



КИНОМЕХАНИК

11
1959

На этой странице мы помещаем кадры из фильмов «Великая победа советской науки» и «Атомный ледокол «Ленин».

СБЫЛИСЬ МЕЧТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА!

Советский народ, построивший первое в мире социалистическое общество и победно идущий к коммунизму, первым в мире проложил дорогу к звездам. Советская космическая ракета, летевшая строго по вычисленному маршруту, достигла поверхности Луны и доставила на нее вымпел с гербом Советского Союза.

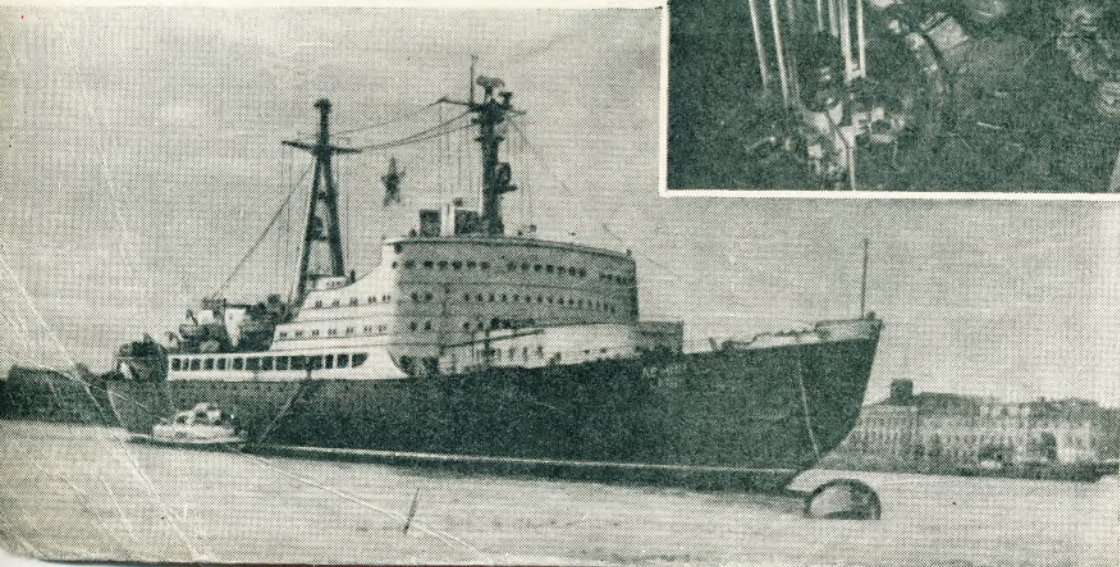
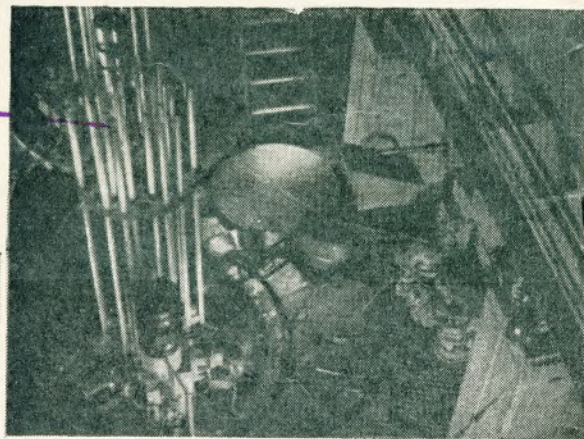
Мирная ракета возвестила новую эру человечества — эру завоевания космического пространства...

Советский народ построил первый и единственный в мире атомный ледокол «Ленин».

Первенец арктических атомных походов — ледокол «Ленин» — возглавит наступление человека на вечные ледяные пространства.

Лед будет побежден, потому что в сердце гиганта бьется мирный атом.

Этим важнейшим событиям современности посвящены картины, выпущенные Центральной студией документальных фильмов.



КИНОМЕХАНИК

№ 11

НОЯБРЬ

1959

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

Библио № 11
Инд. № 8871

Содержание

Успешно завершим первый год семилетки	2	СТАНДАРТЫ	
ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН		С. К. Размеры проецируемого на экран изображения фильмокопий и кадровых окон кинопроекторов	33
Е. Зусман. В Приморском крае кино смотрят всюду	4	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
И. Суворов. Во всех клубах — киностационары	9	А. Геренштейн. Звуковой узкоплоскочный любительский проектор	35
И. Куртсеитов. Когда-то и т	11		
ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ			
Н. Ершов. 5 сеансов в день		ИКА	
Д. Костров. Киномеханик эрмитажа		Румынии	40
В. Трифачева. Любимец чаб		ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ		ПП-1 в комплекте автономного (ШС-1)	42
А. Кравец. Удлиненные кинофильмы		А. Снежко. Проекторы ВГ-176	43
А. Черняк. Световая газета			44
М. Кугаро. Движущаяся репродукция		ЛУТ	
Н. Парамонов. К зиме готовься		шами	46
КИНОТЕХНИКА		ло	46
В. Ильин. Работа передовых театров		ИЗДАНИЯ	
Б. Герштейн. Увеличение площади широкоэкранных кинофильмов		«Кануне» * «Судна»	47
Д. Болошин, Д. Вельдман. Широкоэкранный кинофильм			
А. Нюхалов. Нужна ли киноаппаратура			
В. Коровкин. Попытки улучшить киноаппаратуру			
А. Грачев. О нуждах киноаппаратуры			
Не задерживать выходы киноаппаратуры			

Приложение. Из На 1-й стр. обложки

— Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за досрочное выполнение семилетнего плана каждым предприятием и стройкой, каждым колхозом и совхозом! Успешное выполнение семилетки — залог дальнейшего повышения материального благосостояния и культурного уровня народа! Шире размах всенародного социалистического соревнования!

(Из призывов ЦК КПСС к 42-й годовщине Великого Октября).

УСПЕШНО ЗАВЕРШИМ ПЕРВЫЙ ГОД СЕМИЛЕТКИ

Скоро исполнится год, как историческим XXI съездом партии была начертана великая программа дальнейшего подъема экономики и культуры нашей страны и повышения материального благосостояния трудящихся. Советский народ приступил к претворению в жизнь величественных планов, полный решимости и горячего стремления уже в первом году семилетки набрать высокие темпы коммунистического строительства, обеспечивающие успешное достижение намеченной цели.

Начало семилетки ознаменовалось всемирно выдающимися достижениями советской науки и техники — успешным запуском первых в мире космических ракет в сторону Луны, на Луну и вокруг Луны и спуском на воду первого в мире атомного ледокола «Ленин».

Величайшим событием этого года, вселившим в сердца миллионов людей земного шара большую надежду на ослабление международной напряженности и устранение «холодной войны», явился визит главы советского правительства Никиты Сергеевича Хрущева в США. Выступления Н. С. Хрущева на сессии Генеральной ассамблеи ООН, перед представителями деловых кругов Америки, на пресс-конференциях, его встречи с простыми людьми еще более подняли международный авторитет Советского Союза, вызвали к советским людям симпатию и признательность всех народов мира.

Миссия мира и дружбы Н. С. Хрущева нашла горячее одобрение всего советского народа.

Трудно перечислить все достижения и победы. О них можно сказать коротко: дела у нас идут хорошо. Об этом убедительно говорят итоги выполнения народно-хозяйственного плана за 9 месяцев текущего года, недавно опубликованные Центральным статистическим управлением СССР.

Наряду с успехами, достигнутыми в промышленности, сельском хозяйстве, науке и различных областях культуры, большое развитие в первом году семилетки получила и наша кинематография. Студиями художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов выпущен ряд значительных произведений, прославляющих величие советского человека, его героический труд и страстное стремление к миру и прогрессу.

Сильно выросла киносеть. Успешно осу-

ществляется сплошная кинофикация страны, в городах и селах открыты тысячи новых киноустановок, оснащенных стационарной аппаратурой. Все это привело к значительному улучшению кинообслуживания населения и более полному использованию кино в коммунистическом воспитании советского народа.

Однако достигнутые успехи не дают никакого основания для самоуспокоения. Наоборот, с еще большей требовательностью мы должны отнестись к оценке всей нашей работы, серьезно разобраться в причинах отставания тех или иных участков и принять конкретные, действенные меры по скорейшему устранению выявленных недостатков.

Именно с этих позиций и следует подойти сейчас к анализу итогов выполнения киносети плана прошедших 9 месяцев. Тем более, что план по валовому сбору не выполнен, а по зрителям выполнен лишь с небольшим превышением.

Так, например, если план девяти месяцев государственной киносети выполнен по сеансам на 107,4%, то по зрителям только на 100,2%, а по валовому сбору всего на 99,7%. Невыполнение плана по валовому сбору привело к тому, что в итоге 9 месяцев работы киносеть недодала в госбюджет 13 миллионов рублей. Особенно тревожное положение с выполнением плана отмечается в Азербайджанской, Туркменской, Армянской, Грузинской, Узбекской союзных республиках и в целом ряде областей РСФСР и Украины. Киносеть Азербайджана и Грузии не выполнила плана ни по одному из трех основных показателей. Вполне понятно, что с такими результатами первый год семилетки мы закончить не можем. Нужно выправить положение, и как можно скорее.

В чем же причины невыполнения плана?

Одной из них является неравномерный выпуск нашими киностудиями новых фильмов в течение года. Как правило, больше фильмов выпускается в I и IV кварталах и гораздо меньше во II и III. Нельзя не обратить внимания киностудий и на качество выходящих на экраны картин. Наряду с произведениями, получившими всеобщее признание и высокую оценку зрителей, на экраны, особенно в середине года, вышло немало фильмов сереньких, а то и просто слабых по своим идейно-художественным качествам. Эти фильмы привлекли очень мало зрителей, а следовательно и

сборы от их проката были небольшие. Нашим киностудиям следует устранить отмеченные недостатки и всю свою работу привести в соответствие с возросшими требованиями зрителей.

Но было бы неправильно сводить причины невыполнения плана только к перечисленным. Многое зависит здесь от работников киносети, их инициативы и умения так организовать работу киноустановок, чтобы исключить всякую возможность отставания и невыполнения плана.

Разве можно серьезно говорить о выполнении плана, если только за первое полугодие простоя киноустановок государственной киносети составили 295 000 дней.

Чем, как не безответственностью и инертностью отдельных руководителей органов киносети на местах, можно объяснить тот факт, что вот уже в течение ряда месяцев тысячи киноустановок закрыты из-за невыполнения требований противопожарной безопасности. В результате зрители длительное время лишены возможности регулярно смотреть фильмы, что повлияло на выполнение плана по валовому сбору. С подобным положением дальше мириться нельзя.

Опираясь на помощь местных партийных, советских, комсомольских организаций, надо мобилизовать сельский актив на скорейшее строительство аппаратных и помещений для электростанций, как это делается, например, в Ростовской, Мурманской, Куйбышевской областях, Бурятской АССР, Ставропольском крае.

На невыполнении плана сказались недостаточная интенсивность использования фильмокопий. Можно привести немало примеров, когда копии больше находятся на складе и в пути, чем на киноустановках.

В связи со стационарированием киносети открылась реальная возможность повысить режим работы сельских киноустановок, а следовательно увеличить интенсивность эксплуатации фильмокопий. Для привлечения наибольшего числа зрителей нужно резко улучшить предварительное рекламирование фильмов через печать, радио, красочные плакаты, афиши, организовывать коллективные просмотры и обсуждения фильмов, создавать из числа городской и сельской молодежи актив киноорганизаторов.

На посещаемости, а следовательно и валовом сборе отражается и то, что многие отделы кинофикации и конторы кинопроката плохо изучают запросы зрителей, не ведут учета ранее показанных фильмов и одну и ту же картину в течение года демонстрируют в одном и том же населенном пункте по несколько раз.

Вместе с тем нельзя проходить мимо нарушений киномеханиками графика прохождения фильма по кольту и своевременного его возврата в контору кинопроката. Подобная безответственность приводит к срыву ранее запланированных сеансов на других киноустановках, что вызывает справедливого возмущение зрителей. Устранение отмеченных недостатков даст возможность

киноустановкам широко и уверенно развернуть работу по продвижению фильмов и привлечь в кино больше зрителей.

Не менее важное значение для роста посещаемости имеет культура кинообслуживания. Есть немало кинотеатров и клубов, где делается все, чтобы зритель не только посмотрел кинокартину, но и хорошо отдохнул.

Большую заботу о зрителях проявляют коллективы кинотеатров «Победа» г. Петрозаводска, «Мир» г. Архангельска, «Октябрь» г. Шахты и многих других. В этих кинотеатрах всегда чисто и уютно. Для зрителей регулярно читаются интересные лекции, проводятся зрительские конференции, организируются выступления художественной самодеятельности и встречи с деятелями литературы и искусства, переводчиками производства. Зрители охотно идут в эти кинотеатры.

Заслуживает всяческого одобрения опыт кинообслуживания, основанный на доверии к зрителям: это и платный показ фильмов на сельских улицах в Небыловском районе Владимирской области, и работа ряда кинотеатров без контролера: в Астрахани, Шатуре, Сталинабаде.

Но такая забота о повышении культуры кинообслуживания проявляется далеко не везде. Есть кинотеатры и клубы, где качество кинопоказа низкое, массовая работа со зрителями не проводится. В ряде сельских клубов нет мебели, и зрители вынуждены смотреть фильмы стоя, помещения плохо отапливаются.

Руководители киноустановок должны проявлять больше выдумки, инициативы, находчивости для улучшения кинообслуживания, чтобы всю свою работу привести в соответствие с требованиями жизни, с теми преобразованиями, которые происходят в нашей стране. Так, например, сейчас, когда осуществляется переход на семичасовой рабочий день, нужно подумать о предоставлении людям большей возможности в свободное от работы время побывать в кино и организовать для них интересный, культурный отдых.

Выполняя указания XXI съезда КПСС, необходимо шире привлекать общественность к кинообслуживанию населения, к проведению разнообразной культурно-массовой работы со зрителями, к строительству кинотеатров и клубных киноустановок.

Могучим средством поднятия творческой активности масс всегда было социалистическое соревнование. Однако в ряде мест оно организовано слабо, выполнение принятых обязательств не контролируется, итоги работы нередко подводятся формально, опыт передовых киноустановок и райотделов культуры недостаточно распространяется и плохо внедряется. В результате уровень работы многих киноустановок и райотделов не повышается или повышается очень медленно.

Главное внимание нужно сосредоточить сейчас на киноустановках и райотделах культуры, не выполнивших план. Необхо-

(Окончание см. на стр. 10).



В ПРИМОРСКОМ КРАЕ КИНО СМОТРЯТ ВСЮДУ

Своеобразная красота Приморского края, его несметные природные богатства покоряют каждого, кто хоть раз побывал на Дальнем Востоке.

В экономике Приморья важнейшее место занимают угольная, рыбная, лесная промышленность, цветная металлургия, торговля, высокотехнологизированное сельское хозяйство. Это культурнейший край Дальнего Востока с университетом во Владивостоке и многими другими высшими учебными заведениями.

А по развитию киносети Приморье вошло в число передовых краев и областей Российской Федерации.

28,2 ПОСЕЩЕНИЯ НА СЕЛЬСКОГО ЗРИТЕЛЯ В 1958 ГОДУ

Уже в течение ряда лет в Приморье осуществляется кинообслуживание всех без исключения населенных пунктов, вплоть до дорожно-эксплуатационных участков, в которых живут 2—3 семьи, и таежных поселков, насчитывающих до 20 жителей.

В соответствии с задачей обслужить каждый населенный пункт, независимо от количества дворов, развивалась киносеть края. В 1958 году, например, кроме стационаров, сельских жителей обслуживало 220 кинопередвижек: на каждую приходилось в среднем 2,5 населенных пункта (в текущем году уже 1,5).

Как и в большинстве краев и областей страны, количество сельских кинозрителей росло с каждым годом: если в 1947 году мы обслужили 1 миллион зрителей, то в 1958 году — 10,5 миллиона, а за первое полугодие текущего года — 6,5 миллиона зрителей. Удельный вес сельских зрителей вырос с 12% в 1947 году до 40% в 1958 году.

В среднем киносеансы государственной киносети в прошлом году каждый сельский зритель посетил 23,5 раза, а с учетом профсоюзных и ведомственных киноустановок — 28,2 раза. Это выше, чем средние цифры посещаемости, планируемые по республике на последний, 1965 год семилетки.

Однако мы не остановимся на достигнутом. Киносеть Приморья продолжает развиваться, и в начале 1960 года сплошная кинофикация сел края будет полностью завершена.

МАКСИМУМ СТАЦИОНАРОВ, МИНИМУМ ПЕРЕДВИЖЕК

В конце июня 1958 года Приморский крайком партии и крайисполком приняли постановление о сплошной кинофикации края, оборудовании стационаров во всех селах, где живет не менее 75 человек. С момента постановления открыто 185 сельских стационаров. Одновременно прекратили свою работу 60 кинопередвижек. 18 из 26 сельских районов (всего в крае 31 район) в начале текущего года уже завершили сплошную кинофикацию. Киносеть этих районов коренным образом изменила свой облик.

Например, до сплошной кинофикации жителей таежного Анучинского района обслуживали 8 стационаров и 11 кинопередвижек, а сейчас в районе 31 стационар и 3 кинопередвижки.

В Хасанском районе вместо 9 кинопередвижек и 1 стационара установлено 29 стационаров и полностью ликвидированы кинопередвижки.

В Спасском районе было 3 стационара и 9 кинопередвижек, сейчас 3 передвижки и 23 стационара.

В таежном Красноармейском районе было 2 стационара и 12 кинопередвижек, а теперь 32 стационара и 2 кинопередвижки.

До сплошной кинофикации в 18 районах было 133 кинопередвижки и 132 стационара, на 1 октября в этих районах насчитывалось уже 403 стационарных киноустановки и 37 кинопередвижек.

НА ДВУХ СТАЦИОНАРАХ — ОДИН КИНОМЕХАНИК

Осуществляя сплошную кинофикацию районов, мы учитываем, что не в каждом селе необходимо показывать фильмы 24 раза в месяц. Количество дней работы стационара устанавливается в зависимости от размера села. Если стационар эксплуатируется не с полной нагрузкой (т. е. не 24 дня), в таких случаях один киномеханик обслуживает два стационара, и если села имеют приблизительно одинаковое число дворов, то в каждом киномеханик работает по 12 дней в месяц. Если одно село больше, то в нем соответственно увеличивается количество дней работы до 14—15, а на втором стационаре киномеханик трудится 9—10 дней.

Мелкие населенные пункты, в которых нецелесообразно открывать стационары, обслуживаются кинопередвижками по 6—8 раз в месяц.

Из действующих сейчас на селе 315 киностационаров 242 — кустовые, на них работают 115 киномехаников, обслуживающих по 2 стационара, и 4 киномеханика — по 3 стационара. Таким образом, эксплуатационные расходы на кустовых стационарах снижаются почти в два раза.

Стационарование киноустановок дает большой экономический эффект и в отношении сокращения транспортных расходов и затрат на ремонт аппаратуры.

Анализ расходов в одном лишь Анучинском районе Приморья показывает, что экономия на транспорте в первой половине этого года составила 6190 рублей. В прошлом году на ремонт киноаппаратуры в этом районе было израсходовано 22 000 рублей, а за половину текущего года — только 6700 рублей.

В связи с этим почти на 3 рубля уменьшилась стоимость одного сеанса, сократились и расходы на одного зрителя: с 82 копеек в прошлом году до 74 копеек в первой половине этого года.

В итоге сплошной кинофикации страны полу-

чит большую экономию и в автомашинах. В связи с этим целесообразно поставить вопрос о выделении хотя бы одной автомашины на 10 стационаров — для доставки фильмов, горючего и т. п.

ДАЛЬНЕЙШАЯ КИНОФИКАЦИЯ ГОРОДОВ

Принято больше говорить о сплошной кинофикации села, хотя, как показывает анализ работы киносети Приморского края, количество посещений на душу населения в городах ниже, чем в сельской местности. В 1958 году на одного сельского жителя края пришлось 28,2 посещения, а на городского — 28,1. Это объясняется недостаточным развитием сети кинотеатров в городах и концентрацией большинства кинотеатров в центрах городов, что затрудняет посещение их жителями окраин.

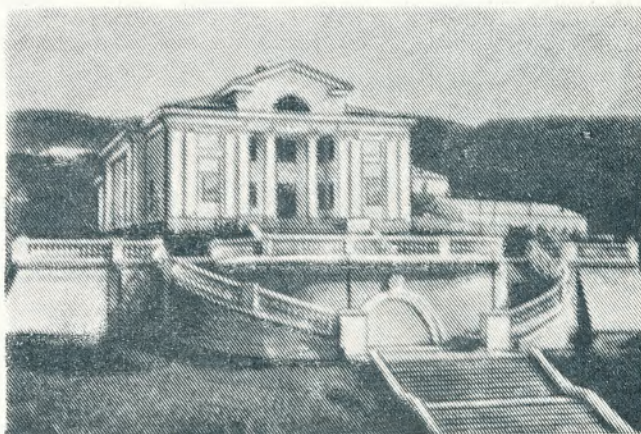
Разработанный план кинофикации городов предусматривает ликвидацию этих недостатков.

Семилетним планом намечено сооружение в крае 27, главным образом широкоэкранных, кинотеатров на 15 000 мест. Из них 18 кинотеатров будут построены в городах, а 9 — в сельских районных центрах. Во Владивостоке в ближайшие два года намечено соорудить кинотеатр на 1200 мест для показа панорамных и широкоэкранных фильмов.

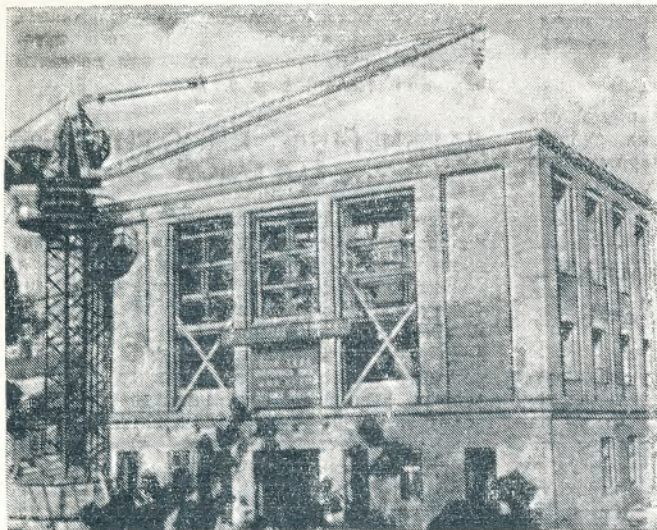
Мы отказались от строительства в городах примитивных небольших (на 200—250 мест) кинотеатров.

Строительство ведем по типовым проектам, с приточно-вытяжной вентиляцией, санузлами, фойе и т. д. В сооружении кинотеатров много трудностей, вызванных отсутствием подрядчиков, централизованного снабжения материалами и т. д. Но эти трудности преодолимы, если опираться на помощь партийных, советских и комсомольских организаций.

С помощью Приморского краевого комитета партии, исполкома краевого Совета



Новый кинотеатр «Спартак» в г. Находке (построен в 1958 году)



К 100-летию Владивостока, которое будет отмечаться в июле 1960 года, комсомольцы города строят широкоэкранный кинотеатр «Труд»

депутатов трудящихся, горкомов и горисполкомов в первом году семилетки уже строится 10 кинотеатров с 12 залами, из которых 9 — по 500 мест. Широкоэкранные кинотеатры «Россия» на 560 мест в Усурийске, трехзальный на 850 мест в городе Артеме и «Спутник» на 500 мест в поселке Промысловке будут пущены в эксплуатацию уже в текущем году, а остальные — в 1960 году и в первом полугодии 1961 года.

Интересно строительство широкоэкранного кинотеатра «Труд» во Владивостоке, которое ведут комсомольцы города. Ежедневно на стройку приходят студенты, школьники, молодые рабочие.

Помощь партийных и советских органов, участие общественности является гарантией того, что семилетний план строительства новых кинотеатров будет в нашем крае перевыполнен.

ПРОЕКТЫ КИНОТЕАТРОВ— НА ОБСУЖДЕНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ

Никогда сооружение кинотеатров в нашей стране не принимало таких широких масштабов, как сейчас. Кинотеатры возводятся на десятки лет, и поэтому велика ответственность всех, кто имеет отношение к их строительству. Надо прямо сказать, что проектирование кинотеатров поставлено у нас плохо. Когда органы культуры получили возможность широкого строительства кинотеатров, у них не оказалось необходимых проектов. Только сейчас появились типовые проекты кинотеатров на 400 и 600 мест, т. е. наиболее ходовых.

Поражает бедность архитектурного решения кинотеатров на 300, 500, 600 (2×300), 800 (2×400) мест. Фасады их уныло однообразны.

В проектах часто не учитываются элементарные правила эксплуатации кинотеатров: кассы располагают в вестибюлях, через которые зрители входят в фойе.

В большинстве проектов ликвидированы фойе кинотеатров. Так, например, в кинотеатре на 1600 мест имеются только кулуары. А что делать зрителям в дождь? Куда деваться им зимой? Говорят о какой-то экономии. Но концентрация зрителей в залах до начала сеанса из-за отсутствия фойе может производиться только за счет сокращения числа сеансов, т. е. за счет уменьшения мощности кинотеатров и их доходности. Может быть, на юге и мож-

но строить кинотеатры без фойе, но этого нельзя делать во многих других областях страны, в том числе и на Дальнем Востоке.

Совершенно отсутствуют типовые проекты кинотеатров на 200 мест, в которых очень нуждаются села.

Парадоксальным, на наш взгляд, является тот факт, что с работниками киносети никто по-настоящему не советуется о проектах новых кинотеатров, хотя именно они могли бы подсказать, что требуется кинотеатрам. Желательно в дальнейшем проекты новых кинотеатров давать на отзыв работникам киносети и при проектировании учитывать их мнение.

НУЖНО БОЛЬШЕ ФИЛЬМОКОПИЙ, НУЖНА ЛУЧШАЯ КИНОАППАРАТУРА

При росте и расширении киносети острее ощущается недостаток в фильмокопиях. Теперь, когда вместо передвижек в селах работают стационары, жители ждут, что и новых фильмов у них будет больше. Но, к сожалению, сплошная кинофикация не сопровождается ростом числа фильмокопий, и сельские зрители вынуждены по несколько раз смотреть одни и те же кинокартины. В среднем на селе мы демонстрируем фильмы 12—15 раз в месяц, а новых картин можем дать 2—3, максимум 4.

Мы пытаемся кое-что сделать, чтобы ускорить продвижение фильмов по сельским районным центрам, в частности, в этом году широко применяем эстафетный способ

продвижения лучших фильмов. Он заключается в том, что каждому райцентру дается новый фильм на 2 дня. Следующий по графику район получает его у своего предшественника. Таким образом копия работает без единого дня простоя. Пустив по эстафете 2 копии фильма, мы за 20—25 дней демонстрируем новую картину в 20—22 сельских райцентрах, тогда как при обыкновенной росписи, чтобы показать фильм в тех же райцентрах, потребовалось бы не менее 2,5—3 месяцев.

В некоторых сельских райцентрах новые фильмы демонстрируются до выпуска их в краевом центре и других городах. Но это только частичное решение вопроса, и по-прежнему на повестке дня стоит задача значительного увеличения числа фильмокопий.

Волнует нас и качество кинотехники. Приморское управление культуры не может жаловаться на плохое снабжение киноаппаратурой. Все, что мы делаем по сплошной кинофикации, было бы невозможно, если бы не большая помощь, которую оказывает Приморью Министерство культуры РСФСР. Но мы вправе сказать нашим проектным организациям и заводам, что они недопустимо медленно конструируют и выпускают новую аппаратуру. Аппараты типа К вот уже сколько лет модернизируют, им присваиваются новые наименования, а световой поток их почти не изменяется. За это время многие колхозы, сельсоветы, леспромхозы построили клубы на 300, 400 и 500 мест, но в этих клубах часто приходится показывать фильмы на тех же аппаратах, что и в прежних клубах на 150—200 мест. Выпускаемые промышленностью после 7—8-летних экспериментов аппараты СКП-33 очень дороги, к тому же они уже становятся техникой вчерашнего дня.

Одна из главных задач кинофикации села заключается в ликвидации разрыва между условиями показа и качеством демонстрации фильмов в городе и на селе. Без новой кинотехники решить эту задачу очень трудно.

Нам хочется обратиться к конструкторам аппаратуры и заводам, производящим ее, с просьбой ускорить производство новой техники и учесть, что мы, работники киносети, судим о кинопроекторе прежде всего по главному показателю — по его световому потоку.

НА СУД ЗРИТЕЛЕЙ

За многие годы киносеть края накопила некоторый опыт работы с фильмами.

Хочется рассказать о ряде мероприятий по укреплению связи со зрителями, которые мы осуществили в прошлом и текущем

годах. У нас вошло в систему выносить на суд зрителей наиболее интересные фильмы. В этом году были организованы общественные просмотры и обсуждения фильмов «ЧП», «Сверстницы», «Судьба человека» и других. Иногда мы собираем специальные аудитории. Так, например, на обсуждение фильма «Сверстницы» пригласили главным образом девушек, на просмотр кинофильма «Чрезвычайное происшествие» — моряков.

Активность, проявляемая при обсуждении фильмов, споры, возникающие при этом, говорят о большой заинтересованности наших зрителей в улучшении качества кинокартин. На общественных просмотрах зрители, оценивая фильмы, учатся их анализировать. Обсуждения фильмов широко освещаются в местной печати, о них публикуются отчеты.

Для изучения мнения зрителей о фильмах мы распространяем опечатанные многотысячным тиражом анкеты. На одну из них нами получено более двух тысяч ответов. Итоги показали, что глубокое впечатление на зрителей произвели такие фильмы, как «Тихий Дон», трилогия «Хожение по мукам», но большинство отдают предпочтение фильмам о наших современниках. Зрители предлагают сотни новых тем, и основное их желание — делайте правдивые, интересные фильмы о наших днях, о передовых людях, об их всесторонней жизни. Нам кажется, мнение зрителей должно заинтересовать Союз кинематографистов СССР и учитываться при подведении итогов ежегодных Всесоюзных кинофестивалей.

Мы устраиваем также специализированные киносеансы для пенсионеров, с концертами и краткими беседами. В этом году в крае проведено 10 таких вечеров совместно с органами социального обеспечения. Пенсионеры горячо благодарили их организаторов за внимание к ветеранам труда. Это хорошее и очень полезное дело можно и нужно широко практиковать во всех областях и республиках.



В селе Чугуевке, на родине писателя А. Фадеева, строится широкоэкранный кинотеатр на 300 мест



Заканчивается сооружение широкоэкранного кинотеатра «Россия» в городе Уссурийске

ШИРЕ ДОРОГУ КИНОХРОНИКЕ

Уже более 10 лет в постоянных кинотеатрах Приморского края перед последним сеансом обязательно демонстрируются научно-популярные или документальные фильмы из 2—3 частей.

Это позволяет показывать документальные фильмы дополнительно только в постоянных кинотеатрах минимум 2,5 миллионам зрителей в год. Кроме того, в крае открыты 3 кинотеатра «Хроника». Ежегодно их посещают в год около 1 миллиона человек. В фойе 8 кинотеатров специальные киноустановки демонстрируют хронику, 6 из них — с дневной проекцией. Здесь просматривают документальные фильмы ежегодно свыше 2 миллионов зрителей.

В этом году вступает в эксплуатацию трехзальный кинотеатр в городе Артеме, один зал которого отводится для демонстрации кинохроники. Для этой же цели во всех фойе вновь строящихся кинотеатров предусматривается киноустановка дневного кино. Весной и летом в этом году во многих районных центрах один раз в неделю практиковался показ научно-популярных и документальных фильмов на улице. Нами оборудована киноустановка в Доме партийного просвещения, где документальные фильмы демонстрируются систематически. Широко показывает эти фильмы и Дом офицеров флота во Владивостоке.

Документальные фильмы пользуются большим успехом у зрителей. Об этом свидетельствует успех фестивалей документальных и научно-популярных фильмов. Достать билет в кинотеатр «Хроника» на хороший документальный фильм бывает сложнее, чем на художественный. Но сколько еще серых, как близнецы похожих друг на друга документальных фильмов попадает на экран! Кроме того, хронику мы получаем с большим опозданием. Со-

бытия внутренней жизни нашей страны и за рубежом с такой быстротой развиваются, что если мы завтра (мы очень осторожно говорим «завтра», а не «сегодня») не покажем, что было вчера или, в крайнем случае, позавчера, а покажем эти события через месяц, два, то интерес к таким фильмам резко падает. Почему так неоперативны наши документалисты? Почему так до обидного мало интересных, увлекательных научно-популярных фильмов.

Было бы грубой ошибкой думать, что наш растущий с каждым днем кинозритель готов смотреть документальные фильмы, сделанные без души, без творческого горения.

Развитие сети кинотеатров хроники тормозит также организационный вопрос, заключающийся в том, что с этих кинотеатров удерживают налог и прокатную плату в таких же размерах, как и с кинотеатров художественных фильмов. Все кинотеатры хроники оказываются, таким образом, убыточными, так как билет здесь стоит только 1 рубль. Этот вопрос давно пора урегулировать.

ЛИКВИДИРОВАТЬ ОТРЫВ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ОТ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ

Не секрет, что творческая организация кинематографистов несколько обособилась от киносети, мало интересуется ее жизнью и нуждами, с кинофикаторами редко советуется при планировании производства фильмов.

Сейчас, когда количество фильмов возросло, работники киносети решают вопрос о том, дать фильму широкую дорогу на первый экран или стыдливо выпустить на втором и третьем экране. Киносеть может и должна стать тем источником, из которого каждый творческий работник черпал бы критику своего труда, требования к себе.

Наш общий долг — донести идеи великой Коммунистической партии, воплощенные в прекрасных произведениях киноискусства, до советских людей. Фильмы должны помогать борьбе за построение коммунизма.

Е. ЗУСМАН,
заместитель начальника
Управления культуры
Приморского крайисполкома

Во всех клубах — киностанции

Работники кино Добельского района Латвийской ССР, выполняя решения XXI съезда КПСС о дальнейшем расширении киносети и улучшении кинообслуживания населения, с помощью партийных и советских организаций добились заметных успехов.

В прошлом году все киноустановки досрочно выполнили планы, значительно повысилась и посещаемость кино населением.

Средняя посещаемость на душу населения, достигнув 12 раз в год на одного жителя, продолжает расти. Успешное выполнение плана прошлого года обеспечило хорошее начало работы и в этом году. План первой половины текущего года кинофикаторы района выполнили на 106,9%.

Все это явилось результатом стационарирования киносети района. Сейчас в Добельском районе все колхозы и совхозы имеют стационары.

Так как одним из условий стационарирования является оборудование помещений для кинопоказа, добельцы все свои усилия направили на строительство клубов.

С увеличением числа клубов росла и сеть стационаров.

Если в 1958 году их было только 5, то теперь почти все пункты кинопоказа стационарированы.

Вся работа киносети района строится по плану, при составлении которого учитывается количество жителей и средняя посещаемость в каждом селе.

Строгое соблюдение графика доставки фильмов на киноустановки обеспечивают колхозный транспорт и машина отдела культуры.

В Добельском районе значительно лучше, чем в других районах Латвийской ССР, поставлено рекламирование фильмов.

Около каждого клуба установлен постоянный рекламный стенд размером 2 × 3 м, на котором вывешивается красочная реклама как на демонстрируемые, так и на намечаемые к показу фильмы. В клубах регулярно вывешиваются хорошо оформленные репертуарные расписания кинокартин на месяц.

Большую помощь в улучшении кинообслуживания населения оказывают киноорганизаторы. Они посещают животноводческие фермы, конторы правлений колхо-

зов, дома колхозников, где рассказывают о новых фильмах, приглашают в кино.

Бесперебойную работу киноаппаратуры в районе обеспечивает киноремонтный пункт. Старший реммастер И. Эрмансон не реже одного раза в месяц выезжает на каждый стационар для проведения техосмотров аппаратуры. Все виды ремонта аппаратуры и оборудования т. Эрмансон проводит строго по графику планово-предупредительных ремонтов.

Уже первый опыт работы стационарных киноустановок в колхозных клубах показал их большое преимущество перед кинопередвижками. Облегчился труд киномеханика. Аппаратура всегда на месте, и теперь не нужно бояться неожиданных аварий, связанных с ее частыми перевозками, срыва сеанса из-за позднего приезда в населенный пункт. Отпала забота о транспорте.

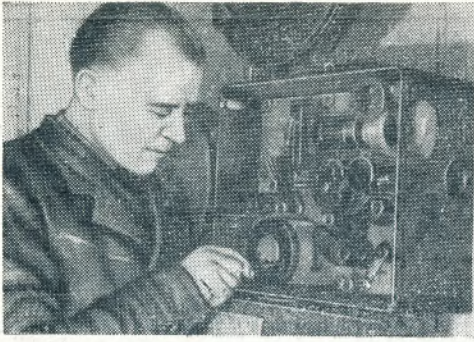
КинOMEханик сейчас может больше внимания уделять массовой работе со зрителем, теснее стала его связь с другими работниками культуры, с партийными и комсомольскими организациями, сельскими советами, с населением.

Теперь успех дела в первую очередь зависит от кинOMEханика, от его умелой организации работы.

Взять, например, кинOMEханика Терветского сельского клуба Ирму Скорю. На киносеансах у нее образцовый порядок, тишина, никто не курит, опоздавшие в зал не допускаются. В клубе, рассчитанном на



Ирма Скорю за обсуждением плана работы. Слева кинOMEханик Жибозский, справа — Лаймонис Скорю



Кинемеханик Жибовский за работой

200 мест, при 16 рабочих днях ежедневно проводится по 2 сеанса.

Ирма Скоре большое внимание уделяет рекламе.

В разных местах (у клуба, магазина, на территории санатория) она установила постоянные рекламные щиты. На них регулярно вывешиваются две красочно отпечатанные типографским способом рекламные афиши: о сегодняшнем фильме и о фильме, который будет демонстрироваться в ближайшие дни.

Перед началом сеанса в клубе весело: музыка, танцы, игры.

Самые строгие ценители работы кинемеханика — зрители, поэтому И. Скоре регулярно выступает перед ними с отчетом о работе, внимательно выслушивает их критические замечания и предложения.

По предложению зрителей оборудован новый экран, установлен второй пульт, улучшено репертуарное планирование.

С 1 января этого года введена новая система оплаты труда кинемехаников и мотористов сельских стационарных киноустановок, работающих по совместительству с основной работой в других организациях в размере: кинемеханикам — 20% и мотористам — 10% с валового сбора обслуживаемой киноустановки.

Практика показала, что новый порядок оплаты труда механиков вполне себя оправдывает.

Кинемеханики и мотористы, заинтере-

сованные в получении большей зарплаты, стремятся перевыполнить плановые задания и обслужить наибольшее количество зрителей.

Большую помощь в организации кинообслуживания населения в районе оказывают партийные и комсомольские организации и правления колхозов.

Со всеми колхозами заключены договоры на проведение ежемесячно не менее двух сеансов сельхозфильмов.

Большое внимание Добельский районный отдел культуры уделяет политическому воспитанию и повышению деловой квалификации кадров.

Здесь раз в месяц проводятся двухдневные семинары и техническая учеба с кинемеханиками и мотористами.

Среди киноработников района широко развернуто социалистическое соревнование за лучшее кинообслуживание населения. Итоги соревнования подводятся ежемесячно и обсуждаются на профсоюзных собраниях. Результаты соревнования заносятся на доску показателей. Победителям вручается переходящий вымпел и премия. Лучшие работники районного отдела культуры награждаются грамотами, заносятся на Доску почета и в Книгу почета.

Среди энтузиастов кинообслуживания населения старший мастер Добельского ремонтного пункта И. Эрмансон, кинемеханики Ирма Скоре, Лаймонис Скоре, Жибовский, Краузе.

За высокие показатели работы Добельский районный отдел культуры награжден автомашиной ГАЗ-69, ему присуждена вторая республиканская премия Министерства культуры Латвийской ССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Коллектив работников киносети Добельского района взял обязательство выполнить годовой план кинообслуживания населения досрочно, к 42-й годовщине Великого Октября, обслужить дополнительно к концу года 50 тысяч зрителей, получить сверх плана 100 тысяч рублей и закончить стационарирование оставшихся шести пунктов кинопоказа.

Свое обязательство добельские киноработники выполнят.

И. СУВОРОВ,
инженер

УСПЕШНО ЗАВЕРШИМ ПЕРВЫЙ ГОД СЕМИЛЕТКИ

(Окончание. Начало см. на стр. 2).

дино глубоко и обстоятельно разобраться в причинах плохой работы и подтянуть отстающих до уровня передовых.

Скорейшее устранение недостатков, имеющихся в кинообслуживании населения, и успешное завершение первого года семилетки в конечном итоге зависит от уровня организаторской работы органов кинофикации и кинопроката, от их умения мобилизовать киноработников на выполнение стоящих задач. Сейчас, как никогда, следует широко развернуть среди работников киносети массово-политическую работу и поднять в них чувство ответственности

и высокой требовательности за деятельность киноустановок.

Строжайшее соблюдение государственной дисциплины, непрерывное выполнение установленных плановых заданий — важнейший долг каждого работника киносети, какой бы пост он ни занимал.

В оставшееся до конца года время мы имеем полную возможность не только выполнить, но и перевыполнить годовой план по всем показателям. Для этого только нужно всем хорошо потрудиться.

Первый год семилетки мы должны завершить успешно.

КОГДА-ТО И ТЕПЕРЬ

Давно ушло в прошлое то время, когда горсточка геологов-разведчиков высадила на пустынном берегу бухты Нагаева. Трудный путь геологов пежал через сопки, реки и болота. Пешком и на вьючных лошадях, на лодках и катерах шли они по колымской земле в поисках еще не разведанных богатств, крайне необходимых Родине. А вслед за геологами все дальше в тайгу уходили пионеры кино.

История кинофикации нашей области началась с села Олы. А произошло это вот как.

В далекую глухомань, какой была тогда Ола, отлучив в армии, приехал в 1931 году Илья Федорович Костылев. Как-то один из жителей села повел Костылева на чердак своего дома и показал ему какую-то маленькую машину, неизвестно кем сюда заброшенную. Это оказался кинопроекторный аппарат. Много бессонных ночей провел Илья Федорович Костылев за изучением непонятной машины.

И вот в один из осенних вечеров, когда немая передвижка была собрана и спробована, Илья Федорович устроил в избе-читальне киносеанс.

Вскоре об интересном зрелище узнали жители близлежащих поселков. С жадным любопытством буквально осаждали они киномеханика просьбами показать фильм.

Так 28 лет назад на Колыме появился первый киномеханик-самоучка.

Спустя пять лет на Колыме было уже 40 киноустановок, а с 1935 года начали демонстрироваться и первые звуковые кинокартины.

Вот как забавно приняли их зрители в первый раз. Однажды в юрте жителя поселка И. Трифонова собралось много людей. С опаской поглядывали они на поостыню, заменявшую экран. Вдруг по рядам про-

шел тревожный шепот, сменившийся криками ужаса: прямо с экрана на присутствующих с грохотом надвигался паровоз. Сидящие в первых рядах повскакивали со своих мест и, опрокинув аппарат, бросились на улицу. Киномеханику стоило большого труда вернуть беглецов.

Это было четверть века тому назад. Сейчас население с благодарностью вспоминает пионеров-киноработников Костылева, Солодова, Леонидова и других, так много сделавших для продвижения кино вглубь тайги.

Ныне Магаданская область покрыта густой сетью культурно-просветительных учреждений: кинотеатров, клубов, домов культуры.

В 1951 году здесь было уже свыше 400 киноустановок. Учитывая большую потребность в дополнительной аппаратуре, только в 1958 году отдел кинофикации направил в районы Чукотки 70 комплектов «Украины», более 30 электростанций и на 300 тысяч рублей запасных частей. Сейчас в области нет поселка, где бы в клубах не были установлены новейшие стационарные аппараты типа СКП, КЗС и КПТ. Для обслуживания тружеников от-

даленных районов выделена самая совершенная передвижная звуковая аппаратура. Немало сделал для продвижения кино в самые отдаленные поселки начальник отдела кинофикации Магаданского областного управления культуры С. В. Леонидов.

В настоящее время Магаданская область по посещаемости кино занимает одно из первых мест в стране.

Наличие областной конторы кинопроката с 4 отделениями и 11 фильмопроверочными пунктами позволяет регулярно снабжать фильмами все районы. Только за прошлый год было выдано в прокат 86 тысяч кинопрограмм. Много делают по продвижению фильмов и ремонту аппаратуры работники проката тт. Раевская, Городничая, Ренеслац и другие.

Кино все шире входит в повседневную жизнь тружеников области. Работники кинофикации и кинопроката делают все возможное, чтобы полнее использовать его в деле коммунистического воспитания советских людей.

И. КУРТСЕИТОВ,
управляющий Магаданской обл. конторой кинопроката



На собачей упряжке киномеханик отправляется в очередной рейс

Я работаю на кинопередвижке в Красноармейском отделе культуры Краснодарского края.

Обслуживаю 25 ферм двух колхозов, расстояние между фермами 3—8 км. Радиус обслуживания около 100 км. Участок работы трудный, и все-таки вдвоем с мотористом мы проводим ежедневно по 4—5, а иногда и по 6 сеансов.

Как это нам удается?

В первую очередь, хочу сказать, что без связи с коллективом ферм ничего нельзя добиться. В частных беседах я стараюсь узнать, что бы хотели посмотреть мои зрители: какую картину художественную, какую сельскохозяйственную. И затем при составлении заявки на фильмы учитываю их пожелания.

Каждый квартал отчитываюсь перед работниками ферм о проделанной работе и при этом получаю много полезных советов от своих зрителей.

Заявки на сельхозфильмы составляю вместе со специалистами сельского хозяйства. А техник по прокату фильмов В. С. Богданов всегда точно и в срок их выполняет.

Большую помощь оказывают мне партийные организации колхозов, особенно секретарь парторганизации колхоза им. Сталина А. Я. Суханов. Руководители ферм своевременно предоставляют подводы для транспортировки киноаппаратуры.

Во-вторых, большое внимание уделяю правильному составлению **ежедневного графика-маршрута**, буквально по часам распределяя свое время. Прежде всего учитываю особенности работы каждой фермы — время ухода за животными, доения их и т. д.

5 сеансов в день

Например, на МТФ, где используется электродойка, быстрее кончают работу, чем там, где применяется ручной труд. Значит, я еду сначала на механизированную МТФ.

При составлении ежедневного графика беру во внимание также расстояние между фермами. Если разрыв между окончанием работ на фермах небольшой (1—1,5 часа), выбираю те фермы, расстояние между которыми 3—4 км, чтобы не затрачивать много времени на транспортировку.

А вот между обеденной и вечерней дойкой перерыв большой, значит, и подбираю фермы, удаленные друг от друга на 6—10 км.

Наконец, добиться высокой посещаемости не может равнодушный киномеханик, надо **любить свое дело**, надо понимать, какую роль играет кино в деле воспитания человека, в деле повышения его знаний.

Наш рабочий день, как правило, начинается в 5—6 часов утра. Подготавливаем аппаратуру и начинаем демонстрацию фильма на первой МТФ в 7 часов утра, когда работники ферм уже закончили утренний уход за скотом.

Закончив сеанс в 9 часов утра на первой ферме, переезжаем на вторую и демонстрируем там фильм до обеденной дойки (начинаем в 10 часов утра и заканчиваем в 11.30).

На третьей ферме показываем фильм после обеденной дойки в 2—3 часа 30 минут дня.

На четвертой ферме я — в 5—7 часов вечера; на пятой кино демонстрируем уже после вечерней дойки — в 9—10 часов вечера.

Если киномеханики сомневаются в том, что таким образом можно организовать показ фильмов, пусть справятся об этом у работников ферм.

На фермах и в бригадах мы, наряду с художественными, показываем сельскохозяйственные фильмы. Перед их демонстрацией специалисты сельского хозяйства, а их сейчас не один и не два на каждой ферме, проводят беседу по тематике фильма. А иногда приходится даже прерывать сеанс, чтобы специалист разъяснил непонятное.

После демонстрации таких фильмов среди зрителей проводятся беседы и затеваются интересные споры.

Полугодовой план этого года нами выполнен на 145%, сверх плана дано более 18 000 рублей, проведено более 300 сеансов сельскохозяйственных фильмов.

За прошедший период не было ни одного случая срыва сеанса из-за неисправности аппаратуры.

Годовой план решил выполнить к годовщине Великой Октябрьской революции на 115%. Это будет мой скромный вклад в дело успешного осуществления семилетки коммунизма.

Н. ЕРШОВ,
киномеханик

КИНОМЕХАНИК ЗА ШТУРВАЛОМ КОМБАЙНА



В центре Сибири — там, где линия Тайшет — Братск пересекает стремительную реку Чуну, в колхозе имени Сталина Чунского района Иркутской области работает киномехаником комсомолец Анатолий Брюханов.

30 и более сеансов в месяц дает молодой киномеханик, включая в репертуар 3—4 сельскохозяйственных фильма.

На пятьдесят километров вдоль таежной реки Чуны раскинулись селения колхоза. Попутной машиной, на лошади, а чаще на легкой лодке-долбленке по хитро запутанным протокам добирается к своим зрителям с новой картиной Анатолий Брюханов.



Сеанс — вечером. А днем? В колхозе страдная пора — идет заготовка кормов для скота, уборка хлебов. И комсомолец-киномеханик становится к штурвалу комбайна. По полторы-две дневные нормы выполнял он на заготовке силоса, а затем трудился на уборке богатого сибирского урожая.

Фото и текст Д. Кострова

ЛЮБИМЕЦ ЧАБАНОВ

Вдали от районного центра села Байкадам, в урочище Сары-Арка в суровых бытовых условиях совхозные и колхозные животноводы Сары-Суйского района заняты большим и нужным для страны делом. Они добиваются увеличения производства продуктов животноводства, чтобы в мирном соревновании догнать США по производству мяса, молока, масла на душу населения.

В решении этой задачи активно помогает животноводам киномеханик автокинопередвижки Александр Андреевич Констанц.

В его маршрут входят участки отгонного животноводства Сары-Арка, Куюн-Кум, Каракога, Казоты и низовья рек Чу и Таласс, где зимой и летом проживает около 600 семей чабанов совхозов «Коммунар», «Жайлма», «Байкадам», «Туркестан» и совхоза имени Калинина.

Все участки отгона А. Констанц обслуживает регулярно. При выезде в маршрут он берет художественные, сельскохозяйственные и научно-популярные фильмы на казахском языке. Сам он прекрасно разговаривает на казахском языке.

Широки и необъятны долины участков отгонного животноводства, а вести летят здесь быстрее ветра. И если сегодня появилась знакомая автокинопередвижка Сары-Суйского районного отдела культуры, то завтра об этом будут говорить во всех юртах чабанов.

Приезд кинопередвижки здесь всегда событие, и когда А. Констанц появляется на отгоне, тут сразу становится оживленно и весело. Животноводы стараются быстрее закончить дела, и как только за вечерет, семьями собираются к месту показа фильма. Среди них передовики Амит Алиев — старший чабан из зерносовхоза «Туркестан», получивший и вырастивший в этом году по 139—140 ягнят от 100 овцематок, Калыбек Сыртжамбеков из совхоза «Жайлма», который получил от 100 овцематок по 135 ягнят, и ряд других.

Вот все животноводы в сборе. Установлен аппарат, заряжена лента, опробован свет и звук. Александр Констанц коротко на казахском языке излагает сюжет фильма, называет главных действующих лиц, раскрывает основную идею картины. Затем начинает демонстрировать фильм.

По окончании сеанса Александр Андреевич обязательно спрашивает животноводов, какие кинокартины они хотели бы посмотреть. И вот в его записной книжке появляются следующие названия: «Пути повышения качества шерсти», «Как уберечь сельскохозяйственных животных от болезней», «Песня табунщика», «Великий воин Албании Скандербег». И эти фильмы обя-



А. А. Констанц

зательно включаются в план следующего месяца.

План демонстрации фильмов т. Констанц составляет ежемесячно, согласовывая его с партийными организациями совхозов. Утвержденный репертуарный план размножается и вывешивается в Красной юрте чабанов и в Сары-Суйском отделе культуры. В нем точно указаны дни и названия фильмов, которые будут демонстрироваться для животноводов в течение месяца.

В практику работы А. Констанца вошло хорошее правило — перед каждым художественным фильмом демонстрировать киножурналы «Советский Казахстан» и «Новости сельского хозяйства». Кроме того, Александр Андреевич устраивает целевые сеансы сельскохозяйственных фильмов, которые помогают животноводам успешнее решать задачи, поставленные перед ними XXI съездом КПСС.

Для бесперебойного обслуживания чабанов Александр Констанц совмещает две профессии: киномеханика и шофера. Многие тысячи километров проходит ежемесячно машина А. Констанца с кинопередвижкой, часто попадая в тяжелые условия, но никогда еще никто не слышал об аварии с его машиной.

Добрая слава идет о делах киномеханика А. Констанца. Животноводов, находящихся на участках отгона, Александр Констанц обслуживает около 10 лет. И вот уже многие годы его фамилия занимает первое место на Доске почета передовиков Сары-Суйского района Джамбулской области. Он награжден медалью «За освоение целинных и залежных земель» и Почетной грамотой Министерства культуры СССР.

В. ТРИФАЧЕВА

г. Алма-Ата

Удлиненные киносеансы

Белоцерковская городская контора кинопроката располагает значительным фондом интересных научно-популярных, хроникально-документальных, видовых и учебных фильмов по разным отраслям народного хозяйства, науки, техники, искусства.

Однако многие из них не доходят до зрителей. В кинотеатрах сеансы документальных и научно-популярных фильмов проводятся, как правило, 1—2 раза в неделю, да и то в неудобные для большинства зрителей часы.

Выделить же время для вечерних систематических киносеансов из-за уплотненного графика работы нашего кинотеатра не представлялось возможным. Таким образом, ценные документальные и научно-популярные фильмы просматривала очень малая часть населения города. Например, за первую половину 1958 года сеансы этих фильмов посетило всего лишь 1854 человека.

Как же лучше организовать показ фильмов этого жанра? Очевидно, их надо демонстрировать ежедневно, причем вечером, когда люди свободны от работы. Фильмы не следует снимать с экрана в течение 3—7 дней, чтобы все желающие смогли их посмотреть в удобные для себя дни. Поэтому мы решили проводить ежедневно один удлиненный киносеанс, включающий показ не только художественного, но и документального или научно-популярного фильма.

Было решено начинать удлиненный киносеанс в

наиболее удобное для зрителей время — 7.30—8 часов вечера, чтобы он оканчивался в 10—10.30 вечера. Длительность сеанса была установлена в пределах 2,5 часов. На удлиненный сеанс приобретались дополнительные билеты стоимостью 1 рубль.

За неделю до проведения удлиненных киносеансов население города было широко о них оповещено. На первый же такой киносеанс зрители очень охотно разобрали билеты и смотрели программу с большим интересом.

Практика проведения удлиненных киносеансов полностью подтвердила наши расчеты.

Если за первую половину 1958 года было обслужено всего 1854 человека, то только за первые 8 удлиненных сеансов фильм «XX век» просматривало 2953 человека, а фильм «Съезд строителей коммунизма» за 14 сеансов — 5486 человек.

За пять месяцев этого года (с марта по август) документальные и научно-популярные фильмы просматривало 40 355 человек, дополнительно получено 40 355 рублей валовых поступлений.

Желающие посмотреть только художественную кинокартину приобретают билеты на любой из остальных 6—7 киносеансов.

ПОДБОР ФИЛЬМОВ

Документальные и научно-популярные фильмы к удлиненным сеансам подбираются в зависимости от

метража художественных фильмов так, чтобы общее количество частей не превышало 15—16.

Кроме того, тематика фильмов еженедельно меняется. Это дает возможность всесторонне расширять кругозор кинозрителей, заинтересовывать их этими фильмами, увеличивать активность посещения и валовый сбор.

Мы считаем, что в кинотеатрах, где нет оркестра и имеется свободное время перед киносеансами, целесообразно проводить короткие лекции (беседы) на темы демонстрируемых фильмов.

Нужно больше внимания уделять вентиляции помещения и культуре обслуживания зрителей на удлиненных киносеансах.

Недостатком, тормозящим до некоторой степени проведение удлиненных сеансов, является большой метраж многих документальных и научно-популярных фильмов. На удлиненных сеансах их показывать почти невозможно, так как вместе с художественным фильмом и киножурналом сеанс занимает более трех часов.

На наш взгляд, надо создавать фильмы из 3—4 частей, как исключение из 5. Если же тема фильма большая, следует выпускать его в двух сериях по 3—4 части в каждой.

Чаше надо устраивать и взаимный обмен фильмами между фильмотеками.

Проведение удлиненных киносеансов — полезное и нужное дело, получившее одобрение зрителей.

Например, инженер В. Ивановский пишет: «С удовольствием посещаю удлиненные киносеансы. Наряду с художественными я имел возможность посмотреть такие хроникально-документальные кинофильмы, как «Выдающийся борец за мир», «Съезд строителей коммунизма», «Голубая энергия», «С киноаппаратом по Кракову», и ряд других.

Просмотр этих фильмов расширяет кругозор человека, знакомит с достижениями науки и техники, с достопримечательностями нашей Родины и других стран. После просмотра чувствуешь себя обогащен-

ным новыми знаниями, получаешь моральное удовлетворение».

«Очень правильно, что в кинотеатре наряду с художественными кинофильмами дается на вечернем удлиненном киносеансе документальный кинофильм, — говорит телефонистка В. Калининченка. — Это очень удобно для нас, трудящихся».

Хорошо отзываются о новой форме показа документальных и научно-популярных фильмов инструктор горкома партии т. Карпенко, председатель Городского комитета Красного Креста и Красного Полумесяца т. Бушуева, се-

кретарь горисполкома т. Собченко, заместитель директора учебного комбината т. Кучма и ряд других товарищей.

Выполняя указания XXI съезда КПСС о всемерном использовании кино в коммунистическом воспитании советского народа, коллектив кинотеатра имени Горького приложит все силы, чтобы довести лучше художественные, документальные и научно-популярные фильмы до максимального числа жителей.

А. КРАВЕЦ,
директор
кинотеатра им. Горького
г. Белая Церковь

СВЕТОВАЯ ГАЗЕТА

Большой популярностью пользуется световая газета, выпускающаяся 3—4 раза в месяц в совхозе имени Ушакова. Инициаторами ее организации были заведующий клубом т. Егоров, заведующая библиотекой т. Кузнецова и киномеханик т. Павловец. В световой газете они решили рассказать, как трудятся работники совхоза, выполняя семилетний план, отметить недостатки в их работе. Эту инициативу поддержали партийная, профсоюзная и комсомольская организации совхоза.

Тов. Егоров, Павловец, Кузнецова побывали в мастерских, на фермах, проверили, как идет подготовка к весеннему севу.

Настал день, когда перед сеансом в клубе демонстрировался первый номер газеты. Открылась она разделом, посвященным трудовым будням работников совхоза. На экране появилась надпись: «Пример, достойный подражания». Зрители узнали о производственных успехах трактористов Владимира Дашкевича, Николая Баранника, Аркадия Разумных, которые на снегозадержании выполняли нормы на 180—200%. Здесь же отмечалась хорошая работа мотористов электростанции А. Медведского, В. Восточкина, А. Бих.

«Мы показали тут и тех, кто нам во всем помеха», — такими словами начиналась вторая часть выпуска — «Наши недостатки в работе и быту».

Вот участковый агроном, который часто пьянствует и хулиганит. Ему подражает тракторист Василистов, который нередко появляется в нетрезвом виде.

В совхозе долгое время не работала пекарня. Газета резко критиковала админи-

страцию за то, что она недостаточно заботится о нуждах жителей совхоза.

В настоящее время приняты меры, пекарня обеспечивает запросы рабочих.

Световая газета, рассказывая о производственных успехах передовых людей и критикуя нерадивых, помогает улучшению работы совхоза.

Популярной и действенной стала световая газета в совхозе Шуйском. Выпускается она регулярно и очень помогает партийной, комсомольской и профсоюзной организациям бороться с неадекватными, воспитывать у молодежи чувство ответственности за свою работу.

Характерно, что после показа очередного номера световой газеты в совхозе принимаются оперативные меры к устранению недостатков.

Так, один из номеров был посвящен работе животноводческой фермы № 3, где животноводческие базы были плохо подготовлены к зимовке скота, в крышах и стенах не заделаны дыры, скот не привязан.

И вот сидящие в зале читают на экране стихи, которые начинаются так:

«Базы строили 5 лет,
а порядка так и нет».

Стихи незатейливые, словобатые в литературном отношении, но на руководителей фермы они действовали лучше любого административного взыскания.

В период подготовки к зиме не были сделаны печи в ремонтной мастерской. Газета сразу же выступила с резкой критикой в адрес руководителей совхоза:

«Печи сделали комсоргу,
инженеру и партору.
Только нету в мастерской,
словно климат там другой».

Специальный номер световой газеты был посвящен делам рабочего кооператива. Редколлегия собрала большой материал о перебоях в торговле товарами первой необходимости, о продаже дефицитных товаров знакомым, о грубости отдельных продавцов.

Правление клуба готовило диспут на тему «Моральный облик советского человека». Редактор световой газеты, бригадир тракторной бригады и член правления клуба т. Доронин предложил подготовить к диспуту специальный номер газеты.

Номер получился боевым, интересным. Газета едко высмеяла тех, кто мешает труженикам совхоза нормально работать и отдыхать.

Все киномеханики должны шире использовать в своей практике световые газеты — эту действенную форму пропаганды передового опыта, борьбы с недостатками.

А. ЧЕРНЯК,
инструктор обкома профсоюза
рабочих сельского хозяйства

г. Акмолинск

ДВИЖУЩАЯСЯ РЕКЛАМА

Коллектив аппаратной тамбовского кино-театра «Комсомолец» изготовил движущуюся фоторекламу. Принцип ее работы прост. На специально оборудованном стенде вырезано окошко, перед которым передвигаются наклеенные на бумагу фотокадры из фильмов.

Недостатком этой рекламы является то, что стенд установлен на стене, а это ограничивает число людей, обозревающих рекламу.

Видя большие преимущества движущейся рекламы, мы решили усовершенствовать ее и сделать доступной более широкому кругу зрителей.

Для этого был изготовлен стенд на две параллельно движущиеся ленты фотографий и установлен на площадке — там, где бывает много народу. Внешний вид рекламы виден на фотографии. Изготавливается реклама без особых затрат, своими силами. Устройство ее показано на рисунке. На валу 1 укрепляют два пустотелых фанерных барабана 2. Вал на шарикоподшипниках 3 крепится на кронштейнах 4. К одному из барабанов крепятся два диска 5 разного диаметра из многослойной фанеры с желобом для ремня 6, соединяющегося со шкивом 7 редуктора 8.

На барабаны навешивается полотно 9 из плотной ткани (репса). Длина полотна зависит от количества кадров фильма. Так, при 24 кадрах высотой 20 см длина полотна равна 4 м 80 см.

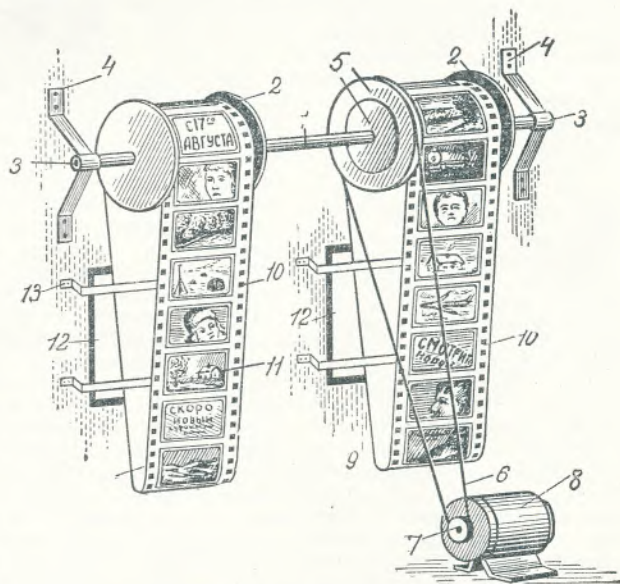
К подвешенному полотну пришиваются нитками кадры 10, изготовленные из ватманской бумаги. Поле кадра закрасивается тушью, за исключением перфораций. На кадрах по

углам делаются надрезы, в которые вставляются (как в альбомах) фотографии 11. Впереди на стенде вырезают окошко 12 высотой в 2—3 кадра, шириной на 4—5 см меньше ширины кадра.

Барабаны крепятся в верхней части стенда так, чтобы фотографии располагались параллельно плоскости окна на расстоянии 4—5 см от него.

Для правильной установки полотна при движении в верхней и нижней части окна устанавливаются ограничивающие кронштейны 13.

Кадры движутся снизу вверх. Скорость движения подбирается практически, переборкой ремня с одного шкива на другой. Редуктор легко изготовить в киномонте-



Устройство движущейся рекламы



Всегда многолюдно около движущейся фоторекламы

ных мастерских, использовав для этого мотор и шестерни от списанных передвижных проекторов. Размеры деталей подбираются в зависимости от условий изготовления рекламы.

Передняя часть витрины должна быть застеклена, все механическое оборудование закрыто. Еще больший эффект дает реклама, оборудованная звуковым сопровождением и хорошо освещенная.

Изготовленная и пущенная в эксплуатацию в июне этого года движущаяся фотореклама в мичуринском кинотеатре «Октябрь» с хорошим звуковым и световым оформлением дала большой эффект. Около нее всегда много людей.

Такая реклама играет большую роль в пропаганде фильмов, она проста в изготовлении и требует меньше расходов, чем дорогостоящие громоздкие рекламные витрины.

Изготовлением движущейся рекламы должны заняться не только кинотеатры, но и конторы кинопроката.

М. КУГАРО,
технорук мичуринского
кинотеатра «Октябрь»

Из года в год кинофильтры Курганского района перевыполняют государственный план.

Успеху во многом способствует четкая организация работы. На каждый месяц составляется график продвижения фильмов. За его выполнением строго следят заведующая райотделом культуры Н. Демидова и ее заместитель В. Шутов. Малейшее отставание или случай простоя настораживают работников отдела. На место сейчас же выезжает т. Шутов и помогает киномеханикам устранить неполадки. Тов. Шутов в прошлом киномеханик, знания и опыт ему очень помогают сейчас. Тов. Шутова знают в мастерских Облкультремснаба как внимательного заботливого хозяина и в то же время требовательного специалиста. Он присутствует при сдаче аппаратуры в ремонт и приемке ее из ремонта.

Вдумчивая работа, образцовая дисциплина обеспечивают отличную сохранность фильмокопий. Например, на узкоплеченочных аппаратах кольцевого маршрута более четырех лет не было случая порчи пленки.

Большое значение в районе придается социалисти-

ческому соревнованию. На доску показателей ежемесячно заносятся цифры выполнения каждым киномехаником заданий по количеству сеансов, числу зрителей, валовому кассовому сбору.

План первого полугодия отдел выполнил на 124%. Труд энтузиастов кинообслуживания высоко оценен. Многие киномеханики награждены почетными грамотами Министерства культуры РСФСР и премиями, а тт. Демидова и Шутов получили значки Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Ценным в работе отдела является то, что здесь вошло в практику заранее тщательно готовиться к зиме. С осени по хорошей доро-

ге на каждую установку завозится бензин и смазочный материал. Этого запаса горючего хватает до апреля включительно. В октябре закончился текущий ремонт аппаратуры и двигателей, приведены в порядок киноаппаратные и помещения для электростанций.

Опыт работы кинофильтров по широкому привлечению зрителей, организации текущего ремонта аппаратуры и двигателей своими силами и образцовой подготовке к зиме нашел широкое распространение среди работников киносети области.

Н. ПАРАМОНОВ,
ст. инспектор
Курганского
облуправления культуры

В зиме
ГОТОВЫ

Работа панорамного кинотеатра

Панорамный кинофильм демонстрируется с трех отдельных пленок с изображением и одной магнитной пленки с фонограммой при помощи аппаратуры, расположенной в четырех изолированных друг от друга помещениях. Поэтому для согласованной работы и управления всей установкой требуется применение довольно сложных специальных устройств.

О составе комплекта и размещении оборудования в панорамном кинотеатре дает представление структурная схема панорамной киноустановки (рис. 1). Основное крупногабаритное электросиловое оборудование, работа которого сопровождается некоторым шумом и значительным выделением тепла, размещено в специальном изолированном помещении — электросиловой. Здесь установлено девять мощных выпрямителей (ВС), допускающих нагрузку тока до 100 а каждый; два релейных шкафа (РШ) и четыре агрегата преобразователей частоты (ПЧ), из них два резервные, служащие для синхронно-синфазного пуска и одновременной синфазной остановки электродвигателей трех панорамных проекторов и фильмонографа. Здесь же расположен фидерный щит (ФЩ) для коммутации двух вводов, питания и защиты аппаратуры, щит освещения (ЩО) для питания темнителей света (ТС) и коммутации освещения зрительного зала. Общая световая мощность ламп зрительного зала — около 150 кВт.

В каждой аппаратной находятся два панорамных кинопроектора (КП), осуществляющих непрерывную кинопроекцию фильма с переходами с поста на пост; распределительное устройство (РУ) — для коммутации выпрямителей, питания и защиты всех цепей кинопроекторов; два щитка светового табло (СТ) — для двухсторонней связи аппаратной с пультом оператора. На этих щитках также установлены микрофон и громкоговоритель для связи с пультом и другими аппаратными.

В центральной аппаратной, кроме указанной на схеме, установлена дополнительная аппаратура для демонстрации широкоэкранных и обычных фильмов.

В помещении усилительной находятся два фильмонографа (ФФ), распределительное устройство и световое табло. Кроме того, там размещены стойки усилителей, питания и коммутации, пульт управления усилителями, магнитофон и другое оборудование (на схеме они не показаны). Из вспомо-

гательного оборудования в панорамном кинотеатре имеются две лебедки предэкранного занавеса (ЛЗ), каждая из которых открывает и закрывает одну половину занавеса.

Пульт оператора (ПО) расположен непосредственно в зрительном зале у задней его стены и служит для управления работой всей установки.

Работа сложной и многообразной аппаратуры панорамного кино должна протекать в строго определенной последовательности и согласованности, что возможно лишь при автоматизации отдельных процессов и при широком применении дистанционного управления.

Все управление панорамной установкой централизовано и производится как во время ее пуска, так и в течение сеанса с пульта оператора.

Перед началом сеанса на пульте оператора загораются сигнальные лампы — это киномеханики всех аппаратных подали сигналы о том, что проекторы и фильмонограф подготовлены к работе, в них заряжена пленка, электродвигатели переведены с местного питания на специальное общее, управляемое с пульта. Затем оператор включает преобразователь частоты, подготавливая его для одновременного синфазного пуска всех аппаратов.

Перед началом сеанса оператор медленно гасит свет в зрительном зале, открывает занавес экрана и осуществляет синхронно-синфазный пуск проекторов и фильмонографа.

В начале демонстрации фильма механик центральной аппаратной открывает ручную заслонку своего проектора, и на центральную часть экрана начинают проецироваться заглавные титры фильма. Когда демонстрация на среднем экране заканчивается, механик центрального проектора опускает заслонку и зрительный зал некоторое время находится в темноте.

Как только начинается сюжет, оператор одновременно открывает заслонки всех проекторов, демонстрируя фильм на весь экран. Во время сеанса оператор следит за резкостью каждой из трех частей изображения, поправляя ее с пульта; регулирует уровень громкости звука заэкраных и эффективных громкоговорителей. Перед концом части он производит подготовку второго комплекта аппаратуры для перехода, строго следя за точками, изображенными на

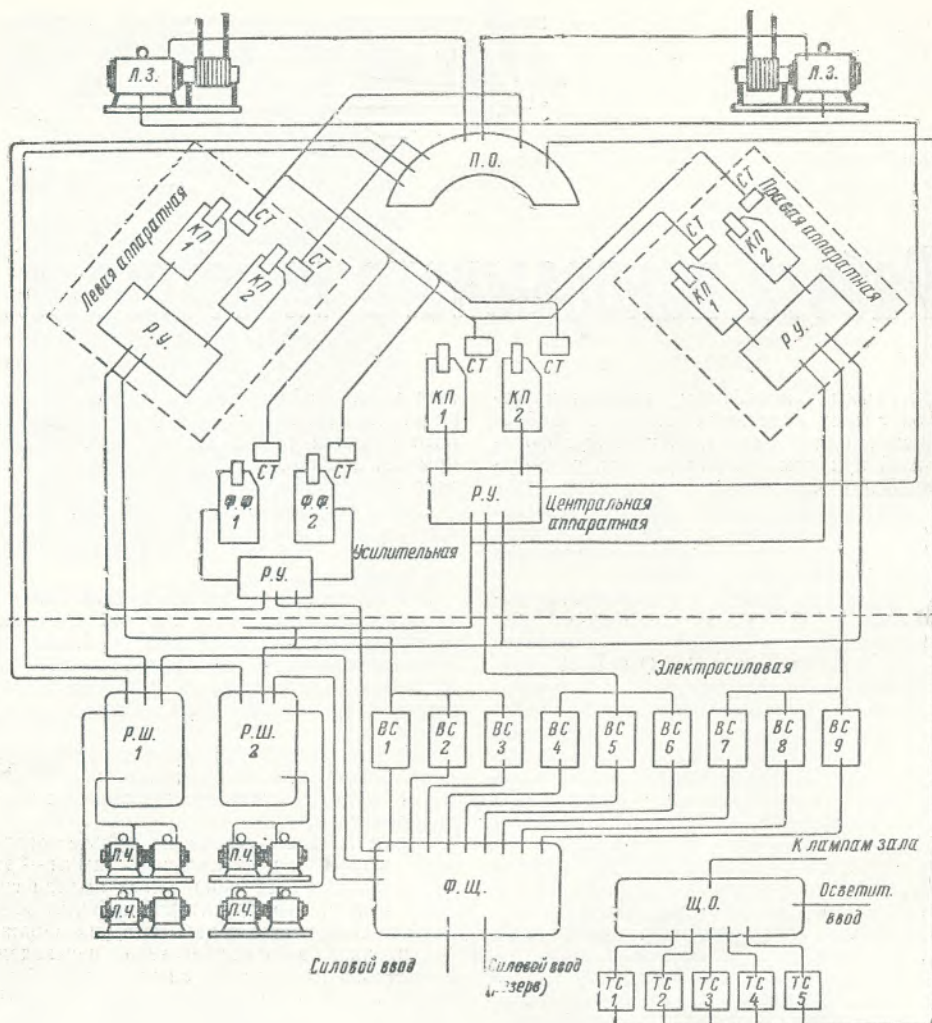


Рис. 1. Структурная схема оборудования панорамного кинотеатра

ПО — пульт оператора; КП — кинопроекторы; СТ — световые таблицы; РУ — распределительные устройства; ФФ — фильмофоны; ВС — селеновые выпрямители; РШ — релейные шкафы; ПЧ — преобразователи частоты; ФЩ — фидерный щит; ЩО — щит освещения; ТС — темнители света

фильме. На пульте (рис. 2) размещены панели управления: на первой панели слева находятся сигнальные устройства, микрофон для объявлений в зале, устройство для громкоговорящей связи, кнопочные элементы для управления темнителями света зрительного зала, дежурным светом, лебедками занавеса и т. д. В верхней части пульта размещены индикаторы уровня каналов звуковоспроизведения, в средней части пульта — две одинаковые панели, служащие для пуска и управления панорамным кинопоказом. На каждой из панелей находятся световая сигнализация, три рукоятки сельсинов-датчиков для фокусировки объективов, три рукоятки для регулирования яркости экранов. В середине пане-

ли имеются кнопки и сигнальные лампы управления преобразователями частоты. Каждая панель пульта оператора является независимой и связана со своим комплектом аппаратуры. Следовательно, начать демонстрацию панорамного фильма можно с любого комплекта аппаратуры с последующим переходом от одной группы проекторов на другую. На четвертой панели размещены регуляторы громкости звука.

Таким образом, пульт оператора является центром, где сосредоточены все пусковые и регулировочные элементы, управляющие работой панорамного кинотеатра.

Рассмотрим работу отдельных элементов панорамной киноустановки, управление которыми производится с пульта оператора.

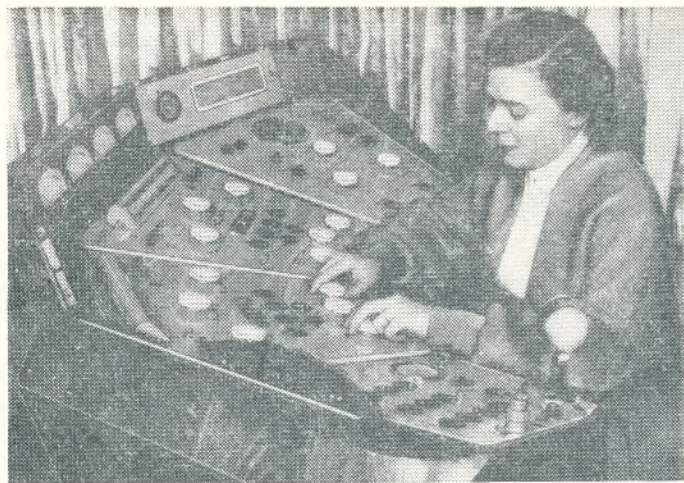


Рис. 2. Пульта оператора

СИНХРОННО-СИНФАЗНЫЙ ЭЛЕКТРОПРИВОД

Для демонстрации панорамного кинофильма электродвигатели проекторов и фильм-фонографа должны быть объединены системой электропривода, обеспечивающего строго согласованное вращение всех двигателей не только при работе, но и при их пуске и остановке. В панорамном кино приняты в качестве приводных электродвигателей проекторов трехфазные реактивные электродвигатели, питание которых при пуске и остановке производится от специального агрегата преобразователя частоты. Система синхронно-синфазного электропривода состоит из преобразователя частоты, релейного шкафа автоматического управления и приводных электродвигателей проекторов и фильм-фонографа. На рис. 3 и 4 показаны общий вид преобразователя частоты и его принципиальная электрическая схема.

Рассмотрим вкратце принцип работы преобразователя частоты. На вход преобразователя частоты подается переменный ток, который, проходя по обмотке ротора, создает вращающееся магнитное поле, пересекающее обмотку ротора и обмотку статора преобразователя и индуцирующее в них э. д. с. Напряжения, снимаемые отдельно со статора и щеток коллектора ротора, подаются на суммирующий трансформатор, где они должны

образом складываются и поступают на выход преобразователя, т. е. к приводным электродвигателям проекторов и фильм-фонографа.

При неподвижном роторе преобразователя напряжение и частота на его выходе должны соответствовать величине напряжения и частоте местной сети, питающей приводные электродвигатели проекторов, а также напряжение должно быть строго согласовано по фазе.

Теперь рассмотрим случай, когда ротор преобразователя частоты начнет вращаться при помощи приводного электродвигателя агрегата, причем вращение ротора будет направлено в сторону, противоположную к направлению вращающегося магнитного поля ротора преобразователя. При достижении ротором того же числа оборотов (синхронных), какое имеет вращающееся магнитное поле, напряжение статора исчезнет,

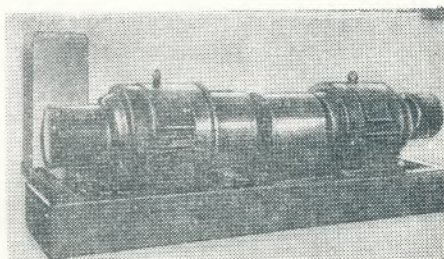


Рис. 3. Общий вид преобразователя

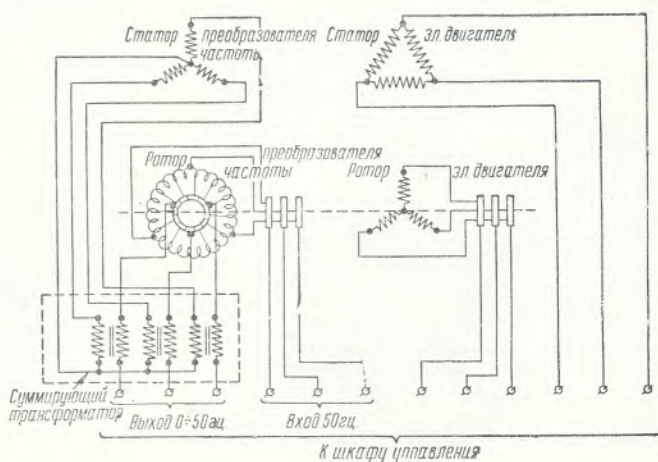


Рис. 4. Электрическая схема преобразователя частоты

так как магнитное поле по отношению к обмоткам статора станет неподвижным. На выходе преобразователя останется лишь напряжение, снимаемое со щеток, установленных на коллекторе, с частотой, равной нулю. На выходе преобразователя появится так называемый застывший постоянный трехфазный ток также с нулевой частотой. При любом промежуточном значении числа оборотов агрегата частота на выходе преобразователя будет равняться разности частоты сети и частоты вращения преобразователя.

Работа преобразователя частоты при пуске электродвигателей проекторов и фильмфонографа производится в следующем порядке. Перед началом сеанса агрегат преобразователя частоты подключается к сети и развешивается до синхронной скорости, при достижении которой на его выходе появляется застывший трехфазный постоянный ток, питающий приводные электродвигатели проекторов и фильмфонографа. При таком питании двигателей их роторы оказываются одинаково ориентированными к своим полюсам, но вращаться не могут, так как частота равна нулю. В таком положении по специальной отметке, располагаемой в кадровом окне, производится зарядка фильма в проекторы. Затем в начале сеанса оператором производится торможение преобразователя частоты. При этом на его выходе частота и напряжение начинают плавно возрастать, а электродвигатели проекторов и фильмфонографа начинают плавно раскручивать механизмы, приводя в движение фильм. По достижении синхронной скорости двигатели автоматически переводятся на питание прямо от сети с последующим отключением преобразователя.

Семи режимами работы преобразователя частоты автоматически управляет контакторная схема, размещенная в релейном шкафу, а порядком и продолжительностью включения и отключения контакторов — командоаппарат, также расположенный в релейном шкафу и работающий по заранее установленной программе, которая приво-

дится в действие дистанционно — при нажатии соответствующих кнопок на пульте оператора.

Проекторы и фильмфонограф в панорамной киноустановке приводятся во вращение специальными реактивными синхронными электродвигателями типа 1М-52 (рис. 5). Эти двигатели изготавливаются на базе типового трехфазного электродвигателя АОЛ-22-4, ротор которого несколько переделан. Статор реактивного синхронного электродвигателя является обычным, а ротор имеет явно выраженные полюса. Принцип работы реактивного электродвигателя заключается в том, что вращающееся магнитное поле статора встречает на своем пути магнитное сопротивление воздушного зазора, зависящее от относительного положения выступов ротора по отношению к магнитному полю. Ротор стремится к положению минимального магнитного сопротивления, что и обеспечивает синхронное вращение с частотой вращающегося поля.

ДИСТАНЦИОННАЯ НАВОДКА НА РЕЗКОСТЬ ОБЪЕКТИВОВ

Дистанционное регулирование резкости изображения производится с пульта оператора при помощи сельсинных пар. Для этой цели на головке каждого кинопроектора установлен сельсин-приемник (1, рис. 6), приводимый в действие от другого сельсина-датчика, расположенного на пульте. Сельсин-приемник через шестерни 2 и 3 вращает ходовой винт подвижной части 5 объективодержателя, перемещая ее относительно его основания 4 вдоль оптической оси. Резьба винта и число зубцов шестерен подобраны таким образом, что обеспечивают плавное и точное перемещение

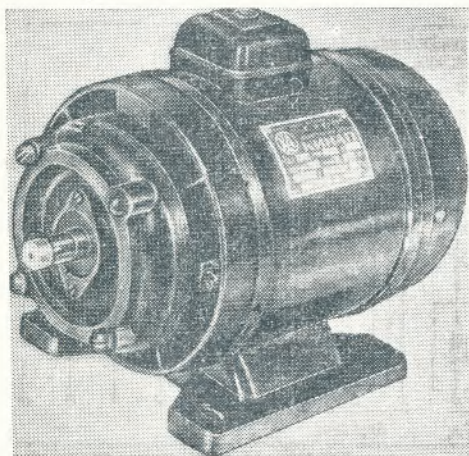


Рис. 5. Общий вид реактивного двигателя 1М-52

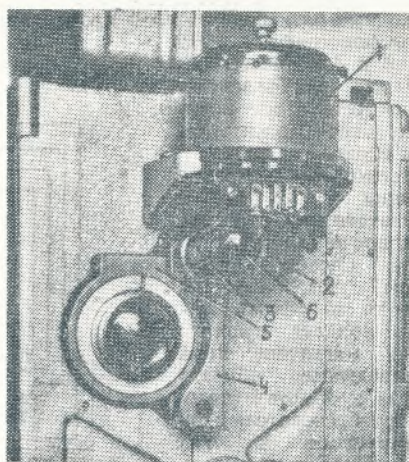


Рис. 6. Привод объективодержателя

1 — сельсин; 2, 3 — шестерни редуктора; 4 — основание объективодержателя; 5 — подвижная часть объективодержателя; 6 — ручка

объектива при фокусировке. Ручная фокусировка производится ручкой б.

Принцип работы сельсинов ясен из электрической схемы (рис. 7) и заключается в следующем: однофазный переменный ток напряжением 110 в питает обмотки возбуждения сельсинов, создавая переменный магнитный поток, который индуцирует э. д. с. в трехфазных обмотках роторов сельсинов. Если фазы обмоток синхронизации роторов датчика и приемника расположены одинаково относительно соответствующих обмоток возбуждения, например, так, как это показано на рис. 7, то в соединенных между собой линиях связи и фазах обмоток синхронизации приемника и датчика наводятся одинаковые по величине э. д. с. Но так как они направлены встречно, то в обмотках синхронизации и линиях связи ток отсутствует. Такое положение роторов сельсинов называется согласованным.

Если ротор датчика повернуть на некоторый угол и вывести его из согласованного положения, то равновесие э. д. с. нарушится. По обмоткам синхронизации и линиям связи потечет ток. В результате взаимодействия тока ротора и поля возбуждения возникнет вращающий момент, который будет поворачивать ротор приемника до тех пор, пока он не придет в согласованное с ротором датчика положение. Величина синхронизирующего момента, развиваемого сельсином-приемником, прямо зависит от угла рассогласования сельсинной пары.

Поэтому если повернуть на пульте рукоятку, установленную на валу ротора сельсина-датчика, на некоторый угол, точно на такой же угол повернется и ротор сельсина-приемника и останется в этом положении. За счет самоторможения передач объективодержателя нарушения произведенной фокусировки во время работы не происходит.

ДИСТАНЦИОННАЯ РЕГУЛИРОВКА СВЕТОВОГО ПОТОКА ПРОЕКТОРОВ

Во время сеанса яркость каждой из трех частей, составляющих одно общее изображение на панорамном экране, может меняться как за счет недостаточно качественной печати какой-нибудь из трех фильмокопий, так и вследствие колебания светового потока проекторов.

Для быстрого выравнивания яркости изображений во время сеанса используются также сельсинные пары, работающие по тому же принципу, что и в устройстве для наводки на резкость объективов.

В этом случае сельсин-приемник устанавливается на конусе дуговой лампы. Внутри конуса фонаря установлено кольцо с натянутыми ленточками из жароупорной стали. На валу сельсина-приемника имеется рычаг с поводком, который поворачивает кольцо с ленточками, перекрывающими при этом часть светового потока, что позволяет регулировать яркость изображения.

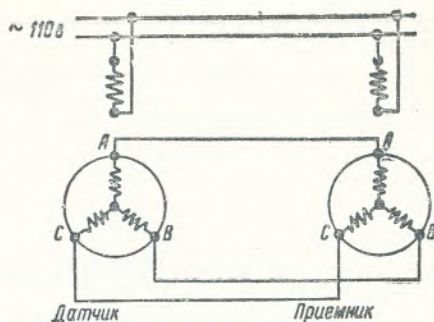


Рис. 7. Схема соединения сельсинной пары

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДРУГИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ УСТАНОВКИ

Заслонки проекторов срабатывают одновременно при помощи индивидуальных электромагнитных приводов и управляются дистанционно с пульта оператора, причем на каждой панорамной панели предусмотрено по две кнопки «открыть» и «закрыть». Во время перехода при открытии заслонок второго комплекта проекторов заслонки первого комплекта автоматически закрываются, и наоборот.

Управление всеми темнителями света осуществляется от одной кнопочной станции, причем имеется возможность остановки процесса темнения или восстановления света в любом промежуточном положении. Управление дежурным светом предусмотрено с любого кинопроектора, а также из зала.

Для управления лебедками занавеса применены конечные и путевые выключатели, при помощи которых можно управлять занавесом экрана, открывая его на заданную ширину, необходимую для обычного, широкоэкранного или панорамного кинопоказа.

На первый взгляд может показаться, что работа киномехаников в панорамном кинотеатре заметно упрощается и им остается только зарядить проектор перед началом работы. В действительности киномеханик должен гораздо более внимательно следить за работой дуговой лампы, более тщательно заряжать фильм, готовить проектор к работе и перематывать фильмокопию, внимательно наблюдать за качеством изображения на экране и распоряжениями оператора, быстро подправлять горизонт и ширину стыков изображения.

Введение новых автоматических и дистанционных элементов в электрическую систему оборудования панорамного кинотеатра создает предпосылки для использования некоторых из них и в обычных кинотеатрах, что будет способствовать повышению качества кинопоказа и облегчению труда.

В. ИЛЬИН

Увеличение светоотдачи передвижных кинопроекторов

Одним из основных недостатков передвижных киноустановок является малый световой поток кинопроекторов.

Этот недостаток особенно сильно проявляется при демонстрации цветных фильмов, когда требуется больше света, и поэтому кинемеханики работают с перекалом нити проекционной лампы. Но существенно повысить световой поток таким путем не удастся.

При модернизации кинопроекторов типа К увеличивалась главным образом их световая мощность.

Выпускаемые в настоящее время проекторы КН-11, КН-12, 35-ОСК-1 обеспечивают полезный световой поток $300 \div 350$ лм. Это достигается за счет перекала лампы, работающей при повышенном напряжении — 33 в вместо 30 в, т. е. электрическая мощность лампы увеличивается с 400 до 440 вт.

Необходимо отметить, что по световой мощности кинопроекторы с лампой К-22 превосходят лучшие образцы кинопроекторов с лампами накаливания, созданные за границей, и кинопередвижки отечественного производства получили самое широкое распространение не только у нас, но и в ряде зарубежных стран.

Однако значительное количество сельских киноустановок получает питание от передвижных электростанций, входящих в их комплект. Мощность наиболее распространенных в киносети передвижных электростанций (КЭС-2, КЭС-3, КЭС-5, «Киев») составляет 750 вт. Поэтому за вычетом мощности, потребляемой электродвигателем и усилительным устройством, запаса электроэнергии для дальнейшего повышения световой мощности проекционной лампы совсем мало.

С развитием широкоэкранных кино имели место попытки приспособить существующие кинопередвижки для демонстрации в сельской местности широкоэкранных фильмов, требующих, как известно, значительно больших световых потоков проекторов.

Работники Сталинградского областного управления культуры А. Горилловский и Г. Ханько установили на обычном проекторе КН-11 проекционную анаморфотную насадку НАП-1, применяемую в стационарных широкоэкранных кинопроекторах КШС-1. Основным недостатком этой киноустановки является малая световая мощ-

ность. При световом потоке 300 лм освещенность широкого экрана площадью 12—15 м² составляет всего 20 лк, и изображение на экране получается темным.

Для того чтобы в ближайшее время можно было при удовлетворительном качестве проекции обеспечить в сельских районах демонстрацию широкоэкранных фильмов, необходимо увеличить световую мощность кинопроектора, не повышая при этом потребляемую электрическую мощность (ибо имеющиеся в киносети десятки тысяч электростанций не рассчитаны на увеличение нагрузки).

В стационарных кинопроекторах КПМ-800 и СКП-33 с проекционной лампой К-22 световая мощность 600—800 лм была достигнута за счет применения зеркального отражателя, светосильного объектива (1:1,6 вместо 1:2), замены цилиндрического обтюратора коническим, отсутствия теплофильтров. В связи с этим у автора настоящей статьи возникла мысль заменить конденсорную осветительную систему кинопроектора КН-11 зеркальной, сохранив в качестве источника света лампу К-22.

В кинопроекторе СКП-33 применен сфероэллиптический зеркальный отражатель диаметром 285 мм. Полезный световой поток этого кинопроектора, без фильма, при работающем обтюраторе, просветленном объективе с относительным отверстием 1:1,6 и напряжении на кинопроекционной лампе 30 в составляет 600 лм, а при напряжении 33 в достигает 800 лм. В кинопроекторе КПМ-800, где применяется сфероэллиптический зеркальный отражатель диаметром 204 мм, полезный световой поток несколько меньше.

Для проверки эффективности применения зеркального отражателя в кинопроекторе КН-11 был использован отражатель кинопроектора КПМ-800 диаметром 204 мм.

Новая осветительная система была собрана по схеме, показанной на рис. 1. Фонарь кинопроектора КН-11 с двумя конденсорными линзами заменен новым, специально изготовленным фонарем, в котором помещается револьверная головка с двумя лампами К-22 (рабочей и резервной) и укреплен зеркальный отражатель. Новый фонарь несколько больше старого, но удобно устанавливается головками шпилек на двух нижних байонетных отверстиях (для старого фонаря) и закрепляется

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“

№ 10 за 1959 год

Выпуск открывается рассказом о промышленном производстве торфо-минеральных удобрений.

Давно известно, что торф — хорошее удобрение, но благотворное действие его на растения сказывается лишь со второго или третьего года. Как же получить высокие урожаи уже в первый год внесения торфа? Опыты, проведенные Всесоюзным институтом удобрений и агропочвоведения, показали, что этого можно достичь, если вместе с торфом в почву ввести минеральные удобрения — азот, фосфор, калий.

И вот работники орехово-зуевских торфопредприятий разработали простой и эффективный способ промышленного обогащения торфа. Обычную торфоуборочную машину они переоборудовали для разбрасывания минеральных удобрений, приспособив к ней дозатор, регулирующий количество вносимого в торф фосфора и калия. Другая машина, сгребающая и поднимающая торф, использована для внесения аммиачного азота. Поднимая наверх торфяную крошку, эта машина одновременно перемешивает ее с фосфорно-калийными удобрениями и смачивает аммиачной водой.

При отправке на дальние расстояния минеральные удобрения добавляются в торф непосредственно во время погрузки в вагоны.

Промышленное обогащение торфа открывает широкие возможности для использования его как ценного удобрения на полях колхозов и совхозов.

Второй сюжет знакомит зрителя со строительством сельских домов, каркас которых состоит из стандартных железобетонных плит. Каркас такого дома можно собрать очень быстро, всего за 4—5 дней, причем без применения механизмов и кранов, так как вес любой детали не превышает 90 килограммов.

Проемы стен заполняются любым местным строительным материалом: камышитом, фибролитом, полублоками из шлакобетона или гипса. Снаружи стены штукатурятся мокрым способом, а внутри их можно обить сухой штукатуркой.

Каждый дом имеет просторную застекленную террасу, три удобные жилые комнаты общей площадью в 37 кв. м, кухню, ванную, туалетную. Книжные полки и столы вмонтированы в стены. Помещение имеет центральное отопление, нагрев воды производится в топке кухонной плиты. Дома этой конструкции очень просты в строительстве, удобны и дешевы в эксплуатации. Производство деталей для них вполне можно организовать на небольших заводах.

В следующем сюжете рассказывается о способе воспитания телят методом группового подсоса, разработанным Институтом сельского хозяйства Юго-Востока и получившим практическое применение в колхозе имени Калинина Саратовской области. Этот метод, снижая затраты труда, позволяет значительно увеличить производство мяса и молока. Суть этого метода сводится к тому, что первые пять-шесть дней теленка кормит корова-мать, а затем его переводят к корове-кормилице, специально выделенной из дойного стада. После двух недель телята содержатся отдельно от коров-кормилиц. Теперь к кормилицам их подпускают только три раза в день. В это время сосунков начинают приучать к селу и концентратам. Через три месяца подсосный период заканчивается, и подросших телят переводят в групповые клетки для безмолочного дорастивания. Каждая корова, в зависимости от ее продуктивности, выкармливает за период лактации от 6 до 12 телят. Благодаря применению метода группового подсоса этот колхоз получил большой экономический эффект: в три-четыре раза сократились затраты рабочего времени, резко снизилась заболеваемость среди телят, почти вдвое увеличился среднесуточный привес молодняка.

Заканчивается журнал очерком о выращивании под Москвой в новом рыбоводческом хозяйстве «Сходня» ценной и питательной рыбы — форели. Массовое выращивание этой рыбы начинается с помещения оплодотворенной икры форели в специальные инкубационные аппараты с чистой проточной водой. На 20-й день

из икринок появляются крохотные личинки будущей красавицы-форели. Проходит еще 5—10 дней, и личинки начинают самостоятельно двигаться. Теперь их пересаживают из инкубационных аппаратов в лотки. Кормят личинок пастой, приготовленной из селезенки забитых на бойне животных. Обильно питаюсь, личинки быстро растут, и через две недели превращаются в мальков, которых на летний период переселяют в выростной пруд. Осенью мальков переводят в глубокие зимовальные пруды, а после зимовки они совершают

новое путешествие, уже в нагульные пруды. В этих прудах на второй год жизни форель и набирает свой товарный вес.

Каждый килограмм форели даст доход в 17 рублей, а ведь хозяйство будет получать в год с одного пруда до 2,5 тонн этой ценной рыбы. Разве не выгодно заниматься таким делом?

Многие колхозы и совхозы, расположенные вблизи городов и крупных промышленных центров, вполне могут использовать этот источник для повышения своих доходов.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ К ПРЕДСТОЯЩЕМУ ПЛЕНУМУ

Сейчас наша страна стоит на пороге большого события: в ноябре—декабре текущего года созывается очередной Пленум ЦК КПСС, который обсудит вопрос о мероприятиях по выполнению решений XXI съезда партии, декабрьского Пленума ЦК КПСС 1958 года и поставит новые задачи по подъему сельскохозяйственного производства.

Работники советской кинематографии к предстоящему Пленуму готовят серию фильмов, пропагандирующих передовой опыт производства и новейших достижений агробиологической науки. Всего до конца этого года будет подготовлено свыше 50 кинокартин сельскохозяйственной тематики. В этом кратком обзоре мы расскажем лишь о наиболее значительных из них.

Многие киностудии страны готовят к выпуску картины, показывающие, каким путем в СССР решается задача подъема земледелия, увеличения производства зерна и других сельскохозяйственных культур. Среди фильмов этой тематики — такие как «За 11 миллиардов пудов зерна», «Опыт колхоза имени С. М. Кирова Омской области по увеличению производства зерна», «Фабрика овощей», «Орошение овощных культур и картофеля», «Закладка молодого сада», «Больше овощей», «Фруктовый сад», «Виноград в степи», «Хранение свеклы», «Опыт звена Еременко», «Лен масличный», «Гречиха», «Клевер», «Новые методы выращивания хмеля», «Клещевина» и другие.

Ускоренному развитию животноводства в Советском Союзе посвящены короткометражные фильмы «Мясное скотоводство», «Племенная работа» (искусственное осеменение в животноводстве на примере опытно-показательного хозяйства «Терезино»), «Строительство откормочных свинарников», «Животноводы Дона», «Мастера птицеводства», «Вторая целина», «Молоко

и мясо», «На рассвете» (о передовых оленеводах и животноводах Дальнего Востока) и другие.

В настоящее время готовятся к выпуску новые фильмы, раскрывающие значение кукурузы, как ценной и экономически выгодной культуры, в том числе «Семеноводство кукурузы», «Возделывание кукурузы на силос», «Кукуруза в Ленинградской области», «Кукуруза на Алтае», «Кукурузоводы Смоленска», «Знатный механизатор» и другие.

Ведутся съемки ряда фильмов, которые расскажут о лучших передовых хозяйствах страны, о дальнейшей механизации сельского хозяйства, о борьбе за повышение производительности труда и снижение себестоимости продуктов, об укреплении общественного хозяйства колхозов и росте материального благосостояния колхозников. Например, будет снят фильм о совхозе Караваево Костромской области (фильм «Совхоз — вуз»), на базе которого впервые в нашей стране создается вуз по подготовке специалистов животноводов; о колхозных механизаторах Украины; о работе межколхозных строительных организаций РСФСР и санитарном благоустройстве села; об укреплении колхозов кадрами и о новаторах сельского хозяйства: «Председатель колхоза», «Мастера птицеводства», «Красноярские пчеловоды», «Знатный механизатор Александр Гиталов»; о росте благосостояния колхозников — «Старейший колхоз республики»; о культуре, пришедшей на село, — «Сельская библиотека» и другие.

Созданные и создаваемые в настоящее время сельскохозяйственные фильмы окажут действенную помощь в решении важной задачи дальнейшего развития всех отраслей сельскохозяйственного производства.

„КВАДРАТЫ НА ПРОПАШНЫХ КУЛЬТУРАХ“

Посев пропашных культур квадратно-гнездовым способом дал возможность расширить посевные площади и снизить себестоимость продукции.

Обработка пропашных не только в одном направлении, но и поперек рядов успешно решила важную задачу повышения производительности труда. Крупным шагом в этом направлении стал диагональный перенос мерной проволоки. Сократило также затраты труда при возделывании кукурузы, картофеля, капусты, сахарной свеклы, помидоров, хлопка и других культур, создающих кормовую базу животноводства, применение совершенных машин.

Так, например, навесная кукурузная сеялка СКГН-6, рассчитанная на управление одним человеком, позволяет убрать за смену 12,5 гектаров. Ручную работу по отбору картофеля для сажалок вскоре заменит сортировочная машина КСР-10, которую будут обслуживать 1 тракторист и 4 подсобных рабочих. Производительность ее — 10 тонн в час. Важно, что она сортирует клубни на мелкие (весом 40 граммов), средние (от 40 до 80 граммов) и крупные (более 80 граммов).

Опыт создания квадратно-гнездовых сеялок был использован и при возделывании

картофеля. Простое приспособление заменяет труд 5 человек, занятых раньше на переноске проволоки. Навесная сеялка значительно легче прицепной и может сажать картофель квадратами разных размеров.

Новые приспособления — сетчатые бороны — хорошо выравнивают почву. У них имеются зубья, которые легко уничтожают корки, образующиеся после дождя, и всходы сорняков. Рассадо-посадочная машина СРНМ-4 позволяет за смену обработать до трех гектаров, то есть увеличивает производительность труда в 2 раза.

Произведены посадки квадратно-гнездовым способом и важнейшей технической культуры — сахарной свеклы.

Рост урожая требует новых, более производительных машин для уборки. В фильме показан опытный образец силосного комбайна СКП-1, который захватывает вместо двух рядов три.

Проходит испытание еще один опытный образец четырехрядного комбайна. Он может убирать кукурузу на силос и на сухое зерно. Его производительность — 6 гектаров за смену.

Претворяются в жизнь мудрые ленинские слова: «Производительность — это главное для победы нового общественного строя».

„Дитя солнца“

Колхоз «Кзыл-Шарк» Карасуйского района Ошской области — передовой в Киргизии. В этом прекрасном налаженном хозяйстве удачно сочетаются хлопководство и шелководство.

Много труда требует возделывание этих культур. Еще прежде чем гусеница начнет завивать кокон, ее надо уметь выкормить. Выкормка ведется по ускоренным режимам и вместо обычных 30 дней заканчивается за 23—24 дня. Ускоренная выкормка дополняется фракционным методом завивки.

Хлопок — это теплолюбивая культура. Ему нужно много солнца и влаги. Так как климат в Киргизии более жесткий, чем в других республиках Средней Азии, то и вегетационный период хлопчатника здесь надо уложиться в более короткий срок. При орошаемом земледелии в руках человека есть могучее средство — вода, с которой попадают в растение все питательные вещества, усиливающие жизнедеятельность хлопчатника. Но слишком обильный полив может нанести растению и непоправимый вред, так как куст будет развиваться быстрее и завязи начнут опадать. Излишняя влажность задерживает закрытие коробочек. Поливать долго так же вредно, как и поливать часто, ибо вода уносит в почву

питательные вещества и они становятся недоступными для корней растений.

Квадраты на хлопке дают возможность лучше использовать свет, площадь, питание и влагу, и растение поэтому развивается быстрее и равномернее. Но главное преимущество квадратов — они открывают зеленую улицу для механизированной обработки хлопчатника в продольном и поперечном направлениях.

Вместе с культивацией производится нарезка поливных борозд и вносится смесь органических и минеральных удобрений. Ручным способом теперь обрабатывается менее 10 процентов всей площади. Из 12,5 миллиона рублей дохода колхоза 11 миллионов дает хлопчатник.

Реорганизация МТС принесла зримые результаты — резко сократились простои машин, повысилась производительность труда, увеличились и заработки колхозников. Каждый член артели получает на трудодень по 20 рублей. При той же площади посевов и значительном росте урожая в бригадах высвободилось по несколько человек. Часть из них ушла в строительные бригады и на животноводческие фермы, часть направлена на учебу.

Механизация принесла колхозу новый, неведомый доньше расцвет.

Семилетний план развития народного хозяйства предусматривает повышение урожая зерна с каждого гектара на три-четыре центнера. В осуществлении этой задачи нашим колхозам и совхозам большую помощь оказывают государственные элитно-семеноводческие хозяйства.

Рассказ об одном из них — Хомутовском зерносовхозе Орловской области — открывается ноябрьский номер киножурнала «Новости сельского хозяйства».

В Хомутовском зерносовхозе выращиваются элитные семена самых лучших для данной зоны сортов ржи. За полями, на которых выращивается элита, тщательно ухаживают: перед посевом вносят в почву удобрения, сев проводят не перекрестным, а узкорядным способом (он не только дает высокий эффект, но и вдвое дешевле перекрестного), для создания структуры почвы и накопления в ней органических веществ производят посевы многолетних трав и запаху сидеральных культур.

Применяя видовую прополку, посевы освобождают от всех примесей других культур и при помощи сортовой прополки удаляют с них колоски других сортов той же культуры. В результате получают сортовое зерно, размер и вес которого больше рядового, в нем больше и необходимых для развития будущих растений питательных веществ.

Многолетний опыт Хомутовского зерносовхоза и других хозяйств подтверждает, что посев сортовыми семенами дает прибавку урожая до трех-четырех центнеров с гектара. Колхозы и совхозы, внедрившие сортовые посевы, подняли урожай зерна до 25 центнеров с гектара.

* *

*

Большой интерес для колхозов и совхозов, имеющих на своих землях водоемы, овраги, балки и низины, представляет сюжет «Доходная отрасль». В нем рассказывается о рыбоводе колхоза имени Сталина Подольского района Московской области, которые создали на своих землях сложную систему прудового хозяйства и получили в прошлом году дополнительный доход в сто с лишним тысяч рублей.

Для разведения рыбы можно приспособить запущенные водоемы, которые есть во многих селах, или сделать новые в овраге, балке, низине. Взятый из РТС или луговой мелиоративной станции бульдозером дно будущего пруда выравнивается, в течение трех-четырех дней насыпается плотина. Чтобы облегчить осенний лов рыбы и содержать пруд в чистоте, в плотине строят водоспуск. Водой пруд заполняют во время весеннего паводка или же из ручейка, ключа, речушки.

Для разведения берут самую неприхотливую и быстро растущую рыбу — карпа. Весной, в годовалом возрасте, рыбу выпускают в пруд. В качестве корма используют овощные и зерновые отходы.

На выращивание килограмма рыбы расходуется не больше трех килограммов корма — вдвое меньше, чем на килограмм свинины. Производство центнера рыбы в двадцать раз дешевле, чем производство центнера мяса. Прудовое рыбоводство не требует больших затрат, а доходы, полученные от продажи рыбы, с лихвой покрывают все затраты на устройство прудов в первую же осень.

* *

*

Наши степи богаты плодородными почвами. Но жестокие засухи, пыльные бури и суховеи часто снижают урожай, а порой и губят посевы. Защитить их от этих бедствий может только лес. Об этом увлекательно повествуется в сюжете «Лес в степи».

Десять лет назад под Одессой, как и во многих других районах страны, были заложены гнездовым способом лесные полосы. Этот способ тогда предложил академик Т. Д. Лысенко. Суть его состоит в том, что в одно гнездо, состоящее из пяти лунок, высевалось до сорока проросших желудей. А теперь здесь уже шумит самый настоящий лес, в котором растут грибы, выют гнезда птицы... За десять лет деревья достигли высоты пяти с лишним метров, корни их срослись и образовали единую систему. Им не страшны никакие невзгоды.

А ведь противники этого метода посадки леса утверждали, что между деревьями одного и того же вида в гнездах неизбежна ожесточенная конкуренция за свет, влагу, питание, что они обречены на гибель. На материалах изучения лесных полос и опытов, проведенных в Горках Ленинских под Москвой, киноочерк убедительно доказывает, что жизнь опровергла надуманную «теорию» внутривидовой борьбы и, наоборот, подтвердила правильность выводов мичуринской науки о том, что взаимоотношения внутри вида идут на пользу ему.

Лесные полосы не только защищают почву и посевы от ветров, но и создают благоприятный для культурных растений микроклимат.

* *

*

Киножурнал заканчивается сюжетом «Плавучая косилка». В нем рассказывается о новой машине, которая превращает тростник в отлично силосующийся корм. Ведь это дикое растение в изобилии растет по берегам многих прудов, озер и водохранилищ. Необразимые заросли тростника простираются вдоль рек Сибири и Средней Азии, в низовьях Волги, Дона.

Сейчас созданы машины, которые могут превратить эти заросли в отлично силосующийся корм. Одна из таких машин — плавучая косилка — скашивает за день до шести гектаров, т. е. около ста тонн зеленой массы. Тонна тростникового силоса обходится при этом всего в десять-одиннадцать рублей.

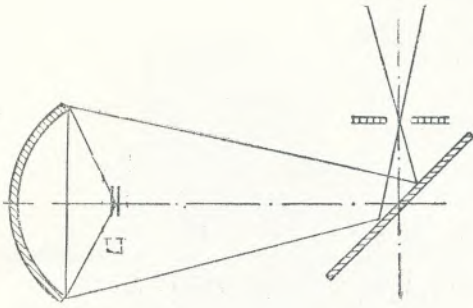


Рис. 1. Схема зеркальной осветительной системы для кинопроектора КН-11

накладкой на петле в верхней части корпуса проектора при помощи гайки с накаткой. Общий вид фонаря показан на рис. 2. В случае перегорания рабочей проекционной лампы поворотом рычага устанавливается заранее отъюстированная резервная лампа.

Третья конденсорная линза, связанная с механизмом совмещения кадра с кадровым окном, удалена. Лучи света кинопроекционной лампы зеркальным отражателем направляются на плоское зеркало-теплофильтр, отразившись от которого, проходят через кадровое окно, фильм и затем через объектив на экран.

Для ускорения и упрощения работ по изготовлению новой осветительной системы были использованы несколько переделанные готовые детали от кинопроектора КПМ-800.

Проверка светового потока кинопроектора по девяти точкам экрана при помощи люксметра показала, что световой поток при объективе с относительным отверстием $1:1,6$ и напряжении на проекционной лампе 33 в равен 420 лм при равномерности освещенности экрана не менее 65% . Таким образом, применение зеркального отражателя в кинопроекторе КН-11 дало возможность увеличить световую мощность без дополнительного расхода электрической энергии. Полученные данные не являются пределом. При более тщательном конструировании и применении зеркального отражателя диаметром 280 мм , а также несколько повышенном напряжении на лампе можно получить еще большую световую мощность.

Новый фонарь с зеркальным отражателем можно легко приспособить к любому кинопроектору, а это приведет к улучшению яркости изображения и даст возможность увеличить, если нужно, размеры экранов (рис. 3).

В связи с повышенным световым потоком возросла тепловая нагрузка на зеркало-теплофильтр и фильм канал. Поэтому появилась необходимость найти пути их охлаждения. Эта задача была решена следующим образом.

Имеющиеся на лопастях обтюлятора изогнутые пластинки для вентиляции переклепаны так, чтобы они обдували проекционную лампу и зеркальный отражатель воздухом, вытягиваемым из проектора.

В обычных кинопроекторах типа КН-11 наоборот: обтюлятор нагнетает горячий воздух в проектор, направляя его на зеркало-теплофильтр.

Зеркало-теплофильтр охлаждается также благодаря действию пульсирующей верхней петли фильма над кожухом теплофильтра.

Для этой цели в кожухе теплофильтра просверлены четыре отверстия диаметром 3 мм , через которые циркулирует воздух. Проверка показала, что благодаря этому зеркало-теплофильтр не перегревается, а фильм канал получает дополнительное охлаждение. Для удобства эксплуатации сапун мальтийской системы и контрольная лампа для зарядки кинофильма перенесены в сторону.

В результате описанных выше переделок кинопроектор с повышенным световым потоком может быть использован для демонстрации обычных 35-мм фильмов.

Для демонстрации широкоэкранных фильмов потребовалась некоторая дополнительная реконструкция, позволяющая установить громоздкую анаморфотную насадку. Увеличено под размер анаморфотной насадки отверстие в корпусе проектора для выхода проекционных лучей. В него вставлена втулка с фланцем, имеющим стопорный винт для крепления насадки. Пакетный переключатель проектора перенесен вниз на переднюю стенку (рис. 4).

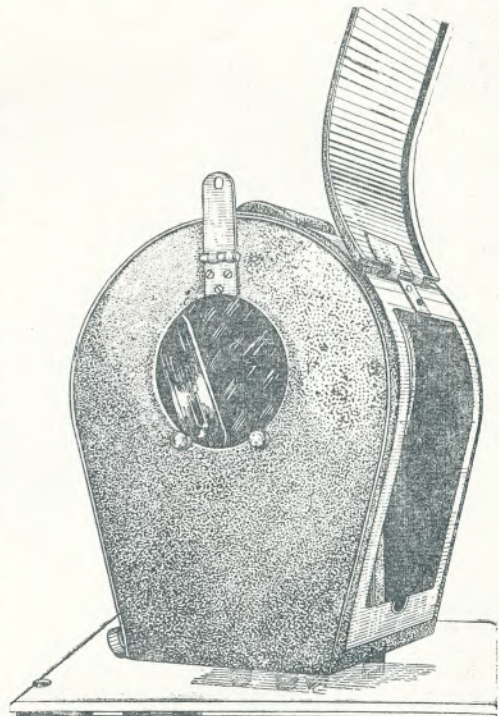


Рис. 2. Фонарь для кинопередвижки с зеркальной осветительной системой

Размещению анаморфотной насадки внутри чемодана кинопроектора препятствовал кожух фотоэлектронного умножителя ФЭУ-1. Замена его малогабаритным фотоэлектронным умножителем ФЭУ-2, укрепленным на специальной переходной подставке, дала возможность изменить конфигурацию кожуха (рис. 5) и устранить все препятствия для установки анаморфотной насадки.

Кроме указанных выше переделок дополнительно произведены следующие работы. В кинопроекторе увеличено кадровое окно применительно к размерам кадра широкоэкранного фильма (18,1×21,3 мм). В передней дверце чемодана кинопроектора выдавлено углубление для втулки под анаморфотную насадку.

Для показа широкоэкранных фильмов изготовлена для экрана легкая разборная рама из алюминиевых труб диаметром 13 мм. К этой раме плотно экрана крепится шнуром.

В целях эксплуатационной проверки широкоэкранный передвижной киноустановки, оборудованной кинопроекторами с новой осветительной системой, киноремонтная мастерская Свердловского областного управления культуры подготовила укомплектованную на автомашине ГАЗ-69 двухпостную киноустановку с кинопроекторами КН-11, приспособленными для демонстрации широкоэкранных фильмов. В селах Покровского района области было проведено 11 пробных киносеансов.

В зависимости от размеров помещений использовались экраны от 5 до 7 м шириной. Обслуживались аудитории до 250 человек. Отзывы о качестве кинопоказа получены самые благоприятные.

Найденное решение, позволяющее сравнительно просто увеличить световой поток кинопередвижки, способствует быстрейшему внедрению широкоэкранный кино на селе. Проекционная аппаратура с увеличенной световой мощностью может найти также широкое распространение на кино-

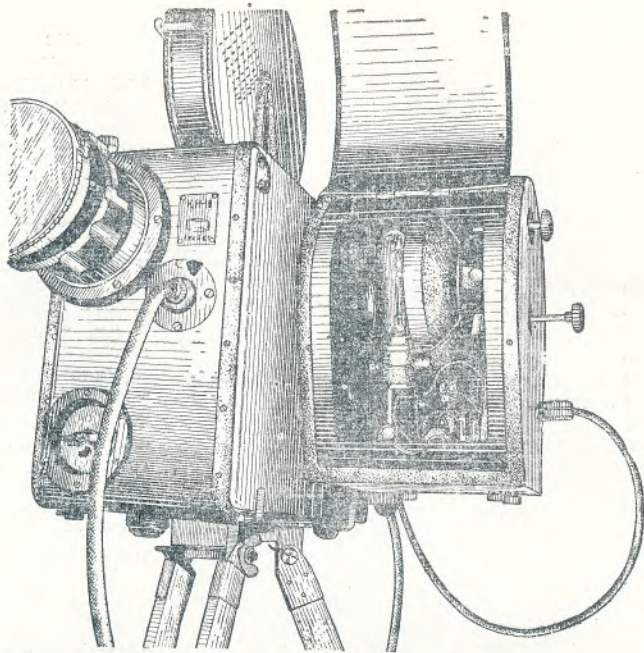


Рис. 3. Кинопредвижка КН-11 с зеркальной осветительной системой

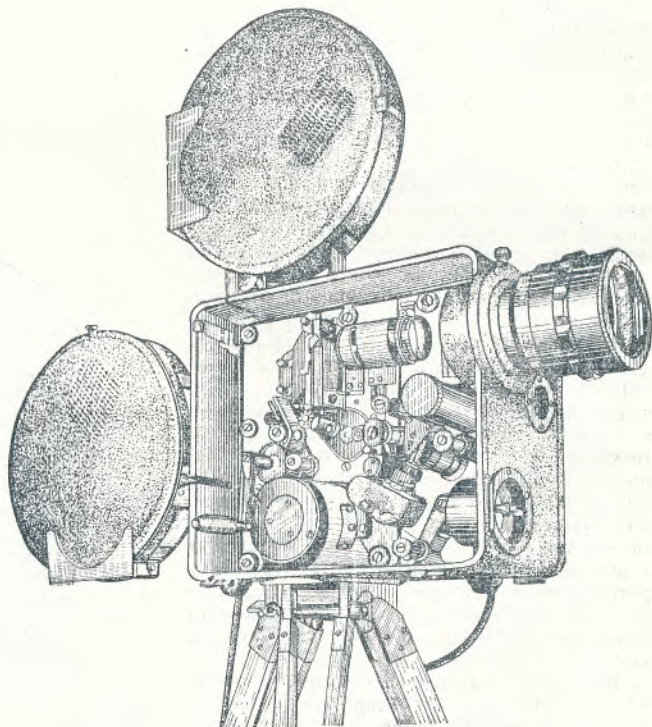


Рис. 4. Кинопредвижка КН-11 с анаморфотной насадкой

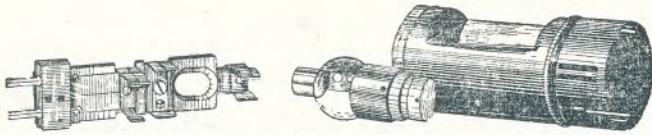


Рис. 5. Подставка для установки ФЭУ-2 в кинопередвижку КН-11 и переделанный кожух фотоэлектронного умножителя

установках для дневной проекции.

Желательно, чтобы НИКФИ в кратчайший срок произвел испытание проектора с зеркальной осветительной системой и дал рекомендации заводам по доработке конструкций проекторов КН-11, КН-12 и 35-ОСК-1 с целью дальнейшего увеличения их светового потока. Необходимо также обеспечить выпуск осветителей с зер-

кальными отражателями для укомплектования десятков тысяч проекторов, обслуживающих сельскую киносеть. Имея готовые осветители, киноремонтные мастерские смогут самостоятельно осуществить сравнительно несложные работы по реконструкции проекционной аппаратуры для демонстрации широкоэкранных фильмов.

Б. ГЕРШТЕЙН

ХАРЬКОВСКАЯ ШИРОКОЭКРАННАЯ КИНОПЕРЕДВИЖКА

В честь XXI съезда КПСС инженерно-технический персонал отдела кинофикации Харьковского областного управления культуры в конце прошлого года решил сконструировать и оборудовать широкоэкранный кинопередвижку, которая позволяла бы показывать широкоэкранные фильмы в районных кинотеатрах.

Широкоэкранный передвижка, изготовленная в Сталинградской области, позволяет демонстрировать фильмы только на открытом воздухе, в селах — лишь в летнее время. Инженеры Харьковского отдела кинофикации задались целью сконструировать такую кинопередвижку, которая позволяла бы демонстрировать широкоэкранные фильмы в домах культуры, кинотеатрах районных центров и сельских клубах.

И вот 4 января текущего года в кинотеатре г. Краснограда состоялся первый сеанс широкоэкранный фильма «Сестры». Несмотря на то, что этот фильм жители города уже просмотрели на обычном экране, сеансы проходили при переполненном зале. За восемь дней работы широкоэкранный кинопередвижка было дано 39 сеансов, на которых присутствовало свыше 10 тысяч зрителей, т. е. был выполнен полумесячный план (в месячном задании предусмотрено обслужить 20 тысяч зрителей). За пять месяцев кинопередвижка побывала в 8 районах и обслужила около 80 тысяч зрителей. Всюду о ней хорошо отзываются зрители, восхищаются звуком, проекцией и просят чаще демонстрировать широкоэкранные фильмы. К сожалению, эти просьбы пока не могут быть удовлетво-

ны, так как передвижка успевает в каждом районе побывать не более одного раза в год. Одной кинопередвижки для большой Харьковской области явно недостаточно. В ближайшее же время необходимо оборудовать минимум еще две кинопередвижки, чтобы можно было систематически демонстрировать широкоэкранные фильмы во всех районах области.

Что же представляет собой эта широкоэкранный кинопередвижка? Ее оборудование отличается от оборудования стационарного кинотеатра лишь отсутствием микшерского пульта и применением прямого экрана из белого полотна. В комплект передвижки входят: две головки кинопроектора КШС-1, два селеновых выпрямителя КД-75, устройство дистанционного управления выпрямителем, шкаф предварительных усилителей, шкаф оконечных усилителей, стабилизатор напряжения 10-СН-1, три громкоговорящих агрегата 10-ГДД-2, шесть громкоговорителей канала эффектов с головками 4-А-18, набор соединительных проводов, набор объективов П-5 с фокусными расстояниями 90, 100, 110, 120, 130 и 140 мм, две анаморфотные насадки.

Четырехканальное усилительное устройство для воспроизведения звука с магнитных фонограмм широкоэкранных фильмов собрано из двух комплектов усилительного устройства 10-УДС-2. Четыре оконечных усилителя смонтированы в одном шкафу 10-ШУ-1, соответственно переоборудованном. Каркас шкафа при помощи уголкового железа увеличен, стабилизатор напряжения смонтирован отдельно в чемодане.

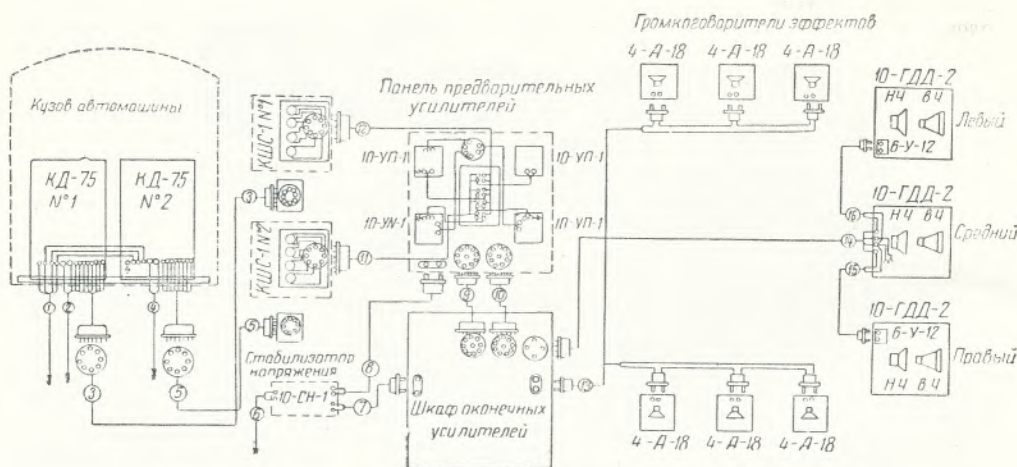


Схема соединений оборудования широкоэкранной передвижки

1 — питание селеновых выпрямителей; 2 — питание дуговой лампы № 1; 3 — дистанционное управление выпрямителем № 1; 4 — питание дуговой лампы № 2; 5 — дистанционное управление выпрямителем № 2; 6 — питание стабилизатора напряжения; 7 — питание усилителя стабилизированным напряжением; 8 — линия накала предварительных усилителей; 9, 10 — линии соединения окончательных усилителей с предварительными; 11, 12 — линии соединения магнитных головок с предварительными усилителями; 13 — линия эффектных громкоговорителей; 14 — линия заэкранированных громкоговорителей; 15 — линия правого громкоговорителя; 16 — линия левого громкоговорителя

На освободившееся место установлены два окончательных усилителя второго комплекта и поставлены дополнительные электролитические фильтровые конденсаторы. На задней крышке шкафа находится контрольный громкоговоритель, который при помощи специального четырехполюсного переключателя может присоединяться к одному из каналов.

Сигнал с магнитной головки подается на вход предварительного каскада, собранного на одном триоде лампы 6Н9С. Выходное напряжение предварительных каскадов поступает на входы четырех предварительных усилителей 10-УП-1, имеющихся в комплекте усилительного устройства 10-УДС-2. Предварительный усилительный каскад вместе с предварительным усилителем обеспечивают необходимую частотную характеристику и усиление сигнала до необходимой для нормальной работы окончательных каскадов величины. Восемь предварительных каскадов размещены на общем шасси. Шасси предварительных каскадов и предварительные усилители укреплены на панели, изготовленной из 10-мм фанеры размером 800×800 мм, которая подвешивается на передней стене аппаратной. Питание 10-УП-1 осуществляется так же, как и в заводской схеме 10-УДС-2. Накал ламп предварительных каскадов производится от селенового выпрямителя, смонтированного со стабилизатором напряжения 10-СН-1. Анодное питание предварительных каскадов производится от кенотронного выпрямителя окончательного усилителя канала эффектов. В фильтрах кенотронных выпрямителей для уменьшения напряжения пульсаций установлены дополнительные конденсаторы емкостью 20 мкф.

Для соединения предварительных усилителей со шкафом окончательных усилителей использованы два шланга 10-ШФ-3 из комплектов 10-УДС-2. Шланги разрезаны пополам и заделаны парно в 10-штырьковые разъемные колодки. Уровень громкости основных каналов устанавливается специально изготовленным регулятором, состоящим из трех переменных сопротивлений, смонтированных на одной оси, закрытых экраном и установленными на панели предварительных усилителей.

В каждом канале работает по одному двухполосному громкоговорителю 10-ГДД-2. Частоты разделяются фильтром из комплекта усилительного устройства КУСУ-52. Применение фильтров дало возможность использовать двухполосные громкоговорители с минимальным количеством соединительных проводов.

Общая монтажная схема комплекта широкоэкранной кинопередвижки приведена на рисунке.

Оборудование кинопередвижки размещено в крытом кузове автомашины ГАЗ-51, где постоянно укреплены лишь селеновые выпрямители. Остальное оборудование смонтировано в удобных для переноски емкостях и грузится в машину только при транспортировке. Автомашинка устанавливается возле клуба или кинотеатра на таком расстоянии, чтобы хватало провода для питания селеновых выпрямителей от сети переменного тока клуба и дуговых ламп кинопроекторов — от селеновых выпрямителей. Управление селеновыми выпрямителями осуществляется из аппаратной при помощи специального устройства, входящего в комплект КД-75. Головки кинопроекторов КПС-1 с магнитными

звукблоками устанавливаются на место головок КИП-1. Шкаф оконечных усилителей располагается на полу аппаратной у передней стены, предварительные каскады устанавливаются над шкафом оконечных усилителей или подвешиваются на имеющийся в аппаратной усилитель. Чемодан со стабилизатором по возможности удаляется от усилительного устройства и кинопроекторов.

Рама экрана, которая перевозится грузовой автомашиной, монтируется непосредственно в зрительном зале. Регулировка высоты экрана осуществляется подъемным

механизмом верхней части рамы. Ширина регулируется добавлением или уменьшением количества вставок в средней части верхнего и нижнего звеньев рамы. Длина вставок — 1 м. Минимальная ширина экрана — 8 м, максимальная — 12 м. В зависимости от размеров зала выбираются необходимые объективы. Так как объективы с фокусными расстояниями 90 и 100 мм имеют меньший диаметр, чем объективы с фокусными расстояниями 110—140 мм, то применяется специально изготовленный для этого держатель.

Д. ВОЛОШИН, Д. ВОЛЫНСКИЙ

Нужна машина для чистки фильмов

Новые нормы, как известно, предусматривают эксплуатацию 35-мм фильмокопий в течение 480—600 сеансов на аппаратуре стационарного типа и 240—300 сеансов на кинопередвижке, а 16-мм фильмокопий — в течение 250 сеансов.

Если, например, после 300 сеансов демонстрации на кинопередвижке фильмокопии на нитрооснове качество фотографического изображения и фонограммы становится совершенно неудовлетворительным, то после какого же количества сеансов состояние поверхности фильмокопий будет еще хорошим?

Известно, что на совершенно свежем куске фильма сколько-нибудь заметные следы потери поверхности можно обнаружить лишь после большого количества прогонов — 1000 и более.

Отчего же тогда так быстро изнашивается поверхность фильмокопий при эксплуатации их в кинотеатре?

Во-первых, при перематывании киноленты, как известно, электризуется, и так как она является хорошим диэлектриком, то возникший электростатический заряд долго сохраняется. Наэлектризованная лента притягивает к себе пыль, ворсинки, песчинки, волокна и удержи-

вает их на своей поверхности. Рулон смотанного фильма, положенный на стол, также забирает пыль, оказавшуюся под ним.

Пыль находится и в воздухе, и на тех поверхностях, к которым прикасается фильм в аппаратуре, в упаковке, при транспортировке и хранении.

Таким образом, фильмокопия становится своеобразным пылесосом, на ее поверхности постепенно скапливается пыль из воздуха, частых коробок, упаковочных пакетов и т. д.

Да и сама фильмокопия при работе делается источником пыли, которая выделяется в виде мельчайших частиц основы и эмульсии вследствие трения между витками в рулоне, трения о поверхность деталей в фильмопротяжных трактах, при тряске и ударах во время перевозок.

Кроме того, из-за несовершенства существующих в кинопроекторах устройств для намотки фильма и перематывателей происходит самозатягивание или самоуплотнение витков фильма в рулоне, когда взаимно проскальзывающие между собой поверхности витков трутся друг о друга.

Прокатная фильмокопия подвергается многократным перематкам.

На один сеанс, т. е. на один пропуск фильмокопии через кинопроектор, приходится две или три перематки.

Перед отправкой с киноустановки на фильмобазу картина перематывается «на начало» — одна перематка; на фильмобазе, для контроля и ремонта, она перематывается «на конец» — вторая перематка; и, наконец, киномеханик, получив с фильмобазы картину перематанной «на конец», должен перематывать ее «на начало» — третья перематка. А вместе с демонстрацией фильма насчитывается четыре перематывания.

Если же киноустановка получает картину с фильмобазы или от другой киноустановки почему-либо смотанной «на начало», то для контроля, для сверки с техническим паспортом киномеханик вынужден перематывать ее дважды.

На киноустановках с частой сменой программ (сельских стационарах, некоторых клубных установках) за один сеанс фильм порой перематывается четыре-пять раз!

Меньше всего фильмокопия перематывается в крупных кинотеатрах с редкой сменой программы и с достаточным запасом фильмо-статов и бобин.

Таким образом, для прокатных фильмокопий можно принять в среднем три перематывания на один сеанс и, следовательно, за свою жизнь фильмокопия перематывается от 1000 до 2000 раз.

К тому же при перемотках без бобин, в случае посадки рулона на бобышку сматывателя, происходит дополнительное, грубое и продолжительное межвитковое трение либо из-за разворачивания рулона вручную, либо из-за самоуплотнения рулона с большим отверстием при посадке на бобышку меньшего диаметра. Этому иногда сопутствуют и поперечные смещения витков между собой, отчего на поверхности фильма появляются еще и поперечные полосы.

Понятно, что при всех этих перемотках пыль и грязь ускоряют износ поверхности фильма, ибо твердые частицы, находящиеся между витками, вызывают потерю, полосы и царапины.

Повреждение и загрязнение поверхности снижает качество изображения и звука.

Сохранить в хорошем состоянии изображение и фоновую графику фильма можно только при систематической очистке его поверхности.

Очистка фильмокопий до сего времени не нашла сколько-нибудь удовлетворительного решения.

Отечественные наиболее совершенные пылеочистительные машины МКИП и ММ-10, применяемые на киностудиях и копировальных фабриках, малопроизводительны (до 500 м/час), смачивают фильм летучими растворителями, используют непрактичные устройства с длинными бархатными перематывающими лентами, требующими особой очистки собственной поверхности.

В зарубежных пылеочистительных устройствах при быстрой перемотке с обеих сторон фильма пыль сдувается сжатым воздухом, который подается компрессором под давлением 6 атм.

При большой скорости перематывания фильма сдувается лишь пыль, слабо

скрепленная с поверхностью, и остаются вкрапления и частицы, прилипшие к желатиновой и масляной грязи.

В чешских машинах для чистки фильмокопий используются протирочные барабаны и летучие растворители. Одна машина с фильмоконтрольным столом предназначена для узкой пленки, другая, стационарная, со сменным трактом — для 35-мм или 16-мм фильмов. Недостатки машин — применение органических растворителей и небольшая производительность.

В настоящее время на фильмобазах ожидают реставрационные машины, при помощи которых фильмофонд может содержаться на высоком техническом уровне.

Эти машины созданы на базе ММ-11, а также 71П-1 и УПМ-2 (УРМ-2).

Однако они предназначены не для чистки, а для реставрации аварийно поврежденных и изношенных фильмов. Технологический процесс реставрации на этих машинах относительно сложный и дорогостоящий, требует неоднократного увлажнения и сушки копий, что, естественно, ограничивает производительность (800 м/час).

Таким образом, систематическую чистку прокатных фильмокопий в настоящее время производить нечем.

Нельзя считать нормальным явлением чистку фильмокопий ручным способом, которую выполняют фильмословари. Зажав киноленту в лоскуте сухой или влажной фланели, они протягивают ее или перематывают, при этом фильму наносятся значительные повреждения от тех твердых частиц, которые всегда имеются в быстро скапливающейся на фланели грязи.

Прокатные фильмокопии, кроме систематической очистки, часто требуют восстановления эластичных свойств фильма путем увлажнения.

Увлажнение необходимо, ибо оно уменьшает хрупкость, увеличивает эластичность, повышает износостойчивость и уменьшает усадку фильма.

Но к поверхности увлажненного фильма в большей степени прилипают пыль и различные твердые частицы.

Из этого неизбежно следует, что без вреда можно увлажнять только хорошо очищенные filmy.

Содержание фильмов в чистом и эластичном состоянии позволило бы в 2—3 раза увеличить срок службы фильмокопий и значительно повысить бы качество изображения и звуковоспроизведения, но для этого необходима специальная очистительная машина.

Это должна быть типовая, массовая машина для профилактической обработки фильмов, способная производить сухое обеспыливание и протирку, чистку от масла, увлажнение фильмов, позволяла бы на ходу комбинировать технологические процессы. Конструкция машины должна осуществлять и раздельные операции, и комплексную обработку на отдельных участках или на протяжении всей части фильмокопии.

Нужна машина большой производительности — до 3000—4000 м/час, т. е. работающая при скоростях, обеспечивающих нормальную перемотку фильмов.

Она должна быть приспособлена для обработки черно-белых и цветных фильмов на нитро- и ацетатной основе, 35- и 16-мм, широкоформатных фильмов (при замене фильмопротяжного тракта).

Машина должна работать на однофазном токе и потреблять небольшую мощность, а также малое количество и ограниченный ассортимент химикатов и эксплуатационных материалов, должна быть простой в обслуживании и управлении — иметь бесступенчатую регулировку в широком диапазоне; свободно доступный фильмоновый тракт на всем его протяжении; механизированные и автоблокирующие устройства, не требующие затрат времени, труда и большого внимания (чтобы один человек мог при необходимости обслуживать 2—3 ма-

шины одновременно); зарядка фильмов должна быть простой и быстрой, без специальных ракордов. Машина должна быть безопасной в пожарном отношении, с герметизированным трактом, препятствующим испарению увлажняющей жидкости и загрязнению воздуха в помещении. Уровень шума машины надо снизить до минимального.

Нужна машина малогабаритная, портативная и транспортабельная,

Только такая машина найдёт широкое применения для систематической чистки и увлажнения фильмофонда на фильмобазах в крупных кинотеатрах и на обменных пунктах в киносети, в фильмохранилищах телестудий, архивных и других учреждениях.

Массовое применение ее избавит от огромного, крайне непроизводительного труда, приносящего вред фильмам, — кустарной чистки ручным способом.

Срок службы новых филь-

мскопий немного возрастет, а старые фильмокопии, уже находящиеся в эксплуатации, после обработки этой машиной станут значительно свежее, срок их жизни удлинится — и тем самым увеличится действующий фильмофонд страны.

Введение такой машины устранил необходимость в обработке фильмов на реставрационных машинах, за исключением фильмов, имеющих аварийные повреждения поверхности.

А. НЮХАЛОВ

ПОКОНЧИТЬ С ОРГАНИЗАЦИОННЫМИ НЕПОЛАДКАМИ

В киноремонтных мастерских большинства областей, краев и республик ремонт киноаппаратуры и оборудования организован плохо: не соблюдаются графики доставки аппаратуры и оборудования в ремонт и выпуска из ремонта, да и качество ремонта оставляет желать много лучшего.

Одной из главных причин этого является недостаточно серьезный подход к эксплуатации аппаратуры со стороны инженерно-технических работников отделов кинофикации, заместителей заведующих райотделами культуры по кино и работников киноремонтных мастерских. Ведь далеко не во всех областях, краях и республиках введены строгие графики ремонта аппаратуры, не везде еще аппаратура паспортизирована и не всегда наши инженеры следят за тем, чтобы графики ремонтов строго выполнялись. Многие объясняется также поверхностным и бесконтрольным отношением к ремонту кинооборудования. С подобными организационными неполадками на местах необходимо немедленно покончить.

Заслуживает внимания также следующий вопрос.

Рост количества киноустановок требует расширения сети киноремонтных мастерских и киноремонтных пунктов. Во многих больших краях и областях киноремонтные мастерские очень удалены от районов, и доставка аппаратуры в ремонт связана с преодолением больших расстояний, значительной потерей времени, немалыми расходами. Это приводит к тому, что аппаратура в киноремонтные мастерские своевременно не подвозится и фактически работает «на износ». В областную киноремонтную мастерскую аппаратуру доставляют совершенно изношенную, а иногда и разукомплектованную, и подчас ее невозможно бывает отремонтировать. Несоблюдение графика ремонта аппаратуры нарушает ритмичность работы киноремонтных мастерских: то они очень перегружены, то простаивают.

Необходимо приблизить мастерские к киноустановкам, а для этого следует, может быть, пока в виде опыта, организовать в двух-трех областях межрайонные киноремонтные мастерские, оснащенные необходимым станочным

оборудованием, инструментами и контрольно-измерительной аппаратурой. Эти межрайонные мастерские целесообразно создать на базе имеющихся киноремонтных пунктов путем дополнительного технического оснащения и обеспечения кадрами квалифицированных мастеров-ремонтников.

В последнее время сильно развилась сеть киноремонтных пунктов при районных отделах культуры. В недалеком будущем все райотделы культуры будут иметь киноремонтные пункты, задачей которых является осуществление планово-предупредительных и текущих ремонтов киноаппаратуры и оборудования.

Если киноремонтные пункты работают хорошо, то аппаратура меньше изнашивается, удлиняются межремонтные сроки, повышается качество кинопоказа, берегаются от преждевременной порчи фильмокопии. У нас много хорошо работающих киноремонтных пунктов, располагающих квалифицированными и преданными своему делу мастерами-ремонтниками, энтузиастами своего дела. Но вместе с тем еще много таких киноре-

монтных пунктов, которые не обеспечивают сохранности аппаратуры: не имея необходимых технических средств (запчастей и станочного оборудования), они пытаются выполнять средние и капитальные ремонты (что киноремпунктам запрещено), разукрупняют аппаратуру и оборудование, не отправляют своевременно аппаратуру и оборудование для среднего и капитального ремонтов в мастерские. Такое недальновидное отношение к срокам ремонта аппаратуры и оборудования приводит к их преждевременному износу.

Не менее важно также создать подменный фонд аппаратуры и оборудования и заменить устаревшие и износившиеся аппараты. Подменный фонд часто состоит из старых и неотремонтированных или не поддающихся дальней-

шему ремонту аппаратов 16-ЗП, К-301, К-25 и т. д., а аппаратов КПТ-1, КН-11, КН-12, 16-ПП-2 и -3 нет. Это объясняется тем, что киноаппараты, выделяемые в централизованном порядке для замены изношенных, используются не по назначению.

Например, в прошлом году Брянской области было выделено для замены 94 кинопроектора, а фактически заменено только 36. Пермской области было выделено 126 кинопроекторов, а заменено только 67. В Калужской области вместо 100 заменено только 17. Подобных примеров можно привести множество. Практику использования аппаратуры не по назначению следует строго осудить и решительно искоренить.

Следует несколько слов сказать о заменяемой аппаратуре. Не всю заменяе-

мую аппаратуру следует списывать в утиль. Многие можно использовать после капитальных ремонтов в подменном фонде райотделов культуры и отделов кинофикации. Поэтому к заменяемой аппаратуре следует подходить по-хозяйски, имея в виду, что без подменного фонда работать невозможно, а в подменном фонде должна быть аппаратура, отремонтированная и всегда готовая к немедленному использованию. В этом и состоит смысл подменного фонда.

Инженерно-технические работники отделов кинофикации должны серьезно заняться организацией правильной эксплуатации и ремонта аппаратуры в соответствии с техническими правилами и требованиями.

В. КОРОВКИН

О НУЖДАХ РЕМПУНКТОВ

До 1953 г. в Клетском районе Сталинградской области не было ремонтного пункта, хотя здесь эксплуатировались девять стационарных и передвижных киноустановок.

Из-за малейшей неполадки аппаратуру приходилось отправлять в мастерскую областного отдела культуры, что приводило к длительным простоям киноустановок и большой затрате денежных средств. Ведь от района до областного центра более 200 км.

Когда, наконец, открылся ремонтный пункт, качество кинопоказа как на стационарных, так и на передвижных киноустановках района резко улучшилось, до минимума сократились простои по техническим причинам, план поступления денежных средств стал выполняться успешно.

Многие кинемеханики, пользуясь консультацией опытного мастера ремпункта, теперь сами на месте могут устранять отдельные

неисправности аппаратуры.

Сейчас в нашем районе насчитывается уже 17 стационарных и передвижных киноустановок, а в этом году запланировано ввести в эксплуатацию еще 18.

Киноустановки разбросаны на большом пространстве. Самая близкая находится в 18 км от ремпункта, самая дальняя — в 62. Один мастер ремонтного пункта не в состоянии справиться со своими обязанностями. Выезжать на киноустановки попутными машинами неудобно: это отнимает много времени и не всегда удается взять с собой подменный фонд аппаратуры. Мастера необходимо обеспечить хотя бы мотоциклом, чтобы в любое время и на любую установку он мог не только сам выехать, но и захватить с собой необходимые части аппаратуры.

Это позволит своевременно проводить техосмотры аппаратуры и электростанций и не допускать простоев.

В районе следовало бы иметь даже двух мастеров: одного — по двигателям и генераторам, а другого — по проекторам и усилителям.

Кроме того, мастерскую отдела культуры надо обеспечить маленьким токарным станком.

Необходимо также решить, наконец, вопрос о снабжении ремонтных пунктов запасными частями и материалами.

За время существования нашего ремпункта ни разу не было, например, получено провода для ремонта усилителей и проекторов или изоляционного материала. Из-за отсутствия нужных материалов аппаратуру приходится часто отправлять в областные мастерские.

Устранение указанных недостатков улучшило бы работу киносети.

А. ГРАЧЕВ,

зам. зав. отделом культуры
Клетского района

НЕ ЗАДЕРЖИВАТЬ ВЫПУСК НОВЫХ УЗЛОВ

В проекторах ПП-16-1 привод к наматывателю осуществляется при помощи пружинного пассива, на ненадежность работы которого не раз жаловались киномеханики. В последних моделях кинопроектора (ПП-16-3, ПП-16-4) привод к наматывателю выполнен в виде зубчатой передачи с последовательным зацеплением нескольких шестерен, размещенных в кронштейне наматывателя.

Тов. Балашов сообщает, что в заводском описании новой конструкции привода к наматывателю говорится о возможности установки нового узла наматывателя

на старые кинопроекторы, благодаря чему устраняется один из основных недостатков проектора ПП-16-1. Однако кинопроекторы старых типов до сих пор не модернизируются.

По этому поводу редакция обратилась к главному инженеру одесского завода «Киннап» т. Лазареву, который сообщил, что завод в этом году в числе других запчастей выпустит 800 узлов наматывателей с редуктором новой конструкции. А в 1960 г. будет выпущено 1500 таких узлов. Их производство предусмотрено и в последующие годы.

Редакция считает, что

темпы изготовления новых узлов наматывателя слишком медленны, с чем, вероятно, согласятся и работники киносети. Модернизацию кинопроекторов старых типов нужно провести в 1959—1960 гг., иначе модернизация потеряет всякий смысл, так как проекторы старых типов постепенно амортизируются, выходят из строя и заменяются новыми.

Техническим отделам республиканских министерств культуры следует пересмотреть требования на запчасти и ускорить модернизацию кинопроекторов ПП-16-1.

Стандарты

Размеры проецируемого на экран изображения фильмокопий и кадровых окон кинопроекторов

Как известно, кадр фильмокопии несколько больше изображения, проецируемого на экран. Это обусловлено различием размеров кадровых окон в кино съемочных аппаратах и кинопроекторах и служит для предотвращения проецирования кромок изображения при значительных усадках пленки.

Для демонстрации обычных 35-мм фильмов используются кадровые окна, размеры которых определяются по ГОСТ 2944—57 и соответствуют приводимым на рис. 1.

Нормалью Норм-кино 44—58 определяются размеры кадровых окон, используемых для демонстрации широкоэкранных стереофонических фильмов с четырьмя магнитными фонограммами (рис. 2) и широкоэкранных

фильмов с фотографической фонограммой (рис. 3).

Эти стандарты обеспечивают приемлемые запасные зоны изображения, предохраняющие от проецирования его кромок на экран.

Размеры изображения, проецируемого на экран, зависят также от расстояния между эмульсионным слоем пленки и кромкой кадрового окна, от фокусного расстояния и апертуры объектива и от того, находится кадровое окно до или после фильма по ходу лучей. Поэтому более правильно стан-

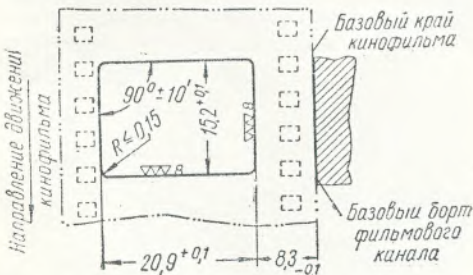


Рис. 1. Размеры и расположение кадрового окна кинопроектора для демонстрации обычных 35-мм фильмов (ГОСТ 2944—57)



Рис. 2. Размеры и расположение кадрового окна кинопроектора для демонстрации широкоэкранных фильмов со стереофонической фонограммой (Норм-кино 44—58)

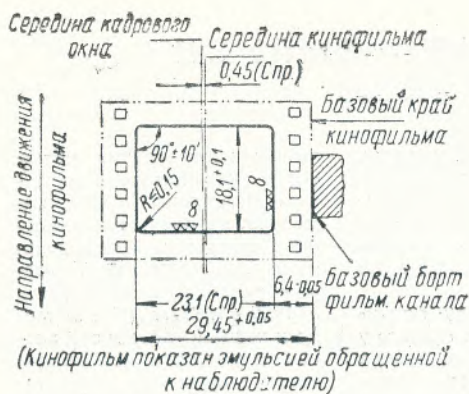


Рис. 3. Размеры и расположение кадрового окна кинопроектора для демонстрации широкоэкранных фильмов с фотографической фонограммой (Норм-кино 44—58)

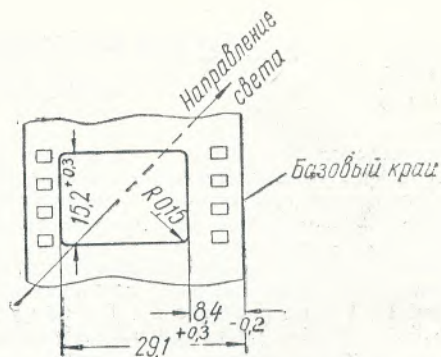


Рис. 4. Размеры и расположение изображения 35-мм фильмокопий, проецируемого на экран (ГОСТ 2944—59)

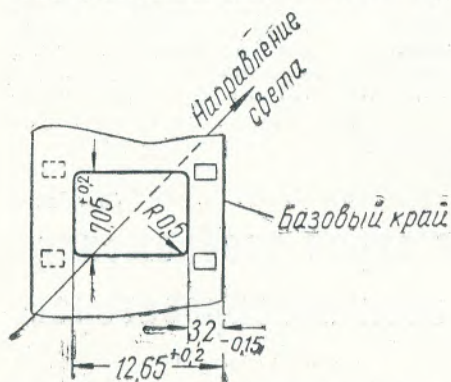


Рис. 5. Размеры и расположение изображения 16-мм фильмокопий, проецируемого на экран (ГОСТ 2943—59)

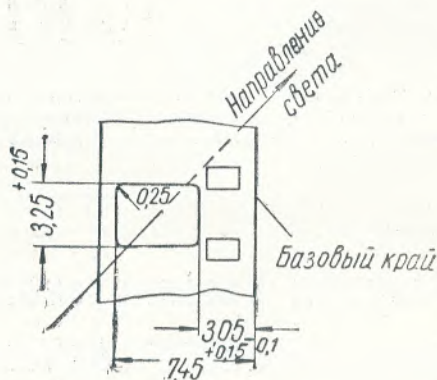


Рис. 6. Размеры и расположение изображения 8-мм фильмов, проецируемого на экран (ГОСТ 9217—59)

дартизировать не кадровое окно, а непосредственно размеры изображения. Тогда размеры кадрового окна устанавливаются в зависимости от применяемого объектива (или ряда объективов).

В НИКФИ разработаны стандарты на размеры изображения, получаемого в процессе киносъемки на 35-, 16- и 8-мм пленке, а также на размеры той части изображения на фильме, которая должна проецироваться на экран.

Стандартные размеры изображения 35-, 16- и 8-мм фильма, проецируемого на экран, видны на рис. 4, 5, 6.

Сопоставление предлагаемых стандартом размеров проецируемого изображения

35-мм фильма с размерами кадрового окна по ГОСТ 2944—57 показывает, что номинальные величины и допуски на изображение несколько больше, чем на кадровые окна. Это увеличение необходимо для учета точности изготовления и установки кадрового окна, а также изменения размеров проецируемого изображения из-за указанных выше особенностей конструкции проектора и различных фокусных расстояний и апертуры применяемых объективов.

Согласно новым стандартам размеры и расположение проецируемой части изображения проверяются при помощи специальных контрольных фильмов.

С. К.



Звуковой узкоплёночный любительский проектор 16-КПЗЛ-3

На Московском патефонном заводе начат серийный выпуск любительского кинопроектора для демонстрации звуковых и немых фильмов в небольших аудиториях.

Плато 1 (рис. 1) проектора неподвижно укреплено на стальном основании, с обеих сторон которого расположены узлы и детали механизма и лентопротяжного тракта. С задней стороны плато закрыто металлической съёмной крышкой 2. Под основанием кинопроектора размещено усилительное устройство 3. Проектор и усилительное устройство помещаются в деревянном футляре 4, оклеенном снаружи дерматином. Съёмная верхняя часть футляра 5 крепится к нижней части двумя замками. Внутри в верхней части футляра размещены два громкоговорителя и катушка с приводом.

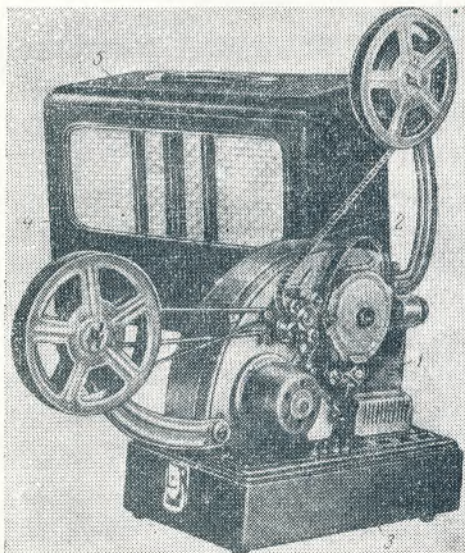


Рис. 1. Любительский кинопроектор 16-КПЗЛ-3

Проектор имеет адаптерный ввод для включения проигрывателя.

Габариты кинопроектора: $400 \times 390 \times 210$ мм, вес вместе с усилителем и футляром 21 кг.

ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ И ДЕТАЛИ ПРОЕКТОРА

На лицевой стороне проектора (рис. 2) размещены: картер 1 с фильмопротяжным механизмом, звукоблок 2, электродвигатель 3, объективодержатель с объективом 4, кронштейны сматывателя 5 и наматывателя 6, пульт управления 7, радиолампы 8, ручка для прокручивания механизма 9, ручка установки кадра в раму 10, ножка подъёма 11 со стопорным винтом 12.

На противоположной стороне плато (рис. 3) расположены электродвигатель с укрепленным на его валу вентилятором 1 для охлаждения проекционной лампы и двухступенчатым ведущим шкивом 2, зубчатая передача, ведомый двухступенчатый шкив 3, ремень 4, маховик стабилизатора скорости 5, проекционная лампа 6, рефлектор 7, конденсор, фишка переключателя напряжения 8, колодка плавкого предохранителя 9 и штепсельная розетка 10 для подключения громкоговорителей к усилителю.

МЕХАНИЗМ И ФИЛЬМОПРОТЯЖНОЕ УСТРОЙСТВО

Приводом механизма проектора 16-КПЗЛ-3 служит однофазный асинхронный конденсорный электродвигатель, работающий при напряжении 110 в и частоте тока 50 гц. Мощность его на валу 30 вт, число оборотов — 2800 в минуту.

Фильмопротяжное устройство (рис. 4) состоит из зубчатого барабана и рейферного механизма.

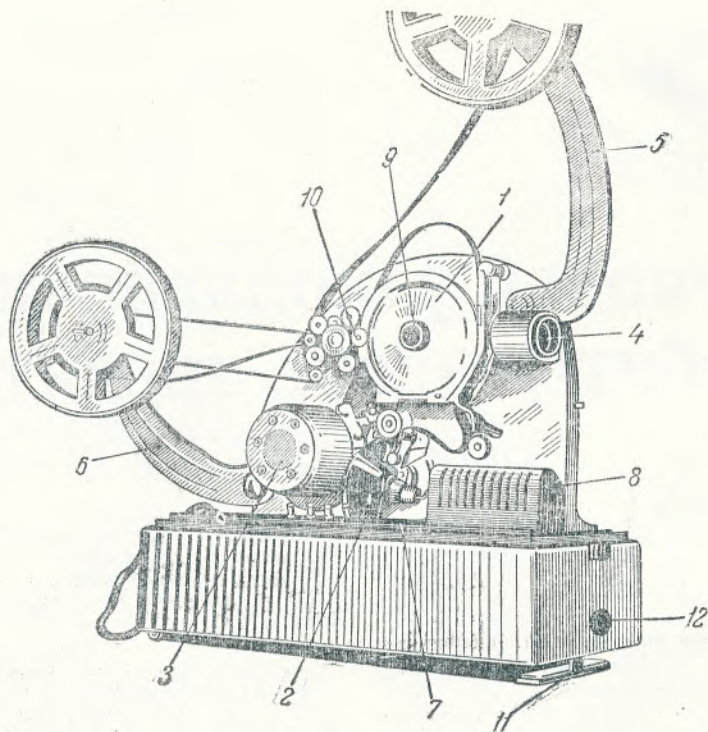


Рис. 2. Общий вид кинопроектора

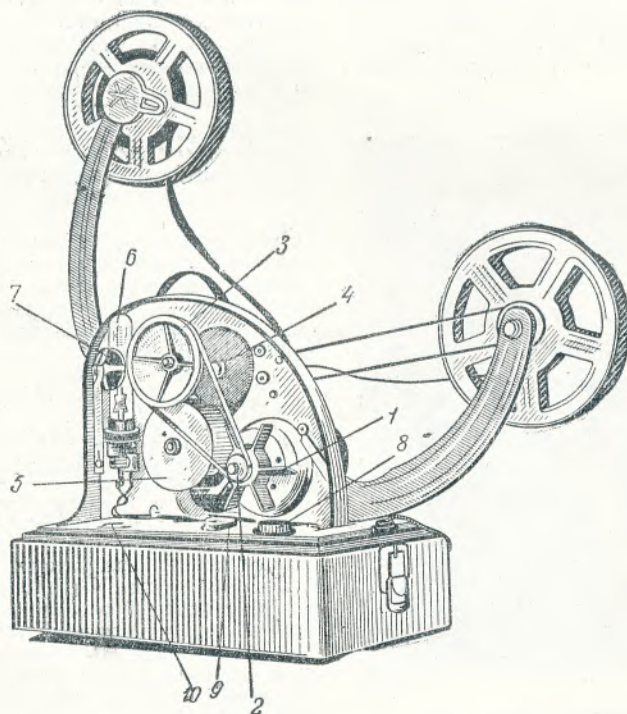


Рис. 3. Общий вид кинопроектора со стороны механизма

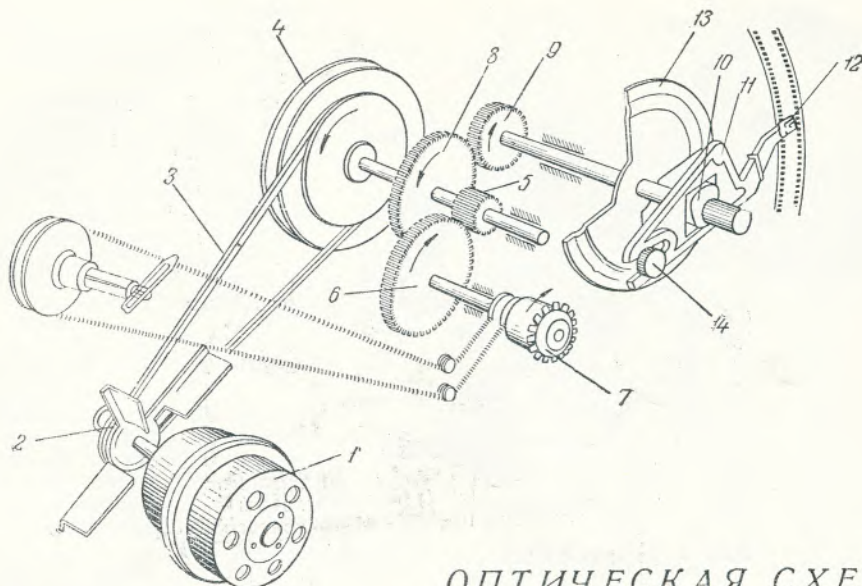


Рис. 4. Кинематическая схема кинопроектора

Передача вращения отдельным элементам фильмопротяжного устройства от электродвигателя 1 осуществляется через двухступенчатый ведущий шкив 2, клиновый ремень 3 и двухступенчатый ведомый шкив 4. Шкивы 2 и 4 рассчитаны на передачу двух скоростей движения фильма: 24 кадр/сек — для звукового фильма и 16 кадр/сек — для немого. Через шестерни 5 и 6 вращение сообщается зубчатому комбинированному барабану 7, а через шестерни 8 и 9, обтюратору 13 и кулачку 10 рейферного механизма, при помощи которого движется рейферная рамка 11 с зубцами рейфера 12, осуществляющая прерывистое движение фильма.

На конце рейферной рамки имеется открытый паз, в который входит палец 14 механизма коррекции кадра.

За один оборот кулачка 10 зубья рейферной рамки описывают замкнутую траекторию, состоящую из четырех тактов:

- 1) продвижение фильма;
- 2) выход зубцов рейфера из перфорации фильма;
- 3) возврат зубцов в исходное положение;
- 4) вход зубцов в перфорацию фильма.

В период перемещения фильма рейфером (первый такт) обтюратор 13 перекрывает свет проекционной лампы своей рабочей лопастью. Вторая лопасть обтюратора с целью уменьшения мелькания увеличивает число смен освещения и затемнения до 48 в секунду.

ОПТИЧЕСКАЯ СХЕМА

Источником света проектора 16-КПЗЛ-3 служит низковольтная проекционная лампа накаливания типа К-30 мощностью 170 вт, работающая при номинальном напряжении 17 в. Цоколь лампы одноконтактный, с юстирующим фланцем 1Ф-34-1.

Проекционный объектив — с фокусным расстоянием $F = 3,5$ см и относительным отверстием 1 : 1,65.

Фокусировка изображения осуществляется проворачиванием объектива в держателе, имеющем винтовую нарезку.

Полезный световой поток кинопроектора при работающем обтюраторе (без фильма) — 90 лм.

НАМАТЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО

На нижнем кронштейне (рис. 5) расположено наматывающее устройство с фрик-

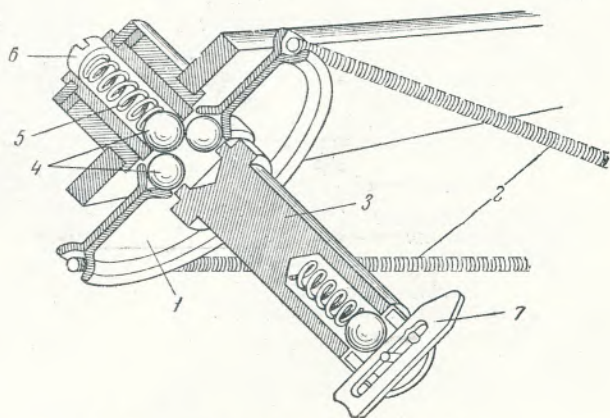


Рис. 5. Наматыватель проектора

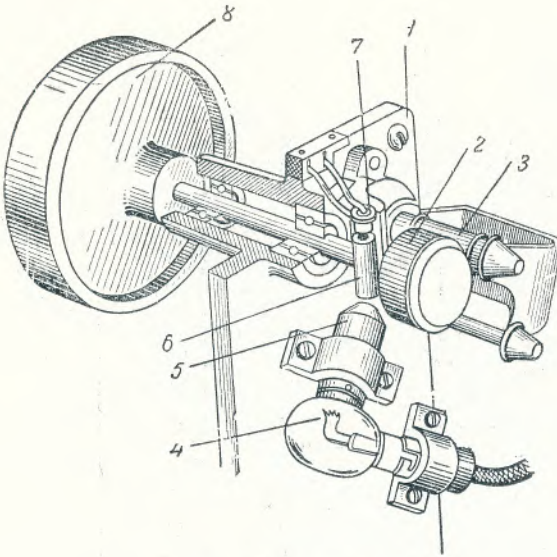


Рис. 6. Звуковой блок

ционом, служащим как для намотки, так и для перемотки фильма.

Ведомый шкив 1 с клиновой канавкой для пружинного пассика 2 сцепляется с валом наматывателя 3 при помощи шариков 4 и пружины 5. Для регулировки уси-

для сцепления шкива с валом наматывателя служит винт 6. На конце вала наматывателя имеется замок 7 для закрепления бобины.

Фильм перематывается вручную с бобины, установленной на валу наматывателя, на бобину, установленную на валу сматывателя, при помощи редуктора, имеющегося на сматывателе. Передаточное отношение редуктора 1:3.

При перематывании фильма необходимо снять пассик с ведомого шкива.

ЗВУКОВОЙ БЛОК

Звуковой блок кинопроектора состоит из корпуса 1 (рис. 6), звукового гладкого барабана 2, прижимного ролика 3, звуковой лампы 4, микрообъектива 5, светопровода 6, фотодиода 7 и маховика 8.

Звуковая лампа — К-19, 6 в 30 вт, со смещенной нитью — работает в режиме недокала (4 в).

Свет от читающей лампы 4 собирается цилиндрическими линзами микрообъектива 5 в световой штрих, который, пройдя далее через фонограмму, направляется светопроводом 6 на фотодиод 7.

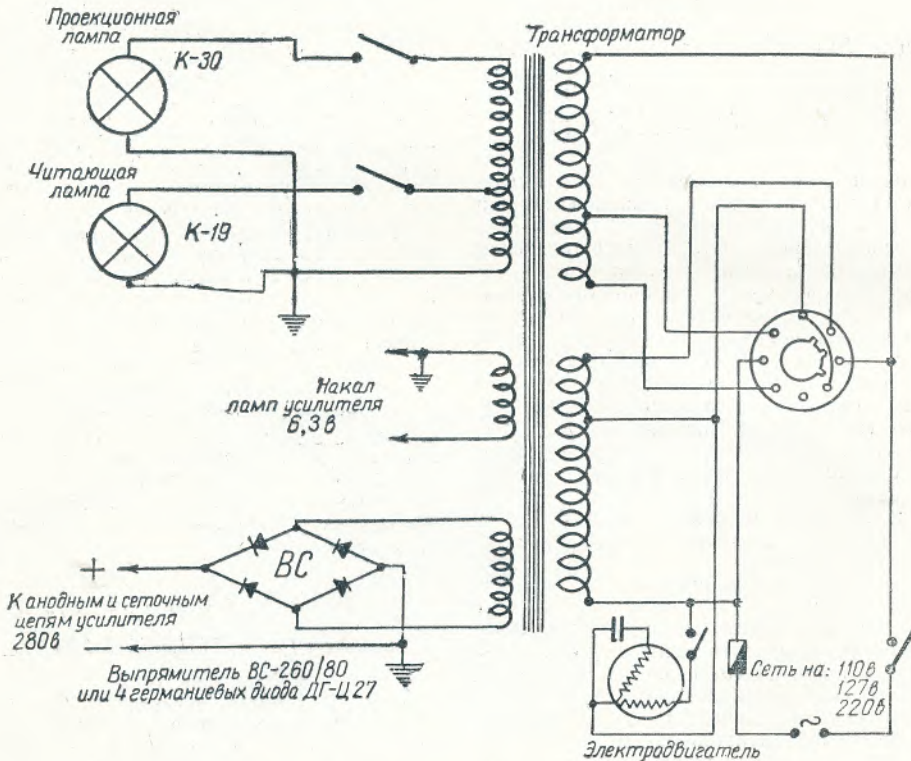


Рис. 7. Электрическая схема проектора

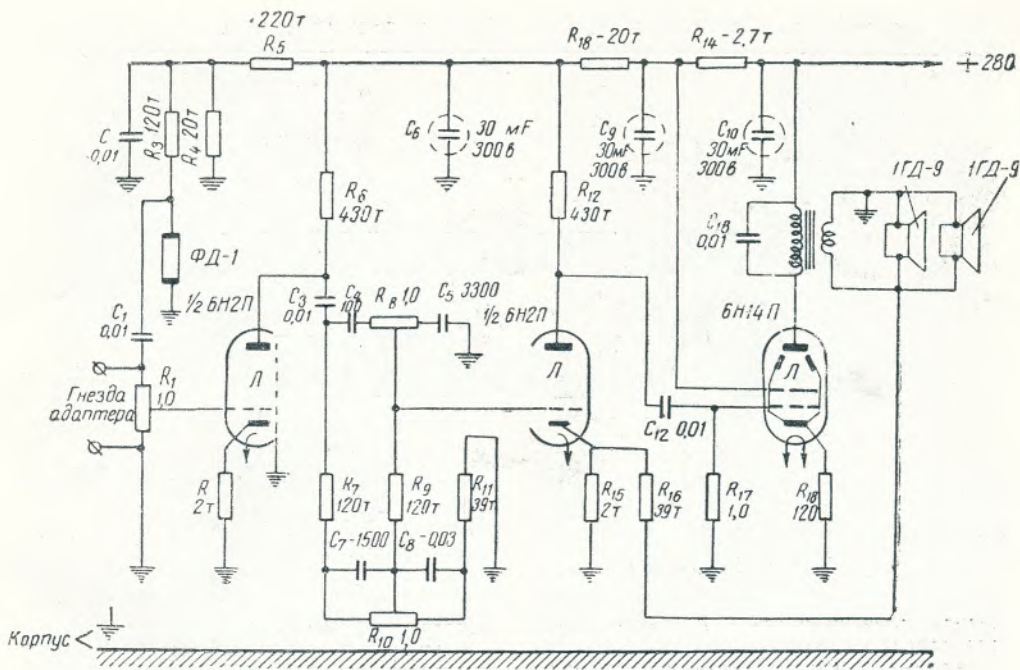


Рис. 8. Схема усилителя проектора

ПИТАНИЕ КИНОПРОЕКТОРА И УСИЛИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО

Кинопроектор работает на переменном токе частотой 50 гц и напряжением 110, 127 и 220 в.

Питание кинопроектора осуществляется от общего силового трансформатора. Общая потребляемая мощность — около 250 вт. Принципиальная схема питания кинопроектора показана на рис. 7.

Усилитель низкой частоты кинопроектора 16-КПЗЛ-3 собран на лампах пальчиковой серии. Вместо фотоэлемента применен германиевый фотодиод, преимуществами которого являются большая чувствительность, длительный срок службы и малые габаритные размеры.

Схема усилителя дана на рис. 8. Усилитель работает следующим образом. Через делитель, состоящий из двух сопротивлений R_4 и R_5 , на фотодиод подается напряжение питания. С нагрузочного сопротивления R_3 фотодиода напряжение подается через разделительный конденсатор C_1 на переменное сопротивление R_1 , служащее регулятором громкости, и на сетку первого триода лампы 6Н2П. Усиленное первым триодом, напряжение звуковой частоты подается на сетку второго триода через разделительный конденсатор C_3 и две корректирующие цепочки. Первая из этих цепочек, состоящая из двух конденсаторов C_4 и

C_5 и переменного сопротивления R_8 , служит для корректирования высших частот, а вторая, состоящая из трех постоянных сопротивлений R_7 , R_9 и R_{11} , переменного сопротивления R_{10} и двух конденсаторов C_7 и C_8 , используется для регулировки низших звуковых частот. В анод лампы выходного каскада (лампа 6Н14П) включен выходной трансформатор, нагруженный двумя электродинамическими громкоговорителями 1ГД-9, звуковые катушки которых включены параллельно. Усилитель охвачен отрицательной обратной связью, напряжение которой подается со вторичной обмотки выходного трансформатора на катод второго триода первой лампы.

Схема усилительного устройства достаточно проста, лампы усилителя работают в обычно используемых в таких случаях режимах. Рабочий диапазон частот усилителя при воспроизведении фонограмм — от 100 до 5000 гц. Усилитель имеет отдельную коррекцию низших и высших частот. Номинальная выходная мощность усилителя — 1,8 вт.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОПРОЕКТОРА

Для получения хорошего изображения демонстрируемых фильмов желательно иметь специальный экран, изготовленный из плотного белого полотна, натянутого на раму.

(Окончание см. на стр. 41)

Кинопроекторы Румынии

Румынское государственное предприятие «Техночин» выпускает стационарные кинопроекторные аппараты Т-2, Т-4, Т-5, Т16-2S и передвижные Т-16.

Стационарный кинопроекторный аппарат Т-2 (рис. 1) предназначен для проекции 35-мм кинофильмов с оптической фонограммой. В качестве источника света применяется дуговая лампа на 50 а; световой поток 1100 лм; емкость кассет 300 мм.

Стационарный кинопроекторный аппарат Т-4 (рис. 2) предназначен для показа обычных 35-мм и широкоэкранных фильмов с оптическим воспроизведением звука.

Источником света является полуавтоматическая дуговая лампа постоянного тока на 70 а; световой поток 4500 лм; имеется

водяное охлаждение фильмового канала; емкость кассет 600 м.

Аппарат Т-5 (рис. 3) используется для демонстрации 35-мм обычных и широкоэкранных фильмов. Воспроизведение звука обеспечивается как с оптической, так и с магнитной фонограмм.

Конструкцией аппарата предусмотрена возможность проекции панорамных фильмов на широкоформатной пленке шириной 70 мм.

В качестве источника света применена дуговая лампа постоянного тока 110 а.

Конструкция лампы обеспечивает автоматическую подачу углей в режиме интенсивного горения. Световой поток 8000 лм.

Аппарат имеет водяное охлаждение фильмового канала.

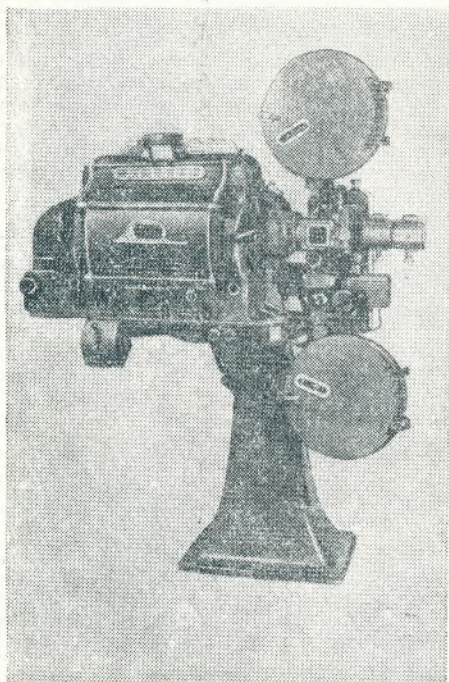


Рис. 1

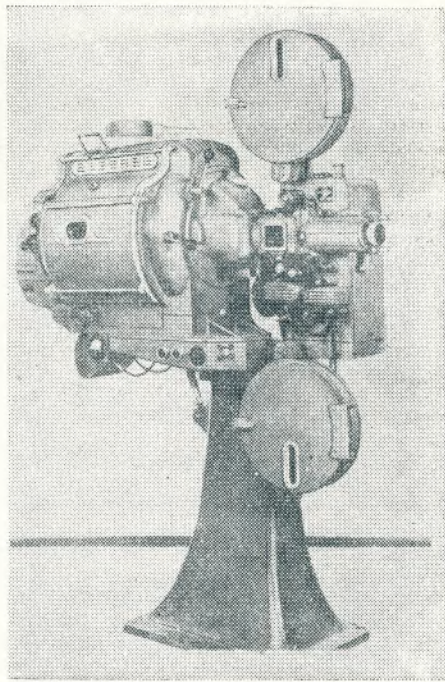


Рис. 2

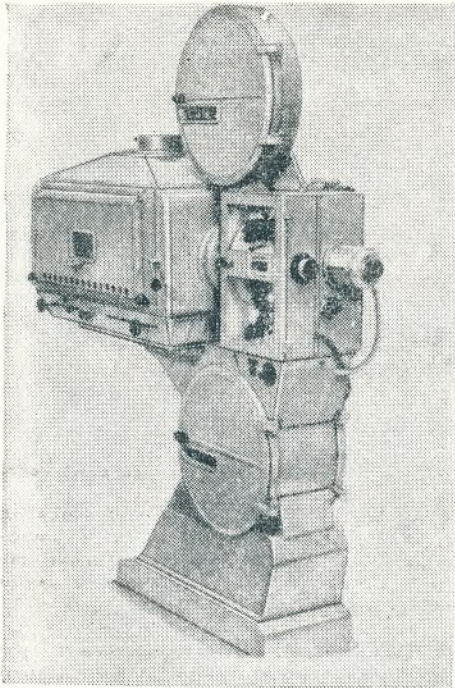


Рис. 3

Анаморфотные приставки — с коэффициентом анаморфирования 1,5—2.

Аппарат Т-5 обеспечивает воспроизведение звука с оптической фонограммы, 4- и 6-канальных магнитных фонограмм.

Лентопротяжный тракт закрытый; емкость кассет 1000 м.

Для демонстрации широкоформатных фильмов требуется замена проекционной головки.

Т-16-2S — стационарный узкоплочный аппарат, предназначенный для проекции обычных и широкоэкранных 16-мм фильмов.

В качестве источника света использована полуавтоматическая дуговая лампа постоянного тока 40 а. Световой поток

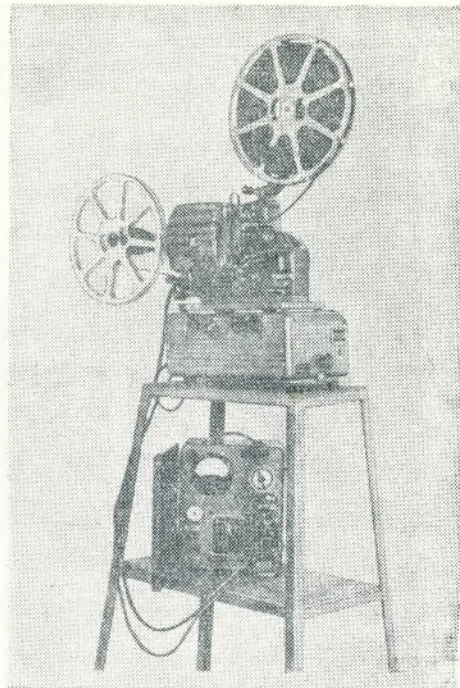


Рис. 4

1500—2000 лм; охлаждение фильма — воздушное; лентопротяжный тракт — закрытый; емкость кассет 1200 м. Анаморфотные приставки используются с коэффициентом анаморфирования 2.

Аппарат обеспечивает воспроизведение звука как с оптической, так и с магнитной фонограмм.

Т-16 (рис. 4) является передвижной кинопроекционной установкой для проекции 16-мм кинофильмов с оптической фонограммой.

Источник света — лампа 30 в 400 вт; световой поток — 230 лм; емкость кассет 600 м. Общий вес установки — 79 кг.

А. Баринев

(Окончание, начало см. на стр. 35)

Рекомендуется устанавливать проектор на расстоянии 5 м от экрана.

Размер экрана 1,6 × 2 м. Изображение устанавливается по экрану при помощи ножки подъема, расположенной спереди основания проектора. Управляется кинопроектор четырьмя выключателями. Первый слева включает усиленное устройство, второй — электродвигатель, третий — проекционную лампу, чет-

вертый — звуковую лампу. Включать их надо в указанном порядке, выключать — в обратном.

В правой части пульта управления размещены ручки регулятора громкости и коррекции высоких и низких частот.

А. ГЕРЕНШТЕЙН,
г.л. инженер Московского
патефонного завода

РАБОТА УПП-1 В КОМПЛЕКТЕ С 25-УЗС-1

В комплекте звуковоспроизводящего стереофонического устройства 25-УЗС-1 питание накала ламп предварительного усилителя 25-УП-1 осуществляется от выпрямителя 25-ВН-1, одновременно питающего и лампы просвечивания проекторов (рис. 1).

Рабочее напряжение ламп просвечивания 10 в, а накал ламп предварительного усилителя 6 в. Необходимое снижение напряжения достигается включением в цепь накала балластного полупеременного сопротивления R_7 .

Чтобы напряжение накала ламп предварительного усилителя было одинаковым как при включенной, так и при выключенной лампе просвечивания, величина бал-

ластного сопротивления R_7 автоматически изменяется при включении и выключении лампы просвечивания с помощью реле P_4 .

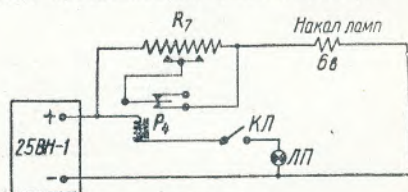


Рис. 1

Когда лампа просвечивания включена, реле срабатывает и закорачивает часть сопротивления R_7 .

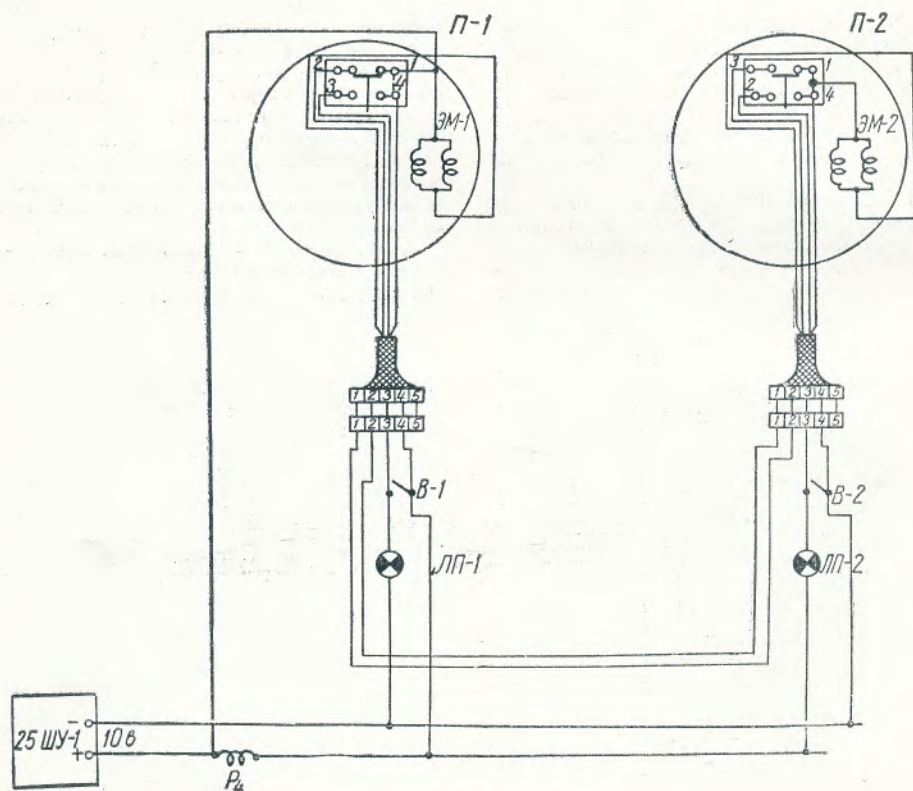


Рис. 2

На рис. 1 в упрощенном виде показано действие реле (основное назначение реле P_4 здесь не рассматривается). При отсутствии на киноустановках полуавтоматического устройства УПП-1 реле работает нормально, однако картина совершенно меняется в случае использования УПП-1: реле начинает работать ненадежно, якорь его не отпускается при выключении лампы просвечивания, и лампы предварительного усилителя перекаливаются.

Причина ненадежной работы реле заключается в том, что обмотки электромагнитов (ЭМ) УПП-1 питаются от той же линии, что и лампы просвечивания. Даже если лампы просвечивания выключены, по линии, питающей электромоторы, протекает ток. Ток, проходящий через электромагниты УПП-1, мал и недостаточен для срабатывания реле, однако его вполне достаточно для удержания якоря в притянутом состоянии.

Таким образом получается, что в момент включения лампы просвечивания якорь реле притягивается к сердечнику, а при вы-

ключении лампы он удерживается током электромагнитов УПП-1. На рис. 2 показана схема включения УПП-1 с небольшими изменениями, обеспечивающими прохождение тока электромагнитов мимо обмотки реле. В предлагаемой схеме перемычка (она показана пунктиром) между контактами 1 и 4 снимается, а от контакта 1 прокладывается новый провод (см. жирную линию на рис. 2) на плюсовую линию питания ламп просвечивания до реле P_4 . Практически точками подключения нового провода могут быть контакт 4, плато 4 на заводской схеме шкафа предварительных усилителей или плюсовая клемма питания ламп просвечивания в шкафу устройства 25-ШУ-1.

На рис. 2 дан пример включения УПП-1 на два поста, однако эта идея может быть использована и в трехпостной киноустановке. При монтаже необходимо строго придерживаться схемы, данной на рис. 2, точно выдержав полярность подсоединения новой лампы.

Д. БОГОЯВЛЕНСКИЙ

СИСТЕМА АВТОНОМНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ ПРОЕКТОРОВ КШС-1

В тех городах и районах, где есть водопроводная система, водяное охлаждение фильмового канала проектора КШС-1 осуществляется просто: вода поступает из водопровода в систему охлаждения проектора и затем в канализацию. Сложнее обеспечить водяное охлаждение проекторов КШС-1 в тех районах, где нет водопровода, или на широкоэкранных передвижках.

В таких случаях прибегают к автономным системам водяного охлаждения.

Схема расположения аппаратуры автономной системы водяного охлаждения,

примененной в кинотеатре «Комсомолец» в г. Миргороде, показана на рис. 1.

Вода из нижнего бака 1 емкостью 200 л при помощи электронасоса типа «Кама» 2 перегоняется в верхний бак 3. Из верхнего бака вода поступает в отстойник 4, затем самотеком по трубам 5 проходит через систему водяного охлаждения кинопроекторов КШС-1 6 и снова поступает в нижний бак.

Уровень воды в верхнем баке контролируется по водомерной трубке 7.

На нижнем баке установлен специаль-

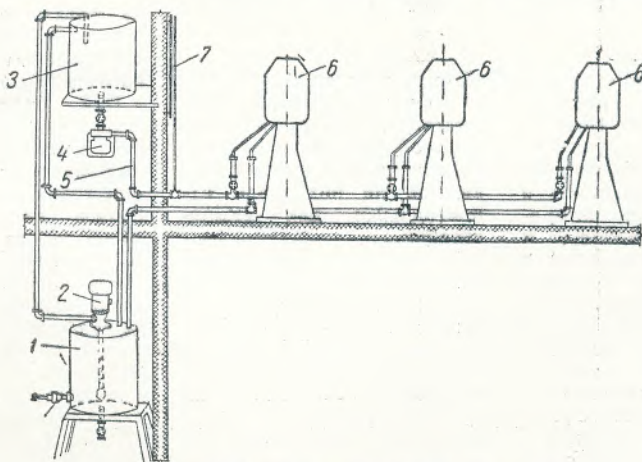


Рис. 1. Схема автономного водяного охлаждения проекторов КШС-1

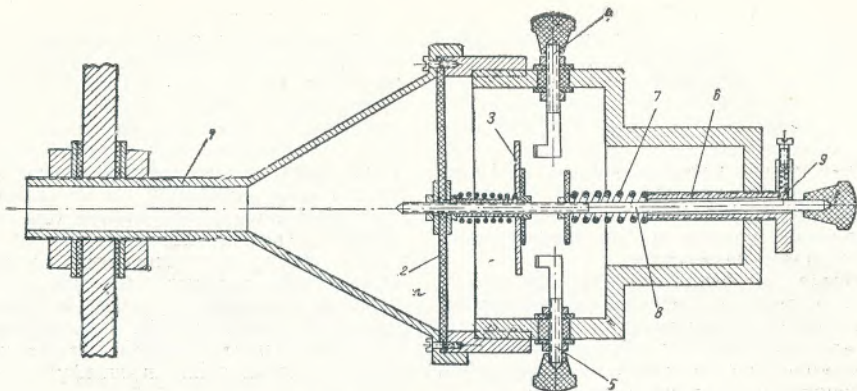


Рис. 2. Автоматический выключатель

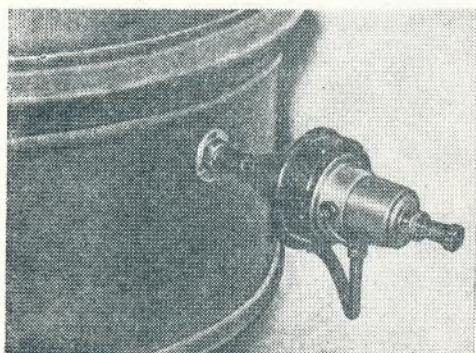


Рис. 3. Внешний вид автоматического выключателя, установленного на нижнем баке

ный автоматический выключатель 8 (см. рис. 1), корпус которого 1 (рис. 2) крепится через прокладку к стенке бака при помощи гайки и контргайки. Вода, посту-

пая из бака во внутреннюю полость выключателя, оказывает давление на резиновую диафрагму 2.

Если в нижнем баке воды мало, диафрагма прогибается незначительно и связанная с ней контактная пластина 3 не замыкает контакты 4 и 5, включающие электрический насос.

Как только нижний бак наполнится водой и давление на диафрагму увеличится, контакты замкнутся и насос начнет перекачивать воду в верхний бак. При помощи резьбового штока 6 и пружины 7 устанавливается определенное давление воды в баке, при котором контакты должны быть замкнуты.

Необходимая продолжительность включения насоса достигается путем создания трения между штоком 8, связанным с диафрагмой, и подпружиненным шариком 9.

На рис. 3 показан автоматический выключатель, установленный на баке.

Длительная эксплуатация описанной системы охлаждения показала, что она надежна.

Е. БОКИТЬКО

О ХРАНЕНИИ ФИЛЬМОВ

В Борисоглебском районе Воронежской области, пишет реммастер Новохоперского отдела культуры т. Поляков, не проявляют заботы о фильмокопиях и фильмотаре и не интересуются их состоянием и ремонтом. Фильмокопии в районе переходят с киноустановки на киноустановку «по кольцу», но проверкой их никто не занимается. Фильмы иногда целый месяц лежат без ремонта.

И вот что из этого может получиться... Машина с фильмами попала под сильный дождь, а так как филь-

мотара, в которой находился фильм «Шляпа пана Анатоля», оказалась неисправной, четыре части были подмочены и метров по 30 каждой из них стали непригодными для демонстрации.

В районных конторах фильмокопии хранятся небрежно: лежат на солнце, попадают под дождь и снег. Все это сокращает срок их эксплуатации. Так, в Борисоглебском районе для хранения фильмов отведена маленькая комнатка (сарайчик), где летом полно пыли, а зимой снега. Сред-

ства для оплаты за проверку фильмокопий в отделах культуры имеются, но в Новохоперском отделе они почему-то не используются.

При продвижении «по кольцу» фильмокопии могут недолго находиться в фильмотатах, в основном они хранятся в фильмотаре (16-мм копии хранятся в фильмоносках), поэтому т. Поляков считает, что 35-мм фильмокопии при эксплуатации «по кольцу» должны транспортироваться только в коробках с увлажнителями.

А для 16-мм фильмокопий т. Поляков предлагает на дне, в углах фильмоноска сделать сетки для увлажнителя.

УСТАНОВКА ДЛЯ ОХЛАЖДЕНИЯ ПРОЕКТОРОВ КШС-1

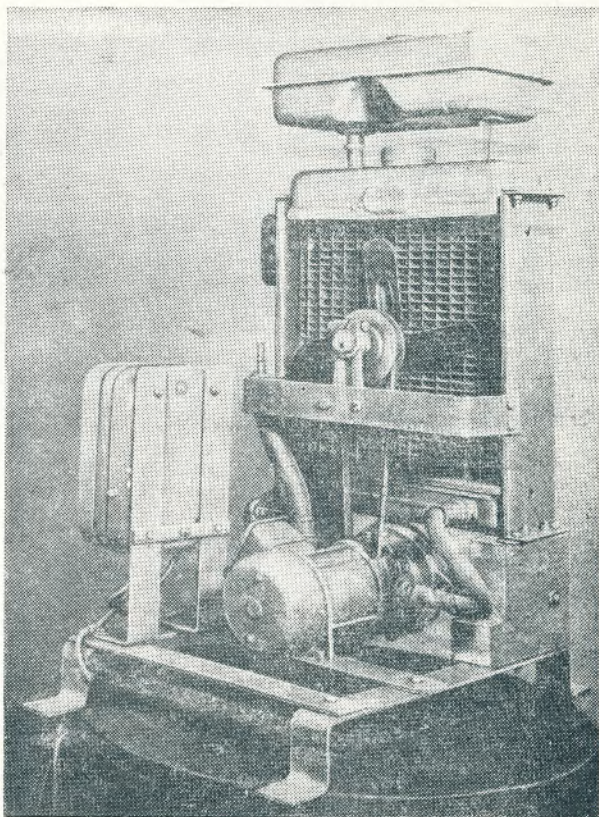
В проекторах КШС-1 предусматривается водяное охлаждение фильмового канала. На стационарных киноустановках для охлаждения используется проточная вода от водопроводной сети, к которой присоединяется охлаждающая система кинопроектора.

Для возможности охлаждения кинопроекторов на широкоэкранной кинопередвижке, смонтированной на автомашине ЗИЛ-164, нами разработана передвижная установка, состоящая из водяного бачка, радиатора от двигателя Л/6 и водяного насоса, на валу которого укреплен шкив для передачи вращения посредством кожного ремня крыльчатке вентилятора (см. рисунок).

Насос и вентилятор приводятся во вращение от одного электродвигателя трехфазного тока мощностью 160 вт. Нагретая в проекторе вода поступает в верхний бачок и дальше в радиатор. Там она охлаждается и подается при помощи насоса по прорезиненному шлангу и трубкам в проектор.

Пройдя систему охлаждения проектора, вода возвращается в бачок.

Вес всей установки с водой — 16 кг, высота — 750 мм, ширина — 450 мм, длина — 650 мм.



Установка для охлаждения проектора

А. КАРАСИК, И. ПОВАЛЯЕВ, А. СНЕЖКО

РЕМОНТ ГАЗОТРОНОВ ВГ-176

Причиной частого выхода из строя газотронов ВГ-176, как показал анализ, является недоброкачественная припайка вывода нити накала к держателю газотрона, что при токе 11 а может привести к полному нарушению контакта. Этот дефект устраняется путем вторичной пропайки соединения. Таким путем я восстановил работоспо-

собность пяти газотронов. Завод-изготовитель должен обеспечить более надежную пайку или применять сварку, ибо плохо спаянный газотрон может выйти из строя во время сеанса при нормальном напряжении питания.

А. ЛАБУТОВ,
технорук

* *
*

При демонстрации фильмов в полевых условиях приходится пользоваться только одним кинопроектором, что не совсем удобно, так как полочки вкладыша фильмового канала необходимо очищать от нагара. После каждой части приходится удалять нагар и грязь с поверхности полочек, ибо не всегда можно применить вкладыши с замшевыми полочками. Поэтому на перезарядку уходит много времени, а это от-

РАБОТАТЬ С ДВУМЯ ВКЛАДЫШАМИ

ражается на качестве кинопоказа. Чтобы упростить и ускорить перезарядку, **т. Федоров** (Литовская ССР) стал пользоваться двумя вкладышами. После окончания каждой части он заменяет вкладыш другим, заранее подготовленным; пока демонстрируется очередная

часть, очищает снятый вкладыш от нагара и грязи; при перезарядке следующей части устанавливает чистый вкладыш и т. д.

Тов. Федоров советует всем киномеханикам, работающим на одном кинопроекторе, пользоваться этим способом.

НЕДОСТАТКИ КН-12

Многие киномеханики жалуются на электродвигатели ДО-50 с размыкателями пусковой обмотки, применяемые в проекторах КН-11 и КН-12. Эти электродвигатели довольно быстро выходят из строя из-за нарушения работы размыкателей или пусковых обмоток.

Киномеханики предлагают заменить эти электродвигатели другими, с такой же конструкцией пусковых обмоток, как в электродвигателях ЭАО-9. Старший

киномеханик кинотеатра «Руда» (Кемеровская обл.) **М. Гончариков** пишет: «Сейчас во многих небольших кинотеатрах устанавливаются кинопроекторы КН-12, но некоторые киномеханики отказываются работать на этой аппаратуре».

Заводу-изготовителю следует задуматься над этими сигналами.

Тов. Гончариков жалуется также на быстрый выход из строя переключающего устройства аппарата КН-12 из-за обгорания кон-

тактных пластинок и ползункового переключателя автотрансформатора КАТ-15.

Он считает, что применявшиеся ранее текстолитовые колодки электрически более прочны, чем изготовляющиеся в настоящее время из прессованной пластмассы.

Тов. Гончариков указывает также на плохую работу фрикциона наматывателя из-за недостаточной смазки, так как масло не растекается по всему валу и фрикционная втулка заедает. Чтобы масло лучше растекалось, он предлагает сделать вдоль валика спиральную канавку.

Киномеханик **т. Тараканов** (г. Златоуст, Челябинской области) пишет о своих наблюдениях за течью масла из коробки мальтийского механизма проектора КН-11, в результате которых он пришел к выводу о неудачном размере сапуна. При работе кинопроектора с выключенной проекционной лампой течи нет, но после включения лампы масло вытекает вследствие нагрева и расширения его.

ЧТОБЫ МАСЛО НЕ ВЫТЕКАЛО

Тов. Тараканов предлагает увеличить сапун на 20 мм (70 мм вместо 50), тогда течь прекратится.

В журнале «Киномеханик» № 4 за 1958 год уже писалось о неудобстве смены масла в коробке мальтийского механизма. На это же указывает и **т. Тараканов**. Он предла-

гает применить не металлическую сливную трубку, а резиновую. В коробку ввинчивается штуцер с патрубком, на который надевается резиновая трубка с краником. Такая конструкция, по мнению автора, гораздо удобнее, чем ванночка для сливания масла.

ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА

Советскому читателю горячо полюбились герои произведений Михаила Шолохова — выдающегося писателя современности. К его творчеству только за последние годы уже не раз обращались наши кинематографисты. Кинокартины «Тихий Дон» и «Судьба человека» с огромным успехом демонстрируются на экранах нашей Родины и многих стран мира. Сейчас почитатели шолоховского таланта с большим нетерпением ожидают новой экранизации «Поднятой целины», которую осуществляет киностудия «Ленфильм».

В новом фильме в образах главных действующих лиц, их судьбах зрители увидят тот великий перелом, который происходил в 30-е годы в советской деревне при осуществлении мудрых решений партии о коллективизации и колхозном строительстве.

Вновь на экране появятся рабочий-путиловец Давыдов, по зову партии приехавший в донскую станицу проводить коллективизацию; Макар Нагульнов — кристально честный большевик, всем сердцем ненавидящий врагов революции, в результате необузданности характера совершающий ошибки.

Зрители увидят полубившегося всем деда Щукаря с его народным юмором и народной сметкой. В потрепанной овчинной шубенке и не менее потрепанном треухе он, как живой, возникнет на экране.

Мы говорим о новой экранизации потому, что 20 лет назад режиссером Ю. Райзманом уже была осуществлена постановка «Поднятой целины», и все же кинематографисты вновь обратились к этому замечательному произведению. Ведь за прошедшие годы М. Шолоховым написаны новые главы романа, образы героев, конфликты и ситуации получили дальнейшее развитие. Теперь уже невозможно в одну серию (как было раньше) вместить все произведение.

В первой серии, как говорит режиссер-постановщик А. Иванов, повествуется о судьбах многих людей Гремячего Лога, о борьбе против половцев, островных и им подобных, о коллективизации и роли партии в осуществлении колхозного строительства. В фильме снимаются артисты П. Чернов (Давыдов), Е. Матвеев (Нагульнов), Ф. Шамаков (Разметнов), Л. Хитяева (Лушка), П. Глебов (Половец), А. Кмит (Банник). Роль деда Щукаря, как и 20 лет назад, играет В. Дорофеев. В съемках, особенно массовых сцен, участвовали жители станиц и хуторов Дона.

НАКАНУНЕ

Успешный опыт совместной постановки кинокартин «Герои Шипки» и «Урок истории» вдохновил советских и болгарских кинематографистов на создание третьего советско-болгарского фильма — «Накануне», по роману И. С. Тургенева. Авторы сценария — известный болгарский писатель Орлин Василев и народный артист СССР В. Петров, являющийся одновременно и постановщиком фильма. Оператор — выпускник ВГИКа болгарин Выло Вылов. Музыка к фильму написал лауреат Ленинской премии Арам Хачатурян. Съемки велись в Болгарии, в окрестностях Москвы и в павильонах «Мосфильма».

«Накануне» — популярное и любимое в Болгарии произведение русской классики. И сейчас, спустя сто лет после его написания, оно увлекает благороднейшей идеей самоотверженной борьбы во имя общественного и личного счастья.

В центре романа и фильма — замечательный образ русской девушки Елены Стаховой — сильной, смелой, цельной, в котором отразились новые стремления передовой части русского общества 50-х годов прошлого столетия.

Мелочность интересов, пустота жизни ее семьи (мать и отца играют народные ар-

тисты СССР О. Андровская и Б. Ливанов) тяготят Елену. Девушку переполняют богатство душевных сил, страстная жажда деятельного добра. Быстро и незаметно, впустую протекает ее юность. И вот Елене уже двадцать лет. Кто подскажет ей, что делать, как вырваться из этого душного мирка?

Может быть, эстетствующий художник Шубин? Но за его изысканством и даже талантливостью — легкомыслие, мелкость характера (арт. О. Табаков).

Скорее, благородный, скромный, целиком ушедший в науку Берснев (арт. В. Сафонов)? Но Берснев безынициативен, он добр пассивно. Его философия жизни — «быть номером вторым» — не может увлечь Елену.

И вот она встречает человека, жизнь которого без остатка подчинена одной, величественной идее — освободить свою родину от турецкого владычества. Это болгарин Дмитрий Инсаров, который приехал в Россию, чтобы учиться и сблизиться с русскими, и собирается вернуться на родину готовить восстание. За обыденной внешностью, в которой нет ничего героического, артист Софийского Народного театра Любомир Кабакичев раскрывает внутреннее обаяние тургеневского героя, волевого, целеустремленного.

Сердце Елены выбрало Инсарова. Любовь ее — безграничная, самоотверженная. Связав свою судьбу с неизлечимо боль-

ным чужестранцем, Елена порывает с окружающей ее средой, добровольно меняет тишь и уют родительского дома на муки и лишения, и после смерти мужа решается, став сестрой милосердия, принять участие в освободительной борьбе болгарского народа против турецкого ига.

«Кабы были у нас путные люди, не ушла бы от нас эта девушка,— говорит Шубин...— А когда у нас народятся люди?» «Дай срок — будут», — отвечает дальний родственник Стаховых Увар Уварович (народный артист СССР М. Яншин).

В этих словах — исторический смысл тургеневского творения: предреформенная

Россия 50-х годов была накануне появления своих Инсаровых.

Сделав героя романа «Накануне» болгарин, писатель тем самым выразил свои симпатии к освободительному движению в Болгарии.

Фильм не выходит за пределы материала романа, но некоторые моменты удачно кинематографически развернуты: например, через воспоминания Инсарова показано его прошлое.

К сожалению, не совсем убедительным получился центральный образ — Елены в исполнении студентки медицинского института И. Милопольской.

СУРИКОВ

Каждый, кто когда-либо бывал в Третьяковской галлерее в Москве, Ленинградском Русском музее или других картинных галлереях страны, всегда с большим волнением смотрел полотна В. Сурикова — великого русского художника середины XIX и начала XX века.

Жизнь и творчество этого художника мы скоро увидим в полнометражном художественном фильме «Засилий Суриков» производства киностудии «Мосфильм». Создатели фильма (сценарист Э. Брагинский и режиссер А. Рыбаков) отошли от уже сложившихся канонов построения биографического фильма. Жизнь художника они показали через его творческую работу над произведениями, вошедшими в золотой фонд русского изобразительного искусства.

Прежде чем стать мастером кисти, В. Сурикову (роль его исполняет выпускник школы-студии при МХАТ Е. Лазарев), как и многим талантам, вышедшим из народа, пришлось испытать немалые трудности. На средства мецената — промышленника Кузнецова (арт. В. Белокуров) сданный юноша из Красноярска приезжает учиться в Петербургскую Академию художеств. Годы учебы были годами поисков своего места в искусстве. Бездушные ака-

демические темы не интересовали молодого Сурикова.

Его влекло к художникам-передвижникам. Он искал такие темы для своих картин, которые бы волновали человека, «чтобы возле картины, — как он говорил, — дыхание перехватывало».

...Вот мастерская Сурикова. Перед нами раскрывается творческая лаборатория художника, мы видим, с какой душевной чистотой, с каким самопожертвованием работает он над картинами «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка».

Каждая из них — определенная веха в жизни художника, и это хорошо показано в фильме. События, развивающиеся на экране, раскрывают богатый духовный мир замечательного мастера.

К сожалению, фильм не лишен недостатков. Скупо показано товарищество художников-передвижников, сыгравшее, как известно, выдающуюся роль в развитии русской реалистической школы живописи и много сделавшее для проникновения изобразительного искусства в народные массы. Хотя И. Крамской (арт. И. Кудрявцев) и И. Репин (арт. Г. Вицин) эпизодически и появляются в фильме, образы их трудно запоминать.

И все же кинокартина будет смотреться с интересом. Ведь это первый художественный фильм о творчестве одного из лучших представителей русского изобразительного искусства.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор)

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора), Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7. Тел. В 9-57-81.		Художественный редактор Н. Матвеева
A08089	Сдано в производство 3/X 1959 г.	Подписано к печати 28/X 1959 г.
Заказ 616.	Формат бумаги 70 × 108 ^{3/16} 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Тираж 52 180 экз.	Уч.-изд. л. 6,46 Цена 3 руб.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза, ул. Ваумана, Гарднеровский пер., 1а.

**Поднятая
Целина**



НАКАНУНЕ



Сурисов

ВНИМАНИЕ!

77 ГСР
ДЕРЖАВНИ РАДСКИ ПРОСВ. 47
ВККФИ

1 1 12 1959

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ „КИНОМЕХАНИК“
НА 1960 год

Журнал всесторонне освещает вопросы кинофикации нашей страны, организации кинопроката, рассказывает о передовиках киносети, о строительстве и эксплуатации городских и сельских кинотеатров, регулярно помещает материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных фильмах.

В отделе кинотехники большое внимание уделяется новым видам разнообразной киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране и за рубежом, вопросам эксплуатации и ремонта киноаппаратуры, публикуются рационализаторские предложения и материалы в помощь кинотехникам, повышающим свою квалификацию.

Подписка на журнал «Кинотехник» производится без ограничений городскими, районными отделами печати и агентствами связи.

Подписная цена на год — 36 рублей

