

КИНОМЕХАНИК

20/10/55



4

АПРЕЛЬ 1955

СОДЕРЖАНИЕ

Улучшить работу ремонтной базы киносети	1
Усилить пропаганду агрономических и зоотехнических знаний	3
Е. Гарнец. Киномеханик-пропагандист	4
Г. Скиба. Световой рекламный стенд	6
Передвижной кинолекторий	7
Отличники киносети:	
В. Новокшенов. Передовой район Омской области . .	8
Б. Неретин. Киномеханики сельской киносети Алдана	10

Кинотехника

В. Корюкин. Больше внимания противопожарным мероприятиям	11
Б. Боголюбов. Ремонт мальтийских механизмов проекционных аппаратов	12
О. Песчанский. Причины обгорания контактных соединений в КПСМ	18
Л. Сажин. Электрораспределительное устройство типа 8-РУ-60	19
О сроках службы деталей и узлов двигателей электростанций	25
В. Мищенко. Работа киноремонтных пунктов Тамбовской области	27
Л. Акимкина, Д. Ханукаев. Стереоскопическая кинопроекция в ленинградском кинотеатре „Великан“	29

Разнообразие

В. Кр с		/2 35
А. Бс		ов 40
Консу сы		ой . . . 44
М. Ро		. . . 47
Н		ий М.
Г		ой без- комен-

768711

1955

N=4

Кинотехника

20/1955 - Медведь	28/1955 - Шершень	для Бурд-Тейт с.

Ф. Ф.,
А. Н.
А.

1955 г.
477.

ской
1а.

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 4 • А П Р Е Л Ь • 1955

Улучшить работу ремонтной базы киносети

Для обеспечения своевременного ремонта киноаппаратуры и оборудования в государственной киносети СССР организовано 164 киноремонтных мастерских, 1560 ремонтных пунктов и 145 передвижных ремонтных мастерских.

Киноаппаратура и оборудование могут работать бесперебойно и качественно лишь при четкой работе киноремонтной базы.

За последнее время Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР приняло ряд организационно-технических мер, направленных на улучшение ремонтной базы и упорядочение деятельности киноремонтных мастерских. В киносеть направлено Положение о киноремонтной мастерской и киноремонтном пункте и инструкции по проверке аппаратуры и оборудования, выходящих из ремонта. Введена обязательная система профилактических осмотров и плано-предупредительных ремонтов аппаратуры по заранее разработанному графику. В большинстве райотделов культуры создан подменный фонд аппаратуры.

Кроме того, внедрен в практику узловый метод ремонта.

Все это позволило во многих областях значительно сократить простои киноустановок по техническим причинам и улучшить качество ремонта.

В Винницком, Полтавском, Астраханском, Витебском облуправлениях культуры, где киноремонтные пункты работают четко, простои киноустановок сведены к минимуму. В киноремонтных мастерских этих областей сроки пребывания аппаратуры в ремонте сокращены, нет случаев возврата отремонтированной аппаратуры на повторный ремонт, стоимость ремонта систематически снижается.

Так, благодаря применению узлового метода в Винницкой ремонтной мастерской капитальный ремонт двигателей продолжается 2—2,5 дня вместо 8 дней по норме, а генераторов — один день. Массовость изготовления ряда деталей позволяет применять к нормам времени на их изготовление коэффициент 0,8, что снижает стоимость деталей.

В Гродненской киноремонтной мастерской отдельные узлы заготавливаются заблаговременно. Это дало возможность возвращать аппаратуру из ремонта в день ее сдачи и снизить стоимость ремонта шатунно-кривошипного механизма на 30% и мальтийских систем на 20% (при сборке их партиями до 50 штук) по сравнению с индивидуальными методами ремонта.

Проверка состояния кинотехники в ряде союзных республик и областей показала, что там, где министерства и управления культуры не уделяют должного внимания ремонтной базе, наблюдаются простои киноустановок по техническим причинам.

Особенно велики простои в киносети Туркменской ССР (7,1 простояных дня в первое полугодие 1954 года на одну сельскую киноустановку), в Молдавской ССР (5,2 дня), Литовской и Грузинской ССР (4,5 дня).

Нарушают установленный порядок в киносети Туркменской, Армянской и Узбекской ССР, Ярославской, Ивановской и Крымской областей, Татарской и Башкирской АССР. Графики плано-предупредительных ремонтов здесь вообще не составляются. В Казахской ССР, в Тамбовской, Ростовской, Новосибирской и некоторых других областях РСФСР эти графики составляются формально, за их выполнение никто не борется и это приводит к неравномерной загрузке ремонтных мастерских. Особенно неблагоприятно обстоит дело с эксплуатацией и ремонтом аппаратуры в Туркменской ССР. Поэтому-то здесь больше, чем в других местах, простоев по техническим причинам.

Так, Ташаузское облуправление в прошлом году представило к списанию 75 единиц оборудования. Проверка показала, что из этого количества только 33 единицы могут быть списаны, а остальные можно отремонтировать и снова пустить в эксплуатацию. В этой же области, где по причине некомплектности аппаратуры из 43 киноустановок бездействовало 13, на складе лежали 21 проектор типов К-35, К-301 и 21 усилитель КПУ-155, требующие ремонта, но пригодные к эксплуатации.

Плохо организован ремонт и в киносети Узбекской ССР. Аппаратура здесь сдается в ремонт, когда полностью выходят из строя трущиеся детали, что создает простои и приводит к неритмичной работе ремонтной мастерской. Так, Орджоникидзеvский райотдел культуры Ташкентской области в апреле 1954 года одновременно сдал в ремонт треть всей киноаппаратуры района, а Гулистанский райотдел — всю аппаратуру. В Узбекской ССР на 149 районов имеется всего 29 киноремонтных пунктов. Единственный в Бухарской области ремонтный пункт не работает, а выделенные для оснащения действующего пункта и вновь оборудуемых пунктов 3 набора инструментов лежат без употребления.

Значение ремонтных пунктов для сокращения простоев киноустановок недооценивается и в других союзных республиках. Не практикуется организация передвижных ремонтных мастерских в киносети Туркменской ССР, несмотря на то, что там некоторые киноустановки отдалены от единственной ремонтной мастерской на 600 и более километров. Недостаточно передвижных мастерских в Казахской и Узбекской ССР, в Российской Федерации.

В то же время опыт работы киносети Украинской ССР показал, что при правильной организации работы ремонтных пунктов и передвижных мастерских простои по техническим причинам резко снижаются.

Вследствие отсутствия должного контроля со стороны управлений культуры за работой киноремонтных мастерских в ряде мест нарушается установленный порядок ремонта. В некоторых мастерских (Московской областной, Казанской, Ярославской) аппаратура принимается в ремонт некомплектно.

В большинстве ремонтных мастерских не налажена комплексная проверка отремонтированной аппаратуры и электростанций. При проверке аппаратуры не используются контрольно-измерительные приборы. Ряд мастерских работает по технически неграмотной, самостоятельно составленной документации, не пользуется технической документацией, высылаемой Главным управлением кинофикации и кинопроката, и не знакомит с ней рабочих.

Инженерно-технические работники мастерских и отделов кинофикации управлений культуры не следят за качеством ремонта, в то время как отремонтированная аппаратура и электростанции часто не отвечают техническим условиям по точности подгонки сопряженных деталей, качеству работы механизмов и не выдерживают межремонтных сроков.

На крайне неудовлетворительную организацию ремонта киноаппаратуры неоднократно обращалось внимание министерств культуры союзных республик, однако они все еще не принимают должных мер.

В киносети бытует неправильная практика проведения в ремпунктах средних и капитальных ремонтов. Не располагая квалифицированными кадрами, необходимым оборудованием и контрольными приборами, ремпункты не в состоянии качественно

производить эти работы, что приводит впоследствии к вынужденным капитально-восстановительным ремонтам в мастерских. Министерства культуры союзных республик и управления культуры должны запретить органам снабжения выдавать райотделам запасные части, подлежащие замене при средних и капитальных ремонтах.

Прежде всего необходимо, чтобы плано-во-предупредительная система стала основной организацией ремонта. Надо повсеместно и своевременно составлять графики плано-во-предупредительных ремонтов и строго следить за их выполнением. Случаи внеплановых ремонтов следует тщательно расследовать и стоимость их относить за счет виновных. Необходимо обеспечить выполнение плана развития сети ремпунктов и передвижных мастерских и организовать плановую работу мастеров-ремонтников. Вся ответственность за соблюдение графиков плано-во-предупредительных ремонтов должна быть возложена на начальников райотделов культуры, мастеров-ремонтников и киномехаников.

Надо систематически контролировать деятельность ремонтных мастерских, не допускать случаев низкого качества ремонта, нарушений установленного порядка ремонта, повышения стоимости и несоблюдения сроков ремонта.

Существующая киноремонтная база ни по количеству киноремонтных мастерских, ни по состоянию помещений, организации и технологии ремонта не удовлетворяет требованиям киносети.

По сравнению с 1940 годом киносеть нашей страны выросла почти в 2 раза, а количество киноремонтных мастерских осталось прежним. Например, в киносети Министерства культуры Туркменской ССР работает только одна киноремонтная мастерская.

Производственные площади существующих ремонтных мастерских не позволяют правильно организовать процесс ремонта. Во многих мастерских очень тесно. Они не отвечают элементарным санитарным и противопожарным нормам.

В киносети Министерства культуры Казахской ССР из 16 действующих мастерских только 3 имеют пригодное помещение, остальные расположены в непригодных помещениях кинотеатров. Не лучше обстоит дело и в киносети других союзных республик.

Несмотря на такое положение, новых мастерских строят очень мало. Так, за весь послевоенный период их построено только 10.

Министерству культуры СССР и министерствам культуры союзных республик надо решить вопрос о строительстве киноремонтных мастерских как можно скорее.

Часть мастерских можно разместить в арендованных пригодных для этих целей помещениях.

Планомерная работа реммастерских во многом зависит от бесперебойного снабжения запасными частями. Однако органы снабжения Министерства культуры СССР не обеспечивают равномерной и комплектной отгрузки в киносеть запасных частей.

Киносеть Министерства культуры Эстонской ССР, например, в прошлом году весь полугодовой фонд на выхлопные клапаны к двигателям получила только в июле. Кемеровский областной киноремснаб начал получать скачковые барабаны и проекционную аппаратуру только с мая.

Органы снабжения должны учесть, что если мастерские несвоевременно получают запчасти, то нельзя организовать узловой метод ремонта, а это срывает графики планово-предупредительных ремонтов.

Главснабсбыту Министерства культуры СССР и органам снабжения на местах надлежит обеспечить своевременное снабжение мастерских запасными частями. В номенклатуру централизованного снабжения следует включить также оси, валы, втулки, крепежные детали и обеспечивать ими ремонтные мастерские, так как в настоящее время эти детали изготавливаются в мастерских из случайного материала, по случайной технологии.

Чтобы удовлетворить потребность киносети в запасных частях к двигателям, Министерства культуры СССР и РСФСР должны подумать об увеличении производственных мощностей Ростовского и Саратовского кинотехнических заводов и

оснащении их станкооборудованием. Одновременно необходимо принять меры к коренному улучшению качества запасных частей, выпускаемых этими заводами.

Внедрение узлового метода ремонта в значительной мере тормозится из-за отсутствия нужного количества подменных узлов. Главному управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР следует уточнить перечень узлов, которые нужны при узловом методе ремонта, и заказать их промышленности.

В настоящее время совершенно не удовлетворительно поставлено снабжение мастерских металлом, баббитом, оловом, проводом и другими эксплуатационными материалами. Задача министерств культуры союзных республик и органов снабжения на местах — добиться выделения фондов на эти материалы в нужных количествах и обеспечить их реализацию.

Во всех ремонтных мастерских должна быть введена типовая технология ремонта, а достижения передовых мастерских должны обобщаться и распространяться.

Выполнить решения Партии и Правительства об улучшении кинообслуживания населения нельзя без коренного усовершенствования ремонтной базы киносети.

Усилить пропаганду агрономических и зоотехнических знаний

Изучение достижений агробиологической науки и распространение передового опыта полеводов, животноводов и механизаторов является одним из неперемных условий успешного решения задач, поставленных Партией и Правительством перед работниками сельского хозяйства.

С целью пропаганды сельскохозяйственных знаний в прошлом году в нашей стране проводился фестиваль фильмов по агротехнике и животноводству. Фестиваль дал положительные результаты: в ряде областей и республик после фестиваля сельхозфильмы стали регулярно демонстрироваться во многих колхозах и МТС.

Значительных успехов добились кинофикаторы Приишимского и Мамлютского районов Северо-Казахстанской области. За последний квартал прошлого года и в январе текущего в пяти районах области было дано на занятиях агро-зоотехнических курсов и в колхозных клубах свыше 200 целевых киносеансов.

Хорошо налажена демонстрация сельскохозяйственных фильмов в Спас-Заулковском клубе Клинского района (Московская область), где колхозникам артели имени Сталина регулярно показывают фильмы об опыте участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Январский Пленум ЦК КПСС обязал работников киносети активнее продвигать сельскохозяйственные фильмы в массы, вооружать тружеников полей знаниями агробиологической науки и опыта передовиков. С этой целью в ряде областей Российской Федерации по примеру прошлого года про-

водятся кинофестивали сельскохозяйственных фильмов. Так, в Псковской области на экранах сельских местностей за время фестиваля намечено показать 70 фильмов сельскохозяйственной тематики. Большая часть фильмов сопровождается лекциями и беседами специалистов, выступлениями передовиков сельского хозяйства, участников ВСХВ.

Успешно проходит кинофестиваль в Ижевском районе Рязанской области. Организованно начался фестиваль в Татарской АССР, который продолжался до апреля.

Однако многие работники киносети еще недооценивают значения сельскохозяйственных фильмов и по-настоящему показа научно-популярных фильмов на селе не наладили. В колхозах Моркинского района Марийской АССР развито животноводство, но фильмы по животноводству здесь почти не демонстрируются и специальные сеансы сельскохозяйственных фильмов не даются.

В ряде районов Башкирской АССР — Покровском, Еркееевском, Калтасинском, Миякинском — низка культура кинообслуживания. Зачастую показ картин ведется в плохо отапливаемых необустроенных помещениях. Работники клубов, изб-читален плохо рекламируют сельскохозяйственные фильмы.

Труженики колхозных полей, работники совхозов и МТС, выполняя грандиозную программу дальнейшего развития сельского хозяйства, предъявляют к кинофикаторам повышенные требования — улучшить и увеличить показ агротехнических фильмов. Долг работников киносети — удовлетворить эти законные требования.

Кинемеханик-пропагандист

В Ракитнянском районном отделе культуры (Киевская область) по праву гордятся своими замечательными кинороботниками — Борисом Ивановичем Чернецким, одним из лучших кинемехаников сельской киносети республики, его бывшим учеником, а теперь знатным кинемехаником П. Чубко, кинемехаником А. Никонюком, активным киноорганизатором заведующим клубом П. Фабо, семидесятилетним киноактивистом К. Кравецким и многими другими. Все они делают одно большое общее дело.

Особенно радуют успехи г. Чернецкого. О нем идет добрая слава как о самом инициативном, культурном кинемеханике и хорошем пропагандисте. Двадцать пять дней в месяц — в любое время года и любую погоду — он ездит со своей кинопередвижкой из села в село по установленному маршруту. Если проложить этот маршрут на карте района, то он будет иметь форму полукруга, который начинается в совхозе Шарки, идет через села Шарки, Ромашки, Бушево, Телешевскую МТС и заканчивается в самом большом селе — Ольшанице.

В каждом населенном пункте установлен постоянный «день кино» и имеется расписание сеансов для слушателей агро-зоокурсов, учащихся и колхозников — 3—4 сеанса в день. Через каждые 6 дней г. Чернецкий возвращается в райцентр, чтобы получить новую кинокартину и сдать отчет.

За 10 лет непрерывной работы г. Чернецкого на одном кусте колхозники полюбили своего кинемеханика и всегда ждут его, как самого дорогого гостя. Они не помнят случая, когда по вине Чернецкого

не состоялся бы сеанс или фильм демонстрировался некачественно. Ни разу не было, чтобы на киносеанс не собрались зрители. Сельские клубы в «дни кино» всегда переполнены и не могут вместить всех желающих посмотреть фильм.

В прошлом году кинемеханик Чернецкий провел 760 сеансов, обслужил 86 000 зрителей и собрал 120 000 рублей доходов от кино. Он выполнил более двух годовых планов и сейчас работает в счет 1956 года.

Таких выдающихся успехов он достиг благодаря четкой работе и крепкой дружбе с сельским активом. В каждом селе, колхозе и производственной бригаде куста выделены общественные киноорганизаторы — комсомольцы, учителя, заведующие клубами, письмоносы, продавцы сельпо. Все они охотно помогают кинемеханику в организации сеансов, рекламировании, распространении билетов, проведении культурно-просветительной работы вокруг демонстрирующихся фильмов.

Твердый график и четкое его выполнение облегчают работу заведующих сельскими клубами и сельских пропагандистов. Пока, например, кинопередвижка находится в Телешевке, ольшанские активисты уже готовятся к ее встрече, так как знают, что завтра передвижка будет у них. Возле клуба, а также перед сельским советом и на доске объявлений животноводческой фермы расклеиваются рекламы, оповещающие о новом фильме и времени начала сеансов. О фильме напоминает письмоносец, который принес почту комбайнерам Демьяненко и Оленко, о нем в обеденный перерыв рассказывает колхозным кузнецам



Кинемеханик г. Чернецкий в полевом стане колхоза «Путь к коммунизму» читает у микрофона статью из районной газеты



Кинемеханик т. Чернецкий (справа), корреспондент районной газеты «Колгоспник Рокитнянщины» и зоотехник колхоза «Путь к коммунизму» просматривают новый выпуск светогазеты

агитатор. В клубе моют полы, нумеруют места, устанавливают дополнительные скамьи. Завтра придет кинопередвижка.

С тех пор как т. Чернецкий приспособил к своей кинопередвижке приемник, подключил к нему усилитель и, пристроившись с микрофоном в кабине автомашины, стал передавать через громкоговоритель объявления о кинокартинах, читать статьи из газет и транслировать радиопередачи, в селах его ждут с еще большим нетерпением.

Изобретательную выдумку т. Чернецкого горячо поддержал райком партии, и кинемеханик стал регулярно передавать в каждом селе и колхозе районные «Последние известия», читать статьи из газет, рецензии на кинокартины. Это было началом широкого использования кинопередвижки в агитационно-массовой работе.

В прошлом году Чернецкий провел 56 таких передач и большинство из них — в полевых станах и лунках хлебосдачи.

Пока идет передача (ее ведет помощник кинемеханика моторист И. Ефименко), Чернецкий и секретарь колхозной партийной организации просматривают ленту киноленты. Она мелко исписана цветной тушью, старательно разрисована карикатурами. Это — еженедельная световая киногазета, которую колхозная редколлегия всегда подготавливает ко дню приезда кинопередвижки. Световая киногазета рассказывает о жизни колхоза, о его лучших людях, остро критикует лодырей и бездельников. За прошлый год в колхозах района было показано 85 номеров световых киногазет.

Нужным, полезным делом заняты кинемеханик Б. Чернецкий и его товарищи по профессии, кинемеханики Рокитнянского района. Световые киногазеты, радио, чтение через микрофон статей из газет и рецензий на фильмы, широкий показ наряду с художественными научно-популярных и особенно сельскохозяйственных фильмов — все это должно помочь трудящимся нашей страны бороться за выполнение постановлений Коммунистической партии и Советского правительства о крутом подъеме сельского хозяйства и животноводства.

...Каждый вечер в тысячах сельских клубов яркий луч киноаппарата несет колхозникам знания, радость наслаждения киноискусством. Каждый фильм — это праздник в сельском клубе, и если картина понравилась, сеанс прошел хорошо, зрители благодарят прежде всего кинемеханика.

Беспрерывно растет киносеть Украины: в селах и колхозах — более 5000 государственных киноустановок. Значительно увеличился выпуск новых фильмов. Созданы все необходимые условия для того, чтобы образцово обслуживать тружеников колхозной деревни, полностью удовлетворять их растущие культурные потребности.

Перед работниками киносети поставлена задача полнее использовать кинотехнику, которой мы располагаем, и, следуя опыту Б. Чернецкого и других передовиков киносети, систематически улучшать культурное обслуживание колхозного села.

Е. ТАРАНЕЦ,
зам. начальника Главного управления
кинофикации и кинопроката
Министерства культуры УССР

г. Киев

СВЕТОВОЙ РЕКЛАМНЫЙ СТЕНД

Изготовленный мною световой рекламный стенд для районного кинотеатра выполнен из дерева, имеет 11 ламп, из них 4 лампы по 220 в 60 вт и 7 — по 40 вт. В верхней части стенда установлен громкоговоритель передвижного типа с рупором. Рупор сделан из тонких досок и фанеры, громкоговоритель задрапирован шелковой материей. Под рупором подвешен экранчик из проволоочной сетки в раме. На этой сетке прикреплены вырезанные из 1-мм железа фигуры рабочего и колхозницы и надпись «Смотрите на экране»; надпись окрашена в красный цвет, сетка — в бледно-голубой, фигуры раскрашены, обрамление из железа — черное.



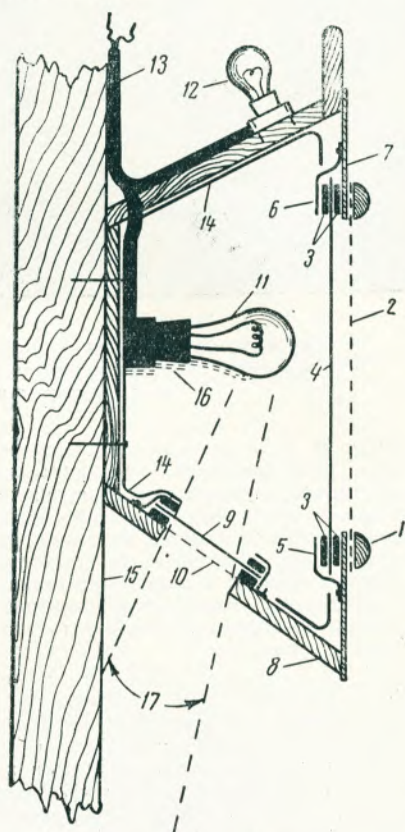
Общий вид рекламного стенда

1 — фигуры, под которыми вырезаны отверстия для замены ламп; 2 — отверстие с синим стеклом, где установлена лампа; 3 — каменное основание стенда

Высота стенда 4 м 15 см
Ширина стенда 1 м 70 см

Под сетчатым экранчиком — слово «кино», вырезанное из фанеры. Каждая буква обрамлена полукруглыми планками. Под планками с лицевой стороны проложена проволоочная сетка, которая защищает стекло. С обратной стороны фанеры на резино-

вых прокладках вделаны стекла, окрашенные в красный цвет. Слово «кино» крепится к деревянному коробу, обитому внутри белым железом, которое служит для отражения света.



Вид короба сбоку

1 — планки, обрамляющие слово «кино»; 2 — предохраняющая сетка; 3 — резиновые прокладки (амортизаторы); 4 — красное стекло; 5 и 6 — крепление стекла; 7 — фанера (основание для слова «кино»); 8 — деревянный короб; 9 — красные и синие стекла; 10 — предохраняющая сетка; 11 — лампа; 12 — лампа, освещающая сетчатый экран; 13 — газовые трубы с проводкой; 14 — белое железо (отражатель); 15 — основание стенда; 16 — ряд ламп; 17 — луч, падающий на щит

Установленные в коробе 8 ламп просвечивают буквы «кино». Одна лампа установлена вверху короба и освещает сетчатый экранчик.

Под словом «кино» помещается рекламный щит.

Внизу короба сделан вырез, закрытый сеткой; в нем помещены синие и красные

стекла, через которые синеватый и красный свет от лампочек падает на рекламный щит. На щите вывешивается реклама из лучших кадров фильма.

По бокам короба сделаны отверстия, закрывающиеся вырезанными из дерева украшениями. Когда в коробе перегорает лампа, украшение снимается, и через отверстие можно сменить лампу.

Световой стенд устанавливается в 5 метрах от задней стены аппаратной.

В вечернее время стенд работает следующим образом. За 40—50 минут до начала сеанса через громкоговоритель стенда проигрываются граммпластинки. С наступлением темноты я открываю сетчатый экран (он открывается вниз) и на его место вставляю шелковый экранчик, натянутый на рамку и обрамленный фанерой, покрашенной в черный цвет. На этот экранчик размером 80×57 см из передвижного про-

ектора через окно аппаратной на просвет я демонстрирую рекламные ролики или отдельные куски из новых фильмов, которые будут демонстрироваться в кинотеатре.

Если я демонстрирую часть из фильма, то на экране показываю только отдельные кадры. Для этого надо одновременно перекрыть проекцию и выключить звук.

После демонстрации рекламы, которая продолжается 8—10 минут, экранчик убирается, экран-сетка ставится на место и в стенде выключается свет.

Изготовленный мною стенд способствует привлечению зрителей. Он хорошо виден по вечерам.

Стенд дешев в изготовлении и имеет привлекательный вид. Стенд установлен на каменном основании.

с. Дивное
(Ставропольский край)

Г. СКИБА,
киномеханик

Передвижной кинолекторий

Передвижной кинолекторий Ростовского областного управления культуры, созданный в феврале 1952 года, успешно обслуживает тружеников колхозных полей и животноводов области. Лекции, сопровождающиеся показом научно-популярных и учебно-документальных сельскохозяйственных фильмов, пользуются у населения неизменным успехом и всегда привлекают большое число слушателей.

Передвижной кинолекторий оборудован на автомашине ГАЗ-51 со специальным кузовом, снабжен киноаппаратурой, электростанцией, микрофоном с дополнительным усилительным устройством, радиоприемником с проигрывателем, магнитофоном.

Установка микрофона позволяет в летнее время проводить кинолекции на открытом воздухе в центре села, на току, в полевом стане для аудитории численностью 250—500 человек.

За два года кинолекции и киносеансы лектория посетили около 200 000 человек.

Для более широкой пропаганды опыта передовиков сельского хозяйства работники кинолектория часто используют магнитофонную запись выступлений мастеров



высоких урожаев и передовиков-животноводов.

Об огромном интересе к кинолекциям, организуемым передвижным кинолекторием, свидетельствуют многочисленные отзывы и письма колхозников, среди которых кинолекторий завоевал хорошую репутацию и пользуется большой популярностью.

Передовой район Омской области

Киномеханики и мотористы Черлакского районного отдела культуры, включившись в социалистическое соревнование киноработников Омской области за лучшее обслуживание населения, добились в 1954 году значительных успехов. Годовой план они выполнили за 9 месяцев, и Отделу культуры вновь присуждено знамя Обкома союза и Областного управления культуры.

Из года в год растет в Черлакском районе число зрителей, посещающих кино. Если в 1951 году на сеансах здесь побывало 157 000 сельских зрителей, то в прошлом году — уже около 300 000.

При этом все киноустановки района, перевыполняя план, обеспечивают качественный показ и строго соблюдают график.

Таких успехов Черлакский районный отдел культуры добился не сразу. Пришлось много потрудиться, чтобы четко организовать работу, провести планирование маршрутов кинопередвижек, разработать графики, наладить контроль за качеством кинопоказа и техническим состоянием киноаппаратуры, установить тесную связь с местными партийными и советскими организациями, охватить соцсоревнованием всех кинофикаторов района.

Планирование маршрутов

В Черлакском районе кинопередвижки работают на семи маршрутах. При составлении маршрутов учитывалось наличие и состояние дорог, состав населения, проживающего в том или ином пункте (отделения совхозов, производственных бригадах колхозов), местожительство киномеханика.

В маршруты некоторых кинопередвижек входят населенные пункты только одного колхоза. Киномеханик закрепляется за данным колхозом, что дает ему в работе большие преимущества. Ему всегда обеспечен транспорт для перевозки аппаратуры, он тесно связан с правлением колхоза и общественными организациями, хорошо знает условия работы на маршруте.

В районе есть 22 населенных пункта, расположенных к юго-востоку от райцентра, которые по дорожным условиям разбить на укороченные кольцевые маршруты не представлялось возможным. Было решено образовать один кольцевой маршрут с выездом из райцентра в первый населенный пункт и возвращением в райцентр из последнего населенного пункта. Этот маршрут обслуживают 3 кинопередвижки.

Правильное планирование маршрутов и закрепление за ними на длительное время киномехаников обеспечило в 1954 году перевыполнение плана кинообслуживания зрителей и регулярный качественный показ фильмов во всех населенных пунктах района.

Работа кинопередвижек строго по графику

Бесперебойная работа всех кинопередвижек района с соблюдением графика зависит от технического состояния киноаппаратуры и передвижных электростанций, наличия у киномехаников запасного комплекта радиоламп, проекционных ламп и ламп подсветки, а также от своевременной подачи транспорта для перевозки аппаратуры по маршруту.

В райотделе хорошо поставлен контроль за техническим состоянием аппаратуры и соблюдением сроков профилактических ремонтов, что почти исключает случаи поломок и несправной работы отдельных узлов кинопроектора и передвижных электростанций кинопередвижек.

В конце каждого месяца старший киномеханик райотдела тщательно осматривает всю киноаппаратуру, электростанции и экраны, которые доставляются в районный центр. Аппаратура и передвижные электростанции отдаленных маршрутов проверяются на месте.

При обнаружении неисправностей (ослабление крепежных винтов и гаек, износ пассиков и деталей лентопротяжного тракта, течь масла и т. д.) старший киномеханик обязывает киномеханика немедленно их устранить и предупреждает, чтобы в процессе эксплуатации аппаратуры различные повреждения устранялись немедленно, а не накапливались.

Особенно строго контролируется техническое состояние киноаппаратуры у малоопытных киномехаников, которые не могут самостоятельно устранить даже незначительное повреждение. Так, из-за обрыва в цепи звуковой катушки или пробоя конденсатора в цепи фильтра-выпрямителя у такого киномеханика может сорваться сеанс. В этом случае по телефонному звонку киномеханика из районного центра доставляется резервная аппаратура, один-два комплекта которой всегда имеются в райотделе.

В отделе строго следят за тем, чтобы, выезжая в маршрут, киномеханик брал с собой один комплект радиоламп, две проекционные лампы, две лампы подсветки, масло, запас горючего, киноклеи, запасный ремень для вентилятора двигателя, запасную свечу, пассик и инструменты.

Своевременная подача транспорта для перевозки аппаратуры также обеспечивает бесперебойную работу кинопередвижек. Райотдел имеет автомашины, которые развозят все кинопередвижки по маршруту. В пункты показа кинопередвижки доставляются в наиболее ранние часы дня, чтобы у киномеханика было время хорошо подготовить сеанс.

Связь с местными организациями

Из 45 населенных пунктов района трудящиеся 25 пунктов смотрят фильмы по 4 и более раз в месяц, а 20 сел — по 3 раза.

Графики показа кинокартин отдел рассылает по всем населенным пунктам заблаговременно — до начала следующего месяца. В графиках указывается, какие фильмы и когда будут демонстрироваться. Таким образом зрители заранее знают репертуар на весь месяц и могут спланировать свое время так, чтобы посмотреть те фильмы, которые их интересуют. Кроме того, демонстрация фильмов в установленные графиком дни позволяет всем сельским культурно-просветительным организациям согласованно проводить массовые мероприятия.

Борьба за качественный кинопоказ

Как известно, качественного кинопоказа можно добиться только при хорошем состоянии киноаппаратуры и экрана. Это достигается своевременными профилактическими и планово-предупредительными ремонтами аппаратуры. Поэтому в райотделе строго соблюдаются сроки этих ремонтов в соответствии с требованиями и методикой проверки киноаппаратуры, усилительных устройств и электростанций, выходящих из ремонта.

Важнейшим фактором, определяющим качество работы киносети, является бережное отношение к технике и правильное использование новой аппаратуры и оборудования. Вся вновь поступающая киноаппаратура и электростанции выдаются лучшим киномеханикам района. Новые типы кинопроекторов, усилителей и электростанций, получаемые районом, киномеханики изучают на семинарских занятиях, после чего новая аппаратура в случае необходимости дается любому киномеханику района, работавшему ранее на киноаппаратуре старых образцов.

Чтобы лучше сохранялись экраны, установлены правила их транспортировки. Экраны перевозятся на автомашинах и подводах обязательно в брезентовых чехлах, введен также строгий порядок регулярной побелки экранов. Если фильмы демонстрируются на загрязненном или измятом экране, киномеханикам снижают премиальные, и вопрос обсуждается на общем собрании коллектива.

Качество кинопоказа во многом зависит также от состояния фильмов. Имеющийся в районе проверочный пункт кинопроката качественно ремонтирует фильмы и требует от киномехаников бережного обращения с фильмокопиями. В результате за прошлый год в районе не было ни одного случая сверхнормального износа фильмокопий или сдачи фильмов с утраченными концовками.

Передача фильмов по кольцу организована в соответствии с существующей инструкцией. Это повышает ответственность киномеханика за сохранность фильмокопий в процессе их эксплуатации.

Для проведения широкой массовой работы, связанной с демонстрацией фильмов, план кинообслуживания населения согласовывается с местными организациями. В соответствии с этим планом райком партии и райком комсомола выделяют лекторов и обязывают секретарей первичных партийных и комсомольских организаций помогать киномеханикам в проведении агитационно-массовой работы.

Во всех сельсоветах, колхозах, совхозах, МТС и школах выделены активные киноорганизаторы, в их числе все заведующие сельскими клубами. Они помогают рекламировать фильмы и проводить киносеансы.

Большое место в пропаганде сельскохозяйственных знаний среди тружеников села занимает показ научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов.

Отдел культуры, ознакомившись с программой трехлетних агро-зоотехнических курсов, подбирает соответствующие фильмы и демонстрирует их в колхозах по графику. Со всеми колхозами заключены договоры на проведение специальных киносеансов научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов.

С большим интересом колхозники и рабочие совхозов просматривали фильмы «Расказ о зеленых квадратах», «Узловой метод ремонта тракторов», «Комплексная механизация уборки сена» и другие.

Успех дела решают кадры

Все киноустановки района ежемесячно перевыполняют план, а лучшие киномеханики передвижек П. Власов, А. Ергер, Ф. Троценко и Н. Никитина прошлогодний план кинообслуживания населения завершили за 9 месяцев. Большинство киномехаников передвижек района в течение месяца дают по 40 и более сеансов. Во всех населенных пунктах, где есть средние и семилетние школы, они регулярно демонстрируют фильмы для детей.

В Черлакском районном отделе культуры хорошо налажен обмен опытом между киномеханиками и мотористами. На производственных совещаниях подводятся итоги работы за месяц и обсуждаются мероприятия на следующий месяц. Обычно все работники отдела активно участвуют в совещаниях и обсуждают предложения передовых киномехаников и мотористов.

В отделе имеется доска показателей работы киноустановок за прошедший месяц и регулярно выпускается стенная газета, в которой лучшие киномеханики делятся своим опытом.

В январе 1955 года Черлакский отдел культуры, несмотря на значительное увеличение планового задания, выполнил план по городской киноустановке на 135,8%, а по сельским киноустановкам на 144,2%.

г. Омск

В. НОВОКШЕНОВ,
зав. отделом кинофикации
Облуправления культуры

Кинемеханики сельской киносети Алдана

Работа кинемехаников передвижных киноустановок Якутии протекает в более сложных условиях, чем в центральных районах нашей страны. Суровый климат, разбросанность поселков, отсутствие регулярной транспортной связи требуют от кинемехаников большой выносливости, хорошей закалки, находчивости.

Несмотря на все трудности, большинство работников киносети Алданского района справляется с возложенными на них обязанностями и даже перевыполняет производственные задания.

К числу передовых работников сельской киносети Алдана относится кинемеханик Владимир Машинистов, который благодаря хорошей организации труда и умелому обращению с киноаппаратурой добился исключительных успехов в кинообслуживании жителей колхоза «Красная Звезда». Своим трудом он опроверг ранее существовавшее среди кинемехаников мнение о невозможности выполнить в этом колхозе производственный план.

Необходимо отметить, что колхоз «Красная Звезда» находится в 77 километрах от города, в самые холодные зимние месяцы фильмы доставляются сюда на оленях, в колхозе живут эвенки и якуты, плохо знающие русский язык. Среди них много охотников, которые длительное время находятся в тайге, за сотни километров от жилья, и по прибытии на короткий срок домой не всегда могут побывать в кино. Но и их т. Машинистов сумел заинтересовать кинофильмами.

Приступив к работе, Владимир Машинистов учел все трудности и задался целью вывести свой участок в число передовых, выполнить задание и с помощью актива добиться, чтобы киносеансы посещало как можно больше жителей. Председатель колхоза и заведующий клубом помогли ему привлечь киноорганизаторов из местной молодежи, которые по ходу фильма пересказывают его содержание на родном языке якутов. Выделенных киноорганизаторов он рассказывает среди зрителей с таким расчетом, чтобы они могли во время сеанса давать всем нужные пояснения.

Интерес сельских жителей к кинофильмам заметно возрос, они стали понимать содержание кинокартины, и количество зрителей резко увеличилось. План января текущего года т. Машинистов выполнил по валовому сбору на 201%, по зрителям на 202%.

Заслуженным уважением среди зрителей и работников киносети района пользуется кинемеханик передвижки Александр Федорович Афанасьев. За 10 лет работы т. Афанасьев подготовил хотя и небольшое

по количеству, но достойное пополнение для киносети Алдана: он обучил 5 специалистов-кинемехаников. Сейчас его ученики Иван Дунаев, Анатолий Колокольников, Владимир Нюнько, завоевавшие авторитет у жителей обслуживаемых пунктов, настойчиво выводят эти участки в число передовых в Алданском районе. Они выполняют и перевыполняют производственные задания.

Кинемеханик Афанасьев хорошо знает аппаратуру и во-время устраняет в ней малейшие неисправности. Поэтому киноаппаратура работает у него всегда четко и безотказно. Афанасьев уделяет большое внимание удлинению межремонтных сроков проекционной аппаратуры и сохранности фильмокопий, помогает своим товарищам улучшать качество кинопоказа.

Обслуживая 4 участка, т. Афанасьев в январе выполнил производственный план на 104%.

В честь выборов в Верховные Советы РСФСР, Якутской АССР и местные Советы депутатов трудящихся Александр Афанасьев взял повышенные обязательства и успешно выполнил их по всем показателям. Долгое время жители поселков I и II Орочен были недовольны кинемехаником Тарасовым. Он часто появлялся в поселках и на работе в нетрезвом виде, срывал сеансы, доверял их проведение посторонним лицам. Звук получался неразборчивым, а изображение нечетким. Тарасов систематически не выполнял плана. Зрители просили сменить нерадивого кинемеханика.

Совершенно иначе пошло дело в этих поселках, когда он стал обслуживать кинемеханик-комсомолец Евгений Пахомов. На той же аппаратуре, на которой работал Тарасов, Евгений добился хорошего качества кинопоказа и звуковоспроизведения, он не допускает срывов киносеансов и сверхнормального износа фильмов. За короткое время т. Пахомов выправил положение на киноустановке. Если Тарасов выполнял план не более чем на 56% в месяц, то Евгений Пахомов уже через 3 месяца добился выполнения плана, а в январе выполнил его на 104,3% по валовому сбору и на 155% по зрителям.

Хороших результатов в кинообслуживании зрителей добились также кинемеханики А. Шубодеров, Н. Федоренко и другие.

С такими показателями работники киносети далекой Якутии работают в 1955 году.

г. Алдан

Б. НЕРЕТИН,
зам. заведующего отделом культуры
Алданского района по кинофикации

Больше внимания противопожарным мероприятиям

В. КОРОВКИН

В сельской киносети, особенно на кинопередвижках, еще далеко не всегда соблюдаются все противопожарные правила.

Нередко фильмы демонстрируются в непригодных для этой цели помещениях, где нет запасных выходов и хотя бы упрощенных проекционных аппаратных.

Пожароопасность при демонстрации фильмов на 35-мм киноплёнке можно свести к минимуму, если показ фильмов ведется в приспособленном для этого помещении, а кинемеханик и моторист выполняют требования пожарной безопасности, сводящиеся в основном к следующему:

1) не иметь в помещении фильмокопий больше одной программы. Все рулоны фильма всегда держать в металлических частевых коробках;

2) иметь все необходимые огнезащитные средства: заряженные огнетушители, шерстяную или асбестовую ткань, песок;

3) категорически запретить курить в помещении, где демонстрируется фильм;

4) не заливать двигатель горючим в помещении, где будет демонстрироваться фильм, и не допускать хранения горючего в этом помещении;

5) располагать аппаратуру так, как показано на 3-й стр. обложки этого номера журнала.

Велика ответственность кинемеханика, которому доверят работать в помещении, где находится большое количество зрителей. Здесь огромное значение приобретают трудовая дисциплина и гражданская сознательность кинемеханика и моториста при исполнении служебных обязанностей.

Однако в сельской киносети есть еще кинемеханики и мотористы, позволяющие себе нарушать трудовую дисциплину, являющиеся на службу в нетрезвом виде, что иногда приводит к очень тяжелым последствиям.

Грубо нарушать трудовую дисциплину и элементарные правила пожарной безопасности может только человек, абсолютно потерявший уважение к людям, к самому себе, к своей профессии. Он недостоин носить почетное звание кинемеханика — пропагандиста киноискусства. Такой, с позволения сказать, «кинемеханик» должен быть немедленно и с позором изгнан из системы советской кинематографии.

В настоящее время большое значение

приобретает повсеместное осуществление ряда неотложных практических мероприятий, направленных на максимальное улучшение противопожарных условий работы сельских киноустановок. Необходимо:

1) в кратчайший срок обследовать все помещения, где демонстрируются фильмы, выявить имеющиеся дефекты и устранить их силами и средствами управлений культуры и райисполкомов;

2) ни в коем случае не допускать к самостоятельной демонстрации фильмов лиц, не имеющих квалификационных удостоверений кинемеханика. Знания и навыки этих лиц необходимо предварительно проверить в квалификационных комиссиях и, в случае необходимости, переподготовить;

3) в ближайшее время переподготовить путем индивидуального ученичества или на специальных курсах всех мотористов (практиков);

4) провести семинары по противопожарной безопасности с заведующими клубами, избами-читальнями, домами культуры, кинемеханиками и мотористами. После окончания семинаров проверить их знания;

5) за счет местных средств соорудить в виде пристроек упрощенные дешевые проекционные аппараты легкого типа из местных материалов (тесовые оштукатуренные с обеих сторон, саманные, шлакоалюбастровые, кирпичные и т. д.);

6) ввести обязательное дежурство на сеансах представителей общественности (комсомольских организаций, добровольной пожарной дружины и т. д.) или сельсовета, милиции и т. д. Ответственные дежурные должны следить за порядком в помещении, где демонстрируется фильм, освобождая тем самым кинемеханика от несвойственных ему функций, которые отвлекают его внимание от основной работы;

7) разработать, утвердить в соответствующей инстанции, отпечатать на бумаге большого формата и вывесить на видных местах в сельских учреждениях культуры и в пунктах показа кинофильмов «Обязательные правила пожарной безопасности»;

8) проверить все печи и дымоходы в в дальнейшем делать это систематически два раза в отопительный сезон;

9) оборудовать запасные выходы из помещений с дверями, открывающимися наружу;

10) убрать из помещений для демонстрации фильмов ненужное имущество, захламывающее помещение и уменьшающее его площадь;

11) тщательно проверить и, если нужно, отремонтировать электропроводку.

Обезопасить места, где показываются кинофильмы, от всяких случайностей, поднять трудовую дисциплину среди сельских киномехаников и мотористов, повысить уровень их знаний по технике противопожарной безопасности — важная и ответ-

ственная задача всех органов культуры. Эта работа должна быть проведена немедленно, и в будущем ее следует вести постоянно, а не от случая к случаю.

Руководители и инженерно-технические работники органов кинофикации должны немедленно и всерьез заняться обеспечением пожарной безопасности на сельских киноустановках. Каждое, даже малейшее нарушение в этой области должно вызывать немедленную реакцию администрации и осуждение общественности.

Ремонт мальтийских механизмов проекторных аппаратов*

Б. БОГОЛЮБОВ

(Киев)

Точность работы мальтийского механизма зависит от качества его отдельных деталей, а также от того, насколько при сборке обеспечено правильное взаимное расположение эксцентрика, пальца эксцентрика, мальтийского креста и подшипников.

Несмотря на довольно большую точность изготовления всех основных деталей мальтийского механизма, в процессе его сборки все же требуется выполнить ряд операций по подбору парных деталей и по их частичной доводке.

Объясняется это тем, что достижение полной взаимозаменяемости деталей, т. е. устранение операций подбора, доводки и регулирования при сборке связано с усложнением конструкции механизма и еще большим повышением требований к точности изготовления деталей. Последнее в свою очередь влечет за собой усложнение процесса производства деталей и увеличение их стоимости.

Процесс сборки мальтийского механизма включает операции, которые применяются на заводе, а также требуются при капитальном ремонте механизмов в киноремонтных мастерских.

В настоящей статье описывается наиболее рациональная последовательность операций, показаны соответствующие приспособления, приборы и инструменты, облег-

чающие проведение сборки с необходимой точностью.

Детали, поступающие на сборку, должны отвечать требованиям технических условий на их изготовление. Отклонения от номинальных размеров должны находиться в пределах допусков, оговоренных чертежами.

Детали должны быть совершенно чистыми — промытыми в бензине и просушенными.

Подбор и запрессовка втулок

Подбирать втулки следует так, чтобы после запрессовки детали в сопрягаемых элементах образовался натяг, равный примерно 0,005 мм для эксцентричной втулки и 0,01 мм для втулок вала эксцентрика. Впрессовывать втулки надо на ручном прессе при помощи приспособления, показанного на рис. 1.

Опорные плоскости приспособления должны располагаться перпендикулярно оси Пуансона и штоку пресса.

Перекося втулок, срезание металла по наружному диаметру последних или в отверстиях корпуса и крышки при запрессовке не допускаются. Эксцентричная втулка должна плотно сидеть в отверстии корпуса и проворачиваться только специальным ключом.

Определить наличие перекосов после запрессовки деталей можно, выверив величину неперпендикулярности осей отверстий вту-

* Настоящая статья является дальнейшим развитием статьи того же автора, опубликованной в № 10 журнала „Киномеханик“ за 1954 год.

лок к торцам корпуса и крышки. Допускается неперпендикулярность не более 0,05 мм на длине 100 мм.

Проверка производится следующим образом: из набора контрольных центровых

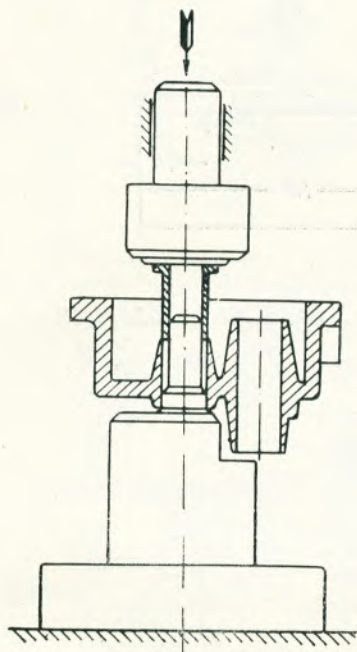


Рис. 1. Запрессовка втулки

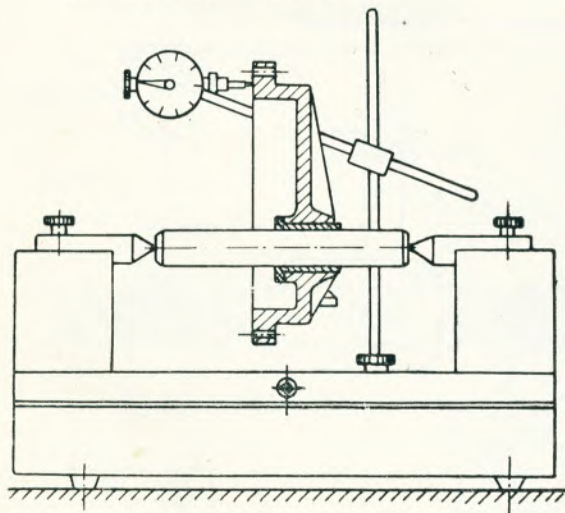


Рис. 2. Проверка перпендикулярности оси отверстия втулки по отношению к плоскости торца крышки

оправок подбирают оправку плотно по отверстиям втулок. Оправка с деталью устанавливается в центрах (рис. 2). Наконечник индикатора подводится к проверяемому торцу, после чего оправку с деталью вра-

щают в центрах, фиксируя отклонение стрелки индикатора.

В корпусе проверяется неперпендикулярность осей двух отверстий по отношению к плоскости торца. Если имеются перекосы выше допустимых, следует выпрессовать втулки, проверить посадочные отверстия, подобрать другие втулки и запрессовать их.

Совмещение осей втулок эксцентрика и развертывание отверстий

Оси выверяются следующим образом. По втулкам подбирается оправка. Корпус с крышкой слегка скрепляется четырьмя винтами, причем контрольные штифты предварительно удаляются. Затем необходимо «выстучать» деревянным молотком корпус с крышкой в сборе. Цель этой операции — достичь такого взаимного расположения корпуса и крышки, при котором оправка свободно проходила бы через отверстия обеих втулок (рис. 3). После этого надо затянуть винты доотказа и установить контрольные штифты. Если отверстия под штифты не совпадают, следует либо расверлить старые отверстия до диаметра 3,5 мм и установить новые штифты соот-

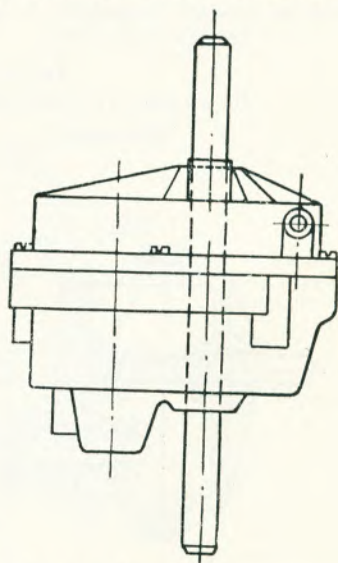


Рис. 3. Проверка совмещения осей отверстий втулок

ветствующего размера, либо просверлить отверстия в другом месте.

Выверив совмещение осей и установив контрольные штифты, приступают к развертыванию отверстий во втулке.

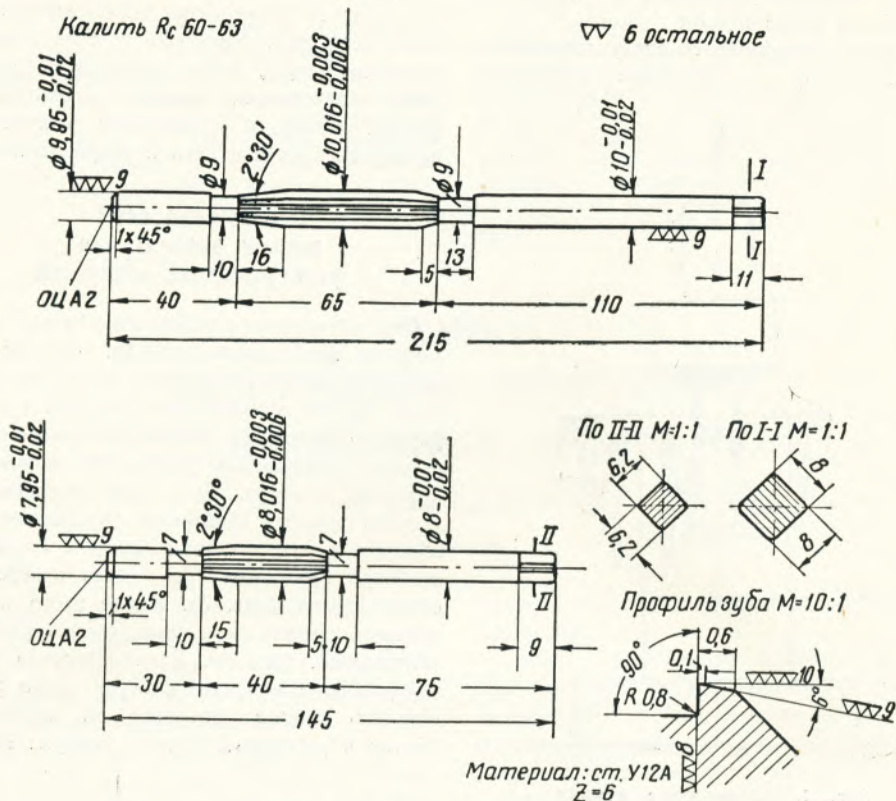


Рис. 4. Развертки с направлением*

Примечание. Диаметрное биение относительно оси центров не более 0,003

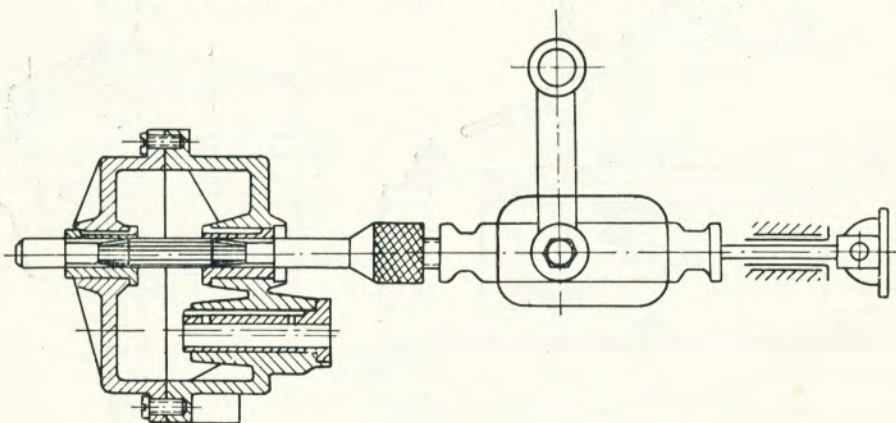


Рис. 5. Развертывание втулок вала эксцентрика

Эту операцию производят двумя развертками, предварительной и окончательной, под размер $10^{+0,016}$ мм втулки вала экс-

центрика и $8^{+0,016}$ мм — эксцентричной втулки. Следует применять только специальные развертки с центрирующим направлением (рис. 4). Развертывание рекомендуется делать вручную при незакрепленной коробке и развертке, закрепленной

* Примечание. Завод «Кинодеталь» (Киев) планирует в 1955 году их выпуск для киноремонтных мастерских.

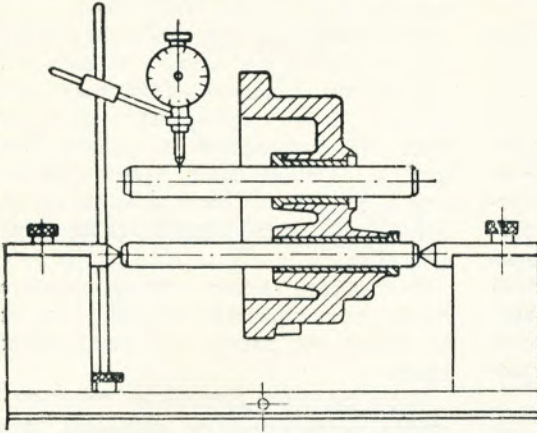


Рис. 6. Проверка параллельности осей

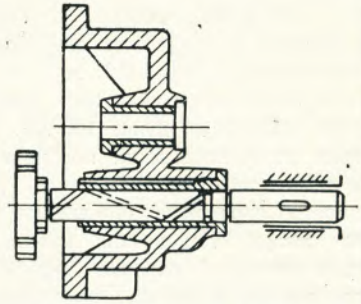


Рис. 7. Притирка креста по втулке

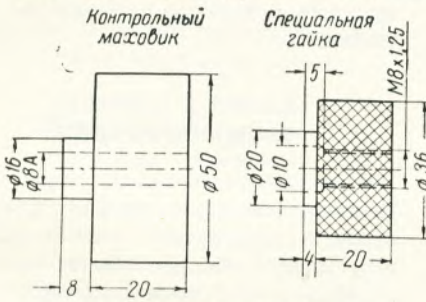


Рис. 8. Контрольный маховик и специальная гайка для проверки осевого зазора вала эксцентрика

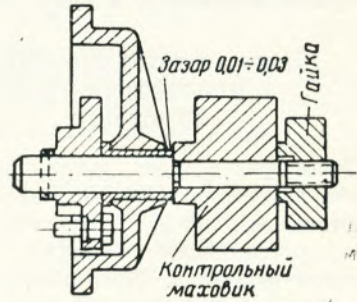


Рис. 9. Проверка осевого зазора вала эксцентрика

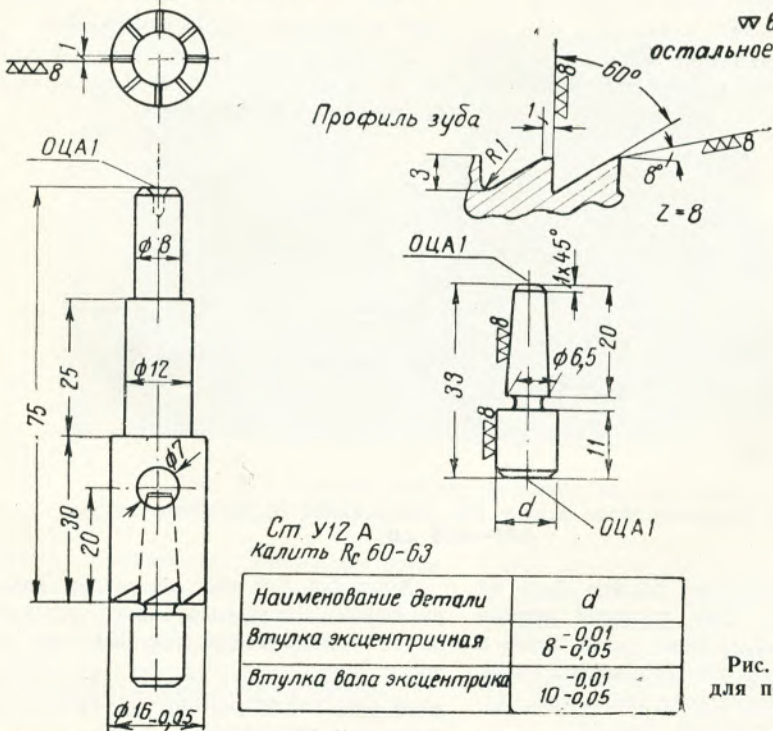


Рис. 10. Зенковка для подрезки торцов

в ручной дрели, установленной в тисках (рис. 5).

Внутренняя поверхность втулок после разворачивания должна быть чистой, гладкой, без рисок, задигов и граненности. Овальность и конусность отверстий втулок допускается не более 0,01 мм, непараллельность осей отверстий втулок корпуса — не более 0,06 мм на длине 100 мм. Для проверки непараллельности подбирают оправки плотно по отверстиям втулок. Деталь на одной из оправок устанавливают в подвижные центры. Наконечник индикатора подводят ко второй оправке (рис. 6). Перемещая центры и деталь, определяют отклонение стрелки индикатора.

Проверка производится в двух плоскостях — горизонтальной и вертикальной.

Притирка валов эксцентрика и мальтийского креста по втулкам

Эксцентрик и крест должны вращаться во втулках от руки, плавно, без заеданий и радиальных зазоров. Достигается это путем подбора деталей по втулкам и последующей притиркой. Эксцентричную втулку притирают путем вращательных и поступательных движений корпуса относительно вала креста (рис. 7). Притирку вала эксцентрика по втулкам, расположенным в корпусе и в крышке, надо производить одновременно. Трущиеся поверхности во время притирки смазываются маслом.

После притирки проверяется величина осевого зазора вала эксцентрика, который

При большем зазоре необходимо подрезать торец $\varnothing 10$ вала эксцентрика.

Если эксцентрик при затянутом маховике не проворачивается, следует подрезать торец втулки в крышке. Обработку торца втулки удобно производить зенковкой* (рис. 10), укрепленной в ручной дрели (рис. 11). Осевой зазор будет минимальным в том случае, если совмещены торцы $\varnothing 10$ вала эксцентрика и втулки в крышке.

Центробором можно также обработать торец эксцентричной втулки, подгоняя ее длину по длине вала мальтийского креста.

После притирки деталей и подгонки их торцов устанавливается заглушка: корпус кладут на плиту, в его выемку вкладывают заглушку и вручную зачеканивают ее бордком.

Подбор и установка пальца эксцентрика

В зависимости от квалификации сборщика палец эксцентрика можно подбирать по прорезям наощупь или путем замера ширины прорезей набором плиток и подбора диаметра пальца по микрометру.

Зазор между прорезями и пальцем не должен превышать 0,01 мм.

Палец по $\varnothing 6,5$ мм должен плотно сидеть в отверстии шайбы эксцентрика.

Сборщик всегда должен иметь достаточное количество пальцев, из которых он мог бы подобрать необходимый.

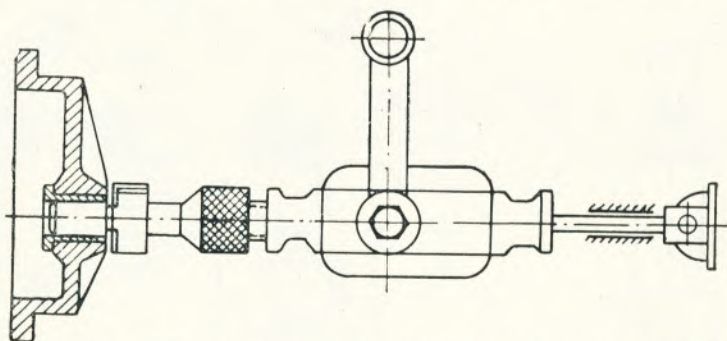


Рис. 11. Подрезка торца втулки для образования нормального зазора 0,01—0,03 мм

при затянутом маховике должен быть от 0,01 до 0,03 мм. Для проверки осевого зазора на вал эксцентрика, вставленный в крышку, надевается контрольный маховик и навинчивается специальная гайка (рис. 8). Зазор проверяется щупом (рис. 9).

Определив фактический размер диаметра шайбы эксцентрика, палец устанавливают по микрометру (рис. 12): при диа-

* Примечание. Завод «Кинометалл» планирует в 1955 году их выпуск для киноремонтных мастерских.

метре шайбы 29,4 мм — на размер 34,45 мм; при диаметре шайбы 29,41 мм — на размер 34,455 мм; при диаметре шайбы 29,42 мм — на размер 34,46 мм.

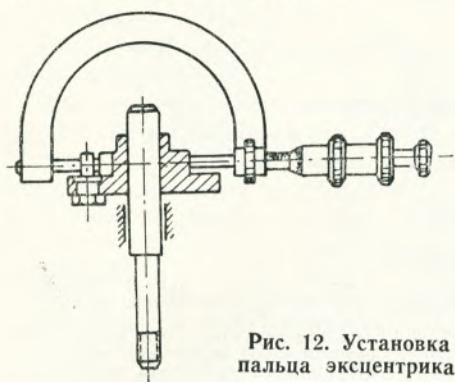


Рис. 12. Установка пальца эксцентрика

Установив палец, его предварительно навинченную гайку затягивают доотказа.

Сборка, регулирование и обкатка механизма

Перед сборкой детали тщательно промываются в бензине. Мельчайшие стружки, металлические опилки, абразивный порошок, остатки антикоррозийной смазки, попадая в отверстия втулок и на другие элементы деталей, могут вызвать ненор-

веряют работу мальтийского механизма. При необходимости поворотом эксцентричной втулки достигается требуемое сопряжение креста и эксцентрика. Иногда возникает надобность в регулировании пальца эксцентрика. Бывает это в тех случаях, когда палец выставлен неточно по микрометру.

Как бы тщательно ни производилась сборка, все же для приработки деталей и проверки качества ремонта механизм необходимо обкатывать в течение 6—8 часов.

Отрегулированный механизм устанавливается на индивидуальный стенд для обкатки (рис. 13). Скорость вращения вала эксцентрика при обкатке — 1440 об/мин.

Во время обкатки надо периодически наблюдать за механизмом, проверять его наощупь и на слух и, если нужно, делать дополнительную регулировку.

В процессе обкатки не должно просачиваться масло во втулках, заглушке, пробках и плоскости разъема крышки и корпуса.

В механизме, прошедшем обкатку, палец эксцентрика должен входить и выходить плавно, без заеданий или ударов.

Зазор между шайбой эксцентрика и выемками креста не должен ощущаться при покачивании скачкового барабана.

При вращении вала эксцентрика от руки механизм должен легко проворачиваться.

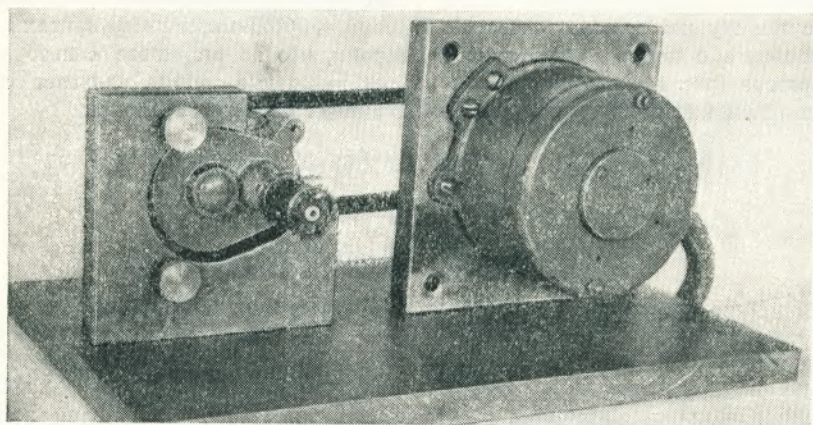


Рис. 13. Стенд для обкатки мальтийских механизмов

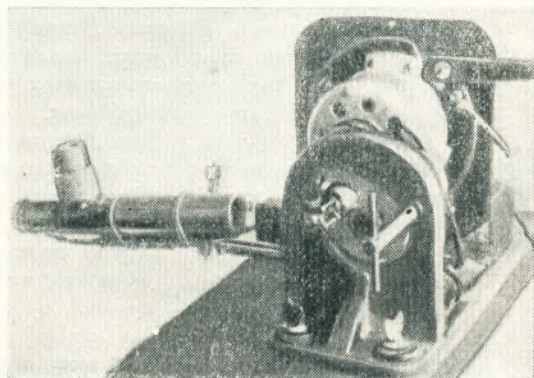
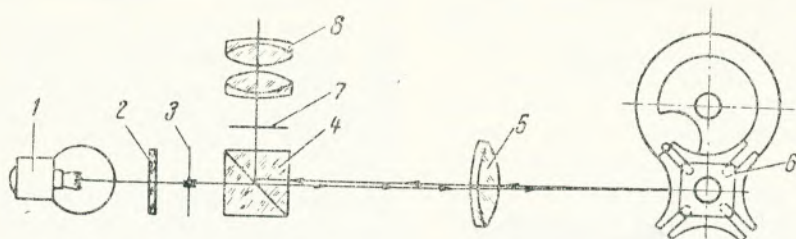
мальности в работе механизма и его преждевременный износ.

Сопрягаемые места перед установкой деталей смазываются автолом № 18.

Собрав узел, на вал эксцентрика надевают шкивок и, вращая его вручную, про-

При проверке наощупь вала мальтийского креста и вала эксцентрика не должны ощущаться радиальные зазоры.

После обкатки из механизма выливают отработанное масло, промывают его бензином, а затем заливают чистое масло.



1 — низковольтная лампа 1 — 1,5 вт; 2 — пластина из матового стекла; 3 — диафрагма $\varnothing 0,2$ мм; 4 — кубик, склеенный из двух стеклянных призм. Гипотенуза одной из призм покрыта полупрозрачным серебряным слоем; 5 — объектив $F=150$ мм; 6 — стальная призма приблизительно квадратного сечения 12×12 мм, углы квадрата прямые с точностью до $10''$. Боковые грани призмы обработаны под пробное стекло с точностью до одной полосы. Призма сидит на оси мальтийского креста; 7 — нитяное перекрестие; 8 — окуляр $F=30$ мм

Рис. 14. Автоколлиматорное устройство для проверки точности фиксации мальтийского креста при повороте на угол 90°

Проверка точности фиксации мальтийского креста при повороте на угол 90° в настоящее время в условиях мастерских не производится.

Вместе с тем эту контрольную операцию можно выполнить с помощью несложного автоколлиматора (рис. 14), сконструированного начальником кинопроекционной лабо-

ратории одесского завода Кинап Н. Гребенюком.

Следует пожелать, чтобы наши мастерские были в ближайшее время оснащены всеми необходимыми инструментами и приборами, ибо их отсутствие сильно затрудняет ремонтные работы, удлиняет сроки и повышает стоимость ремонта.

Причины обгорания контактных соединений в КПСМ

В письмах киномехаников и на страницах журнала появлялись жалобы на обгорание контактных соединений на входной панели проектора КПСМ, а также разъемных контактов внутри схемы проектора.

Как показала практика, этот дефект наблюдается в цепи кинопроекционной лампы, т. е. в гнездах «30 в» для присоединения проекционной лампы и в контактном соединении «30 в» входа питания проектора.

В цепи питания проекционной лампы

действительно проходит ток наибольшей силы по сравнению с другими потребителями проектора (около 14 а). Однако площадь контактов и сечение контактных штырей и гнезд колодки таковы, что обеспечивают пропускание не только 14 а, но и более сильного тока.

В чем же тогда причина неполадок?

Проведенные испытания говорят о том, что нагрев контактов и разрушение входной панели проектора могут возникнуть вследствие:

1) неплотных соединений проводов во входной панели;

2) плохого соприкосновения по поверхности контактирования между штырями и гнездами;

3) появления окиси на поверхностях контактов и гнезд.

Безусловно при создании модернизированного образца кинопроектора КПСМ необходимо предусмотреть более надежные разъемные соединения, но нельзя не отметить, что во многих случаях колодки и разъемы обгорают по вине самих же киномехаников.

Контактные электросоединения проектора требуют ухода и соблюдения правил эксплуатации. Не реже одного раза в 10 дней (если проектор работает ежедневно) надо зачищать поверхности контактов очень мелкой наждачной шкуркой.

Под воздействием окружающей среды поверхность контактов со временем покрывается окисью меди. Несмотря на то, что эта пленка окиси очень тонка (ее толщина выражается в долях микрона), она обладает значительным электрическим сопротивлением. При включении окисленных контактов это вредное сопротивление создает значительный нагрев контактов и гнезд, который в свою очередь ускоряет образование пленки окислов, и контакт ухудшается еще более.

Необходимо также следить за плотностью

затяжки гаек, крепящих провода с обратной стороны входной колодки проектора.

При перевозках аппаратуры и при работе проектора создаются тряска и вибрации, из-за которых гайки могут самопроизвольно отвертываться. В этом случае нарушается плотное соединение проводов с гнездами, увеличивающееся переходное сопротивление вызывает местное нагревание, которое опять же является причиной дальнейшего ухудшения контакта.

И, наконец, ни в коем случае нельзя включать вилку проекционной лампы фанаря под током. При соприкосновении токонесущих поверхностей гнезд панели с вилкой возникает искра, которая в месте соприкосновения сплавляет, деформирует и окисляет поверхность контакта. В результате значительно ухудшается качество контактирования, что также приводит к вредному нагреву соединения.

Опыт показал, что при соблюдении указанных рекомендаций все электросоединения после 1000 часов работы проектора находятся в хорошем состоянии.

О. ПЕСЧАНСКИЙ

Москва

Примечание редакции. В своих письмах многие киномеханики также отмечают, что тщательный уход за контактами в электрических цепях проектора полностью обеспечивает бесперебойность их работы.

Электрораспределительное устройство типа 8-РУ-60

Л. САЖИН

(Окончание. Начало см. в № 3.)

Конструкция и электрический монтаж распределительного устройства 8-РУ-60

Конструкция и габариты 8-РУ-60 внешне мало отличаются от РУ-65-А. Исключением является применение вольтметра нового типа квадратной формы (тип вольтметра — Э-30).

На рис. 4 показана внутренняя часть шкафа, где расположены панели с предохранителями и деталями устройства. На верхней панели установлены магнитные пускатели ПМ-1 и ПМ-2, а также переключатели П-5, П-6 и П-7, коммутирующие цепи питания дуговых ламп трех кинопроекторов.

На остальных трех панелях размещены трубчатые предохранители типа НПН с зажимами для переднего присоединения проводов.

На правой стенке шкафа, против нижней петли правой дверцы, укреплен кнопочный дверной контакт, служащий для включения двух лампочек, освещающих внутреннюю часть шкафа при открытых дверцах. На правой дверце укреплена панель с запасными предохранителями и специальными клещами для съема предохранителей.

В правой части шкафа, несколько ниже дверного контакта, укреплена оцинкованная металлическая планка с болтовыми зажимами для подключения заземленных линий вторичных цепей питания, подходящих к шкафу. Высота 8-РУ-60 — 1450 мм, шири-

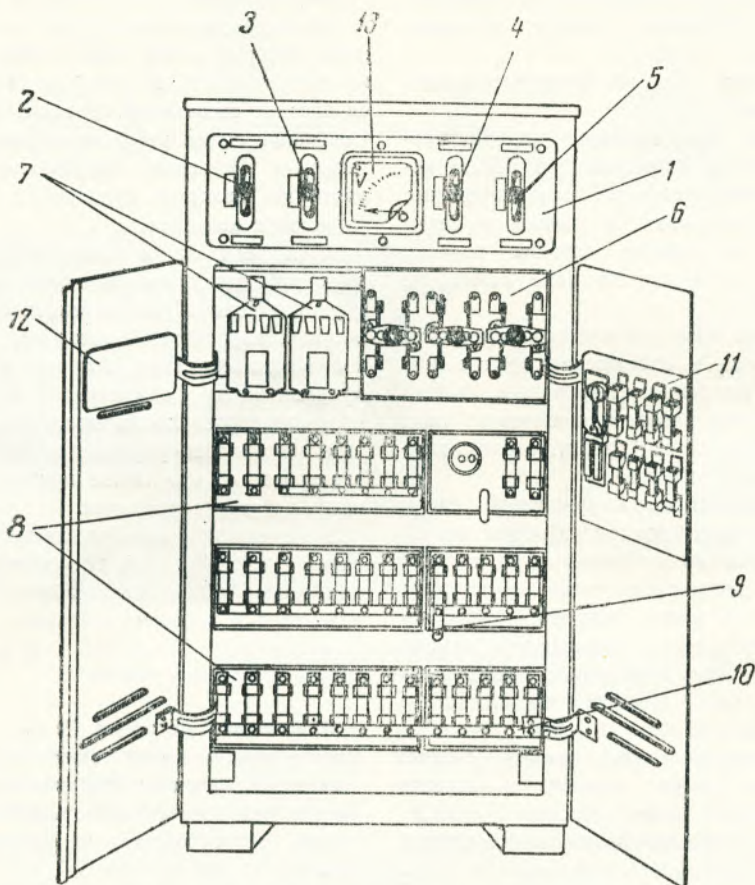


Рис. 4. Общий вид распределительного устройства 8-РУ-60 (двери открыты)

1 — панель управления; 2 — переключатель П-1; 3 — переключатель П-2; 4 — переключатель П-3; 5 — переключатель П-4; 6 — переключатели П-5, П-6 и П-7; 7 — магнитные пускатели ПМ-1 и ПМ-2; 8 — панели с предохранителями; 9 — токовые перемычки для силового и осветительного вводов; 10 — дверной контакт освещения софитов шкафа; 11 — панель с запасными предохранителями; 12 — место установки схемы 8-РУ-60; 13 — вольтметр сетевого напряжения

на — 740 мм, глубина — 440 мм, вес — около 150 кг.

На рис. 5 показана монтажная схема 8-РУ-60. Как видно из схемы, к каждой группе предохранителей, расположенной на одной панели, подведена только одна фаза и все предохранители подключены на общую шину.

При установке 8-РУ-60 в кинопроекционной его электрический монтаж необходимо производить согласно данным табл. 2 и монтажной схеме внешних линий, показанной на рис. 6. На монтажной схеме внешних цепей питания провода, питающие аппаратуру, сгруппированы по признаку количества линий, подключаемых к тому или иному потребителю.

Для упрощения чтения схемы на рис. 6 показаны концы монтажных труб с обозначением на них зажимов, к которым подключаются провода, выходящие из данной трубы (на рисунке трубы условно расположены в один ряд).

При подключении линий силового или осветительного вводов необходимо соблюдать правильное чередование фаз для обеспечения возможности переключения силового ввода на осветительный в случаях аварий на силовом вводе. При несогласованности фаз вводов и переключении силового ввода на осветительный трехфазные двигатели, подключенные к устройству, будут вращаться в обратном направлении, что может вызвать аварию на киноустановке.

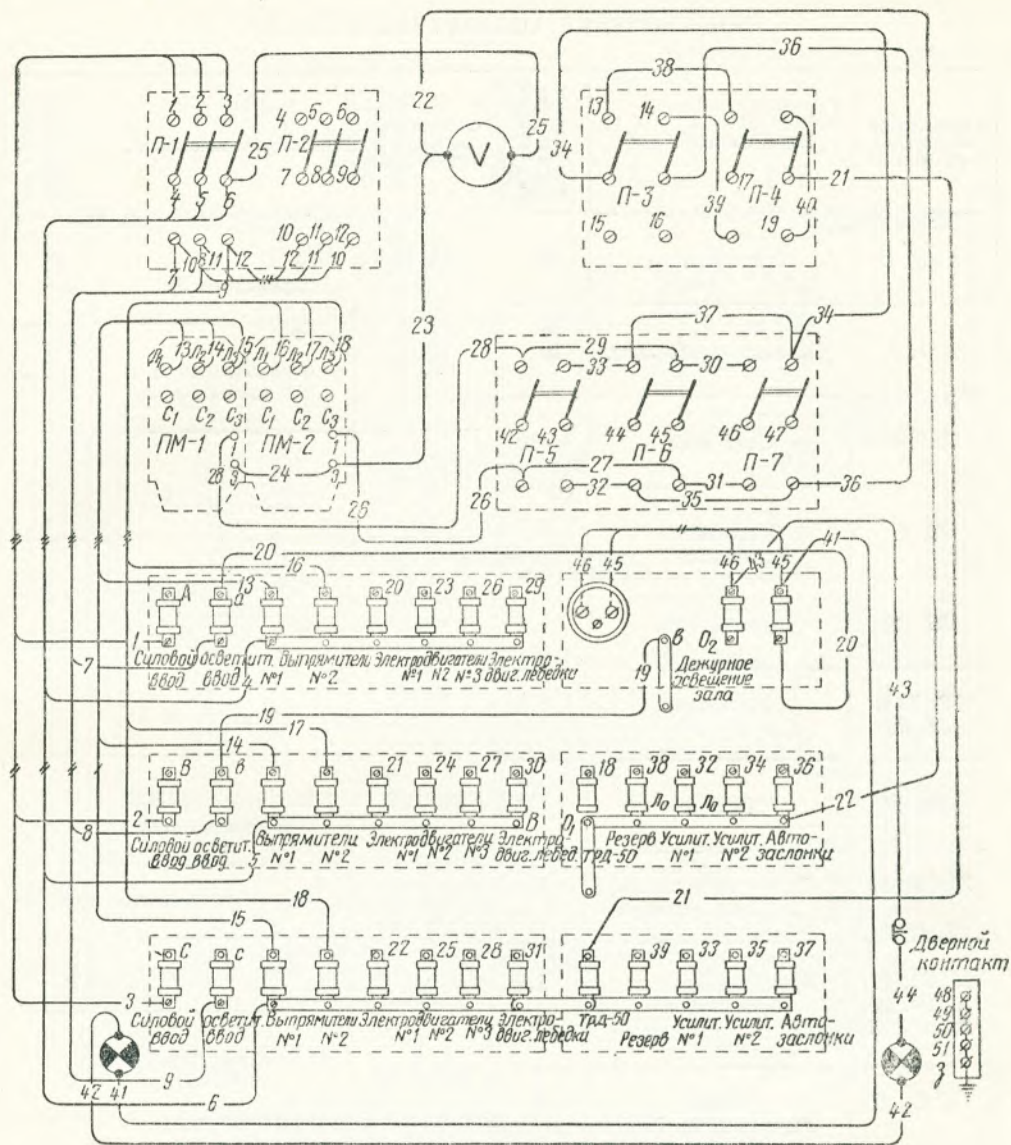


Рис. 5. Монтажная схема 8-РУ-60

Выключатели В-1, В-2 и В-3, служащие для включения катушек контакторов ПМ-1 и ПМ-2, а также кнопки К-1, К-2 и К-3, управляющие реверсивным контактором КР, устанавливаются непосредственно на кинопроекторах в местах, удобных для пользования. Один из полюсов каждого переключателя и кнопки подключается к зажиму фазы А или С распределительной панели, размещенной в колонке кинопроектора. Вторые полюса выключателей В-1, В-2 и В-3 должны быть подключены непосредственно к зажимам 42, 45 и 46 переключателей П-5, П-6 и П-7, а вторые полюса кнопок К-1, К-2

и К-3 управления реверсивным контактором — к входным зажимам 53, 54 и 55 переключателя П-8, находящегося на панели реверсивного контактора КР.

Конструкция распределительных панелей шкафа обеспечивает полную возможность выполнения монтажа и подключения проводов с передней стороны и не требует какого-либо доступа с задней его части. Поэтому при монтаже устройство 8-РУ-60 сразу же устанавливается около стены. Провода укладываются и монтируются в шкафу по боковым стенкам на специальных деревянных кликах (рис. 7).

ПОДКЛЮЧЕНИЕ АППАРАТУРЫ К 8-РУ-60

Обозначение на панелях 8-РУ-60 и КР	Наименование линий	Необходимое сечение медных проводов	Обозначение на панелях 8-РУ-60 и КР	Наименование линий	Необходимое сечение медных проводов
<i>A, B, C</i>	Силовой ввод	10	<i>50, 43</i>	Дуга проектора № 1	16
<i>a, в, с</i>	Осветительный ввод	10	<i>42, 54</i>	Выключатель <i>B-1</i> и кнопка <i>K-1</i>	1,5
<i>7, 8, 9</i>	Свет зала	4—10	<i>49, 44</i>	Дуга проектора № 2	16
<i>40, 41</i>	Дежурное освещение	1,5	<i>45, 53</i>	Выключатель <i>B-2</i> и кнопка <i>K-2</i>	1,5
<i>36, 37</i>	Автозаслонки	1,5	<i>48, 47</i>	Дуга проектора № 3	16
<i>32, 33 и 34, 35</i>	Усилители	1,5	<i>46, 55</i>	Выключатель <i>B-3</i> и кнопка <i>K-3</i>	1,5
<i>38, 39</i>	Резерв	1,5	<i>4, 5, 6</i>	Выход темнителя	4—10
<i>29, 30, 31</i>	Электродвигатель лебедки занавеса	1,5	<i>10, 11, 12</i>	Вход темнителя	4—10
<i>20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 2., 28</i>	Электродвигатели проекторов	1,5	<i>3 (8-РУ-60)</i>	Заземление корпуса 8-РУ-60	4
<i>C₁, C₂, C₃</i>	Вход выпрямителя № 1	4	<i>O₁, O₂</i>	Нулевые провода сети	6
<i>13, 51</i>	Выход выпрямителя № 1	16	<i>15, 16, 17, 53, 57, 55</i>	8-РУ-60 и КР	16
<i>C₁, C₂, C₃</i>	Вход выпрямителя № 2	4	<i>52</i>	Катушки электромагнитов КР	1,5
<i>14, 51</i>	Выход выпрямителя № 2	16	—	Заземление корпуса КР	2,5
<i>18, 19</i>	Вход ТРД-50	4	<i>59</i>	КР и ТРД-50	16
<i>59, 51</i>	Выход ТРД-50	16			

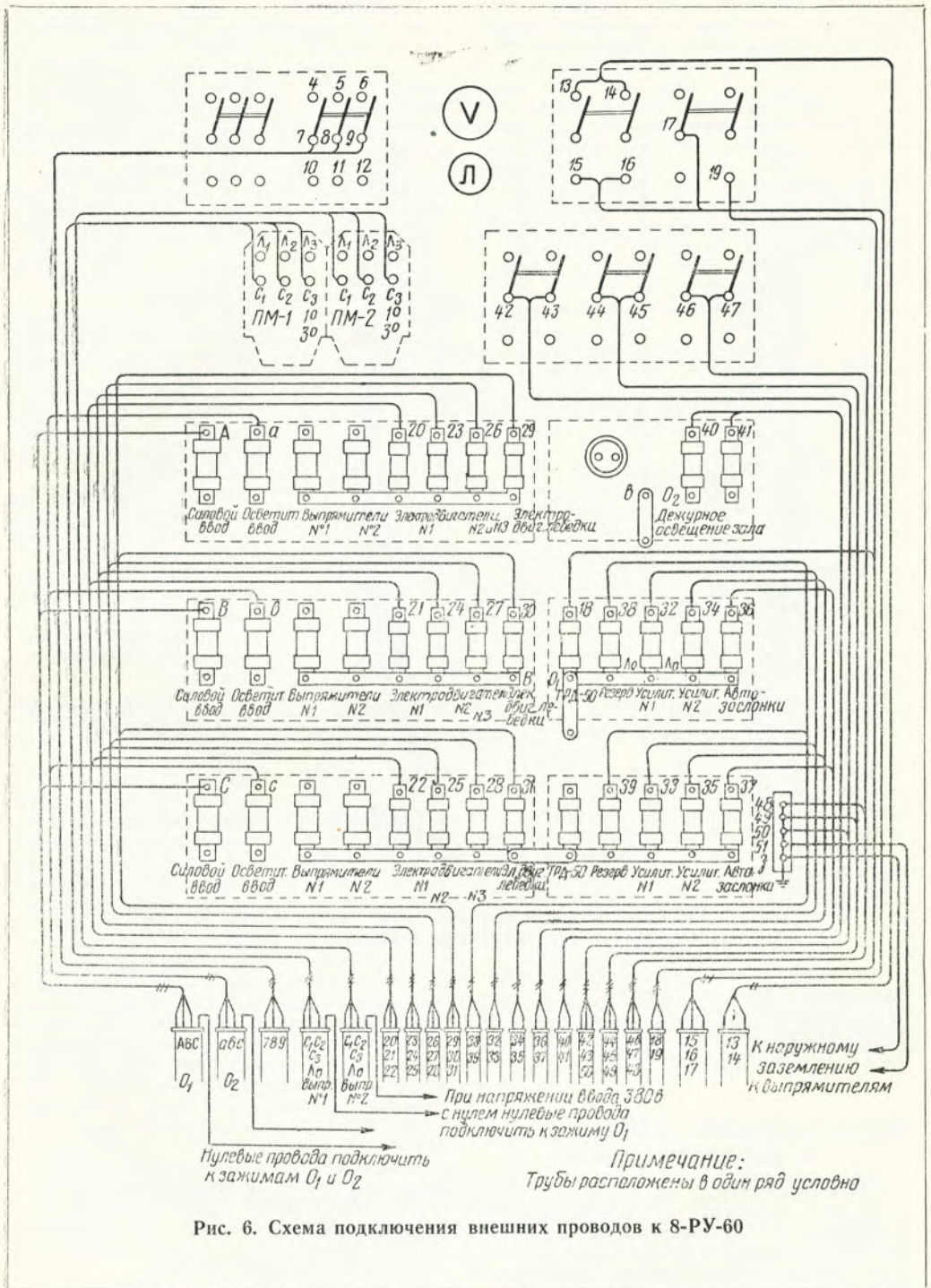


Рис. 6. Схема подключения внешних проводов к 8-РУ-60

При наличии на киноустановке темнителя света зала последний устанавливается на распределительном устройстве в его верхней части или отдельно на специальной подставке.

Провод заземления подключается к металлической заземляющей планке, при-

варенной к корпусу шкафа в его нижней части. Все внутренние линии заземления должны быть выполнены медным проводом сечением не менее 2,5 мм². Следует помнить, что использовать вместо заземления нулевой провод сети категорически запрещено.

После окончания монтажа внешних проводов в соответствии с имеющимся напряжением в питающей сети на киноустановке

2. Проверяется правильность установки перемычки нулевых линий между зажимами $B-O_1$ и $в-O_2$ согласно схеме рис. 2.

Тщательно проверяется надежность подключения заземленных проводников, соединяющих 8-РУ-60, переключатель КР и кинопроекторы.

3. Включением рубильника П-1 на верхнее и нижнее положения проверяется правильность вращения трехфазных двигателей.

4. Проверяется правильность включения выпрямительных устройств ВС-1 и ВС-2, работа магнитных пускателей ПМ-1 и ПМ-2 от выключателей В-1, В-2, В-3, управляющих магнитными пускателями.

Работа выпрямителей на разные дуги кинопроекторов проверяется в следующем порядке:

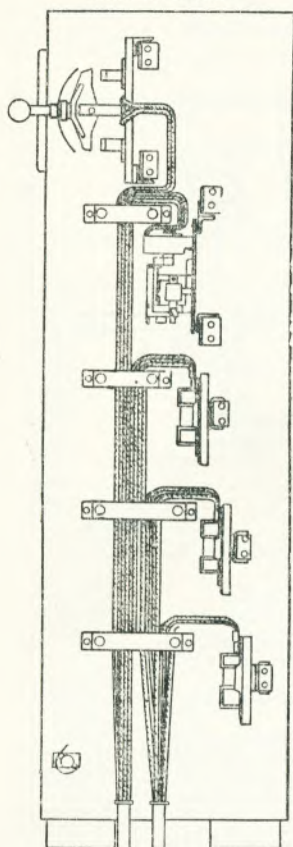
а) переключатель П-3 устанавливается в верхнее положение, а переключатель П-4 — в нейтральное — среднее положение;

б) последовательным включением переключателей П-5, П-6 и П-7 на верхнее и нижнее положения и включением в сеть магнитных пускателей ПМ-1 и ПМ-2 с помощью выключателей В-1, В-2 и В-3 проверяется работа всех трех дуг при их питании от выпрямителей ВС-1 и ВС-2.

5. Проверяется работа дуг кинопроекторов с предварительным их розжигом от цепи переменного тока. Для этого переключатель П-3 ставится в нижнее положение и этим самым к токораспределительной части устройства подключается один полюс (незаземленный) вторичной цепи трансформатора ТРД-50 и незаземленный полюс (—) одного из выпрямительных устройств. Затем переключатель П-4 ставится в положение «включено», благодаря чему ТРД-50 оказывается подключенным к питающей сети переменного тока, а его вторичная цепь — включенной на токораспределительную часть устройства 8-РУ-60.

С помощью переключателя П-4 при положении переключателя «включено вверх» или «включено вниз» на токораспределительную часть устройства подается в первом случае постоянный ток от выпрямителя № 1, а во втором — от выпрямителя № 2. При включенных ТРД-50 и контактом переключателя КР, как схематично показано на рис. 1, на верхнюю шину токораспреде-

Стенка левая



Стенка правая

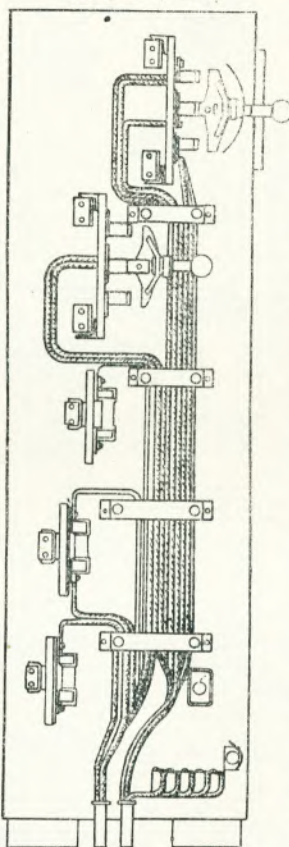


Рис. 7. Укладка проводов внешних линий на боковых внутренних стенках шкафа 8-РУ-60

необходимо или установить имеющиеся в устройстве две нулевые перемычки (для напряжения 3×220 в), или снять последние (при напряжении сети 3×380 в).

Первое включение 8-РУ-60 в сеть и его эксплуатация

Первое включение распределительного устройства в сеть производится с целью проверки правильности соединений монтажных проводов и исправности коммутирующей аппаратуры.

Проверять работу 8-РУ-60 при первом включении в сеть рекомендуется по принципиальной схеме рис. 1 и данным табл. 2 в следующем порядке:

1. Проверяется согласно рис. 2 подключение проводов силового и осветительного вводов, а также подключение проводов линий света зрительного зала (см. рис. 3).

лительной части устройства 8-РУ-60 подается один полюс незаземленной цепи постоянного тока (—), а на нижнюю шину — полюс незаземленной цепи переменного тока второй цепи ТРД-50. При изменении положения переключателя КР (при замкнутых контактах в верхней части схемы и разомкнутых внизу) напряжение на токораспределительной части 8-РУ-60 меняется наоборот, т. е. верхний шинопровод оказывается под напряжением переменного тока, а нижний — под напряжением постоянного тока.

Для проверки работы дуг кинопроекторов № 1 и № 2 переключатели П-4 и П-5 устанавливаются в верхнее положение, переключатель П-6 — в нижнее положение, а переключатель П-7 (питание кинопроектора № 3) — в нейтральное положение «выключено». При таком положении указанных переключателей в схему питания дуг кинопроекторов включены выпрямитель ВС-1 и дуговой трансформатор ТРД-50.

Согласно схеме реверсивного контактора КР (см. рис. 1) при замкнутых контактах 53—57 и 58—56 и при включенном пускателе ПМ-1 дуга кинопроектора № 1 будет включена на выпрямитель ВС-1, а дуга кинопроектора № 2 — на вторичную цепь трансформатора ТРД-50. При кратковременном нажатии кнопки К-2, установленной на кинопроекторе № 2, срабатывает реверсивный контактор КР, который переключает подходящие к нему цепи питания постоянного и переменного тока наоборот, т. е. кинопроектор № 1 включается на питание от цепи переменного тока, а кинопроектор № 3 — на цепь питания постоянного тока от ВС-1.

Для проверки работы дуговых ламп кинопроекторов № 2 и № 3 при работе одного выпрямителя ВС (любого) переключатели должны быть установлены в следующие положения: П-5 — в нейтральное (неработающий кинопроектор), П-6 — в верхнее, а П-8 — соответственно надписи на кожухе контактора КР (зажимы 54—55 замкнуты). При указанном положении переключателей к питающей системе подключены кинопроекторы № 2 и № 3. При нажатии кнопки К-2 или К-3 дуги второго и третьего кинопроекторов соответственно по-

лучают питание постоянным током от выпрямителя ВС-1.

Работа дуговых ламп кинопроекторов № 1, № 2 и № 3 с выпрямительным устройством ВС-2 проверяется в такой же последовательности, как указано выше, с той лишь разницей, что в этом случае переключатель П-4 надо устанавливать в нижнее положение.

Таким образом, при наличии на киноустановке одного выпрямительного устройства ВС, одного трансформатора ТРД-50 и применении способа предварительного розжига дуги от цепи переменного тока схема 8-РУ-60 может осуществить непрерывное процирование кинофильмов на постоянном токе.

6. Проверяется исправность цепей и наличие напряжения на линиях усилителей, автозаслонок и резервной цепи питания.

7. Проверяется линия освещения зрительного зала при включении на темнителе света и без него.

После тщательной проверки всех линий питания, входящих в схему 8-РУ-60, его переключателей и остальных деталей распределительного устройства в целом следует считать подготовленным к эксплуатации.

В условиях постоянной эксплуатации 8-РУ-60 не следует забывать, что:

1. Полное обесточивание (отключение) силовых цепей устройства осуществляется установкой переключателя П-1 в нейтральное положение (среднее).

2. Отключение цепи питания освещения зрительного зала производится установкой переключателя П-2 в нейтральное (среднее) положение.

3. Полное отключение от сети цепи питания темнителя света должно осуществляться трехполюсным выключателем, установленным непосредственно в корпусе темнителя света.

Следует помнить, что при любом положении переключателей П-1 и П-2 цепь входа темнителя света всегда остается под напряжением сети.

4. Полное обесточивание цепей питания распределительного устройства (для проверки или ремонта) должно осуществляться отключением силового и осветительного вводов на общей входной силовой сборке (щите) кинотеатра.

О сроках службы деталей и узлов двигателей электростанций

Многие киномеханики, мотористы и другие специалисты киносети подвергают сомнению временно установленные сроки службы различных деталей электростанций и вносят предложения по их пересмотру.

Большинство получаемых предложений направлено на увеличение сроков службы деталей на основе имеющегося опыта длительной эксплуатации электростанций.

Следует отметить, что неправильно установленные сроки службы изнашиваемых деталей электростанций приводят к неправильному планированию их производства и неточному распределению.

Это неизбежно приводит к перебоям в работе киносети и нарушению правильной организации планово-предупредительных ремонтов электростанций.

Поскольку определение правильных сроков службы изнашиваемых деталей и узлов электростанций имеет большое практическое значение, Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР приняло решение о проведении работы по уточнению этих сроков.

Но эта работа может быть выполнена вполне качественно лишь при том условии, если в ней примет участие возможно большее число киномехаников, мотористов и других специалистов киносети.

Совершенно естественно, что вносить предложения по изменению сроков службы запасных частей необходимо на основании передового опыта эксплуатации электростанций, поскольку действительные сроки службы определяются только качественными и количественными показателями работы киноустановок.

Ниже публикуется перечень запасных частей к бензиновым двигателям электростанций киноустановок, поставляемых в централизованном порядке.

№ п/п	Наименование деталей и узлов	Двигатель Л-3/2	Двигатель Л-6/3	Двигатель электростанции „Киев“
1	Цилиндр (блок цилиндров)	02-1-1	16-01-01	01-98
2	Головка цилиндра	02-2-1а	03-2-1В	01-99
3	Клапан всасывающий	7В/1-а	7В/1-а	—
4	Клапан выхлопной	7В/11-а	7В/11-а	—
5	Втулка направляющая клапана	03-1-5А	03-1-5А	—
6	Пружина клапана	13В	13В	—
7	Толкатель клапана	143Г	03-3-2А	—
8	Болт толкателя клапана	145В	145В	—
9	Втулка направляющая толкателя	03-3-4а	03-3-4а	—
10	Поршень	03-7-1А	03-7-1А	01-53
11	Кольцо поршневое	03-7-2А	03-7-2А	01-54
12	Палец поршня	03-7-25	03-7-25	01-103
13	Шатун в сборе	03-6-1В	03-6-1В	—
14	Втулка шатуна	03-6-2А	03-6-2А	без индекса
15	Болт шатуна	42Д	42Д	—
16	Гайка корончатая	0326-3	0326-3	—
17	Коленчатый вал в сборе	без индекса	16-05-01	01-15А сб.
18	Шестерня коленчатого вала с храповиком	02-5-16	16-05-02	—
19	Валик кулачковый	02-3-7А	16-03-06	—
20	Шестерня кулачкового валика	02-3-5А	16-03-07 сб.	—
21	Радиатор в сборе	02-17-1с	без индекса	—
22	Глушитель в сборе	02-19-1с	без индекса	05-10 сб.
23	Шестерня спиральная валика маслонасоса	02-13-1	без индекса	—

№ п/п	Наименование деталей и узлов	Двигатель Л-3/2	Двигатель Л-6/3	Двигатель электростанции „Киев“
24	Сальник коленчатого вала правый в сборе	—	—	01-9 сб.
	„ „ „ левый „ „	—	—	01-34 сб.
25	Храповик стартера	—	—	01-66
26	Пружина стартера	—	—	01-90
27	Шестерня стартера	—	—	01-71
28	Пружина шестерни стартера	—	—	01-70
29	Пусковой рычаг сварной	—	—	1К6/08-01

Желательно, чтобы по каждому в отдельности наименованию (деталь или узел) кинемеханики, мотористы и другие специалисты киносети прислали в технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР свои соображения о сроках службы.

При этом надо помнить, что под сроком службы детали понимается время (в часах), которое может проработать деталь до ее полного износа.

После этого срока деталь и электростанция в целом могут работать качественно, лишь когда изношенная деталь будет вос-

становлена до ее первоначального состояния (размер, профиль, твердость и т. п.).

На основании полученных материалов будут уточнены сроки службы запасных частей электростанций, которые лягут в основу расчетов при планировании производства запасных частей и обеспечения ими киносети.

По уточненным срокам службы запасных частей представится возможность более правильно рассчитывать периодичность ремонта электростанций и устанавливать наиболее обоснованную систему их планово-предупредительных ремонтов.

Все замечания по срокам службы запасных частей электростанций надо направлять только по адресу: Москва, Д-57, Ленинградское шоссе, 57, Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР, Технический отдел.

РАБОТА КИНОРЕМОНТНЫХ ПУНКТОВ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственная киносеть Тамбовской области насчитывает 365 киноустановок. В течение ряда лет в области наблюдалось большое количество простоев аппаратуры по техническим причинам.

Так, в 1953 году из-за внеплановых ремонтов и аварий было 2343 простоя.

Киноремпункты практически не боролись с простоями, а большинство пунктов (12 из 19) вообще бездействовало из-за отсутствия подготовленных мастеров и необходимых помещений.

Проанализировав работу райотделов культуры и ремонтных пунктов, облотдел кинофикации пришел к выводу, что одна из основных причин, вызывающих внеплановые ремонты и аварии, — неправильная эксплуатация кинотехники.

Киноаппаратура работала на износ, технические осмотры № 01 и 02 не проводились, расход запасных частей не учитывался, технической учебы с кинемеханиками не велось. Работа ремонтных мастерских и ремонтных пунктов сводилась к ликвидации

последствий аварий, а не устранению и предупреждению причин, вызывающих аварии.

Отдел кинофикации принял ряд мер для коренного улучшения работы ремпунктов области.

В прошлом году для 22 ремонтных пунктов были выделены помещения.

С мастерами-ремонтёрами стали проводиться регулярные теоретические и практические занятия. Если в 1953 году ни один из 19 мастеров не имел ни разряда, ни звания киномеханика I категории, то сейчас в ремпунктах работают 12 мастеров 7-го разряда, 5 мастеров 6-го разряда и 3 мастера 5-го разряда. Восеми мастерам присвоено звание киномеханика I категории. Это значительно улучшило работу, а также подняло качество занятий, проводимых мастерами с киномеханиками.

Теперь работа мастеров-ремонтёров строится следующим образом.

Раз в месяц они проводят с киномеханиками техническую учебу, при этом занятия по каждой теме ведет тот, кто лучше знаком с данным вопросом.

Раз в месяц проводится техосмотр № 02 всей аппаратуры, закрепленной за ремпунктом, причем мастера составляют акты осмотра киноустановки в 2-х экземплярах — один вручается райотделу культуры, второй высылается областному отделу кинофикации. Таким образом, отдел кинофикации каждый месяц получает характеристику технического состояния всей аппаратуры и, кроме того, повышается ответственность киномехаников и работников районных отделов культуры за сохранность аппаратуры.

На мастеров-ремонтёров возложена обязанность вести строгий учет расхода запасных частей каждой киноустановкой, закрепленной за данным ремпунктом.

Для учета разработана специальная форма журнала.

Каждый ремонтный пункт обеспечен теперь электростанцией и комплектом киноаппаратуры. Раньше подменная аппаратура находилась в ведении Отдела культуры и, вследствие того что не была закреплена за определенным лицом, в большинстве случаев находилась или в разукomплектованном состоянии, или даже использовалась

как резерв запасных частей — исправные детали заменялись неисправными с других комплектов. Теперь вся подменная кинотехника сосредоточена в ремпунктах и за ее состояние мастера несут личную ответственность.

В своей области мы использовали опыт Ильинецкого района Винницкой области, о котором рассказывалось в журнале «Кинотехник» №№ 1, 2 и 7 за 1953 год.

Это позволило по-новому организовать работу.

В первую неделю каждого месяца в день обмена кинофильмами в Отделе культуры проходит производственное совещание по итогам прошлого месяца и задачам на наступающий. Во вторую и третью недели в день обмена кинофильмами проводится политическая и техническая учеба киноработников. И, наконец, в последнюю неделю в день обмена кинофильмами все киномеханики привозят аппаратуру и электростанции в райцентр, где производится техосмотр № 02.

В результате в киносети значительно снизились простои по техническим причинам.

Хорошо работает Токаревский киноремпункт, где мастером киномеханик I категории т. Боков.

Он систематически раз в месяц проводит техосмотры № 02 всей закрепленной за ремпунктом кинотехники. У мастера заведена тетрадь, в которую он записывает все, что делается по каждой установке.

Тов. Боков тщательно следит за состоянием экранного хозяйства. Раз в квартал он покрывает все экраны кинопередвижек и колхозных стационаров специальным составом, подготовленным заранее.

По инициативе т. Бокова для экранов всех кинопередвижек района сшиты чехлы.

Тов. Боков строго следит за выполнением графика плано-предупредительных ремонтов, внося в него коррективы в зависимости от состояния аппаратуры и наличия в ремпункте нужных узлов и деталей.

Хорошо работают также Глазковский (мастер т. Борзых) и Уметский (мастер т. Фролов) киноремонтные пункты.

В. МИЩЕНКО,
главный инженер отдела кинофикации
Тамбовского облуправления культуры

Стереоскопическая кинопроекция в ленинградском кинотеатре „Великан“

Л. АКИМАКИНА, Д. ХАНУКАЕВ

Первый стереокинотеатр «Москва», работавший по безочковому методу С. П. Иванова, был открыт в 1941 году в Москве. В то время стереопроекция осуществлялась на экран с проволочным растром (конструкции Б. Т. Иванова). Несмотря на целый ряд существенных недостатков такой проекции, уже тогда была доказана возможность практического осуществления безочковой стереопроекции. (Во всех зарубежных системах стереокино применяются те или иные очки.)

Великая Отечественная война несколько затормозила работы по совершенствованию стереокино, и только в 1947 году в Москве открылся другой стереокинотеатр. В нем вместо проволочного раstra был установлен более совершенный оптический линзовый растр.

Первый линзовый стереоэкран, система съемки фильмов и их проекция не были свободны от некоторых недостатков. В то время стереофильмы снимались одним объективом с помощью зеркальной приставки, кадры стереопары были малы, стереоэкран имел недостаточный коэффициент сепарации, т. е. изображения для правого глаза и левого глаза не были достаточно разделены. Последнее ухудшало качество стереопроекции и утомляло зрителей.

С тех пор стереолаборатория НИКФИ проделала большую работу по улучшению техники стереокиносъемки и проекции. В настоящее время создана новая, более совершенная двухобъективная система съемки и проекции стереофильмов, усовершенствована технология изготовления стереоэкранов с линзовым растром, разработана новая проекционная аппаратура.

Как известно, техническая особенность стереокино заключается в том, что на экран процируются одновременно два изображения: одно, снятое с правой точки зрения, — только для правых глаз всех зрителей; второе, снятое с левой точки зрения, — только для левых глаз всех зрителей. Специальный растровый экран, используемый в безочковом стереокино, осуществляет сепарацию (разделение) изображения стереопары одновременно для всех зрителей. При этом глаза зрителей должны находиться в определенных позициях, так называемых зонах стереовидения, где собираются отраженные от экрана лучи правого и левого изображения*.

* Основные принципы безочковой стереокинопроекции более подробно изложены в статье Б. Иванова в №№ 1 и 2 журнала «Кинемеханик» за 1953 год.

Качество стереоэффекта на экране, легкость выбора зрителем правильной позиции при просмотре стереофильма определяются не только условиями стереокиносъемки, качеством стереоэкрана, но также и качеством и тщательностью регулировки проекционной аппаратуры.

В настоящей статье мы остановимся на технических особенностях стереокинопроекторов, установленных в новом ленинградском стереокинотеатре, и на специфике работы кинемехаников в стереокинотеатре.

Стационарным аппаратом для демонстрации звуковых стереоскопических фильмов является стереопроектор типа КПТ-С2, изготовленный на базе проектора КПТ-1.

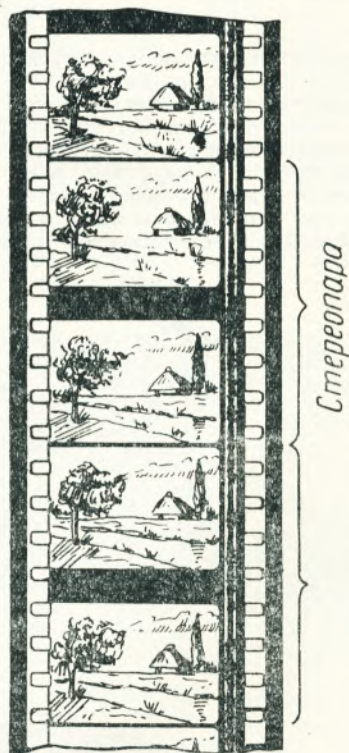


Рис. 1. Расположение кадров стереопары на пленке

Изображения стереопары (для левого и правого глаза) располагаются на фильме одно под другим и процируются на экран одновременно. Высота каждого изображения 15,2 мм, ширина 20,9 мм; промежуток между изображениями 5,5 мм (рис. 1).

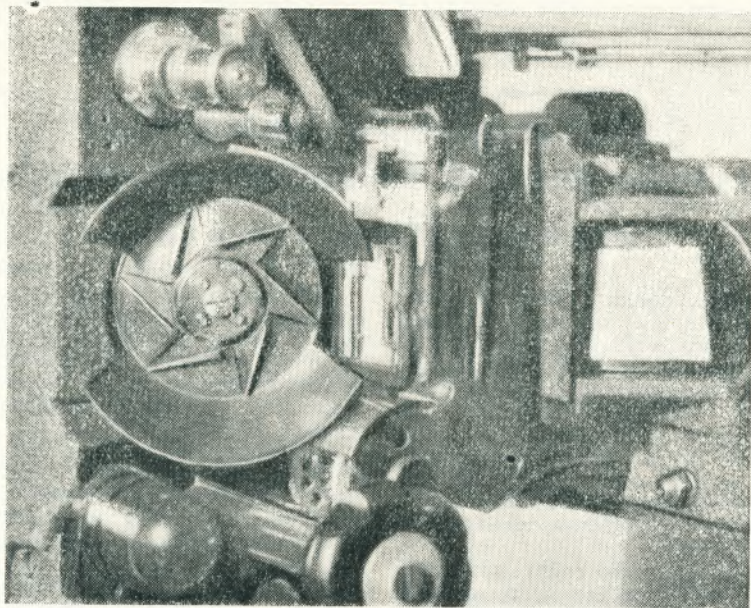


Рис. 2. Конический obtюратор стереопроектора КПТ-С2

С верхнего кадра на экран процируется изображение, предназначенное для левого глаза, а с нижнего — для правого.

На полный стереокадр, состоящий из двух отдельных изображений — правого и левого, — приходится 8 перфорационных отверстий, а не 4, как в обычном кадре.

Поэтому при стереопроекции фильм должен двигаться с удвоенной скоростью.

Улучшена конструкция противопожарной заслонки.

Увеличение скорости протягивания фильма повышает износ перфораций и значительно сокращает срок службы фильмокопии.

Правда, благодаря тому, что диаметр скачкового барабана увеличился вдвое, а число его зубьев доведено до 32, то число зубьев, находящихся одновременно в зацеплении, также увеличилось, что повысило надежность сцепления и стабильность движения фильма на этом участке. Но одного этого недостаточно, и поэтому для уменьшения износа перфораций был увеличен прижим пленки к скачковому барабану с помощью полукруглых полозков. Возникающее при этом трение между пленкой и ободом барабана уменьшает силу трения при торможении пленки и усилие, которое действует на кромки перфораций. Как показала практика, несмотря на увеличенную скорость проекции, стереоскопические фильмокопии выдерживают до 400—500 сеансов без значительных повреждений. Кинематическая схема стереопроектора КПТ-С2 не отличается от кинематической

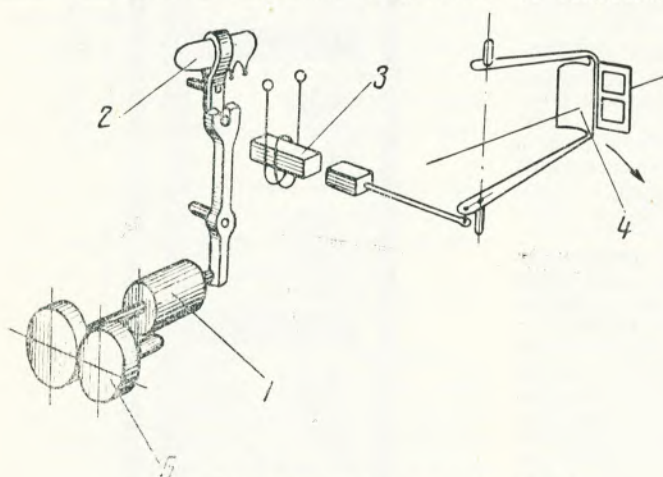


Рис. 3. Схема автоматической заслонки с электромагнитным приводом

В соответствии с этим в проекторе КПТ-С2 вместо 16-зубого применен 32-зубый скачковый барабан и внесены другие изменения для увеличения скорости движения фильмов в два раза.

Для уменьшения потерь света и обеспечения высокого качества изображения изме-

неет узел obtюратора и создана новая оптическая система, состоящая из двух объективов и призматической насадки, установленной между ними и фильмовым окном.

Кинематическая схема стереопроектора КПТ-С2 не отличается от кинематической

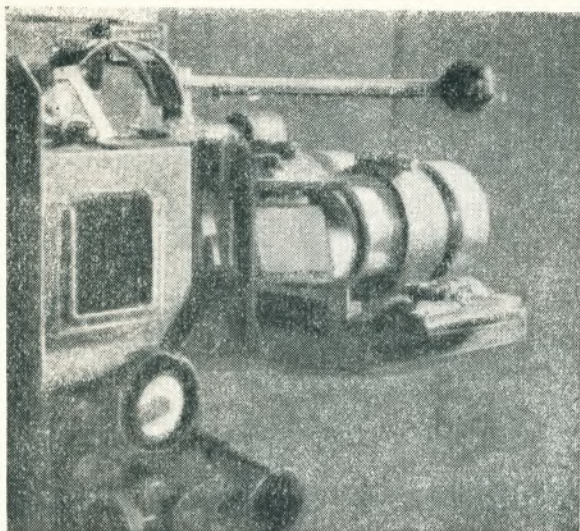


Рис. 4. Оптический блок стереопроектора КПТ-С2

схемы КПТ-1, но для увеличения вдвое скорости вращения зубчатых барабанов пары шестерен $\frac{24}{46}$ заменены парами $\frac{24}{23}$. При этом расстояние между центрами всех шестерен оставлено без изменения.

Обтюратор стереокинопроектора должен перекрывать световой пучок значительно большего сечения, чем в обычном проекторе, так как должен обеспечить перекрытие двух расположенных один над другим кадров стереопары. Чтобы не увеличивать световых потерь, в стереокинопроектор был введен конический обтюратор с двумя ло-

пастями, максимально приближенный к кадровым окнам фильмового канала.

На рис. 2 показан конический обтюратор стереокинопроектора КПТ-С2.

Первоначально стереокинопроектор КПТ-С2 снабжался центробежной автозаслонкой по типу автозаслонок, применяющихся в кинопередвижках К-25 и К-303.

В процессе эксплуатации выявился целый ряд недостатков таких заслонок. Они работали весьма нестабильно и ненадежно. Центробежные кулачки не всегда срабатывали как во время пуска проектора, так и во время его остановки. Особенно заметно влияли на работу автозаслонок температурные условия работы стереокинопроектора.

Дуговая лампа довольно сильно нагревает кадровое окно и близко расположенные к нему детали автозаслонки. После 10—15-минутного прогрева автозаслонки либо совсем не открывались, либо открывались наполовину, закрывая тем самым верхнее, т. е. левое изображение стереопары. Попадание дополнительной порции масла в чашечку с кулачками во время работы проектора также мешало нормальной работе автозаслонки.

Для повышения надежности автозаслонки стереолаборатория и конструкторское бюро НИКФИ* совместно с работниками кинотеатра «Стереokino» (Москва) разработали новую автоматическую заслонку с электро-

* Автором автоматической заслонки с электромагнитным приводом является конструктор А. Медведев.

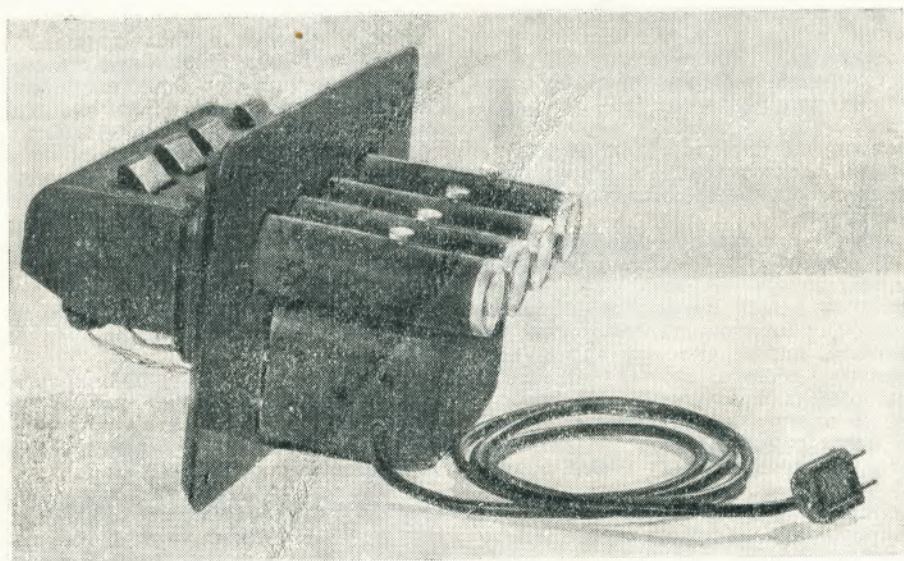


Рис. 5. Визирное устройство, облегчающее зрителям выбор правильной позиции при просмотре стереофильмов

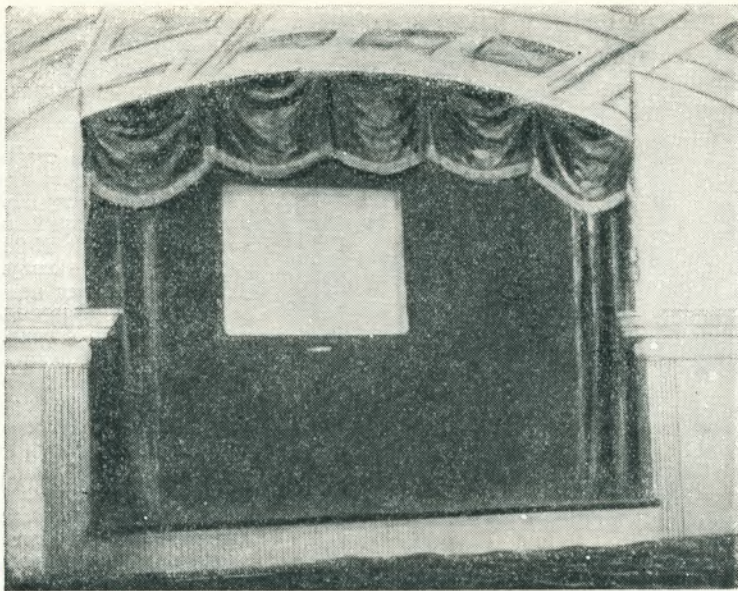


Рис. 6. Стереозэкран и световая полоска (визир)
Ленинградского стереокинотеатра

магнитным приводом. Такими автозаслонками снабжена последняя партия изготовленных стереокинопроекторов КПП-С2.

На рис. 3 показана принципиальная схема новой автозаслонки. Ее основные элементы: центробежное устройство 1, рычаг 2 с ртутным контактом, электромагнит 3, заслонка 4.

В момент пуска проектора центробежный выключатель 1, имеющий фрикционный привод от муфты сцепления 5 проектора, нажимает на конец рычага 2. Рычаг, поворачиваясь вокруг своей оси, наклоняет контакта, который замыкает цепь электромагнита 3 и тем самым открывает заслонку 4.

Центробежный выключатель вступает в действие после того, как проектор наберет нужное число оборотов (18—20 кадров в секунду).

В момент выключения проектора разрывается цепь электромагнита, и его возвратная пружина откидывает заслонку в исходное положение.

Оптическая система стереопроектора (рис. 4) состоит из двух объективов и двух призм. Благодаря наличию двух призм, помещенных между объективом и кадровым окном, объективы, расположенные по горизонтали, проецируют два кадра, расположенные вертикально. Кроме того, призмы позволяют совместить оба изображения на экране и осуществить проекцию с необходимым базисом (базисом называется расстояние между осями объективов).

Для зарядки фильма в фильмовый канал весь оптический блок можно перемещать по двум направляющим.

В оптическом блоке предусмотрены основные юстировочные приспособления. Фокусировать изображение можно как обоими

объективами одновременно, так и каждым из них в отдельности. По горизонтали и вертикали объективы смещаются винтами горизонтального и вертикального параллаксов.

В настоящее время в стереолаборатории НИКФИ проходят испытания, разработанные совместно с конструкторским бюро НИКФИ 600-метровые бобины для стереокинопроектора КПП-С2. Необходимость в таких бобинах вызывается тем, что время демонстрации одной части благодаря удвоенной скорости проекции сократилось до 5 минут.

Для облегчения выбора зрителем правильной позиции при просмотре стереофильмов в аппаратной стереокинотеатра установлен специальный визир (рис. 5), предложенный инженером Н. Гольцманом, который создает под изображением на экране световую полоску (рис. 6). Если зритель нашел правильное положение, т. е. его глаза находятся в зонах стереовидения, он видит зеленую полоску. Если же глаза зрителя расположены вне фокальных зон, он видит красную полоску.

Кинемеханик должен внимательно и вдумчиво отнестись к специфике стереопроекции.

Кроме того, что ему необходимо тщательно фокусировать не одно, а два изображения на стереозэкране, надо еще тщательно следить на протяжении всей демонстрации за освещенностью кадровых окон.

В качестве осветителя в стереокинопроекторе КПП-С2 используется обычная дуговая лампа, рассчитанная на просвечивание одного кадра. В стереопроекторе этой лампой нужно с максимальной равномерностью просветить два кадра, расположенные один над другим. Просвечивание двух кадров осу-

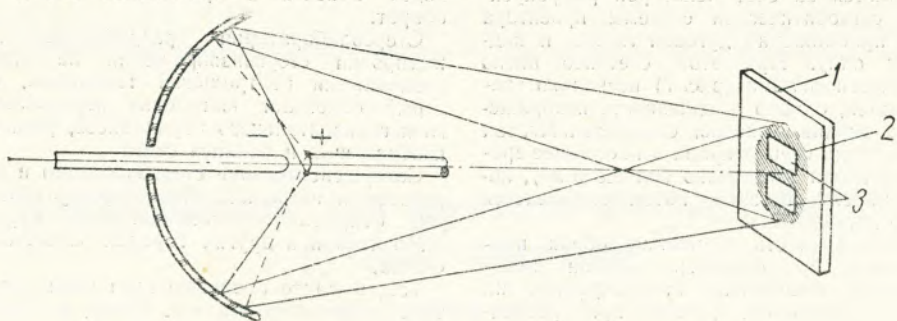


Рис. 7. Расположение светового пятна в кадровом окне стереопроектора

1 — фильмный канал; 2 — световое пятно; 3 — кадровые окна

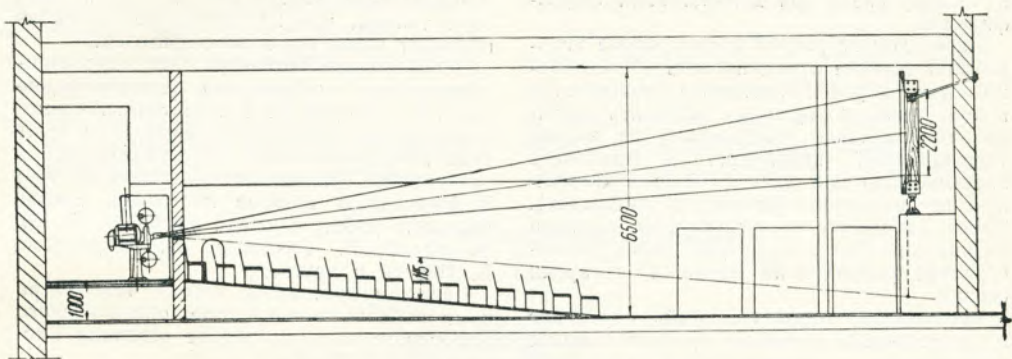


Рис. 8. Вертикальный разрез зрительного зала Ленинградского стереокинотеатра

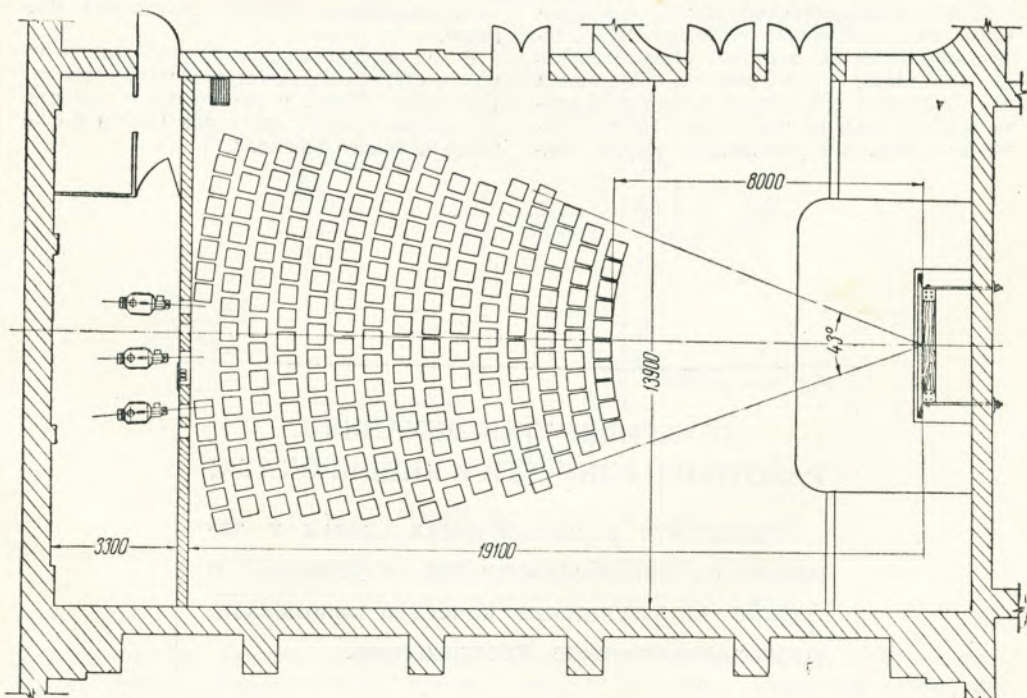


Рис. 9. Горизонтальный разрез зрительного зала Ленинградского стереокинотеатра

шестьвается за счет некоторой расфокусировки светооптической системы проектора путем приближения дуговой лампы к кадровому окну. При этом световое пятно в плоскости фильма (рис. 7) несколько увеличивается, однако освещенность изображения на экране, конечно, снижается. Но, так как площадь стереозкрана в настоящее время небольшая (несколько больше 6 м^2), получающийся световой поток оказывается вполне достаточным.

Неравномерность освещения обоих кадров — одна из основных причин недостаточного восприятия стереоэффекта на экране и утомления зрителей при просмотре стереофильмов.

Следовательно, качество стереопроекции во многом зависит и от работы киномеханика, от его внимательного отношения к балансу света при демонстрации стереофильмов.

Перед демонстрацией стереофильма киномеханик должен отъюстировать оба изображения на экране. Юстировка заключается в том, чтобы совершенно устранить вертикальное смещение изображений на экране (вертикальный параллакс) и установить определенную для данного фильма величину горизонтального параллакса (смещения). Такая юстировка осуществляется винтами оптического блока один раз перед демонстрацией фильма и не меняется во время сеанса.

Чрезмерный горизонтальный параллакс на стереозкране искажает пространственное изображение, а вертикальный параллакс утомляет зрителей и нарушает восприятие стереоизображения.

Для правильной передачи третьего измерения на стереозкране необходимо обеспечить определенную величину горизонтального параллакса. Это достигается сближением или удалением объективов с помощью винта горизонтального параллакса. При сближении объективов усиливается эффект «вы-

хода» объекта в зрительный зал и наоборот.

Стереолaborатория разработала для юстировки стереоизображений на экране специальный контрольный тестфильм, который облегчает юстировку вертикального и горизонтального параллаксов, резкости изображения и баланса света.

Совершенствование стереопроекции и стереосъемки позволило Министерству культуры открыть стереокинотеатры наряду с Москвой и в других городах Советского Союза.

Так, в марте прошлого года начал работать стереокинотеатр в г. Киеве, а в январе этого года — в Ленинграде.

В Ленинграде для этой цели был переоборудован концертный зал кинотеатра «Великан». В зале (рис. 8 и 9) 211 мест. Расположение аппаратной и наклон пола зала таковы, что плоскость стереовидения проходит через глаза всех зрителей.

Оборудование Ленинградского стереокинотеатра было произведено ремонтно-строительной конторой № 2 и театрально-производственным комбинатом Управления культуры Ленгорисполкома под руководством и при участии бригады сотрудников НИКФИ: Б. Иванова и авторов настоящей статьи. Большую работу провели также гг. В. Колондинский, В. Антропов, И. Цирлинсон, В. Иванов и другие.

Первыми зрителями нового кинотеатра были рабочие и служащие орденоносного Кировского завода, которые оставили много хороших отзывов.

Открытие стереокинотеатра в Ленинграде — результат совершенствования безочкового стереокино нашими советскими учеными.

Вслед за Ленинградом предполагается открыть стереокинотеатры в других городах Советского Союза и установить в них стереозкраны больших размеров (12 м^2) и еще более высокого качества.

ТОВАРИЩИ КИНОМЕХАНИКИ, РАБОТНИКИ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА!

Присылайте в наш журнал статьи и заметки о кинообслуживании населения, о борьбе за улучшение качества кинопоказа, рационализаторские предложения.

Приспособление для расточки шатунов Л-3/2 с ручным приводом

В. КРУЧИНИН

Станочное оборудование Тульского киноремснаба долгое время не позволяло производить расточку шатунов после заливки баббитом. Обработка шатуна вручную не всегда удовлетворяла необходимым требованиям точности и, кроме того, приводила к излишней затрате времени.

Тогда из негодных запчастей от двигателя Л-3/2 было сделано приспособление для

В качестве основных деталей приспособления были использованы картер двигателя Л-3/2 и кронштейн магнето ММДО-1.

В картере с правой стороны камеры группы коленчатого вала делается прямоугольное окно размером 90×150 мм (можно подобрать для этой цели картер с пробитой в результате аварии стенкой).

На верхней передней части площадки

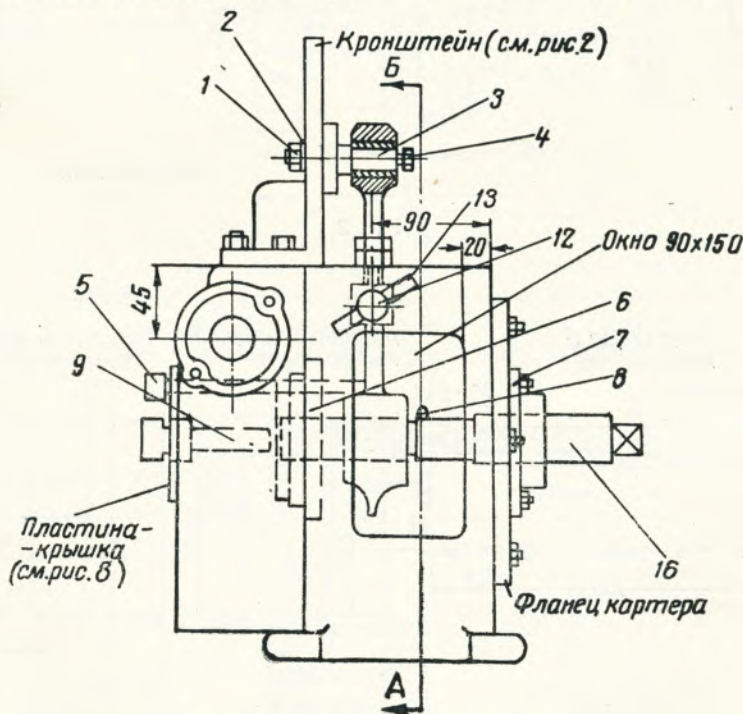


Рис. 1. Общий вид приспособления
(разрез по АБ см. на рис. 4)

1 — гайка; 2 — шайба; 3 — палец; 4 — расклинивающий винт пальца;
5 — винт упора; 6 и 7 — подшипники скольжения; 8 — резец; 9 — винт подпалки; 12 — винт крепления шатуна; 13 — штифт; 16 — валик

расточки шатунов, которое существенно повышает производительность труда. Изготовить это приспособление несложно, а обработанные на нем детали отвечают требованиям точности.

картера устанавливается кронштейн магнето (рис. 1). Перед установкой кронштейн нужно обработать: снять, как показано пунктиром на рис. 2, часть усиливающего прилива, проверить по угольнику и линей-

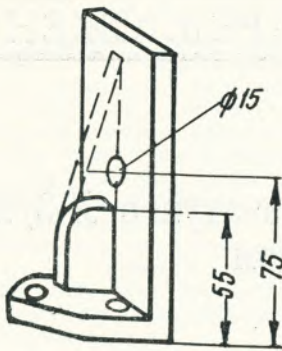


Рис. 2. Кронштейн

ра и два отверстия гнезд толкателей, через которые пропускаются болты $\varnothing 8$ мм.

В отверстие $\varnothing 15$ мм вставляется палец, который закрепляется гайкой М — $12 \times 1,75$. Конструкция пальца и его размеры даны на рис. 3. Между основанием пальца и отверстием в кронштейне должен быть люфт, равный 3 мм. Он необходим для установки в дальнейшем нужного размера 184 мм между осями втулки шатуна и нижней головки шатуна. Палец служит основой крепления шатуна при его обработке, поэтому изготовлению пальца и

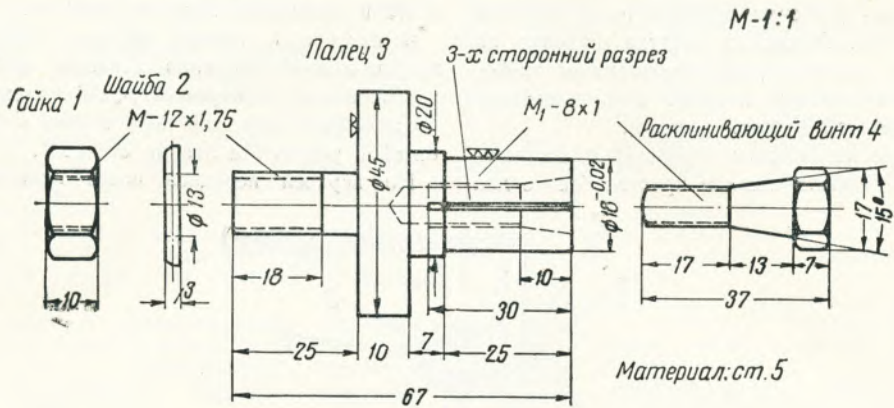


Рис. 3

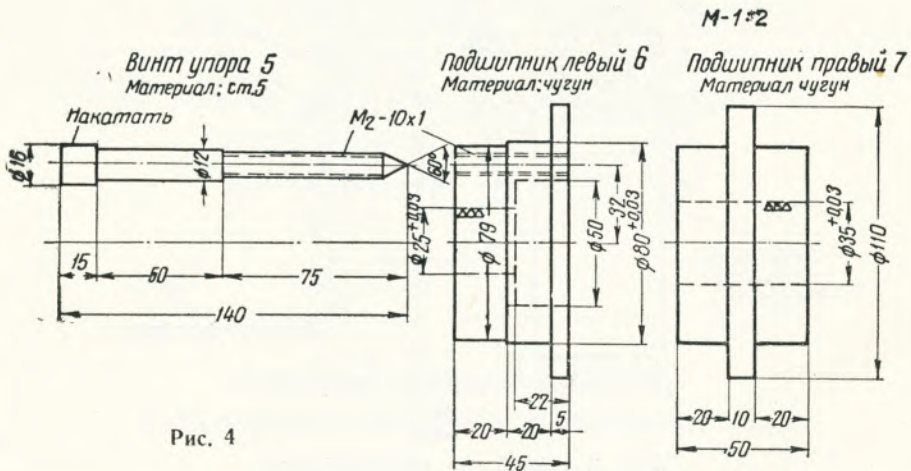


Рис. 4

ке его плоскости и на расстоянии 75 мм от основания кронштейна в центре прямоугольной плоскости просверлить отверстие $\varnothing 15$ мм.

Для крепления кронштейна используются одна передняя шпилька крепления цилинд-

его установке следует уделять особое внимание.

В гнезда шарикоподшипников картера, находящиеся в перегородке картера и фланца картера, вставляются подшипники скольжения, изготовленные из чугуна со-

гласно рис. 4, которые привертываются к перегородке и фланцу винтами. Эти подшипники выполняют еще и функцию на-

время его вращения осуществляется навертыванием этой гайки, которая закреплена в конце валика на винт подачи с наимень-

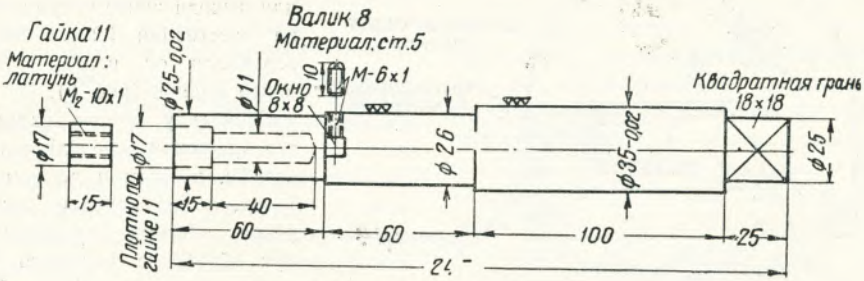


Рис. 5 (М—1:2)

правляющих подачи валика с резцом, которым производится расточка.

Валик и резец должны быть выполнены согласно рис 5 и 6. Валик приводится во

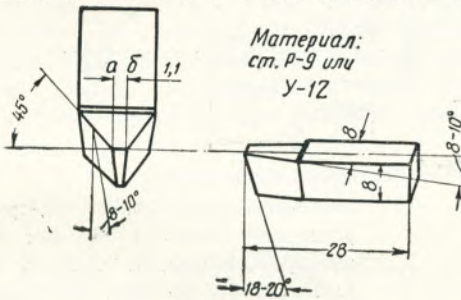


Рис. 6

вращательное движение рукояткой, которая свободно надевается на его квадратную часть без закрепления. В приспособлении использована рукоятка от ручного привода динамо ГОЗ, в которой храповая втулка

шим практически возможным шагом резьбы, но не более 1 мм.

На головке винта подачи (рис. 7) имеются две поперечные осевой линии винта противоположные канавки, в которые входит фиксирующая планка.

На трех верхних шпильках передней камеры картера крепится пластина-крышка из листовой стали толщиной 2,5—3 мм. Размеры пластины-крышки определяются размерами передней крышки картера. В пластине-крышке сделано круглое отверстие по размеру головки винта подачи и отверстие для выхода винта упора. На пластине-крышке размещается подвижная фиксирующая планка 10, назначение которой—закреплять винт подачи во время расточки для осуществления подачи валика с резцом и освобождать винт подачи по окончании расточки. Передвижная фиксирующая планка получает направление благо-

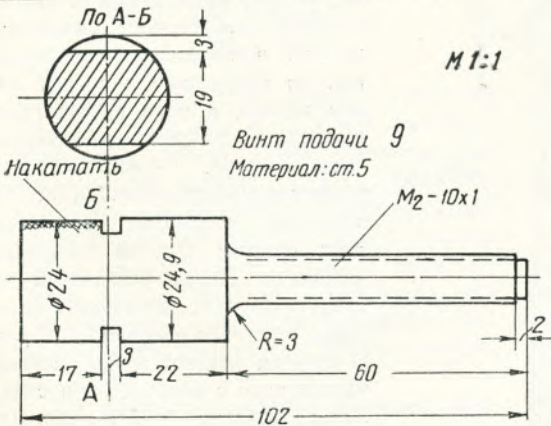
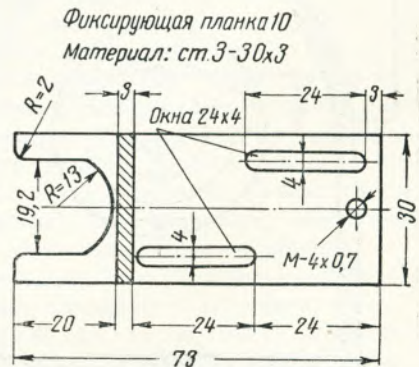


Рис. 7



заменена втулкой с квадратным отверстием, соответственно квадратной части валика:

Гайка 11 (см. рис. 5) запрессовывается и заштифтовывается. Подача валика во

даря двум продолговатым окнам, в которые входят два винта $\varnothing 4$ мм. Расположение круглого отверстия под головку винта подачи определяется положением отвер-

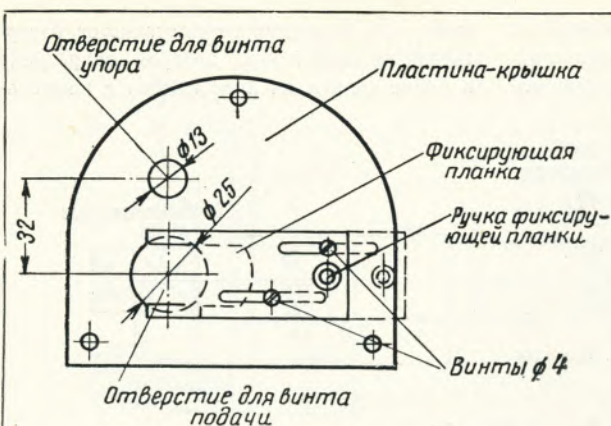


Рис. 8

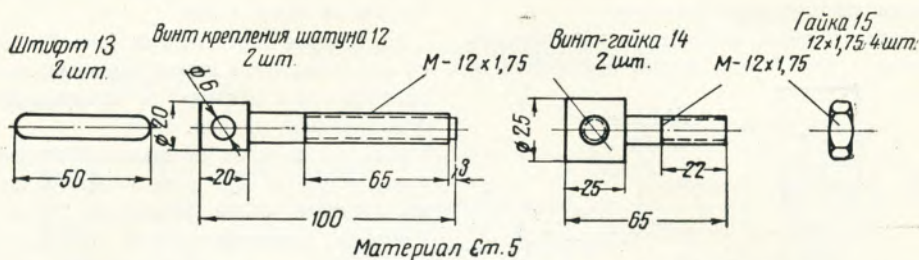


Рис. 9. Детали крепления шатуна

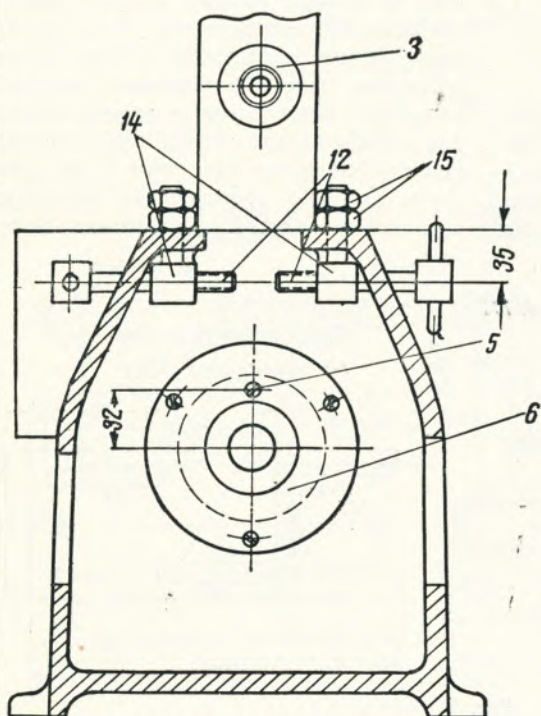


Рис. 10

3 — палец; 5 — винт упора; 6 — левый подшипник;
12 — винты крепления шатуна; 14 — винт-гайка; 15 — гайка

стия для пальца валика заводной рукоятки двигателя, т. е. в данном случае осевой линией валика с резцом. Центр отверстия $\phi 13$ мм для выхода винта упора находится на расстоянии 32 мм вверх по вертикали от центра отверстия винта подачи (рис. 8).

Поскольку подача валика при его вращении определяется шагом резьбы, равным в данном случае 1 мм, то применение расточного резца обычной геометрии даст при обработке нечистую поверхность расточки. Во избежание этого расточному резцу придана

геометрия, аналогичная геометрии резца для силового резания по методу Колесова, т. е. грань *аб* (см. рис. 6) делается несколько шире шага подачи и в то же время параллельной линии подачи резца.

Для фиксации положения шатуна во время расточки, кроме пальца, о котором говорилось выше, служат еще три винта, два из которых препятствуют смещению шатуна в поперечном направлении по отношению к осевой линии валика, а один препятствует смещению шатуна параллельно подаче резца. Ориентиром для размещения винтов-гаек 14 (рис. 10) являются резьбовые отверстия двух средних шпилек крепления цилиндра. Перед установкой их следует сначала рассверлить резьбовые отверстия сверлом $\phi 12$ мм. В стенках камеры группы коленчатого вала с обеих сторон сверлятся отверстия $\phi 15$ мм для выхода наружу винтов крепления шатуна 12. Винт упора 5 (см. рис. 4) помещается в теле левого подшипника на расстоянии 32 мм от центра отверстия подшипника. Расположение кре-

пящих шатунов винтов и их размеры показаны на рис. 1, 2, 4, 8, 9 и 10.

Когда все детали станка изготовлены и приспособление собрано, производится установка параллельности пальца кронштейна по отношению к валу с рецом в вертикальном положении. Для этого надо ослабить крепление двух болтов, проходящих через отверстия гнезд толкателей, и повернуть кронштейн в ту или другую сторону, пользуясь передней шпилькой как осью вращения кронштейна. Если кронштейн обработан правильно по угольнику, устанавливать параллельность пальца кронштейна по отношению к валу в горизонтальной плоскости обычно не приходится.

Последовательность операций при расточке шатуна

1. Штангенциркулем измеряется диаметр шейки коленчатого вала. Эта величина делится пополам и к полученному результату прибавляется половина диаметра шейки валика, где помещается рец. Это и будет размером для установки вылета реза (рис. 11).



Рис. 11

Например, требуется получить отверстие расточки $\varnothing 35$ мм; $35 : 2 = 17,5$ мм. Диаметр шейки валика 26 мм. Половину диаметра шейки валика 13 мм прибавляем к 17,5 мм. Следовательно, в данном случае вылет реза будет равен $17,5 \text{ мм} + 13 \text{ мм} = 30,5 \text{ мм}$. Поскольку половина диаметра шейки валика величина постоянная, то в дальнейшем 13 мм будет постоянной слагаемой величиной при всех случаях расточки шатунов.

2. В шатун, подлежащий расточке, предварительно запрессовывается новая втулка шатуна, которая после запрессовки развертывается разверткой до номинального размера $18,0^{+0,02}$ мм; устанавливаются контрольные и регулировочные прокладки. Нижняя головка подготовленного шатуна опу-

скается в горловину картера и надевается на палец до упора.

3. Ориентируясь на границу залитого баббита по отношению к описываемой резцом окружности, винтами 12 (см. рис. 10) устанавливают шатун в нужном положении, закрепляют расклинивающий винт пальца 4 (см. рис. 1) и подводят без нажима до соприкосновения со стebelом шатуна винт упора 5 (см. рис. 1).

4. После установки шатуна вставляют в отверстие $\varnothing 25$ мм пластины-крышки винт подачи. На валик надевают ручку и, вращая ее, подводят конец валика с гайкой до соприкосновения с винтом подачи. Навертываясь на винт подачи, гайка валика будет создавать необходимую для расточки подачу. При шаге винта подачи 1 мм для расточки шатуна потребуется 40 оборотов валика.

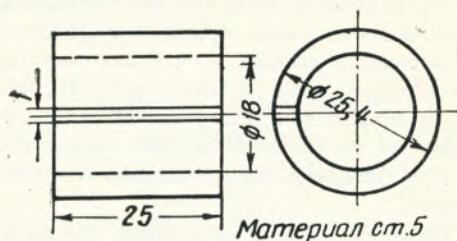


Рис. 12. Разрезная втулка (М — 1:1)

5. Когда расточка окончена, что легко определить по уменьшению давления на рукоятку привода, винт подачи выводится из состояния фиксации, ручка снимается, вынимается без вращения валик с рецом и ввернувшимся в него винтом подачи ослабляются винты 12 (см. рис. 10), расклинивающий винт пальца 4 (см. рис. 1) и шатун снимается с пальца.

При правильной установке вылета реза диаметр полученной расточки обычно проверять не требуется. На всякий случай до получения навыка вылет реза для проверки можно устанавливать на заранее принятый меньший диаметр расточки. Измерить диаметр расточки можно ножками нутромера штангенциркуля, вводя последний через боковое окно в картере.

Вся операция по установке шатуна и его расточке занимает 8—10 минут.

Кроме расточки шатунов Л-3/2 на описанном приспособлении можно производить расточку шатунов двигателя автомашин ГАЗ-АА и ГАЗ-ММ, для чего требуется лишь заготовить разрезную втулку (рис. 12), надеваемую на палец кронштейна.

Скачковые механизмы кинопроекторов

А. БОЛОХОВСКИЙ

Из большого числа известных типов скачковых механизмов в современных кинопроекторах применяются главным образом мальтийские и грейферные механизмы.

Кинемеханики часто спрашивают, почему не используются те или иные механизмы, казалось бы, очень простые и удобные. В настоящей статье мы поэтому вкратце рассмотрим также и механизмы прерывистого движения, предлагавшиеся и применявшиеся ранее, но из-за ряда недостатков не получившие распространения в данное время.

Таков, например, кулачковый механизм (рис. 1). В нем два кулачка, укрепленные на валах, вращаются в противоположных направлениях, причем один из кулачков прижимается к другому под действием пружины. Когда поверхности кулачков сходятся, фильм, находящийся между ними, захватывается и протягивается до тех пор, пока поверхности кулачков не разойдутся, после чего фильм остается неподвижным до следующего захвата его кулачками.

Такой механизм не может обеспечить необходимой точности протягивания кадров фильма, а следовательно, и устойчивости изображения, так как моменты начала и конца захвата фильма недостаточно определены и зависят от таких факторов, как состояние краев кулачков, толщина фильма, зазоры в передаточном механизме между валами и др.

На рис. 2 показан принцип работы пальцевого механизма*. Здесь равномерно вращающийся палец 1, встречая на своем пути фильм, за каждый оборот вытягивает под

фильмовым каналом петлю и таким образом фильм протягивается на один кадр. При дальнейшем свободном вращении пальца, т. е. без соприкосновения с фильмом,

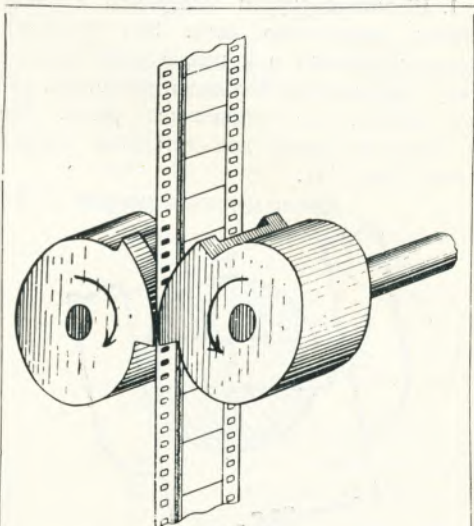


Рис. 1. Кулачковый механизм

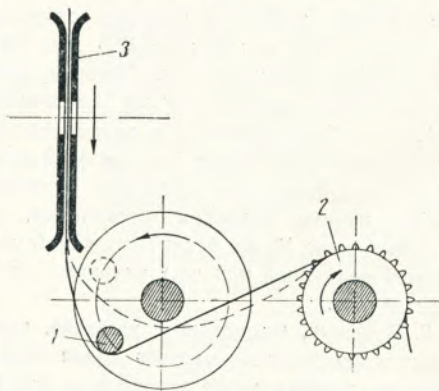


Рис. 2. Пальцевый механизм («ударник»)

1 — палец; 2 — зубчатый барабан; 3 — фильм-канал

* Он недолгое время использовался в передвижках для 35-мм фильмов и в детских игрушечных аппаратах (см. статью Е. Голдовского в журнале «Кинемеханик» № 7 и 8 за 1954 год).

петля убирается равномерно вращающимся барабаном 2 и в момент начала следующего протягивания фильма пальцем занимает положение, показанное на рисунке пунктиром.

Чтобы за каждый оборот палец вытягивал точно один кадр, за один оборот пальца барабан должен поворачиваться на 4 зубца (на один кадр 35-мм фильма).

Основные недостатки этого механизма — повышенный износ фильма и недостаточная устойчивость изображения. Износ фильма вызывается резкими ударами пальца по фильму при его протягивании. Для устранения этого недостатка предлагались многопальцевые механизмы, механизмы с кривыми поверхностями вместо пальцев и другие конструкции. Недостаточная устойчивость изображения возникает из-за большого расстояния между кадровым окном и зубчатым барабаном 2. Вследствие неодинаковой толщины фильма на различных участках, а также разницы в упругих свойствах фильма, форма петли фильма после каждого протягивания его пальцем неодинакова, что вызывает неточное положение сменяемых кадров, т. е. неустойчивость изображения. Этот недостаток приводит также к накоплению ошибок в шаге перфорации, что тоже отрицательно сказывается на устойчивости изображения.

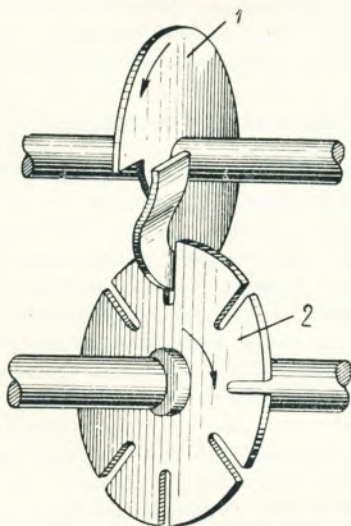


Рис. 3. Механизм типа «улитка»

Иногда в узкоплеченных кинопроекторах встречается механизм типа «улитка».

Он состоит из двух элементов: равномерно вращающегося ведущего 1 (рис. 3) и прерывисто поворачивающегося ведомого 2.

Ведущий элемент выполняется в виде плоского диска или цилиндра с профильным гребнем на поверхности. Край диска или гребня в одном месте изогнут. Ведомый элемент обычно представляет собой диск с радиальными прорезями, закрепленный на одном валу со скачковым барабаном*.

Ведомый и ведущий валы расположены под углом 90° один к другому. При вращении ведущего элемента ведомый остается неподвижным, пока через прорезь проходит та часть края диска или гребня, которая находится в плоскости, перпендикулярной оси вращения. Когда же в прорезь входит криволинейная часть, диск с прорезями поворачивается на заданную часть окружности, например, на $1/8$ или $1/12$, т. е. на угол между смежными прорезями (соответственно используется скачковый барабан с 8 или 12 зубьями).

Основные требования, предъявляемые к скачковым механизмам

Один из наиболее важных показателей, определяющих качество кинопроектора, — его полезный световой поток. Световой поток при одной и той же осветительной системе тем больше, чем большую часть времени кадр остается неподвижным и процируется (при этом соответственно меньшая часть времени затрачивается на смену кадра). Следовательно, к скачковому механизму предъявляется такое требование:

Время протягивания фильма при смене кадра должно быть возможно меньшим, а время, в течение которого кадр неподвижен, возможно большим.

Другой важный показатель, определяющий качество кинопроекции, — устойчивость изображения на экране, которая зависит от того, насколько точно сменяемые кадры устанавливаются в одном и том же положении против кадрового окна**. Отсюда второе требование:

* В некоторых типах «улитки» ведущий элемент имеет форму цилиндра с криволинейным пазом, а ведомый выполнен в виде нескольких (8—12) радиально закрепленных пальцев, поочередно входящих в паз.

** Устойчивость изображения на экране зависит, конечно, и от точности шага перфорации и точности печати фильмокопий.

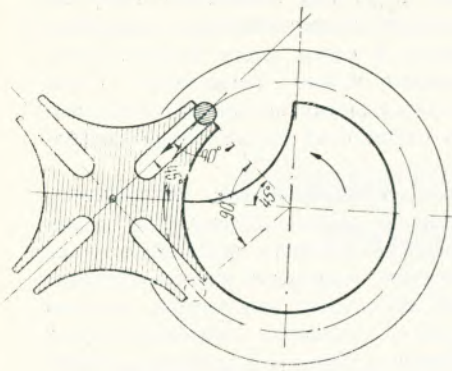


Рис. 4. Безударный вход пальца эксцентрика в прорезь креста

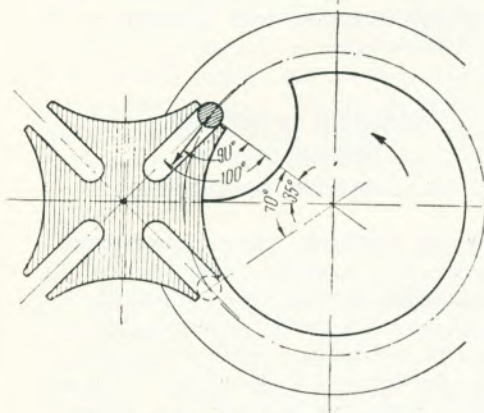


Рис. 5. Вход пальца в прорезь четырехлопастного креста при уменьшенном угле протягивания фильма (70°)

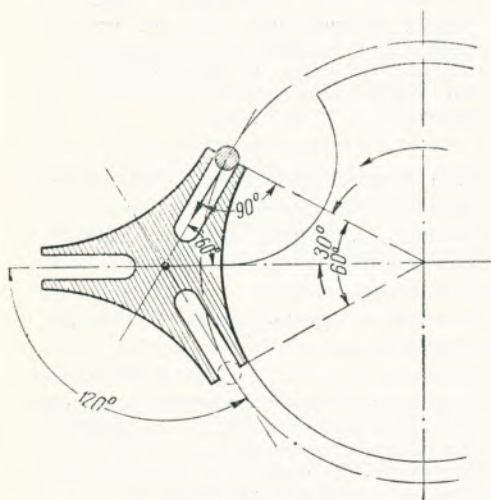


Рис. 6. Вход пальца в прорезь трехлопастного креста

Скачковый механизм должен обеспечивать максимальную точность положения сменяемых кадров против кадрового окна.

Известно, что в наибольшей степени перфорация повреждается зубьями скачкового барабана или грейфера. Отсюда третье требование:

Скачковый механизм должен обеспечивать минимальный износ перфорации фильма.

Наконец, немаловажное значение имеет и износостойкость самого скачкового механизма, отчего главным образом зависит межремонтный срок работы кинопроектора. Отсюда и четвертое требование:

Рабочие элементы скачкового механизма должны обладать достаточной износостойкостью, обеспечивающей длительную эксплуатацию механизма без ремонта его деталей.

Кроме перечисленных выше основных требований следует упомянуть еще и другие, как, например: надежная и непрерывная смазка трущихся поверхностей, отсутствие вытекания масла, незначительный шум работающего механизма, компактность и др.

Мальтийские механизмы

В кинопроекторах для 35-мм кинофильмов используются мальтийские механизмы с четырехлопастным крестом. Чтобы удовлетворить двум последним требованиям, вход пальца в прорези креста должен быть безударным, а для этого направление движения пальца в момент входа в прорезь должно совпадать с радиусом креста, проходящим посередине прорези. Момент безударного входа пальца в прорезь показан на рис. 4. Очевидно, что при этом угол между радиусом эксцентрика и линией, проходящей посередине прорези, должен быть равен точно 90° . В этом случае угол поворота эксцентрика от момента входа до момента выхода пальца из прорези будет также равен 90° .

Следовательно, за один полный оборот эксцентрика (360°) поворот креста, т. е. протягивание фильма, происходит за период, соответствующий повороту эксцентрика на 90° , иначе говоря, на $1/4$ полного перио-

да. И таким образом, время неподвижного положения кадра будет составлять $\frac{3}{4}$ полного периода.

Так как световой поток перекрывается обтюратором не только во время движения фильма, но еще на такой же период во время его неподвижного положения (про-

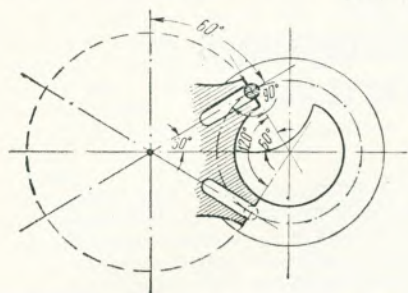


Рис. 7. Вход пальца в прорезь шестилопастного креста

межуточной лопастью), кадр проицируется на экран примерно в течение половины полного периода, т. е. при четырехлопастном кресте только около половины светового потока, проходящего через кадр, попадает на экран (не считая других потерь, например, в объективе).

Каким же образом можно увеличить полезную часть светового потока кинопроектора?

Очевидно, для этого нужно уменьшить время, в течение которого протягивается фильм, т. е. уменьшить угол поворота эксцентрика от момента входа пальца и прорезь до момента выхода из нее.

Проще всего увеличить радиус эксцентрика и соответственно расстояние между центрами креста и эксцентрика. Тогда угол между прорезью и радиусом эксцентрика в момент входа пальца увеличится, а угол поворота эксцентрика от момента входа пальца до момента его выхода соответственно уменьшится. Пример такой конструкции показан на рис. 5. Однако в этом

случае вход пальца не будет уже безударным, и поэтому такие механизмы больше изнашивают фильм и быстрее изнашиваются сами.

Другой путь уменьшения времени протягивания фильма — уменьшение числа прорезей креста до трех.

Из рис. 6 видно, что у трехлопастного креста, при условии безударного входа пальца в прорези, угол поворота эксцентрика от момента входа пальца до момента его выхода равен 60° , т. е. $\frac{1}{6}$ полного периода (одного оборота эксцентрика) вместо 90° ($\frac{1}{4}$) у четырехлопастного креста и, следовательно, время неподвижного положения кадра будет соответственно составлять уже $\frac{5}{6}$ полного периода, а не $\frac{3}{4}$, как у четырехлопастного креста.

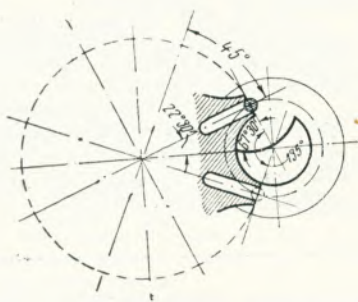


Рис. 8. Вход пальца в прорезь восьмиллопастного креста

При увеличении числа лопастей креста угол поворота эксцентрика за время протягивания кадра, наоборот, увеличивается, а следовательно, уменьшается период, в течение которого крест остается неподвижным.

Для шестилопастного креста (рис. 7) этот период равен $360^\circ - 120^\circ = 240^\circ$ (т. е. $\frac{2}{3}$ полного периода), для восьмиллопастного $360^\circ - 135^\circ = 225^\circ$ ($\frac{5}{8}$).

Это ясно из рис. 8.

(Окончание в следующем номере.)

Ответы читателям

Консультация по применению действующей премиальной системы

В редакцию журнала "Кинемеханик" поступает большое количество писем по вопросам применения действующих премиальных систем оплаты труда работников кинотеатров и кинопередвижек, домов культуры, сельских клубов и других культурно-просветительных учреждений, в помещениях которых расположены киноустановки, за перевыполнение плана по кинообслуживанию населения и сбору средств от киносеансов.

Редакция считает, что опубликование ответов на вопросы читателей поможет работникам органов культуры и профорганизациям в правильном разрешении вопросов, возникающих при применении действующих премиальных положений.

В этом номере публикуются ответы на вопросы по применению Инструкции "О порядке премирования работников сельских киноустановок и районных отделов культуры Министерства культуры СССР" (объявлена в приказе по Министерству культуры СССР от 6 сентября 1954 года, № 750).

Вопрос. Как распределяется премия, причитающаяся за перевыполнение плана сельской не районной стационарной киноустановкой, расположенной в помещении сельского клуба?

Пример. Сельская стационарная киноустановка (не районная), расположенная в арендованном помещении, получила за данный месяц при плане в 3000 руб. фактический валовый сбор в сумме 4800 руб. Чистый сбор от сверхплановых поступлений составил 1500 руб. (1800 руб. за вычетом 180 руб. налога, 90 руб. прокатной платы, 30 руб. расходов).

Районный отдел культуры начислил и утвердил премии в следующих размерах: кинемеханику — 30%, или 450 руб. мотористу — 15%, или 225 руб.

Сельскому Совету перечислено от фактического валового сбора, равного 4800 руб., отчисление в размере 3%, или 144 руб.

Правильно ли распределена премия и произведены отчисления в данном случае?

Ответ. Определение размера отчислений, направляемых в распоряжение сельского Совета, в данном примере сделано неправильно.

Согласно Инструкции в распоряжение сельского Совета следует отчислить 40% сумм чистого сбора от сверхплановых поступлений (в нашем примере 600 руб.) а не 3%, как это дано в примере. Из этой суммы 75% должны направляться на премирование лиц, способствовавших перевыполнению плана по кинообслуживанию населения и сбору средств, т. е. заведующего

сельским клубом, уборщицы и других. Остальная сумма используется на ремонт и улучшение оборудования помещения, предоставляемого для киносеансов.

Отчисления сельскому клубу в размере 3% должны производиться только от плановой суммы валового сбора*. При невыполнении плана эти отчисления производятся от фактического валового сбора.

Если сельская киноустановка имеет один пост киноаппаратуры, а, значит, в штате ее нет должности помощника кинемеханика, то премия кинемеханику и мотористу начислена правильно.

Если же в штате киноустановки есть должность помощника кинемеханика, то 15% (в нашем примере 225 руб.) чистого сбора от сверхплановых поступлений распределяются районным отделом культуры между мотористом и помощником кинемеханика.

Вопрос. Могут ли кинемеханики, кинемеханики-шоферы, шоферы, шоферы-мотористы, мотористы, помощники кинемехаников сельских киноустановок получать дополнительные вознаграждения за сохранность аппаратуры, электростанций, автомашин и кинофильмов, а также за хорошее качество

* Отчисление сельскому клубу в размере 3% валового сбора платится киноустановками, находящимися на территории РСФСР. В других союзных республиках установлены иные проценты отчислений.

показа, экономии горючего, резины, за удлинение межремонтного пробега?

Ответ. Премияльная система оплаты труда работников сельской киносети и районных отделов культуры Министерства культуры СССР предусматривает направление на премирование всей суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученной за данный месяц. Из этой суммы 45% направляются на премирование работников киноустановки и штата сельского Дома культуры, непосредственно обслуживающего киносеансы. Следовательно, источника для дополнительного премирования нет. Поэтому дополнительное вознаграждение за сохранность аппаратуры, электростанции, автомашины и др. не выплачивается, а все это учитывается при начислении премии за перевыполнение плана по валовому сбору. Следует иметь в виду, что премии, выплачиваемые работникам сельских киноустановок, не ограничены определенным процентом к окладам, получаемым этими работниками.

Вопрос. В каких случаях работники сельских киноустановок, перевыполнившие эксплуатационные планы, могут лишиться права на получение премии?

Ответ. Руководитель киносети может полностью или частично лишить работника премии, выплата которой предусмотрена инструкцией, если в его работе имели место упущения: невыполнение маршрута (задания), аварии аппаратуры, плохое качество показа, излишнее расходование материалов, горючего, нарушение режима работы киноустановки, случай сверхнормального износа и порчи фильмокопий и т. д.

Вопрос. Выплачивается ли премия за время отпуска или за время болезни?

Ответ. Премия начисляется каждому данному работнику за время, фактически отработанное им за соответствующий расчетный период. Расчетным периодом при начислении премии работникам киносети за перевыполнение плана по валовому сбору считается календарный месяц. Если в данном месяце работник (заведующий отделом культуры, инспектор, киномеханик, моторист и т. д.) находился в отпуске (независимо — очередном или декретном) или болел, то права на получение премии за перевыполнение киноустановкой (районным отделом культуры) плана по валовому сбору в этом месяце он не имеет.

Пример. Киномеханик стационарной киноустановки, имеющей по плану в данном месяце 26 рабочих дней, отработал 19 дней, а 7 дней находился в очередном отпуске. Сумма чистого сбора от сверхплановых поступлений за данный месяц составила 750 руб. Согласно Инструкции премия киномеханику должна быть начислена в размере 30% чистого сбора от сверхплановых поступлений, т. е. в сумме 225 руб. Начислена и выплачена премия этому киномеханику должна быть в размере 164 руб. 35 коп. (225 руб.: на 26 рабочих дней = 8,65 руб.; 8,65 руб. × 19 дней = 164 руб. 35 коп.). За остальные 7 дней работы в дан-

ном месяце премия должна быть выплачена киномеханику, замещающему ушедшего в отпуск киномеханика.

Вопрос. Как выплачивается премия мастеру межрайонного пункта по ремонту киноаппаратуры?

Ответ. Премия мастеру межрайонного пункта по ремонту киноаппаратуры выплачивается по результатам работы районного отдела культуры, в штате которого он состоит в числе «остальных работников» этого отдела. При начислении премии должна учитываться его работа по всем обслуживаемым им районам. За неудовлетворительное техническое обслуживание киноустановок прикрепленных районных отделов культуры мастер может быть лишен премии полностью или частично согласно пункту 14 Инструкции.

Вопрос. Является ли перевыполнение кинопередвижкой маршрутного задания основанием для начисления премии?

Ответ. Киномеханику, киномеханику-шоферу, шоферу-мотористу, мотористу сельской кинопередвижки премия начисляется за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов, утвержденного районным отделом культуры.

Выполнение работниками кинопередвижки маршрута (задания) по населенным пунктам является одним из условий для начисления премии.

В случае нарушения маршрутного задания и графика кинопоказа работники сельской кинопередвижки, по вине которых произошли эти упущения, лишаются премии частично или полностью.

Вопрос. Подлежат ли обложению налогом выплачиваемые премии и необходимо ли производить взносы в бюджет от сумм премий?

Ответ. Так как выплачиваемые премии входят в состав заработной платы, удержания налогов (подоходный налог, налог на холостяков, одиноких и малосемейных граждан) из очередной заработной платы производится по совокупности заработной платы и премиальных сумм.

Взносы в бюджет от сумм премий, начисленных в соответствии с Инструкцией «О порядке премирования работников сельских киноустановок и районных отделов культуры Министерства культуры СССР», не производятся.

Пример. В январе 1955 года основной месячный заработок киномеханика составил 390 руб. Кроме того, ему была начислена премия за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов в сумме 250 руб. Таким образом, общий месячный заработок данного киномеханика составил 640 руб. Налоги удерживаются из указанных 640 руб.

Вопрос. В каком порядке начисляется премия работникам, обслуживающим две и более сельские стационарные киноустановки?

Ответ. Премирование работников, обслуживающих две и более сельские стационарные киноустановки, производится по результатам работы в целом всех киноустановок за данный месяц.

Вопрос. Допускается ли лишать премии работников, обслуживающих две и более сельские стационарные киноустановки, если в целом план за данный месяц перевыполнен, а на одной из киноустановок план не выполнен?

Ответ. В случае систематического невыполнения плана по одной из обслуживаемых киноустановок руководителю киносети предоставлено право за это упущение лишать работников премии частично или полностью.

Вопрос. Какой установлен порядок выплаты премии бухгалтеру сельского кинотеатра, на которого возложено обслуживание всех киноустановок района?

Ответ. Если в сельском районе, где имеется от 2 до 4 киноустановок Министерства культуры СССР, включая и стационарные кинотеатры, в штат одного из стационарных кинотеатров введена должность бухгалтера для обслуживания этих киноустановок, то премия бухгалтеру выплачивается по результатам работы всех киноустановок в целом за данный месяц, в порядке, установленном пунктом 5 («Работникам районных отделов культуры») Инструкции.

Вопрос. Является ли обязательным условием для выплаты премии работникам сельских киноустановок выполнение плана по количеству зрителей?

Ответ. Обязательным условием для выплаты премии работникам сельских киноустановок является перевыполнение плана по валовому сбору. Невыполнение плана по количеству зрителей должно рассматриваться как упущение в работе, за которое виновные лишаются премии частично или полностью.

Вопрос. Имеют ли право на получение премии работники сельского клуба, предоставившего помещение для сельской кинопередвижки, если в целом по обслуживаемому кусту эта кинопередвижка не выполнила эксплуатационного плана за данный месяц?

Ответ. Работникам сельского клуба должна быть выплачена премия в случае перевыполнения кинопередвижкой плана по кинообслуживанию населения в данном населенном пункте. За невыполнение кинопередвижкой плана в целом по обслуживаемому ей кусту работников сельского клуба, в котором кинопередвижка перевыполнила план, нельзя лишать права на получение премии.

Вопрос. Кто выдает премии работникам сельского клуба (избы-читальни), содержанием по смете сельского Совета, на которых возложено руководство и обслуживание киноустановок?

Ответ. Сумма отчислений сельскому клубу (избы-читальне), содержащимся по смете сельского Совета, от сверхплановых поступлений, полученных киноустановкой за данный месяц, определяется районным отделом культуры. Сумма, причитающаяся сельскому клубу (избы-читальне), перечисляется районным отделом культуры на текущий счет сумм по поручениям соответствующего сельского Совета. Премии заведующему сельским клубом (избы-читальней) и другим лицам, активно содействовавшим перевыполнению плана по кинообслуживанию населения, распределяются сельским Советом.

Пример. Киноустановка за данный месяц получила чистый сбор от сверхплановых поступлений 1500 руб. Районный отдел культуры перечислил в распоряжение сельского Совета 40%, или 600 руб. 75% из этой суммы, т. е. 450 руб., направляются на премирование работников сельского клуба (избы-читальни), остальные 25%, или 150 руб., используются на ремонт и оборудование помещения клуба (избы-читальни).

Вопрос. Подлежат ли 40% сумм чистого сбора от сверхплановых поступлений направлению в распоряжение сельского Дома культуры ведения Министерства культуры СССР, в помещении которого расположена киноустановка?

Ответ. Предусмотренное Инструкцией направление в распоряжение колхозов, совхозов, МТС, сельских клубов и других организаций, предоставивших помещение для киносеансов, 40% сумм чистого сбора от сверхплановых поступлений на дома культуры, находящиеся в ведении Министерства культуры СССР, не распространяется.

Все работники, непосредственно обслуживающие киносеансы и входящие в штат киноустановки и Дома культуры, за исключением киномеханика и директора, премируются за счет 15% суммы чистого сбора от сверхплановых поступлений, полученной киноустановкой за данный месяц.

Вопрос. Если заведующий районным отделом культуры не выплатил киномеханику, мотористу и т. д. причитающейся ему премия или начислил ее неправильно, куда может обратиться работник для разрешения возникшего конфликта?

Ответ. В этом случае следует обращаться в расценочно-конфликтную комиссию при местном комитете районного отдела культуры. Для подачи в РКК заявления о рассмотрении трудового спора по вопросу выплаты премии установлен срок 3 месяца. РКК может принять к рассмотрению заявление, поданное с пропуском указанного срока, если признает, что срок пропущен по уважительной причине.

РКК обязан рассматривать заявления не позднее 3 дней с момента их поступления.

В случае, если в РКК не достигнуто соглашение или если работник не согласен с решением РКК, он может обратиться для окончательного разрешения вопроса в вышестоящую профсоюзную организацию или в народный суд.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„Новости сельского хозяйства“ № 1 за 1955 год

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35-мм и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 20 минут.
Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

Киножурнал открывается очерком, рассказывающим о достоинствах пшенично-пырейного гибрида, выведенного академиком Н. В. Цициным и его сотрудниками.

Новая пшеница даёт рекордные урожаи: по 70 центнеров с гектара не только на юге, но и в условиях нечерноземной полосы.

При создании этого сорта Цицин использовал для скрещивания с пшеницей пырей, многолетнее дикое растение. Его огромную жизнеспособность и урожайность было решено передать пшенице.

После того как гибридная пшеница вышла с опытных участков на колхозные поля, обнаружилось ещё одно её замечательное свойство.

В конце мая — начале июня, когда траву косить ещё невыгодно, зелёные всходы озимой пшеницы нового сорта стоят уже высоко. Колхоз «Большевик» Мытищинского района Московской области попробовал использовать эти всходы для подкормки животных. На зелёный корм был скошен гектар гибридной озимой пшеницы (сорт 599). За семнадцать дней с гектара собрали 180 центнеров питательной, богатой витаминами зелёной массы. Надой молока в эти дни повысился на 2,5—3 литра от каждой коровы. А на скошенном участке пшеница начала необычайно быстро развиваться. Растения не только вышли в трубку, но и заколосились. Неожиданно для колхозников пшеница полностью созрела, причём всего на 10—12 дней позже, чем на некошенных участках. Колос и зерно оказались здесь

даже несколько крупнее. Урожай на гектаре достиг 32 центнеров.

Так было открыто, что в один год с посева новой пшеницы можно получить сначала зелёную массу на корм скоту, а затем и высокий урожай зерна.



Очерк «Механизация очистки водоемов» знакомит с практическим применением землесосной машины для очистки прудов и водоемов. Машина эта, сконструированная во Всесоюзном научно-исследовательском институте гидротехники и мелиорации, помещается на грузовике и легко перевозится. Фильм объясняет принцип работы машины в разных условиях — на дне узкого канала или реки, на твердых грунтах. Машина может очищать дно на любом расстоянии от берега. Она берет ил с глубины до 3 метров.

Для транспортировки вынутого грунта на большое расстояние к землесосу присоединяется пловучий трубопровод. Такой трубопровод может быть использован и для подачи на поля ила, который является ценным удобрением.



Киноочерк «Правильный способ хранения семенного картофеля» объясняет, почему при хранении картофеля необходима вентиляция и какую роль здесь играет температу-

ра. В мультипликационных кадрах показано внутреннее устройство хранилища, демонстрируется циркуляция воздуха. В южных районах, где семенной материал надо сохранять и для летних посадок, рекомендуется использовать траншеи с замороженным грунтом, устройство которых на-

глядно показано в нескольких кадрах фильма.

Киножурнал заканчивается очерком об опыте работы Починковского конного завода и Государственного племенного рассадника по выведению новой породы тяжелозовов для сельского хозяйства.

„Увеличим продуктивность молочного скота“

Черно-белый научно-популярный кинофильм на 35-мм и 16-мм киноплёнке в 4 частях. Демонстрируется 40 минут.
Выпущен Ленинградской киностудией научно-популярных фильмов в 1954 году.

Этот фильм обобщает опыт борьбы передовых колхозов Ленинградской области — «1 мая», «Гвардеец», имени Жданова и других за выполнение решений Партии и Правительства по дальнейшему развитию животноводства.

В первой части фильма зрители видят, как с помощью МТС проводится коренное улучшение лугов и пастбищ. Повышению урожайности трав во многом способствует внесение на луга местных удобрений.

Вырастить хорошие травы — это еще не все. Их надо во-время убрать. Поэтому в фильме много места уделено правильной организации сеноуборочных работ, применению комплексной механизации при сеноуборке, а также заготовке сочных кормов — силоса корне-клубнеплодов.

Вторая часть картины рассказывает о строительстве и благоустройстве помещений для всего поголовья, о механизации трудоемких работ, облегчающих труд колхозников и улучшающих уход за животными. Подробно освещается порядок зимнего стойлового содержания коров, обосновывается необходимость нормированного кормления, имеющего огромное значение для повышения удоев.

Приводятся данные о преимуществах твердого распорядка дня на ферме. Коровы привыкают к определенным часам доения, кормления, чистки. Всякое нарушение этого порядка отзывается на отдаче молока.

В картине подробно говорится о летнем содержании скота. Даны рационы постепен-

ного перехода от зимнего кормления к летнему, разъясняются преимущества загонной системы пастбы, рассказывается о ночной пастбе в жаркие дни.

Наиболее совершенная система летнего содержания скота — лагерно-пастбищная с использованием зеленого конвейера. При этой системе зеленую подкормку и концентраты коровы получают в кормушках, а остальную часть корма — непосредственно на пастбищах. Время пастбы скота предельно удлиняется. Лагерно-пастбищное содержание скота создает особенно благоприятные условия для повышения удоев. Чтобы обеспечить подкормку животных зеленой массой в течение всего пастбищного содержания, передовые колхозы вводят зеленый конвейер.

На выразительно сделанном макете приводится схема зеленого конвейера, применяемая в условиях Ленинградской области.

Рост продуктивности скота и жирности молока во многом зависит от улучшения породы скота. Борясь за увеличение поголовья скота и улучшение породы, колхозы стремятся к тому, чтобы получать ежегодно от каждой коровы по телянку. Хорошее содержание и кормление позволяют полностью сохранять молодняк и выращивать высокопродуктивных животных.

В заключительных кадрах показаны экономические результаты повышения продуктивности молочного скота — увеличились доходы колхозов и заработки передовых животноводов.

„Кукурузоуборочный комбайн КУ-2“

Черно-белый учебный кинофильм на 35-мм и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Киевской киностудией научно-популярных фильмов в 1954 году.

Наиболее трудоемкий процесс возделывания кукурузы — уборка. Для облегчения и сокращения сроков уборки кукурузы конструкторы завода Ростсельмаш создали кукурузоуборочный комбайн КУ-2, с устройством и работой которого знакомит этот фильм.

Комбайн КУ-2 действует в агрегате с трактором КД-35. Убирает он одновременно два ряда кукурузы.

В мультипликационных кадрах наглядно показано действие отдельных узлов машины. Режущий аппарат срезает стебли с початками. Подающие цепи тут же подхватывают стебли и передвигают их по наклонному лотку. Вальцы, протягивая стебли, отрывают початки. Транспортер подает початки в шнек, а элеватор направляет их в бункер. Обломки стеблей, случайно попавшие с початками, удаляются стеблеуловителем. Стебли и листья, пройдя через вальцы, измельчаются силосорезными барабанами. Измельченная масса поступает на другой элеватор, а затем в копнител. Бункеры и копнител разгружаются по мере их заполнения. Початки выгружаются из бункера самотеком. Нагруженная початками автомашинка отъезжает, комбайн продолжает работу. Копнильщик равномерно распределяет массу, чтобы лучше заполнить копнител, и когда он заполнен, комбайнер включает транспортер, и силосная масса выгружается в автомашину.

Фильм обстоятельно знакомит с конструкцией комбайна КУ-2 в процессе его сборки. Зрители видят, как на легкой сварной раме монтируются все рабочие органы комбайна.

Установку бункера, элеватора початков и сидения комбайнера производят на месте в МТС. Одновременно с прицепкой комбайна к трактору соединяют вал отбора мощности с карданной передачей. После прицепа комбайна опорную стойку поднимают в транспортное положение. Затем прицепляют копнител и вал выгрузки транспортера присоединяют к карданному валу передачи.

Перед обкаткой прокручиванием вручную проверяют правильность сборки агрегата.

Основная установка режущего аппарата предназначена для уборки кукурузы с междурядьями в 70 сантиметров. Если же пластины противорежущей части в обоих руслах комплексно поменять местами и установить сменный нож, то можно убирать кукурузу с междурядьями в 90 сантиметров.

Для уборки кукурузы комбайном отводятся наиболее урожайные участки с прямолинейным расположением рядков. Поле разбивается на загонки из расчета дневной производительности комбайна.

В течение одного-двух дней агрегат работает на малой скорости. Постепенно скорость увеличивается до нормальной — 4,5—5 километров в час. При хорошем и своевременном техническом уходе комбайн может обрабатывать в сутки до 12 и более гектаров. Это подтверждается работой дважды Героя Социалистического Труда комбайнера Восточной МТС Краснодарского края Гонтаря и других передовых комбайнеров.

На опыте работы Гонтаря в фильме демонстрируются правила технического ухода. Через каждые три часа т. Гонтарь останавливает агрегат, чтобы проверить натяжение подающих цепей, смазать шестерни и осмотреть режущий аппарат. Особое внимание он обращает на установку неподвижных ножей и регулировку силосных барабанов. Если комбайн работает в ночное время, то до наступления темноты следует внимательно просмотреть и отрегулировать все основные узлы машины и смазать грущиеся детали.

Такой тщательный технический уход обеспечивает круглосуточную работу комбайна и значительно увеличивает его производительность.

Комбайн КУ-2 дает возможность быстро и в лучшие сроки убирать кукурузу, повышая производительность труда по сравнению с ручной уборкой в 13 раз.

Фильм «Кукурузоуборочный комбайн КУ-2», рассчитанный на широкую аудиторию механизаторских кадров МТС, школ механизации, училищ по подготовке механизаторов, представляет интерес и для широкой сельской аудитории.

„Наступление на целину“

Цветной и черно-белый научно-популярный кинофильм на 35-мм и 16-мм киноплёнке в 7 частях. Демонстрируется 1 час 9 минут.
Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1954 году.

Этот фильм рассказывает о первом годе работ по освоению целинных и залежных земель.

Начальные кадры напоминают о днях, когда прозвучал призыв Партии об освоении новых земель. На зов Партии первыми откликнулись комсомольцы передовых заводов столицы.

...Самое дорогое, запомнившееся на всю жизнь напутствие молодые энтузиасты получили в Кремле. На экране — зал Кремлёвского дворца. Внимательно слушает молодёжь речь товарища Н. С. Хрущева.

Затем заснят отъезд комсомольцев, беседы в пути, встречи на новых местах. Показана мощная техника, прибывшая в степные районы.

Приводится в картине беседа агронома с молодыми механизаторами и полеводцами. Агроном объясняет, что такое целина и залежь. «Целина — это земля, никогда не паханная, веками копившая в себе питательные вещества. А залежь — это земля, которая когда-то обрабатывалась, а затем была заброшена. В течение первых двух лет такая земля зарастает бурьяном, почва не имеет дернины, бесструктурна, мало плодородна. С годами происходит естественная смена растительности. Бурьян постепенно вытесняется пыреем иострецом, на смену которым приходят новые злаковые растения — «тонконоги». Образуется твердый дерновый слой. Разлагаясь, корни и корневища растений обогащают почву органическими веществами. Потом появляются тинцовые — растения с еще более плотными кустами. Качество почвы улучшается с каждым годом. В конце концов поля зарастают ковылем и другими степными растениями. Сейчас они уже ничем не отличаются от никогда не паханной целины. Эти земли исключительно плодородны. На них можно получать высокие урожаи без больших дополнительных затрат».

В нескольких кадрах показано, как удерживать, накопить, сохранить влагу, так необходимую для урожая. Засняты тракторы, собирающие снегопахами валы снега, кулисы-рядки специальных посевов подсолнечника.

Снежные валы и наносы превратятся весной в талые воды, которые увлажнят почву

и обеспечат лучшие условия для развития растений.

Далее рассказывается о подготовке машин к пахоте, показаны ремонт и сборки различных сельскохозяйственных орудий.

И вот — первый день пахоты. Работа в сложных природных условиях потребовала от новоселов и механизаторов большой стойкости и изобретательности.

Неодинаково поддавалась земля плугу: там, где почвы полегче, мощный трактор свободно работал с двумя пятикорпусными плугами в сепе с катками и боронами. А на тяжелых почвах нагрузка иногда становилась непосильной, происходили аварии. С непредвиденной быстротой стачивался о землю металл, выходили из строя рабочие части машин.

Умелое использование орудий на трудных участках, отказ от шаблона, живая творческая мысль помогли, не уменьшая глубины вспашки, не снижая скорости трактора, провести пахоту на высоком агротехническом уровне.

Кинокадры, обобщающие технический опыт, накопленный первой весной, представляют живой интерес для механизаторов и полеводов, уже работающих на целине, и особенно для тех, кто в нынешнем году впервые приступит к освоению целины.

Фильм показывает также испытания новых, усовершенствованных машин, рассчитанных для работы на целинных массивах.

Заснят первый сев на целине.

Ни на один день не прекращалась работа на огромных просторах. Поднимали пары — основу высокого урожая 1955 года. На паровых полях урожай будет выше, потому что земля накопит больше влаги после летне-зимних дождей, а кулисы помогут зимой увеличить снежный покров.

Заключительные кадры этого фильма посвящены уборке хлебов. За несколько дней до уборки из различных районов страны прибыла мощная техника. Вместе с ней приехали и опытные комбайнеры, уже закончившие уборку в своих колхозах и совхозах.

Цифровые данные, приведенные в картине, красноречиво говорят о прекрасном урожае, собранном на Алтае и в Казахстане на вновь освоенных землях.

ФИЛЬМЫ О В. И. ЛЕНИНЕ

Советское киноискусство всегда стремилось воплощать наиболее близкие и дорогие нашему народу темы и образы. Еще в самом начале своего существования оно впервые попыталось отразить величайшее событие в истории человечества — Великую Октябрьскую социалистическую революцию, ее борцов, героев и вождей.

К десятой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции советское кино создало два больших фильма, художественными средствами воссоздающих ее историю, — «Конец Санкт-Петербурга», поставленный режиссером В. Пудовкиным, и «Октябрь» (режиссер С. Эйзенштейн). В фильме «Октябрь» была сделана попытка воплотить образ великого вождя партии и советского народа Владимира Ильича Ленина. Долго искал режиссер исполнителя роли Ленина и, наконец, остановился на рабочем-машинисте Никандрове, удивительно похожем на Владимира Ильича. Но попытка создать образ Ленина на экране тогда не удалась, так как Никандров был только внешне похож на Ленина, а передать на экране ленинский характер не смог.

В 1936 году партия поручила работникам советской кинематографии создать к двадцатилетию Октября несколько фильмов, в которых была бы воссоздана деятельность В. И. Ленина.

На мою долю выпала большая честь представить первый из этих фильмов — «Ленин

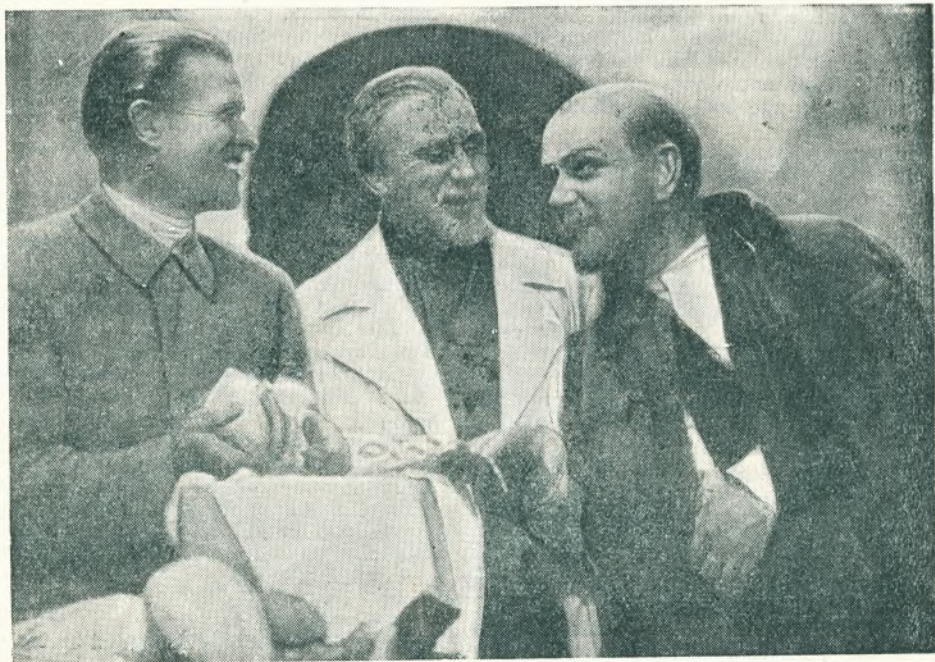
в Октябре» по сценарию киносценариста А. Каплера. Действие фильма охватывало небольшой по протяженности, но неисчерпаемый по богатству событий отрезок времени. Фильм начинался с момента приезда Ленина в Петроград в октябре 1917 года и заканчивался историческими ленинскими словами, обращенными к участникам Второго съезда Советов: «Товарищи, рабоче-крестьянская революция совершилась!».

В октябрьские дни 1937 года фильм «Ленин в Октябре» вышел на экраны. В роли Владимира Ильича Ленина снимался замечательный советский актер Борис Васильевич Щукин.

Щукин был мало похож на Ленина. Но склад его глубокого и пронзительного ума, горячий и страстный характер, чистота душевных помыслов, огромное трудолюбие и мастерство дали возможность актеру приблизиться к постижению глубины того великого образа, над которым он работал, и определили его успех.

Мысль о создании ленинского образа Щукину подсказал Горький. Еще задолго до того, как был написан сценарий фильма «Ленин в Октябре», Горький на репетиции пьесы «Егор Булычев» (заглавную роль в которой исполнял Щукин) сказал Борису Васильевичу: «А знаете, вы, пожалуй, можете сыграть роль Ленина».

С тех пор мечта исполнить роль В. И. Ленина овладела артистом. Он стал готовиться к этой роли. Щукин изучал



Кадр из кинофильма «Ленин в 1918 году». В роли Ленина — артист Б. Щукин



Кадр из кинофильма «Человек с ружьем». В роли Ленина — артист М. Штраух, Шадрина — артист Б. Тенин

ленинские сочинения, читал воспоминания о нем, собирал фотографии Владимира Ильича. Однако во всю ширь работа артиста над ленинским образом развернулась во время постановки фильма «Ленин в Октябре». Просмотры кадров кинохроники, в которых был запечатлен живой Ленин, прослушивание граммофонных пластинок, на которых был записан его голос, беседы с людьми, хорошо знавшими Ильича, помогли Шукину воссоздать на экране внутренний мир и внешний облик великого человека.

По окончании постановки фильма «Ленин в Октябре» мы с кинодраматургом А. Каплером и Борисом Васильевичем Шукиным приступили к работе над фильмом «Ленин в 1918 году». В этом фильме мы поставили перед собой задачу показать, как в сложнейших политических условиях трудящиеся нашей Родины, руководимые партией и великим Лениным, отстояли советскую власть от внутренних и внешних врагов.

Кроме нас к ленинской теме обратился и ряд других работников киноискусства. Образ Ленина был воссоздан в фильмах «Человек с ружьем» (по сценарию Н. Погодина, режиссер С. Юткевич), «Выборгская сторона» (сценарий и постановка Г. Козинцева и Л. Трауберга), «Великое зарево» (сценарий Г. Цагарели, режиссер М. Чиаурели) и других. Во всех этих фильмах были раскрыты разные стороны жизни и работы Владимира Ильича.

Большинство фильмов о Ленине вошло в золотой фонд советского кино. Все новые

поколения советских зрителей знакомятся по этим кинопроизведениям с незабываемыми страницами истории, с образами вождя и руководителя партии и советского народа В. И. Ленина.

Посвященные деятельности В. И. Ленина художественные фильмы не сходят с наших экранов. Они пользуются огромной любовью и в странах народной демократии. С большим успехом они идут на экранах Китайской Народной Республики. Их хорошо знают и многие зрители капиталистических стран, несмотря на то, что там они подвергаются полицейским запретам.

Наряду с художественными фильмами о В. И. Ленине созданы документальные кинокартины, в которых собраны кадры, где запечатлен живой Ленин, — «Три песни о Ленине», выпущенный в 1934 году (режиссер Д. Вертов), «Владимир Ильич Ленин» и «Кинодокументы о Ленине». При работе над двумя последними фильмами нам с оператором Б. Волчком пришлось реставрировать много старых документальных кадров.

Несмотря на то, что работники советского кино много и упорно работали над воплощением образа Ленина в киноискусстве, все сделанное — только начало. Жизнь и деятельность Ленина неисчерпаемы, они должны стать темой еще многих кинофильмов.

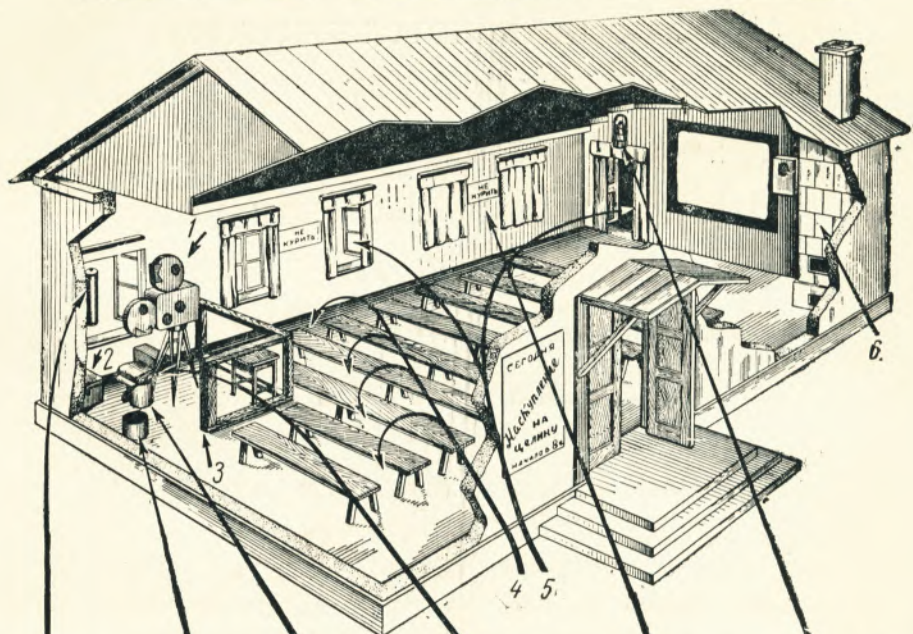
М. РОММ,
народный артист СССР

КИНОМЕХАНИК-ПЕРЕДВИЖНИК! СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ СЕАНСА!

Помещения, где проводятся киносеансы, должны быть по возможности огнестойкими, изолированными и удаленными от огнеопасных производств, помещений и складов.

Если широкоплечная киноаппаратура расположена в зрительном зале неогнестойкого помещения, то проводить киносеансы разрешается только в первом этаже.

Передвижную электростанцию следует устанавливать не ближе 10 метров от помещения, где проводится киносеанс, и от других строений.



ПРИ КИНОУСТАНОВКЕ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ:



Огнетушитель ОП-3
густопенный



Бачок с водой



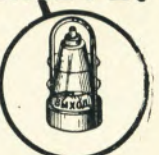
Ведро с песком и совком



Противопожарная
ткань



Таблички с надписью
„Не курить“



Остекленный фонарь с надписью
„Выход“

1 Располагать киноаппаратуру в зрительном зале допускается лишь в том случае, если имеется не менее двух выходов. Если же в зале только один выход, киноаппаратура должна располагаться в помещении, изолированном от зрительного зала. Киноаппаратуру надо располагать как можно дальше от выходов и проходов для зрителей.

2 Фильмы разрешается демонстрировать в помещении с одним выходом при условии, если в помещении находится не более 50 зрителей. Ширина дверей должна быть не менее 1 м. Двери и окна должны открываться наружу. Во время сеанса окна и двери не запирают.

3 Во время сеанса у кинопроектора хранить только одну программу фильма. Части фильма хранить в плотно закрытых металлических коробках и в ящиках ЯУФ или ФТ не ближе 1 м от кинопроектора.

4 Киноаппаратуру огораживать прочным барьером на расстоянии 1,5–2 м от проектора.

5 Сидения для зрителей прочно скреплять между собой и прикреплять к полу. В ряду может быть не более 14 мест. Проходы между рядами должны быть шириной 0,5 м, между рядами сидений и стенами — 1 м. Устанавливать в проходах приставные стулья воспрещается.

6 Топку печей прекращать не позднее чем за два часа до начала сеанса. Устанавливать временные печи воспрещается.

Цена 3 руб.

**Товарищи киномеханики,
работники киносети
и проката!**

**Заказы на кинотехническую
литературу
направляйте по адресу: Москва, 88,
Шарикоподшипниковская ул.,
корпус 7,
магазин № 62 Москниготорга,
„Книга — почтой“.**

*Книги высылаются наложенным платежом
без задатка.*

*В адреса войсковых частей без указания
населенного пункта заказы выполняются
после получения оплаты стоимости книг
и пересылки.*

**В МАГАЗИНЕ МОЖНО ВЫПИСАТЬ
КАТАЛОГ ИМЕЮЩЕЙСЯ В ПРОДАЖЕ ЛИТЕРАТУРЫ.**
