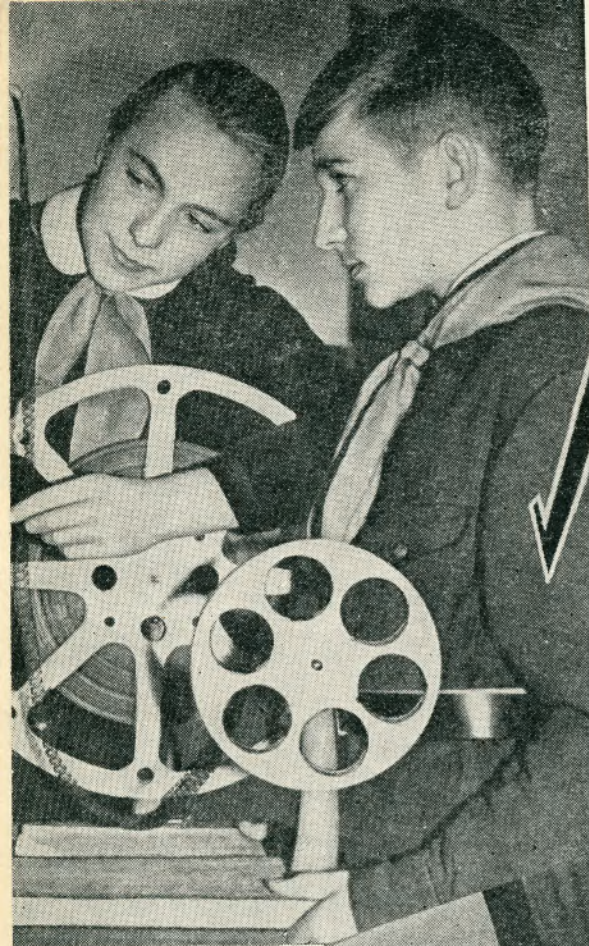




**КИНОМЕХАНИК**

3  
1960

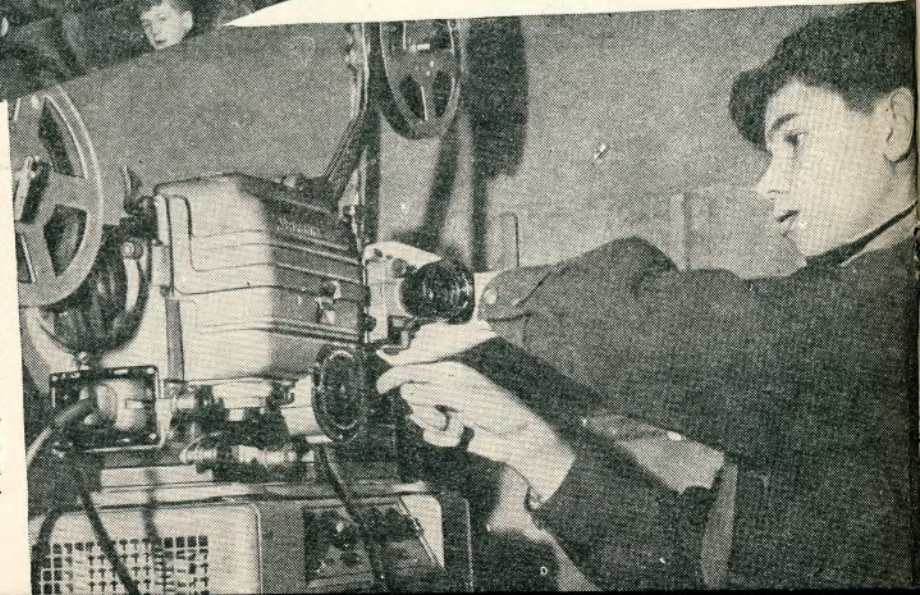
# Часть МОЛОДАЯ



# СМЕНА

На фото слева (сверху вниз): кинолюбители студии «Интернатфильм» монтажница Лариса Цветкова и звукооператор Миша Медведев за просмотром нового материала; в фойе кинотеатра «Звезда» во время детского утренника — киновикторина, подготовка к очередному сеансу в пионерском кинотеатре «Интернат». Справа: на контроле — пионеры (кинотеатр «Звезда»).

См. статью на стр. 17



# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР  
 № 3 МАРТ 1960

## Содержание

Улучшить репертуарное планирование . . . 2

### ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН

В. Полтавцев. Лучше знать свое дело . . . 4  
 М. Ахмедов. Киносеть Дагестана за 40 лет . . . . . 7

### ПЕРЕДОВИКИ СЕМИЛЕТКИ

Б. Зейский. Так поступают комсомольцы . . . . . 9  
 Г. Ковальчук. Снова на любимой работе . . . . . 9  
 Л. Маргария. На помощь отстающим . . . 10

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В. Акимов. За советом — к зрителю . . . 11  
 В. Носов. Кинотеатр отчитывается . . . 12  
 Г. Голайдо. На открытом воздухе . . . 13

\* \* \*

Л. Лужинская. Этого недостаточно . . . 14

### В ШКОЛАХ И КИНОТЕХНИКУМАХ

Г. Новоросюк. У проектора — практиканты . . . . . 16  
 Б. Асеев. Технический кабинет помог . . 16

### КИНО И ШКОЛА

А. Тимофеев. Растет молодая смена . . . 17

### КАК СОЗДАЮТСЯ ФИЛЬМЫ

С. Фрейлих. Сценарий — основа фильма 18

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных фильмов, рекомендованных для показа на селе \* Фильмы II квартала

На 1-й стр. обложки: кадр из нового фильма «Мичман Панин»

Издательство «Искусство»

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

В. Петров. Пути улучшения кинопоказа . . . . . 22  
 Всесоюзный конкурс . . . . . 26

К. Елизаров. Воздушно-тепловые за-  
 весы . . . . . 27

К. КИШ-1 — устройство водяного  
 охлаждения . . . . . 31

Л. Сажин. Комплектация электрооб-  
 рудования кинотеатров . . . . . 32

Штатив передвижки «Украина» . . . . . 37

В. Мищенко. Машина для съятия  
 эмульсионного слоя с фильмокопий . . 38

\* \* \*

В. Баташев. Кинопроекция в произ-  
 водстве фильмов . . . . . 41

### РЕМОНТ И СНАБЖЕНИЕ

И. Шор. С этим нельзя мириться . . . 43

### РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Улучшение крепления зеркала . . . . . 45

Установка газораспределения . . . . . 45

Автоматическое включение освещения . 45

\* \* \*

Б. Дойников, Н. Смирнов. Советская  
 кинопанорама в Париже . . . . . 46

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Нормандия—Неман» \* «Все начина-  
 ется с дороги» \* «Неотправленное  
 письмо» . . . . . 47

# УЛУЧШИТЬ РЕПЕРТУАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Центральный Комитет КПСС в своем постановлении «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» призвал работников кинематографии активнее использовать идейное и эмоциональное воздействие лучших произведений киноискусства в коммунистическом воспитании советского народа и мобилизации его на скорейшее выполнение семилетнего плана.

В осуществлении этой почетной и ответственной задачи большое значение имеют правильная организация репертуарного планирования, хорошо поставленное фильмоснабжение киноустановок и умелое использование фильмофонда.

В настоящее время конторы и отделения кинопроката располагают свыше 1100 названиями художественных фильмов (600 000 копий), более 2500 названиями научно-популярных и документальных (450 000 копий) и свыше 200 000 киножурналами. Дальнейший рост фильмофонда будет происходить и в текущем году. В течение этого года на экраны страны выйдет более 120 советских и свыше ста зарубежных художественных фильмов, сотни научно-популярных и документальных кинокартин и большое количество киножурналов.

Ежегодное увеличение выпуска кинофильмов обязывает нас творчески подходить к организации репертуарного планирования, учитывать конкретные условия работы киноустановок, запросы зрителей, возможности и резервы фильмофонда. При таком огромном количестве имеющихся в конторах кинопроката фильмов, их жанровым разнообразием уже нельзя работать с ними старыми методами. Требуется коренное улучшение как порядка выпуска на экраны новых кинофильмов, так и использования фильмов производства прошлых лет, тем более, что среди них имеется много замечательных произведений советского киноискусства, составляющих золотой фонд нашей кинематографии.

Во многих местах органы кинофикации и кинопроката продолжают еще работать по старинке, не ищут новых форм и методов продвижения фильмов. Кое-где укоренилось неправильное представление, что репертуар кинотеатра должен состояться только из новых фильмов.

С подобным мнением согласиться никак нельзя.

Продуманное и умелое использование богатейшего фонда фильмов производства прошлых лет позволило бы полнее удовлетворять запросы зрителей, разнообразило репертуар, сделало его более интересным и содержательным.

Но демонстрация этих фильмов пройдет успешно только в том случае, если будет проведена определенная подготовка, про-

явлены находчивость и изобретательность в работе с ними, а самое главное — осознана необходимость в организации их показа. Во многих кинотеатрах широкое распространение находят тематические показы историко-революционных, музыкальных, приключенческих, комедийных, детских фильмов производства прошлых лет, кинофестивали, посвященные знаменательным датам и юбилеям, кинолектории.

Это очень полезное дело. И интересный опыт проведения подобных мероприятий, имеющийся во многих местах, следует широко распространить.

Серьезные недостатки имеются у нас и в работе с новыми фильмами, что отрицательно отражается на кинообслуживании населения и выполнении плановых заданий киноустановками.

В 1959 г., например, на экраны вышло 206 новых художественных фильмов, а план кинообслуживания населения страны по количеству зрителей все же не был выполнен на 40 млн. человек. Некоторые работники кинесети объясняют это только одной причиной — низким качеством фильмов. Однако кинофакторы Эстонии, Белоруссии, Литвы, ряда областей Российской Федерации, Украины и других республик, работая с тем же фильмофондом, выполнили и даже перевыполнили годовые задания. Видимо, основные причины невыполнения плана в первую очередь нужно искать в низком уровне организационного руководства кинесетью и органами кинопроката, в неумении работать с фильмами, выходящими на экран. Разве можно считать нормальным, что в некоторых республиках Средней Азии и Закавказья, в целом ряде областей РСФСР и УССР фильмы выходят на экран без серьезной предварительной подготовки, широкой информации населения и хорошей рекламы.

В результате зритель не знает, какие фильмы демонстрируются на экранах города и где их можно посмотреть.

Как правило, поспешно выпущенные фильмы, даже высокого идейно-художественного качества, просматриваются незначительным количеством зрителей и преждевременно снимаются с экрана.

Отдельные руководители в один и тот же день организуют в кинотеатре показ сразу нескольких фильмов, хотя это не вызывается никакой необходимостью.

Так, например, в первый день демонстрации кинофильма «Судьба человека» кинотеатр «Ашхабад» (г. Ашхабад) выполнил план на 130%. Однако на второй день в этом кинотеатре без какой-либо подготовки был выпущен фильм «Девушка с кувшином», а на третий — «Отцы и дети».

В кинотеатре «Ала-Тоо» (г. Фрунзе)

фильмы «Чрезвычайное происшествие», «Отчий дом» и другие были сняты с экрана при аншлаговых сборах. В широкоэкранный кинотеатр «Октябрь» фильмы «Хмурое утро» и «Кочубей», еще дававшие полные сборы, почему-то сочли необходимым «подкрепить» кинокартинами «Красные листья» и «Иван Бровкин на целине».

В кинотеатре «Наирн» (г. Ереван) в апреле прошлого года 9 дней с успехом шли три хороших фильма. Неожиданно, без всякой подготовки, даже без объявления в газете контора кинопроката дала на «подкрепление» кинокартину «Пятое колесо в телеге», которая, естественно, не привлекла зрителей.

Подобная порочная практика использования имеющихся резервов новых кинокартин пользы не приносит и только вредит делу.

Особое внимание следует обратить на составление репертуара первозкранных кинотеатров и крупных клубов. В больших городах необходимо выделить кинотеатры, в которых можно было бы регулярно и интересно проводить премьеры фильмов, встречи со съёмочными группами и творческими работниками киностудий.

Более гибко нужно подходить к определению времени нахождения того или иного фильма на экране.

В некоторых городах все фильмы выдаются кинотеатрам, как правило, на один и тот же срок — на 2—3 дня, что нельзя считать правильным.

К снятию фильма с экрана, как и к замене его другим, в каждом отдельном случае необходимо подходить разумно, с учетом интересов зрителей и выполнения плана валового сбора.

Нельзя заканчивать работу с наиболее значительными фильмами только по результатам их демонстрации в одном кинотеатре. Необходимо путем широкой рекламы стремиться продлить время их нахождения на экранах других кинотеатров и клубов города.

К сожалению, в сельской киносети конторами кинопроката еще нарушаются графики снабжения киноустановок фильмами, нередко самовольно изменяется репертуарное расписание, на места засылаются фильмы, не предусмотренные планом.

Много еще формализма и казенщины в рекламировании новых фильмов. За последние два года довольно широкое распространение получило издание «Кинонедель». Это хорошее и нужное дело, но составляются «Кинонедели» зачастую неинтересно, далеко не всегда ориентируют зрителей на просмотр лучших советских кинофильмов.

Так, в № 5 «Московской кинонедели» за этот год коротко рассказывается о четырех фильмах, намечаемых к выпуску на экраны на предстоящей неделе («Жажда», «Команда», «Шинель» и «Тридцать девятая бригада»), и здесь же помещен творческий портрет киноактера Бориса Андреева. Казалось бы, нужно было организовать в каких-то кинотеатрах и показ фильмов с его участием. Однако лишь один день в двух небольших кинотеатрах, да и то

только на одном детском сеансе был показан единственный фильм, где играет Андреева, — «Илья Муромец».

У нас почему-то вообще крайне редко проводится показ фильмов, поставленных одним режиссером, либо с участием одних и тех же актеров, кинокартин, объединенных единой темой или жанром.

Конечно, трудно хорошо подготовить к выпуску на экран 18—20 новых кинофильмов ежемесячно. Но организовать хороший показ 6—8 лучших фильмов нужно.

Следует чаще устраивать в кинотеатрах фестивали, декады, недели фильмов союзных республик и стран народной демократии; умело практиковать параллельный выпуск нескольких новых фильмов.

Министерствам культуры республик необходимо выпускать больше фильмов, дублированных на местные языки. В 1960 г., например, УССР будет дублировать на украинский язык около 60 фильмов, в то время как другие республики — всего лишь 30—40 фильмов, что явно недостаточно.

Создавая условия для улучшения работы с фильмами на местах, Министерство культуры СССР принимает все меры к тому, чтобы органы кинопроката за 3—6 месяцев знали новый репертуар. В текущем году, так же как и в прошлом, копии фильмов будут рассылаться за 25—30 дней до их выпуска на экран, а рекламный материал, издаваемый в централизованном порядке, — за полтора-два месяца. Исходя из заявок республик, увеличены разрядки № 1, 2, 3 по новым кинокартинам. Большинство выпускаемых на экран фильмов будет печататься не только на широкой, но и на узкой пленке.

Во втором году семилетки работники киносети должны обслужить не менее 4 млрд. зрителей, но для того чтобы выполнить эту задачу, надо довести среднюю посещаемость советского фильма до 23 млн. человек вместо 18 млн. в 1959 г.

Задача эта трудная, но вполне выполнимая. Следует только изжить те крупные недостатки, имеющиеся в работе органов кинофикации и кинопроката, о которых шла речь выше. Нужно так организовать репертуарное планирование, чтобы выходящие на экраны фильмы за короткий срок просматривало максимальное число зрителей.

Обязанность работников кинопроката и киносети — до минимума сократить время нахождения фильмокопий в пути и на складе и резко увеличить их жизнь на экране. Такую задачу поставили сейчас кинофакторы Рязанской области. Они решили довести время пребывания фильма на экране до 24 дней в месяц.

Постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» обязывает работников кинофикации и кинопроката решительно перестроить работу по кинообслуживанию населения. Выполнение этой задачи во многом зависит от правильного составления репертуара кинотеатров, клубов и киноустановок, серьезной подготовительной работы вокруг новых фильмов и наиболее полного использования действующего фильмофонда.



# ЛУЧШЕ ЗНАТЬ СВОЕ ДЕЛО

Киносеть нашей страны выросла за последние годы в большое и сложное хозяйственное хозяйство. К концу 1959 г. число киноустановок достигло 89 тыс. Годовой прирост составил 11 тыс. киноустановок. Более 70 тыс. стационарных и передвижных киноустановок обслуживают жителей деревень. В каждом сельском районе сейчас насчитывается, как правило, 15—17 киноустановок, требующих постоянного наблюдения за их репертуаром, систематического технического ухода, финансовой дисциплины и строгого контроля за четким выполнением планов.

Хорошо руководить таким хозяйством во всех его звеньях можно, только тщательно анализируя результаты работы, делая правильные выводы из этого анализа и намечая пути преодоления основных недостатков.

Эксплуатационный план киносети в целом по Союзу выполнен в 1959 году по сеансам на 107,4%, по числу обслуженных зрителей — на 98,5% и по валовому сбору — на 97,3%. Было дано около двух миллионов киносеансов сверх плана, однако это не обеспечило выполнения плана по доходам: недобрано около 180 млн. руб. валового сбора, так как на сеансах присутствовало значительно меньше зрителей, чем предполагалось.

Причины этого следующие: недостаточный высокий художественный уровень многих кинофильмов прошлого года, слабая пропаганда лучших кинопроизведений и плохая организация работы во многих органах киносети и на киноустановках.

Но все же в прошлом году работники киносети Белоруссии, Литвы и Эстонии обеспечили перевыполнение плановых заданий.

Чем объяснить их успех? Может быть, плановые задания киносети этих республик были ниже, чем у других? На этот вопрос в какой-то степени отвечает табл. 1.

В Белорусской, Литовской и Эстонской ССР дано больше сеансов, чем в других республиках. Если бы, к примеру, работники киносети Казахской ССР добились таких же показателей по сеансам, как в Белоруссии, они смогли бы значительно перевыполнить план валового сбора. Но это не главное. Основной путь — увеличение загрузки сеансов.

Все еще велико число плохо работающих киноустановок даже в тех областях и районах, киносеть которых в целом выполняет плановые задания. В 1958 году,

когда план по доходам от кино по Союзу был успешно завершён, более трети киноустановок не выполнили своих заданий.

Если число киноустановок, не выполняющих план (по отчетам 1958 года), выразить в процентах ко всей киносети, то по республикам получится следующая картина: по РСФСР — 37%, УССР — 30%, БССР — 25%, Узбекской ССР — 43%, Казахской — 18%, Грузинской — 59%, Азербайджанской — 32%, Литовской — 29%, Молдавской — 25%, Латвийской — 24%, Киргизской — 36%, Таджикской — 22%, Армянской — 41%, Туркменской — 29%, Эстонской — 35%.

Еще ниже показатели за 1959 год, особенно за вторую его половину. Только в третьем квартале не выполнили план по доходам 29 376 государственных киноустановок, в том числе 25 115 — в сельской местности.

Такое положение не может быть терпимо в дальнейшем. Нужно широко использовать и распространять опыт работы передовиков, поощрять переход лучших сельских киномехаников на отстающие маршруты, тщательно подбирать и воспитывать руководителей киносети, тем самым обеспечивая выполнение эксплуатационных пла-

Таблица 1

Республики	Выполнение плана по доходам (в %)	Выполнение плана по сеансам (в %)
РСФСР . . . . .	96,9	104,8
УССР . . . . .	97,6	112,7
БССР . . . . .	100,8	118,9
Узбекская ССР . . . . .	97,6	112,6
Казахская ССР . . . . .	97,5	108,6
Грузинская ССР . . . . .	95,7	98,5
Азербайджанская ССР . . . . .	90,3	99,8
Литовская ССР . . . . .	109,9	117,5
Молдавская ССР . . . . .	99,5	112,5
Латвийская ССР . . . . .	99,1	111,4
Киргизская ССР . . . . .	96	108,3
Таджикская ССР . . . . .	99,9	94,5
Армянская ССР . . . . .	94,8	117,1
Туркменская ССР . . . . .	90,6	110,3
Эстонская ССР . . . . .	102,9	115,7

Таблица 2

Республики	Расходы на одного зрителя (в коп.)
РСФСР . . . . .	99,8
УССР . . . . .	88,4
БССР . . . . .	109,7
Узбекская ССР . . . . .	106,6
Казахская ССР . . . . .	112
Грузинская ССР . . . . .	114,7
Азербайджанская ССР . . . . .	112,1
Литовская ССР . . . . .	125,5
Молдавская ССР . . . . .	110,9
Латвийская ССР . . . . .	107,9
Киргизская ССР . . . . .	117,9
Таджикская ССР . . . . .	119,3
Армянская ССР . . . . .	136,7
Туркменская ССР . . . . .	121,6
Эстонская ССР . . . . .	111,9

нов в каждом районе и всеми киноустановками страны.

Однако наша задача заключается не только в том, чтобы выполнить плановые задания по доходам и числу обслуженных зрителей, но и в том, чтобы сделать это без излишних затрат.

В этой связи интересны следующие данные. Если в среднем по киносети Союза организация одного сеанса в городском кинотеатре обходится в 101 руб., то по республикам это выглядит так: в РСФСР — 103 руб., УССР — 95 руб., БССР — 89 руб., Узбекской ССР — 109 руб., Казахской — 89 руб., Грузинской — 112 руб., Азербайджанской — 82 руб., Литовской — 108 руб., Молдавской — 114 руб., Латвийской — 109 руб., Киргизской — 105 руб., Таджикской — 122 руб., Армянской — 100 руб., Туркменской — 115 руб., Эстонской — 103 руб.

Трудно оправдать затраты на организацию одного киносеанса в городах Таджикистана в размере 122 руб., тогда как в Азербайджане они равны 82 руб., а в Белоруссии и Казахстане — 89.

Правильное решение приняло в начале этого года Министерство культуры Таджикской ССР, создав в г. Сталинабаде одну дирекцию кинотеатров, которая объединяет все государственные киноустановки, находящиеся на территории города, и несет полную ответственность за кинообслуживание населения Сталинабада.

Такая мера дала возможность упразднить сектор кино в отделе культуры Сталинабадского горисполкома, улучшила работу кинотеатров и сократила более чем на 100 тыс. руб. административно-управленческие расходы.

При новой системе руководства кинотеатрами полнее используется фильмофонд, улучшается качество рекламирования фильмов. Все это позволит намного снизить себестоимость киносеанса в городе.

Еще большая пестрота — в себестоимости сельского киносеанса. Если в среднем по Союзу организация одного киносеанса на селе обходится в 54 руб., то в Таджикской ССР — 96 руб., Узбекской — 83 руб., Киргизской — 82 руб.

В то же самое время себестоимость киносеанса на селе в Азербайджане, Белоруссии, УССР колеблется в пределах 46—50 руб.

Кроме борьбы за прямое снижение себестоимости сеанса, в некоторых республиках, областях и районах ведется систематическая работа по привлечению в кино большего числа зрителей.

В результате в киносети снижаются затраты на каждую тысячу обслуженных зрителей. Так, например, в Белоруссии себестоимость одного сельского киносеанса равна 49 руб. и расходы на тысячу зрителей — 1048 руб.; в Молдавии себестоимость киносеанса выше, чем в БССР, — 56 руб., зато расходы на обслуживание тысячи зрителей составляют всего 890 руб.

В табл. 2 даются расходы киносети и кинопрокатных организаций на одного зрителя в копейках.

Говоря об этих затратах, хочется подчеркнуть, что экономия эксплуатационных расходов на 1% может в 1960 г. только по государственной киносети сберечь около 20 млн. руб.

Нельзя, разумеется, снижать затраты в ущерб качеству обслуживания зрителей, но необходимо вести самую жестокую борьбу с бессмысленным расходом государственных средств.

Структура эксплуатационных расходов киносети в общих чертах такова: примерно 50% — заработная плата работников киносети; 25% — текущий ремонт, амортизация зданий и оборудования; 15% — расходы на доставку фильмов, рекламу, изготовление кинобилетов и оплату материалов (лампы, киноугли и т. д.); около 10% — расходы на электроэнергию и пр.

Бережное отношение к технике, переход на обслуживание одним киномехаником двух сельских стационарных киноустановок, разумное использование фильмофонда, сокращение расходов на транспортировку фильмокопий, экономия электроэнергии — вот лишь некоторые пути экономии средств.

За последние годы значительно повысился режим работы киноустановок, что в незначительной степени обеспечило рост доходов от кино. Однако следует отметить, что уже в 1958 и особенно в 1959 г. некоторые виды государственных киноустановок стали работать на предельных режимах.

Так, например, постоянно действующие городские кинотеатры, работавшие в 1940 г. в среднем 293 дня в год каждый, с 1958 г. работают по 353 дня. Мы считаем, что 12 дней в год на профилактический и прочие виды ремонта — минимальный срок, и планирующим организациям следует подумать о некотором облегчении режимов работы этих кинотеатров. Ненормально также и то, что за последние десять лет среднее количество фактически данных

Виды киноустановок	Средняя посещаемость одного сеанса по годам		
	1950	1957	1958
Постоянно действующие кинотеатры . . . . .	203	238	233
Кинотеатры с ограниченным режимом . . . . .	98	108	106
Летние кинотеатры . . . . .	202	233	211
Кинотеатры в районных центрах . . . . .	70	106	105
Сельские передвижки . . . . .	35	44	44

сеансов в постоянно действующих кинотеатрах выросло в полтора раза и достигло в среднем 6,1 сеанса в день.

Кинотеатры с ограниченными режимами работают сейчас в среднем около 280 дней в год при 2,5 сеанса в день. Значительно выросли режимы работы и сельских киноустановок. Если в 1950 году сельская передвижка работала в среднем 179 дней, то в 1959 году число ее рабочих дней выросло до 300 при 1,5 сеанса в день.

При значительном росте режимов киноустановок заполняемость залов зрителями растет гораздо медленнее, а в последние годы даже падает.

Так, например, средняя посещаемость одного сеанса взрослыми зрителями видна из табл. 3.

Но даже при напряженных средних показателях по Союзу во многих республиках борьба за более интенсивную работу киноустановок ведется слабо. Например, фактическая загрузка постоянно действующих кинотеатров в Грузинской ССР составила всего 32%.

Плохая пропаганда лучших кинофильмов, непривлекательная обстановка в некоторых кинотеатрах, отсутствие вентиляции в летнее время — все это приводит к снижению посещаемости.

За последние годы в целом по Союзу все виды киноустановок, за исключением городских кинопередвижек, стали обеспечивать прибыльную работу. Безусловно прибыльна работа постоянно действующих кинотеатров во всех союзных республиках. Городские кинотеатры с ограниченным режимом работали в убыток в Белоруссии, Литовской, Латвийской, Армянской, Туркменской и Эстонской ССР. В некоторых республиках убыточно работает сельская киносеть — в основном за счет передвижных киноустановок.

Остацовившись в этой статье на некоторых экономических показателях работы киносети союзных республик, мы привели только общие средние данные по той или иной республике. К сожалению, до настоящего времени даже в примерно одинаковых условиях внутри республик существует очень большой разброс в работе киносети районов и киноустановок.

Правильнее будет анализировать затраты на киносеанс, на одного зрителя или на 1 руб. дохода в республиках или областях, находящихся в одинаковых условиях: в Прибалтийских республиках, республиках Закавказья, Средней Азии.

Даже сопоставляя затраты в киносети РСФСР и Украинской ССР, можно прийти к ошибочным выводам, так как в РСФСР большое число краев, областей и АССР расположены в районах Крайнего Севера и даже в Заполярье, где расходы на один киносеанс, естественно, будут выше. Например, затраты на один киносеанс в городских постоянных кинотеатрах за 1958 год составили: в Магаданской области — 203 руб. 80 коп.; Якутской АССР — 168 руб. 87 коп.; Сахалинской области — 153 руб. 25 коп.; Красноярском крае — 123 руб. 92 коп.; в районах Северного Кавказа — (в среднем) 103 руб. 40 коп.

Такое положение и в сельской местности. Стоимость одного киносеанса на сельском стационаре в районах Севера составляет 57 руб. 90 коп., центральных областях — 45 руб. 80 коп., Якутской АССР — 103 руб. 60 коп.

Учиться хорошей работе у лучших, найти причины ошибок и промахов плохих, определить пути улучшения работы в целом — большое и нужное дело.

**В. ПОЛТАВЦЕВ**





## КИНОСЕТЬ

# ДАГЕСТАНА за 40 лет

С самого возникновения советского кино политика партии и государства была направлена на широкое развитие киносети во всех уголках нашей многонациональной страны.

В городах Дагестана 40 лет назад было только пять частных кинобудок, не имеющих ни технической базы, ни соответствующих помещений для кинопоказа. 99 процентов жителей Дагестана были лишены возможности смотреть фильмы.

На центральной улице дореволюционного Петровск-Порта (ныне г. Махачкала) находился единственный в городе кинотеатр «Прогресс», название которого никак не соответствовало ни его внешнему облику, ни репертуару демонстрировавшихся фильмов.

За годы Советской власти Дагестан из отсталой полуфеодальной окраины царской России превратился в цветущую индустриально-аграрную социалистическую республику с высокоразвитой культурой и искусством, где кино стало одним из могучих средств коммунистического воспитания трудящихся.

Из года в год росла киносеть, увеличивался фонд фильмов, находящихся в ведении республиканской конторы кинопроката. Она была организована в 1930 г. и сперва насчитывала несколько десятков фильмов, а ютилась в небольшом подвале.

В настоящее время контора размещается в специально построенном здании, имеет свою монтажную, оборудованную по последнему слову техники, мастерскую для изготовления субтитров на местных аварском, кумыкском, даргинском, лезгинском, лакском и табасаранском языках, небольшой просмотровый зал. Контора располагает 2824 копиями художественных кинокартин, не считая сотен научно-популярных и хроникально-документальных.

В настоящее время в республике насчитывается 387 городских и сельских государственных киностановок и около 150 профсоюзных, ведомственных и колхозных.

Во всех районных центрах и многих крупных населенных пунктах республики установлена и работает двухпостная киноаппаратура.

Трудящиеся городов Махачкалы, Буйнакка и села Акуша смотрят широкоэкранные фильмы.

Кинопередвижки с каждым годом проникают все дальше и выше в горы.

Рост киносети сопровождается улучшением качества показа, увеличением числа

киносеансов и посещаемости их населением. Только за 10 месяцев прошлого года государственной киносетью проведено 102 тыс. киносеансов, на которых побывало 8 млн. 990 тыс. зрителей.

Работники кинофикации ряда районов республики проявляют инициативу и настойчивость в изыскании дополнительных средств для расширения киносети. Так, например, в Бабаюртовском районе почти все 13 колхозов кинофицированы, в райцентре за короткий срок построен летний кинотеатр на 200 мест. В крупных населенных пунктах района фильмы демонстрируются 26—28 дней в месяц. Здесь значительно возросло число зрителей. Если в 1957 г. на сеансах побывало 114 тыс. человек, то за 9 месяцев 1959 г. эта цифра возросла до 250 тыс.

Улучшению работы Бабаюртовского районного отдела культуры по кинообслуживанию населения во многом способствовала помощь райкома КПСС и райисполкома.

Большую заботу об улучшении кинообслуживания трудящихся проявляют также партийные и комсомольские организации Ахтынского, Гунибского, Кайтагского, Акушинского, Магарамкентского, Тарумовского, Крайновского, Дербентского и ряда других районов.

В настоящее время ведется большая работа по сплошной кинофикации центральных усадеб колхозов; она уже полностью завершена в Кизил-Юртовском, Казбековском, Крайновском, Тарумовском и Кизлярском районах.

Большой размах в республике получило строительство клубов и кинотеатров на средства колхозов и ссуды Госбанка.

За последние два года в городах и районах республики за счет банковского кредита построено и сдано в эксплуатацию 13 летних киноплощадок на 4900 мест. Широким фронтом идет сооружение клубов в колхозах Акушинского, Дахадаевского, Унцукульского, Гумбетовского, Ботлихского и других районов.

Каждый новый клуб — результат большой заботы о культурном досуге трудящихся.

С расширением киносети растут и кадры киномехаников. Сегодня киномеханики — большая культурная сила в деревне.

Как дорогого гостя, встречают в авлэх Каякентского района киномеханика т. Шамсутдинова. Не было еще случая, чтобы он нарушил график или недоброкачественно продемонстрировал фильм. Заслуженным



Зам. зав. отделом культуры  
Тарумовского района  
Георгий Иванович  
Налбандов



Директор кинотеатра  
«Темп» в г. Махачкала  
Бавер Фаталиевна  
Джафарова



Киномеханик Гусейн Гусейнов  
(Каякентский район)

уважением у сельских зрителей пользуется киномеханик стационарной киноустановки селения Вачи, Кулинского района комсомолец Магомед Цехиев. Тепло отзываются о работе киномеханика Сардара Эльдарова жители аулов Терекменского участка Дербентского района.

По всей республике известны имена энтузиастов-киномехаников т. Кураева из Ахвахского района, т. Мурсалова из Докузпаринского района, т. Мухтарова из Кайтагского района, т. Мазатова из Карабудакентского района, т. Халилова из Лакского района, т. Гусейнова из Магарамкентского района и многих других.

30 лет своей трудовой деятельности посвятили кино старые коммунисты т. Гаджиев из Ново-Лакского района и т. Симоньянц из Кизляра. За безупречную работу в киносети они имеют много поощрений, грамот, благодарностей и наград. В республике в настоящее время насчитывается более 600 киномехаников, их помощников и мотористов, имеющих специальное образование. Среди киноработников много женщин-горянок: тт. Джафарова, Цахаева, Гаджиева, Кайтамова и другие.

Еще большее развитие киносеть получит в новом семилетии.

Ежегодно будут вступать в строй 20—30 новых государственных киноустановок, общее число которых к концу 1965 г. достигнет почти 600.

Киносеть будет развиваться в основном за счет роста сельских киностандаров.

В текущем году начнется сооружение кинотеатров на 500 мест в Хасавюрте и Кизляре, закончится реконструкция и расширение ряда других кинотеатров.

В 1961 г. в Махачкале развернется строительство широкоэкранного кинотеатра на 800 мест. В республике будет построено

более десятка летних киноплощадок за счет ссуд Государственного банка, начнет работать широкоэкранная кинопередвижка для обслуживания сельских зрителей и т. д.

Семилетний план развития киносети позволит к 1965 г. обслуживать в два раза больше зрителей, чем сейчас.

Однако, заглядывая в будущее, мы не можем не говорить о тех недостатках в кинообслуживании населения, которые имеются у нас в настоящее время. А их немало.

Так, во многих аулах жители из-за отсутствия мест кинопоказа еще не имеют возможности регулярно смотреть фильмы.

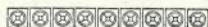
Слабо ведется борьба за быстрейшее осуществление сплошной кинофикации колхозов. Плохо поставлено кинообслуживание животноводов на зимних пастбищах.

Мало внимания уделяется юным зрителям, кинопрокат редко присылает в районы детские фильмы. Не удовлетворяет нас состояние информации населения о новых фильмах и массово-политическая работа с ними, проводимая на киноустановках.

Об этих и ряде других недостатков, мешающих более быстрому выполнению семилетнего плана по кино, о мерах по их устранению недавно много говорилось на республиканском совещании работников киносети.

Отмечая сорокалетие Советской власти в Дагестане, работники киносети республики полны решимости задания семилетки выполнить досрочно и еще лучше использовать могучие силы кино для помощи партии в великом деле строительства коммунистического общества, в укреплении дружбы между народами, в борьбе за мир во всем мире.

**М. АХМЕДОВ,**  
зам. министра культуры  
Дагестанской АССР



# Так поступают КОМСОМОЛЬЦЫ

Когда разнеслась весть о почине Валентины Гагановой, Василий Максимишин работал старшим киномехаником городского кинотеатра. На другой же день Василий пришел в Зейский районный отдел культуры и попросил, чтобы его направили на самый трудный участок. Кое-кто пытался отговорить молодого киномеханика: как же так, мол, из города да в глушь, за сотни километров бездорожья. Но такие «доводы» не остановили комсомольца Максимишина.

Василий получил назначение на один из самых отстающих по выполнению плана участков района — в поселок Кировский.

Прежде всего киномеханик проверил и отрегулировал всю аппаратуру, заменил части. И вот — первый сеанс. От того, как он пройдет, многое будет зависеть, ведь некоторые жители поселка с недоверием встретили нового специалиста: уж очень много здесь



В. Максимишин

перебывало киномехаников, которые прославились «немыми» кинокартинами и длинными антрактами между частями.

Первый сеанс, проведенный В. Максимишиным, прошел хорошо.

Шло время. Василий настойчиво привлекал в клуб зрителей. Он стал вывешивать больше афиш, испра-

вил старый громкоговоритель и установил его у входа в клуб. Теперь по вечерам над поселком плывет музыка из фильмов. Перед сеансом киномеханик обязательно анонсирует новую кинокартину. Василий всегда находит время поговорить с жителями поселка: одного пригласить на киносеанс, другого шутя пожурить за то, что не бывает в кино.

Четкость и слаженность в работе позволили Василию Максимишину еще в сентябре выполнить план 1959 г. Василий систематически повышает свой общеобразовательный и технический уровень. Пять лет назад он пришел в кинотеатр учеником киномеханика, а теперь — киномеханик I категории и заочно учится в Загорском кинотехникуме.

Так живет и работает комсомолец Василий Максимишин.

**Б. ЗЕЙСКИЙ**

Амурская обл.

## СНОВА НА ЛЮБИМОЙ РАБОТЕ

В 1948 году Николай Иосько демобилизовался из армии и вернулся к своей прежней профессии киномеханика.

Вст и первая поездка. В деревне, куда приехал Николай, — ни души: все в поле, на уборке хлебов. Оставив аппаратуру в клубе, он направился к колхозникам.

Задорные девчата в шутку пригласили его помочь убирать рожь. И, засучив рукава гимнастерки, Николай до вечера вязал снопы и ставил их в бабки.

Так заработался, что не успел побывать во всех бригадах, побеседовать со всеми колхозниками, даже позабыл об афише. Ну, и, конечно, в клуб пришло не более 50 человек. На третий день Николай вывесил на домах и заборах несколько афиш, побывал во всех бригадах, рассказывал колхозникам содержание фильма, а в оставшееся время принял участие в полевых работах. Успех был налицо.

— Хотя я и выполняю планы, но можно сделать боль-

ше, — сказал как-то Николай заведующему отделом культуры. — Мне бы патефон, а усилитель есть.

...Когда над полями колхоза имени Ленина опустились вечерние сумерки, из клуба полились мелодии. Клуб быстро заполнился молодежью и пожилыми колхозниками. Одни слушали музыку, другие кружились в танце. Радовался Николай — никогда не собиралось столько народу! Довольные, ушли хлеборобы домой. И так теперь всегда на сеансах Н. Иосько.

Кинемеханик опирается в работе на комсомольские и партийные организации. Однажды внимание Николая привлекло объявление в конторе правления колхоза об открытом партийном собрании по усилению массово-политической работы среди населения. Он пришел на собрание.

— До начала сеансов надо организовать чтение лекций, докладов для колхозников, — предложил здесь т. Иоско.

Сейчас перед сеансами, как правило, выступают с докладами и лекциями учителя Коннонской и Бородинской семилетних школ. Лекции на сельскохозяйственные темы часто сопро-

вождаются научно-популярными фильмами.

Н. Иоско обслуживает три стационарные киноустановки: в колхозах имени Ленина и «Прогресс» и Зельвенской РТС. Тепло отзываются о нем колхозники и механизаторы.

— Николай и в труде нам помогает, и на досуге не дает скучать.

11 лет честно и самоотверженно трудится Николай Иоско на посту кинемеханика. И в дождь, и в зимнюю пургу, и знойным летом — в любую погоду возит он фильмы на сельские киностанции. Сеансы всегда проходят отлично. Изображение на экране четкое, звук ясный и гром-

кий. Кинемеханик чутко относится к запросам труженников села, всегда старается удовлетворить их пожелания. Из года в год Н. Иоско выполняет и перевыполняет планы по всем показателям. Имя передового кинемеханика занесено на областную Доску почета, он награжден грамотами СССР, обкома профсоюза работников культуры.

В связи с сокращением советских вооруженных сил много демобилизованных воинов вернется к работе в киносети. Желаям им трудиться так, как Николай Иоско.

Г. КОВАЛЬЧУК  
Гродненская обл.

## НА ПОМОЩЬ ОТСТАЮЩИМ

Имя кинемеханика Азата Саргояна известно далеко за пределами Вединского района Армении, где он с 1952 г. работает на киностанции в селе Тайтан. Не было такого месяца, когда бы он не перевыполнил установленный план. В 1955 г. отдел культуры учредил переходящее Красное знамя, и с тех пор его беспрерывно держит А. Саргоян.

Он несколько раз был награжден почетными грамотами республиканского Министерства культуры, а в декабре этого года получил путевку на экскурсию в столицу нашей Родины — Москву.

В чем секрет его успехов?

Тов. Саргоян привлек к работе широкий круг любителей кино, активно помогающих ему в рекламировании новых фильмов, в распространении кинобилетов, разъяснении идейного смысла кинокартин.

Ежемесячно в клубе вывешивается репертуар демонстрируемых фильмов.

За полчаса до начала сеанса из аппаратной слышится музыка из фильмов.

Не забыты и юные зрители: для них организуется семь-девять сеансов в месяц.



Кинемеханик Азат Саргоян

Кинообслуживание населения находится в центре внимания партийной организации. Большую помощь т. Саргояну оказывают комсомольская организация и правление колхоза.

Сделать все киноустановки района передовыми! Под таким лозунгом в июне прошлого года проходило производственное совещание работников киносети.

Одни киноустановки района (в селах Тайтан, Арарат, Авшар, Айгован) выполняют свои планы, а другие (в селе Каралар, например) систематически не справляются с заданиями. «Я беру шефство над кинообслуживанием жителей села Каралар, — сказал на совещании А. Саргоян, — и докажу, что и там можно выполнять планы». Все одобрили инициативу кинемеханика, и он был послан на отстающую киноустановку.

Прежде всего т. Саргоян наладил тесную связь с комсомольской организацией, улучшил качество кинопоказа, наладил рекламирование фильмов и уже в первые месяцы работы на новом месте план значительно перевыполнил. Теперь киноустановка села Каралар — одна из передовых в районе.

А. Саргоян оказал действительную помощь и другим киноустановкам. И в том, что из 15 киноустановок района теперь 12 систематически перевыполняют эксплуатационные планы, — немалая заслуга Азата Саргояна.

Азат и сейчас готов в любое время пойти на самый трудный участок работы. Он и там докажет, что перевыполнять планы везде можно — было бы только желание и упорство.

Л. МАРГАРЯН,  
зав. Вединским отделом  
культуры  
Армянской ССР



Выступает директор кинотеатра  
В. Акимов

Ежегодные конференции зрителей стали традицией многих кинотеатров. Они занимают важное место в комплексе мероприятий, направленных на улучшение кинообслуживания населения. Конференции дают возможность нашим кинозрителям высказаться по волнующим их вопросам киноискусства, предъявить свои претензии к киностудиям и кинотеатрам.

## к зрителю

Однако практика нашей работы говорит о том, что это важное дело ни в коем случае нельзя пускать на самотек. Каждая конференция должна быть подготовлена самым тщательным образом, только тогда она выявит недостатки в работе кинотеатров и даст ощутимые результаты.

Московский кинотеатр «Уран» готовится к конференции в течение всего года: прислушивается к замечаниям, предложениям и претензиям зрителей, обсуждает их на производственных совещаниях, намечает пути к устранению отмеченных недостатков, проводит в жизнь все разумное и рациональное, что подсказывают наши друзья — зрители.

За два месяца до созыва конференции мы собираем письменные предложения и замечания, распространяем на предприятиях, в учреждениях и школах района и через городские почтовые отделения афиши и листовки, оповещающие зрителей о предстоящей конференции.

Конференция, состоявшаяся в декабре 1959 г., готовилась при активном участии киноорганизаторов и киноуполномоченных предприятий и учреждений Дзержинского района, в котором расположен кинотеатр «Уран». Большую помощь оказал кинотеатру Отдел агитации и пропаганды Дзержинского райкома партии. В конференции участвовало около 900 человек. Собрались рабочие и служащие предприятий и учре-



Зрители внимательно слушают

дений района, педагоги и студенты, киноработники, пенсионеры, домашние хозяйки.

Отчитываясь перед зрителями, я рассказал, как наш коллектив выполняет задачу повышения роли кинотеатра в коммунистическом воспитании трудящихся, сочетая ее с улучшением и расширением кинообслуживания зрителей. В «Уране» проводились тематические показы фильмов в связи с юбилейными датами и знаменательными событиями, премьеры новых советских и зарубежных кинокартин, на которых присутствовали их создатели.

За 1959 г. в кинотеатре побывало около 2 млн. человек. Многие из них посещают «Уран» в течение ряда лет, любят наш кинотеатр и по-хозяйски вмешиваются в его работу, помогают, советуют. Выступавшие на конференции высоко оценили деятельность нашего коллектива, отметили чистоту в фойе и зале, вежливость работников кинотеатра, культуру обслуживания, высокое качество демонстрации фильмов. Зрители предложили чаще проводить в кинотеатре премьеры отечественных фильмов, совещания по вопросам кино с участием творческих работников. Многим хотелось бы перед сеансом послушать коротенькие лекции-концерты, обзоры новых произведений литературы, образительного искусства.

Большой счет был предъявлен творческим работникам киностудий. Подверглись

резкой критике неполноценные в художественном и идейном отношении фильмы, выпущенные в 1958—1959 гг., например «Первый парень», «На диком берегу Иртыша», «У тихой пристани» и многие другие.

От имени коллектива Московской киностудии им. М. Горького выступили режиссер Я. Сегель и снимавшийся в ряде кинокартин производств этой студии заслуженный артист РСФСР В. Емельянов. Они ответили зрителям на вопросы и рассказали о планах студии.

На конференции был избран Совет действия кинотеатра, в который вошли рабочий завода «Станколит» т. Корсунский, работница фабрики им. Ногина т. Абрамова, педагог школы № 234 т. Коротков, домашняя хозяйка т. Шумилина, пенсионер т. Николаев и другие.

Конференция, несомненно, поможет нам улучшить обслуживание зрителей.

О необходимости проведения подобных конференций говорится и в постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». И наш долг — с честью выполнить это указание и еще больше разнообразить формы массовой работы со зрителями.

**В. АКИМОВ,**

директор кинотеатра  
«Уран»

г. Москва

## КИНОТЕАТР *Отчитывается*

На днях Молодечненский городской отдел культуры совместно с дирекцией кинотеатра «Родина» провел конференцию зрителей, на которой присутствовали представители промышленных предприятий, учреждений и учебных заведений города.

Об итогах работы за 1959 г. и путях дальнейшего улучшения кинообслуживания в новом, 1960 г. рассказала директор кинотеатра М. Ковальчук.

Она сообщила, что в минувшем году было продемонстрировано свыше 250 новых художественных и хроникально-документальных фильмов, которые посмотрели более 60 тыс. зрителей. Поддерживая тесную связь с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями, опираясь на широкий актив киноорганизаторов, коллектив кинотеатра досрочно, к 1 ноября 1959 г., выпол-

нил по всем показателям задания первого года семилетки, получив свыше 120 тыс. руб. сверхплановой прибыли.

Выступившие затем зрители высказали пожелания, чтобы конференции, обсуждения кинофильмов и другие массовые мероприятия проводились не только в кинотеатре, но и на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях. Это позволит расширить актив, привлечь к кинематографу новые тысячи зрителей и лучше использовать кино в идеологической работе.

Секретарь партийной организации паровозного депо т. Ульянов, избранный в состав Совета кинотеатра, указал на недостаточный показ документальных и научно-популярных кинофильмов.

— Настало время, — сказал он, — ввести в практику работы кинотеатров показ этих фильмов на узко-

плочной аппаратуре в красных уголках и клубах города. Думается, что областное управление культуры в состоянии выделить кинотеатрам по одному узкоплочному кинопроектору, а также дополнительно ввести в их штаты по одному киномеханику.

— Почему до сего времени, — спросила работница гармонной фабрики т. Гуреева, — не проводятся у нас встречи с киноактерами и режиссерами, с писателями и композиторами, не организуются перед началом киносеансов выступления коллективов художественной самодеятельности? Нам кажется, что ни Министерство культуры, ни союзы кинематографистов, писателей и композиторов республики, ни тем более наша Минская киностудия не отказались бы послать в наш город представителей творческой интеллигенции. Дальнейший рост ма-

териального и культурного уровня населения, улучшение условий труда и отдыха, сокращение рабочего дня — все это поведет к еще большему росту культурных запросов людей. Насколько полно они будут удовлетворяться, во многом зависит от наших писателей, творческих работников кино и других деятелей искусства. Вот об этом бы и хотелось с ними открыто, по-дружески поговорить.

Зрители упрекали дирекцию кинотеатра за неудовлетворительное рекламирование фильмов на окраинах города, высказывали

справедливые замечания в адрес городской и областной газет, которые очень редко выступают с рецензиями на фильмы.

Много полезных предложений внесли на конференции трудящиеся города. Провести их в жизнь поручено избранному на конференции Совету кинотеатра.

В этом году доходы кинотеатра должны увеличиться на 300 тыс. руб., будет дано значительно больше киносеансов и обслужено больше кинозрителей. Все это налагает на работников кинотеатра и членов Совета серьезные обязанности.

Совершенно по-новому придется им строить свою работу, чтобы не только выполнить, но и значительно перевыполнить плановые задания.

Эта конференция была важным шагом на пути коренного улучшения работы кинотеатра. Она убедительно показала, что за его работой с живым интересом следят широкие слои населения города, которые готовы оказать кинофикаторам всестороннюю помощь.

**В. НОСОВ,**  
зав. Молодечным  
городским отделом  
культуры

## НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

**В** Михайловском районе, Воронежской области много небольших хуторов (на 10—50 дворов), население которых редко смотрело фильмы. Киномеханик Н. Мягкий летом прошлого года организовал показ кинокартин на открытой площадке. Первый сеанс состоялся в селе Фисенкове.

О демонстрации фильма население было оповещено заранее. Председатель колхоза имени Калинина В. Крицля, бригадиры, заведующие фермами, активисты села помогли собрать зрителей. Комсомольцы-киноорганизаторы распространили билеты.

На лужайке возле клуба установили киноаппарат, на стене клуба повесили экран. Большинство зрителей сидело прямо на траве. Перед началом сеанса секретарь парторганизации А. Гайворонский рассказал собравшимся о роли кино в жизни советских людей, о необходимости общими силами улучшать кинообслуживание зрителей.

Он обратил внимание присутствующих на то, что среди них, к сожалению, есть не-

честные люди, которые пренебрегли доверием к ним и решили посмотреть фильм бесплатно. Это вызвало всеобщее возмущение, и зрители заставили таких людей приобрести билеты.

Первый киносеанс на открытом воздухе прошел успешно. Если раньше киномеханик Н. Мягкий, показывая фильмы в закрытом помещении, выручал 150—200 рублей за сеанс, то теперь он стал собирать до 500 рублей.

Подобные сеансы были организованы на хуторах Косевка, Граков, Ахор. Демонстрация фильмов на открытом воздухе позволила выполнить два годовых плана по валовому сбору к 42-й годовщине Великого Октября.

Сейчас Н. Мягкий — один из лучших киномехаников области. По примеру Валентины Гагановой он помог отстающим киноустановкам выйти в передовые.

**Г. ГОЛАЙДО,**  
зав. Михайловским  
райотделом культуры

## ТРЕВОЖНЫЕ СИГНАЛЫ

**Н** широкоэкранному кинематографу зрители проявляют особый интерес. Работники Дома культуры в селе Грачевка с помощью областного отдела кинофикации оборудовали широкий экран.

За два последних года были выпущены широкоэкранные фильмы «Хождение за три моря», «Капитанская дочка», «Кочубей», «Хмурое утро», «Капитан первого ранга», «Песня матросов». Нетрудно заметить, что эти кинокартины рассказывают о прошлом.

Я приведу ряд цифр, красноречиво показывающих, как сокращается число зрителей на сеансах широкоэкранных фильмов. На картине «Хождение за три моря» побывало 1234 человека, «Кочубей» просмотрело только 478 человек, «Капитан

НАМ  
ПИШУТ



первого ранга» — 626, «Капитанскую дочку» — 478, «Хмурое утро» — 620 и «Песню матросов» — 545 человек.

Естественно, возникает беспокойство, как бы к широкоэкранному кино совсем не пропал интерес.

Я присоединяюсь к своим зрителям, которые спрашивают кинематографистов: «Почему широкоэкранных фильмов так мало и большинство из них скучные и не на современную тему?»

**С. ЕМЕЛЬЯНОВ,**  
киномеханик

Липецкая обл.

# Этого невозможно

Нелегким оказался 1959 г. для кинофилиалов Калининской области. Проведенное в мае—июне обследование помещений, в которых работали сельские стационарные и передвижные киноустановки, показало, что 1606 из них не отвечают требованиям противопожарной безопасности: аппаратные и помещения для электростанций не соответствуют техническим правилам эксплуатации или совсем отсутствуют, зачастую нет вторых выходов из зрительных залов. Все эти пункты кинопоказа подлежали немедленному закрытию.

1646 из 2417! Эта цифра не могла не вызвать острого беспокойства. За ней стояли десятки тысяч людей, лишенных возможности смотреть фильмы, она грозила невыполнением плана. Необходимо было в самый короткий срок принять решительные меры, широко развернуть строительство аппаратных и помещений для электростанций.

\* \*  
\*

Строить предстояло на средства сельсоветов и колхозов. Областной отдел кинофикации и районные отделы культуры должны были организовать техническое руководство и снабжение строек электропроводом, изоляционными материалами, противопожарными заслонками и тканью. С этой работой кинофилиалы справились. Гораздо сложнее оказалось добиться, чтобы везде своевременно приступили к возведению и оборудованию киноаппаратных и помещений для электростанций.

Казалось бы, для колхозов, доходы которых исчисляются в миллионах рублей (а таких в области немало), построить две-три аппаратные или помещения для электростанций — дело нетрудное.

В колхозах «Большевик», «Правда», имени М. И. Калинина и имени XX съезда КПСС Новоторжского района кинообслуживание населения почти не прерывалось — так быстро здесь сумели вновь открыть восемь пунктов кинопоказа. Однако эти случаи оказались единичными. Прошло лето, наступила осень, потом зима, а в других районах области, да и в ряде колхозов Новоторжского района строительство все еще продолжалось.

Значительная часть вины за это ложится на работников киносети. Например, в Спировском, Весьегонском, Торопецком, Ржевском районах в закрытых пунктах кинопоказа продолжалась демонстрация фильмов. Правда, председатели колхозов и сельсоветов каждый раз предупреждали, что «сегодня — в последний раз», но они к этим словам привыкли и со строительством аппаратных не торопились. Чтобы прекратить кинопоказ в залах, где это запрещено, потребовалось вмешательство областного отдела кинофикации и управления пожарной

охраны. А разве работники районных отделов культуры, киномеханики не знали, что такая практика порочна? Знали. Но, проявив настойчивости в строительстве киноаппаратных и своевременном открытии пунктов кинопоказа, они пытались достигнуть выполнения плана демонстрацией фильмов в непригодных для этого помещениях, рискуя жизнью и здоровьем зрителей.

Органы культуры не привлекли к восстановлению закрытых пунктов кинопоказа широкие круги колхозной и совхозной общественности, киномехаников, мотористов. Не получил достаточного распространения ценный опыт, накопленный за последнее время в Калининской области.

В 1958 г. в Вышневолоцком районе из-за отсутствия аппаратных были закрыты все пять пунктов кинопоказа, входящие в маршрут передвижки киномеханика т. Полтавцева, работающего на широкополосной аппаратуре. Киномеханик поднял на строительство аппаратных комсомольцев, молодежь, сам принял в нем самое активное участие. Сейчас на пути кинопередвижки т. Полтавцева — пять новых аппаратных.

Нашлись у вышневолоцкого киномеханика последователи. В Жарковском районе киномеханик передвижки т. Фильченко построил по своему маршруту четыре аппаратные и четыре помещения для электростанций; аппаратную, помещение для электростанций и воздушную проводку между ними сделал киномеханик стационара т. Дементьев. Построил и оштукатурил аппаратную в деревне Миснево (Калининский сельский район) киномеханик т. Иванов. Можно было бы привести еще несколько подобных примеров. Несколько! А почин т. Полтавцева заслуживал гораздо более широкого распространения.

Нельзя не порадоваться инициативе служащих Полянской больницы, своими силами оборудовавших помещение для кинопоказа: зал с двумя выходами и аппаратную. Теперь здесь регулярно смотрят фильмы около 70 человек. Жаль только, что отдел культуры Калининского сельского района оказался в стороне от этого интересного начинания, удовлетворился ролью наблюдателя. Мало того, Полянская больница была исключена из числа пунктов кинопоказа, так же как еще 12 помещений, в которых ранее демонстрировались фильмы. Понадобилось решение бюро райкома партии, чтобы немедленно приступить к восстановлению восьми из них и искать замены остальным четырем, по разным причинам непригодным для дальнейшего использования.

В проведении этой работы, конечно, были и трудности. Казалось, невозможно создать условия для культурного кинообслуживания в деревне Шестино: здесь



фильмы демонстрировались в частном доме, поэтому нельзя было сделать второй выход, пристроить аппаратную. Однако правление колхоза «Свет» изыскало средства на покупку этого дома; теперь он переоборудован под клуб, к нему пристроена кирпичная киноаппаратная. Нашли правильное решение и в ряде других случаев.

Если нет помещений для кинопоказа — красных уголков, клубов, их надо создавать, добиваться включения этих объектов в планы капитального строительства.

\* \*

\*

Одной из серьезнейших причин невыполнения в срок решений о строительстве киноаппаратных явилось сопротивление некоторых председателей сельсоветов и колхозов.

Пункт кинопоказа в деревне Мерлово (Калининский сельский район) закрыт с июня прошлого года. С тех пор жители деревни ходят в кино за несколько километров. Зимой, в морозы такие прогулки многим просто не по силам. Однако председатель колхоза имени Жданова т. Грудзинский не торопится с перестройкой старого помещения клуба.

Колхоз «Знамя труда» (Новоторжский район) долгое время не приступал к ремонту и переоборудованию клубов в деревнях Медыхово и Сафониха. Лишь после того как председателю колхоза т. Мосину пришлось дать по этому поводу объяснение на бюро горкома партии, начались ремонтные работы. Однако идут они медленно: то колхоз не дает материалов, то транспорта нет для их доставки.

В деревне Погорелово того же района (колхоз имени Ф. Энгельса) пристроили к клубу киноаппаратную, а работать в ней нельзя: потолок слишком низкий, проекционное и смотровое окна прорезаны неверно.

Вызывает возмущение отношение председателя колхоза имени Крупской т. Козлова к восстановлению пункта кинопоказа в деревне Толстяково. Здесь надо было сделать второй выход из небольшой избы-читальни и пристроить к ней аппаратную. Долго пришлось работникам районного отдела культуры и жителям деревни добиваться, чтобы т. Козлов распорядился выполнить эти работы. Наконец, второй выход сделан, но... разве можно назвать киноаппаратной деревянное сооружение площадью не более 2,5 кв. м, с низкой крышей и тремя стенами, поставленное на маленькую сцену? Если и поместятся здесь стол, киноаппаратура, то уж киномеханику войти никак не удастся. А о противопожарной безопасности и говорить не приходится.

\* \*

\*

Работники областного управления культуры в этот период часто бывали в райо-

нах, на месте выясняли причины срыва сроков строительства аппаратных, обращались за помощью к райкомам партии и исполкомам районных советов депутатов трудящихся. Эта сторона деятельности партийных и советских организаций Погорельского, Калининского сельского, Горницкого, Рамешковского, Луковниковского, Спировского, Осташковского, Старицкого районов не раз становилась предметом обсуждения на заседаниях бюро обкома партии и облисполкома и на совещаниях секретарей райкомов и заведующих отделами культуры. Все это давало желаемые результаты. Например, на бюро обкома партии 21 декабря должен был слушаться отчет Осташковского райкома партии о восстановлении пунктов кинопоказа. Райком партии, готовясь к отчету, провел большую работу, и к 21 декабря были открыты 17 из 18 пунктов кинопоказа.

Гораздо большего, чем сделано, можно было ожидать от комсомольских организаций. Два года назад молодежь Калининской области обязалась построить на селе 250 аппаратных и 385 помещений для электростанций. Теперь же, в связи с закрытием в июне 1959 г. огромного числа пунктов кинопоказа, объем работы значительно увеличился. Однако некоторые райкомы комсомола, в том числе Бежецкий, Осташковский, Кесово-Горский, Новоторжский, Калининский сельский, несерьезно отнеслись к порученному делу, не привлекли сельскую молодежь к восстановлению закрытых мест кинопоказа, хотя по этому вопросу было принято специальное решение бюро обкома комсомола.

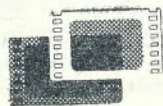
\* \*

\*

За 1959 г. в Калининской области построено 1017 аппаратных, 529 помещений для электростанций, открыто около 100 новых пунктов кинопоказа. Может быть, в прошлые годы, оценивая эту работу, мы сказали бы, что кинофикаторы добились больших успехов. Но сегодня приходится признать ее недостаточной: к 1 января 1960 г. в области все еще были закрыты 226 пунктов кинопоказа, план 1959 г. работники киносети выполнили лишь на 93,2%, потери в валовом сборе составили свыше миллиона рублей.

Первый год семилетки застал калининских кинофикаторов неподготовленными к значительному повышению качества работы и ускорению темпов ввода в строй новых пунктов кинопоказа. Работники киносети должны со всей серьезностью проанализировать свою деятельность, учесть все недостатки и ошибки и в новом году обеспечить регулярное высококачественное кинообслуживание всего сельского населения области.

Л. ЛУЖИНСКАЯ



Коллектив преподавателей Одесской школы киномехаников постоянно ищет новые, более эффективные пути организации производственной практики.

С мая 1959 года в райотделах культуры мы применяем новый метод производственной практики. Ежедневно после занятий в школе учащиеся выпускных групп выезжают на школьных автокинопредвижках и под руководством лаборанта или преподавателя демонстрируют научно-популярные и хроникальные фильмы на площадях, в парках и скверах города.

Обычно на таких сеансах присутствуют 100—150 зрителей. Сеанс длится 60—70 минут. Электропитание берется от местной электросети, а где нет такой возможности, — кинопредвижка работает от собственной электростанции.

Больше пользы учащимся приносят те киносеансы, которые проводятся с применением передвижной электростанции, так как создаются условия, максимально приближенные к характеру работы киномехаников в сельской местности.

При двух автокинопредвижках, которыми располагает школа, каждый учащийся может провести самостоятельно только три сеанса. Поэтому мы стали работать совместно с Городской автоинспекцией.

Школа получала из конторы кинопроектирования специальные фильмы по правилам улич-

ного движения и киножурналы. Практиканты на транспорте, предоставленном ГАИ, выезжали по заранее разработанному маршруту и демонстрировали эти фильмы на площадях и в скверах.

За шесть месяцев практиканты Одесской школы провели 720 сеансов, на которых присутствовало около 70 тыс. зрителей.

В одном из скверов промышленного Ильичевского района города учащиеся под руководством лаборанта Н. Русакевича совместно с работниками автоинспекции тт. Загородником и Моисеевым оборудовали стационарную дневную киноустановку, на которой ежедневно демонстрируются короткометражные фильмы. Киносеансы на этой киноустановке проводят наши практиканты. Кроме этого стационара, оборудована передвижка дневного кино на автомашине, выделенной ГАИ, на которой также работают практиканты школы.

К сожалению, автоинспекция не всегда может предоставить транспорт.

Министерству культуры УССР следовало бы выделить для школы еще хотя бы одну автомашину, что даст возможность более эффективно организовать производственную практику учащихся школы.

**Г. НОВОРОСЮК,**  
директор школы

г. Одесса

## Технический кабинет помог

Чтобы обеспечить киносетью области технически грамотными работниками, отдел кинофикации и кинопроката Днепропетровского управления культуры в 1959 году проделал значительную работу.

В марте на месячных курсах повышения квалификации 43 помощника киномехаников и моториста, проработавших не менее трех лет, получили права киномеханика II категории.

В апреле—мае были проведены курсы повышения квалификации киномехаников II категории со стажем работы не менее пяти лет.

В результате 30 человек (из них 27 — киномеханики сельских киноустановок) присвоена квалифика-

ция киномеханика I категории.

Для повышения технических знаний заместителей заведующих районными отделами культуры им в начале года была послана программа по изучению киномеханики с указанием нужной литературы.

В техническом кабинете были организованы очные и заочные консультации по рекомендованной программе, а в мае проведен семинар по изучению киноаппаратуры и ее ремонту.

Обзорные лекции закреплялись практической работой на киноаппаратуре, установленной в кабинете.

В настоящее время все заместители заведующих райотделами культуры

имеют техническую квалификацию.

Намечен ряд других мероприятий по повышению квалификации кинофикаторов области.

В техническом кабинете получают также квалификацию помощника киномеханика фильмопроверщики.

Базой для проведения курсов, семинаров и технических занятий с киномеханиками городской и сельской киносети является у нас технический кабинет, который оборудован стационарной и передвижной киноаппаратурой, имеет действующие макеты усилителей, снабжен схемами и необходимой специальной литературой.

**Б. АСЕЕВ**  
г. Днепропетровск

# Растет молодая СМЯИНА



Если вы днем в воскресный или праздничный день зайдете в калининский кинотеатр «Звезда», то увидите, что в кассовом вестибюле, в фойе, в зрительном зале — всюду дежурят мальчики и девочки в пионерских галстуках и с красными повязками на рукавах.

А минут за 10—15 до начала сеанса, после демонстрации в фойе хроникально-документальных или научно-популярных кинокартин, эти ребята рассказывают юным зрителям о том, как создаются фильмы, о режиссерах, актерах, операторах, проводят интересные киновикторины.

Но вот звонок — вас приглашают в зрительный зал. Несколько дежурных рассказывают по местам шумливую и беспокойную аудиторию в 500 человек, внимательно следят за порядком во время сеанса.

Молодые друзья нередко посещают и нашу киноаппаратную, знакомятся с работой киномехаников, с проекторами.

Кто же такие эти юные помощники персонала кинотеатра? Это учащиеся старших классов калининской школы-интерната № 1, точнее — члены коллектива пионерского кинотеатра «Интернат».

Он организован более двух лет назад из школьного кружка киномехаников. Тогда в нем было всего девять юных энтузиастов киноискусства, а сейчас их уже 36.

При кинотеатре «Интернат» созданы киностудия «Интернатфильм», киномузей.

В этом коллективе у каждого свои обязанности. Директор кинотеатра — Володя Демидов. Борис Борисов и Борис Смирнов — киномеханики. Киномузеем заведует Лариса Цветкова. Есть здесь и контролеры — ведь в кинотеатр пускают только ребята, не имеющих двоек.

Регулярно по четвергам в школьном кинозале проводятся два сеанса. Демонстри-

руются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, сопровождаемые беседами, пояснениями, новые художественные кинопроизведения. Кроме того, в кинотеатре юных организован показ учебных фильмов, необходимых для школьных занятий.

Кинотеатр ведет большую, очень интересную и полезную переписку с киностудиями Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, с чехословацкой киностудией «Баррандов».

Киностудия «Интернатфильм» выпустила уже несколько короткометражек, рассказывающих о жизни школьников, об их учебе, труде и отдыхе. Правда, эти фильмы еще далеко не совершенны, но зато свои от начала до конца. Они созданы по сценариям школьников режиссером Женей Комаровым, оператором Лешей Козловым, звукооператором Мишей Медведевым.

Руководит деятельностью школьного кинотеатра и киностудии преподаватель физики и воспитатель интерната О. А. Баранов. По его инициативе и завязалась дружба с театром «Звезда».

Участие ребят в проведении детских киносеансов в настоящем кинотеатре, как показал опыт четырехмесячной работы, вполне обеспечивает должный порядок, дисциплинирует юных зрителей, прививает им навыки культуры, а нашим помощникам дает большой опыт практической работы.

Посещаемость киноутренников значительно возросла. Залы «Звезды» заполняются сейчас на 90—100%, тогда как в 1958 г. посещаемость составляла 70—75%.

Мы очень довольны своими юными друзьями. Ждем от них много интересных дел и начинаний.

**А. ТИМОФЕЕВ,**  
директор кинотеатра  
«Звезда»

г. Калинин

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ» НА 1960 ГОД

В журнале публикуются материалы о проблемах и достижениях отечественной и зарубежной кино- и телевизионной техники, освещаются все вопросы техники производства и демонстрации фильма и звукотехники.

С 1960 г. в журнале увеличивается публикация материалов для инженерно-технических работников кинофикации и кинопроката, начата систематическая публикация статей для кинолюбителей и по приемной телевизионной технике.

В журнале имеются отделы: общий, научно-технический, зарубежной техники, реферативный, библиографии, научно-технической хроники.

В реферативном отделе дается систематизированный обзор отечественной и зарубежной литературы и патентов по всем отраслям и смежным вопросам кинотехники и телевидения.

Подписка на журнал производится повсеместно, без ограничений. В 1960 г. журнал можно выписать с любого месяца, розничная продажа журнала не производится.

Номера журнала за январь — март издательство «Искусство» может выслать налоговым платежом.

## ОСНОВА ФИЛЬМА

Мы часто встречаем выражение: «Сценарий — основа фильма».

Что это значит? Как создается эта основа?

В каждом фильме мы видим то или иное событие жизни, видим определенный круг героев, которые вступают между собой во взаимодействие. Актеры исполняют роли, оператор снимает их игру на пленку, режиссер руководит всей постановкой, подчиняя ее одной, главной мысли, ради которой эта постановка предпринята. От мастерства, таланта постановщика зависит, насколько фильм глубоко покажет жизнь, доставит ли зрителю эстетическое наслаждение.

Однако постановщик не изображает на экране жизнь непосредственно с натуры. Он ставит фильм по киносценарию. Именно сценарий предопределяет сюжет фильма, систему образов, композицию и поэтому является идейно-художественной основой произведения.

В сценарии прежде всего определяется тема будущего фильма — то, о чем хочет рассказать автор. Однако каждую тему можно истолковать по-разному. Так, например, об эпохе Петра I было создано несколько исторических фильмов. С одной стороны, были такие картины, как «Петр Великий» (выпущенная еще в 1910 г. русским отделением фирмы «Братья Патэ»), или поставленные в Германии Буховецким «Петр I» (1922) и Стрежевским «Забавы царицы» (1929); с другой — двухсерийная картина «Петр I», поставленная в тридцатых годах советским режиссером В. Петровым по роману Алексея Толстого.

Разные идеи выражали эти картины.

В первом случае фигура Петра I была поводом для изображения пикантных историй из личной жизни членов царской фамилии, во втором — во всем своеобразии показана одна из сложнейших эпох в истории России.

Разумеется, искусство не прямо выражает идею, то есть не просто ее формулирует. На экране перед нами воспроизводятся события окружающей действительности, умещенные в рамки одного фильма. Чтобы достичь этого, автор строит сюжет, причинно-временную связь событий, стремится к завершенности изображаемого. Факты жизни — материал для художника, по-своему им осмысленный, подчиненный логике развивающегося действия в соответствии с идейным замыслом.

Но не всякий факт действительности мо-

жет стать предметом художественного воплощения. Если в самом жизненном событии нет глубокого содержания, то талант художника потрачен зря. Но в том и состоит его талант, чтобы уметь в простом на первый взгляд факте увидеть возможность художественного обобщения.

У некоторых создается впечатление, что художественный кинофильм можно снять без киносценария. Это не так. В кинодраматургии, как и в театральной драматургии, факт жизни получает воплощение в сюжете в результате творческого переосмысления его художником. При этом чем острее противоречие, чем глубже конфликт, заложенный в этом факте, тем больше простора для творческой фантазии художника.

Покажем это на примере фильма Г. Чухрая «Сорок первый», сценарий которого написан Г. Колтуновым по рассказу Б. Лавренева. Сюжет фильма построен на факте столкновения красноармейца Марютки и белого поручика Говорухи-Отрока. Авторам понадобилось много случайностей, чтобы свести героев, изолировать их от внешнего мира. Отличный снайпер Марютка, убив в боях сорок врагов, промахивается в сорок первого, и он попадает в плен — так входит в действие поручик Говоруха-Отрок; у поручика — важные документы, и его на баркасе через Аральское море отправляют в штаб красных; налетает буря, спастись удается только двоим: Марютке и поручику; они оказываются на пустынном острове; простудившийся в ледяной воде поручик смертельно болен, и Марютка выхаживает его; вдаль от мира ожесточенной борьбы молодые люди полюбили друг друга и сблизились; показавшийся в море катер белых вновь их разъединяет; Говоруха-Отрок бежит к своим — теперь он для Марютки снова лишь пленный, и она убивает поручика.

Все эти случайности мы воспринимаем как вполне естественные и закономерные, так как каждая из них оправдана. Важно, чтобы само сцепление всех этих случайностей не оказалось случайным. Ведь есть такие сценарии, где связь событий надуманна, и поэтому мы не верим происходящему на экране.

Сюжет «Сорок первого» построен по-другому. Все выдуманное идет не вразрез с изначальным фактом, а способствует предельному раскрытию его. Автор ставит героев в такие положения, которые позволяют с наибольшей полнотой раскрыть их

характеры. Здесь достигается соответствие формы той мысли, которая заложена в реальном событии. Придуманый сюжет мы воспринимаем как самую жизнь, ибо он возник из этого события и, созревая, возвращает нас к мысли, заложенной в нем. Вот почему в подлинных произведениях искусства возникают образы, входящие в наше сознание как совершенно реальные люди.

Сценарий—литературное произведение, но в отличие, скажем, от повести или романа, где события описываются автором, в сценарии каждый эпизод строится на непосредственном действии персонажей, роли которых должны еще исполнить перед съемочной камерой актеры.

Приведем пример различного построения одной и той же сцены в романе и в фильме.

В романе А. Фадеева «Молодая гвардия» следующим образом описано, как Валя Борц и Сергей Тюленин вешают в канун Октября красные флаги над Краснодоном.

«Вале и Сережке Тюленину достался центр города—самый опасный район: немецкие часовые стояли у здания райисполкома, у здания биржи, «полицай» дежурил у дирекциона, под горой была жандармерия. Но тьма и ветер благоприятствовали им. Сережка облюбовал пустующий дом «бешеного барина», и пока Валя дежурила с той стороны дома, что была обращена к райисполкому, Сережка взобрался по гнилой лестнице, приставленной к чердаку, должно быть, еще в те времена, когда жив был «бешеный барин», и все обстрепал в пятнадцать минут».

А вот как эта же сцена развивается в



Здесь, в открытом море, Марютка и поручик на минуту забыли, что они враги.  
Кадр из фильма «Сорок первый»

сценарии, написанном С. Герасимовым, постановщиком кинофильма «Молодая гвардия».

«Ночной пейзаж. По темной улице идут два немецких патруля, освещая путь фонариком. Вдоль забора крадутся Сергей Тюленин и Валя Борц. Дойдя до конца забора, напротив здания дирекциона, они расходятся. Сергей крадется, прячась от часового, вдоль забора и начинает взбираться на крышу дирекциона. Валя приближается, прихрамывая, к немецкому часовому».

**Часовой (по-немецки).** Стой! Кто идет?

**Валя (по-немецки).** Не стреляй! Ш-ш!

Валя морочит часового, показывая ему руками какие-то страхи.

**Часовой.** Что? Тчево?

Сергей устанавливает на крыше дирекциона красный флаг и начинает спускаться вниз. Валя продолжает морочить немца.

**Часовой (по-немецки).** А ну, пошла прочь! Давай, сказал тебе, старая ведьма! Валяй дальше отсюда! Тысячу раз ей повторять!..

На крыше дирекциона развевается красный флаг.

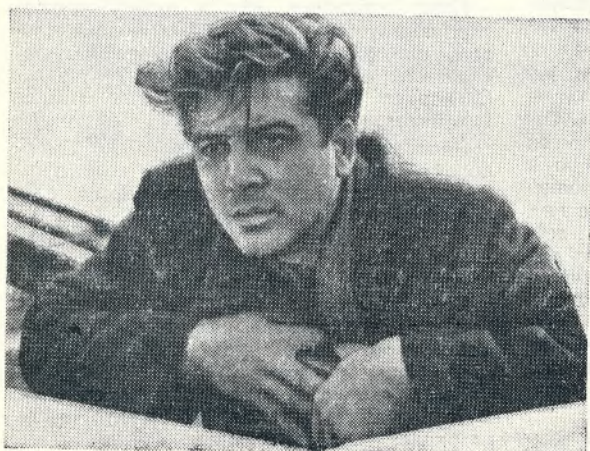
Сережка поспешно сползает с крыши.

Валя ковыляет от немца, он ругает ее вслед.

**Немецкий часовой.**

Флаг на крыше дирекциона.

По темной улице на аппарат бегут Сережка и Валя. Увидев какую-то опасность, Сергей хватается



Невесело на душе у Савельева. Неужели закрыты пути к любимой работе?  
Кадр из фильма «Солнце светит всем»

**Валю за руку, и они прыгают с насыпи...».**

То, о чем в романе рассказано, теперь показано в действии. В романе Сережа и Валя должны вывесить флаг на крыше дирекциона, находящегося под охраной часовых (упоминание об этой охране является как бы предупреждением о грозящей им опасности). В сценарии эта угроза опасности становится более реальной, драматическое напряжение возрастает от того, что Валя вступает в непосредственный разговор с немцем, успешно отвлекает его внимание и дает тем самым Сереже возможность незаметно взобраться на крышу. Зритель волнуется, успеет ли Сережа закрепить флаг и спуститься вниз, пока Валя морочит немца. Повествовательный кусок переведен в драматический план — действие стало более напряженным, создалась реально ощутимая атмосфера опасности, вся сцена оживилась, став четкой по своей задаче и выразительной по исполнению.

При экранизации литературного произведения должна быть переработана не только та или иная сцена, но сюжет и композиция в целом.

Сюжеты «Чапаева» Д. Фурманова, «Молодой гвардии» А. Фадеева, «Хождения по мукам» А. Толстого развиваются иначе, нежели сюжеты фильмов, поставленных по этим романам. Описания конкретных поступков персонажей и распространённые комментарии к ним, воспоминания, экскурсы в прошлое героев, лирические отступления сливаются в цельную картину только благодаря повествованию. Для того чтобы эти же события могли сыграть актеры, нужно придать сюжету драматургическое выражение, ибо кинозрелище передает жизнь в непосредственном действии, происходящем на наших глазах. В процессе экранизации романа события получают в киносценарии свою последовательность, все линии в сюжете связываются вокруг единого конфликта, характеры героев раскрываются через их реплики и поступки, то есть рассказ превращается в действие, основанное на законах драматургии.

Однако драматическое действие мы видим и на сцене, и пьеса пишется с таким расчетом, чтобы ее исполнили актеры. Отличие сценария от пьесы в том, что он рассчитан не только на исполнение, но и на дальнейшую съемку этого исполнения. В кино мы видим изображение игры актеров и среды, в которой действуют герои. Театральный драматург для развития действия пользуется лишь диалогом, сценарист рассчитывает в равной степени и на изобразительные средства экрана. Простое изображение на экране интерьера или природы становится нередко важнейшим элементом драматургии, как, например, в фильме «Сорок первый».

Кинодраматург должен как можно полнее использовать выразительные средства кино.

Приведу пример из моего сценария «Солнце светит всем», по которому ре-

жиссер К. Воинов недавно поставил картину.

Мне долго не давался финал, в котором вновь встречаются Савельев и Светлана. Вся логика развития их отношений вела неизбежно к этой сцене. Однако выразить ее оказалось трудно. Светлана должна была объяснить свой приход к Савельеву, сообщить, как она оказалась в городе, наконец, им надо было объясниться, чтобы зритель узнал, что же с ними будет дальше. Расчет лишь на диалог приводил к пространной сцене, подходящей разве для театра, но не для кино.

Лишь после долгих поисков было найдено то кинематографическое решение, которое зритель теперь видит на экране.

Савельев сразу же узнает Светлану по голосу и проводит рукой по ее склоненной голове. По тому, как он это делает, мы видим, что Светлана ему дорога.

Все остальное объяснение можно было вынести за кадр, чтобы после двух других сцен снова вернуться к Савельеву и Светлане.

Светлана из своего трамвая наблюдает, как Савельев идет по скверу в школу. Она ждет, пока он пересекает трамвайный путь, и тогда, дав звонок, трогается с места. Он услышал ее и чуть заметно улыбнулся. Некоторое время они двигаются рядом, а на повороте останавливаются. Светлана дает три певичих звонка. Савельев снова улыбается и поворачивает направо, к школе, а трамвай идет дальше по своему маршруту.

Зрителю ясно, что в оборванном разговоре Светлана рассказала, чем теперь занимается, и теперь они понимают друг друга без слов.

Динамична сцена с движением трамвая, сквозь окна которого мелькает кустарник и снег, начинающий таять; мы чувствуем в самом воздухе приближение весны. Эту обстановку оператор В. Кузнецов снял так, что она дорисовывает состояние героев и говорит нам об их чувствах больше, чем сказали бы они сами.

Итак, сценарист, как и любой литератор, пользуется для создания образа словом, однако своеобразие его работы заключается в том, что он пишет для экрана. Сценарист излагает свои мысли языком кинематографа.

Приведем эпизод из сценария М. Смирновой «Сельская учительница», в котором с особой наглядностью проявляются особенности кинодраматургии.

**«В нашем селе... началась... коллективизация... Пишите: в нашем селе началась коллективизация... Написали?»**

Все старательно пишут. Один только мальчик держит перо над чистой страницей бумаги. Перо вздрагивает.

**Это Никита Бук.**

Глаза его устремлены на учительницу. В душе его идет такая борьба, что он не разбирает слов учительницы.

Он только видит ее милое лицо, ее походку, ее руки, ее часики на черном шнурке... Ее седые волосы. Ее голос заставляет его вздрогнуть.

«Разберем это предложение», — говорит она.

Подбородок Никиты начинает дрожать, крупная слеза падает на тетрадь, он наклоняется, перо скользит по бумаге.

«Нынче ночью вас хотят зарезать, а школу жечь», — читаем мы его взволнованные каракули.

В этом эпизоде сценарий раскрывается перед нами прежде всего как литература драматическая. Это выражено в самом содержании эпизода: завязывается острейшая драматическая ситуация, разрешение которой определит судьбу и даже саму жизнь героини.

Но драматизм содержания не есть еще драматургия: содержание требует и определенной формы. В эпизоде мы ощущаем именно драматическую форму: сюжет развивается благодаря непосредственному действию персонажей, причем действующим лицом оказывается и не присутствующий в кадре отец мальчика, чью тайну, борясь с собой, раскрывает он, ученик, своей учительнице.

При этом перед нами именно не сценическое действие, а кинематографическое. Фраза учительницы, диктующей ребятам: «В нашем селе началась коллективизация», осталась бы для нас информацией о новом этапе в истории села, если бы на крупном плане мы не прочли в тетради ученика: «Нынче ночью вас хотят зарезать». В столкновении фраз, данном в чисто ки-

нематографическом видении, завязывается новый драматический узел.

И, наконец, последнее — мы ощущаем в эпизоде наглядность действия. Наглядность может быть и в прозе: у мастеров ее выписанные ими фигуры мы часто ощущаем почти в пластической конкретности. Природа наглядности у сценариста иная: он тоже должен, прежде чем написать, увидеть воображаемое действие, но увидеть как бы в предчувствии игры актера, снятой затем оператором в множестве кадров, которые режиссер смонтирует в единую картину.

Все это входит в понятие «кинематографическое действие», и мы ощущаем его в эпизоде сценария Смирновой, поэтику которой характеризуют наглядная детализация и монтажное мышление.

Формы построения сюжета и драматического конфликта не вечны. Они видоизменяются, развиваются, ибо видоизменяется характер человеческих взаимоотношений в обществе. Кинодраматург должен не только хорошо знать закономерности жизни, но и в совершенстве владеть выразительными возможностями современного кино. Только тогда он сможет создать сценарий, который действительно будет основой фильма.

**С. ФРЕЙЛИХ,**  
кинодраматург,  
кандидат искусствоведения

## ГДЕ ЗАБОТА О ЗРИТЕЛЕ?

Я хочу рассказать о невнимании руководителей колхозов Новохоперского района, Воронежской области, к кинообслуживанию населения.

Зима, но большинство клубов не отапливаются, не говоря уже об аппаратных, в которых и печей нет. А в холодные помещения зрители не идут, и план поэтому не выполняется.

О каком качестве кинопоказа можно говорить, если киноаппаратура от холода покрывается инеем, от резкого колебания температуры все время покрывается влагой, фильм приходится перематывать в рукавицах. Усилители разогревают кто чем может, а ведь от горячего воздуха высыхают электролитические конденсаторы.

Какая уж тут возможна профилактика! Зимой машины отдела культуры бездействуют, кинокартины отправляются почтой, где они задерживаются по два-три дня. Это срывает графики показа фильмов и осложняет работу киноустановок.

Почему же так обстоят дела? Почему никому нет дела до того, что зрители мерзнут

НАМ  
ПИШУТ



во время сеансов? Почему киномеханики должны чуть ли не на колени выпрашивать транспорт для подвозки фильмов? Почему им приходится долго уговаривать председателей колхозов разрешить показать фильм по агротехнике? Ведь это наносит большой ущерб кинообслуживанию населения, наиболее полному использованию кино в коммунистическом воспитании народа.

Меня удивил такой случай. Райпотребсоюз привез дояркам уголь для отопления. Так почему же колхоз не позаботился и о том, чтобы эти доярки смогли хорошо отдохнуть, посмотреть фильм в теплом помещении?

Сельские труженики, так же как и городские, имеют право на культурный и полноценный отдых. Об этом не следует забывать некоторым руководителям.

**А. ПОЛЯКОВ,**  
реммастер

## Пути улучшения кинопоказа

В последние годы советская кинопроекционная техника получила большое развитие: создана аппаратура для демонстрации широкоэкранных фильмов со стереофоническим воспроизведением звука, аппаратура для демонстрации панорамных фильмов, начат серийный выпуск 35-мм стационарных кинопроекторов СКП-33 со световым потоком 800 лм, до 400 лм повышен световой поток узкоплеченочных передвижек, начат выпуск узкоплеченочных кинопроекторов ПП-16-4 со звуковой частью для воспроизведения магнитных фонограмм, ведутся работы по созданию универсальных кинопроекторов со световым потоком 15 000 и 30 000 лм, разработаны узкоплеченочный стационарный кинопроектор со световым потоком 1500 лм и 35-мм кинопроектор для малых кинотеатров с лампой накаливания с плоской спиралью, заканчивается разработка 35-мм кинопроектора для средних кинотеатров с ксеноновой лампой сверхвысокого давления, разрабатывается узкоплеченочная кинопередвижка со световым потоком 500 лм для демонстрации фильмов с фотографической и магнитной фонограммами, разработаны направленно-рассеивающие экраны и пр.

Однако не все эти достижения могут быть немедленно использованы в киносети. Аппаратура, разрабатываемая сейчас, будет выпускаться серийно лишь через два-три года, причем первое время она будет поступать в киносеть в сравнительно небольших количествах. Таким образом, еще несколько лет в киносети будет эксплуатироваться значительное количество аппаратуры, выпускаемой промышленностью в настоящее время. Возникает естественный вопрос: можно ли при помощи этой аппаратуры обеспечить показ фильмов на достаточно высоком уровне?

Как будет видно из дальнейшего, на этот вопрос можно дать положительный ответ. Да, при помощи кинопроекционной аппаратуры, имеющейся в сети и выпускаемой промышленностью в настоящее время, можно обеспечить высококачественный показ как обычных фильмов, так и широкоэкранных почти во всех существующих кинотеатрах. Что касается крупных кинотеатров, строительство которых намечено в ближайшие годы, то разрабатываемая для них новая аппаратура может быть выпущена промышленностью в необходимые сроки.

Рассмотрению условий, обеспечивающих демонстрацию фильмов на высоком уровне при помощи аппаратуры, выпускаемой промышленностью в настоящее время, и посвящена настоящая статья.

Качество кинопроекции, как известно, определяется следующими основными показателями:

- 1) яркостью и контрастностью изображения;
- 2) резкостью изображения;
- 3) устойчивостью изображения.

### ЯРКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Согласно нормам, утвержденной Министерством культуры СССР, яркость экрана в его центре должна быть равна  $100 \pm_{-30}^{+50}$  асб при равномерности яркости 0,65.

Исходя из принятых норм строительного проектирования кинотеатров, можно вывести формулу, выражающую зависимость вместимости зрительного зала от полезного светового потока кинопроектора при нормальной яркости экрана:

$$N = \frac{krm^2}{72p} \cdot F,$$

где  $N$  — число мест в партере зрительного зала;

$k$  — отношение ширины зрительного зала к его длине;

$r$  — коэффициент яркости экрана;

$m$  — отношение длины зрительного зала к ширине экрана;

$p$  — отношение высоты кадра к его ширине;

$F$  — полезный световой поток кинопроектора (в люменах).

Практически  $k$  может иметь величину от 0,5 до 0,7. Численные значения  $m$  и  $p$  зависят от того, какие фильмы демонстрируются: широкоэкранные или обычные. В первом случае  $m = 2$ ,  $p = 0,39$ ; во втором —  $m = 5$ ,  $p = 0,73$ .

Величина  $r$  зависит от типа экрана: при применении диффузно-рассеивающего экрана  $r \approx 0,8$ , а направленно-рассеивающего —  $r \approx 1,2$ .

Подставив в формулу указанные выше значения, получим следующие четыре простые формулы, выражающие зависимость вместимости партера зрительного зала от полезного светового потока кинопроектора при нормальной яркости экрана:

$N_1 \approx 0,17kF$  — при проецировании широкоэкранных фильмов на направленно-рассеивающий экран;

$N_2 \approx 0,113kF$  — при проецировании широкоэкранных фильмов на диффузно-рассеивающий экран;



$N_3 \approx 0,57kF$  — при проецировании обычных фильмов на направленно-рассеивающий экран;  
 $N_4 \approx 0,38kF$  — при проецировании обычных фильмов на диффузно-рассеивающий экран.

На рис. 1, 2 и 3 эти зависимости даны графически для следующих отношений ширины зрительного зала к его длине:  $k = 0,5$ ;  $k = 0,6$ ;  $k = 0,7$ .

На рис. 1 указанная зависимость дана для проецирования широкоэкранных фильмов, на рис. 2 — для проецирования обычных фильмов, на рис. 3 дана в большем масштабе такая же зависимость, как и на рис. 2, для кинопроекторов с полезными световыми потоками до 1000 лм.

На всех трех рисунках проведены вертикальные линии, соответствующие полезным световым потокам кинопроекторов, выпускаемых промышленностью.

По графикам очень удобно определить, в кинотеатре какой вместимости может быть установлен данный кинопроектор.

Например, требуется определить, сколько мест может быть в партере кинотеатра при демонстрации широкоэкранных фильмов проектором КШС-1, если отношение ширины зрительного зала к его длине равно 0,6 и применен растровый алюминированный экран с коэффициентом яркости 1,2.

Для решения этого вопроса обратимся к рис. 1. Найдем на графике прямую, соответствующую  $r = 1,2$  и  $k = 0,6$ . Она пересекает вертикальные прямые, соответствующие кинопроектору КШС-1 при двух режимах горения дуги: 90 а 50 в и 60 а 43 в, в точках  $A_1$  и  $A_2$ . Проведя через эти точки горизонтальные прямые до оси координат, на которой отложена вместимость партера, мы увидим, что при помощи проектора КШС-1 можно демонстрировать фильмы в кинотеатре с числом мест в партере:

при режиме горения дуги 90 а 50 в — около 700;

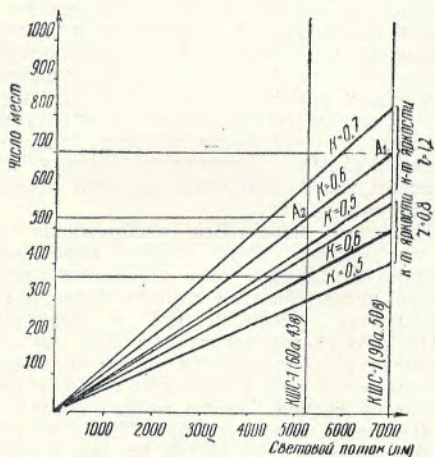


Рис. 1. Зависимость требуемого светового потока кинопроектора от вместимости зрительного зала при демонстрации широкоэкранных фильмов

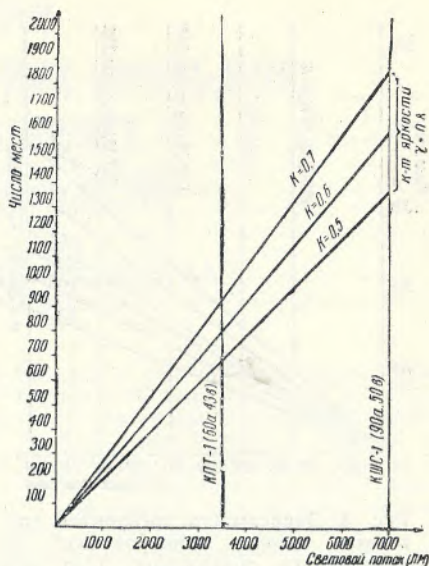


Рис. 2. Зависимость требуемого светового потока кинопроектора от вместимости зрительного зала при демонстрации обычных фильмов

при режиме горения дуги 60 а 43 в — около 525.

Из этого же рисунка видно, что при применении диффузно-рассеивающего экрана число мест в партере будет иное:

при режиме горения дуги 90 а 50 в — около 490;

при режиме горения дуги 60 а 43 в — около 360.

Пользуясь рис. 2, можно определить, что при проецировании проектором КПП-1 обычных фильмов на диффузно-отражающий экран число мест в партере будет: около 800 — при отношении ширины зрительного зала к его длине 0,6; около 930 — при отношении ширины зрительного зала к его длине 0,7.

При использовании проектора КШС-1 для демонстрации обычных фильмов число мест в партере будет:

около 1600 — при отношении ширины зрительного зала к его длине 0,6;

около 1860 — при отношении ширины зрительного зала к его длине 0,7.

Из рис. 3 видно, что при применении направленно-рассеивающего экрана с коэффициентом яркости  $r = 1,2$  при помощи кинопроекторов К-303М, КПСМ, КН-11 и КН-12 в зависимости от отношения ширины зрительного зала к его длине можно показывать фильмы 80—110 зрителям. Проекторы СКП-33 при сохранении прочих условий можно устанавливать в кинотеатрах со зрительными залами вместимостью от 230 до 320 человек.

Из того же рисунка видно, что 16-мм кинопередвижками «Украина» со световым потоком 400 лм можно обслужить зрительные залы вместимостью от 120 до 160 человек.

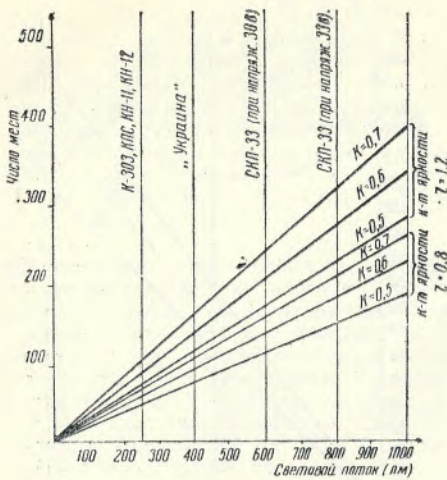


Рис. 3. Зависимость требуемого светового потока кинопроектора от вместимости зрительного зала при демонстрации обычных фильмов (для проекторов со световым потоком до 1000 лм)

Таким образом, при правильном использовании выпускаемой в настоящее время кинопроекционной аппаратуры можно обеспечить нормальную яркость экрана в кинотеатрах вместимостью до 1900 зрителей при демонстрации обычных фильмов и до 725 зрителей при демонстрации широкоэкранных фильмов. В кинотеатрах с балконами вместимость зрительных залов соответственно увеличивается.

Например, если в партере 725 мест, а число мест на балконе равно 30% числа мест в партере, то при помощи проектора КШС-1 можно обслужить зрительные залы вместимостью около 930 человек.

Таким образом, при помощи выпускаемой аппаратуры можно обеспечить нормальную яркость экрана почти во всех кинотеатрах. Но чтобы получить от проектора нормальный световой поток, необходимо обеспечить чистоту поверхностей оптических деталей, хорошее качество углей и отражателей и надлежащую юстировку оптической системы.

Разумеется, необходимо устанавливать в кинотеатрах киноаппаратуру соответствующего типа. А между тем нередко в кинотеатрах на 300—400 человек устанавливают кинопроекторы типа К, рассчитанные на показ фильмов в зрительных залах вместимостью до 100—120 человек. В этих условиях, конечно, яркость экрана оказывается недостаточной и качество проекции неудовлетворительным.

Говоря о яркости экрана, необходимо остановиться на засветке его посторонним светом.

Исследования показывают, что даже небольшая засветка экрана может значительно снизить контрастность изображения, а следовательно, и его качество. Причины засветки экрана разные. Нередко на экран попадает свет, проходящий из аппаратной

через проекционные и смотровые окна, от чрезмерно ярких надписей у дверей. Иногда засветка экрана обуславливается запыленностью стекол проекционных окон, загрязнением поверхностей линз объективов. Все эти причины, ухудшающие качество показа фильмов, нетрудно устранить.

## РЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Нерезкость изображения на экране может возникнуть либо из-за нерезкости самого фильма, либо из-за недостатков проекции.

Применяющиеся в проекторах КПТ-1 объективы типов П-4 и П-5 имеют заметную кривизну поля, что является причиной выхода из резкости краев изображения при резкости его центра. Этот недостаток более заметно проявляется при фокусных расстояниях менее 120 мм.

В последние годы Центральным конструкторским бюро Министерства культуры СССР была разработана серия новых проекционных объективов-анастigmatов типа РО-500—РО-503, дающих резкое изображение по всему экрану. Однако бывают случаи, когда отдельные экземпляры объективов указанного типа, выпускаемые заводом «Ленкинал», дают изображение недостаточно высокого качества. Необходимо, чтобы завод перед выпуском проверял каждый объектив и в паспорте, прилагаемом к нему, указывал качественные характеристики данного экземпляра.

Персоналу кинотеатров необходимо следить за чистотой поверхностей линз объективов. Однако при этом следует помнить, что неправильная чистка линз может привести к повреждению их поверхностей и ухудшению качества изображения. Объективы должны чистить только техноруки кинотеатров в полном соответствии с существующими правилами.

Но даже при хорошем качестве объектива и чистых поверхностях его линз изображение на экране может быть резким в одной части экрана и нерезким в другой. Причиной этого является неперпендикулярность оптической оси объектива к плоскости кадра, обуславливаемая главным образом неперпендикулярностью оси объективодержателя к плоскости рабочих поверхностей вкладыша фильмового канала или износом какой-либо части рабочей поверхности вкладыша.

Причиной нерезкости изображения на экране может быть также коробление фильма в кадровом окне вследствие нагревания проекционными лучами. Однако исследования показали, что в проекторе КПТ-1 со световым потоком 3500 лм при применении теплофильтра фильм коробится весьма мало и не выходит из глубины резкости объектива. То же можно сказать и в отношении кинопроектора КШС-1 со световым потоком 7000 лм при условии охлаждения фильмового канала водой и фильма воздухом. Ни в коем случае не следует допускать работу кинопроектора КШС-1, как это иногда имеет место, без воздушного охлаждения.

# ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“  
№ 2 ЗА 1960 ГОД

Этот номер киножурнала «Новости сельского хозяйства» целиком посвящен решению одной очень важной задачи: интенсивному использованию огромных массивов земель, находящихся под чистыми парами.

Издавна считалось, что чистый пар в севообороте необходим для того, чтобы обеспечить накопление в почве влаги, питательных веществ, очистить поля от сорных трав и освободить сельскохозяйственные культуры от вредителей и болезней. А можно ли добиться всего этого, не оставляя поля пустовать? Ведь это был бы дополнительный резерв увеличения производства сельскохозяйственной продукции. Нельзя ли занять огромные массивы паровых земель и заставить их приносить большую пользу?

В Прибалтике и Белоруссии, на севере Украины и на больших площадях Российской Федерации — везде в нечерноземной полосе чистый пар можно заменить занятым. В среднем здесь выпадает более пятидесяти миллиметров осадков в год. Эту влагу нужно сохранить, не дать ей испариться. Ну, а если не хватит влаги для питания растений на занятом пару? Как тогда быть? Недостаток в почве питательных веществ при занятии пара можно восполнить химическими и органическими удобрениями.

Опыт передовых хозяйств подтверждает, что для накопления питательных веществ нет необходимости оставлять землю под черным паром. Во многих хозяйствах уже давно занимают пары, но при интенсивном использовании земель необходима четкая организация труда и тщательное соблюдение всех агротехнических правил. Весной нужно позаботиться, чтобы парозанимающие культуры не задерживали подготовку почвы к посеву озимых в страдную весеннюю пору. Давно известно, что ранний сев — важное условие занятого пара.

Большое значение имеет и правильный подбор парозанимающих культур. Пары целесообразно использовать преимущественно под такие культуры, как вико-овсяная смесь, клевер, кормовой люпин, озимая рожь на зимнюю подкормку, кукуруза, горох, ранние сорта картофеля. Занимая пары, нужно подумать и о борьбе с сорняками. И тут на помощь приходят зеленые квадраты и сельскохозяйственные машины. За лето машины несколько раз обрабатывают занятые пары, очищают их от сорняков, рыхлят почву и задерживают влагу.

Так борются с сорняками на полях, занятых пропашными культурами. А вот поля, засеваемые клевером, люпином, не требуют обработки. Эти культуры, образуя густой покров, не дают сорнякам развиваться и заглушают их. Несложно вести борьбу и с вредителями сельскохозяйственных растений — это делают авиация и химия.

Занимая пары и получая дополнительный урожай, можно подготовить почву к посеву озимых не хуже, чем в чистом пару: и накопить влагу и питательные вещества, и провести борьбу с сорняками и вредителями сельскохозяйственных растений.

Но как с наибольшей выгодой для хозяйства использовать пары для увеличения производства кормов?

В киножурнале рассказывается об опыте подмосковного колхоза «Луч». В этом хозяйстве со 128 гектаров земель, занятых парами, в прошлом году получено 320 тыс. кормовых единиц. Этого вполне достаточно для получения не менее 50 тонн говяжьего мяса или 320 тонн молока дополнительно. На корма высевались озимая рожь, клевер, вико-овсяная смесь, причем здесь озимую рожь скамливают на корню, а если это невыгодно, — скашивают на зеленую подкормку. Так колхоз обеспечивает свое хозяйство зелеными кормами с весны по осень.

Создание дополнительной кормовой базы — для колхоза «Луч» важная задача. Ведь он борется за получение в этом году 136 центнеров мяса и 930 центнеров молока на сто гектаров пашни!

Могут задать вопрос, не снижается ли урожай зерновых культур из-за использования земель в занятом пару.

Опыт таких передовых хозяйств, как колхоз «Луч» Московской области, колхоз имени Ленина Чувашской АССР и других, говорит о том, что если под занятые пары внести дополнительно минеральные и органические удобрения, можно получить хорошие урожаи и зерновых культур. В этих хозяйствах убедились, что чистый пар приносит в условиях их местности гораздо меньше пользы, чем занятый.

Создание прочной кормовой базы, быстрый рост животноводства обеспечивают неуклонный рост богатства колхозов. В колхозе имени Ленина, например, только за один год колхозники с помощью артели построили более шестидесяти новых домов.

Так обстоит дело с использованием чистых паров в нечерноземной полосе. Можно ли подобную практику распространять на районы, подверженные засухе? Здесь это решить гораздо сложнее. Для многих из этих районов чистый пар безусловно необходим. А вот в районах неустойчивого увлажнения все еще ведутся опыты по занятию паров.

Киножурнал знакомит зрителей с опытами известного колхозного ученого Т. Мальцева из Курганской области. Для проведения одного из них на двухстах гектарах паровых полей в колхозе «Заветы Ленина»

квадратно-гнездовым способом была посеяна кукуруза. Но квадраты здесь не обычные: расстояние между гнездами 2 метра 40 сантиметров. Терентий Мальцев уверен, что и в засушливых районах Сибири можно готовить занятый пар для получения дополнительных кормов.

Занятые пары — это своего рода целина. Миллионы гектаров чистых паров при правильном их использовании дадут возможность неизмеримо увеличить запасы кормов, а следовательно, и поголовье скота.

Вот они — резервы увеличения производства мяса, масла и молока в стране.



## „В САЛЬСКИХ СТЕПЯХ“

Веками лежали не тронутые человеком Сальские степи, иссушенные знойным солнцем и буйными ветрами. Но наступило время, и советские люди покорили степь, заставили ее давать обильные урожаи зерна.

В фильме рассказывается об ордена Ленина Целинском совхозе, организованном в Сальских степях в 1929 г., о его борьбе за выполнение решений XXI съезда КПСС, о всемерном увеличении производства зерна.

На экране Сальская степь. Когда-то новоселы поставили здесь несколько домиков и назвали поселок Целиной. Разросся, похорошел он с тех пор. 350 семей отпраздновали новоселье. Построено два десятка крупных животноводческих помещений. Совхозный завод полностью обеспечивает стройки кирпичом и черепицей.

Но главное внимание тружеников совхоза — производству зерна. В 1958 году они получили по 150 пудов зерна с гектара, сдав государству миллион пудов отборной пшеницы, в том числе 400 тысяч пудов первоклассных семян.

Как удалось совхозу добиться таких высоких результатов в условиях засушливых сальских степей?

Киноочерк дает исчерпывающий ответ на этот вопрос, знакомя зрителей с передовыми методами возделывания и уборки зерновых культур, наиболее рациональным использованием сельскохозяйственной техники, применением спаренных агрегатов, мероприятиями, направленными на повышение плодородия почв, улучшение семенного материала, резкое увеличение производительности труда и снижение себестоимости продукции и т. д.

В фильме рассказано, например, что совхоз первым на Дону стал убирать колосовые двумя и тремя жатками в сепе.

В 1958 году на уборке зерновых работало 23 спаренных агрегата, что позволило высвободить 23 трактора и сэкономить свыше 100 тыс. руб. Раздельная уборка хлебов, проводимая совхозом в сжатые сроки — 8—10 дней, приносит хозяйству дополнительно по 2,5—3 центнера зерна с каждого гектара.

Указание партии и правительства об увеличении посевов кукурузы работники совхоза восприняли как боевую задачу.

Эта культура действительно стала королевой Сальских степей. Характерно, что в 1953 году под кукурузу было занято всего лишь 50 гектаров, а сейчас — 3500. В результате на каждую корову в 1958 году было заложено почти по 20 тонн ценного корма — кукурузного силоса.

В фильме приведены и другие примеры рационального ведения хозяйства, в частности показано оригинальное приспособление для укрытия земель силосных траншей. Это приспособление позволяет одному механизатору за полтора часа сделать работу, на которой раньше были заняты целый день 25 человек.

Целинский зерносовхоз — это большое многоотраслевое хозяйство, в котором имеется свыше 100 тыс. голов домашней птицы, 17 тыс. голов свиней, 1500 дойных коров.

Фильм знакомит нас с лучшими людьми совхоза — свиаркой В. Марченко, главным зоотехником П. Швецовым, доярками Ф. Прицепиной и Н. Петрусьянц и многими другими. Они обязались выполнить семилетку за пять лет.



# „ЕЛЬНИНСКАЯ МЕЖКОЛХОЗНАЯ“

Этот фильм рассказывает о новой форме организации колхозного строительства в Ельнинском районе, Смоленской области.

Еще недавно в колхозах этого района строительство велось примитивным способом, крайне медленно и нерентабельно. А теперь по инициативе ельнинских коммунистов создана межколхозная строительная организация, объединившая 54 хозяйства района.

В первую очередь была заложена производственная база, освоен выделенный для лесосеки участок, позволяющий заготавливать на месте значительную часть нужных лесоматериалов. Из отходов и неделового, тонкомерного леса здесь же изготавливаются кровельные дощечки и щепы, широко применяемые в колхозном строительстве.

В фильме показаны кирпичный завод и основные производственные цехи Ельнинской межколхозной строительной организации: лесосушилка, столярный цех, кузница, электроремонтная мастерская, полигон для производства шлакоблоков.

На кооперативных началах ельнинские строители взялись реконструировать государственный кирпичный завод. Завод поставляет и устанавливает оборудование, а Межколхозстрой ведет все строительные работы. После реконструкции завод будет

давать ельнинским строителям 5 миллионов кирпича в год!

Ценную и полезную инициативу проявляют колхозные строители в борьбе с простоями автотранспорта, в экономии горючего. И вот результат: в специализированных автотранспортных хозяйствах тоннокилометр стоит 1 руб. 30 коп., а у Межколхозстроя — на 40 копеек дешевле.

В фильме рассказано о передовых методах, применяемых Ельнинской межколхозной строительной организацией в возведении сельскохозяйственных помещений, культурно-бытовых и жилых зданий, широкое использование для нужд строительства сельскохозяйственной техники.

За 1958 год Межколхозстрой соорудил около 60 объектов стоимостью 800 тыс. руб. — а это 4 хороших коровника. К концу семилетки объем строительных работ будет доведен до 25 млн. руб. в год.

Будет возведено не менее пятисот благоустроенных домов для колхозников, 18 клубов, 8 школ и больниц, дом отдыха, 300 сельскохозяйственных помещений. И это в Ельнинском районе, где после окончания войны не осталось ни одного целого дома... Как неузнаваемо преобразается этот край!

Фильм убеждает, что новая форма организации строительства на селе — один из важных путей перестройки деревни на коммунистический лад.



## „ДРУЗЬЯ ЧАБАНОВ“

Казахстан — один из крупнейших в стране районов отгонного животноводства. Тысячи чабанов пасут свои отары в самых отдаленных, труднодоступных уголках республики.

В течение года чабанам приходится перегонять скот на зимние и летние пастбища. В этих условиях лучшим видом культурно-массового обслуживания животноводов являются автоклубы.

В фильме рассказывается об автоклубе Нарынкольского районного отдела культуры Алма-Атинской области.

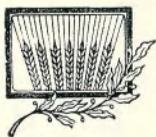
«Наши лучшие друзья», — так называют нарынкольские чабаны Алтынбику Садвокасову, Серикю Динасилову, Курманбая Кеншебаева. Их клуб на колесах побывал на многих горных пастбищах, где они всегда —

желанные гости. Автоклубовцы доставляют туда книги, газеты и журналы, демонстрируют фильмы. Приехавший вместе с автоклубом врач осматривает чабанов и членов их семей, пропагандист из райкома партии проводит беседы о последних событиях, о замечательных делах советских людей.

Но и у овцеводов есть чем поделиться с гостями. Рассказ передового чабана Усеина Турспекова культбригада записывает на пленку. Его прослушают многие животноводы на других отгонных пастбищах, куда совершит поездку автоклуб.

Вот и снова в путь...

По дорогам Казахстана, в его самые отдаленные уголки идут автоклубы, ставшие важными очагами культуры.



# Фильмы II квартала

Во II квартале этого года киносеть страны получит около 60 новых художественных фильмов, из них 31 — отечественного производства.

В апреле исполняется 90 лет со дня рождения В. И. Ленина. К знаменательной дате выпускается ряд новых документальных фильмов, которые в ближайшее время поступят в конторы и отделения кинопроката. Для демонстрации в ленинские дни рекомендуется новая картина студии «Мосфильм» — «Заре навстречу».

Ведущая киностудия страны — «Мосфильм» — будет представлена в репертуаре II квартала фильмами «Неотправленное письмо», «Русский сувенир», «Яша Топорков». Действие последнего фильма разворачивается на строительстве крупного завода. Герой картины — молодой рабочий Яша Топорков — был любителем легкой и беззаботной жизни. Но пришлось ему задуматься о себе, о том, для чего он живет и в чем его ошибка.

Тема современности нашла отражение и в фильмах «Мечты сбываются» (Одесская киностудия), посвященном строителям Кременчугской ГЭС, «Хмурый Вангур» (Свердловская киностудия), рассказывающем о работе советских ученых-геологов, ведущих изыскания на севере Урала в бассейне реки Вангур. О молодых латышских строителях повествует фильм «Меч и роза» Рижской киностудии.

Май—июнь — страдная пора для молодежи. Десятки тысяч юношей и девушек заканчивают школы, техникумы, институты. В этот период решаются их судь-

бы, определяются жизненные пути. Как важно средствами киноискусства рассказать молодым людям о нашей прекрасной жизни, о совершаемых в стране великих делах, в которые им предстоит включиться!

Для этой цели могут быть использованы такие картины, как «Катя-Катюша» и «Это было весной» (Киевская киностудия им. А. Довженко), «Бессонная ночь» (киностудия им. М. Горького), «Первое свидание» («Мосфильм»).

Фильм «Катя-Катюша» повествует о молодежи, работающей на одной из строек семилетки. В картине «Это было весной» рассказана история десятиклассницы, обгоревшей во время пожара, для спасения которой ее товарищи по классу не задумываясь отдали свою кожу. Фильм «Бессонная ночь», поставленный режиссером И. Анненским, посвящен первым шагам молодого специалиста на трудовом поприще. Против равнодушия к людям, против эгоизма и пережитков прошлого в быту направлен фильм «Первое свидание».

Подготавливаются к выпуску музыкальные кинокомедии «Черноморочка» (Одесская киностудия) и «Невские мелодии» («Ленфильм»).

С большим интересом встретят зрители фильм «Иванна» — новую талантливую работу постановщика фильма «Чрезвычайное происшествие» В. Ивченко. Действие «Иванны» происходит в Западной Украине в 1940 году и в период немецкой оккупации. Этот фильм с большой художественной силой разоблачает реакционную сущность духовенства.

Два фильма созданы на материале революционных событий. В основу первого из них — «Мицман Панин» («Мосфильм») — легли воспоминания старого большевика В. Панюшкина. В картине освещена революционная деятельность моряков русского флота в годы, предшествовавшие первой мировой войне. В фильме «Зеленый фургон» (Одесская киностудия) рассказано о работе уголовного розыска на заре Советской власти.

Экранизация классики русской, советской и мировой литературы — традиция нашего кинематографа. По роману М. А. Шолохова «Поднятая целина» на киностудии «Ленфильм» режиссером А. Ивановым поставлен одноименный фильм в двух сериях. Он поступит в киносет в мае. На той же студии режиссером И. Хейфицем создан фильм «Дама с собачкой» по рассказу А. П. Чехова. В этот период зрители увидят на экране также бессмертные произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души» («Мосфильм») и «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (Одесская киностудия).

В апреле—мае киносеть получит и ряд новых фильмов для детей. Это «Марья-искусница» (киностудия им. М. Горького), «Потерянная фотография» (совместная постановка студии им. М. Горького и чехословацких кинематографистов), «Зуб акулы» («Грузияфильм»).

В широкоэкранных кинотеатрах пойдут, кроме фильма «Мертвые души», кинокомедии «Озорные повороты» (Таллинская студия) и «Девичья весна» (студия им. М. Горького).



Часто нерезкость изображения на экране вызывается недостаточно точной наводкой объектива на резкость во время проецирования фильма. Особенно тщательно надо следить за наводкой на резкость при показе широкоэкранных фильмов, потому что система «объектив — анаморфотная насадка» имеет меньшую глубину, чем один объектив.

## УСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЭКРАНЕ

Несовпадение контуров изображений последовательно сменяющихся кадров, или неустойчивость изображения, ухудшает восприятие изображения и утомляет зрение. Неустойчивость изображения может возникнуть как из-за недостатков самого фильма, так и в результате неточности смены кадров при проекции.

Как известно, неустойчивость по своему характеру может быть хаотичной и периодической. При хаотичной неустойчивости последовательно сменяющиеся кадры смещаются друг относительно друга без какой-либо закономерности. Причиной этого вида неустойчивости бывает обычно недостаточный прижим пленки в фильмовом канале, скопление нагара на рабочих поверхностях вкладыша фильмового канала и пр. Эти причины полностью зависят от качества эксплуатации кинопроекторов.

Периодическая неустойчивость характеризуется периодически повторяющимся смещением изображений кадров на экране. Она зависит от ряда недостатков в работе проектора: биения вала скачкового барабана, биения поверхностей рабочих поясков барабана относительно его оси, несоответствия диаметров вала мальтийского креста и отверстия втулки скачкового барабана, плохой конструкции крепления барабана на валу мальтийского креста, неточности изготовления мальтийского креста и скачкового барабана, износа деталей мальтийского механизма и зубьев барабана и пр.

Самый неприятный тип неустойчивости изображения на экране — так называемая шестипериодная неустойчивость, которая вызывается биением рабочих поясков скачкового барабана или неравномерным износом его зубьев. При этой неустойчивости изображение на экране перемещается вверх и вниз один раз за время полного оборота скачкового барабана, т. е. шесть раз в секунду.

Следует иметь в виду, что устойчивость кадра зависит не только от точности изготовления мальтийского механизма и зубчатого барабана, но и от точности установки барабана на валу мальтийского креста: если барабан установлен на валу плохо, величина неустойчивости, вызываемая биением его рабочих поясков и зубьев, может быть во много раз больше, чем неустойчивость, вызываемая неточностью изготовления мальтийского механизма и зубчатого барабана.

Точность установки барабана в значительной степени зависит от конструкции

крепления барабана на валу. Во всех советских 35-мм кинопроекторах принята такая конструкция крепления скачковых барабанов, которая при хорошем изготовлении креста и барабана может обеспечить биение рабочих поясков, не превосходящее 0,007 мм, а между тем в технических условиях на изготовление кинопроекторов допускается биение рабочих поясков барабанов, установленных на валах до 0,02 мм.

Таким образом, только неправильная установка скачковых барабанов может вызвать неустойчивость кадра в кадровом окне, достигающую до 0,02 мм. А если принять во внимание и другие причины неустойчивости (неточность деления креста, неточность нарезки зубьев и пр.), то станет понятно, почему неустойчивость может достигать до 0,03 мм, а иногда и до 0,04—0,05 мм. Необходимо ужесточить требования к точности изготовления мальтийского механизма и скачкового барабана и повысить внимание техноруков кинотеатров к качеству установки скачковых барабанов. Тогда без изменения конструкции кинопроектора можно добиться, чтобы неустойчивость кадра в кадровом окне не превышала 0,02 мм.

Иногда шестипериодная неустойчивость изображения на экране вызывается неравномерным износом зубцов скачкового барабана. Это объясняется тем, что зубцы барабана, соприкасающиеся с кромками перфораций во время ускорения вращения барабана, изнашиваются быстрее, чем зубцы, соприкасающиеся с кромками перфораций в периоды замедления вращения барабана. Влияние на неустойчивость изображения неравномерности износа зубцов скачкового барабана кинопроекторов КПП-1 и КШС-1 проявляется наиболее заметно при пользовании механизмом установки кадра в рамку. Чтобы убедиться, что причиной неустойчивости изображения на экране является неравномерный износ зубцов барабана, необходимо повернуть ручку этого механизма. Если при определенном положении ручки неустойчивость изображения значительно изменится, то причиной неустойчивости кадра является неравномерный износ зубцов скачкового барабана.

В этом случае изношенный барабан должен быть заменен новым.

Из изложенного видно, что при помощи кинопроекционной аппаратуры, выпускаемой промышленностью, обеспечить достаточно высокое качество кинопоказа обычных и широкоэкранных фильмов можно. Однако для этого необходимо предъявлять к качеству изготовления аппаратуры более строгие требования и правильно выбирать тип кинопроектора. Для повышения резкости изображения необходимо выпускать больше новых проекционных объективов-анастигматов серии РО-500 — РО-503. Применение новых объективов особенно необходимо в тех случаях, когда нужны объективы с фокусным расстоянием менее 120 мм, и совершенно обязательно для широкоэкранный проекции. Для повышения яркости изображения на сельских установках, в которых часто применяются передвижные кинопроекторы со световым

током 250 лм, следует ускорить выпуск направленно-рассеивающих экранов.

Для повышения качества демонстрации фильмов необходимо исключить случаи применения неполноценных, а по существу бракованных углей, отражателей и пр. Необходимо резко увеличить выпуск проекционных ламп накаливания, что позволит их применять в форсированном режиме и таким образом увеличить яркость экрана при применении кинопроекторов с лампами накаливания.

Кроме этих мер, необходимо резко улучшить условия эксплуатации аппаратуры в сети.

Все это позволит значительно улучшить качество показа фильмов уже в ближайшие годы.

Для дальнейшего развития кинопроекционной техники и обеспечения высокого ка-

чества показа фильмов в зрительных залах большой вместимости, а также для демонстрации широкоформатных фильмов необходимо создать новую аппаратуру с использованием имеющихся достижений в области кинопроекционной техники. Надо добиваться более быстрого освоения мощных дуговых ламп высокой интенсивности, осветителей с ксеноновыми лампами сверхвысокого давления, проекционных ламп накаливания, наполненных криптоном, применения интерференционных отражателей и теплофильтров, применения в необходимых случаях скачковых механизмов с более высоким коэффициентом рациональности, однолопастных обтюраторов, разматывающих и наматывающих устройств с постоянным натяжением пленки, увеличения емкости бобин и пр.

**В. ПЕТРОВ**



## ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС

В настоящее время процесс демонстрации фильмов на киноустановках недостаточно автоматизирован и механизирован.

Утомителен и трудоемок контроль фильмокопий в конторах кинопроката, осуществляемый до настоящего времени вручную на монтажных столах.

Для привлечения широкого круга изобретателей и рационализаторов — киномехаников, техноруков кинотеатров, работников киноремонтных мастерских, инженеров — к автоматизации и механизации процесса демонстрации фильмов на киноустановках и работ в конторах кинопроката Министерство культуры СССР признало необходимым провести с 1 февраля по 1 сентября 1960 г. Всесоюзный конкурс по изобретательству и рационализации.

На конкурс принимаются описания, образцы и макеты аппаратуры по следующим темам:

1) устройство для автоматического перехода с поста на пост при работе стационарных кинопроекторов;

2) устройство для полуавтоматического перехода с поста на пост при работе стационарных кинопроекторов;

3) перематыватель для 35-мм фильмов в кинотеатре;

4) устройство для демонстрации фильмов без перемотки;

5) технический проект устройства для автоматического управления процессом непрерывного кинопоказа 35-мм фильмов;

6) устройство для получения сигнала о приближении окончания части фильма, а также сигналов для перехода с поста на пост при работе стационарных кинопроекторов;

7) устройство для смены оптики при переходе от обычной к широкоэкранной проекции на аппарате КШС-1;

8) устройство для автоматического удержания кратера дуги в фокусе оптической системы дуговой лампы;

9) устройство для автоматической смены проекционных ламп в проекторе КН-12;

10) механизация погрузочно-разгрузочных и транспортных работ на фильмобазах;

11) прибор для объективного определения технического состояния фильмокопий;

12) машина для чистки фильмокопий;

13) пресс для склейки широкоэкранных фильмокопий и пресс для подклейки перфорационных дорожек.

По каждой теме конкурса специалистами Научно-исследовательского кинофотоинститута разработаны технические задания (они будут опубликованы в журнале).

Консультации по конкурсу и все разъяснения, а также текст условий конкурса можно получить в Производственно-техническом отделе Министерства культуры СССР по адресу: Москва, К-9, М. Гнездиновский пер., д. 7, 2-й этаж, комн. 24. По этому же адресу высылаются все материалы на конкурс.

Предложения, уже разработанные в установленном порядке научными организациями, конструкторскими бюро, предприятиями до объявления конкурса или уже внедренные в производство, на конкурс не принимаются.

Авторы лучших из представленных на конкурс конструкций награждаются



почетными грамотами Министерства культуры СССР и денежными премиями.

Устанавливаются две первых премии (по 5000 руб.), три вторых премии (по 3000 руб.), три третьих премии (по 1500 руб.) и пять поощрительных премий (по 1000 руб.).

На премированные рационализаторские предложения предприятие, которое будет выпускать предложенную конструкцию, оформляет удостоверение.

Предложения, обладающие новизной, автор имеет право подать в Комитет по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР не позднее четы-

рех месяцев со дня утверждения результатов конкурса.

В целях полной объективности при оценке предложений конкурс будет закрытым. Это значит, что каждый лист материалов, представленных на конкурс, авторы подписывают девизом или псевдонимом, а в пакет вкладывают запечатанный конверт, обозначенный тем же девизом или псевдонимом, с листком, на котором написаны фамилия и адрес автора.

Эти конверты будут вскрыты только после присуждения премий.

Редакция надеется, что читатели журнала примут активное участие во Всесоюзном конкурсе.



## Воздушно-тепловые завесы

Вследствие того что зрительные залы кинотеатров имеют сравнительно высокие потолки, снабженные вытяжными устройствами, а двери при входе публики в театр бывают открыты продолжительное время, зимой в здание врывается холодный воздух, который сильно охлаждает вестибюль, фойе и распределительные кулуары.

Против охлаждения помещения применяются воздушно-тепловые завесы.

В последнее время строятся кинотеатры с малым количеством подсобных помещений, со значительно сокращенными площадями фойе, распределительных кулуаров, вестибюлей (0,1 м<sup>2</sup> на одного зрителя). Естественно, что в таких малоемких помещениях аккумуляция тепла незначительна. Во всех кинотеатрах на 600 и более мест применяются воздушные завесы. В кинотеатрах меньшей вместимости следует также устраивать тепловые воздушные завесы, учитывая при этом климатические условия. Так, в кинотеатрах на 600 и более мест надо обеспечивать центральные входные двери воздушно-тепловыми завесами в I, II и III климатических районах при расчетной температуре отопления —20° и ниже, в кинотеатрах на 500 и 400 мест — во II районе при расчетной температуре отопления ниже —30° и во всех кинотеатрах в I районе при расчетной температуре отопления ниже —40°. Воздушно-тепловые завесы в кинотеатрах могут использоваться при соблюдении следующих условий:

а) подогрев воздуха у тепловой воздушной завесы — до +50°;

б) выпускаемая скорость в живом сечении приточных решеток — 5—6 м/сек;

в) приточные решетки устанавливаются по бокам дверных проемов наружных входных дверей, причем в кинотеатрах до 1000 мест оборудуются завесами один-два дверных проема, а при больших — два-три дверных проема;

г) приточные решетки снабжаются направляющими перьями типа жалюзи, поставленными навстречу врывающемуся холодному воздуху под углом 45° к плоскости дверного проема (рис. 1);

д) воздушно-тепловая завеса работает полностью на рециркуляционном режиме, забирая воздух из верхней зоны входных тамбуров и нагнетая его после подогрева в эти же тамбуры (температура забираемого из тамбуров воздуха +12°);

е) подогретый воздух подается к воздушно-тепловым завесам в зависимости от вместимости кинотеатра и климатических условий. Для двухзальных кинотеатров при одном общем вестибюле и распределительных кулуарах количество воздуха определяется по интерполяции, исходя из средней арифметической величины от суммы количества воздуха, принимаемого в однозальном кинотеатре той же вместимости, и одного зала двухзального кинотеатра, ибо второй зал обычно заполняется во время сеанса в первом зале.

В табл. 1 приводятся данные о количествах воздуха для кинотеатров круглогодичного действия.

Задача настоящей статьи — рассмотрение вопроса об использовании воздушно-тепло-

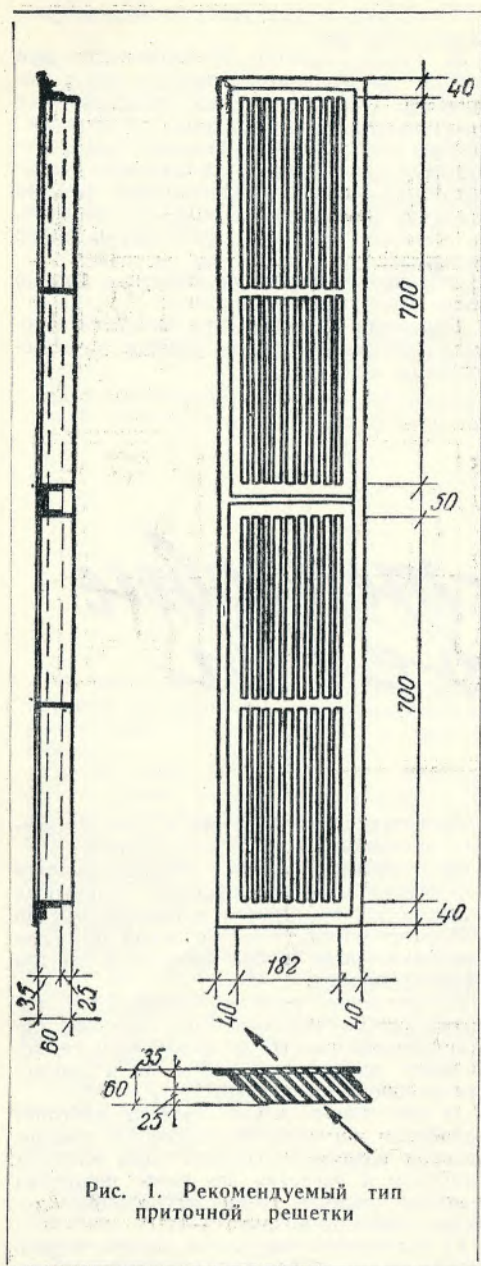


Рис. 1. Рекомендуемый тип приточной решетки

вых завес в кинотеатрах круглогодичного действия, существующих или в настоящее время строящихся, в которых их нет, но по климатическим условиям они требуются. При проектировании новых кинотеатров обязательно предусматриваются воздушно-тепловые завесы.

В воздушно-тепловых завесах для подогрева воздуха требуется значительное количество тепла. Поэтому завесы могут быть сделаны лишь в кинотеатрах, имеющих свою паровую котельную, или в городах, где есть ТЭЦ, работающая с перегретой водой.

В зданиях с котельными, оборудованными малометражными и маломощными водогрейными котлами, не допускающими подогрева воды свыше  $95^\circ$ , воздушно-тепловые завесы работают неэффективно и

Таблица 1

Количество мест в кинотеатрах	Объемы подаваемого к воздушно-тепловым завесам подогретого воздуха ( $m^3/час$ ) при расчетной зимней наружной температуре отопления:		
	от $-21^\circ$ до $-30^\circ$	от $-31^\circ$ до $-40^\circ$	ниже $-40^\circ$
<b>Однозальные кинотеатры</b>			
300	—	—	3 400
400	—	3 400	3 900
500	—	4 000	—
600	4000	4 600	—
800	4800	5 500	6 200
1000	6000	6 900	7 800
1200	7200	8 300	9 400
1600	9600	11 000	12 500
<b>Двухзальные кинотеатры</b>			
2 зала по 300 мест	—	3500	4300
2 зала по 400 мест	4000	4400	5100
2 зала по 500 мест	4700	5400	6200

требуют установки громоздких калориферов.

Количество нужного тепла для подогрева в калориферах воздуха ( $W$ ) с 10-процентным запасом определяется по формуле:

$$W = L \times 1,2 \times C \times (t_n - t_p) \times 1,10 \text{ ккал/час,}$$

где  $L$  — объем подогретого воздуха в  $m^3/час$ ;

$C$  — весовая теплоемкость воздуха, равная  $0,24 \text{ кал/час}$ ;

$t_n$  — температура приточного воздуха (после подогрева), равная  $+50^\circ$ ;

$t_p$  — температура рециркуляционного воздуха (до подогрева), равная  $+12^\circ$ .

Для воздушно-тепловых завес рекомендуется применять как наиболее компактные центробежные вентиляторы типа ЭВР № 4, 5 и 6 на одной оси с электромоторами с числом оборотов 750 и 1000 в минуту и пластинчатые калориферы типа КФС и КФБ.

В табл. 2 приведены данные для подбора вентиляционных агрегатов воздушно-тепловых завес, обеспечивающих подачу указанных в табл. 1 объемов подогретого воздуха от  $+12^\circ$  до  $+50^\circ$ .

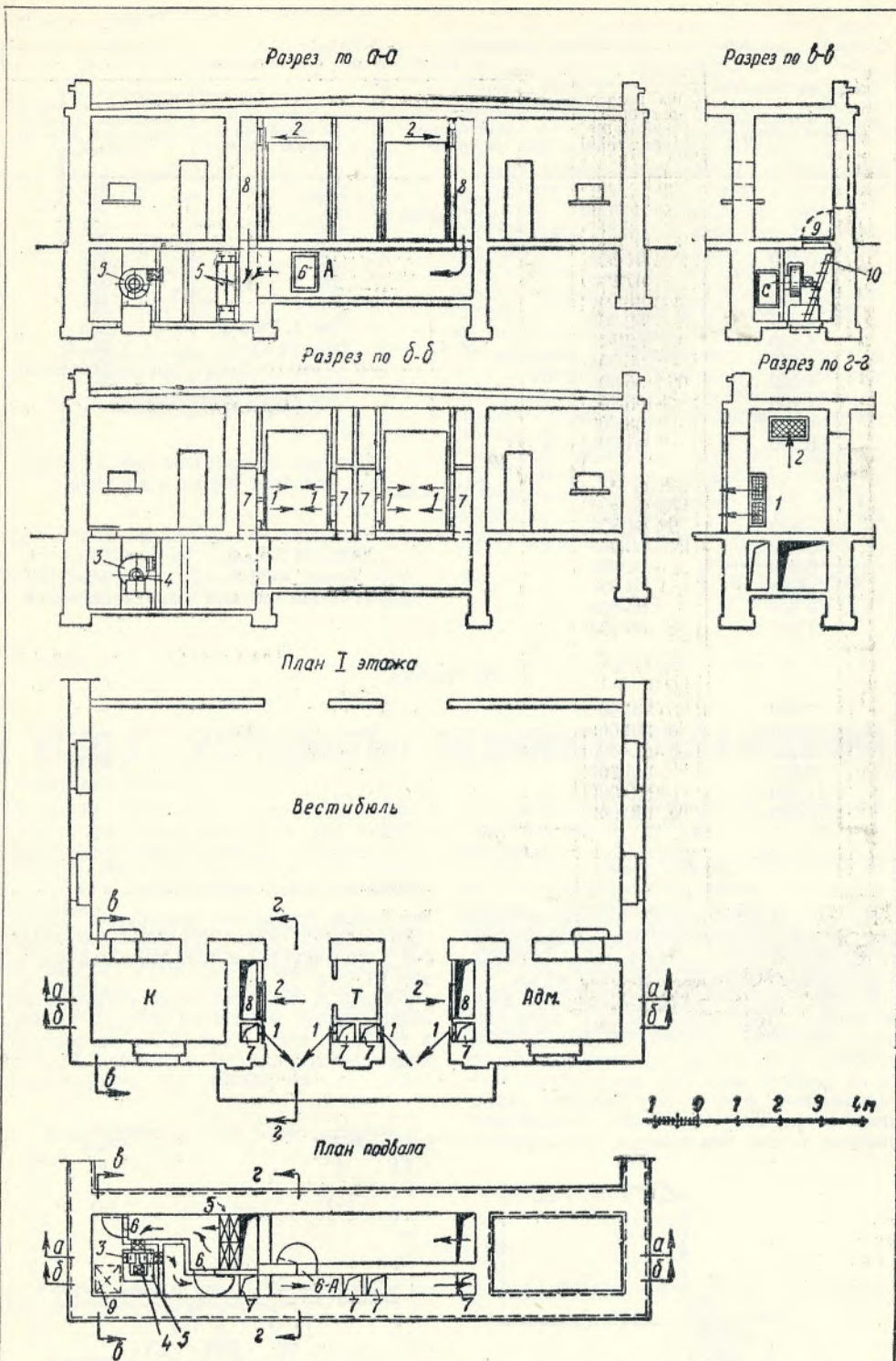


Рис. 2. Пример решения воздушно-тепловой завесы с центробежным вентилятором ЭВР № 4

- 1 — приточная решетка; 2 — рециркуляционная решетка; 3 — центробежный вентилятор ЭВР № 4;  
 4 — электромотор; 5 — массивное бетонное основание; 6 — герметическая дверь; 7 — приточный короб;  
 8 — рециркуляционный короб; 9 — люк сечением 700×700; 10 — трап

Объем подаваемого к воздушно-тепловым завесам подогретого воздуха ( $\text{м}^3/\text{час}$ )	Расход тепла на подогрев воздуха с $+12^\circ$ до $+50^\circ$ ( $\text{ккал}/\text{час}$ )	Рекомендуемые вентиляционные агрегаты		
		центробежные вентиляторы типа ЭВР	электромоторы на одной оси с вентиляторами	пластинчатые калориферы при паровой котельной низкого давления
<b>I группа</b>				
3 400	41 000	№ 4	$N = 1,7 \text{ кВт};$ типа А-42-6; $n = 940 \text{ об/мин}$	Два КФС-4 последовательно
3 900	47 000			
4 000	48 000			
4 300	52 000			
4 400	52 500			
4 500	53 000			
4 600	55 000			
4 700	56 400			
4 800	58 000			
5 100	61 000			
<b>II группа</b>				
5 400	64 800	№ 5	$N = 4,5 \text{ кВт};$ типа А-61-8; $n = 730 \text{ об/мин}$	Два КФС-7 последовательно
5 500	66 000			
6 000	72 000			
6 200	74 000			
6 900	83 000			
7 200	86 400			
<b>III группа</b>				
7 800	94 000	№ 6	То же	Два КФС-8 последовательно
8 300	100 000			
9 400	113 000			
9 600	115 000			
11 000	132 000			
12 500	150 000			

На рис. 2 изображена воздушно-тепловая завеса с центробежным вентилятором типа ЭВР № 4 (I группа в табл. 2) производительностью от 3400 до 5100  $\text{м}^3/\text{час}$ .

На рис. 3 дана схема этой завесы в аксиометрии. Подогретый воздух поступает через приточные решетки в два дверных тамбура, а воздух на рециркуляцию берется из верхней зоны того же тамбура. Вентиляционный агрегат и калорифер размещены в подвале. Количество подаваемого воздуха и его температура регулируются

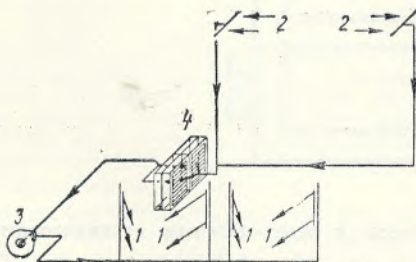


Рис. 3. Схема воздушно-тепловой завесы

1 — приточная решетка; 2 — рециркуляционная решетка; 3 — вентилятор; 4 — калорифер

частичным возвратом подогретого приточного воздуха через герметическую дверку 6-А в рециркуляцию (см. план подвала на рис. 2).

На рис. 4 показана схема воздушно-тепловой завесы, в которой воздух подается в тамбуры, как на рис. 2, но на рециркуляцию воздух идет из вестибюля. По этой схеме из вестибюля на рециркуляцию

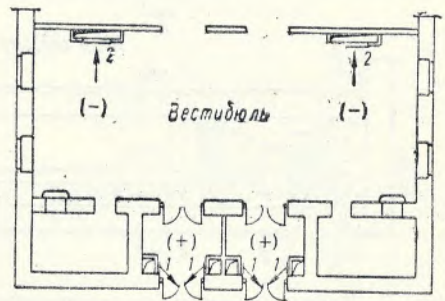


Рис. 4. Пример неправильной схемы воздушно-тепловой завесы

1 — приточная решетка; 2 — рециркуляционная решетка; (-) — разрежение воздуха; (+) — повышенное давление

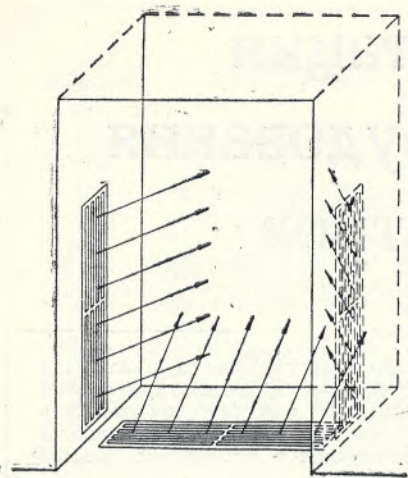


Рис. 5. Схема расстановки приточных решеток с тремя потоками

берется около 25 объемов вестибюля в час, а в тамбуры в час нагнетается их 150-кратный объем. При этом двери между тамбурами и вестибюлем будут резко

захлопываться вследствие большого разрежения в вестибюле, а со стороны тамбура, наоборот, слабо закрываться из-за чрезвычайно большого давления нагнетаемого приточного воздуха. Кроме того, под давлением воздуха входные двери в тамбурах будут все время открываться наружу.

Такая схема неоднократно применялась на практике, что вело потом к сложным переделкам воздушно-тепловых завес.

В местных условиях, например в клубах, применяется дополнительная, кроме боковых, напольная приточная решетка (рис. 5), а в отдельных случаях, когда боковые решетки не могут быть установлены, — только напольная решетка.

Количество нагнетаемого воздуха во всех вариантах остается неизменным (см. табл. 2) и распределяется поровну на каждую решетку со скоростью в живом течении 5—6 м/сек.

Из этих вариантов наиболее эффективным является второй (см. рис. 5), однако он не получил распространения из-за затруднительной эксплуатации — требуется частая чистка канала под напольной решеткой.

К. ЕЛИЗАРОВ

## К КШС-1 — УСТРОЙСТВО ВОДЯНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ

Не всегда имеется возможность использовать водопроводную сеть для охлаждения фильмовых каналов проекторов КШС-1. В таких случаях приходится своими силами оборудовать охлаждающее устройство.

Старший киномеханик кинотеатра имени Кирова Н. Мунтян (г. Александрия, Кировоградской области) изготовил для этой цели установку, состоящую из бака, центрального насоса и электрооборудования.

О различных самодельных установках подобного рода сообщают и другие товарищи.

Было бы целесообразно, пишет т. Мунтян, комплектовать проекторы КШС-1 (по желанию потребителей) отдельными установками для водяного охлаждения.

Редакция полностью разделяет мнение т. Мунтяна и считает, что такая установка, разработанная и изготовленная на заводе, будет, безусловно, более удобной в эксплуатации, экономичной и надежной.

### ПОПРАВКА

В № 2 журнала на стр. 10 (29 строка снизу) следует читать: „1920 тыс. сеансов“, на стр. 33 (10 строка сверху) следует читать: „200 сеансов“.

# Комплектация электрооборудования кинотеатров

*С появлением новых видов кинематографа проектируется и осваивается промышленностью большой комплекс специальной электроаппаратуры и электрооборудования. Необходима строгая унификация электрических систем и комплектации электрических устройств для кинотеатров в целях наиболее экономичного решения проектирования, изготовления и применения типовой электроаппаратуры в киносети.*

*Помещая настоящую статью, редакция обращается к читателям с просьбой высказать свое мнение о новых схемах комплектации электроаппаратуры стационарных кинотеатров.*

## ПРИНЦИПЫ КОМПЛЕКТАЦИИ

В основу комплектации положен принцип типизации электроаппаратуры по видам кинематографа и по мощностным параметрам выпрямительных устройств. Мощность выпрямительных устройств определяется в зависимости от типа кинодуги и тока ее нагрузки. Соответственно мощностным параметрам, особенностям конструкции и применению электроаппаратуры (акустические помехи, наличие принудительной вентиляции, выделение большого количества тепла и т. д.) комплектация предусматривает установку части электрооборудования вне аппаратной. Во всех случаях предусмотрена возможность дистанционного управления электроаппаратурой и применения автоматического программного управления.

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И ШИФРЫ

По начальным буквам: комплект театрального электрооборудования — принят шифр комплектов КТЭ. Цифровая приставка обозначает номинальный ток выпрямительного устройства и соответственно определяет общую характеристику всего состава комплекта (например, КТЭ-60 означает: комплект театрального электрооборудования с выпрямителями на 60 а). К обозначению оборудования для проекторов с ксеноновой лампой добавляется буква К: КТЭК. Полупроводниковые выпрямители обозначены буквой В с цифрой, указывающей номинальный ток выхода выпрямителя (50, 60, 100, 150 и 250 а).

Выпрямитель для ксеноновой лампы обозначается ВУК (выпрямительное устройство для ксеноновой лампы).

Остальные элементы киноустановки обозначаются следующим образом: КП — кинопроектор; ПУ — панель дистанционного управления кинопроектором и электроаппаратурой; КПП — кинопроектор панорамный; КПШ — кинопроектор широкоформатный (или широкоэкранный); ФФ — фильмфонограф панорамный; РУ — электрораспределительное устройство (цифровая приставка указывает силу тока выпрямителей, входящих в комплект: на 60, 100 а и т. д.); ФЩ — фидерный электрощит комплекта, цифровая приставка (150 и 250) обозначает силу тока выпрямителей, входящих в комплект; ПП-ФЩ — панорамная приставка типового фидерного щита ФЩ-250, предназначенная для комплектации панорамных кинотеатров; ПЧ — преобразователь частоты синхронно-синфазного электропривода панорамного комплекта; РШУ — релейный шкаф управления синхронно-синфазным электроприводом панорамного комплекта; ЭЩП-250 — электрощит панорамный для боковых проекторов панорамного комплекта; ЭЩЗ-П — электрощит для обслуживания двух фильмфонографов звуковоспроизводящего панорамного комплекта; ПО — пульт оператора для дистанционного управления панорамной аппаратурой; ЩО-60 — электрощит на 60 квт для освещения зала; ТС — темнител свет; КЗА — комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; ЛЗ — электролебедка передэкранного занавеса; ЛК — электролебедка для кашетирования кадра на больших экранах; ОК — осветители зала; ДО — дежурные осветители зала; ПМ — пульт микшера; ЭПУ — электропитающее устройство

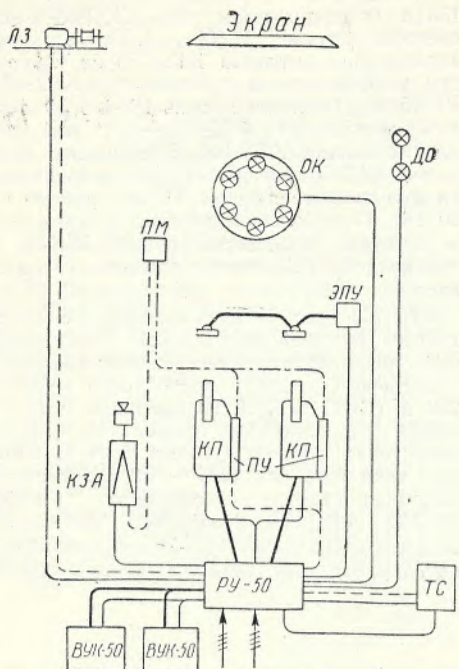


Рис. 1. Блок-схема КТЭК-50 кинотеатра на 200 мест

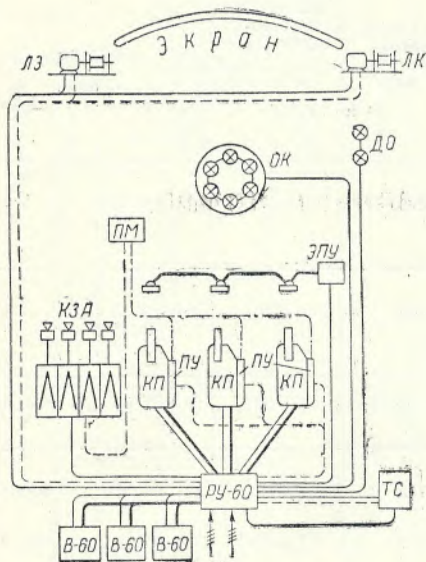


Рис. 2. Блок-схема КТЭ-60 кинотеатра на 300—600 мест

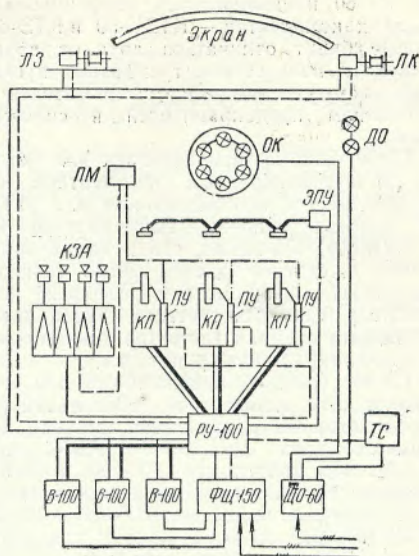


Рис. 3. Блок-схема КТЭ-100 широкоэкранный кинотеатра

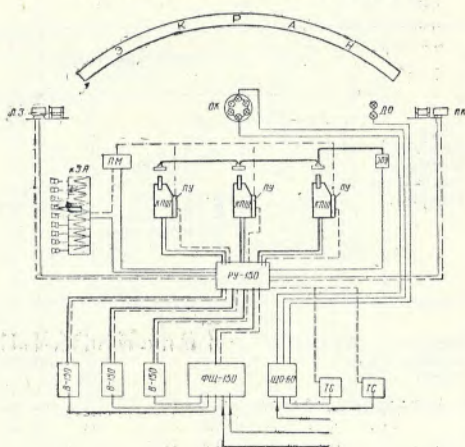


Рис. 4. Блок-схема КТЭ-150 широкоформатный кинотеатра

противопожарных автозаслонок аппаратур; АЗО — автоматические заслонки окон аппаратур.

Указанная комплектация предусматривает, чтобы органы управления кино- и электроаппаратами были сосредоточены

на так называемой панели управления ПУ, представляющей собой часть стола кинопроектора. Соответственно этому схема панели управления ПУ должна составлять неотъемлемую часть общей конструкции кинопроектора.

### КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЛЕКТОВ

КТЭК-50 (рис. 1) предназначен для кинотеатров самой малой вместимости (200 мест) с применением проекторов с ксеноновыми осветителями. Предусматривается использование специальных выпрямительных устройств ВУК-50 на 50 а для пита-

ния постоянным током ксеноновых осветителей. Электрораспределительное устройство РУ-60 предполагается унифицировать для двух комплектов — КТЭК-50 и КТЭ-60, которые будут отличаться друг от друга в основном количеством трехфазных пускателей, схемой коммутации выпрямителей и количеством предохранителей в силовых цепях.

КТЭ-60 (рис. 2) предназначен для обычных и широкоэкранных кинотеатров на 300—600 мест с использованием для питания кинодуг типовых выпрямителей на 60 а (В-60). Учитывая, что в таких кинотеатрах ежедневно дается много сеансов, в комплекте предусмотрен резервный выпрямитель В-60, для третьего канала питания развита схемная часть (по коммутации, защите линий, монтажу и т. д.).

КТЭ-100 (рис. 3) предназначен для широкоэкранных кинотеатров, оборудованных кинопроекторами с дуговыми лампами постоянного тока до 100 а (КШС или КПП-3). Предполагается РУ-100 и В-100 конструктивно и схемно унифицировать с более мощными моделями: РУ-150 и В-150.

КТЭ-150 (рис. 4) предназначен для кинотеатров средней вместимости, оборудован-

ных широкоформатными кинопроекторами с дуговыми лампами постоянного тока до 150 а (кинопроекторы типа СКП-35-15 со световым потоком 15 000 лм). Вся электроаппаратура комплекта КТЭ-150 по габаритам унифицирована с комплектом КТЭ-100, РУ-150 — усиленная модель РУ-100. Фидерный электрощит ФЩ-150 — тот же, что для комплекта КТЭ-100. Электрощит освещения ЩО-60 (на 60 кВт) устанавливается на два темнителя света ТС мощностью по 30 кВт. При большой мощности освещения в кинозале количество щитов ЩО-60 и темнителей ТС соответственно увеличивается.

КТЭ-250 (рис. 5) предназначен для кинотеатров большой вместимости, оборудованных широкоформатными кинопроекторами с дуговыми лампами постоянного тока до 250 а (СКП-35/70-30 со световым потоком 30 000 лм). Благодаря применению в кинопроекторах мощных дуговых ламп на большие токи нагрузки (200 ÷ 250 а) основная электроаппаратура комплекта (В-250, РУ-250, ФЩ-250) специально выполнена. В связи с большими линейными размерами киноэкранов для занавеса предусмотрены

Тип и вместимость кинотеатра	Кинопроекторы					Комплект электроаппаратуры	Мощность силового ввода (кВт)	Выпрямитель		Фидер-тро главный щит
	тип	количество	панель управления на кинопроекторе	электро-двигатель	световой поток проектора (лм)			тип	количество	
Массовый (на 200 мест)	СКП-35-1,5к	2	ПУ-60	Асинхронный	1500	КТЭК-50	10	ВУК-50	2	—
Массовый (на 300—600 мест)	СКП-35-3	3	.	То же	3000	КТЭ-60	20	ВГ-60 или ВС-60	3	—
Широкоэкранный	СКП-35-7	.	ПУ-160	.	7000	КТЭ-100	60	ВС-100	.	ФЩ-100
Широкоформатный, широкоэкранный	СКП-35-15	3	ПУ-150	.	15 000	КТЭ-150	80	ВС-150	3	ФЩ-150
	СКП-35/70-30	4	ПУ-250	.	30 000	КТЭ-250	150	ВП-250	4	ФЩ-250
Универсальный (широкоформатный, широкоэкранный и панорамный)	СКП-35-20П	6	ПУ-П	Реактивный	3×20 000	КПЭ-150-250	200	То же	6	ФЩ-250
	СКП-35/70-30	4	ПУ-250	Асинхронный	30 000	—	—		3	



две электролебедки, каждая самостоятельно управляет своей половиной занавеса.

КПЭ-150-250 (рис. 6) предназначен для универсальных кинотеатров, где демонстрируются панорамные, широкоформатные, широкоэкранные и обычные фильмы. В комплект включена электроаппаратура специального исполнения для проецирования панорамных фильмов: преобразователи частоты ПЧ и релейные шкафы управления РШУ системы синхронно-синфазного электропривода панорамных проекторов КПП, электрораспределительное устройство для панорамных кинотеатров типа РУП-250, электрошкаф, панорамную приставку ПП-ФЩ-250 к типовому фидерному электрощиту ФЩ-250 комплекта КТЭ-250, а также электрощиты ЭЩП-250, предназначенные для обслуживания аппаратов, установленных в боковых аппаратных. Электрощит ЭЩЗ-П предназначен для обслуживания двух фильмографов комплекта панорамной звуковоспроизводящей аппаратуры (КЗА).

Для дистанционного управления всей электро- и киноаппаратурой панорамного комплекта предусмотрен пульт оператора ПО, устанавливаемый непосредственно в

кинозале. Все остальное электрооборудование унифицированное и применяется как типовое в других комплектах.

В отличие от боковых аппаратных для центральной предусмотрены выпрямители В-250, обеспечивающие работу широкоформатных проекторов КПШ с мощными дугами на 30 000 лм.

На базе указанного электрооборудования и электроаппаратуры при необходимости могут быть созданы комплекты для уникальных по размерам кинотеатров при соответствующей частичной модернизации и усилении мощностных технических параметров аппаратуры.

В таблице приведен перечень комплектов согласно рис. 1, 2, 3, 4, 5 и 6 с некоторыми подробностями по комплектации и техническим данным электроаппаратов.

Последняя цифра в названии кинопроекторов означает световой поток проектора (например, СКП-35-3 значит, что номинальный световой поток равен 3000 лм). Для каждого типа комплекта принята панель дистанционного управления кинопроектором (так, ПУ-60 обозначает панель для проектора с дугой на 60 а).

Т а б л и ц а

новый электрощиток	Электрораспределительные устройства			Освещение кинозала		Синфазный электропривод		Пульт управления	Кашетирующие устройства экрана	Количество электролебедок занавеса	Количество ЭПУ для автозаслонок	Переход с поста на пост
	панорамная приставка	центральной аппаратной	боковых аппаратных	аппаратной звуковоспроизведения	электрощит	тепмитель	шкаф управления					
—	РУ-50	—	—	—	ТС-10	—	—	ПМ	Нет	1	1	Полуавтоматический
—	РУ-60	—	—	—	ТС-10 или ТС-30	—	—	•	Есть	•	•	То же
—	РУ-100	—	—	ЩО-60	ТС-30	—	—	•	•	•	•	•
—	РУ-150 РУ-250	—	—	•	•	—	—	•	•	2	•	•
ПП-ФЩ-250	РУП-250	ЭЩП-250	ЭЩЗ-П	•	•	2 РШУ	2 ПЧ	ПО	Нет	•	3	Автоматический

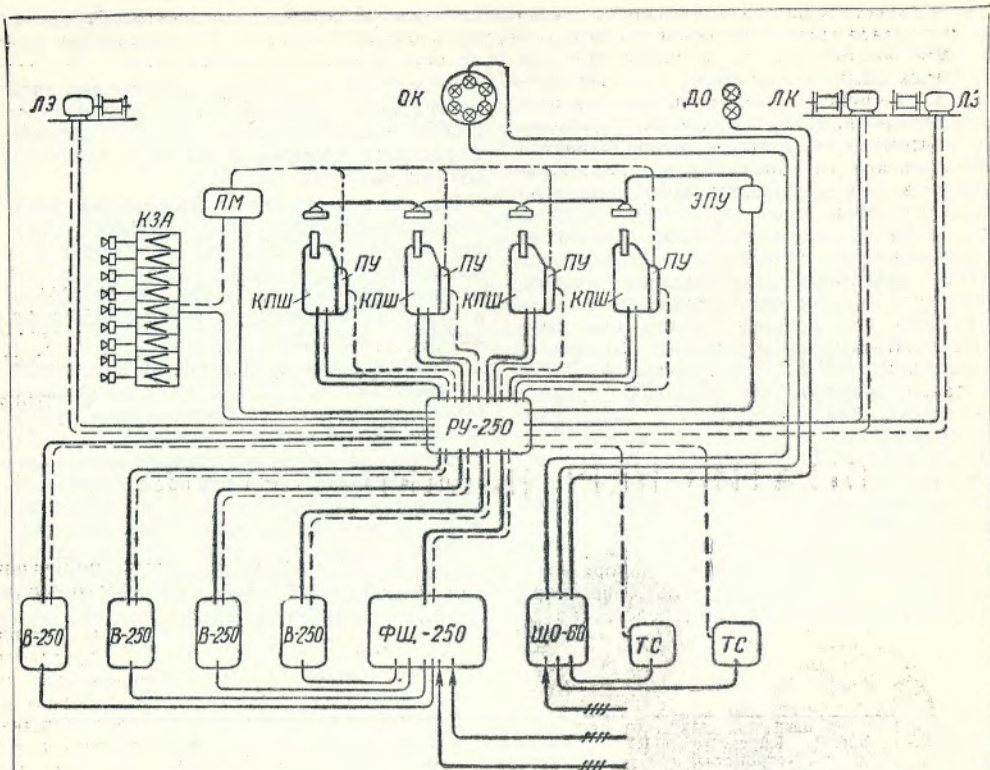


Рис. 5. Блок-схема КТЭ-250 широкоформатного кинотеатра

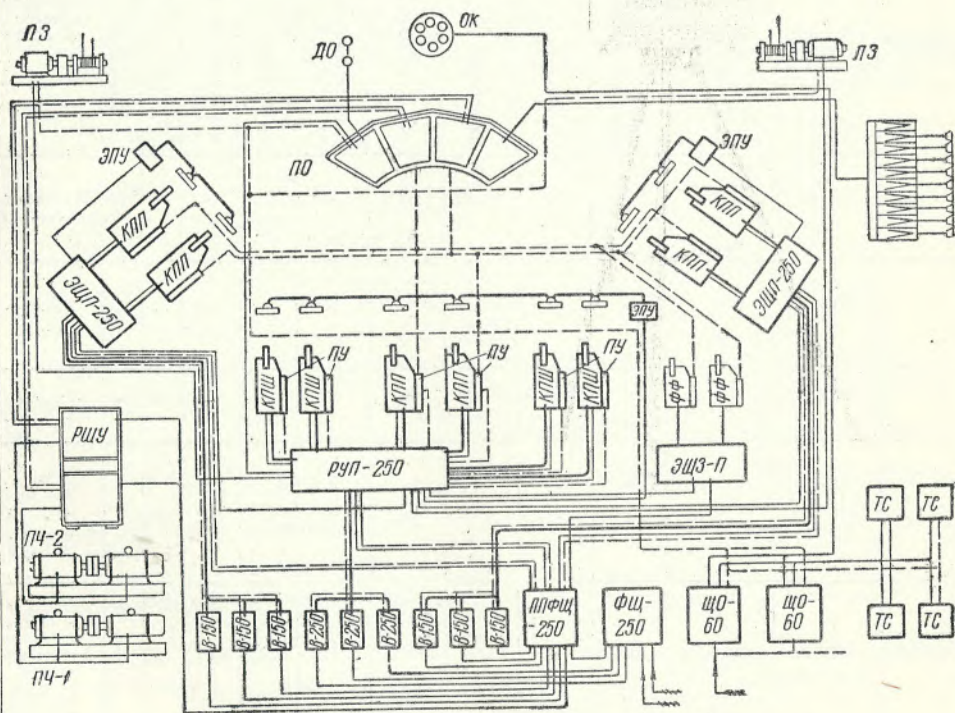


Рис. 6. Блок-схема КБЭ-150-250 универсального кинотеатра

Соответственно назначению и техническим параметрам питающих проекционные дуги выпрямителей их проектирование и промышленный выпуск будут базироваться на применении селеновых, германиевых или кремниевых выпрямительных мостов. Поэтому в обозначении выпрямителей вторая буква указывает тип выпрямительного моста (BC — с селеновым мостом, ВГ — с германиевым и т. д.).

В комплект электроаппаратуры для крупных кинотеатров (широкоэкранных, широкоформатных и панорамных) включается типовой щит освещения ЩО-60.

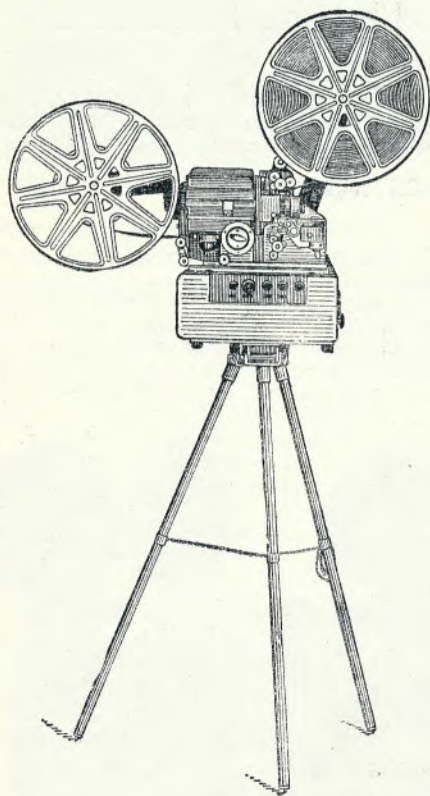
Электрическая схема питания и схема дистанционного управления аппаратурой соответственно типу комплекта должна предусматривать применение кассетирую-

щего устройства для экрана (в широкоэкранных и широкоформатных кинотеатрах), новых типов электролебедок занавеса, полуавтоматических и автоматических устройств для перехода с поста на пост. Однако эти элементы еще не разработаны до конца и промышленностью не выпускаются.

Пульт микшера ПМ во всех случаях служит только для регулирования уровня звука и подачи сигналов во время проецирования фильма («Начало», «Экран», «Звук» и «Стоп»). Комплектация предусматривает размещение органов управления кино- и электроаппаратурой на панелях управления ПДУ, находящихся непосредственно на кинопроекторах.

**Д. САЖИН**

## ШТАТИВ ПЕРЕДВИЖКИ «УКРАИНА»



**В** № 3 журнала «Кинотехник» за 1959 год одесский завод «Кинап», отвечая читателям тт. Красовскому и Ларченко на их предложения по улучшению киноаппарату-

ры, отметил целесообразность применения штативов для передвижных проекторов типа ПП-16.

Для установки проектора на штативе **В. Березовский** (г. Сталино) предлагает изготовить из толстого алюминиевого листа (5 мм) площадку с закрепленной на ней резьбовой втулкой для привинчивания к штативу. Площадка прикрепляется к днищу усилителя четырьмя винтами, для чего в нем предварительно просверливаются четыре отверстия. Чтобы кинопередвижка была устойчива без штатива, резиновые ножки следует сохранить. Две задние резиновые ножки крепятся к площадке. Если усилитель с прикрепленной к его днищу площадкой не войдет в чемодан, то нужно уменьшить высоту подушки на крышке чемодана или увеличить его глубину.

Таким же образом, для установки на штативе, была переделана кинопередвижка мастером Константиновского киноремонтного пункта **В. Арефьевым** (см. рисунок).

**В. Корнеев** (Оймяконский отдел культуры Якутской АССР) предложил не закреплять усилитель на площадке, а сделать площадку с бортами такой высоты, чтобы усилитель не мог с нее упасть.

Недостаток этого предложения в том, что вследствие применения 600-метровых бобин и сравнительно высоко расположенного центра тяжести кинопроектора, установленного на усилителе, кинопередвижка все же будет неустойчива и эксплуатировать ее в таком виде будет неудобно. Крепление усилителя к площадке, как предлагает **В. Березовский**, более целесообразно; при этом площадка проще и легче изготавливается, но днище усилителя слишком тонкое и недостаточно жесткое. Поэтому следует сделать новое днище, из более толстого материала.

# Машина для съятия эмульсионного слоя с фильмокопий

При эксплуатации фильмокопий защитные начальные и конечные ракорды быстро изнашиваются. Поэтому потребность в них фильмобаз, контор и отделений кинопроката является постоянной и довольно значительной.

Централизованное изготовление защитных ракордов, проводившееся на Харьковской кинокопировальной фабрике, оказалось по ряду технических и экономических соображений нецелесообразным и было прекращено.

В связи с этим появилась необходимость в создании простых, небольших по размерам машин, которыми можно было бы в условиях контор кинопроката снимать эмульсионный слой с изношенных фильмокопий, чтобы использовать основу киноплёнки для защитных ракордов.

Описание такой машины, сконструированной и изготовленной Тамбовской киноремонтной мастерской по заданию Технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР, приводится в помещаемой ниже статье.

До последнего времени эмульсионный слой снимался в пришедших в негодность фильмокопий для получения защитных ракордов на фильмобазах вручную. В 1958 году одна из киноремонтных мастерских Минской области выпустила машину для съятия эмульсии с 35-мм пленки.

Автором настоящей статьи разработана машина для съятия эмульсии как с 35-, так и с 16-мм фильмокопий.

Опытный образец этой машины был одобрен Министерством культуры РСФСР, и по его заказу Тамбовский культремснаб уже выпустил 50 машин.

Длина машины — 1120 мм, ширина — 445 мм, высота — 1200 мм. Скорость прохождения пленки в машине — 900 м в час. Общая потребляемая мощность 2100 вт.

Монтаж электрооборудования осуществляется на щитке управления (рис. 1), где находятся два предохранителя, неоновые лампочки для контроля включения нагревательных элементов, трансформатор для питания мотора ДО-50, переключатель нагревательных элементов П-27, выключатель бра, выключатель мотора.

Выключатель «автостопа» устанавливается на оси демпфирующего ролика.

Звонок и мотор находятся внутри каркаса машины.

## УСТРОЙСТВО МАШИНЫ

Основные узлы машины собраны на полосовом железе размером 1000 × 76 × 6 мм. В верхней части полосы справа и слева укреплены пласти-

ны с тремя байонетными отверстиями для установки либо кассет (при работе с 35-мм пленкой), либо кронштейнов для бобин 16-мм пленки (рис. 1).

## УЗЕЛ НАБУХАНИЯ ЭМУЛЬСИОННОГО СЛОЯ

С подающей кассеты пленка через ролик «автостопа» направляется к роликам рамы узла набухания, которые имеют проточку для 35- и 16-мм пленки. Бак узла набухания наполнен водой. Три пары нижних роликов, по которым проходит пленка, находятся в воде, три пары верхних — в воз-

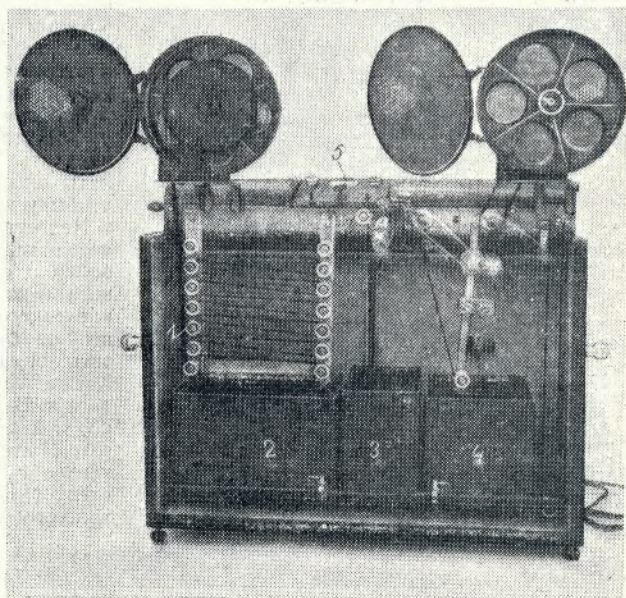


Рис. 1

1 — рама узла набухания; 2 — бачок узла набухания; 3 — бачок для сбора эмульсии; 4 — бачок промывки очищенной пленки; 5 — щиток управления

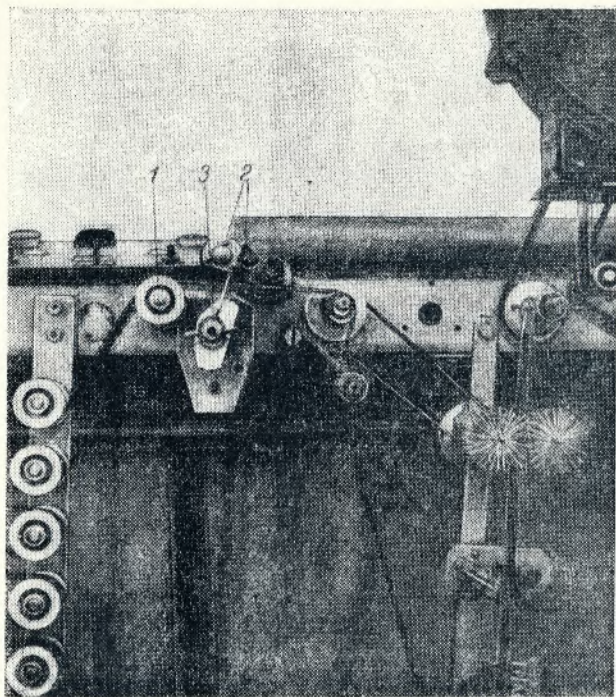


Рис. 2

1 — направляющий ролик; 2 — прижимной ролик; 3 — узел ножа

духе. Объем бака узла набухания — 25 л. В баке имеется краник для спуска воды. Внутри бака впаива элемент котловой грелки мощностью 1000 вт напряжением 220 в для нагревания воды.

#### УЗЕЛ СНЯТИЯ ЭМУЛЬСИОННОГО СЛОЯ

С узла набухания пленка направляется в узел снятия эмульсионного слоя (рис. 2), который состоит из:

- 1) направляющего ролика с проточкой для 35- и 16-мм пленки;
- 2) прижимного эбонитового ролика;
- 3) узла ножа (нож имеет четыре режущие кромки, выставляется по пленке и может устанавливаться под разными углами резания: от 20 до 30°);
- 4) бака объемом 12 л для сбора эмульсии.

#### УЗЕЛ ПРОМЫВКИ ОЧИЩЕННОЙ ПЛЕНКИ

После снятия эмульсионного слоя пленка поступает в бак с горячей водой емкостью 15 л. Для подогрева воды в бак впаива котловая грелка мощностью 1000 вт 220 в. Этот бак также снабжен краником для слива воды.

Остатки желатины смываются щеткой (рис. 3), излишек воды отжимается губками из микропористой резины, а вращающиеся против хода пленки ерши очищают ее от остатков влаги и грязи. Создаваемая системой роликов петля пленки способствует дополнительной сушке ее перед поступлением на наматывающую кассету.

## УЗЕЛ ТРАНСПОРТИРУЮЩИХ БАРАБАНОВ

На оси мотора ДО-50 укреплена 13-зубчатая шестерня, которая передает вращение двум текстолитовым шестерням (рис. 4). На оси левой текстолитовой шестерни укрепляется 16-зубчатый полнотелый барабан для продвижения пленки из подающей кассеты через узел набухания и узел снятия эмульсионного слоя 35-мм пленки или же 12-зубчатый тянущий барабан для протягивания 16-мм пленки.

На этой же оси укреплен шкив, который передает вращение через пружинный пассик двум ершам на узле промывки пленки.

На оси правой шестерни укрепляется барабан для продвижения 35-мм (или 16-мм) пленки через узел промывки очищенной пленки. На этой же оси укреплен шкив для передачи пленки на наматыватель.

#### УЗЕЛ ПОДЪЕМА БАЧКОВ

Для удобства зарядки пленки в машину бачки узла набухания, сбора эмульсии и промывки очищенной пленки, расположенные на основании из углового железа, могут подниматься и опускаться. Это осуществляется при помощи стальных тросиков, укрепленных с двух сторон на валу. Для закрепления поднятых бачков в машине предусмотрены пружинные фиксаторы.

## ПОДГОТОВКА МАШИНЫ К РАБОТЕ И УХОД ЗА НЕЙ

Освободив ручку подъемника от фиксатора, опускают бачки в нижнее положение (четыре полных оборота рукоятки).

Заряжают фильм в лентопротяжный тракт (см. рис. 1). Доводят температуру воды в баке узла набухания до 25—35° С, а в баке узла промывки — до 45—50° С.

Подняв бачки в исходное положение, выключателем мотора пускают машину в ход. Снятая ножом эмульсия собирается в бачке.

При снятии эмульсионного слоя с 16-мм пленки с главных валов снимаются 16-зубчатые барабаны и на их место устанавливаются 12-зубчатые.

Вместо бобины устанавливаются крошечейны для кассет 16-мм пленки, ремной пассик наматывателя заменяется пружинным.

Зарядка пленки и пуск машины производятся в той же последовательности, что и при обработке 35-мм пленки.

Температуру воды в бачке узла набухания желательно поддерживать на 10° выше, чем при работе с 35-мм пленкой, т. е. на уровне 35—45°.

Рис. 3

1 — щетка; 2 — резиновые губки;  
3 — вращающиеся ерши

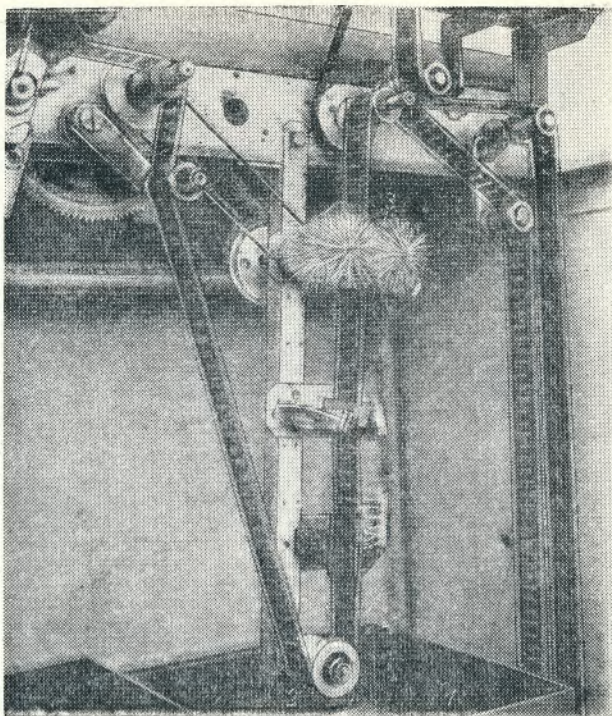
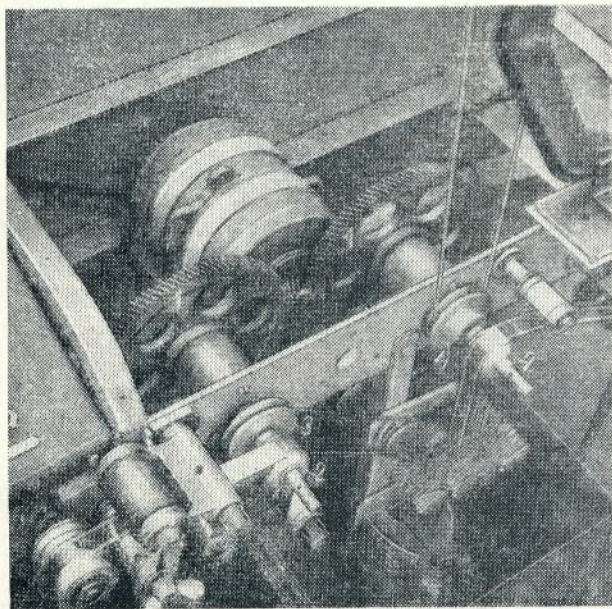


Рис. 4

1 — текстолитовые шестерни; 2 — ба-  
рабаны для продвижения пленки;  
3 — шкив для передачи вращения  
ершей; 4 — шкив для передачи на  
наматыватель пленки



Все узлы машины следует содержать в чистоте. После работы необходимо снимать направляющие ролики с осей узла набухания, протирать их и смазывать вазелином, тщательно смывать остатки эмульсии с кромки ножа и прижимного эбонитового

ролика. Удалять остатки вы-  
сохшей эмульсии гораздо труд-  
нее.

Уход за электромотором, на-  
матывателем, сматывателями и  
узлами главных валов анало-  
гичен уходу за подобными  
узлами кинопроекторов типа  
16-ПП-1 или К.

Нормальная работа машины  
зависит от правильного вы-  
ставления кромки ножа — она  
должна быть строго парал-  
лельна плоскости пленки и  
строго перпендикулярна дви-  
жению. Не допускается диа-  
метральный бой прижимного  
эбонитового ролика. Он дол-  
жен прилегать к кромке ножа  
всей поверхностью.

Если не соблюдать этих  
условий, пленка может сполз-  
ти в узел ножа, особенно при  
снятии эмульсии с 16-мм ко-  
пий. Для предупреждения об-  
рывов пленки в местах склеек  
необходимо рулоны с пленкой  
заряжать в машину так, чтобы

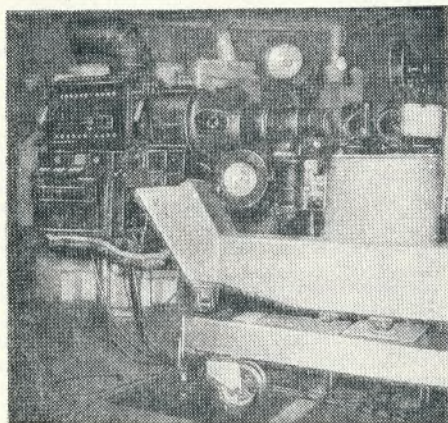
склейки были расположены по ходу плен-  
ки, т. е. часть должна быть смотана на  
начало эмульсией вверх.

**В. МИЦЕНКО,**  
гл. инженер Тамбовского  
отдела кинофикации

# Кинопроекция в производстве фильмов

Кинопроекция является одним из технологических элементов производства фильмов: в процессе озвучания, дубляжа или перезаписи, а иногда служит основой специальных видов комбинированных съемок — рирпроекции или оптической перекладки. И, наконец, кинопроекция является основой технического контроля продукции, выпускаемой киностудиями и кинокопировальными фабриками.

...Вот в просмотровом зале студии гаснет свет, и на экране появляются отсня-



Рирпроектор

тые кадры. После отбора нескольких лучших по всем показателям дублей (каждая сцена в целях достижения лучшей игры актеров, как правило, снимается 6—7 и более раз) направляются в монтажную, где к ним синхронно подбирается фонограмма записанного диалога, после чего съемочная группа окончательно отбирает один наиболее удачный дубль, который монтируется в рабочий позитив будущего фильма.

Просмотровый зал студии отличается от зала обычного кинотеатра. Во-первых, — своими размерами. Залы киностудий рассчитываются на основной состав съемочной группы и имеют площадь 60—150 м<sup>2</sup>, в зависимости от нормальной или широкоэкранный проекции. Во-вторых, — оборудованием. Устанавливается проекционная аппаратура, применяемая для одновременной проекции изображения и звука с двух пленок. Это вызвано технологической необходимостью, так как фонограмма и изображение переводятся на одну пленку на самом последнем этапе производства фильма — перед сдачей контрольной копии. Для работы с двух пленок к стандартному проектору добавляются две кассеты и зубчатые барабаны, позволяющие выделить лентопотяжный тракт для пленки с фонограммой.

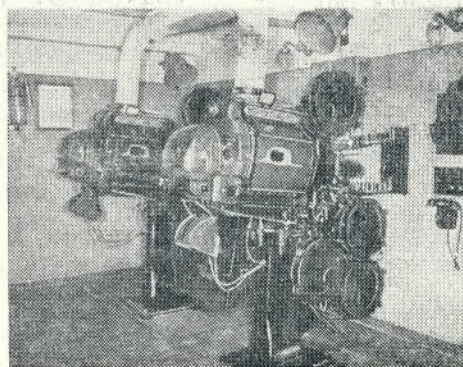
Эти проекторы могут демонстрировать и обычную звуковую копию.

С развитием техники звукозаписи все виды записей на киносъемках производятся на магнитную пленку, что вызывает необходимость установки в аппаратных синхронных звуковоспроизводящих магнитофонов. В аппаратных, оборудованных для демонстрации не только обычных, но и стереофонических фильмов, проекторы наряду с синхронными магнитофонами имеют стандартные стереофонические головки. В комбинированных аппаратах, рассчитанных на проекцию как стандартных, так и широкоэкранных фильмов, устанавливаются по два усилительных комплекта для одноканального и стереофонического воспроизведения фонограмм, а проекторы дополнительно снабжаются съемными анаморфотными насадками.

Необходимо отметить, что в залах, где сдаются законченные производством фильмы, устанавливается специальная оборудование для дистанционной наводки на резкость с пульта управления, находящегося в просмотровом зале. Дистанционное управление наводкой на резкость осуществляется реверсивными моторчиками, работающими в цепи сельсинного устройства и двигающими объектив по заданному направлению.

На некоторых киностудиях наряду с малыми просмотровыми залами оборудуются залы на 600—800 зрителей — для обеспечения качественного контроля за обычными, широкоэкранными и панорамными фильмами, так как контроль за фонограммой в небольших просмотровых залах несколько затруднен, а за стереофоническими фильмами почти невозможен.

В комбинированных залах — для просмотра широкоэкранных и обычных фильмов — устанавливается широкий экран с раздвижным занавесом. В залах для проекции широкоэкранных, широкоформатных и панорамных фильмов используются



В аппаратной просмотрового зала киностудии

экраны специальной конструкции, позволяющие изменять кривизну экрана в зависимости от вида демонстрируемого фильма.

В ателье озвучивания под окончательно отобранный для фильма дубль синхронно подбираются шумы (например цокот копыт, бряцание шашек и т. п.), которые в условиях натурной съемки нельзя хорошо записать.

В этом специально акустически оборудованном ателье имеются все виды аппаратуры и устройств, имитирующих различные шумы.

Так как процесс озвучивания фильма требует постоянной демонстрации одного и того же кадра или части фильма, то кинопроекторы дополнительно оборудуются кассетой, обеспечивающей непрерывную проекцию изображения.

Затем в ателье перезаписи отдельно записанные фонограммы реплик, диалогов, музыки и шумов сводятся на одну пленку и выравнивается тональность записанных в различных условиях и в разное время фонограмм. В процессе перезаписи все фильмфонографы, воспроизводящие как магнитные, так и фотографические фонограммы, связаны между собой и проектором по электрической схеме «Сельсин», а в последних образцах — по схеме «Ротасин», обеспечивающей синхронно-синфазный пуск и работу всех агрегатов, входящих в комплект установки.

Пуск проектора и фильмфонографов производится дистанционно, а их остановка может осуществляться как дистанционно, так и, в случае необходимости, на самом проекторе или фильмфонографах. Дистанционное управление всеми агрегатами комплекта производится с центрального пульта.

Кинопроекционное оборудование для комбинированных съемок, например для рирпроекции, значительно отличается от оборудования, применяемого в описанных выше случаях кинопроекции. Рирпроекция обеспечивает павильонные съемки с движущимся фоном. Этим фоном, перед которым разыгрывается мизансцена снимаемого кадра, служит полупрозрачный пластмассовый рирэкран.

С применением рирпроекции снимаются, например, кадры с актерами, находящимися в автомашине: кузов автомашины устанавливается в павильоне перед рирэкраном, на который с задней стороны проецируется ранее снятое с движущейся автомашины изображение улицы, шоссе и т. п.

В зависимости от требуемого размера рирэкрана, проекции цветного или черно-белого изображения определяется мощность рирпроектора. Есть рирпроекторы малой, средней и большой мощности, на основании с колесами или стационарные. Передвижные позволяют устанавливать рирэкраны и декорации в любом удобном месте павильона, сохраняя только необхо-

димое расстояние между проектором и рирэкраном. Во избежание улавливания шума работающего проектора микрофоном звукозаписи лентопротяжный тракт и механизм передвижных проекторов помещаются в боксе. Некоторые стационарные рирпроекторы средней мощности устанавливаются в звукоизолированных передвижных кабинках. Рирпроекторы большой мощности, как правило, — стационарные и устанавливаются в аппаратах. Сила тока дугowych ламп рирпроекторов может достигать до 675 а.

Рирпроекторы всех систем и типов электрически связаны со съемочной камерой по схеме, обеспечивающей в рирпроекторе и съемочной камере одновременное открытие obtюратора. Некоторые рирпроекторы большой мощности оборудуются дистанционным управлением наводкой объектива на резкость, которое производит оператор, находящийся за съемочным аппаратом.

Совершенно особое место занимает кинопроекция в процессе монтажа фильмов, когда под позитив изображения синхронно подгоняется фонограмма. Для этого выпускаются специальные звукомонтажные столы, в которые вмонтированы два механизма: один — для проекции на небольшой экран, размещенный перед монтажером, а другой — для воспроизведения фонограммы. При этом механизм для воспроизведения фонограммы позволяет увеличивать скорость продвижения пленки. Оба механизма могут переключаться для обратного хода. В настоящее время выпускаются также столы и аппараты для монтажа изображения с магнитной фонограммой.

Необходимо отметить, что требования к кинопроекции и звуковоспроизведению в процессе производства фильмов значительно выше требований, предъявляемых к качеству кинопоказа в кинотеатрах. Это и понятно: плохая проекция или звуковоспроизведение при создании фильма могут привести к выпуску неполноценной эталонной копии, с которой производится массовая печать.

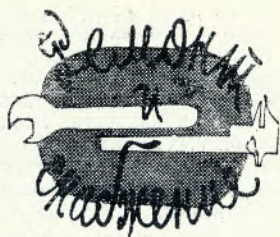
Высокие требования предъявляются также к устойчивости кадра, оптике и аппаратуре звуковоспроизведения. Кинопроекция представляет собой сложный технический комплекс со сложным оборудованием, требующим тщательного повседневного ухода и контроля. Например, на киностудии «Мосфильм» для просмотровых и ателье озвучивания и перезаписи имеется 12 киноаппаратных, каждая из которых оборудована двумя или четырьмя проекторами.

С развитием панорамного и широкоформатного кино проекционное хозяйство киностудий еще более усложнится, а его роль в процессе производства фильмов увеличится.

**В. БАТАШЕВ**



# ЭТИМ НЕЛЬЗЯ мириться



Работники кинофикации призваны не только своевременно довести фильмы до зрителей, но и обеспечить высокое качество их демонстрации, чтобы идейно-художественные замыслы их создателей были переданы без потерь и искажений.

Между тем качество кинопоказа на многих киноустановках далеко от требуемого.

Главная причина низкого уровня технической эксплуатации киноустановок — отсутствие системы ремонтов и эксплуатационно-технического обслуживания. Система плано-предупредительных осмотров и ремонтов аппаратуры и оборудования существует только на бумаге, а фактически не применяется. Для организации плановых осмотров и ремонтов аппаратуры необходимо провести ряд неотложных мероприятий и создать материально-техническую базу.

Прежде всего следует провести точный учет и паспортизацию аппаратуры и оборудования. Это помогло бы выявить крупные внутренние ресурсы для развития киносети.

В киноремонтных мастерских и пунктах часто можно видеть массу аппаратуры и оборудования, загромождающей помещение. С аппаратов по мере надобности снимают нужные детали, и со временем теряется всякая возможность восстановить аппаратуру для эксплуатации.

Учитывая перспективы роста киносети, необходимо соответственно развить киноремонтную базу, оснастить ее современным станкооборудованием, создать в полном ассортименте запас высококачественных сменных деталей и узлов, организовать подготовку рабочих всех специальностей.

Пора также навести порядок в материально-техническом снабжении киносети. Киносеть нуждается не в одной сотне наименований деталей. Но основным показателем деятельности органов снабжения считается товарооборот в рублях, выполнение же по номенклатуре относят к делам второстепенным. Создается странное положение: за выполнение планов по всем показателям ответственные киноустановки и отделы кинофикации, за выполнение планов ремонта аппаратуры — киноремонтные мастерские, но никто фактически не отвечает за регулярное и бесперебойное снабжение киноустановок и мастерских всеми необходимыми деталями. При существующем положении может случиться, что культремснабы будут перевыполнять план, а многие киноустановки из-за отсутствия самого необходимого — находиться в простое.

Техник Глодянского райотдела культуры Молдавской ССР т. Горда пишет в редакцию, что в районе за 15 дней ноября из 19 киноустановок 9 простояли из-за отсутствия или низкого качества сопротивлений ВС.

Ремпункты испытывают большую потребность в запчастях, инструментах, измерительных приборах.

Бухгалтер Коломыйского районного отдела культуры Станиславской области жалуется: «Наши кинотеатры часто не выполняют планы, и в этом нет ничего удивительного. Кино посещают плохо потому, что на экране — «темная ночь» и нельзя ни слова «разобрать». Исполняющий обязанности начальника этого же райотдела культуры т. Солободянюк рассказывает об огромных трудностях, с которыми приходится сталкиваться, чтобы хоть кое-как наладить работу киноустановок.

Ограниченное материально-техническое снабжение часто вызывает бесхозяйственное расходование государственных средств. Вот пример. Для ремонта киноаппаратуры, монтажа киноустановок и производственных целей мастерские нуждаются в крепеже — различных винтах от 2 до 8 мм. Как правило, культремснабы крепежа не поставляют. В мастерских точат и нарезают мелкие винты на токарных станках, ручную делают в винтах шлицы для отверток, при этом много металла уходит в стружку. Такой винт обходится в десятки раз дороже выпускаемого промышленностью на специальных автоматах. То же самое происходит и с изготовлением в киноремонтных мастерских некоторых запасных частей для киноаппаратуры. При хорошо разработанной технологии и применении специальных приспособлений и инструментов ремонт мог бы обходиться гораздо дешевле.

Часто киносеть получает не те запчасти, которые ей в данное время нужны, а те, которых в органах снабжения оказалось в избытке.

Необходимо наладить нормативное снабжение киносети, строго определить перечень запчастей и материалов, нужных для каждой киноустановки, находящейся в эксплуатации. Это серьезно помогло бы корректировать заявки с мест и регулировать запасы на складах, чего в настоящее время не делается. В результате наряду с созданием многолетних запасов некоторых изделий в одних культремснабах другие испытывают в них острую нехватку.

Некоторые культремснабы имеют в своем распоряжении производственные пред-

приятня, на которых можно организовать выпуск нужных для киносети изделий. На одном из таких предприятий надо организовать производство крепежа в количестве и по номенклатуре, удовлетворяющих потребности киносети. Если дать ряду киноремонтных мастерских необходимое станкооборудование и материалы, они могли бы выпускать продукцию не только для собственных нужд, но и для других областей, краев и республик.

Плохо выполняется решение Министерства культуры СССР об укреплении киноремонтной базы.

Вот, например, какое положение сложилось в Москве и Московской области.

Сегодняшний технический уровень московской киноремонтной мастерской очень мало отличается от ее уровня 1925 года: та же кустарщина, тот же ручной труд. В московской мастерской имеется несколько давно устаревших станков, совершенно непригодных для выполнения работ необходимой точности.

Мастерская, обслуживающая киносеть Московской области, находится в еще худшем положении. Она помещается в сыром, низком, темном подвале, что можно объяснить только попустительством органов охраны труда и санитарного надзора.

В мастерских Москвы и области выросли замечательные кадры практиков-умельцев, которые ухитряются в труднейших условиях выполнять все необходимые работы по ремонту и реализации рационализаторских предложений. Доброй славой пользуются мастера т. Хохлов — автор устройства резервирования лампы просвечивания, т. Щербаков — автор полого гладкого барабана в кинопроекторе КПП-1, т. Артамошин, создавший устройство для смены объектива с анаморфотной насадкой на простой объектив при демонстрации 35-мм фильмов.

Недооценка роли и значения киноремонтных мастерских слишком дорого обходится государству. Нельзя обеспечить качественную, бесперебойную и безопасную работу киноустановок, пока не будет налажено правильное и систематическое техническое обслуживание киноустановок ремонтными мастерскими. От работы мастер-

ских в значительной степени зависят сроки службы аппаратуры и оборудования, а это дает миллионы рублей экономии государственных средств.

Повышению стоимости ремонтных работ способствует и действующий «Справочник единых норм времени и расценок на ремонт киноаппаратуры», в котором нормы и расценки установлены не на основании хронометража работ, а по давно устаревшим так называемым среднестатистическим данным.

Чтобы снизить стоимость ремонта аппаратуры и оборудования, повысить его качество и сократить время пребывания аппаратуры в ремонте, необходимо навести порядок в нормировании труда и зарплаты. Действующий «Справочник» не заинтересовывает работников в качественном выполнении ремонтов в короткие сроки и не способствует снижению себестоимости работ. Необходимо тщательно разработанная технология ремонтных работ с применением соответствующих инструментов и приспособлений. Должны быть также хорошо налажены технический контроль и испытание вышедшей из ремонта аппаратуры.

Задачи семилетнего плана развития киносети требуют ряда радикальных решений в вопросе ремонта аппаратуры.

**И. ШОР**

От редакции. Затронутые в статье И. Шора вопросы широко обсуждались на республиканском совещании инженерно-технических работников кинофикации и кинопроката Российской Федерации. Был намечен ряд практических мероприятий по устранению недостатков в техническом обслуживании киносети.

В ближайшее время в Российской Федерации будет создана сеть ремонтно-производственных комбинатов для ремонта киноаппаратуры и изготовления запасных частей.

Вопросы материально-технического снабжения и технического обслуживания киносети следует широко обсудить на страницах нашего журнала. Редакция просит работников киносети сообщить свои замечания по указанным вопросам.

## ЗАМЕНИТЬ ПРОБКУ КРАНИКОМ

Сливать воду из радиатора двигателей Л-3/2 и Л-6/3 неудобно и отнимает довольно много времени, особенно зимой.

Кинемеханик Л. Черкашин (Чечено-Ин-

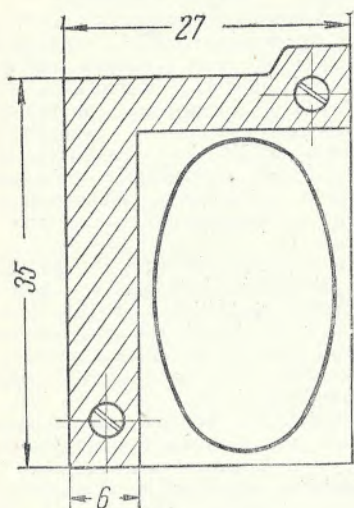
гушская АССР) предлагает поставить взамен пробки краник от бензобака двигателя Л-3/2 старой конструкции без отстойника, что значительно облегчит слив воды.

## ДЛЯ СВОБОДНОЙ РЕГУЛИРОВКИ ЗАЗОРА

При регулировке зазора между толкателями и клапанами в двигателе Л-3/2 свободному доступу ключа к граням толкателя мешает нижний край окна коробки клапанных пружин. В. Гангал (Молдавская ССР) предлагает срезать этот край на 5 мм.

## УЛУЧШЕНИЕ КРЕПЛЕНИЯ ЗЕРКАЛА

В процессе эксплуатации проекторов типа ПП-16 приходится снимать для чистки большое зеркало звуковой части, пре-



ломляющее модулированный фонограммой световой пучок. При закреплении зеркала из-за того, что под винтами между прижимной пластиной и корпусом имеется зазор, винты при малейшей неосторожности легко пережимаются и зеркало ломается.

Для устранения этого недостатка мастер по ремонту кинопроекторов **Н. Шемановский** (Удмуртская АССР) предлагает сделать из пластмассы или металла Г-образную прокладку по форме, показанной на рисунке (см. заштрихованный участок).

Прокладка должна быть толще зеркала на 0,5—1 мм. Поверх зеркала кладется еще одна прокладка, из мягкого картона, имеющая форму зеркала.

Теперь прижимная пластина прижимается винтами к Г-образной прокладке, одновременно через картонную прокладку прижимается зеркало, благодаря чему исключается его поломка.

## УСТАНОВКА ГАЗОРАСПРЕДЕЛЕНИЯ

**В. Черкашин** (Тюменская обл.) для правильной установки храповой шестерни рекомендует регулировать газораспределение в двигателе Л-3/2 в следующем порядке:

1. Отрегулировать зазоры между толкателями и клапанами.

2. Вращая кулачковый вал, поставить его на начало всасывания, т. е. до соприкосновения кулачка с толкателем всасывающего клапана.

## РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

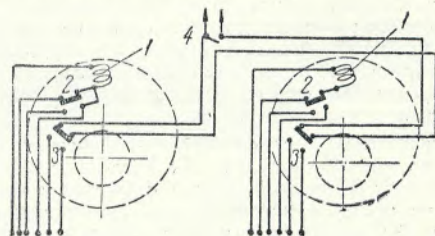
3. От риски **В** на маховике отмерить 180 мм по ободу маховика против хода и сделать риску. Совместить эту риску с отметкой на картере.

4. Поставить шпонку и надевать храповую шайбу, одновременно поворачивая маховик против хода.

5. Для проверки вращать маховик с положения **В** по ходу. При совмещении риски **ВС** должно начинаться всасывание, т. е. болт толкателя должен подойти к стержню всасывающего клапана.

## АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ

Наш читатель **г. Шварков** (г. Сталино) предлагает для включения и выключения освещения зрительного зала использовать полуавтоматы УПП-1, установленные на проекторах КПП-1.



1 — магниты; 2, 3 — переключатели; 4 — выключатель

На рисунке изображена электросхема полуавтоматов двухпостной киноустановки при неработающих кинопроекторах. Заслонки опущены.

В таком положении цепь магнитного пускателя освещения зала замкнута контактами последовательно подключенных переключателей **3** обоих УПП-1.

При подъеме заслонки УПП-1 на любом кинопроекторе цепь магнитного пускателя размыкается и освещение выключается.

Но эта схема имеет существенный недостаток. Если перед началом сеанса или в перерывах надо включить кинопроектор (для проверки, контроля, исправления мелкого дефекта), то в зале выключается свет.

Устранить этот недостаток можно добавлением еще одного выключателя — **4**, шунтирующего цепь магнитного пускателя.



**У**спех советских панорамных фильмов на Всемирной выставке в Брюсселе и в ряде других городов мира привлек внимание специалистов кинематографии к советской системе панорамного кино.

Особый интерес проявили французские деловые круги.

С фирмой «Дис» по ее предложению было заключено соглашение о показе советских панорамных фильмов, по которому шефмонтаж и налаживание аппаратуры, переданной фирме, производились советскими специалистами.

Кинотеатр расположен в рабочем квартале Гренель на улице Ля Мот Пике, недалеко от Эйфелевой башни и бывшего Марсова поля. Зрительный зал, рассчитанный на 1000 мест, имеет партер и балкон. В зале установлены мягкие кресла. Стены и пол в проходах обработаны акустическим звукопоглощающим материалом.

Впервые для показа панорамных фильмов был применен цельносварной экран из белого перфорированного пластика без специальных полосок по краям. Ширина экрана — 22 м. Система вертикального каширования и предэкранный занавес позволяют быстро переходить от нормального к панорамному изображению.

Оформление экрана, удачно выбранные размеры зала дают возможность зрителям хорошо видеть изображение на всем экране.

Громкоговорители располагаются так же, как и в обычных панорамных кинотеатрах: пять каналов — за экраном, четыре — в зрительном зале. Громкоговорители и восемь каналов в зале установлены наклонно к зрителям.

В связи с уменьшением кривизны экрана весь комплекс проекционной, звуковоспроизводящей и частично силовой аппаратуры разместили в одном помещении.

В аппаратной установлены: шесть панорамных проекторов КПП-1, один проектор для показа обычных фильмов, два фильмофонографа ФФП-1, усилительное устройство КЗВТ-5, магнитофон, проигрыватель граммофонных пластинок, селеновые выпрямители 20-ВВС-1 и фильмопленки для хранения трех панорамных фильмокопий. Монтаж и перемонтаж фильмокопий производятся в аппаратной, там же они хранятся.

Около каждого проектора и фильмофонографа размещены сигнальные и переговорные устройства 11-К-8 и 6К-104. Распределительный щит 7К-31, машины синхронизации 6М-6 и релейные шкафы расположены в двух комнатах подвального помещения под аппаратной.

Электрический монтаж киноаппаратуры выполнен при помощи тонкостенных газовых труб, в которых укладывались провода, имеющие хорошую полихлорвиниловую изоляцию. Горячим способом к концам проводов припаяны наконечники.

Монтажные работы велись в тесном сотрудничестве советскими и французскими специалистами, благодаря чему удалось окончить все работы к середине сентября 1959 года. Премьера фильма состоялась 24 сентября. Ей предшествовал ряд пробных сеансов, в том числе и специальный показ фильма для прессы и цензуры Франции. И на пробных сеансах и на открытии кинотеатра показ фильма шел под аплодисменты и возгласы: «Превосходно!» А на следующий день французская пресса широко освещала успехи кинотехники Советского Союза.

Кинотеатр дает ежедневно три-четыре сеанса.

Панорамный кинофильм «2 часа в СССР», рассказывающий об успехах нашей страны за 42 года Советской власти, вызвал огромный интерес у различных слоев Франции. С утра и до позднего вечера огромные толпы народа часами протанавливают в очереди, чтобы посмотреть фильм о стране социализма, в то время как в других кинотеатрах Парижа залы, как правило, не заполнены.

**Б. ДОЙНИКОВ,  
Н. СМЕРНОВ**





Этот фильм — первая совместная постановка советских и французских кинематографистов, осуществленная киностудией «Мосфильм» в содружестве с фирмами «Алькам» и «Франко-Лондон-фильм».

...То были тяжелые дни. Гитлеровская военная машина раздавила Францию. Но разве могли смириться с «новым порядком» горячие сердца ее патриотов!

...Глубокой осенью 1942 года на заснеженную русскую землю высадились группа французских летчиков-добровольцев, чтобы с оружием в руках бороться против общего врага — фашизма. Эскадрилья приняла имя одной из провин-

ций далекой родины — «Нормандия». Плечом к плечу с русскими друзьями она прошла нелегкий трехлетний боевой путь от орловских степей до берегов Балтийского моря. «Нормандия» сделала более двух тысяч вылетов и одержала свыше двухсот побед. В огне сражений закалялась дружба великих народов.

Сценарий фильма написан Константином Симоновым, Шарлем Спааком и Эльзой Триоле. Постановщик картины — Жан Древилль, второй режиссер — Д. Вятч-Бережных.

В фильме снимались молодые французские киноактеры, один из которых — Марк Кассо (командир

эскадрильи) уже знаком нашим зрителям по картине «Если парни всего мира...» (первый помощник капитана сейнера). Роли советских летчиков исполняют наши актеры Н. Рыбников, В. Доронин, В. Гусев и другие. Большая часть съемок производилась в Советском Союзе. Ряд эпизодов снимался во Франции.

Несколько месяцев повседневной кропотливой работы над картиной связали крепкими узами дружбы московских и парижских кинематографистов. Фильм «Нормандия — Неман» — еще одно звено в цепи культурных связей СССР и Франции, крепнущих с каждым днем.

Эта дорога, проложенная среди полей, была обычная, грунтовая, ничем не примечательная, но, как всякая дорога, важная и нужная людям. Каждому километру ее были отданы усилия воли и мускулов не одного десятка людей.

Здесь, на одном из участков строительства и познакомились герои фильма «Все начинается с дороги»: Шурка (арт. С. Гурзо) — бывший уголовник, потерявший веру в человека и уважение к себе, для которого мир был чужим и неуютным; окончивший десятилетку Генка (арт. А. Демьяненко) — ищущий романтику и зарабатывающий трудовой стаж для поступления в вуз; старый кадровый рабочий Авдеич (арт. И. Рыжов); оборотистая Екатерина Ивановна, пришедшая на приработку из близлежащей деревни (арт. В. Владимирова).

Устроились все в кое-как залатанной палатке, к работе не стремились... Шурка и Генка охотнее развлека-



лись рыбной ловлей или гитарой. Екатерина Ивановна больше занималась своей коровой и аккуратно ездила на станцию продавать молоко пассажирам проходящих поездов. А зарплату, благодаря почти отеческой заботе начальника участка Копылова (арт. П. Константинов), твердо уверовавшего, что рублевый интерес никогда не подает в отставку, доставлял кассир.

И вот это дремотно-вялое существование нарушил рабочий-монтажник Степан Бокков (арт. В. Авдюшко). Он пришел из другого мира — мира смелых дерзаний и настоящих дел.

Широко и твердо шагающий по жизни, большой и сильный, вошел он в эту палатку. И вместе с ним ворвалось сюда могучее дыхание времени. Отныне

труд оценивал достоинство человека, выдавал ему путевку в жизнь, в личное счастье. Это понял начинающий жить Генка, это осознала Екатерина Ивановна. И, пожалуй, самое важное и волнующее в фильме то, что здесь, на дороге, заново родился Шурка, намеревавшийся нахлебником промыкаться по свету. Распрямились его плечи, очистилась и потеплела душа.

Случаем сведенные люди стали дружной трудовой семьей. Все члены бригады честно вышли на дорогу семилетки, построенную их руками. Отсюда начнут они общий путь в чистое, как небо, завтра. Их зовут большие стройки, для которых машины уже мчат по новой автостраде ценный груз.

В этом фильме нет мощи, красoty и поэзии огромной

стройки, нет эффектных подвигов и стремительного действия, но есть живые портреты наших современников, передана динамика их души. Есть теплая лирика степных вечеров — таких темных, что виден только белый платок девушки. Есть серьезный разговор о жизни.

Смело, по-новому и убедительно решают авторы картины (сценарист Д. Храбровицкий, режиссеры Н. Досталь и В. Азаров) проблемы любви, семьи, морали нашего общества. Актеры, занятые в фильме, создали колоритные, запоминающиеся образы, за исключением, пожалуй, Ав-

деича, лишенного яркой индивидуальности.

Картина, выпущенная студией «Мосфильм», вызовет размышления, возможно, и споры, но не оставит зрителя равнодушным. А самое главное — он поверит, что большие дела могут очень часто начинаться с малых.



Геолог Константин Сабинин так и не успел отправить жене письмо. Он начал писать его еще в самолете и продолжал у лесных костров на привалах. Строки письма воссоздают историю подвига молодых советских геологов, отправившихся в тайгу на поиски алмазных месторождений.

Их было четверо: начальник группы Сабинин (арт. И. Смоктуновский), только что окончившие институт Таня и Андрей (арт. Т. Самойлова и В. Ливанов), бивальный проводник Сергей (арт. Е. Урбанский). Разных по возрасту и жизненному опыту, их объединяло одно: желание сделать в жизни что-то очень нужное.

...Глухая тайга, болота, бесконечные пробы грунта, глубокие шурфы, то вырытые в вязкой глине, то выдолбленные в слое вечной мерзлоты... Подходит к концу короткое северное лето, а алмазы не найдены. Может быть, вызвать самолет и вернуться на базу? Но в четвертый раз экспедицию снаряжать не будут. Сабинин

уверен, что алмазы есть, они где-то рядом. Ведь теоретически это доказано. И геологи решают продолжать поиски.

Наконец — победа! В комке породы Таня увидела сверкающий камешек.

Составлена карта месторождения, можно отправляться к посадочной площадке, и тут на экспедицию обрушилась цепь неудач. Начался лесной пожар. Единственная надежда вырваться из огня — спуститься по воде на лодках, но разбушевавшаяся река унесла лодку с провизией и образцами пород. Пытаясь спасти запасы, погиб Сергей. Отказал радиопередатчик. Вертолет, посланный на поиски группы, не сумел его обнаружить.

Но карта должна быть доставлена! Костя, Андрей и Таня героически продолжают путь через горящий лес.

Пришел период осенних дождей. Потоки ледяной воды погасили пламя, но — новое осложнение! — Андрей при переправе повредил ногу, и теперь его при-

ходится нести. Не желая быть в тягость друзьям, Андрей ночью покидает группу и погибает.

Не выдержав холода и лишения, умирает Таня. Много дней спустя нашли замерзшего Костю. На груди у него была спрятана карта и письмо к жене.

О мужестве и стойкости, о человеческой чистоте, о самопожертвовании во имя большой цели попытался рассказать режиссер М. Калозов в своей новой кинокартине, поставленной по сценарию В. Осипова, Г. Колтунова и В. Розова на студии «Мосфильм».

Исполнители главных ролей вылепили глубокие, яркие характеры. Но, пожалуй, самой сложной была работа оператора С. Урушевского. Почти весь фильм снимался на натуре.

В фильме много спорного, да это и понятно: авторы искали новые возможности использования средств художественного кинематографа. К сожалению, иногда они увлекаются чисто формальными приемами. А ведь в центре внимания художника должен стоять прежде всего человек с его мыслями и чувствами. Причудливые ракурсы съемочного аппарата и необычность монтажа не должны закрывать главного в фильме — его идею.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хруцев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.  
Тел. В 9-57-81

Художественный редактор  
Н. Матвеева

A02416.

Сдано в производство 3/II 1960 г.

Подписано к печати 17/III 1960 г.

Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.

Уч.-изд. л. 6,25

Заказ 81.

Тираж 53 700 экз.

Цена 3 руб.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ

Юрландия —  
жеман



Неотправленное  
письмо



## **ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ „КИНОМЕХАНИК“ НА ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ КВАРТАЛЫ 1960 ГОДА**

**Журнал всесторонне освещает вопросы кинофикации нашей страны, организации кинопроката, рассказывает о передовиках киносети, о строительстве и эксплуатации городских и сельских кинотеатров, регулярно помещает материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных фильмах, о работе киностудий технологии производства фильмов.**

**В отделе кинотехники большое внимание уделяется новым видам разнообразной киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране и за рубежом, вопросам эксплуатации и ремонта киноаппаратуры, публикуются рационализаторские предложения и материалы в помощь киномеханикам, повышающим свою квалификацию.**

**Подписка на „Кинотехник“ производится без ограничений городскими, районными отделами печати и агентствами связи.**

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА ДО КОНЦА ГОДА 27 РУБЛЕЙ**