



1963

КНИЖНОЕ
МЕХАНИК





Все
ОСТАЕТСЯ
ЛЮДЯМ



СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Перелом должен наступить
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 В. Баландин, Э. Малый. Кино — в школу
- 7 Выполнение плана сентября 1963 г. киносетью союзных республик
- 8 М. Шматко. Недостатки в типовых проектах
- 9 В. Куваев. Назревшие вопросы
- 10 С. Дивинская. Ждем результатов
- 11 П. Хромушин. И мы в ответе
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 13 А. Милявский. С помощью актива
- 14 И. Паукер. Зрители любят кинохронику
- 14 И. Балыбердин. Что нам дал бригадный метод
- 15 А. Лилов. Задача выполняется
- НАМ ПИШУТ**
- 16 Добровольцы
- 17 Б. Духневич. Очень полезное дело
- 18 Е. Пукалов. Грубое нарушение правил
- 18 Ю. Бовкис. Реммастер у проектора
- 18 Д. Зевелев. Месячник фильмов
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 Каждый сельский житель — кинозритель
- 20 Неисправности усилительного устройства
- ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**
- 21 Фильмы демонстрируются без перемотки
- 21 Меры приняты
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 22 И. Фонарь. Новый стандарт
- 25 А. Камелев. Передвижная электростанция АБ-1
- 31 Р. Шполянская. Моющие средства при очистке основы на реставрационных машинах
- 33 Сопровождение по автоматизации кинопоказа
- 33 Н. Колчин. Широкоэкранный киноустановка в клубе
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 34 М. Глузман. Устройство для автоматизации кинопоказа АКП-1
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 42 Е. Гольдберг. Отрицательный углероджатель вместо положительного
- 42 П. Кутявин. Динамическая реклама
- 43 Ребра на крышке кассеты
- 43 А. Лив, Л. Сараев. Для удобства чистки обтюлятора
- 43 В. Лупин. Работа КН-12 с КУСУ-52М или КУСУ-52С
- НОВЫЕ КНИГИ**
- А. Сычев. Для учащихся и практиков
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 6 «Все остается людям» * «Трое суток после бессмертия» * «Смерть Терзана» * «Молодой повстанец»
- Приложение. Кинокалендарь * «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1963 г. * Декабрьский экран * Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение)
- На 1-й стр. обложки: кадры из снимающихся фильмов «Синяя тетрадь» (вверху) и «Именем революции»

Библиотека НИИ
№ 12 9947/1

ПЕРЕЛОМ

ДОЛЖЕН НАСТУПИТЬ

Идет последний квартал 1963 г. Какие же выводы в связи с этим можно сделать из итогов работы киносети за 9 месяцев? Что нужно предпринять для более успешного окончания пятого и хорошего начала шестого года семилетки?

Начнем с плана развития киносети. В целом по Союзу он перевыполнен. Сейчас государственная киносеть страны насчитывает 101 961 киноустановку (10 095 городских и 91 866 сельских). За 9 месяцев текущего года киносеть увеличилась на 5751 киноустановку. Однако есть опасения, что ряд республик, если не будут приняты срочные меры, не выполнят установленных заданий по развитию киносети. Так, в Азербайджане до конца года необходимо ввести в строй еще 90 киноустановок, в Таджикистане — 51 и т. д. Систематически не выполняется и план строительства кинотеатров. В Российской Федерации, например, из запланированного в 1963 г. 121 кинотеатра за полугодие открыто только 37.

За последнее время значительно возросло количество бездействующих киноустановок. Если в январе 1963 г. их было 723, то в сентябре — 888. В РСФСР ежемесячно не работает 500—600 киноустановок, в Узбекистане — 50—100, в Таджикистане — до 30, т. е. 6,6% всей киносети республики, в Киргизии — свыше 4%, Грузии и Азербайджане — 3%.

Безусловно, срыв плановых сроков ввода новых кинотеатров, рост числа бездействующих киноустановок, а также многочисленные простои явились серьезной причиной невыполнения плана валового сбора за 9 месяцев. План 9 месяцев по количеству сеансов выполнен на 107,8%. Вместо предусмотренных 26,4 млн. сеансов проведено 28,4 млн.

Цифры эти — на первый взгляд, внушительные, но едва ли они могут нас удовлетворить. Во-первых, киносеть ряда республик план по сеансам за прошедшие 9 месяцев не выполняла. В Литве не проведено более 11 тыс. сеансов, Таджикистане — более 7,5 тыс., около 5 тыс. в Казахстане и т. д. А во-вторых, данные сверх плана 2 млн. сеансов не подкреплялись борьбой за привлечение на каждый сеанс наибольшего количества зрителей. Заполняемость многих сеансов была низкой, что сказалося на выполнении плана по количеству зрителей, а следовательно, и по доходам. За 9 месяцев в кино побывало на 163 млн. человек меньше, чем было запланировано. План валового сбора за 9 месяцев выполнен только на 90,6%. Особенно низки показатели в Латвии — 84,6%, Литве — 84,9%, Белоруссии — 87,5%, Эстонии — 88,6%, Узбекистане — 88,9%, Туркмении — 89,8%.

Правда, в III квартале киносеть работала лучше, чем во II полугодии. План по доходам от кино за первое полугодие выполнен на 89,6%, а за третий квартал — на 92,4%. Некоторое улучшение работы позволило несколько сократить сумму валового сбора, недоданную в госбюджет в первом полугодии. И все же успокаиваться еще рано; слишком велик долг киносети государству — 54,3 млн. рублей.

Одной из причин невыполнения плана 9 месяцев явилась затянувшаяся реорганизация органов управления киносетью, особенно в районном звене. После укрупнения административных районов контроль за деятельностью киноустановок был ослаблен.

Как показала практика, наиболее целесообразной формой руководства сельской киносетью в новых условиях является районная дирекция. Однако во многих местах дирекции районной киносети еще не созданы или находятся в стадии организации. Быстрее завершить этот процесс в значительной степени помогло бы издание соответствующего Положения о них. Надо полагать, что Управление кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии в самое ближайшее время закончит разработку такого Положения и разошлет его на места. Вместе с тем больше инициативы и оперативности в создании органов руководства киносетью должны проявить и Госкомитеты по кинематографии союзных республик.

Другой действенной формой организации работы сельских киномехаников является объединение их в бригады. Бригадный метод работы получил самое широкое распространение в сельской киносети, но по существу бригадир пока еще не стал лицом, ответственным за работу всего коллектива. Необходимо специальным Положением организационно оформить бригаду сельских киномехаников, определить права и обязанности бригадира, предусмотреть материальное стимулирование его работы.

Задача быстрейшего завершения реорганизации руководства городской и сельской киносетью — важнейшая. Медлительность и инертность, которые проявляются во многих местах при ее решении, нетерпимы дальше.

К руководству дирекциями городской и сельской киносети, бригадами киномехаников следует привлечь людей наиболее квалифицированных, политически зрелых,

инициативных. От того, насколько правильно мы расставим людей на ответственных участках, будет зависеть успех дела и, прежде всего, умелое продвижение фильмов, доведение их до самых широких масс зрителей.

Именно этого и не хватало в текущем году, хотя кинокартин было выпущено на экраны более чем достаточно. За 9 месяцев на экраны страны вышло 147 полнометражных художественных фильмов, среди которых были и значительные, пользовавшиеся большим успехом у зрителей.

Так, замечательный фильм немецких друзей «Русское чудо», отпечатанный в короткие сроки тиражом более 3000 копий, только за первые два месяца просмотрело около 50 млн. человек. Высокую оценку общественности и зрителей получили советские фильмы «Коллеги», «Грешный ангел», «Вступление», «Большая дорога» и др. Фильмофонд прокатных организаций в текущем году обогатился целым рядом картин производства прошлых лет. Были восстановлены и повторно отпечатаны «Броненосец Потемкин», «Выборгская сторона», «Александр Пархоменко», «Александр Невский», «Маскарад», «Застава в горах», «Смелые люди», «Миклухо-Маклай», «Валерий Чакалов», «Большая жизнь» (2 серии), «Крейсер «Варяг», «Александр Матросов», «Подруги» и др. В прокат поступили десятки фильмов стран народной демократии и капиталистических стран.

Все это при умелом формировании репертуара создавало возможность лучше удовлетворить запросы зрителей. Однако эту возможность использовали далеко не везде. Многие хорошие фильмы миновали большое количество сел, не задерживались долго и на многих городских экранах. Так, например, в Ребрихинском районе Алтайского края из 12 взятых на выборку сел фильм «9 дней одного года» был показан лишь в одном, «Девчата» — в трех и т. д. Распределяются картины по шаблону, без учета конкретных условий работы каждой киноустановки. В апреле этого года, например, на крупной стационарной киноустановке села Чалтыре Азовского района Ростовской области фильм «Девчата» демонстрировался только один день и был снят при выполнении плана на 168%. После одного дня демонстрации здесь же сняли картину «Бессмертный гарнизон», давшую 217% плана. Вместо них выпустили слабые фильмы, на которые зрители не пошли. Не удивительно, что месячный план эта киноустановка не выполнила.

А разве таких примеров мало? Разве такое бездумное, нехозяйское отношение к организации показа фильмов не характерно для многих других кинотеатров и киноустановок? Разве многие наши кинотеатры не продолжают, несмотря на серьезное осуждение такой практики, выпускать ежедневно по несколько новых картин? Разве не исчезают преждевременно с экранов городских киноустановок новые фильмы? И в этой связи совершенно справедлива критика подобного «творчества» со стороны руководства Госкомитета по кинематографии, общественности, зрителей.

Неудовлетворительная работа с фильмами многих органов киносети и кинопроката, кинотеатров и киноустановок явилась серьезной причиной невыполнения плана 9 месяцев по количеству зрителей и доходам от кино. Людей, повинных в плохой организации выпуска кинокартин на экран, в «перемальвании» фильмофонда нужно самым решительным образом наказывать, вплоть до снятия с работы.

Репертуар IV квартала усилен рядом фильмов отечественного и зарубежного производства, ранее планировавшихся к выпуску в более позднее время. И если некоторые неумелые работники кинопроката будут и дальше плохо организовывать показ фильмов, то проблем, стоящих перед нами, мы не решим.

Несомненный интерес зрителей в IV квартале вызовут картины «Это случилось в милиции», «Оптимистическая трагедия» (обычный вариант), «Все остается людям», «Трое суток после бессмертия», «Шаги в ночи», «Штрафной удар», «Серебряный тренер», «Знакомьтесь, Балув» и др.

В целях скорейшего доведения новых кинопроизведений до киноустановок примерно на 10% увеличены тиражи лучших фильмов. Приняты меры к своевременной рассылке копий в кинопрокатные организации. Продолжается работа по пополнению фонда лучшими картинами прошлых лет. Заканчивается тиражирование фильмов «Солдат Иван Бровкин», «Небесный тихоход». Готовятся «Чапаев», «Член правительства», «Секретарь райкома», «Ленин в Октябре», «Молодая гвардия», «Насреддин в Бухаре», «Джугьбарс», «Два бойца», «Тринадцатый» и др.

Дело теперь только за работниками кинофикации и кинопроката. В кинообслуживании населения, в работе с фильмами должен, наконец, наступить резкий перелом. В новых условиях работать по-старому нельзя.

Кинематограф, как известно, выполняет две задачи: идеологическую и экономическую.

И мы, вооруженные решениями июньского Пленума ЦК КПСС и другими указаниями партии и правительства, должны сделать все, чтобы с честью выполнить эти задачи. Успешное окончание IV квартала — залог хорошей работы в новом году.

Кино- ШКОЛА

Состоявшийся в июне Пленум ЦК КПСС по идеологическим вопросам определил основные направления и конкретные задачи дальнейшего развития народного образования.

В выполнении этих задач — формировании коммунистического мировоззрения у учащихся, трудовом воспитании сознательных строителей коммунизма, активизации познавательной деятельности школьников и глубокого усвоения ими знаний — должно быть широко использовано кино.

Как бы мастерски ни владел учитель словом, одного его недостаточно. Учитель должен быть вооружен разнообразными средствами, позволяющими быстро, в доходчивой форме раскрывать и пояснять явления и события. Неоценимым помощником педагога в учебной и воспитательной работе с детьми является фильм, и он должен быть взят на вооружение в каждой школе. При помощи самых разнообразных фильмов — учебных, художественных, документальных, научно-популярных — можно представить перед детьми мир во всей его сложности и многообразии, заглянуть внутрь клетки и атома, выйти в космос, увидеть жизнь народов разных континентов, погрузиться на дно морское, разобратся в сложных законах физики, химии и биологии, увидеть на экране своих любимых героев.

В последние годы появились предпосылки к широкому использованию кино в учебно-воспитательной работе школы. Создана материально-техническая база кинофикации школ. В Российской Федерации, например, кинофицировано 30 тыс. школ. К 1965 г. их будет более 40 тыс. Учителя и учащиеся изучают киноаппаратуру, получают права демонстраторов узкоплёночного кино.

В фонде Министерства просвещения РСФСР насчитывается около 600 названий учебных фильмов по всем предметам школьной программы, в том числе по музыке и рисованию, позволяющих заниматься эстетическим воспитанием детей.

Большим фондом художественных, документальных, научно-популярных и учебных фильмов располагают конторы кинопроката. В Московской городской конторе по прокату кинофильмов — 1250 художественных, 750 научно-популярных, 900 хро-

никально-документальных и 350 учебных фильмов на узкой плёнке для высших и средних специальных учебных заведений.

Во многих школах показ фильмов стал неотъемлемой частью педагогического процесса. Однако школы испытывают еще много трудностей при организации показа кинокартин как для иллюстрации учебного процесса, так и в особенности во внеклассной работе.

Школы оснащены узкоплёночными киноаппаратами «Украина» и «Школьник» (КПШ), причем в школьной киносети последних более 60%. Надо прямо сказать, что эти киноаппараты не удовлетворяют требованиям школ. Киноаппарат «Украина» дорого стоит, чрезвычайно тяжел, громоздок, не снабжен кассетами для показа кинокольцовок. Аппарат «Школьник», выпускаемый киевским заводом «Кинап» с 1958 г., имеет ограниченный световой поток (150 лм), неудачна конструкция его наматывателя и других узлов. В комплект этих киноаппаратов входит много отдельных элементов, что затрудняет их перенос из класса в класс.

Необходимо, чтобы Одесское специальное конструкторское бюро по киноаппаратуре и киевский завод «Кинап» обеспечили скорейший выпуск нового учебного звукового узкоплёночного киноаппарата современного типа.

Школы не располагают, как правило, специальными помещениями для показа фильмов. Учебные фильмы должны демонстрироваться непосредственно в классе, а для внеклассной работы показ фильмов следует организовать в актовом, спортивных залах и других помещениях.

Очень сложно оказалось устроить затемнение помещений из-за отсутствия средств на эти цели. Только в последнее время в типовых проектах школ стали предусматривать затемнение актовых залов.

Школа не может ограничиваться показом только учебных фильмов. Широкую дорогу следует открыть и для художественных, документальных, научно-популярных картин.

Ассигнований, выделяемых на кинофикацию школ, для заказа новых фильмов и печати копий явно недостаточно, и это тормозит расширение показа фильмов в школе.

Фонд фильмов на узкой пленке значительно беднее фонда широкоплеченных фильмокопий. Достаточно сказать, что в конторах кинопроката на узкой пленке нет ни одного фильма на иностранных языках. Многие фильмы, крайне важных для воспитательной работы в школах, нет в фонде, а меры к их повторной печати не принимаются.

И все же многие школы страны сумели наладить использование кино в учебном и воспитательном процессах.

За последние годы в школах Москвы широко используются учебные, научно-популярные и художественные фильмы. Систематически, в течение всего учебного года, работают со школами кинотеатры «Звезда», «Рассвет», «Спутник», «Факел», «Пламя», «Зенит», «Призыв», «Баррикады», «Луч». Там демонстрируются фильмы в помощь учебной программе по литературе, истории, биологии и другим предметам.

Так, после изучения жизни и творчества М. В. Ломоносова восьмиклассники школы № 120 просмотрели в кинотеатре «Прогресс» фильм «Михайло Ломоносов». Перед демонстрацией его выступил учитель литературы И. Эткин, а восьмиклассники прочли отрывки из произведений М. В. Ломоносова. В фойе кинотеатра была организована выставка детского творчества. Кинотеатр «Зенит» несколько лет тесно связан со школой № 662. По воскресеньям на утренниках пионеры сами обслуживают кинотеатр. В фойе организуются игры, выступления участников детской художественной самодеятельности. Перед сеансами проводят беседы учителя.

Разнообразны формы совместной работы школы с кинотеатром. В ряде школ Москвы (№ 336, 417, 410, 40, 97 и других) возникают свои кинотеатры. Руководители школ и учителя совместно с кинотеатрами составляют программы демонстрации фильмов, учитывая при этом учебную программу и возрастные особенности учащихся. Репертуар соответствует задачам учебно-воспитательной работы с детьми. К школьникам в гости приезжают киноартисты, режиссеры, кинооператоры.

В школе № 410 создан клуб любителей

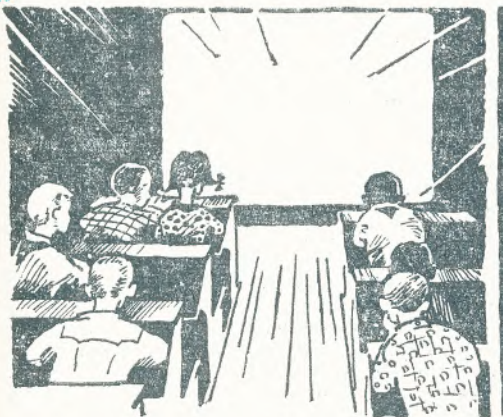
киноискусства, при котором организованы детский кинотеатр «Юность» и кинолекторий. Здесь проводятся встречи знатных людей страны и мастеров кино с юными кинозрителями, организуются обсуждения просмотренных фильмов, кинофестивали, киновикторины, киноконференции и тематические вечера. Руководят школьным кинотеатром сами учащиеся. Директор, дежурные администраторы, киномеханики, контролеры, художники-оформители — все это пионеры 7-х и 8-х классов. Кинотеатр «Факел» снабжает этот школьный кинотеатр фильмами.

К сожалению, такая работа налажена не везде. Еще очень многие художественные, научно-популярные, хроникально-документальные фильмы не доходят до юного зрителя из-за отсутствия связи кинотеатра со школой и школы с кинотеатром.

Учитывая положительный опыт действующих школьных кинотеатров, хорошо помогающих учебно-воспитательной работе с учащимися, Московский городской отдел народного образования совместно с управлением культуры к 1 сентября этого года открыли 70 новых кинотеатров при школах на правах филиалов близлежащих кинотеатров. Для осуществления этой задачи общественные кинотехнические инспекторы конторы кинопроката и отдела кинофикации обследовали все школы, указали, где разместить киноаппаратуру, какие провести ремонтные работы, какое оборудование приобрести и т. д.

Задача организации таких постоянно действующих школьных кинотеатров в настоящее время облегчается тем, что органы государственного пожарного надзора разрешили демонстрацию узкоплеченных 16-мм фильмов на огнебезопасной кинопленке без киноаппаратных. Это значит, что киноаппаратуру можно разместить в помещении, где находятся зрители. Установка киноаппаратуры и способ прокладки проводов должны быть согласованы в каждом отдельном случае с местными органами кинофикации и госпожарнадзора.

Для руководства школьными кинотеатрами — как вновь организуемыми, так и действующими — Мосгоркино разработало и утвердило временное положение.



ПОЛОЖЕНИЕ О ШКОЛЬНОМ КИНОТЕАТРЕ

I. Цель и задачи

Школьный кинотеатр — это одна из форм внеклассной работы. Цель ее — расширение кругозора учащихся, воспитание коммунистической нравственности, повышение их культурного уровня, пропаганда среди них научных и политических знаний, укрепление дисциплины в школе.

II. Форма и организация работы школьного кинотеатра

1. Работа школьного кинотеатра построена на принципе детского самоуправления. Руководит школьным кинотеатром директор школы и старший пионервожатый; всю работу по подготовке и проведению киносеансов практически осуществляют сами учащиеся.

2. В школьном кинотеатре демонстрируются художественные, научно-популярные и хроникально-документальные фильмы на 16-мм негорючей пленке.

3. Во главе школьного кинотеатра стоит правление, которое подчиняется Совету дружины и комсомольской организации.

4. При кинотеатре создается актив пионеров и школьников.

5. Демонстрация фильмов проводится по плану учебно-воспитательной работы школы.

6. Основными формами работы кинотеатра могут быть тематические сеансы, киноутренники и киновечера, кинофестивали, кинолектории и т. д.

Показу фильма может предшествовать краткое вступительное слово учителя или старших учащихся, которые должны помочь учащимся понять идейное и художественное содержание фильма.

В кинотеатре проводятся обсуждения фильмов, организуются встречи с творческими работниками кино, проводятся экскурсии на киностудии, создаются клубы любителей киноискусства.

III. Состав правления.

1. Текущую организационную работу кинотеатра ведет его правление, состоящее из школьников, избранных на Совете дружины.

2. В состав правления входят: 1) директор кинотеатра, 2) два помощника директора, 3) кассир, 4) киномеханик, 5) помощник киномеханика, 6) художник-оформитель, 7) контролеры.

3. При кинотеатре могут быть созданы кружки: 1) киномехаников, 2) чтецов, 3) кино- и фотолюбителей, 4) клуб любителей киноискусства и т. п.

IV. Обязанности членов правления

Директор школьного кинотеатра — председатель правления.

Директор кинотеатра отвечает за:

- 1) подготовку, организацию и проведение разных форм работы кинотеатра;
- 2) планирование работы кинотеатра;
- 3) составление репертуара;
- 4) сохранность киноаппаратуры и фильмов;
- 5) работу кружков юных киномехаников, чтецов, кино- и фотолюбителей.

Помощник директора отвечает за:

- 1) доставку и сдачу кинофильмов;
- 2) подготовку помещения для киносеанса;
- 3) организацию дежурства в зале во время киносеанса;
- 4) учет проведенных киносеансов.

Кассир:

- 1) продает билеты по классам;
- 2) сдает деньги в кассу прикрепленного к школе кинотеатра.

Киномеханик и помощник киномеханика:

- 1) проверяют перед сеансом аппаратуру;
- 2) участвуют в показе кинофильмов в зале;
- 3) под руководством кинодемонстратора школы проводят профилактический осмотр киноаппаратуры.

Художники-оформители:

- 1) оформляют зал, изготавливают афиши и плакаты;
- 2) организуют выпуск и оформление световой и стенной газет и т. п.

Как уже было сказано выше, Мосгорон и Управление культуры намечали к 1 сентября создать дополнительно 70 школьных кинотеатров, но кинофицированных школ в Москве — абсолютное большинство. Учитывая это, Мосгорон предложило всем директорам школ в течение 1963/64 учебного года продумать вопрос об организации в каждой школе постоянно действующего школьного кинотеатра.

В помощь руководителям школьных кинотеатров, учителям, директорам школ

Московская городская контора по прокату кинофильмов совместно с Московским городским институтом усовершенствования учителей подготовили к печати тематический каталог художественных, хроникально-документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов под названием «Кино — детям».

Развитие сети школьных кинотеатров — дело перспективное. Оно целиком и полностью отвечает задачам коренного улучшения идеологической работы в школах.

В первую очередь необходима помощь со стороны Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии в решении таких вопросов, как значительное увеличение выпуска художественных фильмов на узкой пленке на иностранных языках для использования их в учебном процессе. В настоящее время таких фильмов в фонде кинопроката нет. Должна быть увеличена печать на узкой пленке фильмов, пропагандирующих решения XXII съезда партии, по обществоведению, атеистическим, по истории, литературе, искусству, о достижениях науки и техники и т. д. В дальнейшем все фильмы этой тематики следует тиражировать и на узкой пленке.

Совершенно необходимо пополнить фильмофонд на узкой пленке картинами выпуска прошлых лет, имеющими особо важное значение в учебно-воспитательной работе школ. Следует дополнительно включить в список фильмов для бесплатного показа [без продажи билетов] художественные кинокартины для использования их в школе.

Нужно предусмотреть в правилах проката фильмов условия, которые удовлетворили бы школы. Не могут же московский кинотеатр «Россия» и обычная школа руководствоваться одними правилами проката!

Министерству просвещения РСФСР следует предоставить право тиражировать для нужд школ отдельные документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы, а также разрешить конторам кинопроката передать фильмотекам органов народного образования короткометражные картины на узкой пленке выпуска прошлых лет, не имеющие для контор кинопроката эксплуатационного значения. Эти фильмы могли бы получить «вторую жизнь».

Большую помощь в развитии кино в школе должны оказать кровно заинтересованные в этом организации министерств просвещения всех республик. Министерству просвещения необходимо решить вопрос об увеличении ассигнований для заказа новых фильмов, нужных для учебного процесса, и их тиражирования в количествах, удовлетворяющих потребности всех школ, активизировать свои местные органы — отделы народного образования, нацелить их на развитие всех форм кинообслуживания учащихся; разработать методические указания по использованию кинофильмов в учебном процессе и во внеклассной работе с учетом имеющегося опыта работы школ.

Отделам народного образования и фильмотекам следует увеличить массовую подготовку демонстраторов узкоплёночного кино из числа учителей и учащихся, а органы кинофикации и кинопроката должны оказать школам помощь.

Вне всякого сомнения, что в процессе организации широкой сети школьных кинотеатров возникнет еще ряд вопросов. Но один очень важный вопрос, обеспечивающий успешную деятельность школьных кинотеатров, должен быть решен в первую очередь. Это вопрос об активном участии комсомольских и пионерских организаций в создании школьных кинотеатров и в организации их деятельности.

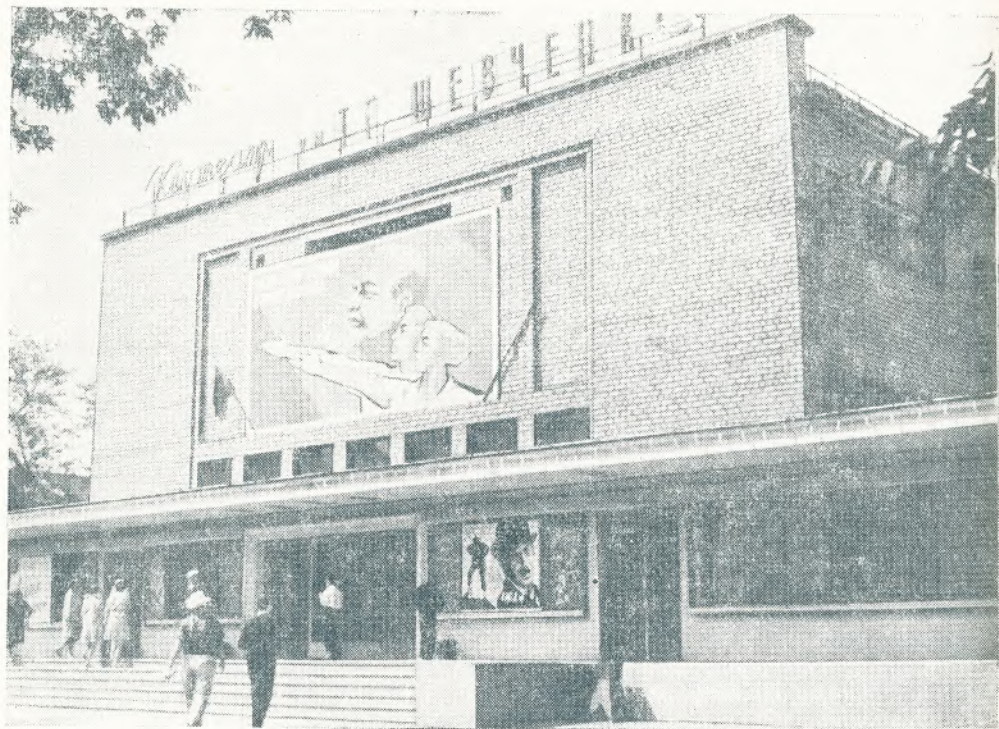
В. БАЛАНДИН,
управляющий Московской городской
конторой по прокату кинофильмов,

Э. МАЛЫЙ,
начальник отдела кино
Главнонаброса Министерства
просвещения РСФСР

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА СЕНТЯБРЯ 1963 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	105,6	103,7	104,3	87,6	89,3	88,3	87,7	85,9	87,2
УССР	107,7	112,6	111,1	93,7	101,7	97,2	93,2	105,5	96,1
БССР	111,8	125,4	121,5	83,3	95,5	85,4	85,3	88,6	86,3
Узбекская ССР	104,8	99	101,1	88,8	96,4	92,3	89	96,1	91,2
Казахская ССР	101,8	95,6	97,3	80	86,1	82,8	83	82,6	83,3
Грузинская ССР	109,9	94,9	102,2	103,1	73,7	93,6	97,4	74,4	93
Азербайджанская ССР	100,8	94,4	96,8	93,4	73,9	87,2	90,8	80,4	88,5
Литовская ССР	106,9	96,8	99,1	86,6	84,5	85,9	86,3	85	86,1
Молдавская ССР	111,5	112,4	112,1	90,3	114,4	101,9	91,4	121	100,5
Латвийская ССР	106,9	123	115,5	88,7	87,4	88,5	88,7	88,9	88,7
Киргизская ССР	86,7	96,4	93,2	71,8	97,7	83,1	72,7	91,2	78,7
Таджикская ССР	112,5	82,2	92,9	81,1	112,2	91,6	82,6	110,3	89,7
Армянская ССР	102,1	94,1	97,4	94,5	98	95,7	91,7	84,6	90,5
Туркменская ССР	95,8	108,7	101,9	82,2	89,1	84,4	85	88,4	85,8
Эстонская ССР	97,6	109	103,6	79,6	85,2	81	80,6	86	81,4
Итого	105,9	105,8	105,8	88,4	92,2	90,1	88,6	90,6	89,2

НЕДОСТАТКИ В ТИПОВЫХ ПРОЕКТАХ



Кинотеатр имени Т. Г. Шевченко (г. Жданов)

В Донецкой области за последние пять лет за счет ссуд Государственного банка построено 35 кинотеатров на 21 900 мест.

В апреле этого года закончено строительство пяти широкоэкранных кинотеатров: в Жданове (на 840 мест), Донецке (на 530 мест), Макеевке (на 452 места), Артемовске (двухзальный на 800 мест).

В процессе эксплуатации этих кинотеатров выяснилось, что типовые проекты, по которым они построены, имеют целый ряд крупных недостатков. Кассовые вестибюли кинотеатров в Жданове (типовой проект № 2-06-52) и Макеевке (№ 233) очень малы. У касс скапливается много народу, что мешает проходу зрителей с билетами. Контролер должен стоять в проходе при открытом проеме более трех метров. В кинотеатрах нет подсобных помещений (для обслуживающего персонала, художника и т. д.). Киноаппаратная в кинотеатре, построенном по типовому проекту № 2-06-52, очень мала, и переоборудовать кинотеатр в широкоформатную киноустановку невозможно, так как негде разместить аппаратуру. Кроме того, лестничная клетка настолько узка, что аппаратуру в киноаппаратную нужно было вносить через окна. Зрители в ожидании сеанса слоняются возле кинотеатра.

Считаю, что кинотеатры с сокращенным составом помещений для нас неприемлемы.

Есть у нас и другая беда. Строительство кинотеатров за счет кредитов Госбанка в большинстве случаев задерживается из-за отсутствия фондируемых строительных материалов, рабочей силы, невключения в план подрядных работ и т. п. Поэтому установленные сроки строительства кинотеатров на 300—600 мест (год со дня выдачи первой ссуды) и 800—1600 мест (полтора года) недостаточны, что приводит к несвоевременному вводу кинотеатров и отзывам кредитов, как случилось, например, в городах Снежное и Дзержинске.

Для успешного и бесперебойного строительства кинотеатров Государственному комитету Совета Министров СССР по кинематографии необходимо решить вопросы о пересмотре сроков строительства кинотеатров до полутора-двух лет, увеличении срока погашения ссуды до трех лет, а также включении в план подрядных работ совнархозов строительства кинотеатров за счет ссуд Государственного банка.

М. ШМАТКО,
зам. начальника областного (промышленного) управления культуры

Назревшие вопросы

ОБСУЖДАЕМ
ОРГАНИЗАЦИЮ
РАБОТЫ
КИНОПРОКАТА

Мне хотелось бы поделиться своими соображениями о путях дальнейшего улучшения кинообслуживания и, в частности, фильмопродвижения в связи со статьёй Вл. Цоя.

Как сейчас формируется репертуар киноустановок? Вряд ли кто-либо из киноработников будет отрицать, что, составляя его, он в значительной мере руководствуется соображениями коммерческого характера. Стремление дать больше сеансов, особенно в городах, и «выжать» максимальную выручку приводит подчас к курьёзам: фильмы с большим метражом берутся неохотно, хроникально-документальные и научно-популярные — тем более, так как стоимость билетов на них самая низкая. С большим трудом пробивают себе путь к зрителю полнометражные хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Об этом много писалось в нашей печати.

Очевидно, в месячный репертуарный план работы каждой киноустановки в обязательном порядке надо включать два-четыре сеанса с показом различных программ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, а разницу стоимости билетов на эти фильмы по сравнению с билетами на художественные исключить из месячного плана валового сбора.

Хорошо оправдали себя сеансы большой кинопрограммы. Раз-два в неделю их можно практиковать (комплектуя художественные фильмы небольшого метража с документальными научно-популярными, мультипликационными).

Вообще составлять репертуар для той или иной киноустановки необходимо с учетом ее финансового плана и особенностей размещения.

В настоящее время репертуарные планы составляются в органах кинопроката, а затем согласовываются и утверждаются в вышестоящих инстанциях. Согласно правилам проката кинофильмов в случае неявки представителей киноустановок в контору или отделение кинопроката для росписи фильмов репертуар составляется без них. Мне кажется, что это неправильно. Формировать месячный репертуар должен прежде всего сам руководитель киноустановки, хорошо знающий запросы обслуживаемых ею жителей, план массово-политической работы среди трудящихся. Программы кинофильмов он должен подбирать сам. Работники кинопроката могут предоставить ему полные данные о фильмофонде: аннотированную картотеку, каталоги и другие справочные материалы.

Сейчас составить репертуар первоэкранным

киноустановкам областного центра хотя бы на пятнадцать дней вперед очень трудно, так как в конторах кинопроката не известно, поступят ли своевременно фильмы, указанные в месячных репертуарных сборниках. Как правило, ежемесячно два-три фильма, включенные в план, в установленные сроки не поступают. Например, на 19 августа к нам в контору не поступили три фильма августовского плана: «Моранбон», «Два шага до ошибки» и «Легенда в поезде», а в то же время поступили пять фильмов сентябрьского плана. Можно ли в таких условиях организовать полноценное предварительное рекламирование?

Нет порядка в тиражировании и рассылке учебных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Всем известно, что в Рязанской области моря нет. Однако мы получили фильмы «Техника безопасности на морских судах», «Механизация ручных работ в судостроении». Такие случаи не единичны.

Залог правильного фильмопродвижения и выполнения финансового плана — в интенсивном использовании фильмофонда. Сколько зрителей просмотрело новый фильм, сколько сеансов он был на экране, мы узнаем из отчета киноустановки. Однако полного представления об использовании всего фильмофонда контора кинопроката иметь не может. Согласно инструкции киноустановки государственной киносети сведения о прохождении фильмов выпуска прошлых лет, а также хроникально-документальных и научно-популярных не представляют. А если учесть, что на сельских киноустановках ежемесячно демонстрируется более половины таких фильмов, то станет ясно, что мы работаем вслепую.

В настоящее время в кинопрокат по некоторым разрядам поступает недостаточное количество фильмокопий. Но нецелесообразно и рассылка большего количества копий по первым двум разрядам, так как они через три-четыре месяца проходят по всем киноустановкам, а потом лежат на фильмобазе. Где же выход? Он — в организации кольцевого фильмопродвижения и бережном обращении с фильмокопиями на киноустановках.

Продвижение фильмов по кольцевым маршрутам увеличивает интенсивность использования фильмокопий, снижает транспортные расходы и позволяет в короткое время продемонстрировать в киносети новые фильмы. Кольцевое продвижение обязывает органы кинопроката и киноустановки четко выполнять репертуарный план. Но некоторые киноустановки часто из-за

халатности их руководителей задерживают фильмы и этим срывают сеансы на всем последующем кольце. В правилах проката неясно определена ответственность, которую несут виновники такого срыва. Это необходимо сделать.

Кинопрокату надо предоставить больше прав по обеспечению сохранности фильмов. На мой взгляд, в существующие правила необходимо внести некоторые дополнения. Утверждать принимаемого на работу кино механика надо и в кинопрокате, где он получит соответствующий инструктаж; ежегодно следует проводить перерегистрацию киноустановок с целью проверки технического состояния киноаппаратуры и наличия квалификационных удостоверений у кино механиков. Руководитель киноустановки обязан лично возмещать ущерб за порчу фильма. Киномеханики, привлекающие к демонстрации фильмов посторонних лиц, должны лишаться квалификационных удостоверений. Возмещение ущерба за утрату метража надо сделать более значительным.

Справочно-методическая работа в кинопрокате действительно находится на весьма низком уровне. Руководящие органы кинопроката забыли о ней, с 1961 г. не выпускается аннотированный каталог. Об этом надо серьезно подумать. В нашей конторе и отделениях создана аннотированная картотека на базе библиотечного каталожного ящика и библиотечных карточек. На эти карточки мы наклеили вырезки из месячных и квартальных аннотаций на новые фильмы. Этот примитивный способ, конечно, не может быть положен в основу формирования картотеки. Начатый недавно выпуск аннотированных карточек на художественные фильмы следует распространить на все остальные картины. Создание полиоценной картотеки

является первостепенной задачей, без нее работать нельзя. Нужны и каталоги на фильмы выпуска 1961 и последующих годов.

Очень важный вопрос — пропаганда новых кинофильмов. Раньше в области выпускался информационно-рекламный кинобюллетень, который раскупался в течение одного-двух дней. Теперь его нет. Любители кино хотят знать о новых фильмах, актерах. Но откуда почерпнуть эти сведения? Журнал «Советский экран» выписать трудно, газета «Советское кино» публикует мало материалов о новых фильмах. Надо организовать в республиканском масштабе выпуск кинодекады или кинонедели и удовлетворить законные требования зрителей.

По вопросу проката кинофильмов, их технической эксплуатации издано много приказов, инструкций, распоряжений. Многие из них вошли в систематизированный сборник постановлений, приказов и инструкций под названием «Кинофикация и кинопрокат», выпущенный в 1959 г. Но с тех пор многое изменилось. Сборник надо переиздать. Нужно возобновить проведение семинаров руководящих работников контор кинопроката.

Кинопрокат и в дальнейшем в большей степени, чем сейчас, должен быть органом, всесторонне контролирующим эксплуатацию фильмофонда и техническое состояние киноаппаратуры. Только тогда будет обеспечено интенсивное фильмопродвижение и доведение лучших кинопроизведений в кратчайшие сроки до широких масс зрителей.

В. КУБАЕВ,

управляющий Рязанской областной конторой кинопроката

ЖДЕМ РЕЗУЛЬТАТОВ

С интересом прочла я в № 7 журнала статью Вл. Цоя «Кинопрокат сегодня».

Действительно, разговор об организации труда в кинопрокате назрел давно. Но «новшества», предлагаемые Вл. Цоем, для многих работников кинопроката далеко не новы.

С каких пор в конторах единственная форма учета фильмофонда — инвентарная книга? Как что-то новое предлагается создание

фондовой картотеки. Но ведь каждая контора обязана вести фондовый учет фильмофонда (форма № 20). В этих карточках как раз и есть почти все графы, указанные Вл. Цоем, и ведется картотека в алфавитном порядке (это само собой разумеется) и по разделам.

Если фильмокопии снимаются (по различным причинам), то об этом делается соответствующая пометка против данного

инвентарного номера. И, взяв фондовую карточку в руки, сразу можно сказать, сколько копий данного названия имеется в конторе на широкой и узкой лентках. Только надо вести систематическую работу и не запускать учет.

И странно предложение: «На временно снятые фильмы карточки лучше хранить отдельно». Это же обязанность контролера фильмов! И не только хранить отдельно от действующего фильмофонда карточки на временно снятые картины, но и сами фильмы.

Но кто должен вести фондовую картотеку? Например, для меня как контролера фильмов эта кар-

тотека — большая обуза. Ведь я должна вести другую учет фильмофонда.

А теперь об инвентаризации. Она не заключается в том, чтобы «перебирая карточки, проставлять цифры против каждого названия...». При инвентаризации надо сверить наличие карточки на складе и картин, находящихся на киноустановках, с данными инвентарной книги и фондовой карточки. Вот и начинается «адова» работа, чтобы выявить, что есть и что пропало за год. Ведь не секрет, что иные киномеханики оставляют себе киножурналы, пользуясь тем, что на фильмобазе трудно следить за их возвратом.

С большим удивлением прочла я в статье Вл. Цоя трагическое восклицание: «Попробуйте сказать, когда и почему снята с экрана картина «Жюльетта»... Мы проверили: чтобы ответить на этот вопрос, понадобилось 15 сек. Ну, на эту букву названий не так много, а если будет название на букву «В», или «П», или «С», которых очень много, то через несколько минут можно будет дать полную справку об интересующем вас названии. Ведь в конторе ведется список всего фильмофонда по алфавиту, который дополняется после получения каждого нового распоряжения отдела по контролю

за кинорепертуаром. В него заносятся все исходные данные о фильме, а также все данные об исправлениях в нем, монтажном листе и т. д. Такой список ведется с 1940 г., кроме того, существуют карточки учета выполнения распоряжений по вырезкам и снятию.

А Вл. Цой вносит «новое» предложение о создании такой картотеки. Вместо научной основы работы кинопроката он предлагает вводить азбуку, которой давно должны были овладеть все.

Очевидно, разобщенность в работе контор и отсутствие контроля ведет к появлению таких странных предложений.

Однако, повторяю, статья Вл. Цоя очень интересна. Я согласна с ним в том, что у нас мало обращают внимания на подготовку кадров. Нет новых инструкций. Нет точного распределения обязанностей. По существу, вопрос кто что должен делать решается голосованием. И часто на одних «взваливается» работа, мешающая основной, в то время как другие могли бы выполнять ее, не обременяя себя.

Почти никакой работы не ведется по повышению квалификации. Контролеров фильмов на экране не собирали на совещание с апреля 1950 г. К этому периоду относятся и по-

следние инструкции о работе. С тех пор каждый предоставлен сам себе. А ведь в конторы кинопроката приходят новые люди, которые плохо разбираются в работе.

Несколько слов о связи кинофикации с кинопрокатом. Я считаю, что кинопрокат должен быть самостоятельной организацией. Почему, — об этом подробно говорится в статье Е. Курдина (в том же номере журнала). А кивают друг на друга там, где нет должного контроля за работой.

Сохранность фильмофонда — это особый вопрос. Сейчас некоторые прикрываются процентным отношением фильмокопий I, II, III категорий. У кого выше процент копий I и II категорий, тот лучше работает. А почему не поинтересоваться, сколько копий списано по техническому износу? Ведь получается, что кто больше пишет, у того средний процент выше. А новых копий поступает много, и они, так сказать, «покрывают убытки». Хотелось бы, чтобы поднятый на страницах журнала разговор о практике и методах работы в конторах кинопроката дал положительные результаты.

С. ДИВИНСКАЯ,
контролер фильмов
Ивановской областной
конторы кинопроката

На мой взгляд, существующий порядок проката фильмов и взаимоотношения киноустановок с кинопрокатом не способствуют эффективному использованию фильмокопий, ибо они не определяют материальной ответственности киноустановки за экономический результат от эксплуатации взятой в прокат фильмокопии.

Киноустановка платит за прокат фильма сумму, зависящую от количества просмотревших его зрителей. Один райондел культуры, хорошо организовав работу с фильмом, добьется того, что его посмотрит большой процент населения, соберет значительную сумму от эксплуатации этого фильма и уплатит кинопрокату, скажем, 1000 руб. В другом районе демонстрацию той же картины пустят на самотек. Ее увидит небольшая часть населения, незна-

И мы в ответе

чительной окажется сумма валового сбора, и за прокат фильма в течение того же месяца райондел уплатит кинопрокату, например, только 200 руб. Но за то, что райондел недодал по существу 800 руб. государству, его работники никакой материальной (да и моральной) ответственности не несут.

Этим иногда можно объяснить отсутствие у киномехаников желания работать с фильмом, формальное отношение их к своему делу.

Часто киноустановки простаивают не так называемым «техническим причинам», а фильм, взятый на прокат, лежит без применения. И никто ответственности за это не несет.

Порой киномеханик не демонстрирует фильм вообще в течение дня или сокращает количество сеансов, особенно детских, но материальной ответственности опять же за это не несет, зарплату получает полностью.

Существует ряд показателей, определяющих уровень работы киносети: средняя посещаемость кино на душу населения в год, процент населения, просматривающего фильмы, процент загрузки зрительных залов на киносеансах и другие. На вопрос, почему низок уровень средней посещаемости или почему малый процент населения просматривает новые картины, ответ обычно следует стандартный: «Плохие фильмы, потому люди и не идут». Оставляя слабые кинопроизведения на совести тех, кто их создает, нужно сказать, что есть отдельные киноустановки, кинотеатры, целые районы, где и хорошие фильмы просматривает очень малая часть населения. И за это в ответе уже работники киноустановок.

В целях поднятия чувства ответственности районных дирекций киносети, кинотеатров, профсоюзных и ведомственных киноустановок необходимо установить материальную и моральную ответственность за экономический результат проката каждой фильмокопии.

При выдаче фильмов в прокат следует оговаривать тот минимум суммы, которую установка обязана сдать. Конечно, при определении этой суммы должны быть учтены конкретные условия, в которых работает киноустановка, а также достоинства фильма.

В качестве примера возьмем городской кинотеатр, обслуживающий 300 тыс. человек. При слабой работе кинотеатра фильм I разряда просматривает, допустим, в среднем 15 000 человек, т. е. только 5% населения. Сумма валового сбора от показа картины будет равна, скажем, 750 руб., кинопрокат получит 20% от этой суммы — 150 руб.

Но в других городах, обслуживаемых данным отделением кинопроката и находящимся в таких же условиях, процент населения, просмотревших этот фильм, составляет 20%. Допустим, что большее количество обслуживаемых данным отделением кинопроката городов идет на уровне 8%. Значит, на первых порах прокатную плату за фильм нашему кинотеатру

следует рассчитать, исходя из той суммы, которую он получил бы от просмотра этой картины не менее 8% населения, т. е. она должна составить 240 руб. вместо 150.

Если киноустановка не улучшит работу и соберет выручку в пределах 750 руб., откуда отчисления кинопрокату составят только 150 руб., вместо 240 руб., она вынуждена будет изыскивать средства для того, чтобы рассчитаться с кинопрокатом, т. е. киноустановка будет поставлена в условия хозрасчета.

Порядок оплаты за прокат фильмокопий можно в какой-то степени позаимствовать в других организациях. К примеру, если предприятие берет на автобазе машину, то оно обязано платить по таксе строго определенную, заранее оговоренную сумму, даже если машина работала не на полную мощность.

Материальная ответственность киноустановки за взятый в прокат фильм поставит работников киноустановки в такие условия, что они не будут ожидать, пока зритель случайно зайдет в кино, а от разговоров о работе со зрителем и фильмом перейдут к делу.

Тогда киноустановки будут стремиться к тому, чтобы максимально использовать, с наилучшим экономическим результатом данную фильмокопию, а не к тому, чтобы поскорее выпустить на экран очередную новую картину.

А сейчас киноустановки и органы кинофикации стремятся любыми путями набрать в район как можно большее количество фильмокопий, выпуская по нескольку названий в день на одной установке. При этом как на отдельных киноустановках, так и особенно в самих райотделах накапливается большое количество фильмокопий, создается своя «база» фильмов. Условия хранения фильмов на таких «базах», естественно, значительно хуже, чем в фильмохранилищах отделений кинопроката, что приводит к более быстрому техническому износу фильмокопий и увеличивает пожарную опасность.

Конечно, определяя конкретно материальную ответственность за прокат каждой фильмокопии, нельзя ставить киноустановку в перенапряженные условия работы. Но сумма оплаты должна быть такой, чтобы заставляла активно и добросовестно работать со зрителем и с фильмом.

П. ХРОМУШИН,

директор Белоцерковского отделения по прокату фильмов

С ПОМОЩЬЮ АКТИВА

Огромный фонд научно-популярных, документальных и учебных фильмов в Калининградской областной конторе кинопроката до недавнего времени использовался крайне неудовлетворительно. Десятки названий этих картин лежали на полках фильмобазы.

Это происходило потому, что работники кинопроката одни не могли обеспечить правильный отбор и рекомендацию того или иного фильма.

Резко изменилось положение, когда к этой важной идеологической работе была привлечена общественность. Общественные секции по репертуарному планированию сделали очень много.

Особо следует остановиться на работе сельскохозяйственной секции. В ее составе 15 специалистов сельского хозяйства. Это в основном старшие научные сотрудники, заведующие отделами Калининградской областной сельскохозяйственной опытной станции. Возглавляет секцию агроном, заведующий отделом пропаганды опытной стан-

ции С. Добровенский. Группа специалистов просмотрела все сельскохозяйственные фильмы, помогла кинопрокату очистить фонд от устаревших картин, разработала рекомендации для показа сельскохозяйственных фильмов на селе с учетом хозяйственной направленности каждого территориально-производственного управления. Члены секции подготовили и скомплектовали специальные кинопрограммы для каждого управления на период проведения фестиваля сельскохозяйственных фильмов в нашей области. Они приняли деятельное участие в подготовке и издании каталога сельскохозяйственных фильмов, имеющихся в действующем фонде конторы кинопроката. Аннотированный каталог издан массовым тиражом и разослан

киноустановкам, территориально-производственным управлениям, парткомам.

У нас заведен порядок, при котором ни один поступивший в контору сельскохозяйственный фильм без предварительного просмотра специалистами — членами нашей сельскохозяйственной секции — не расписывается. После просмотра по каждому фильму составляется заключение, в котором даются рекомендации: в каком производственном управлении, для какой аудитории следует в первую очередь показать его, на какую тему нужно организовать беседу или лекцию.

Работа общественной секции по планированию сельскохозяйственных фильмов оказала огромную помощь кинопрокату в организации целенаправленной росписи и в продвижении этих фильмов.

Деятельно работает и секция по репертуарному планированию фильмов, посвященных культуре и искусству. В нее входят заведующая Калининградским городским отделом культуры Н. Климова, главный режиссер народного театра М. Рахманов, преподаватель музыкального училища В. Чернышев, скульптор О. Аврамченко, художник С. Буров и другие. Председатель секции — старший инспектор областного управления культуры Н. Терещенко.

Члены секции раз в неделю собираются в кинопрокате для просмотра фильмов, решают, как продвигать их, куда раньше



Председатель секции культуры и искусства Н. Терещенко и режиссер Народного театра М. Рахманов намечают план работы

дать ту или иную картину, какую аудиторию в первую очередь обслужить.

Активно включились в работу 17 членов краеведческой секции под руководством заведующей массовым отделом Краеведческого музея А. Орловой. Они поставили перед собой задачу средствами кино помочь школам и другим учебным заведениям лучше организовать учебный процесс. За месяц с небольшим члены секции просмотрели более 25 фильмов, по которым составили рекомендации.

Налаживает свою работу и секция по рецензированию и рекламированию фильмов. Резко улучшилось рекламирование сельскохозяйственных фильмов по радио, в газетах. С участием наших рецензентов прошли зрительские конференции по фильмам «Когда разводятся мосты» и «Грешный ангел». По инициативе членов секции в газетах публикуются подборки «Зрители о фильмах». Было проведено совещание с художниками городских кинотеатров.

Заканчивая обзор начинаний общественников-активистов (их у нас более 60 человек) в работе по улучшению репертуарного планирования фильмов и в первую очередь богатого фонда документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных, следует сказать, что это — большое и нужное дело. Мы, работники кинопроката, чувствуем реальную помощь и теперь уже не мыслим работы без широкой общественности.

Конечно, еще не все получается гладко, как хотелось бы, бывают и промахи, но это нас и наших верных помощников не смущает. Дело начато большое и интересное. Наша общая задача — полностью использовать кино в коммунистическом воспитании трудящихся — будет выполнена.

А. МИЛЯВСКИЙ,
управляющий
Калининградской
областной конторой
по прокату кинофильмов

Зрители

любят

кинохронику

Наши киностудии ежегодно выпускают огромное количество научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, и задача работников кинофикации и кинопроката — как можно лучше и быстрее довести эти картины до зрителей.

У нас в Черновцах — 9 кинотеатров, в том числе один «Новости дня», где демонстрируются хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы. Зрители полюбили этот кинотеатр и с удовольствием посещают его. В 1959 г. хроникально-документальные и научно-популярные фильмы просмотрело 315 тыс. человек, а в 1962 г. — на 46 тыс. больше.

Кинотеатр проводит по 14—16 сеансов в день. Такие фильмы, как «Великая программа строительства коммунизма», «Наш Никита Сергеевич», «Мир рукоплещет», «Великая победа советского народа», «Великая битва на Волге», «Куба сегодня», «Пять колец над Римом», «Всеволод Пудовкин», «Год 1812», «Суд народов», «Под сенью креста», «Визит дружбы в страны Африки», «По черной тропе», «Звездные братья», и многие другие демонстрировались на экране «Новостей дня» по 15—25 дней. Кроме того, эти картины широко демонстрировались и в других кинотеатрах.

На летних киноплощадках города и области, в кинотеатрах перед показом художественного фильма в обязательном порядке демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные картины. В парке культуры и отдыха имени Калинина работает кинолекторий. В фойе каждого кинотеатра установлена аппаратура дневного кино, где за 30—35 минут до начала сеанса демонстри-

руется программа хроникально-документальных фильмов. В субботние и воскресные дни устраиваются продленные сеансы.

И в сельской местности, на стационарах и кинопередвижках, зрители сами требуют от кинемеханика показа хроники, учебных фильмов. В 1962 г. в Черновицкой области было показано 3229 платных программ, 8 тыс. бесплатных. Было проведено 15 758 платных сеансов, 4902 бесплатных, которые посетили более 3,5 млн. зрителей.

Однако нужно сказать, что не все еще понимают значение широкой демонстрации научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, боятся, что показ этих картин отрицательно скажется на выполнении финансового плана. Таким товарищам хочется сказать, что правильное планирование этой части кинорепертуара, хорошие рекламирование и пропаганда этих картин привлекут дополнительное число зрителей, позволят лучше выполнять задания.

И. ПАУКЕР,

заместитель директора
II объединения кинотеатров

Что нам дал бригадный метод

Все большее и большее распространение в киносети получает бригадный метод работы кинемехаников, воспитывающий благородные черты товарищества и коллективизма, повышающий ответственность каждого члена бригады за состояние кинообслуживания населения и выполнение планов доходов от кино.

Коллектив работников киносети Котельничского района Кировской области полностью перешел на бригадный метод работы. Все стационарные и передвижные киноустановки объединены

в 18 бригад. Бригадирями назначены лучшие, авторитетные, хорошо знающие свое дело киномеханики. Результаты нового метода работы киномехаников быстро сказались: улучшилось кинообслуживание населения и выполнение установленных планов.

Например, в Покровскую бригаду, которой руководит опытный киномеханик комсомолец В. Мильчаков, входят три стационарных киноустановки. Раньше две из них, как правило, не выполняли планов. А бригада В. Мильчакова еще к 15 августа выполнила восьмимесячный план по сеансам на 107%, по количеству зрите-

лей — на 129%, по валовому сбору — на 106%.

С начала года бригада В. Мильчакова обслужила на 6610 зрителей больше, чем было предусмотрено заданием. На 8 дней раньше срока выполнила восьмимесячный план по всем показателям Шалеевская бригада, которую возглавляет молодой киномеханик Л. Галкин. Успешно выполняет принятые социалистические обязательства Макарьевская бригада, которой руководит опытный механик, член пленума Кировского (сельского) обкома профсоюза работников культуры комсомолец А. Щекотов. По итогам работы

киносети бригада А. Щекотова второй месяц держит переходящий Красный вымпел районного отдела культуры и местного комитета профсоюза.

Решения июньского Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза вызвали большой подъем у коллектива работников киносети Котельничского производственного управления. Каждый бригадир и киномеханик стремится работать и жить по-коммунистически, досрочно выполнить социалистические обязательства, принятые на пятый год семилетки.

И. БАЛЫБЕРДИН

Большой популярностью у зрителей г. Черновцы пользуется широкоформатный кинотеатр «Октябрь» (директор т. Шевель). И не только потому, что он просторный и красивый. Здесь перед началом сеансов выступают лучшие коллективы художественной самодеятельности области, проходят встречи с кинорежиссерами, операторами, актерами, членами бригад и ударниками коммунистического труда различных предприятий города и области, молодежные вечера.

Интересно прошел вечер, посвященный выпуску широкоформатного цветного фильма «Закон Антарктиды». В гости к зрителям приехали создатели его — режиссеры Т. Левчук и В. Канарский, киноактеры Н. Крюков и Г. Тонунц. Они рассказали зрителям о своей работе над фильмом. Встречались посетители кинотеатра с писателями и художниками Буковины.

Работники кинотеатра, обсудив материалы июньского Пленума ЦК КПСС, решили еще лучше обслуживать зрителей. Недавно совместно с черновицким ГК ЛКСМУ они создали при кинотеатре молодежный клуб друзей кино. Во время празднования Дня Советской молодежи с докладом о работе клуба перед зрителями выступила секретарь Черновицкого горкома комсомола В. Михайленко. В плане работы клуба — циклы лекций по материалам июньского Пленума ЦК КПСС, по истории советского кино, встречи с киноработниками.

ЗАДАЧА ВЫПОЛНЯЕТСЯ

Посетители кинотеатра полюбили стенгазету «Кинозритель» (редактор — киномеханик т. Паламарчук). Она рассказывает о лучших людях кинотеатра — старшем кассире М. Беликовой, киномеханике Е. Леймиче. Вокруг газеты сплотился актив авторов. Среди них зрители кинотеатра, члены бригад и ударники коммунистического труда завода «Эмальпосуда» и других предприятий и учреждений. Недавно в газете была помещена фотокорреспонденция, присланная режиссерами Т. Левчуком и В. Канарским. Они поделились со зрителями Буковины своими творческими планами, прислали фотографии со съемочной площадки.

Работники кинотеатра понимают, что одна из основных их задач — работа среди широких масс зрителей, воспитание средствами кино строителей коммунистического общества. И эту задачу они успешно выполняют.

А. ЛИЛОВ

г. Черновцы

ДОБРОВОЛЬЦЫ

(Обзор писем)

Сейчас уже всем ясно, что работники киносети и кинопроката не могли бы без своих помощников-общественников успешно справляться с кинообслуживанием населения, полностью удовлетворять непрерывно растущее стремление народа к самому любимому и массовому искусству — кино.

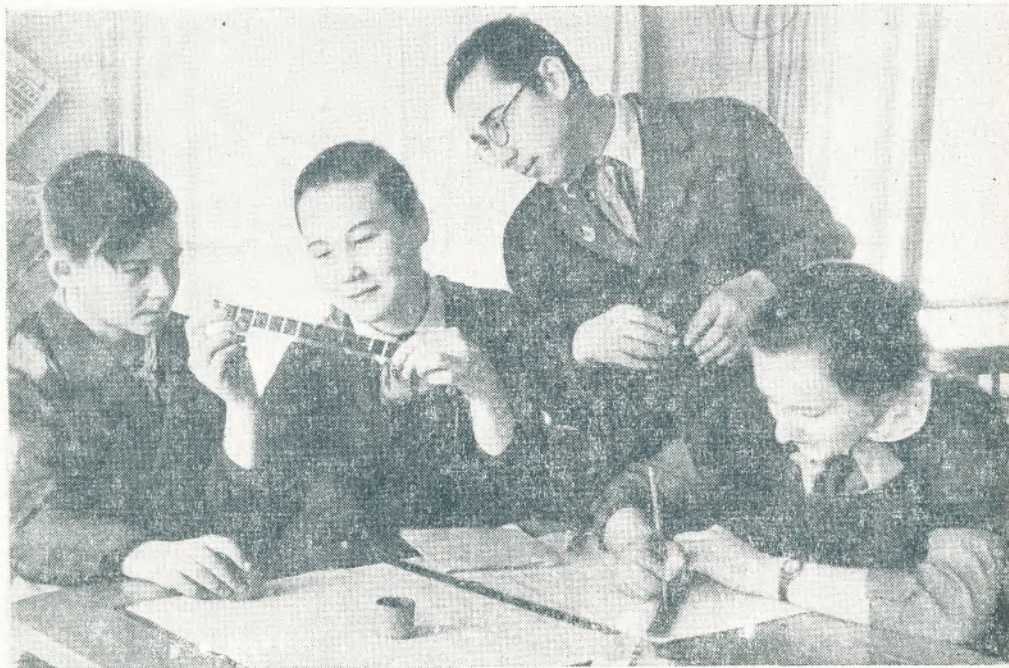
Участие общественности в кинообслуживании населения принимает все более разнообразные формы. И каждая из них способствует доведению лучших фильмов до широких масс городских и сельских жителей, привлечению зрителей в кино, делает их пребывание в кинотеатре полезным, интересным и приятным.

В редакцию приходят все новые и новые письма из разных уголков страны, рассказывающие о деятельности большой армии добровольных помощников киноработников.

А. Ерквич из Киева сообщил нам о работе Совета содействия при кинотеатре

«Победа». Среди членов Совета — представители фабрик и заводов, педагоги, студенты, пенсионеры. Всех их объединяет любовь к кино, стремление привить ее своим коллегам, знакомым, соседям — всем землякам. Совместно с дирекцией Совет составляет план работы и неустанительно выполняет его. Здесь и встречи со старыми большевиками, бригадами коммунистического труда, и вечера молодежи, и детские утренники, и, конечно, обсуждения фильмов. Члены Совета дежурят на всех сеансах, выполняя обязанности общественных администраторов, повседневно следят за деятельностью киноаппаратной, добиваются высокого качества кинопоказа. Естественно, это приносит хорошие результаты: у «Победы» есть постоянные зрители, они часто бывают в кинотеатре.

Г. Тер-Гевондян рассказал в своем письме о работе киноустановки в клубе домоуправления № 5 Кировского РЖУ Ро-



Школьники за выпуском световой газеты (пионерский кинотеатр имени Павлика Морозова в селе Дороние Тогучинского района Новосибирской области)

стова-на-Дону. Сплотившийся вокруг киномеханика Л. Болдыревой коллектив общественников недавно отметил свое десятилетие. Все эти годы трудятся здесь экономист И. Огуля, домохозяйка З. Толбина, немного позднее пришли в клуб работница пошивочного ателье М. Лексина, домохозяйка А. Огуля и другие. Четко и слаженно работают активисты. И. Огуля, Г. Каверин, А. Чекмасов пишут плакаты, объявления о демонстрации фильмов, которые заблаговременно вывешиваются в многолюдных местах; З. Толбина, А. Огуля, М. Лексина выполняют обязанности кассиров и контролеров; пенсионер В. Егоров, председатель Правления клуба, организует различные массовые мероприятия, руководит работой кинолектория. В 1962 г. 96 лекций прослушали 10 102 человека. На киносеансах побывало 16 850 зрителей.

Активисты-ветераны сумели привлечь в клуб много молодежи. Восемь лет функционирует здесь кружок киномехаников, которым руководит Л. Болдырева. Многие из юных кружковцев твердо решили стать в дальнейшем киномеханиками, а Олег Климов, Слава Балабанов, Виктор Шелякин уже получили права киномехаников II категории.

«В совхозе «Ясная поляна» Курганской области создан кинотеатр на общественных началах, — написал нам читатель **Дм. Сурков**. — Директором его на собрании зрителей был избран учетчик фермы № 1 комсомолец В. Кропачев. Такие же собрания прошли в колхозах и совхозах Половинского, Куртамышского, Каргапольского, Далматовского, Альменевского и других районов области. Около 200 лучших людей села избраны общественными директорами сельских кинотеатров». Нет сомнения, что с помощью представителей сельской интеллигенции, своих товарищей они сумеют наладить кинообслуживание односельчан, научат их любить и понимать киноискусство.

А в Тоугчинском районе Новосибирской области растет сеть детских кинотеатров на общественных началах. Сколько их сей-

час, — трудно сказать, ведь непрерывно открываются новые. Но когда мы получили письмо мастера Новосибирской школы киномехаников **В. Крушевского**, в районе было 57 таких кинотеатров. Лучшие из них — «Спутник» в селе Боровая, имени Павлика Морозова в селе Доронине, «Восток» в селе Юрты.

«Спутник» создан осенью 1960 г. по инициативе пионерской дружины Боровской начальной школы и киномеханика Л. Мешкова. На пионерском сборе ребята решили взять на себя обслуживание детских сеансов — распространение билетов, оповещение о показе фильмов, уборку помещения, помощь киномеханику. Но постепенно деятельность их расширилась: создали Уголок кинозрителя, детский кинолекторий, раз в месяц выпускаются устный киножурнал, световая радиогазета, пионерская сатирическая газета «Колючки». Партийная и комсомольская организации колхоза «Искра» внимательно следят за работой «Спутника», оказывают пионерам необходимую помощь.

А в воронежском кинотеатре «Родина» не забывают и о самых маленьких посетителей — тех, что приходят с мамами и папами, — сообщила нам **Е. Спивак**. Для них открыта детская комната. Детские сады № 18, 44, 42, 5 и комбината № 7 выделили для нее необходимый инвентарь, игрушки. Молодежь горячо откликнулась на призыв работников кинотеатра дежурить в детской комнате. Воспитательницами-общественницами стали каменицы, штукатуры, маляры, экономисты. Для них проводятся специальные семинары. Малыши без слез покидают родителей, уходящих смотреть фильм, и с удовольствием остаются со своими молодыми нянями в уютной, красивой детской комнате.

Мы рассказали лишь о нескольких примерах любви советских людей к киноискусству, их стремлении способствовать использованию лучших фильмов в воспитании народа, заботы общественников об удобствах посетителей кинотеатров и киноустановок. Таких примеров с каждым днем становится все больше.

30 киномехаников и директоров кинотеатров из Таллина недавно побывали в Вильнюсе, Каунасе, Тракае, где обменялись опытом работы с литовскими кинофиктаторами.

Директор кинотеатра «Пяргале» И. Садаускас рассказал, что у них работает дневное кино, где перед началом сеансов демонстрируются документальные фильмы, читаются лекции на актуальные темы, познакомил таллинцев с опытом работы широкоэкранной передвижки.

Гостей заинтересовал опыт работы факультета киноискусства Народного университета культуры. О нем рассказал директор кинотеатра «Пионерюс» И. Березкин.

— В течение восьми месяцев, — говорит директор тракайского кинотеатра Н. Жу-

Очень полезное дело

кас, — мы показали колхозникам более 300 сельскохозяйственных фильмов, которые просмотрело более 20 тыс. работников сельского хозяйства.

Гости задавали много вопросов и на все получили исчерпывающие ответы.

В заключение таллинские кинофиктаторы горячо поблагодарили литовских коллег за обмен опытом работы.

— Очень полезное дело, — сказал руководитель эстонской делегации, — ждем вас в Таллине.

Б. ДУХНЕВИЧ

Грубое нарушение правил

Находясь на отдыхе в Руднянском районе Смоленской области, в дер. Дашковичи (бывший колхоз «Коминтерн», ныне отделение совхоза «Ударник»), я столкнулся с фактами вопиющего пренебрежения элементарными правилами противопожарной безопасности при кинопоказе.

28 июля я присутствовал на киносеансе в клубе. Демонстрировался фильм «Жизнь холостяка». Киномеханик Иванов (квалификационного удостоверения при нем не было и фамилия указывается с его слов) установил широкоплечный кинопроектор 35-ОСК-1 в зрительном зале на столе и демонстрировал фильм по частям непосредственно из зала. На вопрос, почему он нарушает элементарные правила противопожарной безопасности, киномеханик ответил, что киноаппаратная при клубе не готова, а ему нужно выполнять план и что заместитель заведую-

щего Руднянским отделом культуры дал указание продемонстрировать широкоплечные фильмы из зрительного зала. И вот киномеханик развезжает по всему маршруту с широкоплечным кинопроектором, как с кинопередвижкой.

Кроме того, оказалось, что копия фильма «Жизнь холостяка» изготовлена на нитрооснове.

И третье нарушение — вся копия находилась в коробках тут же, под столом кинопроектора.

Налицо вопиющее безразличие к нормам противопожарной безопасности.

Как кинотехнический инспектор, как член КПСС, считаю своим долгом обратить самое серьезное внимание работников кинофикации Смоленской области на грубейшее нарушение правил противопожарной безопасности при кинопоказе.

Е. ПУКАЛОВ,
кинетехнический инспектор
г. Борисов

Реммастер у проектора

Всем известны обязанности реммастеров. А у нас в Новопокровском районе Краснодарского края руководители киносети почему-то считают, что реммастера не должны ремонтировать киноаппаратуру, разве если нужно ролик заменить или барабан. Если нужны какие-либо запчасти, за ними едет в Краснодар заведующий отделом культуры или его заместитель. Вот и получается, что реммастер вроде бы лишний, проку от него нет, а потому — пусть работает киномехаником.

Мне кажется, что такое положение нетерпимо. Ведь если оторвать реммастера от его прямых обязанностей, пострадает киноаппаратура, оборудование. Вот так у нас и получается. Нет подменного фонда, нет необходимых запчастей, так как никто не составляет на них заявки, нет даже инструментального ящика! А реммастер показывает фильмы...

Ю. БОВКИС,
реммастер

Месячник фильмов

Могилевский областной дом санитарного просвещения, областная контора кинопроката и Чаусский райотдел кинофикации в июле 1963 г. провели месячник показа санитарно-просветительных фильмов.

К месячнику была издана и разослана на все киноустановки цветная реклама, составлен график показа картин. На киноустановки выезжала агитмашина областного дома санитарного просвещения. Инструктор В. Левина и автор настоящей заметки на местах оказывали помощь в проведении месячника.

За этот период было проведено 295 сеансов, показано 35 фильмов соответствующей тематики, организовано 30 лекций и 35 бесед.

Д. ЗЕВЕЛЕВ,
киномеханик

От редакции. Мы переслали письмо Е. Пукалова начальнику Смоленского областного [сельского] управления культуры. Когда материал был уже в наборе, редакция получила ответ из Смоленска. Заместитель начальника отдела кинофикации Смоленского областного управления культуры С. Марков сообщил нам, что факты, изложенные в письме Е. Пукалова, подтвердились. Действительно, в дер. Дашковичи 28 июля 1963 г. помощник киномеханика П. Ануфриенков (это он назвался Ивановым) демонстрировал фильм «Жизнь холостяка» прямо из зрительного зала на аппаратуре 35-ОСК-1. Киноаппаратная в это время была разобрана и строилась новая, из кирпича.

Руднянский отдел культуры никогда не давал и не мог давать указаний киномеханикам демонстрировать фильмы из зрительного зала.

Письмо в редакцию Е. Пукалова обсуждено на совещании киномехаников Руднянского района. Помощник киномеханика П. Ануфриенков за систематическое нарушение правил противопожарной безопасности и нерадивое отношение к своим служебным обязанностям освобожден от обязанностей помощника киномеханика и в настоящее время в киносети района не работает.

КАЖДЫЙ СЕЛЬСКИЙ ЖИТЕЛЬ — КИНОЗРИТЕЛЬ

Нет для киномеханика более ответственной задачи, чем систематически повышать посещаемость кино населением, привлечь на сеансы новых и новых зрителей.

Как же добиться, чтобы каждый взрослый житель стал активным кинозрителем?

Форм и методов привлечения в кино населения накопилось немало и все они начинаются с главного — с изучения зрителя. Без знания его запросов и вкусов, возраста и занятости на производстве нельзя выбрать наиболее эффективных форм привлечения населения в кино.

Мы уже писали в журнале о почине киномехаников с. Елшанки Сергиевского района Куйбышевской области, развернувших борьбу за повышение посещаемости кино под лозунгом «Каждый сельский житель — кинозритель». Елшанцы не ждут зрителя сложа руки, а сами идут к нему. Продажа кинобилетов непосредственно в домах колхозников, оповещение их о новых фильмах, зрительские конференции и другие формы массовой работы стали здесь обычным явлением.

Или взять бригаду киномехаников Войниловского района Ивано-Франковской области Украины, возглавляемую Е. Федивом. По договоренности с правлениями колхозов киномеханики перешли на дневное кинообслуживание работников животноводческих ферм, которые не могут посещать киносеансы в вечернее время.

Интересный опыт накопился у Совета бригадиров Инжавинского района Тамбовской области. Совет систематически анализирует результаты показа новых фильмов по каждому населенному пункту, добивается, чтобы их просмотрело максимальное число зрителей. По инициативе Совета во всех клубах созданы передвижные киноуголки, изготовлены и установлены на видных местах рекламные щиты, перед сеансами киномеханики и активисты обходят дома колхозников, приглашают их посмотреть фильм.

В результате средняя посещаемость кино одним жителем обслуживаемых бригадами населенных пунктов выросла в пол-

тора раза, а загрузка зрительных залов увеличилась почти вдвое.

Заслуживает одобрения и опыт киномеханика Б. Диновского из Целинного края. Он вывесил в клубе список фильмов, имеющих в местном отделении кинопроката. Список сопровождается таким обращением: «Дорогие зрители! Ознакомьтесь с фильмами, имеющимися в прокате, и сделайте заявку на картины, которые хотели бы посмотреть». Б. Диновский оформил стенд «Голос зрителей». На нем прикреплены шесть картонных карманчиков с надписями над каждым из них: «Какой новый фильм Вы хотели бы посмотреть?», «Как Вас обслуживают?», «Нравится ли Вам изображение, звук?» и др. Партбюро колхоза «Красная заря», обслуживаемого Б. Диновским, утвердило Совет киноустановки, в который вошли лучшие активисты села: учителя, библиотекарь, зав. клубом, медработники, передовики полей, пионеры. С их помощью он и проводит на киноустановке разнообразную работу по привлечению в кино населения.

Забота о зрителе здесь чувствуется в большом и малом. И не удивительно, что посещаемость сеансов у Б. Диновского всегда высокая.

Большую заботу о зрителях проявляет киномеханик с. Каменный Яр Астраханской области Н. Дергачев. С утра он объезжает на велосипеде производственные участки, дома колхозников, сообщает сведения о привезенном фильме, приглашает в клуб и тут же продает билеты. Иногда он дает билеты заранее, а деньги собирает перед сеансом.

Известно, что охотнее посещается та киноустановка, где хорошее качество кинопоказа, интересно организована предсеансовая культурно-массовая работа, где чисто, тепло и уютно. К сожалению, на эти важнейшие обстоятельства многие киномеханики не обращают внимания.

Форм привлечения зрителей в кино много. О них мы не раз писали в журнале. Бесспорно одно: без повседневных поисков и использования всех имеющихся резервов решить эту задачу невозможно.

НЕИСПРАВНОСТИ УСИЛИТЕЛЬНОГО УСТРОЙСТВА

Рассмотрим возможные причины неисправности усилительного устройства, вызывающие полное или частичное пропадание звука, появление помех или искажений. Если причина неисправности обнаружена, то в большинстве случаев она может быть устранена на месте.

ПРИЧИНЫ ПОЛНОГО ОТСУТСТВИЯ ЗВУКА

1. Отсутствие напряжения питания усилительного устройства. В этом случае не будет накала ламп усилителя, лампы, освещающей шкалу, читающей лампы, отсутствуют показания вольтметра, контролирующего сетевое напряжение, нет фона в громкоговорителях. Причиной неисправности могут быть перегоревшие предохранители, плохие контакты в цепи питания киноустановки и короткое замыкание на линии. Не накаляются нити ламп усилителя из-за обрыва обмотки, питающей нити ламп или группу ламп.

2. Обрыв на выходе выпрямителя или короткое замыкание, вызванное пробоем одного из конденсаторов основного фильтра выпрямителя. Это приводит к отсутствию напряжения, питающего аноды ламп.

3. Пробой конденсатора развязывающего фильтра или обрыв дросселя или сопротивления этого фильтра.

4. Обрыв в цепи выхода усилителя или звуковой катушки громкоговорителя.

5. Неисправность одной или нескольких ламп: перегорание нити накала, потеря эмиссии, обрыв выводов электродов и замыкание электродов.

6. Обрыв анодной нагрузки или обрыв у катода лампы и плохой контакт в панели лампы.

7. Короткое замыкание анодной нагрузки в одном из каскадов.

8. Обрыв провода в цепи управляющей сетки, обрыв в переходном конденсаторе.

9. Замыкание сетки лампы с корпусом усилителя.

10. Перегорание читающей лампы.

11. Обрыв в шланге фотокаскада.

12. Натекание воздуха в ФЭУ.

13. Замыкание анода ФЭУ в экранирующем шланге.

ПРИЧИНЫ СЛАБОГО ЗВУКА

1. Частичная потеря эмиссии ФЭУ, обрыв провода, идущего к эмиттеру ФЭУ.

2. Колба читающей лампы потемнела, световой поток, попадающий на катод, недостаточен.

3. Неправильно установлен светопровод.

4. Недостаточна отдача фонограммы фильмокопии.

5. Загрязнена звуковоспроизводящая оптика.

6. Пониженное напряжение на читающей лампе.

7. Утечка в цепи анода ФЭУ.

8. Недостаточное усиление предварительных каскадов из-за понижения напряжения питания анодных цепей и частичной потери эмиссии ламп, увеличения анодной нагрузки, что приводит к понижению напряжения на аноде лампы; отсутствия напряжения на экранной сетке лампы; обрыва конденсатора в цепи экранной сетки; обрыва или высыхания электролитического конденсатора в цепи катода лампы.

9. Большой ток утечки конденсаторов фильтра, приводящий к увеличению падения напряжения на сопротивлениях фильтра и понижению напряжения каскада.

10. Большой ток утечки разделительного конденсатора, а также изменение величин сопротивлений смещения, фильтра, нагрузки.

11. Короткозамкнутые витки в выходном трансформаторе.

12. Генерация усилителя на сверхзвуковых частотах.

13. Замыкание витков звуковой катушки громкоговорителя.

14. Уменьшение магнитной индукции в зазоре вследствие ударов, чрезмерного нагрева магнитной системы.

15. Недостаточное напряжение возбуждения громкоговорителя.

ПРИЧИНЫ ЗВУКОВЫХ ПОМЕХ

1. Шипение в громкоговорителях, вызванное изношенной фотографической фонограммой с царапинами.

2. Повышенный фон переменного тока, вызываемый неисправностью фильтра читающей лампы или анодного питания ламп усилителя, посторонним светом от ламп, питаемых переменным током, на катод ФЭУ.

3. Утечка между сеткой лампы и цепями переменного тока (повышенная влажность, налет металлической пыли также вызовут повышенный фон усилителя).

4. Плохая экранировка входных цепей (кожуха ФЭУ, проводов, соединяющих вход усилителя с фотокаскадом или фото ячейкой).

5. Увеличение фона, прослушивание работы дуговой лампы в случае, если фото ячейка и провод, идущий от фото ячейки к входу усилителя, касается корпуса проектора или заземленных предметов.

6. Обрыв провода от средней точки накала ламп.

ПРИЧИНЫ ИСКАЖЕНИЯ ЗВУКА

1. Увеличение нелинейных искажений в усилителях из-за значительного повышения напряжения звуковой частоты на входе усилителя (перегрузка).

2. Понижение напряжения питания каскада и усилителя в целом, частичная потеря эмиссии и недостаточное напряжение накала ламп, изменение величины сопротивлений анодной нагрузки, смещения, увеличение утечки переходных конденсаторов и конденсаторов фильтра.

3. Нарушение режима фазонверсного и оконечного каскадов, генерация усилителя на сверхзвуковой частоте.

4. Увеличение частотных искажений из-за использования нестандартных (длинных) фотошлангов.

5. Завал частотной характеристики усилителя на низкой частоте из-за уменьшения емкости разделительных конденсаторов смещения.

Деление причин неисправностей на четыре группы — условное. Одни и те же неисправности могут одновременно приводить к генерации и появлению фона, к уменьшению громкости и появлению нелинейных искажений сигнала и т. д. Во всех случаях искать неисправности следует, поочередно проверяя все элементы комплекта.

Методика поисков зависит от вида неисправности. Так, например, при полном исчезновении звука нужно прежде всего посмотреть на сетевой прибор и накал ламп. Возможно, звук пропал из-за отсутствия питающего напряжения. При воспроизведении фотографической фонограммы звук может исчезнуть в результате перегорания читающей лампы. Поэтому при пропадании звука нужно сразу же посмотреть на лампу просвечивания.

Резкое уменьшение мощности, сопровож-

дающееся появлением искажений, может вызываться значительным падением питающего напряжения. Значительное же увеличение искажений без существенного уменьшения мощности может быть вызвано перегоранием накала одной из ламп двухтактного выходного каскада.

Искать неисправности в усилителе легче, пользуясь измерительным прибором ТТ-1 или аналогичным. При наличии некоторого опыта большинство неисправностей в усилителе (пробой конденсаторов, обрыв в сопротивлениях или конденсаторах, плохой контакт и т. д.) легко найти и без прибора, проверяя небольшим куском изолированного провода наличие напряжений «на искру» или перемикая подозрительные контакты.

Если точной замены неисправной детали нет, то сеанс в ряде случаев можно закончить, найдя аналогичную деталь или исключив неисправную. Так, например, при обрыве звуковой катушки одного из громкоговорителей сеанс можно провести на одном громкоговорителе. Пробитый конденсатор в развязке можно отсоединить, согласившись на некоторое увеличение фона. Типовой неисправностью усилителя 90У-2 является выход из строя сопротивления 10 мгом в анодной цепи ФЭУ. Для повышения надежности этого участка схемы сопротивление нужно составить из трех последовательно соединенных сопротивлений по 3,3 мгом. При выходе этого сопротивления из строя (обычно обрыв происходит в сопротивлении 10 мгом) напряжение на аноде ФЭУ становится меньше напряжения на эмиттере, и сигнал пропадает. Если эмиттерный провод отсоединить, то ФЭУ превращается в обычный ФЭ, который работает и при малом напряжении на аноде; тогда сеанс можно продолжить при пониженной громкости.

Методика поисков неисправностей описана в книге Е. Федосеевой «Звукоспроизводящая аппаратура киноустановок».

Фильмы демонстрируются без перемотки

В № 10 нашего журнала за 1961 г. описывалось устройство, позволяющее демонстрировать фильмы без перемотки на начало.

Конструкция этого устройства разработана Научно-исследовательским кинофотоинститутом. При установке его на проекторе значительно уменьшается количество перемоток фильма, что повышает его техническую сохранность. Кроме того, облегчается труд

киномеханика. Время, которое раньше затрачивалось на перемотку фильма, может быть использовано для более тщательного ухода за киноаппаратурой.

Эксплуатационные испытания бесперемоточных устройств в кинотеатрах дали положительные результаты. В настоящее время Ростовский-на-Дону киномеханический завод приступил к серийному выпуску этих устройств.

Меры приняты

В № 9 журнала было опубликовано письмо тт. Гурского, Киримеля, Жуковича, Козинца и дру-



гих о недостатках в кинообслуживании Иловского дома инвалидов.

Дирекция головного кинотеатра Мядельского района Минской области сообщила в редакцию, что факты, изложенные в этом письме, подтвердились.

В настоящее время для улучшения кинообслуживания Иловского дома инвалидов намечено открыть там стационарную киноустановку, проследить за качеством кинопоказа.

Новый стандарт

С января 1964 г. в Советском Союзе вводится в действие новый стандарт на кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов («Типы. Основные параметры») — ГОСТ 2639—62.

По сравнению с ГОСТом 2639—56 он дополнен более совершенными типами кинопроекторов, с повышенными качественными и эксплуатационными характеристиками. Разработаны и введены параметры, обеспечивающие показ широкоэкранных и широкоформатных фильмов на современном уровне. Классифицирована аппаратура для различных видов кинопоказа. Уточнена терминология наименований параметров. Введен раздел «Пояснения терминов, встречающихся в стандарте».

ТИПЫ КИНОПРОЕКТОРОВ

Новый стандарт, в отличие от прежнего, распространяется также на кинопроекторы для 35-мм широкоэкранных и 70-мм (широкоформатных) фильмов. В соответствии с этим и предусматривается выпуск типов кинопроекторов с требуемыми качественными и эксплуатационными характеристиками для демонстрации как обычных, так и широкоэкранных 35- и 70-мм фильмов.

Несмотря на увеличение видов кинематографа, в целях унификации ГОСТ 2639—62, как и старый стандарт, допускает производство всего пяти типов кинопроекторов. Такое ограничение достигнуто благодаря использованию универсальных аппаратов, а также за счет применения одного и того же типа кинопроектора средней мощности в двух модификациях.

Степень универсальности всех типов кинопроекторов видна из табл. 1, откуда следует, что все допускаемые к производству кинопроекторы обеспечивают демонстрацию обычных фильмов. Только наименее мощный проектор — типа КП-1 — не предназначен для показа широкоэкранных фильмов. На базе кинопроектора типа КП-3 предусматривается выпуск широкоэкранных аппаратов КП-3а и универсальных КП-3б, которые наряду с более мощными аппаратами типа КП-4 и КП-5 обеспечивают демонстрацию также 70-мм фильмов.

Из табл. 2 видно, что назначение кинопроекторов определяется стандартом в зависимости от вместимости зрительного зала и размеров экрана.

По сравнению со старым стандартом, значительно повышены минимальный и максимальный пределы световых потоков. В то время как световой поток наименее мощного кинопроектора по ГОСТу 2639—56 равен 300 лм, а наиболее мощного — 15 000 лм, по ГОСТу 2639—62 световой поток наименее мощного кинопроектора составляет 650 лм, наиболее мощного — 30 000 лм.

В стандарт дополнительно введены величины равномерности освещенности экрана* для проекции широкоэкранных и широкоформатных фильмов, которыми допускается относительно большая неравномерность освещенности — 0,5 ÷ 0,6, что объясняется большими углами поля проецируемых изображений, увеличенными форматами кадрового окна и другими условиями.

Уточнена методика определения полезного светового потока кинопроектора и равномерности освещенности экрана. Полезный световой поток кинопроектора (произведение средней освещенности экрана на его площадь) измеряется при оптимальной юстировке светооптической системы кинопроектора, работающего без фильма. Средняя освещенность экрана вычисляется для проекции обычных фильмов по результатам измерений освещенности — в 9 точках, соответствующих центрам пря-

* Равномерность освещенности экрана — отношение наименьшей освещенности экрана к наибольшей.

Таблица 1

Основные характеристики	Типы кинопроекторов					
	КП-1	КП-2	КП-3а	КП-3б	КП-4	КП-5
Обычных						
Обязательна						
Возможность демонстрации фильмов						
Широкоэкранных монофонических и стереофонических	—	По требованию заказчика				Обязательна
Широкоформатных			—			Обязательна

Таблица 2

Параметры		Типы кинопроекторов		КП-1	КП-2	КП-3а	КП-3б	КП-4	КП-5
		обычных	широкоформатных						
Полезный световой поток, лм	для фильмов	обычных		650	2500	7000	7000	12 000	18 000
		широкоэкранных		—	3000	8000	8000	13 000	20 000
		широкоформатных		—	—	—	10 000	15 000	30 000
Источники света			Газоразрядная лампа или лампа накаливания	Газоразрядная лампа или дуга высокой интенсивности			Дуга высокой интенсивности		
Вместимость зрительного зала				100—150	200—300	400—600	400—600	800—1200	1600 и больше зрителей
Размеры экрана, м		обычного		2,9×2,1	4,9×3,6	6,3×4,6	6,3×4,6	7,8×5,7	9,3×6,8
		широкоэкранный		—	8,5×3,6	10,8×4,6	10,8×4,6	13,4×5,7	16×6,8
		широкоформатный		—	—	—	15×6,8	18,6×8,4	22,2×10

моугольников, получаемых при делении экрана на три равные части по вертикали и горизонтали; для проекции широкоэкранных и широкоформатных фильмов — в 15 точках, соответствующих центрам прямоугольников, получаемых при делении экрана на три равные части по вертикали и пять равных частей по горизонтали.

ДЛИНА ФИЛЬМА В КАССТЕТЕ

Новый стандарт предусматривает дальнейшее увеличение емкости кассет для всех типов кинопроекторов. У нас и за рубежом (табл. 3) признано целесообразным использовать рулоны, вмещающие 600 и более метров фильма. В ранее разработанных отечественных стандартах на кинопроекторы для 35-мм фильмов (ГОСТ 2639—48 и 2639—56) предусматривались кассеты, вмещающие не менее 600 м фильма.

Действует также ГОСТ 7381—61 на bobbin емкостью 600 м с наиболее выгодными параметрами, которые освоены промышленностью.

Освоено и производство бесперемоточных устройств БУ-600 применительно к кинопроекторам типа КПТ, также рассчитанных на 600 м фильма.

Накопленный за последние годы опыт

показывает преимущества использования в аппаратных больших рулонов.

Как известно, при демонстрации фильма более значительному износу подвергается поверхность пленки в начале и конце каждой части. Сокращение числа частей приводит к уменьшению общей длины поврежденной при демонстрации поверхности пленки.

Таблица 3

Тип кинопроектора	Страна	Максимальная емкость кассеты, м
КП-30А	СССР	1500
FN-99	ФРГ	1800
„Бауэр U2“	ФРГ	1300
„Аскания“	ФРГ	1300
АГА „Балтик“	Швеция	1800
„Виктория X“	Италия	1300
„Филипс FR-20“	Голландия	3600
„Пиркон UP-700“	ГДР	1200
„Соло-Автоматик“	ФРГ	4000

Сокращение числа переходов с поста на пост улучшает качество кинопоказа, так как при переходе заметна иногда разница в освещенности и цветности изображения на экране, а также в качестве звучания.

Увеличение продолжительности демонстрации каждого рулона фильмокопии позволяет кинемеханику тщательнее подготовить к работе кинопроектор и более бережно перемотать на начало продемонстрированный рулон.

Очевидно, что преимущества от увеличения емкости кассет наиболее полно могут быть использованы при применении кассет, вмещающих всю программу, т. е. примерно 3000 м. В этом случае устраняются перечисленные выше недостатки и появляется ряд существенных преимуществ: сокращается число кинопроекторов в аппаратных, отпадает нужда в автоматических устройствах для перехода с поста на пост и т. д. Однако для рулонов на 3000 м фильма требуются принципиально отличная от существующих образцов конструкция мотающих устройств и иное расположение кассет. Известные зарубежные образцы устройств, вмещающих всю программу, не свободны от ряда недостатков. В НИКФИ успешно проводится работа по созданию подобных устройств.

При использовании обычных мотающих устройств и при существующем расположении кассет в связи с трудностями обслуживания проектора с рулонами большого веса, а также в связи с повышенным износом фильмокопий, смотанных в большие рулоны, предельная длина фильма в рулоне может быть равна примерно 1500 м, т. е. рассчитана на половину программы. Выбор этой емкости кассет обусловлен также тем, что пока отсутствуют проверенные рациональные конструктивные решения устройств, позволяющих заряжать и демонстрировать с одного проектора всю программу без перерыва.

В соответствии с ГОСТом 2639—62 во всех вновь разрабатываемых кинопроекторах кассеты и мотающие устройства должны обеспечить демонстрацию 1500-м рулонов.

Стандартом допускается выпуск 35-мм кинопроекторов, разработанных до введения настоящего стандарта, с кассетами вместимостью не менее 600 м пленки, а универсальных кинопроекторов, рассчитанных также на демонстрацию 70-мм фильмов с пятиперфорационным шагом кадра,— соответственно с кассетами вместимостью не менее 750 м пленки, при условии возможности замены их кассетами на 1500 м (может возникнуть при определенных условиях необходимость замены в киносети на ранее выпущенных кинопроекторах 600-м кассет комплектами устройств, рассчитанных на 1500 м пленки).

Внедрение и использование 1500-м рулонов возможно только после проведения определенной подготовительной работы (перевода всего фильмофонда на безопасную пленку, внедрения осветителей, допускающих непрерывную работу проекторов в продолжение примерно одного часа).

Для упрощения перехода на использование 1500-м рулонов целесообразно на определенный срок сохранить единый фильмофонд в 300-м рулонах, учитывая наличие в сети значительного количества аппаратов типа К, для которых требуется 300-м рулоны. Это позволит также в переходный период частично применять 600- и 1500-м рулоны по мере оснащения сети новыми кинопроекторами с требуемыми параметрами.

Очевидно, склеиваться 300-м рулоны безопасной пленки в 600- и 1500-м должны в аппаратных с последующим разделением на 300-м рулоны при сдаче фильмокопии в контору кинопроката *.

Однако по мере оснащения киносети и контор кинопроката новой аппаратурой и соответствующей фильмотарой аппаратные могут быть освобождены от этих обязанностей.

Следует иметь в виду, что при склеивании 300-м рулонов кадр в кадр исключается фонограмма на длине в 21 кадр при фотографической фонограмме и на длине в 28 кадров при магнитной фонограмме (протяженность, равная расстоянию от читаемого участка фонограммы до соответствующего ему кадра). Если эти непрозрачные кадры с фонограммой оставить в рулоне, то экран при смене частей будет затемняться примерно на 1 сек. Если же при монтаже фильм разделить на части так, чтобы начальные кадры (не менее 21) при фотографической фонограмме или конечные (не менее 28) при магнитной не сопровождалась звуком, указанный недостаток исключается. В широкоформатных фильмах предусмотрено такое деление, так как здесь рулоны склеиваются из двух или более частей.

Известно, что в 35-мм кинопроекторе «Соло-Автоматик» (ФРГ) **, рассчитанном на рулоны, включающие всю программу, кассеты проектора вмещают 4000 м пленки, сборка и склеивание большого рулона из отдельных частей происходит непосредственно на кинопроекторе, для чего вблизи фильмопротяжного тракта предусмотрен клеучный пресс.

НЕУСТОЙЧИВОСТЬ ФИЛЬМА В КАДРОВОМ ОКНЕ

В стандарте уточнены требования к допустимой величине неустойчивости фильма в кадровом окне, дано определение этому понятию и приведена методика измерения неустойчивости.

Неустойчивость фильма в кадровом окне (максимальное смещение изображения фильма в кадровом окне кинопроектора) определяется по величинам горизонтального и вертикального смещений контрольных элементов изображения, измеренным на

* Имеются в виду большие кинотеатры с соответствующим режимом кинопоказа.

** См. «Кинемеханик» № 9 за 1963 г.

КИНОКАЛЕНДАРЬ

1 ЯНВАРЯ

45 лет со дня образования (1919) Белорусской ССР

Художественные фильмы

«Весенние грозы», «Константин Заслонов», «Павлинка», «Первые испытания» (2 серии), «Рассказы о юности», «Строгая женщина», «Часы остановились в полночь», «Человек не сдаётся»

Документальные фильмы

«Белорусские умельцы», «Мы живём в Минске», «На земле Белорусской», «Шахтеры Полесья», «Якуб Колас», «Янка Купала»

1 ЯНВАРЯ

5 лет со дня победы (1959) народной кубинской революции

Художественные фильмы

«Кубинская новелла», «Молодой повстанец», «Рассказы о революции», «Реаленго 18», «Черная чайка»

Документальные фильмы

«А. И. Микоян в Кубинской республике», «Вива, Куба», «В революционной Кубе», «Голос революционной Кубы», «Голубая лампа», «Гость с острова Свободы», «Забятая земля», «Карнавал в Гаване», «Когда мир висел на волоске», «Куба сегодня», «Письмо Дортикоса», «Праздник революционной Кубы», «Праздник труда и мира», «Пылающий остров», «Разгром интервентов на Кубе»

Советский народ внимательно и любовно следит за успехами молодой Кубинской республики. В эти дни рекомендуем провести в кинотеатрах и на киноустановках показ художественных и документальных фильмов о Кубе. Помимо указанных можно использовать спецвыпуски о пребывании в СССР вождя кубинской революции Фиделя Кастро. Перед сеансами советуем организовать лекции и беседы о революционной борьбе и мирном созидательном труде народа Кубы

21 ЯНВАРЯ

40 лет со дня смерти (1924) Владимира Ильича Ленина

Художественные фильмы

«Аппassionата», «В едином строю», «В начале века», «Выборгская сторона», «Две жизни», «День первый», «Коммунист», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Яков Свердлов»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

«Вблизи России», «Вечно живой», «Владимир Ильич Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Живые всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Знамя партии», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин (Последние страницы)», «Ленин в Смольном», «Ленин говорит с Америкой», «Лениниана скульптора Андреева», «Мы видели Ленина», «Наша Правда», «Памятники трех революций», «По ленинским местам Поволжья», «Последнее подполье Ленина», «Путешествие в год 1918», «Рассказ о втором съезде партии», «Рукописи Ленина»

22 ЯНВАРЯ

60 лет со дня рождения (1904) А. П. Гайдара (Голикова), выдающегося советского писателя. Погиб в 1941 г.

Художественные фильмы

«Военная тайна», «Дума про козака Голоту», «Дым в лесу», «Пусть светит», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Школа мужества»

Все советские ребята знают и любят замечательного писателя А. П. Гайдара. 60-летие со дня его рождения рекомендуем отмечать вместе с детскими библиотеками, школами. Перед сеансами следует провести беседы о жизни и творчестве писателя, в фойе кинотеатра или клуба — устроить выставку произведений А. П. Гайдара. К этой работе следует привлечь юных зрителей

22 ЯНВАРЯ

1905 г. — начало первой русской революции

Художественные фильмы

«Белеет парус одинокий», «Враги» (по М. Горькому), «Крутые ступени», «Мать», «Поколение победителей», «Пролог», «Райнис», «Юность Максима», «Яков Свердлов»

Документальный фильм «Памятники трех революций»

27 ЯНВАРЯ

20 лет со дня полного освобождения (1944) Ленинграда от вражеской блокады

Художественные фильмы

«Балтийское небо» (2 серии), «Жила-была девочка», «Ленинградская симфония»

Документальный фильм «Подвиг Ленинграда»

Если в местной конторе или отделении кинспроката нет указанных картин, советуем в эти дни показать зрителям художественные и документальные фильмы, рассказывающие о послевоенной жизни города-героя

«Новости сельского хозяйства» № 10 за 1963 г.



Киножурнал открывается сюжетом «Старейший селекционер». Он посвящен Герою Социалистического Труда доктору сельскохозяйственных наук профессору Виктору Евграфовичу Писареву, создавшему ряд ценных сортов зерновых. На замену теплолюбивой пшенице «Лютецене-62» он вывел такие сорта, как «Московка» и «Краснозерная». Они выращиваются под Москвой и Тулой, Брянском и Орлом. Сейчас селекционер работает над скрещиванием ржи с пшеницей. Полученный гибрид «Тритикам» неприхотлив к погодным условиям, дает высокие урожаи и обладает хорошими хлебопекарными качествами. В колосьях родителей не больше чем по 40 зерен, а «Тритикам» имеет 60—70.

Второй сюжет — «Курганный способ силосования» — рассказывает о новом методе заготовки кукурузного силоса, при котором не требуется сложной подготовки к приему с полей зеленой массы. Комбайнер, 5—6 шоферов и 2 тракториста за смену укладывают до 200 тонн силоса. Утрамбованный тракторами курган укрывают соломой.

Каждая тонна курганного силоса содержит 250 кормовых единиц и 15 килограм-

мов усвояемого белка. А закладка и выемка силоса обходятся значительно дешевле, чем при традиционном способе.

Третий сюжет — «В искусственном климате» — снят в Ленинградском агрофизическом институте. Здесь проводятся опыты по улучшению агротехники овощеводства закрытых грунтов. Опыты ставятся в фитотронах — изолированных от окружающей среды камерах. Почва заменена керамзитом, лучи солнца — электролампами. Изучая влияние на растение света, питания, температуры, ученые разрабатывают новые, более эффективные способы тепличного выращивания овощей.

Заканчивается киножурнал сюжетом «Ферма в пустыне». Пятьдесят веков тащали верблюды по горам и пустыням грузы, не требуя почти никакого ухода. Но пролегли через пески асфальтовые дороги, побежали по шоссе автомобили. Работать верблюду теперь не обязательно, но он может быть полезен человеку. Его мясо по вкусу и питательности не уступает говяжьему. Верблюжья шерсть великолепна, верблюжье молоко — отличный продукт питания. В Туркмении, Казахстане и других республиках продолжают разводить верблюдов.

ДЕКАБРЬСКИЙ ЭКРАН

Репертуарный план декабря должен максимально содействовать успешному завершению работы киносети в 1963 г. Сейчас нужно использовать весь фонд картин, имеющихся в конторах и отделениях кинопроката, в том числе и лучшие зарубежные фильмы. Сельская киносеть получит картины капиталистических стран, это даст возможность значительно расширить репертуар киноустановок и повысить доходы от кино.

Из новых фильмов наибольший интерес представляют «Знакомьтесь, Балуев» («Мосфильм»), «Это случилось в милиции» («Мосфильм»), «Трое суток после бессмертия» (киностудия имени А. П. Довженко).

О широкоэкранных картинах «Знакомьтесь, Балуев» (10 ч., не разрешен для показа детям до 16 лет) и «Это случилось в милиции» (9 ч.) подробно рассказывалось в №№ 9 и 10 журнала «Кинемеханик». В декабре на экраны выйдут большим тиражом на широкой и узкой пленках обычные варианты этих фильмов.

О картине «Трое суток после бессмертия» (9 ч.) можно прочесть на стр. 47 этого номера. Она выпускается большим тиражом на широкой и узкой пленках.

В 1962 г. на экранах шел широкоформатный фильм «Суд сумасшедших». Сейчас завершено изготовление широкоэкранный варианта картины. В декабре он поступит в киносеть. «Суд сумасшедших» (13 ч.) поставлен на киностудии «Мосфильм» известным кинорежиссером Г. Рошалем (он же автор сценария). В этом фильме, посвященном борьбе за мир, снимались популярные киноартисты В. Ливанов, И. Скобцев, В. Хохряков, В. Белокуров, В. Емельянов, Л. Сухаревская, М. Козаков, Ю. Яков-

лев. Фильм будет тиражироваться со стереофонической и оптической фонограммами, для обычного экрана выпускаться не будет.

В № 8 журнала «Кинотехника» мы рассказывали о фильме «Случай в Даш-Кале» (9 ч., «Туркменфильм»). Он выходит на экраны в декабре на широкой и узкой пленках. Демонстрировать его, а также «Суд сумасшедших» не разрешается на специальных детских сеансах.

Современной колхозной деревне посвящен фильм эстонских кинематографистов «Под одной крышей» (10 ч.), созданный по мотивам повести Г. Леберехта.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках. Демонстрация его детям до 16 лет запрещена.

Действие фильма «Путешествие в апрель» (8 ч., «Молдова-фильм») также происходит в колхозе. Герой фильма — двадцатилетний студент факультета журналистики Костика — приезжает сюда на практику. Этот фильм (к сожалению, не лишенный серьезных художественных недостатков) поставил талантливый оператор В. Дербенев.

Режиссера студии имени М. Горького А. Роу знают как «сказочника». Сейчас он закончил новый цветной фильм-сказку «Королевство кривых зеркал» (8 ч.) по одноименной повести В. Губарева. Фильм тиражируется на широкой и узкой пленках.

В «Ноябрьском экране» сообщалось о выпуске двух научно-популярных фильмов, посвященных В. И. Ленину, — «Ленин (Последние страницы)» и «Вблизи России». Серия фильмов о вожде пополняется еще одним короткометражным фильмом — «Ленин говорит с Америкой» (2 ч., «Моснауцфильм»). В этой картине показан важный эпизод из многогранной борьбы В. И. Ленина за победу социалистической революции. Речь идет об обращении в 1918 г. Владимира Ильича к американским рабочим с письмом, имевшим огромное влияние на создание в США общественного мнения против интервенции.

Фильмы «Ленин (Последние страницы)», «Вблизи России» и «Ленин говорит с Америкой» следует широко показывать на всех киноустановках, в клубах, учебных заведениях, в сети партийного просвещения. Демонстрировать их можно как самостоятельной программой (8 ч.), так и по отдельности.

Большой интерес представляет документальный фильм Свердловской киностудии «Суровая память» (6 ч., режиссер-оператор И. Персидский), посвященный судьбам советских людей, бывших узников фашистских концлагерей, их мужественной борьбе в гитлеровских застенках, дружбе с антифашистами других стран. Вместе с короткометражными художественными картинами фильм «Суровая память» может демонстрироваться как художественный.

Цветная кинопоэма «О чем ты думаешь, солдат...» (4 ч., ЦСДФ) рассказывает о сегодняшней Вене, о ее мирной жизни, достигнутой ценой жестокой борьбы с гитлеризмом. В этой борьбе решающую роль сыграла Советская Армия.

Фильмы «Суровая память» и «О чем ты думаешь, солдат...» печатаются на широкой и узкой пленках.

Коммунистическая партия и советское правительство уделяют огромное внимание широкому внедрению химии в промышленность и сельское хозяйство. Рекомендуем систематически широко показывать в кинотеатрах, учебных заведениях, колхозах и совхозах имеющиеся в фонде кинопроката фильмы по химии (их рекомендательный список опубликован на 3-й стр. обложки). Из зарубежных фильмов интерес представляет кубинская картина «Молодой повстанец» (9 ч.), о которой рассказывается на 48 стр. этого номера. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Болгарский двухсерийный фильм «Конец «Никотианы» (14 ч.) поставлен по роману Димитра Димова «Табак». Фильм охватывает большой период жизни Болгарии — с начала 30-х годов до конца второй мировой войны, показывает глубокие противоречия между рабочим классом и буржуазией. На этом фоне раскрывается трагическая судьба молодой женщины Ирины. В главных ролях снимались Ивена Коканова и Йорден Мотев. Фильм поставлен режиссером Николой Корабовым. Его не разрешено показывать детям до 16 лет, тиражируется на широкой и узкой пленках.

Венгерский цветной фильм «Наследство казначея Стамбула» (10 ч.), выпускающийся только в широкоэкранный вариант, — экранизация романа Мора Йохана «Золотой человек».

По повести Юзефа Хена польские кинематографисты поставили фильм «Незабываемая весна» (9 ч.). Он воскрешает события апреля 1945 г., когда советские и польские войска форсировали реку Нейссе, чтобы сделать последний рывок к Берлину.

Фильм печатается на широкой и узкой пленках. Демонстрировать его, а также картину «Наследство казначея Стамбула» на специальных детских сеансах не разрешается.

О чехословацком фильме-памфлете «Смерть Тарзана» (7 ч.) можно прочесть на стр. 47 этого номера.

Завершают репертуар декабря две экранизации классических произведений мировой литературы.

Первая из них — «Макбет» — по одноименной трагедии Шекспира в постановке английского режиссера Джорджа Шефера с участием Мориса Ивенса и Джудит Андерсон; вторая — греческий фильм «Электра» — по одноименной трагедии Эврипида. Оба эти фильма печатаются только на широкой пленке.

Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС

«От весны до весны» (5 ч.) — о людях целинных колхозов
«Плечо друга» (2 ч.) — о взаимопомощи колхозников
«Почин владимирцев» (2 ч.) — о реконструкции предприятия
«Прометей нового века» (2 ч.) — о работе современных физиков
«500 километров» (2 ч.) — о работе шоферов
«Рабочий человек» — (2 ч.)
«Рассказ об одной ночи» (1 ч.) — о металлургах
«Рассказ о четырех солдатах» (4 ч.) — об отваге солдат
«Рассказы о молодежи Кузбасса» (2 ч.)
«Репортаж с переднего края» (2 ч.) — о бригадирах коммунистического труда
«Рука друга» (1 ч.) — о взаимопомощи колхозов
«Сибирская бьяль» (2 ч.) — о сибирском филиале Академии наук
«Совет хлебороба» (1 ч.) — о Н. Г. Загладе
«С тобою рядом» (5 ч.) — о хлеборобах целинного края
«Творцы семилетки» (2 ч.) — об ивановских текстильщиках
«1000 гектаров» (2 ч.) — о молодежи целинного края
«У алтайских ученых» (3 ч.)
«Хозяева земли» (2 ч.) — о передовиках сельского хозяйства
«Человек входит в радугу» (2 ч.) — об эстетике на производстве
«Человек и его совесть» (2 ч.) — о кукурузоводе т. Питре
«Четверо отважных» (1 ч.) — об отваге советских воинов
«Шахтеры Полесья» (1 ч.)
«Школа героев» (2 ч.) — об Оренбургском летном училище
«Школа доярки Новиковой» (1 ч.)
«Это по-коммунистически» (2 ч.) — о Валентине Гагановой
«Юлия Вечерова» (2 ч.)
«Я — рабочий» (1 ч.)

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Принцип единства воспитания и обучения в школе — важнейшее средство

формирования человека коммунистического общества
2. Забота о воспитании детей в семье — один из важнейших принципов морального кодекса строителей коммунизма

КИНОФИЛЬМЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

«А если это любовь?»
«Аленка»
«Алеша Птицын вырабатывает характер»
«Без страха и упрека»
«Бей, барабан!»
«Большие и маленькие»
«Ваня»
«В дальнем плавании»
«В добрый час!»
«В людях»
«В начале века»
«Вступление»
«Горизонт»
«Грешный ангел»
«Девчонка, с которой я дружил»
«Детство Горького»
«Дикая собака Динго»
«Дом, в котором я живу»
«Друг мой, Колька!»
«Друзья-товарищи»
«Евдокия»
«Живые герои»
«Здравствуйте, дети!»
«Иванна»
«Иван Рыбаков»
«Им было девятнадцать»
«Капроновые сети»
«Катя-Катюша»
«Когда разводят мосты»
«Кольбельная»
«Кортик»
«Люблю тебя, жизнь!»
«Маленькие мечтатели»
«Мальчики»
«Мальчик мой!»
«Манана»
«Мишка, Серега и я»
«Мои университет»
«Мой младший брат»
«Моя дочь»
«Мы вас любим»
«Навстречу жизни»
«На пороге жизни»
«Павлуха»
«Педагогическая поэма»
«Первоклассница»
«Повесть о первой любви»
«Приключения Кроша»
«Прощайте, голуби!»
«Ребята с Канонерского»
«Ребята с нашего двора»
«Сверстницы»
«Своя голова на плечах»
«Сельская учительница»
«Семь нянек»
«Семья Ульяновых»

«Среди добрых людей»
«Старожил»
«Стучись в любую дверь»
«Сын»
«Сын полка»
«Тимур и его команда»
«Ты не сирота»
«Улица младшего сына»
«Ход конем»
«Чудотворная»
«Шестнадцатая весна»
«Я купил папу»

ХРОНИКАЛЬНО- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«Большое сердце» (2 ч.) — о юннатах
«В добрый путь, ребята!» (2 ч.) — о пионерах интерната
«В дружбе с трудом» (2 ч.)
«Верните мне сына» (2 ч.)
«В нашей школе» (1 ч.)
«Все началось с велосипеда» (1 ч.) — об эгоизме детей
«Все работы хороши, выбирай на вкус» (2 ч.)
«Вставай в наш строй» (2 ч.) — о дружинниках
«Встречи на улице» (2 ч.) — о выборе профессии
«Вторая жизнь капитана» (2 ч.) — о воспитании детей в детском доме
«Вырастай здоровым» (2 ч.) — о физическом воспитании детей
«Голубые песцы Пети Синая» (2 ч.)
«Дети Саян» (1 ч.)
«Есть на свете такой мальчик» (1 ч.) — об эстетическом воспитании детей
«Задумайтесь об этом» (2 ч.) — о воспитании детей
«Звени, наша юность» (6 ч.) — об учащихся школ трудовых резервов
«Здравствуйте, девчата!» (2 ч.) — о молодежи, направляющейся на работу в колхоз
«Из школы на фермы» (1 ч.)
«Их оставлять нельзя» (1 ч.) — о безопасности детей на улице
«Как воспитать эгоиста» (1 ч.)
«Каким он будет» (2 ч.) — о воспитании ребенка
«К жизни большой» (2 ч.) — о связи школы с производством
«Мама заболела» (1 ч.)
«Марат Казей» (2 ч.) — о юном партизане

Окончание следует

Продолжение. Начало см. в №№ 9 и 10

экране при проецировании специального контрольного фильма.

ГОСТ 2639—62 допускает неустойчивость фильма в кадровом окне не более 0,025 мм для всех предусмотренных стандартом типов кинопроекторов.

В ряде научных работ доказана целесообразность для фильмов шириной 35 мм принятой величины.

Е. Голдовский*, например, приходит к выводу, что величина неустойчивости, создаваемой скачковым механизмом нового кинопроектора, может быть равна примерно 0,024 мм.

По данным исследований Н. Брусничкина**, величина неустойчивости кадра, не заметная для зрителей первого ряда, составляет около 0,05 мм. Но поскольку эта величина, очевидно, складывается из погрешностей, вносимых не только скачковым механизмом кинопроектора, но и съемочной камерой, копировальной машиной, пленкой и т. д., то можно сделать вывод о целесообразности принятой в стандарте

* Е. М. Голдовский. Проблемы кинопроекции, «Искусство», 1955.

** Н. С. Брусничкин. Исследование точности мальтийских механизмов кинопроекторов. Диссертация, 1953.

величины неустойчивости фильма (0,025 мм).

Для широкоэкранной проекции величину допускаемой горизонтальной неустойчивости, ввиду значительно большего увеличения по горизонтали, следовало бы уменьшить. Но так как для обычной и широкоэкранной проекции используется один и тот же кинопроектор и горизонтальная неустойчивость обычно достигается относительно более точно, требования к этому виду кинопоказа приравнены к обычному. По этим же соображениям величина 0,025 мм распространена и на широкоформатный кинопоказ.

Для выполнения требований, предъявляемых к вертикальной неустойчивости фильма, необходимо особо точное изготовление в основном трех деталей кинопроектора: мальтийского креста, эксцентрика и скачкового барабана. Как показала практика, при соблюдении допусков на точность изготовления указанных деталей требуемая величина неустойчивости соблюдается.

В данной статье мы коснулись параметров ГОСТа 2639—62, определяющих качество изображения. Параметры, регламентирующие качество звуковоспроизведения, будут рассмотрены отдельно.

И. ФОНАРЬ

Передвижная электростанция АБ-1

С 1961 г. для питания передвижных киноустановок в киносеть начали поступать электростанции типа АБ-1 вместо выпускавшихся ранее КЭС-5 и КЭС-12. По просьбе читателей нашего журнала помещаем описание устройства агрегата.

АБ-1 (рис. 1) состоит из двухтактного бензинового двигателя с воздушным охлаждением типа 2СД-В, однофазного синхронного генератора типа ГАБ-0-1/230, блока аппаратуры и приборов (блока управления), основания и металлического капота. Двигатель и генератор сочленены при помощи фланцевого соединения в единый блок, который крепится на опорах рамы агрегата. Передача от двигателя к генератору осуществляется с помощью упругой соединительной муфты, состоящей из двух стальных полумуфт и резиновой прокладки. Полумуфта на валу генератора и полумуфта вместе с вентилятором на валу двигателя укреплены шпонками и гайками с пластинчатыми шайбами.

Двигатель и генератор установлены и укреплены на опорах рамы из листовой стали болтами, пропущенными через амортизаторы. Над корпусом генератора на

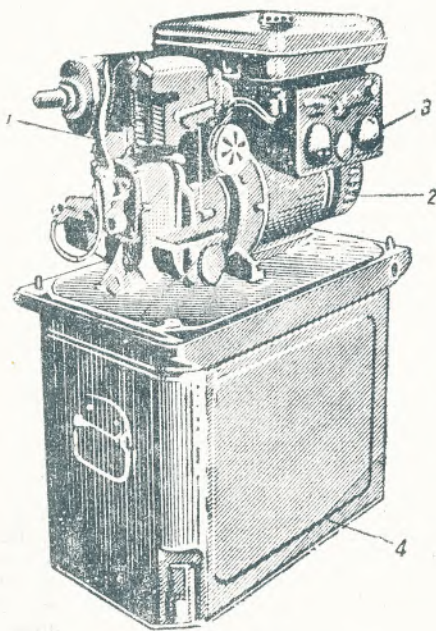


Рис. 1. Общий вид агрегата АБ-1:

1 — бензиновый двигатель 2СД-В; 2 — генератор ГАБ-0-1/230; 3 — блок управления; 4 — металлический капот

специальных амортизаторах, уменьшающих вибрацию, укреплены блок аппаратуры и блок приборов, в которых размещена аппаратура управления и регулирования с измерительными приборами. Общее устройство агрегата обеспечивает запуск и остановку двигателя, а также управление электрической частью агрегата и наблюдение за приборами с одной стороны агрегата. Мощность электростанции — 1 квт. Выходное напряжение агрегата при любой нагрузке может быть автоматически установлено в пределах от 218 до 230 в. При изменении нагрузки от 25 до 100% номинального значения выходное напряжение колеблется не более чем на $\pm 5\%$, а частота — не более чем на 2,5 гц. При перегрузках и коротких замыканиях генератора двигатель снижает обороты, поэтому напряжения и токи в цепях электрической схемы электростанции не превышают допустимых для аппаратуры значений, поэтому наличие специальной аппаратуры для защиты от перегрузок и коротких замыканий в цепи нагрузки не предусмотрено.

Агрегат предназначен для работы при температуре от +50 до -50°С и при высоте над уровнем моря до 1000 м. При температуре окружающего воздуха до +35°С агрегат допускает в течение одного часа перегрузку на 10%.

В блок аппаратуры и управления входит аппаратура управления и регулирования электрической части агрегата. На лицевой стороне блока установлены измерительные приборы: амперметр, вольтметр и частотомер; здесь же находятся кнопка пусковой форсировки возбуждения, ручка реостата регулировки напряжения и ручка выключателя нагрузки. На другой

стороне блока управления размещены панель с выходными зажимами для подсоединения проводов, идущих от генератора, болт, закрывающий отверстие для доступа к шлицу ходового винта, регулирующего величину компаундирующего сопротивления, и «барашек» для подсоединения заземляющего провода. Блок сопротивлений, состоящий из реостата регулировки напряжения, компаундирующего сопротивления и пускового сопротивления, укреплен внутри блока управления на скобах; сопротивления из проволоки намотаны на фарфоровые трубки, которые затем монтируются на двух стойках, соединенных шпильками. Величину выходного напряжения генератора устанавливают с помощью реостата регулировки напряжения, включенного в цепь возбуждения. Ручка реостата выведена на панель блока аппаратуры. Прходные конденсаторы фильтра радиопомех расположены на задней стенке корпуса блока и укреплены скобами. Блок управления закрепляется на генераторе с помощью амортизаторов, расположенных по бокам корпуса. В таблице указаны технические данные элементов блока управления.

Двигатель запускается рычажным приспособлением, состоящим из рычага с рукояткой и зубчатого сектора, входящего в зацепление с храповой шестерней стартера на коленах вала двигателя. Во время транспортировки и хранения агрегат закрывается металлическим капотом с ручками для переноски. Капот крепится к основанию специальными замками; капот изготовлен из листовой стали и может служить удобной подставкой для агрегата во время работы. Агрегат сделан тряскоустойчивым и может перевозиться по

Обозначение на принципиальной схеме	Наименование элемента	Тип элемента	Основные параметры
A	Амперметр	Э421	Переменного тока 0÷10 а
V	Вольтметр	Э421	Переменного тока 0÷250 в
Hz	Частотомер	B80	Вибрационной системы 48÷52 гц
BH	Выключатель нагрузки	ПК2-10	10 а 250 в
СК	Сопротивление компаундирующее	—	3 ом, проволока марки МНМЦ 40-1,5 Ø 1,2 мм
СД ₁	Сопротивление добавочное	—	7,8 ом, проволока марки МНМЦ 40-1,5 Ø 0,9 мм
СР	Сопротивление регулировки напряжения	—	3 ом, проволока марки МНМЦ 40-1,5 Ø 1,2 мм
СД ₂	Сопротивление добавочное	—	3 ом, проволока марки МНМЦ 40-1,5 Ø 1,2 мм
СП	Сопротивление пусковое	—	33 ом, проволока марки Х 15Н60 Ø 0,7 мм
K ₁₋₄	Конденсаторы проходные	КБПС-1000-0,1-40-11	0,1 мкф 1000 в 40 а

Примечание. Величины сопротивлений указаны при измерении между их крайними хомутками.

любим дорогам со скоростями, допускаемыми для грузового автотранспорта.

Двигатель агрегата АБ-1 — двухтактный с воздушным охлаждением — весьма прост по конструкции и удобен в работе. Охлаждение двигателя и генератора осуществляется вентилятором, укрепленным на валу двигателя. Охлаждающий воздух засасывается вентилятором сначала в генератор (со стороны его колец), охлаждает его и выходит через окна подшипникового щита со стороны привода, затем охлажденный воздух проходит в двигатель. С помощью жалюзи можно регулировать поступление воздуха. Внутри генератора воздух охлаждает блок селеновых выпрямителей, пакет статора и проходит между статором и ротором.

По своим номинальным параметрам двигатель близок к двигателю станции «Киев», но лучше отработан и обеспечивает длительный срок службы без капитального ремонта.

К электростанции прилагается комплект запасных частей, инструмента, шнур ШРПС-2×1,5, армированный кабельными наконечниками и двухполюсной приборной розеткой на номинальное напряжение 220 в и номинальный ток 6 а; канистра на 20 л; противопожарная асбестовая ткань АТ-4 (1×1,5 м); резиновый диэлектрический коврик (450×500×6 мм); карманный батарейный фонарик.

Условное обозначение агрегата АБ-1-О/230 означает: агрегат бензиновый, 1 кет, однофазный, 230 в.

ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ 2СД-В

Двигатель состоит из кривошипно-шатунного механизма, системы питания, системы смазки, системы зажигания, регулятора оборотов, системы охлаждения, системы выхлопа и пускового механизма.

В кривошипно-шатунный механизм входят цилиндр, поршень, шатун, коленчатый вал и картер, служащий опорой для коленчатого вала и цилиндра. Цилиндр двигателя — отливка из специального чугуна с отъемной головкой из алюминиевого сплава. Цилиндр с головкой крепится к картеру четырьмя шпильками. Между головкой и цилиндром устанавливается прокладка из армированного полотна или паранита. Поршень отливают из специального алюминиевого сплава; он имеет два компрессионных кольца.

У шатуна две головки: поршневая и кривошипная. Поршневая головка с запрессованной бронзовой втулкой соединяется с поршнем плавающим пальцем (который удерживается от боковых перемещений пружинными стопорными кольцами, вставленными в поршневые бобышки). Кривошипная головка шатуна имеет двухрядный роликовый подшипник; ролики катятся непосредственно в гнезде головки шатуна. Разъемный коленчатый вал с двумя противовесами-маховиками вращается на трех шарикоподшипниках. На его переднем конце насажена шестерня, приводящая во вращение ротор магнето и вал регулятора оборотов. На заднем конце укреплен крыльчатка вентилятора, на ступице которой есть кулачки для привода генератора через резиновую муфту. Коленчатый вал устанавливается в собранном виде вместе с шатуном. Для этого картер изготовлен из двух половин с разъемом по оси цилиндра.

Система питания состоит из бензобака, карбюратора и воздушного фильтра. В двигателе применен карбюратор завода «Ленкарз» типа К-26А (рис. 2), работающий по принципу пневматического торможения топлива. Карбюратор установлен непосредственно на патрубке всасывающего канала цилиндра. В поплавковую камеру

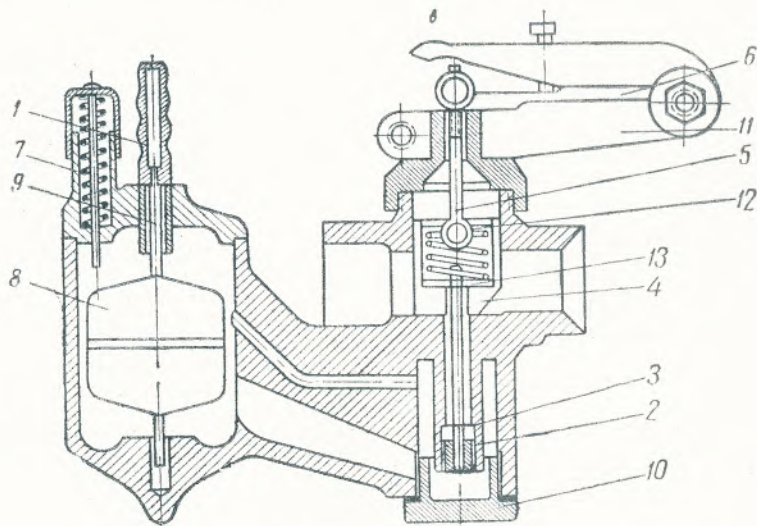


Рис. 2. Схема карбюратора

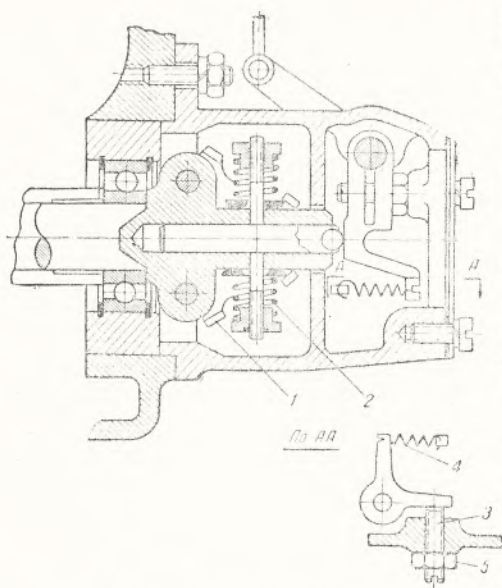


Рис. 3. Регулятор оборотов

карбюратора бензин поступает самотеком через отверстие 1. Из поплавковой камеры топливо под действием разрежения через главный жиклер 2 и распылитель 3 поступает в смесительную камеру, где смешивается с воздухом. Состав смеси регулируется перестановкой иглы относительно дросселя. Дроссель 4 при помощи штока 5 и рычага дросселя 6 связан тягой с рычагом регулятора скорости. Воздух очищается, проходя через фильтр (сетку). Двигатель рассчитан для работы на автомобильных бензинах А-66, А-76. Бензины низших сортов не рекомендуются применять, так как они создают скопление нагара на выпускном окне цилиндра, поршне и днище. Смазка поршня цилиндра, коренных подшипников и кривошипно-шатунного механизма двигателя производится добавлением масла к бензину в отношении 1:25 (1 л автола АКО-10 на 25 л бензина); смесь нужно тщательно размешивать. Вливать в бак отдельно масло и бензин недопустимо.

Для обеспечения бесперебойной работы системы питания необходимо поплавковую камеру карбюратора и отстойник систематически промывать и продувать жиклер. Для этого необходимо отсоединить от штуцера карбюратора бензопровод, отвернуть винты крышки поплавковой камеры и снять крышку 7; вынуть поплавок 8 с запорной иглой 9 и промыть поплавковую камеру; отвернуть нижнюю крышку карбюратора 10, вывернуть жиклер 2 и продуть его отверстие. Прочистить жиклер проволокой нельзя. Для обеднения смеси следует снять с карбюратора кронштейн рычага дросселя 11 вместе с дроссельным золотником (предварительно отсоединив тягу от регулятора оборотов), вынуть из золотника гнездо 12, снять замок иглы жиклера 13 и поставить его выше на одну канавку. Карбюратор двигателя имеет

сетчатый воздушный фильтр. Эксплуатация агрегата без воздушного фильтра категорически воспрещается. Очистка сетчатого воздушного фильтра должна производиться через каждые 50 час работы: фильтр, снятый с патрубка карбюратора, надо промыть в керосине или бензине и погрузить в моторное масло. После стока излишков масла фильтр готов к дальнейшей работе.

Смазка шестерен привода магнето и пускового механизма производится разбрызгиванием масла, залитого в картер через специальное отверстие в крышке. Уровень масла в картере определяется по контрольной пробке. В картере должно быть 110 см³ масла. Летом и зимой при температуре до -10°С следует применять масло АКЦ-10; зимой при температуре ниже -10°С — масло АКЦ-6.

У нового двигателя масло в картере заменяется через 25 час, а потом через 50 час работы.

Система зажигания состоит из магнето завода «КАТЭК» типа М-30Б без автомата опережения, экранированного провода высокого напряжения и запальной свечи. Ротор магнето приводится во вращение с помощью спиральных шестерен и кулачковой муфты. Запальная свеча — типа АП-У с резьбой Ø14 мм. Опережение зажигания должно быть равно 27° до в. м. т.

Установка момента зажигания производится в следующем порядке. На обод крыльчатки имеется метка «З», которую необходимо совместить с меткой на бобышке улитки. Через люк картера надо повернуть муфту до начала размыкания контактов прерывателя. Начало размыкания контактов соответствует совпадению риски на кулачке со стрелкой, находящейся на пластине прерывателя. После установки осевого зазора 0,2—0,4 мм между муфтами, соединяющими валок привода магнето, следует затянуть попеременно оба затяжных винта муфты и, проворачивая коленчатый вал, окончательно проверить, совпадает ли момент размыкания контактов с метками на улитке и крыльчатке. Поворотом корпуса магнето можно изменить установку момента зажигания в пределах ±3°.

Рекомендуется через каждые 200 час работы двигателя проверять величину зазора в прерывателе магнето. Для этого нужно снять крышку прерывателя магнето, удалить с контактов грязь и масло замшей, смоченной в чистом бензине или спирте, а в случае необходимости зачистить контакты от нагара специальным напильником; затем проверить щупом зазор между контактами, поворачивая при этом вал двигателя, чтобы между контактами образовался наибольший зазор.

Для регулировки зазора между контактами необходимо повернуть ротор магнето так, чтобы подушка рычага находилась на выступе кулачка, после чего отпустить винт крепления стойки и поворотом эксцентрика стойки установить зазор 0,25—0,35 мм, а винт крепления затянуть до отказа, проверив зазор щупом. Через

каждые 500 час работы необходимо заменять смазку в подшипниках магнето новой (для этого сепараторы шарикоподшипников надо промыть в бензине и заполнить на $\frac{2}{3}$ универсальной смазкой ЦИАТИМ 201, ГОСТ 6267—52).

В двигателе применен центробежный регулятор оборотов двигателя при изменении его нагрузки в широких пределах. Он укреплен на картере и приводится во вращение, как и магнето, от коленчатого вала через зубчатую передачу с передаточным отношением 1:1. Валик регулятора и привода магнето установлен на двух шарикоподшипниках. Закрепленные на валике грузики 1 (рис. 3) под действием центробежной силы расходятся и воздействуют через систему рычагов на дроссельный золотник карбюратора; открытием или закрытием его регулируют поступление в цилиндр такого количества смеси, которое необходимо для поддержания неизменной скорости при данной нагрузке. На заводе-изготовителе регулятор оборотов регулируется изменением натяжения пружины 2, действующих на грузики 1, при этом винт точной настройки по оборотам 3, регулирующий натяжение возвратной пружины 4, должен быть завернут неполностью. Это позволяет во время эксплуатации по мере регулировки регулятора или при падении мощности двигателя за счет износа производить дорегулировку, не трогая при этом пружин на грузиках. В условиях эксплуатации регулировка должна производиться винтом тонкой настройки 3, который регулирует натяжение возвратной пружины 4, или изменением длины штока 9 (см. рис. 2).

При регулировке винтом тонкой настройки необходимо отвернуть контргайку 5 (см. рис. 3) и, завертывая и вывертывая винт 3, установить необходимую скорость с помощью тахометра или частотомера. Система охлаждения агрегата состоит из центробежного вентилятора, улитки и дефлектора. Крыльчатка укреплена на конусе заднего конца коленчатого вала, улитка прикреплена болтами к картеру. Дефлектор, прикрывающий головку и цилиндр, направляет поток воздуха по ребрам цилиндра и головки. Улитка и крыльчатка изготовлены из алюминиевого сплава. Запускается двигатель рукояткой, укрепленной на одном валу с ведущей пусковой шестерней. При вращении рукоятки храповик ведомой шестерни входит в зацепление с храповиком шестерни коленчатого вала и передает ему вращение с отношением 1:2. При работе двигателя пусковая шестерня выключается. При запуске холодного двигателя необходимо заполнить поплавковую камеру и закрыть заслонку воздушного фильтра. При пуске нагретого двигателя улиткой и заслонкой не пользуются. Для запуска резким движением пусковой рукоятки против часовой стрелки нужно повернуть коленчатый вал, потом, отпуская дроссель, плавно повышать обороты. После того как двигатель прогрелся при открытом дросселе, полностью открывают воздушную заслонку и включают нагрузку.

Останавливается двигатель перекрытием бензопровода.

Во время эксплуатации двигателя необходимо через каждые 150 час работы очищать от нагара головку цилиндра, днище поршня и все окна цилиндра, менять масло в картере, проверять зазоры прерывателя магнето и контактов свечи. Каждые 450 час работы необходимо проверять крепление агрегатов к двигателю и крепление двигателя к раме, заменять поршневые кольца, промывать глушитель и очищать от нагара все окна цилиндра, а также промывать бензопровод и отстойник.

ГЕНЕРАТОР ГАБ-0-1/230

И ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ АГРЕГАТА

Электростанция типа АБ-1 с двигателем 2СД-В комплектуется генератором типа ГАБ-0-1/230. Электрические данные генератора: род тока — однофазный переменный; частота — 50 гц при номинальной скорости вращения якоря 3000 об/мин; напряжение на клеммах переменного тока — 230 в; мощность — 1 квт; косинус ϕ — 0,8. Генератор синхронный, фланцевого исполнения, двухполюсный, имеет внутренние вращающиеся явно выраженные полюсы, катушки которых питаются от специальной дополнительной обмотки генератора через селеновые выпрямители. Направление вращения ротора — левое (если смотреть со стороны контактных колец).

Статор генератора состоит из корпуса и запрессованного в него пакета активной стали с обмотками. Корпус отлит из алюминиевого сплава АЛ9. Пакет активной стали (листовая электротехническая сталь 331 толщиной 0,5 мм) стянут стальными скобками. В пакете статора — 24 полузакрытых паза, в которых заложены две обмотки — силовая и дополнительная; в каждой обмотке имеются две одинаковые катушечные группы, изготовленные из провода марки ПЭВ-2. Выводы силовой и дополнительной обмоток (начала и концы) подведены к блоку управления со стороны контактных колец. Концы дополнительной обмотки введены в коробку с селеновыми выпрямителями. На боковой части корпуса размещен блок селеновых выпрямителей. В верхней части корпуса имеются приливы с резьбовыми отверстиями для крепления блока управления, а в нижней части корпуса — один прилив также с резьбовыми отверстиями для крепления генератора к раме агрегата.

Ротор генератора (рис. 4) имеет два явно выраженных полюса с катушками, укрепленными на валу винтами. Полюсы набраны из листовой электротехнической стали марки Э11 толщиной 1 мм и стянуты шпильками-закленками. Катушки полюсов намотаны проводом марки ПЭВ-2 и после намотки выгнуты на специальной оправке по форме полюса. Выводы катушек подключены к двум контактным кольцам. Вал ротора изготовлен из стали марки 10. Между катушками полюсов установлены два постоянных магнита из стали 45 для обеспечения надежного само-

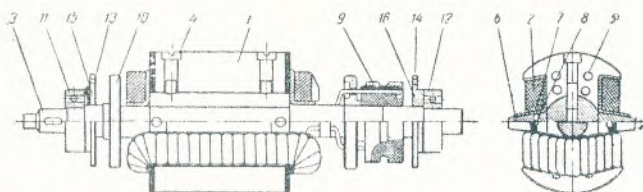


Рис. 4. Ротор генератора:

1 — полюс; 2 — катушка; 3 — вал; 4 — винты, крепящие полюсы к валу; 5 — шпильки-заклепки, стягивающие пакет полюсов; 6 — постоянный магнит; 7 — болты, крепящие магниты к валу; 8 — стопорная шайба; 9 — контактное кольцо; 10 — балансирующее кольцо; 11, 12 — шариковые подшипники; 13, 14 — фланцы; 15, 16 — фетровые уплотнения

возбуждения генератора; магниты крепятся к валу двумя болтами со стопорными шайбами. Динамическая балансировка ротора осуществлена путем насадки на вал двух стальных колец, в которых по надобности высверливаются отверстия.

Ротор установлен в щите на двух шариковых подшипниках № 204 класса II; подшипники заполняются смазкой № 201; чтобы смазка не вытекала, в крышках подшипников предусмотрены фетровые уплотнения.

Подшипниковые щиты и щетки — литые из алюминиевого сплава АЛ9. В них есть окна для прохода охлаждающего воздуха, а в местах посадки подшипников — залитые стальные втулки. Два щеткодержателя из латуны крепятся винтами к пальцу, который укреплен в щите со стороны контактных колец. Применены токосъемные щетки марки М-6 по одной на каждое контактное кольцо; размер щетки 8×8×22 мм. Давление на щетку создается пружиной через нажимной палец.

Блок селеновых выпрямителей состоит из трех столбов типа АВС-45/30А и смонтирован на пластмассовой панели, которая укреплена на боковой части корпуса генератора. На панели расположены зажимы, к которым подсоединены монтажные провода, идущие от генератора к выпрямителям.

Электрическая схема агрегата (рис. 5) имеет две основные цепи — силовую и цепь возбуждения генератора. Силовая цепь представляет собой обмотку статора, разделенную симметрично на две части, что значительно уменьшает радиопомехи, создаваемые генератором. К выходным зажимам агрегата 10 и 20 подводится напряжение силовой обмотки через проходные конденсаторы K_1 и K_2 , служащие для уменьшения радиопомех. Между точками 14 и 23 в цепь силовой обмотки включено компаундирующее сопротивление СК и замкнутый контакт кнопки возбуждения КВ. Обмотка цепи возбуждения генератора ОВ питается от дополнительной обмотки генератора через селеновые выпрямители ВС. Как силовая, так и дополнительная обмотки симметрированы с целью уменьшения радиопомех. В цепь обмотки

возбуждения для той же цели включены проходные конденсаторы K_3 и K_4 ; в эту же цепь включен реостат регулировки напряжения СР.

Стабилизация выходного напряжения при изменении нагрузки генератора осуществляется с помощью компаундирующего сопротивления СК. При холостом ходе генератора ток возбуждения определяется э. д. с. дополнительной обмотки генератора, а при подключении нагрузки часть рабочего тока, пропорциональная

падению напряжения, создаваемому рабочим током на компаундирующем сопротивлении, ответвляется в цепь возбуждения. Этот ток геометрически складывается с током, создаваемым э. д. с. дополнительной обмотки. Чем больше ток нагрузки, тем большая часть тока ответвляется в цепь возбуждения, тем больше суммарный ток, протекающий по обмотке возбуждения генератора. С уменьшением коэффициента мощности нагрузки ток возбуждения увеличивается, что обеспечивается сдвигом на 90 электрических градусов

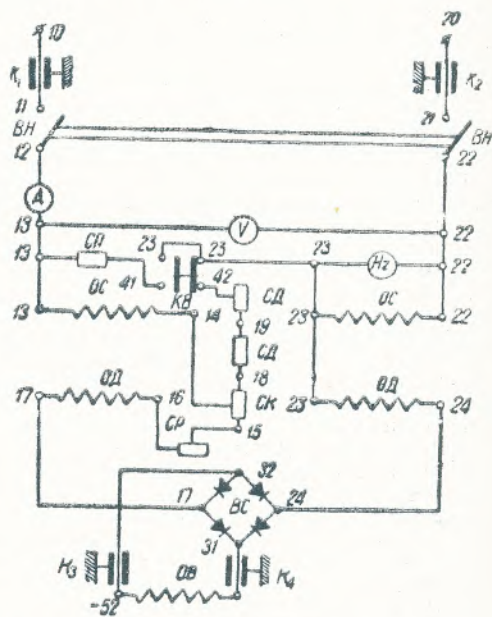


Рис. 5. Принципиальная электрическая схема агрегата:

А — амперметр; В — вольтметр; Нз — частотомер; ВС — селеновый выпрямитель; СП — пусковое сопротивление; СК — компаундирующее сопротивление; СР — сопротивление регулировки напряжения; СД — добавочное сопротивление; K_{1-4} — проходные конденсаторы; КВ — кнопка возбуждения; ВН — выключающий нагрузки; ОВ — обмотка возбуждения; ОД — дополнительная обмотка; ОС — силовая обмотка

э. д. с. дополнительной обмотки генератора относительно его силовой обмотки. Таким способом при изменении нагрузки в пределах от 25 до 100% номинальной с коэффициентом мощности в пределах от 1 до 0,8 достигается стабилизация напряжения агрегата с точностью $\pm 5\%$. При нагреве или остывании обмоток изменяется и их сопротивление, что также влияет на напряжение выхода генератора. Величина выходного напряжения может быть отрегулирована с помощью реостата регулировки напряжения СР.

Для обеспечения надежного самовозбуждения генератора между катушками ротора укреплены постоянные магниты; кроме того, последовательно с дополнительной обмоткой можно с помощью кнопки КВ включить половину силовой обмотки. Нормально открытый контакт этой кнопки включен последовательно с пусковым со-

противлением СР и подключен к зажимам концов обеих половин силовой обмотки (точки 13 и 23). Нормально закрытый контакт включен последовательно с сопротивлением СК. Следовательно, при нажатии кнопки КВ катушки возбуждения генератора оказываются включенными через селеновые выпрямители на дополнительную обмотку статора, соединенную последовательно с половиной силовой обмотки. Сопротивление СР ограничивает при этом ток в цепи возбуждения. Контроль за работой электрической части агрегата осуществляется электроизмерительными приборами — амперметром, вольтметром и частотомером. Амперметр включен в силовую цепь генератора, вольтметр — параллельно выходным зажимам агрегата, частотомер — параллельно половине силовой обмотки генератора.

А. КАМЕЛЕВ

Мощные средства при очистке основы на реставрационных машинах

В конторах кинопроката РСФСР в среднем за год реставрируются более 200 млн. погонных метров фильмокопий, из них 60—70% с обработкой основы.

При обработке основы фильмокопий расходуется большое количество спирта, в зависимости от типа машин и технического состояния фильмокопий.

Старший технический инспектор Московской областной конторы по прокату кинофильмов М. Дегтярев предложил очищать основу фильмокопий на малогабаритных реставрационных машинах 71П1 и УРМ мощными средствами ОП-7, ОП-10 и «Новость». Мастер точной аппаратуры республиканской конторы по прокату кинофильмов Н. Попов разработал схемы зарядки фильмокопий и конструктивно внедрил очистку основы фильмокопий на реставрационных машинах типа 71П1, УРМ и ДФРМ.

По заключению НИКФИ очистка основы фильмокопий мощными средствами ОП-7, ОП-10 и «Новость» улучшает качество очистки основы без снижения качества обработки фотослоя. Этот метод очистки основы применяется на киностудиях в больших реставрационных машинах. При использовании водных растворов машины 71П1, ДФРМ и УРМ требуют незначительной переделки кинематики и фильмопротяжного тракта.

Для очистки основы применяется обычный раствор «Новость» или ОП-7, ОП-10 без добавления глицерина и спирта. При очистке основы мощными средствами спирт применяется в смеси с ацетоном (10—20%) только при глянцевании или матировании.

В ванночку автоматически подается свежий и сбрасывается отработанный раствор.

Шиберное устройство необходимо отрегулировать так, чтобы на поверхность основы не попадали излишки влаги.

При зарядке сушильного шкафа надо следить, чтобы фильм ложился на ролики балансов глянцевой стороной.

СХЕМЫ ЗАРЯДКИ ФИЛЬМА

Для реставрационных машин типа 71П1

Фильм, подлежащий реставрации, заряжается эмульсионной стороной на аппликаторы a_1 , a_2 , a_3 , a_4 (рис. 1), затем делается большая петля с разворотом на 180° , и копия поступает на аппликаторы a_5 и a_6 глянцевой стороной.

Войлочным или фетровым кольцом аппликатора a_5 , смоченным в растворе «Новость», ОП-7 или ОП-10 и хорошо отжатым, очищается основа фильма, затем аппликатором a_6 фильм протирается насухо и поступает в сушильный шкаф, образуя петлю между барабанами 2, 3 и роликом P_1 .

После подсушки фильм матируется или глянецует.

Матировать рекомендуется фильмы низкой категории, отработавшие большое количество сеансов. Для этого необходимо внести в фильмопротяжный тракт следующие изменения:

1) в ванночке аппликатора a_5 сделать сливное отверстие, соединив его с общей системой слива;

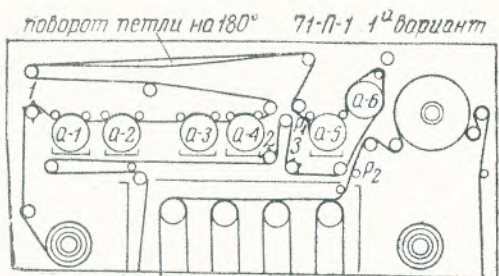


Рис. 1

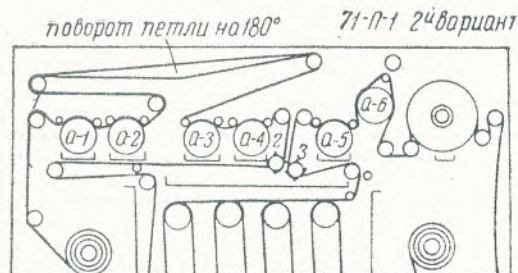


Рис. 2

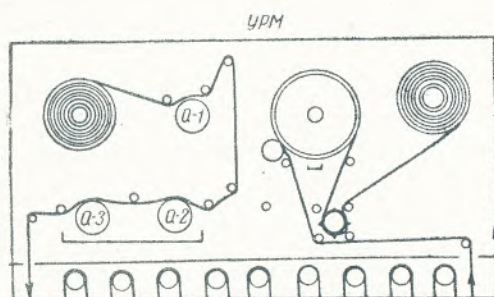


Рис. 3

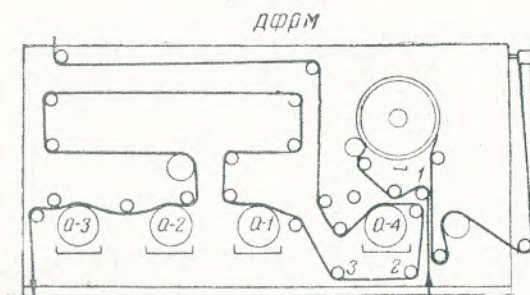


Рис. 4

2) на выходе из сушильного шкафа рядом с имеющимся роликом установить направляющий ролик с бортиком P_2 так, чтобы фильм при выходе из сушильного шкафа не касался своей поверхностью корпуса (ролик с бортиком изготавливается по типу ролика, установленного заводом на выходе из сушильного шкафа);

3) резиновые трубки, соединяющие бак с ванночками аппликатора a_5 , соединить напрямую, т. е. краник бака с краником ванночки, минуя дозатор;

4) бак заполнить раствором «Новость», ОП-7 или ОП-10.

Переделка очень проста и может быть выполнена на месте.

Если фильмокопия небольшой задубленности и по техническому состоянию не ниже I или II категории, можно пользоваться мощными средствами по схеме рис. 2.

Тогда фильм, подлежащий реставрации на машине 71П1, заряжается обычным способом на аппликаторы a_1 и a_2 для обработки эмульсионного слоя, затем делается большая петля с разворотом на 180°, и копия поступает на аппликаторы a_3 и a_4 , которыми обрабатывается глянцевая сторона. После этого фильм поступает в сушильный шкаф.

Пройдя общую подсушку, фильм при выходе из сушильного шкафа поступает на диск глянцеваания или матирования.

Несмотря на то, что каждая сторона фильма обрабатывается только на двух аппликаторах, качество обработки хорошее.

По предложенным схемам фильм очищается с двух сторон водным раствором моющих средств.

Для реставрационных машин типа УРМ

Для обработки фильма на реставрационной машине УРМ изменяется схема зарядки и последовательность обработки (рис. 3).

Основа фильма вначале протирается смоченным в растворе отжатым войлочным кольцом аппликатора a_1 и поступает на аппликатор a_2 для обработки эмульсионного слоя, минуя глянецовочный диск и зубчатый барабан. Затем, пройдя обычным путем сушильный шкаф, фильм поступает на глянецовочный диск, глянецуется, протягивается зубчатым барабаном и сматывается в рулон.

Качество обработки основы зависит от правильного и хорошего отжима шибером войлочного кольца аппликатора, смачиваемого в растворе.

Для подачи свежего и сброса отработанного раствора необходимо в дне ванночки просверлить отверстие, впасть туда трубку и резиновым шлангом соединить ванночку с общей системой слива.

Для реставрационных машин типа ДФРМ

Фильм, подлежащий реставрации, заряжается на аппликатор a_4 (рис. 4) основой, затем, гнбая аппликатор и ванночку, поступает на аппликаторы a_1 , a_2 и a_3 для обработки эмульсионного слоя. После общей подсушки в сушильном шкафу фильм поступает на матировочный или глянецовочный диск и наматывающее устройство.

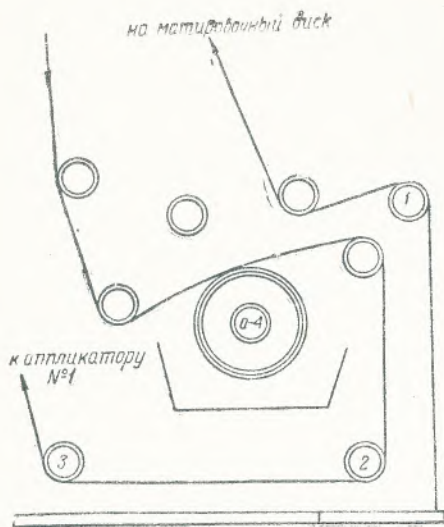


Рис. 5

Для данной схемы необходимо в блоке аппликатора a_4 и матировочно-глянцевочного узла добавить три ролика 1, 2 и 3, как показано на рис. 5. Можно использовать запасные ролики, высылаемые в комплекте с реставрационной машиной.

Использование водных растворов для очистки основы не только улучшает качество реставрации фильмокопий, но и значительно сокращает расход спирта, так как в дальнейшем он будет применяться только при матировании и глянцевании фильмокопий.

Этот метод реставрации внедрен в республиканской конторе по прокату фильмов, в Дмитровском и других отделениях Московской областной конторы кинопроката и в настоящее время внедряется во всех конторах кинопроката РСФСР. Экономия спирта при этом составит более 15 000 л.

Р. ШПОЛЯНСКАЯ

Совещание по автоматизации кинопоказа

Второго августа 1963 г. в московском кинотеатре «Ленинград» проходило совещание о состоянии и дальнейшем направлении работ по механизации и автоматизации процессов демонстрации кинофильмов. В работе совещания приняли участие представители Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии, Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии, управления культуры Моссовета, НИКФИ, Одесского СКБ кинооборудования, Московского объединения «Кинап», московского кинотеатра «Ленинград», техникума московских кинотеатров «Коллизей», «Зенит», «Рассвет», «Прогресс», «Форум», «Орион».

Участники совещания заслушали сообщение руководителя группы автоматизации НИКФИ В. Мунькина и осмотрели проходящий опытную эксплуатацию в кинотеатре комплект устройств для автоматизации кинопоказа в пределах сеанса, а затем обменялись мнениями по состоянию и дальнейшему развитию работ в области автоматизации кинопоказа.

Было отмечено правильное направление работ: автоматизация кинопоказа в пределах сеанса значительно облегчает труд кинотехников и способствует улучшению качества демонстрации фильмов.

Целесообразно продолжить экспериментальную проверку системы и устройств автоматизации кинопоказа в пределах дня.

Участники совещания высказались за ускорение широкого внедрения разработанной системы и отметить. В частности, отмечалось, что эксплуатационные испытания целесообразно проводить одновременно в нескольких кинотеатрах.

Дискуссии были подввергнуты вопросы о целесообразности применения устройств для автоматизации кинопоказа в комплексе с кинопроекторами, имеющими дуговые источники света; особое внимание было обращено на необходимость более широкого внедрения ксеноновых ламп и устройств для демонстрации фильмов без перемотки.

Дальнейшее направление работ по автоматизации кинопоказа наряду с улучшением его качества предусматривает определенный экономический эффект.

Совещание выдвинуло актуальные задачи по разработке автоматических систем и устройств для кинотеатров малой вместимости, оборудованных кинопроекторами типа К. Внедрение таких систем может дать значительный эффект.

Научно-исследовательскому кинофотоинституту рекомендовано обратить особое внимание на технико-экономический анализ эффективности автоматизации кинопоказа.

Широкоэкранный киноустановка

в клубе

Ярославский ордена Ленина шинный завод известен не только выпускаемой продукцией, но и замечательным клубом «Гигант». Недавно здесь закончен монтаж широкоэкранный киноустановка. В аппаратной установлена аппаратура КЗВС-3 с резервированием и комплект силового оборудования Самаркандского завода. Киноэкран шириной 11 м, смонтированный на металлической раме, можно убирать вглубь сцены. Монтаж произведен под руководством техникума клуба Д. Курпскова, проработавшего на этой киноустановке более 30 лет.

Широкоэкранный профсоюзная киноустановка на 1100 мест вступила в строй.

Н. КОЛЧИН

УСТРОЙСТВО ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА АКП-1

НАЗНАЧЕНИЕ УСТРОЙСТВА

Специальное конструкторское бюро кинооборудования совместно с НИКФИ* разработало устройство АКП-1, предназначенное для комплексной автоматизации кинопоказа в пределах сеанса, а также в течение всего кинодня, если сеансы однотипны (по количеству частей фильма, длительности перерывов и т. п.).

С применением АКП-1 остаются не автоматизированными лишь перезарядка кинопроекторов и смена углей (в аппаратуре с дуговыми источниками света). В аппаратуре с ксеноновыми лампами ручной остается только перезарядка кинопроекторов.

АКП-1 является универсальным устройством и может работать в различных режимах. В режиме автоматического кинопоказа начало любого сеанса (кроме первого), переход с поста на пост и окончание сеанса происходят без участия киномеханика. В режиме автоматического перехода с поста на пост все операции начала и окончания сеанса производятся вручную по сигналам с фильма, а переход с поста на пост осуществляется автоматически. В режиме полуавтоматического перехода с поста на пост переход с поста на пост производится полуавтоматически аналогично работе заслонки типа УПП-2. В режиме автоматической сигнализации киномеханик производит все операции вручную по сигналам, поступающим с фильма. В режиме автоматического кинопоказа система запускается в работу на весь день нажатием кнопки в начале первого сеанса. При этом автоматически открывается занавес до нужного размера экрана (если, например, киножурнал не широкоэкранный, то занавес открывается неполностью); одновременно включается темнитель света и гасится свет в зале; в соответствии с заданной программой включается выпрямитель питания дуги и начинает работать автоматическое устройство ее зажигания, которое периодически сводит угли до тех

пор, пока не зажжется дуга. После этих операций автомат отключается, и каретки положительного угля отходят в исходное положение.

В кинопроекторах с ксеноновыми лампами одновременно с включением питающего устройства зажигается ксеноновая лампа. Если дуга гаснет, автомат сводит угли до повторного зажигания. Система обеспечивает своевременный пуск и плавный разгон электродвигателя до номинальных оборотов, что предохраняет фильм от обрыва. Специальный автомат открывает заслонки фонаря.

Через 6 сек после включения электродвигателя открывается заслонка кинопроектора, гаснет дежурный свет в зале, включается читающая лампа и начинается демонстрация киножурнала, по окончании которого по сигналу, поступающему с фильма, кинопроектор автоматически выключается и в зале зажигается дежурный свет. Длительность перерыва между концом демонстрации журнала и началом демонстрации первой части фильма устанавливается заранее. По истечении установленного перерыва, как и в режиме начала сеанса (но без участия киномеханика), включается кинопроектор, куда заряжена первая часть фильма; в зале гаснет дежурный свет и начинается демонстрация фильма. Одновременно с этим занавес открывается на всю ширину, если фильм широкоэкранный, если же фильм, как и журнал, обычный, то занавес остается в том же положении. В конце каждой части с фильма поступают три последовательных сигнала для включения в работу очередного поста. По первому сигналу включаются выпрямитель и автомат зажигания дуги или ксеноновой лампы, по второму — электродвигатель кинопроектора; по третьему — происходит переход с поста на пост. После окончания демонстрации последней части фильма кинопроектор выключается, занавес закрывается и темнитель света включается на «Светло».

Перерыв между сеансами также программируется; через установленное время без участия киномеханика начинается следующий сеанс.

В течение всего сеанса киномеханик может вмешаться в работу устройства. Каждый сигнал, поступающий с фильма для автоматического управления, киномеханик наблюдает по световому табло и звуковой сигнализации.

Звуковой сигнал фиксирует обрыв пленки, при этом выключается электродвигатель кинопроектора, закрываются заслонки фонаря и проектора и зажигается дежурный свет. Устранив обрыв, киномеханик включает проектор вручную.

СТРУКТУРНАЯ СХЕМА УСТРОЙСТВА

Работа устройства основана на использовании трех последовательных сигналов, поступающих с фильма по окончании очередной части или со специального моторного реле времени в начале сеанса. По

* См. также статью В. Мунькина и С. Рожкова в № 7 журнала «Киномеханик» за 1963 г.

этим сигналам осуществляются все операции, необходимые для включения в работу счердного кинопроектора и выключения кинопроектора, закончившего демонстрацию части.

Датчик реагирует на метки (станиольные полоски), закрепленные попарно через один-два межкадровых промежутка в конце каждой части. На каждой части размещаются три парные метки. Применение этих меток и специального релейного дешифратора обеспечивает помехоустойчивость устройства и исключает возможность срабатывания его от ложных импульсов.

Сигналы от датчика передаются релейной системой на исполнительные механизмы и аппараты включения выпрямителя дуги.

Применение релейной системы в схеме автоматизации кинопоказа обосновано требованием многоцепной коммутации и в условиях малой частоты срабатывания реле достаточно надежно.

Промежуточный релейный блок позволяет с помощью трех переключателей включать в систему автоматического управления любые три проектора из установленных в аппаратной (один проектор — для демонстрации киножурнала, два — для демонстрации фильма).

Многоцепные моторные реле времени дают возможность автоматизировать не только начало демонстрации киножурнала (т. е. подачу трех последовательных управляющих импульсов), но и программу демонстрации с перерывом между кино-

журналом и фильмом. Кроме того, моторное реле времени программирует перерыв между сеансами.

На рис. 1 показана структурная схема устройства.

Начало первого сеанса осуществляется нажатием кнопки начала сеанса 1. При этом подаются импульсы на привод лебедки занавеса и темнитель света. Занавес открывается, а свет в зале постепенно гаснет. Открытие занавеса ограничивается конечными выключателями на ширину экрана, необходимую для демонстрации журнала.

Одновременно нажатием кнопки 1 включается реле времени 2, которое подает последовательно три импульса, необходимые для включения первого поста. Временная последовательность импульсов устанавливается киномехаником с помощью передвижных уставок, имеющихся в реле.

Первый импульс предназначен для включения выпрямителя дуги 6-1 и автомата зажигания дуги 7, второй — для запуска электродвигателя кинопроектора 8 и открытия заслонок фонаря 9, третий — для открытия заслонки проектора 10 и включения читающей лампы. Релейный распределитель 3 направляет эти импульсы по трем управляющим схемам. При подаче трех однотипных импульсов на выходе распределителя формируется по одному импульсу на каждую схему управления, причем временная последовательность импульсов сохраняется (рис. 2).

Импульсы с помощью релейного коммутатора 4 подаются в пульт управления 5-1 первого поста и на выпрямитель

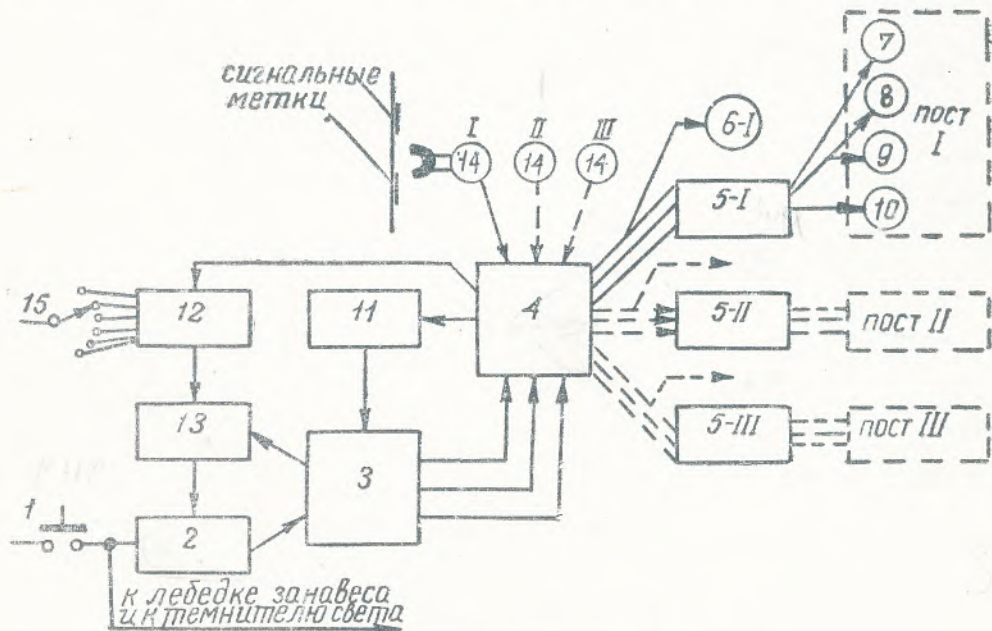


Рис. 1. Структурная схема устройства:

1 — кнопка начала сеанса; 2 — реле времени начала сеанса; 3 — распределитель импульсов; 4 — коммутатор постов; 5-1, 5-II, 5-III — пульта ручного управления; 6-1, 6-II, 6-III — выпрямители питания осветителей; 7 — автомат зажигания дуги; 8 — электродвигатель кинопроектора; 9 — привод заслонок фонаря; 10 — заслонка кинопроектора; 11 — дешифратор; 12 — счетчик частот; 13 — реле времени перерывов; 14-I, 14-II, 14-III — генераторы-маркеры постов; 15 — переключатель количества частот

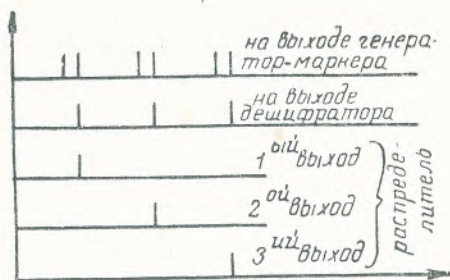


Рис. 2. Диаграмма прохождения сигналов от генератор-маркера

дуги 6—1*. В пульте управления сосредоточены контакторы и реле включения исполнительных механизмов, а на лицевой панели — органы ручного управления проектором. С первым импульсом включаются выпрямитель дуги 6—1 и автомат зажигания дуги 7, а со вторым — электродвигатель проектора 8 и привод заслонки фонаря 9.

При поступлении третьего импульса открывается заслонка проектора 10 и включается читающая лампа. Таким образом, после поступления трех последовательных импульсов от реле времени 2 началась демонстрация киножурнала. После запуска кинопроектора первого поста коммутатор автоматически подключает к схеме генератор-маркер 14—1, установленный на проекторе этого поста, и пульт управления 5—II второго проектора, который предназначен для демонстрации первой части.

В конце киножурнала нанесена парная метка из станиолевых полосок. Ее место соответствует третьей метке обычного фильма, т. е. метке перехода с поста на пост. При прохождении этой метки мимо чувствительного элемента датчика на выходе генератор-маркера формируется двойной импульс. Эта пара импульсов через коммутатор 4 подается на дешифратор 11, выходное реле которого срабатывает только в том случае, если на вход его подаются два импульса, следующие друг за другом с временным интервалом определенным расстоянием между полосками. Одиночный импульс или пара импульсов с другими временными параметрами через дешифратор не пройдут. Следовательно, случайный импульс не вызовет ложного срабатывания системы, что значительно повышает ее надежность. Окончательное заключение о необходимости спаренных меток и дешифратора может быть сделано только после длительных испытаний.

Исключение из работы дешифратора для перехода к одиночным меткам осуществляется установкой перемычки.

С выхода дешифратора 11 импульс поступает на распределитель 3 и через него включает второе реле времени 13. Одновременно выключается кинопроектор пер-

вого поста, и в зале зажигается дежурный свет. Демонстрация киножурнала закончена, наступает непродолжительный перерыв, длительность которого определяется реле времени 13. После заданного перерыва оно подает импульс на реле времени 2, включая его так же, как в начале сеанса, нажатием кнопки 1. Реле 2 формирует на выходе три последовательных сигнала. Однако благодаря тому, что коммутатор 4 переключил управляющие цепи на пульт управления 5—II второго поста, на этот раз включится второй проектор, куда заряжена первая часть фильма. Если фильм широкоэкранный, занавес дополнительно откроется на требуемую величину.

После начала демонстрации первой части коммутатор 4 автоматически подключит к схеме генератор-маркер 14—II работающего поста, а управляющие цепи переключит на пульт управления 5—III третьего поста. При открытии заслонки проектора дежурный свет в зале гаснет.

При прохождении меток мимо чувствительного элемента с выхода генератора на дешифратор 11 через коммутатор 4 поступают три парных импульса, а с дешифратора на распределитель 3 — три последовательных одиночных импульса. Через коммутатор эти импульсы поступают на пульт управления 5—III третьего поста.

Благодаря этому включается кинопроектор третьего поста, а по третьему сигналу осуществляется переход с поста на пост. Работавший ранее проектор второго поста выключается. При нормальном окончании части электродвигатель проектора выключается только после прохождения ра-корды.

После включения кинопроектора третьего поста коммутатор автоматически подключает к схеме генератор-маркер 14—III работающего проектора, а управляющие цепи — снова к пульту управления 5—II второго поста, подготавливая его к переходу.

Таким образом автоматически осуществляется переход с поста на пост до окончания сеанса.

Подготовка к окончанию сеанса идет при демонстрации последней части фильма с помощью счетчика частей 12. Счетчик может быть любого типа. Однако необходимость коммутации значительного количества цепей сделала наиболее удобным применение в качестве счетчика шагового искателя ШИ-25/4. Низкая частота срабатывания (один раз на одну часть фильма) обуславливает его надежность. Количество частей фильма устанавливается переключателем 15. Отсчитав заданное количество частей, счетчик, выключая кинопроектор, демонстрирующий последнюю часть, одновременно включает реле времени 13, которое на этот раз автоматически изменяет время своей работы в соответствии с установленной длительностью перерыва между сеансами. Одновременно включается темнители света на «Светло» и закрывается занавес. Так осуществляется автоматизация кинопоказа в течение одного сеанса.

За время работы реле времени 13, программирующего перерыв между сеансами,

* Первый пост условно выбран для демонстрации киножурнала.

ия релейная система возвращается в исходное состояние, т. е. подготавливается к началу очередного сеанса.

Отработав время, установленное для перерыва, реле 13 автоматически включает реле времени 2 (заменяя действие кнопки), одновременно включаются лебедка занавеса и темнитель света. Начинается второй сеанс.

ПРИНЦИПАЛЬНАЯ СХЕМА

Принципиальная схема дешифратора и распределителя управляющих импульсов показана на рис. 3.

Дешифратор собран на реле 1Р1, 2Р1 и 3Р1. При прохождении мимо чувствительного элемента спаренной метки реле 1Р1 дважды срабатывает с жестко определенным интервалом времени, равным 83 м/сек. Дешифратор вырабатывает на выходе один импульс только при поступлении на его вход такой пары импульсов. Случайный одиночный импульс с выхода генератор-маркера или пара импульсов с иным интервалом на выход дешифратора не пройдет.

При прохождении первой парной метки срабатывает реле 1Р1. При замыкании его нормально открытых * контактов 105—107 срабатывает реле 2Р1 и самоблокируется нормально закрытыми * контактами реле 3Р1 (103—105) и 1РР (101—103) (реле 2Р1 — замедленное на отпускание). По окончании импульса через замкнувшиеся контакты (103—109) реле 1Р1 и зам-

кнутые контакты (109—111) реле 2Р1 подается питание на катушку 3Р1; реле 3Р1 срабатывает, и его контакты (103—105) размыкаются, разрывая цепь питания катушки реле 2Р1. После отпускания реле 2Р1 оно не может повторно сработать при прохождении второй метки: параллельно катушке реле 3Р1 подключен конденсатор, и реле отпускает с задержкой более 90 м/сек, т. е. после прохождения второй метки.

При прохождении второй метки повторно срабатывает реле 1Р1. Так как реле 3Р1 еще находится в притянутом состоянии, через его замкнутые н. о. контакты (115—119) и вторично замкнувшиеся н. о. контакты реле 1Р1 подается питание на катушку 1РР первого реле распределителя импульсов. Реле срабатывает и самоблокируется н. о. контактами реле 2Р1 и 3Р1 (117—119).

Таким образом, при двухкратном прохождении импульса от генератор-маркера только один раз совпадает притянутое состояние реле 1Р1 и 3Р1. При этом на выходе дешифратора появляется напряжение, заставляющее сработать реле 1РР.

Описанную последовательность работы реле поясняет рис. 4.

Три последовательных импульса с выхода дешифратора вызывают трехкратное срабатывание реле 1РР. Три импульса реле 1РР с помощью релейного распределителя (2РР, 3РР) включают последовательно промежуточные реле 1Р, 2Р, 3Р, которые через релейный коммутатор включают исполнительные механизмы на соответствующем проекторе.

При первом импульсе н. о. контакты 1РР (101—133) включают питание на катушку реле 1Р. Реле 1Р срабатывает, самоблокируется (по цепи 135—129—101) и своими н. о. контактами включает выпрямитель питания дуговой лампы и автомат зажигания дуги соответствующего проектора. Контакты притянутого реле 1Р (101—121) готовят цепь питания катушки реле 2РР, поэтому реле 2РР включается при отпускании реле 1РР (т. е. после окончания первого импульса) его н. з. контактами (121—123). В свою очередь н. о. контакты реле 2РР (141—143) готовят цепь катушки реле 2Р.

* В дальнейшем нормально открытые контакты будут обозначаться буквами н. о., а нормально закрытые — буквами н. з.

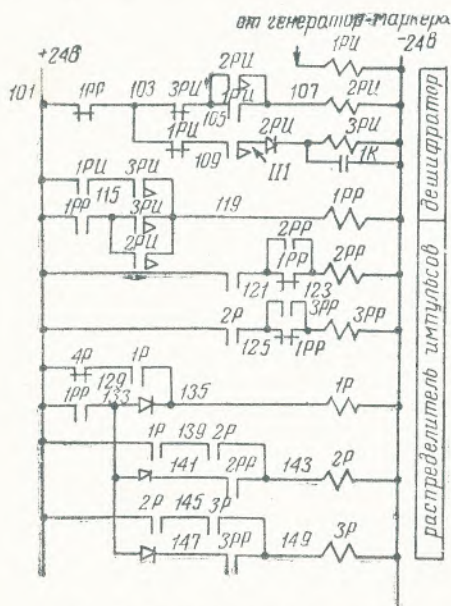


Рис. 3. Принципиальная схема дешифратора и распределителя импульсов

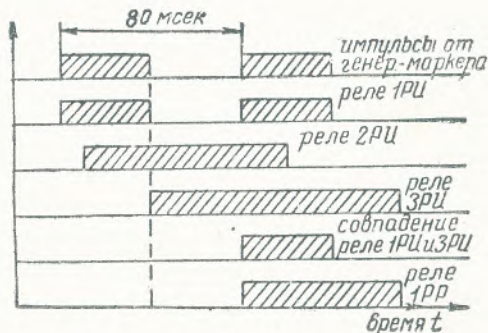


Рис. 4. Диаграмма работы дешифратора по времени

КОНСТРУКЦИЯ УСТРОЙСТВА

Устройство АКП-1 рассчитано на кинопроекторы типа КПТ и КШС. Разработанные легкоъемные приставные узлы (исполнительные механизмы), создающие возможность автоматизировать процесс управления основными элементами кинопроектора.

Эти узлы устанавливаются на каждом кинопроекторе. Кроме них к проектору прилагается пульт ручного управления взамен пульта 19-ПДУ-1. Таким образом, устройство содержит количество комплектов и исполнительных механизмов и пультов ручного управления по числу кинопроекторов, установленных в аппаратуре. Источники питания, релейная схема управления и органы программирования кинодня смонтированы в едином для всего устройства релейном блоке. Для обеспечения наиболее удобного и экономного монтажа в комплект устройства входят коробки, располагаемые вблизи кинопроекторов.

В пульте ручного управления размещены контакторы и реле непосредственного включения исполнительных механизмов проектора и органы ручного управления темнотой света, приводом лебедки занавеса, выпрямителем питания дуги, электродвигателем проектора, заслонками фонаря и т. д. На корпусе пульта установлены колодки штепсельных разъемов. Кабельное соединение пульта с исполнительными механизмами проектора и через распределительную коробку с релейным блоком — легкоразъемное.

Заслонка кинопроектора универсальна: для проекторов КПТ-1 она комплектуется съемными блендой и хомутом и устанавливается на патрубок обтураторной коробки проектора; для проекторов КПТ-2 и КПТ-3 комплектуется съемной блендой и крепится четырьмя винтами к фланцу фонаря.

При автоматическом режиме работы заслонка открывается поворотным электромагнитом с поперечно движущимся якорем и параллельным соединением зазоров.

В открытом положении заслонка удерживается маломощным электромагнитом. При ручной работе заслонка открывается рукояткой и удерживается в верхнем положении маломощным электромагнитом (полуавтоматический переход с поста на пост) или специальным стопором при ручном переходе.

Привод заслонок фонаря состоит из реверсивного электродвигателя постоянного тока с шестерней на конце вала и шестерней на валике заслонок фонаря.

С шестерней изготовлен кулачок, который с помощью концевых микровыключателей выключает электродвигатель в верхнем и нижнем положении заслонок. Фрикционное соединение позволяет в случае необходимости менять положение заслонок вручную с помощью рукоятки. Механизм крепится к корпусу фонаря тремя винтами.

Привод автомата зажигания дуги состоит из электродвигателя постоянного тока и редуктора, на выходном валу которого насажен эксцентрик. Угли соединяются при ав-

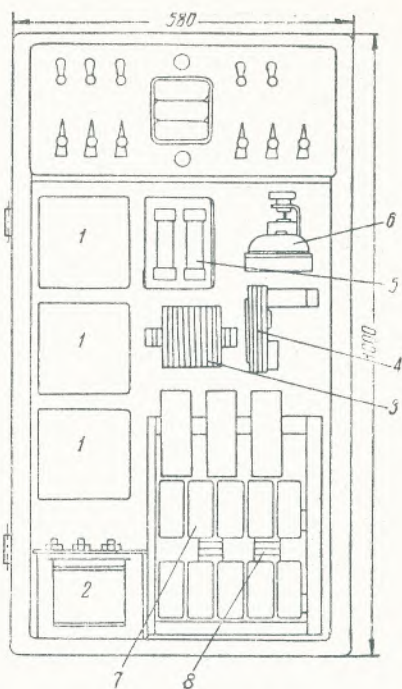


Рис. 7. Релейный блок

томатическом зажигании благодаря периодическому нажатию эксцентрика на толкатель положительного угла. После зажигания углей эксцентрик отводится в заднее положение и электродвигатель выключается с помощью микровыключателя. Возможность ручного зажигания сохранена.

Датчик управляющих импульсов состоит из собственно индуктивного датчика, полупроводниковой схемы генератора-маркера и узла блок-контакта, реагирующего на обрыв фильма в лентопротяжном тракте.

Блок-контакт обрыва пленки служит для аварийной остановки кинопроектора и закрытия заслонок фонаря при обрыве пленки; при нормальном окончании части этот блок-контакт дает импульс на выключение электродвигателя проектора после прохождения ракорда. Все узлы, смонтированные на проекторе (в том числе и элементы самого проектора), соединяются с соответствующим пультом ручного управления кабелями, оконцованными штепсельными разъемами.

Релейный блок выполнен в виде подвешенного шкафа. В блоке размещены источники питания и аппаратура управления всей установкой (рис. 7). В верхней части блока (рис. 8) укреплена панель с элементами установки программы. На панели расположены три переключателя «Выбор постов» (одним переключателем выбирается пост, с которого демонстрируется киножурнал, два других — для демонстрации соответственно четных и нечетных частей фильма). Над переключателями расположены два тумблера, из которых один имеет положения



Рис. 8. Панель набора программы кинодня

«Сеанс с хроникой» и «Сеанс без хроники», второй — «Хроника обычная» и «Хроника широкоэкранная». Рядом с ними расположен тумблер переключения управления началом очередного сеанса с автоматического на ручное.

С правой стороны панели внизу расположены переключатели режима работы, установки количества частей фильма и общий выключатель сети.

Над ними установлены два тумблера, определяющие режимы открытия занавеса. В центре панели расположено световое табло, сигнализирующее о прохождении сигналов, и кнопка аварийного выключения всей системы.

На задней стене шкафа (см. рис. 7) расположены реле времени 1 с установками

для программирования кинодня, силовой трансформатор 2 и селеновый выпрямитель 3 питающего устройства.

Над шаговым искателем 4 расположена панель с предохранителями 5, а также зуммер и звонок 6. Все реле закреплены на раме 7. Это обеспечивает доступ к ним со стороны контактов и со стороны подпайки проводов. Внизу размещены клеммные панели 8, на которых производится коммутация внешних и внутренних проводов.

Релейный блок соединяется с аппаратурой постов через распределительную коробку.

М. ГЛУЗМАН

г. Одесса



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Магазин № 82 Ленкниги принимает предварительные заказы на книгу Г. Андерега и С. Барбанеля «Справочная книга по технике киноустановок». Ориентировочная цена 1 р. 35 к.

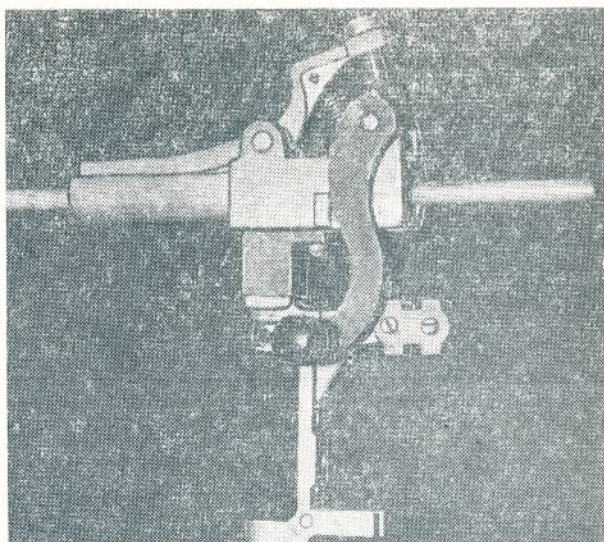
В магазине имеется «Справочная книга сельского киномеханика» («Советская Россия», 1961 г.), цена 1 р. 08 к.

Книги высылаются наложенным платежом.

Адрес магазина: г. Ленинград, Л-188, ул. В. Алексеева, 13/22, «Книга — почтой».

Отрицательный угледержатель вместо положительного

Обычно отрицательные угледержатели проекторов КПП-1 редко выходят из строя, поэтому они не являются дефицитными. В то же время у положительных угледержателей из-за их известных недостатков быстро подгорают зажимы углей, особенно при работе в режиме 90 а. У меня возникла мысль использовать отрицательный угледержатель вместо положительного. При такой переделке нужно почти вдвое уменьшить длину зажима угля и изменить рукоятку зажима. В таком виде угледержатель устанавливается на кронштейн вышедшего из строя положительного угледержателя (см. рисунок).



Замена положительного угледержателя отрицательным имеет ряд преимуществ: благодаря увеличению площади зажима обеспечивается более надежный контакт; сила зажима в процессе работы не изменяется, так как осуществляется эксцентричной втулкой и определяется упорным винтом; полностью исполь-

зуется положительный уголь; нет необходимости применять огаркодержатели.

Я проработал с измененным угледержателем более четырех месяцев (около 1000 час) и признаков износа не наблюдал.

Е. ГОЛЬДБЕРГ,
технорук

г. Воронеж

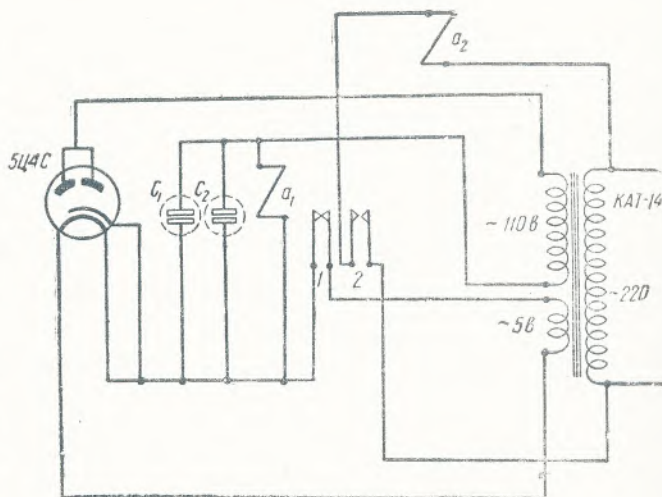
Динамическая реклама

В журнале «Кинемеханик» неоднократно печатались схемы устройств для динамических реклам, которые мало доступны сельским кинемеханикам (не хватает каких-нибудь деталей или реле и т. п.).

Ознакомившись со схемами динамической рекламы, опубликованными в журнале, я пришел к мысли, что можно сделать устройство с лампой 5Ц4С или 6Н7.

Собранная мною схема показана на рисунке.

В схеме используются: автотрансформатор КАТ-14 (или любой силовой трансформатор от радиоприемников), два конденсатора — C_1 ,



и C_2 на 30 мкф (450 или 300 в), два реле — МКУ-48 переменного тока и РСМ-2 постоянного тока. Режим работы реле a_1 обусловлен тепловой инерцией лампы 5Ц4С. Цепь накала включена через замкнутые контакты реле a_1 . Катод нагревается, и в анодной цепи появляется ток, возбуждающий электромагнит реле a_1 . Контакты реле a_1 при

срабатывании размыкаются.

Когда катод остывает, анодная цепь замыкается (снова срабатывают контакты реле a_1).

Второе промежуточное реле a_2 переменного тока включается через контакты 2 реле a_1 . Контакты реле a_2 (не показанные на рисунке) включают и выключают лампочки рекламы.

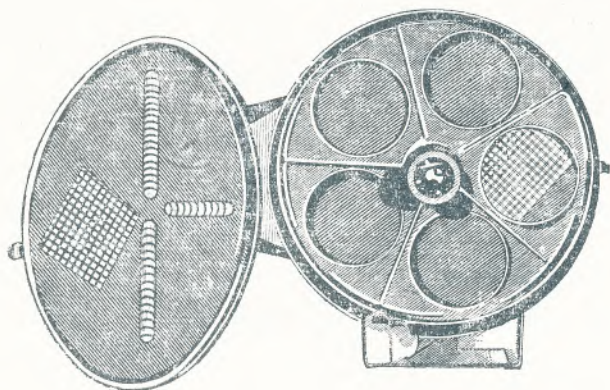
На фасаде нашего сельского клуба мы установили светящуюся рекламу с мигающей надписью «Скоро новый художественный фильм...»

Это простое устройство динамической рекламы может быть рекомендовано для сельских клубов.

П. КУТЯВИН,
кинотехник

Удмуртская АССР

Ребра на крышке кассеты



Для устранения смещения рулона фильма в кассете кинопроекторов типа К и правильного направления фильма в узле пламягасящих роликов кинотехник **И. Образцов** (Оренбургская обл.) предлагает выдавить на крышке кассеты ребро внутрь кассеты на глубину примерно 6 мм, как показано на рисунке.

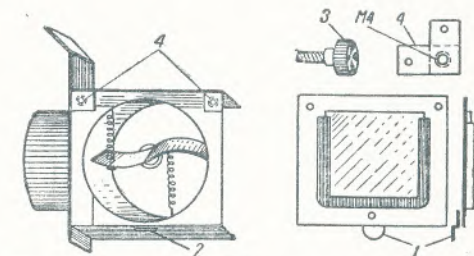
Но целесообразнее с внутренней стороны на поверхности крышки приклепать или привинтить планки из металла или текстолита.

Для удобства чистки обтюлятора

Трудность доступа внутрь кожуха обтюлятора кинопроектора КПП-1 усложняет эксплуатацию и уход за кинопроектором. Для устранения этого неудобства я выпилил лобзиком переднюю стенку кожуха, сделал ее съемной. Съемная стенка укрепляется на кожухе при помощи замка, выполненного в виде язычка 1, который вставляется в щель 2, прорезанную в нижней части кожуха, и двух винтов 3, ввинчиваемых в нарезанные отверстия М4 отдельных угольников 4, укрепленных в кожухе при помощи винтов М3.

На рисунке изображена заготовка угольника. Пунктиром показаны линии перегиба. Для крепления винтами на передней съемной стенке кожуха сделаны два сквозных отверстия. Теперь для того, чтобы почистить внутреннюю часть кожуха обтюлятора, осмотреть или снять обтюлятор, не нужно отодвигать фонарь, снимать полуавтомат перехода с поста на пост УПП-1 и кожух. Достаточно отвинтить два винта с накатанной головкой и снять съемную переднюю стенку кожуха.

А. ЛИВ,
кинотехник



В проекторах КПП-2 и КПП-3 для более удобного доступа внутрь обтюляторной коробки нужно отвинтить два винта и снять крышку на передней стенке, которыми укреплена крышка. При этом отвинчивание нижнего винта затруднено из-за рукоятки механизма установки кадра в рамку.

У себя в кинотеатре мы изменили крепление крышки. Вместо верхнего винта установили крепление, применяемое для крышки усилителя и выпрямителя комплекта КВСУ-52; при этом отверстие в крышке пропилили до ее края, оставив винт на месте так, чтобы он свободно входил в прорезь.

После такой переделки достаточно только отвернуть верхний винт и потянуть крышку вверх.

Л. САРАЕВ,
технорук кинотеатра «Сочи»

г. Сочи

Работа КН-12 с КУСУ-52М или КУСУ-52С

В районных кинотеатрах и клубах, в городских кинотеатрах на 250—300 мест, в фойе которых оборудованы установки дневного кино, используется аппаратура КН-12.

С ней комплектуются звуковоспроизводящие устройства КУУП-56, которые не всегда обеспечивают нормальное звучание из-за акустических особенностей зала, а поэтому вместо КУУП-56 я предлагаю использовать КУСУ-52М или КУСУ-52С, электроакустические данные которых намного лучше КУУП-56.

Чтобы можно было питать подсветку 4×3 от выпрямителя, который рассчитан на питание лампы 10×50 , в выпрямителе 22В-19 необходимо последовательно сопротивлению R_1 включить сопротивление $R_2 = 1,4—1,5$ ом, которое наматывают на

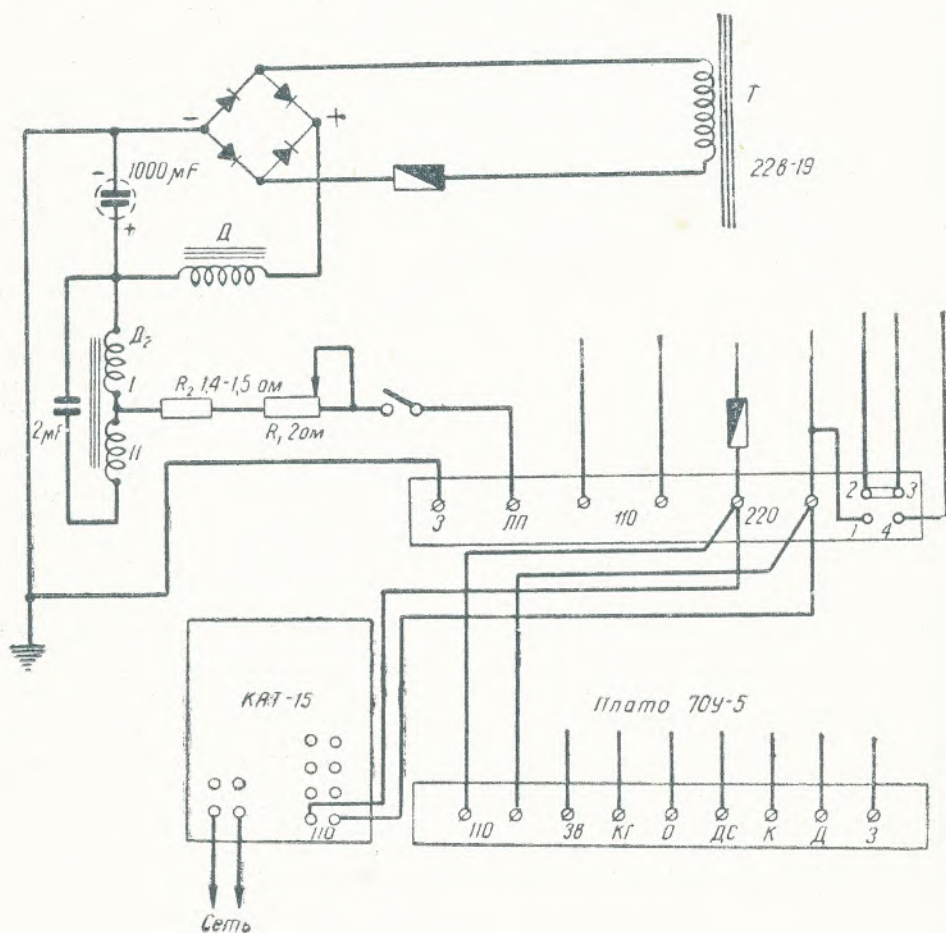
фарфоровую трубку проводом $\varnothing 1$ мм, изготовленным из константана. Фарфоровую трубку крепят на шпильке, закрепленной гайками к левой стенке корпуса 22В-19. Под шпильку в корпусе сверлят отверстие.

Питание выпрямителя 22В-19 осуществляется от автотрансформатора КАТ-15. С него снимается напряжение 110 в и подается на вход «220» выпрямителя, отсюда же берется и питание усилителя 70У-5 (см. рисунок).

Применение комплекта КУСУ-52С с КН-12 намного улучшает звуковоспроизведение в помещениях с недостаточной хорошей акустикой.

В. ЛУПИН

г. Волгоград





ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПРАКТИКОВ

Вышедшая в свет книга Г. Андергега и С. Барбанеля «Оборудование кинотеатров» («Искусство», 1962) является по существу переработкой книги «Монтаж и оборудование киноустановок» тех же авторов, изданной в 1954 г. Необходимость ее переиздания обусловлена существенным качественным и количественным скачком в развитии киносети Советского Союза.

В предисловии авторы пишут, что книга составлена в соответствии с учебной программой и может служить пособием для школ киномехаников и кинотехников, а также для технических работников киносети.

В I главе приводятся основные данные о планировке зрительных залов и киноаппаратных обычных и широкоэкранных кинотеатров на основании действующих норм СН30-58. На основании этих материалов могут быть решены все вопросы, возникающие при оборудовании новых или переоборудовании существующих киноустановок. Интересно в этой главе описание оборудования открытых кинотеатров с дневной проекцией. Очень ценно, что здесь использованы труды Д. Брускина, имеющего наибольший опыт в разработке дневной проекции. К сожалению, подробно разобрав теоретические вопросы, авторы книги не дали исчерпывающих практических советов по оборудованию открытых кинотеатров.

Во II главе в самом общем виде рассмотрены вопросы обеспечения киноустановок электроэнергией и канализацией. Здесь важен материал о видах электрических нагрузок для кинотеатров различной вместимости и об учете электроэнергии. В целом же глава недостаточно глубока.

В III главе описаны некоторые эксплуатационные характеристики для различных кинотеатров; этих характеристик вполне достаточно, чтобы выбрать аппаратуру и составить техническую документацию к проекту оборудования обычных и широкоэкранных киноустановок. К сожалению, глава не дает нужных сведений по оборудованию широкоформатных киноустановок, хотя в настоящее время такая необходимость уже назрела. Описание кинопроектора ТКПУ-1 (в настоящее время его марка КП-15А) ничего не дает, так как для широкоформатного кинотеатра необходимы, естественно, не только кинопроекторы, но и все остальное оборудование, а кроме того, описание это дано по опытному образцу и отличается от того, что имеется в действительности. В главе рассмотрены также некоторые устройства, сделанные по опытным экземплярам аппаратуры, часть которых промышленность выпускать не будет (комплект КЗВТ-6), и,

следовательно, описание их оказывается ненужным.

Тем не менее в целом III глава располагает полезным материалом.

В IV главе даются практические сведения о размещении различного оборудования и способах его крепления в аппаратных кинотеатров.

Главы V, VI и VII посвящены электро-монтажным материалам, способам прокладки электрических линий, защитному заземлению и т. п. Приведенный материал достаточен для составления проекта оборудования кинотеатров и дает необходимые практические сведения о монтаже киноустановок. Но некоторые положения в этих главах спорны: вряд ли можно считать удобным рекомендуемый авторами метод расчета сечения проводов по моменту нагрузки; рассматриваемые способы проводки линий проводами СРГ и ВРГ и проводка шинпровода не находят применения в кинотеатрах при монтаже кинотехнологического оборудования. Использовать провод ППВ разрешается только в хозяйственных помещениях кинотеатров, но четкого указания на это в книге нет, что может ввести в заблуждение читателей. Согласно проекту ПУЭ (1961) в зрительном зале и в киноаппаратных разрешается применять только провода с медными жилами, однако в книге об этом также не сказано.

В VIII главе описаны последовательность проектирования киноустановок и состав проекта кинотехнологического оборудования. Глава IX знакомит с методикой и аппаратурой, применяемой при контроле работы проекционной и усилительной аппаратуры киноустановок.

Книга носит прежде всего учебный характер, так как целый ряд материалов в ней не имеет существенного практического значения. Например, § 56 («Светотехнический расчет осветительной установки кинотеатра») посвящен вопросам, с которыми работникам киносети встречаться не приходится. Включение этого параграфа в книгу может быть оправдано лишь требованием программы курса, преподаваемого в кинотехникумах.

Вместе с тем в книге отсутствуют данные, которые потребуются в ближайшем будущем.

Имеются погрешности в рисунках и схемах.

Но указанные недочеты ни в коем случае не зачеркивают значения труда Г. Андергега и С. Барбанеля.

А. СЫЧЕВ,
ст. кинотехнический инспектор
Ленинградской областной кинотеатральной
кинотеатральной инспекции

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Все остается людям. Дурное и хорошее. И в этом оставшемся — мое забвение или бессмертие»... С этими словами умирает Человек, Федор Алексеевич Дронов, академик и депутат. Он расстается с жизнью без паники, без страха. Дронову есть что оставить людям. Он уложил в данный ему жизнью срок, завершил свое дело — и это главное, а о смерти он не думал — ему было просто некогда.

Свой мозг, нервы, здоровье ученый вложил в создание двигателя, который проложит людям трассу в иные миры.

Дронов оставил людям и свое сердце — большое, чуткое, страстное, сердце друга и бойца. Он всегда активно боролся за человека, за доверие к нему. Он не проходил мимо нужд людей и не позволял ранить души слабых.

Своим непощением Дронов заставляет холодную красавицу Румянцеву, бездумно оскорбившую любимого ее Вязьмина, переосмыслить себя, прочувствовать вину за черствость к человеку. Дронов возвращает к жизни, любимой работе талантливого молодого физика Вязьмина.

Своими поступками, всей линией своей жизни он опровергает доводы священника Серафима о недешевности людей, о великой утешительной роли церкви. Дронов и священник — эта полемическая параллель занимает не второстепенное место в фильме. Вот они стоят друг против друга: оба большие, красивые, равные по силе внутренней убежденности и душевной честности. (Оправданно подобраны равноценные актерские силы: Н. Черкасов и А. Попов.)

И тем сильнее ощущается пропасть между ними, их взглядами на жизнь. Один говорит о загробном мире, другой — о жизни для людей, один уповает на потусторонние силы, другой надеется только на человека, священник утверждает необходимость веры в бога для слабых, которых нужно утешить, областить. «Утешать битых? Но кто будет бороться?» — возражает Дронов. Большая цель, полезное, нужное обществу дело — вот вера каждого человека. А слабых — слабых может защитить, поддержать сильный. Ведь человеку дано сердце, и оно тоже должно служить людям.

Дронов — тот положительный герой нашего времени, которого так давно искали зрители на экране. С него делать жизнь молодым, по нему равняться среднему поколению, его жизнью мерить свою пожилым. И замечательный актер Н. Черкасов нигде ни на йоту не снижает, а лишь углубляет достоинства своего героя, удивительно гармонирующего с его актерской индивидуальностью.

К сожалению, остальные персонажи фильма не раскрыты с такой же полнотой и глубиной, они создают лишь фон, подчеркивающий редкую цельность центрального образа. Од-

тин). Ничего нового в отличие равнодушия, мечтанства не внес образ Морозова (арт. И. Горбачев), хотя он несет очень важную смысловую нагрузку. Морозовых необходимо находить и разоблачать, они прячутся от жизни в кустах своего благополучия за удобной ширмой среднего человека, который, мол, не претендует на лавры героя и потому от него нельзя требовать жертвенности, полной самоотдачи.

Серьезный недостаток фильма — в отсутствии, если можно так выразиться, режиссера, режиссерского почерка, хотя в титрах он и значится — Г. Натансон. Мы смотрим спектакль, снятый оператором С. Ивановым на студии «Ленфильм». И в результате некоторые недостатки пьесы (многословие при отсутствии напряженного действия) лишь усугублены.

А достоинства фильма (его полемическая заостренность, центральный положительный образ, идеи гуманизма) идут от литературной основы. Это заслуга автора сценария и одноименной пьесы — известного драматурга С. Алешина, произведения которого «Одна», «Директор», «Строгая девушка», «Точка опоры», «Палата» живут на сценах многих театров нашей страны.

*Все
остается
людям*

нообразен в своей увлеченности наукой Вязьмин (арт. И. Озеров). Не вызывает симпатии Румянцев, ценный научный сотрудник (возможно, доля вины в этом и ее исполнительницы Э. Быстрицкой). Чисто служебное лицо — ученый Маргунов (арт. Я. Маля-

Кинемеханики могут использовать этот фильм в атеистической пропаганде. Ведь такие люди, как Дронов, — самые опасные для церкви, ибо они не на словах, а делом, жизнью своей опровергают основные позиции религиозного учения.

Снова обращаются кинематографисты к годам Великой Отечественной войны. Поиски героического характера приводят их к незабываемым дням севастопольской обороны. 250 дней и ночей продолжалась битва за город, битва, стоившая фашистам огромных потерь и принесшая севастопольцам бессмертие.

Уже после того как советское командование отдало приказ об эвакуации, на отдельных участках обороны оставались подразделения, продолжавшие сражаться. Одному из таких подразделений и посвящен фильм киностудии имени А. П. Довженко «Трое суток после бессмертия» (автор сценария К. Кудиевский, режиссер В. Довгань).

...В отряде 12 человек, в том числе две женщины и двое детей, и на всех — 346 патронов, 8 гранат и три сухаря. Но командир Гаевой решил во что бы то ни стало пробиться к морю. Сперва моряки скрывались в каменоломне, дожидаясь подходящего для выступления момента. Потом, обнаруженные немцами, вынуждены были отойти. Отход прикрывали трое, двое из них попали в плен, один погиб. Оставшиеся в живых продолжали путь...

Не сюжетная канва интересовала в первую очередь создателей фильма. Они стремились воплотить на экране образы людей, в огне военных испытаний сохранивших волю к жизни, не растерявших богатств

ТРОЕ СУТОК ПОСЛЕ БЕССМЕРТИЯ

своей души. В фильме есть и высокая романтика, и настоящему поэтические эпизоды, и люди необычайной красоты.

Вот Гаевой (арт. В. Заманский). Раньше он думал, что «война — это только атаки, знамена, волнующий зов горниста, а оказалось, что это и сухари, и запах земли, по которой ползешь, и люди, которых мы любим...». В военном училище Гаевого в шутку называли полководцем: он хорошо решал задачи по тактике. Жизнь потребовала — и молодой капитан-лейтенант отлично выдержал трудный экзамен на мужество, силу воли и твердость духа.

Артист Н. Крюков, которого зрители знают по фильму «Последний дюйм», в этой картине играет Прохорова, «беспартийного комиссара». В этом человеке скромность и доброта соединяются с непреклонной волей и самоотверженностью. Был момент, когда положение отряда казалось безнадежным: впереди — минное поле, сзади — враг. Ни минуты не колеблясь, Прохоров вызывается разминировать проход, хотя берет за это опаснейшее дело,

как выясняется впоследствии, впервые в жизни.

Колоритна фигура Баклана (его сыграл известный киноактер Г. Юматов, снимавшийся в картинах «Педагогическая поэма», «Они были первыми», «Разные судьбы», «Жестокость», «Порожний рейс» и других). Это — свободолюбивая натура, поистине «морская душа». К лучшим в фильме относится сцена, когда по городу ведут пленных матросов. Среди них — Баклан. Внезапно в напряженной тишине возникает мотив «Яблочка»: матросы поют его, не разжимая губ. Баклан начинает на ходу отбивать чечетку. Со связанными руками, не прекращая танца, он взбирается на башню танка. Танец его становится гордым вызовом фашистам, жизнеутверждающим гимном свободе. Раздается выстрел, руки смертельно раненного Баклана отчаянным движением разрывают веревку — а вслед за этим все пленные, безоружные, бросаются на немцев...

Наши зрители очень любят фильмы, рассказывающие о подвигах. Тем более волнующей будет их встреча с героями нового фильма о севастопольцах.

Смерть Гарзана

В начале XX века немецкий барон фон Хоппе, возненавидев цивилизацию, покинул Германию и вместе с женой и сыном Вольфгангом укрылся в джунглях Африки. Во владение его состоянием вступил единственный родственник и наследник барон Хайнрих фон Хоппе.

Через тридцать лет мир

облетела сенсация: Вольфганг фон Хоппе бежал из «обезьяньего рая». В Европе появился человек-обезьяна, наследник миллионов своего отца.

Но Хайнрих фон Хоппе не намерен расстаться с богатством. С помощью выпитой из Англии воспитательницы Регины Смит он надеется воспрепятство-

вать превращению новоявленного Гарзана из полу-зверя в человека.

Через три месяца в феешенебельном замке барона собралась высокая комиссия, чтобы засвидетельствовать неспособность человека-зверя вступить во владение богатством. Но ожидания барона не оправдались. Перед комиссией предстал элегантно одетый мужчина. Его поведение не лишено странностей, но ореол миллионов заслоняет их в глазах слушателей Золотого тельца.

Так в фашистской Германии поселился наивный наследник миллионов, ослепленный кажущимся благополучием человеческого бытия в условиях буржуазного общества. Его образ жизни и взгляды начинают внушать опасения представителям правящего класса. Фашистские боссы решают «ликвидировать» Тарзана.

Но осуществить эти замыслы не так просто. Тарзаном заинтересовалась английская разведка: в его африканских владениях обнаружены крупные месторождения нефти. Вокруг Тарзана разгорается борьба. Регина, действуя по заданию английской разведки, хочет женить его на себе. Фашисты подсовывают ему другую «невесту»...

Печально кончаются приключения Тарзана: честный гарень, не выдержав испытаний, бежит от буржуазной цивилизации. На цирковой арене он кончает жизнь самоубийством...

Чехословацкий фильм-памфлет «Смерть Тарзана» заставляет задуматься над мнимым, чисто внешним благополучием буржуазного мира.

Молодой повстанец

Этот фильм, созданный Кубинским институтом киноискусства и кинопромышленности, посвящен борьбе народа Кубы за свободу.

Со всех концов страны, из разных городов и деревень пробираются в горы, в армию Фиделя крестьяне, рабочие, студенты, безработные. Путь их труден и опасен, но стремление сражаться за счастье своего народа сильнее страха смерти.

Пришел к повстанцам и юный крестьянин Педро (арт. Блас Мора). Он мечтал о боевых подвигах, готов был отдать жизнь за свободу своей родины, но вместо этого Педро пришлось учиться. И не только военному делу, но и грамоте. Голодные, усталые повстанцы сидели в классе и повторяли буквы — ведь многие из них были совершенно неграмотны, а рево-

люции нужны люди не только преданные, но и знающие, умелые. «Революции плодотворны, когда они утверждаются плугом в поле и ручкой в школе».

Повстанцы не только готовились к предстоящим боям и преобразованию страны. Им приходилось с огромными трудностями, опасностью для жизни добывать продовольствие для армии.

И вот тут-то и случилось в лагере чрезвычайное происшествие. Когда привезли продовольствие, оказалось, что кто-то украл кусок сыра, украл у своих же товарищей! Такого в лагере еще не было. Никто не признавался в краже, но вскоре удалось выяснить, что это сделал Кампечуэла (арт. Леонель Альегес). Впереди — бои с армией, у которой есть самолеты, танки, оружие, патроны. А у повстанцев —

лишь вера в своих товарищей. И вот один из них украл, солгал...

«Очень легко сказать «Я с революцией», — говорит провинившемуся повстанец Артемиса (арт. Вембер Брос). — Но мы знаем, что значит революция. Это значит — изменить все, начиная с нас самих. А ты остался таким, как прежде».

Повстанцы понимают, что на преступление Кампечуэлу толкнули пережитки прошлого, и они готовы дать ему возможность искупить свою вину. Но суд не соглашается с ними и приговаривает Кампечуэлу к изгнанию из революционной армии.

Нелегко было Педро в лагере повстанцев. Но постепенно он начинает понимать, что солдатом революции может быть только кристально чистый, дисциплинированный и образованный человек.

Фильм «Молодой повстанец» поставлен режиссером Хулио Гарсиа Эспиноза по сценарию Чезаре Дзаваттини, Хулио Эспинозы, Хосе Массипа, Эктора Гарсиа, Хосе Эрнандеса. Оператор Хуан Марине.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

А 11008
Заказ — 564

Сдано в производство 3/X 1963 г.
Тираж 70 230 экз.

Подписано к печати 20/XI 1963 г.
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.