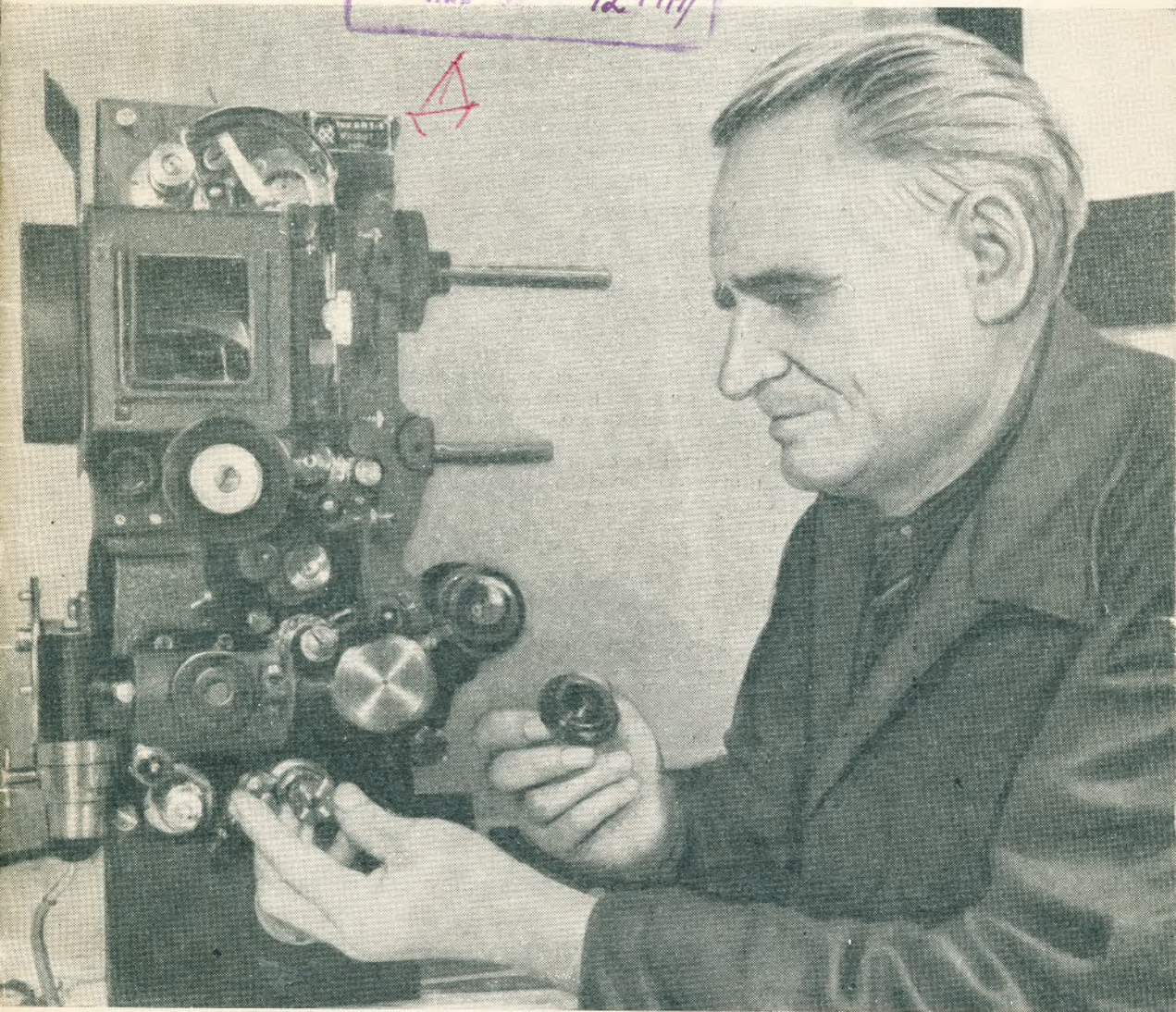


КИНОМЕХАНИК

Библиотечный фонд
Института
№ № 172 774/1



12

ДЕКАБРЬ • 1954

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Обеспечим регулярный показ фильмов во всех колхозах, МТС и совхозах	1
На целинных землях:	
Р. Ибрагимов. Снабжение фильмами киноустановок, обслуживающих целинные земли	5
В. Решетников. Умение привлечь зрителей	7
Научно-атеистическая пропаганда в кинотеатре	8
М. Овчинников. Распространяем передовой опыт	9
А. Малахов. Выполняют взятые обязательства	10
Н. Федоров. Там, где плохо рекламируют фильмы	12
Э. Красовский. Улучшить подготовку киномехаников	13
Заочная конференция читателей журнала „Кинотехник“	16

К и н о т е х н и к а

О. Анисимов. Условия правильной эксплуатации дуговой лампы КПП-1	18
Б. Дойников. Несколько замечаний о дуговой лампе КПП-1	24
А. Каральник. Усовершенствования кинопроектора К-303М выпуска 1954 года	25
С. Федюнин. Недостатки усилителей 90-У-2 и генераторов 9-М-3	27
Г. Ирский. Как уменьшить износ фильма в кинопроекторе	28
В. Пацура. За сохранение поверхности фильма	31
З. Овчинникова. С можно и нужно	32
В. Клочков. Помо	32
В. Семенов. Выво	
И. Шор. Систем	
А. Завражнов.	

И. Богацкий.	41
Г. Трубецкой.	43
Л. Ушманов.	43
С. Ромодан	43

1954
№12
Кинотехника

1954
№12
Кинотехника

Итого - 56 листов
16/59 Балашовский

М. Гол-
И. Иордан-
Полунин,

актор
в а

25/XI 1954 г.
л. 6,221.

афической
пер., 1а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 12 ДЕКАБРЬ 1954

727711

Обеспечим регулярный показ фильмов во всех колхозах, МТС и совхозах

Важен и ответственен труд работников сельской киносети. На них возложена почетная обязанность нести культуру в широкие массы, знакомить сельское население с лучшими произведениями советского киноискусства и стран народной демократии, с сельскохозяйственными и научно-популярными фильмами.

Сентябрьский пленум ЦК КПСС в своих решениях предусматривает организацию регулярного кинопоказа в сельских местностях. И для этого у нас в стране налицо все возможности.

Сейчас в сельской киносети работает 41 000 киноустановок. Постоянно действующие стационарные киноустановки имеются в 16 000 колхозов.

В Российской Федерации, на Украине и в Белоруссии одна сельская киноустановка приходится в среднем на 1—2 сельсовета. В отдельных областях РСФСР количество сельских киноустановок приближается к количеству сельсоветов.

На каждые 3000 сельского населения приходится одна киноустановка.

Во многих районах страны осуществлена сплошная кинофикация колхозов. Так, например, во всех сельских клубах Миасского района Челябинской области работают стационарные киноустановки. Все 19 колхозов Хорольского района Приморского края также имеют стационарные киноустановки.

Свыше 100 киноустановок открыты в этом году в Казахстане в районах освоения целинных земель.

Рост числа новых киноустановок позволяет значительно расширить кинообслуживание населения и увеличить количество показываемых фильмов в каждом селе, во всех МТС и совхозах, в полевых тракторных бригадах. Если 3—4 года назад, исходя из наличия киноустановок, перед органами кинофикации ставилась задача демонстрировать фильмы в каждом сельсовете не менее 1—2 раз в месяц, то теперь

можно показывать кинокартины в каждом сельсовете не менее 5—6 раз в месяц, а в каждом колхозе — не менее 3—4 раз в месяц.

Наиболее регулярно обслуживают сельское население колхозные стационары. В подавляющем большинстве населенных пунктов, где работают колхозные стационары, фильм демонстрируется не менее 10—12 раз в месяц, а во многих пунктах — 16—18 раз и более. Например, в селе Козеевке Инсарского района Мордовской АССР, в колхозе «Путь к коммунизму» Олонешского района Карело-Финской ССР, в колхозе «Мурманец» Териберского района Мурманской области и многих других селах фильмы показываются 16—20 раз в месяц.

Работники киносети в 1954 году значительно улучшили кинообслуживание населения. Особенно повысились показатели работы в летние месяцы.

Основной источник улучшения кинообслуживания населения и выполнения плана — это правильное применение материально-технических средств, более производительное использование рабочего времени, четкая организация труда киномехаников и забота о повышении их квалификации.

Во многих районах руководители отделов культуры умеют создавать атмосферу высокого трудового напряжения, поднимать людей на преодоление трудностей, на перевыполнение плана.

Сознание ответственности за порученное дело, соблюдение государственной и трудовой дисциплины, умение производительно использовать каждый рабочий день выдвинули коллектив работников культпросветучреждений, киномехаников и мотористов Молотовского района Куйбышевской области в число передовиков Всесоюзного социалистического соревнования.

Здесь в течение одного года удвоились показатели работы киноустановок. Если в 1953 году за 8 месяцев было обслужено

112 000 зрителей, то за этот же период в 1954 году киносеансы посетила 241 000 зрителей. Каждая киноустановка района (из 17 киноустановок — 14 стационарных), как правило, обслуживает ежемесячно в среднем около 2000 зрителей, причем большая часть киномехаников, работающих на этих установках, — молодежь в возрасте 18—20 лет.

А ведь нам часто приходится слышать, как в качестве причины невыполнения плана приводится довод: «у нас, мол, киномеханики неопытные, молодые».

Но не только в опытности дело, а в правильной организации труда, в заботе о воспитании молодых киномехаников, о повышении их квалификации.

Высоких показателей добились и многие другие коллективы районных отделов культуры. В Смелянском районе Черкасской области ряд лет каждая кинопередвижка ежемесячно обслуживает в среднем 4800 зрителей и собирает не менее 8000 рублей валового сбора.

В самых различных условиях передовые киномеханики кинопередвижек проводят от 600 до 1000 сеансов в год. Т. Шанеге в Казахстане, Габдуракипов в Узбекистане, Лещенко, Старченко, Гудаковский, Чернецкий, Худолей на Украине, Лаптев в Тюменской области, Ковалев в Краснодарском крае и многие другие за один рабочий день проводят в крупных населенных пунктах 2—3 киносеанса.

Разумеется, не в каждом населенном пункте можно устраивать по 2 сеанса в день. В селениях, насчитывающих 30—50 дворов, можно давать один сеанс, а в тех, где проживает 500—1000 человек, надо работать 2—3 дня подряд и проводить ежедневно по 2—3 сеанса.

Киномеханик Омской области В. Беспмятных ежемесячно дает по 62 сеанса, киномеханик Архангельской области А. Курицын в июле этого года провел 81 сеанс в 5 пунктах.

Мы намеренно приводим эти факты, чтобы показать, каких результатов можно добиться при производительном использовании рабочего времени.

В этой связи хочется указать на то, что во многих районах существует порочная практика в оперативном планировании работы кинопередвижек. Так, например, в крупных и мелких населенных пунктах планируется один день работы и один сеанс с каждым данным фильмом. Например, в Котопском районе Сумской области в селе Самбор, насчитывающем 1000 дворов, и на хуторе Солонцы в 30 дворов проводится по одному сеансу в день. В селе Самбор с тысячным населением фильм «Свадьба с приданым» демонстрировался один раз, на сеансе присутствовало только 57 человек, остальные жители фильма не увидели.

В селе Анновке Ульяновского района той же области, где проживает свыше 1000 человек, большой интерес вызвал фильм «Судьба Марины». Зал был переполнен, однако запланирован был только один сеанс, на котором присутствовало 122 человека. Остальные жители вследствие такой практики демонстрации фильмов были ли-

шены возможности посмотреть «Судьба Марины».

В киносети есть значительные резервы, которые еще не приведены в действие. Во многих областях плохо используются возможности, имеющиеся для обеспечения регулярного кинообслуживания.

Проверка кинообслуживания населения на местах, письма, поступающие в редакции газет и журнала «Киномеханик», говорят о наличии больших неполадок в кинообслуживании сельских зрителей. В ряде сел фильмы демонстрируются редко, от случая к случаю. Полгода не видели фильмов жители Любецкого сельсовета Мало-вишерского района Новгородской области. Редко и на низком уровне демонстрируются кинокартины в колхозе имени Ленина Яльчикского района Чувашской АССР.

Целый год не смотрели фильмов колхозники сельхозартели имени Ворошилова Орджоникидзеабадского района Таджикской ССР.

Что же требуется для того, чтобы обеспечить регулярный показ фильмов во всех населенных пунктах, включенных в планы кинообслуживания населения?

Одним из основных условий регулярного показа фильмов является правильно разработанный график демонстрации кинокартин и безусловное его выполнение.

У нас уже имеются отдельные области (Кировоградская, Хмельницкая), где во всех районах, в каждом населенном пункте установлен постоянный день показа фильмов.

В каждой республике, в каждой области есть немало кинопередвижек, которые твердо соблюдают графики и маршруты, утвержденные исполкомами районных советов депутатов трудящихся. Киномеханики Пепеляев (Чебаркульский район Челябинской области), Степанов (Криворожский район Днепропетровской области), Моисеев (Атяшевский район Мордовской АССР) и многие другие демонстрируют фильмы в каждом населенном пункте маршрута в твердо установленные дни не менее 4—5 раз в месяц.

В Турбовском и Ильинском районах Винницкой области, Криворожском районе Днепропетровской области и во многих других районах Украинской ССР графики демонстрации кинокартин публикуются в районных газетах. Таким образом, население заранее знает, какой фильм и когда будет показан. Это вносит организующее начало в работу кинопередвижек и дисциплинирует самих киномехаников.

Однако не везде еще утвержденные графики и маршруты соблюдаются. В ряде областей план кинообслуживания населения не выполняется вследствие систематического нарушения маршрутов и графиков. По этой причине, например, в Бухарской области фильмы ежемесячно не демонстрируются в 40—50 колхозах.

Многие райотделы культуры регулярно составляют графики демонстрации фильмов, но они превращаются в пустую бумажку, так как систематически нарушаются. Киномеханик Исмаилов (Куйбышевский район Ферганской области) в апреле

1954 года из 21 сеанса, предусмотренного маршрутом, 20 провел с нарушением графика. Киномеханик Абдулаев (Кагановичский район той же области) в мае из 22 сеансов ни одного не дал по маршруту.

Подобная неорганизованность в ряде областей Узбекской ССР привела к серьезным провалам.

Нарушение графиков дезориентирует население. Зрители не знают о случайных приездах киномеханика, не готовятся к ним, часто бывают заняты и не могут пойти в кино.

Срывы киносеансов происходят еще и потому, что некоторые киномеханики безответственно относятся к своему делу, не готовятся к сеансам, не следят за состоянием киноаппаратуры. Отдельные заведующие районными отделами культуры и их заместители по эксплуатации киносети не организуют работу кинопередвижек, не следят за тем, чтобы киномеханики работали организованно и планомерно, сами редко выезжают в населенные пункты, а потому не знают, как работают киномеханики, регулярно ли они обслуживают тот или иной населенный пункт, довольны ли зрители.

При нарушении графиков исключается возможность предварительно рекламировать фильмы. Все это приводит к крайне низкой посещаемости киносеансов.

Дальше с этим нельзя мириться.

Чтобы быстрее исправить положение, каждый факт срыва маршрута следует рассматривать как грубейшее нарушение трудовой дисциплины. Надо повысить требовательность к киномеханикам и мотористам, усилить контроль за их работой.

Отделы культуры обязаны не только составлять и утверждать планы работы, маршруты и графики, но и повседневно практически помогать киномеханикам, руководить их работой, контролировать их, заботиться о повышении их технических знаний и политического уровня, организовывать действенное социалистическое соревнование, передачу опыта лучших киномехаников.

Практикой доказано, что более планомерное и регулярное кинообслуживание населения обеспечивает стационарная киноустановка, и все же многие областные управления и районные отделы культуры не развивают стационарных киноустановок даже в тех случаях, когда крупные населенные пункты имеют помещения, отвечающие условиям стационарирования киноаппаратуры.

Большое количество крупных населенных пунктов, где можно организовать стационарные киноустановки, имеется в Харьковской области. Немало таких сел также в Киевской, Житомирской, Полтавской областях УССР, Краснодарском и Ставропольском краях, в Ростовской области. Только в одном Александровском районе Кировградской области свыше 10 крупных населенных пунктов имеют помещения, приспособленные для кинопоказа, и даже кинокамеры, а обслуживаются кинопередвижками. Здесь, конечно, может быть введено в эксплуатацию дополнительное количество

стационаров. В отдельных случаях там, где нет местной электростанции, вновь организованные стационары должны быть обеспечены передвижными электростанциями.

Возможности широкого стационарирования сельских киноустановок имеются во многих областях и районах. Положительное решение этого вопроса бесспорно приведет к более регулярному и лучшему кинообслуживанию сельского населения. В настоящее время колхозные стационары обслуживают 40—45% сельского населения. Этот процент может и должен быть в ближайший период значительно поднят за счет создания стационарных киноустановок в крупных населенных пунктах и в первую очередь в МТС — растущих культурных центрах села.

Эту задачу можно осуществить с помощью колхозов. Экономически окрепшие колхозы в состоянии приобрести за свой счет проекционную киноаппаратуру и оборудовать в своих клубах стационарные киноустановки. В этих случаях колхозы могут сами эксплуатировать киноустановки или сдавать их в аренду органам культуры.

Во многих колхозах страны строятся дома культуры, клубы. Все вновь построенные и строящиеся дома культуры и клубы должны быть кинофицированы.

Действенную помощь киномеханикам в кинообслуживании населения должны оказывать работники сельских клубов и библиотек.

Объединение бывших органов кинофикации с культпросветучреждениями уже дало во многих местах положительные результаты. Клубные работники стали принимать непосредственное участие в работе по организации киносеансов и привлечению зрителей, и во многих местах в связи с этим значительно улучшилось кинообслуживание населения.

Клубы и библиотеки должны больше помогать широкой пропаганде кинокартин, организовывать беседы о содержании и значении фильмов, проводить конференции зрителей, обсуждения фильмов.

Заведующие клубами и избами-читальнями обязаны добиться того, чтобы сельские клубы, избы-читальни и все другие помещения, где демонстрируются фильмы, были благоустроены, чтобы в них было уютно, тепло и чисто. Надо решительно бороться с попытками занять эти помещения под хозяйственные нужды.

Взросшие культурные потребности труженников села ставят неотложную задачу — обеспечить регулярную демонстрацию художественных и научно-популярных фильмов во всех без исключения МТС, колхозах, отдаленных от хозяйственных центров бригадах колхозов и в совхозах. Регулярно должны обслуживаться животноводы на отгонных участках, лесорубы, а также колхозники непосредственно на полевых станах.

Эти задачи будут успешно решены в том случае, если областные управления культуры и их отделы кинофикации улучшат руководство своими органами на местах,

обеспечат действенный контроль за их работой с выездом в районы и оказанием низовым органам необходимой помощи.

Добиться решительного улучшения кинообслуживания сельского населения и регулярного кинопоказа — такова важнейшая задача всех работников культуры.

Серьезным стимулом в борьбе за выполнение государственного плана кинообслуживания населения служит премиально-поощрительная система оплаты труда работникам сельской киносети.

В целях материальной заинтересованности организаций и лиц, осуществляющих кинообслуживание сельского населения и активно участвующих в повышении доходов от кино, новая премиальная система оплаты труда работников киносети за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов распространяется на работников, непосредственно руководящих киносетью и занятых обслуживанием киноустановок.

При перевыполнении планов кинообслуживания населения премиальные теперь могут получать руководители областных и краевых управлений культуры, работники плановых отделов и бухгалтерии, инспектора, непосредственно обслуживающие киноустановки, работники отделов культуры райисполкомов, домов культуры, сельских клубов.

Задача состоит в том, чтобы широко разъяснить всем работникам киносети, домов культуры и клубов значение новой премиальной системы и условия ее применения.

Там, где внимательно отнеслись к премиальной системе, где труд киномехаников организован правильно, премии начисляются и выплачиваются своевременно, и работники киноустановок повседневно заботятся о перевыполнении планов.

В первом полугодии 1954 года работни-

кам сельских киноустановок выплачено свыше 13 миллионов рублей премиальных. В связи с этим в районах, где систематически перевыполняется план, средний заработок киномехаников и мотористов достигает 800—1000 рублей в месяц.

Во многих республиках и областях большую работу по привлечению зрителей, предварительной и текущей продаже билетов на сеансы и рекламированию фильмов проводят киноорганизаторы. Все это обеспечивает большой приток зрителей и помогает значительно перевыполнять планы.

За эту работу киноорганизаторы получают премиальное вознаграждение.

Работники отделов кинофикации, ревизоры областных управлений культуры обязаны следить за тем, чтобы райотделы во время выплачивали киномеханикам и киноорганизаторам причитающиеся им премиальные вознаграждения.

На четвертый квартал 1954 года киносеть получила дополнительное задание по доходам.

Работники культуры должны решительно устранить имеющиеся недостатки, вскрыть неиспользованные резервы и превратить их в могучий источник подъема всей работы по кинообслуживанию населения, по досрочному выполнению годового плана и дополнительного задания.

Подобно тому, как в промышленности, во всем народном хозяйстве борются за более эффективное использование каждого механизма, каждой машины, за высокую производительность труда, необходимо и в киносети широким фронтом начать движение за повышение показателя работы каждой киноустановки, каждой автомашины и электростанции.

Серьезное улучшение кинообслуживания сельского населения является важнейшим условием подъема культуры колхозной деревни.

НА ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ



Снабжение фильмами киноустановок, обслуживающих целинные земли

Чтобы обеспечить нормальную работу киноустановок, обслуживающих районы освоения целинных и залежных земель, Казахская республиканская контора кинопроката провела значительную работу.

Новые земли поднимаются в Кустанайской, Кокчетавской, Акмолинской, Павлодарской, Северо-Казахстанской, Актюбинской, Карагандинской и Западно-Казахстанской областях. В этих областях был пересмотрен весь фильмофонд художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Фильмофонд Кустанайской области был пополнен 72 копиями, Северо-Казахстанской — 64 копиями, Акмолинской — 39 копиями, Павлодарской — 31 копией.

Дополнительно к существующим типовым разрядам Министерство культуры СССР выделило для областей, осваивающих целину, 10 копий новых фильмов. Теперь Казахстан получает 45—52 копии каждой новой кинокартины.

Был пересмотрен также и узкоплечный фильмофонд. Между отделениями произведен обмен узкоплечными фильмами, а областные отделения кинопроката, в районах которых идет освоение новых земель, получили пополнение.

Для сокращения сроков продвижения новых фильмов в тракторные бригады и отряды колхозов, МТС и совхозов были изучены размещения новых совхозов, тракторных бригад и отрядов и пересмотрены графики, которые были согласованы и утверждены в обкомах КПК.

Особенно правильно подошли к этому важному вопросу в Кокчетавской области. Здесь график продвижения фильмов был

составлен с учетом передислокации киносети и обслуживания вновь строящихся совхозов. Весь действующий фильмофонд был пересмотрен и отремонтирован.

На время бездорожья и распутицы в наиболее отдаленные районы области было отправлено большое количество фильмокопий, что обеспечило бесперебойное кинообслуживание полевых бригад. Например, в Рузаевский район в апреле—мае было направлено свыше 100 фильмокопий, в Кызылтуский район — 55 копий художественных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов.

Для регулярной работы киноустановок в осенне-зимний период Кокчетавское отделение кинопроката в отдаленные районы доставило еще десятки фильмов.

С мая текущего года в порядке опыта в двух отдаленных районах — Рузаевском и Кызылтуском — фильмы рассылались по киноустановкам согласно репертуарным расписаниям, без выписки накладных проката. Объем работы сотрудников отделения проката вследствие этого резко сократился.

В районах освоения целины был организован широкий показ сельскохозяйственных фильмов. Особое внимание уделялось показу сельскохозяйственных фильмов непосредственно в полевых станах. Фильм «Рассказ о зеленых квадратах» и киножурнал «Новости сельского хозяйства» № 9 только за последние 3 месяца просмотрело свыше 300 тысяч колхозников.

В сельские районы систематически высылаются программы, составленные из сельскохозяйственных фильмов. Каждый районный отдел культуры получает по 2—3 программы и согласно графику рассылает

их на все киноустановки в колхозы, совхозы и МТС, укладываясь в сроки, указанные в накладной кинопроката. Такой порядок оправдал себя. Начальники районных отделов культуры сами непосредственно регулируют показ фильмов.

Чтобы резко сократить сроки продвижения новых фильмов по киноустановкам, обслуживающим целинные и залежные земли, республиканское отделение кинопроката еще раз пересмотрело возможность повсеместного внедрения кольцевого метода снабжения фильмами. Повсеместное внедрение его дало возможность более рационально и правильно использовать имеющийся фильмофонд и быстрее удовлетворить потребности сельского населения в новых фильмах.

Теперь в Казахстане по кольцевому методу работает 1060 городских и сельских киноустановок. Если до введения кольцевого снабжения фильмами 50 копий новых названий обслуживали все киноустановки за 900 дней, то теперь это же количество копий обслуживает за 120—150 дней все киноустановки, особенно в районах освоения целины.

На примере Кокчетавской области легко убедиться, что за счет правильного и экономного продвижения фильма по кольцу даже с увеличением киносети области сроки доведения фильмов до киноустановок сокращаются.

Работники кинофикации и кинопроката Кокчетавской области вместе с областным управлением и районными отделами культуры пересмотрели кольцевые маршруты, учтя вновь вводимые в эксплуатацию киноустановки.

Если при ранее существующем кольцевании в Рузаевском районе требовалось 167 дней, чтобы охватить все киноустановки, то теперь, несмотря на увеличение количества населенных пунктов и рост киносети, для этого необходимо только 93 дня, причем за эти 93 дня обслуживается 63 населенных пункта, 5 тракторных отрядов, 72 тракторные бригады, 17 совхозов и 4 МТС.

Работники кинопроката совместно с работниками киносети прилагают много усилий, чтобы труженики сельского хозяйства в районах освоения целинных и залежных земель как можно скорее смотрели новые фильмы.

С этой задачей мы обязаны справиться с честью.

Однако не во всех областях Казахстана хорошо поставлено кинообслуживание целинных земель.

В Актюбинской области до последнего времени не был пересмотрен график продвижения новых фильмов. Новые фильмы попадали на сельские киноустановки с большим опозданием.

Западно-Казахстанское отделение кинопроката посылает на целинные земли новые фильмы после того, как их продемонстрируют на всех киноустановках города Уральска, даже на мелких, вследствие чего на целинные земли фильмы попадают уже изношенными и через длительное время.

В Северо-Казахстанской области некоторые фильмы попадали на село через месяц — полтора.

Выезжавшие на места ответственные работники Главного управления кинематографии Министерства культуры Казахской ССР и Казахской конторы кинопроката приняли необходимые меры к тому, чтобы ускорить доведение новых фильмов до сельских киноустановок, обслуживающих тружеников, занятых на освоении новых земель.

Имеются недостатки и в репертуарном планировании. Сейчас принимаются меры, которые обеспечили бы правильное и рациональное планирование фильмов на сельских киноустановках.

В Актюбинской и Акмолинской областях кольцевым методом охвачено пока только от 40 до 55% киноустановок.

Не все еще сделано для резкого улучшения рекламирования фильмов на сельских киноустановках.

В Казахстане сейчас идет грандиозная работа по освоению все новых и новых гектаров целинных и залежных земель. В 1955 году будут созданы десятки новых совхозов, значительно возрастет киносеть республики. Учитывая это, Казахская контора кинопроката уже наметила ряд мероприятий, которые обеспечат бесперебойное и нормальное фильмоснабжение районов, где идет освоение целинных и залежных земель.

Р. ИБРАГИМОВ,
заместитель управляющего
Казахской конторой кинопроката

г. Алма-Ата

УМЕНИЕ ПРИВЛЕЧЬ ЗРИТЕЛЕЙ

В сентябре 1953 года в Краснодарский краевой отдел культуры пришел демобилизованный из армии житель Краснодара киномеханик Владимир Соломанчук.

— Хочу работать на селе, — сказал он. — Прошу послать на самый трудный участок.

Соломанчука направили в Крымский отдел культуры. Там он принял старую, уже изношенную аппаратуру, которую ему пришлось капитально отремонтировать.

Куст, в котором стал работать Владимир, считался самым трудным в районе. В этот куст входят четыре села: Молдавское, Новокрымское, Русское, Красное, причем в селе Молдавском живут молдаване, а в Новокрымском — греки. И те и другие обычно не ходили в кино, так как плохо знали русский язык. А в селах Русском и Красном, где много сектантов, часть жителей под влиянием религиозных предрассудков тоже не посещала киносеансов.

Но Соломанчук решил во что бы то ни стало привить населению своего куста любовь к кино. Он стал ходить по бригадам, заходил в избы, беседовал с колхозниками. Оказалось, что молдаване и греки не посещали кино лишь потому, что часто не понимали содержания фильмов.

Тогда Владимир стал проводить с колхозниками беседы, рассказывал им содержание фильмов, стараясь их заинтересовать.

Скоро у него появились помощники-киноорганизаторы из числа местной интеллигенции и молодежи, которые перед сеансом рассказывали зрителям содержание фильма на их родном языке.

Одним из активных киноорганизаторов стал председатель укрупненного колхоза т. Правдин. Сам большой любитель кино, он горячо пропагандирует киноискусство среди колхозников. Ежедневно бывая во всех бригадах, он сообщает, какой фильм и когда будет демонстрироваться.

Вместе с Соломанчуком Правдин добивается получения новых кинокартин, всячески содействует киномеханику в работе.

Активные киноорганизаторы также завуч молдавской неполной средней школы Михаил Филиппович Козус, секретарь комсомольской организации села Русского Николай Полишко и другие.

Количество зрителей в селах Молдавском и Новокрымском заметно увеличилось. В первый же месяц Соломанчук выполнил план на 102%.

Однако в селах Русском и Красном посещаемость сеансов все еще была низкой. Тогда Владимир стал проводить с жителями этих сел беседы на научно-атеистические темы, рассказывал, как создаются фильмы, разоблачал тех, кто запугивал молодежь «божьим грехом», если они будут

ходить в кино. Постепенно юноши и девушки стали посещать кино и вовлекать других жителей этих сел.

Чтобы вести научно-атеистическую пропаганду более углубленно, т. Соломанчук



Владимир Соломанчук

обратился за помощью в отдел пропаганды райкома партии. Там ему охотно пошли навстречу. В село Русское приехал лектор райкома КПСС, чтобы прочесть лекцию о вреде религии. С помощью активистов Владимир широко оповестил об этом колхозников. Народу собралось много — и молодежь и пожилые. Пришел даже глава местной баптистской секты.

Лектор доходчиво и ясно рассказал собравшимся об антинаучной сущности религии, разоблачил местных «святых» и «исцелителей», которые оказались просто шарлатанами.

После лекции все присутствующие остались в клубе и просмотрели фильм «Праздник Св. Йоргена».

С тех пор кино стала посещать не только молодежь, но и пожилые колхозники и колхозницы. Соломанчук выполнил план на 112%.

Большое внимание Владимир уделяет рекламированию. В клубах сел, которые он обслуживает, на видном месте вывешены репертуарные планы показа фильмов на месяц. К каждому фильму он заранее сам рисует несколько афиш и вывешивает их

в наиболее людных местах. Кроме того, он через школьников и киноактивистов оповещает о демонстрации кинокартин колхозников. К некоторым заходит сам.

Серьезно заботится Соломанчук об отличном качестве кинопоказа, о культурном обслуживании зрителей. За все время его работы не было случая, чтобы назначенный киносеанс не состоялся. Приезжает в село он всегда заблаговременно, тщательно готовится к демонстрации фильма. Перед сеансом и после него он проигрывает патефонные пластинки и организует танцы.

Аппаратура у Соломанчука всегда в отличном состоянии и служит безотказно.

Владимир Соломанчук чутко прислушивается к запросам колхозников и сельской интеллигенции. Он беседует с ними, записывает их претензии, пожелания, интересуется, какие фильмы они хотят посмотре-

ть. На основании этих запросов он составляет месячный план и делает заявку в районный отдел культуры.

Благодаря умению привлечь зрителей и в результате отличной работы т. Соломанчук ежемесячно выполняет план на 150—190%. План 1954 года Соломанчук закончил к 3 сентября. Ежемесячно он получает премии. За отличную работу Владимиру Соломанчуку вручен переходящий вымпел районного отдела культуры и именной вымпел «Лучшему киномеханику». Передовой киномеханик занесен на Доску почета районного и краевого отделов культуры.

Тов. Соломанчук неустанно повышает свой технический и культурный уровень, читает книги, выписывает газеты и, несмотря на большую загруженность, учится в Ленинградском заочном кинотехникуме.

В. РЕШЕГНИКОВ

Научно-атеистическая пропаганда в кинотеатре

В начале сентября этого года посетители кинотеатра «Киев» прочли объявление, вывешенное у входа в кинотеатр:

«Сегодня в малом зале кинотеатра «Киев» в 9 часов вечера будет проведена лекция на тему: «Наука и строение вселенной». Лекцию читает кандидат физико-математических наук Т. Горделадзе, после лекции демонстрируется фильм «Вселенная».

Около 300 человек прослушали лекцию и просмотрели фильм. После просмотра лектор подробно отвечал на многочисленные вопросы зрителей.

Это было начало большой и интересной работы. В настоящее время кинотеатр «Киев» регулярно демонстрирует фильмы, тематика которых связана с научно-атеистической пропагандой. Так, профессор Жуковский прочел лекцию «О происхождении жизни на земле». После лекции демонстрировался фильм «У истоков жизни». Кандидат физико-математических наук Колчинский прочел лекцию на тему: «Солнечные и лунные затмения», после чего были показаны две короткометражные кинокартины — «Солнечное затмение» и «Марс». Лекция на тему «Погода и ее предвидение» сопровождалась фильмом «Разведчики погоды».

Жители столицы Украины теперь знают, что каждую субботу в 9 часов вечера в кинотеатре «Киев» можно прослушать лекцию и посмотреть научно-популярный фильм.

Работу этого кинолектория организуют лекторское бюро Главного управления культпросветучреждений и дирекция кинотеатра «Киев».

Научно-атеистическая пропаганда, проводимая кинотеатром «Киев», заслуживает внимания.



Рекламный щит кинотеатра «Киев»

Распространяем передовой опыт

Работники кинофикации Ружичнянского отдела культуры (Хмельницкая область) добились больших успехов в кинообслуживании населения.

Государственный план 1954 года систематически выполняется по киносеансам на 110%, по количеству обслуженных зрителей на 160%, по валовому сбору на 162%. Киносеть района, состоящая из 6 сельских кинопередвижек и 1 колхозного киностационара, регулярно дает сверхплановую прибыль.

С Ружичнянским районом граничат Гвардейский и Михайловский. Хотя экономика этих районов почти одинакова, план на кинопередвижки и колхозные стационары им установлен на 20—30% ниже, и все же киносеть Михайловского района выполняет план на 90—100%, а киносеть Гвардейского района только на 70—80%.

Успехи Ружичнянского района объясняются тем, что вопросам кинообслуживания трудящихся значительное внимание уделяет Ружичнянский райком партии. Вместе с исполкомом районного Совета депутатов трудящихся и районным отделом культуры райком партии следит за правильной расстановкой и воспитанием кадров киноработников.

Отдел агитации и пропаганды райкома принимает деятельное участие в составлении ежемесячных репертуарных планов художественных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов.

Для обмена опытом по кинообслуживанию населения и ликвидации недостатков районный отдел культуры ежемесячно проводит с киномеханиками и мотористами производственные совещания и семинары заведующих клубами и библиотеками, на которых также присутствуют киноработники. В семинарах и совещаниях всегда принимают участие работники отдела пропаганды и агитации райкома партии.

Много внимания уделяет районный отдел культуры поднятию квалификации киноработников. С этой целью с киномеханиками и мотористами 2—3 раза в месяц проводятся технические занятия, читаются лекции о международном положении, о дальнейшем развитии социалистического сельского хозяйства и т. д. Отдел культуры следит за тем, чтобы все киномеханики и мотористы выписывали журнал «Киномеханик», а также газеты, журнал «Молодой коммунист», «Блокнот агитатора» и другие периодические издания.

Заслуженной любовью у трудящихся Ружичнянского района пользуются мастера кинообслуживания киномеханики передвижек тт. П. Студент, С. Мордик, З. Шпак, В. Маслов, И. Корчак.

Парторганизация колхоза имени Сталина в селе Ружичной (секретарь парторганизации И. Кошик) на открытом партийном собрании слушала доклад киномеханика Студента. Коммунисты и беспартийные колхозники внесли ряд конкретных предложений по улучшению организационной работы

вокруг фильмов, использованию агротехнических фильмов для распространения достижений науки и опыта передовиков сельского хозяйства и научно-популярных для борьбы с суевериями и пережитками капитализма в сознании и быту. Много внимания собрание уделило светогазете.

После партийного собрания сельский клуб изготовил пять рекламных стендов. В клубе и библиотеке на хорошо оформленных досках стали вывешиваться рецензии на фильмы, проводятся беседы о новых кинокартинах.

Зал ружичнянского клуба, имеющий 350 мест, теперь всегда заполнен. Трудящиеся села, кроме художественных фильмов, только в первом полугодии этого года просмотрели 22 программы (по 6—8 частей) агротехнических фильмов.

Перед демонстрацией агрофильмов с лекциями и беседами выступают специалисты сельского хозяйства: механизаторы, передовики колхозного производства. Интересную лекцию о знатном картофелеводе — звеньевой колхоза имени Первого Мая Житомирской области М. Худойл прочел заведующий сельским лекторием т. Мельник. После лекции демонстрировалась кинокартина «Знатный картофелевод».

В районе установлен порядок, при котором на второй день после сеанса киномеханик, моторист и заведующий клубом докладывают районному отделу культуры о том, как прошел сеанс, кто проводил беседу или выступал с лекцией, играл ли в клубе за час-два до начала сеанса оркестр или баянист, насколько выполнен дневной план, во-время ли передвижка приехала в село.

Такой порядок дает возможность районному отделу культуры вести ежедневный учет работы всех киноустановок.

В изданных типографским способом листовках отдел кинофикации областного управления культуры обобщил опыт работников культуры Ружичнянского района и разослал эти листовки во все районные отделы культуры, клубы и библиотеки.

Руководители Ружичнянского отдела культуры, киномеханики, заведующие клубами и библиотеками рассказали о своей работе на областном совещании заведующих районными отделами культуры.

Все это дало возможность значительно улучшить кинообслуживание сельского населения области.

Опыт передового района, которому присуждено переходящее Красное Знамя Министерства культуры СССР и ВЦСПС и первая денежная премия, успешно перенимают работники культуры Каменец-Полольского, Старо-Синявского, Черноостровского, Полонского, Ярмолинцкого и многих других районов области.

М. ОВЧИННИКОВ,
начальник отдела кинофикации
Хмельницкого областного управления
культуры

Выполняют взятые обязательства

Во 2-м номере журнала «Кинемеханик» за этот год рассказывалось о замечательном почине молодых кинемехаников Мясниковского района Ростовской области, инициаторах областного соревнования за образцовое кинообслуживание сельского населения. Кинемеханики взяли обязательство улучшить кинообслуживание тружеников деревни, усилить политико-массовую работу с кинокартинами, проводить тематические кинопоказы, регулярно демонстрировать сельскохозяйственные фильмы.

Как же они выполняют свои обязательства?

Недавно мы побывали в Мясниковском районе и познакомились с первыми итогами замечательных дел молодых энтузиастов.

За восемь месяцев этого года в колхозах района, а также непосредственно на полевых станах, в бригадах и МТС было дано свыше 2800 киносеансов, что составляет 117% к годовому плану. Только в августе было проведено 384 киносеанса и обслужено 25 820 зрителей. План был выполнен на 139%.

Эти цифры — результат большой организаторской деятельности комсомольцев района.

В своей работе по кинообслуживанию населения райком комсомола опирается на актив комсомольцев-кинемехаников.

«Надо постоянно жить интересами колхозников, — говорит лучший кинемеханик района комсомолец Петр Скоморохов. —

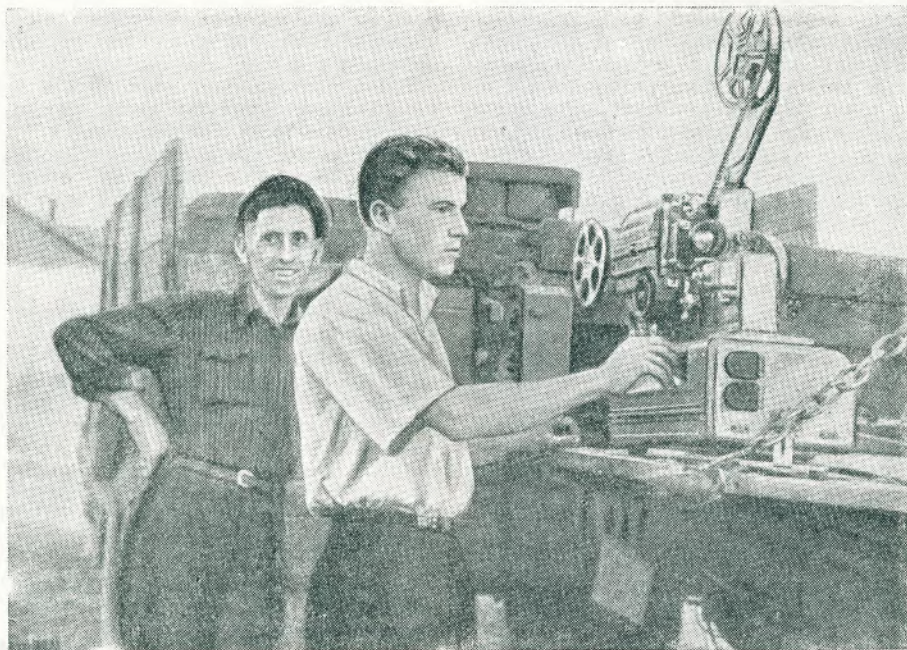
Вспоминается такой случай. Зимой, во время фестиваля сельскохозяйственных фильмов я показал жителям хутора С фьяновки «Рассказ о зеленых квадратах». Новый метод посадки сельскохозяйственных культур настолько заинтересовал колхозников, что по их просьбе я был вынужден несколько раз показать этот фильм, привезти специальную библиотечку необходимой литературы, организовать тематический вечер, и весной все овощные культуры, картофель и кукуруза были посеяны квадратно-гнездовым способом.

Перед тем, как составлять репертуарный план, я обязательно советуюсь с колхозниками и включаю в заявку фильмы, которые они хотят посмотреть. Бывают здесь и неудачи, иногда запросы сельских зрителей не выполняются. По вине областной базы кинопроката в сельские районы с опозданием попадают новые фильмы. Только совсем недавно я сумел показать колхозникам кинокартины «Верные друзья», «Анна на шее», «Командир корабля», хотя в областном центре они демонстрировались уже несколько месяцев назад.

Справедливые нарекания молодого кинемеханика следует отнести в адрес областной конторы Главкинопроката, которая медленно продвигает новые фильмы в сельские районы.

В Мясниковском районе накоплен богатый опыт организации и проведения тематических кинофестивалей.

С начала этого года в районном Доме



Кинемеханик молодежного кинолектория комсомолец Виктор Беда готовит аппаратуру к очередному сеансу

культуры, селах Крым, Лениван, Хопры, Недвиговка и других проходили кинофестивали на темы: «Наша цель — коммунизм», «КПСС — организатор побед советского народа», «СССР — оплот мира, демократии и социализма», «О великой дружбе народов СССР», «О дружбе и товариществе».

Особенно интересно прошел кинофестиваль, посвященный великой дружбе народов СССР. Были показаны фильмы «Богдан Хмельницкий», «Щит Джургая», «Далекая невеста», «Кубанские казаки» и другие. В клубах устраивались специальные стенды и фотомонтажи. К чтению лекций и докладов привлекалась местная интеллигенция и комсомольский актив. Работник юстиции В. Севастьянов выступил с лекцией «О великой дружбе народов СССР», преподаватели средней школы Х. Хатламаджиян и М. Бардахчиян прочли лекции «О 300-летию воссоединения Украины с Россией», «Советское государство — самое демократическое государство в мире», член райкома комсомола Л. Мовсесян — «Единая семья советских народов». С лекциями и беседами перед киносеансами выступали также преподаватели В. Калинин, М. Иосем, А. Сверчков, Н. Бурмина и др.

Особый интерес колхозники проявляют к фестивалю естественно-научных фильмов, начатому по инициативе райкома комсомола в сентябре этого года во всех населенных пунктах района. Во время фестиваля демонстрировались такие фильмы, как «У истоков жизни», «Небесные явления», «Гром и молния», «Вселенная» и другие.

Перед сеансами читаются лекции на естественно-научные темы, проводятся опыты, разоблачающие «чудеса» религии. По примеру интеллигенции Недвиговской семилетней школы и биологической станции при сельском клубе во всех культурно-просветительных учреждениях района созданы постоянно действующие лектории по пропаганде естественно-научных знаний среди сельского населения.

Начатое в декабре 1953 года по инициативе Мясниковской районной комсомольской организации областное соревнование молодых работников кинофикации и комсомольских организаций дало положительные результаты.

Заметно улучшилось кинообслуживание сельского населения и в других районах области — в Сальском, Пролетарском, Александровском, Багаевском.

Об этом убедительно свидетельствуют итоги фестиваля сельскохозяйственных фильмов. Всего по области было проведено 2063 киносеанса, на которых присутствовало свыше 220 тысяч колхозников и механизаторов. Если за 7 месяцев прошлого года в области на просмотрах кинофильмов присутствовало 6207 тысяч зрителей, то за это же время в нынешнем году — 7013 тысяч зрителей, т. е. почти на миллион зрителей больше, чем в 1953 году.

За достигнутые успехи в кинообслуживании сельского населения 33 молодых киномеханика и киноорганизатора награждены почетными грамотами обкома ВЛКСМ и 10 почетными грамотами ЦК ВЛКСМ.

Большое внимание в Ростовской области

уделялось кинообслуживанию колхозников и механизаторов непосредственно на полевых станах и в тракторных бригадах. Заинителем этой работы был Сальский райком комсомола. В ряде колхозов комсомольцы оборудовали на полевых станах простейшие летние киноплощадки. Особенно хорошая киноплощадка была построена в колхозе «Ленинец». Здесь в свободное от работы время комсомольцы заготовили строительный материал, выровняли площадку, натянули полотно, и киноплощадка на 100 мест была готова.

Инициатива сальских комсомольцев была тотчас же подхвачена другими районами. В колхозах Мясниковского, Пролетарского, Аксайского, Орловского, Александровского, Азовского и других районов в период полевой и уборочной кампаний фильмы демонстрировались непосредственно в поле. Только в Сальском районе за период уборки урожая на полевых станах было продемонстрировано 172 кинофильма, из них 139 художественных и 33 хроникально-документальных, обслужено 20 188 зрителей. Перед началом сеансов, как правило, проводились беседы.

Активно помогали киномеханикам киноорганизаторы, которых в области насчитывается свыше 600 человек. Вот, например, киноорганизаторы — комсомольцы Г. Твердохлебов и В. Данилов из колхоза «Ленинец» Сальского района. Они систематически вывешивают планы демонстрации кинокартин, пишут афиши, устраивают обсуждения фильмов, организуют перед сеансами беседы, массовые песни, игры и танцы. Подобных примеров можно привести много.

Молодые киномеханики были инициаторами выпуска световых газет, в которых раскрывается о переломках производства и критикуются недостатки.

Особенно интересные световые газеты показывает киномеханик Аксайского района А. Величко (о его работе подробно рассказывалось в № 9 журнала «Киномеханик» за этот год).

Световые киногазеты глубоко вникают в колхозное производство, помогают устранять недостатки.

Взять, к примеру, световые газеты, демонстрируемые киномехаником Сальского района Николаем Линником. За время уборки урожая он показал 20 световых газет.

Как-то на экране была показана одна из колхозных ферм, которая имела весьма невзрачный вид: штукатурка со стен осыпалась, окна заткнуты тряпками, вокруг кучи мусора. Критика не прошла бесследно. Через 3—4 дня животноводы привели помещение в порядок, очистили и озеленили прилегающую территорию.

Одно время колхоз имени Чапаева задерживал слячу зерна. Николай Линник сумел сфотографировать колхозников, спавших у погрузчика зерна, и рассказал о них в очередной световой газете. Правление колхоза приняло срочные меры к укреплению трудовой дисциплины в бригадах, занятых на вывозке зерна.

Небезинтересно отметить и другое. План т. Линник выполнял в этом году следую-

шим образом: в январе на 101%, в феврале — на 98, в марте — на 93, в апреле — 96, в мае — 92, в июне — 105%, все последующие месяцы план заметно перевыполняется. Тов. Линник объясняет это тем, что колхозники очень любят световую газету и в связи с этим увеличилось количество зрителей.

В Ростовской области накоплен некоторый опыт по кинообслуживанию сельского населения, имеются примеры замечательной

работы молодых энтузиастов, любящих свое дело. Большую помощь органам культуры оказывают комсомольские организации. Совместная работа органов культуры и комсомольских организаций по кинообслуживанию сельского населения заслуживает широкого распространения.

А. МАЛАХОВ,
инструктор ЦК ВЛКСМ

Ростовская область

Там, где плохо рекламируют фильмы

На клочке пестрой бумаги неряшливо начерчено: «Три мушкетера». Начало сеанса в 9 час. вечера. Цена билета 2 рубля».

Афиша вывешена у входа в клуб колхоза имени Чапаева Красногорского района Московской области. К ней подходят двое.

— Что за картина? — спрашивает пожилой колхозник у молодого.

— А я почему знаю! — отвечает тот.

Так и ушли два человека, ничего не узнав о фильме из такой, с позволения сказать, «рекламы». Не удалось им спросить о кинокартине и у киномеханика или заведующего клубом, так как ни того, ни другого не было на месте.

И неудивительно, что, когда вечером киномеханик Николай Павлов пришел демонстрировать кинокартину, зрительный зал клуба оказался незаполненным. Многие колхозники не пришли в кино по простой причине — они ничего не знали о демонстрируемом фильме.

Такая же история получилась у киномеханика Павлова и со многими другими кинокартинами, которые в остальных селах прошли с большим успехом.

Уже стало обычным, что у Павлова сеансы проходят при пустующем зале, хотя он обслуживает два крупных населенных пункта — села Гореноково и Чернево. Главная причина столь ненормального положения — неумение и нежелание киномеханика рекламировать фильмы. Вывесит он небрежно намалеванную «безымянку» и на этом успокоится. Нет у Павлова киноактива, который помогал бы ему рассказывать населению о новых фильмах. Не имеет он обыкновения сам побеседовать со зрителями.

К сожалению, такой киномеханик, как Николай Павлов, в Красногорском районе не исключение. Так же безинициативно работает и Михаил Гусев, который обслуживает крупный колхоз «Вперед к коммунизму», но со зрителями никакой работы не ведет, не занимается рекламированием фильмов, и неудивительно, что плановые задания Гусев, как правило, не выполняет.

А между тем в районе есть киномеханики, которые сумели привить колхозникам любовь к кино, добились того, что они охотно посещают киносеансы.

Кинемеханик комсомолец Игорь Богдановский, обслуживающий село Глухово, из месяца в месяц выполняет план на 130—170 процентов. Смотреть кинокартины, которые показывает Богдановский, всегда приходится много колхозников и колхозниц. Это — результат того, что киномеханик хорошо наладил рекламирование и пропаганду новых фильмов. Он вывешивает план показа фильмов на каждый месяц, пишет красочные афиши и расклеивает их в наиболее людных местах. Рядом с репертуарным расписанием Богдановский помещает рецензии на кинокартины из центральных газет и либретто новых фильмов.

Кинемеханик села Павшина Вячеслав Шибашев взял за правило вывешивать афиши о новых кинокартинах не только в этом, но и во всех соседних населенных пунктах. В рекламировании кинокартин т. Шибашеву помогают молодые колхозники М. Терехов и Г. Рязанов, счетовод сельского Совета Бурова и другие киноактивисты. Они расклеивают афиши, приглашают жителей села на киносеансы.

Кинемеханик Владимир Иванов, работающий на киноустановке в селе Сабурове, попросил писать афиши местного жителя художника-любителя Слепцова. Афиши получаются красочные, привлекательные. Кроме того, т. Иванов вывешивает в клубе и в правлении колхоза репертуарные расписания на каждый месяц. Всемерную помощь киномеханику оказывает заведующая сельским клубом А. Матвейкина. Она ходит к колхозникам домой, рассказывает о новых фильмах, организует выставки литературы по тематике демонстрируемых кинокартин. Одна из таких выставок была приурочена к показу фильма «А. П. Чехов».

Словом, в районе есть немало примеров умелого рекламирования кинокартин. Но беда в том, что Красногорский районный отдел культуры не сумел распространить этот ценный опыт.

А ведь можно было заслушать на районных совещаниях сообщения лучших киномехаников о том, как они рекламируют фильмы, а заодно и продемонстрировать тут же образцы удачной рекламы.

Но в районном отделе культуры к рекламированию фильмов относятся как к вто-

ростепенному, маловажному делу, занимаясь этим лишь от случая к случаю.

Обратимся к фактам.

В начале нынешнего года на наиболее крупных киноустановках района были организованы молодежные и детские кинолектории. В молодежном лектории демонстрировались кинокартины и читались лекции на темы «Боевой путь комсомола» и «Выдающиеся произведения русской литературы на экране», в детском лектории — «Каким должен быть пионер». Отдел культуры рассылал молодым кинозрителям отпечатанные типографским способом книжечки-абонементы.

В свое время отдел практиковал также рассылку кинозрителям отпечатанных в типографии пригласительных билетов. Заведующий районным отделом культуры т. Коршунов и его заместитель по кинофикации т. Иванова не отрицают, что это резко увеличивало приток зрителей в кино, но тем не менее сейчас это ценное начинание забыто.

В районе плохо используются или совсем не используются и другие возможности для более широкого рекламирования кинокартин.

В отделе культуры еще только «собираются» ввести световую кинорекламу, хотя ее можно было бы наладить давным-давно.

Ни киномеханики, ни отдел культуры не додумались до того, чтобы читать кинозрителям либретто или рецензии центральных газет на новые фильмы.

В районе немало профессиональных художников и живописцев-любителей. У районного отдела культуры есть средства на кинорекламу. Можно договориться с этими художниками, чтобы они за небольшую плату писали красочные плакаты и афиши. Но этого также не сделано, и кинореклама в районе продолжает оставаться неинтересной, непривлекательной, примитивной.

Нетрудно было бы организовать проведение бесед киномехаников, заведующих клубами, библиотекарей киноактивистов со зрителями о содержании новых фильмов. Но этого в большинстве населенных пунктов района также не делается.

Редко, очень редко появляются материа-

лы, рекламирующие новые кинокартины в местной газете «Красногорский рабочий» и в радиопередачах. Правда, в газете за нынешний год было напечатано несколько рецензий на новые фильмы, но это было сделано по инициативе самой редакции.

— Мы охотно публикуем статьи о демонстрируемых на экране фильмах и о кинообслуживании населения, — говорит и. о. редактора газеты т. Поликарпова, — но работники отдела культуры не присылают таких материалов.

Горком ВЛКСМ и сельские комсомольские организации стоят в стороне от работы по разъяснению содержания и значения фильмов. В этом повинны и руководители районного отдела культуры. Они ни разу не обратились в горком с конкретными предложениями, направленными на активизацию участия комсомола в кинообслуживании населения.

Плохое рекламирование, слабая работа по популяризации кинокартин — все это привело к тому, что многие местные жители не ходят в кино и отдел культуры из года в год не справляется с плановыми заданиями.

Тут уместно сказать и о тех справедливых претензиях, которые работники Красногорского районного отдела культуры и киномеханики предъявляют Московскому областному и Главному управлениям кинофикации. Они не обеспечивают в достаточной мере киноустановки цветными плакатами, продолжая засылать лишь плохо оформленные безымянки. Явно недостаточно дает Москва местным кинотеатрам и киноустановкам фоторекламы к новым фильмам.

* *
*

Умело поставленное рекламирование, систематическая работа по разъяснению содержания и значения фильмов — важное, серьезное дело. Пренебрегать им — значит отсеять многие тысячи кинозрителей, поставить под угрозу выполнение плановых заданий, как это и случилось в Красногорском районе.

Н. ФЕДОРОВ

Улучшить подготовку киномехаников

В этом году коллектив Минской школы киномехаников коренным образом перестроил прохождение производственной практики учащимися школы.

Учитывая, что будущим киномеханикам необходимо приобретать практические навыки по организации и проведению киносеансов на селе, по работе со зрителями, было решено каждого слушателя направлять на

две недели на кинопередвижку того района, откуда он прибыл на учебу.

Для уезжающих на практику Главное управление кинематографии Министерства культуры БССР утвердило инструктивное задание, в котором предусматриваются мероприятия, рекомендуемые для проведения со зрителями, вопросы для отчета и форма дневника.



На практических занятиях по усилительным устройствам.
Слева направо: преподаватель Н. Брузиль, отличники Э. Скрабовский,
Т. Плешкунова, Е. Милевский, Н. Габец

Учащиеся направляются на практику в киносеть после окончания изучения всей теории. Если в группе 30 человек, то сначала едут 15, а остальные проходят практику в школе; затем вторая половина группы возвращается в школу, а первая уезжает. Отчеты практикантов и отзывы об их работе говорят о том, что такая организация практики приносит большую пользу. Во время практики учащиеся не только демонстрируют фильмы, но и узнают, как лучше организовать сеанс, как вести культурно-массовую работу вокруг фильма, как правильно составлять документацию. Многие наши учащиеся с благодарностью вспоминают киномехаников, руководителей киноустановок и мастеров по ремонту киноаппаратуры, которые помогали им, делились своим опытом.

Некоторые практиканты принимали участие в устранении неисправностей киноаппаратуры, помогли вскрыть ряд недочетов.

Так, учащийся 416-й группы отличник т. Габец сообщил о безобразной работе киномеханика Червенского района Минской области т. Мажутко. У этого киномеханика аппарат и электростанция часто выходили из строя, из-за чего зрители уходили с сеансов, а на просмотр фильма «Застава в горах» вообще не собрались. Мажутко возит киножурнал, но не показывает его, демонстрирует не все части фильма, работает в отрыве от масс, не организует лекций и бесед, не выпускает световых газет, продает билеты в течение всего сеанса. Учащийся-отличник т. Шевлюков сообщил, что Гомельское отделение кинопроката задерживает фильмы и однажды все 8 кинопередвижек Светиловичского района не работало, киноаппараты в этом районе с большими дефектами.

Почти на всех киноустановках в период пребывания практикантов не было финан-

совых и технических проверок киноустановок.

Для пополнения киносети квалифицированными киномеханиками очень важно, чтобы в каждом районном отделе культуры к практикантам относились внимательно, прикрепляли их к лучшим киномеханикам передвижек, работающим с передвижными электростанциями. Киномеханик и инспектор (или заведующий) районного отдела культуры при составлении характеристики на практикантов должны быть объективны и принципиальны.

Производственная практика с другой половиной группы, протекающая непосредственно в школе, теперь проходит более плодотворно. Каждый учащийся получает комплект кинопередвижки и определенное задание. Он чистит, смазывает и регулирует аппаратуру, самостоятельно демонстрирует фильм на аппаратуре, подключенной к электростанции и отдельно — к передвижной электростанции, отрабатывает переходы с поста на пост. Учащемуся даются задания по ремонту рулонов фильма, по выявлению и устранению дефектов в аппаратуре и электростанции.

Во время производственной практики важно научить киномеханика не только качественно демонстрировать фильм, но и ухаживать за аппаратурой, правильно разбирать и собирать ее, беречь каждый кадр фильма, быть аккуратным, внимательным и расторопным.

Преподаватели и лаборанты помогают учащимся получить нужные навыки по ремонту аппаратуры. Например, при прохождении практики учащиеся 114-й и 116-й групп в нескольких кинопроекторах заменили электропроводку, заменили или исправили переключатели, заменили детали мальтийской и грейферной систем, исправили ряд соединительных проводов, броне-

шлангов и их колодок, устранили дефекты в усилителях и говорителях. Учащиеся изготовляли экраны, исправляли замки чемоданов аппаратуры, установили электровентилятор в аудитории стационарной аппаратуры.

В практической подготовке киномехаников большую помощь оказывают лаборанты П. Козловский и А. Ларченко.

В лаборатории кинотехники с помощью учащихся за последнее время изготовлены наглядные стенды «Мальтийская система», «Грейферная система», «Узел комбинированного барабана», «Ролик установки кадров», «Направляющий ролик», «Звуковая оптика кинопроектора типа «К», собран макет «Передаточный механизм проектора типа «К», изготовлены схемы «Фильмопротяжный тракт кинопроектора К-101 и причины, вызывающие повреждения фильмокопий», «Принципиальная схема электрических соединений стационарной киноустановки», «Мальтийская система стационарного кинопроектора».

Под руководством преподавателей тт. Л. Веденеевой и Н. Брузиля сделаны хорошие стенды «Детали усилительных устройств» и «Электронные лампы фотоэлемента и фотоумножители», собран макет выпрямителя.

Под руководством заведующего учебной частью т. Никитина учащиеся выполнили ряд схем и рисунков по электротехнике.

Будущему киномеханику крайне важно знать слесарное дело. Кроме теоретической подготовки, по этой дисциплине отведены часы для практических занятий. За последнее время в аудитории, где изучается слесарное дело, установлены сверлильный станок и электродвигатель с наждачным камнем. Однако надо признать, что часто на практических занятиях по слесарному делу выполняются не те работы, которые понадобятся будущему киномеханику. Вместо выпиливания из кусков железа гаечных ключей следовало бы научить учащихся ремонтировать аппаратуру и изготовлять к ней простые детали, которые, к сожалению, часто выходят из строя (зашелки крышек кинопроекторов, моталок и кассет, рукоятки, шайбы, шпонки, колодки и так далее).

Успех подготовки киномехаников в стенах школы зависит прежде всего от рабо-

ты всех преподавателей и лаборантов, от методики подачи материала.

Когда каждый преподаватель старается теоретические познания увязать с практикой, знакомит учащихся с новинками кинотехники, когда коллектив преподавателей и лаборантов представляет что-то единое, школа в состоянии подготовить высококвалифицированных, политически развитых киномехаников.

Порочным в каждом деле является неритмичность — штурмовщина, а потом затишь. К сожалению, так случается и в нашем деле. Бывает, что отдельные преподаватели и лаборанты проявляют в какой-то период много инициативы в улучшении учебного процесса и проведении политмассовых мероприятий, а затем, видя, что другие безразличны, считают, что «с меня, мол, довольно» и становятся такими же пассивными, ограничиваются сухими уроками, забывая об их иллюстрации, не вызывая живого интереса у учащихся. Иногда преподаватели забывают о требовательности к учащимся в отношении сбережения разборных узлов киноаппаратуры, фильма, наглядных пособий и инструментов, тем более, что школа испытывает в них недостаток. С перебоями работают в школе методические секции, отсутствует должная связь с минским заводом «Кинодеталь» и местными киноорганизациями.

Методистам Главного управления кинофикации и кинопроката необходимо быстрее пересмотреть программу подготовки киномехаников и опросные билеты, составить перечень дефектов аппаратуры, которые учащиеся должны научиться устранять, систематически снабжать школы наглядными пособиями.

Для контроля за ходом производственной практики следует предусмотреть командировочные средства преподавателям и лаборантам.

Коллектив преподавателей и лаборантов Минской школы киномехаников приложит все усилия к тому, чтобы улучшить учебный процесс и политмассовую работу в школе, чтобы обеспечить киносеть высококвалифицированными кадрами киномехаников.

Э. КРАСОВСКИЙ,
преподаватель
школы киномехаников

г. Минск

Заочная конференция читателей журнала „Кинемеханик“

В этом году редакция журнала «Кинемеханик» провела вторую заочную конференцию своих читателей.

Как видно из ответов на разосланный вопросник, читатели с исключительным вниманием отнеслись к обсуждению деятельности журнала. В своих ответах они дали редакции ряд полезных советов в отношении тематики печатаемых статей и метода изложения материала, конкретно указали на недостатки журнала, на то, как его улучшить, как приблизить к запросам читателей.

Наш журнал читают и кинемеханики сельских стационаров и передвижек, и кинемеханики городских стационарных киноустановок, кинотеатров, клубов и Домов культуры. Одни кинемеханики работают в киносети много лет и имеют большой практический опыт, они хорошо разбираются в схемах и умеют быстро находить и исправлять неполадки в аппаратуре, другие еще только начали свою трудовую деятельность, и у них нет еще тех навыков и знаний, которые есть у их старших товарищей.

Поэтому неслучайно, что к журналу предъявляются самые разнообразные требования. Одни хотят прочесть в журнале о сложных проблемах техники, другие просят излагать материал более популярно и чаще писать о самых элементарных вопросах эксплуатации киноустановок.

Перед редакцией стоит задача приблизить журнал к запросам всех групп читателей.

Нет сомнения, что журнал справится с этой задачей, но в этом ему должны активную помощь оказать и сами читатели.

Больше половины участников заочной конференции 1954 года (55%) имеют стаж работы в киносети от 3 до 10 лет; работающих до 1 года — 5%, от 1 до 3 лет — 20%, от 10 до 25 лет — 18% и свыше 25 лет — 2%. Таким образом, основная масса читателей имеет достаточно большой практический опыт, и это должно определять основной профиль журнала, что, однако, не исключает необходимости по-

мещать статьи для начинающих кинемехаников, особенно для сельских. Одновременно будут публиковаться статьи, предназначенные для кинемехаников с хорошей подготовкой.

Подавляющее число участников заочной конференции отмечает, что журнал оказывает большую практическую помощь и является ценным пособием. Кинемеханик И. Миронов из села Мотовилова Чернухинского района Арзамасской области сообщает, что журнал помог ему расширить кругозор, кинемеханик Г. Малышев из г. Осиповичи (БССР) отмечает, что в журнале печатается много полезных раппредложений, которые помогают в практической работе.

Целый ряд критических замечаний в адрес журнала свидетельствует о том, что редакция еще не все сделала, чтобы полностью удовлетворять запросы читателей и всегда помещать доброкачественный материал. Кинемеханики С. Лисянский и Н. Якубов указывают на небрежное оформление ряда статей и, в частности, статьи «Основные типы кинопроекторов» в № 3 за 1954 год. Кинемеханик С. Милованов (Москва-Шубинка) отмечает, что некоторые статьи написаны трудным языком. Кинемеханик Максимов (г. Н. Ладога Ленинградской области) считает неудачными статьи об экранах, потому что ни в одной из них не дается рецепта побелки экрана. Тем же недостатком обладают статьи о сохранности фильмокопий — в них не приводятся составы увлажняющей жидкости. Редакция учтет эти и другие имеющиеся замечания.

Следует отметить, что около 5% участников заочной конференции написали, что не используют приложений о сельскохозяйственных фильмах.

В чем же дело? Оказывается, что иногда вклады-приложения не используются не потому, что их содержание неудовлетворительно, а потому, что некоторые председатели колхозов отказываются организовывать просмотры агротехнических

фильмов. Вот что пишет, например, киномеханик А. Несбытнов из села Канадей Николаевского района Ульяновской области: «Содержание вкладок удовлетворительно, но что я могу поделаться, если колхоз не уделяет внимания этим фильмам». То же самое сообщают из села Золочева Калининской области. А киномеханик Смирнов из села Бабаева Вологодской области говорит, что вкладки-приложения «не всегда могут быть использованы, так как пункт не всегда располагает в достаточном количестве фильмокопиями на сельскохозяйственные темы».

Эти сигналы должны быть учтены органами проката фильмов.

Участники конференции положительно отзываются о справочных таблицах, помещаемых на 3-й стр. обложки. Они просят и впредь печатать подобные таблицы.

Весьма ценным в заочной конференции является обилие конкретных предложений.

На вопрос о том, какие статьи хотели бы прочесть читатели журнала «Киномеханик», поступило множество всяких рекомендаций.

Киномеханику Г. Новоспасскому интересно узнать, как обслуживают зрителей в районах освоения целинных и залежных земель. Киномеханик В. Вахлаков (г. Шуя Ивановской обл. сти) интересуется описанием монтажа киноустановок, а киномеханик В. Булычев (село Кесова Гора Калининской области) просит «больше писать о неисправностях усилителей, особенно о шумах». Киномеханик С. Калачев (ст. Бударино Балашовской области) пишет: «Мое желание — прочесть в журнале более элементарно об усилительных устройствах, особенно о принципах усиления», а В. Орлов — киномеханик из г. Солигалич Костромской области хотел бы, чтобы «больше писали о «мелочах», например, о неисправностях аппаратуры». Киномеханик А. Садретдинов просит поместить статью о «характерных неисправностях усилительного комплекта КЗВТ», Г. Севницкий (Молотовская область) рекомендует печатать больше статей о работе кинопроектора КПП-1. т. Мельник (г. Мур-

манск) хочет прочесть об эксплуатации кинопередвижки «Украина».

Киномехаников В. Солдатова (г. Минусинск Красноярского края), Горбунова, П. Одинцова (г. Тамбов) интересуют статьи о магнитофонах и магнитной записи звука, а также о том, как сберець детали лентопротяжного тракта кинопроектора, о московском кинотеатре с большим телевизионным экраном, о последовательности операций при разборке и сборке дуговой лампы проектора КПП-1, о регулировке проекционной аппаратуры.

Не меньший интерес представляют предложения о тематике статей, внесенные киномеханиками Н. Конюховым (Хабаровский край), С. Максимовым (г. Баку), М. Пятковым (Архангельская область), Т. Сухановым (ст. Курорт Карагандинской ж. д.), П. Лысенко (Черниговская область). Они просят рассказать о газоразрядных лампах для кинопроекции, о старой аппаратуре, еще имеющейся в киносети (например, СКП-26, К-101), о пожарной безопасности, об узкоплёночном кино, об авариях усилительной аппаратуры и методах устранения их, о расчетах силовых трансформаторов.

Многих киномехаников интересуют статьи о путях коренного улучшения проекционной аппаратуры, о кинотехнике будущего, о сроках службы деталей проектора, о непрерывной кинопроекции с оптическим выравниванием и т. д.

В небольшом обзоре трудно осветить все вопросы, поднятые участниками заочной конференции. Но приведенных примеров вполне достаточно, чтобы понять, какое внимание читатели-киномеханики уделяют своему журналу, каким они хотят его видеть.

По мере своих возможностей редакция постарается удовлетворить эти пожелания.

Читателей, принявших участие в заочной конференции, редакция журнала горячо благодарит и обращается к ним с просьбой присылать свои замечания и предложения по улучшению журнала. С помощью деловой критики читателей журнал сможет в кратчайшее время устранить имеющиеся недостатки и еще больше приблизиться к запросам работников киносети.

Условия правильной эксплуатации дуговой лампы КПТ-1

О. АНИСИМОВ

Дуговая лампа кинопроектора КПТ-1 рассчитана на применение углей марки 8×60 . В этом случае при силе тока, равной 60 а, полезный световой поток кинопроектора с вращающимся обтюратом и установленным теплофильтром должен быть не ниже 3000 лм при равномерности освещенности не ниже 0,65.

Однако до сих пор еще в ряде кинотеатров вследствие неправильной эксплуатации дуговой лампы световой поток кинопроекторов КПТ-1 не соответствует номинальному. По той же причине в некоторых кинотеатрах наблюдается недостаточная равномерность освещенности экрана, недопустимо большие колебания яркости экрана в течение сеанса и заметное для зрителя резкое изменение яркости экрана в момент перехода с поста на пост. Все это снижает качество проекции и особенно цветных фильмов, так как не обеспечивает нормальной цветопередачи.

Эти недостатки в эксплуатации дуговых ламп чаще всего происходят из-за того, что некоторые киномеханики не представляют себе достаточно ясно основных принципов работы дуговой лампы в целом или отдельных узлов ее, а также, не умеют правильно регулировать механизм автоматической подачи углей.

Чтобы обеспечить нормальную работу дуговой лампы, необходимо прежде всего хорошо разобраться в конструктивных особенностях механизма подачи углей.

На рис. 1 представлена схема механизма автоматической подачи углей (редуктора). На полом валу 27 укреплены: червяк 8, втулка 24, шестерня 26, хомутик 30 с вилкой 4 и вкладышем 5. Внутри полого вала проходит вал 2, на котором укреплены червяк 18 и храповое колесо 34. Полый вал и вал, проходящий внутри него, установлены перпендикулярно к передней стенке корпуса редуктора. На передней стенке установлен фланец 32 с цилиндрическим выступом 28.

Три отверстия во фланце под винты для крепления последнего к корпусу редуктора видны на рис. 2. В вырезе цилиндрического выступа укреплен направляющая 33 (рис. 1 и 2) с прорезью, через которую внутрь цилиндрического выступа прохо-

дит ленточная пружина 31. Конец 3 ленточной пружины укреплен на внутренней поверхности барабана со шкалой 35. Последний крепится к фланцу 32 таким образом, что его можно поворачивать относительно этого фланца в двух противоположных направлениях.

Червячное колесо 15 связано с валом ходового винта 11 отрицательного угледержателя посредством фрикционного устройства 12, 13, 14. Таким же образом при помощи фрикционных устройств 9, 10, 22 червячное колесо 19 соединяется с ходовым винтом 20 положительного угледержателя. На одном валу с фрикционным устройством отрицательного угледержателя укреплен цилиндрическая шестерня 17. Рукоятка 36 ручной подачи отрицательного угля укреплен на одном валу с цилиндрической шестерней 16.

Каретки положительного и отрицательного угледержателя перемещаются вдоль ходовых винтов 20 и 11 (сами угледержатели на схеме не показаны).

От электродвигателя 7 приводится во вращение червяк 21. Червячное колесо 25 свободно посажено на втулку 24, имеющую прямоугольную выточку, в которую вкладывается подпружиненный ролик 23. При вращении червячного колеса в направлении, указанном на схеме стрелкой, ролик заклинивается между одной из граней прямоугольной выточки и поверхностью внутренней расточки червячного колеса. Таким образом, при работе механизма осуществляется зацепление между червячным колесом 25 и втулкой 24, укрепленной на полом валу 27. Последний с одного конца через червячную передачу 8, 19 и фрикционное устройство 9, 10, 22 передает движение ходовому винту 20 положительного угледержателя, с другого — вилке 4 с вкладышем 5. Вилка шарнирно укреплен на хомутике 30 и может качаться на оси NN.

Пружина 29 отжимает вилку в сторону фланца 32. При вращении вилки на валу 27 вкладыш 5 скользит затылочной частью по цилиндрическому выступу 28 и направляющей 33. После перехода на направляющую вкладыш постепенно наклоняется вместе с вилкой в сторону

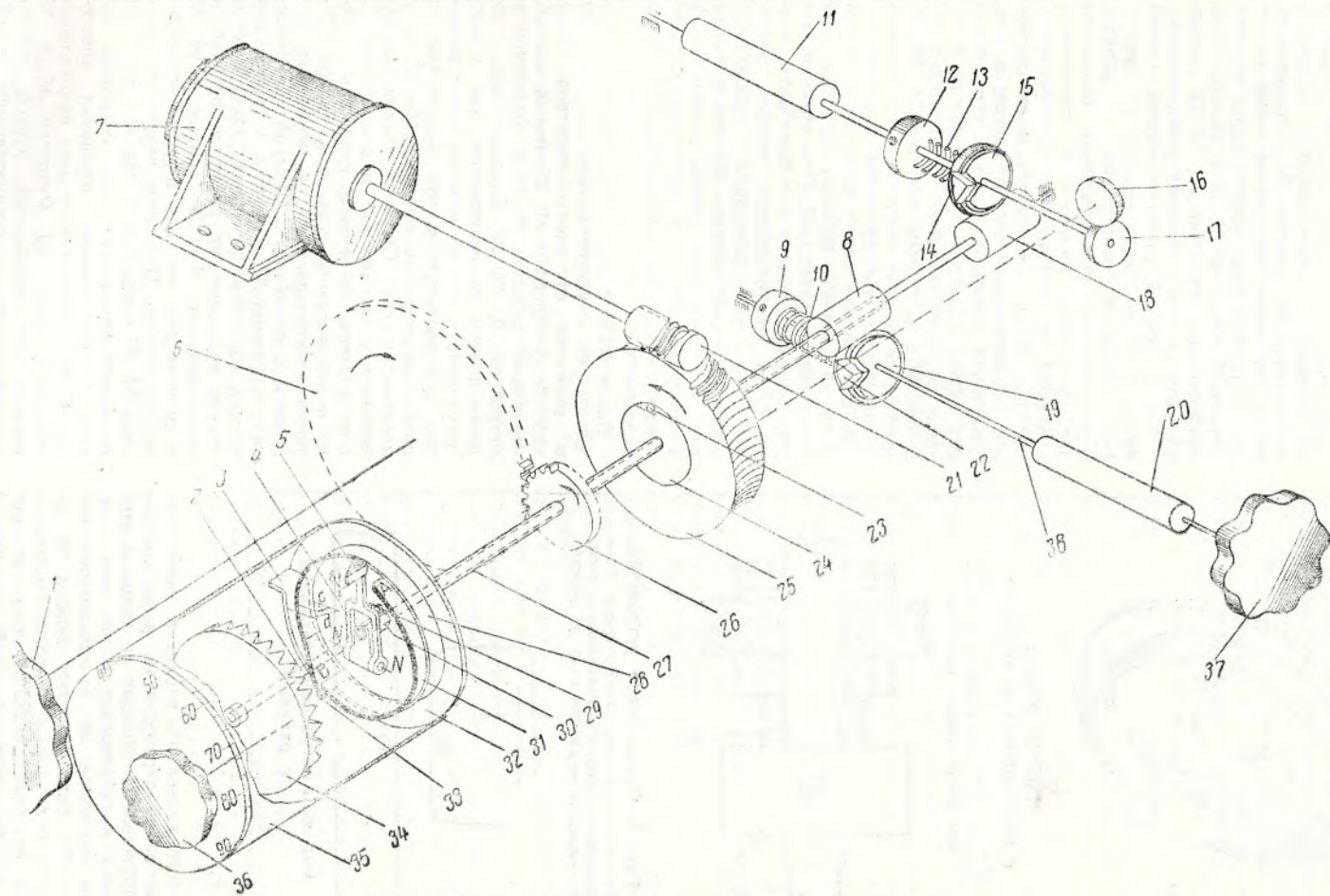


Рис. 1. Схема механизма автоматической подачи углей

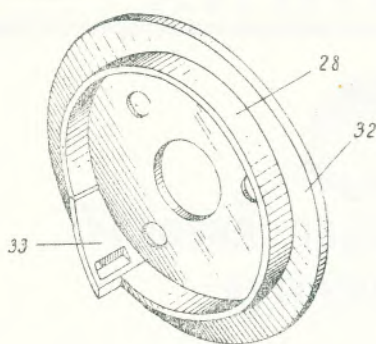


Рис. 2. Фланец с цилиндрическим выступом
 28 — цилиндрический выступ; 32 — фланец; 33 — направляющая с вырезом для ленточной пружины

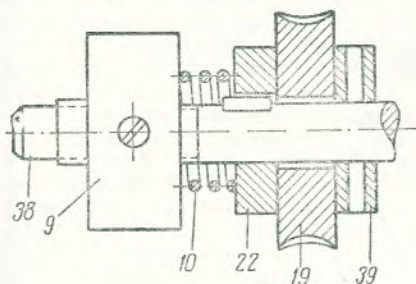


Рис. 3. Фрикционное устройство
 9 — упорная гайка; 10 — пружина; 11 — червячное колесо; 22 — фрикционный диск; 31 — вал; 33 — фрикционное устройство

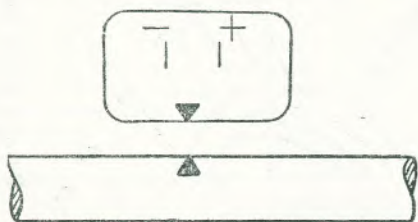


Рис. 4. Контрольный экранчик с рисками

храпового колеса 34, входит в зацепление с ним, затем переходит на ребро ленточной пружины 31, доходит до конца А этой пружины и соскакивает с нее под действием пружины 29 на цилиндрический выступ 28, выходя в этот момент из зацепления с храповым колесом. Расстояние от оси вращения вилки 4, т. е. от оси вала 27 до заштрихованной на рис. 1 плоскости вкладыша 5 равно внешнему диаметру цилиндрического выступа 28. Толщина вкладыша, обозначенная на рис. 1 через v , равна сумме толщин цилиндрического выступа и ленточной пружины. Высота цилиндрического выступа с меньше

высоты ленточной пружины d . Поэтому вкладыш 5 при вращении вилки 4 скользит затылочной частью по местам, которые на рис. 1 зачерчены. Храповое колесо 34 периодически проворачивается в промежутки времени, соответствующие движению вкладыша 5 на участке ВА. Вращение от храпового колеса передается через вал 2, проходящий внутри полого вала, червяку червячной передачи 15, 18 и дальше через фрикционное устройство 12, 13, 14 ходовому валу 11 отрицательного угледержателя.

Таким образом, во время работы дуговой лампы каретка положительного угледержателя движется непрерывно, а каретка отрицательного угледержателя благодаря периодическому выходу из зацепления вкладыша с храповым колесом — скачкообразно. Период скачкообразного движения отрицательного угледержателя, а следовательно, среднюю скорость его движения можно менять, регулируя время, в течение которого вкладыш 5 находится в зацеплении с храповым колесом 34. Время зацепления можно регулировать, изменяя длину участка ВА ленточной пружины 31, для чего нужно поворачивать в том или ином направлении барабан со шкалой 35 относительно фланца 32. При этом ленточная пружина, связанная с барабаном, также будет поворачиваться, скользя участком ВА по внутренней поверхности цилиндрического выступа 28, что и приводит к изменению длины участка ВА, а следовательно, и к изменению средней скорости движения отрицательного угледержателя.

Выше было сказано, что каретка положительного угледержателя приводится в движение от электродвигателя через червячную передачу 21, 25, полый вал 27, червячную передачу 8, 19 и фрикционное устройство 9, 10, 22. Следовательно, скорость подачи положительного угля можно регулировать, только изменяя число оборотов электродвигателя, что осуществляется поворотом рукоятки специального реостата электродвигателя. Скорость подачи отрицательного угля, как это видно из рис. 1, определяется, во-первых, скоростью подачи положительного угля, т. е. числом оборотов электродвигателя, и, во-вторых, положением барабана со шкалой 35 относительно фланца 32. Рукоятка 1 служит для подачи одновременно обоих углей. В этом случае вращение от рукоятки передается через шестерни 6 и 26 полному валу 27 и дальше так же, как и при автоматической подаче. При этом червячная передача 21, 25 отключается, так как ролик 23 не может заклинить при указанном на рис. 1 направлении вращения шестерен 6, 26 и соответствующего направления вращения втулки 24. Рукоятки 36 и 37 служат для отдельной ручной подачи положительного и отрицательного углей. При этом весь механизм автоматической подачи углей отключается при помощи фрикционных устройств. Последние установлены только для того, чтобы можно было производить ручную подачу углей, и не могут быть использованы для регу-

лировки скорости подачи углей, что некоторые киномеханики забывают и иногда пытаются использовать указанные фрикционные устройства для регулировки скорости подачи.

Такое неправильное использование фрикционов в некоторых случаях может значительно снизить чувствительность механизма и ухудшить работу лампы. В этом можно убедиться, разобрав принцип действия только одного из фрикционных устройств (например, 9, 10, 22), поскольку они идентичны. На валу 38 (рис. 1 и рис. 3) между двумя фрикционными дисками 22 и 39 свободно сидит червячное колесо 19. Диск 39 закреплен на валу неподвижно. Диск 22 установлен на валу таким образом, что может незначительно перемещаться вдоль вала, но не может проворачиваться относительно него. Пружина 10, упираясь одним концом в упорную гайку 9, другим — в диск 22, прижимает последний к червячному колесу 19. Червячное колесо, зажатое между фрикционными дисками и удерживаемое от вращения при повороте рукоятки 37 червяком 8, проскальзывает на валу 38. При этом поверхности фрикционных дисков, вращающихся вместе с валом, скользят по торцевым поверхностям червячного колеса. Между этими поверхностями возникают силы трения, направленные в сторону, противоположную прилагаемому к рукоятке 37 усилию.

Чем сильнее сжата пружина 10 упорной гайкой 9, тем с большей силой прижимаются фрикционные диски к червячному колесу, тем больше силы трения и с тем большим усилием надо вращать рукоятку 37 при ручной подаче углей. Если бы червячные колеса 15 и 19 были связаны с ходовыми винтами 11 и 20 жестко, т. е. без фрикционных устройств, нельзя было бы осуществить ручную подачу углей.

При автоматической подаче углей червячное колесо 19 вращается на валу 38 от червяка 8.

При этом, если пружина 10 достаточно сжата упорной гайкой 9, червячное колесо, захватывая фрикционные диски 22 и 39, приводит во вращение вал 38 ходового винта 20 положительного удержателя. Если пружина 10 сжата недостаточно, то червячное колесо может проскальзывать на валу, из-за чего скорость вращения вала будет неустойчивой, и чувствительность механизма подачи углей снизится. Однако, даже если бы скорость вращения фрикционных дисков была в этом случае и устойчива, то все равно данное фрикционное устройство нельзя было бы использовать для регулирования скорости подачи углей.

Действительно, скорость сгорания углей не постоянна, она несколько колеблется в процессе сгорания их. Следовательно, и скорость подачи углей должна соответственно меняться, чего нельзя достичь упомянутыми фрикционными и что достигается в настоящей конструкции применением электродвигателя 7, число оборотов которого зависит от силы тока дуги. Пра-

вильно отрегулированный механизм может обеспечить достаточно постоянную освещенность экрана в течение демонстрации полнометражной части фильма.

Регулировку удобнее производить следующим образом. Установив барабан со шкалой примерно в среднее положение, рукояткой реостата электродвигателя регулируют скорость подачи положительного угля так, чтобы изображение конца его на экранчике (рис. 4) оставалось неподвижным в течение 2—3 минут.

Положение отрицательного угля можно поправлять в это время рукояткой 36. После этого следует отрегулировать скорость подачи отрицательного угля при помощи барабана со шкалой. Отрегулированный таким образом на одной паре углей механизм автоматической подачи обычно держит освещенность на экране достаточно постоянной, за исключением тех случаев, когда следующая пара углей резко отличается по качеству от предыдущей. Практика показала, что дуга горит более спокойно, а механизм автоматической подачи углей работает более устойчиво, если угли предварительно просушиваются при температуре до 50° в течение суток. Необходимо помнить, что регулировка оправдывает себя тогда, когда сила тока дуги поддерживается постоянной и равна приблизительно 60 а. Переход на другой режим, отличный от первого на 3—4 а, требует дополнительной регулировки механизма автоматической подачи углей. Величина потребляемого дугой тока зависит от длины дуги, т. е. от расстояния между концами углей. Поэтому устанавливая номинальную силу тока дуги и производить регулировку следует при совпадении концов изображений углей с соответствующими рисками на экранчике.

Световой поток кинопроектора в значительной степени зависит от расстояния между кратером положительного угля и отражателем, а также от формы кратера положительного угля, который должен иметь вид сферической воронки.

Чтобы обеспечить правильную форму кратера, необходимо, во-первых, располагать отрицательный уголь ниже положительного в вертикальной плоскости приблизительно на 1 мм, во-вторых, добиваться правильного расположения углей в горизонтальной плоскости. Если при наблюдении через смотровое окно в фонаре лампы пламя дуги кажется раздвоенным (рис. 5), значит, отрицательный уголь установлен неправильно относительно положительного в горизонтальной плоскости, и в этом случае обязательно образуется боковой козырек. Если пламя дуги кажется цельным, то отрицательный уголь установлен в горизонтальной плоскости правильно, и срез кратера будет в этом случае ровным (при соблюдении первого условия — правильного расположения углей в вертикальной плоскости).

Положение кратера положительного угля относительно отражателя устанавливается по соответствующей риске на экранчике дуговой лампы. Последний во время рабо-

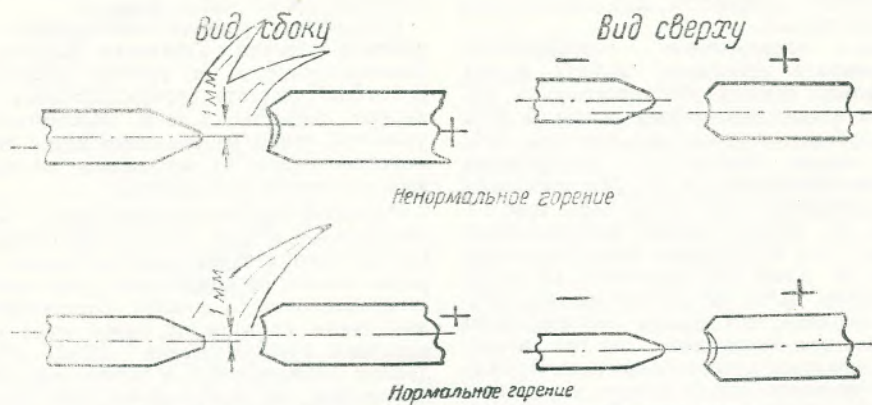


Рис. 5. Правильное и неправильное расположение углей в вертикальной и горизонтальной плоскостях

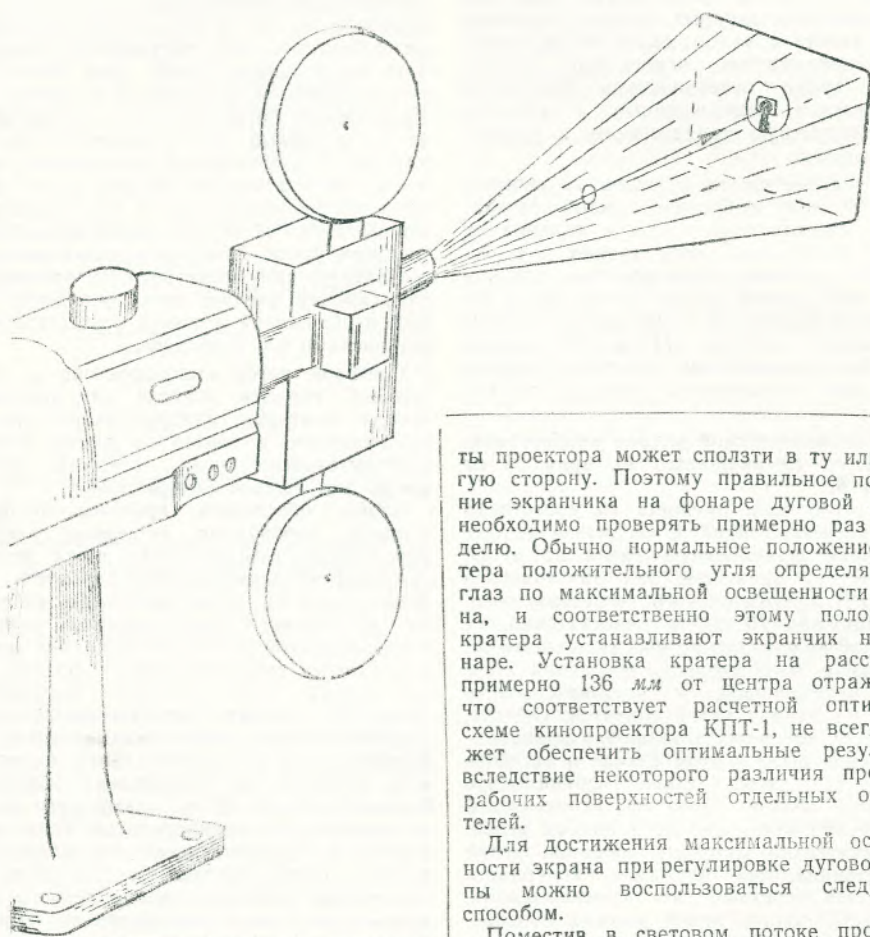


Рис. 6. Положение линзы в световом потоке кинопроектора при юстировке лампы

ты проектора может сползти в ту или другую сторону. Поэтому правильное положение экранчика на фонаре дуговой лампы необходимо проверять примерно раз в неделю. Обычно нормальное положение кратера положительного угля определяют на глаз по максимальной освещенности экрана, и соответственно этому положению кратера устанавливают экранчик на фонаре. Установка кратера на расстоянии примерно 136 мм от центра отражателя, что соответствует расчетной оптической схеме кинопроектора КПП-1, не всегда может обеспечить оптимальные результаты вследствие некоторого различия профилей рабочих поверхностей отдельных отражателей.

Для достижения максимальной освещенности экрана при регулировке дуговой лампы можно воспользоваться следующим способом.

Поместив в световом потоке проектора простую очковую линзу в +2 или +3 диоптрии (очки для дальнозорких), можно найти такое расстояние линзы от объектива (рис. 6), при котором на экране появится изображение отражателя, скобы

магнитного дутья и угледержателей (рис. 7). В идеальном случае освещенность экрана будет максимальной тогда, когда изображение всей поверхности отражателя покажется светлой (рис. 7, а) — изображение центрального выреза в отражателе для отрицательного угледержателя, а также скобы магнитного дутья и угледержателей будут казаться темными. На практике вследствие того, что рабочие поверхности отражателей не идеально ровные, нельзя добиться свечения всего изображения поверхности отражателя. Затемненные на рис. 7, а, б, в места отражателя при про-

второго поста. При этом изображение светящегося отражателя может не уместиться на экране. Поэтому, чтобы иметь представление о работе всей поверхности отражателя, необходимо второй объектив перемещать перед первым в вертикальной плоскости, последовательно наблюдая отдельные участки изображения поверхности отражателя на экране. Для того чтобы не производить эту операцию очень часто, а только после смены отражателей, можно, установив правильное положение экранчика на фонаре, нанести на оси дверцы и на самом экранчике риски (см. рис. 4). При

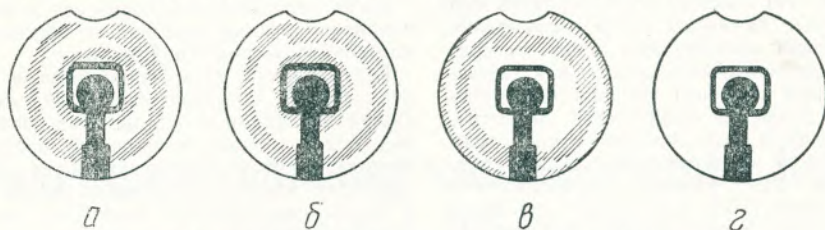


Рис. 7. Изображения отражателя, скобы магнитного дутья и угледержателей на экране при юстировке лампы

цировании последнего на экран будут казаться либо темными, либо коричневыми, либо голубыми. Эти места отражают свет таким образом, что он в основном не попадает на экран через кадровое окно и объектив, и освещенность экрана в этом случае, естественно, будет меньше освещенности экрана в идеальном случае, когда изображение всей поверхности отражателя кажется светлой.

Во всяком случае, при юстировке лампы, изменяя расстояние между кратером положительного угла и отражателем, а также наклоняя отражатель, необходимо добиваться такого положения, при котором светящаяся площадь поверхности отражателя будет максимальной.

Чем большая часть изображения отражателя на экране кажется светлой, тем большими будут световой поток проектора и освещенность экрана.

В описанном выше способе юстировки лампы можно вместо очковой линзы применить объектив, для чего может быть использован объектив от кинопроектора

правильном расположении экранчика риски должны совпадать, что будет служить гарантией правильного расположения кратера положительного угла относительно отражателя.

Очень большое влияние на повышение светового потока кинопроектора оказывает состояние поверхности отражателя. Последний ежедневно необходимо протирать сначала чистой, сухой и мягкой тряпкой, затем тряпкой, смоченной нашатырным спиртом или мыльной водой, после чего снова сухой тряпкой. Помимо этого, отражатель необходимо протирать сухой мягкой тряпкой несколько раз в течение рабочего дня. Надо следить также за тем, чтобы поверхности отражателей обоих постов находились в одинаковом состоянии. В противном случае световой поток одного поста может резко отличаться от светового потока второго поста, что делает заметным переход и снижает качество кинопоказа. По той же причине заменять отражатели новыми необходимо обязательно одновременно на обоих рабочих постах.

ПОПРАВКА

В таблице к рисунку на стр. 14 в № 10 журнала „Кинотехник“ за 1954 год все номера деталей, начиная с 9-й строки, следует поднять на 2 строки вверх; винт М/4 и штифт Ø3 номеров не имеют.

На стр. 32 во второй колонке на 26-й строке снизу следует читать: „... не должно превышать 0,02 мм...“

НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ О ДУГОВОЙ ЛАМПЕ КЛТ-1

Непрерывная четырехлетняя эксплуатация дуговых ламп кинопроекторов КЛТ-1 в условиях кинотеатра показала, что в основном конструкция дуговой лампы себя оправдала, за исключением некоторых нижеперечисленных недостатков, которые заводу-изготовителю следует устранить.

Положительный угледержатель сконструирован так, что быстро отрегулировать его на различные диаметры углей невозможно, существующая конструкция точно рассчитана на определенный диаметр, и в случае значительного разброса по толщине уголь меньшего диаметра зажимается неплотно, что приводит к выплавлению самого тела угледержателя из-за плохого контакта.

Пружина для отжима угледержателя очень сильная. Она постепенно действует на упор кулачка эксцентрика, регулирующий зажим, крепление которого под действием температуры нарушается, упор сползает, тем самым нарушая регулировку.

Необходимо изменить конструкцию так, чтобы можно было быстро производить регулировку в зависимости от применяемых углей, а зажим углей производить пружинной. Тем самым будет сохранен хороший контакт в случае разброса по диаметру углей.

Из-за недостаточного хода положительно-го угледержателя всегда остаются большие огарки, которые приходится дожигать, применяя различные огаркодержатели. Необходимо увеличить ход положительного угледержателя с таким расчетом, чтобы уголь дожигался почти до места зажима.

У угледержателей нет расчетной линейки, поэтому он оставшемся времени горения дуги механик судит непосредственно по длине углей и приблизительно по положению кареток на ходовых винтах. Имея расчетную линейку и указатель, прикрепленный к каретке угледержателя, можно было бы точно судить об оставшемся времени горения углей. Механизм подачи положительного угледержателя находится в очень неблагоприятных условиях, так как недостаточно защищен от пыли, грязи и остатков горящих углей. Из-за высокой температуры смазка не держится длительное время на поверхностях трущихся деталей. Все это ведет к быстрому износу гайки каретки, которая движется по ходовому винту. Износ создает большой люфт на ходовом винте, а ходовая гайка запрессована в тело каретки угледержателя и заменить ее можно только в условиях мастерской.

Этот чрезмерный износ можно устранить, поместив ходовой винт и гайку в специальный корпус с улучшенной смазкой.

Зольник дуговой лампы по своим размерам и конструкции оставлен таким же, каким он был еще на кинопроекторе КЗС-22, хотя размеры фонаря, конструкция угледержателей и режим горения дуги в корне

изменились. В результате этого бывает, что на пол аппаратной выбрасываются раскаленные частицы горящих углей, что небезопасно в пожарном отношении. Конструктивно корпус фонаря должен иметь дно, доступное для чистки, которое не позволит раскаленным частицам вылетать наружу через вентиляционное отверстие.

Из-за недостаточной прочности и плохого крепления ручная заслонка не обеспечивает длительной и надежной работы.

Вертикальная тяга, соединяющая валик рукоятки со световой заслонкой, изготавливается из листовой стали. Два отверстия под болты-полуоси в процессе работы от резких нагрузок при открывании разбалтываются вплоть до обрыва самой тяги, а болты снашиваются настолько, что при отвертывании или завертывании могут сломаться. Все это происходит из-за неточной подгонки отверстий под болты, а также из-за недостаточной толщины самой тяги.

Зажим литого хомутика горизонтальной тяги заслонки отражателя не дает прочного соединения, из-за чего в процессе эксплуатации часто проворачивается, что нарушает синхронность работы световой заслонки и заслонки отражателя. Практически иногда получается так, что световая заслонка закрыта полностью до упора, а заслонки у зеркала не доходят на 10—12°.

Экранчик для контроля за горением дуги крепится недостаточно прочно и ничем не фиксируется. От наклона и вибрации кинопроектора он сползает и тем нарушается правильное положение, при котором сохраняется наиболее выгодный размер светового «яблока» при данном отражателе, так как даже небольшое перемещение (3—5 мм) кратера угля вызывает значительное уменьшение полезного светового потока.

Крепление электродвигателя механизма автоматической подачи углей таково, что двигатель нельзя быстро снять и поставить на место, так как для того, чтобы добраться к болтам его крепления, необходимо разобрать очень много узлов. Очень часто щетки электродвигателя у новых кинопроекторов, поступающих с завода, оказываются недостаточно подвижными, в результате чего из-за чрезмерного искрения выходит из строя коллектор, а следовательно, и электродвигатель.

Реле, установленное в электросхеме питания, работает ненадежно, так как отсутствуют направляющие якоря электромагнита, и последний при работе становится в произвольное положение, не обеспечивая контакта в цепи, что легко определяется по характерному «дребезжанию» самого якоря.

Ползунок реостата оборотов электродвигателя выполнен из легкой латунной пластинки, которая со временем отгибается,

из-за чего нарушается контакт и затрудняется регулировка.

Кроме того, завод у новых кинопроекторов покрывает лаком рабочую поверхность намотки реостата, и контакт вовсе отсутствует до тех пор, пока не удалить лак в месте соприкосновения ползунка с обмоткой сопротивления.

Фиксатор рукоятки ручной заслонки сделан в виде штифта диаметром 3 мм, который не в состоянии длительное время служить упором при открывании и закрытии заслонки. Из-за этого фиксатор сми-

нается, и при резком открывании заслонки отражателя сцепляются между собой «внахлестку» в верхнем положении, и все устройство заклинивается.

Необходимо в значительной мере усилить фиксатор положения ручки заслонок. Подвод токопитающих проводов к дуге из колонки осуществлен двумя экранированными проводами, которые желательно прибортовывать снизу стола, что предохранит их от механических повреждений.

Б. Дойников

Москва

Усовершенствования кинопроектора К-303М выпуска 1954 года

А. КАРАЛЬНИК

Одесский завод Кинап непрерывно работает над усовершенствованием конструкции выпускаемой аппаратуры. Кинопроектор типа «К» прошел на заводе ряд модернизаций, в результате которых значительно улучшены его технические и эксплуатационные показатели.

В нынешнем году перед запуском в производство подвергся очередному усовершенствованию кинопроектор К-303М. Это усовершенствование, если не говорить о мелких изменениях конструкции, коснулось в основном двух узлов: узла лампы вспомогательного освещения при зарядке фильма и узла электросхемы с электродвигателем.

В прежней конструкции вспомогательная лампа зажигалась после выключения проекционной лампы и освещала только лентопротяжный тракт, облегчая зарядку фильма после окончания предыдущей части. В то же время кадр, находящийся в кадровом окне, не освещался и, следовательно, киномеханику не представлялось возможным установить кадр в рамку до начала демонстрации фильма.

Поэтому поправку кадра приходилось производить по изображению на экране после начала демонстрации части, что заметно ухудшало качество кинопоказа.

В аппаратах выпуска 1954 года вспомогательная лампа перенесена в другое место и соответственно изменена электросхема ее включения.

Как видно из рис. 1, лампа закреплена в патроне под держателем зеркала-теплофильтра.

Кожуха лампа не имеет. Благодаря этому она освещает лентопротяжный тракт при зарядке фильма и одновременно просвечивает кадр, находящийся в кадровом окне. Свет от нее поступает на кадр через

отверстие 4 в нижнем ребре держателя теплофильтра.

Освещенный кадр для правильной установки его в кадровое окно легко увидеть в промежутке между задним концом оправы объектива и дверцей прижимной рамки.

Лампа вспомогательного освещения и освещения кадра рассчитана на напряжение 36 в и потребляет при этом ток, равный 0,15 а. Цоколь лампы — одноконтактный типа 1С-9А.

В соответствии с назначением лампы изменена и электросхема кинопроектора. В новой схеме лампа вспомогательного освещения присоединена к контактам выключателя проекционной лампы. Таким образом, когда проекционная лампа отключена (положение I—II—IV переключателя на рис. 2), она оказывается включенной последовательно с лампой вспомогательного освещения.

Поскольку в этой последовательной цепи сопротивление проекционной лампы по сравнению с сопротивлением лампы вспомогательного освещения очень мало, то все напряжение цепи падает на последней, и в указанных положениях переключателя горит только она, что и требуется по условиям эксплуатации. Когда же переключатель находится в положении III, лампа вспомогательного освещения оказывается закороченной, и в этом случае все напряжение цепи падает уже не на ней, а на проекционной лампе, которая при этом будет гореть полным накалом, в то время как лампа вспомогательного освещения будет потушена.

Как известно, у асинхронного электродвигателя с постоянно подключенными конденсаторами вращающий момент во время пуска значительно меньше, чем в устано-

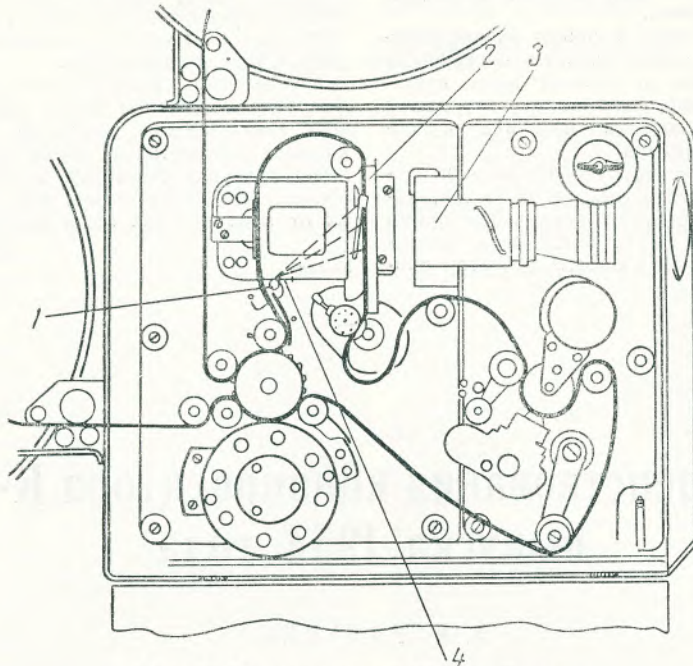


Рис. 1. Кинопроектор К-303М „Одесса“

1 — лампа вспомогательного освещения и освещения кадра;
 2 — дверца прижимной рамки; 3 — держатель объектива; 4 — отверстие в держателе зеркала-теплофильтра для прохода лучей от лампы вспомогательного освещения на кадр (пунктиром показан ход лучей от лампы до кадра)

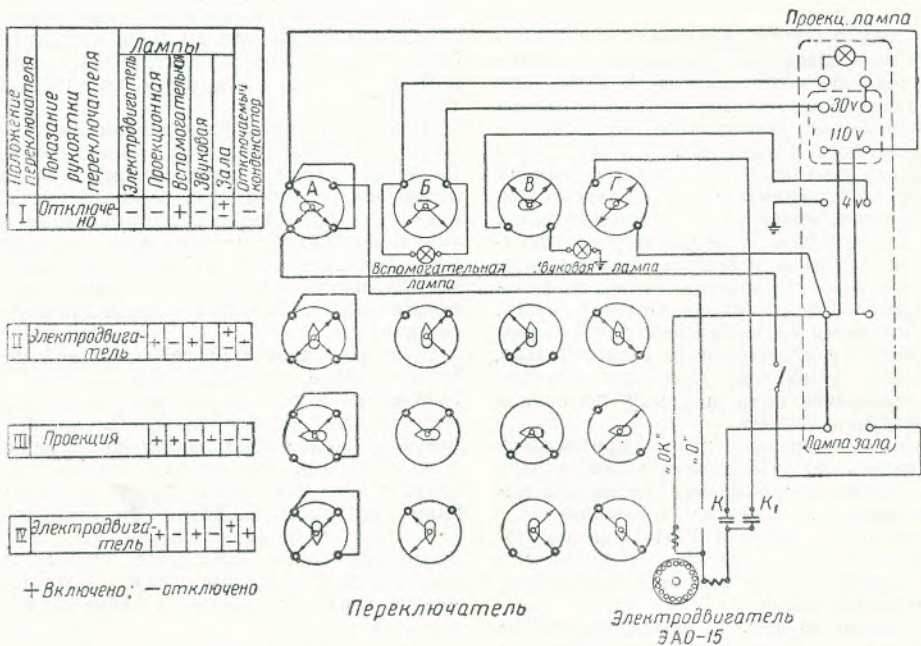


Рис. 2. Схема электроуправления кинопроектора К-303М „Одесса“

А, Б, В, Г — секции переключателя; К — постоянно подключенный конденсатор; К₁ — отключаемый конденсатор

вившемся режиме (когда электродвигатель набрал номинальное число оборотов). Этот недостаток особенно сказывается при работе маломощных асинхронных электродвигателей, когда запас мощности невелик. Рекомендуется подобные двигатели запускать вхолостую или под малой нагрузкой. Однако в кинопроекторной аппаратуре последнее не всегда возможно, а чаще всего и нежелательно, так как связано с увеличением времени на перерыв между частями, увеличением времени старта всего механизма и т. д.

Пусковой момент конденсаторного электродвигателя зависит от емкости конденсаторов, причем известно, что чем больше емкость конденсаторов, тем большим будет и пусковой момент. Однако с увеличением емкости конденсаторов возрастает ток во вспомогательной обмотке электродвигателя, что приводит к чрезмерному выделению тепла, то есть к перегреву обмотки.

Обычно удовлетворить оба условия — создать достаточный пусковой момент маломощного конденсаторного электродвигателя и не допустить перегрева его обмоток — весьма трудно. Поэтому такие электродвигатели в большей или меньшей мере либо плохо запускаются, либо перегреваются до температуры, близкой к предельной.

Чтобы устранить указанные недостатки, нужно создать электродвигателю два электрических режима: один для пускового периода, другой для установившегося периода. Такие отдельные режимы работы обычно легко достигаются в маломощных электродвигателях, имеющих центробежный размыкатель пусковой обмотки. Но и эти электродвигатели, невзирая на явные преимущества, определяющиеся наличием отдельных режимов пускового и рабочего периода, все же не являются совершенными из-за отсутствия надежной конструкции размыкателя пусковой обмотки. Заедание центробежного механизма или обгорание контактов размыкателя являются частой причиной выхода из строя подобных электродвигателей.

Поэтому для улучшения условий работы электродвигателя ЭАО-15, применяемого в кинопроекторах типа К-303М, также установлены два отдельных режима его работы, но для этой цели использован специально разработанный переключатель П-33, отличающийся от переключателя П-26, применявшегося в прежних конструкциях кинопроектора, наличием дополнительной секции Г (см. рис. 2), с помощью которой в цепь вспомогательной обмотки электродвигателя в положениях II и IV («электродвигатель») подключается дополнительный конденсатор К емкостью 2 мкф, способствующий увеличению пускового момента. Общая емкость конденсаторов в цепи вспомогательной обмотки в период пуска составляет 4 мкф. В положении III («проекция») этот конденсатор отключается, и вспомогательная обмотка остается включенной через один конденсатор К емкостью в 2 мкф.

Таким образом, в кинопроекторах вытуска 1954 года удалось создать два отдельных режима работы электродвигателя ЭАО-15, благодаря чему увеличена надежность запуска электродвигателя, а температура перегрева обмоток при длительной работе проектора в положении III переключателя снижена с 60—64° С до 50—52° С над окружающей температурой.

При работе проектора в положениях II и IV переключателя («электродвигатель»), когда в цепи пусковой обмотки включена вся емкость конденсаторов (2 + 2 мкф), перегрев обмоток мог бы быть выше, чем в положении III переключателя. Но учитывая, что в положениях II и IV для высокого качества кинопоказа электродвигатель практически работает непродолжительно (до 1—3 минут), это не вызывает опасности перегрева обмоток. По этим же причинам, чтобы не перегревать обмотки электродвигателя, не рекомендуется оставлять проектор в положениях II и IV переключателя больше, чем на 1—3 минуты, тем более, что этого по условиям качественного кинопоказа и не требуется.

г. Одесса

Недостатки усилителей 90-У-2 и генераторов 9-М-3

При проверке усилителей 90-У-2, поступающих в ремонт в мастерские, иногда обнаруживается, что совершенно новые усилители перестали работать после нескольких сеансов.

Оказывается, дело в том, что тонкая гетинаксовая панелька, на которой расположены лапки крепления фотоумножителя ФЭУ-2, крепится к корпусу усилителя непосредственно, без промежуточной изолирующей прокладки. Поэтому заклепки, удерживающие лапки на панельке, отделены от корпуса только слоем краски, покрывающим корпус усилителя.

При транспортировке усилителя слой

краски под заклепками стирается, и контакты фотоумножителя оказываются замкнутыми на корпус, в результате чего усилитель перестает работать.

В генераторах 9-М-3 имеется следующий недостаток: концы секций обмотки якоря постоянного тока лежат в ламелях недостаточно глубоко и пропаены только поверхностно. Поэтому при работе генератора слабо припаянные концы секций отходят от своих ламелей, контакт нарушается, и генератор перестает работать.

Заводы-изготовители должны исправить эти недостатки.

г. Калинин

С. ФЕДУНИН

Как уменьшить износ фильма в кинопроекторе

Г. ИРСКИЙ

В процессе эксплуатации фильм подвергается различным вредным воздействиям во время транспортировки, перемотки и демонстрации. В результате происходит преждевременный износ фильмокопии и срок службы фильма значительно сокращается.

Кроме того, эти вредные воздействия отрицательно сказываются на качестве кинопоказа.

Задача состоит в том, чтобы наряду с качественным кинопоказом добиться значительного продления срока службы фильма, как это делают лучшие киномеханики сельской и городской киносети.

Существуют три главные разновидности износа фильма — *царапины* и *потертости*, образующиеся на эмульсионной или целлулоидной (ацетатной) стороне пленки; *повышение хрупкости* под влиянием ультрафиолетовых и тепловых лучей источника света; *износ перфораций* под воздействием механических частей проектора (барабаны, каналы, ролики).

Царапины на пленке известны под названием «дождя», особенно заметного на экране. Они образуются от трения фильма о борта барабанов, фильмовых каналов, роликов и т. д., а также во время перемотки фильма.

Царапины на изображении мешают зрительному восприятию сюжета, а царапины на фонограмме вызывают при воспроизведении звука шум, который значительно снижает звуковые качества фильма.

В этой статье мы рассмотрим причины чрезмерного износа фильма в лентопротяжном механизме проектора и укажем основные меры по уменьшению этого износа.

* *

При прохождении через проектор фильм подвергается механическим воздействиям от натяжения верхнего и нижнего фрикционных, от барабанов, роликов и фильмового канала.

Нарушения правильного режима в процессе соприкосновения фильма с металлическими (или другими) деталями лентопротяжного тракта кинопроектора могут выражаться в:

- 1) чрезмерном прижиге фильма к поверхности лентопротяжных деталей;
- 2) уменьшении степени гладкости трущихся поверхностей;
- 3) заедании вращающихся деталей,

вследствие чего фильм, вместо того, чтобы кагиться (по поверхности соответствующей детали (например, ролика), скользит по ней.

Укажем на эти нарушения, связанные с влиянием механических частей проектора на износ фильма.

Перекося бобин. Если кронштейны подающей или принимающей бобин проектора установлены неправильно, пленка поступает на барабан или сходит с барабана в перекошенном виде. Вследствие этого одна сторона перфорации будет преодолевать чрезмерно большие усилия, что приведет к «сползанию» пленки с барабана или к надсечкам на перфорации.

Поэтому необходимо тщательно следить за тем, чтобы подающая и принимающая бобины не создавали никаких перекосов пленки.

Натяжение наматывателя. Надсечки на перфорации и прорывы пленки могут возникнуть вследствие того, что фрикционный механизм верхней или нижней бобины туго затянут. Наматыватель сильно и рывками тянет пленку, если рулон намотан неправильно, например, в форме эллипса.

Необходимо отрегулировать фрикционную систему так, чтобы пленка наматывалась ровно и отдельные витки рулона не затягивались. Показателем правильной работы фрикциона служит следующее: натянутая между крайним барабаном и бобиной пленка во время движения легко поддается, если прикоснуться к ней рукой.

Чрезмерный прижим в фильмовом канале. В случае нарушения оптимального прижима в момент прохождения через фильмовый канал фильм в зависимости от силы прижима подвергается излишнему истиранию, вплоть до образования надсечек на перфорациях, и обрыву.

Следует отрегулировать прижимные ползки так, чтобы сила прижима не превышала 200—250 г.

Нагар на ползках (салазках). Когда через фильмовый канал проходит новый, еще не демонстрировавшийся фильм, на прижимных ползках откладываются и под влиянием высокой температуры затвердевают частицы свежей эмульсии. Отложение на ползках частиц эмульсионного слоя называется нагаром. Нагар может образоваться и в том случае, если фильм грязный, запыленный. Наличие нагара на ползках создает очень большое торможение пленки, которое может вызвать глубокие

царапины, надрезы и надсечки. Слишком большое торможение приведет к прорыву пленки.

Чтобы предотвратить пагубное действие нагара, необходимо при процировании фильма 100—80% технической годности употреблять суконные или замшевые прижимные ползки.

Также следует тщательно следить за тем, чтобы фильм был чистый и на нем не оседали грязь и пыль.

Износившиеся или неправильной формы зубья барабана. Барабаны, продергивающие фильм в проекторе, должны иметь стандартные размеры и определенную форму (профиль) зубьев, в противном случае перфорация будет быстро портиться и, следовательно, сократится срок службы фильма.

Процесс изнашивания перфораций ускоряется в том случае, если не будет обеспечено постоянное наблюдение за состоянием зубьев барабанов. Износившиеся зубья создадут неправильный режим эксплуатации фильма, и перфорации будут прорваны раньше времени. Этому особенно способствует крюкообразная форма износившегося зуба барабана: в момент продергива-

ния фильма зуб барабана зацепляет край перфорации и делает надрыв.

Поэтому необходимо очень внимательно следить за состоянием зубьев барабанов, ни в коем случае не допуская ненормального износа фильма.

В зависимости от условий эксплуатации и технического состояния фильмопозитива сроки службы его могут быть различными. Существующий в практике эксплуатации срок службы фильмов — 400—600 сеансов — недопустимо мал. Поэтому тщательный уход за пленкой позволит значительно уменьшить износ фильма.

На рис. 1 дана схема для определения дефектов на фильме (применительно к проектору КПП-1), которая должна облегчить нахождение источников повреждений, возникающих во время прохождения фильма через лентопротяжный тракт.

На схеме показаны шесть основных дефектов, образующихся на фильме в процессе эксплуатации: царапины вдоль фильма по всей его ширине 1, по перфорационным дорожкам 2 и в поле фонограммы 3; разрыв краев перфорации книзу 4 и кверху 5, дефекты ненормального износа на участках фильма у склеек 6.

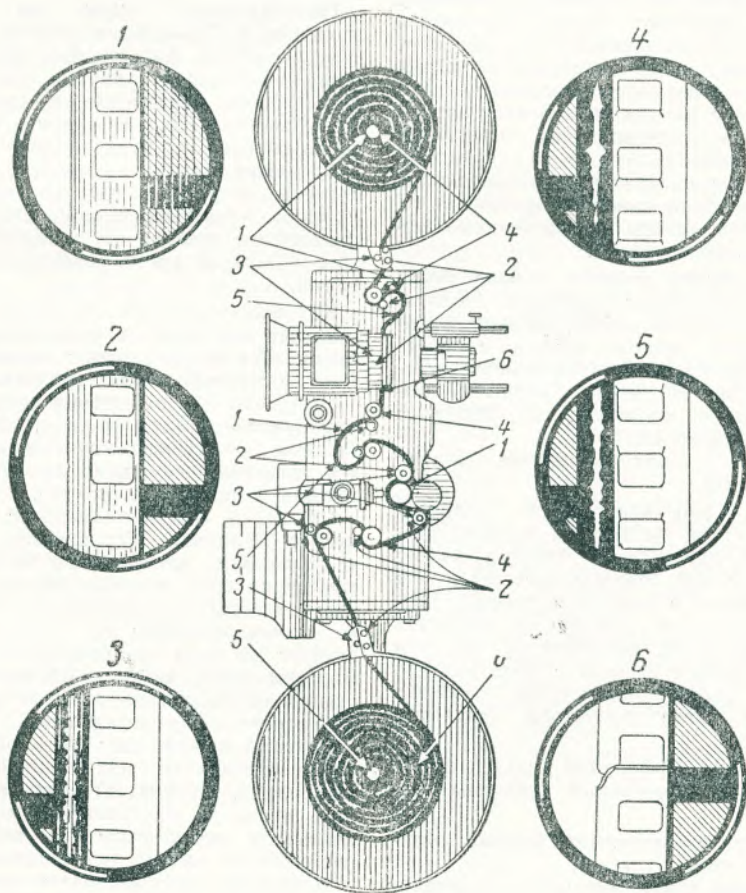


Рис. 1. Схема по определению дефектов на фильме (применительно к кинопроектору КПП-1)

Царапины вдоль фильма по всей его ширине 1. Возможные причины дефекта.

а) слабо или совсем не работает верхний фрикцион: тянущий барабан рывком разматывает рулон, после чего скорость вращения его уменьшается до прохождения всей размотанной части фильма через аппарат; затем возникает следующий рывок и т. д. Пыль и грязь, попавшие между витками, скользящими один по другому, царапают поверхность фильма;

б) грязь на гладком барабане стабилизатора звукового тракта;

в) петли фильма, проходящего по фильмовому тракту, велики, и фильм бьется о корпус или детали кинопроектора, в частности, о щиток у петли тянущего барабана.

Необходимо тщательно просматривать фильмовый тракт проектора, обращать внимание на блестящие пятна на металлических частях его, так как эти пятна обычно вызываются трением поверхности фильма о металл.

Царапины вдоль фильма по перфорационным дорожкам 2. Возможные причины дефекта:

а) направляющие ролики верхней и нижней бобины, ролики прижимных кареток (особенно, если они сильно прижимают фильм) и звукового блока загрязнены, изношены, не вращаются или заедают, перфорационные дорожки скользят по ним и на фильме образуются царапины;

б) отложение нагара на ползках (салазках) или на направляющих плоскостях фильмового канала;

в) отложение нагара на направляющих каналах верхней и нижней коробок;

г) отложение нагара на прижимных роликах фильмового тракта.

Царапины вдоль фильма в поле фонограммы 3. Возможные причины дефекта:

а) большой осевой люфт роликов фильмовой коробки; участок фильма с фонограммой ложится на направляющие каналы, и, если они загрязнены, плохо шлифованы и имеют заусенцы, то образуются царапины на фильме;

б) загрязнены или изношены ролики звукового блока;

в) замша противонагарных ползков слабо натянута и выходит за пределы перфорационной дорожки в сторону кадра; приставшие к ней твердые частицы грязи царапают фильм в поле фонограммы. Возможно также, что ползки у кадровой рамки установлены неправильно, что они вышли на участок фильма с фонограммой, прижимные ролики перекошены, особенно в звуковой части проектора (звуковом блоке).

Разрыв краев перфораций книзу (надкол, надсечка) 4. Возможные причины дефекта:

а) чрезмерное натяжение фильма верхним фрикционом;

б) изношены зубья тянущего или скачкового барабанов, надсечка может повторяться периодически, зуб приобретает неправильный профиль;

в) грязь и отложения эмульсии между зубьями тянущего и скачкового барабанов; зубья захватывают фильм неправильно (сгибание фильма между перфорациями); обильное отложение эмульсии в фильмовом канале;

г) перекосящий фильмового канала или одного из барабанов, особенно скачкового; характерной в данном случае является односторонняя надсечка;

д) осевое смещение направляющих и прижимных роликов относительно фильмового тракта.

Разрыв краев перфораций сверху (надкол, надсечка) 5. Возможные причины дефекта:

а) чрезмерное натяжение фильма нижним фрикционом;

б) малы петли фильма между тянущим барабаном и фильмовым каналом, скачковым барабаном и барабаном звукового блока;

в) в фильмопротажном тракте установлен барабан, не соответствующий техническим условиям (толстые зубья, неверен шаг и профиль зубьев, грубая отделка и т. п.);

г) скопление грязи и эмульсии между зубьями барабанов, вследствие чего фильм не ложится на барабан.

Ненормальный износ на участках у склеек 6. Возможные причины дефекта:

а) на концы фильма при его разрыве и во время склейки попали пыль и грязь, царапающие ближайшие к склейке витки — участки фильма при перематках (эмульсионная и целлулоидная стороны);

б) может царапать фильм также сама склейка, если она сделана неправильно и грубо — толстым слоем: это вызывает торможение фильма на участках фильмового тракта и износ перфорационных дорожек.

Как видно из всего сказанного, большое значение для качества кинопроекции и срока службы фильма имеет техническое состояние кинопроектора, тщательность его регулировки и соответствие деталей лентопротяжного тракта нормам технической эксплуатации. Перед началом каждой части проектор необходимо протереть чистой тряпкой и проверить его ход.

Не менее важным является состояние самого фильма. Периодическая чистка и промывка пленки благоприятно действуют на срок службы фильма. Удалять грязь и масло, накопившиеся на фильме во время проекции и транспортировки, следует по мере необходимости, но не реже, чем после каждых 100 сеансов — для стационарных установок и после каждых 50 сеансов — для передвижек.

Чистить можно одну или обе стороны фильма. Жидкость, применяемая для чистки фильма, должна: а) растворять и удалять жиры и минеральные масла; б) не оказывать воздействия на эмульсионный слой или на краску (тонирование) пленки, а также не деформировать изображения; в) обладать летучестью, быстро высыхать.

В качестве жидкости для чистки пленки с целлулоидной основой обычно применяют

раствор четыреххлористого углерода (10 объемов), воды (20 объемов), третичного бутилового спирта (100 объемов).

Для чистки ацетицеллюлозной (ацетатной) пленки можно рекомендовать раствор, состоящий из ледяной уксусной кислоты (1 часть), вазелинового масла (5 частей)

и четыреххлористого углерода (1000 частей).

Необходимо также следить за тщательностью склеек. Чтобы фильм нормально продвигался в фильмовом канале кинопроектора, в местах склеек не должно быть перекосов фильма.

За сохранность поверхности фильма

Новая инструкция по определению технического состояния фильмокопий, введенная с 1 июня 1952 года, особо учитывает техническое состояние поверхности фильмокопий, так как состояние перфораций меньше отражается на качестве кинопроекции и звуковоспроизведения, чем состояние поверхности фильма. К тому же повреждения фильма по перфорации частично можно отремонтировать, но если фильм поврежден по поверхности (по сюжету или фонограмме), то здесь уж ничего сделать нельзя.

Повреждения фильма по перфорации III и даже IV категории почти не влияют на качество проекции, тогда как повреждения по поверхности фильма III и IV степени оказывают значительное влияние на качество проекции и звуковоспроизведения. Поэтому борьба за сохранность поверхности фильмокопий имеет особенно важное значение.

Раньше в нашем районном центре существовал межрайонный контрольно-проверочный пункт. С 1 марта этого года его ликвидировали, и проверка фильмокопий была возложена на старших киномехаников кинотеатров. Пришлось заниматься этим и мне.

В результате проверки целого ряда фильмов я пришел к выводу, что в большинстве случаев (особенно у узкоплечных фильмов) порча происходит в первую очередь по поверхности.

Приведу пример. За март 1954 года я проверил 48 копий 35-мм фильмов. Из них в 5 фильмокопиях обнаружены расхождения с техническим паспортом по перфорации и в 9 фильмокопиях — по поверхности фильма.

Из 30 проверенных 16-мм фильмокопий в одной фильмокопии обнаружено расхождение с техническим паспортом по перфорации, а в 13 фильмокопиях — расхождения по поверхности фильма, причем чаще всего с переходом с первой степени износа в третью и четвертую.

Отсюда можно сделать вывод, что наша передвижная узкоплечная аппаратура еще недостаточно обеспечивает сохранность поверхности фильмов.

Какие части передвижных кинопроекторов типа К-303 и КПС (К-303М, КПСМ)

наносит повреждения по поверхности фильма?

Частыми причинами порчи поверхности фильмов являются противопожарные каналы как в верхней, так и в нижней кассетах. Пламягасящие ролики противопожарных каналов труднодоступны для смазки (особенно с задней стороны), для чистки от пыли, кусочков ленты и т. п. Они часто заедают, и на них оседает нагар, который наносит полосы по поверхности фильма. Иногда бывает, что по недосмотру кинемеханика отвинчивается винт, крепящий ролик к оси. Тогда он выступает над поверхностью ролика и наносит полосы по поверхности фильма.

Наносит повреждения по поверхности иногда и направляющий щиток, который в проекторах КПСМ делается из металла, легко изнашиваемого фильмом, а заменить изношенный щиток другим не представляется возможным, так как в системе киноремснаба щитки отсутствуют.

Портится фильм по поверхности и в фильмовом канале по следующим причинам:

1) изношен вкладыш фильмового канала, и поверхность фильмов соприкасается с основанием вкладыша; чаще всего это происходит в верхнем изгибе вкладыша и в его нижнем конце;

2) плохо приклеена или изношена замша вкладыша, из-за чего при зарядке фильм прижимает замшу к одной из боковых накладок, вследствие чего ширина фильмового канала становится малой, и фильм, прогибаясь, касается своей поверхностью основания вкладыша;

3) изношены выступы полукруглого прижимного полозка, и глянцевая сторона фильма касается его основания;

4) в некоторых проекторах выгнутые в сторону фильма края кадрового окна соприкасаются с поверхностью фильма.

Таким образом, весь фильмовый канал нуждается в коренном усовершенствовании.

Источником повреждений фильма по поверхности в указанных типах проекторов является и звуковая часть. Фетровый ролик прижимает фильм к звуковому барабану по всей поверхности эмульсионной стороны фильма. Если фетр, засоренный

эмульсионной пылью, редко промывается, то он наносит по фильму мелкие царапины.

Почему бы не разработать такую конструкцию звуковой части проектора, в которой фильм прижимался бы к звуковому барабану не сюжетом, а только перфорационными дорожками? Нельзя ли совсем убрать прижимной фетровый ролик, а сцепление фильма со звуковым барабаном осуществить с помощью натяжных роликов, увеличив охват звукового барабана фильмом.

В узкоплечной аппаратуре очень

большую роль в порче фильма по поверхности играют направляющие ролики. Их конструкция несовершенна, они плохо смазываются, из-за чего часто заедают, выступы на них быстро изнашиваются фильмом и фильм касается их всей поверхностью. Малые ролики делаются из легких сплавов и быстро срабатываются, а «заевший» ролик не только портит фильм, но и вообще затрудняет продвижение фильма через лентопротяжный тракт.

В. ПАЦУРА,
ст. киномеханик

с. Большееречьё
(Омская обл.)

Сохранить фильм можно и нужно

После введения кольцевой системы движения фильмов увеличилось число случаев их порчи, и у некоторых работников киносети возникли сомнения в том, что установленные инструкцией нормы срока службы фильмокопии (т. е. 600 сеансов) могут быть выдержаны. Эти нормы некоторые работники считали завышенными и не всегда выполняли.

В прошлом году наше отделение получило один экземпляр фильма «Застава в горах». Фильм пользовался большим успехом, и мы решили предупредить киномехаников, чтобы они обращались с этой фильмокопией особенно осторожно. Для этого мы приложили к каждой части фильмокопии памятку следующего содержания: «Южно-Казахстанским отделением кинопроката эксплуатируется только одна копия фильма «Застава в горах». Фильм находится под специальным техническим

контролем. Просим Вас уделить особое внимание его сохранности». И что же? После 240 сеансов на стационарной и передвижной аппаратуре фильм перешел только во вторую категорию (при норме в 50 сеансов).

В настоящее время после 300 киносеансов фильм все еще находится в хорошем техническом состоянии (вторая категория). При этом следует отметить, что фильм демонстрировался не только на стационарной аппаратуре, но и прошел по кольцу в Сайрамском, Арысском и других райотделах культуры.

И при кольцевой системе сроки службы фильмокопии могут быть увеличены -- все зависит от умелого обращения с фильмами.

З. ОВЧИННИКОВА,
техинспектор Южно-Казахстанского
областного управления кинопроката

г. Чимкент

ПОМОГАТЬ КИНОПРОКАТУ

За последнее время коллектив нашей киноустановки добился значительного улучшения качества кинопоказа и кинообслуживания зрителей.

Большую роль в улучшении качества кинопоказа сыграла также и база кинопроката, которая снабжает фильмами киноустановку.

Еще в прошлом году к нам часто поступали фильмы, в которых было много плохих склеек, встречались разрывы перфорации.

Получая фильм, киномеханик не мог проверить прочность всех склеек, и в результате зачастую фильм рвался на склейках или в местах разрыва перфораций даже на хорошо отрегулированном проекторе.

Теперь мы получаем фильмы хорошо отремонтированные и с прочными склейками.

В свою очередь при отправке фильма на кинопрокатную базу мы тщательно перематываем его, вклеиваем концовки и поправляем ослабленные склейки. При укладке части в коробки мы приклеиваем концовки

к рулону, чтобы фильм не разматывался при транспортировке. Некоторые киномеханики присылают фильмы на нашу киноустановку без концовок, а иногда и без ракодов. Получив такой фильм, мы его ремонтируем и отправляем на базу кинопроката приведенным в полный порядок.

Если это необходимо, база кинопроката высылает нам для концовок чистую пленку.

Только добросовестное отношение к кинофильму всех, имеющих с ним дело, а особенно киномехаников может привести к увеличению срока службы фильмокопий и значительному улучшению кинообслуживания.

Товарищи киномеханики! Тщательно проверяйте все получаемые фильмы, ремонтируйте их до и после киносеансов, отправляйте на базу исправные фильмы! Этим вы улучшите качество показа и поможете организациям кинопроката в быстрейшем продвижении фильмов по киноустановкам.

В. КЛОЧКОВ,
киномеханик
сельского стационара

сл. Маньково-Калитва
(Каменская обл.)

Выводы из инспекторских обследований кинотеатров и кинопередвижек

В городе Алма-Ате и райцентрах Алма-Атинской области в течение нескольких лет ежегодно проводятся технические обследования кинотеатров и кинопередвижек с оказанием помощи на местах.

При обследованиях с помощью инспекторских наборов измеряется освещенность экрана, даваемая каждым аппаратом до и после регулировки, а затем подсчитывается световой поток кинопроекторов, снимается частотная характеристика звуковоспроизводящего тракта каждого кинопроектора до и после регулировки звуковой оптики, обследуется экранное хозяйство киноустановок и в нужных случаях дается рекомендация произвести побелку экрана сернистым барием; проверяется своевременность регулировки проекторов и при необходимости тут же оказывается помощь, выявляются знания киномехаников, проверяется качество регулировки аппаратуры, поступающей на киноустановки из киноремонтной мастерской и киноремонтных пунктов.

Итоги обследования киноустановок обсуждаются на конференциях, в кинотехникуме с приглашением киномехаников городских киноустановок, а в 1953 и 1954 годах итоги обследования обсуждались на занятиях по техминимуму с техноруками и старшими киномеханиками городских киноустановок.

Каждая такая конференция и обсуждение выявляют отстающих техноруков и киномехаников, а те, кто попал в эту категорию, стараются подтянуться, упорядочить свое техническое хозяйство и повысить качество кинопоказа.

В бригады по обследованию киноустановок привлекаются опытные инженеры и техники, а в помощь им — учащиеся кинотехникума.

Техноруки и старшие киномеханики киноустановок, принимая участие в измерении освещенности, в подсчете светового потока и в регулировке светооптической и звуковоспроизводящей систем, приобретают навыки самостоятельной регулировки.

При всех наших обследованиях ставилась задача: не только оказать киноустановке помощь, но, главное, научить технорука и киномехаников современным методам регулировки аппаратуры. Поэтому работа бригады обычно строилась так, что один из проекторов, находившийся в наилучшем состоянии, регулировали обследователи и попутно инструктировали персонал установки, остальные же проекторы регулировали уже сами работники установки под наблюдением обследователей.

Каковы же итоги обследований и выводы из них?

После регулировки всегда улучшается освещенность экрана.

На диаграмме (стр. 34) показан световой поток кинопроекторов до и после регулировки по некоторым киноустановкам города.

Опыт показывает, что регулировать светооптические системы необходимо 3—4 раза в год, и каждый раз световой поток удается значительно увеличить, т. е. в среднем за квартал регулировка светооптической системы проекторов уже нарушается значительным образом.

Почему же в условиях эксплуатации снижается световой поток? Причин здесь много.

Наблюдаются случаи, когда работают с загрязненными рефлекторами, с углями неправильно выбранных марок и сечения, а чаще всего разрегулированной светооптической системой. Если персоналу аппаратных во время не подсказать, на каких углях необходимо работать или когда нужно заменить зеркало, то некоторые механики и впрямь продолжали бы работать с пониженным световым потоком, значительно снижая яркость изображения на экране.

Наибольший световой поток от кинопроектора можно получить только тогда, когда центры всех элементов светооптической системы (зеркала, кратера угля, конденсора, кадрового окна и объектива) совмещены на одной оптической оси. Если сместить центр хотя бы одного из перечисленных элементов на несколько миллиметров в ту или другую сторону от оси, то световой поток проектора сразу снижается. Аппаратура и размеры экранов на киноустановках обычно выбираются правильно, и при грамотной эксплуатации они могут обеспечить яркость экрана при работающем проекторе, но без пленки, в городских кинотеатрах — 100 *асб*, в сельских кинотеатрах — 75 *асб*, на кинопередвижках — 50 *асб*. Однако из-за разрегулированной светооптической системы нормальная освещенность, а следовательно, и яркость экрана встречается довольно редко.

Поэтому качество изображения на экране значительно снижается.

Какие же элементы чаще всего приходится подрегулировывать в светооптической системе проекторов?

Во многих проекторах КПТ вилка, поддерживающая положительный уголь, была смещена вниз, и, следовательно, центр кратера угля уже не лежал на оптической оси. Поднимая вилку, световой поток удалось увеличить.

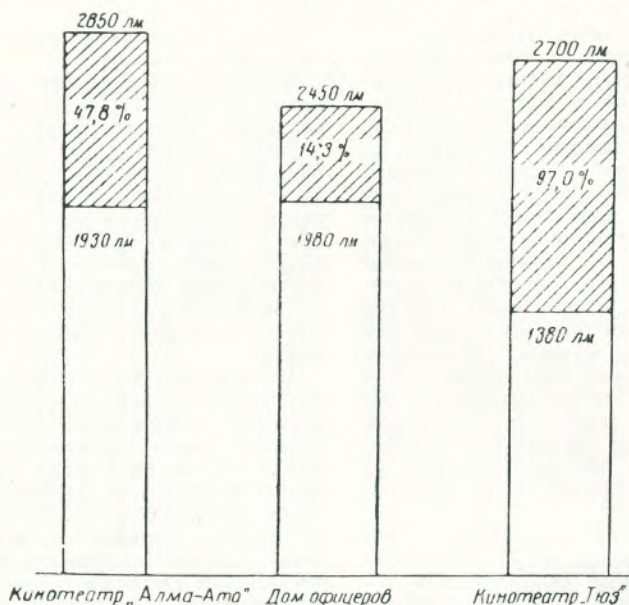
Расстояния от зеркала до кадрового окна и от зеркала до кратера не были равны теоретически заданным величинам (850 и 136 мм). В ряде случаев был неправильно установлен контрольный экран на фонаре.

Кстати, установка перечисленных элементов по масштабной линейке с учетом указанных расстояний не всегда давала наибольший световой поток проектора. Может быть, трудно найти вершину зеркала — ведь это воображаемая точка в вырезе зеркала, — а, может быть, есть и какая-ни-

школы до выпуска КПТ, преимущества автоматической подачи углей.

Некоторые кинемеханики в целях экономии работали на КПТ-1 не с углями интенсивного горения, а с пламенными углями «Экстра-эффект», тем самым значительно снижая световой поток проекторов и не обеспечивая нормальной яркости изображения на экране.

В кинотеатрах райцентров у нас установлена аппаратура СКП-26 и КЗС-22. В ней центр каждого элемента светооптической



Световой поток проекторов до и после регулировки (заштрихованная площадь показывает прирост светового потока после регулировки)

будь нестандартность в изготовлении сферозлиптических зеркал и фонаря. Поэтому, если после установки перечисленных элементов на заданных расстояниях мы не получали на экране освещенности, обеспечивающей световой поток в 3000 лм и больше, то, непрерывно измеряя освещенность экрана люксметром, мы подрегулировали эти расстояния. В момент максимального показания люксметра элементы осветительной системы закреплялись и точно устанавливался контрольный экранчик.

Учитывая, что о регулировке осветительных систем проекторов КПТ и СКП в технической литературе сказано мало, на техническом уровне эта тема подробно разъяснялась и показывалось, как правильно отрегулировать и установить контрольный экранчик на фонаре КПТ, как регулировать автоматическую подачу углей в КПТ (последовательность регулировки). До этого многие кинемеханики, работая на углях интенсивного горения, сближали углы от руки и не верили, что механизм автоматической подачи углей можно отрегулировать. Пришлось подробно разъяснять старшим кинемеханикам, особенно тем, которые окончили

системы зачастую не находилась на одной линии — оптической оси. Кронштейн зеркала в них очень часто был предельно опущен вниз относительно корпуса фонаря (следовательно, центр зеркала был смещен вниз относительно оптической оси).

Зеркало фонаря очень часто было смещено вперед или назад относительно кратера, в результате чего пучок света, идущий от зеркала на линзу конденсора, был либо больше, либо меньше диаметра линзы (что проверялось листом картона), а то и другое вызывало потери светового потока.

Центр кратера угля очень часто был смещен вверх или вниз и приходилось корпус дуговой лампы с помощью четырех болтов с гайками поднимать или опускать относительно стола проектора.

Очень часто был смещен относительно оптической оси и центр линзы конденсора вследствие того, что асбестовых прокладок между линзой и угольниками в фонаре не оказывалось. После установки центров всех элементов осветительной системы на одной линии — оптической оси — приходилось, также с помощью люксметра, поддерживаемо-

го у экрана, перемещать весь фонарь дуговой лампы вперед, назад, влево и вправо, добиваясь получения большего светового потока от проектора, а следовательно, и наибольшей освещенности экрана.

Очень часто оказывался смещенным и центр объектива из-за повернутой нижней направляющей, имеющей эксцентричную посадку в корпусе головки проектора, что также приводило к уменьшению светового потока. После совмещения центра объектива с оптической осью приходилось поворачивать стол проектора относительно колонки или колонку относительно пола аппаратной, если колонка не была забетонирована в полу, а крепилась болтами.

Совмещение центров всех элементов светооптической системы по одной линии производилось с помощью инспекторского набора ИН-3, а установка центров зеркала и кратера на нужном расстоянии от кадрового окна — с помощью штока прежнего инспекторского набора.

* *
*

При изучении причин уменьшения светового потока в передвижных проекторах выяснилось, что киноремонтные мастерские и пункты этим вопросом не занимались, а мастера по ремонту, работающие уже по 15—20 лет, недостаточно глубоко знакомы с аппаратурой последних выпусков и не подготовлены к повседневной борьбе за сохранение нормального светового потока проекторов. Даже в «Технических требованиях и методике проверки кинопроекторной аппаратуры, выходящей из ремонта», утвержденных Главным управлением кинификации и кинопроката, такого требования нет. Вместо того чтобы написать, что киноремонтные мастерские и пункты обязаны после ремонта измерить освещенность и подсчитать, получен ли нормальный световой поток проектора, в «Требованиях» говорится только о проверке равномерности освещенности. Мастера в этом случае думают, что достижение наибольшей освещенности является делом кинемеханика, и в результате важнейший технический показатель проектора — его световая мощность — не контролируется даже в мастерских, а кинемеханик и тем более не только не может добиться максимального светового потока проектора, но, не имея люксметра, не может даже измерить его.

Световой поток передвижных проекторов, особенно тех, которые побывали в ремонте или модернизировались, часто оказывается значительно ниже нормативного.

По каким же причинам это происходит?

1. Мастера киноремонтных мастерских и пунктов иногда ставят линзы конденсоров от проекторов К-25 и К-35 в проекторы К-301, К-303, КПС и наоборот.

2. В последних моделях проекторов все линзы разные, но ремонтники часто путают местами две последние линзы.

3. При модернизации проекторов К-25 и К-35 и передатке их для работы с лампой 30 в 400 вт фонарь ставят новый, а линзы в плато проектора не заменяют.

4. Задняя дверца проектора, на которой крепится фонарь, бывает погнутой, и фонарь крепится на дверце с перекосом.

5. Иногда в проекторах К-303 и КПС пристраивают зеркало-теплофильтр от К-301.

6. Бывает, что корпус зеркала в проекторах К-25 и К-35 изготовлен в мастерской и зеркало установлено не под углом 45°, а больше или меньше.

7. Нередки случаи, когда передвижной проектор поступает в ремонт без фонаря, и, правильно ли он устанавливается впоследствии, мастера не интересуют.

Все это может случиться, если в технические требования не включить пункт «добиться нормативного светового потока». А для этого киноремонтные мастерские и пункты необходимо снабжать люксметрами, и периодически в нескольких пунктах Советского Союза производить проверку и, если надо, калибровку этих люксметров.

Большое внимание, уделяемое сохранности фильмофонда, и штрафы за порчу кинофильмов давно уже заставили мастеров по ремонту и кинемехаников обязательно проверять проектор после ремонта пропуском кольца пленки 100% годности, а вот контроль световой мощности проекторов, выпускаемых из ремонта, до сих пор не организован.

Надлежит разработать технические требования и методику проверки стационарных киноустановок после монтажа их во вновь строящихся и в приспособленных помещениях, внести в них пункт об обязательной регулировке осветительной системы проекторов и подсчет светового потока, добиваясь если не максимального, то нормативного его значения.

Обследуя киноустановки, мы снимали пропуском контрольного фильма частотные характеристики звуковоспроизводящего тракта с каждого аппарата на целом ряде киноустановок.

Для регулировки звуковой оптики по нашему заказу Алма-Атинская киностудия изготовила 2000 м фонограммы с записью 6000 гц (записать частоту 9000 гц или даже 7000 гц студия отказалась).

Эту пленку мы послали во все области Казахстана.

Пользуясь кольцом такой фонограммы, можно в течение 10—20 минут либо на слух, либо по показаниям прибора ИВ-4 или тестера ТТ-1 отрегулировать звуковую оптику проектора.

После обследования и инструктажа кинемеханикам самим предоставлялась возможность купить в киноремонтных мастерских или пунктах кольцо и, получив прибор, отрегулировать звуковую оптику.

Даже в лучших кинотеатрах города частотную характеристику в результате регулировки звуковой оптики удавалось значительно расширить, улучшить разборчивость и уменьшить искажения звука. Во многих случаях частота 6000 гц не прослушивалась вовсе, и кинемеханики объясняли это неисправностью усилителя. Когда же в результате регулировки звуковой оптики расширялся частотный диапазон воспроизводимого звука, повышалась громкость и раз-

борчивость речи, киномеханики убеждались, что усилитель хорош, а все недостатки записали от звуковой оптики.

После проведенного занятия по техминимуму для мастеров киноремонтной мастерской с практическим показом регулировки мастера уже сами в каждом проекторе, выходящем из ремонта, стали регулировать звуковую оптику, пользуясь кольцами с записью высокой частоты (6000 гц). До этого часто бывали случаи, когда аппарат поступал в мастерскую без тубуса звуковой оптики и, конечно, звуковая оптика в киноремонтной мастерской не регулировалась.

В те дни, когда в мастерской нет аппаратуры для ремонта, мастера периодически обходят городские киноустановки и проверяют, а при надобности и подрегулировывают звуковую и осветительную систему проекторов непосредственно на киноустановках.

Теперь при наличии колец фонограммы с записью 6000 гц технические работники отдела кинофикации и инспекторы проката при обследовании любой киноустановки в городе и на селе уже не просто констатируют, что звук удовлетворительный или плохой, а, быстро подрегулировывая звуковую оптику, добиваются хорошего звука.

Подобные обследования с оказанием технической помощи могут быть организованы во всех городах, где имеются кинотехникумы или школы киномехаников.

Жаль, конечно, что фонограммы с записью 7000 гц или 9000 гц для целей регулировки не рассылаются в централизованном порядке по отделениям Главкинопроката.

В стационарных проекторах такие кольца фонограммы мы заряжали, начиная с успокаивающего барабана и ниже, то есть без фильмового канала и скачкового барабана, которые наиболее сильно изнашивают кольца. Регулировать звуковую оптику, как рекомендуют «Технические требования и методика проверки кинопроекционной аппаратуры, выходящей из ремонта», контрольным фильмом, а не отдельными кольцами мы считаем неправильным, ибо фонограмма с записью высокой частоты в контрольном фильме проходит быстро, и успеть отрегулировать и застопорить винтом кольцо фокусировки и винт конденсора

тубуса за один пропуск контрольного фильма почти невозможно даже опытному мастеру. Контрольный фильм приходится пропускать неоднократно, и он быстро выходит из строя.

Обследуя экраны киноустановок, мы обнаружили, что многие из них сильно запущены.

Чтобы убедить киномехаников в необходимости немедленно побелить экраны серноокислым барием, мы при обследовании киноустановок, а также при проведении занятий по техминимуму рядом с экраном, побеленным зубным порошком или вовсе не побеленным, устанавливали новый заводской экран ЭПШ для кинопередвижек, побеленный серноокислым барием. Разница в яркости одного и другого экрана немедленно убеждала всех присутствующих в необходимости покрывать экраны серноокислым барием. Следует отметить, что достать серноокислый барий и желатину на селе у нас не всегда возможно. Почему бы не закупать ее управлениям снабжения Министрства культуры и не направлять в областные отделы кинофикации? Или, еще лучше, почему бы не выпускать готовый состав для побелки экранов, расфасованный в банки?

Киномеханики все еще не привыкли периодически удалять щеткой пыль с экрана и особенно на киноустановках, где нет предэкранного занавеса (а таких киноустановок у нас большинство).

Обследуя экраны на кинопередвижках, мы убеждались, что заводские экраны в металлических чехлах при транспортировке очень быстро мнутся и выходят из строя. Поэтому на гужпередвижках киномеханики предпочитают простые полотняные экраны и перевозят их в ящиках кинопередвижек. Конструкцию экранов для кинопередвижек нужно пересмотреть.

В тех же селах, где есть постоянно действующие сельские клубы, необходимо устанавливать хорошие стационарные экраны. Это сильно улучшит качество кинопоказа.

Эти, казалось бы, незначительные мероприятия в сумме своей могут очень существенно улучшить качество кинопоказа на наших киноустановках.

В. СЕМЕНЮК,
инженер

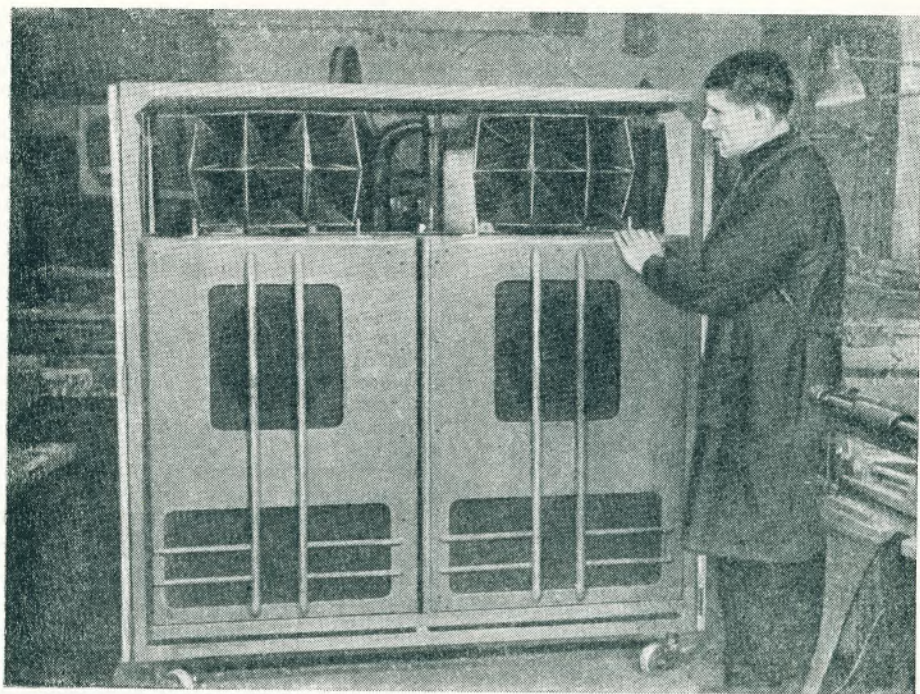
г. Алма-Ата

Система плано-предупредительных ремонтов в киносети Москвы

В прошлые годы графики плано-предупредительных ремонтов аппаратуры в московских кинотеатрах не выполнялись достаточно точно. Ассигнования, выделенные на ремонтные работы, зачастую оставались неиспользованными, в ряде случаев аппаратура ремонтировалась лишь при авариях или тогда, когда дальнейшая работа на ней становилась невозможной. При этом даже

необходимые ремонтные работы кинотеатры старались проводить собственными силами без помощи киноремонтной мастерской.

Виновата в этом была в первую очередь сама мастерская. Отсутствие деловой связи с кинотеатрами привело к тому, что мастерская для выполнения производственного плана набирала заказы, не имеющие отношения к кино (например, изготавливала раз-



Тележка с громкоговорителями для клубной сцены, изготовленная в кинопроизводственной мастерской Москвы мастером А. Каровым

личного рода диапроекционную аппаратуру, магнитофоны и т. п.).

В 1954 году положение резко изменилось в лучшую сторону. На основании уточненных данных годового количества часов работы каждого действующего аппарата был составлен подробный график ремонтов на 1954 год. Для каждого номерного ремонта аппарата и агрегата была установлена точная календарная дата в соответствии с принятыми межремонтными сроками. Согласно приказу управления культуры при Мосгорисполкоме кинопроизводственная мастерская и все кинотеатры должны были установить взаимные договорные обязательства на плановое гарантийное обслуживание киноустановок.

По договору мастерская отвечает за точное соблюдение сроков ремонтов, предусмотренных утвержденным графиком, за качественную и бесперебойную работу аппаратуры в течение межремонтного периода. Мастерская обязуется безвозмездно устранять в течение межремонтного периода все неисправности, причиной которых является некачественное выполнение ремонта. Со своей стороны кинотеатры обязуются своевременно перечислять причитающиеся суммы за ремонтные работы.

Договорные взаимоотношения были установлены также между мастерской и клубными, ведомственными и другими киноустановками. На совещании директоров профсоюзных клубных киноустановок, созванном МГСПС, представитель мастерской доложил об основах гарантийного обслуживания, и директора клубов не замедлили оформить

свои договорные взаимоотношения с мастерской.

О том, что мастерская принимает киноустановки на гарантийное обслуживание; было помещено объявление в газете «Вечерняя Москва».

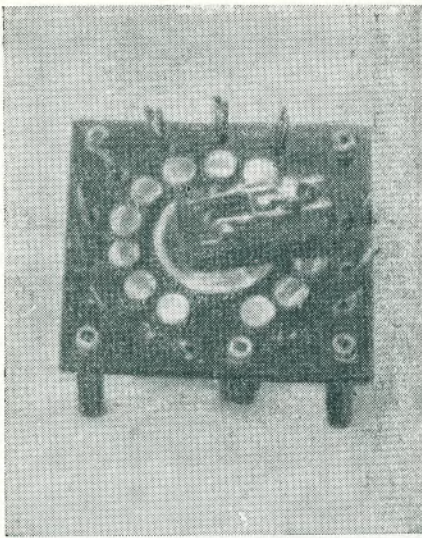
Одновременно с договором подписывается уточненный календарный график проведения соответствующих номерных ремонтов.

Теперь работа мастерской планируется на основании объема работ, вытекающего из количества киноустановок, принятых на гарантийное обслуживание. Киноустановки, не оформившие договоров, мастерская обслуживает по возможности.

Обслуживаемые киноустановки разбиты на группы, и к каждой группе прикреплен мастер по ремонту. Качество и бесперебойность работы группы киноустановок, закрепленной за данным мастером, является главным показателем уровня работы того или иного мастера. Этот показатель является основным в социалистическом соревновании между мастерами.

Введение системы гарантийных ремонтов дало возможность обеспечить ритмичную работу мастерской и планировать работу на основании конкретных исходных данных. Слесари-сборщики по кинопроекционной аппаратуре и мастера по звуковоспроизводящей аппаратуре работают теперь без штурмовщины, сверхурочных часов и простоев.

Мастерская располагает точными данными о потребности в запчастях, что дает ей возможность составлять строго обоснованные заявки. К сожалению, мастерская снаб-



**Сетевой переключатель КЗВТ
конструкции мастера Н. Хохлова**

жается необходимыми запчастями от случая к случаю, причем детали обычно поступают не в полном ассортименте и часто бывают весьма невысокого качества. Однако даже и это не остановило мастерскую в проведении рациональной организации ремонтного дела. Вопросы материально-технического снабжения пока удается решать главным образом за счет непосредственной связи с некоторыми поставщиками, размещения заказов на предприятиях, не входящих в систему кинематографии, и изготовления ряда деталей силами мастерской. Последнее, правда, приводит к значительным перерасходам, так как для изготовления запчастей мастерская не располагает требуемым оборудованием. Указанные трудности усугубляются также отсутствием нужного ассортимента кондиционных материалов.

Выручают творческая инициатива и высокая квалификация мастеров, умеющих найти выход и приспособиться к любым условиям. Замечательно работают слесарь-механик 8 разряда т. Хохлов, токарь 8 разряда т. Малят и ряд других мастеров. Они изготавливают отдельные детали и целые сложные узлы, часто превосходящие по качеству выполнения заводские.

Многолетний эксплуатационный опыт дает возможность мастерской вносить в конструкцию аппаратуры улучшения, разработанные ее изобретателями и рационализаторами. Многие рационализаторские предложения работников мастерской одобрены органами кинофикации и находят все более и более широкое применение. Так, модернизирована звуковоспроизводящая часть большинства кинопроекторов КПП-1 и СКП-26. Гладкие барабаны заменены полыми и соответственно переделана звукооптическая система.

Предложение, разработанное старейшим мастером по ремонту кинопроекторной аппаратуры т. Щербатовым, дает возмож-

ность ликвидировать износ поверхности фильмов, так как в измененной конструкции фильм соприкасается с звуковым барабаном и прижимным роликом только перфорационными дорожками.

В большинстве кинотеатров и во многих клубах получило распространение предложение т. Хохлова о резервировании просвечивающей лампы. Это — отдельное, самостоятельное устройство, в которое входят две лампы просвечивания. Оно крепится на месте обычного фонарика и при помощи вилки включается в штепсельные гнезда на колонке кинопроектора. Обе лампы заблаговременно юстируются, каждая в отдельности. В момент перегорания просвечивающей лампы нажимается кнопка, и на место перегоревшей мгновенно устанавливается резервная. Электрическое переключение ламп при этом производится автоматически. Вся операция по замене перегоревшей лампы измеряется долями секунды.

Большое количество аварий в киносети происходит вследствие низкого качества сетевых переключателей усилительных устройств УСУ-46 и в особенности КЗВТ-2. Тов. Хохлов сконструировал новые типы переключателей, рассчитанные на долговременную эксплуатацию.

Много нового внес в схему селеновых выпрямителей мастер по ремонту звуковоспроизводящей аппаратуры т. Маслов, благодаря чему резко повысился срок службы селеновых столбов.

В мастерской организовано массовое производство буквых полозков фильмовых каналов, проваренных в парафине, для всех типов стационарной аппаратуры, что благоприятно влияет на сохранность фильмокопий.

Мастерская открыла прием заказов на ремонт передвижной аппаратуры.

Не следует думать, что внедрение системы планово-предупредительных ремонтов в киносети Москвы протекало гладко. Успех этого мероприятия решили три основные показателя: качество ремонтов, сроки пребывания аппаратуры в ремонте, стоимость ремонтных работ.

В целях достижения наилучших показателей приказом по Управлению культуры был установлен твердый порядок, согласно которому непосредственно на киноустановках выполняются только профилактические ремонты № 1. Все другие ремонты, как правило, производятся в мастерской. Располагая автотранспортом и достаточным количеством подменных головок, мастерская проводит сложные ремонты только в мастерской, где имеются необходимые для этого условия, обеспечен технический надзор и руководство. Из мастерской аппаратура выпускается только после обкатки и всестороннего испытания в ОТК.

На состоявшемся в августе этого года активе работников кинофикации Москвы отмечалось, что введенная договорная система технического обслуживания киносети вполне себя оправдала. Со времени введения этой системы резко снизилось число аварий в кинотеатрах и поврежденных фильмокопий.

И. ШОР

ПОРА НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК

В литературе по кинотехнике у каждого автора одна и та же деталь называется по-разному.

Вот, например, вкладыш фильмового канала в книге Иванова «Звуковой стационарный кинопроектор» (Госкиноиздат, 1940 г.) на стр. 90 назван «салазками с фильмовым окном» и «салазками с наклейкой из замши». У Сажина («Звуковая кинопередвижка», Госкиноиздат, 1949 г.) на стр. 26 та же деталь названа «сменной направляющей рамкой» и «направляющей рамкой фильмового канала», а на стр. 28 «запасной направляющей рамкой с замшевыми ползками».

Инженер Белозеров в «Кратком техническом описании» (Оборонгиз, 1949 г.) на стр. 2 называет эту деталь «рамкой кадрового окна», на стр. 10 — «съемной рамкой», «рамкой с замшей», «стальной рамкой без замши», а на стр. 22 — «рамкой с наклеенной замшей» и просто «рамкой».

В книге Шора «Звуковая кинопередвижка» (Госкиноиздат, 1949 г.) на стр. 288 эта же деталь называется «стальной штампованной кадровой рамкой с полированными направляющими ползками» (т. е. о замше нет и речи).

В «Кратком техническом описании» и «Инструкции по эксплуатации звукового полустационарного кинопроектора КПС» (1950 г.) на стр. 21 эта деталь называется «сменным вкладышем с полированными направляющими плоскостями», на стр. 23 — «вкладышем со стальными направляющими», «вкладышем фильмового канала с замшевыми направляющими».

У Коровкина в книге «Как сохранить кинофильм» (Госкиноиздат, 1950 г.) на стр. 61 говорится о «направляющих рамках, у которых имеются замшевые наклейки», на стр. 64 — о «прижимной кадровой рамке с противонагарной защитой из наклеенных замшевых полосок», о «направляющей рамке, у которой на рабочей поверхности наклеена замша», о «направляющей рамке без замши» и, наконец, о «вкладыше фильмового канала».

В описании Государственного союзного завода «Звуковой стационарный кинопроектор КПТ-1» (1950 г.), на стр. 9 упоминается «рамка кадрового окна», а на стр. 10 — «рамка с замшевыми наклейками».

У Бодрова в описании КПТ-1 («Кинемеханик» № 3 за 1951 г.) на стр. 22 есть два

названия: «вкладыш фильмового канала» и «направляющий вкладыш».

Одесский завод киноаппаратуры в описании кинопроектора К-303М (1952 г.) на стр. 19 называет эту деталь «стальным вкладышем», «вкладышем со стальными ползками» и «вкладышем с замшевыми ползками».

Инженер Белозеров в «Кратком описании К-101» на стр. 26 пишет: «Замшевые ползки изношены», Коровкин в книге «Как сохранить фильм» на стр. 64 говорит о «направляющей рамке с замшевыми полосками» и далее: «Для улучшения скольжения фильма замшевые полоски должны быть хорошо парафинированы», «Прижимная кадрковая рамка с противонагарной защитной из наклеенных замшевых полосок, как видно, служит против образования нагара».

Кто же из них правильно называет одну и ту же деталь?

В литературе по кинотехнике встречаются и такие названия одной и той же детали: «4-кадровый барабан», «средний барабан», «16-зубцовый барабан», «скачковый барабан».

г. Батуми

А. ЗАВРАЖНОВ

От редакции. Редакция журнала полностью присоединяется к высказыванию тт. Завражного и Соловьева*. Примеры неустойчивости, а подчас и неточности терминологии можно было бы умножить, но и приведенных т. Завражным достаточно, чтобы показать, что царящий в кинотехнической литературе разброд в терминологии достиг совершенно нетерпимых размеров.

Профессия кинемеханика — одна из наиболее массовых, в киносеть постоянно вливаются молодые кадры, и учеба молодежи, конечно, затруднена тем, что в разных книгах одна и та же деталь называется по-разному.

Придавая большое значение поднятому тт. Завражным и Соловьевым вопросу, мы не можем не вспомнить, что уже несколько лет назад специальная комиссия по стандартизации при НИКФИ разработала проект стандарта кинотехнической терминологии, однако до сего времени этот проект не утвержден. Мы надеемся, что технический отдел Министерства культуры СССР возьмет это важное дело под особый контроль и вскоре мы сможем опубликовать в журнале «Кинемеханик» выдержки из утвержденного проекта стандарта терминологии.

* После сдачи статьи в набор редакцией получена статья т. Соловьева (Воронеж), затрагивающая этот же вопрос.

Как увеличить срок службы резинового шкивка в проекторах 16-ЗП и ПП-16-1

Чтобы резиновый шкивок проработал установленный для него срок службы, надо правильно регулировать фрикционную передачу.

На практике же не все киномеханики соблюдают правильную регулировку и в большинстве случаев работают при увеличенном прижиме, который приходится создавать из-за того, что масло попадает на резиновый шкивок. Масло может случайно попасть на шкивок в результате излишнего смазывания вала электродвигателя, когда вместо 1—2 капель заливают 5—8. Тогда масло попадает в улитку на вентилятор, оттуда на шкивок, конденсор и проекционную лампу, что вредно влияет на качество проекции фильма. При этом приходится также увеличивать прижим шкивов передачи, чтобы избежать пробуксовки между резиновым шкивком и фрикционным диском шкивка проектора.

При увеличении прижима увеличивается нагрузка на вал электродвигателя кинопроектора, электродвигатель перегревается и может преждевременно выйти из строя.

При транспортировке кинопроектора с увеличенным прижимом шкивов на резиновом шкивке могут образоваться вмятины (если электродвигатель не будет отжиматься клином), из-за чего резиновый шкивок может преждевременно выйти из строя.

Для увеличения срока службы резинового шкивка, а также для устранения излишней нагрузки на электродвигатель необходимо, чтобы фрикционная передача была правильно отрегулирована.

Для этого во время работы электродвигателя регулировочным винтом нужно уменьшать прижим шкивов до тех пор, пока весь механизм кинопроектора будет работать при самом малом прижиме, после чего регулировочный винт нужно зафиксировать стопорной гайкой. При такой регулировке и при нормальной смазке электродвигателя резиновый шкивок очень мало изнашивается. В случае пробуксовки, что может случиться в холодную погоду вследствие тугого хода кинопроектора, необходимо при запуске кинопроектора 16-ЗП и ПП-16-1 отодвинуть электродвигатель, разомкнув фрикционную передачу, или же проверить механизм вручную, за рукоятку, установленную снаружи на валу червяка.

Этот метод я применил на проекторе ПП-16-1 и проработал с одним шкивком более 1000 рабочих часов. При этом резиновый шкивок почти не изменил своих размеров.

И. БОГАЦКИЙ,
киномеханик

г. Салехард
(Тюменская обл.)

Улучшение смазки стационарных кинопроекторов

Необходимость смены смазки в картере кинопроектора вызывается тем, что масло загрязняется, в нем появляются большое количество мельчайших металлических частиц. Чем продолжительнее период между двумя сменами масла, тем больше оно загрязняется.

Чтобы смазка была возможно более чистой, мне кажется целесообразным в середине периода между двумя сменами масла

выпускать из картера 50—70 г масла и заменять его таким же количеством свежего. Этим мы избавимся от значительного количества металлических частиц, скапливающихся на дне картера.

Выпускать масло лучше всего после выходного дня, перед началом работы, когда оно лучше отстоится.

г. Малый Ярославец
(Калужская обл.)

Г. ТРУБЕЦКОЙ

О ремонте аккумуляторов

Мелкие трещины в аккумуляторных банках можно заделать с помощью клея, сделанного из киноплёнки.

Для этого надо старую киноплёнку отмыть в горячей воде от эмульсии, нарезать мелкими кусочками и растворить в ацетоне до получения сиропообразной массы.

Прозмазывать трещины изготовленной мас-

сой нужно несколько раз, дав каждый раз просохнуть нанесенному слою. Перед тем, как наносить клей, края трещин следует зачистить наждачной бумагой.

Отремонтированные банки должны просыхать несколько дней.

г. Харьков

Л. УШМАНОВ



„ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ“

Получив предложение сниматься в фильме «Испытание верности», я прочел сценарий И. Пырьева и бр. Тур. Меня заинтересовала эта киноповесть о любви, измене и верности, о высоком отцовском чувстве, о настоящей дружбе.

В центре кинокартины «Испытание верности» — семья Лутониных. Это — простая советская рабочая семья.

Егор Кузьмич Лутонин, роль которого я исполняю, — потомственный литейщик. Еще его дед отливал колокола и, слушая их звон, с гордостью говорил: «Это мой труд звенит». И Егор Кузьмич хочет, чтобы его труд тоже звенел в металле, выпускаемом на заводе, где он работает. Опытный, уважаемый всеми мастер, Лутонин создает новый сорт чугуна, который получает одобрение крупных ученых.

Фильм подробно рассказывает о жизни семьи Лутониных. Во время войны сыновья Егора Кузьмича отдали жизнь в борьбе за свободу своей Отчизны. Вдова одного из сыновей, Агния, и ее маленькая дочка живут у Егора Кузьмича. Живут с отцом и работают на одном заводе с ним старшая дочь Ольга и младшая Варя. В праздничные дни весело звенят в доме голоса молодежи. Вместе с ними радуются

Новый цветной художественный фильм. Производство киностудии Мосфильм, 1954 год.

Кадр из фильма. В роли Ольги Калмыковой — артистка М. Ладынина (слева), в роли Агнии — артистка З. Руднева.

жизни старик Лутонин и его давнишний друг бухгалтер Рябчиков.

Но не все благополучно в семье Егора Кузьмича. Как ни спокойно внешне Ольга, тень сдержанного страдания чувствуется в ее задумчивом лице, в печальном взгляде. Вечером накануне Первого Мая напрасно ждет она своего мужа Андрея, с которым собралась пойти в театр.

Муж пошел не домой, а к женщине, которой давно уже сильно увлечен. В этот день между ними происходит решительное объяснение. Молодая женщина тоже любит Андрея, но она не хочет счастья украдкой и настаивает на окончательном разрыве Андрея с семьей. И он соглашается.

Глубоко загнав горе, Ольга мужественно переносит уход любимого человека. История дальнейших отношений Ольги и ее мужа, завершающаяся в заключительных кадрах их полным примирением, составляет основную линию фильма.

Серьезное испытание выпадает и на долю младшей дочери Лутонина — Вари. Она полюбила инженера Игоря Варенцова и собирается выйти за него замуж. Она не хочет прислушаться к советам взрослых: немного повременить, не принимать поспешных решений. Что-то в характере Игоря не нравится ее близким, и они оказываются правыми. На заводе узнают о некоторых неблагоприятных поступках Варенцова. Для Вари это тяжелый удар.

Все горести своих дочерей Егор Кузьмич переживает не только как отец, но и как человек высоких моральных устоев. И у себя в доме и на заводе он известен своей честностью и принципиальностью.



В роли Андрея Калмыкова — артист Л. Галлис, шофера Федора Ерохина — артист Ю. Медведев

Именно эти черты характера Лутонина я старался раскрыть как можно ярче. В этом образе я стремился показать духовную красоту, ум и благородный характер советского человека.

Выявлению основной идеи фильма помогает талантливая игра исполнителей основных ролей.

Правдиво играет Ольгу актриса М. Ладьянина. С достоинством проходит Ольга через тяжелые испытания и такой же чистой и любящей возвращается в финале картины к своему мужу.

В роли Андрея Калмыкова снимался артист Л. Галлис.

С большим мастерством исполняет роль бухгалтера Рябчикова крупнейший актер советской сцены В. Топорков.

Рядом с опытными актерами в фильме очень удачно выступила молодежь. Живо и непосредственно играет Варю молодая актриса, воспитанница Института кинематографии Н. Гребешкова. Искренне передает она переживания своей героини: ее первое девичье чувство к Варенцову, горькое разочарование. Очень убедительно показан патриотический порыв Вари, уезжающей

вместе с другими комсомольцами на освоение целинных земель.

Роль Пети, друга детства Вари, удачно исполнил молодой одаренный актер А. Михайлов.

Остальные роли играют З. Руднева (Агния), О. Голубицкий (Игорь Варенцов), Н. Тимофеев (Алексей Бобров), Ю. Медведев (Федор Ерохин), С. Чекан (Вася Жук).

Фильм «Испытание верности» поставлен выдающимся советским кинорежиссером И. Пырьевым, творчество которого широко известно и любимо нашими зрителями.

Снимал фильм оператор В. Павлов, прекрасно воссоздавший красоту и неповторимое своеобразие социалистической Москвы. С большим вниманием работал В. Павлов и над портретами героев фильма, стремясь убедительно передать на экране их переживания.

Многие сцены сняты при помощи комбинированных съемок.

Музыку к кинокартине написал композитор И. Дунаевский.

С. РОМОДАНОВ,
Народный артист РСФСР
лауреат Сталинской премии

Указатель статей и материалов, помещенных в журнале „Кинемеханик“ за 1954 год

(Римскими цифрами обозначен номер журнала, арабскими — страницы)

Активно продвигать в массы сельскохозяйственные фильмы. II—1.

Больше внимания работникам профсоюзной киносети. В. Удалов. I—14.

Больше внимания ремонтной базе киносети. X—1.

Большое патриотическое дело. V—1.

Быстрее ликвидировать недостатки. А. Васильев. IX—14.

В добрый путь! Н. Аброскин. VI—1.
В районах освоения целинных и залежных земель Челябинской области. Ю. Филановский. V—3.

В честь 300-летия воссоединения Украины с Россией. IV—10.

Выполняют взятые обязательства. А. Малахов. XII—10.

В Ямало-Ненецком национальном округе. V—7.

Дать селу хорошую кинорекламу! И. Баумейстер. V—9.

Для посетителей ВСХВ. Н. Майский. X—6.

Для тружеников целинных и залежных земель. VI—10.

За более оперативное снабжение киноустановок фильмокопиями. В. Коровкин. VIII—14.

За дальнейшее улучшение качества кинопоказа. VIII—1.

Заочная конференция читателей журнала «Кинемеханик». XII—16.

Звуковая киногазета. М. Биба. III—13.

Как мы вышли из прорыва. Н. Рыжков. VI—9.

Кино в полеводческих бригадах. VIII—17.
Кинолектории. I—18.

Кинолекторий в полевых станах. VI—12.
Кинемеханик-художник. К. Хмара. IV—13.

Кинообслуживание улучшилось. В. Дергунов. VI—3.

Кинообслуживанию работников МТС — больше внимания. III—1.

Киноремонтная мастерская срывает обслуживание новоселов. Е. Косенко. X—8.

Киноремонтные пункты Сумской области В. Орехов. X—7.

Киноустановки в селах. I—19.
Кинофестивали. I—8.

Лучшие кинемеханики Смоленщины премированы путевками на ВСХВ. XI—16.

Любить свою профессию. Л. Соколов. VI—9.

Молодежный кинолекторий. VIII—13.
На киностудии Мосфильм. С. Кузнецов. VII—47.

Наладить кинообслуживание Боринского района. О. Осередчук. III—15.

Научно-популярные фильмы — в массы. XI—6.

На целинных землях. VI—12.
Наш опыт проведения техминимума. В. Семенюк. XI—14.

Недостатки в работе киносети Белоцерковского райотдела культуры. Ю. Муравички. VIII—16.

Непроизводительная трата времени и средств. Ф. Андрианов, З. Райгородский. II—32.

Новаторы сельской кинофикации. Д. Бородулин. VII—3.

Новая аппаратура и оборудование в 1954 году. I—1.

Обеспечим регулярный показ фильмов во всех колхозах, МТС и совхозах. XII—1.

Плохо поставлено кинообслуживание. II—37.

Повседневно повышать квалификацию. IV—1.

Поднять культуру кинопоказа в деревне. X—3.

Поставщики брака. И. Подгайный. II—32.

Почему плохо работает киносеть Щучинского райотдела культуры. С. Ананьев. III—14.

Приблизить ремонтную базу к киноустановкам. И. Коновалов. XI—15.

Пропаганда сельскохозяйственных знаний в киносети Мордовии. А. Соломонов. I—5.

Равняться на передовых. XI—1.
Распространяем передовой опыт. М. Овчинников. XII—9.

Растить и множить ряды передовиков киносети. VII—1.

Решительно улучшить кинообслуживание сельского населения Украины. Е. Таранец. II—13.

Родное дело комсомольцев села. А. Малахов. II—6.

Сельскохозяйственные фильмы в колхозах. I—5.

Скорая техническая помощь. Н. Федоров. VII—10.

Снабжение фильмами киноустановок, обслуживающих целинные земли. Р. Ибрагимов. XII—5.

Совещание инженерно-технических работников киносети. V—13.

Соревнование районных отделов культуры. Е. Черевадская. III—6.

Там, где плохо рекламируют фильмы. Н. Федоров. XII—12.

Технические занятия для кинемехаников. Г. Назаров. VII—12.

Хроника. II—11.
Что нам мешает работать. А. Гавриков. X—8.

Шире дорогу рационализаторам. IX—1.

Юные кинолюбители. Я. Цыпорин. III—8.

Передовики киносети

Активный киноорганизатор. В. Ключков. VI—6.

Активный общественник. И. Виноградов. IX—8.

Араманс Айвазян. Е. Степанян. V—8.
Василий Дорохов из Успенки. А. Дунаевский. VII—4.
Виктор Пепеляев. Ю. Филановский. III—9.

Восемнадцать лет на одном маршруте. В. Лябихов. XI—7.

В селе Заборовке. А. Бухарев. IV—6.
Годовой план выполнен досрочно. Ж. Аманбаев. I—6.

Годовой план за восемь месяцев. Я. Шустров. XI—8.

25 лет работы в кино. Н. К. IV—8.

Два киномеханика. Н. Аброскин. I—9.

Дело по душе. И. Струтинский. V—8.

Добросовестная работа. Н. Купрейчик. I—12.

Достойный пример. Н. Майский. VIII—12.

Им гордятся в Криворожье. Л. Дьякова, Ю. Филановский. IV—4.

Интересный опыт киномеханика Кадукова. Л. Урманов. III—13.

Киномеханик Евгений Чевтаев. И. Берестовой. VI—7.

Киномеханики Беляевского района. Э. Азаматов. IV—14.

Лучшие в области. Н. Мороз. IX—4.

Лучшие работники киносети Алма-Атинской области. С. Заворуев. VIII—8.

Лучший киномеханик района. Е. Соколова. XI—11.

Молодой специалист. В. Зюков. III—10.

На стационарных киноустановках. А. Нашельский. I—7.

Неутомимый труженик. С. Клушин. VI—4.

Опыт работы киномеханика А. Величко. М. Слободкин. IX—5.

Организатор культурной жизни на селе. К. Хмара. I—13.

Передовой районный отдел культуры Белоруссии. А. Артоболевский. XI—4.

План выполнен. К. Чурсин. VIII—13.

Победитель в краевом соревновании.

А. Киселев. VII—9.

Примерный киномеханик. Ф. Николаев. VII—6.

Ремонтный мастер Михаил Наумов А. Архипов. XI—16.

С далекой Камчатки. Г. Биходжин. II—12.

Сельские киномеханики-активисты. Т. Некрасов. I—8.

Сила примера. Ю. Филановский. XI—9.

С кинопередвижкой по колхозам. А. Юрченко. IX—7.

Славный трудовой путь. И. Коновалов. II—12.

Снова в селе. Ю. Михайлов. IV—9.

Старейший киноработник. А. Полянский. I—13.

Тесная дружба со зрителем. Д. Глазун. В. Калашников. VI—5.

30 лет в аппаратной кинотеатра. М. Новаикова. IV—7.

Умение привлечь зрителей. В. Решетников. XII—7.

У микшерского пульта. Н. Козлов. VI—8.

Яков Гайдай рассказывает. А. Михайлов. VIII—4.

Всероссийский кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов

В колхозах Челябинской области. Ю. Ф. II—4.

Как проходил кинофестиваль в Ленинградской области. Н. Козлов. IV—11.

Кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов. III—11.

Начало большой работы. В. Бессонов. V—5.

Первые итоги. И. Коновалов. IV—13.

С агитмашиной по селам Харьковской области. В. Тараненко. V—6.

Слово сельского кинозрителя. А. Михайлов. II—5.

Кинотеатры

В сумском кинотеатре имени Комсомола. I—15.

Дружный коллектив. В. Перин. III—4.

«Звезда» (новый кинотеатр в Москве). Н. Новиков. XI—12.

Имени Алишера Навои (кинотеатр в Самарканде). Р. Хасанов. V—12.

«Имени Челюскинцев» (кинотеатр в городе Грозном). С. Воронин. I—17.

Кинотеатр в поселке Клязьма. Ф. Николаев. IX—10.

Кинотеатр документальных фильмов в Талды-Кургане. V—7.

«Колос» (кинотеатр в Ижевске). И. Струтинский. IV—14.

«Комсомолец» (кинотеатр в Ворошиловграде). Ф. Корочанский. V—11.

Массовая работа в вологодском кинотеатре имени Горького. Соколов. II—9.

Научно-атеистическая пропаганда в кинотеатре. XII—8.

Новые кинотеатры. I—19, VI—12.

Новый кинотеатр в Ташкенте. Р. Адоньева. VII—15.

«Октябрь» (новый кинотеатр в г. Сыктывкаре). Н. Мовер. IV—15.

«Победа» (кинотеатр в Ростове-на-Дону). Л. Руманов. VIII—13.

«Родина» (кинотеатр в Ворошиловграде). Л. Карпов. III—3.

«Родина» (кинотеатр в Павлоцке Ленинградской области). Н. Козлов. IX—12.

«Родина» (новый кинотеатр в Уфе). I—16.

ТЮЗ (кинотеатр в Алма-Ате). С. Котов. VI—11.

Школы киномехаников

В Рижской школе киномехаников. Р. Енгибаров. VII—11.

Новое в производственной практике. А. Аникеев. VII—11.

Новый отряд киномехаников. А. Сидоров. VIII—7.

15-летие Саратовской республиканской

школы киномехаников. Е. Захаров. III—5.

Сталинабадская школа киномехаников. С. Рабинович. VIII—15.

Улучшить подготовку киномехаников. Э. Красовский. XII—13.

Школа киномехаников в Ногинске. Н. Аброскин. II—15

Кинотехника

- Автокинорадиопередвижка АКРП-3. А. Каральник. VIII—25.
- Автоматизация перехода с поста на пост. В. Мунькин, С. Соколов. IV—16.
- Автоматическая киноустановка непрерывного действия. А. Бодров. IX—26.
- ✓ Беречь фильмокопии. В. Дзюмисюк. VI—36.
- ✓ Больше внимания борьбе за сохранность фильмофонда. Л. Хомякова. IV—30.
- Будет ли в Николаевске областная кинобаза? В. Скрябин. II—31.
- ✓ Во-время поднятый вопрос (о транспортировке фильмов). И. Кучмин. XI—35.
- ✓ Выводы из инспекторских обследований кинотеатров и кинопередвижек. В. Семенов. XII—33.
- Выпускать бариевый состав для покрытия экранов. В. Приходько. II—32.
- Еще о пожарной опасности при работе с киноплёнкой. Н. Косматов. VII—31.
- Задачи киноремонтных пунктов. И. Жариков. IX—32.
- За правильную эксплуатацию киноаппаратуры. Н. Диденко. III—28.
- ✓ За сохранность поверхности фильма. В. Пацура. XII—31.
- ✓ За сохранность фильмофонда. И. Шапиро. V—32.
- Изменение геометрических размеров киноплёнки при фотографической обработке и в процессе эксплуатации нитроцеллюлозных фильмокопий. Ф. Шерман и И. Фридман. V—21.
- Из опыта моей работы (об устранении неисправностей в аппаратуре). В. Кубасов. XI—37.
- Из опыта эксплуатации аппаратуры КЗВТ. Н. Смирнов. IV—25.
- Использование старых деталей. С. Федюнин. X—45.
- Как дублируются кинофильмы. Г. Леонов. III—29.
- Как изготавливается киноплёнка. В. Чельцов. I—35.
- Каким должен быть современный передвижной кинопроектор. А. Курачев. VI—33.
- Как мне помогают в работе предложения, опубликованные в журнале «Кинотехник». И. Турченко. I—23.
- Как получить заменитель масла «Машинное Л». Л. Кирнос. XI—32.
- ✓ Как уменьшить износ фильма в проекторе. Г. Ирский. XII—28.
- Качество кинопоказа — в руках киномеханика. М. Кугаро. XI—36.
- Кино на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. И. Шор. IX—25.
- Кинопроекторная угольная дуга переменного тока. Л. Сажин. II—18, III—22.

Кинотехническую литературу — киносети. Н. К. I—45.

✓ Лучше сберечь 16-мм фильмокопии. Н. Самохин. I—32.

Магнитофон — на службу кино. В. Егоров. XI—33.

✓ Малогабаритная чистильно-реставрационная машина. Е. Романов. XI—30.

«Мелочи» — залог успеха (об уходе за киноаппаратурой). А. Каляскин. VII—36.

Местные конторы кинопроката должны иметь учебные фильмы по кинотехнике. Я. Сорин. IX—35.

Микрофонный эффект. Е. Чернобаева. II—37.

Насушные потребности киносети Армении. М. Раковский. II—30.

Нахождение и устранение неисправностей в электрической схеме передвижного кинопроектора типа «К». Н. Скупков. X—39.

Наши замечания (о проекторе КПСМ). Алисултанов, Комаров. X—45.

Недостатки усилителей 90-V-2 и генераторов 9-M-3. С. Федюнин. XII—27.

Не забывать о киномеханиках профсоюзной киносети. В. Зорин. IX—34.

✓ Неисправности фильмофонда, вызывающие порчу фильмокопий. Е. Чернобаева. III—27.

Некоторые вопросы проектирования кинотеатров и киноустановок. Н. Бикешенко. I—22.

Несколько замечаний о дуговой лампе КРТ-1. Б. Дойников. XII—24.

Неустанно повышать квалификацию. И. Жариков. I—34.

✓ Новая фильмобаза в Таллине. VII—44.

✓ Новая электростанция КЭС-6 для сельских стационарных киноустановок. А. Амромин. VIII—18.

Нормы срока службы и снабжения автомобилей и электростанций. П. Савчук. VII—34.

Обеспечить киносеть каталогами запчастей. А. Хромык. XI—38.

Обеспечить передвижки частотомерами. А. Чернявцев. III—26.

✓ Оборудовать монтажные мастерские. З. Овчинникова. IV—30.

О демонстрации световых газет. В. Алдунин. VII—33.

О запчастях для ремонта киноаппаратуры. X—44.

О контрольном громкоговорителе для передвижной аппаратуры. Н. Комаров. XI—35.

О недостатках усилительной аппаратуры. А. Сальников. III—35.

Определение неисправности обмоток громкоговорителя и его центрирование. В. Попов. I—31.

Осмотры и ремонты киноаппаратуры. Т. Иванова. X—9.

Основные требования к ремонту усилительных устройств. Е. Курицына. VI—20.

✓ О фильмотаре. XI—34.

Пайка А. Балакшин. V—25.

Первая звуковая кинопередвижка в СССР (из истории советской кинотехники). А. Муравчик. IX—37.

Переделка усилительных устройств ПУ-46 и ПУ-47 под ФЭУ-2. Н. Смирнов. III—27.

Плохой ремонт. Н. Подорожко. V—30.

Помогать кинопрокату. В. Клочков. XII—32.

Пора найти общий язык. А. Завражнов. XII—39.

По следам наших выступлений (о проекте КПС). VII—37.

По следам наших выступлений (ответ завода-изготовителя кинопроекторов КПСМ на замечания и предложения читателей журнала «Кинотехника»). V—31.

Пора наладить снабжение киносети лампами 10×50. II—32.

По следам наших выступлений (об устранении течи масла из коробки мальтийской системы КПСМ и К-303-М). VII—20.

Работа схем лебедок АЗ-1 и ЛПЗ. Г. Андерс. II—23.

Разборка и сборка двигателя электростанции Киев-1. Я. Лисянский. VI—25.

Расширение дублирования и субтитрирования кинофильмов на языки народов СССР. И. Эристов. I—20.

Регулирование мальтийских механизмов. И. Фонарь. X—26.

Ремонт генераторов передвижных электростанций. Я. Гохбаум. I—24.

Ремонт грейфера кинопроекторов 16-ЗП и ПП-16-1 и унификация грейферных рам. А. Каральник. X—30.

Ремонт мальтийских механизмов проекционных аппаратов. Б. Боголюбов. X—12.

Система плано-предупредительных ремонтов в киносети Москвы. И. Шор. XII—36.

Снова о головках передвижных громкоговорителей. А. Матвеев. VI—35.

Сочмешенная киноралиоустановка 5-СКРУ-100. А. Бенедиктов. VI—13, VII—21.

Сохранить фильм можно и нужно. З. Овчинникова. XII—32.

Статический темнитель света для кинозалов типа ТС-5. П. Мохов. V—14.

Стационарный кинопроектор КПКМ-800. Т. Погоцкая. IX—15.

Стереокинотеатр в Киеве. Б. Иванов. VII—16.

Стереофония и широкоэкранный кинематограф. П. Тагер. XI—24.

Улучшить бобины для узкоплечных фильмокопий. А. Глуберман. XI—35.

Улучшить работу киноремонтных мастерских и их снабжение. Технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката. I—30.

Улучшить снабжение киноремонтных мастерских. Л. Васильев. IX—32.

Упорядочить снабжение киноустановок смазочным материалом. С. Федюнин. I—34.

Усилить контроль органов кинопроката за деятельностью киноустановок. А. Глуберман. V—39.

Условия правильной эксплуатации дуговой лампы КПП-1. О. Анисимов. XII—18.

Усовершенствования кинопроектора К-303М выпуска 1954 года. А. Каральник. XII—25.

Установка угла зажигания в двигателе электростанции «Киев-1». Ф. Соколов. III—16.

Устранить конструктивные недостатки электростанций «Киев-1» и повысить культуру их эксплуатации. Я. Лисянский. II—27.

Устранить мелкие недостатки КПП-1. Р. Векентьев, А. Завражнов. XI—36.

Что нужно для улучшения технической учебы. А. Костогаров. IX—36.

Шире внедрять систему плано-предупредительных ремонтов киноаппаратуры. Ю. Муравецкий. III—33.

Электрораспределительное устройство РУ-65-А. Л. Сажин. XI—17.

Очерки

по истории отечественной кинотехники

Кинопроекция и русские изобретатели. Е. Голдовский. V—33.

Кинотехника дореволюционной России. Е. Голдовский. II—33.

Прошлое и настоящее кинопроекционной техники в СССР. Е. Голдовский. VII—38, VIII—30.

Рационализаторские предложения

Еще о муфте сцепления в кинопроекторе КПП-1. Л. Ушманов. I—40.

Еще о переделке ПУ-46 под ФЭУ-2. А. Балахнин. X—48.

Закрепляйте концы узкоплечных фильмокопий. К. Тарасов. X—48.

Изготовление штампованных деталей способом давления. В. Осмишкин. VI—39.

Изменение крепления фонаря звуковой лампы стационарных проекторов. А. Лошкочков. V—40.

Как найти обрыв в кабеле громкоговорителя. В. Бонн. VII—45.

Как увеличить срок службы резинового шкива в проекторах 16-ЗП и ПП-16-1. И. Богацкий. XII—40.

Как улучшить световую кинорекламу. II—38.

Как хранить киноленты. М. Девяткин. XI—39.

Капот для двигателя Л-3/2. Б. Цегельник. VIII—37.

Мой метод установки газораспределения в двигателе Л-3/2. С. Тихонов. IV—29.

О контрольном громкоговорителе. В. Миршниченко, В. Мастенин. VIII—38.

О ремонте аккумуляторов. Л. Ушманов. XII—40.

Парафинирование замши. III—35.

Переделка автотрансформаторов КАТ старых выпусков. И. Переверзев. VII—45.

Приспособление для разъединения фрикционной передачи от электродвигателя кинопроектора ПП-16-1. М. Григорьев. VI—37.

Пылезащитный чехол для кинопроектора. В. Короленко. XI—39.

Рационализатор Шевцов. Л. Кирнос. IV—31.

Регулирование положения фетрового прижимного ролика. XI—40.

Светозащитный щиток для проектора СКП-26. I—40.

Совместная работа звуковоспроизводящих комплектов КУСУ-46 и КУСУ-52. О. Храбан. X—46.

Стул для киномеханика. В. Дудин. V—40.

Указатель наводки на фокус. М. Деяткин. VI—38.

Улучшение заслонки отражателя в КПТ-1. М. Елисеев. VIII—37.

Улучшение смазки стационарных кинопроекторов. Г. Трубецкой. XII—40.

Улучшенный кожух фотоэлемента для СКП-26. А. Капорик. II—40.

Уравнительный регулятор громкости для двухпостной установки. Мацина. IV—24.

Чехлы для аппаратуры и экрана. П. Фихтнер. III—34.

Повышение квалификации

Двойной обтюратор. Г. Ирский. XI—42. Как самому подготовиться к экзаменам на квалификацию киномеханика. В. Ушагина. IV—41.

Лентопротяжный тракт кинопроектора. А. Болоховский. VIII—39, IX—40.

О повышении квалификации киномехаников профсоюзных киноустановок. И. Конаваленко. IX—33.

Основные типы кинопроекторов. А. Болоховский. III—36.

Почему мы видим на экране движущиеся предметы. В. Петров. II—41.

Проекционная оптическая система кинопроектора. В. Петров. IV—34.

Проекционные источники света. В. Петров. V—41, VI—40.

Экзаменационные вопросы для киномеханика II категории. IV—42.

Ответы читателям

Должны ли нагреваться части правильно рассчитанных электрических машин и трансформаторов и какой допускается нагрев. III—45.

Как бороться с «забрызгиванием» зеркального отражателя дуговой лампы кинопроектора. I—42.

Какие красящие вещества применяются при изготовлении диффузно-отражающей поверхности экрана. IV—47.

Вакров срок службы ламп типа К-22. Как предотвратить распылку цоколя ламп К-22. III—44.

Как устранить резкое уменьшение петли над фильмовым каналом в проекторах КПС и КПСМ в конце демонстрации части. XI—46.

Латинский алфавит с указанием правильного произношения букв и наиболее часто встречающиеся в технической литературе греческие буквы. I—43.

О напряжении, подаваемом на экранную сетку тетрода и на анод. VI—45.

О правилах увольнения работников лик-

видированных райотделов культпросветработы и кинофикации в связи с образованием райотделов культуры. II—45.

Определение времени демонстрации 35-мм фильма по его длине и определение веса фильма. IX—36.

О системах газораспределения и зажигания двигателя Л-3/2. III—44.

Полагается ли киномеханику сельской кинопередвижки дополнительная оплата за совмещение обязанностей моториста и в каком размере, выплачиваются ли киномеханику сельской кинопередвижки расходы по командировке, если его кинопередвижка обслуживает также населенные пункты другого района. V—20.

Порядок передачи копий кинофильмов с одной киноустановки на другую. Н. Калашников, А. Коссовский. I—41.

Почему при пользовании шкалами децибел, помещенными в разных источниках, иногда получаются очень большие расхождения? II—44.

Почему 35-мм кинофильмы печатаются так, что при их зарядке в кинопроекторы эмульсия обращена в сторону источника света, а у 16-мм кинофильмов эмульсия обращена в сторону экрана? I—42.

Справочные таблицы

Время демонстрации 35-мм кинофильма в зависимости от его длины (скорость 456 мм/сек). IX—3-я стр. обложки.

Время демонстрации 16-мм кинофильма в зависимости от его длины (скорость 183 мм/сек). X—3-я стр. обложки.

График для определения пропорции смешиваемых масел и вязкость масел в градусах Энглера (°Е) при 50°С. XI—3-я стр. обложки.

Кинопроекционные объективы отечественного производства (основные показатели). IV—3-я стр. обложки.

Материалы, применяемые при пайке. V—3-я стр. обложки.

Наибольшие допустимые температуры нагрева и перегрева для частей электрических машин, трансформаторов и аппаратов. III—3-я стр. обложки.

Основные характеристики кинопроекционных ламп. II—3-я стр. обложки.

Резьба метрическая основная (до 12 мм). I—3-я стр. обложки.

Технические данные генераторов электростанций киноустановок. VIII—3-я стр. обложки.

Технические данные двигателей электростанций киноустановок. VI—3-я стр. обложки.

Электрические данные кинопроекторов. XII—3-я стр. обложки.

Новые книги

«Звуковая узкопленочная передвижная киноустановка «Украина» (о книге А. М. Болоховского и А. Н. Каральника). Я. Волосков, Г. Хохлов. I—44.

Книги для работников киносети. В. Ушагина. II—17.

«Юный киномеханик» (о книге В. Пекельса и В. Рапкова). А. В. VII—46.

Статьи о кинофильмах

- «Анна на шее». И Анненский. VI—47.
«Великий воин Албании Скандерберг». С. Юткевич. II—48.
«Верные друзья». М. Калатозов. V—47.
«Веселые звезды». В. Строева. VIII—47.
«Испытание верности». С. Ромоданов. XII—41.
«Командир корабля». V—48.
«Народные таланты». С. Гуров. XI—47.
«Огни на реке». В. Эйсымонт. IV—48.
«Первая весна». А. Медведкин. IX—46.
«Рассказ о зеленых квадратах». А. Дунаевский. II—46.
«Судьба Марины». М. Кузнецов. III—47.
«Честь товарища». О. Ольгина. I—47.
«Школа мужества». В. Басов. VI—46.

Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе

(приложение)

(Римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы на вкладке)

- «Берегите птицу от болезней». IX—3.
«В дружбе с наукой». II—2.
«В мире пчел». VII—4.
«В передовой тракторной бригаде». V—2.
«За высокий урожай винограда». VIII—3.
«Земляника». V—4.
«Земля под паром». VIII—2.
«Знатный картофелевод». II—3.
«Знатный рисовод Казахстана». IV—4.
«Изготавливайте торфоперегнойные горшочки». XI—3.
«Каждому по его труду». X—3.
«Казахская белоголовая». V—4.
«Калининские льноводы». VI—2.
«Колхоз высоких урожаев». III—3.
«Колхозный сад». IX—3.
«Комплексная механизация возделывания зерновых культур». VI—1.
«Комплексная механизация уборки сена». VII—2.
«Конопля». IV—1.

- «Корни и корневое питание растений». X—2.
«Край культурного животноводства». I—2.
«Красная горбатовка». I—1.
«Летавские свекловоды». VI—3.
«Летнее стойло-лагерное содержание скота». XII—3.
«Мастер высоких удоев». III—2.
«Механизация выгрузки и погрузки зерна на автомобильном транспорте». IX—2.
«Механизация и электрификация животноводческих ферм». I—3.
«Нагул крупного рогатого скота». IV—2.
«На полях Кубани». VIII—4.
«Новая отечественная порода — сычевская». V—3.
«Новая пшеница». IX—2.
«Новости сельского хозяйства» № 2/42 за 1954 год. V—1.
«Новости сельского хозяйства» № 3/43 за 1954 год. VII—1.
«Новости сельского хозяйства» № 4/44 за 1954 год. VII—2.
«Новости сельского хозяйства» № 5/45 за 1954 год. VIII—1.
«Новости сельского хозяйства» № 6/46 за 1954 год. IX—1.
«Новости сельского хозяйства» № 7/47 за 1954 год. X—1.
«Новости сельского хозяйства» № 8/48 за 1954 год. XI—1.
«Новости сельского хозяйства» № 10/50 за 1954 год. XII—1.
«Огни Урала». II—3.
«Опыт работы знатной свиноводки А. Е. Люсковой». IV—3.
«Ордена Ленина совхоз «Кубань». XI—2.
«Орловские коноплеводы». VI—4.
«Откорм свиней». IV—2.
«Повесть о жизни растений». II—1.
«Просо». VII—3.
«Ранние овощи». III—1.
«Рубки ухода за лесом». XII—4.
«Садово-огородный трактор». V—1.
«Сорняки — враги урожая». VII—4.
«Творцы новой жизни». II—4.
«Техника безопасности при работе на сельскохозяйственных машинах». XI—4.
«Увеличим поголовье домашней птицы». VIII—2.
«Улучшение лугов и пастбищ». III—4.
«Холмогорка». I—4.
«Шелководство в СССР». X—4.

Электрические данные кинопроекторов

Наименование	Тип	Ток (в а)	Напряжение (в в)	Мощность* (в ват)
Кинопроектор КПТ-1				
Электродвигатель**	АОЛ21-4	2,4/1,4	127/220	270
или	АОЛ21-4	1,4/0,8	220/380	270
Читающая звуковая лампа**	К-27	5	10	50
Дуговая лампа интенсивного горения	Зеркальная	60	36—40	2160—2400
Электродвигатель подачи углей	—	0,75	40	7,5
Лампа вспомогат. освещения фонаря	НВ-12	~0,31	127	40
или	НВ-25	~0,18	220	40
Лампа вспомогат. освещения кадра	СЦ-21	~0,073	110	8
Кинопроектор СКП-26				
Электродвигатель	И-10/4	2,1/1,2	127/220	250
или	И-10 4	1,2/0,72	220/380	250
Читающая звуковая лампа	К-7	2,5	12	30
Дуговая лампа	Зеркально-конденсорная	60	40—50	2400—3000
Лампа вспомогат. освещения кадра	СЦ-21	~0,073	110	8
Кинопроектор КПП-800				
Электродвигатель	И-10/4	2,1 1,2	127/220	250
Читающая звуковая лампа	К-7	2,5	12	30
Проекционная лампа	К-22	~13,3	30	400
Лампа вспомогат. освещения кадра	—	—	—	—
Кинопроекторы К-101, К-301, К-303, КПС				
Электродвигатель	ДО-50	2,2	110	50
или	20-М1	~2	110	50
Читающая звуковая лампа	К-3	7	5	35
Проекционная лампа	К-22	~13,3	30	400
Лампа вспомогат. освещения	МН-14			
или	МН-15	0,28	6,3	~1,77
Кинопроекторы К-303М, КПСМ				
Электродвигатель	ДО-50	~2,2	110	50
или	ЭАО-14 } ЭАО-15 } (20-М1)	~2	110	50
Читающая звуковая лампа	К-1	0,75	4	3
Проекционная лампа	К-22	~13,3	30	400
Лампа вспомогат. освещения	СЦ-21	0,073	110	8
Кинопроекторы 16-3П-5, 16-3П-6, 16-3П-5М				
Электродвигатель	ЭАО-3	~1,2	110	35
Читающая звуковая лампа	К-1	0,75	4	3
Проекционная лампа	К-14	~4,5	110	500
Проекционная лампа	К-15	~6,8	110	750
Лампа вспомогат. освещения	СЦ-21	~0,073	110	8
Кинопроектор ПП-16-1				
Электродвигатель	ЭАО-9	~1,2	110	35
Читающая звуковая лампа	К-29	0,75	4	3
Проекционная лампа	К-22	~13,3	30	400

* Указана механическая мощность двигателей, т. е. мощность на валу.

** Проекторы КПТ-1 ранее выпускались с двигателями И-10/4 и читающими лампами К-7.

Цена 3 руб.

57
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ДООСБЕ 57
НИКФИ ТЕХ.БИБЛИОТЕКА

7 1 12 54 УИСОМГУ

Принимается подписка
на журнал
„КИНОМЕХАНИК“
на 1955 год

*Цена отдельного номера
3 руб.*

Подписка принимается в городских, районных отделах „Союзпечати“, конторах, отделениях и агентствах связи, а также почтальонами и общественными уполномоченными по подписке на фабриках, заводах, в учебных заведениях, учреждениях, колхозах, совхозах и МТС.

