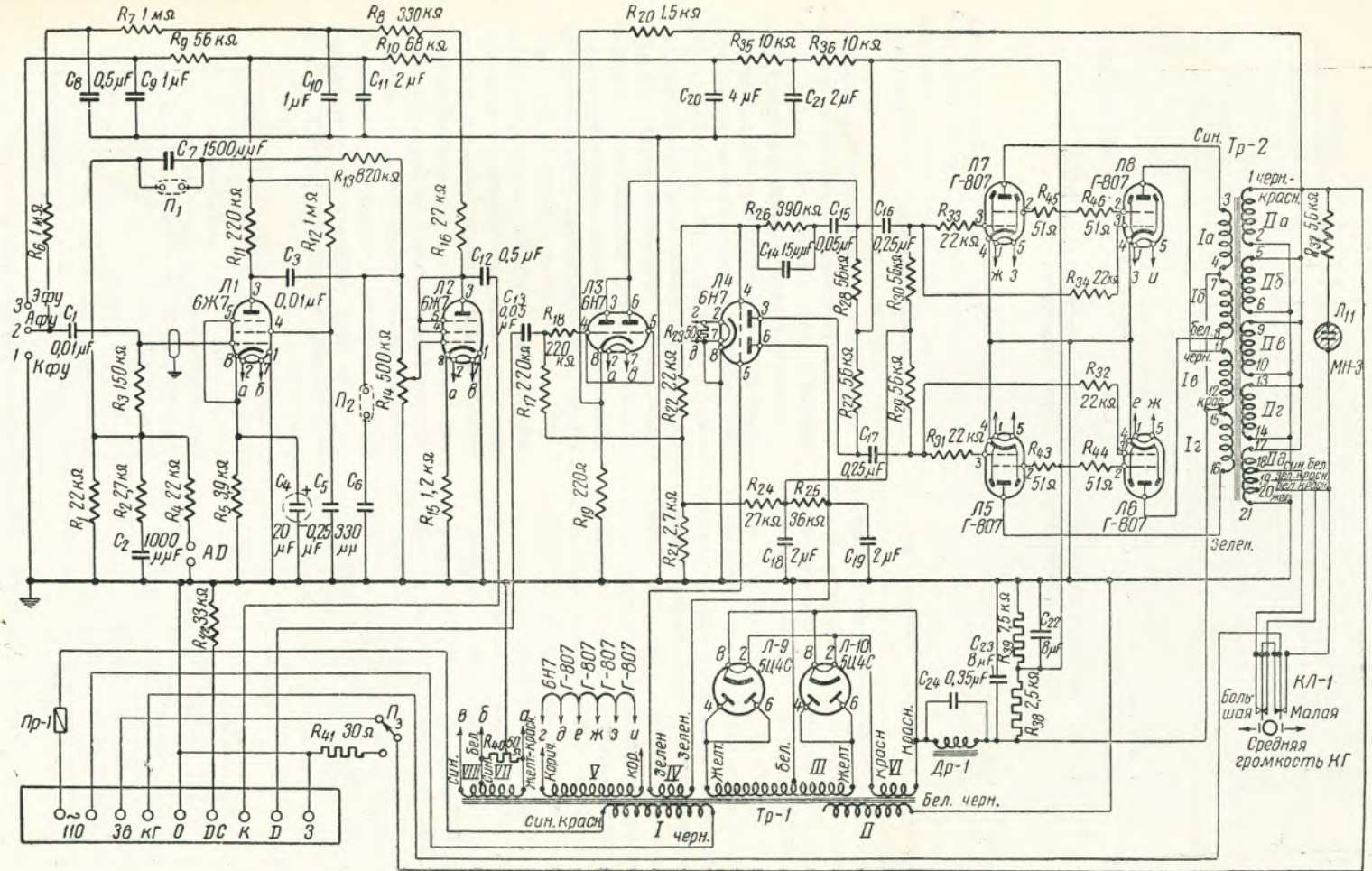


Рис. 1. Принципиальная схема усилителя 70У-5

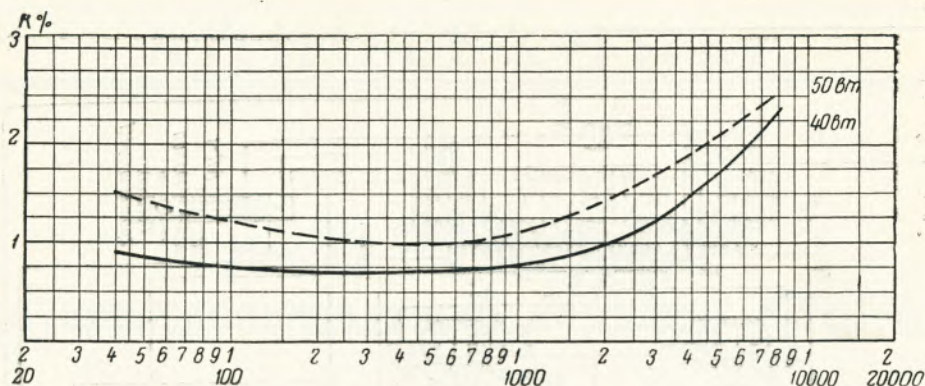


Рис. 2. Значения коэффициентов гармоник для усилителя 70У-5 при номинальной и пиковых мощностях

когда усилитель развивает пиковую мощность 50 Вт. Предоконечный инверсный каскад, так же как и в подобной аппаратуре прежних выпусков, работает на двух удвоенных триодах типа 6Н7. В основном плече предоконечного инверсного каскада работает лампа Л3, причем оба триода включены параллельно. В инверсирующем плече работает один из триодов лампы Л4 (второй триод работает, как диод, в схеме фиксированного смещения оконечных ламп). В отличие от прежних типов усилителей предоконечный инверсный каскад работает не по автобалансной схеме, а по схеме с отдельным параллельным делителем в цепи сетки инверсирующего триода, что позволяет допускать большие пульсации источников питания с соответствующим упрощением сглаживающих фильтров.

В остальном схема практически равноценна применявшейся ранее усложненной автобалансной, и для поддержания симметрии входа оконечного каскада не следует допускать больших отклонений величин сопротивлений делителя. В усилителе 70У-5 этими сопротивлениями являются сопротивления R_{26} — 390 ком и R_{22} — 22 ком. Па-

раллельно сопротивлению делителя R_{26} включен конденсатор C_{14} с малой емкостью (15 мккф) для получения симметрии входа оконечного каскада на высоких звуковых частотах.

Отключение конденсатора C_{14} вызывает некоторое увеличение нелинейных искажений на высоких частотах. Предварительные каскады усиления напряжения совершенно аналогичны соответствующим каскадам усилителя 70У-1, выпускавшегося ранее в комплектах КУСУ-50 и КУСУ-51. Лампа второго каскада (6Ж7 в триодном соединении) работает с отрицательной обратной связью по току, уменьшающей опасность появления нелинейных искажений при неправильном пользовании установочным регулятором усиления. Это не значит, однако, что всегда можно работать при положении установочного регулятора на максимуме и снижать уровень громкости до нужной величины с помощью выносного регулятора. Такой режим работы неизбежно приведет к перегрузке второго каскада. Чтобы не было искажений, установочный регулятор надо ставить в такое положение, при котором аппаратура работает с нор-

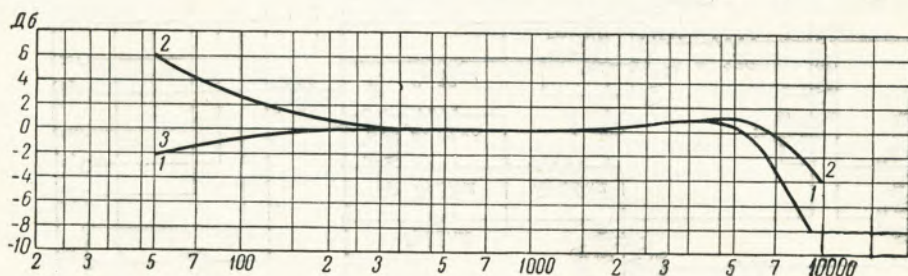
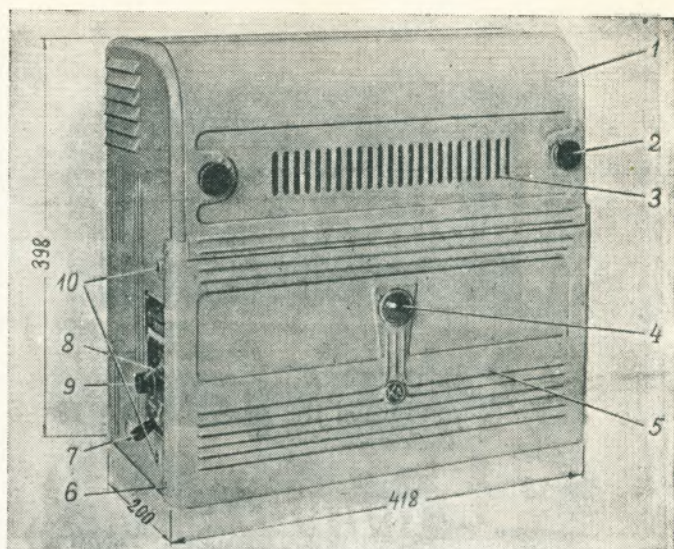


Рис. 3. Частотная характеристика усилителя 70У-5

1 — исходная (без коррекции) переключки Π_1 замкнута и Π_2 разомкнута; 2 — включена коррекция низких частот (Π_1 разомкнута); 3 — включена коррекция высоких частот (Π_2 замкнута)

Рис. 4. Общий вид усилителя 70У-5

1 — съемная крышка для доступа к лампам; 2 — ручки замков верхней крышки; 3 — отверстия для охлаждения усилителя; 4 — прозрачный колпачок неоновой лампы пикиндикатора; 5 — нижняя крышка, закрывающая монтаж усилителя; 6 — винт крепления нижней крышки; 7 — переключатель громкости контрольного громкоговорителя; 8 — выключатель звука в зрительном зале; 9 — предохранитель; 10 — винты крепления шасси усилителя



мальной громкостью при наполовину выведенном выносном регуляторе.

В первом каскаде, как и в усилителе 70У-1, применена комплексная (частотно-зависимая) обратная связь, уменьшающая влияние изменения емкостей фотоэлементных шлангов на частотную характеристику усилителя. Принцип действия схемы вкратце можно объяснить так: когда входная емкость увеличивается, падает отдача фотоэлемента на высоких частотах; одновременно с этим в принятой схеме обратной связи увеличение входной емкости уменьшает глубину обратной связи на высоких частотах и увеличивает тем самым усиление, компенсируя падение отдачи фотоэлемента.

При уменьшении емкости увеличивается отдача и соответственно падает усиление за счет увеличения глубины обратной связи.

В первом каскаде включена коррекция частотной характеристики, позволяющая несколько менять частотную характеристику в области крайних низких и высоких частот. Так, например, размыкание переключки P_1 дает подъем частотной характеристики в области низких частот, замыкание переключки P_2 — спад высоких частот (рис. 3). Напомним, что в усилителях УСУ-45, УСУ-46, УСУ-48 спад высоких частот получался при размыкании переключки коррекции высоких частот. (Подробное описание работы первых каскадов приведено в описании комплекта КУСУ-51 в журнале «Кинотехник» № 8 за 1951 год.)

Кенотронный выпрямитель для питания анодных и экранных цепей усилительных ламп по схеме также аналогичен прежним, только в усилителе 70У-5 применен более мощный выпрямитель и работает он на двух кенотронах 5Ц4С.

Накал всех четырех оконечных ламп и лампы выпрямителя фиксированного смещения Л4 включены последовательно, чтобы в случае перегорания нити накала лампы Л4 одновременно отключались бы и оконечные лампы.

Конструктивно усилитель 70У-5 оформлен так же, как и 70У-1 (габариты шкафа остались без изменения).

Общий вид усилителя показан на рис. 4, а общий вид усилителя со снятыми крышками — на рис. 5.

Шасси усилителя, вынутое из шкафа (вид сзади), показано на рис. 6.

На задней стороне шасси установлены трансформаторы и конденсаторы сглаживающего фильтра кенотронного выпрямителя.

Выпрямитель 22В-3

Низковольтный выпрямитель 22В-3, работающий с газотроном ВГ-176, предназначен для питания лампы просвечивания постоянным током силой 5а при напряжении 10 в. Принципиальная схема выпрямителя дана на рис. 7. Коэффициент пульсации тока, питающего лампу просвечивания, не превышает 0,5%. Как и в прежних ком-

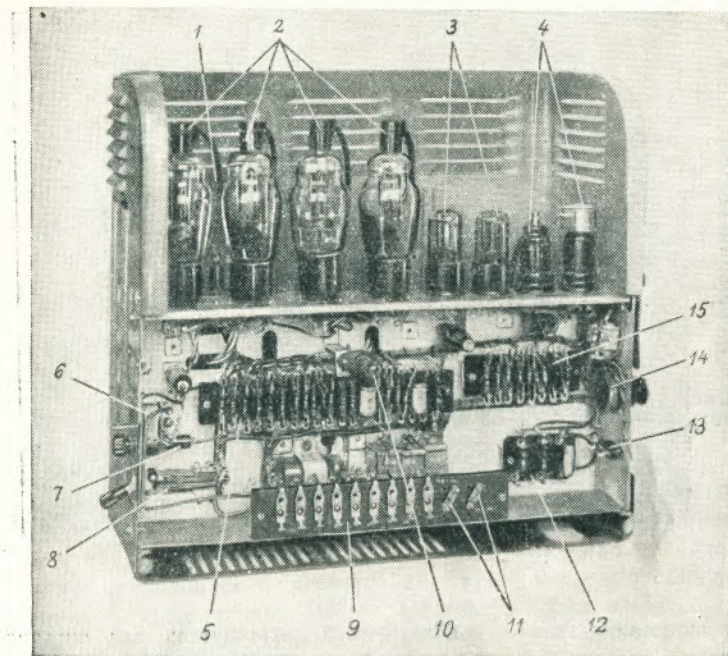


Рис. 5. Общий вид усилителя 70У-5 со снятыми крышками

1 — лампы кенотронного выпрямителя 5Ц4С (размещены во втором ряду); 2 — оконечные лампы Г-807; 3 — лампы 6Н7; 4 — лампы 6Ж7; 5 — панель с сопротивлениями и конденсаторами (большая); 6 — выключатель звука в зрительном зале; 7 — предохранитель; 8 — переключатель громкости контрольного громкоговорителя; 9 — расширочная панель; 10 — неоновая лампа пикиндикатора; 11 — перемычки коррекции высоких и низких частот; 12 — входная панель; 13 — гнезда звуко-снимателя; 14 — установочный регулятор громкости; 15 — панель с сопротивлениями и конденсаторами (малая)

длектах, выпрямитель 22В-3 предназначен для питания всей аппаратуры УСУ-52 переменным током напряжением 110 в. На автотрансформаторе выпрямителя имеется специальная обмотка для питания селенового выпрямителя 10В-1 (см. ниже), дающая напряжение переменного тока около 40 в. Концы ее выведены на клеммы СВ.

Конструкция шкафа и шасси выпрямителя

22В-3 одинакова с конструкцией выпрямителя 1В-46.

Переключение выпрямителя 22В-3 на разные номинальные напряжения питающей сети (127 или 220 в) осуществляется с помощью перемычек П₂. При напряжении 127 в замыкаются контакты 1—2 и 3—4.

При напряжении 220 в замыкаются контакты 2—3.

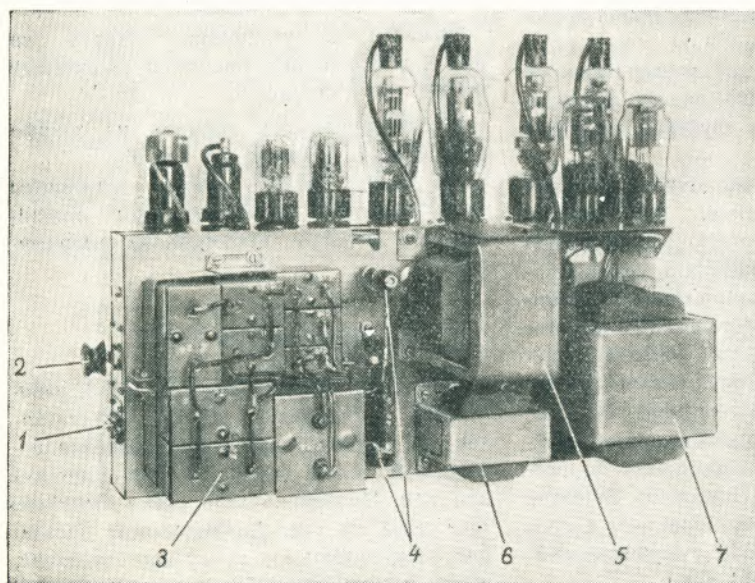


Рис. 6. Шасси усилителя, вынутое из шкафа (вид сзади)

1 — гнезда звуко-снимателя; 2 — ручка установочного регулятора громкости; 3 — блок конденсаторов фильтра; 4 — остеклованные сопротивления $R_{\text{дв}}$ и $R_{\text{ш}}$; 5 — выходной трансформатор Тр-431-290; 6 — дроссель фильтра Др-210-293; 7 — силовой трансформатор Тр-432-292

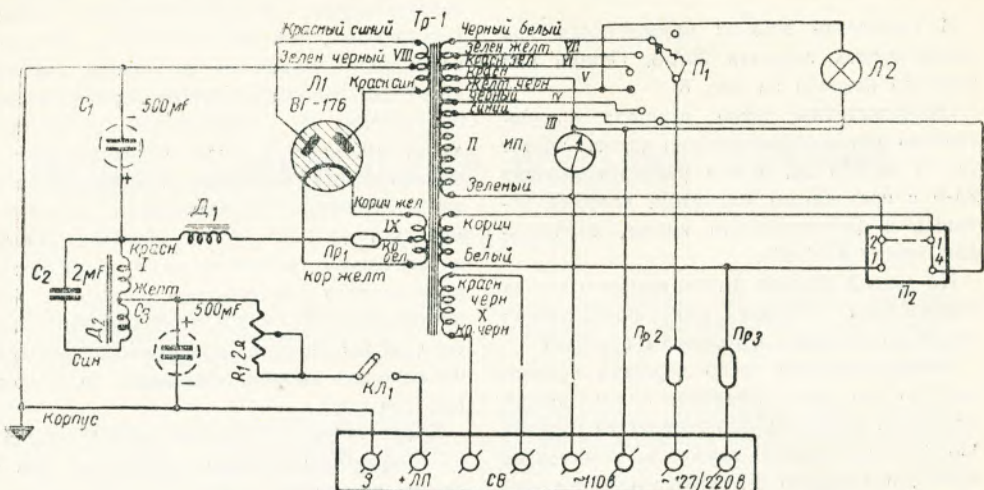


Рис. 7. Принципиальная схема выпрямителя 22В-3

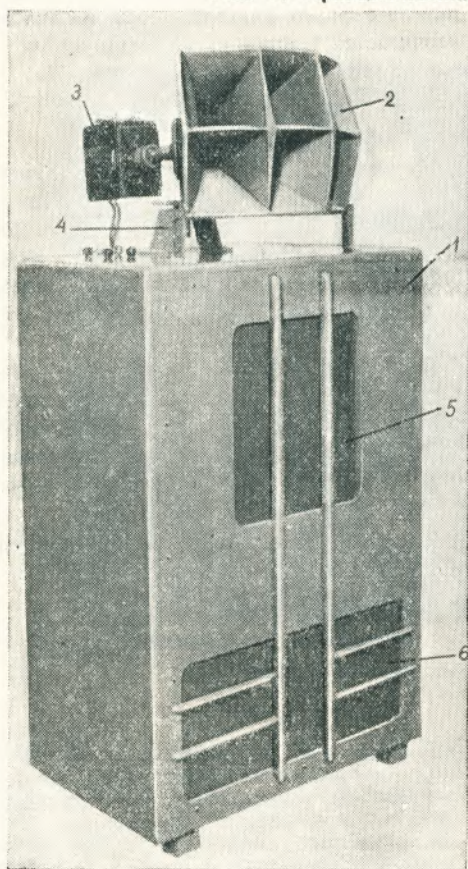


Рис. 8. Общий вид агрегата 30А-3

1 — фазоинверсный ящик; 2 — шестиячековый высокочастотный рупор; 3 — высокочастотная головка 1А В; 4 — подъемник для изменения наклона высокочастотного рупора; 5 — отверстие для непосредственного излучения низкочастотной головки; 6 — отверстие для улучшения воспроизведения низких частот (фазоинверсия)

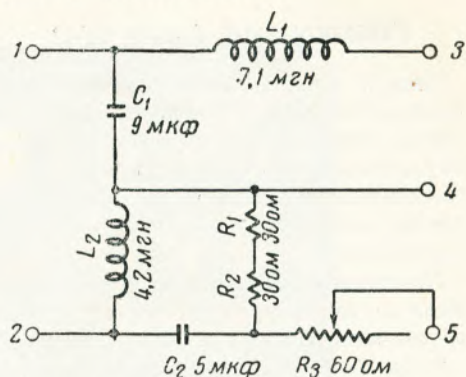


Рис. 9. Принципиальная схема фильтра 6У-12

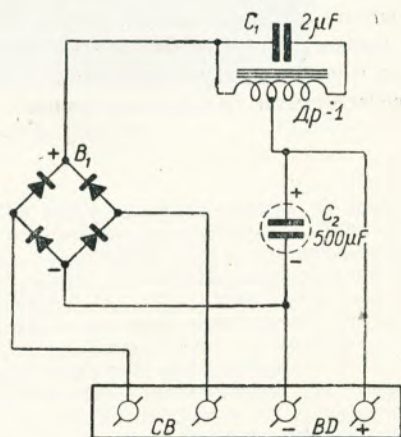


Рис. 10. Принципиальная схема селенового выпрямителя 10В-1

Двухполосные агрегаты 30А-3

В комплекте УСУ-52 применяются два двухполосных агрегата 30А-3. Общий вид агрегата показан на рис. 8.

Низкочастотное звено агрегата предназначено для воспроизведения полосы частот от 60 до 850 гц; в нем работает головка 2А-9 с постоянным магнитом, который помещен в фазоинверсном ящике, аналогичном ящику ГРА-2М.

На задней стороне фазоинверсного ящика установлены клеммы для подключения внешнего монтажа к головкам агрегата

Высокочастотное звено агрегата предназначено для воспроизведения полосы частот от 850 до 10 000 гц, оно состоит из головки 1А-13, применяемой также в комплектах КЗВТ, и сварного 6-ячейкового металлического рупора.

Разделительный фильтр 6У-12

Следует помнить, что двухполосные громкоговорители 30А-3 можно подключить к выходу усилителя 70У-5 (или аналогичного ему однополосного усилителя) только через разделительный фильтр, предназначенный для деления рабочей полосы частот на два поддиапазона.

Принципиальная схема фильтра изображена на рис. 9. Клеммы 1—2 служат для подключения фильтра к выходу усилителя, клеммы 3—4 — для подключения соединенных последовательно звуковых катушек низкочастотных громкоговорителей, клеммы 4—5 — для подключения высокочастотных громкоговорителей. Параметры фильтра рассчитаны так, что полоса частот делится на частоте около 850 гц. На частоте деления мощность, развиваемая усилителем, делится поровну между высокочастотными и низкочастотными громкоговорителями.

В связи с тем, что чувствительность высокочастотных громкоговорителей значительно выше, чем низкочастотных, последовательно со звуковыми катушками высокочастотных головок включено переменное сопротивление R_3 , позволяющее уравнивать мощности, развиваемые низкочастотными и высокочастотными звеньями агрегата. Затухание, вносимое сопротивлением, может изменяться от 1 до 10 дб. Необходимая по акустическим условиям зала регулировка производится при монтаже устройства. Сопротивления R_1 и R_2 предназначены для того, чтобы нагрузка высокочастотного звена не очень сильно отличалась от расчетной (30 ом).

Конструктивно разделительный фильтр 6У-1 оформлен в таком же корпусе, как и пульт регулятора громкости. Переменное сопротивление R_3 установлено на передней панели корпуса фильтра, а ось движка заканчивается шлицом под отвертку.

Выпрямитель 10В-1

Питание обмоток возбуждения высокочастотных головок 1А-13 производится от селенового выпрямителя 10В-1 (рис. 10). Как видно из рисунка, селеновый столб B_1 собран по мостовой схеме. Он составлен из 12 дисков диаметром 100 мм, по 3 диска в каждом плече моста.

Питание селенового выпрямителя переменным током производится от специальной обмотки автотрансформатора выпрямителя 22В-3. Конструкция выпрямителя упрощена благодаря отсутствию в нем собственного трансформатора.

Выпрямитель оформлен в виде небольшого настенного шкафчика.

(Окончание в следующем номере)

Новые контрольные фильмы НИКФИ

С. КАРИПИДИ

Новые 35-мм контрольные фильмы Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ), как и прежде, состоят из проекционной и звуковой частей.

Проекционная часть новых контрольных фильмов содержит изображение кадра (рис. 1), в котором объединены все элементы, необходимые для проверки резкости изображения, проверки и регулировки

рядами на кадре. Наилучшая резкость изображения соответствует наибольшему числу резко изображенных цифр на экране в направлении от его центра к краям.

Правильность установки обтюлятора проверяется по характеру изображения светлых ромбов и вертикально расположенных прямоугольников (см. рис. 1). Если от изображений ромбов и прямоугольников

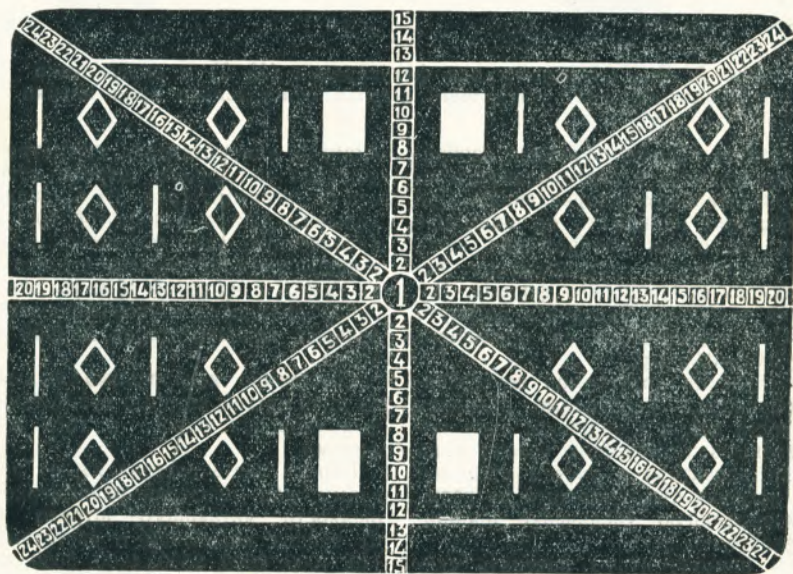


Рис. 1. Образец контрольного фильма

положения обтюлятора и для проверки устойчивости изображения на экране. Это объединение всех необходимых для проверки и регулировки проекционной части кинопроекторов элементов, сделанное по предложению инж. Г. Злочевского и Л. Шарфа, благодаря применению нового технологического процесса позволяет получить контрольный фильм с наибольшей резкостью и устойчивостью изображения. Длина проекционной части контрольного фильма — 30 м (продолжительность демонстрации около 65 сек.).

Резкость изображения на экране определяется по резкости цифр, расположенных

тянутся вверх или вниз полосы, то обтюратор установлен неправильно. При этом полосы, тянущиеся вверх, свидетельствуют об отставании, а полосы, тянущиеся вниз, — об опережении обтюлятора. Если же полосы растянуты одновременно вверх и вниз, то это свидетельствует о недостаточном размере лопастей обтюлятора.

Устойчивость изображения на экране (как по вертикали, так и по горизонтали) можно определить, измерив качание изображения на экране прямоугольников, симметрично расположенных внизу и вверху кадра контрольного фильма.

Приступая к измерению устойчивости

изображения на экране, надо предварительно убедиться, что все причины, могущие вызвать неустойчивость (кроме работы механизма проектора), устранены. К таким причинам в первую очередь относятся: вибрация (качка) всего корпуса проектора при небрежной его установке и иногда вибрация объектива в объективодержателе.

Измерение производится линейкой с миллиметровыми делениями, которую следует приложить к экрану так, чтобы можно

звукоспроизводящей части, но не для ее регулировки. Регулировка звукоспроизводящей оптики должна выполняться исключительно с помощью специальных фонограмм, склеиваемых в кольца.

Набор специальных фонограмм включает в себя: а) запись параллельного раstra (параллельных полос) с частотой 7000 гц, предназначенную для фокусировки читающего штриха и установки его перпендикулярно оси фонограммы (рис. 2, фонограмма № 2); б) так называемую запись

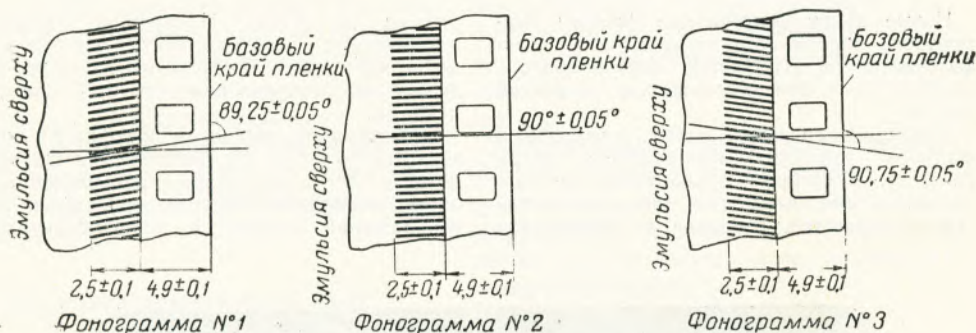


Рис. 2. Вид фонограмм для фокусировки (№ 2) и определения перпендикулярности читающего штриха относительно края пленки

было определить величину качания изображения кадра сначала в вертикальном, а затем в горизонтальном направлении. При этом необходимо принимать во внимание возможные колебания изображения из-за некоторой неточности расположения отдельных кадров контрольного фильма. Величина этих колебаний указана в паспорте фильма. Она практически не превышает обычно $\pm 0,01-0,02$ мм.

При определении допустимой неустойчивости изображения необходимо величину неустойчивости кадра в кадровом окне, которая указана в технических условиях на данный тип проектора с учетом упомянутой выше погрешности, умножить на величину, показывающую увеличение процизируемого изображения.

Приведем пример, чтобы пояснить сказанное выше.

Пусть точность расположения по вертикали соответствующих элементов изображения составляет согласно паспорту $\pm 0,01$ мм. Проверяется аппарат КПТ-1, процизирующий кадр с 280-кратным увеличением (что соответствует ширине экрана 6 м). Норма неустойчивости кадра в кадровом окне КПТ-1 по вертикали и горизонтали одинакова и равна 0,04 мм. Тогда неустойчивость изображения элемента на экране при его измерении не должна превышать $(0,04 + 2 \times 0,01) \times 280 \cong 17$ мм. Содержание звукового контрольного фильма обеспечивает возможность всесторонней проверки звукоспроизводящей установки как объективным, так и субъективным методом.

Собственно контрольный фильм должен употребляться только для проверки

«маяка» для установки симметричного положения читающего штриха относительно оси фонограммы (рис. 3); в) запись параллельного раstra с частотой 1000 гц, предназначенную для установки равномерной освещенности читающего штриха (рис. 4); г) запись с частотой 1000 гц для балансировки громкости звукоспроизведения отдельных кинопроекторов данной киноустановки.

Собственно контрольный фильм состоит из двух частей, которые отпечатаны на разных сторонах одного и того же ролика фильма.

Первая часть состоит из: а) пяти фонограмм для проверки равномерности освещенности читающего штриха (рис. 5); б) записи колебаний с частотами 40, 70, 140, 1000, 2000, 3000, 4000, 5000, 6000, 7000 и 8000 гц для проверки частотной характеристики киноустановки; в) трех фонограмм для проверки перпендикулярности положения читающего штриха оси фонограммы (все три фонограммы на рис. 2); г) сигналов для определения скорости движения пленки в кинопроекторе; д) фонограммы для проверки равномерности движения пленки перед читающим штрихом кинопроектора; е) записи пояснительного дикторского текста (мужской и женский голоса).

Вторая часть контрольного фильма содержит: а) запись колебаний с плавно меняющейся частотой от 40 до 5000 и от 5000 до 40 гц для проверки громкоговорителей в зрительном зале; б) запись специальных фраз, произносимых диктором; в) запись отрывков из музыкальных произведений.

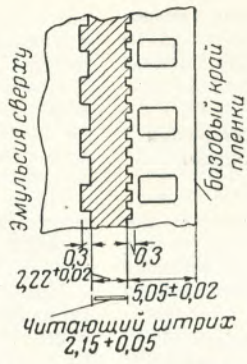


Рис. 3. Вид фонограммы «Маяк»

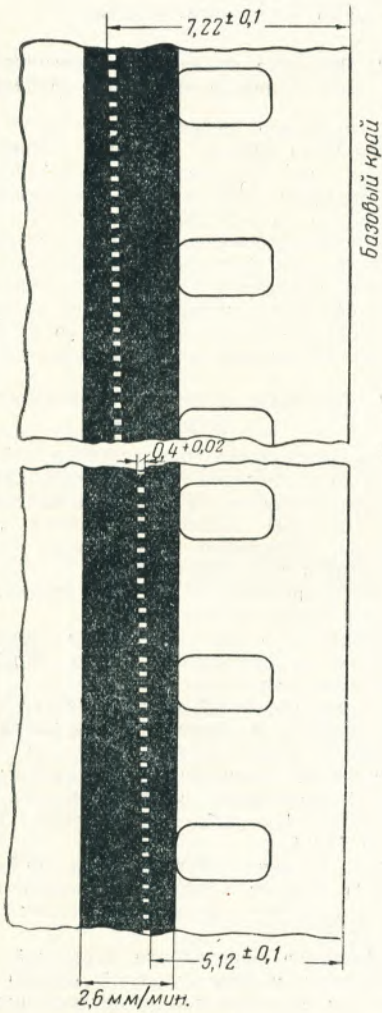


Рис. 4. Вид фонограмм для регулировки равномерности освещенности штриха

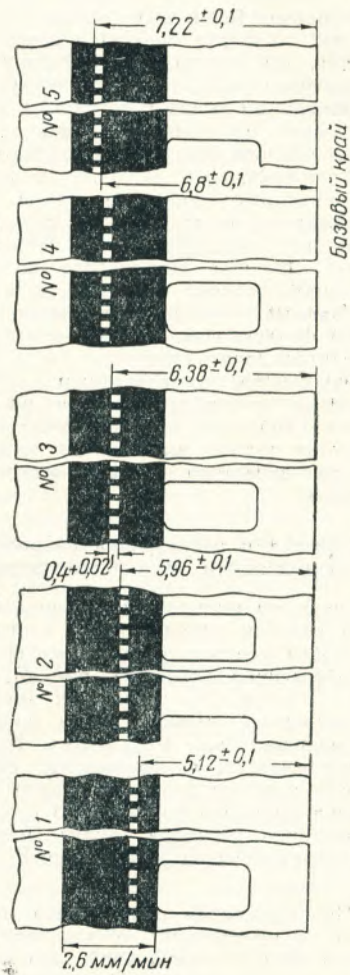


Рис. 5. Вид фонограмм для проверки равномерности освещенности штриха

Правила пользования звуковым контрольным фильмом

Регулировка отдельных звеньев звуковоспроизводящей части кинопроектора и проверка общего качества звучания должны производиться в следующем порядке:

1. Проверка и регулировка положения читающего штриха относительно фонограммы

Прижимной (фетровый) ролик с помощью шаблона, контрольных линеек или другим подобным способом устанавливается в правильное положение относительно базовой плоскости механизма проектора. В проектор заряжается кольцо с записью «маяка» (см. рис. 3). Регулятор громкости устанавливается в положение максимальной громкости. Включается двигатель проектора.

Прослушивание высокого или низкого тона означает, что штрих установлен неправильно. Если прослушивается высокий тон, то штрих смещен в сторону перфорации, если низкий, — то в сторону кадра. Поворачивая эксцентричную втулку микрообъектива (ни в коем случае не изменяя положения прижимного ролика), добиваются полного исчезновения звука в громкоговорителе*.

Освобождать стопорные винты микрообъектива надо только в том случае, если положение читающего штриха неправильно, потому что при регулировке положения читающего штриха в проекторах ныне выпускаемых типов обязательно нарушается фокусировка звуковой оптики, и ее приходится делать заново.

Выполненная описываемым способом установка положения штриха на фонограмме сама по себе не может сбиться и поэтому должна выполняться только при наладке проектора и при капитальных ремонтах.

2. Проверка и регулировка равномерности освещенности читающего штриха

В проектор заряжается кольцо с записью узкой полоски параллельного раstra, смещающейся вдоль ширины звуковой дорожки («бегающая дорожка», рис. 4). К выходу усилительного устройства включается измерительный прибор, затем включается электродвигатель. Регулятор громкости устанавливается в положение, обеспечивающее максимальное отклонение стрелки прибора примерно до середины шкалы.

Показания прибора будут постоянны, если штрих освещен равномерно. Колебания

* Прослушивание обоих тонов одновременно свидетельствует о том, что длина штриха больше нормальной (это исключительно редкий случай). Поочередное прослушивание обоих тонов или периодическое прослушивание одного из тонов свидетельствует о колебаниях пленки в направлении, перпендикулярном ее движению (поперечная качка).

же стрелки прибора свидетельствуют о неравномерной освещенности читающего штриха.

Необходимо, чтобы стрелка прибора возможно меньше отклонялась от среднего ее положения. Этого добиваются, регулируя положение лампы в процессе воспроизведения фонограммы («бегающая дорожка»).

После проверки правильности положения и регулировки освещенности читающего штриха в проектор заряжается контрольный фильм.

При воспроизведении первой части контрольного фильма проверяются правильность регулировки освещенности читающего штриха, частотная характеристика устройства, перпендикулярность положения читающего штриха, скорость движения фонограммы, равномерность движения пленки мимо читающего штриха.

3. Проверка правильности регулировки освещенности читающего штриха

С помощью регулятора громкости или переключая шкалу прибора, добиваются, чтобы при воспроизведении установочной фонограммы стрелка прибора отклонилась примерно до середины шкалы.

При воспроизведении следующих одна за другой пяти фонограмм необходимо записывать показания прибора. Полученные таким образом данные об отдаче каждой из фонограмм позволяют судить о равномерности освещенности читающего штриха*.

4. Проверка частотной характеристики устройства

При воспроизведении установочной фонограммы с частотой 400 гц необходимо добиться, чтобы стрелка прибора отклонилась до середины шкалы. При этом следует учесть возможное уменьшение отдачи в области высоких частот.

Все измерения желательно проводить на одной шкале прибора.

В процессе воспроизведения каждой из фонограмм обязательно надо записывать показания прибора.

Снятие частотной характеристики следует производить с помощью вольтметра переменного тока, подключаемого к выходу усилителя. Рекомендуется применять ламповый вольтметр, универсальный прибор типа ТТ-1 либо измеритель выхода типа ИВ-4.

В последних двух случаях (ТТ-1 или ИВ-4) следует обязательно знать и учитывать частотную характеристику самого прибора.

Методика определения частотной характеристики и относительной отдачи фонограммы основывается на вычислении отношения отдачи фонограмм (напряжения на выходе усилителя) и последующем выраже-

* Определение относительной неравномерности освещенности читающего штриха производится по описанной ниже методике.

нии этого отношения в децибелах по формуле: $N \text{ дб} = 20 \lg \frac{U_f}{U_o}$, где U_o и U_f — соответствующие напряжения.

Для упрощения вычислений на рис. 6 приводятся графики зависимости $N \text{ дб}$

от $\frac{U_f}{U_o}$.

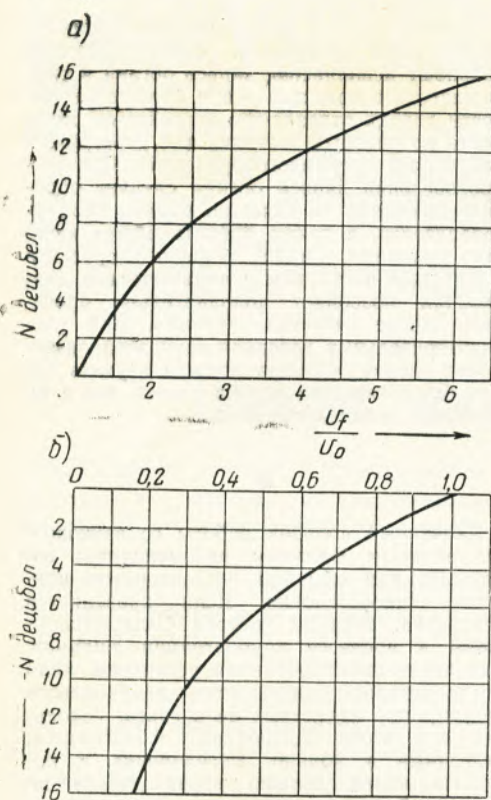


Рис. 6. Графики для определения относительной отдачи фонограммы

Пример определения частотной характеристики устройства. Допустим, что показания вольтметра при воспроизведении соответствующих фонограмм были: на частоте 40 гц — 8 в, 400 гц — 5 в, 3000 гц — 3 в и 8000 гц — 1,5 в. Взяв за нулевой уровень отдачу на частоте 400 гц, вычислим отношения соответствующих показаний прибора. Эти отношения составят:

$$\frac{U_f}{U_o} = \frac{U_{40}}{U_{400}} = \frac{8}{5} = 1,6; \quad \frac{U_{400}}{U_{400}} = \frac{5}{5} = 1;$$

$$\frac{U_{3000}}{U_{400}} = \frac{3}{5} = 0,6 \quad \text{и} \quad \frac{U_{8000}}{U_{400}} = \frac{1,5}{5} = 0,3.$$

По графикам а и б на рис. 6 определяем относительную отдачу фонограмм. Имеем: для частоты 40 гц + 4 дб, 400 гц 0 дб, 3000 гц — 4,5 дб и 8000 гц — 9,5 дб.

Для построения частотной характеристики устройства необходимо учесть характе-

ристику самой фонограммы, приводимую в паспорте контрольного фильма. Возьмем для примера следующую характеристику фонограммы: 40 гц + 1 дб, 400 гц — 0 дб, 3000 гц — 0,5 дб и 8000 гц — 1,5 дб.

Вычтя из найденных значений относительной отдачи фонограммы значения, взятые из паспорта контрольного фильма для соответствующих частот, получим:

для частоты 40 гц: + 4 дб — 1 дб = + 3 дб;
для 3000 гц: — 4,6 дб — (— 0,5 дб) = — 4,1 дб;
для 8000 гц: — 9,5 дб — (— 1,5 дб) = — 8 дб.

Таким образом, частотная характеристика устройства имеет подъем на частоте 40 гц, равный 3 дб, спад на 3000 гц 4,1 дб и на 8000 гц 8 дб.

5. Проверка перпендикулярности положения читающего штриха

Проверка перпендикулярности положения читающего штриха производится в соответствии с пояснительным текстом контрольного фильма.

Здесь следует обратить внимание на то, что показания прибора при воспроизведении обоих наклонных растров (с наклоном в одну и другую сторону фонограмм №№ 1 и 3 на рис. 2) не только должны быть меньше показаний при прохождении прямого раstra фонограммы, но и должны быть равны между собой.

6. Проверка скорости движения фонограммы

Проверка, то есть определение времени между воспроизведением начальных и конечных сигналов, производится с помощью секундомера или часов с секундной стрелкой. Включение и остановка секундомера или отметка по секундной стрелке часов производится по третьим (коротким) сигналам.

Если скорость движения пленки равна 24 кадр/сек., то время между воспроизведением сигналов должно равняться 2 мин. При скорости большей, чем нормальная, время между воспроизведением сигналов будет меньше 2 мин., при скорости меньшей, чем нормальная, — больше 2 мин.

7. Проверка равномерности движения пленки мимо читающего штриха

Степень равномерности движения фонограммы оценивается субъективным методом при воспроизведении записи аккордового ляля. При равномерном движении длительно звучащие ноты воспроизводятся чисто и затухают плавно, без заметных колебаний тона (детонации). Неисправность звукоблока вызывает неравномерное движение фонограммы, прослушиваемое как «дробление» звука и колебание (тремолирование или «плавание») медленно затухающих аккордов ляля.

Если в процессе проверки отдельных звеньев звуковоспроизводящей аппаратуры обнаружены какие-либо дефекты, последние должны быть устранены перед воспроизведением второй части контрольного фильма.

* См. специальную статью о децибелах в этом номере журнала.

При значительной неравномерности освещенности читающего штриха (вызывающей колебания отдачи отдельных фонограмм по отношению к отдаче фонограммы № 3 на величину, превышающую 1,5—2 дб) следует повторить регулировку с помощью соответствующего кольца фонограммы.

Если обнаружен сдвиг частотной характеристики, по величине своей превышающий допустимый для установки данного типа, следует проверить фокусировку читающего штриха. Для этой цели используется соответствующая фонограмма (склеенная в кольцо) с записью параллельного раstra с частотой 7000 гц.

Проверку рекомендуется делать визуальным способом* и, только убедившись в плохом качестве фокусировки, производить ее заново.

Фокусировка читающего штриха производится при включенном электродвигателе по показаниям прибора. Вращая оправу микрообъектива, необходимо добиться максимального отклонения стрелки прибора. Эту операцию надо выполнять весьма тщательно и, затянув крепящий винт, опять проверить результат.

Если в процессе воспроизведения первой части звукового контрольного фильма обнаружен перекоc читающего штриха (разница в показаниях для наклонных растров более 1—1,5 дб), устранить его можно также с помощью указанной выше фонограммы при включенном электродвигателе проектора. Медленно вращая оправу конденсора, стопорный винт которой предварительно отвергивается, добиваются максимального отклонения стрелки прибора.

После устранения дефектов, обнаруженных при воспроизведении первой части контрольного фильма, в проектор заряжается вторая часть, которую следует прослушивать в зале.

8. Прослушивание второй части контрольного фильма в зале

Запись с плавно меняющейся частотой рекомендуется воспроизводить при максимальной неискаженной громкости. При этом надо следить за качеством работы громкоговорителей, а также проверять, нет ли дребезжания и подзванивания отдельных плохо закрепленных предметов в зрительном зале.

В процессе воспроизведения речи дикторов необходимо обратить внимание на разборчивость и внятность звучания фраз, произносимых при нормальной и повышенной громкости, шопотом и скороговоркой в различных точках зала, на звучание шипящих и свистящих звуков, а также звука «х». При плохом воспроизведении высоких частот «с» звучит, как «ш»; звук «х» вовсе может быть не слышен.

О частотной характеристике устройства можно судить также по качеству воспро-

изведения шипящих звуков. По качеству воспроизведения женского голоса можно судить, кроме того, о равномерности движения фонограммы. При неравномерном движении могут появиться искажения (хрипы). Удовлетворительные акустические условия, исправная аппаратура и правильная ориентация громкоговорителей обеспечивают разборчивое звучание речи в любом месте зрительного зала.

Запись скрипки рекомендуется воспроизводить при громкости, соответствующей сольному исполнению; запись органа и симфонического оркестра — при большой громкости, доводя отдаваемую устройством мощность до пиковых значений (не перегружая усилителей и громкоговорителей). При воспроизведении записи органа следует обратить внимание на качество работы громкоговорителей, а также оценить общее качество звучания. Запись большого оркестра с широким частотным и динамическим диапазоном позволяет дополнительно проверить общее качество звучания. При удовлетворительных условиях звуковоспроизведения запись оркестра должна звучать чисто, без искажений как на малых, так и на больших уровнях громкости.

*

Указанный порядок работы со звуковым контрольным фильмом рекомендуется соблюдать при обычном инспекторском контроле киноустановки. Если проверяется установка, дефекты которой были обнаружены в процессе демонстрации фильмов, или вновь смонтированная установка, надо предварительно произвести необходимую регулировку отдельных ее звеньев, используя для этого контрольные фонограммы, склеенные в кольцо. Регулировка с помощью колец должна производиться по описанной выше методике.

После регулировки с помощью колец для общей проверки аппаратуры воспроизводится контрольный фильм.

Если киноустановка оборудована двумя или большим количеством проекторов и только одним комплектом усилительного устройства, проверка каждого из проекторов с помощью первой части контрольного фильма обязательна. В этом случае вторая часть воспроизводится один раз на одном из проекторов, предварительно отрегулированном. При использовании двух или большего количества комплектов усилительных устройств проверку каждого из них следует производить также с помощью второй части контрольного фильма.

Для балансировки громкости воспроизведения фонограммы при работе каждого из проекторов данной киноустановки используется прилагаемое к контрольному фильму кольцо с записью колебаний с частотой 1000 гц. Балансировку надо производить, подобрав фотоэлементы с соответствующей чувствительностью, и повторять каждый раз при замене или регулировке читающих ламп, а также при замене фотоэлементов.

* См. статью А. Бенедиктова в № 3 нашего журнала за 1951 год.

Хранение и правила обращения с контрольным фильмом

Условия хранения контрольных фильмов должны обеспечивать минимальную усушку пленки. Контрольные фильмы необходимо хранить в металлической коробке.

Каждый лишний пропуск контрольного фильма (и колец) через кинопроектор, а также перемотка приводят к дополнительному износу его, появлению царапин и загрязнений в поле кадра и на фонограмме, вызывающих нечеткость изображения при демонстрации и шум при воспроизведении фонограммы.

Чтобы избежать механических повреждений и загрязнений контрольного фильма и колец, надо соблюдать следующие условия:

а) перед зарядкой контрольного фильма и колец в проектор предварительно убедиться в исправности и полной чистоте лентоприятного тракта;

б) ни в коем случае не пользоваться контрольным фильмом для регулировки

проектора (контрольный фильм следует применять только для окончательной проверки установки, каждый проектор которой отрегулирован с помощью контрольных колец и проверен кольцом пленки 100% годности);

в) при проверке звуковой части киноустановки не включать дугу или проекционную лампу, так как это приводит к высушению контрольного фильма;

г) после работы с контрольным фильмом тщательно проверять его на монтажном столе и по возможности удалять замеченные при этом дефекты. Если произошел обрыв звукового контрольного фильма на участке между сигналами времени, то для сохранения общей длины указанного участка неизменной (что является обязательным условием) в место обрыва следует вклеить кусок неэкспонированной пленки, равный по длине удаляемому отрезку.

Ремонт усилителя ПУ-156

Усилительное устройство ПУ-156 является одним из наиболее распространенных усилителей для широкополосных передвижек киносети.

Встречающиеся в усилителе неисправности можно разделить на две группы:

1) неисправности, возникающие постепенно. Эти неисправности являются следствием медленного изменения величин некоторых деталей и старения электронных ламп (медленное увеличение сопротивлений, высыхание электролитических конденсаторов, ослабление контактов, потеря эмиссии электронных ламп и др.).

Неисправности такого рода приводят, как правило, к искажениям в звуковоспроизведении и к незначительному уменьшению усиления. Для поддержания усилителя в исправном состоянии надо периодически проверять режимы, чтобы выявить негодные детали и заменить их новыми;

2) неисправности аварийного характера. Они могут возникнуть непредвиденно при нормальной эксплуатации или появиться вследствие нарушения правил эксплуатации (от увеличенного напряжения питающей сети, от включения зимой неотогретого усилителя, занесенного с холода в помещение, и др.). При возникновении аварийных неисправностей усилители в большинстве случаев прекращают работу или же усиление их резко понижается. Аварийные неисправности чаще всего требуют неотложного ремонта.

Наиболее часто встречаются следующие неисправности:

1) увеличение сопротивления экранирующей сетки первого каскада ($R_6=2 \text{ мгом}$), анодной нагрузки этого же каскада ($R_7=0,5 \text{ мгом}$), анодных нагрузок второго (инверсного) каскада (R_{12} и $R_{13}=0,2 \text{ мгом}$). Эти сопротивления в принципиальной схеме заштрихованы (рис. 1).

Увеличение сопротивлений R_6 и R_7 приводит к заметному понижению усиления, а сопротивлений R_{12} или R_{13} — к искажениям звука от нарушения симметричности инверсного каскада (появляется хрипота);

2) пробой электролитических конденсаторов фильтра выпрямителя.

Эта неисправность очень опасна как для выпрямительной лампы, так и для силового трансформатора. Благодаря наличию предохранителя в ПУ-156 силовой трансформатор выходит из строя редко, в старых же конструкциях передвижных усилителей (ПУ-12, ПУ-13) силовые трансформаторы «сгорали» часто. Отсюда ясна недопустимость применения вместо предохранителей «жучков». Внешние признаки пробоя конденсатора фильтра — нагрев анодов кенотрона докрасна. Впрочем, нагрев анодов и выпрямительной лампы может быть вызван и другими неисправностями, о чем будет сказано ниже. Наиболее часто пробивается первый конденсатор фильтра — C_{15} .

3) Неисправности электронных ламп

Здесь следует отметить наиболее часто встречающиеся случаи:

а) появление внутреннего междуэлектродного замыкания анод — экранирующая сетка — анод или экранирующая сетка — ка-

переменное напряжение 110 в от силовой сети (рис. 2). Если трансформатор имеет короткозамкнутые витки, то через несколько минут он ощутимо нагреется. При отсутствии короткозамкнутых витков нагрева не будет.

Встречаются и замыкания между первич-

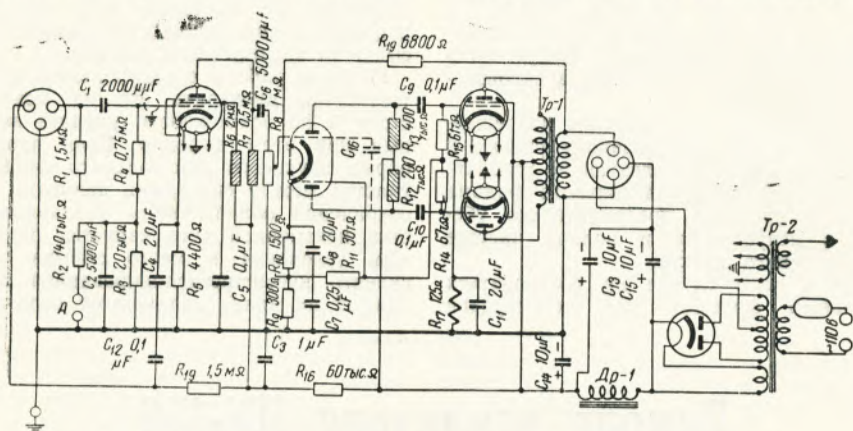


Рис. 1. Принципиальная схема усилителя ПУ-156 (схема № 5А)

тод в лампах 6ПЗ, что создает перегрузку выпрямителя, перегрев сопротивления смещения оконечного каскада R_{17} и увеличенный нагрев обмотки возбуждения громкоговорителя;

б) перегорание нити накала. У кенотрона 5Ц4С чаще всего нить перегорает в одной половине. Такая лампа продолжает работать по однополупериодной схеме. Выпрямленное напряжение при этом, естественно, намного ниже нормального и усилитель не в режиме. Подобное пониженное выпрямленное напряжение получается и от кенотрона, у которого имеется потеря эмиссии катода. Неисправности усилителя из-за ламп может устранить сам кинемеханик, заменяя непригодную лампу лампой из запасного комплекта, однако замену можно производить, только когда установлена и устранена причина повреждения лампы.

4) Неисправности выходного трансформатора. Сравнительно часто появляется междувитковое замыкание в первичной обмотке, при этом усилитель не может развивать полную мощность. При отсутствии специального прибора для определения короткозамкнутых витков трансформаторов появление этого дефекта можно установить простым способом. С усилителя снимаются лампы оконечного каскада 6ПЗ и кожух, экранирующий отделение с моточными деталями; к анодным гнездам ламповых панелек этого каскада подается

ной и вторичной обмотками. Такая неисправность, подобно пробое конденсатора фильтра, вызывает перегрузку выпрямителя и увеличенный нагрев обмотки возбуждения говорителя, включаемого в схему между землей и минусом выпрямленного

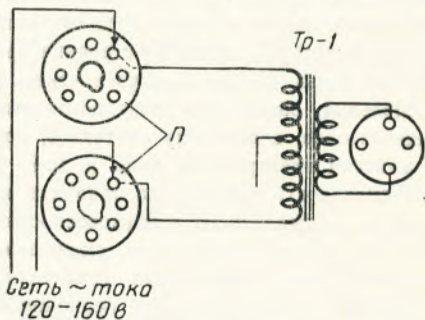


Рис. 2. Схема проверки выходного трансформатора от силовой сети тока

напряжения, т. е. средней точкой повышающей обмотки силового трансформатора.

Вышеперечисленные неисправности являются далеко не полным перечнем всех встречающихся в усилителе ПУ-156. Однако остальные неисправности возникают редко и, судя по нашей практике, не характерны для ПУ-156.

Я. ГОХБАУМ,
кинетехник

г. Петропавловск
(Казахская ССР)

ИСПЫТАНИЕ КИНОПРОЕКТОРОВ В МАСТЕРСКИХ И РЕМОНТНЫХ ПУНКТАХ

Н. ВОЛОСКОВ И К. МИЛЫЙ

В настоящей статье рассматривается методика испытания кинопроекторов в условиях киносети и киноремонтных мастерских.

Учитывая, что киноремонтные мастерские и ремпункты еще недостаточно оснащены приборами, контрольным инструментом и другими специальными устройствами, мы не будем касаться тех методов, которые, несмотря на свою эффективность, пока еще не могут быть применены в условиях мастерских и киносети.

Испытания кинопроекторов рекомендуется производить в такой последовательности:

- 1) общий осмотр проектора;
- 2) испытание качества изображения;
- 3) испытание качества звуковоспроизведения;
- 4) испытание лентопротяжного тракта;
- 5) испытание противопожарных заслонок.

Общий осмотр кинопроектора

При внешнем осмотре кинопроектора прежде всего следует убедиться в его комплектности, проверить, нет ли грубых неисправностей и неправильностей сборки, которые могут привести при дальнейших испытаниях к повреждению кинопроектора или контрольных фильмов.

Перед осмотром со всех наружных поверхностей деталей необходимо удалить масло, грязь и пыль, после чего зарядить фильм длиной 20—30 м.

Во время осмотра надо обратить внимание на состояние внешней отделки и в особенности на состояние поверхностей деталей, соприкасающихся с фильмом.

Осмотр рекомендуется проводить в следующем порядке.

1. Сматыватель и наматыватель. Проверить, нет ли перекоса валов сматывателя и наматывателя и правильно ли расположены диски бобин относительно деталей лентопротяжного тракта. При прокручивании валы сматывателя и наматывателя должны вращаться плавно, без заеданий. Проверить также состояние замков у валов и защелок противопожарных коробок (у кинопроекторов для 35-мм фильмов).

2. Зубчатые барабаны и ролики. Проверить закрепление барабанов на валах, осевые люфты, а также легкость враще-

ния придерживающих и направляющих роликов. Тщательно проверить состояние поверхностей барабанов и роликов, соприкасающихся с фильмом (нет ли забоин, царапин, заусенцев, потертостей).

Прокрутив механизм проектора от руки, убедиться в правильном расположении зубьев барабанов в перфорации.

У кинопроекторов типа 16-ЗП и ПП-16-1 проверить, не перепутаны ли местами тянущий и задерживающий барабаны (на заднем торце задерживающего барабана должна быть кольцевая риска (диаметры рабочих полей задерживающего барабана на 0,5 мм меньше, чем тянущего).

В кинопроекторах КПП-1 и СКП-26 проверить величину зазора между венцами зубчатых барабанов и придерживающих роликов, легкость вращения роликов противопожарных каналов в коробках, а также возможность перемещения осей роликов в пазах без заеданий.

3. Фильмовый канал. Проверить состояние поверхностей деталей, соприкасающихся с фильмом (ползки, борты), а также подвижность ползков или прижимной рамки и пружинного борта.

4. Звуковая часть. Проверить, как вращается гладкий барабан со стабилизатором (после раскручивания от руки он должен равномерно и легко вращаться по инерции), нет ли на поверхности гладкого барабана царапин, рисок, заусенцев и пр. Прижимной ролик должен легко вращаться на оси. Фетр ролика (у кинопроекторов для 35-мм фильмов) должен быть правильной формы, на поверхности не должно быть грязи, нагара и масла.

Проверить, нет ли на рабочей поверхности металлического прижимного ролика (ПП-16-1) забоин, вмятин и коррозии. Проверить чистоту поверхностей оптики звукочитающей системы, правильность формы светового пятна на катоде фотоэлемента.

5. Механизм установки кадра. Путем опробования кинопроектора в работе проверить действие механизма установки кадра в рамку. Одновременно проверить, нет ли самопроизвольного нарушения произведенной установки.

6. Механизм фокусировки объектива. Проверить, обеспечивает ли этот механизм легкое и плавное передвижение объектива и надежность его закрепления.

7. Источник света. Проверить исправность всех деталей и узлов дуговой лампы, регулировочных устройств, убедиться в невозможности самопроизвольного нарушения при работе установленной регулировки. Включив механизм автоматической подачи углей (кинопроектор КПП-1), проверить соответствие скоростей подачи показаниям на шкале, а также правильность сборки устройства для контроля дуги. Проверить состояние оптических поверхностей. У кинопередвижек проверить состояние патрона проекционной лампы.

8. Электродвигатель и механизм проектора. В кинопроекторах КПП-1, СКП-26 проверить, нет ли перекоса и смещения вала электродвигателя, а также правильность сборки соединительной муфты. В кинопроекторах 16-ЗП-5 и ПП-16-1 проверить правильность сцепления шкивов фрикционной передачи от электродвигателя. Кроме того, в кинопроекторах ПП-16-1 проверить несоосность валов (несоосность не должна быть больше 1 мм).

Прокрутив механизм проектора от руки и затем включив электродвигатель, проверить, нет ли ненормальных шумов, правильно ли проходит фильм через лентопротяжный тракт, нет ли вибраций и повышенного характерного шума пленки.

9. Наружный вид, крепеж и монтаж. Проверить отделку всех наружных деталей кинопроектора. Не должны быть повреждены гальванические покрытия. Крепежные детали должны быть затянуты и не иметь сорванных резьб и шлицов, смятых углов гаек и т. п. Качество соединения монтажных проводов должно исключать возможность нарушения контакта.

меньшую освещенность на наибольшую (из измеренных в 9 точках) и полученную величину умножить на 100 (чтобы выразить ее в ‰).

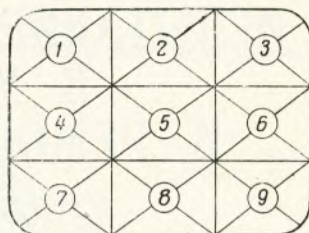


Рис. 1

Например: измерения освещенности экрана дали такие результаты (в люксах): 70; 80; 70; 75; 100; 80; 75; 80; 70;

средняя освещенность: $\frac{100}{9} \approx 78$ лк;

ширина экрана: 7 м;

площадь экрана: $7 \times 5,25 = 36,7$ м²;

световой поток: $78 \times 36,7 = 2862$ лм;

равномерность освещенности экрана $\frac{70}{100} \cdot 100 = 70\%$.

Для различных типов кинопроекторов величины световых потоков и равномерности освещенности экрана должны быть не меньше указанных в табл. 1.

Таблица 1

Тип кинопроектора	Световой поток (в лм) *	Равномерность освещенности экрана (в ‰)
КПП-1	3000 (постоянный ток 65 а 40 в)	65
СКП-26	1500 (постоянный ток 45 а 40 в)	65
К-101, К-303, КПС-М	250	65
К-25	70 (лампа 300 вт)	70
ПП-16-1	220	70
16-ЗП-5	150 (лампа 750 вт) 120 (лампа 500 вт)	70

* Величины световых потоков получены при габаритной яркости углей интенсивного горения (КПП-1) 60 ксб и лампы К-22 (К-101, К-303, КПС-М, ПП-16-1) 2700 сб.

Испытание качества изображения

1. Определение светового потока проектора и равномерности освещенности экрана. Прежде чем производить испытания, необходимо очистить все элементы оптики, а затем тщательно отъюстировать лампу, добиваясь максимальной и равномерной освещенности экрана. При испытании следует использовать только новую проекционную лампу, а в дуговой лампе — доброкачественные угли.

У кинопроекторов К-303 и КПС-М световой поток и равномерность освещенности экрана надо измерять при среднем и крайних положениях механизма установки кадра.

Для определения светового потока нужно измерить освещенность в 9 точках, равномерно распределенных по экрану (рис. 1) и, разделив сумму всех показаний на 9, вычислить среднюю освещенность. Произведение средней освещенности на площадь экрана в квадратных метрах и даст величину светового потока в люменах.

Освещенность экрана должна измеряться с помощью люксметра, обеспечивающего точность измерений $\pm 5\%$.

Для определения равномерности освещенности экрана нужно разделить наи-

2. Определение неустойчивости кадра в кадровом окне. Неустойчивость кадра для различных кинопроекторов определяется при усилиях вытягивания фильма из фильмового канала, приведенных в табл. 2.

Усилие вытягивания фильма из фильмового канала определяется с помощью пружинного динамометра или разновеса.

Таблица 2

Тип кинопроектора	Усилие вытягивания фильма из фильмового канала (в г)
КПТ-1	180—250
СКП-26	200—300
К-25 и К-101	250—300
К-303 и КПС-М	140—180
16-ЗП-5	70—90
ПП-16-1	40—50

Неустойчивость изображения определяется с помощью контрольного фильма*.

Неустойчивость в кадровом окне кинопроекторов не должна превосходить величины, указанных в табл. 3.

Таблица 3

Тип кинопроектора	Неустойчивость кадра в кадровом окне (в мм)	
	вертикальная	горизонтальная
КПТ-1	0,04	0,02
КЗС-22, СКП-26 . . .	0,04	0,04
К-303, КПС	0,04	0,02
К-25, К-101	0,12	0,07
ПП-16-1, 16-ЗП . . .	0,04	0,04

На практике удобно определять допустимую величину вертикальной неустойчивости изображения на экране в миллиметрах, умножая ширину экрана, выраженную в метрах, на коэффициент 2 для 35-мм кинопроекторов (для К-25 и К-101 — на 5) и на коэффициент 4 для 16-мм кинопроекторов.

Например: для кинопроектора КПТ-1

* См. статью С. Карипиди «Новые контрольные фильмы НИКФИ», опубликованную в этом номере журнала «Кинотехник».

при ширине экрана 5 м допустимая величина вертикальной неустойчивости на экране $5 \times 2 = 10$ мм.

В случае отсутствия контрольного фильма неустойчивость изображения можно определить следующим способом. Из черной пленки (засвеченной и фотографически обработанной) или фильма, имеющего значительную плотность, изготавливается кольцо, в одном месте которого лезвием безопасной бритвы вырезается прямоугольное отверстие (размером примерно 5×3 мм). Отверстие следует прорезать приблизительно на расстоянии длины полукольца от места склейки. Оно должно иметь резко очерченные края без заусенцев.

При пропуске кольца через проектор при каждом обороте кольца на экран проецируется изображение прямоугольного отверстия в виде светлого прямоугольника на темном фоне.

Изображение прямоугольника видно на экране всего лишь около 0,03 сек., однако благодаря памяти зрения этого времени достаточно для того, чтобы на бумаге, прикрепленной к экрану, при некотором навыке успеть сделать отметку, соответствующую положению одного из краев проецируемого отверстия.

После 20—30 прогонов кольца миллиметровой линейкой измеряется расстояние между крайними отметками, дающее величину неустойчивости изображения на экране.

Достоинство этого способа заключается в том, что при определении неустойчивости изображения не сказываются ошибки печати, что имеет место при пользовании контрольным фильмом.

Длина кольца 35-мм пленки должна соответствовать нечетному числу кадров. В этом случае продвижение участка пленки с отверстием производится за каждый оборот кольца новой лопастью мальтийского креста и соответствующими ей зубцами скачкового барабана.

Для проверки влияния каждой лопасти мальтийского креста и соответствующих ей зубьев скачкового барабана при неудовлетворительной устойчивости изображения необходимо изготовить кольцо с числом кадров, кратным четырем, и пропустить 4 раза с таким расчетом, чтобы продергивание участка пленки с отверстием осуществлялось каждый раз другой лопастью мальтийского креста.

Для этого перед первым пропуском кольца, зарядив участок пленки с отверстием против кадрового окна, нужно сделать отметку на торце скачкового барабана. При следующих прогонах кольцо следует каждый раз перемещать на 4 перфорации относительно отметки на барабане.

Неустойчивость изображения во всех четырех случаях не должна быть больше допустимой величины.

3. Определение резкости и тяги изображения. Резкость и тяга изображения проверяются при усилиях вытягивания фильма, указанных в табл. 2. Перед испытанием необходимо очистить фильмовый канал от

нагара, пыли и грязи. Для 35-мм проекторов резкость и тягу изображения следует проверить при среднем и крайних положениях механизма корректировки кадра.

Резкость и тяга изображения определяются с помощью контрольного фильма.

Резкость определяется по изображению цифр контрольного фильма. При хорошей резкости все цифры должны быть различимы вполне отчетливо. Незначительная размытость цифр допускается только в углах экрана.

Тяга изображения определяется путем наблюдения ромбов и прямоугольников, изображение которых на экране должно быть резким, без светлых тянущих полос сверху или снизу.

Если контрольного фильма нет, то резкость и тягу изображения можно проверить с помощью обычного фильма, содержащего надписи по всей площади кадра.

У кинопроекторов ПП-16-1 и 16-ЗП-5 тяга изображения не проверяется, так как конструкция этих кинопроекторов исключает возможность возникновения тяги.

Испытание качества звуковоспроизведения

Испытание и регулировка звуковой части проектора производятся с помощью звукового контрольного фильма, содержащего ряд специальных фонограмм, позволяющих проверить правильность фокусировки, равномерность освещенности и положение штриха на фонограмме, равномерность скорости фильма и общее качество звуковоспроизведения.

Порядок проведения испытаний разъясняется в дикторском тексте, а также в инструкции, прилагаемой к контрольному фильму.

Испытание лентопротяжного тракта

1. Определение натяжения фильма и относительного проскальзывания витков в рулоне. Натяжения фильма, создаваемые

фрикционными сматывателя и наматывателя, измеряются в начале и конце рулона при помощи динамометра или разновеса.

Натяжение фильма на наматывателе измеряется при работающем проекторе. При испытании следует обратить внимание на равномерность процессов сматывания и наматывания (отсутствие рывков и т. п.).

Натяжение фильма не должно быть больше величин, приведенных в табл. 4 (первые цифры соответствуют натяжению в начале сматывания или наматывания, вторые — в конце).

Таблица 4

Тип кинопроектора	Натяжение фильма (в з)	
	сма тыва ние	нама тыва ние
КПТ-1, СКП-26	80—200	450—100
Тип „К*“	30—80	400—180
16-ЗП-5 (бобина на 120 м)	20—50	150—40
ПП-16-1 (бобина на 600 м)	30—50	200—150

Относительное проскальзывание витков в рулоне (затяжка рулона) определяется путем периодического нанесения на торце рулона парафином радиальных рисок. В процессе наматывания эти риски не должны изменять свою форму.

2. Проверка зубчатых барабанов, гладкого барабана и роликов. Биение и осевой люфт зубчатых барабанов, гладкого барабана и роликов определяются с помощью индикатора, обеспечивающего точность измерений до 0,01 мм.

Таблица 5

Тип кинопроектора	Скачковый барабан		Зубчатые барабаны						Гладкий барабан	Ролики			
	биение	люфт	звуковой		комбинированный		остальные			придерживающие и направляющие	упругой петли	прижимного звукового блока	биение
			биение	люфт	биение	люфт	биение	люфт					
КПТ-1 } СКП-26 }	0,02	0,03	0,03	0,05	—	—	0,03	0,05	0,02	0,03	0,02	0,02	
КПС-М } К-303 }	0,03	0,02	—	—	0,06	0,1	—	—	0,02	0,05	0,02	0,02	
ПП-16-1 } 16-ЗП-5 }	—	—	—	—	—	—	0,05	0,1	0,02	0,03	0,02	0,01	
	—	—	—	—	—	—	0,05	0,1	0,02	0,03	0,02	0,02	

Примечание: Биение и осевой люфт корректирующего ролика кинопроекторов К-25, К-101, К-301 должны быть не более 0,02 мм.

В табл. 5 приведены допустимые величины биения и люфта барабанов и роликов по заводским техническим условиям на кинопроекторы.

Перекося и правильность положения зубчатых барабанов и придерживающих роликов по ширине фильма проверяются шаблонами.

Особое внимание следует обратить на правильность установки скачкового барабана.

Зазор между рабочими полями зубчатых барабанов и придерживающих роликов в кинопроекторах КПП-1 и СКП-26 проверяется с помощью шупа толщиной 0,3 мм или двух полосок фильма по 0,15 м каждая, сложенных вместе. При этом ролик должен лишь слегка захватываться шупом или фильмом.

Путем тщательного осмотра через лупу следует проверить, нет ли царапин, забоин, заусенцев на всех поверхностях, соприкасающихся с фильмом. Особое внимание надо обращать на состояние рабочих поверхностей зубцов и их форму.

3. Испытание лентопротяжного тракта на износ фильма. Через лентопротяжный тракт (кроме сматывателя и наматывателя) пропускается кольцо нового фильма или пленки 100% годности со средней усадкой не более 0,5%.

Необработанную киноплёнку (белую) применять не следует.

При испытаниях 35-мм кинопроекторов число кадров в кольце должно быть кратным 4.

Если на торце скачкового барабана и на кольце фильма сделать отметки, то легко установить, какими зубцами скачкового барабана осуществляется протергивание каждого кадра кольца.

Износ колец кинопроектором проверяется после 100 прогонов кольца. Незначительные потертости перфорационных дорожек и полосы между фонограммой и изображением (на 16-мм кинофильме) учитывать не следует.

Проведенные испытания при отсутствии повреждений позволяют установить невозможность появления аварийных повреждений перфораций и поверхностей фильма.

Испытание противопожарных заслонок

Испытание автоматической заслонки фильмового канала проектора КПП-1, срабатывающей при увеличении верхней петли, заключается в пропуске через лентопротяжный тракт куска фильма, в одном месте которого на длине одного-двух кадров срезаются обе перфорационные дорожки. После остановки фильма заслонка должна срабатывать при увеличении верхней петли не более чем на 3—4 кадра.

Фрикционные заслонки проекторов типа «К» и центробежная заслонка обтюлятора (КПП-1, СКП-26) должны безотказно и полностью перекрывать световой поток при уменьшении скорости транспортирования фильма примерно вдвое. Работа этих заслонок проверяется путем многократного пуска и остановки проектора.

Выше качество эксплуатации аппаратуры

В. БИСИКАЛОВ

В послевоенные годы отечественная кино-механическая промышленность провела большую работу по улучшению качества выпускаемой проекционной и усилительной аппаратуры, запасных частей и кино-фото-материалов.

Киевский завод «Кинодеталь» (главный инженер Б. Боголюбов) освоил технологию изготовления запасных частей повышенной износоустойчивости и провел унификацию запасных частей. Это позволяет значительно экономить средства и обеспечить бесперебойную работу киносети.

Изготовленные заводом унифицированные детали с последующей термической обработкой имеют огромное преимущество перед запасными частями, поставленными в киносеть до 1953 года.

Так, например, мальтийский крест — одна из важнейших деталей передвижных и стационарных проекторов — проработал на киноустановке московской копировальной фабрики свыше 2600 часов, при этом термически обработанные лопасти мальтийских

крестов имели лишь незначительные следы износа, при которых дальнейшая работа креста вполне допустима. Оси этих крестов, термически не обработанные, изнашивались, и между осью креста и втулкой образовался зазор. На этот недостаток заводу было указано, и в настоящее время он начал производить термическую обработку и оси креста. Таким образом, срок службы крестов будет еще более увеличен.

Лаборатория кинопроекционной техники НИКФИ изготовила мальтийскую коробку, которая была установлена для испытаний на передвижном кинопроекторе.

Детали мальтийской коробки — крест и эксцентрик с пальцем — проработали 2200 часов, после чего были обнаружены очень незначительные следы износа их поверхностей.

В настоящее время заводы Министерства культуры РСФСР также стали изготавливать унифицированные детали с последующей термической обработкой.

Срок службы мальтийского креста для стационарных кинопроекторов — 2400 часов и для передвижных — 2000 часов. Если учесть, что в год среднее количество часов работы кинопередвижки составляет 500 часов, а стационарных киноустановок (расположенных в районах) — не более 600 часов, значит, мальтийские кресты как для передвижек, так и для стационарных киноустановок надо заменять через 4 года работы.

Значительно увеличены сроки службы текстолитовых шестерен передвижных 35-мм кинопроекторов, кулачка грейферного механизма 16-мм проекторов и других деталей.

Выпуск запасных частей повышенной износоустойчивости, а также опыт работы многих киномехаников по увеличению межремонтных сроков создали предпосылки для пересмотра действующих сроков службы запасных деталей, а следовательно, и межремонтных сроков киноаппаратуры и оборудования.

Согласно новым временным срокам службы сменных деталей изменяется и периодичность ремонтных циклов на киноаппаратуру и оборудование.

Ремонтный цикл для стационарной кинопроекторной аппаратуры повторяется через 600 часов (вместо ранее существовавшего цикла через 550 часов), для передвижной 35-мм киноаппаратуры — через 500 (вместо 400), для передвижной 16-мм киноаппаратуры через 600 часов (вместо 350 часов).

Ремонтный цикл для новой облегченной электростанции «Киев-1» должен повторяться через 300 часов работы. В течение этого периода производится замена колец, очистка головки и клапанов от нагара и другая профилактика. Ремонтные циклы для электростанции «Киев-1» будут уточнены, когда накопится опыт ее эксплуатации в киносети.

В связи с изменением сроков службы отдельных деталей и межремонтных циклов аппаратуры и оборудования на ремонт некоторых видов аппаратуры вводится и дополнительный плановый ремонт.

Так, например, ремонтный цикл для двигателей внутреннего сгорания:

I ремонт (текущий) — через 500 часов работы — замена 6 деталей;

II ремонт (средний) — через 1000 часов работы — замена 13 деталей;

III ремонт (текущий) — через 1500 часов работы — замена 12 деталей;

IV ремонт (капитальный) — через 2000 часов работы — замена 16 деталей.

Таким образом, на период действия временных норм сроков службы деталей вводится еще один ремонт (III), который должен осуществляться мастерскими не как текущий, а как капитальный*.

На III ремонт для двигателей внутрен-

него сгорания составляется калькуляция и плановая стоимость ремонта (так же, как и на II и IV ремонты).

Периодичность ремонтных циклов для других видов аппаратуры осталась без изменений, то есть I ремонт — текущий, II — капитальный, III — текущий и IV ремонт — капитальный и т. д.

Если вопрос продолжительности работы мальтийского креста в основном решен (что будет значительно способствовать стабильной работе киноаппаратуры), то вопрос износоустойчивости пальца эксцентрика еще далеко не решен. Палец эксцентрика не выдерживает сроков службы креста, поэтому мастера вынуждены заменять эксцентрик продолжающего работу мальтийского креста.

Совершенно очевидно, что заводы киномеханической промышленности должны возможно быстрее изменить технологию изготовления креста, чтобы довести срок службы пальца эксцентрика до срока службы мальтийского креста.

Ремонт аппаратуры и оборудования следует производить в строгом соответствии с графиком планово-предупредительных ремонтов.

Графики планово-предупредительных ремонтов, утвержденные отделами кинофикации управлений культуры, являются исходным документом для работы киноремонтных мастерских и пунктов и поэтому должны быть доведены до каждого технолога кинотеатра, до каждого киномеханика.

Строгое выполнение графика планово-предупредительного ремонта многими отделами кинофикации управлений культуры не замедлило дать положительные результаты. В этих областях и районах вся аппаратура исправна, отсутствуют простои киноустановок по техническим причинам, планомерно работают ремонтные мастерские и ремонтные пункты, полностью отремонтирован и используется подменный фонд аппаратуры и оборудования.

Это исключительно важное мероприятие должно регулярно и повседневно проводиться во всех звеньях кинофикации.

Среди киномехаников ширится движение за сохранность киноаппаратуры и продление межремонтных сроков. Это движение киномехаников должно быть всемерно поддержано.

Многие киномеханики, в совершенстве овладевшие специальностью, регулярно повышают свой технический уровень. Тщательно ухаживая за аппаратурой, своевременно и регулярно проводя осмотры, они добиваются высококачественного показа при удлинении межремонтных сроков.

Но, к сожалению, некоторые киномеханики и техноруки в погоне за удлинением межремонтных сроков работают на своей аппаратуре до полного ее износа и, только когда она выйдет из строя, направляют ее в мастерские для капитального ремонта. Эти киномеханики не знают сроков службы сменных деталей и не понимают, что при работе деталей сверх нормы ухудшается качество кинопоказа, повышается износ фильмокопий и т. п.

* Текущий ремонт (I) оплачивается за счет эксплуатационных расходов, остальные ремонты (в частности, для двигателей внутреннего сгорания Л-3/2, Л-6/3) оплачиваются за счет амортизационных отчислений.

Каждый киномеханик и технорук должен своевременно ставить вопрос о ремонте аппаратуры, не ожидая снижения качества кинопоказа или выхода аппаратуры из строя.

Продлить межремонтный срок киномеханик может лишь в исключительных случаях. Для этого он обязан предварительно поставить в известность своих руководителей о том, что его аппарата может проработать дополнительное количество часов сверх запланированного ремонта. Его сообщение должно быть проверено и подтверждено в районе мастером районного (межрайонного) ремонтного пункта и санкционировано руководством районного отдела культуры, а в области — инженерно-техническими работниками отдела кинофикации управления культуры или мастером киномеханической мастерской. Если продление межремонтного срока будет санкционировано, то в этом случае устанавливается новый срок ремонта, согласованный с мастерской или ремпунктом, где будет производиться очередной ремонт.

В карточке учета ремонта аппаратуры следует сделать отметку о перенесении срока ремонта на определенное время, после которого аппаратура обязательно должна поступить в ремонт.

Такой порядок продления межремонтных сроков не скажется на качестве кинопоказа и не нарушит планомерной работы киномеханической мастерской.

Отдельные областные отделы кинофикации управлений культуры составляют графики плано-предупредительного ремонта без участия районных отделов. Как правило, такие графики не выполняются, ибо данных о количестве часов, отработанных аппаратурой, в отделе кинофикации нет, а если и имеются, то значительно отличающиеся от реальных сроков. В ряде случаев составленные графики не согласовываются с эксплуатационным планом киноустановок.

Правильно составленный график, согласованный с эксплуатационным планом киноустановок, в составлении которого при-

нимали участие работники ремпунктов и киномеханических мастерских, принесет большую пользу.

Огромную роль в сокращении простоев киноустановок по техническим причинам, в бесперебойной работе киноаппаратуры и оборудования призваны сыграть киномеханические мастерские. Из 162 киномеханических мастерских, действующих в киносети, большинство успешно справляется с поставленными задачами.

Однако некоторые мастерские формально относятся к ремонту аппаратуры и оборудования. «Отремонтированная» аппаратура имеет много недостатков, в ряде случаев киномеханики не могут на ней работать и она вторично поступает в ремонт. Такое безответственное отношение к ремонту аппаратуры приводит к срыву сеансов, к невыполнению установленного государственного плана.

Руководство мастерских и отделов кинофикации должно относить повторный ремонт (не только стоимость ремонта, но и расходы, связанные с транспортировкой аппаратуры) за счет бракоделов.

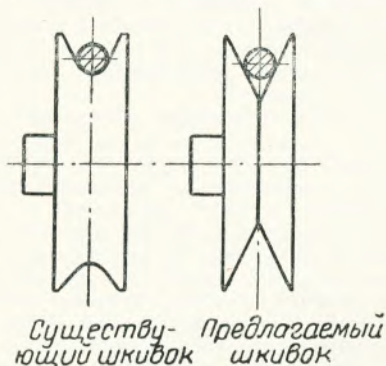
Существенным недостатком в работе многих мастерских, даже таких, где есть необходимое оборудование, инструмент, квалифицированные кадры, является выпуск из ремонта неотрегулированной аппаратуры. Произведя полностью капитальный ремонт аппаратуры, работники мастерских часто забывают отрегулировать проекционную и звуковую оптику, предоставляя это сделать киномеханику. А ведь у киномехаников, особенно киномехаников передвижек, нет технической возможности правильно и точно отрегулировать проекционную и звуковую оптику.

Мастерские обязаны не только наладить качественный ремонт и регулировку всех узлов, звуковой и проекционной оптики, но и заботиться о внешней отделке аппаратуры.

Задача всех без исключения мастерских — в кратчайший срок добиться комплексного качественного ремонта. Для проведения в жизнь этого важного мероприятия они имеют все условия.

Улучшение передачи к наматывателю

Многолетняя практика работы на кинопроекторах типа СКП и КПТ показала, что ременная передача от механизма го-



ловки кинопроектора к фрикциону наматывателя ненадежна. Одна из причин заключается в том, что шкивы передачи рас-

считаны на резиновые или кожаные ремни определенного сечения, которыми киноустановки снабжаются нерегулярно. Поэтому киномеханики очень часто используют ремни меньшего сечения (от швейных машин). Такие ремни пробуксовывают в канавках шкивов, их приходится сильнее натягивать, что приводит к ускоренному износу.

Я предлагаю применять шкивы с острым, без закругления клиновидным профилем канавки.

Подобные шкивы обеспечивают равномерную работу ремней любого сечения без пробуксовки при незначительном их натяжении, благодаря чему срок службы ремней значительно увеличивается.

В. СОКОЛКИН,

технорук кинотеатра „Темп“

г. Тюмень

Сетка в бензобаке двигателя Л-3/2

Большим недостатком двигателей передвижных электростанций является частое засорение системы питания. Даже при наличии сетки на штуцере карбюратора и правильной заправке двигателя горючим через воронку с сеткой также не исключена возможность засорения.

Чтобы избежать остановок во время сеанса из-за засорения системы питания, киномеханики вынуждены ее разбирать и прочищать. Это отнимает много времени и увеличивает износ деталей системы питания.

Для устранения указанного недостатка иногда вплавляют в корпус краника трубку высотой 8—10 мм. Такое устройство работает удовлетворительно, но емкость бака уменьшается, так как в нем остается часть горючего и время от времени все же происходит засорение.

Стремясь совершенно ликвидировать засорение системы питания, я впаял в корпус

краника не трубку, а густую сетку, свернутую в трубку и запаянную с торца. Такая сетка позволяет полностью использовать емкость бака и абсолютно исключает возможность засорения системы питания. Кроме того, частицы воды и масел при отстое в трубку не проходят.

Двигатель с подобным приспособлением в течение года работы не останавливался из-за засорения и работает до сих пор.

В карбюраторе ни разу не были обнаружены осевшая вода и масло, тогда как раньше это явление наблюдалось часто.

Н. ЧЕРНИН

г. Одесса

От редакции. В журнале «Киномеханик» № 8 за 1953 год напечатано предложение **В. Краева** о применении в передвижных электростанциях бензоотстойника, также устраняющее засорение системы питания.

Еще об устройствах для наблюдения за дугой

В № 12 журнала «Кинемеханик» за 1952 год была помещена заметка Ф. Попова с описанием устройства для наблюдения за горением дуги. Предлагаемое приспособление дает изображение концов углей на стене аппаратной слева от проектора.

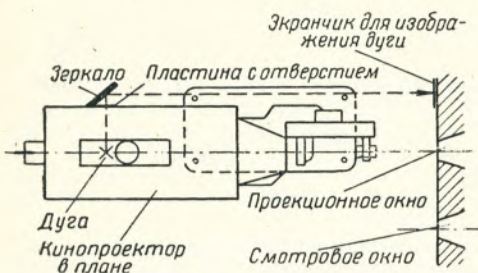


Рис. 1

Товарищи Д. Побегайло (г. Каменец Брестской области), Г. Науменко (ст. Динская, Краснодарского края), П. Майорет (г. Нижний Тагил) и В. Левченко (г. Борисов, БССР) предлагают усовершенствовать устройство Ф. Попова, вставив вместо цветного стекла на дверце фонаря металлическую пластину с отверстием $\varnothing 1,5-2$ мм и прикрепленным к ней зеркальцем. Зеркальце устанавливается под таким углом, чтобы лучи от дуги направлялись вдоль оптической оси кинопроектора и давали изображение концов углей на передней стене аппаратной рядом с проекционным окном.

Д. Побегайло и Г. Науменко считают, что наблюдать за изображением дуги, которое находится на передней стене, удобнее, так как в этом случае кинемеханику не придется поворачивать голову в сторону и отвлекаться от наблюдения за экраном

и кинопроектором. Предлагаемое усовершенствование понятно из рис. 1.

И. Блинов (г. Новочеркасск, Ростовской области) предлагает просверлить отверстие 1—1,5 мм на высоте 5—6 мм от верхнего

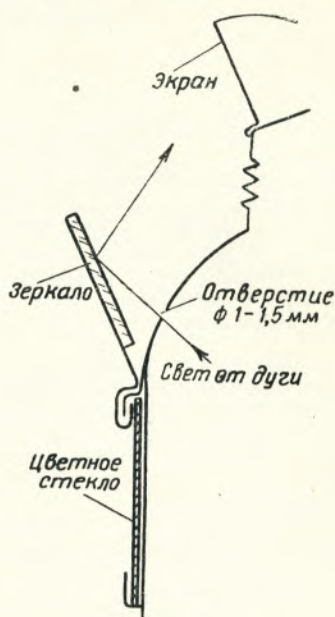


Рис. 2

края оправки цветного стекла правой дверцы. Над отверстием укрепляется зеркало (18×21 мм), над которым на основании трубы, отводящей продукты горения, устанавливается небольшой экран. На этот экран зеркалом направляется изображение концов углей (рис. 2).

П. Мельников (г. Челябинск) предлагает для уменьшения яркости экрана с изображением дуги устанавливать на пути лучей цветное стекло.

Как приклеить замшу к ползкам

Практика показывает, что получаемые с завода кадровые рамки с замшей служат недолго, так как отклеивается замша и во время демонстрации фильма сползает в сторону, вызывая сверхнормальный износ фильма. Если это случается в маршруте и запасной рамки с замшей нет, кинемеханик вынужден применять стальную рамку, что не рекомендуется при демонстрации фильмов с высоким процентом технической годности.

Я предлагаю приклеивать замшу к рамке эмалевой краской, которая есть в каж-

дом клубе. Нанеся на рамку тонкий слой густой краски, надо дать ей подсохнуть в течение нескольких минут, а затем наложить замшу, привернув ее с обеих сторон винтами. Затем рамку надо положить на сутки в теплое место, чтобы она просохла.

Приклеенная таким образом замша долго и прочно держится*.

И. ПОСЛАВСКИЙ,
кинорадиомеханик

г. Богодухов
(Харьковская обл.)

* Хороший способ укрепления замши (без клея) дан также в заметке Щербакова в № 9 «Кинемеханика» за 1953 год.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ДЕЦИБЕЛЫ

О. ХРАБАН

В пространстве, окружающем источник звука, возникают и распространяются в виде звуковых волн попеременные сжатия и разрежения воздуха. Звуковые давления измеряются в барах и могут иметь самые разнообразные значения: шелест листьев при слабом ветре — тысячные доли бара, разговор в полный голос в обычной комнате — около одного бара, звук работы мощного авиационного мотора — тысяча бар.

Человеческое ухо — это приемник звука, способный воспринимать и оценивать звуки от весьма тихих до очень громких, сила которых в миллион миллионов раз превосходит силу тихих, едва слышимых звуков. Изменение силы звука оценивается ухом как изменение громкости.

Опытным путем было установлено, что ухо реагирует не на абсолютное, а на относительное изменение силы звука, т. е. последовательное увеличение силы звука в одно и то же число раз оценивается ухом как последовательное увеличение громкости одинаковыми ступеньками. Недостаточно поэтому сказать, например, что звуковое давление увеличилось на 5 бар, так как это указание само по себе ничего не говорит об изменении громкости (то есть об оценке изменения силы звука ухом). Если же мы скажем, что сила звука увеличилась вдвое, то это будет означать, что громкость увеличилась на определенную ступень. Дополнительное увеличение силы звука вдвое увеличит громкость еще на такую же ступень.

За основную ступень изменения силы звука часто принимают изменение в 10 раз. Такая единица получила название «бел». Пользоваться такой единицей неудобно, так как она слишком велика.

Опытным путем было установлено, что увеличение силы звука на 26% (в 1,26 раза) уже дает едва заметное, но все же различаемое увеличение громкости.

Чтобы по шкале единиц можно было получить отчетливое представление об эффекте, который в конечном счете будет воспринят ухом, такое изменение и следует взять в основу шкалы.

Это тем более удобно, что десятикратное изменение какой-либо величины в 1,26 раза дает десятикратное увеличение ее, т. е. изменение на 1 бел: $1,26 \times 1,26 \times 1,26 \times 1,26 \times 1,26 \times 1,26 \times 1,26 \times 1,26 \times 1,26 \times 1,26 = 10$.

Таким образом, эта единица (т. е. изменение в 1,26 раза) будет в 10 раз меньше бела и, в соответствии с принятой терми-

нологией, должна быть названа «децибел» (дб). В децибельной шкале изменение силы звука в 10 раз означает изменение его на 10 дб (или на 1 бел), изменение в 100 раз (10×10) — на 20 дб ($10 + 10$), изменение в 1000 раз ($10 \times 10 \times 10$) — на 30 дб ($10 + 10 + 10$).

В децибелах оцениваются громкости различных звуков, причем за основу сравнения берется самый тихий, еле различаемый звук. В таблице приведены уровни громкостей некоторых источников звуков, то есть отношение их громкости к громкости самого тихого звука.

Источник звука	Расстояние (в м)	Уровень громкости (в дб)
Авиационный мотор . . .	5	130
Фортиссимо оркестра . .	—	90—95
Машинписное бюро . . .	—	75—80
Громкий разговор	1	65—70
Тихий разговор	1	40—50
Тиканье часов	0,5	30
Шопот	1,5	10
Шелест листьев при слабом ветре	—	10
Порог слышимости . . .	—	0

Применение децибелов не ограничено, однако, областью чисто акустических величин. В децибелах, которые являются относительными единицами, можно измерять также отношение мощностей, напряжений и токов, а также усиление усилителей и ослабление, вносимое фильтрами, аттенюаторами и т. д.

На рис. 1 изображена номограмма, при помощи которой можно, зная отношение мощностей, определить отношение их в децибелах или, как принято чаще говорить, разность уровней. Эта же номограмма позволяет решить и обратную задачу — по заданной разности уровней в децибелах определить отношение мощностей.

Как пользоваться номограммой, легче всего понять на примере.

Уровень помех (фона) на выходе усилителя 70У-1 (КУСУ-51) по отношению к но-

минальной мощности 20 вт не должен превышать — 55 дб (т. е. должен быть меньше 20 вт по крайней мере на 55 дб).

Как уже указывалось, изменение мощности в 10 раз соответствует изменению на 10 дб. Очевидно, что уменьшение на 50 дб означает уменьшение в 100 000 раз ($10 \times 10 \times 10 \times 10 \times 10 = 100\,000$). По номограмме находим, что уменьшение на 5 дб

Разность уровней в децибелах

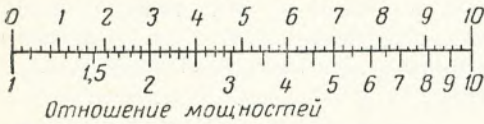


Рис. 1

означает изменение в 3,2 раза. Таким образом, допустимая мощность помех на выходе усилителя 70У-1 меньше номинальной мощности в $3,2 \times 100\,000$ раз и равна $\frac{20}{320000} = 0,0000625$ вт, или 62,5 мквт (микроватт). В исправном усилителе мощность помех на выходе несколько меньше этой величины.

В практике электрических измерений чаще приходится измерять напряжения и ток, чем мощности. Если выражать отношение напряжений в децибелах, то надо иметь в виду, что отношение напряжений не равно отношению мощностей, которые мы получим, подавая эти напряжения на одну и ту же нагрузку. Например, когда напряжение возрастает вдвое, мощность увеличивается вчетверо, когда напряжение увеличивается втрое, мощность возрастает в 9 раз и т. д.

Таким образом, если изменению мощности в определенное число раз соответствует определенный отрезок на шкале децибелов, то изменению напряжения в такое же число раз соответствует удвоенной длины стрелок на этой же шкале.

Поясним это примером.

При снятии частотной характеристики с узкоплочной передвижки с усилителем 90У-2 напряжение на выходе на частотах 1000 гц и 6000 гц было равно 12 в и 0,6 в соответственно. Отношение напряжений при этом равно $\frac{12}{0,6} = 20$.

Изменение в 10 раз по шкале мощностей соответствует изменению на 10 дб, изменение в 2 раза (по приведенной номограмме) — на 3 дб, а изменение в 20 раз (2×10) — на 13 дб ($3 + 10$). В связи с тем, что мы брали отношение напряжений, полученное число децибелов удваивается и, таким образом, частотная характеристика на частоте 6000 гц имеет спад на 26 дб.

Подобная частотная характеристика может получиться при ошибочном включении усилителя (когда выключена коррекция частотных искажений, вносимых фонограммой узкого фильма) при крайнем правом положении регулятора тона (см. частотную характеристику усилителя 90У-2 на рис. 2).

На примере измерения частотной характеристики наглядно видно чисто расчетное удобство применения децибелной шкалы.

При измерении частотной характеристики усилительного комплекта 90У-2 с широкоплочным проектором КПС-М было обнаружено, что на частоте 7000 гц напряжение на выходе усилителя в 3,55 раза меньше, чем на частоте 1000 гц. По номограмме было найдено, что это соответствует разности уровней в 11 дб, между тем известно, что в отъюстированном проекторе КПС-М падение отдачи на частоте 7000 гц не должно превышать 5 дб. Правильно ли отъюстирована оптикоосветительная система проектора?

Спад частотной характеристики обуславливается рядом причин, которые надо знать и учитывать при точных измерениях. Прежде всего, на контрольном фильме частоты записаны с разной отдачей. В паспорте, прилагаемом к контрольному фильму, указан уровень отдачи в децибелах на каждой из частот по отношению к отдаче на частоте 1000 гц. Допустим, что на частоте 7000 гц отдача меньше на 2,4 дб. Частотная характеристика усилителя (см. рис. 2) на частоте 7000 гц имеет спад 3,2 дб. Куроксный прибор типа ТТ-1 или ему подоб-

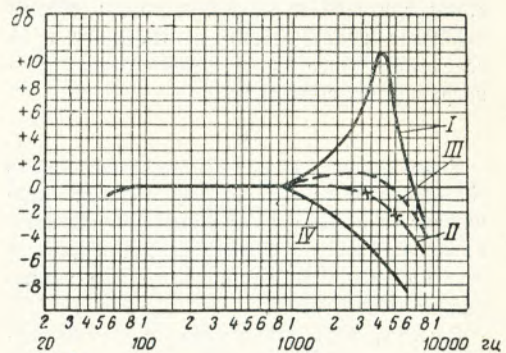


Рис. 2

I и II — характеристики при работе с узкой пленкой; III и IV — характеристики при работе с широкой пленкой. I и III — крайнее левое положение регулятора тона; II и IV — крайнее правое положение регулятора тона

ный также может иметь частотную погрешность, показывая на высоких частотах несколько приуменьшенное значение напряжения. Допустим, что погрешность прибора известна и равна 0,9 дб.

Учитывая все эти факторы, мы видим, что на долю проектора остается 11—2,4—3,2—0,9 = 4,5 дб, а это допустимо.

Чтобы полностью оценить удобство применения децибел, надо попробовать обойтись без них. При этом вместо элементарно простой и производимой в уме операции вычитания придется делить 3,52 на 1,31, затем на 1,42, затем на 1,11.

Замена сложением и вычитанием операций деления и умножения упрощает расчеты, что также способствует широкому применению шкалы децибелов.

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Моторист кинопередвижки А. Коптелов (Вологодская обл.) спрашивает, правильно ли сделан расчет премиального вознаграждения за перевыполнение плана. Кинопередвижка при месячном плане 24 киносеансов и 2200 рублей валового сбора дала 41 киносеанс и имела валовый сбор 2772 рубля.

Ответ. В данном случае кинопередвижка, перевыполнив план на 17 киносеансов, имела сверхплановый сбор всего лишь 572 рубля и вследствие этого средний валовый сбор на один киносеанс составил 67 рублей 60 коп. вместо 92 рублей по плану. Таким образом, кинопередвижка перевыполнила план только за счет увеличения количества киносеансов и не придала значения увеличению их посещаемости и валового сбора.

Такие киносеансы с небольшим количеством зрителей и малым валовым сбором являются недостаточно рентабельными, и вследствие этого сумма премиального вознаграждения снизилась.

☆

Кинемеханик сельской кинопередвижки Ф. Смашнев из Смоленской области спрашивает, зарплата кинемеханикам сельской кинопередвижки устанавливается в зависимости от непрерывности стажа или учитывается общий стаж.

Ответ. Зарботная плата с учетом стажа практической работы на сельской кинопередвижке выплачивается независимо от непрерывности этого стажа. Принимается во внимание общий стаж работы на сельской передвижке. Если в общей совокупности времени Вы работали кинемехаником сельской кинопередвижки свыше 5 лет, Вам, как кинемеханику 1-й категории сельской звуковой кинопередвижки, должна быть установлена месячная ставка в размере 585 рублей.

☆

Кинемеханик Н. Варнаев из Куйбышевской области спрашивает, полагается ли работникам киносети выплата за выслугу лет.

Ответ. Работникам киносети выплата за выслугу лет не производится.

Система заработной платы кинемехаников сельских кинопередвижек построена с учетом их квалификационной категории

и общего стажа практической работы на сельских кинопередвижках. С увеличением стажа соответственно повышается ставка заработной платы.

Зарботная плата кинемехаников сельских стационарных киноустановок, даже если они обслуживают 2 киноустановки, не зависит от стажа работы.

☆

Шофер кинопередвижки В. Воронов из Пензенской области спрашивает, получает ли шофер-моторист дополнительную премию за экономию авторезины.

Ответ. Шоферы-мотористы автокинопередвижек за выполнение кинопередвижкой плана по сбору средств от киносеансов получают премию в размере 10% от суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученной за данный месяц.

За экономию авторезины шоферы-мотористы дополнительной премии не получают.

☆

Кинемеханик колхозной киноустановки Н. Сурмач (Краснодарский край) спрашивает, может ли колхозная киноустановка устраивать бесплатные целевые сеансы.

Ответ. Показ фильмов на всех видах киноустановок без продажи входных билетов, а также устройство целевых сеансов, при которых стоимость сеанса оплачивается организацией, запрещены, кроме отдельных случаев, специально разрешенных правительством.

Колхозы могут иметь собственные стационарные киноустановки и кинопередвижки для платного кинопоказа населению колхоза при наличии разрешительного на то удостоверения, выданного начальником Управления кинофикации.

В виде исключения колхозам разрешено устраивать целевые сеансы только в полевых бригадах и станах при проведении полевой и уборочной кампаний за счет средств колхозов, предусмотренных на культурные нужды.

Колхоз имеет право при наличии собственной киноустановки бесплатно демонстрировать для населения колхоза только короткометражные научно-популярные и хроникально-документальные фильмы для сопровождения учебных занятий и лекций, тематика которых дополняется содержанием этих фильмов.

Кинемеханик т. Гладченко из Нижегородского района Крымской области спрашивает, какой отпуск полагается кинемеханику сельского стационара.

Ответ. Кинемеханики, обслуживающие 2 сельские стационарные киноустановки, относятся к категории кинемехаников сельских кинотеатров, а не кинопередвижек, и пользуются отпуском продолжительностью 18 рабочих дней.

☆

Кинемеханик Г. Воловиков из Архангельской области спрашивает, полагаются ли командировочные кинемеханику кинопередвижки и какой предоставляется отпуск.

Ответ. Ставки заработной платы кинемеханикам сельских кинопередвижек установлены с учетом разъездного характера их работы. Поэтому пребывание кинемехаников сельских кинопередвижек в пути не считается командировкой и дополнительной оплате не подлежит.

Кинемеханики сельских кинопередвижек отнесены к категории работников с ненормированным рабочим днем, и поэтому продолжительность ежегодного отпуска установлена для них в 24 рабочих дня.

☆

Кинемеханик А. Сохора из Челябинской области спрашивает, как выплачивается

Кинемеханик Н. Тилопо (г. Тюмень) спрашивает: 1) является ли коэффициент усушки части фильма по длине величиной постоянной для всех участков части, если часть не имеет склеек, а измерение производится в одно время? 2) Можно ли сказать, что коэффициент усушки по длине для части фильма практически равен 0,6%, 0,8%, 0,9% и т. д.? 3) Где можно прочесть об этом?

Ответ:

1) В процессе эксплуатации на кинопроекторах, в результате проверок в прокатных базах, транспортировок и лежания на складах фильмокопии действительно изменяют свои размеры. Однако усушка происходит не только по длине пленки, но и по ширине, причем процент усушки по ширине, как правило, превышает процент усушки по длине.

Нужно отметить, что усушка по длине связана не только с усушкой пленки, но и со структурой материала основы. Поэтому усушка по длине может произойти и без усушки. Наоборот, усушка по ширине главным образом связана с усушкой, а так как

премия кинемеханикам городских кинопередвижек.

Ответ. Премия кинемеханикам городских кинопередвижек выплачивается за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов в процентах к должностному окладу — за каждый % перевыполнения плана по валовому сбору: при перевыполнении до 15% — премия выплачивается в размере 1,5%, начиная с первого процента перевыполнения, и при перевыполнении плана свыше 15% премия выплачивается в размере 2,2%, начиная с первого процента перевыполнения.

Если в данном месяце Вы перевыполнили план по валовому сбору на 50%, Вам должны были выплатить премию с учетом указанного перевыполнения плана, но не свыше 112% месячного должностного оклада.

Возможно, что премия была Вам снижена на основании п. 9 «Положения о премиальной системе», объявленного приказом Министерства кинематографии СССР № 188/м от 9 июня 1951 года, за отдельные упущения в работе (плохое качество показа, нарушение режима работы кинопередвижки, нарушение трудовой дисциплины).

усушка с торцов идет интенсивнее, то процент усушки по ширине более значителен.

Измерения усушки прокатных фильмокопий, отработавших различное количество киносеансов и находящихся в прокате различное время, показали, что усушка по длине только в редких случаях превышает 1% и почти никогда не достигает 1,5% даже при длительном пребывании фильмокопий в прокате.

2) Процент усушки пленки при равномерном ее сматывании на протяжении одной части, не имеющей склеек, должен быть примерно один и тот же. Несколько повышенная усушка происходит только на концах. Поэтому можно сказать, что данная часть практически имеет усушку по длине, равную 0,6%, 0,8% и т. д.

3) Данные об изменениях геометрических размеров прокатных фильмокопий имеются в отчетах фильмовой лаборатории Научно-исследовательского кино-фотоинститута по анализу эксплуатации цветных и черно-белых прокатных фильмокопий за 1950 и 1951 гг. Эти данные в ближайшем будущем намечено опубликовать в журнале «Кинемеханик».



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Новый цветной художественный фильм «Римский-Корсаков», законченный недавно на киностудии Ленфильм, продолжает серию биографических кинокартин, посвященных выдающимся деятелям русской национальной культуры.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908 гг.) — один из выдающихся русских композиторов — прожил долгую жизнь, полную упорного и вдохновенного труда. Он оставил огромное музыкальное наследие. Им написано пятнадцать опер, множество произведений для симфонического оркестра и большое количество романсов. Верный принципам реализма и народности, Римский-Корсаков воспитывал в этих традициях и своих учеников — композиторов Глазунова, Лядова, Аренинского, Лысенко, Спендиарова.

Римский-Корсаков был морским офицером, но отказался от военной карьеры и всю жизнь посвятил музыке. Он был одним из представителей «могучей кучки», другом и соратником Балакирева, Мусоргского, Бородина и всю жизнь оставался верным своим демократическим взглядам. В дни революции 1905 года имя Римского-Корсакова было знаменем прогрессивных сил русской музыки.

Многие оперы Римского-Корсакова на-

Цветной художественный фильм. Производство киностудии Ленфильм.

Кадр из фильма. В роли Н. А. Римского-Корсакова — артист Г. Белов.

писаны на сказочные сюжеты. Но сказка сказке рознь. Неслучайно Пушкин заканчивал своего «Золотого петушка» словами: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В сказках русского народа выражены заветные мечты о светлом будущем, о торжестве доброго начала, о победе над темными силами, высмеивается все враждебное народу и отсталое. Борьбу народных героев с темными силами, которой посвящены лучшие русские сказки, Римский-Корсаков воспел в своих операх.

Широко используя народные песни и мелодии, композитор в своем творчестве выражает чаяния и мечты народа.

В фильме мы не могли рассказать о всей многогранной жизни великого композитора, воспроизвести отрывки из всех его лучших творений, ознакомить зрителей со всей его общественной и музыкальной деятельностью. Мы ограничились только последним десятилетием жизни композитора — порой его наивысшего расцвета и творческой зрелости. Действие фильма разворачивается в 90-х годах прошлого столетия и в начале XX века.

Мы стремились не только познакомить зрителей с лучшими произведениями композитора, но и рассказать творческую историю некоторых из них, передать те подлинные жизненные впечатления, которые формировали музыкальные замыслы композитора. Так, например, отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» воссозданы

в фильме на фоне той русской природы, которая вызвала к жизни многие лучшие места этого произведения.

В ветреный осенний день Римский-Корсаков стоит у мертвого озера в Вечаше и задумчиво глядит на нависшие тучи, на гнущиеся от ветра деревья. У него возникают музыкальные образы оперы «Кашей Бессмертный». «Беспощадный ветер! — говорит композитор. — Он сметет и развеет все это подлое Кашеево царство. И Красу Ненаглядную вызволит из плена эта буря, Буря-богатырь».

Включая в фильм отрывки из многих творений Римского-Корсакова, мы хотели напомнить зрителям лучшие музыкальные страницы его наследства.

Картина начинается работой Римского-Корсакова над оперой «Садко». Проплывают пейзажи моря, видения юности встают перед композитором, новгородские дали. Звучит могучая песня «Высота-высота!» В фильме показаны большие фрагменты из знаменитой оперы-былины про новгородского гусяря Садко, а также отрывки из оперы «Снегурочка», написанной на сюжет весенней сказки А. Н. Островского.

Основная задача, которую мы ставили перед собой, — это нарисовать правдивый образ самого композитора — музыканта яркого дарования, человека с богатым внутренним миром. Глубоко принципиальный и непримиримый в своих общественных и художественных взглядах, Римский-Корсаков был внешне очень сдержан. Чрезвычайно трудолюбивый, аккуратный, точный, с равной серьезностью он относился к творческой и педагогической деятельности.

Именно таким стремился воплотить его на экране исполнитель заглавной роли артист Г. Белов, известный нашим зрителям по фильмам «Мичурин» и «Сельский врач». Талантливый, вдумчивый актер нашел верные краски и создал правдивый и убедительный образ.

Композитор имел не только друзей и поклонников, но и ярых врагов. Ему трудно было осуществлять постановку своих опер на сцене императорского театра.

Великий князь Владимир Александрович, мнивший себя «покровителем» музыки, запретил «Ночь перед Рождеством», потому что там выведена императрица Екатерина II. Опера «Садко» также была отвергнута врагами Римского-Корсакова.

Римский-Корсаков, не видя перспектив для своего оперного творчества, собирался даже бросить писать оперы. Но если аристократический Петербург выступал против композитора, то на его стороне были все прогрессивные деятели русской культуры и прежде всего прославленный русский критик и искусствовед В. В. Стасов.

Артист Н. Черкасов создал образ Стасова в фильме «Мусоргский». Однако там он играл гораздо более молодого Стасова, а здесь он показывает его уже сильно постаревшего, но полного боевого задора. С Римским-Корсаковым его ученики и друзья — замечательные композиторы Глазунов (артист В. Хохряков) и Лядов (артист А. Кузнецов). Преданным другом композитора была его жена Надежда Николаевна (артистка Л. Сухаревская).

Яркие образы молодых революционеров, учеников Римского-Корсакова — Дмитрия



Кадр из фильма «Римский-Корсаков»

Михайлова и Маша Лебедевой создали артисты МХАТ А. Вербицкий и Т. Ленникова.

Молодой композитор Михайлов — будущий большевик — за участие в революционном движении попадает в ссылку. Верная его спутница Маша тоже становится на путь революции. Она принимает участие в организации забастовки студентов Консерватории.

Значительное место в фильме уделено Савве Мамонтову — богатому московскому промышленнику, купцу-меценату, который, подобно Третьякову и Морозову, помогал утверждению и развитию русского искусства. Создатель частной оперы в Москве, он на сцене своего театра ставит оперы Римского-Корсакова. Колоритный образ этого своеобразного человека — ценителя искусства, дилетанта-мецената создал в фильме артист А. Борисов, которого зрители полюбили за сыгранные им роли академика Павлова и Мусоргского.

Связанный через свой оперный театр с реалистическим искусством, Савва Мамонтов одновременно поддерживал и группу декадентов, искусство которых было враждебно светлomu творчеству Римского-Корсакова. Таков, например, противник Римского-Корсакова в музыке «новатор» Глеб Раменский (артист Б. Фрейдлих) — образ вымышленный, собирательный, в котором мы хотели отразить черты композиторов подобного склада.

В столкновении с Саввой Мамонтовым и художниками-формалистами ярко раскрывается принципиальность Римского-Корсакова, который не шел ни на какие уступки ни ради «дела», ни ради «дружбы».

Увидят зрители в фильме и знаменитую певицу Надежду Забелу-Врубель (жену известного художника М. Врубеля), для которой Римский-Корсаков специально писал партии в своих операх, и гениального актера-певца Федора Шаляпина.

Молодая актриса Л. Гриценко не только проникновенно сыграла роль Забелы — тонкой и талантливой певицы, но и создала яркие, выразительные образы сказочных героинь Римского-Корсакова — Волховы в опере «Садко», Красы Ненаглядной в «Кашее Бессмертном», Шемаханской царицы в «Золотом петушке» и особенно Снегурочки.

В роли молодого Шаляпина снимался певец Большого театра А. Огневцев.

Глубоко пережил Римский-Корсаков революционные события 1905 года — кровавое воскресенье 9 января, забастовки рабочих, студенческие волнения. И когда студенты Консерватории выносят решение о присоединении консерваторцев к бастующим, Римский-Корсаков поддерживает своих учеников и голосует за забастовку.

Возмущенный кровавой расправой с народом, Римский-Корсаков публикует в пе-

чати гневный протест, который вызывает горячее сочувствие передовых революционных кругов и ярость царской клики. Композитора увольняют из Консерватории. Мужественный поступок композитора вызывает огромный отклик в России и за границей.

Все пережитое Римским-Корсаковым в эти дни нашло свое творческое выражение в постановке оперы «Кашей Бессмертной». Сцены из «Кашей Бессмертной» в постановке бастующих студентов Консерватории, показанные в фильме, явились смелой демонстрацией против самодержавного режима.

Рушится мрачное Кашеево царство. В бессильной ярости мечется по сцене обреченный на смерть Кашей. Его побеждают светлые силы. Рассеиваются мрачные тучи, и перед взором зрителей открывается залитая солнцем безбрежная даль. Торжествует освобожденная из плена Краса Ненаглядная.

Революционная мысль спектакля доходила до сердца зрителя. Спектакль был триумфом композитора.

Всеобщее признание Римского-Корсакова заставляет царских чиновников позднее, в 1907 году, задуматься над тем, чтобы вернуть ряд опер композитора на императорскую сцену. Но прежде всего они хотят сделать этого «крамольного» сказочника благонамеренным. В то время как многие представители либеральной интеллигенции отошли от своих прогрессивных взглядов, Римский-Корсаков остается на прежних позициях.

Его новая опера «Золотой петушок» — едкая, острая сатира на царя Додона и его царство — была далека от требований царских чиновников.

Домашней постановкой «Золотого петушка» мы заканчиваем наш фильм. После спектакля Римский-Корсаков лукаво говорит: «Как печально, друзья мои, кончилась наша сказка. Царь убит, ужасно! А впрочем, чего только не случается в сказке... В жизни и того сказочнее будет». «Запоет на заре петух, — продолжает Римский-Корсаков, — запоют веселые голоса в ответ... Вся наша Россия запоет!..»

В этих заключительных словах композитора — смысл его жизни и творчества.

Донести до зрителя образ великого композитора, познакомить с его музыкальными творениями, показать общественное содержание и значение произведений Римского-Корсакова — такую задачу ставил перед собой весь коллектив, создававший фильм.

Г. РОШАЛЬ,
кинорежиссер,
заслуженный деятель искусств,
лауреат Сталинской премии

Смазка электростанций с двигателями Л-3/2 и Л-6/3

Наименование узлов и деталей	Сорт смазки	Периодичность смазывания
Картер двигателя	Автол 8 или 10 ОСТ/ВКС 7869. Для холодного времени года автол 8, для теплого времени года автол 10	Первый и второй раз через 25 часов, в дальнейшем через 80—100 часов Для двигателя Л-3/2 — 1,65 л. Для двигателя Л-6/3 — 2,25 л.
Шарикоподшипники вала	Солидол М	Через 250—300 часов при разборке двигателя
Шарикоподшипники магнето	Консталин	Через 150 часов при разборке двигателя
Войлочный фитиль молоточка прерывателя	Костяное масло или ветенное 2	Через 100 часов
Ось молоточка при сборке	Консталин или технический вазелин	При сборке
Шарикоподшипники вентилятора	Солидол М	Через 250—300 часов при сборке
Шарикоподшипники кулачкового вала и регулятора	.	Через 250—300 часов при сборке
Шарикоподшипники генератора	.	Через 250—300 часов при профилактическом осмотре или ремонте

Смазка электростанции „Киев-1“

Наименование узлов и деталей	Сорт смазки	Периодичность смазывания
Стенки цилиндра, поршень с кольцами, палец шатуна, шейка коленчатого вала	Автол 6—10	Смешивается с горючим в отношении 1:25 (1 часть автола и 25 частей автобензина марки А-66)
Регулятор	.	Через 100 часов работы 35—40 г
Шарикоподшипники генератора	Солидол	Через 4—6 месяцев с предварительной промывкой керосином

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1954 год

на следующие издания:

Кинемеханик

Искусство кино

Полиграфическое производство

Театр

Библиотекарь

Библиотечка „В помощь лектору“

Библиотечка сельского клубного работника

Библиотечка

„Художественная самодельность“

Вестник высшей школы

Профессионально-техническое образование

Советская музыка

Нотное приложение к журналу

„Советская музыка“

Аннотированные карточки:

а) для областных библиотек

б) „ городских и районных библиотек

в) „ профсоюзных библиотек

г) „ детских и школьных библиотек

д) дополнительный комплект аннотированных карточек на книги с несколькими индексами.

Подписка принимается в городских и районных отделах „Союзпечати“, конторах, отделениях и агентствах связи, почтальонами, а также общественными уполномоченными по подписке на фабриках, заводах, стройнах, учебных заведениях, учреждениях, колхозах, совхозах и МТС.

*Своевременно оформляйте свою подписку
на 1954 год.*

*Главное управление „Союзпечати“
Министерства связи*