

23/1184

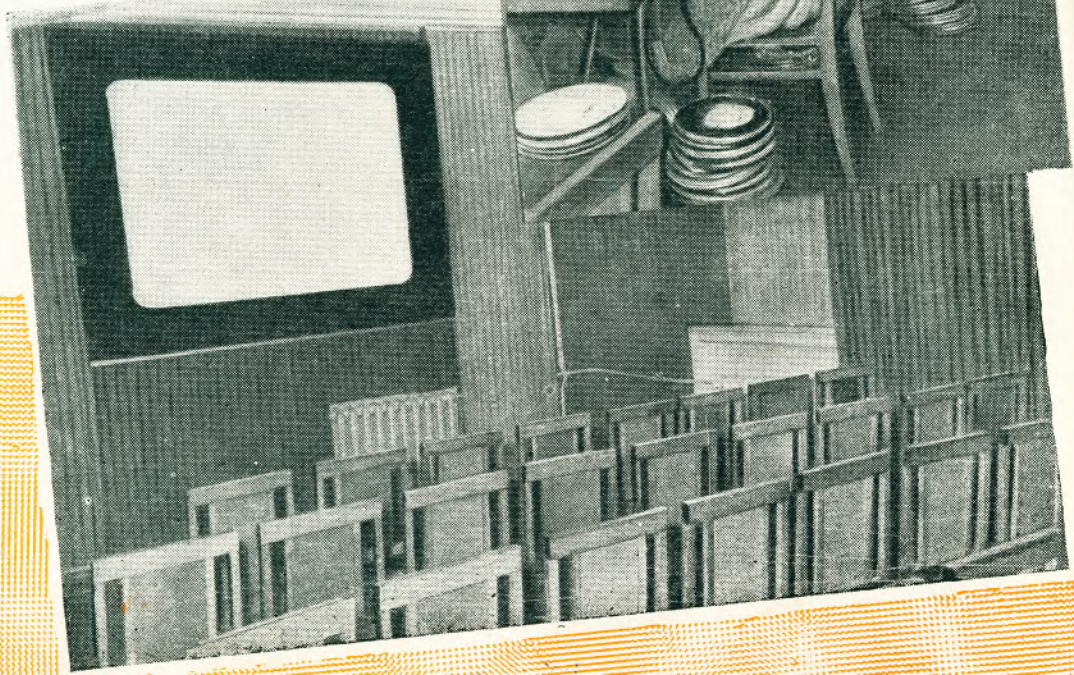
8299(1)



КИНОМЕХАНИК

3
1957

ФИЛЬМО БАЗА в ПЕНЗЕ



КИНОМЕХАНИК

№ 3

МАРТ

1957

8299(1)

Содержание

Л. Бородулин. Кинофикация колхозов, МТС и совхозов Новосибирской области 2

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

Е. Черевадская. Почетный труд ★ В. Корчемкин. Успехи Владиславы Грузцкой ★ В. Барышевский. Мастер своего дела ★ Д. Казарин. Передовая киноустановка 4—6

* * *

А. Вуцын. Упорядочить замену фильмов 7
 В. Омеляненко. Сельские киномеханики повышают квалификацию 8
 А. Нашельский. Хозяйственный расчет в работе киносети 9
 Н. Панфилов. Новые заочные отделения кинотехникумов 11

КИНОТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

М. Товарнов. Ки 13

К. Давлетдурди эти Туркмении 15

Л. Улицкий. Улучи носети 17

И. Шор. Вопросы м 20

Н. Волосков, Б. ой устойчивости 26

изображения. 29

И. Лебедев. 29

А. Левингто фильмов 31

в поляризо 31

В. Петров. Ки 38

Обзор соврем оекторов 41

(окончание) 41

М. Калат «Обычно- 45—48

венный челс 45—48

Приложен рекомен-

дованные

Слева на фото —киноаппаратная;

спра овый зал

8299(1)

1957

№3

Кинотехники

10/III 64 Ужгород

15/III-63 Польша

Польша

КИНОФИКАЦИЯ КОЛХОЗОВ, МТС И СОВХОЗОВ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Ценная инициатива Новосибирского облуправления культуры, сумевшего привлечь и активному участию в сплошной кинофикации колхозы, совхозы, МТС и местные организации, заслуживает самого широкого распространения. Публикуя статью т. Бородулина, редакция надеется, что передовой опыт новосибирских кинофикаторов получит всеобщее одобрение и будет широко использован в работе многих областей и районов нашей страны.

Выполняя решения XX съезда КПСС по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения и расширению киносети, Новосибирское областное управление культуры решило осуществить сплошную кинофикацию сельских районов области, наметив в ближайшие 2—3 года открыть стационарные киноустановки в каждом колхозе, МТС и совхозе.

С этой целью Областное управление и районные отделы культуры обратились к экономически сильным колхозам, местным Советам, руководителям МТС, совхозов и других организаций и предприятий на селе с просьбой принять участие в улучшении кинообслуживания сельских труженников и выделить средства на приобретение киноаппаратуры, электростанций, постоянных экранов, строительство аппаратных и помещений для электростанций, а также простейших кинозалов.

Многие колхозы, МТС и совхозы области активно откликнулись на это обращение. С конца 1955 года и за прошлый год приобрели киноаппаратуру 125 колхозов, 7 МТС, 5 совхозов, 16 сельских советов. 13 исполкомов райсоветов выделили деньги из районного бюджета на 59 комплектов киноаппаратуры и электростанций. За счет местных фондов построено 900 киноаппаратных, 197 клубов и кинозалов, более чем в 280 сельских клубах оборудованы постоянные экраны, приобретена мебель. 123 клуба капитально перестроены и расширены, в 67 сельских клубах установлены вторые посты киноаппаратуры.

В прошлом году колхозы, МТС и местные Советы Новосибирской области израсходовали на расширение киносети и улучшение кинообслуживания населения свыше 5 миллионов рублей.

Правление колхоза имени Карла Маркса Кыштовского района (председатель колхоза т. Губатюк) построило новый клуб и приобрело 3 комплекта киноаппаратуры. Два поста установлены в клубе, а третий комплект используется для обслуживания 3 колхозных бригад. Заведующий клубом т. Ветюшкин овладел профессией киномеханика и успешно совмещает обе должности.

В колхозе имени Лазо Болотнинского района (председатель т. Кукушкин) организованы стационарные киноустановки во всех 3 населенных пунктах. На центральной усадьбе в селе Зудове установлена государственная аппаратура, а в поселках Козловка и Советский киноаппаратура, приобретенная колхозом. В результате работы этих стационаров кинообслуживание колхозников резко улучшилось. За 10 месяцев прошлого года они просмотрели 127 художественных и 26 сельскохозяйственных и документальных фильмов.

В кинофикации области приняли активное участие колхозы имени Жданова и имени Кирова Новосибирского района, «1 Мая» Кочневского района, «Льновод» Маслянинского района, имени Молотова и имени Буденного Краснозерского района, «Большевик» и имени Ворошилова Болотнинского района. В прошлом году они израсходовали на кинофикацию сел более 900 000 рублей.

За счет директорского фонда приобрели по 2 комплекта аппаратуры Ярквская и Барышевская МТС Новосибирского района, Карасевская МТС Черепановского района и ряд других.

Решетовский и Черновский сельские советы, Кочковского района, приобрели по 2 комплекта аппаратуры с электростанциями, капитально переоборудовали кинозалы, построили аппаратные и помещения для электростанций. Каменский сельский совет, Новосибирского района, за счет местных средств построил клуб и приобрел 2 комплекта аппаратуры. Их примеру последовали многие сельские советы других районов области.

Когда стали открываться новые киноустановки за счет местных средств, потребовалось разработать планы кинофикации колхозов, МТС и совхозов. Новосибирское областное управление составило эти планы и обсудило их на заседаниях, сессиях райсоветов, бюро и пленумах райкомов партии.

Инициатором сплошной кинофикации районов выступил исполком Болотнинского райсовета. Здесь в начале прошлого

года при активном участии колхозов и партийных организаций был принят план культурного строительства и улучшения быта трудящихся. План предусматривает завершение сплошной кинофикации в 1957 году. В мае 1956 года сессия Новосибирского областного Совета заслушала доклад председателя исполкома т. Елисева, одобрила план сплошной кинофикации Болотнинского района и рекомендовала всем исполкомам районных советов развернуть работу по осуществлению сплошной кинофикации колхозов, МТС и совхозов и завершить ее в течение ближайших 2—3 лет.

Для проверки выполнения постановления сессии Облисполком в ноябре 1956 года направил в 17 районов области специальные бригады, которые вместе с исполкомами местных советов, райкомами партии рассматривали и обсуждали на месте — в колхозах и сельских советах — планы сплошной кинофикации и конкретные мероприятия на 1957 год. За счет средств колхозов в этих районах предполагается приобрести более 100 комплектов киноаппаратуры, построить 120 клубов, красных уголков и простейших помещений для кинопоказа.

Для 300 киноустановок, которые вступят в строй в 1957 году, требуются новые кадры киномехаников. С этой целью Новосибирское управление культуры организовало курсы киномехаников в Карасукском, Сузунском, Куйбышевском и Чистоозерном районах, на которых обучается 120 человек. Курсы комплектуются из мотористов, киномехаников-практиков, заведующих клубами, колхозных радистов и лиц, окончивших 10 классов. Кроме того, открыты курсы киномехаников при областной культпросветшколе. На них занимаются 100 слушателей.

Ранее 32 колхозных радиста и заведующих клубами закончили курсы киномехаников в Болотнинском и Чистоозерном районах. Необходимо отметить, что в Чистоозерном районе курсы проводились за счет средств колхозов. На Государственной экзаменационной комиссии все выпускники получили отличные и хорошие отметки. Сейчас они работают на киноустановках.

Практика показала, что совмещение обязанностей заведующего клубом и киномеханика создает устойчивые кадры, повышает ответственность людей и качество кинообслуживания, а также дает значительную экономию эксплуатационных затрат. В текущем году Областное управление культуры намечает организовать такое совместительство на 120—150 киностанциях.

Руководствуясь этими же соображениями, Управление культуры начало готовить киномехаников из колхозных радистов. При строительстве киноаппаратных в колхозных клубах рекомендуется предусматривать монтаж колхозных радиоузлов вместе с киноаппаратурой, что позволит колхозному радисту выполнять обязанности и киномеханика.

Новосибирское управление культуры и областной отдел колхозного строительства разработали и издали массовым тиражом проекты кинозалов и клубов из местных материалов и разослали их колхозам, намечающим строительство клубов и красных уголков.

Исполкомы районных советов и райкомы партии всячески поддерживают проведение сплошной кинофикации колхозов, МТС и совхозов. В Чистоозерном районе мероприятия по сплошной кинофикации обсуждались на пленуме райкома партии. Отдел пропаганды райкома и районный отдел культуры широко популяризируют план сплошной кинофикации колхозов, МТС и совхозов. Районная газета публикует материалы о выполнении этого плана. На районном Доме культуры смонтирована большая цветная карта района размером 3 на 5 метров, на которой зажигаются электрические лампочки, указывая населенные пункты, где открылись стационарные киноустановки. За счет средств колхозов в Чистоозерном районе приобретено 14 комплектов аппаратуры, построено 32 киноаппаратных, 8 новых помещений для кинопоказа.

По инициативе Чистоозерного райкома партии в районе были организованы курсы киномехаников для колхозных радистов.

Большую работу по досрочному завершению плана сплошной кинофикации проводит Краснозерский районный отдел культуры (заведующий т. Халявко, его заместитель т. Духно). Здесь за счет колхозов и местного бюджета приобретено 14 комплектов киноаппаратуры и 8 электростанций, построено 31 киноаппаратная. Намечается приобрести еще 6 комплектов. В первом квартале 1957 года Краснозерский отдел культуры завершит сплошную кинофикацию района.

Досрочно будет закончена кинофикация Новосибирского района, где за счет местных средств открывается 11 новых киноустановок.

С расширением киносети и улучшением кинообслуживания в деревнях Новосибирской области усилился спрос не только на художественные, но и на сельскохозяйственные, документальные и научно-технические фильмы. План демонстрации этих фильмов на 1956 год Новосибирская область выполнила за 8 месяцев.

Широкое использование документальных и научно-технических фильмов, проведение конференций по обсуждению просмотренных кинокартин, выпуск световых газет, лекции, доклады и беседы, связанные с демонстрацией фильмов, — все эти формы культурно-массовой работы прочно вошли в практику сельских клубов.

Сплошная кинофикация сельских местностей еще больше укрепила органическую связь кино с общей культурно-просветительной работой Домов культуры и колхозных клубов.

г. Новосибирск

Л. Бородулин
зам. начальника
Управления культуры

Е. Черевадская

ПОЧЕТНЫЙ ТРУД

В киносети работает много женщин — киномехаников и мотористов, которые творчески относятся к труду, любят свою профессию, умеют преодолевать все трудности.

Эти скромные труженицы, энтузиастки своего дела, ежедневно приходят к аппаратам в городских кинотеатрах и сельских клубах, выезжают с передвижками в колхозные бригады и на фермы совхозов. Они несут произведения киноискусства в самые отдаленные уголки нашей Родины.

Об одном рабочем дне такой труженицы мы расскажем в этой заметке.

КинOMEханик сельской гужевой передвижки Александра Калениковна Пивовар в 7 часов утра уже на работе. Чтобы получить в колхозе транспорт для переезда из села в село, она приходит за нарядом одновременно с колхозниками. «Если я приду позже, — говорит Александра Калениковна, — могут занять лошадь для других нужд».

Как правило, т. Пивовар проводит в день 2—4 сеанса.

В одну из суббот мы застали Александру Калениковну в селе Боханики, Винницкого района. Здесь она в 4 часа дня показала школьникам первой смены фильм «Максим Перепелица».

В 6 часов она должна была проводить сеанс для взрослых. Но правление потребительской кооперации назначило на этот час отчетное собрание пайщиков и просило ее перенести сеанс на 9 вечера.

Чтобы не терять даром времени, т. Пивовар решила показать этот же фильм учащимся второй смены прямо в школе.



КинOMEханик
Александра Пивовар

Пионервожатые быстро подготовили красный уголок, поставили школьный кинопроекторный аппарат, и в 7 часов начался сеанс.

В 9 часов, когда на экране мелькали последние кадры, из сельского клуба пришел активист и сообщил, что собрание пайщиков потребительской кооперации закончилось и ждут кинOMEханика с фильмом.

Активисты взяли коробки с кинолентами и вместе с Александрой Калениковной отправились в клуб. В этот день она обслужила около 300 зрителей. На завтра, в воскресенье, т. Пивовар работала в селе Селище, где провела 4 сеанса — 2 детских и 2 для взрослых.

В прошлом году Александра Калениковна организовывала ежемесячно в среднем 55 киносеансов, на которых присутствовали 6000 зрителей. Ежедневно она дает сеансы для взрослых и отдельно для детей.

Тов. Пивовар обслуживает 6 населенных пунктов. Мы поинтересовались, как устроен быт в маршруте, обеспечено ли ей постоянное место ночлега в селах. Улыбаясь, Александра Калениковна отвечает: «Мне не приходится заботиться об этом. В каждом селе после работы меня зовут на ночлег то к учительнице, то к председателю колхоза».

А в тот вечер, в селе Боханики, она была приглашена в дом агронома селекционной станции.

23 года неутомимо трудится кинOMEханик сельской кинопередвижки Александра Пивовар.

Пожелаем ей дальнейших успехов в этой почетной работе.



УСПЕХИ ВЛАДИСЛАВЫ ГРУЦКОЙ

Когда в колхоз «Парижская коммуна» Владислава Груцкая впервые приехала с кинопередвижкой и вместе с мотористом Петром Яковлевым стала устанавливать аппаратуру, заведующий колхозным клубом Григорий Чеканников удивленно спросил у нее:

— Зачем вы трогаете аппаратуру? Где же киномеханик?

По-видимому, маленькая, скромная девушка не внушала ему доверия. На выручку пришел моторист кинопередвижки Яковлев.

— А теперь мы у вас будем работать, товарищ заведующий. Новым киномехаником назначена эта девушка — Груцкая.

...Вечером начался киносеанс. Фильм демонстрировался с четким звуком и хорошей проекцией. Зрители были очень довольны. Заведующий клубом подошел к Владиславе, поблагодарил ее и сказал:

— Молодчина, дочка! Приезжай чаще! Будешь желанным гостем.

...Владислава Груцкая по окончании Минской школы киномехаников стала работать в Полоцком районе. Несколько месяцев она была мотористом, но вскоре ей доверили самостоятельный участок и назначили киномехаником в колхозы Горенского и Домниковского сельсоветов.

Много пришлось ей потрудиться, чтобы наладить бесперебойную работу киноустановки. Были случаи, когда из-за отсутствия помещения срывались сеансы, не всегда бывал транспорт. Груцкая установила тесную связь с районными организациями и добилась, чтобы для киносеансов всегда предоставляли помещения. Старательно, с душой выполняя порученную работу, она обеспечивала хорошее качество кинопоказа, заранее сообщала населению о демонстрации фильма, сеансы начинала строго в назначенное время и всегда старалась удовлетворить запросы зрителей.

Инициативность и добросовестность, любовь к своему делу дали хорошие результаты. С каждым киносеансом увеличивалось количество зрителей, повышались доходы. Владислава Груцкая стала не только выполнять, но и перевыполнять план. О ней заговорили как о лучшем киномеханике Полоцкого района и стали ставить в пример другим.

В каждом пункте маршрута т. Груцкая регулярно демонстрирует документальные и сельскохозяйственные фильмы и перед сеансами всегда организует выступления агрономов, зоотехников или учителей.

Заботливо относится т. Груцкая к доверенной ей аппаратуре: за 1—2 часа до сеанса проверяет проектор, смазывает узлы и детали, а моторист Петр Яковлев своевременно проводит ремонт электростанции. Благодаря разумному расходованию запасных частей и горючего, а также бережному отношению к аппаратуре киномеханик Груцкая и моторист Яковлев в 1956 году сэкономили большие средства.



Киномеханик Владислава Груцкая

Перед составлением заявок Груцкая спрашивает у зрителей, что они хотят посмотреть из повторных фильмов, и берет эти кинокартины дополнительно к основному месячному репертуару.

В рекламировании фильмов киномеханику помогают заведующие библиотеками тт. Соловьева и Лавренцова, которым Груцкая по телефону сообщает, какие фильмы она получила из кинопроката. Киноорганизаторы развешивают афиши за 3—4 дня до сеанса.

В социалистическом соревновании киноустановка Владиславы Груцкой заняла первое место.

Эксплуатационно-финансовый план прошлого года по всем показателям она завершила 15 сентября. В течение последних месяцев года (сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь) она проводила по 36—40 киносеансов вместо 24 и выполнила план на 180—200%.

В этом году т. Груцкая работает так же успешно. Январский план она выполнила по валовому сбору на 161%, провела 46 сеансов, а было намечено 26.

Недавно на районном совещании работников киносети в торжественной обстановке Владиславе Груцкой был вручен вымпел. Это было большой радостью для нее и Петра Яковлева.

...Вот уже второй год трудится киномеханик Груцкая на одном и том же маршруте. Она — желанный гость в каждом селе.

Полоцк (БССР)

В. Барышевский
технорук киноремонтной мастерской

МАСТЕР СВОЕГО ДЕЛА

Трудовую деятельность в системе кинофикации Федор Николаевич Штонда начал в 1925 году, когда поступил помощником киномеханика на одну из немых киноустановок в станице Славянской, Краснодарского края.

С 1937 года т. Штонда работает мастером Краснодарской киноремонтной мастерской, где на высоком техническом уровне выполняет ремонт генераторов и электрооборудования.

Еще не было случая, чтобы генераторы, динамомашины или другое оборудование, отремонтированное им, выходило из строя.

Большой практический опыт, добросовестное и внимательное отношение к ремонту, независимо от сложности, дают полное право т. Штонде считаться отличным специалистом. На его рабочем верстаке красуется флажок «Мастер отличного качества», присуждаемый из месяца в месяц на протяжении многих лет.

Свой опыт и знания т. Штонда передает молодежи, он подготовил ряд киноремастеров.

Тов. Штонда не только хороший специалист. Он — активный участник жизни коллектива культремснаба. Он был секретарем партийной организации, а в настоящее время — председатель местного комитета культремснаба. Тов. Штонда много занимается культурно-массовыми, производственными и бытовыми вопросами.

Требовательность к себе, дисциплинированность, отличное знание дела и скром-



Киномеханик Федор Штонда

ность снискали Ф. Н. Штонде авторитет среди коллектива.

г. Краснодар



Д. Назарин

ПЕРЕДОВАЯ КИНОУСТАНОВКА

Среди 30 киноустановок Крымского областного комитета профсоюза пищевой промышленности одно из первых мест занимает киностационар совхоза «Коктебель», Судакского района.

За 1956 год эта киноустановка провела свыше 200 киносеансов, которые посетило около 60 000 зрителей.

Прошлогодний план был завершён еще в октябре, с 8 октября киноустановка работает в счет 1957 года.

Киномеханик Александр Александрович Уманский и его помощник Павел Иванович Фурманов благодаря добросовестному отношению к своей работе заслужили уважение тружеников совхоза.

А. А. Уманский и П. И. Фурманов тщательно готовят аппаратуру к сеансам, следят за ее техническим состоянием, всегда добиваются высокого качества кинопоказа.

Клуб, в котором находится стационар, уделяет большое внимание рекламированию. Председатель правления клуба т. Замуреенко всегда сам готовит рекламу, делает ее доходчивой и интересной. Никто не проходит мимо яркой, красивой афиши или стенда, не остановившись и не познакомившись с ними подробно. Рекламные стенды можно встретить не только в центре совхоза, но и на окраинах поселка. Здесь расклеиваются также литографские плакаты и афиши.

Во время обеденных перерывов в профгруппах читаются и обсуждаются либретто на новые фильмы.

Кассир клуба т. Ворсовская наладила предварительную продажу билетов в отделениях совхоза и в цехах.

Большую помощь в распространении билетов оказывают ей активисты, профгруппы и культорганизаторы.



Кинореклама в совхозе «Коктебель»

При составлении ежемесячных репертуарных планов показа кинокартин учитываются запросы и пожелания, высказанные зрителями.

Одновременно с художественными кинофильмами демонстрируются научно-популярные, хроникально-документальные, технические и сельскохозяйственные.

С большим интересом просмотрели рабочие совхоза такие документальные кинокартины, как «Искусство актера», «2-я сес-

сия Верховного Совета СССР», «Африка», «Время» и т. д.

Перед началом сеансов проводятся беседы, лекции, устраиваются танцы. Киномеханик Уманский установил тесную связь с директором и учителями школы, которые приходят с детьми на просмотры фильмов, следят за порядком во время сеансов.

Все это способствовало успехам, достигнутым установкой совхоза «Коктебель».

г. Симферополь

А. Вуцын
киномеханик

УПОРЯДОЧИТЬ ЗАМЕНУ ФИЛЬМОВ

Иногда бывает, что по каким-либо причинам органы кинопроката не имеют возможности выдать или выслать киноустановке фильм, указанный в репертуарной росписи, и заменяют его другим.

Если фильмы получает представитель киноустановки непосредственно в конторе кинопроката, он может тут же решить, какой фильм взять.

Но установкам, расположенным далеко, контора кинопроката заменяет фильмы по собственному усмотрению и очень часто присылает кинокартины, которые или недавно демонстрировались или мало подходят для данной аудитории. В результате падает посещаемость киносеансов, снижаются сборы.

Чтобы в дальнейшем хотя бы частично устранить эти неполадки, я рекомендую всем конторам и отделениям кинопроката предусмотреть в бланках для росписи фильмов специальную графу «Резерв для замены» и указывать в ней примерно 15 названий художественных, документальных и научно-популярных фильмов.

Эту графу следует заполнять одновременно с составлением основной росписи и выполнять наравне с ней.

Из 15 названий, внесенных в графу резерва, киноустановка может при замене получить интересующий ее фильм.

Малтский район
(Латвийская ССР)

В. Омеляненко

гл. инженер отдела кинофикации
Дрогобычского облуправления культуры

СЕЛЬСКИЕ КИНОМЕХАНИКИ ПОВЫШАЮТ КВАЛИФИКАЦИЮ

В конце прошлого года отдел кинофикации Дрогобычского облуправления культуры УССР провел 2 семинара по повышению квалификации киномехаников сельской киносети.

На семинары были вызваны киномеханики с большим стажем работы, отличники кинообслуживания населения, систематически выполняющие и перевыполняющие государственные планы.

ники, монтажа киноаппаратуры и оборудования, усилительных устройств, эксплуатации фильмокопий генераторов, двигателей внутреннего сгорания, стационарной аппаратуры.

В связи с тем, что участники семинара хорошо знакомы с передвижной аппаратурой, ее изучению отводилось меньше часов, зато теории усилительных устройств и электротехнике — больше.



2-й выпуск киномехаников I категории звукового кино

Среди них: киномеханик И. Никишин, работающий в Рудковском райотделе культуры 15 лет, киномеханик Стрыйского райотдела культуры И. Кишвецкий, работающий более 20 лет, Василюк — киномеханик Сколевского отдела культуры, работающий около 13 лет, Л. Новиков — киномеханик из Дрогобычского отдела, работающий 11 лет, и другие.

За месяц до начала семинаров киномеханикам, которые вызывались для повышения квалификации, были разосланы программы теоретических и практических занятий, составленные Главным управлением кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР, и список литературы, которую необходимо было проработать.

Киномехаников разбили на 2 группы.

Было предусмотрено 30 часов теоретического курса и 20 часов практики (демонстрация фильмов на аппарате КИТ-1, снятие режимов работы усилительного устройства, нахождение неисправностей). Участники семинара поработали в кинотеатрах на стационарной аппаратуре, изучили методы ремонта в мастерских Облкультремснаба.

В теоретические занятия были включены лекции по вопросам акустики, электротех-

Лекции читали инженерно-технические работники отдела кинофикации и мастерских Дрогобычского облкультремснаба.

После окончания теоретических и практических занятий состоялись консультации, на которых разбирались вопросы, вынесенные на государственные экзамены.

Квалификационная комиссия присвоила звание киномеханика I категории звукового кино 26 киномеханикам из 28, занимавшихся на семинаре.

Особенно отличились киномеханики Кочерга из Старо-Самборского района, Гураль — из Стрыйского, Майстренко — из Сколевского района. Они получили по всем дисциплинам отличные оценки.

Теперь в Дрогобычской области работает 36 киномехаников I категории.

В отдел кинофикации Облуправления культуры уже поступают сведения, что киномеханики, прошедшие на семинарах теоретическую и практическую подготовку и получившие I категорию, значительно улучшили свою работу.

Они помогают своим товарищам устранять неисправности в киноаппаратуре, проводят технику в отделах культуры.

Занятия на семинаре не прошли для них даром.

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ РАСЧЕТ В РАБОТЕ КИНОСЕТИ

За последние годы органы культуры много сделали для улучшения кинообслуживания населения. В результате творческого труда многих тысяч работников кинофикации и культпросветучреждений упорядочилась работа сельских установок, значительно возросла посещаемость кино.

Более напряженным стал режим работы городских кинотеатров. В среднем они проводят по 8 сеансов в день, увеличилась посещаемость каждого сеанса.

Исчерпаны ли резервы повышения посещаемости и доходов от кино в действующей сети киноустановок? Изучение этого вопроса в киносети Российской Федерации показывает, что в областях, краях и автономных республиках еще имеются большие неиспользованные резервы для улучшения кинообслуживания.

Киносеть Российской Федерации в 1955 году выполнила план по валовому сбору на 106,7%, а между тем в том же году не выполнили плана 534 городских кинотеатра (27% общего количества кинотеатров) и 7889 сельских киноустановок (29,2%). В 1956 году ежеквартально не выполняли план в среднем 29% городских кинотеатров и 31% сельских установок.

В 1957 году перед органами культуры и работниками кинофикации поставлена задача добиться коренного улучшения кинообслуживания населения и значительно увеличить доходы от киносеансов.

Для характеристики имеющихся в сельской киносети резервов весьма показательны данные о режимах работы стационарных и передвижных киноустановок.

В Новосибирской области сельские стационары дают по 48—50 сеансов в месяц и обслуживают не только центральные усадьбы колхозов, но и производственные бригады, расположенные в близлежащих селах.

А в Омской области, сельские стационары проводят всего 28 сеансов в месяц, в Иркутской — по 25 сеансов. В Мордовской АССР сельские стационары работают по 15 дней в месяц и дают по 19—20 сеансов, в соседних Чувашской и Марийской АССР — только 9—10 дней (12—13 сеансов в месяц).

Кинопередвижки Саратовской области работают в среднем по 18 дней в месяц, в соседней Куйбышевской области — 22 дня, в Горьковской — 24. В Воронежской области кинопередвижки работают 24 дня в месяц, а в Тамбовской, где условия работы такие же, — 20 дней.

Полное использование этих резервов позволит за счет действующих в сети киноустановок обслужить дополнительно многие миллионы сельских зрителей. Районные отделы культуры и киномеханики обязаны оперативно перестроить свою ра-

боту и добиться, чтобы каждая сельская передвижка, как правило, демонстрировала фильмы 24 дня в месяц и организовывала 35—40 сеансов. Кроме того, к каждой сельской стационарной установке необходимо прикрепить 2—3 близлежащих населенных пункта, в которых она должна проводить сеансы, чтобы довести режим работы до 24 дней в месяц.

Крайне отрицательно влияют на работу киносети и ее доходы простои киноустановок. Долг районных отделов культуры и киномехаников — повести с ними решительную борьбу, в первую очередь путем укрепления государственной дисциплины, строгого соблюдения правил технической эксплуатации аппаратуры и оборудования. Каждый случай простоя должен быть расследован и обсужден на совещании киномехаников, мотористов и заведующих клубами. Необходимо добиться, чтобы киномеханики строго выполняли утвержденные графики и маршруты. Если фильм демонстрировался не во всех населенных пунктах маршрута, значит задание не выполнено, независимо от количественных показателей.

Одним из важнейших факторов, влияющих на улучшение работы каждой киноустановки и увеличение ее рентабельности, являются хозяйственный расчет и режим экономии.

Между тем многие органы культуры, директора кинотеатров и киномеханики не уделяют достаточного внимания экономическим и финансовым показателям работы киносети и допускают большие непроизводительные расходы.

Изучение этого вопроса в Российской Федерации, в частности, в киносети Ростовской области выявило ряд серьезных недостатков в хозяйственной работе районных отделов культуры и киноустановок.

Один из таких недочетов, приносящий большой вред, — это механический подход к установлению режима работы киноустановок без учета численности населения, что резко снижает рентабельность киноустановок, а иногда приводит к прямым убыткам.

В Неклиновском районе, Ростовской области, райотдел культуры организовал стационарную киноустановку в селе Петровке, имеющем 97 дворов, и определил режим работы 26 дней в месяц. В 1955 году валовый сбор на этом стационаре составил в среднем 1317 рублей в месяц, а за первое полугодие 1956 года — 1400 рублей, в то время как на доставку фильмов ежемесячно расходуется 400 рублей. В результате эта установка в 1955 году дала 9200 рублей убытка, а за первое полугодие 1956 года — 1100 рублей.

Вблизи села Петровки расположены хутора Шахов, имеющий 21 двор, и Кар-

понижающий (54 двора), которые обслуживает кинопередвижка. Но их с успехом может обслуживать Петровский стационар за счет уменьшения количества рабочих дней в Петровке, что позволит повысить доходы и ликвидировать убытки.

В селе Мержанове этого же района стационар работает также 26 дней в месяц, хотя здесь только 185 дворов. В год Мержановской киноустановке запланировано обслужить 13 400 тысяч зрителей (т. е. каждый зритель должен посетить кино 22 раза). Фактически же в 1955 году обслужено лишь 6500 человек, и киноустановка имела убыток 3100 рублей.

Такой же не обоснованный экономическими показателями режим работы запланирован для киноустановок во многих других областях РСФСР.

В Новгородской области большинство сельских стационаров работает 12 дней в месяц, независимо от числа жителей сел, различных экономических показателей населенных пунктов. Это приводит к тому, что отдельные стационары работают с завышенным режимом и не выполняют плана, другие же, имея возможность работать 18—20 дней, перевыполняют план и получают большие премии.

В Ростовской области неудовлетворительно проводится кольцевое продвижение фильмов. Многие районные отделы культуры, составляя в конторах и отделениях кинопроката репертуарные планы каждой в отдельности стационарной и передвижной киноустановки, лишь часть фильмов продвигают по кольцу. В результате получается лишняя загрузка работников кинопроката, большие непроизводительные расходы по транспортировке фильмов, частые срывы киносеансов из-за несвоевременного поступления копий. Неклиновский районный отдел культуры, имеющий 22 киноустановки, получил в июле 1956 года 254 фильма, из них только 100 по кольцу, в августе в район было направлено 160 фильмов; Анастасиевский отдел культуры получил на 15 киноустановок 139 фильмов, из них 89 по кольцу; Азовский отдел культуры при наличии 25 киноустановок получил 131 фильм; Таганрогский (сельский) отдел культуры на 20 киноустановок — 109 фильмов и т. д.

Эти отделы культуры, а также органы кинопроката затрачивают большие средства на отправку такого количества фильмов. Так, Неклиновский отдел культуры израсходовал в 1955 году на это свыше 40 000 рублей. Примерно такую же сумму затратило Таганрогское отделение кинопроката на доставку фильмов в район. Расходы Азовского отдела культуры составили 25 000 рублей, Таганрогского (сельского) отдела — свыше 40 000 рублей и т. д.

Ряд районных отделов культуры Ростовской области полностью перешел на кольцевой способ фильмоснабжения и росписи фильмов не на каждую киноустановку в отдельности, а на киносеть района в целом. Это дало очень большой эффект. Так, Дубовский отдел культуры получает примерно 35 фильмов для 14 киноустано-

вок, Егорлыкский — 65 фильмов для 17 киноустановок, Семикаракорский — 30 фильмов для 13 киноустановок. В результате расходы по отправке фильмов по этим районам значительно снизились и составили в 1955 году: по Егорлыкскому району — 10 000 рублей, Дубовскому — 7000 рублей и т. д. В этих районах полностью прекратились срывы работы киноустановок из-за неполучения фильмов, улучшилось фильмоснабжение киноустановок, так как отделы культуры имеют возможность лучше маневрировать фильмофондом в районе, чем конторы кинопроката.

Органы кинофикации Ростовской области расходуют ежегодно около 500 000 рублей на доставку фильмов сельским установкам. Примерно такую же сумму затрачивают конторы кинопроката на отправку фильмов киноустановкам.

По РСФСР расходы киносети на транспортировку фильмов составляют более 35 миллионов рублей, или 8% общей суммы эксплуатационных расходов сельской киносети.

Всемерное сокращение этих расходов путем перевода киносети всех райотделов культуры на прогрессивные методы фильмоснабжения улучшит работу киноустановок, резко сократит расходы из-за неполучения фильмов (в 1955 году они составили по РСФСР 38 000 дней) и повысит рентабельность сельской киносети.

Значительной экономии можно достигнуть и в расходовании средств на электроэнергию, которые в сметах городских кинотеатров составляют примерно 9—10%.

В Ростовской области 23 городских кинотеатра и летние киноплощадки потребляют осветительную и силовую электроэнергию местных электростанций. За первое полугодие 1956 года они израсходовали на электроэнергию 168 000 рублей, в 1955 году — 316 000 рублей.

Тарифы предусматривают отдельную оплату за силовую электроэнергию (17,8 коп. за квт/час) и осветительную (1 руб. 10 коп. за квт/час). Для отдельного учета электроэнергии каждый кинотеатр должен иметь отдельные электросчетчики. Между тем из 23 кинотеатров и киноплощадок Ростовской области только 7 кинотеатров имеют по 2 электросчетчика. Остальные кинотеатры оплачивают потребляемую для технических нужд электроэнергию по осветительному тарифу, т. е. почти в 7 раз дороже.

В г. Сальске кинотеатр «Коммунар», имея 1 электросчетчик, в первой половине прошлого года уплатил за электроэнергию 13 200 рублей. Если бы здесь было 2 электросчетчика для отдельного учета силовой и осветительной электроэнергии, то расход составил бы 8600 рублей и кинотеатр сэкономил бы 4600 рублей, а в течение года — 9200 рублей.

Тарифы на электроэнергию и порядок их применения не определяют, какие технические нужды кинотеатра относятся к силовым нагрузкам. Поэтому на местах бывают случаи, когда техинспекция элек-

тросети при наличии в кинотеатре 2 электросчетчиков считается силовое кинооборудование (киноаппаратуру, дуговые лампы, преобразователи, выпрямители, усилительные устройства и др.) осветительной нагрузкой, а к силовой нагрузке относят только электродвигатели вентиляторов. Из-за отнесения части силовой нагрузки к осветительной таганрогские кинотеатры «Рот-фронт» и «Октябрь» переплатили за 1-ю половину 1956 года 15 000 рублей.

Если учесть, что только по постоянным городским кинотеатрам на оплату электроэнергии расходуется 30 миллионов рублей в год, а по СССР свыше 50 миллионов, то можно себе представить, сколько миллионов рублей переплачивают кинотеатры из-за отсутствия необходимых электросчетчиков для раздельного учета потребляемой электроэнергии. Между тем электросчетчик стоит всего 103 рубля.

В киносети имеются и другие источники повышения доходов киноустановок и рентабельности их работы. Они могут быть вскрыты и приведены в действие, если органы культуры, директора кинотеатров и киномеханики будут уделять необходимое внимание экономическим и финансовым показателям работы киноустановок, глубже вникать в них и повседневно заниматься важнейшими вопросами хозяйственного расчета.

При подведении ежемесячных итогов выполнения плана должно обсуждаться не только количество киносеансов, обслуженных зрителей и доходы от кино, но и показатели рентабельности работы каждой киноустановки.

Это сейчас важнейшая обязанность органов культуры и в первую очередь работников киносети и клубных учреждений.



Н. Панфилов

НОВЫЕ ЗАОЧНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ КИНОТЕХНИКУМОВ

Статья о порядке поступления в кинотехникумы и в том числе на их заочные отделения печатается по просьбе многих читателей журнала, которые хотят повысить свою квалификацию.

Редакция желает успеха всем работникам киносети, начинающим учиться в этом году.

С 1 апреля начинается прием заявлений на заочные отделения кинотехникумов.

Кроме существующих в Ленинграде, Ростове-на-Дону, Воронеже, Алма-Ате, Киеве, Львове, Загорске (Московской области), Советске (Калининградской области), начинает работать кинотехникум в Минске. Открываются заочные отделения при Алма-Атинском кинотехникуме и Казанском техникуме киноленки. Вместе с заочным отделением Ленинградского кинотехникума они помогут широкому кругу киномехаников и работников лабораторий киностудий, кинокопировальных фабрик и киноплочных предприятий получить среднее специальное образование без отрыва от производства.

Большое число киномехаников, обладающих навыками в обращении с аппаратурой, а подчас выросших и занимающих уже руководящие должности в киносети, ощущают недостаток в теоретической подготовке.

Для этой весьма многочисленной группы лиц, работающих по эксплуатации киноустановок, заочные отделения кинотехникумов могут дать необходимые теоретические знания.

Правила приема в кинотехникумы не предусматривают каких-либо дополнительных требований к тем, которые существуют для поступления в другие техникумы. На дневные отделения принимаются лица в возрасте от 14 до 30 лет, на заочные — без ограничения возраста,

имеющие образование в объеме семилетней или средней школы и успешно выдержавшие вступительные экзамены. Окончившие 8 или 9 классов средней школы принимаются в группы на базе семилетней школы на общих основаниях, т. е. на первый курс с четырехлетним сроком обучения. В отличие от прошлых лет, в этом году при зачислении в техникумы будет отдано предпочтение лицам, проработавшим на производстве не менее 3 лет, а также демобилизованным воинам.

Заявления от поступающих на дневные отделения будут приниматься с 1 июня по 31 июля; вступительные экзамены продлятся с 1 по 20 августа; начало занятий — 1 сентября.

На заочные отделения кинотехникумов принимаются только лица, работающие по эксплуатации или ремонту киноустановок, в звукотехнических, осветительных и других технических цехах киностудий, а в Казанский техникум киноленки — лица, работающие на кинокопировальных фабриках, в лабораториях обработки пленки на киностудиях и предприятиях киноплочной промышленности, а также работающие по этим специальностям на предприятиях других ведомств.

Заявления на заочные отделения кинотехникумов принимаются с 1 апреля по 1 августа; приемные экзамены продлятся с 1 июля по 5 сентября; зачисление в состав учащихся по результатам конкурсных экзаменов производится с 5 по 15 сентября.

Поступающие в техникум на базе семилетней школы подвергаются приемным экзаменам по русскому языку (диктант), русскому языку и литературному чтению (устно) и математике (устно), а поступающие на базе десятилетки — по русскому языку и литературе (сочинение) и математике (письменно и устно) по программам приемных экзаменов в средние специальные учебные заведения.

Все кинотехникумы страны готовят техников по специальности «Оборудование киноустановок», за исключением Казанского техникума киноплёнки, выпускникам которого присваивается квалификация «техника-технолог кинофотоматериалов».

Так как кинотехника включает комплекс вопросов из механики, оптики, светотехники, электротехники и усилительной техники, в кинотехникумах в значительном объеме изучаются теоретические основы электротехники, электрические машины, измерительные приборы, электрические источники света и правила эксплуатации электрических устройств. Учащиеся овладевают практикой монтажа электросетей. Отдельно ведется курс киноэлектростанций.

Курс «Кинопроекционная техника» включает основы оптики и принципы кинопроекции, устройство киноаппаратуры, правила ее эксплуатации и правила эксплуатации фильмов.

Большое внимание уделяется вопросам воспроизведения звука с фонограммы, для чего проходятся такие дисциплины, как акустика и электроакустическая аппаратура, усилительные и выпрямительные устройства, основы радиотехники.

На последнем курсе изучаются нормы проектирования и монтаж киноустановок, технология ремонта кинооборудования, техника безопасности и противопожарная техника, а также экономика, организация и планирование киносети, имеющие большое значение для правильного руководства этим участком работы.

Кинотехникумы страны готовят специалистов широкого профиля, которые могут работать не только в киносети, но и на заводах по производству киноаппаратуры и на киностудиях.

Специальность «Технология кинофотоматериалов» предусматривает изучение неорганической, органической, аналитической, физической, коллоидной химии. Большое внимание уделяется изучению фотографии и сенситометрии, технологии изготовления основы киноплёнки и светочувствительных слоев, промышленной обработки киноплёнки, а также процессам и аппаратам химических производств.

Обучение в кинотехникумах и техникуме киноплёнки завершается выполнением и защитой дипломного проекта.

В этом учебном году по всем специальным дисциплинам составлены новые программы с учетом новейших достижений кинотехники в СССР и за рубежом. Большое внимание уделено усовершенствованиям в киноаппаратуре и новым видам кинотехники: широкоэкранным кинема-

тографу со стереофоническим звуковоспроизведением, стереокино.

По предметам, которые проходят в кинотехникумах, имеются и систематически издаются новые учебники и учебные пособия. Кроме того, выпускается большое количество литературы по общим вопросам кинотехники, новой отечественной и зарубежной техники и книг по эксплуатации киноустановок. В библиотеках кинотехникумов есть литература по всем специальным дисциплинам.

В целях дальнейшего улучшения заочного обучения в средних учебных заведениях предложено систематически информировать заочников о выходящих из печати учебниках, практиковать составление и рассылку лекций, использовать типовые программы для производственной практики, улучшить содержание заданий и контрольных работ.

Благодаря тому, что заочные отделения созданы при дневных кинотехникумах, которые имеют собственную материально-техническую базу, в лабораторно-семинарный период заочники обеспечиваются необходимыми условиями для занятий и литературой из библиотек кинотехникумов.

Начиная с прошлого учебного года, лабораторно-экзаменационные сессии разрешено проводить два раза в год, в 2—3 потока, что позволит не вызывать на сессию одновременно большое число учащихся, занятых на одном предприятии.

Во время сессий проводятся занятия обзорные, практические и лабораторные, консультации, установочные занятия и экзамены.

Обзорные занятия обобщают и углубляют материал, который заочники проходили самостоятельно. На лабораторных и практических занятиях учащиеся знакомятся с приборами, аппаратурой и методикой постановки опытов, которые иллюстрируют основные законы и физические явления.

Установочные занятия проводятся по тем предметам, которые будут изучаться на следующем курсе: указываются методы самостоятельной работы по данной дисциплине, разъясняются наиболее важные и трудные разделы программы и ведущие темы, дается краткий обзор и содержание рекомендованной литературы.

Такие формы занятий помогают заочникам овладеть необходимыми знаниями и подготовиться к сдаче экзаменов.

Немаловажный вопрос — это вопрос о материальном обеспечении учащихся и общежитиях.

К сожалению, не все кинотехникумы располагают достаточным количеством мест в общежитиях. В лучших условиях находятся техникумы в гг. Советске, Алматы, Львове. Поступающие обязательно должны указывать в своих заявлениях, нуждаются ли они в общежитии.

Учащиеся очных отделений обеспечиваются стипендией на общих основаниях, т. е. в зависимости от успеваемости. Как исключение допускается назначение стипендии и тем, кто имеет лишь удовлетворительные оценки.



М. Товарнов

директор кинотеатра «Родина»

КИНОСЕАНСЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Мы, кинофикаторы, можем оказать значительную помощь школам в учебно-воспитательной работе, так как располагаем для этого действенным наглядным средством — фильмами. При изучении некоторых вопросов не только книга и живая речь педагога, но даже рисунок и демонстрация опыта не могут дать такого точного и к тому же увлекательного представления о предмете, как это может сделать кино, которое позволяет раскрыть самые сложные явления в наглядной и убедительной форме.

Такие фильмы, как «Повесть о жизни растений», «Тайна куриного яйца», «Кристаллы» и ряд других прослеживают многие процессы, которые нельзя увидеть простым глазом, а иногда и в микроскоп, дают возможность школьнику как бы стать участником научного исследования.

Фильмофонд располагает картинами по самым различным отраслям знаний, эти картины можно с успехом использовать как наглядные пособия в помощь школе.

Коллектив московского кинотеатра «Родина» систематически показывает фильмы по учебной программе школ. К этому делу мы привлекаем учителей и представителей отдела народного образования. Мы получили в Московской конторе кинопроката перечень научно-популярных, документальных и художественных кинокартин с их кратким содержанием.

Если надо познакомиться с содержанием того или иного фильма более подробно,

мы прибегаем к монтажным листам или газетным рецензиям.

Киносеансы планируются с таким расчетом, чтобы демонстрация фильма совпала с прохождением данной темы в школе. Иногда фильм приходится показывать вторично для повторения материала. Руководители школ, педагоги, пионервожатые и учащиеся, а также райком комсомола регулярно получают от кинотеатра специальные пригласительные билеты на эти сеансы.

Успешно прошла демонстрация научно-популярных фильмов по биологии для учащихся 6—7 классов. К урокам географии школьники 5—7 классов посмотрели художественные фильмы «Миклухо-Маклай» и «Пржевальский». По астрономии для десятиклассников демонстрировался научно-популярный фильм «Вселенная».

Интересно прошел показ научно-популярных фильмов по физике для учащихся 7—10 классов. Школьники посмотрели картины «Волшебный глаз», «Умные машины», «Вернее слуха — острее глаза», «Зоркий помощник». В фойе перед сеансами проводились опыты по физике.

Показу каждого фильма предшествовало вступительное слово.

Организации вступительного слова кинотеатр «Родина» придает большое значение. Кто должен его делать? Вначале мы приглашали лекторов из городского лекционного бюро, но практика показала, что лучше привлекать педагогов, которые, кстати,

организуют коллективное посещение кинотеатра учащимися своей школы.

В таких случаях преподаватель обычно сам определяет, должен он ограничиваться только кратким, на 10—15 минут, общим вступлением перед сеансом или же, если демонстрируется сборная программа, потребуется делать пояснения, прерывая показ.

Как правило, педагог предварительно знакомится с содержанием фильма, чтобы лучше подготовиться к беседе. Он не пересказывает кинокартины, а знакомит учащихся с ее общим смыслом, отмечает места, на которые следует обратить особое внимание, сообщает иногда дополнительные сведения, делает критические замечания, если в этом есть необходимость.

При составлении плана демонстрации фильмов на 1956/57 учебный год мы наметили использовать для иллюстрации программы по физике научно-популярный фильм «Механик Иван Кулибин» — о знаменитом русском механике-самоучке, «Первые крылья» — о русском ученом Можайском, создателе первого в мире самолета, «Окно в невидимый мир» — об устройстве микроскопа, «Русский свет» — об изобретателях электрического освещения, «Рассказ о магните»; по химии — «Кристаллы», «В мире кристаллов», «Меченые атомы»; по астрономии — «Полярное сияние», «Разведчики погоды», «Гром и молния», «Солнечные и лунные затмения», «Солнце и растения»; по биологии — «У истоков жизни», «История одного кольца», «Лесная быль» и другие.

К занятиям по истории будут показаны художественные исторические фильмы. Хо-

рошим познавательным материалом служат художественные биографические фильмы о великих русских ученых К. А. Тимирязеве, И. В. Мичурине, А. С. Попове, Н. Е. Жуковском, И. П. Павлове, Н. И. Пирогове.

В программу мы включаем также фильмы о Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской войне, Великой Отечественной войне советского народа.

Ряд экранизаций русской и советской классики поможет школьникам на уроках литературы.

Из документальных фильмов педагоги рекомендуют нам как пособие к урокам географии фильмы о нашей Родине, о Китайской Народной Республике и странах народной демократии.

Мы хотим использовать и ряд учебных фильмов, имеющихся в школьных фильмотеках Министерства культуры СССР и Министерства просвещения РСФСР. Это — фильмы по русскому языку и объяснительному чтению для 1, 2 и 3-х классов, по естествознанию для 4-х классов, по анатомии, физиологии и физике.

Районная библиотека (Сталинский район Москвы) подготовила рекомендательные списки литературы, организует в фойе кинотеатра витрины книг для внеклассного чтения.

Все, что делает кинотеатр «Родина», безусловно способствует лучшему усвоению школьной программы, повышению успеваемости и поможет делу коммунистического воспитания подрастающего поколения.

г. Москва



ТЕХНИЧЕСКИЕ КАБИНЕТЫ — ВО ВСЕ ОТДЕЛЫ КИНОФИКАЦИИ

При Актюбинском областном отделе кинофикации силами инженерно-технических работников и работников киноремонтной мастерской созданы специальные стенды по проекционной и усилительной аппаратуре, электростанциям, электронным лампам.

Стенды дают наглядное представление об устройстве основных узлов аппаратуры (мальтийской системы, фильмового канала, звуковой оптики и др.), ламп, конденсатора, трансформатора и т. д. Они изгото-

товлены из фанеры и оклеены миллиметровой бумагой. Детали крепятся мягкой проволокой.

Каждый областной отдел кинофикации может оборудовать технические кабинеты или уголки и изготовить для них подобные стенды. Наглядные пособия значительно облегчают изучение кинотехники.

А. Павленко

начальник технического сектора
Актюбинского облотдела кинофикации

К. Даветдурдыев

начальник Управления кинофикации и кинопроката
Министерства культуры Туркменской ССР

ИЗЖИТЬ НЕДОСТАТКИ В РАБОТЕ КИНОСЕТИ ТУРКМЕНИИ

Из года в год расширяется киносеть советской Туркмении.

Большой рост ее предусмотрен и в шестой пятилетке: должно быть построено 8 зимних и 16 летних кинотеатров, введено в эксплуатацию много сельских киноустановок и передвижек.

Дальнейшему расширению киносети республики будет способствовать решение Совета Министров Союза ССР, принятое в апреле прошлого года, о выделении Госбанком органам культуры денежных ссуд на строительство новых летних кинотеатров и оборудование встроенных. За счет таких средств в этом году построен кинотеатр в г. Ташаузе, сооружаются два кинотеатра в Ашхабаде и один в Небит-Даге. Скоро начнется строительство летних кинотеатров в Чарджоу, Мары, Байрам-Али, Ашхабаде, Челекене, Кум-Даге.

Воодушевленные решениями XX съезда партии, работники киносети республики развернули социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана кинообслуживания населения.

Некоторые успехи были достигнуты еще в прошлом году.

Хороших показателей добилась киносеть Ташаузской области.

По итогам работы за III квартал 1956 года первое место во Всесоюзном социалистическом соревновании занял коллектив Каахкинского райотдела культуры Ашхабадской области (заведующий т. Таймазов). Коллектив Чарджоуского кинотеатра «Заря» (директор т. Линьков) занял второе место. Каахкинский райотдел культуры награжден первой премией и переходящим Красным знаменем, кинотеатр «Заря» — второй премией.

Неплохие результаты работы у Серахского (заведующий т. Бабаев) и Чаршангинского райотдела культуры (заведующий т. Хемраев) и кинотеатра «Ашхабад».

В киносети республики много замечательных киномехаников, таких как шеф-киномеханик Ашхабадского сельского района т. Симонов, киномеханики Тедженского райотдела культуры тт. Красносельцев и Кутлимурадов, как т. Амангельдыев из

Сагар-Чагинского и т. Маткурбанов из Ильялинского районов.

В настоящее время киносеть Туркмении оснащена достаточным количеством новой кинотехники.

С 1957 года предусматривается снабжение сельской киносети проекторами типа КН-12, новыми электростанциями, автомашинами ГАЗ-69. Это даст возможность лучше обслуживать колхозников и животноводов глубинных районов, строителей Кара-Кумского канала.

Однако надо признать, что, несмотря на определенные успехи, в нашей работе пока еще много недостатков, ликвидация которых зависит только от нас.

В ряде районов кинообслуживание ведется бессистемно: сельские кинопередвижки работают без твердых графиков и маршрутов, многие населенные пункты не обслуживаются месяцами, население о предстоящих киносеансах не оповещается. Часто фильмы демонстрируются без учета пожеланий зрителей, лишь бы отчитаться о проведении очередного киносеанса.

В кинотеатрах, даже столичных, не созданы элементарные удобства для зрителей. Разве можно считать нормальным, что ни один из кинотеатров в Ашхабаде, Мары, Чарджоу, Красноводске не имеет принудительной вентиляции, достаточно просторных фойе и хорошей мебели. Чарджоуский кинотеатр «30 лет Октября», кинотеатры в Фарабе, Туркмен-Кала, Кировске, Молотовске не заботятся о зрителях, не делают хорошей красочной рекламы, демонстрируют только новые кинокартины, а ведь многие зрители, особенно молодежь, хотят посмотреть и фильмы выпуска прошлых лет.

Коллективы кинотеатров не стремятся наладить связь со зрителями, не ведут с ними массовой работы. Даже столичные, ашхабадские кинотеатры не организуют зрительских конференций, выступлений режиссеров, актеров и сценаристов перед сеансами. Наши кинотеатры думают только о том, чтобы выполнить план, подходя к этому с коммерческой точки зрения.

А ведь кинотеатры как очаги культуры должны проводить большую воспитательную и массовую работу: организовывать кинофестивали, тематические показы фильмов, конференции зрителей на заводах и фабриках, встречи трудящихся с мастерами киноискусства.

Не все благополучно и в сельской кино-сети. Многие автопередвижки и сельские стационары обслуживают только центральные усадьбы колхозов, не заботятся о репертуаре, показывают по 3—4 раза одни и те же картины, при наличии туркменского варианта демонстрируют недублированные копии.

Месяцами не бывает киносеансов на участках «Туркменистан» и «Кизил-Байдак» колхоза имени Сталина и на участке «Пионер» колхоза имени Калинина (Сакарский район, Чарджоуской области). Автопередвижки Байрам-Алийского райотдела культуры Марыйской области показывали фильм «Крушение эмирата» и в июне, и в июле, и в августе прошлого года. Разумеется, колхозники перестают ходить в кино, и план не выполняется.

В настоящее время каждой киноустановке и передвижке предложено ввести твердые графики кинообслуживания и ликвидировать простои. Киномеханикам вменяется в обязанность демонстрировать фильмы во всех без исключения населенных пунктах маршрута.

С января 1957 года сельские стационары республики переведены на режим работы автопередвижек и демонстрируют фильмы в бригадах и на фермах колхозов и совхозов.

У кинофикаторов республики есть все возможности для ликвидации и других недостатков в кинообслуживании.

Прежде всего необходимо строить больше новых кинотеатров и привести в порядок уже находящиеся в эксплуатации, а этому пока уделяется очень мало внимания.

Разве можно считать нормальным, что в кинотеатре «Ашхабад», который работает всего 3 года, по разным причинам, объективным и необъективным, бездействует второй этаж, не работает водопровод, не сделана вентиляция.

Министерство городского и сельского строительства Туркменской ССР затягивает строительство широкоэкранный кинотеатра.

Плохо и медленно сооружаются кинотеатры в городах Мары и Ташаузе, где

также по вине строительных организаций сорваны сроки ввода их в эксплуатацию.

Совет Министров Туркменской ССР еще 16 июня 1956 года принял специальное постановление, в котором обязал Министерство городского и сельского строительства соорудить в 1956 году летние кинотеатры в Ашхабаде, Небит-Даге и в областных центрах республики. Однако, кроме Ашоблстройтреста, Министерство и его строительные тресты пока еще не приступают к выполнению этого решения.

Мало внимания уделяют строительству клубов и отдельные правления колхозов. Причем почти все новые клубы строятся на центральных усадьбах, а в отдаленных бригадах и на фермах, где колхозники в период сельскохозяйственных работ проводят большую часть времени, нет никаких помещений для показа фильмов.

Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры Туркменской ССР наметило ряд мер для ликвидации имеющихся недостатков.

Недавно был проведен семинар для заведующих районными отделами культуры, на котором рассматривались вопросы организации и подведения итогов соцсоревнования, планирования работы кино-сети района, составления маршрутных нарядов и отчетности, рекламирования фильмов в селах и городах.

Для оказания практической помощи областным управлениям и районным отделам культуры было решено командировать на места руководящий и инженерно-технический состав Управления кинофикации, республиканских киноремонтных мастерских, а также членов коллегии Министерства культуры республики.

В соответствии с решениями облисполкомов управления культуры начали строительство в местах кинопоказа простейших киноаппаратных. Особенно хорошо проходит эта работа в Ташаузской области.

В целях лучшей подготовки кадров киноремонтеров Управление кинофикации и кинопроката предполагает в первой половине 1957 года провести двухмесячные курсы по подготовке и переподготовке ремонтных мастеров. Слушателями этих курсов будут лучшие киномеханики, которые проявили интерес к ремонту кинотехнического оборудования.

Возможности коренным образом улучшить кинообслуживание населения Туркмении — налицо. Наша задача — не пожалеть сил для их реализации.

Л. Улицкий

гл. инженер Главного управления кинофикации и кинопроката
Министерства культуры УССР

УЛУЧШИТЬ ЭКСПЛУАТАЦИЮ ТЕХНИКИ В СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТИ

Чтобы получить высокое качество кинопоказа, необходимо добиться яркости экранов на стационарных установках не менее 100 апостильб, на киноустановках с передвижной аппаратурой — не менее 70—80 апостильб, а также четкой и разборчивой звукопередачи, лишенной недопустимых нелинейных и частотных искажений. Этого можно достигнуть не только внедрением новых типов аппаратуры и экранов, но также путем плановой модернизации существующего оборудования и его рациональной эксплуатации.

Киносеть Украины ежегодно пополняется новыми проекторами, усилительными и электропитающими устройствами, передвижными электростанциями.

Однако наряду с новой аппаратурой в эксплуатации находится значительное количество устаревшей, но еще работоспособной аппаратуры, которая может хорошо работать только после соответствующей модернизации.

Поэтому в киносети Украины уделяется много внимания вопросам улучшения качественных показателей действующей аппаратуры.

В свое время все проекторы группы «К» устаревших типов были переведены на проекционные лампы типа К-22 (30 вольт 400 ватт), что дало возможность значительно увеличить световой поток. Но, как известно, передвижная аппаратура типа «К» даже последних образцов по светотехническим характеристикам не обеспечивает необходимой освещенности экрана, особенно в условиях работы сельских передвижек, где в результате частой транспортировки экраны быстро загрязняются и утрачивают свои первоначальные свойства.

В целях обеспечения сохранности экранов было решено их стационаризовать. В сельских клубах, обслуживаемых кинопередвижками, устанавливаются постоянные экраны, которые легче поддерживать в хорошем состоянии. Инициаторами этого передового метода были киноработники Полтавской, Кировоградской и Винницкой областей.

Экраны приобретаются на местах за счет премиальных средств, выделяемых клубу за перевыполнение плана, а также

централизованно, отделами кинофикации на средства, отпускаемые облисполкомами.

Экраны изготавливаются из обычного полотна с баритовым покрытием. Как известно, калининский комбинат «Искож» освоил производство экранного растрового полотна из павинола, которое по светотехническим и эксплуатационным данным полностью удовлетворяет требованиям к экрану для сельского клуба и стоит сравнительно недорого. Необходимо, чтобы в 1957 году одесский завод Кинап выпускал экраны из павинола для сельских клубов. Это позволит получить яркость, необходимую для высокого качества проекции.

Для улучшения качества звуковоспроизведения цветных фильмокопий на киноустановках, оборудованных устаревшей аппаратурой типа К-101, К-301, К-303 и КПС, звуковая часть модернизировалась по типу К-303М, КПСМ с использованием предложения рабочих Киевской мастерской тт. Старжевского и Никулина, инженеров тт. Габинского и Ратушняка*. В Киевской области по этому предложению переделана вся аппаратура типа «К».

Применение фотоэлектронных умножителей с сурьмяно-цезиевым катодом вместе с читающей лампой, работающей при повышенной температуре нити и питаемой генератором высокой частоты, вмонтированным в усилительное устройство ПУ-156, позволило значительно повысить качество звуковоспроизведения, особенно цветных фильмокопий.

Массовая модернизация всей имеющейся в киносети республики устаревшей аппаратуры серии «К» задерживается только потому, что сеть не обеспечена узлами звуковой оптики К-303М (КПСМ). Переделка же проекторов типа «К» только на читающую лампу 4 вольта 3 ватта и фотоэлектронный умножитель при сохранении целевой оптики, хотя и улучшает несколько качество воспроизведения цветных фильмов, однако не дает необходимого запаса усиления.

Заводы, выпускающие аппаратуру, по согласованию с органами кинофикации

* Это предложение опубликовано в журнале «Кинотехника» № 12 за 1955 год.

должны изготавливать нужное количество сменных узлов и деталей для модернизации ранее выпущенной аппаратуры, чтобы эту работу можно было осуществить в течение 1957—1958 годов.

Одновременно с модернизацией имеющейся аппаратуры на протяжении последних лет систематически повышалась интенсивность ее использования.

Ряд проводимых организационно-технических мер должен улучшить использование в киносети республики технических средств.

Здесь следует отметить:

- 1) почти повсеместную паспортизацию киноаппаратуры и оборудования;
- 2) введение обязательной системы планово-предупредительных ремонтов;
- 3) создание в каждом райотделе культуры регулярно поддерживаемого в хорошем техническом состоянии подменного фонда аппаратуры и оборудования;
- 4) укрепление ремонтной базы.

На последнем обстоятельстве хочется остановиться подробнее.

В республике работает 27 киноремонтных мастерских, 312 ремонтных пунктов и 26 передвижных мастерских.

Еще в 1952 году в ряде ремонтных мастерских (Винницкой, Черновицкой, Закарпатской и других) был введен узловой метод ремонта, а с 1956 года он применяется в большинстве ремонтных мастерских республики, что уменьшает стоимость ремонта на 20—25%.

Большую помощь мастерским оказывает киевский завод «Кинодеталь». Он полностью удовлетворяет потребность киносети в готовых узлах. Номенклатура выпускаемых узлов расширяется: сейчас сюда входят мальтийские системы в сборе, फिल्मовый канал, главный вал аппаратуры типа «К» с шарикоподшипниками в сборе, обтюратор с маховиком и автозащелкой (модернизированный), направляющие ролики в сборе с осью и фланцем на шарикоподшипниках, узел корректировки кадра (модернизированный) и другие.

На основе внедрения узлового метода ремонта пересмотрены и ныне действуют новые предельные сроки нахождения киноаппаратуры и оборудования в ремонте. Они сокращены на 25—30%.

Постоянно расширяется сеть ремпунктов.

В настоящее время в Житомирской области из 35 районов ремонтные пункты имеют 28, в Днепропетровской из 28—21, во Львовской из 32—19, в Николаевской из 24—18 и т. д.

К 1960 году предполагается открыть ремпункты в каждом районе, где число киноустановок более 8.

Мастера ремпунктов систематически контролируют качество регулировки проекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры, ее техническое состояние, чистоту экрана. Это способствует значительному улучшению качества кинопоказа.

В киносети Украины практикуется периодическая проверка качества кинопоказа на всех киноустановках. Этим занимаются старшие киномеханики, мастера ремпунк-

тов, работники отделов кинофикации и мастерских. Это приносит большую пользу.

Улучшение использования кинотехники на селе находится в прямой зависимости от качества подготовки киномехаников и работы по повышению их квалификации.

В киносети республики организована систематическая учеба по повышению квалификации киномехаников и мотористов на кинотехнических секциях двухдневных районных семинаров.

Занятия ведут заместители заведующих отделами культуры по эксплуатации киносети, если они имеют права киномеханика I категории или диплом киномеханика, старшие киномеханики районных кинотеатров, мастера киноремонтных пунктов, киномеханики I категории, работающие на киноустановках.

В помощь руководителям семинаров Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР разрабатывает учебные планы занятий, списки рекомендованной литературы, методические указания к проведению занятий. К учебному плану 1955/56 года был разработан также конспект лекций.

В общей системе повышения квалификации большое место занимают занятия для мастеров ремонтных пунктов. В некоторых районах на этих должностях работают кинотехники. Сейчас ведется работа по созданию на базе Ахтырского технического училища (Сумская область) двухгодичного учебного заведения по подготовке кадров для ремпунктов и мастерских с контингентом 100 человек.

Намечено организовать также трехмесячные курсы по повышению квалификации реммастеров при школах киномехаников.

В программу курсов войдет изучение организации работы киноремонтного пункта, новой проекционной аппаратуры, двигателей внутреннего сгорания, усилительных устройств, электрооборудования киноустановок. Значительное место займет производственная практика.

Широкое развитие сети ремпунктов и подготовка для них квалифицированных кадров изменит характер работы мастерских — они не будут делать текущих ремонтов и получат возможность глубже заниматься совершенствованием технологии и улучшением качества капитального ремонта аппаратуры и оборудования, проведением профилактических, текущих и средних ремонтов автомашин, реставрацией дефицитных изношенных запчастей и т. д.

В порядке обмена опытом работы широко практикуются поездки киномехаников, инженерно-технических работников киносети и мастерских в передовые райотделы и мастерские для изучения и распространения опыта лучших из них.

В ряде областей (Винницкой, Киевской, Полтавской, Хмельницкой, Сталинской) систематически выпускаются бюллетени с описанием передовых методов организации работы киноустановок, эксплуатации киноаппаратуры и способов повышения сохранности фильмофонда.

Для активизации рационализаторской мысли, изучения и распространения пере-

догового опыта эксплуатации и дальнейшего улучшения качества кинопоказа с 20 декабря 1955 года и по 1 июня 1956 года на Украине проходил конкурс рационализаторских предложений и изобретений.

Каждый райотдел получил условия конкурса и список тем. Составители списка руководствовались замечаниями работников киносети о недостатках существующей аппаратуры.

За период конкурса поступило более 100 предложений, в то время как за весь предыдущий год всего 37.

Наибольшее количество предложений (14) внесли киноработники Винницкой области. И это неслучайно.

Здесь рационализацией и изобретательством руководят повседневно, рационализаторам оказывается практическая помощь. При проведении ежеквартальных семинаров руководителей технической учебы главный инженер отдела кинофикации т. Андреева делает обзоры рацпредложений, опубликованных в журнале «Киномеханик», лучшие из них разбирает и рекомендует для внедрения. Здесь были подробно проработаны темы конкурса, рационализаторам давались необходимые советы.

Перед семинарами старшие киномеханики и мастера ремпунктов из одних районов командированы в другие, чтобы изучить там дело рационализации и, если нужно, позаимствовать опыт.

По итогам конкурса присуждены 17 премий: 2 первых по 1500 рублей, 3 вторых по 1000 рублей, 4 третьих по 500 рублей, 8 поощрительных по 250 рублей. 5 премий получили киномеханики и мастера ремпунктов; 5 — инженерно-технические работники отделов кинофикации и кинотеатров; 1 — сотрудник завода «Кинодеталь»; 5 — рабочие и инженерно-технические работники мастерских облкультурснабов, 1 — инженер киностудии художественных фильмов.

Материалы конкурса с подробным разбором предложений и рекомендациями по их внедрению будут направлены во все райотделы.

В ближайшее время предполагается провести в жизнь ряд дополнительных меро-

приятий, направленных на дальнейшее укрепление кинотехнической базы киносети.

Будет улучшено техническое оснащение киносети как за счет внедрения новой техники, так и за счет модернизации устаревшей аппаратуры и оборудования.

В киносеть направляется 1400 комплектов новой аппаратуры, в течение 1957 года будут полностью изъяты аппараты типа К-25, К-35 и значительная часть аппаратуры К-101 и 16-ЗП первых выпусков.

Предполагается упорядочить использование имеющихся технических средств за счет передачи действующим киноустановкам аппаратуры новейших типов, ликвидации неправильной практики использования одной киноустановкой нескольких комплектов аппаратуры, один из которых изношен и подлежит списанию.

Будут широко внедряться лучшие рационализаторские предложения, получившие премии на конкурсе.

Повсеместный осмотр киноустановок поможет выявить, где качество кинопоказа отстает, и с учетом имеющегося передового опыта улучшить его.

Большое внимание будет по-прежнему уделяться организации ремонта.

Расширяет номенклатуру выпускаемых узлов киевский завод «Кинодеталь».

Для проведения в жизнь всего, что намечено, необходима серьезная помощь работников НИКФИ и Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР. Насколько плодотворной может быть эта помощь, видно на опыте оборудования широкоэкранных кинотеатров на Украине, из которых 10 уже пущено в эксплуатацию.

Надо ускорить решение вопросов, связанных с автоматизацией контроля и управления работой киноустановок, внедрением магнитной записи в узкоплёночных фильмокопиях, с улучшением конструкции выпускаемой аппаратуры.

В совместном творческом труде работников киносети, кинотехнической промышленности и НИКФИ — залог дальнейшего прогресса.

г. Киев

РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Н. Атеков
кинотехник

ЗАЩИТИТЬ 16-ММ ФИЛЬМОКОПИИ ОТ ЗАГРЯЗНЕНИЯ

Летом мне часто приходится демонстрировать 16-мм фильмы на палубе корабля под открытым небом.

На деталях лентопротяжного тракта и на фильме оседают мелкие частицы топлива и сажи. Это приводит к повышенному износу поверхности фильмокопий и значительному снижению качества кинопоказа.

При демонстрации фильмокопий в подоб-

ных условиях обязательно нужно над киноустановкой сделать легкий съемный брезентовый навес или изготовить для бобин специальные кожухи, наподобие касет. Можношить и матерчатые чехлы.

Это простое мероприятие предохранит 16-мм фильмокопии от преждевременного износа.

г. Владивосток

ВОПРОСЫ МОНТАЖА КИНОУСТАНОВОК

В шестой пятилетке будут смонтированы и оборудованы тысячи киноустановок, оснащенных сложной и разнообразной кинопроекционной, звуковоспроизводящей, электросиловой и другой аппаратурой. Предстоит выполнить работы большого масштаба.

Однако в проектировании и технологии монтажа киноустановок ничего не изменилось по сравнению с предыдущими годами, когда технический уровень киноустановок был значительно ниже, а оснащение их намного проще. Не обобщен опыт местных органов кинофикации по монтажу и оборудованию киноустановок.

Следовало бы давно решить вопрос о централизованной заготовке всех элементов, необходимых при оборудовании киноустановок, провести типизацию этих элементов и выработать единую наиболее рациональную технологию монтажа. Нельзя считать нормальным, что отделы кинофикации решают эти вопросы самостоя-

тельно и не всегда наилучшим образом.

Первые шаги в отношении типизации элементов монтажа киноустановок сделали московские кинопроизводственные мастерские*. Это дало возможность несколько повысить техническую культуру, ускорить и улучшить монтажные работы. Значительная часть их теперь выполняется в мастерских, заранее заготовленные элементы монтируются на месте.

Чтобы улучшить качество, ускорить изготовление и удешевить монтажные элементы, необходимо увеличить объем работ, выполняемых в мастерских, а также количество типовых элементов, вплоть до заготовки в условиях мастерских газовых труб, нарезанных и изогнутых в соответствии с требованиями монтажа. Работа в этом направлении ведется. Надо надеять-

* Необходимо напомнить также о статьях гг. Павленко и Бычкова в № 4 за 1952 год, однако там предлагались совершенно иные решения. (Примеч. ред.)

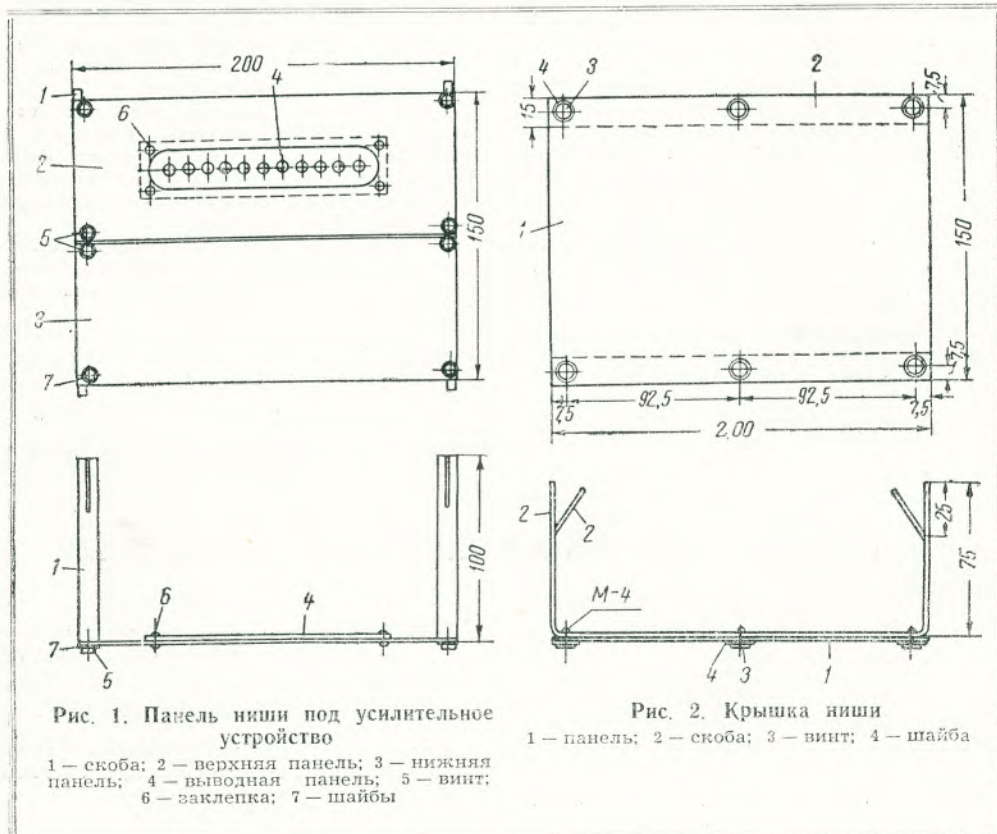


Рис. 1. Панель ниши под усилительное устройство

1 — скоба; 2 — верхняя панель; 3 — нижняя панель; 4 — выводная панель; 5 — винт; 6 — заклепка; 7 — шайбы

Рис. 2. Крышка ниши

1 — панель; 2 — скоба; 3 — винт; 4 — шайба

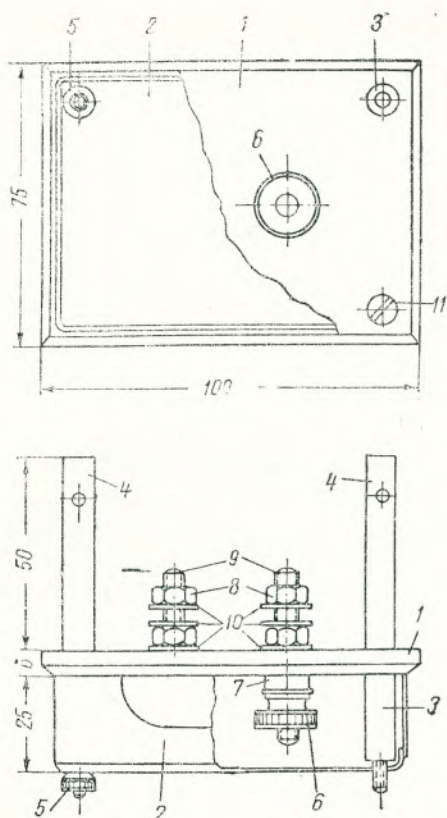


Рис. 3. Двухклемный щиток для громкоговорителя

1 — изоляционная панель; 2 — защитный кожух; 3 — втулка с резьбой; 4 — штырь крепления панели; 5 — гайка с накаткой; 6 — контактная гайка с накаткой; 7 — круглая гайка М-6 \varnothing 12; 8 — гайка М-6; 9 — шпилька М-6 \times 45; 10 — шайба; 11 — шуруп 5 \times 75

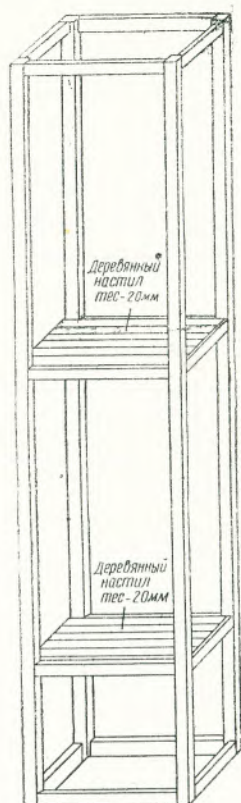


Рис. 4. Стойка под громкоговорителя

ся, что в ближайшее время будут получены требуемые результаты.

В настоящее время московские городские кинопроизводственные мастерские изготовляют заблаговременно, на склад, ряд типовых деталей монтажа, разработанных своими силами.

На рис. 1 показана панель для подключения усилительного устройства. Линии к нему подводятся в эбонитовых трубках, скрытых в стене. Они выходят в специальную нишу и оттуда через панель подводятся к усилителю. Панель состоит из верхней и нижней половин, сделанных из листовой стали, и изготовленной из гетинакса или асбоцемента выводной панели с отверстиями для проводов. Панель крепится винтами на скобах, вмозанных в стену.

Для ниш, устраиваемых в стенах при монтаже электросети киноустановки, приняты 3 размера крышек: 100 \times 100; 150 \times 200; 200 \times 300. Крышки крепятся к скобам, вмозанным в стену (рис. 2).

Линии громкоговорителей подводятся к клеммным панелям, расположенным на стене у экрана. От них питание подается непосредственно к громкоговорящим агрегатам. На рис. 3 изображена двухклеммная панель, аналогичные панели изготовляются также на 5 и 7 клемм. Контакты монтируются на панели из асбоцемента или гетинакса. Щиток устанавливается на вмозанных в стену штырях. Он закрыт крышкой из кровельного железа, оклеенной изнутри листовым асбестом или прессшпаном. В нижней части крышки сделана выемка для выхода проводов.

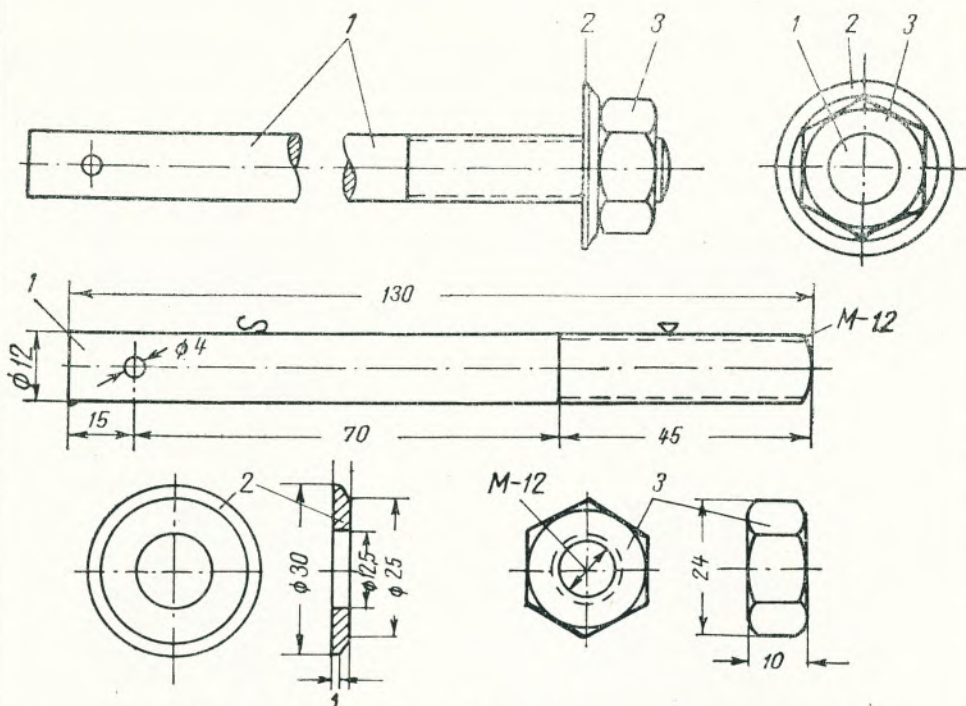


Рис. 5. Фундаментный болт крепления проекторов
1 — штырь крепления проектора; 2 — шайба; 3 — гайка М-12

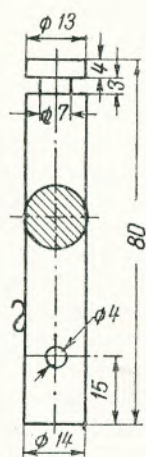


Рис. 6. Болт крепления усилителя

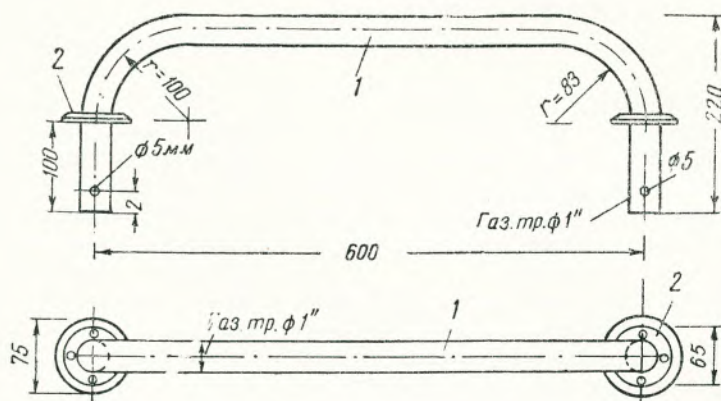


Рис. 7. Кронштейн для противопожарной ткани
1 — кронштейн; 2 — фланец

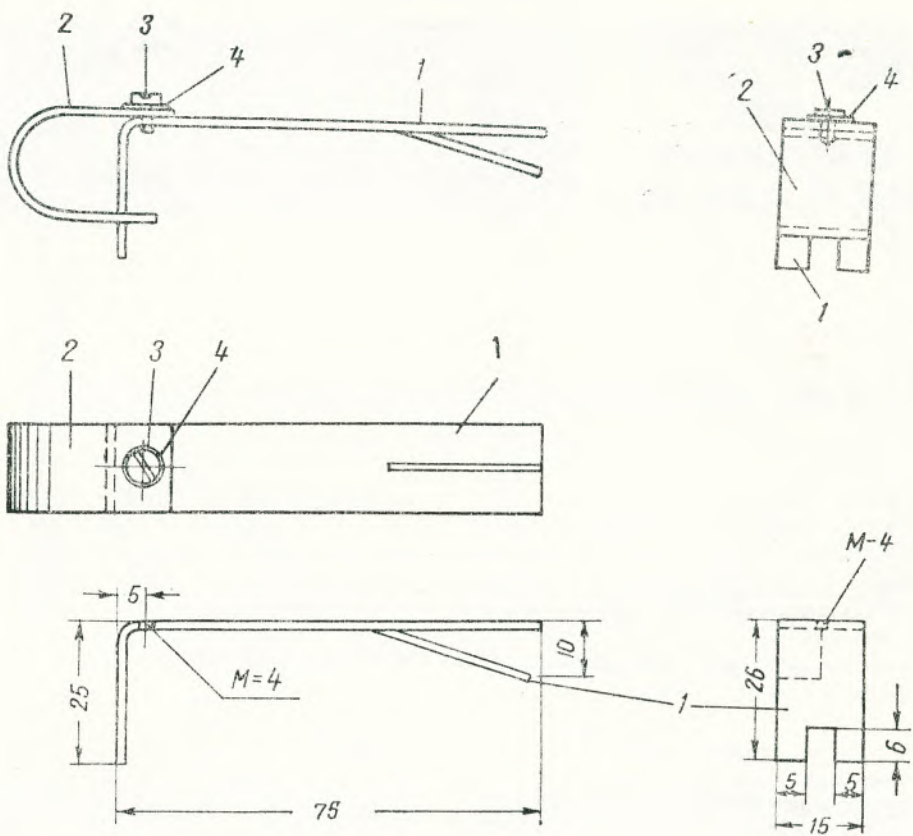


Рис. 8. Одинарный кронштейн крепления фотошланга

1 — угольник; 2 — скоба;
3 — винт; 4 — шайба

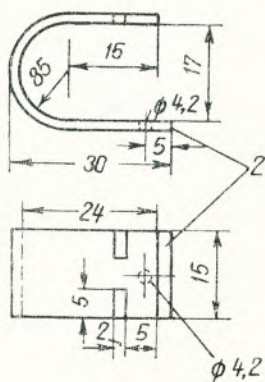
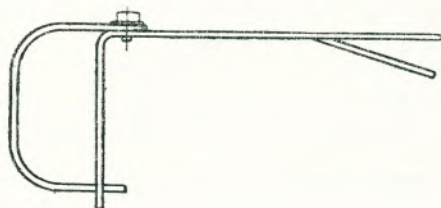


Рис. 9. Двойной кронштейн крепления фотошланга



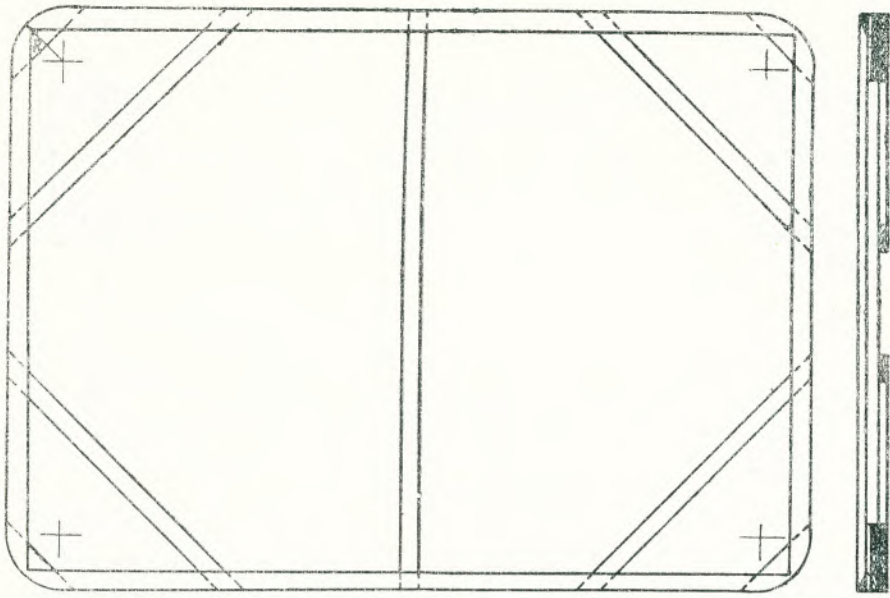


Рис. 10. Рама, на которую натягивается полотно экрана

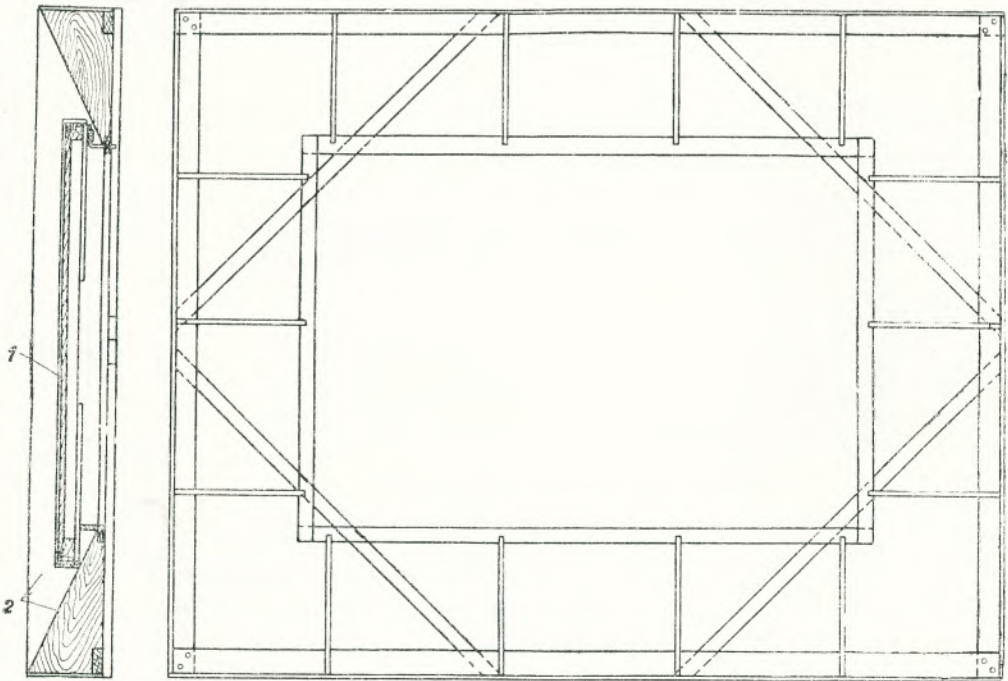


Рис. 11. Каркас оформления экрана; слева — разрез конструкции экрана в сборе
1 — полотно экрана; 2 — бархат оформления



СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 2 за 1957 год

ПЕРВЫЙ СЮЖЕТ — «ВЛАДИМИРСКАЯ МТС» — рассказывает, как эта МТС организовала ремонт сельскохозяйственных машин в едином потоке. Внутри мастерской была произведена перепланировка — раздвинуты рельсовые пути, а на освободившееся место установлены новые станды и приспособления.

До недавних пор узлы и агрегаты подавались в моечную машину в разобранном виде. Детали обезличивались, нарушалась их приработка. Теперь агрегаты и узлы моются целиком. Чтобы не нарушался поток, в задней стенке моечной машины прорезали дополнительную дверцу: отсюда механизмы попадают к контролеру и дефектовщику, а затем направляются на рабочие места.

Ряд новых приспособлений позволяет удобно и просто закреплять агрегаты машины в любом положении, поднимать их и поворачивать. Это намного облегчает труд рабочих. Проще стал ремонт муфты сцепления. Благодаря разумной рационализации с меньшей затратой труда проходят гидравлические испытания блока цилиндра.

Применение недорогих и остроумных приспособлений повысило производительность труда и дало МТС десятки тысяч рублей экономии. Теперь из ремонта каждый день вместо одного трактора выходят два.

КИНООЧЕРК «НЕОБЫЧНАЯ ОПЕРАЦИЯ» посвящен опытам научного сотрудника Никитского ботанического сада А. И. Здруйковской по выращиванию в искусственных условиях недоразвитых зародышей персика.

С мастерством искусного хирурга А. И. Здруйковская извлекает из ядра плодовой косточки персика слабый зародыш. Эта операция вызвана необходимостью создать устойчивые сорта персиков разных сроков созревания, так как при одновременном созревании трудно справиться с уборкой урожая и переработкой фруктов.

Особенно важно вывести сверххранящие сорта. А так как посаженные косточки не могут быстро прорасти, на помощь приходят заботливые руки ученого.

В очерке показан весь процесс выращивания «оперированного» зародыша персика в искусственных условиях.

ОЧЕРК «ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ ПАСТБИЩА» снят в колхозе «Гвардеец», Тапского района, Эстонской ССР. Здесь созданы высокопродуктивные культурные пастбища. Осенью траву подкармливают навозом, используя конный разбрасыватель. Удобрение хорошо влияет на развитие растений и позволяет в изобилии обеспечить весь скот зелеными кормами.

Все пастбища делятся на загоны по дватри гектара. Для одного стада отводится до тридцати загонов. В течение месяца животные проходят через все загоны — как бы по конвейеру. Спустя месяц, в загоне, в котором после ухода животных было проведено боронование, подкошена уцелевшая трава и внесены минеральные удобрения, снова поднимаются обильные травы. К этому времени сюда возвращаются молочные коровы. Меняя в течение лета участки, животные круглые сутки находятся на пастбище. Им не надо делать утомительных переходов к коровни-

кам или на водопой: на пастбище проведен водопровод.

Колхоз «Гвардеец» заложил это культурное пастбище в 1955 году. На него было потрачено около ста тысяч рублей. Однако за лето удои так резко возросли, что все эти затраты очень быстро окупилась.

Долголетние пастбища используются без перепашки до тридцати лет. Они дают ежегодно около ста пятидесяти центнеров зеленой массы с гектара. XX съезд КПСС рекомендовал широко распространять такие пастбища в районах Прибал-

тики и на северо-западе Российской Федерации.

ПОСЛЕДНИЙ СЮЖЕТ — «ХОРОШИЙ ПРИМЕР» — рассказывает о том, как на средства кассы взаимопомощи колхоза имени Буденного Пластуновского района, Краснодарского края, был построен дом для престарелых, а в Анапе — дом отдыха для колхозников. Разумное использование средств кассы взаимопомощи улучшает быт людей, делает радостнее их труд и отдых. Заботливое отношение к членам своей артели — хороший пример для всех хозяйств страны.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 19 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

„КОЛХОЗ НА АЛТАЕ“

Фильм посвящен одному из старейших алтайских колхозов — колхозу имени Молотова.

Это — крупное многоотраслевое хозяйство, дающее до 10 миллионов дохода в год.

О колхозе далеко разнеслась добрая слава. Многие приезжают сюда, чтобы познакомиться с интересным опытом его работы.

Одним из первых на Алтае колхоз имени Молотова стал самостоятельно планировать свое хозяйство. Фильм приводит основные показатели перспективного плана артели, а затем рассказывает о том, как колхоз приступил к его реализации.

Специальный раздел картины посвящен животноводческому хозяйству колхоза. Приводятся рационы кормов, составленные с учетом веса животного и количества удоев. Кормление коров кукурузным силосом и корнеплодами повысило надой молока в два раза при жирности свыше 4%.

Все трудоемкие работы на животноводческих фермах механизированы. Демонстрируется установка для электродойки коров и весь процесс электродойки.

Показывается также зимнее содержание свиней и овец.

Во время долгой алтайской зимы в кол-

хозе ни на минуту не утихает жизнь. На занятиях по агротехнике колхозники готовятся к весеннему севу. Значительное место уделяется подготовке к посеву новой на Алтае культуры — кукурузы.

В колхозе применяются различные способы подготовки почвы. Отдельные участки полей обрабатываются по методу Мальцева.

Сеют здесь только узкорядными сеялками. В результате умелой расстановки людей и техники вся огромная площадь зерновых, свыше 4000 гектаров, засеивается за 7 дней.

Несмотря на засушливое лето, в колхозе имени Молотова зерновые не пострадали. Задержанный снег и сохраненная влага напоили землю, а лесополосы защитили растения от суховея.

Упорная борьба за высокий урожай принесла хорошие результаты. В большом количестве сдает колхоз овощи государству, поспели яблоки в колхозном саду, стеной поднялась кукуруза.

Многие кадры посвящены уборке. Зрители знакомятся с лучшими трактористами и комбайнерами Зеркальской МТС, с устройством и оборудованием механизированных токов. Чтобы ускорить уборку урожая, МТС организовала круглосуточную работу комбайнов.

Заключительная часть кинокартины рассказывает о больших изменениях, которые произошли в колхозном поселке, о жизни и быте членов колхоза.

С хорошими итогами завершил трудовой год колхоз имени Молотова. А год

был нелегкий, засушливый. Но упорство и воля победили стихию и принесли заслуженный успех.

Фильм «Колхоз на Алтае» представляет интерес для широкого круга сельских зрителей.

Цветной и черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 5 частях. Демонстрируется 52 минуты. Выпущен Свердловской киностудией научно-популярных и хроникальных фильмов в 1956 году.

„ОПЫТ СОВХОЗА „МАСЛОВСКИЙ“

В степи, под Воронежом, раскинулись владения животноводческого совхоза «Масловский». О его успехах говорилось с трибуны XX съезда КПСС.

Фильм знакомит с опытом этого передового хозяйства в области свиноводства.

Широко применив метод использования разовых маток, совхоз резко увеличил поголовье свиней.

Кроме того, масловцы выращивают основное количество свиней не в капитальных типовых свинарниках, а в летних лагерях, оборудованных простыми и дешёвыми строениями.

На откормочной площадке применяются самокормушки различного типа, их устройство демонстрируется в картине. Показываются и передвижные цистерны с автопоилками, переносные шатры, защищающие животных от жары.

Грозную власть над животными имеет электропастух. Раз прикоснувшись к электроизгороди и испытав неприятное действие электрического тока (впрочем, совершенно безвредное), животное начинает остерегаться этой проволоки. Тут действует условный рефлекс.

Значительное место в картине отведено рассказу об утеплении летних лагерей. Рекомендуются использовать для этой цели топки прессованной соломы.

Основательной реконструкции подверг-

лись капитальные свинарники. Новое устройство станков позволяет с помощью скребкового транспортера механизировать самую трудоёмкую работу — уборку навоза.

Раньше все здание свинарника вмещало 300 свиней. После реконструкции каждый из 4 залов вмещает по 150 голов. Весь свинарник обслуживает один дежурный.

Практика масловцев подтвердила справедливость мнения учёного Михаила Федоровича Иванова, что сухие корма лучше отвечают физиологическим требованиям животных. Поэтому кормокухня превращена в цех комбинированных кормов. Там готовят сухие смеси.

Применяя все новое и лучшее в уходе за животными, масловцы непрерывно повышают продуктивность свиней и снижают ее себестоимость.

Фильм знакомит и с работой молочной фермы совхоза. С появления весенней зелени и до глубокой осени коров содержат на пастбищном конвейере. Много внимания уделяют масловцы кормовой базе. Из года в год улучшается структура посевных площадей, совершенствуется агротехника. Большое место в кормовой базе совхоза отведено кукурузе. Заснято также силосование свекольной ботвы.

Фильм представляет интерес для широкой аудитории сельских зрителей, особенно животноводческих районов.

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 29 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.

„ЗА ПЕРЕДОВУЮ АГРОТЕХНИКУ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ“

Картина в популярной форме рассказывает о передовых методах возделывания свеклы, пропагандирует опыт лучших свекловодов.

Еще осенью и зимой закладываются основы будущего урожая: поля очищаются от сорняков, вносятся удобрения, готовится семенной фонд.

Весной необходимо задержать на полях влагу, накопленную в почве во время дождей и снеготаяния.

Важный фактор борьбы за урожай — хорошая предпосевная обработка семян. Среди прочих мер рекомендуется обрабатывать семена бактериальными удобрениями.

У передовых свекловодов есть правило: не допускать разрыва между культивацией и посевом, тогда семена хорошо прорастут и дадут дружные всходы.

Не всегда слабеньким росткам удается пробиться на поверхность почвы. Даже незначительное препятствие им трудно преодолеть, а почвенная корка может оказаться губительной для множества молодых побегов. Корка не только мешает прорастанию всходов, но и задерживает доступ воздуха в почву, а недостаток воздуха порождает опасную болезнь свеклы — корнед.

Именно поэтому в начальный период развития сахарная свекла особенно нуждается в заботливом уходе: механизированной шаровке, рыхлении междурядий, разборке растений в гнездах.

Как показала практика передовых хозяйств, наиболее прогрессивный прием агротехники — квадратный и квадратно-гнездовой способы размещения растений. Эти способы позволяют широко использовать механизацию при возделывании свеклы.

Фильм знакомит с новым сортом свеклы — односемянным. При посеве этот сорт дает только один росток. Квадратный посев резко сокращает затраты труда по уходу за этой культурой.

Большой урон урожаю сахарной свеклы наносят вредители.

Зрители узнают о мерах борьбы со свекловичным долгоносиком, одно поколение которого может уничтожить больше тонны сахара.

Фильм обращает внимание на такой важный агротехнический прием, как подкормка минеральными и органическими удобрениями. Сообщается дозировка удобрений для трех подкормок.

Передовые хозяйства незадолго до уборки, применяя ботвоотделитель, проводят еще одну междурядную обработку плантаций. Цель ее — облегчить подкапывание корней при уборке и уничтожить сорняки.

Наконец, наступает завершающий этап — уборка. Главная задача здесь — добиться согласованной работы механизаторов и полеводов. Заснята разбивка полей на загонки, работа лучших комбайнеров, демонстрируется регулировка теребильного и режущего аппаратов комбайна.

Самый рациональный метод уборки — поточный. При этом способе все работы, начиная от копки свеклы и кончая ее вывозкой с поля, проводятся по единому графику.

В заключительной части фильма нашло отражение постановление партии и правительства о мерах по увеличению производства и заготовки сахарной свеклы, повышении материальной заинтересованности колхозов в увеличении производства свеклы.

Научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 4 частях. Демонстрируется 36 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.

Громкоговорители обычно ставятся по бокам экрана, и решение конструкции крепления рабочего и резервного комплектов зачастую вызывает затруднения. Мастера применяют типовую конструкцию деревянной стойки для громкоговорителей. Она изготавливается заранее и упрощает их правильную установку на месте (рис. 4).

На верхнем и нижнем настилах ставятся громкоговорящие агрегаты типа 30А-3. Высота конструкции зависит от места установки экрана.

Типизирован также ряд крепежных деталей: фундаментный болт для проекторов (рис. 5), болт крепления усилителя и выпрямителя настенного типа (рис. 6).

Согласно рис. 7 изготавливаются никелированные кронштейны для противопожарной ткани. Никелировка незначительно увеличивает их стоимость, а хорошо отделанный кронштейн украшает аппаратную.

Для крепления на стене шлангов фотоэлемента применяются типовые кронштейны двух видов — одинарные (рис. 8) и двойные (рис. 9).

На московских киноустановках получила распространение типовая конструкция экрана. На деревянную раму, точно соответствующую проекционным размерам, натягивается полотно (рис. 10), на другую раму-каркас (рис. 11) — обрамление (черный бархат). Экран укрепляется на раме обрамления. Такая конструкция обеспечивает точные очертания изображения и делает незаметными его качество и размытость краев.

Применяется также типовая конструкция пульта микшера (рис. 12).

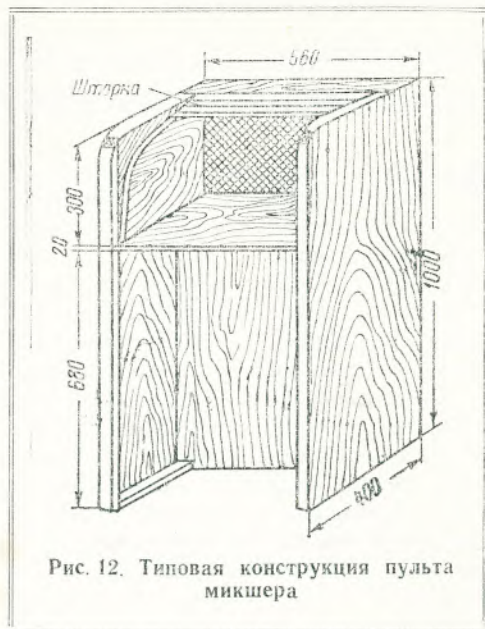


Рис. 12. Типовая конструкция пульта микшера

Перечисленные элементы в значительной степени способствуют улучшению качества киноустановок, ускорению монтажных работ и снижению их стоимости, однако в смысле типизации элементов монтажа сделано еще очень мало. Дальнейшая работа ограничивается возможностями, имеющимися в распоряжении мастерских Москвы. Необходимо, чтобы этим вопросом по-настоящему занялось Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР, используя опыт отделов кинофикации на местах.

РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

И. Слозцов
киномеханик

О СМАТЫВАНИИ КАБЕЛЯ

Моталка для кабеля, описанная в журнале «Киномеханик» № 8 за 1956 год, по-моему, неудобна, так как при пользовании ею заняты обе руки, а кабель обычно прокладывается на гвоздях по стене, и его в процессе сматывания надо поправлять. Кроме того, моталка не умещается в чемодане громкоговорителя.

Лучше сматывать провод руками, собирая его в виде круга диаметром около 15 см. Наматывать провод на руку не сле-

дует, так как это приводит к перекручиванию кабеля.

Приморский край

От редакции. Сматывать кабель громкоговорителя можно и на моталку, и просто на руку, начиная с закрепленного конца, т. е. от громкоговорителя. Намотка от колодки при любом способе чаще всего приводит к перекручиванию кабеля и быстрому выходу его из строя.

УЛУЧШЕНИЕ ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ДАВАЕМОГО ПРОЕКТОРОМ КПТ-1

В НИКФИ исследовались различные варианты устройств, предназначенных для обеспечения горизонтальной устойчивости изображения.

На рис. 1 дана самая простая схема фильмового канала. Боковое направление фильма осуществляется одним роликом с подпружиненной ребордой, установленным на входе в фильмовый канал. Измерения показали, что такая схема не может обеспечить требуемой устойчивости изображения в горизонтальном направлении вследствие неизбежных колебаний фильма в фильмовом канале. Горизонтальная неустойчивость, измеренная на макете, составляла 0,04 мм. В голландском проекторе «Филипс», где использована эта схема, горизонтальная неустойчивость также весьма высока и составляет около 0,035 мм.

Из этих измерений можно сделать вывод, что для улучшения горизонтальной устойчивости необходимо ввести какие-то дополнительные устройства для направления фильма. Наиболее распространенным средством является использование боковой направляющей фильма. На рис. 2 показана схема фильмового канала проектора

КПТ-1 с боковой направляющей 1 и подпружиненным сухариком 2 в верхней части фильмового канала. В этом случае горизонтальная неустойчивость заметно уменьшается, достигая 0,017—0,02 мм. Однако вследствие того, что расстояние между боковой направляющей 1 и планкой 3 больше ширины фильма на 0,3—0,4 мм, как это утрированно показано на рис. 2, фильм располагается в фильмовом канале с перекосом и, что значительно хуже, имеет возможность перемещаться в поперечном направлении. Перекос фильма приводит к износу боковой направляющей 1 в верхней части и планки 3 — в нижней (см. вид по стрелке А и по стрелке Б). Перемещения фильма в поперечном направлении за счет зазоров между краями фильма, направляющей и планкой определяют величину горизонтальной неустойчивости кадра в кадровом окне. Неравномерный износ направляющей и сухарика заметно повышает

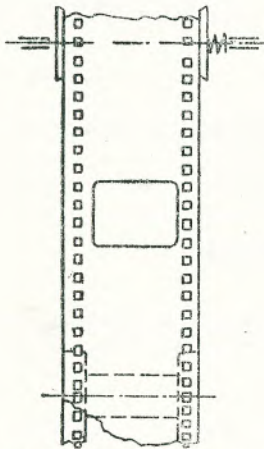


Рис. 1. Схема фильмового канала с одним роликом (кинопроектор «Филипс»)

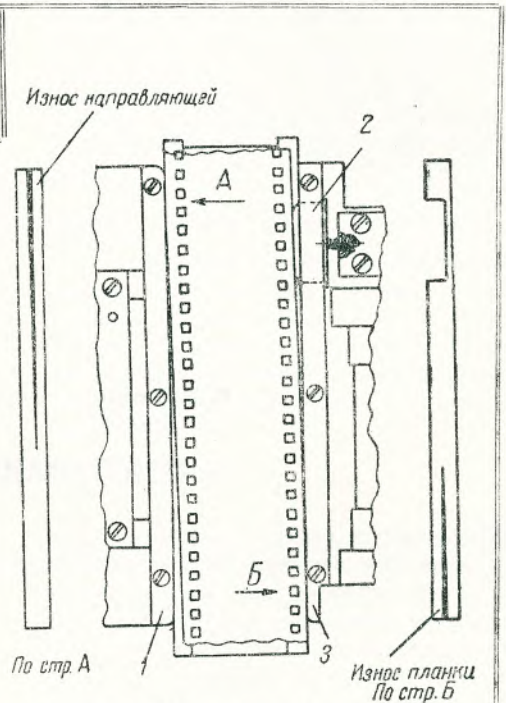


Рис. 2. Схема фильмового канала с сухариком и боковой направляющей (кинопроектор КПТ-1)

неустойчивость кадра (до 0,03 и даже 0,04 мм). Кроме того, в случае загрязнения сухарика его прижим становится неравномерным, что также отрицательно сказывается на устойчивости.

В фильмовом канале проектора КШС-1 (рис. 3) вместо сухарика используется направляющий ролик, установленный на входе в фильмовый канал. Направляющий ролик и боковая направляющая применяются также в передвижных проекторах КПСМ, КН-11, К-303М и во многих зарубежных проекторах («Симплекс XL», «Эрнеман X» и др.). Направляющий ролик меньше изнашивается при работе и обеспечивает более равномерный прижим. Горизонтальная неустойчивость в проекторе КШС-1 составляет 0,016—0,018 мм и сохраняется при работе продолжительное время. Следует отметить, что такие результаты получаются, когда используется только подружниненная реборда ролика, а неподвижная снята совсем или выведена из соприкосновения с фильмом.

Если же неподвижная реборда ролика установлена на одной линии с боковой направляющей, как это показано на рис. 3, неустойчивость увеличивается до 0,022—0,026 мм вследствие того, что прилегание фильма к боковой направляющей ухудшается.

При дальнейшем смещении реборды вправо неустойчивость возрастает до 0,03—0,04 мм, т. е. фактически этот случай сводится к схеме рис. 1.

Несколько лучшие результаты можно получить при использовании схемы рис. 4. Боковое направление фильма осуществляется подружниненным роликом 1 и двумя боковыми направляющими 2 и 3. В зоне кадрового окна расстояние между направляющими равно 35,05 мм, благодаря чему значительно уменьшаются перекося фильма и его колебания в поперечном направлении. Неустойчивость кадра, измеренная на макете, составляет 0,012—0,015 мм. Однако и при такой схеме колебания фильма не устраняются полностью и увеличиваются по мере износа направляющих.

Из всего сказанного следует вывод, что для устранения перекося и колебаний фильма в горизонтальном направлении надо прижимать фильм к боковой направляющей в двух точках: вверху и внизу фильмового канала.

На рис. 5 показана схема фильмового канала, в котором для прижима фильма к

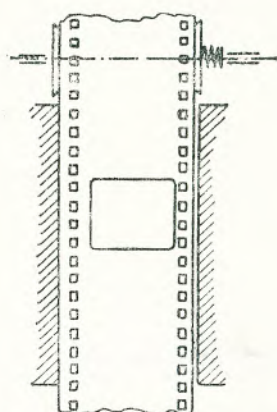


Рис. 3. Схема фильмового канала с роликом и боковой направляющей (кинопроектор КШС-1)

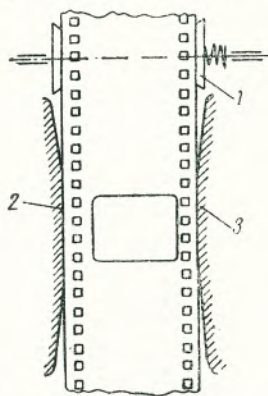


Рис. 4. Схема с роликом и двумя направляющими (кинопроектор «Сенчури»)

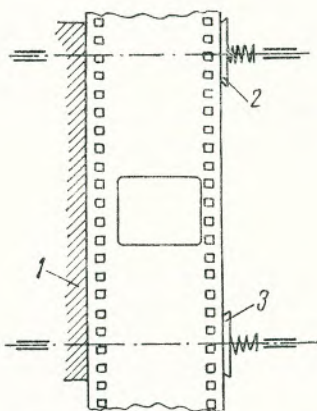


Рис. 5. Схема с двумя роликами и боковой направляющей

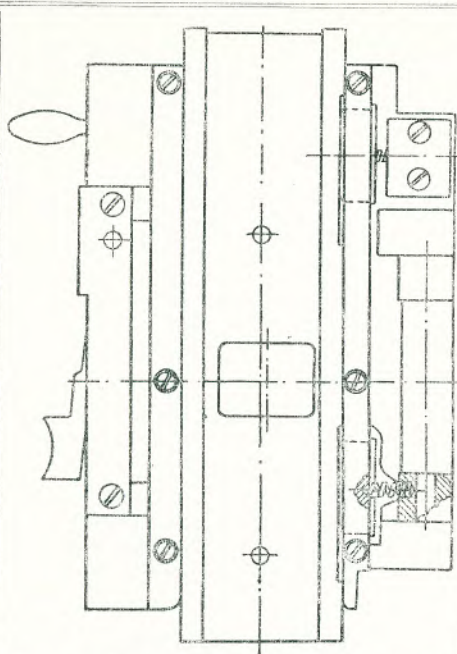


Рис. 6. Общий вид фильмового канала кинопроектора КРТ-1 с двумя сухариками

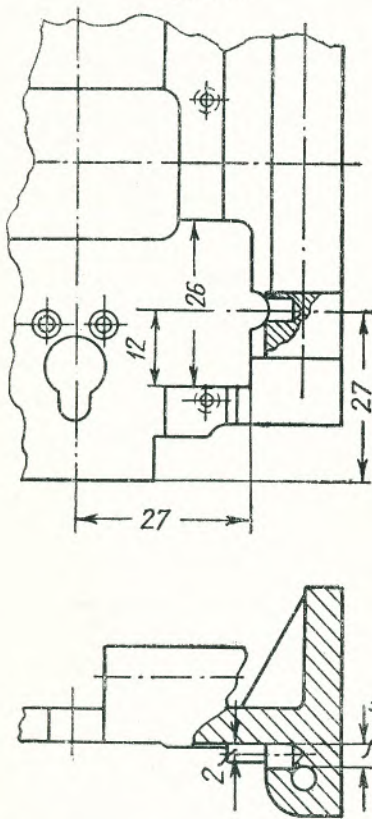


Рис. 7. Изменения в корпусе фильмового канала кинопроектора КРТ-1

боковой направляющей 1 используются подпружиненные ролики 2 и 3.

По такой схеме разработан фильмовый канал проектора для кинопанорамы с той лишь разницей, что вместо нижнего ролика 3 по конструктивным соображениям установлен сухарик. В фильмовом канале этой конструкции фильм не перемещается по горизонтали, направляющая изнашивается равномерно по всей длине, прижим фильма может быть сравнительно небольшим. Кроме того, износ направляющей не приводит к появлению поперечных перемещений фильма, так как фильм по-прежнему прижимается роликами к направляющей, следовательно, и неустойчивость кадра не может заметно увеличиться.

Горизонтальная неустойчивость, измеренная на макете проектора для кинопанорамы, равна 0,01—0,012 мм.

Проведенные эксперименты показывают, что для улучшения недостаточно высокой горизонтальной устойчивости изображения проектора КРТ-1 целесообразно воспользоваться этой последней схемой, включающей двойной прижим фильма к боковой направляющей (см. рис. 5).

На рис. 6 изображен общий вид фильмового канала КРТ-1 с двойным боковым прижимом фильма, осуществляемым обычным сухариком (вверху) и дополнительным (внизу). Такая конструкция рассчитана на модернизацию фильмового канала в условиях киносети наиболее простым способом. Так как устанавливать ролики в существующем фильмовом канале весьма затруднительно, вместо них выбраны сухарики. Они устанавливаются довольно просто, при минимальном количестве изменений в деталях фильмового канала.

На рис. 7 приведены изменения в корпусе фильмового канала. Пальцевой фрезой $\varnothing 6-8$ мм фрезеруется площадка шириной 26 мм под сухарик и просверливается глухое отверстие $\varnothing 4$ мм для направления пружины. Это отверстие выполняется длинным сверлом, проходящим от наружной стороны фильмового канала. Некоторый перекос отверстия, получающийся при этом, большого значения не имеет.

На рис. 8, 9 и 10 показаны изменения в конструкции планки, вкладыша и прижимного ползка. Они выполняются по указанным на рисунках размерам и предназначены для установки нижнего сухарика аналогично верхнему. Сухарик используется без всяких переделок. Пружина изготавливается согласно рис. 11.

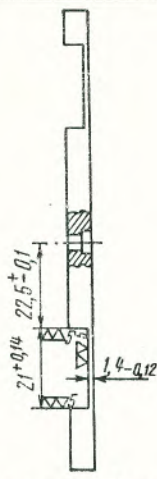


Рис. 8. Изменения в конструкции планки фильмового канала кинопроектора КРТ-1

Рис. 9. Изменения в конструкции вкладыша фильмового канала КРТ-1

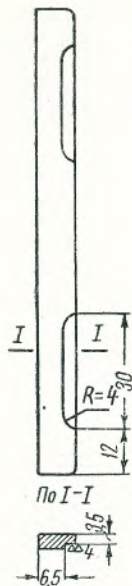
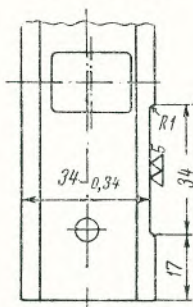


Рис. 10. Изменения в конструкции прижимного ползка фильмового канала КРТ-1

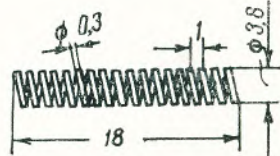


Рис. 11. Пружина
число витков — 18; раз-
вернутая длина — 220 мм

Так как прижим осуществляется в двух точках и усилие его может быть уменьшено, пружину верхнего сухарика необходимо укоротить примерно до 18 мм. Но поскольку пружины по жесткости могут значительно отличаться друг от друга, после сборки фильмового канала необходимо их дополнительно отрегулировать. С этой целью в фильмовый канал закладывается небольшой кусок фильма. Если он коробится, прижим сухариков можно уменьшить, откусив несколько витков пружины. Недостаточный прижим проявляется в повышенной неустойчивости изображения на экране. В этом случае обе пружины необходимо растянуть на несколько миллиметров.

При сборке необходимо установить боковую направляющую строго параллельно плоскости основания фильмового канала.

Если рабочая поверхность боковой направляющей не плоская, ее необходимо притереть на плите с абразивным порошком.

Фильмовые каналы с двумя сухариками были установлены в московском кинотеатре «Орион» на проекторах КРТ-1.

При обычном фильмовом канале горизонтальная неустойчивость была равна 0,02 мм на одном посту и 0,025 мм на другом. После установки фильмового канала с двумя сухариками неустойчивость уменьшилась до 0,012 мм на первом посту и 0,01 мм на втором.

Со времени установки модернизированных фильмовых каналов проекторы проработали около 900 часов. Горизонтальная неустойчивость составляла на обоих постах по 0,012 мм, т. е. практически не изменилась. При этом на боковой направляющей и сухарике износ был явно заметен.

И. Лебедев

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КЛЕЙ БФ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ

С каждым днем все более широкое распространение получает универсальный клей типа БФ. Им можно прочно соединить две металлические пластинки, приклеить стекло к дереву, пластмассу к фарфору, резину к металлу и т. д., а приклеенная к костюму клеем БФ заплатка не отстает даже при стирке в горячей воде.

Одним словом, там, где раньше требовалось припаять, сварить, склепать, пришить, сейчас можно применять универсальный клей. Он хорошо сохраняется, не теряя своих свойств в течение нескольких лет.

Клей БФ выпускается под марками БФ-2, БФ-4 и БФ-6. БФ-2 предназначается

для теплостойких швов, БФ-4 — для эластичных швов, БФ-6 — для склейки тканей.

Клеем БФ-2 склеиваются изделия из фарфора, стекла, фаянса, пластмасс, дерева и металлов. Термопластические пластмассы: целлулоидные, поливинилхлоридные, из оргстекла, полистирола БФ-2 не склеивает.

Кинемеханику всегда доставляет массу хлопот и неприятностей наклейка замши на рамку фильмового канала, так как применявшийся ранее клей не приклеивал прочно замшу к металлу и в процессе работы замша отставала.

Замшевые и фетровые полоски можно прикреплять к рамке клеем БФ-2. Участок рамки, на котором располагаются полоски, тщательно очищается ножом, шабером или хорошо заточенной отверткой, а затем мелкой шкуркой от следов старой замши, клея, ржавчины и грязи. Зачищенное место обезжиривается чистым бензином и хорошо просушивается. Вырезаются полоски из замши или фетра (можно взять старую шляпу, берет и т. п.) шириной 6—7 мм и длиной 150 мм. Сначала вырезается полоса шириной в несколько сантиметров, потом она вытягивается, выравнивается и проглаживается утюгом, а затем уже делаются полоски нужной длины и ширины и обязательно одинаковой толщины, иначе одна сторона изобращения на экране будет нерезкой. Верхний конец обрезается, закругляются уголки, прокалываются отверстия для винтов.

На рамку наносят равномерный тонкий слой клея БФ-2, дают ему слегка подсохнуть, после чего наносят второй слой. Замшевые или фетровые полоски клеем не смазываются, так как он легко впитывается в фетр и замшу и проникает налицевую поверхность, образуя твердые клеящие пятна, на которых накапливается нагар.

Когда второй слой клея слегка подсохнет, берут замшевые или фетровые полоски, привинчивают их сверху с обратной стороны, натягивают вдоль рамки, загибают нижний конец, поправляют, разравнивают и накладывают на полоски ровную металлическую пластинку. Чтобы рамка не прогнулась, с обратной стороны накладывают вторую такую же пластинку. Рамку с пластинками зажимают в ручные тиски и прогревают при температуре 140—150°С 1,5—2 часа (во всяком случае не менее 30 минут).

Если нет ручных тисков, можно использовать гиру весом 20 кг. Рамку оставляют под грузом 40—60 минут, потом прогревают 30—40 минут при температуре 140—150°С.

Спустя 2—3 часа полоски освобождают от зажима и обрезают острым ножом (хорошо скальпелем) излишки замши. Неровности сглаживают новым мелким личным напильником, с поверхности щеткой удаляют опилки и пыль. Затем полоски нагревают до температуры 65—70°С и натирают парафином замшу или фетр и металлический бортик. При этом парафин плавится и обильно пропитывает наклеен-

ные полоски. Пропитанную парафином еще теплую рамку вытирают чистой мягкой тряпкой и дают охладиться. Когда парафин застынет, противонагарная рамка готова.

Нельзя обойтись без клея БФ и при ремонте звуковоспроизводящей аппаратуры.

Клеем БФ-4 подклеивается диффузор говорителя, звуковая катушка, центрирующая шайба, клеем БФ-4 и БФ-6 оклеиваются обмотки трансформатора, клеем БФ-2 приклеиваются цоколи электрических и радиоламп.

Клеем БФ-6 можно, кроме того, заклеить шторку затвора фотоаппарата и наложить заплату на порванный экран (при этом разрыв будет совершенно незаметен).

Если разорванные края ткани экрана сходятся вплотную, их соединяют и с обратной стороны приклеивают кусочек материи шириной 1,5—2 см.

В случае, когда края не сходятся, т. е. имеется дыра, ей придают форму круга, овала или прямоугольника и точно по дыре вырезают заплату. С обратной стороны подклеивают кусок ткани, который должен быть на 1,5—2 см больше отверстия, а на него заплату (с лицевой стороны).

Место, подлежащее ремонту, надо очистить от пыли и грязи. Заплата, накладка, а также материал в месте разрыва смачиваются водой и хорошо отжимаются. На заплату, накладку и обратную сторону материала наносят тонкий слой клея и дают ему просохнуть. На ремонтируемое место тщательно наклеивают насадку и заплату, покрывают их сверху чистой, слегка влажной тканью и сильно прижимают горячим утюгом. Через каждые 5—10 секунд утюг приподнимают, и это делают до тех пор, пока место склейки не станет сухим. Окончив утюжку, ждут, пока место склейки не охладится до комнатной температуры. Полезно предварительно попробовать подклеить таким образом заплату на ненужном материале.

Заплаты на экране, сделанные с помощью клея БФ-6, хорошо проглаженные, зашпаклеванные (шпаклевка также с клеем БФ-6) и забеленные углекислой магнезией или сернокислым барием, в зависимости от окраски экрана, совершенно незаметны, держатся очень долго и не боится сырости.

Прочно приклеивает БФ-6 и бусинки жемчужного экрана. Он не боится сырости и изгибов полотна.

Клей БФ-6 нашел применение и в медицине (для обработки микротравм). Об этом можно прочитать в статье проф. Л. Ф. Школьников (журнал «Наука и жизнь» № 3 за 1956 год).

Н. И. Флейшер предлагает клей БФ-2 растворять в спирте до густоты эмали и полученный раствор в смеси с алюминиевым порошком использовать как краску. Алюминиевая краска с клеем БФ-2 хорошо ложится и долго держится (см. журнал «Радио» № 7 за 1956 год).

г. Кисловодск

★

ПРОЕКЦИЯ СТЕРЕОСКОПИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ В ПОЛЯРИЗОВАННОМ СВЕТЕ

Ряд статей в нашем журнале был посвящен безочковому способу проекции стереоскопических фильмов.

Этот способ обладает тем преимуществом, что зритель не должен пользоваться очками или иными техническими приспособлениями, но он не лишен недостатков — зритель должен сидеть неподвижно, в таком положении, чтобы в каждый глаз его попадал световой пучок, образующий соответственно только „левое“ или только „правое“ изображение. Довольно сложна и технология изготовления зирана.

Существует ряд других способов стереопроекции. На сегодня наиболее интересным из них является поляроидный способ. Он требует применения специальных очков, но зато зритель совершенно свободен в выборе положения и может передвигаться во время сеанса без потери стереоэффекта. Экран применяется простой, алюминированный.

Данная статья имеет целью познакомить читателей с работами, ведущимися в нашей стране (в НИКФИ и ЛИКИ) также и в этом направлении.

Из всех существующих в настоящее время очковых методов стереоскопической кинопроекции наиболее совершенным является метод проекции в поляризованном свете*.

Свет, как и радиоволны, представляет собой электромагнитные колебания. Это — поперечные колебания, т. е. такие, которые идут поперек направления волны.

Похожую картину можно наблюдать при распространении волны от брошенного камня по поверхности воды. Каждая частица воды движется вверх и вниз, но поскольку она увлекает соседнюю частицу, та следующую и т. д., волнообразное движение распространяется вдоль поверхности, тогда как каждая из частиц совершает колебания в направлении, перпендикулярном поверхности, вдоль которой бежит волна.

В волне на поверхности воды колебания происходят только в одном направлении — вверх и вниз. В отличие от этого в световой волне колебания происходят во всех направлениях, перпендикулярных лучу, т. е., если он направлен горизонтально, то не только сверху вниз, но и справа налево, а также во всех промежуточных углах.

Поляризованный свет отличается от обычного тем, что в нем колебания происходят лишь в одном направлении, примерно так, как в рассмотренном нами примере с волной на поверхности воды. В подавляющем большинстве случаев невооруженным глазом невозможно отличить поляризованные лучи от обыкновенных.

Поляризованный свет можно получить,

пропуская обыкновенный свет через поляризационные фильтры. Их выпускают в виде пластинок, поляроидов. Это своего рода гребенки, пропускающие колебания света только в одной плоскости.

Если на пути луча, прошедшего через один поляроид, поставить второй, ориентированный по плоскости колебаний параллельно первому (рис. 1, а), то луч пройдет и сквозь второй поляроид. Если же второй поляроид будет ориентирован по плоскости колебаний перпендикулярно первому (рис. 1, б), то луч погасится, не пройдет. Это свойство поляризованного света и используется для создания стереоскопического эффекта при проекции на экран изображения стереопары.

Для проекции стереофильмов по поляроидному методу используются специальные двухобъективные или обычные однообъективные проекторы, перед объектива-

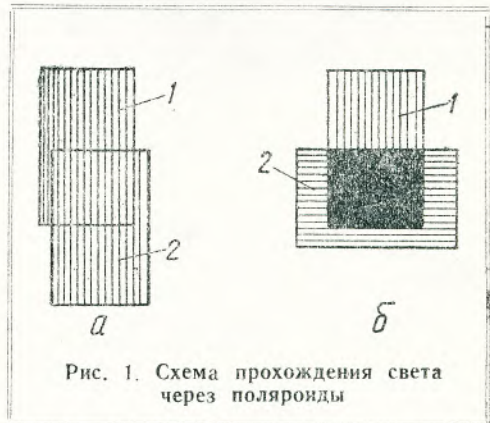


Рис. 1. Схема прохождения света через поляроиды

* Безочковые методы описаны в статье Б. Иванова в №№ 1 и 2 журнала «Кинотехник» за 1953 год.

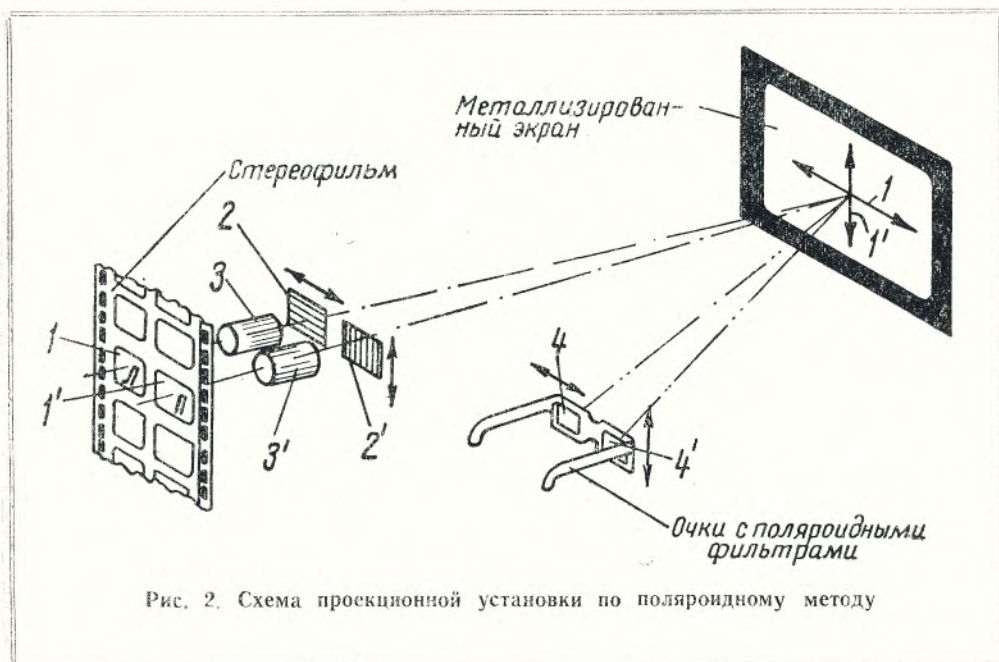


Рис. 2. Схема проекционной установки по поляроидному методу

ми которых устанавливаются поляроидные фильтры со взаимно перпендикулярными плоскостями поляризации. Например, фильтр объектива, дающего на экране изображение для левого глаза, поляризует свет в горизонтальной плоскости, а для правого — в вертикальной. Перед глазами зрителя устанавливаются 2 таких же фильтра (в этом случае они называются анализаторами), из которых левый пропускает только лучи, поляризованные в горизонтальной плоскости, а правый — в вертикальной.

Таким образом, при проекции на экран двух изображений стереопары зритель через очки с анализаторами увидит каждым глазом только одно, предназначенное ему, изображение и не увидит другого.

На рис. 2 показана схема поляроидной установки, где плоскости поляризации фильтров условно изображены в виде линий.

Как видно из рисунка, световые пучки, процирующие на экран изображения стереопары 1 и $1'$, поляризуются фильтрами 2 и $2'$, которые установлены перед объективами 3 и $3'$. Плоскости поляризации объективов взаимно перпендикулярны. Таким же образом ориентированы и поляроидные фильтры 4 и $4'$ в очках зрителя. При взаимно ориентированных поляроидах на объективах и в очках каждый глаз зрителя рассматривает только одно, предназначенное ему, изображение стереопары, т. е. создается иллюзия объемного пространственного зрелища.

Этот метод известен достаточно давно, но в течение долгого времени он не применялся из-за большой стоимости и громоздкости устройств, поляризующих свет.

Дело в значительной мере упростилось с изобретением поляризационных пленок

(поляроидов). Однако первое время несовершенство изготовляемых поляризационных светофильтров (они поглощали много света и окрашивали изображение), малая световая мощность проекторов и отсутствие специальных экранных материалов препятствовали внедрению этого метода.

Развитие кинотехники и особенно техники широкоэкранной проекции, а также появление более совершенной поляроидной пленки позволили вновь пересмотреть технические средства и доработать метод для его практической реализации в кино-театрах.

В настоящее время наша промышленность приступает к изготовлению поляроидов из поливинилового пленки, которые обладают достаточно высокими качественными показателями: коэффициент пропускания одного поляроида составляет 36%, двух, параллельно ориентированных, — 25%, а двух скрещенных — только 0,03%. Эти поляроиды практически бесцветны, что позволяет осуществлять стереопроекцию цветных фильмов.

СТЕРЕОКИНОПРОЕКТОР КПТ-СЗ

Для стереокинопроекции в поляризованном свете в НИКФИ разработан аппарат КПТ-СЗ. Он обозначен на рис. 3 буквой П.

Этот проектор, созданный на базе КПТ-1, позволяет демонстрировать стереофильмы, кадры которых имеют стандартные размеры (16 × 22 мм), а каждая стереопара изображений занимает площадь двух нормальных плоскостных кадров (С и Ф на рис. 3).

Так как стереофильм демонстрируется с частотой 24 стереопары в секунду, по-

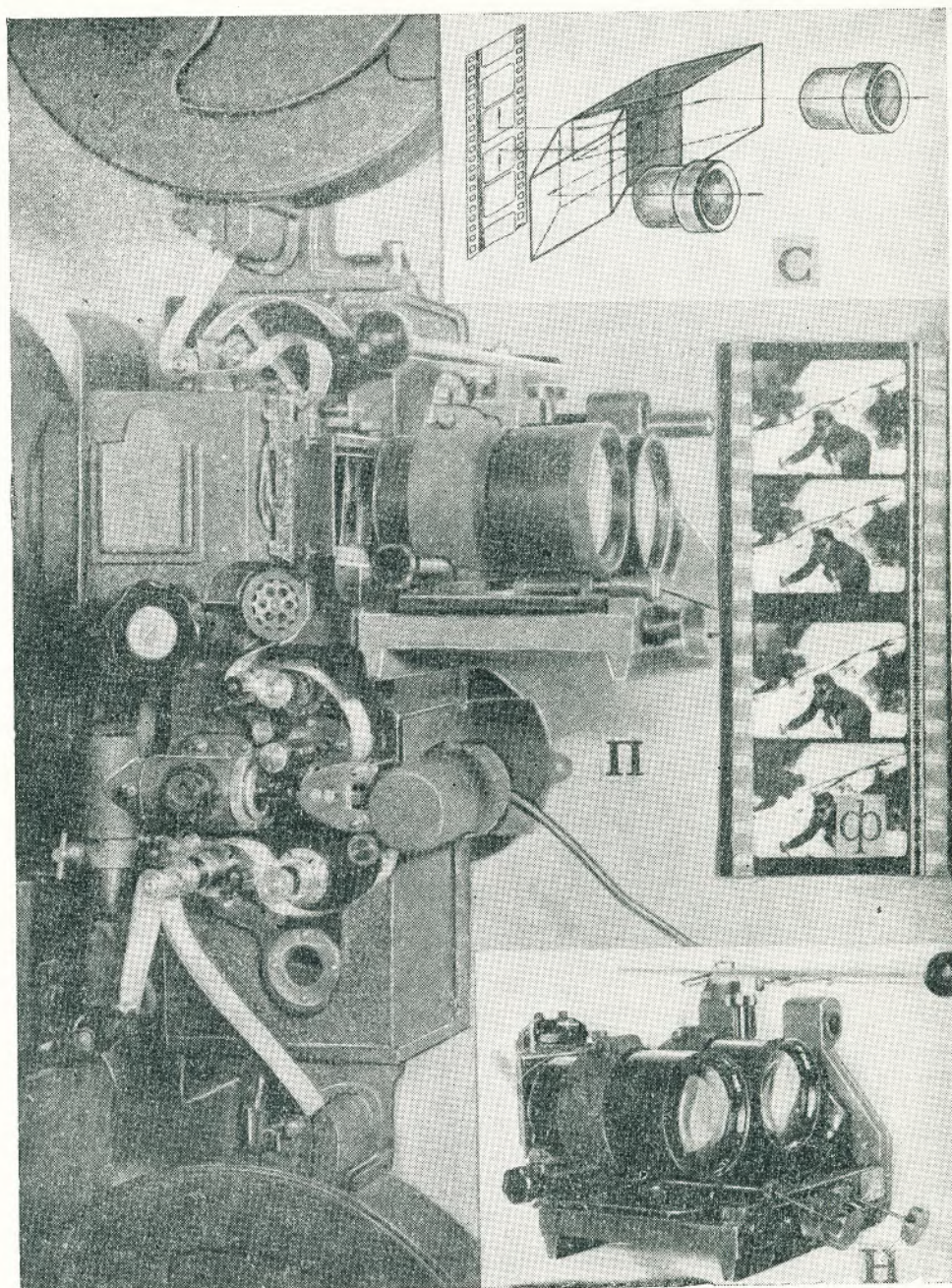


Рис. 3. Двухобъективная система с призматической насадкой

требовалось разработать новую кинематику, обеспечивающую удвоенную скорость продвижения фильма, и создать специальный оптический блок для одновременной проекции на экран обоих изображений стереопары.

Удвоение скорости проектора достигнуто перематкой секций электродвигателя КПТ-1 таким образом, что число оборотов его составляет 2880 в минуту. Замена от-

дельных элементов позволила задать лентопротяжному механизму удвоенную скорость вращения. Это дало возможность вместо двухлопастного применить однолопастный обтюратор, что увеличило световой поток проектора в 1,7 раза против прежнего.

Проектор укомплектован 600-метровыми бобинами. Нормальное время демонстрации каждой части сохраняется.

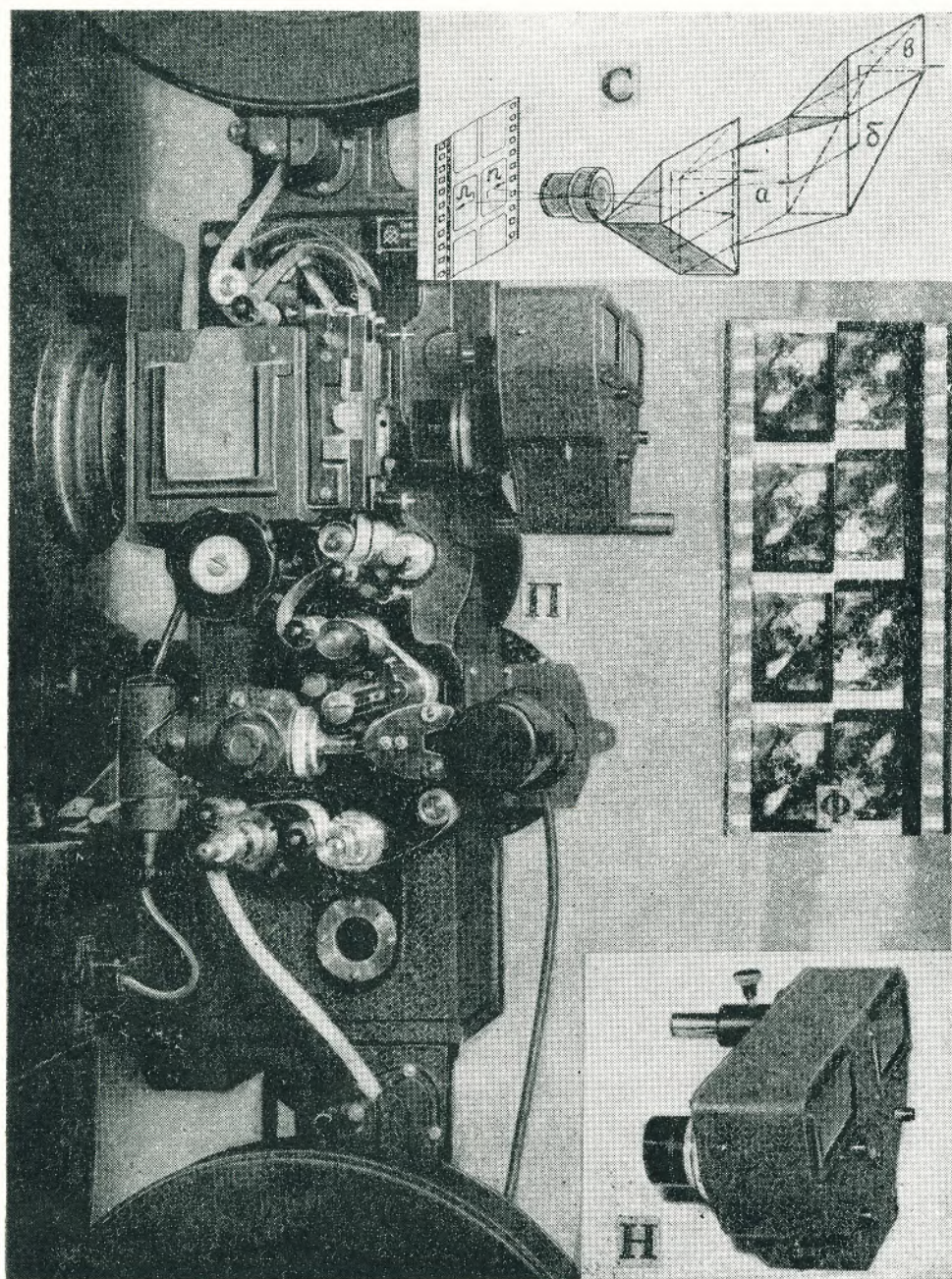


Рис. 4. Однообъективная система с призматической насадкой

Для компенсации световых потерь в поляроидах проектор оснащается новыми углями высокой интенсивности марки 9—90*, как проектор КШС**, что обеспе-

чивает яркость изображения в 80 асб на металлизированном растровом экране НИКФИ***, который имеет размеры $6 \times 4,5$ м.

* См. Т. Дербишер и Л. Кабанова, Новые угли высокой интенсивности, «Кинемеханик» № 4, 1956 г.

** См. А. Болоховский, Н. Волосков, И. Фонарь. Мощный кино-

проектор для широкоэкранных кинотеатров, «Кинемеханик» № 2, 1956 г.

*** См. С. Друккер, Г. Ирский. Металлизированный растровый экран НИКФИ, «Кинемеханик» № 6, 1956 г.

Оптический блок *H* (см. рис. 3), схема которого *C* видна на том же рисунке, состоит из двух одинаковых, симметрично расположенных призм и объективов. Призмы установлены между фильмом и объективами, благодаря чему изображения стереопары попадают в соответствующие объективы и совмещаются на экране. Рукоятки регулировочных и юстировочных приспособлений выведены наружу. Каждый объектив в отдельности можно перемещать вдоль оптической оси для установки изображений на резкость. Кроме того, один из объективов передвигается вверх и вниз, а другой вправо и влево для совмещения изображений стереопары на экране с заданными горизонтальными параллаксами.

Подобная двухобъективная система проекции стереофильмов, применяемая для безочкового метода на протяжении ряда лет, дает отличное качество изображения на экране*.

Наряду с двухобъективной системой НИКФИ в ЛИКИ доцентами С. Проворовым и М. Цивкиным разработаны и однообъективные системы, которые дают возможность процировать стереофильмы проекторами КПП-1 без каких-либо переделок последних.

Для этих систем каждая стереопара изображений размещается на площади одного стандартного кадра 35-мм пленки.

ОДНООБЪЕКТИВНАЯ СИСТЕМА С ПРИЗМАТИЧЕСКОЙ СТЕРЕОНАСАДКОЙ

В этой системе изображения каждой стереопары размещены на половинках нормального кадра, разделенного по вертикали, обращены друг к другу своими основаниями и повернуты на 90° относительно хода киноплёнки (*C* и Φ на рис. 4).

Ширина каждого кадра стереопары 14,4 мм, высота 10,5 мм, площадь 151,2 мм², что составляет 0,43 площади стандартного кадра. Кстати сказать, площадь каждого кадра стереопары почти в два раза превышает площадь кадров на 16-мм пленке. Высота междукадровой перемычки 1 мм.

На рис. 4 показан общий вид проектора КПП-1 с призматической насадкой ПС-1. Оптическая схема этой насадки *C* состоит из двух симметричных тройных призм полного внутреннего отражения, установленных перед проекционным объективом. Пучок лучей от левого кадра *л* попадает на грань призмы *A*, от нее отражается на грань призмы *B* и через призму *B* попадает на экран. Так же работает и вторая половина системы, для правого кадра *п*.

* Безочковая проекция производится аппаратом КПП-С2 (см. Б. Иванов. Новое в стереокино, «Кинотехник» №№ 1 и 2, 1953 г.).

Вся система призм смонтирована в общем корпусе *H* таким образом, что можно точно устанавливать призмы для совмещения изображений стереопары при различных увеличениях на экране. На наружной поверхности корпуса, перед выходными гранями призм имеются рамки для установки поляроидов. Насадка укрепляется на проекторе при помощи фланца, одеваемого на укороченную верхнюю направляющую объективодержателя. При стереопроекции в фильм канал КПП-1 вставляется вкладыш с двумя окошками по формату стереокадра.

Проведенные в НИКФИ испытания насадки показали, что она обеспечивает удовлетворительное качество стереоизображения на экране размером $2,8 \times 2,1$ м при яркости 60 асб (испытания проводились с дуговым источником света на углях интенсивного горения марки 8—60 на металлизированном растровом экране). Общее светопропускание насадки для каждого изображения стереопары, без учета световых потерь в поляроидах, составляет, как правило, 22%.

ОДНООБЪЕКТИВНАЯ СИСТЕМА С АНАМОРФНОЙ НАСАДКОЙ

Эта система предусматривает проекцию изображений стереопары, размещенных на половинках кадра, разделенного по горизонтали, и анаморфированных (сжатых) по высоте в два раза по сравнению с обычным (Φ на рис. 5).

Ширина каждого кадра стереопары 22 мм, высота 8 мм, высота междукадровой перемычки 2,6 мм. Высота перемычки между стереопарами уменьшена до 0,4 мм. Площадь кадра 176 мм², что составляет половину площади стандартного кадра.

Площадь кадра стереопары в этой системе превышает площадь кадра на 16-мм пленке в 2,2 раза.

Принцип работы стереонасадки ПС-2, оптическая схема которой изображена на рис. 5 (*C*), состоит в следующем. Оба изображения в кадрах каждой стереопары, анаморфированные на фильме, растягиваются при проекции до нормальных соотношений и совмещаются на экране друг с другом. Оптическая схема этой стереонасадки включает в себя проекционный объектив *c* с анаморфотной приставкой *d* и пару клиновидных призм *a* и *b*, которые совмещают на экране изображения обоих кадров стереопары. На рис. 5 показан общий вид насадки ПС-2 (*H*) и кинопроектора (*П*), оснащенного этой насадкой. Насадка крепится к проектору на удлиненных направляющих объективодержателя. Клиновидные призмы регулируются и юстируются поворотом рукоятки, выведенной на внешнюю поверхность круглой оправы. При стереопроекции в фильм канал вставляется вкладыш с двумя окошками, в соответствии с форматом стереокадров. Полукруглые поляроидные фильтры устанавливаются перед

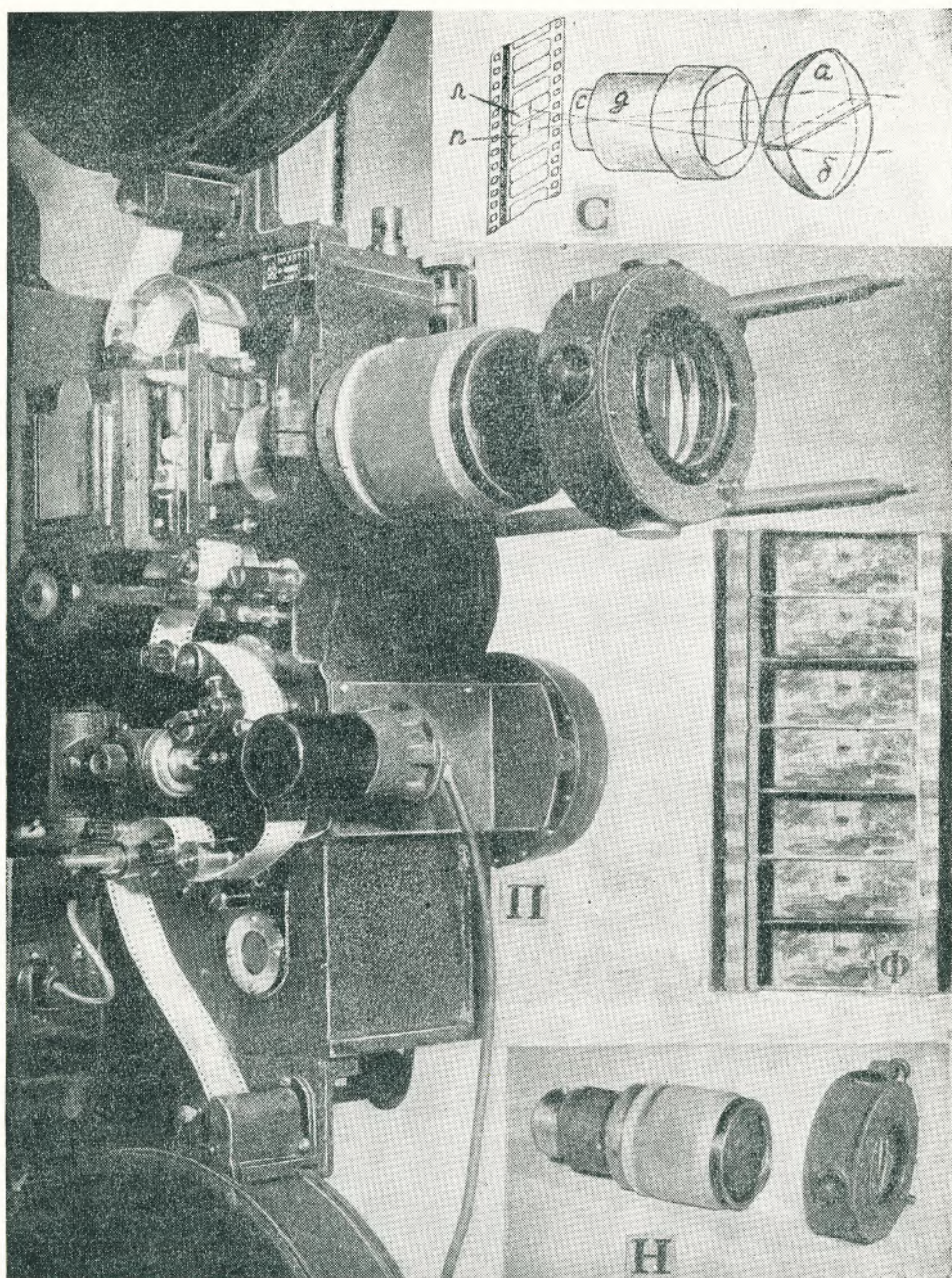


Рис. 5. Однообъективная система с анаморфотной насадкой

выходными гранями клиновидных призм и закрепляются кольцом.

Как показали проведенные в НИКФИ испытания, эта насадка обеспечивает удовлетворительное качество стереоизображения на экране размером $3,4 \times 2,55$ м при яркости 60 асб (испытания эти проводились при дуговом источнике света с киноуглями интенсивного горения марки 8—60 на металлизированном растровом киноэкране).

Общее светопропускание насадки для каждого изображения стереопары, без учета световых потерь в поляроидах, составляет 33%.

Фильмы для стереопроекции с насадками ПС-1 и ПС-2 изготавливаются путем оптической печати со стереофильмов, снятых для двухобъективной системы стереопроекции. Такие стереофильмы предназначаются для кинотеатров с экранами шириной не более 3 м.

ПОЛЯРОИДНЫЕ ОЧКИ

Чтобы смотреть стереофильм, процируемый на экран через поляризационные светофильтры, зритель должен вооружиться специальными поляроидными очками, образцы которых представлены на рис. 6.

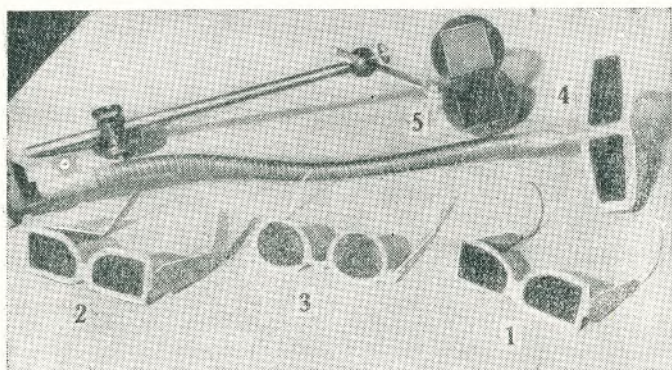


Рис. 6. Поляроидные очки и наглазные приспособления

Основой для изготовления поляроидов служит поливиниловая пленка, которая после специальной обработки нарезается на куски и оклеивается с обеих сторон тонкими прозрачными пластинами из ацетатной основы. Общая толщина светофильтра с пластинами 0,3—0,32 мм.

Ацетатная основа прозрачна и бесцветна и практически не снижает светопропускания поляроида.

Простейшие очки 1 и 2 (см. рис. 6) состоят из поляроидов, вставленных в картонные оправы. Для прочной фиксации фильтров перед глазами зрителя в одном случае в очки вклеены куски мягкой проволоки, в другом изогнуты дужки очков.

Подобные очки предназначаются для разового пользования и весьма просты в изготовлении. При широком развитии показа стереофильмов может быть налажен их массовый выпуск. Очки будут выдаваться зрителям вместе с билетами в кинотеатре.

Кроме того, целесообразно выпускать очки 3 в хорошей пластмассовой оправе с поляроидами, заклеенными в стекла. Они пригодны и как солнцезащитные.

На первое время, пока выпуск поляроидной пленки еще не развернут в нужных масштабах, для поляроидной проекции стереофильмов в кинотеатрах удобно использовать специальные приспособления 4 и 5, которые прикрепляются к каждому зрительскому месту. Они представляют собой очковые оправы увеличенного размера с поляроидами и смонтированы на гибких или шарнирных стойках, благодаря чему

зритель сможет быстро установить поляроиды перед глазами в удобном для него положении.

* *
*

Все описанные системы стереопроекции в поляризованном свете — лишь первые шаги в развитии поляроидного стереокино.

Сейчас в НИКФИ ведутся дальнейшие опыты в этой области.

Намечается разработать такую систему проекции в поляризованном свете, которая позволит демонстрировать стереофильмы на экранах большой величины при помощи обычных проекторов, без каких-либо переделок и оптических насадок.

РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

И. Черненко
киномеханик

ЗАЩИТА МАГНЕТО ОТ ВЛАГИ

В населенных пунктах, где проводятся сеансы кинопередвижек, на расстоянии не менее 100 м от зрительного зала должны строиться специальные помещения для электростанций. Однако такие помещения еще не всюду построены, и иногда электростанция работает под открытым небом. Во время дождя или снега влага попадает на магнето, нарушается зажигание, и двигатель глохнет. Из-за этого срывается очень много сеансов.

Моторист передвижки П. Куркоед нашел способ оградить магнето от влаги. Он приобрел детский резиновый мяч, вырезал в нем отверстие и натянул мяч на магнето вместе с кронштейном. Через боковое отверстие в мяче пропускается с загипсом вниз провод от свечи к магнето. Теперь в любую погоду двигатель работает нормально.

Винницкая обл.

В. Петров

КАЧЕСТВО КИНОПРОЕКЦИИ

НЕУСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЭКРАНЕ

При процировании фильмов контуры изображений отдельных кадров практически не совпадают друг с другом совершенно точно, а несколько смещаются. Несовпадение контуров изображений последовательно сменяющихся кадров, называемое неустойчивостью изображения, ухудшает восприятие фильмов и утомляет зрение. Неустойчивость изображения может быть вызвана как неточностью взаимного расположения кадров на фильмокопии, обусловленной техническими недостатками съемки и копирования, так и неточностью смены кадров при проекции. В настоящей статье излагаются вопросы, связанные с неустойчивостью изображения, обусловливаемой недостатками проекции.

Неустойчивость изображения на экране, в зависимости от того, по каким причинам она возникла, может быть двух видов: хаотическая и периодическая.

Хаотическая неустойчивость характеризуется тем, что последовательно сменяющиеся кадры смещаются без какой-либо закономерности. Такая неустойчивость получается из-за недостаточного прижима пленки в фильмовом канале, скопления нагара на направляющих вкладыша фильмового канала, плохой сборки мальтийской системы и пр.

Для периодической неустойчивости типично периодическое повторение смещения изображений кадров на экране. Она возникает в результате ряда недостатков проектора: биения вала скачкового барабана и поверхности рабочих поясков барабана относительно его оси, несоответствия диаметров вала мальтийского креста и отверстия втулки барабана, плохой конструкции крепления барабана на валу мальтийского креста, неточности в изготовлении мальтийского креста и фрезеровании зубьев скачкового барабана, износа деталей мальтийской системы и зубьев барабана и пр.

Неустойчивость изображения на экране понижает резкость изображения и создает

впечатление, что оно качается относительно границ экрана.

Для теоретического определения величины допустимой неустойчивости следует исходить из так называемого угла разрешения глаза. Это — минимальный угол зрения, при котором возможно различать две расположенные близко друг к другу точки. Если угол, под которым человек видит на экране две отдельные точки, меньше угла разрешения, то эти точки воспринимаются слившимися в одну. В зависимости от яркости фона, на котором видны точки, и контраста между этими точками и фоном величина угла разрешения изменяется: чем больше яркость фона и контраст, тем меньше угол разрешения. Установлено, что при рассматривании черных предметов на фоне, имеющем яркость около 50 *асб*, средний глаз имеет угол разрешения около 1'.

Во время кинопроекции контраст изображения на экране бывает в различных частях кадра различным и редко превышает 25% (с учетом неизбежной некоторой засветки экрана посторонним светом), что увеличивает угол разрешения даже в наиболее контрастных частях кадра до 3'.

Контраст светлых частей изображения относительно черного обрамления экрана составляет около 100%, и угол разрешения светлых частей изображения относительно черного обрамления для среднего глаза может быть принят равным 1'.

Таким образом, для определения допустимой неустойчивости изображения, вызывающей нерезкость изображения, угол разрешения глаза должен быть принят равным 3', а для определения допустимой неустойчивости, при которой глаз не замечает «качания» или «тряски» изображения на экране, этот угол должен быть принят равным 1'. Расчеты и опыты показывают, что если неустойчивость кадра в кадровом окне проектора не превышает 0,01 мм, изображение на экране представляется зрителям, находящимся в первом ряду и даже стремящимся заметить неустойчивость изображения относительно обрамления экрана, абсолютно устойчивым. При этом неустойчивость кадра в кадровом окне не вызывает заметной нерезкости изображения. Ввиду того, что

Окончание цикла. Начало см. в №№ 1 и 2.

неустойчивость изображения на экране обуславливается неустойчивостью изображения на самом фильме и неустойчивостью при его процировании, суммарную неустойчивость, не превышающую 0,01 мм, обеспечить практически не удастся, но суммарную неустойчивость, не превышающую 0,02 мм, обеспечить можно, причем на нерезкость изображения такая неустойчивость не окажет влияния для всех зрителей, а неустойчивость изображения относительно обрамления будет едва заметна зрителям первых рядов и совершенно незаметна тем, кто сидит в средних и задних рядах.

Самый раздражающий тип неустойчивости изображения на экране — так называемая «шестипериодная» неустойчивость, которая обуславливается биением рабочих поверхностей скачкового барабана или неравномерным износом его зубьев. При ней изображение на экране перемещается вверх и вниз один раз за время одного оборота скачкового барабана, т. е. 6 раз в секунду. Следует иметь в виду, что устойчивость кадра зависит не только от точности изготовления мальтийского механизма и зубчатого барабана, но практически в значительно большей степени от установки барабана на валу мальтийского креста. Если барабан установлен на валу плохо, величина биения его рабочих поверхностей и зубьев бывает во много раз больше, чем это могло бы быть, принимая во внимание только точность изготовления мальтийского механизма и зубчатого барабана. Качество установки барабана в значительной степени зависит от способа его крепления на валу. Большим шагом вперед в части улучшения устойчивости изображения был переход от крепления зубчатого барабана торцовым винтом (рис. 1) к креплению его болтом с гайкой.

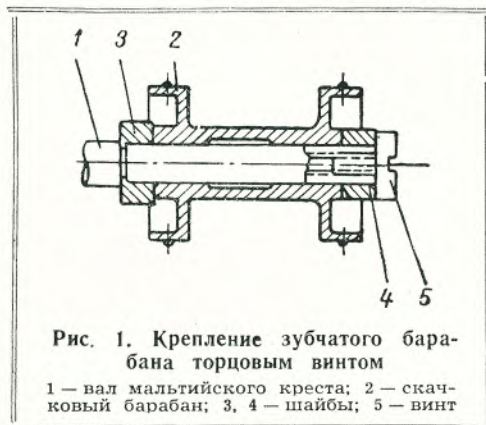


Рис. 1. Крепление зубчатого барабана торцовым винтом

1 — вал мальтийского креста; 2 — скачковый барабан; 3, 4 — шайбы; 5 — винт

Крепление барабана торцовым винтом плохо тем, что отклонение от параллельности соприкасающихся поверхностей втулки барабана, шайбы и головки винта вызывает при затягивании винта перекос барабана или искривление вала креста. Как показала практика, даже при тщательном изготовлении соприкасающихся деталей не удавалось добиться, чтобы

биение рабочих поверхностей барабана было меньше 0,03 мм. Часто оно было и больше.

Новый способ крепления барабана на валу мальтийского креста, применяемый во всех выпускаемых в настоящее время в Советском Союзе 35-мм проекторах, показан на рис. 2. Отверстия во втулке зуб

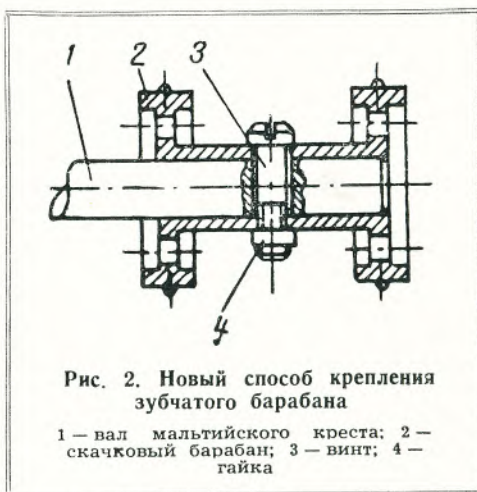


Рис. 2. Новый способ крепления зубчатого барабана

1 — вал мальтийского креста; 2 — скачковый барабан; 3 — винт; 4 — гайка

чатого барабана и на валу мальтийского креста делаются гладкими, без нарезки. В них вставляется болт, на конец которого, снабженный нарезкой, навинчивается гайка. При ее затягивании торцовые части зубчатого барабана не подвергаются деформации, так как стенки втулки барабана тонкие и имеют соответственные прорезы, сообщающие им эластичность, а концы стенок втулки усиливаются фланцами барабана. Вал мальтийского креста при этом способе крепления не подвергается изгибу. Если детали хорошо изготовлены, то даже после неоднократного снятия барабана с вала и обратной его установки на вал или при повороте барабана на валу на 180° биение рабочих поверхностей не превышает 7 мк, а иногда величина биения еще меньше. Неустойчивость изображения на экране, вызываемую таким биением рабочих поверхностей барабана, не замечают даже зрители, сидящие в первых рядах.

Для получения хорошей устойчивости изображения необходимо изготовлять детали мальтийской системы и зубчатый барабан с высокой точностью. Если вал креста бьет или посадочное отверстие втулки барабана эксцентрично относительно его рабочих поверхностей, то и при хорошей установке барабана на валу креста его рабочие поверхности и зубчатые венцы будут иметь значительное биение. Большое значение имеет отсутствие люфта между валом мальтийского креста и зубчатым барабаном. Поэтому при установке нового зубчатого барабана на вал креста ни в коем случае не следует для подгонки вала к барабану применять наждачную бумагу или какие-либо другие абразивные мате-

риалы. Посадить барабан на вал всегда можно, тщательно очистив вал и втулку барабана и смазав вал маслом.

Шестипериодная неустойчивость изображения может возникнуть и в случае несимметричности 4 цилиндрических выточек мальтийского креста. Однако эта причина неустойчивости практически мало вероятна, так как мальтийские кресты изготавливаются очень точно.

Частая причина шестипериодной неустойчивости изображения на экране — неравномерный износ зубьев скачкового барабана. Это происходит потому, что зубья барабана, соприкасающиеся кромками перфорационных отверстий во время ускорения вращения барабана, изнашиваются быстрее, чем зубья, соприкасающиеся с кромками перфорационных отверстий во время замедления вращения барабана.

Влияние на неустойчивость изображения неравномерного износа зубьев барабана проявляется наиболее заметно после перемещения механизма для исправления положения кадра в кадровом окне. Обычно кинемеханики заряжают фильм при одном и том же положении механизмов. До тех пор, пока не приходится изменять положение корректирующего механизма, неравномерный износ зубьев барабана на устойчивости изображения обычно не сказывается. Если же после длительной работы проектора при одном и том же положении ручки корректирующего механизма окажется необходимым ее переместить, то неравномерный износ зубьев скачкового барабана может вызвать заметную неустойчивость изображения на экране. Если это произойдет, то чтобы убедиться, что причиной неустойчивости является неравномерный износ зубьев барабана, следует повернуть ручку корректирующего механизма в то положение, при котором проектор работал продолжительное время. Если неустойчивость исчезнет, значит, причиной ее был неравномерный износ зубьев барабана. Тогда необходимо барабан заменить новым.

Как уже говорилось, шестипериодная неустойчивость изображения иногда возникает из-за искривления вала мальтийского креста.

Убедиться в этом можно, проверив биевые посадочной части вала, для чего необходимо очень осторожно снять скачковый барабан.

Хотя основная ответственность за качество работы мальтийского механизма и зубчатого барабана лежит на заводах-изготовителях проекторов, большое значение имеет правильный уход кинемеханика за этим важным узлом. Если скачковый барабан, изготовленный самым тщательным образом, плохо установлен, его зубцы изнашиваются быстрее, чем следует. При недостаточном внимании зубцы барабана

могут быть повреждены, что не только скажется на устойчивости изображения, но и может привести к ускоренному износу перфорационных дорожек. Нередко при неосторожном обращении с проектором изгибается вал скачкового барабана.

В процессе проектирования узкоплечных фильмов кинопроекторами «Украина» или 16-3П шестипериодной неустойчивости не бывает, так как в этих проекторах в качестве механизма прерывистого движения применяется рейферный механизм, все детали которого повторяют одинаковое движение при каждом перемещении кадра. При демонстрации фильмов проекторами такого типа неустойчивость изображения на экране обуславливается следующими основными причинами: недостаточным трением фильма в फिल्मовом канале, износом рамки рейферного механизма, износом зубьев рейфера. В первом случае надо увеличить трение, заменив пружины, прижимающие рамку फिल्मового канала. В случае износа рамки рейферного механизма и зубцов рейфера рамку рейфера следует заменить.

Горизонтальная неустойчивость обычно бывает меньше вертикальной, так как с первой легче бороться. Для обеспечения надлежащей устойчивости изображения в горизонтальном направлении в верхней части फिल्मового канала проекторов КИТ-1 устанавливается подпружиненный сухарик. Он прижимает фильм к левому борту, что препятствует колебанию фильма в फिल्मовом канале. В верхней части फिल्मового канала проекторов КШС-1, К-303 и КПС с той же целью устанавливается направляющий ролик с подпружиненным фланцем, который отжимает фильм к борту फिल्मового канала. Направляющий ролик имеет преимущество перед сухариком в отношении износа прижимающей поверхности. Но, чтобы ролик хорошо работал, его следует правильно устанавливать. Как показали исследования, произведенные в НИКФИ Н. Волосковым и Б. Дойниковым, хорошую устойчивость изображения (когда неустойчивость в फिल्मовом канале не превышает 0,015 мм) можно получить, если ролик установлен так, что фильм прижимается не к неподвижному фланцу ролика, а к борту फिल्मового канала. Такой же неустойчивости можно добиться, применив сухарик.

Те же исследования показали, что путем установки в फिल्मовом канале двух направляющих роликов или двух сухариков (одного над кадровым окном, другого под ним) можно снизить горизонтальную неустойчивость до 0,01 мм.

Регулируя величину усилия прижима сухарика, следует учитывать, что чрезмерное усилие может вызвать коробление фильма и выход части кадра из глубины резкости объектива.



ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ 35-мм СТАЦИОНАРНЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

(Окончание. Начало см. в № 2)

МАЛЬТИЙСКИЕ МЕХАНИЗМЫ

Во всех зарубежных проекторах применяются мальтийские механизмы с 4-лопастными крестами.

Основное различие в конструкции мальтийских систем европейских и американских проекторов заключается в размерах мальтийского креста и связанных с ним деталей.

В европейских конструкциях мальтийских систем размеры головки мальтийского креста, его вала и, как следствие, диаметр пальца и шайбы эксцентрика значительно больше, чем у американских механизмов.

На рис. 18 и 19 изображены мальтийские кресты проекторов «Филипс» и «Сенчури».

Меньший диаметр вала креста в американских мальтийских системах потребовал

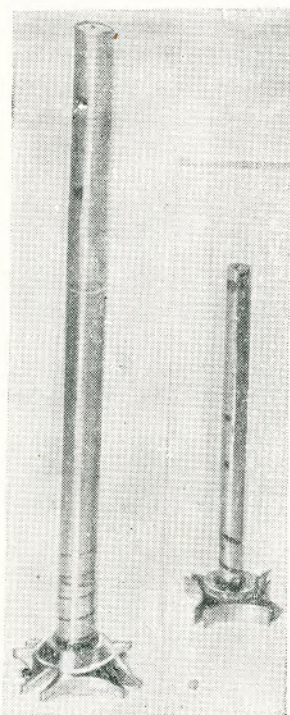


Рис. 18. Мальтийский крест проектора «Филипс»

Рис. 19. Мальтийский крест проектора «Сенчури»

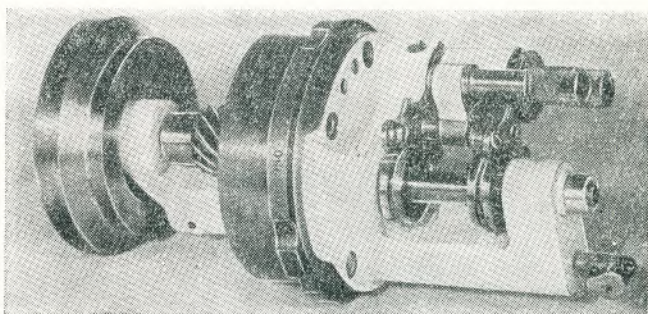


Рис. 20. Мальтийская система проектора «Сенчури»

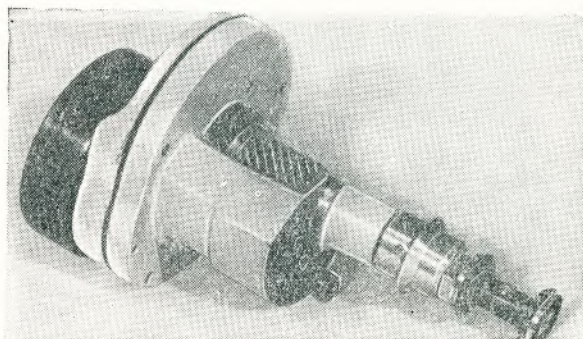


Рис. 21. Мальтийская система проектора «Филипс»

введения 2 подшипников, расположенных по обе стороны скачкового барабана (рис. 20).

Такая конструкция обеспечивает устойчивое положение вала креста и предохраняет вал от случайных искривлений, но зато не дает возможности заменять скачковый барабан без снятия с корпуса и разборки всей мальтийской системы.

При большем диаметре вал креста достаточно прочен, что позволяет располагать барабан консольно на валу креста (рис. 21). В этом случае скачковый барабан заменить просто.

В некоторых проекторах, имеющих крест больших размеров (например, «Эрнеман», RCA и других), для уменьшения износа на палец одевается ролик, который может поворачиваться вокруг пальца. Благодаря этому со шлицами креста при работе соприкасаются различные части поверхности ролика, что способствует более равномерному его износу.

В мальтийских системах большинства современных зарубежных проекторов маховик расположен непосредственно на валу эксцентрика, тогда как во многих более ранних моделях и даже в некоторых современных (например, «Ла-Виззи») он расположен на валу промежуточной шестерни, что не обеспечивает эффективного выравнивания скорости эксцентрика.

Существенным конструктивным преимуществом некоторых мальтийских систем является установка втулок обоих подшипников вала эксцентрика в одной детали корпуса системы, что обеспечивает лучшую их соосность, подпор вала эксцентрика в его торец каленым шариком или конусом для устранения осевого люфта, использование устройств, облегчающих точную сборку системы, и пр.

Смазка мальтийского механизма чаще производится от общей системы принудительной смазки проектора, причем в трубопроводе, подводящем масло к мальтийской системе, устанавливается дополнительный постоянный магнит, улавливающий мелкую металлическую пыль, рассеянную в масле. Закрытый наполненный маслом корпус мальтийской системы применяется в основном в проекторах, где отсутствует принудительная смазка механизма («Сенчури» и др.).

ОБТЮРАТОР

Во всех американских проекторах, за исключением «Мошиографа», применяются конические («Симплекс XL», RCA) и различных конструкций дисковые обтюраторы («Сенчури», «Венцель»), обеспечивающие более высокий коэффициент пропускания, чем цилиндрические.

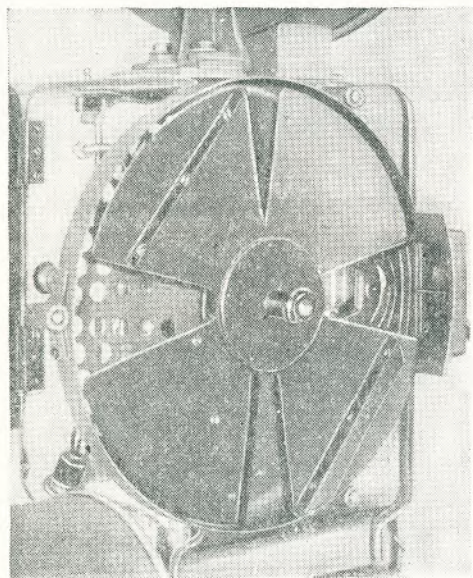


Рис. 22. Двойной дисковый обтюратор проектора «Сенчури»

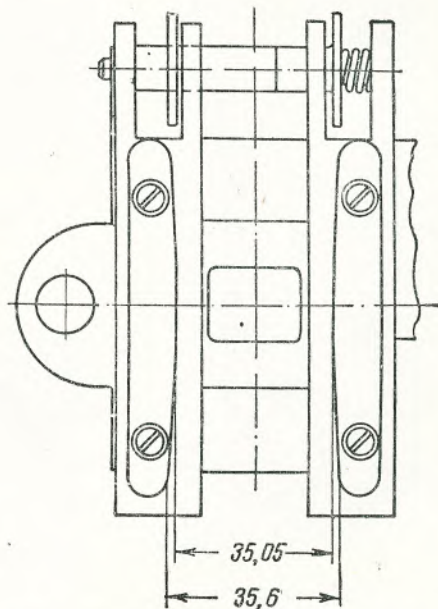


Рис. 23. Фильмовый канал проектора «Сенчури»

На рис. 22 показан двойной дисковый обтюратор проектора «Сенчури». Диски вращаются во взаимно противоположных направлениях, перекрывая световой пучок сверху и снизу и обеспечивая тем самым более высокий коэффициент пропускания. Недостаток такого обтюратора состоит в необходимости вводить довольно сложный привод. Конический обтюратор позволяет перекрывать световой пучок очень близко от кадрового окна, благодаря чему он обладает высоким коэффициентом пропускания. При этом он прост конструктивно, и потому в современных проекторах получает все более широкое распространение.

Во многих европейских проекторах даже новейших моделей все еще используется самый невыгодный по световым характеристикам цилиндрический обтюратор («Эрнеман X», «Дрезден-2», «Филипс» и другие). В некоторых европейских проекторах («Бауэр», «Аскания», ГН-99) применяется конический обтюратор.

УСТАНОВКА КАДРА В РАМКУ

Почти во всех зарубежных проекторах кадр устанавливается в рамку поворотом мальтийской системы вокруг оси скачкового барабана с одновременным поворотом обтюратора на соответствующий угол. Такая система удобна конструктивно, не ухудшает качества изображения и надежна в работе. Почти единственным исключением является проектор «Сенчури», в котором для установки кадра в рамку мальтийская система перемещается вверх или вниз. Этот способ нельзя признать удовлетворительным, так как за счет увеличения длины пленки между скачковым барабаном и фильмовым каналом ухудшается устойчивость изображения.

Для удобства обслуживания во многих проекторах рукоятки для установки кадра в рамку расположены не только на лицевой стороне проектора, но и на задней.

НАМАТЫВАТЕЛЬ И СМАТЫВАТЕЛЬ

В наматывателях и сматывателях иностранных проекторов, как правило, используется обычный фрикцион с постоянным моментом трения, вызывающий значительные колебания натяжения фильма в начале и конце намотки и смотки. Для уменьшения натяжения фильма в начале намотки диаметр бобины увеличен до 200—250 мм. Привод к наматывателю во многих проек-

торах осуществляется с помощью ременной передачи (например, в «Сенчури»). В некоторых конструкциях наматыватель жестко связан с механизмом проектора («Филипс»).

Самые малые бобины, применяющиеся в Европе и США, вмещают 600 м пленки. Есть также бобины на 1200, 1500 и даже 1800 м. Например, проектор «Аскания» (см. рис. 2) комплектуется по желанию заказчика бобины, вмещающими 1800 м пленки. Они применяются главным образом в стерео- и широкоэкранных кинотеатрах, реже в обычных.

ФИЛЬМОВЫЙ КАНАЛ

Для обеспечения горизонтальной устойчивости кадра в кадровом окне в зарубежных проекторах чаще всего используется длинная боковая направляющая и ролик с подпружиненной ребордой, установленный в верхней части фильмового канала («Симплекс XL»). Интересен фильмовый канал проектора «Сенчури» (рис. 23). Здесь боковые направляющие имеются с обеих сторон кадрового окна, и расстояние между ними не на много больше ширины фильма. Над фильмовым каналом установлен боковой направляющий ролик. При такой конструкции неустойчивость кадра в горизонтальном направлении равна 0,02—0,015 мм.

В некоторых проекторах устройства для обеспечения горизонтальной устойчивости выполнены неудачно, вследствие чего неустойчивость оказывается довольно большой. Например, в проекторе «Филипс» имеется только 1 ролик с подпружиненной ребордой без боковой направляющей, в результате чего неустойчивость доходит до 0,03—0,35 мм.

В некоторых проекторах («Филипс», «Эрнеман X») вкладыш крепится к специальной отливке в корпусе головки, благодаря чему отпадает необходимость в собственном корпусе фильмового канала.

Прижимные ползки во многих проекторах укрепляются на детали, связанной с объективодержателем («Симплекс», «Сенчури», «Эрнеман», «Филипс»). Используются как сплошные ползки, так и состоящие из двух частей. В проекторе «Симплекс XL» ползки состоят из двух частей с независимым прижимом каждой части. Для придерживания фильма на скачковом барабане чаще всего используются подпружиненные ползки, охватывающие барабан

на всем участке соприкосновения с фильмом.

Для удобства зарядки в фильмовом канале некоторых проекторов имеется дополнительное хорошо освещенное кадровое окно («Симплекс XL») или специальное оптическое устройство, изображающее междукладный промежуток на экранчике в корпусе объективодержателя («Эрнеман X»).

СИСТЕМА ОХЛАЖДЕНИЯ ФИЛЬМА И ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА

В связи с использованием мощных дуговых ламп увеличивается коробление кадра при проекции. Поэтому приходится принимать специальные меры для охлаждения

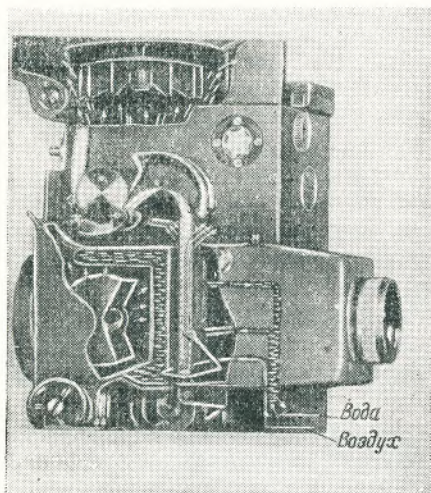


Рис. 24. Система водяного и воздушного охлаждения фильма и фильмового канала проектора «Эрнеман X»

фильма и фильмового канала. Для охлаждения фильмового канала используется вода, подводимая от водопровода и циркулирующая или в полости корпуса фильмового канала, как в аппарате «Эрнеман X» (рис. 24), или внутри специальной вставки-бленды, присоединяемой к корпусу, как в проекторе «Филипс» (рис. 25). Оба способа обеспечивают весьма эффективное охлаждение фильмового канала.

В некоторых проекторах (например, «Эрнеман X») введено также дополнительное охлаждение корпуса обтюратора воздухом от вентилятора, расположенного на валу электродвигателя.

Фильм охлаждается воздушной струей, подаваемой обычно от специального вентилятора к обеим поверхностям фильма.

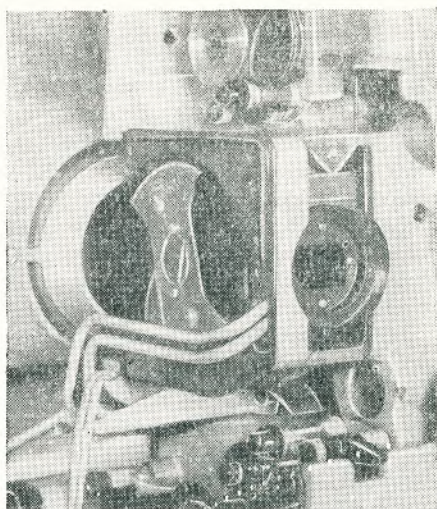


Рис. 25 Система водяного охлаждения фильмового канала проектора «Филипс»

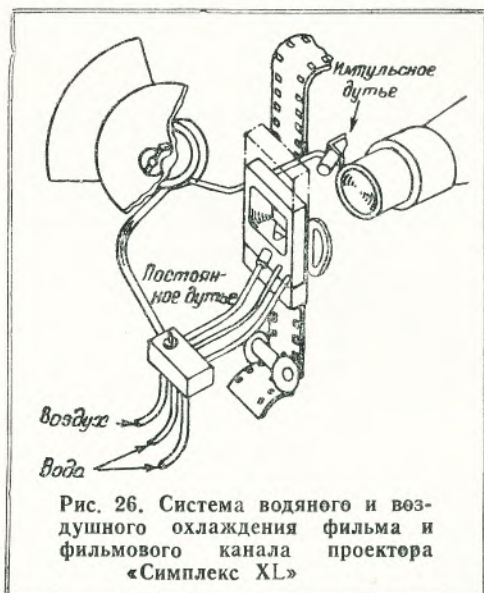


Рис. 26. Система водяного и воздушного охлаждения фильма и фильмового канала проектора «Симплекс XL»

Интересна система охлаждения в проекторе «Симплекс XL» (рис. 26). Здесь используется водяное охлаждение фильмового канала, воздушное охлаждение фильма со стороны эмульсии и импульсное дутье со стороны основы. При импульсном дутье непрерывный поток воздуха от вентилятора периодически прерывается специальным клапаном, обеспечивая импульсную, в течение очень короткого промежутка времени, подачу воздуха на фильм. Импульсное дутье значительно уменьшает величину коробления фильма в кадровом окне при проекции и благодаря этому улучшается резкость изображения на экране.



ЭКРАНАХ СТРАНЬ

„Вихри враждебные“

Вихри враждебные» — это фильм о Феликсе Эдмундовиче Дзержинском, одном из выдающихся деятелей коммунистической партии и советского государства, верном соратнике Ленина.

Имя Дзержинского стало символом преданности революции, гуманности, большевистской принципиальности, бдительности и бесстрашия, беспощадности к врагам. Вся жизнь товарища Дзержинского — пример беззаветного служения делу пролетариата, за которое он боролся, громя врагов революции, восстанавливая народное хозяйство, спасая тысячи детей от беспризорности.

Воссоздать на экране кристальный образ этого замечательного человека, рассказать о его кипучей жизни и борьбе — увлекательная задача, о которой я мечтал много лет.

Драматургу Н. Погодину, написавшему сценарий фильма, в высокой степени свойственно чувство исторической правды, глубокое понимание происходивших в то время событий.

Работая вместе над сценарием и фильмом, мы пользовались книгами, архивными документами, много нам дали воспоминания близких Дзержинскому людей, помогла и собственная память, так как мы оба были младшими современниками Дзержинского. Мы хорошо помним дни Вели-

кой Октябрьской социалистической революции, помним полные героики годы гражданской войны, пафос восстановления и социалистической индустриализации страны.

Это помогло нам передать атмосферу тех лет. Свои воспоминания мы тщательно проверяли, изучая документы, беседуя с людьми, знавшими Дзержинского, и, в первую очередь, с его женой, Софьей Сигизмундовной.

Полностью отразить в одном фильме всю жизнь Дзержинского, разумеется, невозможно. Мы рассказываем о деятельности Дзержинского после Великой Октябрьской социалистической революции со времени организации ВЧК.

Действие фильма начинается в один из тяжелых моментов для молодой советской республики — в дни контрреволюционного мятежа левых эсеров, организованного и руководимого находившимися в нашей стране иностранными дипломатами. В фильме воссоздана одна из самых ярких страниц биографии Дзержинского — ликвидация им этого мятежа.

Перед нами проходят годы восстановительного периода, когда партия поставила перед Дзержинским задачу возрождения железнодорожного транспорта. В эти же годы Дзержинский руководил комиссией ВЦИК по улучшению жизни детей и много энергии отдал борьбе с беспризорностью. И, наконец, в фильме запечатлены последние годы жизни Дзержинского, когда он возглавлял центральный штаб советской индустрии — Высший Совет Народного Хозяйства.

Рядом с образами Ленина, Дзержинского, Свердлова, Калинина через весь фильм

Кадр из кинофильма «Вихри враждебные».

В роли Ф. Э. Дзержинского —
арт. В. Емельянов

проходят образы рядовых участников революционной борьбы — чекистов Лемеха и Ковалева, комсомолки Веры Иволгиной и других. Эти образы созданы Н. Погодиным на основании подлинных биографий рабочих-революционеров и старых чекистов.

Воспроизводя на экране исторические события, мы старались снимать их в подлинных местах. За истекшие десятилетия многие улицы Москвы изменились до неузнаваемости, и для съемок нам приходилось восстанавливать их прежний вид.

Штаб левых эсеров, поднявших контрреволюционный мятеж, помещался в Москве, в Трехсвятительском переулке. Дом, где находился штаб, сохранился, но вокруг все стало иным. Рассказы старожилов этого района помогли нам восстановить многое, остальное мы «загримировали». Так, например, на время съемок был закрыт сквер, который разбит сейчас на месте бывшего пустыря.

Эпизод посещения Дзержинским трущобы, населенной беспризорниками, также снят не в павильоне студии. Трущоба находилась в Зарядье — ныне реконструируемом районе Москвы, расположенном между улицей Разина и рекой Москвой. Сцену у беспризорников мы снимали в еще сохранившихся в Зарядье старых переулках, стараясь, чтобы в объектив киноаппарата не попала новая, социалистическая Москва.

В сценах с беспризорниками участвовали московские школьники. Ребята очень увлекались съемками. Поначалу люди, которых они должны были изображать, показались им романтичными. Но мы не собирались романтизировать беспризорников. Не подчеркивая «экзотических» подробностей их быта, мы хотели показать трагедию беспризорности, выход из которой указывает Дзержинский, чье сердце всегда было открыто для детей.

Роль Феликса Эдмундовича Дзержинского исполняет артист В. Емельянов. С огромным упорством и настойчивостью работал В. Емельянов над ролью. Он глубоко постиг характер Дзержинского и правдиво передал его на экране.

Трудно было найти исполнителя роли В. И. Ленина. Мы искали его среди актеров, работавших над образом Владимира Ильича в театре и в кино. После долгих поисков выбор пал на М. Кондратьева — артиста Уфимского русского драматического театра.

Чекиста Лемеха, верного спутника Дзержинского, мужественного солдата революции, играет И. Любезнов. Роль другого помощника Дзержинского — Ковалева — исполняет артист В. Авдюшко. В роли комсомолки Веры Иволгиной, погибающей от руки диверсанта, снималась Алла Ларионова.

Иностранцев дипломатов играют артисты А. Попов и А. Хохлов. Роль матерого диверсанта и шпиона Шредера исполняет Н. Гриценко.

Кинокартину снимал ныне покойный оператор М. Магидсон.

Постановка осуществлена на киностудии Мосфильм.

Весь наш коллектив стремился как можно правдивее и ярче воссоздать на экране светлый образ рыцаря революции — Феликса Дзержинского.

М. Калатозов
кинорежиссер

„Полюшко-поле“

Наши зрители хорошо знают кинодраматурга Марию Смирнову. По ее сценариям созданы фильмы «Сельская учительница» и «Сельский врач». Картина «Полюшко-поле», поставленная на киностудии Мосфильм режиссером Верой Строевой, как бы завершает кинотрилогию писательницы о наших современниках.

Мария Смирнова — мастер женских образов. Она умеет внимательно проследить судьбу своих героинь, глубоко раскрыть их переживания.

Главные действующие лица фильма «Полюшко-поле» — молодой агроном Валья Чернышева, председатель колхоза Лизавета Ураганова, жена директора МТС Катерина Онисимовна Холина.

Действие развивается в одном из рядовых колхозов средней полосы. Жизнь героев картины проходит в повседневных заботах о своем колхозе. Действительность ставит перед ними подчас нелегкие задачи, решение которых не обходится без борьбы и неудач. Но судьба героев фильма раскрыта не только в труде. Она полна и больших личных коллизий.

Встреча с главным агрономом Савицким заставляет Валью Чернышеву отказаться от убеждения, что она с «полями обвенчалась», что ей чужды любовь и увлечения. Савицкий, внешне сдержанный человек, недавно потерявший жену и оставшийся с двумя девочками, по-дружески относится к Вале, тронут ее заботой о детях. Валья, уверенная, что ее чувство осталось неразделенным, переводится на другую работу. Но она ошибается. Савицкий глу-



Кадр из кинофильма «Полюшко-поле». Слева — арт. В. Маречкая в роли Лизаветы Урагановой

боко полюбил эту серьезную и гордую девушку.

Трудную любовь переживают председатель колхоза Лизавета Ураганова и директор МТС Николай Федорович Холин. Он не хочет покинуть жену, с которой хорошо прожил много лет, но все же чувство оказывается сильнее, и он уходит к Лизавете.

Лизавету Ураганову, умную и волевою женщину, обаятельную и задорную, играет Вера Марецкая. В роли Вали Чернышевой снималась Руфина Нифонтова. Ее дебют в фильме «Вольница» прошел с большим успехом. На международном фестивале в Карловых Варах ей была присуждена премия как создательнице лучшего женского образа.

Катерину Онисимовну Холину играет Л. Гриценко.

Центральные мужские роли распределены между В. Санаевым (Холин) и А. Ануровым (Савицкий).

В этой картине нет сложных декораций, не нуждалась она и в «чудесах» кино. Все эпизоды снимались под руководством оператора А. Эгиной в колхозах и селах, среди лесов и полей.

„Обыкновенный человек“

Прочное место в театральном репертуаре нашей страны занимает спектакль «Обыкновенный человек». Пьеса эта, написанная Леонидом Леоновым, привлекает живыми яркими характерами и остротой поднятых вопросов.

Студия Мосфильм выпустила кинокартину, являющуюся экранизацией этой пьесы.

Действие фильма разворачивается в доме известного певца Ладыгина. Молодость его была нелегкой: тяжелый труд маляра, суровые годы гражданской войны, долгая трудная учеба. Талант принес Ладыгину славу и богатство, и он, добрый, хороший, порядочный человек, оказался в плену мещанских взглядов и стремлений — квартира его похожа на антикварный магазин, друзей он предпочитает знатных, с положением.

В семье Ладыгина живут его племянник Алексей — молодой ученый-биолог — и невеста Алексей Киры, дальняя родственница Веры Артемьевны, жены певца. Но в отношении влюбленных вторгается мать Киры — Констанция Львовна. Эта претенциозная старая дама, отстаивающая свое понимание «счастья», уже один раз испортила жизнь дочери. Сейчас ей удалось поссорить Киру с Алексеем.

Свидетелями всех этих перипетий становятся приехавшие к Ладыгину гости — Павел Свеколкин и его дочь Аннушка. Свеколкин, друг молодости Ладыгина, выдает себя за кассира. Ему интересно, как отнесется к этому Ладыгин, не будет ли он стыдиться, что его друг такой



Кадр из кинофильма «Обыкновенный человек». Свеколкин — арт. П. Константинов, Констанция Львовна — арт. С. Бирман

«обыкновенный». И действительно, хозяин дома, хотя и рад встрече, но смущен скромным, обыденным видом своего старого товарища, его незаметной ролью и поэтому представляет Свеколкина как крупного ученого.

«Обыкновенный человек» быстро разбирается в обстановке, которая сложилась в ладыгинской семье, и восстанавливает там мир. Он примиряет Киру с Алексеем, а Констанцию Львовну попросту выставляет из дома.

Приезд друга, который, кстати, оказывается действительно видным ученым, не проходит бесследно и для знаменитого певца. Ладыгин задумывается о своей жизни.

Сценарий фильма написал Л. Леонов вместе с М. Роммом. Постановку осуществил молодой режиссер А. Столбов. Операторы — К. Бровин и В. Юсов.

В фильме заняты многие известные актеры театра и кино. Ладыгина играет В. Меркурьев, Веру Артемьевну — Е. Козырева, Алексея — Г. Куликов. Роль Киры исполняет И. Скобцева, создавшая образ Дездемоны в фильме «Отелло». Остро характерный образ Констанции Львовны нарисовала С. Бирман. П. Константинов, которого зрители знают по многим отрицательным ролям (председатель райисполкома в «Земле и людях», сыщик в «Прологе») играет в этом фильме положительного героя — Свеколкина. В роли Аннушки снималась Р. Макагонова.

„В добрый час!“

Московская киностудия имени М. Горького неслучайно обратилась к комедии В. Розова «В добрый час!», с большим успехом идущей на сценах многих театров. Тема пьесы — воспитание молодежи, выбор жизненного пути — близка студии, где снимается большинство советских фильмов для детей и юношества.



Кадр из кинофильма «В добрый час». Слева направо: Андрей — Л. Харитонов, Галя — И. Малавина, Алексей — Л. Давыдов

Фильм посвящен важному периоду в жизни молодежи. Окончена школа. Надо определить, что делать дальше, найти свое призвание. А Андрей Аверин, младший сын профессора-биолога, не знает, чем заняться, куда пойти учиться. Это приводит в отчаяние мать Андрея, Анастасию Ефремовну, которая буквально сбилась с ног, чтобы устроить сына хоть в какой-нибудь институт. В это же время в Москву приезжает из Сибири держать экзамены двоюродный брат Андрея Алексей. Он останавливается у Авериных.

Начинается подготовка к экзаменам. К Андрею и Алексе приходят их товарищи, вчерашние десятиклассники. В разговорах молодых людей раскрываются их мысли, взгляды, стремления.

Ни Андрею, ни Алексе не удается попасть в вуз. И они принимают решение вместе уехать в Сибирь, на родину Алексея, чтобы там начать свой самостоятельный трудовой путь.

В роли Андрея Аверина снимался Л. Харитонов. Он играет просто и непринужденно, с подлинным комедийным юмором. Харитонов закончил театральное училище имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ и с успехом исполнил главные роли в фильмах «Школа мужества», «Солдат Иван Бровкин» и «Сын». Образ Андрея — новая большая актерская удача Л. Харитонova. Перед нами — обаятельный, остроумный юноша. Он полон мальчишеского задора и неподражаемой непосредственности. И хотя Андрей иногда напускает на себя грубость или глупое шутство, в его поступках и поведении видны доброта, благородство и цельность натуры.

Анастасию Ефремовну играет артистка Л. Чернышова, исполнительница этой роли в Центральном детском театре.

Остальные роли были поручены молодым актерам, выпускникам и студентам Всесоюзного Государственного института кинематографии.

Сценарий написан автором пьесы. Режиссер-постановщик — В. Эйсымонт. Главный оператор — Б. Монастырский.

На 1-й стр. обложки: Кадр из кинофильма «Вихри враждебные». Дзержинский (арт. В. Емельянов) с беспризорниками.

На 2-й стр. обложки: Фильмобазы в Пензе.

На 3-й и 4-й стр. обложки: Обозначения основных величин и единиц измерения, принятых в журнале «Кинемеханик», и основные индексы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрушев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Письма направлять по почтовому адресу:
Москва Г-69, п/я 4007
Адрес редакции:
Москва, ул. Воровского, 31.
Тел. 8-39-22.
Отдел писем Б 8-45-35

Технический редактор
В. Красновский

Д-00457.
Заказ 1312

Слано в производство 1/II 1957 г.

Формат бумаги 70×108¹/₁₆

3,25 п. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л.
Тираж 45 600 экз.

Подписано к печати 6/III 1957 г.
Уч.-изд. л. 5,965
Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
13-я типография. Москва. Гарднеровский пер., 1а

ОБОЗНАЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ ВЕЛИЧИН И ЕДИНИЦ ИЗМЕРЕНИЯ, ПРИНЯТЫХ В ЖУРНАЛЕ „КИНОМЕХАНИК“

Обозначение	Величина	Единица измерения	Обозначение единицы измерения	Обозначение	Величина	Единица измерения	Обозначение единицы измерения
ОБЩЕТЕХНИЧЕСКИЕ ВЕЛИЧИНЫ				ОПТИКА. СВЕТОТЕХНИКА			
t	Время	секунда	<i>сек.</i>	n	Коэффициент преломления	—	—
T	Период полного колебания	секунда	<i>сек.</i>	τ	Коэффициент пропускания	—	—
f	Частота колебаний	герц	<i>гц</i>	R, s	Коэффициент отражения	—	—
ω, Ω	Частота угловая	—	—	D	Плотность оптическая	—	—
n	Число оборотов	число оборотов в минуту	об/мин	F	Фокусное расстояние	сантиметр	<i>см</i>
λ	Длина волны	метр	<i>м</i>	Φ	Поток световой	люмен	<i>лм</i>
φ	Разность фаз	угол в градусах или радианах	—	I	Сила света	свеча	<i>св</i>
P	Мощность активная	ватт	<i>вт</i>	B	Яркость	апостильб, стильб	<i>асб, сб</i>
Q	Мощность реактивная	вольт-ампер реактивн.	<i>вар</i>	E	Освещенность	люкс	<i>лк</i>
S	Мощность кажущаяся	вольт-ампер	<i>ва</i>	c	Скорость света (скорость распространения электромагнитных колебаний) в пустоте	300000 км/сек	—
E, W	Энергия (работа)	ватт-час	<i>втч</i>	ЭЛЕКТРОТЕХНИКА. ЭЛЕКТРОНИКА. ЭЛЕКТРОАКУСТИКА			
η	Коэффициент полезного действия	—	—	R, r	Сопротивление активное	ом	<i>ом</i>
L, l	Длина	метр	<i>м</i>	X, x	Сопротивление реактивное	ом	<i>ом</i>
B, b	Ширина	метр	<i>м</i>	X_c	Сопротивление емкостное	ом	<i>ом</i>
H, h	Высота	метр	<i>м</i>	X_L	Сопротивление индуктивное	ом	<i>ом</i>
D, d	Диаметр	метр	<i>м</i>	Z, z	Сопротивление полное	ом	<i>ом</i>
R, r	Радиус	метр	<i>м</i>	L	Индуктивность. Коэффициент самоиндукции	генри	<i>гн</i>
S, s	Поверхность	метр квадратный	<i>м²</i>	M	Индуктивность взаимная. Коэффициент взаимоиנדукции	генри	<i>гн</i>
V, v	Объем	метр кубический	<i>м³</i>	C	Емкость электрическая	фарада	<i>ф</i>
G	Вес	грамм	<i>г</i>	ρ	Сопротивление удельное	<i>ом. мм²/м</i>	—
t	Температура	градус по 100-градусной шкале	<i>°C</i>	α	Коэффициент сопротивления температурный	—	—
МЕХАНИКА							
M, m	Масса	грамм	<i>г</i>				
F, p	Сила	грамм	<i>г</i>				
V, v	Скорость	метр в секунду	<i>м/сек</i>				
a	Ускорение	метр в сек ²	<i>м/сек²</i>				
g	Ускорение силы тяжести	метр в сек ²	<i>м/сек²</i>				
f	Коэффициент трения	—	—				

(Продолжение на обороте.)

Обозначение	Величина	Единица измерения	Обозначение единицы измерения
μ	Проницаемость магнитная	—	—
n	Коэффициент трансформации	—	—
ϵ	Проницаемость диэлектрическая	—	—
w	Число витков	—	—
S, q	Площадь поперечного сечения проводника	миллиметр квадратный	$мм^2$
Q, q	Количество электричества	кулон	$к$
I, J, i	Сила тока (действующее, амплитудное, мгновенное значения)	ампер	a
U, U_a, u	Напряжение (разность потенциалов) — действующее, амплитудное, мгновенное значения	вольт	v
E, \mathcal{E}, e	Электродвижущая сила (действующее, амплитудное, мгновенное значения)	вольт	v
H	Напряженность магнитного поля	эрстед	$э/см$

Обозначение	Величина	Единица измерения	Обозначение единицы измерения
E	Напряженность электрического поля	вольт на метр	$v/м$
Φ	Магнитн. поток	максвелл	$мксв$
B	Магнитная индукция	гаусс	$гс$
j, δ	Плотность тока	ампер на миллиметр квадрат.	$a/мм^2$
K, A	Коэффициент усиления усилителя (каскада)	—	—
μ	Коэффициент усиления электронной лампы	—	—
S	Крутизна характеристики электронной лампы	ампер на вольт	a/v
R_i	Сопротивление внутреннее электронной лампы	ом	$ом$
G	Добротность электронной лампы	ватт/вольт ²	$вт/v^2$
β	Коэффициент обратной связи	—	—
M	Коэффициент частотных искажений	—	—
K_2	Коэффициент гармоник	—	—
m	Коэффициент модуляции	—	—

ОСНОВНЫЕ ИНДЕКСЫ

экв — эквивалентные величины (напр., $R_{i экв}$);
 эфф. — действующие (эффективные) величины (напр., $U_{a эфф.}$);
 макс. — максимальное значение (напр., $U_a макс.$);
 мин. — минимальное значение (напр., $I_{a мин.}$);
 ср. — среднее значение (напр., $I_{a ср.}$);
 m — амплитудное значение;
 — — величины, относящиеся к постоянному току, в случае если необходимо отличить их от величин, относящихся к переменному току (напр., I_{-} , U_{-}).

o — исходные или начальные значения величин (напр., I_{a0} — анодный ток лампы в рабочей точке);
 n — величины относящиеся к цепи накала электронной лампы (напр., U_n);
 k — величины, относящиеся к цепи катода электронной лампы (напр., R_k);
 e — величины, относящиеся к цепи какой-либо сетки электронной лампы (напр., U_{c1});
 a — величины, относящиеся к цепи анода электронной лампы (напр., U_a).

Редакция журнала просит всех авторов придерживаться обозначений, приведенных в настоящей таблице.