



КИНОМЕХАНИК

12
1960

Мир



Влюбляющему



Чужая
деда



На пороге



Вчера



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 12

ДЕКАБРЬ

1960

Содержание

Больше заботы о сельских зрителях . . . 2

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Лучшие в России 4
Г. Шлейфер. Годовой план выполним . . . 5
Н. Богуславский. В борьбе за Красное знамя 7
В. Онищук. За высокое звание 10
Н. Козлов. Инициатива и труд 11
Д. Костров. Киномеханик «Красного чума» 12

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Выполнение плана III квартала киносетию союзных республик 13
Ю. Филановский. Селу — хорошие фильмокопии 14

* *
*

В помощь двухдневным районным семинарам 15

НАМ ПИШУТ

И. Яцен, Н. Катанов. Заслуженный отдых 17
Б. Попов. Кинорекламу — в каждый дом 17

КАК СОЗДАЮТСЯ ФИЛЬМЫ

Е. Иофис. Кинопленка — кинофильм . . . 18

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Е. Голдовский. Новые системы кинематографа 22
К. Коршаков. Эксплуатация панорамных фильмокопий 25
А. Болуховский. К вопросу о кашетировании кадра 27
Каким должен быть проектор 29

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

А. Пригожин. Новый стереофонический звуковоспроизводящий комплект . . 33
В. Коровкин. Осветитель с ксеноновой лампой ОКЛ-3А 37

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Л. Бояков, Л. Беляева, Б. Дойников. Устройство для перехода от обычной проекции к широкоэкранной 38

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Пять дней — пять ночей» * «На пороге бури» * «Чужая беда» 40

* *
*

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1960 году 42

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных фильмов * Фильмы I квартала 1961 года.

На 1-й стр. обложки: в аппаратной московского кинотеатра «Ударник». Слева направо: киномеханик Г. Ковальчук, технорук Е. Краснопольский, киномеханик Т. Голдовкина.

На 4-й стр. обложки: проекционные объективы для 35- и 16-мм фильмокопий, применяемые в киносети.

Издательство «Искусство»

БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ О СЕЛЬСКИХ ЗРИТЕЛЯХ

XXI съезд КПСС выдвинул задачу — в течение семилетки сделать решающий шаг в дальнейшем подъеме сельского хозяйства и на этой основе обеспечить коренное улучшение культурно-бытовых условий жизни сельского населения.

Осуществляя постановление съезда, советское государство делает все возможное для всестороннего удовлетворения растущих духовных запросов тружеников села. Перед жителями советской деревни широко открыты двери клубов и библиотек, к их услугам радио, телевидение и наиболее любимое народом искусство — кино, являющееся одновременно и могучим средством коммунистического воспитания.

В настоящее время сельская кинесеть страны насчитывает свыше 75 тыс. киноустановок, которые только за десять месяцев этого года провели более 19 млн. сеансов художественных фильмов и обслужили около миллиарда зрителей. За это время на сельские экраны страны было выпущено более 180 художественных советских и зарубежных кинофильмов, свыше 400 хроникально-документальных и научно-популярных.

Число вводимых в строй сельских киноустановок сейчас намного опережает задания семилетнего плана. Так, в 50 областях и краях Российской Федерации семилетний план развития кинесети уже выполнен. Успешно осуществляется сплошная кинофикация сельской местности на Украине, в Белоруссии, Казахстане и в других союзных республиках. Есть все основания надеяться, что семилетнее задание будет завершено уже в 1962 г.

Вместе с тем кинообслуживание многих сельских населенных пунктов страны организовано все еще неудовлетворительно. Это особенно нетерпимо сейчас, когда труженики села, успешно выполняя намеченную партией программу крутого подъема сельскохозяйственного производства, ждут от киноработников внимательного и заботливого отношения к удовлетворению своих духовных запросов. Это нетерпимо также и потому, что новые условия труда работников кинофикации и кинопроката создают исключительно благоприятные возможности для дальнейшего улучшения кинообслуживания населения и повышения доходов от кино. Понимая это, работники сельской кинесети многих областей, краев и республик делом отвечают на отеческую заботу партии и правительства и значительно улучшили свою работу. Так, сельская кинесеть Московской, Курганской и Ленинградской областей, Приморского и Хабаровского краев, перейдя на новые условия работы, значительно перевыполнила план III квартала. Резко улучшили кинообслуживание населения многие сельские киномеханики.

Так, киномеханик Дмитровского района Московской области З. Лобанова в I квартале обслужила 2935 зрителей и выполнила план на 49%, а в III квартале обслужила уже 7773 зрителя и достигла 144% выполнения плана. Намного перевыполнили план III квартала киномеханики Орехово-Зуевского района Московской области тт. Артемов и Ясинский, Федоровского района Башкирской АССР — Н. Лукьянов и В. Степанов и многие другие.

Прекрасных результатов добились работники сельской кинесети Приозерского района Ленинградской области, Иволгинского Бурятской АССР, Ленинского и Пограничного районов Хабаровского и Приморского краев и целого ряда других. Особенно следует отметить работу Приозерского районного отдела культуры, где план III квартала выполнили все 22 киноустановки и за три месяца вместо намеченных планом 80 тыс. обслужили 137 тыс. зрителей.

К сожалению, имеется еще немало мест, где работники кинесети в новых условиях все еще продолжают работать плохо. Это наблюдается в Ивановской, Горьковской, Челябинской областях, Удмуртской и Башкирской АССР, Алтайском крае, в ряде областей Казахстана. Плохо работает сельская кинесеть Азербайджана, выполнившая план десяти месяцев по количеству зрителей на 79%, Грузии — на 85,6%, Латвии — на 86,3%.

В ряде республик Средней Азии, Кавказа, Прибалтики все еще низка средняя посещаемость кино одним сельским жителем в год. Едва достигая 5—8 посещений в год, она намного ниже среднесоюзного показателя. А ведь в этих республиках возможностей для повышения посещаемости кинофильмов не меньше, чем в областях и краях РСФСР.

Некоторые киноработники пытаются оправдать плохую посещаемость и невыполнение плана исключительно лишь низким качеством целого ряда фильмов. Конечно, далеко не все выпускаемые на экраны фильмы в полной мере отвечают предъявляемым к ним требованиям. И киностудии, учитывая справедливую критику, принимают меры к созданию высокохудожественных кинопроизведений. Но искать причины невыполнения плана лишь в качестве фильмов и не замечать серьезных недостатков, промахов в работе кинесети и кинопроката было бы грубой ошибкой. Можно привести немало примеров, когда лучшие советские кинофильмы из-за плохой организации их показа не доводятся до широких масс зрителей, выпускаются на экран наспех, без соответствующей подготовки и рекламы.

Неудовлетворительное выполнение плана кинообслуживания сельского населения в

значительной степени объясняется тем, что многие работники кинофикации и кинопроката некритически оценивают свою деятельность; смирившись с систематическим невыполнением плана, зачастую ограничиваются констатацией сложившегося ненормального положения в работе киносети; не анализируют глубоко причин плохих финансово-экономических показателей и своевременно не принимают необходимых мер к устранению недостатков. Обсуждение на исполкомах районных и сельских Советов депутатов трудящихся планов кинообслуживания населения и конкретных мероприятий по их выполнению, отчетов киномехаников на правлениях колхозов и перед зрителями во многих местах не проводится, а это способствовало бы значительному улучшению работы.

В свете постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» самое серьезное внимание необходимо уделить использованию кино в культурно-воспитательной работе на селе, широкому показу населению лучших советских фильмов, выпуску на экран большого количества фильмов на узкой пленке (в стране около 30 тыс. узкоплёночных киноустановок), своевременному дублированию кинокартин на национальные языки, репертуару сельских киноустановок. Но составить хороший кинорепертуар — это еще половина дела, главное — уметь привлечь на демонстрируемые фильмы как можно больше зрителей. Необходимо по примеру кинофиксаторов Московской, Новосибирской, Рязанской, Владимирской и других областей использовать для кинопоказа стадионы, летние сады, парки, танцевальные площадки, сельские улицы. В этом году, например, только в сельской местности Московской области для платного кинопоказа было организовано около 800 открытых площадок.

Требует решительного улучшения и работа с научно-популярными и документальными фильмами. Если в постоянно действующих городских кинотеатрах из-за высоких режимов работы имеются известные трудности в показе этих фильмов, то для сельских киноустановок здесь открыты неограниченные возможности, которые нужно максимально использовать.

Все новое, передовое, пропагандируемое в научно-популярных фильмах, должно быть внедрено в сельскохозяйственное производство — в этом конечная цель и главная задача организации кинопоказа.

Во многих местах плохо организовано кинообслуживание сельской детворы. Отсутствует строгий контроль за репертуаром, на детских сеансах часто демонстрируются фильмы, предназначенные для взрослых. Органы кинофикации и кинопроката должны внимательно разбираться в состоянии кинообслуживания ребят, увеличить коли-

чество детских сеансов на сельских киноустановках, привлечь к проведению сеансов и подбору фильмов учителей сельских школ, комсомольские организации.

Нужно повысить культуру кинообслуживания сельских зрителей, навести образцовый порядок в местах кинопоказа, обставить зрительные залы мебелью, своевременно завести топливо и т. д.

Следует усилить внимание и к вопросам качества кинопоказа, улучшения технической эксплуатации сельских киноустановок, сбережения фильмофонда, строгого соблюдения графиков ремонта киноаппаратуры. Именно из-за отсутствия систематического контроля за состоянием киноаппаратуры и электростанций качество кинопоказа на селе зачастую низкое, киноустановки по долгу простаивают. В результате сельские зрители лишены возможности регулярно смотреть фильмы, а киносеть из-за этого ежегодно теряет десятки миллионов рублей валового сбора.

Успешное решение задач улучшения кинообслуживания сельского населения зависит от уровня организационно-хозяйственного руководства киносетью, от правильного подбора, расстановки и воспитания кадров, от роста их деловой квалификации и политической сознательности, высокой трудовой дисциплины и чувства ответственности за выполнение государственных планов.

Большую роль в подъеме трудовой активности работников кинофикации и кинопроката должно сыграть действенное социальное соревнование. К сожалению, во многих местах социальное соревнование организовано по-казенному, формально. Есть еще немало таких работников, которые больше говорят о взятых на себя социалистических обязательствах, нежели выполняют их. Они забывают, что главное не в том, чтобы взять высокое обязательство, а в том, чтобы его выполнить. Заключившийся второй год семилетки явится еще одним экзаменом для работников кинофикации и кинопроката, он покажет, насколько серьезно некоторые из них относятся к выполнению взятых на себя высоких обязательств.

В свете решений XXI съезда КПСС нужно до конца использовать могучую силу кинематографа для подъема культуры на селе, коммунистического воспитания сельских жителей, повышения сознательности и трудовой активности масс в борьбе за увеличение производства зерна и продуктов животноводства. Работники киносети должны оказывать действительную помощь труженикам села в повышении их культурно-технического уровня, овладении новейшими достижениями сельскохозяйственной науки и практики.

Сельский зритель ждет от киноработников больше внимания и заботы.

Подведены итоги Всероссийского социалистического соревнования органов кинофикации и кинопроката и киноустановок за III квартал 1960 г., выявлены лучшие в республике коллективы. Переходящие Красные знамена Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры и **первые премии** снова присуждены отделам кинофикации Московского и Камчатского областных управлений культуры, Московского городского управления культуры, а также Курганского областного управления культуры и Министерства культуры Северо-Осетинской АССР. **Вторую премию** получил отдел кинофикации Министерства культуры Татарской АССР, **третью** — отдел кинофикации Министерства культуры Бурятской АССР.

Переходящее Красное знамя и **первая премия** еще раз присуждены Московской областной конторе по прокату кинофильмов, **вторые премии** — Мордовской республиканской и Сочинской конторам.

Больших успехов добились награжденные переходящими Красными знаменами и **первыми премиями** кинотеатры «Балтика» (г. Ленинград), «Победа» (г. Уфа), «Ударник» (г. Москва).

Вторые премии получили кинотеатры им. Челюскинцев (г. Грозный), «Художественный» (г. Москва), «Великан» — «Стереokino» (объединенная дирекция, г. Ленинград), «Мир» (г. Выборг, Ленинградской области), «Коммунар» (г. Сталинск, Кемеровской области), «Победа» (г. Оренбург), «Салют» (г. Свердловск).

Третьих премий удостоены «Колосс» (г. Ижевск), «Родина» (г. Грозный), «Эрдем» (г. Улан-Удэ), «Комсомолец» (г. Череповец, Вологодской области), им. Ленинского Комсомола (г. Куйбышев), «Россия» (г. Курган), «Родина» (г. Астрахань), «Победа» (г. Балашов, Саратовской области), «Дружба» — «Глобус» (г. Ленинград), «Октябрь» (г. Благовещенск), «Октябрь» (г. Пермь), «Канавинский» (г. Горький), «Ударник» (г. Дзержинск), «Центральный» (г. Тула), «Победа» (г. Челябинск), им. 30 лет ВЛКСМ (г. Троицк, Челябинской области), «Россия» (г. Барнаул), «Октябрь» (г. Свердловск), «Пионер» (г. Оренбург).

Хороших результатов добился находящийся в рабочем районе г. Горького широкоэкранный двухзальный кинотеатр «Канавинский». За квартал здесь обслужено 465 тыс. зрителей, проведено 1274 сеанса художественных фильмов, 42 сеанса для детей и 32 сеанса полных программ научно-популярных и хроникально-документальных кинофильмов. В фойе кинотеатра имеется установка дневного кино «Новости дня».

В практику работы кинотеатра вошло проведение вечеров большой кинопрограммы. Зрители могут послушать выступление эстрадного оркестра и участников художественной самодеятельности, а затем посмотреть художественный и документальный фильм.

Дирекция кинотеатра совместно с Канавинским райкомом ВЛКСМ организовала Клуб интересных встреч. Два раза в месяц по средам проводятся встречи зрителей с передовиками производства, учеными, артистами театров и кино, известными спортсменами и др.

Много достойных первенств в соревновании оказалось среди районных отделов культуры. Переходящее Красное знамя и **первую премию** получил Приозерский райотдел культуры Ленинградской области; **вторые** — Иволгинский Бурятской АССР, Ленинский Еврейской автономной области Хабаровского края.

Бутурлинский Горьковской области, Адамовский Оренбургской области, Пограничный Приморского края; **третьи премии** — Лальский Кировской области, Меленковский Владимирской области, Ново-Буянский Куйбышевской области, Юргамышский Курганской области, Первомайский Саратовской области, Краснокамский Башкирской АССР, Волховский Ленинградской области, Троицкий Челябинской области, Тетюхинский Приморского края, Гаврилово-Посадский Ивановской области, Рубцовский Алтайского края, Суровикинский Сталинградской области, Смоленский Смоленской области.

Особенно следует остановиться на деятельности Приозерского районного отдела культуры Ленинградской области. Все 22 киноустановки района выполнили в III квартале план кинообслуживания населения и сбора средств от кино. При плане 80 тыс. за квартал в районе обслужено 137 тыс. зрителей — 171% выполнения плана.

Интересно, что по итогам Всероссийского соревнования за II квартал первая премия была присуждена Бокситогорскому районному отделу культуры Ленинградской области, а в III квартале более высоких результатов добилась киносеть Приозерского района и завоевала первое место в РСФСР.

Так же случилось и в Приморском крае. Пограничный районный отдел культуры получил по итогам работы за III квартал вторую премию, опередив Тетюхинский район, награжденный Красным знаменем за работу во II квартале 1960 г.

В Пограничном районе работает 21 киноустановка. Все они перевыполнили план III квартала, обслужили 99 тыс. человек, собрали 177 тыс. руб. и провели 189 сеансов сельскохозяйственных кинофильмов.

Приказом по Министерству культуры РСФСР отмечена хорошая работа в III квартале 105 районных отделов культуры и кинотеатров, одной конторы по прокату кинофильмов и 7 отделов кинофикации областных управлений культуры.

Среди коллективов, добившихся успехов в кинообслуживании населения, выполнения плана по доходам от кино и получивших благодарность министра культуры РСФСР, — кинотеатр «Октябрь» в г. Улан-Удэ. В Железнодорожном районе, где расположен этот кинотеатр, показ кинофильмов ведут 7 профсоюзных клубов. Однако жители района охотнее всего посещают кинотеатр «Октябрь». Это объясняется тем, что дружный коллектив кинотеатра создал хорошие условия для зрителей. В «Октябре» уютно, хорошая вентиляция, здесь можно по-настоящему отдохнуть. Совет содействия и актив киноорганизаторов ведут большую работу по привлечению зрителей в «Октябрь» и на 4 другие киноустановки, находящиеся в ведении этого кинотеатра. Пропаганда кинофильмов, хорошая реклама, своевременное распространение билетов — все это обеспечило значительное увеличение посещаемости кино. За 9 ме-

сяцев обслужено на 25% зрителей больше, чем за такой же период прошлого года. Улучшилось и кинообслуживание детей. Взятые в начале года хорошие темпы работы сказались на результатах III квартала. Кинотеатр «Октябрь» выполнил план по сеансам на 127,5%, по обслуживанию зрителей — на 111,1%, по доходам от кино — на 119,1%.

В III квартале 1960 г. работники киносети и кинопроката районов Севера, Дальнего Востока, Сибири, Урала, Московской и ряда других областей были переведены на семичасовой рабочий день и новые ставки заработной платы. Отделы кинофикации, конторы по прокату кинофильмов, районные отделы культуры и кинотеатры, обеспечившие в III квартале перевыполнение плана по кинообслуживанию населения и доходам от кино, делом отвечают на большую заботу партии и правительства.

Задачей тыщи **ВЫПОЛНИМ**

Центральный Комитет КПСС в своем постановлении «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» требует повышения уровня идеологической работы и наиболее полного использования произведений советского киноискусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Коллектив Мордовской республиканской конторы по прокату фильмов строит работу так, чтобы выполнить это требование, улучшить кинообслуживание трудящихся и обеспечить успешное завершение плана.

Два года контора систематически выполняет государственные планы. Так, в 1959 г. план прокатных поступлений выполнен на 110,6%, сверхплановая прибыль составила 260 тыс. руб. В этом году контора так же ритмично выполняла планы: I квартала — на 110,5%, II квартала — на 103,9%, III квартала — на 102,1%. По итогам Всероссийского социалистического соревнования коллективу конторы семь раз присуждались вторые и третьи премии.

Всю работу наша контора проводит совместно с отделом кинофикации Министерства культуры Мордовской АССР. В начале года обычно составляется обстоятельный план организационно-технических мероприятий, в котором отражены вопросы фильмопродвижения, интенсификации использования новых фильмов, организации их рекламирования и пропаганды, сохранения и реставрации фильмофонда, оказания технической помощи киноустановкам и т. д. Эти планы доводятся до сведения районных отделов культуры, где подвергаются обсуждению, а затем принимаются к руководству.

Один-два раза в год проводятся кустовые

совещания работников киносети трех-четырех районов. На них детально изучаются методы деятельности передовых райотделов по организации продвижения фильмов, выявляются и недостатки в работе. Решения кустовых совещаний, предложения отдельных киномехаников разбираются на производственных совещаниях коллектива конторы и отделения, и затем принимаются немедленные меры к устранению недостатков.

Выполнение государственного плана киносетью и конторой кинопроката во многом зависит от качества репертуарных планов и продвижения новых фильмов. Отдел фильмопродвижения старается пропорционально распределять по всем киноустановкам новые фильмы. Наш порядок росписи фильмов заключается в следующем: в график включаются сразу все копии фильмов, имеющиеся в прокате, указывается их техническая годность, дата демонстрации на последней киноустановке и расписывается движение каждой копии на месяц. Это значительно облегчает работу по составлению репертуарных планов, дает возможность анализировать использование каждой копии, способствует более интенсивному продвижению новых фильмов и позволяет свести к минимуму время нахождения копий на складе. В результате фильмы в течение первых шести-восьми месяцев после выпуска на экраны находятся на киноустановках по 20—22 дня в месяц.

Контора поддерживает связь с отделами культуры, крупными кинотеатрами и наиболее рентабельными профсоюзными и ведомственными киноустановками, анализирует их работу за определенный период и в случае необходимости помогает подбирать

дополнительные фильмы к основному репертуару. Для повышения интенсивности эксплуатации новых фильмов при получении телеграмм от копировальных фабрик о высылке их мы сразу расписываем эти фильмы взамен запланированных повторных на городские и ведущие районные кинотеатры.

Большое значение работники конторы придают своевременному рекламированию и пропаганде фильмов. За 8—10 дней до выпуска фильма на экран в газетах помещаются иллюстрированные кинокадры объявления о них на русском и мордовских языках, по радио передается информация, по телевидению демонстрируются рекламные ролики. В Саранске установлена газосветная реклама, в которой периодически меняются названия фильмов, и пять больших стендов, одновременно рекламирующих по пять картин. Регулярно организуются просмотры лучших советских фильмов для представителей печати. В день выпуска фильма на экраны Мордовии в газетах помещаются рецензии. Так же мы рекламируем хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Кроме того, учитывая большое значение научной пропаганды и обмена передовым опытом в сельском хозяйстве, мы проводим значительную работу по продвижению и широкому показу фильмов этой тематики. Ежемесячно составляются планы продвижения сельскохозяйственных фильмов на каждый район с учетом специфики сельскохозяйственного производства. В районы направляются специальные фильмы по механизации сельского хозяйства для работников РТС.

Продление жизни фильмокопий, сохранность фильмофонда — очень важные вопросы, и мы уделяем им серьезное внимание. В конторе оборудована реставрационная мастерская, работой которой руководит кинотехник. Реставрация фильмов производится по предварительному разработанному графику в соответствии с количеством отработанных копией сеансов. Своевременный ремонт фильмофонда обеспечивает качественный кинопоказ. Кинотехнической инспекцией конторы изданы обращения к киномеханикам, которые вкладываются в первую часть каждого отправляемого на киноустановку фильма. В этих обращениях указаны правила технической эксплуатации фильмокопий и способы устранения дефектов.

В конторе и Ковылкинском отделении фильмокопии закреплены за фильмопроверщиками, что повысило их ответственность за качество проверки и ремонта копий. По инициативе комсомольской организации в фильморемонтной мастерской создана комсомольско-молодежная бригада, которая

взяла повышенные обязательства по проверке и ремонту кинофильмов. Члены бригады решили овладеть тремя специальностями: фильмопроверщика, киномеханика и реставратора фильмов.

Мешает нашей работе по сохранению фильмофонда несвоевременное снабжение конторы необходимыми материалами. Например, в 1960 г. мы должны были получить из «Росглавкультпромснаб» 220 кг ацетона, но за девять месяцев получили только 14 кг. Это лишило контору возможности полностью осуществить мероприятия, направленные на сохранение фильмофонда. Министерству культуры РСФСР следовало бы обратить серьезное внимание на подобные факты.

* * *

Контора и отделение укомплектованы опытными кадрами. Многие работники трудятся в системе кинопроката от 15 до 30 лет. Это — контролер фильмов на экране Н. Соколов, зам. управляющего конторой Н. Ильин, составители программ О. Орлова и К. Свистова, зав. фильмобазой М. Клюева, старшая монтажница А. Шевлякова, директор Ковылкинского отделения В. Плешачков, старшая монтажница отделения А. Полетаева. Имея большой опыт, эти товарищи обучили молодежь и помогли созданию крепкого, сплоченного коллектива.

Руководство конторой, парторганизация и местком профсоюза много внимания уделяют политико-воспитательной работе и технической учебе в коллективе. Регулярно проводятся политинформации, которые увязываются с жизнью коллектива конторы, с проблемами, решаемыми в настоящий момент. Периодически устраиваются занятия по техучебе, посвященные последним достижениям кинотехники, рассмотрению новинок аппаратуры и оборудования. Повышение политических и технических знаний способствует решению задач, стоящих перед работниками кинопроката.

Коллектив конторы и отделения, соревнуясь с Пензенской конторой, обеспечил систематическое перевыполнение плана, добился значительного сокращения эксплуатационных расходов.

Только за девять месяцев этого года мы сэкономили 72 тыс. руб. Годовой план будет выполнен к 15 декабря.

Г. ШЛЕЙФЕР,
управляющий
Мордовской республиканской конторой
кинопроката

Коротышки

Кинотехники — совхозу

Хорошо помогли осенью работники Фроловского райотдела культуры труженикам совхоза «Аргединский»: на полях одного отделения этого хозяйства они за три дня за-

скирдовали 61 тонну соломы. Особенно отличились кинотехники Г. Рожков, В. Баликов, А. Блинов и шофер А. Миропольский. При норме 1 тонна соломы в день они скирдовали по

2. Хорошо потрудились также кинотехники Ф. Михайлов и В. Иванов, экспедитор Г. Краснов, шофер П. Калашников.
В СТОРОЖЕНКО
Сталинградская обл.



В нашем городе строительству кинотеатров уделяется большое внимание. За последние годы построено восемь кинотеатров, а вскоре будут сданы в эксплуатацию еще два.

В центре промышленного района Уфы на улице Первомайской расположен один из новых очагов культуры — широкоэкранный кинотеатр «Победа» на 612 мест, ставший любимым местом отдыха трудящихся. Ежедневно здесь проводится семь-восемь сеансов и обслуживается в среднем до 5 тыс. человек.

Сердце кинотеатра — аппаратная, возглавляемая техноруком И. Гагиным и старшим киномехаником М. Хабибуллиным. В аппаратной созданы две бригады отличного качества кинопоказа. В одной из них — коммунист Махнева и комсомолка Гостенева, а во второй — комсомолки Сары-Гузель и Хабибуллин. Приступая к работе и принимая аппаратуру и фильм, они тщательно проверяют их; по строгому графику проводят профилактические осмотры и предупредительные ремонты. Ведется в аппаратной журнал, где учитывается время работы деталей и ламп, это позволяет своевременно заменять их.

Технорук и старший киномеханик строго контролируют работу бригад и ежедневно оценивают ее в специальном графике.

При кинотеатре есть технический кабинет, где находятся схемы устройств кинопроекторов, усилителей, ламп, стенд с основными частями проектора КПП-1, узкоплёночная аппаратура, книги и брошюры по кинотехнике. В этом году киномеханики собрали из деталей списанной аппаратуры проектор СКП-26 и также установили его в техкабинете. Здесь киномеханики повышают свои знания и ежегодно готовят двух-трех учеников. Киномеханики «Победы» не ограничивают свою деятельность аппаратной. У нас нет в штате электромонтера, поэтому за электрооборудованием и вентиляционным устройством также следят киномеханики. В предпраздничные дни они помогают художнику С. Асадул-

лину иллюминировать и оформлять здание кинотеатра.

Красив кинотеатр не только в праздники. На фасаде его установлены два больших ярко освещенных стенда, и С. Асадуллин всегда использует их для рекламы идущих в «Победе» фильмов. Кроме того, он оформляет выставки и фотомонтажи в фойе кинотеатра.

Рекламируются фильмы также через печать и радио, к показу многих из них выпускаются ленточки, памятки зрителю. Издан настольный календарь, рассказывающий о работе кинотеатра. Большим успехом у юных зрителей пользовался выпущенный к зимним каникулам календарик, где сообщалось о детских фильмах, демонстрировавшихся в эти дни в «Победе», и о предсеансовых мероприятиях. Здесь же были напечатаны шарады, загадки, стихи и песни.

Большую помощь в рекламировании и пропаганде фильмов оказывают нам киноорганизаторы — их свыше 200. В основном это комсомольцы, заинтересованные в организации массовых походов своих коллективов в кино, в популяризации лучших советских кинопроизведений. Киноорганизаторы утверждаются на бюро РК ВЛКСМ и имеют специальные удостоверения за подписью секретаря райкома и директора кинотеатра, в которых указаны обязанности наших помощников: организовывать культпоходы в кино, широко рекламировать фильмы, вывешивать афиши и листовки с указанием краткого содержания кинокартин, помогать коллективу кинотеатра в улучшении кинообслуживания населения, своевременно информируя его о замечаниях зрителей, содействовать предварительной продаже билетов и т. д. Киноорганизаторы ответственные перед коллективом своего цеха, стройки, школы и отчитываются перед ним. Комсомольские организации требуют от них хорошего выполнения своих обязанностей. Горком и райком ВЛКСМ помогают киноорганизаторам и контролируют их работу.

Киноорганизаторы продают билеты на предприятиях и в учреждениях. Теперь большинство рабочих и служащих покупают билеты прямо у себя на работе. В результате круг посетителей нашего кинотеатра стал значительно шире. В прошлом году киноорганизаторы устроили 3726 коллективных походов, а за девять месяцев 1960 г.— 2038 походов, в которых приняли участие 586 тыс. человек.

Администрация кинотеатра, в свою очередь, проводит с киноорганизаторами большую работу: инструктивные совещания, конференции, вечера отдыха. Им заранее для объявления план демонстрации фильмов, разъясняется, как их популяризировать, выдаются рекламные материалы. Мы отпечатали бланки заявок на билеты для киноорганизаторов и определили время приема заявок и выдачи билетов. Если организатор работает днем, то он может заказать и выкупить билеты вечером, и наоборот.

Хорошо работают киноорганизаторы Екатерина Багрий с химзавода, т. Богданова и многие, многие другие; они со своими сотрудниками смотрят в «Победе» все фильмы. Рабочие химзавода говорят: «У нас нет забот о приобретении билетов, мы давно забыли, что значит стоять в очереди за ними. Нам Катя Багрий приносит их к станку». На этом заводе имеется постоянный рекламный стенд, уголок киноорганизатора, где вывешиваются кадры из фильмов, портреты киноактеров, краткое содержание фильмов, вырезки из журнала «Советский экран» и т. д. Все это привлекает зрителей, прививает интерес к киноискусству, расширяет кругозор.

Коллектив кинотеатра не ограничивается демонстрацией фильмов. Приятно послушать перед сеансом концерт оркестра или

художественной самодеятельности, лекцию или беседу, посмотреть витрины и фотовыставки, встретиться со знатными людьми города, старыми революционерами, артистами кино и т. д. Но мы никогда не забываем, что это не только приятно, это очень полезно: можно использовать большую аудиторию для пропаганды решений партии и правительства, достижений науки, техники, культуры, передового опыта.

Для усиления культурно-массовой и пропагандистской работы при «Победе» создан Совет содействия, в который вошли представители общественности и работники кинотеатра. Каждый член Совета имеет свои обязанности. Заседания Совета проводятся раз в месяц, на них рассматривается проделанная работа, составляется план на будущее.

Совет многое сделал. Только за девять месяцев этого года проведено 113 мероприятий. Член Совета писатель В. Туманов сам выступал перед зрителями, а затем организовал встречи с главным архитектором города, писателем Печищевым, поэтом Виноградским, народным артистом РСФСР и БАССР М. Кондратьевым — исполнителем роли В. И. Ленина на сцене театра и в кино. О. Домнич рассказал о подготовке к Олимпийским играм и организовал выступления боксеров — мастеров спорта Гибайдуллина, Валеева, Сайфуллина. Член Совета т. Савельев отвечает за выпуск сатирической газеты «Оса в кино» и за организацию концертов художественной самодеятельности перед вечерними сеансами в дни отдыха оркестра. Такие концерты (их было свыше 30) привлекают много зрителей. В нашем кинотеатре выступали коллективы артели «Текстильщик», электrolампового завода, клуба «Юнгородок», фанерного комбината.



Кинотеатр «Победа»

Для пропаганды решений июньского Пленума ЦК КПСС в фойе «Победы» на экране дневного кино был проведен кинофестиваль «Шире дорогу техническому прогрессу». Программа кинофестиваля была напечатана на специальной афише. В читальном зале оформлялись книжные витрины «Путешествие в семилетку», «Химия в народном хозяйстве», стенды «XXI съезд — боевая программа строительства коммунизма», «Башкирия в семилетке» и др. Все зрители, приходившие в кинотеатр на дневные сеансы (за два месяца число зрителей достигло почти 100 тыс.), просмотрели прекрасные хроникально-документальные и научно-популярные фильмы о планах нашей семилетки.

Сейчас культурно-массовая работа со зрителями приобретает еще большее значение. Коллектив кинотеатра и Совет содействия планируют свою деятельность в строгом соответствии с возросшими требованиями сегодняшнего дня.

Большое внимание уделяем мы подрастающему поколению, нашей смене. В «Победе» ежедневно проводится один детский сеанс, а в дни школьных каникул — два. Перед этими сеансами на экране дневного кино демонстрируются мультипликационные, видовые и научно-популяр-



В фойе выступает артист М. Кондратьев

ные фильмы; часто выступает художественная самодеятельность школ, детдомов и нашего пионерского отряда. Проводятся интересные встречи со старыми большевиками, участниками гражданской и Великой Отечественной войн, членами бригад коммунистического труда, обсуждения кинофильмов. Все это способствует увеличению числа юных зрителей.

Еще в 1958 г., включившись во Всероссийский смотр учреждений культуры, коллектив кинотеатра решил улучшить обслуживание юных зрителей. Тогда в «Победе» открыли пионерскую комнату, в которой разместился пионерский отряд школы № 69. Пионеры помогают в обслуживании ребят, в рекламировании фильмов, оформлении здания, ухаживают за цветами.

Вступив в пионерскую двухлетку, пионе-

ры решили организовать свой кинотеатр, где обязанности администратора, кассира, киномехаников, уборщиц будут выполнять они сами. Для этого им будет выделено два дня в неделю в филиале кинотеатра «Новости дня».

* *
*

Хорошие люди выросли в нашем коллективе. Комсомолец киномеханик И. Гагин стал техноруком кинотеатра, секретарем партбюро. Он награжден значком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Члену КПСС старшему киномеханику М. Хабибуллину присвоено звание лучшего киномеханика БАССР, он также награжден значком «За отличную работу». Большого уважения достойны киномеханик т. Махнева, администратор т. Лебедева, художник т. Ассадулин, кассир т. Гольдинер, контролер т. Смекалова, уборщицы тт. Мазокина и Протасова. Все они работают в «Победе» по 5—10 лет.

Профсоюзную организацию кинотеатра вот уже пятый год возглавляет член КПСС кассир Е. Иванова. При местном комитете работают несколько комиссий: производственно-массовая, культурно-массовая, бытовая, комиссии по работе среди детей, по охране труда и технике безопасности.

Коллектив «Победы» соревнуется с кинотеатром «Родина» (г. Уфа). Это способствует улучшению нашей работы. Мы неоднократно занимали призовые места во Всесоюзном и Всероссийском соревнованиях. Итоги соревнования регулярно обсуждаются на общих собраниях и производственных совещаниях, которые проводятся ежемесячно; для учета предложений, вносимых на совещаниях, заведен специальный журнал.

Большое внимание уделяем мы и политике: систематически проводятся политинформации, многие посещают кружок текущей политики.

Кинотеатр «Победа» работает рентабельно, только за девять месяцев 1960 г. прибыль составила 525 894 руб. План III квартала завершен на месяц раньше срока, дополнительно обслужено 113 тыс. зрителей. По итогам Всероссийского соревнования мы снова получили переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры и первую премию.

Готовясь к 43 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, коллектив «Победы» пересмотрел свои обязательства и решил выполнить план 1960 г. досрочно — к 20 ноября, обслужить дополнительно свыше 130 тыс. зрителей, получить более 500 тыс. руб. валового сбора и дать 50 тыс. руб. сверхплановой прибыли.

Свое слово мы сдержали.

Н. БОГУСЛАВСКИЙ,
директор кинотеатра
«Победа»

г. Уфа

За ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

В середине прошлого года киномеханики Орловского района Орловской области решили начать борьбу за право называться ударниками коммунистического труда. Это звание ко многому обязывает, и некоторым работникам киносети пришлось пересмотреть свое отношение к жизни, к труду, к товарищам.

Для улучшения кинообслуживания населения района надо было приложить немало усилий и прежде всего ломать бытовавшую у нас традицию демонстрации кинофильмов непосредственно из зрительного зала. Совместными усилиями отдела культуры, парторганизаций колхозов и общественности мы добились строительства 22 киноаппаратных.

В 1960 г. помимо общих социалистических обязательств киномеханики взяли индивидуальные и вызвали друг друга на соревнование. Все обязались выполнить годовой план не позже 5 ноября и сразу же взялись за осуществление своих намерений. Ход выполнения индивидуальных обязательств киномехаников ежемесячно проверяют члены местного комитета и затем подводят итоги соревнования. Каждый месяц контролируется и ход нашего соревнования с киноработниками Володарского района. План I квартала киносеть района выполнила по сеансам на 145%, по зрителям — на 151%, по валовому сбору — на 133% и по итогам Всероссийского соревнования была отмечена премией.

14 апреля на общем профсоюзном собрании работников культуры подвели итоги работы киносети. Лучшие результаты по всем показателям оказали у киномехаников-комсомольцев В. Киселева, В. Бобкова и В. Пузанкова. Высоко оценив их работу, деловые и моральные качества, собрание решило, что эти юноши достойны высокого звания ударников коммунистического труда.

Комсомольцы оправдали доверие. С каждым месяцем они повышают свою квалификацию, привлекают в кино все больше зрителей.

Валерий Киселев работает на сельском

киностанции. Его часто можно увидеть в мастерских совхоза, на ферме и дома у зрителей, где он кратко рассказывает о привезенном фильме и приглашает посмотреть его. Работники совхоза любовью и уважением отвечают молодому киномеханику. Свою работу Валерий успешно сочетает с учебой в школе рабочей молодежи. Годовой план он завершил 7 августа.



В. Бобков

Валерию Бобкову только 20 лет, но он уже третий год работает в киносети и хорошо зарекомендовал себя. Валерий постоянно ищет новые и новые возможности рекламирования фильмов, привлечения зрителей на их просмотры. Летом он вместе со своими помощниками — киноорганизаторами устраивал киносеансы для труженников полей на открытых площадках. Широко используют открытые площадки и киномеханики тт. Бакин, Паховов, Случевский, Руднев.

В этом году Валерий Бобков окончил шоферские курсы — приобрел еще одну очень важную специальность. За умелую организацию кинообслуживания населения и высококачественный показ фильмов решением обкома комсомола и областного управления культуры киномеханику I категории В. Бобкову вручен диплом «Лучший киномеханик области».

Владимир Пузанков — секретарь комсомольской организации, умелый организатор сельской молодежи и отличный киномеханик. Работая на передвижке, он добился высоких показателей выполнения плана, за что был удостоен чести представлять Орловскую область на Всероссийском совещании киномехаников.

Есть в киносети района киномеханики, проработавшие более 20 лет, имеющие огромный опыт и щедро делившиеся им с молодежью. Вот, например, киномеханик

I категории А. Тендов. Из месяца в месяц он добивается высоких показателей в работе, хорошего качества кинопоказа и помогает растить достойную смену.

Добившись хороших результатов в I квартале 1960 г., завоевав призовое место во Всероссийском соревновании, киномеханики нашего района не успокоились на этом.



В. Киселев

Они работали напряженно и упорно и закрепили свои успехи. Встречаясь на совещаниях, занятиях, они живо интересуются итогами работы каждой киноустановки. Теперь уже не только руководство, но и весь коллектив строго спрашивает с тех, кто иногда допускает промахи в работе, немедленно оказывает необходимую помощь. Большую роль в улучшении нашей работы играет техническая учеба киномехаников, которой руководят сотрудники областного управления культуры, которые кинопроката, опытные киномеханики. Занимаются работники киносети и на курсах повышения квалификации. Теперь у нас 50% киномехаников имеют I категорию.



В. Пузанков

Бесперебойной работе киноустановок способствует хорошо налаженная деятельность ремпункта. Реммастера и киномеханики регулярно проводят техосмотры аппаратуры. Фильмы перед отправкой на установку внимательно проверяют в отделе культуры.

Все это, а также возросшее чувство ответственности киномехаников за порученное дело позволили нам добиться выполнения месячных планов всеми киноустановками, свести к минимуму случаи преждевременного выхода из строя киноаппаратуры и электростанций. Улучшение организации кинообслуживания населения района дало возможность снизить себестоимость сеанса на 7 руб. 50 коп. против плановой и благодаря этому сэкономить за II квартал II тыс. руб. И в результате мы вторично в этом году были удостоены премии по итогам Всероссийского соревнования.

Сейчас коллектив работников киносети нашего района старается еще лучше, более продуманно организовать свою деятельность, чтобы завоевать почетное и очень ответственное звание коллектива коммунистического труда.

В. ОНИЩУК,

зам. зав. райотделом культуры

ИНИЦИАТИВА И ТРУД

Николай Ефимович Лебедев начал работать киномехаником более 34 лет назад — еще в пору немого кино. За эти годы он провел десятки тысяч киносеансов.

В 1952 году Н. Е. Лебедева как лучшего киномеханика и хорошего организатора выдвинули на должность начальника районного отдела кинофикации. Николай Ефимович успешно справлялся с порученным делом: районному отделу, где он работал, неоднократно присуждалось переходящее Красное знамя.

Но оставить любимую профессию киномеханика Лебедев не пожелал. Он обратился в областное управление культуры с просьбой направить его снова на работу киномехаником.

И вот Лебедев — старший киномеханик в кинотеатре имени Карла Маркса в районном центре Тосно. Много труда вложил Николай Ефимович в улучшение работы этого кинотеатра. По его инициативе была отремонтирована аппаратная, оборудована вентиляция, приведен в соответствие с техническими нормами монтаж установки. Вся киноаппаратура и оборудование закреплены за определенными лицами. Установлен график осмотра и проверки киноаппаратуры, соблюдение которого строго контролируется; заведены «Журнал киноаппаратной» и «Журнал учета дефектов и аварий».

В результате значительно улучшилось качество кинопоказа, повысилась сохранность аппаратуры и фильмокопий. За последние пять лет не было случая порчи или сверхнормального износа фильмокопий. Кинопроекторы КИПТ-1 отработали без капитального ремонта по 7200 часов.

Работники киноаппаратной борются за строжайшую экономию электроэнергии и киноматериалов. В 1959 году за счет экономии без дополнительных эксплуатационных расходов было проведено 295 сеансов.

Большое внимание Лебедев уделяет рекламированию фильмов. По его эскизам были изготовлены специальные щиты и стенды для художественных плакатов, фототитрин. В фойе кинотеатра по инициативе Н. Лебедева оборудован киноуголок, где зрители по аннотациям, вырезкам из газет и журналов и другим материалам знакомятся с фильмами, готовящимися к выпуску на экран.

Николай Ефимович охотно передает свой опыт молодежи. Им подготовлено около 100 киномехаников.

Сейчас районный кинотеатр имени Карла Маркса является своеобразным методическим центром. Здесь регулярно проводятся семинары сельских киномехаников Тосненского района, техническая учеба, консультации по кинотехнике.

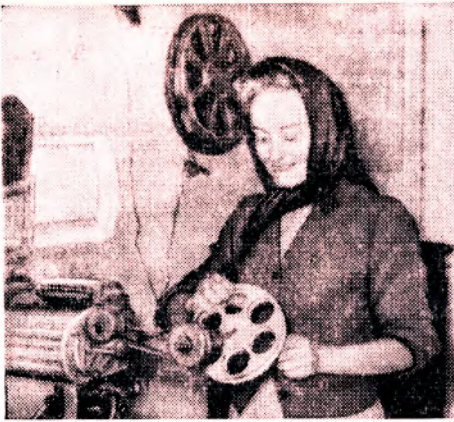
Жители поселка Тосно любят свой кинотеатр и охотно его посещают.

Работники аппаратной во главе со старшим киномехаником Лебедевым включились в социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана. Они обязались также вести борьбу за дальнейшее сокращение эксплуатационных расходов, демонстрировать фильмы только на «отлично», содержать аппаратуру и оборудование в образцовом порядке, постоянно повышать свой политический, технический и общеобразовательный уровень.

И слова у них не расходятся с делом.

Н. КОЗЛОВ

«Красного чума»



Шура Карнаухова в аппаратной

Чемдальск — самая отдаленная фактория на юге Эвенкии. Лето здесь такое короткое, что спрятанная под моховыми коврами многовековая мерзлота еще не успевает оттаять, а уж наступает суровая зима и еще крепче сковывает и без того промороженную землю. Казалось бы, чтобы жить и работать в этих краях, нужно обладать какими-то особыми качествами, быть сильным не только духовно, но и физически. А Шура Карнаухова, киномеханик «Красного чума» колхоза «Красный луч», совсем не выглядит богатырем: хрупкая блондинка с фигуркой девочки-подростка. Но работает она здесь уже три года — после окончания Канского технического училища — и покидать подлюбившийся ей край не собирается.

* * *

Много добрых слов можно услышать в Чемдальске о молодежи, о комсомольцах. И они заслужили это. Над скалистым берегом Катанги стоит красивый просторный дом — школа-интернат. Строили интернат колхозники, и вперед были комсомольцы. Колхоз организовал звероферму — осваивать новое дело взялись комсомольцы. Экспедиции арендуют в колхозе оленей — ведет караван лучший проводник колхоза — комсомолец. Довольны своими учениками-комсомольцами старые охотники — хорошие это парни, старательные.

Все это говорит о том, что у комсомольцев Чемдальска есть хороший вожак. Это — Шура Карнаухова. Она не только демонстрирует фильмы в «Красном чуме» (кстати, это добротное здание из сосновых бревен и чумом называется только по традиции). Шуру можно встретить на покосе, в бригадах, на дальних зимовьях; она орга-

низует комсомольцев на хорошие и нужные дела.

Время от времени колхозная молодежь собирается большой группой и отправляется в путешествие по бригадам или зимовьям. Берут кинопередвижку, музыкальные инструменты и — в путь на неделю-другую, а то и на месяц. По вечерам показывают фильмы, устраивают самодеятельные концерты, читают книги и газеты, а днем рабо-



В поле за уборкой сена. На переднем плане Шура Карнаухова



Вечером у костра возникает песня

тают вместе со всеми. Придумала такую форму обслуживания Шура Карнаухова, она и руководит «комплексной бригадой».

Такие, как Шура Карнаухова, могут быть примером для всех комсомольцев.

Д. КОСТРОВ

Тунгусо-Чунский район,
Красноярского края



Выполнение плана III квартала киносетью союзных республик

Публикуемые показатели работы государственной киносети за III квартал 1960 г. говорят о все еще неудовлетворительном ходе выполнения годового эксплуатационно-финансового плана. За 9 месяцев этого года недобор средств по государственной киносети составил 381 млн. руб., в том числе за III квартал — 120,8 млн. руб.

Особенно тревожное положение с выполнением плана валового сбора сложилось в киносети УССР, Молдавии, Азербайджана, Киргизии и многих краев и областей Российской Федерации. Так, киносеть Украины только в III квартале недодала свыше 56 млн. руб.

В III квартале на киносеансах побывало на 32 113 тыс. зрителей меньше, чем было предусмотрено планом (на 16 028 тыс. — по городу и на 16 085 тыс. — по селу). Хуже всего выполняла план по этому показателю

киносеть Азербайджана, Украины, Молдавии, Казахстана.

В целом по стране сельские киноустановки министерств культуры союзных республик в III квартале выполнили план по сеансам на 106,7%. Однако сельская киносеть Азербайджана провела на 9 тыс. сеансов меньше, чем было запланировано, а сельская киносеть Литвы — на 14 тыс. меньше.

Надо полагать, что работники сельской киносети этих республик до конца года добьются улучшения работы.

Борьба за выполнение плана второго года семилетки — дело чести каждого советского человека. Работники киносети страны должны приложить все силы к улучшению кинообслуживания населения и обеспечить выполнение годового плана по всем показателям.

Республики	По сеансам (в %)			По количеству зрителей (в %)			По валовому сбору (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108,7	107,5	107,8	97,3	98,6	97,9	95,7	92,4	94,8
УССР	114,4	102,9	105,3	91,2	83,9	87,9	87,3	80,4	85,3
БССР	118,4	124,5	123,2	102	98,6	100,3	97,9	94,2	96,7
Узбекская ССР	113,5	104,5	107,8	99,1	106,5	102,5	97,6	100,3	98,5
Казахская ССР	114,8	110,5	111,6	92,9	95	93,9	95,9	92,5	94,5
Грузинская ССР	108,5	104,9	106,5	105,9	84,4	98,5	103,9	88,1	100,4
Азербайджанская ССР	109,4	86,6	94	84,3	80,4	82,8	93,7	80,3	90,9
Литовская ССР	114,6	86,4	92,7	101,5	97,2	100,1	103	87,4	99,8
Молдавская ССР	104,3	108,7	107,5	90,2	88,5	89,5	87,9	83,6	86,6
Латвийская ССР	107,2	120,9	114,5	103,3	95,5	101,5	104,4	95,7	103,1
Киргизская ССР	103,9	100,4	101,4	94,9	94,5	94,7	92,9	95,9	94,1
Таджикская ССР	118,2	97,8	106	90	105,5	95,3	91,2	105,7	94,9
Армянская ССР	99,5	108,3	104,6	107,3	95,8	102,8	104,1	81,5	98,7
Туркменская ССР	116,2	118,9	117,7	97,1	98,8	97,6	97,2	103,2	98,4
Эстонская ССР	111	109,9	110,5	102,1	119,8	104,6	102,7	121,7	105,6
Итого	109,9	106,7	107,6	96,1	94,8	95,5	94,3	89,9	93,1

СЕЛУ — ХОРОШИЕ ФИЛЬМОКОПИИ

Когда зрители села Ст. Березняк Можгинского района (Удмуртская АССР) в час ночи покидали помещение клуба после просмотра первой серии фильма «Человек меняет кожу» (сеанс продолжался пять часов), они укоризненно поглядывали на киномеханика Павлова, а кто-то спросил: «Когда же мы, наконец, посмотрим хороший кинофильм?» Слово «хороший» на этот раз относилось только к техническому состоянию фильмокопии.

На совещании киномехаников Можгинского района выяснилось, что серьезные дефекты имели показанные на сельских киноустановках копии художественных фильмов «Легенда о ледяном сердце», «Дело еще не закончено», «Идол» и многих других. Даже киноустановки, работающие с узкой пленкой (а фильмы на узкой пленке, как правило, идут прямо в села), не всегда имеют фильмокопии высокого качества. Из табл. I видно, какие копии получила из Можгинского отделения кинопроката в июле текущего года кинозрители некоторых районов Удмуртии.

Итак, большая часть полученных фильмов по техническому состоянию отнесена к III категории. А как мал процент фильмов I категории!

Указанное в табл. I техническое состояние фильмокопий было в момент получения кинокартин из отделения кинопроката. За время работы с этими фильмами в районе дефектов могло стать больше, поэтому у зрителей, очевидно, были очень серьезные основания для недовольства.

Есть в Удмуртской АССР районы — Игринский, Увинский, Карсвайский, Сюмсинский и Шарканский, — где принимают все меры к сохранению фильмофонда. Реммастера систематически выезжают на киноустановки для проверки технического состояния киноаппаратуры, оказания помощи киномеханикам. На семинарах киноработники знако-

мятся с методами сохранения фильмокопий. В этих районах в текущем году не было ни одного случая сверхнормального износа фильмокопий. Однако в целом по Удмуртии за 7 месяцев 1960 г. было 114 случаев сверхнормального износа фильмокопий, в том числе 10 случаев — в Можгинском районе, по 8 — в Нылгинском и Якшур-Бодвинском, по 7 — в Воткинском и Ижевском. В этих районах неудовлетворительно ведется борьба за сохранность фильмов, при передаче с киноустановки на киноустановку копии не всегда проверяются, плохо поставлена воспитательная работа среди киномехаников.

Состояние фильмофонда в Удмуртской АССР на 1-е августа 1960 г. удовлетво-

Таблица I

Районы	Количество фильмов на узкой пленке, полученных в июле			
	всего	в том числе		
		I категории	II категории	III категории
Алнашский	23	4	5	14
Граховский	17	—	5	12
Камбарский	19	3	6	10
Кизнерский	18	2	2	14

Таблица 2

Отделения кинопроката и фильмобазы	Количество копий		Категории по поверхности		
			I	II	III
Фильмобаза в Ижевске	Широкоплёночных	813	116	283	414
	Узкоплёночных	690	106	231	353
Можгинское отделение кинопроката	Широкоплёночных	658	31	250	377
	Узкоплёночных	409	24	150	235
Глазовское отделение кинопроката	Широкоплёночных	494	24	193	277
	Узкоплёночных	255	21	70	164

рительное, об этом свидетельствует табл. 2.

Количество фильмокопий III категории очень велико. Однако органы кинопроката республики не спешат выправлять положение. В ноябре 1959 г. Удмуртская контора по прокату фильмов получила фильмореставрационную машину УРМ-3. Из-за отсутствия помещения в республиканской конторе г. Ижевска машина была установлена в Можгинском отделении кинопроката. Одна-

ко до сентября текущего года она не была пущена в эксплуатацию.

Может быть, сейчас машина, наконец, работает. И если в борьбу за сохранность фильмокопий включатся районные отделы культуры и все киномеханики Удмуртии, сельские зрители получат возможность смотреть фильмы высокого качества.

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

В ряде областей, краев и республик страны в последние годы широко практикуется проведение районных семинаров киномехаников. Однако эта форма повышения квалификации киномехаников еще не нашла повсеместного распространения. Для оказания помощи районным отделам культуры в организации семинаров киномехаников наш журнал с нового года будет регулярно, по специально составленной программе помещать статьи, методические разработки и другие инструктивные материалы. В них будут освещаться эксплуатация кинотехники, улучшение качества кинопоказа, новейшие виды кинематографа и проекционной техники, совершенствование форм культурно-массовой работы на киноустановках.

К проведению занятий по рекомендуемым темам могут быть привлечены наиболее подготовленные ремонтные мастера, технируки, преподаватели школ киномехаников, инженеры, техники, работники отделов и управлений культуры, отвечающие за работу киносетей.

Для тех, кому будет поручено проведение занятий по очередным темам, целесообразно предварительно устраивать в областном управлении культуры инструктажи. Так де-

лается, например, в целом ряде областей и краев Российской Федерации. На этих занятиях необходимо подробно разобрать основные вопросы намеченной темы, помочь подобрать соответствующую литературу, учебные пособия и т. д.

Районные семинары могут проводиться в ремонтных пунктах и мастерских и на лучших стационарах. Нужно заранее подумать о выделении для практических занятий необходимой аппаратуры и другой техники. Для наиболее глубокого изучения материала на каждом занятии рекомендуется разбирать две темы: по технике и по организационно-массовой работе киноустановок.

К очередным темам журнал будет давать необходимый материал со списком соответствующей литературы.

Публикуя в этом номере журнала программу работы семинаров на первую половину 1961 года, редакция хотела бы узнать, насколько программа удовлетворяет читателей, выслушать предложения и пожелания по содержанию ее на второе полугодие.

Редакция приносит благодарность всем товарищам, принимавшим участие в составлении программы.

ПРОГРАММА ДВУХДНЕВНЫХ СЕМИНАРОВ

I. ПО ОРГАНИЗАЦИИ

РАБОТЫ КИНОУСТАНОВОК

Тема 1. ФИНАНСОВО-ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ ПЛАН КИНОУСТАНОВКИ И ПУТИ СНИЖЕНИЯ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ РАСХОДОВ.

Тема 2. СОСТАВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЛАНОВ КИНОУСТАНОВКИ.

Тема 3. ОРГАНИЗАЦИЯ КИНОСЕАНСОВ И МЕТОДЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ НА НИХ ЗРИТЕЛЕЙ.

Тема 4. ОРГАНИЗАЦИЯ КИНООБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ

Тема 5. РАБОТА С НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫМИ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫМИ ФИЛЬМАМИ.

Тема 6. ТРУД И ЗАРПЛАТА РАБОТНИКОВ КИНОУСТАНОВОК.

II. ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОТЕХНИКИ

Тема 1. КИНОТЕХНИКА НОВЫХ ВИДОВ КИНОПОКАЗА:

а) широкоэкранное кино; б) кинопанорама; в) широкоформатное кино; г) перспективы развития кинотехники.

ЛИТЕРАТУРА

(римскими цифрами обозначены номера журнала «Киномеханик», арабскими — годы)
Развитие советской проекционной техники. П. Васильев. XII — 1958.

Широкоэкранный стереофонический кино-театр «Художественный». А. Хрущев. XI — 1955.

Проекционные анаморфотные насадки. Ф. Новик. III — 1958.

Советская система панорамного кино. Е. Голдовский. III — 1958.

Советская круговая кинопанорама. Е. Голдовский. VIII — 1959.

Особенности демонстрации широкоформатных фильмов. Е. Голдовский. IV — 1960.

Новые системы кинематографа. Е. Голдовский. XI, XII — 1960.

К вопросу о кашетировании кадра. А. Болоховский. XII — 1960.

Панорамный кинопроектор КПП-2 «Киев». Б. Боголюбов, Н. Волосков. I — 1959.

Тема 2. УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА, И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПРОЕКЦИОННОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТОРА.

1. Причины, влияющие на качество кинопоказа. Яркость экрана. Резкость изображения. Тага обтюлятора. Устойчивость изображения на экране.

2. Источник света и его влияние на качество кинопоказа. Режим работы источников света. Условия, обеспечивающие наибольшую освещенность экрана.

3. Обтюратор и его влияние на качество кинопоказа.

4. Фильмовый канал и его влияние на качество кинопоказа.

5. Влияние скачкового барабана и механизма прерывистого движения на устойчивость изображения на экране.

6. Методика проверки качества кинопоказа.

Практические занятия

1. Проверить качество кинопоказа при помощи контрольного фильма.

2. Замерить освещенность экрана при помощи люксметра.

3. Произвести балансировку световых потоков кинопроекторов.

Тема 3. УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВЕННОЕ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ, И МЕТОДИКА ПРОВЕРКИ И РЕГУЛИРОВКИ ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТОРА.

1. Требования к звуковой части проектора.

2. Виды оптических фонограмм.

3. Типы оптических систем: бесшелевая оптическая система, читающая система с механической шелью впереди фонограммы, читающая система с механической шелью после фонограммы. Их достоинства и недостатки.

4. Искажения звука, вызываемые читающей оптикой.

5. Детонации звука и причины их возникновения.

6. Методика контроля и регулировки звуковой части проектора.

Практические занятия

1. Регулировка читающей оптики с использованием контрольных фонограмм и контрольного фильма.

2. Снятие частотной характеристики.

Тема 4. МАГНИТНАЯ ЗАПИСЬ И ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММЫ.

1. Принципиальная схема записи звука на магнитную ленту. Магнитная головка. Магнитофонные ленты.

2. Принципиальная схема воспроизведения звука.

3. Частотные характеристики усилителей записи и звуковоспроизведения.

4. Устройство магнитных головок, применяемых в кинотехнике.

5. Особенности эксплуатации магнитных головок и их регулировка.

Практическое занятие

Знакомство с устройством для записи и воспроизведения магнитных фонограмм.

Тема 5. ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННАЯ СИСТЕМА С КСЕНОНОВОЙ ЛАМПОЙ, РАБОТАЮЩЕЙ НА ПОСТОЯННОМ И ПЕРЕМЕННОМ ТОКЕ.

1. Типы осветительно-проекционных систем, применяемых в кинотехнике. Их преимущества и недостатки.

2. Ксеноновая лампа, ее световые характеристики и режим питания.

3. Осветительно-проекционная система с ксеноновой лампой.

4. Электрические схемы зажигания и питания лампы при работе на постоянном и переменном токе.

5. Особенности эксплуатации ксеноновых ламп.

Практическое занятие

Регулирование осветительно-проекционных систем.

Тема 6. УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СОХРАННОСТЬ ФИЛЬМОКОПИЙ, И МЕТОДИКА ПРОВЕРКИ ИСПРАВНОСТИ ДЕТАЛЕЙ ФИЛЬМОПРЯЖНОГО ТРАКТА.

1. Причины, вызывающие износ кинофильма.

2. Детали кинопроекторов, влияющие на износ поверхности и перфорации фильма.

3. Влияние фрикционных устройств проекторов на износ поверхности.

4. Старение фильма и влияние его на износ перфораций и качество кинопоказа.

5. Условия рациональной эксплуатации фильмокопий.

6. Реставрация изношенных фильмокопий.

7. Методика проверки исправности деталей фильмопротяжного тракта.

Практические занятия

1. Определение технического состояния части.

2. Проверка качества деталей фильмопротяжного тракта.

Тема 7. ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСМОТРЫ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЫ И МЕТОДЫ ТЕХНИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ РАБОТЫ УЗЛОВ.

1. Условия, обеспечивающие наименьший износ деталей кинопроектора.

2. Система смазки и сорта масла, применяемые для смазки трущихся деталей кинопроектора.

3. Организация рабочего места для проведения осмотров.

4. Технические осмотры 01, 02, 03, содержание их и сроки проведения.

5. Методика контроля работы кинопроекционной аппаратуры.

6. Приборы и приспособления для контроля и пользование ими.

Практические занятия

1. Проведение осмотров.

2. Освоение приемов пользования контрольно-измерительными приборами.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ОТДЫХ



Работники Дома культуры «Нефтяник» г. Краснокамска проводили на пенсию старейшего киномеханика Пермской обла-

Ушел на пенсию А. М. Платонов, мастер опорного пункта Татарбунарского отдела культуры (Одесская обл.). Про-



К. М. Кسابилети

сти К. М. Кسابилети, проработавшего в киносети 41 год. В знак уважения и благодарности за безупречную долготлетнюю деятельность К. М. Кسابилети были преподнесены именные часы и другие ценные подарки.

И. ЯНЦЕН,
киномеханик



А. М. Платонов

вожая своего старшего товарища, коллектив отдела культуры пожелал ему счастливой, спокойной старости и вручил свой подарок — радиолу «Днепр-58».

Н. КАТАНОВ,
председатель месткома
отдела культуры

Кинорекламу — в каждый дом

Наряду с существующими способами информации зрителей о фильмах и их рекламирования коллектив кинотеатра имени А. Матросова в поселке Тисуль (Кемеровская обл.) использует пригласительные билеты, выпускаемые районным отделом культуры. В этих билетах сообщаются названия фильмов, дни их демонстрации, время начала сеансов и часы работы кассы кинотеатра. Расходы на производство билетов невелики, так как печатаются они на остатках бумаг в местной типографии.

Киноорганизаторы, работающие в контактах связи, вкладывают билеты в газеты, журналы, приклеивают их к письмам. Так пригласительные билеты попадают в каждый дом и своевременно осведомляют жителей поселка, когда и какой фильм будет демонстрироваться в кинотеатре имени А. Матросова.

Б. ПОПОВ,
зам. зав. Тисульским райотделом
культуры



В момент съемки фильма в светочувствительном слое киноплёнки возникает скрытое фотографическое изображение объектов съемки.

Отснятый кинооператором материал немедленно после съемки поступает в цех обработки пленки студии.

Помещение цеха поражает своей исключительной чистотой, даже поступающий сюда воздух обеспыливается и доводится до заданной температуры и влажности. Люди здесь работают не только в белоснежных халатах, но и в белых перчатках. Такие высокие требования к чистоте обусловлены необходимостью полностью исключить возможность загрязнения киноплёнки в процессе ее обработки.

Чтобы скрытое фотографическое изображение стало видимым, киноплёнку подвергают обработке в проявочной машине (рис. 1). Современные проявочные машины состоят из набора баков для проявляющего и фиксирующего растворов и воды, транспортирующего механизма, при помощи которого киноплёнка передвигается из одного раствора в другой, и сушильного шкафа. Каждая операция по обработке киноплёнки в проявочной машине не только регулируется при помощи специальных приборов, но и часто автоматически записывается. Производительность проявочных машин различна и в некоторых типах достигает двух и более тысяч метров киноплёнки в час.

Кинопленка со скрытым фотографическим изображением подается в проявочную машину непрерывно, для чего к концу проявляемого материала прикрепляется начало следующего. Продвигаясь в проявочной машине, пленка первоначально попадает в раствор проявителя. В этом растворе бромистое серебро светочувствительного слоя киноплёнки, на которое во время съемки действовал свет, постепенно становится металлическим серебром, черным по цвету. Продолжительность пребывания пленки в проявляющем растворе определяется при помощи приборов, измеряющих контрастность и плотность изображения.

Из баков с проявляющим раствором киноплёнка поступает в баки с проточной водой, где отмывается от впитавшегося в эмульсионный слой проявителя. Затем она переходит в баки с фиксажным раствором, имеющим в качестве основного вещества тиосульфат натрия (гипосульфат). Тиосульфат натрия, действуя на оставшееся после проявления и не тронутое светом бромистое серебро, переводит его в растворимую соль и удаляет из эмульсионного слоя. После обработки в фиксирующем растворе киноплёнка опять тщательно промывается проточной водой. Если киноплёнку плохо отфиксировать и не промыть, то в ее эмульсионном слое могут остаться вещества, способные во время хранения киноплёнки испортить изображение (оно станет пятни-

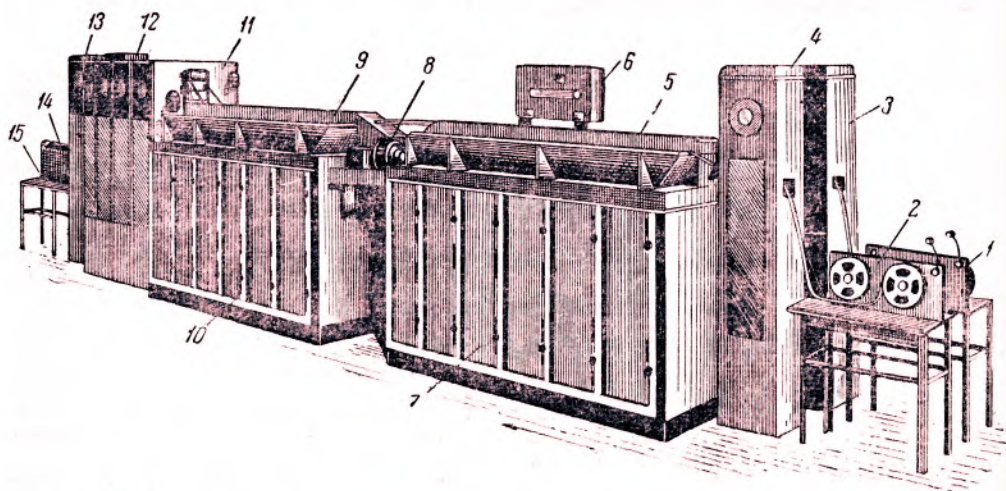


Рис. 1:

1, 2 — правый и левый столы смотки; 3, 4 — правый и левый загрузочные магазины; 5 — лентопротяжный механизм отделения химико-фотографической обработки, расположенный в темном помещении; 6 — специальное устройство, которым пользуются только при обработке цветной многослойной киноплёнки; 7 — каркас с системой баков, расположенных в темном помещении; 8 — механизм привода машины; 9 — лентопротяжный механизм отделения химико-фотографической обработки, расположенный в светлом помещении; 10 — каркас с системой баков, расположенных в светлом помещении; 11 — секции сушильного шкафа; 12, 13 — правый и левый разгрузочные магазины; 14, 15 — правый и левый монтажные столы намотки



Рис. 2

стым), а иногда и полностью разрушить. Отмытая киноплёнка поступает в сушильный шкаф. Температура и влажность воздуха здесь строго постоянны, так как пересушенная плёнка коробится, а недосушенная — при сматывании в рулон слипается.

Продвигаясь в проявочной машине, плёнка подвергается ряду вспомогательных операций, например удалению капель с поверхностей, метрированию и т. д.

Плёнка, на которую ведётся съёмка фильма, называется негативной, так как после ее обработки в проявочной машине получается негатив (рис. 2). Вышедший из машины негатив подвергается тщательному контролю. Инспектор отдела технического контроля просматривает негатив на монтажном столе при помощи специальных приборов, измеряет параметры и в случае обнаружения дефектных материалов удаляет их из рулона киноплёнки. Наиболее частыми дефектами являются нечеткое изображение, чрезмерное или недостаточное освещение киноплёнки во время съёмки, неправильное определение режима проявления, неполное фиксирование, повреждение поверхностей плёнки.

Практически почти невозможно добиться, чтобы негативы различных объектов, снятых в различных и часто сложных по освещению условиях, оказались с одинаковыми плотностями изображения. Чтобы разноточность негативов не отражалась затем на зрительном восприятии фильма, для каждого негатива перед печатанием с него позитива (рис. 3) подбирают такую экспозицию, при которой неровность негативных изображений стала бы незаметной в позитиве. При этом стремятся печатать позитив с экспозициями, обеспечивающими соответствие освещению снимаемой сцены (например, солнечный день, ночь, полумрак и т. д.). Это экспозиционное светокорректирование, обычно называемое установкой света, производит специалист высокой ква-



Рис. 3

лификации путем выбора режима, при котором был получен лучший пробный позитив каждой сцены или на основании большого опыта оценки на глаз негативного изображения.

Позитив печатается на позитивной киноплёнке, которая сильно отличается от негативной: светочувствительность ее много ниже, а контрастность выше. Печатание происходит в копировальных аппаратах. В одних типах этих аппаратов печатание происходит контактным путем: экспонирование негативного изображения на позитивную киноплёнку идет в момент плотного прижима обеих киноплёнок эмульсионными слоями друг к другу (рис. 4). В других типах копировальных аппаратов печатание ведётся проекционным способом: негативное изображение при помощи объектива проецируется на позитивную киноплёнку (рис. 5). В копировальных аппаратах с проекционным печатанием можно изменять размер изображения, поэтому такие аппараты в основном применяются при изготовлении 16-мм кинофильмов с негативов, снятых на 35-мм киноплёнке, или наоборот.

Современные копировальные аппараты относятся к машинам очень высокого класса точности. Они снабжены многочисленными приборами, автоматически регулирующими различные операции. Например, при помощи экспозиционного (светового) паспорта каждый из негативов автоматически печатается с той освещенностью, которая установлена при определении режима светокорректирования (рис. 6).

Отпечатанный с негатива позитив поступает для фотографической обработки в проявочную машину. Процессы по переводу скрытого изображения в видимое — позитивное — аналогичны процессам, происходящим при обработке негативной киноплёнки. Однако для обработки позитивной киноплёнки в проявочную машину заливаются несколько иные по составу проя-

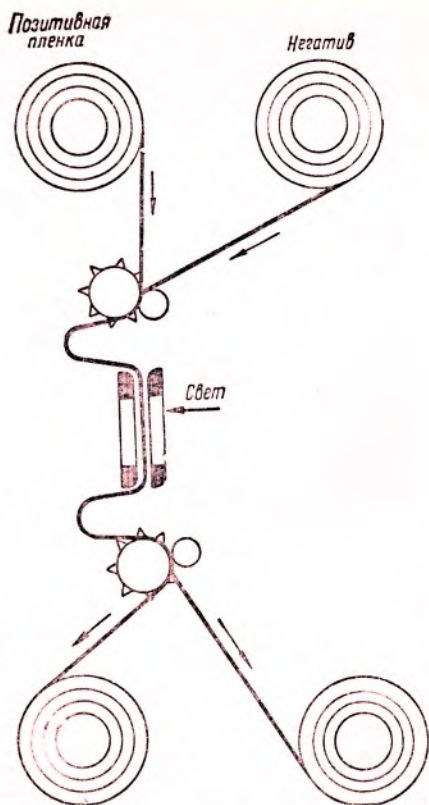


Рис. 4

вители и фиксаж (здесь проявляющий раствор действует быстрее и контрастнее негативного проявителя).

При съемке кинофильма в большинстве случаев одну и ту же сцену снимают несколько раз, т. е. делают несколько дублей. Дубли снимаются для того, чтобы позже, при монтаже кинофильмов, можно было отобрать из них наиболее удавшийся. Поэтому позитив со многими дублями, поступающий в процессе производства кинофильма из цеха обработки пленки в съемочную группу, называется рабочим позитивом. На его изготовление цех обычно затрачивает всего лишь около 10—12 часов.

Звуковое сопровождение изображения в кинофильме обеспечивается фонограммой, представляющей собой фотографическую запись звука на специальной кинопленке. Эта кинопленка, обработанная в проявочной машине, носит название негатива фонограммы. При помощи копировального аппарата, имеющего звукоблок, т. е. приспособление, в кото-

ром можно печатать узкую звуковую дорожку с негатива фонограммы на позитивную кинопленку, копируют позитив фонограммы. Позитивную кинопленку с отпечатанным изображением записи звука также обрабатывают в проявочной машине.

В цех обработки кинопленки рабочий позитив изображения возвращается после удаления из него всех ненужных дублей, укорочения отдельных сцен и расположения их в соответствии с режиссерским сценарием. Теперь кинофильм окончательно смонтирован режиссером. Одновременно с рабочим позитивом изображения цех получает и позитив фонограммы, подогнанный по звучанию к каждой сцене в кинофильме.

В цехе по смонтированному рабочему позитиву из всей массы обработанных негативов отбирают дубли, вошедшие в кинофильм, и из них монтируют негатив будущего кинофильма. Смонтированный негатив изображения и подобранный к нему негатив фонограммы снабжаются стандартными ракордами, обеспечивающими синхронность изображения и звука во время печатания позитивов на одну пленку.

Смонтированные негативы в виде отдельных частей фильма передаются установщику света, который вновь определяет режим печатания каждой сцены. Светокорректирование теперь усложняется еще и тем, что негативов различной плотности изображения, вошедших в одну часть, бывает очень много, а отпечатать с них позитив нужно так, чтобы переход от одного монтажного плана к другому в фильме был незаметен.

Установщик света, составив паспорт для печатания смонтированного негатива изображения и фонограммы, передает их в копировальное отделение цеха, где с них производят синхронное печатание изображения и звука на позитивную кинопленку.

Позитивная кинопленка с совмещенным на ней изображением и фонограммой носит название контрольного позитива. По этому

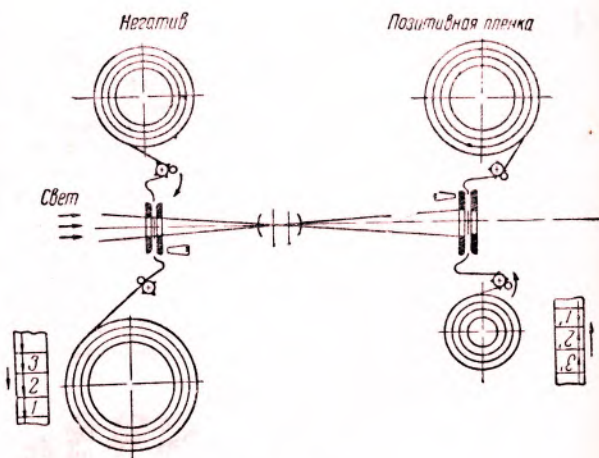


Рис. 5

Позитивная пленка

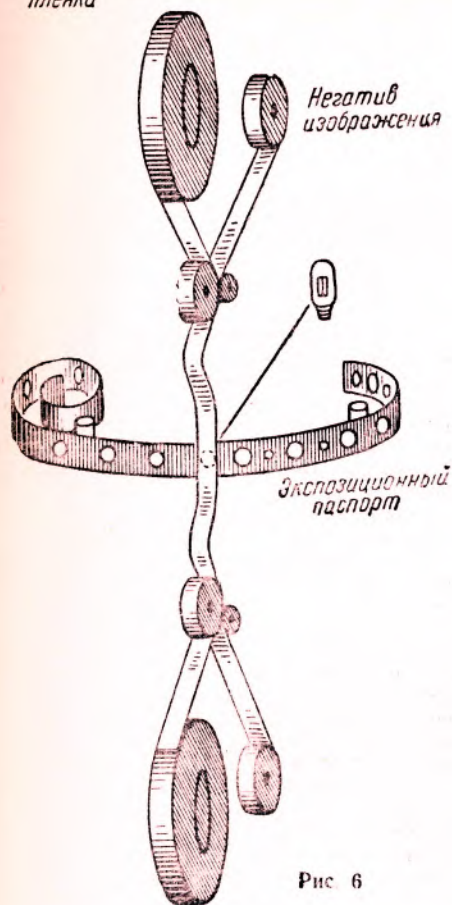


Рис 6

позитиву проверяют правильность монтажа кинофильма, синхронность изображения и звука в каждой сцене, степень ровности изображения по плотности, устойчивость кадра на экране, отсутствие повреждений на кинолентке и другие важные характеристики кинофильма.

После утверждения контрольного позитива негативы изображения и фонограммы, акт об их техническом состоянии, паспорт для печатания, разрешительное удостоверение на кинофильм, монтажные листы и другие материалы передаются на копировальную фабрику, которая изготавливает установленный тираж фильма.

На этом заканчивается сложный и долгий путь кинолентки в процессе создания кинофильма. Как видите, на всем протяжении его к кинолентке и ее обработке предъявляются очень высокие требования. Только при строгом их соблюдении со студии будут выпущены такие негативы по фильму, которые позволяют копировальной фабрике высококачественно отпечатать весь тираж фильма.

Разумеется, отличное качество кинопоказа, а также продление срока жизни фильмокопий в большой степени зависят и от работы киномеханика.

В этой статье рассмотрены процессы, связанные лишь с выпуском черно-белых фильмов. Технология обработки цветных киноленток много сложнее. О ней мы расскажем в одном из ближайших номеров журнала.

Е. ИОФИС,

кандидат технических наук

ЗДЕСЬ ХОЗЯЕВА — ПИОНЕРЫ

Коротко

В сентябре прошлого года в Днепропетровске при Дворце культуры завода имени Ленина открылся пионерский кинотеатр «Салют» на 220 мест. Сеансы детских фильмов устраиваются каждую субботу и воскресенье.

Совет кинотеатра, администраторы, киномеханики, пожарники — пионеры. Под руководством старшего киномеханика ребята демонстрируют фильмы, следят за техническим состоянием

аппаратуры и фильмокопий. Они изучили правила противопожарной и технической безопасности на киноустановках. Есть в кинотеатре и свои активисты, которые пишут и вывешивают рекламу, оповещают школьников об очередном фильме.

В середине месяца пионерский Совет кинотеатра собирается для выработки репертуарного плана на следующий месяц, который затем утверждается конто-

рой кинопроката.

Большую помощь пионерскому кинотеатру оказывает директор Дворца культуры т. Поздняков и зав. детским сектором т. Бутенко.

Пионеры с большим интересом относятся к своей работе в кинотеатре и показывают пример в учебе и труде.

В. ДУНАЕВСКИЙ,

ст. киномеханик

г. Днепропетровск





НОВЫЕ СИСТЕМЫ КИНЕМАТОГРАФА

(Окончание. Начало см. в № 11)

7.

За прошедшие со дня изобретения кинематографа 65 лет установились определенные требования в отношении длительности демонстрации фильмов. Если в первых кинотеатрах сеанс продолжался около 20 минут (в течение которых показывалось до 10 фильмов длиной по 15—17 м), то в настоящее время длительность демонстрации художественного игрового фильма достигает 1,5—2 часов. Такая продолжительность сеанса установилась на основе многолетнего опыта. Неоднократные эксперименты показали, что чрезмерно длительный сеанс утомляет зрителя. Так, например, в большинстве случаев вторая серия полнометражного фильма, демонстрируемая непосредственно после первой, смотрится с трудом.

Естественно, что зрителю, находящемуся в кинозале в течение 1,5—2 часов, необходимо обеспечить соответствующие условия. Прежде всего необходимо удобное кресло. Весьма важно обеспечить беспрепятственную видимость всего киноизображения. При этом, как доказывает практика, особенно большие неудобства доставляет ограничение видимости экрана по горизонтали, т. е. в направлении ширины киноизображения. Пол кинозала должен иметь достаточный уклон с подъемом к задней стене, чтобы превышение луча зрения позади сидящего зрителя по отношению к зрителю, сидящему впереди него, не опускалось ниже определенной величины.

Конечно, условия комфорта не ограничиваются удобством зрительских мест, расположенных на определенном профиле полу кинозала. Упомянем хотя бы о таком важном факторе, как кондиционирование воздуха. Но главное, что хочется подчеркнуть, — *рациональная система кинематографа обязательно должна предусматривать беспрепятственное рассматривание киноизображения зрителем, сидящим в зале. Это значит, что экранная поверхность должна располагаться только впереди зрителя в пределах необходимых углов рассматривания киноизображения.*

8.

Эффективность воздействия на зрителя демонстрируемого в кинотеатре фильма значительно возрастет, если зрительный зал и звуковые образы кинокартины соот-

ветствуют привычным для человека представлениям об окружающем нас мире.

Угол обзора киноизображения зрителями, сидящими в кинозале, в горизонтальном направлении (рис. 9), как отмечалось, для передних рядов зрительских мест может составить около 180° (практически 150 — 160°), уменьшаясь для наиболее удаленных зрителей до 50° .

Учитывая, что к вертикальным перемещениям голова и глаза человека менее приспособлены, чем к горизонтальным, вертикальный угол обзора экрана не должен превосходить 90° . В действительности ни один, даже ближайший к экрану, зритель не наблюдает границы киноизображения (демонстрируемого по любой из существующих систем кинематографа) в вертикальном направлении под этим углом, и он на практике значительно меньше 90° . По-видимому, этот угол можно будет довести примерно до 70° , так как рассматривание изображения на экране под большими вертикальными углами приведет при существующей длительности киносеанса к утомлению зрителей.

Естественность условий восприятия киноизображений связана через угловые характеристики видения экрана с его размерами и формой (изгибом экранной поверхности). Однако следует подчеркнуть, что условия рассматривания киноэкрана должны быть психологически увязаны не только с расположением зрительских мест (о чем было уже упомянуто выше), но и оправданы характером демонстрируемого изображения. Так, например, в случае показа на экране переживаний актера, когда внимание зрителя всецело поглощено его лицом или глазами, психологически могут быть оправданы небольшие размеры экрана.

Из сказанного следует, что система кинематографа должна обеспечивать возможность трансформации величины (а, возможно, и формы) экранной поверхности (вариоскопическая кинопроекция).

Не следует преуменьшать значения и других параметров киноизображения, определяющих естественность его восприятия зрителем: резкости, качества цветопередачи, отсутствия зернистости и искажений, сохранения (в известных пределах) перспективных соотношений размеров предметов, реалистичности звуковоспроизведе-

ния и его качественных характеристик. Легко заметить, например, что большинство описанных новых систем кинематографа не учитывает этих факторов, в особенности субъективного для зрителей искажения предметов на экране вследствие рассматривания их под значительными углами.

9.

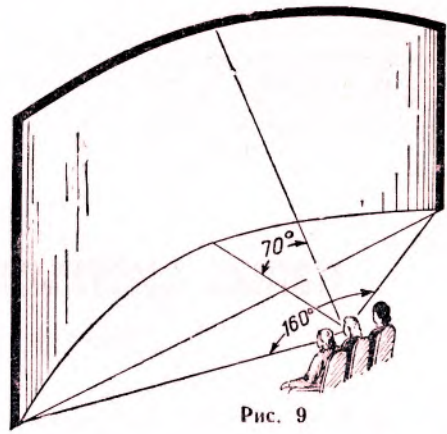
Для настоящего произведения искусства характерна законченность формы, тесно связанной с содержанием. Величие художника-живописца, в частности, заключается и в том, что все изображенное им на картине внутренне оправдано, и малейшие кююры сразу сказываются на композиционном единстве. Это целиком относится и к кинокартинам. Режиссер, оператор и художник глубоко продумывают композицию каждого кадра фильма. В кадр вводят лишь те предметы, которые отвечают его содержанию и существенно необходимы для выражения основной идеи. Детали, которые не несут смысловой нагрузки, устраняют из сцены, чтобы не разбивать впечатления и обеспечить лаконичность и точность композиционного построения. То же можно сказать и в отношении звукового оформления фильма: оно целиком отвечает его изобразительной части, будучи глубоко увязано с демонстрируемыми кадрами кинокартины.

Исходя из сказанного, следует признать право на существование лишь за системами кинематографа, при которых кинозрители видят одно и то же киноизображение и слышат одинаковое звуковое сопровождение. Это условие мы называем *константностью киноизображения и звуковоспроизведения*.

Рассмотрим с этой точки зрения практически реализованные системы кинематографа, используемые для производства и демонстрации кинофильмов.

Обычный кинематограф обеспечивает рассматривание всей площади экрана, независимо от положения зрителя в правильно спроектированном кинозале. Правда, зрители, сидящие в передних рядах, видят киноизображение под сравнительно большим (порядка 37°) горизонтальным углом, чем наиболее удаленные от экрана зрители, рассматривающие его под горизонтальным углом около 12° . Поэтому качественные характеристики (зернистость, искажения перспективные и геометрические) киноизображения для разных групп зрителей различны. Однако константность киноизображения и звуковоспроизведения обеспечена.

То же относится к системам широкоэкранным, панорамным и широкоформатным кинематографа. Следует лишь отметить, что в погоне за увеличением вместимости панорамного кинотеатра иногда устанавливают несколько рядов зрительских мест за хордой экрана, ближе к экранной поверхности. В этом случае для зрителей, сидящих на некоторых рядах этих мест, обеспечивается обзор киноизображения в пределах горизонтального



угла 180° и более (см. рис. 9), что в заполненном кинозале, как мы уже говорили, практически неосуществимо. Поэтому константность киноизображения в панорамном кинематографе удовлетворяется лишь в том случае, если зрительские места располагаются за хордой экрана, — тогда любой зритель может рассматривать одно и то же киноизображение (в пределах горизонтальных углов от 160 до 45°). Это требование, как известно, отвечает правильной планировке мест панорамного кинозала.

В таких системах кинематографа, как круговая кинопанорама, «Синетариум» и др., не соблюдены условия константности киноизображения и звуковоспроизведения, так как в зависимости от положения зрительского места кинозрители рассматривают изображения с различным числом элементов. Не соблюдается это условие и при широкопанорамной проекции, например по схеме, приведенной на рис. 8.

Если допустить, что зрители рассматривают изображение в пределах некоторого угла α , то размеры киноизображения будут зависеть от положения зрительских мест. Так, центральный зритель переднего ряда, сидящий в положении 1, будет видеть изображение на экране шириной AB , зритель 2 среднего ряда при том же угле наблюдения уже видит киноизображение на дуге $BГ$. Сидящий на центральном месте последнего ряда кинозала зритель (в положении 3) увидит киноизображение еще больших размеров, на кривой $ЕЖ$, наконец, зритель 4 резервной зоны мест S_2 будет рассматривать при том же угле α экран, ширина которого определяется кривой $ЗИ$.

Нетрудно понять, что при этом ощущаемые зрителями искажения киноизображений, демонстрируемых на боковых частях экрана, будут из-за неблагоприятных углов наблюдения непрерывно возрастать.

10.

Кинематографические системы, не обеспечивающие массовости, комфорта, естественности восприятия и константности киноизображения и звуковоспроизведения, следует отнести к киноаттракционам.

Киноаттракционы могут быть оформлены

самым различным образом. Форма, число, расположение и величина экранов, а также условия наблюдения их зрителями совершенно произвольны и зависят от желаний и фантазии постановщика аттракциона, а также от возможностей примененной техники. То же можно сказать в отношении содержания демонстрируемых фрагментов и длительности сеанса. К киноаттракционам можно отнести, в частности, американскую цирковую и советскую круговую кинопанораму, одновременную демонстрацию фильма на нескольких экранах (полн-экраны), например на Выставке достижений народного хозяйства СССР, Выставке чешского стекла, Американской выставке в Москве и т. д.

Киноаттракцион имеет такое же право на существование, как и любая система кинематографа, важно лишь, чтобы стоящая перед ним задача была разумно решена. Поэтому нельзя признать правильным мнение, что киноаттракционы создавать не следует и что в наших условиях они не нужны. Различные виды киноаттракционов должны развиваться параллельно развитию кинематографических систем. Они могут влиять друг на друга и заимствовать отсюда и отсюда отдельные элементы.

Для примера обратимся к советской системе круговой кинопанорамы. Демонстрируемый в театре круговой кинопанорамы на Выставке достижений народного хозяйства СССР фильм позволяет в течение 15—20 минут значительной массе (до 500 человек) стоящих зрителей рассматривать киноизображение на двадцати двух экранах, расположенных по цилиндрической поверхности стен, а также в купольной части зала. Видеть все экраны одновременно зритель не может. Он вынужден поворачивать глаза, голову и корпус для наблюдения одних экранов и при этом теряет возможность рассмотреть кадры фильма, демонстрируемые на других экранах. Чтобы сохранить впечатление последовательности происходящих в фильме событий, отдельные планы его необходимо сделать сравнительно длинными, а содержание их должно быть таким, чтобы потеря для зрителя ряда кадров не вызвала «разрыва» действия. Таким образом, в зрелище, создаваемой круговой кинопанорамой, налицо все признаки киноаттракциона. Однако можно представить себе использование театра круговой кинопанорамы и для чисто кинематографической демонстрации. Так, например, на цилиндрическом экране можно показать одновременно несколько разных мест (или лиц), связанных единым сюжетом, создать киноревю, о котором давно мечтают многие творческие работники советского кинематографа.

11.

Таким образом, рассмотренные изобретательские заявки не имеют преимуществ по сравнению с практически реализованными новыми видами кинематографа (широкоэкранным, панорамным и широкоформатным). Эти кинематографические системы

были практически осуществлены именно потому, что удовлетворяют требованиям кинопоказа.

Что же касается путей разработки более совершенного вида кинематографической съемки и проекции, то они могут быть выявлены лишь в результате специальных исследований свойств человеческого глаза и его функций в процессе киносеанса. Эти работы должны дать ответ на все вопросы, связанные с условиями восприятия киноизображения. В частности, необходимо уточнить действительно необходимые углы рассматривания киноэкрана как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях; изучить характер, влияние и роль периферического (уголками глаз) зрения на восприятие фильма и создание эффекта объемности видимых на экране фотографий; исследовать влияние размеров, формы и изгиба экранной поверхности (включая и изменение ее величины в зависимости от сюжета), а также расположения киноэкрана на условия демонстрации и восприятия фильма; выявить имеющиеся место перемещения головы и глаз зрителя в процессе киносеанса и т. д.

Немаловажную роль должны сыграть также исследования в области восприятия зрителями звукового сопровождения фильма, в частности, роли и характера эффектного звучания в кинозале.

После необходимых психофизиологических исследований в области восприятия киноизображения можно будет приступить к созданию совершенной системы кинематографа. Не исключена также возможность создания в ближайшие годы и некоторой промежуточной системы панорамного кинематографа, в которой будут устранены недостатки, выявленные в настоящее время при демонстрации панорамных фильмов,— в частности, недостаточная высота экрана, видимые стыковые полосы на киноизображении и т. п.

12.

В заключение следует остановиться на вопросе об использовании в кинопроизводстве различных систем кинематографа. Здесь нет единой точки зрения, но часто раздаются голоса, что новые кинематографические системы, такие, как широкоэкранный, панорамный, широкоформатный кино, постепенно будут вытеснять и заменять демонстрацию обычных кинокартин.

Такие представления не имеют под собой почвы. Форма и содержание фильма связаны друг с другом, и каждой кинокартине должна отвечать своя изобразительная форма. Поэтому нельзя говорить о вытеснении одной системы кинематографа другой. Каждая из систем имеет право на существование при условии правильного ее выбора при съемке фильма. Для этого перед постановкой кинокартины необходимо детально изучить сценарий с точки зрения использования той или иной системы кинематографа. Не подлежит сомнению, что огромное большинство кинофильмов будут сниматься по обычной системе

«Новости сельского хозяйства»

№ 11 за 1960 год

Первый очерк — «Мирные траншеи» — рассказывает об использовании на колхозных землях военных канавокопательных машин.

Забывая о быстром развитии пригородного овощеводства, труженики Дмитровского района Московской области решили освоить заболоченную пойму реки Яхромы на огромной площади — десять с половиной тысяч гектаров.

Обычными средствами одолеть непролазные топи можно только зимой, когда мороз скует трясины, но много ли можно сделать за зиму? Как успеть к весне отвести излишние воды? И вот на поле вышли могучие боевые машины. Стальными клыками ковшей они врезаются в мерзлый грунт и прокапывают траншею со скоростью 200—300 погонных метров в час. Одна такая машина способна за смену отрыть траншею на восемь гектаров. Отрытая траншея углубляется, расширяется и после укладки дренажных коллекторных труб с отверстиями засыпается землей. Вода, попадая из почвы в щели труб, стекает по ним в коллектор, а оттуда в реку.

В этом году дмитровцы засадили овощами свыше двух тысяч гектаров осушенных таким образом земель. И везде на богатой питательными веществами почве созрели обильные урожаи.

Мирное наступление боевых машин на болота продолжается. К будущей весне намечено осушить еще две тысячи гектаров пойменной целины.

В сюжете «Меченые насекомые» рассказывается о применении атома для изучения биологии сельскохозяйственных вредителей.

По полю со специальными щупами идут люди — это сотрудники Научно-исследовательского института защиты растений, которые ищут «меченых» насекомых. Прибор сообщает им важные сведения о коварном противнике — опасном вредителе наших полей.

Научные работники Института защиты растений разработали новый способ изучения жизненного цикла насекомых и, чтобы проследить за ним, применяют различные радиоактивные изотопы, например радиоактивный фосфор.

Марлю, смоченную раствором с введенными туда изотопами и подмешанным медовым или дынным сиропом, укрепляют на фонарике специальной конструкции. На свет фонаря и запах сиропа слетаются тучи насекомых, которые, поглощая радиоак-

тивную приманку, становятся «мечеными». На разном расстоянии от этой приманки размещаются электроловушки, из которых «меченые» насекомые уже не могут выбраться.

«Меченые» насекомые помогли определить пути передвижения и обнаружить места зимовок таких опасных вредителей полей, как зерновая совка и «черепашка».

Так при помощи могучей современной техники распознаются и уничтожаются насекомые, приносящие огромный вред сельскому хозяйству.

Третий сюжет — «Вихрь — помощник» — снят на виноградных плантациях Азербайджана, где по предложению агронома Эфендиева разработан новый метод опыления винограда. Суть этого метода состоит в том, что вертолет, летящий на высоте около десяти метров, создает слабые вихри. Они переносят пыльцу с одних цветков на другие.

Опыт показал, что там, где виноградники подверглись действию чудесных вихрей, сбор винограда увеличился в два раза.

Азербайджанские виноградари считают, что таким методом можно повысить урожайность садов, хлопчатника, кукурузы и бахчевых культур.

Киножурнал заканчивается очерком о необычном соревновании, проведенном осенью этого года в совхозе «Октябрьский» Оренбургской области.

Эта область издавна славится тонкорунным овцеводством. На ее полях пасется сейчас два миллиона овец. И всех их нужно своевременно и в сжатые сроки остричь. Задача трудная, но оренбургские животноводы с ней успешно справляются.

Два года назад здесь родился новый метод стрижки овец, получивший название оренбургского. Для его пропаганды ежегодно стали проводиться соревнования лучших стригалей.

Немало съехалось народа на соревнования и в этом году. Одни хотят показать свое мастерство, другие — поучиться, а третьи — просто «поболеть» за товарищей.

По условиям соревнования стригаль по команде судьи должен изловить овцу, отвести ее на рабочее место и, не связывая (в этом особенность оренбургского метода), приступить к стрижке.

По оренбургскому методу на стрижку одной овцы вместо обычных 25—30 минут затрачивается всего три-четыре минуты. Лучшим стригалем за 8 часов удаётся остричь по 140 и более овец.

Новые фильмы о передовом опыте

Создавать в стране обилие продовольствия и сырья, неустанно увеличивать производство зерна, мяса, молока, яиц, шерсти, хлопка, льна, сахарной свеклы и других продуктов — почетный долг тружеников села.

Неоценимую помощь в пропаганде важнейших решений партии и правительства в области сельского хозяйства, передаче опыта лучших колхозов и совхозов страны, распространении сельскохозяйственных знаний призваны сыграть хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы.

В 1960 г. над фильмами этой тематики работали почти все киностудии страны. За это время создано свыше 70 короткометражных кинокартин, посвященных актуальным вопросам сельскохозяйственного производства, колхозным и совхозным новаторам. Многие из этих фильмов уже демонстрируются на экранах Советского Союза, другие — поступают в прокат в первой половине 1961 г.

Одним из первых выпущен в 1960 г. фильм «**На новые рубежи**» (2 части), который рассказал о декабрьском Пленуме ЦК КПСС 1959 г. и об основных направлениях дальнейшего развития сельского хозяйства Советского Союза — создании прочной кормовой базы и повышении продуктивности скота.

Этой важной проблеме посвящена целая серия фильмов, выпущенных киностудиями страны в текущем году.

О создании прочной кормовой базы в стране, обеспечении сытой зимовки скоту повествуют фильмы «**За высокое качество кормов**» (4 части, цветной), «**Семеноводство луговых пастбищных трав**» (2 части), «**За прочную кормовую базу**» (3 части), «**Зеленый корм**» (2 части).

Чтобы создать в нашей стране изобилие мясных продуктов, необходимо к концу семилетки довести производство мяса до 20—21 млн. тонн. О том, как решается эта задача, рассказывают фильмы «**Новое в свиноводстве**», «**Буйволководство**», «**У животноводов Дона**» (по 2 части), «**Утка — птица весенняя**» (1 часть), «**Это пока начало**» (1 часть, цветной) и др.

Немалая заслуга в подъеме животноводства, увеличении продуктивности скота принадлежит колхозным чабанам, дояркам, свиноводкам, заведующим фермами, чей самоотверженный труд высоко оценен партией, правительством и советским народом. Студии кинохроники запечатлели на пленку славные дела знатных животноводов страны, Героев Социалистического Труда. Созданы киноочерки о доярке колхоза «Красное Сормово» Нехаевского района Сталинградской области В. Н. Рыбачек («**Рассказ о Вере Рыбачек**», 2 части), о членах сельхозартели «Красное знамя» Рязанского района Рязанской области — пред-

седателе колхоза П. И. Захарове, зоотехнике Е. С. Бодровой и доярке А. И. Шуваловой («**Герои села Заокского**», 1 часть), о свиноводке совхоза «Победитель» Омской области Татьяне Перешивко («**Подвиг сибирячки**», 1 часть), о жизни тувинского чабана Лопсанчапа («**Лопсанчеп — сын Тувы**», 1 часть), о казахском чабане Каунышбаеве («**Рассказ о герое**», 1 часть), о доярке Орловского колхоза имени Горького депутате Верховного Совета СССР Е. И. Тазенковой («**Ценой труда**», 1 часть) и о многих других замечательных тружениках.

Трудно недооценить значение кукурузы в создании прочной кормовой базы. Этой теме посвящены картины «**Кукуруза в Ленинградской области**» (1 часть), «**Зеленый друг**» (5 частей, цветной) — о передовых методах возделывания этой культуры в Советском Союзе и Германской Демократической Республике, «**Первый опыт возделывания кукурузы в Литовской ССР**» (2 части) и др.

Широкое внедрение комплексной механизации в земледелие и животноводство — залог дальнейшего развития сельского хозяйства, повышения производительности труда и урожайности сельскохозяйственных культур, удешевления себестоимости продукции.

Созданные Московской и Ленинградской киностудиями научно-популярных фильмов и другими студиями кинокартины «**Новое в механизации животноводческих ферм**» (3 части), «**Механизация первичной обработки льна**» (2 части), «**Торговля сельскохозяйственной техникой**» (2 части) и ряд картин из учебного кинокурса «Трактор» будут способствовать правильному использованию сельскохозяйственной техники в колхозном производстве.

Фильм «**Автоматика и сельское хозяйство**» (2 части) обобщает успехи, достигнутые советскими учеными, инженерами и практиками по внедрению автоматизации на животноводческих фермах, в тепличных хозяйствах, инкубационных станциях, в земледелии. Большое место в картине занимает демонстрация работы трактора, управляемого при помощи копирующего устройства Логинова, и группового вождения тракторов при помощи радио.

Ряд фильмов знакомит зрителей с передовыми хозяйствами Украины, Российской Федерации и других республик. Это — «**Иван Емельянов — крестьянский сын**» (2 части, цветной) — о буднях передового в Горьковской области колхоза имени Тимирязева и его председателе депутате Верховного Совета СССР Герое Социалистического Труда И. Емельянове; «**Настоящий хозяин**» (1 часть) — о колхозе «Новая жизнь» Лужского района Ленинградской области, который благодаря умелому руководству председателя И. И. Максимова

за короткий срок изотопических вышел в число лучших; «Совхоз «Перемога» Запорожской области» (4 части), «Советская Буковина за 100 и 200» (2 части) и др.

В этом году создано также немало фильмов, посвященных развитию зернового хозяйства, овощеводства и садоводства. Несомненную пользу работникам сельского хозяйства окажут такие из них, как «Орошение овощей и картофеля» (4 части, цветной), «У новаторов овощеводства зимой» (2 части, цветной), «Передовые зерносовхозы» (2 части, цветной) — о совхозе «Борец» в Хакасии и Кулундинском совхозе в Казахстане, «Зерновая совка и борьба с ней» (2 части), «Больше удобных и дешевых складов для зерна» (2 части), «Занятые пары» (2 части), «Применение гидробуров в виноградарстве» (2 части), «Саду цвеств» (1 часть, цветной) — об опыте Молдавии и «Садоводство и виноградарство Молдавии» (4 части, цветной).

За годы Советской власти неузнаваемо изменился облик колхозной деревни. И об этом рассказывают новые кинокартины. Фильм «Сельская третьяковка» (1 часть, цветной) посвящен Музею изобразительных искусств села Льялово в Подмоскowie, «Мы живем в селе Аргамакове» (2 части) — работе Дома культуры колхоза «Красная культура» на Рязанщине, «Начало большого похода» (2 части) — подъему культуры колхозов Оренбургской, Рязанской и Новосибирской областей.

Вопросы техники безопасности освещаются в картинах «Техника безопасности при

работе на тракторе и сельхозмашинах» (3 части), «В одном колхозе» (2 части) — о профилактике сельскохозяйственного травматизма и отравления химикатами, «История одного киносеанса» (1 часть) — о противопожарных мероприятиях в сельских учреждениях культуры.

Нельзя не назвать и выпущенных в 1960 г. фильмов «Химия в сельском хозяйстве» (5 частей, цветной) — о роли химии в подъеме сельского хозяйства и перспективах развития этой важной отрасли промышленности, «Сельские кооператоры» (2 части) — об удовлетворении растущих потребностей сельского покупателя и о новых формах торговли, «Свекловоды Кубани» (1 часть) — о передовом опыте возделывания сахарной свеклы, «Мелиорация засоленных земель» (3 части) — об использовании засоленных земель, «Возделывание тонковолокнистого хлопчатника в совхозе имени Куйбышева» (2 части) — о получении высоких урожаев хлопка в совхозе имени Куйбышева Курган-Тюбинского района Таджикской ССР, «Освоение заболоченных земель» (1 часть) — о крупном резерве увеличения продуктов земледелия и животноводства.

В краткой статье невозможно перечислить все картины, посвященные вопросам сельского хозяйства, которые закончены производством в 1960 г. Но и правильное, систематическое использование названных здесь фильмов окажет труженикам села неоценимую помощь в их большом, замечательном труде.

Фильмы I квартала 1961 года

За последние годы советская кинематография добилась значительного увеличения производства фильмов. Количество картин в настоящее время удовлетворяет потребности киносети. Однако качество многих из них еще отстает от требований взыскательного советского зрителя. Поэтому в 1961 г. основное внимание киностудий будет направлено на поднятие идейно-художественного уровня фильмов. Количество же картин отечественного производства, которые будут выпущены на экраны в наступающем году, останется примерно таким же, как и в 1960 г., — 112—115.

В первом квартале киносеть получит 30 советских фильмов, 16 — киностудий стран народной демократии и 10 — Франции, Англии, США, Индии, Мексики, ОАР, Греции, Японии.

В план выпуска советских фильмов включены работы почти всех киностудий страны.

Совместно с кинематографистами ГДР поставлен фильм «Пять дней — пять ночей» (режиссер Л. Арнштам). В нем рассказано о подвиге советских воинов, спасших сокровища Дрезденской галереи. Эта карти-

на выйдет на экраны в феврале, к годовщине Советской Армии.

В фильме «Мир входящему», действие которого происходит в последние дни войны, режиссеры А. Алов и В. Наумов намерены рассказать о благородстве и гуманности советских людей.

Ко дню Советской Армии будет выпущен еще ряд картин.

В основу фильма Ялтинской студии «Грозные ночи» положены действительные события — героические дела крымских комсомольцев-партизан в период славной обороны Севастополя.

На фактическом материале о подвиге солдат и офицеров команды советского бронепоезда, который в первые месяцы Великой Отечественной войны оказался во вражеском окружении и с боями перешел линию фронта, создан широкоэкранный фильм «Крепость на колесах» (Киевская киностудия).

События фильма «Прыжок на заре» развертываются в наши дни. Сценарий создан на основе романа Г. Березко «Сильнее атома». Постановку фильма осуществляет на киностудии имени М. Горького режиссер И. Лукинский.

Приключенческий фильм «Операция «Кобра» о героических буднях пограничной заставы, поставленный режиссером Д. Васильевым на Сталинабадской киностудии, выйдет на экраны в марте.

В январе зрители увидят фильм студии «Ленфильм» «Чужая беда», показывающий серьезные изменения, происшедшие в колхозном селе за последние годы.

Всемирное признание принесли режиссеру Григорию Чухраю созданные им картины «Сорок первый» и «Баллада о солдате». В настоящее время талантливый режиссер заканчивает на «Мосфильме» съемки своего третьего фильма — «Чистое небо» по сценарию Д. Храбровицкого. Эта кинокартина — о героизме советских людей, о чистоте их отношений, о верности в любви. В главных ролях снимаются артисты Е. Урбанский и Н. Дробышева.

В фильме «За городской чертой» (производство студии «Молдова-фильм») рассказано о молодых строителях, возводящих в родном Кишиневе новые красивые дома.

Латышские кинематографисты экранизировали широко известный роман Вилиса Лациса «Буря». Фильм под названием «На пороге бури» выйдет на экраны в январе.

...По-разному сложились судьбы четырех школьных товарищей: Сергей уехал учиться в горный институт, Павел призван во флот, Леля пошла в мединститут, у Ивана жизнь сложилась труднее: умер отец, и он остался в семье за старшего. Шли годы, и вновь пересеклись дороги героев фильма «Человек с будущим», поставленного на киностудии «Ленфильм» режиссером Ник. Розанцевым по сценарию Аф. Салынского.

Советские кинематографисты стали все чаще обращаться к темам, волнующим нашу общественность. Борьба с религиозными предрассудками, еще живущими в сознании некоторой части населения, в том числе и молодежи, — одна из таких тем.

В фильме «Тучи над Борском» («Мосфильм») сценаристы И. Лунгин и С. Нусинов и режиссер В. Ордынский разоблачают сектантство, религиозный фанатизм, методы, которыми сектанты пытаются разлагать души людей.

Всем памятна картина «Нормандия — Неман», поставленная советскими кинематографистами в содружестве с кинематографистами Франции. Творческие связи киноработников двух стран на этом не оборвались. В настоящее время киностудия имени М. Горького совместно с французской фирмой «Просинекс» закончила производство цветного художественного фильма «Леон Гаррос ищет друга», в котором рассказывается о путешествии группы французских туристов по Советскому Союзу. В фильме наряду с французскими актерами участвуют советские артисты Т. Самой-

лова, Ю. Белов и другие. Авторы сценария советские драматурги Л. Зорин, С. Михалков, С. Клебанов и француз М. Курно, режиссер М. Пальеро.

Несколько фильмов, которые зрители увидят в I квартале, посвящены истории нашей Родины, ее выдающимся деятелям. Фильм «Северная радуга» (киностудия «Арменфильм») рассказывает о дружбе армянского и русского народов, героической борьбе армян за свое освобождение от иноземного ига в 1826—1829 гг. О народном акыне Киргизии Токтогуле Сатылганове рассказывает фильм «Токтогул» (Фрунзенская киностудия), о первом революционном пролетарском поэте Литвы Юлюсе Янонисе — одноименный фильм Литовской киностудии. «Олекас Довбуш» — так называется фильм Киевской студии имени А. Довженко о вожде крестьянского восстания в Западной Украине.

Перед органами кинофикации и кинопроката в I квартале нового года стоит серьезная задача — хорошо организовать кинообслуживание школьников в период зимних и весенних каникул.

К этому времени в организации кинопроката поступит ряд фильмов для ребят. Это «Тайная крепость» (Бакинская киностудия), «Летающий корабль» (Киевская киностудия) — фильмы, построенные на материалах народных сказок; это «Рыжик» (киностудия имени М. Горького), в основу которого положена повесть А. Свирского «Рыжик» — одна из любимейших книг советских школьников.

Фильм «Прощайте, голуби!», поставленный режиссером Я. Сегелем на Ялтинской киностудии, расскажет о подростке, начинающем свой трудовой путь, о становлении его характера, выборе профессии.

К школьным каникулам будут повторно отпечатаны и выпущены на экран фильмы прошлых лет, пользующиеся большой любовью ребят: «Новый Гулливер», «Золотой ключик», «Друзья из табора», «Брат героя» и другие.

Кинокомедия — пока что, к сожалению, редкость на экране. Поэтому приятно сообщить, что в I квартале намечается выход на экраны кинокомедии «По ту сторону радуги» («Мосфильм»), поставленной режиссером Э. Рязановым.

Широкоэкранные кинотеатры получат кроме картины «Крепость на колесах» фильмы «Шумный день» («Мосфильм») — экранизацию известной пьесы В. Розова «В поисках радости» и «Самолет уходит в 9» (Киевская киностудия) — о судьбе молодой женщины, нашей современницы.

Такова обширная и разнообразная программа фильмов, запланированная на I квартал нового года. Работники киносети и кинопроката должны сделать все возможное, чтобы лучшие из этих фильмов просмотрело максимальное число зрителей.



кинематографа, так как основное место в кинокартинах уделено переживаниям и действиям героев, портреты которых хорошо укладываются в размеры обычного экрана. В зависимости от содержания сценария ряд фильмов целесообразно будет снимать по системе широкоэкранного кинематографа. Точно так же для съемки

других картин может оказаться более выгодной система панорамного кинематографа.

Поэтому обязательно должны строиться кинотеатры, предназначенные для демонстрации фильмов, снятых по разным системам.

Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

Эксплуатация панорамных фильмокопий

Настоящая статья посвящена вопросам эксплуатации панорамных фильмокопий. Предполагается, что поступающая в кинотеатр фильмокопия не имеет заметных дефектов.

Говоря об эксплуатации панорамных фильмокопий, следует прежде всего остановиться на их хранении.

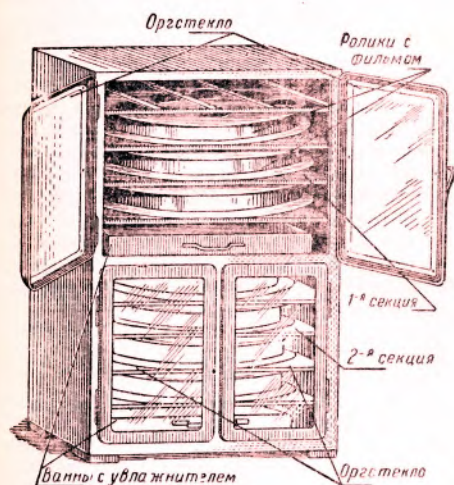


Рис. 1

Полученные при оборудовании московского кинотеатра «Мир» фильмокамеры киевского завода «Кинодеталь» оказались непригодными. Рулоны располагаются в них вертикально, из-за чего деформируются и не увлажняются в достаточной степени.

Вместо указанных фильмокамер были установлены другие (рис. 1), специально разработанные кинотеатром и изготовленные в кинопроизводственной мастерской.

Фильмокамера рассчитана на хранение 8 роликов панорамного фильма длиной 1200 м каждый, что соответствует двум полным программам для одной аппаратной. Поскольку копии панорамных фильмов изготавливаются только на негорючей основе, фильмокамеры установлены в аппаратных и в помещении для фильмокамер. Это освобождает киномехаников от переноски тяжелых рулонов панорамного фильма в перемоточную и обратно

Фильмокамера состоит из двух самостоятельно открывающихся секций. Каждая секция предназначена для роликов одного фильма и имеет свое обособленное увлажнение: ванну с увлажнителем на дне части фильмокамеры и решетчатые полки для укладки роликов. Дверцы фильмокамеры прозрачные, из оргстекла.

В связи с тем, что в панорамных кинотеатрах всегда находится большое количество фильмокопий, в том числе 2—3 программы панорамных фильмов в двух экземплярах, а также отдельные части панорамных фильмов, подлежащие ремонту, необходимо специальное помещение для их хранения. В этом помещении устанавливаются описанные выше фильмокамеры, один над другим (рис. 2). Два составленных фильмокамеры образуют общий блок для хранения целого панорамного фильма с фонограммой (12 роликов изображения и 4 ролика фонограммы).

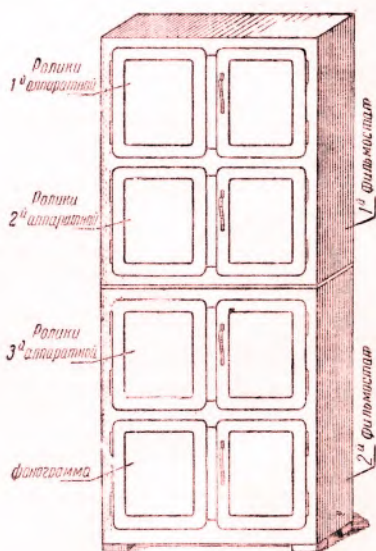


Рис. 2

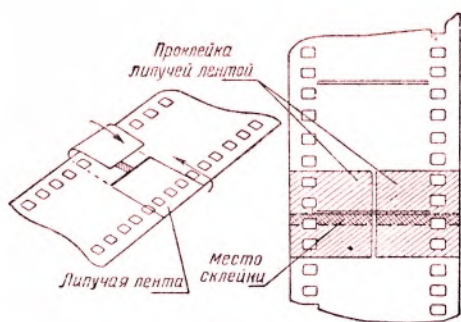


Рис. 3

В кинотеатре «Мир» установлено 8 блок-фильмостатов.

Для систематического контроля и ремонта фильмокопий в панорамных кинотеатрах оборудуется специальная монтажная. Здесь имеется перематыватель с синхронизи-

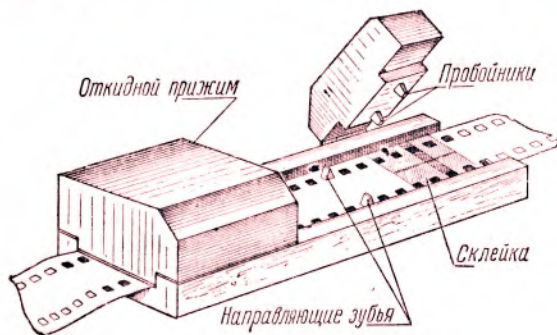


Рис. 4

заторами, тихходный автоперематыватель для проверки технического состояния рулонов фильма, блок-фильмостат для программы, подлежащей проверке.

Раньше при обрыве пленки в одном из проекторов или фильмфонографе на всех остальных роликах данной части панорамного фильма делались соответствующие вырезки для обеспечения синхронности, и все ролики данной части, включая фонограмму, уже не могли быть использованы для работы в другой копии. При существующей комплектации панорамных фильмов, когда на две копии изображения дается одна фонограмма, резервная копия по существу отсутствовала, так как вторая копия не могла быть использована с фонограммой, имевшей вырезки.

В результате длительной практики мы пришли к системе ремонта панорамных фильмов, при которой необходимая вырезка в одном из рулонов заменяется соответствующей вставкой из отработанной, снятой с показа копии. В этом случае остальные, неповрежденные ролики и фонограмма остаются в прежнем виде.

Вклеенная в поврежденный ролик вставка из копии более низкого технического состояния незначительна по длине и не влияет на общее качество показа панорамного изображения, а снижение общего

числа склеек при новой системе ремонта повышает надежность работы.

Новая система ремонта и синхронизации панорамных фильмов обеспечила необходимый резерв фильмокопий, так как фонограмма при ремонте не нарушается, что дает возможность использовать ее с любой копией панорамного фильма.

При демонстрации новых панорамных фильмов, когда в кинотеатре нет еще отработанной копии, предназначенной для ремонта, в случае обрывов на одном из проекторов в ролик вклеивается соответствующая непрозрачная вставка из старой магнитной фонограммы.

Возникающее на экране при прохождении в проекторе непрозрачной вставки незначительной длины кратковременное затемнение части изображения практически не влияет на общее качество панорамного изображения.

В процессе эксплуатации панорамных фильмов был решен ряд вопросов повышения удобства и надежности работы с ними.

Перематыватели в аппаратных установлены так, что расстояние от уровня пола до оси перематывателя 1 м. Благодаря этому кинемеханику не приходится поднимать тяжелые бобины с роликами фильма, чтобы установить их на перематыватель. Для повышения сохранности панорамных фильмов перематыватели отрегулированы на малую скорость при помощи фрикционных устройств, что оправдало себя в эксплуатации.

Серьезное внимание следует уделить склейкам в рулонах фильмов.

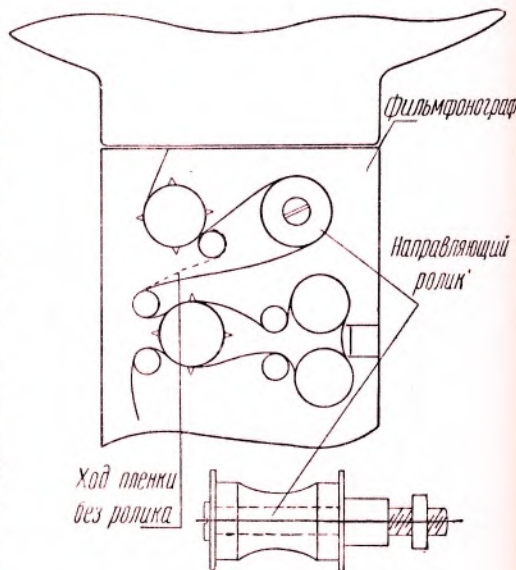


Рис. 5

Для страховки все склейки дополнительно проклеиваются специальной липкой лентой. На рис. 3 показана схема правильной склейки с проклейкой липкой лентой. Так как липкая лента захватывает при склейке 4 перфорации, то специальным пробойником (рис. 4) в ней делаются отверстия соответственно перфорациям.

Для повышения сохранности фонограмм панорамных фильмов наряду с выполнением всех условий, относящихся к рулонам с изображением (медленная перемотка, страховка склеек, увлажнение, чистка), возникла необходимость в некоторой модернизации лентопротяжного тракта фильмофонографа. В выпускаемых фильмофонографах фонограмма заряжается с бобины на верхний тянущий барабан при помощи прижимной каретки, где магнитная пленка сгибает ее ролики малого диаметра с большим углом охвата, образуя резкий перегиб (рис. 5).

При прохождении склеек через каретку

случались обрывы. Этот дефект в лентопротяжном тракте фильмофонографа нами устранен.

Для уменьшения угла охвата роликов магнитной пленкой справа от каретки установлен дополнительный направляющий ролик. При этом магнитная пленка не имеет резкого перегиба и спокойно проходит в лентопротяжном тракте.

После описанной несложной модернизации обрывов в фильмофонографе не было.

Для правильной зарядки всех рулонов панорамного фильма в проекторы и фильмофонограф мы ввели дополнительный опознавательный знак на начальных ракордах.

На месте стартовой отметки — креста — для зарядки в кадровое окно наклеивается белый треугольник, который должен быть обращен к экрану.

Такой опознавательный знак исключает обратную зарядку.

К. КОРШАКОВ

К вопросу о кашетировании кадра

В последнее время некоторые работники киносети увлекаются демонстрацией обычных фильмов по методу кашетированного кадра. Об этом писалось в «Комсомольской правде», опытом такой демонстрации делились работники киносети Мурманской области, много писем по этому поводу поступает в редакцию журнала «Киномеханик».*

Чтобы внести ясность в этот вопрос и удовлетворить запросы читателей, помещаем статью кандидата технических наук научного сотрудника НИКФИ А. Болоховского.

В заметке «Любому фильму — широкий экран» («Комсомольская правда» от 21 августа) допущено много неточностей, из-за чего у некоторых читателей создается неправильное представление о том, что основным там способ показа обычных фильмов с кашетированным по высоте нормальным кадром не отличается от демонстрации широкоэкранных фильмов, снятых по методу анаморфирования изображения. В заметке ничего не говорится о крупных недостатках этого метода и косвенно пропагандируется неправильное направление в развитии широкоэкрannого кино.

Прежде всего следует отметить, что проекция с кашетированием кадров давно применяется за границей в некоторых малых кинотеатрах.

М. Высоцкий в статье «Широкоэкрannое кино» (журнал «Киномеханик» № 8 за 1955 г.) списание этого метода заканчивал так: «...Из-за рассмотренных выше весьма существенных недостатков этот способ широкоэкрannого кино не получил большого распространения».

* Кашетирование — уменьшение размеров проецируемого изображения при помощи соответствующего уменьшения размеров кадрового окна. Кашетированием называют также уменьшение размеров экрана при помощи специального устройства — кашетирующего занавеса или штор.

Таким образом, этот метод не применялся у нас не потому, что был неизвестен, как можно сделать вывод, прочтя заметку в «Комсомольской правде».

Проекция обычных фильмов с кашетированием кадра подробно рассмотрена профессором Е. М. Голдовским в книгах «Принципы широкоэкрannого кино» (издательство «Искусство», 1956 г.) и «Проблемы панорамного и широкоэкрannого кинематографа» (издательство «Искусство», 1958 г.).

На первых этапах развития широкоэкрannого кино (1953—1955 гг.) показ обычных фильмов с кашетированием кадра получил довольно большое распространение за рубежом в небольших кинотеатрах, так как давал возможность владельцу кинотеатра, не производя больших затрат на переоборудование, рекламировать показ «широкоэкрannых» фильмов и привлекать зрителей. Поэтому и некоторые фильмы снимались с кашетированным по высоте кадром.

Однако в дальнейшем, с быстрым развитием более совершенных систем широкоэкрannого кино показ фильмов с кашетированием кадра потерял свое значение.

Что же представляет собой проекция фильмов с кашетированием кадров и каковы недостатки этого метода?

Напомним, что в широкоэкрannом кино с анаморфированным изображением

изображение снимаемого объекта при помощи анаморфотной насадки сужается вдвое, а при проекции — во столько же раз растягивается. Соотношение сторон проецируемого на экран изображения равно $2,5\bar{5} : 1$ (или $2,35 : 1$), вместо $1,38 : 1$ в обычном кино, что является одним из факторов, определяющих эффект широкоэкранной проекции. При съемках какого-либо сюжета для широкоэкранного фильма благодаря применению анаморфотной насадки изображение на кадре фильма по ширине вмещает в себя больше объектов по сравнению с изображением, которое получается при съемке того же сюжета для обычного фильма. Следовательно, при проекции широкоэкранного фильма зритель на широком экране увидит (по ширине) больше, чем на обычном экране.

Основное действие и акцентируемые объекты кинокартины благодаря дополнению с обеих сторон экрана второстепенных объектов воспринимаются более полно и впечатляюще. Это увеличение угла видимости для зрителя по ширине, приближающее его к естественным условиям зрительного восприятия, — основной фактор, определяющий эффект широкоэкранной проекции.

Таким образом, сущность широкоэкранного кино заключается не только в увеличении соотношения сторон проецируемого изображения но и в увеличении видимого поля. При широкоэкранной проекции методом кашетирования используются обычные фильмы и кинопроекторы. Для изменения соотношения сторон изображения на экране кадры фильма проецируются с уменьшенным по высоте размером, для чего в кинопроекторе используется кадровое окно с соответственно уменьшенной высотой.

Проекция методом кашетирования ведется с различным соотношением сторон (от $1,6 : 1$ до $2 : 1$). При проекции этим методом для увеличения размеров изображения на широком экране применяются короткофокусные объективы.

Чем больше уменьшается высота кадрового окна, тем меньше полезный световой поток проектора и, следовательно, тем меньше освещенность экрана.

Если, например, выбрать соотношение сторон $2 : 1$, то площадь кадрового окна уменьшится примерно в 1,5 раза, приблизительно во столько же раз уменьшится и световой поток. При сохранении высоты экрана площадь его (при соотношении сторон $2 : 1$) увеличится также примерно в 1,5 раза, а освещенность уменьшится более чем в два раза.

Итак, при этом методе, с одной стороны, уменьшается световой поток проектора, с другой — увеличивается площадь экрана.

Действие этих факторов приводит к уменьшению яркости изображения, т. е. к ухудшению качества кинопоказа. Уменьшение кадрового окна по высоте влечет за собой и другие недостатки.

Вследствие срезания кадров сверху и снизу уменьшенным по высоте кадровым окном проецируемая часть площади кадров уменьшается, и тем значительнее, чем больше отношение сторон экрана. Этот недостаток особенно заметен, когда в верхней части изображения оказываются срезанными головы персонажей фильма или другие важные объекты изображения.

Указанный недостаток может быть частично устранен, если возможность проекции на широкий экран методом кашетирования заранее предусматривается при съемке фильма.

В этом случае кинооператор размещает основные объекты сюжета снимаемого фильма в пределах площади кадров, уменьшенных по высоте, соответствующей размерам кадрового окна при проекции методом кашетирования.

В последнее время на наших экранахшло несколько зарубежных фильмов, снятых таким образом (см. статью «Демонстрация фильмов, снятых по методу кашетированного кадра» в № 8 журнала «Кинотехника» за 1960 г.).

В рассматриваемой заметке «Любому фильму — широкий экран» говорится об уменьшении высоты кадрового окна сверху и снизу на 1 мм, т. е. высота кадрового окна, равная 15,2 мм при обычной проекции, уменьшается до 13,2 мм. При такой высоте и неизменной ширине 20,9 мм соотношение сторон равно $1,6 : 1$.

Увеличение ширины кадрового окна на 1 мм с каждой стороны, о чем также упоминается в заметке, недопустимо. Ширина кадра хотя и равна 22 мм, но необходим запас на случай неточности расположения кадрового окна, неточности печати кадров, поперечного смещения фильма в фильмовом канале вследствие усадки пленки и пр. Независимо от принятого при кашетировании соотношения сторон ширина кадрового окна должна всегда сохраняться неизменной.

При кашетировании качество изображения ухудшается также вследствие применения более короткофокусного объектива: увеличивается зернистость, нарушается устойчивость и резкость изображения. Качество изображения на установке, описанной в заметке, будет особенно плохим из-за применения объектива, предназначенного для проекции узкоплеченных фильмов, т. е. рассчитанного на проекцию кадров значительно меньших размеров ($9,6 \times 7,2$ мм).

Таким образом, демонстрация обычных фильмов методом кашетирования отличается от обычной проекции этих же фильмов на экран увеличенных размеров только небольшим увеличением соотношения сторон экрана, но при этом неизбежно значительно ухудшается качество показа, и потому такой метод никак не может быть противопоставлен широкоэкранной проекции по методу анаморфирования кадра или заменить его.

А. БОЛОХОВСКИЙ

Каким должен быть проектор

В настоящее время обсуждается проект стандарта на основные параметры и технические требования к кинопроекторам для 35- и 70-мм фильмов, который разработан на базе действующего ГОСТ 2639—56. В этом проекте отражены основные достижения в области кинопроекционной техники в нашей стране и за рубежом за последние годы.

В проект ГОСТа включен раздел требований к кинопроекторам для демонстрации 70-мм (широкоформатных) стереофонических фильмов с шестью магнитными фонограммами и не включены 35-мм передвижные кинопроекторы, постепенно вытесняемые из киносети стационарными.

В проект ГОСТа (см. стр. 30) вошли всего шесть типов кинопроекторов.

Не следует, однако, считать, что все типы аппаратов должны различаться между собой по конструкции основных узлов и деталей. Наоборот, предполагается провести унификацию с возможно полным использованием одинаковых узлов в аппаратах различных типов.

Как видно из п. 1 таблицы (см. проект ГОСТа), кинопроекторы КП-5 и КП-6 предусматриваются универсальными — на них можно демонстрировать обычные 35-мм фильмы, широкоэкранные с фотографической и магнитными фонограммами, а также 70-мм со стереофонической фонограммой.

Кинопроекторы КП-2, КП-3 и КП-4 должны обеспечивать возможность демонстрации только 35-мм фильмов — как обычных, так и широкоэкранных с фотографической и магнитными фонограммами, причем дополнительные узлы, необходимые для широкоэкранный проекции, предусматриваются поставлять по требованию заказчика, т. е. в некоторых случаях КП-2, КП-3 и КП-4 используются только для обычной кинопроекции.

Кинопроектор КП-1 предназначается для демонстрации 35-мм обычных фильмов и широкоэкранных только с фотографической фонограммой (последнее тоже по требованию заказчика).

Возникает вопрос: целесообразно ли включать в ГОСТ универсальные проекторы типа КП-5 и КП-6? Ведь аппараты КП-1, КП-2, КП-3 и КП-4 тоже до какой-то степени универсальны — ими можно демонстрировать и обычные и широкоэкранные фильмы, — но сравнительно несложны по конструкции: переход от обычной кинопроекции к широкоэкранный и наоборот чрезвычайно прост. С КП-5 и КП-6 положение иное. Конструкция и эксплуатация их значительно сложнее. Для перехода на широкоформатную кинопроекцию и наоборот надо заменять ряд узлов фильмопротяжного тракта, вследствие чего повышается вероятность порчи фильмокопий, снижается качество кинопроекции и сокра-

щается срок безремонтной работы аппарата. Однако известно, что за рубежом подобные кинопроекторы все же делаются универсальными.

Затронутый вопрос имеет прямое отношение к работникам киносети. Поэтому представляется целесообразным обсудить на страницах журнала пути развития 70-мм проекционной аппаратуры. Возможно решение, при котором для 70-мм фильмов имелся бы отдельный, более простой по конструкции и надежный аппарат, тогда можно было бы комплектовать аппаратные только двумя 70-мм проекторами вместо трех.

В пп. 2, 3 и 4 таблицы ГОСТа отражены светотехнические требования к кинопроекторам, из которых видна тенденция к значительному увеличению полезных световых потоков. Это вызвано применением экранов больших размеров и строительством крупных кинотеатров. В этих же пунктах отмечена тенденция к широкому использованию газоразрядных ламп.

Проекторы типа КП-1 и КП-2 в настоящее время находятся в стадии промышленного внедрения. КП-1 предназначен для залов на 150—200 мест, КП-2 — для залов на 300—400 мест. Проектор типа КП-3 по световому потоку соответствует выпускаемому в настоящее время проектору КПТ-2 с дугой высокой интенсивности. Он рассчитан на залы вместимостью от 600 до 800 человек. Кинопроектор типа КП-4 соответствует КПТ-3 с дугой высокой интенсивности, работающей в режиме 90 а. Этот тип аппарата предназначается для залов примерно на 1000 человек.

Необходимо отметить, что в настоящее время имеются разработки, которые позволяют в ближайшем будущем освоить серийный выпуск (вместо выпускаемых в настоящее время КПТ-2 и КПТ-3) кинопроекторов типов КП-3 и КП-4 с газоразрядными лампами, обладающих более высокими качественными параметрами.

Кинопроектор типа КП-5 с дугой высокой интенсивности и световым потоком, равным примерно 15 000 лм, проходит испытания. Он предназначен для зрительных залов примерно на 1500 мест.

Последний тип аппарата — КП-6 с дугой высокой интенсивности, — находящийся в стадии разработки, предназначается для залов вместимостью до 3000 человек*.

* Для КП-1, КП-2 и КП-3 даны две вместимости — одна для проецирования широкоэкранных фильмов, вторая — обычных. Для КП-4, КП-5 и КП-6 дана вместимость для случаев проецирования только широкоэкранных и широкоформатных фильмов, так как эти проекторы будут устанавливаться в кинотеатрах большой вместимости, где проекция широкоэкранных фильмов обязательна.

ПРОЕКТ ГОСТа

1. Настоящий стандарт распространяется на кинопроекторы, предназначенные для демонстрации обычных 35-мм фильмов с фотографической фонограммой, 35-мм широкоэкранных фильмов с фотографической фонограммой, 35-мм широкоэкранных стереофонических фильмов с четырьмя магнитными фонограммами и 70-мм (широкоформатных) стереофонических фильмов с шестью магнитными фонограммами.

Стандарт не распространяется на кинопроекторы для специальных видов кинопроекции.

2. Кинопроекторы для демонстрации 35- и 70-мм фильмов должны удовлетворять требованиям таблицы.

№№ п/п	Параметры и технические требования		Условные обозначения кинопроекторов						
			КП-1	КП-2	КП-3	КП-4	КП-5	КП-6	
1	Требования демонстрации фильмов	обычных	Обязательно						
		широкоэкранных с фотографической фонограммой	Обязательно (по требованию заказчика)			Обязательно			
		широкоэкранных стереофонических	—	Обязательно (по требованию заказчика)		Обязательно			
		широкоформатных стереофонических	—			Обязательно			
2	Источник света	Газо-разрядная лампа или лампа накаливания	Газо-разрядная лампа	Дуга высокой интенсивности или газоразрядная лампа					
3	Полезный световой поток (в лм), не менее	Для проекции фильмов: обычных	800	1600	4000	8000	13 000	20 000	
		широкоэкранных	900	2000	5000	10 000	15 000	25 000	
		широкоформатных	—	—	—	—	17 000	30 000	
4	Равномерность освещенности экрана, не менее	Для проекции фильмов: обычных	0,7						
		широкоэкранных	0,5						
		широкоформатных	Не устанавливается						
5	Расстояние (в кадрах) от горизонтальной оси кадрового окна до	читающего штриха	21		20				
				(в направлении движения фильма)					
		шелей магнитных головок	для широкоэкранных фильмов	—	28	29			
		для широкоформатных фильмов	—			25 (в направлении, обратном движению фильма)			

№№ п/п	Параметры и технические требования	Условные обозначения кинопроекторов					
		КП-1	КП-2	КП-3	КП-4	КП-5	КП-6
6	Световой поток читающей оптической системы (в лм), не менее	0,04					
7	Равномерность освещенности читающего штриха, не менее	0,9					
8	Частота кинопроекции (в кадр/сек)	24 ⁺¹ -0,5					
9	Электродвигатель привода лентопротяжного механизма	Трех- фазный или одно- фазный	Трехфазный				
10	Неустойчивость киноплёнки в кадровом окне в горизонтальном и вертикальном направлениях (в мм), не более	0,02					
11	Емкость кассет (в м), не менее	600			1500		
12	Автоматическая противопожарная блокировка	Обязательна					
13	Полуавтоматическое устройство для обеспечения непрерывной демонстрации фильма двумя проекторами	Обязательно					
14	Расстояние от оптической оси (при горизонтальном ее положении) до основания кинопроектора (в мм)	1250±10					
15	Охлаждение фильмового канала и фильма	Обязательно					
16	Поворот оптической оси кинопроектора (в°), не менее	Вверх 5; вниз 15			Вверх 3; вниз 8		
17	Вес кинопроектора (в кг), не более	300			400		

3. Конструкция лентопротяжного тракта кинопроектора должна допускать возможность сокращения длины фильма на участке между кадровым окном и читающим штрихом на 1 кадр, а также увеличения длины фильма на участке между кадровым окном и щелью магнитных головок на 1 кадр для обеспечения необходимой синхронности изображения и звука.

4. Полезный световой поток кинопроектора определяется как произведение средней освещенности экрана на его площадь. Освещенность экрана измеряется люксметром при вращающемся obtюраторе без фильма при условии оптимальной юстировки источника света. Средняя освещенность экрана вычисляется по результатам измерений освещенности экрана в девяти точках, соответствующих центрам прямоугольников, получаемых при делении экрана на три равные части по горизонтали и вертикали при обычной кинопроекции, и в пятнадцати точках, соответствующих центрам прямоугольников, получаемых при делении экрана на три равные части по вертикали и пять равных частей по горизонтали при широкоэкранной и широкоформатной кинопроекции.

5. Равномерность освещенности экрана определяется как отношение минимальной освещенности к максимальной. Измерения освещенности производятся по п. 4.

6. Световой поток читающей оптической системы определяется как произведение освещенности экранчика, помещенного в плоскости катода фотоэлемента, на освещаемую площадь.

7. Равномерность освещенности читающего штриха проверяется люксметром, фотоэлемент которого экранируется блендой, пропускающей свет с элементарного участка штриха. При перемещении фотоэлемента с блендой измеряется освещенность вдоль длины штриха.

8. Величина неустойчивости киноплёнки в кадровом окне проверяется в процессе проецирования на экран контрольного фильма, у которого имеется перфорация, получаемая одновременно с перфорированием пленки контрольного фильма. О величине неустойчивости судят по максимальным вертикальным и горизонтальным колебаниям изображения указанной перфорации на экране.

Пункты 5, 6, 7 и 8 таблицы ГОСТа отражают качественные параметры звуковой части кинопроекторов.

Требования п. 5 таблицы обуславливают расстояние между кадровым окном и читающим штрихом и кадровым окном и щелями магнитных звуковоспроизводящих головок. Рекомендуемые расстояния и введенное в проект ГОСТа дополнительное требование к конструкции лентопротяжного тракта (п. 3) — возможность изменять длину фильма между кадровым окном и читающим штрихом и кадровым окном и щелями магнитных головок на один кадр — обеспечивает необходимую синхронность звука и изображения в залах различных размеров. В проекторах КП-1 и КП-2, установленных в малых залах, выдерживаются расстояния: 21 кадр для фотографической и 28 кадров для магнитных фонограмм, что соответствует принятым расстояниям смещения звука и изображения на фильмокопиях. При установке этих аппаратов в кинотеатрах средних размеров на указанных участках длина фильма изменяется на один кадр: сокращается при фотографической и удлиняется при магнитных фонограммах. Это же условие сохраняется при использовании кинопроекторов последующих типов в средних или больших кинотеатрах.

Световой поток звукочитающей оптической системы (п. 6 таблицы) оговаривается в ГОСТе потому, что уровень получаемого сигнала на входе усилителя зависит от светового потока.

Для упрощения схемы и конструкции усилителя и уменьшения чувствительности системы к внешним помехам всегда предпочтительнее возможно больший уровень входного сигнала*.

В проекте ГОСТа дается величина, удовлетворяющая конструкторов усилительной аппаратуры. Способ определения светового потока приведен в п. 6 ГОСТа.

Неравномерность освещенности фонограммы переменной ширины, используемой в массовых фильмокопиях, приводит к возникновению нелинейных искажений. Поскольку уменьшение неравномерности освещенности в штрихе позволяет снизить общий баланс искажений звуковоспроизводящей установки, специалисты предъявляют очень высокие требования к данному параметру — 2—3%. Однако исследование ряда существующих систем и новые разработки показали, что указанная величина в настоящее время является нереальной. Поэтому в ГОСТе рекомендуется равномерность освещенности фонограммы, равная 0,9, чего достичь возможно.

Метод определения равномерности освещенности

* Однако расчеты показывают, что для возможности постройки достаточно компактного выпрямителя (с фильтром) для питания читающей лампы целесообразно ограничить ее мощность 30 вт. Используя достижения в области звуковых оптических систем, при этом можно обеспечить световой поток, падающий на катод фотоэлемента, — около 0,04 лм.

ценности фонограммы приведен в п. 7 ГОСТа.

Допустимая величина неравномерности скорости движения фонограммы (п. 8 таблицы) в проекте ГОСТа не указана, так как требует уточнения. В действующем с 1956 г. ГОСТе была принята величина 0,25%. По данным специалистов, эта величина завышена и рекомендуется установить допуск в 0,1%. Здесь потребуются дополнительные исследования.

В проекте ГОСТа нормируется неустойчивость киноленки в кадровом окне кинопроектора в горизонтальном и вертикальном направлениях. Рекомендуется предельно допустимая величина неустойчивости в обоих направлениях для всех типов кинопроекторов 0,02 мм. Эта величина относится исключительно к погрешностям, вносимым узлами кинопроектора.

Ряд исследований обосновывают необходимость и возможность обеспечения указанной величины неустойчивости. Как показали испытания, в современной аппаратуре это требование обеспечивается.

Поскольку при проекции широкоформатных фильмов увеличение кадра соответствует увеличению кадра обычного фильма, указанное требование к неустойчивости может быть отнесено и к широкоформатному кадру. Для широкоэкранный кинопроекции требование к горизонтальной неустойчивости следовало бы ужесточить — соответственно изменению увеличения. Но поскольку обычная и широкоэкранный проекция ведется с одного и того же аппарата, требование к неустойчивости остается одинаковым.

Для исключения погрешностей, вносимых в контрольный фильм аппаратурой, при помощи которой он изготовлен, проектор проверяется киноленкой, в поле кадра которой одновременно с перфорированием пробивается отверстие. Методика контроля указана в п. 8 ГОСТа.

И, наконец, требует обсуждения вопрос о емкости кассет кинопроекторов. Как видно из п. 12 таблицы, для аппаратов первых четырех типов предлагаются кассеты емкостью 600 м, а для КП-5 и КП-6 — 1500 м. Объясняется это главным образом тем, что обычные фильмы еще выпускаются в основном на горючей основе, а широкоэкранные и широкоформатные — на негорючей. Поэтому в массовых проекторах пока нельзя применять более емкие кассеты.

С другой стороны, ГОСТ ориентируется на новые разработки, а к тому времени в прокате, очевидно, будут фильмокопии только на негорючей основе. Широкое внедрение газоразрядных ламп, ввиду длительности их горения, также благоприятствует использованию более емких кассет. Казалось бы, в связи с этим можно было рекомендовать кассеты емкостью 1500 или более метров для аппаратов всех типов. Однако это увеличило бы расход металла при производстве кинопроекторов. Вопрос можно решить, разработав кинопроектор с возможностью смены кассет в зависимости от требуемой емкости.

Остальные требования проекта ГОСТа не требуют особых пояснений.

НОВЫЙ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИЙ КОМПЛЕКТ



В ленинградском широкоэкранном кинотеатре «Призыв» установлен новый звуковоспроизводящий комплект КЗВС-3, разработанный Центральным конструкторским бюро Министерства культуры СССР совместно с Ленинградским институтом киноинженеров и ленинградским заводом «Кинап».

Комплект предназначен для кинотеатров до 1200 мест, мощность в каждом канале — 50 вт. Блок-схема комплекта показана на рис. 1.

Новый комплект обеспечивает звуковоспроизведение магнитных и фотографической фонограмм фильмов, воспроизведение грамзаписи, работу от микрофона. Качественные показатели комплекта соответствуют требованиям, предъявляемым к аппаратуре первого класса. Диапазон воспроизводимых частот комплекта — $40 \div 12\,000$ гц, коэффициент нелинейных искажений при выходной мощности 50 вт не превышает 1% на средних и 1,5% на крайних частотах.

Комплект КЗВС-3 существенно отличается от разработанных ранее. Все усилители выполнены в виде небольших блоков, окан-

чивающихся кожевыми разъемами; выходящий из строя блок может быть быстро заменен. Благодаря резкому снижению потребляемой от сети мощности габариты главного шкафа (рис. 2) резко уменьшены и составляют $1100 \times 506 \times 358$ мм (габариты стоек комплекта КЗВС-1 — $1770 \times 970 \times 350$ мм).

Оконечный усилитель комплекта КЗВС-3—50У-19 (рис. 3 и 4) выполнен на современных лампах ГУ-50 в оконечном каскаде и 6Н2П и 6НЗП в каскадах предварительного усиления.

Для повышения экономичности лампы оконечного каскада используются в классе АВ₂, приближающемся к классу В₂. При отсутствии сигнала анодный ток оконечных ламп составляет всего 2×15 ма, а на анодах рассеивается мощность всего по 7 вт.

В усилителях 7У-5 комплекта КЗВС-1 анодный ток ламп Г-807 составляет 4×35 ма, а на анодах рассеивается 4×16 вт.

В предоконечном каскаде используется двойной триод 6НЗП, включенный по схеме катодного повторителя. Непосредственное соединение катодов этой лампы с уп-

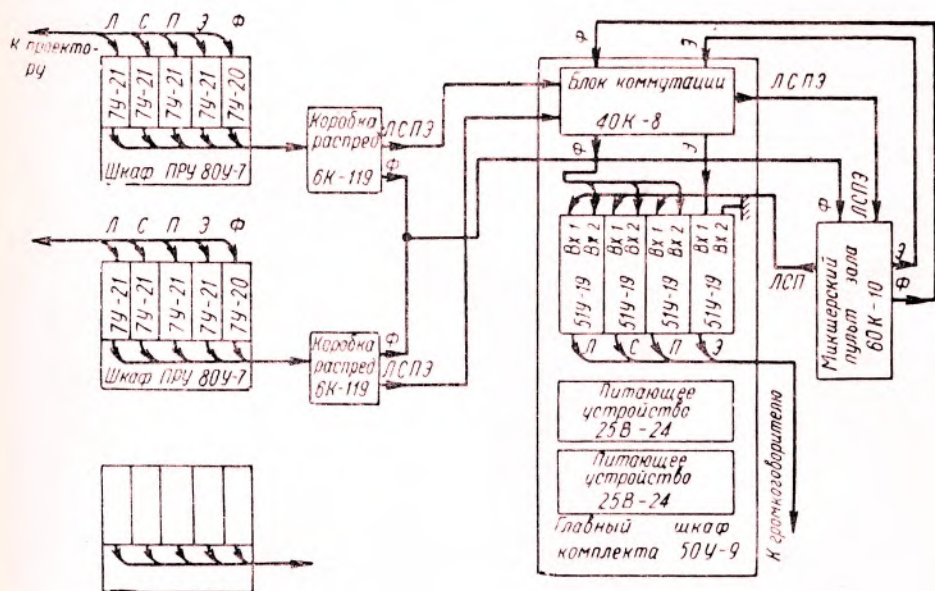


Рис. 1. Блок-схема комплекта КЗВС-3

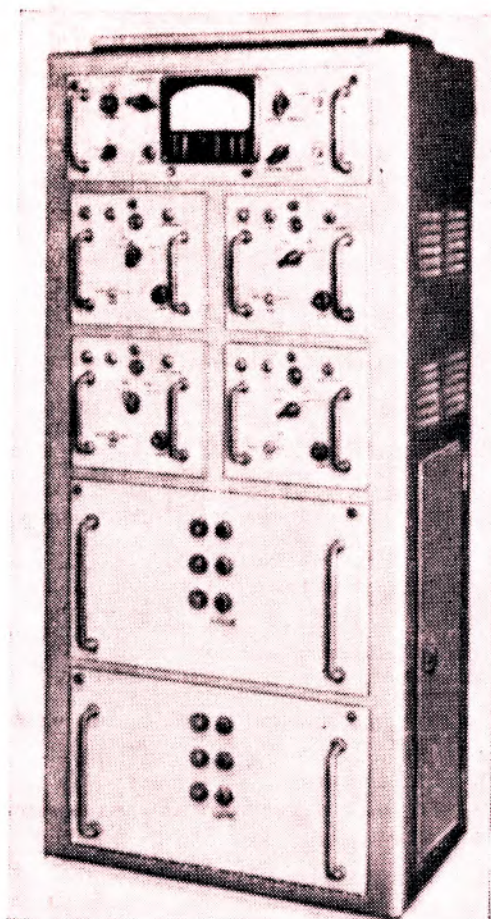


Рис. 2. Главный шкаф комплекта КЗВС-3

равляющими сетками окончных ламп позволяет обеспечить стабильное смещение, величина которого практически не зависит от термотокков сетки. В усилителях прежних конструкций изменение смещения окончных ламп при появлении термотокков сетки является одной из основных причин преждевременного выхода ламп из строя. Непосредственное соединение катодных повторителей с сетками окончных ламп позволило использовать правый участок характеристик окончных ламп, снизить анодное напряжение. Применение современных ламп снизило расходоуемую цепями накала мощность с $37 \div 32$ вт (усилители КЗВС-1 и КЗВТ-4) до 23 вт.

Для уменьшения искажений усилитель охвачен глубокой обратной связью (26 дб), что позволило довести искажения до уровня ниже 1% при пиковой мощности усилителя. Нелинейные искажения для КЗВС-1 и КЗВТ-4 составляют при пиковой мощности $3 \div 4\%$. Габариты блока окончного усилителя — $190 \times 170 \times 220$ мм.

Предварительные усилители магнитных фонограмм (7У-21) выполнены в виде не-

больших легко заменяемых блоков (рис. 5). По схеме усилители близки к усилителям 7У-16 комплекта КЗВТ-5. Однако в 7У-21 значительно снижены потери на высоких частотах во входных трансформаторах и улучшена перегрузочная способность выходного каскада. Усилитель выдерживает перегрузку 20 дб.

Предварительный усилитель фотографической фонограммы (рис. 6) выполнен также в виде отдельного блока, аналогично усилителю 7У-21. Этот усилитель может быть использован также для усиления сигнала от адаптера и микрофона. Для повышения перегрузочной способности усилителя в качестве выходного каскада используется катодный повторитель с последовательным включением ламп. Такая схема позволяет получить на выходе напряжение $30 \div 35$ в при нелинейных искажениях не более 0,5%.

В комплекте КЗВС-3 по-новому решена система электропитания. В отличие от прежней аппаратуры здесь используется один, общий для всех усилителей, источник питания. Объединение всей системы электропитания в один блок целесообразно по ряду причин. Изучение различных звуковых программ показывает, что средняя мощность сигнала за длительное время составляет примерно 10% от максимальной, пиковой мощности. Для фильмов средняя мощность обычно еще в несколько раз меньше (от 2 до 5%). Для окончных усилителей 51У-19, работающих в режиме, близком к В₂, потребляемая от питающего устройства мощность (по анодным цепям) будет колебаться от 14 вт (при отсутствии сигнала) до 110 вт (при выходной мощности 50 вт). Средняя потребляемая мощность составляет $30 \div 35$ вт. Если окончный усилитель снабдить собственным питающим устройством, то каждое из них придется рассчитывать на мощность 110 вт, так как необходимо обеспечить для усилителя не только усиление кратковременных сигналов, но и длительную отдачу пиковой мощности. Однако, используя общее питающее устройство для четырех стереофонических каналов, можно рассчитать его так, чтобы по тепловому режиму все его детали были

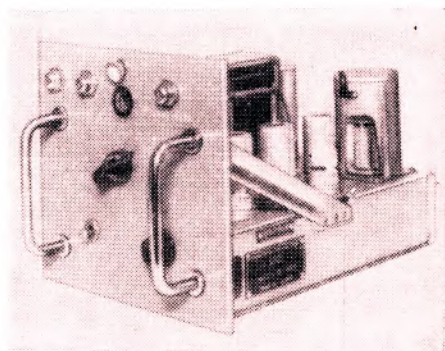


Рис. 3. Оконечный усилитель 50У-19

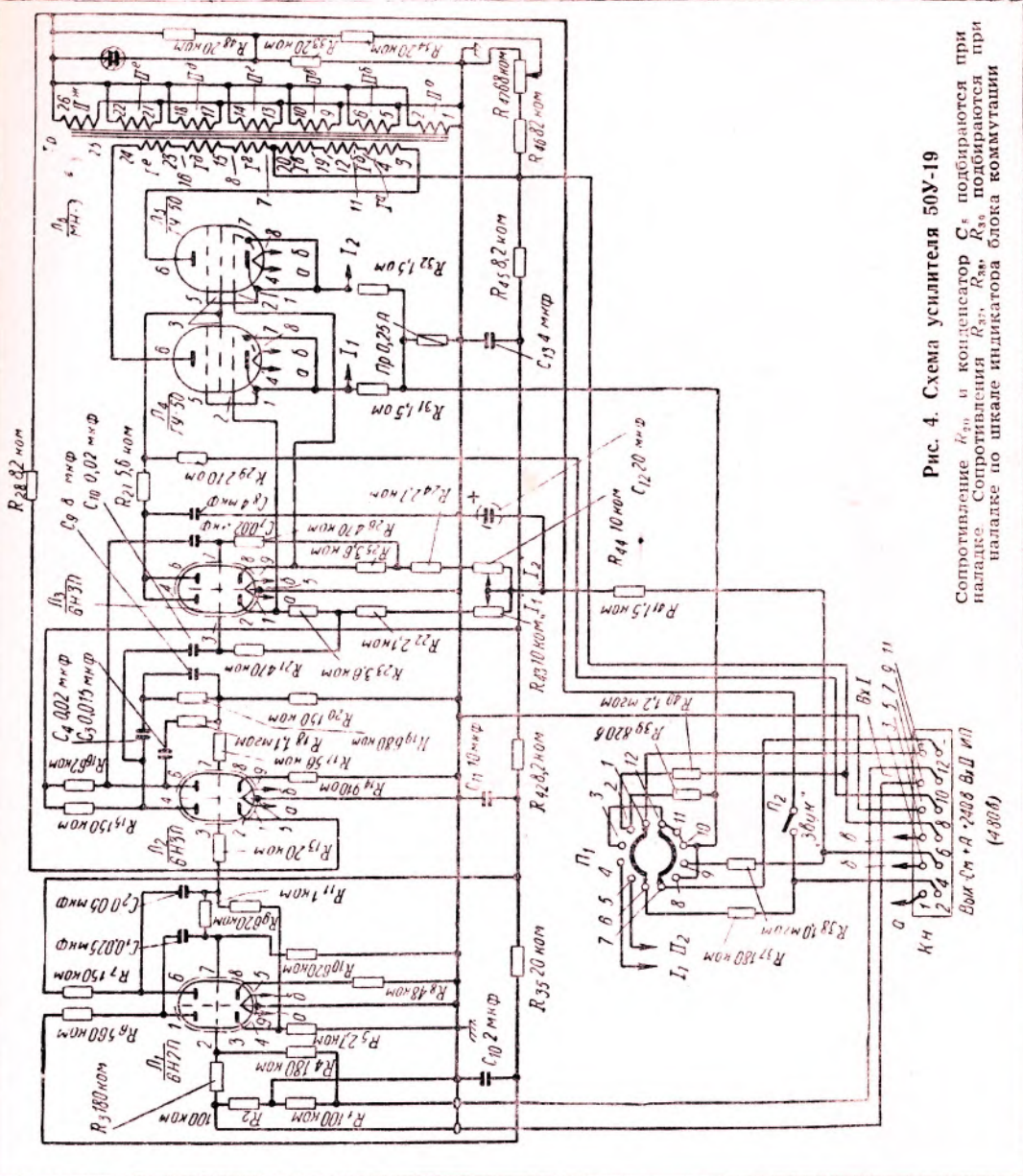


Рис. 4. Схема усилителя 50У-19

Сопротивление R_{20} и конденсатор C_8 подбираются при наладке. Сопротивления R_{27} , R_{28} , R_{33} подбираются при наладке по шкале индикатора блока коммутации

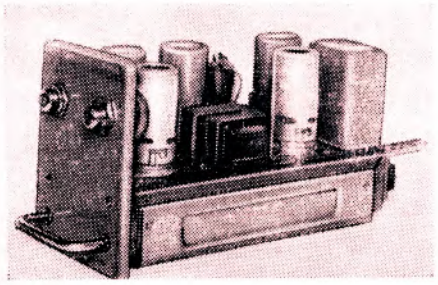


Рис. 5. Предварительный усилитель магнитной фонограммы 7У-21

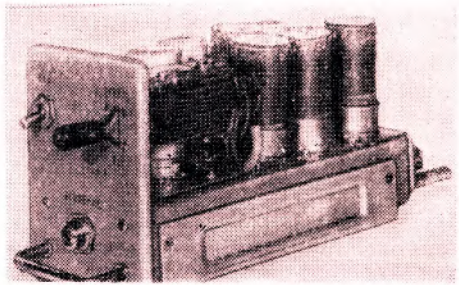
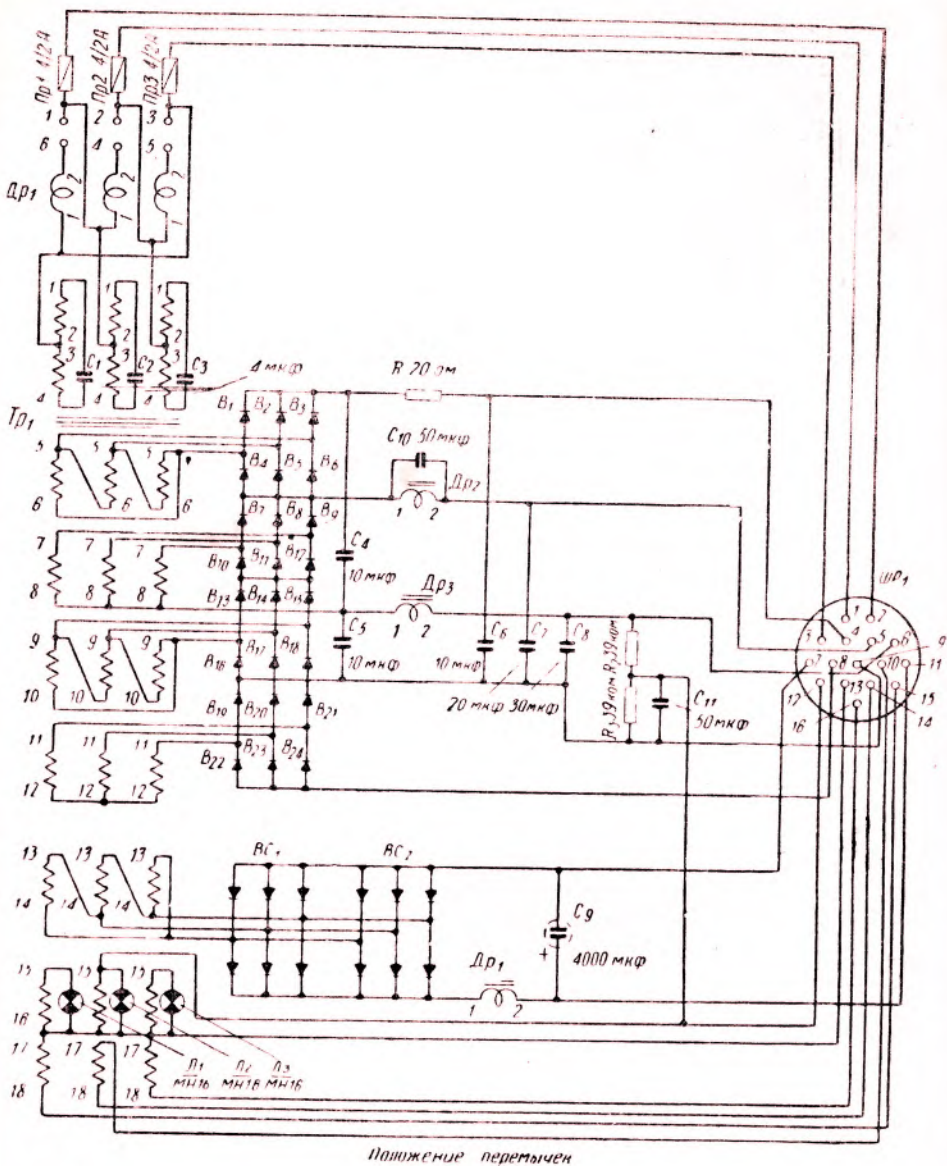


Рис. 6. Фотографический предварительный усилитель 7У-20



Положение перемычек

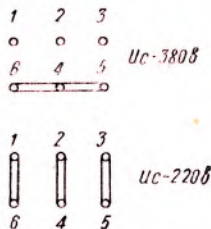


Рис. 7. Схема питающего устройства

Назначение контактов штепсельного разъема ПР₁:
 1-2-3 — сеть (~ 220/380 в); 4-9 — аноды ГУ-50 и предварительных каскадов мощных блоков (-480 в; 250 ма; ΔU=3,5%); 5-9 — аноды предварительных усилителей (-330 в; 250 ма; ΔU=0,19%); 6-9 — экранирующие сетки ГУ-50 и аноды катодных повторителей (-240 в; 125 ма; ΔU=3,5%); 8-9 — смещение ламп (-80 в; 20 ма); 7-11 — накал ламп просвечивания и предварительных усилителей (-12,6 в; 7,4 а; ΔU=0,5%); 10-14 — накал предварительных каскадов мощных блоков коммутации (~ 6,3 в; 4,7 а); 12-13, 15-13, 16-13 — накал ГУ-50, накал предварительных усилителей (14-10 — ~ 12,6 в; 3,1 а; 15-13, 16-13 — ~ 12,6 в; 2,6 а)

рассчитаны на среднюю мощность двух каналов 120 ÷ 140 вт, что обеспечит работу всех каналов в реальном режиме или одного канала в режиме длительной отдачи пиковой мощности. Так как могут встре-

таться случаи, когда пиковую мощность кратковременно развивают несколько каналов, необходимо, чтобы питающее устройство выдерживало и такую нагрузку. Расход меди и стали в трансформаторах,

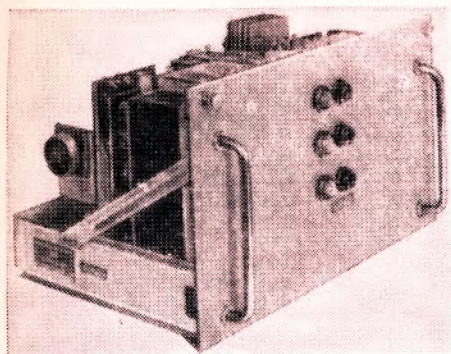


Рис. 8. Питающее устройство 25B-24

количество вентиляторов в выпрямителях определяется в основном средней (тепловой) мощностью питающего устройства, поэтому экономия при применении общего питающего устройства оказывается значительной.

При использовании общего питающего

устройства оказалось возможным совместить функции электропитания и стабилизации в одном устройстве. Питающее устройство КЗВС-3 имеет феррорезонансную стабилизацию, позволяющую обеспечить нормальную эксплуатацию при колебаниях напряжения сети от -20% до $+10\%$. Схема и внешний вид питающего устройства показаны на рис. 7 и 8.

Питающее устройство рассчитано на подключение к трехфазной сети, что также позволило существенно уменьшить размеры фильтров и трансформаторов. В качестве выпрямителей используются германиевые диоды.

Применение экономичных усилителей, замена кенотронов германиевыми диодами, применение централизованного питания позволило снизить потребление комплекта с 1300 *ва* для КЗВС-1 до $450 \div 500$ *ва*.

Комплект КЗВС-3 работает в кинотеатре «Призыв» свыше трех месяцев и получил хорошую оценку у киномехаников. В 1961 г. ленинградский завод «Кинап» приступит к серийному выпуску комплектов КЗВС-3.

А. ПРИГОЖИН

ОСВЕТИТЕЛЬ С КСЕНОНОВОЙ ЛАМПОЙ ОКЛ-3А

Ростовский киномеханический завод приступил к серийному изготовлению осветителя с ксеноновой лампой ОКЛ-3А к проектору КПП-1 по разработанному заводом и согласованному с НИКФИ и техническим отделом Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР техническим условиям.

Осветитель представляет собой комплект устройств из механизмов и приборов, монтируемых в корпусе фонаря проектора КПП-1 взамен дуговой лампы. Замена дуговой лампы осветителем с ксеноновой лампой целесообразна для проекторов, установленных в зале до 400 мест. Этот же комплект может быть использован в фонаре кинопроектора КШС при условии нормальной освещенности широкого экрана.

Осветитель ОКЛ-3А состоит из однокиловаттной газоразрядной ксеноновой лампы сверхвысокого давления постоянного тока типа ДКсШ1000; осветительной оптики, в которую входит стеклянный асферический отражатель $\varnothing 358$ мм с углом охвата 180° , сферический контрортражатель $\varnothing 75$ мм с углом охвата 175° , устройства для зажигания (высокочастотный блок и трансформатор высокого напряжения), вспомогательных узлов и деталей.

Конструкция осветителя технически решена следующим образом. Визирное устройство на кольце симметричной подводки тока к верхнему электроду ксеноновой лампы позволяет устанавливать центр лампы на оптической оси осветителя с точностью ± 2 мм, а соосность крепления лампы в верхнем и нижнем зажимах также обеспечивается с точностью ± 2 мм. Основ-

ной отражатель разрезан по вертикальному диаметру и склеен так, что обеспечивает взаимный разворот половинок отражателя на угол 24° . Внутренняя поверхность металлического контрортражателя имеет геометрически правильную форму полусферы с коэффициентом отражения не ниже 0,8. Юстировочное устройство позволяет перемещать контрортражатель относительно лампы в трех взаимно перпендикулярных направлениях.

Осветитель снабжен блокировкой, предохраняющей персонал от соприкосновения с деталями, находящимися под напряжением.

Ввиду того, что переделка фонарей кинопроекторов КПП-1 с заменой дуговых ламп на осветители ОКЛ-3А в местных условиях может вызвать затруднения, Технический отдел принял решение затребовать из каждой автономной республики, края и области по 1—2 фонаря от кинопроекторов КПП-1, переделать их на заводе и возвратить владельцам, которые по этим образцам будут переделывать другие фонари.

Большую помощь Техническому отделу и Ростовскому киномеханическому заводу в изготовлении опытного образца и освоении производства осветителей оказала светотехническая лаборатория НИКФИ.

Параллельно с Ростовским киномеханическим заводом описанные осветители будет изготавливать Центральная киноремонтная база отдела кинофикации управления культуры Ленинградского облисполкома.

В. КОРОВКИН

Устройство для перехода от обычной проекции к широкоэкранный

При показе широкоэкранных и обычных фильмов с одного и того же кинопроектора требуется быстрая смена оптики.

Описываемое в настоящей статье универсальное устройство позволяет быстро и удобно, без дополнительной юстировки оптики перейти от проекции обычных фильмов (с соотношением сторон кадра 1 : 1,37) к широкоэкранный проекции как с магнитной (соотношение сторон кадра 1 : 2,55), так и с фотографической записью звука (соотношение сторон кадра 1 : 2,35).

Универсальное устройство может быть выполнено в двух вариантах:

а) для киноустановок с большим количеством сеансов и частой сменой репертуара в течение дня и недели (кинотеатры городского типа);

б) для киноустановок с небольшим количеством киносеансов и редкой сменой репертуара (клубы, дворцы культуры и т. д.).

Второй вариант — более простой конструкции, но требует несколько больше времени для перестройки.

Основной принцип устройства — разделение анаморфотной насадки и проекционного объектива на две самостоятельные оптические системы.

При использовании в универсальном устройстве обычной анаморфотной насадки от нее отвинчивается переходная втулка, которая служит для закрепления в насадке проекционного объектива. Отделять переходную втулку надо осторожно, чтобы не повредить наружной поверхности линзы насадки. Для установки в насадке диафрагмы, ограничивающей световой пучок, необходимо изготовить кольцо с резьбой $102 \times 0,75$ мм, которое ввинчивается в корпус насадки вместо переходной втулки. После этого насадка может быть вставлена в объективодержатель с посадочным диаметром 104 мм.

На головке проектора вместо старых направляющих объективодержателя укрепляются новые направляющие несколько большей длины, на которых устанавливаются два объективодержателя: один предназначен для объектива, другой — для анаморфотной насадки. На верхней направляющей должна быть нарезана зубчатая рейка, по которой перемещается только объективодержатель с проекционным объективом. На обеих направляющих сохраняются все юсти-

ровочные устройства для установки перпендикулярности оптической оси объектива и насадки к плоскости фильма в кадровом окне проектора. В целях большей надежности закрепления нижней направляющей стопорный винт в корпусе головки проектора заменяется винтом большего диаметра (винт М4 винтом М5), а для большей жесткости устройства после установки объективодержателей и их юстировки обе направляющие с торца скрепляются общей скобой.

При широкоэкранный проекции положение объективодержателя с объективом и объективодержателя с анаморфотной насадкой регулируется так, чтобы их оси совпадали с осью кадрового окна проектора.

При демонстрации обычных фильмов анаморфотная насадка откидывается в сторону до специально установленного упора (см. рисунок). В обоих вариантах устройства анаморфотная насадка закрепляется одинаково.

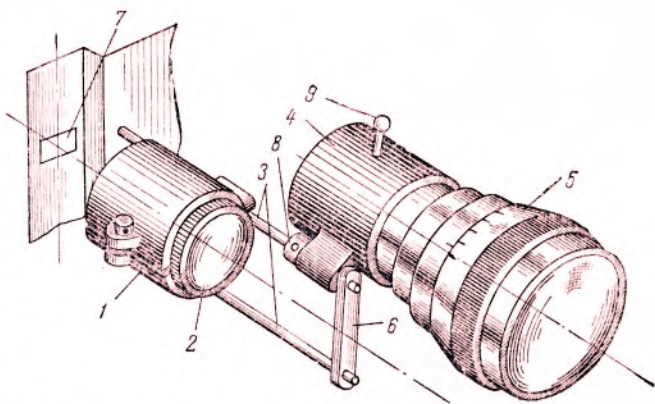
Анаморфотная насадка 5 устанавливается в типовой объективодержатель 4 с посадочным диаметром 104 мм. Для поворота объективодержателя с анаморфотной насадкой вокруг верхней направляющей 3 с объективодержателя снимается трубка, а для плавного поворота его в верхней части корпуса делается отверстие для смазки направляющей. Чтобы ограничить перемещение объективодержателя вдоль верхней направляющей, с одной стороны устанавливается специальная шайба 8, закрепляемая на направляющей стопорным винтом, а с другой стороны ограничителем является скоба 6, скрепляющая с торцов верхнюю и нижнюю направляющие. Для большего удобства вывода анаморфотной насадки из рабочего положения в нерабочее и наоборот на объективодержателе укрепляется специальная ручка 9. Таким образом, анаморфотная насадка может только поворачиваться вокруг верхней направляющей, что дает возможность либо отводить ее в сторону при показе обычных фильмов либо устанавливать перед объективом при проекции широкоэкранных фильмов. Для установки проекционного объектива 2 в первом варианте устройства применяется специальный объективодержатель 1, который может перемещаться вдоль оптической оси и имеет еще устройство для перемещения объективодержателя с объективом в горизонталь-

ной плоскости перпендикулярно оптической оси.

Такое перемещение вызвано необходимостью подгонки изображения по центру экрана при обычной и широкоэкранный проекции. Учитывая, что центры кадров обычного фильма и широкоэкранный с фотографической фонограммой совпадают, целесообразно монтировать универсальное устройство таким образом, чтобы положение оптических осей объектива и анаморфотной насадки было рассчитано для широкоэкранный фильма с фотографической фонограммой. Расстояние между объективом и анаморфотной насадкой не должно превышать 5 мм. При проекции широкоэкранный фильмов с магнитной записью звука для совмещения центра кадра с центром экрана объективодержатель с проекционным объективом смещается перпендикулярно своей оптической оси на необходимую величину. Такая незначительная децентрировка системы практически не изменяет резкости изображения на экране широкоэкранный фильма.

Резкость изображения устанавливается как обычно, перемещением объективодержателя с проекционным объективом вдоль оптической оси проектора. Из-за разной высоты кадров обычного фильма и широкоэкранный в кинотеатрах применяются два проекционных объектива с различными фокусными расстояниями. Если при широкоэкранный проекции для качественного показа применяется сложный шестилинзовый объектив, хорошо исправленный на все aberrации, то для обычной проекции чаще всего используются четырехлинзовые объективы типа П-4 и П-5. Фокусное расстояние такого объектива должно быть на 15% меньше, чем объектива для широкоэкранный проекции.

Первый вариант универсального устройства предусматривает использование для всех видов проекции только одного объектива. Для достижения одной и той же высоты изображения при широкоэкранный и обычной проекции фокусное расстояние применяемого объектива необходимо уменьшить в соотношении высоты широкоэкранный кадра к высоте обычного, т. е. в 1,16 раза. Такое уменьшение может дать применение специальной рассчитанной отрицательной насадочной линзы. Введение в оптическую систему этой линзы несколько ухудшает качество изображения даваемого объективом при широкоэкранный проекции, однако несмотря на это объектив с линзой дает лучшее изображение, чем четырехлинзовые объективы П-4 и П-5.



1 — объективодержатель проекционного объектива; 2 — проекционный объектив; 3 — удлиненные направляющие; 4 — объективодержатель для анаморфотной насадки; 5 — анаморфотная насадка; 6 — скоба; 7 — кадровое окно; 8 — ограничивающая шайба; 9 — ручка

Насадочная линза укрепляется в металлическом разрезном кольце с внутренним диаметром, равным посадочному диаметру проекционного объектива, и надевается на объектив со стороны экрана. Если упругости кольца недостаточно для закрепления его с линзой на объективе, можно установить стопорный винт.

Во втором варианте универсального устройства применяется типовой объективодержатель. Для совмещения центра кадра с центром экрана по горизонтали при проекции широкоэкранный фильмов с магнитной записью звука стол кинопроектора поворачивается относительно станины. Осью поворота служит один из передних болтов на который надевается втулка $\varnothing 17$ мм.

Для получения больших углов поворота стола проектора на крепежных болтах протачивается шейка на глубину имеющейся резьбы и на длину, немного большую толщины основания стола. Угол поворота может быть ограничен при помощи скобы с вырезом, прикрепленной в нижней части стола, и двух регулировочных болтов помещенных на колонке кинопроектора. После поворота стола все болты, крепящие основание стола к станине, затягиваются.

Изготовление деталей универсального устройства несложно, подбор готовых изделий не требует больших затрат, и вся эта работа может быть выполнена любой мастерской. Монтаж устройства прост, а юстировка не отличается от установки объективов и анаморфотных насадок на проекторах КШС-1 и КШТ-3. Точность сборки и юстировки обеспечивается применением известных устройств и приспособлений (шаблоны, контрольный тестфильм и т. д.), а также точностью изготовления объективодержателей заводом.

Уход за устройством очень прост, периодически проверяется затяжка крепежных винтов, смазывается маслом на-



«ПЯТЬ ДНЕЙ — ПЯТЬ НОЧЕЙ»

Весной 1955 г. в Москве в залах Музея изобразительных искусств были выставлены картины Дрезденской галереи, чтобы тысячи советских людей могли увидеть шедевры мирового искусства до того, как они будут переданы владельцу — правительству и народу Германской Демократической Республики.

Глазам посетителей предстали бессмертные творения Рафаэля, Тициана, Рубенса, Рембрандта, Ван-Дейка, запечатленные на холсте человеческие горести и радости. Яркие неповторимые краски рассказывали о величии человека — творца всего прекрасного и возвышенного на земле.

Но не все знали, что еще десять лет назад картинам Дрезденской галереи грозила гибель. Отступая под ударами Советской Армии, фашисты вывезли все полотна, спрятали их в шахте, где добывали мрамор, в железнодорожном вагоне, загнанном в туннель, на

чердаке замка. Воины Советской Армии нашли и спасли сокровища Дрезденской галереи.

Об этой благородной миссии и рассказывает совместная работа студии «Мосфильм» и кинематографистов ГДР — фильм «Пять дней — пять ночей».

Авторы сценария советский кинорежиссер Л. Арнштам и немецкий драматург В. Эбелинг не ставили перед собой цели документально воспроизвести события. Изменены имена участников спасения Дрезденской галереи, опущены некоторые подробности. Создатели фильма хотели показать благородство воинов Советской Армии и немецких антифашистов, их дружбу, скрепленную единством целей и взглядов.

В новой, возродившейся из пепла Германской Демократической Республике так же дружно, как в 1945 г. спасение картин, шла работа над фильмом об этих событиях.

Советские операторы А. Шеленков и Чен Ю-лан сняли многие сцены в павильонах студии ДЕФА. Немецкий художник Г. Ницшке и советский А. Пархоменко вместе трудились над воссозданием обстановки тех дней.

В кинокартине снимались советские и немецкие актеры. Капитана Леонова играет артист В. Сафонов, знакомый зрителям по фильмам «Солдаты», «Цель его жизни», «Дело пестрых», «По ту сторону», «Сверстники», старшину Козлова — В. Санаев, искусствоведа Никитину — Е. Козырева. Выразительные образы создали немецкие актеры. Д. Кнауф играет художника Пауля Наумана, прошедшего сложный путь исканий и разочарований, А. Бюргер — его возлюбленную Катрин, бывшую узницу концлагеря, Э. Франц — старого шахтера Баума.

Ставили фильм режиссеры Л. Арнштам (СССР) и Г. Тиль (ГДР).

правляющая держателя насадки, проверяется правильность установки упоров и т. д.

Анаморфотная насадка и объектив в нерабочем состоянии с обоих концов закрываются защитными крышками.

Если нельзя изготовить насадочную линзу для изменения фокусного расстояния объектива, можно использовать два объектива для широкоэкранный и обычной проекции. Для сохранения резкости изображения на экране при смене объективов применяются упорные фиксирующие кольца.

В этом случае объективодержатель с поперечным перемещением объектива также служит для совмещения центра кадра при любом виде проекции с центром экрана.

Если же в кинотеатре имеется устрой-

ство для кашетирования экрана не только по горизонтали, но и по вертикали, может быть применен лишь один объектив без насадочной линзы. При этом размеры экрана изменяются передвижными кашетками. Центры экрана и кадра совмещаются по любому из описанных способов.

В московском широкоэкранном кинотеатре «Ленинград» на трех кинопроекторах КШС-1 было установлено универсальное устройство для быстрого перехода от широкоэкранный проекции к обычной во всех указанных вариантах.

За время эксплуатации (с июня 1960 г.) универсальное устройство показало надежность и удобство в обслуживании при качественном изображении.

Л. БОЯКОВ, Л. БЕЛЯЕВА, Б. ДОЙНИКОВ

1960—особенный год для

Латвии: в июле исполнилось 20 лет со дня провозглашения здесь Советской власти. Накануне юбилея республики на Рижской киностудии была завершена работа над фильмом «На пороге бури», созданным по мотивам первой части романа выдающегося латышского советского писателя В. Лациса «Буря».

На экране ожили любившиеся читателям герои «Бури»: Карл Жубур и Мара Вилде, Андрей Силенек и Эдгар Прамниек, Юрис Рубенис и Аяя Спаре; возникла Рига конца 30-х годов с ее ночными ресторанами, где лихорадочно вселилась предчувствующая свой конец буржуазия, и биржей труда, у которой каждое утро собиралась толпа голодных и бездомных.

В этой толпе не раз появлялся и Жубур. Ему уже 32 года, он получил среднее образование, одолел первый курс экономического факультета, а теперь числится безработным интеллигентом. Неудачник! Жубур стыдился самого себя,

На пороге бури

чувствовал себя лишним в этой жизни, полной несправедливости и обмана, но не видел выхода.

Встреча с коммунистами Андреем Силениеком и Айей открыла Жубуру глаза. Жизнь приобрела для него глубокий смысл. Новые друзья помогли Карлу устроиться в издательство Тейфеля книгоношей. Теперь он ходил с книжками из квартиры в квартиру и зарабатывал достаточно для сравнительно сносного существования. Но это была лишь внешняя сторона его жизни. Вторая — незримая, полная опасностей — не приносила материальных выгод, но она доставляла Жубуру глубочайшее моральное удовлетворение. Он жил для будущего, боролся за утверждение правды на всей земле — что может

быть благороднее, прекраснее такой судьбы!

«На пороге бури» — не первый фильм по произведениям В. Лациса. Неизменным успехом пользуются кинокартины по его романам «Сын рыбака», «К новому берегу». Экранизация «Бури» — произведения сложного, многопланового — была связана с особыми трудностями. Она потребовала от сценариста К. Исаева, режиссеров В. Круминьша и Р. Калныньша, главного оператора М. Рудзитиса, актеров В. Зандберга (Жубур), В. Артмане (Мара), Р. Муштапса (Силенек), В. Акуратера (Прамниек), Х. Лиепиня (Феликс Вилде) и других участников съемочной группы большой, упорной работы, высокого профессионального мастерства.

Чужая беда

Герой цветного фильма «Чужая беда» Федор Денисов, председатель колхоза «Авангард», — человек талантливый. Это он вывел колхоз в передовые, сделал его одним из лучших хозяйств области. Всю войну Денисов, как солдат, сражался за победу — кормил фронт. Да и сейчас он берет на себя самые трудные обязательства и выполняет их.

Председателей в районе много, а Денисов пока что один. Это чувствуют все, в этом убежден и он сам, уже привикнув к собственной славе. Но жизнь предъявляет все новые требования. Теперь важно не только выполнить план, но и то, какими методами, какими средствами достигнуто выполнение.

В этом суть конфликта между Денисовым, считающим себя полноправным хозяином и не стесняющимся при случае «наступить на ногу своему соседу», и колхозной молодежью. Сын послушного и безгласного заместителя Денисова Степан Елисеичев первый бросает ему вызов:

— Богаче соседей живем и у соседей же из горла кусок рвем. Старикам рот хлебом заткнули. Во как всех зажали! А мы, молодые, не жалаем!..

Не хотят мириться с методами работы Денисова и руководители района и области.

«Выправлять» Денисова послан опытный партийный руководитель — коммунист Табаков. Сила Табакова в том, что он не только видит

недостатки Денисова, но и ценит все то хорошее, что есть в этом человеке, знает, как ему помочь.

И задумался председатель, понял, что методы его работы неприемлемы в новой обстановке. Не сдавшись Денисов, сумел переломить себя, хоть и нелегко это было.

В семье у Денисова тоже не все просто.

Жена мужественно встретила измену Федора и оказалась значительно богаче душой красавицы Александры, к которой ушел Федор. И он очень скоро понял это...

Роль Федора Денисова исполняет известный киноартист М. Кузнецов. Жену Денисова Пелагею играет Л. Гриценко, Александру — Д. Ритенбергс, Табакова — В. Хохряков.

Фильм поставлен на киностудии «Ленфильм» режиссером Я. Фридом по сценарию Г. Бакланова.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «КИНОМЕХАНИК» в 1960 году

(римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы)

Боевая программа. II — 2.
Больше заботы о сельских зрителях. XII — 2.
Взял обязательство — выполнил. VII — 2.
В новых условиях работать по-новому. X — 2.
В помощь двухдневным районным семинарам. XII — 15.
Где фильмы для виноградарей? В. Горда. I — 19.
Годовой план — досрочно. VI — 2.
Дорогу новому! V — 2.
Искусство — в массы. VIII — 2.
Калининцы учатся. Л. Лужинская. II — 13.
К 40-летию Армении. С. Шамирян. IX — 11.
Ленин о кино. IV — 2-я стр. вкладки.
На родине великого вождя. В. Кулемин. IV — 1-я стр. вкладки.
Наши рубежи. I — 2.
Новые кадры. В. Устинов. I — 7.

С некоторых недостатках в использовании фильмофонда. Ю. Филяновский. II — 18.
Открыть все пункты кинопоказа! В. Салтыков, Д. Шапиро. I — 18.
Слово сдержу. В. Карибян. VII — 4.
«Ставрополец» в Индии. А. Барер. V — 7.
Улучшить репертуарное планирование. III — 2.
Этого недостаточно. Л. Лужинская. III — 14.

ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН

Активные участники великого дела. Н. Калашников. II — 7.
Вести хозяйство экономно, расчетливо. В. Александров. I — 4.
Вперед — большая работа. II — 9.
Киносеть Дагестана за 40 лет. М. Ахмедов. III — 7.

Конгресс в Праге

С 3 по 6 октября 1960 г. в Праге проходил III Международный конгресс Союза кинематографических организаций (УНИАТЕК).

В его работе участвовало более 100 делегатов из 19 стран.

На конгрессе было сделано 46 докладов.

В них освещались новые виды кинематографа, теоретические и практические исследования в области фотографической и магнитной звукозаписи, объективный контроль параметров звукозаписи, работы по созданию новых типов кинофотопленок, критерий оценки качества киноплёнок и магнитных лент, проблемы сенситометрии, работы по автоматизации и механизации обработки киноплёнок, по автоматизации кинопоказа, исследования характеристик звуковоспроизведения кинотеатров, методы измерения акустики помещений, вопросы нормализации измерений коэффициента поглощения акустических материалов, работы в области кинооптики, исследования и конструкторские разработки некоторых типов киноаппаратуры и оборудования, стандартизация и нормализация техники кинематографа в отдельных странах.

Пять докладов были сделаны советской делегацией: «Советская система широкоформатного кинематографа», «Советская система круговой кинопанорамы», «Технология производства широкоформатного фильма», «Новый метод дезанаморфирования широкоэкранных фильмов», «Новый киносъёмочный аппарат для мультипликационных и комбинированных съёмок».

Участники конгресса просмотрели 32 фильма девяти стран, интересных по технике съёмок.

Восьми фильмам были присуждены почетные премии, четырем — почетные дипломы.

Две почетные премии получили советские картины: «Девичья весна» — за выдающееся качество передачи цвета и «Человек с планеты Земля» — за трюковые съёмки.

Вне конкурса конгресс присудил две особые почетные премии: Советскому Союзу — за систему круговой кинопанорамы и Чехословакии — за полиэкранный и систему «Латернамагик».

Советские докладчики Е. М. Голдовский, Б. Н. Коноплев, А. Г. Болтынский и В. И. Рябов получили памятные дипломы.

Лучше знать свое дело. В. Полтавцев. III — 4.
Местные советы помогают киносети. М. Федин. I — 10.
На Дону завершена сплошная кинофикация. Г. Шевляков. IV — 2.
От копейки — к миллионам. Ф. Белов, Г. Саничкина. II — 4.
Семилетка кино в действии. Н. Пыхов. I — 8.

ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ

Как рождается успех. Б. Руин. II — 12.
Лучшие в Литве. Б. Духневич. II — 13.
На помощь отстающим. Л. Маргарян. III — 10.
Снова на любимой работе. Г. Ковальчук. III — 9.
Так поступают комсомолцы. Б. Зейский. III — 9.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Беречь аппаратуру — увеличивать доходы. Ю. Зайцев. IV — 12.
Внесем свой вклад в общее дело. Д. Бабичев. VI — 6.
В Шкловском районе плохо руководят киносетью. Я. Волков. V — 6.
Выполнение плана I квартала 1960 года киносетью министерств культуры союзных республик (в %). VI — 11.
Выполнение плана II квартала киносетью союзных республик. IX — 2.
Выполнение плана III квартала киносетью союзных республик. XII — 13.
Есть много путей. Я. Иоффе. V — 5.
Еще о рентабельности городских кинотеатров. В. Акимов. IV — 11.
Зачем такое распыление? А. Грачев. XI — 10.
За что критиковали кинофикаторов Алтая. Н. Калашников. X — 4.
Зима близко! И. Марченко, И. Мялкин. XI — 9.
И расходы снижены, и работа улучшилась. Ф. Кабанов. VI — 10.
Какой должна быть фильмбаза. С. Трофимов. IX — 8.
К чему ведет плохое планирование. П. Кравцов, Г. Пирогов. VI — 10.
Объединить силы художников. Б. Серопьян. V — 6.
Об этом следует подумать. И. Капустин. VIII — 6.
Один — за десятерых. С. Лузянин. VII — 9.
О «Кинонеделях». И. Анохин. VII — 7.
План для них — закон. IX — 12.
Повысим доходы от кино. К. Ружицкий. IX — 6.
Полностью использовать силу документального и научно-популярного кино. П. Маскин. XI — 2.
Проблемы, рожденные жизнью. А. Глonti. VII — 5.
Рационально использовать фильмы. А. Федосеев. VIII — 3.
Самая главная задача. М. Александров. XI — 5.
Селу — хорошие фильмокопии. Ю. Филановский. XII — 14.

Технику надо беречь. В. Борчевский. X — 5.
Убедительные цифры. В. Коровкин. X — 6.
Что кроется за средними показателями. Н. Калашников. VIII — 8.
Что сдерживает развитие дневного кино. П. Маскин. IX — 3.
Эксплуатационные расходы снижены. П. Климентов. IV — 10.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Безупречная работа. В. Белик. VII — 15.
Больше таких встреч! С. Петрова. II — 16.
Будни кинотехника. И. Остапенко. VI — 14.
В борьбе за Красное знамя. Н. Богуславский. XII — 7.
Виктор Кузин сдержал слово. В. Ремчуков. VI — 4.
«В мире прекрасного». Д. Май. VI — 15.
В сельском кинотеатре. Р. Цикина. XI — 17.
Выявить лучших. В. Михеев. VII — 16.
В «Экране» — удлинённые сеансы. П. Кулагин. VIII — 14.
Годовой план выполним. Г. Шлейфер. XII — 5.
Годовой план — к 5 декабря. Н. Калашников. V — 9.
Две «Малютки». М. Платонов, М. Петров. V — 13.
Для вас, дорогие зрители. С. Быков. II — 14.
Для наших детей. В. Флоринский. VIII — 14.
За высокое звание. В. Онишук. XII — 10.
За Полярным кругом. М. Зайко, М. Попов. VIII — 10.
За советом — к зрителю. В. Акимов. III — 11.
За 30 кинопосещений. И. Туйчин. VI — 3.
За 650 сеансов. В. Зюков. V — 12.
Здесь всегда интересно. Л. Фруман. VIII — 13.
Звания и опыт — молодежи. В. Галушкина. XI — 16.
Знарок своего дела. В. Горбанев. I — 14.
Зритель приходит в кинотеатр... Л. Катина, С. Петрова, И. Пивоварова. VII — 12.
Из клуба — на открытый воздух. В. Кветцетдзе. IX — 5.
Иллюстрированные плакаты о кино. Н. Ларихин. IX — 5.
Инициатива и труд. Н. Козлов. XII — 11.
Киноинспекторы-общественники помогают. А. Исаев. V — 14.
Кинотехник «Красного чума». Д. Костров. XII — 12.
Кинотехник пишет рекламу. М. Пильнов. VIII — 15.
Киноорганизатор Она Гудайтите. Б. Духневич. VII — 11.
Кинотеатр в автобусе. М. Шматко. IX — 15.
Кинотеатр отчитывается. В. Носов. III — 12.
Кинотеатры объединились. К. Борисова. IV — 8.
Когда любишь свое дело. В. Николенко. VI — 16.
Конференция рационализаторов. Р. Оганесян. I — 15.
Ленинские дни в сельском районе. И. Баумейстер. VII — 15.
Лучшие в России. XII — 4.
Люблю свою профессию. В. Блажевич. X — 13.

- Людам оказано доверие. **И. Тютюников.** IX — 18.
- Методом народной стройки. **А. Паламарчук.** IX — 19.
- Многое зависит от киномеханика. **Я. Крочек.** X — 12.
- Молодежные сеансы. **В. Мещеряков, У. Полякова.** X — 14.
- Наладил дело у себя — помог товарищу. **А. Востряков.** IX — 16.
- На открытом воздухе. **Г. Голайдо.** III — 13.
- На пути к высокому званию. **Н. Козлов.** IV — 6.
- Настойчиво искать резервы. **Н. Хейфец.** IV — 4.
- Наши успехи и нужды. **Р. Ибрагимов.** I — 16.
- Наш путь к зрителю. **П. Войтович.** II — 15.
- Не успокаиваясь на достигнутом. **Е. Таранец.** XI — 14.
- Один сеанс вместо десяти. **Д. Степанов.** VI — 13.
- Он выполнит обязательство. **И. Соколов.** X — 12.
- Они повышают технический уровень. **Б. Федотов.** X — 14.
- Открытые площадки — каждому селу. Важный резерв. **О. Зимин;** «Секрет» успехов. **З. Родионова;** Кино на танцплощадке. **Л. Чирко.** XI — 11.
- Первый помощник колхозников. **М. Гуркас.** IX — 15.
- Повысим рентабельность городских кинотеатров. **П. Перевезенцев.** I — 13.
- Постановление ЦК КПСС в действии. Кинотеатр-клуб. **Е. Котович;** «Мы стараемся прийти пораньше...» **П. Галина;** Здесь работают с огоньком. **Л. Фрид;** Кинолекторий на ВДНХ Советской Латвии. **И. Парушев;** 12 000 киносеансов и 1 300 000 зрителей. **С. Быков;** За высокую культуру. **В. Лебединец.** X — 7.
- Работаем бригадным методом. **Н. Лобасов.** VI — 4.
- Работа налажена. **Р. Оганесян.** VI — 5.
- Работать еще лучше. **Н. Ушаков.** XI — 17.
- С киноаппаратом и магнитофоном. **Г. Катышев.** VI — 3.
- Смелее продвигать документальные фильмы на село. **Г. Тихонов.** V — 11.
- С творческим подходом. **Г. Паламарчук.** IX — 14.
- 182 юных киномеханика. **Л. Лужинская.** VII — 17.
- Третья Почетная грамота. **Т. Хасанов.** VI — 5.
- 31 день на экране кинотеатра. **Н. Тарадай.** V — 14.
- Уважаемый человек. **М. Черток.** VI — 18.
- У кинофикаторов Абхазии. **Б. Ор.** V — 8.
- Умело воспитывать кадры. **Ю. Филановский.** V — 11.
- Университет культуры в кинотеатре. **Ю. Филановский.** VI — 14.
- Успех зависит от нас. **Е. Джурумов, В. Жаданов.** VI — 12.
- Учиться и передавать опыт другим. **А. Малова.** IX — 18.
- Фильмы знакомят с передовыми методами. **Р. Бельчиков.** VII — 4-я стр. вкладки.
- Широкий экран под открытым небом. **И. Вытегорский.** IX — 17.
- Широкоэкранный передвижной. **К. Сокут.** XI — 16.
- Эти фильмы просмотрели миллионы. **В. Козлов, А. Володин.** VII — 10.

В ШКОЛАХ И КИНОТЕХНИКУМАХ

- В** Львовской школе киномехаников. **Б. Корлик.** X — 15.
- Г**ордимся нашими выпускниками. **А. Елыков.** IV — 13.
- Н**а практику — в районы. **Г. Биходжи.** V — 16.
- О** преподавании курса противопожарной техники. **А. Сухов.** VIII — 16.
- По** новой программе. **Н. Тихомиров.** V — 16.
- Т**ехнический кабинет помог. **Б. Асеев.** III — 16.
- У** проектора — практиканты. **Г. Новоросюк.** III — 16.
- Э**то принесет пользу. **А. Калачев.** VIII — 16.

КИНО И ШКОЛА

- Они будут киномеханиками. **Э. Бойко.** IV — 13.
- Растет молодая смена. **А. Тимофеев.** III — 17.

НАМ ПИШУТ

- Без руководства. **И. Мамедов.** X — 17.
- Где работа о зрителе? **А. Поляков.** III — 21.
- Гибкий вал к наматывателю ПП-16-1. **VIII — 42.**
- Журнал помогает. **Я. Биринберг.** VI — 46.
- Заботиться о быте киномеханика. **Т. Козыбов.** VIII — 15.
- За культуру ремонта. **Н. Машенко, О. Попович.** I — 44.
- Заслуженный отдых. **И. Янцен, Н. Катанов.** XII — 17.
- Искоренить недостатки. **Б. Сурков.** IV — 29.
- Кинопередвижка — длиннофокусные объективы. **I — 28.**
- Кинорекламу — в каждый дом. **Б. Попов.** XII — 17.
- Нужна револьверная головка. **И. Ярускин.** VI — 45.
- Нумеровать части фильма. **VIII — 42.**
- Об унификации деталей. **II — 46.**
- О монтажных столах Харьковского завода. **Р. Викентьев.** II — 46.
- О перевозке 16-мм фильмов на велосипеде. **V — 36.**
- О техническом паспорте. **В. Ульянов.** I — 28.
- Перевозка 35-мм фильмокопий на мотоцикле. **V — 46.**
- Постоянная проводка на кинопередвижках. **V — 41.**
- Проверка фотошлангов кинопередвижки. **Н. Куянджи.** VII — 42.
- Продление срока службы отражателей. **VII — 42.**
- Промежуточные ракорды нужны не всегда. **VII — 38.**
- Прономеровать отсеки ЯУФ. **V — 36.**
- Престой огаркодержатель. **VII — 42.**
- Склеивание триацетатной пленки. **V — 41.**
- Справедливый упрек. **IV — 5.**

Тревожные сигналы. С. Емельянов. III—13.
Увеличение светового потока КПП-1 на переменном токе. V—46.
Улучшение автотрансформатора. VI—45.
У нас в районе неблагополучно. А. Королев. X—17.
Школам — новую аппаратуру. В. Кирсанов. XI—39.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

О недостатках в работе Упоровского райотдела культуры. VI—15.
Фильмопроверницы ждут книгу. X—11.
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ
Недостатки устранены. VII—18.
Сделано еще не все. IV—12.
Сигнал принят. VII—18.
376 летних киноплощадок. VIII—20.

КОРОТКО

Больших вам успехов, друзья! В. Янов. XI—18.
В клубе и в поле. А. Грачев. V—15.
Здесь хозяйка — пионеры. В. Дунаевский. XII—21.
Кинемеханики обсуждают свой журнал. Б. Федотов. VII—17.
Кинемеханики — совхозу. В. Стороженко. XII—6.
Кинемеханик — редактор заводской газеты. Л. Аксенов. XI—13.
Кинопередвижки едут на фермы. Г. Зленко, М. Кваша. VI—9.
Кинотеатр на месте церкви. П. Семенов. X—6.
Колхозной деревне — широкий экран. В. Александров. VII—4-я стр. вкладки.
Мастера своего дела. В. Барышевский. X—16.
На мотоцикле по родной стране. А. Смирных. XI—13.
На экране — световая газета. П. Целик. VII—17.
Один из первых. Е. Таратынов. VI—5.
Руководство укреплено. XI—18.
Самый многочисленный кружок. М. Лендел. V—15.
100 труднейшей кинемеханика Антипова. В. Андреев. V—15.
Четверть века у киноаппарата. О. Авакян. X—16.

КАК СОЗДАЮТСЯ ФИЛЬМЫ

Актер — создатель образа. Тамара Макарова. VII—19.
Важное средство выразительности. М. Фрадкин. XI—19.
Звук в фильме. Л. Трахтенберг. IX—20.
Здесь создаются фильмы. Л. Нехорошев. II—20.
Киноплёнка — кинофильм. Е. Иофис. XII—18.
Комбинированные съемки. Б. Гончаров. VIII—17.
Оператор снимает фильм... Вл. Монахов. V—17.
Работа режиссера над фильмом. Я. Седель. IV—14.
Сценарий — основа фильма. С. Фрейлих. III—18.

Фильм заговорил на другом языке. А. Золотницкий. X—18.

Художник в кино. Г. Мясников. VI—19.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автоматизация демонстрации фильмов. В. Мунькин. I—20.
Автоматизация кинопоказа. В. Мунькин, Н. Юсухно, В. Вдовенко. X—27.
Акустика в клубе имени Русакова. О. Бурков. VI—29.
Аппаратура для киносети в 1960 году. А. Баринев. V—19.
Бережь фильмы. В. Коровкин. XI—34.
Быстрее внедрять ксеноновую лампу. Новый осветитель с ксеноновой лампой для проектора КПП-1. О. Анисимов; Опыт эксплуатации кинопроекторов с ксеноновыми лампами в московских кинотеатрах. М. Лисогор, Ю. Садиков, Ф. Акимов. II—24.
Важный фактор экономии электроэнергии. Д. Брускин. VII—21.
Воздушно-тепловые завесы. К. Елизаров. III—27.
Всесоюзный конкурс. III—26.
Демонстрация фильмов, снятых по методу кашированного кадра. Л. Бояков. VIII—28.
Дневная автокинопередвижка. П. Кошукowski. IX—33.
Ждем ваших предложений. IV—42.
Измерение усилий на кинопроекторе. А. Бодров. I—24.
Из опыта эксплуатации проектора СКП-33. Л. Киринос. VIII—26.
Каким должен быть проектор. XII—29.
Как проверить и правильно установить фильмовый канал и объективодержатель. И. Артамошин. X—33.
Как улучшить проекторы КН-11 и КН-12. VII—27.
К вопросу о кашетировании кадра. А. Болотовский. XII—27.
К Всесоюзному конкурсу. IV—41; V—44.
Кино на выставке «Чехословакия 1960 года». Блага Франтишек. VII—29.
Кино при дневном свете. В. Заседателв. IX—34.
Кинопроекция в производстве фильмов. В. Баташев. III—41.
Кинотеатр будущего. Е. Голдовский. IX—39.
Кинофикация крупных аудиторий. М. Лисогор. IX—31.
К КШС-1 — устройство водяного охлаждения. III—31.
Комплектация электрооборудования кинотеатров. Л. Сажин. III—32.
Конгресс в Праге. XII—42.
Кресло для кинемеханика. XI—33.
Машина для снятия эмульсионного слоя с фильмокопии. В. Мищенко. III—38.
Метромеры для измерения длины фильмов. К. С. IV—29.
Нахождение и устранение неисправностей в усилительных устройствах. Н. Смирнов. VI—24.
Ни один сигнал не оставлять без внимания. Б. А. М. VI—22.
Новые системы кинематографа. Е. Голдовский. XI—21; XII—22.

- Новый способ отбелики киноплёнки. А. Муляр, В. Соколик. V — 31.
- Новый учебный фильм об эксплуатации фильмокопий. XI — 31.
- Нормализация системы широкоформатного кино. XI — 31.
- Об акустике зрительного зала. А. Качерович. XI — 26.
- О глазке лампы просвечивания. В. Калининченко. VII — 28.
- О кинопроекторе для малых и средних кинотеатров. IX — 35.
- Особенности демонстрации широкоформатных фильмов. Е. Голдовский. IV — 16.
- Первые итоги конкурса. Г. Орлов. VII — 28.
- Полуавтоматическое электропитающее устройство для сельских стационаров. И. Морозов. VIII — 31.
- Простой способ установки газораспределения. VIII — 33.
- Пути улучшения кинопоказа. В. Петров. III — 22.
- Рациональна ли такая экономия? Г. Ирский. X — 32.
- Резерв звукоблока и звуковоспроизводящей головки фильмофонографа. К. Коршаков. VIII — 29.
- Резкость изображения. Н. Волосков. IX — 24.
- Рупорные громкоговорители улучшили звук. А. Межибовский. VI — 28.
- Синхронность изображения и звука при демонстрации фильмов. Е. Голдовский. VII — 21.
- Склейка триацетатной плёнки. В. Коровкин. VI — 42.
- Сменить провод. Ю. Ойхман. I — 23.
- Советская кинопанорама в Париже. Б. Дойников, Н. Смирнов. III — 46.
- Стерефония в широкоэкранных и широкоформатных фильмах. М. Высоцкий. X — 22.
- Субтитрование 16-мм фильмокопий. В. Коровкин. VIII — 46.
- Схема монтажа подуавтоматов УПП I и контактора 6КР-2. Ф. Масленников. V — 29.
- Театр дневного кино. IV — 23.
- Телевизионные проекторы. Г. Арушанов. VII — 34.
- Техническое оснащение фильмобаз. В. Коровкин. IV — 22.
- Увеличение коэффициента светопропускания обтюратора. В. Петров. V — 22.
- Угол опережения зажигания двигателей Л-6/3 и Л-3/2. А. Цеханов. VIII — 33.
- Улучшение фильмового канала. VIII — 38.
- Устройство для автоматического перехода с поста на пост. А. Цукерман. V — 26.
- Уход за двигателями типа Л-3/2. А. Цеханов. VI — 32.
- Фильм на магнитной ленте. Г. Арушанов. VII — 24.
- Широкоэкранный передвижной. Я. Эрлих. II — 31.
- Штатив передвижки «Украина». III — 37.
- Эксплуатация панорамных фильмокопий. К. Коршаков. XII — 25.
- Машина для реставрации фильмов. В. Голосов. I — 32.
- Темнителы света ТС-5 и ТС-6. Н. Сажин. II — 34.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- Залпасные части, изготавливаемые одесским заводом «Кинап». X — 43.
- КДУ-3 с кассетой непрерывного действия. П. Козырев. VIII — 40.
- Контрольно-измерительные приборы для киноремонтных мастерских. Г. Беркович. VII — 39.
- Новая фильмотара. X — 45.
- Новый кинопроектор 35-СКПШ. В. Быковский, А. Каральник. X — 35.
- Новый стереофонический звуковоспроизводящий комплект. А. Пригожин. XII — 33.
- О переходе на работу с бобинами увеличенной емкости. X — 44.
- Осветитель с ксеноновой лампой ОКЛ-3А. В. Коровкин. XII — 37.
- Стационарный кинопроектор КСС-35. В. Петров, И. Фонарь. I — 35.
- Универсальный кинопроектор 35-ТКПУ-1. А. Каральник. VII — 31.
- Читающая система с «задним чтением». Л. Беляева. I — 42.
- Электростанция КЭС-12. А. Камелев. XI — 35.

РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

- Расширять и укреплять ремонтно-техническую службу. С. Батышев. IV — 34.
- С этим нельзя мириться. И. Шор. III — 43.
- Устранение неисправностей в усилителе 90У-2. М. Куряло, Н. Мовер. IV — 36.

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Аварийное освещение включается автоматически. В. Скарлатов. II — 43.
- Автоматическое включение освещения. III — 45.
- Автоперематыватель. VI — 45.
- Быстрая смена проекционных ламп. Н. Гранатырко. VIII — 44.
- Вместо клея — ацетон. В. Пирожок. I — 46.
- Восстановление сработавшихся втулок. А. Лобач. XI — 45.
- Выносной регулятор УДС. Н. Петров. IV — 38.
- Двойное жалюзи. А. Бухарев. IV — 40.
- Для замены пружины. IX — 38.
- Для контроля за работой электролебедки. А. Лошкомоев. VIII — 43.
- Для свободной регулировки зазора. III — 44.
- Задние ножки проектора сделать подвижными. В. Ямовой. VIII — 44.
- Заменить пробку краником. III — 44.
- Источник сигнала — фотоэлемент. Е. Медведев. II — 43.
- Итоги Всероссийского конкурса по изобретательству и рационализации в киносети. XI — 45.
- Как устранить шум в проигрывателе. IV — 38.
- Капрон — хороший изолятор. М. Залесов. IX — 38.

Качество звука улучшено. **С. Быков.** *IV — 39.*

Огаркодержатель с выталкивателем. **С. Исаков.** *VIII — 44.*

Переходная колодка. **Н. Подорожный.** *I — 46.*

Питание ТРД-50 от распределительного устройства 8-РУ-60. **Л. Смирнов.** *IV — 38.*

Проверка качества ремонта радиатора. *VII — 46.*

Работа УПП-1 с усилительным устройством КЗВТ-4. **С. Извеков.** *I — 45.*

Рама для широкого экрана. **В. Житков.** *IV — 37.*

Револьверная головка объективодержателя. *V — 43.*

Регулировка низкой частоты в 90У-2. **Н. Подорожный.** *V — 42.*

Световой сигнал. *VIII — 43.*

Смазка подшипников КПП-1. **А. Данилов.** *I — 46.*

Увлажнение узкоплёночных фильмов. **Б. Серопьян.** *VI — 44.*

Улучшение зольника КПП-1. *VII — 46.*

Улучшение крепления зеркала. *III — 45.*

Улучшение привода к наматывателю КПП-1. *VII — 46.*

УПП-1 на трехпостной киноустановке. **И. Жаров.** *II — 41.*

Упрощение работы с комплектом 25-УЗС-1. **А. Поляков.** *VIII — 44.*

Усовершенствование паяльника. **Е. Травников.** *V — 42.*

Установка газораспределения. *III — 45.*

Устранение течи масла. **В. Приходько.** *X — 45.*

Устройство для перехода от обычной проекции к широкоэкранной. **Л. Бояков, Л. Беляева, Б. Дойников.** *XII — 38.*

Фетровая фрикционная шайба. **В. Назаров, О. Ершов, В. Мухина.** *IV — 37.*

Чтобы двигатель не терял компрессию. *IV — 38.*

Чтобы удобнее переносить ящики. *VII — 46.*

Экраны для сельских клубов. **Т. Есипенко.** *VI — 45.*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Как работает усилительное устройство. **Н. Смирнов.** *IV — 24.*

Особенности монтажа усилительных устройств. **Н. Смирнов.** *IX — 43.*

Простейший расчет силовых трансформаторов. **И. Осколков.** *XI — 40.*

Работа трансформатора. **И. Осколков.** *V — 37.*

Экзаменационные вопросы для мотористов II категории. *VIII — 45.*

Экзаменационные вопросы по технике противопожарной безопасности. *IV — 30.*

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Как включить контрольный громкоговорятель к усилителю кинопередвижки. *IX — 46.*

Как обеспечить качественное звуковоспроизведение при демонстрации изношенных копий. *XI — 46.*

Можно ли в стационарном проекторе использовать свет от дуговой лампы для просвечивания фонограммы. *VIII — 46.*

Что такое оптическое выравнивание. *IV — 43.*

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ

Дуговые лампы зарубежных проекторов. **Т. Дербишер.** *II — 37.*

Кинопроектор FP20S. **Л. Фонарь.** *VII — 43.*

Киноустановки для учебных целей, информации и рекламы. **О. Песчанский.** *VI — 43.*

Проектор «Бауэр U-2». **Л. Фонарь.** *IV — 44.*

НОВЫЕ КНИГИ

Комплексное пособие. **Л. М.** *II — 45.*

По страницам журнала «Техника кино и телевидения». *X — 46.*

Справочник для киномеханика. **А. Гуртов.** *II — 45.*

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Данные выходных трансформаторов и дросселей, применяемых в усилительных устройствах звукового кино массового выпуска. *II — 4-я стр. обложки.*

Закон Ома и мощность. *VI — 4-я стр. обложки.*

Новые нормалы на ракорды для 16-мм фильмокопий. *VIII — 4-я стр. обложки.*

Параллельное включение сопротивлений. *VII — 4-я стр. обложки.*

Проекционные объективы для 35- и 16-мм фильмокопий, применяемые в киносети. *XII — 4-я стр. обложки.*

Стандартные диаметры и сечения медных обмоточных проводов. *XI — 4-я стр. обложки.*

Условные графические обозначения в электрических схемах. *IV — 4-я стр. обложки; V — 4-я стр. обложки.*

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Богатый человек». *XI — 48.*

«Было им 19». *VIII — 48.*

«Все начинается с дороги». *III — 47.*

«Горячая душа». *II — 47.*

«Домой...». *X — 48.*

«Друзья-товарищи». *II — 46.*

«Живые герои». *VIII — 47.*

«Заре навстречу». *I — 47.*

«Иванна». *IV — 47.*

«Испытательный срок». *IX — 47.*

«Когда нам 18». *IX — 48.*

«Колыбельная». *IV — 48.*

«Ловцы губок». *XI — 47.*

«Любой ценой». *VII — 48.*

«Мичман Панин». *IV — 47.*

«На пороге бури». *XII — 41.*

«Наследники». *IX — 47.*

«Неотправленное письмо». *III — 48.*

«Нормандия — Неман». *III — 47.*

«Первое свидание». *V — 48.*

«Первые испытания». *VII — 47.*

«Прерванная песня». *VII — 47.*

«Простая история». *VIII — 47.*

«Пять дней — пять ночей». *XII — 40.*

«Ровесник века». *VI — 47.*

«Роман и Франческа». *XI — 47.*

«Русский сувенир». *II — 47.*

«Северная повесть». *X — 47.*

«Сергея». *VI — 47.*

«Спасенное поколение». *I — 47.*

«Ссора в Лукашах». *I — 48.*

Фильмы I квартала 1961 года. XII — 3-я стр. вкладки.
 Фильмы II квартала. III — 4-я стр. вкладки.
 Фильмы III квартала. VI — 3-я стр. вкладки.
 Фильмы IV квартала. IX — 3-я стр. вкладки.
 «Хмурый Вангур». VI — 48.
 «Человек меняет кожу». V — 47.
 Что вы увидите в феврале-марте. II — 19.
 «Чудотворная». X — 47.
 «Чужая беда». XII — 41.
 «Яша Топорков». V — 47.

ИЗ ФОНДА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

(римскими цифрами указаны номера журналов, арабскими — страницы вкладки)

«В крымской степи». I — 4.
 «Возделывание тонковолокнистого хлопчатника в совхозе имени Куйбышева». X — 4.
 «В Сальских степях». III — 2.
 «Герои села Заокского». VI — 3.
 «Друзья чабанов» III — 3.
 «Ельнинская межколхозная». III — 3.
 «Здесь вы будете жить». II — 4.
 «Из опыта украинских свекловодов». VII — 3.
 «История одного киносеанса». IX — 3.
 Кинофильмы, рекомендуемые для показа на агротехнических курсах в колхозах и совхозах. XI — 1.
 «Кукуруза идет на север». I — 3.
 «Механизация свиноводства». II — 2.
 «Мясное скотоводство». II — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1960 год. I — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1960 год. III — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1960 год. V — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1960 год. V — 2.

«Новости сельского хозяйства» № 5 за 1960 год. VI — 1.
 «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1960 год. VIII — 4.
 «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1960 год. IX — 2.
 «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1960 год. IX — 2.
 «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1960 год. XI — 3.
 «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1960 год. XI — 4.
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1960 год. XII — 1.
 Новые фильмы о передовом опыте. XII — 2.
 «Почвенную карту — каждому колхозу». I — 4.
 «Приметы времени». II — 1.
 «Рязанские встречи». I — 3.
 «Саловодство и виноградарство Молдавии». V — 4.
 «Севообороты — основа культурного земледелия». V — 3.
 Список кинофильмов выпуска 1959—1960 годов, рекомендуемых для показа сельскому населению в период уборки урожая. VII — 2.
 Список научно-популярных и хроникально-документальных кинокартин к лекциям по материалам июльского Пленума ЦК КПСС 1960 года. VII — 1.
 «У дальневосточных животноводов». I — 2.
 «У хлеборобов сибирского колхоза». VI — 2.
 «Фабрика овощей». II — 2.
 Фильмы, рекомендованные для показа в целях научно-атеистической пропаганды. IX — 1.
 Фильмы, рекомендуемые для показа в связи с постановлением ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». X — 1.
 «Хлеб семилетки». II — 4.
 «Хранение сахарной свеклы». X — 3
 Художественные, документальные и научно-популярные кинофильмы, рекомендуемые для иллюстрации лекций по литературе и искусству. VIII — 1.
 «Это пока начало». VII — 4.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Корняков К. И., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, М. Гнездинский пер., д. 7. Тел. В 9-57-81.		Художественный редактор Н. Матвеева
A10367.	Сдано в производство 3/XI 1960 г.	Подписано к печати 15/XII 1960 г.
Формат бумаги 70 × 108 ^{1/8}	3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.	Уч.-изд. л. 5,93.
Зак. 694.	Тираж 54 250 экз.	Цена 3 руб.

4-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана, Гурднеровский пер., 1а.

Кинomeханик В. Кашин
(Хировская обл.) один
работает за десятерых

Отважным и смелым —
Ни в чем нет предела,
И парень уверен вполне:
Мы в космосе будем,
И будет он людям
Показывать фильм на Луне.

Киноорганизаторы театра
«Победа» (с Уфа) продают
билеты прямо у станка



Кинозрителя не ждут,
На завод к нему идут,
Нет нужды писать подробно —
Это зрителю удобно!

Кинотеатр им. Челюскинцев
(в Грозный) соревнуется с кино-
театром «Спартак» (в Рязань-на-Дону)

ИМ. ЧЕЛЮСКИНЦЕВ

«СПАРТАК»

У кого закладка лучшая?
Кто здесь выйдет победителем?
Победят в обоих случаях
Интересы кинозрителей.



Вам знакомо это чудо!
Север смотрит о верблюдах,
А на юге в изумлении
Смотрят фильмы про оленей

С комсомолками такими
Сон и скуку мигом снимет..

Кинomeханик: Шура
Карнаухова (Красноярский край)
организовала культбригаду

**ПРОЕКЦИОННЫЕ ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ 35- И 16-мм ФИЛЬМОКОПИЙ,
ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КИНОСЕТИ
ОБЪЕКТИВЫ ДЛЯ ОБЫЧНОЙ КИНОПРОЕКЦИИ**

Шифр объектива	Фокусное расстояние (мм)	Относительное отверстие	Диаметр посадочной части (мм)	Длина объектива (мм)	Задний отрезок (мм)	Коеффициент пропускация
П-4	90	1:2	62,5	78	45,1	85
П-4	100	1:2	62,5	88	49,5	86
П-4	110	1:2	62,5	95	55,5	90
П-4	120	1:2	82,5	100	61	90
П-4	130	1:2	82,5	110	65,9	90
П-4	140	1:2	82,5	118	69,8	89
П-4	150	1:2	104	128	76,2	89
П-4	160	1:2	104	135	80,5	87
П-4	180	1:2	104	150	89,8	86
П-5	90	1:2	62,5	85	43	91
П-5	100	1:2	62,5	90	48,3	91
П-5	110	1:2	62,5	98	54,2	92
П-5	120	1:2	82,5	108	58	90
П-5	130	1:2	82,5	115	62,8	90
П-5	140	1:2	82,5	125	67,6	90
П-5	150	1:2	104	132	72,9	89
П-5	160	1:2	104	140	80,3	88
П-5	180	1:2	104	158	86,9	88
П-6	90	1:1,6	82,5	88	42	90
П-6	100	1:1,6	82,5	98	46,7	90
П-6	110	1:1,6	82,5	105	51,3	88
П-6	120	1:1,6	82,5	116	56,1	86
П-6	130	1:1,6	104	125	60,7	85
П-6	140	1:1,6	104	135	65,4	85

(Окончание таблицы в следующем номере)

ЦЕНА 3 р.
С 1 1 1961 г. — ЦЕНА 30 коп.

151
Б. ГОРОДОВИЦОВА
Л. 29 ИВ. 85
РЕКЛЕМКО А. Ф.
1 1 12