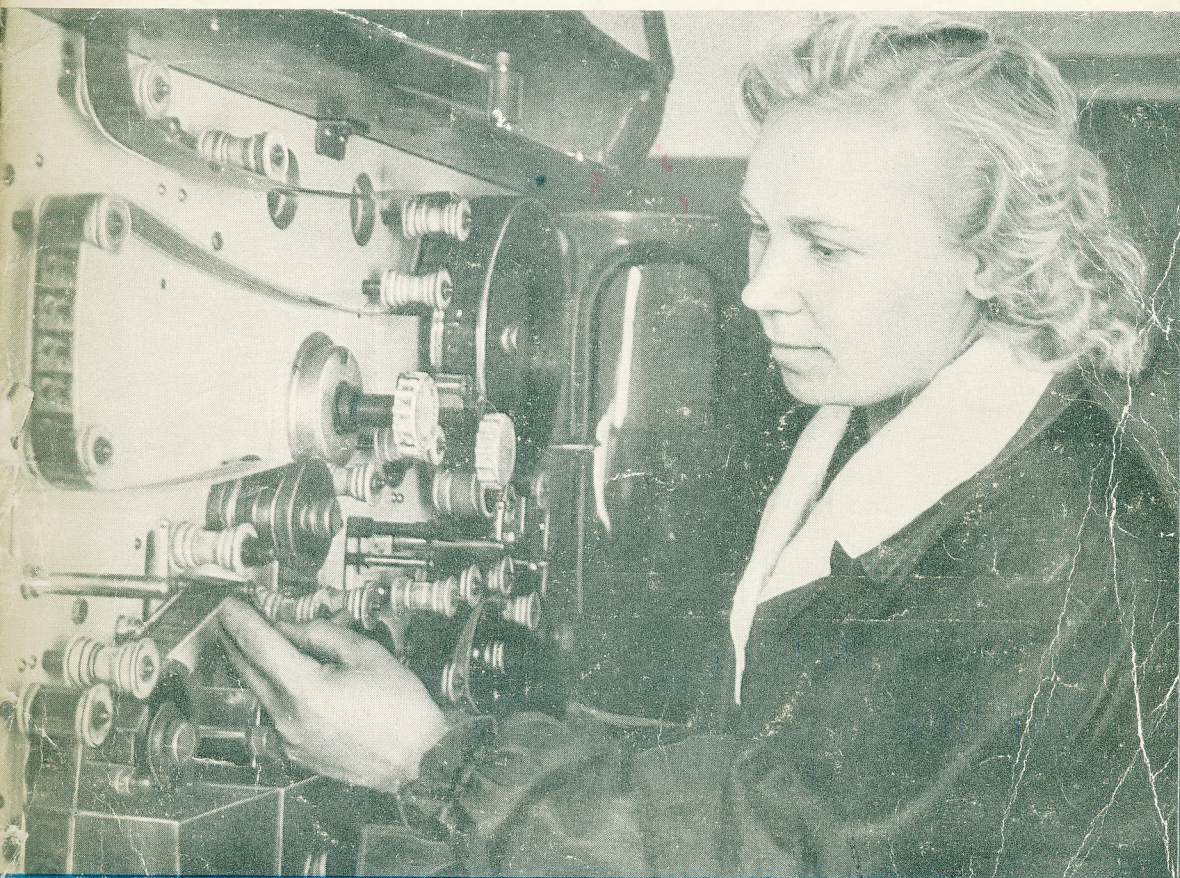
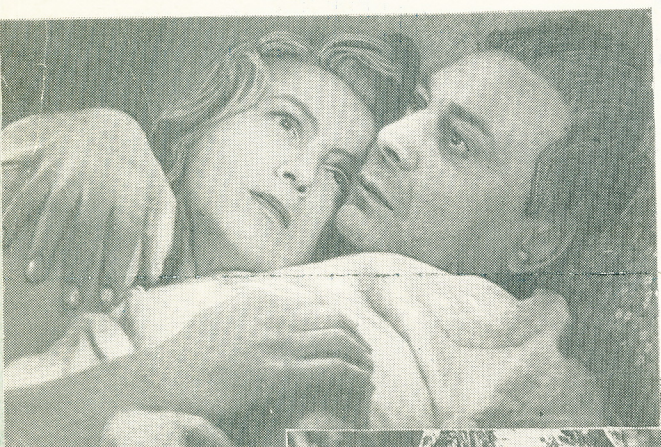


1964 **К**ИНОМЕХАНИК • 1



Родная кровь



1964

ЯНВАРЬ



Кинемеханик • 1

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Киносеть РСФСР должна работать лучше
 4 **В. Разумовский.** Киностудии в 1964 году
 7 Выполнение плана ноября 1963 г. киносетью союзных республик
 8 **М. Анкина.** Экран — юным
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
 9 **В. Пухов.** Размышления о кинопрокате
 10 **В. Судник.** Подумайте об этом
 10 **В. Зюков.** Беречь фильмофонд
 11 **М. Аверин.** Дискуссия должна помочь
 13 Семинар в Москве
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
 14 **Г. Шевляков, А. Володин.** Общественность — наша опора
 16 **А. Караваев.** Лучшая бригада
 18 **А. Шпак.** Зритель требует внимания
 19 **И. Туйчин.** «Живут на селе кинемеханики»
- НАМ ПИШУТ**
 12 **Г. Лисюк.** Лучшие фильмы — на узкую пленку
 19 Просьба фильмопроверщиц
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
 20 Проект Положения о бригадах сельских кинемехаников
 21 Киноэлектростанции
 28 Новый ГОСТ
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
 29 **Г. Ирский.** Экранные устройства
 35 **Б. Иванов, Ф. Околов, Д. Ханукаев.** Первый широкоэкранный стереоскопический фильм
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
 39 **А. Камелев.** Фильмовозка СТФ-1
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
 40 Упорные кольца на анаморфотной насадке
 40 **В. Борзассков.** Реклама с мигающим освещением
 40 **В. Юдин.** Помехи устранены
 41 К введению Международной системы единиц в СССР
- ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ**
 44 **РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
 46 «Родная кровь» * «При исполнении служебных обязанностей» * «Тайник на Эльбе» * «Особняк на Зеленой»
- Приложение. «Кинокалендарь» * Февральский экран * «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1963 г. * Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение)
- На 1-й стр. обложки: реставрационный цех, возглавляемый старшим мастером-реставратором Хмельницкой областной конторы кинопроката Лидией Вараксиной, борется за звание цеха коммунистического труда. Сменные задания цех систематически выполняет на 124,5%. На снимке: Л. Вараксина за работой
- На 4-й стр. обложки: условные графические обозначения для электрических схем (по ГОСТу 7624—62)

Киносеть РСФСР

В декабре на заседании Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии обсуждался вопрос о состоянии кинообслуживания населения Российской Федерации и мерах его улучшения. Разговор был интересный и полезный, и прежде всего потому, что вскрытые серьезные недостатки в работе киносети и кинопроката характерны и для других союзных республик.

Но к органам киносети и кинопроката Российской Федерации предъявляются особенно высокие требования. Ведь киносеть этой республики самая мощная. Она насчитывает свыше 64 тыс. киноустановок, или более 62% всей киносети страны. В РСФСР в среднем на один колхоз или совхоз приходится почти три киноустановки. На развитие и переоснащение киносети республики государство затрачивает огромные средства. Только в прошлом году в автономные республики, края и области было направлено свыше 11 тыс. комплектов киноаппаратуры, более 2500 передвижных электростанций и 400 автомашин. Конторы и отделения кинопроката получили 40 фильмореставрационных машин, 330 фильмопроекторных и звукоконтрольных столов и другое оборудование. Все это позволило значительно улучшить кинообслуживание населения. По ряду показателей киносеть Российской Федерации занимает ведущее место среди других союзных республик.

Если по стране в целом каждый житель посещает киносеансы в среднем 17,7 раза в год, на Украине — 17, в Белоруссии — 14, Узбекистане — 10, то в Российской Федерации — 20 раз. Средняя посещаемость кино одним сельским жителем в РСФСР достигла 18 раз в год, тогда как на Украине она составляет 14, в Белоруссии — 10, Казахстане — 11, а в Узбекской, Армянской, Таджикской, Грузинской, Молдавской, Азербайджанской республиках — всего 5—7 раз.

За 10 месяцев 1963 г. республика перевыполнила годовой план развития киносети. В РСФСР на 10 тыс. сельских жителей приходится сейчас 12 киноустановок, тогда как на Украине — 9, в Белоруссии — 7,5, в Казахстане — 8, а в Узбекской, Молдавской, Грузинской, Туркменской ССР еще меньше — 4—5.

Немалая работа в республике проводится и по внедрению новых видов кинопоказа. В Российской Федерации действуют 11 широкоформатных кинотеатров и более 1700 широкоэкранных, причем свыше 500 из них — на селе.

В РСФСР накопился интересный опыт работы с фильмами. Многие кинотеатры, сельские киноустановки демонстрируют замечательные образцы организации показа

кинокартин, привлечения в кино максимального числа зрителей.

Хороших результатов в пропаганде советского киноискусства добились такие кинотеатры, как «Россия», «Ленинград», «Центральный» в Москве, «Молодежный» в Ленинграде, «Космос» в Новосибирске, «Канавинский» и «Спутник» в Горьком и другие.

Широкое распространение получил в РСФСР бригадный метод работы сельских киномехаников. В областях, краях и автономных республиках создано уже более 5 тыс. таких бригад.

По опыту Калининской конторы кинопроката в 60 областях республики работают общественные комиссии по репертуарному планированию и пропаганде советского киноискусства.

Однако в работе киносети РСФСР, как было отмечено на заседании Госкомитета, имеются еще серьезные недостатки. Эксплуатационный план 1963 г. не выполнен. За 10 месяцев обслужено на 99,6 млн. человек и сдано в госбюджет на 38,1 млн. руб. меньше, чем предусматривалось планом.

По сравнению с тем же периодом прошлого года сумма фактического валового сбора уменьшилась на 6 млн. руб., а количество обслуженных зрителей — на 12,2 млн. человек. Особенно низки показатели работы киносети Владимирской, Орловской, Пермской, Ярославской областей, Башкирской, Бурятской и Чечено-Ингушской АССР, где план выполнен менее чем на 90%.

Значительно возросли простои киноустановок. Если за первое полугодие 1962 г. по РСФСР они составили 128,2 тыс. дней, то за шесть месяцев прошлого года — 156,8 тыс. дней. В Оренбургской области простои достигли 6,4% общего количества рабочих дней, в Пензенской — 6,3%, в Рязанской — 5,8%, в Удмуртской и Бурятской АССР — соответственно 6,3 и 6,2%, а в Калмыцкой АССР — 12%.

Серьезный ущерб выполнению плана по доходам от кино наносит несвоевременный ввод в эксплуатацию новых кинотеатров. Из 114 строящихся за счет ссуд Госбанка кинотеатров, которые должны были вступить в строй в 1963 г., к октябрю введены в эксплуатацию только 64.

Крайне неудовлетворительно ведется строительство кинотеатров в Брянской, Кировской, Саратовской, Сахалинской областях, Хабаровском крае и Мордовской АССР.

Плохо осуществляется строительство кинотеатров и за счет плановых капиталовложений. Из подлежащих вводу в строй в 1963 г. 14 кинотеатров открыты только 5.

должна работать лучше

Следует отметить, что по количеству мест, приходящихся на тысячу жителей в городских государственных кинотеатрах, Российская Федерация резко отстает от других союзных республик. Если в целом по СССР на тысячу жителей приходится 23,9 места, то в Российской Федерации — 19,7. Более низкие показатели, чем РСФСР, имеют только Армянская и Казахская ССР (17,9 и 15,6 места).

Крайне низка обеспеченность местами на тысячу жителей в кинотеатрах Москвы (12,7) и Ленинграда (11,9). Вместе с тем в 1963 г. в Ленинграде не предусматривалось открытие ни одного нового кинотеатра, а в Москве планировали открыть три кинотеатра, закрыв два.

В последнее время в РСФСР вообще наблюдается сокращение строительства новых кинотеатров, особенно за счет ссуд Госбанка. Так, если в 1959 г. были введены в эксплуатацию 282 кинотеатра на 99,1 тыс. мест, то в 1963 г. было намечено построить только 126 кинотеатров на 48,4 тыс. мест.

Неравномерность наблюдается в развитии сельской киносети. На одну сельскую киноустановку в республике приходится в среднем 850 жителей, а в Дагестанской АССР — 1554, в Чувашской АССР — 1094, в Курской области — 1145, в Орловской — 1291, в Брянской — 1056, в Рязанской — 1007 и т. д.

Недостаточная кинофикация ряда областей и автономных республик, наличие крупных населенных пунктов, не имеющих киноустановок, — одна из основных причин неудовлетворительного кинообслуживания населения и недобора средств от киносети.

Органы кинофикации и кинопроката РСФСР все еще плохо пропагандируют лучшие советские фильмы и кинопроизведения социалистических стран, имеющие большую идейно-художественную ценность; мало заботятся об организации широкой рекламы, недостаточно используют в этих целях печать, радио и телевидение.

В киносети многих областей, краев и автономных республик не ведется повседневная работа по организации широкого показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Они недостаточно используются в пропаганде технических и сельскохозяйственных знаний, распространении передового опыта.

Серьезные недостатки имеются в кинообслуживании детей и отдельных катего-

рий трудящихся — рабочих рыболовного флота, леспромхозов и т. д.

Эти неудовлетворительные итоги в значительной степени объясняются низким уровнем организаторской работы органов кинофикации и кинопроката, отсутствием постоянного контроля за деятельностью кинотеатров и особенно сельских киноустановок.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии потребовал устранения отмеченных недостатков. В принятом решении особое внимание было обращено на необходимость улучшения работы с фильмами, более полного использования кино в идеологической работе с населением, безусловного выполнения плана по доходам от кино, установленного на 1964 г.

Чтобы успешно решить эти задачи, нужно в кратчайший срок завершить создание органов управления киносетью и кинопрокатом, укрепить их более инициативными, опытными работниками. Органы киносети на местах должны принять меры к широкому внедрению бригадного метода работы, превращению бригад в основное звено сельской киносети.

Необходимо также ликвидировать разрыв между средними показателями работы киносети по РСФСР в целом и в отдельных областях, краях и автономных республиках.

Дирекции районной киносети совместно с финансовыми органами и общественностью должны повести решительную борьбу с простоями киноустановок, злоупотреблениями и другими нарушениями трудовой и финансовой дисциплины.

Важно поднять ответственность органов кинофикации и кинопроката и их руководителей за репертуар каждой киноустановки, шире использовать опыт работы лучших управлений кинофикации и контор кинопроката по пропаганде, рекламированию и продвижению фильмов.

Государственный комитет Совета Министров РСФСР по кинематографии наметил большой и интересный план мероприятий по улучшению кинообслуживания населения. Надо полагать, что с помощью и при активном участии всех работников киносети и кинопроката республики он будет претворен в жизнь и киносеть Российской Федерации по всем показателям займет одно из ведущих мест среди союзных республик.

Культурный Суд

в 1964 году



Кадр из фильма „Живые и мертвые“

Обширны и разнообразны планы киностудий страны на 1964 г. Но основное в них — стремление реализовать решения июньского Пленума ЦК КПСС и создать кинопроизведения, в которых глубоко и ярко отражались бы актуальные события нашей действительности, дела и жизнь строителей коммунизма.

Наши кинематографисты, готовясь к 50-летию Советской власти, уже приступили к созданию целой серии исторических и историко-революционных фильмов. В картинах 1964 г. творческие работники кино вновь обращаются и к событиям Великой Отечественной войны, и к морально-этическим проблемам жизни нашего общества; принимаются меры к увеличению числа кинокомедий, фильмов для детей (им уделяется особое внимание), музыкальных, спортивных и приключенческих картин. Кинозрители в новом году увидят экранизации многих любимых произведений классиков литературы и современных советских писателей.

Рамки одной статьи не позволяют подробно рассказать обо всех фильмах, которые выйдут на экраны в 1964 г., поэтому постараемся кратко рассказать читателям журнала о наиболее интересных.

* * *

Обширен раздел плана производства фильмов, посвященный воссозданию на экране образов выдающихся деятелей революционного движения, незабываемым,

полным героизма и романтики годам борьбы за установление Советской власти. В первую очередь хочется упомянуть картины ленинской тематики. Уже в начале года зрители увидят фильм «Синяя тетрадь», поставленный режиссером Л. Кулиджановым по одноименной повести Э. Казакевича. Картина рассказывает о напряженной работе В. И. Ленина в предреволюционные дни в Разливе, о его боевых соратниках Я. М. Свердлове и Ф. Э. Дзержинском (киностудия имени М. Горького). Режиссер С. Юткевич будет работать над фильмом «Ленин в Поронино» (сценарий Е. Габриловича), посвященным жизни и деятельности В. И. Ленина в годы, предшествовавшие первой мировой войне (студия «Мосфильм»).

О 40-х годах прошлого столетия, о создании Марксом и Энгельсом «Коммунистического манифеста», организации Союза коммунистов и о революционных боях пролетариата Западной Европы в 1848—1849 гг. расскажет фильм «Карл Маркс», который поставит на той же студии режиссер Г. Рошаль по сценарию, написанному им в сотрудничестве с известной писательницей Г. Серебряковой, автором трилогии «Прометей».

На киностудии «Ленфильм» будет поставлен фильм «Залп «Авроры» (режиссер Ю. Вышинский) — о Великой Октябрьской социалистической революции в Петрограде, о подвиге революционных матросов крейсера «Аврора», на «Мосфильме» — «Мы — русский народ» (режиссер В. Строева) по одноименной эпопее Вс. Вишневского, посвященной годам первой мировой войны и Октябрьской революции. В работе находится сценарий «26 бакинских комиссаров» (режиссер А. Ибрагимов).

О семье Ульяновых расскажут фильмы «Сердце матери» (режиссер М. Донской) и «Александр Ульянов» (режиссер Е. Андриканис). Революционной деятельности молодого М. В. Фрунзе, созданию иваново-вознесенскими рабочими первого в истории Совета рабочих депутатов посвящена картина «Товарищ Арсений» (режиссер И. Лукинский).

На Киевской киностудии имени А. П. Довженко готовится кинематографический вариант знакомой всем пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры». Одесская студия приступила к экранизации романа Н. Вирты «Одиночество», в сценарий которого вве-

ми образами героев романа Л. Н. Толстого. Выпуск первых двух серий фильма намечается на конец 1964 г.

На «Ленфильме» режиссер Г. Козинцев заканчивает работу над двухсерийным фильмом «Гамлет», который будет выпущен к 400-летию со дня рождения В. Шекспира. В этом фильме зрители встретятся с полюбившимися им актерами И. Смоктуновским (Гамлет), А. Вертинской (Офелия) и другими.

В 1964 г. будут экранизированы две повести М. Ю. Лермонтова («Бэла» и «Тамань») из «Героя нашего времени». Украинские кинематографисты к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко готовят цветной широкоформатный фильм «Сон» — о молодом Тарасе Шевченко, о борьбе поэта с самодержавием и создании им знаменитой поэмы «Сон».

Из других экранизаций, намеченных к производству в 1964 г., хотелось бы отметить «Иду на грозу» по роману Д. Гранина, «Поезд милосердия» по роману «Спутники» В. Пановой, а также фильмы «Черная кровь» («Мосфильм») и «Донская повесть» («Ленфильм»), создающиеся по рассказам М. Шолохова. Режиссер Ю. Солнцева работает над широкоформатным фильмом «Зачарованная Десна» — экранизацией автобиографической повести Александра Довженко.

В 1964 г. на экраны выйдет и несколько совместных постановок советских и зарубежных кинематографистов. Среди них двухсерийный фильм «Я — Куба» (авторы сценария Е. Евтушенко и Э. Барнет, режиссер М. Калатозов), создаваемый вместе с кубинскими друзьями. В нескольких киноновеллах он рассказывает о судьбах различных людей — участников героической революционной борьбы кубинского народа. Картина совместного советско-итальянского производства «Они шли на Восток» (режиссер Дж. Де Сантис) повествует о том, как итальянские солдаты, втянутые фашистами в войну против Советского Союза, осознают ее истинный характер.

Таковы в основном планы советских кинематографистов на новый, 1964 г. Это только первые шаги в реализации задач, поставленных июньским Пленумом ЦК КПСС перед деятелями советского киноискусства. Есть все основания надеяться, что они будут удачными и наш советский зритель увидит много интересных, волнующих кинопроизведений.

В. РАЗУМОВСКИЙ,
зам. начальника
Главного управления
по производству художественных фильмов
Госкомитета Совета Министров СССР
по кинематографии

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА НОЯБРЯ 1963 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	105,4	99,5	101,1	89,6	90,8	90,1	89,4	84,9	88,3
УССР	108,8	113,1	111,8	86,7	94,8	90,2	87,7	95	89,6
БССР	114,2	121,9	120,2	85,1	92,6	88,5	85,1	98,9	89,1
Узбекская ССР	109,2	101,1	103,8	97,3	102,4	99,6	96,2	95,5	96
Казахская ССР	105,2	97,2	99,5	86,7	93,9	89,9	87,8	89,6	88,4
Грузинская ССР	110,4	83,4	95,9	94,4	74,5	89,5	91,4	74,4	89,1
Азербайджанская ССР	109,4	90,9	97,3	84,6	79,8	82,8	80,1	78,3	79,7
Литовская ССР	109,4	93,8	97,4	81,4	79,1	80,6	81,4	78,1	80,8
Молдавская ССР	105	107,7	107	89,1	94,3	91,6	90,5	93,1	91,3
Латвийская ССР	104,4	120,7	113,3	85,1	78,3	83,8	83,1	78,6	82,6
Киргизская ССР	104,7	110,6	108,7	81,3	105,9	91,9	91,1	104,6	95,2
Таджикская ССР	122,3	87,6	99,6	102,4	111,3	105,4	92,7	106,5	96,3
Армянская ССР	100,7	102,7	101,9	99,5	87,6	95,5	96,1	91,8	95,4
Туркменская ССР	99,4	104,6	102,1	83,6	94,5	86,9	83,1	97,4	86,2
Эстонская ССР	98,2	109,9	104,3	71,1	82,6	72,9	72,3	78,5	72,9
Итого:	106,6	103,1	104,1	88,6	91,9	88,5	88,6	88,1	88,5

«Оптимистическая трагедия», «Знакомьтесь, Валюев», «Это случилось в милиции», «Серребряный тренер», «Козара», «Гангстеры и филантропы», кроме того, повторно выпущенные и ранее пользовавшиеся немалым успехом у зрителей «Солдат Иван Бровкин» и «Небесный тихоход» — вот неполный перечень фильмов, которые давали основания полагать, что городская кинесеть в ноябре сумеет добиться резкого перелома в своей работе (ведь она обслуживает более 60% всех зрителей и дает почти 75% валового сбора). Однако этого не случилось. На киносеансах побывало на 18 346,8 тыс. зрителей меньше, чем запланировано. Это свидетельствует о явном неблагополучии в пропаганде фильмов, о неумении привлечь в кино ко-

вых зрителей. Явно ниже своих возможностей работала и сельская кинесеть.

Затянувшаяся реорганизация, отсутствие повседневного контроля за деятельностью киноустановок, большие простои и другие причины, являющиеся следствием неудовлетворительного руководства кинесетью со стороны местных органов кинофикации, привели к наиболее низкому за весь год итоговому показателю: обслужено на 9 с лишним млн. меньше сельских зрителей, чем было предусмотрено заданием. Задолженность кинесети страны госбюджету еще более возросла.

Пришел новый год. Важно с самого начала его добиваться ежедневного, ежемесячного выполнения плана каждой установкой.



Обращали ли вы внимание на ребят, выходящих из кинотеатра? С каким вдохновением, жарко жестикулируя и взахлеб перебивая друг друга, пересказывают они отдельные моменты только что просмотренного фильма! Пожалуй, ни один вид искусства так не захватывает детей, как кинематограф.

Но наша задача — использовать кино не только как развлечение, заполнение досуга ребятишек, но и как средство эстетического воспитания, формирования устойчивого коммунистического мировоззрения, совести, морали подрастающего поколения.

Исходя из важного значения киноискусства в коммунистическом воспитании юных, Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии принял специальное постановление о расширении производства и проката детских и юношеских фильмов.

Решено: организовать Центральную киностудию детских и юношеских фильмов имени М. Горького на базе Московской киностудии художественных фильмов имени М. Горького и в качестве филиала передать ей Ялтинскую киностудию; обеспечить подготовку кадров творческих работников по производству фильмов для детей и юношества во Всесоюзном государственном институте кинематографии (ВГИКе), а также создание художественных фильмов для подрастающего поколения на всех художественных киностудиях страны.

1964 год — начало нового периода в жизни детского кинематографа. В этом году для ребят будет создано 24 фильма на различных киностудиях страны.

На Центральной студии детских и юношеских фильмов с 1967 г. будет выпускаться более двадцати картин в год, т. е. почти две — ежемесячно (с учетом производственной базы в Ялте). В этом году студия выпустит 13 фильмов.

В павильонах студии сейчас снимаются «Дальние страны» по одноименному произведению А. Гайдара (режиссер М. Фе-

дорова), «Русская сказка» в постановке А. Роу, «Приключения Толи Клоковина» по рассказам Н. Носова (режиссер В. Эйсымонт), «Один из нас» по повести В. Рослякова (режиссеры — дипломаты ВГИКА И. Швырев и Б. Григорьев).

Значительно увеличится также выпуск мультипликационных, научно-популярных и документальных кинопроизведений для юных зрителей и тех, кто их воспитывает.

Важную роль в формировании творческих кадров для детского и юношеского кинематографа призван сыграть ВГИК. В учебных планах двух последних курсов режиссерского факультета, начиная с 1964/65 учебного года, будут введены дисциплины, связанные с постановкой фильмов детской и юношеской тематики.

Итак, детскому кино открыта широкая зеленая улица. Дело — за создателями фильмов высококачественных, увлекательных и разнообразных по жанрам. На них лежит большая ответственность за воспитание в юных зрителях идейной убежденности строителей нового мира, трудолюбия, нравственной чистоты, уважения к революционным традициям отцов, любви к Родине, партии, народу.

С расширением производства фильмов для подрастающего поколения больше требований возлагается и на работников кинопроката, директоров кинотеатров, киномехаников. Увеличится количество специальных детских сеансов, появятся, очевидно, новые детские кинотеатры (сейчас их всего около сотни в стране), расширится сеть школьных кинотеатров. Самое серьезное внимание необходимо уделить рекламированию фильмов для юных зрителей. Работу с детьми надо вести в тесной связи со школой, комсомолом, общественностью.

Сделать кинотеатр средством коммунистического воспитания подрастающего поколения — вот ваша задача, работники кинопроката и киномеханики.

М. АНКИНА

Статья Вл. Цоя «Кинопрокат сегодня» (№ 7 журнала за 1963 г.) и отклики на нее Е. Курдина, А. Юнисовой, М. Кольцова и других товарищей вызывают много раздумий о нынешней системе работы кинопроката и кинофикации.

Прежде всего о справочно-методической работе. Ряд авторов ранее упоминал об опыте организации ее в библиотеках. Сопоставим для сравнения справочно-методическую литературу, издаваемую для библиотечных работников, и некоторые попытки организации аналогичной работы по кино. Первая имеет вполне сложившуюся систему. Что касается справочно-методической литературы по использованию фильмов в культурно-массовой и агитационно-пропагандистской работе, то она, во-первых, невелика по объему и, во-вторых, не удовлетворяет нас по содержанию. Поскольку всерьез подготовкой и изданием этой литературы Управление кинофикации и кинопроката не занимается, эту работу вынуждены проводить областные конторы кинопроката в меру своих сил и возможностей.

А. Юнисова приводит примеры издания различных методических пособий по кино.

Размышления

о кинопрокате

Не меньше таких пособий издается в Московской области.

Надо также иметь в виду, что по ряду обстоятельств справочно-методическую литературу в состоянии издавать далеко не все областные конторы кинопроката. Поэтому те области, которые не могут этого делать, в лучшем случае получают от других областей по несколько экземпляров таких пособий, как, например, каталог «Кино — детям» (изданный Московской городской конторой по прокату фильмов), а в худшем — не получают ничего, так как не имеют даже информации о выходе в свет таких изданий.

В связи с этим предложение Вл. Цоя и А. Юнисовой о сосредоточении издания в справочно-методическом центре при Управлении кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии заслуживает полного одобрения.

Особенно большие задачи по организации справочно-методической работы возникают теперь в связи с решениями июньского Пленума ЦК КПСС. Для иллюстрации можно привести такой пример. По всей стране функционирует широкая система политического просвещения. В конторы кинопроката часто обращаются партийные и комсомольские организации с просьбой подобрать фильмы по программам кружков и семинаров системы политпросвещения.

Чтобы лучше удовлетворить эти просьбы, необходимы соответствующие анноти-

рованные пособия. В Московской области подготовлен к изданию один из таких каталогов — по атеизму. Намечается выпуск других методических пособий. Но лучше, если бы эти пособия издавались централизованно для всех областей и республик.

Еще один важный вопрос, имеющий отношение к повышению роли кадров, работающих в кинопрокате и киносети.

Авторы статей, принявшие участие в дискуссии, пишут о невнимании к этой категории работников. Кинопрокат и кинофикация, как известно, — организации, решающие не только большие идеологические задачи, но и хозяйственные. Такие функции, как развозка фильмов (автохозяйство кинопроката Московской области насчитывает 50 автомашин), ремонт автотранспорта на базе своего ремонтного

пункта, строительство фильмосбаз и кинотеатров, ремонт и реставрация фильмофонда, выпуск рекламы и т. д., требуют повседневного внимания.

В связи с этим возникает вопрос: почему для различных отраслей народного хозяйства созданы учебники и учебные пособия, а для работников кинопроката и кинофикации их нет? Имеются, например, учебники по экономике промышленности, строительству, транспорту, торговле. А почему нельзя подготовить хорошее экономическое пособие для работников кинопроката и киносети, в котором наряду с идеологическими задачами этих организаций были бы рассмотрены вопросы планирования, хозяйственного расчета и заработной платы, организации и нормирования труда различных категорий рабочих, ведения финансового хозяйства, организации учета и отчетности.

Одновременно для работников кинопроката и киносети необходима толковая книга, в которой были бы изложены краткая история кино и эстетические вопросы киноискусства.

Необходимо также издать сборник, в который бы вошли высказывания В. И. Ленина о кино, постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ВЛКСМ, касающиеся киноискусства и его роли в идеологической работе.

В. ПУХОВ,
управляющий Московской
областной конторой
кинопроката

Подумайте

В настоящее время в связи с укрупнением районов в них насчитывается от 50 до 100 и даже более киноустановок. В нашем, Дзержинском районе их 67, из них 45 стационаров и 22 кинопередвижки. Каждая кинопередвижка обслуживает четыре-пять населенных пунктов; на узкой пленке фильмокопия находится в районе 3—3,5 месяца, на широкой — почти два месяца. Кинокартины идут по кольцу и с последней киноустановки возвращаются в Минскую областную контору кинопроката в очень плохом техническом состоянии. Узкоплеченные фильмы порой не пригодны к дальнейшей эксплуатации, так как на кольце они не проверяются.

В № 10 журнала «Кинемеханик» за прошлый год в статье «Обсуждение необходимо» А. Максименко предлагает уменьшить в кольце количество киноустановок до 12—15, после чего фильмокопию возвращать в контору или отделение кинопроката для хорошего ремонта. По-моему, это нецелесообразно, так как снижается интенсивность использования фильмокопий. Я предлагаю уменьшить в кольце число стационарных киноустановок до десяти, а в маршрут кинопередвижки включать не более пяти пунктов кинопоказа и организовать квалифицированный ремонт фильмокопий непосредственно в районе. Но для этого необходимо в самой конторе кинопроката оставить столько фильмопроверщиц, сколько необходимо для проверки фильмов тех киноустановок, которые получают и возвращают копии непосредственно в контору. Остальных направить в районы, оборудовать там специальные помещения (содержать их нужно за счет контор кинопроката).

Что это даст? Фильмокопия, находящаяся в районе, будет проверяться и со знанием дела ремонтироваться фильмопроверщицей в строго установленные сроки. Это, не снижая интенсивности использования фильмокопий, позволит увеличить срок ее службы. В тот же день автотранспорт дирекции киносети доставит фильм на следующее кольцо. Фильмопроверщица как представитель конторы кинопроката будет лучше связана с кинемеханиками, сможет контролировать их работу и правильность продвижения фильмов.

У некоторых читателей может возникнуть вопрос: а как быть с фильмокопией по возвращении ее в контору кинопроката? Ведь копию нужно срочно отправлять в другой район или на другую киноустановку, а оставшиеся в конторе кинопроката фильмопроверщицы не успеют ее проверить. Но это и не нужно. Фильмопроверщица, работающая в районе, проверит фильм перед отправкой его в контору кинопроката, сделав в техническом паспорте все необходимые отметки, которые обычно делаются в конторе при проверке. Следовательно, фильм поступит

в контору проверенным и технически исправным.

Внедрение такого метода обязательно даст положительные результаты.

об этом

Может возникнуть и другой вопрос: есть ли нужда копию, отработавшую в одном районе, отправлять в контору кинопроката для пересылки в другой район или на киноустановку? В этом нет необходимости. При составлении репертуарного расписания на месяц необходимо предусмотреть, от кого доставляется фильм и куда его необходимо отправить (с указанием даты отправки). Тогда картину можно из одного района отослать во второй, минуя контору кинопроката.

При этом транспортные расходы сократятся почти в два раза, и эту экономию получают именно конторы кинопроката, так как они оплачивают доставку фильмов в районы. Уменьшится время нахождения фильмокопий в пути.

Наверное, управляющие конторами кинопроката и директора головных кинотеатров забеспокоятся, что могут быть срывы сеансов в связи с задержкой фильмов. Это беспокойство беспочвенно: ведь согласно правилам проката кинофильмов каждый администратор несет персональную ответственность за продвижение картин и обязан возмещать плановую стоимость сорванного сеанса.

При создании межрайонных колец продвижения фильмов необходимо тщательно обсудить, какие районы включать в данное кольцо, обдумав трассу продвижения фильмокопий. Повторяю, введение этих новшеств даст хорошие результаты.

В. СУДНИК,
технорук головного
кинотеатра

Минская обл.

Беречь фильмофонд

Создание материально-технической базы коммунизма без строжайшего режима экономии, бережного отношения к государственной собственности — невозможно. Это должны помнить и работники киносети и кинопроката. Ведь в их руках — огромные материальные ценности. Необходимо вести борьбу за продление жизни каждой фильмокопии.

В Алтайском крае, особенно в селах, из-за неудовлетворительного качества кинопоказа до зрителей зачастую не доходит замысел фильма.

В 1962 г. здесь были испорчены 54 новые фильмокопии, сверхнормальный износ

имели 526 копий, в 95 случаях утерян метраж, у 116 фильмов оторваны названия, потеряно 85 частей от разных фильмов, особенно хроникальных. В 1962 г. было составлено 880 актов на 9606 руб. За восемь месяцев 1963 г. испорчено 20 новых фильмов, сверх нормы изношено 335 копий, в 30 случаях утерян метраж, в 18 случаях оторваны названия фильмов. В общей сложности за это время составлено 403 акта на 4235 руб.

Реставрационные машины в 1962 г. почти не работали, и всего было отреставрировано 2511108 м. Фильмофонд не увлажнялся. В результате фильмы I категории составляли всего 30%.

Все это свидетельствует о том, что в киносети и кинопрокате не ведется должной работы с киномеханиками и фильмопроверщиками по повышению их технического уровня. Руководители киноустановок проходят мимо фактов грубого нарушения дисциплины, тем самым потворствуя бракоделам.

Плохо обстоит дело в крае и со снабжением и ремонтом киноаппаратуры. Из-за отсутствия скачковых барабанов, грейферов, вкладышей, роликов и других деталей киноаппаратура порой работает вплоть до износа.

Киноремонтные мастерские и пункты из-за недостаточного технического оборудования и нехватки основных запасных частей не в силах оказать технической помощи киноустановкам. И самое главное, ма-

стерские и киноремонтные пункты не имеют никакого плана, не осуществляют поэтому планового контроля за работой киноустановок.

На все эти недостатки киноремонтники Алтайского края должны обратить серьезное внимание и устранить их в ближайшее время, добиться высокого качества кинопоказа и сохранности фильмофонда.

В контуре кинопроката в настоящее время имеются некоторые сдвиги: налажена двухсменная работа реставрационных машин, увлажняется фильмофонд, проводятся занятия с фильмопроверщиками, киноустановки проверяются общественными инспекторами, посылаются памятки киномеханикам по обращению с фильмами и аппаратурой, организуются фильмопроверочные пункты. Так, например, в Павловском районе при 69 киноустановках организованы два фильмопроверочных пункта, и в течение восьми месяцев текущего года случаев порчи фильмов в районе не было. Но этих мероприятий для сохранения фильмофонда еще недостаточно.

Путем организации технических занятий, охватывающих все звенья кинофикации и кинопроката, нужно добиться отличного качества показа и сохранности фильмофонда.

В. ЗЮКОВ,
ст. кинотехнический
инспектор
Алтайской краевой
комиссии кинопроката

Дискуссия

Наконец-то мы серьезно заговорили о кинопрокате!

Обобщение и внедрение уже проверенных и оправдавших себя на деле передовых методов работы кинопроката, четкое определение обязанностей должностных лиц, учеба кадров и создание централизованной, единой для всех справочно-методической службы — эти вопросы требуют скорейшего решения.

Хочется и мне высказать свои соображения по некоторым из них. В ряде областей, особенно там, где большая профсоюзная киносеть, сейчас идет прямое единоборство в давлении на «слугу двух господ» — кинопрокат — со стороны органов кинофикации и президиумов облсовпрофов. Каждая из этих организаций стремится взять верх над кинопрокатом, во что бы то ни стало навязать ему свой диктат. Устраива-

должна помочь

ются различные, порой надуманные, проверки, заслушивания, причем нередко при этом забывают, что план киносети — план того же кинопроката.

Вл. Цой скажет: «Вот я и прав: надо объединить кинопрокат с кинофикацией, сама жизнь подсказывает». Но ведь сам Вл. Цой, радуя за объединение, не смог скрыть, что у них же в области отдел кинофикации ухитряется отменять штрафы, наложенные кинопрокатом на киномехаников за порчу кинофильмов. А что же делалось бы при объединении с сохранением фильмов?! Нет, пользы это не принесет.

Трудности создает разделение киносети на государственную и профсоюзную. Работники кинопроката знают, насколько сложно теперь работать с бурно растущей профсоюзной кино-

сетью. У нас в Целинном крае 65% киносети принадлежит профсоюзу. Районные профкомы из-за отсутствия штатов не в состоянии вести расчеты с прокатом, не ведут и учета деятельности своих киноустановок, не занимаются снабжением их рекламой. Кинопрокату приходится иметь дело буквально с каждым рабочим комитетом совхоза, «выколачивать» ежемесячно прокатную плату, отчеты. При всем старании обеспечить каждую профсоюзную киноустановку рекламой непосредственно из проката, добиться хорошей пропаганды фильмов в совхозах мы, к сожалению, не можем.

А взять, к примеру, учет проделанной работы. В государственной киносети ведется учет и показанных сельскохозяйственных и документальных фильмов, и

числа зрителей, просмотревших их, а по линии профсоюза это не делается. Вот и попросите узнать истинное положение с обслуживанием населения в целом по области! В новых правилах проката должно быть учтено и это обстоятельство.

Все знают, что с ростом киносети и введением кольцевого метода фильмоснабжения возникла необходимость организовать районные фильморемонтные пункты. Опыт показал их неоценимую помощь в продлении жизни фильмокопий и организации улучшения фильмоснабжения киноустановок. Но ведь идея создания этих пунктов полностью пока не реализована. В одном районе может быть 30 киноустановок, в другом — 80, а фильмопроверщиков и там и там по одному. Не решены как следует и вопросы оборудования этих пунктов.

Если мы стремимся к скорейшему стиранию грани между городом и селом, то пора подумать об одновременном выпуске новых фильмов в городе и на селе. Мы, например, в этом направлении сделали, правда, небольшой, но шаг вперед. В каждом районе есть первое кольцо. В него включен райцентр и ближайшие крупные киноустановки. Туда направляется новая копия до выпуска в городе или одновременно с городом. По второму кольцу копия идет в районе на остальных киноустановках.

В целях улучшения учета и контроля прохождения фильмов по киноустановкам мы уточнили время нахождения копии в пути, подсчитали, сколько времени она должна быть на экране. Установив твердые графики внутрирайонного продвижения фильмов, мы добились интенсивности использования фильмов до 21—22 экранодней в месяц.

Мы не доставляем фильмы в райцентр. Вместе с представителем дирекции киносети расписываем картину в конторе кинопроката на каждую киноустановку и в зависимости от цен-

ности фильма и величины населенного пункта устанавливаем число экранодней. После этого представитель дирекции киносети у себя в районе уточняет расписание, вносит поправки, а затем утверждает его. Утвержденный план присылается в кинопрокат для исполнения.

К этому времени дирекции и профкомы обеспечивают каждую киноустановку репертуарным планом, в котором указано, откуда и на какие дни поступает фильм и куда его доставляет киномеханик после показа. Дирекции, профкому и органам кинопроката остается только контролировать прохождение фильмов по киноустановкам.

Расписание составляется так, чтобы каждая копия находилась в районе два месяца и более, три-четыре раза направлялась на фильморемонтный пункт.

Таким образом, в общее районное кольцо практически входят три-четыре внутренних кольца. В результате такого кольцевания мы с прошлого года резко улучшили сохранность фильмофонда.

После укрупнения районов у нас образовались два очень больших густо населенных района. Границы их растянуты на 200 с лишним километров. Все это усложнило продвижение фильмов по киноустановкам. Чтобы преодолеть возникшие трудности, мы там, где раньше были райцентры, организовали фильморемонтные пункты и вокруг них сохранили прежние кольца. А фильмопроверщику кроме ремонта поручили контролировать прохождение фильмов по киноустановкам, снабжать киноустановки рекламой.

Но несмотря на это, мы еще слабо справляемся с планом. Видимо, в организации фильмоснабжения не все еще продумано.

Надеемся, что наша дискуссия поможет нам справиться с трудностями, принесет пользу.

М. АВЕРИН,
управляющий
Северо-Казахстанской
областной конторой
кинопроката



ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ — НА УЗКУЮ ПЛЕНКУ

В нашем районе, как и во многих других, большая часть населения смотрит фильмы на узкой пленке. Но, к сожалению, ряд кинопроизведений прошлых лет выпускался только на широкой пленке, да и при повторном тиражировании они тоже печатаются лишь на 35-мм пленке.

Вот, например, в этом году поступили в прокат такие интересные кинокартины на широкой пленке, как «Застава в горах», «Смелые люди», «Жди меня», «Моя любовь», «Миклухо Маклай», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток» и многие другие. Очень жаль, что многие жители нашего района не могут посмотреть их. Не смотрели они и таких фильмов, как «Малахов курган», «Трактористы», «Два бойца», «Свадьба с приданым», «Семеро смелых», «Солдат Иван Бровкин», «Большая семья», «Без вести пропавший», «Волочаевские дни», «Есть такой парень», «Карнавальная ночь», «Секретная миссия», «Судьба Марины», «Это было в Донбассе», «Юность Максима», «Цирк» и многих других, так как копий их на узкой пленке сейчас нет во многих кинопрокатных организациях. А ведь они привлекли бы больше зрителей, чем очень многие новые картины.

Сельские зрители хотят смотреть лучшие фильмы выпуска прошлых лет. Их обязательно нужно печатать на узкой пленке.

Г. ЛИСЮК,
киномеханик

Пинский р-н
Брестской обл.

Семинар

В Москве

Большим и ответственным задачам по использованию кино в идеологической работе в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС было посвящено проходившее в Москве в ноябре прошлого года совещание-семинар большой группы управляющих республиканскими, краевыми и областными конторами кинопроката.

Выступая в день его открытия, заместитель начальника Управления кинофикации и кинопроката Государственного комитета кинематографии М. Фадеев основное внимание сосредоточил на вопросах репертуарной политики, пропаганды и организации широкого показа лучших произведений советской кинематографии, формах и методах работы с фильмами.

Проблемы, поднятые М. Фадеевым, явились основой для серьезного и делового разговора.

Большой интерес вызвало выступление управляющего Ростовской областной конторой кинопроката Г. Шевлякова о работе общественной комиссии по пропаганде и репертуарному планированию.

Серьезной критике было подвергнуто состояние дел в ряде контор и отделений кинопроката по продвижению научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. В этой связи необходимо отметить положительный опыт работы Татарской конторы кинопроката, которым поделился А. Беляев.

Много внимания участники семинара уделили вопросу **рекламирования фильмов**. Б. Гершович (Ташкент), И. Джаутас (Вильнюс), И. Будаев (Минск), Е. Степанян (Ереван) и другие высказывали свою неудовлетворенность материалами, выпускаемыми фабрикой «Рекламфильм», деятельностью выезжающих в республики работников Бюро пропаганды Союза кинематографистов СССР, организацией снабжения контор кинопроката информационными изданиями.

Директор фабрики «Рекламфильм» А. Алешко познакомил собравшихся с образцами рекламы на новые фильмы, рассказал о мерах, которые принимает коллектив фабрики к улучшению качества продукции.

Опытом рекламирования фильмов поделились управляющие Пермской областной и Литовской республиканской конторами кинопроката А. Коротков и И. Джаутас.

Над чем работают кинодраматурги, какие фильмы будут созданы в 1964 г. киностудиями страны, подробно рассказал главный редактор сценарно-редакционной кол-

легии Госкомитета кинематографии А. Дымшиц.

Заместитель начальника отдела комплектования и репертуарного планирования Управления кинофикации и кинопроката Е. Курдин познакомил с **планом выпуска фильмов на экраны в 1964 г.**

Участники семинара прослушали квалифицированные доклады Л. Каплана «**Планирование прокатных поступлений**», В. Полтавцева «**Перспективы развития киносети на ближайшие годы**», В. Коровкина «**Новая техника в конторах кинопроката**» и «**Сохранность и реставрация фильмокопий**», С. Шпектора «**Вопросы труда и заработной платы**», Д. Гиномдана «**Бухгалтерский учет и анализ баланса**», Е. Кригер «**Договоры на поставку фильмов**», А. Гусейнова «**Организация работы кинопроката по учету и хранению фильмов**» и др.

Итоги семинара подвел начальник Управления кинофикации и кинопроката Ф. Белов. Он подробно остановился на задачах, которые стоят перед работниками киносети и кинопроката в 1964 г., отметил серьезные недостатки в кинообслуживании населения ряда республик, вскрыл резервы успешного выполнения плана нового года.

В последний день работы семинара выступил заместитель председателя Госкомитета кинематографии В. Головня. Он подчеркнул необходимость особого внимания к пропаганде и широкому показу лучших произведений советской кинематографии, призвал всех работников кинопрокатных организаций к повышению уровня культуры обслуживания населения, к поискам новых, более совершенных форм и методов привлечения зрителей в кино.

Участники семинара посетили московские городскую и областную конторы кинопроката, кинокопировальную фабрику, студию «Мосфильм». По их единодушному мнению, состоявшийся живой, творческий разговор, обмен опытом работы повысили уровень знаний, поставили новые конкретные задачи по использованию кино в идеологической работе.

Полезность подобных семинаров очевидна. Они периодически будут проводиться Управлением кинофикации и кинопроката и впредь, но только ими нельзя ограничиваться. Республиканские комитеты кинематографии вполне могут проводить такие семинары и сами. Необходимую методическую помощь в этом им всегда окажет союзный комитет. Полученные знания участники семинара должны закрепить и передать другим работникам контор и отделений кинопроката.

Общественность —

наша опора

За последнее десятилетие кинось в Ростовской области увеличилась почти в три раза. Сейчас в городах и поселках, станциях и хуторах Дона работает 2756 киноустановок. За это время значительно возрос фильмофонд прокатных организаций. Ныне в действующем фонде областной конторы кинопроката и ее девяти отделений насчитывается свыше 16 тыс. копий художественных и 12 тыс. копий хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Эти радостные изменения потребовали от нас повышения активности, поисковых форм и методов работы, неустанного совершенствования пропаганды, рекламирования и продвижения произведений киноискусства.

Жизнь подсказала нам, что теперь решить эти задачи без широкого привлечения общественности невозможно. Как, например, квалифицированно вести по киноустановкам роспись сельскохозяйственных, научно-технических и других хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, не посоветовавшись со специалистами сельского хозяйства и промышленности?

Учитывая все это, в августе 1962 г. обком КПСС и исполком облсовета по нашей просьбе приняли решение о создании при областной конторе кинопроката общественной комиссии по пропаганде и репертуарному планированию кинофильмов. Возглавляет ее заместитель заведующего идеологическим отделом обкома КПСС М. Тесля.

В комиссию входит более 80 человек, среди них партийные, профсоюзные и комсомольские работники, представители научной и творческой интеллигенции, работники печати, радиовещания и телевидения. Вся деятельность комиссии строится в соответствии с планами, ежеквартально составляемыми ее шестью секциями.

Особое внимание уделяется пропаганде и продвижению документальных фильмов, отражающих советскую действительность и имеющих огромное воспитательное значение. И в том, что в 1962 г. в городах и станциях области было проведено 86 603 киносеанса таких картин, на которых присутствовало 8626 тыс. человек, есть заслуга и общественности. В 1963 г. интенсивность продвижения документальных, а также художественных фильмов еще более возросла.

Активно работают сельскохозяйственная и научно-техническая секции. Сельскохозяйственную возглавляет заведующий отделом пропаганды и координации Донского зонального института сельского хозяй-

ства кандидат сельскохозяйственных наук Н. Эдельсон. Все члены секции — специалисты областных управлений производства и заготовок сельхозпродуктов и «Сельхозтехники». Свою работу они начали с пересмотра всего фонда сельскохозяйственных фильмов и журналов, отсеивания устаревших картин. Специалисты сельского хозяйства стали давать научно обоснованные рекомендации продвижения каждого фильма на киноустановки с учетом специфики районов, их климатических условий и хозяйственной структуры. В соответствии с рекомендациями секции контора кинопроката издала обновленный каталог сельскохозяйственных фильмов и направила его на все 1915 сельских киноустановок. В 20 территориально-производственных управлений и в партийные комитеты. Серьезное внимание обращается на точное выполнение заявок, поступающих от колхозов, совхозов, животноводческих ферм.

Секция и работники кинопроката и кинофикации сосредоточили свое внимание на том, чтобы показ фильмов проводился целеустремленно, по отраслям сельского хозяйства. В большей части районов демонстрация сельхозфильмов проходит в форме тематических показов, кино вечеров, кинолекций на такие, например, темы: «Решения мартовского Пленума ЦК КПСС — программа борьбы за дальнейший подъем всех отраслей сельскохозяйственного производства», «Вырастим обильный урожай кукурузы и зернобобовых», «Преимущества пропашной системы земледелия», «Создадим прочную кормовую базу», «Вырастим и уберем обильный урожай». Повсеместно проводился кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов о заготовке и хранении зерна.

В области сейчас работают 437 постоянно действующих сельских кинолекториев. В колхозах и совхозах созданы школы механизаторского всеобуча. В помощь им секцией были составлены рекомендательные списки кинофильмов с учетом учебных планов и программ. Хорошо был организован показ фильмов по механизации кино-механиком Сальского района Н. Линником, обслуживающим колхоз имени Чапаева. По заявке главного механика, заведующих мастерскими и МТФ, ведущих занятия в школе, он включил в репертуарный план своей киноустановки фильмы из кинокурсов «Трактор» и «Автомобиль».

На сельских установках области с большим успехом демонстрируются две световые газеты, созданные в помощь механи-

зиторскому всеобучу. Одна из них посвящена целям и задачам механизаторского всеобуча, вторая — опыту работы знатного свинаря-механизатора Г. Плотникова.

Серьезное внимание сельскохозяйственной секция уделяет и демонстрации фильмов в школах передового опыта как в масштабе области, так и в районах. Примером может служить школа передового опыта свинаря Г. Плотникова в совхозе «Пролетарская диктатура». На занятиях регулярно демонстрировались фильмы «Механизация свиноферм», «Новое в свиноводстве», «Джура Султанов», «Из опыта свиноводов Дона и Кубани» и другие. В поселке «Рассвет» Азовского района успешно используется кино в школе передового опыта свекловодов.

С особой заботой пропагандируются и продвигаются сельскохозяйственные фильмы, созданные Ростовской студией кинохроники. Только за последние два года она выпустила 15 картин, рассказывающих о передовом опыте работы донских и кубанских маяков сельского хозяйства. Такие фильмы, как «В Сальских степях», «Из опыта свиноводов Дона и Кубани», «Династия Кончевских», «Маяк свекловодов», «Подвиг в степи», «Родники», «Народные академики», и специальный выпуск о Г. Плотникове уже показаны на всех сельских киноустановках области.

Просмотрев кинофильмы, труженики села, как правило, перенимают опыт передовиков и применяют его у себя. Так, после показа фильмов «Александр Гиталов рассказывает», «Двое на большом поле», «Механизация свиноферм» в колхозе «Заветы Ильича» и других хозяйствах Каменского района созданы механизированные

звенья по выращиванию кукурузы без применения ручного труда.

Все чаще на сельских киноустановках проводятся зрительские конференции. По инициативе общественной комиссии кинофикаторы совместно с газетой «Заря коммунизма» организовали в Новочеркасском опытно-показательном хозяйстве просмотр и обсуждение картины «Их труд — подвиг». Опыт передовиков, показанный в фильме, был поддержан всеми механизаторами хозяйства.

Все это свидетельствует о том, что сельскохозяйственные фильмы являются эффективным средством пропаганды достижений науки и сельскохозяйственного производства среди широких масс колхозников, работников совхозов и т. д.

Контора кинопроката с помощью общественной секции регулярно в областной газете «Молот», а также во всех 20 районных газетах помещает списки новых сельхозфильмов, аннотации и рецензии на них. Все районные газеты обеспечены клишированными заготовками «Новые сельскохозяйственные фильмы», издан ряд плакатов и афиш к агротехническим картинам. О лучших из них рассказывается по радио и телевидению.

Сельскохозяйственная секция непрерывно растет. Если в октябре 1962 г. в нее входило четыре человека, то сейчас их более 20.

Научно-техническую секцию возглавляет главный инженер Центрального бюро технической информации Северо-Кавказского экономического района И. Пашенко. Члены этой секции приняли активное участие в составлении аннотированной картотеки по техническим фильмам и выпуске на них каталога. И картотека и каталог разбиты



Заседание сельскохозяйственной секции. В центре руководитель секции Н. Эдельсон

на десять разделов, например: «Новаторы промышленности», «Новая организация труда», «Электрификация», «Технология металлов», «Машиностроение», «Строительство» и т. д. КATALOGI разосланы всем городским киноустановкам, а аннотированные карточки по опыту Татарской конторы находятся в конторе и отделениях, и ими могут пользоваться все клиенты. Сейчас члены секции продолжают просматривать фильмофонд конторы, отсеивать устаревшие фильмы и дают рекомендации, где и какие картины и журналы показывать.

Члены секции приняли активное участие в организации фестивалей фильмов по науке и технике, машиностроению и строительству. Хорошо прошел кинофестиваль строительных фильмов в организациях Главростовстроя. Успешно прошел кинофестиваль научно-технических фильмов на тему «Достижения науки и техники — в производство». На 4665 сеансах побывало более полумиллиона рабочих, инженеров и техников. Экономический эффект от внедрения заимствованного из фильмов передового опыта и новой технологии производства составил десятки тысяч рублей.

Показ научно-технических фильмов положительно сказался и на дальнейшей активизации рационализаторской и изобретательской работы.

Хорошие результаты приносит и работа других секций общественной комиссии. Так, по инициативе общественно-политической секции в областной конторе кинопроката и всех ее девяти отделениях создана картотека фильмов, отмеченных Ленинскими премиями и призами на международных кинофестивалях. Это позволило увеличить интенсивность работы лучших отечественных фильмов. Теперь они демонстрируются в городах в среднем 25—27 дней, а на селе — 21—23 дня. Члены секции по пропаганде и рекламированию фильмов активно участвуют в выпуске сводных афиш кинотеатров, создании новых рекламных щитов, изготовлении многокрасочных фотовитрин на новые фильмы, организации регулярных показов по телевидению рекламных роликов, радиопередач о новых кинокартинах. Хорошие итоги работы этой секции — прежде всего результат правильного подбора ее членов. В секцию входят председатель областного отделения Союза художников СССР Н. Кулагин, ответственный секретарь отделения Союза журналистов В. Буриков, писатели, работники радио и телевидения.

Предметом особой заботы общественной комиссии явилось продвижение фильма «Русское чудо». Для пропаганды его были использованы и щиты, и газосветные установки, и транспаранты, и теле- и радиопередачи, и плакаты, афиши, приглашения, листовки, летучки, трамвайки и т. д. Это во многом способствовало успешному прохождению фильма по экранам.

Общественные комиссии по репертуарному планированию созданы также в отделениях кинопроката, расположенных в Батайске, Таганроге, Шахтах, Каменске,

Миллерове, Волгодонске, в рабочих поселках Тацинская и Зимовники.

В Шахтинском межрайонном отделении кинопроката комиссии выделили одну из комнат. Члены секций (их восемь) ежедневно бывают в отделении, просматривают фильмы, составляют рекомендательные списки. Каждый месяц комиссия выпускает сводные афиши художественных и документальных фильмов, печатает аннотации. Совместно с Домом техники, обкомом союза угольщиков члены научно-технической и научно-атеистической секций в 1963 г. создали в Шахтах 30 новых постоянно действующих кинолекториев. Из этого числа 12 кинолекториев созданы на угольных шахтах, где регулярно показываются фильмы по технике безопасности и о работе лучших горняков.

В Сальском отделении кинопроката ведущую роль играет сельскохозяйственная секция, сосредоточившая свою работу в основном в зерносовхозе «Гигант».

В заключение скажем об общественных кинотехнических инспекторах. Этот институт у нас существует с 1959 г. В то время в области было 85 общественных кинотехнических инспекторов, а теперь их 237. Это киномеханики I категории и кинотехники, бригадиры. Областная контора и отделения кинопроката раз в квартал проводят с ними семинары-совещания. Усилиями общественников в области создано в 1963 г. 12 новых фильмопроверочных пунктов. Работа кинотехнических инспекторов положительно сказалась на улучшении сохранности копий. Случаи сверхнормального износа фильмов сократились вдвое.

Общественники стали настоящей опорой киноработников, их деятельность, повторяем, уже дала хорошие результаты. Общественная комиссия по пропаганде и репертуарному планированию фильмов — реальная и действенная сила в продвижении кинолента по экранам, и мы полны решимости неустанно совершенствовать ее работу.

Г. ШЕВЛЯКОВ,
управляющий областной
конторой кинопроката,

А. ВОЛОДИН,
редактор по рекламе



**ЛУЧШАЯ
БРИГАДА**

Опыт работы первых бригад сельских киномехаников не мог не заинтересовать всех кинофикаторов. И у нас в Пермской области многие задумались, как перестроить работу. Киномеханик Курашимской киноустановки Пермского сельского района А. Кириллов предложил объединить в бригаду семь киноустановок, обслужи-

вающих население Курашимского, Платошинского и Пальниковского сельских Советов. Инициативу киномеханика поддержал отдел культуры райисполкома, и в конце января прошлого года была создана первая в районе бригада сельских киномехаников, которую возглавил А. Кириллов.

На своем первом собрании члены бригады договорились всю работу по кинообслуживанию населения вести коллективно. Они поставили перед собой задачу коренным образом улучшить кинообслуживание трудящихся, значительно расширить показ сельскохозяйственных кинофильмов, привлекать на просмотр лучших советских кинокартин наибольшее количество населения.

В каждом населенном пункте были установлены постоянные дни демонстрации фильмов. Все новые картины стали передавать с одной киноустановки на другую нарочным, что позволило значительно улучшить качество месячных репертуаров и более оперативно маневрировать кинофильмами, показывая их на каждой киноустановке в те дни, когда можно привлечь на просмотры фильмов больше зрителей.

С созданием бригады улучшилось и рекламирование картин. Во всех пунктах кинопоказа установлены постоянные стенды, на которых рекламируется очередной и последующие фильмы. В конторах совхоза и его отделений, в клубах, школах вывешиваются месячные репертуарные планы киноустановок. За два-три дня до демонстрации фильма во всех многолюдных местах вывешиваются литографская реклама и безмяянки.

Во всех населенных пунктах, обслуживаемых бригадой, создан актив киноорганизаторов, которые вместе с киномеханиками производят предварительную продажу кинобилетов в школах, в конторах совхоза и его отделений, на животноводческих фермах. На всех билетах указаны места. Это повысило культуру обслуживания зрителей.

Между членами бригады четко распределены обязанности. Например, А. Кириллов кроме общего руководства бригадой отвечает за проведение зрительских конференций и работу кинолекториев, а киномеханик Платошинской киноустановки т. Анбоев готовит художественную (щитовую) рекламу для всех киноустановок бригады.

В бригаде организована взаимная проверка работы киноустановок, что дало возможность ликвидировать простои по техническим причинам, улучшить качество демонстрации фильмов, содержать в образцовом порядке киноаппаратуру и полностью изжить случаи сверхнормального износа и порчи фильмокопий. Значительно повысилось чувство ответственности каждого члена бригады за работу не только своей киноустановки, но и всей бригады.

Раз в месяц члены бригады собираются, чтобы обсудить итоги работы за месяц, наметить планы дальнейшего улучшения

кинообслуживания населения, всем вместе подготовить рекламу к новым фильмам.

С созданием бригады заметно улучшилась и работа со зрителями. Регулярно, раз в квартал, проводятся зрительские конференции по лучшим советским фильмам. В прошлом году были проведены конференции по картинам «Академик из Аскании», «Они были первыми», «Педагогическая поэма». Цель этих конференций — научить зрителей разбираться в произведениях киноискусства.

На центральной киноустановке бригады, в селе Курашим, работает постоянно действующий кинолекторий. Здесь проводятся кинолекции на сельскохозяйственные, атеистические и другие темы. Активное участие в подготовке и проведении зрительских конференций и в работе кинолектория принимает один из лучших киноорганизаторов — директор сельскохозяйственной школы И. Калинин, привлекающий к этой работе преподавателей школы и сельскую интеллигенцию.

Благодаря огромной работе, проделанной членами бригады и активом киноорганизаторов, фильм «Русское чудо» с большим успехом демонстрировался на киноустановках бригады. Его просмотрела большая часть населения Курашимского, Платошинского и Пальниковского сельских Советов.

До объединения в бригаду киномеханики тт. Анбоев и Сырвачев систематически не выполняли планов. Совместными усилиями всех членов бригады удалось улучшить работу ранее отстававших киноустановок, и вскоре все киноустановки стали ежемесячно перевыполнять планы. Значительно увеличилась посещаемость киносеансов, особенно при демонстрации лучших произведений советского киноискусства. Если за 1962 г. (до создания бригады) киноустановка села Курашим обслужила 43 100 зрителей (в среднем 26 посещений в год на одного жителя), то только за девять месяцев 1963 г. на киносеансах побывало 40 770 зрителей (24,5 посещений на одного человека). Пальниковская киноустановка в 1962 г. обслужила 14 200 зрителей (30 посещений на одного жителя в год), а за девять месяцев прошлого года средняя посещаемость достигла 35 раз. Аналогичное положение и на остальных киноустановках бригады. В результате годовой план по количеству зрителей и валовому сбору бригаде удалось выполнить к 46-й годовщине Великого Октября.

Средняя посещаемость на одного жителя в целом по бригаде за девять месяцев прошлого года составила 23 раза, что значительно превышает годовые показатели в целом по сельской киносети области. За девять месяцев киноустановки бригады дали 1539 руб. сверхплановой прибыли, членам бригады за этот период выплачено 463 руб. премиальных.

Большая заслуга в создании бригады и организации ее работы принадлежит А. Кириллову, который работает в системе кинофикации с 1928 г. За это время он об-

служил более полутра миллиона зрителей. Не оставлял он своего любимого дела и в период Великой Отечественной войны — его автокинопередвижка вместе с частями Советской Армии прошла по дорогам Украины, Белоруссии, Польши и Германии. Командование высоко оценило заслуги воина-киномеханика, наградив его медалями «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга» и «За победу над Германией».

Много сил и энергии отдает А. Кириллов общественной работе. Он в течение ряда лет возглавлял партийную организацию совхоза, неоднократно избирался заместителем председателя сельсовета и выполнял ряд других общественных поручений.

За свою долголетнюю и безупречную работу в кинесети А. Кириллов награжден многочисленными Почетными грамотами Министерства культуры РСФСР, Пермского

облисполкома, областного управления культуры и обкома профсоюза работников культуры. Министерство культуры СССР наградило А. Кириллова значком «За отличную работу».

Бригада, возглавляемая А. Кирилловым, — лучшая в Пермской области. Опыт ее работы используется всеми бригадами сельских киномехаников области. Члены бригады тт. Кириллов, Анбоев, Сырвачев и Ушаков борются за право называться бригадой коммунистического труда. Председатель Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Романов объявил бригадире А. Кириллову благодарность.

А. КАРАБАЕВ,
зам. начальника Пермского
областного управления
кинофикации

ЗРИТЕЛЬ ТРЕБУЕТ ВНИМАНИЯ

Профсоюзная стационарная киноустановка, на которой я работаю киномехаником второй год, в прошлом мало привлекала зрителей. Качество кинопоказа было плохое, фильмы демонстрировались устаревшие, большинство из них — иностранные. На отдельных киносеансах присутствовало по два-три человека. Сеансы часто срывались — из-за несвоевременной доставки кинокартин, отсутствия запасных ламп и по другим причинам.

Сейчас мы добились резкого улучшения работы киноустановки. И вот каким образом.

Прежде всего пересмотрели практику составления репертуара: не стали включать в него те кинопроизведения, которые не способствовали расширению кругозора, улучшению вкуса зрителей. Новый репертуар составили из высококачественных как в художественном, так и в техническом смысле фильмов, с учетом завялок населения.

Большое внимание решили уделять рекламированию кинокартин, особенно новых. Избрали самый верный,

на наш взгляд, и простой способ рекламирования — использование готовых плакатов и афиш. Немалую услугу оказывают безымянки, вывешенные на фермах, в мастерских. В последнее время большую работу по привлечению зрителей на киносеансы ведут киноорганизаторы. Они рассказывают о фильмах по радио, проводят беседы.

При рекламировании надо помнить, что зрителя обманывать нельзя. Случается, что киномеханик в погоне за выполнением плана односторонне расхваливает и плохие и хорошие фильмы, в результате зрители, раза два разочаровавшись, вообще перестают посещать киносеансы, отказываются смотреть даже действительно выдающиеся кинопроизведения.

В борьбе за зрителей важен контакт с ними, важно доверие и уважение населения к киномеханику. И он добьется этого, если будет чутко относиться к своей аудитории, если будет «чувствовать» зрителя, заботиться о нем.

На одном из сеансов в соседней деревне я стал свидетелем такой сцены: один старичок, страдая недостатком слуха, в перерыве между частями фильма робко попросил механика увеличить громкость звука,

а тот, вместо того чтобы попросить согласия зрителей или предложить старику посмотреть непонятные части фильма после сеанса, грубо ответил: «Тебе не кино, а в гроб смотреть надо». Весь зал был возмущен. Такое поведение недостойно советского человека, тем более проводника культуры на селе.

Наша киноустановка практикует дополнительный показ некоторых частей, почему-либо не понятых зрителями. К людям с недостатком слуха или зрения относимся с особым вниманием.

Очень важно, чтобы каждый фильм удовлетворял не только запросы зрителей, но и оставлял какой-то след в их душе, вносил что-то новое в их взгляды на жизнь. И киномеханик может помочь в этом.

Как-то на танцах один молодой человек оскорбил, унижил девушку. На мое замечание грубо ответил: «А что я такого сделал? Оскорбил? Ну, и что с этого?»

На следующий день я привез из конторы кинопроката фильм «Алешкина любовь». На сеанс пригласил и обидчика и пострадавшую. Потом предложил им посмотреть картину «Роман и Франческа». После этих сеансов молодой человек подошел ко мне и сказал: «Спасибо за науку.

Я был неправ тогда и обязательно извинюсь перед девушкой».

Но, конечно, вся наша работа пропала бы впустую, если бы мы забыли о качестве кинопоказа. За состоянием аппаратуры тщательно следим, всегда под рукой имеем полный набор деталей, которые могут перегореть или сломаться во время сеанса.

И вот результаты наших усилий. В 1962 г. киноустановка выполнила годовое задание на два месяца раньше срока. Планы по валовому сбору, по посещаемости и по количеству посещений на душу населения были значительно перевыполнены.

Но на достигнутом мы не остановились. В дальнейшем будем еще теснее держать связь с массами, изыскивать новые возможности для улучшения кинообслуживания населения, постараемся и впредь перевыполнять годовые задания по всем показателям.

А. ШПАК,
киномеханик

Городокский р-н
Витебской обл. БССР



ПРОСЬБА ФИЛЬМОПРОВЕРЩИЦ

В редакцию пришли два письма Оба подписаны не одним человеком, а группой товарищей по работе, оба — по одному и тому же вопросу. Значит, претензии авторов писем серьезные, значит, они носят уже не частный характер, значит, необходимы срочные меры.

Это обращение к вам, киномеханики, от фильмопроверщиц Бобруйского и Мозырского межрайонных отделений кинопроката. Они просят, чтобы после демонстрации фильмов вы перематывали их на начало, как вас учили в школе киномехаников

Киномеханики! Уважайте труд фильмопроверщиц. Ведь из-за вашей небрежности им предстоит дважды перематывать фильм, а это отнимает время, не предусмотренное планом, отрицательно сказывается на качестве проверки, выполнении норм фильмопроверщицами. «Мы задыхаемся от перегрузки», — пишут они.

На их претензии должны обратить серьезное внимание и принять срочные меры также бригадиры киномехаников и дирекции районной киносети. Эта справедливая просьба может и должна быть удовлетворена.

«Живут на селе киномеханики»

Под таким названием выпущен в Челябинской области плакат об опыте работы бригады Геннадия Кадакина (Троицкий район). В нем рассказывается, как

было положено начало походу киномехаников за улучшение кинообслуживания сельского населения, коллективную ответственность за работу бригады.



Киномеханики Г. Кадакин (справа) и В. Перунков, о которых рассказывается в плакате

Плакат на конкретных примерах разъясняет преимущества бригадного метода. Коллективное обсуждение плана, обдуманное распределение заданий между киноустановками, взаимная помощь членов бригады, постоянный обмен опытом работы дают хорошие результаты. Заметно улучшились показатели выполнения плана.

«Но самое главное, — говорится в плакате, — что при бригадном методе работы киномеханикам прививается чувство коллективизма, ответственности за общее дело, любовь к своей специальности».

Полезный плакат выпустил идеологический отдел Челябинского сельского округа КПСС совместно с областным методкабинетом и отделом кинофикации. Автор плаката — директор Троицкого отделения по прокату кинофильмов И. Капустин.

И. ТУЙЧИН

г. Троицк

ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ О БРИГАДАХ СЕЛЬСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ

С целью организационного закрепления бригадного метода Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии разработал проект Положения о бригадах сельских киномехаников.

Бригада рассматривается как основное звено работников районной кинодирекции на селе, обеспечивающее выполнение планов кинообслуживания населения, взаимопомощь киномехаников и связь деятельности киноустановок с производственной и общественной жизнью населения.

Создавать бригады сельских киномехаников рекомендуется по территориально-производственному принципу с таким расчетом, чтобы одна бригада объединяла близлежащие киноустановки, обслуживающие один колхоз или совхоз.

Деятельность бригады киномехаников должна осуществляться в контакте с местной партийной организацией на основе широкого привлечения к массовой работе вокруг кино общественных киноорганизаторов, сельской интеллигенции, передовиков сельскохозяйственного производства.

Работа бригады должна строиться на коллективных началах. В связи с этим проект Положения предусматривает избрание бригадира общим собранием членов бригады с последующим утверждением директором районной киносети. По представлению партийной или профсоюзной организации или по решению общего собрания членов бригады кинодирекция может снять бригадира с занимаемой должности и заменить его лучшим работником.

Для повышения ответственности бригадира за порученное ему дело он назначается приказом по кинодирекции на должность старшего киномеханика с окладом, предусмотренным для старших киномехаников, демонстрирующих фильмы не менее 24 дней в месяц. Бригадир устанавливается режим работы не менее 20 дней в месяц на закрепленной за ним лично киноустановке и не менее четырех дней — на киноустановках бригады, где он одновременно с показом фильмов обязан осуществлять контроль за работой киномехаников, проверку киноаппаратуры, оказывать помощь членам своей бригады.

Для повышения коллективной ответственности за работу бригады государственный план и размеры эксплуатационных расходов определяются районной кинодирекцией

в целом на бригаду. Бригадир предоставляется право распределять их по отдельным киноустановкам. О распределении государственного плана и плановых эксплуатационных расходов между киноустановками бригадир отчитывается перед кинодирекцией.

Премия за перевыполнение государственного плана начисляет кинодирекция в целом на бригаду. Размеры премии определяются, исходя из фонда заработной платы всех членов бригады, в зависимости от среднего количества киноустановок, приходящихся на одного киномеханика.

Предусматривается, что из общей суммы начисленной бригаде премии районная кинодирекция премирует бригадира. Вместе с тем кинодирекция по согласованию с местным комитетом профсоюза может частично или полностью лишить бригадира премии за допущенные им производственные нарушения. Остальная сумма премии по представлению бригадира и профорга распределяется районной кинодирекцией между членами бригады в зависимости от условий труда и результатов их работы.

Проектом Положения определяются права и обязанности бригадира, персональная ответственность его перед районной кинодирекцией за выполнение государственного плана кинообслуживания населения и за экономию эксплуатационных расходов как по бригаде, так и по каждой установке.

Бригадир отвечает за соблюдение трудовой дисциплины и воспитание высоких деловых и морально-политических качеств у членов бригады.

В обязанности бригадира входит выяснение причин и виновных в срыве плановых сеансов, контроль за работой членов бригады, наблюдение за строгим выполнением правил проката фильмов, эксплуатации аппаратуры и оборудования, противопожарной безопасности и норм производственной санитарии.

Предоставляются бригадиром и большие права, в том числе право изменять порядок продвижения фильмов внутри бригады, не нарушая репертуарного плана района.

С целью обмена опытом и подтягивания отстающих киноустановок до уровня передовых бригадир может по согласованию с профоргом временно переводить любого члена бригады с одной киноустановки на другую без изменения их должностных окладов (перевод на постоянную работу на другой киноустановке производится кинодирекцией по представлению бригадира). Бригадир имеет право ставить перед районной кинодирекцией вопрос о поощрении или вынесении дисциплинарных взысканий членам бригады.

Бригадир призван стать организатором социалистического соревнования, внедрять в практику работы киноустановок передовой опыт, организовывать регулярную техническую учебу киномехаников, различные кинофестивали на киноустановках, широкую пропаганду художественных и сельскохозяйственных фильмов, привлекать к работе киноустановок актив.



КИНОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

На сельских стационарных киноустановках, оборудованных кинопроекторами с лампами накаливания, наибольшее распространение получили электростанции КЭС-6 с двигателями Л-6/3 и трехфазными электрогенераторами мощностью 3 *кв*а типа СГС-4,5.

Двигатель этой электростанции — двухцилиндровый, с водяным охлаждением. В роторе электрогенератора СГС-4,5 — две независимые обмотки, из которых одна выводится на три контактных кольца, а вторая — на коллектор. С контактных колец через щетки снимается ток для питания киноустановки, а с коллектора ток через щетки поступает для питания катушек возбуждения генератора, укрепленных внутри статора.

Двигатель УД-2, входящий в комплект электростанции АБ-4, также двухцилиндровый, но не с водяным, а с воздушным охлаждением. В нем применяется смазка под давлением, инерционно-масляный воздухоочиститель и другие усовершенствования. Как и двигатель Л-6/3, УД-2 — четырехтактный, и принципиально они друг от друга не отличаются.

Генератор электростанции АБ-4 существенно отличается от генератора СГС-4,5: в АБ-4 катушки возбуждения находятся не на статоре, а на роторе. Через два контактных кольца, укрепленных на валу ротора, к обмоткам катушек возбуждения через щетки подводится постоянный ток от селенового выпрямителя, расположенного на статоре. Ток для питания киноустановок отводится от обмоток статора.

Селеновый выпрямитель питается от специального трансформатора, позволяющего автоматически увеличивать ток возбуждения генератора с ростом нагрузки, благодаря чему на зажимах питания нагрузки генератора стабилизируется напряжение, независимо от тока нагрузки, в пределах номинальной мощности.

Основные элементы электростанции: двигатель, генератор, блок аппаратуры и блок приборов.

Двигатель и генератор, сочлененные соединительным фланцем, образуют единый агрегат, укрепленный болтами на опорах рамы. Опоры соединяются с рамой через резиновые амортизаторы.

На корпусе генератора укреплен блок аппаратуры с блоком приборов, в которых расположены аппаратура управления и регулирования, электроизмерительные приборы и другие элементы электрической схемы.

Над генератором находится топливный блок двигателя.

Для защиты электростанции от механических повреждений, загрязнения и атмосферных осадков к блоку аппаратуры и рамы болтами крепится кожух. Часть его,

расположенную над двигателями, можно откидывать вверх. Поддон, находящийся снизу между опорами рамы и блоком двигателя — генератор, защищает электростанцию от грязи.

Технические данные электростанции АБ-4

Ток — переменный, трехфазный
Номинальная мощность — 4 *кв*а
Номинальное напряжение — 230 *в*
Номинальная частота — 50 *гц*
Коэффициент мощности — от 0,8 до 1
Вес агрегата без топлива, запасных частей и приспособлений — 230—250 *кг*

Габариты:

длина — 1065 *мм*,
ширина — 560 *мм*,
высота — 870 *мм*.

Двигатель УД-2 («Ульяновец») — четырехтактный, карбюраторный, двухцилиндровый, с воздушно-принудительной системой охлаждения.

Шатунные подшипники смазываются под давлением, остальные трущиеся поверхности — разбрызгиванием масла в полости картера.

Двигатель снабжен однорежимным центробежным регулятором, автоматически поддерживающим число оборотов коленчатого вала в определенных узких пределах при изменениях нагрузки от нуля до номинальной величины.

Система зажигания состоит из двухискрового магнето высокого напряжения, запальных свечей и токопроводящих проводов.

В систему питания входят карбюратор горизонтального типа с инерционно-масляным воздухоочистителем, бензопровод и бензобак.

Двигатель запускается вручную посредством специального рычажного устройства (квикстартера).

Техническая характеристика двигателя УД-2

Тип двигателя — карбюраторный
Рабочий цикл — четырехтактный
Мощность эксплуатационная — 8 *л. с.*
Число оборотов в минуту — 3000
Число цилиндров — 2
Расположение цилиндров — вертикальное
Диаметр цилиндра — 72 *мм*
Ход поршня — 75 *мм*
Рабочий объем цилиндров — 610 *см*³
Степень сжатия — 5
Охлаждение — воздушное принудительное
Система смазки — смешанная
Подвод смазки к шатунным подшипникам — под давлением
Топливо — бензин А-36 или А-72 (ГОСТ 2084—56)

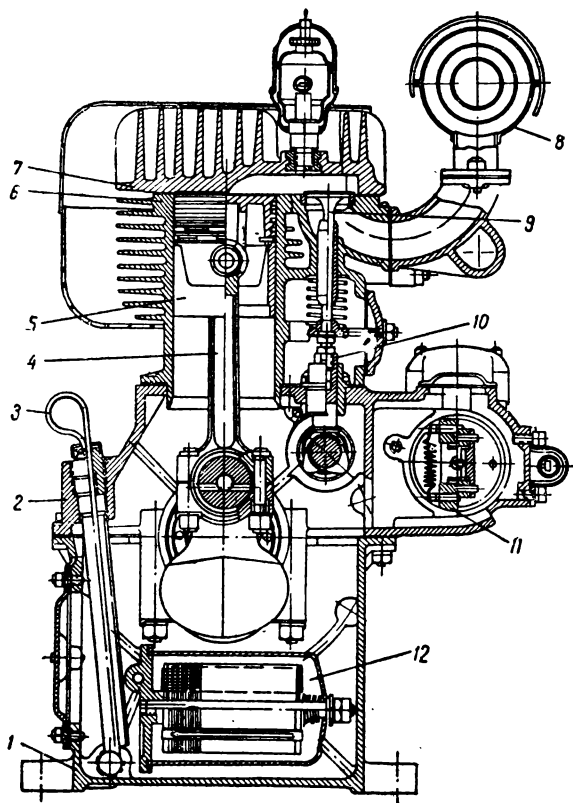


Рис. 1. Двигатель УД-2 в поперечном разрезе:

1 — нижний картер; 2 — верхний картер; 3 — масломер; 4 — шатун; 5 — поршень; 6 — цилиндр; 7 — головка цилиндра; 8 — глушитель; 9 — клапан; 10 — толкатель клапана; 11 — регулятор оборотов; 12 — масляный фильтр

Расход горючего — не более 370 г/л. с. ч.

Применяемое масло — автомобильное

Емкость масляной системы — 4 л

Зажигание — магнето М-68Б правого вращения

Свечи — А11У, резьба СПМ×1,25 (специальная)

Карбюратор — К-16В

Вес двигателя — 90 кг

Габариты двигателя:

длина — 550 мм,

ширина — 485 мм,

высота — 555 мм.

Устройство двигателя УД-2 показано на рис 1 и 2.

К кривошипно-шатунному механизму двигателя относятся цилиндры, поршни, шатуны, коленчатый вал с маховиком и картер.

Цилиндры представляют собой отливки из специального чугуна. Головки цилиндров отлиты из алюминиевого сплава и крепятся к нему девятью шпильками, две из которых крепят цилиндр одновременно и к картеру.

Цилиндры и головки снабжены ребрами, предназначенными для увеличения поверхности, соприкасающейся с охлаждающим

воздухом, что улучшает отдачу тепла окружающей среде.

Поршни представляют собой обработанные отливки из алюминиевого сплава. На их головках располагаются по четыре кольца: два компрессионных и два маслосъемных.

Поршень соединяется с шатуном поршневым пальцем. Посадка пальца в поршне плотная, а в шатуне — скользящая.

Шатуны — стальные, штампованные, двутаврового сечения. В верхнюю головку шатуна запрессована тонкостенная бронзовая втулка. Нижняя головка шатуна, соединяющаяся с шейкой коленчатого вала, — разъемная. Рабочие поверхности нижней головки заливываются баббитом (В83). Между разъемными частями нижней головки шатуна по линии стыка устанавливается набор тонких стальных прокладок (толщиной 0,05 мм). При износе или уплотнении баббитового слоя при помощи прокладок регулируется величина зазора в шатунном подшипнике.

Коленчатый вал — цельноштампованный, с двумя кривошипами и двумя противовесами. Вал вращается в двух шариковых подшипниках, закрепленных в картере. Шатунные шейки коленчатого вала расположены под углом 180°.

На переднем конусном конце коленчатого вала установлены маховик-вентилятор, шестерня и втулка-храповик пускового механизма, шестерня для привода валика механизма газораспределения, шарикоподшипник коренной шейки коленчатого вала, смазочный подшипник для подвода смазки к шатунному подшипнику.

На заднем конце коленчатого вала установлены второй подшипник коренной шейки и муфта привода электрогенератора.

Картер двигателя отлит из серого чугуна и состоит из верхней и нижней половин с разъемом в плоскости оси коленчатого вала. Верхний и нижний картеры скрепляют восемь шпильек.

В верхнем картере смонтированы передняя и задняя подвески, образующие гнезда для коренных шарикоподшипников коленчатого вала. В верхнем картере запрессована ось для пускового рычага с сектором.

Нижний картер служит основанием для верхнего и резервуаром для масла. Нижняя плоскость картера является опорой двигателя, она имеет четыре лампы с отверстиями для болтов, крепящих двигатель к общей раме с генератором.

В нижнем картере имеется люк, закрываемый крышкой. Через этот люк можно проверить и прочистить фильтр масляного

насоса, а также промыть полость картера, заполняемую маслом.

В механизм газораспределения входят распределительный вал с кулачками, толкатели с втулками, клапаны с втулками, пружины клапанов.

Впускной клапан открывается с опережением на 30° . Таким образом, увеличивается время продолжительности открытия клапана и используется инерционный напор свежей смеси во всасывающем газопроводе, который обеспечивает поступление смеси в цилиндры, несмотря на повышенное давление в них.

Впускной клапан закрывается после прохождения поршнем нижней мертвой точки (н. м. т.) на 58° . Во время хода всасывания, когда поршень достиг н. м. т., давление в цилиндре все еще меньше ат-

мосферного, следовательно, свежая смесь может поступать в цилиндры и после того, как поршень начнет подниматься. Общая продолжительность всасывания — 268° .

Выпускной клапан открывается за 50° до достижения поршнем н. м. т., когда давление отработанных газов в цилиндре составляет $3-4 \text{ кг/см}^2$. При таком давлении основная масса отработанных газов успевает удалиться из цилиндров до того, как поршни дойдут до в. м. т., и давление в цилиндрах к этому моменту снизится до величины, немного превышающей 1 кг/см^2 . Таким образом, при ходе поршня вверх будет затрачиваться минимальная работа на выталкивание отработанных газов, а быстрое удаление основной массы горячих газов из цилиндров предохраняет двигатель от перегрева.

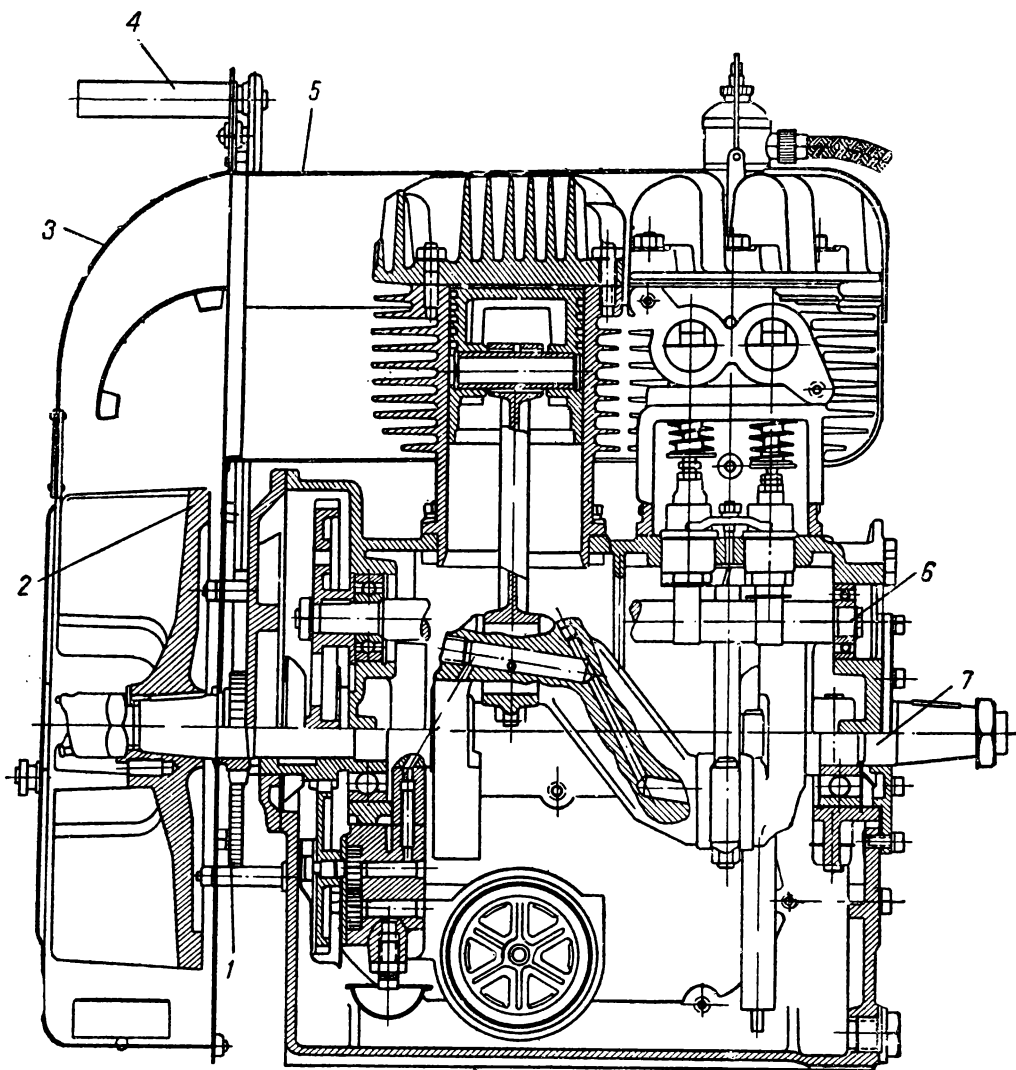


Рис. 2. Двигатель УД-2 в продольном разрезе:

1 — маслонасос; 2 — маховик; 3 — кожух маховика; 4 — пусковой рычаг; 5 — кожух цилиндров; 6 — распределительный (кулачковый) вал; 7 — коленчатый вал

Выпускной клапан закрывается после перехода в. м. т. на 38° , что дает возможность использовать несколько повышенное давление в цилиндрах в конце выхлопа для улучшения очистки их от отработанных газов.

Общий период, в течение которого открыт выпускной клапан, составляет 268° . Продолжительность открытия выпускного и впускного клапанов — одинаковая, что дало возможность применять на валике газораспределения кулачки одинаковых профилей.

Впускной клапан открывается до в. м. т. Следовательно, имеется так называемое перекрытие клапанов, т. е. некоторый промежуток времени, в течение которого оба клапана открыты одновременно. Благодаря большой инерции потоков свежей смеси и выхлопных газов, а также чрезвычайно короткому времени перекрытия клапанов при этом не происходит ни перемешивания потоков, ни утечки свежей смеси с выхлопными газами, так как время, в течение которого поршень проходит между в. м. т. и н. м. т., составляет 60

$$\frac{60}{3000 \cdot 2} = 0,01 \text{ сек.}$$

Детали механизма газораспределения. Распределительный валик установлен в картере на двух шарикоподшипниках. Валик приводится во вращение от шестерни, находящейся в зацеплении с шестернями коленчатого вала и регулятора оборотов. Кулачки впускных и выпускных клапанов — одинаковой формы и величины, направлены выступающими частями в разные стороны. В течение одного оборота распределительного валика каждый клапан открывается и закрывается по одному разу.

Во время одного рабочего цикла четырехтактного двигателя коленчатый вал де-

лает два оборота, а каждый клапан за это время открывается и закрывается по одному разу, поэтому распределительный валик вращается вдвое медленнее коленчатого вала. Это достигается тем, что количество зубьев на шестерне распределительного валика вдвое больше, чем на шестерне коленчатого вала.

Установка распределительного валика по отношению к коленчатому валу производится по меткам на шестернях: метка на шестерне распределительного валика должна совпадать с меткой на шестерне коленчатого вала; вторая метка на шестерне распределительного валика должна одновременно совпадать с меткой на шестерне регулятора оборотов.

Своевременное открытие и закрытие клапанов зависит от правильного сцепления шестерен в соответствии с метками. Если установка газораспределения сбита, нормальная работа двигателя невозможна.

Толкатели — промежуточная деталь между кулачками распределительного валика и стержнями клапанов. В верхней части толкателя ввернут регулировочный болт, закрепляемый после регулировки контргайкой.

При закрытых клапанах в холодном двигателе стержни клапанов не должны плотно прилегать к болтикам толкателей, а между ними должны быть просветы-зазоры величиной $0,2 \text{ мм}$.

Во время работы двигателя клапаны нагреваются и их стержни удлиняются. Если между стержнем клапана и болтиком толкателя не будет зазора, когда двигатель в холодном состоянии, то при нагреве стержни удлинятся и упрутся в толкатели, вследствие чего клапаны не смогут плотно садиться в седла цилиндра и будут оставаться открытыми, что нарушит нормальную работу двигателя.

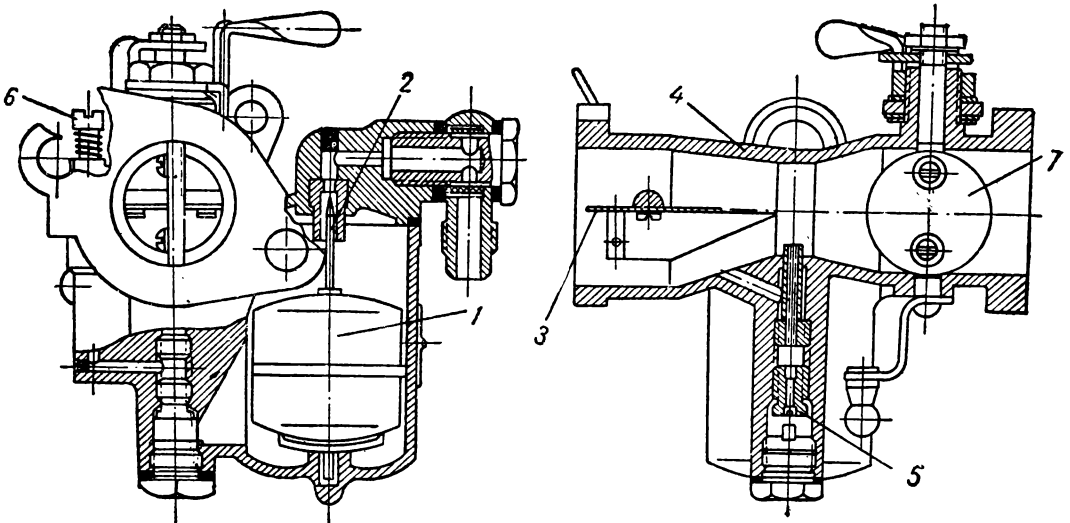


Рис. 3. Карбюратор К-16В:

1 — поплавок; 2 — игольчатый клапан; 3 — воздушная заслонка; 4 — диффузор; 5 — главный жиклер; 6 — винт жиклера холостого хода; 7 — дроссельная заслонка



1 МАРТА

400 лет назад (1564) вышла в свет первая точно датированная печатная русская книга — «Апостол», изданная Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем. Начало русского книгопечатания, о художественный фильм «Первопечатник Иван Федоров» Документальный фильм «В мире книги»

Эту важную дату в истории русской культуры можно отметить интересно и с пользой для зрителей. Перед демонстрацией фильмов они с удовольствием послушают об истории возникновения и развития русского книгопечатания, о широком развитии издательского дела в СССР. Обо всем этом попросите рассказать работников местных библиотек.

8 МАРТА

Международный женский день

Художественные фильмы

«А если это любовь?», «Айна», «Актриса», «Альба Регия», «Аннушка», «Березы в степи», «Богатая невеста», «Ботагоз», «Весна», «Весна в Москве», «Во имя счастья», «Время летних отпусков», «В степной тиши», «Девичья весна», «Девушка-джигит», «Девушка с гитарой», «Девушка с характером», «Девчата», «День, когда исполняется 30 лет», «Дочь моряка», «Евлокия», «Ее большое сердце», «Екатерина Воронина», «Жди меня», «Жизнь сначала», «Заноза», «Зоя», «Иванна», «Илзе», «Катя-Катюша», «Киевлянка» (3 серии), «Когда поют соловьи», «Когда цветут розы», «Королева бензоколонки», «Ласточка», «Любовь Яровая», «Марит», «Мать», «Мачеха», «Машенька», «Мечта», «Моя любовь», «Надежда», «На семи ветрах», «Наш корреспондент», «Неоконченная повесть», «Неподдающиеся», «Отчий дом», «Память сердца», «Перекресток», «Повесть об одной девушке», «Подруги», «Полушко-поле», «Пора таежного подснежника», «Простая история», «Птичка-невеличка», «Рита», «Сверстницы», «Светлый путь», «Свинарка и пастух», «Сельская учительница», «Сестры Рахмановы», «Сказ о матери», «Солдатка», «Солистка балета», «Спасенное поколение», «Среди добрых людей», «Стрекоза», «Строгая женщина», «Судьба Марины», «Твое счастье», «Телефонистка», «Укротительница тигров», «Часы остановились в полночь»

9 МАРТА

150 лет со дня рождения (1814) Т. Г. Шевченко, великого украинского народного поэта-революционера. Умер в 1861 г.

Художественные фильмы

«Лилея», «Назар Стодоля», «Тарас Шевченко»

Документальные фильмы

«Бессмертие кобзаря», «Думы кобзаря», «Тарас Шевченко — художник (1814—1861)»

Годовщину со дня рождения замечательного поэта ознаменуйте литературным вечером — с интересной беседой о жизни и творчестве поэта, чтением его произведений, исполнением песен на стихи Шевченко. Его помогут устроить учителя и школьники старших классов.

12 МАРТА

1951 — Верховный Совет СССР принял Закон о защите мира

Художественные фильмы

«Баллада о солдате», «Безмолвная звезда», «Белая кровь», «Девять дней одного года», «Дом, в котором я живу», «Иваново детство», «Летят журавли», «Люди и звери» (2 серии), «Майские звезды», «Мир входящему», «Мы — вундеркинды», «Ночь без милооердия», «Первый день мира», «Солнце и тень», «Суд сумасшедших», «Судьба человека», «Украли бомбу»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Атом для мира», «В интересах всего человечества», «Внимание! Ракеты на Рейне!», «Всемирный референдум», «Всем народам мир и счастье», «Когда мир висел на волоске», «Мир во имя жизни», «Набат мира», «Неизвестному солдату», «Оружие идет на перековку», «Проблема разоружения не терпит отлагательств», «Разум против безумия»

О миролюбивой внешней политике Советского Союза, о борьбе за мир во всем мире на всех этапах истории нашей страны, о современном международном положении нужно подробно рассказать во вступительной лекции к фильмам, демонстрируемым в этот день.

14 МАРТА

Умер Карл Маркс (1883)

Документальные фильмы

«Имя его переживет века», «Страницы великой жизни»

18 МАРТА

День Парижской коммуны

Художественные фильмы

«Гаврош», «Зори Парижа»
Документальный фильм «Парижская коммуна»

21 МАРТА

125 лет со дня рождения (1893) М. П. Мусоргского, великого русского композитора. Умер в 1881 г.

Художественные фильмы

«Борис Годунов», «Мусоргский», «Хованщина»

Готовясь отметить эту дату на своей киностанции, заранее достаньте грампластинки или магнитофонные записи произведений М. П. Мусоргского, чтобы зрители перед сеансом в этот день их послушали. Хорошо было бы подготовить также небольшую беседу о жизни и творчестве композитора.



Центральное место в репертуаре февраля должны занять три новых художественных фильма, созданных на наших ведущих киностудиях. Это двухсерийный фильм **«Живые и мертвые»** («Мосфильм», 20 ч.), **«При исполнении служебных обязанностей»** (студия имени М. Горького, 10 ч.) и **«Родная кровь»** («Ленфильм», 9 ч.). Эти картины сделаны на высоком идейно-художественном уровне, они безусловно вызовут живой интерес у зрителей. Подробный рассказ о двух последних можно прочесть на стр. 46—47. Фильмы **«При исполнении служебных обязанностей»** и **«Родная кровь»** выпускаются большим тиражом на широкой и узкой пленках. **«Живые и мертвые»** — широкоэкранная картина, поставленная по одноименному роману К. Симонова. Она выпускается ко дню Советской Армии, а для обычного экрана выйдет во II квартале.

В феврале в фонд кинопрокатных организаций поступят копии обычного варианта (на 35-мм пленке) фильма **«Повесть пламенных лет»** («Мосфильм», 12 ч.), ранее выпущенного для широкоформатных и широкоэкранных кинотеатров.

В репертуарный план февраля включен кинофильм **«Самолеты не приземлились»** (10 ч.), поставленный на киностудии «Узбекфильм». Картина снята режиссером З. Сабитовым по сценарию Г. Осипова, Л. Аркадьева, А. Филимонова. Действие картины происходит в одной из стран Востока, охваченной пламенем национально-освободительной борьбы. Главные роли в фильме исполняют Л. Сенченко, Н. Латылов, Э. Бруновская. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Азербайджанские кинематографисты сняли по мотивам музыкальной комедии композитора Р. Гаджиева **«Ромео, мой сосед»** одноименный фильм. Экранизацию осуществил сценарист В. Есьман при участии И. Прута и режиссер Ш. Махмудбеков. Действие фильма происходит в наши дни в только что выстроенном доме, в который въезжают жильцы. Казалось бы, ничто не должно омрачить праздничного настроения новоселов. Но вдруг на лестничной клетке возникает скандал..

В фильме обличается мещанство, которое еще, к сожалению, проявляется и у некоторых советских людей. В главной роли снималась молодая артистка А. Шенгеля, знакомая нам по исполнению ролей в фильмах «Евгений Онегин», «Осторожно, бабушка!» и других, заняты в картине также народный артист СССР А. Нерсисян, актеры А. Искандеров, К. Козьмина, И. Хизанишвили. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

Литовский фильм **«Канонада»** (7 ч.), рассказывающий о первых днях литовского села после освобождения его от фашистов, оказался слабым в художественном отношении. Выпускается он ограниченным тиражом только на широкой пленке. Демонстрация его на специальных детских сеансах не разрешается.

В дополнение к фильмам, о которых было рассказано в «Январском экране», в репертуар этого месяца включена новая картина киностудии «Мосфильм» — **«Непридуманная история»** (9 ч.), поставленная по мотивам повести И. Зверева «Что человеку надо». Это — кинорассказ о наших молодых современниках. Герои фильма — электросварщик Варя и ее муж Анатолий. Очень сложно складывается жизнь и любовь этих двух молодых людей. А причина заключается в том, что мировоззрения Вари и Анатолия различны, хотя они оба в общем-то неплохие люди. Но Анатолий хорошие поступки совершает в конечном счете только во имя интересов своей семьи, а для Вари в понятие «свои» входят и товарищи.

Роли героев фильма исполняют молодые, но уже известные актеры Жанна Прохоренко и Георгий Елифанцев.

Фильм **«Непридуманная история»** печатается на широкой и узкой пленках. Он не разрешен для демонстрации на специальных детских сеансах.

В «Январском экране» уже сообщалось о выпуске широкоэкранного фильма **«Путь на арену»** («Арменфильм»). На 35- и 16-мм пленках копии этой картины поступят в киносеть в феврале.

Советские кинематографисты создали ряд полнометражных фильмов о замечательных победах советского народа в освоении космического пространства. В феврале будет выпущен новый цветной полнометражный научно-популярный фильм **«Звездный путь»** («Моснаучфильм», 6 ч.), посвященный полету Валерия Быковского и первой в мире женщины-космонавта Валентины Николаевы-Терешковой. Фильм выйдет большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Дети смогут посмотреть уже в январе сборник короткометражных фильмов, который включает в себя два художественных фильма: **«Зимний дуб»** (Минская студия телевидения, 2 ч.) и **«Красный шар»** (4 ч., Франция), научно-популярный **«Как рыбка чуть не утонула»** («Моснаучфильм», 1 ч.), и мультипликационный фильм **«Мистер Твистер»** («Союзмультфильм», 2 ч.). Этот сборник, дополнив журналом «Пионерия» или «Хочу все знать», следует демонстрировать как полнометражную художественную программу.

Ранее планировавшийся к выпуску в январе румынский фильм **«Лупень, 29»**, перенесен на февраль.

Экран**Экран****Экран****Экран**

Рассказ о польском фильме «Особняк на Зеленой» (10 ч.) помещен на стр. 48. На стр. 47 вы можете прочитать и о другом фильме февральского репертуара — «Тайник на Эльбе» (8 ч., ГДР).

Фильмы «Особняк на Зеленой» (он не разрешен для демонстрации на специальных детских сеансах) и «Тайник на Эльбе» печатаются большими тиражами на широкой и узкой пленках.

Зрители познакомятся и с широкоэкранным фильмом производства киностудии ДЕФА (ГДР) «Голой среди волков» (10 ч.). Этот фильм, созданный по роману Бруно Апица «В волчьей пасти», на III Международном кинофестивале в Москве (1963 г.) получил Серебряный приз.

Действие фильма происходит в концентрационном лагере Бухенвальд. Узники прячут от фашистов маленького еврейского мальчика. В лагере действует подпольная группа сопротивления. Под ее руководством заключенные поднимают вооруженное восстание и помогают подоспевшим союзным войскам освободить лагерь. В фильме снимался наряду с актерами ГДР и советский киноактер В. Авдюшко.

Венгерская кинокомедия «По газонам ходить разрешается» (9 ч.) рассказывает о жилищных неурядицах, которые еще встречаются в городах Венгрии. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

В корейском фильме «Трудный характер» (8 ч.) поднимаются проблемы трудового воспитания молодежи, оканчивающей среднюю школу.

Английский цветной фильм «Макбет» (11 ч.) — экранизация одноименной трагедии В. Шекспира с участием актеров М. Ивенса и Д. Андерсона.

В индонезийском фильме «Бесстрашный Ирон» (10 ч.) повествуется о героической борьбе народа за свободу Индонезии. Последние три картины печатаются только на широкой пленке.

В январе выпущен фильм ОАР «Любовь и мечта», а в феврале выпускается новая картина этой страны — «Навеки твой» (7 ч.).

...Писатель Хамди, решив покончить с собой, бросается в реку. Дво его спасает молодой инженер Набиль, который при этом сам погибает. И вот, движимый чувством долга, Хамди посвящает свою жизнь семье погибшего инженера.

В фильме снимались популярные киноартисты Медихи Юфи и Имад Хамди. Фильм печатается на широкой и узкой пленках.

«Новости сельского хозяйства» № 12 за 1963 г.



Этот выпуск киножурнала открывается сюжетом «Наперекор стихии», рассказывающим о социалистическом отношении к труду знатного кукурузовода П. Сапунова из колхоза «Красное Знамя» Орловской области.

...10 июля ураган превратил пышные растения кукурузы в жалкие лохмотья. Началась борьба за спасение урожая. С утра до ночи трактор Сапунова рыхлил междурядья, растения подкармливались аммиачной водой... И человек победил стихию. С почти уничтоженных ливнем и градом полей кукурузы П. Сапунов со своим напарником И. Кудряшовым сумели получить хороший урожай.

Сюжет «На пищевых отходах» снят в подмосковном совхозе «Белая дача». Вот уже 15 лет здесь откармливают свиней городскими пищевыми отходами (40% рациона). А если учесть, что совхоз ежегодно откармливает до 50 тыс. свиней, нетрудно

представить себе выгоду этого способа обеспечения кормами. Применяя пищевые отходы, совхоз ежегодно экономит до 10 тонн концентратов и получает большие доходы.

В сюжете «Чечевица» рассказывается о достоинствах этой незаслуженно забытой культуры. В зернах лучших ее сортов содержится до 30% белка, легко усваиваемого человеческим организмом. Богата белками и солома, ее можно широко использовать в животноводстве. А клубеньковые бактерии, образующиеся в наростах корней, обогащают почву азотом.

В совхозе «Землянский» Тамбовской области себестоимость одного центнера зерна чечевицы составляет 2 руб. 60 коп. А государственная закупочная цена — 30 руб., да еще 60% надбавки за сортность.

Заканчивается киножурнал сюжетом «Выгодное содружество» — о целесообразности выращивания в одном водоеме столового карпа и уток.

Утка — неутомимый мелиоратор. Она разрыхляет ил, уничтожает растительность, мешающую развитию карпа, поедает вредных для него насекомых. Утиный помет, удобряя почву пруда, способствует увеличению количества естественного корма для рыбы. При умелом совместном выращивании карпа и уток можно получить в полтора раза больше рыбы, чем в водоемах, не заселенных птицей. А себестоимость утинового мяса снижается на 15—20%.

Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС

III. Атеистическая пропаганда

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ (НО ВСЕМ ТЕМАМ)

«Анафема»
«Армагеддон»
«Гомо сапиенс» (1 ч. — мультимпликация)
«Грешница»
«Егор Булычев и другие» (2 серии)
«Иванна»
«Индюки»
«Исповедь»
«Иаджана»
«Конец света»
«Костер бессмертия»
«Люблю тебя, жизнь!»
«Обманутые»
«Овод»
«Отец Сергей»
«Пирогов»
«Праздник святого Йоргена»
«Сотворение мира»
«Тучи над Борском»
«Чудотворная»

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Борьба с религиозными пережитками — важная сторона формирования нового человека
2. Атеистическое воспитание подрастающего поколения и молодежи
3. Коммунистический гуманизм и религиозная проповедь любви к ближнему
4. Что такое религия, в чем ее вред
5. Сбываются ли религиозные пророчества
6. Тактика церковников и сектантов в современных условиях
7. Кто такие евангелисты-пятдесятники
8. Религия и нравственность
9. Женщина, семья и религия

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«Апостолы без маски» (2 ч.) — о секте иеговистов и иннокентьевцев
«Божьи свидетели» (2 ч.) — о секте «Свидетели иеговы»
«Дорога из мрака» (3 ч.) — разоблачение сектантов
«Исповедь» (2 ч.) — о бывшем священнике, разоблачающем церковь
«Как человек создал бога» (2 ч.)
«Лжепророки» (2 ч.) — о реакционной деятельности главы евангелистской церкви

Продолжение. Начало см. в № 9—12 за 1963 г.

«Липкая паутина» (2 ч.) — о секте «истинно православных»
«Мое отречение» (1 ч.) — об отречении священника
«Музей истории религии и атеизма Академии наук СССР» (2 ч.)
«Он не придет никогда» (1 ч.) — об облике религиозного мракобеса
«От тьмы к свету» (1 ч.) — об отречении священников
«Перед лицом суда» (2 ч.) — о процессе над главарями секты пятидесятников
«Под звон колоколов» (1 ч.) — о судебном процессе над преступниками-церковниками
«Под сенью креста» (2 ч.) — о черных замыслах духовенства
«Поп из Голубно» (1 ч.) — о судебном процессе над попом из Ровенской области
«Последняя исповедь» (1 ч.) — о священнике, отрешившемся от сана
«Потерянные годы» (2 ч.) — о пятидесятниках
«Правда о мощах» (1 ч.) — об образовании «мощей» под влиянием естественных сил природы
«Правда о «святых местах» (1 ч.) — разоблачение суевренных толков о «святых местах»
«Правда о сектантах-пятидесятниках» (2 ч.)
«Против тьмы» (2 ч.) — об атеистических мотивах в творчестве художников
«Репортаж из тьмы» (1 ч.) — о секте «Свидетели Иеговы»
«Рядом с нами» (1 ч.) — о секте адвентистов
«Священники без рясы» (2 ч.)
«Темные люди» (2 ч.) — о реакционной деятельности сектантов
«Тени прошлого» (1 ч.) — о шарлатанстве и стяжательстве
«Черная процессия» (2 ч.) — об обмане верующих
«Чудотворец из Бирюлева» (2 ч.) — о мнимом чудотворце, одурачивающем верующих
«Это тревожит всех» (2 ч.) — о пятидесятниках

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Как произошла жизнь на земле
2. Как появился человек на земле
3. Сотворена ли вселенная
4. Наука и религия о жизни и смерти
5. Наука и религия о целесообразности в природе
6. Научные убеждения и религиозная вера
7. Наука и религия о мире, в котором мы живем

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«Возраст нашей планеты» (1 ч.)
«Каменные загадки» (1 ч.) — о происхождении различных горных пород
«Летопись жизни» (2 ч.) — о развитии жизни на земле
«Начало жизни» (2 ч.) — о современных научных взглядах на происхождение жизни
«Полет к тысячам солнц» (2 ч.) — о строении вселенной
«Разнообразие растительного мира» (3 ч.)
«Сущность жизни» (2 ч.) — об основных законах развития и строения различных существ
«Творение света» (2 ч.) — о жизни и научной деятельности ученого-физика С. И. Вавилова

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Современная наука опровергает религиозные вымыслы
2. Знание и вера в бога — несовместимы
3. Научные предвидения и религиозные пророчества
4. Есть ли бог?

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«Автоматы в космосе» (2 ч.) — о применении автоматических аппаратов в космосе для научных исследований
«Атомная энергия для мирных целей» (7 ч.)
«Власть над веществом» (7 ч.) — о развитии химии.
«Внимание... метеоры!» (1 ч.) — о происхождении метеорных потоков
«Возвращенный разум» (2 ч.) — о нейрохирургии
«Голоса вселенной» (2 ч.) — о радиоастрономии
«Голос из космоса» (1 ч.) — о принципах радиотелеметрии
«Дорога к звездам» (5 ч.) — об истории развития ракетной техники
«Земля — космос — земля» (1 ч.) — о запуске искусственных спутников земли
«Земля — Луна» (3 ч.) — о достижениях советской науки в покорении космоса
«Не богом, а человеком» (2 ч.) — о материалистических взглядах на природу
«Он не придет никогда» (1 ч.) — о преступлении пятидесятников
«Первая в мире» (2 ч.) — об атомной электростанции

Продолжение следует

От величины зазора между толкателем и клапаном зависят еще и моменты открытия и закрытия клапана, поэтому зазоры должны выдерживаться с достаточно высокой точностью.

Клапаны имеют боковое (нижнее) расположение. Стержни клапанов скользят в чугунных втулках, запрессованных в цилиндры. Головки клапанов имеют шлифованную (притертую) конусную фаску, прилегающую к фаске гнезда (седла) цилиндра. Фаска клапана тщательно притирается к фаске гнезда цилиндра при помощи абразивного порошка с маслом, что обеспечивает герметичность закрытия клапанами цилиндров при тактах «сжатие» и «рабочий ход». Головку клапана к своему гнезду плотно прижимает пружина.

Система питания. На двигателе УД-2 установлен карбюратор К-16В горизонтального типа (рис. 3).

В поплавковой камере карбюратора свободно плавающим поплавком 1 из латуни поддерживается постоянный уровень горючего. На крышке поплавковой камеры имеются стержень-утопитель поплавка и отверстие, соединяющее камеру с атмосферой. С внутренней стороны в крышку ввернут штуцер с иглычатым клапаном 2, запирающим поплавковую камеру при заполнении ее бензином. Воздушная заслонка 3, установленная с внутренней стороны смесительной камеры около воздухоочистителя, служит для дозирования воздуха в камере. Заслонка имеет ограничитель поворота и пружину с замком на своей оси, фиксирующие необходимое положение заслонки. За заслонкой находится диффузор 4, создающий ускорение воздушного потока над главным жиклером 5. В нижнюю часть карбюратора ввернут корпус главного жиклера. В корпусе помещается

главный жиклер, закрепленный колпачком.

Снаружи смесительной камеры расположены отверстия жиклера холостого хода и регулировочный винт 6 холостого хода с отверстием для прохода воздуха.

Внутри камеры за диффузором находится дроссельная заслонка 7, регулирующая количество горючей смеси, поступающей в цилиндры двигателя.

Чтобы в горючую смесь не попадали из воздуха частицы пыли, повышающие износ двигателя, карбюратор снабжен инерционно-масляным воздухоочистителем.

Карбюратор работает следующим образом. Из бензобака по бензопроводу горючее поступает через фильтр и иглычатый клапан в поплавковую камеру и заполняет ее. Из поплавковой камеры по каналам горючее поступает к главному жиклеру и жиклеру холостого хода.

При пуске двигателя и работе на холостом ходу, когда воздушная заслонка закрыта, в смесительной камере создается разрежение, которое передается в канал жиклера холостого хода. Из жиклера начинает фонтанировать струйка горючего, которая подхватывается потоком воздуха, поступающего через отверстие, открываемое регулировочным винтом холостого хода. В канале жиклера холостого хода образуется горючая смесь, поступающая затем в смесительную камеру. Полученная смесь подхватывается воздухом, проходящим через щель между дроссельной заслонкой и стенкой смесительной камеры, и подается в цилиндры двигателя. На холостом ходу двигателя дроссельная заслонка немного приоткрывается.

Если дроссельная заслонка будет открыта больше, то разрежение в диффузоре возрастет и в работу вступит главный жиклер. Через главный жиклер и два от-

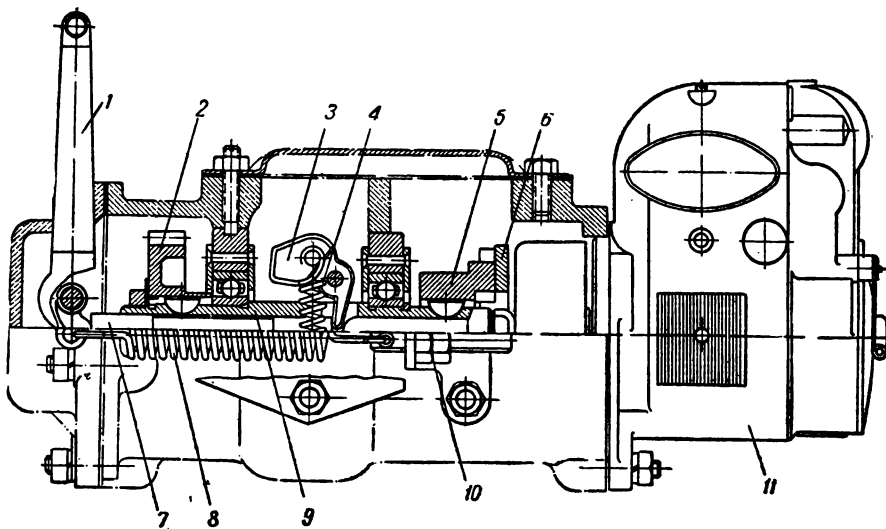


Рис. 4. Регулятор оборотов и привод магнето двигателя УД-2:

1 — рычаг регулятора; 2 — шестерня регулятора; 3 — балансир регулятора; 4 — пружина балансира; 5 — муфта, ведущая магнето; 6 — промежуточная муфта; 7 — толкатель регулятора; 8 — валик регулятора; 9 — валик регулятора; 10 — регулировочные гайки на шпильке пружины; 11 — магнето

верстия в нем горючее заполнит колодец в корпусе жиклера. По достижении в диффузоре определенного уровня разрежения горючее начнет поступать струйками в смесительную камеру через верхнее отверстие главного жиклера.

По мере увеличения разрежения уровень горючего в колодце главного жиклера будет снижаться. Поступающий в этот момент в колпачок главного жиклера воздух уменьшает разрежение над жиклером, и горючая смесь обедняется. Кроме того, воздух, входящий в главный жиклер, способствует образованию смеси, что улучшает распыление топлива. При резком открытии дроссельной заслонки смесь обогащается за счет резерва горючего, находящегося в колодце главного жиклера. При этом горючее под действием атмосферного давления через верхнее отверстие жиклера устремляется в смесительную камеру, и смесь обогащается.

Для очистки горючего от механических примесей и воды перед подачей его в карбюратор служат отстойники и топливные фильтры, соединенные вместе и установленные между бензобаком и карбюратором.

В наружную трубу воздухоочистителя вставлена внутренняя с большим числом отверстий. Между трубами помещается специальная набивка из ваты. Такое устройство способствует уменьшению шума, создаваемого при всасывании воздуха.

От карбюратора горючая смесь поступает в цилиндры по всасывающему трубопроводу. Карбюратор крепится к трубопроводу фланцем. Поток горючей смеси, поступающий от карбюратора, разветвляется на два потока, по числу цилиндров.

Отработанные газы из выпускных каналов поступают в газосборник, а оттуда — в глушитель шума выхлопа.

Регулятор оборотов. Дроссельная заслонка карбюратора связана с регулятором оборотов (рис. 4).

В двигателе УД-2 применяется однорежимный центробежный регулятор, который, ограничивая число оборотов заданным пределом, не позволяет снять с двигателя мощность, значительно превышающую номинальную, а при работе на холостом ходу не позволяет увеличить число оборотов до режима «разнос».

Принципиальная схема устройства и работы регулятора оборотов показана на рис. 5.

Вал кронштейна 1 регулятора приводится во вращение от распределительного валика через шестерню 2. Кронштейн представляет собой цилиндр, внутри которого помещен толкатель 3. Кронштейн вращает-

ся в шариковых подшипниках 4. На осях 5 кронштейна шарнирно насажены балансиры 6, упирающиеся своими рычажками в толкатель.

При вращении кронштейна под действием центробежной силы балансиры расходятся и своими рычажками давят на толкатель, заставляя его перемещаться влево. По мере увеличения оборотов балансиры расходятся все больше и больше, передвигая толкатель влево и тем самым заставляя изменять угол поворота рычага 7, который через тягу 8 прикрывает дроссельную заслонку 9 карбюратора. Через прикрытую дроссельную заслонку в цилиндры двигателя поступает меньше горючей смеси, вследствие чего уменьшаются обороты двигателя.

При снижении оборотов двигателя балансиры, сближаясь под действием пружины 10, уменьшают давление на толкатель, который отодвигается вправо. При этом рычаг 7, через тягу 8 открывает дроссельную заслонку карбюратора, через которую увеличивается количество горючей смеси, поступающей в цилиндры двигателя, в результате чего обороты двигателя возрастают.

Число оборотов регулируется изменением натяжения пружины 11. Для увеличения числа оборотов натяжение пружины нужно ослабить.

Система зажигания. На двигателе УД-2 установлено двухискровое магнето правого вращения типа М-68Б.

Магнето укреплено на картере с помо-

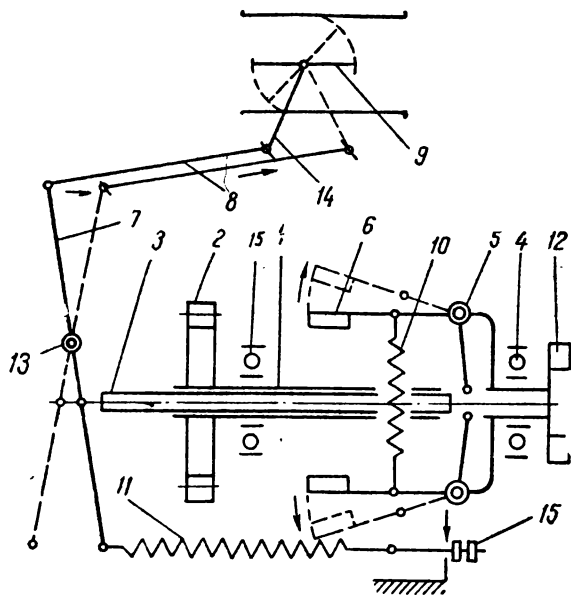


Рис. 5. Принципиальная схема устройства и работы регулятора оборотов двигателя УД-2:

1 — кронштейн; 2 — шестерня; 3 — толкатель; 4 — шариковые подшипники; 5 — ось балансира; 6 — балансиры; 7 — рычаг; 8 — тяга; 9 — дроссельная заслонка; 10 — пружина балансира; 11 — наружная пружина; 12 — муфта привода магнето; 13 — валик рычага; 14 — поводок; 15 — шпилька наружной пружины с гайкой

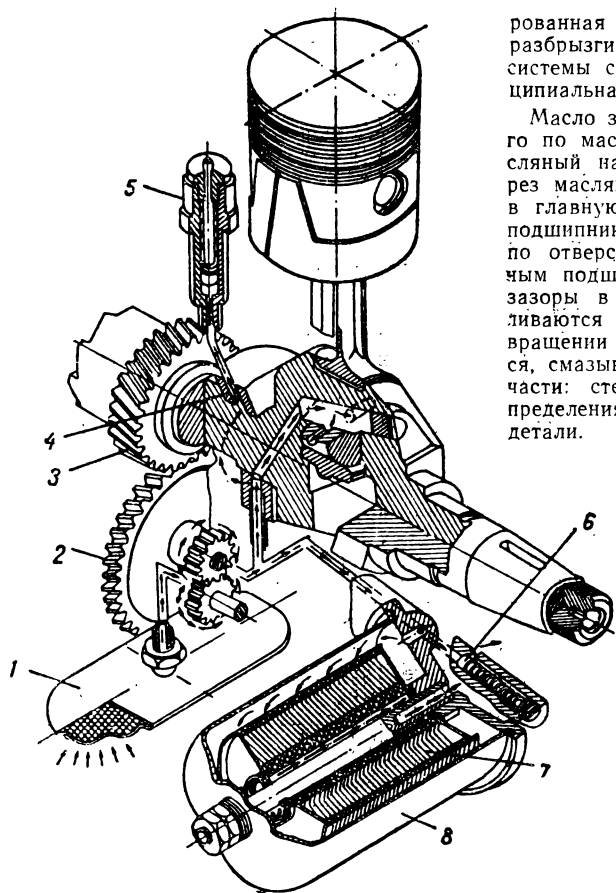


Рис. 6. Система смазки двигателя УД-2:

1 — маслоприемник; 2 — шестерня масляного насоса; 3 — шестерня коленчатого вала; 4 — смазочный подшипник; 5 — маслоуказатель; 6 — редукционный клапан; 7 — фильтрующий элемент масляного фильтра; 8 — колпак масляного фильтра

шью фланца. Валик магнето приводится во вращение через промежуточную муфту, соединенную с муфтой привода магнето, установленной на валике регулятора оборотов (см. рис. 4).

Магнето М-68Б снабжено автоматом опережения зажигания. Он изменяет положение валика магнето относительно муфты привода, поворачивая валик магнето на угол 17° при числе оборотов коленчатого вала, превышающем 2000 в минуту.

Поэтому угол опережения зажигания при нормальных оборотах двигателя будет на 17° больше угла опережения зажигания, устанавливаемого при сборке двигателя, который при этом должен быть в пределах $3-9^\circ$, не доходя до в. м. т.

Система смазки В двигателе УД-2 применяется комбини-

рованная система смазки: под давлением, разбрызгиванием и самотеком. Действие системы смазки показано на рис. 6, принципиальная схема смазки — на рис. 7.

Масло заливается в картер 1, из которого по маслоприемнику 2 поступает в масляный насос шестеренчатого типа 3. Через масляный фильтр 4 масло нагнетается в главную магистраль 5 и поступает в подшипники 6 коленчатого вала и далее по отверстиям в щеках вала — к шатунным подшипникам. Излишки масла через зазоры в шатунных подшипниках выдавливаются наружу. Выдавленное масло при вращении коленчатого вала разбрызгивается, смазывая таким образом все трущиеся части: стенки цилиндров, валик газораспределения, поршневые пальцы и другие детали.

При загрязнении масляного фильтра подача масла к подшипникам может сократиться вследствие чрезмерного сопротивления внутри маслоподающей системы. В целях предупреждения аварии от недостаточной смазки масляная система снабжена перепускным клапаном 7, обеспечивающим подачу масла от маслонасоса непосредственно в подшипники, минуя фильтр (в случае его чрезмерного сопротивления).

Редукционный клапан 8 предназначен для регулирования давления в системе смазки. При повышении давления в системе редукционный клапан автоматически открывается, часть масла возвращается обратно в картер, минуя магистраль.

Для контроля давления в масляной системе двигателя имеется маслоуказатель 9. Если штифт выступает из корпуса маслоуказателя, значит в системе смазки есть давление.

При помощи масломера, представляющего собой стержень с метками, проверяет-

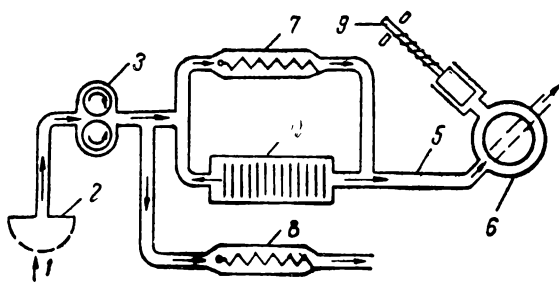


Рис. 7. Принципиальная схема смазки двигателя УД-2:

1 — картер; 2 — маслоприемник; 3 — масляный насос; 4 — масляный фильтр; 5 — масляная магистраль; 6 — подшипник коленчатого вала; 7 — перепускной клапан; 8 — редукционный клапан; 9 — маслоуказатель

ся уровень масла в картере, который должен быть между верхней и нижней метками масломера.

Емкость масляной системы двигателя УД-2—4 л.

Электрогенератор. Генератор электростанции АБ-4—трехфазный, фланцевый. В корпус статора, отлитого из алюминиевого сплава, запрессован пакет активной стали с обмотками. В пазы пакета статора заложены силовая и дополнительная обмотки. Начала и концы силовой обмотки, а также начала дополнительной обмотки выведены в статоре со стороны контактных колец, крепятся они на шите скобой и подводятся к блоку аппаратуры. Концы дополнительной обмотки выведены в окна боковых коробок корпуса генератора и подводятся к балкам селеновых выпрямителей.

Ротор генератора имеет два явно выраженных полюса, на которых размещены катушки возбуждения.

Для самовозбуждения генератора между катушками полюсов ротора размещаются два постоянных магнита. Выводы катушек подключены к двум контактным кольцам, насаженным на вал генератора со стороны, противоположной приводу.

Ротор вращается в двух шарикоподшипниках. Для предупреждения вытекания масла крышки подшипников снабжены фетровыми уплотнениями.

Со стороны контактных колец в подшипниковом щите укреплены два пальца щеткодержателей и блок проходных конденсаторов. На каждом пальце крепятся два щеткодержателя. На каждом контактном кольце установлены две щетки М-6.

Проходные конденсаторы предназначены для снижения уровня радиопомех, создаваемых генератором.

Блоки селеновых выпрямителей распо-

ложены в боковых отсеках корпуса генератора (статора). Каждый блок состоит из шести селеновых выпрямителей типа АВС-4030А. Выпрямители смонтированы на металлических скобах, которые крепятся к статору генератора через пластмассовую панель. На этой же панели находятся клеммы, к которым присоединяются монтажные провода дополнительной обмотки, идущие от генератора к выпрямителям, и провода, идущие к конденсаторам от селеновых выпрямителей.

Электрическая схема генератора состоит из трех цепей: силовой, цепи возбуждения генератора и освещения*.

Вращение от двигателя к генератору передается при помощи упругой соединительной муфты, связывающей вал двигателя с валом генератора. Соединительная муфта вместе с вентилятором, охлаждающим генератор, помещена внутри соединительного фланца.

Соединительная муфта состоит из двух стальных полумуфт и расположенной между ними резиновой прокладки. Каждая из полумуфт представляет собой диск с радиально расположенными выступами. При соединении полумуфт эти выступы входят в соответствующие пазы на резиновой прокладке. Полумуфты соединяются с валами двигателя и генератора шпонками и закрепляются гайками со стопорными шайбами.

Соединительный фланец выполнен из алюминиевого сплава и соединяется с генератором при помощи шпилек и с двигателем при помощи болтов. В нижней части фланца расположены окна для выхода воздуха, охлаждающего генератор и аппаратуру электростанции

* См. статью А. Камелева «Передвижная электростанция АБ-1» («Кинемеханик» № 11 за 1963 г.).

Новый ГОСТ

С 1 июля 1963 г. введен новый государственный стандарт на условные графические обозначения для электрических схем, ГОСТ 7624—62, внесенный Государственным комитетом Совета Министров СССР по радиоэлектронике взамен ГОСТа 7624—55. Он устанавливает условные графические обозначения машин, аппаратов, приборов и их составных частей а также знаки, характеризующие род тока, виды соединений обмоток и т. д. Эти обозначения применяются при со-

ставлении электрических схем в различных областях электротехники, радиоэлектроники и связи.

Для удобства чтения схемы все элементы, находящиеся в главных цепях и цепях возбуждения, а также шины распределительных систем рекомендуется вычерчивать линиями большей толщины, чем при обозначении элементов, находящихся в цепях управления. В обозначениях машин, аппаратов и приборов, действие которых основано на использовании двух обмо-

ток (токовой и напряжения), токовую обмотку допускается изображать линией большей толщины, чем обмотку напряжения. Элементы, входящие в фильтры, мостиковые схемы, аттенюаторы (на сопротивлениях) и т. п. следует изображать под углом 45° по отношению к горизонтальной или вертикальной оси.

Условные графические обозначения элементов, не предусмотренные новым стандартом, нужно составлять, исходя из принципа работы элемента.

Основные обозначения, предусмотренные ГОСТом 7624—62 и применяемые в кинотехнике, приводятся на 4-й стр. обложки журнала.

Экранные устройства



Качество кинопроекции наряду с другими условиями во многом зависит от того, насколько поверхность, на которую проецируются фильмы, т. е. экран, хорошо воспроизводит изображение.

Вот почему на страницах нашего журнала большое внимание уделяется экранам.

Опыт эксплуатации киноустановок показывает, что хорошему восприятию фильмов во многом способствует также удачное оформление экрана и конструктивное решение экранного устройства (экранной рамы, обрамления, системы кашетирования, предэкранного занавеса и т. д.).

Конструктивное оформление экрана зависит от назначения и условий эксплуатации.

УСТРОЙСТВА ДЛЯ КИНОПРОЕКЦИИ ПРИ ДНЕВНОМ И ИСКУССТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ ЗАЛА

Показ фильмов при дневном и искусственном освещении, широко применяемый на открытых киноплощадках в летнее время и в школах в незатемненных или слабо затемненных аудиториях, можно осуществить с помощью отражающих и просветных экранов.

Выбор типа экрана в каждом отдельном случае определяется условиями показа фильма.

Отражающие экраны, даже направленные, по сравнению с просветными обладают более приемлемыми характеристиками светораспределения. Кроме того, проекция на отражение позволяет показывать широкоэкранные фильмы с многоканальным стереофоническим звучанием, при котором необходима установка громкоговорителей за экраном.

Отражающие экраны не требуют устройств глубоких заэкранных шахт для проекционных лучей, как экраны для проекции на просвет, что несколько удорожает строительство дневных кинотеатров.

Важное преимущество просветных экранов с малым коэффициентом отражения — значительно меньшее влияние на качество изображения паразитных засветок из зрительного зала*, которые, как известно, снижают контраст изображения, делают его белесым, безжизненным.

Если принять во внимание, что на установках дневного кино величина паразитной засветки из зрительного зала иногда

* О влиянии паразитных засветок см. статью В. Петрова «Засветка экрана и качество изображения» («Кинотехника» № 8 за 1963 г.).

достигает 100 лк, и более, то станет очевидным, какой ущерб наносится качеству изображения на экране.

Просветные экраны. В зависимости от требований могут быть использованы экраны из стекла с крупноматированной поверхностью или из полупрозрачного пластика с соответствующими светотехническими характеристиками.

Размеры экрана должны определяться световым потоком кинопроектора из расчета средней освещенности на экране $300 \div 350$ лк. Такая освещенность обычно принимается с учетом паразитных засветок.

Для уменьшения действия паразитных засветок на контраст изображения экран необходимо устанавливать в глубине предэкранной светозащитной шахты (ниши) длиной, равной двойной ширине экрана ($2Ш_э$). Ширина шахты должна быть минимальной, но достаточной для обзора экрана зрителями. Внутренняя сторона шахты должна быть матово-черного цвета (рис. 1).

При использовании для установок дневного кино просветных экранов помимо предэкранной применяется также заэкранная шахта, предотвращающая попадание на экран посторонних лучей света.

Заэкранная шахта, как и предэкранная, должна быть окрашена изнутри в матово-черный цвет.

На основании исследований НИКФИ установлено, что при размещении зрительских мест в залах с разработанным пла-

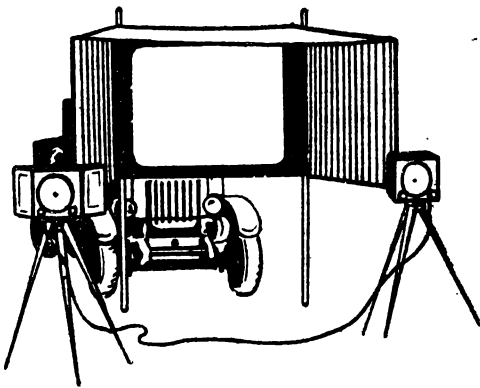


Рис. 1. Дневная кинопередвижка с предэкранной шахтой

стикатным экраном первый ряд целесообразно располагать на расстоянии $2,5$ его ширина ($2,5Ш_0$) и не ближе $2Ш_0$. При таком расстоянии перед экраном легко помещается достаточно глубокая ($\sim 2Ш_0$) свето-защитная шахта и, кроме того, мало заметны изъяны и неустойчивость изображения.

Наибольшее расстояние от экрана до последнего ряда, учитывая условия сохранения для зрителей минимально достаточных угловых размеров изображения и ограничения перспективных искажений, согласно рекомендациям НИКФИ, может быть в восемь раз больше ширины экрана.

Так как для синхронности звука и изображения при размещении громкоговорителей у экрана задний ряд должен располагаться не далее $35 \div 40$ м, то в этом случае наибольшая ширина экрана дневной киноустановки не должна превосходить $4,5 \div 5$ м.

Ширина зоны зрительских мест (рядов) ограничивается условием обеспечения для зрителей равномерности яркости по экрану $1:8$.

При определении ширины рядов помимо расстояния рядов от экрана необходимо учитывать также фокусное расстояние применяемого объектива и величину вертикального угла проекции (от которых зависят углы падения света на экран) и высоту подвески экрана, влияющую на углы наблюдения.

Расчеты и построения показывают, что рационально применять объектив с фокусным расстоянием не менее 100 мм. Чем длиннее фокусное расстояние объектива, тем меньше угол между направлениями линий наблюдения и краевых лучей кинопроекции, что способствует увеличению яркости краев изображения (рис. 2). В частности, переход от $f=50$ мм к $f=100$ мм позволяет сузить необходимую угловую ширину светораспределения экрана либо соответственно расширить зону размещения зрителей на 6° в каждую сторону; в то же время переход от $f=100$ мм к $f=150$ мм дает дополнительный выигрыш всего лишь 2° в каждую сторону.

Оптимальный вертикальный угол проекции лежит в пределах $7 \div 10^\circ$ при нижней кромке экрана на высоте $1,6 \div 1,8$ м над полом у первого ряда зрителей. (При подвеске экрана на высоте $1,6$ м и удалении первого ряда на $2,5Ш_0$ угол проекции может быть уменьшен до 5° .) Ось проекции оказывается при этом направленной ближе к передним рядам, что компенсирует значительные для передних зрителей и боковых участков экрана горизонтальные углы отклонения от максимума индикатрисы светораспределения, а низкое расположение экрана дает уменьшение углов наблюдения его верхней части зрителями передних рядов. В результате для зрителей первых и последних рядов яркость по экрану распределяется одинаково равномерно.

Совокупность перечисленных мер (длиннофокусный объектив, значительный вертикальный угол проекции, низкая подвеска экрана) приводит к увеличению ширины

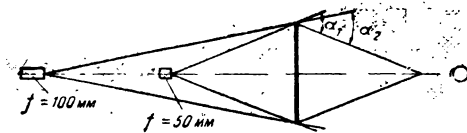


Рис. 2. Влияние фокусного расстояния объектива на яркость краев изображения:

α_1 — угол при $f = 50$ мм; α_2 — угол при $f = 100$ мм

рядов при принятой равномерности яркости по экрану.

Вместе с тем следует указать на то, что использование длиннофокусных объективов влечет за собой удлинение заэкранной шахты. Поэтому прибегают к укорачиванию этой шахты с помощью оборачивающего зеркала.

На рис. 3 дано наглядное изображение дневной кинопроекции методом «на просвет», использующий укороченную (сложенную) заэкранную шахту. В основе его лежит типовой проект летнего дневного кинотеатра на 400 мест, разработанный Гипротеатром по предложению Д. Брускина.

Проекция ведется на просветный экран, при этом для оборачивания изображения применяется плоскопараллельное зеркало из стекла марки ПЗ-1 толщиной $8 \div 10$ мм.

Кинопроекторы в этом случае устанавливаются уступами на расстоянии 30 и 200 см от стены по обе стороны от оси и 70 см один от другого.

Такое размещение кинопроекторов обусловлено необходимостью максимально приблизить их к центру экрана для уменьшения горизонтальных углов проекции и, следовательно, улучшения распределения яркости по экрану в горизонтальной плоскости.

Изображение на экране в этом случае контролируется с помощью стекла, помещенного между задней линзой объектива и фильмовым каналом. Через него кинемеханик видит в кадровом окне точки перехода и установку кадра в рамку.

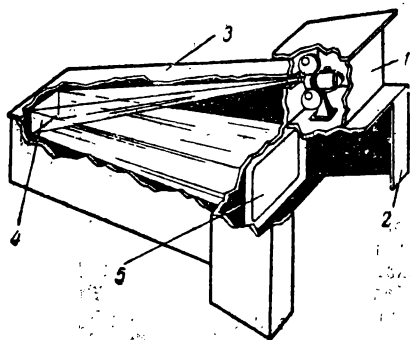


Рис. 3. Кинопроекция «на просвет» с использованием укороченной (сложенной) заэкранной шахты:

1 — киноаппаратная; 2 — предэкранная шахта; 3 — заэкранная шахта; 4 — оборачивающее зеркало; 5 — просветный экран

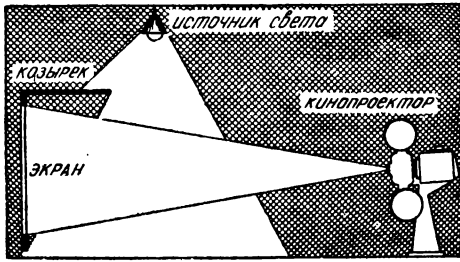


Рис. 4. Отражающий экран со светозащитным козырьком

Резкость изображения на экране регулируется дистанционно, с микшерского пульта.

Укороченная шахта применяется и в дневных кинопередвижках, так как это позволяет использовать длиннофокусные объективы при минимальных размерах заэкранной шахты.

Отражающие экраны в условиях дневного или искусственного освещения применяются как для обычного кино, так и для стереофонической широкоэкранный и широкоформатной кинопроекции. В таких киноустановках может быть использован перфорированный пластикатный сварной алюминированный экран НИКФИ типа 0.

Для большей концентрации света при узкой зоне размещения зрителей экран должен быть вогнут по горизонтали по радиусу, равному $0,5 \div 0,7$ проекционного расстояния, и в зависимости от вертикального угла кинопроекции — соответственно наклонен.

Экран должен быть помещен в светозащитной предэкранной шахте глубиной не менее двойной ширины изображения при обычной проекции. Внутренние поверхности шахты, как и при проекции на просвет, должны быть матово-черного цвета.

Ширина выходного отверстия шахты должна быть минимальной.

Во время демонстрации обычных фильмов рекомендуется излишнюю ширину выходного отверстия шахты закрывать темными боковыми шторами.

Для показа фильмов в незатемненных или слабо затемненных аудиториях школ,

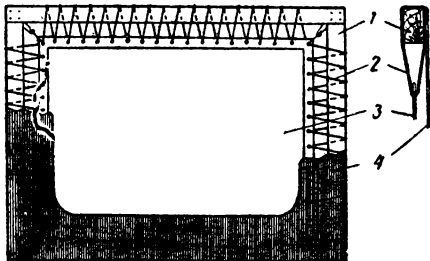


Рис. 5. Крепление экранного полотна (экран типа ЭС-2) посредством шнуровки:

1 — рама; 2 — шнур; 3 — экран; 4 — обрамление

вузов и т. п. может быть также с успехом использован алюминированный экран типа 0. В этом случае экран можно расположить на передней стене аудитории, над классной доской или слева в углу у окна, направив лицевую поверхность в центр аудитории.

Указанные два варианта расположения экранов учитывают их характеристики светораспределения и создают достаточно удовлетворительное качество показа фильмов в школьном классе.

Чтобы на экран не попадали прямые солнечные лучи, можно опустить шторы окна, у которого размещен экран, или установить над экраном небольшой светозащитный козырек (рис. 4).

РАМЫ И УСТРОЙСТВА ДЛЯ НАТЯЖЕНИЯ ЭКРАНОВ

Конструктивное оформление экранов — экранные рамы, устройства для натяжения экранного полотна и приспособления для сохранности экранов — зависит от материала, назначения экрана и условий его эксплуатации.

В кинотеатре, где экран устанавливается стационарно, экранная рама должна быть очень прочной, чтобы она не деформировалась от натяжения большого экранного полотна.

Портативные экраны, входящие в комплект кинопередвижек, должны отвечать требованиям быстрой установки их и сохранности при транспортировке.

Стационарные экраны. Изготавливаемые для стационарных киноустановок экранные полотна имеют парусиновую окантовку шириной $50 \div 60$ мм с устройствами в виде люверсов для шнуровки.

Равномерное и прочное натяжение экранного полотна обеспечивается шнуровкой, как показано на примере крепления экрана типа ЭС-2 производства одесского завода «Кинап» (рис. 5). Шнуровка может быть заменена резиновыми лентами или металлическими пружинами, укрепленными на экранной раме в соответствии с расположением люверсов на экранном полотнище. Обычно экран шнуровывается в такой последовательности: шнуровка верхней кромки, ее выравнивание, шнуровка нижней, а затем боковых кромок.

Усилия натяжения должны быть таковы, чтобы экран имел максимально гладкую поверхность, без морщин и волнистости.

При натяжении экранного полотна на вогнутую раму экран выпучивается. Причина этого в том, что при натяжении полотна между верхней и нижней дугами рамы наряду с вертикальными усилиями натяжения возникают натяжные усилия по горизонтали, создающие эффект выпучивания.

Чтобы свести эффект выпучивания к минимуму, необходимо подвешивать и шнуровать верхнюю кромку экранного полотна к верхней дуге рамы при свободных боковых и нижней кромках. После

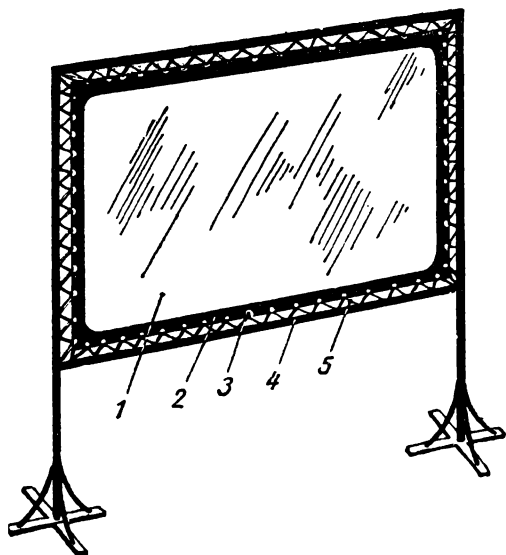


Рис. 6. Легкая металлическая экранная рама:

1 — экранное полотнище; 2 — окантовка; 3 — люверсы; 4 — рама; 5 — шнуровка

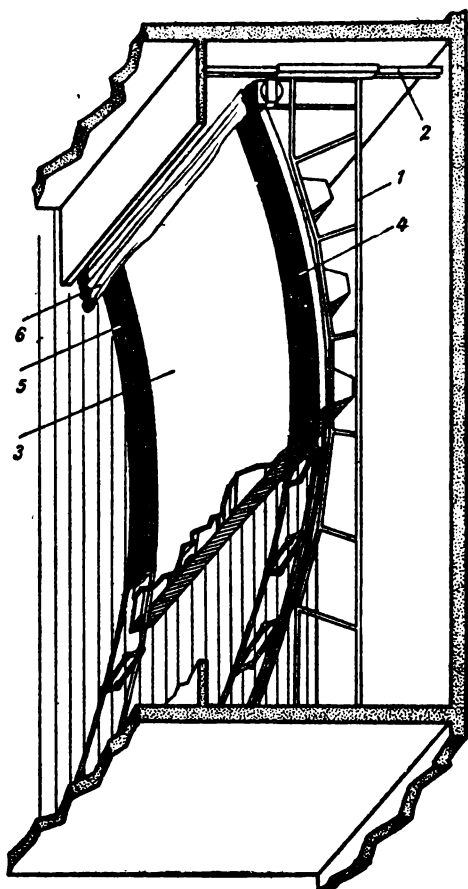


Рис. 7. Конструкция подвижной экранной рамы Кремлевского Дворца съездов

того как регулировкой верхней шнуровки достигнуто правильное положение полотнища и на всей его поверхности нет вертикальных сборок, шнуруются нижняя, а затем боковые кромки. При этом натяженные полотнища как по вертикали, так и по горизонтали должно быть совершенно незначительным, минимально необходимым для устранения возможных неровностей поверхности экрана.

Натяжные усилия экранных полотнищ по вертикали составляют: для сварных пластматных экранов — до 50 кг на погонный метр в процессе натяжения и не более 20 кг/м по его окончании; для павиловых экранов с клеевыми швами в местах подклеенных стальных лент — до 150 кг/м

Экранные рамы могут быть выполнены из стальных труб или деревянных брусьев.

Экранная рама небольшой стационарной установки может быть выполнена из тонких алюминиевых труб и подставки (рис. 6). Зазор для шнуровки между кромкой экрана и рамой должен составлять 2% линейных размеров (ширины и высоты) экрана.

Такая рама экрана может быть разборной, чтобы укладываться в специальный ящик для транспортировки с кинопередвижкой.

Металлические рамы экрана, в зависимости от особенностей зрительного зала, эстрады или сцены, могут крепиться к стенам, полу, потолку или выполняться в виде специальных ферм, несущих на себе помимо экранного полотнища устройство для кашетирования и экранный занавес.

Оригинально экранное устройство в Кремлевском Дворце съездов. Экран из рабочего положения у портала сцены убирается в нерабочее — за аръерсценной; кроме того, экран можно установить в любом промежуточном положении.

Подвижное экранное устройство представляет собой жесткую стальную раму из тонкостенных трубчатых ферм и тяжей. Рама подвешена к двум боковым балкам с ходовыми колесами, катающимися по монорельсовым путям с двух сторон сцены. Механизм перемещения экрана аналогичен механизму мостовых кранов. Ход экранной рамы составляет около 27 м при скорости 0,15 м/сек и времени хода около 3 мин. На боковых балках установлены конечные выключатели.

Как видно из рис. 7, рама 1, ходящая на весу по монорельсовым путям 2, несет на себе натянутое экранное полотнище 3, обшитые черным бархатом кашеты 4 и 5 и черный бархатный предэкранный занавес 6. Кроме того, экранная рама несет на себе пять заэкранных громкоговорящих агрегатов, барабаны привода занавеса, привод перемещения экрана, приводы нижней и верхней кашет, лебедку привода занавеса, пружинное натяжное устройство занавеса, подвеску кабелей электропитания и другие элементы экранного устройства.

Мостки в верхней части рамы предназначены для обслуживания механизмов экрана, а также для подвески и шнуровки

экранного полотнища. Мостки облегчают уход за экраном.

Экран кашетируется по ширине предэкранном занавесом. Занавес и кашеты останавливаются в нужных положениях с помощью шпindelных выключателей.

Верхняя и нижняя кашеты выполнены в виде горизонтальных изогнутых труб с фанерным козырьком шириной 0,25 м, на который натянут черный бархат. В основу работы механизма кашет положен принцип пантографа с канатными тягами.

Управление кашетами и предэкранном занавесом (смена формата изображения, открытие и закрытие занавеса) осуществляется с дистанционного пульта, находящегося в киноаппаратной, и дублируется с пульта на экранном устройстве. Экранное устройство перемещается ручным пультом (грушей), подвешенным непосредственно к раме экрана.

При показе фильмов в клубах и дворцах культуры возникают трудности, связанные с использованием сцены для установки на ней экрана и осуществления театральных представлений и концертов. Не всегда удается откатить экранную раму, как это сделано в Кремлевском Дворце съездов, или убрать ее вверх. Навертывание экрана на вал при больших размерах экранного полотнища приводит к тому, что на экране появляются складки, потертости, царапины и другие дефекты, заметные при проецировании фильмов. До сих пор не найдены эффективные способы свертывания экранного полотнища при сценических постановках и быстрого натяжения его на раму во время демонстрации фильмов.

На рис. 8 показан один из способов использования пластикатного экрана на сцене клуба.

Сущность его заключается в том, что натянутый на раму экран освобождают от натяжных пружин и собирают, как занавес, в одну из сторон сцены. Чтобы уберечь экранную поверхность от изломов, складки (сборки) не следует плотно прижимать друг к другу. При кинопроекции экран снова растягивается, и с помощью пружин обеспечивается его ровное натяжение.

Такой собирающийся экран может применяться в отдельных случаях, если конструкция экранного устройства предохраняет поверхность экрана от повреждений.

На рис. 9 показана конструкция складывающегося экрана. Экранная рама состоит из нескольких частей и складывается вместе с экранным полотнищем, когда фильм не демонстрируется. Перед кинопроекцией рама раскладывается на всю ширину экрана: растягивающие устройства обеспечивают нормальное натяжение экранного полотнища.

Экраны кинопередвижек. Существует несколько конструкций экранов кинопередвижек, обеспечивающих хорошую портативность этих экранов и равномерность натяжения экранного полотнища. В связи с применением бело-матовых и металлизированных пластикатных экранов в кон-

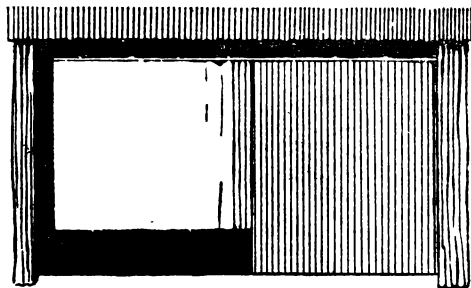


Рис. 8. Общий вид собирающегося экрана

струкциях передвижных экранных устройств, как и в стационарных экранах, надлежащее внимание должно быть уделено равномерному натяжению экранного полотнища, так как пластикагу свойственны деформации на отдельных участках поверхности.

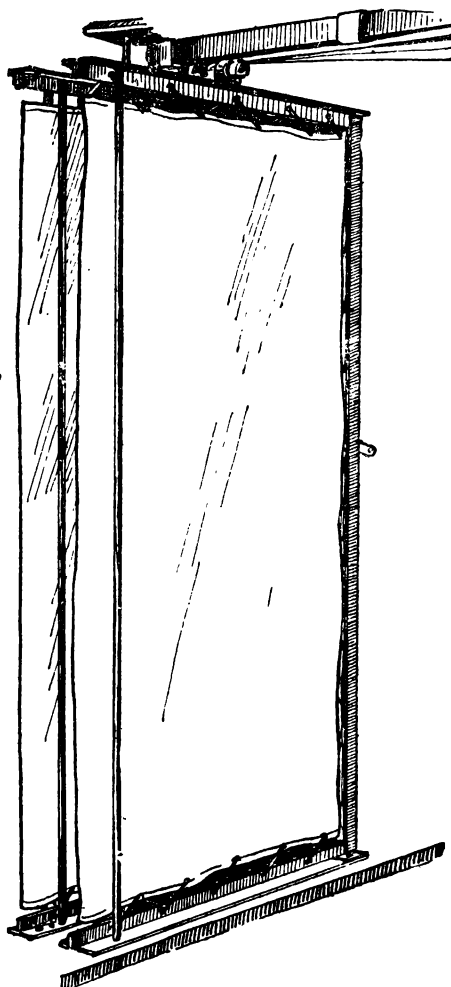


Рис. 9. Складывающийся экран

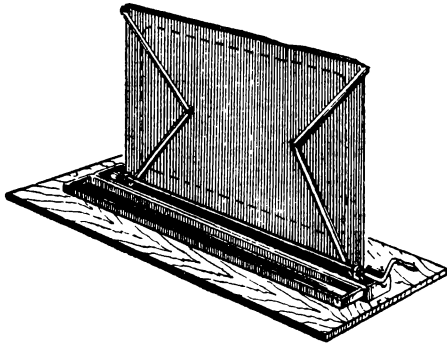


Рис. 10. Экран с разматывающе-натяжным механизмом (вид с тыльной стороны)

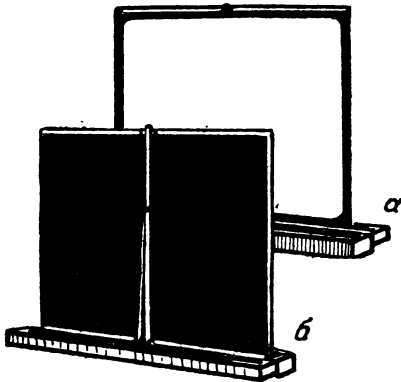


Рис. 11. Экран с упрощенным механизмом натяжения:
а — вид с рабочей стороны; б — вид с тыльной стороны

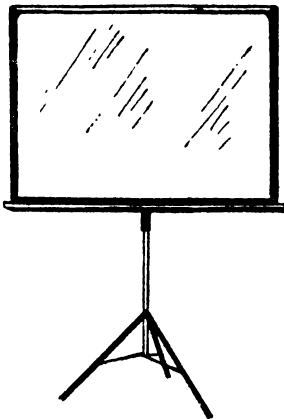


Рис. 12. Экран со штативом

На рис. 10 показано экранное устройство, в котором вал для накатывания экрана находится в специальном ящике, пригодном для транспортировки. Во время сеанса экран с помощью шарнирного механизма разматывается и равномерно натя-

живается. При этом ящик-укладчик устанавливается на каком-либо основании на высоте $1 \div 1,5$ м от пола.

На рис. 11 показан экран такого же типа, но меньший и потому с упрощенным механизмом подъема в виде выдвигающегося стержня.

Равномерность натяжения передвигного экрана может быть также достигнута с помощью вспомогательных резиновых лент, растягивающих экранное полотнище в стороны. В этом случае укладочный ящик комплектуется дополнительными боковыми планками.

Экранное устройство со штативом-треногой весьма распространено в киносети (рис. 12). Металлический футляр с продольной щелью для экранного полотна внутри имеет валик, на который посредством пружинного механизма наматывается экран.

Штатив представляет собой одно целое с экранным футляром, имеет складывающуюся треногу и подвижной внутренний стержень с замком, который, как и в ранее рассмотренном экранном устройстве, обеспечивает необходимое натяжение экранного полотна. Для транспортировки экран свертывается внутрь футляра, а штатив со сложной треногой складывается с футляром и прикрепляется к нему замком.

ПРЕДЭКРАННЫЙ ЗАНАВЕС

Основное назначение предэкранного занавеса — защищать поверхность экрана от пыли.

Наряду с этим он может быть элементом декоративного оформления экрана и эстрады, а также осуществлять кашетирование экрана по ширине, как в Кремлевском Дворце съездов.

Для управления занавесом существуют специальные устройства в виде лебедок, которые включаются и выключаются, как правило, из киноаппаратной.

Устройство управления предэкранном занавесом проиллюстрировано рис. 13. Электромеханическая схема лебедки занавеса здесь не рассматривается, как не относящаяся к теме статьи.

Укажем только, что на цилиндрической поверхности барабана лебедки есть канавки, выточенные таким образом, что на одной половине барабана они имеют правое направление, а на другой — левое. Поэтому когда барабан вращается, на одной его половине трос, ведущий занавес, наматывается, а на другой разматывается.

Лебедка предэкранного занавеса обычно устанавливается у экрана на прочной опоре с хорошим креплением, обеспечивающим надежную устойчивость.

Предэкранный занавес рекомендуется открывать лишь после начала проецирования первых кадров фильма и закрывать в момент проецирования последних кадров.

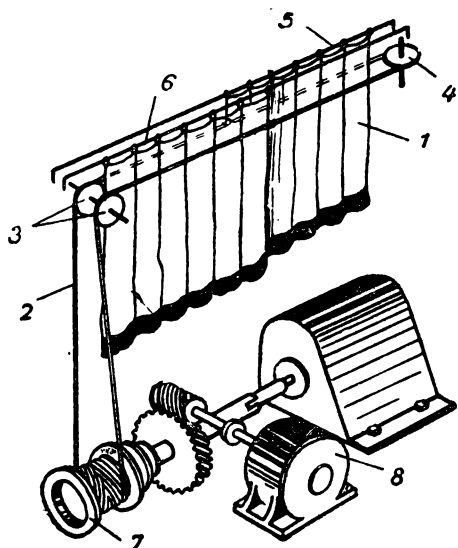


Рис. 13. Устройство управления предэкранном занавесом:

1 — занавес; 2 — трансмиссионный трос; 3, 4 — ролики, направляющие трансмиссионный трос; 5, 6 — неподвижные тросы; 7 — барабан лебедки для сматывания и наматывания трансмиссионного троса; 8 — электродвигатель лебедки

УХОД ЗА ПЛАСТИКАТНЫМИ ЭКРАНАМИ

Экранное полотнище надо оберегать от пыли и грязи. Необходимо также содержать в чистоте кассеты, предэкранный за-

навес, экранную раму и другие детали, прилегающие к экрану.

Пыль с экранного полотнища надо удалять пылесосом (не касаясь полотнища) или мягкой волосяной щеткой с длинным ворсом.

Бело-матовые экраны в случае необходимости можно обмывать слегка подмыленной водой с помощью мягкой щетки, но потом их надо обязательно обмыть водой без мыла. Какие-либо растворители для этих целей исключаются.

Поверхность экрана следует оберегать от механических дефектов: порывов, порезов, царапин, потертостей.

Малейшие неровности, царапины, пятна особенно проглядываются у направленных экранов. Влияние потертостей на алюминиевых экранах можно немного ослабить, если слегка припудрить места потертостей алюминиевой пудрой ПАК-3 или ПАК-4.

Необходимо тщательно следить за равномерностью натяжения экранного полотнища. При появлении малейших морщин или волнистостей необходимо немедленно перетянуть экран или проверить шнуровку.

В помещении, где установлен экран, должна поддерживаться равномерная температура в пределах от $+15$ до $+30^{\circ}\text{C}$.

Экраны кинопередвижек необходимо особенно тщательно предохранять от пыли и механических повреждений во время перевозок. Внося пластматный экран в теплое помещение с мороза, не рекомендуется немедленно его разворачивать. Распаковывать экран следует, только выдержав его 2—3 час в помещении при температуре не ниже $+18^{\circ}\text{C}$.

Г. ИРСКИЙ

Первый широкоэкранный стереоскопический фильм

Последние годы Всесоюзный научно-исследовательский кинофотонститут (НИКФИ) в содружестве со студией «Мосфильм» занимался разработкой широкоэкранный стереоскопического поляроидного кинематографа.

Для съемки и проекции стереофильмов по этому методу были сделаны рабочие макеты элементов двухобъективной установки: стереопроектор и стереокиносъемочный аппарат СШ-35 (Н. Гольцман, А. Соколов). В аппарате СШ-35 использованы основные узлы съемочного аппарата «Конвас-автомат». Киносъемочная установка позволяет снимать стереофильм синхронно на две 35-мм пленки для правого и левого глаза.

Чтобы можно было снимать широкоэкранный стереофильм с различными базами, расстояние между осями объективов в

установке может изменяться в пределах от 90 до 200 мм. Имеется также возможность производить съемку с различными фокусными расстояниями (50 и 75 мм). Анаморфотные съемочные насадки прикрепляются отдельно к каждому объективу.

С помощью этой установки был снят специальный широкоэкранный экспериментальный ролик, на котором были проверены все возможности, заложенные в данной системе стереокинематографа.

В результате этих работ киностудия «Мосфильм» (режиссер В. Немоляев, оператор С. Галадж) в содружестве со стереолабораторией Всесоюзного научно-исследовательского кинофотонститута (Б. Иванов, Н. Овсянникова) создала первый широкоэкранный стереоскопический фильм «Вечер в Москве».

Для демонстрации его отдел кинофикации управления культуры исполкома Моссовета выделил один из залов кинотеатра «Рекорд», расположенного в здании большой спортивной арены Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Аппаратная и зрительный зал кинотеатра были переоборудованы под руководством городского отдела кинофикации (М. Лисогор, Ф. Околелов).

В аппаратной установлены новый кинопроектор КПП-3, звуковоспроизводящая аппаратура 25-УЗС, электропитающая силовая аппаратура и система синхронно-синфазного привода, позволяющая проецировать изображения с двух пленок с учетом специфики стереоскопического кинематографа.

Как известно, стереоскопический кинематограф отличается от обычного тем, что зритель видит на экране не плоскостные изображения, а объемные. В стереоскопическом кинематографе на экран проецируются одновременно два изображения — для левого и правого глаза, причем правый глаз видит только правое изображение, а левый — только левое; лишь тогда у зрителя создается впечатление объемности и пространственности изображения на экране. Воспроизведение объектов съемки в стереоскопическом кинематографе обеспечивает их восприятие в той же форме и тех же красках, какие мы видим вокруг нас.

В настоящее время практическое применение получили два метода стереоскопического кинематографа: безочковый (или растровый) и очковый (поляризационный).

В безочковом стереокино сепарация (разделение) изображений осуществляется с помощью специального растрового экрана, который позволяет одновременно всем зрителям видеть раздельно изображения стереопары и воспринимать объемное стереоизображение.

В принципе стереоскопическая проекция в поляризованном свете заключается в том, что раздельное рассматривание каждым глазом соответствующего изображения стереопары осуществляется при помощи устройств, поляризующих свет, которые устанавливаются перед объективами, проецирующими на экран изображения стереопары, и наглазных приспособлений для зрителей — в виде поляроидных очков. Как известно, устройства, поляризующие свет, способны пропускать свет, колебания которого происходят в одной определенной плоскости, а световые колебания во всех других плоскостях — поглощать.

Устройства, поляризующие свет, которые устанавливаются перед проекционными объективами, называют поляризаторами (рис. 1), а устройства, которые предназначены для зрителей (поляроидные очки), — анализаторами.

Для раздельного рассматривания правым и левым глазом соответствующих изображений, т. е. для получения максимальной степени сепарации изображений, каждая пара поляризующих свет устройств (поляризатор — анализатор) устанавливается

для каждого глаза так чтобы направления плоскостей поляризации были параллельны между собой. Общее светопропускание пары поляроидов в этом случае максимальное и составляет примерно 25% общего светового потока кинопроектора. В другой паре поляроидов, предназначенной для другого глаза, плоскость поляризации должна быть перпендикулярна первой паре. Общее светопропускание белого света при двух поляроидах, плоскости поляризации света которых взаимно перпендикулярны, составляет примерно 1%.

Таким образом, при стереоскопической кинопроекции по поляризационному методу плоскости поляризации поляроидов для правого и левого глаза должны быть взаимно перпендикулярными. Такое расположение поляроидов обеспечивает основное условие стереопоказа: каждый глаз в этом случае видит только то изображение, которое для него предназначено.

Установленная в кинотеатре «Рекорд» аппаратура позволяет демонстрировать широкоэкранные стереоскопические фильмы по поляризационному способу стереокино с применением поляроидных очков. Если посмотреть на экран без очков, то каждый глаз будет видеть одновременно оба изображения или как бы одно изображение с раздвоенными контурами отдельных предметов, и никакого стереоэффекта не возникает.

Перед каждым сеансом очки до выдачи зрителям дезинфицируются в специальном растворе, для чего в кинотеатре оборудовано соответствующее помещение. В дальнейшем при организации широкого выпуска поляроидной пленки можно будет выдавать очки безвозвратно.

Стереоскопическая установка в кинотеатре «Рекорд» существенно отличается от всех существующих в Советском Союзе стереокиноаппаратов (в Москве, Киеве, Ленинграде, Астрахани, Алма-Ате и Тбилиси). Первые четыре оборудованы по безочковому методу стереокино, а кинотеатры в Алма-Ате и Тбилиси — по очковому методу, с применением поляроидных светофильтров. Во всех этих кинотеатрах установлены небольшие стереоэкраны (3×4 м). А в «Рекорде» размер экрана составляет 7,95×3,12 м и стереоизображение для правого и левого глаза демонстрируется одновременно двумя кинопроекторами КПП-3. Увеличение размера экрана значительно повышает реалистичность воспроизводимых киноизображений и расширяет творческие возможности работников киноискусства. Надо отметить, что для поляроидного метода стереопроекции не пригодны обычные диффузно-рассеивающие экраны, так как они деполаризуют падающий от кинопроектора поляризованный свет.

Наиболее подходящими экранами для проекции стереофильмов по поляроидной системе являются экраны с металлизированными поверхностями. В частности, для этой цели пригодны экраны, поверхность которых покрыта тонким слоем краски на алюминиевом порошке.

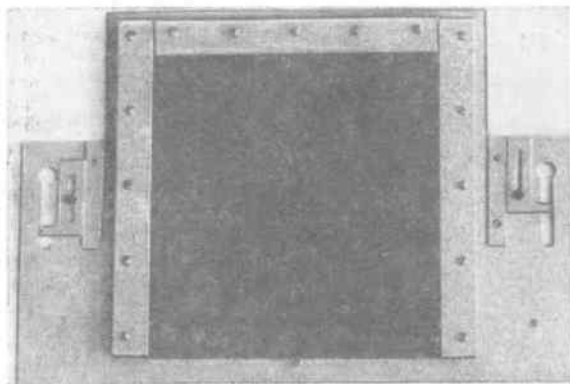


Рис. 1. Рамка с поляроидной пленкой, крепящаяся на проекционном окне

В кинотеатре «Рекорд» установлен растворный перфорированный алюминированный экран из павилона.

Такие экраны применяются и в обычных широкоэкранных кинотеатрах, что позволяет в одном и том же кинотеатре демонстрировать не только стереоскопические, но и обычные фильмы.

В аппаратной кинотеатра «Рекорд» — три широкоэкранных проектора КПТ-3 с анаморфотными насадками и объективами типа РО-501 с фокусным расстоянием $F=100$ мм. Для обеспечения синхронно-синфазной работы пары проекторов в аппаратной установлена специальная электрическая система, состоящая из синхронно-синфазного оборудования в виде агрегата преобразователя частоты и напря-

жения типа 4М-8 и релейного шкафа типа 6М9 (рис. 2).

Преобразователь частоты предназначен для создания синхронной связи во время пуска и остановки электродвигателей кинопроекторов.

Агрегат преобразования частоты обеспечивает плавное изменение напряжения от 220 до 30 в при одновременном изменении частоты от 50 до 0 гц.

Релейный шкаф предназначен для автоматического управления пуском и остановкой системы синхронно-синфазного привода, а также для перевода на прямое питание от сети синхронных электродвигателей кинопроекторов.

Звук к фильму «Вечер в Москве» записан стереофоническим методом на четырех каналах, как и для обычных широкоэкранных фильмов. Каждая часть стереофильма как для левого, так и для правого глаза имеет четыре магнитные дорожки. Стереофонический звук может воспроизводиться с любой пленки. В зрительном зале установлены четыре группы громкоговорителей, одна из которых служит для воспроизведения звуковых эффектов.

Помимо этого, проведены работы по специальному оформлению экрана, изменению профиля пола, системы освещения и оформления интерьера.

Зрительный зал рассчитан на 234 места. Проекционное расстояние составляет 17,2 м.

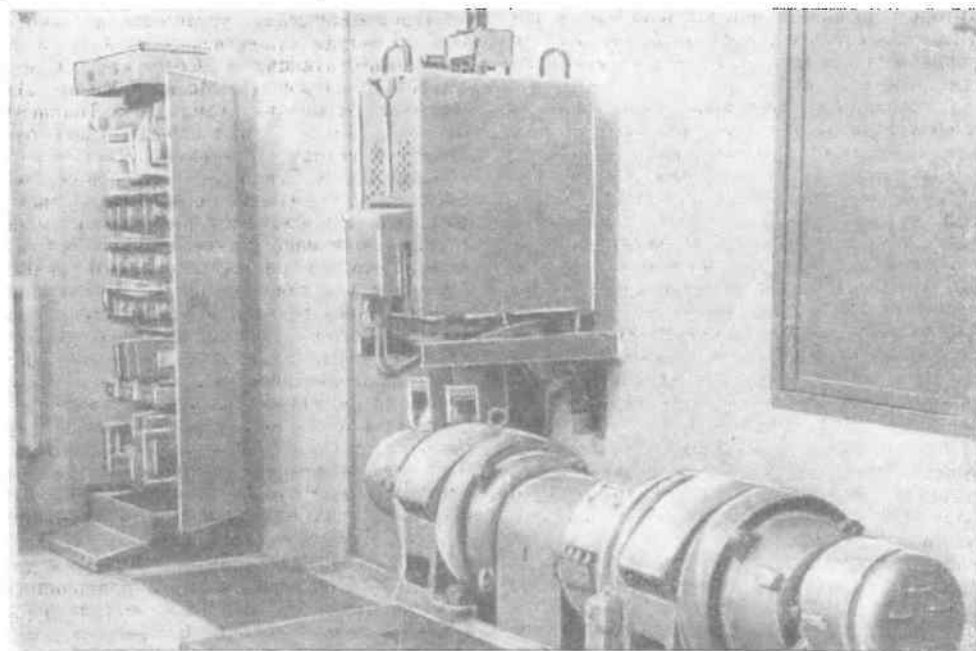


Рис. 2. Преобразователь частоты 4М-8 и релейный шкаф типа 6М9

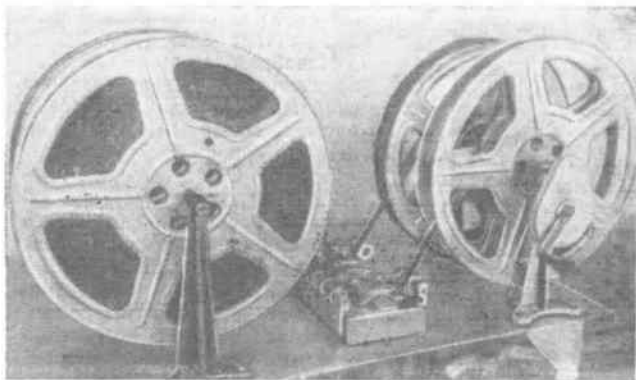


Рис. 3. Синхронизатор с двумя моталками в работе

Для улучшения качества стереопоказа и облегчения работы киномехаников были проведены следующие работы.

1. Для улучшения поперечной устойчивости кадра в кадровом окне по предложению Б. Дойникова в нижней части фильмового канала установлен дополнительный боковой прижимной сухарик. Пленка прижимается к неподвижному борту фильмового канала с помощью спиральной пружинки. В месте входа фильма в фильмовый канал установлен ролик с подпружиненной ребордой, вместо имевшегося там ролика на двух центрах.

2. Для правильной установки заданных горизонтальных параллаксов столы-колонки кинопроекторов имеют специальные ручки-штурвалы, с помощью которых можно повернуть примерно на $5-6^\circ$ в правую или левую сторону головки проекторов, а вместе с ними и проекционные объективы.

3. На кинопроекторах установлены трехфазные реактивно-синхронные двигатели типа 1М52. Напряжение на двигателях — 220 в. Число оборотов — 1500 в минуту. Для правильной первоначальной установки электродвигателей, обеспечивающей синхронную работу, на муфтах сцепления каждого проектора сделаны по две риски под углом 180° друг к другу. Риски на обоих проекторах перед пуском их в работу устанавливаются в одинаковое положение по отношению к пальцу эксцентрика мальтийского механизма.

Включаются электродвигатели кинопроекторов на синхронно-синфазный разгон дистанционно, как в панорамных кинотеатрах. Для этой цели у каждого проектора установлены пульты дистанционного управления ПДУ, которые имеют соответствующие пусковые кнопки с параллельным включением между собой.

4. Для качественной проекции стереофильмов в кинопроекторах предусмотрена возможность юстировки изображений на экране для левого и правого глаза таким образом, чтобы устранить возникновение вертикального параллакса (сдвига по вертикали одного изображения по отношению к другому) и установить заданный гори-

зонтальный параллакс (соответствующий сдвиг по горизонтали одноименных точек изображений для левого и правого глаза).

Кинопроектор комплектуется синхронизатором, при помощи которого в случае обрыва пленки обеспечивается синхронность обеих частей стереопары. При обрыве, скажем, одной пленки и вырезе нескольких кадров обязательно следует соответственно вырезать столько же кадров и из другой пленки. При ремонте стереофильма обе части стереопары устанавливаются на две моталки и через синхронизатор одновременно перематываются.

На синхронизаторе два зубчатых барабана установлены на одном, общем валу и вращаются одновременно с одинаковой скоростью.

На рис. 3 показан общий вид двух моталок и синхронизатора.

Техника стереоскопического кинематографа по поляризационному методу проекции позволяет без существенных переделок использовать для стереопроекции существующие широкоэкранные кинотеатры.

Кроме того, проекция широкоэкранных стереофильмов на экраны больших размеров открывает широкие возможности создания стереофильмов, отличающихся большим эмоциональным воздействием на зрителя.

Достижения НИКФИ в области поляроидного метода стереоскопического кинематографа в настоящее время демонстрируются на Выставке достижений народного хозяйства (ВДНХ) в павильоне РСФСР. Силами ВДНХ (П. Козырев, С. Сонкин, Я. Гитис) в содружестве с НИКФИ (Б. Иванов, Д. Ханукаев, В. Щекочихин) оборудована специальная стереоскопическая киноустановка, на которой демонстрируются фрагменты из первого широкоэкрannого стереофильма «Вечер в Москве».

Применение в этой установке ксенонных ламп для высвечивания стереоизображений обеспечивает сохранение светового баланса для левого и правого глаза в течение всего сеанса.

При дальнейшем совершенствовании стереокиноустановки в кинотеатре «Рекорд» необходимо будет оборудовать ее ксенонными лампами мощностью 3 кВт, которые не только повысят качество цветопередачи, но и обеспечат равномерное высвечивание левого и правого изображения стереопары.

В стереолаборатории НИКФИ в настоящее время ведутся работы по использованию широкоформатной техники для стереоскопического кинематографа.

**Б. ИВАНОВ,
Ф. ОКОЛЕЛОВ,
Д. ХАНУКАЕВ**

За последние годы проводится большая работа по созданию нового технологического оборудования для фильмобаз, механизации погрузочно-разгрузочных работ и внутрибазовой транспортировки фильмокопий. В настоящее время Специальное конструкторское бюро кинооборудования совместно с Саратовским киномеханическим заводом заканчивает разработку автоматических стеллажей, ленточного транспортера для разгрузки и погрузки ящиков с фильмокопиями на автомашину. Такой транспортер завод будет выпускать с начала этого года. Во втором полугодии 1963 г. на фильмобазы контор кинопроката Российской Федерации поступила тележка-фильмовозка СТФ-1 (Саратовская тележка-фильмовозка, модель 1). Положительные отзывы

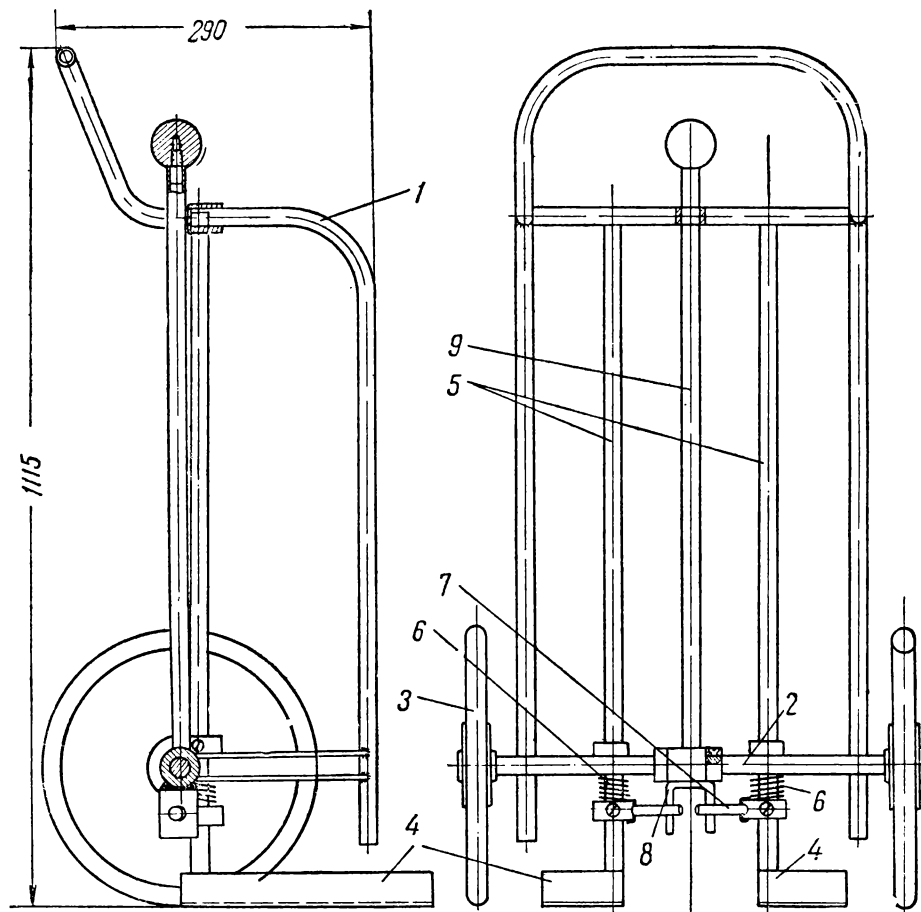
на заводах в кб
и лабораториях

Фильмовозка СТФ-1

работников кинопрокатных организаций дали основание Государственному комитету по кинематографии рекомендовать фильмовозку к серийному производству.

На рисунке показана тележка-фильмовозка СТФ-1, предназначенная для перевозки 35-мм фильмокопий в частевых коробках А-5 и А-6 на территории и внутри фильмобазы. Фильмовоз-

кой можно легко перевозить до 20 частей фильмокопий. Ее размеры: высота — 1115 мм, ширина — 450 мм, глубина — 375 мм. Фильмовозка — П-образной формы, состоит она из рамы 1, сваренной из тонкостенных стальных труб, к которой прикрепляется ось 2 с двумя обрезиненными колесами 3 \varnothing 250 мм, вращающимися на шариковых



подшипниках $15 \times 35 \times 11$, закрытых крышкой.

На раме монтируется захватное устройство, с помощью которого можно быстро и легко захватить с пола стопу одночастевых коробок фильмокопии и установить ее на фильмовозке. Так же быстро и легко с помощью этого простого захватывающего устройства можно освободить фильмовозку от груза и установить в нужном месте стопу частей фильма. Осуществляется это при помощи двух серпов-захватов 4, приваренных к поворотным трубчатым осям 5 (правая и левая). На осях размещены спиральные пружины 6 и пальцы 7, входящие в овальные отверстия вилки 8, жестко укрепленной на рычаге 9, который оканчивается сверху удобной шариковой рукояткой.

Чтобы погрузить на фильмовозку стоящую на полу стопу коробок фильмокопии, следует одной рукой подать рукоятку назад (на себя) и таким образом развести захваты, после чего в вертикальном положении подвести фильмовозку до стопы коробок так, чтобы последние почти касались ее рамы. При вертикальном положении тележки отклонение нижних поверхностей захватов от плоскости касания колес к полу должно быть не более 1—2 мм. Следовательно, при подаче рукоятки вперед (от себя) серпообразные захваты пройдут под нижнюю коробку стопы и будут удерживать весь груз при транспортировке. Разгружается фильмовозка еще проще: при вертикальном расположении тележки рукоятка подается на себя, захваты расходятся и стопа коробок устанавливается на полу.

Фильмовозка окрашивается нитроэмалью светлого тона и во время эксплуатации почти не требует никакого ухода и смены изнашиваемых частей. Следует только один-два раза в год смазывать солидолом шарикосъемные подшипники и трущиеся сочленения. Вес фильмовозки — около 13 кг.

А. КАМЕЛЕВ

Упорные кольца на анаморфотной насадке

В проекторах КПТ-3 не предусмотрено какого-либо устройства для быстрой и удобной смены объективов.

При переходе от демонстрации обычного фильма к показу широкоэкранный невозможно сразу добиться резкого изображения, так как почти всегда приходится регулировать фокусировку. Технорук киевского кинотеатра «Космос» **И. Тартаковский** и киномеханик **П. Лавренко** предлагают сделать на анаморфотной насадке упорные кольца в виде стяжного хомута, надеваемого на оправу объектива.

Положение хомута можно отрегулировать заранее так, чтобы насадка, вставленная до упора в объективодержатель, всегда обеспечивала резкое изображение.

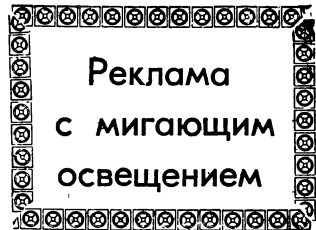
На кольцо нужна также шпонка любой конструкции и соответственно канавка или гнездо на объективодержателе для правильной ориентации насадки повороту.

В блоке предварительного усилителя 7У-20 «Фотографический канал» в разрыв сетки лампы L_1 (6Н2П) я поставил сопротивление 100 ком МЛТ — 0,5 вт (см. рисунок).

После такой переделки помехи если и прослушиваются, то очень слабо и незаметны для зрителей. На качество звучания переделка не влияет.

В. ЮДИН,
ст. киномеханик кинотеатра «Дружба»
г. Ставрополь

читатели
предлагают



На полустационарной киноустановке, оборудованной проекторами КН-11 и КН-12, я сделал простую динамическую рекламу. Освещается реклама автомобильными лампами 6 в 3 вт. Лампы коммутируются с помощью автомобильного реле РС-55 (от указателя поворота). Освещение рекламы питается от понижающего трансформатора с напряжением на выходе 15 в.

Лампы рекламы соединены в три группы по четыре лампы в каждой группе. Они работают с недокалом, что обеспечивает длительный срок их службы.

Мигающее освещение создает красивый эффект, привлекая внимание зрителей.

В. БОРЗАСКОВ,
киномеханик

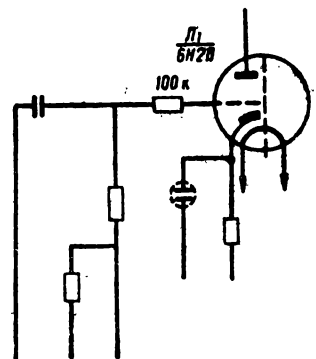
Ростовская обл.

Помехи устранены

В блоке предварительного усилителя 7У-20 «Фотографический канал» в разрыв сетки лампы L_1 (6Н2П) я поставил сопротивление 100 ком МЛТ — 0,5 вт (см. рисунок).

После такой переделки помехи если и прослушиваются, то очень слабо и незаметны для зрителей. На качество звучания переделка не влияет.

В. ЮДИН,
ст. киномеханик кинотеатра «Дружба»



К введению Международной системы единиц в СССР

В сентябре 1961 г. Комитет стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР утвердил ГОСТ 9867—61 «Международная система единиц», согласно которому эта система с 1 января 1963 г. должна применяться как предпочтительная во всех областях науки, техники и народного хозяйства, а также при преподавании.

Учитывая важность надлежащей подготовки внедрения Международной системы единиц в народнохозяйственную практику и правильного освещения в научно-технической литературе этих вопросов, редакция помещает настоящую статью, подготовленную и одобренную Комитетом стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР.

Развитие науки и техники за последние годы поставило вопрос о более высоких требованиях к обеспечению единообразия и точности измерений. Эти требования особенно возрастают в связи с широким внедрением средств автоматизации, вычислительно-управляющей техники, где вопросы унификации единиц как важнейшего элемента информации имеют первостепенное значение.

Для удовлетворения этих требований необходимо иметь рациональную систему единиц измерения физических величин.

В Советском Союзе государственными стандартами на единицы измерений для преимущественного применения приняты: система МКС для измерения механических и акустических величин (ГОСТ 7664—61 и ГОСТ 8849—58) с основными единицами метр, килограмм, секунда и 22 производными единицами (16 — для механических и 6 — для акустических измерений);

система МКСА для измерения электрических и магнитных величин (ГОСТ 8033—56) с основными единицами метр, килограмм, секунда, ампер и 17 производными единицами;

система МКСГ для измерения тепловых величин (ГОСТ 8550—61) с основными единицами метр, килограмм, секунда, градус Кельвина* и 12 производными единицами; система МСС для измерения световых величин (ГОСТ 7932—56) с основными единицами метр, секунда, свеча и 7 производными единицами.

Таким образом, указанные системы в своей совокупности содержат 6 основных единиц, которые воспроизводятся с помощью государственных эталонов на основе принятых определений для этих единиц.

* Предусматривается применение двух температурных шкал: термодинамической температурной шкалы и Международной практической температурной шкалы. Температуры по каждой из этих шкал могут быть выражены двойным способом — в градусах Кельвина и в градусах Цельсия.

и 58 производных единиц для измерения различных физических величин и могут рассматриваться как составные части единой системы единиц.

Кроме указанных систем действующими государственными стандартами на единицы измерений допускается также применение:

системы СГС для измерения механических, акустических, электрических и магнитных величин (ГОСТ 7664—61, ГОСТ 8849—58 и ГОСТ 8033—56) с основными единицами сантиметр, грамм, секунда и соответствующими производными единицами;

системы МКГСС для измерения механических величин (ГОСТ 7664—61) с основными единицами метр, килограмм-сила, секунда и соответствующими производными единицами;

ряда внесистемных единиц для измерения механических, акустических, тепловых и электрических величин.

Единицы систем СГС, МКГСС и внесистемные допущены к применению в связи с тем, что они получили широкое применение в практике, хотя для преимущественного применения рекомендованы единицы систем МКС, МКСА, МКСГ и МСС.

Наличие ряда систем единиц для измерения различных физических величин, а также большого числа распространенных внесистемных единиц вызывает значительные трудности и неудобства, связанные с переводом значений измеряемых величин из одной системы в другую.

Остро назрела необходимость в единой универсальной системе единиц для всех отраслей науки и техники и народного хозяйства, охватывающей измерения механических, тепловых, электрических, магнитных, акустических и световых величин.

Наиболее рациональной системой единиц для измерения различных физических величин является система, основанная на 6 основных единицах: метр, килограмм, секунда, ампер, градус Кельвина, свеча.

Совокупность единиц, принятых в СССР для преимущественного применения (6 основных и 58 производных), содержит в

себе все элементы, необходимые для образования единой универсальной системы единиц измерения различных физических величин.

В результате детального рассмотрения и согласования в ряде международных организаций: Международной организации по метрологии, Международной организации по стандартизации (ИСО), Международном союзе чистой и прикладной физики (МСЧПФ), Международной электрической комиссии (МЭК) и др., вопрос об унификации единиц измерения получил свое решение путем принятия единой универсальной Международной системы единиц, в основу которой положены 6 указанных выше единиц.

В октябре 1960 г. Одиннадцатая Генеральная конференция по мерам и весам, состоявшаяся в Париже, приняла Международную систему единиц (СИ), состоящую из 6 основных единиц (метр, килограмм, секунда, ампер, градус Кельвина, свеча), 2 дополнительных единиц (радиан, стерадиан) и 27 важнейших производных единиц, не предопределяя другие производные единицы, могущие быть добавленными впоследствии. Все указанные 6 основных единиц, обе дополнительные единицы и 27 важнейших производных единиц полностью совпадают с соответствующими основными, дополнительными и производными единицами, принятыми в СССР государственными стандартами на единицы измерений для систем МКС, МКСА, МКСГ и МСС.

18 сентября 1961 г. в Советском Союзе утвержден ГОСТ 9867—61 «Международная система единиц»*, который введен в действие с 1 января 1963 г. и устанавливает предпочтительное применение этой системы во всех областях науки, техники и народного хозяйства, а также при преподавании. Этот стандарт не предусматривает введения в СССР каких-либо новых единиц измерения, отличных от принятых в СССР единиц для преимущественного применения.

Основные достоинства системы СИ заключаются в следующем:

1. Унификация единиц физических величин для различных видов измерения.

Система СИ позволяет иметь для каждой физической величины, встречающейся в различных областях техники, одну общую для них единицу, например джоуль, для всех видов работы и количества теплоты вместо применяемых в настоящее время разных единиц для этой величины (килограмм-сила-метр, эрг, калория, ватт-час и др.).

2. Универсальность системы.

Единицы системы СИ охватывают все

* Стандарт устанавливает сокращенное обозначение Международной системы единиц русскими буквами СИ (система интернациональная), соответствующее принятому Одиннадцатой Генеральной конференцией по мерам и весам сокращенному обозначению системы латинскими буквами (начальные буквы слов *Système International*),

отрасли науки, техники и народного хозяйства, исключая необходимость применения каких-либо других единиц, и в целом представляют собой единую систему, общую для всех областей измерений.

3. Связность (когерентность) системы.

Во всех физических уравнениях, определяющих производные единицы измерения, коэффициент пропорциональности — всегда безразмерная величина, равная единице.

Так, например, в формуле мощности

$$N = k \frac{A}{t},$$

где N — мощность, A — работа и t — время, в системе СИ, в которой единица работы — джоуль, а единица времени — секунда, для единицы мощности будет:

$$1 \text{ ватт} = \frac{1 \text{ джоуль}}{1 \text{ секунда}},$$

а k — коэффициент пропорциональности, представляющий безразмерную величину, равную единице.

Система СИ позволяет значительно упростить операции по решению уравнений, проведению расчетов и составлению графиков и номограмм, так как отпадает необходимость применения значительного количества переводных коэффициентов.

4. Стройность и связность системы СИ значительно облегчает изучение физических закономерностей и педагогический процесс при изучении общенаучных и специальных дисциплин, а также вывод различных формул.

5. Принципы построения системы СИ обеспечивают возможность образования по мере надобности новых производных единиц и, следовательно, перечень единиц этой системы открыт для дальнейшего расширения.

Большинство единиц СИ получило уже в СССР широкое практическое применение (за исключением 4—5 единиц и 58 производных единиц, предусматриваемых системами МКС, МКСА, МКСГ и МСС).

Следует остановиться на существующей в настоящее время путанице в применении термина «вес», который в обычной практике и в разговорном языке часто используется для характеристики массы (количества вещества), хотя в механике он имеет смысл силы тяжести. Совершенно очевидно, что должны быть приняты меры для ликвидации этой путаницы.

Как известно, вес (P) равен произведению массы (m) на ускорение свободного падения (g).

В связи с тем, что g для различных пунктов земли имеет разные числовые значения, вес также не является постоянным, в то время как величина массы не зависит от места ее измерения. Между тем, термин «вес» часто неправильно применяется для характеристики массы.

В системе СИ единицей массы является килограмм, а единицей силы (в том числе и силы тяжести, т. е. веса) — ньютон.

Во всех случаях, когда речь идет о количестве вещества, например о расходе металла или другого материала на изготов-

ление каких-либо изделий (станка, прибора и т. п.), необходимо говорить о массе, выраженной в килограммах (или граммах, кратных или дольных единицах грамма).

В тех случаях, когда необходимо определить подъемную силу или грузоподъемность крана или нагрузку на фундамент и т. п., необходимо говорить о силе тяжести и выражать ее в единицах силы, т. е. ньютонах (в кратных или дольных единицах ньютона).

Внедрение в практику единицы силы — ньютона вместо широко применяемой в настоящее время единицы килограмм-сила будет способствовать ликвидации указанной путаницы и позволит реализовать преимущества, достигаемые благодаря четкому разграничению единиц массы (килограмм) и силы (ньютон).

Введение с 1 января 1963 г. ГОСТа 9867—61 не означает, что все единицы систем СГС, МКГСС и внесистемные должны быть немедленно изъяты из употребления или немедленно заменены единицами СИ во всем народном хозяйстве страны.

Внедрение в практику народного хозяйства единиц системы СИ, еще не получивших широкого практического применения, должно осуществляться постепенно в течение ряда лет, дифференцированно по каждой единице, с учетом области ее применения, наличия приборов, экономической целесообразности и других факторов. Введение в практику единиц СИ должно осуществляться без специальных затрат при условии использования существующего парка соответствующих измерительных приборов до их нормального износа.

Наибольшую сложность для внедрения в народнохозяйственную практику вызовут те единицы СИ, которые еще не нашли широкого применения в инженерных расчетах и для измерения которых в настоящее время отсутствуют измерительные приборы, градуированные в соответствующих единицах, например для измерения силы в ньютонах, для измерения давления в ньютонах на квадратный метр, для измерения электрической энергии в джоулях и др. Поэтому особое внимание необходимо будет уделить вопросу перехода на единицы системы СИ в области измерения силы (ньютон) и давления (**ньютон на квадратный метр**), учитывая наличие в стране огромного парка машин и приборов для измерения этих величин в единицах килограмм-сила и килограмм-сила на квадратный сантиметр соответственно, а также другим единицам, получившим широкое применение (например, килограмм-сила на квадратный миллиметр и т. д.).

В ряде случаев встретится необходимость пересчета применяемых единиц в единицы системы СИ. Так, например, для пересчета единицы силы — килограмм-сила в единицу ньютона необходимо пользоваться установленным соотношением между единицей килограмм-сила и единицей ньютона, равным $1 \text{ кгс} = 9,80665 \text{ н}$. Однако подавляющее большинство случаев пересчета может быть значительно упрощено,

так как с точностью около 2% можно принять, что $1 \text{ кгс} = 10 \text{ н}$ и, таким образом, этим простым соотношением можно пользоваться во всех случаях практики, когда представляется возможным пренебречь указанной выше разницей в 2%.

Вообще точность допустимых округлений, которые требуются при выполнении различных пересчетов единиц, постепенно исключаемых из применения систем СГС и МКГСС и внесистемных, в единицы системы СИ, должна устанавливаться в каждом отдельном случае с учетом условий применения данной единицы.

Внедрение всего комплекса единиц системы СИ во всю вновь разрабатываемую научно-техническую и учебную литературу (монографии, справочники, учебники и т. д.) будет осуществляться в течение ряда ближайших лет. Внедрение единиц СИ будет касаться также всей нормативной и другой документации, к которой относятся стандарты, нормали, различные проекты, технические условия и т. д. Согласно приказам министра высшего и среднего специального образования СССР и министра просвещения РСФСР в учебных заведениях вводится преподавание системы СИ.

По мере внедрения в народнохозяйственную практику единиц системы СИ, еще не получивших широкого практического применения, а также оснащения народного хозяйства мерами и измерительными приборами, обеспечивающими возможность измерения в единицах СИ, будет производиться изъятие из практического применения единиц, не входящих в СИ. Для практического введения всех единиц системы СИ в народное хозяйство будет обеспечен выпуск соответствующих таблиц перевода единиц измерения с указанием возможной степени округления. В издаваемых справочниках и учебной литературе также будут излагаться методы перевода одних единиц в другие для различных физических закономерностей и наиболее целесообразные способы замены единиц дифференцированно по различным видам измерения.

Единицы измерения по всей нормативной документации должны быть увязаны между собой. Например, если единицы системы СИ вносятся в технические условия на какой-то объект, на который, кроме того, имеется также и другая действующая техническая документация, где указаны только ранее применявшиеся единицы измерения, то в этих технических условиях параллельно с вновь вводимыми единицами системы СИ необходимо сохранить также ранее применявшиеся единицы. Таким же образом следует поступать и во всех тех случаях, когда для вновь вводимых в различную техническую документацию единиц системы СИ отсутствуют измерительные средства, позволяющие производить измерения в этих единицах.

Одним из мероприятий явится введение единиц СИ, не получивших до сих пор практического применения, в государственные стандарты на промышленные изделия, сырье и материалы, а также в общетехни-

ческие и другие стандарты. При этом единицы СИ будут вводиться в стандарты параллельно, наряду с применяемыми в настоящее время в народнохозяйственной практике для соответствующих величин единицами других систем или внесистемными единицами.

Существенным фактором, определяющим успех перехода на единицы системы СИ, должно явиться наличие мер и измерительных приборов по всем видам измерения в единицах этой системы, что связано с новой градуировкой шкал измерительных приборов.

Для обеспечения широкого практического применения единиц системы СИ, еще не получивших распространения, необходимо расширить и улучшить популяризацию преимуществ этой системы, обеспечить издание соответствующей учебной литературы и справочников, провести переобучение персонала и осуществить ряд других мероприятий. Одной из форм изучения системы СИ и вопросов практического внедрения соответствующих единиц должны являться семинары. К руководству семинарами должны привлекаться наиболее квалифицированные специалисты.

Имея в виду, что издание научно-технической литературы должно в известной степени опережать непосредственную народнохозяйственную практику, Комитет стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР обращает внимание издательств научно-технической литературы на необходимость усилить требования к авторам и редакционно-издательским работникам в части проведения работы по введению единиц системы СИ во вновь выпускаемую учебную и научно-техническую литературу с целью обеспечения перехода в этих изданиях на единую систему единиц.

В тех случаях, когда вводимые единицы системы СИ до сих пор не получили широкого практического применения (ньютон, ньютон на квадратный метр и др.), а также при отсутствии приборов, позволяющих производить измерения вышеуказанных единиц, эти единицы должны приводиться наряду с ранее применявшимися единицами. При этом выпуск технической литературы и нормативной документации, законченных разработкой, не должен подвергаться задержке или переделке специально для ввода таких единиц.

Внедрение в народнохозяйственную практику всех единиц системы СИ позволит полностью использовать ее преимущества в нашей стране, а ее международное распространение облегчит и улучшит условия для научного, технического, торгового и культурного общения между странами.

Необходимым условием успешного введения большой работы по введению в практику народного хозяйства единиц системы СИ является активное участие в этой работе и ответственное отношение к ее выполнению со стороны широких кругов инженерно-технических работников и získание ими в каждом отдельном случае наиболее целесообразных решений



Читатель Е. Васильев из г. Пскова спрашивает: по каким причинам выходит из строя селеновый столб управления СС-2 выпрямительного устройства 26-ВС-60!

Ответ. Следует сразу оговориться, что речь будет идти о преждевременном аварийном выходе из строя селенового столба, а не о полном его износе.

Причин преждевременного выхода из строя селенового столба много. Однако условно их можно разделить на два вида. К первому виду следует отнести дефекты, возникшие в процессе изготовления селенового столба или его эксплуатации. Другой вид причин — внешний, когда исправный селеновый столб может оказаться в аварийном режиме из-за дефектов других частей схемы выпрямительного устройства.

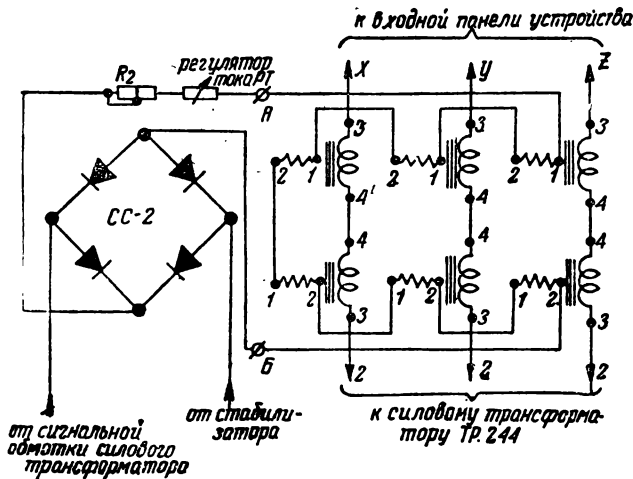
Обслуживающему персоналу, и особенно работникам ремонтных мастерских, необходимо знать наиболее частые причины аварий, так как своевременное обнаружение их и устранение могут предотвратить преждевременный выход из строя селенового столба. К часто встречающимся дефектам относятся:

- 1) механическое повреждение столба или его отдельных элементов, как, например, сильное искривление пластин, глубокие царапины на активной поверхности;
- 2) самопроизвольное закореживание секций или отдельных элементов;
- 3) нарушение электрического контакта между токоъемными пружинными шайбами и поверхностью катодного слоя;
- 4) нарушение паяных контактов между соединительными шинками и выводами;
- 5) ослабление стяжки столба;
- 6) повреждение изоляции стяжной шпильки или внешнее соединение столба с корпусом и др.

Причины второго вида неисправностей следующие:

- 1) при первом включении выпрямителя ошибочно было подано напряжение, значительно превосходящее номинальное значение (например, вместо 220 в выпрямитель был подсоединен к сети 380 в);
- 2) после ремонта выпрямителя неправильно были соединены обмотки управляющей дросселя насыщения;
- 3) в одной из катушек дросселя насыщения (или в нескольких) произошло витковое замыкание.

Чтобы правильно соединить обмотки подмагничивания дросселя насыщения, необходимо твердо знать основной принцип



Блок дросселя насыщения ДН-11 и селеновый столб СС-2, питающий его обмотку подмагничивания

их соединения: при любой схеме соединения рабочих обмоток переменного тока обмотки управления шести катушек дросселя насыщения должны быть соединены между собой так, чтобы была скомпенсирована сумма э.д.с. основной частоты. Тогда на зажимах управления дросселя переменное напряжение практически будет равно нулю.

Как выполнен этот принцип в выпрямительном устройстве 26-ВС-60?

На рисунке изображены узел дросселя насыщения ДН-11 и селеновый мост СС-2, питающий обмотку подмагничивания.

Дроссель состоит из шести отдельных магнитопроводов, на каждом из которых размещены по две обмотки:

- а) рабочая обмотка 3—4, 110 витков;
- б) обмотка управления 1—2, 328 витков.

Рабочие обмотки соединены по две последовательно, образуя три фазы дросселя. Обмотки управления соединены в два открытых треугольника*. Затем обе группы этих обмоток соединены между собой последовательно таким образом, что э.д.с., наведенная на трех обмотках управления верхнего блока (группы) дросселей, скомпенсирована э.д.с., наведенной на трех обмотках нижнего блока дросселей.

Если обмотки управления соединить не-

* Такое соединение сделано ввиду удобства электромонтажа блока, состоящего из трех дросселей.

правильно, то на зажимах АБ всей обмотки управления появится достаточно большое напряжение. Оно может быть в дватри раза выше номинального значения.

При пробое между витками одной из катушек главной обмотки или обмотки управления на зажимах АБ также появится значительное переменное напряжение, достаточное для пробоя селеновых пластин СС-2.

Из сказанного видно, что неправильное соединение катушек управления или пробой их межвитковой изоляции может привести к аварии селенового столба СС-2. Для быстрого нахождения причины и места неисправности одного из описанных здесь видов надо хорошо знать схемы и принцип работы выпрямительных устройств и их отдельных узлов.

По данным вопросам рекомендуем следующую литературу.

1. П. Федосеев. Электротехника, «Искусство», 1953.
2. Е. Федосеева и А. Третьякова. Электропитание киноустановок, «Искусство», 1955.
3. Н. Осколков и Ф. Соколов. Селеновые выпрямители, «Искусство», 1955.
4. П. Федосеев. Выпрямители и стабилизаторы, «Искусство», 1960.

В каждом конкретном случае необходимо пользоваться заводским описанием и инструкцией по эксплуатации, прилагаемой к каждому выпрямительному устройству.





Еще недавно свистели над танкистом Владимиром Федотовым пули, с ревом проносились фашистские самолеты, рвались вокруг бомбы, горели города и села. А потом окружили солдата тишина, близина госпитальной палаты. И вот уже идет он на короткую побывку в родное село, идет, напевая, по лесу, такому мирному, будто и нет на свете войны, огня, смерти.

Но война есть. Это она привела в далекие края, на переправу через речку, белокурую женщину из Прибалтики, заставила ее, хуленькую, усталую, с ранними морщинками у глаз, выполнять далеко не женскую

я не знала кроме тебя... Была только длинная разлука. А теперь мы вместе, навсегда...

Навсегда... А через несколько дней пришлось им расстаться: солдата ждал фронт. Но прошли годы, отгремели бои, и Федотов вернулся к Соне и ее детям — к своей семье...

Но на этом не оканчивается созданная на киностудии «Ленфильм» по сценарию Ф. Кнорре картина «Родная кровь». Она рассказывает о жизни дружной семьи Федотовых и в последние военные годы, о том, как росли их дети, как Владимир и Соня сумели передать им свое отношение к жизни, к людям, к труду.

Родная кровь

работу — тянуть паром. Кажется, поглощенная тяжким трудом, заботами о троих детях, Соня забыла о своей молодости. Но стоило Федотову, переправлявшемуся на пароме, сказать ей что-то веселое, и вспыхнули Сонины глаза, лукаво улыбнулись губы, задорно и тепло зазвучал голос. За любовался солдат и уже не смог уйти от этой женщины, не смог, даже узнав, что у нее трое ребятишек. А увидел их — голодных, в залапанной бедной одежке — и приросли они к его сердцу. В жизнь Федотова неожиданно и властно, поборов все его сомнения, вошла любовь — большая, настоящая. И такой же большой любовью ответила ему Соня.

— Ты знаешь, — сказала она Федотову, — мне кажется, что у нас была длинная и хорошая жизнь и ничего

А потом пришло горе: неожиданно умерла Соня. И тогда объявился ее бывший муж, бросивший семью в тяжелую годину войны. Теперь он попытался отнять у Федотова детей, соблазнить их жизненными благами. Сцены встречи Федотова с этим человеком, его свидания с детьми, о которых он долгие годы не вспоминал, решены создателями фильма как поединок добра, верности, справедливости с корыстью, мещанством, ханжеством, столкновение различных взглядов на жизнь, на человеческие отношения. Победил в этой борьбе Федотов.

— Вы уж извините, папа, — сказал отцу старший сын Эрик, — но ведь отца себе человек не выбирает по вкусу. Кровь? Это я не чувствую и не понимаю, что такое кровь. А Федотов был

нам отцом, и выбирать себе другого лучше или выгоднее... Мне даже как-то противно говорить эти слова!

Много хорошего хочется сказать об этом новом кинопроизведении и прежде всего потому, что, увидев на экране правду жизни, правду характеров, мы сразу до конца поверили создателям фильма. Постановщик картины М. Ершов (зрители помнят его предыдущие работы — «Под стук колес», «Люблю тебя, жизнь!» и «После свадьбы») — и отметят растущее от фильма к фильму мастерство режиссера), оператор О. Куховаренко и исполнители главных ролей, сдержанно, мягко и поэтично раскрыв тему большой любви, родившейся в трудные годы войны, повели с нами разговор о благородстве, душевной красоте человека наших дней. И первое слово здесь принадлежит известному актеру Е. Матвееву (он сыграл Лобанова в фильме «Искатели», князя Нехлюдова в «Воскресении», Нагульнова в «Поднятой целине»), создателю образа Федотова — скромного, не очень образованного, но глубокого, думающего, умом и сердцем принявшего заповедь «человек человеку друг». Большое впечатление оставляет латышская актриса В. Артмане в роли Соны — стойкой, мужественной, верной своей любви. Нельзя не сказать и об интересном, тонком исполнении актером А. Папановым роли первого мужа Соны. В небольшом эпизоде А. Папанов сумел нарисовать очень точный и полный портрет мещанина — эгоистичного, расчетливого, холодного, безразличного к окружающим его людям, даже к собственным детям.

Этот фильм вызовет живой интерес зрителей. Организовать повсеместный и широкий показ его — наша задача. Картина «Родная кровь» заслуживает хорошего рекламирования, организации, где это возможно, премьерного сеанса, а после показа ее — широкого обсуждения.

При исполнении служебных обязанностей

Полярный летчик Павел Иванович Струмилин любил Арктику до самоубийства. Он любил ее всякую: и весной, которая там хотя и коротка, но прекрасна, и зимой, когда за снежными вихрями порой не разглядеть громоздящихся торосов. Он вообще любил и землю, и небо, и людей. Струмилины знали от Архангельска до Чукотки буквально все: радисты, метеорологи, зимовщики с дрейфующих станций, колхозники-поморы. Не обращая внимания на капризы погоды, он много лет привозил им все необходимое — и не обижался, когда его экипаж называли извозчиком. За штурвалом самолета Павел Иванович всегда чувствовал себя спокойным и бодрым. Он и умер в воздухе, в пилотском кресле, умер с мыслями о хорошо прожитой жизни, о выполненном долге, а еще о том, что свое дело он передал в надежные руки — второго пилота и ученика Павла Богачева.

Струмилин и Богачев — герои нового фильма студии имени М. Горького «При исполнении служебных обязанностей». Он поставлен режиссером И. Гуриным по одноименной повести Ю. Семенова. Через взаимоотношения героев раскрывается важнейшая проблема картины — проблема преемственности поколений, общности их стремлений и духовного облика. Резкость и замкнутость юноши, категоричность некоторых его суждений на первых порах настораживают Струмилину, но постепенно он угадывает скрывающуюся за ними сложность характера, а потом узнает о трудной судьбе воспитанника детского дома, которому пришлось выдержать нелегкую борьбу за восстановление доброго имени своего отца, известного летчика, павше-

го жертвой несправедливых репрессий в годы культа личности. А Богачев сразу всей душой потянулся к Струмилину. Часы, проведенные вместе с ним в кабине самолета, были самыми счастливыми в его жизни. У своего старшего друга учился он не только летному мастерству, но и жизненному опыту, умению по-настоящему дружить, твердо знать, что надо любить, что ненавидеть. Когда потребовалось, Богачев проявил истинное мужество — спас с раскальвающейся льдины зимовщиков и ценнейшие приборы.

Очень трудная задача стояла перед актерами, играющими главных геро-

ев, — С. Плотниковым и Л. Круглым: ведь большую часть фильма они проводят за штурвалом самолета, и на экране мы часто видим только их лица крупным планом. Это требовало от актеров отточенного мастерства, искусного владения жестом и мимикой, умения своей игрой захватить внимание зрителей. Актеры настолько «вошли в образ», что под наблюдением инструктора самостоятельно совершали тренировочные полеты.

Особенно хорошо играет С. Плотников (мы знаем его по фильмам «Прощайте, голуби!» и «Завтрашние заботы»).

Фильм получился интересным, достоверным и убедительным. Снимался он почти целиком на натуре, в Арктике. Картина цветная. Оператор В. Чибисов мастерски снял неповторимые пейзажи Заполярья.

Гитлер на Эльбе

Война подходит к концу. Гитлеровская Германия на грани поражения. Советские войска заняли Восточную Пруссию, американцы подошли к Аахену.

Командование немецко-фашистской разведки озбочено судьбой важного архива в городе Майсене, в котором сосредоточены данные о секретной агентуре, оставленной в Советском Союзе и на Балканах. Есть сведения, что им заинтересовалась советская разведка, поэтому принимается решение перебазировать архив. Но в последний момент распоряжение отменяется. Дело в том, что офицеры немецкой разведки Беккер и Упитц получили от американцев заманчивое предложение передать архив в Соединенные Штаты. В качестве вознаграждения им гарантируются свобода и куча долларов.

До осуществления этой сделки Беккер и Упитц ра-

шили оставить архив в Майсене. Но им надо отвлечь от него внимание советской разведки. Упитц подстраивает захват советскими войсками своего агента, который на допросе рассказывает об архиве с данными о немецкой агентуре в СССР, находящемся якобы в городе Ризе на Эльбе. Эта же версия передается советской разведке и по другому каналу: сведения об архиве на Эльбе «выбалтывает» немецкому солдату-коммунисту секретный агент Упитца Визбах. Расчет Упитца оказался правильным. Немецкий коммунист перешел на сторону Советской Армии и рассказал разведчикам о ставшем ему известным секрете.

Так где же находится этот важный архив? В Майсене, как было выяснено раньше, или в Ризе? А может быть, существуют два архива? Советские разведчики решают не прекращать розыск дс-

кументов в Майсене и одновременно перепроверить данные об архиве на Эльбе.

И тогда в тыловом немецком городе Ризе нелегально появляется советский разведчик майор Керимов, который при поддержке местных подпольщиков-антифашистов вступает в борьбу с фашистской разведкой. Ему удается установить, что никакого архива в Ризе нет...

Тем временем американцы договариваются с Упитцем о передаче им архивных материалов, которые будут доставлены в США на специальном самолете. Связь с американцами Упитц должен поддерживать через их агента Аппеля.

Немецкие друзья-подпольщики сообщают об этом Керимову. Под видом Аппеля он является к Упитцу и договаривается с ним о времени и месте прибытия самолета.

Наступает день передачи архива американцам. На условленную площадку Упитц привозит документы. Вот и долгожданный самолет! Немецкие солдаты грузят в него ящики. Занимает место в самолете и сам Упитц. Взлет. Облегченно вздыхая, Упитц спрашивает у Аппеля — Керимова: «Куда мы летим?» — «В Москву», — слышит он в ответ.

Так кончается новый приключенческий фильм — «Тайник на Эльбе», созданный кинематографистами ГДР по одноименному роману советского писателя А. Насибова. Авторы сценария П. Брюк и К. Юнг-Альзен, режиссер К. Юнг-Альзен, оператор П. Краузе.

Особняк на Зеленой

Расследование таинственных убийств водителей такси в крупном портовом городе Гдыне — вот сюжет нового польского детектива режиссера Яна Батори.

На первый взгляд кажется, что эти убийства, периодически повторяющиеся в окрестностях города, совершаются с целью грабежа. Убийцам удается скрыться. Но вот гибнет от руки преступника шофер Казик, компаньон героя фильма Хенрика Ковальского. Подозрения падают на Хенрика. Против него — трудно опровержимые факты. Случайное знакомство Ковальского с Кристиной, певицей из ночного ресторана «Орион», становится известным милиции, и это тоже говорит не в его пользу.

Однако постепенно офицеру Гражданской милиции Шиманскому и его коллегам удается выяснить причастность Ковальского к убийству. Им становится ясно, что дело об убийстве шоферов гораздо сложнее и запутаннее, чем казалось вначале. Оно связано с именами нескольких директоров крупных промышленных предприятий, совершивших растраты, а потом неожиданно и бесследно исчезнувших.

Следы преступлений

приводят Шиманского в особняк на Зеленой улице, 8. Здесь шайка грабителей, возглавляемая Кристиной, вершит свои кровавые дела: получив от директоров крупные суммы денег якобы на организацию их побега за границу вместе с соблазнительной певицей из «Ориона», Кристина и ее помощники уничтожали этих людей. А водителей такси, привозивших директоров в особняк на Зеленой улице, убивали, замечая следы.

Настойчивое желание найти убийцу своего друга Казика приводит Хенрика Ковальского в особняк на Зеленой. Сюда же попадает его невеста Марыся, ревниво следящая за Хенриком. Им грозит расправа, и только оперативное вмешательство милиции спасает молодых людей от верной смерти.

Создатель образа Ковальского С. Миккульский как бы продолжает в этом фильме свою роль из картины «Два господина N», уже известной нашим зрителям. В фильме снимались также польские артисты В. Глинский, Б. Рыльска, М. Соколовска и другие. Фильм поставлен творческим объединением «Сирена» по сценарию Джо Алекса и Яна Батори.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

А01405 Сдано в производство 3/ХІІ 1963 г.
Заказ 703 Тираж 63 880 экз.

Подписано к печати 8/І 1964 г.
Цена 30 коп.

Московская типография № 13 «Главполиграфпрома» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30