

# КИНОМЕХАНИК

30/055.



5

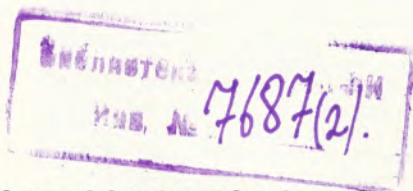
М А Й • 1955



# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 5 • МАЙ • 1955



## Шире развернем соревнование кинофикаторов

С огромным политическим и трудовым подъемом встретил наш народ праздник 1 Мая. Советские люди с новым приливом творческих сил трудятся над претворением в жизнь исторических решений Партии и Правительства, направленных на дальнейшее развитие промышленности, сельского хозяйства и культуры.

Действенным средством мобилизации масс на борьбу за выполнение и перевыполнение государственных планов является социалистическое соревнование.

В настоящее время среди работников кинофикации широко развернулось социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плана кинообслуживания населения на 1955 год и за организационно-хозяйственное укрепление всех звеньев киносети.

Многие работники культуры обязались досрочно завершить годовые задания и уже претворяют эти обязательства в жизнь.

Так, подавляющее большинство областных управлений культуры РСФСР и Украинской ССР успешно выполнили планы первых месяцев этого года.

Разнообразны формы социалистического соревнования, они возникают постоянно. Это — борьба и за расширение и улучшение кинообслуживания населения, и за повышение качества показа фильмов, и за лучшее использование кинотехники. Все новое в соцсоревновании находит дружную поддержку у работников киносети.

Вот, например, киномеханик т. Щигарев из Новосибирской области попросил послать его в отстающий район, чтобы помочь наладить там кинообслуживание. Перешла на более трудный маршрут и киномеханик т. Кирюхина (Воловский район Тульской области). И теперь во многих местах организуется помощь плохо справляющимся с работой районам и киномеханикам. Во Львовской области в отстающий район послан передовой киномеханик т. Гапа,

а заместитель заведующего Брюховичским райотделом культуры поехал в Золочевский район, чтобы распространять там опыт лучших.

Передовые коллективы, добившиеся отличных показателей, ставят перед собой и более сложные задачи. Так, Барнаульский райотдел культуры (Алтайский край) хочет добиться, чтобы каждый трудящийся района ежемесячно смотрел 4—5 фильмов.

Ценным в соревновании работников киносети является стремление более интенсивно использовать рабочее время киномеханика и технику и дать больше сеансов.

В самых различных условиях передовые киномеханики передвижек проводят от 500 до 900 сеансов в год. Киномеханик передвижки Либкнехтовского района (Ставропольский край) т. Тимченко за прошлый год дал 850 сеансов и обслужил 63 000 зрителей, киномеханик т. Иваньков (Городокский район Витебской области) — 677 сеансов и обслужил 45 000 зрителей, киномеханик т. Чернецкий (Киевская обл.) — 760 сеансов, на которых побывало 86 000 зрителей, киномеханик т. Скоря (Добельский район Латвийской ССР) провел в 1954 году 513 сеансов и обслужил 63 300 зрителей, в том числе 16 000 школьников.

Киномеханик т. Игнашева из Гатчинского района Ленинградской области ежемесячно проводит 55—60 сеансов. Она обслужила за прошлый год 70 000 зрителей, а киномеханик т. Курицин (Холмогорский район Архангельской области) в отдельные летние месяцы проводит до 80 сеансов.

Соревнуясь за лучшее обслуживание населения, многие сельские киномеханики дают 2—3 сеанса в рабочие дни и 4—5 сеансов по воскресеньям.

Киномеханик Брюховичского района Львовской области т. Гайток ежедневно проводит 3 киносеанса: в 4 часа дня — для школьников, в 6 часов — научно-попу-

лярные фильмы по заявке колхоза и в 8 часов — художественный фильм.

Все киномеханики Ружичьянского района Хмельницкой области, как правило, в каждом селе проводят 2 сеанса: один — для взрослых, другой — для школьников.

Много выдумки и инициативы вносят в соревнование лучшие работники киносети. Подлинный энтузиаст своего дела киномеханик т. Лаптев (Тюменская обл.) попросил увеличить ему эксплуатационный план, а когда ему установили новый, в два раза больший план, он и его значительно перевыполнил. Заявил о необходимости повышения своего плана и киномеханик т. Кузнецов из Воронежской области.

Не ограничиваясь стремлением дать как можно больше сеансов, многие киномеханики одной из своих главных задач справедливо считают привлечение на каждый сеанс максимального числа зрителей.

Кинофильм «Рассказ о зеленых квадратах» у киномеханика т. Худолея (Запорожская обл.) за 6 дней посмотрело 4000 зрителей.

На фильме «Тарас Шевченко» побывала почти половина населения куста, который обслуживает киномеханик т. Островерхов (Черкасская обл.).

В ряде областей киномеханики вносят свои обязательства пункт о продлении срока службы аппаратуры и автомашин. Тщательно ухаживая за кинотехникой, бережно обращаясь с аппаратурой и оборудованием; они добиваются в этом больших успехов.

С 1948 года киномеханик т. Кочурин (Урджарский район Семипалатинской области) проработал на проекторе К-301 4500 часов без капитального ремонта. Автомашинка, закрепленная за т. Кочуриным, не была в капитальном ремонте с 1949 года и находится в отличном состоянии.

Сто тысяч километров прошла без капитального ремонта автомашинка киномеханика передвижки т. Голдава и шофера-моториста т. Нариндошвили из Лагодехского района Грузинской ССР.

Так, ломая устаревшие для многих мест сроки эксплуатации кинотехнического оборудования, передвижки киносети пробивают дорогу новым нормам и методам работы, показывая достойный пример всем другим киномеханикам и мотористам.

Соревнование за продление срока службы киноаппаратуры, электростанций и оборудования должно выражаться также в борьбе за полное использование техники и ликвидацию аварий и простоев аппаратуры.

В этом отношении заслуживает всяческого поощрения опыт Барнаульского райотдела культуры, который закрепил по акту всю аппаратуру за киномеханиками и мотористами. Количество часов, отработанных каждым проектором и усилителем, строго учитывается, обеспечивается своевременный ремонт и замена запасных частей. Каждый случай преждевременного износа или поломки отдельных деталей расследуется и обсуждается на специальных семинарах, а киномеханики, допустив-

шие повреждение аппаратуры, несут за это материальную ответственность.

Используя опыт передовых киномехаников и мотористов, необходимо добиться полной ликвидации сверхнормального износа киноаппаратуры, постоянно поднимать качество кинопоказа.

Борьба работников киносети за улучшение кинообслуживания населения, за досрочное выполнение государственного плана обязывает руководителей министерств культуры союзных республик и профсоюзные организации активнее и конкретнее руководить социалистическим соревнованием и решительно устранять имеющиеся здесь недостатки.

На 1955 год план кинообслуживания населения значительно увеличен.

Чтобы выполнить его, необходимо работать четче, обеспечить показ кинофильмов во всех населенных пунктах.

Не везде еще все благополучно с кинообслуживанием населения. За общими цифрами выполнения плана стоят многие районы, которые не выполняют заданий. Не выполняют их в целом по Союзу и в большинстве областей киномеханики передвижек.

Это дает право утверждать, что в целом план кинообслуживания сельского населения выполняется за счет передовых районов.

Во многих республиках и областях есть райотделы, добивающиеся рекордных показателей — 200—250%. Это очень хорошо, но еще важнее добиться того, чтобы планы выполнялись и перевыполнялись всеми районами и каждым киномехаником в отдельности.

С другой стороны, не всегда по цифрам выполнения плана можно правильно оценить работу райотдела культуры. Это объясняется недостатками в планировании. Конечно, есть районы, достигающие высоких показателей благодаря добросовестной работе всего коллектива. Но нельзя скрывать и того, что во многих случаях при составлении планов не учитываются экономические условия каждого района и в результате получается, что в районе, систематически перевыполняющем план, количество посещений киносеансов на душу населения меньше, чем в тех районах, где план не выполняется. Подобные факты наблюдаются в Грузинской ССР, Николаевской и Харьковской областях УССР.

А ведь одно из важнейших условий соревнования — борьба за то, чтобы каждый зритель бывал в кино как можно чаще.

Ответственные задачи стоят перед работниками киносети областей, осваивающих целинные и залежные земли.

В текущем году киносеть этих областей значительно расширяется. Открывается свыше 1000 новых киноустановок — часть из них будут стационарами в МТС и совхозах, часть — кинопередвижки.

На целинных землях трудится много отличных киномехаников, приехавших сюда из различных городов и областей нашей страны. Они полны желания как можно лучше обслуживать новоселов.

Кинемеханик т. Кулагин, прибывший в Кустанайскую область из Молдавии, попросил послать его на самый трудный маршрут и успешно справляется с работой.

Большое оживление внес в деятельность коллектива Чкаловского райотдела культуры Кокчетавской области кинемеханик т. Тимохов, прибывший сюда по путевке ЦК комсомола из Лозовского района Харьковской области.

Он поделился опытом работы кинемехаников и мотористов Лозовского района, предложил установить постоянные дни показа художественных и научно-популярных фильмов во всех населенных пунктах и бригадах и первым стал работать по строгому графику, хотя ему выделили один из самых сложных маршрутов.

Тимохов подобрал активистов в бригадах и населенных пунктах, почтальонам поручил при вручении писем и газет приглашать колхозников на киносеансы. Тимохов регулярно демонстрирует сельскохозяйственные фильмы во всех животноводческих бригадах и молочнотоварных фермах своего куста. Например, фильм «Откорм свиней» у него просмотрело 1500 животноводов.

Тесная связь с активом, точное выполне-

ние графика и хорошее качество демонстрации фильмов позволяют т. Тимохову добиваться высокой посещаемости сеансов. За 4 месяца он обслужил 16 000 зрителей.

Такие кинемеханики, как т. Тимохов, должны стать примером для всех. Долг органов культуры, профсоюзных и комсомольских организаций — чутко относиться ко всем начинаниям передовиков, подхватывать ценные предложения и поднимать всех работников на дальнейшее улучшение кинообслуживания населения.

Министерства культуры союзных республик, областные и краевые управления культуры должны возглавить социалистическое соревнование работников киносети, вовлечь в него всех кинемехаников, мотористов и заведующих клубами и избами-читальнями, которые теперь отвечают за кинообслуживание наравне с кинемеханиками.

Надо организовать соревнование за звания: «Лучший кинемеханик области», «Лучший моторист области». Такое соревнование уже успешно началось в Молдавской ССР, в Ленинградской области.

По примеру работников промышленности, транспорта и сельского хозяйства шире развернем соревнование за досрочное выполнение плана кинообслуживания населения на 1955 год!

## **Фестиваль сельскохозяйственных фильмов по животноводству**

Январский Пленум ЦК КПСС обязал Министерство сельского хозяйства СССР, Министерство совхозов СССР и Министерство культуры СССР улучшить пропаганду достижений науки и передового опыта лучших колхозов и совхозов, обеспечить массовый выпуск кинофильмов о передовом опыте развития животноводства с учетом конкретных условий производства колхозов и совхозов различных районов страны.

С этой целью Министерство культуры РСФСР, Министерство сельского хозяйства РСФСР и Министерство совхозов РСФСР приняли решение об организации в Российской Федерации кинофестиваля учебных, научно-популярных и документальных фильмов по животноводству. Фестиваль начался 15 апреля и продлится до 15 июля.

Разнообразный сельскохозяйственный фильмофонд, которым располагает киносеть, дает возможность изучить применение наиболее прогрессивных методов труда во всех областях сельскохозяйственного производства, в том числе и в животноводстве. Никакая книга, плакат или диаграмма не могут сравниться по силе воздействия с агротехническим фильмом, где живое слово специалиста сельского хозяйства соединено с наглядным показом новейших достижений науки.

Однако в течение ряда лет сельскохозяйственный фильмофонд использовался недо-

статочно. Многие весьма ценные кинокартины в основном лежали на складах фильмобаз и появлялись на экранах считанное число раз в году.

Задача проходящего сейчас фестиваля — широкое ознакомление сельского населения с достижениями агrobiологической науки, внедрение передового опыта лучших животноводческих колхозов и совхозов.

Подготовка к кинофестивалю велась в самом тесном контакте с местными органами сельского хозяйства и Министерства совхозов при участии партийных, советских и комсомольских организаций и членов Общества по распространению политических и научных знаний.

Во многих местах кинофестиваль открылся в праздничной обстановке. В районных центрах состоялись торжественные открытия фестиваля, на которые были приглашены председатели колхозов, руководящие работники МТС и совхозов, специалисты и передовики сельского хозяйства, представители партийных, советских и комсомольских организаций.

Особое внимание в ходе фестиваля следует уделять подбору фильмов и составлению репертуарного расписания для каждой районной и сельской киноустановки.

К этому должны широко привлекаться работники местных органов сельского хозяйства. Их знания условий работы в кол-

хозах и совхозах данного района помогут правильно подобрать фильмы для демонстрации.

Помимо фильмов, непосредственно рассказывающих о животноводстве, необходимо включать в программу фестивалю фильмы о кормовых культурах, особенно о кукурузе, расширение посевов которой является одним из решающих условий подъема животноводства.

К фестивалю отпечатаны дополнительные фильмокопии картин по животноводству, а также организована переброска этих фильмокопий из областей, где имеется излишек фильмокопий, в области, где их нехватает.

В отличие от Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов, проходившего в прошлом году, фильмы по животноводству демонстрируются на всех сельских стационарных киноустановках сверх плана показа художественных кинокартин.

Местным органам культуры рекомендуется проводить фестиваль не сразу во всей области (крае, республике), а в 2—3 потока, чтобы лучше и полнее использовать имеющийся в области фильмофонд по животноводству. Кроме того, такой порядок дает возможность учесть ошибки, допущенные в начале фестиваля, и устранить их в ходе дальнейшей работы.

Демонстрация фильмов на фестивале обязательно должна сопровождаться лекциями и беседами специалистов сельского хозяйства, которые разъяснят и дополнят то, что показано в фильме, и приведут интересные примеры из практики животноводства в своем колхозе, совхозе, на ферме.

Просматривая агротехнические кинофильмы, труженики села знакомятся с передовым опытом и обогащают свои знания. Надо, чтобы этот опыт был внедрен в производство данного колхоза, совхоза, МТС. Поэтому после просмотра фильмов необходимо организовывать их обсуждения, на которых зрители вносят свои предложения по улучшению работы в колхозе.

Сельскохозяйственные фильмы во время кинофестивалю должны демонстрироваться на целевых сеансах, стоимость которых оплачивается правлениями колхозов за счет культфондов или же дирекцией совхозов за счет средств, ассигнованных на подготовку кадров.

Районные отделы культуры должны заключить с колхозами, совхозами, МТС договоры на постановку целевых сеансов агротехнических фильмов с показом не менее 5 частей на каждом киносеансе. Плату за сеансы колхоз и совхоз вносят авансом за весь квартал. Ни в коем случае нельзя допускать постановки целевых киносеансов в кредит, так как образование дебиторской задолженности за кинопоказ финансовыми планами райотделов не предусмотрено и поведет к срыву хозяйственной деятельности органов культуры.

Основная задача фестиваля — показ

фильмов по животноводству **всему населению колхозов, МТС и совхозов.**

Для обеспечения высокой посещаемости сеансов необходимо широко оповещать колхозников, рабочих МТС и совхозов и жителей райцентров о том, какие фильмы, когда и в каком помещении будут показаны, используя для этого плакаты, афиши, либретто, местную печать и радио.

Нельзя ограничиваться показом фильмов по животноводству только на центральных усадьбах колхозов, МТС и совхозов. Эти фильмы должны демонстрироваться непосредственно на животноводческих фермах и участках отгонного животноводства.

Фестиваль 1955 года проводится в гораздо лучших условиях, чем кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов прошлого года.

За последнее время возрос и обновился сельскохозяйственный фильмофонд. В распоряжении местных органов культуры имеется аннотированный каталог научно-популярных и документальных кинофильмов, значительно облегчающий работу по составлению репертуарных планов кинофестивалю и по организации лекций и бесед.

Проходящий с 15 апреля по 15 июля 1955 года кинофестиваль фильмов по животноводству имеет большое политическое значение.

Это должны помнить все работники министерств, управлений и районных отделов культуры.

Особенно большая ответственность за проведение кинофестивалю ложится на начальников районных отделов культуры, их заместителей по эксплуатации киносети, заведующих домами культуры и сельскими клубами и на киномехаников стационарных и передвижных киноустановок. Успех фестиваля зависит от них.

Необходимо учесть ошибки прошлого фестиваля, после которого работа по показу сельскохозяйственных фильмов в ряде областей, краев и республик фактически прекратилась.

Кинофестиваль можно будет считать успешным в том случае, если по его окончании продвижение агротехнических фильмов на селе станет повседневной, непременной и важнейшей частью работы всех местных органов культуры и если после фестиваля сельскохозяйственные фильмы будут регулярно демонстрироваться на всех сельских киноустановках.

Нет сомнения, что работники киносети Российской Федерации с честью справятся с таким важным и ответственным делом, как фестиваль фильмов по животноводству, способствуя тем самым выполнению указаний Партии и Правительства об улучшении пропаганды достижений науки и передового опыта тружеников сельскохозяйственного производства.

**Ф. БЕЛОВ**

# Отшельники Киносети

## Бригада киномеханика Кузнецова

Имя киномеханика Ивана Андреевича Кузнецова хорошо известно жителям Средне-Икорецкого сельсовета (Воронежская область). Он обслуживает стационар в селе Средний Икорец и еще 9 населенных пунктов.

Тов. Кузнецов планирует маршрут по дням недели. Установлены твердые дни демонстрации фильмов в каждом населенном пункте с таким расчетом, чтобы фильмы смотрело как можно больше зрителей.

Вот, например, село Средний Икорец. В нем около 2000 дворов. Живут здесь колхозники, рабочие и служащие железнодорожного транспорта. Киномеханик хорошо знает часы работы своих зрителей и в зависимости от этого назначает начало сеансов, причем учитывает, что после работы каждый сначала отдохнет дома, а потом уже пойдет в клуб.

Количество дней демонстрации фильмов в более крупных селах маршрута увеличено. Практика показала, что, например, в таком крупном населенном пункте, как Нижний Икорец, демонстрировать фильмы 4 раза в месяц недостаточно. Поэтому на субботу он выписывает еще один фильм, который затем на воскресенье передается сельскому стационару в селе Средний Икорец. В воскресные дни фильмы, как правило, демонстрируются на обеих киноустановках.

Такой организации работы т. Кузнецов добился благодаря бригадному методу.

В бригаде киномеханика Кузнецова 5 человек, каждый из которых совмещает по несколько профессий. Мысль о создании бригады возникла у Кузнецова давно. Ведь ему одному трудновато обслужить стационар и 9 населенных пунктов. По инициативе Ивана Андреевича при сельском клубе был организован кружок киномехаников. В этом кружке моторист т. Зубарев овладел специальностью киномеханика, заведующий сельским клубом т. Змеев — специальностью моториста. В дни, когда сеансы проводятся одновременно на стационаре и в каком-нибудь из пунктов куста, в качестве киномеханика на маршрут выезжает моторист Зубарев, а мотористом с ним работает шофер т. Жердев, на стационаре же сеанс проводят Кузнецов и Змеев.

Бывший киноорганизатор т. Рошупкин сейчас работает помощником киномеханика на стационаре.

Сейчас в кружке киномехаников 15 человек.

Четкая, слаженная работа бригады дает хорошие результаты. Бригадный метод работы позволяет в летний период проводить в месяц до 75 киносеансов.

План прошлого года по сельскому стационару бригада т. Кузнецова выполнила на 250%, получив около 20 000 рублей премиальных.



Подсчитав свои возможности, бригада решила увеличить финансовый план на стационаре. Раньше месячный план составлял 2800 рублей, а бригада взяла обязательство увеличить план до 5000 рублей в месяц и, кроме того, перевыполнить его. Эти обязательства успешно выполняются.

В чем секрет успеха бригады Кузнецова? Прежде всего в том, что вся работа ведется в тесном содружестве с сельсоветом, правлением колхоза имени Кирова, партийной организацией, работниками клуба.

Выполнения повышенного плана бригада добивается благодаря увеличению количества сеансов, улучшению рекламирования фильмов, выпуску световой газеты, организации лекций и бесед перед сеансами. Так, руководитель сельского объединения лекторов т. Марахов провел ряд бесед о решениях январского Пленума ЦК КПСС, учительница т. Сидельникова прочла лекции о И. В. Мичурине и К. А. Тимирязеве, учительница т. Змеева — «О советском патриотизме» и о романе «Молодая гвардия».

Перед показом новых кинокартин в МТС, правление колхоза, школу посылаются соответствующие извещения.

Для школьников проводятся специальные сеансы, на которых бывает по 200—300 юных зрителей.

По новым советским кинокартинам в клубе проводятся конференции зрителей. Хорошо прошел вечер, посвященный советскому киноискусству.

Своей почетной задачей бригада т. Кузнецова считает кинообслуживание животноводческих ферм. Для животноводов устраиваются специальные киносеансы.

Сейчас бригада т. Кузнецова взяла на себя новые обязательства и успешно борется за их выполнение.

Работа сельского киномеханика приносит

глубокое удовлетворение т. Кузнецову. «Каждый колхоз, обслуживаемый нашей бригадой, стал мне родным,— говорит он.— Я чувствую, что наш труд нужен и полезен. Поэтому мы делаем все для того, чтобы как можно лучше обслуживать наших зрителей».

Е. СПИВАК,

зав. методическим кабинетом  
Облуправления культуры

г. Воронеж

## С НОВЫМ ФИЛЬМОМ ПО СЕЛАМ

С киномехаником Василием Иваницким мы познакомились в Белгородском районном отделе культуры, куда он приехал за очередным фильмом. Я спросил его, какую именно кинокартину он сегодня получает.

— По плану — новый фильм «Кортик», — ответил Иваницкий.

— Новый? — удивился я. — В городах он давно уже прошел.

— Так то в городах, — сказал Василий, — а мне хотя бы сегодня его получить. — И он с беспокойством посмотрел на часы.

— А чего вам волноваться, — заметил я, — ведь фильм у вас в плане стоит.

— Всякое случается, — ответил киномеханик. — Бывает, приедешь получать фильм, а его нет или он поврежден. Приходится брать другой, а по селам уже вывешена реклама.

Когда мы подъехали к конторе кинопроката, там стояло восемь подвод, на которых сидели киномеханики, тоже приехавшие получать фильмы.

— Придется подождать до трех, — вздохнул Иваницкий.

— Почему? — недоуменно спросил я.

— Выдача только с трех часов начинается. У меня из-за этого в день получения фильма один сеанс срывается. Ведь мне еще 20 километров на подводе ехать. Сколько раз просили кинопрокат начинать выдачу с двенадцати или хотя бы с часу, да все напрасно.

Вопреки опасениям киномеханика, фильм «Кортик» был на месте и в исправности. Когда получили его и погрузили на подводу, было уже около четырех часов. Как ни погонял Иваницкий лошадь, торопясь засветло доехать до села, ехали мы довольно медленно, так как после дождя проселочные дороги развезло.

Пока мы добрались до села Ерик, совсем стемнело. Несмотря на темноту, киномеханика встретила на улице ватага ребятишек.

— Дядя Вася, какое кино привезли?

— Знаете ведь, — улыбаясь, сказал Василий. — Афиши возле школы и магазина уже три дня висят.

— «Кортик», «Кортик!» — восторженно зашумели дети.

Окруженные ими, мы подъехали к зданию школы. Здесь Иваницкий демонстрирует фильму, так как в селе нет клуба.

В школе уже задолго до приезда кинопередвижки собрались зрители.

Пока Василий устанавливал аппаратуру, заведующий колхозной избой-читальней Виктор Стригунов рассказал о новом фильме. Комсомолец Стригунов — активный киноорганизатор. Он заранее знает из газетных рецензий содержание каждого нового фильма и перед началом сеанса всегда рассказывает о нем колхозникам.

Сеанс начался. Сначала Иваницкий показал сельскохозяйственный фильм «Красная Горбатовка», после чего колхозный агроном провел с колхозниками короткую беседу и попросил киномеханика привезти другие научно-популярные фильмы о животноводстве. Записывая в блокнот его пожелания, Иваницкий спросил у колхозников, какие еще фильмы они хотели бы посмотреть. Со всех сторон послышалось:

— «Верные друзья!»

— «Судьба Марины!»

— «Большая семья!»

— «Испытание верности!»

Иваницкий записал все пожелания колхозников и пообещал их выполнить.

После этого был показан фильм «Кортик». Звук был чистый и громкий, изображение на экране яркое и отчетливое, перерывы между частями небольшие.

Когда фильм кончился, молодежь окружила киномеханика, делясь своими впечатлениями.

На другой день Иваницкий устроил сеанс для детей. В этом селе первая смена учащихся кончается занятия в час дня, вторая — начинается в два. Организатор детских сеансов директор школы Федор Трофимович Посохов разрешает в день, когда приезжает кинопередвижка, начинать занятия второй смены не в два часа, а в три, и с часу до трех устраивается киносеанс для обеих смен.

Большинство учащихся этой школы проживает в соседних селах и хуторах Ракове, Казацком, Гонках и Березове, которые также обслуживает Иваницкий. Перед се-



ансом он обратился к ребятам с просьбой рассказать своим родным о фильме, который они сейчас посмотрят.

— Это мои лучшие помощники,— говорит киномеханик о юных зрителях.

После окончания сеанса Иваницкий проверил аппаратуру, погрузил ее на подводу и мы направились в село Гонки. Было еще светло, когда мы въехали в село. Как и в Ерике, Василия здесь встретили приветливо.

Возле небольшого домика он остановил лошадь, соскочил с повозки и постучал в окно. На крыльцо вышел седоватый старик.

— Здравствуйте, дедушка! Вашу любимую картину везу, о моряках.

— Спасибо, Вася, обязательно приду.

— Кто это? — спросил я Иваницкого.

— Бывший моряк Фетис Трофимович Гринякин. Я ему всегда говорю, когда привожу новые фильмы.

Проезжая мимо животноводческой фермы, Иваницкий снова остановил лошадь.

— Девушки! — задорно крикнул он. — Приглашаю вас новый фильм посмотреть!

— Придем, Вася, придем! — весело отвечали они.

И в этом селе сеанс прошел при переполненном зале.

На третий день «Кортик» посмотрели колхозники села Березова, на четвертый —

Ракова, на пятый — Казацкого. В Казацком Иваницкий вместо двух сеансов дал три — один для детей и два для взрослых.

И везде колхозники встречали киномеханика с почетом и уважением, благодарили за отличное качество кинопоказа.

В каждом из пяти обслуживаемых сел у Иваницкого есть активные помощники-киноорганизаторы, которые рекламируют фильмы, проводят со зрителями беседы перед началом сеансов.

Киномехаником Василий Иваницкий стал в 1951 году после демобилизации из армии.

Несмотря на то, что его куст — самый отдаленный и во многих селах нет клубов, Иваницкий сумел привить людям любовь к кино. Вот уже более трех лет он ежемесячно выполняет план валового сбора на 160—170%.

Главное в его работе — любовь к труду, добросовестное отношение к своим обязанностям, забота о зрителях.

Когда смотришь, как он шагает рядом с повозкой, поддерживая ее, чтобы она не перевернулась вместе с киноаппаратурой и фильмом, проникаешься уважением к этому скромному труженику, делающему все для лучшего обслуживания сельских зрителей.

**В. РЕШЕТНИКОВ**



Государственная аттестационная комиссия по установлению звания «Шеф-киномеханик» при Главном управлении кинофикации и кинопроката в марте 1955 года присвоила почетное звание «Шеф-киномеханик» следующим работникам киносети:

1) **Рогальскому Валентину Андреевичу** — техноруку кинотеатра «Победа» (г. Ростов-на-Дону);

2) **Вагабову Юсуфу Азим-оглы** — техноруку кинотеатра «Баки» (г. Баку);

3) **Ассадулаеву Ибрагиму Садыховичу** — техноруку кинотеатра «Азербайджан» (г. Баку);

4) **Брюю Александру Михайловичу** — мастеру-ремонтнику Курсарского районного ремонтного пункта Азербайджанской ССР;

5) **Воскобовичу Владимиру Ивановичу** — исполняющему обязанности старшего инженера Министерства культуры Азербайджанской ССР;

6) **Горяинову Серафиму Ивановичу** — техноруку Липецкой областной киноремонтной мастерской;

7) **Амбарцумяну Эдуарду Оганесовичу** — старшему киномеханику кинотеатра «Айреник» (г. Ереван).

Согласно утвержденному положению лица, получившие звание «Шеф-киномеханик», имеют право занимать должности кинотехников.

## Некоторые вопросы рекламирования кинофильмов

*Многих читателей нашего журнала интересуют вопросы кинорекламы. В этой области имеется ряд недостатков и поэтому опыт работы на местах заслуживает самого пристального внимания.*

*Публикуя статью т. Бессонова, редакция рассчитывает получить на нее отклики читателей.*

Перед киносетью Советского Союза поставлена задача дальнейшего улучшения кинообслуживания населения. В настоящее время увеличивается производство кинофильмов, в связи с чем вопрос о широком информировании населения о выпускаемых на экраны новых кинофильмах приобретает огромное значение.

Однако в ряде случаев качество рекламы неудовлетворительно. Объясняется это отсутствием должного внимания к такому важному делу, оторванностью друг от друга организаций, занимающихся рекламированием фильмов, их безинициативностью, отсутствием обмена опытом работы между художниками, пишущими рекламу.

Цель рекламы — кратко, ярко и образно раскрыть содержание фильма. Именно это должно определять выбор сюжета, композиции и художественных средств для рекламы.

Реклама должна быть простой, без лишних нагромождений.

Изображение и шрифты надо делать красивыми и четкими, рисунок — динамичным и контрастным.

Очень большое значение имеет правильное цветовое решение рекламы. Яркость и насыщенность красок нельзя превращать в безвкусную пестроту.

С другой стороны, преобладание серых и черных тонов, особенно в текстовых плакатах, производит неприятное впечатление.

В любой рекламе, а особенно в фасадной, внимание зрителей прежде всего должно привлекать название фильма, а затем композиция кадров, отражающих основную идею фильма.

Красиво оформленные рекламные щиты и стенды обычно размещают в местах, где бывает много людей. При этом надо отметить, что особенно увлекаться украшением стендов не рекомендуется — это мешает рассмотреть самую рекламу.

Кинореклама не должна теряться среди других афиш, вывешенных вблизи.

Большое значение имеет освещение рекламы в вечернее время. Лучше всего пользоваться скрытыми, но достаточно яркими источниками света. Непродуманные световые эффекты подчас только утомляют глаза.

Размер рекламы, особенно шрифтовой, зависит от того, на каком расстоянии она находится от крайней точки, с которой ее можно прочесть.

Все эти требования предъявляются как к предварительной, так и к текущей рекламе.

Одной из основных форм рекламирования фильмов является фасадная реклама кинотеатров. Нередко при проектировании театров совершенно забывают о месте для фасадной рекламы. Так, например, в двух новых кинотеатрах Петрозаводска: «Сампо» и «Победе», на фасаде не отведено специального места для рекламы. В то же время фасад московского кинотеатра «Ударник» прямо-таки приспособлен для размещения разнообразных и интересных кинореклам. И московский кинотеатр «Ударник» действительно, как правило, изготовляет очень хорошие рекламы.

Вот, например, реклама, которая была выпущена кинотеатром к фильму «Тарас Шевченко». Еще издали внимание привлекало название фильма, написанное большими буквами вдоль фасада кинотеатра. Выше надписи были помещены портрет героя фильма в зрелом возрасте и кадры из кинокартины, а ниже — портрет поэта, изображенного за работой над одним из своих произведений. Этот портрет был сделан на легкой ткани, а за ней установлен освещенный скрытыми источниками света фон с изображением образов героев, созданных Шевченко. Здесь же помещались надписи с названием фильма и фамилиями участников создания кинокартины, а также фотографии отдельных кадров.



Фасадная реклама кинотеатра «Ударник» (Москва)

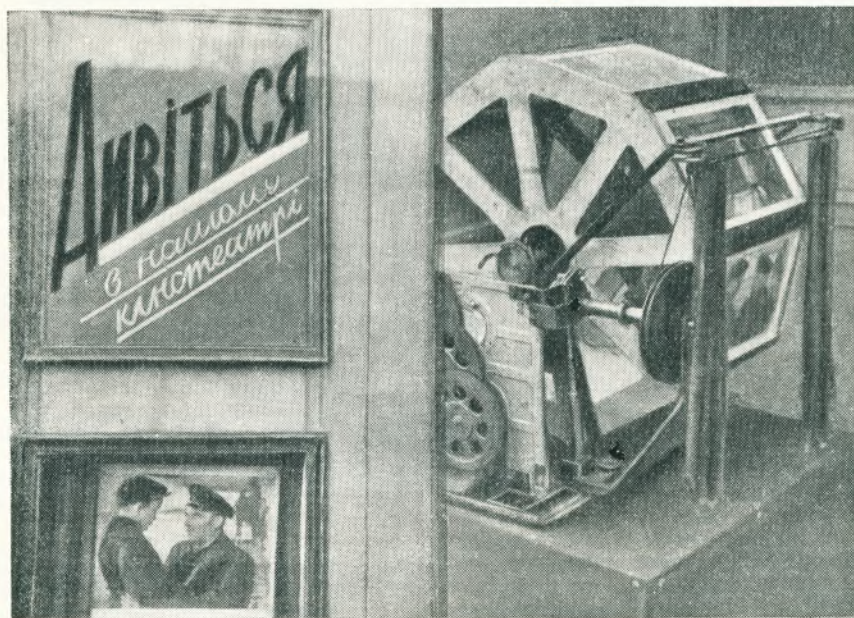
Как правило, часть фасада кинотеатра «Ударник» используется для предварительной рекламы.

Очень интересный вид рекламы нашли некоторые киевские кинотеатры. На фасаде одного из них в специальном окне периодически появляются кадры из демонстрируемого фильма. Над окном надпись: «Смотрите в нашем кинотеатре». Смена кадров производится при помощи восьмигранного барабана, имеющего «карманы» из двух стекол, между которыми вставляются фотографии. Во время смены кадров окно закрывается занавесом. Фотографии освещаются на просвет установленным

в барабане источником света. К сожалению, в этой рекламе небрежно и безвкусно выполнена надпись над окном, что портит впечатление.

Большую и разнообразную работу по рекламированию фильмов проводит днепропетровский кинотеатр «Победа». Как сообщает редакции старший киномеханик этого кинотеатра т. Васейко, к выпуску каждого фильма здесь составляется план мероприятий, который предусматривает предварительную рекламу и организацию работы по привлечению зрителей.

Для предварительной рекламы широко используется местное радиовещание. Печа-



Кинореклама в витрине, установленная в специальном окне одного из киевских кинотеатров

таются афиши, «трамвайки» и листовки, последние вкладываются в газеты, разносятся по предприятиям или вывешиваются внутри помещений на специальных витринах.

Кроме того, в разных концах города установлено 9 съемных щитов, на которых

Интересную, хорошо продуманную рекламу такого рода делает ленинградский кинотеатр «Аврора».

Так, например, обложка листовки к фильму «Счастливого плавания» — синяя с тремя белыми полосками. Внутри — приглашение посмотреть фильм и текст мар-



Оформление днепропетровского кинотеатра «Победа» в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией

вывешиваются красочные киноплакаты. Особое внимание днепропетровский кинотеатр «Победа» уделяет фасадной световой рекламе. Художник кинотеатра т. Чернецов вместе с коллективом аппаратной готовит фасадную рекламу на все советские фильмы, а также к фестивалям. Заслуживает внимания выполненное т. Чернецовым оформление фасада кинотеатра к празднику 300-летия воссоединения Украины с Россией, когда проводился фестиваль, посвященный этой знаменательной дате.

В крупных городах для рекламирования фильмов используются сводные афиши, но некоторые из них не достигают своей цели: в кинотеатрах часто одновременно демонстрируется несколько фильмов, а время начала сеансов не указывается и зритель не может быть уверенным, что, приехав в кинотеатр, он сможет увидеть именно ту картину, которая его интересует.

Необходимо улучшить этот вид рекламы.

Ряд кинотеатров, контор кинопроката и областных управлений культуры выпускает большое количество разнообразных листовок к фильмам.

ша нахимовцев. Листовка к кинокартине «Кубанские казаки» отпечатана в 4 краски — красную, синюю, желтую и черную. Лицевая часть листовки имеет скошенный вырез двух открывающихся сторон, на фоне которых изображены красные цветы и напечатано название фильма. В вырезе — портрет героини фильма, ниже — надпись: «Добро пожаловать в кинотеатр «Аврора». На закрытой части внутренней стороны — фамилии участников кинокартины и монтаж кадров из фильма, на обороте — текст песен из кинофильма.

С большой любовью изготавливается в «Авроре» специальная реклама для детей.

«Аврора» выпускает рекламу не только к новым детским фильмам, но и к знаменательным для детей датам: к началу учебного года, каникулам, неделе детской книги и т. д. Так, например, к началу учебного года распространялась реклама в виде открывающегося портфельчика. Внутри содержалось приглашение посетить организуемый в кинотеатре праздник начала учебного года с показом фильма «Смелые люди».



Виды рекламы: 1 и 2 — листовки для сельской киносети, выпускаемые Ленинградской областной конторой кинопроката; рекламный материал, изготавливаемый кинотеатром «Аврора» (Ленинград) для юных зрителей: 3 — новогодняя листовка-письмо, 4 — пригласительный билет к неделе детской книги, 5 — реклама в виде открывающегося портфельчика к началу учебного года, 6 — цветной календарик с расписанием фильмов в дни каникул, 7 — рекламная ленточка к зимним каникулам 1954/55 года. На обороте ленточки — кадры из фильмов, демонстрируемых в дни каникул

Занимательную книжечку к зимним школьным каникулам 1954/55 учебного года издал рекламный цех рижской киноремонтной мастерской.

На обложке — экран, на котором изображены старый и новый год. На экран смотрят звери. На обороте обложки — табель-календарь на 1955 год. На следующей странице напечатано новогоднее поздравление и сообщается об организации в дни школьных каникул утренников в кинотеатрах Риги.

Многие кинотеатры выпускают к фильмам либретто с кадрами из кинокартин.

Наиболее интересно эта работа организована в Риге.

Здесь почти на все фильмы печатаются либретто на двух языках — латышском и русском. Каждое либретто идет под своим номером и составляет библиотечку кинозрителя. Либретто печатается в виде небольшой книжечки и стоит 25 копеек.

Регулярно издает либретто и кишиневский кинотеатр «Патрия», который много внимания уделяет рекламированию научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Представляет интерес ежеквартально выпускаемая книжечка, которую раздают здесь зрителям. В книжечке указаны дни, когда будут читаться лекции на различные темы, даются названия фильмов, которые будут демонстрироваться в кинотеатре в указанные месяцы, с кратким содержанием и отдельными кадрами из них.

Выпускает «Патрия» и либретто к художественным фильмам. Однако наряду с хорошо оформленными здесь иногда попадают и неудачно решенные рекламные материалы. Например, обложка либретто к фильму «Школа мужества» плоха композиционно. Основное место на обложке отведено сцене, когда в результате неосторожности Борис Гориков попадает в руки белогвардейского патруля, а в правом нижнем углу очень мелко дается лицо Чубука. Если бы Чубук был изображен на первом плане, а сцена между Борисом и белогвардейским патрулем внизу, реклама была бы более выразительной.

Бывают неудачи такого рода и в других кинотеатрах. Так, в листовке ленинградского кинотеатра «Гигант», выпущенной к фильму «Поэма о любви», центральное место в монтаже кадров отведено отрицательному персонажу. Листовка отпечатана серо-синей краской и нечетко.

Из сказанного видно, что при внимательном, творческом подходе к рекламированию фильмов в городских кинотеатрах можно добиться серьезных успехов.

Если в городских кинотеатрах большая роль принадлежит текстовой и художественной рекламе, выполненной опытными художниками, то на селе в основном используется печатная реклама.

В рекламировании фильмов на селе еще имеется ряд недостатков.

Известно, что основной вид рекламы на селе — безымянка. Обычно надписи на безымянках делаются чернилами. Часто они выполняются неряшливо, нередко названия

фильмов пишутся с грамматическими ошибками или искажаются.

Но передовые управления культуры ищут и находят новые формы печатной рекламы для сельской киносети. Так, Астраханское областное управление культуры и Ленинградская областная контора кинопроката организовали выпуск отдельных бумажных полосок, на которых типографским способом печатаются название фильма и фамилии творческих работников, принимавших участие в его создании. Киномеханику нужно только клеить в безымянку соответствующую полоску бумаги и написать от руки время начала сеанса.

Хорошую рекламу для села на каждый новый художественный фильм выпускает Ростовское областное управление культуры.

На листовке — название фильма, фамилии творческих работников, принимавших участие в его создании, кадры из кинокартины. Оставлено место для вписания даты демонстрации фильма и место, где состоится сеанс.

Мало внимания уделяется на селе рекламированию научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Большинство контор кинопроката и управлений культуры к этим фильмам вообще не выпускают рекламного материала или выпускают, но очень низкого качества. В связи с этим заслуживают внимания безымянки на научно-популярные и хроникально-документальные фильмы, выпускаемые Ленинградской конторой кинопроката.

Безымянка на научно-популярные фильмы представляет собой большой лист бумаги, на котором по бокам размещено по пять кадров из различных кинофильмов. В центре верхней части безымянки дается текст: «Смотрите научно-популярный фильм...» и оставлено место для названия фильма. Далее напечатано: «До начала сеанса лекция...» и оставлено место для надписи темы лекции и фамилии лектора. Внизу пишется: «Начало сеанса в ...».

Сельские киноустановки Ленинградской области регулярно получают отпечатанные типографским способом безымянки для рекламирования киножурналов. Вот, например, безымянка на киножурнал «Советский спорт». На фоне красной звезды, помещенной в центре круга с синими полосами, надпись: «Советский спорт». С правой стороны безымянки оставлено место для обозначения номера журнала. Для киножурнала «Новости дня» изготавливается безымянка, с левой стороны которой изображена рубиновая звезда с расходящимися лучами и надпись: «Новости дня». Правая сторона отведена для обозначения номера журнала.

Однако наличие самой афиши или безымянки далеко еще не обеспечивает рекламирования фильма. Важно, чтобы рекламу увидели зрители. Поэтому ее нельзя помещать где попало.

Многие районные отделы культуры изготавливают специальные рекламные щиты, которые устанавливаются в наиболее людных местах.

Большое количество художественно оформленных щитов изготовили и устано-

вили в населенных пунктах Лиманский районный отдел культуры Одесской области, Кременчугский и Гоголевский районные отделы культуры Полтавской области и другие.

В Джулинском и Тепляковском районах Винницкой области в каждом сельском населенном пункте установлено по 2 красиво оформленных рекламных щита для афиш и безмянюк.

Некоторые районные отделы культуры широко используют для рекламы местные газеты, в которых помещаются репертуарные планы всех киноустановок района. Регулярно помещает репертуарные планы в районной газете Пахтакорский районный отдел культуры Самаркандской области, Коста-Хетагуровский районный отдел культуры Северо-Осетинской АССР, Городищенский районный отдел культуры Черкасской области, причем последний рекламирует не только художественные, но и научно-популярные и сельскохозяйственные фильмы.

Наряду с указанными способами рекламирования фильмов Городищенский районный отдел культуры широко практикует выпуск массовым тиражом листовок с названием фильмов и фамилиями творческих работников, создавших тот или иной фильм.

Эти листовки до выхода на экраны новых кинокартин сельские почтальоны разносят по квартирам колхозников.

Любашевский районный отдел культуры Одесской области кроме обычной рекламы в начале каждого месяца рассылает по селам пригласительные билеты, на обороте

которых указан репертуар на предстоящий месяц и даты демонстрации фильмов как в районном кинотеатре, так и на кинопередвижках и сельских стационарах.

Часто районные отделы культуры используют для рекламирования кинокартин местную радиотрансляционную сеть.

Передовые районные отделы культуры и киномеханики уделяют большое внимание оформлению автокинопередвижек. На кузовах автокинопередвижек они размещают текущую и предварительную рекламу. Когда автомашина проезжает по селу, жители читают рекламу, помещенную на кузове.

Киномеханик Кадуков, работающий на колхозном стационаре в селе Утковке Харьковской области, использует для рекламы световую газету. Применяет он и другой вид рекламы: нередко по селу проезжает подвода или велосипед с установленными на них красочными киноплакатами.

Многие работники киносети проявляют инициативу в поисках новых форм рекламирования фильмов. Они уже нашли интересные виды рекламы, как, например, световой рекламный щит киномеханика т. Скибы в селе Дивном (Ставропольский край), который был описан в предыдущем номере журнала, и другие.

Надо, чтобы все работники киносети, принимающие участие в продвижении кинофильмов, постоянно искали новые формы рекламирования и смелее заимствовали опыт лучших.

**В. БЕССОНОВ**

## Световая газета на 16-мм пленке

В статье т. Бибы «Как изготавливается звуковая киногазета», помещенной в «Киномеханике» № 1 за 1955 год, рассказывается о выпуске звуковой газеты на 35-мм пленке фотографическим способом. В конце статьи автор выражает уверенность, что будет найден способ изготовления звуковых газет на 16-мм пленке, пригодных для демонстрации на кинопроекторах 16-ЗП-5М и «Украина».

Такой способ есть.

Участники кинокружка Харьковского техникума подготовки культпросветработников выпускают световые газеты на узкой пленке и демонстрируют их на кинопроекторе «Украина».

Способ изготовления световых газет на узкой пленке аналогичен способу, рекомендуемому т. Бибой.

Камерой «ФЭД», «Зоркий», «Киев» фотографируется нужный объект. Позитивы с изготовленных таким способом негативов могут быть отпечатаны оптическим способом при помощи любого фотоувеличителя или проекционного прибора (проекторного фонаря, фильмоскопа, эидиаскопа), толь-

ко для этого вместо проекционного объектива нужно использовать проекционный объектив проектора «Украина» или любого другого узкоплочного кинопроектора.

Объектив переворачивается на 180°, т. е. линзы большей величины устанавливаются ближе к источнику света. Фотопечать ведется покадрово.

Уменьшение подбирается такое, чтобы получились кадры, равные по размеру узкоплочным кадрам.

Если нет для печати 16-мм кинопленки, то можно использовать обыкновенную фотопленку для камер «ФЭД», «Зоркий» и «Киев». Свободная часть пленки после печати аккуратно обрезается. При демонстрации световая газета протергивается в фильмовом канале вручную.

Световую газету можно озвучить при помощи микрофона, включенного в гнездо «Адаптер» усилителя кинопроектора, или записать текст на магнитофоне.

**М. КАЛИБЕРДА,**  
руководитель кинокружка Харьковского техникума подготовки культпросветработников

# В вологодском кинотеатре имени Горького

В вологодском кинотеатре имени Горького успешно прошел фестиваль, посвященный борьбе за дальнейший подъем животноводства, ставящий своей целью широко

держание скота», «Мастер высоких удоев», «Кукурузоуборочный комбайн», «Механизация и электрификация животноводческих ферм», «Край культурного животноводства», «Улучшение лугов и пастбищ», «Увеличим продуктивность молочного скота» и другие. Перед сеансами организовывались встречи со специалистами сельского хозяйства и передовиками животноводства области. Доярка колхоза «Красное знамя» Вологодского района Л. Комиссарова, бригадир МТФ колхоза «Серп и молот» Вологодского района В. Карпушева, бригадир бригады кормодобывания совхоза «Дикое» участница ВСХВ 1954 года Л. Орлова, знатная доярка депутат Верховного Совета РСФСР Е. Корыхалова рассказали о своей работе, поделились планами на будущее.

В фойе кинотеатра была развернута сельскохозяйственная выставка, которая знакомила с животноводством и кормодобыванием в Вологодской области, с задачами, поставленными январским Пленумом ЦК КПСС.

Содержательные и интересные обзоры литературы о кукурузе как ценнейшей кормовой культуре сделала заведующая справочно-библиографическим отделом областной библиотеки Е. Кондратьева.

Кинотеатр широко рекламировал кинофестиваль.

Было отпечатано и расклеено 200 сводных афиш и 6000 листовок с полной программой всех мероприятий фестиваля.

Кроме того, население регулярно оповещалось о фестивале через местную печать и радио.

**А. СОКОЛОВ,**  
директор кинотеатра  
имени Горького

г. Вологда



Уголок выставки «Кормовая база». Стенд «Кукуруза — ценная кормовая культура»

пропагандировать решения январского Пленума ЦК КПСС.

Фестиваль вызвал большой интерес у трудящихся города. За 28 дней фестиваля было дано 112 сеансов сельскохозяйственных фильмов, на которых побывало свыше 22 000 зрителей.

В программу фестиваля входили научно-популярные фильмы: «Опыт работы знатной свиноводки А. Е. Люсковой», «Зеленый конвейер», «Летнее стойлово-лагерное со-





# „ПИОНЕР“

## (Новый детский кинотеатр в Москве)

Дети столицы получили замечательный подарок. В Киевском районе на Можайском шоссе открылся новый детский кинотеатр «Пионер». В нем сделано все, чтобы создать для юных зрителей привлекательную обстановку.

Перед сеансами с юными зрителями проводятся интересные викторины, аттракционы, игры, выступают мастера художественного чтения и участники детской художественной самодеятельности, устраиваются беседы на темы: «Культура поведения де-



Фойе кинотеатра «Пионер»

В фойе кинотеатра — высокие, украшенные лепными узорами потолки, огромные хрустальные люстры, на стенах — много картин, показывающих детей в труде, в учебе, в быту.

Нарядное оформление фойе дополняют бархатные драпировки на больших окнах, красивые ковры и дорожки, удобная мебель.

В зрительном зале — всегда свежий воздух, получаемый благодаря мощной установке приточно-вытяжной вентиляции.

Самое убранство театра, образцовая чистота, царящая здесь, благотворно влияют на детей, культурная обстановка привлекает им вкус к изящному.

В коллективе кинотеатра — такие опытные кинофикаторы, как директор Е. Бонич, педагоги В. Шифрес и И. Островская, которые много лет работали с юными зрителями в других столичных кинотеатрах.

Когда дети входят в фойе, они слышат любимые песни и мелодии из кинофильмов, проигрываемые через магнитофон. В читальне-библиотеке для школьников приготовлена детская литература. Здесь дежурят работники детских библиотек Киевского района.

тей в общественном месте», «Опрятность в одежде», «Уважение к старшим» и другие.

Повседневная культурно-воспитательная работа среди юных зрителей дает положительные результаты. Ребята ведут себя в кинотеатре дисциплинированно, подтянуто, бережно относятся к оборудованию и имуществу.

Большую помощь работникам кинотеатра оказывают педагоги школ. Они участвуют в составлении репертуарных расписаний, организуют коллективные посещения.

Средняя школа № 56 выделила в помощь кинотеатру десять учащихся старших классов, которые установили здесь регулярные дежурства.



Кинотеатр «Пионер» обслуживает детей различного возраста, поэтому и картины им показывают разные. Ежедневно демонстрируются две программы. Так, например, когда для старших школьников демонстрировалась 1-я серия картины «Великий гражданин», для малышей показывали мультипликационные фильмы «Мойдодыр», «Серая шейка», «Тявка» и другие, а парал-

ледно со 2-й серией «Великого гражданина» шел фильм «Тимур и его команда».

Многие фильмы кинотеатр показывает по заявкам школ. Когда по истории в школах изучалась Парижская Коммуна, учащимся была показана кинокартина «Зори Парижа». Во время прохождения творчества Чехова школьники просмотрели документальный фильм «А. П. Чехов» и картину «Каштанка».

Кинотеатр удачно провел несколько фестивалей. Во время первого из них, посвященного революционным событиям 1905 года в России, были показаны фильмы «Крейсер «Варяг», «Белеет парус одинокий», «Поколение победителей».

Другой фестиваль кинотеатр приурочил к неделе детской книги. В фойе была развернута выставка детской художественной литературы, юным читателям давались консультации о том, что и как читать. Перед сеансами выступали мастера художественного слова и участники самодеятельности.

Умело подобранные разнообразные и интересные фильмы удачно сочетаются с вы-

соким качеством их показа. Театр располагает новейшей кинотехникой. В просторной и удобной для работы аппаратной установлены три аппарата КИТ-1, усилители УСУ-52, селеновый выпрямитель ВС-60. В аппаратной и в перемоточной имеется естественное освещение и сделана хорошая вентиляция.

Коллектив киномехаников, возглавляемый опытным техноруком В. Иванченко, умело использует кинотехнику и прилагает все усилия к тому, чтобы показывать картины только с отличным звуком и проекцией.

Кинотеатр «Пионер» открылся недавно, но в нем побывали уже тысячи детей.

В работе молодого коллектива еще имеются отдельные упущения и недолелки. Например, недостаточно часто выступают перед юными зрителями знатные люди и педагоги школ, хромает рекламирование кинофильмов. Быстрее устранить эти недостатки, образцово наладить обслуживание юных зрителей — дело чести коллектива кинотеатра «Пионер».

Н. МОСКВИН

## „ЕНИСЕЙ“

(Кинотеатр в Минусинске)

Минусинск — небольшой город на юге Красноярского края. Его жители — рабочие, служащие, интеллигенция, учащаяся молодежь — любят бывать в кинотеатре «Енисей», который по праву считается лучшим в городе.

Кинотеатр заново отремонтирован. Красивая отделка зрительного зала, верхнего

и нижнего фойе, новые люстры и матовые абажуры, смягчающие яркий электрический свет, придали кинотеатру нарядный вид.

В читальном зале можно получить газеты, журналы, есть небольшая библиотека. Заведующая читальным залом т. Лебедева — секретарь партийного бюро кинотеатра — смонтировала 5 фотовыставок. В них на-



Библиотека-читальня кинотеатра



**В аппаратной кинотеатра. Слева направо: старший киномеханик В. Солдатов, киномеханик Л. Санников, директор кинотеатра М. Маковоз**

шли отражение такие темы, как «Борьба за здоровый быт», «Религия — враг науки» и другие. Запоминается яркий фотомонтаж «Лучшие советские кинофильмы». К услугам зрителей — 3 столика с шахматами.

Уютно и в верхнем фойе кинотеатра. Здесь приятно отдохнуть, слушая музыку.

«Енисей» — первоклассный кинотеатр. Новые фильмы в нем демонстрируются почти одновременно с кинотеатрами краевого центра — Красноярска. Это во многом способствует тому, что кинотеатр из месяца в месяц перевыполняет свои производственные планы.

Большим уважением у минусинцев пользуется старший киномеханик секретарь комсомольской организации кинотеатра Владимир Михайлович Солдатов, который считается лучшим механиком района. Уже свыше 10 лет он связан с кинотеатром «Енисей». Еще учась в средней школе, Владимир Солдатов увлекся кино- и радиотехникой и свободное от занятий время проводил в аппаратной «Енисея». Там он определил свою будущую профессию.

Окончен 10-й класс. Сверстники Владимира поступили в институты, техникумы, а т. Солдатов остался в Минусинске и отдался любимому делу. Пройдя в 1942 году срок ученичества, он стал работать механиком, а затем старшим киномехаником «Енисея». Пылкий, любознательный, он и сейчас продолжает учиться, повышает свои технические знания, расширяет политический кругозор. Шестой год имя Владимира Солдатова — на Доске почета кинотеатра, он награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне»,

имеет несколько почетных грамот, премий и благодарностей.

Второй киномеханик «Енисея» — Леонид Петрович Санников работает в кинотеатре с 1930 года. Отсюда он в годы Великой Отечественной войны ушел на фронт, а возвратившись в 1946 году в Минусинск, поступил на прежнюю работу.

Т. Солдатов и Санников — хорошие хозяева. Об этом говорит прекрасное техническое состояние аппаратуры. Получив в 1951 году новые проекторы, они отработали на каждом из них по 6000 часов без капитального ремонта, и по заключению комиссии аппарата находится в отличном состоянии.

Внимательно изучая все новшества в кинотехнике, т. Солдатов применяет их в своей работе. Используя даваемые в журнале «Киномеханик» советы, он ввел в жизнь ряд рационализаторских предложений: переделал положительный угледержатель, изготовил звонковую сигнализацию, предупреждающую киномеханика об окончании части.

\* \* \*

Работники кинотеатра стремятся все лучше и лучше обслуживать зрителей.

Хочется поздравить коллективу кинотеатра, который третий год удерживает переходящее Красное знамя краевого отдела культуры и краевого союза работников культуры, и впредь работать так же плодотворно.

**А. ВАСИЛЕВСКАЯ**

г. Минусинск

## О модернизации кинопроектора КПСМ

О. ПЕСЧАНСКИЙ

*Наши читатели в своих письмах в редакцию и выступлениях на страницах журнала неоднократно отмечали, что проекторы КПСМ и К-303М являются первоклассными передвижными аппаратами, но указывали и на некоторые недостатки их конструкции и качества исполнения. В настоящее время на основе опыта эксплуатации проекторы будут модернизироваться. В этом номере мы помещаем статью ведущего конструктора завода-изготовителя КПСМ т. Песчанского с описанием работ, проводимых заводом в этом направлении. По справке, полученной нами от Главного управления кинофикации и кинопроката, проекторы КПСМ и К-303М будут при модернизации унифицированы, т. е. будут иметь одинаковые схемы включения, одинаковые сменные детали и т. п. Редакция просит всех киномехаников и работников киносети присылать свои пожелания по модернизации проекторов.*

В течение 1953—1954 гг. в редакцию журнала «Киномеханик» и на завод, изготовляющий проекторы КПСМ, поступил ряд писем с отзывами о работе проектора. В этих отзывах, как правило, давалась положительная оценка проектору, но были указания и на некоторые его недостатки конструктивного и эксплуатационного характера. Они сводились к следующему:

- 1) ненадежность привода к наматывающей кассете из-за частых обрывов резинового пассика;
- 2) трудность наблюдения за лентопротяжным трактом при закрытой крышке проектора;
- 3) относительно быстрый износ прижимных и направляющих роликов;
- 4) отсутствие освещения кадрового окна, создающее неудобство при зарядке фильма в фильмный канал;
- 5) обгорание входной панели и разъемов аппарата;
- 6) обгорание контактов пакетного переключателя;
- 7) относительно быстрый износ рабочих поверхностей автозаслонки и частые отказы ее в работе;
- 8) ненадежность патрона проекционной лампы;
- 9) течь масла из мальтийского механизма;
- 10) необходимость предусмотреть совместную работу двух кинопроекторов для непрерывной проекции фильмов.

Учитывая справедливые замечания работников киносети, а также стремясь повысить эксплуатационные качества кинопроектора, с начала этого года завод приступил к работе по модернизации кинопроектора КПСМ в направлении расширения его эксплуатационных возможностей, увеличения срока службы основных быстро изнашивающихся узлов и деталей и пересмотра отдельных конструктивных элементов.

### Пути расширения эксплуатационных возможностей КПСМ

Многочисленные письма киномехаников с предложениями о различных приспособлениях для спаренной работы кинопроекторов говорят о том, что современная широкоплеченочная передвижка должна обеспечивать непрерывную проекцию фильмов.

Наиболее рациональное решение этой задачи заключается в спаривании двух кинопроекторов через специальное коммутационное устройство. В то же время конструкция должна предусматривать возможность комплектации изделий в двух вариантах:

- 1) комплект с двумя проекторами и коммутационным устройством для непрерывной проекции и
  - 2) комплект с одним проектором.
- В комплекты 1-го и 2-го вариантов должны входить кинопроекторы одной и той же конструкции.

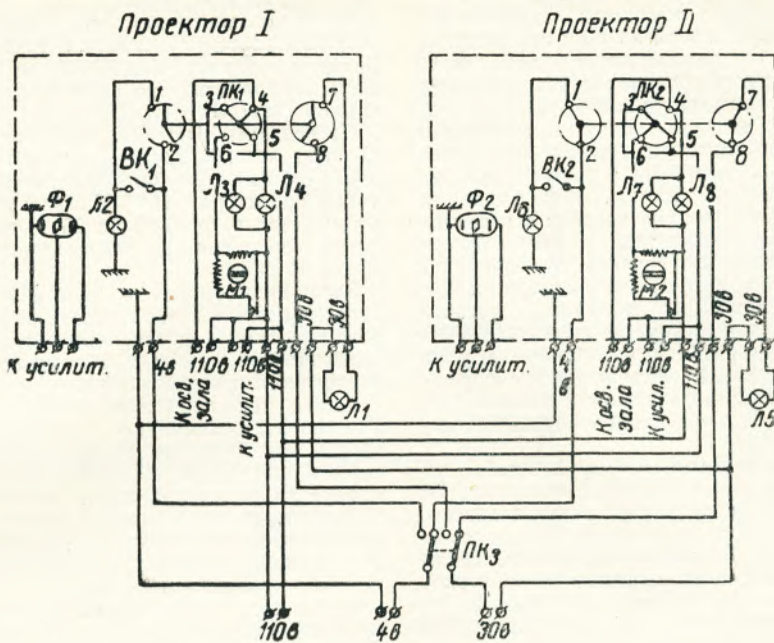


Рис. 1

Л<sub>1</sub> и Л<sub>5</sub> — кинопроекционные лампы; Л<sub>4</sub> и Л<sub>8</sub> — лампы освещения проекторов; Л<sub>3</sub> и Л<sub>7</sub> — лампы освещения кадрового окна; Л<sub>2</sub> и Л<sub>6</sub> — лампы, просвечивающие фонограммы; Ф<sub>1</sub> и Ф<sub>2</sub> — фотоэлектронные умножители; М<sub>1</sub> и М<sub>2</sub> — электродвигатели; ПК<sub>1</sub> и ПК<sub>2</sub> — пакетные переключатели; ВК<sub>1</sub> и ВК<sub>2</sub> — выключатели ламп просвечивания фонограммы; ПК<sub>3</sub> — переключатель кинопроекторов.

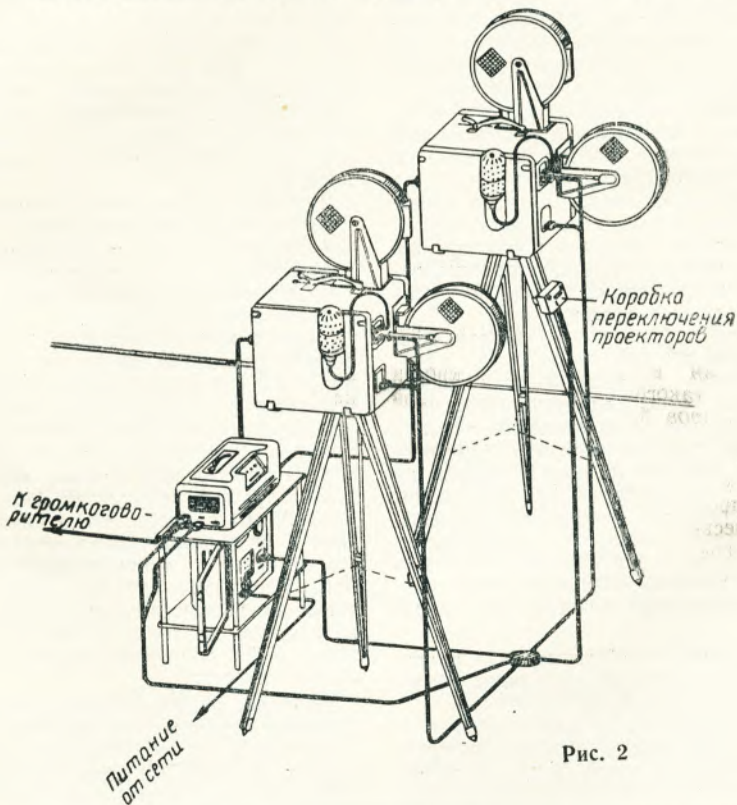


Рис. 2

На рис. 1 дана принципиальная электросхема спаренного комплекта модернизированной киноустановки по 1-му варианту.

Переход от демонстрации одной части фильма к другой в данном случае решается коммутационным устройством, которое одновременно включает одну и выключает другую проекционную лампу спаренных проекторов. Одновременно с этим переключаются читающие лампы. Как видно из рис. 2, коммутационная коробка с переключателем расположена так, что переключение киномеханик может сделать, находясь как у одного, так и у другого кинопроектора. Для более удобного монтажа спаренной кинопередвижки в комплекте должен быть предусмотрен разборный столик для установки усилителя и автотрансформатора.

В какой последовательности должна происходить работа на такой спаренной кинопередвижке?

Установив в коммутационной коробке переключатель на положение «проектор I», киномеханик поворачивает ручку пакетного переключателя первого проектора на позицию «мотор», а затем «проекция». Таким образом, начинается процирование первой части фильма на первом проекторе. В это время на втором кинопроекторе заряжается вторая часть фильма.

Когда на экране появляется первая контрольная точка, киномеханик поворачивает пакетный переключатель второго кинопроектора на позиции «мотор» и затем сразу же «проекция». В этом положении переключателя проекционная лампа второго кинопроектора не загорится (см. рис. 1), так как электроцепь питания проекционной лампы в коммутационной коробке переключена на питание первого кинопроектора.

При появлении на экране второй контрольной точки киномеханик поворачивает ручку переключателя коммутационной коробки на положение «проектор II» и питание проекционной лампы первого проектора переключается на второй проектор.

После включения второго проектора киномеханик выключает электродвигатель первого проектора, снимает первую часть фильма и заряжает третью.

Дальнейшая работа киноустановки происходит в том же порядке.

При решении вопроса о возможности использования такого варианта спаренной работы проекторов было опасение, что при переключении проекционных ламп благодаря тепловой инерции их нитей накала на экране в момент переключения произойдет наложение проекций. Испытания показали, что практически этого не наблюдается. Данный вариант спаренной киноустановки наиболее рационален благодаря своей простоте и относительной безотказности в работе.

В соответствии с действующими правилами такую киноустановку должны обслуживать киномеханик и помощник.

Одним из основных факторов, определяющих техническую характеристику кинопроектора, является световой поток. В разнообразных условиях работы кинопередвижек не исключены случаи, когда необходимо

демонстрировать фильм при количестве зрителей большем, чем это обеспечивается световым потоком кинопроектора КПСМ. В таких случаях недостаточная освещенность экрана особенно заметна при демонстрации цветных фильмов.

Проведенные НИКФИ испытания проекционных ламп К-22 на форсированном режиме (при напряжении 33 в) показали, что в кинопроекторах типа К световой поток повышается в среднем на 20% при уменьшении срока службы лампы приблизительно до 15 часов.

Завод-изготовитель и НИКФИ считают целесообразным предусмотреть возможность использования форсированного режима проекционной лампы в образцах модернизированного кинопроектора.

Чтобы при повышении напряжения на проекционной лампе не увеличивалось одновременно напряжение на электродвигателе и усилителе, в автотрансформаторе комплекта кинопередвижки должен быть предусмотрен переключатель нормального и форсированного режима, при помощи которого можно повысить только напряжение питания проекционной лампы.

Кроме того, в настоящее время ведется экспериментальная работа по снижению температурного режима фонаря, о чем будет сказано ниже.

### Увеличение срока службы быстро изнашивающихся узлов и деталей

В кинопроекторе есть узлы и детали, которые по тем или иным причинам в процессе эксплуатации выходят из строя быстрее других. Основываясь на замечаниях работников киносети, к ним можно отнести:

- 1) приводной пассив к наматывающей кассете;

- 2) патрон проекционной лампы;
- 3) пакетный переключатель;
- 4) направляющие и прижимные ролики;
- 5) входную панель проектора и разъемы;
- 6) детали мальтийского механизма;
- 7) автосаслонку.

**Привод к наматывателю.** Периодические обрывы резиновых пассивов при демонстрации фильмов являются существенным эксплуатационным недостатком кинопроектора.

Срок службы пассива можно увеличить, применив для той же цели резиновый пассив на текстильной основе, однако такой пассив требует принудительного натяжения прижимным роликом, что в кинопроекторах типа К не удается удобно выполнить в конструктивном и эксплуатационном отношении. Применение кожаного ремня в КПСМ также не решает задачи, ибо практика показала, что на такие ремни в кинопроекторах К-303 поступают аналогичные жалобы из киносети.

Наиболее рациональным в данном случае является карданное соединение.

Несмотря на относительное усложнение конструкции КПСМ, карданный привод должен себя оправдать, так как обеспечит вполне надежную перемотку фильмов.

В изготавливаемых опытных образцах модернизированного кинопроектора предусматривается карданный привод от механизма проектора к наматывателю. На рис. 3 показано горизонтальное сечение через касету с наматывателем и карданным приводом.

Патрон проекционной лампы. Проекционные фонари аппаратов КПСМ и К-303М в

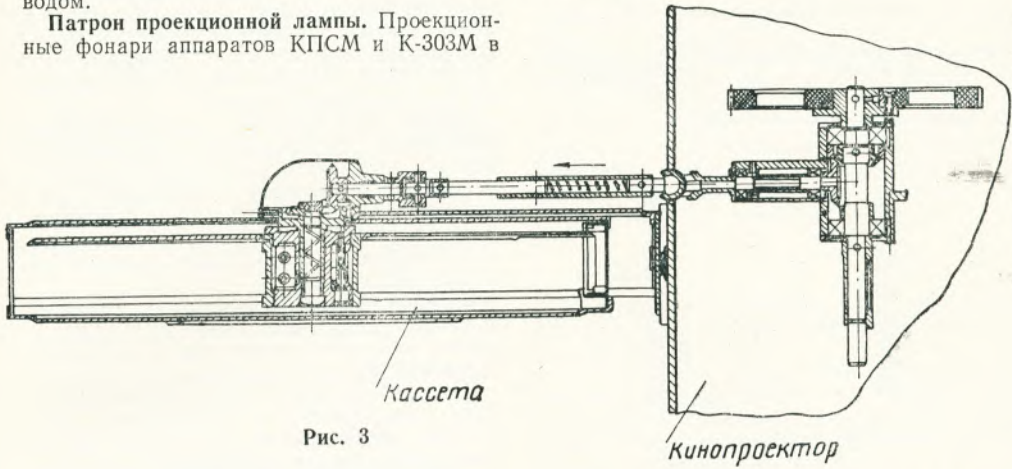


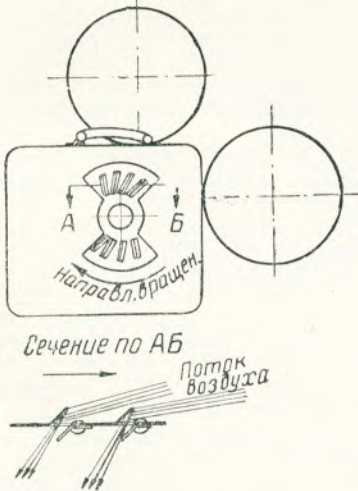
Рис. 3

сочетании с существующей формой обтюра-тора не обеспечивают достаточного охлаждения лампы К-22. Письма киномехаников сигнализируют о том, что высокий температурный режим внутри фонаря и на патроне в некоторых случаях приводит к отжигу пружины контакта, отпайке цоколя от колбы лампы и вздутию колбы.

Обтюратор № 1 создает при работе над-дув воздуха в фонарь, причем поток воз-духа в этом случае почти в два раза боль-ше, чем у обычного обтюра-тора КПСМ, од-нако температура фонаря снижается всего лишь на 3° С.

При опробовании обтюра-тора № 2 полу-чается обратное явление, т. е. нагретый воздух высасывается из фонаря и темпера-тура фонаря снижается на 35° С. Кроме того, в фонаре у основания патро-на были сделаны дополнительные венти-ляционные отверстия для лучшего поступ-ления холодного воздуха.

Проектор с обтюрато-ром № 1



Проектор с обтюрато-ром № 2

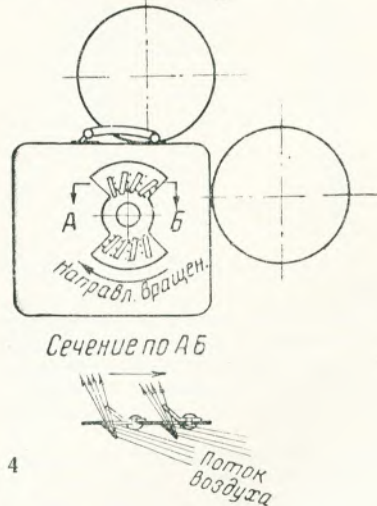


Рис. 4

Испытания показали, что форма обтюра-тора, выполняющего одновременно и роль вентилятора, оказывает большое влияние на температурный режим фонаря.

Завод изготовил различные формы обтю-раторов, из которых наиболее интересны два типа, показанные на рис. 4.

Замеры температуры у основания патро-на фонаря при опробовании кинопроектора с обтюрато-ром № 2 и дополнительными вентиляционными вырезами в фонаре дали неплохие результаты. В табл. 1 и 2 приводятся результаты замеров при напряжении на проекционной лампе в 30 в.

Таблица 1

Тепловой режим основания патрона при работе КПСМ с обтюратором № 2 и фонарем с дополнительными вентиляционными вырезами

Время непрерывной работы проектора (в минутах)	Температура основания патрона фонаря (в °С)
5	26
10	33
15	37
20	39
25	39,5
30	40
35	40
40	40
45	40
50	40

Таблица 2

Тепловой режим основания патрона в серийном кинопроекторе КПСМ

Время непрерывной работы проектора (в минутах)	Температура основания фонаря (в °С)
5	35,5
10	59,5
15	70
20	80
25	84
30	85
35	87,5
40	88,5
45	89
50	89

Из таблиц видно, что при непрерывной работе в течение 15 минут и больше температура у патрона фонаря в экспериментальном проекторе понизилась примерно в два раза по сравнению с серийными образцами.

В опытных образцах модернизированного проектора КПСМ завод предусматривает указанные изменения с учетом также и более интенсивной вентиляции внутри корпуса кинопроектора.

**Пакетный переключатель.** Наблюдения за работой пакетных переключателей показали, что на их живучесть основное влияние оказывает люфт между осью и звездочкой фиксатора, а также качество сопряжения плоскостей подвижных и неподвижных контактов.

При испытании на живучесть переключатель, имеющий безлюфтовую посадку звездочки на оси, проработал значительно дольше, чем переключатель с люфтом фиксаторной звездочки.

В опытных образцах узел пакетного переключателя конструктивно перерабатывается. Увеличивается толщина и меняется форма подвижных контактов и обеспечивается безлюфтовая посадка фиксаторной звездочки на оси переключателя.

**Ролики.** В настоящее время разработана конструкция направляющих и прижимных роликов, вращающихся на шариковых подшипниках. Применение шариковых подшипников в направляющих и прижимных роликах увеличит срок службы последних, а также будет способствовать уменьшению износа фильмокопий.

**Входная панель проектора и разъемы.** В письмах работников киносети приводятся случаи обгорания контактных соединений и входной панели кинопроектора.

Проверка показала, что указанный дефект имеет место в соединениях цепи питания проекционной лампы. Это объясняется тем, что по сравнению с другими потребителями тока (110 в и 4 в) в цепи 30 в проходит ток наибольшей силы — около 14 а.

Испытания показали, что нагрев контактов и разрушение входной панели проектора является следствием:

а) неплотных соединений проводов во входной панели, что может иметь место при ослаблении гаек крепления проводов;

б) плохого контакта поверхностей штырей и гнезд из-за ослабления пружин в гнездах или включения вилки проекционной лампы под током в гнезда 30 в панели проектора;

в) появления коррозионной пленки на поверхностях контактов и гнезд.

Все это приводит к возникновению в местах соединения разъемов и проводов вредных переходных сопротивлений, а отсюда и нагрева.

В модернизированном кинопроекторе предусматривается замена существующих четырехгнездных колодки и вилки проекционной лампы на круглые разъемные соединения типа ШР, имеющие более надежное контактирование и лучшую фиксацию.

При такой конструкции крепление проводов к разъемам осуществляется механическим закреплением концов и затем подпайкой. Испытания опытных образцов покажут, насколько удобны данные штепсельные разъемы в эксплуатации.

**Детали мальтийского механизма.** Мальтийский механизм по сравнению с остальными узлами кинопроектора является наиболее нагруженным механизмом, поэтому его детали изнашиваются скорее. Рекомендованный НИКФИ способ увеличения безремонтного срока службы мальтийского креста, шайбы и пальца, к сожалению, не может быть полностью использован заводом-изготовителем из-за дефицитности некоторых материалов, в частности, стали РФ-18, из которой НИКФИ рекомендует изготавливать палец.



В настоящее время завод подыскивает наилучший заменитель стали РФ-18.

Что касается мальтийской системы с роликовым пальцем, то в данном случае завод разделяет мнение Главного управления кинофикации и кинопроката и НИКФИ, которые считают, что палец с роликом значительно усложнит технологию изготовления и уменьшит точность мальтийской системы.

**Автозаслонка.** Работа автозаслонки кинопроекторов типа К характерна наличием трения между поверхностями центральных кулачков и чашки автозаслонки.

При недостаточной смазке этих поверхностей возникающее в данном случае полезное трение приводит к относительно быстрому износу деталей. В конструкции модернизированного проектора предусматривается специальное смазочное отверстие, расположенное на прижимной шайбе обтюра.

Процесс смазки в данном случае значительно упрощен.

### **Конструктивная переработка других узлов проектора по замечаниям киномехаников**

Кроме перечисленных изменений, модернизация кинопроектора КПСМ предусматривает:

1) введение лампы освещения кадрового окна для более удобной зарядки фильма.

На электросхеме (см. рис. 1) указанные лампы Л<sub>3</sub> и Л<sub>7</sub> подключаются параллельно лампе освещения проектора;

2) возможность параллельного включения читающей лампы при любом положении рукоятки пакетного переключателя;

3) введение дополнительного смотрового окна в передней крышке проектора для улучшения наблюдения за лентопротяжным трактом;

4) увеличение смотровых окон в наматывающей и сматывающей кассетах для удобного наблюдения за рулонами пленки;

5) фиксацию основания корпуса проектора при установке последнего на штатив;

6) введение сапуна в мальтийский механизм;

7) замену металлических прижимных полозков фильмового канала деревянными (из бука или тополя);

8) дополнение комплекта инструмента, прилагаемого к проектору, специальной масляной для заправки мальтийского механизма маслом, ванночкой для слива отработанного масла, пластинкой для чистки направляющих фильмового канала, маленькой отверткой для стопоров противопожарных роликов;

9) изменение конструкции ящика кассетницы для более удобного размещения всех укладываемых частей проектора;

10) доведение размеров ряда деталей проектора, например, мальтийского креста, 16-зубового барабана, эксцентриковой втулки, фетрового ролика и других до размеров унифицированных деталей.

В настоящее время завод обрабатывает проектно-конструкторскую часть модернизированного киноаппарата. Изготовленные опытные образцы будут направлены в Научно-исследовательский кинофотоинститут для испытаний и рекомендаций о целесообразности серийного выпуска модернизированной конструкции.

\* \* \*

В заключение хотелось бы сказать несколько слов о работе серийного кинопроектора КПСМ.

В 1954 году дважды были проведены испытания кинопроекторов КПСМ на живучесть. При испытаниях были созданы условия, близкие к эксплуатационным: проекторы периодически подвергались тряске, имитирующей условия перевозок, несколько раз проверялась работа их механизмов при температуре +5° и +45°С (в расчете на то, что они эксплуатируются в различные времена года и в различных географических поясах).

В этих условиях проектор проработал 1000 часов (при ежедневной работе в среднем 6 часов).

За 1000 часов работы у кинопроектора было заменено 5 резиновых пассиков, 8 проекционных ламп К-22 и 1 полукруглый полозок.

На 735-м часу работы производилась регулировка эксцентриковой втулки в мальтийском механизме.

В течение всего периода испытаний строго выполнялись все предусмотренные мероприятия по профилактике и уходу за проектором.

После 1000 часов работы кинопроектора прослушивается стук в мальтийском механизме из-за износа пальца. Остальные узлы и детали находятся во вполне удовлетворительном состоянии.

Это говорит о том, что многие дефекты, возникающие в кинесети при эксплуатации проекторов, являются следствием или недостаточно внимательного ухода, или неумелого обращения с проектором.

Каждый киномеханик должен помнить, что кинопроектор, так же как и любой механизм, требует повседневного внимания. Своевременная смазка трущихся частей, проверка механизмов и содержание их в чистоте, проверка электросоединений безусловно увеличат срок службы и улучшат качество работы проектора КПСМ.

# Безопасные триацетатные кинофильмы

Ф. ШЕРМАН

Со времени появления кинематографа и до последних лет основная масса киноплёнки изготовлялась на нитроцеллюлозной основе, называемой также целлулоидной. Эта основа обладает рядом ценных качеств: большой прочностью на разрыв, высокой сопротивляемостью ударным нагрузкам, хорошей эластичностью и незначительным водонабуханием.

Немаловажное значение имеет и то, что нитроцеллюлоза, применяемая для изготовления целлулоидной основы киноплёнки (она представляет собой продукт взаимодействия целлюлозы и азотной кислоты), — широко распространенный и дешёвый материал, который растворяется во многих недорогих и сравнительно мало вредных органических растворителях — ацетоне, спирто-эфирной смеси, этилацетате, бутилацетате, амилацетате и других.

Но наряду со всеми этими достоинствами целлулоидная основа обладает весьма существенным недостатком — она чрезвычайно огнеопасна. Это сильно затрудняет производство, транспортировку, эксплуатацию и хранение целлулоидных кинофильмов и связано с большими материальными затратами, причем полностью предотвратить несчастные случаи все же не удается.

На протяжении многих лет во всем мире ведутся исследования, направленные к изысканию веществ, которые дали бы возможность получать негорючую основу киноплёнки, отвечающую необходимым требованиям в отношении механической прочности, эластичности, прозрачности, теплостойкости, водостойкости и химической стабильности, т. е. сохраняемости во времени. Безопасная основа, изготавливаемая из ацетилцеллюлозы, содержащей 54—56% связанной уксусной кислоты, которая применяется в настоящее время для узкоплёночных фильмокопий, не полностью удовлетворяет вышеуказанным требованиям с точки зрения физико-механических показателей и водостойкости.

Ацетилцеллюлоза представляет собой продукт взаимодействия целлюлозы и уксусной кислоты, причем процентное содержание связанной уксусной кислоты в готовом продукте, регулируемое условиями технологического процесса, существенно влияет на его свойства.

Доказано, что ацетилцеллюлоза, содержащая около 60% связанной уксусной кислоты и изготовленная в определенных условиях, дает возможность получать безопасную основу киноплёнки лучшего качества в отношении прочности на разрыв и водостойкости по сравнению с той, которая применяется для узкоплёночных фильмокопий.

Существенным недостатком ацетилцеллюлоз с повышенным содержанием связанной

уксусной кислоты является то, что они нерастворимы в ацетоне. Вследствие этого при производстве основы киноплёнки приходится вместо ацетона применять более дорогой и более вредный растворитель — метилхлорид, что связано с необходимостью особо тщательной герметизации машин, на которых отливается основа, и интенсивной вентиляции помещений.

Однако, несмотря на это, киноплёнка на ацетилцеллюлозе, содержащей 59—60,5% связанной уксусной кислоты, все более и более широко входит в практику. Этот материал в отличие от обычной ацетилцеллюлозы, содержащей 54—56% связанной уксусной кислоты, называется триацетатом целлюлозы, а фильмокопии, изготовленные на его основе, — триацетатными.

Испытания образцов современной триацетатной киноплёнки показывают, что она приближается к целлулоидной киноплёнке по прочности на разрыв и водостойкости и превосходит ее по химической стабильности, но уступает целлулоидной плёнке по ударной прочности, т. е. по степени сопротивления ударным нагрузкам.

Последнее обстоятельство имеет большое практическое значение, так как ударная прочность характеризует хрупкость материала. Следовательно, пониженная ударная прочность триацетатных кинофильмов свидетельствует об их повышенной хрупкости по сравнению с нитроцеллюлозными.

Известно, что и нитроцеллюлозные фильмы иногда обладают значительной хрупкостью, но это чаще всего связано не с целлюлозной основой, которая, как правило, достаточно эластична, а со свойствами светочувствительного желатинового слоя, существенно влияющего на физико-механические свойства кинофильма в целом.

Если светочувствительный слой чрезмерно задублен, вследствие чего его температура плавления выше нормы, предусмотренной техническими условиями, или же если он подсушен, то фильмокопия становится ломкой, несмотря на высокую эластичность целлулоидной основы.

Особенно велико значение светочувствительного желатинового слоя в цветных кинофильмах, у которых толщина его в 2,5—3 раза больше, чем у черно-белых, а если цветные фильмы изготовлены на триацетатной основе, то указанные дефекты желатинового слоя приобретают решающее значение и могут стать причиной преждевременного износа фильмокопий.

Свойства желатинового слоя имеют немаловажное значение и для черно-белых триацетатных фильмокопий.

Повышенное задубливание светочувствительного слоя является результатом отклонений от установленного регламента при производстве киноплёнки или в процессе

ее обработки на копировальных фабриках. Пересушивание же светочувствительного желатинового слоя может быть следствием как несоблюдения нормального режима обработки пленки на копировальных фабриках, так и неблагоприятных условий транспортировки, хранения и эксплуатации фильмокопий в киносети.

Имеющийся опыт работы с триацетатной кинопленкой и триацетатными фильмокопиями показывает, что этот материал очень чувствителен к условиям влажности, чему должно уделяться особое внимание как во время производства кинопленки, так и в процессе хранения и эксплуатации кинофильмов.

Общезвестно, что многократное прохождение фильмокопии в кинопроекторе, вызывающее заметное нагревание кинопленки, связано с потерей влаги, причем наиболее быстро уходит влага из желатинового слоя, толщина которого примерно в 10 раз меньше толщины основы. Поэтому правила эксплуатации фильмокопий предусматривают необходимость хранения фильмов на киноустановках в фильмоштатах, заряженных специальной фильмоэмульсионной жидкостью, которая состоит из смеси воды, глицерина и

ацетона в соотношении 60:25:15, или в коробках с двойным дном, заряженных той же жидкостью.

Эти правила необходимо особенно строго соблюдать при работе с триацетатными кинофильмами, так как для них постоянное восстановление влажности эмульсионного слоя совершенно обязательно.

Следует помнить также, что при работе с триацетатными фильмами нельзя использовать клей, применяемый для нитроцеллюлозных фильмов. В этом клее растворителем является смесь ацетона и амиллацетата, которая не растворяет триацетат целлюлозы и не вызывает достаточного набухания основы кинопленки.

Лучше всего для склеивания триацетатных кинофильмов пользоваться раствором нитроцеллюлозной основы в ацетоне (2 г нитроосновы на 100 см<sup>3</sup> ацетона).

Склеивать триацетатную кинопленку следует не так быстро, как нитропленку, потому что триацетат целлюлозы набухает в ацетоне гораздо медленнее, чем нитроцеллюлоза. При склеивании триацетатную пленку надо держать под прессом 20 секунд.

Этим клеем можно также склеивать триацетатную кинопленку с нитропленкой.

## Театральная телевизионная установка с большим экраном

Н. ТЕЛЬНОВ

В Москве в помещении кинотеатра «Эрмитаж» успешно прошла испытания и пущена в опытную эксплуатацию театральная телевизионная установка с большим экраном, размеры которого 3×4 м. Эта установка разработана коллективом советских ученых и инженеров и изготовлена в Телевизионном институте.

Системы телевидения на большом экране могут быть разделены на два отличающиеся в светотехническом отношении класса:

- 1) системы с самосветящимся экраном;
- 2) проекционные системы.

В первые годы развития телевидения делались попытки изготовлять большие самосветящиеся экраны. Такими экранами являлись гигантские электронно-лучевые трубки и многоячейковые коммутируемые экраны. По ряду причин они не получили применения.

К другому классу больших телевизионных экранов — классу проекционных систем, получивших развитие в настоящее время, относятся системы с проекционными телевизионными трубками, системы с посторонним источником света, так называемые диавизоры, и система с промежуточным фильмом — «телефильм».

В этих системах изображение на большом экране получается за счет оптической

проекции маленького изображения, возникающего в проекторе.

В театральной телевизионной установке кинотеатра «Эрмитаж» использован наиболее широко применяющийся способ проекции на большой экран при помощи объектива телевизионного изображения, возникающего на экранчике специальной проекционной электронно-лучевой трубки.

Проекция телевизионного изображения при помощи проекционной электронно-лучевой трубки и объектива может быть осуществлена двумя способами.

На рис. 1 изображены две схемы. Первая представляет собой проекцию изображения с экрана электронно-лучевой трубки обычной конструкции. В этом случае люминесцентный экран нанесен на стеклянное дно колбы, а облучающий экран электронный луч находится на противоположной от наблюдателя или проекционного объектива стороне экрана. Экран в такой трубке называется «просветным».

На второй схеме показана электронно-лучевая трубка, в которой экран нанесен на металлическую подложку и облучается электронным лучом со стороны наблюдателя или проекционного объектива.

При нанесении люминофора на металлическую подложку яркость свечения экрана

по сравнению с просветным экраном увеличивается в 3—3,5 раза.

Однако обычные линзовые объективы имеют очень малый коэффициент полезного

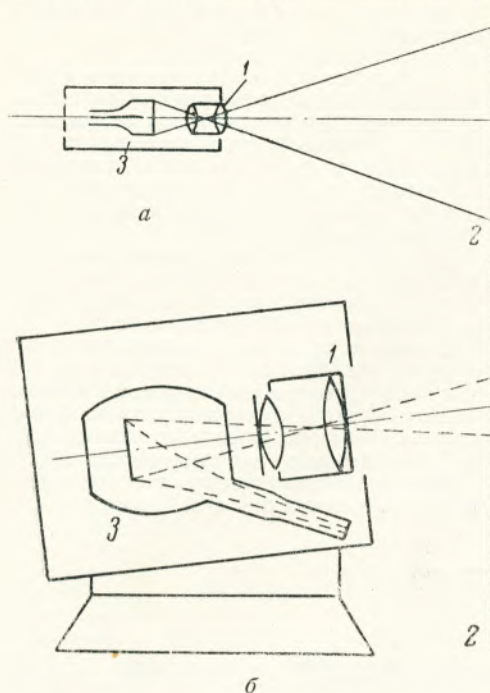


Рис. 1. Проекция с экрана электронно-лучевой трубки на большой экран: а — проекция с экрана трубки, работающего «на просвет»; б — проекция с «отражающего» экрана трубки

1 — объектив; 2 — большой экран; 3 — экран электронно-лучевой трубки

менять особо эффективные оптические системы. Такой эффективной оптической системой является зеркально-линзовый объектив. Зеркально-линзовый объектив, примененный в описываемой телевизионной установке, имеет коэффициент полезного использования светового потока, близкий к 23% при светосиле объектива 1:0,8. Для сравнения можно отметить, что у лучших линзовых объективов коэффициент полезного использования светового потока не превышает 3—5% при геометрической светосиле объектива в 1:2—1:1.

На рис. 2 дана оптическая схема театрального проектора с большим экраном. На этой схеме изображены: проекционная электронно-лучевая трубка со сферическим экраном 1, отклоняющая и фокусирующая системы 2, сферическое зеркало поверхностного серебрения 3, несферическая корректирующая линза для коррекции сферической аберрации 4 и экран 5, на который проицируется изображение.

Как же работает зеркально-линзовый объектив?

Из оптики известно, что вогнутое сферическое зеркало собирает упавшие на него лучи, идущие от бесконечно удаленной точки, в одну точку, называемую фокусом.

Наоборот, помещая светящуюся точку в фокусе зеркала, можно получить изображение этой точки в отдалении от зеркала. Поэтому сферическое зеркало может быть использовано в качестве проекционного объектива.

Изображение группы бесконечно удаленных точек получается на сферической поверхности, имеющей радиус кривизны, равный половине радиуса кривизны сферического зеркала, т. е. сферическое зеркало обладает кривизной поля изображения.

Такой недостаток сферического зеркала, как кривизна поля изображения, становит-

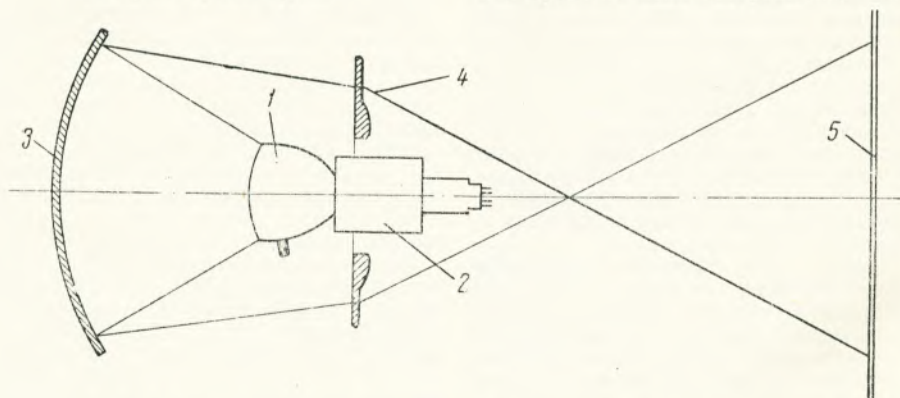


Рис. 2. Оптическая схема проекции изображена с экрана кинескопа при помощи зеркально-линзового объектива

1 — экран кинескопа; 2 — отклоняющая и фокусирующая системы; 3 — сферическое зеркало; 4 — несферическая корректирующая линза; 5 — экран

использования светового потока. Поэтому, чтобы получить наибольшую яркость изображения на большом экране, необходимо повысить яркость изображения на экране электронно-лучевой трубки или при-

ся несущественным и даже полезным, если применить проекционную телевизионную трубку с экраном, также обладающим кривизной.

Проекционная трубка устанавливается

внутри объектива так, чтобы расстояние от центра ее экрана до центра сферического зеркала было равно половине радиуса этого зеркала. Радиус кривизны экрана трубки выбирается равным радиусу кривизны поля изображения сферического зеркала.

Как видно из рис. 2, на зеркало падает большая часть светового потока трубки. Поэтому зеркальный объектив обладает большим диаметром входного отверстия и высоким коэффициентом полезного использования светового потока.

Сферическое зеркало, примененное в качестве объектива, обладает сферической аберрацией, т. е. неодинаковым фокусным расстоянием для лучей, упавших на цент-

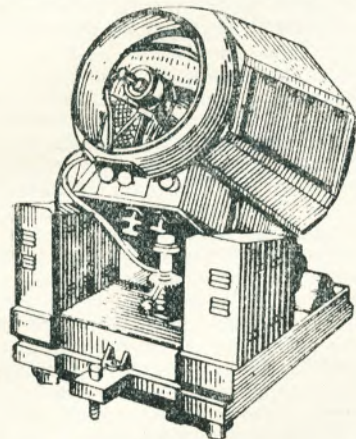


Рис. 3. Телевизионный проектор \*

ральные и на крайние участки вогнутого зеркала.

Для компенсации сферической аберрации применяется корректирующая несферическая линза, представляющая собой диск особого профиля, изготовленный из прозрачного материала, например из пластмассы. С такой пластинкой зеркально-линзовый объектив свободен от аберраций и обладает разрешающей способностью, обеспечивающей качественное изображение при 625 строках разложения.

На рис. 3 показан внешний вид театрального телевизионного проектора, т. е. объектива с установленной в нем трубкой.

Описанная высокоэффективная оптическая система необходима потому, что световой поток, излучаемый экраном проекционного кинескопа, и яркость свечения его пока еще остаются ограниченными. Проекционная трубка — наиболее «узкое» место проекционной телевизионной системы.

Яркость свечения экрана обычной приемной электронно-лучевой трубки, применяющейся в телевизоре Т-2, имеет среднее значение около 4 миллительб. Световой поток, излучаемый экраном такого кинескопа, при сравнительно больших размерах экрана (13 × 18 см) весьма мал.

Телевизионная трубка, предназначенная

специально для проекции изображения с ее экрана, обладает значительно более высокой яркостью и поэтому способна дать намного больший световой поток, чем обычная приемная телевизионная трубка. Однако яркость свечения на экране проекционной телевизионной трубки не может быть увеличена сверх некоторого предела, зависящего от свойств люминофора, т. е. светящегося состава, из которого состоит экран трубки. Увеличение яркости свечения люминофора достигается путем увеличения ускоряющего напряжения и силы тока в электронном луче, т. е. увеличением мощности возбуждения. Известные в настоящее время катодолуминофоры при увеличении мощности возбуждения сверх некоторой нормы обнаруживают прогрессирующее падение светоотдачи и разрушение — «выгорание». Срок службы экрана при этом сокращается с нескольких тысяч часов до десятков часов и даже менее. Выгорание заметно ускоряется при увеличении температуры экрана.

Поэтому в мощных телевизионных проекторах с проекционными трубками производится принудительное охлаждение экрана трубки холодным воздухом.

Для больших нагрузок в люминесцентных экранах трубок, нанесенных на стеклянную подложку, в настоящее время применяются в основном сульфид-селенидные люминофоры, имеющие высокий коэффициент светоотдачи (не менее 4—5 свечей на ватт подведенной мощности) и большую, чем у других люминофоров, стойкость к выгоранию.

Проекционные трубки с просветным экраном, которые применяются в комбинации с зеркально-линзовым объективом, обычно работают при высоких ускоряющих напряжениях, достигающих до 80 кв. Для сообщения поверхности люминесцентного экрана потенциала анода трубки и отвода с него зарядов внутренняя сторона экрана подвергается металлизации.

Тонкая пленка алюминия толщиной около 0,1—0,3 микрона, осажденного на экран с внутренней стороны трубки катодным распылением в вакууме, повышает световую отдачу экрана, так как направляет свет, излучаемый экраном внутрь трубки, в сторону зеркала объектива. Алюминиевая пленка способствует также повышению контраста изображения на экране и предохраняет люминофор от проникновения в него тяжелых ионов, т. е. от образования ионного пятна.

Современные проекционные телевизионные трубки способны излучать полезный световой поток до 100 лм и более.

Световой поток зависит от диаметра экрана трубки, который не может быть очень большим, потому что размеры оптической системы, т. е. зеркала и корректирующей линзы, связаны с размерами экрана трубки прямой зависимостью.

Светотехнические расчеты показывают, что оптимальный диаметр экрана проекционной трубки для наиболее эффективного использования оптической системы должен быть близким к 230 мм.

\* Рисунок заимствован из журнала «Радио» № 5 за 1954 г.

Обычно высокоинтенсивные проекционные телевизионные трубки выполняются с экраном диаметром от 175 до 230 мм. В телевизионной проекционной установке кинотеатра «Эрмитаж» применена проекционная трубка типа 23ЛК4Б с диаметром экрана 230 мм. Максимальная яркость свечения экрана этой трубки оценивается в 1,2 *сб*. При этом полезный излучаемый поток достигает 900 *лм*.

Трубка питается от источника высокого напряжения с хорошей стабилизацией отдаваемого высокого напряжения. При изменении нагрузки, т. е. при модуляции тока луча трубки сигналом изображения, выпрямленное напряжение изменяется не более чем на 2%.

Существенной частью телеустановки с большим экраном является сам экран, на котором проецируется изображение.

Диффузно-отражающие экраны, применяемые в кинотеатрах, обладают сравнительно невысоким коэффициентом отражения, имеющим значение около 75%. Кинопроектор посылает на экран такой световой поток, который обеспечивает яркость изображения примерно в 100 *асб*. Эта яркость обычно принимается за стандартную яркость киноэкрана при отсутствии фильма.

Современный телевизионный проектор может послать на экран световой поток примерно в 10 раз меньший, чем кинопроектор. Поэтому для телевизионной проекции необходим экран с большей эффективностью, чем диффузно-отражающий. Наиболее пригодны для телевизионной проекции зеркально-растровые экраны. Высокая эффективность таких экранов объясняется тем, что они отражают упавший на них световой поток в сторону зрителей в определенном телесном угле. При этом наибольшая часть светового потока доходит до зрителей, а в сторону потолка и стен у направленных зеркально-растровых экранов отражается незначительная часть света. Для получения одинаковой с диффузно-отражающим экраном яркости изображения сила света, падающего на направленный зеркально-растровый экран, может быть уменьшена в 10—15 раз.

Практически изготовить такой экран очень трудно, так как он должен состоять из очень большого числа маленьких отражающих элементов.

В проекционной телевизионной установке кинотеатра «Эрмитаж» применен разработанный Киевским институтом киноинженеров металлический экран с отражающей поверхностью, покрытой зернистым алюминиевым порошком. Этот экран обладает удачной характеристикой направленности и обеспечивает яркость изображения в 3—4 раза большую, чем обычный киноэкран. Яркость экрана остается практически неизменной в пределах угла 30° в обе стороны от середины зрительного зала. Для большей равномерности распределения яркости по поверхности экрана он имеет цилиндрическую форму, описанную большим радиусом.

Яркость и контрастность телевизионного изображения на таком направленном экра-

не мало уступает киноизображению на обычном экране. Четкость телевизионного изображения на большом экране, несмотря на полное использование возможностей приемного устройства, усилительной части и проектора, остается пока еще хуже четкости обычного киноизображения. Это объясняется недостаточно высокой четкостью телевизионного изображения в 625 строчек.

Для улучшения четкости изображения на большом телевизионном экране необходимо увеличить количество строчек разложения до 800—1000 и в соответствии с этим расширить полосу передаваемых частот. Тогда четкость телевизионного изображения станет выше четкости изображения, какая бывает при проекции узкоплечного фильма.

Рассмотрим работу телеустановки с большим экраном. Структурная электрическая схема ее дана на рис. 4.

Телевизионные сигналы, принятые антенной, попадают в приемное устройство, в котором они усиливаются. На выходе приемного устройства происходит разделение телевизионных сигналов на три составляющие: сигналы изображения, сигналы синхронизации и сигналы звукового сопровождения. Дальнейшее усиление все эти компоненты телевизионного сигнала получают в самостоятельных каналах.

Сигналы изображения через особое устройство — гамма-корректор и регулятор уровня — поступают в блок усилителя сигналов изображения — «видеусилитель».

Из этого усилителя сигналы изображения попадают на модулирующий электрод проекционной электроно-лучевой трубки.

Гамма-корректор представляет собой электрическое устройство, позволяющее регулировать соотношение полутонов изображения на экране проекционной трубки. Гамма-корректор компенсирует искажения тональности изображения, возникающие в отдельных элементах передающего и приемного трактов, что достигается путем подбора соответствующей амплитудной характеристики этого элемента тракта.

Сигналы синхронизации, строчные и кадровые, передаются в блок разверток, где синхронизируют работу генераторов развертывающих импульсов.

Генераторы развертывающих импульсов питают отклоняющую систему проекционной трубки и отклоняющую систему контрольного кинескопа. По экрану контрольного кинескопа, находящегося на пульте управления, можно проверять размеры и линейность изображения на проекционной трубке. Сигналы звукового сопровождения после детектирования частотным детектором усиливаются усилительным трактом типа КЗВТ-3 и подаются на громкоговорящие агрегаты. Все необходимые регулировки производятся с пульта управления, за которым сидит оператор. Телевизионный проектор установлен в зале у передних рядов зрительских мест.

Источник высокого напряжения для питания анода проекционной трубки находится в специальном помещении, откуда высокое напряжение высоковольтным кабелем подводится к проектору.

Пуск в опытную эксплуатацию проекционной телеустановки — крупный этап в развитии телевидения и кинематографии.

Без большой ошибки можно полагать, что телевизионная проекция при дальнейшем усовершенствовании и повышении качества передаваемого изображения будет иметь

проекционная трубка. В настоящее время ведутся работы по созданию новых мощных телевизионных трубок, более долговечных и обладающих повышенной яркостью. Недалек день, когда демонстрация кинокартин будет производиться при помощи многочисленных телевизионных установок

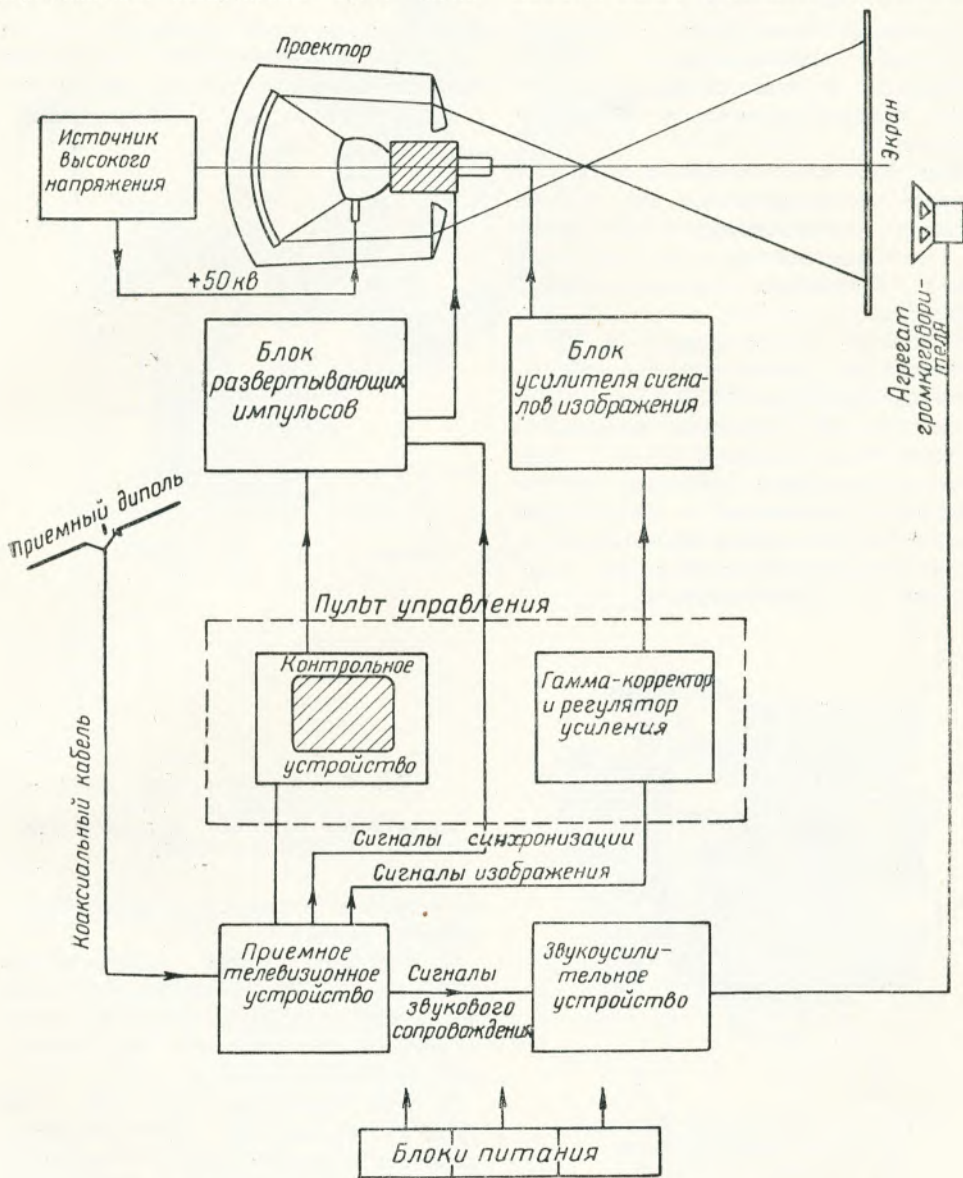


Рис. 4. Структурная схема проекционной телевизионной установки с большим экраном

преимущества перед кинопроекцией. Телевизионные проекторы не имеют движущихся механических частей, работают бесшумно, просты в управлении. Управлять телевизионным проектором и всей установкой может один человек с пульта управления.

Единственной дорогой деталью с ограниченным сроком службы является пока

с большим экраном, связанным по высокочастотным каналам с центральной киноаппаратурой.

Подобные же телевизионные установки, но с экраном меньших размеров, будут оборудованы во многих заводских и фабричных домах культуры и колхозных клубах.

Такие установки уже создаются.

# Замена фетрового прижимного ролика металлическим в кинопроекторах 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6

А. КАРАЛЬНИК

В настоящее время наряду с более совершенными кинопроекторами ПП-16-1 («Украина») в киносети эксплуатируется много кинопроекторов типа 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6.

Если кинопроекторы 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6 регулярно ремонтировать и при этом не только их восстанавливать, но одновременно и совершенствовать, то они еще долго смогут обеспечивать высококачественный кинопоказ.

В журнале «Кинотехник» № 10 за 1954 год была описана частичная модернизация кинопроекторов 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6 путем установки в них более совершенного рейфера от кинопроектора ПП-16-1. Такая модернизация помимо улучшения качества аппаратуры, находящейся в эксплуатации способствует уменьшению номенклатуры запасных частей, вытесняя постепенно запасные части устаревшей киноаппаратуры.

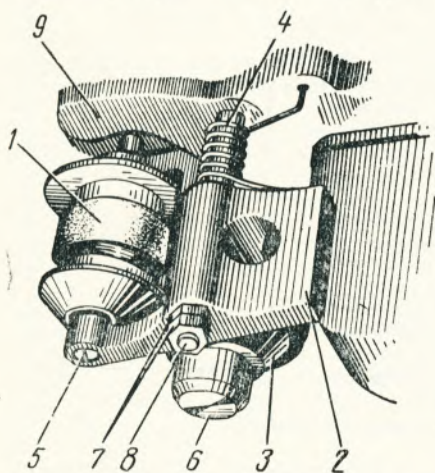


Рис. 1. Прижимный фетровый ролик кинопроекторов 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6

1 — фетровый ролик; 2 — державка прижимного ролика; 3 — звуковой барабан; 4 — пружина; 5 — ось ролика; 6 — гайка гладкого звукового барабана; 7 — гайка и контргайка; 8 — ось державки; 9 — картер (корпус) проектора

Цель настоящей статьи — помочь работникам киноремонтных мастерских осуществить дальнейшую модернизацию выпущенных ранее кинопроекторов 16-ЗП-5 и

16-ЗП-6 с тем, чтобы приблизить качество их работы к качеству работы современных образцов киноаппаратуры и в то же вре-

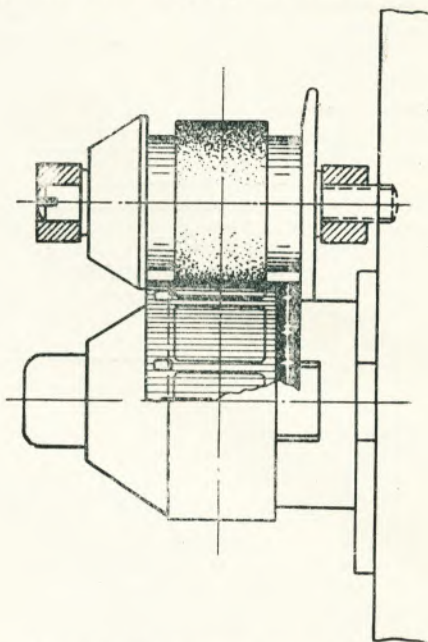


Рис. 2. Положение кинофильма и прижимного ролика на звуковом барабане кинопроекторов 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6

мя сократить номенклатуру заказываемых запасных частей.

В звуковой части кинопроекторов 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6 для обеспечения сцепления между звуковым (гладким) барабаном и кинофильмом применяется так называемый фетровый прижимный ролик.

В этих проекторах фетровый ролик (рис. 1) укреплен на специальной литой державке 2, которая позволяет отвести ролик от барабана 3 в момент зарядки кинофильма. Прижим фильма к звуковому барабану осуществляется спиральной пружиной 4, один конец которой укреплен на картере 9 проектора, другой — на державке 2.

Поскольку фильм соприкасается со звуковым барабаном глянцевой стороной, фетровый ролик своим ободом катится по его эмульсионной стороне, занятой изображением (рис. 2).



Фетровые ролики, применяемые в звуковых кинопроекторах, в том числе и фетровый ролик в кинопроекторах 16-ЗП-5 и

ролика. Кинофильм прижимается роликом к барабану только по перфорационной дорожке (рис. 4). Это предохраняет изображение и фонограмму от возможных повреждений.

Чтобы улучшить работу кинопроекторов 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6 и до какой-то степени модернизировать их, рекомендуется при ремонте заменить фетровый ролик 16-ЗП 02501 стальным роликом ПП-16-1 02551. Для этого не требуется никаких переделок деталей старого кинопроектора.

Размеры стального ролика кинопроектора ПП-16-1 таковы, что его можно установить в державку фетрового ролика кинопроектора 16-ЗП-5, которая абсолютно одинакова в обоих аппаратах.

Отличаются друг от друга в этих аппаратах звуковые (гладкие) барабаны. В кинопроекторе «Украина»

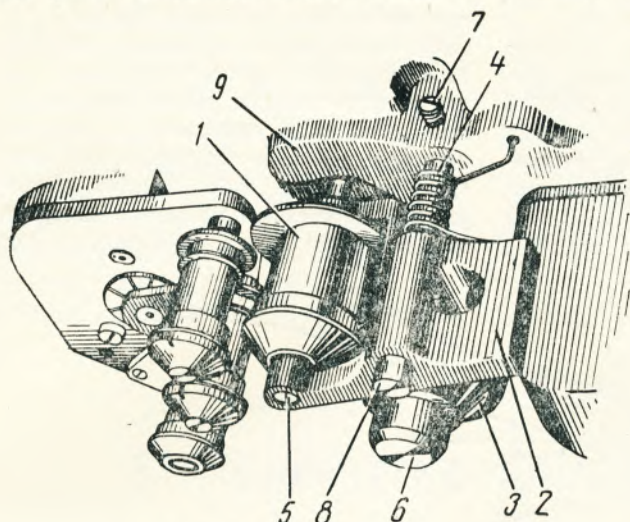


Рис. 3. Прижимной ролик кинопроектора ПП-16-1

1 — стальной ролик; 2 — державка прижимного ролика; 3 — звуковой барабан; 4 — пружина; 5 — ось ролика; 6 — гайка гладкого звукового барабана; 7 — стопорный винт; 8 — ось державки; 9 — картер (корпус) проектора

16-ЗП-6 обладают рядом существенных недостатков. Фетровый обод ролика постепенно загрязняется пылью и маслом, случайно попавшими на фильм. В дальнейшем при демонстрации свежих фильмокопий загрязненный фетровый ролик портит поверхность фильмокопии со стороны эмульсии, т. е. портит изображение. Особенно страдает эмульсия фильма от пыли, забившейся в поры фетрового обода ролика, так как в пыли почти всегда содержатся твердые частицы, которые царапают эмульсионный слой, иногда даже прорезают его насквозь, что при проекции создает на экране дефект, известный под названием «дождя».

Кроме того, с течением времени и особенно если аппарат долго не работает, а фетровый ролик прижат к поверхности барабана фетр слеживается и ролик становится вмятым, некруглым. Несколько таких вмятин делают ролик граненым, что заметно ухудшает звуковоспроизведение за счет неравномерности вращения ролика и движения фильма.

В звуковой части кинопроектора ПП-16-1 («Украина») для прижима фильма к звуковому барабану вместо фетрового применен стальной ролик (рис. 3), который лишен недостатков фетрового прижимного

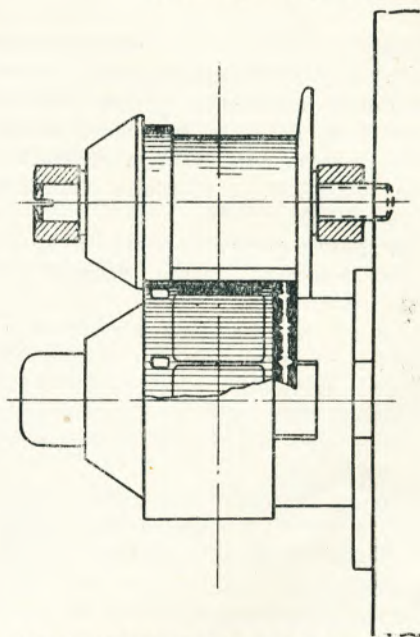


Рис. 4. Положение фильма и прижимного ролика на звуковом барабане проектора ПП-16-1 (или в проекторах 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6) после переделки

рабочая цилиндрическая часть звукового барабана несколько шире, чем в кинопроекторах 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6, так как сталь-

ной ролик прижимает фильм к звуковому барабану по краю, а не по середине фильма, как фетровый ролик кинопроектора 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6 (см. рис. 2 и 4).

Однако посадочные отверстия в звуковых барабанах и шейки валов звуковых барабанов в кинопроекторах 16-ЗП-5, 16-ЗП-6 и ПП-16-1 абсолютно одинаковы. Это позволяет без каких-либо переделок устанавливать звуковой барабан кинопроектора ПП-16-1 в кинопроекторы 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6.

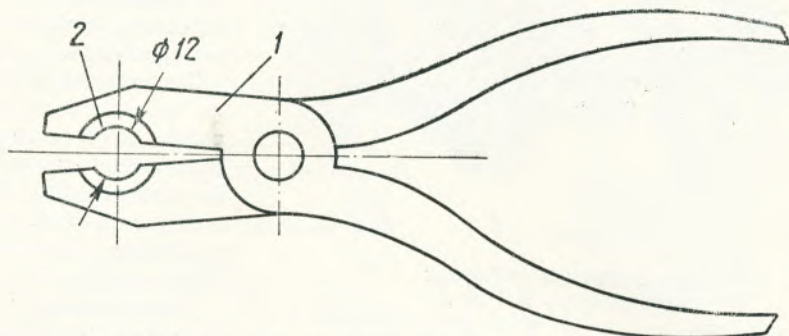


Рис. 5. Клещи для отворачивания гайки звукового барабана

1 — плоскогубцы; 2 — латунные губки, припаянные к плоскогубцам твердым („медным“) припоем

Таким образом, в кинопроекторах 16-ЗП-5 и 16-ЗП-6 одновременно с заменой прижимного фетрового ролика стальным прижимным роликом от кинопроектора ПП-16-1 необходимо заменять звуковой барабан 16-ЗП-5 01005 звуковым барабаном ПП-16-1 01110.

Для замены фетрового ролика нужно, не снимая держателя ролика, вывинтить его ось 5 (см. рис. 1).

При этом следует иметь в виду, что на оси ролика нарезана левая резьба, следовательно, чтобы вывинтить ось, нужно отвертку вращать по ходу часовой стрелки.

Звуковой барабан у всех кинопроекторов 16-ЗП и ПП-16-1 посажен на конусную шейку вала звукового барабана и закреплен специальной гайкой 6 (см. рис. 1 и 3). Эта гайка не имеет ни шлица, ни граней, поэтому на заводе ее отвинчивают и завертывают специальными клещами (рис. 5). В условиях киноремонтных мастерских такие клещи можно изготовить из обыкновенных плоскогубцев (пассатийей), впаяв в них специальные латунные губки 2.

Запаявать губки следует твердым припоем.

Следует иметь в виду, что конусное отверстие в звуковом барабане обеспечивает довольно плотную посадку его на конусную шейку вала звукового барабана. Поэтому зачастую для стягивания звукового барабана с вала нужно, придерживая с одной стороны маховик, укрепленный на другом конце вала, приложить к барабану некоторое усилие и попытаться либо скрутить его на оси, либо сдвинуть легкими ударами деревянного молотка о выступающий конец оси. Удары деревянного молот-

ка следует направлять вдоль оси вала барабана и в то же время другой рукой тянуть барабан на себя.

После установки на вал нового звукового барабана и закрепления его гайкой проверяют при помощи индикатора, укрепляемого на проекторе, биение цилиндрической рабочей поверхности звукового барабана. Максимально допустимое биение рабочей поверхности звукового барабана не должно превышать 0,02 мм. Если в результате суммирования погрешностей изготовления звукового барабана и шеек его вала биение окажется больше указанной величины, рекомендуется, отжав гайку, крепящую барабан на валу, поворачивать барабан относительно оси вала, проверяя биение после каждого поворота, до получения указанной выше величины, и уже после этого затянуть гайку до отказа.

После установки барабана надо проверить, не задевает ли кромку барабана луч света от звуковой оптики (микрообъектива). Для этого нужно включить звуковую лампу и проследить за ходом луча света от звуковой оптики в направлении к малому зеркалу оптической системы.

Если луч света звуковой оптики задевает кромку звукового барабана, то установкой

шайб на шейке вала заднего подшипника, следует переместить весь вал вместе со звуковым барабаном вперед так, чтобы световой пучок свободно проходил на малое зеркало, укрепленное на втулке переднего подшипника вала звукового барабана.

Окончательная регулировка и проверка работы звуковой части кинопроектора после смены прижимного ролика производится с помощью контрольного фильма с фонограммой «Маяк» при включенном усилителе и установленном на нем в рабочем положении проекторе, так как у вновь установленного прижимного ролика направляю-

щие реборды могут занимать иное положение относительно штриха звуковой оптики, чем у ролика, снятого с кинопроектора. Положение прижимного ролика регулируют по «Маяку» вращением гаек на оси держателя ролика в ту или другую сторону до полного исчезновения звука в громкоговорителе.

После регулировки фиксируют положение прижимного ролика с помощью гайки и контргайки 7 (см. рис. 1), имеющейся на оси держателя.

г. Одесса

## О перемотке фильмокопий

Развитие кинотехники идет не только по пути улучшения качества демонстрации фильмов, но и по пути облегчения обслуживания киноаппаратуры. В область предания ушли ручные приводы проектора и источника тока, но один участок остается неизменным до сих пор. Это — перемотка фильмокопий.

Перемотка фильмокопий — дело хлопотливое и трудоемкое, особенно в условиях передвижек, где киномеханик должен перед каждым сеансом подыскивать подходящий стол или скамью для установки моталки.

Если фильм получен с базы кинопроката намотанным «на конец», то для подготовки его к демонстрации требуется только одна перемотка. Но в большинстве случаев фильмокопии поступают с киноустановок на базы кинопроката намотанными «на конец», а при проверке перематываются «на начало» и в таком виде направляются на киноустановки.

Чтобы подготовить такой фильм к работе, киномеханик должен перемотать его дважды.

Предположим, что фильм состоит из 10 частей, да к нему еще приложена одна часть киножурнала. Перематывая фильм дважды, киномеханик должен в общей сложности сделать 22 перемотки. А если учесть, что в день дается 3—5 сеансов, то

получим еще 33—55 перемоток и тогда общее количество операций перемотки составит 55—75.

Существующее оборудование позволяет перематывать фильмы только вручную, и выходит, что в нашем случае киномеханик затратит на это около двух часов. Так, незначительный на первый взгляд процесс требует многочасового физического труда. Ручная перемотка фильмокопий находится в необъяснимом противоречии с общим уровнем автоматизации в кинотехнике.

Не представляет никакой сложности создать перемоточный станок с электрическим приводом. Он может быть и неразборным (для стационаров) и разборным (для передвижек).

Освоение выпуска фильмов на негорючей основе создает благоприятные условия для оборудования перемоточного устройства непосредственно на головке проектора с использованием его электродвигателя.

Механическая перемотка фильмокопий не только облегчит труд киномеханика, но и будет способствовать сохранению фильмофонда.

**М. СМЕРНОВ,**  
зам. зав. отделом культуры  
Бабаевского райисполкома

Вологодская обл.



## Как выправить деформированные диски бобин

При работе на кинопроекторах ПП-16-1 или 16-3П с 600-метровыми бобинами, у которых деформированы диски, часто наблюдается неравномерная работа сматывателя и наматывателя, сопровождающаяся рывками.

Это приводит к провисанию фильма, обрывам, а иногда и к тому, что пленка сходит с барабанов и петли фильма уменьшаются.

В редакцию поступил ряд предложений с описанием различных способов исправления бобин.

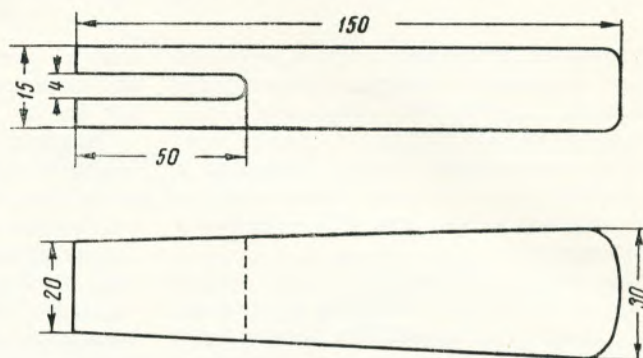
В частности, М. Панфилов (ст. Расторгуево Московской области) рекомендует выправлять диски бобин

на двух досках длиной примерно около метра и толщиной 16—17 мм. Доски закладываются с двух сторон между дисками бобин, концы досок устанавливаются на двух столах или табуретах так, чтобы выпрямляемая бобина находилась на весу. Затем бобину постепенно поворачивают, и погнутые места дисков выпрямляют при помощи деревянного молотка.

Но проверка показала, что рекомендовать этот способ выпрямления дисков для устранения их торцевого биения нельзя.

Дело в том, что диски бобин для придания им необходимой жесткости имеют специальный штампованный профиль. Под действием ударов молотка профиль дисков выпрямляется, что уменьшает жесткость дисков и может привести к еще большей деформации бобины. Кроме того, если даже и добиться таким способом, чтобы между дисками было одинаковое расстояние по всей их окружности, то устранить биение дисков относительно оси посадочного отверстия бобины все же невозможно.

Выправлять диски следует, насадив бобину на ось. Для этого можно использовать стойку перематывателя. Бобина должна сидеть на оси плотно. Для устранения зазора



между осью и отверстием можно намотать на ось фольгу или тонкую бумагу. На самой стойке или на столе укрепляется указатель из жесткого провода или кусочка жести. Медленно поворачивая бобину относительно указателя, мелом отмечают погнутые места дисков, которые затем выпрямляют руками или, что более удобно, при помощи специального ключа, изготовленного из какого-либо металла. Длина ключа приблизительно 150 мм, толщина — 15 мм. С одного конца ключа посередине делается пропил глубиной до 50 мм, как показано на рисунке. Ширина пропила должна соответствовать толщине краев дисков бобин, которые должны свободно входить в пропил. Пользуясь ключом и постепенно поворачивая бобину, выправляют сначала один, а потом второй диск. При этом нужно следить, чтобы не нарушилось крепление дисков с сердечниками, для чего надо поддерживать диск одной рукой против того места, которое выгибается ключом.

# Очистка поверхности отражателей дуговых ламп

В процессе горения дуги медная оболочка углей расплавляется и в виде капель разбрызгивается по поверхности зеркала. В результате на зеркале появляются раковинки, а иногда и трещины, что приводит к уменьшению отражательной способности зеркала, а затем к выходу его из строя.

При надлежащем уходе за зеркалом и правильной эксплуатации дуги срок службы зеркала можно значительно увеличить.

Существует весьма простой и эффективный способ поддержания поверхности зеркала в хорошем состоянии.

Прежде всего перед сеансами надо периодически обмахивать всю поверхность зеркала широкой чистой кисточкой (флейцем), предназначенной специально для этой цели. Особенно тщательно следует очищать верхнюю полусферу, не допуская появления сизого налета, который из-за местного перегрева зеркала может служить причиной появления трещин, в особенности у проекторов, установленных с большим углом наклона.

В зависимости от загрязнения раз в 1—2 рабочих дня при большой нагрузке проектора (например, в кинотеатре) и 1—2 раза в неделю на киноустановках с малой нагрузкой оправа с зеркалом вынимается из фонаря и поверхность его промывается 25-процентным раствором аммиака (нашатырный спирт) с помощью другой мягкой кисточки. При этом нужно следить, чтобы нашатырный спирт не попадал на лаковый защитный слой серебряного покрытия (отверстие зеркала можно заткнуть тряпкой, которая будет впитывать излишек спирта). Аммиак способствует удалению продуктов сгорания углей и медных частиц, приварившихся к стеклу.

Когда зеркало просохнет, его обмахивают сухой кисточкой и тщательно протирают чистой, много раз стиранной тряпочкой, которую необходимо все время переворачивать и отряхивать, чтобы в месте ее соприкосновения с поверхностью зеркала не было твердых частиц, могущих нанести царапины. Каждый раз надо обязательно брать свежую тряпочку.

Еще быстрее и лучше очищает поверхность зеркала от медных частиц 15-процентный раствор соляной кислоты, но обращаться с ним надо очень осторожно, так

как даже ничтожное количество кислоты, попавшее на металл, вызывает коррозию. После соляной кислоты поверхность зеркала следует тщательно промыть мыльной водой.

Аммиак же коррозии не дает.

Необходимо помнить, что частое прикосновение к зеркальной поверхности способствует образованию потертостей и царапин, которые не в меньшей степени, чем продукты горения дуги и раковины, снижают отражающую способность зеркала. Поэтому не надо чистить зеркало слишком часто. Нельзя рекомендовать также полировать его различными пастами (крокус, паста ГОИ). Такая полировка не избавит от раковин, а в условиях киноаппаратной можно легко поцарапать поверхность или нарушить правильность формы зеркала.

Чистая поверхность зеркала в меньшей степени подвержена привариванию частиц омеднения углей.

Забрызгивание поверхности зеркала в известной степени зависит от характера горения дуги. При беспокойном горении, сопровождающемся выбрасыванием горячих газов и пламени в сторону зеркала, последнее забрызгивается больше.

Дуга может гореть беспокойно из-за сильной вытяжки, плохого качества углей или несоответствия их диаметров силе тока. Поэтому вытяжку нужно регулировать, а угли предварительно просушивать. Заслонку фонаря следует полностью открывать только после того, как дуга войдет в режим спокойного горения и пламя станет ровным, слегка отклоненным в сторону, противоположную зеркалу. Перед тем, как зажигать дугу, необходимо удалить свисающие у концов углей кусочки сплавленной меди, так как через некоторое время после зажигания они расплавятся и могут попасть на зеркало в виде крупных капель, которые вызовут образование больших раковин и даже трещин.

Выполнение указанных рекомендаций в сроки, найденные опытным путем на каждой киноустановке в зависимости от местных условий, позволит значительно повысить срок службы зеркальных отражателей.

**Б. Дойников,**  
ст. киномеханик кинотеатра „Орион“

Москва

## Улучшение конструкции угледержателя в проекторе СКП-26

Я предлагаю внести некоторые изменения в угледержатель проектора СКП-26.

Переставной угольник угледержателя и рукоятка зажима угла заменяются двумя чугунными пластинами (рис. 1). В пла-

стые входят в отверстия неподвижной пластины, укрепленной на держателе.

Такая конструкция угледержателя позволяет быстро зажимать киноугли различных диаметров. При этом не приходится пере-

*Общий вид угледержателя СКП-26*

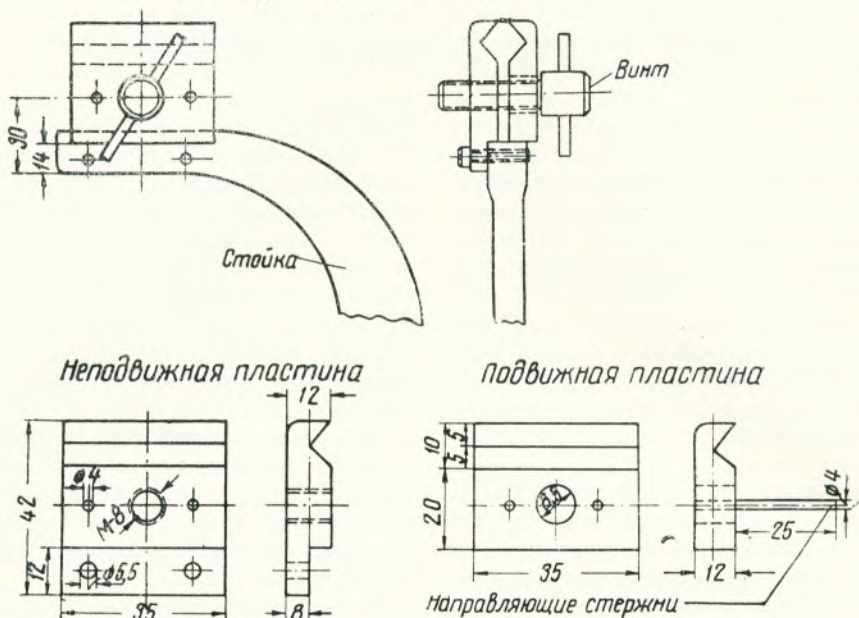


Рис. 1. Общий вид угледержателя СКП-26

стинах делаются призматические канавки для зажима угла, который осуществляется при помощи винта с барашком. Неподвижная пластина крепится двумя винтами к держателю положительного угла. Чтобы подвижная пластина при вращении винта не вращалась, в ней устанавливаются два неподвижных направляющих стержня, ко-

ставлять угольник, а самое главное — обеспечивается хороший контакт с углем.

Угледержатель такой конструкции установлен в клубе имени Ленина, где я работаю. Он хорошо себя зарекомендовал.

г. Щорс  
(Черниговская обл.)

**А. БЕЗЛЕР,**  
киномеханик

## Устранение скручивания провода, идущего к громкоговорителю

Если сматывать провод, соединяющий усилитель с громкоговорителем, не от вилки к громкоговорителю, как это принято обычно, а от громкоговорителя к вилке, то провод будет сохраняться в хорошем со-

стоянии длительное время, так как при сматывании таким способом он не перекручивается.

г. Тайга  
(Кемеровская обл.)

**П. РЫБКИН,**  
киномеханик



## Скачковые механизмы кинопроекторов

А. БОЛОХОВСКИЙ

(Окончание. Начало см. в № 4)

Кроме перечисленных в первой части статьи известен еще один способ уменьшения времени протягивания фильма, который в последнее время находит все более широкое применение в узкоплоскостных проекторах. Он заключается в том, что палец эксцентрика заставляют вращаться неравномерно. Когда палец находится вне прорезей креста, он вращается медленнее, а когда поворачивает крест — быстрее. Неравномерное вращение эксцентрика достигается при помощи дополнительного кулисного механизма. Он состоит из вращающегося пальца, одновременно скользящего вдоль прорези кулисы, которая вращается вокруг другого центра, находящегося на некотором расстоянии от первого. При равномерном вращении пальца кулиса вращается неравномерно. Схема мальтийского креста с кулисой показана на рис. 9.

Равномерно вращающийся от механизма кинопроектора палец кулисы поворачивает кулису, закрепленную на одном валу с эксцентриком. За время поворота кулисы и пальца эксцентрика на угол  $\alpha$  (от момента входа пальца в прорезь креста до момента выхода из нее) равномерно вращающийся палец кулисы поворачивается на меньший угол  $\beta$ , который и определяет время протягивания фильма. Такой более сложный механизм называется кулисно-мальтийским.

Выше мы видели, что при увеличении числа лопастей креста время продергивания фильма увеличивается. Однако при наличии кулисы в механизмах с шести- и восьмилопастными крестами время продергивания может быть меньшим, чем при обычных четырехлопастных и даже трехлопастных крестах. В узкоплоскостных кинопроекторах, где нельзя использовать четы-

рехлопастный крест (так как нельзя применить скачковый барабан всего с четырьмя зубьями, т. е. диаметром около 10 мм), применяются восьмилопастные кресты с кулисным механизмом.

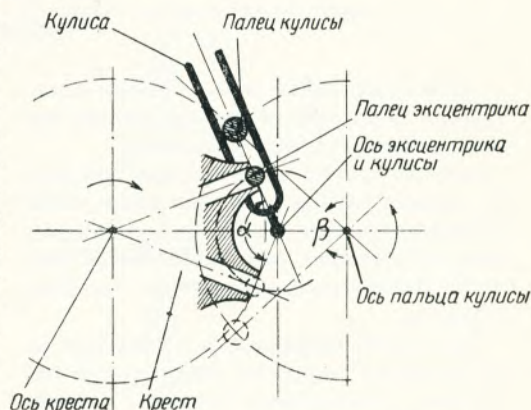


Рис. 9. Схема кулисно-мальтийского механизма

На рис. 10 показан такой механизм, разработанный для узкоплоскостного стационарного кинопроектора.

Мальтийские механизмы протягивают фильм зубьями скачковых барабанов. Поэтому у механизма с четырехлопастным крестом 16-зубцовый барабан за один полный оборот протягивает четыре кадра, т. е. каждый кадр протягивается другими зубьями, при участии разных прорезей и положение их фиксируется разными дугowymi выточками креста. Поэтому чтобы все проектируемые кадры устанавливались в одном положении, все элементы мальтийского механизма, влияющие на положение кадров (прорези и дуговые выточки креста, зубчатый барабан), должны выполняться с вы-

сокой степени точности. Строго одинаковыми должны быть не только все четыре угла между прорезами креста и все углы между дугowymi выточками, но и угловые шаги между зубьями скачкового барабана. Необходимо также, чтобы прорезы креста были расположены симметрично относительно дугowych выточек. Разница в положении отдельных процируемых кадров зависит и от величины радиального биения рабочих поясков скачкового барабана.

этой причине в настоящее время не применяются кресты с ударным входом пальца (см. рис. 5) или трехлопастные кресты, у которых усилия очень велики, из-за чего перфорация быстро изнашивается.

Кулисно-мальтийские механизмы позволяют уменьшить время продергивания фильма без значительного увеличения действующих усилий.

Часто некоторые изобретатели забывают о влиянии массы и ускорения на ра-

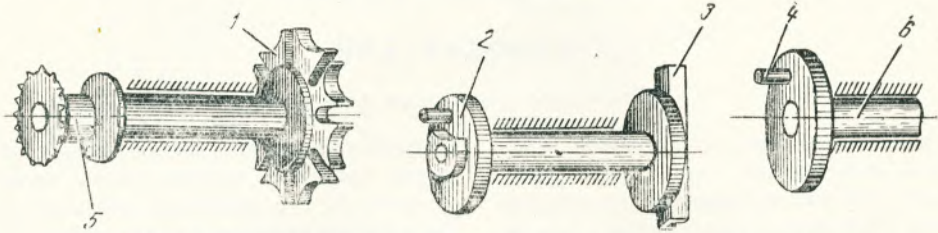


Рис. 10. Кулисно-мальтийский механизм узкоплечного стационарного кинопроектора

1 — крест; 2 — эксцентрик; 3 — кулиса; 4 — палец кулисы; 5 — скачковый механизм; 6 — ведущий вал

Какие силы действуют при работе мальтийского механизма и как они влияют на износ фильма и самого механизма?

Как известно из механики, для того чтобы вывести тело из состояния покоя, необходимо приложить усилие, которое должно быть тем большим, чем больше масса тела и чем больше ускорение, которое ему надо сообщить.

При смене кадров фильм выводится из неподвижного состояния. Скорость его, постепенно увеличиваясь, достигает максимальной величины, после чего уменьшается до полной остановки фильма.

Четырехлопастный мальтийский механизм продергивает фильм за  $\frac{1}{96}$  секунды (одна четверть от  $\frac{1}{24}$ ). На таком малом отрезке времени скорость изменяется очень быстро, т. е. ускорения велики, и, несмотря на сравнительно малую массу отрезка прерывисто движущегося фильма (около 2 г), усилия достигают примерно 300 г. Чем меньше время, в течение которого продергивается фильм, тем больше ускорения и тем, следовательно, больше усилия.

Для трехлопастного креста время продергивания равно  $\frac{1}{144}$  секунды (одна шестая от  $\frac{1}{24}$ ). Поэтому ускорения, а следовательно, усилия здесь еще большие. Очевидно, что чем больше будут усилия, необходимые для протягивания фильма и поворота мальтийского креста, тем больше будут изнашиваться перфорации и сам механизм. По-

боту скачкового механизма и предлагают неработоспособные конструкции, например, механизмы с прерывисто вращающимся зубчатым барабаном большого размера (200—300 мм) или механизм, в котором фильм протягивается бесконечными прерывисто движущимися лентами, натянутыми на барабаны.

В таких конструкциях из-за больших масс прерывисто движущихся частей механизмы практически работать не могут, так как возникают огромные усилия.

Предлагаются также механизмы, у которых прерывисто движущиеся элементы слишком резко выводятся из неподвижного состояния или резко останавливаются (например, под действием закрученной пружины).

В таких случаях из-за очень больших ускорений возникают значительные ударные нагрузки.

### Грейферные механизмы кинопроекторов

Наиболее часто встречается кулачково-рамочная конструкция грейферов. Грейфер такой конструкции используется в узкоплечных кинопроекторах 16-ЗП, ПП-16-1 и любительском кинопроекторе ЛКП-16.

У грейфера с возвратно-поступательным движением рамки время продергивания фильма определяется профилем кулачка и



может изменяться в довольно больших пределах.

Отдельные участки профиля кулачка очерчиваются радиусами, рассчитанными таким образом, что при заданном угле

бежно должны измениться размеры кулачка и рамки.

Угол протягивания можно уменьшить, применив грейферный механизм с возвратно-качательным движением рамки. Если

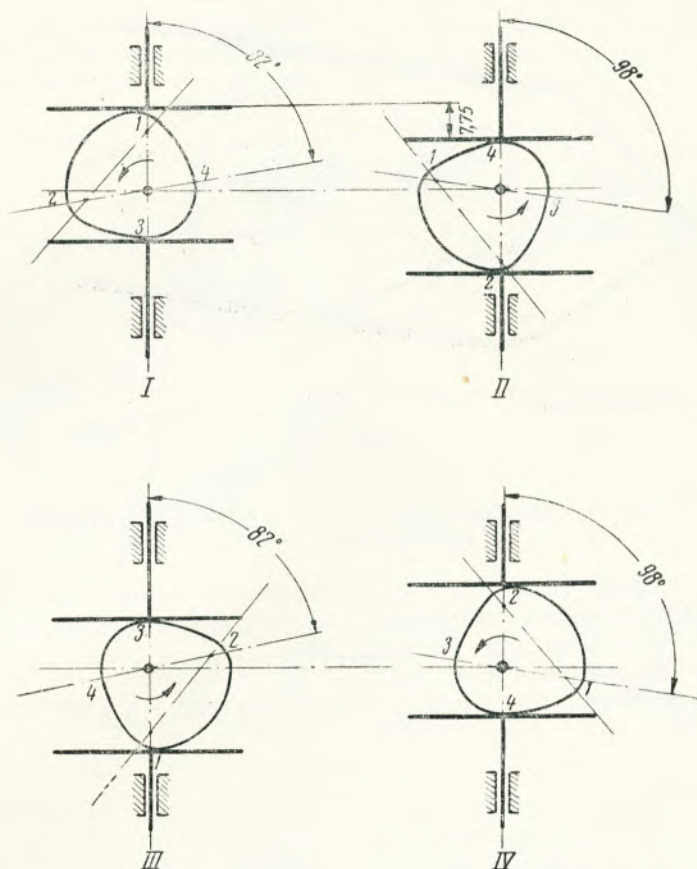


Рис. 11. Последовательные положения кулачка и рамки грейфера ПП-16-1

*I* — начало движения рамки вверх. Угол поворота кулачка, соответствующий периоду движения,  $82^\circ$ ; *II* — конец движения. Начало неподвижного положения рамки (в вертикальном направлении). Угол поворота кулачка  $98^\circ$ ; *III* — начало движения рамки вниз. Угол поворота кулачка  $82^\circ$ ; *IV* — начало неподвижного положения рамки. Угол поворота кулачка —  $98^\circ$

протягивания ход рамки равен высоте кадра (точнее говоря, немного больше, так как необходим свободный вход зубьев в перфорации) и при любом положении кулачок находится в контакте с обеими полками рамки.

На рис. 11 показаны последовательные положения рамки грейфера кинопроектора ПП-16-1 при вращении кулачка с углом протягивания  $82^\circ$ .

Для увеличения светового потока угол протягивания можно уменьшить путем изменения профиля кулачка. При этом неиз-

при протягивании фильма направление поворота рамки противоположно направлению вращения кулачка, т. е. кулачок и рамка вращаются навстречу друг другу, то время протягивания фильма фактически будет определяться не углом протягивания кулачка, а разностью между этим углом и углом качания рамки.

На рис. 12 схематически показан грейферный механизм, у которого угол протягивания кулачка  $90^\circ$ , угол качания рамки  $22^\circ$ , а фактический угол протягивания фильма  $90^\circ - 22^\circ = 68^\circ$ .

Уменьшить время протягивания фильма можно также, применив грейферный механизм с одним или двумя холостыми ходами рамки. В таком механизме кулачок

Рамка имеет четыре полки — две горизонтальные и две вертикальные с одинаковыми расстояниями между ними и, таким образом, одним и тем же кулачком осу-

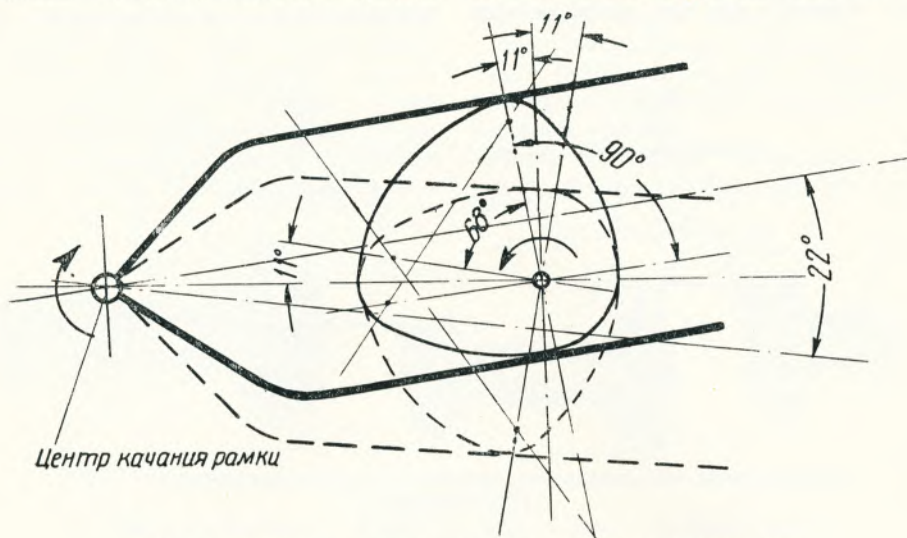


Рис. 12. Примерная схема работы грейферного механизма с качающейся рамкой

вращается с двойной или тройной скоростью и за каждое протягивание фильма рамка делает два или три хода, из которых один или два холостые, т. е. зубья в перфорацию не входят.

На рис. 14 показана более сложная конструкция грейфера, у которой одна пара —

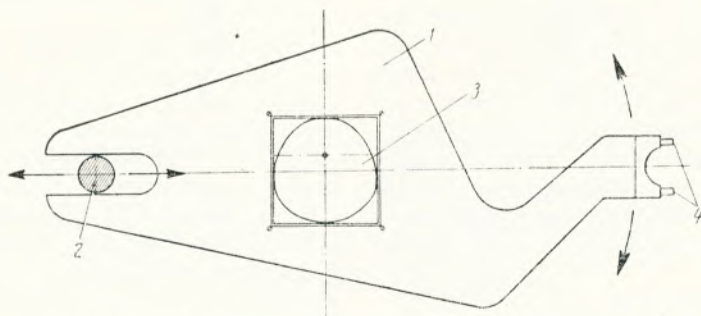


Рис. 13. Грейферный механизм с качающейся рамкой

1 — рамка; 2 — ось качания рамки; 3 — кулачок; 4 — зубья грейфера

На рис. 13 схематически показан грейферный механизм любительского кинопроектора.

Рамка грейфера качается вокруг пальца 2. Так как зубья грейфера движутся по дуге окружности, то фильмовый канал выполнен по цилиндрической поверхности с осью, проходящей через центр качания рамки.

кулачок и качающаяся рамка — служит для протягивания фильма, а другая — для входа зубьев в перфорацию и выхода из нее.

На равномерно вращающемся валу 1 закреплены кулачки 2 и 3. При вращении кулачка 2 рамке 4 вместе с валиком 5 и укрепленным на нем рычагом 6 сообщается возвратно-качательное движение. Рычаг

связан с шарниром 7 и грейферной гребенкой 8, которая при качании рычага получает вертикальное возвратно-поступательное движение.

При вращении кулачка 3 качается рамка 9 вместе с валиком 10 и рычагом 11, к концу которого гребенка прижимается пружиной 12. Рычагом 11 гребенка поворачивается вокруг шарнира 7 и таким обра-

Однако необходимо добавить, что при использовании мальтийского механизма фильм изнашивается меньше, так как в этом случае усилие протягивания фильма воспринимается не только зубьями скачкового барабана, но частично и за счет трения между фильмом и поверхностью барабана, благодаря чему перфорация несколько разгружается.

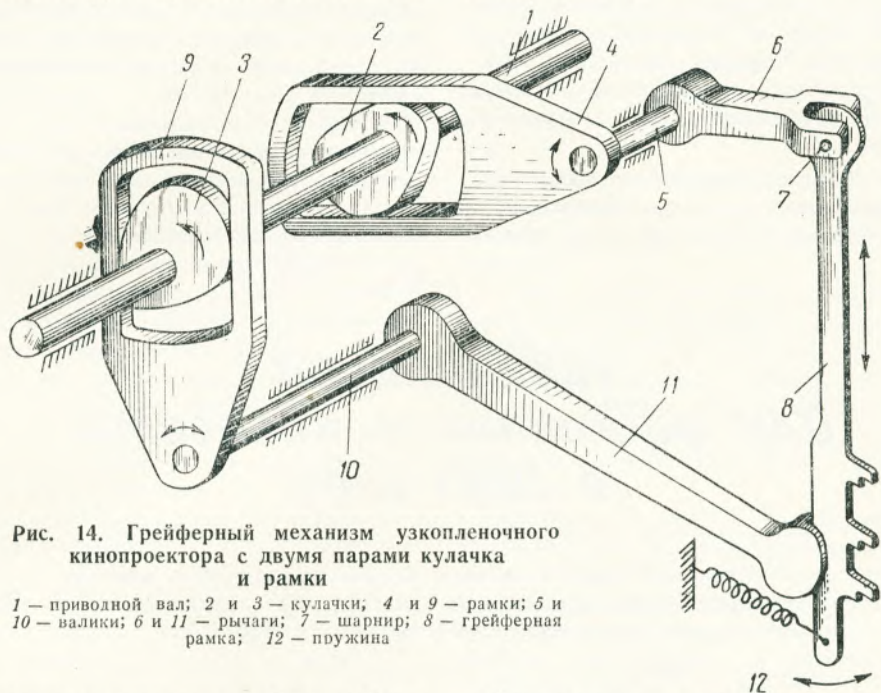


Рис. 14. Грейферный механизм узкоплечного кинопроектора с двумя парами кулачка и рамки

1 — приводной вал; 2 и 3 — кулачки; 4 и 9 — рамки; 5 и 10 — валики; 6 и 11 — рычаги; 7 — шарнир; 8 — грейферная рамка; 12 — пружина

зом осуществляется вход зубьев гребенки в перфорацию фильма и их выход из нее.

Конструкция этого грейфера позволяет заключить кулачки и рамки в закрытый корпус с маслом так же, как крест и эксцентрик мальтийской системы.

У грейферных механизмов положение кадров против кадрового окна фиксируется одними и теми же зубьями при одном и том же положении кулачка и рамки, благодаря чему обеспечить необходимую устойчивость изображения сравнительно легче, чем при мальтийском механизме. Кроме того, зубья грейфера могут быть расположены в непосредственной близости к кадровому окну, что избавляет от накопления ошибок в шаге перфорации, также вызывающих неустойчивость.

Все, что было сказано о влиянии времени протягивания фильма и массы фильма, а также деталей мальтийского механизма, на величину действующих усилий, относится в полной мере и к грейферному механизму.

Если сравнить условия износа зубьев скачкового барабана и грейфера, то первые также находятся в лучшем положении, т. к. зубья скачкового барабана работают поочередно, а зубья грейфера при каждом протягивании фильма — одни и те же.

Сравнение протягивания 35-мм и 16-мм фильмов показывает, что при одном и том же времени протягивания 35-мм фильм необходимо сместить на 19 мм, а 16-мм только на 7,62 мм. Следовательно, в первом случае скорости и ускорения будут большими. Масса участка прерывисто движущегося 35-мм фильма также в 2—3 раза больше, следовательно, действующие по сравнению с протягиванием 16-мм фильма усилия будут значительно большими. Эти обстоятельства создают большие трудности на пути использования грейферных механизмов в проекторах для 35-мм фильмов, где они практически не применяются.

В кинопроекторах для 35-мм фильмов применяются только мальтийские механизмы благодаря надежности их работы, из-

носостойкости, лучшим условиям смазки, а также надежному протягиванию фильма, особенно изношенного. Последнее преимущество определяется тем, что в перфорации фильма всегда находится несколько зубьев скачкового барабана, тогда как при грейфере после протягивания фильма зубья выходят из перфорации.

Хотя мальтийские механизмы в принципе и уступают грейферным в отношении устойчивости кадра, но современная технология производства позволяет изготавливать мальтийские системы с достаточной степенью точности, необходимой для качественной кинопроекции.

В съемочных камерах, где обеспечение износостойкости скачкового механизма и сохранности фильма не вызывает особых

затруднений, так как камеры работают значительно меньше кинопроекторов, а пленка пропускается через камеру только один раз, применяются исключительно грейферные механизмы, которые обеспечивают высокую степень устойчивости кадра.

В узкоплеченных аппаратах, где благодаря меньшей массе протягиваемого фильма и меньшей высоте кадра (т. е. меньшей скорости протягивания) действующие усилия меньше, имеется возможность применить более легкий и простой скачковый механизм.

Поэтому в кинопроекторах для 16-мм фильмов в основном применяются грейферные механизмы, хотя в последнее время получают некоторое распространение и кулисно-мальтийские механизмы.

---

## Литература для работников киносети в 1955 году

*Выполняя просьбу многих читателей журнала, мы помещаем настоящую статью о плане выпуска издательством "Искусство" книг по кинотехнике в 1955 году.*

Издательство «Искусство» уделяет большое внимание выпуску книг для киномехаников и работников киносети.

Во втором квартале выходит из печати книга А. М. Балла, Н. А. Лысенко и А. М. Юрьева «Широкоплеченные звуковые кинопередвижки», в которой рассматривается проекционная и усилительная аппаратура для демонстрации 35-мм фильмов. Альбом иллюстраций, которым снабжена книга, явится ценным наглядным пособием для киномехаников в практическом изучении аппаратуры.

Выпущены книги: А. Ю. Нашельского «Организация и эксплуатация сельских киноустановок», знакомящая с вопросами планирования и культурно-массовой работы в киносети, организации труда работников киносети, а также с особенностями технической эксплуатации сельских киноустановок, И. В. Шора «Электростанции киноустановок», рассматривающая устройство, принцип работы, эксплуатацию и ре-

монт всех типов электростанций, имеющих в киносети, И. В. Борисенко «Техника безопасности на киноустановках». В последней книге, в отличие от ее первого издания, более обстоятельно освещены вопросы техники безопасности при эксплуатации электрооборудования киноустановок и значительно переработан раздел противопожарной техники.

Подготовлено несколько учебных пособий для кинотехников. Большую пользу работникам киносети принесет книга Е. О. Федосеевой и А. А. Третьяковой «Электропитающие устройства киноустановок», так как до сих пор об электропитающих устройствах киноустановок книг не издавалось. Книга И. Я. Чудновского «Электронные приборы и усилители» представляет собой серьезно переработанное издание книги «Усилительные устройства» и может быть использована для повышения квалификации киномехаников. По этим пособиям смогут заниматься и учащиеся

заочного кинотехника. Выпустить их намечено в III квартале 1955 года.

В прошлом году вышла книга по ремонту усилительных устройств, сейчас в производстве находится книга С. Р. Барбанеля «Ремонт кинопроекционной аппаратуры», где приводятся некоторые исследования, связанные с износом типовых деталей аппаратов, и подробно рассматриваются вопросы организации планово-предупредительных ремонтов аппаратуры и работы ремонтных мастерских, технология ремонта стационарных и передвижных кинопроекторов. Предполагается, что читатели получат эту книгу в III — начале IV квартала.

Несколькими новыми книгами пополняется «Библиотека киномеханика».

Уже вышла брошюра А. М. Мелик-Степаняна «Стабилизатор скорости в кинопроекторах», рассказывающая о работе звуковой части проекторов, обеспечении равномерной скорости движения фонограммы, эксплуатационных особенностях стабилизаторов скорости различных киноаппаратов.

В мае — июне выйдет из печати брошюра А. А. Хрущева «Фотозапись в кино». В брошюре в доступной для киномеханика форме разъясняется принцип работы различных фотоэлементов, в том числе элементов с внешним и внутренним фотоэффектом, фотоэлектронных умножителей, рассматриваются характеристики работы фотоэлементов с различными лампами просвечивания при воспроизведении звука с цветных и черно-белых фильмов.

Скоро также будет выпущена брошюра И. Н. Осколкова и Ф. Ф. Соколова «Селективные выпрямители и их эксплуатация».

В III квартале выйдет еще одна брошюра из той же серии: Г. В. Голостенов, Т. В. Дербисер «Источники света кинопроектора».

Для начинающих киномехаников А. Х. Якобсон подготовил книгу «Элементарная электрорадиотехника». Книжки П. Г. Федосеева «Электротехника» и В. В. Муромцева «Усилительные устройства и электроакустика» для начинающих киномехаников несколько трудны, поэтому целесообразно сначала получить необходимые

элементарные понятия о законах электротехники и электроники. Это и сделано в книге А. Х. Якобсона, которую намечено выпустить в III — начале IV квартала.

Практике контрольных измерений на киноустановках посвящена одноименная брошюра Н. А. Лысенко и О. З. Порицкого, в которой даются советы по проверке работы проекционной и усилительной аппаратуры с использованием различных контрольных приборов.

В помощь киномеханикам кинопередвижек готовится брошюра А. С. Балакшина «Эксплуатация усилителей кинопередвижек».

Для инженерно-технических работников кинематографии выпускаются книги «Цветная кинематография» и «Проблемы кинопроекции».

В книге коллектива авторов «Цветная кинематография» излагаются достижения в области производства цветных фильмов (производство цветных пленок, съемка фильмов, обработка цветных киноматериалов) и их эксплуатации. Здесь же рассматриваются вопросы реставрации цветных киноматериалов.

В выпущенной книге Е. М. Голдовского «Проблемы кинопроекции» рассматриваются такие вопросы, как киноэкраны, яркость и засветка экрана, кинопроекционные источники света, проекция узкоплечных фильмов, кинопроекция на сверхбольшие (широкие) экраны и другие.

С целью удовлетворения спроса на кинотехническую литературу тиражи книг в этом году значительно увеличены.

Мы просим читателей журнала «Кинотехник» направлять свои пожелания и отзывы о выпущенных книгах по адресу: **Москва, И-51, Цветной бульвар, 25, издательство «Искусство», редакция литературы по кинофототехнике.**

С заявками на высылку вышедшей кинотехнической литературы обращайтесь по адресу: **Москва, 88, Шарикоподшипниковская ул., корпус 7, магазин № 62 Москниготорга, «Книга — почтой».**

**В. УШАГИНА**

## Ответы читателям

**Тов. Н. Кирюхин** (г. Ульяновск) спрашивает, как самому составить фильмоэмульсионную жидкость, если под руками нет веществ, входящих в состав обычно рекомендуемых рецептов. Можно ли использовать для этого раствор поваренной соли и как его приготовить?

**О т в е т.** Использовать в качестве фильмоэмульсионной жидкости насыщенный водный раствор поваренной соли можно. Приготавливается он очень просто.

Насыщенным раствором вещества называется такой раствор, в котором дальнейшее растворение этого вещества при данной температуре невозможно. Так как растворимость различных веществ различна, то для получения насыщенных растворов приходится брать различные количества вещества в соответствии с их растворимостью в данной жидкости.

Максимальная растворимость поваренной соли в воде при комнатной температуре — 360 г в 1 л. Для изготовления насыщенного раствора лучше взять 400 г соли на 1 л воды. После тщательного размешивания на дне сосуда в виде осадка останется некоторое количество нерастворившейся соли. Раствор над осадком будет насыщенным. Этому раствору надо дать отстояться и нагреться до комнатной температуры, так как при растворении происходит значительное охлаждение. После этого раствор надо осторожно слить с осадка и затем пропитывать им фитили, заряжаемые в фильмоэмульсионные аппараты.

Поваренную соль лучше брать чистую (столовую), так как серая комовая соль содержит некоторое количество примесей и грязи.

Если же в силу необходимости приходится пользоваться серой комовой солью, то на 1 л воды ее следует взять несколько больше, чтобы на дне непременно остался осадок соли, а полученный мутный раствор профильтровать через ткань или вату.

Кроме насыщенного солевого раствора, для увлажнения фильмоэмульсионных копий рекомендуется также простая и доступная смесь следующего состава: ацетона — 15 г, глицерина — 25 г, воды — 60 г. Эта жидкость имеет некоторые преимущества перед солевым раствором. После испарения воды из соле-

вого раствора остается осадок сухой соли, частицы которой могут попасть на поверхность фильма. Кроме того, солевой раствор может вызвать коррозию (ржавление) фильмоэмульсионных коробок и фильмоэмульсионного аппарата. Наличие ацетона в фильмоэмульсионной жидкости, составленной по указанному рецепту, способствует повышению эластичности основы пленки.

Необходимо помнить, что при любой из предлагаемых увлажняющих жидкостей заметного эффекта увлажнения фильмоэмульсионных копий можно достигнуть только в том случае, если рулоны пленки намотаны рыхло. Туго смотанные рулоны увлажняются очень медленно.

**Тов. Г. Агеев** (г. Тим, Курская обл.) в своем письме в редакцию описывает случай, когда в электростанции «Киев-1» по всем признакам расстроилось зажигание и в то же время по меткам на вентиляторе это не обнаруживалось.

Он предполагает, что в этом случае причиной расстройства зажигания было проворачивание цапфы, запрессованной в щеку маховика, и спрашивает, может ли это быть.

**О т в е т.** Предположение т. Агеева весьма правдоподобно.

Чтобы окончательно убедиться в его правильности, следует проверить установку зажигания по меткам на вентиляторе и по положению поршня в цилиндре. Для этого нужно отвернуть декомпрессионный кранчик из цилиндра и замерить (например, штангенциркулем с глубиномером) расстояние до поршня. При разрыве контактов магнето поршень должен находиться вблизи верхней мертвой точки (подробнее об измерении установки угла зажигания в электростанции «Киев-1» можно прочесть в статье Ф. Соколова в № 3 журнала «Кинотехник» за 1954 год).

Такой замер позволит легко обнаружить проворот цапфы в щеке коленчатого вала.

В условиях киноремонтных мастерских исправить коленчатый вал с провернувшейся цапфой трудно. Целесообразнее заменить всю шатунно-кривошипную группу новой, а вынутую из двигателя направить заводу-изготовителю для замены.



## „Овод“

Широкой известностью пользуется у советских читателей роман «Овод». Эта книга, написанная в 1897 году английской писательницей Э. Войнич, посвящена национально-освободительной борьбе итальянских патриотов в середине прошлого века. Обращение Э. Войнич к этой теме было неслучайным. Писательница — жена польского литератора В. М. Войнича, эмигрировавшего в Англию, была тесно связана с итальянскими политическими эмигрантами, в среде которых она много слышала об итальянском революционере Мадзини, создателе общества «Молодая Италия». Деятельность этого общества и показана в «Оводе».

В России роман Э. Войнич был впервые напечатан в 1897 году и быстро завоевал симпатии революционной молодежи. Однако долгое время по требованию царской цензуры книга выходила с большими купюрами. А когда в 1905 году роман был издан целиком, то весь тираж его конфисковали.

«Овод» высоко ценили представители передовой русской общественности.

Очень любил эту книгу писатель Николай Островский. Большой популярностью она пользуется и в наши дни.

---

Новый цветной художественный фильм. Производство киностудии Ленфильм, 1955 г.

Кадр из кинофильма. Овод — артист О. Стриженов, кардинал Монтанелли — артист Н. Симонов.

Свободолюбивые патриотические идеи романа, острота сюжетных положений, романтический образ героя — все это давало интереснейший материал для создания фильма.

Но в романе Овод предстает как революционер-одиночка, действующий заговорщическими методами, а в фильме мы показываем его как одного из руководителей повстанческого движения крестьян и горцев. Тесно связанный с народом, твердо уверенный в неизбежности его победы, Овод лишен чувства обреченности, что до некоторой степени присуще ему в романе.

В нашу задачу входило также как можно ярче и убедительнее разоблачить антипатриотическую деятельность Ватикана.

События фильма начинаются в 1833 году. В ту пору Италия была раздроблена на ряд мелких государств, а большая часть ее территории оккупирована Австрией. Жизнь под игом иноземным была нестерпимой для итальянских патриотов, и в тридцатых годах возникает подпольная организация «Молодая Италия», ставящая своей целью изгнание австрийцев и объединение страны.

Членом этого нелегального общества становится молодой Артур Бертон. Артур воспитан священником Монтанелли в духе глубочайшей веры в бога. Для него борьба за свободу родины неотделима от религиозных идеалов.

На исповеди Артур рассказывает священнику Карди о своих связях с револю-

ционерами. По доносу Карди Артура, а также одного из руководителей «Молодой Италии» Джиованни Боллу арестовывают. После освобождения из тюрьмы Артур узнает, что именно его «исповедь» повлекла арест Боллу. Друзья считают Артура предателем. Любимая девушка Джемма отворачивается от него.

Дома Артура ждет еще один удар. Ему становится известным, что Монтанелли, католический священник, давший обет безбрачия, его отец.

Все иллюзии Артура рушатся. Симулируя самоубийство, он покидает Италию.

Тринадцать лет отделяют бегство Артура от его возвращения на родину. Невозможно узнать в прихрамывающем человеке с изуродованным шрамами лицом прежнего красивого юношу. Не узнает его и Джемма. Вождь итальянских повстанцев неуловимый Овод выдает себя за журналиста Ривареса. В своих статьях он яростно клеймит Ватикан. Сцены политической и революционной деятельности Овода тесно переплетаются в фильме с его сложными личными переживаниями. Драматичны его встречи с Джеммой и Монтанелли. В момент подготовки восстания Овода арестовывают.

Фильм кончается казнью мужественного революционера.

Режиссер фильма А. Файнциммер придавал решающее значение правильному выбору исполнителя заглавной роли. Просмотрев многих актеров, он остановился на молодом, никогда не снимавшемся в кино артисте Олеге Стриженове, недавно окон-

чившем московское театральное училище имени Щукина.

И режиссер не ошибся в своем выборе.

О. Стриженов показал себя актером яркого и многогранного дарования. Роль его была очень сложной, но он прекрасно сыграл и пылкого Артура, и язвительного Ривареса, и смелого Овода.

Роль Джеммы исполняет актриса М. Стриженова.

В роли Монтанелли снимался крупный мастер сцены и экрана народный артист СССР Н. Симонов. Все мы помним его замечательное исполнение роли Петра Первого в одноименном фильме.

Сложен и противоречив образ Монтанелли. Монтанелли — гуманный и добрый человек, но это убежденный католик, искренне верящий в бога и считающий, что задача церкви — примирить всех людей на земле. Он не может понять революционера Овода и, поставленный перед выбором между церковью и жизнью горячо любимого сына, обрекает Овода на смерть. В результате пережитой трагедии Монтанелли осознает всю ложь и лицемерие религии и отрывается от нее.

Съемочная группа «Овода» провела много времени в киноэкспедициях. Недалеко от Алушты для съемок «Овода» был построен городок. Все церковные сцены снимались во Львове, а горные эпизоды — в Карпатах. Снимал фильм оператор А. Москвин, главный художник картины — Е. Еней. Музыка написал Д. Шостакович.

**Е. ГАБРИЛОВИЧ,**  
кинодраматург

## Искусство Большого театра на экране

Среди многих замечательных спектаклей Государственного академического Большого театра Союза ССР одними из лучших являются балет «Ромео и Джульетта» и опера «Борис Годунов».

Советские кинематографисты творчески переосмыслили эти произведения для экрана, создав фильм-балет и фильм-оперу.

Бессмертные образы Ромео и Джульетты, созданные великим английским драматургом В. Шекспиром.

Советский композитор С. Прокофьев написал на сюжет «Ромео и Джульетты» музыку балета, который уже несколько лет не сходит со сцены Большого театра.

Режиссеры Л. Арнштам и Л. Лавровский и операторы А. Шеленков и Чен Ю-Лан перенесли балетный спектакль на экран, поставив первый советский фильм-балет.

В роли Джульетты снималась Г. Улано-

ва. Образ Джульетты — одна из лучших работ талантливой актрисы и танцовщицы. На экране зрители увидят и других основных исполнителей спектакля Большого театра — Ю. Жданова (Ромео), А. Ермолаева (Тибальд), С. Кореня (Меркуцио) и других.

Фильм не является механическим перенесением на экран всего спектакля, идущего почти три часа, но в картину вошли все самые интересные сцены и эпизоды.

Основные съемки проходили под Ялтой, где на Чайной горе под руководством художников и декораторов Мосфильма была построена площадь итальянского города

На фото: сверху — кадр из фильма «Ромео и Джульетта», внизу — кадр из фильма «Борис Годунов».





Вероны XVI века с пышным дворцом, средневековыми домами, статуями, фонтанами. Натурные съемки позволили расширить массовые сцены балета, передать стремительность и напряженность уличных боев между враждующими семьями Монтеки и Капулетти.

В фильм введен дикторский текст.

\* \* \*

Народная музыкальная драма «Борис Годунов» — величайшее создание русской классической музыки — была написана композитором М. П. Мусоргским в конце шестидесятих годов XIX века. В основу оперы Мусоргский положил одноименную трагедию А. С. Пушкина.

Фильм-опера «Борис Годунов» поставлен кинорежиссером В. Строевой. В создании сценария и музыкальной партитуры фильма принимал участие известный советский дирижер Н. С. Голованов. После серьезной работы всего творческого коллектива спектакль Большого театра удалось уложить в рамки одного фильма, сохранив при этом

все основные арии, хоры и симфонические куски.

Многие сцены оперы были вынесены из павильона. На открытой площадке близ киностудии Мосфильм были построены декорации Новодевичьего монастыря и Соборной площади в Кремле. Там проходили съемки эпизода коронации Бориса и многие народные сцены оперы. Сцена под Кромами снималась в районе Звенигорода.

В фильме «Борис Годунов» зрители увидят крупнейших певцов Большого театра.

Заглавную роль исполняет А. Пирогов, создавший глубоко драматический образ. В роли Шуйского снимался Н. Ханаев, самозванца — Г. Нэлепп, летописца Пимена — М. Михайлов. Образ Юродивого проникновенно воссоздан на экране И. Козловским. Партии Варлаама и Мисаила исполняют певцы А. Кривченя и В. Шевцов. Молодая певица Л. Авдеева выступает в роли Марины Мнишек.

Особое внимание авторы фильма уделили народным сценам, так как по замыслу Мусоргского главным действующим лицом оперы является народ.

О. ГРИГОРЬЕВА



## Отвѣты читателям

**Тов. Кашлянь** (с. Ситковцы Винницкой области) спрашивает, как должна быть организована работа кинопередвижек во время отпусков киномехаников.

**Отвѣт.** Годовые эксплуатационные и финансовые планы работы кинопередвижек составляются на 11 месяцев. Таким образом, каждая кинопередвижка должна работать в году 11 месяцев, а один месяц предусматривается для предоставления отпуска работникам кинопередвижки. На то время, когда работники данной кинопередвижки находятся в отпуске, обслуживаемый ею куст следует включать в маршруты других кинопередвижек.

Предположим, что в районе 3 кинопередвижки, каждая из которых обслуживает 5 населенных пунктов. Работникам кинопередвижки № 1 отпуск запланирован на май, кинопередвижки № 2 — на август, кинопередвижки № 3 — на октябрь.

В январе, феврале, марте, апреле, июне, июле, сентябре, ноябре и декабре каждая из трех кинопередвижек будет обслуживать свой куст.

В мае передвижка № 1 не работает, а поэтому передвижки № 2 и № 3 должны обслужить кроме своих 5 населенных пунктов еще по 2—3. В августе и октябре соответственно не работают кинопередвижки № 2 и № 3, а поэтому в августе должен быть увеличен радиус действия кинопередвижек № 1 и № 3, в октябре — кинопередвижек № 1 и № 2.

Эти изменения количества обслуживаемых населенных пунктов должны быть отражены в маршрутах кинопередвижек.

Если представляется возможным, то частота обслуживания каждого населенного пункта в те месяцы, когда работают только 2 кинопередвижки, должна быть оставлена такой же, как и при работе всех трех киноустановок. Если же напряженность плана не позволяет этого сделать, то каждый куст населенных пунктов один месяц в году будет обслуживаться реже, чем в остальные 11 месяцев.

При такой организации работы кинопередвижек районный отдел культуры не будет встречать трудностей при предоставлении работникам отпусков.

## Шариковые подшипники, применяемые в кинопроекторах

Тип кинопроектора Наименование узла	КЭС-22, СКП-26	КПТ-1	К-101	К-301	К-303, К-303М	КПС, КПСМ	16-ЗП-5	ПП-16-1
	количество и номера шарикоподшипников							
Вал стабилизатора . . .	2 шт.— 1201	2 шт.— 1201	2 шт.— В202	2 шт.— В202	2 шт.— В202	2 шт.— ВП202	2 шт.— 1006	2 шт.— В1006 В1008
Стабилизатор . . . . .	1 шт.— 205	1 шт.— 205	—	—	—	—	—	—
Электродвигатель при- вода . . . . .	2 шт.— 203	2 шт.— 203	2 шт.— ВП201	2 шт.— П9	2 шт.— П9	2 шт.— ВП201	—	2 шт.— П200
Электродвигатель ме- ханизма подачи уг- лей . . . . .	—	1 шт.— 6 1 шт.— 8	—	—	—	—	—	—
Вал 32-зубцового ба- рабана . . . . .	—	—	—	2 шт.— 202	2 шт.— 202	2 шт.— ВП202	—	—
Фетровый ролик . . .	—	—	2 шт.— В4	2 шт.— 1006	2 шт.— 1006	2 шт.— ВП4	—	—
Противопожарная за- слонка . . . . .	—	—	—	—	1 шт.— 80101	1 шт.— 80101	—	—
Редуктор наматыва- теля . . . . .	—	—	—	—	—	—	—	2 шт.— П8
Вал наматывателя . .	—	—	—	—	—	—	2 шт.— 8	2 шт.— 8

№№ шарико- подшип- ников	Тип и размеры шарикоподшипников	№№ шарико- подшип- ников	Тип и размеры шарикоподшипников
В4	Радиальный, однорядный 4×16×5	203	Радиальный, однорядный 17×40×12
ВП4		205	
6	4×16×5	1006	25×52×15
8	6×19×6	В1006	6×19×6
118	8×22×7	В1008	6×19×6
П9	8×22×7	1201	8×22×7
П200	9×26×8	80101	Радиальный, двухрядный сферический 12×32×10 Радиальный, однорядный с двумя защитными шай- бами 12×30×8
ВП201	10×30×9		
202	12×32×10		
В202	15×35×11		
ВП202	15×35×11		

Обозначения „П“, „В“, „ВП“ и т. д. характеризуют класс точности шарикоподшипников: класс П — подшипники повышенной точности;

В — высокой точности;

ВП — особо высокой точности.

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

### „Новости сельского хозяйства“ № 2 за 1955 год

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 19 минут.

Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1955 году.

Киножурнал открывается очерком, рассказывающим о новом механизированном методе перекрестной обработки сахарной свеклы. Автор этого метода лауреат Сталинской премии Ф. М. Соловей создал и новые машины для перекрестной обработки свеклы — восемнадцатирядную сеялку и культиватор-растениепитатель.

Главной особенностью восемнадцатирядной сеялки являются сошники, которые при движении создают в почве уплотнённое ложе, обеспечивающее приток капиллярной влаги к семенам. В мультипликационных кадрах наглядно разъясняется работа сошников, а также каточков и кольчатого шлейфа.

Фильм знакомит с новой технологией посева, обеспечивающей густые и дружные всходы.

Затем заснята букетировка всходов восемнадцатирядным культиватором. Рабочие органы культиватора установлены так, чтобы расстояния между центрами букетов равнялись 44,5 сантиметра. Они подрезают в рядах лишние растения, оставляя на поле только букеты, расположенные правильными квадратами. Квадраты, нарезанные культиватором, позволяют вести механическую обработку посевов в двух направлениях. На этом же культиваторе установлены так называемые ежи. Двигаясь прямо по букетам и разрыхляя в них почву, культиватор тем самым облегчает труд колхозниц, которые теперь могут разбирать букеты без сапок.

После разборки букетов посева свеклы обрабатываются восемнадцатирядным культиватором вдоль и поперек рядков. Новый культиватор оборудован и для сухой подкормки свеклы, которая также производится в двух направлениях. Посевы свеклы, обработанные перекрестным способом,

успешно убираются свеклоуборочным комбайном СКЕМ-3.

Широкое внедрение в производство перекрестной обработки посевов будет способствовать увеличению валовых сборов сахарной свеклы и выработки сахара в стране.

◇ ◇ ◇

Следующий сюжет посвящён механизации внесения удобрений. Показываются новые машины — навозоразбрасыватель НТ-2, работающий на прицепе трактора «Универсал», универсальная машина «Транспортный разбрасыватель удобрений ТУР-7», работающий с трактором ДТ-54 (эта машина за рабочий день вносит торфонавозный компост на площадь в 6—7 гектаров, заменяя труд 30—40 человек и 15—20 лошадей), автоцистерна АНЖ-2 для внесения жидких удобрений.

Механизация внесения удобрений является важным шагом в дальнейшем повышении урожайности всех сельскохозяйственных культур.

◇ ◇ ◇

Киноочерк «Кукуруза на семена» пропагандирует выращивание кукурузы рассадой в торфоперегнойных горшочках для получения семян в нечерноземной зоне.

Чтобы получить свои высококачественные семена кукурузы, колхозы и совхозы средней полосы стали выращивать эту культуру рассадой в питательных кубиках. В начале апреля, на месяц раньше обычного срока посева, кукурузу высевают в питательных кубиках в открытый грунт. Этот способ выращивания кукурузы очень экономичен: он не требует утеплённых помещений и специального оборудования.

Ежедневно с пяти часов вечера до утра гряды покрывают соломёнными матами.

В таких условиях рассада получается ровная и крепкая.

На ста квадратных метрах размещается 20 000 гнезд. Такого количества рассады достаточно на один гектар семенного участка. Через 30 дней рассада готова. Ее высаживают в начале мая, когда почва прогреется до 12—15 градусов. Чтобы облегчить уход за растениями, их сажают квадратно-гнездовым способом, а в конце сентября силосные сорта кукурузы, посаженные рассадой, созревают на семена.



Киноочерк «Новое в содержании свиней» рассказывает о применяющейся в южных

районах страны системе круглогодичного содержания свиней в полуоткрытых помещениях. Эта система, разработанная профессором Новочеркасского зоветинститута П. Е. Ладаном совместно с передовыми животноводами, способствует созданию крепких животных, дающих высокие приросты.



Заключительный сюжет журнала знакомит с новым методом выращивания подвоев плодовых деревьев в торфоперегнойных горшочках, позволяющим быстрее и с меньшими затратами получать посадочный материал для закладки новых садов.



## „СРН-4“

### (Новые сельскохозяйственные машины)

Черно-белый учебный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты.

Выпущен Свердловской киностудией научно-популярных и хроникальных фильмов в 1954 году.

Для механизации трудоемких процессов посадки овощной рассады промышленность выпустила новую машину СРН-4. Это сокращенное название означает: сажалка рассады навесная четырехрядная.

Машина СРН-4 производит квадратную посадку рассады, выращенной в торфоперегнойных горшочках.

Об устройстве и правилах эксплуатации данной машины и рассказывает этот фильм.

Основные узлы машины — рама с опорным колесом и сошники. Демонстрируя посадочный механизм, фильм фиксирует внимание на крестовине с подвешенными на ней металлическими корзинками для переноса рассады.

Четыре посадочных механизма соединены в две секции. Засняты также катки и волокуши.

Против каждого высаживающего аппарата установлено сидение для сажальщицы. На раме каждой секции — полка для ящиков с рассадой.

Валы посадочных механизмов соединены специальным шарниром, который дает возможность приспосабливать машину к рельефу местности.

Затем фильм знакомит со вспомогательными устройствами. На передней части трактора по сторонам двигателя размещены баки для запаса воды или раствора минеральных удобрений. Показывается путь воды из баков в поливные воронки посадочных корзинок.

По обеим сторонам трактора расположены дисковые маркеры и стеллажи для ящиков с рассадой.

Машине придают две натяжные лебедки, барабан с мерной проволокой и фиксатор.

Перед началом посадки машина опускается в рабочее положение. Мерная проволока пропускается между роликами и подключается к узлоуловителю.

При движении машины упоры, натянутые мерной проволокой, захватывают вилки узлоуловителя и вращают вал с посадочными механизмами. Сошники образуют борозду. Сажальщики закладывают горшочки с рассадой в корзинки, которые переносят рассаду в сошники. При выходе из сошника дно корзинки открывается, и горшочек с рассадой опускается в борозду. Одновременно с посадкой производится полив рассады. Катки обжимают землю с обеих сторон рядка, а едущие позади волокуши присыпают рассаду землей.

Машина высаживает правильные квадраты растений. Правильность квадратов обеспечивается тем, что расстояние между сошниками и между упорными шайбами равно 70 сантиметрам.

В картине подробно разъясняются основные моменты организации работ на СРН-4. Засняты разбивка участка, установка и регулировка мерной проволоки.

При показе первого прохода агрегата внимание зрителей обращается на правильность расположения высаженной рассады относительно упоров мерной проволоки.

Во время прохода машины проверяется прямолинейность рядков в продольном и поперечном направлениях. Каждые четыре посаженные растения должны обязательно находиться против упора мерной проволоки.

В фильме даются указания, как избежать смещения высаженной рассады.

В конце гона на контрольной борозде агрегат останавливается. Мерная проволока переносится в сторону незасаженного поля на ширину захвата машины. Допускать два прохода при одной установке проволоки нельзя, так как последующая переноска повредит высаженную рассаду.

В заключение фильма приводятся данные об эффективности работы машины СРН-4.

## „Новое в хлопководстве“

Цветной и черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 32 минуты.

Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1955 году.

Белым золотом называют хлопок — ценную техническую культуру. Волокно, подпушек и семена хлопчатника широко используются в разнообразных отраслях хозяйства. Вырастить больше тканей, растительного масла и других товаров народного потребления.

Повышению урожайности хлопка было посвящено состоявшееся в ноябре 1954 года в Ташкенте совещание по вопросам дальнейшего развития хлопководства. Участники этого совещания обратились с призывом немедленно приступить к обучению хлопководов новым методам посева и обработки хлопчатника.

Этому и посвящен фильм «Новое в хлопководстве».

В картине рассказывается об опыте хлопкоробов Таджикистана, получающих высокие и устойчивые урожаи благодаря применению посевов с суженными междурядьями при квадратно-гнездовом размещении растений.

В фильме приводятся данные об урожае хлопчатника при различной величине квадратов. Для получения высоких урожаев хлопчатника густота стояния растений должна быть восемьдесят — сто двадцать тысяч на гектаре.

При размещении растений по схеме  $70 \times 70$  сантиметров на гектаре получается 20 400 гнезд. Если в каждом гнезде оставить по 3 растения, то их будет 61 200, что значительно меньше нормы.

При квадрате  $60 \times 60$  сантиметров будет уже 27 000 гнезд. Такая густота стояния обеспечивает получение хорошего урожая. Но хлопкоробы Таджикистана рекомендуют квадрат  $45 \times 45$  сантиметров. При таком размещении растений получается 29 400 гнезд. Даже при двух растениях в гнезде их будет 98 800, а при трех — густота стояния превысит 120 000 растений.

Квадратно-гнездовое размещение хлопчатника дает возможность механизировать обработку посевов вдоль и поперек.

Как и в других картинах, пропагандирующих квадратно-гнездовой метод, в этом кинофильме рассказывается о подготовке поля и его разметке, об установке натяжных станций и мерной проволоки, о прокладке контрольной линии. Показывается в картине техника сева.

Прямолинейность рядков, точность квадратов создают наилучшие условия для механизации всех дальнейших работ по уходу за хлопчатником.

Наша промышленность освоила и выпускает специальную квадратно-гнездовую сеялку СКГХ-4, принцип работы которой демонстрируется в мультипликационных кадрах. Цейтраферным способом засыпая

поднимающиеся на поле всходы. Однако по различным причинам отдельные растения, а иногда и целые гнезда выпадают, снижая урожай на 10—15 процентов. Чтобы не допустить этого, совещание передовиков хлопководства рекомендовало широко применять подсадку в изреженные места растений в горшочках.

Посадку растений лучше всего производить в перегнойно-земляных горшочках. Производство этих горшочков механизировано. Специальная машина ИГ-1 дает за смену более 100 000 горшочков. В каждый горшочек высевают 5—6 семян. Затем горшочки с высаженными в них семенами устанавливают в траншеях, вырытых на краю поля. Горшочки присыпаются тонким слоем перегной и поливаются. Благодаря обилию питательных веществ и влаги, растения в горшочках хорошо развиваются.

Показана в фильме ручная оправка букетов, полив хлопчатника при помощи дождевальной установки и работа чеканочной машины. Чеканка хлопчатника, т. е. обрезка верхушки стебля и верхушек боковых растений стеблей, приостанавливает процесс роста, и тогда растение полнее использует питательные вещества на увеличение хлопчатка-сырца. Производительность чеканной машины — свыше одного гектара в час.

Знакомятся зрители и с достижениями советских селекционеров и семеноводов, работающих над выведением и улучшением новых, более продуктивных сортов хлопчатника.

Заснят осмотр хлопчатника на участках, где была применена продольно-поперечная обработка. Преимущества квадратно-гнездового способа неоспоримы.

Демонстрируется в фильме искусственное удаление листьев при помощи сельскохозяйственной авиации. Для обезлиствения хлопчатника применяют также новый тракторный опрыскиватель-опыливатель ОУН-4. Эта машина производит обработку растений не только сверху, но и со всех сторон куста.

Заключительные кадры фильма знакомят с новыми хлопкоуборочными машинами. Хорошие производственные результаты показала модернизированная вертикально-шпиндельная однорядная машина марки СХМ-48-М. Лучшую обработку куста, особенно на квадратно-гнездовых посевах, дает горизонтально-шпиндельная машина СХС-1-2.

Внедрение новых способов возделывания хлопчатника, применение комплексной механизации, использование опыта передовиков поможет советским хлопкоробам добиться нового мощного подъема хлопководства.

# „Правила производства уборки сена“

Черно-белый учебный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 32 минуты.  
Выпущен Черноморской кинофабрикой киностудии Мосфильм в 1954 году.

В нашей стране ежегодно убираются десятки миллионов гектаров естественных и сеяных трав лесостепной и лесостепной зон. Успешное выполнение заготовки сена, идущего на корм скоту, может обеспечить комплексная механизация и поточный метод уборки сена с учетом зональных особенностей. Комплексная механизация и поточный метод уборки сена требуют строгого соблюдения ряда организационно-технических правил, которым и посвящен этот фильм.

Первые кадры фильма напоминают последовательность отдельных операций сеноуборки, при этом подчеркивается, что все операции равноценны, тесно связаны между собой, зависят друг от друга.

Мультипликационная схема поточного метода сеноуборки на четырех загонах объясняет смысл этой системы. Все операции проводятся в строгой очередности, перемещаясь по четырем загонам круговую.

Все работы по сеноуборке должны своевременно планироваться в МТС, играющих большую роль в создании прочной кормовой базы для общественного животноводства. Подготовка к сеноуборке начинается еще ранней весной. Заранее выделяются машины в зависимости от видов трав и размера полей. Агрегаты комплектуются с расчетом наиболее полного использования мощности тракторного двигателя. Машины должны быть отремонтированы и подготовлены к работе за месяц до сеноуборки.

В фильме перечисляются те части агрегатов, на которые следует обратить особое внимание при проверке и регулировке машин.

Раньше всего уборку начинают в южной части степной зоны. В этой зоне рекомендуется использовать широкозахватные косилки. Для получения высококачественного сена в этих условиях косить травы необходимо одновременно с их сгребанием. Для этого косилку агрегируют с поперечными граблями. Средствами мультипликации показано, как поле делится на загоны, какой должна быть длина и ширина гонов, как должна двигаться на поворотах косилка. Объясняются преимущества «челночного» движения косилки с режущим аппаратом, расположенным симметрично.

Особенно внимательно следует наблюдать за максимальным использованием ширины захвата косилки и за своевременным сбрасыванием валков.

Рассказывается в фильме о системе правильной организации учета и контроля при уборке.

В южных степях сено сохнет быстро. Уже на следующий день после кошения и сгребания его собирают в копны.

Показан процесс образования полновесной и правильной по форме копны, наиболее удобной для перевозки и укладки в скирду.

К местам скирдования копны доставляются волокушами.

Для подачи и укладки копен и для уплотнения сена в скирде используется тракторный стогометатель СТУ-0,7. При таком использовании машин колхозникам остается только заполнить сеном промежутки между копнами. Демонстрируются лучшие способы завершения скирды, сообщаются размеры правильно сформированной скирды.

Затем фильм знакомит с особенностями уборки сеяных трав в степной зоне. Из мультипликационных кадров зрители узнают, как следует делать прокосы и обкосы, обеспечивающие производительную работу косилочного агрегата. Демонстрируется процесс сгребания, провяливания и сушки сеяных трав, порядок расстановки скирд.

Значительно позже сеноуборка начинается в лесостепной зоне. Сенокосные угодья в этой зоне больше, чем на юге. Они расположены в низинах, поймах рек, на буграх и склонах. Луга и участки сеяных трав перемежаются с лесами, оврагами, ручьями и реками. Разнообразие участков, их неправильная форма, разные виды трав, разные сроки уборки, разные маршруты для сеноуборочных машин усложняют организацию уборки и требуют тщательной подготовительной работы.

Из-за климатических условий в лесостепной зоне — небольшого количества солнечных дней, обильных рос, частых гроз — сушка идет в основном за счет ветра.

В фильме объясняется, как следует формировать валки и стога для быстрой просушки сена и его лучшего сохранения. В этих зонах рекомендуется использовать агрегат из прицепных косилок, число которых определяется в зависимости от размера и формы участка и от урожайности трав. В этой зоне применение боковых граблей дает еще одно преимущество: ими не только сгребают травы, но и оборачивают валки. Для кошения в лесостепной зоне служит тракторная волокуша. В конце фильма демонстрируется работа кранового стогометателя.

Фильм «Правила производства уборки сена» — полезное пособие для работников МТС и полеводческих бригад.

# ПРАВИЛА ПРИЕМА на заочное отделение Ленинградского кинотехникума (Ленинград, 126, ул. Правды, 13)

Заочное отделение кинотехникума готовит без отрыва от производства техников по оборудованию и эксплуатации киноустановок.

На заочное отделение принимаются (без ограничения возраста) лица, работающие по кинотехнической или родственной специальности.

Для поступления необходимо иметь образование в объеме 7 классов средней школы.

Поступающие на заочное отделение подвергаются экзаменам по следующим предметам: 1) Конституции СССР; 2) математике; 3) русскому языку и литературе.

Окончившие семилетнюю школу с отличными отметками принимаются в кинотехникум без приемных экзаменов.

Участники Отечественной войны принимаются без приемных экзаменов, если они окончили 7 классов средней школы с отличными оценками по всем предметам, независимо от года окончания школы.

Срок обучения — 5 лет.

Плата за обучение — 100 рублей в год.

Для поступления необходимо представить следующие документы:

- 1) заявление о зачислении на имя директора;
- 2) автобиографию;
- 3) документ об окончании 7 классов средней школы (в подлиннике);
- 4) справку с места работы;
- 5) три фотокарточки размером 3×4 см.

Заявления о зачислении принимаются с 1 июня по 31 июля 1955 года.

Приемные экзамены проводятся с 1 по 20 августа в одном из техникумов по месту жительства поступающих.

Начало занятий 1 сентября.

---